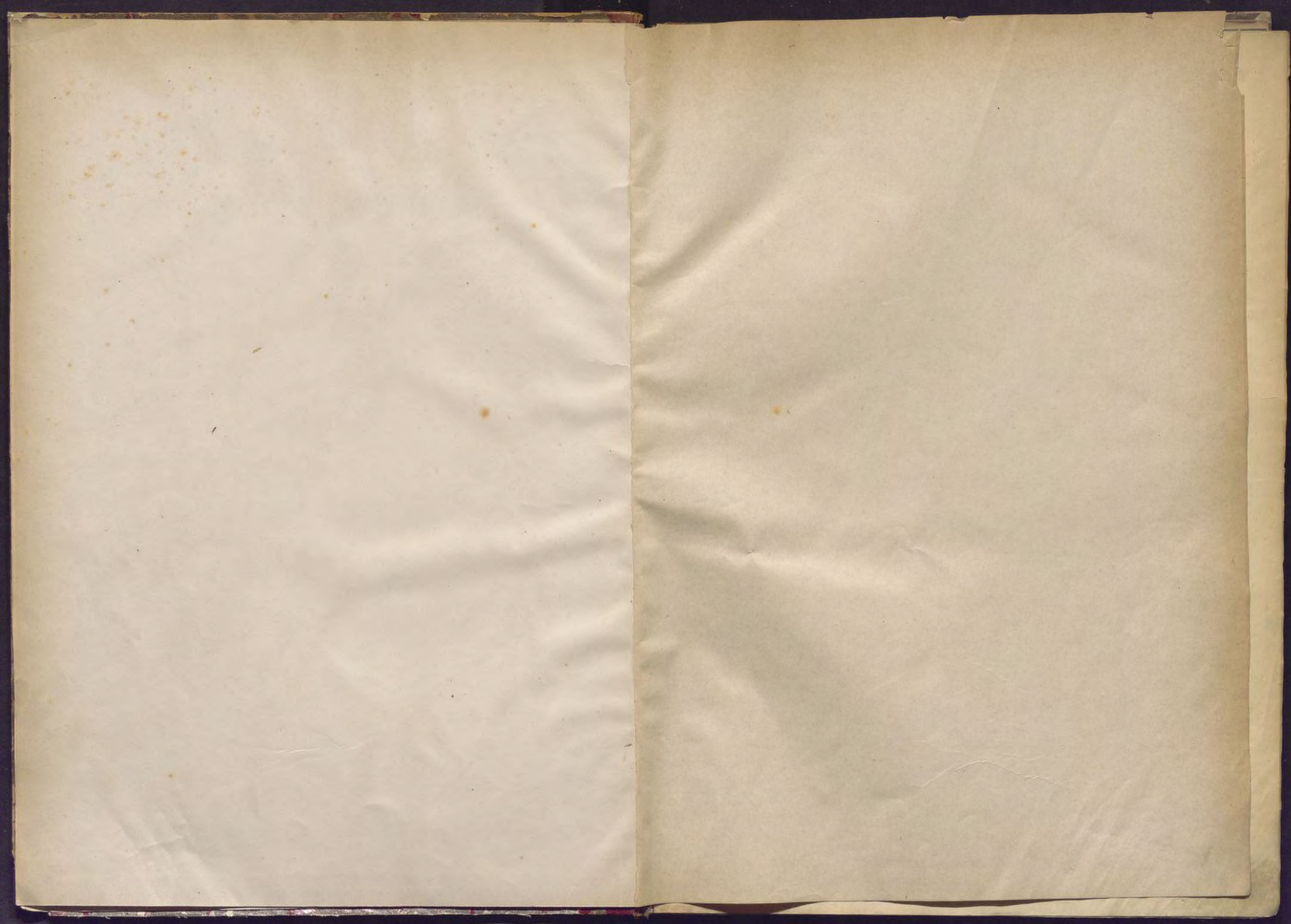


The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of grey, green, and red. A central diamond-shaped label, outlined in gold, contains the title and date. The spine of the book is visible on the left, bound in a dark red material.

GAZZETTA MUSICALE
DI MILANO
ANNO XXVIII
1873



GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

Anno XXVIII - 1873



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO

NAPOLI - ROMA - FIRENZE

LONDRA

(Temporary Office)

9, Great Castle Street - Regent Street, W.

INDICE

DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI E DILETTANTI

dei quali è fatta special menzione.

Adam Adolfo, 218.
 Andreoli C., 136.
 Arditi Luigi, 233.
 Arienzo (d') Nicola, 20.
 Auber, 175.
 Azeredo Alexis, 83, 101.
 Bach G. S., 112.
 Battista Vincenzo, 376.
 Beethoven, 214, 390.
 Benedict Julius, 394.
 Benoit Pietro, 156, 281.
 Berlioz Ettore, 106.
 Bernis (d-) Lola, 415.
 Bishop, 346.
 Bonoldi F., 135.
 Braga Gaetano, 3, 221, 229, 366, 388.
 Bülow, 45, 387.
 Busi Alessandro, 151.
 Butts, 40, 48, 51.
 Camilo Arcangelo, 233.
 Campana, 41.
 Cellini Francesco, 304.
 Chouquet Gustavo, 75.
 Clappon, 166.
 Clemente Pasquale, 23, 176.
 Clementi Muzio, 312.
 Cocca Carlo, 132.
 Coronaro Gaetano, 254, 342.
 Crescenzo (de) Costantino, 54, 300.
 David Ferdinando, 252.
 Del Bianco Elvira, 4.
 Drouet L. F., 348.
 Esterhazy conte Carlo, 313.
 Fabbrica Isabella, 56.
 Fährbach F., 33.
 Fano (violinista), 120.
 Federico il Grande, 166.
 Floriano F., 186.
 Flotow (de) Federico, 360.
 Franchino (signora), 335.
 Franz Roberto, 300.
 Frontali Raffaele, 48.
 Gevaert, 8, 25.
 Giucci Camillo, 124.
 Gomes A. Carlos, 57, 62.
 Gottschalk, 44.
 Gounod, 68, 294.
 Grégoir Giuseppe, 389.
 Guercia, 41.
 Guido d'Arezzo, 151.
 Halal Giorgio, 187.
 Handel, 115.
 Haydn G., 182, 335.
 Hellmesberger Giorgio, 292.
 Hugo Carlo, 240.
 Hullah John, 306.
 Husson, 10.
 Jaell, 45, 62, 120.
 Kastner Federico, 104.
 Kiel F., 98.
 Kock (de) Paul, 350.
 Kölling C., 181.
 Kontski (de) A., 89, 129.
 Kuchler A., 86.
 La Bianca, 225.
 Lenz Leopoldo, 176.
 Liognardi (fratelli), 393.
 Liszt Franz, 29, 100, 171, 281, 384.
 Lysberg Bavy C., 82.
 Mattinger, 130.
 Manzoni Alessandro, 165, 182.
 Mariani Angelo, 106, 199, 200.
 Marzorati Achille, 380.
 Mattei Tito, 347.
 Meerens C., 117.
 Mendelssohn F., 367.
 Mercedante S., 222, 230, 245, 253, 261, 293, 301, 369.
 Mercuri, 306.
 Méry, 94.
 Meyerbeer, 26.
 Milanollo Teresa, 303.
 Molière, 10.
 Mozart, 36, 38, 382, 398.
 Nicolini (senore), 114.
 Palloni, 41.
 Palmieri T., 29.
 Patti Adelina, 115, 123, 162, 171, 194, 370.
 Payne John, 240.
 Pergolesi, 334.
 Perrelli Genaro, 45.
 Peticleere, 120.
 Pierson Enrico, 56.
 Piusati Ciro, 384, 400.
 Pirani Eugenio, 88, 105, 129, 167.
 Planté (pianista), 130.
 Polidoro Giuseppe, 116.
 Poniatow-ki principe Giuseppe, 227, 228.
 Radecke, 171.
 Raff, 171.
 Rendano Alfonso, 106.
 Rietz, 171.
 Röler Martino, 342.
 Roncalli Antonio, 102.
 Ronzi Antonio, 48.
 Roze Maria, 55.
 Rubinstein Antonio, 208, 351, 381, 391, 399, 401.
 Sadler (pianista), 112.
 Sala M., 33, 56.
 Sax Adolfo, 104.
 Schira, 41, 286.
 Schmidt dott. Carlo, 162.
 Schubert, 47.
 Schumann Roberto, 29, 52, 246, 284, 291, 299.
 Sonnleitner L., 116.
 Strauss (fratelli), 33, 116, 124, 382.
 Taubert, 171.
 Taylor I. P., 136.
 Thalberg, 237.
 Tiberini (conjug.), 13.
 Vanderstraeten Edmondo, 111.
 Varisco G., 112.
 Verdi Giuseppe, 109, 110, 119, 121, 126, 136, 161, 182.
 Vianesi, 194, 406.
 Vitale (padre e figlio), 205.
 Wagner R., 35, 36, 333.
 Wallerstein Antonio, 311.
 Weber dott. Samuele, 311.
 Wolden Giordina, 302.
 Ziehrer, 27, 33.

CORRISPONDENZE.

Alessandria d'Egitto, 23.
 Barcellona, 23.
 Berlino, 7, 72, 98, 106, 130, 154, 171, 179, 203, 250.
 Biebrich presso Wiesbaden, 291, 299.
 Bologna, 337, 370.
 Borgo S. Donnino, 258.
 Bruxelles, 8.
 Cairo, 73.
 Cremona, 392.
 Finalborgo-Ligure, 170.
 Firenze, 76.
 Genova, 5, 21, 37, 54, 72, 87, 105, 122, 138, 143, 160, 186, 191, 199, 200, 226, 266, 273, 296, 322, 346, 352, 368, 377, 392, 409.
 Lecce, 22.
 Lisbona, 39.
 Livorno, 13, 337, 362, 370, 393, 410.
 Londra, 39, 47, 66, 81, 89, 106, 114, 122, 130, 146, 154, 171, 178, 194, 202, 211, 227, 235, 243, 251, 260, 275, 283, 298, 315, 338, 346, 354, 372, 378, 386, 394, 403, 418.
 Messina, 65.
 Modena, 168, 186.
 Mosca, 379.
 Napoli, 12, 20, 29, 54, 64, 79, 112, 121, 137, 152, 159, 176, 185, 201, 209, 242, 266, 282, 321, 345, 362, 376, 409, 415.
 Padova, 225.
 Parigi, 6, 14, 22, 31, 38, 55, 65, 88, 89, 99, 113, 129, 139, 145, 153, 170, 177, 187, 195, 210, 218, 234, 242, 259, 274, 283, 290, 297, 307, 314, 331, 338, 354, 363, 371, 377, 386, 393, 402, 417.
 Parma, 5, 47, 55, 81, 144, 162, 168, 192.
 Pavia, 6, 30, 64, 392.
 Reggio, 6, 169.
 Roma, 3, 19, 52, 63, 97, 184, 234, 240, 257, 296, 320, 330, 335, 344, 361, 384, 391, 408.
 Spa, 315.
 Spoleto, 290.
 Torino, 4, 21, 36, 53, 79, 86, 164, 121, 137, 160, 177, 193, 209, 226, 241, 258, 273, 289, 306, 322, 345, 352, 367, 385, 401, 416.
 Treviso, 336, 346, 369.
 Trieste, 330, 370, 402.
 Venezia, 37, 71, 80, 87, 98, 105, 128, 138, 161, 193, 202, 210, 227, 267, 282, 289, 323, 336, 353, 368, 377, 401, 410.
 Vienna, 114, 123, 146, 162.
 Vigevano, 335.
 Znameuskoyi (Russia), 300.

COSE VARIE.

Ai lettori, 1.
 Rivista retrospettiva dell'anno 1872, 9, 17.
 Elenco delle nuove opere teatrali rappresentate all'estero nel 1872, 10.
 Istituto musicale di Firenze. Concorso per un Mottetto, 15.
 L'Harmoniste di V. Gevaert, 25.
 Meyerbeer a Vienna, 26.
 La musica da ballo nel 1873, 33.
 Musica cosmica in Fiandra, 43.
Lullana speranza. Frammento della vita di Gottschalk, 44.
 Artiste divenute gran signore per nobili imenei, 46.
 Un arciopago musicale a Bologna, 49.
 Società del Quartetto di Milano, 62, 143, 167, 236, 367, 391, 399.
 I giovani, 67.
 La musica drammatica in Francia, 75.
 Istrumenti a corda, a futo ed a percussione, 77.
 Un nuovo sistema di trasposizione, 83, 101.
 Il Melogalo elettro-chimico dell'ingegnere Antonio Roncalli, 102.
 Il Diapason e la Notazione musicale semplificati da Charles Meerens, 117.
 D'una forma musicale trascurata, 125.
 Origine tedesca della fabbricazione di Violini in Italia, 149.
 Studio medico e musicale, 157.
 La musica ed il Caffè Chantant in China, 173.

La maschera di Beethoven, 214.
 Il gran giudice, 216.
 Carlo artistico, 221, 229.
 Regio Conservatorio di Milano, 254, 269, 281, 285.
 Esposizione universale di Vienna. Sezione degli strumenti musicali. - Elenco dei premiati, 255, 326.
 Nuova invenzione d'un Gravicembalo col piano a forte ed alcune considerazioni sopra gli strumenti musicali, 262.
 La musica drammatica in Persia, 270.
 La festa musicale di Birmingham, 286.
 Una lettera di Gounod, 291.
 Il Conservatorio vocale di Tavistock-House a Londra, 302.
 Brutto e bel tempo, 310.
 Il Pirefano di Federico Kistner, 310.
 I Musicisti a Roma, 328.
 Una facezia di Riccardo Wagner, 333.
 Il libretto del *Flauto Magico*, 341.
 Due monarchi musicisti (Carlo il Temerario e Carlo V), 357.
 L'arte musicale alla Esposizione di Vienna, 365.
 La prima rappresentazione del *Roberto il Diavolo* a Parigi, 373.
 Una rappresentazione al Teatro Imperiale di Pekino, 382.
 La musica in Olanda, 399.
 Mozart, 82.^o anniversario della sua morte, 398.
 Prospetta delle Opere nuove italiane o d'autori italiani rappresentate nell'anno 1873, 411.

OPERE

delle quali è fatta special menzione.

Arienza (D^o N. Il cuoco, 20, 30.
 Ati dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, anno XI, 133.
 Auber. I Diamanti della Corona, 166.
 Bighiani. La Messa in musica, 141, 189, 205.
 Bozzelli. Messa funebre, 258.
 Braga Gaetano. Cligola, 39, 49.
 Bruni. Niccolò Paganini, 142.
 Cagnoni. Un Cupriccio di donna, 317.
 Campana. Ricorda di Milano, 41.
 Chouquet. La musica drammatica in Francia, 75.
 Cianchi. Messa di Requiem, 256.
 Coronaro. Un tramonto, 254. - Messa, 282.
 Delehelle. Il signor Pucinella, 31.
 Delibes. Le val'ca di, 177.
 Diaz. La coppa del Re Thulé, 22.
 Dominetti. Moravico, 390.
 Fabrbach F. Danze, 33.
 Flotow. L'Ombra, 91, 96. - Naida, 190.
 Franceschini. Rina, 385.
 Galligani. Il Giallo del Focolare, 37.
 Ghislanzoni. Fosca (libretto), 51. - Giocanna di Napoli (lib), 277.
 Giganti-Bellini. Reptinè, 187.
 Gomes. Fosca, 57, 62.
 Güttschalk. L'ultima speranza, 44.
 Gounod. Giocanna d'Arco, 371.
 Grégoire. Les Poèmes, 224, 349.
 Geisart. La Conocchia di cristallo, 371.
 Guercia. Una Primavera a Roma, 41.
 Händel. Belsazzoro, 107.
 Horvá. La vedova del Malabar, 145.
 Kölling. Nuove pubblicazioni per pianoforte, 181, 224.
 Kout-ki (A. de). Ballade - Minuetto - Bourrée - Boulogne sur Mer, 224.
 Kraus. Esercizi elementari per sciogliere le dita ai pianisti, 135.
 Lacome. La dot mal placée, 88.
 Ljarte. La Fuga di Mastro Vilho, 6.
 Lecoq. La fille de malame Ango, 88, 283.
 Lennart. Royal-Champagne, 219.
 Liszt. Mephisto, 123. - Fantasia su temi ungheresi, 269.
 Lorenzi. Il canto del Manestrato, 206.
 Marearini. Francesca da Rimini, 30.
 Massenet. Maria Maddalena, 129, 139.
 Meenans. Hommage a la mémoire de M. Delezenc, 213.
 Melzi. Coni storici sul Conservatorio di Musica di Milano, 142.
 Mozart. Les petits riens, 38.
 N. N. Il peccato di Gerardo, 6.
 Offenbach. Boule de neige, 3. - Les Bracconiers, 55. - La Permission de dix heures, 297. - Pomme d'api, 297. - La belle Parfumeuse, 393.
 Pacini. Niccolò de' Lupi, 107, 202, 214.
 Paffoni. Misteri del coro, 41.
 Pavesi. Beata Beata Rosamunda Pisaroni, 135.
 Pedrotti. Olena, 198.

Pandola. Ade Maria, - Zeffirella, Valse, 221.
 Perelli Ed. Viola Pisani, 119. - Pezzi vari, 223.
 Petrella. Manfredi, 63. - Giocanna di Napoli, 276, 277. - I Promessi Sposi, 152.
 Pinsuti. Il Mercante di Venezia, 370.
 Ponchielli. Marcia funebre per funerali di Alessandro Manzoni, 223. - Quartetto istrumentale, 286. - I Promessi Sposi, 374.
 Renaud. Le principe radical de la musique, 213.
 Ronconi (Felice). Metodo di canto, 257.
 Roques. La Rosière d'ici, 113.
 Rossini. Opere postume, 338.
 Ruelle. Eléments harmoniques d'Aristoxène, 214.
 Sainte-Croix (de). Les rendez-vous galants, 38.
 Sala M. Danze, 33.
 Sangiorgi. Giuseppe Balsamo, 383.
 Schikaneder. Il Flauto magico, 341.
 Schira. Dalla città delle Ahi, 41. - Lord of Bawleigh, 286.
 Strauss E. Danze, 33.
 Thalberg. Opere postume, 237, 255, 280.
 Thomas. Amleto, 154.
 Thomas e Gevaert. Opera pratica e storica di prossima pubblicazione, 214.
 Veozano. La notte degli schiavi, 143.
 Verdi. La Forza del Destino, 53. - Quartetto d'arco, 100. - Aida, 110, 119, 137, 399.
 Wagner. Lohengrin, 91, 103. - La Cena degli Apostoli, 201. - Ouverture del Tamihäuser, 350.
 Ziehrer. Danze, 33.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. Roberto il Diavolo, 16, 18. - Roy-Blas, 27. - Le due Gemelle (ballo), 43. - Fosca, 57, 62. - Un Ballo in maschera, 66, 69. - Lohengrin, 91, 95, 103. - Viola Pisani, 119. - Giocanna di Napoli, 276, 277. - Il Figliol prodigo (ballo), 284, 288. - La Contessa di Medina, 312. - Aida, 414.
 TEATRO CARCANO. Gli Anteriori, 2. - Crispino e la Comare, 11, 18. - Il Birrojo di Preston, 35. - Don Clacca, 44. - Papa Macchia, 51. - Il Fornaretto, 232. - I Promessi Sposi (di Petrella), 343. - Le Educande di Sorrento, 350. - Roy-Blas, 375.
 TEATRO MANZONI (già della Commedia). Gelosia non mette ruga, 12. - Paolo e il suo secolo, 18. - Il padre del Nonno, 28. - Cristiana, 28. - La Legge Oppia, 28. - La Pancia, 35. - Le massime d'uno marito, 51. - Arinanna, 51, 62. - La città vuota, 62. - L'Ombra, 90, 96. - La Smaragdula, 111. - La Timballe d'argent, 142. - La Pèricole, 151. - La Femme de feu, 151. - I diamanti della Corona, 163. - Naida, 190. - Il Viradante, 196. - Il topo in trappola, 295. - Roberto Vighias, 305. - Triste passato, 359. - Lelia, 375. - Cola di Rienzo, 391.
 TEATRO DI S. RADEGONDA. Boule de neige, 3. - La Grande-Duchesse de Gocolestein, 11. - Le Petit Faust, 27. - Le testament de Monsieur de Cœq, 27. - Les deux filles gardes, 27. - Fleur de thé, 35. - Barbe-Bleu, 44. - Orphée aux enfers, 51. - Le pont des saupers, 63. - La Timballe d'argent, 69.
 TEATRO FOSSATI. La Figlia di Satana, 51. - Ma!! 62. - I due Orsi, 183. - La follia del carnevale (ballo), 183. - Il Teatratore, 191. - Le Precauzioni, 208. - Don Checco, 216.
 TEATRO MILANESE. Flauto e il suo secolo, 35. - El di del Stal, 62. - El sciorero di Madama, 120. - Scaramuccia, 127. - Il Viandante, 127. - Un episodio del 6 febbraio, 127. - Le Precauzioni, 135. - L'Elisir d'amore, 151. - Le Educande di Sorrento, 239. - La Statua del sur facioda, 306.
 TEATRO DELLA CANOBBIANA. Eida (ballo), 51. - La Fille de Madame Angot, 359. - La Princesse de Trébizonde, 366. - Les Brigands, 375. - Le Petit Faust, 391.
 TEATRO DAL VERME. I Promessi Sposi (di Ponchielli), 132, 135, 350. - Soffo, 142, 167, 391. - Giuditina, 158, 167. - Brahma (ballo), 183. - Olena, 198, 208. - Ragolella, 198. - Il Barbiere di Sciglia, 216. - Faust, 224, 272. - Norma, 232, 248. - Erani, 232, 280. - I due Soci (ballo), 239. - Linda di Chambrino, 259. - La Furorita, 272, 288, 295. - Un Ballo in maschera, 295, 319, 366. - Carina (ballo), 295. - Otello, 305. - L'Ebreo, 313. - La Sonnambula, 319. - Selam miraciglioso (ballo), 343. - Giuseppe Balsamo, 383. - Moravico, 390.
 TEATRO RE. Pimpriparpa o la Principessa visibile, 35. - La Bella Elena, 120.



ANNO SEPTIMO N. 1	CONDIRETTORE	CONDIRETTORE	CONDIRETTORE
GENNAIO 1873	GIULIO RICORDI	SALVATORE FARINA	GENE DOMENICA

Al presente numero è mito il fascicolo 1. della *Rivista Minima* e le tavole degli *Autografi*.

NB. Si avverte che per un errore di stampa, le note biografiche di un certo numero di dette tavole vennero postposte.

L'amministrazione della *Gazzetta* risponde a tutti quelli che chiedono premi non compresi nel programma che le è impossibile aderire a tali desideri. Si è procurato di usare molta larghezza nella scelta, appunto per questo.

AI LETTORI

LA *GAZZETTA* vuol incominciare il suo ventottesimo anno d'esistenza rompendo la vecchia abitudine comune a tutti i giornali che fanno, anche se non lo hanno, un programma, ed invece di atteggiarsi ad una falsa modestia ricordando il proprio passato e promettendo miracoli durante tutto l'anno, si presenta ai vecchi e nuovi abbonati arditamente, e vuole che l'inventario del 72 sia la promessa migliore pel 73.

Se sarà accettata di vanagloria, sarà dopo tutto peccato più proprio degli anni di vita che le pesano sul dorso, che non sia lo scendere in piazza colle arti di civetta ad ingannare i passanti.

Nello scorso anno la *Gazzetta* pubblicò articoli scientifici, storici, bibliografici e studi critici dei migliori scrittori italiani di cose musicali; non isdegnando talvolta di ricorrere alla collaborazione dei critici musicali stranieri. Segui attentamente il movimento della vita musicale teatrale di tutta il mondo, e ben 250 corrispondenza lo posero in grado di poter dire che non avvenne un fatto musicale di qualche importanza che non sia stato narrato o commentato nelle sue colonne.

Quello che fu sempre desiderio suo, d'essere lo specchio fedele in cui si riflettesse tutta la vita del mondo dell'armonia, divenne sempre meglio un fatto, ed ora ne pare senza peccar d'orgoglio di poter cessare dal dare come una promessa una cosa che fa parte del patrimonio acquisito, e per così dire dell'indole stessa del

nostro giornale. I nostri corrispondenti ne rimangono sempre fedeli. Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Roma, Firenze, Napoli, Torino, Venezia, Genova, ne informeranno regolarmente di ciò che avviene nelle loro mura; a Bruxelles, a Madrid, a Barcellona, a Pietroburgo, al Cairo, ed in tutti i centri musicali italiani e stranieri, sono straordinari nostri corrispondenti incaricati di riferire sempre che avvenga alcuna cosa che possa interessare i lettori.

Dal canto suo la Redazione fu gelosa di raccogliere il numero maggiore di notizie, di curiosità, di aneddoti, di dati statistici, e di trattare od accennare le questioni che insorgessero nel campo musicale o teatrale.

La *Rivista Milanese* si fe' scrupolo di torre ad esame tutti gli spettacoli o trattenimenti musicali cittadini: nell'appendice fu pubblicato un bel racconto spagnolo, ed in ogni numero furono dati alla pazienza dei lettori indovinelli o rebus a premio.

Questo per la parte musicale; per ciò poi che tocca l'arte la letteratura, la politica e la drammatica, gli associati ebbero, oltre a molti altri premi, la *Rivista Minima*, giornale bimensile in 16 pagine a due colonne diretto da A. Ghislanzoni, ed a cui collaborarono tanti valenti scrittori del giovane drappello. La *Rivista* pubblicò racconti, articoli di varietà, critiche letterarie e drammatiche, riviste politiche, bizzarrie, notizie, rebus, sciarade, e durante l'esposizione artistica ebbe scrittori speciali che passarono con qualche diffusione in rassegna quella mostra. Infine i due giornali furono pubblicati colla massima regolarità, senza mai un giorno di ritardo.

Questo è il nostro inventario; non vi troviamo un debito, lo diciamo con compiacenza, ed accettiamo l'eredità del 1872 disposti a fare altrettanto, più e meglio se ci sarà possibile. In queste ultime parole si riassume tutto il nostro programma.

Non vogliamo però tacere una novità, ch'è importantissima in ciò che tocca la *Rivista Minima*.

Le accoglienze benigne fatte da ogni parte a questo giornale, ci indussero a farlo possibilmente il luogo di ritrovo dei più noti e dei più valenti letterati della giovine letteratura. Diciamo di più. I cari nomi che si leggono sul frontispizio non sono posti come una mostra

fallace, che tutti ci hanno promesso regolare collaborazione, e non mancheranno.

Ricapitoliamo in breve.

Chi si associa alla **Gazzetta Musicale** ha, oltre un esatto e veridico indagatore del movimento e degli studi musicali, la **Rivista Minima**, giornale letterario, artistico, politico scritto in forma amena da reputati scrittori; più le tavole dell'**Album d'Autografi**, raccolta rara e fuori di commercio; più una quantità di premi di libri, di musica o di ritratti, e infine concorre a 304 pezzi di musica che nell'annata si offrono agli scioglitori delle sciarade e dei *rebus*, ed a quattro premi straordinari di opere teatrali che si concedono agli spiegatori di un enigma trimestrale difficile.

E tutto ciò colla massima regolarità, franco in tutta Italia, per sole L. 20.

Se non si pensa a quei giornalucoli che, per meno ancora, danno la voce a chi non ne ha più, e il talento artistico a chi non ne ha mai avuto, e la celebrità a chi non l'avrà mai, si vedrà che il nostro è un esempio di fenomenale buon mercato.

Quanto agli artisti di canto, noi non possiamo offrir loro altro che la garbata e schietta indipendenza di giudizi di chi, non dimenticando di essere onesto, si ricorda sempre, o suppone, di aver da fare con gentiluomini; ma per questo, a dir vero, non è necessario essere associato.

Gli associati avranno un vantaggio di più, quello di poter pubblicare le loro scritture e disponibilità nella copertina, e quattro volte all'anno il loro repertorio.

È qualche cosa, ma non basta, né conveniamo, a rendere né *celebri* né *asini*.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 4 gennaio 1873.

LA SCALA campà la vita melanconicamente; poche centinaia di spettatori vi si danno ogni sera di rappresentazione la posta, sonnecchiano e si risvegliano a lunghi intervalli per battere le mani senza entusiasmo o si annoiano senza convincimento. Anche la convinzione dello sbadiglio è loro negata, che a quest'ora tutti sanno a memoria come la musica del *Roy Blas* sia una gran bella musica che ha fatto il giro della penisola e delle isole, e come gli artisti siano tutti o quasi tutti rinomati e qualcuno in odore di celebrità, e come il coreografo Pallarini sia uno dei migliori coreografi d'oggi, e i suoi *Sette Peccati* abbiano costato una somma enorme all'impresa, e tanto altre cose belle che svaligliano il fondo di volontà e di criterio proprio che di solito ogni galantuomo porta in teatro.

Ad ogni modo l'inglorioso vuoto e il gelo ostinato non appaiono punto l'impresa, la quale ha già pensato a fare una cura radicale cambiando al più presto opera e ballo e sostituendo al *Roy Blas* il *Roberto il Diavolo* ed ai *Sette Peccati* le *Due gemelle* figlie allo stesso padre. Non conosco queste due creature coreografiche, ma immagino che siano due figlie a dovere e che innamoreranno addirittura il pubblico, e mi domando naturalmente una cosa che mi torna in mente ad ogni fiasco di nuovo ballo grandioso che abbia costato le parecchie decine di migliaia di franchi. Ecco:

Ogni anno alla Scala appaiono due nuovi balli, dei quali per lo meno uno fa irrimediabilmente fiasco; sono trenta mila lire buttate al vento, quando non sono quaranta. Ora io dico, è proprio necessario per il decoro della Scala che si spendano trenta mila lire per un fiasco, tanto per salvarsi bene o male il gusto di due novità coreografiche? Non sarebbe più opportuno, più sicuro, e insieme più economico e più libero, riprodurre ogni anno due grandiosi balli che avessero giacuto nelle stagioni antecedenti ed accontentarsi d'una sola novità? Come! Per mettere in scena una nuova opera di un compositore d'ingegno si fanno mille difficoltà e si pretendono sacrifici dal compositore o dal mecenate e si lasciano in disparte, ignorate, tante belle creazioni musicali solo perché i loro autori sono già tanto sacrificati dalla sorte da non potersi permettere lo scialo di un sacrificio di più — e si batteranno così le migliaia in istoffa in scena, in luce elettrica per rendere più rumorosa una caduta? Non vi pare che il pubblico interverrebbe più numeroso a rivedere, periamo, il *Flut e Flok* o la *Devadây* o la *Brahma*, verche ma non ingannevoli conoscenze, meglio che smaccolarsi ai *Sette Peccati*? E non vi pare che Pallarini, o Barri, o Mouplaisir od altri, non dovendo fare le loro creazioni a dozzine, per bastare all'appetito del nuovo, messi ogni anno al difficile confronto del vecchio si sentirebbero più robusti nel concepimento e più scrupolosi nel mettere alla ribalta le loro produzioni?

Sottopongo il quesito ai miei colleghi della critica, credendolo assai più grave che non paia a prima vista, ed all'interesse delle imprese le quali avrebbero la vista lunga se non fossero le esigenze di chi manipola i capitoli d'appalto danno sempre prova d'una miopia incurabile.

Intanto si sa che il *Roberto* avrà ad interpreti le signore Palmieri e Valeria, il basso Maini e il tenore Bulcechi.

Al teatro Carcano abbiamo sentito gli *Archevangelari* del maestro Braga, interpretati dall'impareggiabile Botoro, dal tenore Parmisani e da parecchi altri artisti di cui ho dimenticato i nomi.

Dire che il successo sia stato splendido non solo sarebbe un vecchio luogo comune, ma una menzogna; mancava prima di tutto la prima condizione di ogni successo, il pubblico. Poche dozzine di spettatori possono portare in teatro la massima buona volontà, ma non faranno mai tanto da essere presi per un pubblico vero e legittimo. Di più, tolto Botoro, che fu quello che è sempre, anzi più di quello che è sempre, che il gajo libretto di Ghislanzoni gli offre maniera di moltiplicarsi e di trasformarsi in cento guisi tutti gli altri andarono a rotoli; meno male il baritone, sabbene con poca voce, e qua delle prime donne.

All'altra, a cui è affidata la parte principale, non manca la voce, che è pure gradevole di timbro ed estesa, non manca una certa avvenenza di forme, né una tal quale scossa disinvoltura: una sola cosa manca, — l'intonazione. Voglio credere che alla prima rappresentazione fosse indisposta, tanto ad ogni modo da non lasciare speranza di guarigione per la seconda; ed a me venne meno il coraggio di ritornarvi. Quanto al tenore Parmisani ebbe buoni momenti, ma avremo altre volte occasione di essere più soddisfatti dei fatti suoi.

Così conciata, anche la musica di quest'opera non mi soddisfecce gran fatto; è bellissima per fattura, contiene parecchi pezzi magnificamente riusciti per carattere, ma in generale ha sembianze serie che discordano coll'argomento; salvo in alcuni punti dove la *cerve* irrompe spontanea, balzana, capricciosa, le note e le parole danno l'immagine di cose reali appaite, e mentre le prime se ne rimangono mormore ed inbroncate in un canto, le seconde fanno mille pazzie e mille moipe. Anche lo strumentale appare fiacco e seminudo. Dico ciò che penso all'amico Braga, perchè voglio riserbarmi intero il diritto di abbandonarmi all'entusiasmo quando l'autore della *Reginella* mi farà udire il *Caligota* od alcuna altra creatura più recente, e seria. E seria — perchè anche nella *Reginella*, e mi pare di averlo detto, il so-

rio è meglio riuscito del burlesco ed in generale il capo timone di Braga sospira meglio e più profondamente che non parrebbe.

Del resto, ripeto, queste sono le fuggitive impressioni d'una rappresentazione, anzi peggio, d'una cattiva rappresentazione, e le spendo per quello che valgono.

La compagnia dei fratelli Gregoire ci ha dato un'altra opera, *Boule de neige* dei signori Nuitter e Trefus, musica di Offenbach. Era per Milano una novità, e la fama corsa del merito della compagnia chiamò in teatro la folla delle grandi occasioni. Per me *Boule de neige* non vale né come argomento, né come musica la *Princesse de Trebizonde*, ma ha alcune situazioni graziose ed altre in cui l'occasione ai lazzi è tanta che bisogna ridere ad ogni costo, e di più contiene due o tre pezzi musicali che stanno a pari dei più biricellini della musa di Offenbach. Uno in cui si raccomanda la musoliera come sistema di governo è stupendo; il finale del secondo atto è gajo, ma forse più perchè accompagna il *can-can* che per merito proprio. Inutile riferire l'argomento più balzano dei soliti; basti sapere che *Boule de neige* è un orso, dato a governatore ad un ipotetico popolo di Tartari che fa la rivoluzione. La qual rivoluzione è raffigurata in un vetrino, il quale si ricolta tanto per rompere dei vetri. Al modo patetico danno vita alcune allusioni morali, e si aggruppano altri nodi amorosi; tutto sommato una smocchezza. L'esecuzione fu buona assai per parte degli artisti principali; la signora Esther, Joseph, Raucourt e Baptiste deliziarono il pubblico. Ma i cori, che sono veramente magnissimi, hanno fatto sentire la loro debolezza più che nella *Princesse* e l'orchestra pure parve più fiacca. In compenso bellissime scene, magnifici vestiti. — S. F.

ALLA RINFUSA

Il traduttore dell'*Africana*, Ferdinando Gumbert, fa nella nuova *Gazzetta Musicale* di Berlino una biragria rivelazione che accogliamo, lasciando di tutto la responsabilità. Egli dice che il primo e vero autore del melodramma non è altri che la signora Pfiffer, celebre viaggiatrice tedesca. Anal Megorovic aveva composto una parte della sua musica sul testo tedesco del libretto, primitivo. Scrive riassumendo l'argomento avrebbe dovuto conservare quei pezzi, e ricalcare i suoi versi su quelli della poetessa tedesca.

La sezione di finanza del *Bece* di Vienna ha votato la somma di cinque mila fiorini per celebrare al monumento di Beethoven, colla condizione però che questo monumento sorge intanto al Gineasio Accademico.

La Scuola superiore di musica di Berlino, diretta da Lachini, ha composto tra il suo programma d'impegno colla creazione di scuola di contrabbasso, di flauto, di oboe, di clarinetto, di corno e di tromba.

La Società Barcollense di Santa Cecilia, di cui abbiamo parlato nello scorso numero, non ha soltanto lo scopo di celebrare le feste della sua patrona, il che ne pare veramente assai poco, ma si prefigge di essere una specie di Società di mutuo soccorso fra i musicisti, e di far conoscere ed eseguire accurata le migliori opere di autori spagnoli e stranieri.

A Solothurn (Svizzera) è in vendita un violino di Antonio Stradivari di Cremona. Gli acquirenti si dirigano all'agenzia di Pubblicità, H. A. Assenstein, a Vogler alle initiali G. B. C.

Giorni sono in celebrato nel tempio israelitico, della via Notre Dame de Nazareth di Parigi, il matrimonio della signora Avecha Beer, figlia dell'autore dell'*Alceste d'Ungheria* e pupilla dell'immortale autore degli *Ugonotti*, col sig. Ephraim. Alla cerimonia intervenne la musica, anzi vi ebbe una parte importantissima.

A Salisburgo si vuol fondare una Fondazione Mozart; la quale si propone di venire in aiuto dei musicisti bisognosi, di aiutare i giovani di talento nei loro studi, di dar concerti importantissimi, ed infine di creare un Conservatorio. Il comitato già formato all'uopo contiene i nomi di eminenti musicisti d'ogni paese, fra cui Flotow, Hiller, Raff e Thumar.

Il *Troscote*, nel dare l'elenco delle nuove opere teatrali rappresentate nel 1872, ne conta 66, mentre noi non ne abbiamo contato che 51; la differenza si spiega con questo, che il *Troscote*, abbracciando l'annata teatrale, non l'*Alceste Bianca* del Mielzi fra le opere apparse nel '72, mentre la rappresentata nel dicembre '71, considera come nuova, perchè rinnovata, la *Giulietta di Capogni* e fra cento del *Sabat orate*, vanderille in dialetto milanese che non ha alcuna importanza. Non è di maggior danno l'aver noi dimenticato di accennare nei pezzi di opere in un atto. La sola rettifica che crediamo necessaria è circa l'*Adolfo*, del maestro Moretti, data come nuova, mentre fu rappresentata per la prima volta nel 1861 a S. Angelo la Vado.

La commissione di Belle Arti del Consiglio Municipale di Marsiglia, ha determinato di accordare al Gran Teatro una sovvenzione di 6,000 franchi, avendo un esperimento di due anni dimostrato che l'impresa di quello scema senza un sussidio, era un negozio rovinoso.

Il signor Verges, impresario del teatro italiano di Parigi, ha accettato una nuova opera della Baronessa De-Maistre, *Cleopatra Regina d'Egitto* — Il nostro collaboratore A. De Lauerer, ha tradotto il testo in italiano.

Nei questi ultimi giorni vennero rappresentate le seguenti opere italiane: il *Troscote* a Bologna, a Philippoville, a Tournai e a Verdun; la *Traviata* in Algeri, ad Avignone e a Montpellier; l'*Orfeo a Lilla*; il *Conte Orp* a La Faversin; a Namur; la *Figlia del Reggimento* a Rouen e a Reims; e il *Giugliano Tell* a Tournai. — In tedesco poi furono rappresentate all'incirca: a Rotterdam la *Favosita*, al Teatro di Anversa la *Sonnambola*, a Gopenaghen l'*Risò d'amore*, a Essing il *Barbiere*, a Francoforte il *Ballo in maschera* e a Norimberga la *Lucia*.

Il maestro Braga fu invitato a Corte dal Re di Portogallo, nel quale rimane alcune ore. Il Braga suona un clavicembalo del Re e accompagna al pianoforte parecchi pezzi di musica che il Re vanta deliziosamente. Il tenore Neri-Baraldi suona alla presenza del Re la divina comedia del tenore nella *Reginella*. Alla seconda stoffa il maestro Braga ebbe la compagnia di udire il Re cantare quel pezzo con una voce scura ed una intonazione e supponiamo che ben pochi tenori viventi possano vantare. Penso che Don Luigi sia Re, che altrimenti potrebbe essere un re di tenori! Il re fu ammirabilissimo con lui, e quando il Braga arrivò a casa, mettendo le mani nella sacca del suo soprabito, si trovò un braccetto che la opera *Commediante del Cristo* e un autunno colle insegne in brillanti.

(Tromatori)

L'agregio maestro Edouard Véra ha organizzato a Roma, nel Palazzo Pallavicini, un concerto a beneficio degli invalidi del teatro, fu assistito dall'arcivescovo; Pallavicini, Barvinski e di Treggiano; dalla Chiesa di Riccio, dalla Marchesa Calabro e dalla signora Valeri. S. A. la Principessa Margherita promise intervenire, il biglietto d'ingresso costerà 10 lire.

Il servizio da Lisbona che il *Caligota* del maestro Braga non potrà andare in scena prima del 20 o del 25 gennaio.

La *Gazzetta di Senna* ne fa sapere che la Giunta Municipale di Senna, dirama una lettera di congratulazione al giorno maestro. Giusta per il bel successo avuto colla sua opera *David Rizzo* al teatro Carcano.

Albano in Italia, due tenori inglesi, venuti per intrattenere la carriera italiana, i quali portano due nomi classici: Byron e Shakespeare!

Al posto di maestro della Scuola di canto di Casale Monferrato, è di direttore d'orchestra di quel teatro, è preside il maestro Corrado Bianchi, il quale non è molto diverso con lode l'orchestra del nostro teatro Carcano.

Nel corrente mese verrà data a Vienna una nuova opera di Giovanni Strauss, la quale ha per titolo: *Il carnevale di Roma*.

Nella sala Dante a Roma si è fatto udire un pianista di soli 6 anni, certo Cesare Augusto Lanerotti.

Storia di una fanciulla, è il titolo di un libretto d'opera, che l'attore Gualdo-Poli ha tratto da una novella, e che egli stesso sta mettendo in musica.

Il pregevole giornale *L'Arte di Trieste* è entrato nel IV anno di vita.

È annunciata la pubblicazione in Firenze d'un nuovo giornale teatrale illustrato, col titolo *L'Espresso Teatrale*.

Un libretto di cartella diceva giorni sono ad un mio amico: « Ecco, io voglio che i miei domestici siano pipistrelli, e non permetto loro che mi parlino altrimenti che alla quarta persona ».

Diamo il benvenuto ad una nuova *Gazzetta Musicale*, che ci perviene da Lipsia.

Una circolare avverte che la casa editrice Lucca contienerà diretta dalla signora Giovannina Strazza vedova Lucca, colla firma G. Lucca.

Il *Correo de Teatro*, ripulito giornale che si pubblica a Barcellona, è entrato nel VI anno di vita. Dalle parole che rivolgerò nei suoi abbonati apprezziamo che in Spagna nel cinque anni sono apparse 91 giornali artistici-teatrali dei quali ne erano 80! Lunga vita al nostro confratello!

Il compositore armeno Tikran, soprannominato Diehdadadichian, che figlio del fabbricatore di pipistrelli, che si acquistò fama con un'opera tragica, *Arak II*, compose un'opera comica, *Sheri Ayr*, in lingua turca, che dovrà rappresentarsi all'incirca a Costantinopoli.

Ecco l'elenco delle opere d'autori italiani rappresentate di questi giorni nei principali teatri della Germania:

Un *Ballo in maschera*, a Vienna, Francoforte a. M. — *Lucetta Borghia*, a Vienna. — *Giugliano Tell*, a Weimar, Monaco, Cassel. — *Narciso*, a Vienna, Cassel. — *Don Sebastian*, a Vienna. — *Maisa di Capogni*, a Berlino. — *Il Troscote*, a Colarga, Monaco. — *La Sonnambola*, a Colargo. — *L'Alceste Bianca*, a Cassel, Francoforte a. M. — *La Figlia del Reggimento*, a Cassel, Berlino. — *Don Pasquale*, a Lipsia. — *Il Barbiere di Siegli*, a Colonia, Francoforte a. M.

CORRISPONDENZE

ROMA, 2 gennaio 1873.

L'*Minima* al teatro Apollo — Altri spettacoli — Concerti — Lo pianista Del Bianco

Dacché sono a Roma, ecco la prima volta che posso darvi confortanti notizie del nostro massimo teatro. In mezzo ai fiaschi di cui è seminata la Penisola, noi abbiamo avuto, se non un trionfo in piena regola, almeno un successo onorevole e che va rassodandosi ed aumentando di peso. Io sono certo che se si trasportasse l'*Africana* dell'Apollo alla Scala di Milano, od anche semplicemente al Regio di Torino o al Comunale di Bologna, o alla Pergola di Firenze, il pubblico o la critica ci tro-

verrebbero molto a ridere, ma qui a Roma bisogna contentarsi del possibile nelle condizioni attuali del teatro. Né amico svenevole né detrattore dell'impresario Jacobacci, riconosco anch'io che questa volta ha fatto uno sforzo straordinario per darci una spettacolo degno di scene primarie; ma la botte dà del vino che ha. L'Apollò con la scarsa dote che riceve dal Municipio, con un'orchestra incompleta, senza scuole di cori e di ballo, privo perfino di un locale adatto per dipingere le scene, non può essere un teatro di prim'ordine. E siccome a questo male non si può improvvisare il rimedio, così è dopo pigliare il tempo come viene, a noi giudizi non mostrarsi troppo esigenti. Voi mi dite che altrimenti dovrebbero essere le cose in una città come Roma, nelle capitali del Regno d'Italia, ed io sono d'accordo con voi. D'altro canto non è poter nostro il mutare questa condizione di cose, la quale, se non interviene un miracolo, durerà ancora qualche anno.

Per l'*Africana* furono accresciuti i cori e l'orchestra. I primi sono ora discreti per numero e qualità. Vennero anche istrutti con cura, ed eseguirono alcuni pezzi dell'opera, come per esempio il finale del primo atto e la famosa preghiera a San Domenico, in modo veramente meritevole di lode. In Roma abbondano le belle voci, ma è necessario saperle scegliere, e questo appunto venne fatto per l'*Africana*.

La preghiera a San Domenico, in specie, viene cantata con perfetta intonazione e giusto colorito così dagli uomini come dalle donne.

L'orchestra, anch'essa, va meglio del solito, quantunque non siano scappate alcune delle magagne che compromettono quasi sempre la buona esecuzione degli spartiti. Converrebbe aver il coraggio di togliere gli inetti. In complesso, gli archi sono superiori agli strumenti a fiato, fra i quali ve ne sono pochi buoni, molti mediocri ed alcuni pessimi. Ma è meglio lasciar in disparte questo doloroso argomento, tanto più che si predicherebbe ai sordi.

Il vestiario e splendidi le scene decenti, il corpo di ballo decente anch'esso, anzi troppo decente giacché le ballerine brutte sono in maggioranza. Per dire il vero, non ci ha colpa l'impresario; pochi giorni prima della prova generale, le quattro più belle abbandonarono Roma insoluta *haspulo* e trasportate di corsa, sulle ali d'amore. Sono rimaste le vecchie, e le guerre, le zuppe e qualche raro visino simpatico. Vedremo se vi sarà qualche cosa di meglio nel ballo che si sta preparando.

Quanto al famoso vascello, la prima sera urtò negli scogli, ma ora naviga in acque più tranquille. La prima volta si richiudevano quasi un'ora per vararlo e metterlo in mare. Ma poco per volta gli intervalli sono divenuti più brevi, e tersora tra il secondo e il terzo atto non trascorre che una mezz'ora. Il paleo scenico è angusto, e la nave dell'*Africana*, all'Apollò fa la figura d'un vascello costretto a navigare nel lago di Como invece che nell'Oceano.

Il pubblico romano è tanto avvezzo a queste piccole miserie teatrali che ormai non ci bada più, e digerisce il vascello dell'*Africana* col suo usuale intervallo, e pensa che in questo mondo non si possono godere tutte le felicità. Gli basta la felicità insolita di non sentirsi straziati gli orecchi dalle stonazioni. Il Terziani maestro concertatore e direttore d'orchestra ha voluto prendersi la rivincita del *Don Carlo*. Il pubblico che aveva svergognato e giustamente dischiata l'interpretazione del *Don Carlo* ha invece applaudito quella dell'*Africana*. Al Terziani non si possono negare alcune pregiate qualità; è buon musicista e dirige con animo, anzi qualche volta con severità fissa. Anche nell'*Africana* affretta più del dovere alcuni tempi e fra gli altri quello della marcia italiana che al teatro Apollò perde interamente il suo carattere solenne. Un solo pezzo mi pare troppo rallentato e questo è la canzone di Selika nell'atto secondo. Si potrebbe desiderare che e la maggior eleganza d'interpretazione, collarti più fini, insomma quel certo *quint* che s'innalza sopra l'esecuzione materiale d'uno spartito. Tuttavia fra l'esecuzione dell'*Africana* e quella del *Don Carlo* c'è la distanza che corre fra il cielo e la terra. Le famose battute dell'ultimo atto sono eseguite con giusto accento e vengono ogni sera replicate in mezzo a vivissimi applausi. Del resto quasi tutta l'opera è assai applaudita, perché la musica piace assai. L'*Africana* fu rappresentata un'altra volta a Roma, ma col soliti cambiamenti imposti dalla consuetudine di poco felice memoria. Ed ora pare a molti una novità. Vennero fatte mutilazioni, sovra l'atto nel terzo atto, ma di lieve importanza. Per compenso il Terziani ha aggiunto qualche ritornello che Meyerbeer non ha posto nel suo spartito. Dice, a sua discolpa, di aver fatto altrettanto a Milano, e sarà verissimo (1). Comunque, queste aggiunte ommesse sgradite e sembrano inopportune a tutti coloro che conoscono un po' a fondo lo spartito dell'*Africana*.

Ed ora vi dirò poche parole degli artisti principali. La Wiz-

jak è la terza volta, se non erro, che canta a Roma e gode in altissima grado il favore del nostro pubblico. È cantante simpaticissima, avvegnente, piena di zelo e di buona volontà, intelligente, appassionata, e lo si perdona di buon grado i suoi difetti che non sono lievi. Le si perdona anche il brutto peccato di urlare anche quando non ve ne sarebbe bisogno, anche a rischio di scempiarsi la voce. Il tenore Gayarre cabiò a Roma l'anno scorso il *Guarany* ed è ritornato fra noi assai migliore. Anch'egli grida con zelo degno di miglior causa, ed ha qualche nota gutturale, ma, nei tempi che corrono, è certamente uno dei migliori e più sicuri tenori che io mi conosca. Il Meadoroz si trova un po' a disagio sotto le spoglie di Nelnsko. È un buon artista, ma ha il torto di succedere al Maurel che nel nostro pubblico ha lasciata una grande impressione. Il basso David è artista di vaglia e si avrà campo di meglio apprezzarlo in una parte più importante. La Contarini è la miglior Ines che io mi abbia udita; il pubblico la festeggia ogni sera e spera che nel *Ballo in maschera*, dove ha una parte principale, confermerà l'ottima opinione che si ha di lei.

Fatta questa rassegna dei principali artisti prendo congedo anche dall'*Africana*, che avrà senza dubbio un numero considerevole di rappresentazioni. Per second'opera è annunziato il *Ballo in maschera* e per terza la *Lucia*. In questa avremo il piacere di udire la signora Vitali. Poi verrà il *Manfredo* del Petrella che sarà posto in scena dall'autore melosimo che ha preso stabile dimora nella nostra città. Le ultime opere della stagione saranno il *Giulietta Tell* e il *Conte d'Edo* del maestro Libani che aspetta l'ospitalità fin dallo scorso anno.

Oltre l'Apollò non abbiamo presentemente altri teatri di musica in Roma. L'Argentina è ridotto a Circo equestre ed occupato dalla Compagnia Gioisalt; al Valle resta con plauso la compagnia della signora Pezzana Guattieri; al Quirinale una Compagnia drammatica di 3^o ordine e ballo; al Metastasio il fortunato Polcinella, al Valletto le marionette.

Si sperava un po' di movimento nei concerti, ma anche questo si è rallentato. Non vi farò cenno di tutte le Accademie a beneficio di Cato e di Sempronio; non vi farò neppur menzione del concerto della Filarmonica romana, dove non fu eseguita che musica teatrale. Due concerti interessanti, quelli del violinista Papini e della pianista Elvira Del Bianco chiamarono un discreto concorso di uditori. La principessa Margherita aveva promesso d'intervenire al concerto della Del Bianco, ma le fu impedito da una lieve infreddatura. La principessa volle che la Del Bianco andasse a Corte e le fece un bel dono. La Del Bianco è una valente pianista; passa molti mesi dell'anno a Londra e fa onore alla scuola fiorentina di pianoforte. Del Papini, che fu l'ultimo ed il miglior allievo del compianto Giordani, nulla vi dirò perché lo avete udito ed applaudito a Milano. Apri' egli si recò al Quirinale e si fece udire dalla principessa Margherita.

Il maestro Vera e sua sorella, la signora Sofia Vera Locmi, hanno dato un concerto a beneficio dei daneggianti dalle inondazioni. Con uno arricchimento non ho potuto intervenire; mi assicurano però ch'è andato egregiamente. — A.

TORINO, 2 gennaio 1873.

Il *Guarany* del maestro Gomes al teatro Regio — Il *Rigoletto* al Vittorio Emanuele — *Nell'ora*.

UNA VOLTA i maestri compositori di musica esordivano nei piccoli teatri, ovvero con forse ad opere buffe e poi mano mano che acquistavano fama e capacità scrivevano spartiti di maggior importanza, finché si dava loro l'incarico di comporre appositamente per un teatro ad una determinata stagione la così detta opera d'obbligo. Ora gli allievi che escono dal Conservatorio passano di punto in bianco alla Scala e vengono fuori addirittura con un'opera-ballo, che i maestri, i compagni, gli amici, gli adoratori, la stampa politica e tutta la categoria dei condecorati non si perdono di acclamare come un capolavoro; e forza di sentirlo ripetere gli indifferenti lo credono e il primo parlo d'uno studente prende posto fra le opere più in voga e le imprese s'affrettano a imbarcarlo come tale sulle maggiori scene della penisola e se il colpo va bene si trova modo di mandarlo a fare un giro trionfale all'estero.

Il *Guarany* del giovane maestro sig. Gomes, andato in scena in ritardo di due serate e appunto il suo primo lavoro melodrammatico e si viene dalla Scala passando per Roma, per Trieste, per Vicenza, per Londra, dove, a quanto pare, bisogna pur dirlo, si ebbe la più festosa accoglienza. Ma guardando bene al merito intrinseco dello spartito è propriamente esso pari alla fama che va dovunque? Non lo posso ammettere, perché lo dal lato della fattura è degno di lode e molta siccome lavoro d'un esordiente, dal lato della ispirazione, della fantasia, della novità, della passione e di quella individualità che accenna ad uno stile, ad un

faro, ad una particolare maniera di sentire, lascia di troppo a desiderare. Mentre ad ogni frase spicca un brillante accompagnamento, mentre ad ogni tratto felici combinazioni fonetiche fan capolino, mentre i pezzi concertati rivelano scienza ed arte contrappuntistica forse non comune, i motivi sentono del rucido, le cadenze hanno del vieto, le idee sono prive di vita e mai un'apassionata cantilena, o una vigorosa perorazione viene a destarci un vero impeto d'entusiasmo.

Nel maggior numero dei casi, se artisti di vaglia, come Capponi e Pantaleoni vi strappano l'applauso, il maestro ne ha poca colpa; se per un atto intero, come qui accade per il terzo, siete incatenati dall'attenzione, il merito principale è della splendissima messa in scena e di una interpretazione orchestrale e corale in ogni sua parte ammirabile. E poiché ho parlato degli artisti, voglio tener conto anche del buon volere e delle note acute della signora Potentini, che ha accettato una parte non era punto preparata; del buon metodo di canto del Barbert, e della bella figura che fa il Gasparini sotto il variopinto costume di Ciccio.

Né la critica mi deve far dimenticare la lode dove è meritata e perciò seguo tra i pezzi migliori la sinfonia, componimento pregevolissimo che promette assai per il resto dell'opera, il pezzo concertato *Ave Maria*, l'adagio del primo duetto fra soprano e tenore, l'adagio del finale dell'atto secondo, il duetto fra soprano e tenore del terzetto e l'invocazione degli Almoré. Per questi pezzi il maestro, a cui non si può negare né talento, né studio, né esperienza superiore d'assai a quanto può averne in generale un esordiente, è stato chiamato e solo a quegli artisti principali dieci volte al proscenio. Laude in conclusione nel fortunato compositore brasiliano abbiamo trovato molta salsa e spesso piccante e succosa; ma il pesce, quel benedetto pesce, di cui invano vorrebbe far senza la moderna scuola germanica, è scorsato assai, e non è più il tempo in cui per forza d'un divino miracolo con poco pane e poco pesce si possa cavar l'appetito ad affamata moltitudine.

Lo Scibe è chiuso; l'impresa, o meglio i rappresentanti di essa hanno trasportato il loro bagaglio artistico al Vittorio e fatta qualche modificazione e qualche aggiunta hanno aperto domenica scorsa questo vasto e frequentissimo teatro coll'opera *Rigoletto* e con la promessa del ballo promesso allo Scibe. Unys, protagonista, la De-Montalio, il tenore Ambrosi, la Lavi, il Marccata han fatto del loro meglio per piacere al pubblico, e in buon tratto vi sono riusciti. Nel principio del secondo atto, mancando Spaccafucile perché lo regge gli avevano allungato il viaggio di qualche ora, Rigoletto ebbe la presenza di spirito di approfittare della notte che segue sulla scena e fece anche la parte del compagno ritardatario, riportando di soprano qualche oh! oh! di meraviglia del pubblico e per vivissimi applausi. Direttore d'orchestra e maestro concertatore è il sig. Pontoglio, il quale avendo improvvisato la parte vuol essere perdonato se talvolta i tempi sono allungati assai più del bisogno.

P. S. Sabato sera avremo al Regio il *Poliuto* col tenore Ostisi e la prima donna signora Spack ed il grandioso ballo *Nona-Sab* del coreografo Desplaces — C. M.

(Proscritto mio particolare). Fra le opere nuove andate in scena l'anno scorso, la *Gazzetta Musicale* non ha tenuto conto della *Interventomachia*, operetta fantastica di Pietracqua, musica dei maestri Baroni e Mariotti. E bensì vero che il lavoro è in buona parte andato male per assoluta insufficienza d'esecuzione, ma amo meglio star vivo con un fiasco che essere considerato morto con un successo. Se credete fare la relativa aggiunta vi ricordo che l'operetta è andata in scena al teatro Alderi e che era affidata alla compagnia piemontese Ardy e Salussoglia. Buon proseguimento d'anno. — C. M.

GENOVA, 2 gennaio 1873

Teatro Carlo Felice: *Manfredo di Petrella* — In Fata Nix del Lunini — La sera di S. Stefano e Corfù — *Oliva* Pizzavola bella — Piccola notizia sugli altri teatri.

DAL mio breve cenno della settimana scorsa avete compreso che il S. Stefano non fu del tutto nefasto al nostro massimo teatro, l'elegante Carlo Felice.

Bisogna pur convenire che l'impresario sig. Sanguinetti fece le cose a modo, e dirò anzi, con molta intelligenza.

Lo spettacolo che egli annunziò è superiore ai mezzi di cui credevasi potesse disporre, ed infatti tutto quanto dipendeva dall'impresa vanno fatto bene.

Il Sanguinetti non poteva colle macchine risorse massogli a disposizione dal Municipio accaparrarsi e presentare artisti di car(ello, nondimeno prese cantanti che appartengono a quell'altra mediocrità che piace sempre.

Non possiamo fargli colpa d'aver scelto per apertura della stagione il *Manfredo* di Petrella, opera che fu sì festosamente accolta nella scorsa primavera a Napoli, perché tanto decantata e nuova.

Il brioso ed arguto mio collega di Napoli (Aceto) vi scrisse molto giustamente sul merito reale di questo spartito, ed il suo giudizio è precisamente conforme a quello degli appassionati amatori di musica della nostra capitale.

Questo pubblico molto proclivo al Petrella in tutte le occasioni non si riscaldò alla note del cantor di Jona, o assistette freddo allo svolgersi del melodramma ideato dal Cimino su d'una commedia Calabrese.

Siamo già alla sesta rappresentazione ed il parere degli spettatori non mutò da quello dato la prima sera.

Nel *Manfredo*, si comprende che il Petrella volle tentare un nuovo sistema, ma le studiate combinazioni armoniche, per quanto più corrette e meglio riescite del solito, non fecero che trarre le ali alla sua fervida immaginazione.

In tutte le opere di Petrella, anche le meno piacute, vi ha sempre qualche pezzo di grande effetto che impressiona gli uditori, e che trascina all'applauso; ma in questa intimità di attende una sola frase che possa scuotere e togliere dalla quieta attenzione lo spettatore.

Se tale è l'opinione dei molti, però non è quella di alcuni critici che, ad onta dei fatti, vorrebbero proclamare il *Manfredo* un capolavoro; ciò diede luogo a battibecchi nei locali diai.

Ad ogni modo quest'opera si ascolta e si ascolterà tranquillamente sino a che verrà sostituita dal *Ruy Blas* del Marchetti.

Come già foste informati in Pantaloni il Capello Tassa, il Pardini e il Vecchi sono qua e là applauditi e giova dire che tutti fanno del loro meglio per riscaldare il gelido sasso.

L'orchestra diretta dal valente Mariotti è inappuntabile, e molto a lodarsi sono i cori.

Le scene, i vestiti e la decorazioni sono commendevoli per ogni rapporto.

Il ballo del Danesi la *Fata Nix* piaciute, ed anche questo venne posto in scena in modo da far ripetere quell'appunto fatto da un tale ad un signore che dava un festino: « il solo difetto che io posso rimproverarvi e la mancanza d'un economo, e i macchinismi del ballo riescono a meraviglia, ed i costumi sono perfetti e numerosi le masse.

Le graziose ed eleganti genovesi non mancarono di abbellire colle loro ricche toilettes il teatro, e giova sperare che *Oliva Pizzavola* stancandosi di essere tutto prodigo, permetterà anche al mondo meno elegante di approfittare dei divertimenti carnavaleschi.

Al Nazionale, dopo il *Barbiere di Siviglia* col quale incominciò la stagione invernale, venne l'altra sera riprodotto il *Pipolo* del De Ferrari, opera che valse molti applausi agli esecutori. Il ballo grande del Maghetti la *Don dei Mori* che lo seguì, sebbene sia un fac-simile della *Fata Nix*, non manca di originalità, di graziosi e ben combinati ballabò e di allegria musica. Anguro alla congegnosa impresa di questo simpatico teatro biglietti a Josa.

Al Pagani vi è Alessandro Salvini colla sua compagnia, ed al Doria è Allprandi; ambedue questi teatri sono abbastanza frequentati, ma di novità ancora non ne vennero recitate. All'Apollò un sedimento meneghino venne a prendere il posto di Stenterello. Al Falcone ed al Colombo i dilettanti danno le solite rappresentazioni domenicali, ed al teatro delle Vigne le marionette divertono i ragazzi colla *Capanna di Belzebub* e coll'*Aida*. — Dott. E. P.

PARMA, 31 dicembre 1872.

Giulietta e Romeo del maestro Marchetti

LA SERA DEL 28, dopo tre giorni di ritardo, causato da una infreddatura della signora Pitarelli (soprano), andò finalmente in scena sul nostro Regio Teatro la tanto aspettata opera del maestro Marchetti: *Roméo e Giulietta*. Interpreti principali, oltre alla suddetta Pitarelli, ne sono Ulderico Forapan (Roméo), il baritone Brigante (Paride) ed il basso Viviani (fra Loranzo), artisti pieni di buona volontà e non mancanti di intelligenza. La Pitarelli, in specie, può dirsi artista vera e potrebbe, a mio senso, riuscire ad eccellenti risultati, ove, come in questo spartito, non avesse la deplorabile mania di cantare il soprano, mentre non è che mezzo soprano. L'orchestra è sempre un'assai buona orchestra, diretta poi in modo inappuntabile dall'egregio nostro cav. Giovanni Rossi; ma nell'attuale stagione, vi sono a compilarla troppi ragazzi del R. Istituto del Carmine. E verissimo che, in essi, abbiamo altrettanto ottime speranze di distinti pro-

(1) Ci pare che cerzimo non sia davvero!

fermi, ma è altresì positivo che una orchestra dovrebbe essere sempre composta solo di speranze realizzate. — Quanto allo spirito.

« Ah, qui comincia le dolenti note! »

Essa venne ascoltata da capo a fondo con la massima attenzione; vi furono quinci e quindi taluni applausi, specialmente al grandioso duettino del secondo atto ed alla scena ed aria della prima donna nel terzo; ma nel complesso una freddezza glaciale. Il pubblico, in generale, riconobbe sì che anche in questo *Romeo e Giulietta* è molto studio, molta abilità, una perfetta conoscenza degli effetti armonici; ma che manca ciò che Rovani dice la spina dorsale; non c'è né novità, né ispirazione. Le musiche si seguono e si rassomigliano, con una monotonia che induce per schiacciare. L'esito insomma fu negativo. — P. B.

PAVIA, 1 gennaio 1873.

Il *Ruy-Blas* al Teatro Fraschini.

La nostra impresa ha seguito il consiglio che da tempo di vostro redattore ha dato a quella della Scala. Discrò da S. Stefano e portossi con armi e bagagli nel campo dei SS. Innocenti, i quali memori del massacro ordinato in odio loro dallo spietato Ryoza, non permisero che nel giorno ad essi dedicato si rinnovasse il massacro della innocente impresa, che non risparmiò fanche e spese per aprire il Fraschini la sera del 28 dicembre col *Ruy-Blas*.

Il tempo stringe (che bella cosa se lo stringesse un po' più in certi punti anche l'orchestra!) — non vi parlerò adunque diffusamente né del libretto, né della musica. Egli è certo che il libretto non è la più bella cosa che abbia prodotto la penna di D'Ormeville. E la musica del *Ruy-Blas*, nata coll'onore dello sparo di 101 colpi di mortaretto, forse più in omaggio all'ingegno del maestro che per merito intrinseco della musica, battizzata alla Scala e cresimata altrove alla presenza d'un pubblico plaudente e coll'assistenza di padcini che la regolarono di splendidi doni, è ben lontana dal sacramento dell'estrema unzione, come per troppo avviene di altre opere nate in un cattivo quarto di luna. Eppure non ostia le molte bellezze che contiene, non ha la potenza di affascinare. Diversi sono i giudizi del nostro pubblico. Il *Ruy-Blas* piacque; ma vi fu chi trovò qua là molte reminiscenze, la mancanza dell'uniformità dello stile e d'un vero pezzo concertato e la differenza notevole tra i primi due atti e gli altri due, e chi trovò troppo spesso ripetuto il motivo predominante del graziosissimo duetto d'amore. Dopo tutto è innegabile che il Marchetti ha molto ingegno, molta dottrina musicale e fa concepire di sé le più lusinghiere speranze per l'avvenire.

Voi sapete che *Ruy-Blas* da semplice staffiere, senza frequentare le scuole serali e festive, pel favore della regina e per segnalati servizi resi allo Stato, salì al grado di primo ministro, inspiegando sui vari gradini della gloriosa sedia ora nell'ordine di Calatrava, ora nel Ducato d'Almatò; se lo lasciavano cappare mi diventava un'altra Madonna di Caravaggio o un Gualdini, per numero di decorazioni. E davvero che il tenore d'Antony merita tutte queste onorificenze, ed anche più. Un altro ottimo attore è il baritone Cesarj (Don Sallustio) che riuscì molto accetto al pubblico, ma sul suo conto taglio corto; mi è troppo antipatica la parte che rappresenta, sebbene da lui egregiamente interpretata.

La signora Genolini (la regina) è una brava allieva del *Maestro* Mazziotto, e quasi esordiente. Qui se non raccoglie gli allori di Casale, da cui ci venne oltremodo stanca, non è nemmeno in cattivi rapporti col pubblico, come da alcuni in principio si temeva. In certi momenti mette fuori delle note bellissime ed è molto applaudita, ma in certi altri cala un po'. Siccome per la *Franческа di Rimini* del maestro Marcarini, la quale andrà in scena dopo il *Ruy-Blas* e su cui da parecchi intelligenti si fanno lieti pronostici, occorre un soprano sfogato, così l'impresa pensò bene di scritturare un'altra prima donna per quell'opera. Non devo tacere che prima donna e tenore nel famoso duetto destano entusiasmo.

La signora Stolka è una bella e brava Casilda. Alla prima sera non ebbe accoglienza clamorosa, ma nelle serate successive; stolti (non bastonatevi per la freddura) ed episcopi si diedero la mano per battere le palme.

Il basso Fiorani (Don Guritano) invece di strappare gli applausi del pubblico si strappa la barba, che ha abbastanza bella; ma non guasta. Le seconde parti camminano bene, e così dei cori istruiti con zelo dal cav. Canevazzo. L'orchestra non fu all'altezza della sua fama; speriamo nell'abilità dei professori e del maestro Rauperti. La messa in scena più decorosa che non

negli anni passati; v'ha però un quadro in cui si vede un cavallo col rispartito cavaliere discendere dalle nubi. Pare l'ippogrifo cavalcato da Astolfo. Tutto sommato fu un bel successo per l'impresa. — AVE.

REGGIO, 2 gennaio 1873.

Il *Rigoletto* al Teatro.

L'opera il *Rigoletto* è, dopo il *Ballo in maschera*, una delle più care e simpatiche di Verdi. Passano gli anni, ma ella è sempre restata fresca, e come a suoi primi giorni. Fu eseguita dalla Barilli e dai Carboni quasi dieci inappuntabilmente, celebrato che il Carboni è un po' avanzatello, e la Barilli è da poco nella carriera che essa percorrerà splendidamente senza dubbio. Ha voce patosa, insinuante, espressiva, e nei momenti di slancio mostra che capisce alla perfezione quel che canta, e rappresenta. Fu applauditissima, e specialmente nel duetto col Carboni. Lo Spada è un tenore che fa, e non è più — e bisogna limitarsi a dire di lui *Parca sepulta*. Delle altre seconde parti faccio. Allo Spada è succeduto il Cappellotti. Ha discreta voce, ha fatto bene, ed il pubblico lo ha incoraggiato con ripetuti ed insistenti applausi e se egli non si lascerà sedurre da queste apparenze, e studierà ancora, forse potrà riescire a qualche cosa. Lo ripeto: ha bisogno di studiare, studiare e poi studiare. In complesso lo spettacolo, per noi avvezi in carnevale ad avere pochissime novità, è tale da dover essere concesso, e dire *Bene* all'impresa, la quale si è data cura e pazienza di riescire a conquistare il pubblico, e probabilmente riuscirà a riempire la borsa. Specialmente più se, (come si spera) il Cappellotti riuscirà nel *Poltuto* a soddisfare la moltitudine degli accorrenti, come ha fatto nel *Rigoletto*. — B. B.

PARIGI, 1° gennaio 1873.

Atto: Il peccato di Geronte, opera comica in tre atti — La Farsa di Mastro Villon, idem — Il Teatro Italiano.

L'ANNO 1872, al momento in cui cominciava la sua agonia, ha pensato che era stato troppo pieno ed accalorato, che non aveva dato che rarissime novità, ed ha creduto far bene, prima d'andarsene all'altro mondo, lasciandoci in guida d'addio due piccoli opere, ciascuna in un atto. Una sarebbe stata sufficientemente a mostrare il suo valore. Infatti, delle due, una appena ha potuto salvarsi, non al punto di poter far dire all'anno 1872: « Un bel mese tutta la vita nostra ».

Il peccato di Geronte è il titolo della prima delle due operette, data lunedì all'Ateneo. Non è che un atto, e per seriverlo gli autori si sono messi in tre. Un solo non avrebbe potuto riuscire a trovar un intreccio più vivo e più inetto. Geronte, che è il Don Bartolo di tutti i conti di fanciulli e di tutte le vecchie commedie, ha il tono, come sempre, d'amare una ragazza, la quale è amata, come sempre, da un bel giovane, il nome del felice rivale di Geronte (e per raggiungere lo scopo, fa vestire la sua amante con le vestimenta di Gertrude governante di Agata; poi confessa a Geronte che è invaghiato di Gertrude e che vuol rapirla. Il vecchio consente, ma vuole che il ratto sia eseguito in tutta regola, vale a dire che Gertrude non uscirà dalla porta; invece scavalcherà il muro del giardino: un vero ratto insomma. Ora siccome Gertrude ha indossato a sua volta le vesti di Agata, il ratto la prende per la pupilla, e lo fa mille moine inutili il dire che ha scena è quasi al buio. Agata ne profitta per tirar di tasca al vecchio la chiave del giardino... ma è inutile che continui, avrete capito come va a terminare questa scempiaggine.

Se il libretto è nullo, la musica è precisamente all'altezza delle parole. Se non che invece di tre maestri, un solo ha avuto il coraggio di scriverla. Nell'udirla, disvo a me stesso fra due sbadigli, come negli *Orzi* e *Curiali* povero maestro!

« Sol contro tre che far dovrai »

— Morire.

Non è lui che è morto, è la sua opera. E se ha cuore non la farà più apparire sull'altissimo — *parca sepulta*.

La *Farsa di Mastro Villon*, non è essere una perla, non è sconvenevole e come libretto e come musica. Del resto se il peccato di Geronte è l'opera di tre ignoti, per la poesia, e d'un più ignoto ancora, per la musica, l'altra operetta è dovuta al sig. Langlé ed al sig. Lajarte. Il primo è favorevolmente conosciuto come drammaturgo; il secondo è un valente diarmonico, un critico musicale ed un distinto professore.

Ecco in poche parole l'argomento della *Farsa di Mastro Villon*: Villon è il primo poeta francese, cronologicamente par-

tando, che abbia lasciato un nome. Nacque a Parigi nel 1431: era un vero birichino, che amava le femmine e l'osteria; si abbandonava sovente, non meno spesso era ubriaco; ma aveva spirito, ingegno e si teneva sempre del mal passo con qualche faro o qualche semplice barzelletta.

A ventiquattro anni era stato già più d'una volta messo in carcere per aver rubato qualche gallina o qualche focaccia presso il particolare o l'oste; più tardi fu condannato due volte di seguito ad essere appiccato, e senza Luigi XI: il nodo scorsoio l'avrebbe lanciato nell'eternità. Chi avrebbe mai supposto che dovrebbe la vita alla clemenza d'un Luigi XI? Tristano, agli stessi, ne maravigliò.

Sul libro di Langlé, Villon ha fama, vuol fare un buon pranzo, e non avendo un soldo per pagarne il prezzo esecrta un mezzo assai facile di ottenere il bramato intanto: A forza di ronzolare intorno ad un'osteria, incontra due sposi che cercano di persuadere all'oste di far loro credito pel pranzo nuziale. L'oste fa il sordo, Villon s'incammina di appagare il desiderio degli sposi (ed il suo proprio), egli sen va all'oste e lo esorta a preparare il pranzo per gli invitati, giacché il dottore che è suo vicino a suo amico, ha promesso di far la spesa. A questa condizione l'oste non rissa più. Villon incontra il medico a gli dice che il suo padrone, un vecchio osannato, ha due denti guasti che vorrebbe fare strappare, ma che è difficile d'intendersi con un simile originale, e a meno di rispondere alle obiezioni che farà questa sola parola: « M'incarico io di tutto. » E ben inteso, a qualunque frase dell'oste, il dottore risponderà: « M'incarico io di tutto. »

L'oste vedendo venire il dottore accorre, gli rivolge qualche domanda, ed il medico risponde: « M'incarico io di tutto. » Il pranzo è mandato agli sposi, e Villon ne mangia la sua bella parte.

Ma il dottore che è rimasto con l'oste, lo fa sedere, tenore a forza e gli strappa un dopo l'altro, sempre cercando quelli che son guasti, i pochi denti che gli restavano. Ecco la *Farsa di Mastro Villon*; per esser vecchia di quattro secoli, non è poi tanto insana.

Allo stesso modo la musica non è così scempia come quella del *Peccato di Geronte*. L'autore, sig. Lajarte, ha creduto doverle dare un colorito un po' antico. È voler spingere un poco troppo oltre la verità storica. Non so veramente a qual punto fosse la musica nel principio del diciannovesimo secolo. Certamente quella del Lajarte è scritta con molta accuratezza, ma il maestro pare che abbia temuto d'essere troppo leggero. In altri termini ha voluto mostrare la sua condizione. In un'opera seria, forse avrebbe ragione, ma in una piccola opera buffa! Chiacchi ne sia il titolo della sua operetta e riapparso oggi sul cartello dell'Ateneo; non quella del *Peccato di Geronte*, fortunatamente! La *farsa di Mastro Villon* si darà insieme a *Madama Tachypin* e profitterà del successo di quest'opera. Tutti quelli che andranno all'Ateneo per udire l'opera del sig. Guiraud, udiranno quella del sig. Lajarte, il vogliono o no. Ma mi affretto a dirlo, Lajarte lo merita.

Le notizie del teatro Italiano non sono affatto consolanti. Temo di dir quel che penso, o piuttosto di ripetere quello che sto dire da molti, soprattutto degli artisti che frequentano gli uffici dei giornali. E se ho detto « tano » è semplicemente nel senso che non vorrei nuocere all'impresa di questo teatro, annunziando troppo anticipatamente quel che si crede da taluni come inevitabile. Il certo è che il Teatro Italiano è rimasto chiuso per otto giorni, appunto i giorni che precedono e che seguono il capodanno, e che sul cartellone è annunziato il *Rigoletto* ed il *Poltuto* alla riapertura. Perché tener chiuso il teatro in questa settimana, in cui tutte le altre sale di spettacolo sono piene? Convertere con me che è quasi giustificare tutto quello che se ne dice. Per me, che amo il teatro Italiano, a condizione che vi si canti musica italiana, lo voti perché riapra al più presto le sue porte ed arrivi almeno sino alla fine della stagione teatrale. Né credo che gli sarà difficile. Ma se esce dalle traluzioni, se diventa un teatro di genere, un asilo per compositori francesi che non trovano a dar altrove le loro opere, è un teatro perduto. La profetia è triste, ma il risultato è inevitabile. — A. A.

BERLINO, 21 dicembre 1872.

Concerti della Cappella Imperiale — Concerto della Società Stern — La Società Cecilia ed il Requiem di Brahms — Un Requiem di Lachner — Serate di musica da camera del pianista Tsch — Vecchio Concerto Telesio — Fondazione! — Concerto di quattro signori vocali.

L'INONDAZIONE dei concerti e delle rappresentazioni, intorno alla festa di Natale, è tanta qui in Berlino, che un critico coscienzioso dovrebbe farsi in pezzi per assistere a tutto e fare la sua

brava critica su tutto. Intanto in una sola sera avremo la comparsa d'una cantatrice rinomatissima nell'Opernhaus, l'esecuzione d'un oratorio grandioso e due concerti di due artisti di vaglia: Vi domando se se non farà più che il suo dovere, a dir degli avvenimenti musicali che si tolgono dal livello ordinario? Con questa fiducia incomincio. I due ultimi concerti della cappella imperiale, sotto la direzione del maestro Tschert, ci fecero conoscere due opere nuove che certamente non meritano l'acclamazione fredda che obbero dal pubblico. *Le Nozze di Figaro* di Mozart ed una nuova sinfonia (*sol min.*) di Raff farono le due novità, ed a parer mio meritano anch'esse un posto onorifico fra i prodotti modulari di questo genere. Forse però la prima più della seconda per l'unità e l'opulenza del colorito, e per la grandiosità del concetto; la sinfonia di Raff non sta al pari della celeberrima sua sorella: *Nella notte* (in quello gli pronunciò da per tutto, ora fu eseguita una riputazione onnivolumina di compositore d'ingegno e di dottrina), ma è pure lavoro dello stesso Raff il quale si sa scrive che cosa buona, e colorisce come pochi saprebbero fare. Il fatto massimo di questo nuovo lavoro consiste nella leggerezza del concetto ed in ciò che vi si trovano spesso dei motivi che hanno una rassomiglianza (forse col ritmo d'Offenbach) il che è dannoso di molto per la forma severissima dell'arte. Pure questa nuova sinfonia troverà molti amici, essendo lavoro dell'autore geniale di tante opere sublimi. Gli altri pezzi in questi concerti furono: 1° Sinfonia (*do min.*) Spohr, 2° *Overture*, *Due giardini* di Chopin, 3° Sinfonia (*fa min.*) Beethoven, 4° *Overture*, *Re Sinfonia* Beethoven, 5° *Overture*, *Gratia di Fingoli* Mendelssohn; pezzi ben conosciuti fra noi, fuor del primo, dimenticato quasi o negletto a gran torto. L'esecuzione fu brillante al solito.

Alla festa della fondazione (25° anno) della società del professor Stern, fu eseguito nella Singakademie sotto la direzione del detto direttore, l'oratorio stupendo, ma diffusissimo, di Haendel, *Israele in Egitto* per coro a otto voci con orchestra. Nel concerto passato vi ho parlato del merito quasi inarrivabile di questa società, perciò non avrà bisogno di dirvi ora che l'esecuzione fu perfectissima, nel vero senso della parola. Che se la difficoltà accumulata in quei cori doppi e in quello fughe doppie ad un coro, saprà pure che non potrebbero eseguirsi che da artisti provati a tutti i rigori dello studio. Quest'opera bella ancora di freschezza giovanile e porta sulla fronte il marchio degli immortali. I solisti furono le signore Erin (soprano), Voss (contralto); i signori Schmock (tenore), Otto (tenore) e Krasso (basso). Dopo l'esecuzione la società (oltre 500 membri attivi) si recò ad una gran cena in cui furono fatti brindisi al direttore, ai soci onorari, ecc., ecc., e che finì con quadri viventi, tutti dalle opere più favorite della società ed eseguiti con vera maestria. Un'altra grande esecuzione, che ebbe il massimo successo, fu quella del *Requiem* di Brahms della società Cecilia, sotto la direzione del bravo maestro A. Hollaender e col concorso della moglie del direttore (soprano), dello Hanschel (baritono) e dell'orchestra sinfonica. Questa società assidua dimostrò di nuovo i gran progressi fatti sotto la direzione infaticabile e intelligentissima, e tradusse al suo valore giusto il lavoro stupendo e gigantesco del Brahms. Un altro *Requiem* del Lachner, di cui vi feci già menzione, fu eseguito alla festa dei morti dai membri della Singakademie, ma non ebbe se non un successo contrastato, perchè mentre una parte tentò levarlo a cielo, ponendolo a paro del *Requiem* di Mozart, Chacubini e Kiel, un'altra (fra cui mi schiero anch'io) non lo trovò che una riproduzione molto pallida di cose udite già spessissimo. Non è gran lode per un lavoro nuovo il dire che sia *vecchio* — ma quest'espressione è giustissima per il *Requiem* del Lachner, che ha la forma solita di questo genere dei compositori; per altro non mi voglio aver detto già l'ultima parola, perchè l'esecuzione, non troppo buona, forse ne potrebbe aver oscurato la bellezza.

Il signor E. A. Völ, rinomatissimo pianista fra noi, ha il gran merito di dare in quest'intermezzo tre serate per « musica da camera » esclusivamente con composizioni dei giovani maestri moderni; il primo concerto ebbe luogo teste davanti a numero uditorio, e col concorso della signorina Strosser, eccellente violinista di 15 anni, della valentissima cantatrice signora Roman e del bravissimo pianista e compositore sig. Manustaedt. Il programma era così composto: 1° *Suite* per piano e violino di Goldmark, 2° *Canzonette* di R. Franz ed A. Rubinstein, 3° *Canzonette* per violino e piano di E. Gruel, 4° *Valzer tedeschi* (lavoro ottimo, sublime e d'una grazia inimitabile) di Fr. Kiel, 5° *Danze ungheresi* per piano a 4 mani di Brahms, 6° *Canzonette vecchie tedesche*, rinnovate da W. Tappert, 7° *Sonata* per violino e piano di M. Weyermann. Per oggi non voglio parlarvi che del lavoro dei Tappert, unico nel suo genere nella storia musicale. Fu dunque scoperto per caso, non è molto, un manoscritto vecchissimo — *Lachner's Lieberhandbuch*, nel quale si trovarono tesori sublimi, (voglio dire canzonette del medio evo tedesco), naturalmente velati sotto il contrappunto. Saprete che fiori in quel tempo in Germania una specie artistica che non ha

trovato finora la sua uguale, cioè il canto dei maestri e dei maestri, ed i suoi prodotti hanno fornito la materia (la sola materia) alla collezione sotto il titolo 39 *Canzonette tedesche* (ediz. Challer - Berlino), alla quale poi il Tappert, conosciuto fra noi come spiritoso scrittore e doppiissimo storico musicale, ha dato sembianza moderna in maniera veramente grandiosa. Con questo lavoro svelasi un nuovo orizzonte per il musicista. Le canzonette cantate in quel concerto riuscirono benissimo ed ebbero applausi molto lusinghieri per il *riscoltare*. Avendo cominciato coll'innondazione, voglio così finire, ma con una varà e triste che avvenne a danno dei nostri poveri compatriotti all'Ostsee, per la quale molte famiglie divennero miserabili. Molti dei migliori artisti affrettaronsi a dar concerti a beneficio dei danneggiati, ed il più curioso certamente è stato quello dato da un quartetto di canto di quattro donne svedesi. Le signorine Hilda Wedeberg, Amy Aberg, Maria Pettersson e Willi-Soederlund sono un quartetto che tocca l'incredibile nel campo musicale. Cantano con tale sicurezza, finezza ed espressione, che sfida la descrizione. Il contralto è un vero fenomeno - arriva fino al do basso (è la nuda verità) con pionissima forza. Aggiungete che l'aspetto loro ricorda per la grandezza e l'opulenza delle forme, i vecchi giganti d'un tempo, e pensate se debba eccitare in per tutto un gran interesse ed entusiasmo. In questo concerto svedese (non furono cantate che canzonette svedesi) concorse anche il bravo violinista polacco Friemann ed il bravo pianista italiano Pirani, dandosi così mano il nord, il sud e l'est. — RARO.

BRUXELLES, 23 dicembre 1872.

Primo Concerto del Conservatorio - Grétry e le opere di Grétry.

Il 22 dicembre, ebbe luogo alla presenza della famiglia reale del Belgio, nella gran sala del Palazzo Ducale, il primo concerto del Conservatorio Reale di musica.

Il successo di questa festa fu straordinario. Quando vi dicessi che da oltre tre mesi tutti i posti erano stati accaparrati e che parecchie centinaia di persone le quali chiedevano l'abbonamento dovettero avere un rifiuto, darai, credo, ai lettori della *Gazzetta* un'idea del favore che gode nel Belgio l'eminente direttore, il sig. Gavaert, successore a Félix.

Il signor Gavaert è pervenuto in breve tempo a guadagnare le universal simpatie, e la sua fermezza e la sua personale dignità danno maggior luce a tutti i suoi meriti come scienziato, come compositore e come direttore.

La prima parte del concerto fu consacrata ad opere di Méhul, di Sacchini, di Cherubini e di Grétry. Un baccanale di Cherubini, eseguito dall'orchestra con una finezza ed una delicatezza indescrivibili, ha entusiasmato l'uditorio. Questa creazione italiana, che val quanto la *Marcia Turca* di Mozart ed il *Coro dei Dervicchi* di Beethoven, impressionò vivamente il pubblico. Era una vera rivelazione per i brussellesi ed il successo fu intero.

Dirò altrettanto dei due ammirabili cori per voci maschili ed orchestra di Grétry, veri capolavori di grazia, di ritmo e di delicatezza. Gavaert possiede la collezione più completa che esista delle opere di Grétry, e più d'una volta ancora potrà attingere nel tesoro della sua biblioteca per meravigliare i concittadini colle opere, oggi dimenticate. Dell'uomo che al principio del secolo diede al gran lustro alla scuola fiamminga.

La seconda parte del concerto si componeva del primo atto dell'*Acoste* di Gluck.

Quivi, del pari che nella prima parte del concerto, l'orchestra, i cori, i solisti diedero prova della loro bravura e del loro sentimento penetrato delle finanze artistiche.

Gli onori del solo spettarono alla signorina Batta da Parigi, al Mechelsche, belgiano belga di talento ed a Warnots, professore di canto al Conservatorio. Il sig. Jourdan, celebre tenore francese, si fece altresì applaudire vivamente nell'aria di Sacchini ed in un'aria di Grétry che imparò negli ultimi momenti, per sostituire il signor Varot indisposto.

Tirate la somma, e vedrete che il concerto riuscì perfettissimo. Or è un anno, io deplorava nelle colonne della *Gazzetta* la morte dell'illustre Félix. Oggi il maestro di cappella del re, il direttore del Conservatorio Reale, è sostituito da un altro ego; né posso meglio concludere queste linee circa Augusto Gavaert, che con questo motto: « *Le roi est mort! Vice le Roi.* » — CAY. VAN ELENCK.

TEATRI

COMO. Ci scrivono: Lieto esito i *Paritani*, per merito della innata, e sublime nella rara scorta melodica, e dell'esecuzione, che fu veramente buona, specialmente per parte della signora Martelli (Elvira) la quale ha bell'ottima voce, offrendo metodi di canto e molto sentimento artistico e del tenore Giallo, artista di eletti mezzi vocali, appassionato ed intelligente; hanno anche il baritone Medini. I cori lodavoli, non così sempre l'orchestra.

LIVORNO. Dopo la seconda rappresentazione della *Forza del Destino*, ci scrivono:

L'opera ha molto piaciuto alla prima rappresentazione, più alla seconda, ed a prevedersi che andrà sempre meglio. Il tenore (Bardi) che ha poca voce non piacque alla prima sera, e si dubitava che il pubblico lo sopportasse; alla seconda che invece un prolungato applauso alla sua romanza. Bene Leonora (De Baccoroli), il baritone (Arduini) e il contralto (Werner) la quale per la buona esecuzione, e un poco per la sua avvenenza, è applauditissima. Replicate il *capotosto* per quanto con nuove vocali insufficienti. Buone tutte le altre parti. Assai bene i cori e l'orchestra, diretti, i primi dal maestro Bianchi, l'altra dal maestro Giannelli. In conclusione lode a Paralex, che con sole L. 9500 di dote ha saputo prepararci un simile spettacolo, con una buona messa in scena.

PALERMO. Ci telegrafarono il giorno 3: « Ieri sera apertura Bellini col *Roy Blue*. » Da Giulio entusiasmo, così Massini — bisato duetto — benissimo Baggio.

Il Filaro esultante dalla straordinaria riuscita si pone in grado di pubblicare il seguente

TELEGRAMMA

VERONA 5 Gennaio. - Riprodotto *Forza del Destino* con Caruzzi Bologna Cabella, esito coppiato; applauditissimi artisti, cori, orchestra.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor S. S. - **Cesena** - N. 681.
La lettera in cui agevolate i presidi sulla smarrita; vi preghiamo di rinnovare la vostra scelta.

Signor B. L. y. R. - **Locce** - N. 344.
Ci è qualche cosa di vero nella prima; ed per verità la seconda; ma anche noi siamo fallibili. Segrete pure.

Signor L. R. A. - **Pisa**.
Finora non abbiamo ricevuto nulla. Vi abbiamo spedito il 4.º premio che vi mancava.

Don N. N. - **Crema** - N. 107.
Come associato per un semestre riceverete solo la *Rivista Minima* - gli altri premi sono serbati a chi paga l'intera annata.

Alla Direzione del *Guido Musical* - **Bruxelles**.
Ci manca il N. 17 dell'annata scorsa del vostro giornale - Valete favorircelo?

Alla Direzione della *Revue et Gazette Musicale* - **Parigi**.
Ci manca il N. 13 a compiere l'annata del 1872 del vostro giornale. - Vi facciamo la stessa preghiera.

Alla Direzione dell'*Art Musical* - **Parigi**.
Del vostro giornale ci mancano i numeri 7, 11, 22 e 45 - Essi sopra, e grazie.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 51:

I sudditi pensan col cervel del principe.

Fu spiegato esattamente dai signori: S. Saladini, prof. Angelo Venchio, Società del Casino d'Acqui, B. Lopez-Royo, Cosiro A. Pissano, Alfonso Fantoni, Cesare Mira, P. Montebello, Ferdinando Gani, E. Bossuini, ingegnere Pio Pietra, Giuseppina Camozzi-Mancini, G. Onofri, avv. B. Bottigella, maestro Antonio Biscaro, G. Piccoli, capitano Cesare Cavallotti, Tarsis conte Francesco, Orazio Zanica, dott. Camillo Gioacchia, Ernestus Benda, luogotenente G. Orri, maestro Giuseppe Falavigna, Camillo Cora.
Estratti a sorte quattro nomi, cioè il premio ai signori: E. Bossuini, maestro Falavigna, G. Piccoli, Giuseppina Camozzi-Mancini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opposti Giuseppe, Diretto.

Tipi Ricordi - Carta Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXVIII N. 2
12 GENNAIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Preghiamo i nostri associati di rinnovare in tempo l'associazione per evitare ritardi nella spedizione del giornale.

In pari tempo cogliamo l'occasione di annunciare che per l'*Esposizione di Vienna* ci siamo assicurato l'opera di un apposito corrispondente per informarne della parte musicale, la quale, com'è noto, avrà grande importanza in quella mostra.

Ringraziamo di cuore tutti quei periodici che hanno con lusinghiere e benivoli parole annunziato i miglioramenti della *Gazzetta* e della *Rivista Minima* ed in modo speciale la *Gazzetta di Trento*, la *Lombardia*, il *Corriere* ed il *Pungolo* di Milano.

RIVISTA RETROSPETTIVA

dell'anno 1872.

Gennajo. I Giornali di Napoli annunziano la fondazione di una società col titolo: *Società di mutuo soccorso Thiberg*.

— Va in scena a Parigi *Il Re Carola*, *téorie* di Offenbach e Sardon, ed è rappresentato per molte sere consecutive.

— Il *Don Carlo* di Verdi, rappresentato a Lisbona, vi ottiene esito straordinario, giusta l'espressione dei diari locali.

— Piace a Napoli una nuova opera *Il babbeo e l'intrigante* del maestro Sarrà.

— Victor Massé viene eletto membro dell'Istituto di Parigi.

— A Londra in un *meeting* apposito viene dichiarata l'introduzione del corista di Stoccarda.

— A Ginevra vengono istituiti i Concerti Popolari, secondo l'uso di Parigi.

— Si fonda a Bruxelles una Società per azioni allo scopo di udire le rappresentazioni della trilogia *L'anelito dei Nibelungen* di Wagner.

— Il teatro di Kronstadt è distrutto da un incendio.

— *Oreste*, opera nuova del maestro Alberti, piace a Napoli.

— È accolto freddamente a Milano il *Raffaello Sanzio* di Leopoldo Marencò.

— Invece un barbaro, il *Nerone* di Cossa, accende l'entusiasmo del pubblico e della critica.

Febbrajo. Apparisce nel teatro S. Radegonda di Milano un fenomeno: la signora Dejazet, ai cui settant'anni tutti i critici di buona volontà fanno una corte assolutamente spassionata.

— La Società del Quartetto fa conoscere al pubblico milanese un violinista sommo, il Papini.

— L'*Aida* di Verdi, rappresentata alla Scala di Milano, ottiene uno splendido trionfo, e fa gli onori di tutta una stagione.

— Piace a Palermo *Fatima*, nuova opera del maestro Impellomeni.

— Liote accoglienze fanno i parigini alla nuova opera di Federico Ricci, *Le docteur Rose*.

— Piace pure a Taganrog la nuova opera del maestro Antonietti: *Franco Bersagliere*.

— Un'altra opera di Federico Ricci, *Una festa a Venezia*, ha il plauso del pubblico di Parigi.

— Al teatro Re (vecchio) di Milano la nuova *Commedia* di L. Marencò, *Perché al Cavallo gli si guarda in bocca?* è applaudita.

Marzo. Un appendicista vede in sogno il colorito locale musicale e inizia i suoi lettori all'ottico fenomeno. La *Gazzetta Musicale* si ostina in voler tenere gli occhi chiusi.

— Un incendio distrugge il teatro di Königsberg.

— Muore a Pisa Giuseppe Mazzini.

— Jacovacci chiede all'Editore Ricordi l'*Aida* per immolarla sull'altare della Capitale d'Italia; non ottenendola, impreca colle cento bocche dei giornali romani alla tirannia degli Editori.

— Verdi riceve dal Viceré d'Egitto la commenda dell'ordine di Osmanlié.

— Gaetano Braga, dando concerti a Napoli, fa divenir rauche in suo onore le trombe della fama.

— La *Colpa del Cuore* del maestro Cortesi piace a Torino.

— Stupendo esito alla Scala di Milano il *Freischütz* di Weber eseguito per la prima volta.

— Il prof. Alberto Mazzucato viene nominato direttore del Conservatorio di Milano.

— La *Mignon* di Thomas piace alla Pergola di Firenze.

— Da tutte le parti della Francia giungono liete notizie dell'*Ombra* di Flotow.

— Piace a Bologna il *Capitano nero* del maestro Magotti ed a Messina il *Piero di Calais* del maestro Aspa, ed a Genova il *Conte di Monreal* del maestro Gandolfi.

— La *Gazzetta Ufficiale* pubblica il decreto che approva lo statuto del R. Collegio di Musica di Napoli.

— Il teatro alla Scala di Milano trova modo di dare quattro ultime rappresentazioni dell'*Aida*. Gli increduli prendono nota del miracolo.

— Alla Società del Quartetto alcuni concerti del celebre Quartetto Fiorentino Beker destano l'entusiasmo.

— Piace a Napoli la nuova opera *Manfredo* del maestro Petrella.

— In molte città della Germania vien celebrato il centenario di Beethoven con concerti.

— Viene risuscitata con fortuna a Parigi *Silvana*, opera inedita di Weber.

— La *Follia a Roma* di Ricci, riprodotta a Cremona, ottiene esito felicissimo.

Aprile. A Bruxelles cola a picco il *Vascello fantasma* di Wagner.

— Entusiasmo a Torino *L'ombra* di Flotow.

— Si inaugura a Salerno un bellissimo teatro nuovo.

— L'*Aida* di Verdi va in scena a Palermo e vi trova le stesse accoglienze entusiastiche del Cairo e di Milano. Il Municipio decreta onori straordinari all'illustre maestro.

— In un concerto della Società del quartetto di Milano si fa udire il celebre violoncellista Piatti.

Maggio. A Modena piace la nuova opera *Olama* di Carlo Pedrotti.

— Prospero Bertani scrive a Verdi dichiarandogli che non gli piace l'*Aida* e chiedendogli la restituzione di L. 27.80, spese per andata e ritorno, più la cena. Verdi restituisce le L. 27.80, nega la cena. L'avvenimento commuove tutto il mondo musicale.

— Il *Don Carlo* di Verdi ottiene un trionfo a Varsavia.

— Il Teatro Niblo di New York è distrutto da un incendio.

— A Torino s'inaugurano i concerti popolari con ottimo risultato.

— Le *Conte Vergini*, musica di Lecoq, innamorarono il pubblico parigino.

— Ad un'arazione del Vesuvio succede una quasi altrettanto formidabile eruzione di concerti a favore dei danneggiati. Ai danneggiati dai concerti, nessuno pensa.

— A Lione si apre un nuovo conservatorio di musica.

— A Bayreuth si pone la prima pietra di un teatro apposito per la musica di Wagner.

— In Algeri ha luogo un festival orfeonico, ma non riesce gran cosa.

Giugno. Piace a Torino la nuova opera del maestro Bozzelli, *Caterina di Belp.*

— E a Londra ottiene belle accoglienze la *Gedania* del principe Poniatowski.

— Il 49.^o festival Romano riesce a Düsseldorf una magnifica festa musicale.

— Ed a Boston ha luogo un giubileo musicale mondiale che è invece una mistificazione.

— Muore a Varsavia Stanislas Moniuszko, il più celebre compositore polacco.

— Lieto esito a Genova *Djem la Zingara*, nuova opera del maestro Bozzano.

— Splendide accoglienze fanno i Madrileni al *Don Carlos* di Verdi. (Continua)

Varietà

È ORA in Parigi un mobile che ha la sua piccola celebrità. È un gran soggiorno di quercia, su cui si assise molte volte Molière! L'illustre commediografo, avendo lasciato Parigi dal 1646 fino al 1658 per andare in giro nelle provincie meridionali, incontrò nel governatore della Linguadoca un suo antico camerata del collegio dei gesuiti, Armand de Bourbon, principe di Conti, il quale lo volle asco nella deliziosa villa di Pèzenas.

Fu Molière che diresse le feste date dal governatore e siccome non vi erano allora caffè e gli abitanti di Pèzenas usavano radunarsi presso il barbiere Gelly, anche Molière vi andava e si

sedeva sul seggiolone di cui si tratta. Gli è appunto nella bottega di quel barbiere che il grande osservatore ascoltava le parole dei popolani ed apprendeva il *patois* che riproduceva poi nel *Monsieur de Pourcevaugne*.

*

Il signor Husson, direttore del Gran teatro di Marsiglia, a cui non è molto era stato negato il sussidio comunale, fece tanto che ora l'ottenne. I giornali citano un frammento di una sua memoria in cui risponde a coloro che par escludere le sovvenzioni d'oggi maniera dicono esser necessario che chi vuole la musica la paghi. «Questo argomento, risponde il sig. Husson, oltre che è la negazione dell'arte in generale, perché può applicarsi anche ai musei della città, cancella ogni solidarietà sociale senza cui nulla è possibile. Forse che i contribuenti che non han figli non pagano per le scuole? E tutti quelli che non si occupano di scienza e d'arti non pagano forse per gli Osservatori, per le Biblioteche e per mille altre cose?» È quasi negli stessi termini ciò che scriveva alcuni mesi sono la nostra *Gazzetta*, ed è ciò che ripetono tutti i ben pensanti. Nondimeno in Italia ad ogni anno abbiamo municipi che minacciano la soppressione della dote ai loro teatri, e per citare un più tratto esemplare, la *Fenice* di Venezia è quest'anno chiusa per tale ragione. La città di Marsiglia, rinvivita, concessa al sig. Husson 60.000 lire.

*

ABBIAMO in uno dei passati numeri pubblicato l'elenco delle nuove opere teatrali apparse in Italia nel 1872. Secondo il nostro costume abbiamo cercato di tener conto di tutte le novità nate all'estero, senza però lasciarsi di riasciro esatti.

Ecco l'elenco diviso per nazioni:

GERMANIA — *A'Brude di Morley* di Franz von Holstein (Lipsia). *Lisa o il linguaggio del cuore* di E. Morke. *Il Parente di Brema* di A. Mohr (Amburgo). *Morita* di G. Hopp (Berlino). *Il savanesse di Gironnange* di L. Robert (Berlino). *Erminia* di Max Bruch (Berlino). *Zigara* di Fuchs (Brünn). *L'Accoppiato del villaggio di Hornstein* (Monaco). *J Nibelungen* di E. Lassén (Weimar). *Peranora* di Rubinstein (Vienna). *Diana von Solange* del Duca di Coburgo Gotha (Lipsia). *Theodora Curauer* di Weisheimer (Monaco). *Pyramo e Tisbe* di L. Gellert (Francoforte). *Le Corsaire Noir* di Offenbach (Vienna). *I musicanti del villaggio* di R. Thiele (Amburgo). *Ben legat di Jaitz* (Zagabria). *L'oroscopo di Delfo* di Zehrer (Lins). *Faust* di De R. da (Rostock).

FRANCIA — *Vengeur* di Legoux (Parigi). *Les 40 femmes d'Alf Baba* di Nibelle (Parigi). *Les Broches du Doge* di Demarquette. *Roi Carole* di Offenbach (Parigi). *Fantasia* di Offenbach. *Les cent Vierge* di Lecoq (Parigi). *Carlotta* di la veau di A. Bridiers (Poitiers). *Jean le Duc* di Tac Cohen (Nantes). *L'Arlesienne* di Bizet (Parigi). *L'Alibi* di Nibelle (Parigi). *Heloise et Abelard* di Litolff (Parigi). *Dimanche et Lundi* di Deslandres (Parigi). *Madame Tulligan* di Guirand (Parigi). *Les deux veines* di Gounod (Parigi). *D. Cesar de Bazan* di Massenet (Parigi). *Les nuits de Florence* di Lavoigne (Lilla). *L'Africain* di Simiot (Parigi). *La limbate d'argent* di Vasseur (Parigi). *Le Passant* di Patahdile (Parigi). *Je veux mon peignoir* di Lacombe (Parigi). *In Espagne* di Lacombe (Parigi). *Le garçon de cabinet* di Talecy (Parigi). *Djamilah* di Bizet (Parigi). *Le medecin malgré lui* di Gounod (Parigi). *La princesse jeune* di Saint Saëns (Parigi). *Il peccato di Geronte* di tre autori (Parigi). *La Farsa di Masha*. Villon di Lafarie (Parigi). *Dans la forêt* di Constantin (Parigi). *Un voyage aux Pyrénées* di Lamotho (Parigi). *Mozzetta* di Tourny (Parigi).

BRUXELLES ED OLANOA — *La coupe enchantée* di T. Radoux (Bruxelles). *Le soviets par hasard* di Pollaet (Lovanio). *L'antoin* el son hale di Hartog (Bruxelles). *Gairoco e Cristò* di E. Rutoy. *Le petit pontet* di De Rité (Bruxelles). *La Meunière de Savanthen* di Michel. *La fille de Madame Angot* di Lecoq (Bruxelles).

SPAGNA — *El matrimonio de Sibiza* di Ondrid. *Sala de espadas* di Arrieta (Barcellona). *La fiera de S. Genes* (Barcellona). *Luisa* (Madrid). *El primer dia feliz* di Caballero (Madrid). *El toque de unidas* (Cadice). *El tributo de los cien doncellas* di Barbieri (Madrid). *Misterios del amor* di Soriano (Valenza).

RUSSIA — *Il cavaliere di Pietra* di Dargomieschky (Pietroburgo). *Boia di Moniuxko*.

TORINA — *Maometto ed i suoi creditori* di Della Viola (Hassani Pasa) Costantinopoli. *Telmaco* d'un Armano (Costantinopoli).

ALGERIA — *La Ditta* di Guirand.

SVIZZERA — *Der Taverlen* di Stauffer (Zurigo).

La Germania avrebbe dunque prodotto 18 opere nuove, la Francia 30, il Belgio e l'Olanda 7, la Spagna 8, la Russia 2, la Turchia 2, l'Algeria 1, la Svizzera 1. In tutto 69 opere, all'incirca quanto ha prodotto la sola Italia!

In tutto il mondo teatrale apparvero adunque nel 1872 poco più di cento nuovi opere in musica.

Nell'elenco non sono compresi gli oratorii, le cantate, di cui la Francia ed i Paesi Bassi, e più la Germania, producono ogni anno gran copia.

*

Il *Figaro* di Parigi narra un fatto singolarissimo che potrebbe anche non essere una spiritosa invenzione.

Cristiern D., violinista svedese, noto per il suo timore esagerato dei ragni e dei topi, avea fatto una vistosa eredità; ma una bizzarra clausola del testamento l'obbligava a dare un addio alla vita d'artista ed a non più suonare il violino. Pieno di rispetto per la volontà del defunto, D. mise il suo violino nel granaio.

L'altro di egli prese moglie, e vi fu gran serata in casa sua, contada d'Aumale. I vecchi amici del violinista avevano improvvisato un concerto.

— Smanateci qualche cosa, si chiede d'ogni parte al sig. D.

Costui si schermisce, e si fa molto pregare; ma alla fine, acceso dalla musica udita, dimentica la volontà del testatore, corre a ricercare il suo violino al granaio (sic) ed incomincia una fantasia sul *Rigoletto*.

Tutto intento a suonare non si avvede sulle prime che un ragno grossissimo uscito dal foro dell'istrumento, se ne sta ad ascoltare attento l'aria *Bella figlia dell'amore*. Il suonatore eseguisce brillantemente *La donna è mobile*, ed il ragno trasportato dall'accelerazione del movimento risale lungo il violino e si pone sulle corde.

L'artista lo vede, manda un grido d'orrore, e lasciando cadere il violino che va in pezzi, scivola.

Tornato in sé era pazzo, e da quel momento ripete inebetito: «Il testamento! il testamento! È mio zio morto che si vendica... la sua anima era nel ragnò.»

I medici spiegano il caso singolare di alienazione mentale coll'estrema esaltazione cagionata dalla musica nello spirito di D., al momento dell'accidente.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 11 gennaio.

Gran folla al teatro Carcano per udire il *Crispino e la Comare* e Bottero! È la prima volta che questo fenomeno succede dacché quel teatro ha inaugurato la sua quaresima in carnevale.

È tutto merito di Bottero? La musica del vecchio spartito ci ha anch'essa la sua parte, ma certo il merito principale è di Bottero, che egli dà vita, anima, gioventù e freschezza insolita alla bella musica dei fratelli Ricci la quale si è dal suo canto benissimo conservata. Tolto Bottero, l'esecuzione non è veramente

gran cosa; faccio eccezione per la signorina Trebbi, che abbiamo rudiato con piacere; fu un'Annetta molto disinvolta e piacevole, e sebene con voce poco ostosa e poco robusta, seppe farsi applaudire nella grazia del suo canto. Il tenore Parisini cantò con dolcezza la sua romanza; benin la signora Lanchetti nella parte di Comare; gli altri vanno a rotoli; ma Bottero basta a tutto; egli è da per tutto, riempie la scena, e se non era lui il famoso terzetto diveniva uno scenario. L'entusiasmo del pubblico si descrive male a parole; quando Bottero avea finito di cantare, non ci erano due mani in tutto il teatro che stessero ferme; applausi, chiamate, domande di bis, nulla mancò al telegrafo. Con questo spettacolo l'impresa farà bellaestate, ed a tempo. Chi sa che quando il pubblico abbia imparato la strada del Carcano, non conserverà la buona abitudine per gli spettacoli che verranno dopo, fra i quali il *Caio* di Thomas che è per noi una novità.

Dimenticavo di dire che l'orchestra ed i cori fecero bene la loro parte.

La nuova fortuna del Carcano non può fare invidia a Santa Radegonda. Quella buona santa ha un pubblico di devoti che fa a pugni per prendere il biglietto, ed a cui l'amenò rito celebrato dai fratelli Grégoire pare proprio un'anticipazione autentica delle dolcezze del paradiso.

Conoscevamo la *Grande Duchessa de Gerolstein*, una delle migliori parodie del genere, per la festività delle situazioni, per il garbo della satira e per la musica che è fra le meglio riuscite di Offenbach. I fratelli Grégoire la fanno parer cosa nuova colla quantità di lazzi di proprio conio che aggiungono o sostituiscono ai vecchi. Alphonse fa del generale Bonn una specie di rancocchio che ogni tanto si dimentica d'esser generale e dà balzi da acrobata colle gambe spaccate. Rancourt, Joseph, Baptiste ne fanno d'ogni conio. La signorina Cécile è una graziosissima Wanda, e la signorina Ester fa la parte di *Grande Duchessa* con garbo e balla il *can-can* secondo i limiti delle convenienze. Tutto sommato, se anche l'esecuzione tramada forse un po' troppo e cada nel buffonesco, si ride di gran cuore. Quanto alla parte musicale l'orchestra ebbe alcuni momenti di languore in cui parve agonizzante, e la signorina Ester non era in voce. Nondimeno applausi infiniti, chiamate ed un pezzo ripetuto, si capisce quale... il *can-can*.

Questa sera va finalmente in scena alla scala il *Roberto il Diavolo*. Ciò che costa se questo *Roberto* lo sa l'impresa; tre prime donne accettarono successivamente la parte di *Aliso* che ora sarà cantata da una quarta, la signora Krauss. Si passò attraverso una crisi di rancedini, di reumi e di tutti gli altri mali che affliggono l'umanità cantante; ora si è finalmente pronti a sciogliere le vele. Se soltanto buoni venti, col *Roberto* e col ballo *Le due gemelle* del Palladini, musica del maestro Ponchielli, si arriverà a gettar l'ancora nella *Fosca* di Gomes, che è additata come un porto sicuro. Intanto gli esecutori del *Roberto* saranno: le signore Krauss e Valeria Maini, Bolterini, De Giulii e Benfratelli.

Dicesi che sia provveduto un altro tenore per il *Ruy Blas*, tanto da concedere riposo al Campanini il quale deve riapparire nel *Lohengrin*; il nuovo favorito della Regina si chiama Genevois, artista, se non erro, che ebbe gli applausi del pubblico ginevrino.

È apparsa nel ballo *Uriola* alla Canobbiana un'altra ballerina, la signora Barbisan; l'impresa credeva in buona fede che il suo ballo, così medicato, dovesse divenire un capolavoro o poco meno, ma il pubblico è d'altro parere ed ha posto l'*Uriola* fra gli incantabili, anche applaudendo la ballerina. È promessa *La capriciosa* del coreografo Rossi per questa sera.

La compagnia Pietriboni fa bene il suo compito ed ha un repertorio in cui non mancano nemmeno le nuovissime.

Leo di Castelnuovo ci ha dato un'altra primizia, una essettina lieve lieve, una bolla di sapone, pensando che il pubblico dovesse accontentarsi a guardarlo i colori dell'iride e farlo buon viso per questo. Fu un'illusione ed un disinganno. Dopo un buon lavoro, raro è che il pubblico ne sopporti uno mediocre dello stesso autore; però la *Gelosia non mette ruga* fu seppellita più inonoratamente di quel che meritasse.

E si badi che non vo' indorar la pillola al Castelnuovo; altri l'ha fatto ed ha fatto male, che l'inopportuna indulgenza d'oggi taglia i nervi alla lode meritata di domani. Quando Castelnuovo domanderà la rivincita con un altro componimento che valga l'U bere a affogare, ed io ne dirò bene, vorrà essere creduto sulla parola; e per questo dico che la *Gelosia non mette ruga* è un lavoro convenzionale, che le scene non hanno l'evidenza del vero, e che il dialogo, ben fatto per versi e per le immagini, manca del meglio: la naturalezza. Siamo schietti, è così non che medesima: il pubblico fu severo ma giusto.

Allo stesso teatro andò in scena ieri un'altra commediola in un atto del sig. Fulco di Napoli *Conoscere la donna*. Non potendo fermi in due, andai al Carcano, e non me ne dolessi pensando che se la *Donna* del signor Fulco vale qualche cosa avrà tempo a fare la sua conoscenza. — S. F.

ALLA RINFUSA

Un augurio solo a tutti i confratelli amici sopravvissuti nel 1873. Noniamo fra gli altri: il *Troisème*, che compie ora il XX e promette di non far mai giudizio. L'*Affidante* di Bologna che ha sette anni, l'età della prima confessione e che morrà impunito; il *Cruciale* di Napoli che ne ha otto; il *Silvio* di Firenze che entra nel XIV anno d'esistenza; la *Fama* di Milano più vecchia dei precedenti che entra nel trentaduesimo; il *Pivato* di Torino che entra nel quarantesimo; e più vecchio di tutti, il patriarcale *Ombra* di Napoli che ha la miseria di 41 anno sulle spalle.

Il *Musical Standard* annunzia che Offenbach fu incaricato di scrivere un'opera per il teatro di Nuova-York.

I giornali americani narrano la gesta d'un gatto a cui fu insegnato a suonare sul pianoforte il celebre *Janko Doodle*. Il primo concerto dovrebbe aver avuto luogo a Nuova-York.

Timberlick, che ora è in America, fa vittima d'un furto. Nel mentre egli passava uno spartito col tenore Holm, ignoti ladri si introdussero nella sua camera da letto e gli rubarono per 7000 lire il gioiello.

Leggiamo nella *Lombardia*:

« Presso ad Hianta in Georgia è occorso un accidente ferroviario. Sette persone rimasero uccise e quindici ferite, Carlotta Patti che trovavasi nel treno è sfuggita al pericolo ».

In Spagna si pubblicano 27 giornali teatrali; la sola Madrid ne conta 17; Valencia, Cadice, e Siviglia 8 ciascuno; Barcellona 2.

Dal *Figaro*: Amato vol la musica? chiederai a Calmo. — In Padovano, ripose agli figuratevi che quando andò all'opera o ai concerti, per non essere distratto, chiudè gli occhi e si fece le orecchie.

Opere italiane in teatri stranieri: A Clermont-Ferrand la *Lucia*; a Tolosa ed a Torino il *Troisème*; a Brest il *Rigoleto*; a Nancy la *Figlia del Reggimento*; a Ginevra il *Don Pasquale* e all'Aja la *Norma*. — In tedesco per a Vienna il *Don Sebastiano*, in Anover la *Sonnambula* ed a Riga il *Capitaino Top!*.

Il maestro Nicola De Giua ha condotto a fine un'opera buffa, *Napoli di carnevale*.

Al teatro Liceo di Barcellona nel corrente mese verrà rappresentata un'opera nuova, la *Fantocchiera* del maestro Cigno.

Leggiamo nella *Lombardia*: « Si parla della costituzione in Milano di una Società allo scopo di erigere in una località centrale un Politeama per spettacoli d'arti, riconosciuti ormai tassativamente ed indiscusso: quello della Commedia ».

* Giorni sono, a Bologna, s'inaugurarono le sale della Società Felisena con un gran Concerto, in cui omesso la celebre Birgini-Mano, cantando tra le razzioni entusiastiche il rondò della *Conversetola* e il brindisi della *Borgia*.

* Loggiamo nel *Troisème*: Nella città di Flores (America Meridionale) una Società di capitalisti sta per far costruire un teatro, per il quale è destinata la somma di due milioni di pezzi, vale a dire 10 milioni di franchi (!). Venti palchi di questo nuovo teatro sono stati già venduti per il prezzo di 30,000 pezzi ciascuno e per la durata di proprietà di vent'anni!

* Il signor Gaston Eschier attribuisce ad Auber nell'*Art Musical* un grazioso motto. Egli dice di averlo incontrato quando fu proclamata la Comune trita e scodata, e di avergli chiesto che cosa pensasse del nuovo Governo.

— Oltimè, rispose il compositore, il mio *Rêve d'Amour* si trasformò in Incaho e la Comune è il mio *Premier Jour de Malheur*.

* L'editore di musica E. Henr, a Parigi, ha ceduto il proprio commercio al signor Luigi Gregh.

* A Parigi ha suonato in vari concerti un bravo violinista, il signor De La Ranceloraye, il quale ha questo di singolare che tiene l'archetto nella mano sinistra.

* *Benedetta* è il titolo d'una nuova opera comica che deve essere eseguita al Gran Teatro di Lione. La musica è del maestro Bost.

* Quindici mila settecento quarant'una sono le pubblicazioni apparse in Francia nel 1872, cioè: 10,559 opere letterarie; 3614 di musica; 1571 incisioni, disegni e fotografie. Per una nazione che si diceva morta non è poco, specialmente dalla parte letteraria; in ciò che tocca la musica, non crediamo di andar errati avvevando che l'Italia è assai più largamente rappresentata in questo tributo degli anni all'umanità.

* Il principe Peniatowski, Pastore del *Père de Mélici*, ebbe non è molto toltto un vaso sanguigno del petto; lo stato dell'inferno tiene inquieti gli amici. Il principe artista si trova sempre a Londra.

* Il signor Lenegiani fu dal governo Francese nominato direttore della Scuola di Roma. Codesta Scuola, è noto, è un pretesto ai giovani artisti francesi premiati nei concerti per non far nulla. I pittori e scultori vi trovano loroni impagabili, ma i musicisti non vi imparano, alla d'opera, nulla. Barthez nelle sue memorie parla con dispetto della sua città di premio alla Villa Medici.

* Liszt si recherà a Nizza durante l'inverno, e vi darà, dicono, due concerti.

* Si annunzia la morte del gran *Talmo Americano*, Edwin Forest, che morì a 67 anni. A undici anni scordò; è famosa la sua gara col celebre Macready, la quale, nel maggio del 1849 al teatro d'Alton di Nuova-York, fu ragione di una scommessa che costò la vita a 33 persone.

* Il flautista francese Remusat fa ora un giro musicale... nel Giappone!

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 8 gennaio.

Una crisi passata — Ancora del Don Carlo — Il Bittalo al Teatro Nuovo — La Traviata al Mercadante — Opere nuove e ripetizioni promesse.

Dopo molti giorni di dubbiezza sono riaperte le porte del S. Carlo. Dopo molte voci, dopo tanti vivaci finalmente la Giunta pensò di venire col Musella ad un componimento. Le condizioni che il Musella dovette accettare sono le seguenti: 1.^a Scioglimento del contratto; 2.^a Svincolo di due terzi della cauzione e riconsegna ai cauzionanti; 3.^a Obbligo di tenere aperto il teatro fino al termine della quaresima.

Ecco la seconda stazione della via crucis del San Carlo: la Giunta a vero dire poteva pensare prima a mandar ad effetto questo novello accordo, prendendo in considerazione i desiderii di tutta la cittadinanza, quel ch'è più ancora, i bisogni di tutta quella gente per la quale il teatro San Carlo è una questione di vita. Auguriamoci adunque che il Musella, che molti davano per fallito, non trovi altri impedimenti nel corso della stagione.

LIVORNO, 8 gennaio.

I Coniugi Tiberini nella Lucia.

Come già ne eravamo avvisati, jeri sera ebbe luogo al nostro Teatro Avvaloraj la rappresentazione della *Lucia*, organizzata da questo benemerito Club degli amici a pro dei danneggiati dalle recenti inondazioni. I coniugi Tiberini, con atto veramente generoso, si prestavano gentilmente, e con essi il Maestro Emilio Bianchi (Athon) di qui, e i signori Danesi, Sotterri, e Bice Bonalumi, gentilmente concessi dall'improsa Perales. Cosa straordinaria per Livorno il prezzo del biglietto d'ingresso era di 5 Lire, e di 5 quello dei posti numerati che occupavano fino alla metà della platea. Fino dal giorno innanzi non si trovava più un palco, e gli ultimi di seconda fila furono venduti fino a 120 Lire. Era da aspettarsi per tutti i conti una di quelle serate d'entusiasmo che lasciano la memoria per un pezzo; e se così non fu precisamente, certo non dipese né da chi organizzò la rappresentazione, né dagli artisti che vi presero parte, ma dal pubblico in generale, che non seppe o non volle fare ai Tiberini quell'accoglienza che si meritavano. Il prezzo del biglietto, è vero, era elevato, e si poteva prozandere una stanzosa messa in scena, un vero spettacolo da Cinque lire; ma *miò Dio*: le cinque lire non erano né per Tiberini né per loro compagni; ma per i nostri fratelli che sono nella miseria, e coloro che si prestavano, avevano diritto ad esser festeggiati come meglio si poteva, anche solo per l'atto generoso che compievano.

Un errore fu commesso, e questo non posso passarlo sotto silenzio ora che la serata è passata. Si era stabilito che la rappresentazione avrebbe luogo al Teatro dei Floridi, poi per considerazioni che io non arrivo a comprendere, e che non posso altro che biasimare, lo spettacolo fu trasportato all'Avvaloraj: errore grave perchè il primo è un teatro armonico al più alto grado; uno dei più armonici d'Italia; il secondo è meno vasto (più elegante forse... ma a che vale ciò?) ma molto meno sonoro; e col caldo che vi regna, nuoce infinitamente alle voci degli artisti; così accadde jeri sera al Tiberini, che a metà della serata sentì diminuire i suoi mezzi vocali; e non poté produrre sul pubblico, né alla maledizione, né al finale dell'atto terzo, quell'impressione che egli è, e sarà sempre capace di far provare.

Dell'ascezione? Bene: bene tutti; se poi si consideri che fu fatta una sola prova allora dovrebbe dirsi benissimo. Il nostro concittadino Bianchi nella difficile parte di Athon seppe farsi applaudire, che disse perfettamente, e con vera espressione la sua romanza, e il duetto del secondo atto.

I primi onori, era da immaginarlo... per l'Angelina Tiberini quella che un distinto maestro di costì ha paragonato a un ugnolo: essa cantò tutta la sua parte come sa farlo, e nel rondò finale abilmente coadiuvata dal bravo Giacomelli, col flauto, seppe provarci una volta di più, che si possono fare trilli e rifioriture quante si vuole, ma il canto deve sempre parlare al cuore.

Che dirvi di Mario Tiberini? egli è sempre quell'elitto attore-cantante, che otto anni sono ci fece gustare la *Matilde*. Tiberini non è un tenore dalla voce potente, del *Do di pello*, ecc., Tiberini è un attore; è clama cantando.

In alcuni punti del duetto del primo atto, e nel finale del secondo si mostrò un vero e grande attore certo; se un giorno verrà (disgraziatamente vien per tutti), in cui Tiberini non possa più sfoggiare quanto ha voce, credo che saranno pur sempre fortunati coloro che lo avranno a interprete dei propri lavori.

Bene il Danesi, la Bonalumi, e il Sotterri, così i cori, e molto bene l'orchestra che fece miracoli sotto la direzione del nostro Giannelli il quale si è dato ogni premura a ciò con una sola prova lo spettacolo potesse andar bene.

Vi ho detto in principio che la serata passò piuttosto freddamente, ma ora modifco la parola. Avevo prima bisogno di un poco di sfogo, perchè avrei voluto che gli applausi scoppiassero

Domenica 5, per la tanto desiderata riapertura, avemmo il *Don Carlo*, eseguito da cantanti forse anche meglio che nelle altre sei rappresentazioni antecedenti. La Stolz fu fatta seguo a vivissimi attestati di simpatia: appena uscì fu accolta da un' ovazione spontanea, il pubblico napoletano risaltava un gran nome, un' insigne artista che fin dalla prima sera ammirò per l'eccellenza del metodo e la finezza del bel canto. La Stolz domenica superò poi, a dir vero, se stessa; pare che quel morbo pertinace che per tre settimane l'atfisse, aggiungesse vigoria alla sua voce, rara, fresca, di molto volume e che il suo canto fosse più ricco per espressione e sentimento. Gli altri artisti andarono pure assai bene: il pubblico rese loro giustizia, e col richiedere il bis de' soliti pezzi e col applaudire calorosamente, ben dimostrò quanto abbia ora in grazia questo *Don Carlo*, opera tanto mirabile per concetto, tanto originale nello stile, di sì consumata abilità nella estrazione delle parti, quanto ricca nelle più piccole frazioni e vigorosa tanto negli effetti.

Jeri sera si ridettero i due primi atti della *Maria di Rohan*, che il povero Musella per aprire S. Carlo contentossi di ballare ad una gamba, e, per non perdere la recita di martedì, e non potendo dar la terza volta *Don Carlo*, nel fin di non istancare gli artisti, ricorse a quest'espedito. Non ne ebbe profitto però giacchè la Commissione dichiarò che la *Maria di Rohan*, così com'è eseguita, non è spettacolo per gli abbonati, non ostante fosse cambiato il contratto.

Ma don Antonio che non è mica ingenuo, fece comparire il cartellone sul tardi, e annunziò agli abbonati che quella recita non si computava nel ovvero delle 86 e coloro che avessero dichiarato fino alle cinque di non voler assistere allo spettacolo avrebbero avuto diritto alla loro sedia o al loro palco altra volta. Molti non lessero l'avviso e convennero al teatro ma senza fare grandi scandali. Que' due atti passarono senza infamia e senza lode e calò il sipario udissi qualche fischio.

Domani forse avremo la *Pasquaria*.

Al Teatro Nuovo ho udito il *Birrato di Preston*, opera che per brevo, spontanea, gaiozza ed effetto è fra le migliori del teatro comico moderno e con molta coscienza quegli artisti disimpegnano le proprie parti: van ledati a preferenza i coniugi Frigiotti.

Al teatro de' Buffi Napolitani si è messa su l'*Ermeliata*, opera tipo del più patente barocchissimo.

Al Mercadante i professori d'orchestra, costretti al silenzio dopo la partenza della drammatica compagnia Rossi, unironsi in società per dare alcuni spettacoli d'opera. Prescelsero i primi cantanti che trovarono e vollero far rappresentare la *Traviata*. Non l'avessero mai fatto! Non potete immaginarvi il fracasso, il baccano che fece nascere quella compagnia accozzata. Lo spettacolo cominciò mezz'ora più tardi; invece del tenore annunziato sul cartellone ne uscì un altro e questi più d'ogni altro fu il capro espiatorio degli eccessi cui si spinse il pubblico numerosissimo accorso a quel teatro.

Il Teatro Nuovo ci promette una *Sonnambula* con il tenore Del Giudice, il *La Morgia*, la *Miles*, più la *Chiara di Rosenberg* e i *Falsi Monari*. A proposito di quest'opera del tanto solerte direttore del nostro conservatorio sappiate che egli ha ora quasi compiuto di musicare un libretto del d'Arienzo il cui soggetto è tolto dalla *Patria* del Sardin.

La Società Polarmonica allestisce poi un'opera giuoca del Rossi stesso intitolata: *Il Sigaro Ricale*. Sarà eseguita dal Mansoli e dalla signora Matilde Rossi, moglie dell'autore.

Il pianista Gustavo Tofano è stato nominato professore di pianoforte al Conservatorio di Bologna e partirà sabato a quella volta. Intanto a quest'ora sarà pur giunto colà Costantino Palumbo, cui spetta un posto si insigne fra' pianisti moderni, per darvi un Concerto. Forse sarà pure costà nello stesso fine, credo.

Sabato avremo al Rossini la prima rappresentazione del *Guoco* di Nicola d'Arienzo e al S. Carlo la *Maria di Rohan* per appunto sospeso. Don Antonio non si è persuaso che la *Maria di Rohan* così rappresentata non è neppur degna di teatri di minore importanza. È un po' testardo l'amico! — Acuto.

fragorosi ad ogni nota: non mancarono però, perchè al duetto primo alla frase di Tiberini; *La gioventù nel mio furor*, fu un grido di *brava generale*, così pure alla prima aria di Lucia al finale del secondo atto, e al rondò. Mazzi ne furono dati otto; tutti magnifici, il più piccolo del diametro almeno di 50 centimetri tutti con ricchissimi nastri, o più due elegantissime corone di fiori, rari per la stagione, fatta venire espressamente da Roma. Al finale del secondo atto furono gettate dai palchi del primo e secondo ordine, un'infinità di corone di lauro guarnite di fiori, una delle quali fu dalla Tiberini, raccolte e gettate al direttore Giannelli. Questi erano tutti doni di amici e amiche intime dei coniugi Tiberini, e specialmente di due distinte signore della nostra città, che vollero con quei fiori dimostrare la propria gratitudine agli egregi artisti che si erano prestati al santo scopo.

Termino; altrimenti vi occuperei tutto il giornale; la rappresentazione di ieri sera, che avrà fruttato agli inondati forse più di 6000 lire, fa onore a Livorno, agli artisti che ne furono parte principale, alle Case editrici che concessero *gratis* l'uso dello spartito, a Perales che cedè il teatro, e gli artisti da lui scritturati, e più d'ogni altro al Club degli amici, che la organizzò. E il merito principale è di due giovani a quello appartenenti, che non posso astenermi dal nominare, perchè hanno dato alla pubblica riconoscenza per le innumerevoli premure dateci, onde procurare una bella serata, e un bell'incasso; i signori Gino Bougleux, e Giuseppe Chiappe. — Bo. . .

PARIGI, 8 gennaio.

La prova generale e la rappresentazione della Coppa del re di Thulé — I concorsi — Il Teatro Italiano e la sua chiusura più o meno promissoria.

Se fossi indiscreto comincerei dal darvi qualche ragguaglio sulla *Coppa del re di Thulé* che sarà data dopodomani sera, 10 corrente, all'Opéra. La prova generale alla quale ho potuto assistere me ne fornirebbe l'occasione; ma ho sempre creduto che un critico può, sino ad un certo punto, manifestare piuttosto la propria opinione che quella del pubblico; non così un corrispondente, che ha innanzi tutto il mandato d'informare il giornale al quale invia le sue lettere, dell'effetto prodotto da tale o tal altra Opera teatrale, dell'esito felice o funesto, dell'attitudine del pubblico, ecc., salvo, se vuole e se può, a far seguire queste informazioni da riflessioni sue particolari. Mi sembra dunque che fia che l'opera del signor Diaz non sarà rappresentata, il giudizio sarebbe prematuro; potrei dirvi se è piaciuta o no a me, — il che v'importerebbe ben poco; ma non, potrei monomamente dirvi se è piaciuta o no al pubblico — ed è questo punto che v'interessa più specialmente.

Del resto, contrariamente all'uso adottato da qualche tempo all'Accademia di musica e danza, la prova generale è stata fatta senza vestiario o *costumi* come vogliate dire. Non faceva dunque le voci d'una prima rappresentazione, come per lo passato. Aspettiamo dunque a venerdì per parlare di questi tre atti del Diaz. Nullameno mi liciterò a dire che il primo dei tre, m'è sembrato il migliore, che la messa in scena è spettacolosa e lussureggiante, e che Faure nella parte del buffone è inimitabile. Per questi pochi e semplici particolari sono certo che il pubblico sarà dello stesso avviso.

V'è noto che l'opera del Diaz riuscì la prima al concorso or sono tre o quattro anni, concorso che non ebbe luogo che una sola volta nei tre teatri di musica, *Opéra*, *Opéra-Comique* e *Lyrique*. Doveva ricominciare ogni anno. Sarebbe stata una buona fortuna per i vincitori, perchè avrebbero fatto rappresentare le loro opere, ma ad onta di questo vantaggio debbo perseverare nella mia opinione, che il concorso per un'opera teatrale di questo genere è d'un'attuazione così difficile, che il più delle volte il suo risultato può assomigliarsi a quello d'una lotteria. Come scegliere infatti, con sicurezza di non ingannarsi, tra una quarantina d'opere, quella che è la migliore?

Chi sono i giudici? Altri compositori che danno essi stessi delle opere al teatro e che possono ingannarsi anche nelle loro. E la prova di ciò è che si ingannano assai sovente! Per un concorso di allievi del Conservatorio e di semplici cantate la cosa è più facile. I maestri ne sanno sempre più dei discepoli, soprattutto nei lavori di poca importanza. Ma per un'opera di tre o quattro atti... Aggiungate che se volete, per modo d'esempio, premiar la migliore delle opere già rappresentate, da dieci o da vent'anni a questa parte; credete voi che potreste scegliere quella che merita veramente il primo posto? L'una piacere a voi, l'altra a me, la terza a questo o a quello. V'è l'opera che bella per la melodia, v'è l'opera che sorprende per la scienza, v'è quella che ha l'interesse drammatico, e così via via.

Cioè che ne sia, l'esperimento delle opere a concorso non ha avuto più seguito ed è quello che si poteva far di meglio: abolirlo.

Supponete per un momento il caso che l'opera, coronata dai giurati, *La coppa del re di Thulé* non piacesse. Quale scacco fatto per i giudici, o se non per essi che potrebbero giustificarsi dicendo che hanno scelto la migliore, almeno per concorrenti, per i compositori? Nessuno si dispenserebbe dal dire: «Se questa è la migliore, figuriamoci un po' che dovevano essere le altre!»

Domani sera andrà in scena *La petite Reine* al teatro dei *Bouffes-parisiens*; essa viene a prendere il posto della *Timbale d'argent*, che è stata data dugento e più volte di seguito. Ed è degli stessi autori. Calcolando il tempo durante il quale il teatro è rimasto chiuso, la *Timbale d'argent* non ha cessato per un anno intero di essere sul cartello. Se *La petite Reine* avrà la stessa sorte, ecco il raro esempio d'un teatro che non avrà dato che due opere in un anno (salvo qualche riproduzione per dar riposo ai cantanti) e che avrà fatto eccellenti affari tanto pel direttore che pel poeta e pel maestro.

A quattro passi dei *Bouffes-parisiens* è il teatro Italiano, che non è certo in così belle condizioni. Ben triste invece è la situazione di questo povero Italiano. Ha dovuto chiudere la porta, facendo sperare che le avrebbe riaperto poi. Vana lusinga! ieri ha dovuto far sua circolare agli abbonati per informarli che la questione della sovvenzione, essendo ancora pendente, il teatro non si aprirebbe che alla soluzione favorevole di questa pendenza. Poco importa a me che sia il tale o il tal altro che abbia la direzione del teatro Italiano; quel che m'importa veramente è che sia aperto, prima di tutto perchè è umiliante per una capitale come Parigi di non aver un teatro italiano, quando tutte le altre grandi città hanno il loro, e poi perchè v'è una quantità di gente che vive di questa scena musicale, come professori d'orchestra, coristi, ecc., senza contare tutto il personale secondario. Quando il teatro è chiuso, tutta questa povera gente muore di fame.

Per altra parte non bisogna odire una sola campana; è giusto di aprir un orecchio per udire le ragioni del direttore attuale del teatro, e l'altro per ascoltare quella del Ministero. V'ha chi pretende che il Ministero ha torto, perchè non vuol pagare al sig. Verger la dote di centomila franchi, approvata dall'Assemblea. Il Ministero risponde che quando era mestieri di dare il privilegio del teatro Italiano, il sig. Verger prese in fitto le sale per dieci anni e così facendo rese impossibile la scelta d'un direttore. All'osservazione che gli venne fatta, egli rispose che prendeva il teatro a suo rischio e pericolo. Sicché rinunziò moralmente alla dote. In seguito avendo veduto, dall'esperienza fattane, che il teatro non può andar innanzi senza la sovvenzione, l'ha domandata. Il Ministero si fa tirar l'orso per concederla. Siamo dunque allo stesso circolo vizioso, vale a dire che il Ministero non vuol dar la dote perchè l'imprenditore non paga regolarmente i cantanti, perchè conta farlo col danaro che gli darà il Ministero. In tutta questa faccenda chi perde veramente? Il pubblico. Quelli che hanno pagato con anticipazione hanno diritto ad un numero fisso di rappresentazioni. Se il teatro è chiuso, come la avranno?

E tutte le opere nuove che erano state messe sul prospetto d'appalto? E quelle che dovevano esser date, senza figurare su que-

sto prospetto, come, per esempio, *La perla del Brasile* di Felliciano David, che doveva esser copriata dall'Albani, e per la quale il maestro aveva scritto qualche pezzo espressamente? Eccola andata in fumo. Del resto la *Perla del Brasile* sarà data più probabilmente a Londra nella ventura stagione estiva... Tutto ciò, beninteso, se il teatro Italiano resta nelle tristi attuali condizioni. Nel caso opposto le cose ritorneranno allo stato primiero, e tutto sarà per meglio. — A. A.

TEATRI

BRESCIA. Ottimo successo *I Lombardi*, colla signora Fabrice Santini, col baritone Orzi e col tenore Brunetti.

PADOVA. La stagione si inaugura colla *Trovata*, in cui fu assai ben accolta la signora Bonna ed il baritone Spallacci. Men bene gli altri.

MESSINA. Edito infelice il *Parigi*, ed un'occasione disgraziata. Fu chiusa la tela prima di finir l'opera, ora il teatro è chiuso.

GINEVRA. Gran follia ad una bella rappresentazione della *Trovata*, protagonista la signora Nardi, esecutori i signori Genie e Martin. Applausi a tutti.

PALERMO. Dell'esecuzione del *Bay-Ras* a quel teatro bellai, così parla il *Corriere della Sera*:

«La fresca voce della De Giori, la grazia incantevole della sua messa, l'arte squisita del suo canto, le hanno ormai assicurato le simpatie del pubblico. Gli stessi pregi distinguono il Masini, atteso al quale si prepara un liuto avventuroso: ambedue nel duetto: *O dolce collina* rapirono gli uditori e furono dolcemente costretti a ripetere.

Il Barzi segue colle sue armoniche note e la profonda intelligenza della esecuzione della parte far dimenticare la reticenza un po' pronunziata delle sue forme.»

FIRENZE. Ci scrivono: La Pergola si aprì col *Rigoletto*, che ebbe sorti poco liete; mutati alcuni artisti, il successo migliorò in seguito tanto che ora si può dire assolutamente buono. Tale fu senza dubbio per la signora Angelina d'Alberti e per il baritone Morly. La prima si fece molto applaudire, specialmente nella cavatina *Un nome che cambiò con molto sentimento*, e nel duetto col tenore e col baritone; il secondo si mostrò degno della sua ricchezza come attore e come cantante. Bene il tenore Marcelli. Menchiamoci gli altri.

VICENZA. Ci scrivono: Accoglienze festive furono fatte nel *Barbiere di Siviglia* a tutti o quasi tutti gli esecutori, che sono la signora Giametti, artista disinvoltata e cantante agilissima; la signora Fabrice Parodi, non senza simpatie, il buffo Papani, facile quasi sempre senza molto scordare, il tenore Fabrice ed il baritone Adelfi; un Bigaro pieno di briciole, il solo Don Basilio fu male accolto; pareva avesse davvero la scortatura italiana, e farò bene ad affidarsi ad un buon medico.

Al teatro Reale si ebbe l'opera *Il Girello* di Cagnoni. Tutti gli artisti (signora Giametti, tenore Fabrice, baritone Adelfi e buffo Papani) ebbero applausi e elogi. Bene l'orchestra, diretta dal maestro Puzos, ed i costumi.

LIEGI. Una nuova opera *Amis* del sig. Moisset, parole di H. Rissch, *I Cavalieri di Toledo*, ebbe bellissime accoglienze al Teatro Reale. Si apprende dai giornali che il maestro dimostrò abbondanza melodica e franchezza di mercato a di ritmo, ma che sembrò talvolta non alla volgarità.

STOCOLMA. Scrivono al *Troisième*: Da assai lungo tempo non si ha dato notizie intorno al mondo musicale di qui; ma la causa ne è la mancanza di novità. Possentamente, e come già sapete, non c'è qui nessun artista italiano, dunque però al nostro R. Teatro Grande opera italiane le vedete. Così abbiamo ultimamente udito il *Barbiere*, la *Norma*, la *Figlia del reggimento*, ecc. A proposito del Teatro Grande, due nuove cantanti vi hanno debuttato, cioè la signora Rigo nel *Roberto il Diavolo* e la signora Mei nella *Maria* e nel *Don Quixote*, dando ambedue ottime speranze di sé.

Un'altra novità teatrale è la festa che al R. Teatro Grande e nel passato mese di Novembre si diede in onore del centenario del celebre comico

Lars Hjortberg, il quale ai suoi tempi ha fatto spessa negli Annali dell'arte teatrale di Svezia, ed era uno di quegli ingegni che godevano della spede favore del re Gustavo III. Lars Hjortberg nella sua prima gioventù era peggio presso lo stesso re.

Non voglio chiudere questa mia senza dedicare anche alcune parole ad un abile e geniale tedesco, il sig. Edward Krause, che ha dato nei due Concerti nella sala dell'Accademia delle Scienze. Nell'ultimo di questi Concerti il sig. Krause eseguì con molta bevuta la *Sonata appassionata* di Beethoven ed inoltre molti pezzi moderni, fra i quali due erano di sua composizione. Il sig. Krause si distingue per una capacità brillante, accoppiata alla grazia e alla dolcezza.

BUCAREST. Il *Ballo in maschera* ebbe esito entusiastico; ottimamente il tenore Steger.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Giorni sono, i giornali cittadini annunziarono che una certa signora Luigia Nardi, d'anni 19 in quasi dovera esordire come prima donna in un teatro di provincia, e che era stata pochi giorni sono propostata dall'Impressario per insufficiente, tanto di togliersi di vita affidandosi al carbonio.

Ora la signora Nardi-Schierini Luisa, espone in una lettera le cause che la trassero al disperato proposito del suicidio, e salutare avvertimento di coloro che si lasciano ingannare dalle lusinghe e dalla fallace assicurazioni di maestri di musica senza onestà e senza coscienza. — Ecco testualmente la lettera della signora Nardi-Schierini:

Egregio sig. Direttore.

Perchè i giornali della città hanno narrato il fatto e cui fui tratta dalla mia tristissima condizione, avendo dato fondo a quanto il mio povero padre ha lasciato a me e alla infelice madre mia, fidandomi ciecamente nelle assicurazioni del mio maestro di canto, del quale taccio il nome per non sentimento di carità, che si avrei riuscita una distinta cantante, voglia pure pubblicare queste mie parole:

Ammaestrata da una dolorosa esperienza io vorrei che alla ingenuità di padri ed alle madri di famiglia che sperano una ricchezza dalle attitudini musicali della loro prole, ad udire prima il parere di valenti ed onesti professori e non abbandonarsi ciecamente alle assicurazioni di chi può avere interesse nel farli e nell'alimentare illusioni ingannevoli e funeste.

Nello stesso tempo la prego a rendere pubblico il tratto generoso della nobile signora Donna Antonietta Monti, la quale, sapute le disolanti condizioni mie e della mia povera madre, venne sollecita ed affrettiva in mio soccorso e mi procurò una posizione in un edondata che mi offre il mezzo di provvedere onestamente alla mia sussistenza ed a quella della mia buona genitrice.

— Mi perdoni intanto e mi creda

Sua devotissima
LUIA NARDI-SCHIERINI.

— Lucca. A direttore di questo Istituto Musicale Pucini, venne nominato l'egregio maestro Fortunato Magi, che coprirà la cattedra di contrappunto. Per quanto abbiamo potuto sapere, il M. Magi avrebbe destinato tale nomina del Municipio, perchè con la nomina stessa venisse imposto un regolamento redatto da persone estranee all'arte, ad insipita del M. Magi modesto.

(Boccherini).

— Firenze. L'Istituto Musicale apre un concorso di composizione musicale sopra il tema seguente: *Matteo Bonaccorsi Domina terram tuam: cantisti capriccioso Jaco; cantisti ingenuitatem plebis tuae. Fuga a sei parti o tre soggetti per solo voci.* La scelta delle voci è lasciata all'arbitrio del compositore. Alle voci potrà aggiungersi una parte ad *Alto* di basso numerato.

L'autore della composizione che consegnerà il premio, riscuoterà dalla cassa del R. Istituto la somma di L. 200, pagherata quanto è disposto negli articoli 125 e seguenti del Regolamento degli 11 agosto 1861 e quanto in quel programma viene stabilito.

Ecco ora le condizioni principali del concorso:

I soli scrittori italiani e che abbiano fatto in Italia i loro studi, sono ammessi al concorso.

Le composizioni da presentarsi al concorso dovranno essere scritte integralmente in partitura e recapitate franco di ogni spesa alla Segreteria dell'Istituto prima delle ore 4 pom. del di 14 agosto 1873. La Segreteria ne rilascerà ricevuta a chi le presenti.

Le composizioni non porteranno il nome dell'autore ma saranno distinte con un'epiteto, ripetute sulla soprascritta di un biglietto sigillato, in cui sarà registrato il nome, il cognome, il luogo di nascita e quello di dimora del concorrente. Se il concorrente non fosse italiano, nel biglietto dovrà pure indicarsi dove e presso chi abbia egli fatto i suoi studi musicali.

Il premio s'intenderà conseguito a titolo soltanto *onorario* da quel concorrente che sia stato già due volte vittorioso nei precedenti concorsi aperti.

dell'Accademia. Avvenendo in tal caso, il Collegio Accademico con nuova patrizia secondo il disposto dell'art. 125 e seguenti del suddetto Regolamento deciderà se il premio effettivo debba aggiudicarsi ad altro dei concorrenti.

Le composizioni premiate o distinte con l'accessit restano in proprietà del R. Istituto, ma soltanto per l'uso delle proprie scuole o concerti, rimanendone intero per ogni altro rispetto agli autori il diritto di proprietà; a forma del disposto dell'art. 128 dello stesso Regolamento, ai concerti di composizione del R. Istituto non possono prender parte come concorrenti i membri sia residenti, sia corrispondenti dell'Accademia Musicale che vi è annessa; nei di questi concerti è deferito il giudizio.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Ambrogio Thomas ha aggiunto al Conservatorio una classe di solfeggio per gli strumentisti e ne ha affidato la direzione al signor T. Salomé, secondo gran premio di Roma.

— Il ministro di Belle Arti ha accordato i seguenti assegni:

1.° 400 lire alla Società nazionale di musica vocale ed instrumentale presieduta dal signor Bassini, professore del Conservatorio.

2.° 500 lire alla Società Corale fondata da Bourgauff-Davyoudry, gran premio di Roma.

3.° 500 lire alla Società dei Compositori per il premio di Quartetto fondato da essa.

4.° 2000 lire al Concerto Dabbé, che rende tanti servizi ai giovani compositori.

— Pietroburgo. Bovignani, il direttore d'orchestra dell'Opera Italiana, diede un gran concerto a proprio beneficio; il concerto di Adelfina Patti crebbe l'interesse del trattamento che riuscì splendido, per tutti i rispetti. Si giudicò: 24,000 lire d'introito!

— Friburgo. (Svizzera) Una gran solennità musicale cadunava, il 19 dicembre, un numero indotto nella cattedrale. Si trattava di intendere l'organo di Mooser, di antica ed universale rinomanza, ristorato, trasformato e dotato dei perfezionamenti moderni, dal fabbricante francese, divenuto celebre dopo l'esposizione del 1857, Giuseppe Merclin. Una commissione di nove esperti organisti, fabbricanti, musicisti, ecc., aveva già largamente encomiato i lavori. Il concerto di quattro organisti che lo provavano successivamente, ha avvalorato questo giudizio. L'organo di Friburgo è ora fra i migliori organi moderni.

NECROLOGIE

— Firenze. Cav. Enrico Mancetti, valente musicista, morì il 27 dicembre. Era consigliere onorario del R. Istituto e maestro di canto.

— Londra. F. I. Sutton, professore di cornetto a pistone, morì a 58 anni l'11 dicembre.

— James Shoubridge, cantore della cattedrale di S. Paul, morì a 68 anni.

— Orlando Bradbury, cantore della cappella reale e dell'abbazia di Westminster, morì a 63 anni, il 7 dicembre.

— Canterbury. T. E. Jones, organista della cattedrale.

— Czestoch (Ugheria) Antonio Bahlingg, tenore che ebbe già bella rinomanza in Germania, morì il 28 novembre scorso. Era nato a Vienna il 10 novembre 1794.

— Valenza. Desiderio Torti, maestro di musica, morì a 55 anni, il 23 dicembre.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor C... B... — Cremona — N. 185.

Gli associati ad un semestre non ricevono che il primo premio; è norma d'amministrazione per tutti.

Signor P... S... — Torino — N. 168.

Come avete visto, non ci è possibile aderire al vostro desiderio.

Signor L... P... — Napoli — N. 572.

Era da molto tempo intenzione della Redazione di fare quello studio che ci consigliate. In ogni modo nell'annata sarà alla meglio pagato il debito.

Signor P. F. Bal... — Padova — N. 630.

Il pezzo che desiderate non è di nostra edizione.

ULTIME NOTIZIE

— Milano. Teatro alla Scala. — Ieri sera il Roberto il Diavolo ebbe vanto complessivamente buono, e sarebbe stato migliore senza la sverberata aspettativa del pubblico, stuzzicata dalle notizie preventive date dai giornali quotidiani. — È un palcoscenico, esistente, di trattamento continuamente il rispettabile pubblico di tutte le giornaliere periferie del nostro massimo teatro, ed è mestieri che l'Impresa si persuada che tutte le sue compiacenti informazioni a' giornali che vogliono parere bene informati, valgono sempre a danno degli spettatori.

Comecchessia lo spettacolo andò piuttosto bene. — I primi onori spettano alla signora Krauss (Alice), ed al sig. Bulterini (Roberto). La Krauss, nel primo atto in specie, si dimostrò artista eletissima per metodo squisito di canto. La sua aria fece risuonare per la prima volta, quest'anno, applausi di vero, di schietto entusiasmo; e questi si ripeterono all'indirizzo del Bulterini, buon attore, buon cantante, dotato di una stupenda voce, squillante, calda, efficace. Ci congratoliamo vivamente con lui, anche per la recuperata salute. La preghiera dell'ultimo atto fu eseguita dal Bulterini alla perfezione, con anima ed accento veramente da artista. Il Maini, il nostro simpatico Maini, fu eccellente, più per voce, che per l'azione. Ad un artista come lui si può dire francamente che non ha labovinato il carattere diabolico di Bertramo.

Se nelle successive rappresentazioni saprà meglio scolpire il personaggio, certo avremo nel Maini uno dei migliori Bertramo che desiderare si possano. Benissimo il signor Bonfatti nella parte di Rambaldo. Meno fortunata di tutti fu la signora Valleria. Ha voce squillante, argentina, simpatica, ma non sa ancora valersene; e com'è impacciata nel canto, così lo è anche nell'azione. Non piacquero soprattutto le cadenze con scale, che diremo acrobatiche, e con note picchettate; il pubblico ebbe ragione di disapprovarle. Queste ciarlatanerie dell'arte sono bassissime in Inghilterra, ora valgono a mitigare lo spleen dei nostri buoni amici inglesi; ma in Italia, nella terra del canto, non sono, e con ragione, tollerate. La celebre romanza del quarto atto fruito tuttavia applausi meritati alla signorina Valleria, la quale, se saprà moderare gli slanci della voce e la poca eleganza del gesto, è destinata di certo a percorrere brillantissima carriera. Meravigliosamente bene l'orchestra: colori stupendi, assieme perfetto, specialmente nei ballabili, che vennero eseguiti in modo veramente straordinario; le nostre sincere, vivissime congratulazioni al maestro Faccio, ed ai professori dell'orchestra. I cori furono in alcuni punti vacillanti; eseguirono benissimo il valzer infernale e la preghiera dell'ultimo atto.

I ballabili ben composti, ma un po' freddi nell'insieme. Le scene pessime, senza colore, senza effetto, all'infuori della penultima. Vestirsi, come al solito, buoni; la messa in scena, come al solito, ridicola e degna d'un teatro da barattini. Le tombe avevano l'aspetto di tante tabacchiere che si appressero a comando degli attori, e ci siamo molto meravigliati come Bertramo non si sia lasciato vincere dalla tentazione di futare una presa di tabacco!!...

Infine, nel complesso, è spettacolo abbastanza buono e che migliorerà d'anni costate le titolante e gli organisti d'una prima rappresentazione. — G. R.

Sciarada

Accenna a magica
Cifra il primiero;
Aprè il difficile
Sasso il secondo.
Fu nelle vetere
Età del mondo
Un Dio l'intero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la Sciarada, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Rivista Minima, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEGLI ENIGMI DEL N.° 52 DELL'ANNO SCORSO:

REBUS

Le bugie han le gambe piccole.

SPIEGAZIONE DELLA CHIAVE DIPLOMATICA:

Il bello ha molti aspetti, un solo aspetto ha il vero.

Ci mandarono le due spiegazioni esatte i signori: prof. Angelo Vecchio, Alfonso Fantoni, G. Piccoli, S. Saladini.

Estratto a sorte un nome, il premio scelse d'un'opera completa per pianoforte e canto venne spedito al sig. G. Piccoli.

Spiegò la sola Chiave diplomatica il sig. B. Lopez-y-Royo. Il solo Rebus i signori: Cesare Mires, avv. B. Bottigella, Letizia Recanatì Agbù, Paolo Bellavite, Cesare A. Picasso, ingegnere Pio Pietra, Giuseppe Camozzi-Mancini.

Estratti a sorte quattro nomi, rischiarono premiati i signori: Paolo Bellavite, B. Lopez-y-Royo, Cesare Picasso, Alfonso Fantoni.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opposti Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII. N. 3
16 GENNAIO 1872

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORI
SALVATORE FARINA

ST. PUBBLICA
OSNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 2 della Rivista Minima.

RIVISTA RETROSPETTIVA

dell'anno 1872.

(Continuazione a fine V. il N. 2.)

Luglio. Piace a Rovigo la nuova opera del maestro Marchio, *La Statua di carne*.

— I pubblici esperimenti degli allievi del Conservatorio di Milano danno ottimi risultati.

— Buon esito al Politeama di Milano il *Papa Martin*, ultima opera di Cagnoni.

— Muore a Parigi (26) Michele Carafa, venerando e venerato compositore italiano che dal 1827 dimorava in Francia.

Agosto. Muore a Milano Giano Brida, giovane professore al R. Conservatorio.

— Ed a Piacenza muore Benedetta Rosmonda Pisaroni, artista di canto celebre ai suoi tempi.

— *La Forza del Destino* di Verdi, riprodotta a Brescia, vi ottiene un successo straordinario.

— La bella opera *Vna Follia a Roma* si mostra per una sera al Politeama di Milano e vi è bene accolta; ma l'esecuzione infelice dell'orchestra e dei cori ne compromette il successo.

— Trionfo a Macerata *La Forza del Destino* — trionfo a Vicenza il *Don Carlo*.

— Si inaugura a Milano l'Esposizione artistica.

— Giuseppe Verdi è nominato dall'imperatore del Brasile ufficiale dell'ordine della Rosa.

— A San Marino s'inaugura un nuovo teatro colla nuova opera *Adelinda*, versi di A. Ghislanzoni, musica del maestro Mercuri.

— Viene abolito il Conservatorio di Marsiglia.

Settembre. Il *Freischütz* di Weber, riprodotto alla Scala di Milano, vi ottiene accoglienze lietissime.

— Si inaugura il nuovo teatro *Dal Verme* a Milano.

— Altri due trionfi toccano alla *Forza del Destino* in Foligno ed in Rovereto.

— A Berlino hanno luogo gran feste musicali pel convegno degli imperatori.

— Apparizione chiassosa a Milano del *Rabagas* di Sardou; i critici sono d'accordo a non intendersi.

— Piace a Napoli il *Gamgens*, nuova opera del maestro Massone, re di Portogallo, per volontà di alcuni giornali francesi e spagnuoli.

Ottobre. Tutta Milano va al teatro Dal Verme per sentire la Galletti nella *Facoria*.

— A Berlino ha luogo la 400.^a rappresentazione del *Freischütz* di Weber.

— Trionfa in Odessa *La Forza del Destino* di Verdi.

— Gounod dà alcuni concerti nel Belgio.

— A Parigi gran successo l'*Eloisa ed Abelardo*, parodia umoristica, musica di Latoll.

— Al Teatro Carcano di Milano vien riprodotta con gran fortuna la *Reginella* del maestro Braga.

— Muore a Parigi (23) Teofilo Gauthier, insignè letterato e romanziere.

Novembre. A Bologna va in scena il *Tannhäuser* di Wagner e fa il capitolombolo; alcuni pietosi correligionari e neofiti gli porgono gli omeri per rialzarsi e lo portano in trionfo. Tutti i critici gridano in una volta sola intendendosi, meno del solito.

— Lieto esito anche a Venezia la *Reginella* del maestro Braga.

— Nella sala del Ritolto della Scala di Milano si fa applaudire un pianista alto due spanne, il signor Benedetto Palmieri, di soli otto anni.

— *David Rizzio*, nuova opera del giovine maestro Canepa, ottiene al teatro Carcano di Milano lusinghiere accoglienze.

— Ed a Genova piace l'*Anna Rosa*, musica del maestro Bigonami.

— Il *Don Carlo* di Verdi è massacrato al teatro Apollo di Roma; i giornali che avevano patrocinato la causa dell'imprenditore Jacovacci contro l'editore, il quale negava l'*Aida*, danno tutte le ragioni all'editore!

— A Trieste si fa buon viso ad una novità, *Gustavo Wasa* del maestro Apolloni.

— Muore a Milano Francesco Lucca, editore di musica di bella rinomanza.

— Splendido trionfo a Parigi *Madame Turlupin*, nuova opera comica del maestro Gaucand.

— L'*Aida*, riprodotta al Cairo, vi incontra lo stesso trionfo della prima volta.

— Piace al teatro di Santa Radegonda la nuova commedia di Valentino Carrera, *Capitale e mano d'opera*.

Dicembre. Al teatro Dal Verme di Milano è riprodotta, dopo 16 anni di oscuro suono, l'opera del maestro Ponchielli *I Promessi Sposi*. Il successo ha tutti i legittimi caratteri del trionfo; pubblico e critica salutano nell'autore un nuovo astro musicale.

— I Napoletani rivedono il *Don Carlo* di Verdi e lo trovano altra cosa da quello che era parso loro la prima volta, e gli fanno entusiastiche accoglienze.

— A Milano s'inaugura il nuovo teatro della Commedia colla *Rivincita* del Cicconi, i *Gelosi Fortunati* ed una mezza dozzina di bruidisi al Bellotti-Bon.

— Muore ad Erba, giovine d'anni, Giovanni Biffi, valente scrittore e coraggioso cittadino.

— Al teatro della Commedia di Milano piacciono le nuove commedie: *Il Rucolo* di P. Ferrari; *Carmela* di L. Marengo e più *O bere o affogare* di Leo Castellanovo.

— Si apre il teatro della Scala per la stagione di carnevale col *Ruy Blas* del maestro Marchetti e col ballo *I Sette peccati mortali* di Pallerini. Esito freddo.

— Successo strepitoso *La Forza del Destino* di Verdi a Barcellona, a Bari, a Piacenza ed a Livorno; a Verona avviene il contrario colpa l'esecuzione orribile.

Varietà

Un ministro di stato musicale! — Il presidente del Ministero di Stato prussiano, conte de Romm, nella 22.^a seduta della Camera dei deputati del 9 corrente, si esprime nei seguenti termini: «L'armonia e l'omogeneità in un ministero di Stato è sempre una cosa che non si eseguisce come si può pensare teoricamente. In ogni pezzo musicale, in tutti i concerti dei nostri artisti, si presentano delle dissonanze, che però vengono risolte, e così si aumenta il pregio del pezzo, ben inteso agli occhi (ma meglio alle orecchie) degli intelligenti. Un concerto in cui ciascuno suoni lo stesso istrumento e all'unisono è molto noioso; mai non mi fu dato di assistere ad un concerto siffatto. Nei tredici anni in cui ho l'onore di essere ministro di Sua Maestà, non si è ancor dato un ministero che in tutti i pezzi o nello stesso pezzo abbia sempre suonato nella stessa maniera».

RIVISTA MILANESE

Sabato, 18 gennaio.

LA SCALA tira il fiato lungo e appende un voto a Santa Maria sua patrona; finalmente le n'è andata bene una! Parlo del *Roberto il Diavolo*, che dopo le incertezze della prima rappresentazione, andò sempre migliorando ed ora è davvero uno spettacolo coi fiocchi. Nessuno ricorda a Milano una migliore interpretazione del capolavoro di Meyerbeer. Vigorosa e delicata l'orchestra, corretti i cori; buoni gli artisti, taluni ottimi. Solo le decorazioni, coll'esser troppo decorose secondo il significato attribuito dalla critica a questa parola, rompono la simmetrica bellezza dell'insieme, ma non si può pretendere l'asiatico lusso da un'impresa che è al domani d'un nuovo ballo divenuto vecchio in una sera.

Dirò poche parole degli esecutori del *Roberto*, dei quali fu già parlato nello scorso numero.

Eccellente è la signora Krauss nella parte di Alice, che ella canta con una dolcezza ed una soavità di modi di grande artista: il Maini, Beltramo, non piace quanto piaceva nella parte di Medistofele, ma è sempre l'artista dalla splendida voce, dallo oltremisimo metodo di canto e dalle maniere dignitose e sicure.

Della signora Valleria tutti convengono in dire che la sua voce è una specie di fenomeno quanto alla estensione; è anche molto gradevole ed argentina nel timbro. Al primo apparire alla Scala, avveza ad altri pubblici, volle trar partito dalla sua qualità di fenomeno, e mostrare ad ogni costo la sua rarità. La cosa non le riuscì benissimo. Ora la giovine americana ha rinunciato a quel trionfo, e naturalmente ne ha ottenuto uno che vale tutti i suoi trionfi delle due Americhe. — voglio dire che il

pubblico ha apprezzato la bellezza della sua voce, e la buona scuola, e l'ha applaudita e l'ha posta fra le migliori Isabelle che conoscesse.

Il tenore Bulterini ha magnifica voce, canta bene e sta in scena per lo meno senza imbarazzarsi.

Il Benfratelli ha come rianimato la parte graziosa di Rambaldo, e si fa applaudire molto nel duetto, pezzo famoso per le orribili cacofonie che ha fatto commettere a tanti così detti primi tenori assoluti.

I ballabili passano senza entusiasmo, non ostante certi rovesciamenti plastici che dovrebbero essere irresistibili; la scena delle apparizioni continua ad essere quello che era la prima sera — puerile.

Con questo *Roberto il Diavolo* e col *Ruy Blas*, in cui presta cantarono Bulterini e la signora Giovannoni-Zacchi, l'impresa conta di arrivare fino alla *Fosca* di Gomez, di cui si è appena alle prove al cambio. Anche *Le due Gemelle* del coreografo Pallerini sono ancora immature.

Continuano al Carcano i trionfi del *Crispino e la Comare*; Bottero è un ciabattino che bisogna assolutamente vedere: e il pubblico è così convinto di questo, che il remoto teatro par tornato ai suoi anni più belli.

Il gioco va singolarmente a genio dell'impresa, la quale, a continuarlo, ha pensato di riprodurre il *Borrato di Preston*. La prima rappresentazione avrà luogo lunedì.

Nel teatro S. Radegonda sempre applausi febbrili ai fratelli Gregoire, e in special modo alle sorelle. Questa sera a quel teatro, Offenbach cedde il posto ad Hervé di cui va in scena il *Peut Faust*. Spero in grazia dell'esecuzione di non doverne dire tutto il male che ne ho detto altra volta. Credo poco ai miracoli ma per quelli di Alphonse, di Esther, di Cecile, di Baptiste, di Joseph... e di Santa di Radegonda una certa fede non mi manca.

Al teatro della Commedia *Plauto ed il suo secolo* del Cossa, ieri, ieri l'altro, oggi, domani e per un pezzo. Il pubblico non sa ancora dire quanto valga quel lavoro; vi è chi rimane intontito dall'ammirazione, ma vi è anche chi sbadiglia. I cittadini romani della critica non hanno ancora aperto le loro dotte batterie.

Alla Canobbiana è apparso un nuovo balletto *La Capricciosa*; che ha fatto dimanicare il primo... per far desiderare il terzo. — S.F.

ALLA RINFUSA

È uscito, a Firenze, il primo numero del giornale *L'Espresso Teatrale*, il lusso della carta in cui è stampato è veramente eccezionale in Italia.

Scrivo l'Art musical di Parigi: Si riderà molto in Italia al leggere le seguenti linee pubblicate nel *Bien Public* sulla firma Guy de Charnacé:

«Nello stato odierno delle cose è considerando che non esistono più, nemmeno in Italia, né esumati capaci di interpretare i capi lavori del passato, né compositori che possono servire di modello ai nostri, il meglio sarà che lo Stato cessi da dare la sovvenzione ad un genere che pericola se pare non è del tutto morto.»

Il genere a cui appartiene il signor Guy de Charnacé non morrà mai, specialmente in Francia. In altri tempi quel signore avrebbe facilmente ottenuto una sovvenzione dallo Stato e se la sarebbe meritata, ma lo Stato francese è oggi una repubblica, e la repubblica non s'essente... come i re l'una volta.

Il Teatro An der Wien a Vienna fu venduto ad una società di capitalisti per il prezzo di fiorini 800,000. Il signor Alois Pokorny, proprietario di questo teatro, percepisce inoltre una rendita annua vitalizia di fior. 12,000. La ditta Steiner-Gastinger, secondo le convenzioni concluse, colla massa del concorso, rimane ancora in possesso del teatro fino all'anno 1875.

Nella scena dei funerali dell'opera *Don Sebastian*, testò rappresentato a Vienna con gran successo, prendevano parte non meno di 500 persone.

Al teatro Osmangé di Costantinopoli fu rappresentata l'8 dicembre una opera comica in tre atti, *Sherif Aga*, composta da due artisti Nazionali. La

musica è dell'armeno Dikran Tscholadian e le parole di Alessandro Alboetto. La musica brillante ed originale, è tutta da canti popolari turchi. L'opera ebbe lietissime accoglienze anche da parte degli stranieri che vi assistettero.

Leggiamo nel *Martello* di Udine: L'associazione democratica P. Zorutti ha dato nel teatro Minerva un corso di rappresentazioni dell'opera buffa *Il Colanella*. È un bell'annuncio per l'onorevole Presidente di quella Società che, con nessun mezzo estraneo alle forze vitali della Società stessa, seppe condarla con ammirabile maestria a quel grado di esattezza che ora trascorre in modo di ammirare al paese un intero spettacolo. I confronti son sempre saliti, dice il *proverbiar* ma perché le altre società non prendono l'esempio da quella di P. Zorutti?

A Roma è sorta un'agenzia *Lirica-Drammatico-Corografica* diretta dai signori Ulivieri e Losi.

Abbiamo ricevuto il primo numero d'un giornale *La Farfalla* che si pubblica a Palermo. Questa *Farfalla* prima d'esser farfalla era crisalide, vale a dire la *Rivista Drammatica*. I nostri auguri.

È da Torino ci perviene un altro giornale letterario teatrale — *Torino artistico*.

Molti altri giornali, oltre quelli accennati nel numero scorso, ci hanno diretto parole cortesi; noi rendiamo grazie a tutti e contraccambiamo sinceramente gli augurii ricevuti.

Il popolare giornale *Il Libro* che si pubblica a Roma da due anni, è entrato nel terzo.

Il nuovo teatro di Greifswald fu inaugurato il primo dicembre con una eccellente rappresentazione del *Barbiere di Sigiola*.

Un alto dignitario del mondo musicale, il pascià Ghatelli, comandante generale di tutte le musiche militari dell'impero ottomano, ricevette il suo congedo.

A Torgau, dagli allievi delle classi superiori del Ginnasio fu eseguito l'*Ajce di Sobole*, un mestico di Holtsmann.

Il repertorio del teatro imperiale di Vienna consta di 48 opere e 9 balli. Le opere sono di 25 autori, e nello scorso anno si rappresentarono: 5 opere di Meyerbeer, Mozart e Wagner; 4 di Donizetti ed Auber; 3 di Verdi e Weber, 2 di Bellini e Gounod, 1 di Adam, Beethoven, Boieldieu, Cherubini, Doppler, Flotow, ecc., ecc.

Il 27 dicembre 1874 fu celebrato al teatro delle Arti di Rouen l'anniversario di Beethoven. Naturalmente si eseguì la *Dama bianca*, e il busto del compositore fu incoronato d'alloro.

Ferdinando David ha rinunciato per motivi di salute alle cariche di professore al Conservatorio e di primo violino ai concerti del Gewandhaus, che aveva a Lipsia da 25 anni. Sarà probabilmente sostituito da Wilhelm.

L'anniversario di Beethoven fu celebrato in tutta la Germania con feste musicali in cui furono eseguite le sue opere migliori. A Monaco si diede una splendida rappresentazione del *Fidello*; Vienna, Beethoven, Lipsia, ecc., fecero eccezione della stessa natura.

Un giornale tedesco annunzia che alcuni ammiratori di Schubert consegnarono la somma di 30,000 talleri alla vedova del gran compositore, destinandola a concorso ad una *Fondazione Schubert*.

Fu scoperto a Coppenhagen un ritratto autentico di Carlo Maria Weber, disegnato dal pittore accademico Hornemann. Questa immagine, per ciò che ne dice nelle sue lettere lo stesso Weber, o la sua somigliante, o fu disegnata dal vero nel 1820 durante il soggiorno dell'autore del *Freischütz* in Danimarca.

A Londra l'Amministrazione del Palazzo di Cristallo preparò per il mese di giugno concerti internazionali di canto e di musica strumentale.

Giulio Simon, direttore dell'*Estre-côte*, ha posto a disposizione del signor de Saint-Georges i mezzi ed i mezzi necessari alla costruzione del monumento che l'amico e collaboratore d'Auber si propone d'elevarsi all'autore della *Missa di Verdi*. I professori del Conservatorio, i direttori dei teatri nazionali ed alcuni amici del compositore defunto formarono la commissione incaricata di porre in atto il bel pensiero.

Leggiamo nell'*Arpa*: L'egregio poeta signor Pellegrino Rossini ha condotto a termine due melodrammi per musica, il primo *Stefano Bianca Cappella*, ed il secondo *Maria Antonietta*. Entrambe queste opere verranno messe in musica dal giovane maestro signor Alessandro Badiali, allievo del rinomato professor Parisini, compositore che a quanto si dice promette fin d'ora uno splendido risultato.

Milano ha un giornale di più! Meno male che il nuovo venuto si proponga di far ridere. S'intitola *La Trovata* — e gli facciamo mille auguri.

La *Fruita Teatrale* di Milano è entrata nell'undecimo anno di vita.

L'*Espresso Musical* annunzia la notizia data dal *Troscatore* circa il maestro Braga preso per un carlista. Siamo persuasi che nessuno dei cento giornali italiani che han riprodotta quella notizia dal faceto collega l'ha creduta vera. È noto che al *Troscatore* piace ogni tanto fare qualche innocente birichianza.

La vecchia questione della musica che deve suonarsi nelle chiese, risolta in Europa, almeno in desiderio, contro la musica teatrale, trova nel Municipio di Nuova-York uno scioglimento assolutamente diverso. Ecco ciò che scrive *L'Espresso d'Italia*:

I Consiglieri Municipali, volendo mettere il non nel Dipartimento dei pubblici parchi, presso una riserzione che autorizza l'esecuzione di musica sacra al Parco Centrale nei giorni di domenica, ma come bisognava la firma del Sindaco, questi apponendola fece osservare, che, se anche fosse lecita questa disposizione, la sarebbe una gran curballeria, e ch'egli proporrrebbe rispettosamente di togliere la parola sacra.

Appoggio il suo emendamento, chiamando abbinabile facissimo il voler credere la musica sacra più adatta ad eccitare i sentimenti religiosi della più parte della musica ordinariamente profana. In tutte le chiese si suonano pezzi d'opera, e molti certamente possono essere commossi dalle sinfonie funebri dell'*Africa*, per esempio, e della *Tristana*, che non lo sarebbero mai da certe note acciutate nelle funzioni religiose, e poi la superstizione popolare, che marcava particolarmente la separazione della musica sacra dalla profana, non esiste più da lungo tempo.

Opere italiane in Teatri stranieri: a Marsiglia e a Nantes la *Furberia*; a Lille il *Guglielmo Tell*; a Bruges e a Gand la *Norma*; a Basançon il *Crispino*; a Clermont-Ferrand il *Troscatore* e a Lourain la *Lucia*.

Il Municipio di Genova (Fribli) pubblica un avviso di concorso per il posto di direttore di quella Banda civica e d'orchestra. — Gli applicanti debbono, oltreché saper dirigere una banda o un'orchestra, essere in grado di istrumentare, di istruire allievi in qualsiasi istrumento, e ad a fiato, che a corda, e anche nel canto, e finalmente suonare l'organo e uno strumento da corda. — L'emolumento annuo è di L. 1800, ed il contratto è duratura per 5 anni. — Rivolgersi all'ufficio municipale di Genova.

Fra giorni verrà riaperta la Sala Siveri di Genova ad un corso di rappresentazioni d'opere, espressamente amitte per il nuovo teatro improvvisato. La prima di queste opere sarà: *Il grillo del focolare*, poesia e musica del maestro Galligani.

Certo maestro Filoni sta scrivendo un'opera intitolata: *Il paradiso terrestre*.

Il magnifico Ippodromo di Baroun di Nuova-York, che era uno dei più eleganti e vasti anfiteatri del mondo, è stato totalmente distrutto da un incendio.

È giunto in Milano il maestro Felice Piffanti, il quale ha in pronto una nuova opera intitolata: *Etore Fiescamosca*, che vorrebbe far rappresentare.

Il *Pungolo* dice che, oltre al teatro della Commedia, si tratta della ricostruzione del teatro di Santa Radegonda.

CORRISPONDENZE

ROMA, 15 gennaio.

Il Ballo in Maschera al teatro Apollo — Il ballo Galileo Galilei.

Dice il proverbio che *una vendine non fa primavera*. La vendine del nostro teatro Apollo è stata l'*Africana*. Non si richiedono sforzi erculei per contentare il pubblico di Roma: l'*Africana* lasciava appiglio alla critica, ma veniva dopo gli strazi crudeli del *Don Carlo* e della *Mignon*, e parve un'angelica creatura scesa quaggiù a confortare i frequentatori del massimo teatro. Sventuratamente la primavera ha durato poco; iersera ci ha nuovamente assaliti il gelido inverno; ed i suoi furiosi aquiloni volgarmente chiamati fischi, e ci siamo accorti che la maligna stella del Tordinona non era tramontata. Col cuore commosso, con le lacrime agli occhi, con la disperazione nell'anima vi annunzio che il *Ballo in maschera* ha fatto un solenne capibombolo e terminò in mezzo ad un baccano indescrivibile.

Il *Ballo in maschera* fu scritto per Roma, se non erro nel 1859. Dopo quel tempo è stato riprodotto su queste medesime scene sette od otto volte e sempre con ottimi artisti. I cantanti che l'eseguirono iersera dovevano superare confronti recenti e pericolosissimi. Non si trattava di un'opera di ripiego ma di uno degli spartiti d'obbligo della stagione. Il biglietto d'ingresso costava cinque lire come nelle grandi occasioni. Il pubblico, pertanto non era disposto a mostrarsi indulgente. E il risultato è stato un fiasco colossale.

Del resto tutti lo prevedevano, il pubblico, la stampa, la Deputazione teatrale e l'impresario. Forse lo prevedeva anche il maestro Terziani, poiché è evidente che intorno a questo spartito non vennero spese molte cure. Sarà io so dargli torto. Probabilmente fin dalle prime prove si sarà accorto ch'era fatica sprecata l'adoferarsi a drizzar le gambe ai non dico la pa-

rola perché non vorrei suscitare lagnanze e proteste. Forte di questa persuasione, il Terziani avrà lasciato andar le cose per la maggiore. Altrimenti non saprei spiegare l'assoluta mancanza di colorito che si lamenta nell'esecuzione di quest'opera bellissima fra le più belle del Verdi, e che, certamente, meritava maggiori riguardi.

L'impresario navigava anch'egli colla cortezza di andare a picco. Il *Ballo in maschera* è posto in scena poco decentemente, e l'ultima scena con le ballerine che non sapevano muoversi, con le maschere che parevano uscite dal veglione della Canobbiana, suscitarono un baccano indescrivibile. Il pubblico, che fino a quel momento si era tenuto nei limiti d'una rispettosa e cortese disapprovazione, uscì addirittura da' gangheri, e fu un miracolo se l'opera giunse in fine.

Degli artisti ai quali l'impresario Jaconacci aveva affidata la buca pericolante, alcuni avevano fatto buona prova in minori teatri. Il tenore Vanzan era stato applauditissimo all'Argentina in una stagione secondaria, la signora Tamanti, contralto, piaceva al Politeama romano. Ma quando questi artisti vollero passare all'Apollo, gli allori si mutarono in orticelli. Il Vanzan ha una bella voce; peccato che non l'abbia educata con studi sufficienti. È impacciato nel canto e nell'azione, e il *Ballo in maschera* non è opera nella quale i cantanti se la possano cavare, come suoi darsi, con quattro urlacci. La Tamanti è anch'essa inferiore alle esigenze di un teatro primario. La Contarini ch'è signuola mirabilmente la parte d'Ines nell'*Africana*, si trova un po' a disagio nella parte d'Amelia, e per colpa di sventura, un'altra volta male di salute e di voce. La Rubin (Paggio) con una vocina esile ha trovato modo di salvarsi. L'Alfi hieri artefice di bella fama, è stato il solo che abbia soddisfatto interamente il pubblico. Ed io che l'ho udito altre volte, credo che avrebbe piaciuto ancor più in una serata meno burrascosa.

Per questa sera si ebbe il coraggio di annunziare la seconda rappresentazione del *Ballo in maschera*. Mi viene, però, assicurato che non avrà luogo, essendo indisposta la signora Contarini.

Il ballo *Galileo Galilei* del coreografo Manzotti, andato in scena poche sere fa, venne accolto in sulle prime con applausi contrastati, ma col progredire delle rappresentazioni si sono accumulate le nubi sul capo dell'infelice Manzotti e del suo parto coreografico. A chi può venir in mente di metterlo in ballo Galileo Galilei? Mi aspetto che un qualche giorno il Manzotti ci dia una nuova edizione coreografica del Concilio di Trento. *Rien n'est sacré pour un sapeur*.

In complesso il nuovo ballo è un potente sonnifero. Il Manzotti ci fa vedere una zucca che si dandola in aria — è la terra che gira! Vi è pure un ballabile di stelle, e non mancano gli inevitabili inquisitori, i quali però non danzano. La musica è di autore anonimo, e val poco per sé stessa e meno ancora per l'esecuzione veramente straziante. La prima ballerina signora Lamare piace così così e si aspetta a giudicarla in un altro ballo.

Si ritornerà dunque all'*Africana*, e poi? Si parla della *Norma* con la Spezia; ma chi sarà l'Adalgisa e chi il Pollione? Si voleva mettere in scena per ripiego la *Lucia*. Ma la Vitali si è ammalaria e per ora converrà smetterne il pensiero. Quanto a me, faccio come Pilato, ma ne lavo le mani e... all'avvenire ci pensino gli astrologi. — A....

NAPOLI, 16 gennaio.

Nicola d'Arienzo è la nuova opera il Cuoco — La Favorita al S. Carlo.

Nicola d'ARLENZO, poiché è del *Cuoco* che lo vi ragionerò dapprima, occupa un eletto posto fra i compositori napoletani; giovane colto, pieno di ardore, d'ingegno e di buon volere, amatissimo dell'arte sua ch'egli conosce assai addentro ha con tre lavori trovato modo di mostrare che la scena melo-

drammatica ha fatto in esso un abile acquisto. Nelle *Rose*, nei *Due Mariti*, nel *Cacciato delle Alpi* v'ha estro brillante e spontaneità d'espressione, l'armonia scivola maestrevolmente alla melodia e l'orchestra apparirà mirabile quante volte abbiasi riguardo che il lavoro strumentale ivi è lavoro d'un artista sui primordi, e che ne' teatri secondarii, nelle opere sia comiche, sia serie, è in voga una moda iusana, quella cioè, di romoreggiare con barbareschi concanti.

Se non è però una temerità il voler indovinare l'avvenire d'un artista, io inclino a credere che l'ingegno del d'Arienzo brillerà d'una luce vivissima nel dramma serio, e parecchi luoghi de' suoi lavori mi fanno concepire fondata cortezza. Infatti, quando al d'Arienzo il poeta ha offerto qualche punto che esce dal comico, nel quale la musica comica sarebbe riuscita pallida per espressione e fors'anco inadatta, il d'Arienzo ha mirato un po' più alto ed è riuscito a meraviglia. E scenderei a particolari se non temessi di varcare i ristretti confini d'una corrispondenza. Ciò non toglie che il nostro giovane maestro nel comico adimostri spontaneo, brillante e ne l'ha fede que' *Due mariti* che noi napoletani abbiamo levato a cielo, e voi altri milanesi avete giudicato lavoro eccellente per più versi.

Dal *Cuoco* e il *Segretario*, farsa dello Scribe, trasse Amerigo Spadetta la tela della sua commedia e, rimanendo salde le scene principali, e a quelle aggiungendone altre con episodi veramente comici, ordì un libretto nel quale l'interesse cresce progredendo. Se si accorresse alquanto il primo atto poco curando certa convenienza di cantanti, credo che questa commedia lirica potrebbe essere nel novero delle non molte veramente buone comparse in quest'ultima decennio.

Ed ora della musica: cominciò dalle accoglienze che le fece il pubblico. Non ci fu pezzo, alla lettera, nella quale il maestro non rispondesse sul palco alle strepitose chiamate dell'uditorio. Fatta anche la parte, come dicono i Francesi, del favor degli amici e delle mani benevole, molto ne rimane ancora al merito della musica, scritta con amore, con ottimo gusto, con stile, con forza drammatica e con gran numero d'idee melodiche la più parte delle quali non manca di originalità. Altro pregio di quest'opera è la strumentazione facile, brillante abbondante, ripiana, rade volte sovrachia; essa raccomandasi segnatamente per la felice proporzione de'suoni, e per la vaghezza delle modulazioni.

Ne' punti dove per l'indole della musica semisera gli artisti parlano invece di cantare e tutta l'importanza darsi all'orchestra, il d'Arienzo carezza un po' le brame del pubblico volgare. Un grande uomo disse che è pur convenevole cosa l'aspergere di soave licore gli orli del vaso che contiene l'amaro Beveraggio; ed il d'Arienzo ascoltando i precetti del Tasso, scese qualche volta, rupa però, a solleticare i gusti dei frequentatori del Rossini, piccolo ed elegante tenore che ha il torto di dare troppa ospitalità a certe opere senza tipo e sconnesse, senonché il d'Arienzo da artista eletto si trae fuori da que' ceppi ed in un bel momento vi scrive il parlante del marchese Annibale, quello di Ignazio, il protagonista, e l'altro di Asdrubale nell'atto secondo. Questi parlanti determinano talmente il significato della parola che accompagnano, da stabilire il carattere d'un attore.

Passando ora alle parti dell'opera incomincierò dall'atto primo composto di cinque pezzi tre dei quali sono d'un gusto squisito, come sarebbero la cavatina del buffo, quella del soprano e del tenore, pezzi che ottengono generali acclamazioni. Nell'atto secondo il duetto tra Ignazio e Giulio (il segretario ed il cuoco) è un pezzo magistrale per fattura, ispirato per concetto, v'è sapore comico e molti particolari orchestrali peregrini davvero; l'altro duetto soprano e tenore assai ben lavorato piace immensamente. Il quartetto finale basta solo per annoverare il d'Arienzo fra i più provetti maestri di qui che abbeverarono alla più pura fonte. Non si tratta di cantilene all'unisono; non si tratta d'un motivetto con accompagnamento di terzo e quinto, e quarto e sesto; trattasi d'una melodia armonizzata stinpendamente, con uno strumentale or piano, or vigoroso, con bassi la-

vorati senza astruserie che vi trasporta pel piacere. La stretta di questo finale è di tale e tanta bellezza che la prima sera se ne richiese la replica. M'affretto a dirvi che quest'atto è la più bella pagina dell'opera.

Nell'atto terzo v'è un duetto tra Asdrubale ed Ignazio, con settimino e l'aria finale del buffo. Il duetto è bello ed elegante, il finale di magnifica fattura, è scorrevole il canto del buffo con che l'opera si chiude. Ecco i più bei pezzi di questo *Cuoco* che opportunamente viene ad arricchire il repertorio delle opere giocose; ne abbiamo bisogno, e lo vedremo fare il giro di tutti i teatri, quando venga bene interpretato dall'orchestra e dai buffi.

Parve la *Favorita* al S. Carlo; la Waldmann e Patierno vi sono stati meritamente acclamati. La Waldmann meno nell'aria: « O mio Fernando » dove esagerò alquanto i suoni bassi, fu un'eccellente protagonista; è una geniale cantatrice e dà molt'anima al suo canto; piacemmi in particolar guisa nell'atto quarto. Il Patierno accentò che meglio non si sarebbe potuto la celebre romanza dell'ultimo atto; nel resto dell'opera mostrò cantante finissimo e v'assicuro ben io che nella presente scarsità è difficile trovare un artista che avendo anche bella ed estesa voce canti come questo tenore la romanza del primo atto, quella già menzionata ed il finale del terzo, v'è dire di slancio e legato, l'eroico declamato ed il correttamente animato.

Il Miller consegnò brillante successo sostenendo con molto impegno la parte di Baldassarre. Esordiva in quest'opera lo Sterbini; ha voce bella, eccetto nelle corde medie, ma accenta poco lodevolmente, è freddo ed impacciato nell'azione; fu molto applaudito per altro. I cori andarono male la prima, ed anche la seconda sera. L'orchestra con belle gradazioni di tinte e con precisa esecuzione diede moltissimo risalto al tutto e contribuì al fortunato esito. Sia lode al valentissimo cav. Serrao, cui devosi se l'accompagnamento dell'orchestra fu degna del S. Carlo. Vi parlerò al numero venturo della *Chiara di Rosenberg*, andata in scena al teatro Nuovo, e dell'esito della prima mattinata che il Clausetti darà domenica prossima in casa sua. — Aquro.

TORINO, 16 gennaio

Debutti — Pipolo e Sonnambula — Case del teatro Regio.

In bilancio musicale della quindicina si riassume nel debutto di due giovanette esordienti nella spinnosa, ma molto appariscente carriera melodrammatica. L'una è avvenuta al Ballo nella persona della signorina Ida Cristina, torinese, alunna del maestro cav. A. Marchisio, l'altro è avvenuta al Vittorio nella persona della signorina Chiome, inglese di nascita, educata a Firenze e perfezionata a Milano. Altra volta ho avuto occasione di parlarvi della prima, e gli auspici che ne ho tratti quando dava di sé i primi saggi si sono pienamente avverati, avvegnachè essa abbia avuto un pieno successo nell'opera *Pipolo* del maestro De Ferrari, ed ogni sera le si facciano ripetere due pezzi. Mozzoni non comuni, buona scuola, disposizione eccellente le assicurano un posto distinto nell'arte e non mancherà di conseguirlo.

L'altra s'è presentata sotto le spoglie d'Aminta nella *Sonnambula* che dovrebbe essere di Bellini, ma che invece è una sequela di puntature, di variazioni, di cambiamenti, di cadenze, di volate, di trilli espressamente composti da chi ha creduto in tal modo perfezionare una giovinetta, che cantando come sta scritto potrebbe fare una buona impressione e invece trovandosi impacciata da queste anticaglie di bassa lega non può esprimersi come si deve e far valere i mezzi di cui la natura l'ha favorita.

Il Regio cammina molto stentatamente: il ballo del signor Desplaces avendo annojato il pubblico per difetto di vita, di balabili, di musica non ha potuto star in scena malgrado il lusso dei vestuari e la valenza della coppia danzante fratello e sorella Cecchetti; l'opera *Padula*, destinata al debutto della seconda compagnia, ha trovato un intoppo alla prova generale, in

cui il tenore non trovava la via per andar d'accordo coll'orchestra; è stata differita e oggi si attendeva da Milano il tenore Villani, scritturato per telegrafo; forse si andrà in scena sabato prossimo, perchè la direzione ha annullato l'impresa se si lascerà oltrepassare quella giornata senza un nuovo e soddisfacente spettacolo.

So per contro che le prove al combalo della *Forza del Destino* vanno a gonfie vele perchè tutti gli artisti sono a posto e la cantano con amore, con intelligenza, speriamo dunque in bene per l'avvenire, tanto più che coll'acquisto del Monplaisir l'impresa si è assicurata il buon successo anche dal lato coreografico. — C. M.

GENOVA, 16 gennaio

Ray-Blas di Marchesi al Carlo Felice — Sani menestri — Hoisiri e il pubblico genovese alle rappresentazioni della *Gazza Ladra* — Notele degli altri spettacoli.

L'estro del *Ray-Blas*, che sostitui domenica sera (15) il *Manfred* di Petrella non fu un istante dubbioso. Dalla prima aria del baritono Parboni, detta con conveniente effetto, all'ultimo terzetto così bene eseguito dalla Pantaleoni, da Sani e dal Parboni, ogni canto fu accompagnato da applausi. La Pantaleoni si fece ammirare per quei modi eletti, quei pregi dell'arte con ch'ella impronta l'azione. Il Parboni specialmente figurò molto nel personaggio di Don Sallustio, e, dove domina il sarcasmo ed il dispetto fu valentissimo.

Il Sani, che nuovo si presentò sulle massime nostre scene, poco lasciò a desiderare, per modo che assieme colla Pantaleoni replicò il gran duetto d'amore. La Tavoni non è per vero dire una Casilda di tutta la possibil freschezza di una pazza damigella di corte, ma di quella ideale gioventù trovata da Balzac, che si può condonare di leggeri pella buona voce e pel metodo di canto. Dopo la sua ballata, che venne sommessamente applaudita, s'adì un fischio, ma una salva d'applausi vendicò l'artista.

Questa scenetta mi fa risovvenire un curioso aneddoto successo in Genova, al teatro S. Agostino (ora Nazionale) quando Rossini vi fece rappresentare la *Gazza ladra*. Alla prima rappresentazione questo spartito venne accolto con molta freddezza dal pubblico genovese. Rossini che era qui, e che amava un po' colta questo suo lavoro, nella sera successiva comisse in teatro cinque o sei popolani, pagandoli perchè fischiassero quand'egli avrebbe loro fatto cenno. Venuto il momento opportuno Rossini dà il segno, e i popolani, già fischii a rotta d'orecchi. Allora la massa del pubblico reagì per modo che, messi i fischiatori alla porta, cominciò ad applaudire, e gli applausi così provocati dallo spirito baronale del Rossini furono l'avanguardia del trionfale cammino della *Gazza ladra*. Vi garantisco l'autenticità di questa storiella, e tornò al *Ray-Blas*, per dire che fu pure meritamente applaudito il Vecchi, valente Don Guritano, bellissimo le masse e l'orchestra; splendide le decorazioni.

Il ballo del Danesi continua a piacere o a consumare l'emo elettrica.

Ora il solerte decano degli impresari qual'opera metterà nuovamente in scena? Qualcuno mi disse che è intenzione del Sanguineti di far rappresentare un'opera-ballo, ma la scelta non è ancora fissata; chi propende pel *Roberto il diavolo*, chi per l'*Edra*, e chi per l'*Ercolano* - Vedremo!

Al Nazionale si aspetta l'*Atossandro Stradella* di Flotow; intanto continua il *Pipolo* con vento in poppa.

Nei teatri di prosa nessuna novità venne ancor recitata. Attendo con impazienza il momento di potervi dire qualche cosa sulle operette che verranno rappresentate nella Sala Sivori. Se continua, la stagione sembra siasi messa al buono e così propizia alle feste ed ai divertimenti carnavaleschi. — D. E. P.

LECCE, 11 gennaio.

Ruy Blas — Educazione di Sorrento.

LA stagione in corso nel nostro teatro fu inaugurata la sera del 21 dicembre ultimo col *Ruy Blas*. Questa musica, benché nuova per Lecce, non ha destato grande entusiasmo; anzi, salvo il duetto del terzo atto che si fa sempre ripetere, e due o tre pezzi altri accolti con applausi più o meno fragorosi, il resto può dirsi che passi inosservato. Quanto all'esecuzione è d'uopo confessare che la prima sera riuscì meglio delle successive, per colpa principalmente dell'orchestra, la quale, non dà il giusto valore alla nota, stona e trascina a stannare i cantanti, che fanno dal canto loro il possibile per non cadere. Il soprano signora Babette Rosen ha voce simpatica, soave ed abbastanza estesa; canta con sentimento e non si risparmia punto, ma perciò e perchè la fa cantare spesso, qualche sera le si vela un poco la voce. Il mezzo-soprano signora Baschieri, quantunque esordiente, non par tale per la franchezza e per una certa grazia con cui canta. Ha voce bellissima ne' medi e negli acuti, ma un po' antipatica, perchè gatturale ne' bassi, il tenore Ferrari, che inoltre canta bene e piace assai; più ancora piacerebbe se non fosse alquanto freddo nell'azione. Del resto è molto giovane, e correggendosi di qualche lieve difetto, farà una bella carriera. Il baritono Bergamaschi mostra di essere eccellente artista, ha voce uguale, perfetta è in lui l'unione de' registri, sta in scena colla massima disinvoltura ed accenta le frasi come pochi san fare. Il Dazzi lo fa cantare da basso, ma parmi che abbia voce di baritono; è degno di lode perchè mette grande impegno a dir bene la sua parte. I cori e le seconde parti lascian molto a desiderare.

Dopo il *Ruy Blas* abbiamo inteso l'*Educazione di Sorrento*; la musica generalmente è piaciuta e l'esecuzione è stata discreta. Il tenore Rovira che in camera canta egregiamente, non ottenne in teatro quelli applausi che meritava, per ragione del suo accento spagnolo e pel poco lodevole modo di emettere aperte le note acute. Studiando di migliorare l'emissione di voce, e forse cantando da baritono e non da tenore, è sicuro di far carriera perchè è inebatissimo, legge con grande facilità ed apprende presto. Il soprano signora Viviani può passare come esordiente, però ha voce piccola. Melodiosa e robusta voce, buona scuola di canto e molta disinvoltura si trovano nella signora Venosta, contralto, alla quale si fa sempre ripetere la sua aria. Il buffo Grandillo piace per la sua lepidizza, è il baritono Perrone, nostro concittadino, è uno de' migliori artisti di questa seconda compagnia. Male le seconde parti; i cori e l'orchestra forse un po' meglio che nel *Ruy Blas*. — B. L. -Y-R.

PARIGI, 12 gennaio.

La Coppa del re di Thulé all'Opera — I giovani ingegneri — Chiusura del teatro Italiano — Fallimento dell'Impresa.

QUESTA volta la rappresentazione, avendo avuto luogo, posso parlarvene senza tema di essere indiscreto, come sarei stato se vi avessi scritto dopo la prova generale. Sventuratamente non mi è dato annunziarvi un esito felice. Intendiamoci peraltro. Lo straniero che ad una prima rappresentazione all'*Opera* vuole giudicare dell'esito d'un nuovo lavoro musicale, dai plausi che scoppiano nella sala, credrebbe che quello della *Coppa del Re di Thulé* sia stato felicissimo. Una *claque* rinforzata per la circostanza, ed alla quale si univano tutti gli amici del compositore, applaudeva strepitosamente ad ogni pezzo. Il pubblico assuefatto a simile fracasso salariato, restava freddo ed indifferente. A quando a quando, eccezionalmente, e per poco tempo, usciva dal suo torpore e manifestava la sua soddisfazione al baritono d'aura o a qualche altro artista. Una sola volta la *claque* divenuta più ultracotante volca gridar *bis*, il pubblico gridò a sua volta, *no, no*, ed il pezzo che davvero non meritava di essere

ridomandato, non fu ripetuto. I giorni seguenti la critica musicale pubblicata nei giornali fu pressoché unanime a riconoscere che l'autore, signor Diaz, può essere un compositore non privo di ingegno e che ha fatto ottimi studi, ma che la sua opera non è certo all'altezza della grande scena musicale or è stata rappresentata, per condizione imposta dal regolamento del concorso.

Alcuni hanno anche biasimato i membri del giuri che la misero al primo posto in ciò non credo che abbiano veramente ragione. In un concorso, il mandato del giudice è di scegliere il miglior lavoro; quello del Diaz era, a lor avviso, il migliore, o il meno cattivo, se volete. Se mi domandate il mio parere, dirò che non mi par verosimile che tra quaranta o cinquanta opere presentate al concorso e tutte scritte sullo stesso libretto, non ve ne sia una migliore. Forse le altre non erano scritte da difetto; l'una peccava dal lato dell'armonia, l'altro da quello della melodia, ecc. Quella di Diaz, benché mediocre, offriva una certa eguaglianza di condizioni, il cui insieme era più favorevole, e l'ha fatta preferire. Checché ne sia sarebbe insano di ricominciare i concorsi. S'è ormai veduto qual risultato essi ottengono.

Il libretto di Gallet e Bian è piuttosto un programma di ballo che un dramma lirico. L'azione è favolosa, ed oggi che al teatro si ricerca la verità, la passione, il sentimento drammatico, non si vogliono più gli amori di una sirena o di un pescatore, che in un ballo.

Ecco in due parole l'argomento del libro di Gallet e Bian.

Il re di Thulé tradito da Mirra, ch'egli amava tanto, muore di dolore; la sua amante infedele preferisce un grande del regno, Angus, e non s'avvede che un povero pescatore Yorick l'ama alla follia. Il re, prima di morire, deve dar la sua coppa, emblema della sovranità, a colui che sarà suo successore al trono. Tutti l'ambiscono, ma il morente la dà al suo buffone Paddock che invece di proclamarsi re, la getta nel mare. Mirra, delusa, offre il suo amore a chi gliela riporterà. Il povero Yorick, fidando in questa promessa si precipita nelle onde. — Al secondo atto egli è già al fondo del mare tra le sirene o piuttosto tra le ondine. Claribel la regina dell'oceano, ama il pescatore Yorick e gli offre il suo regno e l'immortalità, ma Yorick non vuole che la coppa per recarla a Mirra. Invano la Dea insiste. Ella finisce per darla al pescatore, dicendogli che il giorno in cui vorrà vendicarsi di Mirra, che lo tradirà, non deve che bere nella coppa e chiamar per tre volte Claribel. Al terzo atto Yorick ritorna sulla terra e porta la coppa a Mirra, che si affretta di offrirla ad Angus, e proclamarlo re. Yorick è disperato, vuol morire, ma il buffone di corte gli consiglia di vendicarsi. Il povero pescatore domanda la grazia di bere, al festino reale, nella coppa che senza di lui, sarebbe ancora in fondo del mare. Questo favore non gli è negato. Egli beve e chiama per tre volte Claribel pregandola di vendicarlo. Il palazzo reale si sprofonda; Mirra ed Angus periscono, e Yorick può veder nel fondo la Dea Claribel sorgere dalle acque per condurlo con sé nella sua grotta di corallo.

Francamente, l'argomento non è per un dramma lirico, come lo desiderano i contemporanei. La musica alemana si adatterebbe assai meglio a questo genere di ballate drammatiche. Non così la francese e l'italiana. Ma il maestro non aveva a scegliere. Il libro gli è stato dato tal quale, non solo a lui, ma a tutti i concorrenti. I versi sono eleganti e melodici, ma le situazioni non offrono molto per ispirare il compositore. Ecco perchè l'opera di Diaz benché scritta con molta accuratezza, e come canto, e come parte strumentale, non ottiene il successo sperato. Il maestro sarà probabilmente più felice quando scriverà una novella opera su di un libro il cui argomento non sia tratto dalla mitologia alemana.

La messa in scena è splendidissima. La scena che rappresenta il fondo del mare, vale a dire il dominio dell'ondina Claribel è un vero prodigio di esecuzione. In un ballo, avrebbe prodotto un effetto meraviglioso. Gli artisti, Faure (nella parte del buffone), la Gueymard, la Bloek e Leon Achard (in quelle di Mirra, Claribel e Yorick) hanno lottato di zelo e d'abilità; ma nulla-

meno, il numero delle rappresentazioni della *Coppa del Re Thulé*, non sarà considerevole. Me ne duole per la direzione che ha fatto enormi spese, e pel giovane maestro che sperava un felice successo. Ma precisamente perchè è giovane, non tarderà a prendere la rivincita. Glielo auguro di gran cuore.

Senonché sarebbe ormai tempo che i giovani compositori si persuadessero di questa verità che l'*Opéra* non è un teatro per gli esordienti. In tutte le carriere abbisogna un tirocinio. Come pretendere di andar di sbalzo all'accademia di musica, senza passare per le scene meno importanti? È molto difficile di lottare con lavori del genere di *Giuglielmo Tell*, di *Roberto il Diavolo*, *Ugonotti*, *L'Ebreo*, la *Mata dei Portici*, *Don Carlo*, ec. A fronte di questi colossi la *Coppa del Re di Thulé* in tre atti o quattro quadri, è sì piccola che ne è schiacciata.

Povero teatro italiano! Tra le dichiarazioni di fallimento del 11 gennaio, trovasi quella dei signori Le Maire e Verger direttori di questo teatro. È questione, dicasi, d'un deficit di circa 600.000 franchi. Come si poteva andare innanzi? Alcuni pretendono che la rovina sia venuta dal rifiuto fatto dal Ministero di pagare la sovvenzione. Ma la sovvenzione non era che di 100.000 franchi. A che sarebbe bastata? Oltre di che il Verger, credo averlo già scritto, dichiarò di voler prendere il teatro italiano senza sovvenzione, come avea fatto or son dieci anni il Brassier. Tutto ciò è molto spiacevole. V'è una quantità di gente, non parlo dei grandi artisti, che vive di questo teatro; i professori dell'orchestra, i coisti, macchinisti, e tutto il personale subalterno. Che diverrà con la vita così cara di Parigi tutta questa povera gente ora che il teatro è chiuso e che il fallimento dell'impresa non le dà il diritto di ricorrere ai tribunali per farsi rimborsare di ciò che le è dovuto?

Intanto si cerca qua e là di trovar il mezzo di riaprire al più presto il teatro, sia col signor Lefort, sia con altro direttore. Vedremo.

Il piccolo Ateneo dà domani la prima rappresentazione d'una opera in tre atti intitolata *Prulcinella*, per alternare con la *Madame Turlupin*, la quale, benché attiri molta gente, non può essere rappresentata tutte le sere, senza pregiudizio della salute dei cantanti. — A. A.

ALESSANDRIA D'EGITTO, 12 gennaio.

Concerto del pianista Clemente — Notizie.

LA sera dell'8 gennaio la più scelta società d'Alessandria si raccoglieva nella gran sala del Circolo della Borsa per assistere al concerto dato dall'esimio pianista, signor Pasquale Clemente, giunto di recente in Egitto, ove lo aveva preceduto la migliore reputazione. Niuno ricorda un auditorio più scelto e numeroso; tutto quanto vi è di meglio per intelligenza, posizione sociale e censo si era dato l'intesa per non mancare al geniale ritrovo; le più distinte Signore vollero colla loro presenza, dimostrare che anche in Egitto si sa rendere omaggio al talento, e il Clemente in soli due mesi di soggiorno fra noi ha saputo cattivarsi la stima e la simpatia universale.

Diede principio al concerto la graziosa composizione del signor Clemente intitolata *Le Sirene*. Quel capriccio fantastico immaginato sotto il cielo di Napoli trasporta il pensiero in quel golfo, miracolo sublime della natura le cui placide onde hanno il potere d'ispirare al genio immortali accenti. Eseguito con somma maestria e sicurezza accoppiata al sentimento musicale del giovane maestro, valse al Clemente applausi ripetuti e spontanei.

Successivamente il pianista suonò la grande Polonese di Chopin facendo prova in quella difficile composizione della forza, dell'agilità, della grazia e del sentimento musicale che richiede l'esecuzione delle sublimi opere del maestro polacco; fragorosi ed

unanimi applausi salutarono il concertista; applausi che giunsero all'entusiasmo dopo l'esecuzione della *Rapsodie Hongroise*. Questa stupenda composizione, piena di melodie e nella quale Liszt ha dato libero corso alla sua potente ed originale fantasia, fu pel Clemente un vero trionfo e produsse un effetto grandioso; l'entusiasmo era tale fra gli astanti che ben tre volte fu richiamato il pianista e che per ogni parte della sala fu con gentile insistenza chiesto il *bis*; il concertista invece della *Rapsodie* suonò *Le Banjo di Gottschalk* danza indiana di armonia strana la quale in causa della sua analogia colla musica egiziana ha destato un vero fanatismo.

Per coronare degnamente una serata che la società d'Alessandria non dimenticherà così presto il signor Clemente dando nuova prova della sua valentia artistica esegui sull'*Harmonium* una fantasia da lui composta sull'opera gli *Oriani e Curiaz* del celebre Mercadante, e qui fu un nuovo successo poichè egli fece ammirare la grazia e la delicatezza che sono i pregi più vantati della scuola italiana.

Parecchi bravi dilettanti, fra i quali una graziosa signorina italiana, figlia di un egregio avvocato della nostra città, prestarono gentilmente il loro concorso al concertista e seppero al par di loro farsi applaudire dal pubblico. La signorina che cantava in pubblico per la prima volta fu festeggiata e cantò con raro talento la *Leggenda Valacca del Braga*, ed in unione del sig. Wilkinson, il duetto *Voga, voga pescatore* del Manzocchi, il quale fu pregata di ripetere.

Appena terminerà la stagione dell'opera al Cairo avremo una ventina di rappresentazioni al nostro teatro Zinzia; impresario è il Parmigiani; direttore d'orchestra, Bottesini. Sono stati già scritturati il Corsi, come tenore, ed altri valenti artisti residenti tutt'ora al Cairo. Le rappresentazioni s'inaugureranno colla *Troiana* e col ballo *La Giocolliera* con la celebre Borotta. — T.

BARCELONA, 12 gennaio.

Notizie varie.

Colla quinta rappresentazione della *Forza del Destino* si è data la beneficiata dei coristi. Se gli artisti ebbero i soliti applausi e chiamate, i titolari del beneficio ebbero la soddisfazione, non sprezzabile, di vedere il vastissimo teatro del Liceo gremito di gente!

Presto cominceranno le prove del *Don Carlo*, come vi scrisi, affidato alla Ponti (Elisabetta), alla C. Ferni (Eboli), al Vincentelli (Don Carlo), al Gilardoni, Junca e Rodas.

In questi giorni si è dato il *Trocatore* colla Ferni, Aramburo e Gilardoni; e poi l'*Ernani* colla Ponti, Vincentelli, Gilardoni e Rodas, invece dello Junca, indisposto.

L'esto del *Trocatore* non fu troppo felice, e al certo non si darà più. Aramburo fece sfoggio della sua bella voce e fu applaudito; gran lode al Gilardoni, ma la Carolina Ferni, sia che non le convenisse quella musica, sia che fosse malata, non trasse il solito effetto.

Invece all'*Ernani* arrise piena fortuna, e procurò ai suoi esecutori: la Ponti, Vincentelli e Gilardoni; applausi continui ed entusiastici, in ispecie alla cavatina della Ponti, a quella di Gilardoni, e al finale dell'atto terzo, che si volle ripetuto. Rodas, che sostituì lo Junca malato, si trasse d'impegno con molto onore e fu meritamente applaudito. Dell'*Ernani* si sono date due rappresentazioni con teatro pieno. — NEMO.



TEATRI

FOSSANO. Ci scrivono in data del 15: Abbiamo avuto per dodici sere di seguito il *Tronatore* in questo Teatro Sociale, e piace sempre più. Molto bene la Rogioni-Albini (*Azucena*) milanese debuttante, fornita di buonissima voce e di ottima scuola. Bene anche la Cordi (*Eleonora*) che si è acquistata le simpatie del pubblico. Il basso Testa, il baritono ed il tenore contribuiscono assai al buon esito. Discreti i cori e l'orchestra. In complesso un buon spettacolo. Quanto prima la *Favorita* e la *Lucrezia Borgia*, nella quale rivedremo con piacere la Rogioni sotto le spoglie di Maffio Orsini.

AVANA. (Dall' *Eco d'Italia*): — Lettere particolari pervenuteci dall'Avana ci informano che l'abbonamento del Teatro Tacón ha raggiunto l'ingente somma di 120,000 dollari (600,000 franchi) e che la stagione procede regolarmente. bene. Il celebre Tamberlik è sempre l'oggetto delle più entusiastiche acclamazioni, e l'insuccesso della sua compagnia, di cui si è parlato nell'*Herald*, è stato un trovato, a quanto sembra, di gelosia di mestiere, mentre tutti gli altri artisti incontrarono le simpatie di quel pubblico.

Il bravo coreografo Costa, scritturato dal Tamberlik, ha formato un piccolo corpo di ballo a parte di questi giorni per l'Avana.

Leggiamo nei giornali che la Bulli-Paoli e il tenore Ronconi, al Teatro Tacón di Avana hanno riportato un altro brillante successo nell'*Ernani* e che il tenore Ronconi ottenne un bellissimo successo nella *Francesca*. Egli fu molto apprezzato per la sua voce simpatica e per i suoi bei modi di canto; applauditissimo in tutta l'opera, dovette ripetere la romanza « *Spirto gentil* ».

BORDEAUX. La *Traviata* (*Violetta*) di Verdi, rappresentata al gran teatro, fu, da questo scrivono i giornali, un trionfo. La signora Réganold nella parte di protagonista ebbe applausi e chiamate alla fine d'ogni atto, e specialmente al primo ed al quarto.

BUCAREST. Ci scrivono: Abbiamo avuto una *Lucia* sovrannamente bella, per merito speciale della signora Fossa, e più del tenore Steger che è incensurabile nella parte di Edgardo. Molto stimati sono anche il baritono Bertolasi e il basso Lombardelli: a tutti applausi e chiamate.

CAIRO. Ci scrivono: Il *Roberto il Diavolo* interpreti le signore Pozzoni e Corsi, il tenore Piazza Corsi e Medini, ebbe uno splendido successo. Summo il maestro Bottesini, concertatore e direttore d'orchestra.

VARSAVIA. Ci scrivono: Trionfo il *Ballo in Maschera*; applauditissimi la signora Lotti (Amelia), la signora Mariani, un Paggio che bisogna sentire ed anche vedere, la signora Barton (Ulrica), il tenore Oliva-Pavani, il baritono Storti ed il basso Nannetti. La Mariani ripeté ogni sera la ballata.

OPORTO. Apprendiamo dai giornali che nel *Polito* la signora Carozzi-Zucchi e il tenore Prudenza, ebbero applausi e chiamate senza numero; non si rammenta l'eguale entusiasmo. Bene gli altri.

NIZZA. Ci scrivono: Mi trovo qui di passaggio, ed ho assistito ad una rappresentazione, che per poco non mi fece credere d'essere in Milano al Carcano o al Caiselli di buona memoria, perché rividi il tenore Villa, il baritono Silenzi e la signora Derivis nella parte di Paggio. Applauditi tutti, e più di tutti la signora Scarati, un'Amelia piena di passione. Bene i cori e l'orchestra.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. La Società del Quartetto darà in febbraio due trattamenti musicali, a cui prenderanno parte gli esimi coniugi Jaell, eseguendo da soli, a quattro mani, e a due pianoforti, alcuni pezzi del loro repertorio di musica classica.

Si tratta anche d'eseguire il *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare, colla musica di Mendelssohn negli intermezzi, in tutta la sua integrità.

— L'onorevole presidenza del R. Conservatorio di Musica avverte che sino a nuova disposizione i giorni in cui la biblioteca del Conservatorio trovasi aperta al pubblico sono il martedì, e il venerdì dalle ore 11 antim. alle 4 pom.

La sottoscrizione per un monumento a Napoleone III da erigersi in Milano, venne accolta con entusiasmo. Tutte le classi della società vi concorrono: la somma versata ai vari giornali milanesi ascende a quest'ora alla cospicua cifra di L. 88,000 circa. Fra i nomi degli oblatori ci piace leggere due illustri: quelli di Alessandro Manzoni e di Giuseppe Verdi.

NECROLOGIE

Milano. Giovanni Rodella, professore di contrabbasso.

— Francesco Variacò, prof. di clarino.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor O. Z. — Napoli — N. 158.

Se qualche volta fu lasciato il vostro nome fu per causa di smarrimento delle lettere; grazie delle cortesie parole.

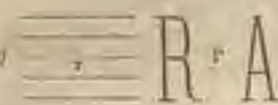
Signor A. F. — Barge — N. 393.

Ci spiace di non aver a mano il Regolamento; rivolgetevi direttamente a Firenze, vi daranno tutte le informazioni.

TELEGRAMMI

PAVIA, 19 gennaio. Ieri sera prima rappresentazione della *Francesca da Rimini* del Maestro Marcarini, esito splendidissimo. Bissato duetto amore. Moltissime chiamate maestro, artisti. Esecuzione buona.

REBUS

a a a a a a
a a a a a a
a m 11 • a a a p oggi E  R A

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 1:

Un asino sta fra molti muli e ci fa bella figura.

Ne mandarono la spiegazione esatta i signori: Orazio Zonica, Ferdinando Ghini, Alfonso Fantoni, Camillo Cora, S. Salaffini, ingeg. Pio Pietra, capitano Cesare Cavallotti, E. Bonamici, Camillo dott. Cicaglia, Cesare A. Picasso, B. Lopez-y-Royo, Giuseppina Camozzi-Mancini, dott. Angelo Vecchio, ingegnere G. Orrù, avv. E. Bottigella, Cesare Mirsa.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Camillo Cora, F. Ghini, Giuseppina Camozzi-Mancini, Orazio Zonica.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Typogr. Giuseppe, Genova.

Typ. Ricordi — Casa Jacol.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVII, N. 4
25 GENNAIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA
OGNI DOMENICA

L'Harmonista, di V. Gevaert

V. GEVAERT, fratello all'eminente direttore del Conservatorio Reale, inventò testé un meccanismo col mezzo del quale qualunque sappia leggere i caratteri della musica può immediatamente accompagnare, sovra qualsiasi organo od harmonium, i canti della liturgia romana.

Arrestiamoci un momento a siffatta invenzione, che ne pare destinata a rendere incontestabili servigi ai missionarii, agli organisti di campagna ed ai superiori delle case religiose.

È meno difficile al clero delle missioni procurarsi un organo od un harmonium che un accompagnatore di canto fermo. L'accompagnamento *diatonico* od *unitonico* non comporta se non una serie di accordi, e siccome le edizioni dei canti liturgici differiscono non solo da paese a paese, ma da diocesi a diocesi, si comprende di leggieri che variano i sistemi nella stessa proporzione. Aggiungiamo che i pianisti, i quali, in generale, nelle private cappelle sono incaricati di tener l'organo, non conoscono punto i principii del canto liturgico. Da ciò tutti gli inconvenienti che si lamentano tanto nel Belgio, in Francia ed in Inghilterra, quanto nelle missioni delle regioni lontane dall'incivilimento.

Supplire con un mezzo meccanico alla scienza od alla abilità d'un organista è da oltre un secolo il problema dei fabbricanti d'organì e dei dilettanti di musica sacra.

Numerose prove furono fatte, e quasi tutte fallirono. Crediamo che l'*Harmonista* del signor Gevaert traduca in atto le condizioni volute per risolvere il problema.

Convienne in fatti che il meccanismo sia semplice, adattabile ad ogni organo, poco costoso e non soggetto a rompersi né a logorarsi. Convienne infine che possa produrre un'armonia accettabile e composta della generalità degli uffizii più consueti.

Codeste qualità si incontrano nell'*Harmonista*. Noi possiamo oggidì spiegarne il meccanismo, avendo l'autore avuto cura di assicurarsene la proprietà con un brevetto.

Diciamo da prima che non ha nulla di comune col l'organo a manovella che accompagna il canto d'un solista o d'un coro qualunque. L'*Harmonista* non è uno strumento ma un apparecchio.

Non consiste già, come quello di cui il padre Lamblotte parlava trent'anni sono, in una cassa quadrata, pesante e costosissima (400 lire) che si sovrapponeva alla tastiera dell'organo e di cui era difficilissimo il servirsi.

Non è neppure un sistema di corregge facilissime a scomporsi e corrispondente con segni convenzionali alle note della scala dei modi. Siffatto sistema che si mostra a Parigi non poté farsi adottare.

È non è infine il *symphonista* dell'abate Guichené, curato di Landes, in Francia. Il degno ecclesiastico durò pene infinite per trovare l'accompagnamento meccanico del canto fermo. Egli pubblicò molti opuscoli sulla quistione, ed il signor Nizard a Parigi (l'abate Teodoro Normand) gli consacrò una notizia interessantissima. L'abate Guichené applicava alla tastiera dell'organo un'altra tastiera convenzionale il cui solo studio richiedeva lungo esercizio, e la cui armonia era quasi nulla.

Qual'è dunque il sistema del signor Gevaert? Codesto sistema è per così dire completo. Quando l'*Harmonista* invece di avere 24 pistoni, ne avrà 35 o 40, potrà servire per accompagnare non solo il canto fermo, ma anche gran numero di melodie pluritoniche, quali motetti, cantilene, piccoli duetti, cantiche di congregazione, ecc.

Per l'*Harmonista* il canto deve essere impresso in note bianche ed in note nere. Meglio varrebbe, crediamo, d'imprimerlo in note di tre altri colori, e diremo più sotto perchè.

Alle note bianche corrispondono stantuffi a testa bianca, alle note nere stantuffi a testa nera.

Questi stantuffi son fissi sovra un pezzo di legno solido che s'impianta alla tastiera, nelle pareti laterali dell'organo. E siccome le tastiere sono in generale d'una sola dimensione, si comprende che il meccanismo si può adattare a qualunque organo od harmonium.

Lo stantuffo corrisponde con una spranga di ferro sotto la quale sono posti, in corrispondenza colla spranga,

martellucci coperti di cuoio che toccano altrettante note della tastiera quante ne bisogna per un accordo di quattro o di cinque note.

Gli stantuffi bianchi sono quelli delle note di accordi maggiori, e portano scritto il nome della nota che canta il coro. I neri servono agli accordi minori e nello stesso modo.

Basta adunque che l'esecutore legga il canto e prema successivamente gli stantuffi che hanno i nomi delle note che si cantano.

Si comprende: nulla di più semplice, di più facile ad adoperare, né di meno costoso, poiché si tratta di pochi stantuffi, d'una trentina di piccole spranghe e di un pezzo di legno. Tutto il meccanismo non potrà costare il prezzo della seranna su cui siede l'organista.

Ecco ora perchè vorremmo che né le note impresse, né gli stantuffi fossero di colore bianco o nero.

Per il canto fermo, in cui non esiste, a parlar propriamente, misura, l'inconveniente delle note nere e delle bianche non è grande, ma per la musica moderna che ha la sua misura indipendente dal valore prosodico delle parole, accadrà, nell'impressione, che una nota impressa in nero, possa tuttavia essere accompagnata da uno stantuffo bianco, ed il contrario avverrà per gli stantuffi neri e per le note bianche. Stantuffi e note d'altri colori rimedierebbero all'inconveniente ed impedirebbero la confusione. Di più io vorrei stantuffi e note d'un terzo colore. La musica moderna richiede accordi di modulazione la cui natura non piace al canto fermo. Il terzo colore ne permetterebbe l'uso per l'altra musica. Basterebbero alcuni stantuffi di più ed il dominio dell'*Harmonista* si decuplicherebbe per l'accompagnamento.

Certo colla sua invenzione, il signor Gevaert non pretende punto di accompagnare completamente tutti i canti fermi, *involiti*, *graduali*, *offeritori*, *conventuali*, ecc. E molto meno non pensa ad armonizzare tutte le melodie della composizione moderna.

Ma perchè, per esempio, in gran numero di luoghi o per cause diverse, è impossibile pensare a fondare vie ferrate, bisognerà rinunciare ai mezzi più semplici e meno dispendiosi di comunicare a lunghe distanze? E si vedon forse i nostri intrepidi missionari cattolici fuggir le montagne rocciose dell'America o le nevi della Lapponia, perchè non vi troverebbero l'omnibus o la carrozza da nolo delle nostre grandi capitali? In musica, come in ogni altra cosa, la ricetta universale non esiste punto, e noi crediamo fermamente che l'*Al-Vincere*, il *minus natum* rendano maggiori servigi che l'*assolutum* od il *summum jus*; almeno ogni volta che questi sono impossibili.

Dire che gli accordi dell'*Harmonista* sono del signor Augusto Gevaert, maestro di cappella del Re e fratello dell'inventore, gli è tutt'uno come far conoscere che sono perfettamente conformi al sistema della diocesi di Gand, di cui il canonico Van Damme ed il sig. Augusto Gevaert sono i correttori. Si intende che l'*Harmonista* può essere adattato ai libri di non importa qual diocesi. Del resto, quando un missionario se ne servirà nella sua cappella provvisoria in mezzo

ad infedeli da convertire, non è già delle nostre discussioni scientifiche, dei nostri sistemi o delle nostre scuole che si preoccuperà; penserà innanzi tutto all'indispensabile, ed il suo *Harmonista* gli consentirà di accompagnare il canto fermo consueto cento volte meglio che non farebbero molti pianisti europei. E quando lo stesso pianista avrà accompagnato per tre mesi con questo meccanismo il sentimento della tonalità liturgica l'avrà indotto a gettare alle fiamme più d'una delle sue improvvisazioni antiche.

Del resto l'*Harmonista* è creato prima di tutto per le persone che non hanno mai posto la mano sopra una tastiera d'organo e che in cinque minuti di tempo, se sanno leggere le note, potranno convenientemente accompagnare.

Domandiamo ora se l'invenzione è giunta alla sua ultima perfezione, e diciamo francamente che non lo crediamo.

Un gran passo è fatto, ma l'autore troverà ancora miglioramenti nei particolari. Non parleremo degli accordi collocati sui 24 stantuffi. L'argomento ci condurrebbe troppo lungi; ma dall'aspetto meccanico, osserviamo che le molle che danno far risalire gli stantuffi non sono abbastanza solide. Certi stantuffi essendo fissi sopra spranghe che fanno muovere quattro o cinque note distanti hanno un peso troppo grave, non per l'esecutore, ma per la molla che dee immediatamente far levare i tasti della tastiera.

L'invenzione esiste. Essa funziona perfettamente, e si può adottare a qualunque organo da chiesa. Ecco il più importante; il resto non è che accessorio.

La città di Lovanio, essendo in grazia della sua Università il gran centro di propaganda cattolica del Belgio, è qui che V. Gevaert volle inaugurare la sua invenzione. Un arcivescovo missionario nel Kurdistan di Turchia, i professori dell'Università, i superiori e gran numero di Padri di vari conventi, di artisti o di dilettanti così della città come di Malines e di Bruxelles onorarono l'adunanza della loro presenza e rivolsero le più calde felicitazioni all'autore.

Il signor Alfonso Mailly, il brillante professore di organo al Conservatorio Reale di Bruxelles, si recò apposta a Lovanio per esaminare il meccanismo, e, pregato dai suoi confratelli, acconsentì a chiudere l'adunanza eseguendo due sue belle composizioni per harmonium, che furono accolte con unanimi battimani. — Cay. X. VAN ELRYCKE.

MEYERBEER A VIENNA

Meyerbeer a Vienna era popolarissimo. Fino dalla sua prima gioventù (1814) fece rappresentare al vecchio teatro una sua opera in stile italiano: *Atimoleh*, analizzata e favorevolmente giudicata da C. M. de Weber; più tardi visitò ancora Vienna, e finalmente vi soggiornò a lungo, al tempo della rappresentazione della sua opera *Vienna o il Campo di Slesia*, che ebbe luogo al teatro *an der Wien*, sotto la direzione di Francesco Pokorny, in principio del 1847. Egli e Jenny Lind, la cantante della Vielka,

sua protetta, da lui introdotta allora nel mondo musicale, erano gli eredi del giorno; bisogna leggere la *Gazzetta teatrale* di Banerle o l'*Harmonista* di Saphir per vedere con quale precisione pedantesca venisse registrato ogni passo del festeggiato maestro, ogni gorgheggio dell'*usignuolo scozzese*, come solevasi chiamare Jenny Lind.

Alcuni anni dopo, quando Meyerbeer diresse personalmente le prove del suo *Profeta*, le sue sollecitudini sempre più crescenti, la sua minuziosa precisione nello studiare l'opera, rendevano spesso volte impazienti gli artisti e il maestro concertatore. Il gran compositore deve solo alla sua amabilità fuori dalle prove, se nessuno gli consentì rancore e si sottomise tranquillamente quando — ed accadeva bene spesso — faceva ripetere fino venti volte otto battute di coro o di orchestra, anch'è andassero con' egli voleva.

Un giorno, alla prova generale del *Profeta*, alla quale convennero molti invitati, accade questo: La scena della chiesa era incominciata, tutti facevano prodigi di buon volere, cori ed orchestra, Staudigl (Oberthal), Auber (Giovanni), la Zerr (Berta) e la possente Lagrange (emula della Czillagh e della Viardot-Garcia nel rappresentare il personaggio di Fede). Tutti cantavano egregiamente, il coro dei fanciulli andava a meraviglia. Viene il momento in cui quattro tamburi alla foggia antica devono uscire dalle quinte, per suonare, ma lo spazio era tanto ingombro dalle comparse del corteggio dell'incoronazione, che i prodi tamburi del reggimento Giulay non potevano aprirsi il passo. Vi fu una pausa; il pubblico, che assisteva religiosamente, credeva che tale pausa fosse prescritta. Allora Meyerbeer si levò, e piuttosto balzò dal suo seggio di direttore e gridò a tutta voce: « Ma, fuori questi signori tamburi! » E il pubblico a scoppiare dalle risa.

Il direttore generale della musica di S. M. prussiana era inconsolabile per quel lieve incidente. Anche dopo la prova egli fece agli ispettori ed ai tamburi una predica, classica nel suo genere. « Mioi signori, diss' egli, su voi riposano tutte le mie speranze; la scena della chiesa non va bene, se i signori tamburi non entrano a tempo. Signori tamburi, datemi la mano e prometteme sulla vostra parola d'onore di essere puntuali alla rappresentazione di domani. Del resto, soggiunse con carezzevole accento, voi avete trattato i vostri istrumenti maravigliosamente — ognuno è virtuoso nel suo genere — straordinario, veramente straordinario! » I tamburi, così lodati dal gran maestro, si allontanarono assai lusingati e giurarono di suonare il giorno appresso con tutte le loro forze.

È noto che la rappresentazione di quest'opera fu messa in forse per un paio di campani. L'autore del Concordato, ora felicemente rimesso, il cardinale Rauscher, non voleva ad alcun prezzo concedere che si suonasse la campana nella scena della chiesa; perchè vi vedeva una profanazione del cattolico ufficio divino; ma Meyerbeer giurò per Mosè e tutti i profeti di ripartire il giorno stesso, se il supremo magistrato non gli avesse concesso l'importante scampagno. L'ufficio di corte inviò timidamente un dignitario in missione intima al palazzo dell'arcivescovo; il cardinale si lasciò finalmente commuovere, e con meraviglia dei clericali ed ultramontani le campane risuonarono nel quarto atto. E vi fu chi esclamò: Che cosa non inventa un ebreo per ottenere effetti cattolico-musicali! — *Echo*.

Varietà

Per mancanza di buoni libretti d'opera, l'anno scorso un compositore americano si trovò costretto a mettere in musica il *Times*, e dicasi che questa bizzarra composizione sia stata veramente eseguita con un successo favoloso. A Vienna fu dato di udire, l'ultimo dell'anno, alcun che di simile, nelle Sale dei fiori. Il maestro Ziehrer, emulo di Strauss, raccolse i più noti annunci che si pubblicano giornalmente nelle gazzette viennesi e li pose in musica; e siccome gli amori tolti dai piccoli an-

nunzi furono musicalmente illustrati in maniera piccante, questo esperimento poté eccitare non minore interesse nella società viennese e trovare zelanti uditori.

*

Nello scorso anno si eseguirono per la prima volta in Germania le seguenti composizioni: Sinfonie per orchestra di Gade e Wuerst a Berlino; Roberto Fuchs a Vienna; Grädener in Amburgo; *Suite* di Lachner a Lipsia; *Don Quixote*, composizione umoristica di Robinstain; 2.^a rapsodia ungherese di Liszt, strumentata da Carlo Müller-Berglaus; concerto per violino (frammento in *la maggiore*) di Beethoven, completato da Hallmasberger; concerto per violino di Raff. — Composizioni vocali grandiose: *Thurn zu Babel* di Rubinstain; *Regina* di Lachner; *Ruth*, oratorio di Rostand; *Das Wort Gottes (La parola di Dio)* di Ueberlis; *Johannes der Täufer (S. Giovanni Battista)* di Oscar Kolbe; *Abraham-Isaac* di Weckerlin; *Christus* di Lind.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 25 gennaio.

I FASTI settimanali del nostro massimo teatro si riducono ad un paio di rappresentazioni del *Ruy Blas* col tenore Bulterini e colla signora Giovannoni nella parte di Regina. La parte del protagonista sembrò tornata in vita dal bravo tenore, il quale nel duetto d'amore pose tanta passione e tanta anima che il pubblico volle la replica della seconda parte. La signora Giovannoni non ha sempre quella scenica temperanza che fa la grande artista; gesticola troppo e talvolta inopportuna; in compenso ha una dolcissima voce che in teatro meno vasto della Scala ha tutto da guadagnare, ed ottime maniere di canto. Dire che non le tornò a danno l'inevitabile confronto colla Krauss, e che si fece molto applaudire ci pare il miglior elogio che le si possa fare.

Col *Ruy Blas* così rappazzato col *Roberto* e col ballo *La due genelle* che è quasi pronto, l'impresa contava poco pietosamente di menarci innanzi fino alla prima rappresentazione della *Fosca*, la quale non avrà luogo prima del 15 febbraio. Ma ecco che il tenore Bulterini si busca un'infreddatura e compromette le buone intenzioni d'oggi e le speranze dell'avvenire. Sarà dunque inevitabile che si dia nell'intervallo un'altra opera di ripiego. Ma con quali artisti? Tristemente curiosa la spossatezza d'un'impresa la quale sfida le sorti d'una stagione alla Scala fidando nella buona stella che risparmierà le sostituzioni e gli abbassamenti di voce al tenore ed alla prima donna!

Il *Petit Faust* al teatro Santa Radegonda è sempre la parodia senza sale d'una volta; i fratelli Gregoire vi aggiungono un condimento copioso di lazzi e di buon umore senza riuscire a farla parere saporitissima. In fatti il successo sta a debita distanza da quello delle precedenti operette. La musica d'Hervé è graziosa molto, ma tranne un terzetto veramente offenkachiano, il resto ha altro carattere da quello a cui ci ha avvezzi la bisbetica mitea del piccolo gran maestro. Eccellente la signorina Cecile nella parte di Margherita; festosi al solito gli altri.

Le *testament de Monsieur de Crae* è il titolo d'una nuova operetta in un atto rappresentata giorni sono. L'argomento è assai bizzarro, e dà occasione a Raucoort ed a Baptiste di sfoggiare tutta la loro bravura; la musica di Lecocq ha di belle parti.

Un'altra novità era *Les deux vieilles gardes*, farsa senza senso e senza, che fece molto ridere e che fu riprovata spietatamente infine. Il fenomeno non è nuovo; il pubblico ha un po' della natura

del gatto, e spesso si diverte innanzi di dar l'ultima zampata. Prima ride come un fanciullo, poi condanna come un giudice. Quell'aspra sentenza mandava per altro assolto il compositore della musica, il signor Leo Delibes, che ha fatto con molto gusto la sua parte.

Il teatro della Commedia conta tre giorni nefasti.

Il più nefasto di tutti fu quello della prima rappresentazione d'un nuovo lavoro del Marston col titolo *Il padre del Nonno*, perché offrì, per la prima volta in questo teatro, lo scandalo, non nuovo ma fortunatamente raro, di non lasciar finire la commedia. Si è detto tante volte e in tanti toni come qualmente il pubblico deve a se stesso ed agli autori il riguardo di lasciar andare in fine ogni nuovo lavoro, che a dire alcuna cosa di nuovo non rimane se non giustificato con qualche freddura, come taluno ha fatto. Io non so se *Il Padre del Nonno* valesse molto o poco, ché non voglio imitare il pubblico e profar sentenza dopo averne udito poco più d'un atto, ma so che queste bizze d'infant gale guastano l'arte come la guastano gli eccessivi entusiasmi e le puerili idolatrie.

La *Cristiana* di Gondinet non è veramente lavoro nuovo; tale però appariva al pubblico del teatro italiano. È la solita tesi del figlio adulterino, trattata senza le crudeltà della scuola di Dumas, con certa timorosa circospezione lodovolesima. Le situazioni sono preparate bene, logico lo scioglimento; ma il pubblico rimase freddo come ghiaccio e le terribili passioni della paternità si adoperarono invanamente a soffiargli in seno un po' di calore. Gli è che ci fu un tempo in cui i bastardi erano così frequenti in teatro, che la scena pareva diventata una succursale dell'ospizio. A forza di adottare figli illegittimi e di assolvere adalfo, il pubblico ha perduto la pazienza e non ne vuol più sapere. È una miniera di cui si è toccato il fondo.

Anche *La Legge Oppia* di Barrili non fu ben accolta. Per essere però giusti bisogna dire che nocque al buon successo di questo lavoro la prossimità del *Plauto* di Cossa, e che, venuto prima, avrebbe certo avuto altra fortuna.

La curiosità dell'argomento romano era stata sfruttata di recente; e i personaggi del Cossa diedero il gambetto a quelli del Barrili. Perché mentre Cossa fa Plauto più vecchio di Catone, Barrili lo fa più giovane, attenendosi a diversa ipotesi degli storici. Era impossibile che questa discordanza non generasse una specie di scetticismo tutta a danno del Barrili. Il pubblico vedendo che due autori, col pretesto specioso della sua ignoranza volevano alla distanza di pochi giorni fargli accettare un Plauto quasi imberbe ed un Plauto canuto, un Catone gagliardo ed un altro decrepito, vissuti insieme, doveva adicarsi di non capir più nulla, e pigliarsela col secondo non essendo più in tempo a pigliarsela col primo. E non dico questo per far credere che la commedia del Barrili fosse davvero eccellente per scenico movimento, (il Barrili non ha bisogno della pietà d'una menzogna) ma per asserire che in questo lavoro lo studio storico è fatto con diligenza e messo a posto con garbo, e che del buono, anche scenicamente, in specie nel terz'atto, ve n'è almeno tanto da meritare maggior benignità.

La notizia che fu da una settimana le spese di molte dicarie e quella della nuova opera che il maestro Ponchielli deve scrivere per incarico dell'editore Ricordi con libretto dell'amico Ghislanzoni.

L'argomento è tolto da uno splendido poema polacco di Mickiewicz col titolo *Corrado Wallenrod*: ma il libretto s'intitolerà, *I Litvani*. Corrado, originario della vinta Lituania, va nel campo nemico dei Germani, riesce a guadagnare la fiducia e la stima ed a farsi nominare gran mastro dell'ordine Teutonico e come tale condottiero dell'armata, che egli guida

al massacro per vendicare la sua patria. Questo è il nocciolo del dramma: taluni degli altri episodi del poema andranno forse trasformati per le esigenze sceniche. Ad ogni modo l'epoca, i costumi, alcune situazioni grandiose del poema... e Ghislanzoni danno la certezza di un magnifico melodramma.

Ponchielli farà il resto.

Questo sono le sole notizie genuine; chi ha voluto dire di più per parere informato meglio degli altri, ed ha svelato al pubblico in soldi e danari condizioni immaginarie del contratto, ha errato di grosso.

Al teatro Carcano è annunziato il *Borraino di Preston* con Rottero; alla Canobbiana si prova un nuovo ballo del coreografo Razzani: *Elia*; alla Commedia avremo presto due novità: *La Fanciulla di Torelli* e *Gesù Cristo* (I) di Govean; e Santa Radegonda ci darà domani *Fleur de the*. — S. F.

P.S. Un'ultima notizia: l'impresa della Scala ha scritturato un altro tenore, certo Lelmi, che viene dall'America con una voce, dicono, stupenda.

ALLA RINFUSA

★ *Lezioni nella Esercitanza* — Siamo lieti di annunciarvi l'odierna pubblicazione del *Genio scopri nel Conservatorio di musica di Milano*, raccolti colla più intelligente diligenza dal conte Lodovico Melzi, attuale presidente dell'istituto. Questo lavoro è destinato per l'Esposizione di Vienna, ed è stampato con una eleganza e lusso tale di tipi del Rimerli, che certo ne avrà lustro e decoro la nostra arte tipografica. Per oggi non diamo che l'annunzio; degli importantissimi argomenti contenuti in questo ottimo libro, parleremo più distesamente nell'appendice di lunedì.

★ I giornali viennesi levano a cielo un nuovo *Canto di trionfo* di Jean Brahms, autore che gode molta riputazione come compositore di musica strumentale.

★ È di ritorno a Parigi e vi passerà alcuni mesi il celebre arpista Pélissier Godafroy.

★ Di questi giorni si rappresentano nei principali teatri della Germania le seguenti opere di maestri italiani:

Don Sebastiano, a Vienna; *Un ballo in maschera*, a Vienna; *Francforto*, a M. Il *barbiere di Szigida*, a Cassel, Lipsia, Amburgo, Monaco. *Il portatore d'acqua* (di Cherubini), a Cassel, Königsberg. *Lucrezia Borgia*, a Amburgo, Francoforte s. M. *I Capuletti e i Montecchi*, a Cassel. *Lucia di Lammermoor*, a Dresda, Amburgo. *Il Trovatore*, a Weimar, Lipsia, Amburgo, Francoforte s. M. *La Sonnambula*, a Weimar. *L'Elisir d'amore*, a Lipsia, Francoforte s. M. *La Figlia del Reggimento*, a Lipsia, Breslavia, Colonia, Königsberg, Amburgo. *Giugliano Tell*, a Colonia. *Norina*, a Vienna, Amburgo.

★ Nella scorsa anno furono eseguite all'estero le seguenti opere antiche: *Il Messia* di Handel, a Lubbeck e Chelso; *Sabat Mater* di Astorga, a Vienna; *Requiem* di Cherubini, a Riga; *Glorie* di Handel, a Rotterdam; *Teodora* di Handel, a Colonia; *Lazarus* di Lowe, a Dresda e Vienna; *Le sette parole di Gesù*, a Vienna; *Inno* di C. M. Weber, composto nel 1813, a Vienna.

★ Il teatro Reale di Monaco pubblicò la statistica delle opere (e rappresentate nel 1872. Il maggior numero di rappresentazioni toccò (naturalmente per Monaco) a Wagner, cioè 21. Dopo di lui Adèr, Lortzing e Weber, ciascuno 9; Meyerbeer e Rossini, 8; Gounod, 7; Baethoven e Mozart, 6; Flotow, Hornstein, Marschner, Méhul e Schubert, 4; Adam, Boieldieu, Cherubini, Gluck, Holstein e Verdi, 3; David, Donizetti, Nicolai, Spohr, Weinhaimr, 2; Grötry, Halévy, Maillet, Massé e Weigl, 1.

★ Sulla tomba di Roberto Schumann a Bonn fu deposta, il giorno 6, una corona di fiori allori, inviata dall'Accademia di Canto di Dresda. Roberto Schumann fu il fondatore di questa Accademia, la quale celebrò, il 5 gennaio, il suo 25.^o anniversario.

★ Il teatro di Odessa divenne preda delle fiamme il 14 corrente. L'edificio era assicurato per rubli 150,000, le mobili per rubli 15,000.

★ L'orchestra del concerto al giardino Nida di Nuova-York è ogni tanto diretta da una fanciulla, 600 gran diletti degli Americani!

★ Il capitale sottoscritto per il fondo di Schumann ammonta a 40,000 talleri e dà scudo all'educazione dei figli del gran compositore; alcuni dilettanti di musica si sono riuniti inoltre per offrire alla vedova una rendita vitalizia di 1000 talleri. Ecco qualcosa di meglio di un monumento di bronzo!

★ A Magdeburgo il 5 corrente ebbe luogo la prima rappresentazione d'una opera nuova: *Haidenbach* del giovane compositore P. von Holstein. Ignoriamo il successo.

★ Un singolare processo ebbe luogo nei passati giorni a Berlino. Il direttore del teatro Friedrich-Wilhelm-Stadt aveva l'abitudine di pagare i suoi creditori largheggiando con essi di biglietti d'ingresso allo spettacolo. Non è molto il teatro passò in altre mani ed il nuovo titolare non fu così liberale. Uno dei creditori chiamò in giudizio l'imprenditore, reclamando i biglietti, e l'imprenditore fu condannato.

★ Ne' primi giorni del prossimo febbraio andrà in iscena, al teatro Rossini di Torino, la nuova opera in due atti del maestro Corrado Mariotti, intitolata: *Un lavoro per forza*.

★ Il giovane maestro Alessandro Badioli ha terminato di musicare due melodrammi: *Bianca Cappello* e *Maria Assunta*.

★ Opere italiane in teatri stranieri: a Brestaux e a Liegi in *Trovata*, a Grenoble la *Lucia*, e a Dijon il *Trovatore* e la *Figlia del reggimento*.

★ Sarà vero? Ecco ciò che si legge in una corrispondenza da Parigi alla *Gazzetta del Teatro*: «Nigrè e Vimercati fanno sforzi inutili per far nominare Verger direttore del Teatro Italiano!!»

★ Per la prossima stagione di primavera si è appaltato il Civico Teatro di Fiume con 10,000 fiorini di dote.

★ La città di Aquila (Abruzzo) fa ricerca di un maestro di violino, abile per dirigere un'orchestra. — Stipendio 1200 lire annue. — Contratto di cinque anni. — Rivolgarsi al Sindaco.

★ Un incendio ha completamente distrutto il Teatro di Herlishoij (Ungheria).

★ Scrive il *Tyroler*: A proposito del frago, abbiamo da Lisbona che le prove del suo *Caligola* andavano a meraviglia; che la musica è bellissima e che l'esecuzione sarà acclamata non potrebbe essere altrimenti colla Fieschi, la Garilli, Pandolfini e Bancelli. L'opera pare non andrà che verso il 26 o 28 corrente. (Vedi telegrammi).

★ A Soudates (America) è stato fatto un esperimento per illuminare i Teatri con una nuova luce, cui fu dato il nome di Colloidolumina.

★ Al Teatro Municipale di Modena è già alle prove la nuova opera *La duchessa di Guisa*.

★ Al direttore Fürst fu concesso di erigere un nuovo teatro a Vienna, nel Prater, in luogo del Singelspielplatz, che ora vi esiste e porterà il nome di Fürst.

★ Un Quartetto di dame svedesi cantò in vari concerti a Berlino. La Direzione del Gewandhaus di Lipsia invitò questo applaudito signore a prender parte al suo prossimo concerto.

★ L'esecuzione del monumento a Chopin, già da molto tempo progettato a Varsavia, ed affidata al valente scultore Gubinski, valga al suo termine; la capitale della Polonia potrà tra breve ammirare il monumento eretto ad uno de' suoi più grandi.

★ In Germania si annunziano le seguenti nuove opere: *Königin von Saba* di Goldmark; *König Alarik* di Braun; *Therese Gutrot* di Rheinberger; *Der Carneval* con Rom di Strauss; *Agnes von Hohenstaufen* di Marburg.

★ Maurizio Strakosch attende a mettere insieme la compagnia che deve intraprendere nel prossimo settembre un giro di sette mesi in America. Adolina Patti sarà il perno della intrapresa.

★ Si hanno buone notizie della salute del principe Poniatowski. Ebbe vent'anni stupendi, ma ora ogni pericolo è scomparso.

★ Le coristi dei teatri di Parigi si metteranno sotto la protezione d'una camera municipale (l). Questa notizia è data dai giornali francesi.

★ Franz Liszt, scrive il *Signale* di Lipsia, passò testè alcuni giorni nel castello di Herpauz, appartenente al conte Ernsto Szeczenyi, grande amatore di musica; di là si recò a Halding, suo paese natale, posto a due leghe. Esiste ancora la casa in cui il gran pianista uscuque. Liszt ha serbato un vivo ricordo dei suoi primi anni; ha mostrato alle persone che lo accompagnavano il fornello di glassa in cui più volte fece esplodere la polvere da

schianto involata al padre e che un giorno gli bruciò crudelmente la faccia e, la camera in cui era il suo pianoforte. A quel tempo siccome aveva la ditta troppo corta e non poteva prendere la decima, si serviva del naso perforato: la nota inaccessibile. Ora il piccolo borghigiano è divenuto il re del pianoforte ed ha compiuto assai più gran cose di quelle che gli furono prodette allora da una vecchierella, la quale diceva spesso: «vedrete, vedrete, il piccolo Franz diventerà un gran signore ed andrà in carrozza, in una bella carrozza con vetri...»

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 gennaio.

Motivato Musicale Clausetti — *Accademia in casa Sibliani* — *Clara Al Jovanberg al Teatro Nuovo* — *La Dama e il zoccolo di Fioravanti al Teatro Rossini* — *Arca del Cacao e del maestro d'Arcauto* — *Una del S. Carlo*.

ELETTO e numeroso uditorio assistette domenica alla mattinata musicale offerta dal Clausetti, ed egli, come sempre, fu felice assai nello scegliere la musica. Ve ne fu per tutti i gusti; i classici e i romantici, gli ananti della musica drammatica e quelli che prediligono le affettuose melodie per camera, tutti i convenuti insomma trovarono di che appagarsi e gli applausi risuonarono sempre unanimi, fragorosi, talvolta entusiastici. Si volle ripetuto il famoso scherzo del Martini: *Vaffasi via di qua*, ed io in outa ai precetti orazioni, l'udirei volentieri più di dieci volte, laddove sempre venisse egregiamente interpretato, proprio come l'eseguirono la Boj-Gilbert, il tenore Guarneri e il maestro Capponi la scorsa domenica.

E, per andare con ordine, vi presento nel giovinetto Palmieri che voi già conoscerete, una pianta di grande pianista; chi non vorrà predire un lieto avvenire ad un fanciullo che a nove anni suona con molta precisione ed accento e con tanto squisito gusto? Egli eseguì in mezzo agli applausi un pezzo del Gottschalk e la *Fata* del nostro Palumbo. Il Quartetto Op. 5 del Beethoven fu eseguito stupendamente dal Gesi (pianoforte), dal Pinto (violino) dal Zingarepoli (viola) e dal Giarrutiello (violoncello). Tanto perfetto assieme, tanta commendevole e fina esecuzione ne' particolari, non è cosa facile udire; se n'abbiano i proventi esecutori tutte le meritate lodi.

Lo scherzo per pianoforte con accompagnamento di quintetto che il Di Crescenzo fece udire, è un gentile suo componimento; graziosa è l'idea, e l'esecuzione dell'autore fu elegante, precisa. Il Salvatore emerse suonando la *Fantasia-Ballet* del Bériot. Né meno splendida riesci la parte vocale; oltre al terzetto del padre Martini, la Boj-Gilbert cantò una romanza del Guercia: *L'ho perduta*; la signorina Bozzi *L'addio*, romanza per contralto del Mozart, ed entrambe il duettino del Campana: *Sempre insieme*; dal Colada fu poi eseguita la romanza della *Forza del Destino*. Tutte e tre mi piacquero moltissimo e il pubblico mostrò con gli applausi onde fu largo con loro quanto ne pregiasse la valentia.

E giacché trovomi a parlare di accademie vi dirò pure che in casa del sig. Sibiliana cortesissimo gentiluomo rumano, udì dell'eccellente musica e bene eseguita. I nomi del Thalberg, del Bellini, del Konstki e del Bayer, figurarono nel programma insieme con quello, simpatico tanto per noi, del Mattei Tito.

Le signorine Eufalia Gheorgiuc, Zoe Peretz, Maria ed Elisa Tufelcik ed il sig. Stefano Sibiliani erano i componenti di questo concerto famigliare. Tutti suonarono egregiamente; con molta anima, precisione e gusto. Le signorine Maria Tufelcik e Gheorgiuc eseguendo due romanze del Mattei, che qui sono in tanta voga, acclamarono e pronunziarono bene, e cantarono da far proprio piacere; insomma sono lieto di lodare queste straniere studiose e passionato del nostro cantare, e di far onorevole menzione del loro maestro, l'egregio cav. Conti, che altra volta ebbi agio di segnalarvi qual peritissimo contrappuntista.

Ora delle notizie agrololci. Al teatro Nuovo ripetesi la *Clara*.

di Rosenberg, musica che ha quarantun'anno sulle spalle, perché nacque così nel 1832. Questa *Chiara*, malgrado molto incomode rughe, conserva ancora avvenuti tratti che la rendono pregevole, si che può pretendere per un altro po' che le si faccia un tantino la corte. Qui si vuol ripetuto ogni sera il duetto notissimo della pistola. L'esecuzione della prima donna, Rosa, del tenore De-Giudici, del buffo Francesco Savoja è discreta.

Intanto, per non pregiudicare le vecchie, al Rossini, volendo pur dar riposo alla compagna primaria, tutta impegnata nell'opera del d'Arienzo, si è dissepellita la *Diana e il Zaccalato*, antica musica del Fioravanti, il cui soggetto fu trattato posteriormente dal Ricci nell'opera: *Chi diara vince*. È una dama assai vecchia questa, cascante o poco può reggersi sulle gambe, pallida, albita e non può aspirare ad altro che alla morte eterna. La si seppellisca e tosto, perché fa pensare gli astanti.

Invece il *Cuoco* del d'Arienzo, che ha infonduto delle saporie vivande, ogni sera che mette bottega, ha gran copia di avventori, molti de' quali non trovano posto e debbono andar via. Ma ponendo da banda gli scherzi, l'opera del giovane maestro riceve ogni sera più festosa accoglienza e chiama molti ascoltatori; si è data già l'ottava rappresentazione con teatro zeppo. Il *Cuoco* è lavoro destinato a far presto il giro di tutti i teatri italiani; né il d'Arienzo intende riposare su questi allori, egli è occupato ad ultimare un'opera seria, la *Contessa di Lyones*, cui auguro di cuore, e pel bene del mio paese, un gran successo quando verrà rappresentata. Nicola d'Arienzo è destinato a grandi voli.

E S. Carlo? Povero Massimo! è sotto l'infusso d'una maligna stella; parmi un riflesso del nostro cielo che ora ride puro e sereno, ora ci mostra il suo viso ottenebrato, e tempesta, sconvolge e disturba tutti. Così il nostro Massimo, dopo il sereno del *Don Carlo*, quel fitto uragano della *Maria di Rohan*, e quando la *Favorita*, e il *Don Carlo* nuovamente apportano auguri di lunga serenità, Don Antonio ci minaccia una bufera che tutti, senza essere né Mathieu de la Drôme, né Barbarera hanno vaticinato. Si tratta nientemeno di dar la *Vestale*, del Mercadante con la Maio, il Colada, e un contratto scritturato appositamente, certa Deruyvel.

Io non capisco perché intendesi di far scempio di certe opere del vecchio repertorio che possono reggersi solamente oggi merse ad esecuzione perfetta in ogni sua parte. Il Musella quanto hanno a scongiurare crisi e a trovare denari, è altrettanto incerto nel scegliere le opere e adattarle ai suoi scritturati. Dopo l'esito della *Maria di Rohan*, vuol rimettere alla prova qualche artista in parte di maggior importanza ancora, e ne affida qualche altra senza tener conto dei mezzi dell'esecutore. Io spero poco dalla Maio, né credo che la parte di Decio convenga molto al Colada, quindi la *Vestale*, se si reggerà un paio di sere sarà gran che.

Il dispiacere è che la Stolt nuovamente infermò, ma di una semplice tonsillite questa volta, e forse fra qualche giorno sarà dal tutto ristabilita. Intanto nelle altre sere nelle quali fu dato il *Don Carlo*, ella al solito fecesi grandemente applaudire cantando come da buona pezza qui non si ridiva, cioè che ne dicono certi giornalisti che vivono vita rinchiusa quando riapri il S. Carlo e de' quali il biasimo e la lode si sa che valgono!

Nel prendere commiato sento il debito di ringraziare il dottor E. P., il mio collega di Genova, delle cortesi espressioni al mio indirizzo. — ACTO.

PARIA, 20 gennaio.

La Francesca da Rimini del maestro Marccarini al teatro Fraschetti.

Otto lunghi riposi e una gestazione piuttosto laboriosa, la sera del 18 fu data alla luce la *Francesca da Rimini* del maestro Marccarini, il quale, coll'assistere indefessamente a tutte le prove, col dirigerle coll'abilità di un vecchio maestro e collo zelo, di cui non può essere capace che l'autore, col multipli-

carsi per esser dappertutto, per veder tutto, ottenne che cantanti e suonatori fossero più del solito accesi del sacro fuoco dell'arte.

Prima della musica fu fatto il libretto; di questo dovei quindi occuparmi innanzi tutto — Al di *versi facitore* (pag. 7) signor Benvenuti.

Chi col suo amfar,
Pa. non lacrimar
Non che sbadigliar.

non si può dare proprio il *ben-cenuto*. Domando io come può un giovane maestro, sia pur valente, tessere dei capolavori sopra simili tela, che ben si possono dire barbare rimate. Mi piacerebbe chiedere al menestrello, che conosce tutti i buchi del castello, in quale buco è mai andato a nascondersi il poeta.

Se si prende atto dell'esito della prima rappresentazione bisogna convenire che fu un successo assai lusinghiero. Gustati il preludio, la romanza del baritono, alcuni cori; applauditi assai il duetto fra tenore e baritono (prima chiamata al maestro), l'assolo di violino suonato egregiamente dal maestro Ramparini, direttore dell'orchestra, il duetto d'amore, di cui si disse il *bis*, le arie del tenore al primo e terzo atto, il tenore e contralto nel terzo atto, e tutti gli artisti alla fine dello spettacolo, con chiamata al maestro che fu l'ottava. Il teatro riboccante di spettatori, il gentil sesso in maggioranza e contro il suo solito intento e *tacito* (come dice il libretto), gli applausi, se non generali, in gran copia, qualche leggiero ed isolato tentativo di disapprovazione; ecco la fisionomia della prima sera. Alla seconda il termometro discese alquanto, la temperatura era però sufficiente per far nascere i lachi. Non mancarono gli applausi ai soliti pezzi, né le chiamate al maestro, il quale non comparve, forse perché assente. Di chi la colpa della scemata temperatura? Un po' di tutti, ma specialmente del poeta, della protagonista Francesca (Giovannina Monti) e del Municipio. Mi permetto una variante della variante del prof. Mantegazza a un noto proverbio: *dianzi come siedi e ti dirò di che unire sai*. Il Municipio per inespicabile grettezza non approvò il progetto di riforma degli scanni della platea e delle sedie chiuse, ed acca naturale che quelle incommode pancacce avessero a porre la loro malefica influenza sul... pubblico male seduto. La signora Monti poi avrà talento, buon metodo di canto, destrezza nel prendere certe note acute, taglia elegante, tutto quello che volete, ma ha un timbro di voce sì antipatico che non si può reggere a tutta tutta una sera, senza disgusto; non possiede le note medie e fu certi istanti mi ha in scena l'aspetto di pupattola. Molti volevano spedirle gentilmente i passaporti, altri si opponevano per non mandar a rotoli lo spettacolo: ne venne un *tacito* (e due) compromesso; non si applaudì molto dagli uni l'opera a patto che non si disapprovasse dagli altri la donna. Il tenore D'Antonio fu il vero perno dello spettacolo, a lui il maestro deve molto; se questo Paolo fosse stato assecondato da una Francesca di lui degna, lo spartito del Marccarini sarebbe meglio apprezzato e si darebbe per molte sere di seguito. Certo che la musica avrà dei difetti e chi ne è senza mandì fuori il primo sibilo. Alcuni trovavano troppo alta la tessitura per cantanti e troppo pesante la *corde* imposta ai tromboni che spesso dominano la situazione a danno di molte belle fasi melodiche, altri lamentavano l'ostracismo dato alla passione, all'amore in un dramma che dovrebbe essere tutta passione, tutto amore, e la mancanza di verità in alcuni punti. Ma è forza riconoscere che vi sono dei bei momenti, e non pochi, che l'istrumentazione è fatta con non comune valentia e con profonda conoscenza di tutte le difficoltà musicali e che l'autore è uomo di robusto ingegno e di vasta cultura musicale.

Non persuaso che se i miei concittadini e i gentili ospiti non mostreranno il desiderio, per troppa vaghezza di novità, d'affrettare l'allestimento della terza opera, questa *Francesca* sarà gustata sempre più. Mi fu detto che il bravo Marccarini abbia già in pronto altri lavori; gli auguro di cuore, e lo meriterebbe, che i successi ottenuti con questo primo invogliino gli impresari a produrli su teatri importanti.

Del tenore o del soprano disse già. La signora Stoika (Pigliapese), della quale son noti i trionfi ottenuti su teatri di prim'ordine, ha una parte infelice, della quale se non le vien fatto di mettere in evidenza, senza sua colpa, i suoi pregi d'artista distinta, è però costretta a mettere in evidenza delle bellissime forme. Malgrado la scipitaggine della parte di Pigliapese, come lo vorrebbe il libretto, essi fa bene assai. Il baritono Cesari (Lauciotti) sempre ottimo artista; però mi piaceva più nel *Ruy-Blas*. Anche per lui è forse colpa della parte? Il basso Fiorani (Guido) mette tutto l'impegno che può per guidare l'agitata barca. L'orchestra ha riacquisito la sua fama; la banda sul palco scenico ha bisogno d'un'indulgenza plenaria. I cori hanno fatto strabiliare per la sicurezza con cui stettero a gala. La messa in scena sufficientemente ricca, se vogliamo, ma non accurata negli scenari. In uno si ammirano due balconi che sono inclinati, forse per lasciar scorgere l'acqua piovana; e per poter fissare lo sguardo su quello dell'ultima scena bisogna inforcare un buon paio di lenti affinché se non si vuole guastarsi la vista in causa della molteplicità e vivacità dei colori. — AVV.

PARIGI, 22 gennaio.

Teatro Lirico (Ateneo) Il signor Pulcinella, opera buffa in due atti — Opera-Comique (Rouen e Ginevra) nuova per questo teatro.

Non è già il Pulcinella napoletano che il poeta dell'Ateneo ha messo in scena, è il gobbo e malizioso *polichinella* francese, avvezzo su teatri di burattini a bastonare il Commissario, con immensa gioia dei fanciulli. Questa volta il Commissario vorrebbe prendere la rivincita, ed ecco in qual maniera: il signor Pulcinella ha un figlio di nome Leandro, innamorato d'Angelina, figlia del Commissario. Questo non consentirà a dar la mano della sua figliuola a Leandro, che ad una condizione, vale a dire che Pulcinella si rassegnerà a ricevere ventiquattro legnate. In ricambio di quelle ch'egli ha già somministrato al Commissario. Naturalmente Pulcinella non accetta quest'ultimatum. Ma Leandro se non sposa Angelina, si andrà ad annegare. Pulcinella ha un cuore di padre; per non cagionare la morte dell'unico suo figliuolo si piega al volere del suo antico avversario; ma, astuto com'è, trova il mezzo di far dare le ventiquattro bastonate al suo serro, vestito da' suoi abiti. Quando il Commissario s'avvide della menzogna, è troppo tardi, il contratto è firmato.

Raccontata così, si direbbe una vera commedia da burattini. Oh bene il poeta, che l'ha scritta tutta in versi, laddove gli altri mettono il dialogo in prosa, ha avuto l'arte di renderla amena, piacevole, divertente. E siccome la musica è viva, gaia, leggiera, e dello stile delle vere opere buffe, il successo è stato legittimo e meritato. Il compositore è il signor Delehelle che ottiene il gran premio di Roma, or son quattordici anni. Ed in quattordici anni non poté trovare un teatro a Parigi che volesse accettare un suo lavoro! Triste condizione dei laureati di Roma! Eppure essi avrebbero il diritto di far rappresentare una opera, almeno, al teatro dell'Opera-Comique. Ma a chi ricorrere quando il direttore di questo teatro non vuole? Al Ministero, direte voi. Il Ministero fugge di non udire e le cose restano eternamente in uno *status quo* ossessivo. Per buona fortuna il teatro lirico (Ateneo) ha dato ospitalità al povero vincitore del concorso del 1859, e questi ha mostrato che ne era ben degno. È il secondo felice successo che ottiene l'Ateneo. Con *Madama Turbipia* e col *Signor Pulcinella* potrà andar innanzi ancora per qualche tempo, purché non devii, come aveva già fatto, rappresentando piccole operette, oyo musica e poesia giugginesca a chi sarà più insulsa.

Il teatro dell'Opera-Comica, sotto pretesto che il nome stesso l'obbliga ad un genere piuttosto lieto, ha voluto mettere in scena la tragedia lirica il cui argomento è tolto da Shakespeare, e che tentò la fantasia di Zingarelli, di Bellini, di Vacca, ed ultimamente quella di Gounod. Parlo di *Romeo e Giulietta*. Che vengono a fare all'Opera-Comica i colpi di spada, il veleno, la

tombà? Ma l'*Opéra Comique* possiede madame Carvalho, la cantante che come dicei qui creò la parte di Giulietta or sono sei anni al teatro Lirico, come aveva già creata quella di Margherita nel *Faust* dello stesso maestro — come non cedere al desiderio d'una prima donna che è in tanto favore?

Ed ecco il *Romeo* o piuttosto la *Giulietta* di Gounod passato dal Teatro Lirico alla sala Favart, allo stesso modo che il *Faust* ora passato all'Accademia di musica, e che la *Sanchonotta* di Clapisson passerà all'Ateneo. Povero teatro lirico! Non bastava che fosse bruciato. Ecco che si dividono le sue spoglie. (Il) altri teatri gli prendono le opere nelle quali fece più fortuna.

Certamente la parte di Giulietta cantata dalla signora Carvalho non può che piacere, ed è stata effettivamente molto gradita al pubblico della prima rappresentazione, sulla cui opinione si regola generalmente quello delle sere seguenti. Ma cheché se ne dica, *Romeo e Giulietta* non avrà mai la sorte del *Faust*, appunto perché non ne ha il merito. So bene che tal o tal altro pezzo di musica, come il valzer, il duetto, ecc., saranno applauditi, purché ben eseguiti, ma l'opera presa nel suo tutto, resterà inferiore e di molto all'altra dello stesso maestro. Alla gloria di Gounod basta l'ammirabile spartito del *Faust*.

La direzione dell'Opera-Comique ha messo in scena il *Romeo e Giulietta* con tutto il lusso possibile. Vestiario e scenario, tutto è splendidissimo. Ma Gounod non ha voluto lasciar Londra per diriger le prove. Ne ha pregato il signor Bizet, il genero di Halévy, che ha adempito il suo mandato con molto zelo. Vuolei che Gounod prepari per la prossima stagione di Londra il suo *Postulo*, nel quale ha destinato la parte di Paulina alla signora Veldon.

Qui continua la guerra accanita contro la musica italiana. Invece di guerra dovrei dire lega, parecchio davvero sembrano essersi tutti collegati per dichiarar che non v'è più un sol compositore italiano che valga, né un sol artista italiano che possa paragonarsi, pel canto, agli artisti francesi ed alemanni. Né si contentano soltanto di dirlo, ma lo scrivono, lo stampano, e fra poco lo faranno dire in piena assemblea parlamentare!

Già si trovano deputati che sotto pretesto di far passare la sovvenzione dal teatro italiano al teatro Lirico, si affidano di provare (con documenti alla mano) che la musica italiana è in decadenza, che nessun maestro nuovo è venuto fuori da venti o trent'anni a questa parte, e che su tutti i teatri lirici d'Italia non si vedono che artisti francesi o tedeschi. Già hanno cominciato a fare la loro strana statistica. E ne conteranno delle belle!

Qui tutto quello che s'ignora non esiste. V'è gente che non sa nemmeno quali e quanti sono i teatri musicali di primo ordine in Italia, e che, non sapendolo, trova più semplice e più speditivo di dir che non ve ne sono.

Molti scrittori di appendici musicali si sono data la parola d'ordine per fulminare l'anatema su coloro che tentano di difendere la musica italiana a discapito della così detta musica dell'avvenire. Il loro scopo è assai facile a scorgere; finché si daranno qui opere di maestri italiani, il pubblico applaudirà alle melodie che vi troverà; ma immaginate per poco che questa musica sieno proscritte, sarà forza ricorrere ai wagneristi, ed il loro trionfo è assicurato. Ecco la vera ragione dell'avversione dichiarata alla musica italiana e della guerra che le vien fatta. È questione semplicemente di vanità o d'interesse; per punire questi baldanzosi basterebbe dar loro ragione; accettare le loro opere in cambio di quelle di maestri italiani e lasciar il pubblico far da giudice e son sicuro che dopo tre o quattro *fluschi* solenni (concedetemi di servirmi di questa parola volgare; a lui adatta per essi) dovrebbero chinare il capo, a meno di pretendere non solo che non v'è più musica italiana, ma ancora che il pubblico ha perduto il senso comune. Ed è a credere che finiranno per dir così. Già cominciano ad insinuare che il gusto del pubblico è corrotto dalle cantilene italiane e che abbisogna d'esser rigenerato... O musica dell'avvenire! — A. A.

TEATRI

COMO. Ci scrivono: Splendido successo la *Marta* al nostro Teatro Sociale, per merito specialmente della signora Cecilia Martelli (protagonista) e del tenore Gallo. Bene il baritono Medini ed il buffo Galli. Mediocri gli altri. I pezzi più applauditi furono la romanza della rosa detta stupendamente dalla Martelli, il terzetto finale, la romanza del tenore ed i duetti tra tenore e soprano.

REGGIO. (Emilia) Il *Polacco* fu rappresentato testè al teatro Municipale con bellissimo successo per la musica e per gli esecutori, fra i quali furono singolarmente applauditi la signora Barilli e il tenore Cappelletti. Bene anche gli altri; discreta l'orchestra.

FERRARA. Il 24 ci fu mandato il seguente telegramma: « *Conte di Beuzenot* nuova opera Lucilla furono; venti chiamate; ripetuto *Miserere*; relevati da atto quarto ».

Abbiamo aspettato inutilmente più ampia notizia. La *Gazzetta Ferrarese* che ci perviene in questo momento così si esprime:

La prima rappresentazione del *Conte di Beuzenot* del sig. cav. Domenico Lucilla, la quale ebbe luogo ieri sera, ottenne un successo di cui il bravo maestro romano deve andare lieto e legittimamente superbo.

L'autore fu assai applaudito e chiamato più e più volte al proscenio, massime nel primo atto.

La signora Adele Mervaldi (primo soprano) interpretò ottimamente la sua parte e venne fatta segno a ripetute orazioni.

Nella romanza del secondo atto il tenore signor Alessandro Boetti fu applaudito.

La parte corale che abonda in quest'opera, è stata benissimo eseguita. Il bellissimo *Miserere* nel secondo atto piacque sovrannodo, e il pubblico ne volle il bis.

L'orchestra anch'essa egregiamente.

La *mise en scene* lodevole.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** La Commissione eletta dai Palchetti della Scala, composta dai signori nob. Carlo D'Adda, Antonio Gussalli, Conte Aldo Annoni, ing. Cavallini, e nobile dottor Innocenzo Pini, ha diramato ai proprietari di palchi al teatro della Scala e a quello della Canobbiana una circolare nella quale, ritenuto che l'interesse degli attuali comproprietari del teatro alla Scala (Municipio e palchetti), richiede la concordata associazione delle loro forze per conservare quel modo di esistere e di amministrare il fondo comune che torri più efficace a ricavarne un profitto, essa Commissione annunzia che si sta occupando alacremente degli studi opportuni. Inoltre, dice la circolare, la Commissione « crede avere saviamente interpretato il ricevuto incarico concertando coll'onorevole sindaco un accordo provvisorio, che lascia intatta la posizione di diritto degli interessati, in forza del quale, coll'obbligo di palchetti a fornirgli per il prossimo futuro triennio la somma di L. 50,000 all'anno oltre i canoni in corso, ripartita per ogni palco alla Scala nella misura che vedesi in calce, vengano loro associati i seguenti corrispettivi:

a) Uno spettacolo di forma e grado attuale che risponda degnamente alla fama e tradizioni artistiche delle massime scene nella stagione di carnevale e quaresima al teatro della Scala.

— Spettacolo d'autunno alla Scala con opera e ballo per un corso di circa 20 recite.

b) Spettacolo nella stagione di carnevale alla Canobbiana.

c) Intervento di una congrua rappresentanza di palchetti nella Commissione amministrativa e direttiva teatrale anche durante il triennio di gestione provvisoria.

Il contributo proporzionale per ciascun palco della Scala e nella misura seguente:

Per i palchi di I.^a fila L. 350 — Idem. di II.^a fila L. 450 — Idem. III.^a di fila L. 325 — Idem. di IV.^a fila L. 225.

— **Parma.** Leggiamo nella *Gazzetta Parmense*:

Sabato 18 ebbe luogo la rappresentazione dell'Opera *Linda di Chamouris* recita fuori d'abbonamento a totale beneficio della nostra Società operaria. Oltre all'opera suddetta o al ballo, fu eseguito un furo popolare intitolato il *Il Lavoro* musica del maestro Giuseppe Filippa. Vi presero parte l'Or-

chestra, la banda, i cori e il distinto baritone Signor Alvarez, che gentilmente si prestò, rappresentando egregiamente il vecchio operario. Conia già prevedevamo l'effetto di quest'anno fu magnifico. Infatti con generali applausi si fasciata ed ottenuta la replica.

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** Molti critici musicali di Parigi mandarono al ministro Giulio Simon una petizione, allo scopo di ottenere che il Teatro Italiano sia trasferito in un terzo Teatro Lirico.

— L'Accademia di Belle-Arti a sezioni riunite nominò a successore di Mercadante, nella qualità di membro corrispondente straniero, il sig. Gevaert, direttore del Conservatorio di Bruxelles.

— **Vienna.** Si vuole fondare un Conservatorio di musica militare per fornire i professori ed i capi musica all'armata. Il cavaliere di Schwarz, da Salisburgo, ha fatto dono all'impero, di un magnifico palazzo che possiede nella Hirschengasse. Non manca più che la sanzione dell'imperatore.

— L'Accademia di canto nel suo concerto nel mese di dicembre fece udire cori di A. Seandellus (1568), di B. Gesius (1605) e di L. Schuster (1587).

— **Bruxelles.** Hans de Bolow diede parecchi concerti destando un vero entusiasmo.

NECROLOGIE

— **Milano.** Giuseppe Ferrario, artista di canto.

— **Londra.** Selin-Lodge Ellerton, compositore di musica, morì il 3 gennaio. Era nato l'11 gennaio 1807.

— **Exeter.** Frank Pusey, organista della cattedrale, morì a 20 anni il 4 gennaio.

— **Gascia.** Pietro Prosperi, artista di canto, e cultore degli studi letterari.

TELEGRAMMI

LISBONA, 23.

CALIGOLA del maestro Braga fanatico completo; maestro, artisti festeggiatissimi; orchestra superbamente; bene i cori; splendida messa in scena.

Sciarada

Sinonimo il secondo è dell'intero.
Ed è fratel dell'altra il mio primiero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 2:

Ter — mine

Fu spiegata dai signori: A. Mastroddi, Giuseppina Ghisali, B. Bottegalla, Camillo dett. Giuglia, maestro Gaudenzio Cappa, maestro Salvatore Botta, Orazio Zunica, dott. Angelo Vecchio, Ernestina Boida, capitano Cesare Cavallotti, Giuseppina Camozzi-Mancini, Alfonso Fantoni, Ferdinando Olmi, S. Salidini, luogotenente G. Orrù, Letizia Roccaforti Agliè, Paolo Felice Bellavite, Cesare A. Picasso, Tarsis conte Francesco, B. Lopez-y-Royo, Giuseppe Onofri.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Gaudenzio Coppa, Cesare A. Picasso, Giuseppina Ghisali, Salvatore Botta.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Direttore Giuseppe Ricordi.

Tipi Ricordi — Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO SEPTIMO N. 5
2 FEBBRAIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 3 della *Rivista Minima*.

LA MUSICA DA BALLO NEL 1873

E. Strauss — C. M. Ziehrer — F. Fahrbach — M. Sala.

LA MUSICA da ballo nel secolo XIX ha un carattere tutto suo speciale, che la distingue dalle musiche di danza degli altri secoli. — Emancipandosi dal classicismo, ha perduto di serietà, di consistenza, ma ha acquistato il brio e la popolarità. — Adesso, la musica da ballo, la si scrive unicamente per ballare, mentre una volta poteva servire benissimo anche per dormire, se aveva la disgrazia di essere inserita in un pezzo lungo e noioso, di quelli che bisogna ascoltare seduti, colla presa di tabacco in aria e una tazza di cioccolate in aspettativa. — Dio mi guardi dal calunniare i *Minnelli* di Haydn, le *Sarabande* di Haendel e le *Gavotte* di Sebastiano Bach, i quali e le quali, musicalmente parlando, sono altrettanti capolavori; ma davvero non so persuadermi che i nostri nonni e nonne potessero ballare al suono di quelle musiche irte di contrappunti, di canoni e di imitazioni.

E le *Mazurke* di Chopin? sono da ascoltarsi in ginocchio, in atto di estatica ammirazione, locchè vuol dire che ballarle è proprio impossibile.

Oggi la musica da ballo ha un compito più modesto: non serve molto all'arte ma è favorevolissima alle gambe, e quando di un valzer si può dire, *oh! come lo ballerai volentieri*, chi l'ha scritto può vantarsi di aver raggiunto il non plus ultra.

Un nome, o a meglio dire un nome, è a capo di questa brillante trasformazione: un magico nome che da quarant'anni fa ballare tutta Europa al suono di originalissimi Valzer, Galop, Polke, Quadriglie, Mazurke; quello di **Strauss**.

Questo nome è una famiglia, una dinastia, una scuola da cui derivarono, ah! pur troppo, miriadi di imitatori. — Il vecchio Giovanni creò il genere, inventò quella potenza di ritmo, quella vaghezza melodica, quella seduzione di ritardi e di note false, che i suoi

successori portarono all'apice. È notevole come di tanti Strauss, uno solo abbia sempre brillato, sorvolato sugli altri, cedendo poscia il primato ad un membro della stessa famiglia. — Questo fenomeno si è rinnovato tre volte in mezzo secolo con edificante regolarità. Vivente il vecchio Giovanni, egli solo tiene lo scettro della musica da ballo, appena si sa che esistono i suoi figliuoli, e tutti credono che morto lui una potente originalità sarebbe perduta per sempre. Dopo aver scritte e fatte eseguire, sotto la sua direzione, duecento *mote* di Valzer, Giovanni Strauss paga il tributo e muore sulla breccia. — Un giovane che porta il suo stesso nome, un altro Giovanni Strauss, gli succede: il pubblico di Vienna vede redivivo il vecchio Giovanni, ma più bello, più ardente, e persino più originale. Le composizioni irrompono dalla fantasia del giovane Strauss: i ritmi sono ancora più accentuati e mordenti, le sue melodie più nuove e carezzevoli. Al leggio dell'orchestra il miracolo si rinnova più sorprendente: il nuovo Strauss sembra un Giove tonante, i professori trovano nel suo braccio una direzione sicura, nello scivillare dei suoi occhi la semilla dell'ispirazione: il pubblico applaude, delira e gli echi delle glorie Straussiane passano da Vienna, a Londra, a Pietroburgo, a Parigi colle flessuose cantilane del *Danubio azzurro* e coi *Ländler* caratteristici del *Bosco Viennese*.

Eppure Giovanni junior non era né l'ultimo e nemmeno il penultimo degli Strauss. Il secondo fratello Giuseppe si preparava modestamente a seguire le orme dei due Giovanni. Mi ricordo come la sue primissime composizioni sembrassero sbiadite, fiache, poco originali. Un bel giorno però Giovanni si stanca della gloria e della fortuna, si mette a scrivere opere, ed abbandona a Giuseppe la direzione dei balli viennesi; allora il genio pare che passi da Giovanni a Giuseppe, perchè le composizioni di quest'ultimo diventano d'un tratto belle, caratteristiche, e dotate d'un pregio speciale, quello di una melodia soavissima, delicata, affettuosa, a cui può benissimo convenire il titolo di *Armonie delle sfere*. Giuseppe ebbe un periodo di attività singolare, e la sua vena, col produrre, anziché stancarsi, si ispirava maggiormente. Fatalmente questo periodo fu breve, e Giuseppe morì giovanissimo, consunto da

implacabile malattia. Ora un terzo fratello, Edoardo Strauss, sorge ad occupare il posto dei due Giovanni e di Giuseppe. Il suo coraggio è grande, potrebbe sembrare audacissimo, ma il successo lo giustifica. Anche egli rimase avvolto per lungo tempo nella grand'ombra dei fratelli, ma ora che è libero, emancipato, si mette a scrivere e riesce come sono riusciti i suoi interessi.

Edoardo, nel fisico, nel morale, in tutto è il *substratum* degli altri Strauss. Più piccolo di Giovanni, gli somiglia un poco nel volto, e quando tiene la bacchetta in orchestra lo imita in tutti i gesti, nell'aria ispirata del volto, nel movimento sussultante del corpo che si muove ad ogni battuta. — Come compositore mi sembra che abbia creato poco di nuovo, ma le sue danze, uscite quest'anno, hanno un garbo insolito, un'accentuazione brillante, con melodie facili, aggradevolissime. — Noto fra i suoi migliori Valzer, *Maniere eleganti*, davvero elegantissime; *Dottrine*, dedicati al Comitato del Ballo dei Giuristi, belli, severi, ma senza pedanterie; *Onore alle dame*, sono anche graziosi, come s'addice al titolo, ma i veramente belli ed anche originali sono quelli dedicati al Sultano sotto il titolo di *Omaggi*. — L'inno Turco campeggia nell'introduzione e poscia c'è un primo numero che sarebbe degno di qualunque dei due Giovanni. Gli altri Valzer di Edoardo Strauss abbastanza pregevoli, si chiamano *Ipotesi*, *Mazurka di nido* e *Manoscritti*. — Sono poi bellissime le Polke e le Mazurke: la Polka *Mignoncelle* ha un primo movimento in minore veramente delizioso; — ballabilissime le Mazurke *Fascino amoroso* e *Pesciolini d'ora*. Questi tre ultimi pezzi si eseguono di spesso a Milano, e con effetto, dalla orchestra del teatro della Commedia.

Un nuovo autore di musica da ballo che incomincia ad acquistar molta voga è lo Ziehrer, giovane direttore, se non isbaglio, di una eccellente musica militare. A Vienna le sue danze piacciono e si eseguono assai di frequente. È anch'egli della scuola degli Strauss, va dietro le loro pedate, ma con qualche velleità d'indipendenza. I valzer *Canzoni Naziali* hanno giustezza di ritmo, e mi paiono elegantemente armonizzati. — Semplici, spontanee e ballabili sono le Polke *Sarafia*, *Colibri* e la mazurka *Coquette del Villaggio*; del pari i due galop *In voga!* e *Pronti alla battuta*.

Salute a F. Fahrbach, uno dei buoni veterani della musica da ballo! Egli è sempre vivo, focoso, brillante; non copre con vane ricercatezze la povertà di fantasia; si dà per quello che è, senza ipoeris e senza pretese. I suoi valzer di quest'anno, *Neutralità*, son buoni, e in quelli *Melodie austro-tedesche*, ha ingegnosamente riunite le più note melodie nazionali della Germania, specialmente austriaca.

In Italia da qualche anno i compositori di Valzer e di Polke rappresentano una legione, anzi un esercito uggioso che si caccia nelle vetrine degli editori, nei libri, nelle strenne, nei giornali, nelle copertine, nei frontispizi, dappertutto. È una vera calamità. — Chi non sa, o non può far meglio, scrive un Album di Danze. In tanta abbondanza meno male che qual-

unque c'è il quale scrive, sapendo la musica, e con elevazione artistica, anche nei limiti ristretti della musica da ballo. — Marco Sala è uno di questi privilegiati e vorrei aggiungere un altro, se la modestia e la pigrizia del padrone di casa lo permettessero. — Marco Sala è in continua via di progresso per ciò che riguarda l'originalità spiccatissima dello stile, ch'è suo, non d'altri che suo. Sedotto anch'esso da certe formule ritmiche ed atteggiamenti Straussiani, se ne vale, ma accomodandoli ingegnosamente alla sua individualità. — La stoffa qualche volta è forestiera, ma il taglio dell'abito, l'eleganza delle foggie, degli ornati delicatissimi, sono sempre di sua invenzione. — Le melodie del Sala e i suoi ritmi decisi, oserei dire nervosi, sono sempre sorretti da un'armonia delle più accurate ed originalissima: spesso è l'involucro armonico che dà colore di novità alla musica del Sala. — Le due raccolte di Valzer da lui pubblicati quest'anno e così elegantemente adornati dall'Editore, hanno pregi essenziali e complessi; in quelli a due mani (*Sul prato*) il brio, la chiarezza, la ballabilità (mi si perdoni il vocabolo) predominano. — Negli altri, *Le Tre Verbene*, a quattro mani, ammirasi la grazia delle cantilene, la eleganza dello stile e gli artifici ingegnosissimi con cui le parti s'introciano e si svolgono. — Questa raccolta, meglio e più di Valzer, può considerarsi come un pezzo bellissimo da sala, da suonarsi con effetto e piacere reciproco tanto degli ascoltatori, come degli esecutori.

FRATEL

RIVISTA MILANESE

Sabato, 1 febbraio.

A scrutare attentamente le evoluzioni che fa la Scala bisognerebbe starsene tutto il santo giorno in osservazione. Le scritture e gli scrogliamenti vi succedono senza requie, e i tenori vi si danno il cambio come cavalli da posta. Prima era Genevois, poi Lehni, entrambi avevano una magnifica voce, e il secondo veniva dall'America, l'uno doveva cantare nel *Roberto* e l'altro nel *Ruy Blas*; e poi un bel giorno niente Genevois e niente Lehni, ma ancora Campanini, e sostituto Balterini, che già prima aveva sostituito Campanini; e prima di ciò la Krauss invece della Edelsberg, e la Giovannoni invece della Krauss, e finalmente il tenore Ugolini capitato come la manna all'ultimo momento. Ma l'impresa non riposa sugli allori e cerca ora un soprano assoluto per sostituire la Krauss nel *Roberto il Diavolo*. In siffatto caos una cosa sola apparisce con qualche chiarezza, che non avremo il ballo nuovo prima di martedì; né la *Fosca* prima della seconda quindicina di febbraio, e che ci fa promessa un'altra opera di ripiego nell'intervallo. Qualcuno nominò l'*Otello*; ma non sappiamo davvero quanto sia intenso il desiderio di riudir quest'opera che negli ultimi due anni ci fu servita a tutto pasto alla Scala, al Carcano; eccetera. Intanto stasera avremo il *Ruy Blas*, tornato al suo primo tenore, Campanini.

Da tutto questo viluppo d'imprevidenze, di disastri, di fortune, d'intercessioni dovrebbe, mi pare, uscire più salda la convinzione che il nostro massimo teatro ha bisogno di gravi riforme; ora che la causa dei palefittisti bene o male è risolta, il teatro non può reggere aspetta dai nostri padri coscritti qualche serio provvedimento.

In illo tempore, un anno fa per esempio, o forse più, il Ma-

nicipio aveva appunto nominato una Commissione per studiare un progetto di riordinamento della Scala. Quella Commissione, come tutte le commissioni dell'orbe sublimare, era composta di membri influenti, colti e ben intenzionati i quali, miracolo nuovo, invece di addormentarsi sugli allori della nomina studiarono davvero e presentarono, pare, un progetto in cui si raccomandavano riforme assai opportune. Ma il mal'esempio parve così pericoloso, che si dice, una folla di questioni legali (oh! gli avvocati!) si gettò addosso al progetto e se non lo fece in brani lo lasciò in piedi molto malconcio. Ora la procedura è incominciata — si dice — avremo le repliche, le contro repliche, e una serie di rinvii — e dopo il giudizio, l'appello e la cassazione. Si dice — speriamo dunque ancora per il bene della stagione 1873-1874 che non sia vero.

E alla stagione 1872-73 provveda il Padre Eterno, come ha fatto finora.

Quanto al ballo *Le due gemelle* fu detto che la musica è del maestro Ponchielli non da tutti però fu detto che conta alcuni anni di vita e che non fu scritta espressamente per la Scala.

Della *Fosca* sono incominciate le prove d'orchestra; dopo la *Fosca* andrà in prova il *Lohengrin*; ma la venuta di Wagner è piena d'incertezze.

Il teatro Carcano ci ha dato il *Birrajo di Preston*, vecchia opera che Bottero ha fatto sembrar giovane; la signora Trebbi si fa molto applaudire anch'essa, sebbene alla prima rappresentazione non fosse molto in voce; Parisini canta bene la sua parte, e il baritone Airolti colla buona volontà e colla disinvoltura fa i miracoli che non può fare colla voce. Fu fatto ripeter il terzetto del primo atto fra soprano, buffo e baritone.

Quell'impresa, visto che le risurrezioni le riscuote, ha giurato di levar dal sepolcro tutti i Lazzari dell'opera buffa, e ci promette il *Don Checca* con Fioravanti. Perché non dimentichi che ci aveva anche promesso il *Cañal* di Tomas e qualche altra cosa!

Le sorti della compagnia Gregoire sono sempre liete. In questa settimana non abbiamo avuto nessun successo clamoroso al pari di quelli della *Princesse de Trebizonde* o della *Grande Duchesse*; ma belle e allegre serate tuttavia. *Fleur de thé* del maestro Lecocq è un'operetta che non ha la vivacità né il sale di quelle che lo nominano; ha per altro una musica graziosissima più fina, quasi elegante; e poi Cecile canta assai bene la sua parte ed Alphonse e Baptiste sono due chinesi impagabili.

La *Belle Hélène*, sebbene udita le centinaia di volte, piaccio molto.

In tanta fortuna di operette e di fiabe francesi, una fiaba italiana per poco non fece capitolare. Parlo del *Pompirompara o la Principessa Visibile* di Antonio Scavini. L'argomento, il solito delle fiabe, con intervento di maghi e di magie, non è vuoto come quello del *Kakuta* di melancolica memoria; inso di vastissimi e di scene non manca; la musica è *adattata* con molta sapienza, e l'esecuzione, migliorata dopo la prima rappresentazione, non è biasimevole. Nondimeno, o m'inganno, o quella povera *Principessa Visibile* non tenderà molto a divenire invisibile. E però chi vuol vederla faccia presto.

Il teatro Milanese ha fatto la parodia del titolo del lavoro di Cossa ed ha presentato al suo pubblico *Flauto e il suo secolo*. È una satira, o piuttosto una fiaba, affatto personale, contro uno dei redattori del *Secolo*. Il pubblico non vi prese naturalmente nessun interesse e la commediola rimase in piedi per un certo brio di dialogo che non manca mai nelle commedie del Righetti. Ma perché un ingegno che può trarre argomenti dal cuore e dall'osservazione arguta della società, scrive una commedia come farebbe un dispettuzzo?

La *Fanciulla*, ultima creatura di Achille Torelli, si è dimostrata parecchio sere al pubblico della Commedia, e l'ha innamorato. Aristofane Larva che ne parla lungamente nella *Rivista Minima* dice che quell'innamoramento non è punto sentimentale, perché quella *Fanciulla* ha una grassa dote di spirito, di brio, di affetto e di mordace satira. — S. F.

ALLA RINFUSA

* RACCONTIAMO dalla Gazzetta di Treviso la seguente storia:

* Si dice che Wagner — il quale presentemente trovasi a Berlino, ma che sarà a Milano nel mese venturo per assistere alla messa in scena del *Lohengrin* — abbia offerto al Sindaco di Bologna di scrivere un'opera per quel teatro Comunale sullo stile della *Norma* e della *Sonnambula* (!) affine di mostrare agli italiani com'esso abbia altrettanta fantasia che Donizetti e Verdi (!).

* Opere italiane nei teatri francesi: — La *Trociata* a Boziers; la *Sonnambula* a Montpelier; il *Procuratore* a Namur; la *Fanciulla* a Rouen; la *Lucia* e il *Guglielmo Tell* a Tolosa.

* Per la solita stagione di Fiera, mese di settembre venturo, è d'appaltarsi il teatro di Lago. Il tempo utile alla presentazione dei progetti è a tutto gennaio.

* Nel Comune di Fiesole, provincia di Firenze, è vacante il posto di maestro di musica e direttore della banda, colla stipendio annuo di L. 1200. — Dirigersi a quel Municipio.

* Dico il *Tromatore*: — « Bisogna andare in America per vedere certe cose! Nella città di Vallejo, c'è presentemente un uomo di nome James Kennecan, che ha fatto la scommessa di danzare per 30 ore di seguito senza mai riposare! Badiamo: lo dice il *Tromatore*! »

* Tre non molto saranno terminati i lavori di restauro interno ed esterno del teatro Alfieri di Carruggia, sotto la direzione del prof. F. Menghi, modenese. Credo che la riapertura potrà aver luogo nel venturo ottobre, con grande spettacolo d'opera seria.

* A Nizza dove sarà posta in scena fra breve un'operetta di Jules Cohen: *Les Mères*, tradotta in italiano da De Lauzères.

* A Nuova York fu distrutto dal fuoco un altro teatro, gradito e aristocratico come dice la *Weekly Review*. Teatro della 5.^a Avenue. I danni furono di 200,000 dollari (1 milione di franchi!).

* A Monaco durante un concerto fu rubato un contrabbasso da un... tagliaborsa (*Taschenstecher*), come si chiama in patria.

* Un giornale austriaco porta in testa la seguente preghiera: « Il sottoscritto prega di regolare le spedizioni del suo giornale in maniera che pervengano sempre nelle sue mani la mattina del giorno precedente. »

* Il governo prussiano in occasione della Festa degli Ordini e dell'incoronazione, 18 agosto, conferì l'ordine dell'aquila rossa di quarta classe ai seguenti musicisti: Bessner, intendente del teatro di Hannover; E. Erk, direttore di musica e maestro al seminario, prof. J. Joachim. La così detta *spilla dei possessori* fu conferita a parecchi organisti e ad un capo-banda.

* A Pietroburgo fu rappresentata una nuova opera russa, *Die Putschisten*, di Rimski-Korsakoff.

* La società musicale *Liederkreis* a Baltimore celebrò il 37.^o anniversario della sua fondazione.

* Un vecchio attore rinomato? Come a fiori gettati sulle scene non hanno più alcun pregio oggidì. Or fanno circa dodici anni, due artisti di merito segnalati entrarono a Darmstadt, e l'uno non voleva essere secondo all'altro. Una sera, fatta la rappresentazione, uno di essi si recò tutto consolato alla palcoscenico e dice al suo collega: « Non so come avvenne; io ho par dato nel corso di gettarmi o non so abbi che cinque il collega ripose: « Anche io dato nel corso, ma ne ricevetti sette; forse ve n'è una che ti appartiene. » — E così era precisamente.

* *Eschlar* è il titolo di una nuova opera comica in tre atti, che si rappresenterà a giorni al teatro Federico Guglielmo a Berlino. È musica di Riccardo Wagner.

* Nello scorso anno vennero istituite le seguenti società filarmiche: *Gillencorcia* a Vienna, *Persobrance* in Anversa, *L'Harmonie française* a Parigi, *Accademia Donizetti* a Bergamo, *Dachstein* all'Aja, *Amante Glee Society* a Shanghai.

* Giorni sono si è formata a Utrecht una nuova società musicale, denominata *Konstina*, ed ha già dato una produzione con opere vocali ed istrumentali di Bach, Haydn, Mendelssohn e Bruch.

* Il violinista ungherese Reményi diede al Cairo un concerto nelle sale della Società ungherese, entusiasmando i suoi concittadini.

* I giovani svedesi zanzaniani che Visconti è aspettato nel nuovo mondo per dare concerti insieme con Antonio Robinson e Paulina Lucia.

* Il Re di Spagna conferì la croce cavalleresca dell'ordine Isabella al pianista prof. Giulio Sachs a Francoforte s. M.

* La *Donna di Mevasser* sta per essere tradotta in spagnolo.

* Il signor Giulio Lefort ha fatto costruire a Parigi un teatro in miniatura che potrà contenere 200 persone, per tenervi delle adunanze e darvi lezioni di musica.

* Il quartetto Serrano di Giovanni Becker partì per la trieste l'Olanda.

* *Adieu* è il titolo d'una nuova opera che fu rappresentata nel teatro di Tennessy. La musica è il primo saggio melodrammatico del maestro di cappella Wolf, nativo direttore della musica del principe elettore a Cassel.

* Un copista di musica, certo Patschke, ha celebrato testè a Berlino il cinquantesimo anniversario della sua nozze. Costui vorrebbe lavorar tutta la vita per Meyerbeer, e può vantarsi che il gran maestro non ha scritto una nota che non sia passata sotto le sue mani.

* A Pesth si è costituita una società, per erigere un gran teatro nel centro della città.

* Un altro teatro distrutto dalle fiamme: quello di Herlishof in Ungheria.

* Il signor Labbe, editore a Berlino, annunzia nel *Signal* che gli accennerò per la sua clientela due compositori la cui riputazione sia ancora da fare (sic) uno per musica da pianoforte, l'altro per caminetto. Egli penserà di fare loro un avvertimento (ed una riputazione) disciogliendo la domanda Oranienstrasse, 161 a Berlino. Il disgraziato editore farà i suoi giorni sotto una valanga di petizioni e di attestati di... subita vaccinazione.

* In un giornale d'amburgo leggesi il seguente annuncio: — Israeliti! Rimanete Wagner è qui per far eseguire le sue composizioni sotto la sua direzione. Riccardo Wagner è l'autore del libro: *Il giudaismo nella musica* — nel quale egli cerca di diffamare il giudaismo e gettarlo nella polvere; — il giudaismo, cui è fondamento la costanza, legge suprema la legge morale — il giudaismo che insegna: « Non desiderare la donna del tuo prossimo! » — Israeliti, siate degni del nome d'Israele. Invece da voi il pensiero di assistere a tali rappresentazioni; mostrate di possedere il sentimento del proprio valore.

Avete stima di voi stessi ed volete essere stimati dai vostri concittadini. — Jacopo Tackelm.

* Lunedì passato ricorreva il 117° anniversario di Mozart. Il celebre compositore nacque a Salisburgo il 27 gennaio 1756 alle ore otto pomeridiane. Al domani fu battezzato col nome di Giovanni Cristiano Valdisio Teofilo. Felice, vedendo nelle composizioni di Mozart l'ultimo Teofilo unito ora in Amadeo, ora in Gottlieb, dichiara che si ha incertezza sui parenti del grande artista; se non che quei tre nomi in conclusione non ne formano che uno solo. Teofilo che deriva dal greco, Gottlieb che è tedesco e Amadeo di origine latina significano una sola cosa: che ama Dio.

* Un giornale spagnolo dà la seguente notizia: — È al presente in Palermo una cantante di gran bellezza che ha molti adoratori. Nel numero dell'Innamorati respinti è un conte che si vendicò nel seguente modo: finita l'aria del primo atto del *Trovatore* cadde ai piedi dell'artista un ramo spinoso, la cantante lo per raccogliere, ed egli uno spinoso e una palla sfiorò la tempia dell'artista. Nel ramo era un revolver montato (sic) e disposto in modo che partisse il colpo nel raccogliendo!!!

* Compendio bizzarro. Il domani dell'anniversario di Mozart, cioè il 28 gennaio, ricorreva l'anniversario di Herold, nato a Parigi il 28 gennaio 1791; è il di successivo (29) quello di Auber e di Rossini, nato il primo nel 1782 il secondo nel 1792. E il 31 gennaio fu l'anniversario di Schubert, nato a Vienna nel 1797.

* Al teatro di Tolone verrà rappresentata in aprile un'opera inedita del sig. Dupré: col titolo *Erreora*.

* Nell'Annuaire verrà esente un monumento a Marachner, celebre autore delle opere *Il Vampiro*, *Il Teaplarie* e *L'Ebrea*, morto nel 1801. Il comitato stituito all'opo, ha adottato i disegni dello scultore Hartzen da Berlino.

CORRISPONDENZE

TORINO, 30 gennaio

Il *Volturno* al Regio — I *Due Foscari* al Vittorio — Altri spettacoli — Programmi di *Alfresco* concertato.

Io Sos sono di quelli che credono nella jettatura, nelle stregonerie, nei malefici ed in altre superstizioni di simil genere, ma mi fa paura la perversità umana, sia che assalito di notte tempo dagli assassini di strada, sia che da mano indifferente o antica alla prima luce del giorno mi sia con un bel garbo tolto il portabiglianti o l'orologio, ovvero venga da ignobile panna sui pubblici fogli compromessa la mia riputazione. Potete dunque immaginarvi come io, e quanti la pensano come me, e per vero il

numero non è tanto esiguo, ci siamo divertiti la sera di lunedì della settimana scorsa al teatro Regio durante la rappresentazione del *Polluto* destinato, lui e l'infelice consorte ad esser passio delle fiere... ostilità mossegli contro da parecchi abbonati, dai quali fin dalla sera antecedente era conosciuto il poco lodevole proposito di opporsi ad ogni costo alla buona riuscita di questo spartito.

Che il tenore Villani ammalato la è cosa incontrastabile, ed anni fa meraviglia che sentendosi così poco in voce non abbia fatto avvertire il pubblico.

Ma che l'anima d'artista gli provvedesse ancora dei momenti eccellenti si da costringere il rispetto, e forse l'ammirazione, niuno ha potuto negarlo, e la più bella prova si è, che malgrado l'insistenza d'un partito chiasoso si applaudi tanto il famoso duetto del 3° atto fino a chiederne la replica. Ciò però che maggiormente destò sensazione fu la mala accoglienza fatta alla signora Noel-Guidi, che si ha avuto il coraggio di zittire prima che cantasse a disturbare continuamente il suo canto colla disattenzione, col ricalceccio: la signora Noel-Guidi è artista provvista di eccellenti mezzi vocali che sa adoperare per bene come ha dimostrato nel sovra citato duetto.

Il baritone Brogi disse assai bene l'adagio della sua aria e si fece conoscere cantante accurato, se non di forza. Al Gamberini non pare troppo conveniente la parte di Sacerdote. In generale poi il concerto lasciava molto a desiderare, quantunque l'attitudine di una parte di pubblico contribuiva più che altro a rendere incerta la parte principale e le masse di conseguenza. L'andante ne le scene affatto nuove, né il ricco vestiario, né le accorte decorazioni hanno valso ad impedire la caduta d'uno spartito, il quale non aveva, a parer mio, altro torto che quello di venire troppo tardi: dato subito dopo il primo spettacolo e coll'aggiunta indispensabile di un bel ballo non avrebbe certo provocato tanta e preconcetta opposizione.

Questa sera va in scena il ballo *Lu Semiramide del Nord*, d'esito sicuro. Sabato avremo di nuovo il *Polluto* col Mongini a protagonista e colla prima donna signora Bianchi-Montaldo, appositamente scritturati. Nella ventura settimana poi potremo finalmente gustare anche noi la grandiosa opera di Verdi - *La Forza del Destino*, sulla cui interpretazione corrono già da più giorni voci favorevolissime.

Il tenore Ortisi, che alla prima prova generale del *Polluto* ha dovuto sciogliere il suo contratto coll'impresa del Regio, è passato armi e bagaglio nel campo di quella del Vittorio, dove nei *Due Foscari* ha picciuto abbastanza per sostenersi, ma con un bagaglio di voce sufficiente manca d'armi per usarla su scene primarie. Coyas, il baritone, ha detto egregiamente la parte del Doge e solo si vorrebbe un po' più di castigatezza nell'azione, peccando alquanto di manierismo.

Al Ballo, dopo il *Pipolo* abbiamo avuto *La Educatrice* del maestro Usiglio assai festeggiato per merito delle signorine Cristino e Dordelli e del buffo Baldelli. Il concerto e la direzione d'orchestra, affidati al sig. maestro Rasori, non han lasciato, relativamente ai mezzi di cui dispone, alcun che a desiderare.

Il pianista G. E. Marchisio ha dato domenica scorsa un brillante concerto nella sala dello stesso nome coll'efficacissimo concerto della signora Teja-Funi, la distinta violinista, del valente flautista Beniamino e di vari professori d'orchestra: dire che costesi signori han suonato da par loro è inutile: dire che furono applauditi è superfluo. Dunque per oggi faccio punto e buisco. — C. M.

PS. Ricavo in questo momento una circolare, dalla quale sono informato che da un comitato testè quivi costituitosi è formato da cinquanta distintissimi cittadini, si vuole dotare la nostra città di un Giardino-Concerto, ove oltre ad un elegante convegno per le sere di primavera e d'estate, servirebbe anche di locale conveniente ai grandi Concerti popolari, con tanto successo l'anno scorso iniziati e con impazienza attesi nel corrente. L'idea è ottima e se 400 azionisti a lire cinquecento annue per dieci anni vorranno appoggiarla, la pronta attuazione verrà a dimostrarne appieno l'utilità e l'importanza.

GENOVA, 29 gennaio.

Il Grillo del Foculare, nella Sala Senni — Roy Blas e il Ballo in Maschera — Alessandro Stradella e il Marchese Colombi al Nazionale — Un bell'aria di Giovanni Paganini — Nella ed Doris.

Il maestro Galligiani è un giovane di spirito, di talento e, quello che è più, assai prudente. Allievo del vostro Conservatorio, come tutti i giovani, scrisse la sua opera, ma in luogo di avventurarsi al giudizio di un pubblico, non sempre benevolo, o troppo indulgente ed adulatore, ha pensato bene di tenerla nel suo scrittoio, e si accontentò di farsi conoscere con un lavoro di minor importanza, ma di non minor lea.

Voi sapete già che a Parigi, i concorrenti al gran premio di Roma sono obbligati di musicare una scena drammatica, che viene poi rappresentata all'*Opéra*. Ebbene il Galligiani, senza aspirare al gran premio della capitale del cattolicesimo, fece uno studio di questo genere, ed in luogo di attenersi al tema dato, se lo fece egli stesso.

L'argomento del *Grillo del Foculare* è tolto da una leggenda inglese, e mi rammento che il vecchio timoniere John King-Brook la raccontava in una bella nottata dell'ottobre 1862, quando sulla fregata *James Watt* faceva il tragitto da Messina a Malta. Il nodo è semplice e i costumi primitivi. Un grillo custodito sul focolare d'una casuccia appartenente a Maria la Piccina ed a Gianni, è il nome protettore, l'oracolo di quella famiglia. Il trillo del piccolo animaleto annuncia l'arrivo del marito o di qualche forestiero. Ammansa la collera, inneggia l'allegria. Questo grilletto avvisa a Maria che sta per giungere Gianni, acciò s'affretti a preparare il pasto frugale. Gianni entra e seco conduce un vecchio e matto forestiero, che subito s'accovaccia presso il camino. Intanto il negoziante Tacleton viene ad annunciare ai due coniugi il suo prossimo matrimonio con Marina, l'amica di Maria e l'avvita a nozze. In questo Maria getta un grido, strappato dall'aver veduto il viso del forestiero, senza la barba che lo copriva, e Tacleton, che di qualche cosa s'era avveduto, s'insospettisce e se ne va, giurando in cuor suo di scoprire qualche cosa.

Gli amici di Tacleton, fra cui Gianni col bicchiere in mano, inneggiano ad Imma, quando il futuro marito prende Gianni per un braccio e lo conduce a guardare per una fessura d'una porta entro una camera dove Maria è a colloquio col forestiero. Gianni è fulminato, e arde di vendetta, ma l'imprudente Tacleton lo calma e gli raccomanda prudenza.

Gianni riconduce a casa Maria, meditando il castigo da infliggere all'adultera, quando il grillo col suo *tri tri* viene in buon punto a fargli cambiare ordine alle idee. Maria ne approfitta pregando il marito a dilazionare per poco la punizione, perché attende chi la giustificherà. La nera bestiolina trilla, e Gianni acconsente e se ne va all'aria aperta.

Gianni ritorna per aver dalla moglie la promessa giustificazione. Maria che ode il rumore d'una vettura conduce il marito sulla porta e gli fa vedere la carrozza che trascinata a galoppo trasporta Marina e l'incognito ospite, causa del sospetto, che era l'antico e creduto morto amante della fidanzata di Tacleton. Il povero Gianni ritorna alla vita e la sua gioia è accompagnata dal *tri tri* dell'insetto. Le giuose manifestazioni sono interrotte da Tacleton il quale viene a cercare la sposa perchè essa sola manca alla celebrazione del matrimonio e cade dalle nuvole quando apprende che la sua fidanzata era partita coll'incognito. Però si dà pace e da uomo di spirito se ne va a casa augurando prosperità a chi resta (1).

La poesia di questa operetta senza essere di lega perfetta è abbastanza buona, non v'ha difetto di situazioni né di vis comica. All'opposto delle operette della scuola oltremontana, nulla vi è di esagerato, nulla d'impossibile o nulla d'immorale.

Questa composizione venne dal Galligiani divisa in tre parti, e dopo che abbiamo parlato di lui come poeta, vediamo cosa fece come musicista.

(1) Dista repulisti della sala, vedendo che v'ha da un bellissimo racconto di D'Almeida, era stato appunto il Grillo del Foculare, un vero grillo.

NOTA DELLA RINASCITA.

In generale tutta la composizione è dominata da una tinta melanconica, più assai adatta ad una scena elegiaca. L'istruimentazione è fatta con garbo e con squisita accuratezza, non frastuono, non ritornelli. La parte melodica è accarezzata, e se non isbucciano sempre motivi nuovi o originali, v'ha pel contrario una certa soavità d'accordi che interessa l'uditore.

Il Galligiani seguì nelle forme le moderne esigenze, né si staccò per questo dalle tradizioni imperiture dai nostri maestri. Il preludio, il duetto primo fra Gianni e Maria, il coro interio dei heritieri, l'aria di Gianni, quella di Maria e il terzetto finale, sono i pezzi che mi parvero i migliori.

L'elegante Sala Sivori era gramta lunedì a sera, di tutto ciò che v'ha di bello e intelligente in Genova. Il concorso lo si deve e allo scopo filantropico della serata, ed alla curiosità di giudicare il giovane maestro. L'esecuzione fu inappuntabile, e distinte oltre ogni dire furono le decorazioni. Applausi e chiamate ne ebbero tutti e una lode sincera va tributata ai dilettanti che così generosamente si sobbarcarono a tanta fatica. Il brillante esito di questo tentativo è la più bella ricompensa al cav. Bossola che lo pose in atto.

Al Carlo Felice nulla di nuovo. Continua il *Roy Blas* e il ballo la *Fata Nix* coi soliti applausi. Ora è allo studio il *Ballo in maschera* e così ebbero fine le dicerie e le supposizioni sul terzo spartito da darsi.

Al Nazionale andò in scena l'*Alessandro Stradella* di Flotow. Il pubblico e i giornali si sono divisi in due opposti campi rispetto alla esecuzione, ed io che non potei assistere a nessuna delle rappresentazioni, dirò come il Marchese Colombi sino a che non avrà giudicato colle mie orecchie.

Nello stesso teatro ebbe luogo sabato (25) un vaglione di beneficenza che riesci fredduccio.

Al teatro Paganini nell'occasione della beneficiata dell'attore brillante Giulio Casale, si rappresentò una parodia del *Roy Blas* che dispiacque, non solo per essere una scipitaggine senza senso comune, ma anche per vedere un artista di talento ricorrere ad un'infelice parte che meglio s'addirebbe a un clown musicale di Criselli o di Guillaume.

Al Doria non fu disapprovata una commedia di S. Interdonato dal titolo *Nella*. — D. C. P.

VENEZIA, 30 gennaio.

Comicità teatrale — Suidio al Teatro La Fenice — Cose di Caricatura.

Dopo lungo gironzare per l'Italia eccomi finalmente ritornato alla mia sede. Vi chiedo venia del mio forzato silenzio e, senza altri preamboli, entro subito in argomento.

A dire il vero io credeva di trovare qui qualche spettacolo attraente in fatto di musica, ma una disillusione amara mi attendeva. Il nostro teatro massimo chiuso a doppia chiave; il secondario Apollo a sufficienza frequentato, ma con uno spettacolo musicale (il *Roy Blas*) vinto dal ballo (*Ate*) perchè è questo che piace e continua a piacere assai; il Camploy pare chiuso, perchè l'impresa, lo disse essa, perdetto 14 mila lire in alcune recite del *Don Chisco* e delle *Fate*; il Rosini semi-chiuso colla compagnia Bertini, che venne qui, poverotta, a predicare al deserto, il popolare Malibran col Guillaume discretamente frequentato da quelli a cui piacciono gli esercizi ginnastici equestri colle inevitabili pantomime. Recovi il quadro fedele della Venezia teatrale e da ciò potrete inferire che se essa si meritò il titolo di Regina dei mari, non può aspirare al certo che a quello modestissimo di ancilla in fatto di teatri in generale e di musica in particolare.

Ora all'Apollo andrà in scena la *Contessa d'Amalfi* del Petrella in luogo della *Borgia* già innanzi fissata.

Cambiando discorso vi dirò avere di questi giorni il Consigliere Antonini rappresentata al Consiglio Comunale domanda di sussidio pel teatro La Fenice nella misura di 60 mila lire annue per anni dieci: vedremo come la andrà a finire.

Il Carnevale da noi zoppica di molto. Vedremo l'indirizzo che prenderà allorché le feste ufficiali caricheranno di galvanizzarlo. Finito, tempo e danari spreco: il vecchio Carnevale di Venezia, tanto celebrato, fece il suo tempo, né a mio avviso, avrà possibile ridargli vita.

Il tempo delle feste, dei bagordi, dei ritrovi geniali, lo dissi tante volte, si è adesso quello della stagione estiva, allorché, attratti dalla nostra posizione eccezionale, vengono a torno i forestieri o per tuffarsi nelle nostre acque o per condividere i nostri spassi che dovremmo raffinare ognora più.

Portare in processione Pantaloni, stabilire delle corse di cavalli in campo Marte (spettacolo che non può non riuscire una scipita parodia), ed altre cianciafruscole sono cose da lasciare in abbandono. Il Carnevale di Venezia era bello quando era disordinato. Era dal suo disordine che ritraeva il suo carattere speciale: ordinarlo, e mi si passi la frase, ufficializzarlo, equivale a farlo morire del tutto: tutto questo, cicala inascoltata, lo lo predico da tempo. Eppure la mi pare cosa tanto chiara e tanto evidente che non so come non possa entrare in mente di coloro che hanno ingerenza nei pubblici spettacoli.

Al Rossini, che sopra accennai come semeliviso, avremo presto nuova compagnia di commedia diretta da Achille Dondini.

Gli desidero migliore fortuna, ma temo di molto che noi mutata di compagnia siano a mutare anche le sorti. — P. F.

PARIGI, 28 gennaio.

Ateneo: *Les rendez-vous galants*, opera comica in sei atti della signora De Sainte-Croix — Anniversario di Mozart — Il balletto *L'annulla* (*Les petits riens*).

Dovrò dunque parlarvi perennemente di nuove opere rappresentate al piccolo teatro lirico dell'Ateneo? Non è mia colpa, è quella del direttore di questa scena musicale che in cambio di contentarsi del felice successo ottenuto con una o due delle opere date di recente, si affatica a prodigarne quand'anche sia sicuro che non avranno lunga vita. E questo è appunto il caso dell'opera rappresentata in questi scorsi giorni col titolo: *Les rendez-vous galants*. Il libretto, di E. Langlé, è tolto dai racconti (anch'essi *galants*) di Lafontaine. E quel che parrà più strano, avuto riguardo alla fonte a cui è stato attinto l'argomento del libretto, l'autore della musica è una compositrice — non dico già una *maestra* — la signora de Sainte-Croix. Musica facile, troppo facile, anodina, e per la quale l'autrice ha dovuto lavorare più di memoria che d'immaginazione. Ad ogni pezzo, ad ogni passaggio si salutava una cara conoscenza, e siccome la compositrice ha molta predilezione per i maestri italiani, è ben naturale che in un momento come questo in cui la musica italiana è assai crudelmente maltrattata a Parigi, le reminiscenze predigate dalla signora de Sainte-Croix, per quanta abilità abbia spiegata a mascherarle, non dovessero essere accolte con entusiasmo. Ma qui la cortesia pel bel sesso è immensa; né me ne lamento; sicché l'accoglienza fatta ai *Rendez-vous galants* non è stata così gelida come avrebbe potuto essere se invece d'una compositrice l'opera fosse dovuta ad un compositore. Checché ne sia non vedo affatto la necessità imperiosa per il direttore dell'Ateneo di accettare tante opere nuove, sicuro com'è che non incontreranno il favore del pubblico.

Non vi parlerò del teatro italiano. La questione non è ancora risolta. Si cerca un impresario che presenti qualche garanzia abbastanza seria per non sospenderla di nuovo le rappresentazioni. Ce ne sono che posseggono il capitale, ma che non vogliono rischiare; altri, e sono i più numerosi, che non hanno nulla sarebbero pronti a rischiare il capitale altrui, e non lo trovano così facilmente. Intanto i poveri diavoli che vivevano alla giornata coi piccoli emolumenti del teatro, muoiono dalla santa fame.

Era ieri il 117.^o anniversario della nascita di Mozart, nato il 27 gennaio 1756. L'Opera, per festeggiarlo convenevolmente, ha fatto rappresentare... la *Coppa del re di Thulé* in cambio del *Don Giovanni*, che diè nella scorsa settimana come opera di *ripiego*, per indisposizione del contratto.

Invece il direttore dei Concerti musicali del Grand Hôtel, vo-

lendo solennizzare quest'anniversario, farà eseguire domenica il balletto di Mozart che ha per titolo *L'annulla* (*Les petits riens*) e che fu rappresentato il di 11 novembre 1778 al teatro italiano (*les Bouffes*) di Parigi in una con le *Finte gemelle* di Piccini. Il balletto era del Novero, che credette più semplice di far mettere sull'affisso il suo nome; senza punto occuparsi di quello del compositore della musica. Mozart non fu nemmeno nominato dal *Giornale di Parigi*, che pubblicò l'analisi del ballo ed il resoconto della rappresentazione nei suoi numeri del 10 e 11 giugno 1778.

Pazienti e scienziosissime ricerche fatte dal signor V. Wilder, hanno avuto per risultato di provare che dodici o piuttosto quattordici pezzi di questo spartito sono realmente del Mozart. Gli altri par che siano apocrifi; voglio dire che sono stati aggiunti dopo da questo o da quello.

Il Danbé, direttore dei concerti del Grand Hôtel, farà eseguire dalla sua orchestra tutti i pezzi che sono dell'autore del *Don Giovanni*.

Lo stesso giorno, ma alle due, un altro gran concerto sarà dato nel teatro del Conservatorio di musica, a beneficio degli emigrati d'Alsazia e di Lorena. Non vi è più da parecchi giorni un bel biglietto, quand'anche si volesse pagare il doppio del prezzo. Vi presteranno il loro concorso i signori Faure e Gallard non che la signorina Fides de Vriès (dell'Opera), la signorina Albani (del teatro italiano), la signora Viardot, la signora Armand Plessy, Reichenberg, i signori Brossant e Copelin del Teatro Francese e la musica della Guardia repubblicana di Parigi, diretta dal Paulus — senza mentovare i solisti, pianisti, ecc. Sarà una vera solennità artistica. Se la sala del Conservatorio fosse vasta come quella dell'Opera o anche come il Circo Nazionale, tutti i biglietti sarebbero già venduti. Anzi son sorpreso che si sia scelto un locale relativamente così angusto per un'opera di beneficenza. Mi si fa osservare che non si era sicuri d'aver una così grande affluenza. E perché? Ogni volta che un Concerto musicale e drammatico riesca a riunir artisti di vaglia e così amati come quelli che ho citati più sopra, il pubblico accorre, sia questione o no d'una opera filantropica. Se ne è fatta tante e tante volte l'esperienza; e pare che a nulla abbia giovato.

La questione delle sovvenzioni teatrali minaccia di prendere proporzioni molto più considerabili. Sul principio si voleva semplicemente spogliare il povero teatro italiano per vestire il teatro lirico, come se non fosse stato più conveniente e più utile di dar ad entrambi una dote qualunque. Ma appena si è fatto vibrare la corda, che le altre hanno risposto all'unisono, per simpatia eufonica, ed ecco che le sovvenzioni teatrali passeranno tutte per la trafia. L'Assemblea nazionale ha già fatto questa bisogna, ma un po' troppo in fretta e quasi alla cieca, non avendo l'agio, la voglia e la pazienza di ben esaminare e d'approfondire la questione.

I lamenti dei giovani compositori l'hanno scossa al segno che sembra ormai risolta a far punto e da capo. Naturalmente avendo votato sul *budget* dell'anno corrente, non potrà far un passo indietro e disfare quel che ha fatto, dando alla legge un effetto retroattivo. Ma si prepara fin da ora a stabilire altre norme per la più sennata e la più adatta distribuzione delle doti ai vari teatri di musica. È chiaro che avrà presente la querela dei poveri compositori che cercano invano di dare le loro opere al teatro dell'Opera-Comique, il quale per altro è assai poveramente sovvenuto dal Governo. È chiaro che un teatro, come questo, che può perfettamente andar innanzi senza dote perché è sempre pieno cheochè vi sia rappresentato, deve far qualche cosa nell'interesse dell'arte, aiutare i giovani ingegni a farsi conoscere, non dico già prendendo indistintamente questo o quello, ma preferendo coloro che si sono fatti applaudire in lavori accademici, o almeno i laureati al concorso del gran premio di Roma. Se ciò non fosse una delle due: o togliasi la sovvenzione al teatro che si ostina a non voler rappresentare le loro opere, o s'abolisca l'istituzione del premio di Roma. A che vale promettere ai laureati di far dare una almeno delle loro opere in questo teatro, e a mancar loro eternamente di parola? — A. A.

LONDRA, 27 gennaio.

Donnae di Gye e di Mapleson per la prossima stagione.

La prossima stagione musicale promette d'esser ricca di nomi; ma, secondo il solito, le novità faranno difetto. Forse non interamente, poiché i cartelli conterranno una novità o due per brillare alla moda degli ultimi anni sul finire della stagione, allorché quando l'interesse pubblico è illanguidito per la partenza del mondo *fashionable*, che vuol patronizzare i due teatri italiani.

Il signor Gye al Covent Garden ha intenzione di ripetere il *Guarany*, sebbene il successo finanziario, ottenuto l'anno scorso col medesimo, non sia stato quale esso desiderava. Per il *Don Carlos* vuole ch'egli abbia scritturato la Stoltz; ma questa voce ha per lo meno bisogno di conferma, non essendo questa la prima volta ch'è messa in giro. Per quanto strano possa parervi, il *Don Carlos* non è musica, che garbi al Gye; e la ragione sta forse nel fatto che il teatro in tutt'altro che affollatissimo nelle poche sere, in cui è stata eseguita.

Quando quella musica venne eseguita, sono oramai tre stagioni, si sedeva alla direzione dell'orchestra quella celebrità inglese di sir Michael Costa, cui la musica del Verdi garba anche meno che al Gye, ed a cui dovevi ascrivere in gran parte l'insuccesso del *Don Carlos* in Inghilterra. Però, dato agli inglesi tempo di gustarne le bellezze, e affidata la direzione a coscienziosi maestri, come sono indubbiamente i due direttori attuali dell'orchestra del Covent Garden — signori Beignani e Vianesi — i quali son persuasi che ne lascierebbero intatte le bellezze, non imitando il Costa, v'ha ogni ragione per credere che il *Don Carlos* piacerebbe non solo, ma direbbe popolare, sebbene, con tutto il liberalismo che si professa in questo paese, gli inglesi sono eminentemente conservatori, e avrebbero voluto veder Verdi conservare quello stile che lo ha reso universalmente popolare.

Come v'ho detto altra volta il Gye ha operato considerabili mutamenti nel personale della sua compagnia. Vari tenori, che gli costavano discretamente, verranno suppliti con tenori che gli costeranno pochissimo. Esso crede nel sistema delle « stelle » per le quali paga volentieri, perché trova che gli rendono. Quando la Partì canta, il teatro è pieno, quando essa non canta, il signor Gye copre appena le spese! Non è questione d'opera che interessa, come capirete bene, l'impresa, ma è questione piuttosto di persona. Lo scopo dell'impresa è di far denari, e non è certo quello di servire al progresso dell'arte. È questo un secolo, in cui tutti cercano di far denaro.

Il Mapleson dovrà passare anche la prossima campagna al teatro del Drury Lane, non essendo ancora riuscito ad ottenere il nuovo teatro, il quale continua ad esser soggetto di disputa nei tribunali. Fra le nuove scritture, da lui fatte recentemente, noteransi quelle del Mongini e della Torriani.

Il Mongini che rifiutava l'anno scorso 600 lire sterline al mese dal Gye, dal quale ne voleva 800, par che quest'anno abbia moderato le sue pretensioni di molto.

Il Mapleson è ora inteso nel suo giro di concerti nelle provincie con una parte della sua compagnia, nella quale figura da vari mesi il signor Campobello, giovine inglese, non ignoto a Milano e in Italia. Basterà per momento che vi dica di lui, come sia artista di belle speranze, e abbia ottenuto lusinghieri successi dovunque è comparso.

Il gran baritone inglese dalle pretensioni inglesi, signor Santley, ha cessato da qualche anno di far parte della compagnia di Mapleson, ed oggi desidera rientrarvi, anche per esso la questione dell'emolumento da primaria, che era, essendo divenuta secondaria! Appartenere ad una delle due gran compagnie di canto italiana vuol dire possedere enorme prestigio dacché il Santley ha cessato di appartenere a quella di Mapleson, par che siasi accorto d'aver perduto non poco e in prestigio e in quattrini! — C.

LISBONA, 23 gennaio.

Il Calice del maestro Braga.

L'ALTRA sera andò in scena questo nuovo spartito, che ebbe le più festose accoglienze che si potessero desiderare. Ho visto ieri il maestro Braga, che non mi conosceva, e gli ho letto in faccia la contentezza del trionfo. E davvero egli può andar lieto della fortuna toccatagli di avere ad interpreti del suo lavoro quei sommi che sono la Fricci, Pandolfini e Fancelli; e di aver incontrato un impresario che sa il fatto suo e che non lesina paurosamente sulla messa in scena. Ecco brevemente l'esito materiale della serata.

Nell'atto primo quasi tutti i pezzi furono applauditi; entusiasmo il finale, con ovazioni dopo l'atto agli artisti ed al maestro.

Nel secondo atto la Fricci, la Garulli, Pandolfini e Fancelli ebbero frequenti applausi. Nel terzo atto di nuovo ovazioni al maestro e quindi innanzi quasi ininterrotti applausi; dopo il quarto atto l'orchestra presentò al Braga una corona, e il compositore dovette mostrarsi più volte alla ribalta.

Notate che qui non si usa, come a Milano, che il maestro si mostri se non è proprio chiamato, e Braga si è proprio fatto chiamare.

Degli esecutori, eccellente la Fricci, grande artista sempre; pieno d'anima il Pandolfini che è il perno del dramma e che ha la parte più difficile della musica. Fancelli disse con una grazia adorabile la sua romanza del terzo atto; la sua voce, il suo tesoro di voce, congiunta alla dotta maniera di modularla, ne fanno uno dei rari tenori della giornata che meritino questo nome. Benissimo anche la Garulli e Castelmarty.

Quanto alla musica, non v'è entrare nei particolari dopo averla udita una sola volta; ma se devo giudicare dalla prima impressione, mi parva grandiosa, molto appropriata all'argomento, ed originale; e di bellezze vere e grandi vi ha copia dal primo all'ultimo atto. Per ora non dico altro. — T. V.

La seconda rappresentazione confermò pienamente il successo della prima sera. Vi sono tre o quattro pezzi di effetto immane: pregio principale dell'opera è la forma elegante, accurata originale dei pezzi, unita ad una melodia sgorgante dalle più belle fonti del canto italiano. Il maestro Braga, gli artisti i cori, l'orchestra furono festeggiatissimi, e quel ch'è meglio, il teatro era alla lettera, rigurgitante di spettatori.

Ritorniamo al prossimo tenore la pubblicazione di un carteggio di Parma, presentato troppo tardi.

TEATRI

VERONA. Ci scrivono: Vi confermo il crescente successo dell'opera *La Forza del Destino* negli esecutori: Caruzzi-Belogni, Montagnini, Gaspari, Cabbella, Piffari e Cozzari; fruttando ad essi applausi fragorosi, e chiamati all'onore delle scene. La Caruzzi-Belogni fu giudicata una Leonora indovinatissima per voce potente satura, e portamento drammatico. — La seconda in *Rigoletto* coi suddetti artisti, ed ebbe anch'esse uno splendido successo; rotolasi il bis dell'aria, Caro nome. Si sono già date in 22 giorni 13 recite della *Forza del Destino*; e 5 di *Rigoletto*.

RAVENNA. Ci scrivono: Iersera ebbe successo colossale al teatro Allighieri, il *Conte Ory*. Furono ripetuti tre pezzi: duetto fra Paoletti e la signora De Fanti, la lettura della lettera e il settimico a voci sole, la esultanza del duetto fra coniugi Paoletti (Contessa e Conte Ory travestiti da

palleggiò), bene l'orchestra diretta dal maestro Bisani. — La messa in scena straordinaria.

MODENA. Nel *Panaro* si legge:

La recensa della prima rappresentazione della *Duchessa di Guisa* del maestro Serrao avvenuta ieri sera colla sala affollata di spettatori al Colonnale non è gran fatto lieta. L'atto primo è finito senza destare né applausi, né ostilità. Nell'atto secondo è stato applaudito il finale: nel terzo il terzetto fra prima donna, paggio e baritono ha avuto qualche segno di approvazione; nel quarto applausi meno freddi al duetto fra prima donna e tenore, e al calar della tela sentimenti diversi ma con deciso predominio di avverso giudizio.

L'esecuzione vocale è stata piuttosto incerta e manchevole, le due donne sola, signora Moaceni e signora Augustoni, erano in possesso dei loro mezzi e della loro parte. Buona l'esecuzione strumentale, e per una prima recita e non ben matura soddisfacenti i cori e la concertatura; rimarchevolissimi per la proprietà il vestiario, le decorazioni e tutta la messa in scena, ed eccellenti le scene del bravo nostro professore Manzini.

LECCE. Ci scrivono: Lieto successo il *Ballo in Maschera*. Applaudita la signora Rosen-Babet e più il bravo tenore Ferrari, la cui voce lievemente gutturale in alcune note, ha in compenso una singolare dolcezza; eccellente Bergamaschi, artista col fiocchi; dovette ripetere la romanza dell'atto terzo. La Viviani fu un paggio grazioso.

VERCELLI. — La *Favorita* ebbe lietissime accoglienze. Si segnalò la signora Paulina-Vaneri che fu applaudita specialmente all'aria: *O mio Fernando* ed in tutto l'atto quarto. Benino gli altri, ed in special modo il basso Bal.

HUY. Leggesi nel *Guido Musical*: «La compagnia del teatro Namur diede una magnifica rappresentazione del *Trociolo*. Il capolavoro di Verdi fu interpretato con un talento che si accosta alla perfezione; però l'intero auditorio, affollatissimo, rimeritò gli artisti con applausi e con clamore alla fine d'ogni atto dell'opera di Verdi. «Codesti artisti sono le signore Gobbierta e Doris, il tenore Chevalier ed il baritone Kastner.

PIETROBURGO. Trionfo inaudito da molte sere la *Garza Lutra* di Rossini con Adelina Patti, Beniamino la Scacchi; eccellenti Eberardi Giampi e Gardoni. L'orchestra diretta da Bisognani è ineccepibile; bene anche i cori. Il pubblico non sa più in qual modo testimoniare alla *déjà* il suo entusiasmo; e i giornali che riferiscono tale successo non sanno come cavarsi dal ginepraio dei luoghi comuni.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Leggiamo nella *Perseveranza*:

C'è ora a Milano un egregio pianista, il signor Butts da Wiesbaden, che in private riunioni ha dati saggi mirabili del suo talento di interprete dei classici e di compositore. Il signor Butts è stato prescelto per il suo merito eccezionale a godere del lascito Meyerbeer, il quale ha disposto nel suo testamento di una somma annuale, con cui un giovane compositore fra i più degni possa fare un viaggio artistico in Italia. — Il Butts è degnoissimo certamente di questa nomina. Sabato sera suonò in casa del signor Ströhl, copista d'Olanda, uno dei nostri buoni ed intelligenti cultori e mecenati della musica, destando stupore nell'udienza tutta, composta di conoscitori, per la purezza dello stile, la straordinaria precisione, e la giusta interpretazione specialmente di Beethoven. Suonò di questo autore il *Trío* op. 70, n. 1 la *sonata* piano e violino op. 30, n. 2, e la famosissima *sonata* appassionata. È stata una esecuzione perfetta nel vero senso della parola, per merito anche degli egregi Rampazzini e Truffi che lo secondarono con stupenda fusione di suoni e di colori. La signora Bianca Blume, un'artista di bel nome, cantò con applauso l'aria di Elisabetta nel *Tannhäuser* e una bellissima composizione dello stesso signor Butts.

— Mercoledì scorso il marchese Araldi di Cremona, Senatore del Regno, appassionato amatore dell'arte musicale, ricavasi espressamente fra noi per presentare al maestro Amilcare Ponchielli il brevetto col quale S. M. il Re di nome proprio lo nominava Cavaliere della Corona d'Italia. Siamo liettissimi di annunciare tale onorificenza.

— Il *Corriere di Milano* di ieri annuncia che lo spartito della *Foto* di Gomez venne sequestrato dalla Casa Lucca. — Avrebbe dato una notizia più esatta annunciando che la *Foto* venne fatta espressamente per conto dell'Editore Lucca, il quale diede tale incarico all'egregio maestro Gomez quando acquistò la proprietà del *Guarany*. Retribuimmo dunque la notizia del *Corriere* e ciò per la ragione che così come stanno le cose ridondano a maggior onore e del maestro e della casa editrice Lucca.

— Nei giornali cittadini milanesi leggiamo che l'altra sera furono deliranti in contravvenzione perché sorpresi mentre fumavano nei corridoi della Casobbiana quindici giovani, tutti di civile condizione. Lodiamo moltissimo lo zelo della Questura, e non possiamo a meno di deplorare che fra persone colte e civili vi siano alcuni che per mal inteso spirito d'indipendenza si rendono colpevoli non solo di un atto di inciviltà, ma altresì di un atto che rende più probabili le cause, in teatro, già per troppo numerose, d'incendio. E poiché la Questura si è decisa finalmente e dopo varie istanze a porre rimedio a tanto inconveniente, speriamo non voglia formarsi alla Casobbiana: i corridoi della Scala reclamano una speciale vigilanza specialmente quelli di quarta fila, che sono trasformati in una vera bettoia!...

— Leggiamo nel *Parafila* la seguente curiosa notizia: «All'Opera si prepara una ripresa del *Don Carlos* di Verdi. — Vengo assicurato che ciò si debba ai buoni uffici del signor Fournier. —

Come diamine può entrare il signor Fournier in tutta questa faccenda?... davvero non riusciamo a spiegarcela.

NECROLOGIE

— **Pietroburgo.** La granduchessa Elena Pavlovna di Russia, nata principessa di Wurtemberg, zelante protettrice delle arti e scienze, in ispecie della musica, morì il 14 gennaio.

— **Mosca.** Betty Spitzeder-Vio che fu una delle migliori cantanti della Germania.

— **Praga.** Giuseppe Emminger, ai suoi tempi buon tenore, morì a 69 anni il 29 dicembre 1872.

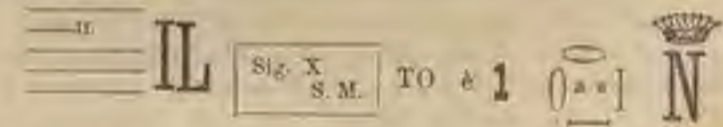
— **Delft.** La signorina C. Donnadieu, pianista e cantante, morì l'11 dicembre 1872 a 27 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor B. L. y R. — Lecce. — N. 344.

Ci dice ma le spese necessarie alla ristampa della pagina cui accennate non valgono il beneficio; avete già ricevuto l'*Indice* ed il *frontispizio* della Gazzetta; non sappiamo quale altra *copertina* chiediate. — L'opera di cui demandate il prezzo non è di nostra edizione.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella *copertina della Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 3:

Datemi un punto d'appoggio e rovescerò la terra.

Fu spiegato esattamente dai signori: Maestro Antonio Biscaro, Ernestus Benda, dott. Camillo Cicaglia, I. Calzolari, Cesare Mires, Paolo Bellavite, Paolo Grassi, Francesco Mazzotti, Gio. Batt. Griz, A. Pagnoli Broggi, ragioniere B. Bonandri, maestro Gaudentio Cappa, avv. B. Bottigella, Società Filarmónica Torinese, maestro A. Mercuri, Eugenio Norsa, Alfonso Fantoni, F. Alessi, luogotenente Orri, Ferdinando Ghini, D. Garavetti, ing. Pio Pietra, Cesare A. Picasso, Camillo Cora, Letizia Recanati Aglib, capitano Cesare Caralotti, B. Lopez-y-Royo, Giuseppina Ganozzi-Mancini, Gaetano Gulli, Giuseppe Onofri.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Maestro Antonio Biscaro, B. Bonandri, B. Bottigella, B. Lopez-y-Royo.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Officina Giuseppe, Genova.

Tipi Ricordi — Carlo Jacopo.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII, N. 8
9 FEBBRAIO 1873

DIRIGITORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

ST. PORELLA
OGNI DOMENICA

ALBUM VOCALI

Fabio Campana, *Ricordo di Milano*.
Alfonso Guercia, *Una primavera a Roma*.
Gaetano Palloni, *Misteri del cuore*.
Francesco Schira, *Dalla valle delle Alpi*.

IN MEZZO alle trasformazioni subite dalla musica in questi ultimi tempi, ed a fronte di una tendenza, quasi irresistibile verso un ideale d'arte scevro da grette convenzioni e da pregiudizii locali, si conserva in Italia un genere di musica, quella vocale da camera, la quale non ha abbandonate le sue tradizioni, rimanendo sempre sotto l'egida della melodia.

Di questo fatto, il più zelante degli avveniristi non deve, né può, lagnarsi; e per conseguenza neppure io mi lagno, ed anzi reputo che questo continuo rinverdire della melodia, nella nostra musica vocale da camera, sia tutt'altro che sconsigliato. Se c'è musica nella quale le dolci cantilene e gli accompagnamenti semplici debbano prevalere è quella delle canzoni, delle romanze, che si cantano nelle riunioni intime all'interno delle grandi aspirazioni della musica lirica e sinfonica. È soprattutto alla facilità dell'esecuzione che deve mirare il compositore di musica da camera; e da questo lato i tedeschi, che pure contano anche in questo genere dei capolavori, hanno il torto di cadere nell'astruso e nel difficile, per cui ci vogliono musicisti provetti tanto per cantare che per accompagnare le loro musiche sul pianoforte. In questo guaio cade spesso lo Schumann ed anche lo stesso Schubert ad onta della sua vena melodica inesauribile.

I compositori italiani, per la più parte, stanno ligi al passato, ed hanno ragione, sempreché non cadano troppo nel vecchio e nel triviale. I migliori però sono quelli che hanno saputo conciliare le due tendenze, formandosi uno stile, nel quale la melodia campeggia, senza essere alieni dall'idealità e dall'armonia. Palloni Schira, Perelli, Faccio, sono, da questo lato, fra i più commendevoli.

Le pubblicazioni di musica da camera fatte quest'anno dallo Stabilimento Ricordi sono importanti ed

elegantissime: le edizioni, ornate da un insolito garbo di frontispizi, di vaghi ornamenti, di belle vignette, aggiungono alla sostanza musicale una veste decorosa che allietta la vista.

Ecco, per esempio, l'una sovracoperta gialla su cui spiccano in caratteri oscuri le parole *Ricordo di Milano, Album Vocale* del Cav. Fabio Campana: di sotto a guisa di schizzo a penna, si eleva la grande aguglia del Duomo: nel frontispizio intorno c'è lo stesso gioco di effetti policromici, ma con altri colori, l'azzurro, per esempio, in contrasto col violetto, e l'aguglia in bianco. Il cavaliere Fabio, colle sue facili e semplici composizioni, ci conduce fra le ajuole fiorite della melodia; la prima romanza *L'Ombra d'una Rosa* è veramente deliziosa, forse la più bella di tutte, anche per una certa originalità di andamento ritmico. — *L'Addio* che segue non è una *romanza* propriamente detta, ma un canto declamato accompagnato armonicamente; cantato con espressione calorosa deve riuscire di moltissimo effetto. Il duettino *Vicino al Mare* è tutto semplice con risposte alternate fra soprano e contralto e la frase di perorazione *a due* coll'intervallo obbligato di *terza*: modo un po' vecchio ma sempre opportuno. — La *canzone* in *do*, *O fanciulle, o giovinetti* è d'una scorrevolezza, la quale potrebbe sembrare adamitica, se non vi si scorgesse l'intenzione del compositore di scrivere una cosa diremmo facile e piana: questa stessa intenzione appare anche nel duettino *Ora divina*. L'ultimo pezzo dell'Album è una romanza *Sempre con te* che contiene dei buoni passaggi e una frase in *maggiore* di molto effetto specialmente per una voce vibrata ed espressiva di baritono. — L'Album del Campana è benissimo scritto per la voce e può riuscire gradito ed utile ai dilettanti: il Campana, abituato a comporre per le aristocratiche *lady* di Londra, scrive in modo che la sua musica non costi fatica di mente né di voce, e quindi semplifica gli accompagnamenti, non modula troppo e cerca tessiture corte, piane, ottime per quella grande maggioranza di dilettanti che mancano di molti requisiti per cantare, ma specialmente della voce.

L'Album di Guercia, un altro melodista ad ogni costo, s'intitola *Una Primavera a Roma*: la veduta di Castel S. Angelo sul frontespizio, le viole manomole che l'adornano, sono una prova che siamo a Roma e in primavera. Il Guercia si è fatto una bella riputazione di scrittore di cose da camera, e c'è una sua melodia, *Non m'amava*, che fu cantata, urlata, strillata e suonata da tutti gli artisti, da tutti i dilettanti, da tutti i belatori di romanze. C'è stata un'epoca nella quale il *Non m'amava* era diventato una persecuzione, com'è stato ai suoi tempi il *Bacio* di Arditi, e il *Valzer* di Godfrey. Quel pezzo, oltre il valore della melodia, aveva una forma nuova, stringata, efficace della quale il Guercia si è innamorato al punto di ripetersi parecchie volte. Sembra però che abbia finito, perchè nell'Album pubblicato dai Ricordi imitazioni del *Non m'amava*, non ce ne sono, ed anzi all'opposto vi si scorge qualche tendenza alla emancipazione dalle forme troppo vietate e volgari.

La prima romanza *Non partir* è bellissima, specialmente nella prima proposta *in minore*, dolce cantilena sostenuta da un basso elegante: il minore si ripete due volte e poi subentra un *maggiore* che mi sembra troppo prolungato, e accompagnato da un passo di agilità, barocco un poco e superfluo. La Romanza *Tu sola* è piena di sentimento, di espressione, e la *Melodia flebile* è flebilissima. — Due altre Melodie *Con e triste l'anima mia* e *Ti ridi* sono ricche di pregi melodici, e toccano con efficacia la corda del dolore. L'Album si chiude con una Mazurka cantabile, elegantissima; i passi di agilità e di bravura sono scritti con perfetta conoscenza dell'organo vocale. Questo pezzo oltretutto di effetto è anche un eccellente studio ed esercizio per la voce. Un appunto serio che si può fare al Guercia è quello di allungare un po' troppo le sue composizioni con ripetizioni e digressioni. Del resto è musica commendevolissima.

Gaetano Palloni rappresenta veramente la gentilezza toscana: nelle sue gaie o meste cantilene sembra trasfusa tutta la grazia ed il sapore di quell'idioma che gli ispirò tante belle canzoni, tanti allegri stornelli. Il Palloni è un compositore essenzialmente melodico, con forme eleganti, svariate, e un'armonia fina, accurata, che dà sostanza al pensiero. Lo si scorge subito nel preludio al primo pezzo, che con vaghe imitazioni e meste armonie, prepara l'animo ad una preghiera mesta ed affettuosa: questa preghiera è veramente una soave, leggiadrissima cosa. Nella *Derelitta* è spiccato il carattere romantico della ballata con quei primi accordi indecisi fra il *minore* ed il *maggiore*; poscia, col canto in *re bemolle*, accompagnato da un arpeggio, mi pare che si esca dal genere, che si alteri lo stile. Come è gaio lo stornello colle care parole del De Bussi, *A chi può tira la corda si strappa!* merita davvero il titolo di *stornello brillante*: la melodia corre giù liscia, ricca di vezzi e di civetteria. Nell'Album i colori s'alternano felicemente: alla gaiezza segue la

malinconia: *ad un fiore* è una melopea che arieggia un poco le *complaintes* Meyerbeeriane; quella specie di melopea con cui il pezzo incomincia e finisce è veramente dolziosa. Le succede *Sul tuo seno*, un canto appassionato ma d'una passione di quelle che fanno bene al cuore: la cantilena è popolarissima e non è azzardato il predire un grande successo a questo pezzo, che è d'un'invenzione così originale. Non c'è molto di nuovo nella Canzonetta *Cara fanciulla*, ma l'effetto supplisce. I due ultimi pezzi dell'Album sono uno stornello ed una romanza con recitativo. Lo stornello è scintillante, ma la romanza lo vince di gran lunga, anche sugli altri pezzi. È veramente ispirata: quello che il Palloni chiama recitativo, è invece una melodia bella e buona, un polibera, ma di una notevole efficacia drammatica: la Romanza in *la bemolle* è bellissima, ma il nerbo del pezzo è costituito dal recitativo che lo inconiuncia.

Eccoci nell'Album di Schira: è il vero *duels in fundo*.

Lo Schira, allievo distintissimo del Conservatorio di Milano, ha vissuto molto all'estero, e quindi in Italia è meno conosciuto di quello che meriterebbe. È compositore dei più originali e forbiti; profondo conoscitore dell'arte, elevato nei concetti e nelle forme, ha dato alla luce molti lavori pregevolissimi, anche per teatro. — Questo suo Album *Dalla vetta delle Alpi* è uno scrigno di gioielli. Il titolo non ha a che fare; le Alpi d'entrano poco in queste belle canzoni, nelle quali si parla molto d'amore, quell'amore che si sente così fra le nevi Alpine, come sulle terse onde di un lago. — La musica dello Schira è d'una rara finezza, segue la parola con efficace premura, ed è abbellita continuamente da elegantissimi particolari.

Veggasi il primo pezzo, *Un tuo capello*: che soavità di melodia e nello stesso tempo che originale varietà di pensieri e di disegni! l'ultima frase è d'una espressione straziante, drammatica, senza uscire dai limiti della musica da camera. La *Farfalla* invece è tutta leggiadria; le note scorrono agili: la grazia più squisita domina da capo a fondo. La *Nanna* è ancora d'un altro genere, melodia senza spezzati, affettuosa e carezzevole: è una madre che addormenta il suo caro bambino. Gli altri pezzi dell'Album sono una bella romanza *L'Appuntamento*, una *Serenata* che non somiglia alle solite, scritta con singolare ricchezza d'armonia, e la *Ricorda, Sognai*, che non solamente il più bel pezzo dell'Album, ma sono di quelli che possono restare celebri come *La mère et l'enfant* di Bonizetti. Questa stupenda creazione a Londra è conosciutissima, e si eseguisce sempre nei concerti, specialmente dalla celebre cantante Louisa Pyne. C'è un calore, un'espressione da mettere i brividi quando sia bene eseguita.

Il Ricordi facendo conoscere in Italia questo eccellente compositore si è reso veramente benemerito dell'arte.

FILIPPI.

MUSICA COSMICA IN FLANDRA (1)

KASTNER, il dotto autore dell'*Arpa d'Edo*, chiama musica cosmica, « le armonie che formano per così dire le voci della natura favellante all'uomo ».

Vi avvenne mai di appoggiare l'orecchio contro uno dei pali telegrafici che costeggiano le nostre vie ferrate?

Non è arpa eolia che potrebbe produrre quei mille suoni misteriosi che vi si odono di continuo, tanto da darvi le vertigini.

Non v'hanno né cascate, né rocce, né grotte al villaggio di ***; pochi alberi solo, e i più sparsi qui e colà; poche case, l'Escant che serpeggia facilmente attraverso immense terre sabbiose, infinite delle quali formano veri bastioni — ecco ciò che vi si offre in special modo allo sguardo entrando nel comune suddetto.

Dopo d'aver attraversato un ponte di costruzione recente, una singolare sonorità vi penetra l'orecchio, quando il vento si agita e pare annunziare l'uragano.

Siffatta sonorità, sorda e cavernosa, come se venisse da una specie d'imbuto, si intende specialmente là dove il fiumicello Escant forma un largo gomito.

I contadini, sempre superstiziosi, la chiamano da tempo immemorabile, *de vierduivel*, ossia il diavolo di fuoco, certo perchè le sue vibrazioni toccano un certo grado di veemenza in mezzo al brontolio della tempesta.

È possibile che ai tempi del paganesimo, i nostri campagnuoli le attribuissero certe virtù magiche, certi incantesimi sovranaturali che i missionari, incaricati di propagare i precetti del cristianesimo, avranno energicamente colpito di anatema, sostituendole una denominazione sinistra, infernale.

I nostri *Hellewagens*, i nostri *Holleputten* e perfino i nostri *Waterstieren* non significano altro.

Nello infuriar dell'uragano il nostro *vierduivel* fa un chiasso spaventevole, che si ode facilmente ad un quarto di lega tutt'intorno, e che dee talvolta dare i brividi alle nature nervose ed impressionabili.

Vollì un giorno sperimentare in persona gli effetti di questo singolare fenomeno.

Attraversai a tal uopo il ponte verso sera; il tempo era relativamente tranquillo; la brezzolina scuoteva placidamente le foglie.

In capo ad alcuni minuti la brezza soffì più forte e parve annunziare per la notte una forte burrasca.

Il *vierduivel* era già all'opera; la mia guida me lo fece notare dicendo: « ecco la tempesta! ».

Verso le undici il vento divenne violento; la pioggia flagellava le finestre della casa ove io abitavo. Gli alberi incurvati per ogni verso mandavano un sordo rumore simile a quello di una staccatura di grani.

A poco a poco l'uragano si scatenò; il tetto, in cui si cacciava il vento, si scuoteva così forte, da minacciare rovina.

E su tutto quel rumore si sollevava il mugito del *vierduivel*. Mano mano che la tempesta diventava più intensa, le sue sonorità salivano e scendevano a gradi impercettibili, come il fischio dei cordami d'una nave battuta dall'uragano.

Era una vera orchestra infernale. I gradi sonori che percorreva cromaticamente potevano giungere ad una quarta, dal *si* al *mi bemolle*. Veri lamenti, affannosi, rotti, come il rantolo di un agonizzante.

Il quarto atto del *Rigoletto* dà una idea di queste armonie; la pittoresca sinfonia del *Vascello Fantasma* vi si accosta colla turbinosa selvatichezza dei suoi accordi.

Tutta notte imperversò siffatta musica *sui generis*.

(1) Riproduciamo dal giornale *la Phono* di Bruges questo bizzarro articolo che sarà letto con interesse; non sarebbe difficile agli studiosi della natura citare alcuna nostra regione in cui si produca alcun fenomeno consimile.

Nota della Redazione.

Ai domani i contadini dissero con una bonarietà burlesca: « questa notte il diavolo del fuoco ne ha fatto delle sue ».

Essendo che il *si bemolle* è la nota normale del fenomeno cosmico in questione si potrebbe dire, alla maniera dei giornalisti parigini, che scendendo d'un semi tono, il *vierduivel* darebbe il *fa* alla comune.

Ma preferisco asserire che serve di barometro atmosferico ai rivieraschi dell'Escant, e rende tal fiata veri servizi agli agricoltori al tempo delle seminazioni o delle messi.

FRANCESCO D'AVILA.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 8 febbraio.

IL BALLO *Le Due Gemelle* del coreografo Pallerini è senza possibilità di dubbio lo spettacolo più importante della settimana, anzi il solo veramente importante. La musica del maestro Ponchielli ne formava la principale attrattiva. La stampa s'era sbalzata a dire: « badate che il Ponchielli non ha da essere giudicato da questo lavoro, scritto in fretta ed in furia, per poche centinaia di lire! » Fu tutt'uno, e per quanta acqua si gittasse su quell'entusiasmo, ne rimase tuttavia tanto che ne sovrabbondava ancora. Ed io credo che molti andassero in teatro più per sentire la musica che per vedere il ballo, e peggio, che molti vi andassero colla certezza d'udir della buona musica e col sospetto in cuore di doverla scontare a prezzo di un indigesto pasticcio coreografico dei soliti che da qualche tempo ci si imbandiscono lautamente. Per fortuna del coreografo, il suo ballo è un bel ballo, se no, Dio sa quante se ne sentiva in omaggio ai contrasti!

Il nodo che il corpo di ballo, la prima ballerina, il primo ballerino, i mimi e le mime, i vestiaristi, i macchinisti, gli scenografi e che so io, sono chiamati a sciogliere in queste *Due Gemelle*, è semplicissimo, e raro cosa, logico. Ma tutta la logica dell'universo mondo non darebbe un'ora d'indulgenza ad un coreografo se mancasse il resto; però torraz inutile riassumere il programma. E mi basti dire che il Pallerini non solo ha trovato effetti di colori, figure e ballabili graziosi e talvolta originali, ma che colla parsimonia e coll'evidenza (due doti indispensabili alla mimica) è riuscito a far accettare ed applaudire le gesticolazioni, i passi, e tutte le altre belle cose che sanno fare i primi mimi assoluti.

Ricchi vestiaristi, un paio di scene belle, meccanismi docili, esecuzione diligente, musica quale non se ne intende più da gran tempo nelle azioni coreografiche — ed ecco il tanto da compiere il legittimo trionfo del Pallerini.

La musica coreografica, ormai così screditata, ha le sue immense difficoltà; intanto la parte descrittiva le è concessa avvilissimamente, perchè la mimica deve procedere spiccia; e poi è un eterno ritorno agli stessi movimenti, (valzer, polka, mazurka o galop, non si esce di lì); è una processione di ritmi saltellanti separati da brevi intervalli; bisogna unire insieme parecchie dozzine di ballabili che tutti siano nuovi, originali e di effetto; ne avviene che la necessaria abbondanza genera la scurrità, la intenzionale originalità dà spesso un tufo nella maniera e la ricerca degli effetti incontra quasi sempre il chiasoso. Una musica di commissione d'un coreografo che non sia né bislacca, né volgare, né rumorosa, è un miracolo di buon gusto, e tale è quella che il Ponchielli ha scritto per le *Due Gemelle*. I ballabili hanno andature franche, piene di vivacità, atteggiamenti nuovi, delicati, finissimi a volte come quelli della danza sacra. Le parti descrittive sono tanti rapidi abbozzi di mano maestra: cito il *prologo* per tacere d'altro; e tutto ciò incorniciato in uno strumentale dotto, vario, pieno d'affetto e di buon gusto. Non si dica che sono facile all'entusiasmo; il pubblico della Scala non ha fama d'essere infinitamente facile, e pure non so quante volte chiamò al proscenio il maestro.

Non voglio tacere che la prima ballerina signora Fioretti ha fatto miracoli, danza con rara precisione, con grazia, con fuoco e fa le sue due parti con passione e con intelligenza. Il ballerino Coppini ebbe la sua buona parte di applausi e se la meritò.

Queste *Due Gemelle* sono venute in tempo a puntellare il pericolante edificio della stagione; Campanini è ricomparso nel *Roy-Blas* corretto e migliorato, ma così poco, così poco... Bulterini si ammala ogni tanto; rimane, ultima speranza, l'Ugolini. Il quale si mostrerà nel *Ballo in Maschera*, dopo la *Fosca* che è promessa nell'entrante settimana.

Il Carcano conta una burrasca; il *Don Checco* che incantò colla più schietta illarità e finì a fischi. Rimase a galla, unico in tanto scempio, il bravo Fioravanti, un protagonista inimitabile, inesaurito di lazzi sapotissimi. Ma oimè, gli stavano intorno tali artisti che è proprio un miracolo se si arrivò alla fine.

La signora De Sassi ha una vocina debole, ma se ne servirebbe con una certa grazia, e forse se la caverebbe con qualche onore... par che le si mettesse al fianco un tenore sicuro di sé, come non è il Bocca, il quale però ha bella voce e farebbe bene... guidato meglio. E forse questi due artisti insieme la passerrebbero liscia... se non fosse la parte dell'oste (di vero buffo) affidata ad un baritono secondo che fa di quel carattere burlesco un personaggio serio come un quaresimale, e se non fossero i cori e l'orchestra... null'altro.

Ora è promesso il *Papà Martini* con Bottero e Fioravanti; un ghiotto boccone che speriamo non ci verrà avvelenato nel piatto dalla prima donna o dal tenore o dal baritono.

Il pubblico del teatro Santa Radegonda tolse l'altra sera commiato dalla signorina Ester, la quale, indisposta, lascia per alcun tempo la scena. Furono gran battimani e gran feste.

A sostituire la gentile artista fu scritturata la signora Fiorelli, e la vedemmo ieri per la prima volta nel *Barbe-Bleu*. È artista che sa il fatto suo, e deve essere maestra nelle *cascades*; ma appartiene ad un genere troppo diverso da quello della Ester, ed il pubblico fece un po' il resto non ostante la bellezza del timbro della voce, la facilità e la sicurezza con cui se ne serve. Ad esser giusti, ammesso che la parte di Boulotte è veramente squaiata, la signora Fiorelli non ha fatto che interpretare con verità il personaggio; ad ogni modo, poiché viene dopo la Ester, la quale faceva le *cascades* da vera fanciulla da marito, temperando le crudeltà e smorzando i toni brutali, e facendo scendere la sottana molto più sotto il ginocchio e il busto molto più su della scapola, converrà che anche la Fiorelli si ingentilisca se vuole entrare nelle grazie del pubblico.

Del resto tutto l'insieme di questo *Barbe-Bleu* ieri parolò maledettamente; la malattia di Joseph è un vero disastro che rende necessario l'intervento in prima linea di attori che facciano una magnifica figura prospettica... da lontano; il bravo Dapfiste era un pesce fuori d'acqua nella parte di protagonista; coll' Cecile, Albouze e Rancourt si fecero applaudire.

È però pronto il rimedio, e domani lo stesso *Barbe-Bleu* sarà riproposto con un nuovo tenore d'opere (così il manifesto), certo signor Laurens scritturato apposta.

La Canobbiana ed il Fossati hanno dato ciascuno il loro ballo nuovo: *Ella* e la *Figliuola di Sabana*. Prima che andassero in scena, tutti i giornali ne dissero *mirabilia*, ora nessuno ne parla verbo. Probabilmente i miei fratelli in cronaca avranno fatto come ho fatto io, lo confesso picchiandomi il petto, che non sono andato né all'uno, né all'altro. Sarà per un'altra volta.

Al teatro Milanese fu applaudita e replicata una nuova commedia del Cima: *La Luzziella de Sest Calend*, che ha un primo atto bello davvero; il resto è debolezza.

A quel teatro si preparano altre novità, una di Carlo Righetti, ed una, si dice, di Ghislanzoni, il quale non ne sa nulla.

Al teatro della Commedia, *L'ultimo bacio*, commedia in un atto di R. Castelvoglio, trovò appena nata la sepoltura nella glaciale accoglienza del pubblico. È lavoro freddo, melanconico, stentato, che non pare nemmeno fattura di quell'eletto ingegno che ha dato tante belle produzioni al teatro italiano.

Si preparano *Le massime d'un marito* dello stesso autore; una rivincita intera — se il mio augurio è ascoltato.

L'*Arminia*, nuovo dramma di L. Marengo, andrà in scena più tardi. — S. F.

L'ULTIMA SPERANZA

Frammento della vita di Gottschalk

Così è fra quelli che udirono i prodigi del gran pianista americano Luigi Moreau Gottschalk, che non si commosse alla preziosa melodia che porta il titolo che si legge in capo a queste linee?

L'ultima speranza rivela nelle sue melanconiche note tutta la tristezza, tutto il sentimento del fatto ond'ebbe origine. Gustavo Choquet, nel pubblicare la composizione di Gottschalk, le fe' andare innanzi un tenero poema narrativo dell'avvenimento che commosse il celebre artista del Nuovo Mondo.

Non conosco il poema di Choquet, pare il fatto che narro mi fu noto per bocca dello sventurato Gottschalk, sincero nei sentimenti della vita, quanto è grande nei domini del genio artistico.

Ecco la storia:

Durante uno degli ultimi mesi dell'anno 185... Gottschalk trovavasi nelle Antille spagnole, dove il suo talento formava la delizia del pubblico e della classe elegante della città di P...

Nel novero delle sue conoscenze era una rispettabile signora d'una fra le più segnalate famiglie del paese, il cui unico figlio, guardia marina nelle navi dello Stato, trovavasi combattendo per la patria in remote contrade.

Il celebre pianista rassomigliava portentosamente al giovane lontano e siffatta coincidenza fu cagione che la povera signora, a mitigare in certa guisa il dolore della separazione, pigliasse ad amare Gottschalk d'affetto materno che cresceva ogni giorno.

Una sera la signora ricevette una lettera proveniente dalla squadra spagnuola nella quale combatteva l'unico rampollo della sua famiglia. La povera madre l'aprì con avidità innanzi al celebre musicista.

Quella lettera informava che la giovane guardia marina era stata destinata a prender parte in una pericolosa spedizione. Da quel punto la scensolata madre cadde nel più penoso accasciamento, timorosa per la sorte della sua creatura.

Gottschalk non abbandonò l'infelice madre se non il tempo strettamente necessario ai suoi splendidi concerti ed ai suoi studi musicali.

La compagnia del pianista finì per essere il solo conforto al dolore della mesta signora, la quale mitigava i suoi affanni e nutriva le sue speranze contemplando la meravigliosa somiglianza del suo amico col giovane marinaio.

Passarono alcune settimane in siffatte ansie ed in tanto penose angustie fino a che la sorte volle trafiggere coi suoi dardi avvelenati il cuore della sventurata madre.

Giunse un'altra lettera ad informare della morte precoce della guardia marina. Il petto dolente della infelice non resse a tal colpo irreparabile, e da quel giorno la disgraziata donna cadde in una lenta agonia, le cui sofferenze la prostrarono per sempre nel letto di dolore.

Nei lucidi momenti concessi dal febbrile delirio, Gottschalk continuava ad essere il suo passeggero conforto, e non passava notte che l'artista non fosse pregato di suonare le parti più melanconiche delle sue poetiche composizioni.

Il pianoforte fu collocato presso al letto dell'inferma, la quale ogni notte si addormentava al suono di musiche divine.

Nelle notti in cui Gottschalk dava i suoi trionfali concerti non era possibile dar requie alla povera madre, la quale, gridando nel delirio, chiamava a nome il perduto figlio; né il concertista dimenticava mai nelle frenetiche ovazioni del pubblico di mitigare i dolori dell'inferma colle portentose bellezze che poco innanzi avevano deliziato migliaia di spettatori.

Venne un dì che le sofferenze della disgraziata signora giunsero al loro termine e in cui il genio di Gottschalk doveva addormentare per l'ultima volta i dolori dell'inferma.

Non mi scitica mai di monte l'indiscreta lagrima che vidi scorrere dal ciglio del grande artista a questo punto della sua narrazione, e la voce rotta con cui mi diceva, parlando degli ultimi momenti della sua disgraziata amica:

« Posso giurarvi che quel giorno fu il più triste della mia esistenza! »

La stanza della moribonda era involta in una luce incerta. Il pianista rimaneva in piedi accanto al letto della sua amica, e la infelice madre teneva i grand'occhi neri aperti fissi nel volto del pianista, come per invocare con tutte le forze dell'ultimo soffio vitale la immagine di quel figlio idolatrato e morto per la difesa della patria.

Un medico se ne stava grave e silenzioso a pochi passi, ed una vecchia schiava pregava innanzi ad un crocifisso.

Nella lorbaia il tacito raccoglimento dei quattro personaggi che componevano la triste scena. Lo spirito di morte batteva le invisibili ale nell'atmosfera di quella stanza.

D'un tratto si aprì la porta della stanza mortuaria per dare il passo al ministro del Dio dei cristiani; il viatico fu somministrato nel massimo raccoglimento.

La povera madre, nel prepararsi per ricevere la comunione, stese le scarse braccia verso l'artista, e rivolgendogli uno sguardo penetrante disse con uno sforzo disperato: « Gottschalk, figlio mio, suonami una delle tue melodie, mentre io mi abbandono alla mia ultima speranza. »

Non disse altro.

I circostanti erano commossi. Gottschalk lagrimoso si ritrasse dal letto in silenzio e sedette al pianoforte. Il suo gigantesco genio si concentrò nel gran cuore addolorato da quella scena, e vi incontrò un tesoro, un poema musicale, che tradusse in frasi sublimi ed ispirate.

La melancolia melodica guadagna quanti lo circondano. L'inferma riceve con raccoglimento la sua *ultima speranza*, chiude le palpebre che più non deve aprire, ed infine esala un lieve sospiro di commiato al mondo.

Tutti quelli che si trovano presenti al termine di quella esistenza lacerata, rimangono lungamente immersi nelle più tristi melanconie, mentre le solite note prodotte da Gottschalk vanno estinguendosi lentamente e si perdono in vaporosi suoni che concludono come il sospiro d'una moribonda la composizione nata nell'atmosfera della morte.

Questa meditazione musicale fu pubblicata più tardi dal suo autore col titolo di *Ultima Speranza*. — L. R. Fons.

(Dall'*Epopea Musicale*)

ALLA RINFUSA

HALLÉ de Billow diede un gran concerto a Regensburg; sono pezzi di Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Scarlatti, Mozart, Chopin, Liszt, ecc. Da sola era piena zeppa di uditori, numerosi furono gli applausi e le chiamate. Interessante è il consiglio che fu una gazzetta locale tra Billow e Tarnig; l'esecuzione del primo è giudicata più animata e più espressiva.

Il prof. G. B. Lamperti fu nominato teste cavaliere dell'Ordine di Carlo III di Spagna.

È in Milano il maestro Musone, giovane compositore napoletano, autore, come i nostri lettori sanno, d'un'opera *Carosone* che ebbe nel passato anno a Napoli eccellente successo. Pare che costui *Carosone* servirà alla prossima ripertura del teatro Dal Verme.

* In una recente adunanza della Camera dei deputati, l'onorevole Righi venne a parlare di musica e di Conservatori. È cosa rara e così bello il fatto d'un uomo politico che non si mostri indifferente alle arti che nutrono la patria, che vorremmo tributare le massime lodi a quel deputato. Se non che, parlando del conservatorio e della perniciosa influenza straniera che prevale sull'arte nostra, fece un'accusa imprecisata, imperdonabile sopra tutto quando l'accusatore parla alla Camera dei deputati. L'egregio nostro collaboratore cav. Mazzonzo risponderà nel prossimo numero alle parole del Righi, e porrà in chiaro probabilmente da che parte venga l'influenza e la morale violenza d'una certa letteratura musicale dell'occidente.

* Il professore Raffaele Crucini ha in pronto un libretto d'opera seria col titolo: *Isidoro il Moro*. Bell'argomento che dovrebbe tentare la penna di qualche maestro. (Scrivere all'autore in Milano via Chiaravalle, num. 8.)

* Dice il *Corriere di Milano*:

« Si era sent'esplicita, Giuseppe Verdi starebbe scrivendo una nuova opera intitolata: *Verona*, sopra libretto di Ghislanzoni, il quale avrebbe tolto l'argomento dalla nota commedia di Pietro Cossa. »

Non suol vera niente affatto.

* Da un rapporto apprendiamo che il Conservatorio di Gaid è uno dei più florenti. Si giudichi: Nel passato anno i corsi furono frequentati da 234 allievi, studiosi quasi tutti nel proprio significato della parola. Il corpo insegnante conta 28 professori, mentori e ripetitori; per il solo pianoforte si han 7 maestri; vi hanno due classi di canto, una di lingua norlandica, ed una di canto d'insieme. Solo l'estetica e la storia musicale vi è trascurata. Direttore di quel conservatorio è il professore Sannul.

Per apprezzare meglio siffatta differenza di alunni basti sapere che il Conservatorio di Milano non ha ora che 214 allievi e si crede a ragione fiorenti.

* Oggi avrà luogo al Conservatorio uno splendido concerto a beneficio della Società di Soccorso germanica. Diciamo splendido fin d'ora perché abbiamo fede nel programma e negli artisti che vi prenderanno parte. Questi allievi sono, il pianista Busis, il signor Shakapone, allievo del Conservatorio di Lipsia, il violinista Rampazzini, il violoncellista Truffi, la signora Helme-Capp-Jung.

* Nel tempio degli Augustini a Bruxelles fu messo in opera un magnifico organo delle officine di Merklin, che doveva essere inaugurato oggi coll'assistenza del *Messa*.

* A Livorno è annunciata la rappresentazione d'un nuovo melodramma spettacoloso, col titolo: *I Pezzenti del mare*. La musica è del signor A. Tambrelli.

* Il Consiglio Comunale di Versiers ha decretato la creazione d'una scuola di musica.

* La casa Firmin Didot di Parigi metterà in vendita il 15 corrente la *Storia della musica drammatica* in Francia di Gustavo Choquet, opera sommaramente lodata e premiata dall'Accademia di Belle Arti.

* Il teatro Nazionale di Washington fu distrutto da un incendio il 23 gennaio.

* I coniugi Jullj Shaderec una serie di concerti a Vienna ed a Pest, ed ebbero festose accoglienze. A Pest fu loro offerto un baneretto a cui intervenne l'abate Lutz. Ora i loro concerti sono aspettati a Trieste, e più tardi verranno, pare, a Milano.

* Francesco Basini fu nominato direttore del canto nelle scuole comunali di Parigi.

* Ambrogio Thomas propose ed il ministro di belle arti decretò una serie di conferenze al Conservatorio di Parigi sull'origine della voce. Al dottor Mami fu affidato questo incarico.

* Il Conservatorio di Parigi ebbe in dono dal ministro dell'Istruzione e Belle Arti, un busto di Michel, di terra cotta, ed un medaglione in memoria di Luigi Clapisson, opera dello scultore Joffroy, che porta la data del 1850.

* Il quindicesimo festival federale avrà luogo a Lucerna il 5, il 6 e il 7 luglio prossimo. In questa occasione verrà celebrato il centenario della nascita di Napier, fondatore del canto corale in Svizzera.

* Il fattucchio che i nostri lettori conoscono, circa Liszt ed il papa, ha fatto il giro dei giornali italiani e francesi, e fin a mettere in esilio due giornali fiamminghi gloriosi di Dio, i quali scagliano la scomunica generata ai sacrileghi... bestemmiando come turca.

* I giornali francesi annunciano che Halanzier si è determinato a rimettersi in azione il *Don Garcia di Verdi*, le cui rappresentazioni erano state impediti dall'ex-imperatore la quale nella scena dell'inquisizione vedeva un'allusione alla religione.

* Giorni sono fu esumato il cadavere del pianista italiano, Genaro Perrelli, morto in guerra e sepolto nel Puro-Lochaise di Parigi. Fu una cerimonia solennemente fatta, fatta più commovente dalla presenza del padre del bravo artista. Intervenne a rendere all'estinto questo ultimo onore il meglio delle nobiltà parigiane.

* Questa statistica è dell'*Art Musical*. « Nella presente stagione di carnevale sono in Italia aperti 31 teatri che danno rappresentazioni d'opere e balli. I teatri italiani aperti all'estero sono 43 — in tutto, 134 teatri in cui non si canta che la musica italiana. Si contano circa 3000 cantanti, non compresi i coristi, e di questi 75 al più non sono italiani. » Ciò nullameno un co-

glio *sempre*, non è molto in un giornale di Parigi, che l'arte italiana è al limite e che non abbiamo più né maestri, né cantanti!

* Il *Crignone* e la *Comare* continua a fare nelle provincie francesi il suo giro triennale col titolo: *Le dieux Crignin*. Fu eseguito testé a Rennes nella prima volta ed ebbe accoglienza entusiastica; del famoso tenore si vuole la popolarità ogni sera.

* Al teatro di Vienna fu rimesso in scena con straordinaria fortuna il *Don Sebastiano* di Donizetti. Nella gran marcia funebre erano sulla scena oltre 500 persone.

* I lavori del teatro di Bayreuth procedono alacramente favoriti dalla singolare mitezza della stagione. Si pensa alla trascrizione delle parti d'orchestra: è lavoro faticoso che non può essere affidato se non a musicisti sperimentati capaci; la società Wagnerista di Berlino lavorerà a raccogliere i fondi per la vasta intrapresa.

* La signa Nilson è ritorno a Pietroburgo carica di doni del pubblico di Mosca; fra gli altri uno splendido servizio di *the d'argento dorato*, col suono dello stesso metallo, il tutto del valore di 4000 rubli (14.000 lire), offertole dagli abboconi.

* Mercoledì scorso, nella Sala Filarmonica di Firenze, la Società orchestrale fiorentina eseguì la grande sinfonia romantica del maestro Funi, lavoro magnifico e di fattura magistrale, che piacque assai e fu acclamatissimo. — Così il *Trionfatore*.

* Opere italiane in teatri stranieri: La *Traviata* a Rennes e a Dijon, la *Figlia del Reggimento* a Valenciennes, l'*Ermano* a Perpignan e il *Trionfatore* a Hoy (Belgio), il *Biglietto* a Gand.

* Il *Secolo* annunzia che l'ingegnere Achille Staudin sta eseguendo il progetto di un teatro diurno della capacità di circa 3000 persone, da costruirsi in Milano sul bastione di porta Ticinese.

Varietà

Ecco un elenco, certo non completo, delle artiste divenute gran signore per nobili nozze:

1684 - La signorina Roland, ballerina, marchesa di Saint-Genies.

1768 - La Fanchon Morsau, cantante, marchesa de Villiers.

1723 - Quinault Dufresne, ballerina, duchessa di Nevers.

1742 - La Grognet, ballerina, marchesa d'Arguis.

1752 - La Rosaly, corista, presidentessa Masson de la Maison Rouge.

1755 - La Defresne, figurante, marchesa de Fleury.

1755 - La Sullivan, figurante, lady Crawford d'Auchimanes.

1700 - La Leduc, figurante, vedova del marchese di Tourvoy, sposa segreta del conte di Clermont, principe del sangue.

1761 - Grandpré, figurante, marchesa de Senneville.

1762 - La Lemaure, cantante, baronessa di Montbruel.

1763 - La Liancourt, figurante, baronessa d'Auguay.

1765 - Ren, figurante, divenuta moglie di Lenormand d'Etioles, vedova della Pompadour.

1765 - Chou-Chou, figurante, presidentessa di Meimères.

1768 - La Mazanelli, figurante, marchesa di Saint Chamont.

1768 - Lolotte, figurante, contessa d'Hérouville.

1771 - La Marchesa, figurante, marchesa di Villemauble.

1778 - Levasseur Rosalia, cantante, baronessa di Saint Empra, divenne contessa di Mercy d'Argenton nel 1790.

1784 - Cléron, cantante, principessa d'Auspach.

1797 - Clairval, detta Guignon, cantante, presidentessa Campistron-Malibrán.

1825 - Augusta Méhérier, corifea, marchesa di Cussy.

1830 - Sontag, cantante, contessa Rossi.

1832 - Maria Taglioni, contessa Gilbert de Voisins.

1848 - Maria, ballerina, baronessa d'Hernoville.

1850 - Albani, cantante, contessa Pepoli.

1853 - Dumilâtre, contessa Clarke del Castillo.

1854 - Teresa Essler, ballerina, sposa il fratello del re di Prussia.

1868 - Adolina Patti, cantante, marchesa di Caux.

Da questo libro d'oro dell'Imeneo, le ballerine e le figuranti vedranno con piacere che esse sono in maggioranza.

Abbiamo detto che l'elenco non è completo; mancano in fatti

la Gravelli (baronessa Vigier), Paulina Luca (baronessa di Rhado), la signorina Naldy (comessa di Sparre), la Ristori e la De Lagrange, marchesa l'una, contessa l'altra, e moltissime altre più o meno in Germania ed in America; oltre quelle che senza divenir nobili sono divenute milionarie.

IL CALIGOLA DI BRAGA

Al teatro San Carlos di Lisbona.

La stampa lisbonese giudica favorevolmente il nuovo spartito. Ecco alcuni estratti.

Dal *Diario Illustrado*:

Questo spartito non appartiene al genere delle opere antiche, in cui abbandonano i detti coll'andante e la caballetta, le arie in cui dopo l'andante apparivano inevitabilmente i cori, senza ragione di essere e soltanto per cantare l'ultima frase dell'illustre dell'aria del tenore o del baritone. In una certa opera è una frase nell'allegro dell'aria del tenore, in cui questi dice: « Nessun mi vede, solingo stó » e i cori ripetono fortissimo: *nessun lo vede, solingo stó...*

Il *Caligola* ci pare una felice manifestazione dell'arte musicale moderna. L'istrumentale di questa partitura è un lavoro da maestro, ad ogni momento s'incontrano nell'orchestra particolari di bell'effetto che rivelano profonda conoscenza dell'arte, accompagnata da molto buon gusto.

Tra i vari pezzi citeremo come uno de' più notevoli la tempesta dell'atto terzo che è di grande originalità. I cantanti accompagnano l'orchestra che, per mezzo di combinazioni e di effetti interpretazione nuovi, simula tutti i rumori sinistri di una tempesta, senza che si perda una sola parola di ciò che si dice sulla scena.

Nell'atto primo è notevole la graziosa canzone di Atellia (P. Garulli) con accompagnamento d'arpa, eseguita in modo assai bello della distinta contraltina, e il finale dell'atto, che è un canto largo all'italiana di effetto maestoso, e che fu eseguito magistralmente.

L'introduzione dell'orchestra nell'atto secondo, la canzone di Atellia, accompagnata da cori, e la musica dei ballabili ha un carattere morbido e poetico che si adatta nel miglior modo possibile alla situazione, facendo un contrasto perfetto nel bassinale che vien dopo e con cui termina brillantemente il finale del primo quadro di questo atto.

Ci riserviamo dopo di aver riveduta l'opera, per parlare degli ultimi due atti e passiamo all'interpretazione che, sin d'ora diremo, fu insuperabile da parte di tutti gli artisti.

E qui gran lodi alla Frioci, alla Garulli, a Francelli, Pandolfini e Castelmary.

Infine il successo della nuova opera fu il più soddisfacente. Il maestro Braga fu festeggiatissimo, gli venne offerta dall'orchestra una corona e fu chiamato alla scena varie volte con tutti gli artisti. Le nostre congratulazioni al valente maestro, agli artisti, all'impresa.

Dal *Diario de Noticias*:

Il *Caligola*, la nuova opera del maestro Braga Gaetano, ebbe già due rappresentazioni al San Carlos, con pieno successo. Questo esito è dovuto all'incostestabile merito dello spartito. *Caligola* è un'opera modellata secondo i precetti della nuova scuola, che sopprime l'allegro, la caballetta, le cadenze, e che affida le melodie all'orchestra, dando ai cantanti appena l'incarico di accompagnarla. Le qualità predominanti di questa scuola sono: le grandi combinazioni armoniche; la mostra di tutti i segreti del contrappunto, l'impiego di tutti i mezzi che si possono trarre dall'organizzazione delle orchestre moderne e dai nuovi strumenti che in esse si sono introdotti.

Il nostro pubblico educato alle melodie che s'imparano facilmente e si cantano subito dopo la prima rappresentazione, non ci pareva il più atto per comprendere il merito incostestabile del *Caligola*, essendo stato tolto il per il dai suoi antichi amari.

Fortunatamente eravamo in errore. Accettò la nuova forma, applaudi dove doveva applaudire e fece un'ovazione al compositore che gli presentò un'opera senza nessuno di quegli effetti studiati e accarezzati a' quali da molto tempo era abituato.

Il gran finale dell'atto primo; la magnifica elegia di *Caenit*, nel secondo; la scena del Circo finale del terzo, la romana del tenore e il finale dell'opera conquistarono applausi generali, e il Maestro Braga fu chiamato ripetute volte al proscenio con entusiastiche acclamazioni. L'orchestra gli offrì una bella corona d'alloro con larghi nastri di seta bianca, sui quali leggevasi: *Al maestro Gaetano Braga l'orchestra del R. teatro San Carlos la sera del 21 gennaio 1873.*

Seguono altre lodi entusiastiche agli artisti.

CORRISPONDENZE

PARMA, 30 gennaio.

La *Joue* al Teatro Tivoli — Notizie.

Stare sono avremmo *Romeo e Giulietta* del Marchetti, sostituito dalla *Joue* del Petrella. — *Joue*, chechà se ne possa dire, è lo spartito meglio riuscito del maestro napoletano, e valgame a prova che, comunque già vecchia nostra conoscenza, comunque non interpretato alla perfezione, comunque datoci, il per il subito di seguito ad uno spartito di scuola moderna, piacque e piacque assai più di questo. Le parti principali sono appoggiate alla signora Pezzotta (*Joue*), al Forapan (*Glauco*), al Brignoli (*Arbace*) ed al Viviani (*Isabe*) che tutti fanno del loro meglio. Degli altri più conveniente è il tacere. La signora Pezzotta, benchè non più giovanetta, è una esordiente, e, come tale, promette assai: ha un gran volume di voce, che mediante un po' più di studio, di esercizio, di pratica, potrà conderla assai lungo. Adesso naturalmente non soddisfa, né può soddisfare del tutto: esce a volta in taluni strilli tutt'altro che gradevoli; ma ripeto, è esordiente ed ha mezzi vocali di tanta potenza che la sua buona riuscita non può lasciar dubbio. Il signor Uldarico Forapan, che sostiene già con lode la parte di *Romeo* nel precedente spartito, è anch'esso in sul principio della propria carriera e dà prove di non comune intelligenza artistica e, soprattutto, di un amore, di uno zelo, di un'accuratezza che non si incontrano facilmente in altri giovani artisti; voce simpatica, simpatica presenza, azione, insomma, esso pure può avere aperto dinanzi a sé un bello avvenire. Il baritone Brignoli dice bene, capisce perfettamente la propria parte, conosce l'arte sua: ma ha voce tremula e non molta. Il Viviani conta 21 anni appena e se la cava assai bene; mi pare sia molto.

Per l'opera della stagione si darà il *Naimoco* di Verdi, che da 14 anni non abbiamo riudito, e, per quarta ed ultima, un nuovo lavoro dovuto ai due nostri giovani concittadini: *Marcabona*, dramma intimo in 3 atti, parole di Attilio Catelli e musica del maestro Teodoro Righi. Il libretto è tratto dal noto idillio di Marengo che porta lo stesso titolo. Le parti sono: Marcellina (mezzo soprano) Adele (soprano) Il padre (baritone) L'amante (tenore) Il vecchio servo (basso assoluto). A suo tempo ve ne dirò l'esito. — P. B.

LONDRA, 4 febbraio.

Annunciatario di Schubert — Commemorazioni — Luigi Arditi, Strakoski ed Adeline Datt — Altre notizie.

Il giorno primo del mese corrente al Palazzo di Cristallo veniva commemorata la nascita di Franz Schubert, avvenuta 75 anni fa. La commemorazione era in forma di concerto, al quale ceitici ed amatori dell'arte della musica accorsero numerosi. Non fu propizia all'evento la giornata, ch'era freddissima e tempestosa, senza di che vi sarebbe stata senza dubbio gran folla di popolo, poichè il nome solo di Schubert è un'attrazione. Per quanto ingrata possa giungere la notizia agli orecchi dei compositori della patria nostra, gl'inglesi preferiscono nomi tedeschi ai nomi italiani, siano pur quelli meno degni di questi del loro favore e della loro ammirazione. Ma non sarà io davvero che dirà che Schubert non meriti il favore e l'ammirazione degli inglesi. Non è un difetto che vuole essere ascritto a Schubert interamente, se le sue composizioni sono generalmente troppo lunghe e incoerenti (1). Io vorrei scriverlo piuttosto alla gran patria tedesca-patria di filosofi che hanno creato la filosofia della musica, elevandola fino all'oscurantismo per noi che abbiamo la disgrazia di non esser nati nella medesima terra.

(1) S'intende che la *Gazzetta* lascia interamente al suo collaboratore la paternità di questa opinione.

(Nota della Redazione)

Però le melodie non fanno difetto in alcuno dei lavori di quel maestro; e ciò apparve chiaramente al concerto di sabato scorso in cui si fece brillare quasi tutta musica di Schubert. Il pianista Oscar Beringer eseguì maestrevolmente un concerto di Henselt, e fu applauditissimo.

Le attrazioni del concerto del prossimo sabato si concentrano in Schumann. Avremo il *Paradiso e la Peri*.

I giornali hanno più volte annunziato la scrittura del maestro Luigi Arditi con Strakoski pel giro della Patti negli Stati Uniti.

Ora io ho le migliori ragioni per dire che la scrittura dell'Arditi ha ancora da essere fatta definitivamente, ed è possibilissimo che il popolare autore del *Basso* non vada nel nuovo mondo colla stella più popolare del canto d'artista. Adolina Patti è signora e intende di signoreggiare. Essa ha già gli occhi sopra un altro maestro.

Fra gli amatori della musica e fra gli amici della Trebelli-Bettini, che doveransi in Inghilterra per le lezioni, ha prodotto triste impressione la notizia dell'accoglienza fatta a Firenze da una ciurma d'assoldati tonitranti. La ripulazione della Trebelli-Bettini è troppo saldamente radicata nel favore dell'opinione pubblica in Europa, per poter sostenere il minimo danno dai fischi prezzolati della gentile Firenze.

La Titiens è gravemente ammalata di bronchite in Exeter, dove trovasi pel giro di concerti con Mapleson. Gli ultimi quattro o cinque giorni forse tali si da mettere in pericolo le più forti costituzioni. — Il freddo è stato eccessivo; ed i venti straordinariamente tempestosi.

Sono questi i primi freddi della stagione invernale. La malattia della Titiens, sebbene grave, come ho già detto, non desta però serie apprensioni nell'animo dei dottori. Io desidero di cuore che l'illustre donna sia restituita alla pristina salute al più presto possibile.

Voi sapete che la Lucca avendo preferito di rimanere a Nuova York, ha pagato un'ammenda di 8.000 talleri al direttore del teatro di Berlino per esser scelta dalla di lei scrittura.

All'Albert Hall ha avuto luogo il primo concerto, detto *privato* per chiamar più gente, della società dei violinisti, della quale fa parte il duca d'Edimburgo, secondogenito maschile della regina, ed è riuscito magnificamente. — C.

Rimandiamo al pross. Numero i Carteggi di Napoli e di Vienna giunti troppo tardi.

TEATRI

FIRENZE. Il nostro collaboratore Biaggi, che da un pezzo lascia la sua collaborazione allo stato di desiderio, scrive nella *Nazione*:

L'impresa della Pergola è finalmente venuta ai buoni rimedi e provvedimenti efficaci: ha aggiunto alla compagnia i coniugi Tiberini.

Il Tiberini si ripresentò sulle scene della Pergola giovedì sera in quel medesimo *Ballo in Maschera* che poche ore innanzi, mettendo il teatro a rumore, era così miseramente caduto.

Non accadrebbe dirlo: — al primo mostrarsi sulla scena, il Tiberini ebbe dal pubblico fiorentino un'accoglienza altrettanto festosa quanto cordiale, e che deve essergli rimasta ben cara, come quella che faceva segno della molta stima in che è universalmente tenuto. E come sempre, anche questa volta il Tiberini dimostrò subito e dimostrò poscia in tutta l'opera che di quella festa egli n'era degnissimo.

Nelle tre rappresentazioni che s'ebbero fin qui del *Ballo in Maschera*, i frequentatori della Pergola rimasero il valentiniano artista di ripetute chiamate al proscenio e di applausi che ben difficilmente i più spertacoli e i più concordi.

Il Teatro s'è come per incanto rianimato: e col teatro gli esecutori e specialmente la signora Ruzzi-Giochi che canta da maestra, e la signora Varesi che è un ottimo paggio.

E ora s'aspetta alla Pergola un'altra festa: quella della prima rappresentazione della signora Tiberini che avrà luogo o colla *Dinora* come vogliono alcuni, o colla *Gelmina* del principe Poniatowski, come vogliono altri.

FERRARA. — Ci scrivono: Il Conte di Bercival del maestro Lucilla piace sempre più. Alla quinta rappresentazione si voleva per tre volte la re-

plia del *Misere*: fu ripulita la romanza del tenore nell'atto secondo e l'aria del soprano nell'atto quarto. Dopo la rappresentazione fu fatta all'autore una serenata dai coristi e dai suonatori della banda. Il maestro ebbe pure una corona di fiori artificiali ed una d'alloro dall'impresa. So anche che la deputazione teatrale di Bologna trattò coll'impresa per riprodurre per dodici rappresentazioni quest'opera nel teatro Brunetti, e che al maestro fu dato incarico di scrivere un'altra opera per centenario d'Aristotele nel '74, con argomento tolto dall'*Orlando furioso*.

BARI. — Il 6 corrente ci fu mandato il seguente telegramma:

« *Rigoletto* grande successo: fantasimo Carniti, Flando, Zennari; Bonissimo Paloschi, Zampieri; cori, orchestra, ottimamente. »

— E da lettera: ieri andò in scena il *Rigoletto*; esecutori le signore Flando, Paloschi, Zennari, Carniti, Zampieri. Fu un successo di vero fantasimo. I pezzi più acclamati furono il duetto tra tenore e donna, i duetti tra donna e baritono, il quartetto e l'aria del baritono.

COMO. — Ci scrivono: La *Linda di Chamounix* fa la delizia dei frequentatori del nostro teatro, i quali da parecchie sere vi applaudiscono di gran cuore la signora Martelli ed il tenore Galli, due eletti artisti. Piacciono anche la signora Borotti, il baritono Medini ed il basso Marconi. I cori bene; l'orchestra meglio.

LIEGI. — È alle prove l'opera di Halévy: *Le Juif errant*, che, nata felicemente a Parigi nel 1852, sparve di poi.

CAGLIARI. — Ci scrivono: Abbiamo avuto teste al teatro Civico la bella opera del Pedrotti *Tutti in Maschera*. Non è la prima volta, ma la rivendiamo volentieri. L'esecuzione fu discreta; piacquero molto i consigli Martelli ed il baritono Fallia; bene anche il tenore Sbriscia e la signora Locatelli.

— Al Corrali abbiamo da parecchi giorni un *Barbiere di Siviglia* piuttosto da *dozzina*, ma che non maltratta gli avventori, i quali del resto vorrebbero essere più numerosi.

BERLINO. — Al teatro Federico Guglielmo ebbe luogo, il 28 gennaio, la prima rappresentazione della nuova opera comica in tre atti, *Faublas*, soggetto tolto dal romanzo di Louvet de Ernest Wüster. L'accoglienza è stata favorevolissima.

BARCELONA. — Ci scrivono in data del 31 gennaio: Martedì, 28, col *Macbeth* e colla cavatina della *Norma*, ebbe luogo la beneficenza della signora Ponti dell'Armi. Concorso grande, ovazioni, corona preziosa, eccetera. L'*Ernani* va sempre a gonfie vele. Si prova al momento il *Don Carlo*. Questa sera si dà una beneficenza a profitto dei genitori dei volontari che vanno a battersi contro la rivoluzione a Cuba. L'opera scelta è la *Forza del Destino*.

CADICE. — Il 22 gennaio fu rappresentata la *Dinorah*: il successo fu splendido. Gli esecutori signore Ramirez, e Corsi, tenore Zaccanetti, baritono Amadio, basso Uetan, furono applauditissimi.

GAND. — Trionfo il *Rigoletto* che andò in scena interpretato dal baritone Rougé, il quale lotta vittoriosamente colle memorie lasciate da molti altri che lo precedettero nella parte del buffone, dalla signora Durand e dal tenore Kettan.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. — Leggiamo nella *Perseveranza*:

« Il pianista Butta si fece ammirare di nuovo in casa del console d'Olanda sig. B. Struth. Ripeté lo stupendo *Trio* di Beethoven, quello così detto dei *Fantasi*, e di nuovo suonò un difficilissimo *Trio* di Schumann nel quale gli furono degni compagni il violinista Rampazzini e il violoncellista Truffi. La signora Biame eseguì due romanze di Schubert e di Schumann, e l'aria finale della *Forza del Destino*, nel qual pezzo non sappiamo se fosse più ammirabile la finezza del canto, o la giustezza dell'espressione calorosissima. Il signor Butta fece udire anche un *Preludio*, una *Sarabanda* ed una *Gavotta* di sue composizioni: pezzi di stile elevato, che dimostrano un ingegno non comune di compositore. Segnaliamo i meriti del signor Butta perché ci sembra che la Società del Quartetto dovrebbe tenerne calcolo. »

Ravenna. Un' accademia musicale diede al teatro Allighieri il violinista Prof. Raffaele Frontali.

Ecco come ne parla il *Rosennato*:

Il trattamento fu dei più vari e dilettevoli. Due stupende sinfonie, una del *Nabucco* e l'altra dell'*Alcina*, furono maestrevolmente suonate dall'intera orchestra a ciò gentilmente prestata. Il bravo baritono Archinti mostrò la potenza della sua voce colla dolcissima aria della *Maria di Rudenz* o l'egregio tenore signor Paolotti s'entusiasmo colla patetica romanza della *Linda Miller*. In simpatia quanto modesta signora Paolotti fu una Rosina inappuntabile nella cavatina del *Barbiere di Siviglia*: ed il pubblico che fragorosa-

mente ne volle il *bis*, mostrò di trovarla quell'abile e degna artista che tutto lo sere applaude nel *Conte Ory*.

In mezzo a quest'ondata di melodiche note, il bravissimo Frontali eccitò una vera tempesta d'applausi per tre pezzi apposti alla magica potenza del suo arabetto. Il Frontali non suona, ma parla, piange, ride, commuove, rapisce sulle corde armoniche del suo strumento, e sia dolce o felle la sua nota, ed essa ivata e querula, essa si accende al cuore e ti trasporta in un mondo di trilli, di piani, di fughe da escirne più estatici che ammirati. Tutto ciò poi è fatto dal Frontali con tale spigliatezza e disinvoltura da mostrare che tra il suo archetto e lui corre l'arcano parola di una vecchia conoscenza, lo inimitabile segreto dell'arte vera e del sapere.

Eppure il Frontali non ha che vent'anni e poco più di soli otto anni di studio! Esso è allievo del bravissimo professor Venardi da Bologna, di cui ogni elogio sarebbe impari alla fama, e che certo deve sentirsi orgoglioso delle operanze ed applausi, che dovunque riscuote questo suo degnissimo scolare. Per gentile pensiero di alcuni Ravennati che già ebbero il piacere di udire il Frontali in altra riuocosa privata, esso fu donato di una bellissima corona di lauro con nastro ricamato in oro.

NOTIZIE ESTERE

Bonn. — Si prepara per la primavera un gran festival in onore di Schumann; vi prenderanno parte Clara Schumann, Joachim e Brahms. Il prodotto è destinato all'erezione d'un monumento alla memoria dell'illustre compositore.

Bruges. — Una gran solennità musicale (come la chiamano i giornali di colà) avrà luogo per il lunedì di Pasqua, vale a dire l'esecuzione in teatro dei principali pezzi dell'opera inedita *La Troupe d'or* del maestro Giulio Buschops. La società *La Réunion Musicale* si è posta a capo dell'impresa; le prime parti saran cantate da artisti rinomati.

NECROLOGIE

— **Milano.** — Ester Turchi-Bignami, maestra di pianoforte, già attrice nel teatro Milanese.

— **Firenze.** — Antonio Ronzi, uno dei più valenti maestri di canto del giorno, morì il 25 gennaio a 60 anni, vittima dell'incendio d'un magazzino di carbone in via Prati. — La *Gazzetta d'Italia* narra così il fatto: « La densità del fumo che si sparse nelle ultime ore della notte, su per le scale e negli appartamenti superiori della casa stessa, fu cagione di gravi sventure. Il maestro di musica signor Antonio Ronzi, di anni 60, il quale abitava in una stanza vicinissima al magazzino, fu soffocato dal fumo, e forse anche di più dalle emanazioni del gas acido-carbonico. Quando gli soccorsi penetrarono nella stanza e il povero Ronzi fu portato altrove, ogni cura dei medici riusciva vana a trarlo dalla asfissia. »

— **Parigi.** — Eugenio Schaeffer, capo della gran manifattura di pianoforti Erard, morì a 63 anni.

— **Siviglia.** — Don Francisco Rodriguez, compositore di musica, morì in età di 78 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor A. P. — Porto Maurizio. N. 186.

L'Amministrazione è dolente di non poter aderire a proposte di mutamenti di premi, di sorta: è norma necessaria all'ordine ed alla precisione, anche quando pare sia mantenuta l'eguaglianza del valore.

Sciarada

La più perfetta
Di schiera picciotta
È la terza gioconda.
La lusinghiera
D'una più vasta schiera
Avrai nella seconda.
Nello stuolo loquace
Che ti tolse dei primi anni la pace.
Ritrovi il mio primiero,
Fino all'estremo danno
La pace ti torranno
Le febbri dell'intero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 4.

Si-re.

Fu spiegata esattamente dalla signora Ersantina Benda, alla quale fu inviato il premio chiesto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Originale Giuseppe, parata.

Tipi Ricordi — Carl Jacop.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. N. 7

19 FEBBRAIO 1873

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

VE PUBLICA

OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 4 della *Rivista Minima*.

UN AREOPAGO MUSICALE A BOLOGNA.

In una lettera pubblicata nel *Monitore di Bologna* il commendatore Camillo Casarini fa una singolare proposta, su cui chiama l'attenzione del giornalismo italiano. Se quella proposta non avesse altro scopo che di « assicurare a Bologna il primato nella Musica, » secondo il desiderio manifestato, non crederei opportuno di occuparmene, e non per gelosia di campanile, ma perché il primato musicale di Bologna non interessa, io credo, gli Italiani meglio del primato musicale di Torino, di Firenze o di Abbiategrasso.

Ma la proposta dell'egregio Casarini mira a più alto e più nobile intento, a favorire cioè la produzione di buoni lavori melodrammatici avvenire, a dirigere gli studi ed i conati musicali, che gli paiono essere tentennanti fra due scuole, senza scopo vero, senza meta prefissa, obbedienti paurosamente ad opposte tendenze le quali sfacciano la fibra dell'ingegno e tolgono l'entusiasmo che è la fede dell'arte.

Promesso che « la musica drammatica da noi si trova oggi in uno di quei periodi i quali in fatto di arte conducono inevitabilmente o ad una palingenesi o alla dissoluzione »; promesso che « la Natura di quando in quando pare si compiaccia a mostrare la sua onnipotenza, eruttando in una data epoca, in un dato paese una miriade di ingegni adatti più specialmente ad una determinata manifestazione di forme, e che poi come i vulcani, ha bisogno di quiete e di riposo, d'una stasi che qualche volta dura per secoli »; promesso che, l'arte italiana è appunto nel periodo di stasi, tanto che oggi è ridotta « a porre ogni sua speranza ed ogni sua gloria in un ingegno solo » e che d'altra parte in Germania fiorisce una nuova scuola che ha dato al dramma musicale un indirizzo nuovo, (il quale, per altro non è provato che sia proprio « il

vello d'oro, ovvero la nuova forma alla cui conquista aspirano tutti gli ingegni elevati, ») premesso tutto ciò, il Casarini pone in questi termini la sua proposta:

In questo stato critico, o di oscillazione, chi ci impedisce di fare una *piccola sonda*? Quattro o cinque anni nella immensità dell'arte sono un non, un punto. In questi quattro o cinque anni riassumiamo il passato; facciamo una specie di inventario dei tesori raccolti; vediamo in un riepilogo accennamento preparato (ciò che al certo non è facile) come, per quali vie, e per quali progressi si fosse giunti alla relativa perfezione della prima metà del nostro secolo.

Da quasi cent'anni la scuola Germanica e la Italiana si contrastano il campo. Riepiloghiamo sul nostro teatro in un quinquennio, in due determinate stagioni che potrebbero essere la Quaresima o la Primavera, questa feconda lotta, rappresentando i capi d'opera delle due scuole, e cominciando, guidati da un criterio misto di ordine cronologico, di ragione di progressi, e di analogie fra entità di lavori ed ingegni, da Gluck e Piccini, mano mano passando per Mozart, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Beethoven, Mercadante, su su sino a Verdi e a Wagner. Se, per esempio, nell'ultimo anno si potessero ottenere due nuovi lavori da questi due grandi, appositamente scritti, due *testamenti* artistici, se così fosse lecito esprimersi, non sarebbe ella una vera festa per l'Arte? Ciò che sono per le industrie le esposizioni internazionali, facciamo che siano questi cinque anni del nostro teatro per l'Italia e per l'Europa, in ordine all'arte drammatica musicale. E v'ha di più! Poiché possediamo in Bologna un Liceo Musicale di meritata rinomanza, e la cappella San Petronio, contemporaneamente allo sviluppo della musica teatrale mostriamo il graduto svolgersi della musica sinfonica nel liceo, e della musica sacra nella Cappella cominciando dal Palestrina, venendo a Marcello, Pergolesi, e da questi a Rossini, Haendel, Wagner, ecc.

Forse che non sarà egli di grande utilità avere una generazione di scrittori che sappiano bene come e dove divergessero le due scuole, che abbiano visto e giudicato sul palco scenico e praticamente i difetti dell'una e dell'altra, le deficienze delle epoche, i progressi gradualmente e scientifici?

L'idea di questo riassunto musicale ha un lato bello; è parte grandiosa tanto, che solo il sentirla enunciare dovrebbe bastare a guadagnarle l'approvazione di tutti. E non solo pare, ma è davvero bella e grandiosa in sé e riuscirebbe incontrastabilmente d'una certa utilità dove fosse messa in atto. Ma è poi tanto utile quanto è grandiosa, ed è grandiosa e bella tanto, quanto è difficile a porre in atto?

Questo è ciò che al giornalismo italiano domanda il

Casarinì, il quale crede di aver eliminato tutte le difficoltà dicendo che Bologna per centralità e per condizioni sceniche è luogo per eccellenza acconcio a questa specie di esposizione della musica drammatica, e per ciò che tocca le spese non esita a dichiarare che lo Stato potrà col plauso degli italiani concorrere alla ball'opera.

Mi duole di non trovarmi d'accordo coll'egregio Casarinì in nessuna delle idee manifestate nella sua lettera.

Non credo prima di tutto al suo sistema delle eruzioni e dei boati nella produzione degli ingegni, e non vi credo perché tutti gli esempi da lui citati ed altri molti che è facile citare per dar valore a siffatte fantasie, non provano nulla e sono altrimenti esplicabili, e meglio, senza ricorrere all'ipotesi d'una natura malata, capricciosa, balzana, ora sterile, domani prolifica, che fa le cose a sussulti, a spasimi, colle intermitenze dei vulcani e delle febbri. Certe apparenze che accontentano la poesia, sdegnano e rifiutano la ragione. La storia del pensiero umano intanto, a chi guarda attento, segna un progresso continuo; l'ingegno è di tutti i tempi e di tutti i luoghi, comunque paia il contrario; solo i luoghi ed i tempi mutano e ve n'ha di proprii ad una data esplicazione di facoltà e ve n'ha di improprii. Le lettere, le arti, le scienze, tutte insomma la forma del pensiero umano hanno d'uopo di certe condizioni indispensabili alla vita; con esse prosperano e dan luce; senza di esse, intisichiscono e si oscurano. Il pensiero umano si aguzza e si affila come un'arma negli attriti che incontra; e si atteggia a varie forme secondo le condizioni che gli fanno i luoghi ed i tempi. Così nella schiavitù tacciono le lettere, le quali sono la più palese manifestazione del pensiero che è libertà; e non tacciono le altre arti le quali parlano più sommesso e non fanno ombra alla tirannia; così le ciancie della politica, distraendo il pubblico dalle lettere, hanno moltiplicato negli ultimi anni i giornali ed ucciso i libri. Il mondo è sempre, checché si dica, un mercato, e dopo tutto, per quanto si voglia fare astrazione, il letterato, l'artista, il musicista è un uomo provvisto di organi che desiderano di funzionare regolarmente e non si acconcia a far la parte di scoria intellettuale in un'eruzione solo per begli occhi della gloria. Non occorre qui ricercare le cause che in questi ultimi tempi hanno impedito la odierna produzione di capolavori musicali; sono molte e di vario genere; mi basta solo asserire che, guardando al movimento artistico d'ogni tempo con quest'unica norma della domanda e dell'offerta che è la base dell'economia sociale, si spiegano benissimo i boati e le eruzioni, senza l'intervento di alcuna forza plutonica. Aggiungerò un'altra ragione per cui non credo al sistema del Casarinì, ed è che ammettendo i boati musicali, non dovrei nemmeno andare innanzi nell'analisi della proposta, intesa a ridonare il lustro musicale perduto alla nostra Italia, essendo che basterebbe starcene tranquillamente ad aspettare la prossima eruzione, colla speranza di vivere gli anni di Matusalemme.

Non credo nemmeno che l'Italia si trovi ora in tanta penuria di buoni scrittori di musica melodrammatica

e nemmeno che il campo germanico dia veramente i più grassi raccolti. L'egregio Casarinì stenterà di sicuro a mettere al fianco di Wagner un tedesco compagno per far almeno il paio; a me invece basterà citare, per far corteo a Verdi, i nomi di Cagnoni, di Ricci, di Ponchielli, di Gomes, di Braga, oltre quelli di Petrella, di Rossi, di Pedrotti, di Marchetti e di altri che nomina lo stesso Casarinì, e d'altri ancora. Ed ho una fede che manca al Casarinì, cioè che da tutti costoro uscirà, se pure non è già uscita, alcuna cosa che non morrà interamente e permetterà forse ai posteri di poter credere la nostra una età avventurosa per eruzioni d'intelletti musicali.

Venendo più propriamente al disegno dell'egregio scrittore, dirò che mi ha l'aria d'uno di quei *miraggi*, i quali, si sa, veduti da lontano paiono castelli incantati e si risolvono in nebbia coll'accostarvisi.

Anzitutto non credo che cinque anni basterebbero a riassumere sulle scene il repertorio musicale storico, nemmeno a gran tratti, nemmeno procedendo per via di eliminazioni crudeli e capricciose; ma anche supponendo che cinque anni siano sufficienti, io domando: « a chi profitterà siffatta mostra? » Evidentemente ai Bolognesi soltanto i quali hanno agio e comodo di starsene a Bologna; un maestro di Milano assisterà, poniamo molto, a dodici opere; uno di Torino ad otto, uno di Roma a sei, uno di Napoli a quattro, le Calabrie e la Sicilia si accontenteranno anche di meno. Può essere altrimenti? Può un maestro, se non sia nato in condizioni economiche e di famiglia eccezionali, sussistere dimora per cinque anni a Bologna, affine di non perdere una lezione del corso storico-pratico di musica teatrale?

Ridotte le cose alle vere proporzioni, non ingrandite dall'entusiasmo del concepimento, lo stesso signor Casarinì riconoscerà, io credo, quale dovrebbe essere il frutto netto della sua proposta.

Certo in massima quel confronto della musica di vari tempi e di varie scuole tornerebbe vantaggioso ai compositori, ma qual'è il compositore che ami la sua arte e che non si sia posto in grado, colla lettura almeno (e forse con maggior profitto della rappresentazione) di fare tale confronto? E se si vuole far qualche cosa col desiderio, non è assai più pratico e più utile di codesto *avvicinamento musicale* a Bologna, desiderare che ogni Conservatorio abbia il suo teatro in cui nel corso dell'anno si riproducano a profitto degli allievi e ad educazione del pubblico i capolavori dell'antichità?

Quanto al concorso dello Stato in quest'impresa, oltre che cade di per sé dal già detto, mi pare il coronamento della utopia del Casarinì. Siffatte sono le condizioni finanziarie italiane, che le centinaia di migliaia di lire spese a favorire la musica parrebbero ai contribuenti profani buttate dalla finestra. E poiché in ogni modo la proposta del Casarinì tende anche a dare a Bologna un primato musicale (che alla sua volta darebbe a Bologna un lucro finanziario), sarebbe bene, come osserva il Torelli-Viollier nel *Carriero di Milano*, che Bologna si pagasse da sé la propria gloria.

Ma siccome d'altra parte quel disegno è anche presentato come utile al passo ed all'arte, io che pure non vi ho fede alcuna, darò un più mita consiglio all'egregio Casarinì. Faccio appello ad una pubblica sottoscrizione; il contributo spontaneo degli amatori della musica non offonderà la giustizia e sarà il più sicuro termometro della fiducia che ispira la sua proposta.

S. FARINA.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 15 febbraio.

È imminente la prima rappresentazione della *Fosca* di Gomes alla Scala. Si tirano conto pronostici, si fanno mille dicarie; si parla della musica, degli artisti, delle scene; si commenta l'ipotesi di un abbassamento di voce di Butterini, e si finisce a concludere, come deve ogni galantuomo, sperando un capolavoro. Intanto i palchi ed i posti riservati sono esauriti da alcuni giorni.

Le cronache dei nostri giornali hanno ripetutamente informato il pubblico che l'argomento di questa *Fosca* non ha nulla da fare col romanzo del povero Tarchetti, ma che è invece tolto ad una novella del marchese Capponica, *La festa delle Marie*. Del romanzo di Tarchetti, (coincidenza che ha forse consigliato il titolo) è rimasta la situazione psicologica; anche qui *Fosca* s'innamora perdutamente d'un giovine, amante risentito d'altra donna, e la sua passione non vede confini; tutto il resto si distacca; *Fosca*, sorella di un capo di pirati, fa rapire i due fidanzati ed accesa della gelosia, vuole la morte d'uno dei due; ma il capo dei pirati è arrestato, e per riavere la libertà offre al Veneto Consiglio di far liberi i due prigionieri, i quali sono in mano dei suoi figli, che obbediscono a lui solo. Il Consiglio accetta Gaiolo, così ha nome il pirata, raggiunge i suoi nell'atto che stia per uccidere il prigioniero, e fa salvi gli innamorati. *Fosca* vede sfuggita di mano la vendetta e beve il veleno. Si aggiunga a questo nodo principale, l'ambizione selvaggia di Cambra, pirata anch'esso, e l'amore di costui per *Fosca*, e la sua decisa obbedienza in servire alle mire di vendetta di questa, a patto di ottenerne amore e coll'amore, e più dell'amore, il potere; e si vedrà quante situazioni robuste, piene di movimento, di passione, quanti contrasti di toni e di affetti ne derivano naturali e spontanei.

Si usa giudicare i libretti d'un nuovo spartito al domani della prima rappresentazione; per questo malvezzo si vedono di solito confuse in una cosa sola musica e melodramma, e sacrificata di solito la fatica del poeta sull'altare della fatica del maestro; è difficile trovar scenicamente calda una situazione riescita musicalmente di gelo, come non è raro il peccar d'indulgenza e dire d'un pessimo libretto: « è pessimo, non convergo, ma si presta a far musica eccellente, perché questo o perché quello... » Di perché, si sa, non è mai penuria, ma i soli perché genuini sono che il compositore ebbe ispirazione o non ne ebbe. Alla vigilia dell'*andata in scena* questo pericolo non esiste. E venendo al libretto della *Fosca*, dirò che è uno dei migliori di Ghislanzoni; felici e concetti i versi, variamente bella la disposizione della lotta; copia di effetti scenici trovati naturalmente; azione viva, spiccola; passioni grandiose, che più grandeggiano per i contrasti. Insomma un magnifico sergno da affidargli di gran bella giunta musicali. Incomincio adunque dal dire *bravissimo* all'Amico Ghislanzoni, sperando di poter fare altrettanto col maestro Gomes.

Jeri fa gran festa al Careano. Era la prima rappresentazione del *Papà Martin* del maestro Cagnoni, ora la beneficiata di Bottero, e Fioravanti doveva fare la parte di Charanzon.

Immaginate la folla e non immaginerete mai abbastanza; la platea traboccava nel vestibolo; non un palco vuoto, e non uno in cui fossero meno di quattro persone; alle otto i tardivi ritornavano in processione lungo il corso di Porta Romana per non aver trovato posto. La bell'opera di Cagnoni ebbe la certezza del successo; i pezzi che più piacquero la prima volta sono pure quelli che più piacquero ieri; solo la prima scena dell'orgia che era parsa fredda, andrò meglio nell'istrumentale, acquistò vita e calore. Tutta la parte di Charanzon poi apparve come nuova; Fioravanti fu un tipo ammirabile, e rese quasi simpatetica la sua parte odiosa; perché non è odioso mai ciò che fa ridere, e ogni smorfia di Fioravanti, si sa, è una risata del pubblico. Bottero, sempre Bottero; sebbene indisposto fece miracoli. Ebbe applausi, chiamate e corone.

Il resto zuppolò. La signora Trebbi parve meno sicura dell'altra volta, e il tenore Parisini anche; entrambi avevano una tendenza deplorabile ad uscire di tono; nondimeno, nei loro buoni momenti, che non furono nemmeno troppo pochi, ebbero la loro porzione d'applausi. Benino Falardi come cantante, meglio come attore; e viceversa benino come attore la signora Lucochi (Maria Olimpia), meglio come cantante.

Al teatro Santa Radegonda abbiamo avuto l'*Orphée aux enfers*, il più bel gioiello della raccolta. La signora Fiorelli ha moderato la sua valentia parigina; ma la parte di Euridice le conviene meno di quella di Boubette; il tenore Layrons si è mostrato in miglior luce, disinvolto, garbato, un poco caratteristico. Il vecchio è dunque sempre il meglio; Uccile, Bopista, Alphonse e Raucourt ebbero i maggiori applausi.

Il ballo *Elda* alla Cavobiana fu molto applaudito; lo merito; vi han parecchi ballabili graziosi, alcune scene d'effetto, sfarzo di vestirsi e una prima ballerina valente... oltre una musica che non si sa che sia ed un'orchestra che non si sa che si voglia.

Anche il *Possali* vanta il suo trionfo coreografico: *La Figlia di Salona*. La scena avviene nell'inferno, e le ballerine vestono da diavoletti; l'opinione del colto pubblico di Porta Garibaldi è che non si era mai visto nulla di così bello.

Alla Commedia avevamo due novità: la *Massimo d'un marito* di Castelvecchio ed *Arimanna* di La Marcano. Ho assistito alla prima, e non mi spiace; ma non potendo farmi in due non ho visto l'*Arimanna*. La *Persecuzione* di stamano ne annunzia l'esito lieto, ne loda la poesia e il movimento scenico.

Il Milanese ha dato con buon successo una nuova commedia dell'attore Dassi: *Non gli è venuta senza spina*. Ne darà presto altre, e prima delle altre la *Festa del Statuti suggerida* (così il manifesto) da un libretto di Ghislanzoni.

A Milano abbiamo una *Società Germanica di beneficenza* (Deutscher Hilfsverein), la quale Società ha dato domenica passata un concerto al Conservatorio. Fu eseguita molta musica classica; molto Beethoven con un po' di Mendelssohn e di Liszt; più una *Pastorella* di Rossini, la romanza del *Don Carlo* e un'aria delle *Nozze di Figaro*. Gli onori della serata furono per il pianista Butts, di cui la *Gazzetta* si è occupata più volte; un altro pianista, Guglielmo Shakespeare, non fece né caldo né freddo. Fu applaudita molto la signora Kapp-Joung che cantò con accento appassionato la romanza del *Don Carlo*, e con eleganza l'aria delle *Nozze di Figaro*. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ Un tenore si presenta ad un impresario per essere scritturato. — Che parte cantate? domanda l'impresario. — A dir vero non sono un tenore di forza, risponde l'artista, ma canto d'orchestra gli Alfonsi. — Che cosa cantate? — Gli Alfonsi, dico, cioè le parti di Alfonso nella *Zampa*, nella *Mata di Bartoli*, ecc.

★ Il Conservatorio di Stuttgart conta al presente 488 allievi d'ambo i sessi, istrutti da 23 maestri, 2 maestrini ed una maestra.

★ La città di Metz aveva un teatro fin dal secolo 15°, sulla piazza ne trovai pressappoco il Tempio della Mass. Nell'anno 1412, cost narra la cronaca della città, fu rappresentata *L'Apocalisse di San Giovanni*, nel 1480 *I fatti miracolosi dell'arcangelo Michele*, nel 1513 *La vita di Giobbe*.

★ Il *Trociatore* di Verdi fu rappresentato in questi giorni a Berlino, Cassel, Colonia, Amburgo, Königsberg e Vienna.

★ A Magdeburg verrà eretto un nuovo teatro per azioni; le sottoscrizioni han già dato talleri 200,000.

★ Una società di commercianti, industriali e privati farà costruire un secondo teatro tedesco a Praga. Il capitale per azioni di fiorini 500,000 è già coperto.

★ Ed il re di Prussia onorò una sovvenzione di talleri 40,000 per l'erezione di un nuovo teatro a Posen.

★ Un compositore americano John K. Paine pubblicò un nuovo oratorio, *San Pietro*.

★ A Baltimora furono costruiti nello scorso anno 2340 pianoforti, il cui importo ammonta a circa dollari 1,900,000. La sola ditta W. Knabe & C. ne somministrò da 35 a 46 ogni settimana.

★ Salvatore Colaninzi, uno dei migliori poeti spagnoli moderni, ebbe ad accettare l'incarico di tradurre l'opera *Dinorah* in lingua spagnuola.

★ L'Imperatore d'Austria diede mille fiorini per il monumento Beethoven a Vienna.

★ La festo defunta granduchessa Elena di Russia era un'ardente ammiratrice di violoncello.

★ Al teatro Nazionale di Berlino si è rappresentata con gran successo una tragedia storica, *Cristina, Regina di Svezia*, di G. Conrad (principe Giorgio di Prussia), con *ouvertures* ed intermezzi musicali di Teodoro Bradeky.

★ A Berlino, nel secondo concerto del *Doncker* si eseguirono le *Beatinidi* di Liszt. Nel suo strano miscuglio di frasi ecclesiastiche e di moderni effetti di pianoforte, questa composizione sembra più adattata per un'antichissima sinagoga antica che per il culto cristiano. — Così dice il *Signal*.

★ D. Gérôme fu nominato professore di fagotto al Conservatorio di Liegi, invece di F. Radoux chiamato a dirigere lo stesso istituto.

★ La nuova opera di Offenbach *Les Braconniers*, fu acquistata dall'*Opéra Comique* al prezzo di L. 15,000.

★ Scrivono da Maraglia al giornale la *Comédie* che per l'inverso venturo il Gran Teatro potrà contare sopra una sovvenzione regolare di 120,000 lire.

★ Fra giorni si deve dare al Teatro Rossini di Torino un'opera, nuova, in due atti: *L'fant de poche e la regina de coeur*, musica del maestro Luigi Rossi da Parma.

★ Opere italiane in Teatri stranieri: A Gand il *Regoletto*; in Arles la *Traviata*; a Besancon il *Dov Pasquale*; a Brusselle il *Barbiere*; a Rouen il *Guiglielmo Tell*; a Maraglia, a Roma e a Nizza il *Crippino*, in Anversa la *Gerusalemme (Lombardi)* e la *Traviata*.

★ Il maestro Gastano Badini ha scritto un terzetto per tre gatti. È bellissimo, di molto effetto e c'è da scappare dalle rize a udirlo! — Così dice il *Tribunatore*.

★ Si dice che sia la gestazione, a Milano un nuovo giornale teatrale col titolo *La Scala*. Dirà probabilmente che «il bisogno era sentito»!

★ Abbiamo ricevuto da Torino la prima dispensa d'un *Trattato di strumentazione per banda*, del maestro R. Coppola, ad uso dei maestri di banda civile e militari. Ogni dispensa comprende 16 pagine in quarto a due colonne e costa lire 2.

★ Liszt darà a Pesth nei mesi di febbraio e marzo due serate musicali a beneficio di un compositore di talento cui un'infermità toglie ogni mezzo di sussistenza.

★ Negli *Scritti sulla musica* di Schumann si legge il seguente pensiero: «Meno meno che il tempo passa le sorgenti in cui si va ad attingere si arricchiscono via più. Beethoven per cercare i suoi modelli non ebbe certo a studiarli maestri che già aveva studiati Mozart, né Mozart fu stretto a riconsigliare gli studi di Haendel, né Haendel quelli di Palestrina, perché ciascuno dei suoi maestri aveva di già assimilato quelli che erano venuti prima di lui. Vi ha tuttavia un'ultra aggiunta a cui nessun compositore dovrebbe mai starsene di attingere: Giovanni Sebastiano Bach».

★ Un giornale artistico di Chicago, *The musical Independent*, annuncia di compariare dell'universo mondo che pubblicherà tutto le opere inedite di qualche autore che gli saranno inviate: pezzi per pianoforte, canzonette, duetti,

terzetti, quartetti e pezzi per organo, delle dimensioni da quattro a settanta, pagando da 3 a 5 dollari per pagina. Deve l'editore, il signor Roberto Golbeck, pubblicare convenientemente separatamente quei pezzi, offre agli autori il 10 per 100 sul prezzo della vendita d'ogni esemplare. I manoscritti non accettati non saranno restituiti se non si mandi l'importo della spesa postale. Molta musica europea farà il viaggio del nuovo mondo.

★ A Firenze ha col primo dell'anno visto la luce una buona rivista settimanale, *Don Chisciotte*. Il battesimo dice chiaro che è un periodico a cui piace il buon amore.

CORRISPONDENZE

ROMA, 5 febbraio 1873.

(Militare)

Il Discorso dell'onorevole Righi alla Camera — La Proprietà Artistico-Letteraria — La Lucia all'Apollò — Spettacoli in preparazione — L'onorevole Casarini e Weyner alla Camera dei Deputati.

L'avvenimento musicale più importante di questi giorni va ricercato nella Camera dei deputati. Il discorso dell'onorevole Righi sull'indirizzo degli studi musicali e della musica in generale in Italia, sarà stato a quest'ora giudicato a Milano e forse poco benevolmente. Ebbene, ho il coraggio di dire, che, qualunque opinione si professi intorno alle questioni che presentemente si agitano nel campo musicale, tutti i cultori dell'arte dovrebbero essere grati all'onorevole Righi, il quale sfidando lo scetticismo de' suoi colleghi, ha loro parlato di materie che finora la Camera aveva sempre guardate con sacro orrore. — Probabilmente quando verrà in discussione il capitolo 23 del bilancio dell'istruzione pubblica, qualche deputato chiederà la parola, e vedremo se riusciranno nel loro intento che è quello di ottenere dalla Camera un voto d'incoraggiamento al ministro affinché esamini se il governo può fare o proporre qualche cosa a vantaggio delle arti musicali e drammatiche. Non ho dopo di dirvi che, quanto a me, spero poco dal governo, e meno ancora dal Parlamento, vi dirò inoltre che non vado d'accordo col Righi in tutto e per tutto. Ad ogni modo, sia lodata la buona intenzione!

Senza uscire dal Parlamento, è necessario che io vi faccia menzione del progetto di legge sulla proprietà letteraria ed artistica che dal ministro d'agricoltura e commercio venne teste rappresentato al Senato. Voi non ignorate che il ministro aveva nominata una Commissione incaricata di proporre le opportune modificazioni alla legge del 1865. La Commissione condusse a compimento il proprio lavoro, e il ministro, nella scorsa sessione, presentò il relativo progetto al senato, il quale non trovò tempo per discuterlo. Qualcuno crede, invece, che il Senato di proposito deliberato non l'abbia voluto discutere, perchè era poco favorevole al principio stesso della proprietà delle opere dell'ingegno. Sarebbe qualche cosa d'enorme, d'inaudito, ma tutto è possibile in questa valle di lagrime.

Comunque sia, l'onorevole Castagnola ha voluto quest'anno ritornare alla carica. Ma invece dell'intero progetto della Commissione, egli non ha presentato al Senato che alcuni articoli diretti quasi unicamente a regolare il modo di riscossione dei diritti d'autore per le produzioni teatrali, così musicali come drammatiche. Sarebbero tolti i due periodi della proprietà, o, per meglio dire, la proprietà assoluta durerebbe addirittura per ottant'anni. (Si prevede difficile che il Senato approvi uno spazio di tempo così lungo). Verrebbe tolta eziandio ogni diversità di trattamento fra le produzioni manoscritte e le stampate. Voi sapete che, giusta la legge del 1864, per le prime è sempre necessario il permesso dell'autore o dei suoi eredi causa, mentre chiunque può mettere in scena le seconde senz'alcun obbligo tranne quello di pagare i così detti *decimi*. Secondo la nuova legge, il permesso dell'autore si richiederebbe ugualmente per tutte; non si parlerebbe più di decimi, ed i municipi avrebbero soltanto l'obbligo di verificare se l'impresario o il capocomico hanno ricevuto regolare autorizzazione di rappresentare la produzione musicale o drammatica dal proprietario della medesima.

A queste poche disposizioni si ridurre il progetto presentato in

questa sessione dall'onorevole Castagnola. Di tutte le altre proposte della Commissione, comprese quelle che riguardano le contraffazioni musicali, non si fa parola e per questa parte le cose rimarranno come prima, cioè come nella legge del 1865, se nessuno in Senato sorge a domandare che si provveda anche in questa materia.

Quanto alla Commissione che aveva preparato le riforme della legge, credo che difficilmente potrà accettare la paternità di questi pochi articoli staccati dal rimanente del progetto e che non soddisfano tutti i desiderii e rimediano a tutti gli inconvenienti.

Ed ora passiamo alla solita cronaca dei teatri e degli spettacoli.

All'Apollò abbiamo avuto due novità: *Lucia di Lammermoor* ed il ballo *Shakespeare*. La povera *Lucia* si è presentata al pubblico molto umile e dimessa con la solita raccomandazione del ripiego. La Vitali copia in questa parte l'Adelina Patti, e per chi non conosce l'originale la copia è soddisfacente. Il pubblico le ha fatto gran festa; ma volete stranezza del caso, oppure eccitaggine del signor Jacovacci! È questo il secondo anno che la signora Vitali canta a Roma, e, per quanto essa abbia pregato, non le è riuscito di farsi udire nella *Dinorah*, opera nella quale mi dicono ch'è impareggiabile! Il Mendicore, da un tantino d'esagerazione in fuori, è un pregevole baritono. Il tenore Zucchi non possiede la voce pieghevole, nè l'abilità nel canto che si richiederebbero nella *Lucia*. Il pubblico, la prima sera, lo ha giudicato molto severamente, ma un artista, dico io, deve conoscere le proprie forze. La conclusione si è che la povera *Lucia* zoppica, anzi è un miracolo che si sia retta in piedi tre sere. Per buona ventura seguitano a piacere *l'Africana* ed il *Ballo in Maschera*; in quest'ultima, al Vanzan che ha sciolto il contratto, è succeduto il Gayarre e le sorti dell'opera sono mutate.

Ora si sta provando il *Manfredo* del Petrella. Sono a Roma e presenti alle prove il maestro ed anche il Cimino, autore del libretto. Il *Manfredo* verrà eseguito dalla Wiziak, dal Gayarre, dall'Aldighieri e dal David, che è quanto dire dal fiore della compagnia di canto. Gli altri spartiti da rappresentarsi nel corso della stagione *dovrebbero essere i seguenti*: *Norma* con la signora Spazia, *Guiglielmo Tell* e il *Conte verde*, opera nuova del maestro Libani. Ma si debita fortemente che vi sia tempo di mettere in scena tutta questa roba.

Il ballo *Shakespeare* del coreografo Casati è notissimo a Milano. Qui l'altra sera non ha fatto nè caldo nè freddo. È anche posto in scena con grande risparmio, e si dice che l'impresario Jacovacci abbia voluto riservare le proprie forze per un terzo ballo.

In complesso l'Apollò fa ottimi affari ed è ogni sera pieno zeppo di spettatori. Altrettanto dicasi degli altri teatri e segnatamente del Valle dove la Pezzana è sempre applaudita con entusiasmo. Piacquero e furono replicate su queste scene le *Tentazioni* del Muratori.

L'Accademia di Santa Cecilia ha presentato il suo progetto per un Conservatorio a Roma, anche al conte Pianciani fl. di sindaco. Finora buona parola, promesse e incoraggiamenti. Speriamo di veder presto i fatti.

P.S. Ho ritardato ad impostare questa lettera per potervi render conto delle discussioni avvenute oggi nella Camera intorno al capitolo 23 del bilancio dell'istruzione pubblica (*Istituti d'istruzione musicale e drammatica*). Dai resoconti dei giornali politici vedrete che l'onorevole Casarini ha preso la difesa del wagneriano. L'onorevole Servadio ha spezzato anch'egli una lancia in favore della musica italiana. In conclusione, mi pare che la Camera abbia incoraggiato il ministro ad occuparsi della questione artistica. Lo Scialoja ha promesso di esaminarla senza gretaria lasciando in disparte le idee troppo esclusive. Ma di ciò vi parlerò più esattamente in altra mia. — A.

TORINO, 13 febbraio.

La Form del Destino di G. Verdi al teatro Regio la sera del 9 corrente.

Le produzioni dell'uomo di genio hanno sempre, oltre il loro valore intrinseco, quella impronta particolare per cui a mille doppi vanno di splendida luce sfiorando. Verdi poi, che unico nel suo genere, ha in ogni suo spartito, pur mantenendo la propria individualità, adoperato uno stile speciale, anche nella *Forza del Destino*, opera nuova per noi, ci presenta inusitati effetti strumentali, efficacissimi trovati melo-armonici. Alla stolidità accesa che gli stranieri in generale e gli *avveniristi* in particolare muovono alla musica italiana di non servire al dramma, l'autore del *Nabucco* ha sempre risposto con fatti incontrastabili, che assolutamente la negano, e mentre i suoi competitori hanno bisogno di straordinari apparati scenici e di situazioni fantasticamente favolose, egli si contenta sempre di passioni umane, di contrasti d'affetti, di concetti strani talvolta ma non impossibili.

Analizzare le bellezze di questo spartito, il quale se ha un torto per noi è quello di giungere in ritardo di dieci anni, non è cosa utile e conveniente, avvegnachè altri prima lo abbia fatto e con maggiore autorità, e con maggior corredo di dottrina. Tuttavia vogliamo accennare ad alcuni punti più salienti dello stesso e nei quali a nostro avviso il volo del Cigno di Busseto s'aderge alle più sublimi regioni. E fra questi appunto per primo si presenta la sinfonia, discorso musicale di singolare eloquenza, di seducentissima eleganza: qui i pensieri si succedono nati, spiccati, decisi, avvalorati da scelti episodi, abbelliti da vaghissimo strumentale: qui abbiamo un nesso di idee che si fondono in un solo concetto: qui l'arte sussidia il genio e non fa bisogno di programma per capire che cosa abbia voluto fare o dire il celebre maestro.

L'aria del soprano nel primo atto, la cui efficacia melodica è alquanto paralizzata dai mezzi dell'interprete, vanta un accompagnamento pieno d'attrattive e di vita e quelle dolenti note del violoncello piangono con grande espressione i sentimenti vari a cui è in preda la povera Leonora. Dopo la fine tragica e a dir vero poco probabile del Marchese è di mirabile effetto tutta quella prima scena dell'osteria del secondo atto e segnatamente a cominciare dalla sortita di Preziosilla, fino al racconto del baritono, ammirabilissima sfilata di vaghi e caratteristici pezzi, dei quali uno è assai leggiadramente elaborato. Di grandioso effetto drammatico è la grand'aria di Leonora presso la chiesa del Convento, e anche qui l'istrumentale che la sorregge è d'un valore inespugnabile. Il duetto fra Leonora e il Padre Guardiano contiene pure bellezze di prim'ordine.

Ma ecco aprirsi la porta del tempio: in due lunghe file disposti ne escono i monaci col cereo ardente in mano. Di tratto in tratto l'organo manda all'orchestra le sue sovere modulazioni, alle quali questa risponde col sommo melodiare di un violino: che significa ciò? Significa, che trattandosi d'una carmonia in cui si muore al mondo, ma non alla vita, si va in esiglio volontario imprigionandosi in deserto romitaggio, la musica disegna mirabilmente, la quiete del chiostro, l'addio alle mondane contentezze, la gioia serafica d'un'anima che cerca e vuole l'oblio dei mali che l'hanno tanto amaramente afflitta e perseguitata. Questo, che certamente è uno dei migliori momenti dello spartito, basta a caratterizzare la vastità di quanto del suo immortale autore, e se come pagina di musica non si fa pensare e conviene dire che gli *avveniristi* han consumata tutta la merce disponibile.

Lascio il finale dell'atto, che, come il pezzo concertato dei pellegrini, è pieno d'ispirazione e di vigore, per prendere nota del canto toccante e soavissimo del tenore nella sua romanza del terzo atto, del breve e per tanto espressivo primo duetto a tenore e baritono, della preghiera del tenore ferito e della grand'aria drammatica del baritono, pezzi questi emulati soltanto

dal secondo duetto di questi artisti, in cui v'hanno slanci d'infinita irresistibile.

Dopo ciò, Verdi, senza farsi il libretto da sé, a danno della sua riputazione, ha suggerito al poeta, di continuare colla scena animatissima del campo dove vengono l'indovina a predire l'avventura, il rivendigliolo a esporre la sua merce, la vivandiera a consolare i soldati e le reclute, i poveri a limosinare, il frate a far la predica, e finalmente concludere l'atto col famoso *calaplan*, elaborato scherzo musicale della più vigorosa ed affascinante efficacia.

Nel quarto atto è originalissima la scena di fra Melitone coi poveri; quindi il terzo gran duetto fra tenore e baritono spiega nuovi tesori melodrammatici e specialmente nella bellissima perorazione: l'aria di Leonora è scritta mirabilmente, ma il pezzo più saliente è il terzetto finale, uno di quelle pagine che battono da sole a dar valore ad uno spartito.

Ora dirò in breve del successo e delle relative impressioni. Applaudita la sinfonia con lodi speciali all'egregio Pedrotti; applausi e grida di *bis* alla sortita della Bonheur, una Preziosilla di merito distintissimo; applausi al pezzo concertato dei pellegrini; applausi al racconto di Pantaleoni, applausi al finale del secondo atto con rialzata di tela per salutare cogli artisti principali anche i coristi.

Ovazioni entusiastiche al Capponi nella sua romanza del terzo atto, che si ripetono alla sua preghiera; applausi all'adagio dell'aria del baritono, fragorosi festeggiamenti al loro duetto, applausi continui a tutta la scena del campo con strepitose grida di replica del brillantissimo *calaplan*, che viene di nuovo ad esilarare ed estasiare tutta quanta la numerosa assemblea.

Non mancò l'applauso a Brogi, un ottimo *fra Melitone*, ed alla Potentini e vivissime dimostrazioni al terzo duetto fra tenore e baritono ed al grandioso terzetto finale.

Egregiamente i cori, l'orchestra e tutte le seconde parti: chiamato al proscenio il pittore Recanatini per la tela del piazzale, e similmente al Camino per la tela dell'ultima scena. — C. M.

GENOVA, 12 febbraio.

Assonino del Ballo in Maschera — La Gretchen, assonino — I Vestiti a squa — Miraglio di S. Giuseppe — I piccoli reati — La passione di Cristo a Bionville Ligure.

Stiamo alla quarta rappresentazione del *Ballo in Maschera*, andato in scena giovedì 6 corrente, e il malcontento mostrato dal pubblico alla prima rappresentazione si è cambiato in perfetto indifferentismo.

Il *Ballo in Maschera*, al Carlo Felice ha la jettatura. Perché non deve andar bene? o si che gli esecutori sono quelli stessi che cantarono nel *Roy-Blas*? Questo è vero, ma il fatto è che questo gioiello di spartito venne riprodotto, così slegato, così bistrattato da non riconoscerlo. L'impresa non ne ha colpa, essa fece troppo datato quest'opera per un di più, ed è per questo che il pubblico la tollera.

Mariani è ammalato da ben 15 giorni, e non può concertare o dirigere lo spartito.

Ieri sera venne rappresentato il nuovo ballo del Danesi, *Gretchen* riprodotto dal Coppini, ed ebbe una glaciale accoglienza e poca merita. È una lungaggine senza senso, una monotonia di ballabili, una musica spesso fragorosa e talvolta soporifera.

Valeva proprio la pena di far tanto spese, metterla proprio il conto che il Sanguinetti si desse tanta cura per ricercare il cantiario che, spedito da Venezia, fece il giro d'Italia prima di venire a Genova. Se Sanguinetti l'avesse potuto sopporre non avrebbe sborsato una cospicua somma per far riattare le decorazioni; giunte a merito della sempre lodata ferrovia dell'Alta (che in istato veramente compassionevole).

Nel corso della rappresentazione di ieri a sera, del ballo, vi fu un solo applauso unanime e prolungato, e questo era diretto

al sig. Bacigalupo il quale eseguì sul violino un *a solo* in modo veramente distinto. Per fortuna che il Carlo Felice è un elegante ritrovo, e perciò lo spettacolo non riesce che un pretesto per la riunione della società — del resto chi sa come l'andrebbe a finire, dal momento che i rimedi non possono essere immediati senza l'intervento miracoloso di un santo invocato da qualche superstizioso beghino di cui qui non è difetto. E valga il vero, la frenesia religiosa in alcuni giunse al punto d'amministrare ad una moribonda, onde richiamarla in vita, un S. Giuseppe di cera liquefatto — *Ab uno disce omnes*.

Al Nazionale le *Educatrici di Sorrento* rianimarono l'alegante ritrovo, e domani a sera si rappresenterà il ballo la *Figlia del Diavolo*.

Alla Sala Sivori e sempre per scopo di beneficenza, si riprodusse per altre due volte l'operetta del Galligiani *Il Grillo nel Foculare* con crescenti successi.

Ieri a sera, una Accademia data del signor Bazire coadiuvato da artisti e dilettanti a favore degli Emigrati dell'Alsazia e Lorena, nelle sere intermedie alcune rappresentazioni magiche del prestigiatore Marchelli.

Mi è passato per le mani l'originale d'una produzione intitolata la *Passione di N. S. Gesù Cristo* da rappresentarsi in Rivarolo Ligure, in 5 atti, 10 parti, con 32 personaggi. So che l'impresario è in cerca d'un san Longino che pagherà lire 4 per sera.

Metto pegno che i giornali umoristici pagherebbero quel manoscritto a peso di biglietti della Banca Nazionale tanto è pieno d'umorismo cattolico, e sgrammaticato. — D. E. T.

NAPOLI, 6 febbraio.

Il Biglietto al Mercadante — La Sonnambula al Teatro Nuovo — La Vestale al San Carlo — Concerto del pianista De Crescenzo.

Le sorti del Mercadante, dopo quel naufragio della *Teorinto* di cui già vi scrissi, sono un po' migliorate. V'ho udito il *Rigoletto*, che nel complesso piacione, comunque il sasso forte restasse molto al disotto del delizioso sasso. Infatti a preferenza piacque la Boj-Gilbert che ha voce grata ed accentuata abbastanza bene; rese discretamente la sua partecina la Correris, ma il Morea tenore ed il baritono Vendemmia non erano, come si direbbe oggi, all'altezza delle loro parti. Del primo, comunque pregiassi la bella scuola, non posso menargli buona l'idea di voler sostenere una parte che non si addice alla sua voce, la quale par fatta apposta per le opere leggieri; ma negasi agli slanci della musica declamata: il baritono Vendemmia fece quanto poté per reggersi, ma non avendo pari al buon volere la voce fece più male che bene.

Intanto domani sera si ciderà la *Maria di Torre* del Furnari. In queste scene medesime interpretate dalle signore Boj-Gilbert e Seta, un'esordiente, dal tenore Mosca e dal baritono Danise. Poi avremo quella *Educatrice di Sorrento* che ormai dovrebbero essere abbastanza istrutti; potrebbero farsi dare il diploma di maestro di grado superiore ben anco e lasciarsi in pace per sempre, tanto più che essendo in carnevale di musica da ballo non ne sentiamo proprio bisogno. Dal Mercadante al Teatro nuovo non è gran distanza, e l'assunzione della *Sonnambula* affidata alla Miles, al del Giudice, al Baritono Borgia, agguagliò se non vinse lo scoglio che della *Teorinto* fu fatto al Regio Teatro di Piazza Castello. Senonché il pubblico accorso al Mercadante fece chiaro, mentre quello che assistette al teatro Nuovo, alla rappresentazione dell'Idillio del divino calauem, rimase buona pezza in calma ma poi si divise in due schiere: ischianti da una parte, e piacenti dall'altra. Questi ultimi più d'una volta vissero e numerosi plausi scoppiarono in più d'un punto, ma *sapevano di risotto* da mille miglia, come avreste detto voi altri.

Capirete benissimo che il parlar di profanazioni affatto non

franca la spesa; non vorrei varcare il limite di quella moderazione che deve essere sempre il faro per i viaggiatori del fortunoso pelago della critica.

Ritornarò dunque al Teatro Nuovo, ma quando il manifesto annunzierà la rappresentazione d'un'opera buffa, che soltanto a ciò è stata la compagnia scritturata dallo Zottola. Ieri sera finalmente andò in scena al massimo la *Vestale*; il Musella fu mitè, diminuì il prezzo d'ingresso e quello dei palchi; con tutto ciò il teatro era assolutamente vuoto, poca gente in platea, deserti i palchi.

Fra le opere del Mercadante la *Vestale* è quella che racchiude maggiori pregi, perché in essa il malizioso sfoggio di erudizione è un po' depresso, e l'autore mostrò sollecito di non pregiudicare le convenienze drammatiche. Tuttavia quest'opera, la sola che ancora possa reggersi di questo compositore che mai non giunse a formarsi uno stile ed una maniera individuale, non è destinata a viver lunga vita quest'anno al San Carlo. Tranne il concertato solenne e stupendo davvero, *spargian d'innocua cenere*, che, eseguito benissimo, fu fatto ripetere, il duetto tra baritono e tenore (Collini e Celala) e l'aria del baritono al terzo atto, il resto fu accolto con un silenzio glaciale; però nel duetto soprano e tenore, molte riprovazioni si fecero udire, e queste assunsero proporzioni più vaste nell'aria del contralto ed il duetto tra soprano e contralto che precede il finale del terzo atto. Tutto sommato la *Vestale* è un fiasco, al quale non concorsero per nulla, anzi valsero in più d'un punto a scongiurare una gran tempesta, i cori, l'orchestra, il baritono Collini ed il Celala.

Domenica di giorno, propriamente alle due, avremo al S. Carlo per la seconda volta la *Maria di Rohan*. Sono questi spettacoli destinati ai bambini che a schiere veggonosi ne' palchi con le loro balie ed al popolino. Ecco il solo modo di rendere accetto uno spettacolo tanto vivamente riprovato.

Si è sempre affitti quando si assiste un agonizzante ed in uscendo dalla rappresentazione della *Vestale* sono alquanto tristi, ma questa malinconia svanirà nel darvi contezza del concerto offerto dal pianista Costantino De Crescenzo nella sala dell'Hotel de Ville, dove convenne sceltissimo pubblico.

Più volte m'è occorso intrattenervi dei meriti del De Crescenzo pianista vigoroso e pieno di sentimento e di grazia che ha quasi sempre preso parte alle mattinate del Clausetti. Il De Crescenzo eseguì il primo tempo del secondo concerto in *re minore*, del Mendelssohn, una fantasia improvvisa dello Chopin, un grande studio del Cattschalk, il *tremolo*, il Valzer del Faust, che l'abate Liszt trascrisse, e due suoi lavori, un valzer e uno *scherzo a mo' di polka*. L'esecuzione del De Crescenzo è mirabile per la delicatezza, pel brio, per la precisione. Fu il re della festa e meritamente; il De Crescenzo occupa qui un bel posto fra i nostri pianisti.

Gol De Crescenzo divisero gli applausi la signora Loffredo, il Fusco, il maestro Capponi, ed il violinista Salvatore. Quest'ultimo suonò bene un pezzo del Bériot; il Capponi ed il Fusco nel duetto della *Forza del Destino* accantarono a meraviglia e la signora Loffredo merita un'onorevole menzione perché produsse assai bell'effetto cantando un'aria di Beethoven con maestria molta, tanto che non la si sarebbe creduta una dilettante, e ciò torna a maggior onore di chi tanto sapientemente la guida, il maestro Filoteo Greco.

Domenica, a quanto pare, il Clausetti offrirà la seconda mattinata, ed oggi dovrebbero incominciare al S. Carlo le prove dell'*Aida*. — ACUTO.

PARMA, 10 febbraio.

Il Nabucco al Teatro Regio.

Ho indugiato fino ad oggi a spedirvi il resoconto dell'andata in scena del *Nabucco*, ch'ebbe luogo sabato sera, certo che, alla seconda rappresentazione, le cose avrebbero camminato meglio che non alla prima, nella quale zoppicarono assai. Vi furono applausi, ma vi furono pure risate, urlate ed anche fischi proprio per davvero. Ed io ch'è trovai tali disapprovazioni affatto

immeritate, velli attendere, come ho detto, alla seconda rappresentazione, la quale infatti è venuta a darvi ragione, coprendo lo spettacolo di un esito anche di gran lunga superiore al suo merito intrinseco. Come potete figurarvi è un *Nabucco* di ripiego, da mezza stagione. Ma con 10 mila lire di dotazione, il biglietto d'ingresso a L. 25 e con questi chiari di luna, non si può pretendere di più. Il baritono Brignole (Nabucco) non ha gran voce, ma quella che gli resta è di bellissimo impasto e sa adoperarla con una maestria degna de' maggiori elogi; egli ci si mostra insomma artista provetto in tutta l'estensione della parola. Il soprano, signora Pezzotta, come già vi scrissi, è un'esordiente, non può cantare con quella franchezza che esigerebbe la parte di Abigail, ma pure eseguisce assai bene la sua cavatina e del suo gran duetto col baritono, si volle riterà la replica. La messa in scena è povera cosa, ma per compenso abbiamo un'orchestra, che, diretta dall'egregio cav. Giovanni Rossi, fa davvero miracoli. Non si senti mai, da venti anni a questa parte, la sinfonia del *Nabucco* eseguita si maestrevolmente: se ne chiese entusiasticamente la replica. Sono cominciato le prove di *Marcellina*, del nostro maestro Righi. — P. B.

PARIGI, 12 febbraio.

Les Braconniers di Offenbach alle Variétés — Il Teatro Italiano — L'Asses — Marie Rose.

ARRIVO un po' tardi per parlarvi della novella opera buffa data dal fecondo ed infaticabile autore della *Granduchessa*, intitolata *Les Braconniers* — metto il titolo in francese perché l'equivalente italiano non è troppo eufonico. Non ve n'ho parlato immediatamente dopo la prima rappresentazione, perché il successo m'era sembrato alquanto dubbio, e siccome il più delle volte avviene che alla rappresentazione seguenti il pubblico cambia totalmente d'avviso, ho aspettato sia una conferma, sia un mutamento più o meno sensibile della pubblica opinione. Oggi posso dirvi schiettamente che *Les Braconniers* non vanno messi nel numero dei lavori più felici dell'operoso compositore Baintese, troverete sempre in lui quel brio e quella facilità che lo distinguono, ma il più delle volte egli ha, forse involontariamente, lavorato di memoria piuttosto che d'immaginazione. Non già che nel suo nuovo spartito s'incontrino le così dette *reminiscenze* e che io chiamerei piuttosto furti qualificati; no, il plagio non è il difetto dell'autore d'*Orfeo all'Inferno* e della *Bella Elena*; quando Offenbach vuol copiare, copia se stesso. È già un torto, ma meno grave che se volesse rubare le idee altrui. In quest'ultima opera (ultima per data, giacché Offenbach ha l'intenzione di scriverne un centinaio... almeno) le idee musicali non sono interamente nuove. Dirò di più: le nuove sono le meno numerose. Il maestro ha commesso l'errore di ricordarsi un po' troppo di quello che ha composto sino ad oggi, e siccome ha composto moltissimo, ha avuto un campo assai vasto per esercitarsi il suo mestiere di predone. Il vero *braconnier* è stato egli stesso. Se non che, invece di andar a caccia nella proprietà altrui, rimase nei suoi poderi, ma senza licenza di caccia.

A quando a quando qualche *motivo* veramente originale vi mette di buon umore; soprattutto quando la forma è del tutto nuova, cosa non rara negli spartiti di Offenbach. Ma è anche assai frequente d'udire tale o tal'altro motivo che ha già fatto il giro del vecchio e del nuovo continente. Ecco quello che nocque più specialmente all'esito dei *Braconniers*. Nè credo ingannarmi, predicandovi che quest'opera non avrà la stessa fortuna che la *Bella Elena* e la *Granduchessa*.

La questione del Teatro Italiano che sembrava assai vicina ad avere una favorevole soluzione, è di bel nuovo allo *status quo*. Il signor Lefort non ha potuto essere accettato dal Ministero, ed i proprietari della sala hanno messo il teatro a nolo; voglio dire che c'è l'appigionarsi; ma che è abbastanza difficile di tro-

vare un direttore che voglia prenderlo a noia. Per buona fortuna i coristi ed i professori d'orchestra, così crudelmente defraudati dalla fallita impresa, sono stati pagati dal Ministero, o almeno hanno ottenuto l'ottanta per cento della loro paga fino a tutto dicembre ultimo. Tanto di guadagnato! se avessero voluto aspettare che il sindaco del fallimento venisse in loro aiuto, avrebbero ottenuto, ed anche difficilmente, il dieci per cento.

Ma che farà il povero teatro italiano? La stagione è già troppo avanzata per promettere di sperare che possa riaprire le sue porte durante l'inverno. Bisognerà dunque aspettare fino al prossimo autunno. Ed ho torto dicendo *prossimo*, giacché c'è il resto dell'inverno, tutta la primavera e tutta la state a passare. È una sventura, ma come fare altrimenti?

Il Teatro Lirico profitta di questo disastro. Vero è che fa tutto il possibile per attirare il pubblico nella sua piccola sala dell'Ateneo. Domani sera darà la prima rappresentazione delle *Fanchonette* di Clapissou. La signora Daran canterà la parte scritta per la sig.^a Carvalho, e siccome ella non potrebbe cantare nello stesso tempo le *Fanchonette* e *Madama Turlupin*, quest'ultima opera sarà cantata dalla signora Seveste, scritturata espressamente. Ecco dunque l'Ateneo assicurato, perchè potrà far alternare le rappresentazioni di due opere, il cui successo è sicuro.

All'Opéra-Comique, siccome il *Romeo* di Gounod non può esser dato con vantaggio per lungo tempo, si prepara una riproduzione del *Primo giorno felice* di Auber. Ma non so veramente come quest'opera potrà esser eseguita senza Capoul, se pure non sia scritturato di nuovo (il che a lui sembra inverosimile) e senza la signora Maria Roze, così poetica nella sua parte che Auber scrisse a posta per lei. Chi può cantare con tanta grazia la ballata dei *Djivars*? Nè c'è da sperare ch'ella voglia ritornare all'Opéra-Comique, ora che le principali città dipartimentali la reclamano l'una dopo l'altra, e che ella vi ottiene così brillanti successi! A Pau, ad Amiens, a Lione, a Poitiers, ecc. dappertutto ella è acclamata. A Lione soprattutto, ove il pubblico non è troppo facile a contentare, a tal segno che il povero Capoul è stato obbligato di partire dopo la prima rappresentazione e di lacerare la sua scrittura, Maria Roze è stata invece applaudita talmente che ha dovuto promettere, per poter partire, di ritornare fra qualche settimana, per cantare nel *Ballo in maschera*, dopo avere già cantato nel *Faust* di Gounod e nella *Mignon* di Ambrogio Thomas. A Poitiers, il solo suo nome sull'affisso è stato sufficiente per far che la sala del Teatro fosse piena. Ed è questa stessa cantante che la direzione del Teatro dell'Opéra-Comique ha lasciato andar via, nè ha ancora potuto trovare un'artista se non eguale in merito, almeno che possa cantare senza inconveniente le parti nelle quali Maria Roze era inimitabile. — A. A.

Per conoscenza di spazio, mandiamo al prossimo numero la corrispondenza di Londra.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Nell'ultima adunanza della Società del Quartetto fu all'unanimità nominato vice-presidente il nobile Marco Sala, invece del cav. Mazzucato, il quale, credendo incompatibile quell'ufficio coll'altro di Direttore del Conservatorio, si era dimesso. Nessuno meglio dell'egregio Sala ci pare acciò a tal carica. Il Sala è infermo non gravemente; ecco una ragione di più per far voti che guarisca presto. Arrigo Boito venne nominato nella commissione artistica, in sostituzione del Sala.

— Il Consiglio Accademico del Conservatorio ha proposto al Ministero, per la nomina alla cattedra di alta composizione già occupata dal cav. Mazzucato, la seguente terna: Bazzini, Boniforti e Percelli. Non possiamo che approvare pienamente la scelta: il nome del Bazzini è una splendida promessa per l'avvenire del nostro Conservatorio.

NECROLOGIE

— Lipsia. Enrico Pierson, compositore di merito, già professore all'Università di Edimburgo, morì il 28 gennaio. Nacque il 12 aprile 1816 a Oxford. La sua ultima opera, *Contarini*, ebbe l'applauso degli intelligenti al teatro di Amburgo nel 1872.

— Breslavia. Ignazio Pietro Lütner, maestro concertatore, il Nestore dei violinisti slesiani, morì il 30 gennaio. Aveva 81 anni.

— Londra. Jacob Benier autore di canzonette comiche divenute popolarissime.

— La signorina C. S. Northcote organista della chiesa delle Sante Anna e Agnese.

— Parigi. Lucé, uno dei buoni artisti delle *Folies Dramatiques*, morì il 28 gennaio.

— Lishona. Isabella Fabbica, cantante di bella risonanza, allieva del Conservatorio di Milano che le diede i natali. Molti illustri maestri, fra cui Donizetti e Mercadante, scrissero opere per lei. Da molti anni viveva a Lishona e vi aveva il titolo di cantante della Real Corte.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. F. C. — Martino Franco — N. 202.

Vi fu spedito quanto chiedeste, tranne il 15 e 34-1892. Ci duole non poter aderire al vostro desiderio per eccessiva abbondanza di lavori d'argento, che tolgono assolutamente il tempo.

ULTIME NOTIZIE

Milano. — La prima rappresentazione della *Fosca* non poté aver luogo ieri sera, in causa d'una indisposizione della signora Krauss. Allora di andare in macchia ci assicurano che la signora Krauss è riabilita, e che l'opera si darà stasera. Si parla con molto favore della nuova musica di Gomes.

LOGOGRIFO

Se le mie parti alterni,
Inlido specchio avrai.
E d'infiniti guai,
Di mali sempiterni,
La sorgente fatale...
A te più dir non vale.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Logogrifo*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 5:

Il re illetterato è un asino incoronato.

Fu spiegata esattamente dai signori: Cesare A. Picasso, Ernestina Bando, Maestro Antonio Biscaro, Gaetano Grilli, Alfonso Fantosi, Letizia Roccauti Agliù, Ruggiero Norsa, Orazio Zanica, Giuseppe Oasfr, ragioniere Bonandrini Bernardo, Società Filarmonica Turinese, avv. B. Bottigella, Gaudenzio Cuppa, Mandelli Annibale, dott. Angelo Vecchio, Raffaele Passeri, Pietro Basio, Camillo Cora, E. Bonambi, Giuseppina Camozzi-Mancini, Luigi Stano, maestri Salvatore Botta, Gio. Batt. Griz, Carlo Felice-Bellavite, Cesare Miros, Paronetto D. Luigi, dott. Camillo Ciocaglia, Alessi Francesco, Ferdinando Ghini, ing. Pio Pietro, L. Calzolari, maestro Kraus Alessandro, Grand Paolo, Giovanni Bergamaschi, B. Lopez-Royo.

Estratti a sorte quattro nomi, rimasero premiati i signori: Giuseppina Camozzi Mancini, Gaetano Grilli, Mandelli Annibale, Pietro Basio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Regio Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi. — Carlo Janop.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVII. N. 9
23 FEBBRAIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

FOSCA

Melodramma in quattro atti

di

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

rappresentato al Teatro alla Scala il 16 Febbraio 1873.

È innanzi tutto bisogna ch'io dica che Gomes mi è molto simpatico: carattere indipendente, onesto, egli non s'inclina a destra, a sinistra (ed anche al centro) in cerca di protezioni, ma vive e combatte per l'arte, ch'è tutto per lui: infine, a dir breve, Gomes è un *artista*, nel senso vero della parola; ed innanzi ad un artista io fo sempre tanto di cappello; è merce tanto rara al giorno d'oggi!...

Fatta questa premessa, è con vero dispiacere ch'io devo constatare il mezzo successo riportato dalla *Fosca*, mentre quest'opera è senza dubbio migliore del *Guarany* che pure fu accolto con molto favore.

Come si spiega questa anomalia?... o meglio ancora: questa anomalia ha ragione d'essere?... In tal caso indaghiamone, cerchiamone le cause.

Il libretto del Ghislanzoni è fra i migliori che da anni parecchi sieno apparsi sulla scena. Posizioni drammatiche magnifiche, commoventi: nessuna lunghezza nel verso e nelle scene: parole efficaci ed eleganti al tempo stesso; novità di forme, poesia musicabilissima, sono i pregi veramente eccezionali che riscontransi in questo bel lavoro. Nel terzo e quarto atto in specie vi sono posizioni interessantissime, e la scena con cui si chiude l'opera è tra le più belle e più appassionate che sieno vedute. Certo l'impressione che questo melodramma ha fatto sull'animo del Gomes fu vivissima, ed è fuor di dubbio che per seguire servilmente le parole del libretto, l'autore della musica ha spezzato di troppo i ritmi, contorto alle volte i pensieri, rese incerte le forme generali del disegno musicale, e ciò a danno dell'effetto e di quel complesso indefinibile, misterioso, ma necessario, col quale, pur bandendo ogni forma vieta ed ogni convenzionalismo, si deve fare un contorno, plasmare una linea mercè cui il pub-

blico possa farsi un concetto, e presentarsi alla mente la tela generale della situazione musicale-drammatica. Io ritengo per fermo che senza di ciò non può esistere l'opera, giacché come la poesia, la musica ha precetti indeclinabili, e senza di questi non avrete più nè musica, nè poesia.

Ma dunque, mi si dirà, Gomes è un avvenirista?... un wagneriano?... Tutt'altro, signori miei: per fortuna nostra e sua, il giovane maestro brasiliano è cento miglia lontano dai pericolosi portati che si vorrebbero introdurre colla musica di Wagner, la quale, come dissi più volte, mentre è grandiosa, efficace nei pezzi d'insieme ed strumentali, cade invece nel vuoto, riesce assurda, intollerabile, quando deve servire il dramma. Nella *Fosca* è tutt'al contrario, che anzi il dramma è servito con tale attenzione da riescir dannoso alla musica, e ciò perchè questa ha bisogno di grandi linee e di tratti sicuri, mentre tutte le minuzie devono sparire davanti alla forma generale del pezzo, e se troppo in evidenza, sono nocive alla forma stessa.

V'è dunque un modo di servire il dramma, di spiegare i concetti del poeta, di *sottolineare* (mi si permetta la frase) le parole più importanti, senza perciò spezzare di troppo l'andamento generale della musica; e questo modo lo troviamo in altissimo grado in Verdi e Meyerbeer. Ma quale scienza degli effetti, quale forza d'intuizione, qual genio occorrono mai per giungere a tanta levatura!... Il voler raggiungere appunto d'un solo balzo meta cò tanto insigne, è ciò che distrae la fantasia dei giovani autori e ne infrena l'ispirazione. Il moltiplicarsi di critici musicali, ancora più miracoloso dei sette pani e dei sette pesci, è una delle cause che più concorrono a far titubare i nuovi compositori nella scelta della via che debbono percorrere: ed il peggio poi si è che sono più dannosi i *critici-scienziati* o ch'è si credono tali: che non i *critici-illettrati*, i quali di musica non sanno un jota, e che si lasciano trascinare all'entusiasmo in buona fede, senza tema di comprometersi col passato o coll'avvenire, ed ancor più col presente. Un giovane maestro che vede i semi-dei ed anche le semi-dee della critica andare in sol-luchero ad un accordo impensato o ad un urto improvviso di seconde, non sa più a qual santo votarsi

per trovare parecchie di queste nuovissime cacofonie, persuaso per tal modo di procurare una maggior dose di beatitudine ai semi-dei di cui sopra e con essi al rispettabilissimo pubblico. E qui sta il guaio! Cose siffatte sono buone per un gran maestro, pratico della scena, degli effetti e del pubblico; per un maestro che sa usarne, ma non abusarne, e che vede ove sta il pericolo e sa ritrarsene a tempo. Quistione di ingegno, di molto ingegno: ma anche di molta esperienza!... Epperò non mi stancherò mai di predicare ai giovani autori di lasciarsi guidare spontaneamente dalla propria fantasia, di lasciar parlare il cuore, di lasciar sgorgare la piena degli affetti, senza idee preconcocte di scuola, di maniere, di passato, e di avvenire: lasciate pure che in mezzo al fiume delle vostre idee sgorgi qualche trivialità, qualche platealismo, né temete prima la critica, ma bensì tenetene conto dopo in quella giusta misura che varrà a farvi progredire.

Mi si perdoni tale digressione, tanto più che non è interamente applicabile al caso nostro, perché il Gomes poco si è preoccupato di scene più o meno contrarie, ma non ha pensata che a servire bene il dramma ed appunto per ciò, mancando dell'esperienza necessaria, la sua musica si è troppo risentita della preoccupazione dell'autore, riuscendo così talvolta oscura, tal'altra troppo spezzata.

Prendendo i caratteri generali de' personaggi, quello di Gajolo è il migliore, musicalmente parlando: tutta la sua parte ha una impronta caratteristica, marcatissima, la quale, se non totalmente, si fa però molto desiderare in quella di Cambro. La passione selvaggia di Fosca, è assai ben dipinta, e così nel secondo atto l'amore casto di Delia: meno accentuato è il personaggio di Paolo, come lo è quello di Delia nell'ultimo atto.

Ed ora analizziamo l'opera. — Nel primo atto Gajolo invita i compagni a rapire la donzella veneta che si recano a nozze nel tempio di San Piero. — Il movimento concitato sulle parole:

*Scendiamo nella notte
Sui venti tidi...*

è assai efficace: l'orchestra serve a meraviglia la situazione, ed è eccellente il pensiero religioso de' corsari a: *Maria nostra signora*, col quale si comincia e si termina il pezzo. Meno indovinata è la scena susseguente, nella quale compare Cambro: indi Fosca vorrebbe impedire al fratello Gajolo di lasciar libero il prigioniero Paolo, pel quale il padre pagò il riscatto. Gajolo le risponde:

*No! no! un picolo
A sua promessa non può mancare.*

Questa una frase assai caratteristica, a ritmo saltellante, molto originale, e che vien poi ripetuta nel seguito dell'opera. Fosca confessa al fratello che esso ama Paolo, è assai pregevole questo pensiero, ed il canto appassionato si chiude in modo elegante. Gajolo rifiuta, ed esce seguito dai corsari, nel mentre Fosca ripete la frase di prima, la quale invece termina con un forte, che ha il difetto di rammentare

troppo la chiusa dell'aria d'Eboli nel *Don Carlo*. Ed ecco una prima reminiscenza!...

L'aria di Cambro è a mio avviso il pezzo meno pregevole dello spartito: non ha carattere, e non ha il merito di una bella melodia, e lode assai il Gomes se, come mi si dice, ha deciso di rifarlo completamente.

Fosca entra nella grotta ove si trovano i prigionieri, e ne esce di poi seguita da Paolo: il movimento d'orchestra è ben lavorato, ma non è troppo nuovo nel concetto e nelle modulazioni. Fosca confessa il suo amore a Paolo, annunciandogli che suo padre è giunto ed ha pagato il suo riscatto. Paolo non sa nascondere la sua gioia ed esclama:

*Cara città natia,
Bella Venezia mia,
Sull'ali dell'amor
A te già vola il cor.*

È una frase di grand' affetto, se non nuovissima, ma lo scopo è raggiunto e gli applausi scoppiano irresistibili.

Paolo rifiuta l'amore di Fosca, annunciandole che è fidanzato, e parte per Venezia unitamente al padre. Cambro approfitta del momento favorevole, per promettere a Fosca di darle in potere la fidanzata di Paolo, e ne ottiene in ricambio la promessa della sua mano, mercè cui egli diventerà il capo de' corsari; in questo punto Paolo ripete da lontano il canto alla *città natia*, nel mentre Fosca impreca a lui, e Cambro giura di vendicarla.

Nota un bellissimo movimento sugli acuti dei violini, che s'intreccia con molto buon gusto al canto dei tre personaggi. La frase del tenore è tuttavolta troppo acuta; e ripetuta la terza volta, affatica di soverchio il cantante; perchè alla ripresa fra le quinte il maestro non l'ha abbassata di mezzo tono?... Forse avrebbe ottenuto un effetto diverso di sonorità, dando così meglio l'idea della lontananza o riuscendo con maggior facilità ad una più precisa esecuzione.

Nel secondo atto siamo in Venezia; è il giorno delle nozze, sta per spuntare l'alba e Paolo è presso alla propria fidanzata.

Tutto quest'idillio amoroso è pregevolissimo, ed anzi mi pare sia uno fra i migliori pezzi dell'opera, né mi posso spingere il poco effetto prodotto sul pubblico, se non dalla forma un po' minuta, troppo accarezzata che gli dà piuttosto il tipo di un pezzo da camera che non da teatro. Comecchessia è musica di molto sentimento ed il risponderci delle due voci sulle parole:

*Su... dà un cubito palpito,
Inesistibili i cori...*

è graziosissimo e pieno di delicata malinconia.

Spunta l'alba, ed un mercurio in strada grida lo offerte delle proprie merci ai *giocani avanti*, ed alle *spose gentili*. Paolo, benchè trattenuto da una inspiegabile ripugnanza di Delia, chiama il mercatante, ed ecco entrare Cambro, travestito da mercatante orientale. Qui ha luogo un bellissimo terzetto, condotto con molta maestria e buon gusto. Il movimento dei vio-

lini è gaio, festevole, ma ha un peccatuccio; quello di rammentare i violini del terzetto dialogato del *Don Carlo* fra la Regina, Eboli e Posa. E non già per simiglianza di nota, ma piuttosto per simiglianza dell'istrumentazione e della figura ritmica musicale. Nota una frase appassionatissima del tenore e soprano ed una caratteristica e strana di Cambro, accompagnata dal trombone solo. Questa parte centrale del pezzo è ottima veramente; come ottima è la chiusa, quando Cambro, licenziato da Paolo, e lieto d'aver scoperto la fidanzata di lui, si ritira lasciando Delia tristemente impressionata. La scala discendente dai violini, alle viole, poi ai violoncelli è di squisita fattura, ed assai adatta alla descrizione della scena.

Eccoci in una piazzetta in Venezia: San Piero è parato a festa per ricevere gli sposi. Fosca inquieta, si aggira, attendendo Cambro, che poi sopraggiunge per annunciare che ha visto Paolo e la costui fidanzata; e che tutto è disposto pel rapimento di questa. Frattanto sul ponte in fondo alla piazza passano le coppie degli sposi che s'avviano al tempio; ultimi, Paolo e Delia, cui Cambro addita a Fosca. La musica non è ben riuscita: il coro degli sposi è pericoloso ad eseguirsi e poco caratteristico, come mi sembra superfluo il fermarsi di Paolo e Delia sul ponte per farsi una dichiarazione d'amore *ubi et ubi!*

Il corteggio entra in chiesa. Cambro s'allontana rapidamente per radunare i suoi seguaci, e Fosca rimane in aspettazione degli avvenimenti. Il seguente recitativo ed aria di Fosca sono molto pregevoli; l'accompagnamento dell'orchestra che tiene cogli archi è appropriato, elegantissimo: meno felice è il coro interno nella chiesa, che non ha carattere sacro, come pure mi pare affatto sbagliata tutta la musica che accompagna il rapimento di Delia, la fuga dei corsari, l'inseguimento dei veneziani, le grida delle donne, ecc., ecc. Tutto questo movimento scenico, questo rapido succedersi di fatti l'ho bensì letto nel libro, ma l'ho cercato invano nella musica. Non v'è calore, né vita nell'orchestra e nei cori, e l'interesse musicale non comincia che all'apparire di Fosca, la quale in faccia al Doge ed al popolo dice a Paolo:

*La tua donna a' miei corsari
Più ritorre non potresti;*

Questo pezzo concertato ha il merito di una eccellente condotta; vi è gran sonorità nelle voci e nell'orchestra, ed avrebbe ottenuto doppio effetto, se il suo sviluppo fosse più breve, e se nella chiusa un inprovvido rullar de' tamburi terminato da colpi di gran cassa non venisse a rammentare troppo manifestamente il marcatissimo istrumentale con cui Meyerbeer accompagna la congiura nel 4.º atto degli *Ugolino*. E si noti che né la musica, né la situazione richiedevano simil genere di istrumentazione, e però non so spiegarmi perché il maestro lo abbia adoperato, e perché, cadendo inavvertito in tale imitazione, nessuno glielo abbia fatto rimarcare. — Il pezzo, che chiude con ottimo effetto, suscitò applausi, ma ne avrebbe ottenuti assai più senza quella parte dell'istru-

mentale che svegliò così vivamente le rimembranze del pubblico.

Fosca promette di rendere Delia a Paolo, se costui la segue, e Paolo ottiene il permesso dal Doge, il quale tiene in ostaggio Gajolo, fatto prigioniero pur dianzi durante il combattimento che seguì il ratto delle fidanzate.

L'atto terzo comincia con una romanza di Delia, prigioniera di Fosca: la musica non è troppo riuscita, e manca di calore. Di gran lunga migliore è il seguente duetto fra le due donne, assai elegante nell'intreccio delle parti, nelle modulazioni; solo difetto è la troppo uniformità di movimento. Segue un coro di Corsari, i quali decidono che alcuni fra di essi abbiano a recarsi a Venezia, per sapere s'è vera la notizia della morte di Gajolo. Questo coro è ben riuscito: il mormorare delle voci, l'ansia della vendetta sono felicemente descritte, e qualora una frase forte all'unisono con una spezzatura barocca non guastasse alcun poco la felice trovata musicale, certo questo coro sarebbe uno de' migliori pezzi dell'opera.

Fosca, commossa dal colloquio che ebbe con Delia, ha deciso di lasciar liberi i due amanti; ma Cambro giunge in tempo per aizzarne la gelosia, e decide Fosca a compiere la giurata vendetta. Questo duetto suscitò vero entusiasmo, e meritamente; qui il maestro ha proceduto con mano sicura; i recitativi non camminano troppo lenti, troppo distratti dagli accordi dell'orchestra; la parola e la situazione sono servite a meraviglia; senza che perciò siano tolte l'armonia e la forma generale del pezzo. Non vi sono trivialità, non modi comuni, non forme antiquate, eppure la musica è chiara, ed il concetto facile ad afferrarsi. In un solo momento l'ispirazione mancò al maestro; nel canto di Cambro:

*Tu la vedrai negli impeti
Dell'anima innamorata.*

frase la quale nelle prime quattro battute imita quasi alla lettera l'aria di Posa nel 4.º atto del *Don Carlo*.

Ma pagato questo tributo alla melodia verdiana, Gomes si rinfranca, ed è tutto di sua ispirazione il rimanente del duetto. Sopra un leggiadro movimento orchestrale, Cambro dice a Fosca:

*Ecco... dal lido salpano
Gli accattorosi amanti...*

mentre che la desolata donna gli risponde: *Cessa!... Cessa!...* con una scala ascendente, la quale ha molta forza ed evidenza drammatica.

Tutto il pezzo procede sicuro e spedito sino alla fine, con bell'intreccio delle voci; il dramma è in grande evidenza, senza che perciò le forme generali della musica siano tronche ed incomprensibili.

La prima parte dell'ultimo atto ci trasporta nella sala della Signoria a Venezia. Gajolo promette al Doge ed ai Senatori di far ritornare Paolo, purchè lascino tornar lui in Istria. La frase di Gajolo:

*Son capitano
Di ardite genti*

è assai caratteristica, e certamente tutto il pezzo avrebbe

sortito miglior effetto, senza il soverchio ripetersi di questa frase istessa, la quale appunto pel suo ritmo marcato domanda di essere usata parcamente.

Eccoci all'ultima scena: siamo di nuovo fra i corsari, alle rive del mare; è notte: la luna si riflette sulle acque. Il maestro ci dipinge tutto questo quadro con un delizioso *a solo* di viola, che meglio non poteva commuoverci l'animo e prepararci ad assistere alle peripezie del dramma.

Una romanza di Paolo, è di buona fattura, ma troppo lungo il modo di svolgimento, per il che l'effetto ne viene scemato.

Appare Fosca, la quale si fa seguire da Delia fra un drappello di corsari. Anche in questo punto è degno di Marco un brano istrumentale veramente bello, drammatico, appassionato. È il canto del duetto fra Delia e Paolo nel secondo atto, ripetuto ora invece dai violini sulle note acute, e con un lamento dei fagotti e violoncelli nei bassi, quasi a rammentare ai due infelici fidanzati i bei sogni del passato, e la tristezza del presente; e Gomes vi riesce completamente, senza valersi dell'*accenno*.

Qui si svolge una bellissima scena drammatica, nella quale Fosca intima a Delia o di bere un veleno in presenza di Paolo, o di veder trafitto costui.

Dico addirittura che il maestro non riuscì affatto nel render musicalmente questa scena, fra le più commoventi che si conoscano: non concitazione ne' vari affetti, non vita nell'orchestra, di modo che l'azione istessa svanisce innanzi al pubblico, che non può per tal modo apprezzarla.

Gajolo arriva in buon punto per rendere la libertà a Delia ed a Paolo, nel mentre Fosca beve il veleno destinato a Delia.

Prima che i due sposi partano, Fosca si fa condurre presso a Paolo per ottenerne il perdono.

Riporto per intero i bellissimi versi del Ghislanzoni:

FOSCA (a Paolo)

Non mi aborris... compiangimi...
Paolo... la morte ho in seno...
Di tua pietade almeno
Mi scenda un detto al cor...
Piansi... soffersi assai...
Di immenso amor t'amai...
Paolo... s'io fui colpevole
Lo fui per troppo amor.

Anche la musica si eleva in questo punto all'altezza della situazione: il canto di Fosca è appassionato, straziante, ed i violini colle sordine danno un bellissimo carattere alla melodia. Da qui sino alla fine dell'opera la musica è veramente bella ed efficace. Mi piace quella frase caratteristica di Gajolo, che già accennai nel primo atto, e che qui è intercalata con molto accorgimento e filosofia: essa ci dipinge il carattere spensierato di quegli arditi avventurieri Siciliani, i quali, freddi innanzi all'agonia di Fosca, pensano già al modo di vendicarsi della superba veneta repubblica.

Paolo e Delia partono per Venezia, Fosca aiutata dal fratello, si trascina su d'un scoglio, e là morante, affranta vede con Paolo dipartirsi anche la propria

vita. L'arpa ricorda il duetto fra Cambro e Fosca, precisamente quando il primo le diceva:

Ecco dal lido salpano
Gli ascenturosi amanti...

Fosca muore, e Gajolo circondato da corsari giura vendetta... Cala la tela.

È qui confesso che non mi riesco a spiegare il poco o nessun entusiasmo del pubblico. Come mai dinanzi ad una situazione scenica così terribile, dinanzi ad una musica così bene indovinata, si può rimaner freddi, quasi impassibili?... Misteri... misteri impenetrabili!... Annettendo pure che anche il rimanente dell'opera non fosse tale da eccitare l'entusiasmo del pubblico, a me pare che quest'ultimo quadro potesse scuotere le fibre al più imperterrito scettico del mondo.

Non v'ha dubbio adunque che il giudizio del pubblico fu oltremodo severo. Nel giovane maestro, verso di cui fu così benigno al suo primo lavoro *Il Guarany*, volle forse il pubblico trovare addirittura alla seconda opera un capolavoro degno di Meyerbeer, di Rossini o di Verdi... Mi pare che questo sia un voler troppo. Dal *Guarany* alla *Fosca* il progresso è evidente, innegabile; nel primo quante debolezze, quante trivialità! nella seconda non una. Lo stile della *Fosca* è elevato sempre, l'istrumentale elaboratissimo, ma in giusta misura, i pezzi hanno forme non comuni, le idee sono bene svolte; eppure qualche cosa si sente che manca! L'ispirazione forse?...

Talvolta sì, ma non sempre. Ma peggio ancora, è l'imitazione troppo palese di melodie assai conosciute quella che smorzò l'entusiasmo del pubblico. Quanti maestri però, si trovarono nel caso di Gomes!... ma più furbi mascherarono assai meglio i furti artistici da loro commessi. Gomes invece rubò la musica altrui, proprio da *bon enfant*, senza darsi la pena di coprirli almeno con un pudico velo. Ma intendiamoci: la *Fosca* non vive tutta in causa di furti musicali: ne riscontriamo solo tre o quattro, ma così chiari, lampanti che si capisce benissimo lo stupore del pubblico, il quale piuttosto che ascoltare il rimanente del pezzo, impiagava la propria attenzione a pescar fuori il motivo originale, onde poi voltarsi glorioso e dire: *Ah!... l'ho trovato!*

Certo questo del nostro Gomes è un peccatuccio enorme, anzi mortale: ed io ne voglio, ne posso assolverlo. A me pare di vedere un ruscello, cui siasi appena formato un letto nuovo: le acque scorrono torbide, poi a poco a poco diventano più chiare, poi limpide. Potrà Gomes dimenticare tutta la musica udita, studiata, ristudiata?... Se sì, se dal proprio cervello egli riuscirà a tirar fuori melodie tutte, tutte sue, è fuori di dubbio che potremo salutare in lui un vero maestro.

Ed è pur fuori di dubbio che la *Fosca* avrebbe trovato il pubblico meno arcigno, qualora non fosse stato prevenuto dagli elogi magniloquenti di un foglio politico cittadino. *Un'opera meravigliosa!... perfetta... completa da cima a fondo... sintetica!...* « Che diamine!... avrà detto l'onorevole pubblico, se altrettanto non si disse dei capolavori recenti, come l'*Aida* e la

Forza del Destino, (che anzi si andò ad indagare col microscopio ripostissimi nel) elissa che opera portatosa, unica, immensa sarà la *Fosca!* » Oh! gli amici!

Però se questo spiega in parte il puritano rigore del pubblico, non lo giustifica affatto in faccia ad un maestro, che incoraggiò con ogni sorta di dimostrazioni ad un primo lavoro, per mostrarsi fuor di modo esigente alla sua seconda opera, in cui si riscontrano pregi indubbiamente superiori a quelli del *Guarany*.

Il successo adunque della *Fosca* fu mediocre: 13 chiamate la prima sera, 11 la seconda, ma questa migliore come esito complessivo, essendosi applauditi alcuni pezzi accolti in silenzio la sera innanzi. Meno felice fu la terza rappresentazione, nella quale i cantanti fecero del loro meglio. Ma i signori abbonati della Scala sono tiranni assoluti, despoti inflessibili. Ah! QUINTA FILA! sei pure inesorabile nei tuoi giudizi, e quel ch'è peggio assai raramente li vuoi modificare, a meno che l'attenzione non ti sia comandata da un nome illustre, ma molto illustre!... ed anzi alle volte questa qualità ti rende più incline alla demolizione.

Da lungo tempo io studiavo i signori abbonati: ed è a deplorarsi che Milano non conti una popolazione sufficiente per poter togliere questa piaga de' teatri italiani. Gli abbonati pagano meno, ma sono più esigenti, più brontoloni, più severi di quel bravo galantuomo che a forza di pugni riuscì a conquistare e pagare un biglietto d'ingresso.

Se lo spettacolo non ha un esito completo, l'abbonato giunge tardi in teatro, mostrasi svegliato, legge la cronaca del *Pungolo*, e se qualche innocente spettatore vuol applaudire, l'altro zittisce subito indispettito, senza curarsi se quell'applauso fosse o no meritato. E poi se quindici, venti, cento persone trovano d'applaudire, perchè impedir loro questa dimostrazione del loro soddisfacimento?... Qual male arreca ciò all'abbonato?... Alcuni applausi in più od in meno non varranno a render ottimo uno spettacolo mediocre, e la cassetta avvertirà l'Impresa che deve pensare a sostituirlo con altro, meglio che le disapprovazioni troppo marcate, e sempre poco degne di gente colta e gentile.

Mi si perdoni questa digressione, che fino ad un certo punto torna opportuna; in altra occasione parlerò più a lungo sopra argomento così importante, e per dar termine alla mia interminabile chiacchierata ed alla noia che forse avrà provato il mio lettore dirò che l'esecuzione della *Fosca* fu ottima, irreprensibile per parte dell'orchestra e dei cori, i quali ultimi avevano a lottare colle difficoltà di una tessitura troppo acuta. I miei più vivi elogi adunque al maestro Faccio e, al maestro Zarini, ed alle masse da loro dirette. L'orchestra in ispecie fu davvero ammirabile per colorito, per assieme, per forza e delicatezza. Il signor Di Carlo eseguì stupendamente l'*a solo* per viola, ed ebbe applausi prolungati così, che dovette alzarsi più volte a ringraziare.

La signora Krauss (Fosca) seriamente indisposta la prima sera, poté giungere in fine grazie alla sua qualità di eminente artista. Assai meglio alla seconda rappresentazione, nella quale l'aria del secondo atto suscitò

vivi applausi: ottima poi come attrice, ed elegantissima nel costume.

Maurel (Cambro) è artista sempre accurato in ogni minimo dettaglio del canto, dell'azione, del vestire. Fu in ispecie degno di lode nel terzetto del secondo atto, o nel duetto colla Krauss nell'atto terzo.

Ottimamente il Maini, bellissimo nel caratteristico costume di corsaro.

Il Bulterini (Paolo) ci deliziò colla bolla, squillante, espressiva sua voce: nel canto ebbe momenti di vera ispirazione.

La signorina Lamare fece miracoli, quando si pensi ch'è la prima volta che si presenta sulle scene. Ha buonissimo accento, ed una voce oltre ogni dire simpatica nelle corde medie ed acute: un po' sciupata nel centro, ma credo potrà rimediarsi. Ha poi una qualità pregevolissima, cioè una perfetta, sicura intonazione: ma è inopacitata nell'azione, del che non puoi far debito ad una esordiente. Certo è che la signora Lamare può andare molto superba di aver arrischiato un passo tanto pericoloso, riportando l'approvazione del pubblico.

I costumi magnifici, e di vero gusto artistico; le scene buone come concetto, pessime come colorito. Dove diamine va a pescare il sig. Ferrari quel verde cioccolato delle piante, quel bleu-nero-grigio del cielo? Anche il tocco del pennello è duro, e tutte le linee tagliate colla squadra e coll'acetta. La scena della piazzetta di Venezia pessima come disegno e colore; buona invece l'ultima spiaggia di mare, ad eccezione della luna troppo microscopica. Abbiamo visto in questa scena la luna e le stelle imitate dal Magnani che suscitò l'anno scorso le ire di una chiesuola di pittori milanesi, buona gente in fondo, ma che non si diparte dalla mutua ammirazione e del sistema del più arido municipalismo. La guerra mossa al Magnani, ad uno dei più illustri scenografi del giorno, fu cosa veramente indegna per non dir ridicola. Ma tant'è: i nostri artisti saranno ora soddisfatti; il Magnani non sapeva che curare l'effetto!... ed aveva l'applauso del pubblico: viceversa il sig. Ferrari non cura niente affatto l'effetto e non ebbe mai un applauso!... Ecco il pittore veramente desiderato dagli artisti milanesi e loro organi ufficiali, e sia bandito il Parmigiano Magnani! — Che diamine, Milano non deve ricorrere a Parma!... guai al suo decoro artistico! — Così si rispetta l'arte, e si cura il progresso. E non credasi ch'io disconosca l'ingegno eletto del Ferrari: i suoi bozzetti all'acquarello sono veri gioielli, e degni dell'ammirazione d'oggi. — Ma dal bozzetto alla scena quale differenza!... il colore svanisce, il disegno è duro, l'effetto è perduto. Si può dunque essere eccellente acquarellista, e cattivo scenografo, e viceversa, senza far torto né al sig. Ferrari né ai signori artisti più che milanesi!...

Ed ora basta davvero: solo mi si permetta dire al Maestro Gomes di non lasciarsi scoraggiare dal giudizio severo del pubblico e della stampa, come di non lasciarsi illudere dagli elogi sperticati di pericolosi ammiratori. Scriva, e presto, un'altra opera, lasciando più libero il campo alla propria fantasia, circondando

meglio la forma del pezzo, rendendo più vivaci i recitativi e soprattutto poi dimenticandosi che... Verdi e Meyerbeer hanno trovati bellissimi motivi, ed usato uno stupendo strumentale. — G. Ricordi.

RUBRICA AMENA

La rappresentazione della *Forza del Destino*, a Torino, ha destato le ire dei Paolotti, i quali si sono sentiti profanati nel vedere in scena i frati e nell'udire la predica di Fra Melitone. Tanto che al domani della prima rappresentazione un altro *Fra Melitone* da strapazzo trinciò dal pergamo i suoi scongiuri contro il sacrilegio. La cosa non ci stupisce punto: solo quei signori colla chierica hanno dimenticato le rappresentazioni dei misteri sacri che furono *ab antiquo* le prime prove teatrali, e che oggi ancora sono in vigore nella cattolissima Spagna. Vero è che una volta gli attori erano i preti stessi, o se non erano gli attori erano gli impresari, ma la cosa non dovrebbe mutare.

Stupisce più assai, e non si crederebbe, che le autorità, impaurite dei fulmini dell'*Unità Cattolica*, abbiano fatto sopprimere la scena della predica. Dopo tutto sono cose da ridere.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 22 febbraio.

Il direttore di questo giornale ha commentato e discusso ampiamente il successo poco splendido della *Fosca* del maestro Gomes. È una eccellente ragione per starmene zitto e ne approfittò. Par non saprei acconciarmi del tutto al silenzio senza una specie di rimorso e di dolore: sono tanto rare per un cronista costretto a raccogliere tutte le briciole che cadono dal banchetto teatrale, le occasioni di divotarsi una vera novità cucinata come si cucina alla Scala, che mi parrebbe facendo di vedermi togliere il piatto dinanzi. E poi chi legge ogni settimana le mie chiacchiere e si ricorda della speranza manifestata nella mia ultima rivista, potrebbe a torto od a ragione (ed io dico a torto) credere che equivalesse ad una promessa e ch'io mi sia in obbligo di dire come qualmente la *Fosca* mi piace o non mi piace.

Diro adunque che io mi sono uno dei pochi a cui questa *Fosca* ha fatto ottima impressione, e non tanta per sé stessa quanto per l'intelletto che rivela. Se dopo il *Guarany* il maestro Gomes aveva la mia stima, dopo la *Fosca* ha la mia ammirazione, intera; non vale molto, ma gliela do per nulla. Per me il maestro che ha scritto la *Fosca* è alla vigilia d'essere un gran maestro; ad uno che tratta lo strumentale a quella maniera e che si mostra in generale così sicuro, così vibrato, così robusto nelle concezioni drammatiche non può fallire l'avvenire.

L'ispirazione e l'originalità che mancano a questa *Fosca* non mancano al maestro; quando il Gomes invece di mettere il meglio in orchestra, come ha fatto ora, porrà il più e il meglio in bocca ai cantanti, riuscirà senza avvedersene originale ed ispirato. E non v'ha dubbio che lo farà; la fisionomia del suo ingegno si è tanto trasfigurata da quello che appariva nel *Guarany*, che la critica onesta non può disperare d'un'altra ed ultima metamorfosi. Par vi ha una norma che vorrei meditata dal Gomes e da quanti giovani scrivono pel teatro, cioè che in ogni opera scritta per il pubblico, condizione *sine qua non* del buon successo, è che sia fatta la parte alle prime impressioni, per modo che fin dalla prima rappresentazione il pubblico possa provare un certo diletto; le nuove bellezze sempre mano mano migliori, compiano ed affermano, non fanno il buon successo; e quelle opere che si presentano come un indovinello e richiedono lunga penitenza per essere comprese e gustate hanno fallito lo scopo. La *Fosca* è un poco di quest'ultima maniera. E lo dico tanto più schiettamente in quanto sarei il primo a ri-

conoscere le molte vere e grandi bellezze di quest'opera, se non sapessi d'esser l'ultimo.

Stasera va in scena alla Scala *Il Ballo in Maschera* colle signore Giovannoni, Valleria e Celega, col tenore Ugolini, col baritone Quintili-Deoni e coi bassi Milesi e Della Torre. Sono pure incominciate le prove del *Lohengrin* che avrà ad interpreti la Krauss (Elsa), la Edelsberg (Ortruda), Campanini (Lohengrin), Mauri (Telramondo), Milesi (Re) e Buti (Aroldo). Frattanto il solo successo veramente lieto della stagione è o continua ad essere il ballo *Le Due Gemelle*.

Per la quaresima l'Impresa della Scala, ci prepara un doppio spettacolo drammatico musicale al teatro della Commedia. Avremo un corso di rappresentazioni della nitova ed acclamata opera di Flotow, *L'ombra*, alternate colla recita della Compagnia Salvini. È una magnifica idea a cui non può mancare il successo finanziario.

Gli artisti scritturati per cantare nell'*ombra* sono le signore Elvira Suardi-Ropeto ed Ida Augustoni, il tenore Tom Karl e il baritone Graziosi. Dirigerà l'orchestra il bravo maestro Rivetta.

Il Fossati si compiacque finalmente di sciogliere l'enigma che affaticava i cervelli del colto pubblico da una settimana: il colossale *Ma!* affisso a tutte le cantonate di Milano senz'altra indicazione non era se non una rivista. La nuova maniera di *réclame* riuscì oltre i desiderii e alla prima rappresentazione del *Ma!* il teatro Fossati non potera contenere un solo spettatore di più. La rivista *Ma!* non è molto migliore delle solite, e a tirare bene i conti non vale la sua *réclame*, ma in alcuni punti v'ha da ridere e basta, specialmente in Porta Garibaldi. La musica è buonina; fu fatto ripetere un bel duetto, vecchia musica del maestro Ponchielli adattata per l'occasione.

Anche *Et di del Statul*, promesso da molti giorni al Milanese, ebbe prospero sortì. La musica non vale moltissimo, ma è briosa e si può udirla con piacere a patto di non domandare l'originalità. L'azione è faceta, e il pubblico passò un'ora di buon umore. Di alcuni pezzi si volle la replica.

L'*Arimanna* di Marengo è proprio un bel dramma; anzi uno dei migliori componimenti di Leopoldo Marengo. Vi ha forza di passioni, vi han situazioni vigorose e movimento di scena; è una lode che la critica ha sempre fatto molto avaramente al gentile poeta. E il gentile poeta anche in questo lavoro ha la stessa magia irresistibile del verso. Aristofano Larva mi dice in un oracchio che la settimana ventura ne parlerà di proposito nella *Rivista Minimo*.

La *Vila Nuova* è una nuova commedia leggera leggiera, di Gherardi del Testa, rappresentata venerdì sera per beneficenza della signora Falconi. Nessuna novità nell'intreccio, nella condotta, nello scioglimento; qualche situazione troppo inverisimile, qualche carattere troppo crudo — ecco i difetti; molta spontaneità di dialogo, molti caratteri veri, molte scene che paion fotografate — ecco i pregi. Il primo atto annoia, il secondo disgusta, il terzo fa ribollire l'entusiasmo, il quarto raffredda, il quinto accontenta e fa ridere. Tutto sommato un mezzo trionfo.

Abbiamo a Milano quei due valenti pianisti che sono i coniugi Jaëll. La Società del Quartetto ci regalò due concerti a cui essi presero massima parte; ma il primo dei due, colpa la scelta dei pezzi del programma e la insufficienza di prove, riuscì fiacco nell'esecuzione e pochissimo dilatato. Il secondo invece fu un continuo trionfo per i due concertisti e per i signori Rampazzini e Truffi che furono loro compagni. Il pezzo più gustato di tutti fu il secondo gran trio di Mendelssohn, esecutori Alfredo Jaëll, Rampazzini e Truffi. La signora Maria Jaëll elettrizzò il pubblico suonando le variazioni di concerto di Beethoven e la difficile fantasia di Liszt: *Venezia e Napoli*. Tutti speravano quantà fosse la valentia dei coniugi pianisti e nondimeno, a giudicare dall'entusiasmo dell'altro di, pareva una scoperta nuovissima.

Le pont des soupirs, la faceta parodia della repubblica veneta, esilara da alcune sere i frequentatori del teatro di Santa Radegonda. L'esecuzione è assai buona; la signorina Cécile, nella parte di Amoroso, ha innamorato il pubblico anche più del solito. Alphonse, Baptiste e Raucourt furono insuperabili. Elegante e pieno di garbo il tenorino Laurens, il quale nella parte di Malatromba figura assai più che nelle altre eseguite finora. La signora Fiorelli fu applaudita di frequente, ma senza ombra di entusiasmo. — S. F.

ALLA RINFUSA

* La signora Lamare che debuttò alla Scala nell'opera *Fosca* è allieva del maestro Mazzi che in Parigi si occupa di perfezionare e preparare artisti per le scene italiane. L'esito avuto dalla giovane artista è il miglior saggio che si possa fare al maestro.

* Come curiosità riproduciamo un frammento di una circolare a stampa, distribuita dall'Intendente Generale del R. Teatro di Berlino a tutti gli addetti al teatro:

« Ai membri del R. Teatro raccomandando, nell'interesse della loro salute come in quello del regio servizio, il seguente rimedio per tutto guarire da ogni raffreddore, senza soffrire il minimo incomodo: »

R. Acidi carbonici purissimi 50,
Spirito vini rectificatissimi 150,

Liquor Ammon. anst. 50,
[poudre, specil. 0000].
Acque distillat. 100.

M. det. ad vitrum nigrum cum epistoma vitreo.

V. Holsen. *

* Se ben ci ricordiamo, alcuni anni sono si rappresentò a Salisburgo il *Frischschütz* senza l'Annetta. A Riga ebbe luogo, giorni sono, alcun che di simile: il *Frischschütz* fu rappresentato senza la Regina della Notte, cioè questa parte non fu omessa veramente, ma fu recitata anziché cantata.

* Tescher, direttore del teatro di Corte a Darmstadt, ce fanno parecchi anni, prima di intraprendere un gran viaggio colla sua famiglia, aveva consegnato ad una signora tre paggiuoli per essere conservati. Ritornato dal viaggio, la signora lo pregò di lasciarle i paggiuoli presso di sé, e malgrado ogni reclamo il signor Tescher non poté riavere le sue bestioline. « Io non consegnai i paggiuoli, perché non si borbottano — gli fu risposto —. Il signor Tescher ha ora incaricato un procuratore per recuperare i suoi paggiuoli, ma incontra non poca difficoltà, e perché il valore delle bestioline si è molto aumentato (sic) avendo esse imparato a nuotare, cantare e ballare. Per il loro mantenimento ed ammantamento si pretendono 1480 fiorini. — Che razza di diritto civile vige a Darmstadt? »

* La terza dieta municipale tedesca avrà luogo a Lipsia nei giorni 14, 15 e 16 aprile. Si tratteranno le seguenti questioni: Riforma della pedagogia municipale, del canto anacistico e dell'istruzione musicale nei comuni; creazione di un magistrato per la musica; confederazione concertistica di piccole città; impulso a concetti di novità; miglioramento dello studio degli strumenti da fiato.

* La compagnia d'Opera Italiana che, dal 10 Marzo al 15 Maggio, cantò al Teatro An-der-Vega di Vienna è così composta: prima donna Adelina Patti; contralto Barbara Marchisio; comprimario N. Nargaki; tenori: Ernesto Nicolini, Emilio Naudin e Andrea Maria; baritoni: Francesco Graziosi (altro da scritturare); basso N. Vidal. — Maestro conduttore e direttore d'orchestra Luigi Arditi.

Il repertorio comprende 9 opere: *Dinorah*, *Fanci*, *Traviata*, *Tronatore*, *Fidritini*, *Rigoletto*, *Marta*, *Sonnambula* e *Lucia*.

* Opere italiane nei Teatri stranieri: la *Norma*, a Clermont-Ferrand; la *Gerusalemme* (o *Lumbarde*), a Tolosa; la *Sonnambula*, a Versailles; la *Favorita*, in Amiens e ad Avignone. Dalla compagnia francese che si trova all'Isola Maurizio vennero rappresentati il *Tronatore* e la *Lucia*.

* Il rinomato tenore Capoul, di passaggio per Lione, diede una rappresentazione in quel Grande Teatro, vedendo il suo compenso a' poveri (1500 franchi).

* Nella sala del duca Scotti, in Milano, si diede, sera scorsa, un gran concerto musicale, in cui cantò il tenore Villani, il rinomato artista, oltre gli applausi, le congratulazioni e i ringraziamenti, ebbe in dono 2000 lire!

* Vivo e Menno un Luigi van Beethoven, nipote del grande dello stesso nome, e fu il giornalista. Si sa che il gran sinfonista morì il 1827 senza figli; il suo fratello maggiore che era farmacista, morì anch'esso nel 1848 senza figli. In vece il fratello cadetto, Carlo van Beethoven impiegato nelle finanze austriache, prese moglie e lasciò un figlio cui impose il suo proprio nome, Costui divenne figliuolo adottivo dell'autore del *Fidelio*, colla mala condotta amareggiò la vita del povero musicista, e mancò nel 1855. La vedova

di lui, spoliò ad un magistrato austriaco, vive ancor oggi in un sobborgo di Vienna. Aveva avuto dal suo matrimonio quattro figlie ed un figlio; tre delle figlie sono maritate ed hanno tutte numerose famiglie, la quarta vive colla madre assai modestamente. Il figlio maschio è il giornalista.

* *Niccolò dei Lupi* è il titolo di una opera postuma del celebrato e magnifico maestro Giovanni Pacini, la quale doveva essere o non fu rappresentata al teatro di Palermo.

* L'editore Tito di Giovanni Rivardi ha incaricato l'egregio maestro Faccio di scrivere un'opera seria e il poeta Ghislanzoni di fornirle il libretto. Il titolo della nuova opera sarà *La Fede Azzurra*. L'argomento è tolto da uno stupendo poemetto di Victor Hugo: *Beaumont* che fa parte della Raccolta di poesie intitolata *La Legende des siècles*.

* Il *Calabro* di Catanzaro fu molte sere ad un giovane maestro calabrese, Paolo Manica, autore di un'opera *Isabella Orsini* che non ha ancora visto i lumi della ribalta. Per quello che disse qual periodico, dal Manica l'arte italiana ha qualche cosa da aspettare. Abbiamo avvertito questo giudizio del *Calabro*, perché ora ne giunge un altro giornale in cui si legge una dichiarazione onorifica per lo stesso compositore. In questa dichiarazione Laura Rossi loda la *correzione della stile* ed il *potente buon gusto* che predominò nelle composizioni del maestro Paolo Manica e lo incoraggia a produrre. Ben venga dunque il presto la *Isabella Orsini*.

* La casa editrice musicale Bradas et Comp. di Parigi sarà quindi innanzi diretta da Luigi Bradas, fratello a Genmy Bradas morto tardi.

* Al Gran Teatro di Marsiglia è allo studio il *Petrarca*, nuova opera del signor Duprat che da prima doveva essere rappresentata a Tolosa.

* La *fiar Nilson* cantata nella state ventura a Londra il *Talimano*, opera che Balfe lasciò manoscritta e il cui argomento è tolto al romanzo di Walter Scott, *Ricordi in Palatinia*. Il compositore non aveva interamente finito la sua partitura; Michiel Costa si tolse il carico di condurla a fine, pregato dalla vedova dell'autore.

* Il canto della liturgia romana sarà adottato fra breve nelle chiese della diocesi di Parigi. Monsignor Sibour aveva annunciato il proposito di sostituire al rito parigino il romano fin dall'anno 1840 ed istituita una commissione liturgica per studiare le questioni relative a tale disegno. Il cardinale Morlet, nel mentre favoriva il disegno, stimò opportuno differire l'esecuzione; sotto l'episcopato di monsignor Darbois la questione rimase irresoluta, ora monsignor Guibert la sciolse definitivamente. Egli nominò una commissione i cui lavori sono terminati. La versione del canto dell'*Antifona* e del *Graduale* adottati e prescritti è quella che è nota col nome di *Canto romano tradizionale* e di cui il signor Felice Clément fece or sono pochi anni una bella e bella edizione.

* Enrico Panarfa, valente maestro di canto, fu non è molto nominato dal Re di Spagna commendatario dell'ordine di Carlo III.

CORRISPONDENZE

ROMA, 20 febbraio 1873.

Maestro di Petrella.

La varietà delle opinioni è precisamente quella che rende possibile il consenso degli uomini. Se tutti pensassimo, parlassimo ed operassimo ad un modo, in capo a due mesi saremmo diventati insopportabili gli uni agli altri ed incominceremmo a picchiarci per eccesso di concordia. Questa bella e preziosa varietà che, in fondo, è figlia legittima e primogenita della onesta libertà, regna pure nella pagina del vostro giornale, ed anche oggi ne avranno un saggio i lettori se troveranno il mio giudizio sul *Manfredo* del Petrella non interamente conforme a quello che ve ne diede il vostro egregio corrispondente di Napoli, quando quest'opera fu, l'anno scorso, rappresentata per la prima volta al teatro San Carlo. Vi sono, innanzi tutto due fatti che non si possono negare, e sono che il *Manfredo* piacque a Napoli e piace a Roma. Si dirà che fu accolta poco favorevolmente a Genova, e di questa caduta non voglio ricercare le ragioni. Abbiamo tuttavia due contr'uno, e fuori la legge della maggioranza sta in favore del Petrella e del suo nuovo spartito.

Il vostro corrispondente napoletano vi avrà certamente narrati a suo tempo, i principali incidenti del libretto. Ritengo ad ogni modo che lo abbia fatto esonerandomi così dal fastidioso dovere di passar in rassegna tutte le peripezie del dramma. Del libretto è autore, come sapete, il Cimino, scrittore di bella fama. Il *Manfredo* è ispirato da una tradizione calabrese che il poeta ha svolto cercando nel proprio cervello gli episodi, i caratteri, i contrasti. Per giudicare rettamente il libretto del Cimino, conviene considerarsi ch'è un lavoro quasi interamente di invenzione, e nel quale si dovevano superare ben maggiori difficoltà di quelle che s'incontrano generalmente quando il poeta

grande bell'è fatta la tela del suo libretto da qualche romanzo o dramma, per la più francese.

Manfredo è un Don Giovanni che si ravvede, è un Faust salvato dall'amore; come ciò avvenga non è sempre chiarissimo ed in alcuni punti si richiederebbe qualche maggiore spiegazione. È di moda il dir male dei libretti e non deve recar meraviglia che taluno dica male anche di questo, che se lo merita meno di altri, in primo luogo perchè ha il pregio dell'originalità, poi perchè riesce a divertire il pubblico e finalmente perchè racchiude buoni versi. A proposito dei versi: però conviene notare che nell'edizione di Roma alcuni ve ne furono aggiunti per comodo della musica, dei quali il Cimino ripudia la paternità.

La musica non si allontana, in sostanza, gran fatto dalle altre del Petrella, il quale, neanche volendo, potrebbe a quest'ora mutar genere e stile. Vi si loda, però, una maggiore tranquillità, ed una instrumentatione assai più elegante del consueto. Non confondiamo l'ispirazione con la volgarità delle idee, nel *Manfredo* c'è forse minor effetto plateale che in molte altre opere dello stesso autore, ma appunto perciò produce un'impressione che dura più a lungo ed il successo va aumentando col progredire delle rappresentazioni. I pezzi più applauditi sono una romanza del tenore e un duetto per soprano e baritono nell'atto primo, un'aria pura del tenore ed il gran finale dell'atto secondo e tutto l'ultimo atto ch'è trattato assai drammaticamente. Questo è il successo vero e reale che si mantiene da tre sere. Il Petrella ha avuto secondo il solito ovazioni, corone d'alloro, ecc., ecc., ma de' suoi trionfi deve pur attribuire una parte di merito all'esecuzione che, per l'Apollo e per Roma è veramente degna d'encomio. I cori e l'orchestra camminano bene e gli artisti principali gareggiano di buon volere e d'abilità. Non vi parlo dell'Alighieri (protagonista) che anche in quest'opera si rivela cantante ed attore di prim'ordine, ma la Wiazick, Goyarre ed anche il basso David formano un complesso che molti teatri potrebbero invidiarci. E, caso strano, ma pur vero, l'impresario Jacovacci ha posto in scena il *Manfredo* senza le solite grottesche e senza ricorrere all'aiuto del rigattiere. Manco male!

Finora la stagione va a vele gonfie, ma ora si prepara il *Giulietta Tell*, o questo, o quello, pur troppo, temo che sarà la pietra dello scandalo. Non mi pare che all'Apollo si abbiano gli elementi indispensabili per una buona esecuzione del capolavoro di Rossini. — A.

NAPOLI, 18 febbraio.

La Vestale al teatro San Carlo — Maria di Torre del maestro Forzari al Mercatone — I quattro conti al teatro del Buffo napoletano — Accademia in casa Casati.

La seconda rappresentazione della *Vestale* diede luogo a seri scandali, i quali sorpassarono quelli preannunciati dallo scempio della *Maria di Rolan*, tanto che si dovette torre di scena il contralto. Pensavasi a sostituirlo con la Veracini-Tay, ma poi subito mattina annunziò la riproduzione della *Vestale* con la Tati. La sera il teatro era quasi vuoto, come alla prima rappresentazione e la *claque*, che ha ormai messo solide radici in San Carlo, corse, ma inutilmente, in più di un punto di applauso: furono voci con nessun successo, salvo ne' punti dove gli applausi erano ben meritati, come al concertino: *spargiam l'innocenza venere*, in tutta la parte del Collini, e qua e là a certe frasi dette bene dal Celada. Del resto, ancora con la Tati, valentissima ed eletta cantante, ma un po' giù in quanto a voce, la *Vestale*, nulla ha guadagnato: il contralto, eccetto nella preghiera, in quest'opera, canta quasi sempre sul soprano, ed il soprano appunto chiamato ad interpretare la parte di Emilia è più debole degli altri compagni.

La Blume è fra noi scritturata pel S. Carlo; stando a quel che si dice, dovrebbe scendere o nel *Manfredo* o nel *Promessi Sposi*.

Al Mercatone è stata riprodotta la *Maria di Torre*, il primo lavoro del giovane maestro Forzari, e del quale vi scrisi a lungo allora che si produsse. Né pur questa volta il plauso del pubblico fece difetto e molti pezzi destarono gradevoli impressioni. L'esecuzione è stata però di gran lunga inferiore a quella del *Filarmonico*, dove il Montanaro ed il Mas riani interpretarono a meraviglia la parte loro.

Al teatro Nuovo si è dato il *Barbiere*, ma non ho potuto andare a vederlo per auno, ne parlerò nel prossimo corriere.

Mentre il teatro Nuovo ammannisce spettacoli vecchi, sulle scene de' buffi napoletani ci è stata offerta una novità. È un'opera comica, e s'intitola *I quattro conti*; come vedete il soggetto è aristocratico, ed in aspettavami della musica aristocratica; ma invece mi toccò udire quella di uno scapigliato composita. Rossini, Bellini, Donizetti sono stati posti a fianco ed alla, comeché fatti bene i conti, questi quattro conti non sono altro che un'informe rapsodia.

La cronaca melodrammatica è un po' noiosa, e sarà anche meno interessante fra poco, quando sia chiuso il San Carlo. Il teatro Mercatone e il Nuovo saranno occupati dalle compagnie drammatiche, ne so se al Rossini si continuerà, dopo la quarantina a dare spettacolo. Si è in grande aspettativa per *Milda*, ma ci vorrà ancora del tempo perchè la si possa udire.

Domenica si fa musica in casa Clausetti. A me piacciono molto le accademie; sono desse che propagano il gusto e danno un risultato consolante; il pubblico napoletano, segnatamente l'alta società, inizia ogni giorno più alla grande musica strumentale, e le opere del Beethoven, dell'Haydn, del Mozart, del Weber, del Mendelssohn, dello Schuber trovano ascoltatori illuminati che non esistevano sette od otto anni fa. Un'associazione musicale che visse breve ma splendida vita, il Circolo Bonamico, produsse questa rivoluzione, ma cessato siffatto sodalizio, non so se per colpa del fondatore o degli artisti di qua che poco sono allettati dallo spirito di unione, si tornò da capo, e se non risulterà in pregio, però fecero capolino nuovamente certe disonorate variazioni e certe arie e certe fantasie poco innanzi dannate all'ostracismo, come musica futile.

Ora il Clausetti rende con le mattinate un servizio all'arte; alcune di esse hanno vinto le più splendide giornate del Circolo Bonamico e vi si accorre volentieri perchè tutti sono convinti che altra missione non fanno quei geniali convegni se non di propagare e di mantenere il gusto della vera musica buona.

Domenica il Clausetti ci regalò una vera novità, il *Trio in fa* (Op. 80) dello Schumann, le cui opere la Germania ancora si sforza di fare accettare nell'occidente d'Europa. Di questo Trio, che ascoltò con tutta l'attenzione possibile, mi piacque a preferenza lo scherzo ed il finale. Nell'adagio stentai a comprendere lo stile vago, troppo intralciato e l'armonia fosca in più tratti. Il finale e lo scherzo invece contengono un lavoro di più fina lega e delle parti di gran rilievo e molta originalità soprattutto. Questa musica difficilissima ha d'uopo che sia studiata profondamente, e a me pare che il pianista Gonzales ed il violinista Salvatore vi si sono particolarmente applicati, non così il violoncellista Goyeri che ha molta belle qualità, ma non ha ancora acquistato familiarità con lo stile dello Schumann.

Del Gonzales vi parli altre volte, e ne lodi la rare qualità dell'esecuzione che riunisce la forza alla delicatezza, il finito dei particolari all'unità di concetto, senza la quale non si è degno d'interpretare i veri capi lavori. Egli eseguì la seconda *Rapsodia ungherese* del Liszt con tale una maestria che eccitò negli astanti una viva ammirazione.

Un'artista di grande ingegno è la signorina Raboschi; il suo suonare è facile, elegante, franco e brillante in pari tempo. L'uditorio fu incantato a quell'esecuzione e la Raboschi, che fa grand'onore al nostro Conservatorio, toccò, come tuttavia grottescamente dicono taluni gazzettini teatrali, *invidiabil palme*.

La parte vocale fu affidata ad un'americana, Miss Margaret Bailey e ad un'inglese, Miss Etta Poole. Quella cantò una romanza dello Scafati, e la cavatina della *Semiramide*, questa l'aria del *Barbiere* e l'aria d'Isabella nel *Roberto il Diavolo*. Entrambe furono molto encomiate ed applaudite; l'una e l'altra cantano molto bene il genere di agilità, ma han d'uopo di studiare un altro pezzo il canto legato ed il drammatico. Sfu lode al loro maestro, F. egregio Scafati, professore al Conservatorio di S. Pietro Majella.

Ed eccovi fatto il resoconto della parte più saliente della mattinata, la quale fu aperta con l'*ouverture* del *Fidello* di Beethoven, eseguita dal Gonzales e dal Busacca, e fu chiusa da due pezzi di violoncello eseguiti dal Cammarano. Questi due componimenti erano le melodie del Pergolesi, ridotta dal Braga, e la *Canzone del corazziere*, scritta dall'esecutore. — ACRO.

PAVIA, 19 febbraio.

La Francesca da Rimini e la Fanciulla al teatro Franchini.

Aprò una parentesi alla mia ultima lettera per fare un volo dalle sponde del Ticino alle rive dell'Adige. Un telegramma qui giunto da Verona e confermato poscia dalla relazione verbale d'un intelligente e distinto mio amico ci diede il lieto annuncio dell'esito felice avuto anche colà dalla *Francesca da Rimini* del maestro Marcarini. Mi si disse che specialmente l'orchestra sia riuscita a dare alla musica un colorito tale da far parer bellissimo ciò che qui pareva appena bello. Non vo' però dimenticare che dopo le prime due rappresentazioni da noi furono applauditi alcuni pezzi che prima passarono inosservati. Le voci colonne dello spettacolo erano la signora Stoika, un Pigiapesce perfetto sia per voce intonata, simpatica e robusta, sia per metodo di canto, sia per arte scenica e per eleganza della persona; e il tenore d'Antony, un Paolo da sel mila lire

(veggansi la tavola di inguaglio dell'impresa Zocchi-Manfredi). Non comprendo perchè l'impresa, troppo essequiosa ai desideri d'un'irrequieta, sebbene rispettabile manovranza, non ci abbia più ammanita dopo cinque o sei rappresentazioni la *Francesca*.

Terza opera della stagione fu la *Fanciulla*, scelta per fare un favore alla signora Genolini, i cui mezzi vocali e la cui inesperienza nell'arte d'Estere non le permetteranno di cimentarsi per ora in altri spartiti. E a dir vero la signora Genolini in quest'opera è molto più a posto che nel *Ruy Blas* e piace; come pure vanno a genio del pubblico, sebbene non siano due genii, il tenore d'Antony (Fernando), e il baritono Casary (Alfonso). Il basso Fiorani (Baldassarò) che lancia la scomunica alla Corte di Alfonso non è riuscito a tirarsi addosso la scomunica del pubblico, ed è tutto dire. È giustizia però il riconoscere che fa tutto quanto sta in lui per non meritarsela. La messa in scena è per 3/4 una mistura di *Ruy Blas* e di *Francesca*, e il resto è come la giunta del beccai. Non si è visto da qualche anno, come in questo, il nostro teatro sempre zeppo di spettatori. — AVA.

MESSINA, 10 febbraio.

Il Tenore — Papi Maria di Cognoni.

Questo massimo teatro, dopo una serie di interruzioni, di proteste ed altri guai, che aggravarono non poco le già critiche condizioni dell'impresa, si è riaperto sotto il più lieto auspicio, e si può ormai sperare che la stagione musicale, per quest'anno limitata al solo carnevale, si chiuderà senza ulteriori sconi.

Il tenore Aramburo, succeduto ad altro artista, che il pubblico biasimò clamorosamente, giudicandolo più tenero di quanto gli si concedesse, non tradì la bella fama da cui era preceduto, e presentandosi nel *Troatore*, confermò quel brillante successo che pochi mesi addietro aveva ottenuto sulle scene del vostro nuovo teatro Dal Verme.

Non appena l'Aramburo spiegò la sua bella voce nella romanza: « *Deserto sulla terra* » fu salutato da entusiasti applausi che non gli vennero meno in tutti i suoi pezzi, e che si mutarono in una vera ovazione nella sua cavatina maestrevolmente eseguita.

La signorina Cray, soprano, che nella parte di Lady Macbeth si era appesantita artista di merito, ebbe più festose accoglienze nella parte di Leonora, che meglio si adatta a' suoi mezzi vocali, e può anch'essa vantare un completo successo, compenso meritato ai suoi perseveranti studi.

Artista che è giustizia attribuire calda lode è il giovane baritono Faontini-Galassi. Egli, al cominciare della stagione, esordì nella difficile parte di *Ripollito*, ed il canto suo, eletto ed appassionato, gli fruttò meritato ovazioni.

Per merito suo speciale, si può con coscienza affermare, che l'impresa poté in qualche modo menomare i rovinosi effetti della contrastata stagione.

Il *Macbeth*, spartito succeduto al *Fidello*, che non può reggersi per mancanza del tenore, e quindi il *Troatore* furono parimenti da noi benissimo interpretati e sostenuti.

Al *Troatore*, che attira sempre molto concorso e continua ad essere campo di molti applausi agli esordienti esordienti, non esclusa la signorina Buschi Porti, contralto, si alternarono le rappresentazioni del *Papa Martin*, spartito del quale mi displice non potervi segnalare la stessa buona notizia. Questo lavoro del bravo maestro Cognoni, dal quale il Rotto ha saputo cavare bellissimi effetti, e che a mio avviso non manca di belle situazioni, non fu interpretato, ma piuttosto frainteso.

L'esecuzione affidata ad artisti quasi esordienti, male collorati e peggio diretti, ha suscitato vive disapprovazioni dell'uditorio, e malgrado lo zelo adoperato dal basso Marinuzzi, protagonista, il quale come cantante e come attore fece del suo meglio per dargli anima, non riuscì a sostenersi, oltre le quattro rappresentazioni dovute per turno agli abbonati.

Se dico che l'impresa, la sostanziosa del *Papa Martin*, voglia affidare il *Ruy Blas*, sarebbe questo un cadere dalla pollaia nelle braccia, giacchè lo stesso illuminato artistico dell'opera, del Cognoni dovrebbe negare l'arredo spartito del maestro bergamasco.

Avremo in parecchi allo stesso teatro, la drammatica compagnia Vitaliani, ed un personale artistico e ridotto da molti insufficiente a sostenere il confronto di compagnie primarie qui udite.

Auguro all'appalatore Mistrorini che lo sfortunato prevencione vagando disappate da contrario risultato a una in fortuna gli si voglia più benevola di quel che gli sia stata finora. — Z.

PARIGI, 19 febbraio.

Le premier jour de bonheur all'Opéra Comique. — La Fanciulla al teatro La Ricca. — Storia della musica drammatica in Francia, epoca coronata dall'ultima.

QUANDO nulla di nuovo e quando troppo — scusatà il verso involontario. — Ieri due nuove rappresentazioni, come le intitolano un po' vanitosamente qui. Meglio sarebbe dire due riprese; poichè né l'una né l'altra delle due opere rappresentate ieri, l'una all'*Opéra Comique*, l'altra all'*Ateneo* o teatro Lirico, era veramente nuova. La prima, che fu l'ultimo successo felice del governo Auber, fu data or son giusta cinque anni, il 15 febbraio 1868, col titolo *Le premier jour de bonheur*. L'altra risale al 1856, ha per nome *La Fanciulla*, e fu scritta da Glipisson, anch'egli sparito come Auber, per M.^{re} Carvalho che allora era la stella del teatro Lirico. Diciassette anni dopo essa fa accorrere ancora la folla all'*Opéra Comique* con la parte di Giulietta nel *Romeo* di Gounod, che senza la simpatia generale per la cantante non avrebbe un così lieto successo. Un bello spirito propose d'intitolare quest'opera: *Romeo e M.^{re} Carvalha*.

Ieri sera dunque, i due teatri hanno ripreso le due opere, ed entrambi hanno avuto buona fortuna. Avendo assistito alla prova generale del *Primo giorno felice*, ed essendomi assicurato che la esecuzione ne è molto soddisfacente, ho preferito andare all'*Ateneo* per assistere alla rappresentazione della *Fanciulla*, che m'era nota sì, ma la cui memoria aveva potato, dopo tanti anni, esser meno viva. La è davvero una graziosa musica, piena d'anima e di brio, scritta appositamente per far risaltare l'abilità d'un eccellente vocalista, e tutta sparsa di motivi facili, originali, un po' leggeri, ma che rispondono perfettamente al genere dell'opera comica francese.

La parte della protagonista, altra volta cantata dalla Carvalho, come si diceva poc'anzi, è affidata a M.^{re} Duran, il cui bel successo nell'opera del Giraud, *Madama Turlupin* l'ha fatto ammettere nel numero delle artiste, il cui nome sul cartello basta per far riempir la sala.

M'affretto a dirvi che da questa seconda è più difficile prova essa è uscita trionfante. Applaudita in tutti in pezzi — che sono numerosi — non ha potuto ricominciare che un solo, il primo; se avesse voluto farlo ogni volta che si è gridato *bis* non le sarebbe bastata la lena, ed in cambio di fare uscire dal teatro ben oltre la mezzanotte, si avrebbe tenuti là fino alle due. Il tenore Martjeaux per cui l'opera fu scritta è stato scelto espressamente per cantar la parte del principe. La sua voce ed anche il suo fisico sono troppo voluminosi pel piccolo teatro dell'*Ateneo*, ma il suo merito è tale che il pubblico non si arrende ad esaminar se la voce è più robusta di quel che l'esige la sala, e se la corpulenza del tenore sarebbe più adatta ad un basso profondo. Strana cosa! Vi fu un momento in cui Montjeaux doveva essere scritturato all'*Opéra*. Ma venne la guerra del 1870, e le trattative furono interrotte. Ora invece d'essere al più gran teatro lirico di Parigi è scritturato al più piccolo. Non so se all'*Opéra* il suo successo sarebbe stato felice, ma so che lo è stato di molto all'*Ateneo*. — La *Fanciulla*, benchè abbia un numero considerevole di personaggi, non ne ha veramente che due di grande importanza; quelli appunto che sono rappresentati dalla prima donna e dal tenore. Vi ho parlato di essi credo inutile entrar in minuti ragguagli sugli altri. Dov'è coltivamente che la *Fanciulla* potrà essere alterata benissimo con *Madama Turlupin*, ed assicurare così copioso intollo a questo povero teatro che ne ha veramente bisogno!

Ma come farei M.^{re} Duran canta le due parti principali in questa opera. Le sarebbe impossibile di cantar tutte le parti, e le sarà anche difficile di cantar due sere di seguito la parte faticosissima della *Fanciulla*; ciò è tanto vero che questa sera il teatro ha dovuto far *relache*. Or nulla è poi più pericoloso che di tener chiuso la sala, soprattutto dopo uno sfortunato successo. I giornali non hanno ancora potuto parlare della rappresentazione di lavoro, o la massima parte della gente che va al teatro e che non assiste a quella di ieri, credendo, vedendo che l'opera non si dà questa sera, che essa non sia riuscita. D'altra parte la povera M.^{re} Duran non è abbastanza forte per cantar due sere. Né dopo di lei mi d'ora ancora vorrebbe assumersi la grave responsabilità di prendere questa parte. Ciò per la *Fanciulla*. Per ciò che riguarda *Madama Turlupin* la questione di scritturar M.^{re} Savone, un artista ed impresario non sono stati d'accordo sulla cifra della paga, e credo che la scrittura non avrà luogo. E un gran saggio che fa la direzione, ed un torto immenso che fa a se stessa ed a Gounod, la cui opera si trova così interrotta nel suo più bel successo.

Il teatro dell'*Opéra-Comique* non essendo lontano dall'*Ateneo*, ha profitto dell'intervallo tra un atto e l'altro per andare ad assicurarmi che la rappresentazione del *Primo giorno felice*

ora quale la faceva supporre la prova generale. Così è di fatto. Invece di Maria Cabel è la signorina Pröda che canta la parte di Miss Elena, e se non ha l'esperienza della prima, ha una astesa e pieghevole voce, che si adatta benissimo alle difficoltà di canto che presenta questa parte. Quella di Djelma, scritta per Marie Rove, è stata data alla signorina Guillot. Questa volta il rimpicciamento non è a vantaggio della novella artista. È ben difficile di cantare la ballata di *Djinn* come la cantava Marie Rove. Nullameno questa melodia orientale è così bella, che ad onta dell'inferiorità dell'artista, il pubblico l'ha ridomandata. A Capoul è succeduto il tenore Lhéris, che ha meno grazia del suo antecessore e maggior zelo. Finalmente la parte dell'inglese, Sir John, assai comica, è stata ripresa dal Sainte-Foy, di ritorno a Parigi dopo lungo soggiorno nel Nord. Insomma esito felice all'uno ed all'altro dei due teatri. Ma in fatto di nuove opere, nulla ancora. Si aspetta all'*Opéra* il ballo di Nutter e Guirand intitolato il *Fabbro di Grotta-Green*. Vuolsi che andrà in scena nella prima quindicina di marzo. Sia per la seconda e non ne parliamo più.

Poi tipi di Didot è uscito alla luce l'opera tanto attesa di Gustavo Chouquet, intitolata: *Storia della musica drammatica in Francia*. Quest'opera fu messa a concorso dall'Istituto di Francia, ed il sig. Chouquet risultò vincitore. Il suo manoscritto fu premiato. Egli l'ha dato alle stampe, e tutti i giornali speciali ne hanno pubblicato qualche capitolo, come per dare un saggio dell'opera. Non so se costà sia stata scritta un'opera contenente la *Storia della musica drammatica in Italia*; e se non lo è stato, l'argomento potrebbe tentare qualche paziente ed erudito scrittore. Rinunciando le idee si avrebbe un repertorio utilissimo delle principali produzioni liriche date sulle scene delle due nazioni. L'Allemagna ha la sua storia musicale. Qui non avevamo ancora che dizionarij, cataloghi, ecc. Ma la storia non registra unicamente i fatti, né si limita a mettere l'uno dopo l'altro i titoli delle opere. La storia della musica drammatica in Francia, è analitica insieme e sistematica; è men il lavoro d'un cronista che d'un critico severo e competente. — A. A.

LONDRA, 10 febbraio.

La stagione inascoltabile — Il primo concerto di Grand a St. James' Hall — Altri concerti — La Sinfonia in Russia.

COL'APERTURA del Parlamento è stata inaugurata la stagione *fashionable*; ma questa non sarà in piena forza che fra un paio di mesi, allorché i rigori della stagione saranno diminuiti, se non cessati, e il gentil sesso sarà tornato dalle residenze d'inverno per raggiungere i consorti, i parenti, gli amici già affacciati nell'aula di Santo Stefano. Non abbiamo davvero di che dolerci della stagione, la quale ha cominciata a manifestarsi sotto auspici invernali soltanto col mese corrente. Pareva che l'inverno avesse voluto passare senza lasciare traccia alcuna del suo cammino!

I grandi programmi di *Gye* e di *Mapleson* hanno ancora da far capolino, ma questo sembra di certo che il *Gye* aprirà la sua campagna al *Covent Garden* col primo di aprile e il *Mapleson* col 15 dello stesso mese ritorna al *Dury Lane*.

Fortunatamente la malattia delle Titiens non era qual è stata descritta; era un semplice incanotto di stagione, dal quale si è totalmente ristabilita, e nel corso della settimana scorsa essa ha potuto cantare col solito successo a vari concerti in Oxford, Bristol ed altre città cogli altri membri della compagnia errante di *Mapleson*.

Ieri l'altro - sabato sera - in St. James' Hall convenne un numeroso e *fashionable* uditorio per assistere al primo dei cinque concerti, annunciati dal maestro Gounod col coro da lui costituito non appena lasciò la direzione corale dell'*Albert Hall*. Il maestro Gounod ha voluto organizzare un coro forse per provare alle autorità dell'*Albert Hall* ch'esso n'era capace anche senza capire a perfezione la lingua del paese. È innegabile essere il Gounod suo a un certo punto riesito nel suo intento; ma il numero de' suoi coristi lascia ancora troppo da desiderare. Egli afferma che la sua organizzazione è dovuta unicamente ad amore d'arte. Ma fosse anche dovuta a puntiglio, essa merita l'appoggio e la simpatia del pubblico. Il programma di ieri l'altro non conteneva meno di 14 pezzi dei quali 10 erano dovuti al genio ed alla penna del Gounod. Siccome fu tutta una serata di applausi, è a mala pena necessario venire a particolari. Ma i pezzi presentati al pubblico, furono un *requiem*, due duetti, due cori - uno di zingari che parlò sapeva del Verdi, e una rima che cominciò: « *Ho messo nuove corde.* »

La società orchestrale britannica ha dato il suo quinto concerto giovedì ultimo col solito successo.

Una novità profeta nel medesimo, e degna di nota è una sinfonia di un giovane maestro J. F. Barnett, il quale ha

scritto non poche e belle cosettine. Il Barnett è fra i compositori inglesi della sua età, quello il quale promette maggiormente per l'avvenire. La parte vocale fu abilmente sostenuta da miss Edith Uynne, miss Julia Eton, Lewis Thomas e E. Lloyd.

Sforzi erculei si stanno facendo dalla società Wagner, recentemente costituitasi, e dai discepoli della musica dell'avvenire per produrre lavori di quell'originale scrittore. Il primo concerto della Società deve aver luogo il 19 corrente.

Dalla Russia arrivano notizie di straordinari entusiasmi. La Patti ha talmente acceso i russi, che quel governo medesimo ha risoluto di compensare Strakosch per indurlo a differire per due anni il suo giro colla diva negli Stati Uniti. Questo giro, come sapete, era fissato per l'estate prossima, ma i russi non hanno la minima intenzione di far senza la Patti nella gran stagione musicale. È fortuna dei russi che essi abbiano quattro, e così possano facilmente soddisfare i loro desideri. L'altra diva, Cristina Nilsson - Rouzeaud non sa entusiasmare egualmente i russi; nullameno un telegramma privato del marito dica: « Immenso successo di *Mignon*, dividete la nostra gioia. » — C.

Per abbonarsi di nuovo, rivolgersi al prossimo numero la pubblicazione del cartello di Venezia e Berlino.

TEATRI

COMO. Ci scrivono: Mercoledì (12) ebbe luogo la beneficiata della signora Martelli coi *Parlati*. Oltre l'opera la serenate cantò il tenore della *Dimora* con squisitezza di modi che lo valso interminabili applausi. — La stagione si chiuderà lunedì (24) coi *Parlati*.

MODENA. Lieto successo il *Ballo in maschera*, interpreti la signora Modenesi, il tenore Lamponi ed il baritone Giotti. Discreti appena gli altri.

PIETROBURGO. Il *Rigoletto* e la *Sonnambola* due trionfi memorabili per Adolina Patti. Ecco ciò che scrivono al *Giornale Musical*:

« La perfezione assoluta cui giunge la artista in queste opere non appartiene già più a questo basso mondo, e gli spiriti più bassi si sentono trasportati verso la sfera dell'ignoto. Non fu mai artista nella storia dell'arte che fosse in comunicazione magnetica così intesa col pubblico, come è la signora Patti. Durante le molte rappresentazioni si vide della vita di lei, si piange dei suoi dolori, si ama, si soffre con essa, e solo gran tempo dopo si rompe l'incanto. »

È così di seguito. Le chiamate ad ogni rappresentazione sono 40 o 50. Graziosi nel *Rigoletto* la fa dopo compagno.

ULTIME NOTIZIE

— Milano. Il *Ballo in Maschera* accontentò ieri sera il pubblico schizzinoso della Scala: ci furono applausi nei punti principali dell'Opera, chiamate dopo il secondo atto. L'esecuzione fu eccellente per parte dell'orchestra e dei cori. Gli esecutori buoni tutti, nessuno veramente ottimo. La magnifica voce della Giovannoni compensa la sua freddezza scenica; la sicurezza e l'eleganza del canto del tenore Ugolini pagano ad usura il timbro poco limpido della sua voce; egli dà per giunta alcune bellissime note acute di effetto sicuro. Sta in scena con un certo garbo e muore magnificamente. La signora Valleria fa un paggetto graziosissimo. Bene assai il baritone Quintili-Leoni, specialmente nella romanza, *Eri tu*; bene i bassi Milesi e Della Torre; discreta la maga; messa in scena decorosa.

Sciarada

Al primiero che il fatto non ha,
Che mai manca? Un nonnulla, un sol a.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi numerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 6:

DI - SI - O

Fu spiegata esattamente dal signor dott. Angelo Vecchio, avv. B. Bottigella, Andrea Dorci, e Giuseppina Camozzi Manzoni, Gaetano Grilli.

Estratti a sorte quattro nomi risultarono premiati i primi quattro.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.
Opinioni liberamente espresse. Tipi Ricordi - Carlo Jany.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVII N. 5
3 MARZO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

SEGRETERIA
SALVATORE FARINA

IL PERIODICO
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 5 della *Rivista Minima*.

I GIOVANI

L'indirizzo degli studi musicali in Francia tende a sostituire la scienza all'ispirazione anche nel teatro, di gran lunga peggio che non si faccia in Italia. Sarà letto con piacere il seguente bizzarro articolo che apparve nell'*Art Musical*, di Parigi, e che addita ai giovani di colà la moderna scuola italiana come modello da imitarsi. I quali giovani non sono veramente giovani, come è detto in quest'articolo. Ma lasciamo la parola a *Sincerus*:

È tal parola di cui i critici accreditati di certi giornali hanno abusato in questi ultimi tempi. Che vuol dire questo appellativo di *giovine* accordato ai futuri gran musicisti dell'avvenire, ma i cui nomi sono più o meno conosciuti oggidì? Fate largo ai giovani, fate largo alla nuova scuola, ai fronti della nostra generazione, ai prodotti della nostra civiltà presente! Fate largo a quelli che sono imbevuti delle nuove tendenze musicali, impregnati di armoniche novità! E allora quando, assordato da siffatti clamori, voi gettate uno sguardo intorno a voi per contemplare codesti eletti, non vedete se non visi scialbi e tetri ed organizzazioni le cui complessioni malaticciole non fan testimonianza assolutamente della virilità e della robustezza che piace incontrare nelle cose veramente giovani. Per quei critici, i giovani - convien nominarli? - si chiamano: Massenet, Bizet, Diaz, Barthe, Duprato, Dabois, Paladille, Bourgaud-Dacoudray, Saint-Saens etc. Ragioniamo adunque un poco se vi piace, di codesti compositori più o meno maturi, ma che è convenuto di chiamar giovani. E diciamo anzi tutto perchè non possiamo accordar loro codesto titolo. Gli è che per noi la qualità di giovane non può in nessun modo attribuirsi ad un essere il quale, per dieci anni continui, ha frequentato assiduamente il Conservatorio di Parigi, soprattutto quando le opere che ha potuto far rappresentare dappoi che è uscito di scuola non hanno dato prova che l'insegnamento che vi ha ricevuto non abbia del tutto assorbito la sua individualità a profitto della scienza. Non è abusivamente, per due anni dei cambiamenti di chiave della classe di solfeggio, per quattro anni della classe di strumenti, per cinque o sei delle classi di composizione, tanto da poter di poi pretendere ancora al nome di giovine. Se si aggiunge a questa stasi l'esilio del gran premio di Roma, e dieci anni d'aspettazione forzata in quella Tolone che si chiama la porta del direttore dell'Opera o dell'Opera Comica, si vedrà come l'essere che ha sopportato tutti codesti cataclismi non possa

più aver nulla di giovine. E non ha più diritto di pretendere alla giovinezza, convien che sia proprietario d'un'anticipata vecchiezza, onorabilissima certo, poichè deriva dall'abuso d'un lavoro continuo, ma la giovinezza non può esistere, nè nel suo cuore, nè nella sua natura. La santa ingenuità dell'adolescenza, l'espansione giovanile, tutto ciò fu lasciato sulle panche in cui s'impallidisce in faccia ad un *partimenti* ribelle ed innanzi ad una *fuga*, il cui soggetto si rifiuta ad ogni svolgimento. Esser giovani gli è goder la vita, il sole, l'amore! E si trova forse tutto ciò fra la classe tenebrosa dove siede in trono il professore del bello musicale, e la biblioteca la cui atmosfera è sovraccarica di vapori caloriferi? Credete voi che lo studio delle passioni umane possa farsi in quella grave accademia di fuga e di contrappunto? Forse che colà vi si farà comprendere il sentimento di Romeo dimentico delle ore al fianco di Giulietta, o i possenti desideri di Faust che vende la sua anima per riconquistare la giovinezza? No, voi non studierete nulla di tutto ciò, ed in cambio avrete perduto la giovinezza, il fiore della vita, tempo assai breve, in cui l'esistenza scorre dolcemente, senza che lo spirito sia torturato da pensieri d'interesse, d'ambizione e di calcolo! Infine non avrete vissuto colla spensieratezza d'un uomo che ha vent'anni. Ma gli è convenuto che non si possa apprendere la musica se non al Conservatorio, e che ogni natura trovi colà la sua panacea. Questa fabbrica di musicisti non è tuttavia mal stabilita, e per una scuola funziona anche abbastanza bene. Il governo le accorda un posto nel bilancio, vi ha un direttore, vi han professori ed un corso d'ostetricia nel quale vi si vende al minuto il bello come fa un droghiere d'un pane di zucchero, in tre tempi, in tre movimenti, e tutto è per il meglio. Tutto ciò che è da consultare si trova in biblioteca, ed a vostra domanda, il signor Wekerlin vi consiglierà tutte le opere (ben rilegate) di cui vorrete aver notizia. Non arrete che a scegliere fra venti corsi d'armonia o trattati di fuga. Tutto quanto può servire a nutrire il vostro spirito della più sana e fortificante dottrina si trova là, sotto la vostra mano. E dire che da questa eccellente cucina sorgono tutte le malattie che vi accensiano, o giovani... d'altra volta! Siccome di tutti i pisieri che non costano nulla, di quello voi fate abuso, ed in gran proporzione, che la scienza, di cui siete così ghiotti, soffoca col suo peso indigesto il sentimento musicale, più o meno sviluppato, di cui eravate possessori al vostro ingresso nella scuola.

Quindi innanzi un più giovinezza, non più improvvisazione fatta collo slancio dei giovani anni, non più la libera fuga del pensiero, in cui può sorgere una scintilla che illustri il suo autore, ma una riservatezza affettata, un'andatura pedagogica, cose che si adattano benissimo ad un uomo a cui le fatiche durate han permesso di feugare gli arcani della scienza armonica.

Vediamo, signori, voi siete i manipolatori d'un'arte che, più

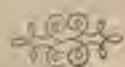
d'ogni altra, parla al cuore di fantasia, di amori, di tenerezza. E volete esprimere tutti questi sentimenti con armonici arruffamenti, costrutti consciamente come se dovessero passare sotto gli occhi del più feroce esaminatore del Conservatorio? Poiché noi lo sappiamo, voi non scrivete che per i pari vostri, per gli amici che sono avvezzi a non estasiarsi se non innanzi alle più ardite combinazioni armoniche. Non è forse vero, signor Bizet, autore della *Djamleh*? Lo neghereste voi, signor Saint-Saens, della *Princesse jaune*? E voi, signor Massenet, siete certo oggi che non si faccia della sinfonia a Favart? E per finire, signor Paladilhe, dimenticherete voi i vostri bei successi di giovane prodigio al Conservatorio, sforzandovi di non far muovere le masse che in maniera sensata e ragionevole?

Il torto di tutti voi, signori, è d'esser rimasti i brillanti allievi del sobborgo Poissonière. Siete invecchiati, e pure l'età non ha potuto farvi lasciare gli errori della scuola. Sotto questo classico guscio, la vostra natura esiste; rasiatate adunque la scorza, e cercate di *divenire voi stessi*, se ciò è tuttavia possibile. Dimenticate d'esser dotti; e soprattutto diffidate della vostra memoria; si può facilmente, e senza volerlo, impasticciare Mozart o più modernamente Mendelssohn e Gounod. E poiché do consigli, permettetemi di segnalare alla vostra attenzione le opere dei moderni maestri d'Italia. Forse a queste parole vi farò sobbalzare. Non vi ho io sovente volte inteso dire che l'orchestrazione di questi maestri è compassionevole? E come spiegare se così è, il loro buon successo in teatro? Cercate e troverete con me che ognuno si accontentano della loro ispirazione; e cantano senza sforzo e senza dare alcun sospetto di quella filosofia e di quella profondità che tanto vi piace applaudire in Schumann ed in Wagner. Ecco per ora i vostri modelli. Costoro quanto ad armonia, non paiono già privi di genio. L'ispirazione han corta, e vero; ma che piacere per un buon allievo del Conservatorio di poter seguire quelle linee in cui ogni *imitazione* non aspetta mai la sua compagna, in cui la *calenza volata* si contano a centinaia, in cui i *ritardi*, le *anticipazioni*, le *prolungazioni*, le *suspensioni*, le *preparazioni* si seguono come in una sifata fantastica! Qual festa per gli occhi d'un armonista che ha perduto la sua freschezza sulle panche polverose del Conservatorio, il poter salutare al loro passaggio tutti questi vecchi amori che lo hanno fatto pensare cotanto e vederli così ben vestiti e celebrati con tanta pompa!

Wagner, questo idrocefalo dal genio paradossale, ha tutto quanto occorre per farvi furviare, o signori. Del passo con cui camminate, si può predire che sarà la musica fra una quindicina d'anni.

I giovani di quel tempo saranno ancora più valenti dei loro antecessori, e saranno tanto dotti che con un soggetto di quattro battute faranno tutto un atto d'opera, una *imitazione* riprodotta all'infinito formerà il secondo atto ed infine alcuni ritardi sapientemente combinati con *prolungazioni* sapranno trattenere l'uditoro nella sua scrivania fino alla fine dello spartito. La melodia, la *materiale* melodia, sarà espulsa come una *Cova Tomi* dall'opera lirica, la cui forma avrà avuto l'onore di essere trovata dalla nostra brillante generazione; e sarà l'età dell'oro. Allora addio le finezze dello spirito e la delizia del cuore; a tutto la dolci sensazioni evocate dall'ispirazione, fondate sui semplici accordi perfetti ed i loro rivoltamenti, la settima dominante e qualche altro accordo modestamente dissonante.

E largo in quella voce alle combinazioni più variate della settima diminuita! Largo al nuovo accordo di diciassettesima scoperta dal signor Sauerkrautmann gran premio di Roma dell'anno 188...! E tutto ciò signori giovani, avverrà in quel nuovo teatro che avrà costato 45 milioni alla Francia, e che sarà stato elevato alla gloria dei giovani, e, siccome dirà la storia, ai veri promotori del movimento musicale che si produsse dal 1870 al 1890. — SINCERUS.



Varietà

TEODORO ed IPPOLITO COGNARD, ora milionari a Parigi, incominciarono dall'essere autori di operette. Avevano anni sono composto insieme un *vaudeville* di cui aspettavano i decimi di autore con infinita impazienza.

Il mattino della prima rappresentazione, Ippolito interpella il fratello:

— Tu sai che si parla d'un cappellaio nel nostro *vaudeville*; io ho posto nelle parti il nome del mio: X... affinché mi dia un cappello nuovo di cui ho gran bisogno; non ti importa?

— Per Bacco!

Teodoro ci pensa su, guarda il suo cappello, va a parlare al proprio cappellaio poi torna in teatro e dice all'orecchio del primo attore:

— Sapete mio caro! voi parlate d'un cappellaio nella vostra parte. Nominatelo il mio: Y...; ciò gli farà la *réclame* e mi varrà un cappello nuovo.

— Sta bene.

Si alza il sipario. Quattro personaggi stanno attenti nella platea, e sono i due fratelli Cognard ed i loro cappellai Y. ed X., che aspettano entrambi la *réclame*.

Ecco, il momento è venuto. Attenzione!

Tradimento!

Lo scellerato attore pronunzia il nome di Z... il proprio cappellaio!

RUBRICA AMENA

Scrivono da Vigevano alla *Gazzetta Ferrarese* d'un nuovo fattarello avvenuto a quel teatro. Ecco nella sua candida semplicità.

Bisogna premettere che al teatro di Vigevano si rappresenta arsi bene la *Facorita*; e fra gli altri artisti primeggia la brava prima donna, a cui non manca la venustà del volto, costei ebbe senza volerlo a suscitare le fiamme della gelosia nel petto della moglie del tenore, la quale profitti sia al marito che alla cantante di dirsi quelle parole di amore che il libretto prescrive, e di abbracciarsi nel momento dell'azione sul palco scenico. — La povera Leonora si sforzò bensì di volgersi al pubblico non gridare, *Io l'amo*, e di abbracciare se stessa in luogo del suo Fernando, ma tali controsensi non potevano durare senza grave discapito della brava artista.

Però, giunta la Leonora al famoso duetto, *Vieni, vieni Palabaulona - alla gioia che l'inebbria*, non poté più frenarsi, e spinta dall'entusiasmo d'artista, diresse gli accenti amorosi... al suo Fernando! Non l'avesse mai fatto.

Una furia in forma di donna si agita tra il palco scenico e le quinte, grida con quanta ha forza: «No, lo lasci, scappa dentro» ed usando l'azione alle parole s'avvicina al tenore, che se ne sta tutto tremante, e lo trascina fuori del palcoscenico, lasciando il pubblico con un palmo di naso e la prima donna in uno stato di convulsione, prodotta dall'eccessiva ilarità.

Invano l'impresario ed il delegato di P. S. insistettero presso il tenore perchè non facesse strepitare l'impudente pubblico, che chiedeva ad alte voci la sua presenza; egli si rifiutò risentitamente, esclamando con voce desolata: «Non verrò sul palco né vivo né morto».



RIVISTA MILANESE

Sabato, 1 marzo.

IL CARNEVALE del 1873 non ha ancora finito di vivere, ma è ridotto in maniera da far compassione. Il poveraccio se ne muore d'idropia acuta: le stelle non gli furono amiche e la luna a cui s'era raccomandato fu una cattiva luna. Un altro anno bisognerà pensare a mettersi sotto la protezione del sole, perchè è provato che un bel sole nel mezzo dell'Arena avrebbe servito assai meglio di quella luna beffarda che inghiottiva i curiosi e li metteva fuori per le orecchie. Fu giovedì all'Arena, infatti senza titubanza la via latina, la strada maestra del firmamento, badando a non fiaccarmi le costole contro la coda d'una cometa e cacciarmi a capo fitto entro una nebulosa, col paracadere aperto per ripararmi... dai bolli, e vidi... le baracche, i padiglioni e la luna stessa e tutte le fantastiche creature del luogo, lagrime, e che le loro lagrime avean fatto pozzanghera da per tutto, e che il fango mi si arrampicava per le gambe fino alla schiena e che... Altri descriva siffatti orrori, io ne rifuggo... *horridità*. Ieri cessò la pioggia e ci fu un tentativo di corso, una mostra di buone intenzioni, ed oggi ci sarà il resto. Ma molti forestieri han preso il convoglio diretto ai primi spruzzi e nel complesso è un carnevale fallito. Assolutamente un'altra volta bisognerà fare sacrificii al sole per placarlo e farlo desistere dalla ostinata guerra che muove da qualche anno ai coriandoli... Ma se un altro anno si potesse fare un carnevale senza coriandoli! Che carnevale pulito!

In bilico tra il carnevale e la quaresima posso abbracciare con un solo sguardo gli ultimi doni centrali dell'allegria stagione che se ne va, e le promesse dell'ipocrita stagione che se ne viene.

Alla Scala abbiamo avuto in quest'ultima settimana una specie di mostra completa delle suppellettili dell'impresa: *Ruy-Blas*, *Roberto*, *Fisca*, *Due Guai* e perfino i vecchi dei *Sette peccati mortali* — una novità sola, il *Ballo in maschera*. Fu senza dubbio (e più alla seconda rappresentazione che alla prima) il successo più splendido della stagione, quasi un trionfo. Se sto a quel che mi si dice, la musica sempre giovine di quest'opera non ebbe forse mai alla Scala esecuzione migliore per parte dei cori e dell'orchestra. Quanto agli artisti principali il complesso era eccellente. Il tenore Ugolini, che veniva col peso d'una celebrità tutta parigina, accolto con diffidenza dapprincipio, finì a strappare gli applausi dai più ritrosi. Ha una voce che a me piace poco nelle note basse e medie, un po' calata, un po' baritonale, ma che nelle note acute è un vero portento. È poi sicurissimo di sé e si arrampica d'un balzo solo all'ultimo cielo della chiave di tenore senza fatica di sorta, e vi trova effetti straordinari. Come attore non è ottimo né pessimo; sta in scena come vi stanno i tenori un po' più che mediocri: solo quando muore trova un momento di vero artista. D'una magnifica voce squillante fa pompa la signora Giovannoni, la quale fu applaudita di frequente; la signora Valeria fu un Oscar gentilissimo, garbato, intelligente e pieno di buona volontà. Cantò assai bene tutta la sua parte, salvo alcuni lievissimi neri d'intonazione che aprirono nella seconda rappresentazione. Ottimamente il baritone Quintili-Leoni il quale canta con molta espressione; pecca forse di soverchio sentimentalismo, sospira forse troppo le sue frasi, e si trattiene amorosamente nella cadenza; ma non ha altro difetto ed è di tal natura che basta accennarlo perchè un artista valente se ne corregga. Diciamo a lode del Quintili-Leoni che la sua romanza *Brì tu che macchiasti quell'angelo* fu occasione di applausi fra i più caldi della serata.

La signora Celega si trova un po' a disagio nella parte di indovina, da cui non sa trarre molto effetto; è però quello che

in gergo si dice una cantante di buoni mezzi. Due magnifici congiurati i bassi Milesi e Della Torre, il primo specialmente. Pessime le scene, discreti i vestiti.

Durante lo spettacolo, alla prima rappresentazione, corranno rischio di morire abbrustoliti quanti eravamo, ed eravamo parecchi! Si apprese il fuoco alle vesti d'una ballerina e ad un mucchio d'altra vesti; trenta involucri di siffidi andarono perduti, ma nessun altro danno, mercè l'opera dei pompieri. In platea si sentì odore di bruciaticcio e si vide un po' di fumo, ma la rappresentazione continuò e pochi sospettarono il vero.

L'altra sera in una serata a beneficio del Pio Istituto Barmocino, udimo alla Scala un'altra novità, una sinfonia del maestro Ponchielli nell'opera *La Saccolata*, che piacque e fu lungamente applaudita.

I fratelli Gregoire ci lasciano; ma prima di andarsene han voluto darci *pour la bonne bouche* una novità che doveva essere ghiottissima: *La timballe d'argent*, musica del maestro Vasseur. È inconcepibile come gli autori di questa buffonata si siano innamorati tanto d'una sconcia allusione da fabbricarvi su un libretto il quale apparisce non fatto per altro che per mettere in luce la forzata vedovanza di due giovani sposi. Non dirò l'argomento di questa *Timballe*; temo l'indiscrezione delle mie perifrasi. E poi che monta l'argomento? Nella operetta francese abbiamo sempre domandato il riso sghaigherato, il *bon mot*, la caricatura e la musica festevole. Questa *Timballe*, lo dico a confortare le anime timorate, fa ridere meno delle altre, e le allusioni leste cadono di peso dalle labbra sui calli di chi le pronuncia.

Baptiste, Alphonse e Raucourt ebbero applausi e destarono risate, ma coi loro lazzi propri, non con quelli dei tre complici che manipolarono il libretto. In compenso, la musica del maestro Vasseur è graziosissima, talvolta elegante, ha un garbo tutto suo, che non è copia d'Offenbach o d'altri, e piace quanto quella d'Offenbach e più di quella degli altri. Con tale musica e con un'esecuzione accurata si possono spingere anche le dugento repliche che questa *Timballe* ebbe a Parigi, senza dover negare l'assoluzione ai Parigini. La signora Fiorilli in quest'operetta ebbe più cordiali accoglienze; Céclie trionfò al solito; furono fatti ripetere due pezzi, fra cui una graziosissima tirolese, ed un coro della cavalcata.

Il cibo magro della Quaresima sarà abbastanza grasso per i teatri.

Avremo alla Scala il *Lohengrin* di Wagner e la *Viola* del maestro Perelli; avremo alla Comella *L'Onba* di Flotow e il tragico Salvini; avremo al teatro Santa Radegonda la compagnia Rossi-Mario che darà spettacoli misti di prosa, di musica e di coreografia; al dal Verme la compagnia equestre Guillaume, oltre molti altri spettacoli minori. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ La Cuera d'Assise della Senna a Parigi ebbe torto a giudicare intorno ad un processo per furto di pezzi di musica fatto da alcuni commessi di magazzino di vario caso editrice colla complicità d'un cotai Babilot, editore di musica a Parigi. I commessi di magazzino sottravevano, pare, la musica affidata alle loro custodia e la vendevano per vilissimo prezzo all'*editore*. Dall'istruttoria del processo risultò che esisteva all'uopo una specie d'associazione criminale, ordinata per modo da deludere ogni sorveglianza. La Corte condannò l'editore Babilot a quattro anni di carcere, due dei commessi a tre anni della stessa pena, rimandò assolti gli altri.

★ La società di Belle Arti a Parigi prepara un concorso di composizione musicale che sarà chiuso il 30 aprile 1873. I concorrenti dovranno presentare

una cantata per voci di soprano e mezzo-soprano con cori a voci equali. L'accompagnamento sarà formato d'un quartetto d'istrumenti a corde, al quale il compositore potrà aggiungere l'harmonium, l'arpa od il pianoforte. Due premi saranno stabiliti all'uopo: il primo di lire 300, il secondo di 100, senza contare la gloria. Ma demandate, scrive l'Art Musicist, allo stomaco d'un musicista che cosa preferisca all'oro: quando ha appetito?

* Il 19 febbraio ebbe luogo nella sala dell'Hotel Chauvain un concerto dato dalla signora Adelfani; vi prese parte il maestro Perry, di cui furono eseguite alcune composizioni. Piacquero in special modo un Ave Maria in sol, e un valzer L'assore, entrambi di Perry, il quale ne ebbe in premio una corona.

* Ieri dovrà andare in scena a Parma la nuova opera del giovane maestro Rigbi, *Marcellino*. Si facevano festevoli pronostici.

* I giornali francesi annunziano l'arrivo a Parigi d'un ricco irlandese d'amore stravagante, il quale intende farsi costruire una sala di concerti nel quartiere dei Campi Elisi per se solo. Terminata la gabbia, la popolarebbe di accolti melodici del suo paese, (vulgo cantanti e concertisti) e si chiederebbe la musica con un silenzioso estremo.

* Si vuol sapere quanto ricavasse Weber dal *Freischütz* in tutta la sua vita? Quattro mila seicenta diecisette sette talleri ed un grosso. In questa somma è compreso il prezzo di vendita dello spartito, che fu di 800 talleri.

* Il *Bachhaus* ungherese ha voluto nei passati giorni l'erezione d'un Conservatorio nazionale di musica. La sede sarà a Pest, ed il nuovo istituto avrà una sovvenzione annua di 26,000 fiorini. Direttore sarà Franz Liszt.

* Vediamo annunciata la prossima pubblicazione d'un Saggio storico critico inteso alla musica italiana, egiziana, greca e principalmente italiana; del signor Giovanni Troso. La *Giornata* a stampa, dice che è un'opera molto utile ed unica nel suo genere, ma che l'autore non presume di dare il suo lavoro come opera di perfetta originalità e di somma utilità ai dotti e professori della scienza e dell'arte musicale. E allora come fa ad essere scritta nel suo genere e molto utile? Aspettiamo di vedere il libro per sincerar la cosa.

* È venuto a Nizza un impiego di solista di tromba nel corpo della musica municipale. Il contratto durerà tre anni, ed il servizio consta di due concerti pubblici e tre prove generali per settimana. Lo stipendio è di lire 1000 annue; è inoltre assicurato al musicista il posto di prima tromba al teatro italiano colle stipendio di lire 1000 per i cinque mesi della stagione teatrale. I candidati devono mandare le loro domande al Maire di Nizza, il più presto possibile.

* Leggiamo nel *Transvez*: È con vera soddisfazione che siamo venuti a sapere che quel buon impresario il quale, come il *Transvez* aveva annunziato alcun tempo fa, era venuto a Milano per trovare un maestro che gli insegnasse l'Arte di Verdi, il *Guarany* di Gomes e la *Giuletta e Romeo* di Marchetti, per poi fare il contrabbasso alla turca dei maestri autori di quella opera a quegli illustri proprietari degli spartiti, ha fatto *patto*? Egli se n'è tornato a' suoi paesi colle mani pulite, non avendo trovato nessuno fra tanti maestri che avesse voluto accordarsi a farsi complice di quella turpe speculazione. Meglio così!

* In Ansbach fu rappresentata per la prima volta, il 15 febbraio, un'opera romanzesca—omicida in quattro atti. *Waltherstein Henschel*, del maestro di cappella Ad. Müller, e fece un semi-fiasco. Il signor Müller è un bravo direttore, ma un debole compositore.

* Il conte Dum. Ark. Markow è arrivato a Vienna per disporre l'erezione del teatro russo durante l'Esposizione. Tra le produzioni da eseguirsi si citano: *La morte di Giovanni il terribile*, *Un matrimonio russo*, *Una dama del secolo 10°*, *La tomba di Ashold* (grand'opera in musica), *La morte di Ippolito*, *Il principe Stepanovitch*, ecc.

* A Odessa si è formata una Società di scienziati per ricostruire il teatro ultimamente distrutto dalle fiamme. Lo spese sono stimato a rubli 400,000.

* Il teatro Ermita e Decada verrà messo all'incanto il 18 marzo.

* In un concerto a Barmen si è eseguita la nuova grande composizione di Max Bruch, *Scene dall'Olden*. L'opera fu accolta con molti applausi, e si levò il grido di ripetere due pezzi.

* Clara Schumann suonò nei concerti popolari a Londra, e riscosse grandi applausi.

* Aristida Goldara, pianista inglese, si congedò in un ultimo concerto dal pubblico londinese, per dirigersi, quando prima un viaggio artistico per l'Australia, la California, il Canada ed altri paesi transatlantici.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 27 Febbraio.

Ballo della maschera di carnevale alla Pergola — (Ballo in *Maschera* — Cu-Enrico Telli) — (Lien per Teatro Pagliano — (Pavoni — Conterotola).

Al Teatro della Pergola abbiamo un'impresa (*trava acis*) che nota nei quattrini. Non s'è finito di dire: qui ce ne vogliono mille e qui diecimila, che già le mille e le dieci mila sono lì pronte sul banco. Eppure le cose si trascinano innanzi a gran fatica, stentate, melanconiche, o anche peggio: chi è tratto in tratto, il pubblico si scuote, si ricorda di aver gli orecchi, si impermalisce, e via a zittire e a fischiare senza misericordia. E questo, se non sbaglio, sta a provare e a dimostrare che per ben condurre un'azienda teatrale, oltre i quattrini ci vuole qualche altra cosa: una cosa della quale l'impresa della Pergola è manifestamente in difetto. Del rimanente bisogna pur dirlo, quest'anno quel povero teatro è sotto l'influsso d'una stella maligna. Alla bella prima rappresentazione, due ammalati: il primo tenore e la prima ballerina. Del *Rigoletto* si ebbe ad omettere, nientemeno, che tutto intero l'ultimo atto: un fatto che dice chiaramente come venissero eseguiti e come accolti gli atti precedenti. Ebbe qualche applauso la signora D'Alberti nell'aria: *Cava nome*; n'ebbe qui e là il baritone Merly, e più ne avrebbe avuti se si fosse guardata dalle affettazioni e dalle esagerazioni. Ma in tutto il resto un gelo, un silenzio di tomba.

Ammalata come ho detto anche la prima ballerina signora Bose, il ballo *Dyellah*, del Coreografo Borri, non ebbe una fortuna di molto migliore. Era il caso di metter mano e subito ai rimedi eroici e radicali; ma l'impresa andò bel bello e andò meglio il metodo de' palliativi e de' pannoicelli caldi. Nel luogo del tenore ammalato ne mise uno sano; mise una seconda ballerina nel luogo della prima e tirò innanzi così, fucoria e assonnata, per un buon mese.

Venne il *Ballo in Maschera*; — e la fu una rappresentazione che ben difficilmente la più tempestosa: rumori, canzonature, sberleffi, fischiate aperte e solenni, un finimondo da cui non andarono salve che le signore Renzi, Ceschi e Varesi. Giunte le cose a questo estremo, si ricorse al Tiberini; e il Tiberini cantante peritissimo com'è e artista nel più vero significato del vocabolo, in un'occhiata di sole. Sgombrata l'aria pesante e merta che vi regnava fino dall'autunno, il teatro della Pergola si rifece vivo e animato e splendido. Col Tiberini il *Ballo in Maschera* ebbe otto o dieci rappresentazioni brillantissime. In quanto al ballo siamo sempre a quell'eterna *Dyellah* che non piace mai; e nemmeno quando vi ricomparve la Bose che è pure una danzatrice come ve n'ha ben poche: una danzatrice che alla bellezza della persona, unisce la perizia dell'arte, la sicurezza, la forza, la grazia, l'eleganza.

Al *Ballo in Maschera* seguì (dopo un altro mese o giù di lì) il *Guglielmo Tell*, preparato con grandi studi e con infinite prove. Ma di quelle prove e di quegli studi non s'ebbero frutti veramente buoni e pregevoli che in ben pochi pezzi. Noi più, la diligenza c'è immancabilmente; ma una diligenza gettata a così dire e piccina, che si ferma sulla nota, sullo *sforzando* o sul *diminuendo*, sulla appoggiatura o sulla legatura e che intanto dimentica l'insieme del concetto.

In alcuni momenti il rispetto per Rossini c'è, e c'è la cura di rimanere fedeli alle sue intenzioni; ma poi, ecco che s'allarga e si stringe il tempo senza ragione e senza parola; ecco che le note di cadenza, tradotte sconciamente in gridi, si tengono o si prolungano oltre ogni termine di convenienza; ecco che in vece di quella divina pagina di musica che è la romanza di Matilde — *Sette opaca* — si appiccica una lunga cadenza, concertata a tutto e a risposte col clarinetto, e tutte a gorgoglii, a scale, a volatine, a trilli, a note picchettate! Quella cadenza, considerata in sé stessa, non è il diavolo davvero ed è anzi di un certo effetto; ma domando io: Kidea di aggiungerla a quella romanza, così

soave e così piena di sentimento, non è un vandalismo da pigliar colle molle?

Non ostante tutto questo, e non ostante il resto che si *virgola* per amore di brevità, il *Guglielmo Tell* piace; alcuni pezzi sono applauditi e fra questi la sinfonia specialmente, e il finale del secondo atto che è sempre ridomandato.

Ora si sta preparando la *Dinorah* colla signora Tiberini, e, a non dubitarne, sarà una festa. Ma quando sarà?

Alla lentezza con cui si procede alla Pergola, fa un curioso e notevole riscontro la vita che regna al Pagliano, dove è impresario quel fuoco lavorato, come dicono qui, che è il sig. Luciano Marzi; quel Marzi che per pensare al teatro non dorme mai che d'un occhio solo: che fa e che sa fare, che specula, che cerca, che tenta e col quale c'è sempre da aspettarsi l'inaspettato.

Intorno al Pagliano è un tramastio e una faccenda perpetua come intorno a un alveare: chi va, chi viene, chi torca, chi ronza, chi porta, chi lascia, e il pubblico a frote. Un pubblico (fatto anche questo degno di nota) che al Marzi è compiacentissimo quasi sempre. Si tratta di que' cantanti birboni che mettono ogni loro studio a ogni vanto nel gridare? Ecco il pubblico del Pagliano che va in estasi per le grida e che, vinto dall'entusiasmo, si mette a gridare anche lui come un osso. Si tratta invece di cantanti galantuomini che sappiano cantare, com'era di recente del tenore Bettini, com'è ora della signora Biancolini? Ecco quel medesimo pubblico che non fida per tener dietro alla *mezza voce* che, in estasi del pari e preso dall'entusiasmo applaude alla castigatezza dello stile, alle smorzature, alle legature, ai portamenti e alle altre finitezze che costituiscono la vera arte del canto.

La corrente magnetica o simpatica, come si vorrà chiamarla, che lega d'ordinario i disegni del Marzi e i giudizi del pubblico ebbe non è molto a subire un risiso a violento strappo alla rappresentazione della *Favorita*, coi coniugi Trebelli-Bettini. La signora Trebelli, che ho sentita molte volte a Parigi e a Londra, ha una voce bellissima per omogeneità di suono e per estensione, ed è una cantatrice di moltissimi numeri, che al Pagliano non avrebbe potuto fallire se avesse esordito con un'opera più conveniente alla sua voce e al suo ingegno, e se non fosse stata annunziata da una *réclame* che mai, in Italia, la più americana. I musicisti stranieri o che vengono dai teatri stranieri, dovrebbero persuadersi di questo: che né paesi dove la musica è pianta esotica o quasi, la *réclame* può essere utile e anzi necessaria; giacchè senza le sue arti e senza le sue cento voci che gridano su tutti i toni della scala al miracolo — il miracolo passerebbe spesso inavvertito. Ma dove la musica è fiore spontaneo, dove tutti la respirano a così dire, coll'aria, la *réclame* non che inutilissima è dannosa. Ella potrà ben riuscire a pungere la curiosità e a popolare un teatro; ma lo popola di spettatori che stanno continuamente sull'avviso e che invece di lasciarsi andare alle commozioni dell'arte, scrutano e pesano ogni nota, ogni inflessione della voce, ogni accento, ogni gesto, ogni movimento della persona, ecc. ecc., la *réclame* in Italia, specialmente quando è così goffa come quella che si fece intorno ai signori Bettini-Trebelli, muta la rappresentazione di un'opera in una specie d'esame, e muta gli spettatori in giudici.

Ma alla caduta della *Favorita* il Marzi trovò subito il rimedio. Dopo otto o dieci giorni egli diede la *Conterotola* colla signora Biancolini e da capo colle feste.

Colla signora Biancolini, la natura è stata prodiga de' doni musicali più eletti e preziosi; la sua voce che corre per una scala di due ottave e mezza (dal *sol* basso al *do* acuto) è bella per limpidezza di suono, è robusta ed è pieghevole, è sempre e perfettamente intonata. Né stento in lei, né sforzo, né fatica mai; per superare il *forte* dell'orchestra, de' cantanti, de' coristi, e per riempire il teatro di voce ella non ha a far altro che aprire la bocca.

Nel bello ed ampio volume della voce della signora Biancolini, si notò da tutti, anni sono, una troppo sensibile disugua-

glianza di carattere ne' registri; — ma quel difetto si è ora scemato di molto; e scemerà di più, s'ella studierà di dare alle note acute una maggior rotondità, e se si guarderà dall'esagerare o dall'affettare comechessia la rotondità, già per sé stessa così piena e mirabile, delle note basse. E ai doni naturali, si aggiungano gli acquisti: il buon metodo, la correzione dello stile, la buona respirazione, il fraseggiare efficace, la scolpita pronunzia, il canto largo e spianato e l'agilità, l'energia e la dolcezza.

Quanto prima colla signora Biancolini e col tenore Gueymard, avremo al Pagliano il *Profeta*. Poi: *Diana di Mesidor* del Cortesi, poi: *I Promessi Sposi* del Ponchielli. — B.

VENEZIA, 20 febbraio.

La Contessa d'Amalfi all'Apollo — Altri spettacoli — Il *Coronatore-Cavalchina* alla Fenice.

NELLA scorsa settimana andò in scena a questo teatro Apollo la *Contessa d'Amalfi* del Petrella; ma l'esito fu, a vero dire, ben poco fortunato. La signora Pozzi Ferrari, protagonista, ha voce di bel timbro, ma spesso tremula ed incerta, e quando tocca gli acuti, spingendo troppo, varca i confini e pecca nell'intonazione. Il Franchini, *Egidio*, sta discretamente bene nella parte acuta *sol*, *la*, *si*, ma difetta nelle note centrali, per cui nel canto, nel vero canto, riesce scialbo e scolorato; tuttavia in qualche punto emerso, per esempio nel duetto con Leonora e nella sua aria. Lo Squaccia, *Duca*, fece bene la parte sua; ma in qualche luogo, riuscendogli incomoda la tessitura, dovette abbassare. La bella romanza *Povera Tilde*, ad esempio, abbassata di mezzo tono, perdette di molto nell'effetto, quantunque lo Squaccia, rispetto a modo, poco abbia lasciato a desiderare. Il Fradelloni, *Sertorio*, basso, a dir vero, poco profondo, fece egli pure del suo meglio, ma figurava più sotto le vesti di Don Guciano. La Bon, nostra concittadina, si presentò la prima sera nella parte di *Tilde*, ma ebbe un'accoglienza fredda e, per esser giusta, non meritava di meglio. Vi erano, è vero, delle ragioni militanti in di lei favore, fra le altre quella dello stato interessante, ma il pubblico di certe cose non vuole sapere. E da sperare che un'altra volta la Bon si ripresenti in condizioni migliori ed ottenga una accoglienza più cordiale e lusinghiera, così che la desidero di cuore. Nelle serate successive la parte di *Tilde* venne assunta con onore dalla Zamboni, valentissima seconda donna.

Quello che in questo spartito si segnalò, e giustamente, si fu il bravo Acerbi co' suoi cori; è indubitato ormai che l'Acerbi, giovane com'è, nella sua parte non teme rivali; questo giovane è nato fatto maestro di cori, e sarei davvero curioso di vederlo a capitaneare masse più importanti.

L'orchestra peccò talora, tanto nella interpretazione dei tempi come nel colorito, ed il bel preludio nell'atto quarto, ad esempio, andò scolorato alla prima rappresentazione per colpa del trombone che strombazzava diabolicamente.

Ora si sta facendo qualche cosa per il *Profeta*, ma siamo ai primi passi, cioè alle prove dei cori. A mio credere il *Profeta*, se nulla succede di sinistro, andrà in scena dal 10 al 12 di marzo prossimo.

Al Rossini, dove in quaresima avremo il *Dondai*, come già vi annunciai, abbiamo avuto un prestigiatore il quale attirò molta gente co' suoi avvisi sesquipedali, ma disgustò tutti con giuochi vecchi o di nessuna illusione. Questo prestigiatore si chiama Melides. V'assicuro che per ciarlataneria ne fia da venderlo.

L'equestra compagnia Guillaume al Malibean fa, in complesso, buoni affari. — I pubblici divertimenti, che sono datti pubblici per ironia, perchè la Società del Carnevale diede finora degli spettacoli a pagamento, danneggiano i teatri, e infatti anche l'Apollo, unico teatro di musica che ora abbiamo, fa magri negozi.

Il nostro carnevale proceda discretamente animato, ma tutto si limiti ai balli mascherati, pubblici o di società. La nostra

Fenice si apriva domenica ad una prima cavalcina che, incominciata alla mezzanotte, finiva dopo due ore! si pagavano L. 3 d'ingresso, e si intrattarono al disotto di 400 biglietti!! Si vede chiaro che la Società della Fenice voleva trar partito del Teatro chiuso, com'è quest'anno, utilizzando con due o forse più cavalcine, ma fece male i conti, e vi ha rimesso un migliaio di lire al primo esperimento: le sta bene.

Con idee simili davvero che poco di buono è da aspettarsi. Il nostro teatro ha delle gentili tradizioni, anche sotto il punto di vista delle cavalcine che devono essere date con gran parsimonia. La società del carnevale ci diede due spettacoli di corso in campo di Marte. Lo spettacolo riuscì in complesso una scipitissima parodia e per giunta le cose furono condotte in modo che fu ad un filo se l'ordine pubblico non venne in qualche parte turbato.

Mi dimenticava di dirvi che all'Apollo dopo il ballo *A/E* del Pognà, impresario e coreografo, se ne decide un altro del Magri, *Pezzosella*; ma quest'ultima piace poco, in particolare per la musica, tutt'altro che adatta, e perciò si dovette ritornare ai primi amori, cosa che dovranno fare anche per l'opera; ritornando al *Ruy Blas*, perchè una *Contessa d'Amalfi* così poco contessa, non può certo reggersi a lungo su tanto deboli stampe. — P. F.

GENOVA, 27 febbraio.

Morte del titolo carpentero — La Gallati farà il mirasole — La Norma — I piccoli teatri — L'orchestra del Carlo Felice — La posizione politica se stessa.

IL CARNEVALE è finito; *requiescat*. A Genova, come in tutte le città eminentemente commerciali, questo avanzo dei baccanali pagani ebbe una vita talmente tossica da quasi non accorgersene. In mezzo a tanta nobiltà e ricchezza, le stelle della High-life genovese non brillarono che all'ultimo veglione al Carlo Felice. Vi fu scarsità di balli privati, come nessun movimento esterno. I soli veglioni del Paganini riuscirono popolati, ma non briosi; molte maschere, ma poche le eleganti, travestimenti, ma non costumi. Qui il veglione si fa per ballare e si balla.

Nella scorsa quindicina le cose teatrali procedettero tranquillamente; al Carlo Felice si continuò col *Ruy Blas* e col ballo *Gréchan*. Nell'ultima mia vi dicevo che per animare un poco questo teatro occorreva un miracolo; ed infatti l'impresa inventò l'Altissimo, e il santo fu trovato. Chi accenderà il fuoco sacro dunque sarà la Gallati, la quale canterà nella *Parvita*.

Intanto per iscongiorare il gelo e la noia dello spettacolo in corso, l'impresa ha appupolato la *Norma*, che andrà in scena sabato prossimo e la sacerdotessa d'Irmisul sarà la signora Palmieri, all'uopo scritturata.

Sabato sera al Paganini comincerà un corso di recite la compagnia Sadowski.

Il Nazionale ha chiuso i suoi battenti alla musica, e la società impresaria può mettere una lapide che nel rammentare ai posteri le opere date durante la sua gestione, segni l'ultima cifra del bilancio, il quale rassomiglia punto a quella dello stato nostro.

Ma se nella quaresima la musica tacerà al Nazionale, l'attorno al Doria, dove andremo, e speriamo bene, i *Falsi mousquet* e la *Chiara di Rosenbergh*.

La seconda operetta che dovrà rappresentarsi alla Sala Sivori è lavoro del maestro Venzani, ed ha per titolo la *Notte degli schiuffi*.

Una questione che occupa la stampa cittadina, è quella del direttore d'orchestra, o meglio di chi deve sostituire il Marchionni durante la sua disgraziata infermità. Come sapete, chi dirige attualmente l'orchestra è il Corradi, giovane maestro valente; sembra che siasi provocata una corrente contraria, e che i professori con una resistenza passiva vogliano appoggiarla, per innalzare un altro maestro, senza dubbio rispettabile e bravo, ma che in fatto di bacchetta ha già fatto fiasco. Queste que-

riocino in famiglia sono una brutta cosa, e tanto più brutta allorché, in causa di queste, si pregiudichi l'arte e il pubblico.

Se in causa di questo divergenze una nuova opera non venisse per parte dell'orchestra eseguita con quell'amore e quella cura che si deve, e perciò facesse fiasco? Mi rispondano i Sig. Professori: a chi avrebbero fatto la guerra? Al Corradi o al Compositore? La risposta non è dubbia. E questo fu il caso del *Ballo in Maschera*, che dopo quattro serate si dovette tralasciare. Fortuna che *Verdi è Verdi* ma se fosse stato un esordiente!

Ho letto in vari giornali che si è trovato uno spartito postumo del Pacini, intitolato il *Niccolò de' Lupi*; non per contraddire la notizia, ma forse per mettere in guardia da qualche giurimolla, credo bene di accennarvi che il Pacini nel Carnevale 1883 mise in scena alla Fenice a Venezia una sua opera, *La Posizione*, cantata dall'Albertini, Bensch e Mirate, e non ebbe gran fortuna. L'argomento del libretto era tolto dal Romanzo del d'Azeglio, e ricordo benissimo che alcune serate dopo la prima rappresentazione della *Posizione* trovandomi col Pacini, mi disse: « conviene che accomodi o ribattezzi quest'opera, fui abbastanza punto di questa *Posizione*. » — D. E. P.

P.S. In due o tre numeri passati la Gazzetta Musicale pubblicava l'elenco dei nomi delle artiste che divennero mogli di gran signori o cospicui personaggi e si dimenticò: Annetta Orsini, prima ballerina, da molto tempo moglie al Comm.^o Tocchio ora primo presidente del Tribunale d'Appello di Venezia.

BERLINO, 16 febbraio 1873.

Il Ballo in maschera — Concerto del Violinista Taborowsky.

L'AVVENIMENTO della settimana passata e l'attrazione principale fu per il nostro pubblico la riproduzione d'una opera del maestro Verdi, che ha qualità grandiose tali, da confermare la fama dell'autore del *Trovatore*.

Quest'opera è il *Ballo in maschera*. Mi bisogna dirvi che non l'avevamo udita finora che nell'idioma italiano, assai bene eseguita però da quei valenti artisti che sono: Carlotta Marchisio, la Trebelli-Bottini, Berrini, nelle parti dell'Aurelia, della Indovina e del Gustavo; eseguita ora per la prima volta colle parole tedesche, fu quasi una novità per la nostra città, e il successo fu splendido.

È un fenomeno curioso di Berlino e di tutte le città tedesche o straniere, ove fiorisce il culto di Wagner, questo che i wagneristi hanno inclinazione per le ultime opere del Verdi, e traggono nel fango e svergognano i suoi tipi, certamente non minori di lui, Rossini, Bellini e Donizetti.

È famosa la vanteria d'un partigiano del maestro Wagner, il quale dichiara che potrebbe fabbricare (nota-bene: se volesse!) due o tre opere nello stesso stile e colla stessa originalità del *Barbiere*. È facile riconoscere che causa della detta inclinazione è la dote forse unica che hanno comune i due maestri: Verdi e Wagner: l'intelletto psicologico. Viviamo in tempi in cui tutte le cose hanno uno scopo solo: mostrarci la società umana, noi stessi come viviamo ed agiamo.

Verdi lo comprende con massima fortuna e con finezza squisitissima; dipinge le più disparate situazioni con colori ardenti, ma possiede nello stesso tempo il tatto artistico di non mai andar all'eccesso.

Ritorniamo al *Ballo in maschera*; troviamo nell'opera prima di tutto uno slancio vivissimo ed una *cerca drammatica*, rarissima. Ma di più il numeroso pubblico salutò la fluidità melodica, e l'abilità meravigliosa del Verdi di scrivere i pezzi brillanti d'insieme. Come vi sarà noto è teorema del wagnerismo che non mai cantino sulla scena due tre o quattro persons allo stesso tempo, facendo così un processo sommario a tutte le opere operate del canto d'insieme. Ed è per siffatta ragione che in generale raramente e quasi mai si incontra nei moderni l'abilità di scrivere un pezzo d'insieme, che sia condotto bene e d'un effetto veramente unitario. Come ho detto quest'è vanto principalissimo del maestro Verdi, e gli esempi si trovano nei finali

del *Ballo in maschera*. L'opera dello stesso titolo composta dall'Auber differisce da questo quanto una signora francese da una italiana — in quella predomina più la grazia, in questa più la bellezza naturale.

Quanto alla esecuzione fu eccellente, gli artisti migliori dell'opera nostra tentarono la prova straordinaria e riuscirono splendidamente. Metto innanzi a ogni altro il Niemann, il quale canta ed agisce in ogni parte, in ogni stile, colla stessa perfezione. Per lui è tutt'uno cantare un'opera di Gluck o di Auber, di Beethoven o di Gounod, di Verdi o di Wagner.

Immaginate come eseguisse la parte del protagonista e come il pubblico lo applaudisse. Gli stette degnamente a fianco il re dei baritoni viventi, il Betz. Ciò che ho detto del Niemann valga anche del Betz; ma in grado superiore, perchè quest'ultimo è anche più artista nel modo di cantare, ed è mirabile in ogni frase. La sua voce fu come di bronzo, appassionata e calda. — Anche le signore fecero benissimo le loro parti. La bravissima Voggenhuber, disposta a meraviglia, cantò stappadamente la sua parte della protagonista; in special modo la dote domina la tenerezza fu eccellente, senza perciò volerle negare la forza nei luoghi drammatici.

Un paggio, o a dir meglio un paggetto, fu la nostra bellissima Grossi — ma questo mi riesce affatto inesprimibile come questa figura leggiadra, creata, come sembra solo alle grazie della vita umana — sia di ghiaccio. Canta benissimo senza il minimo fallo tanto che potrebbe aspirare a divenir sommo — se non avesse tanta freddezza nell'azione. La parte della Indovina fu cantata da una esordiente, la signora Assmann. Come credo, ebbe un maestro, che è dei migliori, e ne diè prova in ogni frase, ma il registro medio, principalmente il *la* e *si*, trovansi ancora in un periodo di formazione.

Credo però che diverrà un giorno un'artista valentissima, quando avrà maggior pratica scenica. Finalmente esatti i cori e l'orchestra, facendo buon testimonio al bravo maestro nostro Eckert che concertò tutta l'opera. Aggiungo che le decorazioni furono magnifiche e di buon gusto; sono certo che il *Ballo in Maschera* diverrà di nuovo un'opera del repertorio.

Non voglio finire questa mia lettera senza darvi notizia d'un concerto grandioso dato nei giorni passati dal virtuoso Stan di Taborowski nella sala della Singakademie. Questo concerto riuscì splendido, specialmente per i pezzi eseguiti dallo stesso Taborowsky, esimio e brillante violinista polacco. Mi riserbo a scrivervene di più un'altra volta.

Il vostro compatriota, il bravo pianista Pirani, tornerà in questi giorni in patria e vi darà alcuni concerti, verosimilmente non mancherà dunque di visitare pure Milano, e voi lo udrete. Auguro molto successo a quel giovane artista, pieno di talento e di studio. — RARO.

CAIRO, 16 febbraio.

La Forza del Destino al teatro Feneale — Beneficenza del basso Medini.

LA PRIMA rappresentazione della *Forza del Destino*, opera nuova per noi, ebbe luogo il 13 corrente e fu un trionfo dei più legittimi e dei più completi — degno riscontro dell'*Aida*.

Credo inutile enumerarvi i pezzi dello spartito che più piacquero per una ragione, che credo eccellente, ed è che tutto lo spartito piacque da cima a fondo e fu per così dire un applauso continuo dal primo all'ultimo atto.

Nelle due rappresentazioni che ebbero luogo finora in chiesa fu replica del famoso *valappan* con grande insistenza. Uno dei pezzi più gustati, (ma ripeto è difficile soverare il più o il meno dell'entusiasmo generale) fu il finale dell'atto secondo, la scena del didrosto, che Medini, la Pozzoni ed il coro interpretarono stupendamente.

E poiché taceo dell'esecuzione mi affretto a dirvi che tutti indistintamente gli artisti fecero gara di buon volere, e che nemmeno alla Scala il capolavoro verdiano poteva avere inter-

pretazione più accurata. Vi basti sapere i nomi degli esecutori: la Pozzoni Anastasi (Eleonora), la Smoroski (Preziosilla), Coltone (Don Carlo), Carpi (Don Alvaro), Medini (Padre Guardiano), Steller (Melitone). Bravissimi ed applauditissimi tutti.

La rappresentazione di ieri fu data a beneficio del basso Medini. In quest'occasione il serotano cantò insieme coi cori (in greco) una Preghiera tratta dal dramma ellenico *I Kipselide* del celebre poeta D. Bernardaki, posta in musica dal maestro Soltri. Piaceva la musica, e più la perfetta esecuzione che valse in replica del pezzo.

Medini ebbe in dono dal Viceré due mila lire, un magnifico *remontoir*, ed altri doni, e corone, e chiamate e battimani interminabili. Qui si è in festa fin dalla metà di gennaio per i matrimoni dei principi della famiglia Kedivé. Sono feste splendide di un lusso veramente egiziano. — CARAMELLA.

Per abbonarsi al nostro settimanale al prossimo numero la pubblicazione del carteggio di Torino.

TEATRI

VICENZA. L'*Etair d'amore*, messo in scena in fretta e in furia, ebbe successo poco felice. Si fecero molte applausi al tenore Faberi e al baritone Adelfi — indisposti gli altri. Cori ed orchestra scordati ed in continua discordia fra loro.

BRUXELLES. Da qualche tempo si parla di sopprimere l'opera nuova al teatro la *Moussie*. Non pare che il genere comico sia in gran favore colla stampa per ciò che dicono gli *Intelli* e l'impresario signor Avrillon, il quale è naturalmente dell'opinione degli *Intelli*. Comunque sia l'ostacolo dato a tutti i capolavori d'opera comica nel primo teatro del Belgio sarebbe un danno grave, e sarà, per quel che si dice, impedito dalla municipalità.

Il 20 febbraio andò in scena il *Tannhäuser*, non sappiamo con qual successo. Il *Guido Minoli* alla vigilia della rappresentazione faceva gran proseliti, e ci apprendeva che « tutti molto opportuni ed artistici li erano stati fatti nello spartito. » Il *Tannhäuser*, per confessione dello stesso giornale « conteneva recitativi interminabili e lungaggini prevoliane per un pubblico avvezzo al repertorio francese... Forbici intelligenti hanno ricondotto le cose a proporzioni ragionevoli (solamente ragionevoli) »

ANVERSA. Al teatro Reale fu rimessa in scena quasi all'improvviso la *Gerusalemme* di Verdi, ed ebbe lietissime accoglienze. Gli esecutori, signora Wery e signori Michot e Conte furono applauditi, sebbene per la prima volta si presentassero in quelle parti.

Il 28 gennaio per beneficenza del direttore d'orchestra, sig. Jahn, fu rappresentata un'opera nuova in un atto, di composizione dello stesso Jahn, col titolo *Michel le marin*. La musica non ha pretese, ma è fatta benino; il pubblico applaudì.

Più importante e più lieto avvenimento fu l'esecuzione dei pezzi scritti per la *Struense* da Meyerbeer.

NANTES. Scrive l'*Art Musical* « il repertorio di Verdi è, a quanto pare, una risorsa d'oro per la compagnia italiana del teatro della *Renaissance*. Il *Trovatore*, la *Traviata*, *Biglietto*, *Un Ballo in maschera*, *Ercani*, furono rappresentati a volta a volta col più gran successo. In questa opera si applaudisce vivamente il tenore Carria, i baritoni Cus e Gavri, il basso Cornaghi, il soprano Rita Somigli, la signorina Dattii ed il contralto Caraceni. »

GAND. Splendido successo il *Duo Pasquale*, interpretato dai signori Bayer, Roage, Dakeghel e dalla signorina Hasselman.

NIZZA. Il giorno 27 febbraio ebbe luogo al teatro Municipale una rappresentazione a beneficio dei danneggiati dall'inondazione in Italia e dei poveri della città, col concorso della principessa Ada Tronbetzkoy. Fu eseguita l'opera *Lucrezia Borgia*, con successo bellissimo. Esecutori erano la principessa Tronbetzkoy (Lucrezia), la signora Ede Treves (Orsini), il tenore Montanari e il baritone Cecchi. Applausi a tutti. Ieri (1.^o marzo) doveva ripetersi lo stesso spettacolo.

— Trieste la *Sonnambula*. Ecco come ne parla il *Soleil Times* del 15 febbraio:

— Come avevamo pronosticato la *Sonnambula* non cadde, e gli ammiratori della musica di Bellini saranno giusti nell'adire quest'opera così bene, ed accuratamente eseguita dagli artisti scritturati dal signor Scalabrini. — La signorina Deriva s'innestava nel personaggio che rappresentava con molta verità; bene assai il tenore Montanari ed il baritone Cresci.

BARCELONA. Ci scrivono:

La sera del 19 corrente si è data la prima rappresentazione del *Don Carlo*. Teatro affollatissimo, successo splendido. La Ponti (Elisabetta), la Ferri (Elioli), Vicentelli (Carlo), Gilardoni (Rodrigo), Jansa (Filippo), hanno gareggiato di valore interpretando alla perfezione le difficili partiture Verdiane.

Tutti applauditissimi: la Ponti sempre eletta attrice cantante, minò la romanza del secondo atto, e all'aria del quinto professò un tesoro di voce, non smentendosi mai per sicurezza e magistero di canto. — La Ferri si trovava a bell'agio nella parte di Elioli che interpretò squisitamente, tanto da dover replicare la ballata. Inappuntabile Vicentelli in tutta la scabrosa sua parte, distinguendosi alla romanza. Ottimo Gilardoni per canto e per azione in particolare alla scena della morte. Jansa inarrivabile Filippo. Orchestra e cori sotto la direzione del maestro Bassi, più che lodevoli.

Sforzi di decorazioni e di vestiti. Soltanto debole il ballo al terzo atto. In complesso fu spettacolo magnifico, degno del Liceo.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. La Commissione dei proprietari dei palchi della Scala e Caubliana, ha ottenuto il favorevole risultato della sottoscrizione di pressoché tutti i proprietari stessi per un triennale esercizio dei teatri.

Il numero dei palchetti della Scala che non risposero alla circolare scritta la *Perseveranza*, è limitato: sono circa dodici ancora non ammessi, ai quali però la Commissione diresse altro invito.

La morte alla Caubliana, il contributo richiesto ai palchetti è così tenue, che non vogliamo metter dubbio che si otterrà in breve una completa adesione.

NOTIZIE ESTERE

— Vienna. La direzione del teatro dell'Opera Comica costrutto per l'Esposizione fu scelto a direttore d'orchestra il signor Enrico Proch.

— Elberfeld. La Messa solenne di Beethoven fu eseguita con meravigliosa precisione, sotto la direzione del signor Schorstein.

— Lipsia. Le quattro cantanti svedesi che ebbero a Berlino accoglienze così entusiastiche, si fecero udire nel quindicesimo concerto del *Gesandhaus* dando ragione alla riputazione che le aveva precedute.

— Un concerto-monster, per ciò che è quantità di pezzi, fu dato il 28 pensato a beneficio d'un monumento che si vuole erigere alla memoria dei soldati morti nell'ultima guerra.

— Marsiglia. I concerti popolari sono frequentatissimi; il direttore d'orchestra, signor Demol, pone ogni cura a conservare a questa istituzione il suo prestigio.

— Lisbona. Oltre il trionfo del *Caligola*, il maestro Braga ne conta un altro come concertista di violoncello. I giornali ne parlano con entusiasmo. Il *Diario Illustrado* dice: « Il sig. Braga è realmente prodigioso. Il suono che egli trae dal suo magico *Stradivarius* è incantatore. Il pubblico numerosissimo applaude freneticamente il celebre concertista e lo chiamò più volte al presence ».

NECROLOGIE

— Napoli. Pietro Palma, maestro compositore di bel nome, autore di parecchie opere rappresentate con fortuna, e di molte composizioni sacre, morì il 17 gennaio.

— Livorno. Giuseppe Cresci, maestro di musica e pianista compositore di bel nome, morì giorni sono.

— Trieste. Edoardo Belloni, professore di violino e direttore d'orchestra.

— Genova. Emanuele Gattorno, già impresario del teatro Carlo Felice.

— Torino. Elisa Carnio, un tempo cantante, poi proprietaria del giornale teatrale il *Pirata*.

— Monaco. Giovanni Penti, coreografo pensionato, morì a 60 anni.

— Copenhagen. Lange, da molti anni direttore del Volksbheater, e consigliere della camera, morì a 58 anni.

— Berlino. Reincke, maestro dei cori al R. Teatro d'Opera. Aveva 81 anni.

— Vienna. Pietro Tietz, rinomato fabbricatore di organi e harmonium.

— Londra. Elberton John Lodge, compositore inglese valentissimo, morì il 3 gennaio. Nacque l'11 gennaio 1807 nella contea di Chester; scrisse e pubblicò circa 12 opere italiane, un oratorio, uno *Stabat Mater*, messe a motetti, sinfonie, eccetera, più di 50 quartetti d'arco, ecc., ecc.

— Parigi. Gemmy Brandus, direttore delle *Revue et Gazette Musicale*, morì il giorno 12 corrente. Era nato il 3 giugno 1823 e dal 1846 aveva insieme col fratello la direzione della importante casa editrice musicale fondata da Maurizio Schlesinger.

— Ippolito Prévost, critico musicale valente, morì a 55 anni.

— Lisbona. Antonio Innocenzo Smols, maestro di musica italiana, morì testè a 32 anni.

— Breslavia. Lustner, maestro concertatore, morì il 30 gennaio a 81 anni.

— Barcellona. Don Antonio Berga, professore di tromba nell'orchestra del teatro del Liceo.

— Dos Romaldo Arfon, suonatore di gran cassa nella detta orchestra.

— Sigmaringen. J. B. Pisehek, baritone, da lunghi anni artista festeggiato al teatro di Stuttgart; morì 16 febbraio. Nacque nel 1814 a Maschava presso Praga.

— Berlino. Corf, già direttore del teatro Vittoria, morì il 15 febbraio.

— Vienna. Giuseppe Benesch, direttore d'orchestra pensionato del Hofbuhtheater. Aveva 78 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. B. Cav. — Genova. — N. 854

Ricevuto importo associazione primo semestre; per aver diritto ai premi bisogna però essere associati annuali.

Signor D. L. — Cosenza. — N. 802.

Si rivolga alla Casa di Napoli.

REBUS

parente tristo parente

N O H A N I N to
H

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL LOGOGRIFO DEL NUMERO 7:

LAGO - GOLA

Fu mandata dai signori: Orazio Zanica, luogotenente G. Orrù, maestro Salvatore Botta, Luigi Pedrazzini, dott. Angelo Vecchio, Gaetano Grilli, Paolo Bellavite, Giuseppina Chinelli, Domenico Lapinarel, Giuseppe Onofri.

Estratti a sorte quattro nomi riuscirono premiati i signori: G. Orrù, Luigi Pedrazzini, Giuseppina Chinelli, Salvatore Botta.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opzioni Giuseppe, pariter.

Tipi Ricordi. — Carlo Javoy.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII N. 10
9 MARZO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

La musica drammatica in Francia

DALLE SUE ORIGINI FINO AI GIORNI NOSTRI.

QUEST'ARGOMENTO, posto al concorso dall'Accademia di Belle Arti di Parigi fin dal 1868, diè occasione ad un bellissimo libro di cui i nostri vicini d'oltre-alpe fanno a ragione gran conto. Il signor Gustavo Chouquet, dopo di aver visto premiata la sua fatica, non se ne stette pago, ed attese a migliorarla prima di mandarla innanzi al supremo giuri inappellabile del pubblico. E il pubblico, se si sta a quello che gridano i suoi araldi della stampa periodica, ha confermato il primo giudizio della commissione esaminatrice — bella cosa che non accade tutti i giorni.

La storia del signor Chouquet non ha le dimensioni colossali di certi libri storici che paiono fatti a posta perchè nessuno li legga, si attiene più modestamente alla maniera sintetica, ed è di tal mole che a mala pena i gran consumatori d'inchiostro le consentirebbero il titolo di *Studio* o di *Saggio*. E pure è una storia compiuta: l'autore disegna a gran tratti, colorisce con pochi tocchi di pennello, in maniera spiccia, nervosa, ma non trascura nulla. Ed ha ciò che manca a molti scrittori di cose storiche, meglio della minuziosa diligenza che tedia e sbigottisce e dello scrupolo puerile delle analisi, l'arte di abbracciare con uno sguardo solo un periodo, di coglierne e riprodurne i caratteri che lo fanno distinto dagli altri.

E sa portare la mente del pensatore dove altri non porta che la fatica del raccoglitore, e medita ed indaga e confronta e cerca le leggi a cui obbediscono i fatti, non dimenticando mai la suprema norma che egli vuol dedurne, cioè che « la musica non è soltanto arte sensuale, ma nobilissima educatrice della mente e del cuore. »

Interessantissima è la ricerca delle origini della musica drammatica in Francia, le quali origini, con lievi varianti, valgono pure per la musica drammatica in Italia. L'altare maggiore fu il primo paleoscenico, e la cattedrale il primo teatro. Dal sermone dialogato

trasse origine il dramma liturgico, il quale ebbe prima personaggi del nuovo e del vecchio testamento, poi le virtù ed i vizi in sembianze di persona: fu prima biblico poi allegorico, ma sacro sempre. Ad umanizzarsi del tutto, a scendere dagli Iddii fino agli uomini, gli bisognava uscire dal tempio, cessare d'essere una cerimonia solazzevole per divenire un sollazzo vero. Il dramma secolare nacque nelle corti e fu tutto aristocratico, e sebbene a prima giunta non parva certo più umano delle *moralità*, poichè ritornò, è vero, al mito, ma al piacevole mito degli antichi, e si sa che gli Dei dell'Olimpo sono molto vicini agli uomini. Il dramma mitologico aristocratico fu presto eroico, e quando non fu più aristocratico ma divenne popolare, allora cominciò ad essere il vero dramma della vita. Questo studio è condotto con diligenza, con amore, con scrupolo di verità; le successive trasformazioni non hanno nulla d'ipotetico, di immaginario, e sono seguite passo a passo nei fatti, col concorso dei documenti e delle date.

Determinata l'origine del dramma musicale, l'autore lo accompagna fino ai tempi moderni, ci fa assistere alle feconde lotte delle due scuole italiana e francese, disegna la vita e i tempi di tutti i gran musicisti, i quali, ad uno ad uno, vediamo muoversi nel loro tempo, con un interesse che non si allenta un istante.

Da questo lato il lavoro storico del signor Chouquet ha tutti i pregi scenici dell'arte di cui egli indaga il passato. I personaggi non sono ombre che si muovano nella vuota atmosfera, ma creature che rivivono in un mondo ricostruito.

In questa seconda parte del suo lavoro, l'autore aveva compito meno gradito e più aspro che non avesse nella prima. Le gare di Lulli e Rameau, di Gluck e di Piccini e di tutti i loro aderenti, furono commentate in mille modi, e non rimaneva alcuna cosa nuova da dire; quanto ai tempi più moderni, dall'immensa schiera di coloro che fan professione di dire al prossimo la propria opinione escono tanti criteri che non si sa come non inciamparvi. E oltre alla folla di pregiudizi da rispettare, era l'amor proprio di cento, eran le aderenze di mille. Rimaneva un facile mezzo ad uscire dal ginepraio: accarezzare senza condizioni la vanità della Francia, scivolare sui viventi o sui morti da poco, o riferirsene

al giudizio dell'universale. Il signor Chouquet non ha fatto così; e dove gli si porge l'occasione di far la parte della gloria all'Italia o alla Germania lo fa senza masticare le parole, e se deve dir male del suo paese lo dice da figlio rispettoso, con accento carezzevole, ma lo dice.

E dei nostri grandi non parla col disdegno venuto di moda da poco tempo fra i criticuzzi di là dai monti, i quali ottengono a questo prezzo fama d'arguti e di dottissimi.

Ma in compenso esalta oltre misura quelli di casa sua, ed i grandi fa colossi che hanno il capo fra le nuvole, ed i piccoli ed i nulli raccoglie amorosamente e li colloca sui trampoli perchè paiano grandi. Mi guardi il cielo dal rubare una briciola d'immortalità a chicchessia, e pure ho in mente che dei tanti nomi sciorinati pomposamente dal signor Chouquet per aggrandire il primato musicale odierno (!) della Francia sulle altre nazioni, due terzi almeno non andranno ai posteri... fuorchè nel libro del signor Chouquet.

Un'altra cosa che si concatena colla precedente e che non mi garba punto in questa Storia, è una tirata che l'autore fa da buon francese contro la Prussia, a cui, parlando di Wagner e d'Offenbach, trova modo di dire che è una nazione ipocrita e menzognera, arrogante e barbara la quale non seppe mai far altro che abusare della forza e odiare i popoli amici del diritto, del bene e del bello... cioè la Francia. Questa maniera di sanare le piaghe d'una sconfitta è assolutamente puerile.

Quanto alla quistione del primato mi stupisce meno. Se domani si farà, e vorrei che si facesse, una Storia della musica drammatica in Italia ed in Germania, sono sicuro che i loro autori concluderanno a volere il primato ciascuno per il proprio paese. In Francia però da qualche tempo la monomania del primato musicale inferisce più forte; non si scrive una pagina che tratti di musica, senza cantare lo stesso ritornello (1). I maligni direbbero che la vanità di quel popolo è un Dio geloso il quale non permette che si faccia nulla se prima non gli si dia del turibolo sotto il naso, e che gli scrittori ne subiscono la legge! Perchè, a pensarci bene, colà si vuole avere anche il primato delle lettere, del teatro comico, della scienza, delle arti, e quando non si può vantarsi d'una cosa che è nel patrimonio del vicino, allora si ride e si boffa il vicino. Così si fa e così si è fatto sempre.

Si dirà: « è la vecchia gara, la nobile gara, la gara feconda. » Niente affatto. Le gara feconde non si fanno a parole, non si fanno mettendo in capo ai mediocri l'opinione della propria eccellenza, non si fanno muovendo guerra a tutto ciò che viene di fuori, ciecamente e senza criterio. E le ire con cui a Parigi non è molto si gridò contro il Teatro Italiano proverebbero forse

(1) Vedo ora nel giornale *Le Menestrel* uno studio critico di Arturo Ponjia intorno alla vita ed alle opere di Adam. L'autore a mo' di prefazione si crede in dovere di fare ciò che ha fatto il signor Chouquet in forma di conclusione: avvertire cioè i propri lettori, se mai non se ne fossero accorti, che in Francia ha oggi il famoso primato. E per dar valore al suo dire cita la nota lettera del commendatore Casarini, la quale gli serve almeno a provare che, per confessione d'un italiano, la musica in Italia è in dissoluzione.

ciò che avvertì un giornale parigino: che esiste colà una chiesuola di compositori fischianti i quali hanno impugnato la penna per combattere tutti gli autori stranieri applauditi. I disgraziati sperano, a forza di ripetere che la loro musica è la migliore dell'universo mondo e che quella dei tedeschi e degli italiani non si può più sentire, che il pubblico li porti in trionfo e li... paghi.

Se così non è, non si comprende davvero come si possa illudersi a tal segno.

Poichè un solo carattere afferma un primato qualsiasi — ed è il consenso unanime. Se tutti vogliono essere primi, non sarà primo nessuno. Bisognerebbe che l'universale opinione desse alla Francia lo scettro musicale; ma finchè lo piglia in mano essa stessa non è che una regina da tarocchi. E quali sono questi musicisti che fanno superbire cotanto quei critici? Il solo che sia giunto a noi con onore è Gounod; a torto od a ragione, David e Thomas (e sono i migliori dopo l'autore del *Faust*) han naufragato o all'incirca. E gli altri? Chi li conosce? Quanti sono? Come si chiamano? E non ne abbiamo forse cento, onorati in casa nostra, oscuri fuori, che valgano altrettanto?

E' oltre che un periodo musicale non si giudica mettendo a confronto quattro nomi e sopprimendo tutti quelli che non si conoscono, i confronti sono fallaci e i giudizi incerti finchè non li afferma la posterità. Se si vuole un criterio per determinare sicuramente la floridezza d'un paese, si guardi al tributo che ci reca al patrimonio artistico del mondo; poichè ogni tempo vive in massima parte del suo passato e lavora in massima parte per l'avvenire, di cui nessuno può farsi giudice. E che dà la Francia musicale all'Italia? Il *Faust*. E che diamo noi alla Francia ancor oggi? Tutto il repertorio di Donizetti, di Rossini, di Bellini, di Verdi e le opere del Ricci, ed altre ancora. E la Spagna alimenta i suoi teatri colle opere dei nostri maestri, e la Russia, e la Germania in gran parte, e l'Inghilterra, e l'America vivono di noi. Quanto al presente potremmo vantare assai più nomi che non facciamo i francesi, e più che nomi, opere; ma ci pare vanto sterile e bambinesco. Maturiamo i frutti dell'oggi, senza borie ridicole, che infino a ieri di grandi e di graudezze non avemmo penuria mai. — S. FARINA.

RUBRICA AMENA

NELLA seduta del 3 marzo, al Consiglio Comunale di Torino ebbe luogo un incidente che ci pare il non plus ultra delle cose incredibilmente amene dei nostri giorni. Riproduciamo la parte della relazione ufficiale che vi si riferisce, tal quale:

Roblani. Nel nostro massimo teatro, e nelle rappresentazioni dell'opera *La forza del Destino* si vedono, con dispiacere di molti, prostituiti i sacri simboli della religione cattolica. Questo fatto incontrò alta riprovazione e ammirazione che la Commissione di sorveglianza non abbia pensato ad impedirlo, o non l'abbia fatto cessare, mutando lo spettacolo a seconda delle istanze fatte.

Simili abusi non sono reprimibili coll'attuale nostra legislazione e sovventi verificandosi nei teatri minori: essi non dovrebbero però accadere mai in teatro che è sussidiato dal Comune, cioè col donarsi del contributo, la maggioranza dei quali è di religione cattolica.

Benvenuti. Essendo stato relatore sulla proposta di concedere sussidio al teatro Regio, egli può affermare che il Municipio non si riserbò diritto alcuno di censura sugli spettacoli. Questa è riavvolta alla Questura, e di essa ora ha ad occuparsi nei punti su poco il Consiglio comunale. L'altro l'opera del Verdi rappresentata quest'anno a Torino fu già negli anni scorsi rappresentata in tutte le principali città d'Italia senza che mai nascesse reclamo, né si suscitasse per essa una questione teologica.

N69. Il consigliere Roblani potrebbe forse avere ragione, se si fosse trattato di opera nuova, non conosciuta, non mai rappresentata in Italia. In tal caso poteva per avventura la Commissione di sorveglianza venire in sospetto che parte di essa potesse dar origine a reclami.

Ma l'opera di cui si tratta fu rappresentata in tutti i primari teatri d'Italia, che tutti sono annessi dai Comuni e non vi fu mai chi movesse parola di reclamo o protesta. La Commissione non aveva quindi motivo alcuno di credere che questo potesse avvenire cost.

Sindaco. Il consigliere Roblani volle far allusione a perfido fatto presso l'Amministrazione, onde ottenere che fosse mutato lo spettacolo. Simili perfide non si fecero mai: un'unica persona intervenne presso il Sindaco ad esprimere questo desiderio, ma questa persona stessa, trovandosi a teatro alla rappresentazione dell'opera, ebbe poi a dichiarare che in realtà non trovava in essa che fosse sconveniente. Non essendoci fatte queste perfide e tenendo conto di tutte le ragioni già addotte dai consiglieri Benvenuti e N69, il Sindaco non credette di dover intervenire come pensa che avrebbe avuto autorità di fare con l'Intendente suo. Essi sono stati giudicati opportuni e necessari. La messa in scena dell'opera fu eguale dappertutto ed i successi che videro in Torino non furono inferiori a quelli che figurarono in Roma e prima del 1870. Pastore della più ampia libertà di coscienza e tollerante per tutti i culti, egli rispetta tutte le credenze religiose e per conseguenza anche la cattolica cui appartiene, ma nelle parti della produzione in noi sono rappresentati i simboli del culto cattolico, gli amati, tenendo un contegno tanto rispettoso e severo, ed egli non seppe vedere nelle rappresentazioni del teatro Regio cosa alcuna che menomamente offendesse il sentimento religioso o le convenienze. Perciò non si può dire d'aver fatto un'opera di impertinza o di ostentazione di spettacolo, o se tale compito si dovesse lasciare alla prefettura.

Roblani. Credeva che il Sindaco avesse autorità di sorvegliare anche moralmente gli spettacoli che danno in teatri sussidiati dal Comune. Il consigliere Benvenuti afferma che il Sindaco non è di tal facoltà investito. Il consigliere N69 crede il contrario, osservando solo che per fatto in questione non si presentava il caso di usario. L'opposizione presentata che lo spettacolo stesso rappresentato nelle maggiori città d'Italia non suscitò mai proteste, non è veridica che non ammetta replica, giacché il male che fecero altrove e da altri non commette, ma giustifica il male fatto da noi.

D'altreside non era necessario, forse di mezzo ogni motivo di lamento che si ricorresse a misure che necessassero la competenza della Commissione di sorveglianza; a tutto potesse ovviare con lievi modificazioni del libretto e del scenario; ed in ciò mi accetto pienamente alle opinioni espresse con tanta eleganza dal collega Favale, il quale a suo tempo, combatté le proposte di sussidio al teatro invocando i principi di moralità e di eguaglianza, applicando i quali sarebbero potuti, oltre il materiale benedetto del repertorio, anche il morale vantaggi di non esposti a censura ed a reclami.

L'incidente non ha seguito.

Ciò mi seguita l'ebbe, perchè intanto la scena della predica fu soppressa!!!

*

Scrivava il *Pungolo* di Giovedì:

Il *Coro* di Milano ha ieri messo in giro la storiella di una pretesa guerra nazionale che si condurrebbe nel pacifico campo della Scala in occasione del *Lohengrin* e che dovrebbe essere una specie di rivincita di Soderi francesi contro tedeschi armati gli uni di maschietti chassapois e gli altri di fardischioli non più o meno *Dreyer*.

Dove dunque le fa a pensare queste fabe il *Corriere*? e come mai Filippo Filippi è così ingenuo da occuparsene e di preoccuparsene? Noi abbiamo parlato oggi con amici nostri tanto della colonia francese che della tedesca i quali sono sorpresi e furiosi di queste invenzioni che loro si ante battono e volevano sapere da noi il fin mai come avveniva gli uni e il *Governo* come dicevano gli altri, succeduto sotto questo canard, sotto questo *Passeo*.

Il *fin mai*, il *gerchimois* si spiega facilmente (e fu spiegato dalla protesta d'un francese apparsa nella *Perseveranza*) colla *réclame* che precede sempre le apparizioni delle opere di Wagner. Il *Corriere* di Milano non ha certo fabbricato lui la storiella, ma gliel'ha dato a credere, e siccome è un proselite francese fresco di Wagner, non gli è parso vero di crederla e di metterla in giro in collaborazione « coll' amico Filippi ».

Tanto è vero che al giorno dopo, per giustificare la *possibilità* di un conflitto internazionale-wagneriano a Milano, citò l'esempio di un'opera di Wagner *BARRABARANTE fischia a Parigi, in odio alla principessa di Meternich che la favoriva*. Sotto le

quali misteriose parole si deve leggere: « il *Tannhäuser* fischia molti anni sono a Parigi dal pubblico che si condanna con poca gelanteria della noia patita. Questo fischia da tutte le uscite dei giornali d'allora e di poi, e fu creduto fin qui perchè al *Corriere* non era ancora venuto in mente di farci sapere che il pubblico d'un gran teatro fischia od applaude per far dispetto alle principesse.

Varietà

Il signor De Pontécoulant pubblica nell'*Art Musical* alcune note che ci paiono interessanti circa il tempo in cui i diversi strumenti furono chiamati a produrre speciali effetti.

Strumenti a corda.

Viola *Fantasia*. — Meyerbeer romanza degli *Egonotti*.

Viola (tremolo vicino al ponticello) — immaginato da Habeneck per l'esecuzione della scena dell'orscolo nell'*Alceste* di Gluck.

Viola (tremolo ondulato) — così chiamata da Berlioz che lo adoperò nei recitativi di Gluck.

Violino (suoni armonici) — Paganini nella sua preghiera di Mosè — Berlioz nel *Romeo*.

Violino (sordine) — Gluck monologo d'Alceste — Berlioz, scherzo di *Romeo*.

Violino (pizzicato) — Beethoven, adagio della sinfonia in *si bemolle*.

Viola — Gluck, nell'*Ifigenia in Tauride*. Spontini fu il primo ad adoperare la viola in alcuni passaggi della preghiera della *Vestale* — Méhul non si serva delle viole se non nella sua opera: *Ulal*.

Violoncello — Méhul, ouverture di *Joseph* — Weber, ouverture di *Oberon* — Rossini, introduzione del *Guglielmo Tell*.

Contrabasso — Gluck scena infernale dell'*Orfeo* — Beethoven, nell'argano della *Sinfonia pastorale* e nel duetto del *Fidelio*.

Mantolone — Mozart, *Don Giovanni*.

Melofono — Halévy nel *Gaith e Ginevra*.

Pianoforte — Berlioz, fantasia sulla *Tempesta*.

Istrumenti a fiato.

Fagotto — Meyerbeer, Risurrezione nel *Roberto* — Scena delle Bagnanti negli *Ugonotti*.

Clarin — Weber nell'*Oberon*, nell'*Evantio*, nel *Freischütz* — Gluck nell'*Alceste* — Beethoven, sinfonia eroica, e sinfonia in *la* — Méhul, *Frasina e Melulora*.

Clarinetto a pistoni — Meyerbeer, ritornello del trio di *Roberto*.

Clarin inglese — Halévy, ritornello dell'aria di Eleazar nell'*Elvea* — Berlioz, nella sinfonia fantastica.

Clarin basso — Mozart, *Clonanza di Tito* e *Requiem* — Triel, arieta di Fior.

Contrafagotto — Beethoven, finale della sinfonia in *do min.*

Clarin — Weber, ouverture del *Freischütz* — Berlioz nel *Retour à la vie* — Gluck, nell'*Alceste* — Sacchini nell'*Egitto* — Lull nel *Castore e Polluce* — Gossec nella *Messa dei Morti*.

Clarinetto basso — Meyerbeer, quinto atto degli *Ugonotti*.

Flauto — Gluck — *Egitto*, *Alceste*. — Spontini nella cavatina della *Vestale* — Berlioz, nel monologo di *Annalis* — Nicolo nel *Rassignol*.

Flauto (piccolo) — Gluck tempesta d'*Ifigenia* — Beethoven, nella sinfonia pastorale — Weber nel brindisi del *Freischütz* — Spontini nel Baccanale delle *Dawnidi* — Auber, nel *Dieu et la Bayadère*.

Gobobel (Flauto a tamburo) — Berlioz nell'*Atina*.

Oboè — Gluck nell'*Ifigenia in Aulide* e nell'*Ifigenia in Tauride* — Beethoven, nello scherzo della sinfonia pastorale e nell'aria di *Fidelio*.

Saxofoni — Meyerbeer nel *Profeta* — Verdi nella *Jerusalem* (Lombardi) — Halévy nell'*Elvea errante*.

Trombone — Gluck, *Ifigenia in Tauride* — Berlioz nella *Sinfonia funebre e trionfale* — Mozart nel *Flauto magico* — Spontini nella marcia funebre della *Vestale*.

Trombe — Meyerbeer nel quarto atto degli *Ugonotti* — Gluck nell'introduzione dell'*Ifigenia in Tauride* — Beethoven nella *Sinfonia in la*.

Trombe diritte — Marcia funebre per la cerimonia delle ceneri dell'imperatore.

Musetta — Champein nella Melomania.

Istrumenti a percussione

Tamburo — Meyerbeer nella *Benedizione dei pugnali*.

Tamburello — Berton nell'*Atine*.

Cimbalo — Beethoven nella *Sinfonia in si bemolle ed in do minore* — Gluck nel coro degli Sciti.

Campanella — Mozart, nel *Flauto magico*.

Campane — Gossec nella *Prasa della Bastiglia* — Rossini nel *Guglielmo Tell*.

Triangolo — Weber nel coro della *Preciosa* — Gluck nel balletto degli Sciti.

Tam-tam — Spontini nella *Vestale* — Meyerbeer nella *Risurrezione del Roberto*.

Casmona — Rossini, nel suo *Ta Dam*.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 8 marzo.

Per ciò che ne ha dato finora, la quaresima non ci fa dimenticare il carnevale. E incominciando dalla musica stiamo molto male, poichè tutto si riduce alla Scala, i cui spettacoli non sono che una eterna vicenda di cose vecchie ascoltate ed eseguite con stanchezza sempre crescente. Solo la fortuna delle *Due Gemelle* è inesaurita; e delle opere, il *Ballo in Maschera* ha ancora un certo fascino di cosa nuova, come quella che andò in scena ultima, ma non è possibile dare tutte le sere il *Ballo in Maschera*, tanto più che anche il tenore Ugolini, come tutti i tenori di questo basso mondo, va soggetto a costiparsi. Urge il rimedio, e si sta preparando, ma non sarà pronto se non nella seconda quindicina del mese. S'intende che parlo del *Lohengrin*, un elisir che darà la vita, a sentire gli uni, un bercevole che metterà sonno ed inchioderà gli spettatori sulle panche, secondo gli altri. Comunque sia, il successo di curiosità è assicurato, e questo per l'impresa è il meglio.

Quanto all'*Ombra* di Flotow che doveva alternarsi colle recite di Salyini, non solo non si è alterata, ma non si è ancora vista. Salyini non è nuovo a Milano; e mi ricordo d'averlo applaudito al Re di buona memoria precisamente nelle tragedie che ora ci ha dato, e con una compagnia che su per giù valera questa che lo accompagna ora — un drappello di Lillipuziani comandati da Gulliver, allora ed oggi. Le accoglienze che fanno a Gulliver il pubblico della Commedia toccano l'entusiasmo.

Il Carcano ha chiuso le sue porte per non riaprirle; o se le riapri per certi spettacoli di magia egiziana di certo mago orientale, sarebbe stato meglio che le avesse tenute chiuse. Quel lontano teatro ebbe una stagione splendida che gli aveva fatto credere d'essere ritornato alla bella vita d'un tempo — ed eccolo ancora in braccio alle parodie ed alle mistificazioni. L'ultima rappresentazione di carnevale fu un trionfo per il maestro Capponi, per Bottero, per Fioravanti ed anche per la signora Trabbi.

Il modesto e valente compositore vide violentata la sua modestia; e fu chiamato non so quante volte al proscenio e gli fu presentata una corona d'alloro. Un'altra corona toccò al Bottero, il quale se ne va in America, per starvi cinque soli mesi, se pure quando abbia assaggiati i dollari e gli entusiasmi del nuovo mondo apra determinarsi a ritornare ai vecchi amici.

Gli spettacoli di prosa, musica e coreografia procedono bene al Teatro Santa Radegonda. La compagnia Rossi-Mario vi si fa applaudire ed il ballo *Il sogno d'una fanciulla* del coreografo Pratesi piace.

Al Milanese è applaudita una nuova commedia di Cletto Arrighi *Dal tecc alla cantina*, leggiera e piacevole sebbene un po' prolissa.

Al teatro Dal Verme, ridotto a circo equestre, abbiamo da alcuni giorni la compagnia Guillaume; i miracoli d'un equilibrista ed i lazzi dei *clowns* meritano d'esser visti almeno una volta. Se sono vere le dicarie, in primavera i cavalli e gli animali sapienti cederanno il posto ad uno spettacolo d'opera in musica con artisti eccellenti. Ho sentito pronunciare i nomi di Tiberini, della Giovannoni-Zacchi, di Aldighieri e tanti altri che ora non mi vengono in mente. Sarà una cuccagna... dicono.

Scalvini si è rifatto impresario ed ha aperto il teatro Re per un corso di rappresentazioni di fiabe, di parodie, di operette, fra cui *Pompompura* che è giunta alla 70.^a rappresentazione, salvo errore, e la *Principessa invisibile*, la centesima memoranda.

Al Fossati recita la Compagnia di Antonio Schiavoni. La Canobbiana è chiusa, ma si riaprirà questa sera al tocco della bacchetta d'un mago il quale si contenta d'essere d'occidente e di chiamarsi Bosco. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ Nel carteggio di Genova del passato numero fu nominato il maestro Marcialini come direttore d'orchestra del Carlo Felice. Evidentemente si doveva dire Mariani; molti lettori saranno corrette l'errore da se stessi.

★ Una volta gli zii mio facevano ricolti i nipoti, erano tutti in America; ecco ora un nipote d'America che eredita da uno zio italiano:

— Il tenore Maccaferri, scrive *l'Echo d'Italia* di Nuova York, in seguito della morte di un suo zio, avvenuta di recente a Ferrara, eredita il pingue lascito di 100 mila franchi.

★ Nella vicinanza del teatro della 5.^a Avenue a Nuova York, distante non ha guari da un monadio, fu già eretto un nuovo tempio delle Muse, ed inaugurato il 24 gennaio scorso. Il sontuoso edificio è proprietà del signor Daily, l'impresario che tratta per una nuova opera comica con Offenbach.

★ A Post si vuol costruire un gran teatro d'opera.

★ Un contrabbassista volle mandare ai posteri la sua sembianza fotografica e quella del suo strumento.

— Siete pronto, uno, due, tre, incomincia... dice il fotografo all'assistente.

E l'assistente risponde:

— Un momento! Non mi lasciate nemmeno il tempo di accordare il mio contrabbasso!

★ Il direttore delle *Fantaisies-Parisiennes* di Bruxelles farà rappresentare quest'anno la *Fie des Bragères*, opera comica in tre atti e quattro quadri, di cui Scriba ed il sig. Giulio Adenis avevano scritto il libretto nel 1851. Siccome Scriba aveva nel suo testamento espresso la volontà che non fosse eseguita alcuna sua opera postuma, questa *Fie* verrà al mondo colla paternità del sig. Adenis. La musica fu scritta dal sig. Samuel David.

★ Il teatro Reale di Stoccolma celebrò nel passato mese il centesimo anniversario della sua fondazione. Fu rifilata l'opera *Gustave Wasa* di Nänmann, rappresentata per la prima volta ottantasette anni sono.

★ Abbiamo detto che in Atene doveva scoperire un Conservatorio. Ora è sorto e fu inaugurato con gran pompa. Gli allievi iscritti a quest'ora sono quattrecento!

★ Sarete o sono, il pubblico del teatro di Barletta è stato contristato da un caso funesto. Fra un atto e l'altro dell'opera si dava un'academia di scherma. In un assalto alla schiava fra due sargenti bersaglieri, uno di essi toccava tal colpo sopra una tempia, che gli rompeva la maschera e lo rovesciava in terra ora cadavere. (Dal Tronatore)

★ I *Promessi sposi* di Ponchielli verranno rappresentati in quaresima al teatro Pagnani di Firenze, in primavera al Gardino di Torino e riprodotti al teatro Dal Verme di Milano.

★ Nella Sala Dante di Roma fu applaudita testè Egeria Antonini, una violinista di *très bon ton*, che è già stata in America; e vi ha dato 85 numeri!

★ I pittori incaricati dalla Associazione del nuovo teatro dell'Opera di Parigi furono pregati dal ministero di sollecitare l'esecuzione del loro la-

vori. Il signor Tonippon ha quasi condotto a fine le pitture della volta della sala, consistenti in gruppi allegorici relativi alla storia del dramma lirico.

Il signor Paul Baudry, incaricato di dipingere il ridotto, vi lavora da parecchi anni ed è a buon punto. Le due sale annesse al ridotto sono decorate dai signori Delaunay e Barriss. Il primo prese per argomento il *Trionfo del canto*, ed il secondo il *Trionfo dell'armonia*. Il sig. Barriss dipinge in oltre tre quadri di otto metri d'altezza: la *Musica eroica*, la *Musica campestre* e la *Musica amorosa*. Al signor Baudry toccò il ridotto della danza, la cui decorazione si compone di quattro gran quadri: la *Danza guerriera*, la *Danza bacchica*, la *Danza amorosa* e la *Danza campestre*, e di venti medaglioni ovali in cui saranno dipinti i ritratti delle venti più celebri ballerine dell'Opera, dalla sua creazione. Questo ballerino vestiranno le esecuzioni del loro più gran successo. La prima è la signorina Lafontaine (1681), l'ultima la signorina Rossati (1854).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 4 marzo.

Il Barbire di Siviglia al teatro Nuovo — *La Forza del danaro* di Oronzo Scarano — *Aida* e *Don Carlo* — *Spettacoli accademici*: I *Promessi sposi* di Petrella — *La Cena degli Apostoli* di Wagner al Collegio di Musica — *Accademia Letterario-musicale*.

Il *Barbire di Siviglia* al teatro Nuovo si resse a stento qualche sera, cosicchè l'impresario pensò bene allestirlo quale spettacolo diurno, e lo diede a tutto pasto negli ultimi giorni del carnevale. Per darvene contezza asceti l'aria di Montecalvario, e posso così liquidare il debito che avea con voi. Trovai che il pubblico diurno neppur esso credette assolvere il peccato mortale di rappresentare a quel modo indegno il capolavoro del Rossini, e tenne il broncio sempre. Per discendere a qualche particolare dirò che il solo baritone La Morgia fece bene, né la Miles, né il Del Giudice piacquero e peggio ancora il basso Sammarco ed il buffo Savoia Francesco.

A questo teatro stesso, che per qualche anno sarà chiuso a spettacoli melodrammatici, il giovane Oronzo Scarano invitò i napoletani per udire una sua opera comica intitolata: *La forza del danaro*.

Che forza abbia il portentoso metallo non è mestieri che il dica, qui va per le bocche di tutti che il danaro ridà la vista ai ciechi. Pertanto questa nuova musica non concesse nessun allestimento, comunque si trattasse di danaro. La colpa maggiore è del libretto; una sconozza di nuovo conio, e perciò noi altri non abbiamo potuto tutta valutare la forza dell'ingegno dello Scarano. Però a me pare che se questo giovane si coltivasse assai, potrebbe ben riuscire; due brani della sua musica sono assai pregevoli e degni di nota; son dessi la *sinfonia* e l'*aria della vecchia*, che si fanno chiare per l'originalità, comunque vi si ravvisino molte negligenze. Un'opera non è poi tutto un ingegno, e io credo che il giovane Scarano possa far meglio in avvenire.

Dicesi che l'*Aida* possa essere rappresentata di qua a dodici giorni (lunedì 17); ieri fu la prima prova d'insieme, che le masse provarono separatamente per lo innanzi. Intanto dopo trentasei giorni fu ripreso il *Don Carlo* e a quest'ora se ne è data la 13.^a, 14.^a, 15.^a e 16.^a rappresentazione. Il Musella ostinoso a tener alto il prezzo de' biglietti, ma ciò non ostante il teatro era pienissimo e il pubblico vie più entusiasta per la sublime musica. La Stolz appena comparve in scena fu salutata da uno scoppio d'applausi che durò buona pezza; e questi applausi ripeteronsi ogni qualvolta cantò. Noi abbiamo presentemente la migliore artista che sia comparsa sulle nostre massime scene dopo le grandi cantanti, delle quali rimpiangono la perdita i più vecchi abbonati. La Stolz è stata una vera conquista per il nostro S. Carlo; è l'unica prima donna che faccia rammentare i migliori tempi del bel canto; alla sua corona non mancava che la froda napoletana, e il nostro pubblico l'ha ac-

colla come una grande artista. In queste ultime rappresentazioni è stata sempre clamorosamente applaudita.

Con le rappresentazioni dell'*Aida* saranno alternate quelle de' *Promessi Sposi* che il Petrella stesso verrà a porre in scena; furono già distribuite le parti così: la Blume (Lucia), il Colada (Renzo), la Tali (Perpetua), la D'Aronta (Agnese), lo Sterbini (Don Rodrigo), il De Bassini (Don Abbondio), il Cesarò (Padre Cristoforo). Prima intanto dell'*Aida* e de' *Promessi* avremo la *Lucrezia Borgia*. Udrete in essa un nostro concittadino che fu lungamente all'estero, il tenore Pasquale Brignoli e la Blume.

Queste sono tutte le novità teatrali, ne avremo forse un'altra in fatto di musica chiesastica. Al Collegio di musica sarà eseguita la *Cena degli Apostoli* del Wagner da duecentocinquanta esecutori, fra cantanti e strumentisti sotto la direzione del comm.^o Rossi.

E giacchè trovomi a parlare del Rossi vi dirò che i primi onori d'un'Accademia letteraria-musicale data dall'Associazione di Mutio Stocco fra gli scienziati, letterati ed artisti furono per lui, che fra gli altri pezzi si eseguirono l'aria ed il duetto del suo *Sigaro Ritale*. D'ambi si volle il bis, e l'auditorio fece grandi feste all'autore, alla sua consorte ed al signor Ludovico Marzoli. In quest'academia ebbi agio di rivedere due di que' giovani riuniti onde vi parlai tempo fa; la signorina Maria Flora Tufeljak ed il signor Stefano Sibliani. La prima cantò una melodia del Guercia, e sonò un pezzo difficilissimo del Prudent, il secondo eseguì la gran fantasia sulla *Traviata* del Palambo, ed entrambi fecero brillare le qualità del loro bell'ingegno innanzi ad un numeroso auditorio che li applaudì assai.

La parte letteraria comunque fosse allietata da leggiadri componimenti del Rocco e del D'Artenzo, trattò temi estranei alla musica; solamente il prof. Polidoro lesse la commovente narrazione della *Morte* del Beethoven.

Vorrei parlarvi ancora del nuovo regolamento del Collegio di musica, e rivolgera poche parole all'egregio mio collega di Roma, ma m'accorgo di aver oltrepassato i limiti assegnatimi, farò ciò tra otto giorni. A rivederci. — Acgro.

TORINO, 27 febbrajo.

Ultimi spettacoli della stagione di carnevale — *Promessi della quaresima e della primavera*.

Il nostro carnevale è finito ed al Regio è già stato ripreso il digiuno, giacchè dopo il saporito boccone della *Forza del Destino* e terminate le rappresentazioni straordinarie del Mongini questa sera si fa riposo; I *Lombardi*, promessi per sabato, hanno preso una proroga, per l'insufficienza, dicono, di qualche artista.

Per ciò se Capponi, il quale ha per obbligo non più di tre rappresentazioni per settimana, non acconsente per questa settimana di farne quattro, si corre pericolo di veder chiuso il Regio anche la sera di sabato prossimo, il che è veramente un peccato, piacendo ogni sera viemaggiormente la *Forza del Destino*, la quale se non si dà più per intero ne è cagione il bisogno di averla il ballo *La Semiramide del Nord*, che gode esso pure il pieno favore del pubblico.

Le amenità di don Margotti, nell'*Unità Cattolica* e quello di padre Bardesono in chiesa non ha fatto altro che far venir voglia a chi non l'aveva di venire al Regio; del resto niente per compiacere a questi signori è stato tolto dal bellissimo ed acclamatissimo spartito di Verdi e le omissioni colpiscono indifferentemente l'uno o l'altro pezzo secondo le vicende del paleo scenico; una sera si lascia la parte del tenore, un'altra quella del baritone, un'altra la *predica* o la scena della *ministra*, ma quanto vantaggio dello spartito e di quei poveri disgraziati che capitano al Regio dopo le prime quattro rappresentazioni, lo lascio immaginare a chi ha senno e pratica di teatro in tempo degli ultimi strepiti carnevaleschi.

Pare che dopo i *Lombardi*, spartito che si allestisce per la

così detta seconda compagnia e che avrà perciò ad interpreti principali il tenore Bresciani, la prima donna Bianchi-Montaldo ed il basso Fioretti, avremo il *Roy Blas*, opera, ahimè, tutt'altro che nuova, ma che sta tanto bene ai Capponi e dove trova posto conveniente anche la signora Bonheur, divenuta in breve l'idolo del nostro pubblico. Io credo però di non andare errato affermando che la stagione si chiuderà collo spartito la *Forza del Destino*, siccome quello che rallegrato di vero e profondo successo desta e ben a ragione interesse vivissimo.

Al Vittorio terminano le rappresentazioni domenica prossima e toccherà al *Trocatore* l'onore dell'ultima serata. In questo spartito l'Ambrosi, la Demontello, la Levi, il Cujas han fatto del loro meglio, e tuttoché male accompagnati dai cori e dall'orchestra hanno saputo farsi applaudire. Pare che in quaresima e in primavera nessuno pensi, almeno per ora, a riaprire questo teatro, che pure tanto si presta a spettacoli popolari.

Lovece avremo di nuovo opera al Balbo, operetta per poche sere al Carignano, commedie nuove e *vaudeville* al Rossini, ed una o più opere nuove al D'Angennes. Al Balbo l'impresa Ghis e allestisce la *Conventola*, cui terranno dietro l'*Italia in Algeri* ed il *Barbiere di Siviglia*. Al Carignano viene la compagnia Penna, già attendata all'Alfieri, per riprodurvi lo spettacolo di prosa e musica, intitolato *La fia d'la Dova*, argomento patetico che non manca d'interesse, se non di novità e d'attrattiva. Al D'Angennes una società d'amatori ci farà sentire uno o più spartiti dovuti al signor maestro Fabio Marchetti Dall'Acqua, compositore esordiente per la scena, ma favorevolmente conosciuto per lavori da chiesa e da camera. Intanto la compagnia Bellotti Bon ha preso possesso del Gerbino, e il simpatico *Moneghino* Cappella chiama già la folla all'Alfieri.

In primavera poi eccagna su tutta la linea. Anche in questa stagione tre teatri d'opera con novità, e che non di novità. Al Gerbino, Martinotti ci darà nientemeno che la *Mignon* di Thomas ed i *Promessi Sposi* di Ponchielli. Al Rossini il signor Taglienti ci farà di nuovo sentire *L'ombra di Platon* e forse *Il Calisto di Guasconia* di De-Ferrari o la *Sommessa* di Usiglio. Al Balbo torna Marchetti, e Marchetti non manca mai di fare le cose per bene.

È tutto ciò senza contare il gran concerto sacro, a beneficio del regio Rivoerò di Mendicizia, che avrà luogo verso la fine del mese venturo, la nuova operetta del maestro Valli, che si darà sulle scene private del Circolo degli artisti e i concerti popolari, di cui la prima serie del corrente anno avrà principio appena chiuso il teatro Regio.

Il carnevale è morto, viva la quaresima! Moria la quaresima, viva la primavera! — C. M.

VENEZIA, 6 marzo.

Progetto Trevisan per opere di Tosca — Spettacoli della quaresima.

AD DAVVER CHE PICCANTE È L'AVVENTURA! — Se avessi voglia di far dello spirito o, meglio, se avessi vinto una grossa lotteria, vorrei buttar giù oggi una corrispondenza umoristica, e voi, che foste, siete e sarete sempre buoni con me, me la pubblichereste certo, sapendome anche grado, perché in fatto di franchezza e di indipendenza il vostro giornale può dar dei punti a qualsiasi altro; ma fatalmente non vinsi per poco la lotteria, e perciò mi si corra la fronte e l'umor allegro s'è svanito. Ad ogni modo la stoffa per far dell'umorismo resterà sempre, per cui lascio a voi ed a quei lettori, che dentro sono alle sagrate cose, il piacere di farselo, per così dire, in famiglia.

La presidenza della Fenice convergeva in tutta fretta mercoledì della scorsa settimana la Società, allo scopo di darle comunicazione d'un progetto per l'apertura del teatro nella stagione di carnevale-quaresima 1873-74. Mi affrettò a dire che il progetto era del noto impresario Trevisan, il quale, conosciuti

i suoi polli, proponera a faccia tosta una filarezza di artisti che nessun altro certo, presi in complesso, proposti avrebbe per un teatro di prim'ordine, e le opere: *Regina di Saba*, *Forza del Destino*, *Aida*.

Il Trevisan proponeva, ma non senza gettar lì, in apparenza, a caso, una qualche riserva, per le opere in particolare, per avere *en tout cas* una porta aperta. Degli artisti proposti non parlo; non mi piace almanaccare sui nomi, e ve n'era certo qualcuno buono.

Non so se vi ricordate quel gaio aneddoto di certo poetaastro, che, avendo scritto due sonetti, non so per quale occasione, si imbattava per strada in un letterato e gli veniva la brutta idea di consultarlo. Il letterato, dopo di averlo letto uno solo, gli diceva scappando via come se avesse avuto a fare con un appestato: *stampa l'altro, l'altro, l'altro, per carità*; cioè quello che il poetaastro teneva ancora in sacconcia. Ebbene, se un altro impresario qualunque, avesse data una lista di cantanti su cui scegliere, io, consultato, avrei precisamente seguito l'esempio di quel letterato: senza nemmeno vederla avrei consigliato fosse preferita all'altra, perché peggio davvero nell'assente non avrebbe potuto essere. Questo basti quanto ai cantanti; ora veniamo alle opere proposte. Nella stessa guisa che un venditore di frutta colloca nel posto d'onore del cestello le più belle, pronte a farlo, se può, scomparire qualora un compratore si presenti, così fece il Trevisan ponendo, tanto per dare della polvere negli occhi, fra gli spartiti a darsi, la *Forza del Destino* e l'*Aida*. E l'occasione di farle scomparire non sarebbe stata difficile.

— Davvero che se, per avventura, la Società si fosse illusa e sgraziatamente avesse accettato il progetto in parola, i veneziani potevano essere sicuri in quanto a questi due spartiti di udirla, un'altra volta a nominare, e di vederla, sul cartellone. Il Trevisan, in compenso di tutta questa grazia di Dio, avrebbe voluto, voi vi aspetterete d'udire una somma favolosa, uno sproposito certamente, qualche milione, cifra tonda... niente affatto, neanche la metà... Come mai, direte voi, con tanta roba?.. almeno 300 mila lire! Meno ancora, rispondo io; egli si accontentava di sole 180 mila lire di dotazione: una tazzina, una vera misetta; e, per sopra mercato, egli si mostrava disposto ad accettare in conto della somma sacrificata, a giusti prezzi e precisamente come fossero denari contanti, ben inteso in carta monetata, essendo alta l'aggio sull'oro, tutti quei palchetti che la Società, avendoli disponibili, avesse voluto cederli. Come vedete la era una vera *cuccagna*. Ma del progetto o del progettante non è a far le meraviglie: quello che stupisce si è che si abbia potuto prenderlo sul serio, dopo le prove avute, e convocare espressamente d'urgenza la società per discuterlo; il lato umoristico su qui, proprio qui.

E la conclusione? mi direte voi: la conclusione si fa che la Società, ferma nel suo divisamento di non aprire il teatro senza la dotazione Comunale, rinnovò ancora questa sua atto di fede, ma avrebbe dovuto dire alla presidenza che per progetti simili non si disturbano i galantuomini coll'invitarli ad una discussione sotto tutti i riguardi impossibile.

All'Appello, come del resto avevo previsto, si dovette ritornare in scena col *Roy Blas*, ma il concorso è quasi sempre desolatamente sceso. Sabato prossimo avremo il tanto atteso ballo nuovo *Cola di Rienzi* del Pugno, musicato dal maestro Bernardi: il *Profeta* verrà poi a piccola velocità.

Al Rossini la drammatica compagnia di Archibaldo Bonini, mangurò un corso di recite, e finora si è avviata bene. Poi Campoy è in vista un altro prestigiatore; a quanto vedo, c'è una specie di contagio fra i prestigiatori che li fa correre l'un dietro l'altro mentre, se fossero bravi davvero nel loro mestiere, dovrebbero farsi scambievolmente il gioco di tenerli l'uno dall'altro lontani.

E con ciò faccio punto per oggi e vi saluto. — P. F.

PARMA, 3 marzo.

Marcellina, nuova opera del maestro Telesforo Righi, parole di A. Castelli.

SARATO (1) e DOMENICA (2) avemmo finalmente al nostro R. Teatro la prima e la seconda ed ultima rappresentazione della *Marcellina*, dramma intimo in tre atti, parole di A. Castelli, musica del nostro concittadino maestro Telesforo Righi, allievo di questa R. Scuola di Musica, il che vuol dire dell'egregio Cav. Giovanni Rossi Direttore della nostra Orchestra.

Vi dà anzitutto esattamente l'esito dell'andata in scena.

Attenzione, raccoglimento, ma glaciale freddezza per tutto il primo atto. Nessun applauso ad una lunga romanza del tenore che apre il secondo ed uguale indifferenza ad una susseguente scena fra tenore e mezzo-soprano. Finalmente un duetto fra i due soprani scosse il pubblico dal suo torpore e lo animò agli applausi che continuarono vivi, unanimi, frequenti sino alla fine dell'opera. — Il maestro venne evocato cinque volte al proscenio durante il secondo, e cinque durante il terzo.

In questi due atti, per verità, vi sono pezzi della più squisita fattura e, per citarne alcuni, il duetto suaccennato, un terzetto col baritono che gli fa seguito ed un quintetto con cori che forma il finale del second'atto; poi, nel terzo, un graziosissimo coro contadinesco, una narrazione del basso assoluto ed uno splendido duetto finale fra tenore e mezzo-soprano.

L'istrumentale è trattato di grande maestro. Se Maréno fosse anche maestro di musica non avrebbe potuto idearne uno più conveniente alla sua *Marcellina*: fine, leggero, delicato, ma chiaro, efficace, di magico effetto. Nel terzo atto in particolare esso è condotto con tale e tanta maestria che pochi, anzi tra maestri più provetti, sarebbero al caso di fare altrettanto. È un'onda melodica, che pronunzia il levarsi del sipario e non cessa che alla sua discesa: un simpatico lavoro orchestrale, che si contorce, si trasforma in mille guise, sale, scende, canta, piange, allaccia i vari pezzi vocali in un tutto omogeneo, senza confondersi con essi, e non s'arresta un attimo solo.

Molti vi trovano reminiscenze e certo ve ne sono; ma voi sapete meglio di me che cosa sia divenuta ai di che corrono la questione della reminiscenza.

L'esito poteva poi essere assai più brillante se vi avesse concorso una migliore esecuzione; ma disgraziatamente, fu la peggiora che si possa ideare. Ad eccezione della signora Lucia Pitarelli che sostenne mirabilmente la parte della protagonista, con intelligenza, con amore, con slancio, tutti gli altri fecero a chi peggio peggio. — Il baritono, che per lunga pezza aveva esitato nell'accettare la sua parte, perché breve, cantò come chi lo fa per rendere servizio altrui; il soprano, per difetto di prova, litigava con l'intonazione; *idem* il tenore, il quale, per giunta, soffiava di una raucedine, non so da che causata, che gli rendeva la voce aspra e dissonante. Persino l'orchestra parve lasciarsi vincere dalla freddezza che da principio invase il pubblico e non era nemmeno riconoscibile. — Altra condizione sfavorevole fu l'aver voluto dare, contro le leggi statutarie del nostro teatro, la prima rappresentazione fuori d'abbonamento e voi sapete che gente permalosa s'uno que' condomini che si chiamano abbonati. Con tutto ciò, anzi, malgrado tutto ciò, lo spartito riuscì a trionfare per molti incontrastabili pregi che racchiude e, come disse, il maestro ebbe 10 chiamate al proscenio e, tanto nella prima che nella seconda rappresentazione, si volle la replica del bel duetto finale. — P. F.

LONDRA, 3 marzo.

La Regia Accademia di musica — Concerti — La musica di Liszt — Un premio di 1000 lire sterline — La compagnia di Mapleson in Newcastle — Gye ed Adelina Patti.

La Regia Accademia di Musica lascerà quanto prima i suoi quartieri in Hanover Square per stabilirsi nella sala del Royal

Albert Hall. Questo mutamento sarà oltremodo favorevole al progresso dell'arte essendo le autorità dell'Albert Hall tutte persone di levatura e della massima influenza; e divenendo esse per effetto del cambiamento i patroni della R. Accademia di Musica.

All'ultimo concerto del palazzo di cristallo ottenne un trionfante successo la signora Lávrowska, la quale ha una bella voce di contralto e canta con un'espressione ammirabile. Peccato che essa non abbia pure il dono della perfetta intonazione.

Il nono concerto del maestro Walter Baché, uno dei discepoli più distinti di Liszt, ebbe luogo in St. James's Hall venerdì 28 febbraio. Questi concerti annui sono fatti particolarmente in onore di Liszt, del quale il Baché è un ammiratore devotissimo. Ma non era musica di Liszt quella che predominava nel programma ultimo.

Di Liszt eravi un Salmo - il 13.° - musicato per tenore solo, coro e orchestra — ed eravi un coro di mietitori. Il resto del programma era composto di musica di Mozart, di Beethoven e di Mendelssohn. Nel programma leggevasi che Liszt nei suoi salmi « usa testi ritualisti e sacri come base per delineare i suoi sentimenti personali e le emozioni del suo animo »; e aggiungevasi che la musica di lui è strettamente appropriata — asserzione, che non avrà mai che l'approvazione degli entusiasti della musica dell'avvenire. Colla devozione e col raccoglimento, che un canto sacro deve necessariamente ispirare, mal s'accorda la musica del salmo 13 del maestro Liszt. La musica di Liszt, forse quanto quella di Wagner, appartiene all'avvenire, come gridano gli ammiratori di quei due uomini straordinari; e lasciando da parte questa non certissima pertinenza, io credo che gli sforzi di coloro, che vogliono imporla sulla generazione presente, per quanto seri e ostinati riuscirebbero vani. L'impero della musica è per momento troppo bene occupato. Bisognerebbe per il successo della musica dell'avvenire che la morte rapisse i presenti imperatori, e che una comune si costituisse nel mondo musicale!

In tal caso solamente diverrebbe possibile per un breve periodo di tempo la dominanza della musica dell'avvenire. — I fatti della vita politica contemporanea garantiscono la possibilità di un simile strano avvenimento nella vita musicale.

Alla società corale del principato di Galles, la quale nell'estate scorsa prese parte al concorso nazionale di musica, aperto ora annualmente dalla compagnia del palazzo di cristallo, fu consegnato ieri l'altro il premio del valore di 1000 lire sterline che le era stato concesso. Il ricco premio non rimarrà però con quella fortunata società per lungo tempo, poiché lo stesso deve servire per il prossimo concorso!

Il tenore Mongini ha quest'anno abbassato la fronte e le sue pretese, ed ha accettato una modesta scrittura con Mapleson, col quale ora trovasi nella Scozia. Il Mongini ha cominciato la sua scrittura col *Trocatore* in Newcastle, e *ca ca sans dire* con successo. Col Mongini era la Titiens, la Trebelli-Bettini, Del Puente e Foli. Gli onori della serata appartengono alla Trebelli-Bettini (Azucena), la quale chiamata numerose volte agli onori del proscenio dovette ripetere più d'un pezzo in mezzo a una vera tempesta d'applausi e di fiori.

Il Gye ha potuto scritturare per due anni Adelina Patti. Questo fatto, che i giornali annunziavano ieri l'altro non ha destato - cosa strana! - lo stesso entusiasmo che ha sollevato nella Società di Pietroburgo la notizia che la diva, cedendo a potenza di preghiera e di rubli, avesse prorogato di due anni la sua gita negli Stati Uniti.

Io non sarò punto meravigliato d'odra che qualche ammiratore della Patti nel mondo nuovo abbia vestito a tutto la bandiera nazionale per la prorogata visita!

Non devo omettere che la Società Wagner darà un altro concerto in St. James's Hall il giorno 6 corrente collo stesso programma del primo. — C.

Per abbonamenti di materia rimandare al prossimo numero la pubblicazione del carteggio a Parigi.

TEATRI

LILLA. Al Gran Teatro ebbe luogo la prima rappresentazione d'una opera comica nuova: il *Maestro della borgata*, musica del signor Bonafay. Non è che un atto, scritto come libretto, piscoccolissimo per la musica, la quale ebbe fortissime accoglienze.

PIETROBURGO. Seguono e si rassomigliano i trionfi della diva Adolina Patti. Alla sua beneficiata le fu dal pubblico presentato un diadema con diamanti del valore di 30,000 lire; senza contare i mazzi di fiori (che furono contati: 4000), la corona e le chiamate (80) e dopo lo spettacolo una serenata.

BRUXELLES. Al teatro La Monnaie fu rappresentato il *Tannhäuser* con fortissimo successo. Si leggono nel *Guide Musical* i soliti periodi lirici che vien dicono se non l'entusiasmo di chi scrive. Vi si distingue per altro l'autore del libretto — Wagner — dall'autore della musica — Wagner — ed è detto che il primo fece un lavoro senza interesse, senza vita, mentre l'altro ha scritto uno spartito ispirato, luminoso, un capolavoro. Più oltre si afferma che il *Tannhäuser* appartiene alla prima maniera del maestro sassone, il quale allora praticava l'edolismo, e non dava indietro per un tema all'italiano o per una formula alla francese, quando vedeva in ciò un mezzo di fradurre più chiaramente e più sicuramente il suo pensiero. « Non si avventuravano dunque, prosegue il citato foglio, in uno studio critico del sistema wagneriano. Per giudicare questo sistema aspetteremo i *Maestri Cantori* o l'*Oro del Reno*. »

L'*Indépendance* riconosce il successo splendido, ma dice — che non fu quello su cui contavano i partigiani fanatici di Wagner, essendo che meglio accolti furono i pezzi in cui il compositore ha fatto pochissimo o non ha fatto punto l'applicazione del suo sistema. « E si è visto, dice quel periodico, come quei fanatici si addegnassero burlescamente degli applausi al settimino del primo atto, al duetto del secondo ed alla romanza del baritono, mentre tutto ciò che vi ha nell'opera di veramente wagneriano non fu apprezzato. »

LECCE. Sabato (3) andò in scena il *Faust* che ebbe sorti luttuose. I maggiori applausi toccarono al Bergamaschi che fu un *Méphistophèlè* eccezionale. Bensì gli altri.

NOTIZIE ITALIANE

Livorno. Ci scrivono: « Domenica passata (2) in casa dei signori Donpleux ebbe luogo uno splendido concerto, diretto dal maestro Pratesi; vi presero parte gran numero di dilettanti, signori e signore del paese, oltre la signora Elena Sani, valente artista, allieva del maestro Lamperti. Furono eseguiti vari pezzi, fra cui il *valzer a coro del Faust* che venne cantato con perfezione di misura e di tono. Applauditissima fu la signorina Sani nell'aria finale della *Beatrice di Tenda*: questa gentile artista ha una voce incantevole e un accento squisito. Al pianoforte accompagnavano i signori Pratesi, Emilio Bianchi ed E. Bonanini. »

NOTIZIE ESTERE

Marsiglia. La questione del Conservatorio è lungi dall'essere risolta. Il nuovo regolamento che si vuol sostituire all'antico è vivamente combattuto e rifiutato da tutti i musicisti di qualche valore residenti a Marsiglia. La scuola di musica è dunque chiusa e l'anno scolastico si può considerare come perduto. Il Consiglio municipale ha perfino disposto delle sale dell'attuale Conservatorio in favore dei corsi professionali.

Londra. Il collegio degli organisti, presieduto dall'arcivescovo di Canterbury e dal vescovo di Londra, nominò membro onorario a vita il signor Alexandre Gallinat, organista della Trinità di Parigi.

Versailles. L'organo della cappella del palazzo di Versailles costruito primitivamente da Cluquet nel 1730, fu interamente ristaurato e perfezionato dal fabbricante Cavallé Coll, ed inaugurato venerdì 21 febbraio, con una specie di concerto sacro a cui presero parte valenti organisti e cantanti.

NECROLOGIE

Milano. Giovanni Valentini-Cristiani, artista di canto di bel nome, morì il 4 corrente.

Bologna. Giuseppe Ghedini, professore di corno e compositore di musica.

Torino. Placido Prola, maestro di musica.

Parigi. Léon Lecœur, violinista di talento.

Vienna. Giuseppe Bonesch, direttore d'orchestra pensionato, morì a 78 anni.

Ginevra. Ch. Lyeborg (il cui nome di famiglia è veramente Boy), compositore per pianoforte di bella rinomanza, morì il 15 febbraio. Nacque a Ginevra nel 1821 e perfezionò i suoi studi a Parigi, con Chopin come pianista, con Delaire (allievo di Reich) come compositore.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor P. B. — Parma.

Vi ringraziamo della vostra cortesia.

Signor X. Y. Z. —

Crediamo di riconoscervi in tutti i modi un complimento ed un consiglio buono si accettano anche da un anacoreta.

Avvertiamo gli spiegatori di *Sciarade e Rebus* che col mandare all'altim'ora le spiegazioni aggiungono una causa necessaria alle tante invendite per cui accade che vengano talvolta ommessi i loro nomi.

Sciarada

Quattro i *primier*; sono pari gli *altri* a due:
Cerchi un *intero* alla fatica?... Un *bae*.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella *copertina* dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 8:

CONTE — A

Fu mandata dai signori: Ferdinando Ghini, Baldassare Battigella, Luigi Pedrazzini, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Oppini Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carlo Jovis.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII N. 11
10 MARZO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 6 della *Rivista Minima*.

Un nuovo sistema di trasposizione

GIORNI sono il signor Alexis Azevedo fece a Parigi, nella sala Erard, un'interessantissima conferenza circa i mezzi di render facile qualsiasi trasposizione.

Il successo fu splendido, per quello che ne dicono i giornali: l'*Art Musical* ne fa sapere che, congiungendo l'esempio alla teoria, alcuni giovinetti, dopo la lettura, trasportarono a prima vista i pezzi loro presentati, che erano l'uno in chiave di *fa*, terza linea con sei diesis; l'altro in chiave di *do* seconda linea con sei bemolli. Crediamo di rendere un servizio ai maestri e dilettanti riproducendo quella lettura applauditissima:

Signore e Signori

Assoggetterò al vostro giudizio certi mezzi che ho immaginato per facilitare lo studio e la pratica, oggidì cotanto difficili, della trasposizione sugli strumenti di tastiera.

Son essi così primitivi, così semplici, così ingenui, codesti mezzi, che da principio respinsi l'idea di divulgarli e di propagarli. Saran chiamati puerilità, bagattelle, fanciullaggini, dicevo a me stesso. Pure taluni dei miei amici ne vollero far uso, e siccome essi ne ottennero risultati evidentissimi e prontissimi, l'esitazione non mi pare più permessa. Avrei qualcosa a rimproverarmi, parmi, se possedendo mezzi i quali me lo prova l'esperienza, devono affrettare il progresso degli studi musicali, non mi curassi di farli conoscere. Allora quando io ve li avrò spiegati, vi accadrà, io credo, ciò che a me stesso accade: sarete profondamente meravigliati che processi così semplici, così diretti, così nettamente indicati dalla natura delle cose, non siano stati trovati e messi in pratica dal primo musicista venuto, dal momento che la moderna tonalità fu generalmente adottata.

E però, non è già per far mostra del mio merito d'inventore, merito presso che nullo, lo dico senza falsa modestia, che ho preso la libertà di invocare la vostra presenza ed alcuni momenti di benevola attenzione. La convinzione d'essere utile mi ha solo dato l'ardimento di farlo.

Ciò detto, incomincio senz'altri preamboli le mie spiegazioncelle. Per eseguire tutte le possibili trasposizioni sulla tastiera secondo i mezzi consueti, convien riunire cognizioni musicali così estese, che non solo tutti non posseggono, ma che tutti non sono atti ad acquistare, poiché suppongono naturali disposizioni che non si incontrano in ogni individuo. Convien inoltre aggiun-

gere a queste cognizioni una pratica enorme, non propria quasi che degli accompagnatori di professione o degli organisti, per i quali l'accompagnamento è una delle principali bisogne.

Lo spaventoso esame delle condizioni che esige la pratica della trasposizione farà meglio di tutte le frasi vedere perchè il numero dei perfetti traspositori sia così ristretto, e perchè l'insegnamento dei mezzi in uso ne fornisca così pochi.

Ecco il grazioso elenco di tutto ciò che bisogna per trasporre nello stato presente della pedagogia musicale:

1.° Convien innanzi tutto conoscere alla perfezione le due chiavi di *fa*, le quattro chiavi di *do* e la chiave di *sol*; e non solo conoscerle alla perfezione, ma essere altresì in grado di leggere secondo questa o quella, colla stessa facilità, colla stessa prontezza, e sicurezza, a tutto vapore, per adoperare una espressione di moda, come si legge un libro ed un giornale.

Certo la cognizione teorica delle chiavi non è molto difficile: tutti possono procurarsela senza grandi sforzi, e molti la posseggono. Ma in simile materia, la teoria è assai poca cosa senza la pratica. Se si vuol porsi in grado di leggere a tutto vapore secondo una qualunque delle sette chiavi o posizioni di chiavi necessarie alle diverse trasposizioni, bisogna tenersi freschi con un esercizio presso che continuo, poichè le chiavi di cui si fa uso di frequente s'attaccano per abito all'intelligenza ed alla memoria, e quelle di cui si usa raramente si staccano.

Ne deriva che non si vedono più le ultime se non attraverso le prime e per i loro rapporti con queste, la qual cosa è un grande inconveniente ed una causa d'esitazione e di pesantezza nell'applicazione. Gli è perciò che il numero delle persone capaci di leggere correntemente in tutte le chiavi, sopra tutto quando si tratti d'impiegarne due insieme, non è così grande come si potrebbe credere lasciandosi affascinare da certi miraggi.

Del resto, quelli che son capaci di farlo alzino la mano. Scommetterei di gran cuore che eglino sono in infima minoranza, se fosse questa cosa lo scommettere a colpo sicuro.

2.° Bisogna inoltre essere in grado di determinare all'istante le chiavi che si devono sostituire alle chiavi scritte per ottenere la trasposizione proposta. Ora cotesto non è sempre facilissimo. Ho visto compositori eminenti obbligati a riflettere per uno o due minuti prima di rispondere ad una quistione di tal natura: e li vidi talvolta commettere degli errori.

3.° Bisogna saper operare le compensazioni d'ottave affinché la trasposizione sia fatta secondo il *diapason voluto*: per esempio per elevare d'una quinta un pezzo in chiave di *sol*, seconda linea, convien ricorrere alla chiave di *fa*, terza linea, la quale in fatti traspone il *do* in *sol*, ma in un *sol* posto due ottave al di sotto di quella che si vuole; vi ha dunque necessità assoluta di compensare queste due ottave.

Del pari in senso inverso per le chiavi acute, quando la trasposizione obbliga a metterle al basso. Vi hanno in ciò difficoltà e probabilità d'errore.

4.° Bisogna saper sostituire gli accidenti del tono scritto quella del tono della trasposizione proposta: gli è facile, ma bisogna rammentare di continuo e gli accidenti che si lasciano o quelli che si sostituiscono, il che è assai meno facile.

5.° E infine bisogna sapere esattamente quanti saranno, nel nuovo tono, le trasformazioni dei diesis e bemolli in chiave più quella dei diesis e bemolli accidentali, semplici o doppi e dei bequadri disseminati nel tono scritto. Il bequadro per esempio che annulla un diesis dal tono primitivo, deve essere considerato come un bemolle o come un diesis se annulla un bemolle. I diesis semplici divengono sovente doppi diesis, i bemolli doppi bemolli, oppure si annullano a vicenda: è un vero rompicapo chiniese.

Ecco il poco che bisogna saper fare istantaneamente, senza esitazione, per condurre a buon fine l'atto della trasposizione. Se si tratta di musica scritta per istrumenti che non fanno se non una nota per volta, l'operazione è abbastanza faticosa; e si è visto perché; ma se si tratta di musica per gli strumenti a tastiera, in cui bisogna trasporre in pari tempo le due chiavi e le note di ripieno dell'armonia, ed i contro soggetti, se ve n'hanno, le difficoltà si trovano aumentate in proporzione così considerevole, che paiono invincibili.

Quel che pochi ne vengono a capo, e che le persone capaci di trasporre a prima vista tutta la musica da tastiera con rigorosa esattezza sono in piccolissimo numero.

Io credo che in ciò, come in quasi tutte le materie dell'insegnamento musicale, le difficoltà nascano meglio dalla maniera con cui vi si attende, che dalla natura delle cose. Per se stessa la trasposizione, cioè a dire la conservazione degli stessi rapporti d'intervalli ad altezza differenti della scala, è una operazione razionalissima, positivistica e perciò facilissima col soccorso di buoni mezzi. Temo assai che tutto questo apparato di chiavi, di sostituzioni di accidenti, di compensazioni d'ottave, di mutamenti e di trasformazioni di bequadri ora in diesis ora in bemolli, senza dire del rimanente, non sia la principale causa delle spaventevoli difficoltà dell'operazione. Ciò che mi conferma in tale timore è che le persone rinomate come traspositori sono tutte pianisti emeriti, compositori ed accompagnatori di professione: molti inoltre convengono che essi traspongono meglio per un certo calcolo dei gradi e per una rapida ricostruzione dell'armonia che per una lettura reale per mezzo dell'apparato di cui si è fatta questione. Gli è dunque lecito credere che codesto talento così raro, essi lo devono più alla loro pratica enorme della tastiera, all'esercizio professionale dell'accompagnamento ed alla loro scienza d'armonisti e di compositori, che ad un metodo positivo e trasmissibile per via d'insegnamento.

Riduciamo il problema alla sua semplice espressione e vediamo se, ridotto di tal guisa, non sia suscettibile di grandi semplificazioni.

Insomma qual'è lo scopo delle numerose, laboriose e dispettose operazioni di cui abbiamo dato l'elenco? Paramente e semplicemente di trovare il nome compiuto della nuova nota da sostituire all'antica per mettere in atto la trasposizione.

Dico il nome compiuto e non il nome semplicemente, però che non si tratti solo di sapere se il *do*, per esempio, è sostituito dal *sol*, ma bisogna anche sapere se questo *sol* è diesis, bemolle, naturale doppio diesis, o doppio bemolle e se appartiene a tale o tal'altra ottava del sistema generale.

E qual'è lo scopo della ricerca così penosa di questo nome compiuto?

Paramente e semplicemente di determinare il tasto che bisogna toccare per la trasposizione.

Trovare adunque il tasto da toccare è l'unico scopo, il solo oggetto di questo faticoso viaggio a traverso le cinque stazioni della via dolorosa di cui si è visto l'itinerario.

Ridotto di tal guisa alla sua forma più semplice, il problema è quasi risoluto. Non vi potrebbero in fatti essere mezzi più difetti, più comodi, più comunicabili, di trovare i rapporti di distanza fra il tasto che si ha e quello che si cerca?

In fede mia, si... basta... uso a dirlo a pena tanto è primitivo,

ingenuo e candido; basta contare il numero dei tasti che contornano, nel tono scritto, l'intervallo da trasporre, e di trasporre questo conto all'altezza voluta.

Un esempio farà meglio comprendere: supponiamo un pezzo che incominci colle note *do re fa*. Quanti tasti comprende l'intervallo *do re*? *Do, do* diesis e *re* — ossia tre tasti. Quanti ne comprende l'intervallo *re fa*? *Re, re* diesis, *mi* e *fa*, ossia quattro tasti. Ora è matematicamente certo che partendo da un punto qualunque della tastiera e rifacendo il conto di tre tasti e di quattro tasti otterrà la identica riproduzione degli intervalli proposti, salvo la differenza del punto di partenza; e non è meno certo che è egualmente facile operare questo conto partendo da un punto della tastiera o da un altro, salvo la differenza della digressatura. Di tal maniera il problema della trasposizione è risoluto in principio. Ecco tutto il segreto. Voi vedete che nulla v'ha di cabalistico. — ALEXIS AZEVEDO.

(Continua)

Furbi gli errori di stampa! Ci perdereste gli occhi senza vederli tanto san nascondersi, finché non v'han fatto il tiro, e quando il tiro è fatto escono dal loro nascondiglio e vi si attaccano ai panni o non vi lasciano requie. Nel passato numero se ne appiattò uno che ci stupiremmo molto di non veder rilevato dai giornali francesi. Nel primo articolo, dove si parla del tributo della Francia musicale all'Italia si chiede: « E che dà la Francia all'Italia? » E si risponde: « Il *Faust*. » Si aggiunga ciò che rimase in stamperia, e si legga così: « il *Faust* di Gounod, l'*Ebra* di Halévy, o, più raramente, il *Fra Diavolo* o la *Muta* di Auber. » È una rettifica di fatto che non toglie nulla agli apprezzamenti che si fanno in quell'articolo.

RUBRICA AMENA

Parecchi illustri cattolici torinesi, scrive il giornale di Don Margotti, si congratularono coll'egregio consigliere Robitani per la sua coraggiosa e cristiana protesta, rivolgendogli il seguente indirizzo:

Illmo signor cav. Di Belmont.

Assoluti e cattolici da una ben triste esperienza a veder trascurati nelle pubbliche rappresentazioni gli interessi della religione, da più vivo sentimento di gratitudine ai sententi spiriti a testimoniare la loro ammirazione per quei generosi che della fede cattolica professata dal loro compatriota fanno farsi uso nelle pubbliche assemblee.

Le nobili parole da voi, illustrissimo signor cavaliere, pronunziate nella seduta del Consiglio comunale di Torino del 3 corrente mese sono la espressione felele della dolorosa impressione provata dai cattolici torinesi nell'udire che sulle scene del maggior teatro erano recato sberleffo alla nostra religione, esponendone profanamente i sacri simboli.

La libertà di culto e di coscienza, si spesso invocata a pro degli eterodossi, dovrebbe pure garantirvi chi professa la religione dello Stato da ogni irriverente esposizione dei simboli venerandi del culto cattolico, non potendo a meno che rimanere da tale esposizione offeso il sentimento religioso.

Ricevete, o egregio signor consigliere, il plauso che come cattolici e come concittadini vi mandano i sottoscritti per la difesa da voi nobilmente sostenuta dei principi dalla massima parte dei Torinesi professati.

Torino, 4 marzo 1873.

Oh! come fanno parecchi cattolici per quanto illustri, ad asserire che i principi di questa barbesca intolleranza sono professati dalla massima parte dei Torinesi? La massima parte dei Torinesi, anzi tutta Torino, ha riso, e continua a ridere.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 15 marzo.

BULTRERI è partito per l'America; e questa partenza significa che non udremo più la *Fosca* di Gounod; anche il *Roberto il Diavolo* è costretto ad eclissarsi, almeno per poco, ma non sarà difficile affidare la parte di Roberto ad un altro tenore, nel caso che la riproduzione del capolavoro di Meyerbeer possa parer utile o necessaria all'impresa. Rimangono il *Ballo in maschera* ed il *Ruy Blas*, solo quest'ultimo fu dato fino alla sazietà; ond'è che se per mala ventura il *Lohengrin* non piacesse, l'impresa sarebbe davvero in un grosso guaio per tirare innanzi fino alla fine della stagione. Rimane la *Viola* del maestro Perelli; ma si assicura che sia melancolicamente destinata in proscenio di Bronello e soci, alle ultime tre sere. Se non che il *Lohengrin* piacerà, lo dice tutti i giorni da una mezza dozzina d'anni la *Possessionanza*; ben inteso se non ci saranno lotta fratricida in platea, se la colonia francese non appunterà le sue mitragliatrici contro la colonia tedesca, se i wagnerofobi non manderanno i loro sicari per sgozzare il cigno, e mettere in croce wagneromani. Speriamo che di tutto questo non accadrà nulla, che il pubblico andrà in teatro per dare un giudizio sul serio, preparato a non farsi eccitare dagli osanna né dei crucifigi di nessun partito, ma a metter fuori i suoi propri osanna con tanto di polmoni se occorre, o ad esser severo senza crudeltà come sa essere lui il buon pubblico della Scala, e che le *cecifissioni* saranno finite il giorno che cesseranno in eterno i corsi preparatori critico-apologetici sul sistema di Wagner.

Aspettando il sole di mercoledì, ho letto il libretto del *Lohengrin* e sarei tentato di dire quel che ne penso; ma pensandoci meglio, non vorrei aver l'aria d'influencare (turatore le orecchie per non sentire il suono di questo barbarismo) d'influencare dico, in alcuna maniera il giudizio del pubblico, né il mio stesso, perché giuro a tutti gli Dei vecchi e nuovi che se il mio stesso, perché giuro a tutti gli Dei vecchi e nuovi che se l'opera di Wagner mi piacerà, batterò le mani anch'io, e non esiterò a trasformarmi in cigno od in altro pennuto della stessa natura per tirare il carro del *Lohengrin*, e non inmolterò alla scuola italiana nemmeno un punto ammirativo... Ho giurato.

Gli altri teatri non ci hanno dato gran cose in questa settimana.

Un solo lavoro importante alla Commedia, l'*Arlechino d'Ireva* dell'avv. S. Morelli; ma di questo è detto altrove.

Oggi allo stesso teatro va in scena l'*Ombra* di Plotow ultima fatica dell'autore della *Marta*, nuova per Milano, battezzata e oncinata col titolo in un centinaio di teatri francesi ed in una mezza dozzina di teatri italiani.

Al teatro Santa Radegonda piacquero un nuovo ballo il *Rapimento di Fenella* ed è annunciata la prima rappresentazione di un'operetta pasticcio intitolata *Pluk e Fluk*; fu già ripetuta a Napoli 150 sere; la musica è del maestro Valente; ad un maestro che porta quel nome non è permesso di scrivere della cattiva musica. Se questa del *Pluk e Fluk* non sarà buona, chi disprezzierà il disgraziato autore dal camulo di bisticci che gli saranno tirati addosso?

Guillaume ed i suoi cavalli trionfano ogni sera al Dal Verme. Questo teatro prepara per Pasqua uno spettacolo d'opera coiocchi. Le opere in predicato sono parecchie dozzine, fra gli artisti vi hanno parecchie celebrità più o meno antiche; i tenori Tiberini, Tombasi ed Aramburo, la Galletti, Aldighieri, Giraldoni, la Giovannoni-Zacchi, ed altri che non mi vengono in mente.

Al Re Nuovo, Scavini primo ed unico, per volontà del popolo di Porta Ticinese, re della fida e delle riviste, ha inaugurato l'altro di un corso di rappresentazioni: il suo repertorio comprende varie operette di Offenbach, le due Principesse, la *visibile e l'invisibile*, e il *Kahatoa* di dolorosa memoria, Chiama molta gente e fa quattrini.

Il Milanese avvicinda le sue commedie sempre colla stessa fortuna, il Fossati ha una compagnia drammatica discreta, ed il Teatro Fiasco ha dato teste uno spettacolo colossale: *L'Assedio di Parigi*. Non ci sarà marmocchio allo due spane che non vorrà vedere le truppe francesi o prussiane a cavallo e Gambetta il quale con un pallone esce da un buco della volta del teatro, e non ci sarà insomma così crudele che vorrà negare questo ed altre dolcezze alla propria creatura. Il maestro Prina scrisse per questo dramma alcuni pezzi di musica assai graziosi, di alcuni dei quali si volle la replica.

Uno spettacolo curiosissimo ci si offre al Teatro la Canobbiana, vale a dire una esposizione di Pompei qual'è e quale doveva essere.

Ho visitato quella mostra con molta curiosità, e l'ho trovata assolutamente degna d'essere veduta. I monumenti sono riprodotti in rilievo colla foto-scultura. Questo sistema, di cui è inventore l'italiano cav. Luzzati, fa che il sole dopo aver rubato il mestiere ai pittori, pigli lo scalpello di mano agli scultori, e vi aggiunge poi l'evidenza del colore. L'illusione è intera; per proprio d'essere innanzi a quella città disastrellata. Un merito speciale di questa mostra consiste nelle vedute di Pompei qual'era il giorno innanzi che fosse coperta dalle lave; questo lavoro di ricostruzione fatto secondo le leggi aritmetiche della architettura è interessantissimo. Andateci a vedere, e se v'imbattete in qualche *civis* legato nella via dei sepolcri, usategli la carità di lasciarlo andare poi fatti suoi, senza fargli sapere che domani tutta intera la città sarà un sepolcro. — S. F.

ALLA RINFUSA

* L'egregio signor Giovanni Lorenzi, economo-cassiere del Conservatorio di Milano, ha nominato Socio promotore onorario del monumento europeo a Guido Monaco (da erigersi in Arezzo), e rappresentante della Commissione Promotrice in detta città. Sappiamo che la sua consorte, signora Luigia Strammi Lorenzi, coadiuvata da alcuni allievi del Conservatorio, si farà mille come violinista o cantante in un concerto a parziale profitto di detto monumento.

* Dice l'Appa: Persona degna di fede vi assicura essere molto probabile che in primavera venga data in uno dei teatri di Milano un'opera del maestro Saverio, Giuseppe Ballo.

* Nello stesso giornale si legge che il Re di Portogallo ha nominato cavaliere dell'ordine di Cristo il baritone Pandolfini.

* Al teatro Pagliano di Firenze, la Società *Opéra* diede un concerto, in cui vennero eseguite: la sinfonia della *Semiramide* e la marcia del *Profeta* a 48 mani su 12 pianoforti.

* Al teatro Comunale di Bologna in un corso di rappresentazioni, dall'ottobre 1873 alla primavera 1864, si vorrebbero dare non meno di 70 grandi opere e balli coi primari artisti d'Europa? Il progetto è del sig. Lombardi, il quale a tale scopo farebbe appello ad una sottoscrizione pubblica.

* Nel Collegio-Convitto Nazionale di Torino furono dati in trattamento drammatico musicale, nel quale vennero eseguiti due atti del l'egregio maestro Corrado Marfisi: il *Castoreo e Menico*, che piacque moltissimo.

* Una rappresentazione data a Roma all'Accademia Filarmonica col concorso di Adelaide Ristori, a beneficio de' danneggiati dall'inondazione, fruttò 6000 lire!

* Alzavolo è il titolo di una nuova opera che sta scrivendo il maestro C. Pontoglio.

* Hans von Bulow è ora in Prussia. Il 19 febbraio aveva già dato a Berlino il suo 75.° concerto.

* Comodi passati, scrive un critico d'un giornale di Bruxelles, avendo visto al teatro la *Mormone*, il sig. di X... uomo intelligentissimo, ma ribelle come un corvo alle pure glorie della musica, volle conoscere la sua opinione sincera sul *Tannhäuser*.

* Mio caro amico, mi disse, io non ne ho assolutamente compreso nulla; verso le dieci ore, avrei perfino dato qualche cosa di buono perché il calore della sala incomodasse tanto mia moglie da darle la voglia di tornarsene subito a casa; ma devo confessare che certi passaggi di questo diavolo di *Tannhäuser* mi hanno commosso forte, e che ho coscienza di aver fatto un'opera pudica e magistrale, e che il signor Wagner, benché musicista, mi ispira il più profondo rispetto.

Concludo il detto critico:
 « Il giudizio portato sul *Tannhäuser* da questo musicologo... (adornato?) è il più dell'elogio che si possa fare al capolavoro ».
 Chi avrebbe aspettato questa logica stringente!

* Scrivono alcuni giornali che a Lione si è scoperto un famoso musicografo, dotato d'una magnifica voce che dal 16 del bass arriva al *do* di sopra; costui artista che vocali ed inoltre suona un organo, è di origine spagnola, e discende dalla famiglia dei conti di A...

* Il consiglio d'amministrazione del teatro Wagner di Bayreuth ha pubblicato un rapporto da cui risulta che i lavori di fondazione sono del tutto finiti. Secondo le condizioni stabilite, la scena dovrà essere compiuta verso la fine di luglio 1873, i magnifici di costumi dovranno essere pronti per la fine di agosto, la sala e le sue dipendenze per il mese d'ottobre. Sarà inoltre costruita accanto al teatro un'officina speciale ad uso dei macchinisti e dei pittori di decorazioni. Le murature della fondazione sono con tutto che lo spazio riservato sotto la scena ha trenta metri di profondità.

* Un violinista di Stuttgart, il sig. A. Kochler, dopo un soggiorno in America era caduto in profonda miseria, tanto che dovette scrivere come operaio in una fabbrica e per ritornare in Europa fu stretto ad arruolarsi come marinaio in una nave mercantile diretta a Trieste. Giunto in quella città diede un concerto per procurarsi i mezzi di sussistenza. Le quali fatiche non gli avevano tolto la sua valentia; suonò stupendamente, fu applaudito e dovette ripetersi la *Reverie* di Vieuxtemps.

* A Parigi erano aspettati i concerti di Antonio de Kontsky, pianista di gran rinomanza, che, nescito da 25 anni della Francia, vi è ritornato ora.

* Maurizio Strakoski ha acquistato il diritto esclusivo di far rappresentare l'*Aida* di Verdi negli Stati Uniti. Egli ha fatto preparare i costumi a Milano, simili a quelli che si videro alla Scala.

* A Guayaquil, nella Repubblica dell'Equatore, non si sapeva della moralità. Una compagnia di tre francesi era non è molto la *Grande Duchesse* di Oldenburi. Nel secondo atto, quando la protagonista si fa locale certo familiarità con Fritz, le autorità presenti si levarono in piedi ed obbligarono la compagnia della rappresentazione, ritenendola un insulto alla moralità ed alla dignità degli abitanti di Guayaquil.

* I candidati al posto rimasto vacante nell'Istituto di Francia per la morte di Carafa, sono i signori: Bériz, Boulogner, Elvert, il principe Ponskowsky, Roger e Sauer. L'Accademia procederà all'elezione il 5 aprile.

* In possesso del principe Poniatowski, sappiamo che egli è presso che guarito.

* Un nuovo teatro - il *Liceo Focher* - fu inaugurato il 13 febbraio a Nuova York. Questo teatro è costruito in stile greco; la facciata è adornata degli attributi della musica, della poesia, della pittura della commedia. L'orchestra è invisibile e là dove si trova di solito, è una mostra di buste naturali che spuntano il loro profumo nella sala. La scena è provvista dei migliori mezzi scenici, le decorazioni si muovono necessariamente, e fu adottata per impedire l'incendio in caso d'incendio, un'importantissima invenzione, quella cioè di gallerie superiori che servono nei tetti delle case adiacenti. Se presaga notizia non è in tutto vera, è almeno molto singolare; noi l'abbiamo letta in vari periodici stranieri.

CORRISPONDENZE

TORINO, 13 marzo.

I Lombardi al Regio - Il baritone d'Orléans al Festival - La Forza del Destino - Il ballo *Vallada* del Regio agli abbonati - Canto necrologico.

I Lombardi alle prime *Crociata*, questo spartito che rivela tutta la gagliardia d'una giovane mente, tutto lo slancio del più drammatico fra gli ederni compositori, non ha avuto al Regio né l'esecuzione, né l'accoglienza che si meritava, quantunque data come opera di ripiego, o meglio per servire di riposo alla compagnia degli artisti primari. Da una parte s'erano artisti assolutamente fuori di posto, come il basso Piffari nella parte di *Paganò*, ed una comprimaria allieva del nostro Liceo che non ha potuto intonare una nota; dall'altra il pubblico disgustato dall'avviso che diceva indisposto il tenore, si mostrava ringhioso e più esigente che mai.

Tuttavia la signora Bianchi-Montaldo ed il signor Bresciani, malgrado l'annunciata indisposizione, sono stati assai applauditi nelle loro cavatine e nel famoso duetto; i cori si sono comportati abbastanza bene, inappuntabile l'orchestra, discreti le tele e tutte nuove, bellissimo il vestuario, accurata la messa in scena; l'assolo dei violini, egregiamente interpretato del cav. Bertuzzi, ha piaciuto siffattamente da volersene la replica. In complesso

adunque il buono precitava, ma pare che quest'anno al Regio tutto debba andare alla rovescia, poiché il pubblico, rimasto indifferente a tutti i pezzi d'insieme, al terminare dell'opera, ha esposto sotto forma poco parlamentare una immeritata disapprovazione generale.

Osservo qui di passaggio che i timorati cattolici non hanno mancato di fare qualche oh! oh! di santa (?) indignazione all'atto in cui *Paganò* prende l'acqua coll'elmo per battezzare *Orlando*, e perciò l'artista invece di fingere di versare il liquido elemento sulla testa del neofita, si è contentato di far mostra di spruzzargliela sul volto qualche stilla, come si usa verso chi cade privo di sensi. E con ciò la morale è salva e l'*Unità Cattolica* non farà o nessun Robilliant nuove interpellanze al consiglio comunale.

Intanto la *Forza del Destino* è sempre all'ordine... della sera, e checolle né dicaio in contrario i nostri paolotti, il pubblico ed si divertì sempre.

Sabato scorso è andato in scena *Vellada*, nuovo, per noi, del compianto Rota, con musica del maestro Dall'Argina, o il successo fu molto freddo a cagione di quella intolleranza dei signori abbonati, che, comunicandosi al resto del pubblico, rende quest'anno assai difficile la riuscita degli spettacoli sulle nostre massime scene. La *Vellada* non è certo un capolavoro, ma i ballabili sono bellissimi; svariati, pieni d'anima e di vita, la musica è buona, vestuario a messa in scena inappuntabili, tele abbastanza belle, costumi appropriati; insomma tutta la mimica un poco giù di moda, si può dirlo un complesso eccellente.

Ma chi aveva portato in tasca il fischietto non voleva lasciare il teatro senza farne uso, provando così come il giudizio fosse stato preparato prima del tempo, e quale e quanta sia l'imparzialità di certa gente che si dice civile ed educata. Ed io approfittai di questa poco edificante occasione per associarmi all'egregio direttore della *Gazzetta* e domandare l'abolizione degli abbonamenti, e con ciò l'obbligo al nostro teatro di avere una doppia compagnia ed una serie di spettacoli superiori ai bisogni ordinari di chi va al teatro non per far conversazione, ma per ricrearsi colla divina arte del suono e del canto, colle sceniche finzioni e colla imponenza della coreografia. Tra sera di teatro Regio per settimana, due spartiti nuovi con uno di ripiego da tenersi solo in pronto per rimediare alle cadute, due balli, uno dei quali sperimentato onde avere almeno la certezza di non gettare inutilmente una somma non indifferente di danaro, biglietto d'ingresso uguale per tutti, colla debita differenza tra il loggione e la platea, le sedie chiuse e i palchi, ecco il modo di ritornare all'antico splendore le nostre massime scene, e fare del teatro un tempio dell'arte, un soliero allo spirito, una fonte perenne di scelte ed onorate produzioni.

Per subitaneo malore è mancato ai vivi Francesco Martinotti, l'ex-impresario del Regio e di tanti altri teatri di Torino e d'Italia; aveva in generale buon discernimento nella scelta degli spettacoli e degli artisti, e se del pari avesse avuto anche l'accortezza di bilanciare per bene l'entrata e l'uscita non avrebbe lasciato una numerosa famiglia nell'assoluta miseria e una passività rilevantissima. Gli furono resi gli estremi onori con una certa pompa, e una sottoscrizione è stata aperta per venire in aiuto alla desolata famiglia; si parla anzi di dare a tale scopo un concerto al Vittorio con intervento degli artisti principali del Regio.

Intanto domani a sera vi sarà al Regio spettacolo di gala per festeggiare l'intercanto della Regina di Spagna, la Duchessa d'Aosta, non che il compleanno di Vittorio Emanuele e del principe Umberto. Oltre il ballo *Vallada* e due atti dell'opera i *Lombardi* vi sarà un atto per orchestra (?) del maestro Franceschini, capo-musica della nostra Guardia Nazionale, ed un atto a coro con accompagnamento di orchestra del maestro Luigi Rossi, istruttore dei cori di quelle scene.

Domenica prossima avremo il *Ruy-Blas* ultimo spartito della stagione. — C. M.

GENOVA, 13 marzo.

Morte e risurrezione di Norma - I falsi monasteri al Doria - La Vita nuova - al Doganali.

NELLA mia precedente lettera, fidando nei sesquipedali avvisi, avevo annunciato che la *Norma* colla Palmieri sarebbe andata in scena sabato (2 marzo).

Il vostro corrispondente, e l'impresa, fecero i conti senza rammentarsi del vaso di Pandora, ed infatti uno di quei fuggiaschi andò a colpire la signora Palmieri per modo che, Sanguinetti posto sul letto di Procuste, o di tener chiuso il teatro, o di ridare agli stucchi abbonati le opere già date, credè opportuno di scritturare un'artista in sostituzione dell'ammalata - e così sabato sera (3 corr.) la *Norma* venne riprodotta sulle nostre massime scene, avendo ad esecutori le signore Matilde Zaverfal, Pavoni e il tenore Capello Tascia.

Al poco affollamento delle masse e delle prime parti, s'aggiunse il partito preso da alcuni, forse per animosità, di far cadere lo spettacolo. Per cui fischii a tutto e a tutti.

Questo contegno di una parte del pubblico non è certo da lodarsi, ed io non devo che rapportarmi a quanto precedentemente dissi in merito.

I cantanti frastornati, e certo non contenti dell'accoglienza, perdettero la bussola, e la *Norma* fra sabato sera sepolta dai sibilli di diversa provenienza ma sempre acuti.

L'impresa non si scoraggiò e la successiva sera ritenè la prova. Il teatro non era così affollato, ma abbastanza popolato. Sembra, che in alcuni, continuasse l'intenzione della sera prima perchè finito il primo coro, cominciarono a fischiare.

Usciva poi il tenore. Al suo comparire, s'udirono le voci *basta basta, basta Tascia* e il frastuono dei *si dei no* dei fischii, e dei battimani fu tale che il Capello Tascia fatto un inchino si ritirò.

Gli spettatori tacquero e quelli che avevano pagato il biglietto per udire la *Norma* si guardavano in viso l'un l'altro aspettando che si risolvesse la situazione.

Quand'ecco che l'orchestra riprende, riesce il Tascia che viene accolto da unanimi applausi, e la *Norma* poté toccare il fine, senz'inconvenienti e con vari applausi.

La Zaverfal, che comparve sulla scena come una vera vittima, e pressochè svenuta, incoraggiata dopo la *Casta Dica*, riprese le forze per modo che nel duetto con Adalgisa, nel terzetto e nel duetto ultimo con Pollione ebbe applausi e chiamalo. Mi piacque la Pavoni come Adalgisa.

Dal Capello Tascia mi aspettavo di più, perchè fu per sua insistenza che si diede questa tormentata *Norma*. Sembra che l'impresa non voglia più tentare la prova; forse la bene, ma lo sono d'avviso, che ove la si ridasse, incontrerebbe sempre più perchè poi non c'è malaccio. La seconda sera, come dissi le cose procedettero tranquille e vi posso dire che anche le masse fecero per bene il loro dovere.

Intanto si aspetta, come gli Ebrei nel deserto la manna, la *Favorita* colla Galletti.

Al teatro Doria la briosa musica dei *Falsi monasteri* incontrò, e l'esecuzione se non fu ottima, non disgustò i frequentatori di quel teatro.

Il teatro che ora accoglie la *fine fleio*, genovese è il Paganini, in cui agisce la Compagnia diretta da Cesare Rossi.

Lunedì a sera si recitò la *Vita nuova* ultima commedia di Ghepardì Dal Testa.

È un lavoro pieno di brio, di situazioni comiche e che diverte l'uditorie in tutti i non lunghi cinque atti. V'ha buona lingua e buoni caratteri, per la maggior parte veri.

Questa *Vita nuova* però potrebbe chiamarsi la *Vita qual'è* o con qualsiasi altro nome, perchè non ci trovo quello scopo che il titolo promette. — D. E. P.

14 Marzo.

Jeri sera la *Favorita* al teatro Carlo Felice ebbe un esito splendidissimo. La Galletti destò il solito entusiasmo affollatissimo l'uditorio; Sarni, Parboni e Vecchi ebbero la loro parte di applausi - l'orchestra diretta dal Corradi e i cori bene. E. D. P.

VENEZIA, 13 marzo.

Proposte di sussidi e di riforme alla Fenice - Un no che crea sì - Un corrispondente colorifero - Il bello Cola da Roma del coreografo Pogni al teatro Apollo - Il Teatrone invece del Pratese - Spazzoli furosi - Il pianista Pirovi.

Jeri al nostro Consiglio Comunale si discusse la proposta del consigliere N. Antonini per una dotazione al Teatro della Fenice. In origine la proposta portava questi estremi: L. 60,000 annue di sussidio per un decennio; ma poscia, ritenendo il proponente di facilitarne l'approvazione, la riduceva a L. 50,000 annue per un solo quadriennio, cioè: 1873-74, 1874-75, 1875-76, 1876-77. Malgrado questa riduzione, e dopo vivissima discussione, la proposta veniva respinta con 28 voti contrarii contro 21 favorevoli. Il Consigliere Ruffini, presentando l'esito infelice della proposta Antonini, aveva in serbo un emendamento del tenore seguente: Il Consiglio Comunale accorda una dotazione di L. 50,000 per anni 4 per l'apertura del teatro della Fenice con spettacoli convenienti, ritenuto che la Società attivi le opportune pratiche per la formazione del Loggione e ciò almeno parzialmente per la prossima stagione.

Ma anche questo, quantunque con votazione onorifica, perchè si ebbe 24 voti favorevoli e 25 in sfavore, veniva respinto.

In esso, come ben volete, si accomoda a innovazioni importanti, per esempio alla riduzione a *loggione* dell'ultima fila di palchetti, ed all'impegno d'un conveniente spettacolo, condizioni alle quali era subordinato il sussidio. Il Ruffini aveva detto presentando il suo emendamento: « Intendo con ciò di essere io il primo a proporre queste riforme, e lo dico con orgoglio, essendo intimamente convinto che siano necessarie ». Egli con ciò solennemente approvava quanto da anni e anni il maggior numero dei veneziani altamente proclamavano cioè, che nulla di serio e durevole avremo alla nostra Fenice fino a tanto che non si addivenga a fare un *auto da fe* dei vecchi statuti della Fenice che somigliano di molto, alla rispettiva distanza, ai famosi trattati del 1815.

Un incidente, che mi limito a chiamare grazioso, successe nella votazione surriferita, ed è questo, che il consigliere De Thai, nel dare il voto all'emendamento Ruffini, invece di pronunciare sì, come a quanto asserisce, era, sua intenzione, pronunciò un sonoro e rotondo no. A votazione finita, e dopo fatto anche lo spoglio delle schede e proclamato il risultato, il predetto consigliere, cosa che davvero io non avrei mai fatta, confessò candidamente che aveva detto no, credendo di dire sì.

Il Sindaco richiamava i Consiglieri per dar loro comunicazione dell'accaduto, perchè il fatto aveva una speciale importanza, essendo stato respinto l'emendamento Ruffini appunto per la differenza d'un voto, ma non si venne al momento a veruna determinazione. Fu un chiasso in città per questo ameno incidente, e tutti, a seconda dei proprii desiderii, vorrebbero fosse provveduto. I partitanti del sussidio vorrebbero fosse dichiarata nulla la votazione; gli oppositori, al contrario, insistono nel volere ritenere buona; insomma là è cosa da ridere in disparte ed attendere spettatori indifferenti, il verdetto. Torna inutile il dire che, a questione definita, vi farò conoscere la soluzione di questo curioso e, credo, nuovo problema.

Il corrispondente veneziano al *Monda Artistico* trova l'esito della *Contessa d'Amalfi* al nostro Apollo tutt'altro che freddo. Egli dice che ha aspettato di scrivere a quel periodico dopo l'ottava recita, e con ciò mette in rilievo che scrisse con ponderato giudizio. Se tutti i giornali veneziani affermarono l'esito freddo freddo che si ebbe lo spettacolo surriferito; se il pubblico sempre desolatamente scarso durante l'opera, rimane costantemente freddo, indifferente od annoiato, bisogna pur ammettere che quel signor corrispondente sia una specie di calorifero ambulante.

Il nuovo ballo del Pogna *Cola da Riccio*, piaciute assai all'Apollo e infatti v'ha merito reale in tutto e per tutto. Bella la musica del maestro Bernardi; belli e sovrani nuovi ballabili; stupenda la messa in scena; buoni i meccanismi e assai commendevoli le scene. Il Pogna seralmente è festeggiato nei modi più solenni.

Nel precedente mio carteggio vi scrissi che il *Profeta* arriverebbe a piccola velocità, e sotto quella forma imprecisa traspariva evidente il dubbio che mi martellava, cioè che il *Profeta* avrebbe dato nelle sacche e così fu.

Si ha capito che cogli elementi di cui l'impresa poteva disporre non si poteva assolutamente mettere in scena con decenza quello spartito cotanto esigente, e, benché tardi, perché si ha scampato del tempo inutilmente, si rinunciava all'idea definitivamente. — Si passava quindi con tutta indifferenza dal *Profeta* al *Trocatore*, e infatti, tutto calcolato, credo anch'io s'adatti meglio ai mezzi degli artisti dell'Apollon questa di quella.

Al Malibran avremo in estate uno spettacolo *monstru* come quella che avemmo per due anni consecutivi, e voi a me sapete chi ne abbia il merito principale.

Si tratta niente meno che di farci udire la *Forza del Destino* e questa volta si la udremo, senza aspettare l'impresario Trevelyan. L'interpretazione non potrà essere che eccellente con artisti di tanta levatura, come sono quelli a cui verrà affidata. Eccoli: (Leonora), Antonietta Frizzi, (Preziosilla), Stella Bonheur, (D. Alvaro), Gaetano Fraschini, (D. Carlo), Gottardo Aldighieri, (Padre Guardiano), Luigi Vecchi, (Fra Melitone), Adriano Panzalone.

È qui, reduce da Bologna, il concertista di piano Eugenio Pirani, veneziano, professore al Conservatorio di Berlino, del quale tempo fa dovetti occuparmi in questo giornale per dare a tutti il suo. Si trattava di mettere in solo quali fossero stati i suoi maestri ed io lo feci, assicurando che nei suoi primi anni ebbe qui un istitutore il maestro Clemente Scoppa e più tardi il celebre Golioelli di Bologna. Stando ai giornali bolognesi, il Pirani piacque assai in quella città e spero piacerà anche nella sua Venezia. — P. F.

PARIGI, 3 marzo.

Teatro Lyrico. — La dot mal placée, opera buffa in tre atti del sig. Lecoq. — La fille de madame Angé. — Veria.

Il teatro lirico ha scommesso di stancare gli scrittori di critica musicale. Non passa settimana che non li metta nell'obbligo di render conto d'un'opera novella. Uno spirito buffo amede ad uno semiserio, e questo ad un altro del tutto serio. — E mentre spunta l'un, l'altro matura; ma mentre quest'ultimo matura, gli altri divengono guasti. Il più crudele nemico del teatro lirico è colui che lo dirige. Non par vero; ma se tutti gli altri direttori quando hanno la fortuna di scegliere un'opera che ottiene un bel successo, l'usufruttano il più che possono, il direttore del teatro lirico, invece, la mette da parte e si affretta a darne un'altra, forse per paura che il successo non si confermi ed aumenti di giorno in giorno.

I *Bouffes parisiens*, per esempio, vivono durante tre, quattro o sei mesi con un'opera applaudita. L'Ateneo in un mese ne cambia quattro. Perché? Chi può dirlo! È un sistema come un altro. Gli artisti si staccano a provare tutta la giornata, il pubblico non sa se un'opera è buona o no; i giornali la vantano, ed il titolo sparisce dal cartellone. Andate un po' a spiegare questa mania della direzione. Vedremo come andrà a finire! Il predecessore dell'attuale impresario fu per un momento offeso della stessa manomana e se ne guarì con un fallimento. La lezione fu crudele, ma è chiaro che non ha profitto al successore.

Ed ecco che dopo *Mallone Trochopa*, che andava benissimo, dopo *Monsieur Polichinelle*, che non andava affatto male, dopo la *Fanchonnette*, che faceva correre la folla all'Ateneo, è stata annunciata l'opera buffa di Lecoq: *La dot mal placée*. Il successo non ne è stato dubbio; i plausi hanno salutato tutti i pezzi di cui si compongono questi tre atti. Varii fra questi sono stati rimandati ad unanimi grida di bis. Il libretto è una bella e buona buffonata che fa scompisciare dalle risa. Gli artisti cantano con tutto lo zelo possibile e dividono col poeta e col compositore i numerosi segni d'approvazione del pubblico. Non maraviglierò se domani il direttore cambierà il cartello e non darà più l'opera!

Non mi domandate di raccontarvi l'intreccio drammatico, o piuttosto comico del libretto. Vi ho detto che è una buffonata; il fondo è nulla, lo spirito è tutto, e ce n'è oltremisura. Leggendo l'argomento, secco secco, senza la magia del dialogo, senza il brio della faccenda, senza l'attrattiva delle arguzie, delle frasi a doppio senso, ecc. si dirà: « Ecco tutto? » ma chi assiste alla rappresentazione non può a meno di ridere dal principio alla fine.

La scena è in Spagna. Un certo Santa-Marcia, durante un viaggio, temendo che i maleducati gli rubassero la dote di sua figlia Pepita, l'ha ingoiata. Ecco il segreto della *dot mal placée*. Capirete bene che la povera Pepita non può trovar un marito, finché la dote è nello stomaco paterno. Ha pur trovato tre adoratori, che, l'uno dopo l'altro, pizzicano le corde della chitarra sotto il suo balcone e le cantano una serenata. Ma quando arrivano a saper che la dote brilla per la sua assenza, si ritirano in buon ordine. Il Santa-Marcia, intanto ha svelato il suo segreto, o piuttosto quello del suo malore ad un medico, che gli fa prendere non so quale droga, ed ecco che la dote riappare. Credo superfluo d'aggiungere che quest'operazione un po' scabrosa non ha luogo a vista dello spettatore. Ma, col ritorno della dote, ritornano gli spasimanti. Se non che, invece di tre, ve n'han quattro. Il quarto tira la sua bella spada di Toledo ed infila tutti a tre i rivali, che vengono a cader morti appiè di Pepita. — Come! direte voi, tre morti, ed è questione di un'opera buffa! — Eppur è così. Nulla di più comico e di più divertente che l'apparizione dei tre rivali infilzati come altopale ad una stessa spada. So bene che a dirlo, non fa nessun effetto; ma sulla scena è tutt'altro.

Bisogna aggiungere che la musica del signor Lecoq è gaia, vivace, leggiadra, originale, piena di graziosi motivi, e che s'ha per esempio, un bolero, una romanza, un duetto ed un quartetto che il miglior compositore d'opere comiche sarebbe altero d'averle scritte. Vi ho citato più particolarmente i pezzi che hanno meritato l'onore del bis. Insomma, lo ripeto, il successo è stato più che felice. Ma quante volte di seguito sarà rappresentata quest'opera? Chi può dirlo! In un altro teatro avrebbe almeno tre mesi di vita. All'Ateneo forse non giungerà a tre settimane.

Invece la *Figlia di Madame Angé* alle *Folies dramatiques* fa correre davvero tutta Parigi. Musica e libretto sono eccellenti. Non avrei creduto che il Lecoq, il quale fino ad ora non aveva scritto che operette e fandonie musicali, comporrebbe un'opera comica di tanto valore. Peccato che i personaggi di questa commedia lirica non avranno alcun interesse fuori del circuito di Parigi. È un'opera troppo locale perché possa aver un ascolto felice altrove. Mi si farà osservare che è stata rappresentata con egual successo a Bruxelles. Nel nego; ma nella capitale belga, che del resto è così vicina a quella della Francia, l'opera è stata data in francese, epperò non ha nulla perduto del suo sapore originale. Ma a meno che non s'ingannino, e non credo ingannarsi, tradotta in altro idioma, tedesco, italiano o inglese, perderebbe di molto. La protagonista non ispirerebbe quell'interesse che desta qui, ove la sua memoria è rimasta come una tradizione. Per dirlo in breve, la musica potrebbe ancora piacere, ma il libretto perderebbe moltissimo.

Abbiamo da jer l'altro, una nuova sfilata di concerti: quella dell'*Odeon*. Il primo, che è stato dato domenica ha piaciuto così così. Troppa musica wagnerista, e ben poca di quella che piace all'universale. La sala era piena, tutti avevano voluto assistere al novello esperimento; ma ben pochi ritornarono, se debbo giudicare dell'accoglienza assai fredda fatta alla maggior parte dei pezzi eseguiti nel concerto.

Il teatro italiano è sempre chiuso. La combinazione offerta dal Bagier non ha avuto ancora l'approvazione ministeriale, né credo che l'abbia. Si è pensato ad impegnare Strakosch; ma, benché egli sia molto abile o piuttosto perché è molto abile, non credo che verrà rischiata un capitale in una stagione così avanzata. A. A.

PARIGI, 12 marzo.

La musica fuori del teatro. — I quattro grandi concerti periodici ed i Concerti minori.

Musica dappertutto, senza escludere i teatri lirici, che profitano della stagione nella quale tutti corrono al teatro, per risparmiarsi la pena di dar opere nuove. Il ragionamento è assai semplice: giacché la gente viene, a che serve di stancar gli artisti col far provare nuove produzioni? Aspettiamo il momento in cui la folla comincia a scemare, allora e solo allora annunzieremo qualche novità. Non so se voi ed io essendo direttori di teatro faremmo lo stesso; ma se bona che questi direttori non fanno diversamente. Dunque in fatto di opere nuove, zero.

Non è così fuori del teatro. Ovunque girate lo sguardo, vedrete cartelloni d'ogni colore incollati alle colonne o affissi dietro le vetrine degli editori e negozianti di musica, per annunziare un concerto. Oltre i quattro che sono periodici, ed il cui successo va a vele gonfie, ogni settimana ne abbiamo uno o due dozzine, rare volte di più, mai meno. I quattro di cui vi parlo, sono: 1.^o Quelli del Conservatorio. Niente di più difficile come di ottenere un biglietto per assistervi; la sala è angusta; le domande sono innumerevoli; l'escensione è stupenda. Vi lascio immaginare se coloro che sono preposti alla vendita dei biglietti si veggono assediati. Per dieci soddisfatti conterete mille malcontenti; tal'è la proporzione. La società dei concerti fa eccellenti affari, e quelli che riescono ad assistere a queste mattinate musicali son segno d'immensa invidia. La sola idea che è difficile procurarsi dei biglietti fa sì che anche coloro che si annoiano alla musica grave vorrebbero assistere ai concerti del Conservatorio. 2.^o I concerti popolari diretti dal Pasdeloup. Questi non peccano per lo stesso difetto. Il circo è vasto, il pubblico può rinnovarsi ogni domenica; il prezzo del biglietto è assai modesto, però accessibile a tutti. Non mi ricordo d'aver veduto qualche sera non occupata, e ciò tutte le volte che son andato al Circo. Domenica scorsa il pianoforte aggiungeva la sua attrattiva a quella dell'orchestra. Pasdeloup aveva annunziato che Antonio De Kontski pianista e compositore polacco suonerebbe un'opera di Mozart ed un suo concerto intitolato: *La vece di lion*. Questo secondo pezzo è del Kontski ed eseguito alla perfezione ha ottenuto un immenso successo. Ve n'ha per tutti i gusti; giacché la prima parte nella quale si figurano le dolzze della pace è dolce, riposata, largo, quasi cantabile; ma ecco che il leone si desta ed allora le dita cominciano a volar sulla tastiera, a picchiarla, a strapazzarla, a farla gemere come persona viva che fosse così battuta. Si direbbe che non le sole corde d'un pianoforte vibrino con tanta forza, ma che le voci tutte dell'orchestra risuonino ad un tempo stesso. Del resto, in questo momento A. De Kontski è ricercato in tutti i salotti, a tal segno che ho ricevuto una lettera d'invito stampata per passar la serata in casa d'un eccellente flautista, e l'invito portava in fondo quest'indicazione, anche stampata: « On attendra M. De Kontsky. »

3.^o I concerti del Grand-Hôtel, che hanno incominciato in questa settimana la seconda ventura. A due per settimana, uno la domenica, l'altro il giovedì, è bastato un anno per arrivare a cento, e jer l'altro è stato celebrato questo novello giubileo musicale. Il Dabé dirige l'orchestra, e siccome il programma è avariato e la sala è veramente splendida, la calca vi accorre volentieri.

4.^o Finalmente i concerti nazionali dell'Odeon. Il titolo *nazionali* è stato scelto dal direttore, perché la musica che si eseguisce è per lo più tedesca; e quella che è dovuta a compositori nazionali è scelta più spesso nel repertorio della scuola novella, o se amate meglio della scuola neo-alemana. Poco di vera musica francese; e l'italiana brilla per la sua assenza. Lasciateli fare; non è già perché è esclusa dall'Odeon che la musica italiana potrà perire.

Se s'è una singolarità a notare è la seguente: questi quattro concerti, che sono i più affollati, hanno luogo tutti a quattro la domenica, e tre di essi all'ora istessa. Bisogna scegliere

tra il Conservatorio, i concerti popolari o i concerti nazionali, salvo ad andar la sera a quelli del Grand-Hôtel. Mi si dirà che la domenica è giorno di riposo e di libertà, e per conseguenza è più facile che la gente ne approfitti. Ciò sarebbe ammissibile pel Circo e per l'Odeon, ma per coloro che vanno al Conservatorio, siate pur sicuri che vi andrebbero anche nei giorni non festivi. Del resto, siccome tutti questi locali sono pieni, vuol dire che la concorrenza non nuoce a nessuno.

Restano quelli che sogliono esser dati nelle sale Herz, Pleyel, Erard, ecc. Talora la stessa sala ne ha uno durante il giorno ed uno nella serata. Come fare altrimenti? le sale sono limitate; son tre; parlo delle principali, delle altre, *de minimis* è superfluo parlare. Invece il numero dei concertisti è considerevole. Colui che volesse andar, non dico a tutti i concerti, non avendo il dono dell'ubiquità, ma a tutti quelli ai quali potrebbe materialmente assistere, diverrebbe sordo o muto a capo d'un mese. Né avrebbe a contare una sessantina almeno! Non so come tanti biglietti possano essere venduti. Vero è che la maggior parte sono distribuiti nelle case ove i suddetti concertisti vanno a suonare o a cantare gratuitamente durante l'anno, e che la signora mettono a contribuzione i loro invitati... quando lor riesce; quando no, ne fanno dono, e nullameno ne mandano il prezzo al concertista. Si fa un po' così dappertutto, e non so credo affatto irregolare.

Non mi domandate nuova del teatro italiano, né date ascolto a chi ve ne dà. Finora nulla è deciso. Arrivi in questo momento dal Ministero, ove sono stato a prendere informazioni a ve lo dirò per esatte. Si spera, ma non vi sono, per ora, che speranze e nulla più. Aspettiamo. — A. A.

LONDRA, 10 marzo.

La censure in Inghilterra. — Una forma proibita. — La compagnia Mapleson nelle provincie. — Dibattito del senato. — Avvenimenti.

L'ufficio di censore teatrale ha ancora da essere abolito nella libera Inghilterra. I signori impresari bisogna non solo che ottengano una speciale licenza per aprire al pubblico i rispettivi teatri, ma devono eziandio sottomettere a quell'ufficiale che chiamasi « Reader of Plays » le loro produzioni, prima di rappresentarle pubblicamente. Non ho bisogno di dirvi che la censura ha fra noi le maniere larghe, ma il solo fatto che essa esiste è abbastanza notevole, poiché implica la possibilità d'atti capricciosi a offesa della libertà e degli interessi individuali. Sono lunghi anni, dacché la censura nei giornali è stata abolita; e mai nulla è avvenuto da quella data per far lamentare l'abbandono d'un sistema, che opprimeva la mente umana, e poneva ostacolo al progresso. Ma ad onta degli attaccchi generosi di varj individui dentro e fuori del Parlamento negli ultimi quattro o cinque anni, la censura teatrale ha resistito sino ai giorni nostri per la protezione della morale pubblica. Bisogna riconoscere che simile scopo è nobilissimo, e merita l'appoggio universale.

In un paese, come il nostro, dove l'amore di far quattrini è predominante, e dove, a dispetto di quello che possono dire i giornali, il gusto pubblico non è di gran lunga migliore che altrove, o come in altri paesi al di là della Manica è stranamente portato là dove più brilla l'immoralità, bisogna conquire che un censore ufficiale può far gran bene alla moralità pubblica, non permettendo quelle rappresentazioni che potrebbero offendere, e che per l'amore di quanto sopra gli impresari possono esser tentati a porre sulle scene.

Ma nel corso dell'ultima settimana la censura ha colpito una rappresentazione, ch'era in corso da vari sere, e che non era un'offesa alla morale pubblica. Ha colpito infatti una rappresentazione, la quale aveva il grave torto non d'esser politica, ma d'esser personale. Tre membri del presente governo, Gladstone primo ministro, Lowe ministro delle Finanze, e Ayrton commissario dei Lavori pubblici, figuravano stranamente in non farsi, scritta da quel brioso ed elegante scrittore W. S. Gilbert, intitolata « *Appy Land* » al *Royal Court Theatre*. Ogni possibile vituperio, ogni possibile abuso cadeva liberamente sulle spalle

di quei tre bravi ministri, le di cui fisionomie erano perfettamente riconoscibili sulle scene. Ora sembra che nella farsa sottomessa al « Lettore delle produzioni teatrali » non occorressero che passaggi satirici d'un carattere generico; e numerose variazioni vi furono introdotta, dopo che la farsa era stata letta e sanzionata. Queste variazioni sollevarono le ire dell'eccellentissimo Lord Ciambelano; il quale recatosi personalmente al teatro per assicurarsi del fatto ordinò al domani non solo la sospensione della licenza per rappresentare la farsa, ma addirittura la chiusura del teatro.

Questa severa misura sollevò l'indignazione della stampa, ignara com'era sul momento delle circostanze del caso; ed i commenti fatti in proposito sono stati tanti e si forti da domandare persino l'abolizione della censura teatrale, misura che pur troppo sarà presa un giorno, ma io confesso che desidero quel giorno più lontano che sia possibile per le ragioni che ho di sopra espresse.

Questa mattina i giornali pubblicavano una corrispondenza del Lord Ciambelano, che non è altro se non una esposizione dei fatti da me accennati e una difesa del suo procedere.

Giova ora aggiungere che il *Royal Court Theatre* è stato riaperto: che la farsa *Happy Land*, senza le variazioni, si rappresenta seralmente; e che l'impresa di quel teatro ha ottenuto da questo incidente una pubblicità, che non avrebbe potuto ottenere forse nemmeno con 10.000 lire sterline; poichè, allorchè quando jeri l'altro riaprivasi il teatro eravi una folla straordinaria, indizio sicuro di un lungo e grande successo finanziario. La punizione della chiusura del teatro per sole due sera varrà una somma considerevole all'impresa.

Le notizie della compagnia di Mapleson nelle provincie sono migliori che mai.

La Torriani ha debuttato nella *Lucia* in Glasgow e ha ottenuto un singolare successo. Le altre parti principali dell'opera vennero abilmente sostenute dalla Bauermeister, dal Mendioroz, dal Campobello e dal Mongini. Quest'ultimo però non era in voce, e non destò quel fanatismo, che suole desiderare e sognare.

Anche l'Aramburo ha debuttato e ha riportato un trionfo. L'opera da lui scelta è il *Trovatore*. Nella sera precedente erano stati rappresentati davanti a un entusiastico uditorio gli *Uguali* con la Titious, la Trebelli-Bettini, la Sinico e Mongini, Agnesi, Mendioroz e Foli. — C.

Per abbonarsi, si manda il ricambio di posta, insieme la pubblicazione di un cartello di Roma o Berlino.

TEATRI

BARI. Ebbe luogo a quest'ora la ventesima o ventiquattresima rappresentazione della *Forza del Destino*. Questo capolavoro verdiano che quanto più si canta, più piace. Il nostro pubblico, che è tra i più intelligenti e difficili a contentare, cheche altri dica, ogni volta che assiste a quest'opera sempre più si persuade che la fortuna da essa corsa finora in Italia sia di gran lunga inferiore al suo merito. Ed applaude, ed applaude sempre.

La parte di Eleonora, specialmente ieri sera, fu eseguita a perfezione dall'Angelica Moro, la quale con le forze dell'arte e con la bellezza del suo canto seppe far gustare al pubblico tutto quanto vi ha di sano, di progressivo e di commovente nella parte della figlia del marchese di Calatrava; e il pubblico applaude fragorosamente e ripetutamente. Ed applausi ebbero pure il Cavalli, questo baritone dal canto stupendo e dalla gola d'ebbero, l'Irò, e il Balogro.

La *Forza del Destino*, come già annunciammo, sarà ripetuta domani sera, a beneficio andrà a beneficio de' nostri titolari di carità.

(Giornale di Bari)

NIZZA. Ci accennò la data del 9 corrente: — Ieri andò in scena al nostro teatro Municipale *La Forza del Destino*, ed ebbe accoglienze entusiastiche. Fu fatto ripeto il *vastrapan*; applausi fragorosi salutarono tutti i pezzi e tutti gli artisti, dei quali sono veramente lodevoli le Sorelli; una Leonora appassionata, la Treves una viaga Preziosilla e il baritone Solani; assai bene anche il tenore Villa, il basso Fiorini, ed il baritone Creola. Bene il Fiorentini (Trabucchi) la messa in scena lodavole, per merito del Fiorini, direttore di scena e dell'impressario Scialaberni che non le fa spifferare.

PIETROBURGO. (Dispaccio telegrafico del 4 marzo riprodotto in parecchi giornali francesi)

— Ieri per l'ultima rappresentazione della Patti, in *Sommabala*. Manifestazioni in cuore della casa senza interruzione di più di 2.000 pezzi di fiori ingombrarono la scena. Nessuno si mosse durante 150 chiamate *Adelina Patti*, in lagrime venne per commovente. Duecento carrozze la accompagnarono a casa, dove le ovalsioni continuarono con musica e nuove pioggia di fiori.

ULTIME NOTIZIE

— **Milano.** L'*ombra* di Flotow ebbe accoglienze latissime; il primo atto piacque più del secondo e del terzo, ed il terzo più del secondo, ma son bellissimi tutti. I pezzi più applauditi del primo atto furono lo stupendo quartetto a mensa, che fu fatto ripetere; la prima scena di Vespina nel secondo, e nel terzo il duetto fra Vespina e Gina, un graziosissimo terzetto; *Orà la spilla cristallina ecc.* ed il finale largo e grandioso. E però tutta musica ispirata, elegante, un canto continuo dalla prima all'ultima nota; ancor i recitativi hanno taglio diverso dal solito e si fondono nel canto. Questo per altro genera un po' di monotonia, a cui se ne aggiunge una più fatale, la continua ripetizione delle stesse situazioni, necessaria perchè il dramma si svolga con soli quattro personaggi.

Per questo riguardo la soppressione dei cori, che è *ad libitum*, non fu un buon consiglio. Avrebbero dato un po' di varietà. Del resto l'*ombra* ha un fascino che la farà piacere sempre più; una vena melodica sempre copiosa e facile che si svolge in squisitissime forme. Di più al prossimo numero. L'esecuzione fu eccellente nella parte femminile, buona nella parte maschile.

La Suardi-Repetto non è una cantante, è un usignuolo; bene assai la signora Augustoni; accorati e disingoliti il baritone Graziosi ed il tenore Karl; applauditi tutti. — S. F.

Impieghi vacanti.

In Empoli è aperto il concorso al posto di maestro di violino e direttore della Banda Musicale collo stipendio di lire 1400 annuo.

Sarà preferito il concorrente, il quale sia abile anche per l'insegnamento del pianoforte e del canto. Dirigere le domande e i relativi documenti a quel Sindaco.

Presso l'Istituto musicale di Città di Castello è vacante il posto di maestro per gli strumenti d'ottone e direttore del Concerto musicale. Stipendio di lire 1200.

Il maestro dovrà suonare un istrumento d'ottone, possibilmente acuto e aver l'obbligo di dar lezioni all'Istituto. Il tempo utile al concorso è sino al 26 marzo corrente. Dirigere le istanze a quel Municipio.

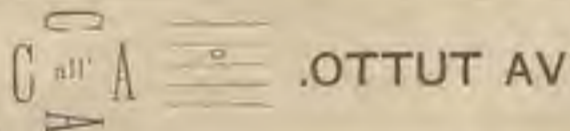
Per la prossima stagione di primavera, o per compagnia drammatiche, è disponibile il teatro Sociale di Voghera.

Si invitano coloro che volessero aspirare al posto di Capo-musica del 78° reggimento fanteria, a trasmettere entro il mese di marzo corrente al Consiglio d'Amministrazione in Corso la domanda (franca di spese postali) corredata dei titoli comprovanti l'idoneità all'ufficio ed al servizio militare.

POSTA DELLA GAZZETTA

L'amministrazione si è accorta, d'aver commesso un errore mandando a parecchi abbonati che già avevano pagato l'associazione la bolletta di pagamento.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi numerati nella copertina dalla *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 9:

Fra parente e parente tristo chi non ha niente.

Fu mandato dai signori: Roberto Gill, Cesare A. Picasso, G. E. Cavigliano, maestro Salvatore Botta, dott. Camillo Giuglietta, maestro Antonio Biscaro, Eustachio Bonda, dott. Angelo Vaccolo, Giuseppina Camozzi Mancini, luogotenente G. Orri, Gaetano Grilli, Eugenio Norsa, Marchetti Ambale, Letizia Rocanati Agliè, Ferdinando Ghini, Baldassare Battigelli, Luigi Pedrazzini, G. Pionchi, Luigi Paronotto, Paolo Grassi, Edoardo Porosa, Girolamo Mariani.

Estratti a sorte quattro nomi risultarono premiati i signori: Marchetti Ambale, Paolo Grassi, Girolamo Mariani, maestro Antonio Biscaro.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opificio Giuseppe, Genova.

Tipi Ricordi — Città 2406.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII N. 42
23 MARZO 1878

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

CONDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

IL LOHENGRIN alla Scala

SI DOMANDERÀ innanzi tutto: quale fu il successo? Tolga il cielo che io incominci con una brutta parola; ne giudichi chi legge.

Fu applaudito vivamente il preludio; qualche ben intenzionato, sapendo quanta strada rimanesse ancora a percorrere prima di arrivare ad un pezzo veramente bello, ne chiese la replica, ma la maggioranza protestò, e si andò innanzi. Silenzio glaciale alla scena lughissima dell'accusa di Telramondo contro Elsa, alla venuta di Elsa ed a tutta la scena seguente fino all'arrivo del cigno, e qui di nuovo vivi applausi, e poi gelo e disapprovazioni all'interminabile duetto tra Elsa e Lohengrin, e all'appello dell'araldo fino al quintetto che fu applaudito: disapprovazioni al finale. L'atto secondo, tolte un brevissimo coro applaudito, incominciò, andò innanzi e finì fra disapprovazioni e fischi. Nell'atto terzo applausi al preludio, in silenzio l'inno nuziale, freddezza al duetto d'amore di cui piacquero alcune frasi; disapprovazione con reazione di applausi all'ingresso dei drappelli; vivi applausi al lungo canto di Lohengrin: applausi contrastati misti di disapprovazioni al finale (1). Per chi giudica secondo i criteri che si ebbero fino all'altro di è una caduta; per i wagneristi no; il loro culto è così severo, così aspro, ed eglino sono tanto avvezzi all'astinenza, che se per poco rompono il digiuno credono di aver fatto baldoria. Dopo il secondo atto i più fanatici convenivano in dire che il tonfo era sonoro; dopo il terzo quegli stessi si disdicevano e correvano a scrivere nelle cronache dei loro giornali che « il successo fu contrastato, la serata burrascosa, ma che la nave arrivò felicemente in porto ».

È il solito artificio che ha fino ad jeri tenuto in piedi il loro colosso; e così Wagner per chi non l'ha potuto vedere da vicino continuerà ad essere un genio, un superbo Dio che sdegna le adorazioni della folla e si fa cospirare il gloria dagli eletti.

(1) Questo alla prima sera, alla seconda apparve maggiore la noia, più impazienza la stanchezza e le disapprovazioni crebbero.

È in ciò un pericolo per i nostri giovani maestri, i quali brancoleranno ancora nell'incertezza; ma non è tal pericolo da impaurire; il vero pericolo stava, e lo dico profondamente convinto delle mie parole, nelle approvazioni del pubblico; queste non ci furono e basta — il pericolo è passato. Quanto alle ciancie di noi altri critici, siamo schietti, non valgono mai più di quello che costano. Abbiamo tutti un certo corredo rettorico e grammaticale, e una certa pratica di teatri; taluno di noi sa mettere insieme quattro battute, tal altro non sa che strimpellarle sul pianoforte, e vi è chi non sa nemmeno questo; la maggiore o minor dottrina ci serve a fare qualche sfoggio di tecnicismo o qualche citazione storica, ma tutti indistintamente, a tirar bene i conti, giudichiamo col buon senso e col buon gusto che crediamo d'aver; e non possiamo vantarci di aver mai raddrizzato l'opinione di chicchessia.

Avevo studiato il libretto a memoria per non divagarmi alla prova generale, e mi rammicchiai in una poltrona, e non lasciai di me vivo, nello sforzo dell'attenzione, altro che le orecchie ed il cuore; avrei chiuso gli occhi se non avessi avuto paura di addormentarmi; tornai alla prima rappresentazione e mi stetti devotamente tutta sera, tornai alla seconda e non flatai sillaba di lamento; sapevo che ogni iniziazione ha le sue prove terribili e, da buon neofita, tenni fermo; oggi finalmente, se vi pare che sia ora di togliermi la benda e di darmi la vera luce, domando di dire ad alta voce le mie impressioni, e di riassumerle in una — prepotente, indimenticabile — la noia. E confesserò un mio peccato: mi lasciai sedurre dall'amor proprio, e il poco veramente bello ebbe la debolezza di creder bello fin dalla prova, e tale mi parve poi, qualche volta a dispetto del giudizio del pubblico (esempio il coro nuziale del terzo atto); ma in tutto il rimanente, noia, profonda più la seconda volta della prima, e più la terza della seconda.

Rinunzia a far l'analisi di questo patologico senso di stanchezza, ed a prendere ad esame partitamente il *Lohengrin*; ciò fu fatto altre volte assai bene nelle colonne della nostra *Gazzetta*. A me pare cosa più necessaria risalire dalla varietà *Lohengrin* alla specie Wagner e giudicare, se è possibile, il sistema rivoluz-

ionario di questo novatore. Ma non è possibile: prima di tutto, perché l'autore del *Lohengrin* si è pentito di aver fatto in esso troppe concessioni alla vecchia maniera, e poi perché a giudicare interamente un'opera bisogna vederla nella sua integrità, e così non è di questa. Le amputazioni fatte prima e poi per rendere il mutilato meritevole della pietà del pubblico italiano passano a quest'ora il migliaio (1) di battute, vale a dire circa un terzo dell'opera. Non è una buona scusa il dire che quelle mille battute di recitativo sono noiose, insopportabili; queste cose le ha da dire il pubblico ed in tal caso le amputazioni si hanno a fare poi; anticipare i tagli è condannare prima ancora di venire innanzi al tribunale del pubblico. E certo se Wagner quelle mille battute le ha scritte, ei non vuole che si rimangano in bando, e ciò è vero tanto che, per alloggiarle convenientemente, fa costruire un apposito teatro a Bayreuth.

Ad ogni modo, non addoloriamocene troppo; se ci furono molte mille battute noiose, ne rimangono altre mille, ed altre mille ancora: ciò che rimane non ci può certo dare un'idea precisa della somma di penitenze con cui quell'austero riformatore vuole condito qualche fuggevole momento di piacere, ma basta fin troppo a farci comprendere l'assurdità del suo sistema.

Taccio di Wagner librettista: non sarebbe giusto giudicarlo da quel libriccino monco che fu dato al pubblico perché non s'avvedesse dei tagli della musica; può essere che nell'originale certe inverosimiglianze scompaiano e di certe scene, che ora sembrano inesplicabili, sia data ragione: rimarrà però sempre la tela da fiaba, senza passioni vere, senza situazioni robuste, senza nodo, senza interesse; il soprannaturale invece del dramma; il movimento coreografico invece del movimento scenico. E nulla potrà fare che Elsa non sia un'insipida visionaria che crede ai sogni e si lascia abbindolare da Ortruda prima, da Telramondo poi, tanto da acconsentire che costui venga di notte a togliere la penta di un dito allo sposo; né che Ortruda sia una incomprensibile fattucchiera, e Telramondo un superbo fantoccio gonfio di vento. E che vi pare d'un novatore della musica drammatica il quale incomincia la sua riforma dal riportarci colla scelta dei suoi argomenti alle rappresentazioni delle corti del Medio Evo, ed alla mitologia che è l'infanzia del pensiero umano? Wagner non si prefigge forti passioni a cui aggiungere l'evidenza del colorito musicale, non situazioni in atteggiamento le quali la vena del compositore corra rischio di rimanere al disotto; l'assurdo che fa il fondo del libretto gli permetterà di slombare il prossimo con una musica mistica, della specie degli oratori, indeterminata, vaporosa, aerea, senza contorni, senza principio né fine, e guadagnargli il vanto di aver appropriato la nota alla parola.

La sola novità del libretto è l'abolizione dei duetti, dei terzetti, delle cavatine secondo le vecchie forme; abolizione che apparisce più palese nella musica. E qui

tocco al tanto vantato merito di Wagner, per cui i più restii si sentono propensi a decretargli la palma del novatore. Nel *Lohengrin*, tolgono il quintetto che è il pezzo forse più bello dell'opera e che ha le forme usate da tutti, non si incontra né una cavatina propriamente detta, né un duetto, né un terzetto, né un pezzo concertato secondo la maniera degli altri maestri d'oggi. Ma è poi tal cosa di cui bisogna rallegrarsi? O non è piuttosto un ritornare indietro parecchi secoli, e ricondurre l'arte musicale a ciò che era in origine, quando, uscita appena dalle navate della chiesa, conservava ancora tutto il carattere della sacra melopea? Fu all'incirca verso il quattordicesimo secolo, per quello che dicono gli storici della musica, ed è a quel tempo che bisogna ricercare i predecessori di Wagner; ma allora quella forma aveva una magnifica ragione d'essere, cioè la povertà dell'arte, e in Wagner invece non può avere altra scusa che la povertà dell'artista. Le cavatine, i duetti, i terzetti, i pezzi concertati furono creduti mano mano conquiste della musica; altro non sono che forme riconosciute belle in cui si adagia la melodia. Sopprimerle è distruggere la fatica di secoli. E che si direbbe del poeta il quale non ammettesse più altro metro fuorché lo sciolto e volesse abolita la rima col pretesto che nessuno parla in rima, e abolito il sonetto asseverando che è il letto di Procuste della poesia e che il pensiero è costretto ad adagiarsi in quattordici versi storpiandosi o stemperandosi, e abolito l'ottava e la sestina e la terzina come antieaglie? La cavatina, il terzetto, il duetto sono la strofa, la canzone, e l'ode della musica; poniamo che le cadenze, a cui da alcun tempo è moda far la guerra, siano le povere infelicissime rime; spingete oltre la bella crociata e non lascierete, in musica ed in poesia, altro che gli accenti — cioè la declamazione. Wagner ha fatto così per la musica; la poesia attende ancora il suo Wagner.

Si dice: « il terzetto, il duetto, la cavatina, secondo le maniere moderne, offendono la verisimiglianza drammatica. » Fosse anche vero, avrebbero ragione d'essere, poichè il sopprimerle offende la musica; ma non è vero; nelle recenti opere di Meyerbeer, di Verdi, di Gounod e di cento altri sommi abbiamo visto le situazioni svolte sempre logicamente col sistema dei terzetti e dei duetti e dei pezzi concertati. Si sopprimano le cabalotte, le riprese, i ritornelli, le fioriture, tutto ciò che, amoreggiando solo colla musica, tradiva il dramma — era un eccesso naturale a cui si giunse nello sviluppo dell'arte musicale — ma a correggere l'eccesso non si cada per carità nel contrario eccesso di sacrificare la musica al dramma. Il repertorio moderno dei nostri grandi, dei grandi d'ogni paese, dei veri grandi, ha mostrato fin dove possa giungere la riforma senza che sia rovina; né lo stesso Wagner può rinunziare del tutto ai convenzionalismi, perchè dovrebbe distruggere tutti i canti all'unisono i quali in fondo non sono se non una finzione; e una volta sulla via di giustificare i cori di Wagner, collo stesso ragionamento si giustificano i quartetti ed i terzetti di Meyerbeer e di Verdi, e dove si vogliono condannare gli uni si finisce a distruggere tutta intiera quella grandiosa finzione che è il moderno melodramma.

Troppo sarebbe a dire circa Wagner riformatore. Torno a Wagner compositore. Prima che mi fosse dato di udire il *Lohengrin*, certi critici nostrani e di fuori mi avevano empito la testa colla narrazione della virtù miracolosa della musica del riformatore. I più trattatoli, già sospetti di eresia presso gli immacolati, mi facevano sapere che molto veramente è nelle opere di Wagner di noioso, ma che la noia patita è compensata da bellezze tali che nessun maestro mai ha scritto o potrà scrivere; e qui citavano appunto i due preludi del *Lohengrin* e il coro dell'arrivo del cigno. Questa sentenza, che aveva l'aria d'una concessione, fu accettata in buona fede anche dagli avversari di tal musica. Ebbene, giuro che mi lascerei tagliare la penta d'un dito, se anche questo non è un miraggio prodotto dalla stanchezza di chi viaggia in una sterile landa di recitativi, dove non crescono che le note tenute ed i tremoli di violino e gli squilli di tromba, e non si sente mai battere sul viso la fresca ala di uno zeffireo melodico. Diceva un paziente compagno mio, alla prima rappresentazione, che quando uno attraversa il deserto, sia esso di Sahara o di *Lohengrin*, per poco che incontri una pezzanghera e quattro foglie d'insalata a renderne grazie a Dio misericordioso, bacia la sabbia che gli brucia i piedi. Il paragone parà irriverente e sacrilego; ma i sacrilegi non hanno mai fatto il male che può fare una giaculatoria banale, frutto di un entusiasmo che non ha coscienza di sé e che sopprime il criterio. Non pongo menomamente in dubbio la buona fede dei wagneristi; ma è tempo di dire aperto, e voglio dirlo, che in questo *Lohengrin* non è nulla di sovrumano, di meraviglioso, di gigantesco; ciò che vi ha di bello è bello, ma nulla più che bello; e se veniamo agli esempi, che i wagneristi rifiutano nella brutalità del loro fatiosismo, non so qual mai musicista non darebbe i due preludi del *Lohengrin* e qualche cosa di giunta in cambio della sinfonia della *Nibelung*; e non so, in fatto di musica drammatica e descrittiva, se in quest'opera di Wagner si trovi un pezzo da porre accanto all'incantesimo del *Freischütz*, e in fatto di pezzi concertati alcuna cosa che possa guardare in faccia alla congiura degli *Ugonotti* o ai corali del *Profeta*.

Si badi che io cito nomi tedeschi, per non ritorcere contro di me l'accusa d'idolatria che faccio ai wagneristi. Nei pezzi grandiosi del *Lohengrin* il meglio è sempre l'effetto di sonorità; il nuovissimo è tutto nei piatti che intronano; il veramente bello sta nell'orchestrazione; ma la sostanza è poca cosa se la spogliate dell'apparato, e l'ispirazione non entra per un millesimo nella ricetta di quei miracoli. Cito il pezzo migliore del *Lohengrin* — il quintetto del primo atto, che il pubblico applaude unanime — e domando se di larghi di quella fatta non ne abbiamo centinaia nel repertorio di casa nostra, o se Mercadante, e Verdi, e Meyerbeer, e Donizetti non hanno usato alla stessa maniera le cento volte con un motivo migliore. Ma i motivi fan sorridere di pietà i wagneristi. Non li sdegnano così Wagner, e se ne trova uno o mezzo se lo stringe al cuore e non se ne stacca più, lo accarezza come un figlio, il quale, spaventato della scienza del babbo,

voglia prendere la via dei campi; o mostra per tal modo vero ciò che fu detto da altri più d'una volta: non esser già Wagner il quale non voglia andare incontro alle idee melodiche, ma le idee melodiche che non vogliono venire a Wagner.

Oltre i pezzi miracolosi, nel rimanente siamo d'accordo; è noia, indomabile noia. Questa musica che nel recitativo dovrebbe almeno muoversi nervosamente, agitarsi, contorcersi, seguire le passioni a passo affrettato, colorire i sentimenti dei personaggi, non ne fa mai nulla; è un continuo movimento uniforme, quasi sempre largo, una inesausta monotonia di gemiti di clarinetti, e di bisbiglio di violini, rotta ogni tanto da qualche squillo di tromba, e, con un po' più di parsimonia, dall'urlo ingrato dei piatti. È un quadro in cui il personaggio è trascurato per la tinta generale del fondo, e disgraziatamente la tinta generale del fondo è del color della nebbia. «Quella strumentazione è dottissima» dicono; io non me ne fo giudice; solo guardo alle impressioni mie ed a quelle del pubblico ed affermo che è una dottrina opprimente e che farebbe benedire un po' della cara ignoranza nostrana, la quale, invece di ricercare il senso algebrico dell'uomo, si accontenta alla modesta porzione del cuore.

Del resto, dottissimo o no, palese è l'abuso degli stessi mezzi per trovare gli effetti, e la ricerca di questi veramente puerile. Cito la sveglia dell'atto secondo, con effetto di risposta lontana, ripetuta cinque volte; un maestro colla fibra volgare si sarebbe accontentato di tre, ma Wagner non ha la fibra volgare ed aveva una ottima ragione di ripeterla cinque volte, cioè, che nessuno l'avrebbe ripetuta più di tre. È facile citare questa e quell'opera in cui si trovino effetti o modi ripetuti anche più, ma facile non è citarne una dove la ripetizione sia fatta senza bisogno né scettico, né drammatico, né musicale. Ora, o io non so più quello che mi dica (ed è molto probabile agli occhi degli incurabili di Wagnerismo) o questa insistenza inutile, questa ricerca affannosa che non trova, questo abuso di effetti sonori, altro non è che *povertà*. La *povertà* d'un uomo d'ingegno prepotente — ne convengo io pure — ma non pronunziato di grazia la parola *genio*, perchè il *genio* prima di tutto è ricchezza, e non ricchezza di dottrina soltanto, la quale si ammucchia collo studio, ma ricchezza che viene *ab intestato* dal cielo e cui lo studio insegna a spendere con garbo. E il colosso Wagneriano quest'è appunto, per chi non si lascia illudere da ciò che ha sentito a dire o da ciò che ha visto nei sogni; un ingegno gagliardo il quale vuole avere quello che gli manca, il *genio*, e mentre si sente le forze d'un Sansone conosce d'aver la benda sugli occhi e si strugge della propria *impotenza*. Ciò spiega molta cosa, e fra le altre e più delle altre, la nervosa arroganza della sua indole dispettosa, il disprezzo supremo con cui affetta di parlare di tutta l'iva che non è matura. Si sa: solo è forte nello spregiare le fatture degli altri, colui che non si sente capace di fare altrettanto.

Il vero *genio* robusto e fecondo sa ammirare, perchè sa creare; l'ammirazione è una specie di creazione nostra delle opere altrui.

(1) Le incisioni della prima sera davano un totale di 1061, dico mille e sessant'una, battute levate, e alla seconda convenne fare nuovi tagli.

Ma vi è ancora un'altra verità di fede rivelata da Wagner ai suoi apostoli e per mezzo dei suoi apostoli giunta fino a noi, voglio dire la difficoltà suprema di percepire le ascose bellezze della musica del gran riformatore. A leggere certe critiche, quello è un impasto di tenebra e di luce, in cui da principio non si vedono che le tenebre e da cui escono a poco a poco forme leggiadre, tinte soavi, bagliori che offendono perfino il nervo ottico.

« È tanto, diceva testè al mondo un critico belga, è tanto il diletto della percezione, che diventa dolore ».

« E delirio » bisogna aggiungere.

A nessuno che abbia una certa pratica di musica questa del *Lohengrin* parve difficile od astrusa; per me più tonni gli occhi aperti e più vidi il vuoto. Sarò corto di mente e di vista — ne ho sempre avuto un sospetto, e la cosa non mi tornerrebbe nuova se qualcuno me la dicesse — sarò corto di mente e di vista, ma fino a tanto che la mia cortezza non mi toglie di vedere i miracoli del genio italiano e tedesco, e mi porta a genuflettermi in tutti gli altari in cui si adora qualche musicale iddio di ieri o d'oggi, e mi abbandona solo innanzi all'altare di Wagner, lasciate che io scrivi le mie lagrime per alcuna altra mia miseria e che me ne viva indifferente a questa.

Ma io mi spiego benissimo la buona fede dei wagneristi a cui ogni sguardo gettato nella tenebra *Lohengrin* o *Tannhäuser* rivela una bellezza nuova che li fa piangere di allegrezza. È un fenomeno fisiologico e psicologico molto naturale. Tutti i wagneristi, come il resto dei mortali, ebbero un'età in cui furono bambini; se essi hanno mai fatto quello che ho fatto io, e quel che facevano parecchi miei ottimi colleghi di vent'anni sono, si ricorderanno che, chiudendo gli occhi e tenendoli chiusi un pezzo, si vedevano cento leggiadre cose; da principio era il nero vuoto, poi circoli bizzarri, poi forme curiose, monti e mari, proprio come nella musica di Wagner — una vera delizia; ad occhi aperti io non avevo mai visto alcuna cosa così bella. Certo i fanatici di Wagner giudicano ad occhi chiusi e pigliano ciò che la propria fantasia crede di vedere per cosa vera, e ciò che è fenomeno puramente soggettivo per opera autentica del loro maestro.

Alla stessa guisa i fedeli vedono muovere gli occhi delle madonne. Balzac ha scritto un piccolo racconto che è un gioiello, intorno ad una specie di Wagner della pittura. Costo riformatore aveva abolito una bagattella — il contorno e le ombre — ed aveva fatto una tela davanti a cui si estasiava per anni, senza farla vedere a nessuno; il di che la mostrò agli amici, e questi non seppero scorgervi che sgorbii, il povero pittore impazzì e se ne morì. Se avesse trovato una dozzina di adepti avrebbe fatto scuola ed ora avremmo la pittura dell'avvenire da mandare a braccotto colla musica.

Concludo le mie lunghe ciancie, dicendo che sono lietissimo di aver visto da vicino che cosa sia Wagner, perchè a me ed a mille altri questo insegnerà a tener più cari ed a veder più grandi i grandi di casa nostra.

Due parole sull'esecuzione. Checchè si possa dire, l'orchestra ha fatto miracoli: Faccio diresse con passione, con forza; il preludio fu iniziato. Una stonatura di una tromba non è un peccato mortale mai e non bisognerebbe farne carico al direttore d'orchestra. Ma i dolenti della sconfitta non trascureranno e non hanno trascurato di mettere ogni danno sulle spalle dell'esecuzione e di Faccio sopra tutto. È un'ingiustizia, ma si è sempre fatto così, e si farà sempre così.

I cori, è vero, stonarono in qualche punto del primo atto; in compenso la Krauss disse bene la sua ardua parte, specialmente alla seconda sera; Campanini cantò come non ha mai cantato, e si deve a lui l'applauso del terzo atto dopo il lungo racconto che non è niente affatto melodico come fu detto; Maurel è un *Tollmond* magnifico. Buti un *Araldo* eccellente e Milesi un buon *Re*. La signora Edelsberg gesticola troppo e stona qualche volta, ha però bella voce, calda e vibrata, e per quanto è possibile giudicarla in quest'opera, mi parve artista non comune. — S. FARINA.

Varietà

Uno degli amici dello scrittore Méry morto non è gran tempo in Francia, si propone di raccogliergli le lettere in un volume. Eccone una pubblicata nell'*Art Musical* e che porta la data del 17 gennaio 1866, (tre mesi prima della morte) al tempo in cui Méry lavorava in collaborazione con Du Locle al *Libretto del Don Carlos*:

« Mio caro Esquier »

« Abbiamo dibattuto ieri la grave questione del terzetto; è fu deciso che può aver luogo nella prigione, e colle condizioni indispensabili della trilogia cantante: baritono, tenore e soprano. Non vi apprendo dunque nulla di nuovo. In oltre, siccome vi aveva detto, vi sarà una specie di terzetto, od almeno una scena a tre principali personaggi.

Il terzo atto è terminato e copiato; troppo terminato forse anche, perchè è da temere che sia necessario qualche taglio; e sarebbe il *Brindisi dell'acqua*, pezzo che il gran maestro avrebbe potuto fare così originale e così rinfrescante nell'ardente atmosfera del dramma e del cielo spagnolo.

Oimè! io sono sempre prigioniero; oh! se fossimo in giugno, quanti colloqui avremmo diggiù potuto avere sotto gli alberi dei Campi-Elisi, dove Virgilio passeggia sempre col suo illustre compatriota Verdi! Virgilio abita anch'esso ai Campi-Elisi; egli è che li ha inventati e che ha scritto per Verdi nel suo sesto libro questo invito alla passeggiata, *iter Elysium nobis*. Che ne dite di questa citazione? Io sono sempre contrario a questo verso eterico che precede le danze in un'opera:

Que la fête commence.

Noi abbiamo pure molto parlato dei miei due programmi di ballo: *Il globo di Copernico* e *Il Don Quixote*, con un po' di col sole elettrico, che non si coricava mai sulla Spagna in quel tempo.

Tranne l'anima, io sono tutto un reuma ».

Vostro affezionatissimo
— Méry —

RUBRICA AMENA

O Wagner fa girare i cervelli, ed è evidente che alcuni suoi ammiratori si pigliano con lui della familiarità che gli avversari non si permetterebbero. Filippi, per esempio, preferisce andarsene alla Commedia a sentire Salvini nell'*Otello*, piuttosto che assistere alla seconda rappresentazione del *Lohengrin* alla Scala; il cronista del *Pungolo* va più in là, e parla della detta seconda rappresentazione, senza avervi assistito, fidandosi probabilmente a ciò che ha sognato nella notte. È l'ipotesi più benigna, e non ne facciamo altre perchè abbiamo molta stima del redattore di quel Giornale. Per farne accorti i lettori e perchè non si creda che vogliamo abusare della fede che chi ci conosce dà alle nostre parole, ecco le cronache testuali del *Pungolo* e del *Corriere di Milano* dopo la seconda rappresentazione. Il Cronista del *Corriere di Milano* l'abbiamo visto cogli occhi nostri in teatro; ogni altro commento è inutile.

CORRIERE DI MILANO

La seconda rappresentazione del *Lohengrin* non avverrà le speranze dell'impresa e degli ammiratori di Wagner; tutt'altro. La prima rappresentazione, come dicemmo, fu una battaglia; battaglia fieramente combattuta da una parte e dall'altra, ed il cui esito fu incerto. Partendo dal teatro wagneriani ed anti-wagneriani potevano vantarsi di aver vinto. La seconda rappresentazione, — è inutile dissimularlo, — fu un *fasco*.

Tutti i palchi erano occupati; ma gli spettatori di platea non erano molto numerosi.

Ecco il bollettino della serata.

Il preludio fu salutato da applausi misti a fischi. La scena dell'arrivo del cigno fu fischiata. Il pezzo concertato della preghiera fu applauditissimo e seguito da forti grida di *bis*. Queste grida furono combattute da sibili, non molte numerosi ma ostinati, ed il *bis* non fu fatto. Fu, si può dire, la sola forte e numerosa protesta d'una parte del pubblico contro gli avversari dell'opera. Dopo la preghiera parve che gli amici di Wagner fossero presi da scoraggiamento; non s'udirono più che scarsi e languidi applausi, e le disapprovazioni presero il sopravvento.

Il finale del primo atto ebbe sorte poco migliore di ieri l'altro.

Una vera tempesta scoppiò al secondo atto durante il duetto fra Ortruda ed Elsa. Si fischiò ed alcuni gridarono *basta!* Era davvero una strana pretesa quella che tutto il pubblico dovesse esser privato della fine dell'opera, poiché questa dispiaceva ad alcuni. Oh! perchè non andavano via? — La lotta fu fiera, e la signora Krauss e la signora Edelsberg furono turbate e spaurite dal buccano. Finalmente il duetto terminò ed i romori si chetarono.

La scena fra l'araldo ed il coro fu applaudita; il resto dell'atto fu ascoltato senza forte opposizione.

Il magnifico preludio del terzo atto fu fischiato. Fu fischiato il coro nuziale. Il duetto fra Lohengrin ed Elsa fu ascoltato con pazienza. Il pezzo dell'accampamento suscitò disapprovazioni temperate da applausi; nel resto dell'atto non fu più applaudito che il racconto di Lohengrin.

L'esecuzione peggiorò. I cori stonarono con un'insistenza ammirabile. Gli artisti e l'orchestra erano stanchi e sfiduciati. La signora Krauss e Campanini eseguirono lodevolmente il duetto d'amore, e Campanini disse deliziosamente il racconto del Monsalvato.

ALLA RINFUSA

* Al Künstlertheater di Vienna fu rappresentata per la prima volta, il 3 marzo: *Friedrich der Heilige* (Federico il risaldabile), grande opera del presente passato e del futuro avvenire, in due atti, musica di Franz Morze.

* Facciamo osservare alla *Deutsche Musik-Zeitung* di Berlino, che non è il Consiglio Accademico del Conservatorio di Madrid, bensì quello di Milano che propose al Ministero la nomina del celebre violinista e compositore Antonio Bazzini al posto di professore di composizione.

* La Commissione musicale dell'Esposizione di Vienna mise i fabbricanti tedeschi d'istrumenti musicali in grande imbarazzo, avendo essa, parte-

PUNGOLO

La seconda rappresentazione del *Lohengrin*, chiamata anche ieri sera un immenso concorso di pubblico.

La serata fu burrascosa: la lotta fra gli applauditori e i fischiatori, che erano la minoranza, fu vivissima; ma il campo restò ai primi.

Alcuni pezzi dell'opera furono più apprezzati e gustati che non lo fossero la sera precedente.

Al secondo atto si tentarono delle grida di *basta, basta*, ma dalla platea e dai palchi fu imposto il silenzio ai disturbatori per progetto.

L'esecuzione fu più sicura e più corretta per parte degli artisti, incerta, oscillante per parte delle masse corali.

L'orchestra poi, diretta dall'egregio Faccio, suonò con colorito, con impasto, con entusiasmo.

La messa in scena, diretta dal signor Böhm, espressamente venuto da Pest, è proprio imponente.

Gli artisti ebbero applausi.

In essi si distinguono sempre il bravissimo Campanini, che è insuperabile in questa parte, ed il Maurel che oltre all'essere un valente cantante, è un intelligentissimo attore.

Bene le signore Krauss ed Edelsberg, nelle difficili loro parti, ed il Buti.

Noi speriamo che nelle successive rappresentazioni di quest'opera, non abbiano a rinnovarsi le chiassose dimostrazioni di ieri, e dell'altre ieri, che fanno torto e non sono tollerabili in un teatro qual è la Scala, ed impediscono a coloro che vogliono giudicare con calma, e con esattezza il *Lohengrin*, di udirlo tranquillamente.

ripate soltanto adesso, nell'ultimo momento in cui devono essere inviati gli oggetti da esporre, che non sarà ammesso alcun istrumento se non corrisponda al nuovo diapason francese.

* A Liszt fu affidata, non la direzione, ma la carica di primo professore di pianoforte all'Accademia musicale nazionale di Pest.

* Pel monumento da erigersi a Beethoven in Vienna si incassò già la somma di scudi 40,000; il Consiglio Comunale promise 5000 fiorini.

* Il teatro reale dell'Opera a Stoccolma celebrò teste il suo centesimo anniversario, riproducendo l'opera *Giustino* Van di Naumann, rappresentata per la prima volta, or sono 87 anni.

* Il maestro Raffaello Matterini ha in pronto un'opera, dal titolo: *Artista*.

* Dice *Il Tronatore*: Le paghe che si danno agli artisti di teatro sono rispettabili: La Stolt riceverà l'anno venturo 150,000 franchi, 100,000 Fagnoli e 60,000 la Waldmann.

* Hellmesberger, il veterano dei violinisti viennesi, festeggiò giorni sono il 200° concerto di quartetto. Fu una vera solennità artistica a cui assistettero tutti i cultori della buona musica.

* Il comitato per l'erezione della statua di Marschner in Anneroy, ha scelto il modello dello scultore Hartzar. Il monumento sarà alto 22 piedi; la statua di Marschner otto; le due figure allegoriche della musica vocale ed instrumentale sei ciascuna; il monumento intero deve essere gettato in bronzo e finito entro quattro anni.

* L'indisposizione del conte La Bailly de Serret non differì l'esecuzione dell'opera *Le Tolon d'Or* del cav. Gille Buschop, che doveva aver luogo in questi giorni a Bruges.

* Un'associazione sassone *Der Allgemeine deutsche Musikverein* ha aperto un concorso per una breve memoria illustrativa della trilogia di Wagner, *L'anello del Nibelungen*, che deve essere rappresentata l'autunno nel nuovo teatro di Bayreuth. Il premio al vincitore è a scelta fra trecento biglietti ed una carta patronale per le tre serie di rappresentazioni del detto anello.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 22 marzo.

L'Ombra di Flauto al Teatro della Concordia — Il Libretto — La Musica — Altri spettacoli.

Il lieto successo della nuova opera di Flotow, dopo la prima rappresentazione andò sempre crescendo, ed ora è pieno ed incontrastabile. Tutti convengono in dire che l'*Ombra* è un gioiello di musica, ispirata e melodica, e che il tedesco che l'ha messa al mondo si è mostrato più italiano di tanti italiani. Quest'ultima è però un'ingiustizia bell'e buona; quando si sente una bella melodia, non si sta guari a domandarle le fedi di battesimo, la si tuffa addirittura nel Po o nell'Arno, o nel Tevere o nell'Olona, e si dice: questa è musica italiana. Mozart si sa, è italiano, Meyerbeer se non è italiano del tutto, è mezzo italiano; lo stesso Weber, che fino a due anni sono era per noi un incognito, se si osasse dirlo, sarebbe un ottimo cittadino del Regno d'Italia. È un'ingiustizia, ripeto, verso le altre nazioni, ma è un'ingiustizia che trova ragione nella natura umana; all'incirca alla stessa maniera avviene che quando io sento un pezzo di musica che mi piace, mi pare che sia mio, e sono tentato di metterlo in sacoccia, e certo è mio perché fa parte delle mie belle sensazioni, e quando ne sento uno che non mi piace, non ho mai le tasche abbastanza strette. Ed in Russia, ed in Inghilterra ed in Spagna, dove non odono quasi altra musica fuor quella che importano dall'Italia, se non si dice della musica di Rossini, di Bellini, di Donizetti e di Verdi che è spagnuola o russa, o inglese, gli è che quelle nazioni non hanno una musica propria capace di assorbire il buono che viene dal di fuori. Ma se non hanno il nome, hanno la cosa, perché il genio musicale non ha paese, e la musica ha questo privilegio che quando parla e dice cose e non forme vuote di pensiero, è ascoltata e compresa e sentita da per tutto. Quanto alle forme mutano secondo i tempi e i luoghi, ed ogni paese ha la sua per cui si distingue. Ora in questo *Ombra* non è italiana molto più del *Freischütz*; la frase è tedesca, il periodare è tedesco. Il genio insomma è tedesco, ma è genio, cioè creatura del cielo. Il quel capolone azzurro che sta sul capo ai tedeschi, agli italiani, ai francesi ed agli spagnuoli.

Struggerò l'argomento dell'*Ombra* in poche parole:

Il conte Rollocourt, per aver ucciso il suo colonnello al tempo della guerra delle Cevenne, fu condannato a morte e fucilato, ma il capitano se levò le palle dai fucili e il conte, creduto morto e travolto dalle acque di un torrente, andò a vivere sotto il nome di Fabrizio a San Remy, dove ora fa l'intagliatore. Qui incontra una vedovella, Vespina, che lo torrebbe volontieri per secondo marito, ed un amico nel medico condotto; e finalmente un innamorato in Gina, orfana fanciulla, che ridotta alla miseria dalla persecuzione contro i calvinisti, si offre a lui per fantesca. Codesta Gina amava in segreto il conte Rollocourt, di cui crede di rivedere l'ombra nelle sembianze di Fabrizio. Il conte s'impadronisce tanto amato le si offre in sposo, senza svelarle

l'esser suo, ma in questa apprende che il capitano, da cui ebbe salva la vita, sta per essere fucilato, perché fu scoperto l'inganno; l'amicizia e l'onore gli tolgono di esitare, si sottrae alla sposa e corre a svelarsi al consiglio di guerra per far salvo l'amico; ottiene però di compiere le nozze dando la parola d'onore di ritornare per esser fucilato; l'angoscia della separazione è fatta più terribile perché Gina ha saputo ogni cosa dal dottore, ma giunge, premio all'eroismo, la grazia e nulla turba la felicità degli sposi; intanto Vespina si è accorta che il medico condotto è un bell'ometta e la storiella finisce con due matrimoni.

Non sono che quattro personaggi, e l'effetto scenico che era possibile con così scarsi mezzi è poca cosa; nondimeno in francese, coi recitativi parlati, il dramma deve svolgersi spiccio e non far parere interminabili le situazioni e monotona la continua vicenda di cavatine, duetti, terzetti e quartetti. Ma per adattare l'opera al gusto italiano Flotow pose in musica i recitativi, e li pose in musica in una maniera nuova, melodica, che si lega alle parti scritte prima, e forma un tutto omogeneo, musicalmente pregevolissimo, ma che rallenta vie più il dramma, e ne fa più uggiosa la monotonia. È questo il solo difetto della bellissima opera, ed è compensato largamente dalle squisitezze di pensiero e di forma che si incontrano ad ogni istante. Lo strumentale è un lavoro di cesello, le voci nei pezzi concertati si legano fra di loro, e tutte insieme coll'orchestra, in maniera veramente deliziosa; non un momento di stanchezza mai, non una volgarità; insomma un capolavorino.

Una rapida analisi delle bellezze che contiene lo spartito non sarà tempo perduto. Anzitutto una bellissima sinfonia; succede un duetto spigliato e gaio tra Vespina e il dottore, in cui è bella specialmente l'aria: *O mio furor, Vil maldicente*; nel terzetto che segue è bellissima una frase a tre: *Fede pace asil consiglio*, è bella pure un'arietta liricolina *Udite il tesino, Del vostro festino* detta prima dalla vedova poi ripresa insieme. L'aria di Cocotta cantata dal dottore è facile e caratteristica, ma poco originale; melanconico e pieno di fascino il canto di Gina: *Per pietà mi date asil*; stupendo il quartetto a mensa, uno dei pezzi citati nel passato numero fra i migliori. I quattro personaggi si siedono a tavola, e invece di mangiare pensano al gregge che *lorna all'avile*, allo *zefiro gentile* che si compiece di far rima col gregge, al *fiore che dorme sullo stel* e agli *astri che si accendono in ciel*, e alle risate che si fanno su pe' colli, e all'asignuolo e a tante belle cose che stonano maledettamente a tavola e fanno un magrissimo antipasto. A giudicare secondo i criteri che si hanno oggi, la situazione è impossibile; a tavola o ci si va per mangiare o non ci si va, siamo d'accordo; è sbagliato, è insopportabile, ma andate a sentire che musica, che gioiello di musica, che vaga fazione di trilli e di gorgheggi col canto largo e tranquillo, e se vi viene in mente che la sinistra si raffredda avete in petto l'anima d'un cuoco. Il pubblico fa ripetere il pezzo, dalla prima all'ultima nota, e prolunga così una situazione inverosimile e antidrammatica. E con ciò non dico che il dramma inteso colle norme moderna non sia un'eccezionale cosa, ma dico che prima di tutto è eccellentissima cosa una bella ed ispirata musica. Il rimanente del quartetto impallidisce al confronto di questo pezzo, ma è pur bello; belle frasi non mancano nel duetto che segue tra Fabrizio e Gina; ne rammento specialmente una: *Va' fuggi*; fatto l'inciso con un temporale in orchestra, di molto effetto. Nel secondo atto che comincia con una graziosa cavatina di Vespina, è un altro quartetto assai leggiadro: *La casa la sposa, I pargoli rosa*, un duetto pieno di delicata passione tra Gina e Fabrizio, una romanza di Gina, che però non regge al confronto di quella famosa della *Marta*; in complesso è fatto più debole. Il terzo incomincia con un duettino tra Vespina e Gina d'una finezza rara; bella è la romanza del tenore, delizioso il quartetto: *Già in spilla cristallina*; la frase larga con cui si chiude l'opera è veramente graziosa ed ispirata.

Sull'esecuzione non ho molto a dire; la Repetto-Suardi ha una vocina piena di fascino e la modula con garbo da *capriciosa*

l'Augustoni ha voce soave ed appassionata; quanto al tenore Karl, quel suo canto freddo e tremolante scanda l'orchestra; ma ha momenti bellissimo, voce grata e dolce specialmente negli acuti, ed è sicuro di sé. Il baritone Graziosi sta in scena da padrone, è pieno d'azione, di brio, non stona mai, modula bene il suo organo che non è a dir vero un organo molto gradevole. In complesso piace e merita d'essere applaudito anch'esso. Bene l'orchestra, diretta dal maestro Rivetta. Messa in scena sfarzosa, forse troppo; il medico condotto ha una giacca che nessun medico condotto ha mai misurata sulle sue spalle, e la leggiadra vedovella non dovrebbe aver bisogno delle vesti di raso per giungere al cuore d'un intagliatore.

Al teatro Santa Margherita andò in scena e piacque l'annunziata *Pik e Plok*, ma non è colpa mia se non ho trovato ancora il tempo di andarlo a vedere. Sarà per un'altra volta. Chi l'ha visto loda specialmente la parte coreografica.

Alla Commedia si preparò la *Sonnambula*. Al Fossati si dà il *Lohengrin* di Ulisse Barbieri; e al Milanese si annunzia per primavera un corso di rappresentazioni d'opere in musica, incominciando coll'*Incantamento di Salmuccia*. S. E.

CORRISPONDENZE

Roma, 13 marzo.

Scenisti all'Apollò — Norma — Il ballo in Semiramide del Nord — Cometti.

Devo rendervi conto d'un fiasco scandaloso avvenuto l'altra sera al teatro Apollò. L'impresa avea stabilito di mettere in scena, oltre la *opera d'obbligo*, anche la *Norma* con la signora Spezia-Aldighieri e col tenore Mazzoleni. Le voci che correvano fin dalle prove erano cattive; il Mazzoleni pareva poco adatto alla parte di Pollione; per la parte d'Adalgisa, si era parlato di parecchie celebrità dei teatri di provincia, come l'Ugolini, una tolesca di cui non rammento il nome, ed alcune altre, ma poi venne affidata alla Tamagni che giù sotto le spoglie della *Maga del Ballo in Maschera* era andata poco ai versi del pubblico. Alla prova generale, fatta a porte chiuse, il maestro Terzani si ammalò improvvisamente, o forse quella sua malattia impedì che protestasse contro alcuni scempi della esecuzione, come sarebbe stato suo dovere.

Dunque la *Norma* andò in scena con questi bei presamboli, diretta dal maestro De Sanctis, valente musicista ma che non aveva fatto neanche una prova; e con un pubblico disposto alla soverità. L'introduzione passò liscia, malgrado le stonazioni del basso David, anch'egli non saprei dirvi se spostato o infreddato ed altrettanto indigesto in quest'opera. Poi venne il Mazzoleni prefetto da Napoli per venir a fare questa bella villeggiatura a Roma e che non ne imboccava una. Un vero orco del diavolo tra banda, cori ed orchestra accompagnò la cavatina di *Norma*, e finalmente il recitativo di Adalgisa e il suo duetto con Pollione compirono l'opera. Tutti i giornali di Roma hanno narrato che quanti gli arisiti alle parole: *Qui domani all'ora istessa. Verrai tu?* la platea scorse come un sol uomo a gridare: No! no! Questo è vero, ma il pubblico romano non ha fatto altro che ripetere una scena già avvenuta in occasione di altri fiaschi della *Norma* e che, per conseguenza non ha più il merito dell'originalità.

Per dirlo in breve, quando si rialzò il sipario e ricomparve la protagonista, il pubblico incominciò a gridare: *basta! basta!* Calò il sipario, e buona notte ai suonatori. Non vi descriverò l'agitazione e la confusione che tennero dietro a questo *Normicidio*. In platea si gridava: *Abbasso la deputazione teatrale*. La deputazione teatrale dava la colpa a Terzani che non aveva protestato, Tamagni, come s'ho detto, non c'era. I cantanti se la pigliavano con Jacovacci e con le avverse stelle; Jacovacci anch'egli si era scissato. Col solito ballo terminò la infelice

serata, ed ora si è ritornati al *Manfredo*, perché alcuni dei cantanti ed assegnavano le altre parole hanno terminati i loro impegni col carnevale, e d'altro canto le prove del *Guiglielmo Tell* sono ancora molto immature.

Qualche parola è pur necessario dirlo intorno agli interpreti principali della *Norma*. La signora Spezia-Aldighieri non ha più la voce d'un tempo, ma è sempre una cantante piena di anima e di fuoco. Nella cavatina, pezzo difficilissimo anche per molte prime donne che si trovano nel loro *voce*, essa non poteva aspirare a grandi trionfi; ma io non dubito che si sarebbe rialzata nella parte drammatica dell'opera e segnatamente nell'ultima scena. Il pubblico non ha voluto lasciar giungere l'opera fino a quel punto e forse ha avuto torto. Il tenore Mazzoleni aveva cantato, con sufficiente successo, su questo medesimo scena l'anno scorso. La parte di Pollione non gli conviene né punto né poco, e di più l'altra sera stava male di voce. Il basso David, è un buon artista nelle opere del repertorio francese, nell'*Africana*, per esempio, e eccitamento anche nel *Guiglielmo Tell* che si sta preparando. Ma nei panni d'Orveto pareva un pulcino nella stoppa. La signora Tamagni, dell'impresario e dei maestri concertatori è condannata a fare da soprano o da contralto secondo le circostanze. Il pubblico che la applaude al Politeama, non vuol udirla all'Apollò. Ciò che si spiega ancor più difficilmente è il cattivo concerto generale dell'opera.

Comunque sia, la povera *Norma* riposi in pace. Le sorti dell'Apollò si sono rialzate l'essera col ballo *Semiramide del Nord*, dal coreografo Montplaisir, musica del maestro Dall'Argine. Non rammento se questo ballo sia stato rappresentato a Milano; so però che a Torino, lo scorso carnevale piacque assai. Jacovacci non ne voleva sapere e preferiva dare un ballo del coreografo Pedoni. La deputazione teatrale gli impose il Montplaisir, e questo è uno di quei pochi atti d'energia da lei compiuti.

Del resto è giusto il dire che la *Semiramide del Nord* è posta in scena senza risparmio di spesa, ed anche a Roma fu accolta con vivi applausi. Alcuni applausi, specialmente nel primo e nel terzo atto sono veramente belli ed artisticamente disposti. Quello delle *api* è anche originale e se ne veda la replica. L'ultimo atto raffredda alquanto l'entusiasmo degli spettatori. In complesso è questo uno spettacolo degno d'un teatro primario, e speriamo che l'amico Jacovacci, dopo questo grande sforzo non si riposerà troppo a lungo. La musica del Dall'Argine appartiene per la maggior parte al solito genere fragoroso; tuttavia racchiude qualche grazioso pensiero che in generale non dispiace.

I signori Sgambati e Pinelli hanno chiusa la serie dei loro concerti che non ho uditi perché i medesimi venivano dati in ora molto comoda per i forestieri, sui quali i concertisti fanno grande assegnamento, ma incomoda per noi giornalisti. Fu invece presente al concerto di musica sacra dato l'altra sera nella Sala Dante, dal maestro Domenico Alari. Il concerto era assai numeroso, ed al solito si trovavano in maggioranza gli inglesi, i russi, gli americani e i tedeschi. Prasspero usò l'*Ave verum* di Mozart, ed un *Ave Maria* del Marchetti (autore del *Bay Rea*) di stile un po' teatrale, ma di buon effetto. Lo *Sabat Mito* di Rossini, eseguito per intero con accompagnamento di piccola orchestra fu ascoltato con piacere, quantunque la mancanza di grandi masse vocali ed instrumentali, gli togliessero gran parte del suo prestigio. Il *Miserere* d'Allegri è spostato in una sala di concerti, o, se ho da dirvi il vero, mi inclino con riverenza a questo monumento dell'arte, ma poco mi commuove.

Il programma del concerto annunziava pure una *Salsa regina* di Pergolesi. E molti forestieri se l'hanno bevuta per tale; io no davvero. Pergolesi non scriveva caballette in tempo di waltzer. Il bello si è che per questo pezzo di Pergolesi hanno scritto un articolo di lode i preti redattori della *Voce della Verità*. Tanto varrebbe attribuire a Dante o a Petrarca i sonetti in dialetto romanesco che pubblica ogni mattina la *Frusta*. — A.

VENEZIA, 20 marzo.

Il Trovatore all' Apollo — Notizie.

Povero Trovatore! — Da questa esclamazione comprenderete di leggieri che questo spartito, che da 20 anni percorre con tanta fortuna i due mondi, non fu certo ben trattato dagli artisti che abbiamo presentemente al nostro Apollo. Martedì sera fu fatto un pubblico sufficientemente numeroso erasi recato ad udire la prima recita del *Trovatore*, ma tanto nel corso della rappresentazione, come a rappresentazione finita, il pubblico non si mostrò gran fatto contento nell' assieme.

La signora Pozzi Ferrati (Leonora), che ebbe per qualche momento felice, non corrispose in complesso alle esigenze della sua parte; la colpa deve essere ascrivita alla sua abituale freddezza ed al difetto della voce che nel centro è piuttosto fiacca mentre negli acuti è stridula e tremola. Il tenore Franchini fu pure un Maurico di ghiaccio. Questo tenore ha una voce di mezzo carattere, e perciò non corrisponde in spartiti nei quali occorre un fraseggiare largo e vibrato: *ca mi mol* lo non lo trovo tenore per opera seria. La parte del Conte di Luna veniva assunta dal baritone Zesewich, poiché lo Squarcia escludeva del suo repertorio il *Trovatore*. Il Zesewich, che a quanto mi dicono, ha cantato in altro teatro con minor sfortuna, volle tentare una prova ben superiore alle sue forze presentandosi nel *Trovatore* e fu assai male accolto. La sua voce è fiacca: è una di quelle voci, che a mio credere, possono bastare appena al canto d'una o due romanze in un salone ma non reggere certo alla fatica d'un intero spartito, e d'uno spartito quale è il *Trovatore*.

La sola che riscosse vivi e sinceri applausi fu la signora Dory mezzo soprano sotto la vesti di Azucena. La Dory mostrò invero talento artistico non comune; particolarmente al racconto, che, a parer mio, è la più bella pagina dello spartito, emerse assai. Taluno la incolpa di azione esagerata e forse non avrà gran torto; ma io penso che con una zingara non si deve guardar tanto pel sottile, per cui tiro innanzi su questo vero o supposto difetto e le dico: brava. Il basso così detto profondo, passò senza infamia e senza lode. Bene i cori; sufficientemente bene l'orchestra e decorosa la messa in scena. Per cagione del baritone Zesewich il quale non volle, e ben a ragione, ritentare la prova, si dovette ritornare al *Roy-Blas*. Ma sabato, a quanto mi viene annunciato, si ritornerà al *Trovatore*, avendo lo Squarcia, derogando ad un suo detto, gentilmente accettato il duro incarico. Il ballo *Cola de' Rienzi* continua a piacere assai, e davvero lo meritò particolarmente dopo alcune modificazioni che il Pognu, tremando omaggio alla critica, vi ha introdotta. Nulla di nuovo finora sull'ameno incidente accaduto alla votazione del nostro Consiglio comunale, di cui vi feci la storia nel mio precedente carteggio. Il concertista E. Pirani, di cui pure vi parlai, non si è mai peranco ritirato, ma spero ciò accada presto. A questo proposito vi prego di rettificare un errore incorso nel mio ultimo carteggio; giacché il maestro del Pirani non si chiama Scoppa, come venne stampato, ma bensì Stocco. Al Teatro Rossini la compagnia drammatica del Donini (Achille), fa mediocri affari. Nel complesso la compagnia non è cattiva, ma il repertorio non ha certo attrattiva: due commedie nuove per noi, la prima: *Tutti i volti si riducono al patino* della sig. della Massa, e la seconda: *Le Gare municipali* del signor Prente. Raschigliarono completamente. Non interverrà certo a difenderle, ma mi limiterò ad osservare che per giudicare un lavoro qualunque è meglio di udirlo per intero. In primavera avremo a questo teatro la compagnia Marini e Gotti diretta dal Morelli. Domani e lunedì il signor Hermann prestigiatore farà due trattamenti. Assolutamente i prestigiatori si moltiplicano. — P. E.

BERLINO, 8 marzo.

Deversi coristi e una passione sempre nuova. — Il Cristo di F. Kiel — Concerti.

Stamò ora nel trapasso dal carnevale alla Pasqua, felice tempo in cui fiorisce qui in Berlino una pianta, alle volte esotica, ma (e sia detto all'onore della vecchia maestranza) discesa dai «latte dei pensieri religiosi» (Milch der frommen Denkgungsart) come dice satiricamente un gran poeta nostro.

Non andrà molto e s'apriranno le porte di parecchie chiese per farci udire, al solito, qualche gentile novità, p. e., «la morte di Gesù» del Graun, il quale oratorio ha già mostrato quasi una centina di volte la sua faccia suntuosa. Hanno origine in Berlino parecchie società corali senza altro scopo che di cantar ogni anno una passione d'un vecchio maestro, e si stenterebbe a capir che piacere trovino a cantar sempre le stesse nenie, se l'enigma non si svelasse così: le esecuzioni di questi drammi sacri sono per lo più figlie o mogli di curati (essa incredibile per l'Italia), ossia di uffiziali nel ministero degli «affari sacri»: la pazienza meravigliosa ed il martirio celeste di quegli esseri sovrumani non devono dunque meravigliare nessuno.

Nientedimeno, siccome il *ny a pas de chose sans exception*, così posso parlarvi colla massima contentezza dell'esecuzione di un'opera, che è fra le più ed elevate che abbia prodotto finora lo stile rigoroso-classico; parlo della *Passione di San Giovanni* di Gio. Seb. Bach. Sono tre i capolavori dei Bach dello stesso stile, della stessa magnificenza e della stessa elevatezza: la *Messa in si min.*, la *Passione di San Matteo* e quella di *San Giovanni*, fra i quali la massima parte dei conoscitori attribuisce la supremazia alla passione di San Matteo. Io, e so d'avver molti altri miei meco, preferisco la passione di San Giovanni, lavoro in cui meglio appare lo stile grandioso del gran maestro.

Quanto ai particolari di questa passione con molti cori e soli (l'istrumentazione rinnovata discretamente è lavoro del bravo maestro C. Mueller in Francoforte sul Meno), il primo coro *Domine nobiscum* è fra le opere più colossali del maestro del sommo contrappunto. (Come curiosità non posso tacervi il parentado meraviglioso fra il coro dei militi che si contendono i panni del Salvatore: *Non vogliamo dividere* ed il coro di scherno nell'atto terzo degli *Ugonotti*? Come gli estremi si toccano!). Veri gioielli furono le arie per soprano e per basso (Gesù), principalmente un'aria del Gesù: *Guarda l'alma mia*, col liuto obbligato, scritto con tale sentimento e, vorrei dire, con tale espressione moderna quanto al calore, che si riconosce difficilmente il severo Bach. Anche i coristi sono d'una bellezza esimia ed armonizzati con tale finezza e con tali trapassi meravigliosi che resteranno in eterno un tesoro della musica sacra. L'esecuzione per parte della società corale del prof. Stern fu perfetta nel vero senso della parola: da più d'un anno questa società studiava la partitura che non era stata eseguita da gran tempo e riuscì magnificamente. I cori andarono a meraviglia; quant' a forza, intelligenza e finezza d'esecuzione cito come modelli il primo e l'ultimo coro. I solisti furono: soprano (apostolo) la Lehmann, contralto (apostolo) la Voss, tenore (Evangelista) Otto e basso (Gesù) lo Schulte. Lo Lehmann cantò le sue arie con molto gusto e con meravigliosa abilità nel passaggio, dimostrandosi così al pubblico cantatrice che non conosce solamente il palco, ma anche la chiesa, lo stesso si può dire della Voss. L'otto fu meraviglioso nell'intelligenza colla quale cantò la sua parte, veramente inimitabile lo Schulte, professore di canto nell'Accademia imperiale di musica, nella parte di Gesù. Come insegna, non canta, nella stessa sicurezza, nello stesso sentimento e nello stesso calore naturale. Ei disse con speciale maestria l'aria *Guarda l'alma mia*, e l'abilità artistica con cui trattò le parti drammatiche fu qualcosa di più colossale che umano.

Ora la riunione di canto dello Stern studia con molta costanza il nuovo capolavoro d'un egregio compatriota nostro, il *Cristo* del prof. Fed. Kiel. Ormai danno è che non sarà più eseguito in questa stagione, ma è cosa impossibile per la difficoltà immensa dell'opera e per lo studio straordinario che il bravo maestro

Stern vuole giustamente consacrare a questa partitura, giacché è la creazione maturissima d'un ingegno che conta fra gli eletti: anzi in questo ed in ogni altro genere. Il *Cristo* comincia coll'ingresso del Salvatore in Gerusalemme, intonato con un'aria bellissima per tenore sulle parole della scrittura: *Fate la via al Signore*, e consiste in tre parti molto larghe, ma che si seguono presto assai, cosicché riempiono giustamente una serata di concerto (tre ore). Non voglio dire di più di questa creazione impareggiabile finché non sia eseguita perfettamente, ma non posso tacervi d'un effetto certamente irresistibile che vi impiega il Kiel. È al corale, all'ora della morte di Gesù: *Tremate le rupi, vacillò il mondo*, ove fa eseguire il canto piano con molta energia da un coro ad otto voci, mentre l'orchestra dipinge con colorito molto drammatico la situazione terribile; come ho detto, ciò deve esser d'un effetto grandioso ed irresistibile. Ora l'inimitabile Kiel sta scrivendo un altro oratorio — *Saul*, dimostrando così al mondo di posseder sempre la forza fresca della creazione. Gli auguriamo il successo ben meritato, giacché la sua vita finora non fu che lotta per giungere alle supreme vette dell'arte.

Degli altri concerti non voglio parlarvi per oggi accennerò solo lo Stockhausen, famoso baritono, il quale, benché la sua primavera sia già passata da un pezzo, ha sempre serbato la freschezza dell'organo e la purezza dello stile. Diede testè due concerti col concorso dei maestri dell'Accademia imperiale di musica, nonché d'una distinta allieva di quest'istituto, la pianista straordinaria Janotha. Lo Stockhausen e l'allieva si divisero gli allori della prima serata; il cantore, per la riproduzione classica delle arie e canzonette di Mendelssohn, Boieldieu, Schubert, Schumann, St. Saens e Pergolesi, e la pianista nei pezzi di Chopin, Mendelssohn e Schumann.

Anche il Quartetto Fiorentino ci rese visita dando una serie di quattro serate. Ammirammo la solita maestria nell'insieme e la stessa finezza nei particolari; siamo a vero avvezzati ad essere schifillitosi dal quartetto inarrivabile dello Joachim, ma pure lasciamo *suam cuiusque*, e la dolcezza inebriante è la prerogativa del quartetto fiorentino. — RARO.

PARIGI, 19 marzo.

L'Istituto di Francia ed i sette candidati al posto di Carafa — Il Conservatorio ed i Concerti.

GRANDE ansietà tra i membri dell'Istituto, e soprattutto fra i candidati al seggio accademico rimasto vacante per la morte di Carafa. I candidati erano sul principio quattro solamente; poi sono stati cinque, in seguito sei ed oggi finalmente si veggono arrivare a sette. Ognuno dice fra sé: — Se il tale si crede degno d'esser eletto, perchè non ne sarei degno anch'io? — E va a proporre la sua candidatura.

A mio avviso l'Istituto, se vuol veramente esser giusto, o non dovrebbe scegliere nessuno, o scegliere quello che ha più titoli alla nomina. Il primo caso non è così singolare come potrebbe credersi a prima giunta. Se in una guerra d'estermio sono colpiti a morto generali, colonnelli, capitani, e non si prenderà mica un sergente o un caporale per conferirgli le funzioni di generale. Il povero e modesto sotto ufficiale non potrebbe esercitarle; non avrebbe nè le conoscenze tattiche nè l'esperienza per assumere una sì gran responsabilità. Quante e quante volte in un concorso nessuno dei concorrenti è dichiarato vincitore! Non è questione di prendere il migliore o il meno cattivo, bisogna scegliere quello che è atto ad esercitare l'ufficio al quale è assunto.

Nel secondo caso, vale a dire se l'Istituto vuole assolutamente far l'elezione d'un membro per surrogare il Carafa, dovrebbe mostrarsi imparziale, e non tener conto che del merito individuale di ciascuno dei candidati, del valore della loro opera. Ma non è così che l'Istituto proceda d'ordinario alle elezioni. Come vuol dirsi che chi ha più sauti per sé va nel paradiso, così que-

gli che può procurarsi un numero maggiore di suffragi ha la fortuna d'essere eletto.

I quattro che dal bel principio si dichiararono candidati al seggio di Carafa erano i signori Bazin, il principe Poniatowski, Reyser e Semet. Li ho nominati per ordine alfabetico, per non far torto a nessuno o mostrare maggior o minor simpatia per l'uno che per l'altro. — A questi si aggiunsero Bonlangier ed Elwart; e finalmente sorse fuori Alari, che qui scrive il suo nome con un Y finale — sette in tutto, come ho detto di sopra.

Di tutti questi candidati i soli Poniatowski e Reyser hanno scritto per l'Opera, se non che il *Pier de' Medici* del primo restò al repertorio e fu dato per un numero considerevole di sere, mentre l'*Erosbrato* del secondo fu tolto dal cartello alla seconda rappresentazione. Che ciò sia stato fatto a torto o a ragione, non mi incombe distinguere; non fo che affermare il fatto non lo discute. Gli altri candidati hanno scritto qual più qual meno qualche opera comica; e credo anche che Elwart non ne abbia scritto alcuna.

Tutti hanno del merito; chi lo contesta? Ma secondo il regolamento dell'Istituto, quello che avrebbe veramente diritto al seggio di Carafa è il Poniatowski, il quale ha scritto per l'Accademia di musica non solo, ma per gli altri tre teatri musicali di Parigi, Opera comica, Lirico ed Italiani, senza parlare di tutti gli spartiti rappresentati sulle scene italiane e di quello dato di recente a Londra; in tutto dodici opere, delle quali cinque in quattro atti, sei in tre ed una in un atto.

Ma se Poniatowski ha molti titoli per meritare il seggio dell'Istituto, ne ha altrettanti contro di lui per non essere eletto. Prima di tutto è principe, grave torto per i membri dell'Istituto, ma non per l'Accademia di Francia che sceglie i suoi immortali anche fra i principi del sangue e quelli della chiesa; esempio: il signor Dupanloup ed il duca d'Aumale. Il secondo torto è di essere partigiano della musica italiana, e come vi ho già scritto, questa è combattuta col più acre accanimento, soprattutto da poco tempo a questa volta. Il terzo torto che ha è d'essere imperialista o bonapartista; difetto che non gli si perdona dai membri degli altri tre partiti, legitimista, orleanista e repubblicano. Il quarto finalmente, e che a mio credere è il più grave, è d'esser assente da Parigi. La sua malattia o la sua convalescenza, non so quale precisamente delle due, l'obbligano di restar dov'è, a Londra.

Or non potete credere quanti e quanti passi deve fare un candidato per assicurarsi il voto dei Membri dell'Istituto che debbono scegliere il loro novello collega; quante e quante visite deve fare e rifare; e com'è duro calle

Lo scendere e il salir per l'altri, scale!

Con le lettere non si arriva a nulla. L'eloquenza della parola è ben altrimenti persuasiva e fascinatrice. Ecco perchè non credo che Poniatowski, e vorrei ingannarmi, ottenga un numero sufficiente di voti per essere eletto. Forse forse, se troppo mi spingete a dire quel che prevedo, aggiungerò che ne otterrà ben pochi. Sarà un'ingiustizia, lo so, ma l'Accademia è una farne di molte in questo genere e la lista degli uomini illustri che avrebbero meritato di seder fra i quaranta immortali è assai lunga. Teofilo Gautier è morto non è gnari, infastidito di vedersi preferire poeti e scrittori che valevano meno di lui, ma che avevano saputo, grazia alle loro relazioni, riunire un maggior numero di suffragi. Peccato che non si adotti il suffragio universale per la scelta dei membri dell'Istituto, o almeno quello degli uomini d'ingegno più conosciuti sia nell'arte, sia nella scienza, sia nelle lettere!

In fatto di musica teatrale, nulla di nuovo in questa settimana. Ma la musica da camera è nel suo bel momento. È la stagione dei concerti, immaginate se se ne profitta. Debbo segnalare quella del Conservatorio, ove l'esecuzione strumentale è la più accurata di quanto mai ne abbiano avuto luogo, principalmente per la musica classica. È raro, assai raro d'udire per esempio una *Sinfonia* di Beethoven eseguita in un modo così perfetto, come lo è stato il *Carnovale di Roma* domenica scorsa. A gran distanza

di questa pagina sublime ho inteso applaudire alcuni frammenti d'una *Sinfonia* di C. Widor, organista e pianista di merito. I cori dell'*Euryanthe* di Weber e del *Paulus* hanno rappresentato la parte vocale nel concerto del Conservatorio. Non dirò pel canto che v'è la stessa perfezione che nella parte strumentale; nulla meno i due cori sono stati cantati non un insieme soddisfacente.

Non vi parlo del canto ad un concerto altre Sale; occuperei se volessi farlo un numero intero della vostra *Gazzetta*. - A. A.

TEATRI

FIRENZE. Leggiamo nel *Corriere Italiano* del 15:

- Al Pagliano nella grand'opera-ballo *Il Profeta*, di cui si dava ieri sera la prima rappresentazione, e che era stata messa in scena senza risparmio di spesa e con ogni maggior cura possibile, si distinse grandemente in tutti come era facile aspettarsi, la signora Marietta Bianchini che ebbe applausi senza numero e senza fine. - Per quanto vi abbia piccola parte, pure si distinse anche in quest'opera il signor Massimo Ciapini come sempre. - Il tenore Colucci, uno degli Amabattisti e i bassi Maffei e Mirabella si mostrarono artisti perfetti e per intonazione e per precisione e per il perfetto colorito nella loro laboriosa parte.

La concertazione dell'opera - il compito il più difficile per uno spartito così grandioso, ove le masse, si può dire, hanno la parte la più importante - meritò i maggiori elogi anche dei più difficili e intelligenti. Il dir. Usiglio ha posto studio e cura senza risparmio di fatica e ha mostrato di saper fare prodigi. - Il gran pezzo *Ad salutarem usum*, la marcia, il gran terzetto degli Amabattisti, il finale primo, il pezzo del tempio... tutto quel grandioso capo-d'opera di cori e concerto orchestrale fu eseguito col più perfetto assieme, con quella efficacia e perfezione che attestano l'eccellenza somma della direzione.

PALERMO. Splendido successo *Il Trovatore*. I giornali lodano molto l'esecuzione, e specialmente la signora Vogri; bene assai anche la signora Rossi, il baritone Burgio ed il Bolardi. Applausi e chiamate a tutti.

GINEVRA. Il *Ballo in maschera*, rappresentato per la prima volta, ebbe accoglienza trionfale. *Le Soubres* diede il successo *insensato*. L'esecuzione fu eccellente.

CATANIA. Ci scrivono: La *Discoria* ebbe un successo splendido, che si deve alla bellezza della musica, ed in gran parte alla finissima e magnifica esecuzione degli artisti principali, cioè: Bellariva, Minetti, Viganotti.

L'orchestra, priva di molti elementi, fece mirabili marce la valentia del maestro Sedici. - Insomma fu un vero trionfo. Si releva il *bit* dell'aria dell'*Omnia* che la Bellariva canta con una grazia adorabile. Il Viganotti fu un *Real* perfetto; egli è il beniamino del pubblico, che non lesinò con lui d'applausi nelle sei opere in cui cantò finora, voglio dire: *Guaraní, Linda, Traviata, Barbero, Don Pasquale e Discoria*. Il Minetti, ripeto, eccellente *Coccolone*, sebbene un po' indisposto.

VIENNA. La nuova operetta, *Il Carnevale di Roma* di Giovanni Strauss fu rappresentata per la prima volta al teatro *de der Wien* ed accolta con grandi applausi. L'autore, chiamato molte volte al proscenio, s'ebbe in dono una corona d'alloro... d'oro.

MAHON. Successo clamoroso ebbe una nuova opera *Romeo e Giulietta*, primo lavoro del maestro Don Antonio Mercadal y Pons. Gli applausi, dice *La Gaceta de Menores* che ci dà questa notizia, non bastarono più, e si volle salutare più e più volte l'autore al proscenio. Lo stile del Mercadal, sempre secondo quel periodico, inizia con fortuna le maniere di Bellini e di Donizetti e sceglie la melodia ispirata colla gravità della forma.

NOTIZIE ESTERE

- **Londra.** La Società delle arti lavora a fondare una Scuola di musica nazionale. L'onorabile compagnia dei Paissoniere, una delle corporazioni più illustri di Londra, ha stabilito due borse di 25 lire sterline ciascuna, che faranno il premio d'un annuo concorso alla scuola di musica nazionale.

- **Post.** È noto che Franz Liszt aveva in mente di dare un concerto ad onore del suo vecchio amico Robert Franz. Questo concerto ebbe luogo nella gran sala dell'*Hotel Hungaria*. Tra gli astanti notavansi l'alta nobiltà ungherese, l'arcivescovo Haynald, il presidente della Tavola dei Magnati, ecc. La serata fu aperta col Sestetto op. 81 di Beethoven, al quale seguì una lettura sull'importanza di Robert Franz come musicista. La signora Simony cantò con sentimento ed intelligenza tre melodie di Franz e Schumann; ma il punto culminante del concerto fu naturalmente l'esecuzione di Liszt di una Sonata di Beethoven, op. 26, e della *Sinfonia de Vienna* N. 4. Accolta con frenetici applausi, Liszt suonò ancora un Improvviso su melodie di Franz e Schumann.

NECROLOGIE

- **Parigi.** Alexis de Castillon, musicista valente, morì giovanissimo di malattia di petto.

- **Saint-Denis** (fuori di Parigi). Luigi Bonaventura Jeas, detto Dauplas, traduttore di molte opere, fra cui la *Morte*, morì a 54 anni il 25 febbraio.

- **Beanne.** Constant Pierrot, cornista di talento.

- **Cairo.** Antonio Sogni, professore di clarino.

- **Vienna.** F. Pyllemann, professore e scrittore musicale, morì il 7 marzo a 31 anni.

- Leopoldo de Sonleithner, amico intimo di Schubert, le cui opere contribuì a render popolari, morì il 3 marzo a 70 anni.

- **Lugo.** Ambrogio Ceccolani, maestro di musica, morì il 7 corrente.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor A. C. - Napoli - N. 37.

Ci disole, ma è impossibile accordare premi diversi da quelli stabiliti.

Sciarada

Snello il primiero
È venerato ed unico secondo
In questo mondo
Basso l'intero

Quattro degli abbozzati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Urtista Minerva*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 10:

ASSI - DUO

Fu mandata dai signori: Cesare A. Picasso, Alfonso Fantoni, Ferdinando Ghini, Giuseppina Chinali, Ernestina Benzi, Marchese Andrea Doria.

Estratti a sorte quattro nomi riuscirono premiati i signori: Ernestina Benzi, Marchese Andrea Doria, Alfonso Fantoni, Giuseppina Chinali.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Giulio Ricordi, gerente.

Tito Ricordi - Carta Jacobi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII. N. 13
30 MARZO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Dichiarazione

Qualcuno che misura gli uomini col suo palmo ha messo in giro la voce che i fischiatori della Scala sono mandati e pagati dalla casa Ricordi, e qualcuno l'ha creduta. Se c'indignissimo per quest'ingiuria, faremmo ridere nemici ed amici. Rammentiamo solo che nel 1857 si era sparsa la voce che l'editore Ricordi avesse pagato per far applaudire il *Simon Boccanegra* di Verdi; (come si vede anche nel calunnioso si è fatto progresso) e che Tito Ricordi pubblicava nella *Gazzetta Musicale* del 19 aprile la seguente dichiarazione:

« Dichiaro nella più ampia forma ed in faccia a chiunque di essere pronto e disposto di corrispondere un vistoso regalo in denaro per ogni viglietto che sarà provato e giustificato avere io, sia direttamente che indirettamente, dato, o pagato, o procurato a qualsiasi persona ingiungendole od insinuandole di dovere perciò applaudire e sostenere l'opera *Simon Boccanegra*. Estendo anzi tale proposta. Pagherò anch'è un vistoso regalo per ogni biglietto che si proverà e giustificherà sia stato da me direttamente o indirettamente dato, o fatto avere a chichessia, in qualsiasi epoca, in qualsivoglia teatro, allo scopo di applaudire o sostenere un'opera di mia proprietà, di fischiare od abbattere un'opera di proprietà altrui. »

TITO RICORDI

Questa offerta fatta per una volta tanto, rimase sempre in vigore... e non fece uscire un centesimo dalla cassa. Il Wagnerista che ci accusa, se pure crede egli stesso alla sua menzogna, può tentare una miglior fortuna. - GIULIO RICORDI.

Un nuovo sistema di trasposizione

(Continuazione e fine V. N. 11).

NELLA pratica questo principio si feconda e collo studio e coll'esercizio, in proporzioni del resto moderatissime, se ne ottengono risultati che non si otterrebbero in molti anni coi mezzi in uso; l'esperienza me l'ha provato. E come potrebbe essere

altrimenti, poi che alle cinque operazioni che solo i musicisti meglio istruiti possono affrontare, io sostituisco questo ingenuo conto dei tasti, così semplice, così facile e diciamo pure così puerile, che in verità non è persona al mondo che non sia capace di comprenderlo e di venirne a capo?

« Mezzo meccanico » diranno molti, intendendo di fare così una critica ed una disapprovazione.

Si, certo, mezzo meccanico, ne convengo senza rossore, ed anzi con gran soddisfazione. Ho imparato ad amare i mezzi meccanici dal giorno in cui ho fatto in undici ore, entro un' eccellente carrozza la via da Parigi a Bordeaux per 66 lire, viaggio che avevo fatto nella mia giovinezza in senso inverso, sull'imperiale della diligenza, esposto a tutte le intemperie, per 80 lire, più le spese del desinare all'albergo, impiegando non meno di tre notti e due giorni.

Non pare a voi, come a me pare, che il mezzo meccanico della locomotiva sia preferibile al vecchio mezzo della diligenza? E poi, forse che le sostituzioni di chiavi, di accidenti, di diesis, di bemolli e di bequadri non sono essi pure mezzi meccanici di trovare il tasto da toccare? E forse che lo stesso rigo non è un mezzo meccanico di far conoscere i gradi? E forse... ma mi arresto, perchè mi bisognerebbe enumerare presso che tutte le parti della musica se volessi dir tutto.

Io sarei d'altra parte ingrato se disconoscessi un solo istante gli enormi servizi che ebbi da quei mezzi meccanici che si possono chiamare gli strumenti intellettuali.

E non crediate del resto che il mio mezzo, per quanto è sia meccanico, escluda e rifiuti i soccorsi della teoria; al contrario li domanda e li esige, perchè il conto dei tasti nei grandi intervalli sarebbe lento; imbarazzante e soggetto ad errori se non si apprendesse a farlo in un batter d'occhio colla perfetta conoscenza del rapporto di questi intervalli colla tastiera.

Si adoperi o no il mio mezzo meccanico, se così si vuol chiamarlo, non concepisco lo studio della trasposizione se non col l'aiuto di solide nozioni teoriche; ed a mio avviso non si sarà mai eccellenti in questa spinosa operazione, se non si possiede una certa conoscenza dell'armonia. Gli intervalli in fatti sintetizzano il conto dei tasti onde sono formati, e gli accordi alla loro volta sintetizzano gli intervalli che hanno già sintetizzato i diversi compiti; dunque la perfetta cognizione teorica degli intervalli e degli accordi è indispensabile a chiunque voglia mettersi in grado di non riacquare dinanzi ad alcuna trasposizione.

La paternità non mi aggrava, come vedete. Senza il soccorso delle cognizioni teoriche ed armoniche, la trasposizione col conto dei tasti non può avere tutta la rapidità necessaria ai pezzi vivaci e sovraccarichi d'armonia. Solo non può condurre che a metà strada, ma in maniera prontissima e sicurissima. Ed è già qualche cosa, è molto in confronto di ciò che si fa, e sopra tutto di ciò che non si fa col sistema d'oggi, se pure oggi vi ha sistema.

Col mio mezzo si riesce con estrema facilità e con certezza

assoluta alla perfetta conoscenza della costituzione concreta degli intervalli sulla tastiera, e per conseguenza a quella della costruzione degli accordi in tutti i loro rivolimenti ed in tutte le loro posizioni; si acquista pure un'idea chiarissima e pratica delle condizioni delle loro successioni.

A questa educazione essenzialmente sperimentale aggiungete gli studi teorici ed armonici di cui ho fatto parola, e bramerete, in buon numero, in breve tempo e con poca fatica, traspositori capaci di superare gradi di difficoltà.

Osò predirlo, perchè ne ho la convinzione fondata sul ragionamento e sull'esperienza: i risultati proveranno se Dio mi dà vita, che io non viaggiai nella regione delle chimere.

D'altra parte non avesse egli il mio sui mezzi adoperati altro vantaggio fuor quello di permettere di poter tentare la trasposizione a chi è quasi al principio degli studi musicali, meriterebbe di non essere respinto disdegnosamente e di non essere gettato nel cesto delle carte inutili.

V'immaginate voi a che potrebbero riuscire i bravi allievi di pianoforte, i quali lavorano sei ore al giorno per anni interi, se quasi all'inizio della loro educazione musicale, si provassero nella trasposizione che obbliga a comprendere e fa apprendere tante cose e senza la quale non si è mai altro che un musicista incompiuto?

Aleine parola innanzi di finire. Insomma, in vece di cercare il tasto da toccare dal nome compiuto della nota per mezzo di cinque operazioni difficili, in corso il nome della nota dal suo tasto, con una sola operazione facile tanto che i più ignoranti ne possono venire a capo.

E la via inversa, di cui un uomo d'intelligenza rara e sommaramente affezionato al progresso scientifico mi diceva, non è molto, che fu quasi sempre seguita da coloro che trovarono utili innovazioni.

Egli ha ragione quanto al passato, e vorrei dargli ragione per l'avvenire, ma non oso lusingarmi. Avvenga che vuole. Quando si fa ciò che si può, si fa tutto quello che si deve.

Questa via inversa essendo la più diretta, poichè è la più breve, deve logicamente essere la migliore per raggiungere lo scopo. In somma il mezzo che io propongo altro non è che un'applicazione speciale di ciò che gli aritmetici chiamano la riduzione delle frazioni allo stesso denominatore. Gli intervalli sono in fatti frazioni della tastiera, ed il tasto è il denominatore comune di codesti intervalli, poichè dal numero dei tasti che comprendono si stabilisce la loro differenza, ben inteso per soli strumenti a tastiera. E perchè dunque ciò che rende così gran servizio ai calcolatori non ne renderebbe di ugualmente grandi ai musicisti nell'operazione della stessa natura, tutta calcolo o rigida precisione, che si chiama la trasposizione?

ALEXIS AZEVEDO.

IL MELOGRAFO ELETTRO-CHIMICO

Dell'ing. ANTONIO RONCALLI

Fra gli oggetti che onoreranno l'Italia alla prossima Esposizione Internazionale di Vienna, si crede che attirerà l'ammirazione una piccola macchina destinata ad essere di grande utilità ai compositori di musica.

Si tratta nientemeno che di un congegno di piccola mole destinato a stenografare, mentre si eseguisce, la musica di pianoforte, e quindi atto a conservare al compositore, tutte quelle rapide ed avanescenti ispirazioni che gli scaturiscono dall'anima quando invaso dall'estro, improvvisa sul cembalo.

Marzolo di Padova avea già inventato un meccanismo analogo, ma di una straordinaria complicazione e di uno facile impiego. Il nuovo trovato è dell'ingegnere Antonio Roncalli, e ci è sembrato relativamente assai semplice.

Il *Melografo Elettro-Chimico* del Roncalli si vale della meccanica e dell'elettricità, servendosi delle reazioni elettro-chimiche per segnare la musica.

Per comprendere questo meccanismo è necessario rammentare che un foglio di carta preparato col cianferruro giallo di potassio e coll'azotato d'ammoniacca, e fatto scorrere sotto una punta d'acciaio, non resta da questa segnato con nessuna traccia che abbia una qualunque tinta, ma che quando una corrente elettrica attraversa la carta passando per la punta metallica, lo stesso si forma un sale di perossido di ferro, che in presenza del cianuro dà un precipitato nero: e quindi una traccia nera comparisce tosto e continua a disegnarsi sulla carta, sotto la punta metallica, finchè dura la corrente. Il principio e la fine del segno nero coincidono perfettamente col principiare e col cessare della corrente.

Se la punta invece è di ottone, dà una traccia rossa, il cobalto dà un segno bruno, il bismuto un segno invisibile che si dichiara limaceo in un bagno d'acqua, il nichelio ed il cromo tracciano di un verde più o meno intenso, ecc.

Il Roncalli ha adottato un movimento di orologeria pel quale fa scorrere con moto continuo ed uniforme un nastro di carta; qualche cosa d'analogo, sotto questo aspetto, al movimento d'orologeria che negli apparecchi telegrafici serve a svolgere il rotolo del nastro cartaceo sul quale restano impressi i telegrammi. La carta scorre sotto un pettine metallico che ha tanti denti, distanti un dall'altro due millimetri, quanti sono i tasti del pianoforte; in ferro quelli che corrispondono ai toni naturali, in ottone quelli che si riferiscono ai diesis ed ai bemolli, nude ottone segnati in nero i primi, in rosso i secondi. La carta è preparata con una soluzione nell'acqua di alcool, di azotato d'ammoniacca e cianuro giallo di potassio, ed i denti la toccano leggermente. Il cilindro sul quale è arrotolata la carta è in comunicazione costante col polo zinco d'una pila dotata della forza sufficiente a produrre la decomposizione elettro-chimica dell'azotato d'ammoniacca. Tale è il meccanismo destinato a disegnare. Ecco come lo fa agire in correlazione ai suoni del pianoforte.

Sotto la tastiera scorre una lamina d'ottone perfettamente isolata, e che per un filo comunica col polo carbonico della pila. Da ogni dente del pettine pende un filo di comunicazione che viene a collegarsi ad una piccola molla posta sotto ogni tasto, ma che sta sollevata con questo finchè il tasto non sia abbassato dal suonatore. Il congegno è da quel momento a disposizione del maestro compositore. Quand'egli tocca un tasto o l'abbassa, la molla che è in comunicazione col dente corrispondente a quel tasto, tocca la lamina che è in comunicazione col polo carbonico, e la corrente passa dalla lamina tocca, alla molla, da questa al filo conduttore ed al dente corrispondente del pettine, o va alla pila traversando la carta e il cilindro sul quale è arrotolata, ed il filo che dal cilindro va al polo zinco, o finchè si mantiene la comunicazione, cioè finchè il tasto già abbassato, la carta si segna di una traccia nera o rossa secondo il tasto toccato, e sulla linea longitudinale della carta spuntate alla nota del tasto stesso, e così la musica è scritta come sui tamburi dagli organetti. Il tempo si segna con una corrispondenza ad un metronomo automatico al quale deve uniformarsi il compositore, oppure con una corrispondenza per pedale.

Il nastro di carta, sul quale la musica vien segnata come lo è sui cilindri degli organetti, non arriva alla larghezza di 7 centimetri. Il meccanismo è semplicissimo e non crediamo difficile che l'autore lo possa ridurre ad essere applicabile a qualunque pianoforte. Vienna, la città per eccellenza dei pianoforti, farà, ne siamo certi, nell'accoglienza al magnifico trovato del Roncalli, quant'anco non fosse, come modestamente crede l'autore, che la sola via per giungere alla perfezione nella ricerca del Melografo tanto desiderabile.

L. A.

(Dal *Corriere di Milano*.)

RIVISTA MILANESE

Una che fu oltre il Lohengrin — Gli oppositori ed i cronisti — L'arte aristocratica e l'arte plateale — I fischiatori alla Scala — Notizie varie.

Sabato, 29 marzo.

In tutta la settimana non si è fatto che parlare del *Lohengrin*, e se ne parla ancora; anzi la vera discussione si fa ai caffè e per le vie, e chi la cercasse nei giornali non la troverebbe. Gli avversari di Wagner hanno pur detto che il *Lohengrin* non piace per questo o per quest'altro, e che il sistema di Wagner è assurdo, e che la melodia continua è una grossa parolaccia la quale si spende per nuovissima Rovalenta, ed è antica appunto quanto la farina di ceci; hanno detto questo ed altro, cercando di avvalorare il loro dire con argomenti che credono buoni. Ma i partigiani di Wagner non si sono nemmeno degnati di rispondere, si hanno eretto intorno una barriera di punti d'ammirazione, ed hanno continuato a gridare che il *Lohengrin* è cosa sublime, meravigliosa. I giornali (e quando dico i giornali ho in mente gli appendicisti ed i cronisti, perchè so di molti redattori o direttori degli stessi periodici in cui si porta alle stelle Wagner, i quali in omaggio alla libertà di coscienza lasciano che nelle appendici si compia un rito a cui essi non pigliano parte) i giornali, dico, che scrivono sotto la bandiera di Wagner sono tre: la *Perseveranza*, il *Corriere di Milano* e la *Lombardia*.

Il *Corriere di Milano* però dopo la terza rappresentazione confessava che si era annoiato, e che aveva solo la percezione chiara di alcune bellezze, e, a corto di migliori argomenti ripeteva per la ventesima volta che anche il sig. Giulio Ricordi in un articolo pubblicato nella *Gazzetta Musicale* di due anni fa stimava Wagner un forte pensatore e un ardito maestro; dopo tutto l'appendice del *Corriere* è scritta nell'apprezzare i fatti e non è impertinente nemmeno contro gli avversari, ai quali riconosce perfino il diritto di fischiare poichè si annoiano. Nel *Pungolo* appaiono due appendici; in esse un celebre drammaturgo capovolge tutto Wagner e non gli lascia che il merito di coreografo; ma nella *Lombardia* ne appaiono due altre in cui il mio coesistente amico Uda vola di stella in stella portandosi in palma di mano Wagner, e ritornato in terra per la tramontana furo a scrivere che le appendici del *Pungolo* altro non sono che l'apologia della musica di Wagner. Capirete che il compito degli avversari incomincia a farsi grave. Ma chi ci mette in sacco tutti questi senza pietà è l'appendicista della *Perseveranza*. Credereste ch'ei discuta e a forza di argomenti maliziosi ci rimandi a scuola di logica magi magi; no signori: Filippo dice questo, né più né meno; e la musica di Wagner, se non piace è perché non si capisce, e se si capisce, piace fuor di delirio.

E un periodico prezioso. Afferrando il filo di logica che vi è nascosto assai bene e tirandolo alle ultime conseguenze si viene a concludere che dal riascendere a capire Wagner finisce a delirare, e che le teste migliori sono al massimo, e che è un pregiudizio rinchiodarle come si è fatto finora, tanto alla società ed al *Lohengrin* ed a Wagner. Altro è detto che l'arte la quale non si capisce è aristocratica e vuole un pubblico aristocratico, fatto a posta, s'intende, e fatto, avvezzo alle più squisite manifestazioni del bello. Io non sono così ingenuo da domandar la modestia a chi adora Wagner; ma via, questo è aver le braccia più lunghe del maestro, e non sta bene ad un apostolo. Senza contare che l'arte aristocratica, così come è usata tutta d'un pezzo dal cervello dell'aristocratico Filippo, non solo è assurda, ma si può volgere facilmente in ridicolo facendo la patrona di tutti gli autori fischianti e di tutti i nomi incensati. E d'ora in avanti ad ogni lavoro che tocchi si dovrà dire che non fu capito, perchè il suo autore intende l'arte alla maniera aristocratica. So che talvolta il tribunale del pubblico sbaglia, ma ciò non toglie che ei sia l'unico

autorevole tribunale, perchè porta in teatro l'animo sovrano da predilezioni e da affettazioni. E il dire arte plateale tutto ciò che piace al pubblico, vale a dire tutta l'arte di Meyerber, di Verdi, di Gounod, di Rossini, di Flotow e di mille altri, è un portare davvero troppo oltre l'ammirazione per l'aristocratico Wagner.

E quanti sono questi cervelli di prima qualità capaci d'intendere Wagner? Chi disse che eran venti li calunniava; non sono che dodici, proprio come gli apostoli, non uno più né meno, per quello che scrive la *Perseveranza*. Ma sono apostolicamente superbi di non appartenere ai centomila che avversano il nuovo dogma musicale. Questa sì che leva la polve. A me pare di vederli quasi disgraziati novantanove mila novecento novantanove che la pensano come la penso io, umiliati e confusi dal disprezzo dei dodici.

Dodici! È poco; ma sono più di dodici, che l'evangelico drappello ha anch'esso la sua piccola turba. Le ingrossano prima di tutto coloro che, per molte e varie ragioni, sono lieti di non trovarsi mai d'accordo col pubblico, i maestri dottissimi che fanno raccolta di rarità e di arditezze armoniche e vadono l'arte colla lente dell'archeologo, e poi coloro che hanno fatto nella *Perseveranza* come qualche per essere intelligenti oltre basti trovar bella la musica di Wagner, e infine tutti quelli che hanno l'opinione del fratello, o del babbo, o del cugino, o del signor maestro. Contandoli bene, passano il centinaio. È ancora poco, ma per una religione che incomincia non vi è male.

E il *Lohengrin*? si domanderà. I cronisti dei giornali desiderosi del trionfo hanno messo in pratica tutte le arti della strategia; ogni rappresentazione è andata meglio della precedente, secondo essi, e pure abbiamo avuto la quinta funestata ancora dalle lotte accanite tra i plaudenti ed i fischiatori. E bisogna sapere che alla terza rappresentazione l'opera fu frammezzata dal ballo *Le Due Gemelle*, e mutilata ancora di due lunghissimi duetti del secondo atto; il quale secondo atto incomincia per così dire alla fine. Inoltre fu tolta la ripresa del primo finale: ed ai piatti chiusosi fu imposto silenzio. Così migliorata e corretta, la musica di Wagner è più sopportabile; ma bisognerebbe tagliare ancora molto, e non lasciare più che i pochi pezzi riconosciuti belli da tutti, per piacere interamente le colere del pubblico.

Ridetto in reliquia, credo anell'io che il *Lohengrin* farebbe miracoli; ma ne rimarrebbe poi tanto da fare un amuleto a tutti gli adoratori?

Un ritornello che cantavo ogni giorno i giornali davanti a Wagner e questo: che i fischiatori fanno cosa indecente e che la Scala è mutata in un teatro della fatta della Stadera. Verissimo, ed io che nella mia qualità di critico non mi permetto mai né di fischiare né di applaudire, sono il primo a dire che quei fischiatori fanno male. Ma se mi provo a scendere proprio in fondo alla coscienza, non so condannarli assolutamente e sono tentato di domandare al *Corriere di Milano* se, essendo abbonati ed annoiandosi, non abbiano il diritto di fischiare. Non lo avrebbero se l'opera piacesse alla maggioranza, ma poichè la maggioranza ha protestato col ditte solennemente alle due prime rappresentazioni, e ciò non ostante, in omaggio alla minoranza plaudente, l'opera fu riprodotta, qual mezzo rimane di far sentire la voce che disapprova? Se i wagneristi non battessero le mani ed ascoltavano in silenzio, nessun fischio meriterebbe indulgenza, ma i wagneristi vogliono far trionfare la loro idea, fanno tutte le sere in teatro, e tutti i curiosi e gli indifferenti, fanno un grosso drappello che i giornali ben intenzionati possono far passare per la maggioranza del pubblico. Gli anti-wagneristi si sono annoiati una o due volte al *Lohengrin* e non ci ritornano, — vi pare che quelli che ci vanno ancora dovrebbero sparsi zitti per leggerlo poi nelle cronache dei giornali che il trionfo è pieno, incontrastato, e che Wagner ha vinto la partita? Via, questo non si può pretendere: è male, ma è in certo modo necessario — e la prima colpa è vostra. Non si dimentichi che il regolamento proibisce insieme i *Rischi* e gli *applausi smodati*. E chi s'intende per applausi smodati? Non certo gli applausi frenetici con cui fu salutato il *Ballo in Maschera* dopo la seconda rappresentazione del *Lohengrin*, né altri di egual natura. Ma evidentemente quelli che, pigliando

di fronte i sentimenti dell'universale, provocano le brutte rapresaglie dei fischi. Nemmeno il regolamento sta dunque contro i fischiatori.

Dal resto, si ha un gran predicare il decoro eccetera, queste gare di fischi e di applausi sono fatalmente un brutto costume italiano e si rinnovano ad ogni volta che il giudizio non nasce spontaneo e generale dalle impressioni del pubblico, ma trova un partito che si propone di approvare o di disapprovare ad ogni costo.

Sono cose che tutti pensano, ma non mi dissimulo che la *Gazzetta* sarebbe più prudente se non le dicesse. Chi scrive le pensa e le ha volute dire.

Per finire raccomandiamo a chi avesse creduto al crescente successo di meditare le seguenti cifre degli incassi serali:

1. ^a Rappresentazione	L. 10.982 50
2. ^a »	» 2.471 —
3. ^a » (domenica e col ballo <i>Le due gemelle</i>) »	» 4.797 30
4. ^a » (col ballo)	» 4.617 —
5. ^a » (col ballo)	» 3.277 —

E basti di *Lohengrin*. Se qualche wagnerista si degnarà di tradurre il proprio entusiasmo in linguaggio chiaro anche del volgo dei mortali, e lasciando i voli della lirica vorrà camminare a piedi come fa la logica, e cercherà di convertire tutti quelli che pensano contro il suo vangelo e di spiegarci che cosa s'intenda per *melodia continua*, e quale sia l'intento della riforma di Wagner, forse ritorneremo sull'argomento. Per ora facciamo conto d'aver scritto l'ultima parola.

L'impresa della Scala annunzia che ha posto allo studio la nuova opera del maestro Perelli: *Viola Pisani*. Non si fanno pronostici di sorta, o almeno non ne ho udito fare. Si sa solo che il maestro Perelli è autore d'una opera, *La Martire*, che ebbe liete accoglienze dal pubblico fiorentino. — Il maestro Perelli si è fatto il libretto da sé.

La *Viola Pisani* sarà eseguita dalla signora Giovannoni-Zacchi ed Edelsberg e dai signori Campanini, Quintili-Leoni e Della Torre.

al Teatro della Commedia, l'*Ombra* ebbe a quest'ora molte rappresentazioni con successo crescente.

È annunziata la *Sonnambula* che andrà in scena probabilmente nei primi giorni della settimana ventura.

Al Teatro Milanese piacque un lavoretto intimo del signor Shello: *La mamma di gatt*. — S. F.

ALLA RINFUSA

* L'Enrico Tito di Giovanni Ricordi ha incaricato l'agregio maestro Marconi, autore della *Francesca da Rimini* di scrivere un'opera col titolo *Gli Sforzeschi*, poema del sig. Benvenuti.

* Nel Conservatorio di Milano furono fatte le seguenti nomine: Antonio Bazzini professore di composizione; Polibio Fanagalli, professore d'organo; Romeo Orzi, professore di clarinetto; Maestro Zampieri, professore di flauto.

* In una stanza dell'Accademia delle Scienze di Parigi fu letta dal barone Lazrèy una interessante memoria in cui il sig. Federico Kastner descrive le nuove esperienze sulle fiamme cantanti e sulle scoperte del principio della loro interferenza coll'impiego di due fiamme in vasi d'una, poste in un tubo di vetro o d'altra materia aperto alle estremità; principio la cui applicazione parlò il sig. Kastner all'invenzione d'uno strumento di musica d'una nuova timbra pisonvediatina e somigliante alla voce umana. Questo nuovo strumento ebbe il nome di *psirefono*.

* La città di Bristol avrà quest'anno il suo *festival*; sarà una festa grandiosa, si corrisponderà alle intenzioni che si hanno. Fu già invitato a dirigere il celebre Costa.

* Il Messa di Haydn sarà quanto prima eseguito a Costantinopoli per cura di alcuni dilettanti inglesi che dimorano colà.

* Ad Edimburgo fu celebrato il 33° *festival musicale*, intitolato alla memoria del generale Reid, fondatore della cattedra di musica all'Università.

* Un gran concorso d'armonisti, d'armonia e di fare con voce a Mersiglia in occasione delle feste della Pentecoste.

* La vedova di Ballo ha fatto dono al Museo Inglese di tutti i manoscritti delle composizioni pubblicate dal marito. Il busto di Ballo sarà collocato quanto prima nell'Abbadia di Westminster, specie di galleria degli uomini illustri inglesi.

* Durante l'Esposizione di Vienna, la direzione del *Hofburgtheater* si propose di passare in rassegna, in ordine cronologico, lo svolgimento del dramma tedesco, da Lessing fino a Goethe.

* A Parigi si è formato testè un *Comitato generale organico*, allo scopo di attivare il gran movimento artistico orchestrale in Francia.

* Adolfo Sax, soprannominato l'*infaticabile*, ha pubblicato testè in Parigi un opuscolo nel quale espone il piano d'un immenso teatro libero, degno del colosso dell'antichità, capace di 30.000 spettatori posti tutti in condizioni di sentire e di vedere benissimo. L'idea è grandiosa; ma il difficile non è veramente l'aver idee grandiose, ma l'aver idee praticabili.

* Un gran concorso internazionale d'armonisti di orchestra e di fare avrà luogo a Chambéry.

* Il *Tanahvizer* a Bruxelles non poté preservare l'amministrazione da una specie di fallimento. Gli artisti dovettero associarsi per tirare innanzi alla meglio.

* Adolph Patti cantò testè a Vienna la *Tracata* dimaui ad un pubblico di milioni. I posti più a buon mercato erano stati pagati *centocinquante lire*. Fu un trionfo colossale per la *dina*, e per i signori Gradani e Niccoli.

* I giornali francesi ne fan sapere che la signora Nilsson trovandosi in Russia presso padre ad una caccia all'orso, e fori la bestia che fu finta dal marito della stella (!).

* Il signor Eugenio Merelli ha rinunciato alla Direzione dei teatri di Mosca e Pietroburgo; gli è succeduto il signor Gaetano Fieri.

* Di ritorno da Parigi abbiamo in Milano l'agregio maestro Emanuele Mozio. Sembra probabile l'apertura del teatro italiano di Parigi per un corso di venti o ventidue rappresentazioni; il maestro Mozio è incaricato di trovare artisti per quel teatro.

* Il ministero francese di Belle Arti ha accordato quattro indennità di 500 franchi l'una alle società musicali di musica da camera: Maurin, Cherillard; Clusique, Armingaud, Jaqueard; Delahaye, White; Lamoureux.

* A Parigi fu inaugurata ad Esposizione gastronomica con una nuova canzone del marchese De Loyal, posta in musica dal maestro Deslandres, intitolata *l'elogio della Champagne*.

* È in errore la *Gazzetta di Parma* annunziando che alla festa, nell'anno venturo saranno aboliti gli abbonamenti.

* Gli editori di musica Giandri e Strada di Torino hanno acquistato la proprietà delle nuove opere, *Diana di Meridor*, del maestro Costei, *Contessa di Mena* del maestro Lauro Rossi e *Gaudia* del maestro Cognoni.

* Leggiamo nell'*Opinion* che a Lione la signora Elvira Paquali ebbe bruciata la casa quasi interamente, non avendo potuto salvare che i gioielli, il danaro e poche vesti.

* Racconta il *Figaro* di Parigi che un architetto ha trovato un nuovo sistema di palchetti per il Teatro, grazie al quale si potrà giudicare delle *volontà* delle signore ed ammirarle *colto tutti i punti di vista* (!) senza muoversi dal proprio posto durante gli intermezzi.

* A Berlino doveva andare in scena nella scorsa settimana una nuova opera del maestro Giovanni Pettenati: *La Mainforte*.

CORRISPONDENZE

TORINO, 27 marzo.

Una del Regio — Concerto al Vittorio Emanuele — *Dieci anni* — *Amore alla prova* del maestro Fabio Marchetti — *La Cenestola al Ballo* — *Notizie*.

LA STAGIONE del Regio si trascina lentamente e facilmente verso la sua fine. *Ray-Blas* l'ha galvanizzata per due sera e poi tolta alla Bonheur la parte di Casilda siamo venuti al deplorabile sistema dei tagli e delle omissioni.

Domani a sera, venerdì, avremo al Vittorio grande concerto di musica sacra a beneficio del ricovero di Mendicizia; tutto il personale artistico dell'opera vi prende parte coll'aggiunta delle masse corali del nostro Liceo, sotto la direzione di Pedrotti. Vi si eseguiranno quattro pezzi dello *Stabat Mater* di Rossini, la Sinfonia di Mercadante su questo colossale lavoro e la Sinfonia *Sante* di Bazzini. Sono dalle prime ore del pomeriggio d'oggi erano già vendute tutte le sedile chiese di platea e di galleria

e tutti i posti riservati. Possiamo chiamarlo uno spettacolo del Regio trasportato con tutto il pubblico al teatro Vittorio.

In occasione della serata di gala offerta ai reali principi abdicari del trono di Spagna furono al Regio eseguiti due inul. Uno del maestro Franceschini, capo musica della nostra Guardia Nazionale, che non poté essere cantato, fu dallo stesso ridotto a sola orchestra, e forse a motivo di questa innovazione non ebbe l'esito che si meritava, quantunque scritto bene, condotto e svolto con mano maestra. L'altro del maestro Rossi, istruttore dei cori dello stesso teatro Regio, non varcava i limiti delle solite cose d'occasione e passò esso pure sotto silenzio.

Le rappresentazioni d'obbligo sono terminate ieri sera, ma l'impresa darà in dono agli abbonati ed ai palchetti tutti le altre due fuori d'obbligo che avranno luogo sabato e domenica prossimi. Poi fino a dicembre non parleremo più di trionfi o di cadute su queste nostre massime scene.

Al d'Angennes l'opera nuova del maestro Fabio Marchetti, maestro onorario della R. Camera e Cappella, ha ottenuto martedì scorso un esito favorevolissimo. Il libretto che s'intitola *Amore alla prova*, vale assai poco; la musica è ben fatta, abbastanza scorrevole e specialmente indovinata nei pezzi concertati; non vi sono momenti d'entusiasmo, ma non vi è nemmeno noia o pesantezza. Il maestro ebbe dieci o dodici chiamate divise colla prima donna sig. Novetti, col baritone Adelfi e col tenore Gazzoli, che sono gli interpreti principali di questo suo nuovo e primo lavoro, a cui terranno dietro altri di maggior mole, se questo oltre l'interesse morale del maestro farà quello materiale dell'impresa.

Al Ballo nella vecchia e sempre bella *Cenestola* si distinguono la Filippi, protagonista, il baritone Carpi, il tenore Zenari, il buffo Migliara, i quali interpretarono con bravura ed intelligenza quella musica di cui si vanno perdendo affatto le tradizioni.

I *vaudeville*, le parodie le operette con musica per lo più adattata non fanno nè caldo nè freddo al teatro Rossini che dopo la partenza della compagnia piemontese è assai poco frequentato.

Lo spettacolo che doveva aver luogo in primavera al Gerbino è andato a monte, causa la morte dell'impresario Martinetti. Al Ballo avremo opera e ballo, impresa Marchetti; al Rossini, opera sola e precisamente *L'Ombra*, di Flatow ed il *Colletto di Guascogna* di De-Ferrari dallo stesso poste entrambe in scena.

Nel mese entrante avremo un altro concerto di beneficenza al Vittorio, un concerto di musica sacra al Circolo degli Artisti, un concerto del pianista Marchisio nelle sale omonime e quindi la prima serie annuale dei Concerti Popolari. Si parla anche di un'opera nuova al teatro privato del detto circolo, ma su ciò non ho ancor niente di positivo. — C. M.

GENOVA, 26 marzo.

La Favorita colla Galletti ed Carlo Felice — Il Cispino al Doria — Altre cose.

LA *Favorita* continua trionfalmente il suo cammino nel teatro Carlo Felice guidata, o meglio, per l'influenza di quella stella benigna che è la Galletti. Il pubblico genovese attende *bouche bante* ad di lei soave canto, e palpita e commiseria il cuore esulcerato di Eleonora che, quantunque disprezzabile, pel fatto dell'artista che la raffigura è resa simpatica. Il Sani figura moltissimo in questo spartito e sia nella romanza *Spirto gentil*, che nel duetto finale con Eleonora, si eleva talmente da meritarsi clamorose approvazioni.

Se il Parboni carasse un poco più l'accento drammatico, e il carattere rimarrebbe maggiore effetto. Bene i cori ed anche l'orchestra, e quasi si potrebbe dire che la presenza della Galletti fece cessare tutte le discordie e le guerricciole contro il Corradi, che volere e non volere ha del merito.

Dopo le due disgraziate rappresentazioni della *Norma* di cui vi feci il resoconto nella mia precedente corrispondenza, l'im-

presa volle tentare un'ultima battaglia affidando la parte della svergine sacerdotessa Gallica alla Pantaleoni, che gentilmente si sobbarcava a tanto peso (per dire come i fervorini stampati sugli avvisi) stante la continuata indisposizione della sig. Palmieri. (Aprò una parentesi, per dirvi che la sig. Palmieri dove la continuazione del suo non grave malore al medico che l'ha curata).

La *Norma* quindi domenica sera scorsa fece capolino sulle nostre massime scene e se vogliamo giudicare dagli applausi e dal resoconto di tutte le cronache dei giornali locali, ebbe un esito splendidissimo. E non lo contrasto nemmeno io, però non temo asseverare che gli applausi tributati alla protagonista farono d'incoraggiamento e di simpatia, più che per l'immenso valore con cui seppe trarsi d'impaccio.

La Pantaleoni canta benino, e sulle vie di una brillante carriera, ma metto pegno che presentandosi ad un pubblico d'importanza, a caso vergine, nella *Norma* non avrebbe riscosso tutto quei battimani che le furono prodigati. Ad ogni modo io sono il primo a dirle brava.

Questa sera avrà luogo la serata a beneficio della Pantaleoni ed oltre alla *Norma*, si canterà il duetto nel *Poliuto* dalla beneficata in unione al Sani.

Il pubblico comincia a dar segno di malcontento per le soverchie riproduzioni del ballo *Gretchen* come per l'addietro il fece coll'altro ballo *Fala Nix* - Due soli balli in una stagione lunga son pochi e finiscono coll'annoiare anche i più furenti amateurs delle sfilate da quadriglia.

Il *Crispino* succeduto ai *Falsi Montarsi* ebbe lietissime accoglienze al Doria, ed il pubblico accorse in folla ad applaudire e ridere colla gaia musica dei Ricci.

Avemmo pure in questo teatro due rappresentazioni della così detta compagnia Bosco e i giochi di prestigio fatti incontrarono la generale approvazione.

Milone e Soci colle loro commedie in vernacolo piemontese hanno sempre una folla di uditori al Nazionale.

Cesare Rossi, la Campi, la Bernieri, Ceresa e Leighs sono seralmente applauditi dall'eletto e numeroso pubblico del Paganini. L'altra sera si rappresentò *La caccia della cicolla*, nuova commedia in due atti di Gherardi dal Testa; è una comicità leggera leggera, proprio come l'uccello a cui si volle dar la caccia.

Fu qui di passaggio Bottero che va in America e l'impresario Franchetti ed il sempre giovane Ernesto Rossi.

Il Politeama s'aprirà per Pasqua colle operette di Scavini.

D. E. P.

VENEZIA, 27 marzo.

Concerto del pianista Pirani — Il Trovatore all'Apollò — *Notizie*.

Il signor Eugenio Pirani, veneziano (chè tale può chiamarsi quantunque nato a Ferrara da dove venne qui condotto nell'età di 2 anni) concertista di pianoforte, di cui già vi aveva segnalato l'arrivo, diede ieri sera al teatro Apollò il suo primo concerto. Il pubblico se non numerosissimo, era però scelto, notandovi le migliori fra le nostre intelligenze musicali, per cui il verdetto omesso, che fu, m'affrettò a dirlo, favorevolissimo al giovane concertista, ha uno speciale ed intrinseco valore. Il programma del concerto era composto di cinque pezzi, tra cui alcuni dei più difficili che esistano nel repertorio musicale; ma tale fu l'esecuzione sotto ogni riguardo che il Pirani fu generalmente riconosciuto per valentissimo e siccome tale festeggiato. Il giovane Pirani suonò la *Villanello*, di Goinelli, stupenda composizione, la *Pantasio-Improptu* di Chopin, la *Campanella* di Paganini trascritta da Liszt (che dovette replicare), altro *Improptu*, di cui è autore lo stesso concertista, e finalmente la gran *Fuga* per organo di Bach, trascritta per pianoforte da Liszt. Quest'ultima composizione, che è lo scoglio per tutti i pianisti, questo pezzo veramente gigantesco alla cui buona esecuzione abbisogna un talento tagliardo, ebbe un vero successo e il pubblico

no voleva *à tout prix* la ripetizione, dimentico della grave fatica e della più grave responsabilità che avrebbe pesato sul Pirani riprendendolo. Ad ogni modo egli volle in qualche maniera accontentare il pubblico e suonò tosto *Le Palmier polka des Magots*, del povero Adolfo Funagalli, e la suonò con tanto slancio e con tanta precisione, da entusiasmare l'auditorio, particolarmente in quei passaggi dal tono delicato e soave a quello gagliardo, vibrato e potente. In una parola, l'accoglienza che si ebbe qui il Pirani, fu pienamente confermata i successi da lui ottenuti nei concerti dati a Berlino, al cui Conservatorio il Pirani è professore, nonché in quello testè dato a Bologna, successi tali che fanno assolutamente sperare ch'è difenti un vero colosso. Il suo tono è potente e sicuro, ed il suo sentire artistico elettissimo. Davvero che i suoi maestri devono essere ben contenti della riuscita di un tale allievo e trovano giustificatissimo l'affetto quasi paterno che il Golinelli porta al Pirani, se questi così altamente l'onora. Spero darà qui un secondo concerto e possa si recherà così e ben a ragione, perchè Milano, si voglia o no, è il centro musicale d'Italia.

All'Apollo il *Trovatore* tira innanzi alla meno peggio essendo stata assunta la parte del Conte di Luna dal baritone Squarcia; ma anche questi non corrisponde gran fatto, giacchè il *Trovatore* non è certo nelle sue corde vocali. Martedì vi fu la beneficiata della signora Dory, la quale cantò in un intermezzo la cavatina nell'opera il *Tancredi* di Rossini, scritta mi pare, 60 anni or sono per Venezia. La Dory disse bene quel canto, che è tutta un'onda di melodia e fu applaudita. Nel corso dell'opera poi, si ebbe tre vaghissimi pezzi di fiori. Il ballo *Cole de Rienzi* del Pogna, venne da questi modificato, o meglio, rianovato nel finale, in cui, se l'azione storica perdette rimanendo monca, avvantaggiò e di molto la parte coreografica, avendovi il Pogna aggiunto un ballabile di effetto sicuro.

Il prestigiatore Hermann, che fra tutti è quello che meno annoia, avendo abilità incontestata, fece danari nelle due accademie date ora all'Apollo.

Al Rossini le cose della drammatica compagnia Dondini vanno così, così, ed al Malibran avremo a Pasqua commedia e ballo. Sull'incidente al nostro Consiglio Comunale nulla di nuovo, ma ritengo che sul fatto non si torci più. Intanto il povero De Toni venne innalzato all'onore d'una pompiata nel Pasquino.

Mi viene assicurato che il maestro Carlo Vittorio Festari voglia far udire al Teatro Apollo una sua sinfonia a grande orchestra. Il noto ingegno del maestro Festari è la più sicura mallevanzia della bontà del suo lavoro. — P. F.

LONDRA, 24 marzo.

Il *Trovatore* all'Edimburgo — Mirra Rozza a Lione — Concerti — Alphonse Benoit.

Il grande tenore non era scomparso per dedicarsi alla santa opera di pacificare la patria, come qualche lettore può aver sospettato dopo la lettura della mia corrispondenza del 17 andante. Essò brilla nuovamente in piene scene teatrali: e se i cittadini di Glasgow gli portano il broncio per aver loro mancato, non così i cittadini di Edimburgo, nella quale città Avambare è comparso nel *Trovatore*, senza suscitare, mirabile a dirsi, fanatismo di sorta. La ragione del suo insuccesso, che insuccesso fu, per quel che si dice, i giornali la trovano nella instabilità che l'ha tenuto nel continente e alla quale vogliono attribuire tutto le frotte spagnuolo messe in giro sul di lui conto. La Torrioni, la Trebelli-Bettini, Del Puente e Campobello, parti principali, e ciascun artista ebbe copia d'applausi più o meno calorosi. Alla Trebelli-Bettini, la quale è senza dubbio una delle cantanti più popolari nel regno, se non in Europa tutta, toccarono però gli onori della sera nelle vesti d'Azucena. Assieme a tempeste d'applausi eran riscalde tempeste di fiori, e dovete sottostarsi alla fatica di varie repliche per soddisfare l'acclamante pubblico.

I giornali di Lione narrano la comparsa della Maria Roze nel Teatro grande di quella città. L'opera di quella bellissima e simpatica prima donna è, come sapete, il *Faust*: e nelle vesti di Margherita, come non poteva dubitarsene, la Roze ottenne

un entusiastico successo. Durante la prossima stagione del Drury-Lane, vedremo la Maria Roze in altre parti: e giova credere non nuovi trionfi.

Il *Musical Standard* afferma che la direzione della Regia Accademia di musica ha ultimamente risolto di non abbandonare il locale, che occupa presentemente in Hannover-Square, per stabilirsi in South Kensington. Se esatta, è questa una notizia da deplorarsi; poichè l'arte della musica avrebbe senza dubbio guadagnato molto dal trasporto della sede dell'accademia nei locali del Royal Albert-Hall.

Il primo concerto della Società filarmonica (stagione 56.) ha avuto luogo nella settimana ultima con trionfante successo. Quel mostro d'ingegno che è il giovinetto Alfonso Rendano fu uno degli astri del medesimo e vi brillò debitamente suonando da maestro il concerto di Mendelssohn in *Si minore*. A lode del Rendano mi cade opportuno aggiungere ch'esso ebbe l'onore di suonare davanti alla regina nella settimana precedente, e secondo il solito fu oppresso da complimenti e da applausi.

All'ultimo concerto del Palazzo di cristallo cantò il signor Topai con discreto successo.

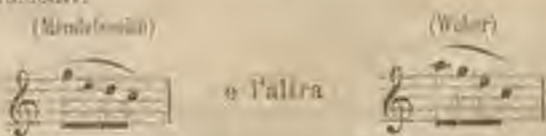
Uno dei maestri più valenti del di d'oggi, uno dei compositori più fecondi e più attivi, un genio musicale, vive da vari anni in Inghilterra: e mirabile dirlo! nè fra voi, nè fra noi, nè in alcun'altra parte del globo musicale esso è conosciuto ancora quello che professa di valore. Non meno di dieci opere esso afferma d'aver scritte e prodotte sulle scene teatrali dell'Italia, e con ciascuna di esse ha riportato trionfi sì colossali che nemmeno Verdi vanta gli eguali! Ora sono tre anni, questo medesimo genio incognito concorreva a un premio di 200 lire storiche messo a concorso dalla Compagnia dell'Alhambra; ma la sua composizione, che doveva essere premiata, fu messa all'indice da un comitato di maestri dagli orecchi lunghi! Cosa strana che un tanto maestro continui a far fiaschi in ogni cimento artistico. Esso si chiama... — C.

BERLINO, 23 marzo.

I Concerti Vary — Il Palazzo e la Peri di Beuret — L'Arbore in Italia di Berlioz — Balsazzare di Haendel — La Mallinger e la Liszt.

Un concerto straordinario della *Berliner Sinfoniecapelle* nella sala della *Singakademie*, non ci portò quasi che della novità, e perciò dobbiamo ringraziar di cuore il suo nuovo direttore professor Brenner, il quale non tarda mai a farci udire il nuovissimo e qualche volta il migliore che abbia prodotto la musica strumentale dei nostri giorni. La scelta critica è difficile, e dirò meglio, difficilissima, giacchè il campo della musica moderna produce assai poco che sia di gusto del pubblico nostro.

La novità di questa sera incominciaron colla *Ouverture del Parubso e la Peri* (Tommaso Moore) composto dal noto inglese Guglielmo Sterndale Bennett. Costui, ora direttore del conservatorio regio in Londra, fu scolare prediletto di Mendelssohn, e, come avviene dalla massima parte degli scolari di questo gran ingegno musicale, anch'egli non poté emanciparsi dalla maniera del suo maestro. I maestri tedeschi, principalmente il Weber, il Mendelssohn e lo Schumann hanno il gran merito d'aver rinfrescato le forme antiche, le hanno pure estese di molto e dato loro l'abito moderno, ma nel cercare il nuovo insistettero forse di soverchio in certe frasi, le quali si possono incontrare in tutte le opere loro. Il famoso critico e storico Ambros disse una volta in un conno sopra Weber e Mendelssohn, che è notevole la moltitudine dei luoghi delle opere loro, in cui s'incontrano le due frasi musicali:



senza che si avessero esempi simili nella letteratura musicale. Scusatemi questo sviamento che credetti necessario per la spiegazione esatta dell'espressione « maniera ».

Avendo io dunque sentito la detta *Fantasia-Ouverture* (come la chiama lo stesso autore) dirò che ella mi pare una copia

piatta d'una delle celebri *Ouvertures* di Mendelssohn, fluida e limpida nella forma, fina nell'istromentazione, nonché nel disegno, ma senza l'originalità la quale segna le composizioni di Mendelssohn come prodotti d'un talento elettissimo. La seconda novità fu la fantasia fantastica *Harolden Hæbe* in quattro parti da H. Berlioz, un lavoro pieno di quella forza, di quel brio originale che fanno così facilmente scordar le scorie e gli intrecci mostruosi (benchè il Berlioz fosse nemico schietto del contrappunto) della partizione. Questo rivoluzionario francese, si potrebbe dirlo l'autocessore di Wagner; il critico più rigoroso non potrà mai negargli la potenza di dipingere colle tinte più maravigliose e sconosciute finora; il Berlioz risterà sempre un fenomeno nella storia musicale e la posterità lo vègnerà come uno dei più spiritosi compositori. Quanto alla detta sinfonia le parti bellissime mi parvero la seconda coll'asolo della viola, ed il finale gigantesco e pieno di fuoco. La terza novità fu un concerto per piano con orchestra dell'Ambros, suonato benissimo dalla pianista Paulina Fichtner, la quale poi ci fece udire, suonata con molta bravura, una fantasia brillantissima di Liszt.

Margherita dice nel *Faust* (di Goethe) « Che Dio mi perdoni se gli faccio torto: » davvero ripeterla anch'io; prima di dirsi che l'Ambros è bensì uno dei più dotti fra i critici e gli storici moderni - ma ch'io non credo ch'egli abbia mai avuto l'originalità e la scintilla divina del compositore; il suo concerto benchè scritto in stile brillantissimo quant'alla tecnica ed ai passaggi, non contiene un motivo del quale gli si possa attribuir assolutamente la paternità. Tutti i temi (nonchè il loro trattamento musicale) rassomigliano a quelli del Kozeluch, del Vaphal o del Pleyel, i veri maestri della « *coda musicale* ». Costeste ingenuità che si mostrarono « olim » nella totalità della gloria sono per noi (grazia a Dio) « una piaga sanata, » e se pure siamo forzati di porger loro alle volte l'orecchio, inviamo sotto voce mille grazie alla Provvidenza che ne diede un Mozart ed un Beethoven!

L'orchestra suonò benissimo in questa sera: accenno con molta lode l'asolo della viola, eseguito a meraviglia da un membro della cappella.

La riunione « Cecilia » sotto la direzione del maestro Al. Hollender scelse per il suo secondo concerto il « *dramma biblico* » « *Balsazzare* » di G. F. Haendel, colla traduzione tedesca del famoso storico G. Gervinus, ed ebbe l'idea felice di riprodur quest'opera gigantesca due volte nella stessa settimana, essendo per noi (o come credo dappertutto) una novità in questo genere. Contiene molti pezzi (principalmente nei cori) che ritengono dei raggi divini del Creatore del « *Messia* » « *Giuda Macabeo* » od « *Israele in Egitto*. » Il soggetto di questo dramma sacro ha molti contrasti di colori attraentissimi, ma Haendel non seppe dar sempre alle parole la giusta veste musicale; e quanto al colorito stromentale (rinfrescato discretamente in alcuni luoghi dal maestro Carlo Mueller da Francoforte) è veramente ridicolo alle volte. Così nel festino il re Balsazzare canta l'ardore d'amore, la volontà sferzata ecc., e per dipingerlo colle tinte le più ardenti affacciano due « *oboi* » in passaggi di forze! Naturalmente non possiamo trasportarci in quell'atmosfera lacerante, ma il solo effetto prodottone è un sorriso compassionevole per i due poveri oboisti. I canti ed i recitativi sono quasi sempre bellissimi; nei cori specialmente tre, quanto a grandezza, stanno fra le migliori cose create dallo Haendel, e sono: il primo coro dei Babilonesi, il secondo coro degli Ebrei ed il coro dei Babilonesi ubriachi (forse il più vivo ed il più attraente della partizione). La parte di Ciro (contralto) fu cantata dalla Joachim con semplicità vera d'espressione; un altro contralto (il profeta Daniele) fu la Kling, artista valentissima, che seppe non soccombere nel confronto dannoso della Joachim. Il soprano (Nicoere) fu la moglie del Direttore Hollender; sforzò però troppo ed in modo innaturale la voce; le parti maschie furono affidate a Geyer (Balsazzare) ed allo Henschel (Gobria); ambedue fecero del loro meglio e riuscirono splendidamente.

Tutti i cori furono cantati con rara sicurezza, ed è tanto maggior merito in quanto sono difficilissimi nell'esecuzione; la massima lode adunque al bravo direttore Hollender.

Del teatro dirò solo per oggi (per mancanza di spazio) che la Mallinger è apparsa di nuovo sulla scena nostra, dopo il suo ritorno dalla terra russa, nella Margherita del *Faust* di Goethe e che ebbe accoglienze caldissime da tutti i partiti, wagneriani o no. È certo dunque che non lascerà più l'opera nostra. La Lucca invece si separò del primo marito, conte Rhaden, e sposò un ufficiale prussiano. Il matrimonio avrà luogo nel paese beato degli Yankoe, ove fioriscono sulle strade i trionfi artistici ed i... dollari. — RARO.

TEATRI

FIRENZE. Il bel successo del *Faust* al teatro Pallanu è confermato da tutti i giornali. La Nazione ne attribuisce in gran parte il merito alla signora Biancolini ed alla signora Perinelli; quest'ultima fu una Berlioz valentissima ed applaudita in tutti i pezzi. Il tenore Malivizi sostituito nella seconda rappresentazione al Gueyraud, fu accolto con piacere.

LISBONA. Ci scrivono in data del giorno 11 che la *Forza del destino* ebbe un successo clamoroso, e che fu rappresentata più volte dinanzi ad un pubblico sempre affollato e plaudente. L'associazione paritica, da parte della Friess, di Pandolfi e di Panselli specializzato, ignoriamo i nomi degli altri attori.

La stagione volge al termine, prosegue la lettera, e l'impresa, è dolente di dover chiudere il teatro e di non poter fare parecchie altre serate così lucrose.

PIACENZA. Ci scrivono in data del 25: Splendido successo la *Florina* del maestro Pedrotti, serati in fatto telegrafico e particolari.

La sinfonia fu applaudita — Atto primo: cavatina Cattani, applaudita. — La cavatina della Natta applaudita — Il duetto che chiude il primo atto fra Gino e la Natta ebbe applausi entusiastici, grida di bis, con due chiamate fragorose. — Atto secondo: quartetto Nascio, Gino, Cattani, Roselli applaudito — seguito, applauditissimo, cantante, con due chiamate negli servizi scenici al canto del sipario. — Atto terzo: aria (Gino) frenetica, applausi all'andante con bravo bene ad ogni frase; dopo l'adagio il pubblico lo volle alla ribalta reiteratamente e lo fu segno d'una vera e maritata esultanza — dopo la cavalletta due fragorose chiamate — terzetto Cattani, Gino, Roselli applauditissimo con chiamate, così la romanza detta superamento della Natta la quale reiteratamente venne salutata dal pubblico. Dopo l'opera gli esecutori vennero chiamati al presentino.

PISA. Scrivono al *Trovatore*: — La riapertura del Teatro Nuovo s'è fatta col *Nabucco*, che ebbe ad esecutori: la Guadagnini, il baritone Tiri, il basso Dal Fabrice e il tenore Verdini. L'opera fu complessa andò bene.

La Guadagnini fu accolta con un applauso unanime appena comparve sulla scena. Applauditissima nell'adagio e nell'allegra della sua cavatina. Si riararono i battenti per suo detto col baritone Tiri e al finale con chiamata. Nuove dimostrazioni ebbe la Guadagnini nel binomio e nel componi nel finale secondo, dopo il quale gli attori ebbero il comparsa due volte, interrotta da voci di bravo alla gran cassa del seccantissimo, con ovazioni alla fine. Tiri e Dal Fabrice, anch'essi donati di voce bella e mancherà interruzione di dovere le parti loro affidate e furono anch'essi esultantissimi. Dopo il tenore Verdini, la seconda rappresentazione ebbe egualmente un pieno esito.

NOTIZIE ITALIANE

Milano, Domenica 20 corrente nella maggiore Sala del Palazzo di Brera, gentilmente concessa, avrà luogo un'Accademia di Musica Educativa sotto la direzione del M.^o Varisco. Vi prenderanno parte le allieve maestre della Scuola collettiva di canto, le allieve della Scuola Professionale femminile, una sezione della Scuola Maschile, nonché i bambini del Primo Giardino d'Infanzia. Per l'accompagnamento s'incaricano i distinti Professori Mosceri e Corini, e l'organico dilettante signor Elio Casoldi.

L'inglorio ricavo sarà erogato per il Monumento ai Caduti delle Cinque Giornate.

PROGRAMMA

1. Frammento Sinfonico dell'opera *Giulietta e Romeo*, ridotto per canto.
2. *Inno della mattina* - *Invocazione del popolo a Dio* - a quattro voci.
3. *L'arte e il Popolo* - *Senza e Lavoro* - Senale infantile, a due voci.
4. Duetto per Armonico e Pianoforte.
5. *Voci della sera* - Pezzo concertato per Soprani, Contralti Tenori e Bassi.
6. *Sevante reggiti* dei fanciulli.
7. *I Canottieri dell'Arca* - *Benedicendo cantata da tutte le voci.*
8. *Te Deum del popolo Italiano* - a due parti.
9. *Fantasia per Armonico.*
10. *Inno ai Martiri delle Cinque Giornate* - Tutte le voci.

Pubblichiamo in proposito, stimando di fare opera buona, il seguente appello che il maestro Varisco fa ai Milanesi:

Una prova non dubbia e ardente dell'incivilimento e cultura di parecchie nazioni l'abbiamo nell'entusiasmo con cui vengono da esse accolti pubblici Rappresentamenti musicali, che sono vero Feste dell'Arte, sì per la scelta delle composizioni, sia per l'ammirabile loro esecuzione, sia finalmente per gran numero di esecutori che, non di rado, è di più migliaia. L'Italia, da pochi anni risorta a libertà e fatta occupata in quegli ordinamenti civili ed economici da cui a buon dritto si ripromette forza e prosperità, non conta per ancora alcuna di quelle grandi Società Orfeoniche o Corali che si osservano in Germania, nella Svizzera, nella Francia, nel Belgio, nell'Inghilterra ed altrove, ed i cui germi trovansi in quelle Scuole Elementari, ove, fra i vari rami d'insegnamento ha per quello del Canto Corale. Tale insegnamento venne introdotto da vari anni anche nelle Scuole Elementari di Milano, e da principio fu certamente pieno di vita, larghissimo di speso, alle quali però, almeno fin ad ora, non corrisposero i frutti ottenuti, per non essergli stata data tutta quell'importanza che esso ben meritava, o per avergliela formata nel volger del tempo, o per non essere stato o protetto come e quanto dovevasi, o per altre ragioni che qui sarebbe inutile porre in acconciare. Eppure, se trovassi paese in cui, più che in qualsiasi, le Società Corali dovessero prosperare, esso è certamente l'Italia, la cui lingua è forse la più musicale di tutte, onde a ragione fu detta la terra del Canto.

Non lascierei di osservare che il Governo ed i Municipi, dovrebbero con ogni mezzo tutelare e promuovere tali Società anche per uno scopo eminentemente politico, considerandolo quali fattori efficacissimi di quella concordia di animi, da cui più che da altro, l'Italia può ripromettersi la sua forza e grandezza in avvenire.

Il Concerto Orfeonico che io giustamente, senza fatica, ad allestire, e che verrà offerto al Pubblico nel giorno 30 del corrente mese, non è che un piccolissimo saggio del molto che si potrebbe fare, merca la concordia dei voleri e delle opere. Tale saggio è il terzo che dà in questi tre ultimi anni per richiamare sulle Scuole Corali l'attenzione del R. Governo, e dell'onorevole nostro Municipio ad accitare al l'uno che l'altro ad accogliere loro quella intelligente e generosa protezione, senza la quale non potranno mai prosperare. Se non riuscirò ad ottenere tale scopo, desisterò dall'occuparmi d'altre Cose di questo genere, non conoscendo che l'ignavia dei molli e assai più potente a far languire o distruggere le più nobili e sante istituzioni, che la volontà a l'opera di un solo o di pochi a farle rivivere o fiorire.

G. Varisco.

28 Marzo 1873.

Il pianista Sadler darà la sera del 4 aprile al Salone dei Giardini un Concerto del concerto della signora Kraus e dei signori Alvares e Shakspeare. Ecco il

PROGRAMMA

1. Liszt F. - *Les Preludes*. Poema sinfonico per 2 Pianoforti - Esecutori: signori Shakspeare e Sadler.
2. - Romanza per Baritono - Rseguita dal signor Alvares.
3. Chopin. - a) Notturmo in *Si mag.*
- - - b) Mazurka in *La min.*
- - - c) Ballata in *Fa mag.* - Eseguiti dal signor Sadler.
4. Rossini. - Cavatina del *Barbiere di Siviglia*. - Rseguita dalla signora Kraus.
5. LENCZETIKY TH. - a) *Les Ailettes*. Impromptu.
- - - b) *Invitation à la danse* con arabeschi di C. Tansu - Eseguiti dal signor Sadler.
6. Verdi. - Duetto dell'Opera *Rigoletto*. - Rseguiti dalla signora Kraus e dal signor Alvares.
7. Liszt F. - *Orfeo*. Poema sinfonico. - Eseguiti dal signor Shakspeare e Sadler.

- Firenze. Scrive il nostro collaboratore Biaggi nella *Nazione*:
« Lett mattina (domenica) nel Salone dei Cinquecento, ebbe luogo il Concerto dato dalla Società del Carnevale. Il programma era variato e attraente, e l'esecuzione riuscì degna della nuova Società orchestrale e del solerte suo direttore sig. Sbolzi.

La sig. Elena Varisi cantò un duetto dell'*Elis d'amore* e la cavatina della *Lucia* con quel modo squisito, con quella stile castigato, con quella calma di metodo che lo conosciamo. Ella venne caldamente e ripetutamente applaudita. E vennero del pari applauditi il tenore sig. Marcelli nella romanza del *Evisto*: *Salte almeno costa e più* e il baritono sig. Giampà nella ballata dell'*Alpina*.

Alcuni applausi e molti e sincerasimi i sig. Ballerini, Bimboni e Pioner, su un torzetto per Oboè, Clarinetto e Fagotto del Baur. - Poi vennero applauditi i signori Bicchieri e Mattolini in una sinfonia concertante per due violini dell'Alard: un pezzo scritto da maestro ed eseguito da due degni allievi e continuatori della scuola Giampà. Poi si tornò ad applaudire, (e questa è cosa) il nostro Giovanni Bimboni nel *Carnevale di Venezia* del Rossini. Mirabile in questo egregio suonatore la mezza voce: mirabile l'espressione: mirabile la sicurezza del pari che la finezza de' passaggi di difficoltà.

Lo quanto all'orchestra, non converrebbe dirlo, venne applaudita in tutti

i pezzi: nella sinfonia della *Stella del Nord*: - nel larghetto della seconda sinfonia del Beethoven, nella sinfonia della *Mignon*. Ma alla *Marcia turca* del Mozart, alla *Meditazione* del Gounod sul preludio del Bach (pezzo del quale si volle il *hoj* e alla sinfonia della *Semiramide*, l'ammirazione degli ascoltatori non poteva essere né maggiore, né più vivamente sentita, o gli applausi forma di vero entusiasmo.

Avviso

MUNICIPIO DI SPOLETO

Si rende noto agli appaltatori teatrali che nella prossima stagione estiva sarà riaperto il Teatro nuovo di Spoleto con spettacoli d'opera in musica e ballo. La dote assegnata ascende a lire trentamila. Le condizioni dell'appalto risultano dal capitolato esistente presso la Segreteria municipale di detta città.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. T. - **Primiero.**

Il Metodo Angeleri in lingua tedesca sarà pubblicato ai primi di maggio.

PREMIO STRAORDINARIO TRIMESTRALE

Chiave Diplomatica.

L...l...a è n..... d... ..s...o

REBUS

NON SM P TSTA CRVLL O DE

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 11:

All' incauto va tutto al rovescio.

Fu spiegato dai signori: dott. Angelo Vecchio, Giuseppina Camozzi Mancini, maestro Antonio Bisero, Cesare A. Pissano, Paolo Felice Bellariva, G. B. Cavigliano, Ernestina Bonda, maestro Salvatore Botta, Orazio Zunica, Inguarante G. Orri, ing. Pio Pietra, Enrico Mrovetz, Alfonso Pantoni, Gaetano Coppa, ing. Bonandini Bernarbo, Luigi Patrazzini, Ferdinando Ghini.

Estratti a sorte quattro nomi rinvierono premiati i signori: G. B. Cavigliano, G. Orri, Pio Pietra, Gaudente Coppa.

Uno fra gli spiegatori della Chiave Diplomatica e del Rebus avrà in dono un'opera completa per Pianoforte o Pianoforte e Canto, a scelta.

Quattro degli spiegatori della sola Chiave o del solo Rebus, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Oggetti Giuseppe Ricordi.

Tipi Ricordi - Carta Anon.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII. N. 14
6 APRILE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE FIORILIA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 7 della *Rivista Minima*.

UN QUARTETTO... DI VERDI!

NAPOLI, 3 Aprile.

Sissignori! proprio un quartetto per due violini, viola e violoncello... un quartetto in quattro tempi... un quartetto puro sangue, come i cavalli arabi della razza privilegiata degli Emiri!...

E dire eh'io ho avuto le primizie di questo lavoro!...

L'altra sera, dopo la prima rappresentazione dell'*Aida*, che ha avuto quel po' di successo che tutti sanno, si va in casa Verdi, e... meraviglia: ecco schierati due classici leggit, colle classiche candele, colle classiche sedie!... Cos'è questo?... ed il maestro sorridendo a prepararci d'andare pe' fatti nostri, per evitare il pericolo d'addormentarci nel dover digerire l'audizione di un quartetto. Proteste, dichiarazioni, contro proteste, trattative, infine si viene ad un accomodamento, coll' accettare di sederci in soffici poltrone, ove Morfeo più dolcemente ci avrebbe potuto cullare, *si casus erat*.

Ma pare che il caso per questa volta non fosse, perchè non solo si udì una sol volta il quartetto, ma si volle ad ogni costo riudirlo per intero.

Io sono il più doto iguorante di musica che vi sia al mondo; mi son divertito molte volte ai quartetti, molte volte puranco mi sono annoiato, e l'ho sempre detto francamente con grave scandalo de' supremi sacerdoti del classicismo. Questa volta mi sono divertito davvero!... anzi mi sono deliziato.

Ad eccezione del Boccherini, credo che nessun altro gran maestro italiano, specialmente compositore d'opere, si sia occupato di quartetti. Immaginatevi con quale interesse si ascoltasse la severa composizione del Verdi; altri doto in musica potrebbe analizzare la sapiente disposizione delle parti, e le difficoltà superate con magica disinvoltura, e la condotta classica della fuga, la purezza del soggetto e del contro soggetto... e che so io!...

Tutte queste belle cose sono per me come chi-

nese: resto a bocca spalancata, senza capirne un'acca: ciò che posso dire nella mia qualità di semplice orecchiante si è che tutto il quartetto ha un'impronta particolare, un certo non so che da elettrizzarvi, da commuovervi possentemente. Dirvi che Verdi ha trovato dei canti deliziosi, ispirati, mi pare davvero inutile!... Tutt'e quattro i tempi del suo quartetto sono quattro creazioni del genio. Il primo e l'ultimo tempo sono più severi, più dotti, specialmente il finale, ch'è una fuga stupenda ed arditissima. Più geniali, più commoventi sono il secondo ed il terzo tempo, cioè lo *scherzo* e l'*andante*. Quest'ultimo in ispecie mi sembra un capolavoro, vuoi per la bella, spontanea ispirazione del canto, vuoi per l'eleganza nuovissima della forma. Nello *scherzo* v'ha un canto del violoncello, che è una fra le più belle ispirazioni che si possano udire; è un'onda di melodia che si spande, un torrente di luce, una volta azzurrina del cielo infinito!...

Prima conclusione: Verdi ha dato un nuovo capolavoro all'arte mondiale; all'arte italiana una novella gloria, e ci auguriamo che non s'arresti su questo cammino; perchè Verdi non potrebbe dar nuova vita alla musica sacra, ora caduta sì al basso?... Quali benefici ne verrebbero all'arte, quale gloria imperitura a Lui!...

Seconda conclusione: è un gran piacere l'udire quattro esecutori come i due Pinto (violini), il Salvatore (viola), il Giarrifoglio (violoncello).

Espressione, energia, dolcezza, forza, sobrietà: che cosa volete di più!...

Terza conclusione: nè il quartetto, nè la soffice poltrona valsero a chiamare Morfeo, che stette vergognoso in un canto coi suoi papaveri. Ma lasciò il grande maestro, uscimmo: *a riseder le stelle*, e queste brillavano in mezzo al cielo purissimo di Napoli, ed una brezza tiepida e leggiere increspava il mare, e mille fanali luccicavano tutt'intorno al Golfo, come i mille occhi di Argo, e sembravano guardarci curiosi, mentre ancora inebbrati delle melodie di Verdi, si andava cianciando del trionfo dell'*Aida*, dell'arte e delle glorie italiane, delle speranze che può darci la nostra patria sorta a nuova vita, a nuove grandezze!... Infine da veri citrulli ci siamo lasciati trasportare dall'entusiasmo, inneggiando alla no-

stra cara Italia, a Verdi, a tutti i grandi che furono, che sono e che saranno!...

Che ne dite, lettori miei, di tanta profanazione nell'anno di grazia 1873?...

UN DILETTANTE.

L'AIDA a Napoli

Trionfo senza esempio l'Aida al San Carlo. Non sarà discaro ai lettori vedere come la stampa napoletana giudichi l'ultimo capolavoro di Verdi.

Il Romaz scrive:

Nel Don Carlo il dramma è latino, profondo, e' il sublime dinamico; nell'Aida è uno sterminato orizzonte che si sviluppa, e l'aura infesta del deserto, l'infinito pasticcio, la tenebrosa sapienza senza rivelata nel mistero e nei simboli da una casta sacerdotale; e il sublime matematico, come si direbbe nella scuola.

Quell'invocazione all'innocenza Ptah che si ode di dentro e che poi vien ripetuta dal sacerdote, e ciò che unisce, che colorisce tutte le vicende ed i personaggi del dramma, e ciò da cui tutto parte ed in cui tutto finisce è il serpe che mordendo la coda raffigura quello che la scienza della divinità e delle umane cose appare agli Egizi.

Ma non possiamo, dopo che una sola volta la udiamo, dimenticarci il significato con la ispirazione che la dettava, e la dottrina cui fa cosa. I repertori contengono effetti inasparibili come la natura vivente che riproducono. Sono fatti per la critica e l'ammirazione di tutti i tempi. Chi a che operabile credere di aver tanto detto del Giudizio di Michelangelo?

Il finale del secondo atto risplende con quello del Don Carlo. È anzi più compianto, più grandioso, più epico. Quella marcia è sono di trombe egiziane che si volge a scender di nuovo, quell'Inno trionfale, quel possente di gioia popolare sono fasti nuovi nella musica, sono pagine geniali scritte da maestro.

Quando Anneris si fa bella per prendere parte al trionfo del suo diletto Radames, si rivedono in chi ascolta quei concetti un abbandono del senno, una voluttà tutta orientale.

Il gran duetto di Amunris e d'Aida, che è forse il pezzo più originale dell'opera, si parla in un languido linguaggio degli eoli, mentre per esprimere un movimento d'orchestra, non tentati mai l'alto feroce delle battaglie, il acciogliato, le stragi, gli incendi di barbari invasori.

Nel duetto che segue come in quello del secondo atto fra le due donne, con colori che solo possiede la favolosa di Verdi, si mediano due opposte passioni l'amore fino all'estasi e la gelosia simulatrice e crudele.

Nella scena che chiude l'opera e la scena meravigliosa del dramma. Sul tempio sono i sacerdoti che tripudiano per la giustizia eseguita. Anneris che giace sulla tomba di un vivo, ed in questa Radames che trova l'Idolo della morte fra le braccia d'Aida. E tal cosa si interdice, si fonda in un racconto armonico, del quale più stupendo la grandezza, quando il nostro spirito sarà in grado di riconoscere ed us il pensiero di tanto maestro.

Ultimo l'appendicista del Giornale di Napoli:

Ecco dal teatro con la mente sbalordita, con l'animo scosso dalle tante emozioni provate, la prima rappresentazione dell'Aida è il più grande avvenimento artistico contemporaneo e una solennità, e una festa, e dovremo un trionfo - è questo appunto a festa. La mente in tali circostanze si rifugia a raccogliersi non solo per analizzare le impressioni ricevute, ma financo per descriverle. Ond'è che una relazione qualsiasi è impossibile, e tutt'al più si può limitarsi a far da cronista, narrando le impressioni del pubblico.

E tali impressioni si possono racchiudere in una sola parola: entusiasmo. Una ovazione continua da un capo all'altro dell'opera, applausi e clamore che pareva non potessero cessare, tanto erano insistenti, compati, furibondi.

La Gazzetta di Napoli scrive:

La serata di ieri sarà una delle più belle e delle più gloriose nei fasti di San Carlo. La prima rappresentazione dell'Aida, più che una spettacolo, è stata una gran festa, più che un successo, un trionfo: una festa, ed un trionfo dell'arte italiana e dell'illustre maestro che canta la opera. Noi non possiamo rimandare le impressioni di ieri, senza scendere profondamente commossi. L'Aida ha situazioni musicali, sceniche, tutte e colori anche più drammatici del Don Carlo: effetti di strumentazione nuovi, audaci, inasparibili, una impetuosa ammirabile di carattere locale, e con tutto questo, benché di genere diverso da quello di Don Carlo, è piena di canto, anzi è tutta una melodia, la melodia italiana, l'essenza della vera musica che non muta per poter di rendere rende inasparibile il genio italiano, il quale invece aggiunge e vince sempre la perfezione le nuove manifestazioni artistiche trovate da altri. Questo fatto, queste considerazioni commovono noi come debbono commuovere ogni buon patriota e l'impediscono di entrare in un esame critico più minuto, che facciano quanto prima la apposita appendice ad a mente più valere, in tutto ripigliamo la cronaca.

Dalla prima scena all'ultima, in dunque una continua tensione. L'illustre maestro fu chiamato 28 volte fuori, fra evviva ed applausi unanimi, entusiastici. Il teatro presentava il più stupendo colpo d'occhio e i nobili momenti, con quelle fantastiche fogge di splendorosissimi vesti e di pittoresche vedute sulle scene, con quella musica or bizzarra, or malinconica, ora solenne, ora appassionata, ma sempre affascinante, con quella serie d'aspettative che dalla platea e da tutti gli ordini di palchietti, varchissima di forme e di colori, pendeva ammirata come un sol uomo dalla scena, era un non so che di strano e di straordinario, un'illusione completa: - era un fascino, un incanto.

Dopo il secondo atto, dove sono quelle poche battute di marcia a suon di trombe, quelle poche battute che hanno la magia di suscitare tanto entusiasmo nella sala, far levare in piedi nei palchietti tutti gli spettatori e strappare grida ed applausi, il sindaco non la Commissione si recò a presentarsi a Verdi le sue più vive congratulazioni. L'illustre maestro era vivamente commosso; si lodò di tutto e di tutti, si dichiarò contentissimo. Il sindaco largì una gratificazione ai suonatori delle 7 trombe egiziane.

L'Unità Nazionale non parla con minore entusiasmo. Essa dice prima della rappresentazione:

Premetto che, da Romani in qua, non si è scritto ancora un libretto che, per chiarezza, per condotta, per forma, per verseggiatura, sia al di sopra del primo sintonio di Ghislanzoni. Poco monta che la foia non sia sua, sibbene del du Lucis - resta sempre al chiaro per la gloria di aver saputo - per servizio alle esigenze della scena ed a quelle della musica - scrivere dei versi di una soavità e di una scorrevolezza, che in nulla cedono a quanto di più perfetto si sia fatto in tal genere, dei belli tempi della poesia melodrammatica. Ma ciò di cui va sopra ogni altra cosa lodato il Ghislanzoni, si è l'armonico - tanto felicemente riuscito - con cui ha saputo intessere in una stessa stoffa dei versi di vario metro. Questa innovazione aprì un campo nuovo al compositore; ed il Verdi con quell'acume d'ingegno che lo stellò sopra tutti i contemporanei, se ne è meravigliosamente giovato.

E dopo la rappresentazione incomincia colle parole:

« E fu una festa, una ovazione, un trionfo! »; fu brevemente la storia dell'entusiasmo del pubblico ai vari pezzi dell'opera e conclude col ripetere: « E fu una festa, un'ovazione, un trionfo: in ne sono ancora sbalordito e però non ho coscienza affatto delle mie proprie impressioni ».

Udiamo il Vicolo:

Finalmente il nostro botargo è scosso. L'ovazione vedemmo anche qui, nella nostra Napoli, l'entusiasmo, il vero entusiasmo, egolino di grande bellezza musicale, e dal modo come questa con eseguita e dalla bellezza che si vedevano agitarsi e quelle che s'adavano. Non si potrà più dire che Napoli distalmente s'accorda per le meraviglie dell'arte moderna. Quando s'adirono le otto battute che, fatte da trionfo di nuova foggia con dolcezza impareggiabile, riscono con un grandissimo compianto di mezzi ad ottenere effetto stupendo sui sentimenti degli uditori, quando alle prime trombe risponsero unendo in maggiore altre trombe, una ruggine nera per tutti gli uditori, si fu un delirio, e gli applausi e le grida furono frenetici, ed uscì da mille e mille petti un evviva a Verdi. E, quando si vide alle platee scendere il Nilo pallidamente illuminato dalle stelle e dalla scartità della scena accompagnata la novità d'un preludio deliziosissimo, si sentirono trasportati in un altro mondo e ridomano all'idea dell'arpa orchestra, impareggiabilmente diretta dal maestro Servio, nuova bellezza ed armonia su quelle mille sponde e tonalismo animato di colori colorì quella scena inasparita e morta e provammo quella specie di stupore descritto da Goethe che, senza spingersi la coscienza del mondo esterno, ne toccava le impressioni agli doli della fantasia. E quando la potente voce della Sola si alzò il desiderio corrente che Aida aveva di rivedere l'amore caro e i verdi colli e le rive profumate e le fresche valli di quella patria a lei data sola per sempre, noi vedemmo quel cielo, quei colli, quelle rive, quelle valli e non le desiderammo anche noi, solo perché, nell'adire da lei, già un sentimento tanto la bellezza che nel nostro core non rapiva altro sentimento. E, quando il Colli, rivoltosi questa volta grande artista dove finora c'era apparso solo ottimo cantante, con tono rotto, vibrato, e scaglionamento di mille febbri, passò alla figliuola la scritta fra due tredicesimi, tradire la patria e tradire colui che ella amava; ed Aida, combattuta da mille affetti, or desiderando rivedere le sue foreste inviolate e le fresche valli e i dolci tempi, ora pensando quanto sacrificò le costanze la patria, esprimeva con potenza straordinaria, questa lotta dell'anima sua con l'anima sua, il pubblico fremeva, pareva convulso ed ondeggiava per la commozione come campo di baldi messi dal vento e faceva forza e se qualcuno lo non interrompere con accenti d'applausi il sublime spettacolo che lo agitato. E quando il sacerdote interrugna con terribile monotonia il silenzio Radames ed un cupo fragore produceva eloquente il silenzio dell'incanto, questo silenzio aveva nel petto degli ascoltatori, dico melodiosa che sulla scena. Questo è arte, questa è arte vera; e ben questo il dramma musicale.

L'articolo prosegue su questo tono, spiegando criterio critico finissimo. Ed è curioso come appunto ciò che da alcuni veniva

Varietà

Una scoperta interessantissima per l'organografia fu fatta di recente nel Belgio dal sig. Edmondo Vanderstraeten. Si sa per quale lungi e curiosa serie di trasformazioni passassero gli strumenti a tastiera prima d'arrivare a ciò che sono al di d'oggi. L'antico tympanon ne è l'embrione; allora quando si ebbe l'idea di moltiplo di tasti, ne risultò il clavicordo, e dietro a questo gran numero di strumenti di egual natura. Vi hanno nella fabbricazione del clavicordo due epoche ben distinte, quella del diciottesimo secolo preclata immediatamente la creazione del pianoforte e forse il principio del martello che picchia sulla corda; l'altra rimonta assai più indietro e deriva immediatamente dal tympanon. Ora uno di questi clavicordi primitivi fu ritrovato. La forma ne è semplicissima, paragonata ai moderni mobili artistici; consta d'una piccola cassa rettangolare senza alcun ornamento. Il valore di siffatta scoperta è grande. Lo strumentale era irricoscibile, tanto era rovinato, ma fu ricomposto e ridotto alla sua forma primitiva.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 7 aprile.

Cosa della Sola - La Sonnambula al teatro della Commedia - Spettacoli in fieri - Accademia di musica ecclesiastica a Breve.

Le faccende del massimo teatro andarono negli scorsi giorni né bene né male; ma in verità non potevano andar gran fatto bene, essendo il repertorio ridotto al Roy Blas, al Ballo in Maschera, ed alle Due Gemelle. Nel Roy Blas la signora Krauss riprese la parte di Regina e Campanini quella di protagonista. Entrambi si fecero applaudire vivamente; in ispecial modo la Krauss, che fu in verità la colonna dell'impresa. Alle Due Gemelle fu aggiunto un passo ad otto composto dal coreografo Casati; tutto ciò galvanizza male il cadavere d'una stagione che, anche quando era viva, era più morta che viva.

Si attendeva per oggi la nuova opera del maestro Perelli Viola Pisani, ma il manifesto l'annunzia per martedì; le cronache sono mute come pesci circa quest'opera; è una fortuna di cui il maestro Perelli deve allegrarsi, visto che gli astrologhi d'oggi pajono essersi messi in capo di ereditare l'astrologia.

La Sonnambula, l'eterno idillio Belliniano, andò in scena al teatro della Commedia e festò entusiasmo non ostante un'eccezione non certo felicissima. Non si vide mai tanta folla a quel teatro come nelle sere della Sonnambula; e si che il prezzo d'ingresso era stato portato a lire due. Assolutamente anche la musica ha le sue Mainmon.

Ho detto che l'esecuzione non fu felicissima, ma non fu nemmeno infelice. La parte di protagonista ebbe un'ottima interprete nella signora Suardi-Repeto, cantante che, se non ha gran voce, supplisce con metodo, accento, scenica sicurezza. Il tenore Karl non mi parve trovarsi molto comodamente nei panni di Elvino, e nemmeno la sua voce è molto pieghevole al canto belliniano; per giunta era indisposto. Ebbe tuttavia buonissimi momenti in cui fe' sfoggio di belle note e meritò gli applausi. Di bassi ce ne furono due; il primo nella sua piccola parte fece tutto quanto è possibile fare sul serio da un cantante per tener sempre desta l'ilarità del pubblico; il secondo, il signor Lombardelli, fu applaudito. Bene la signora Cuppelli: benissimo i cori e l'orchestra.

Dopo Pasqua avremo alla Commedia la compagnia francese Meynadier la quale ne viene con parecchi artisti veramente bravi e con un bagaglio di cose nuove appetitose. La più ghiotta di tutte è l'Andrea di Sardon.

negato all'Aida, il così detto colore locale, lo scrittore del Dieciola lodi più, d'accordo in questo con ciò che scriveva la Gazzetta. Ecco le parole che si riferiscono a ciò:

« La romanza del tessero (Ciliste Aida), il grido di guerra contro gli Etiopi, tutto l'amore d'Aida, l'Inno all'innocenza Ptah, la danza sacra, il duetto fra le due donne, l'entrata trionfale di Radames, il racconto del prigioniero Amunris, i tre bellissimi duetti nel terzo atto, l'entrata del sacerdote nella prigione e l'addio dei moribondi alla terra, tutto ciò si fa vivere a quei tempi, in quei luoghi, e ci ricorda il Giove americano che discende a convivere seguito da tutti i nomi sui lidi etiopi, ci mostra quel paese ora fra sponde aride e deserti infestate da ladroni dove il Nilo s'apre dalla Nobbia un cerco fra roccie granitiche e di balza in balza precipita rotto per cataratte, ed ora dopo Stone, presso tranquillo e lieto fra terre ricche d'oro e d'argento per finire più magnifico e superbo fra il cocco deserto di sabbia da una sponda e la nude roccie granitiche dall'altra; ci ricorda il paese che nella primavera apparisce leggiu, polveroso, screpolato, secco sotto un cielo bianchiccio ed annebbiato e sempre limpido e che nell'inverno è lieto di nevis, di colli, di palme, di melaranci, campo di fiori e mare di spighe; ma uniformi sempre, sempre monotoni, sempre su d'un metro; pianure sterminate, tinte invariate, cielo implacabilmente sereno, atmosfera uniforme, rose fragrantissime nel Fayoum e loto odorato sparse e calde, e strati, e società. Questa musica ci ricorda la temperanza egizia e la casta teocratica, la devolone più cieca che s'innesta alla terra più fertile e più rotta di violenti passioni che possa contenere il cuore dell'uomo. »

L'Omnibus esclama - Onorate l'altissima maestro e dice:

« Dopo 14 mesi di trattative e difficoltà infinite per far dare l'Aida al S. Carlo di Napoli, l'altra sera avemmo la prima rappresentazione di questo colosso della musica moderna. »

« Noi potremmo con due parole compiere l'articolo, dicendo: tutto grandioso, tutto sublime, tutto affascinante, tutto nuovo e splendente, cioè musica, scena, costumi, vestigio, attrazione, e che maestro ed artisti furono chiamati meglio di 28 volte fuori, con interminabili applausi e grida di entusiasmo. »

Anche l'Omnibus trova nell'Aida indovinato il colore locale. E scrive:

« Tutta la musica antica, o meglio, che si vuole applicata agli antichi, tutta la musica moderna, sia civile sia barbarica, si riduce ad un trovato ingegnoso del compositore, che se non è proprio di quel popolo che si descrive, e della nostra costituzione, è ciò basta. E i grandi maestri l'approvano spesso dalle canzoni o dai balli nazionali del diversi popoli. I quali balli e canzoni bastano al compositore di genio per ricavare un motivo, un movimento, che è straniero ed perciò non è nostro. »

« E il sublime maestro Verdi stralza questi movimenti, arricchì la sua fantasia di questi ritmi nazionali, li inventò, forse internamente, e li fuse colla sua stupenda sapienza, ed ecco una musica barbara tradotta in un paradiso di armonia e melode, cristianissima e modernissima! Potenza di un ingegno sovrumano! »

E il Pungolo scrive:

« Accostati, per dir così, sulla l'impressione immensa che ci ha destato quel capolavoro che è l'Aida, bastati ieri sera sulla scena del nostro S. Carlo, una supremazia quest'oggi produrre altri giudizi se non che forse difficilmente potremo in vita nostra ascoltare all'udire di un'altra spessa musicale come quella il delirio del pubblico fu continuo e crescente. »

Tutti codesti giornali promettono critiche diffuse del libretto e della musica; noi crediamo che basti per la storia dell'arte italiana il riassunto che abbiamo fatto delle prime impressioni.

Alle successive rappresentazioni il successo crebbe ancora, se è possibile e lo affermano tutti i giornali; Ecco i telegrammi pervenuti alla Gazzetta:

« Seconda rappresentazione successo indescrivibile. Grida d'entusiasmo da principio alla fine dell'opera - Verdi chiamato cinquanta volte con ovazioni entusiastiche. Esecuzione artisti, masse perfetta - Replica Marcia ».

« Terza rappresentazione. Uguale successo. Marcia seconda atto replicata tre volte in mezzo imponente dimostrazione, more Verdi; grida entusiastiche durarono quarto ora con pioggia fiori che copri tutto palco scenico tre volte spazzata, tre volte trasformato immenso povero. Verdi chiamato cinquanta volte. Tutti palchi in piedi, platea saltò sedie sventolando fazzoletti gridando viva Verdi. Spettacolo commovente indescrivibile senza esempio. Fino atto rinnovosi dimostrazione, volles alzato sipario. Verdi circondato artisti masse letteralmente riemperto fiori. Impres presentogli magnifica corona. Esecuzione sempre stupenda. Teatro affollatissimo. Introito 10.500 oltre abbonamenti. Dopo spettacolo piazza teatro pubblico acclamò Verdi. »

È annunciata al teatro Milanese una serie di rappresentazioni d'opera in musica, che incomincerà coll' *Accantura di Scaramuccia*. Avremo pure allo stesso teatro parecchie rappresentazioni a beneficio del fondo pel monumento ai martiri delle cinque giornate ed a beneficio degli ospizi marini degli scrofolosi poveri. Saranno spettacoli misti di recita, di canto e di pezzi strumentali; udremo in quest' occasione un' operetta nuova, *Il Violante*, versi di E. Praga, musica del duca Giulio Litta.

Il teatro Dal Verme si aprirà anch'esso a Pasqua, e pare coi *Prinssi Sposi* di Ponchielli.

Domenica passata fui all'Accademia di musica educativa data dal maestro Varisco al Palazzo Brera. Una gaia festucchiola davvero; non metterei la mano sul fuoco per girare che i bambini istrutti con tanta pazienza dal bravo maestro non si permettessero qualche volta d'uscir di tono e di misura; ma posso dire che parecchi cori furono cantati benissimo e che l'insieme dell'Accademia fece testimonia del molto bene che si potrebbe ottenere favorendo l'impresa disinteressata a cui il Varisco lavora da parecchi anni con profitto.

Nella sala dei Giardini Pubblici ieri ebbe luogo un concerto dato dal pianista Sadler. Il programma prometteva musica di Liszt, di Chopin, di Lechitzky, di Tausig, oltre il duetto del *Rigolotto* eseguito dalla signora Keuss e dal signor Alvari e la cavatina del *Barbiere di Siviglia* cantata dalla Krauss. Il pianista Sadler si fece molto applaudire, e così la signora Krauss, ma ah! il pubblico era in dosi veramente onepatiche. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Si legge nell' *Eco d'Italia*: — La stampa è assai spesso molto infaccata e non di rado sul proprio conto, onde siamo in grado di render note al numeroso striscione italiano le sovvenzioni che i critici teatrali dei due diari metropolitani, il *World* e il *Times*, ricevono dai direttori ed attori dei differenti teatri.

L' *Eagle* di Brooklyn disse che i due appendicisti suddetti ricevevano da Agostino Daly, impresario del teatro della Quinta Avenue, trenti dollari per settimana, ma il periodico la *Sings* assicura che sono trentacinque, avendone visto il contratto. Noi ci contenteremo di stare a quanto essi dicono, cioè che durante tutto l'anno i teatri pagano regolarmente ogni settimana le seguenti somme: quello della Quinta Ave, assillini 35, il Booth 50, il Wallack 50, la Grand'Opera House 25, l'Union Square Theatre 30, il Wood's Museum 15, il Niblo's 25, ed infine l'Olympio 25.

Come si vede il totale d'un mese ammonta a mille dollari, e dolci mila all'anno. Ma poi dovete sapere che essi ricevono una somma almeno eguale dagli impresari d'opera e dalle stelle teatrali; così quando Booth, o Selburn, o Boucconelli, e la Lucia compiono un giro, vengono fatti accomodamenti speciali.

I salari di questi signori ammontano dunque a qual cosa come ventinque mila dollari all'anno, senza contare i principeschi onorari che ricevono dai rispettivi giornali, cose che non c'è da meravigliarsi se sono di una misura senza reale, che anzi quando il proprietario di un giornale del mattino è finanziariamente imbarazzato, prima di recarsi in Wall street, fa un' applicazione d'imprestato presso il suo Critico Teatrale.

* Apprendiamo dal *Conte Capone* di Torino, che l'egregio maestro Giuseppe Lambertini fu nominato maestro di Cappella della città di Cremona.

* La casa editrice F. Lucca mandò in dono al Pio Istituto Filarmónico la compiosa somma di lire 1000.

* L' *Art musical* di Parigi racconta che il signor Létellier ha fatto acquisto del *Grand Café Parisien* per farvi costruire un Teatro d'opera popolare. Questo Teatro dovrebbe essere pronto in sei mesi, e sarebbe inaugurato nel prossimo ottobre.

* L'Opera italiana a Vienna destò tanto interesse, che, molti giorni prima dell'inaugurazione, l'Impressa aveva fatto abbonamenti per la somma di 245,000 franchi!

* Il valente maestro Giovanni, terminata l'opera *Malatesta*, per commissione dell'editore Ricordi, si è accinto a musicare i *Burgravi*, libretto del compianto Marsello.

* A Filadelfia si rappresentò *I Prinssi di Atene*, quadro contemporaneo come romantico in tre atti di A. Strouss, musicato di W. Lohman. Poeti e compositori ebbero a rallegrarsi dell'accoglienza fatta al loro lavoro.

* Milano avrà questo prima sua Agenzia teatrale di più, sarà diretta dal

signor Cesare Bartozzi, avrà un giornale (*La Arte musicale*) per esprimersela.

* A Berlino si inaugurava fra poco un nuovo teatro che porterà il nome curioso di *Teatro popolare e morale*. Non vi saranno rappresentate altre che commedie istruttive, inoffensive ed allegre.

* In proposito della recente morte del signor Talli, segretario del teatro dell'Opera a Parigi, il *Figaro* fa osservare che è il quinto morto degli invitati al banchetto dato da Victor Hugo nel passato anno. In occasione della centesima rappresentazione del *Roy-Bleu*. Gli altri quattro furono De Chilly padre e figlio, la signora Lambelin e Tessilo Gauthier.

* Una gran birreria per azioni recentemente costruita a Berlino. Alato della Camera dei deputati conterrà una grandiosa sala di concerti lunga ben 30 metri e larga 33, capace di 2200 persone. L'orchestra potrà contenere 70 musicisti oltre un organo magnifico delle officine di Buchala.

* Siversi si trova a Parigi reduce da un giro musicale coll'impressionario Ullman.

* L'Accademia Reale del Belgio ha accordato il premio quinquennale per la migliore opera scritta in lingua francese dal 1867 al 1872 al libro di Edouard Fagis intitolato: *Gr. Artisti belgi all'estero*.

* Al Ginnasio di Marsiglia placque una nuova operetta in un atto dei signori Henry e Compi, *Le Capitaine Massacrin*.

* Il signor Albert Grant, ricco bibliografo di Londra, ha acquistata, finora, per 100,000 lire tutti i manoscritti di Rossini che saranno pubblicati in Inghilterra per scopo di beneficenza.

* Il mese di marzo rammenta lo spegnersi del genio di Beethoven, ma in compenso rammenta pure l'apparizione di Bayda, nato a Rubica in Austria il 31 marzo 1732 e di Giovanni Sebastiano Bach, Colosso venerabile e glorioso patriarca della musica è nato ad Elmlich il 24 marzo 1685. La fecundità di Bach è veramente prodigiosa e passa quella dello stesso Mozart. Molte delle sue opere sono disgraziatamente perite e la più gran parte di quelle che ne rimangono sono ancora manoscritte. Nel 1845 si fondò a Lipsia una società per la pubblicazione di queste opere; essa ne pubblica ogni anno uno o due volumi; ma il compito sarà lungo, poiché le idee sacrate sono nella testa del compositore e scappavano dalla sua penna come i fatti in un letto d'un torrente. Bach in tedesco significa *ruccella*. « Non è già un ruscello, disse Schumann, è un oceano ». Bach non fu meno produttivo come uomo che come musicista. Egli ebbe sette figli della prima moglie e tredici della seconda. Il suo dolcissimo figlio, Carlo Filippo Emanuel, è pure nato in questo mese, e possedeva il 14 a Weimar.

* Leggesi nella *Gazzetta d'Italia* in data del 21 marzo: « Ieri sera al teatro Goldoni, l'opera *La Norma* che vi si rappresentava, fu per avere un nuovo ed inaspettato scioglimento.

Il povero basso profondo, vinto forse dai rimorsi per aver condannato al rogo la figlia ed il suo colpevole amante, posizione inveri un poco troppo razionale, si avvicina ai lumi della ribalta, che senza farsi pregare appienarono il fianco al lembo delle sue vesti, le quali in un secondo lo circondarono di fiamme. — Ne seguì uno *épopée* generale, una scena piena d'interessi e di emozioni, per la quale Bellini non aveva preparata la musica, e che terminò felicemente, grazie agli sforzi combinati di tutti gli artisti, primi fra quali gli stessi condannati, che prestarono efficacemente l'opera loro.

Il basso fu spento senza alcun danno, ma non fu spento però l'odio che gli nutreva in cuor suo per la coppia infelice che lo aveva sì generosamente salvato, e ciononostante pochi momenti dopo la juriata al pubblico. Quest'atto di lacerata ingratia, invece di sollevare l'indignazione del pubblico, venne anzi calorosamente applaudito.

* Per la gran festa musicale che avrà luogo nel prossimo maggio a Cincinnati al suo più iscritte 29 Società corali ed strumentali americane.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 4 marzo.

Lucrezia Borgia al San Carlo. — *Mattinata musicale in casa Clausetti*. — *Giuseppe Saverio*. — *L'Aida al San Carlo*.

Pur troppo v'ha di falli necessitati, e, però mio malgrado, sono stato costretto al silenzio per tre settimane. Riprendendo la penna per scrivervi dovei colmare parecchie lacune, fra le altre quella di non avervi potuto tener discorso delle poche rappresentazioni della *Borgia* e delle due ultime mattinate del Clausetti.

M'astengo però dal darvi qualunque ragguaglio di quella sciagurata esecuzione che al S. Carlo toccò ad una fra i più importanti favori del Donizetti. Ed in ciò fare inito i cultori della fisica terrestre; costoro cancellano dal novero degli anni quelli ne quali l'atmosfera difetta di elettricità. Or la *Borgia* fu interpretata così male che nessuno degli esecutori avrebbe potuto meri-

tarsi il vantaggio delle circostanze attenuanti, tutte aggravanti le sarebbero state ritenute da' giurati del tribunale del buon gusto, ed io cancellò a drittura quelle due prime rappresentazioni dal novero delle ottantasei promesse agli abbonati.

È vero che cambiato il tenore e subentrato il Colada le cose migliorarono, ma insensibilmente; perchè l'insieme mancava affatto. E però neppure la seconda edizione della *Borgia*, trovò lettori, dico meglio ascoltatori, che si accontentassero di udire a leggere pazientemente quelle stupende pagine che ancora oggi impressionano assai, quando non siano lette da balzuzienti.

Invece della mattinata del Clausetti non posso affatto tacere, è tanto l'interesse che destano, tanta la premura con che v'accorre un eletto numero di amatori ed artisti che fra non guari a queste mattinate sarà da attribuirsi il vanto di aver data una bella spinta e migliorato il gusto musicale della città nostra. In fatti il Clausetti è sollecito a far udire brani classici antichi e moderni; dobbiamo essergli gratissimi perchè espone alla nostra considerazione le opere dello Schumann e la scorsa tornata per la prima volta in Napoli udì una Sonata del Rubinstein.

Senonchè arrivato tardi non posso rendervi esatto conto di tutti i venti componimenti fatti eseguire in queste due ultime tornate, dirò solamente che in quella del 16 marzo il pianista di Crescenzo eseguì un suo valzer, il tremolo del Gotschalk ed il notturno in *do* minore del Field; per l'interpretazione brillante, sicura, piena di energia e di precisione, fu fatto segno ai primi onori. Egli prendendo parte pure in un gran quartetto di Weber fu applaudito assai insieme coi valorosi professori Pinto, Giarratello e Salvatore, e insieme col pianista de Pantis. In una sinfonia del Mendelssohn. Questo lavoro fu eseguito a perfezione; nel finale v'è una fuga, che fu sonata con grande eleganza, nettezza e precisione di tempo da' due egregi artisti. Il de Pantis è un giovane di gran merito, fra' migliori allievi del Russo, ed ha pari alla valentia la modestia. Il Clausetti che conosce i suoi polli per la prossima mattinata ha già invitato il de Pantis e allora sarò in grado di parlarvi più a lungo di questo ingegno vigoroso.

Le dolci *memorie* del Cammarano gli diedero agio di scrivere una graziosa melodia per violoncello che egli eseguì con molto sentimento. La parte vocale fu affidata alla signorina Nollina ed all'artista Guarnieri. Questo tenore dalla simpatica voce e da' deliziosi modi di canto accentò a meraviglia la bella *Proglievra alla Madonna del Vallone*.

Nella seconda mattinata che destò le più vive emozioni l'andante e lo scherzo della sonata per viola e pianoforte di Rubinstein; l'andante è profondamente sentito e lo scherzo originalissimo e d'un bel carattere. La Zangaropoli e il Cesi eseguirono quei due frammenti con una potenza, una grazia ed una eleganza degna della musica del grande artista russo. E dopo, nel campo strumentale brillarono la signora Raboschi ed il Cesi stesso; quella sonò uno studio per arpa ad imitazione del mandolino, questi la sua gran fantasia di concerto sull'*Aida*; ed entrambi la fantasia per arpa e pianoforte sulla *Linda* del Parish-Alvars, l'autore dello studio ad imitazione del mandolino.

Nel genere vocale udimo la romanza del Poniatowsky nella *Contessina* cantata dal Fusco, la serenata del Gounod dalla Boy-Gilbert, lo stupendo duettino della *Porcia del Destino* interpretato dal Fusco e dal suo maestro Capponi e novamente lo scherzo del Martini; *estasi via di qua*.

Come vedete siamo in paese di conoscenza, di tutti questi egregi artisti v'ho discorso altre volte e però stimò esser meglio tacere; ormai il loro nome vale tutto un elogio.

Un concerto sacro fu offerto dall'Associazione di mutuo soccorso fra scienziati, letterati ed artisti; fu eseguito lo *Stabat* del Rossini. Il comm. Rossi, socio onorario del sodalizio diresse le prove e l'esecuzione del sublime lavoro, e la signora Matilde Rossi, la signora Montuori, i signori Costa e Manzoni con grande maestria ne rivelarono le molte bellezze, si volle il *bis* dell'*Infammatus*. Sedeva a pianoforte l'egregio maestro d'Armenzo.

In questo stesso Concerto la due fanciullette, Elisa Tufelcik e Zoe Perata sonarono una fantasia del Beyer sulla *Stabat*, e

la signorina Maria Flora Tufelcik e il signor Stefano Sibliani una gran fantasia del Liszt sull'*Una corona* del Mozart, sul *Misereere* dell'Allegri. Le due prime fecero mostra d'una precisione sorprendente per la loro età, indizio di bell'ingegno e di molta disposizione per la musica, la Flora Tufelcik ed il Sibliani poi mentre mostravansi molto innanzi nel meccanismo, e rivelarono sobrietà di gusto e delicatezza di sentimento. Vi parrà strano che queste doti possano rifulgere nell'esecuzione d'un pezzo del Liszt, ma sappiate che nel lavoro di cui discorro, il Liszt si è eccelsato, per dir così, e non fu sollecito d'altra cosa salvo di far ammirare le bellezze della melodia del Mozart, e i passionali canti dell'Allegri; è un pezzo questo assai difficile ad essere interpretato e di non facile comprensione, e poiché il numerosissimo auditorio, (v'erano in sala più di trecento persone), applaudì molto, è certo che i due giovani soppero farlo gustare.

La stessa signorina Flora Tufelcik con una spontaneità, una pioghevolezza di voce ed una intelligenza da far onore ad una artista provetta, cantò una *Salve Maria*, lavoro bellissimo del suo maestro Conti.

A quest'ora avrete ricevuto già i telegrammi che v'annunziano l'esito di entusiasmo che ha prodotto l'*Aida*; avrete letto, e riportato quindi, credo i giudizi della nostra stampa politica. Così io mi vado costretto al silenzio, oggi ne posso dir nulla, si vive e profonde sono state le mie impressioni e mi vedo così imbarazzato a manifestarle, per oggi almeno, che le mie parole potrebbero sembrare quelle d'un ebbro, o quelle d'un matto che sforzasi di ragionare. Ne si creda esagerazione questa mia nella seconda rappresentazione la commozione del pubblico giunse a tale che dopo aver chiamato al proscenio per ben cinquanta volte il maestro Verdi, volle salutare e ringraziare il Sindaco, nè questo bastò. La gioia sentita valse a far obbliare tutte le pene passate, e l'autore di tutt'i mali ebbe per l'*Aida* un generoso perdono. Il crederselo mai? Il pubblico chiamò all'onore del proscenio, indovinate mo' chi? Don Antonio Musella! — Acuto.

PARIGI, 2 aprile.

La *Rosière d'ici* al teatro del Bouffes-Parisiens. — *La guerra alla musica italiana*. — *L'Idioma di Francia*.

Finora il genere prediletto, la musica favorita, la forma preferita in Francia, e soprattutto a Parigi, era l'opera comica, un misto di prosa e di musica, nel quale il libretto aveva la principal parte. La vera opera, l'opera seria non veniva che in secondo posto, ed alla condizione che offrisse uno spettacolo abbastanza attraente per soddisfare lo sguardo allo stesso modo che la musica soddisfaceva l'udito. Ma sia che non assistesse che in un sol teatro d'opera-comica, quello che ne porta il nome, sia che non sempre i maestri francesi riescono a scrivere l'opera seria, giacchè salvo qualche rara eccezione come per la *Muelle de Pôitici*, la *Juive*, ed *Hamlet*, scritti per l'Opera da maestri francesi, gli altri spartiti dati a questo teatro sono dorati a compositori tedeschi o italiani, come Rossini e Meyerbeer, Donizetti e Verdi, si è dovuto inventar un nuovo genere, più alla portata dei maestri e del pubblico, e questo è la così detta *opérette*, che costà potrebbe tradarsi col nome di *farza musicale*. Oggi dunque le sole operette sono assegnate con successo, e divengono ogni di più frequenti: il teatro dei *Bouffes-Parisiens* ne ha data una in questi scorsi giorni, sulla quale aveva fondate le più belle speranze; ma credo che queste speranze saranno deluse. Insomma, se mi chiedete che cosa è stato dato di nuovo da qualche mese a questa parte nei vari teatri musicali di questa capitale, dovrò stringermi nelle spalle e rispondere col titolo d'un'operetta: la *Rosière d'ici*, rappresentata al teatrino dei *Bouffes-Parisiens*. Nulla all'Opera, nulla all'*Opéra Comique*, nulla al Lirico ed Ateneo e nulla al Teatro Italiano... ma per quest'ultimo la colpa è meno grave: il teatro è ancora chiuso. Non s'è tirato il cannone per molte ragioni e la prima è perchè non v'erano munizioni.

La *Rosière d'ici*, libretto di Liorat, musica di Roques, è assai inetta e come libretto è come musica; ma siccome la parte principale, quella di Fanfara, è rappresentata dalla Judic, ed è

formata tutta di strofe e canzonette, ch'essa canta a meraviglia, molti di questi pezzetti di musica sono stati ripetuti a gran furia di bis. Ciò nullameno l'operetta non ha avuto il successo che se ne sperava. È stato un vero disinganno. Gli autori alleggeriranno che la Censura ha molto lavorato con le sue ossie pel libretto; ma quand'anche ciò fosse, la musica, se fosse veramente buona, avrebbe forse salvato il tutto. Ebbene, non ha salvato nulla.

Ad onta di quest'esito assai meschino la nuova operetta data ai Bouffes-Parisiens sarà rappresentata probabilmente una cinquantina di sere di seguito, per la semplice ragione che molta gente vorrà andar a vedere e ad udire Jodie nelle parti della *Rosière*; ed anche perchè non ve n'è un'altra heil'a pronta per cambiare il cartello. Finora, delle tre, la migliore è stata la *Timbale d'argento*, poi la *Petite Reine*, ed in ultimo posto la *Rosière*. Si è andati sempre decrescendo, e l'ordine cronologico delle tre operette è anche quello del loro merito. — Mi è stato assicurato che quindici operette nuove sono state presentate dai migliori maestri (migliori nella seconda sfera, beninteso) ai vari teatri di genere. Ve l'ho ben detto; fra poco non avremo più che compositori di operette.

Ed intanto si fa sempre la guerra più accanita alla musica italiana. È una vera crociata. Ne volete un altro esempio? L'Istituto di Francia, come già vi dissi, deve scegliere un compositore di musica per metterlo al posto lasciato vacante alla morte di Carafa. Molti anni sono, quando Feliciano David fu eletto membro dell'Istituto, l'ordine nel quale furono messi i candidati era il seguente: 1.° Feliciano David; 2.° ex aequo, principe Poniatowski e Bazin, poi venivano tutti gli altri. Quest'anno l'ordine è ben diverso: 1.° ex aequo Bazin e Reyser; 2.° Semet; 3.° principe Poniatowski. Vuol dire che da qualche anno a questa parte Bazin è salito e Poniatowski è disceso, benché quello non abbia composto che una piccola opera comica d'un successo incerto, e questo un'opera semi-seria in tre atti al Teatro Italiano ed un'altra in quello a Londra. Or sapete la vera ragione di questo cambiamento? Eccola. L'Istituto ha deciso che Carafa debba essere stato l'ultimo rappresentante del genere Italiano. Non si vuole più che la musica italiana sia rappresentata da un membro titolare dell'Istituto di Francia. Da un membro corrispondente sì, perchè straniero; ma francese, no. E Poniatowski, essendo naturalizzato francese non può essere né corrispondente, non essendo straniero, né titolare avendo composto secondo la scuola italiana.

Per la stessa ragione si mettono bastoni nelle ruote a chiunque vuol prendere la direzione del Teatro italiano. È una vera lega, dirò quasi una congiura contro la musica che ha dato alla Francia tanti capolavori, e che ne darà ancora, perchè, facciamo quel che vogliono, saranno sempre costretti a ricorrere al genio degli italiani, come han fatto fino adesso, da Piccini sino a Verdi. I partigiani della musica dell'avversario non perdoneranno mai all'Italia d'aver dato un Cherubini per direttore del Conservatorio di musica di qui. E quanto a quanto altro non le perdoneranno! Credete che faccia loro piacere il vedere che le opere di Verdi come il *Trionfo*, il *Rigoletto*, la *Traviata*, *Macbeth*, i *Masnadieri*, sono state tradotte in francese e date sulle scene alle quali essi hanno cercato invano di far accettare i loro poveri tentativi? Bisognava vederli la sera che Ricci diè la sua opera all'Ateneo! parevano idrofobi. Non dico che la musica fosse un capolavoro, ma valeva almeno quanto molte di quelle che sono state applaudite sullo stesso teatro; se non di più. Ciò nullameno la fecero cadere.

Ed oggi stesso fa rabbia il veder che nei concerti ed accademia i programmi sono composti quasi interamente di musica tedesca, e che l'italiana vi brilla per la sua assenza. Se almeno fosse la musica classica degli alemanni. Nessuno potrebbe lamentarsene; ma no; è musica tedesca scritta o piuttosto malamente imitata ed esagerata dai giovani maestri francesi. E la nuova giunta fu poi dell'esito infelice ottenuto dal *Lohengrin* il ha messi in fuore. Per essi l'Italia è degenerata, o non ha più il sentimento vero della musica. Povera gente! Lasciamoli sfogare, se almeno non sfogassero che in parole. Ma vogliono anche scriver musica! — A. A.

LONDRA, 31 marzo.

Stagione del Covent-Garden. — Debutti. — Il tenore Nicolini. — Altre notizie.

Domani sera comincia la stagione del Covent Garden colla grande opera di Meyerbeer *L'Africana*, e un quarto di Dozzina di debutti. Debutta la D'Angeri (Selka), debutta l'Edardi (Don Alvaro) e debutta il franco Nicolini (Vasco di Gama). Quest'ultimo debutto dice tutta una storia — la vita e i miracoli, nonché la caduta di quel simpatico e bravo artista, tuttora senza voce, che è il signor Naudin. Per allontanare stolti pensieri dalla mente d'ogni lettore è bene che aggiunga come Naudin sia caduto non nell'opinione del pubblico e tanto meno di sé medesimo, ma sibbene nell'opinione del signor impresario Gye, il quale ne ha perduti i servizi per avergli proposto una diminuzione di canto sterchini al mese sulla paga degli anni scorsi. Se Nicolini non canta così bene come Naudin, è certo ch'egli ha voce più fresca, se non migliore. È però una delle grandi disgrazie del Nicolini, che la di lui voce nei voli forzati che fa verso i cieli più elevati dell'armonia s'incontra generalmente, se non sempre, coi fulmini di Giove — con qual risultato lascio a voi e ai lettori vostri immaginare. M'è stato detto che la cagione della debolezza di voce ora manifestamente discernibile in Naudin debba essere attribuita alle lunghe prove, a cui audò incontro rappresentando a Parigi nell'*Africana* la parte di Vasco di Gama per centinaia di sere consecutive. Che per la stessa ragione il Nicolini possa perdere l'attuale forza della sua voce in Londra, non v'ha il minimo pericolo; poiché non è facile che nel corso dell'intera stagione l'*Africana* sia rappresentata più di sei volte.

Non farò commenti sul debutto dell'Edardi, comparativamente insignificante, ma non devo tacere che quello della D'Angeri è atteso col più vivo interesse. La Sica, l'Aneso, il Cotogni, il Bagaglio, il Capponi, e il Tagliabico sono gli altri artisti principali dell'*Africana*, opera che verrà ripetuta sabato prossimo, 5 aprile.

Il 3 aprile, cioè giovedì prossimo, va in scena la *Traviata* coll'Annalia Fossa, la quale si presenta davanti al pubblico inglese per la prima volta.

In certi piccoli musicali vuoi si ch'essa non sia una meraviglia; ma gl'inglesi, come gl'italiani, non aspettano meraviglie che dal gran popolo francese. La Fossa sarà appoggiata dal Cotogni (Germont), dal Tagliabico (Dyphal) e dal Nicolini (Alfredo).

Una novità, che probabilmente sarà altrettanto attraente, verrà introdotta nel Royal Albert Hall. Nella settimana santa vorranno colla eseguiti pezzi della bellissima musica della Passione di Bach; ed è già stato annunciato che a rendere l'esecuzione degli stessi conforme per quanto possibile alle intenzioni dell'illustre maestro, l'uditorio verrà invitato a levarsi in piedi e a prender parte in loro ai finali.

Il *Musical Standard* osserva che colui che cantò la prima aria in occasione della fondazione della Società Filarmonica sessante anni fa, vive ancora e gode perfetta salute. Essa è ora la contessa madre di Essex — a quei tempi miss Stephens. — C.

VIENNA, 31 marzo.

Adelina Patti. — Concerti. — Il Sola di Hindel. — Il Tenore Merelli. — La musica italiana. — La musica italiana. — La musica italiana.

Siamo in quaresima — epoca difficile anziché no, per quanti sono i capi delle chiese, perchè apporta loro la fatica di accettare di qua o di là un oratore di grido, uno di quelli che, per dirlo col Manzoni, abbia, « le sue belle prediche scritte, e fior di roba ». — Né minore si è la cura che incammina durante questa stagione al direttore d'un teatro. Di quelli che cantano da *naturalisti* ne abbiamo a tutte le ore; per togliere la monotonia ci vuol quindi una gola potente disciplinata ad una scuola rigorosa, insomma una cantante di vaglia. Trovarla a questi tempi di luna, non la è cosa da prendersi a gabbo — si vogliono dei mezzi fenomenali; e tali sono i nostri mezzi a disposizione

della vostra Patti, che venne a toccare anche quest'anno nei suoi voli musicali la capitale del nostro Impero. Quanto a me, che sapete da qual noia fui colpito al braccio, v'assicuro che non poteva altri che la Patti trarmi di casa e favoreggiare una guarigione che mi renda possibile d'interrompere un silenzio già troppo grave a me come vostro relatore.

Ma non subito dopo gli ultimi tocchi della campana che annunzia il trapassar del carnevale, si dà principio alla pratica religiosa e alla penitenza; conviene che il mortale dimentichi le danze e le allegre brigate e pian piano, con dignità e conserve vada preparando il cuore ad accogliere le verità silenti ancora sul manoscritto del Reverendo. Era quindi necessario che alle produzioni della Patti andasse innanzi una seria preparatoria più o meno attraente di concerti d'ogni fatta e calibro — e anche di questi ne avammo una buona carica.

Non serve il dirvi che la opera immortale del Mendelssohn, del Beethoven e del Mozart furono rinviate una volta di più nella nostra memoria; né giova ripetervi troppo che i salmi dello Schubert da una parte, le aritmiche stembrazioni del Wagner e compagni dall'altra non mancarono a farci perdere ogni idea mondana e a fissare tutta intera la nostra attenzione sopra la sentenza del « Memento ». Ma quello che veramente ebbe a meritarsi la corona di quanti furono i concerti della stagione, si fu senza dubbio il *Sola* dell'Hindel. Il re felice che in sull'albeggiare del giorno per lui fatale e in vista dell'oste illicea ricorda le sanguinose battaglie, il duce che mai atossi dai tappeti suoi senza

« Che vincitor la terra ricrearsi
Certo non fanno ».

David che colmo di gloria riportata sul gigante, malamente si asside sul gradini del trono, coi melodici concerti dell'arpa, molle il furore del re e, dimentico della sua ingratitude, la pesca d'ozio, d'oblio e di pace; Michel che accanto al duro padre s'abbandona alle lagrime che pel suo ben che

« Fuggiva, sbadato, l'ora curia
Di crude leri, ascoltato giace ».

tutti questi affetti risvegliansi dalle note eloquentissime dell'Hindel e fanno comprendere le parole sfuggite al Beethoven nel momento in cui volle dar principio ad una delle sue creazioni: « Vorrei pria soffermarmi per un istante sulla tomba dell'Hindel e ingnocchiarmi a capo scoperto ».

Sarebbe arduo e fuor di luogo per certo voler indicarvi il motivo, per cui il gran genio musicale, dalla cui fantasia ebbe vita *Sansone*, il *Messia*, *Timone*, *Giuda Macabeo*, sia stato trascurato per lungo tempo qui da noi; né saprei spiegarvi il come il *Sola* sia capitato per la prima volta all'ordine del giorno nel nostro ciclo di opere severe. Deplorabile si è però il fatto, che mentre d'un lato la gente accorse non già

« ora più tardi
Di me dolerato il Vasquiere Parmaso ».

una folla di melansaggi d'un Offenbach volavano a stento le nubi odore di orgie riboccanti e di scene equivocate, si esprimevano d'oblio i maestri di color che sanno in fatto di suoni. Oggi riparsi al malatto, ed a tanto ai tentativi moderati, assistiamo assai di frequente a quelle che diciamo un di vere risurrezioni dell'arte.

Preparati di tal maniera andammo a bearci ai concerti della Patti, condotta quest'anno per la terza volta al nostro suburbano della Wieden dall'Impresario Merelli Paclary di questa regina del canto sarebbe lo stesso che rinnovarvi il repertorio degli encomi, di cui ella va onusta ben a ragione. Il flebile gorgheggio degli angioletti in salfar del crepuscolo, il capo mugghiar dell'Oceano sconvolto dalla procella, il grato mormorio del ruscelletto che placidamente serpeggia fra l'ombra del bosco per un dolco pendio — ecco il canto che avemmo a sentire durante la rappresentazione della *Tennista*, del *Trionfo*, della *Sannabata*.

È questa altresì la prima volta che ci fu dato di veder la povera Leonora interpretata degnamente. Oltre che col canto

la Patti seppe dare al suo personaggio un interesse speciale con una mimica maestra che dà prova del raro studio consacrato ad una parte oltremisura difficile ad essere trattata a dovere, e si facile ad essere tratta nel ridicolo. Difatti metterci pegno, che siano ben pochi coloro, che abbiano avuto la pazienza di udire altre volte — non fosse che dalla guardaroba — la breve canzoncina « Prima che d'altri vivere », di chiusa al quarto atto. Ma non fu così questa volta; tale si era il fascino da cui fummo allacciati durante le scene precedenti di quell'atto stesso. Trascinata dall'amore si avvicina di soppiatto l'infelice donna alla terra che rimerà il suo Manrico adorato; rattrivisce a quelle preci solenni, funeste, seguite dal lugubre suono dell'organo, e quasi timida fanciulla si ritira tremante sotto un portico; al cessar delle ultime note sepolcrali le si scorgono sul volto il dolore l'abbandono, la disperazione; ma ecco la voce del Trovatore — la misera si desta e ascolta, riconosce i cari accenti e dimentica ogni affanno, si slancia alla porta del carcere, s'erge sulla punta dei piedi, sta origliando sulla ferriata e come quasi fuor di sé tentando di farsi udito da qualche parte per vedere il suo diletto. Tutti questi tratti vi toccano al vivo e v'incatenano fino agli ultimi istanti della rappresentazione e lo assicurano il successo.

Accanto alla Patti s'ebbe non pochi applausi la valente Barbara Marchisio, venuta a farci gustare il brio e la voce, scemati in lei non poco dacché fu divisa dalla sua seconda metà, la sorella Carlotta, rapita anzi tempo alla famiglia e all'arte. Il signor Graziani dorò poca fatica a conquistarsi le grazie del pubblico, avendo lasciate belle rimembranze di sé fin dagli anni decorsi; tuttavia si è forza il dire, che il suo organo vocale comincia pur troppo a non tener pari passo colla sua maestria nell'interpretare la scena, e che il suo squisito sentire della favella musicale eccede non di rado il vigore non più straordinario della sua voce. Anche il tenore Nicolini ebbe la debolezza di tenersi abbastanza forte in mezzo al fragore di tanti colossi; ha però, a nostro avviso, un solo difetto, quello cioè di trascinare del tutto la sua compagnia e di crederci affatto solo al cospetto del pubblico. Non sono medico di professione; pure vorrei raccomandargli la seguente bibbia, che giovò a tanti altri e potrebbe tornare di giovamento anche a lui: un'oncia d'elasticità della Patti diluita in poche gocce di dolcezza del Graziani; ne prenda un cucchiaino ogni quarto d'ora, ne ripeta la dose a stomaco digiuno — e sarà guarito fra poco.

Tutte queste mende la compagnia Merelli seppe cattivarsi a buon diritto la piena approvazione. Lo testimonia il fatto, che il teatro — ad onta dei prezzi che sembrano voler gareggiare in altezza coi trilli della signora Adelina — ogni sera è talmente gremito, da non lasciar vuoto neppur un posticino, cominciando dalla platea e su su fino agli spazi neri dell'ultima galleria. A quest'effetto contribuirono non poco anche i nostri giornali quotidiani, illustrati o no, i quali considerarono come un avvenimento la venuta dei nostri connazionali, di cui coi tipi e col bulino illustrarono la fama artistica. Malgrado il tutto di Corte, l'Imperatore, la fidanzata Gisela ed in generale gli arciduchi, l'alta aristocrazia del sangue e della borsa, vi assistono assai di frequente. La direzione dell'orchestra non poteva esser meglio affidata di quello che fu all'abilissimo Arditi, il quale veramente si mostra all'altezza dei suoi ardui compiti. Le masse non disturbano gran fatto.

Che poi la musica italiana vada sempre più acquistando terreno qui a Vienna, abbenché sia aspramente osteggiata ancora da quella dell'*accusato*, me lo credete quando vi dirò, che il maestro Giulio Zalkar ottenne di questi giorni la concessione Sovrana d'erigere nell'interno della città un teatro permanente col nome di « Opera italiana ». Inebbiditi come siamo tuttora dagli incensi profusi alla Patti, salutiamo con giubilo questa nuova vittoria del teatro italiano ed auguriamo all'impresa un esito felicissimo, raccomandandole però di non serbarsi troppa figlia alle norme dettate in fatto di tasse da quante compagnie italiane furono a rallegrarsi fuori. — C.

TEATRI

NUOVA-YORK. Scrive L'Eco d'Italia del 22 marzo: Mercoledì sera assistemmo all'Accademia di Musica alla replica della *Facaria*. La Lucia, poco animata sul resto, si puntellò sull'aria che tradusse con molta inteligenza. Il Vizzani disse passabilmente *Spirito Gentile* ma certamente non poté cavare dalla sua parte l'effetto richiesto. — Lo Sparapan Alfonso, fu applaudito in tutti i suoi pezzi. La sua voce simpatica, il suo talento artistico e le sue profonde cognizioni musicali, lo hanno reso durante tutto il corso della stagione il beniamino del pubblico.

— Si legge nell'Eco d'Italia del 15 marzo: «Dopo tante ripetizioni d'opere più o meno felicemente eseguite, comparve mercoledì sera, sulle scene dell'Accademia di Musica il *Freischütz* di Weber. Questo classico ed originale lavoro, malgrado la sua scuola tedesca, può resistere a tutte le critiche ed otterrà sempre un successo universale, dappoiché è un gioiello della prima all'ultima nota».

NANTES. Trionfo al teatro della *Renaissance* il *Matrimonio Segreto* di Cimarosa, interpreti i coniugi Paoletti, le signore Guerrieri e Caracciolo, il basso Brignole, ed il ballo *Lova*. *L'Indipendenza de l'ouest* loda largamente tutti gli esecutori e sopra tutti i coniugi Paoletti.

LECCE. Ci scrivono in data del 3 aprile. Domenica 30 andò in scena il *Rigoluto* ultima opera della stagione. Il successo fu buono, malgrado alcune incertezze d'esecuzione. Merito lode il baritone Borgamasci a cui si deve se l'opera andò in porto con applausi.

NOTIZIE ESTERE

— **Vienna.** I fratelli Giovanni ed Edoardo Strauss celebrano oggi, 6 aprile, nella sala dell'Unico musicale il 50 anniversario dell'esistenza delle note produzioni musicali Strauss. Sono appunto 50 anni che il padre dei suddetti, l'indimenticabile vecchio Strauss, ordinò la propria orchestra, composta allora di 18 parti. Nel corso della sua vita, seguendo sempre i progressi e l'arricchimento dei mezzi strumentali, aumentò la sua orchestra fino a 30 musicisti e con essa fece molti viaggi artistici a Parigi, Londra, Bruxelles e per tutta la Germania. Il maggiore dei fratelli, Giovanni, avvenne alla morte di suo padre, in settembre 1849, la direzione dell'orchestra, completandola più tardi fino a 42 membri. Anche egli intraprese grandi viaggi artistici col'orchestra in tutta l'Europa. Nell'anno 1853 la direzione fu assunta dal fratello Giuseppe, e dall'anno 1862 l'orchestra stette sotto la direzione dei due fratelli Giuseppe ed Edoardo. Morì Giuseppe nel 1870, rimase unico direttore Edoardo, e l'orchestra conta oggi 47 musicisti. Il più vecchio membro di essa è il primo flautista Jacopo Troner, che ha 35 anni di servizio, e gran parte dei musicisti vi sono addetti da 15 a 20 anni.

— **Lipsia.** Il ventesimo ed ultimo concerto del Gewandhaus ebbe luogo il 29 marzo. Il programma era composto di due sole sinfonie, quella in *Do* di Mozart, colla fuga finale e la nona di Beethoven.

NECROLOGIE

— **Milano.** Il marchese Raimondo Montecuccoli Laderchi, appassionato dilettante di musica e protettore d'artisti, morì di apoplezia nella passata settimana.

— **Monza.** Francesco Bonaldi, compositore valente ed antico editore di musica a Parigi.

— **Firenze.** Carlo Tallonari, maestro di musica, pianista e compositore di bel nome.

— **Parigi.** Adolfo Fétis, il minore dei due figli del celebre critico musicale; Adolfo Fétis era compositore di musica ed autore di un'opera *Le major Schlegmann* rappresentata con lieto successo ai Bouffes-Parisiens di Parigi. Morì a 53 anni il 20 marzo.

— **Salvador Tuffet,** segretario del teatro dell'Odéon.

— Il signor Boulet, direttore del teatro la Gaîté.

— **Orléans.** F. B. de Salesas, valente direttore d'orchestra, violoncellista e compositore di talento.

— **Vienna.** Leopoldo Sonnleithner, avvocato, amico d'infanzia di Schubert. A lui si devono in gran parte le opere del suo illustre camerata, però che non solo soccorresse di consigli l'amico, ma anche colla borsa nei momenti di strettezza, che altri non erano infrequenti. Inoltre ebbe la precauzione di raccogliere copiosamente, molti pezzi per pianoforte che senza di lui sarebbero andati perduti. E fu pure Sonnleithner, che a proprie spese fece stampare le prime melodie di Schubert, fra cui quella intitolata *Il Re d'Albi*, che era stata rifiutata da tutti gli editori sebbene, il disgraziato autore non chiedesse alcuna compenso.

— **Wiesbaden.** Perotti, tenore, da lunghi anni addetto al teatro di Corte, morì a 57 anni.

— **Londra.** Il sig. Guglielmo, compositore italiano di musica popolare, noto con questo nome, morì il 20 marzo.

— **Rosalie Thérèse Lonsdale,** pianista, morì il 14 marzo.

— **Tomaso Olimphant,** professore di musica, morì il 9 marzo a 73 anni.

— **Dordrecht.** Il sig. Baudewyn-De Witt, capo-musica della Guardia civica, morì il 4 marzo a 56 anni.

— **Napoli.** L'arte ha perduto in questi giorni un altro de' valenti suoi figli: Giuseppe Polifero, mancava ai vivi la sera di venerdì 21 marzo, in età di anni 72. Ai suoi di fu buon pianista ed organista ed aveva ben fondata conoscenza di armonia. Priore di Mercadante, insegnò per dieci anni al R. Collegio di Musica, e il Benedetti ed il Graener stimarono molto avendo qui avuto parecchie e frequenti occasioni di apprezzarne il merito, e farlo segno alle loro lodi.

— **Bologna.** Domenico Donzelli, tenore già celebre, morì il 31 marzo in età di 83 anni.

— **Cincinnati.** Carlo Patti, violinista di merito, fratello di Adalina e Carlotta Patti, morì di consunzione.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora G. Ch. — **Paltre** — N. 208.

Sarà fatto ciò che desiderate.

Sciarada

Quattro suore ha il primier. Dell'altro chiedi?

Diretti che n'ha nove e il terzo sei —

Ti sta sott'occhio il tutto e non lo vedi.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 12:

I — **DEA**

Nessuno la spiega esattamente.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Optim. Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carl. Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII. N. 19
13 APRILE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Il Diapason e la Notazione Musicale SEMPLIFICATI DA CHARLES MEERENS (1)

SON noti del sig. Meerens lavori letterari di molto interesse per la scienza e per l'arte; fra i quali citeremo quello intitolato: *Instruction élémentaire du calcul musical, et philosophie de la musique* (1864); non che l'altro: *Phénomènes musico-physiologiques* (1868); e finalmente *Hommage à la mémoire de M. Delezoyme* (1870); lavori che hanno procurato all'illustre autore una rinomanza ben meritata, perché indubbiamente ne manifestano l'elevatezza dell'ingegno e la vastità della erudizione.

Nel libro sopra citato, di recente pubblicazione e di cui diamo ora un cenno, l'autore si occupa primieramente del Diapason, o *corista* normale, ed incomincia col deplorare il perturbamento che ha portato nel campo artistico musicale il decreto di Parigi del 16 febbraio 1859, il quale fissa il *La* del *corista* normale ad 870 vibrazioni per ogni secondo. L'autore osserva che la commissione istituita nel 1858 dal governo francese allo scopo di mettere universalmente d'accordo orchestra, fanfare, cantanti, ecc., ha considerevolmente peggiorato lo stato delle cose che regnava prima della promulgazione di quel decreto, di cui enumera gli inconvenienti; e conclude che ora si hanno per maggior confusione due *coristi*, cioè il vecchio ed il nuovo. A provare che la questione del *corista* normale non è stata ben definita, e che in Inghilterra, in Italia ed anche nel Belgio è tuttora oggetto di controversia, riporta alcuni brani di articoli di giornali musicali, i quali in sostanza non approvano il *corista* normale stabilito dalla commissione francese. Scopo precipuo di questa commissione era quello di porre un freno al sempre crescente innalzamento del *corista*, necessità da tutti riconosciuta, per legittime ragioni; ma il sig. Meerens crede che la parte teorica della questione sia stata completamente trascurata dagli uomini eminenti chiamati a risolverla. Egli opina che il numero delle vibrazioni per *corista* normale, stabilito dalla commissione a 870, è empirico ed arbitrario, e non basato sopra una teoria razionale ed invariabile. Propone invece che venga adottato il *corista La* di 864 vibrazioni per ogni secondo, come più razionale e conforme alle fisiche leggi. Ad avvalorare pertanto questa proposta non manca di mettere innanzi delle riflessioni scientifiche di molta importanza, e viene a provare colla ragione numerica che il *La* del *corista* normale deve dare il detto numero di vibrazioni, cioè 864.

(1) Da qualche tempo mena rumore in Belgio la proposta d'una semplificazione della notazione musicale fatta dal sig. Carlo Moerens. Noi facemmo conto d'informarne i lettori quando avessimo potuto parlare con cognizione di causa della proposta. Leggiamo ora nel proverbiale giornale *Il Boccherini* un articolo scritto di B. Gamucci, il quale ne risparmia una fatica che non sapremmo far meglio.

N. d. R.

e non già 870. Per ottenere questo risultato, egli parte dal principio di stabilire che il *Do* primo grado della scala tipica sia la nota che deve essere considerata come intonazione primordiale. Ridotto il numero delle vibrazioni alla più grande semplicità, vale a dire al numero uno, pone per base che il suono risultante da una sola vibrazione per secondo, se potesse percepirsi, fosse un *Do*; l'ottava di questo suono darebbe 2 vibrazioni, l'altra ottava 4, poi 8, poi 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024 (1). Ciò posto viene a provare secondo le leggi dell'acustica, che il *La* nell'ottava fra *Do* 512, e 1024 risulta di 864 vibrazioni, e questo esser dovrebbe per logica conseguenza il *La* da stabilirsi per il *corista* normale. È questo infine il procedimento costantemente osservato dai geometri per facilitare lo sviluppo delle loro teoriche speculazioni sui rapporti dei suoni della scala, ed anche praticato dai fisici nella costruzione degli strumenti acustici. La teoria del sig. Meerens, come è naturale, trova un valido appoggio in molti nomi di scienza. Il celebre costruttore di apparecchi acustici, sig. Rodolfo Konig avverte che egli ha preso per punto di partenza nella costruzione dei suoi strumenti acustici il *Do* di 512 vibrazioni. I signori Jlaggra e de Tilly, membri della facoltà di scienza dell'Accademia reale del Belgio, affermano anche essi che sarebbe effettivamente razionale di prendere per punto di partenza il suono corrispondente ad una vibrazione per secondo. Il signor conte Camillo Durutte, in una lettera diretta allo stesso signor Meerens, approva pienamente la di lui iniziativa, e riconosce per vero *corista* normale quello di 864 vibrazioni, mentre rigetta l'altro di 870 della commissione francese, perché in base alle nuove teorie quest'ultimo non ha per primo fattore un numero ritmico.

Vero è bensì che dalle 864 alle 870, havvi la differenza di sei vibrazioni, cioè di un mezzo comma, differenza impercettibile; pure dopo aver letto il libro del signor Meerens ci siamo convinti delle verità in esso contenute, e concordiamo pienamente secolui, facendo voti che la sua proposta innovazione di stabilire, cioè, il vero *corista* normale *La* ad 864 vibrazioni, possa tradursi in atto; perché allora varremo almeno a stabilire un principio regolatore, e non risulterà differenza fra gli apparecchi di fisica e gli strumenti musicali.

Nella seconda parte del suo libro il signor Meerens viene a parlare dell'imbarazzo che reca la molteplicità delle chiavi nella lettura musicale. Riporta testualmente della parola *chiave* l'articolo del dizionario di G. G. Rousseau per mostrare l'origine delle chiavi, e conclude per l'abolizione di esse, perché non rispondenti al costante progresso della estensione degli strumenti musicali ed alle tendenze oantone dell'arte. Propone quindi di stabilire invariabilmente il *Do* nella prima linea della posta;

(1) Il dotto Enrico Helmholtz di Heidelberg, a cui la scienza va debitrice di importanti scoperte, nella sua opera intitolata: *Teoria fisiologica della musica*, dice che i suoni, i quali possono essere percepiti, sono quelli che danno dalle 16 alle 38000 vibrazioni, cioè un'estensione di undici ottave.

ed anzi non sarebbe alieno dal chiedere la detta p^osta a solo quattro linee, perchè così si avrebbero in essi compresi i sotto-toni; ed in luogo della chiave collocare il numero che indicasse il grado di acutezza delle ottave: il qual numero varrebbe necessariamente a cambiarsi a seconda dei casi. Così coi tagli addizionali al di sotto e al di sopra del rigo musicale, e colla indicazione dei numeri determinanti l'ottava, si otterrebbe una estensione illimitata. Aboliti i segni delle chiavi, i numeri adunque terrebbero luogo di essi, o meglio potrebbero appellarsi chiavi numeriche. L'autore proviene l'obblazione di coloro che credono necessaria la cognizione delle chiavi per trasportare la musica: ma egli crede, e sotto un certo aspetto anche giustamente, che nulla sia di più facile e naturale quanto il trasportare mentalmente la musica; vale a dire il leggere uno o più gradi al di sotto o al di sopra le note scritte; e concludere che questa sua proposta offre omogeneità fra la scienza e l'arte; e spera che gli uomini ben pensati non tarderanno a prenderla a cuore, ed a propagarla.

Il signor Meereus ha una logica stringente, ed esprime molte verità. Egli è ben vero infatti, com'egli osserva, che l'attuale notazione musicale lascia ancora molto a desiderare, e che dessa conserva anche oggi non pochi avanzi della sua infanzia, i quali urtano per così dire, col progresso artistico. Ora noi siamo certamente stazionari, e amanti della immobilità; perciò vogliamo il progresso dell'arte, ma crediamo che in certe riforme sia d'uopo andare per grado, e come suol dirsi col piede di piombo, e non con mezzi radicali, se si vuole che le proposte vengano dalla generalità accettate. Quante di queste, riconosciute pur troppo di indiscutibile utilità, sono state fatte da nomi al pari del signor Meereus illustri ed autorevoli! Ebbene, quante di esse hanno trovato facile edito presso gli esecutori l'arte musicale? L'omo, figlio dell'abitudine, prova una certa ripugnanza ad abbandonare quella via che ha per molto tempo percorsa, e difficilmente si risolve a calcarne una nuova. Gli artisti in ispecial modo, parlando sempre della generalità, sono i più restii ad entrare nel campo delle riforme dell'arte; quindi è che bisogna condurceli quasi a loro insaputa, cioè grado a grado.

D'altra parte però bisogna pur confessare che questa renitenza dimostrata dagli artisti per alcune proposte innovazioni nell'attuale notazione musicale, è, per certe ragioni, e sotto certi aspetti, in gran parte giustificata. Infatti nelle condizioni attuali dell'arte, si hanno biblioteche musicali, ove abbondano le migliori opere. Gli editori di musica hanno oggi nei loro magazzini un numero infinito di lavori musicali, resi di pubblica ragione per mezzo della stampa; e con questa industria, che è fonte di lucro, hanno aperto un commercio sopra larga scala. Quando alla odierna notazione musicale fossero applicati quei principi innovatori, o bisognerebbe che la musica fin qui pubblicata fosse riprodotta in base ai nuovi sistemi, ovvero lo studioso per rilevare ed apprezzare convenientemente i componimenti musicali, a fin ispecial modo quelli dei classici autori, avrebbe d'uopo di conoscere i due sistemi; ed ecco che in luogo di semplicizzarsi, verrebbe a complicarsi lo studio dei musicisti, al quale generalmente rifuggono per natura. Pur troppo vi sono delle proposte di riforma in materia d'arte, che se, come questa del signor Meereus, rilevano l'ingegno non comune e la dottrina dei loro autori, e si mostrano logiche e razionali, e quindi vantaggiose per l'arte, tuttavia nella pratica attuazione di esse si trovano in certi ostacoli gravissimi, e a primo aspetto quasi insormontabili.

Il signor Meereus, come corollario alla proposta riforma, espone anche un sistema più semplice per indicare la misura dei movimenti della musica. Egli accenna brevemente la storia della notazione musicale, e l'origine delle indicazioni dei tempi e dei movimenti dall'epoca nella quale venne introdotto l'uso di dividere le battute per mezzo delle stanghette; lo che accadde nel secolo decimassettesimo. Che anzi rapporto ai movimenti, secondo l'opinione del Fétis, gli antichi compositori davano alla loro musica nomi di danze allora conosciute, come ad esempio: *Corrente, Gavotta, Sarabanda, Giga*, ecc.; non già perchè quei componimenti avessero il carattere di queste danze, ma perchè tali indicazioni

sembravano sufficienti a far conoscere agli esecutori il movimento richiesto dalla composizione musicale. Ed allorché quelle danze non furono più in uso, le dette indicazioni trovarono un rimpiazzo nelle parole: *Adagio Andante, Grave, Allegro*, ecc. Ma queste parole vaghe ed indeterminate, dice l'autore, non indicano in modo netto e preciso il movimento da darsi al componimento; ed ecco il Metronomo di Maelzel che giunge opportuno a riparare a questa incertezza, ed elimina ogni dubbio. Questa attissima macchinetta, della quale l'uso si è reso ormai quasi generale, ha per base de' suoi movimenti la durata di un minuto secondo, che risponde al numero 60 di essa. Ora il signor Meereus propone che nella indicazione del tempo fatta sempre con cifre numeriche, si sopprima il numero denominatore, ponendo colui che eseguisce accorgersi fin dalla prima battuta della qualità delle figure che la compongono, o vi sostituisca il numero che rappresenta il movimento del Metronomo. Questo numero denominatore indicherebbe il grado esatto di velocità da darsi ad ogni parte divisionaria del numeratore, e così l'espressione del movimento sarebbe ridotta a due semplici numeri. Per non confondere però il musicista colla riunione delle cifre numeriche scritte al principio della p^osta, in base alla proposta delle chiavi numeriche, proporrebbe di scrivere il numero indicante la chiave, o l'ottava a cui appartengono i suoni con cifre romane, e l'indicazione del tempo con cifre arabe. Il signor Meereus termina il suo libro con queste parole: *Maintenant, que resté-t-il à plaindre contre les adversaires qui voudraient l'affirmer nos réformes? L'avenir nous l'apprendra; espérons, en attendant, que cet ensemble de changements relatifs au diapason, à la suppression des clefs, et à l'indication de la mesure, qui constitue un tout homogène, ayant comme le système des quarts et des huites un seul principe général, sera bien accueilli dans le monde savant et artistique, et qu'il finira un jour par être universellement admis.*

E noi dal canto nostro, senza occuparci di ostacoli più o meno ipotetici, auguriamo sinceramente che dell'illustre autore possa venire appagato il giusto desiderio.

Del resto il libro del signor Meereus, dettato con molto acume e molta dottrina, è lodevole pel concetto e per la forma, e merita di essere conosciuto dallo scienziato e dall'artista.

B. GANUCCI.

L' AIDA a Napoli

Al primi giudizi dei giornali intorno all'*Aida* aggiungiamo la seguente breve corrispondenza del *Fanfulla*:

Se ne avessimo la forza, tutti noi, signoribbe, boccie, scoglieremmo un immo tronfio a Verdi, alla musica italiana, ai nostri orecchi, ai Parsoni di Egitto, all'imperatore, al sindaco, alla nostra felicità che ci fa vedere ad altre parti prima in Italia un miracolo artistico così portentoso. Dice nel primo, perchè non è possibile che negli altri teatri l'*Aida* sia stata messa con tanta maravigliosa, esaltata con un insieme così mirabile ed insolito degli artisti e dell'orchestra, perfezionata con tanta cura dello stesso maestro, apprezzata dal più squisito dei suoi, che abbiamo pronunciato il nostro giudizio, entusiasti, entusiasti. Certo non si ragiona, si sentono addirittura, e si manifestano come al suono, cioè tutto ad un tratto, impetuosamente, confusamente, correndo lavano i soliti segni di esclamazione. Le parole che ci scendono dalla bocca, e parlando più effusamente col piede, con le mani, con le grida ininterrotte. L'atto che ci stupisce, ci fa spogliare ai bruti, e noi ce ne sentiamo fieri, e uno vorremmo altra cosa che durar sempre ad essere irragionevoli, ed a vivere col solo spirito del sentimento.

C'è dell'imbroglio in questo. Il fatto è che l'entusiasmo non si è spento; che ieri sera, alla seconda rappresentazione, si fu attaccati da un delirio vertiginoso; che anche oggi, passata di mezzo tutta una notte, non si sa ancora se si sente ancora o si gode, o l'uno o l'altro — non capisco bene che cosa di queste tre — sarà l'impressione del suono che vibra ancora nell'orecchio, dalla commovente profondità dettata nell'animo; dell'armonia complessiva che gira per l'aria, e tocca tante corde segrete che stanno fuori di noi e dentro di noi, e ci trasporta, in un altro mondo, in regioni tanto ed incalcolate, dove tra la meraviglia, il dilirio e il desiderio di rimanere o di non diversare altrove, ci sentiamo tanto diversi da noi stessi, tanto orgogliosi di poter capire e gustare l'ignoto ed il passibile, una così grande squisitezza di sentimento; un mondo che non è il nostro, ma è certo il mondo di Verdi. Questa musica, tanto è bella, ci pare di averla fatta noi; prima che Verdi la scrivesse. L'avevamo inventata; e quando egli ce l'ha fatta sentire, abbiamo dovuto esclamare: bravo! proprio così! ci hai rubato il nostro pensiero!

Il maestro fu chiamato ieri sera 40 volte; si aveva bisogno di vederlo. Anche egli era stato commosso dalla commovente istanza in altri. Pochi dopo dell'opera era. Ringraziava la Stolz, la Waldmann, il Paterno, il Masetti, il

macchinista, il sindaco, l'orchestra, senza ricordarsi che doveva ringraziare se stesso prima di tutto. Il pubblico non ballava a tante cose. Tutti da piedi, agitando i cappelli, scostolando i fazzoletti, si gridava con quanta voce si aveva in gola: Viva Verdi fuori Masetti! viva il sindaco! e dopo di questo si tornava a gridare.

Musella venne anche lei fuori delle quinte. Qualcheduno gli vide spuntare una isertina nell'occhio sinistro; anche quell'anima d'inspirationista era spuntata a quella gara d'invocazioni benedizioni. Fecero molti inchini, molte scappellate, ciontrò, uscì di nuovo, e si persuase anche lei di aver fatto una bella musica.

Lo spettacolo andò così, se la volete sapere. S'incamminò dal proscenio, naturalmente; disse che s'incamminò ad applaudire. Zitti! s'alzò la tela. Il primo duetto tra Radames e Aida viene esecutato religiosamente. Radames attacca il recitativo, e poi subito dopo *C'este Aida, forma all'opera*. Non ha ancora finito sul si di rebus *al sol*, che un sospiro di applausi copre la voce e l'orchestra. Ecco il maestro. Risce, torna al teatro. Paterno piglia la sua parte di applausi.

Si avvicina il gran pezzo, stato a scottica. *Guerra, guerra, sterminio e non so che altro*. Nuova favore, l'armonico. Poi viene l'*Incoscienza*, altra alluvazione del pubblico: *Passante vita, noi l'incoscienza*. Le sentite le note? ce le metterò tutte se potessi. Poi il coro, poi il ballabile, poi il coro da capo, poi il duetto:

AMNERIS	Su... to l'ami. Ma l'amo Anch'io... comprendi tu?... con tua rivale... Pagia del Parsoni.
AIDA	Mia rivale! Eh! ben sia par... Anch'io... Son tal...

Bravo tutte a quel sconosciuto che Verdi le ha abbracciate dalla consolazione. Il pubblico seguito a perdere la testa. Squillano le trombe, le sei trombe; sono quelle stesse del quadrato tutto che desiderano i morti. Una corrente elettrica scende per le fibre di tutti. Non si capisce più dove si si trovi. Il gran finale secondo viene a colmare la musica.

Che altro c'è? un ricordo di Callini, il re di Egitto, molto festeggiato. E poi di una notte calde sulla riva del Nilo, dove se non vi fosse la scena che è stupida, la musica sola si farebbe sentire il mistero delle tempeste, i rumori indistinti della salvezza, la presenza del Nilo, delle piramidi e di tutto l'Egitto, con Parsoni inclusi. Segue il duetto tra Aida e Amneris:

Ciel mio padre!
A te grave ragione
Madre, ecc.

Si desidera la stanchezza per non più applaudire. Viene l'atto quarto. È già l'una e si grida ancora il maestro vien fuori altre otto volte.

Oggi si discute di arte, ma con calore appassionato, e tutti si dice una stessa cosa, il che vuol dire che non si discute. Che arte è questa? del passato o dell'avvenire (tedesco o italiano)? No, è arte.

Ripeto si grida al miracolo, perchè la scuola non si vede. Siamo tutti i critici questa volta, e non ci accontentiamo con le classificazioni, come se per fama nei musei, o dirottato, si accomodino pure, che mento essi giuravano, scrivevano e si moneterono a vicenda, dal tornere a teatro per questo altro cinque o sei volte che ci verrà data l'*Aida*. E quando con l'arrivo più, correte fino ad Aurora, e riconoscete a batter le mani.

Trovandosi in via, si cerca di mostrare il buon cuore per tutti i versi. È naturale che il primo effetto della musica è questo che ci rende buoni e cortesi. Faremo che Verdi parta da Napoli come è venuto. Ah no! Su conte Spinelli, perchè tanto avete fatto finora, non immettete, muovetevi ancora, lato il delitto vostro. Lo farete anche un piano, un suo certo, ed interpetterete il desiderio di tutti noi. Venge da voi la proposta, e date al maestro la soddisfazione assoluta. Quanto non ne saremo onorati della nobile compagnia, e quanto grati saremo a voi che si avete fatto fare buona figura!

Un'altra raccomandazione. Si dica pur bravo al festeggiato impressionista, che ci ha dato un'opera degna del nostro teatro; gli si auguri ogni sorta di bene e di prosperità; ma... per carità, si vuol bene che per troppo entusiasmo non si abba a riciclare nei primi errori, per quali il povero San Carlo scote ad un pelo di non chiudere la parte.

Prima di finire, presento la mia cara al cav. Sorro, direttore dell'orchestra, e a tutti i professori nessuno escluso, che hanno dimostrato una vita di più che l'orchestra del San Carlo è veramente, quando vuole essere, la prima orchestra del mondo. — Piccini.

RIVISTA MILANESE

Viola Pisani del maestro Perelli alla Scala — Spettacoli che furono e spettacoli che saremo — *Concerti del violino Tajo*.

DELLA *Viola Pisani* rimane solo la memoria melanconica e non rimarrà per un pezzo. Poche opere sono così interamente morte come questa, la quale nacque visse e morì, e quando incominciò a nascere, incominciò a morire. Triste compendio delle cose umane e della sciagurata stagione della Scala. La nuova opera del Perelli fu data due sole sere; non si sarebbe potuta dar più, perchè mancava il tempo; né meno perchè mancavano all'impresa le opere da sostituire; ma in ambe le rappresentazioni il pubblico si mostrò gelido, indifferente, distratto, chiaro, si mostrò insomma in tutti gli aspetti dell'annoiato. Non un pezzo trovò misericordia, non si udì un applauso che non fosse tosto represso; fu davvero una sepolcra.

Se la caduta d'una opera corrispondesse necessariamente alla caduta del suo autore andrei cauto nella scelta dei vocaboli, e ricorrerei ad uno dei tanti neologismi garbati di cui i cronisti in imbarazzo arricchiscono il dizionario, e direi che quello

fu un *insuccesso* od un *successo di stima*; ma lo fernò in mente che, spollata la *Viola*, rimanga vivo come prima il maestro Perelli, e dico senza misericordioso ipocrisia che fu un *lunfo* solenne.

La colpa impardonabile del maestro fu la cattiva scelta del libretto. Non si può immaginare una tela più scucita e più vuota; è un fondo nero in cui passano le ombre come in una lanterna magica; cambia scena ad ogni tanto; ora è un paesaggio, ora è una riva del mare, ora un carcere, ora il domicilio d'una stregona; i personaggi vanno e vengono, si continuano o si cantano le loro faccende, finisce il primo atto, il secondo, il terzo, il quarto, sempre colla stessa interesse di prima. Ho letto il bel romanzo *Zanoni* da cui è tratto questo libretto, e sebbene non mi sia parso buon argomento da melodramma, ci trovai nesso, azione, interesse crescente; tutto ciò che nel libretto della *Viola* fu soppresso, non so perchè. O piuttosto lo so, e me lo dice l'animo nella prefazione della sua fatica letteraria: non si volle fare un libretto, ma un *programma*, il quale scrivesse solo ad indicare perchè la musica esprima meglio il dolore che il piacere, eccetera. E così si comprende come non si sia cercato di conservare nel libretto altro che la molteplice varietà di luoghi e di situazioni. Impronta di caratteri, sviluppo di passioni e d'intreccio, interesse dell'azione — zero: ma una scena in riva al mare buona per una barcarola, un coro contadinesco a Napoli con relativa tarantella, un paio di visioni, un'orgia principesco, la rivoluzione francese e tante altre belle cose, a cui il pubblico non bada niente affatto. Veda il maestro Perelli; egli ha fama di studioso e colto maestro, e più devoto alla musica classica che alla drammatica nostrana; fu benissimo a consacrare i suoi orecchi a quel santo che crede; io non gliene farò carico, tanto più che nella sua *Viola* cercò di scrivere anche per il pubblico e non per i dotti soltanto; ma le domando: non le pare che questa maniera di far servire il libretto di programma per la musica strumentale sia un ripetere sotto altra forma l'errore che faceva servire i libretti d'una volta al canto ed ai comodi dei *virtuosi*? Allora erano cabalette, gorgheggi, corone interminabili; domani dovrebbero essere scene descrittive, e poi scene descrittive, e poi ancora scene descrittive; non vi è divario, solo che l'agonia dell'azione prima era cantabile ed ora sinfonica. Ma vuole il guaio che il pubblico ascolti volentieri un pezzo sinfonico, ma non s'interessa; tanto ad un'azione i cui personaggi steno il clarino, il trombone ed il violoncello, è domandi che la musica avvalorò la poesia, e dica quella parte intima di sentimenti che la parola non dice. In ciò sta la grandiosa trasformazione del moderno melodramma come lo intesero e lo intendono Meyerbeer, Verdi, Gounod e tant'altri.

Il nessun interesse per l'azione fu tutto a danno della musica della *Viola*, in cui veramente sono pagine sinfoniche ben fatte e non prive d'ispirazione. E dirò anzi che il meglio dell'opera di Perelli mi pare la parte orchestrale, a cui non è da rimproverare se non una certa monotonia classica che nuoce all'effetto teatrale. Alcuni preludi ed alcune scene descrittive attestano la dottrina del maestro. Nel canto invece si sta male; tranne un duetto tra Zanoni e Viola, in cui è passione e sentimento, e che avrebbe fatto più effetto se fosse stato scritto per tenore, tranne qualche altro buon momento melodico, il rimanente è freddo, poco originiale e talvolta volgare. E in generale il maestro si mostra meno ispirato nel trattar le voci che nel trattar l'orchestra. Altro difetto capitale dell'opera di Perelli è la indeterminazione del disegno dal principio alla fine; la sua è una creatura senza fisionomia, una specie di camaleonte musicale che muta ogni tanto colore; ci passano tutte le tinte dell'iride o son poche; ora abbiamo la vecchia maniera italiana, ora la moderna, qui lo stile severo, là il dimesso, dove il canto ritmico e dove il tentativo di melopea wagneriana; pare un saggio di ciò che il compositore si sente capace di fare; ma il pubblico non è un maestro che giudichi, è un buon diavolaccio, il quale vuol divertirsi e domanda di essere gabbato dagli affetti, e qualche volta accetta il bussolotto senza voler vedere il doppio fondo, e va in estasi ad una frase ispirata a costo di offendere il contrappunto. È così

il pubblico, e chi lo sogna diversamente non fa che sognare, e che lo vuol costringere a studi severi lo fastidisce. Tocca al maestro studiare per raggiungere meglio lo scopo; il pubblico vuole l'opera dei vostri studi, non gli studi vostri.

Ancora un difetto, ma è l'ultimo, voglio dire la parte dell'*Amoroso* scritta per baritono invece che per tenore. Non vorrei che qualcuno mi accusasse di non volermi scostare da un luogo comune; ammetto, anzi mi stupirei che si credesse il contrario, che un baritono possa essere innamorato e corrisposto anche sulla scena; in fatti non vi è una buona ragione perchè gli amanti riamati abbiano tutti voce da tenore; vorrei anzi che, dove il genere lo richiedesse, i maestri si ribellassero alla tradizione e regalassero il cuore del soprano assoluto al baritono; ma dico che Zanoni doveva essere un tenore. Un *Otello* amoroso mi piacerebbe meglio baritono, ma un filosofo come questo, che ha una parte tutta intima e niente affatto drammatica, sospirata sempre, violenta mai, non richiedeva niente affatto che si rinunziasse all'effetto della voce e della tessitura di tenore.

L'analisi minuziosa delle membra che compongono la salma della *Viola*, mi pare inutile; è probabile che nessuno udrà più mai l'opera del Pirelli così inesorabilmente condannata alla Scala. Non lo dico per sconfortare l'autore, ma per eccitarlo invece a pigliarsi la rivincita.

L'esecuzione non si può dire che fosse infelice; salvo Campanini che non era in voce, gli altri fecero a dovere la loro parte; Quintili-Leoni, forse anch'esso un po' ruoco, cantò nasotamente bene; la signora Giovannini Zaccchi fu una *Viola* appassionata, e la signora Edelsberg, che ha una parte di nessun conto, ne trasse il miglior partito possibile. Bene anche i bassi De Giali e Della Torre ed i cori; ottimamente l'orchestra diretta dal Faccio. Le scene migliori del *solito*; la messa in scena decorosa.

La Pasqua ci porta i mutamenti di stagione. La Scala si chiude; ma la sua prossima riapertura... del 1873-74 fa già le spese delle cronache; alla Commedia finiscono le rappresentazioni d'opera ed incominciano quelle della compagnia francese Maynadier; al Milanese la compagnia che ne porta il nome esce il luogo ad uno spettacolo d'opera in musica che s'intitola coll'*Avventura di Scaramuccia*; la sala promessa che ci compenasi di quel che perdiamo (e in fede non perdiamo assai poco) è quella del Teatro dal Verme, il quale si riaprirà nella ventura settimana col *Proscritto Spasi* del maestro Ponchielli, e darà di poi una litania d'opera fra cui *Olena la schiava* del Pedrotti, nuova per Milano.

Nei passati giorni avemmo una novità al Milanese, *El sciopero di Malanni*, commediola vivacissima del Durani con pezzi cantabili del maestro Casiraghi.

Al teatro Ro da molte sere si rappresenta la *Bella Bluia* di Offenbach; Scatini ha fatto le cose bene; bei vestitari, buona interpretazione; si fanno applaudire specialmente le signore Cavalieri e Lambertini.

L'avvenimento musicale più interessante fu dopo tutto il concerto del violinista Fano al salone dei Giardini Pubblici.

Il Fano è un violinista che sa davvero il fatto suo, elegante, correttissimo nell'intonazione, affettuoso, sospirato per così dire sono i migliori violinisti che ho uditi. Non si sbaccia a ricordare le difficoltà per farne pompa, vuole commuovere meglio che sbalordire e riesce; è un vero violinista, e se non è grande né sommo ha la sicurezza di divertirlo.

Col Fano furono applauditissimi il pianista Appiani, il violoncellista Cappelli e più il tenore Campanini, la Krauss e il baritono Manrel. Campanini cantò con delicatezza infinita la romanza della *Marta*, la Krauss disse l'aria del *Freischütz* colla sua valenza consueta e Manrel nella romanza del *Ballo in Maschera*, in una romanza del maestro Cofeda e nella *Mantoliana* di Paladino fu applaudito con entusiasmo, tanto che dovette ripetere l'ultimo pezzo. Tra i pezzi strumentali mi piacque sopra tutto una leggenda di Wieniawski per violino ed un bellissimo *trio* di Mayseder.

In fatto di concerti non avemmo alla Commedia che, se non è un concerto, molto vi somiglia. L'altra sera a beneficio della famiglia del defunto prof. Bassi, fu dato uno spettacolo di cui faceva parte l'esecuzione di alcuni pezzi vocali ed instrumentali. Note la fantasia sul *Mosè* di Thalberg eseguita benissimo dal pianista Appiani; un bel notturno per harmoniconcò e quartetto duplicato di composizione del bravo dilettante Gastoldi; l'*Inondazione* fantasia descrittiva per due pianoforti, harmoniconcò e quartetto quadruplicato, bel compimento del Quarenghi e una deliziosa melodia del maestro Selira (*Dalla valle delle Alpi*) cantata con molto sentimento dalla signora Augustini. — S. P.

ALLA RINFUSA

* Il compositore A. Langst ha accettato provvisoriamente la carica di professore delle classi superiori al Conservatorio di Guerra, invece del defunto Bay Lyberg.

* Un concerto dato a Vienna col concorso di Adolina Paffi a profitto della *Concordia* (1), società fondata dai giornalisti (2), per venire in soccorso di quelli che per vecchiaia o malattie venissero in bisogno, alla somma di 31,150 lire! A quel concerto prese anche parte la signora Barbara Marchisio, che fu molto applaudita.

* Il Municipio di Spoleto ha aperto il concorso per l'appalto del teatro nella prossima stagione. La dote assegnata è di 30,000 lire.

* È aperto il concorso all'appalto del teatro Comunale di Bologna, per lo spettacolo d'opera e ballo dell'autunno venturo. La dote è di L. 40,000. Il termine utile alla presentazione dei progetti scade il 23 aprile.

* Per la prossima stagione di primavera è disponibile il teatro Glyco di Sassari. Rivolgarsi al signor Luigi Della, impresario - Sassari.

* Nei teatri del teatro La Monnaie di Bruxelles fu trovata ciò che cercavano i cantanti che appariscono nel *Tannhäuser* - tre franchi l'uno ad ogni rappresentazione.

Vi han molti poveri signori di coristi che non guadagnano altrettanto, e giorno che il vero mestiere fa essi è il loro!

* I giornali parigini parlano con gran lode di un concerto dato dai conglugi Jull nella sala Herz, e La signora Jull, dice il *Moniteur*, può offrire il più gran virtuosismo del sesso forte. Un pezzo a due pianoforti eseguito dai conglugi Jull, divenne una lotta ad oltranza che lascia il pubblico meravigliato. «Vintimpo prese parte a quel concerto con un pezzo di Rabinowits per pianoforte e violino».

* A Parigi si è formato un Comitato generale onomastico alla scopo di favorire la formazione di società corali, di promuovere concerti e feste, e di studiare tutte le questioni relative all'istituzione orfenaica. Germania, Francia, Svizzera, Belgio ed Olanda hanno gran numero di società orfeneiche, l'Italia sola non ne ha!

* La *Industria* fu emanata testè un decreto reale che accorda una sovvenzione di 80 lire sterline al mantenimento ad ogni reggimento di cavalleria o battaglione di fanteria di linea e del corpo colonnelli, per sopporne alle spese delle musiche militari.

* Il *Literno* di Desseldorf, società musicale che comprende fra i suoi membri gran numero di partiti valenti, prepara una festa artistica di nuovo genere. Si tratta dell'esecuzione del *Psalm* di Mendelssohn accompagnata da una serie di quadri plastici. Di mano in mano che i coristi reciteranno l'azione, essa si svolgerà in immagini viventi agli occhi degli spettatori. Ciascuno di tali quadri è studiato con cura e gli atteggiamenti sono ripetuti e riproducibili per modo da produrre un effetto d'intensità melodrammatica.

* Il signor Pachelere, fabbricante di pianoforti a Parigi, è inventore di un nuovo modello di pianoforte a coda, che occupa assai minor spazio di quelli usati finora. Una commissione nominata dal Ministero di Belle Arti per esaminare la nuova invenzione fu convocata nel dottore un rapporto favorevolissimo. La nuova forma di questo strumento non oserò, pare, alla sua esistenza.

* Si è dato principio da parecchi giorni ai lavori del nuovo teatro che una Società fa realizzare in via Palermo in Milano, con disegno dell'ingegner architetto Gustavo Gaudì. Il nuovo teatro avrà grande spazio il Carcano, elegantissimo, ed avrà il nome di *Pollinoma Milanese*.

* Il duca regnante di Sassonia-Meiningen ha sposato testè una ballerina di quel teatro, alla quale conferì un titolo baronale.

* Un giornale palermitano, dopo la rappresentazione della *Forza del Destino*, scriveva questo verso:

«Non abbiamo veduto posto in derisione quanto veneriamo religiosamente. Abbiamo veduto sul teatro la Chiesa, il sacro altare, la Vergine e gli angeli simbolo della nostra religione. Abbiamo veduto portarsi in dotazione sulla vita religiosa, sotto in questi atti di beneficenza, che tante la distru-

guono. Abbiamo veduto una donna abbandonare la casa paterna dopo essere stata cospia della morte del padre e presentarsi in abiti virili al Superiore d'un Convento, il quale la accoglie, e, intanto comincia a essere quella una donna, l'ammetto nel secolo ed in presenza di tutti i monaci contarsi questo notizia. Abbiamo veduto altre cose, che lungo sarebbe enumerare e che per vari motivi sollevavano in molti un vivo senso di dispetto. —

«Che Dio se Tabbia in gloria!»

* Splendide successo i *Parigiani* a Cordova.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Aprile.

Dopo la quarta rappresentazione dell'*Aida* - Onori a Verdi.

Sarò questa volta innanzi di ogni altro cronista, o seguace per quanto mi sarà dato dello Spunello e di frate Domenico Galvane. Gli imiterò, intendiamoci bene, nel laconismo, lasciando il loro sarcasmo a chi ha vaghezza di non essere inteso.

Vi parlerò adunque della quarta rappresentazione dell'*Aida*, avvenuta lo scorso sabato. Lo crediereste? alla sera del mattino più non trovavasi un posto vuoto. Vedevate presentarsi a decine i richiedenti, e rammaricarsi che non potevano trovarne; concertavansi poi e insieme tornavano per un palchetto, ma neanche a raddoppiare il già triplicato prezzo potevano averne. La maggior parte accontentossi de' biglietti d'entrata, così che la sera vedevansi i due corridoi laterali e quello di mezzo gremiti di gente in piedi, la quale rimase così pigiata per quattro ore, senza muoversi un istante per tema di non poter più riavere neppure più quel posticino così poco comodo. I palchi poi presentavano uno strano aspetto; tutti dimentichi del buon uso che vi consente un parco numero di spettatori, presentavansi a forma, così che poteva dirsi vuoto quel palchetto dove erano dodici persone stivate l'una su l'altra. Non vi parlo della ultima fila, sembravano altrettante orchestre a vari registri, di quelle che sogliono improvvisare in chiesa.

Il successo fu uguale a quello della terza e seconda sera; lo stesso chiamato: gli applausi medesimi; un'altra pioggia di fiori. Ma in innumerevoli chiamate, le incessanti ovazioni non bastarono; finita l'opera, il pubblico come un solo uomo recossi alla porta del palcoscenico a gridare: *coccolate Verdi*, fu uno spettacolo commovente nuovo affatto; le signore, che nelle serate ordinarie non muovono dal vestibolo se non quando il servo o qualche cavaliere di compagnia abbia loro annunziato che la carrozza attende alla porta, erano in sulla strada tutte. Il desiderio di acclamare quell'artista che tanto profondamente le aveva commosse la vena su tutti i rispetti umani; digiurate che le signore dimenticarsi che potevano raffreddarsi, scuotersi l'abito e inaudire le scarpe.

La festa però non era ancor cominciata; con Verdi uscirono dal palcoscenico i sonatori della banda, costoro schierarsi e intonano una marcia costruita su melodia del *Vespro Siciliano*. La vasta piazza ad un tratto è illuminata come se fosse giorno; faci, fuochi di bengala, e immensa linea di carrozze e grande calca. Tutti quelli che hanno veduto vi si precipitano dentro dando al cocchiere o al domestico una candela; il grande maestro è salito in carrozza e allora una buona mano di signori in *frak a gibus* a viva forza staccati i cavalli dal legno, trascinandolo in trionfo sino alla sua dimora.

Per via non fecesi altro che gridare con quanta voce si aveva: *Viva Verdi*, e a questo grido rispondevano applausi da non finire mai più. La carrozza di Verdi era preceduta e seguita da tutto quello degli spettatori al S. Carlo e di altro che eransi data la posta fuori il teatro. Che spettacolo commovente! quella signora che per la costruzione delle carrozze lo potevano, levandosi in piedi e applaudivano, le altre messi il capo o le mani fuori lo sportello imitavano le prime. Dopo più di tre quarti d'ora si giunse all'albergo della Crisolla e l'entusiasmo crebbe ancora più. A contar sulla via del Chiatamone 15,000 persone era poco.

E qui consentitemi che io entri in certi particolari, utili a lontani. Dal lato orientale della città nostra, alcuni metri elevati sul livello del mare, una contrada deliziosa addimandata di S. Lucia, cui fu seguito un'altra strada, parimente sul mare, che è detta del Chiatamone, e qui è collocato l'albergo della Crisolla dove dimora il Verdi. La via di S. Lucia è fra le più vaste della città, però l'altra del Chiatamone restringesi alcun po'. De non è molti anni ad un intrepido reame in mente di aprire appiè del Chiatamone una vasta via che, risalendo il mare, giungesse fino a Posilipo. Ora la via scavata laggiù è completa e in colla dove scesero tutti quelli che non trovarono posto nella strada del Chiatamone. Di qua se avete osservato alla

spalle arretrate vedete una lunga linea di carrozze fino al Giugino, dove comincia la strada S. Lucia, e innanzi le carrozze arrivavano fino in fondo alla strada del Chiatamone dove comincia la piazza della Vittoria. Intorno a voi tra carrozze e pedoni una selva di fiaccolle e fuochi di bengala. Per un'ora quasi la folla compatta, appena tacevano i sonatori d'un'altra banda che fu trovata sul luogo, acclamavano a grandi gridi Verdi, si che egli commosso oltremodo fu costretto di farsi alla finestra a ringraziare non so quante volte; era commosso e, come se una magica direzione guidasse i dimostranti, appena che tacevano quelli della strada, il Verdi era costretto d'andare a ringraziare quelli che acclamavano stando nel cortile dell'albergo.

Dimostrazione più solenne, più imponente mai non ebbe qui luogo. E giunto qui mi permetterete che taccia, che sarebbe tanto temerario da accingersi a ragionare dell'*Aida* dopo così grande entusiasmo. È la seconda volta che vi rinunzio; si descrivono certe sensazioni provate dall'edizione di questo lavoro che vi giitta fu nell'estasi, ma per parlarne o non v'è favella adeguata, e questa può compendiarsi in due parole: *Aida* e *Verdi*.

P. S. Dimenticavo il meglio; domenica e iersera applausi entusiastici all'*Aida*; si volle ripetuto due volte la marcia; grandi applausi alla esecuzione; molti ed eleganti mazzi di fiori alla Stolz ed alla Waldmann. Ecco i futuri introiti: quarta sera L. 15,000 circa; quinta sera 11,500; sesta sera 12,833, e tutto ciò senza calcolare l'abbonamento. Per le altre due o tre rappresentazioni che potranno dare, siate la pazienza della Stolz e della Waldmann, il teatro è già tutto venduto. Addio di nuovo.

Accro.

TORINO, 10 aprile.

Chiusura della stagione al Regio - Concerti Sacri al Vittorico Emanuele ed alla Sala Marchisio - Sinfonia Mater di Rossini - Messa da requiem di Cherubini - Concerti e concertisti.

Finalmente il Regio è chiuso; non si pubblica più il bollettino quotidiano delle indisposizioni, non si hanno più a deplorare contrasti, contrasti, protesti alla vigilia dell'andata in scena d'un'opera o di un ballo, non si sentono più le stonazioni del *Ruy Blas*, non si ha più lo scandalo (?) della *Forza del destino*, non si vede più la *Semiramide del Nord* tagliata a mezzo e domenica 30 scorso l'impresa Corti ha, con queste ultime produzioni, ultimati per quest'anno i suoi impegni e le sue promesse. Per l'anno prossimo essa si è già procurato l'acquisto di tutti gli artisti della compagnia primaria, tra cui il Patierno, il Pantalone, il Mani, e quantunque riguardo alle opere non si sia fatto parola che di spartiti troppo consentiti, voglio credere e sperare che nel suo interesse stesso l'impresa non mancherà di attingere nelle scorse scene delle produzioni nuove e d'esita sicuro qualche cosa di buono che valga a richiamare l'entusiasmo sulle regie scene e di molti quattrini nella cassotta, poiché quest'anno ci fa proprio scarsità degli uni e degli altri.

Invece se il teatro Vittorio fosse stato ampio come l'Arana di costi, avrebbe alla sera del concerto a beneficio del Regio Ricovero di Mendicanti incassato cento mila lire. Il concerto era tutto di musica sacra; vi prendevano parte gli artisti del Regio, l'orchestra dei grandi concerti popolari, cori del Liceo e perciò, quantunque di quaresima, la gente ha fatto ressa per assistervi, e molti han dovuto rifare la strada senza la soddisfazione di far del bene e divertirsi. I fortunati nella lotta e tutti coloro che s'erano procurato a tempo debito il loro posto hanno goduto cinque pezzi della *Stabat Mater* di Rossini, preceduti dalla sinfonia che su questo classico lavoro dettava il dotto Mercadante, due pezzi dello stesso tratti dalle *Sotto parole sulla croce* e la sinfonia di Bazzoli, scritta per servir d'introduzione al *Saul* di Alfieri. La Bianchi Montaldo, la Potentini, la Boudier, il Capponi, il Bresciani, il Pantalone, il Barbera furono l'oggetto della più viva acclamazione, avvalorate dalle benedizioni dei poveri e della pubblica stima.

Due giorni dopo abbiamo avuto un altro concerto sacro e pure a beneficio del detto istituto pio, ma nella sala Marchisio alle due del pomeriggio: si eseguì la *Messa da requiem* in *la minore* di Cherubini, che dovera accompagnare la funebre commemorazione del compianto avv. cav. Pogliani, appassionatissimo dilettante di musica, e che, prendendovi parte le donne (soprani e contralti), l'arcivescovo nostro proibì assolutamente. Questo divieto ha portato vantaggio ai poveri e l'audizione di uno stupendo lavoro, che in una sala e nell'ora più comoda di un giorno festivo abbiamo potuto goderci in tutta la sua bellezza. Quella ricchezza di contrappunto, quella severità di concetto, quella grandiosità di stile, quell'abbondanza di appropriate

metodie hanno destato le più vive impressioni e non di rado l'applauso s'è trovato impotente ad esprimersi.

Un altro concerto (e tre) è stato domenica scorsa al Vittorio alle ore due e a beneficio della famiglia di Martinotti. L'ex-impresario, morto senza lasciare la cura d'un teatrino. Hanno cantato la signora Rebeis, la famigella Cottino ed il baritone Carpi; ha suonato il flautista Beniamino; l'orchestra del concerti popolari diretta dal Pedrotti ci ha dato la sinfonia della *Guerra in quattro*, dello stesso, quella delle *Allegre Comare* di Nicolai e quella in *do minore* di Foroni; il Corpo di musica della Guardia Nazionale, diretto dal maestro Francochini, ha chiuso lo svariato trattamento colla sinfonia da festa del maestro Rauling, lavoro nuovo per noi e che ottenne il generale favore.

Jeri sera, poi, c'è stato concerto (e quattro) al Circolo degli Artisti, di cui hanno fatto le spese alcuni brani dello *Stabat Mater* di Pergolesi, un' *Ace Maria* di Bolognini, il flautista Beniamino suddetto, il pianista Marchisio ed altri egregi artisti e dilettanti: ma di questo non posso dir verbi, perchè un'improvvisa indisposizione, causata dall'improvviso ritorno del freddo, col vento e colla pioggia, m'ha impedito di assistervi.

Concerto (a cinque o sei) ha dato per due sera un bambino benomino (I) suonando il pianoforte come... Dio non vuole: concerto farà sabato a sera al Carignano un professore di contrabbasso: in seguito avremo un concerto di beneficenza, quello del pianista Marchisio suddetto, quello dell'artista signor Roncina e il primo dei promessi concerti popolari.

Il Ballo si riapre sabato colla *Jota* e col ballo *Le due Fate*. Il Rossini si riapre domenica coll'*Ombra* di Flotow, ed io chiudo questa mia agendaria buona Pasqua! — G. M.

GENOVA, 9 aprile.

Chiusura della stagione al Carlo Felice. — Con degli altri teatri. — Bologna. — La *Leone Opéra di A. Barrili*. — La *Stabat Mater* di Rossini.

QUANTE cose in questa trascorsa quindicina: credo che sia stata più ricca di novità che il carnevale e la prima mezza quaresima.

Infatti si ebbe la chiusura del Carlo Felice dopo una vita borghese e tranquilla, interrotta solo dai fischi alla *Norma*, e dall'entusiasmo per la Galletti, dalla beneficenza della Pantaleoni e dalla serata d'addio della Galletti.

Il *Manfredo*, il *Ballo in maschera*, la *Norma*, la *Favorita* e il *Roy Blas*, seguiti dai balli *Fata*, *Nix* e *Grechen*, farono gli spettacoli offerti al pubblico, che tranne qualche sera, parve si non fosse terribilmente. Con tutto questo gli artisti salutarono Saugginetti, gli strinsero la mano e se n'andarono contenti come una Pasqua, a far Pasqua (scusatela la freddura) con tutte le loro competenze. Mariani è ristabilito e speriamo non farà più il brutto scherzo d'annullarsi.

Al Doric, l'impresario Paroli dopo aver messo in scena il *Clotilde* e la *Comare*, fece un rapido movimento verso la Lombardia e piantò cantanti e massa sul lastrico. Questi tentavano buone rappresentazioni per loro conto, ma non riuscirono gran fatto.

La sedante compagnia Bosco che ci aveva divertito una sera, allestita dall'accoglienza diede altre tre rappresentazioni che non riuscirono divertenti. I prestigiatore Patrizio e Martino valsero mettersi sotto l'egida di Bosco per far della *réclame*, ma il prestigio è effimero come i miracoli della loro magia. Intanto sugli angoli è applicato un gran cartellone che annuncia lo spettacolo primaverile, nel quale si promettono le opere seguenti: *Ernani*, *Saffo* e *Otello*, e fra i cantanti si trovano Pardini e la Dami; il grazioso si è che l'ex-impresario Paroli assume il modesto incarico di direttore di scena.

Al Nazionale, partita la compagnia Piemontese Milano e Soci, ovvero il *Macbeth*. Non so dirvi di più, non essendo ancora pubblicato il programma.

Al Paganini vi fu qualche serata piuttosto brucea; si rappresentò *Rabagas*; i soliti che volevano abbattere la produzione senza conoscerla, e quindi fischi e urla suo dalla prima scena. Il vero pubblico che era andato al teatro allo scopo di giudicare questo famigerato lavoro, reagi e chiese ad unanimità che la commedia continuasse. L'autorità intervenne, un funzionario di P. S. diede una lezione di civiltà ai pochi che turbavano l'ordine e che avevano gettato malva sul palcoscenico, vennero espulsi dal teatro 4 individui e cinque arrestati, in quinta fu ristabilita e *Rabagas* continuò a mostrare sino alla fine le sue tutt'altro che eroiche gesta. In altra sera si rappresentò

La legge *Uppia* di Barilli; il teatro era zeppo, ma la commedia ebbe un successo di stima, dovuto alla popolarità del Barilli più che al merito drammatico del lavoro, il quale ha però pregi non pochi dal lato letterario e storico. In conseguenza di queste due rappresentazioni, Cesare Rossi ebbe a bisticciarsi con un artista della compagnia da lui diretta. L'artista si querelò all'autorità giudiziaria, ed il Rossi venne alla pubblica audienza della Pretura condannato a 25 lire di multa ed alle spese del processo. Chi guadagnò in questo episodio fu il pubblico che godette il suo spettacolo *hors d'oeuvre gratis* e divertente.

Il Paganini si chiuderà per non riaprirsi che nell'autunno, meno tre recite straordinarie che Ernesto Rossi vorrà favorire prima di andare all'esposizione di Vienna. Le novità annunciate da Rossi sono tre: *Kean*, *Amleto* e *Otello*.

A coronare le novità della quindicina devo accennarvi dell'esito brillantissimo avuto ieri sera nella sala Sivori, dallo *Stabat Mater* di Rossini. La elegante sala non avrebbe potuto contenere più neanche una pagliuzza. Gli artisti cantarono egregiamente, si volle la replica del coro a voci scoperte.

L'oratorio del Cigno Pesarese era diretto dal maestro Bosca, proprietario del locale, in modo ammirabile. Ma i dettagli di tale esecuzione mi riservo scrivervi al numero venturo.

Per debito di cronista riparo a due dimenticanze. Al Carlo Felice, per leggera indisposizione del Parboni, la parte di Don Sallustio nel *Roy Blas* venne assunta dal baritone Tagliapietra appena arrivato dall'America, che piacque, e la signora Beatrice Cosmelli, dopo aver vinta la lite intentata all'impresario, raccolse ben meritati applausi nella parte di Casilda che le venne affidata. — D. B. P.

LONDRA, 7 aprile.

Inaugurazione della stagione al Covent Garden. — L'Africana. — La Traviata. — Notizie.

LA stagione del *Covent Garden* ha cominciato sotto buoni auspici. La prima settimana non poteva essere più favorevole agli interessi dell'impresa, la sala essendo stata pienissima in ogni posto in ciascuna delle tre rappresentazioni. L'*Africana* fu rappresentata martedì e nuovamente sabato sera. La D'Angeri non raccolse applausi a piene mani, come pur meritava; ma non può dirsi davvero che il di lei debutto non sia stato felice. Solo, perchè nuova agli inglesi, non ispirava confidenza; e così si spiega l'accoglienza alquanto tiepida che ebbe nella due sere.

In più luoghi strappò gli applausi, a dispetto della sfavorevole prevenzione del pubblico; e ciò mi fa credere che la D'Angeri sia in buona via per divenire una favorita. Essa ha una voce di bel timbro, e sopra tutto canta bene e non è un'artista comune. Io mi permetto di credere che non sia stata questa la prima volta che sia comparsa sulle scene teatrali sotto le vesti di Selika. È noto il noraggio del Nicolini, non meno della sua abilità; e quindi non vi farà meraviglia l'udire che distinguè con onore la parte di Vasco di Gama; ch'esso voleva studiare passionatamente, quando eseguiva quel maestro del canto e della scena ch'è il signor Naudin, e che per ragioni, le quali conoscerete già, non è quest'anno membro della numerosa compagnia di canto del *Covent Garden*. Ma l'erode delle due sere dell'*Africana* fu il Cologni (Nelson), il quale cantò a meraviglia e seppi strappare frequenti applausi. È cosa degna di nota che questo egregio artista va facendosi rapidamente popolare: son fatti che mi far credere nel progresso della musica in Inghilterra. Si comincia evidentemente a credere che una compagnia di canto non è composta di sole prime donne!

Giovedì fece il suo debutto nella *Traviata* la signora Amalia Fossa, ed ebbe un mediocre successo. La signora Amalia ha voluto rappresentarsi Violetta, come la si rappresenta sulle scene francesi, e come non sarebbe tollerata sulle scene italiane. L'inglese moralmente non è forse un miglior popolo del francese; ma esso, come l'italiano e forse anche più dell'italiano; desidera la scena libera da ogni benchè minima affettazione del modo di vivere delle *Signore delle Camelie*; la signora Fossa ha voluto distinguersi per originalità sulle scene inglesi; e questa originalità non fu apprezzata.

Essa aveva bisogno d'un maestro familiare coi gusti del paese, dal quale avrebbe senza dubbio saputo come le cose di Francia non abbiano più corso generale da questa parte della Manica, e son lieto di aggiungere dall'altra parte delle Alpi.

La Fossa ha voce robusta e simpatica, ed ha bellissimo note di mezzo. Peccato che a lei non donasse una fisconomia che non dice nulla. Che la Fossa cerchi in prestito l'espressione

da chi ne ha da vendere, ed essa pure sarà senza dubbio ammirata fra le favorite del nostro cielo musicale e scenico.

Nicolini fu Alfredo, Cologni fu Germon. V'ebbero applausi molti e lunghi e replicate delle arie più popolari.

Due altri debutti avranno luogo domani nell'occasione della *Favorita*. La Paoli comparirà nel carattere di Leonora, e la Sassi in quello d'Inez. Giovedì verrà messa in scena il *Faust* con la Fossa nel carattere di Margherita.

Presso che a ciascuna sera della corrente settimana vi saranno rappresentazioni di musica sacra al *Royal Albert Hall*. Questa sera si eseguirà l'oratorio sacro di Bach a *La Passione*. Quell'impresario impudico, che è il signor Hollingshead continua ad accendere le attrazioni del suo teatro, il *Quincy*. Egli sta trattando con vari artisti dei più esotici per poter istituire, almeno durante la stagione, rappresentazioni mattinali d'opera inglese in ciascun sabato.

Corra voce che il Rosa voglia tentare d'aprire l'*Her Majesty's* per una stagione d'opera inglese. La Parepa-Rosa sarebbe in tal caso necessariamente tra le prime donne. Per riuscire bisognerebbe che il Rosa facesse pagare l'entrata a tutti coloro che vi possiedono palchi e sedie, i quali sono numerosissimi, ma il difficile sta nel farli pagare. — C.

VIENNA, 8 aprile.

Il *Mephisto di Liszt* — Il ballo *Ellinor di Teghler* — *Norma* — *Adelina Patti nella Sonnambula*, nei *Pasiani* e nel *Rigoletto* — *Concerti* — *Cose dell'Esposizione Universale* — *Pista commemorativa Strauss*.

RACCONTA la Ribbia che Cristo fosse stato tentato nel suo ritiro per ben tre volte dallo spirito infernale; la nostra Società filarmonica dal suo canto provò di tentarci anch'essa, ma una volta sola — e lo quanto bastò per farle perdere ogni voglia di rinnovar la sua prova. L'ultimo concerto ch'essa diede, sapeva un po' troppo dell'ar cieco dei dannati, né il maestro Liszt, con tutta l'aureola che gli circonda la fronte, fu in grado di strapparci un solo applauso col suo nuovissimo *Mephisto*. Il più maestro ha voluto tradurre in note musicali un passo del Fausto del Lenau regalandonci un valzer abbozzato con grande abilità ed intronazione; tuttavia voler dipingere il demone coll'arco del violino e colla cura della tattera tromba — la è sempre un'opera arrischiata. In mezzo a scene strepitose dell'Averno guizza fuori tratto qualche lampo d'allegria e di vita; ma eccoci di bel nuovo agli antichi terrari e torniamo a casa colla certezza d'aver udito l'ulular dei perduti, i latrati di Cerbero, il tremar degli abissi, e d'aver vedute in natura le anime a Dio rubelle.

« Chi vedgon fuor dalle stelle
Tor gratis
Ad uccidere il cielo, a portar guerra
Al gran regal del cielo e della terra ».

Come per rischiare tanto abisso, il valente Tagliani compose giorni or sono un nuovo ballo, che fu rappresentato con gran sfarzo nel nostro teatro dell'opera sotto il nome d'*Ellinor*. Vi fu qualcheuno che lo volle battezzare « ballo dell'Esposizione » — né a torto, poiché desso è tale da superare quanto può immaginar la più fervida fantasia in fatto di colori e luce, di drappi e di gemme, dal rosseggiar della fiamma fino al lucicar dei fuochi artificiali, dai nastri d'oro falso fino alle collane abbaglianti dei più felgidi metalli, nulla lasciò d'intentato il famoso coreografo per rendere seducenti quanto mai i gruppi più fantastici di persone e di cose. Il Tagliani sembra di non veder altro nell'universo fuorchè un mondo di esseri danzanti nel fianco di bengala, e par che in ogni fanciulla, in ogni giovanotto si non ravvisi che mezzi fatti non ad altro che a rappresentarci in miniatura e sotto forme corporee il moto incessante di tutto il creato. Mediante queste macchiette luminose ei fa correre l'infelice pittore Alberto dietro la sua ritrosa amante Ellinor, lo trasporta dal golfo di Napoli alle sponde di Messina, quindi attraverso i vortici di Scilla a Cariddi lo trascina sopra il dorso schiumeggiante dell'elemento infido per posarlo dolcemente sulle alture d'Aspromonte. Né qui il povero discepolo d'Apelle resta gran pezza a godere di pace; da lì a poco gli è forza volare ad Amalfi, indi a Sorrento, e quando stanco dalla via il misero agogna un luogo d'idillio — eccolo d'un tratto in una deliziosa valle ai piedi d'un monte coperto di vergini selve, grato per una fragranza olimpica, dove lussureggia la vegetazione, dove un cielo stellato vi sorride dal capo, dove ninfe danzanti v'incatenano gli sguardi e non vi lasciano posa, finché l'ultimo arco del violino non imponga al sipario di coprire d'un velo odioso questa scena d'incanto, queste linee di fuoco.

Peccato che i direttori della nostra Opera sieno cotanto affetti da siffatti passaggi fantastici e strani accidenti — piacevoli quanto mai, se veduti in un ballo — da trasportarli senza scrupolo ve-

rano anche dove non possono piacer punto. Non potrei spiegarvi altrimenti il come l'altra sera, in cui si diede la *Norma*, comparissero all'improvviso a rallegrarci la vista buon numero di cittadini romani della classica età, provvisi in tutto punto di trombe, violini e timburi e fagotti. Avessero avuto di mira di venderci all'asta? La sarebbe una bella maniera di più per adattare dagli oggetti senza dover rendere allo Stato la parte della imposte che gli si competono a titolo di compra-vendita.

Intanto la vostra Patti continua a cogliere allora ad essere la calamita del nostro suburbano alla Wieden, nell'atto che ci fa chiedere qualche volta un occhio, o meglio un orecchio, sulle fatiche del resto della compagnia Morelli.

Per parlarvi anzitutto della *Sonnambula*, mi è forza dirlo, che non ci volle altri che la Patti per incoraggiarci a perorare alle emozioni di quei villanelli rischiarati della notturna lampada celeste il signor Vidal, che avrebbe fatto buona cosa di non abbandonare giammai il suo posticino di castrato presso il conte di Luna, non ha troppa disposizione di farla da signora lui stesso, e ci fe' vedere nella persona del suo conte Rodolfo il tipo d'uno studente in vacanza. Non maggiori applausi seppero cavarsi il Naudin col suo Elvino; sono certo avrà piaciuto assai meno a suo tempo nella parte di Vasco di Gama; oggi però la sua voce è un po' troppo avanzata in età per parti che richiedono freschezza e brio giovanile. E tale si è quella voluta dal secondo atto, che invece d'essere abbellito di gusto e dolcezza, riuscì per lui un grido solo.

Miglior successo s'ebbero i *Tristani*, in cui non solo fu applauditissima la Patti (Elvira), ma ben anche lo furono il Graziani e il Marini. Il teatro come sempre era gremito, ed anche l'imperatore vi assistette quasi fino al termine della rappresentazione. Dalla Polacca del primo atto, che dovette ripetersi, fino alla scena precipitosa del terzo atto, la signora Adelina spiegò un'arte tutta propria, ispirata al sentimento della melancolia del Bellini, e superò se stessa nella scena del secondo atto, che inverò non poteva riuscire né più graziosa, né più tenera, né più commovente. Il Graziani cantò con affetto la prima aria di Riccardo, era però più fiacco del solito, anzi indifferente nell'atteggiamento. Il Vidal dimostrò anche questa volta di non saper moderare nei passaggi; sembra davvero che gli rida il cuore quando gli è dato di spiegare la piena della sua voce, mentre è lì per sciogliersi in lagrime nella celebre scena del duetto delle trombe, al pensiero di non poter assumersela ad un tempo ambedue le parti. Il Marini ebbe occasione di farci gustare nella parte difficile d'Arturo una voce fresca, chiara e simpatica oltre ogni dire; peccato che la musa della mimica non gli sia propizia, anzi lo tenga sì alla bacchetta, da costringerlo ad un periodico baciamano negli incontri con Elvira. La è questa forse una pecca che tanto meno gli si perdona, in quanto che più d'uno si ricorda d'aver udito questa parte cantata un giorno dal celebre Rubini, per cui fu scritta a bella posta. Del Rubini, è vero, non ne abbiamo ogni dì, ma per giudicare dei precedenti anche il Marini prometterà meglio di sé, di quello che non l'avesse mantenuto nell'ultima sera.

L'altro ieri fummo pure ad assistere al *Rigoletto* datoci dalla compagnia stessa. Ai trionfi dell'anno decoro la Patti ne aggiunse quest'anno dei nuovi, e la sua Guida seppi strappare si vivi applausi da tutte le parti del teatro, ch'io quasi quasi stava in bene per le mani del mio vicino temendo ad ogni tratto vederle scaccare giù in platea sul capo di qualche attonito militare. Specialmente alla fine del duetto del secondo e dopo il quartetto dell'ultimo atto pareva non avessero più a terminare gli applausi e i battimani. Ambedue questi pezzi dovettero esser ripetuti, e al disopra dei proverbiai applausi fu regalata la Patti d'un bellissimo e ricco mazzo di fiori. Anche il Graziani ebbe una buona sera e fu chiamato a tante riprese agli onori del processo. Il Naudin e la Marchisio fecero del loro meglio per non pregiudicare la buona riuscita del complesso.

Al di fuori del nostro suburbano la compagnia italiana ebbe occasione di farsi udire recentemente in un concerto dato in favore della *Concordia*, società dei nostri letterati e giornalisti. Sere prima le sale stesse echeggiavano delle cantate pasquali di Bach; tanto maggiore dovette quindi riuscire la vittoria riportata dai vostri cantanti che, a dir vero, superarono questa volta sé stessi e la loro fama. La Patti dimostrò a chiare note di non abbisognare della pompa teatrale per saper brillare colla maestria del suo canto. L'aria del terzo atto del *Faust* (*Il re di Thule*) fu cantata da lei con una semplicità stupenda, mentre la sua *Canzone dell'Eco* dell'Eckart, recitata in tedesco, « entusiasmo addirittura gli astanti. L'accento materno donò alla sua pronuncia tanta grazia, che perveniva alla fine della canzone, essa fu veramente accarezzata dal pubblico come si suole accarezzare una creaturina che per la prima volta pronuncia una parola qualsiasi. Chiamata per ben dieci volte agli onori della scena, la festeggiatissima non poté frenarsi dal volgersi all'uditorio colle parole dette in lingua tedesca: « *Ma basta! Devo*

cantare anche domani». Il Graziani cantò a meraviglia insieme col Naudin un duetto della *Mata di Porlici*, e s'ebbero entrambi strepitosi applausi. La signora Marchisio ci regalò il rondò della *Concetta* di Rossini con brio e gusto squisito. Il maestro Arditi diresse l'orchestra colla valentia tutta sua, e fu premiato di segni della più viva approvazione.

Giunti ormai alla vigilia dell'Esposizione Universale, si raddonarono di questi giorni i rappresentanti del mondo musicale di Vienna per deliberare sul da farsi durante il tempo, in cui la nostra capitale sarà fatta centro d'una corrente, che partendo da tutte le parti del globo vi convergerà per ammirare, quanto seppa produrre la mente e l'operosità umana. A fine di conservare anche per l'avvenire la bella fama che negli ultimi anni seppa acquistarsi questa città in fatto di musica, fu convenuto di mettere in scena un paio di concerti a cui prenderanno parte le nostre maggiori società musicali. Il primo di questi avrà luogo l'11 di maggio, e vi saranno eseguite le più belle composizioni dello Schubert; nell'altro poi quelle del Beethoven.

La borghesia di Vienna, vecchia rovina della generazione che se ne va, si raccolse l'altra sera nella sala dei Filarmonici per festeggiare il giubileo dello Strauss. I figli Edoardo e Giovanni ancor aspettati al fratello Giuseppe, diressero l'esecuzione di vari componimenti musicali del loro padre, del loro fratello, di sé stessi; armonie di mezzo secolo or fa, melodie sorte sotto i vostri propri occhi passarono in rassegna degli ammiratori vien-nesi, i quali vollero col loro numeroso concorso e colla loro religiosa attenzione porgere un omaggio ad una dinastia, che non ha pari nei regni della musica. — C.

Per abbonarsi di nuovo si rivolga al prossimo numero la pubblicazione dei carteggi di Berlin e Venezia.

TEATRI

ROMA. All'Apollo andò in scena la nuova opera del M.^o Libani *Il Conte Verde* e piacque. Attendiamo la relazione del nostro corrispondente; per ora pigliamo nota del successo.

VALENZA (Spagna). Compendiamo quanto ci scrivono da colà sull'esito del *Ballo in maschera*: si sono date tre rappresentazioni con crescente successo. La Brambilla-Vidal, *Ameilia*, si tenne d'impegno con arte e si la applausiva colla sua romanza; così pure la Torricelli, *Daggio*, nelle due ballate.

La Bianco anche nell'ingrata parte di *Ulrica* si rivelò simpatica ed esitante all'atto-cantabile, venendo encomiata.

Ottimo il Sabatini, applauditissimo in tutti i suoi pezzi e con distinzione alla *barcarola*, al *quartetto*, al duetto con *Ameilia* e al *terzetto* dell'opera.

Magnifico Renato il Varvaro Pietro, valente artista, che da lungo tempo impariamo ad apprezzare; sempre acclamatisimo destò entusiasmo nelle due romanze.

Il basso Capella fu un *Samuel* insuperabile. (Trocitore)

MADRID. La prima rappresentazione del *Ray Blas* ebbe luogo per beneficenza del tenore Barbanti, il quale fu festeggiatissimo; bene gli altri.

Nella *Marta* furono applauditissimi la Fita Goula, la Bescollini ed il tenore Stagno.

NOTIZIE ITALIANE

Parma. Ci scrivono: Il giorno 6 corrente ebbe luogo nella sala del nostro massimo teatro il saggio annuale di studi della R. Scuola di Musica. Dov'è addirittura che quanti v'intervennero ne furono soddisfattissimi; si augurarono il signor Barbanti, giovane violinista che ha l'innanzi un bel avvenire, il sig. Gastelli oboista valente; il Bolletti (viola), i pianisti e pianiste signorine Menozzi e Crotti, e signori Stocchi e Pizzetti ed i signori Furlotti ed Oliva clarinetta il primo, suonator di fagotto l'altro. Bene anche lo Spinazzi suonator di corno. Vi ho nominato questi principali allievi non per dar una soddisfazione alla loro vanità, ma perchè davvero meritano un incoraggiamento. Fra i pezzi eseguiti nel trattamento mette innanzi due sinfonie a piena orchestra stupendamente eseguite dall'intero corpo degli alunni; una di queste sinfonie era di Mendelssohn; l'altra del signor Gasparini, alcune scesche della R. Scuola, il quale vi si mostra franco nel comporre ed originale quanto è possibile essere originali alla Scuola. Il pubblico affollato applaudì cordialmente tutti i pezzi e tutti gli esecutori; i giornali sono però in dovere di far di più, d'adattare cioè alla riconoscenza del pubblico i nostri maestri, ed in special modo i professori Rossi e Bianchi, ottimi direttori dell'ottimo istituto.

NOTIZIE ESTERE

Liegi. La carica di professore di clavicembalo al Conservatorio fu non è molto, messa al concorso; fra i concorrenti ve n'ha uno che si rivelò un prodigioso artista, certo Hasener, il quale per confessione dei suoi stessi competitori è il più straordinario dei clavicembalisti conosciuti. Naturalmente la sua nomina fu subito proposta.

Pera di Costantinopoli. Ci scrivono in data del 3 aprile: La mattina del 30 marzo scorso nel palazzo dell'Ambasciata Italiana ebbe luogo il Concerto del valente pianista signor Camillo Giucci. Tutto ciò che Pera conta di più elegante si era dato ritrova a questa mattinata musicale. Tanta era l'affluenza degli intervenuti che tre saloni erano pieni e gli uomini dovettero restare in piedi. Il signor Giucci benchè giovane, è un vero maestro per dolcezza di tono e per prodigiosa agilità. Nello studio di Neu-velt, *Si dissi j'avis, e noi je colerai!* le sue dita sembravano appena sfiorare i tasti e pareva di sentire i suoni celesti di un'arpa e nell'8.^a Polonese di Chopin ci elettrizzò. La trascrizione di Liszt della canzone delle *Filarici* nell'opera di Wagner il *Vocello Fantasma* è stata dal Giucci interpretata stupendamente. — Col signor Giucci abbiamo avuto l'occasione di udire altri artisti esimi, cioè la signora De Moro Litvacki la quale cantò quattro pezzi con tale maestria da farci lamentare che ella si sia ritirata dalla arena artistica. Insieme con essa il giovane dilettante signor Vitorio eseguì il duetto, *Pera ricomincia un angelo*. Il bassista signor Roberti eseguì la sua artistica che giustamente gode, e fece miracoli sul suo strumento. — Il Concerto terminò con una composizione che il signor Giucci ha dedicata al conte Barbalana. Questa composizione è bella per ogni rispetto e fu accolta con applausi spontanei.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. R. — Berlino — N. 143.

Il B. è ancora a Milano, infermo; il vostro articolo sarà inserito quanto prima e vi sarà inviato ciò che chiedete.

Sciarada

Il *primier* non è primiero;
Il *secondo* non è intero
Il *total* specchia nell'onde
Le sembianze sue gioconde.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA CHIAVE DIPLOMATICA E DEL REBUS DEL N. 13:

L'allegria è nemica del pensiero.

Non sempre testa grande indica cervello grande ed al contrario.

Ne mandarono le spiegazioni esatte i signori: Maestro Antonio Biscaro, B. Lopez-Roy, Ferdinando Ghini, Domenico Quaretti, Gaetano Grilli, Eugenio Berra, ing. Pio Pietra, dott. Angelo Vecchio, Luigi Paronetto, Giuseppe Camozzi-Mancini, Domenico Lippinacci, Domenico Giacometti, Edoardo Povera, G. B. Cavigliano, Giuseppe Ghiselli, Alfonso Fontani, Paolo Grassi, P. Curiali, Ingegneri G. Orro, Ernestina Benda, E. Bonarini, Tarsis conte Francesco.

Estratto a sorte un nome vincente il sig. Eugenio Berra a cui fu mandata l'opera richiesta.

Spiegarono il solo Rebus i signori: Cesare A. Picasso, Barnardo Bonandini, G. Piccoli, Paolo Felice Bellavite, Stefano Silianni, Antonio Melli, Camillo Cicaglia, Antonio Pugliesi Brozzi, Ignazio Guidetti, avv. Emilio Raggi, Letizia Roccati Aglio, Girolamo Mariani.

Spiegò la sola chiave diplomatica il signor A. S. Negovitch.

Estratti a sorte quattro nomi tra tutti, risultarono premiati i signori: B. Lopez-Roy, Luigi Paronetto, Tarsis conte Francesco, Antonio Pugliesi Brozzi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opzioni, Giustiniani, gravati.

Tipi Ricordi — Corti, Savio.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. N. 16
20 APRILE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 8 della *Rivista Minima*.

Preghiamo gli associati che non tengono la raccolta della *Gazzetta Musicale* di mandarci i numeri 4, 7 e 8 di quest'anno; offriamo loro in cambio un pezzo di musica a scelta fra quelli enumerati nella *Rivista Minima*.

D'una forma musicale trascurata

Questa arte ha i figliastri suoi, i quali non godono, colpa la loro illegittimità, lo stesso carezze degli altri figli viziati — ed il gran pubblico ama cacciar sempre più quei negletti nel fondo dell'oblio. Chiedetegli perchè? ed io credo che non saprà rispondere!

Uno di tali figliastri della Polymnia è il *melologo* (1) (declamazione drammatica con accompagnamento di musica), il quale, benchè sia, per così dire, l'inizio dell'intera musica moderna, è trattato dagli stessi musicisti o collo strignersi nelle spalle, o come se mai avesse avuto esistenza onorevole. Vero è che contribuì a farlo scemare nell'opinione la falsa maniera di trattamento, usata dai compositori in genere, però voglio tentar d'espore in pochi tratti i particolari di questa forma musicale negletta, che non appartiene certamente agli ermafroditi, come, per scherzarla, usa dire la critica moderna.

I frammenti della musica greca che ne rimangono, per esempio gli inni del Dionisio e del Mesomede che si trovano nella storia musicale del Burette, nonché l'imitazione felicissima dei cori greci, impiegata ed imitata con molto genio dallo Schiller, nel capolavoro « La fidanzata di Messina », ci fanno dire con molta sicurezza che la maniera di composizione degli Elleni fu *melologica*, nel senso intimo della parola, cioè: un modo più elevato d'espressione naturale, che caratterizzava la cadenza ritmica delle sillabe. — Lo scopo

(1) Dal greco, melos, melodia, e logos, parola.

del melologo è naturale: la musica deve venir in aiuto della sua sorella, la poesia, là dove questa non sappia dar piena espressione ai sentimenti bramati coi propri mezzi (1), una in tale maniera che l'una non tolga all'altra l'individualità, e concorrano insieme ad una nuova arte. Appunto la lotta perpetua dei due elementi per sovrapporsi l'un l'altro era in questa forma musicale il calcagno d'Achille. Ciò si nota anche nei melologi dello Schumann, che pur sono detti modelli in questa forma: *Il fanciullo della landa* e *Bell'Edoige*.

Non vi è alcuna ragione di siffatta discordia fra le due arti. La musica non deve mai consistere in un semplice accompagnamento (di soli accordi p. e.), malgrado il suo carattere ausiliario, ed è sempre possibile scegliere un buon testo, una forma concisa di musica, che corrisponda al significato della poesia; non deve nè pure andar all'eccesso opposto, per modo da soffocare il pensiero poetico; bisogna che le due parti facciano udire non sorpassando i loro confini. Infine è condizione sine qua non il sentimento estetico degli esecutori.

Interroghiamo la storia del melologo ed i principii suoi, dalla metà del secolo passato (J. J. Rousseau col suo *Pigmazione* (2) che è il primo capolavoro in questo genere, *Arianna in Nasso* di Giorgio Benda, imitato, quanto alla forma, strettamente dal primo modello), e troviamo subito, malgrado le bellezze esime dei particolari, l'incoerenza nell'accompagnamento musicale. Avendo trovato un bell'effetto con un motivo semplice, fu una vera smania dei compositori d'una volta l'ammassar poi sempre i nuovi motivi e temi, distruggendo naturalmente l'unità del componimento. Siffatto cumular di motivi fu la perdita e la rovina di questa specie artistica, perchè l'udito si stancò, coll'andar del tempo, della maniera perpetua degli autori, i quali senza occasione giustificata abusavano degli effetti.

(1) Così lo Schiller fa suonar, durante il monologo affannoso della Giocasta d'Arco, flauti ed oboè dietro la scena, mentre il Goethe tenta introdurre la maniera melologica nel *Finis* nei momenti fantastico-poetici dell'*Esuferione* e fa alternar con stupenda maestria nella scena della chiesa, fra la messa cantata e i suoni dell'organo, le grida d'angoscia della povera Margherita e il ghigno infernale di Medefohel.

(2) Lo stesso *Pigmazione* del quale si occupò non è molto la *Gazzetta Musicale*.

Venne poi il celebre Carlo Maria di Weber, il quale, riconoscendo il valore etico e l'importante significazione drammatica del melologo, tentò impiegarlo con mezzi più semplici, ma con maggior successo, e rigenerarlo nel *Freischütz* (finale dell'atto secondo) nonché in alcuni luoghi della *Preziosa*. Alcuni componimenti dei contemporanei del compositore del *Freischütz*, fra gli altri il melologo dello *Zumsteeg* nel poema di Klopstock, quello di Lindpaintner nella *Campana* (Schiller), ed altri hanno sofferto molto dal progresso del tempo, e le loro forme antiche non sono più del gusto nostro. Conta la musica moderna molti effetti di suoni, d'armonia e ritmica, che non si saprebbero forse usar più favorevolmente che nel melologo, e ciò riconobbe con istinto raro il Beethoven francese, voglio dire Ettore Berlioz, il quale spesso usò il *melologue* nelle *symphonie fantastique*, esempio nel *Romeo e Giulietta*, nelle scene del suo *Faust* e principalmente nel gran melologo in sei parti *La risurrezione*. Vero è che questi melologi sono più estesi nella forma, e quasi di carattere sinfonico, perché hanno fondamento nella sinfonia, mentre quei melologi dei quali finora ho parlato si segnalano più per la strettezza della forma, ma identico è il fondamento ed il trattamento musicale dell'una maniera differente poco da quello dell'altra. Berlioz fu adunque il riformatore del melologo per i francesi.

Riserbandomi di darvi forse più tardi un'analisi ed una teoria del melologo, menziono qui il fatto curioso che non vi sia quasi letteratura, storica o critica, intorno a questo soggetto interessante e coltivato già con molto studio, — fuor di pochi libretti già seppelliti, come da lungo tempo gli autori loro.

Lasciatemi concludere riferendo il primo giudizio conosciuto sopra il melologo, fatto dal celebre viaggiatore Nicolay, il quale disse: Esso non ha che un fallo, quello che hanno tutti i drammi lirici, — cioè: d'esservi (vedi ingenuità!) l'azione dell'attore interrotta dall'accompagnamento musicale! — MARTINO BORDER.

Varietà

L'AUTORE dell'*Aida*, prima di lasciare Napoli, diresse al Sindaco la seguente lettera:

Napoli, 9 aprile.

Ill.mo sig. Sindaco:

Spiacemi molto non aver potuto oggi stringerle la mano, e dirle *addio*, prima di partire, a Lei particolarmente, sig. Sindaco, che prese tanto interesse per quest'*Aida*. Inutile dirle, come io sia lieto del successo, e di tutte quelle manifestazioni colle quali il pubblico volle onorarvi... e ne son lieto non tanto per me quanto per l'arte. Felicitissimo poi, che l'esecuzione e la *mise en scene* abbiano prodotto qualche impressione. Non parliamo della musica, chè altri potrà fare ben meglio: ma quello che ora importa si è di rialzare il Teatro e così a tutto abbandonato e con spettacoli degni e completi. La mia più grande soddisfazione sarebbe il sentire, che questa accurate associazione avessero lasciato qualche traccia. Questo solo fu il mio scopo, andando per due volte a Milano, poi a Parma, ed ora a Napoli. Ella, sig. Sindaco, potrebbe fare il più gran bene, recando ad effetto per San Carlo le riforme domandate dall'arte moderna;

chè l'incerta e l'ignoranza, nel rappresentare le opere in questi ultimi tempi, non sono più possibili. Allora soltanto, questo Gran Teatro potrà tornare all'antico splendore.

Colla più profonda stima, ho l'onore di dirle,

Di Lei sig. Sindaco

Devotissimo
GIUSEPPE VERDI.

*

Il duca Emilio Augusto di Gota dev'essere stato un uomo singolarmente amato. Negli scritti postumi di Federico Förster si racconta di lui, che, già maturo d'anni, adoperava tutte le arti della toletta di una modista parigina, allo scopo di passare per una... bellezza femminile! Si sapeva che una volta era stato a Lipsia in qualità di cantatrice ed aveva fatto buoni negozi nel caffè *Glassig*, nella cantina *Auerbach*, alla *Berrella azzurra* ed in altre tavole. D'ordinario portava una bionda parrucca arricciata, era imbellettato di rosso e bianco, e sotto un *gilet* di raso color rosa brillavano merletti di seta alla sua camicia di battista, i cui bottoni di brillanti erano sciolti a bello studio, per lasciar vedere le linee, ondeggianti del collo di riga e del petto. Alle dita ben tornite delle sue mani candide come l'alabastro, portava anelli di smisurata grandezza. — Alla tavola della colazione, Sua Altezza Serenissima compariva in completa toletta di dama con una cuffiata della mattina fatta coi più fini merletti di Bruxelles, mantiglia, collari pare di merletti, ma aveva cura di lasciar scoperti i suoi omeri, che riteneva esser le più superbe membra del suo corpo.

*

Tourée artistique dans l'intérieur de la Russie è il titolo di un opuscolo, nel quale il sig. Arved Poorten, violoncellista della Cappella Imperiale di Pietroburgo, descrive le avventure dei suoi viaggi nell'interno della Russia. Tra le cose notevoli, vi si racconta che *Phauls-bôle* di Simbirsk portò seco in teatro le proprie sedie; che a Samara esiste una celebre casa di salute di latte di cavallo, chiamata *Kommiss*; che a Nowotischersk (ove morì e fu seppellita la celebre violoncellista Lisa Christiani) nel primo albergo furono poste come tovaglia alla *table d'hôte* le lenzuola di letto che servivano la notte prima per la detta artista.

*

A Colonia è stata fusa, per la cattedrale, una nuova campana coi cannoni francesi regolati dall'Imperatore Guglielmo al Capifolo.

Questa campana, che vien chiamata « la campana dell'Imperatore » porta la seguente duplice iscrizione tedesca e latina:

Die Kaiser Glocke heißt ich,
Des Kaisers Ehre prächt' ich.
Auf heiliger Warte steh' ich,
Dem Deutschen Reich' helf' ich.
Denn Fried' und Wehr
Ihm Gott bescher'.

(Io mi chiamo la campana dell'Imperatore; magnifico le gloria dell'Imperatore; sto su una torre sacra; imploro all'Impero germanico, cui Dio conceda pace e protezione)

Voca mea est populo dum nuda voca.
Seruum cetera velant omnia voca sua.
Patroci qui voca mea tempore atque pacis
Iudice et cetera limine pande simul!

Gottlieb Augustinischer Imperatoris Germanorum regis Borussiae reverentia maxima pie maxime cultis auxiliis expertis de gerando fabricissime confiantissime imperio bello Gallico, instaurato Gaustissimo Imperio Germanico, publica torbenta captiva aere non modo quasi transportari Coloniae conlarique in exurgantia suspendendam in hoc admiranda structure sede, exauditionum laudem protulit. Cui victoriosissimi principis pietissime voluntati operum foreate sociate de perficendo hoc templo metropolitano optime merita A. D. MDCCLXXXIX pontificis Romani Pro P. IX archiepiscopo Coloniae Paulo Melchioris satisfactionem est.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 19 aprile.

Teatro Milanese: *Un'Avventura di Scaramuccia di L. Ricci* — *Il Viandante del Duca Litta* — *La compagnia Meynadier alla Commedia* — *Notizie degli altri teatri.*

DALLA Pasqua sino ad oggi abbiamo dovuto accontentarci d'un solo spettacolo d'opera in musica, offertoci al teatro Milanese. L'opera scelta per inaugurare la stagione fu *L'Avventura di Scaramuccia*, una delle più spontanee e vivaci opere di Luigi Ricci, maestro che aveva spontaneità e vivacità da vendere. Il pubblico fece accoglienza entusiastica a questa musica, scritta circa quarant'anni sono, e che si potrebbe dire scritta ieri se non si avesse timore di farle ingiuria. È una vecchietta adorabile, di quelle che portano bene le rughe e i capelli bianchi e sanno farcene un vezzo.

È da notare con soddisfazione che quest'opera, su cui nulla possono i maltrattamenti degli artisti, fu invece trattata con riguardo; il signor Migliara meritò veramente tutti gli applausi che gli furono prodigati; la signora Migliara è esordiente, ha pieno volume di voce, ma arte molta e disinvolta scanda più che non ne abbiano le esordienti; anch'essa fu molto applaudita; nella parte del Contino piacque la signora Dordelli la quale ha bella voce e buon metodo di canto; gli altri non male; ma il tenore era singolarmente impacciato; l'orchestra diretta dal maestro Baur fece miracoli, e i cori si mostrarono quasi sempre docili alla disciplina del tono e della misura. Nel complesso è un grazioso spettacolo che fa passare un paio d'ore allegremente.

Allo stesso teatro ebbe luogo giovedì una rappresentazione straordinaria a favore del fondo pel Monumento delle 5 giornate e di quello per gli ospizi marini. Da alcuni giorni non si parlava che di questo spettacolo; e alla vigilia si annunciò in parecchi giornali che non si trovava più un posto disponibile; doveva essere una serata senza esempio, una specie di ritrovo di tutta l'aristocrazia del sangue e del denaro, un pubblico fatto di gente che può spendere dieci lire d'ingresso, e venti altre per una sedia a braccioli, insomma un pubblico veramente e propriamente scelto; ma giovedì pioveva a dirotto tutto il giorno, e non ostante le diserzie della cronaca, alla rappresentazione straordinaria non intervenne nemmeno un terzo degli eletti. E così chi aveva pagato venti lire una sedia a braccioli n'ebbe poco meno di tre e poté credere di non aver fatto un troppo magro negozio. Schietamente: la beneficenza è una buona e bella cosa, ma uno spettacolo non può cessare d'essere uno spettacolo; ora far pagare dieci ciò che vale uno gli è dimenticare che al beneficio, come a tutte le altre derrate, che temono la concorrenza della piazza, è necessario il buon mercato.

Ciò nondimeno il successo finanziario della serata passò le quattro mila lire.

Quanto allo spettacolo la parte musicale fu lietissima, infelice la parte comica.

Il Viandante non è che una scena lirica, due arie ed un duettino in tutto; l'argomento è tolto dal francese, ma il verso italiano è dovuto alla musa alquanto acediosa di Emilio Praga; la qual musa fa però le cose bene quando ci si mette, e qui ci si è messa e le ha fatte benissimo. La musica del Duca Litta è elegantissima; vi sono cantilene semplici, ma belle, affettuose, delicate; lo strumentale, meglio che il tentativo d'un dilettante, pare l'opera d'un maestro provetto; cito il preludio che è una pagina lavorata con gusto squisito.

Così l'esecuzione avesse corrisposto al merito della musica! Ma Campanini non mi parve molto in voce, e la signora Gavrati, artista di buoni mezzi, non seppe vincere il timore, che lo serrava la gola e le toglieva la voce, e qualche volta,

come l'intonazione. Chi odì le prove mi assicura che cantò infinitamente meglio. L'orchestra suonò stupendamente; la componevano professori della Scala, e la dirigeva Faccin.

Finita l'operetta e nei punti principali, si vollero salutare più volte al proscenio l'autore ed i due esecutori.

Uguali applausi ebbero le signorine Tantarini, allieva del maestro Rovere, le quali suonarono un concerto di Thalberg e la *Olaoline* di Raff per due pianoforti con una sicurezza ed un'eleganza ammirabili in dilettanti.

Solo *L'Episodi del 6 febbraio* rappe la bell'armonia del trattamento; il passaggio della casa di morto in cui si riassume il prologo, invece di un ardimento fu trovata essa parvia; il pubblico prese a ridere e n'ebbe per un pezzo, e non diè quasi ascolto alla commedia, la quale manca di tutto ciò che concorre a formare un lavoro scenico, caratteri e situazioni; è una di quelle commedie che riposano sopra un soggetto, la chiave di un indovinello; possono destare la curiosità, ma non mai l'interesse. Il signor Icilio Monte, che ne è l'autore, ha dato prova di saper far bene altra volta; non s'abbia dunque a male la severità del pubblico, e pensi che se il primo buon successo mette in mostra un autore, la prima caduta lo forma.

Agli altri teatri, sebbene la quaresima sia passata, si digiuna o si mangia di magro.

La Commedia è occupata dalla compagnia francese Meynadier, che è proprio mesticissima. Di novità ne avevano finora una sola, *Les enfants di Richard*; ma anche questa, nell'argomento che è l'eterna questione del *fil naturel*, e nello svolgimento, non ha nulla di nuovo. Ben trattati sono però i caratteri e le scene condotte con maestria.

Al Fossati recita la compagnia milanese, alla Commedia la compagnia Arnous, al Be il meneghino Tettamanzi. Questa sera si inaugura la stagione di primavera al teatro Dal Verme, coi *Promessi Sposi* di Ponchielli. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Il sig. Ferdinando Pontana ha in pronto un libretto d'opera buffa, tratto dalla nota commedia di Paolo Ferrari: *La medicina d'una ragazza suolata*, di cui porta il titolo.

* L'egregio maestro Roberto Malpassuto, professore di musica, da molti anni residente a Salonic, fu nominato con decreto del 30 marzo p. p. cavaliere della Corona d'Italia.

* Il valente pianista e maestro Ferdinando Colitti diede in Roma nella sala Dante un concerto che riuscì splendidamente. Fu molto applaudito come compositore e come concertista, e si chiuse il *bis* d'una sua tarantella — *Il Salterello*.

* A Salisburgo andò in scena una nuova opera, *Hans Haldschal* di Hans Schläger, ed ebbe buona accoglienza.

* Al Residenztheater di Monaco ebbero luogo alcune rappresentazioni di drammi, il cui argomento è tolto dai tempi di Luigi XIV. La cosa più notevole è che il re fu il solo spettatore.

* Dice il *Tronatore*: Carlo signor Francesco Bianchi, di Cremona, abitante in quella città, essendosi recato a Milano per udire il *Lohengrin* proprio nella sera in cui la rappresentazione fu fatta scendere a metà del secondo atto, ha scritto all'Impresa Brunello per avere non solo la rifusione dell'importo del biglietto d'ingresso alla Scala, ma benanche delle spese di viaggio e d'albergo (Passarella, camera N. 14). Questo signor Bianchi appoggia la sua domanda sul fatto dell'avviso pubblicato nei giornali che in quella sera dovevasi dare tutto il *Lohengrin*, mentre egli non poté udire che metà. — È una seconda edizione del caso avvenuto a Verdi l'anno scorso.

* All'Accademia Filarmónica di Napoli venne eseguita una nuova operetta del giovane maestro Carlo Alberti intitolata: *La figlia di Domenico*.

* Il maestro Furnari di Napoli sta ultimando una nuova opera, il titolo della quale sarà: *Enrico IV re di Svezia*.

* Scrivono da Monaco alla *Persepolis*: « Il tutto negretto vi togliò dal mio ufficio che farà aprir tanto il cielo agli autori drammatici... che farà tentare la concorrenza. Il nostro re Luigi compose un dramma intitolato: *Il ventaglio di madama P.*; esso fu anche rappresentato nel teatro di Corte, ma alla sola presenza dell'autore; e persona competentissima m'assicurò che riuscì metalfisicamente e che un bellissimo lavoro drammatico, tanto che S. M. l'intendente del reigi Teatri di Corte fece pregliere a S. M. accio concessa che venga data al pubblico. »

* A Torino diede un concerto, destando meraviglie, un fanciullo di 6 anni, pianista, di nome Danolotto.

* È comparso il primo numero del nuovo giornale le *Arti Scientifiche* che si pubblica a Milano.

* Al Casinò Borghese di Firenze vi fu, sera or sono, un Concerto, in cui presero parte i celebri cantieri Ortolani-Tibolati, le signore Bruni e Vannucchi, il Galeani e il Bianchi. Tutti furono applauditi vivamente.

* Le cinque prime rappresentazioni dell'*Aida* a Napoli hanno fruttato 60,000 lire circa d'introito, senza contare gli abbonamenti.

* Raduce da Libona e in Milano il maestro Gasiano Beiga.

* Narra l'*Edo* d'*Italia* di Nuova York che il baritone Mariani fu ieri decorato di un portafogli contenente 6000 franchi e di un orologio non senza d'oro!

* Presso la Società della Banda musicale di Volterra è aperto il concorso al posto di maestro istruttore. A parità di merito sarà preferito colui che proverà d'aver già esercitato con successo la carica di maestro istruttore. — Lo stipendio è di L. 1000 annue. — Dirigere, entro l'Aprile, le due manie al signor Aviti, Presidente della Società.

* Il 13 aprile fu celebrata l'anniversaria della morte di Handel, il quale, nato ad Halle il 23 febbraio 1685, morì a Londra il 13 aprile 1759, e fu sepolto con gran pompa nell'abbazia di Westminster.

* La municipalità di Berlino aveva promesso gran tempo fa di collocare una pietra commemorativa sulla casa della *Markgrafstrasse*, illustrata dalla dimora che vi fece Spontini dal 1820 al 1842; il proprietario della casa, attono di aspettare e desideroso di perpetuare codesto ricordo artistico, si è determinato a far le spese della lapide colla propria borsa.

* Al teatro Tivoli di Parigi sarà rappresentata quanto prima un'opera comica in un atto di G. Gaffaldi — *Au clair de la lune*, ovvero *la Jeunesse de Lull* che fu eseguita con lieto successo a Versailles, nel passato anno.

* A Liegi fu eseguita alcuni tempo fa un nuova oratorio *Daniel* di W. Féry, allievo di Debù e di Weismann. La musica fu molto apprezzata.

* Corpi di musica prussiani e russi furono designati per suonare a Vienna durante l'Esposizione.

* Al teatro di Weimar, è allo studio *Jury* e *Batsy* di Guelin, musiche in musica della signora Jagerberg de Beauvart.

* A Lemberg (Galizia) si canta il *Faust* in polacco; a credere ad una corrispondenza del *Croniqueur* di Francoforte, è il più strano *charivari* che abbia mai udito umano orecchio; gli artisti fanno a chi stona di più; e non si sa dire quale abbia meno voce, se Faust, o Margherita, o Mefistofele! Per compiere lo strazio, la parte di Sibel è stonata in italiano. Povero Faust, scendete il *Croniqueur*, povero Gounod!

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 10 aprile.

Concorso. — *Sinfonia del maestro Festari*. — *Chiusura della stagione all'Apollò*. — *Notizie*. — *Concerto Paganini*.

FINALMENTE! La fabbriceria della nostra Metropolitana Basilica si è mossa ed ha aperto il concorso a tutto giugno p. al posto di Maestro primario della Cappella musicale, coll'annuo stipendio di lire 1000 (millesecento) pagabili di biestrate in biestrate posticipatamente.

Dalla morte del compianto maestro Antonio Buzzola, creatura che era a tutti carissima, non solo nella scienza musicale di cui a dovizia era fornito, ma nelle nobilissime doti di cuore e nei modi delicati, dolci e cortesi, il posto di maestro primario fu sostenuto in via provvisoria dal maestro C. Gecchi, il quale, come primo organista della stessa musicale Cappella, era in dovere, durante l'interregno, di sostituirlo.

Quantunque, grazia al cielo, non facciamo difetto nella nostra città le intelligenze musicali che siano in grado di disimpegnare con onore agli obblighi annessi al posto in parola, pure, se devo dir franco il parer mio, vuol per un titolo, vuol per un altro, non ci vedo la persona adatta. Gli è certo che una grave responsabilità pesa su quello che sarà chiamato a quel posto, che per tratto lunghissimo di tempo ebbe tale una serie di nomi, da metter un galantuomo che sappia pur bene il fatto suo a pensare seriamente. Ce ne saranno ritengo di quelli che, credendo tutto facile, e nulla, o quasi, abbiano fatto finora, non si peritavano di crederci capaci di far questo e più ancora ma spero che la commissione a cui verrà affidata la scelta non si farà intontire da ciarle e molto meno permetterà che le se faccia pressione di sorta né da parte della Curia né dal di fuori.

La sinfonia del maestro Festari, di cui già vi tenni parola nel mio precedente carteggio, ebbe lieta accoglienza all'Apollò e nella sera successiva se ne dette la replica. Nemico delle lodi esagerate e partigiane, come dei facili e per partigiani biasimi, vi dirò in poche parole il parer mio. Per me una sinfonia è, in musica, quello che in letteratura è una prefazione; in questa l'autore ha in mira di predisporre la mente di chi legge a quanto si svolge nel libro; in quella si cerca di predisporre il cuore di chi ascolta all'azione che sta per succedere. In entrambe si vuole un tema, si vuole uno scopo fisso e nettamente determinato. Senza di questo mal si può giudicare un lavoro dal lato sostanziale. Abbandono quindi la sostanza e dirò due parole della forma. Niente di nuovo vi è in questo lavoro del maestro Festari, ma vi realizza un ingegno delicato e una viva passione nella melodia. Vi sono delle ripetizioni, delle lungaggini, è vero, ma nulla vi ha di banale e di dimesso. Havvi qualche sbilancio nell'istromentale; non vi è un perfetto equilibrio, ma a ciò non si arriva che nello studio indefesso e con una certa pratica che non si acquista se non scrivendo per grandi masse. Tutto sommato il lavoro è pregevole ed il maestro Festari va incoraggiato.

Al teatro Apollò si chiudeva ieri sera la stagione, e stamane alle 9 1/2 gli artisti erano invitati dal Pognà coreografo ed impresario per riscuotere quanto loro era dovuto. Infatti gli artisti e le masse si recarono al dolce *vaux-haus*, ma una disillusione amara li attendeva. Il Pognà era fuggito e lasciava dietro di sé un *deficit* di circa 25 mila lire, frazionato in non so quante parti. Vi basti il dire che i soli che se la cavavano bene furono i noleggiatori degli spartiti ed il vestiarista, i quali fecero proprio come dice un nostro proverbio: *quà la pata e quà la dote*. Tutti gli altri figurano come creditori, e ve ne sono poveretti che non hanno neanche i denari occorrenti per lasciar la piazza. Fra gli altri lavvi anche il caffettiere del teatro ed un trattore vicino. È spiacevole invero il dover segnalare di questi brutti fatti e molto più in questa occasione nella quale il Pognà, che pur ha sacrificata e veramente sacrificata una ragguardevole somma, avrebbe potuto fin dal principio della stagione venire ad una transazione ed accomodar le cose in modo diverso. Come egli ha fatto non può esimersi da una brutta taccia avendo scagurato una somma, che a mio credere, ritengo tocchi le 50,000 lire!

Al Rossini senza tanto scalpore proprio alla chetichella la compagnia Bondini chiuse le sue recite non lasciando né desiderio di essere rindita né dispiacenti ricordi.

Domenica giorno di Pasqua la compagnia Morelli credo la sostituirà e ne avrà degnaissima accoglienza.

Al Malibrun comedia e ballo, e all'Apollò avremo comedia, o, meglio, dei vaudivilles con Paolina. Come ben vedete restiamo a stecchetto di musica. Il Pirani darà credo martedì il suo secondo concerto. — P. F.

16 aprile.

P. S. Lunedì 14 corrente nella gran Sala del Ridotto vi fu una *Mattinata* musicale preparata dal concertista Pirani che volle dare un secondo concerto prima di lasciare la sua Venezia. — Il concertista ha riconfermato la sua bella fama ottenendo effetti che in teatro con un pianoforte, sia pure d'Erard, non si possono assolutamente ottenere. Presero parte al concerto il baritone Adoll cantando due romanzi e l'Andreoli professore di clarino suonando una fantasia sul *Rigoletto*. Il primo delizio il pubblico con modi di canto eletissimi e colla soavità della sua voce, l'altro maravigliò con una esecuzione così fina che maggiore non si poteva desiderare.

Il baritone Adoll, come cantante di grazia, ha un bellissimo avvenire: l'Andreoli se procede di questo passo, giovane come è, farà brillantissima carriera. Sedeva al piano il valente maestro Carlo Rossi quale accompagnatore, compito troppo modesto, quantunque assai difficile, pel suo ingegno.

PARIGI, 16 aprile.

L'Istituto di Francia — Il nuovo stato — La musica italiana — Maria Maddalena di Massenet — *Kovatski e Paganini*, ecc.

ABBIAMO, a piuttosto l'Istituto di Francia ha un membro novello: il signor Francesco Bazin, eletto a grande maggioranza; il suo competitore, il signor Royer, è stato quasi abbandonato al secondo giro di scrutinio; dopo di lui è venuto Ernesto Boulanger, ed il principe Poniatowski è stato il quarto, nell'ordine dei voti ottenuti. Perché il quarto? Perché è principe, perché è rimasto fedele alla dinastia imperiale? Può darsi; ma la vera ragione di questa esclusione (giacché metterlo al quarto posto significa chiaramente che l'Istituto non vuole ammetterlo nel suo seno) è che Poniatowski rappresenta la scuola italiana, e che in questo momento la scuola italiana è cara ai membri della detta assemblea come all'occhio il fumo. Carafa, secondo essi, sarà stato l'ultimo a rappresentare questa scuola. Ciò non toglie, come vi ho già detto in altra mia lettera, che si continuerà ad aprir dei concorsi di composizione musicale al Conservatorio e che i vincitori saranno spediti, come per lo passato, a Roma per istudiare la musica italiana. Logica conseguenza dell'antipatia dell'Istituto per la nostra scuola!

Il numero dei voti dati ai diversi candidati dimostra a sufficienza che Poniatowski non sarà mai ammesso all'Istituto. L'età dei sei membri che compongono la sezione musicale, cioè a dire Reber, Ambrogio Thomas, Feliciano David, V. Massa, Gounod e Bazin, non fa prevedere una prossima vacanza. Quando ve ne sarà una, sarà eletto molto probabilmente Ernesto Royer; più tardi ve ne sarà un'altra; il posto sarà dato a Boulanger. E di qui all'elezione di quest'ultimo è facile che passino molti e molti anni. In quest'intervallo sorgeranno altri compositori, che scriveranno due o tre opere-comiche, e che con questo semplice bagaglio musicale, si presenteranno all'Istituto. Tutto fa credere che saranno ammessi. Il principe Poniatowski ha avuto dunque ragione di dire che non si presenterà più. Se non è stato eletto per surrogare il Carafa, non lo sarà più mai, quand'anche avesse il doppio delle opere che ha fatto rappresentare, ed il cui numero e la cui importanza è di molto superiore a quello delle opere più o meno riuscite dai suoi competitori. Notate che né Bazin, né Boulanger hanno fatto eseguire uno spartito in quattro atti e neppure in un atto all'*Opéra*, e che Poniatowski vi ha dato il *Piero de' Medici* con buon successo. Il Royer vi ha fatto rappresentare l'*Erastro* in due atti, ma quest'opera non ha avuto che due o tre rappresentazioni; due, se non m'inganno. E senza Bazin sarebbe già all'Istituto!

Dei resto se l'*Opéra* dovesse contare sui membri dell'Istituto per aumentare il suo repertorio, farebbe meglio di chiudere la porta. Royer non scrive più e non ha mai scritto per l'*Opéra*; Thomas ha dato l'*Amleto* e lavora da più anni ad una *Francesca da Rimini* che non può venir alla luce; David ha scritto l'*Erco-*

lano e si riposa sulle ceneri di questa città-morta; Gounod si è ritirato in Inghilterra e figura all'*Opéra* col suo *Faust*, scritta pel teatro-Lario or sono quindici anni. V. Massa darà all'*Opéra* comique *Prato e Virginia*. Bazin scrive opere comiche... quando ne scriva. Il suo vero merito è d'essere un buon professore d'armonia e di dirigere le classi degli orfeonisti di Parigi. Con cinque compositori, membri dell'Istituto, l'*Opéra* deve essere alimentata da altri. Ecco dove menano lo spirito di parte e le consuetudini!

La gran paura di tutti questi signori è che un giorno o l'altro si dia l'*Aida* di Verdi all'*Opéra*. Lo splendissimo successo ottenuto di recente a Napoli e di cui l'eco è giunto fin qui li ha fatti profondamente riflettere. Sul principio volevano mostrarsi increduli, ma vedendo che sarebbero stati soli a non credere, han preso il comodo partito di fare il più completo silenzio intorno a questo incomparabile successo. Nessuno dei giornali a loro devoti ne ha fatto menzione. Nello stesso tempo si bandisce una crociata in favore della scuola francese, dei compositori francesi, ed il più falso patriottismo ne fa le spese. A udirti, sarebbe un delitto di lesa nazionalità il far rappresentare su d'un teatro come l'*Opéra* un lavoro di un maestro straniero. Ed i balbei che s'insubbiacano di tutto ciò che può solleticar l'amor di patria e che non vedono più in là del loro naso applaudono a queste furbe insinuazioni. Vorrei ben vedere di che si sarebbe alimentata l'*Opéra*, se non avesse chiusa la sua porta a compositori stranieri. Non vi si danno forse tutt' i giorni le opere di Rossini, Meyerbeer, Donizetti e Verdi? Appartengono a compositori francesi, *Guglielmo Tell*, il *Conte Ory*, *Roberto il Diavolo*, gli *Ugonotti*, il *Profeta*, l'*Africana*, *Lucia*, la *Favorita*, il *Trovatore*, *Don Carlo*, ecc? E tutte queste opere sono costantemente sul cartello; senza d'esso il repertorio sarebbe ben limitato. Che vi resterebbe? Tre o quattro opere moderne: *La Muette*, la *Joie*, *Faust* e *Hamlet*. Ecco tutto!

Parliamo d'altro per non andar in collera. La settimana scorsa ed i primi giorni della presente sono stati dati alla musica sacra. Diversi *Sabat*, non esclusi quelli di Rossini — non ci mancava altro che escluderlo sotto pretesto che è d'un italiano — tutti i requiem, tutti i canti religiosi hanno trovato il loro uditorio. Il signor Massenet ha scritto e fatto eseguire all'Odéon un oratorio o dramma sacro, come vogliono chiamarlo, intitolato *Maria Maddalena*, in tre parti o atti ed un prologo. Certamente è bel lavoro, soprattutto per ciò che riguarda l'armonia; è ammirabilmente strumentato, e parecchi pezzi sono di grand'effetto. *Gappà* oratorio, non poteva dimandargli di più; ma più ammirò il suo genere di musica sia nei pezzi da lui intitolati *Suite d'orchestra* e fatti eseguire nei *Concorsi popolari* dal Pesdaloop, sia nelle pagine sinfoniche delle sue opere, e più particolarmente nel *Don César de Bazan*, più mi rafforzò nell'idea che il Massenet, per valente che sia, e maestro nell'arte dello strumentale, non otterrà un vero trionfo al teatro che quando si risolverà ad essere meno ostile alla melodia. I plausi ottenuti all'esecuzione del dramma sacro *Maria Maddalena* gli faranno credere che egli è nella buona via, e che il pubblico lo seguirà su questa via. Ma il giovane compositore dovrebbe far una distinzione, e comprendere che in una *matinata* musicale all'Odéon, alla semplice audizione d'un oratorio, il pubblico non è così esigente come al teatro. La gravità dell'argomento, il genere austero della musica non gli faceva desiderare un po' più di melodia; ma quando questo stesso pubblico sarà in una sala di teatro, vorrà essere riscaldato dalla passione che agita i personaggi del dramma musicale, e non saranno certamente le dotte combinazioni dello strumentale, il lavoro magistrale dell'orchestra che lo riscalderanno. Vi bisogna l'anima, il cuore, il sentimento drammatico, la passione insomma; e tutta la scienza del mondo non ne farà le veci. Checché ne sia intanto, debbo affermare che il Massenet, volendo, potrebbe prendere un bel posto fra i giovani compositori moderni. Faccia il cielo che gli allori dell'autore del *Tahahäuser* non turbino la sua immaginazione!

Tra i Concerti non sacri, o come dicono qui *spirituali*, che hanno avuto luogo in questi ultimi giorni, citerò quello di An-

tonio de Kontski che ha tenuto una sera intera l'uditorio della sala Herz non con altra musica che la sua. Sono otto pezzi di sua composizione, nè credete che ingenerasse fastidio o stanchezza. Invece, il pubblico gli fece ricominciare un pezzo, ed domandò ad alta grida il suo nuovo lavoro le *Réveil du Lion*, che non era sul programma.

L'altro concerto è stato quello al quale ha preso parte il Planté il più perfetto tra gli esecutori contemporanei: almeno così è stato giudicato dai pianisti che erano nella sala del Conservatorio, e ve n'erano moltissimi. Il concerto è che non ho mai trovato tanta eleganza e tanta precisione riunite ad una bellezza di colorito così grande. Quando Planté di semplice esecutore che è adesso, diverrà compositore, credo che darà molto da fare ai suoi rivali.

Le prove dell'opera di Delibes scritta su d'un bel libretto di Gondinet, intitolato *Le Roi et la Reine*, sono molto innanzi al teatro dell'Opéra Comique. Se ne parla come d'un successo sicuro. Andrò ad una delle ultime prove o alla prova generale per darvene dei ragguagli, e ve ne scriverò con maggiori particolari il domani della prima rappresentazione, che avrà luogo a quanto pare, negli ultimi giorni del corrente aprile.

Presso a poco allo stesso tempo sarà data la prima rappresentazione del nuovo ballo all'Opéra, intitolato *Il fabbro di Breina-Green* musica di Guiraud, il quale è stato ritardato perchè deve darsi insieme al *Frischütz*, e perchè la signora Devries che canta in quest'opera non è ancora pronta ad andare in scena.

Questa sera all'Opéra esordisce un nuovo tenore nel *Buglietto Tell* il signor Salomon. Il povero Halauzic domanda un tenore al cielo ed alla terra, ed inutilmente. Vedremo stasera se questa *vara acis* ha finalmente piegato le ali nel suo teatro. — A. A.

BERLINO, 6 aprile.

Lo Mallinger. — Il Faust e la Giulietta e Rosen di Gounod. — Gli ottomila talleri della Lucia.

Col ritorno della Mallinger abbiamo un rigoglio di vita artistica. Benchè la valentissima artista della nostra scena (dette ordinariamente di secondo ordine) avessero fatto quanto meglio sapessero per consolarci della perdita delle due stelle, Lucia e Mallinger, è facile dimenticar il grave colpo del destino, opera dei capricci delle due favorite vazzeggiate, pure mancò loro quel *quid* che alle esime artiste suddette dà tanti privilegi, spessissimo inammitati! Non ho dunque bisogno di dirvi che la riapparizione della Mallinger fu un avvenimento straordinario; al primo mostrarsi sul palco essa fu coperta d'una vera pioggia (o meglio, grandine) di mazzi di fiori di tutti i colori; quel trasporto carezzevole degli ammiratori durò più di cinque minuti! Sapovamo che ella non trovò nel paese degli orsi e dei lupi il successo sperato, ed è per me cosa naturale, giacchè le sue maniere di canto e d'azione sono assolutamente tedesche, tedeschi per così dire i suoi pregi, di modo che non potrebbero esser capiti nella totalità che dalla stesso popolo con cui hanno comune l'origine. — È l'anima tedesca congiunta strettamente ad una rara intelligenza musicale, quella che l'ha impressa tanto profondamente nei cuori dei compatrioti suoi. — Si può dire *pro et contra* quanto si voglia, il fatto è assolutamente vero: *Senza di lei il culto del wagnerismo non sarebbe finora salito tanto alto nella capitale del regno tedesco*. Abbisogna alle opere di Wagner, come sapete, un'esecuzione perfettissima, ed una prima donna che abbia la rara qualità di ricordar sempre ch'ella sia una prima donna — e pure dotata di mezzi eccezionali. Questa è la Mallinger, ed io conosco pochissimo, o meglio (per questo riguardo) non ne conosco alcuna, che possa misurarsi con essa nella parte di Elsa o d'Eva. Ma ritorniamo alla sua prima comparsa nel *Faust* di Gounod. Ivi fu nel suo vero elemento — il pudore virginale di Margherita che impone la prima volta *Faust* nella sera, la gioia innocente alla vista dei gioielli, la dimenticanza voluttuosa nella passione amorosa o finalmente la verità terribile della mania non poterano aver migliore interprete; bisognerebbe averla veduta ed intesa per com-

prendere questa parolina insignificante: perfettissima. Gli altri esecutori dell'opera, il Niemann (Faust), Salomon (Mefistofele), Schmidt (Valentino) mostrarono pure di star all'altezza della poezza loro, — un fluido elettrico che per così dire veniva dalla protagonista, animò tutti di modo che abbiamo inteso raramente un insieme così perfetto. Ebbi molto piacere per la riproduzione dell'opera magnifica *Romeo e Giulietta* (Gounod) colla stessa Mallinger, che ha creato pure questa parte in Berlino. Tongo quest'opera per la migliore della musa gounodiana. Molti dottissimi critici hanno sentenziato che il Romeo seguì un decessore al confronto del Faust e vollero dimostrarlo in taluni pezzi, per esempio, nel racconto della fata Mab, nella marcia nuziale, ossia nella lotta dei *Capuleti e Montecchi* — pezzi di cui negarono la paternità al Gounod, offrendola invece colla massima liberalità ai maestri Mendelssohn, Weber e Wagner. Sarebbe lo stesso il dire che le sinfonie di Mozart non sono di Mozart ma di Haydn, perchè è cosa naturale che i gran maestri d'un tempo non possono mai sottrarsi alle influenze artistiche dei colleghi loro contemporanei. Ma forse che un lavoro tanto sublime, tanto pieno di poesia affascinante come questo, può essere giudicato da tre pezzi? È vero: nel *Faust* Gounod parla più al popolo, la sua caratteristica ed il suo disegno sono più chiari e gioielli popolari come i cori della *Kermesse* non si trovano nel *Romeo* — dove però il Gounod si mostra più grandioso, più romantico, più degno del modello di Shakespeare.

Quanto alla rappresentazione del *Romeo* anch'essa fu benissimo ed il successo splendido. Naturalmente gli applausi massimi furono attribuiti alla Mallinger (Giulietta) specialmente alla scena sotto il balcone, e più a quella con Romeo al canto della fedaletta. Qui il pubblico numeroso non seppe veramente frenarsi, interrompendo alle volte la musica per applaudire la diva. Benissimo nella parte di Romeo lo Schott, cantore al quale, come pare, si adatta molto questa parte. La sua voce non è di grande estensione, ma in quei registri di cui è padrone canta con tale dolcezza e purezza da farci scordare i pochi mezzi naturali. La Grossi fu adorabile nella leggiadrissima parte del paggio, e tentò con molta fortuna di aggiungere al canto un po' d'anima, cosicché ne parve un'altra artista. Un trionfo speciale ebbe nella ballata col ritornello della colomba bianca, e nella scena seguente della scherma si mostrò perfino una schermatrice abilissima. Il Kriep (Capuletto) non che il Fricke (padre Lorenzo) brillarono di bella luce, ma il Wowsky (Tibaldo) non potè che destarci una misericordia profonda pelle rovine della sua voce. Donne e voci vorrebbero restar giovani per sempre — ma il tempo non conosce riguardi, il Wowsky è milionario (per le nozze con una ricca patrizia) ma l'arte è la gloria non lo lasciano dormire! — povero ricco! Lo Schmidt (Marcello) fu bene la sua parte, benchè non seppe dar quel hris fuoco alla ballata della fata Mab, senza il quale questo racconto perde molto di valore e d'effetto. I cori e l'orchestra andarono benissimo.

Vi scrissi già della Lucia che è ritornata a Berlino per saldare il suo piccolo conto di 8000 talleri (30,000 lire) al conte di Huelzen, affinché costui la redima dalla prigionia in *contumacia*. E il conte di Huelzen pubblicò l'altro giorno in tutte le gazzette: « Avendo la signora Paulina Lucia pagato 8000 talleri, pena convenzionale per la frazione del suo contratto, le fu permesso di cantare sulla scena imperiale. » — Fu detto ch'ella darebbe qui un concerto a beneficio dei poveri abitanti al mare Baltico, ma la rabbia mai dissimulata col sorriso, le avrà tolto la voce e l'appetito e non se ne fa nulla. *Habent sua fata* — le cantatrici. — RARO.

LONDRA, 14 aprile.

Spettacoli del Covent-Garden e del Drury-Lane. — La Passione di Bach — Il Messia.

La signora Amalia Fossa non è rinata ad entusiasmare la sala del Covent Garden nemmeno col secondo esperimento. Nella *Traviata* nullameno essa si segnalò alquanto e per canto e per azione; ma non parvi davvero che nel *Faust* mantenesse la riputazione acquistata la sera del debutto nella *Traviata*.

Esso comparve nel *Faust* giovedì sera, e con lei erano la Scatchi (Siebel), che tutti ogni giorno più apprezzano, il Nicolini (Faust), che cantò e agì la parte a meraviglia; il Cotogni, che continua a far *impressione*, e il Faure ch'è sempre un eccellente e popolare Mefistofele.

La povera Paoli, che debuttò nella *Favorta* martedì, dovette essere sostituita ieri l'altro, e venne sostituita dalla D'Angeri — la stella dell'avvenire. È notevole il fatto che la D'Angeri ha guadagnato gran popolarità colla seconda rappresentazione dell'*Apricana*. È stata trovata un'eccellente Selka, dopo tutto, e una non meno eccellente Leonora. Dicesi che non abbia mai cantato altrove più di due opere; ed io son persuaso che siano appunto l'*Apricana* e la *Favorta*!

La D'Angeri è senza dubbio una giovine alamauna di non comune abilità, e la sua carriera artistica verrà seguita con interesse.

Il signor Nicolini e il signor Faure rappresentavano colla D'Angeri le parti principali della *Favorta*. Faure, come nella prima rappresentazione di quell'opera, ebbe a ripetere *A talto amor* fra calorosissimi applausi.

Questa sera si ripeté l'*Africana* — domani sera va in scena la *Lucia* coll'Albani e il Pavoni debuttante — giovedì farà la prima comparsa la Smereschi nel *Barbiere di Siviglia* con Cotogni, Giampi, Tagliacoe e Montanaro. Quest'ultimo è un altro debuttante, del quale la fama dice *mirabile*. Sabato prossimo verrà rappresentata la *Somambula* con l'Albani, col Bagagiolo e col Nicolini.

Il teatro del Drury Lane verrà riaperto, per la stagione, domani sera dall'impresa Mapleson con la *Lucrezia Borgia*. Germano non sarà il signor Campanini, ma il signor Mongini; duca Alfonso non sarà il signor Rota, ma il signor Medini. La Trebelli-Bettini farà nuovamente la parte di Maffio Orsini, e la Titiens riprodurrà quella di Lucrezia Borgia, che le va a meraviglia. Giovedì sarà data la *Lucia* con l'Albani de Marska, Mendioroz e Mongini; e sabato la *Somambula* coll'incomparabile terzetto Agnesi, Trebelli-Bettini e Titiens.

La settimana santa del 1873 sarà memoranda nella storia della musica sacra classica in Inghilterra; poichè non meno di cinque rappresentazioni della *Passione* di Bach furono date e al Royal Albert Hall e nella chiesa di S. Paolo. A giudicare dalle moltitudini che s'affollarono e all'uno e all'altro luogo nell'occasione di ciascuna rappresentazione, bisogna credere che gli Inglesi siano entusiastici ammiratori di Bach e perfettamente famigliari colle severe severissime melodie del suo capolavoro. — Fu Mendelssohn che introdusse in questo paese la musica della *Passione*, Mendelssohn che fu un ammiratore di Bach. — All'Albert Hall interpretavano i signori Ioli, Thaurley Bease, E. Lloyd, Gunningi, e le signore Patey, Dones e Alepsoben.

La *Sacred Harmonie Society* dava giovedì il *Messia* con le signore Patey e Wynne, e i signori Vernon Rizby e Santley in Exeter Hall.

Questa sera ha luogo un gran concerto all'Albert Hall per cura del giovine Cowen, il quale vuole essere un gran maestro e un gran compositore. — C.

TEATRI

VALLADOLID. *Lucia, Rigoletto, Faust, Crispino e la Gonnara, Bello in maschera, Barbiere di Siviglia* furono altrettanti trionfi nella passata stagione. In tutte queste opere si segnalò la signora Nelly-Mardi, di cui vedremo fare gran lodì da tutti i giornali.

LECCE. Ci scrivono: Nel *Rigoletto*, ultima opera della stagione, ebbero l'istesso accoglienza tutti gli esecutori, fra cui in ispecial modo la signora Ha-

ber Rosen, il tenore Ferrari ed il baritone Bergamaschi; quest'ultimo fu un protagonista inappuntabile ed ebbe frequenti ovazioni. Il canto dolce del tenore Ferrari piacque anche più in quest'opera.

OSTIGLIA. La sera del 5 andò in scena la *Lucia*, con esito abbastanza soddisfacente. Ne erano esecutori: Marietta Viali, giovane esordiente di belle speranze, il tenore Valenti, il baritone Ghismini e il basso Grassi.

I pezzi che piacquero maggiormente sono: l'aria di sortita del baritone il duetto fra donna e tenore; assai il quintetto, e applauditissimi specialmente il tenore e il baritone nella scena: « *Chi mi frena*, » ed il baritone nell'altra: « *È mia moglie*. » La *madelliana* destò entusiasmo, così pure il duetto fra tenore e baritone. Nell'ultimo atto fu applauditissima l'aria: « *Fra poco a me risovra*, » e anche l'aria del basso. (Trovatore).

RAVENNA. Ci scrivono: I *Due Foscari* ebbero bellissime accoglienze; il pubblico accorre in folla al teatro contro alle abitudini che aveva finora. Fra gli artisti meritano lode specialmente la signora Ziaka e il Marchegiani (Doge); bene il basso Costantini; piace poco il tenore; così, orchestra e banda la stessa lodabili.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Venne approvata dal Consiglio Comunale di Milano la proposta per la dotazione della Scala; si rotarono, pare, 175,000 lire annue per tre anni, le quali congiunte a 50,000 franchi ottenuti dai palchetti, danno la dotazione di 225,000 lire. Non mancarono le solite lamentazioni in favore di riscorsi; si disse che 225,000 lire di dote sono troppo anche per un teatro venerando come la Scala, e che si deve trovare un Benigno incaricato che la conduca... in appalto per i suoi begli occhi.

Ebbene, nei 225,000 lire di dote non sono troppo da aver, e noi terremmo che gli avversari delle sovvenzioni alla Scala meditassero le seguenti cifre dei sussidi che ricevono i principali teatri della Germania e di alcune città del Nord.

Il Burg Theater di Vienna riceve 100,000 fiorini annui (circa 200,000 lire); il Grand Opéra 123,000 fiorini; il Teatro Imperiale di Berlino 700,000 franchi; il Teatro Reale di Dresda da 150 a 200,000 franchi, più 200,000 franchi per l'orchestra; il teatro di Hannover 435,000 franchi; il teatro di Stottigara 625,000 franchi; il teatro di Carlsruhe 100,000 fiorini; quello di Mannheim dallo Stato 8000 fiorini, dalla città 31,500; il teatro di Francoforte 5000 fiorini; il teatro di Weimar 220,000 fiorini; il Teatro Reale di Stoccolma 150,000 franchi e quello di Copenaghen 250,000 franchi.

Leggiamo nel *Pungolo* e facciamo nostre le seguenti parole:

« Un paio d'anni fa su proposta del Consigliere Manzoni, il Consiglio nominò una Commissione coll'incarico di studiare i mezzi per rivedere i nostri Giovi Teatri all'antico lustro, e per farli degni della tradizionale rinomanza.

Questa Commissione, dopo molte sedute, ha terminato coll'incaricare il professor Manzoni Direttore del nostro Conservatorio di redigere una relazione delle sue conclusioni.

La relazione fu letta, fu letta in una adunanza plenaria della Commissione, e fu approvata con grandissimo plauso dall'illustre relatore.

Ma poi di questa relazione non se n'è più parlato; non fu pubblicata, non avrebbe dovuto essere, non fu comunicata al giornalismo perchè ne fossero oggetto di discussione. Ma e' ha di più, stando alle nostre informazioni, sarebbe accaduto questo singolarissimo fatto che la Giunta di mesi passati avrebbe nominata un'altra Commissione coll'incarico di ripulire la Relazione Manzoni, e di estrarne alcuni postulati che potessero servire di base ad una deliberazione.

È non basta ancora. La stessa Commissione, interpretando il suo mandato in un modo non meno bizzarro della decisione che glielo conferiva, credette bene non già di estrarre i postulati dalla Relazione Manzoni, ma di prenderla in esame, di accovolgere a suo talento, e di farne oggetto di nuovi studi e di nuove e spesso diverse conclusioni.

avviene. E altro è il dire che la febbre del lucro strozza il genio artistico in fasce, dal dire che il lucro stesso lo uccida. Risponda per me ed a se stesso lo stesso Casamorata: « il genio vero si esplica senza secondi fini d'interesse; per esso, se da un lato le leggi sulla proprietà ne avvantaggiano la economica posizione, non sono dall'altro quelle che lo spingono a produrre e molto meno a bene operare producendo, che anche senz'esse avrebbero prodotto a bene... » Il Casamorata argomenta da ciò che le leggi sulla proprietà nulla possono sul progresso dell'arte nobile e grande; ed a me pare che con logica stringente né più né meno si dovrebbe argomentare che nulla possono dei pari contro quel progresso. Non così, sebbene dal periodo citato paia il contrario, la pensa l'autore della memoria, tanto è vero che subito dopo soggiunge che dalla legge sulla proprietà delle opere d'ingegno è fatto maggiore il numero delle opere abbracciate in fretta e male, è dato cioè sviluppo all'arte ed alla letteratura mercantili a danno della vera arte e della vera letteratura.

Questo in fondo è lo sconfortato pensiero dell'egregio Casamorata, ed io sono lietissimo di pensare assolutamente il contrario.

Non consentito anzi tutto che dopo la nuova legge sulla proprietà letteraria sieno più frequenti le opere e più frettolose. Lascio le lettere e le altre arti, ed entro nel campo in cui si tenne strettamente il Casamorata, nella musica, e dico che non mai i musicisti andarono tanto cauti a produrre come negli ultimi tempi. Dove sono ora i maestri che scrivano quattro o sei opere all'anno? E quale scusa si troverebbe a compiere una mezza dozzina di opere meschinucce, oggi che una sola, fatta a dovere, meditata ed elaborata senza fretta, può rappresentare un capitale per tutta la vita? Quando l'opera dell'ingegno non dava all'autore che un paio di desinari alla mensa del mecenate e un piccolo gruzzolo di scudi, il musicista doveva fare l'improvvisatore e qualche volta il giullare; oggi l'artista è ridonato a se stesso o con un buon lavoro può porre le fondamenta della propria fortuna. Se farà presto a male non solo avrà le baffi, ma il danno; perché infine la legge che ha preso a tutelare i parti dell'intelletto vuole anch'essa le sue creature vive e vitali, e, (fatta la parte agli immeritati trionfi ed agli immeritati abbandoni, inevitabili nella storia delle arti), tanto vale la proprietà d'un'opera, quanto vale l'opera stessa, né uno spicciolo più, né uno meno.

L'autore della memoria non si nasconde che col sistema della proprietà delle opere dell'ingegno l'artista ritrova la propria dignità d'uomo, e non è costretto a mendicare, accarezzato come un curioso animale domestico, la protezione dei mecenati; e vede come questa indipendenza generi l'orgoglio generoso dell'artista ed un più severo culto dell'arte; ma trova da contrapporre alla dipendenza dal mecenate la dipendenza odierna dall'editore. Anche questo della tirannia degli editori è argomento invecchiato presto, tanto se n'è abusato, ed è argomento che non regge alla critica. Quando un editore acquista un'opera qualunque fa un contratto di compra e vendita in cui non entrano ti-

ranni ma due parti contraenti. Il lucro spedito è il momento dell'una, il certo lucro quello dell'altra; e gli interessi pecuniari dell'editore assicurano gli interessi morali dell'autore forse più o meglio che non saprebbe fare egli stesso. Succedono casi impreveduti, in cui i due interessi si trovano contrari? Bisognava prevederli e provvedere con clausole apposite nel contratto. « Ma gli editori fanno le condizioni ed ai venditori tocca subirle ». Si quando l'autore offre una mercanzia di poco valore o non ha un gran nome; né quando invece la mercanzia è ottima o il nome grande che allora l'autore fa le condizioni alla sua volta e l'editore le ricava. E questo in musica e in letteratura e da per tutto e sempre che si trovano in faccia uno che vuol vendere ed uno che vuol comperare.

E nemmeno non trovo che il Casamorata abbia ragione quando accenna all'esser fatte impossibili le centinaia di riproduzioni d'un'opera, come a un danno dell'arte e dell'artista; questo che a lui pare un danno, pare a me un beneficio; perché per una probabile riproduzione ad onore e gloria dell'arte e degli artisti, col vecchio sistema se ne avrebbero cento vergognose ed indecenti. — bassa speculazione è fatale in tempi in cui la buona esecuzione d'un'opera è tanta parte del suo buon successo.

Tutto ciò è così evidente che par fiato sproccato e nondimeno vi è ancora una cosa più evidente ed è che nessuno obbliga gli autori a rinunziare alla loro indipendenza, e possono, se vogliono, godere del buon sistema antico, dichiarando di diritto comune le opere del loro ingegno. Quanto a trovare un mecenate non dev'essere più difficile oggi d'allora, sarà anzi più facile dal momento che gli editori hanno fatto così miseranda concorrenza ai mecenati.

Mi fermo, perché mi accorgo che, volendo fare un cenno critico, sono caduto in una discussione; la memoria del Casamorata ha, s'intende, i soliti pregi del valente o dritto scrittore, la chiarezza e l'eleganza del dettato. Il rapido cenno storico giuridico intorno alle idee che si ebbero sulle opere dell'ingegno fino a venire all'idea moderna della proprietà è fatto con dotta evidenza. Solo che l'autore sembra dire, senza dirlo, che gli antichi la pensavano meglio di noi, ed è come tentato di argomentare contro la proprietà letteraria dal fatto stesso che una volta si pensava altrimenti. Ora la proprietà letteraria, qual'è oggi ammessa, è uscita suddissima da una discussione viva in cui, il Casamorata lo sa meglio di me, si adoperarono ben altri argomenti e ben altrimenti efficaci. Né qui è il luogo di ripeterli e di confutarli.

Un'altra memoria dello stesso Casamorata: *I maestri esordienti ed il teatro melodrammatico italiano* mi pare assai più importante e più pratica o più utile della prima.

Né giudichi chi legge dal frammento che riferisco e che riassume l'idea del Casamorata come io non saprei far meglio.

« Si può legare per i costumi, o come oggi si dice per i costumi, un capitale sufficiente ad assicurare l'impresa di uno dei piccoli teatri per un anno almeno annualmente per quattro o cinque mesi con una sufficiente stabilimento più bello ed una ristretta ma buona orchestra, all'effetto di rappresentarvi alternativamente le opere buffe o farse di buoni e non maestri, e quelle di maestri

Varietà

La vedova di Francesco Bonoldi professore di canto morto testè, scrive alla *Revue et Gazette Musicale* di Parigi, per dichiarare che il Bonoldi non fu mai autore di musica per pianoforte, come aveva asserito quel periodico. La *Revue* fa la rettificata, ma crede che vi sia errore o nella *Biografia* di Fétais da cui tolse la notizia o nella memoria della vedova. Possiamo accertare che l'errore questa volta non è dalla parte di Fétais; il Bonoldi è infatti autore di parecchie composizioni per pianoforte che furono pubblicate in Italia dall'editore Ricordi, dopo di essere state già prima pubblicate a Parigi con un *pseudonimo*. « Non vi meravigliate, scriveva il Bonoldi all'editore italiano, se non vedrete il mio nome in queste composizioni, ma a Parigi non si crede che un maestro di canto possa scrivere della buona musica per pianoforte ».

RIVISTA MILANESE

Sabato, 26 aprile.

Teatro Del Teatro: I promessi Sposi del maestro Ponchielli — Teatro Milano — Le Promesse — Altri spettacoli — Matrimonio musicale al Conservatorio.

L'INAUGURAZIONE della stagione di primavera al Teatro Dal Verme avvenne splendidissimamente col *Promessi Sposi* del maestro Ponchielli. Quest'opera giungera gradita come una vecchia e cara conoscenza ed aveva insieme il prestigio di una certa novità, poi che nel passato anno s'era solo rappresentata un paio di volte; e non gran parte del pubblico la conosceva solo per averne sentito parlare dal pubblico e dalla stampa con entusiasmo. Inoltre si sapeva che il maestro aveva tenuto conto dei consigli della critica e del suo proprio senso, ed aveva fatto alcune modificazioni ed alcune aggiunte allo spartito. Non ce ne voleva tanto perché il vasto teatro fosse gremito di pubblico non ostante i prezzi elevati dell'ingresso e della sede. Il trionfo della prima sera, meglio assai che a parole, si descrive colla nuda cronaca delle chiamate, che furono *trecenta*, e dei pezzi ripetuti, che furono cinque; cioè la sinfonia, il nuovo coro dei bravi ed il finale del secondo atto, il pezzo concertato del terzo, il preludio e la successiva preghiera al lazzaretto del quarto. Quasi tutto il meglio dell'opera fu dunque suonato due volte. Alla seconda rappresentazione le cose andarono presso a poco come alla prima, e di nuovo chiamate innumerevoli o molti pezzi ripetuti, e così nelle sere successive.

Ho detto altra volta le mie impressioni intorno al merito di questo spartito, e non ho a mutare sillaba allo scritto se non in ciò che il maestro stesso ha mutato nella sua opera. Mi ricorda di aver posto fra i biasimi questa che nel terzo atto Lucia rapita tentasse di commuovere il bravo con una cabaletta niente affatto caratteristica e quasi allegra; ora quel biasimo non ha più ragione d'essere, che tutta la scena è mutata ed all'aria di Lucia succede subito l'annuncio della sua liberazione ed uno scoppio di gioia che prepara la grandiosa scena finale. In molti altri luoghi il maestro ha migliorato con un tocco di pennello l'opera propria; qui ha cancellato le rughe d'una cadenza, altrove ha rinvigorito il colorito o soppresso qualche lungaggine, ed è che l'insieme apparisce senza dubbio più fresco e più spiccio; ma la più importante modificazione sta nell'aver felicissimamente introdotto nel secondo atto un coro di bravi che è ora uno dei pezzi più caratteristici e di maggior effetto. L'ingegno del Ponchielli non si smarrisce mai: in tutto ciò che fa oggi o che ha fatto in tempi vicini ad oggi stampa l'impronta sicura di un intelletto maturo e poderoso. Corretti e migliorati così, questi *Promessi Sposi* non solo faranno il loro viaggio di nozze nei teatri d'Italia, e probabilmente dell'estero, ma saranno ascoltati con piacere da per tutto.

L'esecuzione non è né ottima né pessima; è un *quid* fra due che accontenta alla meglio il pubblico. L'orchestra ed i cori sono però

esordienti. Una intelligente ed onesta direzione rappresentata sia da un collegio di più persone, sia da una persona soltanto (e ciò tanto meglio quando quella persona avesse le qualità necessarie per essere un buon direttore) curi la buona scelta e la buona esecuzione delle opere tanto da conoscerli maestri, che degli esordienti, relativamente ai quali si dovrebbe seguire questi criteri: — Si considerino come parimenti i compositori, ma a che abbia prodotto tre opere sulla scena: una condizione per l'accettazione delle loro opere, si esige che il libretto sia intrinsecamente buono, e che le partiture sieno scritte con quella esattezza che assicuri la possibilità di una conveniente esecuzione; lasciando che dalla loro bellezza ideale si faccia giudizio il pubblico alla esecuzione: la prima e la seconda opera di ogni esordiente che voglia prodursi sul teatro-scenico siano scritte in un stile, ne siano posta ottenere l'esecuzione di una terza opera di maggiori proporzioni, se le due precedenti non riuscirono fortunate; tutte le suddette fessure e specialità la prima di ogni compositore, abbiano ad essere affidate a pochi personaggi, senza cori e non piccola orchestra, e poi loro argomenti siano tutti tali da non richiedere sensibile spesa di decorazioni, attrezzi, vestiario, ecc.; gli autori delle opere accettate per l'esecuzione debbano sostenere la spesa della copertura delle parti, della quale per altro bisogna ad essere indennizzati quando l'opera ottenga buon successo; in questo caso le parti e la partitura passino in proprietà dell'impresa per le successive rappresentazioni dell'opera, quando le piante riprodurre sulla propria scena in caso di riproduzione, l'autore abbia diritto ad una partecipazione sull'incasso netto sociale; per ogni restante rimanga pieno agli autori il diritto di proprietà; l'incasso che in tutte tre le opere da esso fatte rappresentate non abbia avuto buona riuscita, non sia ulteriormente ammessa a far rappresentare altre opere sulla scena del teatro-scenico.

Questo sistema, che ha la forma necessaria ristretto, utilissima palestra per giovani compositori, potrebbe pure essere nei vantaggi esordienti, alcuni dei quali potrebbero aggiungersi, ma non vanno alla compagnia; si dovrebbe però imperiosamente osservare questa legge: tale o fero che delle opere degli esordienti dovrebbe affidarsi la esecuzione agli artisti provetti, ed i cantanti esordienti dovrebbero esordire nelle opere dei provetti maestri. Il far cantare le opere degli esordienti a cantanti non pure esordienti sarebbe il mettere tutti i colpi a fare alla battonata in una fossa: il compositore esordiente, tanto per la propria istruzione, quanto per essere guidato in buone condizioni dal pubblico, ha dunque di esecutori padroni della somma fiore della esecuzione musicale; ed il cantante esordiente per analoghe ragioni occorre che si produca con qualche di sicuro successo.

Del resto, dieci di opere, come coniato che utilissima ristretto la istituzione di questo teatro-scenico; né di ciò solo sono convinto, ma penso che tutte le principali città d'Italia dovrebbero fare che, sia col concorso del Municipio, sia per sola opera dei privati, uno ne sorgesse nell' loro munici. La sola Napoli ha concretato nei suoi piccoli teatri una palestra per compositori esordienti; ne ha certo a doleranza, che in questi teatri appunto si sono addestrati alla scena, per teatro degli signori, il Petrola, Federico Ricci, Laura Rossi, il De Giosa ed altri che formano pure gran parte di quella schiera per troppo non numerosi di compositori melodrammatici italiani, le opere dei quali, dopo quelle del Verdi, girano nei teatri d'Italia.

Il signor Alessandro Krauss ha pubblicato un opuscolo di poche pagine, in cui suggerisce alcuni esercizi elementari per sciogliere le dita ai pianisti.

Questi esercizi hanno questo di particolare che si possono fare anche senza pianoforte, davanti ad una tavola qualunque. È in altri termini la ginnastica delle dita e delle mani, applicata al pianoforte. L'autore, che è valente pianista, assicura che, per esperienza fatta, gli esercizi suggeriti sono facili ed efficacissimi. Circa la chiarezza delle spiegazioni, che era il compito più difficile, non può rimaner dubbio dopo una sola attenta lettura. Il libretto si è pubblicato a Firenze.

Il signor C. Pavesi ci ha da molto tempo mandato una sua biografia intorno a Benedetta Rosmunda Pissaroni, celebre artista di canto, morta a Piacenza nel passato anno. È scritta con semplicità ed è corredata da molte note interessantissime. — S. FARINA.

(Continua)



ottimi ed il maestro Zarini ed il maestro Kuon si possono dire i puntelli del pericolante edificio. Eccellente è il baritone Barré, nella parte di Don Rodrigo; bravissimo l'Atry in quella di Padre Cristoforo; gli altri più o meno tentennano; il Byron esordiente è così impacciato e così poco sicuro di sé, che la sua voce, e deve averne molta e buona, si può dire quasi sempre finto sprecato perché non arriva a commuovere il pubblico; è un buon artista in formazione, ma frattanto un assai mediocre Renzo; la signora Moreno si ammalò prima di andare in scena; mostrò nondimeno una bella voce, sebbene un po' stridula negli acuti; il suo maggior torto è di essere stata preceduta dalla Brambilla, che di Lucia aveva fatto quello che la retorica dei giornali chiama una creazione. La signora Barlani Dini artista valente, (signora di Monza) non era in voce né alla prima sera, né alle seguenti.

Ai Promessi Sposi succederà la Saffo e più tardi il ballo *Brhama*, di cui sono già molto innanzi le prove.

Al Teatro Milanese si danno ora le *Precauzioni* del Petrella; ma il pubblico non accorre molto numeroso a quello spettacolo ridotto alle proporzioni della parodia dalle dimensioni del teatro. Quell'opera richiede un certo effetto di massa in scena; costringendola in quattro spanne di territorio, invece d'uno spettacolo gioioso se ne ha uno burlesco. Lo scarso pubblico fa nondimeno buon viso al bravo ballo *Migritara* ed alle signorine Migliara e Dordelli. I cori si portano bene e l'orchestra diretta dal Baer meglio.

Alla Commedia nessuna novità; questa sera va in scena la *Tombola d'argent*, di sono promessa *La femme de feu*, e le rappresentazioni della signora Brada. Più appetitose mi pajano le promesse che fan Brunello e Cattaneo per il prossimo maggio, cioè d'uno spettacolo d'opera allo stesso teatro. Si rappresenteranno, diceasi, parecchie opere, fra le quali la *Naida* di Elotow e una di Auber, da scegliere fra i *Diamanti della Corona* ed il *Domino Nero*. Tutti questi spartiti non furono mai rappresentati in Italia.

Al Fossati la compagnia Milanese fa incassi straordinari; negli altri teatri abbiamo la commedia.

Ieri alle due e mezza pom. ebbe luogo nella Sala dei Concerti del Conservatorio una bella cerimonia musicale, per inaugurare il nuovo pianoforte di concerto, dono del defunto editore Lucca. Erano stati fatti pochi inviti e per così dire in famiglia; nondimeno tra gli allievi del Conservatorio ed i musicisti e giornalisti della città si aveva un bell'uditorio. Il programma era composto in tutto di quattro pezzi, dei quali il più applaudito e più gustato fu lo stupendo *trio* di Rubinstein eseguito splendidamente da Andreoli, da Rampazzini e da Quarenghi. Andreoli suonò inoltre per pianoforte solo una fantasia drammatica e fuga di Bach, e vari pezzi di Wagner e di Liszt. Si sa come suona Andreoli, con quel fascino passa dalle più squisite sfumature ai tumultuosi fortissimi; certo quel magnifico Beard che ieri per la prima volta ci ha parlato un linguaggio così bello, non troverà tanto presto chi lo interraghi alla stessa maniera. Il pubblico applaudendo con entusiasmo ad Andreoli, mandava intenzionalmente un tacito saluto al generoso donatore, in quel paese dove non giungono i plausi rumorosi della folla. — S. F.

ALLA RINFUSA

Avveniamo l'Espresso Musical che l'Aida non fu rappresentata alla Scala in quest'anno, e che il supplemento della Gazzetta Musicale che ella riproduce è una disposizione delegativa mandata da Napoli alla Gazzetta dopo la prima rappresentazione di quell'opera al teatro San Carlo. Ci siamo spediti subito!

Il piccolo milanese Il Mondo artistico ha trasferito l'Ufficio in Corsia del Caledino N. 2 piano terreno. Il direttore di quel giornale annunzia anche la prossima apertura di un'Agenzia Teatrale nello stesso locale.

Pu in Milano il passaggio, o riparti per Busseto, il maestro Verdi.

Il maestro Petrella fa dal ministro di Agricoltura e Commercio comitato giurato all'Esposizione di Vienna per il gruppo: *Strumenti musicali*.

Il Governo Austriaco vuole fare una gentile e splendida dimostrazione al nostro paese, riservando la Presidenza del Giuri per le cose musicali nell'Esposizione Universale, all'Italia: il Governo nostro, lo abbiamo affitti, per mezzo del Ministro dei Lavori Pubblici come Castagnola, presso il maestro Verdi, perché assumesse l'incarico di presidente i lavori e gli studi dei giurati chiamati a giudicare su tutto quanto, nell'Esposizione suddetta, tocca la scienza e l'arte musicale.

Virelli si tenne onorato dalla proposta, ma non accettò volendo riposare nella sua villa di S. Agata.

Ignorosi sinora su quale altro maestro sia caduta la scelta del ministro.

Il maestro Baviggiani ha ricevuto un anello di brillanti dall'Imperatore di Russia per aver diretto il Concerto a Forte, dove presero parte la Patti, Nilsson, Nicolini e Gradini.

La gravosa tassa sui Teatri, in qualche luogo viene oltremodo rimarginata dal capitano dell'esattore. Per esempio, al Teatro Ristori di Verona dove, in carcerale, si erano pagate lire 43 circa per sera, teste la si portò da 22 a 24 lire! tanto che il capo-comico preferì di chiudere il Teatro.

Troviamo nel *Movimento* di Genova che il coreografo P. Bori sta componendo un gran ballo, che verrà dato in uno de' primari Teatri italiani, ballo che si allontana affatto dal numero sin qui trattato da tutti i coreografi.

Non pare troppo propizio agli artisti il soggiorno di New-York, quest'anno Narciso che mentre il maestro Santi si dirige alla Stazione ferroviaria per partire alla volta di Chicago, fu aggredito e derubato di circa 4000 lire.

È aperto il Concorso al posto di maestro primario della Cappella musicale della Basilica di San Marco in Venezia.

Il Sommerso sarà fatto per titoli e per esperimento. — Fra i titoli si esige un attestato di condotta morale-religiosa!

Lo stipendio è di L. 1000 annue. Le domande dovranno essere presentate, entro giugno prossimo venturo, alla Fabbriceria della Basilica di San Marco, in Venezia.

Il Municipio di Spoleto ha aperto l'appalto per lo spettacolo d'opera da darsi in quel Teatro nella solita stagione. La dote è di 30,000 lire.

È giunto in Milano un giovane pianista italiano, il sig. Pirani, allievo di Stefano Galardi. Il Pirani è ora professore di pianoforte a Berlino, nell'Accademia Nazionale diretta dal celebre Kullak, ed a tal carica fu scelto fra molti concorrenti tedeschi.

Il maestro Edore Galli annunziò con una circolare che col 1 maggio partirà in Milano un corso regolare di lezioni di canto e perfezionamento, di pianoforte, declamazione, musica, lingua italiana e scherma. Le diverse materie saranno affidate a maestri competenti: al Galli il canto ed il perfezionamento; il canto di Rancori, il pianoforte alla signora Gavriati, la declamazione a musica al sig. Sebastiano Ronconi, la lingua italiana al signor De Lorenzi, e la scherma al sig. Galla Luigi.

Un violoncello, in ottino stato, fabbricato nel 1643 dal celebre Amati e in vendita a discreto prezzo presso il signor D. L. cav. Rossi in Orlino (Marche).

Ed a Parigi, presso il sig. Liernum, rue des Vieilles, 5 bis, sono vendibili due violini, uno di Stradivari, l'altro di Goffelier.

All'Hotel Deslog, a Parigi, in vendita pochi di sono, la collezione di quadri di Niccolò Paganini e del barone Achille Paganini suo figlio.

Beokity possiede il più vecchio organista che sia forse nel mondo. È il sig. J. P. Taylor, il quale, nato in Inghilterra nel 1778, ha 95 anni. Suona per la prima volta l'organo in una chiesa all'età di 14 anni; uod in America, giovane ancora, e ora fu nominato organista della Cappella di Saint-Paul, sessant'anni sono.

Il prefetto di polizia di Parigi ordinò la chiusura di molti caffè-concerti in cui s'erano cantate canzoni proibite dalla Censura.

Alcuni giornali francesi ne hanno asserito che si tratta di preparare per il prossimo autunno una grande Esposizione di strumenti di musica antichi e moderni, in Milano (1874).

Al Conservatorio di Marsiglia fu assegnata con gran successo la *Missa Solenne* di Rossini. Ne erano interpreti i principali artisti del Gran Teatro, le signore Anzani, Le Bel, Edouard, ed i signori Maroux ed Henry.

Il nuovo strumento, il preludio di Petrarca Kottner, al cui parlamento non è molto, nebbia la curiosità del pubblico parigino essendo stato esposto in una vendita di beneficenza. Al nuovo strumento corrispondeva tutti un suono nuovo e misterioso.

Nella rivista d'un mercante di musica di Dancow si asporta una canzone con questo titolo: *Tu m'hai amato e m'hai abbandonato per 18 centesimi!*

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 Aprile.

Ancora dell'Aida.

È scorsa una settimana dacché l'Aida rappresentossi per l'ultima volta, e pure è sempre dessa il tema favorito d'ogni ragione. Non v'ha conversazione dove non si discuta sull'Aida; è ritenuto quasi un nome dappoco chi non trovò modo di udiela, gli si porta il broncio, è fatto segno al dileggio, come quel malcapitato che in una brigata di bacucchi e di picchiapetti affermasse di non aver adempito il precetto pasquale.

Non troverete quindi strano che io ancora questa volta d'altro non vi ragioni che dell'Aida. Saprete già a quest'ora che nelle due ultime sere l'introito ascese a Lire 30,000, e che alla penultima rappresentazione il cassiere novè di bei quattrini; figuratevi, furono 17,000 lire d'introito, non compresi, intendesi bene, l'abbonamento. Ancora poche rappresentazioni e sarebbesi colmato il deficit abbastanza rilevante del Municipio, e Don Antonio Musella poteva riavere la mezza perduta cauzione.

E per non perder tempo con riflessioni vane, m'affretto a dire, che l'Aida sorta, come stella fulgidissima, nel nostro Massimo S. Carlo, gli ridona tutto l'ambito suo lustro e splendore. Quest'Aida che nata fra mille e mille plausi al Cairo, festeggiata col maggiore entusiasmo costà, eccitò fanaticismo a Parma, a Padova e qui, è un componimento grande, geniale, come quello che appaga le esigenze di tutti i partiti.

Infatti se v'imbatteste qui a ragionare con quegli artisti che non ammirano un lavoro se non quando è pieno di doti artificiali, sentireste lodare a cielo l'Aida. Quei filosofi i quali non tengono in pregio se non le composizioni filosofiche, sono ammiratori dell'Aida. L'Aida quel tutto le veglie de' buongustai, cui null'altro appaga fuori il profluvio di pensieri melodici, gradevoli, fantastici. Che più? Il freddo calcolatore, il quale, per uso, sprezza qualunque partizione che non sia piena a ribocco di contrappunti rigorni e di fughe, se ne va in estasi o parecchie volte, discorrendovi dell'Aida.

Io però voglio esaminare sempre un lavoro sotto aspetti diversi e quanto più lo trovo rispondente alle indagini mie, tanto maggiormente l'ho in pregio. Considero la parte armonica dell'Aida che è un tipo di sapere, di bellezza, di novità felici e ardite; ma la parte strumentale raggiunge tanta sublimità, tanta magniloquenza nel dramma lirico. Prendo ad esaminarne i concetti? Quanta filosofia in essi, e quanta mal nelle impronte caratteristiche dei suoi personaggi e del luogo dell'azione, dal principio alla fine! quanta affluenza di pensieri melodici spontanei, gradevoli, svariati, meravigliosamente adatti ai personaggi e ai vari momenti del loro animo. Piacevi ricordare: *Rivedrai le foreste imbalsamate* (duetto soprano e baritono), *Vieni ancor mio m'incelbrìa* (bravo di Amneris nel Coro muliebri), *Pietà ti prenda del mio dolore* (duetto delle donne), tutto il duetto finale e infiniti altri luoghi dove il cuore è commosso da bellezza stupendo ed unico.

Otto il verso che suona o che non crea, del poeta, potrebbe applicarsi più alla musica, la drammatica in specie, che se il canto è impotente a ritrarre le passioni che agitano i vari personaggi. Fate quanto contrappunto vorrete, inventate quanti sistemi vi piacerà, riuscite tal fatta a confondere, ad abbarbagliare, ma a commuovere profondamente mai.

E pure è straordinario! Un artista consumato che leggesse la partitura dell'Aida e ne considerasse la parte strumentale solamente, la troverebbe così fatta che qualsivoglia strumento eseguisse un canto particolare proprio e reale, e sarebbe costretto ad ammirare la grande profusione di contrappunto. Osservo la parte cantabile e trovo la massima accortezza nella disposizione delle voci; tutto il gran finale è una mostra di scienza; ciascun personaggio, e quel che è più ancora, i diversi cori serbano costantemente il loro carattere, ma il concetto poetico è eminentemente tradotto. Nella *stretta* sono riuniti tre

canti diversi ed in ragione del ritmo, distinto di ciascun canto non confondono né si distruggono. È questo pezzo una gran pagina, che resterà sempre nella storia dell'arte, ed in ogni tempo offrirà un saggio del sapere contrappuntistico e filosofico sostenuto ad un tempo da un'eminente maestria.

E pure questo finale innanzi al quale riverenti dovranno pure prostrarsi i posteri, non fatica la mente dell'ascoltatore indifferente o profano, il quale passa di emozione in emozione, ed alla fine l'entusiasmo non ha più limiti. Oggi sera al S. Carlo, il pubblico in massa levavasi in piedi dopo questo finale, e più non udivasi salvo il gridar di mille bocche, lo scoppettare di innumeri mani. I lavori di chi, essendo pure filosofo ma insieme artista creatore, possono produrra di simili entusiasmi! Né, giunto qui, posso fare di meno di notare che il Verdi è l'unico maestro che, serbando salda la magniloquenza delle frasi e le ricercate combinazioni contrappuntistiche, seppe render drammatici i pezzi concertati.

Debo ancora per poco continuare, e non avrò fatto altro alla fin della fine che il sommario delle bellezze dell'Aida. Il coro del tempio è originale, il coro muliebri, la marcia ed i ballabili, rappresentano nettamente la musica orientale, e qui di passaggio noto che in quanto a colorito locale felicemente ritratto non può andarsi più in là. In questi pezzi or ora menzionati, predominano gl' intervalli minori; ciò che ritrovasi pure nella romanza di Aida: *O patria mia, mai più ti rivedrò*; la terza minore succede alla maggiore. La musica dei ballabili è felicissima e tutta caratteristica; quella de' tre flauti è sublime. Per me il movimento di terzine sulle dominanti di *mi b* affidato ad un flauto basso, movimento fuso in quella nota tenuta dell'oboe acuto (*si b*), è bellissimo, e diventa straziante quando ripetesi nel duetto finale, ma in altro tono, perché qui è sulla dominante di *sol b*.

E giunto qui debbo far sosta; come volete che parli del prologo, e del resto dell'opera in qualche altra linea, se dal canto di Aida quando descrive la sua patria a Radames: *La tra foreste vergini*, dovrei far oggetto di lunghe osservazioni? Mi occupo di proposito di quest'opera stupenda, e spero presto di pubblicare lo studio fatto. — ACRO.

TORINO, 24 aprile.

Buoni propositi dell'Accademia Filarmonica — Spettacoli teatrali — Notizie — Opere in gestazione.

Oggi la cronaca è senza di molto, ma in compenso vi ha una eccellentissima notizia; ed è che la nostra illustre Accademia Filarmonica, come qualche tempo fa aveva fatto prevedere, vuole assolutamente svegliarsi dal suo liturgico sonno e rivivere di nuovo della sua splendida vita artistica. Con ultimo pensiero pertanto essa si propone di formare una scelta orchestra la quale ogni settimana della stagione invernale terrebbe esercitazioni sinfoniche e di quando in quando darebbe trattamenti, a cui sarebbero ammesse, dietro pagamento d'una quota annuale, anche persone estranee alla Società; la scelta delle composizioni si aggirerebbe anche sulla musica istrumentale da camera, come terzetti, quartetti, sestetti, ecc., tanto semplici che a parti raddoppiate o tripliate e non farebbe differenza alcuna d'epoca o di senale.

In una prossima corrispondenza sarò in grado di dare maggiori informazioni su questa importantissima determinazione, la quale non mancherebbe di essere tradotta in atto, però che a Torino si è usi a non indietreggiare davanti le difficoltà e trovato buona un progetto la sua esecuzione diviene immaneabile. Qui poi il locale non si potrebbe desiderare più comodo, più bello, più elegante: la Società, che nevera il libro della cittadina torinese, è sicura di trovare il numero necessario di adesioni; il risveglio della cultura e dell'apprezzamento della musica istrumentale si va ogni giorno facendo maggiore, per cui possiamo tenere come un fatto compiuto le esercitazioni musicali dell'Accademia Filarmonica.

La stagione di primavera fu inaugurata al Balbo, la sera del sabato santo coll'opera *Jone*, di Petrella, e col ballo *Le due*

Foto di Pulini, ed il successo è stato per lo intero spettacolo felicissimo. Dopodomani, andrà in scena l'*Edra* di Apolloni con nuovi artisti. Al Rossini è ritornata l'*Orchestra*, la quale col Deferrari a concertatore o direttore d'orchestra, ha di nuovo trovato gli entusiasmi dell'anno scorso, quantunque gli artisti siano cambiati, ad eccezione della Luzzi, o non siano cancellate le prime e più favorevoli impressioni.

A ragione di sopravvenuta malattia del chiarissimo maestro cav. Pedrotti, malattia ragionata dalle fatiche a cui egli si è costantemente sommerso nel decoro carnevale-quaresima, la ripresa dei grandi Concerti Popolari, che doveva aver luogo domenica prossima è rimandata al giorno 10 del prossimo maggio; la ricerca dell'abbonamenti o di sedie chiuse è stata animatissima e perciò anche questa promessa nuova sarà i più felici risultati.

In quanto a novità, al Ballo avremo uno spartito del maestro G. B. Gilardi, già allievo di questo Conservatorio, giovane che gode di buona reputazione e del cui lavoro si parla abbastanza bene.

In so poi, per informazioni privatissime che il maestro Coppola, capomusica di Reggimento, sta ultimando un'opera, con poesia dell'avvocato Galateo e con poesia dello stesso ha incominciato uno spartito il maestro Buzzelli, l'autore della *Coletina di Belp*; l'avvenire dunque si presenta rosso di bellissime promesse e per oggi contentiamoci di averle accennate. G. M.

GENOVA, 23 aprile.

La *Stabat Mater* di Rossini. — Micheli. — Erassi.

Il Cav. Bossola fa la cosa a modo; dopo aver fatto replicare nella sua sala la *Stabat Mater*, volle concorrere egli artisti da lui scritturati ad un'opera filantropica, per non dire religiosa, e perciò fece riprodurre per due volte l'oratorio dell'immortale Pesaresi nella chiesa in costruzione dell'*Immacolata Concezione*, e l'incasso dedicato a beneficio della fabbrica del tempio stesso.

Il successo delle quattro rappresentazioni della *Stabat Mater* fu decisamente entusiastico.

Il duetto *Quis est homo*, l'aria per baritone, e il quintetto a voci sola, sono i pezzi che maggiormente fecero impressione sull'affollatissimo auditorio. L'orchestra diretta dal sig. Bossola, i cori perfettamente istruiti e le signore Skeldin e Gallabardi, ed i signori Giacomini, Souvestre e Perkin furono insieme col merito della composizione la causa del felicissimo risultato.

Ora di giorno in giorno si attende la rappresentazione della operetta del Veneziano: la *Notte degli schiavi*.

Il Cav. Bossola dacché ha cominciato, se pare trova le sue convenienze economiche, potrebbe iniziare un corso di concerti popolari mettendo alla portata qualunque di apprezzare pezzi di musica classica che sino ad ora era privilegio di pochi udire.

Nei teatri le cose procedono discretamente. La stagione primaverile s'inaugurò col *Macbeth* e l'esito fu lusinghiero specialmente per la prima donna signora Kottas che merita un sincero elogio per il modo con cui interpreta il carattere della regicida Lady. Il Pardini (*Macbeth*) è un buon artista ma tal parte è soverchia per la sua forza.

Ho pure udito il giovane concertista di contrabbasso Ercolo Cavazza, il quale quantunque giovane sembra artista consumato, e rende grato abbastanza il suono dello strumento tradizionale delle orchestre dei ciechi.

Al Doria l'*Ernani*, cominciò con cattivi auspicii, per colpa dell'impresa che volle affrettare l'andata in scena.

Questi benedetti impresari non vedono (per la maggior parte) più in là della punta del loro naso, e non comprendono che una prova di più può talvolta assicurare il risultato della loro speculazione.

Infatti l'*Ernani*, accolto la prima sera a fischi, per lo sconcerto musicale con cui venne rappresentato, nelle successive sere venne accolto con favore e gli artisti applauditi.

Ernesto Rossi al Paganini, col *Keen*, *Otello* e *Amleto*, impinguò per bene la cassetta. Applausi ve ne furono di molti, ma gli artisti che lo circondano sono assai precisi. La stagione non fa propizia ai teatri diurni, o Scavini colle sue opere non ha potuto ancora ottenere il desiderato scopo. — D. E. P.

VENEZIA, 24 aprile.

Avviso del Concorso alla carica di maestro di Cappella. — Così della *Fenice* — *Notizie*.

Il mio carteggio del 10 corrente ha sollevato da parte di qualche nostro maestro dei garriti assai fuori di luogo in proposito delle parole da me fatte seguire alla notizia del concorso a maestro primario nella Cappella musicale della nostra Basilica. Sottolineo l'assai fuori di luogo, perché, pur aspettandomi che taluno, ingiustamente suscettibile, arricciasse un po' il naso, ero però di tanto lontano dal credere che le mie parole *chiave nella ed esplicitissime* dovessero essere tanto malamente interpretate. E non so proprio come si possano interpretare come prei onorifiche a Venezia le parole del mio carteggio, che sono le seguenti: *Quantunque, grazie al cielo, non facevamo difetto nella nostra città le intelligenze musicali che siano in grado di distinguere con amore gli obblighi ammessi al posto in parola, pare, se dico di frauca il poter mio, non per un titolo, qual per un altro, non vi vedo la persona adatta.* A corollario di questa mia dichiarazione, aggiungerei le riflessioni, che corrono spontaneamente alla mente di tutti, sulla grave responsabilità che pesa su quel maestro che sarà chiamato a coprire il posto che illustrarono con opere eminenti il Farlanetti, il Lotti, il Rezzoni, il Perotti, il Buzzella ed altri sapientissimi. E come il detto fin qui non bastasse, io ne vedo altre difficoltà da superare per ben capire quel posto, e, giacché sono in ballo, balterò allegramente e dirò tutto. Occorre un uomo che, oltre alla sapienza musicale, possiede qualche altra prerogativa, prerogativa che, se in passato era necessaria, oggi è indispensabile; occorre un uomo che, nato per l'arte, ne comprenda bene il ministero, e tutto dedito al disimpegno del suo ufficio, cerchi di evitare ogni attrito col clero senza rendersene schiavo; occorre un uomo che, anche per modi distinti ed eletti, rappresenti degnamente la Venezia musicale, dacché essendo il maestro di Cappella la prima carica musicale della città, può benissimo succedere che, trovandosi qui qualcuno della Casa Reale, sia in qualche ricorrenza chiamato a Corte.

Ecco che così, a mio vedere, occorre al maestro di Cappella della nostra Basilica. Se mi si dirà che, per tanti requisiti, l'onorario di L. 1600 annue è meschino, io mi dichiarerò perfettamente d'accordo, e credo che tutti debbano credere egualmente. Se vi fosse un punto nel quale i maestri o stampa dovessero prestare d'accordo, sarebbe proprio questo di persuadere la fabbriciera della nostra Basilica che, ai tempi che corrono, quell'onorario non è solamente meschino, ma insufficiente, e che sarà impossibile che uomini di vero ingegno concorrano ad un posto così importante e così male retribuito. Ecco in che dovrebbero mettersi d'accordo, ma tanto gli uni che l'altra, se veramente illuminati, devono con animo peritoso misurare tutte le difficoltà che vi sono per trovare la persona veramente adatta in tutto e per tutto, e non possono venire ad altra conclusione fuor quella da me emessa, cioè, che non vi è nella nostra città dove, pure sono chiarissime intelligenze musicali, la persona che perfettamente e completamente corrisponda. — E su ciò basta.

La Società della Fenice, convocata giorni or sono, respingeva un altro progetto di spettacolo del noto Trevisan, nella riapertura del massimo nostro teatro. Egli proponeva di dare tre opere, due delle quali nuovissime cioè: *Patris*, del Bernardi; *Promessi Sposi*, di Ponchielli; *Contessa d'Erment*, del Cagnoni. — Egli voleva lire 120 mila di sussidio, e le riduceva a 110 mila se la Società, nell'apertura, gli avesse data la quinta fila di palchetti: già ridotta a loggione. Il Trevisan però voleva una delle sue *salite piccole riserve*, nientemeno

che tacere i nomi degli artisti!! La Società respinse il progetto e rilasciò nuovamente alla Presidenza facoltà di accettare nuovi progetti se venissero a Lei presentati. Circa alla proposta di innovazioni statutarie, la Società si dimostrò disposta a discuterle allora solo che da qualche serio impresario venissero chieste come condizioni per l'attuazione di proposte di spettacoli seri e convenienti. Vudremo.

Domani, stando a lettere ed a disegni pubblicati in un giornale cittadino, dovrebbe far ritorno fra noi l'impresario Pogni per pagare tutti i suoi creditori.

Morelli al Rossini fa buoni affari ed infatti la brava compagnia merita di essere festeggiata. — P. E.

PARIGI, 23 aprile.

Un nuovo tenore all'Opéra. — Un nuovo Giovanni d'Arco. — *Massenet e Maria Maddalena*. — *Il Teatro-Italieno*.

Comincio dal teatro: metto questa parola al singolare, perché il solo teatro che mi dia argomento per parlare è l'*Opéra*. Non già che abbia fatto rappresentare una nuova opera, né un ballo nuovo. Qui, lo sapete già, le prove durano sei mesi, quando non durano un anno. *Robert-le-Diable* fu provato ventidue mesi di seguito! Un piccolo ballo, di genere comico, è annunciato da molto tempo, ve ne ho già detto più volte il titolo: *Grotta-Greca*. E non arriva a maturità. Quando parlo qui della rapidità con la quale un'opera o un ballo sono messi in scena sui teatri d'Italia, tutti sorridono d'un'aria incredula, e dicono che è impossibile. Lasciamoli nella loro illusione. — Or dunque, l'*Opéra*, se non ci ha dato un novello spartito, ci ha offerto un novello tenore, il signor Marius Salomon, per cantar la parte d'Arnoldo nel *Guglielmo Tell*. Al solito, la prima sera la paura, la commozone, l'incertezza e tutto quello che ne segue paralizzarono i mezzi vocali dell'esordiente. Vorrei ben vederli questi nuovi artisti, in presenza d'un pubblico come quello dei teatri di costà! Qui invece, dove non temono mai d'essere dischiusi, qui dove il silenzio dovrebbe essere per lo meno un segno di malcontento, e non è, giacché c'è sempre la *claque* che applaude come forsennata, senza che alcuno protesti, di che possono aver paura gli esordienti? Dei giornali, risponderete. Eh no, anche i giornali sono indulgentissimi. Non dico già che il nuovo tenore non abbia del merito. Ne ha, ma non è tale da poter esordire in un'opera come il *Guglielmo Tell*. Tutto ciò che è canto di grazia, è convenientemente in lui; ma quando la voce deve essere energica, vigorosa, possente, l'artista è inceppato e diventa insufficiente. Che volete fare? A furia di cambiar di metodo e di professori (qui ogni professore ha un metodo diverso) i poveri giovani che si consacrano alle scene musicali, perdono la voce prima di esordire. La lima è un utile ordigno; ma non bisogna abusarne. A forza di troppo limare la spugna al ferro, l'assottigliate tanto che quando volete servirvene, essa si frange al primo colpo. Così avverrà della voce del nuovo tenore dell'*Opéra*, se non è già avvenuto.

Il povero Halanzar, direttore di questo teatro, non sa più a qual tenore raccomandarsi. Ne ha provati tanti e poi tanti. Nessuno ancora ha meriti abbastanza per sostenerlo. Si va innanzi con questo o con quello; ma non va né uno, il cui nome, messo sul cartello, basti a far accorrere il pubblico, come allora che il nome del baritone Faucé e dell'altissimo, o quello d'una cantante di primo ordine, o come dissei d'una *Hoile*. Aggiungete che i buoni tenori, salvo qualche rara eccezione, non durano lungo tempo all'*Opéra*. Il gran repertorio di affatica e fa loro perdere la voce.

Giulio Barbier, il collaboratore del fu Barré per un gran numero di libretti d'opere musicali, ha scritto una *Gioianna d'Arco*, tragedia o dramma in cinque atti che doveva essere rappresentata all'Odéon, e che non fu accettata dalla direzione di questo teatro. Ora il dramma di Barbier è stato ammesso alla *Gaité*, alla condizione che Gounod scriva la musica. Gounod s'è impegnato a farlo. Beatisimo che non trattandosi d'un libro per un'opera, il compositore non scriverà che gli intermezzi sinfonici tra un atto e l'altro; qualche marcia, trionfale o fupebre, con dori, e a quando a quando piccoli accompagnamenti per sostenere la declamazione nelle scene più commoventi. Vi ho già

detto che questo novello genere di produzioni semi-drammatiche, semi-musicali comincia ad essere in moda. Checché ne sia, avremo troppe *Gioianna d'Arco*. Quella del Verdi, cantata dalla Patti non fu troppo del gusto del pubblico francese. L'altra di Mermet è da gran tempo nel portafogli del direttore dell'*Opéra*, e dovrà essere data quandochessia. Ed ora ne sorge una terza! Senza contare la cantata o poema sinfonico di Giorgio Pfeiffer, della cui esecuzione vi ho già tenuto parola or son due o tre mesi, e che sarà novellamente eseguita in questa settimana. Mi ricordo che Rossini mi disse quando lo spronavo a riprendere la penna e a darsi un altro capolavoro: « Il solo argomento che tratterei volentieri sarebbe la *Gioianna d'Arco*; ma tutti i poeti che mi hanno offerto un libro su questo soggetto, han fatto della Vergine d'Orléans un'innamoratuccia, o almeno una donna amata dal tale e dal tal altro, e non è così che comprendo l'eroica di Vaucouleurs. » Ho letto il dramma di Barbier, ed al punto di vista storico, m'è sembrato il più fedele. Ma non so che venga a fare la musica. Se si va di questo passo, vorranno la musica alle tragedie di Corneille e di Racine che si rappresentano al Teatro-Francese. Infatti, hanno già cominciato; l'*Italia* e l'*Estor* sono date coi cori messi in musica da Giulio Cohen. Del resto, qui ave l'opera comica, bizzarra miscela di declamazione e di canto, di prosa e di musica, è tanto in voga, è assai naturale che si voglia la musica anche per drammi che dobbiamo essere recitati.

Vi ho accennato ultimamente il nuovo lavoro di G. Massenet, la *Maria Maddalena*, dramma sacro. Notate che non è un oratorio. Ed il compositore ha fatto bene di non dargli questo nome, giacché l'indole, il colorito, il sentimento della sua musica non sono del tutto religiosi. Di tratto in tratto l'austerità della musica sacra potrebbe far credere che il giovane maestro abbia voluto scrivere un Oratorio, ma ben presto, al pezzo seguente, si è disingannati. La musica teatrale ritorna in campo, come se invece del Cristo o di Maddalena, i personaggi fossero tutt'altri. Certamente il lavoro del Massenet è degno d'attenzione. Contiene soprattutto pagine stupende. Ma ne contiene anche di volgari, che nuociono all'insieme dell'opera. Va a notare più specialmente un *patetico* nelle tutto il quadro della Croce, o quello che gli fa seguito, vale a dire, la scena del soporifero; più qua a là, qualche melodia assai riuscita. Questi pezzi basterebbero ad assicurare il successo del dramma sacro del Massenet, ma non sono sufficienti a farne un lavoro irrepreensibile. V'hanno, per esempio, alcuni pezzi, che se non fossero così magistralmente strumentati non si crederebbero scritti dalla stessa penna. Il Massenet si è recato a Roma, e vuol che voglia lui comporre una nuova opera. Certamente non troverà miglior luogo per ispirarsi. E forse non tornerà così ostile alla melodia, come lo vorrebbero i partigiani della scuola novella. Non so se m'inganno, ma credo che sfuggendo al loro ascendente o per esser più chiaro alla loro influenza, il Massenet potrà abbandonarsi senza impaccio alla sua fantasia, senza temere il malcontento dei suoi confratelli neo-germanici. Il certo è che tra tutti i nuovi compositori, è quello sul quale sono poste le più belle speranze. Facia il cielo che si avverino.

Il teatro Italiano si riaprirà... Quando? probabilmente il primo ottobre prossimo. Per ora la sala è stata presa in affitto da Lefort. Ciò non vuol dire che il signor Lefort ne sarà il direttore. V'è Bagier che vorrebbe esserlo, v'è Strakosch a cui si fa premura perché lo sia. Si parla anche d'una combinazione nella quale entrerebbe il signor Hengel, l'editore di musica. Fino adesso, nulla è positivamente assicurato, salvo, come vi ho detto, il nolo della sala. Ma che vuol dir ciò? Ciò non voglio che la sua direzione dovrà cessare prima di dieci mesi. Non saprei niente affatto, sorpresa, se il Lefort si mettesse d'accordo sia con Bagier, sia con Strakosch, sia con Hengel, e che una di queste combinazioni finisse per trionfare. Invece mi meraviglierebbe che Lefort rimanesse solo direttore del teatro.

Ad ogni modo la sala Vantadour non sarà più esclusivamente Teatro Italiano, ma Teatro Franco-Italiano, giacché non vi saranno che quattro mesi d'opera italiana, sei di opere francesi e due mesi, i più caldi, il teatro resterà chiuso. — A. A.

TEATRI

FIRENZE. La *Fiorina* del Pedrotti ebbe al Principe Umberto lottissimo successo. Fra gli esecutori, secondo quello che ci si scrive, si segnalano il tenore Inoue e la Nascio; anche il Polonini ed il Correggioli ebbero applausi nelle rispettive arie. Ma i pezzi più gustati furono il duetto tra la Nascio e Gioso, la romanza della Nascio ed in special modo l'aria del Gioso, dopo la quale l'artista ebbe applausi e chiamate. Citiamo anche la sinfonia, l'aria della Nascio, il torzetto tra Gioso, Polonini e Correggioli, il sestetto finale del secondo atto con chiamata agli esecutori, i quali dovettero presentarsi alla ribalta anche dopo la fine dell'opera. Il Danesi ebbe le più sincere congratulazioni per il suo ballo *la Fata Nic* in cui piacque la coppia durante Casati-Cossio.

PARMA. Trionfo la *Forza del Destino* — Ecco il telegramma che ci fu mandato dopo la prima rappresentazione:

« *Forza Destino* successo brillantissimo; bisseri sinfonia, ratapan. — Artisti tutti applauditissimi chiamati ripetutamente proscenio. Orchestra magnifica. — Mancando la nostra corrispondenza, riportiamo ciò che scrive la *Gazzetta di Parma* dopo la seconda rappresentazione:

« La seconda rappresentazione della *Forza del Destino* s'ebbe ieri sera un esito anche migliore della prima. — Tutti gli artisti indistintamente, superato il primo inevitabile pánico, cantarono *terza* con maggiore sicurezza e si mostrarono sempre più abili, dopo essersi mostrati abiliissimi. Il baritone Pandolfini, ch'era andato in scena un tantino indisposto, rimesso dalla leggera infreddatura che gli offuscava il suo bell'organo vocale, ebbe ieri sera momenti sì felici da trarre all'entusiasmo il pubblico, che dopo la sua grand'aria del terzo atto, lo volle rivedere tre volte di seguito al proscenio. Insuperabile alla lettera la signora Mariani, per bellezza di voce, inappuntabile senola di vero canto italiano, potenza di espressione, slancio, sentimento, tutto, ad ogni suo pezzo venne vivamente applaudita ed acclamata. Non parliamo del tenore Carpi, nostra anima e cara conoscenza, che si mantenne sempre a quell'altizza per cui abbiamo già tanto a lodarlo quando, tre anni sono, cantò fra noi gli *Ugonesi*. Né meno festeggiata fu la signora Bonheur, applauditissima alla sua scena nella *terza* ed al ratapan del terzo atto, che si volle unanimemente replicata. Di lei diremo solo che non si può dare a parer nostro artista meglio atteggiato alla parte di Preziosilla. Piacquero pure, sempre più il basso Barberat per la potenza ed estensione della sua bella voce di basso sempre così intonato, ed il baritone Toledo che sa trarre sì mirabili effetti dalla ingratata parte di fra Melitone. Bene il secondo basso Norbia, il tenore completissimo Vistancia, tutti insomma. — Le masse corali sorprendenti per la assienza e l'azione continua ed intelligente; l'orchestra poi un vero portento e del modo stupendo in cui questa e quelle procedono fra fatta precipitata all'orgoglio prof. cav. Rossi, che, in questa circostanza, ha pienamente confermato la sua fama di maestro concertatore e direttore d'orchestra di primissimo ordine. »

NAPOLI. Al San Carlo andarono in scena i *Proscritti* Spini di Petrella. Aspettando le notizie del nostro corrispondente ci limitiamo a dire ciò che si apprende dai giornali, cioè che l'opera ebbe successo bellissimo, specialmente nei due primi atti, e che il maestro Petrella ebbe 22 chiamate.

BRESCIA. Il *Barbiere* ebbe una interpretazione abbastanza soddisfacente. Si segnalano il tenore Parisini, la Trebbi e l'Airoldi. Bene gli altri.

RAVENNA. La seconda opera della stagione, i *Due Foscari*, ebbe buon esito, gli esecutori, eccettuato il tenore, che non piacque a motivo della sua voce troppo limitata, furono essi ben accolti in special modo la signora Ziska, il Marchegiani ed il basso Achille Contadini. Bene i cori e l'orchestra.

REVAL. Gran successo *La vita per lo Caor* di Gliska; il signor Heck nella parte di Susana ebbe accoglienza entusiastica.

RIGA. *Mirjam*, opera in tre atti, parole di Alfredo Furnay, musica di Augusto Klughardt, direttore di musica a Welslar, fu rappresentata con buon successo. L'argomento, tratto dalla Bibbia, si fonda sul voto di Jefe che sacrificò la propria figlia, Mirjam, come la battezzò il libertista. La musica è fatta bene, ha freschezza melodica e non manca di originalità, sebbene pochi nell'uso di certe forme troppo invocate.

NOTIZIE ITALIANE

— **MILANO.** Diamo il testo della convenzione stipulata fra i paleotisti e il Municipio di Milano, per l'esercizio triennale dei teatri comunali:

« 1. Per il prossimo futuro triennio, dall'autunno 1873 compreso, a tutta la stagione di carnevale e quaresima 1876: si daranno nei teatri della Scala e della Canobbiana i seguenti spettacoli di forma a grado consentanea alle tradizioni rispettive:

In addome ed in carnevale-quaresima, opera e ballo alla Scala; con 30 recite circa in autunno e 60 nel carnevale-quaresima, e perciò nel loro complesso recite 90.

In carnevale possibilmente commedia e ballo alla Canobbiana.

« 2. Il Comune di Milano si limiterà all'annuale somma di L. 175.000, con cui continuerà a mantenere la scuola di ballo, esigendo pure quanto la rappresentazione provinciale vuole versare a questo scopo; e qui trova avvertire che a profitto del Comune sta l'affitto del Casino annesso al teatro della Scala, che dà una rendita di L. 12.000, la quale in confronto delle imposte che pagar deve il Comune dal bilancio istituito di dare ed avere fra il Municipio e il Governo, in questi ultimi tre anni presentò un vantaggio comune di L. 18.000.

« 3. I signori proprietari di palchi si obbligano di corrispondere al Municipio in ognuno dei tre anni una somma non minore di L. 50.000, oltre i canoni per quei palchi che vi sono soggetti, il cui importo rileva a circa L. 15.000.

« 4. La Commissione teatrale, per l'amministrazione e direzione del teatro, si comporrà per questo triennio di 5 persone, due da nominarsi dall'assemblea dei Paleotisti, e tre dalla Giunta municipale, oltre il Sindaco, che ne terrà la presidenza. Essa avrà la facoltà di nominare una sub-Commissione per riguardi tecnici e artistici. »

NECROLOGIE

— **Milano.** Benedetta Corti, nata Colleani, un tempo artista di canto di bel uomo, morì il 15 corrente.

— **Brunswick.** Carlo Müller, fondatore e primo violino della celebre Società del Quartetto Müller, morì il 4 aprile.

— **Parigi.** Il sig. Sanet, già editore di musica, di qualche importanza, era ridotto ad un piccolo spazio di musica a buon mercato, morì a 64 anni.

— **Salvator** Callault, un tempo primo-arpista al teatro dell'Opera, morì il 10 aprile, in età di 82 anni.

— **Bruxelles.** Gian Valantino Bender, celebre capo-musica delle Guide e concertista esimo di clarinetto, morì il 14 aprile.

— **Strasburgo.** Il sig. Schwaenderle, uno dei più antichi fabbricanti di strumenti della città e dell'Alsacia, padre a molti valenti musicisti, morì a 86 anni.

— **Chateau Gontier.** Elsi Fischlin, capo-musica della Società Filarmónica, morì il 28 marzo.

— **Londra.** Ci giunge da Londra la triste notizia della morte di Harris, direttore di scena del teatro di Covent-Garden; solo un mese fa egli era in Milano dove scriverò gli artisti per la nuova stagione del teatro di Londra. Colto da malattia intestinale, si sparse in pochi giorni.

TELEGRAMMI

VIENNA, 25 aprile.

Il basso profondo dell'Opera imperiale Dott. Schmidt, stamane morto; tenimmo perdere anche Direttore Herbeck in causa polmonite insistente. *Dinorah* beneficiata Patti ovazioni, entusiasmo; Marchisio, Marini, Graziani applauditi.

Sciarada

È secondo il primiero, ed è il secondo

Trestri a giocando;

Tristo sempre l'intero in questo mondo.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 15:

TRE — MEZZO

Fu spiegata esattamente dai signori: Luigi Pedrazzini, Angelo Inabaldi, Ferdinando Ghini, Giuseppina Camozzi-Mancini, Enrico Marozzi, ing. Pio Pietra, dott. Angelo Veschio, Ernestina Benda, dott. Carlo Barilati, Orazio Zonca, Basilio Longhetti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Angelo Inabaldi, Ferdinando Ghini, Giuseppina Camozzi-Mancini, Enrico Marozzi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Officina d'Impressione, Genova.

Tipi Ricordi — Carta Lancia.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII, N. 18
4 MAGGIO 1873

CONDIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 9 della *Rivista Minima*.

BIBLIOGRAFIA

Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, Anno undecimo — Esercizi elementari per scegliere le dita ai pianisti, di Alessandro Krause figlio. — Benedetta Rosmunda Pisaroni, di C. Pavoni. (Piacenza) — *La Messa in Musica*, Considerazioni sulla musica sacra e sua importanza del sig. Vincenzo Bigliani (Firenze) — *Coni Storici sul Conservatorio di Musica di Milano*, raccolti da Lodovico Melzi (Milano tip. Ricordi) — Niccolò Paganini, racconto storico di Crete Bruni (Firenze, Gallati) —

(Continuazione e fine. Vedi il N. 17).

IL LIBRO del sacerdote Vincenzo Bigliani viene in un buon momento; la musica sacra è caduta tanto basso che ha proprio bisogno d'uno che levi alta la voce a cantarne le lodi e a predicarne l'importanza, e soprattutto d'uno come il Bigliani che all'entusiasmo del vero credente sappia accoppiare uno spirito critico finissimo ed una forma eloquente e castigata. Il libro del Bigliani s'intitola *La Messa in musica* e più propriamente *Considerazioni sulla musica sacra*, però che l'egregio autore non parla solo della messa in musica, ma tratta diffusamente del vespero, della benedizione, e degli altri riti e di tutti i canti, salmi, inni ecc. che vi si cantano.

Precedono l'opera alcuni cenni sulla musica sacra in genere; l'autore ne ricerca l'origine presso gli Ebrei, la segue nelle sue vicende, la vede unita ai sacrifici ed alle danze e l'accompagna fino ai primi conquisti dell'arte, al contrappunto, ed alla prima vera gloria — Palestrina. Il rimanente del libro non è, come si può credere, uno studio assolutamente storico, un'arida serie di date e di nomi, ma è piuttosto un'analisi dei canti liturgici in vigore ancor oggi. E lo scopo dell'autore pare proprio quello d'invogliare tanti maestri, che si mettono sul sentiero per cui sperano giungere ai battimani delle platee ed ai grassi lucri, a mutar strada ed accontentarsi della modesta gloria ma più elevata e più durevole (non son io che lo dico) del compositore di musica sacra. In fatti meglio che analizzare la parte musicale di quei canti, si trattiene religiosamente innanzi alla parte poetica, ne interroga i

concetti oscuri, e lascia andare la fantasia a briglia sciolta nei campi del misticismo. La conclusione nasce di per sé: si potrebbe fare della gran bella musica sul passo tale del salmo tale, e sul versetto tal'altro del *dies irae*! Certo è che il libro del Bigliani si legge volentieri, e persuada; le notizie storiche sparse qua e là, come il condimento della tesi, temperano assai opportunamente il misticismo talvolta soverchio.

Nè il Bigliani si accontenta a questo, ma divagando sempre che gli si offre il destro dal suo campo liturgico getta uno sguardo indagatore nel campo profano, e fa sommariamente, spesso con verità e sempre con vigore, la satira mordace ai costumi di noi eretici che non entriamo mai in chiesa... specialmente dacchè la musica sacra è in decadenza. Metto me nel novero, non perchè il sacerdote Bigliani sappia in che mani è capitato il suo bel libro, ma perchè le mie parole di elogio abbiano almeno quell'autorità che mancherebbe loro per ogni altro rispetto. Elogio, intendiamoci, all'intento generale dell'opera, alla condotta, alla forma letteraria facile insieme ed elegante, alla dottrina, non a tutte le opinioni che l'autore manifesta; chè se lo dassi a bocca stretta anche quelle da cui dissento, farei un peccatuccio da cui nemmeno il sacerdote Bigliani potrebbe assolvermi.

E quali sono queste opinioni da cui dissento? Sono tante; sono troppe.

Eccone invece una a cui mi associo pienamente.

La riproduco colle parole stesse dell'autore, per invogliare chi legge ad acquistare il bel libro, e per farmi eco di tal consiglio che non suonerà interamente senza frutto alle orecchie dei giovani maestri.

« Io oserei che ogni artefice studia pienamente l'arte sua per trascriverla in qualche ideale modo. Il pittore per esempio studia non solo il disegno, le giughe, le tinte, il colorito, ma pure i costumi, la storia, le religioni, i monumenti e simili cose necessarie a vari lavori. Perché dunque il compositore, oltre il contrappunto, l'armonia, le voci, la armonizzazione, non intradica pure la letteratura, le lingue, la prosa, la verseggiatura, e soprattutto le sacre parole e la liturgia, se è maestro di chiesa, o se scrive per essa? In questa parte avrà tale negligenza ed ignoranza, che l'arte e la dignità dell'arte non soffra assai. »

« Io non so che s'intenda s'ignori nelle sacre musicali o nel conservatorio; anzi voglio credere che gli studi dell'armonia siano correlati della letteratura, erudizione. Ma se bardo agli effetti, se considero le opere sacre o profane di chiesa e teatro, affermo che i compositori intendono poco o niente di prosa, di drammatica, di parole, di liturgia. »

« Non ignoro che le opere profane si scrivono a vapore, e che chi le può

RIVISTA MILANESE

Teatro del Verme: La Saffo ed il biglietto d'ingresso — La Tumbale d'argento: il Concerto sinfonico al Conservatorio.

Sabato, 3 maggio.

presso, e soddisfatti ai bisogni della moltitudine, è il miglior maestro. Se pare che i maestri aseri e profani sono talvolta incaricati da esigenze di costumi, scartori e pagatori. Ma il Povero d'Arte non conta più niente? Raffaello e Vinci avrebbero gettato via i pennelli piuttosto che dimostrarci, ed il Buonarroti avrebbe speso il Mosè se avesse dovuto vestirlo da Licurgo.

I conmi storici del R. Conservatorio di Milano, compilati dal conte Lodovico Melzi per incarico del Ministro, rispondono ad un vero bisogno. Il milanese istituto, men venerando per età di altri istituti, non certo meno illustre per le glorie fornite all'arte, non aveva ancora trovato chi ne narrasse la bella vita. A molti che precedettero il Melzi nella carica di presidente del Conservatorio era stato fatto eguale invito, ma si trovò che i documenti non erano sempre stati mantenuti con soverchio ordine, e che per mettersi in grado di scrivere poche pagine di storia, bisognava ingollare molta polvere d'archivio, e spendere molte giornate in un lavoro paziente e fastidioso; e però il Conservatorio continuò ad aspettare il suo storico. Sian grazie adunque al Melzi che primo ci pone in grado di seguire il nostro istituto dalle origini, fino ai di presenti.

La storia del Conservatorio, come la fa il Melzi, è piuttosto un sommario ed un riassunto, e non sarebbe senza interesse un libro in cui venisse dato maggior sviluppo a quella traccia; ma è scritta con somma chiarezza e con ordine, e le considerazioni, a cui raramente si abbandona l'espositore, sono fatte con vero criterio.

Succede alla breve narrazione l'elenco di tutti i professori, e di tutti gli allievi che ebbe il Conservatorio, dai primi fino agli ultimi, e il programma delle materie che vi si insegnano e le norme per l'ammissione degli alunni. Il libro, stampato dallo Stabilimento Ricordi per incarico del Ministero in edizione di gran lusso, deve essere mandato a Vienna, come un documento per la mostra musicale, la quale, è noto, deve avere parte grandissima in quella Esposizione mondiale.

Il signor Oreste Bruni ha fatto male a dare il battesimo di racconto alla sua biografia di Niccolò Paganini. Veramente egli s'ingegnò a disporre la materia come si fa nei racconti, ma non riuscì a fare un racconto, ed io dico: «tanto meglio». Perché la vita d'un grande artista, a cui non si può imprestar nulla, né aggiunger senza offender l'arte, deve essere rispettata come un documento e presentata al pubblico come tale. Ora ai racconti si vuol rimanere increduli, e chi li legge è certo di avere innanzi un misto di vero e di falso, vale a dire ne sa tanto come prima. Il signor Bruni, lo dico a sua lode, non inventò nulla; per fare di Paganini il protagonista del racconto non regalò alcuna avventura all'artista, si accontentò solo di abbellire i fatti colle descrizioni e di guardare in petto all'eroe cogli occhi del psicologo. Tutto ciò per altro non basta ancora a un racconto, ed è già troppo per una biografia. La forma è buona nella sua semplicità talvolta dimessa; e la lingua è quella che scrivono i toscani, bella per ricchezza e per efficacia, colle inevitabili leziosaggini del linguaggio parlato. — S. FERRARA.

A MILANO mancava un teatro popolare, acconcio ad ogni maniera di spettacoli, grandioso per modo da contenere parecchie migliaia di spettatori e da permettere un buon spettacolo e grasso lucri alla impresa col biglietto d'ingresso relativamente modesto. Sorse il Teatro Dal Verme, e si disse: « il teatro popolare lo abbiamo, a Milano non manca più nulla. » Non così intendono gli impresari. A costoro vennero due luminose idee che pare impossibile non sian venute al pubblico, cotanto sono semplici e naturali: « se due mila persone che vogliono assistere allo spettacolo invece di pagare due sole lire, ne pagheranno tre, avremo un terzo di più di guadagno netto da ogni spesa: e se l'allestire uno spettacolo ci costerà cinque invece di dieci, noi collocheremo il nostro capitale ad interesse doppio. » La prima idea fu posta in pratica il passato anno, ma non diede gran risultati e convenne smetterla a malincuore; quest'anno si sono tentate tutte e due e si fecero pagare tre lire d'ingresso per assistere ad uno spettacolo mediocre. Così ai *Promessi Sposi*, così alla *Saffo*. Ma ci è un guaio, ed è che dei due mila spettatori non ne andò in teatro nemmeno la metà, il che a conti fatti non diede un gran profitto. Alla prima rappresentazione della *Saffo* poi fu peggio: il vasto teatro aveva un aspetto compassionevole; i palchetti vuoti sembravano far gli occhi grossi, gli scanni riservati s'affievanano nudi nudi, e in platea ogni galantuomo aveva per sé il posto di dodici. Dica un po' signor impresario: Che hai pubblico, quello che non era in teatro!

Vengo alla *Saffo*.

Il capolavoro di Pacini l'ho udito eseguir assai meglio, non a molto, al Carcano, dalle Forati; ma ciò non vuol dire che ora sia eseguito male. Al contrario. La signora Vanda Miller, protagonista, ha piuttosto l'aspetto d'una piccola matrona modernissima che dell'allampanata poetessa di Lesbo; canta però con passione, ha una bella voce, intonata e nei momenti di forza non le fa difetto l'anima ed il vigore scenico. L'ultima scena, che è la pagina più solenne dello spartito, mostrò nella signora Vanda Miller un'artista che sa davvero il fatto suo. Bene nella parte di Clitane la signora Vicini, che ha voce di contralto non robustissima ma bella, e canta con molto garbo. Il graditosissimo duetto del secondo atto fu per le due donne un trionfo, le poche dozzine di spettatori battendo mani e piedi riuscirono a far un certo rumore e ad ottenere la replica del pezzo. La parte di Faone per la tessitura non è molto adatta alla voce del tenore Ronconi, artista a cui il pubblico milanese fece buon viso altre volte e che si mostra sempre desideroso di far bene; tuttavia egli seppe farsi applaudire. Bene il baritone Buti; eccellente i cori, ottima l'orchestra diretta dal bravo maestro Kuon. Dopo tutto la *Saffo* così eseguita non è tal'opera che possa far gli interessi d'un teatro a cui abbisogna un pubblico di due mila spettatori. Si aspetta il ballo *Brava* del coreografo Mongliar: sarà un rimedio efficace, ma vedrete che l'impresa tornerà al suo buco del biglietto d'ingresso a tre lire, e si guasterà colla cassetta!

Le rappresentazioni della compagnia Meynadier alla Commedia volgono quasi al fine, ed ancora non si vide ombra di novità: la signora Broizat non è nemmeno più promessa; e *La Femme de feu*, sempre promessa, non arriva mai.

Frattanto abbiamo avuto la *Tumbale d'argento*, la nota operetta di Vasseur, che la compagnia Gregoir rappresentò per la prima volta al teatro Santa Radegonda. Mi ricordo che allora non si era molto contenti dell'esecuzione; ebbene alla Commedia si sa far peggio, signori, peggio; salvo l'orchestra e i cori che sono più corretti oggi, il resto valeva infinitamente di più a Santa Radegonda. I lazzi di Baptiste, di Raucourt e di Al-

phonse, erano almeno un'impronta, erano l'operetta alla Commedia abbiamo la parodia che non è parodia, o piuttosto la parodia della parodia. Faccio un'eccezione per la signora Samary che canta con molto gusto e recita non disinvoltata la parte di Mulier, e per la signora Brigny, una vispa Molda.

La Società del Quartetto diede domenica scorsa il primo Concerto sinfonico dell'annata. Il programma comprendeva: l'ouverture del *Sogno di una notte d'estate*, deliziosa fantasticherie di Mendelssohn, udita altre volte, la *Sinfonia in si bemolle* di Beethoven, la *fuga del IX quartetto* puro di Beethoven, l'ouverture del *Vascello Fantasma* di Wagner, e l'ouverture del *Flauto Magico* di Mozart. Di questi pezzi, eseguiti splendidamente dall'orchestra, piacquero sopra tutti quello di Mendelssohn, e quel di Beethoven. Uscque pure e fu applaudita l'ouverture del *Vascello Fantasma* di Wagner. È una pagina di musica descrittiva, che dà benissimo l'idea d'un mare tormentato dall'uragano; vi ha un movimento di violini che traduce l'accavalcarsi delle onde con molta efficacia; da quel cielo nero, da quel tumulto delle voci del vento, e delle onde che si rompono contro la chiglia, e degli atrezzi della nave che freme fra le braccia della bufera, escono alcune frasi melodiche, rotte, s'intende, ma che danno immagine del lamento dei naviganti. Tutto ciò è bello; non vi è solo fattura, ma ispirazione; più oltre però la burrasca si fa seria, ai violini succedono le trombe che soffiano implacabili più dello scrocco, e il tumulto cessa d'essere descrittivo per divenire assordante. Dopo tutto è una delle migliori composizioni di Wagner che io abbia udite.

Una lode al direttore Faccio che in quella burrasca non perdè la testa, e guidò la sua nave a salvamento fra gli applausi della folla impaurita che guardava dalla sponda.

Ecco di metafora a dico che l'orchestra della Società del Quartetto fece miracoli, e che il maestro Faccio la diresse con straordinario vigore.

Milano ha un altro teatro, il Circo Cinielli, in via Legnano, che sarà inaugurato oggi dalla compagnia equestre Cinielli. Il disegno è dell'architetto Naymiller. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Tattora assediato, Angelo Mariani non potrà recarsi a Reggio (Emilia), per dirigerli gli spettacoli: pare che in sua vece sia stato scritturato il tassatore Dall'Argine.

* Una società di San Francisco (California) ha fatto acquisto di un terreno per costruirvi un nuovo Teatro.

* Pare che in Oltava si sia formata una società per la ricostruzione del Teatro distrutto ultimamente dall'incendio. La somma occorrente per riedificarlo non potrà essere minore di un milione e mezzo di franchi!

* Tutti i popoli dell'Austria celebrarono le nozze dell'arciduchessa Gisella secondo i costumi del paese: gli uni con affari divini; gli altri con danze, o con istituzioni, o con bandiere, quest'altri con musica, i Troiesi con spari.

* A Posen fu collocata la prima pietra del teatro palazo.

* Adelfina Patti fu scritturata per Londra col compenso di 5000 lire per ogni rappresentazione. Ora nel *Barbier* tutta la sua parte si compone di 4304 note, che le verranno pagate un po' più d'una lira ciascuna!

* La Società Filarmónica di Spa prepara sotto gli auspici dell'amministrazione comunale, un gran festival di canto, d'insieme, d'armonia e di fantasia per il 3 giugno. Le principali società del regno e dell'estero sono invitate.

* È il camerone di cori di chiesa, e di archiste che deve aver luogo al Palazzo di Castelbo, e stabilito per i giorni 3, 5, 8, 10 e 12 luglio. I premi che saranno distribuiti sommano a 50/00 lire.

* Il Re di Baviera ha fatto dono al teatro Wachsbar, cantore di Corte del costume di *Lohengrin*. La coperta, il casco e le altre parti dell'armatura sono d'argento massiccio; il resto del costume ha magnifici ricami d'argento. « Poiché es si metterà, dice il giornale *Le Grossen* di Francoforte, il re avrebbe dovuto far dono a quell'eroe della scelerata l'una voce più fredda e più estesa, di un sentimento artistico più vero, e di un metodo di canto più corretto. L'abito non fa il monaco, e meno ancora l'artista. »

* A Berlino nella via di Leipzig, numero 77, allato della Camera dei deputati si lavora di notte ad uno stabilimento che dovrà essere terminato l'autunno prossimo. Alcuni particolari non saranno senza interesse. Sarà una superficie di 33 metri di larghezza e di 140 metri di profondità; si eleva un fabbricato di stile gotico il cui pian terreno avrebbe 60 metri di lunghezza; nel primo piano sarà una sala di concerti (lunga 42 metri e larga 33, la più vasta non di Berlino soltanto ma di tutta la Germania. Avrà tre navate; nelle due laterali vi saranno palchi, in fondo alla terza da un lato il palco per l'orchestra, dall'altro tre porte d'ingresso. La sala sarà alta 17 metri, in questa sala si daranno concerti sinfonici diretti dal maestro Stern, e concerti non sinfonici diretti dal maestro Ploga. L'orchestra conterà 70 pianisti, fra cui molti artisti di primo ordine. Nella sala sarà collocato un organo di 25 registri.

* Il prof. G. B. Langetti fu nominato Socio Onorario dell'Accademia Filarmónica di Bologna, con diploma di maestro compositore.

* Il maestro Gomez si è trasferito a Leno per attendere a mettere il nuovo melodramma di A. Ghislanzani, *Salvator Rosa*.

* Leno avrà uno spettacolo col titolo in italiano. La stagione sarà inaugurata col *Capriccio di Donizetti* del Capponi, opera rappresentata da non gran successo a Genova, ed ora migliorata in alcuni punti. Lo stesso Capponi assisterà alla messa in scena. Succederà al *Capriccio di Donizetti* una prima, una solenne comica del maestro Ponchielli: *Il parlante eterno*, parodia di A. Ghislanzani.

* I giornali politici di Milano e fuori nella fetta di dar notizie nuove ne inventano; tutte le notizie, a sommi, Verdi scrive l'opera, ora a Napoli, domani a Giulio Cesare, Beethoven di poter assistere che in tutto questo nulla non è stato mandamento di vero.

* Non è nemmeno vera di *Talida della notte* rappresentata a Vienna, come musicista alcuni cronisti, la casa Ricordi ebbe varie domande in proposito, ma non credette di poter accettare.

* Al teatro Nazionale di Genova, il 30 aprile, ebbe luogo una straordinaria novità assoluta. Ci vale a dire un Grande Concerto Musicale del rinomato concertista Radicati - artisticamente dominati i celebri Montanari degli Apennini - e di i quali promettevano una straordinaria sorpresa originale, (1) la più grande novità musicale di questo secolo, (2) che addimstra il progresso del genio italiano ecc. (3) Questo meraviglioso concerto che doveva essere un entusiasmo successo - essendo la più grande attrazione del momento - era solo un concerto di ovari, che i concertisti e l'impresa commisero con tanta modestia.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 30 aprile.

La *Noite degli Schiavi*, opera comica in due atti - parole di Giuseppe Perosi - musica di Luigi Veczano, rappresentata per la prima volta in Genova dalle signore Rosa Stedding, Elba Galimberti e dai signori Augusto Tasso, Giovanni Giacchini, Augusto Saverio - nella sala Smerl, la sera del 25 aprile 1873, dalla mattina - Comessa d'Amali d'Inverno - Le Opere.

La *Noite degli Schiavi*, epistola più o meno storica della Casa d'Este, è una briosa commedia del repertorio drammatico delle nostre compagnie che non rammento se sia d'autore italiano o francese. Ridotta, come ha fatto il signor Perosi, a libretto per musica, manca di tutta la *vis-comica*, di tutta quella rapidità d'azione che si ravviva nella commedia, e quel che è più, è priva d'interesse. Quantunque si noti un vero progresso dalla *Diem in Zingura* a questo nuovo lavoro, pure s'hanno difetti abbastanza salienti, tanto più che non si trattava di creare, ma di adattare. Nelle prime scene i personaggi vanno e vengono senza sapere il perché, e lo scioglimento precipita.

Il sig. Perosi che ha scritto per teatro, e mi si dice con qualche fortuna, adorché vuole scrivere per un maestro di musica, non dimentichi mai che un libretto d'argomento interessante e con buone situazioni, assicura per metà il buon successo all'opera.

Il maestro Luigi Veczano è un veterano dell'arte, è come scrittore e come suonatore di violoncello. I suoi precedenti lavori gli acquistaron una ben meritata rinomanza, che la *Noite degli Schiavi* se non aumenta non diminuisce di certo.

La musica di questa composizione è eminentemente italiana, subordinata alle esigenze del moderno progresso della musica teatrale.

L'istruimentazione è fatta con garbo, il quartetto ben lavorato. Alle combinazioni armoniche degli stumenti, fatte con maestria, dà risalto il concetto melodico.

Il duetto delle due donne non cui si apre il primo atto è originale e grazioso, e prepara al successivo terzetto delicatissimo e interessante, forse uno dei migliori pezzi dello spartito. Poco originale è la successiva aria-brindisi del baritone e di nessun effetto il duetto col buffo.

Abbastanza originale è la romanza per soprano. La successiva scena con cui chiudesi il primo atto per lavoro d'orchestra è veramente bella; ma l'effetto del canto, che è pur bello, si manifesta alla stretta accompagnato dagli applausi del pubblico. Comincia il secondo atto con aria poco originale per baritone e ne succede un duetto col tenore di non molto lavoro. Pel contrario il terzetto che ne segue per l'arrivo del mezzo soprano rianima la scena.

Di bellissima fattura e graziosa per pensieri è l'aria del mezzo soprano che termina con una originalissima ballata.

E a questo punto feci l'osservazione che il maestro curò a preferenza tutti quei pezzi in cui entrar doveva il mezzo soprano.

L'adagio di un duetto che viene poi fra soprano e tenore è di eccellente effetto, ma la stretta scade un poco, forse anche per la mancanza di slancio negli esecutori; e finalmente la scena ultima, se è alquanto precipitata nel recitativo, chiude con un vispo rondò.

Nel complesso quest'opera è pregevolissima, ma per l'argomento e pel modo con cui fu svolta, non mi sembra troppo adatta per un piccolo palcoscenico quale è quello dell'elegante Sala Sivori.

L'orchestra eseguì egregiamente il compito suo; e così pare gli artisti i quali tutti ebbero col maestro applausi e chiamate, ma ad onor del vero il pubblico si dichiarò, forse per la cura che pose il maestro nella parte, per la signorina *Gottschalk*, mezzo soprano, la quale rappresentò il carattere di Carlotta in modo assai segnalato.

Nella statistica semestrale delle opere nuove, potete quindi registrare questa nuova composizione del Venzano coll'annotazione « esito buonissimo. »

Al Doria andò in scena l'*Otello*, un poco mutilato è vero, messo in scena abbastanza poveramente, ma era pur sempre bello.

Il Pardini, protagonista, è cantante troppo nolo e specialmente in questa parte perchè io spenda parole per lui. Vi dirò solo che colla sua voce robusta e agile riscosse applausi.

Faci, e ne son contento, la conoscenza di una egregia artista, nella signora Elvira Demi. La parte di Desdemona, vuol pel canto che per l'azione drammatica, ha bisogno per risaltare di un'artista intelligente e brava. E la signora Demi ha del talento sia musicale che drammatico. Non faccio confronti, ma io, che pochi anni or sono, vi scrissi della parte di Desdemona eseguita da artista di primissimo ordine, per la Demi dovrei ripetere quanto per quella dissi allora.

Al Nazionale si ripropose la *Contessa d'Amalfi*, ma qualunque la signora Kottas sia stata applaudita, e ni Pacollini si attagliò meglio questa parte che quella di Macbeth, l'esito fu glaciale come la stagione.

Questa sera annunciarsi con ridicola reclame che si predurranno in questo teatro i suonatori di *Ocarine* strumenti primitivi di terra costà di cui in queste colonne per doverò di cronista, e non per ragione d'arte, che non ne varrebbe la pena, ho parlato altra volta. — D. E. P.

PARMA, 28 aprile.

Al *Forza del Destino* e la critica. — La *Forza del Destino*. — L'esecuzione.

Dalla poche parole che promettevo alla riproduzione dell'articolo, col quale questa *Gazzetta* informava i suoi lettori dell'esito che s'è avuto tra noi *La Forza del Destino* del maestro Verdi; ho compreso benissimo come abbiate inteso volgermi caritatevolmente del non avervene prima reso conto io stesso.

Ma giro il rimprovero a cui spatta, vale a dire: a quest'ottimo signor impresario; il quale — sicuro di far bene i suoi

affari *quand même* — non sa che farsene di appendicisti o corrispondenti e chiude loro spietatamente sul naso le porte del teatro.

Capirete bene non essere la lesineria del quattrino, che mi trattenga dal recarmi alle rappresentazioni della *Forza del Destino*; ma è quel benedetto amor proprio, del quale ciascuno ha la sua dose della.

In tutte le altre città italiane — che aspirano al titolo di civili — la stampa ha libero ingresso a' teatri, nè si crede con ciò di far regalo a nessuno. — È pane impestato. — Qui, invece, no. — Chi vuol andare, paghi; chi non vuol pagare stia; la legge è uguale per tutti, come alle Corti d'Assise.

Il perchè io, che pago, mi vado come cittadino, per mio uso e consumo, ma non come appendicista o corrispondente; epperò mi piglio il gusto di ascoltare, di piangere, s'è il caso, di far, insomma, tutto ciò a cui mi dà dritto il mio biglietto d'ingresso; ma non mi sento per nulla obbligato di render conto per le stampe delle impressioni ricevute.

Siccome, per altro, se non ne ho l'obbligo verso il signor impresario, verso i signori virtuosi e verso il rispettabile e l'incivile, l'ho bene verso di voi, così mi metto in riga di soddisfarvi.

Guai per me se dovessi dir cosa dello spettacolo; se ne inferirebbe che sputo veleno perchè ho amaro in bocca. — Per mia buona sorte, non ho che a dirne bene.

Non mi arresterò allo spartito. — Esso venne giudicato in prima, seconda, terza istanza e il volerci giusto io tornar sopra equivarrebbe al portar vasi a Samo o noitole ad Atene.

Vi dirò, invece, della esecuzione, la quale difficilmente potrebbe essere migliore.

Metto in prima linea la signora Maddalena Mariani — Masi, non perchè ignori che, in quanto a *Carvella*, il baritone Pandolfini ha diritto di precedenza — ma perchè, a me personalmente, è quella che mi soddisfa più di qualunque altro suo collega. — La signora Mariani è la prima che, dopo l'Isabella Galletti, ci faccia sentire il vero canto italiano. Non ha la voce poderosa e vibrante della Stolz, ma ne ha una così bella, così simpatica, così insinuante, che non lascia desiderar: non esagera, non cerca affetti storditi, non trasmoda mai in chechessia; ma eseguisce con una fluidità, con uno slancio spontaneo, con una potenza di espressione, che scuote, commuove, trascina all'entusiasmo. Sin dalla prima sera, e dalle prime sue note, alla seppa cattivarsi tutta la simpatia del pubblico e... *crescit eundo*. — Ormai può chiamarsi l'idolo de' Parmigiani. Nella sua carriera, che sarà senza dubbio splendidissima, ella può già scrivere come prime tre tappe, Milano — Venezia — Parma.

Anche di Francesco Pandolfini potrei risparmiarmi dal parlare, essendo egli troppo favorevolmente noto costà, perchè i miei elogi possano nulla aggiungere, o i miei appunti nulla togliere alla sua fama. — Dirò brevemente che egli divide con la Mariani le principali simpatie del nostro pubblico. — Nel grande *arione* del terzo atto, in specie, è veramente sublime.

Il tenore Carlo Carpi, che già fu tra noi a cantare gli *Ugonotti* insieme colla Fricki, venne, sino dal suo primo presentarsi, salutato da vivissimi applausi. Nella *Forza del Destino* egli non pare, tuttavia, interamente al suo posto. La sua voce un tantino baritonale si confonde spesso con quella del Pandolfini che è un po' tenorile, dimodochè, nel terzo atto e nel principio del quarto, esclusivamente appoggiati ad essi due, ne risulta un po' di monotonia.

La signora Stella Bonheur confermò la bella fama da cui si gionse preclusa, pe' triboli che s'ebbe a Torino nella medesima parte di Prexosilla, che qui disimpegna. — È, infatti, una Prexosilla modello. — Il suo metodo di canto è forse troppo feacioso, ma è innegabile che esso pare conviene a meraviglia alla natura de' canti che il maestro Verdi ha poste in bocca alla briosa gitana.

Il basso Eugenio Barberà, se ne toglie quel non so che di tutto un pezzo, che è carattere quasi indelebile de' così detti bassi profondi, è un artista di primissimo ordine. Anzitutto; è intonato, cioè s'è già un miracolo; poi ha voce non solo potentissima ed estensissima, ma gradevole e pastosa. — Tra di quei *fa* bassi per due battute continue da far restare a bocca aperta.

Fior di baritone anche il Toledo, che sostiene con moltissima maestria la parte del laico Melitone — si nella sua predica a' soldati, che nel duettino dell'ultimo atto col padre Guardiano, e s'è fa bravamente e meritamente applaudire.

Che dirò dell'orchestra e de' cori?

Nella, senonchè c'è un qualche cosa più del buono, ed è l'ottimo; qualche cosa più dell'ottimo, ed è il perfetto; qualche cosa più del perfetto, si chiama il *vec plus ultra* e che quest'ultimo limite venne raggiunto dai nostri coristi egregiamente istruiti dal maestro Griffini e dai nostri bravi professori d'orchestra sotto la miracolosa bacchetta del prof. cav. Giovanni Rossi, che ormai noi battezziamo col nome di *Mariani di Parma*.

Si aspetta a sera il celebre Verdi, che da Busseto darà qui una scappatella, non tanto per ridire l'opra sua; quanto la signora Mariani, che, fra non molto, deve cantare l'*Lida* a Trieste.

La messa in scena è abbastanza ricca. Vi sarebbe tuttavia qualche cosuccia a ridire su taluni scenari, su taluni costumi, su taluni pezzi impropriamente appiccicati, su taluni... ma acqua in bocca! Non voglio si supponga, ripeto, che io parlo a sfogo di personale risentimento.

Si è già dato mano alle prove del *Faust*. — Tornerò a scrivervi. — P. B.

PARIGI, 30 aprile.

La Vedova del Malabar di Hervé alla Variétés. — L'Ateneo. — L'Opéra. — Il Teatro Italiano.

QUESTA volta c'è del nuovo: un'opera buffa in tre atti, ed un'operetta comica in un atto. La prima è stata rappresentata al teatro delle Variétés; il titolo è la *Vedova del Malabar*; il libretto è di Delacour e Cromieux; la musica, di Hervé. Ed è di questa che vi terrò parola più particolarmente; l'altra, intitolata *Ninette o Ninou*, data all'Ateneo, non è che una ba gattella musicale.

Qui l'opera buffa vive specialmente di parodia. *Orfeo all'Inferno*, la *Bella Elena*, *Genoveffa di Brabant*, *Barbi-bleu*, *Eloïsa ed Abelardo*, ecc. ecc., non sono che parodie. A poco a poco vedremo tutte le divinità del vecchio Olimpo, tutti gli eroi e semi-eroi risuscitare, non più per destar l'ammirazione, ma per far ridere gli spettatori. Chi avrebbe mai detto al povero ed illuso Lenierre, autore d'una famosa tragedia intitolata la *Veveca del Malabar*; e ch'egli stimava un capolavoro, anzi la miglior tragedia del suo secolo, chi gli avrebbe mai detto che, un secolo dopo, lo stesso argomento divertirebbe tanto il pubblico di Parigi? Lenierre era tanto infatuato del suo lavoro letterario che un giorno, vedendo un busto di Voltaire, lo prese pel mento e gli disse con malizia e con benignità ad un tempo: — Ah! bricconcello, quanto pagheresti per avere scritto la mia *Vedova*!

Cheché ne sia la tragedia originale è insopportabile di noia, e farebbe sbadigliare un morto. Rammento che, giovinetto ancora, scrissi per C. Coen un libretto, il cui argomento era stato tolto, a sua richiesta, appunto dalla tragedia di Lenierre. Il povero Coen, che lasciò tante belle romanze e canzonette popolari, morì matto or son dodici anni. Lo rimpiansi sinceramente; ma è gran fortuna che l'opera non sia stata mai data.

Chieggo scusa per questa digressione; ritorno alla *Vedova del Malabar* di Hervé. La terribile tradizione della vedova, che alla morte del suo marito, si getta nelle fiamme, trovasi anche, ma sotto una forma ironica nel racconto di Voltaire, intitolato *Zadig*. In questo spiritoso racconto, la barbara legge del Malabar è modicata; la novella legge vuole « che nessuna vedova potrà all'avvenire bruciarsi viva, se prima non ha avuto un colloquio segreto con un giovine. » E l'autore aggiunge: « Da quest'epoca in poi nessuna vedova s'è bruciata in Arabia. »

I librettisti hanno profittato di quest'idea di Voltaire; ma non d'altro che dell'idea. La loro vedova è una semplice cretina della via Vivienne; essa va al Malabar per raggiungere l'infedele, il perfido, il traditore che l'ha sedotta ed abbandonata. Il nome del suo volubile amante è Boulé, ma al Malabar si fa chiamare

Boulboun. Tata-lili, così nomasi la modista, raggiunge il fuggitivo, e minacciandolo con un *revolver*; vuol obbligarlo a sposarla. Boulboun deve arrendersi al suo volere; ma per vendicarsi di questa violenza, si finge morto, affinché la sua vedova sia costretta a bruciarsi viva, secondo la legge del paese. Ma il marito non aveva preveduto il resto. Una sommossa, una vera rivoluzione scoppia tra le donne del Malabar; Tata-lili è sottratta al crudele supplizio; e l'assemblea femminile risolve di venderla all'incanto. Un nabab la compra, e la conduce seco alla barba di Boulboun, che vorrebbe svelarsi, ma non può temendo d'esser punito del suo mendacio con un cappio al collo. Non potendo far altro si traveste da servo e cerca così d'impedire che il suo rivale giunga all'ambito scopo.

Impossibile di raccontarvi per filo e per segno tutte le peripezie di questa commedia, nella quale il fondo è quasi nullo e gli episodi son quasi tutto. Alla fine Boulboun si fa riconoscere, Tata-lili perdona, ed il governo del Malabar, meno barbara di quel che si crede, fa grazia a tutti.

La messa in scena è quel che c'è di meglio; il libretto è divertente ma cade spesso nella goffa caricatura, e la musica, salvo qualche pezzo assai riuscito, non è una delle più felici del secondo e giovinale Hervé. Pur nullameno, gli artisti, cui l'esecuzione è affidata, essendo la Schneider, Dupuis, Berthelier, Léonce, ecc., hanno trovato il mezzo di far ridere il pubblico dal principio alla fine. Chi ride è disarmato; ed ecco come l'opera s'è salvata.

Del resto anche la tragedia originale di Lenierre fu salvata dalla messa in scena. La prima sera il rogo era d'un aspetto meschino, il liberatore, Montalbano, era ridicolo. Usciva da una buca per tirar la vedova Lauassa dalle fiamme. Il pubblico si diè a ridere e la tragedia cadde. Ma qualche tempo dopo, la messa in scena fu totalmente cambiata, e con essa gli artisti. Ecco quel che leggesi a tal riguardo nel *Corsico di letteratura* di Laharpe.

« Alla ripresa, la Direzione capì che per commuovere lo spettatore, bisognava atterrirlo. Fu preparato un vasto ed alto rogo, che non tardò a circondarsi di fiamme. La vedova vi ascende... Quand'ecce un bell'attore accorre a lei, la solleva tra le sue braccia e credes, e la tira fuori dalle fiamme che erano per divorarla. Lo spettacolo era ammirabile. Tutta Parigi volle vedere il bel attore che salvava la vedova, solterandola fra le braccia, e la tragedia ebbe trenta rappresentazioni consecutive. »

Come vedete già un secolo fa o presso a poco (1780) una splendida messa in scena era necessaria al successo d'un'opera. *Ni sub sole novum.*

Questa sera il Teatro Lyrico sala dell'Ateneo, dà la prima rappresentazione d'un'altra operetta comica in un atto la *Gucchi dell'Enir*, e vi aggiunge *Ninette e Ninou* che ho citata al principio di questa lettera. Vi darò conto di tutte e due queste operette nella prossima mia. Non sono ciascuna che in un atto; ad è veramente una follia dar questi briccoli d'opere, isolatamente. Se non v'è un'opera di resistenza, qualche cosa di più solido, vi pare che il pubblico si voglia incomodare per assistervi? Aggiungere ad un'opera in due o tre atti, una piccola farsa in un atto, nulla di meglio. Ma mettere due o tre operette l'una dopo l'altra nella stessa sera; mi parrebbe lo stesso come se foste invitato a desinare e non vi servissero che dei rinfreschi, *des hors d'œuvre*, povero Ateneo! Se non facesse sala piena con la *Fanchonette* avrebbe già chiuso bottega!... Ora spera rialzarsi col *Raffaello* che fa strombettare dai giornali. Vedremo! Ma a mio avviso, è sempre un torto quello di vendere la pelle dell'ovo prima d'averlo ucciso.

Vi stupirete che non vi parlo neppure questa volta del nuovo ballo dell'*Opéra*; ma pare una fottatura! la prima ballerina volle mettere degli stivieri troppo stretti la mattina della prova generale, e la sera fu obbligata a far differire la prova. Il ballo doveva esser dato lunedì (ieri l'altro); non può esser che lunedì prossimo. — se pure! per ciò che riguarda il Teatro Italiano, tutto quello che avrete letto sui giornali francesi o nelle corrispondenze che li hanno riprodotti è inesatto. O, per meglio dire, non v'è nulla di vero. Fino al momento in cui vi

scrivo, e posso darvelo come cosa sicura, le cose sono ancora allo stato in cui erano un mese fa. La sala non è stata ancora appigionata, il direttore non è stato ancora nominato, insomma nulla si è ancora concluso. Ed il risultato assai inquietante delle ultime elezioni non sembra dover favorire l'impressione che vorrebbe tentare l'aria di gusto. Ma ne dole, perché il tempo passa, e sarebbe dolorosa che Parigi avesse a restar senza il Teatro-Italiano: ma che farsi! Del resto, la verità innanzi tutto. E la verità è che non c'è nulla di nuovo. — A. A.

LONDRA, 28 aprile.

Il teatro e la dote — Il Rigoletto — Altri spettacoli — Augusto Harris.

Il teatro italiano va rapidamente declinando con tutto il patrocinio del pubblico ed i favori del *fashion*. Per quanto strana cosa possa parere, la causa, secondo me principalissima, sta nella piena libertà dei teatri. I nostri impresari nel prendere un teatro non hanno da confondersi il cervello con la questione della dote, poiché nel regno della Gran Bretagna non si danno che le ragazze che vanno a marito. Ma la dote teatrale dal punto di vista dell'arte è un bene desiderabilissimo; poiché porta seco generalmente l'obbligo d'incoraggiare l'arte e gli artisti. Se noi avessimo teatri dotati non saremmo ora in balia di due nomi, i quali insultano l'arte che poco comprendono e che niente amano, e si beffano del pubblico, del quale amano però tenerissimamente i quattrini. È una vera fortuna si per Mapleson che per Gye che questo pubblico capisca l'arte anche meno di loro, sebbene accorra numeroso sotto le volte dei gran tempi a lei consacrati.

Quella simpatica artista, che è la Trebelli-Bettini, e caduta vittima della stagione capricciosa, e non ha potuto far atto di presenza nelle sere che il nome di lei era stato annunziato. Giovedì alla *Semiramide* dovette essere sostituito il *Rigoletto* colla simpatica e brava Torriani; e sabato l'Azucena del *Travatore* fu la Mazurka, alla quale molto fu perdonato, forse perché moltissimo l'era di perdonarlo. Non ha bisogno di dire a voi che la Torriani è una Gilda eccellente. Essa maritamente fu applaudita nei pezzi principali, e se non ripeté il « *Caro nome* » non fu per mancanza di applausi.

Ma la Torriani probabilmente non canterà più, per questa stagione almeno, sulle scene del *Drury Lane*. Anche l'improva di quel teatro favorisce il principio di « una stella alla volta » per evitare forse i cozzi inutili e dannosi. Ora la Torriani vanno a noi come stella e bisogna che si allontanino dal cielo dell'*Her Majesty's Opera* per ordine della stella ora dominante.

Il Del Puente debuttò nella parte di *Rigoletto*, e riuscì a pienamente soddisfare il pubblico; poiché ottenne applausi in copia. Il Del Puente è artista di buona volontà con mezzi vocali non comuni. Il Duca fu il signor Mongini, il quale con la sua voce più stridente che dolce fu costretto a ripetere l'aria da « *La Donna è mobile* ».

Il Del Puente apparve nuovamente sabato sera nel *Travatore* come Conte di Luna, e assieme col Mongini colla Titiana (Leonora) ebbe chiamato al proscenio e onore di repliche.

Domani sera canta il Campanini nella *Marta* assieme alla Valleria, dal cui debutto non si sperano meraviglie. Giovedì sera ha luogo il debutto del gran tenore Aramburo nella *Faustina* con la Titiana.

Per la ricomparsa della Nilson, che avrà luogo nei primi del mese entrante, sono già stati presi tutti i posti! O potenza delle stelle fabbricate in questo paese incomprendibile!

Al *Covent Garden* c'è tutto. La morte di Augusto Harris ha avuto una lagubre influenza in tutto quello stabilimento. Chi lo rimpianzerà? Forse nessuno, e la somma dell'economie del Gye diverrà così maggiore. I conduttori dell'orchestra si sono assenti per momento ciascuno di presiedere alla messa in scena delle opere che dirigono. Vi è nota la freddezza con cui furono accolti la Smerschi e il Montanaro nel *Barbiere di Siviglia*. Vuota quasi era la sala; e se mai se ne sentisse la ripetizione c'è da scommettere che sarà vuota del tutto.

La Paoli — una cantatrice che costa niente — non ha potuto farsi applaudire nemmeno come Amelia nel *Ballo in Maschera*; ma per ragione di malattia ha dovuto essere sostituita dalla Saar, la quale ebbe bellissime accoglienze. Il Maurel fece il suo debutto come Renato, e il duca fu Pavani. Non v'ebbero cose degne di nota né applausi frenetici, né repliche!

L'Albani — diva di creazione di Gye, dai buoni inglesi ricamata e lietamente accettata — dicesi che abbia fatto progressi meravigliosi. A me invece viene assicurato che oggi non canta meglio di quello che cantasse a Messina due anni fa. Essa comparve nella *Souzaubula* — l'opera delle giovani favorite — assieme col Nicolini e col Bagaglio. — G.

VIENNA, 22 aprile.

Concerto a Corte — L'Orfeo nell'Opera — Concerto del Filharmonik — La Lucia alla Wiesdon e Adeline Patti — Notizie.

Siamo stati in gran festa per tutti questi giorni, celebrando le auspicate nozze dell'arciduchessa Gisella, figlia del nostro Imperatore, sposa a Leopoldo principe di Baviera. Non aspetta a me riferirvi intorno alla parte politica che queste feste abbiano in tutta l'Austria; credo però mio di rito di accennarvi per lo meno quella parte che in tanta esultanza ebbe la musica. La fu invero idea felicissima quella di proporre l'arte musicale a sì gran numero di feste, inaugurandola mediante un brillantissimo concerto ch'ebbe luogo nella gran sala del Ridotto alla Corte sotto la direzione del valente maestro Herbeck. Onorato di speciale invito, intervenni anch'io alla festa, e vi posso assicurare che diletto maggiore non ebbi a godere sì di frequente in vita mia. Senza dire che la sala Imperiale col suo fondo schiettissimo e bianco, coi suoi ornamenti architettonici a liste d'oro, illuminata a giorno da migliaia di candele, gremita di personaggi d'ogni levatura e d'ogni foggia, presentava l'aspetto del più elegante e florido giardino del mondo; sta il fatto, che un programma così felicemente messo assieme e così maestrevolmente eseguito gl'è un vero avvenimento musicale della più alta importanza per la storia del gusto moderno. Giudicatene voi medesimo dalla semplice enumerazione seguente.

Fra un profondo silenzio generale, l'Overture dell'*Oberon* del Weber, eseguita da tutta l'orchestra dell'opera Imperiale, inaugurò la serata. Fu poi una vera sorpresa ed un omaggio senza pari all'arte italiana di mettere al secondo numero la Romanza dello Stanzieri *Io l'amero* ecc. cantata nel testo italiano dal nostro primo tenore signor Walter. Il quale aggiunse quindi la romanza tedesca del Riedl *Du fragst warum ich lieb?* Venne quarto il Gounod col suo *Inno di Cecilia* a solo sul violino con accompagnamento d'orchestra, eseguito in maniera superiore dal nostro direttore del Conservatorio e primo violinista, signor Hellmesberger. Anche il Berlioz fornì un *Andante* eseguito dall'orchestra. Quant'anima, quanto bella impresa il signor Herbeck medesimo nel dirigere la canzone *Wohin mit der Freud* da lui musicata ed eseguita dall'orchestra e coro! Lo stesso vivissimo affetto e lo stesso nell'esecuzione di *Un sogno* dello Schumann, ridotto ad orchestra dal dirigente medesimo. Fin qui la prima parte.

Dopo alcuni rinfreschi e piacevoli parlari fra gli alti e gli augusti personaggi, il coro richiamò l'attenzione sulla seconda parte. E qui un altro omaggio alla musica italiana rappresentata dal Verdi coll'aria della *Traviata*, modulata passionatamente dalla nostra signora Witt. Si volle altresì far ragione del nostro dualistico sistema politico coll'assumere anche dal Liszt una *Rapsodia ungherese* eseguita dall'orchestra intera. Non si poté poi terminare meglio che mediante il duetto a coro nuziale dal *Pellegrinaggio della Rosa* dello Schumann, eseguito dalla signora Witt e signorina Trempel, coro e orchestra completi.

Il successo fu veramente straordinario; quantunque l'atollotta di Corte non permettesse un applauso, sul volto d'ognuno dell'eletta adunanza scorgevasi la più ampia soddisfazione, il godimento del più puro diletto. Anche la L. L. M. M. e gli Augusti Spesi ebbero gentili parole d'elogio per il dirigente

signor Herbeck e per gli esimi artisti, tutti esclusivamente Austriaci, i quali interpretarono così felicemente un'ispirazione, dettata dall'amore in argomento della comune esultanza e dell'affetto che condasse i giovani principi a cercare col vincolo matrimoniale le gioie benedette della famiglia. Il povero Herbeck se ne ritornò a casa contento e soddisfattissimo, ma colla febbre addosso, che gli portò una violenta infiammazione polmonare.

Avrebbe avuto un bel cantare qualche poeta d'un'altra età, se avesse chiamato a festeggiare queste nozze tutto il vetusto Olimpo. Nessuno si avrebbe lodato più che tanto: La diva della Musogonia avrebbe fatto di certo dei visi poco simpatici al vedersi poste d'un lato, e coperte di lutto avrebbero esclamato, forse per l'ultima volta:

— Morta è la Lode

Del Nani e degli Eroi dove del santo
Ritorna sonar l'uno non s'ode ».

E che perciò? Come tante belle invenzioni dell'aurea età, anche le Muse hanno dovuto cedere il posto alla semplice poesia, la quale anche senza il braccio di Giove di nubi adunator, e senza le nove

— Vergini leggiadro

Del tanto amabile e delle belle imprese —

gode d'esser invocata nel tempio moderno della famiglia e benedice un vincolo d'amore, stretto non per ambizione o per ragione di Stato, ma unicamente per voto ardente di due cuori che palpitano d'un palpito solo, che sospirano d'un sol sospiro. Il *Pellegrinaggio della Rosa* col suo episodio del magnaio beato nella sua famiglia, fu l'espressione più eloquente di questo nuovo sentimento e del gusto, che senza artifici e senza sforzi d'immaginazione trova nella realtà e nella verità il massimo contento.

Potete ben credere che allo splendido ballo cittadino la musica dei nostri Strauss fornì il suo bel contingente. Al nostro massimo teatro parè dell'Opera il *Sogno d'una notte d'estate*, musica dello Schubert, incantò l'elicta degli invitati; ed il *Tedano* del Mozart echeggiò un inno di ringraziamento al Signore dopo la solennissima benedizione nuziale nella chiesa parrocchiale Imperiale degli Agostiniani. La distribuzione dei viglietti fu un capolavoro dell'etichetta di Corte; i relatori dei giornali vi furono equiparati ai consiglieri aulici; e giornali e giornalisti possono andarne superbi.

Riprendo la mia relazione fuori d'assisa ufficiale e vi annunzio che serà prima venne in mente al direttore della nostr'Opera d'invitarci ad una piccola escursione sotterra. Memore ancora delle dolci impressioni di cui ebbi a godere a suo tempo nell'occasione d'un simile viaggio intrapreso sotto la guida del vostro Liòy, risposi di lieto animo all'invito, e congedatomi col cuor straziato dai miei cari — eccomi all'ara convenuta al luogo dell'appuntamento, cioè a dire al nostro Nuovo teatro dell'Opera. Vi si dava quella sera l'*Orfeo* di Gluck — un argomento, come vedete, il quale, se vogliamo credere ai mitologi, ci fa discendere d'alquanti passi sotto il livello del mare. Ad outa però di questa calata, non ebbi punto a pentimento; che giunti all'ineffabile soglia del tenebroso regno eccoci davanti una scena stupenda invero e tale da rendere essa sola pieno omaggio alla valentia del maestro. Orfeo d'una parte, il quale col più melodiosi sospiri e le preghiere più fervide cerca di lenire il rigore dell'Erebo per indurlo a ridonargli la sua Euridice; il rauco latrare di Cerbero ed i ruggiti delle implacabili Erinni dall'altra, che con un « *non passamus* », scagliato a varie riprese per tutta risposta all'infelice poeta, varrebbero a troncare la parola in bocca di qualsiasi scocotchè in quella d'unno sposo diviso dalla sua adorata; in mezzo a tutto poi le debili note di Cupido e i lontani singulti della misera, destinata a riveder appena le stelle per essere costretta bentosto al ritorno fra le vane ombre d'Averno — le sono altrettante gemme, da cui partono sì fulgidi raggi di luce musicale, che vi inebbrano i sensi e vi fanno gustare un'armonia piena di robustezza e di affetto, di furor e di pace, di dolore e di gioia.

Non mi consta affatto il perché la direzione della nostr'Opera abbia voluto bearci di queste soavi melodie in altrettanti pezzi

staccati e guisa di concerto, e tanto meno mi persuade questo vezzo di sfornare un'opera al classico in quanto mi ricordo averla veduta rappresentata altre volte tutt'intera e col scenario rispettivo — e sempre col massimo effetto. Questa volta invece il povero Orfeo mi risvegliava involontariamente nella fantasia l'immagine dell'infelice Don Anixole, di magra memoria. Infatti, immaginatemi per un istante le vane ombre vestite di frack ultima moda e di strascichi rumorosi, il capo dell'orchestra seduto placidamente su d'un poggio che dover rappresentare in miniatura la tomba d'Euridice, il vicino ad esso tre seggiole a molla su cui preser posto bimbo Cupido, la defunta sposa e l'ancor vivo amante fregiato della cravata bianca di rigore e guanti, tappezzate quindi colla vostra fantasia questo salone di buon numero di mostri infernali coll'aggiunta di sole tre furie tolte a vostro piacere dal numero di quelle tanto cui naturz affidò il dolce incarico di tormentare i miseri nariani caduti nelle loro unghie — e poi ditemi: non ci vuol buona dose di fantasia poetica per credersi nei tenebrosi regni della morte? Io per me rinunzio di buon grado a tanto sforzo d'immaginazione e temo di non riuscire a persuadermi giammai, che dove uscito delle furie abbia a piantare i suoi regni la notte.

Ciò non toglie però che la musica piúque immensamente. La signora Bettelheim-Gomperz (*Orfeo*) spiegò una voce forte, flessibile, piena di passione, e fu applauditissima. Degna compagna le fu la signora Viet (*Euridice*); mentre Cupido dal suo canto non avrebbe potuto trovar più felice interprete di quella che l'ebbe nella signorina Dillner, che fu regalata di stupitosi ed incessanti segni di approvazione. Tutto il complesso poi armonizzò come sempre, quando è guidato dalla mano maestra del direttore Herbeck.

Meno felice riuscì il concerto ch'ebbe luogo la settimana scorsa nelle sale dei Filarmonici. La fu invero una chiusa troppo fannone dei vari concerti dati nel corso della stagione dalla società stessa. Più che concerto esso avrebbe dovuto intitolarsi a nostro avviso un « *Memento mori* » nel più ampio significato della parola. Ne formavano il programma una cantata sacra di Bach ed il *Requiem* del Cherubini. Già l'idea di farci assistere in una sola sera a due composizioni sì diametralmente opposte e di seppellire per ben due volte prima col rito protestante subito poi con quello della Chiesa cattolica, la sa di troppa pietà e non è di certo d'annoverarsi fra le più lodevoli né per la forma né per il contenuto. Non per la forma, perché stanco delle incessanti ripetizioni di cori lunghi sul taglio della quarresima, l'orecchio anela d'udirne una grata sinfonia, una melodia piacevole, domanda insomma un istante di tregua; non per il contenuto, perché neppure dal più paziente uditorio, neppure dal frate più contemplativo si può pretendere ch'egli si pesca per tre ore intere del pensiero della morte senza che un sol raggio di vita venga a consolarlo gli spiriti. Un concerto ch'incominciò colla domanda appassionata: « *Bon Dio, quando avrò a morire?* » e che terminò colla risposta più che ironica: « *Requiem eternam* » — sarà atto bensì a farci passare in rassegna un cimitero di letteratura musicale, darà però sempre agli uditori una non so qual tinta di cera sepolcrale, da far impallidire il più intrepido becchino.

Per abituare un tantino i sensi alle vicende del secolo, e a fine di persuaderci che non eravamo ancora fra il numero de più, fummo a sentire la Lucia rappresentata sera or sono dai vostri connazionali alla Wieden. Quest'opera, come sapete, conta fra le prime per cui la Patti seppe attirare su di sé la pubblica ammirazione dieci anni fa, ed è senza dubbio quella che formò le basi della sua carriera sì rapida e fenomenale. Forse la è questa una ragione di più per ispiegare la diligenza rara ch'ella prestò sia nel canto che nella mimica ad ogni tratto anche più insignificante. Se quindi l'opera stessa non poteva sorprenderci col fascino della novità, riuscì per noi tuttavia un vero regalo perché avemmo il destro di notare nella celebre cantante i progressi sempre più crescenti e il vigore della sua voce, che in luogo di scemare sembra anzi invigorire ad ogni ripetizione dell'opera. E riesce pressoché incredibile il come in un corpi-

cino si debole sia nascosto quasi un piccolo vulcano di passione e di fuoco, il quale a suo tempo emette dagli impeti da entusiasmare gli uditori. Tanta manifestazione d'affetto avemmo occasione d'ammirare nel finale del secondo atto, che in gran parte dovette esser ripetuto, e nella celebre scena del delirio, al termine della quale pareva dovesse crollare il teatro dai fragorosi battimani. Anche il Graziani fu fatto segno a vivi applausi e per l'eccellente interpretazione di Lucia, e perchè seppe far rilevare la sua valentia nel canto mediante un'energia particolare con cui diede vita ai momenti di maggior rilievo. Il Naudin tenne negli ultimi due atti più di quanto non avea promesso nel primo, che tutte le scene di quest'ultimo, il cui effetto è basato in gran parte sopra il fascino d'una voce pieghevole e piena di dolcezza, passarono questa volta per lo meno inosservate pel suo canto arido e privo di grazia. Se il Donizetti avesse scritto quest'opera per lui, sono certo l'avrebbe incominciata dal secondo atto, e ciò sia per far cosa grata al cantante, sia per non arrischiare l'esito della sua creazione. Non mi accenserete poi di troppo rigore se vi dirò, che le parti secondarie sono affidate in modo da metter rabbia ai sordi. Vi basti che uno di quegli sgraziati, il quale non potrebbe a tutto costo restare indifferente nel celebre sestetto, mentre è par desso che coll'aver chiesta Lucia in sposa dà origine a quella famosa scena della maledizione, sul più bello dell'azione si diverte a farla ad occhiuti con una delle ninfe ben pasciate che, strappate a viva forza dal domestico scolare e alla vasca del bucato, son lì per aumentare il numero del coro nuziale.

La prossima volta avrò a parlarvi della *Marta* e della *Dinorah*: quest'ultima sarà data ad esclusivo beneficio della Patti. Chiudo la presente coll'annunziarvi che la famosa fabbrica di pianoforti del Bosendorfer ed Ehrbar passò in questi giorni in possesso d'una nuova società per azioni, la quale ne comperò i diritti sotto il titolo di « *Fabbrica viennese di pianoforti* » per la somma di fiorini 410.000. La società stessa possiede un capitale di due milioni, il quale verrà emesso in 20.000 a 100 fiorini l'una. Gli antichi proprietari s'obbligano alla loro volta di dirigere la fabbrica per la durata di dieci anni ancora.

Fra le tante decorazioni che all'occasione delle nozze dell'Arciduchessa Gisella piombarono da noi ed in Ungheria, rilevo la croce dell'Ordine di Francesco Giuseppe al rinomato fabbricatore di pianoforti viennese, il signor Streicher. La stessa decorazione fu conferita al signor Traumann, già capo-cornico del suo teatro di operette, vale a dire meno all'artista che al devoto e leale cittadino austriaco. — C.

Per abbonamenti e inserzioni rimandiamo al prossimo numero la pubblicazione dei carteggi Napoli e Berlino.

TEATRI

SALERNO. Lieto esito, nel *Macbeth*, il baritone Pacioni, il tenore Passetta ed il basso De Jorio; la signora Mascardi era indisposta; contrasta a restare egualmente tenne fino alla scena del *romanticismo*, in cui non poté reggere, e dovette ritirarsi dal palco scenico.

MARSIGLIA. Una nuova opera, da lungo tempo annunciata - *Pelram* - musica del maestro Delprat, fu rappresentata con luttuoso successo. I giornali francesi concordano in dire che è musica ispirata e robusta di moltissimo effetto. L'autore ebbe applausi, chiamati ad una corona d'oro.

NIZZA. Trionfo senza esempio la *Parovita* della Galletti. Il maestro Pory scrive in proposito al *Pensiero di Nizza*: « ho visto... ho letto... la signora Galletti; e devo dirvelo? D'ora innanzi non mi ricorderò che della signora Galletti. La signora Galletti è la realtà una *Parovita*, d'una rara perfezione, se mai possa esprimersi; ella ha trovato degli effetti sconosciuti, ella ha scoperto il vero chiaro di questo stupendo spartito; ella ha veramente creato questa *Parovita*... a cui Donizetti non ha mai potuto assistere. La sua voce - oltremodo simpatica, e si produce ineffabili impressioni; le sue note acute, le sue note gravi, il suo *mezzogiorno*... tutto è bello ed ammirabile in essa.

Altri esecutori sono il tenore Villa, il basso Poveroli e il baritone Tagliapietra. Bene tutti, e così i cori e l'orchestra.

NOTIZIE ESTERE

— **Angers.** Fu eseguita teste la Messa d'Adam, scritta per il papa Gregorio XVI (*Kyrie in mi bem.*), ed il successo fu bellissimo; artisti e dilettanti s'erano posti insieme per formare un coro ed un'orchestra degni di tale opera.

— **Bruxelles.** In classe di Belle Arti dell'Accademia Reale del Belgio ha in seduta del 3 aprile, designato Vieuxtemps per sostituire il defunto Bosseli come membro della sezione permanente dei giurati dei concorsi di composizione musicale.

— **Cincinnati.** Il festival musicale, annunciato da molto tempo, avrà luogo il 6 maggio. Lo dirigerà il maestro Thomas da Nuova-Jork; prenderanno parte al gran coro 836 società che in tutto contano 3000 cantori; un altro coro di 600 cantori scelti eseguirà le opere meno importanti. L'orchestra avrà 180 esecutori. Nel programma è compresa la 9.^a sinfonia di Beethoven.

TELEGRAMMI

ANCONA, 4 maggio.

Ieri sera al teatro delle Muse *Aida* esito completo, entusiastico, immenso. Tutti pezzi applauditi con fanatismo grandissimo, straordinario. Stolz, Waldmann, Capponi, Pantaleoni, Maim ebbero successo di entusiasmo, applauditissimi sempre ad ogni pezzo, chiamati trenta volte. Esecuzione magnifica cori, orchestra; messa in scena, decorazioni splendide. Pubblico volle salutare al proscenio Direttore orchestra Usiglio, scenografo Magnani, macchinista Mastellari. Opera giudicata unanimamente grande capolavoro: spettacolo grandiosissimo.

Sciarada

Ti sta l'altro dinanzi; allor che il primo

Aprì, ed esalò
Affettuosi *totali*.
Se taluna ti beffa e si fa bella
Di scettica natura,
Terza! tu grida a quella
Bagnarda creatura.

Quattro degli abbinati che spiegavano la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 16:

I venti contrari fanno i marinai

Ne mandarono la spiegazione esatta i signori: avv. Baldassare Bottigella, Ernestina Bondi, dott. Carlo Barilati, Roberto Gill, Paolo Manica, Domenico Lupinacci, maestro Beniamino Longhetti, G. B. Caviglioni, Orazio Zanica, maestro Luigi Stano, Cesare A. Picasso, dott. Angelo Vecchio, Luigi Paronetto, Giuseppina Chiodi, Luigi Pedrazzini, Paolo Bellavite, avv. Emilio Ragozzini, Ferdinando Ghini, Enrico Marozzi, Lotina Recanatì Aghib, Pietro Cornali, Gastone Grilli, avv. Guido Vesini.

Estratti a sorte quattro nomi, risucarono premiati i signori: Luigi Stano, Paolo Manica, Paolo Bellavite, Guido Vesini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Milano, presso

Tipi Ricordi - Corso Vercelli

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII, N. 19
IL MAGGIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Origine tedesca della fabbricazione di Violini in Italia

Fu parlato altre volte dell'Esposizione di violini cremonesi che deve aver luogo a Vienna, e che sarà non ultima delle attrattive di quella mostra mondiale. Il dottor E. Schebek pubblica nei giornali tedeschi le seguenti notizie circa l'origine delle famose fabbriche italiane di violini; siano o no giuste le argomentazioni con cui si vuol dare agli Stradivarius ed agli Amati un capo stipite tedesco, i dati storici saranno letti con piacere, e provocheranno forse qualche dotta ed autorevole confutazione.

Nel Castello d'Eisenberg dei Principi Lobkowitz torreggiante in superba altezza sopra un risalto dell'Erzgebirge si compì negli ultimi d'ottobre prossimo decoro una solennità atta a commemorare fortemente ogni amatore di violini.

Gli strumenti dell'antica Cappella che finora si erano conservati nel teatro deserto del Castello, e che per la maggior parte provenivano ancora dai tempi del principe Giuseppe Francesco Massimiliano, mecenate di Beethoven, furono di lì levati per essere depositi fra altri tesori d'arte e di lettere in luogo più degno nell'altro Castello di Randitz.

A me fu concesso di essere presente a tal festa, coll'incarico di indicare quali tra quegli strumenti potessero eventualmente essere scelti a prendere il loro posto alla Esposizione universale nella sezione cremonese.

Si rinvennero allora tra i migliori il raro esemplare d'ed contrabasso di Giacomo Steiner, un violoncello di Andrea Guarneri, del violini di Gasparo da Salò, degli Amati, di Grandino, di Techler, di Steiner e di Albani.

Oltre a quelli registrati nell'inventario, si levarono da un cantone tre antichissimi strumenti, che forse non erano stati reputati degni di esservi annoverati perchè caduti in disuso; e questi appunto diedero soggetto alle seguenti osservazioni:

Era noto già da un pezzo che dei Tedeschi avean presa gloriosa parte nella costruzione di violini in Italia.

I Riger Francesco e Vincenzo, ambidue col soprannome « del per » dal 650 fino a circa il 1700; Gio. Batt. Riger chiamato il « Bon » sul volgare del secolo 17 al 18, secondo il Fétis ed altri tre di questo nome, formarono, dopo gli Amati, i Guarneri e gli Stradivari, una delle più rinomate famiglie di tali artisti.

Come quelli egualmente d'origine tedesca è Davide Techler, vissuto in Roma dal 1684 fino ad intorno il 1730. Hauf Man in Napoli, e vi sono anche probabilmente i Matheo Antonio e Francesco Cofriller di Venezia.

Molto più addietro della costruzione dei violini risale l'industria dei liuti per opera dei Tedeschi in Italia.

I liuti trovati in Eisenberg sono appunto prodotti di maestri tedeschi che lavorarono in Italia.

Due di questi portano l'iscrizione a grandi lettere gotiche « *Luca Maler* »; il resto non puossi rilevare per lesione del polizino.

Questo Luca Maler, secondo il catalogo degli strumenti del Museo di Kensington compilato dal dott. Carlo Engel, era un tedesco che vivea nel 1415 in Bologna, la cui fama era sì grande, che, due secoli or sono, i protetti di lui, cose misere e fragili, come le chiamò Tommaso Maco nel 1676, si pagavano 100 sterline il pezzo; e il d. Engel non esita a designarlo come l'Amati dei liuti.

Il terzo di codesti strumenti mostra con eguali lettere il nome « *Mox Unverdorben a Venetia* »; dunque questi ancora è un tedesco, del quale però il catalogo di Kensington non fa menzione. Il lavoro di questa liuto non è meno fino, né meno elegante, e, secondo ogni apparenza, neppure posteriore a quello dei primi due.

Dal secolo 16 in poi si trova già un maggior numero di Tedeschi fabbricatori di liuti in Italia; e se essi si sono decisi di tramutarsi in paese lontano, è pur forza concludere che colà vi fosse negli indigeni difetto d'indole o di vocazione per reggere a loro confronto. Di codesti ultimi però nessuno godea di tanto alta fama quanto il Luca Maler.

Avuto riguardo all'analogia delle due industrie, non è certo osar troppo attribuire ai Tedeschi almeno altrettanto merito nella fabbricazione dei violini che allora incominciavano ad apparire, quanto se ne erano guadagnato nella costruzione dei liuti.

A questa conclusione potrebbe opporre che il violino non siasi sviluppato dal liuto, ma dal Rebec orientale (nesso in Europa forse colle antichissime immigrazioni indo-germaniche), essendosi allargata la forma fondamentale del Rebec primitivamente alle varie specie di viole, dalle quali è poi uscito il violino con tutti gli altri strumenti della medesima categoria.

Ed è così infatti. Ma da questo non emerge punto che la fabbricazione delle viole e dei violini non fosse opera dei fabbricatori di liuti.

Questi due strumenti hanno tanto di comune tra essi, che la loro costruzione per la stessa mano apparisce tutt'altro che inverosimile.

Veramente i fabbricatori italiani di violini non usavano aggiungere al loro nome l'arte loro speciale; ma è già noto che molti tra essi anche dei più rinomati, come un Gaspare da Salò, uno Stradivari, e ancor prima un Dardelli ed un Duifoprugkar, fabbricassero e liuti e altri simili strumenti oltre a quelli da arco.

Così, al contrario, perchè non avrebbero potuto anche i costruttori di liuti essersi occupati di strumenti da arco?

Avevi pure un istrumento, la lira da arco, la quale avrebbe potuto servire da anello di congiunzione.

In Germania, la fabbricazione di violini è quella dei liuti formata una sola professione, ed oggi ancora i fabbricatori di violini usano chiamarsi fabbricatori « di violini e liuti », quantunque già da molto tempo non più si usano i liuti.

In Francia per fabbricatori di violini non v'ha altra denominazione che quella di « luthier », e questa indica chiaramente la derivazione da liuto (lute). La sua etimologia dovrebbe essere ricercata nella lingua arabica.

Però anche quando si voglia tener conto dei soli fabbricatori di violini, si trova da capo sempre prima i tedeschi.

Quali fabbricatori più antichi di violini e relativamente di violi sono finora conosciuti Kerlino, Dardelli e Duiffprugkar.

Il fabbricatore Kaliker di Parigi possedeva un violino di Kerlino. Fétis lo vide nell'anno 1804. Esso portava l'iscrizione: Io, Kerlino fecit 1449, ed era veramente una viola ridotta. Per molto la si ritenne un prodotto della Bretagna, perchè la sillaba Kerl trovata ivi di spesso nei cognomi; ma accurate ricerche dimostrarono essersi stabilito alla metà del secolo XV in Brescia un fabbricatore di violini di nome Kerlino.

Il nome tedesco Kerl o Kerle portato già da altri ben conosciuti nel mondo musicale apparisce bene italianizzato in Kerlino. Dei Kerl si trovano nella Baviera superiore e forse anche nel Tirolo, d'onde probabilmente si tramutarono a Brescia ed in altre città d'Italia.

Ambros nella sua storia della musica ricorda circa l'anno 1400 una rinomata famiglia di fabbricatori di liuti per nome Gerle in Norimberga. Anche da questa la derivazione del nome Gherlino o Kerlino non sarebbe tanto azzardata. Con ciò potremmo con buone ragioni ascrivere ad un maestro tedesco la viola di più antica data.

Fétis nel suo scritto intitolato « Antoine Stradivari » chiama Pietro il maestro Dardelli, secondo per antichità, intorno all'anno 1500; ma poi nella posteriore « Biografia universale » corregge la parola « Pietro » in Padre, essendo stato il Dardelli un monaco.

Non offre informazioni più precise intorno alle belle viole, che pretende si conservino ancora in alcuni gabinetti di rarità. Non potrebbe però essere dubbia l'esistenza dei liuti descritti nella « Biografia universale ». Se pure è vero che abbia costruite delle viole, forse non si erra nel supporre che egli, come monaco, abbia trattato l'arte più da dilettante, che non per dare un impulso al suo sviluppo.

Invece Gasparo Duiffprugkar ci si presenta come uno dei primi costruttori di violini, non solo in ragione di tempo, ma ancora di rango. Fétis ne conta stabilito in Bologna verso il 1510 quest'ultimo, che suppone nato nel Tirolo italiano; e ce lo addimstra fabbricatore di viole basse, tenori e viollette, e ci fa apparire che i maestri a lui susseguiti, i Venturi Linarelli, Venezia, 1520, Peregrino Zanotto, Brescia, 1540 (2) e Margrato Morella, Mantova, 1550, si limitassero a fabbricare soltanto viole.

La « Biografia universale » invece narra d'un vero violino del Duiffprugkar posseduto dal professore Metz al Conservatorio di Bruxelles. Secondo la descrizione di Fétis, questo violino, in data 1539, è di forma maggiore; ha manico o lunetta in forma di un buffone di Corte col collare piegato, il suono pieno, penetrante e di gran portata. Egli sbaglia però quando asserisce essere questo: fin al 1802 in cui scrive, l'unico violino conosciuto del gran maestro.

Nei miei ragguagli sugli istrumenti d'orchestra della Esposizione parigina (1855) ho già richiamata l'attenzione sul violino che adorna la raccolta del principe Nicola Jousouporo in Pietroburgo. Giusta la descrizione del precedente possessore, signor Stuscjadi di Pest, questo violino da museo porta invece della lunetta una testa d'uomo; gli orli sono ornati di iscrizioni e la cassa di una bellissima immagine; coperta e fondo hanno doppia intarsatura alla maniera di Magini. Si vuole che sia perfettamente conservato e abbia forma gradevolissima e bel suono nobile e grandioso. In seguito fu scoperto in Bologna un altro violino molto ben lavorato di Duiffprugkar in data 1514, Bo-

logna, e posseduto dal professore Francauzesi, e ragionevolmente si suppone che altri ve ne abbiano tuttavia.

Così Gasparo da Salò ed Andrea Amati, che si reputavano fondatori della fabbricazione di violini in Italia, ebbero già un precursore di mezzo secolo, il quale riuniva nei suoi lavori dei pregi dei quali i successori poteansi solo in parte vantare: cioè la pienezza del suono del Bresciano e la soavità del Cremonese, come era abile almeno quanto essi nell'esterna finitezza dei lavori. E questi era di origine tedesca.

Il suo cognome straniero doveva già muovere il dubbio che non fosse nazionale italiano, essendo ben difficile trovare l'etimologia di quel nome nella lingua italiana; però anche Fétis, quando presenta il Trager quale emigrato del Tirolo meridionale, sbaglia come se non fosse anche questo alquanto da Italiani.

Era riservato solo al detto compilatore del Catalogo del Museo di Kensington di scoprirne la vera traccia.

La esistenza cioè in Italia nel secolo XVI d'una famiglia di fabbricatori di liuti di nome Tiefsenbracker, Magnus, Wendelin e Leonhard; e per poco che altri conosca la lingua italiana potrà ravvivare il nome Tiefsenbracker nella parola « Duiffprugkar (1) ».

Riassumiamo. I più antichi e più rinomati fabbricatori di liuti in Italia sono tedeschi; questa industria è assai affine alla fabbricazione dei violini, e sovente non si distingue da quella; il primo fabbricatore di viole conosciuto è d'origine tedesca ed egualmente il primo fabbricatore di violini. E da tali premesse non è egli forza concludere che la base della tanto rinomata fabbricazione di violini italiana non sia stata gettata dai tedeschi?

Questa rivendicazione di originalità non scema per nulla il merito degli Italiani, i quali hanno elevato col loro genio e col loro buon gusto la fabbricazione di violini alla massima fioritura e l'hanno mantenuta in tanto onore col tenerli fermi ai principii trovati, giusti ed estendendoli alle maggiori città d'Italia dove si è coltivata quest'arte. Questo merito non potressi mai negare ad essi. Anzi anche quello dell'originalità vien combattuto loro unicamente a causa dei fatti accennati.

È però sempre possibile che una investigazione più profonda volga la pagina in loro favore; ma è anche possibile che la opposta supposizione ne sia vieppiù avvalorata.

Comunque sia, io sarò sempre molto obbligato a chi volesse avere la bontà di occuparsene e di riferirmi il risultato delle indagini che potessero illustrare quest'argomento.

È fuor di dubbio che tali ricerche storiche sarebbero agevolate d'assai, se si potessero verificare nell'esame degli istrumenti che esistono ancora, potendosi in tal modo riconoscere il nesso fra le singole scuole e giudicare esattamente intorno al merito dei singoli maestri, e ciò che si scambiavano tra l'uno e l'altro, ed in breve, il progresso che ciascuno ha segnato nell'arte.

La occasione vien offerta molto opportunamente dalla Esposizione degli istrumenti d'arco italiani e tirolesi annessa alla Esposizione universale di Vienna, che è imminente.

Alfianché gli studi potessero riuscire allo scopo, dovrebbero essere fatti con criterio che giovasse alla esatta illustrazione della costruzione classica dei violini e della storia relativa, e che vi prendesse parte il maggior numero di interessati intelligenti.

Dott. EDUARDO SCHENK.

(1) Dopo la mia partenza da Eisenberg si è rinvenuto un questo liuto, appartenente al costruttore di liuti Magnus Tiefsenbracker, menzionato nel catalogo di Kensington.

Lo ricevetti dopo la spedizione di questo articolo, ed ecco la iscrizione che porta:

Magna Duiffprugkar
a Venezia 1607

« da questo può essere conosciuta la persuasione che il nome di Duiffprugkar non sia l'altro che del tedesco Tiefsenbracker male italianizzato e che il fabbricatore di violini più antico conosciuto in Italia e tra i più rinomati, sia stato un Tedesco. Se non isbaglia, abbiamo anche oggi in Baviera una famiglia di fabbricatori di violini di nome Tiefsenbracker.

Plebiscito Musicale

L'onorevole prof. Giovanni Lorini ci ha mandato la seguente circolare, che riproduciamo per darle la massima pubblicità:

Guido de' Donati, o Guido d'Arezzo, non va posto solo fra gli uomini più illustri che vantò l'Italia; ma anche fra quelli a cui l'umanità e la civiltà fanno maggiori doveri di riconoscenza.

È il divino inventore delle note musicali, il primo fondatore della musica nostra, il creatore di quel linguaggio universale, che risveglierà tutte le nobili passioni e procura i più innocenti e rinomati diletti dell'anima, di quel linguaggio che si diffonde nelle più remote Regioni del mondo e fa scegliere con compiacenza e con onore il nome d'Italia.

Sono otto secoli che Guido d'Arezzo (1) ha fatto questo splendido dono alla nostra patria e al mondo, e nessun segno di riconoscenza lo può lodare egli stesso, né dall'incittadini, né dagli Italiani, né dai popoli civili, a cui tanta gloria e tanto onore glielo ha procurato.

Oggi che la patria è risorta a libertà, e l'Italia è indipendente ed unita, si deve e si vuole solvere questo debito, che tristizza di tempi e di governi ha lasciato per tanto tempo insoddisfatto; e a solverlo sono chiamati tutte le anime benamate. Egli è perciò che abbiamo dato nome a questo appello di *Plebiscito Musicale*, perchè sia chiaro che tutti vi possono concorrere con qualsiasi più tenue offerta, o sia libera e facile a chiunque di porgere al nostro Santo concittadino un attestato di stima o di riconoscenza.

A questo scopo in Arezzo si è costituita una Commissione Centrale promotrice del Monumento a Guido Monaco, la quale ha nominato altri rappresentanti nelle città d'Italia.

Milano, che vanta tanti cultori ed amanti dell'arte divina della Musica, non sarà ultima nel concorrere a questa nobile impresa.

Le somme che verranno raccolte dai signori Collettori dovranno essere consegnate al signor professore Giovanni Luini, Economo-Cassiere e Ragoniere del R. Conservatorio di Musica, che, nella sua qualità di Socio promotore onorario e di Rappresentante della Commissione Centrale d'Arezzo, per Monumento a Guido Monaco, e delle Commissioni Provinciali in Milano, illustra riverito delle somme incassate con un tagliando timbrato dalla Commissione d'Arezzo.

I nomi dei sottoscrittori verranno pubblicati dai Giornali cittadini e le somme raccolte, depositate presso la nostra Cassa di Risparmio, in un libretto intitolato a favore del Monumento a Guido Monaco, verranno messe a disposizione dell'Ufficio Centrale delle Commissioni Provinciali in Arezzo.

Milano, 28 Aprile 1873.

Prof. GIOVANNI LORINI

Economista-Cassiere e Ragoniere
del R. Conservatorio di Musica in Milano.
Via del Conservatorio, 12.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 10 maggio.

Programma — L'Elisir d'amore, al Teatro Milanese — La Périochote e La Femme de Belot alla Comedia — Altri spettacoli.

GRAN cose si preparano per la settimana ventura. E prima di tutto è annunciata la *Giuditta* del maestro Peri al Teatro Dal Verme, opera non nuova ma che ha quasi il fascino del nuovo essendo stata rappresentata una sola volta in Milano alla Scala per la serata del 1880. Aveva ad interpreti artisti rinomati, cioè la Spezia, Abbiglieri e Tomhasi. Lo stesso teatro promette sempre il ballo *Arabian*, il quale è in ritardo precisamente come nel passato anno. Assolutamente l'esperienza non ha fatto fare miglior senso: l'altro anno dopo mille errori pareva almeno posto in sodo che è inutile fare un teatro grande perchè si rimanga vuoto, e che un teatro dell'ampiezza del Verme non può dare la sospirata piena se non a patto d'un buon spettacolo d'opera e ballo a prezzi miti. Ed ecco si torna da capo agli spettacoli modesti, al capo dell'ingresso ed a far desiderare il ballo. Ma la stagione è lunga e non siamo che al principio — rimane tempo a far giudizio.

Si preparano pure altri due spettacoli d'opera, uno alla Comedia e l'altro al Fossati. Alla Comedia avremo una novità

I diamanti della Corona di Auber, al Fossati *I due Orsi* del maestro dall'Argine.

Prattanto il solo spettacolo nuovo datoci nella settimana passata fu *l'Elisir d'amore* al Teatro Milanese. Questa opera che è della famiglia delle immortali, ebbe ad esecutori la signorina Valerga, una giovinetta senza molta voce, ma che cantò con sicurezza e con buon metodo e su sulla scena con garbo, il buffo Migliara il beniamino di quel pubblico, il tenore Garzulli ed il basso Pretia. Il tenore cantò con sentimento, specialmente la romanza *Una furtiva lagrima* che dovette replicare. Ottimamente la piccola orchestra diretta dal maestro Baur.

Alla Comedia la compagnia Meynadier volle darci una rappresentazione della *Périochote* che ci fece venire le lagrime agli occhi.

A quest'operetta, fra le più graziose e più bene del repertorio del grottesco e della parodia, occorre una protagonista che non solo canti benito come fa la signora Brigny Varney, e non solo si muova disinvolta sul palco nei vezzi d'una servetta, ma sappia entrare nel carattere e rimanerci tutta sera. La signora Brigny invece si dimentica ogni fatto d'essere un personaggio per diventare la vezzosa personcina d'ogni giorno. Non vi ha dubbio che essa rappresenti meglio la sua parte nella commedia della vita che non in quella del palcoscenico. Una certa naturale sciocchezza non basta però a fare la vera artista. Tollo il prestigio della parte di *Périochote* nulla rimane o pochissimo alla *Périochote*, salvo, quando si possono avere le stonature, e i lazzi delle altre parti. Le stonature ci furono e così frequenti da compensare i lazzi... che non ci furono.

La Femme de feu, commedia nuova tolta da un famoso romanzo di Belot, non fece né caldo né freddo. Arse per un paio di sere e si spento senza far male a nessuno. Il merito è tutto del commediografo il quale a forza di velare le nudità riuscì a far loro un vestito da inverno. La morale ci guadagnò un tanto, ma la commedia no, che divenne oscura. Non mancano pregi di condotta e d'interesse a questo lavoro, ma dopo tutto per gli spettatori che erano accorsi in folla... a condannare severamente uno spettacolo immorale, fu una specie di disinganno.

Dopo aver detto tanto male della compagnia Meynadier, non bisogna perdere la prima occasione di dirne un po' di bene. Nella *Femme de feu* le signore Douglas e Samary, l'Esquiar ed il Dalbert si fecero applaudire con ragione.

Al Nuovo Circo, inaugurata domenica passata, gran folla agli spettacoli della compagnia Ghiselli. Il teatro non è veramente un teatro, ma un baccanale di legno, come baccanale non smette le sue origini; fu fatto colle reliquie del Circo Ghiselli di buona memoria ed è solo riuscito un po' più brutto. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Scarve l'Arca di Bologna? La sera del 21 aprile, tre uomini artisti, i professori Scato, Tolano e Verardi, nella grande sala del Liceo Rossini hanno dato un concerto col quale hanno rievocato le memorie più care di questo simpatico istituto musicale che muore tanta la nostra città.

Il programma attraente, comprendeva fra le altre cose, la sinfonia di Mercadante, il *Lamento del Barbo*, di una nuova composizione del maestro Alessandro Bassi, professore di contrappunto nel Liceo suddetto. — Semplici e brevi parole del poeta Pasquacci *In alto mare* dice l'Arca Bassi ha dato un'epitaffio fantastico per orchestra oscura, che si compone di due tempi e che è lavoro fatto descrittivo: la calma e la tempesta sono i soggetti che i numeri musicali ritraggono mirabilmente, ed a un unico concetto che colla maestria delle armonie e delle modulazioni è stato da chi nell'arte del comporre ha scienza da competere col più rinomati maestri. Di questo pezzo magistrale il pubblico volle la replica.

* Il celebre contrabassisti Bettolini fu a Milano di passaggio e partì per Parigi d'onde ritornerà tra breve.

* La Direzione ed Agenzia teatrale dell'Arte drammatica di Milano, ha trasportato il suo ufficio al Teatro della Comedia, 2.^o piano.

(1) Nacque in Arezzo, città natale, circa l'anno 900.

* Il teatro di Reichenhall, recentemente costruito e che doveva aprirsi alla metà di maggio diramò presto dalla fiamme la notte del 25 aprile.

* In un concerto a Pistoia furono eseguiti con gran successo alcuni brani di un'opera russa, *Saraband* di Paminin.

* A Mahon (Isola Minorca) si è rappresentata una nuova opera, *Roméo e Giulietta*, di Antonio Mercadante. L'esito fu buono.

* Il Teatro Civico di Verocelli è d'appaltarsi per la stagione di primavera per darvi spettacolo d'opera. — La dote è di L. 8000. — Lo stesso teatro è pure disponibile per la stagione d'inverno 1873 per una scelta compagnia drammatica, con un sussidio di L. 1000. — Gli aspiranti si rivolgono al Sindaco, signor Monico.

* È aperto il concorso d'appalto del Teatro dell'Aquila di Ferme, per i mesi di Agosto e Settembre, e per darvi due opere serie. — La dote è di 16,000 lire. I palchi del teatro sono di proprietà del Condolmi. — L'impresa dovrà far un deposito di lire 4000 effettive. — Le proposte dovranno essere dirette al Sindaco, ed entro la metà di maggio il Municipio farà la scelta del progetto.

* La nuova opera del maestro Hummel, che si darà nella corrente stagione di primavera al Politeama di Napoli, ha per titolo: *Lida Wilson*.

* Il *Postiglione* maltese annunzia l'arrivo colà del maestro Prévost, il quale potrà in tempo a quel teatro una sua opera, *La vergine del Castello*.

* Per gli infiniti e svariati lavori tipografici, che l'America spedirà all'Esposizione di Vienna, vi sarà una raccolta completa di tutti i giornali che vennero pubblicati nelle due Americhe, e l'ultima raccolta che comprendrà non meno di 7000 numeri di giornali diversi.

* A Vienna si è costituita una Società di Azionisti con quattro milioni e mezzo di franchi di capitale e per fondare una gran fabbrica di pianoforti, che sia al livello della primizia di Francia, d'Inghilterra e della Germania. Essi ne accettò il protettore. N'è Presidente il Principe di Liechtenstein, e direttori tecnici sono i due fabbricanti di pianoforti L. Beaudouin e Federico Biber.

* Dice il *Figaro* di Parigi che la nuova opera *Polina* di Gounod verrà rappresentata per la prima volta a Vienna durante l'Esposizione. Quel giornale aggiunge che la proposta venne fatta a Gounod direttamente, e non all'Imperatore d'Austria (II).

* Scrive il *Tyocatore*: l'opera italiana minaccia di penetrare nelle regioni più lontane. Il Re di Kalapora di passaggio per il Giura avendo assistito colla ad una rappresentazione della *Jone*, si è affittato. Invaghiato della musica italiana, ha volere far erigere un Teatro nella capitale del suo Stato e scritturare una compagnia.

* Una delle migliori prime donne del Teatro dell'Opera di Vienna, la Rastinski, ha preferito un felice matrimonio a tutte le seduzioni del teatro!

* La Milano fu scritturata da Strakosck per un giro in America, al prezzo di un milione per dugento rappresentazioni; più tutte le spese di viaggio pagate!

* L'Impresario Ullmann si propone di fare in novembre un giro artistico in Francia, coi seguenti artisti: Sivori, Vieuxtemps, Lœuward, Vivien, Sorvère, Juell per la parte strumentale, e per la parte vocale le signore Moulletti, Cabet ed il signor Berthelier.

* Un'importante pubblicazione si viene annunciata da una circolare; quella di una *Biblioteca classica di Letteratura Musicale antica e moderna*. Gli editori si propongono di far rivivere i classici scrittori di cose musicali dal secolo XVII, XVIII e XIX. La raccolta sarà intesa colla *Annuaire stramentale alla Compagnia del Melodramma musicale di Carlo Ritter*. Di farne la domanda alla *Tipografia delle Belle Arti in Celestino Perini*.

* Al defunto Hertz, successore della carica di regisstr del teatro Covent Garden di Londra, il signor Desplains coreografo.

* Si annunzia la fondazione di un Istituto Artistico Teatrale a Milano, in via del Pace, N. 31. — Lo dirigerà il maestro P. Billini Ruzi. — Scopo principale di tale Istituto, dice la circolare, è di porre in evidenza quei giovani artisti cui non valgono i mezzi a farlo da sé medesimi, producendo l'opera del loro ingegno.

* Il Consiglio Comunale di Padova Fasolato (Cremenza) ha per acclamazione accettato la proposta di far erigere una statua d'oro la memoria del maestro cav. Ambroio Pouchelli.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 30 Aprile.

I Promessi Sposi di Petrella al San Carlo. — Que del San Carlo. — Altri spettacoli. — Opere nuove. — L'Aida e la stampa napoletana.

QUESTI quasi ora per fare sciopero. Che volete? Per parlarvi de' *Promessi Sposi* a dovere avrei dovuto dirvi bene eseguiti, ma quando l'interpretazione di taluni artisti, de' cori e in parte dell'orchestra non è quella che si richiede in un teatro del

luogo del S. Carlo, qualunque giudizio messo fuori è, a parer mio, poco esatto. E valga il vero, l'esecuzione di quest'opera fu tale che il maestro dopo la prima rappresentazione tagliò quasi tutta la parte di D. Rodrigo e di D. Abbondio. Ridotta a queste proporzioni la disamina de' pezzi è oziosa, e quella dell'insieme neppure potrebbe farsi così di leggieri, che si avrebbe sempre dinanzi un fantasma al quadro mancano gli accessori, voi esaminate un bozzetto, non già una tela finita.

Ad ogni modo io starò sulle generali e vi darò qualche cenno su quel tanto che fu ben reso, se è vero, ho udito dire che al teatro di Salerno si vuol dare il *Marco Visconti* o i *Promessi Sposi* e che lo stesso autore vi potrà in isceca queste sue opere, ma vi reicherò e allora potrà essere in grado di fare un'ampia e minuta disamina.

L'impressione generale dovrà esser migliore, senza dubbio, che il teatro di Salerno, molto più angusto del nostro S. Carlo, è più atto a questo melodramma, e molte cose delicate cui non ho né pur posto mente qui, forse le pregiò a Salerno. Con ciò vi ho, senza volerlo, fatto palese come io pensi che questi *Promessi Sposi* non sono per S. Carlo, dove è mestieri di grandi tele sflogoreggianti di luce, di colore, e di figura.

Nota poi, e qui faccio qualche riserva, che i *Promessi Sposi*, comunque contengano pezzi belli per fattura e per idee, non costituiscono a vero dire, un'opera sapiente, dove l'unità di concetto non impedisce la varietà de' modi; né parmi che il Petrella sia sempre sollecito a ritrarre bene il lepido e il serio, il comico ed il tragico, il delicato ed il robusto, l'affettuoso ed il veemente, ogni specie di stile insomma che neclude il principissimo di tutti i romanzi moderni e che il Ghislanzoni fedelmente accolse nel suo libretto.

D'altra parte quell'evidenza, quella verità meravigliosa del Manzoni non è sempre ben imitata né seguita, e per esser breve, dirò che il Petrella fece opera assai sognata se consideriamo l'altra che ispirò, ma il musicista non si è impadronito del vaso comento del primo fra' viventi letterati; in guisa da rendere impossibile ad altro maestro di ritrarre in musica quel gran dipinto dove alle ingenuità di due contadini, da luce e risalto il vizio sfacciato d'un prepotente patrizio, dove di fronte alla puerosa nobiltà di un Abbondio grandeggia l'eroico zelo d'una fra Cristoforo e la carità e dottrina d'un Federico Borromeo.

A quest'ultima opinione però mi atterro sempre strettamente, lo dichiaro, come pure affrettomi a far noto che a qualunque altro musicista voglia ritentar la prova tornando al soggetto de' *Promessi Sposi*, farà però il considerare la partizione del Petrella che racchiude brani squisiti.

Continuando la disamina generale trovo a biasimare un certo *frastuonamento* inusitato dal Petrella nelle sue prime opere fino alla *Giocanna di Napoli*, un certo abuso di melopea che nasce talvolta alla forma, cui ogni artista deve sempre esser fedele, e alcuni recitativi non del tutto accurati. Accanto a questo perché ho da lodare il canto facile, né deficiente di novità, e lo strumentale non privo di grazia e di leggiadria.

Ho già fatto cenno dell'esecuzione cattiva, ora per giustizia ho bisogno di accordare onorevole menzione alla Tati, al De-Risani, alla Ciuti, al Celada ed al Guardieri.

Se mi fu riferita cosa esatta, ieri sera fu la settantasettesima ed ultima rappresentazione della presente stagione Sancarlesiana. Le recite, come il cartellone vuole si dica, dovevano essere 88, però il municipio quest'anno, vecchio del fortunoso pelago del Massimo Teatro, ha pensato che bisognava metter su un'altra opera: i *Promessi Sposi*, più non potevasi dare essendo il Celada scritturato a Salerno. Proponevasi il *Poliuto*, affidando la parte di protagonista al Patierno, mancavano però le altre parti e dando un'occhiata intorno non trovavansi artisti atti, era quindi un semilascio sicuro, poiché il solo Patierno sarebbe ben riuscito. Per questo mezzo fiasco abbisognava spendere, tra riconferma, scene ed altro, più di 70,000 lire, mentre che facendo cessare le rappresentazioni e rimborsando gli abbonamenti del già spese, venivasi ad evitare totalmente 30,000 lire. Così mi si riferisce sia prevalso questo secondo avviso.

Intanto spettacoli melodrammi saranno dati al Politeama dove è scritturata una falanga di prime donne, tre tenori, tre baritoni, fra' quali Achilla de Bassini, due bassi, un contralto e doppia compagnia di ballo. Il teatro sarà aperto con la *Fidanzata Cessa* del Pacini, poi si darà un'opera nuova del Bonamici intitolata *Lida Wilson*.

Anche al Fondo, dico male al Mercadante, vi saranno questa state spettacoli di musica, mi si dice che intendano inaugurarsi con la *Dinorah*, cosa che se è vera ci darà di udire questa musica stupenda su due teatri contemporaneamente, dappoiché la *Dinorah* figura nelle opere da rappresentarsi al Politeama. In verità non credo possibile si dia in nessuno dei due teatri e mi spiacerrebbe che questa musica fosse sciopata da una cattiva esecuzione.

Fra non molto per la solerzia del com. Rossi udiremo la *Cena degli Apostoli* del Wagner e la *Gallia* del Gounod; sarà una esecuzione accuratissima fatta nelle più vaste sale dell'Università. Il Rossi ha poi compiuto la sua opera la *Contessa di Mons*, che sarà rappresentata al Regio di Torino nell'autunno prossimo; dove il direttore del nostro Conservatorio è scritturato quale maestro di obbligo.

Un'ultima parola sull'*Aida*: all'entusiasmo concorde del pubblico succede l'unanime accordo della stampa. Agli articoli di cronaca già riprodotti in codesta *Gazzetta* sono succedute le critiche, e il *Piccolo*, *l'Unità Nazionale*, il *Pungolo*, e il *Giornale di Napoli* accordansi nel dichiararla un capolavoro, e il *Cotran Felice* e il maestro Caputo, il primo nel *Piccolo* e l'altro nell'*Unità* e nel *Giornale di Napoli* hanno emesso di belle idee e giudizi e paragoni molto esatti. — Accuro.

PARIGI, 7 maggio.

Gréna-Green, bello comico in un atto all'Opera. — La musica nei Giardini pubblici e negli squares. — Teatro Italiano.

FINALMENTE posso rendervi conto del nuovo ballo dell'*Opera*; del nuovo balletto dovrò dire, perché, qualunque duri una buona ora d'orologio, non è che in un sol atto, ed è piuttosto quel che chiamasi qui un *divertissement* che un ballo. Ciò non toglie che abbia avuto bisogno di più mesi di prove. Qual differenza tra questi piccoli balli che sono dati quasi in soprappiù di spettacolo ed i balli dei grandi teatri d'Italia. Qui il ballo è quasi sempre un pretesto per accompagnare i passi della prima ballerina — la quale è invariabilmente la protagonista dell'azione. La mimica è poca cosa, la danza è tutto. I ballerini divergono sempre più rari, e salvo qual he eccezione, che tende all'essa a sparire, sono le donne in abito del nostro sesso che fanno la parte dei mimi e dei ballerini; solo nelle parti di uomini attempati o di caratteristi, si ricorre agli uomini.

Il nuovo balletto ha per titolo *Gréna-Green*. Il programma è di Nittac; la composizione coreografica di Merante; e la musica, di Ernesto Guicard. *Gréna-Green* ha ottenuto un discreto successo, dovuto piuttosto alla musica ed alla grande abilità della ballerina, la Benagrard; ma in se stesso il ballo è poca cosa. È un *vauvau* muto, nel quale le strolche sono state mutate in passi.

Ecco in poche parole l'argomento:

Gréna-Green, come v'è noto, è un villaggio sulla frontiera scozzese, ove gli amanti che non hanno potuto maritarsi in Inghilterra, si sposano in presenza d'un fabbro, che serve piuttosto di testimone che di ministro del culto o di magistrato municipale. Perché questa nuova maniera di maritarsi sia valida, bisogna che la fidanzata sia la prima e dichiarare che accetta per marito il suo fidanzato; e ciò affinché non vi sia ombra di violenza esercitata su di lei. Per prova che i due sposi sono perfettamente d'accordo debbono scambiare un bacio in presenza del testimone. Questi dà un colpo di martello sull'incudine, e la cerimonia è bella e finita. I fidanzati divengono marito e moglie. È facile, pronto e spedito.

Or che avviene? Che il fallito Toby non vuol dare la mano di sua figlia Pretty al giovane Williams, perché questi non ha un soldo e la fanciulla neppure; ma il padre sogna per lei un ricco partito. Il figlio del signore del villaggio ha rapito una fanciulla, uobile come lei, e la conduce a Gréna-Green, per unirsi a lei nel modo bizzarro che ho spiegato or ora. Ma la bella e disdegnosa miss Angelica, quando vede di che si tratta, fa la schizzinosa e non vuol più maritarsi. Il giovane Duca desolato, deve ricordarla in casa dei parenti di lui. Ma al momento di compiere questa risoluzione, ecco arrivare il Duca in persona, suo padre, che la caccia ha condotto al villaggio. Tutti i cacciatori e tutt'i servitori sono là; è impossibile che il giovane duca esca dal villaggio con la giovane Miss Angelica senz'essere veduta. Come far? Nulla di più facile: cambieranno di vestimenta con Williams e con Pretty, ed ecco che il giovane duca e Miss Angelica, travestiti così, possono partire. Invece Williams e Pretty che hanno indossati i vestiti eleganti dei fuggitivi, si presentano a Toby per maritarsi. Toby un po' preso dal vino, non li riconosce... tanto più che Williams calca il cappello sul capo e che Pretty nasconde il suo viso dietro il ventaglio. Il bacio è scambiato, il colpo di martello risuona sull'incudine: eccoli marito e moglie.

In questo momento arriva il Duca padre. Ingannato dai vestimenti crede riconoscere suo figlio o Miss Angelica; ma avvicinandosi si avvede dell'equivoco, e scappa dal riso. Tutti gli astanti fanno lo stesso, salvo il fabbro Toby, che avvedutosi dell'inganno, è furioso; ma il Duca offre una dote a Pretty e ciò basta per calmare la collera del fabbro.

Come vedete, l'autore del programma non s'è impoverito con un lusso troppo orientale d'invenzione. Ogni racconto di musica è un po' più intrecciato. Ma, tal qual'è, questo programma è sembrato sufficiente al Coreografo, per comporre il suo ballo. Infatti i passi sono graziosi. C'è un gioco di gratta-cieca assai divertente; poi delle ridde, delle danze manimali, ecc., ecc. Insomma si passa gradevolmente un'ora. Ma è troppo meschina cosa per una scena come quella dell'*Opera*. Ed è per un balletto di questa sorta e di così piccola importanza che i giornali occupano i loro lettori da tre mesi e più a questa volta!

Ho detto che la musica di Guicard è graziosa. Infatti un editore, il sig. Durand, ne ha fatto l'acquisto e l'ha pubblicata due o tre giorni innanzi la prima rappresentazione. Piansi sospirati alla Benagrard che fa la parte di Pretty, ed Eugénia Fivare, che vestita da uomo, è un vero adonismo, ed a Bechina che sostiene la parte del fabbro Toby. Né credo che bisogni dirne di più per un così piccolo balletto.

Coll'avvicinarsi della stagione estiva si pensa al modo di passare le ore rispettive nelle piazze, nei giardini pubblici, negli squares. Ed ecco che le musiche militari sono invitate a suonare ogni giorno, quale in un luogo, quale nell'altro. Quella della Guardia repubblicana diretta da Paulus riunisce sempre una maggiore affluenza, sia che suoni nel giardino della Talleria, sia in quello del Palazzo- reale. Non potreste credere qual folla si formi intorno alla musica militare. Giardini e piazze pubbliche sono piene e non potersi muovere. Bisogna dire peraltro, che potrebbe assistere ad una vera accademia musicale, tanto ne è variato il programma e tanto ne è accurata l'esecuzione. Aggiungete che il divertimento è gratuito, e quest'ultima ragione è una delle più valedoli per giustificare la calce.

Nuovi cambiamenti pel teatro Italiano. Ogni giorno le notizie sono diverse. Dapprincipio era Bagier che pareva dovesse ridiventare direttore di questo teatro. Poi si parlò di Lafont; più tardi, d'una Società tra Strakosck e Husgel; poi di nuovo di Bagier, solo o in compagnia d'uno di questi signori. Ieri non si parlava più che del solo Strakosck; il quale non ammetterebbe, per prendere il teatro italiano, la doppia stagione, francese ed italiana; avrebbe il teatro il 3 ottobre prossimo o lo chiuderebbe il 15 maggio 1874, vale a dire farebbe non stagione d'opera italiana che durerebbe sei mesi. Nel resto dell'anno darebbe in fitto il locale a chi lo vuole per darvi o farvi dare rappresentazioni di drammi, commedia od opere francesi. Siccome

tra tutti coloro che si sono presentati fino ad ora per prendere la direzione del teatro italiano. Strakosck è quello che ha più quotazioni, è probabile che, volendola veramente, riesca più facilmente degli altri ad ottenerla.

Che l'attenda chi vuole, ma che si faccia presto. Siamo già in maggio, e sei mesi non sono averci per poter fare le novalle scritte, assicurarsi il concorso di buoni artisti ed offrire agli abbonati o piuttosto a quelli che possono abbonarsi un programma attraente. Se passa ancora un po' di tempo, saremo obbligati di rinunziare al teatro italiano, e sarebbe veramente vergognoso per Parigi di non averlo. — A. A.

BERLINO, 28 aprile.

L'Amleto di Thomas.

Ness'è classico poeta che abbia tanto prestato i propri concetti ai maestri di musica, quanto Shakespeare.

Se non che di solito le opere tessute su quei drammi famosi non ebbero felice successo e le musicali forme onde furono vestiti quei capolavori si logorarono presto. Due soli drammi di Shakespeare ebbero sorti diverse e rimangono immortali nella storia dell'opera, voglio dire Romeo e Giulietta (ossia i Capuleti e Montecchi) musicato da Zingarelli, da Bellini, da Gounod, ecc. e le Allegre Comari di Windsor (Nicola), due argomenti drammatici che paion fatti espressamente per formarne un buon lavoro musicale. Tutti i drammi dello Shakespeare, non eccettuati i così detti drammi dei re (Enrico IV, V, ecc. tutti dalla storia inglese) hanno ricevuto il battesimo musicale — e l'Amleto non si sottrae a questa legge. Lo posero in musica parecchi italiani, e finalmente Jules Barbier e Michel Carré, pensando che fosse un boccone da non rifiutare, lo cacciarono in forma di melodramma, e invitarono al festino il maestro Thomas. Detta, fatto — e così l'origine dell'Amleto — grand'opera-ballo in cinque atti.

L'Amleto è figura infellicissima per protagonista d'un'opera; perché è una chimera il credere che la musica possa filosofare. Ora all'Amleto, questo prototipo di tutti i pessimisti, manca l'elemento drammatico, evidente così che sia tradimibile in musica. Lo stesso monologo affascinante e grandioso *Be or not to be* non potrebbe mai esser tradotto giustamente nella lingua musicale, senza che diventasse noioso perché riflette un concetto filosofico. Così nell'opera di Thomas la figura dell'Amleto è la più seccante, la più artificiosa che abbia mai camminato sul palco scenico d'un teatro — *nil in life, nil in death* (nina vita, nina morte). Un'idea buona dei librettisti fu quella di rappresentare in azione il racconto funebre, della fine sventurata d'Ofelia, ottenendo un effetto che è senza dubbio il migliore dell'intera opera. Viene adunque l'Ofelia già naufragante ad una festa rustica, si mesce col popolo, canta una bellissima canzone svedese, di cui non è autore il maestro Thomas, essendo tolta da un canto popolare svedese; poi i contadini la lasciano, ed ella canta il valzer della mania: — ma ode subitamente il canto svedese, (riplicato sotto voce da un coro invisibile che rappresenta gli spiriti del fumo) con un affetto irresistibile — volendo nascondersi agli spiriti maligni nel boschetto, inciampa nell'atto d'attorcere la corona di fiori ad un ramo d'un salice e trova così la morte nel freddo flutto. Qui si ode un motivo musicale intromesso con finezza meravigliosa dal Thomas, s'ode il bel cadavere galleggiare, e gli arpeggi sonnessi dell'arpa danno vita a quella scena pittoresca con cui finisce l'atto quarto. Come ho detto quest'atto è il migliore quest'alla musica; almeno il Thomas vi si mostra compositore non sfornito d'idea, che non inciampa nei luoghi comuni ed è esperissimo dell'arte sua. Ma la gioia non dura molto, perché il Thomas non è di quei talenti musicali che possono serbar in tutte le occasioni, in tutte le fasi artistiche, in ogni argomento la propria fisionomia; non si potrebbe mai dire con sicurezza: questo o quello è di Thomas, come si può dire assolutamente: e questo è di Verdi, questo di Gounod.

A proposito di codesto Amleto mi viene in mente il fatto

storico dell'illustre padre Mezzofanti, il quale parlò correntemente quasi tutte le lingue europee ed alcune orientali, senza averle apprese altrimenti che per bocca dei membri della guardia papale, che fu composta in quel tempo di cittadini di tutti i paesi del cristianesimo europeo. Come ho detto egli parlò tutte queste lingue, ma parecchie senza alcun garbo e con accento piebeo. Così il Thomas sa copiar tutte le lingue musicali. — benché l'ideale suo sia il Meyerbeer — ma egli ne fa spesso udire una musica che troverai più propria in una *steplo-chase* nel circo Clatsell o nell'atmosfera affannata d'un *Pignolungol* (nome poetico berlinese per *vaffi chantant*). Così per esempio nell'atto primo, alla festa noziale nel palazzo reale, si odono combinazioni di suoni che non hanno sicuramente origine nel famoso *tratté d'instrumentation* di Berlioz.

In quei luoghi, dove si trova un'oasi fresca nel deserto impenetrabile di recitativi noiosi, interessanti solo per il colorito strumentale, ci spicca molto di non poter attribuire al Thomas la paternità assoluta — qui il bravo Meyerbeer l'aiuta con molta bravura — la stringe amicizia col Verdi — ed altrove fa delle domande modeste a Wagner. Egli è però dottissimo nel trattamento dell'orchestra, è sicuro nel trattare tutte le finzze francesi dell'instrumentazione, e sa trarre effetti bellissimi — Oh! se l'orchestra sola facesse il compositore! Questa veste brillante dell'instrumentazione può per altro nascondere per alcun tempo la debolezza atiche e la povertà d'immaginazione. L'opera Amleto resterà naturalmente nel repertorio della scena nostra, grazie alla bellissima Grossi, la quale ha creato la parte della Ofelia, ed al famoso baritone Betz, che pose tutta l'anima per far gradita o all'incirca la parte d'Amleto. La Grossi fu eccellente ed il suo successo fu immenso. Il suo trionfo principale fu la scena della mania nella quale si annò tanto che non pareva più la stessa artista famosa pel « sangue freddo ». Oltre il Betz furono bravissimi il Salomon (re), la Brandt (regina), lo Schott (Laerte, commis-voyageur, essendo in viaggio per l'intera opera) il Triebke (spirito del padre d'Amleto) ed il Kroloy (bochino). Il maestro Eckert studiò con molta fatica ed intelligenza l'opera non facile ad eseguire, e l'orchestra ed i cori fecero il loro compito benissimo. Decorazioni e costumi, nonché tutte le scene furono degni della gran tragedia dello Shakespeare. Ma l'intendenza vedrà da quest'esempio come sia difficile lo scegliere una buona opera, e penserà forse a far che sia rappresentato ben poco uno dei molti bei lavori che da gran tempo aspettano il giorno della risurrezione, mentre, ahimè, la Pasqua è già passata!

E concludo col rammentare all'intendenza imperiale la bella sentenza del Goethe: « Warum immer weiter schreiven? Sieh' das Gute liegt so nah! » (Perché sempre in altre regioni? guarda il buono vicino a te!) — RARO.

LONDEA, 5 maggio.

Gli artisti di canto e di indagine — Guglielmo Tell — Concerto di beneficenza — Maria — Concerti Corali di Gounod — I giardini Surrey — Il teatro Mario.

Il signor Cotogni è di per frequente indisposto. Le numerose stagioni ch'egli ha fatto nella metropoli inglese non hanno bastato ad acclimatarlo, e nemmeno ad insegnargli le più ordinarie precauzioni contro l'incostanza del nostro cielo. Un *rhinhu*, che va benissimo pel cielo d'Italia, va malissimo pel cielo d'Inghilterra. Chi non riflette alle diverse condizioni di temperatura e di clima, sotto le quali vive, bisogna che si rassegni a tutte le conseguenze; e nel caso d'un artista di canto bisogna che si rassegni pure ai brontolii del pubblico che va a teatro.

Ad un artista di canto, soprattutto allorché è annunziato per una data rappresentazione, non è permesso di ceder malato. Fosse la di lui malattia anche vera, non sempre ottiene credenza presso il pubblico, e pur troppo raramente ne ottiene la simpatia. Gli artisti di canto debbono essere gente fatta di ferro, contro cui nulla possano i mali della vita. Il pubblico, che va a teatro, è un pubblico capriccioso e non vuol sapere di disappunti. Così

più presto il Cotogni si ristabilirà in salute, e più gioverà ai propri interessi e... a quelli dell'impresa. Il Cotogni bisogna che non dimentichi che comincia appena ad essere apprezzato in Inghilterra.

Il tenore Urio debuttò l'altra sera nel *Guglielmo Tell*, ossia si ripresentò in quest'opera davanti al pubblico inglese dopo due anni d'assenza. Le parti erano così distribuite: Guglielmo Tell — sig. Maurel, il quale si segnalò molto; la principessa Mauble fu rappresentata dalla Sinico, la quale più suona e più piace agli inglesi; la parte di Jenny, figlio di Tell, fu sostenuta decorosamente da una debuttante signorina Sebel; la Scaldi colla sua bella voce interpretò a meraviglia la parte di Kadvig; il basso Bagaglia fu un ammirabile Walter; un imperioso e ammirato Gessler fu Tagliano, e un mediocre Arnoldo il signor Urio.

Tanto disgraziato fu il successo di questo tenore che l'opera dovette essere arrestata all'atto terzo. Le debite scuse furono fatte per lui all'uditorio, cioè una improvvisa indisposizione. In fatti io credo che i nervi del signor Urio siano più forti della sua volontà. Per questa sera è annunziata la *Maia* coll'Albani e il Bottini; per domani il *Faust* colla Smeroschi, col Nicolini e col Fauro; e per sabato prossimo è annunziata la *Linda di Chamouris* coll'Albani, col Maurel, col Ciampi e col Nicolini.

Un gran concerto a beneficio della vedova e figlie del fu Augusto Harris è annunziato pel giorno 21 corrente. Tutta la compagnia del Covent Garden vi prenderà parte prestando i suoi servizi gratuitamente. La Patti ha telegrafato da Vienna ch'essa pure sarà del numero. Pare che Augusto Harris, se pure ha lasciato grande eredità d'affetti, non abbia lasciato davvero grande eredità di quattrini, sebbene ne guadagnasse per viver vita principesca. E veramente da principe par che vivesse. Come l'attestano quanti hanno assistito ai suoi frequenti trattamenti e in città e in campagna, poiché possedeva anche una casa di campagna.

Il concerto verrà dato sotto gli auspici del principe di Galles, e si può esser certi del gran successo. L'Harris era popolare non solo nei circoli teatrali, ma anche nei più alti circoli della società; e il Gye offrendo all'amillita famiglia il potente e valevole aiuto della propria compagnia e del proprio teatro ha fatto opera magnificissima ed altamente generosa e lodevole. Il Gye sa apprezzare i servizi ricevuti, quantunque pagati — cosa che non è comune davvero al giorno d'oggi. Io osò predire che a due mila lire sterline ascenderà il prodotto di questo concerto — prodotto che verrà deposto intieramente nelle mani della vedova.

Gli sforzi del maestro Gounod per acquistare la popolarità inglese non sono seguiti da eminenti successi. I suoi concerti corali sono stati un fiasco finanziario; ed ora egli annunzia la sua benefiziata (credo ancora) pel giorno 31 corrente al Royal Albert Hall. Per questa occasione viene promesso al pubblico un gran concerto vocale e strumentale, nel quale verranno eseguiti frammenti delle *Gallie* rappresentate l'anno scorso all'Opéra Comique di Parigi.

Si fa dire a certi giornali che siano state fatte al Gounod delle proposte da parte dell'imperatore d'Austria per la rappresentazione del suo *Polluto* in Vienna durante l'esposizione. Gli stessi giornali accennano al rifiuto di lui stante gli impegni che ha col teatro delle Gaité di Parigi per la rappresentazione della sua *Giovanna d'Arco*; e finisce con dire ch'egli nullameno andrà a Vienna per sopraintendere le prove del suo *Roméo e Giulietta*!

I giardini Surrey (the Surrey Gardens) sono aperti per la stagione dall'altra sera, 3 maggio. L'attrazione teatrale è per ora l'opera d'Offenbach *Orphée aux enfers* unitamente a un ballo, che come tutti gli altri balli messi in scena in questo paese non somigliano niente affatto ai balli che si sono accostumati a vedere in Italia.

Si vuol far credere — no, si vuole persuadere questo buon pubblico ch'esso non ama i balli!

Coll'anno venturo avremo probabilmente una terza compagnia di canto italiano, e quindi un altro teatro italiano. È questa un'ardita impresa, ma che può benissimo riuscire. Londra è presa di circa quattro milioni d'abitanti, e può facilmente sopportare

un terzo stabilimento musicale, al quale io vorrei fin d'ora raccomandare l'esperienza della novità. Dicono che gli inglesi preferiscono la vecchia alla opera nuova; e fino a che si danno loro opere nuove di autori di second'ordine io pare sono del loro avviso; ma quando si danno loro opere nuove, che per la loro valgono le vecchie, v'ha ogni motivo di credere che sapranno apprezzarle col frequentarne le rappresentazioni.

Il signor Mario è ora in Londra, e corre la voce che mediti di ritentar la scena. Gli siano propizi i Numi, poiché gli amici non glielo furono davvero. Quando Mario era Mario gli amici seppero accostargli in gran numero ed abusare della sua generosità; ora che Mario non è più Mario, gli amici d'una volta scagliano pietre alla sua povertà. — C.

Per abbonarsi al nostro giornale, si prega di spedire il pagamento al direttore del giornale.

TEATRI

ANCONA. Mancano di una corrispondenza che aspettavate, ci riferiamo a ciò che intanto all'Atto scritto il *Cancro della Marché*. Il quale presenta che è forse la più completa della nostra città, espressioni più vere e vive ed evitare della situazione drammatica, è impossibile immaginare — e esaminando i singoli personaggi vediamo: — Qual è la nostra anima?

• Amoris, appassionata, piena, ha nella musica frasi larghe, voluttuose, e scoppi d'ira nella voce, a trionfo estremo.

• Aida male schiava e amata, canta con deliziosa, con commovente; il suo canto è un preghiera, essa invece la pietà come l'Amore.

• Amos è il selvaggio re degli Egizi, la commovente a quei tratti di strumentale che lo accompagnano, a quella voce impressionante con stupendamente dipinto nel terzetto.

• Colorito locale, espressioni caratteristiche dei personaggi e del dramma, fanno dell'Atto un capolavoro di intensione psicologica e di cultura musicale.

• Sapienti combinazioni armoniche, cioè ricami strumentale fantasmi, rivelano nell'autore dell'Atto un grande contrappuntista.

• E le melodie che si sono prodotte, e che appaiono già gloriose e belle — il getto, con una ripetuta melodia dell'opera attestano che l'autore, come il *Nabucco*, del *Requiem*, del *Ballo in maschera* non è un artista, ma sempre sempre tenace di poeti musicali.

• Ecco la fisionomia generale di quest'opera, che ha fatto andare in delirio i pubblici delle più colte città italiane.

• Davanti all'Atto, con un'aria orgogliosa di aver conquistato di Verdi, quello *Polluto* è un'opera che rimane all'arte — all'Italia.

• L'ossessione, continua quel periodo in nel nostro teatro, quale non si potrebbe aver meglio. Eppoi, fatta promissione che non si stacca la Waldmann, Gapponi, Pantalone, Malati; Euglio direttore, Magnani scenografo. Un complesso di valori che era della parte cantante, che della strumentale, che della tecnica di loro date la più grandiosa interpretazione.

MADRID. Nella stagione del Teatro Nazionale una l'impresa famosa di 138 rappresentazioni di 22 opere, con il 3 di Verdi, 4 di Meyerbeer, 4 di Donizetti, 2 di Rossini, una di Bellini, una di Mozart, una di Halévy, una di Flotow, una di Auber, una di Maynadé, una di Mercanti e una di Haydn. Gli artisti che cantavano la maggior numero di rappresentazioni sono la Sosa in 67 ed in 10 opere, la D. Maurel in 51 ed in 5 opere, il tenore Stagno in 71 ed in 11 opere, il tenore Barbieri in 41 ed in 10 opere, Rita in 65 ed in 9 opere, Boscovich in 51 ed in 9 opere, Orlandi in 54 ed in 12 opere, Rancieri-Bragli in 35 ed in 4 opere. Gli artisti più applauditi furono la Sosa, la De Maurel, i tenori Stagno e Barbieri, Rancieri-Bragli, e l'Armando-Guerini.

FOSSOMBRONE. In stagione s'inaugurò colla *Fanciulla*, in cui ebbero accoglienza felice tutti gli ascoltatori, ed in questa modo la Heller ed il tenore Rancieri-Boscovi. Ottima la Heller per forza drammatica, specialmente nel quarto atto; il Rancieri-Boscovi dovette ripeter la commedia: *Spirito gentile* e la scena della spata. Ben anche il baritone Fucili ed il basso Mattiacci.

FIUME. Ci arrivano: il *Nabucco*, che dal 1850 non si era più dato nel nostro teatro ed era cosa nuova per una gran parte del pubblico, andò in scena l'altro di cui splendida successo. Gli applausi furono incommensurabili alla gioia e si rinnovarono quasi ad ogni pezzo. Buona era veramente l'esecuzione. Molto innanzi a tutti la signora Aronca-Guerini, un'Alighiero quale non si potrebbe desiderare migliore. A tutti i pezzi venne interrotta da applausi. Bene il baritone Bergoli, della voce simpatica, e il basso Meloni, la messa in scena istruciva; l'orchestra diretta dal Gaetani l'incrollabile.

NOTIZIE ITALIANE

— Firenze. Ci viene mandata la seguente circolare:
 «La Società Orchestrale Fiorentina, ferma nel proposito di non mirare che all'incremento e al decoro dell'arte, e di renderne via più sicura e perfetta intanto, divisa di intraprendere in giro artistico in alcune delle principali città d'Italia.
 I Concerti Sinfonici che si darà in queste città, saranno consigli e suggerimenti preziosi da quei precetti maestri che possiedono le ricche tradizioni e l'esperienza di un così alto genere di musica; diffonderanno maggiormente la conoscenza ed il gusto nel mondo adulto e sperimentato, e nel popolo istesso; e addestreranno artisti con artisti, mediante un franco e leale ricambio d'opinioni e consigli onnipartiti, e di generosi e retti ammaestramenti.
 La Società Orchestrale Fiorentina pertanto in questo giro artistico non è tentata da spirito di vanità, ma da desiderio schietto d'esser promossa, e se può, di promuovere in qualche parte il migliore e più perfetto esercizio dell'arte, e di stringere in più cordiale comunanza gli artisti tutti.
 Vuol essa più d'apprendere che d'insegnare, animata soltanto dall'amore per l'arte che, nei tempi scorsi, fu esente gloria insuperata d'Italia, la Società opera delle città scritte con benigna festosa, e quale essa stessa sarebbe lieta di fare a loro in Firenze».

Il Direttore, M.^o JERRE SCELZI.

Firenze, 4 maggio 1873.

Appiungiamo che la detta Società conta circa 80 professori d'orchestra, fra cui molti artisti veramente valenti, e che il giro artistico vi pare un bel pensiero.

NOTIZIE ESTERE

— Pietroburgo. La Rivista, eseguita colla massima precisione, il 29 aprile, da 2000 bandisti e tamburi produsse un effetto grandioso. Il programma comprendeva la Marcia dell'incoronazione nel Profeta, dell'Imperatore Prussiano, della Sottilezza al Re, di un corale locale.

— Anversa. Scrivono al Guide Musical: Da cinque anni Pietro Benoit, a capo del movimento musicale fiammingo, lavora senza riposo a riordinare la nostra città rispetto all'unità d'azione musicale. Ed è così che la nostra scuola di musica è divenuta in certa guisa un centro d'educazione popolare.

La Società di musica, diretta da Benoit, canonica a passi di gigante nella via del progresso verso il futuro. I maestri di tutte le scuole vi sono interpretati e si si promettono per l'anno venturo una rivista dell'arte musicale istessa. A tal movimento si aggiunge quello della musica religiosa nella cattedrale. L'idea di Benoit è di fare di quel vasto tempio un modello da seguirsi dalle altre chiese. Vi si formerebbe un coro del genere del Dom-Chor di Berlino. Queste masse esercitate funzionerebbero tutto l'anno e ci darebbero tutte le opere di contrappunto del secolo XIV, XV, XVI, tutte le opere più eminenti dell'arte religiosa moderna con orchestra e azzurri, dal XII secolo in poi, e di tutte le scuole!

Si aggiunga la fondazione del Teatro Nazionale fiammingo, la creazione d'una orchestra della città, e l'ordinamento di grandi esecuzioni popolari corali ed orchestrali, e si avrà un'idea di ciò che deve essere il movimento musicale di Anversa fra alcuni anni.

— Strasburgo. Il 5 aprile fu eseguita per la prima volta la Creazione di Haydn da 90 cantori del due sessi. Il successo fu entusiastico, perfetta l'interpretazione.

— Bonn. La festa commemorativa in onore di Schumann è fissata dal 17 al 20 agosto. La dirigeranno Joachim e de Waelowski. I professori d'orchestra e i cori saranno scelti « nel meglio delle migliori cappelle ».

— Bruxelles. Il quarto concerto del Conservatorio fu un avvenimento. Vi fu eseguita la famosa nona sinfonia di Beethoven per intero. L'esecuzione fu buona da parte dei cori, ottima da parte dell'orchestra. Il successo fu clamoroso. Quanto al esultare di Beethoven, i giornali non sanno trovare parole più accorte di queste: « il capolavoro di Beethoven ».

— Aquigrana. La 50.^a festa musicale del Basso Reno avrà luogo nei primi tre giorni di giugno. Ecco il programma: 1.^o giorno, l'ouverture della Wiehe des Hauses (consacrazione della casa) di Beethoven, seguita da un prologo poetico, e il Messia, oratorio di Handel. 2.^o giorno, il Davide penitente di Mozart, il Credo della Messa in Si min., di Bach e la nona sinfonia di Beethoven. 3.^o giorno, assoli di canto, ouverture festiva di J. Rietz, ouverture del Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn, concerto per pianoforte di Schumann, un concerto per violino di Spohr, e un coro della Creazione di Haydn. Direttori saranno i signori J. Rietz di Dresda e Breunung di Aquigrana.

NECROLOGIE

— Milano. G. B. Lampugnani, direttore della Gazzetta dei teatri, morì il 20 aprile, dopo lunga malattia. Era persona animata e colta, e la sua perdita è molto lamentata.

— Ignazio Marini, celebre artista di canto, morì il 20 aprile.

— Palermo. Diedo Sant'Anna, negoziante di musica, suona a laboriosa, morì il 29 aprile.

— Belli. Antonio Sella, maestro di musica, morì a 66 anni.

— Parigi. Il signor Michel, musicista valente, e bravo concertista d'harmonium.

— Lione. Il baritone Péron, artista di talento.

— Berlino. Hennig Carlo, maestro-direttore ed organista, morì il 18 aprile.

— Madrid. Dionisia Eizaola, artista di canto di bel nome, morì il 5 aprile.

— Dresda. Balthem, cantatrice, che sapeva leggere le partiture e trasportarle a prima vista al pianoforte morì, il 16 aprile.

— Vienna. Antonio Storch, compositore e direttore morì il 19 aprile.

— Regensburg. K. Stutz, maestro di cappella. Nacque nel 1819 a Bralavia.

— Praga. Bekoslawa Ros-Blazek, prima-donna del teatro boemo.

— Schaerbeek (presso Bruxelles). Herman, Théodore Bouteux, pianista, morì il 25 aprile a 43 anni.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Rivista Minima, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 17:

BI — SOGNO

Fu spiegata esattamente dai signori: Domenico Lupianci, Gaetano Grilli, Ernestina Bondi, Cesare A. Picasso, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opere di Giuseppe Verdi.

Tutti Ricordi — Costa & Nobile.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXIII, N. 20
18 MAGGIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

LA PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 10 della Rivista Minima.

Preghiamo gli associati che non tenessero la raccolta, di mandarci i numeri 3, 6 e 11 del corrente anno. Offriamo loro in cambio un pezzo di musica a scelta fra quelli enumerati nella copertina della Rivista Minima.

STUDIO MEDICO E MUSICALE

• In tanto sbraitare che si fa oltre Alpi contro la nostra musica raccogliamo con singolare compiacenza una voce che si leva a difenderci; né solo per mostrare che non tutti i francesi la pensano alla stessa maniera, ma perché serve di lezione a qualche italiano che pensa come i francesi. Uffiamo « l'Art Musical ».

La è divenuta una malattia; non sappiamo se epidemica o contagiosa, ma certo è che inferisce in questi momenti e che molti ne sono afflitti; vogliamo dire dell'italofobia. Da prima non vi furono che pochi casi isolati, ignorati quasi e di poca importanza. Si manifestavano più specialmente presso i giovanetti e presso tutti gli individui sofferenti di germanite, altro malanno che tende a propagarsi molto e che si complica sovente coll'italofobia. Ma il contagio fa sì che il male faccia progressi inquietanti. Le costituzioni più robuste non sono al sicuro di questo flagello il quale incomincia dall'esercitare la sua virtù deleteria sulle facoltà intellettuali, le intorbida, le scompiglia e finisce col far perdere al soggetto il sentimento del giusto e del vero.

Diciamo che le due malattie si incontrano presso gli stessi individui. Non può essere altrimenti, poiché l'una è conseguenza fatale dell'altra, e mal curata, l'una degenera inevitabilmente e si complica coi sintomi dell'altra. La maggior parte di coloro che sono colti da germanite acuta finiscono col mostrare tutti i caratteri dell'italofobia cronica.

Alla stessa maniera che certe affezioni s'incontrano più di frequente nelle persone di debole costituzione, od in quelle il cui sangue è naturalmente povero od

impoverito dagli eccessi, così la germanite colpisce più specialmente i musicisti, — però che giova finalmente a uscire di metafora — i musicisti la cui immaginazione non è delle più ricche. Non aspettando nulla dall'ispirazione convien ch'essi si raccattino colla fatica; e però le loro opere si risentono dagli sforzi d'una lunga elaborazione, difficile e faticosa. L'arte si cancella innanzi alla scienza; non più spontaneità, non più brio, né slancio improvviso; e nemmeno arditezza od originalità; nulla di ciò che fa l'invenzione — non osiamo dire il genio — ei deve necessariamente, inevitabilmente, fatalmente restringersi ad imitare tale o tal'altro maestro, e siccome in fin dei conti qualunque maestro meritevole davvero di codesto nome ha alcuna cosa di individuale, di personale, di caratteristico che il gregge sarvile, *seruum pecus*, degli imitatori non saprebbe prendere a modello, ne risulta tutta una schiera di satelliti gravitanti intorno al pianeta che li trascina nella sua orbita.

Essi si credono onoratissimi, i satelliti, d'essere illuminati dal riflesso dell'astro del quale si sono fatti schiavi e vanno così fieri della loro soggezione come le persone di servizio che portano sui bottoni gli stemmi dei loro padroni.

Convien aggiungere che gli è soprattutto questo codazzo di officiosi e d'imitatori che serve alla rinomanza di colui che seguono. Costui a rigor di linguaggio, rappresenta una cifra qualunque, magari l'unità. Gli imitatori sono gli zeri che seguono la cifra uno e che ne decuplicano o centuplicano il valore.

Cominciarono dallo esaltare il padrone, e credettero di farlo in buona fede, soprattutto dopo di aver cercato di non imitare di lui altro che le vaste cognizioni sinfoniche, e sperando di metterle a profitto di un'idea qualunque. L'idea non venne — non già perchè non l'avessero chiesta a tutti gli echi dei dintorni — e vi rinunziarono. E finirono a persuadersi che se essi non trovavano l'idea, segno è che l'idea era inutile, e peggio ancora pericolosa.

Ecco i primi germi della malattia. Avviene come ai fumatori d'oppio; incominciano da una prova, per saper di che si tratta, e per vedere l'effetto che fa; poi continuano e via, via, fino a tanto che si abbru-

tiscono e che la paralisi offende da prima il cervello, le membra di poi.

Veniamo al secondo periodo. — Essi si sono detti che l'idea è inutile in musica, che il lavoro di combinazione è tutto. Per difendere la loro causa, devono necessariamente dichiarare la guerra all'idea dovunque la trovano; prendere, come suol dirsi, il toro per le corna, batter l'albero alla radice, assalire il principio là dove meglio si afferma.

È chiaro che fu l'Italia la nazione che vide splendere tutta una pleiade di maestri, che colà la melodia prese il suo slancio, quella melodia, come dice Masset: « Qui nous vient d'Italie et qui lui riant des cieux. »

Bisogna dunque per difendere la nuova bandiera cercare di neutralizzare il più possibile il culto della melodia, e però prendersela coll'Italia. Dire che essa non ebbe mai musica né musicisti, sarebbe forse alquanto difficile cosa da accennare ai profani. Siate tranquilli, troveranno la maniera: diranno che, forse, in altri tempi, una volta, quando l'arte della musica non aveva ancora preso il largo sviluppo che l'Italia non intravedeva nemmeno, vi erano in questa prefata terra delle arti dei maestri che si callarono con facili cantilene; ma che quei maestri più non sono, e che quindi innanzi si può asserire che la musica è morta, assolutamente morta in Italia.

Quali sono in fatti, dicono essi, i compositori italiani? Rossini? È morto, e anche quand'era vivo, era fuor di moda; Bellini? morto anch'esso, e poi, non era già un'orchestra, ma un'arpa, non modulava altro che i gemiti di Filomela, l'idillio e l'elegia. Donizetti? Sì, un brillante improvvisatore, ma nulla più; sparava il suo fuoco d'artificio, e una volta spento, che ne rimaneva? Mercadante? Un po' più dotto degli altri, ma le sue prove non furono accettate *chez nous*.

Quando agli altri non mette il conto di nominarli. E poi, sono tutti morti.

Vi sarebbe Verdi, ma è solo, ed un solo compositore non basta ad una nazione perchè si possa dire che la musica non vi è morta. È al contrario l'eccezione che conferma la regola. Abbasso dunque l'Italia!

Ecco l'italofobia nel suo ultimo stadio. Una lega s'è formata fra i partigiani della nuova scuola neogermanica, per negare all'Italia ogni gloria musicale e per dichiarare che la musica italiana è una lingua morta. Per poco che si faccia ancora, si eliminerà dagli studi, come il ministro dell'istruzione pubblica credette di fare della poesia latina.

Eppoi si apre ogni anno un concorso di composizione musicale al Conservatorio di Parigi, si proclama il vincitore e lo si manda a Roma a studiare la musica italiana. E perchè non a Monaco od a Lipsia? Non andrà molta che si proclamerà il primo premio di Monaco invece dei premi di Roma, locuzione divenuta antiquata!

A coloro che hanno solo i primi sintomi dell'italofobia, noi potremo dire che parlano dell'Italia senza conoscerla; che vi hanno oggi dall'altra parte delle Alpi compositori di gran merito, la cui esistenza medesima (non parlano delle opere) è loro ignota, eba

se quei compositori mandassero qui le loro opere si farebbe per essi o meglio contro di essi ciò che si ha fatto in ogni tempo cogli italiani compositori, a cominciare da Lulli, Piccini e Spontini fino a Rossini e Verdi, che furon posti in canzone e beffati da prima ed adorati poi. Noi diremo loro che la maggior parte dei maestri francesi d'oggi sono usciti da quel Conservatorio in capo al quale era Cherubini, e che essi impararono da lui le sane dottrine dell'arte. Noi diremo loro che anche supponendo che l'Italia non abbia altri che Verdi, il che non è vero, la provvidenza non prodiga i gran maestri e che bisogna saperle grado quando ce li dà senza soluzione di continuità. Quando l'Italia aveva Rossini, gli altri maestri se ne stavano in una sfera più modesta. Lo stesso avviene oggi che l'Italia ha Verdi. Si vada laggiù e si vedrà quanto i nostri vicini siano ricchi in fatto di compositori. Ma, peccato di Pauvrago che siamo, ci fu detto che non vi era più un solo compositore in Italia, tranne Verdi, e lo abbiamo ripetuto. E coll'aiuto degli italofofi, la notizia fu considerata come parola di vangelo. Essa profitta loro, od almeno essi la mettono in giro perchè loro profitti: è ciò che domandano. Tanto peggio per noi. — M. DE TRÉMÈNES.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 17 maggio.

Giudizio del nostro Peri al Teatro Dal Verme. — Ultima rappresentazione della compagnia Meynadier alla Comedia — Concerti.

Il suono d'una dozzina d'anni non ha fatto bene alla *Giuditta* del Peri; si addormentò al suono d'un trionfo, sentendosi forse nelle vene il sangue degli immortali e nei muscoli una fibra eternamente giovane, e si risvegliò invecchiata e patita per vedersi fra gente nuova che appena lo bada. Certo è che le accoglienze fredde fatte a questa musica corrispondono precisamente al merito; ai suoi tempi era *bella musica*, aveva le forme indovinate, coste era abbondanza di motivi se non peregrini facili, e tutti d'effetto; pure nessuno nemmeno allora pensò a dire che la *Giuditta* fosse un capolavoro; lo mancava l'impronta del genio che sopravvive al continuo svolgimento delle forme, la rievocava la formosità della Venere che sfida i capricci della moda.

Oggi è un'opera che si può ascoltare con piacere un paio di sere, (perchè facile, chiara, melodica), ma senza un istante di entusiasmo, essendo che quella facilità e la danna del *Belcanto musicale* come ora è inteso, quella chiarezza non si accoppia mai ad un momento di originalità, quella melodia quasi sempre bella raramente è sublime. Tutt'insieme è *buona musica*.

L'esecuzione prometteva moltissimo e mantenne molto; i nomi dei conjugi Aldighieri e del tenore Tombasi, se non bastarono a rinvigorire il malocchio delle tre lire d'ingresso od a chiamar la folla in teatro, almeno non tradirono le legittime aspettative dei pochi (l'impresa che li ha costati la sa meglio di noi) dei pochi che intervennero alla prima rappresentazione. Il baritone Aldighieri anzi parve più grande della sua fama; la sua voce squillante, pastosa, pieghevole a tutte le modulazioni dolcissime non pare abbia volume deteriorato; taglia piuttosto il volume che si vuole, ora formidabile ora sospirata; l'Aldighieri che lo sa, abusa forse un poco degli effetti nei ripiani, nei forti, nei rinforzando; ma lo fa con naturalezza, senza ombra di sforzo; la colpa è del pubblico, è certo il bravo artista canterebbe altrimenti alla Scala. Tornando alla parte di cantante dico che fu

applaudito tutta sera e che quasi non aprì bocca senza applausi.

La signora Spina-Aldighieri fu una *Giuditta* piena di forza drammatica e di sentimento; ha ancora voce, canta e sta in scena da grande artista. Il tenore Tombasi, presentato da una gran celebrità, parve inferiore alla sua reputazione; certo era indisposto; pure ebbe momenti in cui si mostrò artista vero; la sua voce è specialmente bella nelle note acute che sono di molto effetto; sulla scena non rassomiglia ai soliti tenori celebri; si muove, si agita e sa quello che fa. Il pubblico, freddo e quasi ostile da principio, lo applaudì vivamente in molti punti. Applaudita meritamente fu anche la signora Da Grandi, che ha bella voce di contralto ed interpreta bene il personaggio di Abramia. Bene i cori, benissimo l'orchestra, diretta dal maestro Kaon; la messa in scena lodevole.

Le ultime rappresentazioni della Compagnia Meynadier alla Comedia furono segnalate da due capotomboli, vale a dire quello della *Femina de Claude* di Dumas e quello della *Jane* di Tournou, il secondo più solenne del primo. Anche una rappresentazione del *Quartier à trois loes* riuscì la più faceta cosa del mondo per lo zelo che tutti gli artisti posero nella gara di stupore. Ora la stagione della commedia francese è finita, e stasera si inaugura la stagione d'opera in musica col *Diamanti della Corona* di Auber, opera comica in tre atti, nuova per l'Italia. Le parti sono affidate alle signore Tagliana e Cosmelli, ed ai signori Ranieri - Baragli, Gazzulli, Marchisio e Zescevic.

L'altra sera al teatro Milanese ci fu un concerto a beneficio dell'Istituto Oculmico. Il concerto riuscì assai bene musicalmente, ma finanziariamente fu un disingano. Vi presero parte la signora Ida Valerga, il tenore Ceresa, il signor Castoldi ed i maestri Quarengli, Rossi, Torriani, Moro, Calzati ed Orsi. Cito fra i pezzi più applauditi una bella *Ouverture* del Quarengli eseguita dall'orchestra, un terzetto del Baur per oboe, clarinetto e fagotto, la romanza del Castoldi: *Una voce in campagna*, cantata dalla signora Valerga e l'*Accanità* di Gounod.

Nell'entrante settimana, nella sala del Conservatorio avremo un altro concerto sinfonico della Società del Quartetto. Udremo il preludio dei *Maestri Cantori* di Wagner, la gran sinfonia in *Do* di Schubert, l'*Ouverture* di Mendelssohn, *La bella Melisinda* e alcune parti del quartetto in *Re*, di Beethoven. Un altro concerto darà domani alla Sala dei Giardini Pubblici il bravo pianista Piraoli. — S.F.

ALLA RINFUSA

* Castro così sono, in questo mese, fu rappresentata a Weimar e contemporaneamente in tutta la Germania la prima opera tedesca: *Alceste*, parole di Wieland, musica di Schmetzer. La rappresentazione ebbe luogo il 28 maggio 1773, e la celebre cantante Romani Koch vi sostenne la parte di protagonista.

* Le musiche del reggimento di guarnigione a Vienna attirano alle stadi assidue degli anni nazionali di tutti i paesi che saranno rappresentati all'Esposizione dai loro sovrani. Tra quei canti patriottici sono anche gli inni tedeschi e pariani.

* La città di Francoforte sul Meno avrà presto un nuovo teatro destinato all'opera; l'edificio che è ancora in ultimo stato, servirà alla commedia ed al vaudeville. Le spese sono stimate a tre milioni e mezzo di lire.

* Il Consiglio Municipale di Piacenza nomina, in adunanza del 9 corrente, maestro concertatore e direttore d'orchestra l'esperto maestro Giovanni.

* Il Conservatorio di Colonia prese possesso della sua nuova sede, che fu inaugurata il 19 aprile con una splendida festa musicale e con un discorso applauditissimo di F. Hiller, direttore di quel magnifico Istituto.

* Il teatro di Reichenhall, costruito novellamente e che doveva essere inaugurato nel corrente mese, fu distrutto da un incendio.

* Herbeck, il direttore d'orchestra dell'Opera Imperiale di Vienna, ricevette dall'imperatore Francesco Giuseppe la decorazione della Corona di ferro.

* Il nuovo teatro di Roma fu inaugurato giorni sono con una variata rappresentazione, preceduta da un prologo di occasione.

* Un corricchiante del giornale musicale americano *L'Estrope* di Lipsia disse di aver scoperto ad Amphoury una composizione inedita di Haydn sulla *Ode alla gioia* di Schiller, che fu già posta in musica da Antonelli, da Reicherdt, da Winter, da Zumsteg, e da Sacchini.

* Gli esperimenti del grand'organo di 32 piedi costruita dalla casa A. Cavalli-Coll per la nuova sala di concerti di Sheffield (Inghilterra) furono occasione a tre concerti interessantissimi in Parigi. Il sig. Best è il più rinomato organista inglese, suonò nel primo; Canollo Saint-Saens e Widor nel secondo; Alessandro Guilmant nel terzo.

* Nella banda musicale del 44.º Reggimento Fantaria sono venuti i posti di Primo Clarino in *si basso* e Clarino in *mi bemolle*. Chi volesse aspirare, diriga la domanda al Consiglio d'Amministrazione del suddetto Reggimento di Palermo.

* La famosa violinista Teresa Milanola, che dimora da gran tempo all'Isère, diede lately a favore della Società polare della fanciullezza, un Concerto che fruttò 5000 franchi.

* Dice la *Gazzetta del Pacifico* di San Francisco di California, che tre teatri di quella città scompariranno, in seguito alla perforazione della Montgomery Avenue; e sono: *Maryland Opera House*, il *Metropolitan Theatre* ed il *Pacific Theatre*. Il giorno 7 aprile dovranno incominciare i lavori di demolizione.

* A San Francisco (California) fu data non è molto una rappresentazione del *Roberto il Diavolo*, in cui ogni parte era cantata in lingua diversa. Roberto in italiano, Rinaldo in francese, Beltramo in tedesco, e Isabella in inglese.

* S. M. il Re di Portogallo insignì dell'ordine del Cristo il nuovo Faccelli.

* Il maestro Odoardo Vera ha lasciato Roma ed è ritornato a Londra.

* Alcuni giornali davano non è molto per sicuro che l'*Atta* doveva rappresentarsi a Vienna ed annunziavano che Verdi era inteso a scrivere un *Nerone* ed un *Giulio Cesare*. Invece di rettificare quelle due false, ora ne annunziamo una terza, e ben credete ai loro lettori che Verdi si recò a Parigi per combinare la rappresentazione della sua nuova opera *Patria*, tolta dal dramma di Sardou. S'intende che Verdi non si è mosso da Bassano e che non ha mai pensato a scrivere un'opera su quell'argomento; ma non s'intende che questo teatrio quei periodici ad accreditare tante di quelle. E forse un caso di monomania cronistica.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 11 Maggio.

Chiusura del San Carlo. — Bilancio della stagione. Spettacoli previsti e futuri.

Le notizie che vi scrissi nell'ultima mia erano così esatte che S. Carlo è da vari giorni chiuso. Se si fosse potuto udire ancora per qualche tempo l'*Aida*, la chiusura di questa stagione avrebbe destato maggiore rammarico, ma invece col *Promessi Sposi* eseguiti a quel modo, non ci è stato nessun compianto e nelle ultime sere dagli abbonati affrettavasi col desiderio la fine. Proprio come quelle persone che, certe della perdita d'un loro caro parente da lunga pezza sofferente, desiderano che tosto finisca eccicché non patisca più.

Intanto in poche parole può farsi il bilancio di questi spettacoli sancauliani; passivo ve ne fu e molto, la *Maria di Rohan*, la *Vesale* e la *Lucrezia Borgia* era merce troppo avanziata perchè potesse trovare acquirenti; si sarebbe dovuto dichiarare il fallimento, ma l'attivo la valse di gran lunga e il *D. Carlo*, l'*Aida* e la *Favorita* valsero a far rimanere in piedi la bottega non solamente, ma ancora a far perdonare tutte le colpe antecedenti.

Queste opere, a vero dire, eseguite in modo stupendo, e come mai per l'innanzi si udì, trasportarono sino all'entusiasmo i fre-

quantatori giovani del teatro, a fecero per la prima volta sospirare di soddisfazione quei vecchi fanatici lodatori de' tempi andati. Avevano finalmente ritrovato il S. Carlo de' loro bei di: artisti esuli, splendida messa in scena, abiti appropriati all'epoca, un'orchestra che mostravasi nella pienezza della sua potenza, senza aver bisogno di menzionare un ricordo glorioso per farsi valere, cori numerosi, quanto insomma abbisogna per un gran teatro e per un teatro ricco di tante splendide tradizioni quanto il nostro Massimo.

E di tanta splendidezza e di tante grate sensazioni noi siamo debitori a Verdi. Appagando le sue giuste brame questo Consiglio comunale, e un po' prima quella, rendiamogli giustizia, il Musella, il S. Carlo toro al suo primo splendore. Quest'ultimo va lodato soprattutto per averci fatto udire un'artista come la Stolz che è tanto superiore ad ogni elogio, la Waldmann, il Paterno che hanno tutte le doti degli eletti cantanti, e per soprappiù un'intelligenza che molti loro invidieranno; il Sindaco e la Giunta meritano encomi, per quel componimento che, sebbene tardivo, scongiurò la catastrofe finanziaria, e fece proseguire le rappresentazioni trionfalmente. Dico trionfalmente perché per buona ventura se gli spettacoli che avvicendarono furono trovati ottimi e pessimi, questi ultimi nessuno più li ricorda, mentre gli altri resteranno per sempre nella memoria degli intelligenti. Un insieme così perfetto di cantanti come la Stolz, la Waldmann, il Paterno, il Collini sarà difficile rivaverlo altra volta.

La musica intanto per poche ore rifugiò nel microscopico teatro *Grégoire*, e s'addì un *Ballo in maschera* ordinarmente dilatato, ed in un altro casotto, il teatro de' buffi napoletani, dove avvicendarono rappresentazioni della *Tevezza*, del *Trocatore*, dell' *Eviani* con cantanti impossibili.

Fra poco vi sarà però una inondazione di musicali spettacoli. Il Politeama aprirà tutto la notte coll' *Otello*, eseguito dalla Mosconi, e da De Bassio, padre e figlio, poi il Fondo, poi il teatro Rossini con un'opera nuova del maestro Ruba, e, mi si dica, anco il teatro Nuovo che ristaurato adesso dalla Salowski, che ne prese l'appalto, risponde un po' più al suo titolo.

Fin' leatri più conformi al gusto del nostro popolo c'ha il S. Carlo, un casotto quasi, dove tutto ciò che di notevole succede nella città è posto in parodia, e poiché quegli attori spesso ricorrono a mezzi per essere applauditi, non rispettando alcuna volta la decenza, così la parte eletta della cittadinanza e per questa ragione e per l'altra della costruzione del teatro, non vi convergono comunque stari il Petito che è un comico di gran merito. Eppure sono diverse sere che ci vado e debbo ritornare indietro perché da parecchi giorni sono richiesti dalle persone più elette, e palehi e posti di platea, e biglietti non se ne trovano, e volendoli bisognerebbe pagarli assai più del dovere. Voi potreste indovinare il perché di tanta affluenza: su quella scena si rappresenta una parodia sull' *Aida*, la musica tanto favorita.

Acuto.

TORINO, 15 Maggio.

Esperimenti musicali. — Un quartetto ad arco. — Suon. Concerto popolare. Spettacoli. — Rappresentazioni sinfoniche.

Sono l'intimità di poter dire che sono in piena attività musicale. Saggi, concerti popolari, esercitazioni, esperimenti, opere nuove, sinfonie ce ne danno la prova più manifesta, e solo ci rimane a desiderare che si continui su questa via a vantaggio dell'arte, a conforto materiale e morale di quanti a per diletto o per professione la coltivano.

Allo scopo di non lasciar passar nulla sotto silenzio, procederò per ordine di data: domenica 4 corrente abbiamo avuto il Saggio delle allieve dell'Istituto Verri, in cui si prende la strada del pianoforte dai primi elementi fino a dattura completa: il teatro Vittorio rigurgitava di spettatori e i premi furono distribuiti dal Prefetto e dal Sindaco. Oltre le allieve dell'Istituto si ebbero vivissimi plausi due alunni di violino del professore Gizza ed uno di violoncello del cav. Casella, nonché il vostro

corrispondente per avere letto una loro allocuzione intorno la musica in generale ed al pianoforte in particolare.

Giovedì 7, una piccola ma competente adunanza di artisti e dilettanti di strumenti d'arco assisteva in una sala del Liceo all'esperimento del quartetto a corda ora compiuto dal nostro fittajo signor Giordano detto Rinaldi e destinato a prender parte in una ricca raccolta fatta dallo stesso di prodotti dell'Arati, dello Stralivario, del Garneri ed altri fino al Prestenda, maestro al Rinaldi. I nuovi strumenti furono dagli esperti trovati di ottima fabbricazione e specialmente il violoncello provveduto di sonorità eccezionale in rapporto colle poche settimane che conta di vita.

Domenica 11, ha potuto finalmente aver luogo il promesso e più volte rimandato Sesto Concerto Popolare, ossia il primo della seconda annata. Della gente per vero ve n'era molta, ma non tanta quanta ne contiene il teatro: ma in compenso il successo artistico è stato splendidissimo. Si è applaudito vivamente la sinfonia nell'opera *Uranja* di Spontini, si è fatto ripetere la *Missa Russa*, un gioiello che Mozart scriveva per pianoforte ed ora venne con ottimo pensiero istrumentato: fu festosamente accolta la sinfonia composta da Mendelssohn per la finta di Shakespeare intitolata *Il sogno di una notte d'estate*, lavoro magistralmente classico e pieno di fantastiche bizze: si sono fatte fragorose orazioni al giovane contrabassista signor Ercolè Cavazza, che fa cantare il mastodonte delle orchestre come un violoncello, e talvolta, col mezzo degli armonici, di cui ha fatto uno studio particolare, imita letteralmente il violino, stando tale impressione da dover replicare l'ultima parte d'una sua fantasia sulla *Sonnambula*; piacque, ma non a tutti, la sinfonia di Rossini nell'opera *L'assalto di Corinto*, fu ripetuta la *vestibolazione* di Gounod, eseguita dagli istrumenti d'arco con accompagnamento d'arpa, e vivissimi plausi toccarono alla sinfonia nell'opera *Zampa d'Herold*, con la quale si chiuse trionfalmente il concerto.

Al Rossini, dopo l' *Otello*, è andata in scena la *Sonnambula*, spartito nel quale la signora Rapeto-Suardi ha largo campo di far bella mostra del suo talento e de' suoi studi vocali. Lunedì prossimo sarà qui riprodotta l'opera *Il coltello di Guiseppe*, posta in scena dallo stesso autore, il cav. Deferrari, il quale l'ha ridotta a nuova lezione, preparandosi così un avvenimento musicale.

Dopo la *Jane* al Ballo ha fatto capolino l' *Elvea*, che non ha avuto molta fortuna. Ora si prepara il *Ballo in maschera* di Verdi, poi si darà il *Nabucco* e quindi si presenterà a pubblico giudizio il maestro Girardi colla sua nuova opera *Adim*, e quantunque l'altra sera il tenore Bonach, dopo avere, dicono, intascato il quartale, abbia preso il volo insalutato ospite, l'impresa tiene scritturato un altro tenore, oltre a quello della *Jane*, e le rappresentazioni non saranno minimamente interrotte.

Il progetto delle *esercitazioni sinfoniche* nell'ampio e ricco salone dell'Accademia Filarmónica comincia a gonfiar vela: si sono già raccolte meglio di trecento firme d'azionisti, a capo dei quali stanno i RR. Principi, e si è già formato il quadro dei professori d'orchestra, lassandone i rispettivi obblighi e la negante con reciproca soddisfazione.

Per giovedì prossimo, giorno festivo, è annunciato il Settimo Concerto Popolare, che sarà diretto dal Fallò, dovendo il Pedrotti recarsi costì a mettere in scena al Del Verme la sua *Urania la schiava*. In questo concerto sentiremo una sinfonia espressamente composta dal maestro cav. Stefano Tempa e riammireremo il talento e la bravura pianistica del maestro cav. G. Enrico Marchisio.

C. M.

GENOVA, 7 maggio.

Concerto nella sala Sivori. — Spettacoli al Teatro Doria.

Le notizie per un giornale omondario se non si mandano tosto e in modo che possano pubblicarsi ed comparire dal primo numero, diventano talmente stantie, che non val più la pena darle, con qualche diffusione, ma solo conviene accennarle per dovere di cronista, dopo che hanno perduto il loro valore. Egli è inossia da questo principio che chiedo venia alle gentili lettrici

VENEZIA, 15 maggio.

Il poeta Piave ed il maestro Verdi. — Spontini e Pognan.

UNA bellissima azione del maestro Verdi a vantaggio di un veneziano, il povero poeta Piave, merita di essere ricordata per porre sotto il suo vero punto di luce il bellissimo cuore del chiaro maestro. A tutti è noto che anni or sono l'illustro maestro Verdi assegnava alla figlia del poeta Piave L. 10,000, allo scopo che il povero padre, colpito da paralisi, non avesse ad essere amareggiato del continuo anche dal pensiero che la sua povera creaturina fosse a soffrire tra le strette d'una situazione economica tutt'altro che tranquillante. L'animo però altretanto sensibile e generoso del maestro Verdi non si accontentò del già fatto, ma parendo a lui di aver fatto poco, e venuto a sapere che, per continuare della infelice fisica condizione del povero Piave, la di lui famiglia versava in strettezza finanziaria, il maestro Verdi dava incarico ad una gentile e pur pietosa dama milanese di provvedere a tutto a di lui spese, affinché il Piave fosse collocato nella miglior Casa di salute, oppure, se gli sapesse amara la separazione dalla sua famiglia, affinché per l'avvenire si non avesse a mancare più di nulla in casa sua.

Un fatto così splendidamente generoso rivela un cuore nobilissimo a segno da far scaturire da se il problema se nel maestro Verdi sia più buono e tenero il cuore che alto e potente l'ingegno. Non è a dire come venne udita a Venezia la nobilissima azione del maestro Verdi, il cui nome caro e venerato da tutti ricorderà d'ora innanzi, non solo l'insuperato maestro, ma ancora il modello degli uomini di cuore (1).

Accordato il posto primo ad uno scopo santo, che è quello di ricordare il bene perché serva a spronare altri ad imitare l'esempio, passo a dire poche parole sulla nostra attuale condizione teatrale.

Il sig. Pognan non venne, ma mandò un suo rappresentante non già a pagare tutti i suoi debiti, come taluno di vista ben certa credeva, ma a ritirare alcuni oggetti che teneva qui in deposito. Tanto per dare un po' di polvere negli occhi, l'incaricato surriferito pagò qualche picciolo dabbaccio e neanche per intero, e pose a se n'è ito; chi s'è visto, quindi, s'è visto e buona notte. È spiacevole però il pensare che mentre il Pognan, sapendo fare, avrebbe potuto perdere di meno ed essere stimato di più, abbia voluto a tutt' *prima*, sgarbare. Basta; ci pensi lui.

Pallo spettacolo della prossima estate al Malibran a maestro concertatore è stato scritturato il Bottesini. È dunque a ritenere che avremo una *Forza del Destino* coi fiocchi e sarà tempo che anche Venezia giunga a conoscere questo stupendo spartito.

Questa sera all'Apollò andrà in scena la compagnia Sociale italiana di opere e commedie e prosa diretta da Filippo Bergonzoni, producendosi in questi due lavori: *Serafino il mozzo*, in un atto, del Piacenza ed *I Briganti*, in due atti di Offenbach.

Il Morelli fece buoni affari e stamane colla sua compagnia partiva per Lucca. Presto verrà aperta la stagione balneare ed al Lido avremo mille e mille attrattive, tra le quali vi sarà un'orchestra affidata alla direzione del maestro Francesco Malipiero che darà i suoi concerti nella gran sala dello stabilimento *La Racoria*.

Il va sans dire che venne pure scritturata la banda cittadina.

Il programma di apertura della stagione balneare promette concerti, accadante, spettacoli e mille altre cose. — P. F.

della Gazzetta, se anche questa settimana mi presento loro colla mia chiacchiere, ma proprio mi sarei creduto colpevole ritardando a render conto di due serate piacevolissime andate sotto diverso aspetto.

Incomincerò da quella che ci venne offerta ieri a sera dal cav. Bassola nella sua elegante *Sala Sivori* come quella che interessa direttamente l'arte.

Trattasi d'un concerto il cui programma aveva un'attrattiva tale da affrontare una tempesta più terribile assai della pioggia che a catinelle si rovesciava sulle vie della superba Genova.

Il *nono* era *opetissimo*, buono per tutti i gusti. La musica era cosmopolita, inglese, tedesca, francese o italiana — del presente e dell'avvenire. — sacra e profana, — vocale e strumentale. Di Gounod si esecutarono due pezzi. Uno *Noel* per baritono egregiamente eseguito dal Souvestre, l'altro per mezzo soprano *Margherita* romanza cantata con molto sentimento dalla Gallimberti. La signorina Skelling volle favorire la lingua in lingua inglese, *The Wickets of Somerset* di poco affetto, ma difficile assai. — Di Wagner udimmo la romanza per baritono del *Tannhäuser* detta veramente bene dal Souvestre.

La signorina Gallimberti si fece ammirare e si valeva la replica di quella graziosa romanza che è la *Traffita* di Ketten. Cantò con sentimento il tenore Giovanni l' *Eon* di Bazzini. Si riprodusse il *De Profundis* del Manni; l'esecuzione fu inappuntabile, sia per parte dei primi, che per parte del coro e dell'orchestra abbastanza numeroso il primo e la seconda. Mi si permetta però di osservare che il carattere di questo pezzo, che dovrebbe essere sovrannaturalmente sacro, e tutt'altro che elegiaco, e più si avvicina al lirismo di una cantata per nozze.

Piacque assai una sinfonia a piena orchestra del Mazucato. Ma ciò che attrasse l'effetto auditorio si fu *Le dervisi: jour de de la Terrene*, sinfonia a grande orchestra di Lütolf. Alla percezione con cui fu suonata dovè forse il magico effetto che produsse quella dotta composizione, che eminentemente descrittiva ci riconduce al pensiero, ora per ora, minuto per minuto, tutte le fasi di quella giornata tremenda, in cui sotto l'usbergo del canto della libertà si sgozzarono a migliaia gli innocenti.

Il maestro Bassola dirigeva il concerto, e di cuore gli stringo la mano dicendogli un *bravo davvero*.

Dopo averci parlato d'una serata che interessa vivamente l'arte, eccomi a dire dell'altra che dovrebbe ammaestrare un pochino gli artisti.

Sabato sera (3) dopo cinque giorni di riposo si riaperse il Doria con una pretesa beneficenza del tenore Pardini, ed era annunciato che oltre all' *Otello* sarebbe eseguito il duetto della *Genova*.

Primo e secondo fatto dell' *Otello* vennero rappresentati con battimanti agli esecutori, si cantò il duetto della *Genova* che piacque immensamente e valse al Pardini ed alla Demi un'infinità di chiamati e mi persuase sempre più della valentia e del talento della Demi.

Il pubblico attese invano il terzo atto, il sipario non si alzò — e si dovette sgombrar la sala frammezzo agli urli della gente. Come avvenne questo fatto? eccolo in due parole.

I riposi precedenti si erano fatti perché gli artisti volevano essere pagati; quella sera si pensarono ad andare in scena perché era stato loro garantito che dopo il secondo atto sarebbero stati pagati.

Venuti al punto, non ebbero il danaro; l'impresario di nome e quello di fatto, eran scomparsi coll'introito della serata. Gli artisti non vollero continuare e fecero male, perché continuando lo spettacolo avrebbero potuto fare una rappresentazione la successiva sera di domenica e invocare l'autorità perché l'introito fosse per loro — stimarono meglio provocare uno scandalo di cui la vera vittima fu il pubblico.

Le rappresentazioni al Nazionale toccarono la fine colla gelida *Contessa d'Amalfi*.

Sedimmi impreca a Giove Pluvio, perché il suo *Kakatoa* non può fare grosse rotte di spettatori. — D. E. P.

(1) I Veneziani faranno benissimo a ricordare l'atto generoso di Verdi, ma ci pare che avrebbero potuto far qualche cosa di più, per esempio, mettere le mani in tasca e soccorrere un loro concittadino senza timore di far torto a Verdi.

PARMA, 11 maggio.

Verdi a Parma. — Lo spettacolo di primavera e il Municipio.

È da quando abbiamo in scena *La Forza del destino* che tutti i giorni si sparge la voce di una corsa dell'illustre maestro Verdi dal suo natio Bussato per assistere ad una rappresentazione e che ogni sera il pubblico accorre al teatro con la speranza di vederlo e sempre riesce deluso.

Jeri sera finalmente la voce ebbe conferma dal fatto. — L'autore dell'*Aida* era giunto nella giornata insieme coll'egregia sua signora ed aveva preso stanza all'albergo della *Croce bianca*. — Molte signore prevenute di ciò si recarono al teatro elegantemente accosciate in verde. — Il maestro occupava il palchetto numero 13 di terz'ordine, e, al suo solito, tenersi molto indietro per non essere veduto. — Ma ci voleva altro! — Terminata appena la sinfonia tra una triplice salva di entusiastici applausi si cominciò a gridare: *Viva Verdi! fuori Verdi!* e non ci fu verso! il maestro dovette più e più volte affacciarsi dal suo palcoscenico a ricevere le meritate ovazioni de' suoi concittadini.

Veramente dovrei dire *compromissari*.

Ed io confesso che questa qualifica al grande Verdi la do con un pochetto d'orgoglio di campanile. Quando penso che Ferdinando Paër, il precursore di Rossi, fu parmigiano; che parmigiano è Giuseppe Verdi, che parmigiani sono l'egregio cav. Rossi il quale dirige la nostra orchestra; il cav. Emilio Usiglio, che direi e quella d'Ancona; Costantino Dall'Argine, che dirige quella di Reggio-Emilia; parmigiani, insieme col compianto tenore Negri, quegli altri non meno celebri che hanno nome Italo Gardoni, Calzolari, Naudin, Campanini, Barbacini e via via; che volete? non posso a meno di concludere che Parma in Italia, si può proprio considerare come una delle poche città predilette di Euterpe.

Ed è però che io sento con dolore accreditarsi la voce che, per lo innanzi, il municipio nostro intenda rinunciare al gran spettacolo di primavera, il che significa: fare in gergo che, d'oggi in poi, di spettacoli musicali solamente tollerabili non se ne abbia più uno. — Ed è un errore, errore grandissimo. Anche le tradizioni attistiche conviene serbare. E questa dell'arte musicale, che illustrano ora tante nostre celebrità si mantiene appunto in onore mercè quel grande spettacolo di primavera e mercè il nostro ben regolato Istituto del Carmine, a cui quello spettacolo serve, per così dire, di pratico complemento.

Io lo vado ripetendo in tutti i toni; ma siamo anche qui come in Francia: i *veristi* ci prendono la mano. I buoni bachicoltori, viticoltori, allevatori di bovini e suini, ecc. — negazione incarnata dell'arte — vogliono sì lo spettacolo carnevalesco, anche a costo di non averne che una grottesca parodia, affine di aver maniera d'ammazzare le lunghe serate invernali; ma come

* La ragazza primavera

* Ecco che a noi veni.

che... non ci sono melodie che valgano a trattenerlo! Prima di tutto i *biglietti*! — quella è la melodia!

Come già ve ne scrissi, l'esecuzione, della *Forza del destino*, sia per la parte vocale che per l'orchestrata, non potrebbe essere migliore. — Il Pandolfini s'è andato sempre più rivelando attore di prim'ordine, attore grande, sommo; di quelli che incantano le bisce... vale a dire: il rispettabile pubblico. — La Mariani è sempre l'idolo degli abbonati. — L'ho udita in una prova del *Fanciullo* e vi posso dire che è una meraviglia. — Ell'appartiene a quel raro numero di artisti cui si atagliano tutte le parti, che vi cantano indifferentemente, questa sera del Verdi e domani sera del Bellini, oggi del Wagner e domani del Donizetti. — Malgrado ciò io credo la scelta del *Fanciullo* sia stata una assai deplorabile scelta.

Io aveva consigliato, tanto per dare qualche cosa di nuovo, o i *Proscritti Spesi* di Ponchielli, o il *Caligola* di Braga. Dovendo contentarsi di musica già nota, meglio valera il *Ballo in maschera* di Verdi, con la Mariani, Pandolfini e Carpi, si sarebbe

avuto un *Ballo in maschera* numero uno. — Si poteva anche tentare una *Beatrice Tenda*. — Pandolfini dovrebbe fare una vera creazione del Filippo Visconti. — Al posto di *Clara* la *Contessa d'Altenberg* del nostro cav. Rossi. — Ma... ma... ma... basta! staremo a vedere e vo ne scriverò.

Chi ha ribassato un tantino nelle simpatie del pubblico è la signora Bonhens, non per sua colpa; ma perché, dopo le prime sere, è stata quasi sempre indisposta. Anche il basso Barborat sembra aver rimesso un poco della sua bella voce, sia perché si affaticava alle prove del *Fanciullo* in cui si sobbarca ad una parte che io reputo superiore alle sue forze, quella di *Mefistofele*; sia perché, (così mi si dice) ha la cattiva abitudine di cantare tutto quanto il giorno. — Sfido io! — B. P.

VIENNA, 12 maggio.

Il basso Schmid — La compagnia italiana Mercelli — Adelina Patti — Hebeek — Le febbre di armeni all'Esposizione.

Come m'affrettai ad annunziarvi diggià in via telegrafica, il nostro teatro imperiale dell'Opera ebbe a deplorare giorni sono la perdita d'uno de' suoi più valenti artisti, il basso profondo, dalla voce più estesa, dall'aspetto più maestoso, il dott. Carlo Schmid. Però non solo il teatro, ma quanti lo conobbero hanno tutta ragione a piangere sulla tomba di quest'uomo, che al più bell'ingegno musicale accoppiava le doti più attraenti del cuore.

Assolti gli studi ginnastici in Aarau in Svizzera, dov'era nato nel 1827, si dedicò alle discipline mediche, ed acquistatesi le cognizioni di cui in allora potevano esser larghe le università della Svizzera, venne a laurearsi a Praga. Fin qui che il giovane dottore, incoraggiato dagli amici di scuola ai quali aveva dato saggio de' suoi potenti mezzi musicali mediante qualche canzone popolare, ed eccitato da qualche più esperto conoscitore dell'arte, nel bollor degli anni e lusingato dai trionfi del proseno, credette bene volger le spalle alla medicina e darsi in quella voce a tutt'uomo alla musica. Né fu sventura per lui l'aver lasciato irraggiante lo scalpello anatomico e la sonda chirurgica; che da lì a poco e i censori più accreditati del canto e le sale più gradite alle muse e tutta la città, che a quel tempo la faceva da intonatrice per ciò che spetta all'Opera — tutti insomma applaudivano al nuovo figlio d'Apollo « della voce orsina. » Non fu quindi meraviglia s'egli si vedesse di miglior occhio in mezzo ai convegni d'ogni piacere e accarezzato dalla società più eletta, di quanto non l'avesse provato per le sale anatomiche e lo squallor delle cliniche. La prima opera che fu per tornare gli di rimmanza anche al di fuori di Praga, era l'*Ebreo*; fu dessa che gli pose il dextro di far valere la piena della sua voce timbrata e profonda e gli additò la via di Vienna. Giuntovi nel 1860, non gli fu scarso il repertorio del nostro teatro: *Gli Ugonotti* (Marcello), *Roberto il Diavolo* (Bortolano), *Lohengrin* (Ernen), come non meno l'*Africano* (Inquisitore) e *Guglielmo Tell* (Walter) furono per lui altrettanto araldi, i quali ne divulgavano in brevissimo tempo fama onorevole. Ma ciò che gli valse ben più della voce sicura, egli era la dignità e la calma di cui sapeva vestire le parti di minor rilievo non meno che le più importanti. Peccato che non si prospera gli si sorridesse fortuna nelle sue vicende famigliari.

Afranta dalla morte prematura di sua moglie, non molto dopo cadde malato si pare, ne poté giammai ristabilirsi appieno. Il suo nome non compare — è vero — che ben rare volte nella lista degli indispolti — era troppo fedele all'arte e coscientioso adempitore del suo dovere in faccia al pubblico; ma un lento morbo scemava ogni dì le sue forze, un pallore costante era venuto a cacciare la giovanile freschezza del suo volto, specchio poco prima di salute e vigore. A lui conoscitore dell'arte medica nacque non poco l'immaginazione, che gli accresceva di molto la gravità del male. Ciò che da qualche tempo noi tutti andavamo temendo, pur troppo avvenne, e il giorno 25 aprile

vide chiudersi la tomba sopra un egregio artista, un ottimo padre, un cittadino integerrimo. Con lui creò altresì una delle più forti colonne della scuola austriaca; e l'Opera nostra deplora tanto maggiormente questa perdita irreparabile, in quanto per un ammasso di sfortunose circostanze ella si trova presentemente in uno stato di sfinimento, che librero la mette sul punto da dover temere del suo avvenire. Ed in allora che più ci resterà in fatto di musica? Dovremo forse bearci quindi innanzi alle insipidezze dell'Ofenbach o compagni?

Per giunta anche la compagnia italiana del Mercelli ha compiuto il corso delle sue rappresentazioni. Non voglio scriverne la necrologia; ma fedele alla promessa fattavi nella precedente ho da riferirvi ancora sulle tre ultime sue sere.

Annunziava l'approssimarsi della partenza della vostra Adeline la *Marta*. La è questa una parte in cui non l'avevamo ancora veduta, ed ella poté quindi sorprendere non solo colla maestria del canto, ma anche colla novità dello spartito. La bella « canzone della rosa » ed il quartetto dei mulinelli furono ripetuti per far acquistare le mani già rosse e calde dei plaudenti. Gli uni ammiravano la vaghezza dei trilli, gli altri erano incantati dalla metamorfosi che subisce la *Marta* passando dallo strascico d'aristocratica famiglia al grossolano dell'umile serva; tutti poi s'accorrevano in un sol punto, cioè che la serata era riuscita a meraviglia e diletto generale.

Non era d'altra parte senza certa qual disposizione strategica che la marchesa volle passare nella fortezza del suo repertorio la *Diavola* quasi ultima arma di grosso calibro. L'amabile pastorella ha saputo coll'aria sua incantevole farci correre dietro nel folto del boschio nei luoghi più solitari; ma il fascino delle modulazioni di questo nuovo Orfeo in gonna aristocratica spandeva l'un tratto la malinconia del siso e lo abbelliva di gorgogli e staccati, di sospiri e di perle di più soavi incanti. Non era più la *Diavola*, come altre volte avevamo a vederla, una pazzia che fugge l'umano consorzio e l'ombra di qualche albero; al margine di qualche ruscelletto e al canto degli uccelli si dimena estatica e fuor di sé da una gioia incompresa da quanti la vedono; era invece la fanciulla che, cresciuta nella semplicità campestre e rinvigorita dall'aria salubre dei monti e paga della vergine natura, lungi dal rumore delle città e delle brigate rivolge la sua parola alla natura medesima, scherza coll'eco delle valli, danza coll'ombra sua propria, serge col levar del sole e si mette al riposo quando si chiudono i fiorellini che lo sergono di giaciglio. Era in una parola il canto del cigno, il quale, se i mitologi non sbagliano, chiude il suo soggiorno in questa valle di quanto con una melodia soave e pura, con un addio lagubre e sublime ad un tempo. Ed il pubblico viennese seppe apprezzare quel cigno. Una tempesta di mazze e mazzette e giurande di fuori piombò sulla scena al terminar d'ogni atto fra la sculpevole degli applausi. Le braccia aperte della Patti non bastarono a tener quei segai fuori della pubblica ammirazione — intanto di campo di questo e quel sesso, sbocciati dai misteriosi recessi procurarono di alterarne il peso. Il povero signor Arditi andava rischio di annegarsi fino al disopra della cresta di rigore, se la sua magica verga direttrice dell'orchestra non gli avesse servito questa volta l'arma potente contro i colpi di Fura, che sciolta in mazzolini pioveva dall'Olimpo delle gallerie e sbuffava dai bassi fondi della platea — tutto il teatro pareva scatenato e assalito dal convulso alla gola e alle mani.

Che in fine la serata dell'addio riuscisse brillantissima, non giova dirlo neanche. Ne fermava il programma il terzo atto del *Fanciullo*, il primo della *Traviata* ed il brano dell'*Ombra* presa a pigione dalla *Diavola*. Oltre a questi pezzi si volle far ragione all'impatienza degli uditori e lasciar un po' di respiro alla Patti femminischiando al mazzetto musicale la canzone del pastore della *Diavola* cantata con grande effetto e sentimento dalla Mafeluso, e il duetto del secondo atto del *Traviata*. Dopo l'atto del *Fanciullo*, il principe di Galles col fratello e il duca di Brunswick andarono a rendere il loro omaggio alla marchesa e si fermarono seco lei per un buon quarto d'ora. Forse che questo atto gentile ostole dagli atti personaggi la ricondurrà un tantino anche col

nostro municipio e le farà dimenticare l'indifferenza con cui fu trattata da parte di chi dirigeva il gran ballo offerto dalla città in occasione delle feste nazionali della nostra principessa Gisela. Se l'egregia cantante se ne pressa a male non essendovi stata invitata, non le diano tutto il torto; che se pur non conveniva al rispettivo comitato civico d'invitare un'artista come tale, non si doveva poi dimenticare che ella come marchesa non avrebbe pregiudicato momentaneamente alla fresca nobiltà di qualche banchiere, che fin l'altro giorno era venditor di zolfanelli al minuto e di lamisai. La città di Vienna ha d'altra parte buon diritto di mostrarsene indispettita, ove si consideri che la Patti di propria iniziativa diede settimane or sono un magnifico concerto a totale beneficio dei poveri di questo comune — cosa che il comitato suddetto pare avesse voluto ignorare.

In proposito delle feste nazionali sono lieto d'assicurarvi che il valente direttore Hebeek è posto ormai dai medici fuori d'ogni pericolo; la sua convalescenza l'abbigherà però per un bel tratto a non por piede in teatro. Il nostro imperatore comprese il sacrificio del divo nella sera del concerto alla sala del Redout e diede espressione a questa sua stima pel valente artista coll'insignirlo dell'ordine della Corona di Ferro di terza classe, ciò che gli apre l'adito alla nobiltà dell'impero.

Intanto il mondo corre dove la nostra capitale è fatta centro alla corrente che tutte le parti dell'orbe vi converge per ammirare gli ultimi risultati dell'industria e del lavoro, vale a dire al sito dell'Esposizione universale. Che anche la musica e specialmente la sezione austriaca degli strumenti da corda e da fiato ne occupi non ultimo posto, ved provino le cifre seguenti, le quali danno fondamento a concludere che la fabbricazione degli strumenti musicali va sempre più crescendo qui da noi ed ha raggiunto ormai un'altezza tale d'attrarre l'attenzione anche dell'estero. Gli strumenti più semplici, vale a dire i tamborini contano non meno della piccole armoniche fra gli articoli più ricercati dall'esportazione e farsi strada in tutte le parti del globo. L'anno 1872 la fabbricazione dei primi raggiunge l'altezza considerevole di 8 milioni di numeri; in quanto alle armoniche Vienna soltanto ne produsse nell'epoca anzidetta più di 200.000 pezzi, gran parte delle quali passarono il confine del nostro impero. La fabbricazione d'ogni genere d'istrumenti da corda e da fiato si rallegra d'uno sviluppo straordinario massime a Praga, a Vienna e Königsitz. Vienna produce annualmente circa 3000 piani, di cui viene esportata pressoché la metà. Non vogliamo essere tacite le produzioni dei fabbricatori di piani a Salisburgo, Pest, Praga ed altre città. Nella fabbricazione di strumenti musicali sono occupati in Austria circa 15.000 operai, e il capitale investito ammonta a 10 milioni di fiorini. A Vienna esistono 223 fabbriche, in cui trovano lavoro 3350 persona. — G.

Per abbonarsi e per ogni informazione si preannunzierà la pubblicazione del giornale di Parigi e Berlino.

TEATRI

FIRENZE. Ci scrivono: Dopo il capitano della *Traviata*, l'*Ugonotti* interpretato dagli esecutori della *Fiorenza*, ritorno il buon genere di frequentatori del Real teatro Principe Umberto. Nuova pezza il più grande successo, ma degli esecutori quelli che ottennero più applausi, furono la Nuccia specialmente il Guano che dovette ripetere la romanza *Una figlia d'ogni*.

FORLÌ. Ci scrivono: La *Forza del destino* ebbe nel nostro teatro un successo straordinario: ogni pezza dell'opera fu espressamente applaudita, ed ogni sera si dovette ripetere il castigo. L'esecuzione fu perfetta; le Pedenza, D'Antoni, Villa e Mariani sono superiori ad ogni elogio; benissimo la signora Treves, intonazione di De-Giuli ed il bravo Fiorentini, un Trabacchi e s'altro. Il castigo è con l'orchestra. Tutti gli artisti primari sono applauditi e chiamati al processo; il maestro condottiero Colombini, che ha amato tutta cura, consiglio ogni sera una copiosissima messe di applausi.

Ecco qualche scritto in proposito: *La Romanza*:

« Tutti gli artisti partirono dal primo all'ultimo ad eseguire quanto a

loro spetta nel modo migliore. V'ha un complesso veramente degno di un capitale; l'incrocio dall'orchestra, dai cori, anzi alle parti comprimarie e primarie, nulla lascia a desiderare. La scenografia, il costume tutto concorre a lasciarti nell'animo una tale soddisfazione che non puoi desiderare migliore. Di ciò ne tributiamo lodi speciali all'impresa, la quale corrispose in modo da superare la nostra aspettativa. Ed eguali lodi debbono alla Direzione del pubblico spettacolo, che non trasalò nulla che potesse accontentare il paese.

— Ci piace ricordare particolarmente la prima donna soprano signora Pirella Vittoria, il baritone signor De-Antonio Alessandro ed il tenore signor Villa Tommaso, i quali sono fatti segno alle esultanze cordiali del pubblico che numerosi scorse al teatro. I Forlivesi ricordano pochi altri spettacoli che abbiano uguagliato questo che finì nella corrente stagione.

— **FIUME.** Ci scrivono: Il successo della *Genova di Vergi* non ha nulla da invidiare a quello del *Nabucco*. Al solito gli applausi più vivi toccarono alla signora Arancio-Guerini; ottimamente il tenore Lantoni e il baritone Borgioli. Al duetto fra tenore e soprano l'entusiasmo divenne frenesio; si rullava il tè e gli archetti furono chiamati al processo. Bene anche il Melzi (Guido); l'orchestra lodatissima.

— **MALTA.** Sappiamo che nella *Forza del Destino*, andata in scena nei primi giorni del mese, ebbero accoglienze entusiastiche tutti gli esecutori e specialmente la Costa Forci e il Villena.

— **SIVIGLIA.** Splendido successo il *Roberto il Diavolo* ed il *Troatore*. Barbacini nella prima opera ebbe un trionfo completo; nella seconda, la Sosa dovete ripetere il *Miserere*. Il giornale da cui togliamo questa notizia non dà maggiori particolari.

— **BRUXELLES.** La infelice stagione del teatro *Le Monnaie* si chiuse col *Troatore*. Era naturale, dice il *Guide Musical*, che si chiudesse col *Miserere* una stagione segnalata dalla rovina dell'impresario. Il nuovo impresario è il signor Campo-Casso, il quale esordirà nel suo ministero con una rappresentazione di gala in onore dello Schali di Persia che sarà a Bruxelles verso la metà di giugno.

— **BERLINO.** Al teatro Reale dal 10 agosto 1872 al 1.º maggio 1873 ebbero luogo 170 rappresentazioni d'opere, di cui 160 in lingua tedesca, e 10 in lingua italiana. Queste ultime si composero delle opere *Don Pasquale*, *Barbiere di Siviglia*, *Blini d'Ungheria*, *Ballo in maschera*, *Orfeo e Ipogeo*. Il repertorio delle 160 rappresentazioni tedesche consistette in 37 opere diverse di 49 autori, cioè: *Freischütz*, *Belmonte e Costanza*, *Stradella*, *Ugolino*, *Fantasi*, *Fidello*, *Dama bianca*, *Tannhäuser*, *Roberto il Diavolo*, *Totenritt*, *Logo delle fate*, *Ebea*, *Barbiere di Siviglia*, *Giuseppe in Egitto*, *Cramer und Zimmermann*, *Plauto magico*, *Nozze di Figaro*, *Profeta*, *Africa*, *Maurer*, *Nachtlager in Granada*, *Orfeo*, *Don Giovanni*, *Fliegende Holländer*, *Muta di Portici*, *Ballo in maschera*, *Troatore*, *Mignolo*, *Auteto*, *Arvid*, *Oberon*, *Bianca*, *Meina*, *Bernone*, *Roma e Giulietta*, *Ifigenia in Aulide*, *Portatore d'acqua*.

— **WEIMAR.** Iery e Beately di Gotha ispirò un nuovo compositore, la signora Engelberg de Bronart, la quale fu eseguita il suo spartito il 20 aprile, con immenso successo, nel teatro della Corte Granducalo.

— **MONACO.** La nuova opera di J. Rheinberger, *Der Thürmer Tochterlein* (La figlia del campanajo) fu rappresentata per la prima volta il 23 aprile ed ebbe lusinghiera accoglienza.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Col giorno di giovedì 22 maggio, avranno principio nel giardino del Caffè Cova i soliti concerti a grande orchestra, diretti dal maestro Rivetta. Questi concerti avranno luogo, come per lo passato, la domenica ed il giovedì durante la stagione estiva. Siamo certi che tale notizia sarà accolta con piacere da quanti amano passare deliziosamente le serate in mezzo al verde delle piante ed alle melodiose armonie della eletta schiera de' nostri professori d'orchestra. Ci assicuriamo che il Rivetta offrirà ne' suoi programmi molte novità musicali.

Col giorno 2 prossimo giugno, principeranno altresì i piccoli concerti, che si alterneranno con quelli a grande orchestra.

— **Roma.** Si legge nel *Bockerici*: Siamo informati di un progetto di Società che si vuole istituire pel venturo inverno. Questa società avrebbe per scopo di popolarizzare la musica classica strumentale a grandi masse. Il

M. De Sanctis dovrebbe modellare la sua istituzione sulle basi della società congenere che esistono a Parigi da tanti anni, ora si estingue tutta la buona musica strumentale a qualunque nazione appartenga, non trascurando il genere del quartetto eseguito dalle masse orchestrali, e che porta doppio frutto, cioè d'istruire il pubblico e gli stessi esecutori, ai quali servirà un tempo suo di esercizio; riempendo così al costo esistente di scuole pubbliche in Roma.

NECROLOGIE

— **Milano.** Giustina Parini, artista di canto, morì giovanissima.
— **Crema.** Eulimio Polonni, ex artista di canto di bel nome, morì a 55 anni.
— **Ventor.** John Larkin Hopkins, dottore in musica, organista dell'Università e del Collegio della Trinità di Cambridge, morì a 53 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. R. — Berlino N. 143.
Ci stupisce molto che vadano smarriti con tanta frequenza i vostri carteggi; quello di cui parlate nell'ultima vostra non l'abbiamo ricevuto. Quanto al catalogo favoritecene copia quando sarà pubblicato; per ora non è possibile darvi risposta.

Signor A. V. — Pavia — N. 140.
Ci duole se qualche volta fu omissa il nome vostro o d'altro fra gli spiegatori; ma per questa attenzione al faccia, collo sterminato numero di spiegazioni giuste ed errate, è impossibile non cadere in qualche dimenticanza; senza contare che spesso le lettere giungono tardi o via commissioni che le sviano negli uffici d'amministrazione. Considerando tutto questo, abbiamo decretato di decretare che faremo in avvenire, come si è fatto pel passato, quello che potremo, senza erigere a dogma la nostra infallibilità.

Sciarada

Se una seconda immagine
Di donna lusinghiera,
Primo t'ha detto, medita
A quell'assidua schiera
Di sarte — empio totale —
Che salirà tue scale;
Ed al leggiadro spetro,
Se mai t'inviti al talamo,
Tu grida: « Vade retro! »

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina dalla *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 18:

SEN — TI — MENTI

Fu spiegata esattamente dai signori: maestro Antonio Biscaro, Abele Grandazzi, dott. Angelo Vecchio, Domenico Lupianci, Lorenzo Corradi, Vincenzo Pinasso, Ernestina Bondi, Giuseppina Capozzi-Mandini, maestro Beniamino Longhetti, avv. Francesco Guida, Paronetto Luigi, Ferdinando Ghisi, Luigi Pedrazzini, Letizia Roccati Agliab, ingegnere G. Orsi, Pietro Cornali.
Estratti a sorte quattro nomi riuscirono prescelti i signori: Francesco Guida, Beniamino Longhetti, Pietro Cornali, Paronetto Luigi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opposto Giuseppe, girone.

Tipi Ricordi — Carta Jacob.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII N. 21
25 MAGGIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

CONDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

ALESSANDRO MANZONI

UNA triste notizia si sparse l'altro jeri per la città: « il grande è morto. »

L'autore dei *Promessi Sposi*, il sommo cantore degli inni sacri, lo strenuo campione del romanticismo, non è più. Il grande è morto.

Non diciamo altro, non sappiamo che dire. La grandezza del nome è superiore ad ogni elogio, e la perdita così grave che non è dolore che l'agguagli.

È giorno di lutto per la patria, per il mondo — chè Manzoni non apparteneva esclusivamente all'arte ed alle lettere, apparteneva all'umanità; e la sua gloria era gloria d'ogni italiano, e il nome di lui il più bel vanto della sua città natale.

Abbiamo voluto uire la nostra voce a quella di tutti i figli della stessa madre — la patria — per accompagnare con un ultimo addio quella grand'anima che se n'è andata. Dove? Se ancor la fede che egli ha professato fosse inganno d'una mente generosa, ed avesse ragione la sterile parola dello scettico che nega, gli uomini come Manzoni non muojono interamente mai. Alcuna parte del genio sopravvive: Manzoni è morto — la sua immortalità incomincia.

Alessandro Manzoni nacque il giorno 8 marzo dell'anno 1785 in Milano da Pietro Manzoni e da Giulia Beccaria, figlia al generoso autore del celebrato libro *Dei delitti e delle pene*.

Aveva dunque 88 anni.

Pochi istanti prima di morire aveva chiamato intorno a sé i cari suoi e detto loro: « quando sarò morto, fate voi quello che faceva io ogni giorno; pregate sempre per l'Italia... pregate per il Re e la sua famiglia... tanto buoni con me! »

Spirò alle 6 e un quarto pom. del giorno 22.

La triste notizia, da alcuni giorni tenuta, fu telegrafata al Re, ai Principi, alle Camere, al Consiglio dei Ministri, ed alle principali città del Regno; e d'ogni parte giungono telegrammi e testimonianze di cordoglio.

Il testamento del grande defunto, aperto venerdì alla 1, lascia gli autografi al figlio Pietro, il quale essendo morto, il prezioso legato toccherà ai nipoti.

Il Consiglio Comunale, convocato jeri in adunanza straordinaria per deliberare intorno agli onori da rendere a tant'uomo, decretò che l'esequie siano fatte con gran pompa in Duomo a spese del Comune; che la bella via del Giardino pigli quindi innanzi il nome di Manzoni. Pare anche che verrà acquistata dal Comune la casa di Manzoni, e trasformata in Archivio storico, lasciando tal quale lo studio dell'autore dei *Promessi Sposi*.

Si dice che anche il Teatro della Commedia si ribattezzerà intitolandosi a Manzoni. Infine sarà aperta pubblica sottoscrizione per erigergli in Piazza Belgiojoso un monumento di bronzo.

Il Municipio di Milano ha sottoscritto già per 20,000 lire.

Lo scultore Strazza cavò la maschera in gesso.

La salma di Manzoni, imbalsamata, sarà esposta al pubblico in una delle sale del palazzo Marino, fino a giovedì nel qual giorno avrà luogo la sepoltura.

Varietà

Non è molto fu riprodotta a Parigi al teatro Lirico la *Fanchonnette* di Clapissou. In proposito di quest'opera è del suo autore, il *Figaro* narra il seguente aneddoto:

Clapissou aveva la mania di far raccolta di strumenti musicali; e non solo di violini, di pianoforti, ecc., ma persino dei zufolotti di tutti i tempi. Una sera che si trovava da un rigattiere o mercanteggiava non so quale oggetto curioso, un signore entrò nella bottega.

«Io vengo a cercare il mio zufolo, disse costui.

Il mercante conseguì allo sconosciuto uno zufolo d'avorio di meraviglioso lavoro per un prezzo minimo.

Clapissou non appena vide quello *strumento*, riconobbe un capolavoro, e però corse dietro al compratore e gli offrì una somma relativamente enorme perchè glielo rivendesse.

«Impossibile, rispose l'altro, non solo tengo al mio zufolo come cosa d'arte, ma ne ho bisogno stasera... mi capite... assisterò alla *Fanchonnette*.

A Clapissou venne un'idea criminosa.

«Avrò quello zufolo!» disse.

In fatti un'ora dopo Clapissou era riuscito a sedere in teatro accanto al possessore dello zufolo... non più possessore, perchè l'autore della *Fanchonnette* gli aveva frugato nelle tasche e glielo aveva rubato.

Ed si credeva salvo.

Ma lo sconosciuto, finita l'*ouverture*, cercò inutilmente lo strumento in tutte le tasche, si determinò a servirsi in vece di un enorme chiave.

Allora Clapissou non seppe resistere.

«Signore, disse al vicino, ecco il vostro zufolo; spero che farà meno rumore della chiave.

«Voi siete dunque un ladro?» domandò lo sconosciuto.

«Io sono semplicemente il signor Clapissou, l'autore della *Fanchonnette*.

Lo sconosciuto applaudì tutta sera.

*

È nota la passione di Federico il grande per la letteratura e principalmente per la poesia.

Non si sapeva però ancora, e ce lo apprende un giornale tedesco, che quel re filosofo coltivava anche la critica d'arte. Le sue opinioni erano generalmente d'accordo con quella di Voltaire, suo illustre corrispondente. In fatto di teatri non amava che le commedie francesi e prediligeva la tragedia di Corneille. Per lui Shakespeare era un barbaro, che «metteva insieme sulla scena i facchini ed i becchiamoni col re e colle principesse; e le cui farse grossolane erano buone appena per far ridere dei selvaggi». Federico non aveva maggior rispetto per le creazioni di Goethe, ed in fatto d'opere proteggeva e soccorreva di denaro esclusivamente la musica italiana e francese. Aveva d'altra parte subito sugli spettacoli una censura severa. «Non voglio, scriveva al barone d'Arnim, che si apra un teatro qualunque senza il mio consenso espresso. Vegliate in specie sui buffoni, danzatori di corda ed altre canaglie. La dipeto, proibisco assolutamente che si diano a Berlino rappresentazioni di qualsiasi natura senza il mio personale consenso.» In certi casi, e quando il monarca non voleva intervenire o servirsi del proprio potere regio, il principe dava luogo al giornalista: «Ho mandato un articolo alla *Gazzetta di Berlino*, scrive ad un suo confidente, dove ho coccolato per le feste il coreografo Poier. Noi ci sbarazzammo una buona volta di questo pazzo insopportabile. D'una cosa sola mi dolgo, ed è che il suo allontanamento porti seco quello della signorina Roland; ma troveremo modo di sostituirli entrambi». Tutto ciò avveniva durante gli imbarazzi diplomatici e il drastismo della battaglia! Così Napoleone I, data da Mosca il regolamento della Commedia Francese!

*

Il maestro di musica dell'Orfanotrofio di Harderik (Olanda) avendo trovato molti fogli di pergamena coperti di note musicali, pensò d'osservarli da vicino, e dopo attento esame, poté accertarsi che quei fogli provenivano dal tempo della celebre «Confraternita della vita in comune», cioè a dire dal quattordicesimo secolo, e che contenevano l'evangelo di San Giovanni messo in musica. Codesti fogli sono ben conservati e i caratteri sono da per tutto netti ed uniformi. Quando avvenne in quella città la rivoluzione religiosa, cioè verso il 1568, si inferì contro tutto ciò che rammentava le dottrine di Roma, e però molte pagine di quell'Evangelo furono stracciate, tagliate in strisce ed adoperate a rilegare fascicoli. Per buona sorte dice la *Gazzetta del Weser*, quest'ultimi sono ancora nell'Orfanotrofio, e non è perduta la speranza di conservare nella sua integrità un monumento che interessa vivamente la storia dell'arte musicale.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 24 maggio.

I Diamanti della Corona di Auber alla *Commedia* — Altri spettacoli — Concerti.

DA PARECCHIE SERE si rappresenta al teatro della Commedia l'opera di Auber, nuova per Milano e per l'Italia — *I Diamanti della Corona*; ma il successo nè per gli applausi, nè per frequenza di pubblico non è quale si sperava. La colpa non è certo di Auber, il quale scrisse una musica piena di vivacità e di brio, originale, graziosissima, musica in cui l'onda melodica scorre sempre limpida e senza intoppi. E nemmeno del librettista, il quale è quel babbo dei librettisti francesi che si chiama Seribe, e nei questi *Diamanti*, se pure non fece un capolavoro, trovò un argomento originalissimo, pieno di movimento e di vita, vario nelle vicende, e che non solo non sembra fratello, ma non ha nemmeno un'aria di famiglia coi soliti argomenti dei libretti d'opera buffa italiana d'un tempo, veri canovacci che il maestro doveva nascondere col punto in croce della melodia, coi ricami dei trilli, dei gorgheggi e delle volate. E la colpa non è nemmeno del tempo, perchè prima di tutto questa buffa ha arvechiato meno assai della seria, e poi se pure l'opera di Auber ha alcune forme antiquate, ha per altra parte gusto ed atteggiamenti e spirito differentissimi dalla musica nostra, e però conservava ancora la sembianza di cosa nuova.

La colpa, diciamo schiettamente, è della brutta maschera con cui l'opera di Auber si mostrò al pubblico: i recitativi intonolotti tra i pezzi la facevano irriconoscibile. Di solito un'opera scritta per essere rappresentata negli intervalli di presa, perde sempre nell'introduzione dei recitativi cantati; il libretto mutilato di qua e di là o riesce oscuro, o scialbo, o perde lo spirito, o perde il senso comune, la musica o pare profissa o disuguale o monotona. Quando poi il maestro incaricato di porre in musica i recitativi piglia la cosa con tutti i comodi ed accoppia sul serio la propria musica a quella dell'autore, allora il danno è più grave, e si corre il pericolo che il recitativo sia più lungo dell'opera, e che, sbagliato il carattere, vi sia chi incolpi la musica di disuguaglianza o almeno colla lunga scortata si renda il pubblico disattento al meglio, alla vera sostanza dell'opera che si deve giudicare. Tutti questi danni sono toccati al maestro Gelli, un maestro colto e coscienzioso, dicono, ma che forse per soverchio zelo. Il suo recitativo è così lungo che invece di dire sul manifesto: «musica d'Auber coi recitativi di E. Gelli» sarebbe più proprio dire: «recitativi di E. Gelli con pezzi di Auber». E non solo è lungo, ma non ha il carattere della musica — e però infastidiosa.

Io non intendo qui risolvere la vecchia questione se sia miglior sistema il francese che separa l'azione e le situazioni musicali, o l'una fa in parole e le altre in note, dell'italiano che all'unità della funzione attribuisce varisignificanza maggiore; ma dico che a brutta condizione del teatro nostro questa di non poter gustare le opere straniere come furono scritte

in origine. Quando la rappresentazione è fatta dallo stesso autore ci si vede bene; e la stessa stoffa e la stessa mano di cucito; ma quando è fatta da altri e alla maniera del maestro Gelli, è un danno irreparabile.

Pigliando questi *Diamanti* come ci furono dati, dirò solo che nel primo atto si incontrano le maggiori bellezze. Raimondo la sinfonia, la prima romanza del tenore, un brindisi ed un pezzo concertato di molto effetto; nel secondo è caratteristica tutta la scena dell'accademia; bellissimo un duettino fra tenore e mezzo soprano, bella una ballata per soprano; nel terzo sono pure molte altre cose belle. Anche l'esecuzione tornò a danno dell'opera di Auber. Nessuno degli artisti a dir vero è in tutto biasimevole, ma nessuno nemmeno è lodevolissimo; alla signora Tagliana che ha la parte principale dell'opera non manca la grazia, l'eleganza, il brio, il buon metodo di canto, né la voce che ha abbastanza estesa e gradavole; manca però la sicurezza del tono, e questo è un peccatuccio. Il pubblico la mandò assolta ed io non voglio essere più severo del pubblico, ma certo chi la accitasse a rinfrancarsi nell'intonazione lo farebbe un servizio vero. Al tenore Rainari Baragli non manca l'ingegno né la franchezza scenica, né il tono giusto; a lui però vien meno spesso la voce; non cade perché sa cantare, ma sta in piedi come per miracolo. Le altre parti sono tutte di poca importanza. Il baritone Zsorych ed il tenore Gazzulli hanno entrambi bella voce, ma solo entrambi, e più il secondo, alquanto impacciati sulla scena; la signora Beatrice Cosmelli ha una partecina da nulla; il peso che canta lo canta bene, con sicurezza, con eleganza di maniere, con voce non molto estesa, ma gradita. Cito il duettino del secondo atto che valse a lei ed al Gazzulli meritati applausi.

Il buffo Marcenisi si vede appena, entra da una quinta esce dall'altra; nessuno gli bada; è un buffo sacrificato. I cori sono; l'orchestra diretta dal maestro Gelli fu lodevolissima. La messa in scena decorosa, i vestiti ricchi, le scene belline facevano di questi *Diamanti* uno spettacolo che meritava miglior fortuna.

Presto avremo *Il Viandante* del Duca Litta e più tardi l'opera di Plotow, *Naida*, di cui sono già incominciate le prove.

Il teatro Dal Verme anche quest'anno ha la jettatura; dopo gli entusiasmi dei *Promessi Sposi* non ne va più una long; e il teatro è quasi sempre vuoto.

Ridiamo la *Saffo* colla Teresina Ferni, artista valente dotata di bella voce e robusta; è cugina delle celebri Fari, di cui porta degnamente il nome; ridiamo pure la *Giulietta* col tenore Orsini, il quale ha migliorò alquanto le sorti; ma ridiamo tutto ciò in pochi; il pubblico, il vero pubblico del teatro Dal Verme non se ne accorse nemmeno, perchè persiste nella mania di sparpagliarsi per la città nell'ora delle rappresentazioni ed esser da per tutto fuorchè al teatro Dal Verme.

Ora si spera nell'*Olena la schiava* del Pedrotti (altri dice nell'*Ermioni* o nel *Rigolotto*) e più di tutto nel *Brahama*; ma a parer mio la sola ancora di salvezza di quel teatro sta in questa massima che non avrà mai ripetuto abbastanza:

«Buoni spettacoli e buon mercato»

Abbiamo assistito al concerto dato dal pianista Pirani, di cui si è parlato tante volte favorevolmente nelle colonne della *Gazzetta*. È un concertista elegante e delicatissimo; suonò la fantasia in *do* di Schumann, la *Campanella* di Liszt, il preludio di Bach, la *Villanella* di Golligoli ed una bizzaria di propria composizione, con gusto, con precisione e insieme con forza. Al concerto Pirani prese parte la signora Grün, cantando l'aria del *Don Carlo* con voce squillante, e il baritone Adolff il quale sospirò la romanza di Campana; *Io Canterò*, in maniera che a me ed a tutti parve impossibile far meglio.

La Società del Quartetto diede giovedì il concerto sinfonico di cui fu dato il programma e la replicata domenica. La parte più fortunata fu la Sinfonia in *Do mag.* di Beethoven, in gioiella in quattro tempi, che l'orchestra suonò a Faccio diresse con entusiasmo. Piaceva molto anche l'*Overture La bella Melissa* di Mendelssohn, e il primo tempo della Sinfonia in *Do* di Schubert, tutto piaceva, tranne il preludio dell'opera *I Maestri cantori* di Wagner. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Ovvero d'autori italiani rappresentati ultimamente nei principati teatri della Germania:

A Berlino: *Il portiere d'oscura*; a Francoforte a. M.: *Lucia, Un Ballo in maschera, Il portiere d'oscura, Il Trovatore, La Traviata*; a Vienna: *Rigoletto, Don Sebastiano, Il Trovatore*; a Colonia: *Giulietta Tell, Lucia di Lammermoor*; a Amburgo: *L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Il Barbiere di Siviglia, Un Ballo in maschera, Lucia*; a Koenigsberg: *Ermioni, Un Ballo in maschera, La figlia del Reggimento, Il Trovatore*; a Cassel: *Il Barbiere di Siviglia, Lucia, Giulietta Tell, Don Pasquale*; a Baden-Baden: *La Sonnambula*; a Lipsia: *Il Barbiere di Siviglia, I Capuleti e i Montecchi*.

* Il signor Eugenio Tardelli-Violar ha in pronto, ed a disposizione dei maestri di musica, un melodramma in tre atti, dal titolo: *Gli artisti a Roma*.

* Sappiamo che il giovane maestro Alberto Giovannini sta musicando una nuova opera su melodramma di Riccardo Castellonchio, intitolato: *Amy Robart*, opera che si crede verrà rappresentata nel venturo autunno al teatro Dal Verme di Milano. — Al Filarmónico di Napoli si rappresentò, nella prossima stagione d'estate, una nuova opera del maestro Strix, intitolata *Gabietta*.

* Il giorno della trentesima rappresentazione della *Mignon*, A. Thomas l'illustre autore di quest'opera, regitò alla prima donna Galli-Marini una bellissima collana di perle fine e granate, un paio d'orecchini uguali ed un'accoppiatura autentica Luigi XVI di gusto squisitissimo.

* Nello scorso mese di aprile Parigi ha speso per i Teatri 260.710 franchi. I maggiori teatri li fece il teatro delle *Folies Dramatiques* (150 mila franchi) poi l'*Opera* (128 mila).

* Scrive il *Trovatore*: L'anno venturo anche il Giappone avrà un teatro d'opera italiana. Parecchi negozianti di sono banchi riuniti in società, vogliono fondare colla un teatro e darvi spettacolo.

* Il maestro Gio. Batt. Lamperti (junior) fu nominato Socio Onorario dell'Accademia Filarmónica di Bologna, con diploma di maestro compositore.

* Scrive il *Motivator* che il maestro Petrella ha ricevuto il diploma di Socio Onorario dell'Accademia di Carrara.

* Nei giornali di Vienna leggiamo che gli strumenti musicali di A. Poldi di Milano, gareggiano a quell'Esposizione con quelli della altre Nazioni, e che la fabbrica Politi ottiene probabilmente il premio.

* Si dice che al Apollo di Roma si daranno quattro rappresentazioni straordinarie per festeggiare l'anniversario dello Statuto. L'opera scelta sarebbe la *Borgia*, che verrebbe eseguita dalla Princi e da Fraschini.

* La Società proprietaria del teatro di Treviso ha votato per lo spettacolo da darsi nel prossimo autunno 15.000 Lire di date, le quali aggiunte alle 8000 del Comune, formano L. 23.000.

* Dopo la prima rappresentazione dell'*Aida* ad Ancona fu spedito al maestro Verdi un telegramma della deputazione teatrale, il quale diceva:

«Maestro Verdi — a Bassano»

«Sublime *Aida* fantastica, esecuzione perfettissima, molte chiamate Scale, Waldmann, Capponi, Pantaloni, Maini. B.issimo coro, orchestra magnificamente diretta (Uglio, Mepiani, Mastellari chiamati) — Direzione teatrale»

Verdi rispose nel seguente modo:

«Direzione Teatro Muse — a Ancona»

«Grazie della loro squisita gentilezza, auguro continuazione successo»

«Verdi»

* La commissione per l'esame degli strumenti di musica all'Esposizione di Vienna è così composta: il maestro Petrella, (presidente), il conte di Chamberlain, Liszt, Liszt, e Gailly.

* In un congresso musicale che ebbe luogo a Lipsia, l'Assemblea votò una petizione per domandare al governo la fondazione d'una Università di musica in una delle gran città tedesche. Questo istituto sarebbe costituito alla maniera delle università filosofiche e scientifiche, comprendendo perciò tutto il personale insegnante libero dei *prima-donnicelli* e *fate dei professori titolari*.

* Stando ad una statistica fatta da un giornale di Pietroburgo, la Russia possiede 112 teatri, la maggior parte dei quali sono di legno. Siccome la Russia Europea conta circa 2800 città, si ha un solo teatro per 25 città.

* Sappiamo che l'impressa Gardini farà rappresentare a Trieste l'*Esmeralda* del maestro Campana. L'opera andrà in scena precisamente il 26 dicembre prossimo, e sarà concertata dallo stesso autore.

* Il 13 aprile Liszt celebrò il 50.° anniversario del suo primo esordio nella carriera di concertista. Aveva allora 11 anni, e suonò innanzi al pubblico di Vienna il concerto in Si minore di Hummel, alcune variazioni di Moschies ed una fantasia.

* Il Pio Istituto Teatrale di Milano ha pubblicato la Edizione sulla benevolenza dell'istituzione stessa pel triennio 1870-71-72 nell'aggregato dell'elenco dei benefattori e protettori. Da una delle note apposte all'opuscolo risulta che dalla istituzione dell'Opera Pia, (1 gennaio 1829) parecchie celeberrime artistiche cooperarono al vantaggio dell'opera stessa. La prima Accademia a suo beneficio venne data il 27 marzo 1831; vi presero parte Giuditta Pasta, ed i fratelli Filippo e Vincenzo Galli. Si elevò il prezzo di biglietto della platea della Scala a lire 3 austriache, dal loggione a lire 1 e delle sedie fino a lire 1 50. Si fece un introito, allora straordinario di L. 7532, 74 austriache.

CORRISPONDENZE

MODENA, 18 maggio.

La Statua di Carlo del maestro Marchiò.

Ieri sera abbiamo avuto al nostro Goldoni la prima rappresentazione della nuova opera del maestro Marchiò la Statua di Carlo, tanto desiderata dal nostro pubblico. L'esito fu splendido. Il bravo maestro fu evocato al proscenio circa una trentina di volte insieme coi valenti esecutori. Gli applausi scoppiarono unanimi e fragorosi fin dal prologo, il quale termina con un motivo sovranamente bello e originale, che impressionò molto l'auditorio.

Si volle più volte il maestro e gli artisti (la Flavis, Medini e Marconi) al proscenio calata la tela. Fu applaudita la romanza del baritone nel prologo suddetto, cantata con sentimento dal Medini ed il maestro fu evocato al proscenio.

Nel primo atto fu pure molto gustato un coro d'orgia. La cavatina del tenore, eseguita con slancio dal tenore Rocchi fu vivamente applaudita ed il maestro ebbe tre chiamate. Applauditissimo il coro che segue.

Destò fanatismo la canzone del soprano, C'era una volta un principe, eseguita con gran sentimento e forza di voce dalla signora Flavis Conzetti e qui altre tre chiamate al maestro ed all'artista. Alla fine del primo atto applausi fragorosi al maestro, agli artisti, ed ai cori, orchestra e banda, che gareggiarono di zelo per ben eseguire lo stupendo pezzo concertato. Il maestro ebbe altre due chiamate. Nel secondo atto fu applauditissima la cavatina della Flavis e la romanza del tenore ed il maestro nuovamente si volle vedere al proscenio.

A molte frasi nel duetto fra soprano e tenore e fra soprano e baritone, gli applausi proruppero unanimi; fragorosi dopo il delirio del soprano con cui termina l'atto; dimolché la Flavis, il Rocchi, il Medini ed il maestro dovettero presentarsi al proscenio tre volte in mezzo alle più festose acclamazioni.

Nel quarto atto fu vivamente applaudito il preludio, molto bene eseguito dall'orchestra e ben diretto dal maestro Grisanti. Altra chiamata al maestro Marchiò. La romanza del basso eseguita assai bene dal Marconi fruttò un'altra chiamata al maestro. Fu applaudito il coro che segue, ed il quintetto finale, ed il precedente duettino fra soprano e basso. Il maestro e tutti gli artisti calata la tela dovettero presentarsi al proscenio più volte. Questi è la cronaca cruda ma fedele della prima sera. L'opera racchiude peregrina bellezza; in essa è talento ed arte e un tali requisiti trionferà d'orquando. In quanto all'esecuzione dirò che tanto il Rocchi, il Medini, il Marconi e la Grisanti interpretarono a dovere le loro parti; sopra tutti si segnalò la Flavis che fu una protagonista modello tanto per canto come azione; a buon dritto volle il maestro Marchiò dedicarle l'opera.

L'orchestra diretta dal bravo Grisanti suonò divinamente, ed i cori concertati dall'ottimo Marmiroli più volte meritavano l'applauso del pubblico. Decorosa la messa in scena per ogni rapporto. — P. M.

P.S. Ieri sera (19) seconda rappresentazione; esecuzione migliore, successo piano crescente.

PARMA, 18 maggio.

Parma di Gounod - Musica - Esecuzione - Messa in scena.

Le vin est tiré, il faut le boire!

Manco male si trattasse soltanto di ber vino, specialmente se buono; invece, si tratta del Faust di Carlo Gounod, andato in scena iersera su questo Regio Teatro. E pazienza ancora il compito si limitasse ad aver dovuto spendere un venti lire per ascoltare la prima rappresentazione e ad esserselo sorbettato tutto intero dalla prima nota del preludio all'ultima del suo quinto atto - e pazienza finalmente se appartenesse al novero di que' critici che accordano i loro appunti artistici al dolce suono della lira; ma il peggio si è che io debba rendervene conto e che la mia ingrata natura non mi consenta di farlo se non secondo scienza e coscienza.

Non vi dirò nulla dello spartito. - Sarebbe marchiana che io ardissi levarmi a dichiarare unicolore, monotono e poco ispirato questo Faust, che i più proclamano splendido. Mi limito a pensarci; ma per mio conto, per mio conto soltanto (1). Or dirò solo della esecuzione ed

« Ah! qu'embarrassé te devaient être! »

Quello, in ispecie, del basso Barberat, che mi sembra un soldato di cavalleria con armi e bagaglio costretto a fare le sue evoluzioni a piedi. Qualche cosa come papà Bergonzoni nel secondo atto di quella insulsa annacquatura di una insulsaggine francese che ci regala la sua Compagnie Sociale (sic!) sotto il pseudonimo di Donne Guerriere. - Mi spiego. - Il basso Eugenio Barberat è un eccellente artista, un basso di prim'ordine; ma è uno di quei bassi assoluti pe' quali sembrano create a bella posta quelle parti di frate e di gran sacerdote, tutte di un pezzo, di che rinfonda il nostro vecchio repertorio... Non escluso il moderno! Figuratevi sotto il costume di Mefistofele. Il giovane artista pieno d'ardimento e di buona volontà, come tutti i giovani, fa più che Carlo in Francia. Malgrado la buona opinione ch'io mi aveva di lui, non lo avrei nemmeno riputato da tanto. Ma tuttavia è spostato. Nella sua voce, nel suo gestire, come in tutto il suo modo di porgere si intravede lo sforzo, la difficoltà superata a mezzo, il prano di cui s'è voluto fare un melarancio. E ciò aggiugne non poco alla monotonia, alla pesantezza di quella predominante parte di Mefistofele che il solo Giorgio Atry seppe rendere un costal po' più leggiera - e se l'osassi - direi: accettabile.

Ho cominciato da Mefistofele, perché Gounod ne ha fatto il Dnus ex machina del suo spartito - base fondamentale del perché lo spartito istesso non mi va a versi.

La signora Maddalena Mariani Masi... oh, la signora Maddalena, sia poi Mariani, sia poi Masi, sia poi Letourna, sia poi Margherita, fosse pure una Gemilla di Paer, una Sémiramide di Rossini ed un'Aida di Verdi, la signora Mariani è sempre una cara, una simpatica, una grande artista. Nondimeno ha dopo, anch'essa, di trovarsi dans ses souliers, ossia: di trovar risorse nella musica che interpreta per far spiccare i moltissimi suoi pregi e questa del Gounod non gli ne offre gran che. La Mariani rende esattamente Margherita... e ce ne avanza; ma Margherita non rende punto la Mariani; metà buona di questa valentissima cantante rimane nascosta tra le quinte e chi non la odisse che in questo spartito è da questo solo dovesse pronunziarsi, se ne farebbe un criterio di molto inferiore al vero.

Il tenore Carlo Carpi lo ammiravamo tre anni sono negli Ugonotti di Meyerbeer; lo rindimmo, con molto piacere, nella Forza del Destino di Verdi; il Faust di Gounod ci prova il vantaggio di averlo conosciuto in quelle opere, senza di che saremmo andati a salomare, col Pompadour di Faustina: Carpi

(1) È facile ripetere ciò che in proposito di quest'opera avvenne già segnalato di artistico che riguarda solamente i giudizi del comitè collaboratori sulle quali non siamo della stessa avviso.

N. della D.

sua fama... che, nullameno, è chiarissima. Ad eccezione della romanza « Salce o casta e più dimora » cui sono assai bene; sul resto... punim! Tirà delle note lunghe, stralunge, arcilunghissime, che rendono immagine di quella fetuccia di canapa! Fortunatamente, dico, Carpi lo conosciamo per un bravo, eccellente tenore e gli battiamo le mani tout de même gridandogli: mascherino, ti conosco! Infatti comincia l'azione che è vecchio ed, anche divenuto giovine, si crede in obbligo di cantare da vecchio... per mantenerlo il carattere.

La signora Stella Bonheur, che ha recuperata la salute e, con la salute, la voce, nulla perde nel cambio sotto le virili spoglie di Siebel. Come cantante, ve lo dissi già, ha mezzi molti e possenti; ma la scuola è quella istessa a cui si addestrano gli esecutori delle opere di Offenbach e i nostri montanari apennini dilettanti di liralese... Come donna sia divinamente vestita da uomo; l'alta statura, l'occhio ardente, l'atteggiamento spigliato e persino un tutto suo peculiare dinoccolamento delle braccia, le danno un carattere veramente maschile. Creola, per ciò che credo, di Nuova-York, ella ci spiega, con la sua sola presenza, la emancipazione della donna americana.

Metto in ultimo il baritone Francesco Pandolfini, il quale parafrasa il dettame evangelico che gli ultimi saranno i primi! Ah, maligno d'un Pandolfini, t'ho capito io, ho mangiato la foglia! - Tutti - me compreso - ritenevano che un'artista della sua vaglia, della sua fama ne volesse, ne dovesse incaricarsi della piccola ed insignificante parte di Valentino, tanto più che nell'attuale compagnia di canto, abbiamo quell'altro egregio cantante del baritone Toledo, che avrebbe potuto sostenerla assai bene. Ma cos'ha fatto lui, quel furbo di Pandolfini? Ha imitato Vestri e Taddei, quando lor prendeva vaghezza di sostenere in talune commedie una semplice parte di servitore, certi, che, anche sotto quelle umili spoglie, si sarebbero cattivata tutta l'attenzione del pubblico. Ha dato fra sé e sé: io mi degnarò d'interpretare codesta partucina da nulla, ma lo farò con tanta abilità, con tanta maestria, con tanto slancio sublime, che alla mia unica scena del quarto atto, quando nuovo, trarò il pubblico all'entusiasmo e mi farò chiamare sei o sette volte al proscenio. Così io - l'ultima nota del coro - sarò il re della festa; se la Mariani, per la sua aria di gioiello ed il suo duetto d'amore, sarà evocata molte volte, ed io una volta di più! Sarà un maggior trionfo. - E così fu! - Ed io me ne rallegro schietto con Pandolfini, non però meco stesso. - Tutt'altro! - Io penso: se la luogo del Faust, ci si fosse data un'alt'opera, quanto maggiormente non avremmo fruito della valentia di questo grande artista!

Le masse corali e l'orchestra dichiararono nel manico più che la buona armonia nel consentisse. Già, sin dalla prova generale erasi detto che l'andata in scena fosse immatura. - La esecuzione di Verdi, in fatti, ha dato buon frutto. - Il grande maestro dimostrò, con l'atto pratico, come si debbano fare le prove generali: complete, filate, inappuntabili, giacchè non riescano le prime rappresentazioni, il che mette in esecuzione l'ottimo consiglio di cominciare dalla seconda. - L'Aida fra noi andò così. - Ma in Italia, dice Medoro Savini, non c'è che la purezza del Cielo che gl'italiani non abbiano potuto gustare: in tutto il resto, basta indicare la via buona, perchè si segua l'opposta. - Così alla prova generale del Faust si ebbe in media un paio d'interruzioni ad ogni atto; totale: dieci interruzioni; il domani sera si riposò e il terzo giorno... si risuscitò da morte, vale a dire: s'andò in scena copio que colto. - Io, Gounod, protesterei... e protesterei solo che fossi abbonato, perocchè sia proprio un fare a fidanza con la benemerita tradizione del costal. Si fece già così per quella povera Marcellina del nostro maestro Rigli ed io... ma io non valgo che per mio biglietto d'onore e ventatamente non so baciare... eppoi - sapessi pure - me lo vieterebbe quella benedetta educazione, che, in certi casi... basta! lasciamola lì.

Si spera che, in seguito - con un po' più di affrettamento - le cose parranno meglio. - A giudicarne, tuttavia, saranno pochi... ma eletti. - E dico: pochi, perocchè il teatro si vada ogni

sera spogliando sempre di più, che è una vera malinconia. Io lo dissi già: la scelta del Faust è stata una scelta disgraziatissima.

La messa in scena, inquanto a costumi, penh!... potrebbe essere peggiore; se ne tagliò Valentino, che ritorna dalla guerra con lo stesso gamurrino giallo col quale vi è ito... il che non parla molto in favore del suo carattere. - Ma i scenari... oh, i scenari, un'ira di Dio! - Daechè l'illustre nostro cav. Magagnoli scenografeggia per costà, per Padova, per Napoli, per Ancona, per Madrid, per Lisbona, pel Cairo, per l'universo insomma... ed altri siti; la sua Parma se la è messa sotto la suola de' stivali. - Ce ne dà per tanto: pochi quattrini o poco Sant'Antonio. - E fa bene: lo applaudono ugualmente. Già nell'opera precedente, c'era un bosco di notte, con nebbia e luce di sole, che era un capo d'opera da far la fortuna di un telescopio; qui poi, c'è una libreria, nel primo atto, che io pagherei un milione per farne una bacheca da salamentario, ma di quelli in grande come il Corsini di Firenze in Porta Rossa; c'è un giardino con vasi di fiori, che sembrano orci da bucato ed anco dipinti e malissimo dipinti; e c'è una carcere con certe catene così scintillanti che starebbero bene nel sulledato giardino a far le funzioni di getto di fontana. - Il pubblico malgrado ciò, battè le mani al cielo di una porta di città e d'una piazza, conciossiacossafossechè - regola generale - color di cielo e mani di spettatori che si congiungono in sogno di pianto siano una cosa sola. - È fatale!

Conclusione. Avrebbe meglio valuto dare la Contessa d'Altenberg del nostro maestro Rossi.

E notate bene ve'! - Quando, sul principio, da taluno la si propose, io fui tra primi a chiarirglmi avverso. - Ma perchè? - Perché allora si considerava La Forza del Destino come seconda opera: l'altra avrebbe dovuto essere la più importante, l'articolo di fondo della stagione, qualche cosa di nuovo, di attraente in sommo grado. S'era parlato, prima di un Gustavo Waza, del Marchetti, poi de' Promessi Sposi del Ponchielli: io stesso accennai al Caligola di Braga e via via. In simile ordine di idee, non pareva nemmeno a me conveniente lo scegliere lo spartito di Rossi già sperimentato, da non molto, nella vicinissima Borgo San Donnino. Ma quando si doveva risolvere tutto lo studio e la indagine nel dar roba scritta e risscritta, la questione mutava specie. La Contessa d'Altenberg non fu rappresentata che a Borgo San Donnino; e mai sulla nostra scena: il Faust lo fu già tra noi e lo fu e lo è da per tutto; meglio, dunque, assai voleva il preferir quella. Ma... che mai... Ve lo dirò un'altra volta! - BERTOLI PARMENO.

REGGIO, 22 maggio.

Gli Ugonotti - La festa di Reggio.

Ieri sera andò in scena l'opera gli Ugonotti. Successo brillantissimo, concorso grande; esecuzione buona; ma l'incertezza d'ogni prima sera lasciò desiderare qualche cosa. Il maestro Dall'Argine fu parecchie volte applaudito, e dopo il quarto atto fu obbligato da ripetute chiamate ad uscire coi cantanti sul paleo scenico. Non è da mettere in dubbio, che dopo due o tre sere l'assieme andrà ottimamente bene. La Cottini, Silenzi, Costa eseguirono con accuratezza la parte loro. Il Miller è un basso che sa quello che dice e quello che fa. La Lodi cantò egregiamente la sua parte di Margherita, e chi non sa che è esordiente, non può non vederla una provetta artista. La D'Angeri è un diamante forse non del tutto levigato, ma diamante vero. Ha tutto quanto è necessario per divenire fra breve una eletta cantante: voce, aspetto, portamento ed un assieme che seduce. Il Bolis è un tenore, vero tenore. In tutta la scala riesce a contentare, ma nelle note alte trasporta, elettrizza. Il pubblico lo rimeritò con entusiastiche ovazioni. Il Bolis e l'An-

geri furono il re e la regina della festa. Le scene ed il corredo di scena così così, non disprezzabile, ma col grandioso spettacolo si poteva fare di più. Il teatro era affollatissimo, e le belle signore erano in gran maggioranza. Fu insomma una magnifica serata. I frastuoni che sono venuti e verranno non spendevano male né il tempo, né il denaro. Aggiungete a tutto questo il pericolo di poter guadagnare 10 mila franchi in oro, ed uno degli altri 99 premi, tutti belli, tutti appetitosi. Aggiungete la illuminazione Ottimo, i fuochi d'artificio, le diverse feste popolari, e poi a tutto questo la buona e cordiale accoglienza dei Reggiani. E non aggiungo altro. — V. G.

Finalborgo-Ligure, 18 maggio.

Travatore e Sonnambula — Un altro successo.

Per quanto poco interessa voi abbiate di sentire delle cose nostre, confidati come siamo in questo cantuccio della Ligure riviera, credo che non vi riuscirà discaro il sapere come anche qui si sappia fare della buona musica, e come sotto la direzione del nostro bravo maestro Federico Carradi una eletta di dilettanti della nostra Finale:

« La trascrittura sua virtù raveli »

Non solo alla difficile scuola del Verdi coll'opera il *Travatore*, ma ancora a quella deliziosissima del Bellini colla *Sonnambula*. Quest'ultima opera fu diretta dal maestro Pomè. Entrambi gli spartiti ebbero mirabile esecuzione. La scelta dei cantanti fu più fortunata che mai, e se vi hanno della mediocrità voi potrete però fra poco rinnovare nella palestra dei veri artisti, la più cara delle zingarelle del *Travatore* - la signorina Josie Jones - un'americana da cui molti degli artisti nostri potrebbero apprendere non solo l'accentazione, ma l'ammirabile virtù del sentire.

Se il paese non potrà crearle fama d'egregia artista, gode di aver dato il primo tributo al suo incontrastabile merito.

Sono felice di potervelo annunziare tanto più che ella farà onore alla scuola di codesta vostra Milano d'onde ne venne a noi come esordiente. — B. E.

PARIGI, 14 maggio.

L'Opera — Opera-Comique. — I maestri di musica in Francia — L'Ateneo ed il suo successo.

Due sono i teatri di musica nei quali un compositore di musica che abbia un po' di riputazione può far rappresentare dignitosamente in suo lavoro: l'Opera e l'Opera-comica. Un tempo vera il Teatro-lyrico, ma dopo che la Comune vi appiccò il fuoco e che il piccolo Ateneo ne fu le veci, non è possibile che un maestro ben conosciuto si risolva a far dare una sua opera in questa sala così angusta ed ove l'orchestra è tanto ristretta. Gli altri teatri o piuttosto teatrini non danno che opere buffe, operette, parodie, ecc. Non restano dunque che i due, di cui vi ho parlato più sopra. Come rispondono alle esigenze del pubblico e dell'arte? Il primo l'Opera, si limita a dare ogni anno un nuovo spartito; e non sempre ogni anno ne dà uno. L'anno scorso, per esempio, non ne diede alcuno. Quest'anno ha dato la *Coppa del re di Thulé*, che non ha che due atti; vi aggiunge, quando lo vuole, un balletto; ecco tutto. È mai possibile di soddisfare così i compositori di musica che non amano di scrivere opere comiche? Eppur l'Opera riceve una dote di 600 ad 800 mila franchi annui! Né credete che manchino maestri per questo teatro. David, Thomas, Gounod, Massé, Reyer, Vaucorbeil, Mermet, Membres, ecc. hanno ciascuno un'opera bella e pronta in portafogli. Che si aspetta mai per metterne una in iscena? Aggiungete che se, per esempio, il direttore del teatro si decidesse oggi stesso ad accettare una di queste opere, essa non potrebbe esser rappresentata l'anno venturo, sette o otto mesi di prove essendo indispensabili all'Opera per un nuovo lavoro.

Passiamo all'altro teatro. L'Opera-Comique ci ha fatto finalmente conoscere le sue condizioni, accettate dalla società degli autori drammatici e dei compositori di musica. La direzione si

obbliga a dare ogni anno dieci atti (qui si ha l'abitudine di calcolare per numero d'atti), ma si riserva di produrre tre, tra i dieci, ad un altro teatro, ed ogni due anni di dare qualche tradizione. Tutte le novità si riducono dunque a sette atti, giacché tre non sarebbero nuovi. Quest'anno, per esempio, essa ha preso all'antico Teatro-Lyrico *Romeo e Giulietta* di Gounod, in cinque atti. L'anno venturo prenderà un'altra opera, in tre atti, a così via via. Dei sette atti che restano, ve ne saranno probabilmente tre o quattro rappresentati da piccole opere comiche in un atto, bagattelle che non fanno né caldo né freddo, a meno che siano di compositori di grand'ingegno, come tutte quelle di Grisar, come le *Nozze di Giannetto* di Vittorio Massé, e simili. E poi, un'opera bel'e buona, in tre atti, o in quattro, se le operette sono state tre e non quattro.

Ebbene, non è molto; anzi non è abbastanza, soprattutto se si riflette che il teatro dell'Opera-Comique è quello che alimenta più d'ogni altro l'arte musicale in Francia. I giovani maestri, ed anche quelli che hanno già fatto rappresentare più volte le loro opere, non possono facilmente ottenere che la parte dell'Opera si schiudano per essi. Debbono dunque necessariamente far capo al secondo teatro musicale; or come si vuole che con un'opera sola in ogni anno e tre o quattro operette in un atto si possano contentare tanti e tanti compositori? Né è a dire che scriveranno altrove. O a Parigi o in nessun luogo. È stato un caso rarissimo quello del *Petrarca* dato a Marsiglia. Le città di provincia non danno opere nuove; vivono del repertorio della capitale. E qual è il contingente della capitale ogni anno? Il canto è bell'e fatto. Un'opera quando si è quando no ad uno dei due teatri, ed un'opera, d'obbligo all'altro; più tre o quattro cospette in un atto. Ecco di che occupare quattro o cinque maestri, ed anche meschitamente, perché al maggior numero di essi non resterà che a dar un'opericciola in un atto. Gli altri che volete che facciano? scriveranno romanzette per album, musica da camera, o daranno lezioni di canto o di pianoforte. Ecco la sorte dei compositori di musica in Francia, ad onta d'un Conservatorio, d'un concorso pel premio di Roma, e dei vari professori d'armonia e contrappunto scelti dal Governo.

In Italia almeno colui che non può dar un'opera nuova alla Scala, cercherà di darla alla Pergola, alla Fenice, a San Carlo, ad uno dei gran teatri della città principali; ed anche ad un teatro relativamente secondario. Qui no, la tragedia lirica che non è data all'Opera non può essere rappresentata in nessun luogo. Ripeto che il *Petrarca* non è stato che un'eccezione, e non fa che confermar la regola.

Ed il male è appunto questo; se non fosse un'eccezione, le cose andrebbero assai meglio. Lione, Marsiglia, Bordeaux, Lille, ecc. potrebbero dare opere nuove, e se fossero coronate da bel successo, verrebbero date in seguito a Parigi. Ma no, nessuno vuol decidersi ad offrir la sua opera ad un teatro di provincia. Vera è che, quand'anche si resolvesse ad offerirle, probabilmente il direttore del teatro non l'accetterebbe, dicendo che è più sicuro dell'esito di *Roberto il diavolo* o degli *Ugonotti*, che di quella d'un *Petrarca* qualunque.

Che i maestri e compositori di musica italiani non si lamentino troppo. Se la loro sorte non è felice, quella dei maestri e compositori francesi lo è anche meno. Se Africa punge Asia non ride.

Quello tra i teatri di musica che non si stanca di dare novità, è il piccolo Ateneo. Le prodiga e saziata; e vedrete che a farla di prodigarle sarà obbligato uno di questi giorni a chiudere bottega e folla notte! Non è tutt'oro quel che luce, e senza voler far l'angelo di malaugurio o il profeta di sventura, comincio a temer forte per l'avvenire dell'Ateneo. Non so qual voce misteriosa mi dice che, se non cambia sistema, non ha lunghi mesi di vita. Sabato prossimo darà la prima rappresentazione del *Raffaello* in cinque atti di Giusti-Bellini. Vedete un po' se il piccolo teatrino dell'Ateneo deve dare opere in cinque atti come l'Accademia di musica! Mi si assicura che alle prove, molti pezzi di musica sono stati tagliati, e che l'opera è ancora troppo lunga! Figuratevi che doveva essere al bel principio! Né è tutto. *Raf-*

faello sarà seguito da una mezza dozzina d'operette in un atto ed in due atti. Se ne volete conoscere i titoli, non sono un mistero per nessuno. Eccole per ordine cronologico, vale dire nell'ordine in cui saranno rappresentate.

Pierrot Pantalon, opera-comica in un atto di Ernesto Dubrenaj, musica di M. de Rode — *L'Éléonore*, opera-comica in due atti di N. Fournier, musica di Descaurales — *Jaloux de soi*, un atto di Anaide Marcelli che alcuni hanno per errore creduto il pseudonimo d'un antico direttore di gazette. Marcelli è il pseudonimo della Contessa Pitré, che ha fatto esaltar cinque o sei anni or sono un'operetta in un atto al teatro Lyrico, col titolo di *Sarcier* — In seguito verranno *Les Idées de Panopelant*, operetta in un atto di M. Muller — *Royal Champagne*, un atto di M. Contarier, musica di Lemario — e per ultimo un *Saint-Nicolas*, musica di Mortarino. Amo tanto l'Ateneo che gli auguro di vivere abbastanza per arrivare a far rappresentare tutte queste opere ed operette. Ma, confesso schiettamente che non lo credo.

Non avendo per ora nessuna novella rappresentazione che abbia potuto darmi materia per un resoconto, ho creduto opportuno darvi un ragguglio dello stato presente dei teatri lirici di Parigi. Nella prossima lettera vi parlerò del *Raffaello*, che non potrà essere ritardato al di là di sabato prossimo. Lo è stato già più del dovere. E più va innanzi la stagione, più riescirà fastidioso l'assistere, col caldo, ad un'opera in cinque atti, vale a dire restar inchiodato in una sala così piccola dalla sette della sera fino oltre mezzanotte. Ma che fare? Ci vuol pazienza. Ah! il mestiere del *feuilletoniste*, del cronista, del corrispondente non è tutto color di rosa.

E qui fo punto per non prendere inutilmente il posto che può essere meglio occupato dai miei confratelli. — A. A.

LONDRA, 19 maggio.

Adelina Patti nel *Barbiere di Siviglia* — Notizie.

La settimana scorsa è stata celebre per la *vestre* della Patti, la quale comparve nel *Barbiere di Siviglia* o nel *Don Giovanni*. Nell'una e nell'altra sera la sala del Covent-Garden presentava un aspetto di rara magnificenza. La *holla fashionable*, essendo troppo angusta la sala, aveva preso possesso dell'auditeatro e di tutto lo spazio disponibile. Biglietti di platea, ordinariamente venduti al prezzo d'una ghinea (fr. 25 in oro) si pagarono tre, cinque e persino dieci ghinee.

La ricomparsa della Patti ha immaginato la vera stagione musicale al Covent-Garden, che mai poteva dirsi che quella immensa e nell'assione della sala avesse presentato prima il magnifico colpo d'occhio della grandi serate della stagione.

Si sono fatti, si fanno, e probabilmente si faranno ancora grandi sforzi per far dell'Albani una giovine Patti; ma, sebbene il pubblico inglese possa alla fine essere indotto a credere, pure è certo che ci vorranno degli anni con tutti i meriti ordinari e straordinari dell'Albani. — Che l'Albani possa poi mai essere messa in confronto giustamente con la Patti, non so crederlo, poiché, mentre questa scaturì dalla natura il genio della musica, e un organo di voce d'una potenza più che umana, quella n'ebbe un po' di talento con una voce bella e simpatica sì, ma che non sarà mai, come quella della Patti, divina.

Nel *Barbiere* la Patti aveva a compagni il Cotogoli (Figaro), il quale non recò piena soddisfazione al *Daily Telegraph*; il Giustini, che continua a dispetto del pubblico a corroggere il libretto a suo gusto; il Tagliaccio, un Basilio di buona volontà, e il Montanaro un Almaviva che par venuto dalle regioni del Khiva, ora in possesso dei russi, secondo afferma il *Daily Telegraph*.

La Patti canta questa sera la Dinorah con la Sassi - una prima donna, che va lenino per le seconde parti - con la Scalcchi, col Maurel e col Bettini.

Il Maurel è un'altra illustrazione francese del teatro italiano. Se gli elementi stranieri continuano ad aggrupparsi nelle nostre compagnie per qualche tempo ancora, non avremo più di

italiani che il nome; e il vero canto italiano scomparirà dai nostri massimi teatri.

Domani sera replica del *Giulio Teli* con la Sinico, la Scalcchi, la Sebel, Maurel (*Giulio Teli*), Bagaglio e Mongini. Bisogna ben credere che gli inglesi abbiano dei gusti speciali; poiché la più temeraria impresa non oserebbe portar la Sinico fuori d'Inghilterra.

La Smeroschi, che commosse il sig. Gye, allorché esso la udì per la prima volta due anni or sono a Trieste, non ha egualmente commosso il pubblico inglese. Essa nullameno figurava nei cartelli del teatro, e ripeterà la Margherita del *Paoli* di Gounod giovedì sera, assieme con Faure, Magrel e Nicolini - tutti tre illustrazioni francesi del teatro italiano.

Venerdì replica del *Barbiere* con la Patti; e sabato *Maria* con l'Albani, la Scalcchi, Giampì, Tagliaccio e Bettini. I *Dieci martiri della corona* verranno quanto prima messi in scena con la Patti nella parte di Caterina. — C.

BERLINO, 13 maggio.

I Concerti Sinfonici della Cappella Imperiale — *Sinfonia di Beethoven*, di *Tchaikovsky* e di *Brahms* — *La Visione di San Cecilia* — *Novi composizioni di Brahms*, di *Wagner*, di *Liszt* — *L'Arminio di Gluck a Corte*.

La direzione dei concerti sinfonici della cappella imperiale si affatica, sembra, a riparar i vecchi peccati rispetto agli artisti contemporanei, dandoci ora novità sopra novità, - allo volte, è vero, un'antichità mascherata, - ma che importa? è sempre una novità. Ciò segna un gran progresso per quest'istituto. Saprete forse che questi concerti (ve ne sono 9 in tutta la stagione) furono fondati già da Mendelssohn e che l'introito forma il fondo del « Soccorso per le vedove e gli orfani » dei defunti membri della detta cappella. Le prove artistiche di quell'orchestra furono finora e sempre brillanti e cotanto squisitamente fine da creare in vano le uguali - ma nella scelta dei programmi si peccò, grazie al direttore, di soverchio amore al classicismo, a danno dei compositori de' nostri giorni.

Non occorre dunque che in vi dica che il *banlieu* dell'orizzonte musicale del bravo direttore giunse fino a Mendelssohn - e che lo stesso Schumann fu lasciato in disparte, o ci fece appena vedere la bella faccia malinconica per disparire subito dalla soglia del luogo santo - e, *après lui le déluge!*... Se pure vanna una novità, fu in maniera di rara occasione: o per un lavoro tanto grandioso (Sinfonia trionfale di Ulrich, e c. c.) ed eseguito già da per tutto, cosicché il direttore, per non mascherare il suo sistema, fosse costretto a introdurlo nel programma - ossia (ed il caso non fu raro) per opere che, come la Venere uscita dal grembo di Giove - ebbe origine nella testa grandiosa del direttore. Ma come ho detto, e ne ringraziamo il benigno cielo, questi sono, tempi passati, e negli ultimi tre concerti avemmo la rara gioia d'udire tre lavori nuovi fra i quali uno nuovissimo, che gli altri avevano già passato la prova del fuoco. La vera novità fu *Alta spiaggia*, Ouverture di Rob. Radecke (secondo direttore d'orchestra dell'opera nostra) - gli altri lavori: 1. Sinfonia in *Do min.* da W. Taubert (direttore di questi concerti) e 2. Ouverture per una commedia da J. Riets (maestro di cappella in Dresda). L'opera del Radecke è assolutamente pregevole, senza poter arrogarsi la gloria dell'immortalità, ma la massa del Radecke non è tanto grandiosa da doverne aspettare qualcosa di più colossale. Ciò che a lui manca quasi all'invenzione, tenta rimpiazzare con tutto ciò che tocca la dottrina. Non è da negare che il prototipo di questa Ouverture (come di tutte le Ouverture di questo genere) sia la *Grotta di Fingallo* di Mendelssohn, musica che ha un fascino impareggiabile di poesia descrittiva, ma il Radecke seppe anche staccarsi dove conveniva dall'ideale proprio; cosicché il lavoro suo sta sempre sui propri piedi. Il successo di questo componimento fu onorevole, e ciò è dir molto, giacché è norma del pubblico di questi concerti di rifiutar con crudele energia tutto ciò

che non sia classica! — Se volete un lavoro classico, occorrono uno! la Sinfonia del Taubert. Ella ha un solo torto ed è d'esser scritta in *Do minore*. Io conosco due sinfonie in quel tono, due capolavori che annunceranno in eterno la gloria dei loro autori; quella dello Spohr — il colosso di Beethoven. A Taubert (al quale consento eccelsi meriti) manca una cosa per scrivere una sinfonia, nel significato proprio che diamo a questa parola dopo le creazioni immortali dei maestri classici — cioè la *forza del pensiero*. Senza quella nessuno dovrebbe scrivere un lavoro, il quale richiede oltre infinito studio musicale, spirito elevatissimo. Un solo tempo della sinfonia mi piacque — e fu questo in cui il sentimento parla più dello spirito — e questo è il campo del Taubert. Quant' alla terza novità del Rietz, ella è opera di un maestro, invecchiato al leggio dell'orchestra, però padrone delle forme, e franco nel trattamento del gran corpo musicale, come non si può essere che colla pratica; quest'ouverture è pare un lavoro nel quale dalla prima fin' all'ultima nota si agita un pensiero caratteristico, dove si può riconoscere una natura veramente artistica ed originale. Fra gli altri pezzi, eseguiti in quei concerti, non menziono che la magnifica sinfonia *Sul minore* detta la Venere fra le sinfonie di Mozart — la Sinfonia eroica e quella *Do minore* di Beethoven (eseguite con maestria dall'orchestra) e le due ouvertures *Ruy Blas* ed *Atalia* di Mendelssohn — pezzi nei quali lo spirito mendelssohniano mostrasi integro — solo l'ouverture *Atalia* è fra i minori lavori dell'autore d'un *Sogno d'una notte d'estate*.

La riunione di canto Cecilia sotto la direzione del maestro Al. Hollaender diede testè l'ultimo concerto in questa stagione, eseguendo, invece d'un'opera grandiosa, pezzi minori per coro: ci diede però qualche novità interessante, per esempio le canzoni amorose di J. Brahms, lavoro nel quale soprattutto predomina la ricchezza delle idee dello scolare prediletto di Schumann. Un altro quartetto a coro, *Sulla nave*, di J. Raff, pel colorito gaio e pastorale è fra le felicissime ispirazioni di questo maestro fecondo; anche il coro dei Mietitori nel *Prometeo* di Liszt eccitò l'entusiasmo dell'uditorio pel gentile trattamento delle voci e dell'*eufonia* — cosa, nella quale il Liszt, più maturo, sembrò d'aver scordato gli allori suoi primitivi. Due altri cori di Gade, *Alla sera*, e di Mendelssohn *Ave Maria* nell'opera incompiuta *Loreley*, nonché il mottetto, *Signore che mi desti la vita*, di Haydn compierono il programma. Di più si fece udire lo Struss, violinista e degno scolaro dello Joachim. Eseguì squisitamente una sonata per violino assolo di Bach ed un Adagio di Spohr.

Alle feste che ebbero luogo nella corte imperiale, la settimana passata, pel matrimonio del principe Albrecht colla principessa Maria di Sassonia-Altenburgo, ebbe parte la musica con un'opera di gala; e la scelta cadde sull'*Arminia* di Gluck. Tutti i palehi brillarono degli uniformi cosmopoliti e di toletta indescrivibili. L'esecuzione dell'opera fu ottima; la Voggenhuber, la Brandt, la Lehmann, la Grossi, la Vieman, il Betz, il Salomon — eccovi un insieme esimo! Ma quel uditorio distinto ed eletto annoiassi a morte di quell'opera classica ed avrebbe amato meglio udire una *fanfaronade* d'Offenbach.

Finalmente la massima novità: è ora certo che la Mallinger ha già ricevuto la parte dell'*Aida* per studiarla nelle vacanze — e la bravissima Lehmann quella dell'*Amneris* — dunque saremo irrevocabilmente l'*Aida*, per prima novità della ventura stagione. L'intenzione dell'intendenza di preparar fin d'ora l'esecuzione di quest'opera grandiosa è buona. Chi va piano, va sano! (1). — RARO.

TEATRI

TORINO. Al teatro Rossini ebbe splendido successo l'opera del De Pisis — *Il Caduto di Quassogna*, benissimo eseguita dalla signora Repetto-Suardi, dal tenore Karl, dal baritone Graziosi e dal buffo Fiorini. Due pezzi furono ben ripetuti.

(1) Possiamo avvertire che questa notizia, che fu pure data da parecchi giornali tedeschi, è assolutamente falsa. N. della Direzione.

SALERNO. Ci scrivono: Abbiamo un eccellente spettacolo: il *Ballo in maschera*, interpretato da valenti artisti, la signorina Grey, il tenore Colada, il baritone Parboni. La Grey ha compreso la sua parte drammatica, e sopra essere voluttuosa nell'amore, melanconica nella preghiera, straziante nell'angoscia del timore. Il Colada ha voce limpidissima e soave; specialmente nella prima romanza, nella barcarola e nel duetto meritò ed ebbe infiniti applausi. Ottimo Renato il Parboni fu specialmente applaudito nella romanza del primo atto e nell'aria del quarto. Bene anche la signora Correria (Clara). I cori istrutti dal maestro De Novellis, eccellenti; inappuntabile, anzi lodevolissima l'orchestra diretta dal maestro Melani.

BARCELLONA. Al Liceo andò in scena il *Faust* colla Moro, Milat, Vincentelli e Quintili-Leoni. La Moro è lodevolissima da tutti i giornali nella parte di Margherita; Milat fu un eccellente Mefistofele e Vincentelli (protagonista) fu applaudito in tutti i pezzi. Quintili-Leoni (Valentino) nella scena della morte destò entusiasmo. La parte di Siebel fu eseguita benissimo dalla signora Lloca.

LIONE. Ci scrivono: Intanto che Parigi minaccia di sopprimere il suo teatro italiano, il movimento musicale più glorioso della Francia, in provincia si pensa alla rovescia. Tutta Lione volle assistere allo spettacolo d'opera italiana offertoci dall'Impresa Delassaz al Gran Teatro. La stagione si inaugurò col *Trionfo* splendidamente. Non mai il capolavoro verdiano era stato così ben interpretato nella nostra città. La signora Lamare (Leonora), artista preceduta da bella fama per aver cantato con plauso alla vostra Scala, non smentì le aspettative. Ha bella e fresca voce, metodo di canto corretto, e sta bene in scena. Specialmente nel duetto del quarto atto col baritone e nel terzetto della prigione ebbe applausi vivissimi. Un ottimo baritone è lo Strozzi; dal celebre Carrion si aspettava di più; a parer ancora un grand'artista. Bene la signora Loriani nella parte d'Azucena. L'orchestra diretta dal signor Aguirre ineccepibile.

CAMPI (Bisenzio). Nei passati giorni fu inaugurato il nuovo teatro col *L'Esir d'amore*. È elegante e sonoro e s'intitola a Dante.

REBUS

L E

PR in SN

AS

O

D D

O O O

D D

iiiiiiii

2

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 10:

Vecchio in amore, lacerno in fiore.

Fu spiegato esattamente dai signori: Roberto Gill, Cesare Miro, Ferdinando Ghis, Eduardo Porena, R. Lopez-Royo, Caffè Prelli, G. Piccioli, Camillo Gera, Paolo Felice Bellavite, Giuseppina Geronzi-Mancini, Ernesto Bondi, Pietro Cornali, Orazio Zenica, dott. Angelo Viorchio, rag. Bernardo Bonandrea, ing. Pio Pietra, Domenico Lupinacci, Vincenzo Prosser, dott. Camilla Cleraglia, avv. Guido Virali, Letizia Recanatì Agliè, maestro S. Botta.

Estratti a sorte quattro nomi riuscirono premiati i signori: Eduardo Porena, Cesare Miro, Caffè Prelli, Camillo Gera.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Giuseppe Zanichelli.

Tutti i numeri — Coria Zanichelli.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVII. N. 22
1 GIUGNO 1875

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

IN VENDITA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. II della *Rivista Minima*.

LA MUSICA ED IL CAFFÈ CHANTANT IN CHINA

NULLA di nuovo sotto il sole, disse Salomone, ed ogni giorno ne reca la prova di codesta assioma. Ora è la bussola e la polvere da schioppo che noi ritroviamo presso i Chinesi, altra volta è il vaccino che Livingstone vide praticare sulle sponde dello Zambese. Persino il Caffè Chantant, codesta istituzione che noi credevamo eminentemente francese, era conosciuta assai prima che da noi. Da molti secoli codesto genere di stabilimento esiste in China e nel Giappone con tal lusso e con tali comodità di cui noi non abbiamo idea. Vi sarebbe da rinunciare a trovar cose nuove e contentarsi di dire col poeta:

« C'est inutile quelqu'un que de planter des choux! »

La musica fu sempre molto gustata in China; durante lo splendido periodo delle civiltà chinesi: sotto la dinastia dei Thang, dei Song, degli Han e dei Ming, essa è in grand' onore ed ha quasi la stessa importanza politica della poesia e della letteratura, le quali solo possono dare il potere, la ricchezza ed il favore. Gli abili letterati compongono la musica dei loro versi; lo stesso imperatore si segnala sovente in quest'arte, ed invece di passare la rivista di soldati corazzati di ferro, esamina da cancelliere i versi che gli dirigono i mandarini da tutti i punti dell'impero. Non bisogna già interrogare i viaggiatori per rendersi conto della parte che la musica avesse in quel tempo. La gran muraglia innalzava allora un'insuperabile barriera fra gli stranieri e gli abitanti dell'impero del centro. Quei medesimi a cui era dato di trionfare di quegli ostacoli, quali i mercanti ed i missionari, non potevano penetrare nell'interno delle famiglie e conoscerne le costumanze. Conviene interrogare i libri scritti dagli stessi chinesi; i loro romanzi e le loro commedie sono piene intorno a ciò di curiosi ed interessanti particolari.

L'imperatore avea la sua orchestra speciale, chiamata orchestra imperiale; essa suonava ad ogni volta che egli usciva o che rientrava, e suonava un accompagnamento obbligato a tutte le feste ed a tutte le cerimonie. Non appena il vino era stato offerto al Figlio del cielo, tutti gli strumenti suonavano ad un tempo; e la danza degli scudi e degli stendardi veniva eseguita da otto gruppi di ballerini che aveano in mano targhe e bandiere ornate di splendide piume e che nel danzare cantavano.

Durante il pasto si eseguivano otto arie differenti, celebri tutte dalla più remota antichità e divenute per così dire le arie nazionali. Sono le seguenti: l'aria dell'*Armonia generale* di Hoang-Ti, l'aria dei *Sei fiori* di Ti-Ko, l'aria dei *Cinque stelli* di Theouen-Hio, l'aria del *Gran splendore* di Yao, l'aria della *Felice successione* di Chun, l'aria della *Grande estensione* di Yu, l'aria della *Gran profezia* di Tehing-Tang, l'aria della *Grandi Imprese* di Won-Wang.

Codeste arie non solo erano eseguite dagli strumenti, ma venivano pure cantate dai cantori e dai danzatori del palazzo imperiale. Presso i popoli che non sono giunti ad un grado di coltura musicale molto avanzata, la musica sinfonica s'incontra rarissimamente, nelle orchestre militari per eccezione, e il più delle volte la fanfara degli strumenti guerrieri è anche accompagnata da' canti. Quelle arie eran ripetute nove volte di seguito; i principali strumenti che le eseguivano erano i tamburi, le campane, i flauti, le cetre e molti altri che pigliavano nome e forma di diversi animali. Verso la fine del pasto, nelle ore in cui circolavano le gioconde tazze, la musica intonava le arie simboliche del *cento* o delle *nuvole*, del *drago* o della *tigre*. Colla musica del *cento* o delle *nuvole* si celebravano le istruzioni e le virtù dell'imperatore; con quelle del *drago* e della *tigre* la maestà imperiale di cui sono l'emblema. Codeste espressioni appartengono al linguaggio immaginoso dell'Oriente. Le istruzioni dell'imperatore sono chiamate venti, perchè commuovono il cuore dell'uomo e lo dirigono verso il bene come il vento dirige e piega le arbo.

Non è solo nel palazzo dell'imperatore e nelle feste solenni che la musica aveva una parte importante; al teatro, sulla piazza pubblica e persino nella vita privata aveva mille occasioni per mostrarsi. Il teatro cinese rassomiglia molto all'*Opera Comique*. Le commedie che vi si rappresentano sono un misto di prosa parlata e di prosa cantata. Solo la parte del canto ha un carattere differente da quello dei nostri duetti, dei terzetti e dei nostri pezzi d'assieme. I molti versi citati, sia nelle commedie, sia nelle conversazioni letterarie, sono per così dire altrettante canzoni che hanno la loro aria particolare, la quale non deve essere riprodotta meno esattamente delle stesse parole.

In tali condizioni l'educazione musicale era una necessità per le classi letterate, ciascuno essendo esposto a farne uso cotidiano come un tempo da noi si era esposti a trovarsi nella necessità di cantare una canzoncina. I cortigiani dotti, quelli che volevano godere di gran voga, dovean conoscere la musica vo-

cale, il flauto, la opra, la storia e la filosofia. Non dee far meraviglia dopo di ciò il vedere il gusto della musica sparso generalmente e l'incontrarla per così dire ad ogni passo nella vita cinese. Nelle pubbliche passeggiate, in tutti i ritrovi erano gruppi di cantori e di ballerini; e non già poveri conciosi come i nostri sonatori ambulanti, ma veri artisti. Nel curioso romanzo delle *Due fanciulle letterate*, un cantore ambulante viene a domandare ad un poeta che gli scriva una poesia per suo obolo, assolutamente come il sarto di Farinelli gli domandava per pagamento che cantasse un'aria. Or ecco i versi che il poeta cinese scrisse sul ventaglio del cantore; essi ne indicano i meriti che facevano allora pregiati i virtuosi:

- « Ora la sua voce scoppia impetuosa, ora languisce dolcemente. »
- « Con una insensibile gradazione bassa dal tono *koing* al tono *chang*. »
- « Ora alcune espressioni patetiche fanno che i vostri denti sembrano doversi agghiacciare. »
- « Ora i suoi accenti morbidi sono un dolce profumo che esala dalla sua bocca. »
- « Ora la sua voce sottile e delicata imita il lieve murmure dei salici. »
- « Ora la sua melodia ricorda le modulazioni del rigoglio. »
- « Quando una nuova canzone vi fa intendere il fresco murmure d'un ruscello. »
- « Gli antichi accordi che arrestarono le nuvole sembrano volgarì, e senza incanto. »

Infine la musica si mostrava al *café chantant*, o più esattamente al *the chantant*, dove il cinese va a riposarsi alla sera dalle fatiche della giornata e nel quale esso si presenta ancora in un altro aspetto. Codesti stabilimenti, chiamati dagli indigeni, *Thsing-song-sam-pan*, sono conosciuti dagli europei col nome di *battelli da fiori* perchè si trovano entro giunche della grandezza e della forma di casciuole galleggianti.

I battelli-case, non sono già un'eccezione nella vita cinese, molte famiglie non hanno altra abitazione fuorché giunche più o meno grandi in permanenza sul fiume Azzurro o sul fiume Giallo.

L'umanità non è dunque cotanto lontana dall'epoca delle città lacustri. Passate su quella tavola stracciata che serve di ponte tra la sponda ed il battello, penetrate dalla gran porta centinata e vetrata che si apre sul di dietro, e l'abitazione galleggiante, il cui esterno era volgarissimo, si trasformerà agli occhi vostri. Innanzi a voi si aprono due sale riccamente decorate comunicanti fra di loro per mezzo di eleganti colonne storte; legni scolpiti, intagliati a trafori, pergolati dorati, vetri di colore, lanterne di fantastiche forme, statue grottesche, ogni cosa concorda colla decorazione di quel soggiorno splendidamente illuminato. Nel mezzo si trova una gran tavola di marmo coperta di tazze trasparenti, di aranci, di semi di zucca arrostiti, di specchi e di scatolette di porcellana e di lacca. Intorno a quella tavola siedono quindici o venti giovani donne mantenendo un'immobilità di statua sotto le vesti di raso azzurro che le coprono. Sono donne cinesi dai capelli incollati alle tempie e donne tartare dalle lunghe trecce cadenti sulle spalle. Ogni tanto esse escono dalla loro immobilità o per ingoiare microscopiche tazze di thé o per masticare semi di zucca o per lavorare all'abbellimento dei loro volti. Esse collocano lo specchio innanzi a sé, bagnano un elegante pennello in quelle scatolette di lacca e di porcellana schiarate, si sporcano gravemente di bianco, di nero e di rosso, poi si rifanno immobili.

Ma la serata incomincia. I frequentatori consueti giungono lentamente e i musicisti fanno il loro ingresso. Qui vediamo la

parola al conte de Gariac, il quale ne farà il racconto delle sue impressioni personali. Citiamo tanto più volentieri questo frammento, in quanto il signor de Gariac è egli stesso un valente dilettante. Nell'escursione intorno al mondo ch'egli ha compiuto teste non si è mai separato un momento dal suo violino, al quale deve molti segnalati servigi e che fu per lui in parecchie occasioni un vero talismano, come il flauto magico nelle mani di Papageno.

« In breve giunsero una diecina di certi musicisti che presero posto in linea retta in fondo alla sala; il primo picchiava l'uno contro l'altro immensi cembali, il secondo raschiava un piccolo erin-erin di forma bizzarra e traeva dalle corde metalliche suoni estremamente acuti ed anche più disagiati; il gong occupava naturalmente il posto d'onore, poi una donna assai bella ripeteva di continuo lo stesso accordo sopra una larga cetra che s'intendeva appena. Un'altra s'era posta fra le gambe un tamburo di bronzo e faceva con due bacchette un rumore che rammentava il quartiere dei calderai di Genova. Un pezzo d'uomo tanto fatto picchiava quanto più forte poteva due pezzi di legno, ed un ometto grassotto soffiava smorfiosamente in un flauto interminabile che sembrava essersi tolto il compito d'imitare i lamenti d'un'anima nervosamente melanconica. Infine alcuni cantori mugolavano all'unisono in un'ottava sovracuta in maniera singolarissima. Quando tutti quegli arrabbiati suonavano insieme era una cacofonia di cui solo le orchestre dei nostri piccoli teatri potrebbero dare un'idea; ma di tanto in tanto parevano colti da un rimorso di coscienza, e allora si acquietavano lasciando gemere il solo flauto. »

Qui il signor de Gariac cita una frase musicale di carattere singolarissimo e che serve di ritornello a tutte le arie cinesi.

« Quando queste quattordici battute furono replicate una cinquantina di volte, si fanno udire una dozzina di colpi di gong e di cembali per rompere la monotonia, come fanno da noi gli accordi di settima diminuita, la qual cosa permette di ricominciare all'infinito ». S'indovina facilmente qual parossismo d'eccitazione nervosa devono produrre quattro o cinque ore d'un somigliante concerto; però ad un dato momento lo spettacolo cambia d'un tratto, la scena si trasforma interamente. I cinesi, per lo innanzi silenziosi ed assorti nella grave occupazione delle loro pipe, diventano a un tratto rumorosi e folleggianti, ridono, scherzano, si fanno delle barlette, si tirano a vicenda le lunghe trecce sulle quali solo l'angelo della morte dovrebbe mettere la mano per trasciarli in paradiso. Le cinesi escono anch'esse dalla loro immobilità di statue e manifestano il loro buon umore in mille maniere differenti, fra le altre offrendovi tazze di thé e cacciandosi nella bocca colle loro dita piccine spicchi d'arancio e semi di zucca arrostiti. Frattanto alcuni disgraziati sdraiati sopra stuoie assaporano la detestabile ebbrezza dell'oppio; altri invece più positivi coi loro bastoncini in mano scherzeggiano dinanzi ad una tavola ben guarnita. La ghiottoneria fu in ogni tempo il peccatuccio del cinese, di colui almeno a cui lo permette la borsa.

Se vogliamo un'ultima prova dell'onore in cui i cinesi mostrano avere la musica e della singolare attitudine di cui danno prova, ce la darà il barone Hubner, il celebre diplomatico che compì il suo giro del mondo come deve fare ogni uomo ben nato oggigiorno:

« Il superiore non vuol lasciarci partire senza aver improvvisato un piccolo concerto, dice egli parlando del collegio delle missioni a Shangai. Sotto la direzione d'un padre cinese, quat-

tra cinesi si accingono ad eseguire una sinfonia di Haydn; il reverendo direttore d'orchestra, col naso fornito d'un paio di enormi occhiali, dirige, anima, trattiene collo sguardo e colla bacchetta i giovani suonatori, i quali fissando gli occhietti incavati sulla musica e sudando a goccioloni riescono ad interpretare abbastanza bene una delle più belle composizioni del gran maestro: Haydn interpretato in China da Chinesi! Perché nascondere? Noi eravamo vivamente commossi. »

Potremmo attraversare il mare della China, approdare a Yokohama e recarci a Yoddo; colà vedremo la musica in tanto onore nelle case da thé come può essere nei battelli fioriti del fiume azzurro. Potremmo penetrare nell'interno del Giappone, e vedere che non è buona la festa in cui non intervengano le suonatrici, le quali se ne stanno nella sala del festino accolate con una tavoletta di lacca dinanzi e la cetra in mano. Ma non imprendiamo qui lo studio della musica nel regno del Nipon, che incomincia ad aprirsi all'influenza ed al commercio europeo, e sul quale ne giungono ogni giorno sempre nuovi e più curiosi documenti. — ANTON DESPREZ.

(segue la Gazzetta Musicale)

RIVISTA MILANESE

Sabato, 31 maggio.

Spensali della settimana — *Onze a Manzoni* al teatro Dei Verme — *Il teatro Manzoni*, nuova della *Commedia* — *Ernesto Rossi* — *Uomo* intercalari del Conservatorio di Milano.

La settimana fu fatta consacrata a Manzoni; si prepararono, si fecero e si commemorarono le esequie solenni, si annunciò l'arrivo del principe A e del principe B. Si lessero migliaia di telegrammi di condoglianza pervenuti da tutti i punti dell'Italia ed anche dall'estero; dei teatri non si ebbe quasi più memoria. Una novità in tale stato di cose sarebbe giunta molto inopportuna, e però i teatri non ci diedero nulla di nuovo. Anzi il Dal Verme in seguito di lotta (1) fece due giorni di riposo... forse per allistire l'andata in scena del tanto sospirato ballo *Brahma*, che, se è fatto lo consentiamo, vedrà le fiamme della ribalta stasera (1). Giovedì l'impresa di quel teatro ci diede una rappresentazione in onore di Manzoni, con parte dell'introito a beneficio del monumento. Lo spettacolo si componeva dei *Promessi Sposi* del Ponchielli, d'un prebuda funebre del maestro Bernardi, lavoro bello ed applaudito, della *Strega del coro* del *Granngiola*: *Sole a destra una squilla di tromba*, messo in musica da un anonimo che non ha fatto gran male ad essere modesto, d'una *Marcia funebre* e d'un *Elogio funebre* entrambi di Ponchielli. Sono due bellissime pagine di musica, degne dell'autore. La seconda fu ripetuta per universale desiderio del pubblico.

Abbiamo accennato che il teatro della *Commedia* s'intitolerà quindi innanzi a Manzoni, ma la cerimonia non è ancora stata compiuta, e dovrebbe, mi pare, compiersi con una certa solennità. Per incominciare, jeri ci si diede una rappresentazione straordinaria con Ernesto Rossi. Fu recitato il *Kean*, vecchio dramma che Rossi ringiovanisce come gli talenti; poi il celebre tragico declamò il coro della *battaglia di Macchia*.

Ernesto Rossi è diretto a Vienna; stasera darà un'altra rappresentazione e sarà l'ultima. Poi si tornerà ai *Dionanti della Corona*; più tardi avremo la *Naida* di Flotow.

(1) I balli non lo consentono; stasera riposo... per allistire il ballo *Brahma*?

In tutti gli altri teatri nulla che meriti d'esser riferito; al nuovo Circo, la compagnia Cinielli attira gran folla. È il solo teatro che abbia un pubblico fedele.

Anche i concerti, che avevano dato segni minacciosi per la quiete dei cronisti, si placarono per la morte di Manzoni. Noto solo la replica del concerto sinfonico della Società del Quartetto, che ebbe luogo domenica collo stesso successo del primo esperimento.

Pare che al Conservatorio avremo presto una primizia; la prima operetta d'un giovane e valente allievo di quell'istituto, il signor Coronaro, che avemmo altra volta occasione di lodare in queste colonne. L'operetta s'intitola: *Un bramante*, e verrà interpretata dalle signorine Bignami e Bardelli, due fra le allieve elette dell'istituto. Il palcoscenico è già all'ordine. L'orchestra sarà certamente composta d'allievi. È un pensiero eccellente e che vorremmo continuato regolarmente, come era intenzione dell'egregio direttore Mazzucato. Certo non si potrà avere un *Traffante* ogni giorno, né ogni settimana, ma si potrebbe in pari ogni mese mettere in scena alcuna delle tante opere classiche antiche, ignote alla generazione d'oggi, e che in teatro non potrebbero avere tutte le condizioni di successo che si vogliono pel moderno melodramma. Beethoven, Weber, Gluck, Gluckman e tanti altri sono fra noi ignoti, o quasi. Come scrittori d'opere teatrali; al Conservatorio sarebbero i benvenuti.

Non do un consiglio, ma esprimo il voto che questo *Traffante* sia l'alba promessa d'un nuovo bellissimo indirizzo degli studi del nostro Conservatorio. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Nella prossima stagione estiva, al teatro Rossini di Napoli, verrà rappresentata una nuova opera: *L'Inpresario per progetto*, musica del maestro Michele Ruffa.

* Il maestro Stefano Gobetti da Napoli ha in questo autunno, col titolo *Amalaganta*.

* Ferraro avrà spettacolo d'opera nella prossima stagione di Fiume (Ancona e Sotterale).

* Nel venturo mese di ottobre verrà inaugurato il nuovo teatro di Norcia (Umbria), che dovrà sia molto bello.

* A Costantinopoli si è aperto un Giordino dominato Gubernat, nel quale fu eretto un palcoscenico per darci qualche spettacolo.

* Abbiamo in Milano il maestro Antonio Palmieri, allievo e prof. Geremia del Collegio musicale di Palermo e direttore del teatro Bellini. Vi diciamo che egli sia giovane di molte imprese, e che intenda dar prova di sé, come maestro concertatore e direttore d'orchestra.

* Il Municipio di Casignani crea un ufficio di musica e direttore del Concerto cittadino; offre lo stipendio di 800 lire annue.

* Un recente decreto del ministro del Fomento a Madrid crea un ufficio di musica di dolci mentori nell'Accademia de Nobles Artes de San Fernando, che quindi innanzi piglierà il titolo più semplice di *Academia de Bellas Artes*.

* La città di Marsiglia prepara un gran concorso di armonia, di fagotti e di società corali, che avrà luogo nei giorni 1 e 2 di giugno. Vi piglieranno parte altre ottanta società.

* I giornali francesi annunziano che il bravo pianista Egidio Labock fu colpito da allucinazione mentale e ricoverato in una casa di salute, con poca speranza di guarigione.

* La città di Casin in Francia rivendica per sé l'onore di elevare monumento ad Auber, il quale nacque in quella città come prova il seguente atto di nascita:

« L'anno mille settecento ottanta due, il mercoledì trenta gennaio, io, curato sottoscritto, ho battezzato un bambino nato ieri dal legittimo matrimonio di Gian Battista Daniele Auber, ufficiale delle carceri del Re, e di Francesca Adèle de Spirito Vincent, dimorante a Parigi, Parrocchia Saint-Laurent, al quale fu posto nome Daniele Francesco Spirito, da Daniele Auber pittore

del Re, assistito da Francesca Sofia Vincent, il detto padrone essendo rappresentato da J. B. Normand e la detta madrina da Maria Ducloux, che hanno lottificato con me.

Darbordaux, curato di Saint-Julien.

★ Risultato da una recente statistica, fatta dalla prefettura di polizia, che il numero delle società orfeoniche di Parigi giunge a trecento, composte in media di trenta musicisti ciascuna; il che dà un totale di nove mila cantori.

★ *Derwächter* è il titolo d'una nuova opera di F. Langer, membro della cappella di Mannheim, che sarà rappresentata quanto prima al teatro di questa città.

★ Leggiamo nell'*Entr'acte*:

La Corte d'Appello ha pronunciato una sentenza che interessa i direttori del teatro ed i capi della *claque*. Si sa che costoro sono retribuiti con un certo numero di biglietti di favore che vendono a basso prezzo agli ascoltatori e che le loro attribuzioni consistono nell'assicurare il trionfo degli artisti e della opera che vanno in scena. Per motivi che non giova segnalare, il signor Daugou, direttore del Gran Teatro di Lione, dopo il primo mese dell'anno, sopprime la carica di capo della *claque* e per ciò la retribuzione del signor Cl... D'onde citazione dinanzi al tribunale di commercio, Cl... domandava al signor Daugou 4000 lire di danni ed interessi: ma la Corte d'Appello, « considerando che l'esecuzione della forza d'una obbligazione o la causa licita, e che non si può ammettere compatibilità colla morale una stipulazione il cui scopo confessato è di ocasionare dimostrazioni montagnole pagate, ecc. » respinge la domanda di Cl...

★ Un ordine del Mikado del Giappone stabilisce la comparsa di ogni sorta d'istumenti che fan parte delle orchestre europee.

★ Se è vero quel che si legge in alcuni giornali, una pers. dotata di bellissima voce di soprano fa parte di una compagnia lirica italiana a Nuova York, e siccome deve quasi sempre comparire bianca, è costretta ogni sera a spendere due ore per dipingersi il volto, e 1000 franchi ogni mese, che tanto le costa il pennello di due cameriere.

★ Il metodo di trasposizione del signor Azevedo (metodo che i nostri lettori conoscono) sarà adottato nel Conservatorio di Bruxelles, secondo quello che dicono i giornali francesi.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 28 Maggio.

Una del teatro Rossini, del Politeama e del Filarmónico. — *Primo del 1875*: *Mercedante*. — *L'Ermi* al Politeama. — *Concerto del pianista Lenz*. — *Il pianista Clemente*.

Il teatro Rossini dopo poche sere di spettacolo ha un'altra volta chiuso le porte: e mi si dice che il Politeama ne abbia imitato l'esempio. Del Rossini era impresario un Michele Desiderio, il quale aperse il teatro unicamente per veder rappresentati alcuni balli composti sopra programmi da esso ideati. I capricci si pagano; il Rossini, diretto da impresario accorto, con una compagnia di canto solamente può tirar via alla meglio, perchè teatro di poche risorse, ed angusto. Il più lauto intratto ascende a cinquecento lire; ora aggiungete ad una compagnia di canto un'altra di ballo, pagate bene per montar in scena un'azione coreografica, e vedrete che l'esito di gran lunga supererà l'intratto. E infatti in poche sere il Desiderio perdette più di ottomila lire, e poichè pagava *de proprio* non gli convenne d'andare innanzi. Vedete no; sul desiderio di far il coreografo il sig. Michele baratta un bel gruzzoletto di lire, lascia sul lastrico la compagnia, e dopo aver fatto perdere del tempo a tutti per provare la nuova opera del Rota, *insalutato hospite* ed ne torna al suo paesello, e chi ha avuto, ha avuto.

Il Politeama, or son due anni, s'inaugurò con melodrammatici spettacoli, ma di lì a poco si dovette chiudere per l'inesperienza, o peggio, del Landi. Lo scorso anno fu aperto pure a modeste rappresentazioni musicali e si andò innanzi per bellino.

I fratelli Coscia, allottati da quel primo esito, vollero ritentare la prova, e misero su una triplice compagnia di canto, una doppia di ballo, opere nuove e millanta altre belle cose, ma il pubblico non fu loro amico, o meglio, venne assai mal disposto dal prezzo altissimo de' biglietti. E quando gl'impresarii, visto il loro fallo, ne vollero far ammenda, più non furono a tempo o la catastrofe finanziaria fu completa. E' due.

Stasera si aprirà il Filarmónico, ma se ne prevede, pur tra brevità la chiusura; gli spettacoli furono ordinati da uno de' più originali figure di qua, Nicola Taccio, poeta, maestro, cantante, concertatore de' cori, impresario, sonatore di contrabbasso, ecc., ecc. Vi si esegue la *Lucrezia Borgia*; doveva invece darsi un'opera nuova del Sarcia, secondo il prospetto d'appalto; si mantengono appunto le promesse!

Ai primi di giugno il Mercadante darà pure tre opere in musica e balli; l'impresa è stata assunta dal sig. Enrico Allocca. Fra gli artisti scritturati figurano: Valentino Fioravanti, il baritone Viganotti, il tenore Mameli, la Rabini, la Trebbi, la Poole ed altri. Si darà per seconda opera la *Giralda* del Cagnoni con la Trebbi, la Poole, Fioravanti, il tenore Parasinì e il baritone Ajroldi. Ma più che di spettacoli di là da venire, io son nell'obbligo di dirvi alcun che dell'*Ermi*, rappresentato al Politeama, invece dell'*Otello*, come si era detto dapprima.

Gli artisti erano tutti nuovi e non cattivi; discreto complesso, tanto più se si ha riguardo alla poca importanza del teatro, migliore fra tutti il baritone Valle che ha voce potente, estesa, ma non è sempre inappuntabile pel gusto e l'eleganza del porgere e del cantare. La Mosconi ha bella voce, ma la parte non le si addice; nel tenore Ferrari si scorge ancora l'esordiente, ma ha voce bella assai.

Un pianista tedesco, il signor Leopoldo Lenz, venne a passare qui l'inverno e fecesi udire alla Società Filarmónica ed in molte sale dorate. Pareva che fosse voluto andar via senza esporsi al giudizio di uditori democratici e degli artisti, ma poi annunciò un concerto per la scorsa domenica. Fui de' primi ad andarci; dopo il De Meyer nessun tedesco fecesi qui udire, e io aveva grand'interesse di assistere a una prova dove avrei potuto vagliare il primato pianistico germanico, e, poichè qui da alcuni anni abbiamo un'elitta schiera di concertisti di pianoforte, segnalare il genere in che ciascuna scuola ha la palma.

Vi confesso che dopo aver udito il Lenz non sono in grado di poter fare ciò che aveva in mente. Il Lenz è molto inferiore alla fama che gli avevano fatta coloro che l'udirono in privati salotti. Suonò musica troppo nota e lasciò molti desiderii vuoti dal lato della precisione, dell'accento, del gusto, vagò dal lato della forza, dell'elasticità e dello slancio. Come quel figliuolo d'un re di Grecia che donò tutto il suo al sovrano di Siria che gli aveva insegnato il modo di non essere scacciato da' suoi sudditi, io vo' tributare, per ragione di giustizia, quelle lodi che altre volte impartii all'insigne Palumbo, ai valorosi Cesi, de Crescenzo, Gonzales, i quali hanno luminosamente provato in molte accademie che in Napoli lo studio del pianoforte è in fiore, e che i concertisti di qui seguendo le classiche tradizioni nostre, facendo pur dell'ottimo che negli stranieri trovasi, non hanno da temere il paragone de' valorosi che possanó venir di là dai monti, e ridossi da' mediterr.

E giacchè sono in sul discorso de' pianisti di qua, voglio intrattenervi un poco d'un egregio e modesto artista, il quale, con rammarico di tutti, ac lasciò per andare a dar saggio della grandissima sua abilità in lontane regioni. Ve ne commendai altra volta la precisione, la delicatezza, la forza e il brío, e vi dissi che il giovane Pasquale Clemente era annoverato fra' primi concertisti di pianoforte. Ora il Clemente è in Alessandria d'Egitto, e colà onora altamente il paese che il vide nascere e la scuola che lo produsse all'arte. Ultimamente prese parte in un' accademia interpretando il concerto in *la minore* dell'Hummel, con accompagnamento di doppio quartetto. Il Clemente destò l'entusiasmo dell'uditorio e giustamente; l'*Egitto*, periodico di colà, dice che fu il concerto dell'Hummel il pezzo capitale dell'accademia, che il Clemente superò sé stesso, e che non gli fa elogi, perchè ag-

giungerebbero ben poco al merito ed alla valentia dell'artista.

L'*Accente d'Egitto*, alla sua volta, aggiunge che i più indifferenti alla musica non poterono fare a meno di sentirsi trasportare dal sentimento musicale del pianista Clemente, e dilettare il concerto di Hummel il pezzo culminante della serata.

Quanti sono che qui amano l'arte vera, aliena dalle ciarlatanerie, sono rallegrati de' buoni successi del nostro valoroso concittadino, al quale invia un cordiale saluto e il mi rallegrò.

Acceto.

TORINO, 29 maggio.

L'opera buffa in Italia — Il *Cadetto di Guascogna* del maestro Deferrari — La *madama* — *L'edificazione* — *Settimo Concerto al teatro Vittorio*.

L'opera buffa in Italia è pressochè abbandonata, mentre in Francia con altri nomi prospera maravigliosamente, sia che esca dalla casa semiseria di Flotow, sia che appartenga a quel genere in cui Offenbach va trovando imitatori parecchi. I nostri maestri, e giovani e provetti, si credono disonorati se non scrivono un'opera-ballo in cinque atti col solito corredo degli sgherri, dei frati, delle processioni, dei duelli, dei morti ed altri simili ingredienti tragici; i francesi all'incontro si chiamano ben fortunati se possono produrre al lume della ribalta anche solo una farsa in un atto a due o tre personaggi.

Ho pertanto oggi molti e molti motivi per rallegrarmi col l'egregio maestro cav. Deferrari, il cui successo riportato su queste scene del Rossini coll'opera *Il Cadetto di Guascogna* già avete raccolto da privato telegramma. E così mi rallegrò perchè, lasciato l'audazzo comune, ha ripreso la via dell'opera buffa, nella quale non ha rivali: mi rallegrò perchè, scrivendo come egli sa, ha dato vita novella a questo spartito, destinato a vivere lunga vita nel repertorio melodrammatico: mi rallegrò perchè tenendo conto delle moderne esigenze dell'arte rappresentativa, facendo tesoro dei progressi dell'arte fonetica, ispirandosi alle più pure fonti della insuperata ed insuperabile spontaneità della scuola italiana, ha condotto a termine un'opera sotto ogni riguardo commendevolissima, e piaciuta ed apprezzata del pari dal semplice orecchiante come dall'addottrinato musicista.

In fatti la sera di mercoledì della scorsa settimana ed alle seguenti, c'è stata festa continua al Rossini e quasi ad ogni pezzo l'entusiasmo più vivo, le più fragorose dimostrazioni salutavano l'autore e gli interpreti del *Cadetto di Guascogna*. La sinfonia è assolutamente un capolavoro: poi per ordine di merito cito come pezzi più salienti il terzetto in forma di *minuetto*, onorato di replica, una perla melodica di quello che non hanno valore, l'adagio del duetto tra soprano e buffo, pure ripetuto, pregevolissimo per concetto e per forma, la canzone militare, il racconto e la romanza del tenore, il finale del secondo atto, la mazurka o polacca del soprano e la ballata del baritone. In generale poi tutti i parlanti sono d'una eleganza e d'un sentimento squisitissimo e l'ultimo, formato da un mesto dialogo del flauto e del clarino, e di un effetto nuovo, ispirato, gagliardo, possente. L'orchestra è sempre trattata da gran maestro e da provetto compositore che sta a giorno delle innovazioni nostrane e forastiere. Le masse corali vengono opportunamente a colorire le varie situazioni senza imporsi sistematicamente, e la forma dei pezzi, servendo sempre all'azione, risponde, libera da qualunque pastoja, al perfetto sviluppo del concetto musicale determinato o creato dalla scenica situazione.

Quanto all'esecuzione, i primi elogi spettano alla signora Repetto, la quale canta con molta grazia, fraseggia con sentimento, fa pompa di nitidissima agilità e si mantiene costantemente nel pubblico favore. Nel terzetto sovra ricordato e nella mazurka cantabile spicca singolarmente, e in tutta la sua non breve parte agisce con la più spigliata disinvoltura. Il tenore Kari ha momenti felicissimi e si mostra meno impacciato del solito: nella romanza canta anche con una certa lodevole espressione. Il basso

Fiocini sa tener viva l'ilarità nel pubblico ed ha perfettamente indovinato il carattere dello sciocco e presuntuoso Tancredi. Il baritone Graziosi si fa applaudire nella sua originalissima ballata. Bene i cori, egregiamente l'orchestra: diretta dallo stesso De Ferrari, con quella maestria che gli guadagnò tanta risonanza nell'*Ombra* di Flotow.

Io non so dica quante volte a maestro e artisti furono fatti segno dello irrompente plauso del pubblico. Ricorderò solo che al termine d'ogni atto ed alla fine dell'opera essi sono stati ripetutamente richiamati all'onore del prosenio. Il *Cadetto di Guascogna*, che già conta otto rappresentazioni, è dunque un'opera perfettamente riuscita e destinata a fare il giro trionfale di tutti i teatri della penisola.

Otto giorni or sono abbiamo avuto al Vittorio il settimo gran concerto, che, per l'assenza del Pedrotti venuto costì a mettere in scena la sua *Olema* al Dal Verme, è stato con molta valentia diretto dal maestro cav. Fassò (e non *Fallo*, come fu stampato nell'ultima mia). L'onore del concerto toccò alla *Marchia Turca* (non *Russa*, come io ho scritto per distrazione), la quale è stata di nuovo ripetuta e calorosamente acclamata. Piacque assai meno e confermò appena la legittima sua fama il pianista cav. G. E. Marchisio, suonando con classica bravura un concerto di Mendelssohn con accompagnamento d'orchestra (Op. 25). Il maestro cav. Tempia si è rivelato molto abile nel trattare l'orchestra colla sua *Sinfonia caratteristica*, che gli fruttò buona messe di plauso, tanto più che egli stesso la dirigeva. Tra la sinfonia dell'*Karivante* di Weber, quella della *Fanisha* di Cherubini e quella dei *Diamanti della corona* di Auber il pubblico, facendo buon viso a tutte, dava però la preferenza a quest'ultima siccome più popolare e più vivace; io mi permisi il parere contrario e do i miei voti alle due prime, quantunque differenti fra loro per condotta e per stile. — C. M.

PARIGI, 28 maggio.

Le rol l'è dit, al teatro dell'Opera Comique, commedia lirica di Goussier, musicò di Leo Delibes. — La vita d'una rosa di Schumann.

ABBIAMO finalmente ritrovato la rara opera comica, come essa era quando non vi si frammescolava il piagnucolo dei drammi a grand'effetto o l'insipido riso della farsa grottesca. Questa volta su d'un argomento ameno, gaio, originale, un poeta ha scritto un libretto elegante, ben verseggiato, pieno di scene piaceroli, ed il compositore ne ha profittato per far la sua musica non meno gaia, piacerole ed elegante. Il poeta è Gondinet, il compositore, Leo Delibes.

L'argomento, per sé stesso, è semplicissimo, ma ben condotto, ben intrecciato e bene sviluppato, basta all'interesse dell'azione. Il titolo lo spiega: *Il re l'ha detto*. Chi è questo re e che cosa ha detto? — Il re è Luigi XIV, colui che s'ebbe o prese l'epiteto di grande ed innanzi a cui tutti s'inclinavano. Un vecchio marchese è presentato alla Corte. Il re gli domanda se ha dei figli. — Ho quattro figlie, egli risponde. — Ed un figlio? aggiunge il re. Il marchese, non osando contraddire il re, risponde affermativamente. — N'era certo! ripete il monarca.

Come fare? Bisogna aver un figlio, il re l'ha detto; ma la marchesa essendo attempata, è naturale che questo figliuolo sia già adulto. Immaginatevi l'impaccio nel quale è il pover'uomo. È ormai troppo tardi per confessare al re il suo torto, tanto più che questi ha detto: « N'era certo! » Sarebbe lo stesso che cadere in disgrazia. — Ma una specie di maestro di danza e di buone maniere trova bell'e pronto un figliuolo poi marchese. È un tal Benedetto, un contadino bretone innamorato della camerista della marchesa. Il maestro di buona creanza lo renderà presentabile, gl'insegnerà le gentili maniere e quando lo crederà abbastanza incivilito, lo condurrà dal marchese che lo presenterà alla Corte. Ecco dunque Benedetto divenuto di repente un gentiluomo. È un bel giovine, ardito, destro, avvenente; in pochi

giorni la metamorfosi è compiuta. Ma Benedetto profitta della sua novella condizione per far mille bestialità. Le quattro sorelle sono state dalla madre chiuse in un convento, perchè due di esse amavano due giovani signori della Corte e ne erano rigimate; il che spiaceva alla marchesa, che voleva far loro sposare due ricche caricature. Benedetto vuol ritirarle dal convento; non riuscendovi vi appicca il fuoco, ed ecco che le quattro sorelle sono obbligate d'uscirne.

Dopo di che dice ai due giovani innamorati di affrettarsi a sposarla. Naturalmente i due rivali vanno in furia e provocano in quello Benedetto, il quale per non essere infilzato come un pollo, finge d'esser ferito al primo incontro, si getta per terra e fa il morto. Un editto sui duelli obbliga i due sbandati a fuggire in terra straniera. Ecco le due povere fanciulle liberate dalla noia di questi due pretendenti. Intanto la nuova del duello e della morte di Benedetto si è sparsa nella città. Il re manda le sue condoglianze al Marchese. Di tal che, quando Benedetto, che ha fatto molte altre corbellerie, si presenta al finto padre, questi gli dice: « Mio figlio è morto. » — Ma no, v'ingannate, io vivo. — « Sei tu che l'inganni, sei morto, il re l'ha detto. »

Benedetto, tornato come era prima, per consolarsi sposa la camerista dalla quale era amato, ed il Marchese è liberato dal flagello d'un figliuolo che gli metteva tutto sossopra e che gettava l'oro dalla finestra.

Raccontata così per iscorcio la commedia lirica sembra ben poca cosa, ma sviluppata in scene raffinate e con un dialogo pieno di spirito, riesce gratissima. V'è soprattutto la scena d'un ballo mascherato dato dal giovane Benedetto, che è d'un effetto sicuro.

La musica, l'ho già detto, è una delle migliori che sieno state date al teatro dell'Opera-Comique da dieci anni a questa volta. È ricca di melodie, facile, vivace, originali e benissimo strumentata. La prima sera tre o quattro pezzi sono stati ripetuti, al grido unanime di bis, tutti gli altri sono stati interrotti dai plausi dell'intero auditorio. Insomma il successo dell'opera-comica *le rot Ca di* è stato felicissimo e vivamente meritato.

L'esecuzione non poteva essere migliore; ma credo assai difficile che possa essere così perfetta nei teatri di provincia, soprattutto perchè vi s'abbisognano nientemeno che otto donne; la Camerista che è la parte della prima donna, la Marchesa, le quattro figlie e i due giovani gentiluomini, le cui parti sono scritte per due donne. I quattro uomini, bastano (il Marchese), tenore (Benedetto), basso (il maestro di ballo) ed una seconda parte, sono assai più facili a trovare. La messa in scena è splendida, specialmente nell'atto della festa da ballo con maschera.

Due operette, anzi tre, perchè ce n'è una ad un sol personaggio, che non merita d'esser negletta, sono state rappresentate in questi scorsi giorni al teatro del *Bouffes-Parisiens*. La migliore è una farsetta scritta per due uomini ed intitolata *Les Villes Mouches*. Il libretto è di Marc Constantin, la musica di Lorenzo de Ribà; libretto più che giocoso, musica che ha, come d'assi qui, il diavolo in corpo. Due negri o piuttosto due finti negri sono i due personaggi di questa farsa, che sarà riprodotta in tutti i teatri e teatrali di provincia, perchè è breve, amena, divertente, e perchè piena di graziosi motivi. Delle altre due operette è meglio tacere.

Il signor Daubé, direttore dell'orchestra dei Concerti del *Grand-Hôtel*, ha dato una grande accademia musicale, nella quale, fra gli altri pezzi di musica, ha fatto eseguire una specie di Ode sinfonica od opera allegorica, come vogliono chiamarla, intitolata *la Vita d'una rosa*. Cominciò dal dire che il pubblico l'ha accolta con un'indifferenza glaciale. Ha avuto torto, ha avuto ragione? No! lo so. Mi limito ad affermare il fatto, senza discuterlo. Ma aggiunge che non sempre si è mostrato così freddo per la musica di Schumann, e solamente quando si avvede che si va troppo oltre, che si vorrebbe deprimere la musica melodica per sostituirvi quella d'una scuola che difficilmente troverà qui l'edotazione, la cose cangiando e l'accoglienza favorevole, fatta fino ad ora a tale o tal'altra composizione sinfonica di Schumann, diviene gelida quando si tratta d'un gran lavoro. Il pubblico ha

creduto e non a torto che se l'avesse applaudito ad una Sala di concerto, non avrebbe molto tardato a doversi udire in una Sala di teatro. Or in teatro non ama le leggende allegoriche delle rose che diventano donne, che vivono, che amano, che muoiono, e soprattutto non ama la musica che esprime queste passioni floreali e femminine, che non sono né le une né le altre.

Il Daubé ha creduto far bene con darci questa musica, nuova ancora per Parigi; il pubblico ha creduto far meglio mostrandoci chiaramente che non accetta questo dono.

Naturalmente tutti i coristi ed i partigiani della novella scuola sono furiosi. Perché? domando io. Sono forse essi che hanno scritto la musica della *Vita d'una rosa*? — A. A.

LONDRA, 26 maggio.

Lo Nilsen e la Patti — La Ristori — Spenselli primo — Transmigrazione del palazzo Alexandra — Teatro svedese.

Le dive sono nella pienezza della loro gloria all'uso e all'altro teatro italiano. Cristina Nilsson non meno di Adellina Patti è potente attrazione; e le piene, che osservansi tutte le sere che le dive brillano nei castelli, sono veramente prodigiose. Questi buoni inglesi sono stranamente devoti alle loro favorite, ed alle vecchie opere, in cui esse amano sfoggiare i mezzi della loro arte. È strano dover osservare che la Nilsson e la Patti non attraggono uditori egualmente numerosi in opere conosciute e non conosciute. Il *Babiera* colla Patti è un'attrazione somma, come lo è il *Faust* colla Nilsson; ma si crederebbe indarno lo stesso pubblico, quando le dive assumono caratteri in opere meno popolari o meno conosciute. Il signor Gye non può aver dimenticato i rischi finanziari che ha dovuto sopportare colle brevi rappresentazioni dell'*Esmeralda* e della *Gelmania* — opere entrambe di buona memoria — ammirabilmente presentate al pubblico inglese da quel genio ammirando che chiamasi Adellina Patti. E si che l'*Esmeralda* era un vero giardino di melodie; e la *Gelmania* un'opera scritta appositamente e, se non erro, solamente per far brillare la Patti e per assicurare il successo sebbene a spese dell'arte e degli artisti!

È un fatto che il massimo introito, nelle serate in cui vengono rappresentate quelle due opere al teatro del *Convent Garden*, non sorpassò mai le cento lire sterline; mentre nelle serate in cui la *Dica* vanta nel *Bachini*, o nel *Don Giovanni*, o nella *Diana*, o nel *Procuratore* o in altre opere egualmente popolari, l'introito non è mai minore di mille dugento lire sterline.

Con ciò è facile comprendere come gli impresari non corrono dietro alle novità.

Il Campbell continua a penetrare sempre più nel favore del pubblico. Esso apparve con lieto successo nella *Spartanide* assieme al famoso forzetta della Titiens, della Trebelli-Bettini e dell'Agnes.

La Ristori, ch'è da qualche mese a Londra, sta per comparire colla propria compagnia sulle scene del *Denny Lane* sotto gli auspici di Mapleson. Il Mapleson, ch'è un modello d'impresario, ha visto che scritturando la Ristori avrebbe potuto utilizzare con vantaggio il teatro nelle due serate di riposo settimanali — mercoledì e venerdì — e ha quindi accettata l'offerta di recite drammatiche italiane, fattagli fare dalla Ristori. La prima recita è fissata pel giorno 11 prossimo. — Dipenderà dal successo se alla otto recite, alle quali per ora la scrittura è limitata, dovranno seguirne altre.

L'Arandero debutta questa sera nel *Procuratore*; domani sera avremo il *Faust* colla Nilsson; la Trebelli-Bettini, Capoul o Rota, a giovedì la *Fanciulla* colla Titiens. Le opere della settimana al *Convent Garden* sono le seguenti: questa sera *Gelmania Tell* con Mongini, ch'è stato il fortunato *refugiato* di Gye dopo il fiasco solenne di Urlo; domani sera *Diana* con la Patti; giovedì *Tronatore* pure con la Patti; venerdì *Linda di Chambrillo* con l'Albani, e sabato *Don Giovanni* nuovamente con la Patti.

Sabato-jeri l'altro — ebbe luogo l'apertura del palazzo *Alexandra*, destinato ad essere il Palazzo di Cristallo del nord della metropoli. Come il Palazzo di Cristallo al sud-est in Sydenham, il palazzo *Alexandra* è destinato ad essere un'esposizione permanente o un nuovo tempio dell'arte della musica. La cerimonia dell'inaugurazione fu solennizzata con un gran concerto sotto la direzione di Sir Michael Costa, nel quale presero parte varj artisti del teatro del *Denny Lane*.

Un altro teatro è rimasto preda delle fiamme nelle provincie. Il teatro *Music-hall* della Stella nella città di Derby fu distrutto dal fuoco jori mattina. Nella sera di sabato vi si era rappresentato un dramma intitolato *Il potere di Nuova York*, nel quale occorre una scena spettacolosa di una casa in fiamme! Il *festival* musicale di Birmingham comincerà il 26 agosto prossimo. Uno dei tre lavori composti per l'occasione è un oratorio di Arturo Sullivan, intitolato *La luce del mondo*. — C.

BERLINO, 26 maggio.

Concerti spirituali.

Non solo la stagione principale dell'opera nostra è quasi finita, essendo già spariti dal palco imperiale le prime donne, e gli astri maschili, ma anche le sale di concerti hanno chiuso le loro porte — l'arte musicale fa penitenza e si ritira nelle chiese. Un concerto spirituale dato dalla società corale sotto la direzione di Rod. Radecke nella cattedrale di S. Pietro aprì questa specie di quaresima con molta fortuna. I pezzi cantati dalla società furono un salmo *Agnus nostra* di Giorgio, ottimo maestro della scuola del Palestrina; poi un *Ave Maria* del Radecke e finalmente il centesimo salmo dello Haendel. Quanto al coro, brillò per l'insieme perfetto e per la sicurezza, benchè le condizioni acustiche della chiesa non favorissero le figure e a rosario » del salmo dello Haendel. Questo salmo ci mostra l'ingegnoso maestro nell'intera sua potenza, ma il tempo gli ha già fatto ingiuria, cosicchè l'uditorio osserva, fra le note cantate, un freddo che non è della vita. Sono le stesse figure « a rosario » (espressione tecnica che annoiano l'uditorio, quelle che furono un mezzo artistico favorito di Haendel. La composizione del Radecke ci rallegrò per bella melodia, buona condotta e per la snellezza della forma, alla quale il Mendelssohn servi di modello. — Con gran piacere udiamo in questo concerto la Lehmann dell'opera nostra, la quale cantò con molta bravura, e con quell'« infallibile » metodo che la distingue, l'aria nella *Creazione* di Haydn « Ecco il corvo fresco dei prati. » Fu una prova da maestra, e ripeto l'encómio fattolo altra volta, che molto maravigliosa è in lei la varietà artistica nonché l'intelligenza profonda con cui canta oggi la regina negli *Ugonotti* o la Filina nella *Mignon*, e domani quelle maravigliose creazioni dei sommi maestri del classicismo. Completarono il concerto il fratello del direttore, Rob. Radecke (secondo maestro di capella imperiale), suonando fra l'altre cose con forza maravigliosa e con tecnica sicurissima la difficile sonata per organo in *fa minore* di Mendelssohn, ed il maestro concertatore Stahlknecht (violoncellista), il quale suonò alcune trascrizioni — essendo poverissimo il repertorio per violoncello ed organo (ch'io sappia non vi ha niente che sia degno di menzione in questo campo). Piaceva di più la bellissima *Siciliana* del Pergolesi « Tre giorni » suonata con molta maestria dallo Stahlknecht. — Un altro gran concerto di chiesa ebbe luogo alcuni giorni dopo; vi presero parte parecchie società di canto in un gran coro diretto dallo Schulz, poi l'orchestra della « casa dei concerti » sotto la direzione del maestro Wuerst, il maestro concertatore (violinista) de Ahna, il sublime organista Haupt, la Worgitzka (soprano) ed un valente scolaro americano dello Haupt, l'Eddy. Questo concerto fu curioso per uno esperimento per la prima volta tentato. Fu la riproduzione a grand'orchestra della grandiosa sinfonia in *do minore* dal Beethoven sotto la direzione del maestro Wuerst. Tranna alcune

incertezze dal lato degli stromenti a fiato, nell'esecuzione non voglio dire che l'adagio inebriante di questa creazione gigantesca non fosse adattata completamente al luogo santo; anzi accetterei volentieri il primo e l'ultimo tempo (questa per la maniera triennale); — ma lo scherzo, identico in tutte le sinfonie che sieno state mai scritte, quello scherzo fa nella chiesa la figura di un crocifisso in una sala da ballo. Non andrà molto ed avremo per intermezzi, fra le lunghe, noiose prediche di dopoprano (ossia vespro, come si direbbe in Italia), un minuetto scherzoso del babbo Haydn — e da questo allo Strauss, non corre molto! Parlando sul serio, questo fu un esperimento cattivo ed io spero che non mai sarà ripetuto in tale maniera. Tutto il resto fu eseguito benissimo; cito innanzi tutto l'aria nella cantata di *Pentecosta* di G. S. Bach: « Il mio cuore rallegrasi » (con violino obbligato) e l'aria nel *Paolo* di Mendelssohn. « *Cantiamo in grazia del Signore* » — ambedue cantate in maniera perfetta dalla Worgitzka con accompagnamento veramente artistico del maestro Haupt. Costui suonò poi col de Ahna un bellissimo adagio (*più maggiore*) per violino ed organo di G. S. Bach, ed anche qui l'impressione prodotta sull'uditorio fu profonda grazie specialmente al violino magico del de Ahna. L'Eddy suonò una bellissima suonata del Merkel (*sol minore*), la quale si segnalava per la fattura classica e per la ricchezza delle idee — e prima la fantasia in *do minore* di quell'inarrivabile maestro, che rispondeva al nome di G. S. Bach. L'Eddy dimostrò organista già perfetto quant'al meccanismo ed all'abilità di cangiare prestissimo e con molta fortuna i registri dell'organo, ma non è da negare che di maestri come lo Haupt si potrebbe cercare di giorno chiaro colla candela nelle mani senza trovarne. La società corale, finalmente, cantò un salmo di B. Klein: « *Come sono piacevoli le tue dimore, o Vere languores omnes* » di Lotti ed il bel motetto del nostro nestore Grell « *Miserere cordia e grazia* » sotto la brava direzione dello Schulz. — Anche il Dienel, organista della chiesa di S. Maria (scolaro prediletto dello Haupt) ed abilissimo nell'arte sua, diede un gran concerto alla festa dell'anniversario centocinquantesimo dell'organo di questa chiesa, col concorso della Maas (contralto), della Klapproth (soprano) e dello Sturm (tenore).

Il detto organo è un capolavoro del notissimo fabbricatore di quei tempi Joachim Wagner, il quale ha fatto quasi tutti i migliori organi della nostra città; quest'organo per la ricchezza immensa dei registri è posto fra i primi dei famosi. Il Dienel suonò con molta bravura e con intelligenza maravigliosa il preludio (*più viva*) di Bach, un altro preludio dello stesso autore sopra il corale *O agnello di Dio*, il quarto concerto di Haendel (*fa mag.*), le difficilissime variazioni del Theile (*fa bon.*) ed una fantasia di propria composizione sopra il corale *Come bello è l'astro della mattina* — poi fece eseguire un'altra sua composizione che imita con molta fortuna la maniera del Mendelssohn, — e il terzetto: *Dio, quanta è la grazia tua*. Lo Sturm disse con molto sentimento e bella voce l'aria nel *Paolo*: « Non stracciate i panni vostri, ma i cuori »; la Klapproth l'aria nell'*Eta: Ascolta Israele* (una creazione la quale pongo fra le elevatissime cose ch'abbia mai prodotto intelletto umano), e la Maas cantò l'aria *Dignare Dominus* di Hasse. Il Dienel darà altri concerti in queste settimane, ed io mi riservo a parlarvene di più un'altra volta.

Voglio finire con una critica sopra una mattinata, data da due compositori quasi sconosciuti finora, ma che promettono (il cadetto principalmente) molto per l'avvenire. Parlo del concerto dato nel *Concerthaus* ove furono eseguiti per la prima volta: 1° *Festouverture*; 2° *Canto nuziale* per coro, soli ed orchestra da E. E. Taubert (non parente del maestro dello stesso nome nella nostra città); 3° *Scena e Finale* dell'opera *Araldo ed Editta* per soli, coro ed orchestra, parole e musica di C. Schaeffer, un giovine appena sulla ventina, dal quale si può aspettar moltissimo. Il Taubert è un musicista molto dotto e che sa dar colori ardentissimi alle scite idee sue, benchè sia andato a scuola da Wagner e sembri esser un apostolo fonetico di quel maestro rivoluzionario. Anche Schaeffer sa copiar il buono del wagnerismo, benchè alle volte (p. e. alla scena ove l'Araldo

nel dolore profondissimo sta davanti al cadavere dell'Edita) non sa frenar la fantasia e s'eleva « sopra Wagner. » Ma *tempora mutantur* - e vedremo che diverrà più tardi questo poderoso ingegno. — RARO.

TEATRI

LUCCA. Scrivono al *Satiro*: Al teatro Goldoni andò in scena il *Matrimonio segreto* con esito poco lusinghiero, causa il poco affiatamento nell'insieme. La bella musica del Cimarosa aveva bisogno di altre prove di concerto perchè potesse essere eseguita a dovere; pur nondimeno applausi ve ne furono, particolarmente alle signore Quercioni e Bicchiera, al buffo Rizzoli ed al tenore Barnabini.

ANCONA. Il 29 ricorriamo il seguente telegramma: Serata Stoltz, moltissimi bouquet magnifici nastri - corone, ritratti - applausi infanti.

SIVIGLIA. Ci scrivono: La stagione incominciò col *Troisème* in cui si segnalò la Sass, Barbacini e Verger. Succedette il *Rigoletto* colla Volpini, con Barbacini e Verger. Somma la Volpini; applauditissimi Barbacini e Verger. Nella *Lucrezia* bene il basso David, ottimamente la Sass che ebbe il trionfo maggiore insieme con Barbacini e David nel terzo. Buon successo la *Traviata* col tenore Ugolini, il quale, accolto quasi ostilmente da principio, nella maledizione e nel concertato del terzo atto destò entusiasmo. L'ultima opera che udiamo fu il *Roberto il Diavolo*, esecutori David (Bertrame), Barbacini (protagonista), la Sass e la Dotti. Applauditissimi tutti. Si preparano gli *Egnotti*.

AQUILA. Il teatro Nuovo fu aperto col *Ballo in maschera*, in cui ebbero bellissime accoglienze specialmente il tenore Sani e il baritone Fagotti. Bene anche le signore Rizzoli-Marzi e Gabacci.

BISCIEGLIE. Scrivono al *Troisème*: La chiusura del teatro Garibaldi ebbe luogo colla *Fascetta*, protagonista la Cellini-Azzoni, la quale ebbe feste straordinarie chiamate a un bouquet monstre con ricchi nastri. Uguali onori ebbe il valente baritone Storti-Gaggi; fu chiesta la replica del suo duetto colla Cellini, come la si chiese dell'aria di quest'ultima: *O mio Fernando*. — In fine dell'opera la Cellini-Azzoni, Franco e Storti-Gaggi furono evocati rittentamente alla scena fra i più fragorosi applausi.

NOTIZIE ITALIANE

— **Firenze.** Scrive la *Nazione*: « La signora Marianna Barbieri ed il di lei marito cav. De Hackensoller chiudevano i loro convegni settimanali, belli per la numerosa e sempre eletta società o per la musica bene eseguita. Senza che apparisse pretensione, notato trattamento fu splendidissimo e delizioso. Era costituito da una parte dei pezzi del concerto, che a cura dell'Hackensoller avrebbe avuto luogo a beneficio della Società industriale d'intaglio presieduta dal benemerito conte Finocchietti, e per la inoltrata stagione egli non avesse creduto di renunciar per il momento all'offerta generosa. — Vi suonava, come è suo costume, il chiarissimo Braccioli solo ed in unione al Galli in un pezzo benissimo concertato: — vi suonava il Lorenzi solo, e accompagnato coll'Hackensoller, un pezzo magistrale di Thomas: — vi cantavano la signora Dominici e Davis (inglese) sole ed in concerto fra loro con grandissima valentia: e ricevevano meriti piani anche la signorina Perletti: estollendosi sopra tutte, in due pezzi di egregia composizione del suo marito, la signora Marianna Barbieri. Ma quando tutto sembrava finito e molti avevano preso congedo, e l'ora era tarda, la signorina Pannori Cottone invitata, sorreggeva a cantare più di una delle ballate popolari napoletane, che esibisce si dilungassero dalla musica seria e magistrale della serata, nondimeno piacquerò per la vivace e grata espressione, trasportando la mente alla magica città di Napoli, ove le stesse corde sembrano più tese, più armoniche e più sonore, ed ove il gesto, l'inflessione della voce, la protuberanza della silhouette, l'atteggiamento della persona, ogni cosa induce indica e respira armonia. »

NOTIZIE ESTERE

— **Carlsruhe.** Per desiderio del Gran Duca, Hans de Bülow diede tre concerti nei quali si mostrò nella triplice qualità di direttore d'orchestra, di pianista e di compositore. Erano stati messi a sua disposizione tutti gli elementi possibili. Fra i pezzi che fece udire notiamo la nona sinfonia di Beethoven, il concerto in *Mi bemolle* dello stesso, il *Gloria* della *Messa Socrate* e l'*Agnus Dei* della *Messa solenne* di Cherubini; oltre molte composizioni di Berlioz, di Wagner, di Liszt. Bülow ebbe accoglienze entusiastiche dal pubblico, ed una tabacchiera d'oro con brillanti dal Gran Duca.

— **Nuova-York.** Nell'*Eco d'Italia* del 14 maggio si legge: « Per iniziativa e sotto la direzione del signor maestro G. Contorno fu stabilita qui, il 5 febbrajo p. p., una scuola teorico-pratica instrumentale allo scopo di formare una banda musicale italiana. E siccome si convenne che ogni trimestre sarebbe stato offerto un pubblico esperimento, così lunedì sera 12 corrente alla presenza di una scelta udienza e di molti artisti fu dato il primo saggio dagli allievi suddetti, nel locale delle Scuole italiane in Franklin St., e veniva presieduto dal signor cav. Bajautti, vice-Console italiano. »

« Molti furono i pezzi benissimo eseguiti, fra cui un coro patriottico, composizione del Contorno stesso, che fu dovuto replicare. Il progresso nel primo trimestre ha superato le aspettative generali, ciò che ridonda a grande onore e vantaggio del bravo maestro. »

NECROLOGIE

— **Buenos-Ayres.** La signorina Matilde Dupuy, artista di canto, allieva del Conservatorio di Parigi, si tolse la vita con un colpo di pistola.

— **Vienna.** Enrico Clerc, arpista.

— **Lubiana.** Gaspare Maschek, maestro di musica, morì il 13 maggio a 79 anni.

— **Parigi.** Désiré, rinomato artista di canto del teatro dei Bouffes-Parisiens.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor maestro M... C... — **Salmona** (Abruzzi) — N. 637.

Inserito annunzio. Monti 50 cepte, ma con uno sconto maggiore.

Signor R... G... — **Della** — N. 615.

Non abbiamo ricevuto la lettera col vaglia; fate i reclami all'ufficio postale.

Sciarada

È terzo l'altro: sue compagne ed esso
Dello scibile umano son primi, io credo;
Gl'inter compiono spesso
La vita nel legame e nello spiedo.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 20:

CARO — VANA

Fu spiegata esattamente dai signori: Roberto Gil, G. Piccioli, avv. Emilio Ragazzoni, Orazio Zambon, Ermesio Bondi.
Riescono premiati i primi quattro.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Aggiunti Giuseppe, preside.

Tipi Ricordi — Carta Forté.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII, N. 23
8 GIUGNO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

NUOVE PUBBLICAZIONI PER PIANOFORTE

CARLO KÖLLING

DALLA sterminata folla di compositori di musica per pianoforte eccome uscire uno che mostra di conoscere lo strumento ed il pubblico per cui scrive, eccome uno che sa coraggiosamente resistere alla tentazione di mostrarsi dotto o di far sapere che egli è *pianista*. I moltissimi invece se trovano qualche cosa che assomigli ad un pensiero musicale, subito mettono in luce la fantasia; con un mozzicone melodico fanno il capriccio, con un frammento di frase il *pezzo di concerto*. Quello *fantasia*, quei *capricci*, quei *pezzi di concerto* riescono di solito dotte menie che nessuno suona, o fuochi d'artificio irti di difficoltà, privilegio dei suonatori di *prima forza* i quali non sempre sono i suonatori migliori. Ai mediocri che, ignoranti di armoniche astruserie e paurosi ancora dei Liszt, Thalberg, Raff, ecc., formano pure la immensa maggioranza del pubblico, pochissimi pensano. E vi han scrittori che perderebbero la stima di sé medesimi se scrivessero musica che si potesse suonar da molti e senza bagnare la tastiera di sudore. Vero è che non sempre è sdegno; qualche volta è maschera; perchè, via, una mano sulla coscienza: quanto è difficile scriver facile! Ci vogliono idee vere, non frantumi; occorre fare un edificio armonico semplice, di cui si vegga con un'occhiata tutto il disegno, e non un mosaico di cui si apprezzi prima di tutto la fatica; e bisogna insieme riuscire eleganti, e trovar l'effetto — in una parola non basta avere un po' di fantasia e di dottrina, ma gusto ci vuole, ed originalità vera, che è sempre semplice. Ora tanto è difficile esser originali quanto è facile darsene le arie.

Ed ecco perchè gli Ascher, i Lefebure-Wely, i Blumenthal, e in Italia i Döhler, i Coop, i Golinelli, i Sanfiorenzo, ed alcuni altri sono rarissimi. Né solo sono rarissimi, ma sono qualche volta disprezzati dai dotti e dai pianisti. Non vi ha scrittore che sia stato messo

all'indice con più generoso sdegno, di Ascher; in compenso le sue composizioni furono suonate su tutti i pianoforti dell'universo, e un notturno fece la riputazione di Lefebure-Wely, e per un notturno specialmente è celebre Döhler.

Sono certo di non ingannarmi asserendo che uno dei pochi scrittori che acquisteranno presto riputazione pari a quella di Ascher, di Lefebure e di altri è Carlo Kölling. Le sue composizioni hanno tutte un'impronta caratteristica, sono semplici, affettuose, piene di buon gusto, ed infine, ma che nessuno ci senta, sono facili ed hanno l'aria d'esser difficili.

Le ultime pubblicazioni di Kölling edite dallo Stabilimento Ricordi sono cinque:

L'UCCELLINO DEL BOSCO.

Questa *composizione caratteristica*, come la intitola l'autore, è una delle sue cose più leggiadre; il motivo dominante, che è d'una dolce melanconia, è bellissimo e si sposa ad un accompagnamento imitativo che dà assai bene l'idea della pace d'una selvatica rallegrata dal canto d'un uccellino. Il titolo *Fantasticheria nel bosco* mi parrebbe più adatto, perchè tutta la composizione ha qualche cosa d'intimo più proprio del bipede implume che del pennuto. Ad ogni modo la fusione direi carezzevole della prima parte tra il canto e l'accompagnamento è cosa di molto effetto pianistico, e dà l'immagine del continuo susurro delle fronde. Nella seconda parte il movimento rotto fa un contrasto felicissimo. È il vento? Sia quel che si voglia; il movimento si accelera, si rianima, si accalora, poi a poco a poco si rasserenava, rallenta e ripiglia il motivo di prima — e si ode un'altra volta la nota dell'alato cantore.

MAMMOLETTA.

Il titolo ne dice il carattere; è una *bluette* semplicissima e pur ricca di modulazioni e di idee; l'autore ha evitato un peccato che guasta il profumo di tante e tante mammolette, la monotonia; in questa composizione piena di gusto non manca la varietà, quella varietà s'intende che non spezza l'unità, che divaga, ma non si smarrisce.

ECCO LA PRIMAVERA!

Ecco la primavera! Porgete ascolto; prima è il gorgheggio d'un usignuolo, poi la nota ripetuta della quaglia, poi la terza minore del cuculo; è tutto un concerto, è una festa, è un tripudio; ed ecco l'allegria che irrompe, in tempo di sei per otto, con un movimento sincopato che la trattiene invano e vi trasporta e vi fa battere le mani e vi fa salutare le prime gemme sugli alberi nudi e i primi fiori del prato; benvenuta la primavera! Tatta questa composizione è gaja senza esagerazione; spira l'entusiasmo tranquillo di chi si è appena levato dal focolare e volge le spalle all'inverno; è una festa, è un tripudio, ma una festa intima, un tripudio dolce; il pezzo finisce come incomincia, colle note del cuculo e della quaglia, col trillo dell'usignuolo, ed è uno di quelli che i dilettanti suoneranno più volentieri.

DIVERTIMENTO DI PRIMAVERA.

È meno caratteristico del precedente: è uno scherzo qualunque permesso in tutte le stagioni dell'anno, anche di quaresima, perché ha un carattere di spigliatezza onesta che fa bene al sangue. È di molto effetto, suonato con garbo; al movimento principale che è allegro, si frammette una melanconica cantilena che ha veramente alcuna cosa di campagnuolo e di pastorale; poi ritorna al primo tempo con un passaggio naturalissimo e leggiadro.

IL MARINAJÒ.

È il pezzo più originale dei cinque. Il motivo principale, accennato fin dalle prime note dell'introduzione, è ripetuto poi più volte anche con mutamento di tono, è semplice, ma di molto effetto; ha il carattere d'una canzone marinairesca, baldia e piena di vigore nella sua caratteristica semplicità. L'accompagnamento ondeggiante e legato gli aggiunge effetto e grazia. Quando il marinaio cessa di cantare e pensa, cade senza avvedersene nella mestizia, poi se ne avvede e ripiglia la sua canzone in altro tono, e di nuovo tace e pensa, e di nuovo cessa di pensare per ritornare alla sua canzone. Non dico che l'autore abbia voluto far questo, né che assolutamente non ci si possa vedere entro altri tratti, ma comunque si veda e con qualunque animo si guardi, si converrà meco che il canto del marinaio ad ogni volta che ripiglia mette in cuore come una fuggitiva ballanza, e che tutta la composizione ha un carattere tra il bizzarro ed il melanconico pieno d'effetto.

Manzoni e Verdi

Il maestro Verdi ha offerto al Sindaco di Milano di scrivere una Messa funebre in onore del grande Italiano. Inutile soggiungere che la proposta fu accettata.

La Messa sarà eseguita il giorno 22 maggio 1874, anniversario della morte di Manzoni; lo stesso Verdi ne dirigerà le prove e l'esecuzione.

È probabile che la cerimonia avrà luogo in Duomo. Quanto all'esecuzione possiamo dire fin d'ora che riuscirà cosa solenne e memoranda nella storia dell'arte. Uno scoglio si teme, ed è che le autorità religiose non vogliano permettere i cori femminili in chiesa. Sarebbe un danno senza rimedio; speriamo tuttavia che in Italia non si voglia essere più scrupolosi che non si sia all'estero dove i cori femminili sono pure ammessi qualche volta, senza che alcuno vi trovi offesa al decoro della religione.

Anzi se dobbiamo dire tutto il nostro pensiero, non ultima cagione della decadenza della musica sacra è questo assurdo ed incomprensibile divieto.

Varietà

Un esempio di rara fecondità musicale offre Giuseppe Haydn, il quale, dal suo 18° anno fino al 73°, compose: 113 sinfonie ed *ouvertures*, 163 pezzi per viola da gamba, 20 divertimenti per diversi istrumenti, 3 marcie, 24 trii, 6 assoli per violino, 15 concerti per ogni sorta d'istrumenti, 30 opere sacre, 83 quartetti, 66 sonate, 42 duetti, 5 opere tedesche per marionette, 5 oratorii, 366 arie scozzesi e 400 minuetti e valzer.

*

L'imperatore Giuseppe II, che aveva bellissima voce di basso, si compose egli stesso due bagattelle. Un'altra volta compose una grand'aria e la inserì in una delle operette italiane che faceva eseguire al suo teatro privato di Schönbrunn. Nessuno doveva sapere che egli ne fosse autore, ma tutti lo sapevano, ed anche Mozart. «Mozart, che cosa dici dell'aria?» gli dimandò l'imperatore. «Eh! rispose ingenuamente il celebre maestro, l'aria è buona, ma quello che la scrisse è assai migliore.»

*

Il segnale della chiusura del Palazzo dell'Esposizione a Vienna veniva dato per mezzo di campane; ma essendo le campane parso insufficienti, fu posto in opera un nuovo istrumento acustico inventato da un ingegnere italiano, di cui ci sfugge il nome. È un corno colossale di forma semplicissima, munito d'una linguetta di metallo e posto in comunicazione con una caldaia a vapore; secondo la diversa pressione del vapore, varia l'intensità del suono; con una pressione di 4 atmosfere si udrebbe a tredici miglia di distanza. Questo istrumento potrebbe dunque essere utilissimo sulle coste marine, tanto più che può funzionare in modo di telegrafo, alfabeticamente. Per l'uso dell'Esposizione, basta una pressione di quindici libbre.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 7 giugno.

Spettacoli del teatro Manzoni — Il ballo *Brahma*, al teatro Dal Verme — Il Don Orsì del maestro Dall'Argine al Fossati — Il ballo *La Follia del Carnevale*.

IL TEATRO della Commedia è proprio diventato Teatro Manzoni; molti pensavano, ed io nel numero, che per ribattezzare un teatro occorresse una specie di cerimonia, ma il consiglio d'amministrazione di quel teatro pensò più saviamente che se la cerimonia non fu necessaria per inaugurare il teatro, per inaugurare il nuovo titolo sarebbe proprio stata una cerimonia battuta dalla finestra. Del resto una specie di cerimonia, molto impercettibile, ci fu; Ernesto Rossi declamò le strofe della *Ballata*

glia di Macclodio, tutti gli artisti della compagnia si schierarono sul palco scenico e levarono il velo ad un busto di Manzoni che era nel mezzo. Via, non ci è malaccio. Dite piuttosto che siamo cronisti di cattiva volontà, perché con un po' di retorica, insistendo sulla commozione del pubblico al momento di togliere il velo, sulla semplicità melanconica di quell'atto, commovente assai più d'ogni spettacolosa pompa, non sarebbe difficile dire che la cerimonia fu solenne e degna dell'occasione.

Intanto, dopo le due rappresentazioni straordinarie del sommo Ernesto Rossi, e dopo una terza più straordinaria delle prime due, il neo teatro Manzoni tornò ai *Diamanti della Corona*, precisamente come se fosse ancora il teatro della Commedia di buona memoria; solo per sedurre il pubblico fu aggiunto allo spettacolo un passo a cinque, che io non mi sono dato la pena di andare a vedere. Andai invece molto volentieri a sentire in una delle passate sere il Valzer del Veneziano cantato con molto garbo dalla signora Cosmelli, ed applaudii alla giovane cantante. Oggi finalmente avremo uno spettacolo nuovo, la *Naida* di Flotow a cui giova sperare arrideranno più liete sorti che non siano toccate ai *Diamanti della Corona*; siccome non ci ha messo le mani altri che Flotow, la cosa si può aver per sicura. In quest'opera il passo a cinque non farà l'ufficio di giunta alla serata, ma sarà parte integrante dello spettacolo.

Presto anche riudremo il *Viandante* del Duca Litta, interpretato dalla signora Pasqua e dal tenore Piazza.

L'impresa del Dal Verme ci ha in buon'ora dato il ballo *Brahma*; se durava ancora a prometterlo senza farlo, si moriva tutti di mal di cuore; ora un'ansia, era uno spasimo. Ed ora che l'abbiamo è un delirio; il pubblico che aveva giurato di non lasciarsi tentare dai manifesti di quel teatro per correre invece al Circo, dove con pochi soldi si vedono molti cavalli e le gemelle siamesi, e si ode la musica dei clowns che suonano il violino, eccetera, il pubblico, dico, si è ricordato che al Foro Bonaparte ci è un teatro, a cui non è sempre lecito andare perché si paga troppo caro, e ci va. Non ci va propriamente in folla, perché a scongiurare quel pericolo l'impresa dopo di aver ridotto l'ingresso a due lire portò le sedie semplici a tre lire e le sedie a braccioli a 4 oltre l'ingresso, ed aumentò i prezzi delle gallerie — ma insomma ci va in persona e prima non ci andava che in forma di rappresentanza... legule appena appena.

Questo ballo non è una novità per Milano; alla Scala fu dato parecchi anni sono con gran successo, ma le cose belle paion sempre nuove, come le brutte invecchiano prima di nascere. E il Dio indiano in questo ballo fa una magnifica figura da mettere in invidia il Giove pagano ed il nostro Padre Eterno; ha un magnifico corteo di ballerine, abbondanza di vestuari, belle scene, un bravo macchinista al suo servizio che gli fa la pioggia ed il bel tempo di prima qualità, e colla sua cassetta privata fa uno sciacquo incredibile di luce elettrica. Tutto questo in un ballo spettacoloso è molto, quando non è tutto; ma qui non è tutto; il Monplaisir trovò un grazioso argomento, intrecciò graziosissime danze e riuscì a fare un ballo che ha il senso comune ed anche una certa utilità. Mi piacerebbe che la coreografia si togliesse il carico di venir in aiuto agli studi geografici, e ci facesse a quadri la descrizione dei paesi ignoti, di gente, di credenze, di costumi diversi dai nostri. Invece di frangere nel proprio cervello fino a trovare qualche idea che abbia il solo merito della stravaganza, perché i coreografi non ci con-

ducono più spesso in China, al Giappone, fra i cannibali della Nuova Zelanda, o fra le tribù dei Pampas, o fra i Tartomanni della Tartaria? Le scienze geografiche danno ogni giorno, si può dire, un paio di relazioni di viaggi; se si sapesse quanto coreografico tesoro si nasconde in quei libri! Tornando al *Brahma* è giusto osservare che di gran parte del buon successo tocca il merito alla musica del Dall'Argine, che è veramente piena sempre di vivacità e spesso di buon gusto.

L'esecuzione delle danze fu buona; la prima e la più importante, quella del drago sacro, fu fatta ripetere ogni sera; la signora Kunzler è una ballerina coi fiocchi, piena di agilità e di precisione; fu applauditissima.

Presto allo stesso teatro avremo il *Rigoletto*, più tardi l'*Otello* in *schizoa*, protagonista la Gallati.

Il Fossati si aprì l'altra sera con un mediocre spettacolo, che darà l'ultimo crollo al Dal Verme se quell'impresa non provvede ai casi suoi. Per una lira l'opera *I due Orsi* e il ballo *La follia del Carnevale* del Pallini! È una coccagna. Gli artisti non valgono moltissimo, il ballo è messo in scena un po' alla carlona — insomma lo spettacolo vale meno della metà di quello del Dal Verme — sta bene, ma non tutti sanno fare questo conto; invece il costo del prezzo d'ingresso è spiccio ed alla portata di tutti. *I due Orsi* del Dall'Argine ebbero lieto successo; furono specialmente applauditi la signora Dordelli, Migliara e Borella; il tenore Cornazzani navigò tra due acque, ora venendo a galla ora dando tuffi impreveduti; dovrà essere costipato. Il soprano ha un filo di voce che risponde male alla sua buona volontà.

Il ballo del Pallini, salvo le due ultime scene che non piacquero per la messa in scena assolutamente puerile, fu sempre applaudito; è un ballo a trasformazioni del genere pantomimico, molto conveniente a quel teatro; la signora Viale, che è una prima ballerina valente, per non tradire il genere eseguì un passo a due tutto acrobatico che fece salire i fumi dell'entusiasmo al caldo pubblico. I ballabili, quanto lo concede la strettezza del paleoscenico, sono di buon gusto, sebbene senza novità di sorta, e le ballerine numerose. La messa in scena, decorosa per i vestuari, fu infelicissima per le scene, e gli ultimi due quadri disgraziati per tutti i rispetti. Si direbbe che l'impresa, colta da un tardivo ritorno ai principii di domestica economia, all'ultimo momento abbia stretto i nodi della borsa. — S. F.

ALLA RINFUSA

* La nuova operetta di Jonas, intitolata *Goldchignon* (*Chignon d'oro*), fu rappresentata con gran successo al teatro Strampfer a Vienna.

* In Haag fu eseguito ed accolto con entusiasmo l'oratorio *Bonifacio* di Niccolò.

* A Lipsia, nella casa ove nacque Riccardo Wagner (Brühl, N. 88) fu collocata da suoi amici una Lapela commemorativa coll'iscrizione: «In questa casa nacque Riccardo Wagner il 22 maggio 1813.»

* Fu rappresentata non è molto a Vienna, al Carl Theater, un'opera il cui protagonista è Mozart. Il poeta popolare Langer compose il libretto; la musica è un centinaio di pezzi tratti alle stampe opere di Mozart, e fu fatto da Suppé.

* All'Esposizione di Vienna si vede il pianoforte che appartiene a Francesco Schubert; è una vera spazzata dal copertino logoro e dai piedi zoppicanti.

* In Parigi sono presentemente aperti 26 teatri: l'Opéra, l'Opéra-Comique, l'Athénée, il Bouffes-Parisiens, il Théâtre Français, il Gymnase, l'Odéon, la Renaissance, il Châtelet, il Vaudeville, l'Ambigu-Comique, il Palais Royal, la Variétés, la Gaîté, le Polies dramatiques, il Cirque, il Château d'eau, il Déjazet, le Folies Meriguy, i Métras-Plaisirs, l'Alcazar Pitté, l'Eldorado, il Cirque des Champs Elysées, il Concert des Ambassadeurs, il Concert de l'Horloge e il Théâtre Clémence.

* I giornali di Napoli annunziano che a quel teatro Mercadante (ex-Fondo) verrà data nell'estate la nuova opera del maestro Mascini: *Waldstein*. Ci è un guaio solo: l'impresa di quel teatro è fallita!

* Un diario inglese recò una statistica degli stranieri emigranti naturalizzati cittadini e dimoranti negli Stati Uniti d'America. Nel quadro delle professioni vi si trovano 750 musicanti e l'esatte numero di 6000 artisti drammatici!

* Il teatro di Zante, che doveva essere finto da un pezzo, è tuttora in costruzione, essendosi dovuto, per uno sbagli dell'architetto supplente, demolire e rifare l'arco scenico, con gran perdita di tempo e di denaro (!)

* Il *Trucatore* spaccia la seguente frottola: « Il maestro Braga, che per un'occasione rimanderà al posto di grù cancelliere di San Pietro, in un momento di buona umore, e dopo un buon pranzo, ha improvvisato un terzetto senza parole fra il risotto, i maccheroni e il minestrone, che, ci dicono, sia la cosa più comica che si possa immaginare. »

* Giorni sono fu inaugurato a Nizza un nuovo teatro, il *Théâtre des Variétés*, destinato alla commedia francese.

* La notte del 1.^o aprile si manifestò il fuoco in tre teatri di Jacksonville (Canada). Due di questi teatri andarono interamente distrutti dalle fiamme.

* Scrive la *Presse Musicale*: Carlotta Patti, sorella alla celebre Adella, si ritira dall'arena dei concerti, con un ricco patrimonio guadagnato laboriosamente. Carlotta Patti si occupa ora di varie fondazioni pie, alle cure delle quali si consacrerà questi lontani.

* La celebre violinista Tarsus Milanella signora Parnassieri, che abita all'Avana, si fe' udire testè in un concerto a profitto della Società protettrice dell'infanzia. Grazie al suo concorso, l'introito, salì a 5000 lire!

* Una buona notizia ai raccoglitori. — È in vendita una collezione di strumenti a corde, cioè: Violini, Violoncelli di *Stradivarius*, *Anati*, *Garnier* e *Steiner*. — Rivolgersi al signor Giuseppe Pederschi, Via Cambradello, N. 3, Milano.

* Abbiamo visto in uno dei passati numeri il signor Taylor come il più vecchio organista che sia al mondo; ce n'è un altro che ha pure 95 anni come il Taylor, il signor Bridgman; organista della chiesa di Bedford da oltre 82 anni! Il signor Brademan, era dunque organista a 13 anni!

* I giornali annunziano l'arrivo a Londra di una Società di cantori veri, che annovera: La Società dei cantori del giubileo. È composta di sette giovani donne e di quattro giovanotti, tutti scelti fra i più abili dell'Università Fiel; che è uno dei più stabilimenti musicali fondati agli Stati Uniti del Missouri.

CORRISPONDENZE

ROMA, 3 giugno.

Storia retrospettiva. — Il capitolo d'appello del teatro Apollo e *Jacovacci*. — *Lucrezia Borgia*. — *Spettacoli del Politeama*. — Concerti.

Roma è lungo silenzio per darvi notizia di questa città della Lupa. Convorrà ch'io vi faccia un po' di storia retrospettiva, perchè da qualche tempo non vi ho scritto e sarebbe un peccato il lasciare interrotta la storia dei grandi avvenimenti musicali di questa capitale.

La stagione di carnevale-quaresima del teatro Apollo è terminata senza lode e senza infamia. Voi sapete che l'onorevole Jacovacci terminava quest'anno il suo contratto d'appalto; e il Municipio s'è affrettato a bandire *arbi et arbi* un nuovo capitano che ha fatto smascellare dalle risa anche i topi. Per dirvelo in breve, il tempo utile per presentare le domande è trascorso senza che alcuno si facesse innanzi. Quanto al sig. Jacovacci, se n'è rimesso in disparte ad aspettare gli avvenuti, e quando vide svenita ogni pericolo d'aver competitori, si recò

dilatato al Municipio e tenne press' a poco questo discorso: « Il vostro capitano non vale due boscchi; tant'è vero che neanche io, impresario nato ed inevitabile del teatro Apollo, mi sento il coraggio di accettarlo tale e quale. Ma voi non potete rimaner *arbi* del vostro Jacovacci. Se mi volete eccomi qua: gettate sul fuoco il vostro capitano, datemi trecentomila lire di dote invece delle dugento che avete stabilite, ed io son pronto a servirvi. »

Jacovacci non ha tutti i torti... sovrattutto dal suo punto di vista. La dote di 30 mila lire non è un'esagerazione, se si considera che il Municipio pretende tre stagioni; autunno, carnevale e quaresima, e il teatro Apollo non può dare i lauti introiti della Scala di Milano e del San Carlo di Napoli. Il capitolo resoventemente compilato dal Municipio nulla dispone in favore dell'arte, non orchestra municipale, non una scuola di voci; ma un numero straordinario di minutissime disposizioni contro l'impresario; non ci mancano che *tre tratti di corda ad arbitrio del signor giudice*. Per tener nella buona via basterebbero due o tre articoli. Jacovacci non teme le ire del Municipio e della Deputazione teatrale, perchè ha sempre trovato modo di animare le tigri. Ma sull'affare dei quattrini non transigerà, e se non saranno trecentomila lire, saranno duecentocinquanta mila.

Jacovacci conosce i suoi polli e si tiene certo d'essere impresario per un altro triennio. Per dire il vero, la maggioranza del pubblico non gli è avversa. I guai del nostro teatro più che dalla persona dell'impresario provengono dal pessimo ordinamento del teatro stesso, dagli errori d'ogni fatta che commette la Deputazione, dalle gravi spese alle quali non corrispondono i guadagni; stando alle voci che corrono, Jacovacci avrebbe già stretto contratti con parecchi artisti, con facoltà di cederli se non avrà il teatro. Si parla della Pozzoni, della Biancolini, del tenore Capponi, del basso Maini, ecc., ecc. L'obbiettivo, naturalmente, sarebbe l'*Attila*, che il futuro impresario dell'Apollo non può a meno di mettere in scena se non vuole esporsi al pericolo d'una rivoluzione teatrale.

Quest'anno, per la festa dello Statuto, il Municipio ha voluto che il teatro Apollo si aprisse ad alcune rappresentazioni straordinarie. Jacovacci ha ricevuto a tal uopo un regalo di circa trentamila lire, e non vi sembrano troppe, perchè se non fosse stato questo aiuto, i proventi delle famose serate straordinarie non avrebbero certamente salvato l'impresario da un simile naufragio. Il teatro Apollo è stato aperto col ballo *La Contessa d'Edmont* e con una mediocre compagnia di prosa. Il ballo, notissimo a Roma, è posto in scena altre volte assai meglio, si è fatto unicamente per l'abilità della signora Poletti, ed è sempre una ballarina oltre ogni dire simpatica. La compagnia comica, dopo l'infelice esperimento della prima sera, ha ceduto il campo all'opera in musica. In due giorni venne allestita la *Lucrezia Borgia*, con un'orchestra raccolta parte a Roma e parte a Firenze, perchè i soliti professori dell'Apollo sono occupati altrove. Scene vecchie e vestario *idem*. L'impresario faceva grande assegnamento sugli artisti principali, e per verità, pareva impossibile che non dovesse andare allo stesso un'opera eleganta altrettanto che dalla Frisci e dai Frascchini. Invece, a che celato? la Frisci non piacque affatto. Nella *Lucrezia Borgia* essa non soddisfa interamente neanche me, la si può spesso accusare d'esagerazione; ed aggiungo che, la prima sera, anche dal lato dell'intonazione lasciava molto a desiderare. La voce della signora Frisci unita ha perduto del suo vigore; forse la *Lucrezia* non è opera che le convenga, forse anche il contegno freddo del pubblico l'ha un po' disanimata. Giocandissimo è sempre una cantante di prim'ordine; e dopo ciò, nelle scorse stagioni, furono applaudite tante mediocrità, non intendo la ragione del severo giudizio pronunziato riguardo ad una prima donna applauditissima in tanti altri teatri. Il pubblico non si riconciliò con lei che nell'aria finale e soprattutto nel famoso arioso: « *M'oh! oh! m'oh!* ». Sventuratamente la Frisci vi appiccica una cabaleta che il Donizetti ha scritta unicamente per accreditare ai capricci delle prime donne, e che nella

maggior parte dei teatri si ommette, terminando l'opera assai meglio con la morte di Gennaro.

Il Frascchini ha le note centrali un po' scupate, ma canta sempre con quell'accento efficacissimo e quello stile largo che gli acquistarono fama di egregio artista. In qualche punto dell'opera riesce a scuotere il pubblico, ma non credo che la *Lucrezia Borgia* sia mai stata il suo cavallo di battaglia. Il baritone Cottone qualche volta esagera; ha però bella voce e bell'aspetto. La signora Flora Mariani è un Maffio Orsini in istato interessante, e la seconda sera non poté cantare; per conseguenza furono ommessi tutti i suoi pezzi, e nel finale del prologo il tenore Frascchini fece da Gennaro e da Maffio Orsini. E questa fu la parte veramente straordinaria di queste rappresentazioni straordinarie.

L'esecuzione complessiva non è straordinaria, ma ordinarissima. Con due o tre prove non si mette in scena un'opera in modo soddisfacente. Il Terziani si è recato all'apertura del teatro d'Apollia, ed in vece non dirige l'orchestra dell'Apollo il De Sanctis, abilissimo maestro, pieno di zelo, di dottrina e di gusto. Si può dire che ha fatto miracoli. Sventuratamente i miracoli non bastano quando non si hanno gli elementi richiesti da un teatro importante come l'Apollo.

Tutto ben considerato e calcolato, queste tre rappresentazioni sono un fiasco. Jacovacci afferma che lo spettacolo gli costa più di sessantamila lire, ed io lo credo, ma ciò significa soltanto che l'impresario non ha saputo spendere bene i suoi quattrini né quelli del Municipio.

Al Politeama romano in Trastevere abbiamo da circa un mese l'opera. Lo spettacolo cammina colle grucce. Le rappresentazioni furono inaugurate col *Ruy-Blas*, che poco tempo prima era stato eseguito al teatro Apollo. Poi furono posti in scena tre altri spettacoli: il *Nabucco*, i *Donbardi* e la *Traviata*. Nessuno però ha avuto un successo tale da assicurare le sorti della stagione. L'impresario ha sotto i suoi ordini un esercito di artisti valenti, ma li va sparpagliando con poco frutto nelle diverse opere, cosicché in tutte c'è qualche parte che lascia a desiderare. Lo signor Fabbris-Santini, Guadagnini e D'Alberti, i tenori Frascchini e Del Passa, il baritone Tirini sono tutti cantanti che, collocati convenientemente, riuscirebbero accetti al pubblico. L'orchestra diretta dal maestro Milotti ed i cori non sono cattivi; è dunque necessario che l'impresa, invece di mutar opere ogni settimana, consacrì tutte le proprie cure ad uno spettacolo importante e lo allestisca in modo da assicurargli un buon numero di rappresentazioni.

La stagione dei concerti è terminata. Quest'anno ne abbiamo avuto un diluvio; e vi confesso francamente ch'essi rappresentano e riassumono la parte migliore del movimento musicale in Roma. Non ho udito grandi esecuzioni orchestrali; mancando qui affatto le scuole strumentali si è ridotti alle sole forze dei privati, e per conseguenza è molto difficile il riunire una numerosa e buona orchestra. Per questa parte Roma è inferiore a Milano, a Firenze, a Napoli ed anche a Torino. Ma d'altro canto, le masse vocali di Roma non si trovano in alcun'altra città d'Italia. Qui lo studio del canto è coltivato assiduamente in ogni classe della Società; le voci, in generale, sono bellissime; le numerose cappelle che ancora esistono somministrano anch'esse un considerevole contingente di cantanti; e poi, per di più in breve, vi sono ancora le tradizioni della grande scuola corale. Chi ha udito nello scorso inverno il gran concerto dato dalla Società di Santa Cecilia, il *Miserere* di Basilly diretto dal maestro Rotoli, i concerti del maestro Alary e della Società per gli interessi cattolici non giudicherà esagerate le mie parole. La Società degli interessi cattolici ha fatto eseguire la *Messa* di Rossini con un complesso di voci sorprendente. Ma dove questo masse corali sono insuperabili gli è nelle composizioni di Palestrina e della sua scuola. Mi sono convinto che le condizioni musicali di Roma, almeno per ciò che riguarda le esecuzioni vocali, vengono giudicate molto leggermente da chi non ha vissuto un po' di tempo in questa città. E nei concerti ho avuto campo di apprezzare alcuni valenti direttori che fuor di Roma

sono, a torto, quasi ignoti: il De Sanctis sopra nominato, che ha diretto in modo superiore ad ogni encomio il concerto di Santa Cecilia; il Rotoli, l'Alary, il Capocci tutto devoto alla Santa Sede, ma che non cessa perciò di essere un distintissimo musicista e compositore.

Finora sono andato un po' guardingo nel giudicare le condizioni artistiche di Roma. Ho sempre tenuto di riferirvi notizie erranee. Ora son qui da due anni, ho stretto conoscenza con molti artisti, ho avuto campo di esaminare e studiare parecchie istituzioni musicali. Oggi la lettera è già troppo lunga, ma non mancherà modo di ritornare su quest'argomento, e spero che in avvenire se ne presenteranno anche più frequenti le occasioni.

A....

NAPOLI, 4 giugno.

La scuola di musica dell'Albergo dei poveri — Il Conservatorio di S. Pietro a Majella. — *Lucrezia Borgia* ed il cav. Fiorini. — Il Nobile de' Lupi, opera così detta *giovanna di Padua*.

Vi parlai or non è molto de' miglioramenti che intendevano apportare alla scuola di musica i reggitori del Real Albergo de' poveri di qua. Al ramo istruzione attende con ogni alacrità il cav. Rocco De Zorbi, giovane poltissimo e d'un buon volere a tutta prova, ed è perciò appunto che l'istruzione è ciò che va meglio nel vasto stabilimento fondato da Carlo III. Come prima il De Zorbi si accorse che la Scuola musicale zoppiava assai, volle scrutarne le ragioni, ed ebbe così agio di verificare che il pochissimo frutto che quella dava era colpa del metodo cattivo di moltissimi insegnanti, della poca cura che prendevano i preposti alla direzione, altri per la grave età, altri per colpevole negligenza. A costoro fu accordato il riposo, e a coprire degnamente i posti vuoti il De Zorbi volle fossero chiamati giovani, che per sapere, energia e buona volontà, fossero in grado di ridonare alla scuola musicale del pio luogo tutto lo splendore d'altra volta. E ben si appose l'egregio governatore; i giovani, e qui credetemi non vo' difendere la propria causa, seguitamente in arte possono assai più che non i vecchi. In fatti, riuscito direttore per concorso l'egregio maestro cav. Conti, in poco tempo la scuola musicale del Reale Albergo de' poveri è in via di gran progresso; ogni scuola, è organizzata per bene, e quella di armonia e composizione, affidata a quell'altro valoroso giovane che è il d'Arienzo, non lascia a desiderare.

Nel breve volgere di otto mesi una scuola che era in completa dissoluzione non solamente accenna a grande impulso di miglioramento, ma comincia a darne manifesti segni, tanto che prima della partenza dell'imperatrice di Russia potranno quegli allievi eseguire alla presenza di lei, ed averne manifesti segni di soddisfazione, molti pezzi di musica. Dirigevali il direttore stesso, l'egregio Conti, il quale risponde assai bene alle speranze che la sua riuscita al Concorso mise nell'animo di tutti quanti annuo che l'arte sua noi si propaghi e si perfezioni in ogni ramo. E giacchè il discorso è caduto sulla scuola di musica, saprete che anche il Conservatorio di San Pietro a Majella è uscito dallo stato suo. Il Consiglio di direzione venne ricostituito, e furono già nominati i membri esterni. È stata con generale soddisfazione accolta la nomina del presidente nella persona del cavaliere Domenico Paladini. È questi un gentiluomo ricco di doti d'ingegno e di fortuna; fu altravolta componente il consiglio direttivo degli educatori femminei *Maria Pia e Principessa Matilde*, e seppe sì bene fare che in pochi mesi un vuoto rilevante, opera della negligenza de' suoi predecessori, fu colmato e data la sua gestione lasciò un residuo di diverse decine di migliaia di lire nelle casse di quell'amministrazione.

Col Paladini compongono il Consiglio il cav. Benvenuto, deputato al Parlamento, che già diede prova di molta intelligenza, l'avvocato Michelangelo Soria, il barone Giovanni Genovesi ed il marchese de' Girardi. Con questo Consiglio, formato di intelligenti e solerti persona, ed lumi e l'esperienza del direttore Rossi, potrà il Collegio finalmente uscire da quello stato di abbandono cui fu condotto per ragioni che non è qui il caso di scriverne. Fra

breve saranno banditi i concorsi per posti vacanti, e come ha parecchi. Abbisognano: un professore di estetica e storia musicale, un professore di contrappunto, uno di armonia e solfeggio, un altro di canto e un altro di pianoforte; ed nuovo anno scolastico aprasi una novella fra per collegio di S. Pietro a Majella.

A proposito del quale mi ricordo che debbo annunziarvi ancora che il Rossi fu dall'imperatore del Brasile promosso commendatore dell'ordine della Rosa, e che il cav. Florino, per incarico del Ministro dell'I. P., ha spedito a Vienna un canno storico del Collegio, dove egli, con tanta sua lode, tanto incremento dato alla Biblioteca, da renderla la prima di quante sono in Italia, e a paragon di quelle dell'estero seconda.

In 66 pagine in 8° il Florino riassunse con bella sintesi tutto ciò che espose nella sua tanto encomiata opera storica in due volumi, dove discorre dell'origine, delle vicende e di quanti gloriosi artisti furono educati nella scuola musicale napoletana e illustrarono. Lavoro fatto con una pazienza ed una diligenza stragrandi, ed a cui se pare (e in tempo di demolizione come questo nostro, ciò non sarebbe difficile) si volesse negare ogni pregio, resterebbe sempre questo, grandissimo per comune consenso di tutti gli intelligenti, d'aver raccolto il più ampio materiale necessario per scrivere una storia filosofica della musica nell'arco suo periodo, quando in tutto il mondo non si conosceva altro che la musica italiana, e che i musicisti, napoletani per la maggior parte, ridavano alla patria comune quel lustro che prima le folle letterarie, o poscia le folle ed insipidezze arcadiche, le avevano quasi tolto.

Più non ho speso una parola per gli spettacoli musicali, ma tutto è silenzio intorno. Se fu scosso un poco dall'apparizione della *Borgia* al Filarmonico, si desiderò tosto che si fosse rispettato quel sonno. Ciò mi toglie d'impaccio: di siffatti spettacoli val meglio tacere. — L'egregio collega di Genova, il dott. E. P., or non ha guari, scrisse perché le imprese stessero bene in quell'avviso, che il *Niccolò de' Lupi*, opera voluta postuma del Pacini altro non era che la *Partizione* messa in iscena alla Fenice di Venezia il 1854.

Ciò non valse: molti giornali proclamarono l'opera postuma, non esclusi i politici di qua; a Firenze, secondo il *Doccherini*, dovrebbe far breve rappresentarsi, e ciò che mi dispiace di più, anche il chiaro avv. Cicconetti annovera fra le opere postume del Pacini questo *Niccolò*, e lo dà per tale nello elenco che di esse opera fa nella continuazione alle memorie dell'autore della *Saffo*.

Intanto, perché il vero non resti occulto, a l'annuncio del dott. E. P., il quale a buon dritto dava Palermo, non resti una voce inascoltata nel deserto, ritorno io a battaglia, e dichiaro che il voler dare come opera postuma il *Niccolò de' Lupi* è una giustificazione bell' e buona, e non dovrebbe permettersi, e per l'onore dell'arte è per rispetto alla memoria dell'autore. Questo *Niccolò* è la *Partizione* data a Venezia in marzo del 1854, con successo di stima, come successo di stima pure toccarono al *Cid* ed alla *Romilda di Provenza*, la prima opera rappresentata a Milano, a Napoli la seconda, e che segnano il periodo di decadenza della musa paciniana. La *Gazzetta Ufficiale* di Venezia del 8 marzo 1854, in un benevolo articolo diceva: « molti luoghi, che passarono inosservati, si gusteranno di poi », e poco appresso: « A intelligenza del lettore la favola fu tratta dal *Niccolò de' Lupi*; solo che si mutarono i nomi ai personaggi e si trasportò la scena un po' lontano, in Brabante. Il fatto di leggendari s'immagina; ma non potrebbero si facilmente immaginare tutte le rare gemme poetiche onde il libro è tempestato. » Del successo di stima e degli applausi largiti all'autore per omaggio personale toccò pure il *Cosmorama* di Rossi, il cui corrispondente, scrivendogli il 10 marzo 1854, dopo la seconda rappresentazione, notava esser l'opera deliziosa anziché no, e che non sarebbe andata sicuramente in fin di stagione. In fatti si tornò al *Travatore*. E questo fa suggel' ora qui uomo sgombrato. — ACUTO.

GENOVA, 4 giugno.

Somparsa della Flaba — Vite il Cotrone — La commedia cavallotta del Giugon — Concerti alla Sala Sivori — Fieri di Beneficenza — Rossi al Paganini.

I TRATTI di musica tacciono. Al Politeama, dove Scazzini con abbastanza fortuna regnò colle operette e le flabe, è venuta la compagnia N. 2 Bellotti-Rou, che inaugurò il corso delle rappresentazioni coll'*Agnese* di Cavallotti e il *Ridicolo* di Ferrari. Ammesso queste produzioni piacquero, e per tre sere consecutive la fu una festa drammatica che ebbe riscontro colle feste popolari sui terrapieni, dove i pastori di Balbala vanno a solennizzare la *Pentecoste* mangiando, bevendo e giocando alle *boeche* come i titani di Scazzini.

All'Arena Galeazzo Alessi, la commedia non ha fortuna; per i frequentatori di quel vasto recinto occorrono le forti emozioni dei lottatori, dei ginnasti e dei cavalieri; infatti i comici dovettero chiamare in aiuto una compagnia Giapponese, e nelle tre sere che questa vi agì, la folla faceva rossa in modo straordinario per assistere ai *toni de' forze* dei sudditi del gran Mikado, veri o falsi che sieno.

Nella scorsa quindicina la Sala Sivori si aprì per due concerti. Il primo ebbe luogo la sera del 26 scorso mese, diretto dalla signora Manari-Paradisi. Si eseguirono vari pezzi, fra cui la *Sinfonia del Guglielmo Tell* per pianoforte a otto mani; l'*aria per ballo della Cenerentola* e il duetto nella *Regina di Golconda* pure per canto, ed una fantasia sui motivi della *Norma* per piano e violino, di Benedict e De Beriot.

Le allieve della signora Manari-Paradisi furono applauditissime, e questo loro saggio prova una volta di più il buon metodo d'insegnamento. Il secondo concerto fu dato giovedì scorso dal banchista Giuseppe Rampa col concorso delle signore Gianolio e Giugonina (?) e dei signori Venzano e Moresco. Il Rampa suona in modo da emulare l'usignuolo, la signora Gianolio sul piano e la signora Giugonina nel canto diedero prova di non comune bravura; per il maestro Venzano e pel Moresco non spendo parole, essendo nota la loro maestria negli strumenti ad arco.

Mi si dice che il cav. Bossola stia combinando un progetto per dare dei concerti diurni popolari nel Politeama. Per quanto questa voce sia vaga, conosco l'amore che il cav. Bossola nutre per l'arte, e dubito che, ove le sia balenata quest'idea, non faccia il possibile per attuarla.

Il giorno della festa nazionale nel Giardino dell'Acquasola si inaugurò la fiera di beneficenza, onde, col prodotto, poter trovare i fondi necessari per aprire un nuovo asilo infantile troppo necessario in Genova, non essendo sufficienti quelli già istituiti.

Chi dall'alto della Villetta De Negri avesse veduto lo spettacolo imponente che gli si presentava allo sguardo, avrebbe creduto trovarsi nel mondo incantato, raccontata dalla sultana Sherazade nelle *Mille e una Notte*. La varietà dei chalets, gli eleganti banchi di vendita, la ben combinata illuminazione, il contrasto degli alberi, delle cascate d'acqua, il brulicare della gente, il vasto contorno dei tetti d'ardesia sui superbi palazzi, il vasto mare, il vespaio di bastimenti, la purezza del cielo, tutto infuava assieme coi concerti delle bande musicali a trasportare l'animo e rammentare la sublime descrizione del giardino d'Armida.

Ernesto Rossi volle dare altre due rappresentazioni al Paganini: recitò l'*Amleto* e i *due Scogni* e declamò *La Battaglia di Mactada* — più meriti del grande artista l'uditorio fu scarso. D. E. P.

MODENA, 3 maggio

Il Travatore e la Statua di Opera al Teatro Municipale — Giugonina da Proscida. Cantata del maestro Marchiò.

L'altro ieri, per la ricorrenza delle feste dello Statuto, il Municipio invitò l'impresa del Goldoni a trasportare lo spettacolo al teatro Municipale; ed in fatti con uno zelo veramente straordinario l'impresa allestì il *Travatore*, che ebbe un successo splendidissimo. Quasi tutti i pezzi ottennero applausi e gli ar-

tisti ebbero chiamate a jura; ma l'atto quarto destò entusiasmo. L'aria del soprano, stupendamente cantata dalla Flavis Cencetti, il *Misere* ed il duetto fra la Flavis e Medini furono i pezzi che più impressionarono il pubblico; e tanto che del *Misere* si volle il bis con fragorosi applausi. Terminata l'opera si chiamarono due volte gli artisti al proscenio. La Flavis Cencetti fu una Eleonora indevolissima per canto ed azione; il Rocchi un Mautico che per voce non teme rivali; Medini un ottimo Conte di Luna; la Giussani un'Azucena discreta ed il Marconi un Fernando perfetto. I cori si portarono bene e meritavano grandi applausi; ne va lodato al bravo concertatore Marmiroli. L'orchestra eseguì benissimo il bellissimo lavoro di Verdi, ed il maestro Grisanti la guidò da provetto capitano.

Ieri sera si diede *La Statua di Carac* del maestro Marchiò, ed ebbe su questo massime scene le stesse bellissime accoglienze che al Goldoni. Al maestro e agli artisti furono fatte ovazioni entusiastiche. Nell'intermezzo, dallo spettacolo si eseguì una cantata del maestro Marchiò, dal titolo, *Giugonina da Proscida*, che il maestro con gentile pensiero dedicò al Municipio di Modena. L'esito fu pieno, ed il maestro Marchiò più volte dovette presentarsi alla ribalta col bravo Marmiroli istruttore dei cori.

Il maestro venne anche regalato dal Municipio d'un magnifico oggetto di valore, con scritta che commemora il lieto successo ottenuto dalla sua opera in Modena. — F. M.

PARIGI, 4 giugno.

Esquias, opera in tre atti del sig. Giugonina all'Albano — Giorgio Hainl, direttore d'orchestra dell'Opera.

Sono dolente di dover annunziare che il lavoro d'un italiano ha avuto un triste esito qui, dove è assai raro che gli Italiani possano scrivere per teatro, e dove da qualche tempo in qua, non so perché, la musica italiana è aspramente combattuta, come quella che impedisce di più la scuola neo-alemana di svilupparsi. Ma non posso nascondere la verità, che, quand'anche volessi palesarla, vi giungerebbe tal quale e per altra via. Essa mi impone d'affermare che questa volta lo spirito di parte, il sentimento nazionale, l'ingusta antipatia per la musica italiana non hanno avuto nulla che fare con la caduta del *Raffaello*. Tutta la colpa è degli attori: netto questo sostantivo al plurale, perché il poeta ed il compositore hanno anch'essi meritato la loro parte di biasimo. Qui, come sapete, si ha per costume di non mettere sul cartello, per una prima rappresentazione, il nome degli autori. Quando il sipario cala alla fine dell'ultimo atto, uno degli attori, o quello che qui chiamano il *regisseur*, viene ad annunziare al pubblico che l'opera rappresentata è, per le parole, del tale, e per la musica, del tal altro. Se l'opera ha ottenuto un bel successo, si applaude; nel caso diverso si tace; rarissimamente si fischia, anzi quasi mai; si ride qualche volta, si sghignazza, ma non si va più in là.

Del resto quest'uso non impedisce che quasi tutti sappiano di chi è l'opera, il dramma, la commedia o altro che vian rappresentato per la prima volta. Come potrebbe essere altrimenti, quando i giornali lo strembettano a gara; e quando le prove durano più mesi? Si sapeva dunque che il libro era di Méry, ma siccome Méry non era un poeta da tener lo serio quello che scriveva, molti dubitavano della paternità del libretto intitolato *Raffaello*. Dalla prima scena fu facile il comprendere che questo dubbio era più che fondato. Forse Méry, pregato dal compositore, avrà messo qua e là qualche strofa, qualche pezzo intero, ma la verseggiatura di tutto il resto e l'intreccio stesso del libretto non possono essere l'opera di quel facile, elegante e nido poeta che era il Méry. Sicché quando alla fine della rappresentazione un artista, quello stesso che aveva rappresentato la parte del Saizio, è venuto a dire al pubblico che il libro era di Méry, molti e molti hanno protestato, esclamando: no, no!

Durante tutti i cinque atti non si era fatto che ridere. Ogni volta che il padre della Fornarina si presentava — e ciò avveniva in ciascuno degli atti — era accolto da uno scroscio di risa.

Come no, quand'esso veniva a dir sempre la stessa cosa! Aggiungete che il poeta (qualunque esso sia) ha immaginato che la Vaccozza Borgia, la madre di Cesare, ama Raffaello, ed è gelosa della Fornarina. Quest'ultima non si mostra nel suo costume di trasteverina che solo al primo atto; negli atti seguenti è vestita da patrizia, coperta di gemme, prende parte ad una festa da ballo, ad una cena e che so io. C'è fra l'altro cosa un cardinal Bibbiena, come c'è un duca Farnese; e non ho potuto capire che cosa vengano a fare in questo dramma lirico; ma il personaggio più lamontevole e più comico ad un tempo stesso è il Castarelli, il padre della Fornarina, il quale dimenticando d'essere un fornaio si mostra vestito di velluto e ricami d'oro. Il cardinale invece è vestito come un mago, lunga zimarra di broccato a galloni d'oro. Durante tutta l'azione, i personaggi entrano, escono, vanno, vengono, né si sa mai perché. Ripeto, il pubblico ha preso il saggio partito di ridere; ed è quel che si poteva sperar di meglio. Se fosse andato in collera, avrebbe fatto cadere la tela prima del tempo. Lo spettacolo era più nella sala che sulla scena.

Dovrei ora parlarvi della musica; ma come farlo? Salvo qualche rara melodia, più raramente originale, il resto non è che un'accozzaglia indigesta e fastidiosa di suoni che sembrano l'opera d'un giovine inesperto messo per la prima volta in sua vita a combinare le voci degli istrumenti d'un'orchestra. Il maestro non è certo nella sua prima giovinezza; e se finora non è giunto ancora a possedere l'arte degli effetti musicali, dubito forte che vi arriverà nell'avvenire. Egli si dice melodista, e forse lo è; perché, come ho già detto, a quando a quando emergono nella sua opera alcune melodie; ma non basta trovare o ricattare qualche frase melodica o quel che chiamasi un motivo; bisogna anche e soprattutto svilupparlo, accompagnarlo con uno strumentale adatto; presentarlo insomma secondo le regole dell'armonia. Anche i popolari trovano per le loro canzoni graziosi motivi e spesso veramente originali, ma non per questo si affidano di comporre un'opera o più particolarmente un'opera in cinque atti.

Mi si assicura che il signor Giugonina, il quale aggiungo al suo nome quello dell'autore della *Norma*, presbè nipote di Bellini, riuscirebbe molto nel genere giocoso, e che ha in portafogli alcune operette, il cui esito felice non è contestato da quelli che lo hanno inteso. Gliel'auguro di tutto cuore; ma siccome questi stessi suoi amici avevano lesato allo stallo il suo *Raffaello*, comincio a credere che l'amicizia faccia pensare quel che non è. « Ognun quel che desta facil si fugge. » Checché ne sia, l'atteso non si tirerà d'impaccio con quest'opera, come aveva sperato; e non so davvero come farà per arrivare fino al termine della stagione teatrale, se pure non ricorra allo spediente di dare fasette musicali in un atto, di questo o di quello, come aveva già fatto dal bel principio. E ciò è tanto probabile in quanto che ne ha già annunziato tre, che debbono andare in iscena nei prossimi giorni, e la prima di esse sarà forse rappresentata domani sera.

È triste intanto di vedere che il cattivo successo del *Raffaello* fa già dire ai detrattori della musica italiana: « Vedete che cosa scrivono! » come se l'arte italiana si concentrasse tutt'intera nel maestro che ha composta l'opera dell'Albano! pazienza; la rivincita non tarderà a venire. E se il teatro italiano finirà per aprirsi, speriamo che il nuovo direttore vi farà rappresentare alcune delle opere non ancora date qui e che hanno lieto successo in Italia.

La morte di Giorgio Hainl, direttore dell'orchestra dell'Opera, lascia vuoto un posto che sarà molto ambito. Giorgio Hainl è morto, come suoi direi, sulla breccia. Fino agli ultimi giorni ha tenuto con mano ferma la bacchetta del comando, amato e stimato dalla sua falange di musicanti. Gli sono state fatte solenni esequie, e la sua spoglia mortale era quest'oggi seguita da un numero considerevole di compositori, di artisti, di direttori di teatro, di professori di musica e di canto, da tutto il personale dell'Opera e da molti rappresentanti del giornalismo. Parecchi pezzi di musica adatti alla triste cerimonia sono stati eseguiti nella chiesa della Trinità, ove i funerali hanno avuto

lungo, dopo di che tutto l'immenso corteggio ha accompagnato il funebre carro al cimitero.

Per ora è il signor Altès che surrognerà il defunto al posto di capo d'orchestra, come ha già fatto durante la malattia breve di G. Hainl. Intanto il direttore del teatro, sig. Halanzier, va cercando chi sarà il successore. Non è facil cosa trovarlo, perchè i buoni sono tutti già occupati, e temerebbero di lasciar la preda per l'ombra, giacchè, nel caso che non fossero ben accettati al pubblico nel novello posto, dovrebbero lasciarlo e non troverebbero più quello che occupavano. So bene che chi non ricerca nulla non ha nulla; ma so anche che, ad onta del proverbio, l'audacia non sempre triomfa... soprattutto quando non è avvalorata dal vero merito. — A. A.

TEATRI

PARMA. I giornali contano come un avvenimento musicale importantissimo l'esecuzione in teatro dello *Stabat Mater* di Rossini. La *Gazzetta di Parma* così scrive in proposito:

« Se nella prima sera lo *Stabat Mater* di Rossini condusse il pubblico all'entusiasmo, ieri sera lo fatalizzò addirittura: più alta la scala de' spettatori, più accurata e felice l'esecuzione, esito di vero trionfo. — Dal principio alla fine non fu che un continuo ed unanime plauso a tutti gli esecutori indistintamente, cantanti, masse corali ed orchestra. Il tenore signor Carpi cantò assai meglio che non nella sera precedente il *cigno unicum gemensum* e fu applauditissimo, come lo furono la signora Bonheur ed il Pandolfini nelle arie rispettive. Anche l'erena si volle la replica del duetto fra soprano e contralto: *quid est homo*, dopo il quale le signore Mariani e Bonheur vennero regalate ciascuna di un magnifico mazzo di fiori; del recitativo a voce a voi isolate, che il bravo Barberat e le masse eseguirono inappuntabilmente; della sintonia del *Guglielmo Tell*, che l'orchestra suonò per intero due volte come non si potrebbe meglio; e dell'*infantus et accessus*, che la signora Mariani cantò in un modo affascinante e che le fruttò caldissime ed innumerevoli ovazioni.

« Insieme a lei, si presentò per varie volte alla ribalta il degno maestro de' cori, signor Griffini, cui è dovuta molta parte del successo per la scelta ed intelligente istruzione che seppe impartire alla sua gente.

« L'egregio sig. Rossi, quantunque a più riprese e vivamente invocato, non si presentò al processo, limitandosi a ringraziare il pubblico plaudente dal suo seggio di direttore d'orchestra. »

TRENTO. Ci scrivono in data del 3 giugno: La stagione della sera cominciò il 1° giugno coll'opera di Verdi *I Vespri Siciliani*; il successo fu felicissimo così per l'impresa come per tutti gli artisti, i quali furono applauditissimi e chiamati molte volte al processo. Alla Vogri (Eleana) furono fatte dimostrazioni festose nell'aria della partita, nei due duetti col tenore D'Antoni, e nel finale 3°, in cui colla voce ragliarda dominò la massa. Dopo il quartetto: *O patria mia*, nella *Siciliana* (balaro), e principalmente dopo la romanza: *Africa, ah parlami un core*, il pubblico la riascoltò sempre con plausi fragorosi. Assai bene il tenore D'Antoni e il baritone Burgio dalla bellissima voce.

La *Gazzetta di Trento* conferma il bel successo così: « Fu dalla prima rappresentazione del *Vespro* le grandi bellezze della sintonia del famoso sottito, dei due non men famosi duetti, e degli altri pezzi più radianti furono colti al volo dal nostro pubblico intelligente, il quale cogli applausi ripetuti attestò del proprio entusiasmo. Alla seconda rappresentazione questo entusiasmo si fece più generale e fu talora, si può dire, a tutti i fatti del brillante spettacolo. Del che attestarono gli applausi più fragorosi, più ripetuti e più generali. »

SIVIGLIA. Spiescillo successo la *Donna* colla Volpini, Verger e Palermi; i primi due destarono entusiasmo; bene anche Palermi; applausi e chiamate frequenti; orazioni alla fine dell'opera. Negli *Ugonotti* la Sosa, il tenore Ugolini ed il basso David ebbero un vero trionfo. I pezzi più applauditi furono il duetto tra la Sosa e David e il duetto fra la Sosa ed Ugolini.

LIONE. Scrisse il *Trovatore*; La *Borgia* ebbe un successo splendido. La *Motacilla*, nascente, ebbe molti applausi. La *Caracalla* e *Carrión* furono ammirabili e ottenuti di condotti ad ogni pezzo. Bene Stracci nella parte del Don; fu anche l'apoteosissimo. Si volle la replica del finale primo; questi entusiasmi il brividi.

NOTIZIE ESTERE

— Madrid. Imitando l'esempio della Francia, il ministro Castelar ha proposto la fondazione d'una Accademia Spagnuola a Roma in cui saranno prescelti per tre anni i giovani artisti che vinceranno il concorso e gli allievi che danno le migliori speranze per l'avvenire. I fondi necessari saranno forniti da doni privati e non gravarono sul pubblico tesoro; però l'accettazione di tale proposta è quasi sicura.

— Malta. Il *Times* del 27 maggio riferisce per dispaccio da Malta, 26: « Il teatro Reale a Valletta si è incendiato la notte scorsa. Verso le 10, mentre si facevano le prove della nuova opera *la Vergine del Castello*, una delle scene prese fuoco ed in pochi minuti tutto l'interno dell'edificio fu preda delle fiamme. La platea, i palchi e tutto il resto, eccettuati i muri, furono consumati. — Vi era un grande panico nella popolazione, la quale fuggì a migliaia fuori della città, stante la vicinanza di grandi depositi di polvere, ma, fortunatamente, si crede che non si debba deplorare nessuna vittima. »

— Baltimore. Si è posto mano alla costruzione d'una nuova Accademia Musicale. L'edificio sarà grandioso, costerà 203,000 dollari e dovrà essere condotto a termine alla fine del 1874. La facciata avrà 102 piedi di fronte.

NECROLOGIE

— Gand. Luigi Bernardo De Clereq, professore di musica all'Istituto De Melle, morì il 19 maggio a 65 anni.

— Nel naufragio della *stomara Atlantic* morì Albert Sumner, professore di musica ed organista ad Oswego (Stati Uniti) dal 1863 al 1869. Il *Musical World* dice che, per una specie di presentimento, Sumner tenne il passaggio dell'Oceano, che fu per lui il passaggio all'eternità.

— Berlino. Augusto Courdi, compositore e direttore rinomato, illustratore della *Neue Berliner Musikzeitung*, morì il 26 maggio.

— Pietroburgo. Roberto Soubierditi, valente pianista e professore.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor P. R. — Parma.

Non vi abbiamo risposto perchè ce ne mancò il tempo, e perchè, non ostando i tentativi fatti, non fu possibile constatar nulla nel modo che voi indicavate. Fu scritto all'impresa di costi per il noto affare; se mai per quest'anno non si potesse, si metterà come patto espresso negli anni avvenire. E grazie della vostra opera.

REBUS

Drappellovrà forza forza
d s r c to

Quattro degli abbonati che spiegarono il *Rebus*, estratti a sorte, avevano in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*; a loro ascolta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 21:

Le grandi intraprese nascono dai piccoli principii.

Fu spiegato esattamente dai signori: Maestro Antonio Biondo, Ferdinando Ghini, B. Lopez-y-Royo, Letizia Recanatì Agliè, Domenico Lapinacci y Paronetto Luigi, Roberto Gill, Erasmo Basola, G. Piccini, Camillo Cora, Carlo Prelli, Stefano Zibbiani, dott. Camillo Ciavaglia, Edoardo Parera, Gerolamo Mariani, ing. Pio Pietra, Paolo Grassi, dott. Angelo Vesudini, maestro Bealmino Longhetti, Luigi Pedrazzini, avv. Emilio Ragazzoni, Luigi Stano, avv. Guido Vesini, Paolo Felice Bellacchi, Cesare Miras.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Stefano Zibbiani, Edoardo Parera, avv. Guido Vesini, Gerolamo Mariani.

Redattore-Proprietario TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato da Giuseppe Ricordi.

Typl. Ricordi — Corso Sallustiana.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII N. 24
18 GIUGNO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 12 della *Rivista Minima*.

Per circostanze straordinarie la *Gazzetta* esce un giorno in ritardo.

LA MESSA IN MUSICA

CONSIDERAZIONI DEL PROF. VINCENZO BIGLIANI

Firenze, Giugno 1873.

Nella *Gazzetta* fu già tenuto a buon dritto favorevole discorso di un'opera non troppo vasta per la mole, ma ricchissima in fatto di sapere, pubblicata non è molto in questa città: è dessa dovuta al sacerdote prof. Vincenzo Bigliani ed ha per titolo: *La Messa in musica, ossia considerazioni sulla musica sacra e sua importanza*. Permettetemi pertanto ch'io torni a parlarne sul nostro stesso periodico, poichè per la sua importanza essa mi sembra meritare illustrazione alquanto più estesa di ciò che i ristretti limiti di un articolo bibliografico concessero all'arguto estensore dell'articolo stesso, al giudizio del quale per altra parte pienamente mi associo.

L'opera del Bigliani per un lato dà più di ciò che promette nel titolo; infatti secondo questo sembrerebbe che soggetto principale dovesse esserne la *missa in musica*, mentre in fatto di tutti i sacri servigi ai quali suole associarsi la musica vi si tiene disteso ed erudito discorso. Ma è da notare che l'epiteto *Sacra*, usato nel titolo, lo è in un senso antonomastico per indicare la musica religiosa secondo il rito cattolico-romano, poichè di musica che a quel rito non attenga, salvo in senso storico, non fa menzione nel suo scritto l'autore; ed è da notare eziandio che questo scritto non è neppure un vero compiuto trattato didattico sulla musica chiesastica cattolico-romana nella sua generalità di tutti i tempi e di tutti i luoghi, ma quasi un'opera di controversia politico-religiosa, informata al caso speciale delle odierne condizioni della Chiesa cattolica-romana in Italia. Ond'è che per questo lato, a differenza dell'altro sopra notato, l'opera dà meno di ciò che dalla generalità della seconda

parte del titolo si potrebbe credere che fosse per dare. Alieno dal voler discutere comechessia intorno al fine cui piacque al Bigliani nella sua qualità di sacerdote informare l'opera sua, volli solo avvertire tutto ciò per specificare fin d'ora di essa il carattere, indicando in pari tempo che dal lato artistico soltanto intendo prenderla in esame. E ad esaminarla seriamente mi conforta la persuasione che debba essa riuscire di grande utilità per tutti quei musicisti che dedicano la mente e la mano alla composizione chiesastica, sia per la particolareggiata esposizione che vi è fatta del testo di tutte quelle parti della liturgia che soglionsi accompagnare con la musica, sia per la illustrazione della liturgia stessa nelle sue pratiche principali.

Senza invadere il campo sacerdotale, dove spazia da padrone il Bigliani, molte volte, ragionando soltanto da artista; e con la viva voce, e con li scritti ebbi a dire che primo pregio nelle arti è la convenienza dell'opera col fine al quale essa è rivolta; che il compositore di musica non può sotto questo rispetto ed in questo difficilissimo ramo della composizione chiesastica degnamente assolvere l'opera propria, se oltre all'essere convenientemente versato nella letteratura e nella storia, non è uso all'atmosfera della chiesa, se almeno esteticamente non sa trasportarvisi, se finalmente non conosce appieno nella sua forma esteriore ed interiore la liturgia. Se per opinioni religiose, o per indole del suo genio, non gli garbano codesti studi, non componga per la chiesa, chè nessuno l'obbliga a ciò; ma quando lo imprende, lo faccia come conviene e vi si renda idoneo con appositi studi. Per queste considerazioni ed in questa persuasione appunto già da qualche tempo, nella mia qualità di Presidente dell'Istituto musicale di questa città, feci che agli alunni della scuola di composizione dal professore di estetica venga impartito un corso di liturgia nei suoi rapporti con la musica.

Ora da queste generalità scendendo ai particolari, non mi fermerò troppo intorno a qualche inesattezza che nei rispetti tecnici potrebbe avvertirsi nel linguaggio dell'autore; come ad esempio *trilli*, laddove di trilli nel vero significato della parola non deve intendersi. Non posso per altro preterire nel mio esame

verte asserzioni, certe illazioni che mi appaiono meno che esatte.

Per esempio, nel succinto ma sugoso compendio storico della musica sacra che è in testa all'opera, parlando dei Salmi è citato un brano di S. Basilio (*in Ps.*) dove si leggono le seguenti parole: ivi « È Salmo quando al cessar del canto, si ode il solo festeggiare dell'organo. È cantico quando il coro de' cantori non è secondato da stromenti. *Cantico del Salmo* si dice se le voci corali vanno imitando l'organo che precede. *Salmo del cantico* quando il canto si accorda con l'armonia di quello. » Ora, in proposito di questo brano, ed illustrandolo, il Bigliani dice: ivi « La terza maniera (*cantico del Salmo*) non è più per noi intelligibile, ignorando come al tacere dello stromento il coro ne imitasse le melodie. » — Ma in quanto a me non so come si possa dire intelligibile ciò che per lo contrario mi sembra intelligibilissimo quando ci si rammenti che nei bassi tempi « *organum* » significava: *concerto a più voci* — sia poi (e ciò) poco monta) che così si chiamasse il concerto perchè le voci imitavano il suono in armonia dello stromento, sia che l'organo (stromento) così si chiamasse per la facoltà di far sentire più suoni simultanei a somiglianza delle voci cantanti in concerto. Questo significato della parola *organum* si protrasse assai anche dopo i tempi del rinascimento. Così in fine di un trattato del suono della tromba dello Spoleitano Fantini stampato nel secolo XVI, e del quale ebbi una volta a tessere discorso nella *Gazzetta*, si trovano delle suonate per tromba in organo, vale a dire in concerto.

E nello stesso compendio in proposito del Palestrina, è ripetuta in proposito della Messa detta di *Papa Marcello* la vecchia storia, che dopo l'accurato ed ondato lavoro del Baini sulla vita e le opere di Pier Luigi non è più permesso ad uno storico della musica il prender per buono. — L. F. CASAMORATA.

(Continua)

RIVISTA MILANESE

Sabato, 14 giugno.

Scelta di *Edvino al Teatro Manzoni* — Il *Trovatore* di Verdi — Altri spettacoli.

Bisogna sapere che Naida è una singolare creatura, giovine e bella — non perchè lo dice il libretto, ma perchè dobbiamo crederlo alla signorina Tagliana — piena di ubbie il capo e col cuore piagato, che ha un fratello il quale si chiama Saffah e fa il panieraio. Ciò premesso, incominciamo dal principio. Ad un breve preludio di strumenti a fiato, che dovrebbe dar l'idea d'una caccia lontana, ma che riesce di poco effetto e monotono, succede una graziosa canzonetta di Saffah; poi accorrono i contadini annunciando atterriti l'arrivo del sultano Almansor, di cui tutti hanno paura: Saffah invece di incoraggiarli li sgomenta vie più, descrivendo l'aspetto formidabile del tiranno: « *Lo mirate come all'eroe, ecc.* » Questo motivo è originale e descrittivo, ma mi pare che il compositore, volendo dare al pezzo un carattere di balda grandiosità, abbia dimenticato la situazione vera che è lo sgomento. È impossibile, nell'udire quel motivo energico, credere che i contadini siano spaventati o che il terribile Al-

mansor sia alle porte. Entra Kadib il saggio, che, tanto per mandare i cori dietro le quinte, raccomanda loro d'invocare Allah; Saffah e Kadib, rimasti soli, parlano di Naida; la fanciulla, dice Kadib, è innamorata: di chi? « Conviene interrogarla. » Ed appunto Naida entra; il terzetto che ne succede è bello; alla affettuosissima frase con cui Saffah eccita la sorella a svelare i propri dolori, Naida risponde d'essere innamorata d'una voce che ha udito cantare sulle rive del Guadalquivir; qui è una cantilena scavissima con accompagnamento di sordini delicato e pieno di effetto. Svelato il proprio segreto, Naida rimane sola ed invoca nell'impeto della passione la voce, e lo fa con un canto assai bello, in cui è notevole l'accompagnamento degli oboe e del fagotto. Naturalmente la voce si fa sentire, è una voce di baritono, dunque una voce di tiranno; quella del terribile Almansor, che intona un canto largo e melanconico; la fanciulla nell'impeto della gioia domanda, non so quanto a proposito: « *Chi ridona alle mie gote Della rosa il bel color?* » Questa specie di cabaletta, che è ripresa due volte, è allegra, originale e di molto effetto. Poi la voce tace, o Naida sa no va mesta come prima: Almansor ed Alezzim vengono in casa del panieraio; si sono smarriti, hanno fame e sete, e chiedono da mangiare e da bere, discendosi seguaci del sultano; Saffah va per provvedere, Almansor, non sapendo come fare per cantare due strofe in forma di duettino, domanda ad Alezzim « Che cosa gli importi della vita. » Le strofe sono belle e briose, e fanno perdonare il librettista. Il terzetto che segue è uno dei pezzi più belli dello spartito; bellissima è la frase: « *Oh! qual piacer si prova Lontan dalla città!* » Almansor vuol sapere da Saffah che si dice di lui, l'altro esita, ma saputo che gli stranieri non son seguaci del califfo, come avevan detto da prima, confessa che Almansor è odiato e temuto. Il motivo: « *sottovoce chieder s'oda* » è pienamente indovinato nell'effetto; l'accompagnamento di timpani e la nota insistente della tromba gli danno un carattere cupo; succede un felice contrasto la frase balda di Almansor: « *Ma piace invece quel franco dir.* » Si ode una marcia da lontano, il seguito del califfo giunge frettoloso in cerca del signore, lo trova; sbigottimento di Saffah, a cui Almansor, meno terribile di quel che si crede, in cambio della verità udita regalò un anello con cui potrà ottenere ogni suo desiderio. Tutta questa scena importantissima è musicalmente fredda e monotona; Almansor nel partire intona nuovamente il canto: Naida l'ode, accorre, grida: « *la voce!* » e sviene. E Saffah furbo: « *Dunque ama il califfo!* » — Cala il sipario.

Nel secondo atto siamo nell'harem del Califfo, il quale sdraiato sopra un divano e circondato dalle Odalische, si mostra di malumore; il capo degli eunuchi per distrarlo gli offre varie donne, ma Almansor non sa che farsene. Ah, messo alla disperazione: ricorre all'estremo partito degli eunuchi disperati — fa ballare un passo a cinque. La musica di tutta questa scena è originale e caratteristica; ma Almansor non si commuove nemmeno per il passo a cinque, ha l'ipocandria in dosso, vuol morire e tirarsi dietro nel paradiso di Maometto il suo caro Alezzim se egli non riesce a divorciarlo. Giunge Saffah e domanda di parlare al Califfo; tutte le porte girano sui cardini e le teste s'incurvano fino a terra alla vista dell'anello; in questa scena la musica non offre nulla di notevole. Rimasto solo Saffah canta un'aria affettuosa; succede il duetto con Almansor, che è un altro dei leggiadri pezzi dell'opera. Il Califfo offre al panieraio ville, castelli, oro, onori, la croce dei soliti santi, un paio delle sue Odalische; niente di tutto ciò; Saffah vuole che Almansor esiti per guarire la sorella, la quale non può vivere se non ode la voce. La domanda di Saffah è fatta con un melanconico canto semplicissimo; nel pezzo a due: « *Oh! strano caso invero!* » sono di molto effetto certe sospensioni, che aggiungono alla stranezza del caso anche una musicale originalità piacevolissima. Almansor non può sottrarsi alla promessa fatta, andrà travestito a cantare per uso e consumo di Naida; il saluto alla reggia

all'atto della partenza è dolce, ma d'una melanconia più forte della situazione. L'atto finisce freddo.

Naida è sola nel giardino dell'harem, e canta una cavatina in cui non dice come faccia a trovarsi in quel luogo; Almansor entra di dentro una bellissima barcarola con accompagnamento d'arpa; Naida va in estasi, ed Almansor si mostra.

Il duettino d'amore che segue è tutto delicato per fattura; la frase a due, *Felice istante*, spirava un'alegria originale; il risultato di questo duetto è che Almansor domanda a Naida se acconsentirebbe a sposarlo, e che Naida risponde di sì. Ma giunge Saffah e svela a Naida la vera condizione del suo innamorato; orrore di Naida, collera del Sultano, paura di Saffah; di molto effetto il terzetto: *Essa dal re venir dovrà*. Almansor parte incollerito, Naida e Saffah rimasti soli invocano l'aiuto di Allah, con una bella preghiera: *Somma Profeta*; poi cambia scena; non si parla più di orrori, né d'altro, il Califfo muove incontro a Naida e dinanzi a tutta la corte la proclama sua sposa. Anche questo finale non corrisponde musicalmente all'effetto scenico.

Conclusione: libretto senza senso comune, di poco effetto; personaggi tutti secondari, a cominciare dalla protagonista, tranne Almansor; azione povera, situazioni zero; poco interesse, movimento più coreografico che scenico; questi difetti del libretto ingranditi ed aumentati da una traduzione che vi aggiunge l'oscurità ed il ridicolo. La musica tutta bella, poco caratteristica, tranne nella prima parte del secondo atto, veramente ispirata in pochissimi luoghi, sta molto al disotto dell'*Umbra* e della *Marta*, e non avrà, temo, in Italia, come non ha all'estero, la fortuna delle altre sue sorelle.

L'esecuzione fu buona, e per ciò che toccò il baritone Brogi eccellente. Avevo udito il Brogi al Dal Verme; in questo teatro più piccolo mi piacque anche di più; la sua voce è gradevole, sicura nell'intonazione, pieghevole e dolce; le sue maniere di canto e di scena eleganti, l'aspetto disinvolto e garbato. La signora Tagliana è un'avvenente Naida; canta con anima, con passione, ma non giunge, o raramente, agli acuti senza uscire di tono o senza dare alla voce qualche cosa di striduto. È un vero peccato. Il tenore Bacci ha bella voce, poca arte di modularla e pochissima di stare in scena; è un buon tenore in formazione; intanto ebbe buoni momenti ed applausi insieme coi suoi compagni. Il basso Marchisio cantò bene la piccola parte di Kadib, e Zesceovich quella di Alezzim. L'orchestra, diretta dal maestro Gelli, suonò correttamente; buoni i cori; ricca la messa in scena.

Al Fossati da alcune sere si rappresenta il *Trovatore*; vi si fanno applaudire la signora Imelda Gerli, il tenore Biadini, che ha bella voce ma grida troppo, e più di tutti la signora Dordelli la quale interpreta la parte di Azucena con anima di vera artista. È, se non erro, un'esordiente.

Al Dal Verme è imminente l'andata in scena del *Rigoletto* e dell'*Olena la Schiava*.

Al teatro Manzoni stassera prima rappresentazione del *Vandale*, parole di E. Praga, musica del duca Litta. — S. F.

ALLA RINFUSA

Il valente maestro Gomes ha fatto testa duro ad Antonio Ghislanzoni d'un magnifico pianoforte verticale di gran valore, su cui si legge un'affettuosa dedina. Il maestro volle così dar splendido testimone al poeta della propria soddisfazione per il libretto della *Focea* e per l'altro del *Saleator Rosa*, che attende appunto a messire in Lecce.

La Società Fondaria ha deciso di dar mano, al più presto, ai lavori di costruzione di un grande teatro fuori Porta del Popolo a Roma. Questo edificio sarà molto ampio e basti dire che per il caffè e per ristorante sono destinati 30 vasti locali. Il disegno è dell'architetto Mengoni.

La *Gazzetta dei Teatri*, passata in proprietà della signora Catiška Evara vedova Lempignani, continuerà regolarmente le sue pubblicazioni. Sotto il nome e la direzione della suddetta signora, che formerà C. Lantignoni, continuerà pure l'esercizio dell'agenzia della *Gazzetta dei Teatri*.

A Halberstem morì testè 66 cantante di nome Hyratius Filogis in età di 117 anni! Egli cantava ancora pochi giorni prima della sua morte!

Quel fanciullo-prediglo che è il Palmieri, pianista a 8 anni, annuò testè a Sarceotti alla presenza dell'Imperatore di Russia, la quale gli donò di un magnifico orologio d'oro.

Sere suse al teatro del Corso di Bologna fu eseguita una *Stazione* dell'egregio maestro Mercuri, che piacque assai e fu applauditissima.

Non più il coreografo Desplens, come dissero i giornali di Parigi, ma il basso Tagliani è subentrato nel posto del defunto maestro Harris in qualità di regista del teatro Covent-Garden di Londra.

La compagnia di canto dei Giacomelli Brannini, diretta dall'egregio maestro Pasquelli, fu accolta con applausi entusiastici al teatro San Marco.

A Pesi si è fondata una Società Lirici (Liristöröm) allo scopo di propagare le opere del gran pianista inglese.

È morto a Parigi un nipote di Charobici, certo Turcas, il cui padre era poco compositore di merito.

A Parigi è imminente la pubblicazione d'un nuovo giornale musicale col titolo: *La Chronique Musicale*. Vedrà la luce due volte al mese; la dirigerà il signor Arturo Houldard.

Al nuovo teatro dell'Opera di Parigi si lavora alacconante; una innovazione importante è quella del modo di tirar su il sipario; senza di ciò basterebbe l'opera d'un uomo solo.

Adelina Patti ha promesso di dare a Londra un concerto a beneficio della *Fondazione Mozart* di cui non è molto annunziata la creazione.

Inghilterra ora stupore nel *Corso de Teatros* di Barcellona la seguente notizia:

« L'Accademia di Belle Arti ha diretto al ministero del Fomento una domanda perchè sia annullato il decreto dell'8 maggio che creava una sezione di musica in detta Accademia (1). »

Rettificiamo un errore in cui siamo incorsi nel passato numero: l'impresso del teatro Mercadante è tutt'altro che fallito; si scrive anzi una lunga lettera in cui dice che potrà davvero a dare la nuova opera *Wallenstein* del maestro Musson, nel corso della stagione incominciata ora splendidamente col *Comico* dello stesso maestro.

L'ingegnere italiano che ha inventato il corno, specifico alfabético, con cui si dà il segnale della chiusura dell'Esposizione di Vienna, si chiama Albani.

Nello studio di un notaio di Parigi venne aperto, la scorsa settimana, il testamento della marchesa C. di R., morta per asma. Quel testamento contiene un legato, del quale certi eredi malcontenti intendono valersi, per far dichiarare che la loro parte non giova la piena della sua facoltà mentale. — Questo legato consiste in una somma di 100,000 franchi al vecchio professore di musica della *Arts* nella condizione che ogni settimana nel giorno in cui ella voleva dare nella propria casa un trattamento musicale, egli dia con altri tre maestri un concerto nella sua tomba al cimitero del Père Lachaise. Sono indicati in un elenco i pezzi di musica che si avranno a suonare, e fra questi una sinfonia di propria composizione che essa « desidera di udire ogni anno nel suo giorno onomastico. »

CORRISPONDENZE

GENOVA, 11 giugno.

La *Provision* milanese in *Nicola di Lupo* di Perù.

Il mio debole grido d'allarme gettato dalle sponde del ligure mare, venne ascoltato sino nei lidi Partenopei, da dove più energica e più forte fu la risposta, e giova sperare che l'esercito combattente, raggruppandosi sotto la bandiera del vero e dell'onesto innalzata con tanta opportunità dal vostro egregio Acuto, mio gentile collega, nelle colonne di questo autorevole giornale, s'appresterà a dare battaglia per debellare la schiera degli eunuchi pescatori di danaro a danno dei creduli e dell'arte.

Premesso un cenno retrospettivo, mi sian lecite alcune considerazioni, che secondo me entrerebbero nel campo della legalità.

Nell'autunno del 1853, Pacini trovavasi a Venezia per disporlo; in quell'occasione al teatro Apollo rappresentavasi *Buondelmonte*; una sera Pacini si recò in quel teatro, e se mal non rammento, assisteva meco alla rappresentazione della sua opera nel palchetto N. S di prima fila.

Salbene se ne stesse rannicchiato in fondo al palco, con una conosciuta la presenza di lui, e veramente fu entusiastico il saluto che i Veneziani tributarono all'Autore della *Soffa*. Non ricordo se i giornali di quel tempo registrassero nella cronaca questo avvenimento, ma certo si è che al domani la presidenza del teatro della Fenice intavolò le trattative col maestro perché scrivesse l'opera nuova d'obbligo, che in quei tempi ogni anno solevasi rappresentare nell'allora Gran Teatro della Fenice.

Il contratto fu stabilito, e l'opera fu scritta sul libretto che venne intitolato *La Partizione*, e perché l'*V. R. Consilia* preventiva non aveva permesso che portasse nome italiano, né trattasse di avvenimenti delle repubbliche italiane, venne trasportata l'azione in Brabante. Queste circostanze le conosco, perché Pacini che amava me, allora giovanotto, della sua benevolenza, me ne aveva fatto il racconto. Lo spartito ultimato fu consegnato dietro l'intero pagamento alla presidenza del teatro la Fenice, divenuta proprietaria e che lo conserva nei suoi archivi.

Ciò posto, a chi appartiene lo spartito? Alla società del teatro che lo ha pagato, o agli eredi del Pacini? Naturalmente mi sembra, alla società la quale nel caso nostro non è divenuta legale proprietaria, ed ora essa sola, salvo i diritti speciali accordati sulla proprietà letteraria, è quella che dovrebbe farsi avanti a protestare contro l'inganno da una parte, e la lesione a suoi diritti dall'altra, che si vorrebbero tentare da coloro i quali forse avran trovato la brutta copia dell'opera che primitivamente avevasi intenzione d'intitolare come il romanzo di d'Azeglio, da cui l'episodio fu tratto.

Chè se la presidenza del teatro della Fenice, come mandataria della società, non volesse protestare contro una tale violazione, parmi spetterebbe al Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio, come quello alla cui diretta sorveglianza spettano le cose d'arte, di darsi un poco in pena di sindacare l'operato di coloro che cercano di usufruire con modi subdoli dei lavori dei nostri grandi che furono. E come s'ha una Commissione per la conservazione dei quadri e delle sculture, una ve ne dovrebbe essere per garantire l'Italia dai vandalismi che si vorrebbero commettere e che tuttora si commettono, in materia di letteratura e di musica. — D. E. P.

PARMA, 9 giugno.

Autore del *Faust* — Spine del giornalismo — Lo Stabat Mater di Rossini.

ANZITUTTO lo da ritornare per un momento e per due diversi motivi sulla mia ultima corrispondenza.

La riserva da voi apposta al mio giudizio sul *Faust* di Gounod potrebbe lasciar credere io avessi ardito levarmi a detrattore del merito inagguabile di un tale capolavoro, e profferirmi a dritto il titolo di cretino. Mi preme quindi far rilevare a voi ed ai lettori vostri, come quel mio giudizio non fosse che relativo a questo nostro R. Teatro, sulle cui scene il *Faust* ora già stato sperimentato.

Per chiamarvi gente in questa già calda stagione occorre precipuamente il rinfiamo della curiosità. Il *Faust* nessuna ne offriva, opperò ne biasimò fortemente la scelta. E tanto più la biasimai perché nessuno degli esecutori poteva trovarvisi a luogo, tanto che, al manco di curiosità nello spartito, si aggiungeva la nessuna attrazione della esecuzione.

Il *Faust* è opera colossale, gremita di peregrine bellezze, che schiuse la via alle più felici novazioni della musica drammatica. Ma egli è mestieri oziando riconoscere che, per le più o meno fortunate imitazioni che lo assuegirono e per reale progresso fatto dall'arte, ha grado grado rimesso e molto di quel saggello di novità, merce il quale compì trionfalmente il giro dei teatri italiani.

Atroge il soggetto, ch'è eccessivamente ostico per noi. Gli ultramontani fanno la musica col cervello e noi col cuore; ognuno fa pensare e noi la sentiamo. Nella leggenda del ringiovanimento dotiere, tedeschi in specie sanno indovinare tutta una tesi filosofica e morale risolta; noi non giungiamo a scorgervi che una *folia* da focalare. Quel *Mefistofele* che parla non visto alla prostrata Margherita e che raffigura l'interna voce della ro-

scienza, il rimorso, per noi non è che uno spirito folletto, una specie di *Robit* nelle *Mémoires de Diabolo*, che tormenta una povera figliuola.

E tutto questo fantastico, invece di penetrarci, di animarci, di amarci, finisce per metterci indosso una buona dose di noia. Però disse il *Faust* unicolore, monotono, poco ispirato. Stando, cioè, all'effetto ch'esso produce, non alla qualità sue intrinseche, che sono pur tante e in sommo grado pregevoli.

Il secondo punto concerne la signora Stella Bonheur, che sarà la *Stella* di tutti, ma che non è certamente la mia.

Risepsi che l'egregia signora arasi molto indispettita della smaccantata mia ultima corrispondenza, perché scrissi possedere alla quella medesima scuola « a cui si addestrano gli esecutori delle operette di Offenbach e i nostri montanari apenninici dilettanti di *Arabesque* » e tanto più poi perché aggiunsi che « ella ci spiega, con la sua sola presenza, la emancipazione delle donne americane. » Di ciò, in particolare, si dichiarò irritatissima, supponendo avessi io voluto far qualche maligna insinuazione a proposito della sua condotta. — Lontano per animo, per educazione, per sistema, dall'offendere chiechessia e specialmente una donna; mi spiace assai una tale sua interpretazione, e però le scrissi due righe, confermandole il mio giudizio sul suo metodo di canto con le parole:

« Vous appartenez à cette école française qui ne sait pas joindre convenablement les voix de qu'il y a avec les voix de qu'il y a de tête et qui se sert de fausses pour les liaisons » e soggiungendo: *Quant à ce que j'ai dit au sujet de l'emancipation des femmes américaines, dont vous nous offrez un spécimen, je n'ai voulu que faire allusion à votre physique, à votre taille admirablement coupée et telle à laisser croire que qui de personnes seraient de force à lutter avec vous »* e concludendo infine: « D'ailleurs, j'ai eu l'avantage de vous admirer dans le Stabat Mater de Rossini, ce qui a modifié considérablement mon jugement à votre égard. »

A questa mia lettera, che ho la pretesa di credere abbastanza cortese, ecco in quali termini mi venne risposto:

« Monsieur. Entreprendre une polémique avec un journaliste! (quale polemica, domando io!) Voilà une tâche devant laquelle je révoque même mon émancipation américaine. Je me permettrai cependant de vous dire, en réponse à votre lettre d'hier, que « cette école française que vous me reprochez, je la tiens des meilleurs et des plus grands maîtres de l'école italienne! » (questi due ammirativi e relativi puntini non li aggiungo io; ci sono!) « J'ai fait mes premiers pas en Amérique avec votre célèbre G. Ronconi; en France, j'ai eu les conseils de Rossetti (1); Fontana, Della Sella; en Allemagne, de votre grand baryton Varesi; à Milan, de Sangiovanni, de Corsi et de Triuzzi (2); Voilà je crois peu d'éléments pour faire une élève de l'école d'Offenbach et des montagnards tyroliens. A Turin, des juges assez sévères, m'ont fait l'honneur de me trouver bon acteur et tout dernièrement le maestro Verdi s'est déclaré assez content de moi, pour qu'on n'ait pas hésité un instant à me confier le rôle d'Amadis (3) après madame Fricki à Trieste (4). De *justibus non est disputandum*, me direz-vous!., c'est fort honneur pour moi, vous m'avouerez! — Si vous pensaient de moi comme vous me faites l'honneur de me juger, où irais-je? — bon Dieu! — Crier la Grande Duchesse au lieu de chanter le *Stabat Mater*! — Voilà qui est fini, n'est-ce pas? D'ailleurs je vous promets d'avoir l'esprit de ne plus me fâcher. — Veuillez agréer etc. — STELLA BONHEUR. »

E basta.

Vengo, adesso, a rendervi conto della chiusura del nostro spettacolo ch'ebbe luogo, apparentemente, giovedì sera, con la diciassettesima rappresentazione della *Forza del Destino* e col più vivi applausi a tutti gli esecutori, ma particolarmente alla Mariani ed al Pandolfini; ed effettivamente domenica con una quarta ed ultima esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini.

(1) Nostre particolari informazioni ci pongono in grado d'assicurarvi che a Trieste sarà la signora Fricki che farà la parte di Amadis; e la signora Bonheur quella di Prokossia, nella *Forza del Destino*. (Nota della Direzione)

Erasi già dato due volte il martedì e mercoledì precedenti quell'ultima rappresentazione, e con esito veramente triofale. Si ridette altre due dopo di questa e, cioè, sabato e domenica, e sempre con esito uguale.

In precedenza e nello intermezzo l'orchestra eseguì inappuntabilmente le sinfonie dallo *Strauss* di Meyerbeer, del *Giuglietto Tell*, della *Samiramide* e dell'*Assedio di Cocinto* dello stesso Rossini.

Il teatro fu sempre affollato. Si volle sempre la replica del duetto: *Quis est homo* fra soprano e contralto; del grande recitativo con coro a voci sole: *Eja mater*, e dell'aria *Inflammatus et accensus*? — Fu una vera solennità artistica, nella quale la egregia signora Maddalena Mariani-Masi, in specie, venne fatta segno alle più simpatiche ovazioni. Nella seconda e terza esecuzione, fu regalata di un bel mazzo di fiori e nell'ultima di un sonetto, di cui vi unisco un esemplare. Anche la signora Bonheur ebbe offerte uguali, tant'è essa pure con molta maggior maestria di quanto non ne avesse potuto rivelare nella *Forza del Destino* e nel *Faust*.

La Mariani fu davvero impareggiabile; il modo ispirato col quale canta l'*Inflammatus et accensus* è superiore a tutti gli elogi.

Non vi figurate con ciò che abbiamo avuto uno *Stabat Mater* modello. Al contrario; lo si potrebbe chiamare uno *Stabat micrometrico* per la pochezza delle masse; ma il compenso si ebbe nella esecuzione, che fu davvero un portento di assieme. L'*Eja mater* che è pure tanto difficile venne, in complesso, eseguito otto volte e senza mai la più leggera incertezza d'intonazione.

Il dardo fu ottimo pensiero si dell'impresa Pecori che della Commissione teatrale, e merita tanto più schietto encomio che esso venne a rialzare le sorti della stagione, a chiuderla brillantemente ed a legare una buona memoria anche allo spettacolo di quest'anno; passato, del resto, abbastanza freddamente. Questo servirà a dar coraggio per mantenere la eccellente istituzione del grande spettacolo peimaverile, ed infatti mi si susurrerà già in un orecchio che si pensi a ridare l'*Attila* con la stessa signora Mariani e la Fricki-Fosse vero!

PARMENIO BETTOLI.

VENEZIA, 12 giugno

Il Ballo in Maschera.

FINALMENTE! dopo una lunghissima astinenza, buono o cattivo, abbiamo almeno uno spettacolo d'opera. Eravamo al limbo, o come diciamo a Venezia, *a le tere perse*, quando è capitato da Trieste l'impresario Borlini, il quale, di su due piedi, ha impiantato sulle scene del Malibran un *Ballo in Maschera*, che se non è una gran bella cosa ha il vantaggio di giungere assai opportuna. Infatti, pegli amatori della musica, questo spettacolo deve far l'effetto che fa al palato d'un bevitore di vino, forzatamente e lungamente idropata, un buon fiasco di Chianti. Sia pure *ponamius* colla magica parola *Chianti* sulla etichetta, ma il povero diavolo lo troverà proibito egualmente come il Chianti e meglio ancora.

Jeri sera dunque, vi fu la prima recita, e se dovessi stare agli applausi, dovrei segnalarvi un trionfo pegli artisti, presi in complesso, ma... ma... quel che luce non è tutto oro e, pur troppo, fra gli artisti del Malibran c'ha del principesco. La Paschalis (Amelia) che ha buoni mezzi vocali fu qui e la applaudita, ma, a dir vero, mi aspettava qualche cosa più da lei, sia per colorito come per modi, e del mio avviso credo la maggioranza del pubblico. La sua azione non è sempre corretta e talvolta, varcando quei giusti confini nei quali, per rimanere nel vero, dovrebbe tenersi, si trova nel falso; quindi nell'esagerato. Io ritengo però che la Paschalis nelle rappresentazioni successive e quand'abbia conosciuto il pubblico, migliorerà di molto. Il Perotti (Riccardo) ha bellissimi acuti, chiari, potenti, squillanti; quindi, quando canta sopra le righe, ha ragione lui, ma nel centro

zoppica e di molto. Per questo motivo alcuni punti salienti dell'opera, come il bellissimo:

« In tu, se fudite »

e l'affascinante adagio nel gran duetto:

« Non sai tu che sei l'anima mia »

passarono freddi, perché il Perotti non vedendo l'ora di toccare gli acuti, facendo i quali c'è a scommettere che egli si riposa, tanto li ha facili e sicuri, trascura, (sorvola e talvolta anche trasportando il per li) sull'adagio. — Tutto sommato il Perotti ebbe molti applausi, e spesso meritati; ma se ascoltasse il mio consiglio, di non abusare troppo delle bellissime acute, il suo canto avvantaggierebbe ed il suo registro vocale, oggi disuguale assai, migliorerebbe di molto.

Il Valle (Renato) è una vecchia nostra conoscenza. Egli in assai festeggiato anni or sono al Camploy in parecchi spartiti, e particolarmente nei *Foscari*. Se debbo però parlar schietto la sua voce ha minor robustezza; in compenso, egli ha migliorato nei modi. È inutile ormai il dire che alla romanza fu appiottissimo perché quello è un pezzo di effetto sicurissimo; è proprio, per dirla col linguaggio dell'artista, un pezzo fatto, ed ogni baritono, sia pure scadente, ottiene sempre applausi. Non intendo certo dire con ciò che il Valle abbia detto quel pezzo in modo indegno della sua buona reputazione. Debbo anzi affermare il contrario, quantunque il Valle avesse lo svantaggio di ricordanze gigantesche, perché tanto il Mauro l'anno scorso, come il Bertolasi or sono due anni, lasciarono impressioni tali che non sarà facile dimenticare. La Rossetti (Oscar), paggio dalle forme estremamente leggiadre, è pure una vecchia nostra conoscenza, essendosi prodotta altra volta sulle stesse scene e sotto la stessa veste. Il forte della Rossetti non è certo la voce, ma le rare doti fisiche di cui le fu larga mamma natura. Corpiccio snello, correttissimo in tutto le sue linee, viso bello e simpatico, movenze leggiadre e graziose, vocina esile, ma intonata, ecco il corredo artistico della Rossetti, che i giornali ci dettero per morta in addietro, e che invece vive di rigogliosa vita e vivrà per un pezzo a consolazione di quelli a cui piace vedere il bello nella sua più stupenda manifestazione, cioè nella donna. Benissimo fece la Tiozzo nella difficile parte di Ulrica.

Il basso Cesari, nuovo pure per Venezia, fece bene la sua parte. I cori, non guidati dall'Acerbi e scarsi di numero, lasciarono molto a desiderare; e l'orchestra, composta di elementi tutt'altro che buoni, suonò maladettamente. Davvero che la musica del *Ballo in Maschera* dev'essere di bronzo se resiste a queste ingiurie. Si può dire che è come il Cristo da *strappazzo* che hanno in un ridente paesello pochissimo da qui discosto. Poscia avremo il *Trovatore* e forse il *Rigoletto*.

Nella prossima mia vi parlerò della Fenice, perché m'accorgo che la presente è discretamente lunga.

Una sola parola vi prego di lasciarvi dire sulla nota da voi posta al mio carteggio precedente. I veneziani fecero qualche cosa parecchie volte pel povero Piave, ma non in via ufficiale. Voi che prendeste pure parte attiva in una di quelle occasioni coll'Album non avreste dovuto ignorarlo. Non sarà stato fatto nelle debite proporzioni, ve lo accosanto, ma su ciò *glissons, n'appuyons pas*. — P. P.

TORINO, 13 giugno.

Spettacoli del teatro Balbo, del teatro Rossini, del Gerbino — Le Menes Soubres per Carlo Alberto — Festival di prosa e di musica — Esce l'opera *Stabat Mater*

La corrente stagione, a cui per antica consuetudine gli astronomi danno il nome di estate, mentre noi ci godiamo ancora il vento e la pioggia della primavera, non ha nulla da invidiare all'inverno in fatto di teatri. Abbiamo opera e ballo al teatro Balbo, dove dopo il *Ballo in maschera* di Verdi è andato in scena lo spartito che lo stesso autore ha scritto per Londra, cioè *I Masnadieri*, e dove avremo fra poco l'opera nuova del

maestro compositore esordiente sig. Gio. Battista Gilardi, allievo di codesto Conservatorio. Il Rossini echeggiava ancora degli applausi toccati al *Cadello di Guasogna* di Deferrari ed ai suoi valenti interpreti, che già la compagnia comico-cantante dell'Accademia Milanese prendeva possesso di queste scene e vi otteneva fortunatissimo incontro: domani avrà luogo la prima rappresentazione del *caudoville* — *El setopero di Madama*, cui terranno dietro altre novità del genere, alcune delle quali scritte espressamente per il pubblico torinese.

Questa sera si aprì il teatro Gerlino con spettacolo d'opera buffa o trottetto danzante, e per prima si dà il *Domino nero* di Lauro Rossi, affidato alle signore Savelli e Pirovano, al tenore Piccioli, al baritone Massera ed al buffo Cortesi, essendo concertatore e direttore d'orchestra il maestro Giacomo Levi. Per la fine del mese poi si annunzia nientemeno che la grandiosa opera-ballo *Il Profeta* di Meyerbeer al teatro Vittorio Emanuele, per cura dell'imprenditore sig. Parmeggiani, il quale, dicono, abbia formata una buona compagnia e, cosa più difficile certo, voglia formare una buona orchestra: se potrà conciliare tutto ciò con un biglietto d'ingresso abbastanza modico non farà forse una cattiva speculazione, giacché il teatro si presta assai per uno spettacolo nella stagione estiva, ma d'altra parte la popolazione che può accorrere per gustare spartiti di tal fatta, si trova appunto in quest'epoca tutta quanta disseminata ai bagni, all'estero, o in villa.

La *Messa funebre* per Carlo Alberto sarà quest'anno dettata dall'egregio maestro Bozzelli, il quale ha vinto presso il Ministero dell'Interno il concorso sopra gli altri maestri maschi e femmine che ambivano quest'onore; a dir vero egli, intento a scrivere il suo nuovo spartito di cui ha le parole dall'avv. Galateo, non pensava più a questa faccenda, ed ora gli conviene smettere ogni altra occupazione e lavorare indefessamente per trovarsi pronto dopo la prima metà del mese venturo a cominciare le prove e farsi onore anche in questo scabroso genere di componimento.

La beneamata Commissione promotrice dei concerti popolari ha proposto al Municipio un gran *festival* musicale da tenersi in occasione delle feste per il monumento a Cavour, che sarà inaugurato nei primi giorni del venturo ottobre, ed appunto per onorare la memoria del grande statista piemontese il Municipio stesso ha invitato Verdi a voler scrivere una cantata, o qualche cosa d'altro a suo piacimento, da eseguirsi in detto *festival* a cui prenderà parte tutto il mondo musicale torinese. Per quel tempo poi essendo già fissato dal Marchetti uno spettacolo d'opera e ballo al Vittorio, il Municipio ha deliberato di accordargli una competente sovvenzione purché metta in scena uno spartito nuovo, e possibilmente *I Promessi Sposi* di Ponchielli.

Intanto ho il piacere di farvi noto che le « Esercizioni Sinfoniche » presso la nostra Accademia Filarmonica sono considerate come un fatto compiuto: le adesioni necessarie sono state raccolte, ed un'adunanza speciale dei Soci di questo vetusto sodalizio, sanzionando il progetto degli operosi promotori, vi metterà in possesso d'una istituzione musicale unica forse in Italia e altrove.

Quanto al teatro Regio, è stato scritturato in vece del Maini il basso Augier, francese, e si parla di dare il *Mosè* e l'*Africana* oltre all'opera scritta appositamente dal chiarissimo autore del *Domino nero*, l'attuale direttore del Conservatorio di Napoli.

C. M.

LONDRA, 9 giugno

Cora-Gardien: Adeline Patti nell'*Otello* — L'Albani coll'*Albani* — Tinnelli e Becignoni — Gli Ugonotti al Drury-Lane — Notizie.

LA diva è comparsa la sera del giorno 6 corrente nell'*Otello*, e, com'essa sapeva e come il pubblico aspettavasi, ottenne un facile e piego trionfo. Se non può dirsi che non sarà mai concesso di udire e vedere una Desdemona migliore o pari alla Patti, questo certo può dirsi che non l'ebbe mai cantatrice e attrice

che interpretasse quella parte come Adeline Patti, marchesa di Canx e regina del canto.

Come in tutte le serate in cui canta la diva, la sala del *Caen-Gardien* era estremamente affollata in ogni parte la sera dell'*Otello*. Cantavano con la Patti il Mongini (*Otello*), il Graziani (*Jago*), il Capponi (*Rimiro*), il Fallar (*Dogè*) e il Bettini (*Rodrigo*). Taccio degli applausi e delle repliche: poiché se agli applausi avesse ciascuna volta dovuto seguire una replica, la serata musicale avrebbe durato una eternità. L'*Otello* è una delle opere che la Patti ama; il che significa molto, quando si riflette al genio di quella straordinaria cantatrice. L'*Otello* verrà ripetuto domani.

L'*Amleto* coll'Albani, che venne rappresentato la sera del giorno 5 corrente, fu un discreto successo, vista la predisposizione del pubblico — del resto non irragionevole — a far confronti. Voi sapete al parco di me che fu appunto l'*Otello* dell'*Amleto* che stabilì — e non immeritamente — la Nilsson sul piedestallo della fama. L'Albani non superò la Nilsson, ma nemmeno si mostrò un'*Otello* indegna della musica di Ambrose Thomas. Nell'Albani c'è indubbiamente dell'avvenire — la favorisce la gioventù che l'adora, il talento che possiede, e la passione che ha di studiare. Peccato che la musica dell'*Amleto* non sia musica da diva, supposto che l'Albani aspiri a quell'altezza! Musicalmente è un lavoro che certo non vivrà a lungo. Amleto era Faure; la regina era la Sinico; Bagaglio era il re; Bettini era Laerte; Capponi era l'ombra; Tagliacico era Orazio.

Il Tagliacico sarà forse il successore di Harris nella direzione del palcoscenico. Esso ha le simpatie del Gya; ed ha inoltre, affermarsi, una grande abilità per il nuovo posto.

Se le mie informazioni sono esatte, l'anno venturo il Bevilacqua rimarrà forse solo nel campo della direzione dell'orchestra del nostro massimo teatro. Al Vianesi è stato offerta, finora indirettamente soltanto, la direzione del *Grand-Opéra* di Parigi, ora vacante; e ove segua la nomina ufficiale, v'ha ogni ragione di credere che il Vianesi accetti. Vianesi sarà un grande acquisto per il teatro francese. Un lavoratore più assiduo, un maestro più abile ed intelligente lo cercheremmo invano i francesi. Pare che non si stanchi mai del teatro il Vianesi. Esso dirigerebbe un'orchestra o accompagnerebbe al piano giornate intere obliando persino i bisogni della vita. Grave perdita sarebbe per Gya; ma esso potrà consolarsi nel pensiero che l'eminente giovine che gli rimane è persona d'altissimo ingegno, egualmente lavoratore e saprà certo disimpegnare con l'aiuto d'un maestro al piano tutti gli uffici della direzione dell'orchestra. Dopo o difficile compito è quello di dirigere le opere al teatro del *Caen-Gardien*; ma il Bevilacqua ha spiegato tale una maestria che ha sollevato meraviglia ed ammirazione nel circolo numeroso dei suoi intimi amici.

Le opere annunziate questa settimana sono per questa sera *Faust* con la Smereschi, la quale io temo non convincerà mai questo pubblico d'essere la grande prima donna che essa crede di essere: domani sera, come ho già detto, avremo l'*Otello*; giovedì il *Don Giovanni*; venerdì gli *Ugonotti*, e sabato l'*Africana*.

Gli *Ugonotti* vennero rappresentati sabato sera 7 corrente al teatro del *Drury-Lane* davanti a un uditorio straordinariamente numeroso. La Titiens, Hina de Murska, la Trebelli-Bettini, Campanini, Agnesi, Mendioroz e Modini ebbero applausi frequenti. Il Medini, sebbene indisposto, mise fuori la sua bella voce a meraviglia. Per domani sera è annunziata *Mignon*.

Segnalerò adesso la partenza del tenore Montanaro per l'Italia. Che la memoria dei suoi brillanti successi di Londra non lo faccia impazzire al sole cocente d'Italia. — Il toro del signor Montanaro è quello d'esser venuto a Londra allorché doveva ritirarsi dalla scena. Non basta cantar bene, come egli sicuramente canta, la musica del Rossini — ci vuole ancora la robustezza della voce, la signoria della scena, la gioventù, e permettete che aggiunga — l'apparenza.

Il signor cav. Tito Mattei annunzia il suo gran concerto annuale per la sera del 21 corrente in *St. James's Hall*. Fra gli artisti da cui sarà coniato, noto la Marlton, la De Murska,

la Casola, la Colombo e la Lablache; e i signori Naudin, Danodi, Baravaglia, Gardoni, Borella, Accompagnatori al piano avrà colleghi i signori Li Cusi, Pissuti, Randegger e Ganz. — Sarà questo uno dei migliori e forse più brillanti concerti della stagione. — C.

PARIGI, 11 giugno.

Allons: Le Saint-Nicolas, Pierrot-Fantôme, Jaloux de soi, tre opere comiche in un atto d'opéra-comique. — La nuova Cantata per coristi al teatro di Roma.

Avrei davvero la voglia di appropriarmi il verso del poeta troppo adulatore che, dopo una novella vittoria di Luigi XIV, riportata beninteso da un suo generale, scriveva:

Grand roi, cesse de vaincre ou je cesse d'être
e di rivolgerlo al direttore del teatro dell'Ateneo, *indubbiamente*. Egli non sempre è vittorioso, il pover'uomo; basterebbe citar l'esempio dell'infelice *Ruffallo*, ormai sepolto nell'oblio. Ma per uno che sparisce, ce ne appaiono in una volta, e nella stessa sera! Come mai trova il tempo di provare tante nuove opere, soprattutto qui ove si usa provare durante più mesi? È un mistero che non cerco di comprendere. Checosà ne sia, venardi scorso l'Ateneo ci ha dato: 1.° La *Saint-Nicolas*, operetta in un atto, parole e musica del signor de Mortier; 2.° *Pierrot-Fantôme*, opera-comica anche in un atto, parole del signor Ernesto Dubroni e Stapleaux, musica del signor Lionel; 3.° *Jaloux de soi*, opera-comica in un atto, parole e musica della signora Anaide Marulli, pseudonimo della contessa Pilò.

Di queste tre novelle produzioni, una non vale gran cosa, la prima: un'altra vale di più, la terza; e finalmente quella di mezzo vale più delle altre, ed è stata applaudita.

Il torto è di metterle tutte e tre insieme. Si nozionano, scambievolmente. Che si dia un'operetta o una farsa in un atto per completare uno spettacolo troppo corto, o per dar il tempo agli spettatori di arrivare in teatro e di prender posto, nulla di meglio. È quel che chiamasi un *teor de râteau*. Ma aggrapparle tre in una sera è follia. È come se ad un uomo che ha fame, si desse, invece d'un buon pranzo, qualche biscotto o qualche cambella.

Ricordo che quando Lablache, l'immense Lablache, andò per la prima volta a Firenze, e morendo di sete domandò in un caffè una limonata, il garzone gli presentò un bicchierino da non contenere un fazzoletto. — « Ne metta una dozzina di questi in un orciuolo, e me li porti, » disse Lablache. — Il direttore dell'Ateneo ha fatto presso a poco come il celebre cantante; ha messo alla fila tre operette, sperando farle passare per un'opera in tre atti; ma il pubblico non s'è illuso ed ha mostrato che non era soddisfatto. Cento campanelli e cento pistole non danno il suono d'una campana o il tuono d'un cannone. Per teatro dell'Ateneo pare che non ci sia via di mezzo: o un'opera in cinque atti come il *Ruffallo*, o tre operette in un sol atto come quelle di cui vi parlo.

E ciò è tanto vero che quella della terza quale ha avuto maggior successo, e che, se ha un difetto, è d'esser troppo lunga, avrebbe guadagnato molto ad essere in due atti. Ma l'Ateneo non vuole due atti. Ne sia per prova la sciocchezza fatta col togliere dal cartello l'opera di Guiraud, che aveva ottenuto un così splendido successo. *Madama Turlupin* era appunto in due atti. Per buona fortuna, il maestro l'ha fatta tradurre in italiano, vi ha aggiunti vari pezzi, un'aria per tenore, una molto festevole per buffo ed un duetto per buffo e soprano, senza parlar dei recitativi composti di pianta, e se l'Ateneo si ostina a non darla più in francese il Teatro Italiano la farà eseguire nella nostra lingua; e certamente con lieto successo. Qui un maestro ha il diritto di portar altrove il suo spartito dopo un anno, ed un giorno che il teatro per quale l'ha scritto non l'ha rappresentato. Per il prossimo carnevale o tutt'al più nella prossima quaresima, il Guiraud potrà dar la sua opera al Teatro Italiano, e di là farla cantare nei teatri italiani dell'estero.

Ritornando alle tre operette delle quali credo superfluo intrattenervi più che non convenga, aggiungerò solo che la *Saint-Nicolas* è un bicchier d'acqua fresca; non si può dir che sia cattiva;

ma neppur che sia buona. Chi asserisce che due a due fa quattro non fa errore, ma a nessuno verrebbe in mente di applaudirlo.

Jaloux de soi è una commedia lirica; il libretto, se ne togliesse la musica, potrebbe esser dato al Ginnasio o al Teatro Francese. La musica è elegante, originale e di buon gusto. Non è una pasticciata come le altre, ma all'Ateneo le pasticciate hanno maggior successo. Al teatro dell'*Opéra-Comique* l'operetta intitolata *Jaloux de soi* sarebbe stata più al suo posto.

V'ho già detto che *Pierrot-Fantôme* è un po' lungo in un atto solo, ma il libretto è molto gaio, la musica è vivace o bene scritta, sicché la lunghezza dell'opera non annoia. E poi l'attore o piuttosto il cantante che fa la parte di Pierrot, il signor Vanhier, è così valente, che il successo del libro e dello spartito vi guadagna il canto per cento.

All'*Opéra-Comique* si va a godersi vale con la musica di Deslibes la *Roi Va dit*; il teatro è sempre zuppo. All'*Opéra* nulla di nuovo — È la questione del Teatro Italiano non è per anni risolta. Si crede sempre che Bagier riuscirà a costituire la società col capitale d'un milione diviso in mille azioni di mille franchi ciascuna, e se trova sottoscrittori, come gli auguro, aprirà il teatro. Con la sovvenzione di cantonisti franchi, che il governo non può non accordargli, potrà benissimo andar avanti e compiere una buona stagione teatrale, soprattutto se fa quattro mesi d'opera italiana, i migliori dell'anno, sei d'opera francese, e due, i più caldi, luglio ed agosto, di riposo.

Sei giovani alunni del Conservatorio sono entrati in colla (qui dicono *en luge*), vale a dire sono stati rinchiusi ciascuno in una camera, dove dovranno restare venticinque giorni, senza poter uscire e senza nemmeno poter mettersi alla finestra. Epperò le finestre sono presso la volta. Là comporranno la musica di una Cantata; la migliore varrà all'autore il titolo di *grand prix de Rome*; il laureato andrà, al solito, per tre anni a studiare in Italia, e se vuole anche in Alemagna, la musica italiana o tedesca. Non tutti possono concorrere. I candidati hanno dovuto, innanzi tutto, esporsi ad una prima prova, vuol dire che sono stati rinchiusi in camera al Conservatorio ed hanno composta una fuga su d'un tema dato. Sei soltanto hanno concorso quest'anno per la fuga, e tutti a sei sono stati ammessi a comporre la Cantata.

Per le parole di questa è stato aperto egualmente un concorso. La Cantata doveva contenere tre voci, un duetto ed un trottetto, cioè essere scritta per tre voci, e ciascuna delle voci aver un *a solo*; più il tenore ed il soprano poter unirsi in un duetto.

L'uso è di mandar il manoscritto senza il nome dell'autore. Invece del nome si mette una divisa, un motto, una massima o sentenza, quel che più si vuole, e che è trascritto su d'una sovraccarta sigillata, entro la quale è poi il nome. I giudici si riuniscono in varie sedute e leggono le cantate; fanno una prima scelta, mettendo da parte le migliori; poi rileggono le poche che hanno trovate degne d'una seconda lettura, e mettono ai voti la scelta di quella che sarà *coronata*.

Quest'anno ne sono state presentate nientemeno che ottantaquattro. Poveri membri dell'Istituto! Leggere ottantaquattro cantate, e rileggerne sei o sette! Per un caso assai raro, quando si è andato ai voti si è trovato che tutti i giudici del concorso avevano dato il loro suffragio alla stessa cantata. Essa portava il numero 82, e per divisa *Qui qu'il avries!* Aperta la scheda sigillata, il nome dell'autore è stato proclamato. È un mio e vostro amico, Achille de Lauzières — sicché quest'anno è la sua Cantata che sarà messa in musica dai concorrenti al gran premio di Roma. Il più singolare in tutto questo è che l'autore ha sempre combattuto l'istituzione del premio di Roma per gli alunni compositori di musica. Poi pittori, scultori ed architetti lo credeva ottimo, poi maestri trovava che sarebbe stato meglio mandarla a Milano, Napoli o Firenze che a Roma. Oggi che Roma è la capitale, par che abbia modificato la sua opinione; e meno che non abbia voluto comporre un lavoro scarno in versi francesi, annoiato di udire che egli scriveva soltanto versi italiani. Ora che l'Istituto di Francia ha coronato all'unanimità la sua Cantata fra ottantaquattro ch'erano in lizza, non l'annoieranno più. — A. A.

TEATRI

MODENA. Ci scrivono: Il *Tronatore* al Municipale va sempre a grande stile. Il nuovo tenore Loparco vi ha ottenuto un bellissimo successo. La Flavia-Geneviti ogni sera fa un'ottima nell'atto quarto; la romanza, il *Miserere* ed il duetto fra soprano e baritone ogni sera vengono ripetuti. Nella beneficenza della Flavia la nuova romanza del Ponchielli, *Scriviamoci*, dedicata alla straniera dall'autore, suscitò un vero furore; tanto che si dovette ripeterla. È una simpatica ispirazione del genio di Ponchielli e, fu eseguita con molti elti e con un sentire squisito dalla Flavia.

LIONE. Splendide accoglienze furono fatte nel *Ballo in maschera* alla signora Lanaro (Amelia) ed al baritone Strozzi (Renato). I giornali si dilanano in grandi elogi per questi due artisti. Furono anche applaudite le signore Caracciolo (un'eccezionale Ulrica) e la Peretti; quest'ultima cantò quasi all'improvviso la parte di Oscar con molto garbo. Il tenore Chelli ha voce poderosa, ma grida invece di cantare.

MANNHEIM. La prima rappresentazione della nuova opera *Dornröschen* (Rosa spinosa) primo lavoro d'un giovane compositore, Ferdinando Langer, ebbe accoglienze entusiastiche. L'autore fu chiamato al proscenio 12 volte, e l'orchestra offrì al giovane musicista una corona d'alloro.

Società Orchestrale Fiorentina

PROGRAMMA.

È aperto dalla suddetta Società un Concorso di composizioni per una *Sinfonia (Ouverture)*, a piena Orchestra.

Il genere e la forma sono lasciati alla libera scelta del Maestro. Sono stabiliti due premi per le due migliori composizioni: il primo consistente in una medaglia d'oro del valore intrinseco di lire 100, e il secondo in una medaglia d'argento. Le due composizioni verranno pure con ogni diligenza pubblicamente eseguite dalla Società.

Il Concorso è aperto sotto le seguenti condizioni:

- 1.° Saranno ammessi al concorso i soli maestri italiani, o coloro che abbiano fatto i loro studi in Italia.
- 2.° Il giudizio del concorso sarà deferito ad una Commissione composta di N. 5 Maestri estranei alla Società, ma scelti dalla Società stessa fra i più accreditati residenti in Firenze.
- 3.° L'esito del concorso sarà fatto noto per mezzo della *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*; il verbale concernente il giudizio sarà ostensibile agli interessati presso il Direttore Jaffe Sbolci in Via Venezia, N. 10.
- 4.° Le composizioni dovranno essere scritte intelligibilmente in partitura; e prima delle ore quattro pomeridiane del giorno 1.° Settembre 1873, insieme a tutte le parti d'Orchestra, copiate con la maggiore esattezza, e franche d'ogni spesa, recapitate al domicilio del predetto signor Sbolci, il quale ne rilascerà la debita ricevuta.
- Le partiture presentate senza il corredo delle parti d'Orchestra, non saranno accettate. (1)
- 5.° Le composizioni presentate al concorso, non porteranno il nome dell'Autore, ma saranno distinte con una epigrafe, ripetuta sulla sopraccoperta di un biglietto sigillato, in cui sarà registrato il nome, cognome, il luogo di nascita, e quello di dimora del concorrente.
- Se il concorrente non fosse italiano, nel biglietto dovrà pure indicarsi dove e presso chi abbia egli fatti i suoi studi musicali.
- 6.° Saranno aperti soltanto i biglietti relativi alle composizioni premiate; gli altri, risolti il concorso, saranno restituiti sigillati, insieme alle relative partiture e parti, a chi riporterà la ricevuta di consegna. Colui che in tal modo vorrà ritirare una composizione dovrà sulla ricevuta stessa notare l'avvenuta restituzione.
- 7.° Fermo il disposto nel precedente articolo, le composizioni che fossero trasmesse per mezzo postale non saranno restituite, a meno che il richiedente non accerti in modo legale di esserne l'autore, o uno speciale delegato del medesimo.
- 8.° La Società non risponde della conservazione delle composizioni, le quali, entro due mesi dalla pubblicazione dell'esito del concorso, non saranno ritirate. Trascorso un anno dalla pubblicazione, non saranno ritenute domande di restituzione, e le composizioni passeranno nell'Archivio della Società.
- 9.° Le composizioni premiate resteranno di proprietà della Società Orchestrale Fiorentina, ma saranno restituite alle relative parti d'Orchestra, ma soltanto per l'uso dei suoi concerti; rimborsando tuttavia per ogni altro rispetto agli Autori il diritto di proprietà.

Firenze, il 28 Maggio 1873.

Il Direttore
JEFTE SBOLCI

Il Segretario, VINCENZO MARI.

(1) Si raccomanda questa grande esattezza, perché la Società, a dar maggiore garanzia agli Autori, e più sicuro criterio alla Commissione, intende di prendere fra delle composizioni che dalla Commissione verranno ritenute migliori, ed alla sua presenza eseguirle, prima che questa determini assolutamente i premi.

ULTIME NOTIZIE

Milano. - Teatro ALESSANDRO MANZONI. - Ieri sera il *Vandante* del duca Giulio Litta ottenne uno splendido, completo successo, tanto per l'autore che per gli esecutori.

Della musica, che è tutta uno squisito idillio, abbiamo già parlato altre volte; degli esecutori diremo in due parole che furono perfetti, ed il pubblico fu del nostro avviso, applaudendo continuamente e con entusiasmo la signora Pasqua ed il sig. Piazza. Davvero si provava un senso di straordinario piacere, di legittima soddisfazione nell'udire due belle, intonate voci, modulate con arte finissima, con espressione simpatica e giusta. Facciamo sincere congratulazioni ai due valenti esecutori del *Vandante*, e non possiamo a meno di augurare che di simili artisti si odano più di soventi ad un teatro che, come l'*Alessandro Manzoni*, potrebbe rendere incalcolabili servigi all'arte musicale per ciò che riguarda l'opera comica e di mezzo carattere.

Fino ad ora non si notò che nel mare dell'aurea mediocrità, per non dir di peggio!... eppure con buoni spettacoli il pubblico accorrerebbe in folla al più elegante fra i teatri milanesi. L'impresa non ha mai interrotto la cassetta?...

Terminiamo dicendo che il Litta fu chiamato moltissime volte al proscenio, benchè tentasse sottrarsi agli applausi insistenti e generali del pubblico, che lo volle vedere ancora due volte dopo sceso il sipario.
G. R.

NECROLOGIA

ANGELO MARIANI

Il telegrafo ci reca la notizia d'un'altra italiana sciagura. Angelo Mariani, il sommo direttore d'orchestra, si spense il giorno 13 corrente alle ore 8 pom. in Genova. I funerali avranno luogo mercoledì, Angelo Mariani era nato a Ravenna il giorno 11 ottobre 1824.

La *Gazzetta musicale* ha, nei numeri 30, 31, 33, 34, 35, 39 dell'anno 1867, pubblicato una estesa biografia dell'illustre defunto.

Sciarada

Sorelle son, sebben di varia schiera,
L'ultima e la primiera;
Ed è l'ultima prima; il mio seconda
Ha fama in tutto il mondo,
Dovunque è alcun che il cembalo strimpelli.
Come si asconde il vero!
Quanti deformi son che paion belli
Sotto l'intero!

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUMERO 21:

PERNI — CI

Fu spiegata esattamente dai signori: L. Carrati, dott. Angelo Vecchio, E. Bonamici, Luigi Stamo, Ferdinando Ghini, B. Lopez-y-Rayo, Paolo Bellavite, Domenico Lupinacci, Antonio D. Griffi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: E. Bonamici, Luigi Stamo, L. Carrati, Antonio Griffi.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opizini Giuseppe, genova.

Pipi Ricordi — Carta Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII, N. 25
22 GIUGNO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDAZIONE
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

Niccolò de' Lapi

Roma, 15 Giugno.

È qualche tempo che leggo nei giornali teatrali da una parte nato il desiderio di rappresentare l'opera postuma del celebre maestro Giovanni Pacini *Niccolò de' Lapi*, dall'altra negando da alcuni la novità, dicendosi, ch'altro essa non sia che la *Penultima* cantata la prima volta in Venezia. Ora da ultimo mi venne reduto un gentile articolo di cotesta pregiata *Gazzetta Musicale* nel n. 23 del dì 8 di giugno, nel quale sostenendosi quest'ultima opinione si dice, che ancor io nella *Continuazione*, che scrissi delle memorie di quel famoso italiano, collocai il *Niccolò* tra le musiche postume. Bramando pertanto, che si ponga in luce ogni fatto che possa originare un ragionevole parere dirò, che avendo io avuto sempre per costume nel narrare la vite di alcuni nostri immortali maestri indagare scrupolosamente ogni cosa, e pregare (quando la fortuna me li presentava ancor vivi) coloro, che ebbero parte nei vari fatti acciòché mi volessero esser cortesi di un verace racconto: allorchè venni al punto di porre nell'elenco delle opere postume del Pacini questo *Niccolò de' Lapi* mi rivolsi all'agregio cav. Cesare Perini da Lucca, del quale io sapevo esserne la poesia. Egli in mezzo ad altre notizie, di che lo avea richiesto, mi rispose nel dì 8 ottobre nei seguenti termini:

«Dirò relativamente al tuo libretto *Niccolò de' Lapi*, che il Pacini mi diede commissione di scriverlo sino dal 1851, e 52 se non erro: e che dopo averlo letto molto se ne rallegrò per aver io seguito la traccia come doveva del famoso romanzo di «tal nome, senza per questo aver mancato di renderlo drammatico. Per la qual cosa dimorando egli in Pescia, e parte in Viareggio, si pose non tutto l'amore a musicarlo senza esigermi nessuna variante, e credo al certo per esporlo sulle scene Palermitane. Di fatto nel 53 recossi a Palermo ove riprodusse la «sua *Maria Regina d'Inghilterra*, nè parlò mai del *Lapi* per esser rimasto poco soddisfatto dell'autore, che doveva sostenerne la parte principale. Tornato in Lucca mi disse, che avrebbe aspettato l'occasione di mettere in scena la nuova opera in Firenze, ma risaputo che ivi la censura era sempre in mano di «chi non voleva sapere di libertà sospeso lo trattativo, e piuttosto dovendo scrivere per Venezia nel 54 si approfittò di tutte «quelle scene musicali, nelle quali non si diceva parola né di «libertà, né di tiranni, ed aiutato dal poeta Piva fece del «libretto *Niccolò* un padre comune disonorato dalla figlia, e così «lo espose alla Fenice col nuovo titolo di *Penultima*. Mi dolsi col «maestro di un tale aborto, ed ei dolcemente persuadendomi promise di dare il mio libretto per intero, ed in conseguenza tutta «l'opera sua in altra città d'Italia o di Portogallo. Erantanto

«la *Penultima* fu ripetuta a Roma nel 57. Musicato quindi tutto «il libretto, pensò il Pacini di darne lo spartito in Lucca, ma «non poté consegnarlo per deboli cantori, che vi erano in quel- «l'anno. Pochi anni dopo ritentò la prova, ma alcuni intrighi «dietro le scene ci privarono di un tal piacere. Nell'epoca però «che qui cantò il famoso Adighieri, e credo al certo nel 1866, «dopo che questi n'ebbe udita la melodiosa musica al pianoforte, «sia stabilito che al più presto possibile sarebbe esposta l'opera «intera sulle nostre scene del Giglio: ma l'uomo propone e Dio «dispone: il maestro cadde infermo ed in pochi giorni morì».

Ora a questo si aggiunga, che l'illustre autore chiamò postumo il *Niccolò de' Lapi* nella pagina 148 delle sue *Memorie*, ponendolo tra le altre sue opere inedite, dopo che avea per l'innanzi narrato della *Penultima* rappresentata già in Venezia, mi pare che sia secondo verità tenor quest'opera in conto di nuova. Che se per qualche brano vi fosse rimasto, udito solo in Venezia ed in Roma, io penso che noi italiani dovremmo occuparci volentieri, che ci sia dato gustar questo lavoro, e con esso quegli altri ch'ei lasciò non uditi, nei quali, ponghiamo pure che non si trovasse (e niuno ancora lo può dire) la suprema eccellenza della *Saffo*, del *Bondalmondo*, della *Medea*, della *Regina di Cipro*, della *Maria d'Inghilterra*, vi splenderà sempre quel genio, che non mai venne meno a lui e agli altri suoi grandi contemporanei, ed alla cui mancanza per lo più ora supplisse con infinita vergogna nostra lo stile a mosaico, l'apparato scenico, e la luce elettrica.

Se queste mie parole potranno essere accolte in buona parte, e in alcuna guisa giovare, io ne terrò grado al benavolo scrittore *Aceto*, che me diede occasione, ponendo savviamente una questione, che meritava per ogni conto che non fosse trascurata. In qualunque modo poi me ne gioverò per confermarla, che io la sarò sempre

Devo. Scrittore
AVV. FRIPPO CICONETTI.

RUBRICA AMENA

UNA scoperta, signori e signore, una scoperta! La dobbiamo al cronista del *Corriere di Milano* che ne ha ogni tanto di nuovissimo. Ecco, quel cronista dice che sei o sette anni fa, le opere della seconda maniera di Verdi « erano già vicine a tramontare. Nessuno se n'era accorto, per ciò solo che, ingannati dall'apparenza, vedevamo ancora la luce di quelle opere che si chiamano *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Ballo in maschera*, *Trovatore*, *Traviata* o non le credevamo tramontate ancora oggi. Quel cronista solo sapeva che una luce di crepuscoli.

Stella! che crepuscoli lunghi!!!

RIVISTA MILANESE

Subito, 21 giugno.

Teatro Dal Verme: Olena di C. D'Alcanti - Rigoletto - Altri Teatri - Appalti dei Teatri Municipali.

In Teatro Dal Verme e l'annata musicale vantano un trionfo di più: l'Olena del maestro Pedrotti, rappresentata giovedì pas-

Ed è l'impressione di un'opera senza unità di pensiero, senza la fisionomia intera che si domanda oggi al melodramma, inceppata di frequente nell'andatura dai vecchi artifici, dai ritornelli, dalle cabalette, dalle inutili ripetizioni di frasi e di parole in omaggio alle cadenze: d'un'opera che non è tutta vecchia né tutta giovane, ma che ha più l'aria d'una vecchia imbellottata, che d'una giovine afflitta da rughe e da canizie precoci; d'un'opera in cui la melodia non apparisce semplice, ma artificiosamente contorta, e l'originalità e ricercata faticosamente a danno dell'ispirazione; d'un'opera infine in cui poche pagine veramente belle sono soffocate con un cumulo di ciarpe di nessun valore.

Cito i pezzi veramente belli, anzi bellissimi: il duetto d'amore tra Olena e Filippo (che fu fatto ripetere), il pezzo concertato dell'atto secondo con una frase larga di sicuro effetto; la romanza del soprano: Tutto tremai quel primo dì, del terzo atto: non belli, ma belli tuttavia, sono: la stretta del duetto tra Giovanna ed Olena nel primo atto, il terzetto che succede al duetto d'amore, la prima parte del finale dell'atto secondo, il terzetto finale dell'opera. Aggiungete alcune frasi qua e là —

tutto il resto è mediocre — assolutamente brutto è il finale del secondo atto; quella pazzia improvvisa di Giovanna non ha carattere di sorta; è lunga, stucchevole e raffredda l'effetto di tutta la scena che precede.

Ma io mi fermo per non cacciarmi nel labirinto d'una minuta analisi, che parrebbe inopportuna, non solo perchè fatta altra volta nella Gazzetta, ma perchè dopo una sola rappresentazione non è quasi possibile giudicare d'altro che della generale impressione. La quale fu in me poco felice, non ostante i chiacchi di una parte del pubblico e i generali entusiasmi prodotti da una esecuzione eccellente. Né mi duole che io sia severo, anzi mi allegro di poter essere severissimo senza far una scalfittura al nome del maestro, e con una lieve speranza di indurlo anzi a fare egli stesso un gran bene all'arte.

Interpreti dell'opera del Pedrotti erano: la signora Galletti, il baritono Aldighieri, il tenore Augusti, la signora Telesina Ferni ed il baritono Lombardelli. Un'ottima raccolta di artisti, sui quali giganteggiano i primi due. La Galletti è più grande di ogni aggettivo qualificativo, e vola più alto d'ogni retorico volo de' suoi ammiratori. Ogni frase, ogni parola, ogni suo gesto, ha un valore: ogni sguardo è un commento, ogni lieve mossa una illustrazione ai sensi del poeta ed alle intenzioni della musica. La ovazione, le chiamate, i battimani, che lo toccarono dal principio alla fine, sono indescrivibili; non è andar troppo oltre dire che l'opera trionfò e si reggerà per merito di lei principalmente. Il baritono Aldighieri non apparve inferiore a sé stesso; la sua splendida voce alquanto tenoreggiante, ha un timbro dolcissimo ed un volume raro; nè so indurmi a fare a Ben-Zagal l'appunto fatto ad Olfenra, cioè di abusare di certi effetti di ripieni e di rinforzando nelle note tenute, visto che questi effetti fanno andare il pubblico del Dal Verme in visibilio, e che del resto il valente artista non li cerca mai a sproposito. La signora Ferni appetto del colosso Galletti, e in una parte appassionatissima, non sfigurò e seppe farsi applaudire; il tenore Augusti non ha una delle più belle voci di tenore che si possano desiderare, ma estesa, intonata, sicura, ed è cantante che sa pienamente il fatto suo. Ordinariamente il basso Lombardelli nella sua piccola parte, i cori stonarono alcune volte; invece l'orchestra, diretta dal maestro Kunz, fu un modello di disciplina e di fermezza. Buoni i maestri e le scene.

Prima dell'Olena al teatro Dal Verme avevamo avuto il Rigoletto, ma un Rigoletto da strapazzo, raccolto lì per lì dalla schiera dei baritoni, essendosi annullato il Barré che doveva essere il protagonista.

Solo la signora Doya fu accolta con entusiasmo; nella parte di Gilda si mostrò cantante di dolcissima voce e di metodo eccellente, appassionata e pulchra nelle scene, e infine... balla donna. Desio che l'avremo nella prossima stagione alla Scala. Piacquero anche la signora De Sparta, il Lombardelli ed il tenore Malvezzi, il quale, sebbene evidentemente indisposto, ebbe momenti degni della sua reputazione. Anche in quest'opera i cori andarono alla carlona.

Ora si prepara l'Evviva che avrà ad interpreti la signora Arancio Guerini, il tenore Ortisi, Aldighieri ed Arey; e dopo l'Evviva il Faust; e più tardi... col tempo... il nuovo ballo vecchio del Tagliani I due soci.

Al teatro Manzoni la stagione d'opera in musica è finita colle rappresentazioni della Nida e col Viandante del duca Litta.

Al Fossati va in scena stasera l'opera del Petrella: Le Precauzioni.

Intanto è risolta, almeno in parte, la questione dei teatri Municipali. L'appalto della Scala fu accordato ai signori Brunello e Cattaneo, i quali vinsero il concorso presentando la garanzia dei seguenti nomi: le signore Feicci e Singer, il baritono Paudolini, il tenore Bolis.

Si fanno molte chiacchie sugli spettacoli, ma finora non vi ha nulla di certo.

Quanto alla Canobbiana due progetti hanno uguali probabilità di riuscita, e sono uno dei signori Polese e Ravizza e l'altro del signor Trevisani. Entrambi promettono spettacoli d'opera in musica nel corso dell'anno, buone compagnie drammatiche e di ballo in arrovale. — S. F.

ALLA RINFUSA

OPERE d'autori italiani rappresentate ultimamente nei principali teatri della Germania:

A Berlino: Il portatore d'acqua, Guglielmo Tell; a Vienna: Il Tiroliero, Don Sebastiano; a Cassel: Il Trovatore; a Bielefeld: Norma, Guglielmo Tell; a Carlsruhe: La Sonnambula, Guglielmo Tell, Norma; a Dresda: Norma; a Weimar: La Favorita; a Francoforte a.M.: La Traviata, Il Barbiere di Siviglia; a Lipsia: La Favorita, La Figlia del reggimento, Lucia di Lammermoor; a Königsberg: Un Ballo in maschera, Il Trovatore, I Capuleti e i Montecchi.

A Riforma (Provincia di Bari) nella Chiesa Parrocchiale del R. Studio Classico Teonico furono celebrate, il giorno 10 corrente, le esequie di Alessandro Manzoni con oblio funebre. La musica della Messa da Requiem, lavoro del maestro Michele Carli, piacque a tutti.

L'editore francese Léon Escudier annuncia la pubblicazione di un'opera inedita di Rostand, intitolata Ballet des chevaliers, composta nel 1700 per il conte di Waldstein ed eseguita al teatro di Bonn, quando il sommo maestro aveva solo 20 anni. Codesto Ballet è diviso in otto parti: marcia, canto popolare, caccia, canto del menestrello, canto di guerra, canzone barchina, caba, oda.

Lo Sca di Pavia si trova ora a Bruxelles; per dirvelo si era in gran faccenda: a far fra gli altri spettacoli, preveduto ad una rappresentazione di gala alla Monnaie e ad un concerto musicale eseguito davanti al palazzo Reale da tutte le bande militari riunite. C'era questo concerto si narra che il direttore Costantino Bender, avendo saputo che la Pavia vanta un inno nazionale, era riuscito a procurarselo con gran spesa; ma quando si stava per incominciare la prova, si seppe che quell'inno era un canto rivoluzionario, uno spaccio di per ora che i fedelissimi sudditi di sua maestà perniciosa gli cantano all'orecchia solo quando cercano di essere fedelissimi!!! Si comprenda la disperazione del signor Bender.

Il capo-musica del reggimento dei carabinieri di Dresda ha ottenuto dal ministro della guerra il permesso di andare in America colla sua banda composta di 50 musicisti, per darvi dei concerti.

Un ritratto di Mozart dipinto da Greuze nel 1788 è esposto nella stanza dei signori Schott e Comp. Regent Street a Londra, ed eccita l'ammirazione di tutti gli artisti ed intelligenti. La rassomiglianza, dicono, è perfetta. Mozart è seduto davanti ad un gravicembalo ed appoggia le dita alla tastiera.

Nel prossimo agosto verrà inaugurato il nuovo teatro di Salò, e in ottobre il nuovo teatro di Novega (Umbria).

Nei passati giorni il baritone Fausto Vantini all'atto in Parigi la sua galleria di quadri e ne ricavò ben 515,000 franchi! Un solo quadro di Delacroix, i Due Pescari, fu acquistato per 70,500 franchi!

Nel venturo ottobre verrà fatta l'inaugurazione del nuovo teatro Antonio Allegri in Coroglio e, per quel che si dice, col Promessi Sposi di Ponchielli.

Si sta formando a Catania una Società con un capitale di 200,000 lire per l'erezione di un Politeama. Il Municipio dà l'area gratuitamente, col patto che dopo 50 anni il Teatro venga proprietà del Comune.

Il corrispondente fiorentino della Gazzetta dei Teatri annuncia l'imminente pubblicazione di un giornale teatrale intitolato La prima donna, redatto esclusivamente da signore giovani e ricche, foglio che avrà l'organo di un'agenzia delle prime donne e che non si occuperà di scritturare altro che soprani, mezzo-soprani e contralti!!!

Il baritone Pietro Vanzara, che è puro compositore di musica, sta ultimando una zarzuela che si rappresenterà al teatro Principal di Valencia.

Il maestro Millotti, direttore di una delle bande musicali della Guardia Nazionale di Roma, fu nominato cavaliere della Corona d'Italia.

Il Municipio di Milano ha rimborsato per altri tre anni nel posto di maestro concertatore e direttore d'orchestra del teatro della Scala l'agregato maestro Facco.

Col titolo Evviva de Espana si è pubblicata a Barcellona una raccolta di canti e balli popolari spagnoli che interessano molto gli studiosi. Compilatore ne è D. José Izazaga, membro dell'Accademia di Belle Arti.

Fu celebrato, il 26 passato maggio, a Zurigo, il centesimo anniversario della nascita di Giorgio Napolé, il propagatore del canto corale in Svizzera. Migliaia di cantori si radunarono per questa solennità ed esecutarono la più bella composizione del maestro a cui l'arte musicale popolare svizzera deve tutto il suo sviluppo.

Allo Scuola nazionale di musica di Madrid sarà probabilmente aggiunto una cattedra d'estetica applicata alla musica, che finora mancava.

La celebre pianista inglese, Arabella Goddard, incominciando il suo giro artistico in Australia, diede teste a Melbourne un primo concerto che riuscì splendidissimo.

Abbiamo in uno dei passati numeri parlato d'un dibattito che si riferiva alla chape francese. Ecco ora alcuni particolari su codesta fittazione: - La chape nacque in Francia ai tempi di Napoleone I. Le signorine George e Duchesne si contendevano il favore del pubblico del teatro della Comédie Française. La signorina Duchesne aveva talento, la signorina George aveva talento ed era bella; Napoleone tornò per quest'ultima, l'imperatrice Giuseppina per l'altra. Furon pagate dalla persona coll'incarico di applaudire, e furon pagate così bene, che per eccesso di zelo si picchiarono a vicenda; ma la vera origine della chape risiede a Norvegia, il quale amava di udirsi in pubblico spettacolo e passava applaudit. Per i casi della chape dell'opera (tecnica importantissima e del tutto sconosciuta ai signori Auguste, morto alcuni anni sono; egli aveva acquistata il suo posto pagandolo 80,000 franchi, ed aveva fatto fortuna.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 18 giugno.

Genova e Mariani - Piccola Spelleri.

COLL'ANIMO rattristato, col cuore profondamente commosso, prendo la penna per accennarvi della mesta e solenne cerimonia or ora compiata, quella cioè del trasporto della salma del compianto ed illustre maestro Angelo Mariani, dalla sua casa alla ferrovia.

Sino dal mattino numerosi amici dell'amato artista si recarono nella sua abitazione per vederne un'ultima volta i cari lineamenti.

Il viso raggiava di serenità e sembrava che solo in quel momento avesse chiusi gli occhi al sonno. Verso le due e mezzo si fece la consegna della salma ai signori Rasponi, Poletti, Fabri e Baccacini rappresentanti il Municipio di Ravenna. Assistevano all'atto, il Prefetto, il Questore, i rappresentanti dei Municipi di Bologna e Pesaro.

Iudi il cadavere fu chiuso nell'urna di piombo e collocato nel feretro.

Il Carro funebre tirato da quattro cavalli bardati di nero, condotti da quattro palafrenieri a lutto, era assai ricco ed artisticamente disposto - la parte erano inghirlandate di corone di cipresso - sul davanti era posta una corona d'alloro su cui leggevasi: Ad Angelo Mariani l'arte musicale genovese. La composizione del carro è dovuta al prof. G. B. Novaro.

Alle tre e mezza mosse il corteo alla casa Suali in Carignano. - Apriva la marcia la musica del 4.º Reggimento fanteria, a cui tenevano dietro, la rappresentanza di pressochè tutte le Società Genovesi. Quindi una deputazione dell'Accademia di Belle Arti, la banda Nazionale ed il Clero. Il carro era seguito dal Prefetto, dal Sindaco e dal Questore di Genova, dai delegati di Ravenna e d'altre città, i rappresentanti la stampa locale, molte notabilità artistiche e letterarie di qui e di fuori, fra cui il maestro Franco Facco, il D'Arcati, il maestro Rossi da Parma, il sig. maestro Gallo di Venezia, i maestri De Ferrari, Bossola, Bozzano, Novaro e molti altri; gli amici del defunto, gli affiliati alla Società Filarmonica, artisti di canto, artisti drammatici, proprietari di teatri.

Il corteo percorse la via Fieschi, Giulio, Carlo Felice, Nuova, Novissima, Balbi e si arrestò alla Stazione ferroviaria dell'Acqua Verde dinanzi alla porta d'uscita dei viaggiatori.

Tolta la cassa dal carro venne recata in una sala della Stazione.

Gli astanti si scoprirono il capo o si fece un profondo silenzio. L'Assessore Municipale di Genova avv. Bixio pronunciò un bellissimo, affettuoso discorso che fu salutato da caldi applausi.

Presso poi la parola il maestro A. S. De Ferrari, e con accento commosso sino alle lagrime, a nome dei cultori dell'arte diede l'ultimo saluto al Principe delle Orchestra, chiudendo con un addio che si ripeté dalle tante labbra degli astanti.

Anche i rappresentanti di Bologna e Ravenna dissero nobili parole. — La mesta cerimonia terminò verso le 6 pom. Numero fu il popolo che faceva ala al corteggio, e su tutti i volti leggevasi la mestizia. Il teatro Carlo Felice era parato a lutto a cura del sig. Sanguinetti, il quale ad outa dell'avanzata età seguì la bara.

Verdi spedì telegramma di condoglianza. Petrella, che già si offerse a questo Sindaco di scrivere e dirigere una messa nel giorno anniversario della morte dell'amico, ora pure rappresentò.

La sottoscrizione aperta per erigere un monumento all'artista che difficilmente troverà chi possa surrogarlo, è molto avanzata.

E qui faccio punto — ripetendo col De Ferrari « *Mia povera Angela, addio. I tuoi fratelli d'arte, la tua diletta Genova, i tuoi amici, i tuoi ammiratori, ti ripetono addio — addio.* »

Lunedì scorso ebbe luogo la chiusura dellaiera di beneficenza che lascerà tante care memorie di sé. Nelle ultime sere i concerti di quattro musiche riunite, e le battorie di luce elettrica, radevano il giardino dell'Acquasola un vero soggiorno della fate.

Ai teatri regna la commedia — *Paolo ed il suo secolo* di Cossa, *L'Apparenza inganna* di Sartorio, *Giuda di Cavallotti*, *piacqueri* — ma la *Fanciulla* di Torelli ebbe fredda accoglienza. D. E. P.

GENOVA, 19 Giugno 1873.

Francesco L'Angelo Mariani — Cos. romani.

Il vostro ordinario corrispondente romano trovai in Genova da due giorni. Ho lasciato, per breve tempo, Roma in un momento nel quale non si udiva altra musica tranne quella del Politeama romano. Neanche i *concerti* (come si abusa del vocabolo) di Piazza Colonna erano incominciati. Però nei giorni passati s'è stata qualche novità di cui vi renderò conto, dopo avervi parlato delle cose genovesi.

Credo che abbiate un corrispondente anche qui a Genova, e suppongo che egli vi avrà informati degli onori funebri resi da questa città al povero Mariani. Permettete anche a me di dirne qualche parola. Sono ancora commosso dalla sincera ed affettuosa dimostrazione d'affetto che i Genovesi hanno data a quell'egregio artista. Voi sapete che Ravenna ne aveva chiesta la salma, che Genova non ha potuto negare alla sorella dell'Adriatico. Ma si può dire che quante vi sono persone colte ed amanti dell'arte in Genova hanno accompagnato quella salma alla Stazione. La cerimonia non aveva un carattere ufficiale; tuttavia fu veduto con grandissima soddisfazione che tutte le autorità avevano voluto far parte del fustebre corteo. Vi erano il Prefetto, il Sindaco, il Questore ed altri alti impiegati dello Stato o del Municipio. Dai giornali di Genova, potrete, se vi piace, riprodurre l'enumerazione dei personaggi ragguardevoli che seguivano il carro mortuario. Erano venuti a posta da Parma o da Milano i maestri Rossi e Pasco. La presenza di quest'ultimo, soprattutto, produsse un'ottima impressione. Il Faccio ha dato una prova delicata e gentile di gratitudine. Tutti ricordano che il suo *Amleto* è stato rappresentato, per la prima volta, a Genova, sotto gli auspici e la direzione del Mariani. Il Rossi ha cominciato anch'egli un atto di fratellanza artistica. D'impresari fu visto il Gallo di Venezia ed il Sanguinetti di Genova. La stampa genovese era largamente rappresentata. Mancava il Bazzoli, amichissimo dell'estinto ed a cui il dolore non permette di anirsi a quel fustebre accompagnamento. Egli lasciò Genova per alcuni giorni, non restandogli l'animo di essere spettatore d'una scena tanto dolorosa. Dei giornalisti delle altre città italiane che tante volte erano accorsi a far plauso agli spettacoli diretti dal valente artista, non vi era che il vostro corrispondente. Oltre il Municipio di Ravenna, era pure rappresentato quello di Bologna dove il Mariani aveva raccolto tanti allori.

Non ho dopo di dirvi che gli artisti genovesi c'eran tutti, compreso il vecchio maestro Serra che dirigeva l'orchestra del

Carlo Felice prima del Mariani. Chi avrebbe detto che egli vecchio ottantenne avrebbe accompagnato all'ultima dimora il suo successore?

Ho veduto la salma del compianto amico. Lo si riconosceva facilmente, quantunque il volto avesse conservato le tracce di una dolorosissima agonia. Lo avevano composto nella cassa, tutto vestito di nero, come nelle sere di grande battaglia quando trascinava la sua orchestra alla vittoria e il pubblico all'entusiasmo. Un commovente episodio fu il seguente. Dalla casa mortuaria al luogo in cui stava preparato il carro funebre, era necessario trasportare la cassa a braccia per un buon tratto di via. Già si disponevano al triste ufficio i becchini, ma i professori dell'orchestra genovese non lo permisero, ed otto di essi si sollevarono a quel peso e vollero trasportare fino al carro l'amato loro direttore.

Le spese dell'imbalsamazione e dell'accompagnamento vennero sostenute dalla Società Filarmonica e già alcuni ammiratori ed amici dell'estinto. La facciata del Carlo Felice era tutta parata a lutto a spese dell'impresario Sanguinetti. Le bande della Guardia nazionale e del 4.^o reggimento di fanteria precedevano il carro. Le vie erano piene di popolo e si può dire che tutta Genova si è associata a quel lutto dell'arte. Alla Stazione pronunziavano belle parole l'assessore Bizio per municipio di Genova, e i rappresentanti di Ravenna e Bologna. E il maestro De Ferrari parlò con quella eloquenza che sgorga dal cuore, costringendo alle lacrime gli astanti. Una deputazione della Società Filarmonica di Genova, composta dei signori De Ferrari, Montese e Parodi, ha accompagnato la salma fino a Ravenna.

Il Mariani ha lasciata una discreta sostanza, nominando eredi, erede, una sua sorella ed una nipote. Egli prevedeva la sua prossima fine ed aveva fatto testamento. L'ultima volta che, affranto dal male, uscì dall'atrio del teatro Carlo Felice, disse piangendo agli amici che lo confortavano: « Io non entrerò più in quest'atrio. »

Se altri non vi ha scritti questi particolari, valetevi della breve relazione che io ve ne ho fatta. Qui si discute molto intorno alla nomina del successore dell'illustre maestro. Ho udito a pronunziar molti nomi, e mi pare che sia generale il desiderio di conservare all'orchestra genovese la bella fama che sovrappi acquistarsi. Di più non dico, perché a me che vivo lontano da Genova, non ispetta l'entrare in una questione che non mi riguarda.

Ritorno, adunque, col pensiero a Roma, per dirvi che finora l'appalto del teatro Apollo non è stato deliberato. Il Municipio ha deciso di ricevere le offerte private sino alla fine del corrente mese. Il progetto Jacovacci, che vuole 300 mila lire di date, pareva soverchiamente grave ai nostri padri onestissimi, i quali dicono che, anziché dare 300 mila lire al Sig. Vincenzo, appiattino il teatro a carico del Municipio. Padronissimi; però, in questo caso, spenderanno assai più di quella somma. Vedremo che cosa si delibererà alla fine del mese, e se Jacovacci avrà competitori. Io non lo credo, tanto più essendo egli l'unico che abbia già una compagnia di prim'ordine, belle formate.

Al Politeama, le sorti dell'Impresa si sono rialzate alquanto col *Rigoletto* assai bene eseguito dalle signore D'Alberti e Dominici, dal tenore Dal Passo e dal baritone Galassi. L'Accademia Filarmonica romana ha dato e ripetuto il suo primo saggio pubblico. Egregiamente, al solito, le masse corali, soprattutto in un pezzo del Palestrina ed in una pregevole ed elaboratissima *Ave Maria* del maestro Orsini. Distanti veramente eletti di canto, si palesò la signora Poffissar, e si fece ammirare in un concerto di Mendelssohn e nella *Rapsodia Hongroise* di Liszt, una sorprendente pianista, la signora Di Cassandier. L'Accademia Filarmonica si è posta sulla buona via, abbandonando la musica teatrale poco adatta ai concerti.

Per oggi finisco. Mi dispongo a lasciare la patria di Paganini e fra breve vi scriverò di nuovo dalla città eterna. A...

NAPOLI, 12 giugno.

Concerto nel Collegio dei Nobili — La *Cena di Wagner* — La *Gallia di Gounod*. (Mariani)

FINALMENTE anche noi possiamo dire, comunque quasi gli ultimi in Italia, di avere ascoltato musica del Wagner, e grazie vivissime sieno reso al comm. Rossi, che poi primo obbene pensiero, e adoperossi a tutt'uomo perché ogni cosa andasse pel suo verso. Giovedì scorso adunque, a beneficio degli Asili d'Infanzia e sotto la direzione del Rossi, fu dato nella sala del già Collegio dei nobili, un concerto dove con la cantata biblica la *Cena degli Apostoli*, udissi la *Gallia* del Gounod, il primo tempo della Sinfonia in *Sol* del Mozart, e il primo tempo della sinfonia eroica di quell'impareggiabile Beethoven.

La sala non era pienissima, e parve strana cosa, e quel ch'è più strano, molte signore della Commissione di patronato brillavano per la loro assenza. È un curioso paese il nostro! certe iniziative da sfatare prendono gran voga e attacciscono, mentre il più delle volte proposte generose, attuabili facilmente, o non sono né pure discusse, o passano tosto, non durano, come cose belle e mortali, o, come questo concerto, non destano interesse se non ad un piccol numero di persone, mentre la maggior parte se ne sta in puncielle, o zannacca prima e vuol tutto passare alla stregua di preconcetta idea.

Dopo ciò entro in materia, e n'era tempo; lasciavo di parlare dell'esecuzione orchestrale de' due frammenti sinfonici, che fu discreta, m'occuparò prima della *Gallia*. Voi sapete già che le parole sono tratte dalla prima lamentazione di Geremia: *Facta est quasi vidua Dominus gentium*, ed il Gounod, artista insigne e patriota ardente, adattolle mirabilmente, traducendole in francese, alle sventure che in larga copia cadde sulla sua patria nel 1870 e dopo.

Il carattere di questa cantata è in generale drammatico; niente v'ha di scolastico: la disposizione delle voci è libera. Piacenti, perché bello, il movimento di violini che accompagna il primo coro, e noto pure un canto di molto effetto, affidato al violoncello. Sulle parole: *Vae Sion lugent* il Gounod scrisse un assolo di soprano di sentita espressione, cui segue un corale intercalato con la voce sola del soprano che serve di preparazione alla chiusa sulle parole *Jerusalem! Jerusalem! Convertite ad Dominum Deus tuum*.

Prima di questa chiusa noto uno squillo di trombe sulla settima minore. La melodia che costituisce la perorazione è prima affidata al soprano, poi con un fortissimo al coro; l'effetto che produce è prepotente, e la progressione che serve di cadenza al canto bellissima. Questa chiusa ritorna in tutto il far del Gounod, specialmente nel modo come venne armonizzata.

L'uditorio si commosse a chiuse con insistenti grida la replica di quest'ultimo frammento, una bella pagina di musica sentitamente drammatica che fa onore alla scuola francese.

E qui è che debbo molto encomiare la signora Matilde Rossi che ha voce bellissima, intonata, accento giusto, e canta come poche sanno. Cherechè ne scrivesse il Bischoff compilatore a Colonia d'un giornale musicale, nelle cui colonne applicò l'epiteto di *accanto* alla musica del Wagner, io penso che quella dell'autore del *Tannhäuser* e del *Lohengrin* sia musica del passato. In fatti in Germania, salvo nella Baviera, delle opere del Wagner non si vuol sentir parlare; la Francia ebbe a sdegno di udire il *Tannhäuser*; la cui rappresentazione unica fu data il 15 febbraio del 1861, per una lettera piena di litanza da lui scritta poco innanzi l'andata in scena. E poiché un'altra di simili tenore il Wagner scrisse al vostro Reito, così sarà facil cosa ai vostri lettori immaginare il contenuto; impertinenza ai più illustri compositori, proclamandosi unico; ciò che trovai ad ogni più sospinto nella prefazione de' suoi tre poemi. In Italia il *Lohengrin* ed il *Tannhäuser* non hanno fatto presa, sicché può dirsi fermamente che a nessuno piaccia il nuovo modo di convertire l'opera del passato, secondo che il Wagner pretende ne' suoi tre volumi: *l'Opera e il Dramma*.

In una conferenza sulla *Musica in Alemania*, m'occupai a lungo delle idee del riformatore dell'opera drammatica, disa-

nimal la teoria del Wagner, che non pur essa è nuova, essendo la teoria del Gluck, del Gebuy, del Diderot, del Lessing, di tutti i *naturalisti* insomma. Non toccai dell'artista, perché non sapeva qual effetto producessero le sue opere, e mi par questa volta posso dir gran che del novatore, perché nella *Cena* non si appalesa tale. In essa ravviso il contrappuntista, lo scienziato, non il riformatore.

Non saprei dirvi propriamente quando la scrisse il Wagner, ma suppongo dal 1842 al 1848, quando era esso maestro di cappella del re di Sassonia. La questa *Cena* la disposizione delle voci è severa e bella altresì; il disporre ad otto parti è familiare al Wagner; l'apparizione del *Cigno*, il coro ad otto voci, il doppio coro di uomini a tutto questo in una sola opera; nel *Lohengrin*, ciò che prova poter egli cercare e combinare inodamente certi effetti di massa, ma che non possiede sempre l'idea, o che provi antecedentemente ciò che vuol manifestare.

La disposizione per sole voci maschili presenta difficoltà maggiori, il campo è poi ristretto, circoscritti i mozi. L'unione del secondo e terzo coro che prepara la rientrata del primo, ripetendo all'unisono il canto detto innanzi sulle parole: *Venite o voi, che avete fame e sete*, è bellissima. Un acciocco lavoro di contrappunto del secondo e terzo coro accompagna il primo coro all'unisono. Pregevole è la cadenza. La frase: *Venite o voi*, predomina sotto l'aspetto armonico; al terzo grado precedente dal primo da l'accordo perfetto minore, *terzo e quinta* cioè; succede l'accordo perfetto maggiore del *quarto* e del *quinto* grado, cui, succedendo l'accordo perfetto minore sul sesto grado, si fa cadenza sospesa.

Vengono innanzi gli Apostoli, tutti bassi, e il loro canto è disposto ora a due, ora a tre, ora a quattro parti, e vi rispondono i Nobili. Segue una preghiera: *Eternus pater*, dove spiccano delle modulazioni tra tenori e bassi; poesia barbaramente passa dal tuono di *Fa dièse* terza maggiore a quello di *Re terza* maggiore, e due quinte vi producono un brusco effetto.

Segue il coro di voci celesti eseguito qui da voci femminili, e trasportato in *Sol* terza maggiore, quattro toni più giù a felice risultato. Secondo l'originale i tenori dovevano intonare il *Deo nato*, veramente non so che specie di tenori vi siano in Germania; se pretendasi da un primo tenore di coro del *Si* e del *Do* acuti. Però questo tratto è felicissimo. Ed è qui che entra l'orchestra, i timpani mormorano dapprima, poi scoppia una terribile sonorità; segue un canto, specie di recitativo piuttosto, ma è troppo lungo, come pure di profusione sono imputabili tutti i canti antecedenti.

La melodia della chiusa è chiara, solenne, ma è soffocata da un immenso fragore orchestrale; gli strumenti di rame messi in opposizione con gli strumenti da corda distruggono in bel movimento di quartine affidato ai violini, non c'è più chiarezza, e l'unisono generale col fortissimo degenera in un rumore assordante tanto che, a dirsi col Dante:

L'aria si, ch'esser verrebbe uolta.

Il tempo tagliato in ultimo è troppo prolungato.

Riepilogo ora: la *Cena* è il lavoro d'un contrappuntista abilissimo e d'un ingegno incontrastabile; sereno in tutta la parte corale, il Wagner vi appare utopista, eccitato quando entra l'orchestra; allora giù il colore, abbandonato il contorno, non cerca che lo strano, e quello ch'è più strano, più assordante, egli ritiene sia profondo; così avviene che il coro finale con accompagnamento d'orchestra vi lascia un vuoto, vi confonde, e vi fa perdere tutto l'effetto del bellissimo corale alla Palestrina.

L'esecuzione, avuto riguardo alla mancanza di società corali, fu discreta; non m'andò troppo a garbo la disposizione del palco, ciò che valse a far perdere qualche effetto; ma questo potrebbe scomparire, insieme con qualche altro inconveniente, dovuto alle condizioni acustiche della sala se ripresentasse come apparsi, l'esecuzione, e con prezzi più miti, la si faccia in un teatro.

E giacché discorso di teatri vi dirò per ultimo che una costruzione che ne cagionerà tosto la morte s'è appiccicata al Filarmonico (l'aveva preveduto!) e che il Politeama si dispone col *Foscari*, e il Mercadante col *Genova*. — ACTO.

VENEZIA, 18 giugno

Autore del Niccolò de' Lupi di Pacini — Travi e Nittiti.

L'orecchio vostro corrispondente genovese, diligente e zelantissimo quasi altri mai, nel suo carteggio in data 27 febbraio scorso, stampato nel numero 9 di questo periodico, raccogliendo la notizia diffusa da alcuni giornali, cioè, che si era trovato uno spartito postumo del Pacini dal titolo, *Niccolò de' Lupi*, scriveva le seguenti parole: « Non per contraddire la notizia, ma forse per metterla in guardia da qualche gherminello, credo bene di accennarvi che il Pacini, nel carnevale 1853 (?), mise in scena alla Fenice a Venezia una sua opera, *La Punizione*, cantata dalla Albertini, Bonicchi e Mirate e non ebbe gran fortuna. L'argomento del libretto era tolto al romanzo del D'Aze-glio, e ricordo benissimo che, alcune sere dopo la prima rappresentazione della *Punizione*, trovandomi col Pacini, mi disse: « *conviene che accomodi e ribattezzi quest'opera, fu abbastanza piaciuta di questo PENSIONE* ». — E via.

Il simpatico e dotto vostro corrispondente napoletano, che tanto onora l'arte, in omaggio al pseudonimo sotto al quale si cela, nel suo carteggio del 4 corrente, inserito nel numero 23, spinge le indagini e marcia alla carica armato fino ai denti, in appoggio del ligure confratello. L'Acuto dice che il dare per opera postuma del Pacini il *Niccolò de' Lupi* è una mistificazione, e in appoggio a questo, egli riporta quanto su questo proposito scriveva la *Gazzetta Ufficiale* di Venezia in data 8 marzo 1854, di mano del suo direttore dottor Tomaso Locatelli, uomo coscienzioso ed onesto, quanto scrittore fortissimo, dotto e leggiero, allorché si diede qui *La Punizione*, che anche l'Acuto, come il corrispondente ligure, ritiene altro non sia che il *Niccolò de' Lupi*. — E due.

Il corrispondente di Genova, forte del valido appoggio, torna più coraggioso all'assalto nel suo carteggio del giorno 11 corrente, inserito nel numero 24, e giustamente invoca l'intervento del Ministero per la severa tutela dei capo-lavori musicali dei nostri grandi maestri. — E tre.

Siam permissi, sotto la veste di vostro corrispondente veneziano, di aggiungere a questo proposito delle notizie attinte a fonte autorovollissima, notizie che si potrebbero appoggiare, occorrendo, con autografi dello stesso Pacini. Sta il fatto che l'opera, *La Punizione*, libretto di un ingegno sconosciuto, per dirla colle parole dello stesso Locatelli, veniva scritta dal Pacini per Venezia e qui rappresentata nel 1854; ma starebbe però il fatto, provabile con documenti, che il Pacini scriveva espressamente per il teatro di Rio Janeiro, sopra libretto del Cav. Perrini, il *Niccolò de' Lupi*, che si diede su quella scena nel 1855, come l'anno successivo il Pacini scriveva per quello stesso teatro sopra libretto di de Lanzarès, *I Porloghesi nel Brasile*. Non si potrebbe certo stabilire, a meno che non si confrontassero i due spartiti, se nella musica del *Niccolò de' Lupi* siavi molto o poco tolto alla *Punizione*; ma è a ritenere che si videro il poco fortunato incontro ottenuto dalla società sulla nostra massime scene. Se così è, come non ha motivo veruno a porci dubbio, cade il supposto che la *due* opere siano un'opera sola; cade pure il supposto che siavi lesione di interessi in danno della Società della Fenice, ma sta sempre il fatto che il voler dare il *Niccolò de' Lupi* per opera postuma del Pacini è una mistificazione indecente. Unisco quindi la mia voce a quella dei miei confratelli e prego tutta la stampa onesta, di tutti i colori, teatrale o politica, di segnalare il fatto, stigmatizzando come si meritano coloro che commettono attentati così irriverenti e cercano tanto bassamente di speculare sui lavori immortali dei nostri grandi.

Il Malibran chiuse le sue porte dopo sole quattro recite del *Ballo in Maschera*, e la compagnia se ne è andata in cerca di migliori negozi, quantunque, a mio avviso, la risoluzione sia stata di troppo precipitata.

Il Rossi diede or ora tre recite all'Apollo e fece buoni teatri. Il signor Rossi poi, quantunque attista e celebre, avrebbe dovuto, almeno per convenienza, mi pare, accontentar il desiderio del pubblico veneziano, espressogli a mezzo di tutta la stampa cittadina, declamando in un intermezzo la *Battaglia di Macchia* del Manzoni; ma il signor Rossi fece le orecchie da mercante e buona notte. A Padova, mi fu detto, alla stessa domanda risposta declamandone due sole strofe. Dei due, è meglio non abbia declamato niente affatto.

In estate avremo all'Apollo la famiglia Grégoire e il pubblico non le farà certo difetto. Mah!!!

Al Lido, dove s'ergono maestosi e superbi gli stupendi stabilimenti balneari del Genovesi, sono già incominciati i concerti nel Parco della Favorita e nel grande stabilimento di bagni; ma il bello, in fatto di musica, non è ancor pronto. Si tratta di alcuni concerti *monstre*, nei quali prenderanno parte artisti di primissimo ordine, dei quali eccovi i nomi: Amalio Pessa, soprano; Melchiorra Vidal, tenore; Napoleone Verger, baritono; Ercolino Bagaglio, basso; Giuseppe Ciampi, buffo.

Assolutamente la nostra stagione balneare va diventando la più brillante d'Europa! Non aveva ragione forse quando vi diceva, or sono parecchi anni, che il nostro carnevale sarebbe quindi innanzi in estate? È naturale che ci volesse un uomo d'immenso coraggio e di gusto squisito, e quest'uomo fu il signor Adolfo Genovesi, il quale merita invero la fortuna che indubbiamente lo aspetta. — F. F.

LONDRA, 17 giugno

Sempre la scia di Persia! — Spettacoli che si preparano. — Adolina Patti — La Ristori — Mignon e la Nilsson.

La settimana che corre segnerà una data memoranda negli annali del *Covent Garden*. L'Imperatore della Persia, che è atteso qui domani, visiterà quel teatro la sera di sabato, 21 corrente, con tutta la pompa della sua corte. Il principe di Galles, il principe ereditario di tutte le Russie, il duca d'Edimburgo, il principe Arturo, il duca di Cambridge coi loro brillanti stati maggiori in piena uniforme lo riceveranno all'entrata del Floral Hall, per la quale l'imperiale e reale corteggio si recherà nella sala del teatro per assistere al secondo atto della *Dinorah* con Adolina Patti all'ultimo atto dell'*Amleto* del Thomas con l'Albani, e al secondo e terzo atto del *Faust* di Gounod con Adolina Patti, con la Scalcchi, col Faure, col Maurel, col Tagliafico e col Nicolini.

Lungo l'intero passaggio dal Floral Hall alla sala del teatro, il Gye ha disposto varie file di sedie, nelle quali chi sarà vestito del necessario abito nero e pagherà la piccola somma di cinque scellini potrà vedere l'imperiale e reale processione. La piccola somma di cinque scellini giova però soggiungere che non figura che negli annunci dei giornali, poiché poco men che pazzo sarebbe colui, che sperasse di trovare una sedia per simile prezzo.

Non una sola sedia si sarebbe potuta avere lo stesso giorno, in cui il primo annunzio comparve nei giornali. Invece di cinque scellini coloro che vorranno vedere il ricco e straordinario spettacolo più probabilmente pagheranno cinque sterlini!

Non faccio parola dell'interno della sala, poiché in essa l'ap-poggio sarà poco meno che impossibile per quanti non hanno la rara fortuna d'essere abbonati, o d'essere dignitari della corte, essendo il trattamento della sera dato d'ordine della Regina.

Adolina Patti fa questa sera la prima comparsa fra noi, nella parte di Elvira, nell'*Ernani*. Il Graziani assume la parte di Don Carlos; il Bagaglio quella di Don Silva, e il Mongini quella di Ernani.

La D'Angeri, che nell'*Africana* va piacendo sempre più, debutterà domani a sera negli *Ugonotti*. La Sinico, secondo il solito, sarà Margherita di Valois; ma se rappresenterà quella parte con miglior successo, che nel passato non ardirei pronosticare. Urbano sarà la Scalcchi; il conte di S. Bris sarà il Faure; Marcello sarà il Bagaglio; Conte di Nevers sarà il Cotogni o Raoul di Nangis il Nicolini. Il Nicolini, non ostante le sue celebri *stoccatte*, va facendosi sempre più popolare.

Il suo coraggio e la sua passione d'esser sempre davanti al pubblico — passione che dal Gye è debitamente soddisfatta — entrano per qualche cosa nella sua popolarità.

Quest'altro anno il Faure probabilmente non farà più parte della compagnia del *Covent Garden*, non ostante l'affetto che ha per lui il signor Gye. Il Faure domanda un aumento di paga, che per ora almeno il Gye sembra risoluto a non dare. E come il Faure volesse essere risoluto ad averlo, così temesi che si esima artista sia per mancare alle future stagioni del *Covent Garden*.

La Ristori è comparsa sulle scene del *Duany Lane* nella *Medea* e nella *Maria Stuarda*. Tanto all'una che all'altra rappresentazione la sala era tutt'altro che piena. La divina tragica non ha in Inghilterra gran numero di gente che possa apprezzarla; poiché l'italiano veramente non si studia molto. Quelli che lo studiano maggiormente, sono le donne; e queste, allorché sono giunte a capire una romanza che vogliono cantare, hanno compiuto la loro educazione italiana. Avrebbe almeno pensato l'intraprendente Mapleson a provvedere i libretti delle tragedie col doppio testo italiano e inglese! Ma il Mapleson per chi non abbia il tempo di pensare a tutti i miliardi particolari. Libretti della *Medea* quanto della *Maria Stuarda* erano sì bene vendibili nel teatro, ma erano in inglese soltanto, mentre la rappresentazione era italiana!

L'opera *Mignon* è stata rappresentata al *Duany Lane* con discreto successo. I principali artisti erano: Capoul, Castelmary, la Trebelli-Pattini e la Nilsson. Posso aggiungere che fu un discreto successo, grazie agli sforzi della Nilsson, senza la quale vi ha ragione di credere che sarebbe stato un fiasco solenne.

Ha avuto luogo sabato 14 corrente il primo dei tre grandi concerti del *London musical festival*, sotto la direzione del maestro Leslie. La musica aggiravasi sul *Messa*, o come sempre quella gran musica fa una grande attrazione, che l'immenso *Albert Hall* era pieno in ogni parte. Gli artisti erano scelti dalla compagnia di Mapleson. Il secondo concerto ha luogo domani, e gli interpreti sono scelti fra la compagnia di Gye. La musica sarà di Donzetti, Bellini, Verdi e Rossini.

Alla festa che avrà luogo lunedì sera 23 corrente nell'*Albert Hall*, in onore dello Scia di Persia, quelli che interverranno dovranno vestire l'abito di Corte o l'uniforme. — C.

Per abbonarsi o cambiare indirizzo di domicilio inviare la pubblicazione del carteggio al Pacini.

BERLINO, 9 giugno.

Nasser ed Din — Este personaggio in suo onore — Gli ospiti nella stagione morta — Il Casio di Lissi.

(Traduzione)

Lo scia odierno, Nasser ed Din (principe giusto, gioiello del governo), fece precedere il suo arrivo alla Corte prussiana da un breccialeto prezioso (del valore, sia detto di passaggio, di 50,000 talleri ossia la bagatella di 187,500 lire) — e da gioielli rarissimi, regalò alla nostra principessa ereditaria Vittoria. Trovandosi dunque lo scia nella capitale del regno tedesco, la Corte gli fece mille onoranze — degne d'un imperatore così potente, e la scorsa settimana fu una caccia al piacere per solleticar in qualche modo il palato del « giusto principe » — il quale, giustamente, non si dà pensiero della fatale carestia del suo paese, ove sono i giardini magici di Sebra e d'Isbahan. Le rappresentazioni di *gala* che ebbero luogo nell'Opera nostra principalmente consistettero in balli, essendo il persiano amico del sesso debole e specialmente delle seducenti figliole di Tersicore. Questi balli, *Sardanapalo*, *Fantasia*, *Atalide*, *Morganò*, furono riprodotti coi costumi e le decorazioni più brillanti, cosicché lo scia n'ebbe tanta gioia che si compiacque andar, finito il ballo, — dove credeva dueque? — dietro le scene, naturalmente, a rallegrarsi colte, poco vestite sfilidi! Quali discorsi ed in quale lingua reale o mimica (lo scia non parla che pochissime parole francesi) vi abbia tenuti — face la cortesia del rapportatore invisibile — e lo

ballerine favorite serbavano per sempre i segni della granda principessa. — Stamattina Nasser ed Din è partito da Berlino, recandosi a Wiesbaden, poi a Bruxelles, col suo seguito innumerevole, ed io m'affretto a prender la solita mia giornata danzando una critica sopra gli ospiti che ogni anno ne vengono durante la stagione morta.

Molti furono in quest'anno a mi rallegrò assai di poter dire che parecchi fra loro furono scritturati alla nostra scena. E prima di ogni altro vi parlerò di Fr. Dienel, Costei già violinista, non è molto, nell'orchestra del Bisse, poi *chanteur in un café chantant*, di questa città, ora è divenuto tale un artista, tale un tenore che l'intendenza non tardò un momento a scritturarlo colla paga annuale di 10,000 talleri, un compenso artistico che non fu pagato mai ad alcun cantante all'Opera berlinese. Inoltre la scelta del Wagner per il suo « teatro nazionale » in Bayreuth cadde sopra di lui, e il Wagner cercava invano da molto tempo un tenore che potesse resistere alle fatiche inaudite del gran spettacolo. — Quant'alle doti del nuovo astro maschile, sono principalmente l'intelligenza musicale ed il timbro magico e dolce della fresca voce, e l'espressione del canto, e la drammatica potenza con cui traduce i personaggi, e infine la sicurezza nei passaggi più difficili, e il buon metodo — insomma un tenore perfetto. Di vero, ed anzi Ben Akiba l'ha già detto: « Vi abbia già tutto ciò » — ma nel nostro tempo, poverissimo di pure voci, non guasto dal falso trattamento d'un maestro ignorante, dobbiamo ringraziare il cielo di posseder ancora tale rappresentante del canto. D'altra parte è vero, come dice un proverbio nostro, che per 10,000 talleri si potrebbero anche maciavare le pietre. La sua migliore prova fu quella nell'*Elektra*; nella parte di Elezara, si riconosce il vero tenore — principalmente nell'aria colossale dell'atto quarto coll'accompagnamento dei due corni inglesi. Interpretò pure il Lohengrin ed il Raoul (*Ugonotti*) dimostrandosi equivalente dell'Elezara nella prima, ma non così nel Raoul. N'ebbe colpa una indisposizione; ed è cosa fatale per un artista dover compiere il difficile suo dovere quando il corpo non è sano. Fatto il contratto coll'intendenza egli cantò subito la parte di Maurizio, e come si può immaginare con applausi vivissimi, e con numero straordinario di chiamato meritato.

Per sostituire la perdita irreparabile del nostro bravissimo contralto, la Brandt, si mostrò la Lammert da Sondershausen, nelle due pietre di paragone dei contralti moderni, nell'*Azucena (Trovatore)* e nell'*Ortruda (Lohengrin)*. Molto le manca per giungere all'altezza della Brandt, e principalmente la sicurezza e la forza nella voce e nell'espressione drammatica, ma si resta ancor tanto da poter ottenere un successo di stima. E tale l'ebbe la Lammert, la freschezza della sua voce e la naturale ingenuità con cui canta ha un non so che di simpatico, che trova presto la via del cuore. Anch'essa fu scritturata — se verrà al compito affidato, lo dimostrerà il tempo.

Una terza scrittura fu fatta colla signorina de Bretfeld del teatro Municipale di Breslavia. Ella cantò la parte di Cherubino nelle *Nozze di Figaro*, di Agata nel *Preischiitz* o di Migno. Anche costei ha brillanti mezzi naturali ma si trova ancora nello stadio dello sviluppo e non abbiamo ad aspettarci nulla di straordinario se non quando questo sviluppo sarà finito.

La Mignon fu la migliore sua prova, destò molto entusiasmo la canzone *Conosci il paese?* — sola creazione di vero sentimento che io mi conosca del creatore dell'*Azucena*. Gran fatto della Bretfeld è quello di prender sempre le stesse *maniere* nel colorito del tono, divenendo così facilmente monotona; ella per così dire « canta troppo uniformemente chiaro, » — le mancano gli oscuri della passione in cui emergono i cantori meridionali.

La Haupt del teatro di Stettino cantò la parte di Annetta nel *Preischiitz*, quella di Marcellina nel *Filato*, e di Zerlina nel *Fu Danclo*. L'ultima fu la migliore, sovente la fosse impresa difficile, essendo quasi sordide ed i berlinesi ancor troppo memori in questa stessa prova della Lucea infedele. La Haupt riuscì principalmente nell'aria famosa dell'atto secondo eccitando grande entusiasmo, al quale aggiungo le mie sincere felicitazioni. Nella stagione ventura avremo con lei la magnifica opera *Le allegre*

canari di Windsor - e sapremo poi se anche alla sarà scritturato all'opera nostra.

Finalmente avemmo la signorina de Hartmann d'Augusta, nella parte della Sofica nell'Africana, un'artista vera, la quale mi spiace molto che non sia stata scritturata. Ha voce maestosa, ferrea ed una certa drammatica veramente rara. Anell'essa diverrà un giorno una stella lucente nel cielo dell'Opera ed una di quelle dive che certamente... sposeranno un conte. - RARO.

P.S. Il nuovo grandioso oratorio Cristo dell'abate Liszt ebbe accoglienza onorevolissima testè alla corte di Weimar. Quanto ai particolari, sono veri capolavori, la Stabat Mater (trattamento antichissimo della scuola olandese), la Preghiera sul monte Calvario, l'Inno in Gerusalemme - nonché tutta l'Epifania, contenente: 1.° Benedizioni, 2.° Pater noster, 3.° Fondazione della chiesa, « Tu es Petrus. » 4.° Acquiescenza della tempesta di mare, e 5.° L'anima mia è dolente. - RARO.

TEATRI

TRENTO. Ci scrivono: Avemmo al teatro Sociale quel gioiello di musica che è la Lucia di Lammermoor con quei celebri artisti che sono i coniugi Tiberini. Immaginate qual follia fu teatro e quali applausi. La signora Tiberini è artista perfetta, ha voce stupenda, maniere squisite, forza drammatica poco comune ed avvenenza di forme, che non guasta mai. Mario Tiberini è sempre grande, chechè se ne dica; gli rimane ancora tanta voce che ne avanza, quando si ha l'abilità di farla valere. Naturalmente spettò ai Tiberini la maggior parte del trionfo; il che non significa che gli altri artisti non ne abbiano avuto la loro brava porzione, e specialmente il baritone Bergho che cantò squisitamente la cavatina. Bene l'orchestra; in complesso spettacolo eccellente.

NOTIZIE ESTERE

Boston. Un altro disastroso incendio funestò questa città. Il Times ricovera per telegramma in data del 31 maggio i seguenti particolari:

Stamane, verso le 8, scoppiava un incendio a Boston nel vasto magazzino di mobili del signor Haley, Morse & Co., nella Washington-street, presso Boylston ed Essex-streets.

Un vento di nord-ovest spianò rapidamente le fiamme verso sud; lungo i due lati di Washington-street; poi verso sud-est, in mezzo a diverse isole di caseggiati, sino alla Harrison-Avenue, e alle vie Beach, Hudson e Tyler. Quaranta caseggiati bruciano. È stato chiesto aiuto alle città vicine.

Questo incendio è scoppiato a mezzodì del distretto incendiato l'ultima volta. La gente fugge dalle case. Le vie sono ingombre di mobili e mercanzie. Il Globe Theatre è in fiamme.

A mezzodì il fuoco era domato. Cinque isole di caseggiati sono state incendiate in gran parte. I danni si calcolano a 3,300,000 dollari.

La fabbrica di pianoforti Chickering e l'International-Hall sono stati distrutti.

Il campanile della chiesa presbiteriana nell'Harrison-Avenue è in fiamme, e tutto il quartiere è stato abbandonato dagli abitanti.

Nuova York. Scrive l'Echo d'Italie:

La sera del 16 maggio, alla Steiway Hall, nel gran concerto Rubinsteia, in cui questo sommo compositore e pianista rivelò sempre nuovi particolari, una sublime occasione, la brava prima donna soprano signora Paulina Casazza si segnalò tanto nella interpretazione dell'Ave Maria di Gounod, da esser fatta regina ad una spontanea ed universale dimostrazione di simpatia di pubblica, e forse pure moltissima nel gran trio del Matrimonio Segreto di Gluck, quantunque avesse a compagne la Liebhart e la Dracil, monumenti più da museo, che da teatro.

Baden. La Società di canto fondata da Eckert, direttore della Scuola superiore della gioventù, diede nei passati giorni nella gran sala della Conservatorio, col concorso del coro religioso e dell'orchestra, un concerto straordinario nel quale fu eseguita l'Attilia di Mendelssohn i cui versi composti di 70 voci intonatamente.

Aix-la-Chapelle. Il giubileo commemorativo del festival tenuto fu celebrato alle feste della Pentecoste, sotto la direzione di Julius Riets, direttore d'orchestra a Dresda, e di Bronaung, musicdirector d'Aix-la-Chapelle. Il primo giorno fu eseguita la Messa e la Fest Overture di Beethoven; la seconda giornata fu consacrata ad una Messa di Bach, all'oratorio Davide Penitente di Mozart, ed alla nona sinfonia di Beethoven che fu splendidamente eseguita.

Madrid. I dodici membri della sezione di musica, creata con recente decreto nell'Accademia di Belle Arti, sono: Hilario Kalva, Emilio Arieta, Francisco Asenjo Barbieri, Jesus de Monasterio, Valentin Zubizarre, Juan Guethara, Mariano Vaquez, Baltasar, Saldaña, Rafael Hernandez, Antonio Romero, José Jazengs ed Antonio Maria Segovia.

NECROLOGIE

- Milano. Camillo Mantoni, maestro di musica, morì in età di 80 anni.
Avana. D. Costa, coreografo, morti di febbre gialla.
Rio-Janeiro. Il tenore Emilio Ballerini.
Pietroburgo. Federico Carlo Benz, musicista e compositore tedesco, fin dal 1856 organista alla chiesa di S. Caterina. Nacque il 5 maggio 1822 a Gross-Erich presso Sondershausen.
Parigi. Il sig. Vitet, membro dell'Istituto, morì nei di passati. Era considerato come il patriarca della critica musicale in Francia.

POSTA DELLA GAZZETTA

Sig. G. O. - Padova - N. 179.

Vi facciamo le nostre scuse. Conosciamo del resto tutte le lettere di spiegatori pervenute nell'annata, e non ne abbiamo trovata alcuna vostra con data posteriore al 6 maggio. Chi attende al compito non lieve delle sciarade vi porta la massima diligenza; e dovete credere che, nel più dei casi, se viene ommesso alcun nome è per smarrimento. Siccome poi ogni lettera contiene di solito due o tre spiegazioni, il danno d'una che si perda triplica la nostra colpa apparente. Le lettere per non giungere tardi devono essere in Milano il venerdì che precede la pubblicazione.

Signor D. L. - Napoli N. 802.

Il pezzo richiesto vi fu spedito il giorno 3 corrente. Reclamate alla posta.

REBUS

M A M

S S
L E
S S E E
M E E
E E

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi numerati nella copertina della Rivista Minima, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 23:

Drappello unito avrà doppia forza di esercito sparpagliato.

Fu spiegato esattamente dai signori: dott. Angelo Vecchio, Paronetto Luigi, Domenico Lupanacci, Ernestino Benda, Giuseppina Camozzi Mancini, Ingegnere Pio Pietra, Paolo Bellavita, Luigi Stano, Pietro Cornali, Eugenio Boras, avvocato Guido Venini, ingegnere G. Orù, avv. Emilio Ragazzini, dott. Camilla Geraglia, Paolo Grassi, Beniamino Longobardi, Luigi Pedrazzini, Ferdinando Ghini, Raffaele Passeri.

Estratti a sorte quattro nomi, giacchè sono presentati i signori: G. Orù, Eugenio Boras, Guido Venini, Giuseppina Camozzi Mancini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Ogioni, Olivoglio, Lomello. Tip. Ricordi - Capa, Zamb.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII. N. 26. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

LA MESSA IN MUSICA. CONSIDERAZIONI DEL PROF. VINCENZO BIGLIANI.

(Continuazione e fine. Vedasi il N. 24)

Nè rifulge certamente per esattezza e verità il brano seguente: « La quale (musica sacra) da quel tempo in poi (dal secolo di Leone X) conservò sempre due note caratteristiche degne qui di avvertenza: la fuga e le dissonanze. Queste seppe il Palestrina quasi sfilacciare dai tessuti fiamminghi per addobbarne le sue cantilene e restituire alla musica religiosa la sua severa gravità. » Se la fuga è una forma di composizione che gli scrittori di musica sacra predilessero, ciò non vuol dire che sia caratteristica di essa. Nuno vorrà sostenere che gl'Improprii del Palestrina non sieno un gioiello di musica sacra; eppure non che di fuga, non vi è ombra tampoco d'imitazioni, ed appena vi si nota qua e là una dissonanza. Come si può comporre squisita musica sacra senz'ombra di fuga, così dalla fuga si può trarre partito eccellente nella musica da sala, e pur anche in quella da teatro, secondochè le opere dei più illustri maestri ce ne sopperiscono la pruova. Nè caratteristiche della musica sacra sono le dissonanze, l'uso delle quali è generale e necessario in qualsivoglia genere di musica. Noto finalmente che non mi sembra improntato di maggior verità ciò che si dice del Palestrina per rapporto alle dissonanze stesse: le dissonanze usate da lui sono quelle soltanto che diconsi per ritardo, dall'uso esclusivo delle quali, del pari che dalla forma della tonalità, proviene appunto quel certo senso di monotonia, che in mezzo a tanta bellezza di fattura e di concetto, alla lunga impronta le composizioni di quel grand'uomo: il vero padre della moderna dissonanza è per me Claudio Monteverde, il quale più che per la Chiesa lavorò per la sala e pel teatro.

Ed analoghi appunti posson farsi al brano seguente: « Lo stile fugato è dedotto dalla imitazione, da quella che ha molta parte in ogni musica e nelle belle arti, ed è un seme fecondo di espressione, varietà, gradazione di colori; ma soprattutto è acconcio assai alle su-

cre parole, alla liturgia. Perocchè questa musica non è fatta per dilettere, ma per significare i misteri della religione, le varie impressioni che i riti svegliano nel cuore di chi vi assiste, e sviluppare ed aiutar meglio i sentimenti delle lodi e delle preghiere. Al che giovano pure le dissonanze. »

Senza ripetere ciò che di sopra ho detto in proposito della fuga o delle dissonanze, non posso tralasciare di avvertire come nel brano sopra trascritto inesattamente si faccia parola della imitazione, confondendo la imitazione tipica che è l'anima di tutte le arti belle, specialmente figurative, con quella imitazione grafica e modale che costituisce semplicemente un artificio della musicale composizione. Non mi fermo ad osservare ciò che l'autore dice in proposito del diletto, chè se dovesse intendersi secondo la lettera, converrebbe dedurne che l'imitazione è nemica del diletto, mentrechè se usata a dovere ne è fonte principalissima: noto per altro che se il diletto non può nè deve costituire il fine della musica da chiesa, ne costituisce una qualità necessaria, poichè il privarne la equivarrebbe a renderla noiosa ed anzi potrebbe dirsi la condannerebbe a non esser più musica. Acciocchè possa essa servire al fine così bene indicato dall'autore, di sollevare a Dio gli animi degli uditori, occorre prima di tutto che essa diletti: diletti modestamente, ma diletti pur sempre, senza di che nessuno starebbe ad udirla; diletti, commuova e chiami così l'uditore a considerare il senso del sacro testo e ad associarsi alla Chiesa nello spirito dei suoi riti, da semplice diletto convertendosi in medicina dell'anima:

« Così all'agro faccial porgiamo aspersi Di soave liquor gli occhi del van; ... ingannato intanto si bere E dall'inganno suo vita riceve. »

Tutto ciò non ostante non mi perito a ripetere che a coloro cui piace dedicare la penna in servizio della liturgia gioverà molto, non leggere soltanto, ma ponderare seriamente l'opera del Bigliani. Lo facciano per altro assennatamente, nè per questo perchè ogni versetto ed ogni frase del testo è da esso esposta ed illustrata, indicando come secondo esso dovrebbe trattarsi musicalmente, apprendano tali esemplificazioni come

precetti, né assumano ad esprimere partitamente di tutti quei versetti, di quelle frasi, starei per dire di quelle parole il significato. Se facessero così, cadrebbero in quel difetto dall'autore stesso lamentato a buon dritto, di far delle funzioni chiesastiche tante accademie: cadrebbero poi per certo in quello di una sterminata lunghezza. Le funzioni con accompagnamento di musica non debbono di molto eccedere la durata che esse avrebbero accompagnate col solo canto ecclesiastico: è ciò una necessità di convenienza, poiché per comodo dell'accessorio, vale a dire della musica, non deve interrompersi il corso naturale della funzione, che è il principale; è poi ciò esplicitamente prescritto dai decreti della S. Congregazione dei riti. Ond'è giuocoforza che il maestro, stabilito il colore dirò così dominante della composizione in armonia con la qualità del rito, col tempo (vale a dire se di penitenza o di letizia) e col senso generale del testo da musicare, senza contraddire al senso speciale di ogni parte di esso, concentri principalmente l'interesse artistico sui punti culminanti, da quelli informando il carattere della espressione musicale. In questo proposito non è inutile il notare una distinzione che deve farsi tra la musica sacra in genere e la musica liturgica o rituale. Ad esempio, nella messa della Madonna addolorata, prima dell'evangelo si dice lo *Stabat Mater*. Per tacere di molti maestri che, cominciando dal Palestrina, musicarono questa sequenza, mi limiterò a rammentare tra essi due sommi: Pergolese e Rossini. L'uno e l'altro dettarono grande sviluppo alle proprie composizioni, prendendo a trattare separatamente quasi tutti i versetti; l'uno e l'altro nel suo genere fecero un capo-lavoro; ma codesti capo-lavori non potrebbero cioè nonostante servire convenientemente come musica liturgica da cantarsi alla messa dell'Addolorata, causa la loro eccessiva lunghezza. Ecco dunque il caso nel quale occorre che il maestro, senza omettere alcuno dei versetti, senza farne cantare più di uno simultaneamente, li raggruppi in pochi pezzi di musica, ognuno di quel carattere che al rispettivo gruppo maggiormente si attagli.

Ed indipendentemente anche da ciò, sieno cauti i compositori di ponderar bene tutte le musicali esemplificazioni proposte dal Bigliani, poiché mi sembra che non tutte possano accettarsi a chius'occhi per buone. Per esempio secondo esso musicando il versetto « *Confutatis, etc.* » del « *Dies irae* » si dovrebbe esprimere la disperazione, la confusione, lo spavento, il rovesciarsi dei dannati nell'inferno, e sulle grida di costoro dovrebbe sorvolare qua e là il: *voca me* di coloro che si raccomandano all'Eterno che li salvi da tanta catastrofe. Ma ciò, secondo me, vorrebbe dire sconvolgere, falsare tutto il significato del versetto; poiché in primo luogo dell'accessorio, benchè causale, ivi espresso per ablativo assoluto, si farebbe musicalmente il principale; mentre il principale, che deve principalmente formare soggetto della espressione musicale, è pur sempre la preghiera: « *voca me cum benedictis* ». La quale preghiera non è quella che nell'atto del gran giudizio faranno i giudicati, ma la preghiera che attualmente fanno i fedeli perché Dio li faccia salvi nel giorno della giustizia. Questa

e non altra è dunque la preghiera che il musicista deve prendere ad esprimere: adombri pure la musica la scena di terrore, il pensiero della quale è causa impellente alla preghiera, ma questa pittura non assuma carattere dominante, né usurpi importanza maggiore di quella relativa che grammaticalmente e logicamente ha e può avere l'ablativo assoluto nel testo.

Ma se talora si possono notare alcune di tali mende, si notano in maggior numero le savie ed argute osservazioni, tra le quali mi giova citare ad esempio quella sullo *Stabat*, in proposito al poco senno col quale alcuni compositori, anche sommi, ne hanno musicalmente diviso fuori del significato grammaticale i versetti.

Ma questa mia rivista comincia ad assumere troppo vaste dimensioni: è tempo per ciò di finirla, e nel finirla non so astenermi dal rinnovare calorosa esortazione ai maestri di musica perché prendano in serio esame l'opera del Bigliani: poiché se pur anche non concorderanno con esso nello speciale concetto politico-religioso che la informa, di che come dissi non intesi occuparmi in questa mia critica, ne trarranno buon frutto per l'adeguato esercizio del loro musicale ministero. Quanto poi al sig. Bigliani, se avrà potuto sembrargli talora troppo minutamente severo, tragga da ciò appunto argomento per misurare l'artistica importanza che a buon titolo attribuisco al suo lavoro.

L. F. CASAMORATA.

IL CANTO DEL MENESTRELLO

FANTASIA DESCRITTIVA PER ARPA

di

GIORGIO LORENZI

Il, dopo che S. M. l'Imperatrice di Russia ha di recente inviato all'egregio nostro arpista sig. Giorgio Lorenzi, per la dedica a Lei fatta di un componimento per Arpa intitolato: *Il Canto del Menestrello*, e che presto vedremo pubblicato, mi porge ora occasione a dare di questo lavoro qualche schiarimento, attinto dallo stesso autore, e che può servire come ad illustrare il concetto.

Non posso innanzi tutto tacere che questo dono, consistente in un magnifico anello d'oro di molto valore, che ha nel mezzo un grosso rubino ed è contornato da molti brillanti, mentre onora altamente il Lorenzi, mostra altresì nell'augusta donatrice animo nobile e generoso, squisita cortesia, ed una lodovole predilezione per le arti belle.

Del valente arpista Lorenzi, che ora occupa il ben meritato posto di maestro d'arpa nel nostro Istituto Musicale, è assai nota la valentia, avendone egli dato reiterate prove; però, rilevare i pregi di questo abile concertista, e lodarne la grazia, il gusto, l'espressione, non che la sorprendente bravura nel superare le tante difficoltà che presenta questo strumento nei passi di agilità e di forza, non sarebbe che ripetere quanto concordemente hanno già detto di lui i giornali, e tutti coloro che lo hanno udito. A queste doti preclare dell'ingegno e del talento musicale del Lorenzi, come esecutore, dovessi pertanto aggiungere un pregio ancor più elevato e distinto, quello cioè di corretto ed elegante compositore. E tale appunto egli si è rivelato in varie e belle composizioni, tra le quali primoglia il *Canto del Menestrello* di cui ora mi accingo a tener parola.

Questo pezzo di musica appartiene al genere descrittivo; e per essere vie più gustato ed inteso il concetto estetico dell'autore, avrebbe d'uopo di un programma illustrativo come tutti i componimenti di questo genere. Poiché è ben noto che la musica puramente strumentale, senza il soccorso della parola, non concreta le idee, ma le manifesta in modo generale ed astratto, ed eccita in noi sentimenti vaghi ed indeterminati. Egli è perciò che la musica venne definita la poesia dell'anima, perché le sue pitture sono di natura puramente psicologica, ed il suo linguaggio, che si rivolge dritto al cuore, travolge oltre i limiti del pensiero, e spazia nel campo dell'ideale e dell'astratto.

Il Lorenzi nel *Canto del Menestrello* ha immaginato la storia d'un amore sventurato, e l'ha dipinta musicalmente, servendosi del suo prediletto strumento, come il pittore si serve della tavolozza per svolgere sulla tela il proprio concetto, e formarne un quadro. Perciò il componimento del Lorenzi nell'ordine generale è improntato di mestizia, e riveste un carattere quasi eleginico; quantunque non manchi qualche idea episodica di opposta natura, che serve a dare al lavoro la necessaria varietà, e a togliere ad esso una troppa uniformità di colorito.

Con alcuni accordi di *Nona minore*, ai quali fa seguito una Melodia in *Mi bem. min.*, l'autore vuole esprimere i lamenti che il Menestrello affida all'aura nel ripensare come l'avverso fato lo condanni ad una vita nomade e procellosa. La seguente imitazione del suono delle campane sta ad indicare che una sacra festa ha luogo nella chiesa di un vicino villaggio, ove il Menestrello s'incammina. Prende parte egli pure alla pia cerimonia, sciogliendo un canto alla divinità; ed è appunto quella melodia in *Mi bem.* che odesi col tremolo sugli armonici. Qui l'autore di questo componimento musicale immagina che agli occhi del giovane cantore si presenti una vaga fanciulla, per la quale sentasi infiammato d'amore, e ne sia da essa corrisposto; che questo amore venga irremissibilmente vietato dal padre di lei, signore potente, ed il Menestrello di là cacciato. Immagina quindi l'autore, che dopo qualche tempo, il suo protagonista trovisi presso un antico castello, ove si celebrano gli sponsali del ricco feudatario; e con quella marcia che odesi poco a poco avvicinarsi, e dopo il maggior grado di sonorità andar perdendosi, vuole esprimere appunto il corteggio nuziale. Il Menestrello, chiamato a rallegrare col suo canto le fauste nozze, riconosce nella giovane sposa l'oggetto dell'amor suo; onde in tanto affanno che gli opprime l'anima per l'inatteso evento, impotente a far risponder le corde del suo liuto alla comune esultanza, vorrebbe ributtarsi; ma costretto suo malgrado a cantare, quasi incoscio di ciò che va facendo, ripete quel canto che aveva già innalzato a Dio nella chiesa del villaggio. Ora però questo canto viene dal Menestrello rinforzato con ardente trasporto, quasi da alcuna forza sospinto; e, simile al cigno, è quello l'ultimo di sua vita. Il Menestrello muore vittima di un amore infelice.

È questo il concetto generale del *Canto del Menestrello* secondo l'intendimento dell'autore; concetto a vero dire, se non improntato di assoluta novità, certamente però, poetico, appassionato e gentile. Ma, come è facile immaginare, la musica non poteva prestarsi ad esplicitare minutamente questo soggetto, a concretarlo, e soltanto doveva limitarsi a manifestarne in astratto le idee generali. Tuttavia è d'uopo confessare che il Lorenzi è felicemente riuscito in questo lavoro, nel quale si dipingono musicalmente e con molta efficacia, or con vivaci colori, or con delicate sfumature, il soggetto principale, ed i vari episodi che ne compongono il quadro.

La condotta generale di questo componimento, nella sua varietà, è abbastanza ordinata; e non presenta un aggregato di pensieri vari a seconda delle diverse pitture, disposti quasi a mosaico, ma molte delle idee sono riprodotte a svolta secondo la logica dell'arte; perciò soddisfa pienamente l'uditore, come a' già verificato ogni volta che il Lorenzi lo ha eseguito in pubblici ed in privati concerti, essendo stato sempre accolto con applausi spontanei ed unanimi.

Dal lato tecnico è questo un lavoro che rivela come il Lorenzi sia padrone dell'armonia, la quale è con gusto trattata, e molto opportunamente riveste eleganti ed espressive melodie di carattere essenzialmente italiano.

Anche dal lato, dirò così, meccanico, questo pezzo presenta qualche novità; poiché trovasi impiegato il canto sopra gli armonici, mentre si odono contemporaneamente le variazioni sui suoni naturali; il che, per quanto io sappia, non era stato finora da altri praticato; e ciò si avviene precisamente nel momento che il Menestrello è invitato a cantare alle nozze. È anche di una certa novità e di un bellissimo effetto la imitazione del mandolino con note ripetute a tremolo, e con tanta velocità, da sembrare quasi un suono continuato.

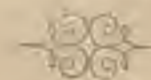
Il *Canto del Menestrello* è, in una parola, un buon componimento musicale di genere descrittivo; e ci auguriamo che il Lorenzi ci dia più di sovente opera come questa, e come altre sue pregevoli, ad arricchire il limitato repertorio della buona musica per arpa; potendo egli col suo gusto e colla sua erudizione musicale produrre dei lavori, ai quali certamente sarà serbata lunga vita. — R. GARUCCI.

Varietà

Non è solo l'opera italiana, che tenga acceso il fuoco sacro dell'arte fra i geli della Russia. Mosca ha due teatri nazionali, il primo consacrato alla tragedia ed al ballo, l'altro alla commedia ed al vaudeville. E si noti che gli artisti russi non sono festeggiati e stimati meno dei virtuosi stranieri; han preghe considerevoli e possono guardare all'avvenire con occhio sereno, però che sanno che alla fine della carriera avranno assicurata l'esistenza con una pensione imperiale. Frattanto sono ricercati dai loro concittadini, i quali non hanno contro i commedianti i pregiudizii che si avevano altrove fino agli ultimi tempi e che in parte si hanno ancora. Quando morì Maximow, il suo feretro fu seguito dagli studenti dell'Università di Pietroburgo, dal corpo dei professori e dalle più notevoli persone della città. Lo stesso imperatore mandò i suoi equipaggi per onorare la memoria del commediante favorito. In una rappresentazione data a beneficio del basso Petrov la corporazione dei mercanti di Kostinoy-Dwor gli fe' dono d'una coppa d'argento ornata alta un piede e piena di monete d'oro. Sono inoltre note le orazioni fatte alla Nilsson, alla Patti ed alla Lucca; e si sa quanti alto suole salire in Russia il termometro dell'entusiasmo artistico!

*

Molto si parlò dell'amicizia tra Rossini e Carafa. Si vuole che quando Rossini, allora giovine, era in vaga in Italia, Carafa non si ristasse dall'esclamare il giorno dopo la prima rappresentazione di un'opera dell'amico: « Che fortuna che ha questo Rossini! non sa molto, eppure ottiene sempre dei gran successi! » — Rossini, dal canto suo, il giorno dopo la prima rappresentazione di un'opera dell'amico, soleva dire: « Che peccato! questo Carafa ha un gran talento, e fa sempre fiasco! »



RIVISTA MILANESE

Sabato, 28 giugno.

Spettacoli del Teatro del Verme - Le Precauzioni al Fossati.

L'Olema del maestro Pedrotti ebbe nelle successive rappresentazioni press'a poco le accoglienze festose della prima sera: ciò per altro non muta una virgola a quanto abbiamo scritto nel passato numero sul merito di quest'opera; e vi è una cosa muta assai più eloquente del vocare degli amici ad ogni costo: il concorso di spettatori diminuito non ostante quella calamità irresistibile che è la Galletti. Ora l'impresa ha preparato il *Barbiere di Siviglia* che andrà in scena stasera. Se le buone intenzioni riescono tutta in atto, questo sarà un *Barbiere* che farà la barba a molti *Barbieri* passati, perchè avrà ad interpreti il baritone Aldighieri (protagonista), la signora Leon Duval, già tanto applaudita nel *Rigoletto*, il tenore Corsi, il basso Lombardelli. Gli altri spettacoli che l'impresa ha, *in pectore*, sono, come fu detto, il *Faust* e l'*Ernani*, più il ballo *I due sacri*.

Il Fossati cammina di trionfo in trionfo. Dopo il *Trovatore* fu la volta delle *Precauzioni* di Petrella. Questa gaia opera fu nell'insieme anche meglio eseguita delle due che la precedettero. Vi ricordiamo la signora Bozzetti, una cara conoscenza del pubblico dei nostri teatri secondari, applaudita al Ciniselli, applaudita al Politeama di buona memoria, ed ora più che mai applaudita nel teatro democratico di Porta Garibaldi. La sua voce non ha perdute nulla, né guadagnato; è sempre un'artista disinvolta, piena di buon volere e d'anima. Il buffo Grandillo è un buffo napoletano gettato nello stampo di Fioravanti, non forse così ben riuscito, ma grottesco tanto da far ridere e fecondo anche l'esso di lazzi e di smorfie. Bene la signora Dordelli: discreti gli altri. Anche questo teatro dà in tavola stasera la sua quarta portata: il *Don Checco*. Compiangete i cronisti costretti a mangiare i due bocconi.

Gli altri teatri di Milano non offrono nulla di molto interessante, se ne toglie il Circo Ciniselli dove le meraviglie si succedono e non si assomigliano; dopo le sorelle Siamesi, e i sette cavalli arabi, il direttore ha prodotto un'altra mezza dozzina di fenomeni e di rarità uniche, più acrobatiche che equestri, ma in fondo dilettevoli. Tanto è vero, che quello è il teatro più frequentato. Ha però un fascino che ammalia forse più di tutte le miss bipedi e quadrupedi del personale: è permesso fumare!

Chi vuol fumare e passar la sera al fresco e sa rassegnarsi a campar la vita senza un pane quotidiano di salti del cervello e della barriera, se ne va al caffè Cova dove per pochi centesimi beve la gazzosa, sente ottima musica ottimamente eseguita e passa in rassegna le ultime divinità dell'Olimpo Milanese che la campagna non ha ancora rapito a Milano.

Parò che il teatro della Canobbiana sia stato concesso a Polese e Ravizza. Gli spettacoli che quei signori ci diedero già al teatro Santa Radegonda sono la miglior caparra. — S. F.

ALLA RINFUSA

* La Gazzetta Ufficiale pubblica gli avvisi di concorso alle cariche di professore di ballo (stipendio L. 600), di professore di solfeggio ed armonia (L. 1000), di maestro di pianoforte (1400), di maestro di contrappunto e composizione (L. 1800), di professore di declamazione (L. 600), di maestro di canto (L. 1400) e di maestro di estetica musicale (L. 1000), tutte vacanti nel Reale Collegio di musica di Napoli. Il concorso è per titoli e per esami. Le domande devono essere inviate al Consiglio Direttivo del Collegio, non più tardi del 31 luglio.

* Il signor Desplaces, nuovo *regisseur* del teatro Covent-Garden a Londra, ci fa sapere che non fa mai questione della nomina del signor Tagliacucio alla carica di *regisseur*, e che egli attende a quell'ufficio per incarico dello stesso signor Gye, fin dal giorno successivo alla morte di Harris.

* Pare che il maestro Dall'Argine abbia condotta a termine un nuovo spettacolo: il *Re Nata*; l'argomento è tolto da una novella indiana tradotta dal Degubernatis.

* Fu parlato altra volta della famiglia di Beethoven, di cui sopravvissero alcuni rampolli, e soprattutto miserabilissimi, ovvero (ed è peggio) condannati per truffa. La *Kochische Zeitung* si rivolge ai suoi lettori ed inizia una sottoscrizione a favore della vedova di Carlo von Beethoven, quel nipote per cui il grand'uomo fece tanti sacrifici e così mal ricompensati. La povera donna vive miseramente a Vienna colla figlia. Ha più volte ricorso ai direttori dei teatri in cui si rappresentano il *Fidelio* per ottenere una piccolissima parte degli introiti, ma ebbe sempre un rifiuto. La direzione dell'Opera di Vienna le accordò non è molto una minima pensione che fu soppressa di poi.

* La Società di concerti, fondata nel passato anno a Siviglia, tende ad ingrandire la sua sfera d'azione ed a porsi al livello delle istituzioni analoghe del resto di Europa. E però darà in quest'anno concerti con orchestra al teatro, sotto la direzione del signor Lopez Uria.

* L'Albo Municipale Milanese annuncia il prossimo matrimonio di S. E. Draneth bey, Soprintendente dei Teatri del Kedro, colla signora Emilia Casati.

* Antonio Rubinstein, durante il suo soggiorno di otto mesi negli Stati Uniti, suonò in 215 concerti. Il totale lordo di essi ammontò a talleri 354,000. Interessanti e singolari sono i programmi degli ultimi sette concerti dati a Nuova York. Nel primo seguì tre pezzi di G. S. Bach, uno di P. E. Bach, tre di Handel, uno di Haydn, due di Scarlatti, quattro di Mozart; nel secondo, sei pezzi di Beethoven; nel terzo, tre pezzi di Schubert; quattro di Weber e quattro di Mendelssohn; nel quarto, sette pezzi di Schumann; nel quinto, undici pezzi di Chopin; nel sesto, un pezzo di Field, due di Henelt, due di Thalberg e dieci di Liszt; nel settimo, diciassette pezzi di propria composizione.

* Pare falsa la notizia che l'artista francese Mathilde Dupuy si sia tolta la vita a Buenos-Ayres con un colpo di pistola. Il *Trovatore* dice (e non può essere una delle sue solite burlette) che è viva e lavora a Parigi, alla barba di chi la volle morta.

* Secondo l'Arpa è probabile che nel venturo carnevale si dia al teatro-Teatro di Parma l'*Adelinda* del maestro Mercuri.

* Il maestro Guala, che concertò e diresse l'opera italiana nel giro artistico in Germania della compagnia condotta dal Pollini, fu insignito dell'ordine Erosina di Sassonia Coburgo-Gotha.

* Scrivè il *Trovatore*: « Nell'incendio del teatro di Malta il maestro Pivviera ebbe la sfortuna di perdere la partitura della sua opera, la *Verigine del Castello*, della quale quella era l'unica copia che possedeva. »

* Il Teatro del Giardino Croissant a Costantinopoli fu inaugurato dalla compagnia Diligenti colla *Marcellina* e coll'*Amore senza stima*. Il pubblico accorse volentoso al teatro. — I lavori del teatro firandese proseguono alacramente.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 24 giugno.

Giudizio del maestro Cagnoni - Topera buffa napoletana - L'Otello al Politeama - Favola dell'Aida.

SEBENE un po' tardi, pure non vo' perdere l'occasione d'informare i vostri lettori delle novità musicali che qui si sono avvicinate dall'ultima mia. Al Mercadante la *Giraldina* del Cagnoni, non ostante il favore onde venne accolta da molto pubblico, cadde, e vi assicuro che la severità del giudizio non parvenni del tutto infondata. Il Cagnoni inspirossi molto male scegliendo quel libretto dove non v'ha nessuna situazione vera, nè comica, nè seria, nessun carattere, nessun intrescio, nessuno interesse. Le persone vanno e vengono l'una dopo l'altra.

Scrivere musica d'effetto senza il soccorso della parola, o almeno della situazione, al giorno d'oggi è difficile perchè sarebbe musica bella per sé stessa, bella per forza inventiva, bella per genio, e di genio non v'è presentemente abbondanza. Il Cagnoni ricorrendo all'ingegno e all'arte fece in molti punti del primo e del secondo atto de' pensieri graziosi, ben strumentati, ma non fece un'opera comica. Ciò che manca in ogni melodia del Cagnoni è appunto lo stile comico, e nel complesso esaminato il buffo non è buffo, il serio non è serio, ma il tutto è un misto di serio e di buffo quale il nostro pubblico non può gustare per la sua educazione musicale.

E qui è che lo debbo far una non lunga digressione. Costà, e più generalmente nella parte settentrionale, credesi che noi napoletani a dirittura abbiamo guasto e depravato il gusto musicale, specialmente per ciò che concerne il genere comico; e non v'è molta esattezza in questo giudizio. E lo taccio di poca esattezza appunto perchè emana dopo l'udizione di alquante opere che qui nessuno mai sognò di ritenere quei tipi del genere comico che piace a Napoli. Il *Ciccio e Cola*, le *Feste in paese* e la *Fata* che senza dubbio è migliore di tutte le altre, rappresentano quel barocchismo che prese stanza al teatro Nuovo quando i valorosi maestri che formarono il vanto di quelle scene ebbero a sdegno di scriverci, o perchè vollero d'un tratto, abbandonato il socio, calzare il coturno, o perchè credettero che il confondersi col volgo de' mesliaranti potesse loro arrecar nocumeuto.

Fu allora che nacquero quelle rancide e sgarbate musiche le quali, se per qualche sera si ressero, dovettero una tal ventura alla forza comica del Savioia, e del Fioravanti che ora il pubblico fasteggia tanto. Coll'incendio del teatro Nuovo quelle musicali brutture sparvero affatto di qua, o tutt'al più trovarono posto in qualche casotto in provincia. Or perchè voi le udite costà volete trarre per legittima conseguenza che qui la musica buffa sia caduta proprio nel fango? Sarebbe una ingiustizia. Sappiate che voi avete udito quello che noi si ritiene piombo, non già oro. Quando si vuol giudicare l'estro musicale comico de' napoletani da' lavori del Buonomo, del Raggi, del Moretti, si traggono fallaci conseguenze. Per attenermi solo agli ultimi campioni, dico che la scuola moderna napoletana si vanta di Luigi e Federico Ricci, del Petrella, il quale meglio avrebbe fatto a seguire la sua musa: che rispetta l'ingegno vivace del de' Gioia, disertore pur esso del genere comico dove avrebbe potuto spiccare voli altissimi. Da' lavori di costoro si giudichi se tutte le opere comiche napoletane sono stereotipate l'una su l'altra, e impotenti a produrre grate sensazioni melodiche.

È la seconda o terza volta che io ritorno su questo proponimento e lo farò sempre che me ne si porgerà il destro, poichè duotmi che si gridi contro la musica comica napoletana, prendendo per punto di partenza certe opere che il consenso generale riprova e che una sordida speculazione vuol per forza mettere innanzi. Si potrebbe dir che la musica buffa napoletana sia morta affatto, o che faccia pietà, desti nausea, quando in questi ultimi vent'anni produsse *Piedigrotta*, le *Precauzioni*, le *Mintere*

di *Freinsberg*, il *Don Checco*, l'*Elena di Tolosa*? Si può desparare dell'avvenire di essa quando due valorosi giovani, il d'Arrieno ed il Sarria, scrivono opere come i *Mariti* ed il *Cuoco*, o il *Babbo* o l'*Inbrigante*?

Spero adunque che l'effiziente musicale comico napoletano si rischiarerà, e sia libero una buona volta da que' nuvoloni che sono valsi ad offuscarne tutto lo splendore agli occhi de' critici più autorsovoli, fra' quali il dotto Biagi.

Poche parole sull'*Otello* dato al Politeama perchè mille idee mi frullano pel capo e non potrei fluida così presto, e voi nel veder la lunghezza della corrispondenza non solamente fareste il viso dell'armi, ma prendereste anche le forbici come m'avete altra volta minacciato. Animo dunque e presto avanti. Mille idee mi assalgono, innanzi tutto la povertà de' cantanti; Alberto de Bassini che non progredisce e sciupa la sua bellissima voce, il padre che ingegnasi ancora a cavar partito da logoro metallo in quindi lavori fessissimi da una parte, dall'altra dozzinali e trascurati per difetto di materia prima; un soprano che non sa far valere i mezzi onde dispone per mancati studii; un basso ed un tenore che è meglio non udire. Ecco il complesso che ha eseguito l'*Otello*: lo spettatore esce dal teatro mezzo disgustato, mezzo compunto, poco soddisfatto, e con ciò v'ho detto tutto. Beato Filarmonico! nacque, fu battezzato da un parroco di casa Borgia, confermato in mezzo a' conflitti amorosi e domestici de' Cappolletti e morì. Oh compendio della più lunga vita!

La Fenice è il nome d'un casotto dove si rappresentano certi ibridi parti drammatico-musicale-danzanti.

Il gran successo dell'*Aida* allestì quell'impresa ad allestire una parodia, ed ebbe l'idea d'intercalarvi musica tratta dal capo lavoro di Verdi. Il maestro Valente, lo scrittore della musica di altri *vaudeville* rintossi a trascrivere la musica dell'*Aida*, e si profese il Fischetti. Ma perchè non lice *miscere sacra profanis*, questo comubio non fu permesso. E tosto in poche ore il Fischetti a far di tutto per nascondere la trascrizione e quindi orrendamente bistrattata la marcia e il resto; comunque egli avesse asserito di avere scritto *musica originale sulle idee del maestro Verdi*! E se non piangi di che pianger suoli? Oh miserie degl'intelletti umani! — Acuto.

TORINO, 29 giugno.

Crittogama teatrale - Ciò che si promette - La compagnia Milanese - Corosca e Verdi - Il teatro Carignano - Nuovo teatro in fieri.

La messe rigogliosa di notizie che s'andava maturando, è stata colpita dalla crittogama e si presenta invece un raccolto magrissimo. Perciò il teatro Gerbino si è chiuso dopo la prima rappresentazione dell'opera comica *Il Domino Nero*, bellissima musica, sebbene un poco antiquata nelle forme, dell'autore dei *Falsi Montari*; la crittogama ha rovinato la voce del buffo, se pria aveva voce, e siccome egli era anche impresario è tutto andato a monte, sebbene la prima donna signora Savelli, la signorina Pirovano, il baritone Massera ed il tenore Piccoli avessero saputo farsi applaudire.

La nuova opera *Adina*, del maestro Gilardi, che doveva andare in scena al Balbo, colpita essa pure dalla crittogama, non vedrà più, per ora, la luce della ribalta, quantunque già si siano fatte diverse prove e se ne dicesse assai bene dal maggior numero dei nostri cronisti. Forse la daranno all'Alfieri, dove la stessa impresa trasporta la sua sede al principio del prossimo venturo mese. Qui frattanto si allestisce in tutta fretta il *Trovatore* per chiudere la stagione con uno spartito d'estate sicuro.

Al Vittorio è in gestazione l'opera-ballo *Il Profeta* di Meyerbeer, concertato è diretto dal maestro Foschini, il quale dicono lo avrà in pronto per la sera di mercoledì della settimana ventura. Ne saranno interpreti principali il tenore De Azula, il baritone Graziosi, il basso della Torre e le prime donne signore Urban e Giannotti. Se la crittogama rispetterà questo complesso, e il caldo permetterà di stare rinchiusi per qualche ora nel vasto ambiente del teatro Vittorio, spero che avrò a darvene buone notizie.

Intanto chi fa buoni affari mangiando il caldo è la compagnia comica cantante dell'Accademia Milanese che chiama gente ogni sera al Rossini, si fa vivamente applaudire specialmente per l'abilità degli attori maschi e femmine, e manda a casa il pubblico contento come una Pasqua. Le produzioni con musica, che a tutt'oggi hanno maggiormente piaciuto, sono: *El sciogera di Madama*, *Ou sabet gras*, *El milites in mar* ed il famoso *Marché de Boffalora*.

Lunedì scorso il nostro sindaco, a nome del Municipio, ha scritto a Verdi per pregarlo, come già vi ho fatto sapere, di comporre una cantata da eseguirsi nella festa dell'inaugurazione del monumento a Cavour, invitandogli nello stesso tempo la poesia relativa dettata dal chiarissimo poeta Chiaros ministro e deputato. Avremo noi quella fortuna, l'arte musicale avrà essa la degna rappresentanza nella festa che la nazione fa alla politica inaugurando solennemente nel luogo nativo un monumento all'illustre Statista? Giova crederlo e sperarlo facendo voti ferventissimi.

Qui è stato dato dalla Giunta Municipale l'appalto per la riedificazione del teatro Carignano a gallerie, ottenendo la promessa che per il mese di ottobre prossimo sarebbero ultimati tutti i lavori necessari e in grado di riaprirsi il teatro così felicemente ristabilito.

È tornato anche in vita il progetto di fabbricare una grandiosa sala da spettacoli in uno dei quartieri più antichi della città ed affatto privo di teatri, ma non c'è ancora niente di positivo, perchè nel progetto sta la compra di una vasta area di terreno colle relative catapecchie che presentemente vi sorgono; e ciò esige una certa somma di danaro che non si trova se non col mezzo di azioni, e pur troppo se le azioni abbondano, non tutto sono buone e fortunate.

Al Regio è scritturata la Boscetti e si produrranno per la prima volta in Italia i due nuovi balli del Tagliani *Ellinor e Satonello*, posti in scena dal coreografo Mendez.

Papa dedica la scelta dell'opera *L'Africana* per aprire la stagione: quindi uno spartito per la seconda compagnia e il ballo, e per terza l'opera scritta dal maestro Lauro Rossi. — G. M.

VENEZIA, 26 giugno

— *Una volta per sempre* —

Quando giorni or sono vi avevo promesso di riferirvi qualche cosa intorno alla seduta che tenne la Società del teatro la Fenice il giorno 8 corrente: ma non avendolo potuto far prima, per non occuparvi troppo spazio, lo faccio oggi e tenterò di abbrigliarmi in poche parole.

La rispettabile Presidenza della Società stava meditando da qualche tempo sull'idea, che pur tanto l'accora, cioè di ridurre a loggione l'ultima fila di palchetti; essa stava per meditando sopra un progetto d'appalto del Danesi; quindi, stanca dal meditare, volle avere a compagnia la Società tutta, ma e presidenza e società nobilmente fiere l'una dell'altra respinsero il secondo, cioè il progetto d'appalto del Danesi, e sospesero ogni deliberazione sull'idea del loggione, trovando per scappatoia la riserva che non si desidera di concretar nulla se prima non siano ultimate le pratiche conciliative coi proprietari dei palchetti che lo comperrebbero.

La Società poi stabiliva di aprire il teatro nell'estate 1874 con spettacolo di primissimo ordine, eccitando la Presidenza a presentare un formale progetto all'uso entro il luglio di quest'anno.

Nello con piacere che le idee della maggioranza prevalgono finalmente e ne abbiamo una prova evidente nella determinazione della apertura del teatro in estate è certo che senza date non si può aprire il teatro in stagione di carnevale con compagnia di cartello, lo disse e lo ridissi; quindi la Società, coi suoi mezzi, deve disporre le cose in modo diverso.

L'apertura del teatro in estate è misura provvida perchè ora questa è la stagione principale per concorsi annualissimi nella nostra città.

Circa al loggione, seguito a vedere i caratteri tutti della resistenza da parte della Presidenza, e credo che molto difficilmente essa si presterà a mutar consiglio. Questa resistenza è fatale per tutti, perchè aumentando le risorse del teatro tanto più facile sarebbe di vederlo aperto con decoro della città e dell'arte, dacchè la Fenice ne è uno dei tempi prediletti.

Quando in luglio o in agosto si saprà qualche cosa sul progetto di spettacolo allo studio per l'estate 1874 ve ne darò tosto avviso, aggiungendovi quelle altre considerazioni che emergeranno del caso. Non posso però tacere una cosa assai importante, ed è, che al posto della Presidenza, alla quale è affidato il difficile incarico, non trapperò indugio per mettermi nelle mani di un qualche impresario galantuomo, per esempio del Gardini, il quale accettasse a giuste condizioni, offrendo però artisti veri; ma vi ha un guaio, cioè che il Gardini non assumerebbe l'impresa, e con tutta ragione, per un solo anno. Ma, domando io, e perchè non si potrebbe concedergliela per due o per tre anni?

Qui sta il nocciolo della questione: nessuno che sappia far di conto e che abbia buone intenzioni accetterà il teatro alle condizioni del capitolato d'oggi, che a un galantuomo non consentono altro che spendere, e ad un bibbone qualunque di imbrigliare prima e scappare poi.

Al Campoy avremo presto l'*Attila* con artisti di cui con tutte le possibili cure si cerca di nascondere i nomi. Che vogliamo farei una grande sorpresa, oppure che temano di metter paura coi soli nomi? Vedremo. — P. P.

PARIGI, 18 giugno.

Il nuovo direttore d'orchestra dell'Opéra — Una proposta di Gounod — I tenori — Gli orfeonisti al Circo dei Campi-Elisi.

L'elezione del novello direttore del teatro dell'*Opéra* è stata generalmente approvata. È il sig. Deldavéz che è stato chiamato a succedere a Giorgio Hainl. Egli ha diretto per molto tempo l'orchestra del Conservatorio di Musica che ha fama d'essere una delle migliori d'Europa e che è incontestabilmente la migliore di Parigi, non eccettuando quella dell'*Opéra*, per pregevole che sia. Assuefatto per lunga esperienza a dirigere la musica classica, anche la più difficile, non gli sarà malagevole restar a capo d'orchestra dell'Accademia di Musica ove le opere di Meyerbeer sono riputate le più difficili.

Ogni volta che un nuovo candidato è nominato titolare ad un posto qualsiasi, si può udire un bel concerto di lamenti, di reclami, di maledizioni e peggio. Convien dir questa volta, ad onor del vero, che il nome di Deldavéz è stato accolto da tutti con favore e con simpatia. Raro privilegio del merito!

Ma non appena Giorgio Hainl disparve, che già varie modificazioni furono proposte per diminuire il prestigio del capo d'orchestra. Tra queste, la più particolare è venuta da Gounod, ora in Inghilterra. Egli vorrebbe che un compositore si mettesse al posto del direttore d'orchestra e battesse il tempo per le proprie opere. Vero è che ha aggiunto questa frase restrittiva: « se lo vuole e se è atto a farlo. » Anzi il Gounod, dopo aver semplicemente annunciato in una lettera particolare questa sua proposizione, si riserva di svilupparla.

Che la proposta sia adottata o rigettata — e credo che quest' secondo caso sia più probabile — non posso dispensarmi dal far osservare qui che l'Italia aveva già da gran tempo l'uso di far dirigere durante le tre prime rappresentazioni la propria opera al compositore; ma che questo sistema è stato messo da parte, e con ragione. Non è egli strano che quando l'Italia non vuol più servirsi di una cosa, la Francia combaci solo allora a prenderla per sé. È avvenuto lo stesso, e più d'una volta, per artisti di certo che non deggio qui nominare. Quando avevano perduto i loro mezzi vocali, almeno in gran parte, e non trovavano più da essere scintillati per le scene liriche italiane, venivano a Parigi, e proceduti dalla loro reputazione, non tardavano ad essere in voga e ad ottenere splendidi successi. R se taluno ne

faceva maliziosamente l'osservazione, sia a voce sia per via di giornali, udite un po' che cosa gli si rispondeva: — Finchè era in Italia quest'artista aveva la voce, ma non sapeva cantare; venuto qui ha imparato il canto, che val meglio della semplice voce, ed ecco perchè ottiene un esito felice.

Qui si deride l'usanza che c'è in Italia di chiamar sul proscenio il maestro. A mio avviso, e non lo manifesto certamente per farlo prevalere, varrebbe meglio che si aspettasse, per farlo, che l'opera fosse finita. M'è accaduto qualche volta, di udire in qualche teatro d'Italia, che si chiamava fuori al maestro durante il primo atto: egli veniva sul proscenio e salutava. Al secondo atto la musica non piaceva, ed il pubblico manifestava il suo malcontento con non equivoci segni di disapprovazione. — Mi si risponderà che è giustizia: quando il pezzo piace si applaude e si chiama fuori l'autore: quando spiace si fischia. Non dico di no; ma mi parrebbe più decoroso pel maestro se venisse sul proscenio solo quando è sicuro che l'opera ha interamente piaciuto.

Del resto il mio parere non ha alcun peso nella bilancia. Ritorno dunque al punto ove ho incominciato la digressione; e ripeto che qui si ride dell'uso che hanno gli Italiani di chiamare il maestro all'onore del proscenio. E poi vorrebbero vederlo seduto là innanzi al seggio del capo d'orchestra, con la bacchetta in mano, battere il tempo.

Vi sarebbe a ciò un duplice inconveniente. Il primo è che il prestigio del capo d'orchestra sarebbe affievolito. Come esigere che i professori da lui diretti lo rispettino, se il maestro sembra dirgli: — Via di là, mi dia il bastone del comando, dirigerò io la mia musica, e solo quando sarò sicuro che ella ha imparato a seguirne tutti i movimenti, potrà ritornare al suo posto.

Il secondo inconveniente è questo: Qui il pubblico non è mica severo, e quand'anche volesse esserlo, la *claque* neutralizzerebbe questa severità. Quante e quante volte uno straniero, assistendo ad una prima rappresentazione, è stato meravigliato di udire che ad ogni fine di pezzo scoppiavano plausi da destar un morto e da assordare un vivo; ed ha poi letto in tutti i giornali che l'opera non aveva ottenuto che un successo assai mediocre. Traduzione libera: *fiatano*. — Come conciliare i plausi della sera innanzi con ciò che dicevano l'indomani i giornali? Nulla di più semplice. La *claque* sola aveva applaudito. Il pubblico poteva protestare contro queste acclamazioni di gente salariata; ma il pubblico è indolente, o indulgente, e non protesta.

Or dunque se esso è così *bon enfant* quando il maestro non è là, immaginate se noi sarebbe mille volte tanto quando lo ha sotto gli occhi e che questo maestro è una notabilità, un membro dell'Istituto, un Amb. Thomas, un Feliciano David, un Gounod! Eccesso anche degli strafaltoni in fatto di musica, il pubblico si riunirebbe alla *claque* per battere le mani. Non so che cosa farebbe costà, ma qui a Parigi son ben sicuro che non farebbe altrimenti. Il voler far sedere il compositore al posto del direttore d'orchestra è proprio indicare che si ha sete di plausi meritati o no. Mi pare che i due inconvenienti che ho qui indicati sieno sufficienti per non far adottare la proposta del Gounod; se sarà ammessa, me ne lavo le mani, e dirò col sergente Belcote: « Anche questa è da cantar! »

Non mi domandate di parlarvi d'altre novità teatrali. Non ve ne sono state questa settimana. Questa sera esordirà una ballerina, la Sangalli, nella *Souris*; e fra giorni un nuovo tenore. Entrambi all'*Opéra*. Questo tenore è sempre a caccia d'un cantante che abbia una bella voce di tenore. Quando trova la voce non v'è l'abilità; e quando c'è questa, la voce manca. Raramente i due pregi si riuniscono nella stessa persona. Vene sono cinque ora all'*Opéra*: Villard, Aelard, Bosquin, Sylva e Salomon. Fra giorni ne avranno anche un altro.

Non bastan cinque, vuol mestier d'un sesto!

È veramente il caso di dire; poiché più d'una volta l'indisposizione del tenore che doveva cantare la sera stessa, e che è stato preso da subito raffreddore, ha fatto far *riposo*. E gli al-

tri quattro? domanderete voi. Ognuno dei cinque ha una o due opere che può cantare; il tenore degli *Ugonotti* non canta nel *Roberto il diavolo*, e quello della *Juive* non canta nel *Faust*. Se il cartello porta il titolo d'una di queste opere, non si può nello stesso giorno (salvo rari casi) cambiarlo. Dove si correbbe per radunare tutto il personale che canta, balla e agisce in quell'opera? giacché, come sapete, qui in ogni opera c'è un *décor* di danze. Aver cinque tenori, fra poco sei, ed essere obbligati di toglier il cartello e di far *relâche*!... Che ne dite?

Ne ho ben inteso, dei tenori, domenica scorsa al Circo dei Campi Elisi! Tutti gli orfeonisti del Municipio di Parigi sotto la direzione del sig. Francesco Bazin hanno cantato cori e pezzi d'assente, e ciò con un *instante* veramente prodigioso. È notato che alcuni di questi cori erano eseguiti — senza accompagnamento di sorta, bensì — da sette ad ottocento orfeonisti. Il coro di *Joseph* di Méhul, la *Garde* di Grétry (che è stato ridomandato con entusiasmo), la preghiera del *Mosè* di Rossini, i *Canti del Bosforo* di Bazin, *L'entrata dei Crociati a Costantinopoli* di Holtz, i *poveri di Gesù Cristo* di Gounod, il *Giuda Maccabeo* di Haendel, ecc., ecc., tutti questi cori, alcuni generali, altri a tre o a quattro voci d'uomini, hanno prodotto un effetto indescrivibile sull'uditorio. La *Marchia ungherese* di Chelard ed un coro di *Mignon* d'Ambroise Thomas non sono stati i pezzi meno applauditi di questa bellissima mattinata musicale, che aveva attirato un concorso numerosissimo di dilettanti al Circo dei Campi Elisi. E soltanto in uno spazio così vasto possono aver luogo simili esperimenti. Vero è che gli orfeonisti cantano più spesso all'aria aperta. Ma in questo caso la forza delle masse vocali si sparpaglia. Al Circo l'effetto è incantevole. Bazin si è fatto molto onore. — A. A.

Oggi alla Sala di Pavia — Ivan Petrovich — Adeline Tché — I Portuali ed il Daily Telegraph.

LONDRA, 23 giugno

La cronaca musicale della settimana, che scade oggi, è rimarchevole non per produzioni di novità, non per nuovi trionfi d'arte e d'artisti, ma piuttosto — anzi interamente — per la parte che la musica ha avuto nelle opere che questi buon popolo va rendendo a quel sublime ed augusto personaggio, che è il re del re, il principe dei principi — l'imperatore della Persia.

Una novità davvero, e degna di nota, è l'inno reale persiano — il quale, se pure è stato indovinato, non ha troppo di regale nelle rotte, stridenti, e all'orecchio non gratissime armonie. Ho detto, se pure è stato indovinato, perchè al pari di me i buoni capi-banda che l'hanno concertato non sono stati in Persia; e gli editori di musica in Persia non avendo ancora fatto i progressi dei paesi d'occidente, non era facile esportarne le riduzioni a stampa.

Voi certo sapete a quest'ora come, nell'ansietà di onorare debitamente l'augusto viaggiatore, a Brusselle fosse stata musicata un'aria rivoluzionaria persiana, il di cui carattere venne scoperto all'ultima ora — quando era troppo tardi per prepararne un'altra! La banda di Brusselle era risolta di onorare *persianamente* l'augusto signore di Teberan; e suonò la sua aria rivoluzionaria, mentre quello arrivava nella stazione della ferrovia fra i saluti e gli applausi delle moltitudini, accorse a festeggiare l'arrivo.

Nel diario, che diasi sta scrivendo del suo viaggio Sua Maestà persiana, certo dev'esser stata tenuta nota di tale straordinaria accoglienza musicale da parte del buon popolo del Belgio.

La gran serata musicale in onore dello Scia ebbe luogo sabato sera, 21 andante, al *Concert-Garden*. Un giornale, che dice intendesi di musica, afferma che il programma della sera era composto della miglior musica che possa vantare l'arte in Europa! Questo programma mi piace ripetervi, ed è il seguente: la scena dell'ombra nel secondo atto della *Dinorah* — l'ultimo atto dell'*Aniello* del Thomas, e il secondo e terzo atto del *Faust* di Gounod! Nulla v'ha certo a ridire nel giudizio di questi dotto-

giornale rispetto alla musica di Meyerbeer, ma realmente non è possibile far lega con esso nel giudizio sulla musica del Thomas e del Gounod.

La Patti superò se stessa, e gli applausi che riscosse numerosi dalla *most fashionable* udienza che forse si sia mai assembrata in un teatro, furono spontanei e prolungati.

La scena dell'ombra si direbbe scritta per lei, a dimostrare i miracoli che può fare l'arte maritata al genio. Ma quello che parve dilettere maggiormente l'augusto sovrano asiatico fu il ballabile del *Faust*. Evidentemente le ballerine non hanno ancora portato lo spirito d'emigrazione fino alle regioni della Persia, dove io vorrei consigliare d'andare a qualche intraprendente coreografo della vostra Milano! In Persia vi son quattrini da fare, e gran gioielli da trovare!

I gioielli che adornano il petto, l'abito, il berretto, e il fodero e l'ala della spada dell'augusto visitatore sono la meraviglia di tutti — sono l'attrazione, vorrei dire, principale, che muove il bel sesso a vederne il fortunato possessore. A due milioni di lire sterline ascende, dicesi, il valore dei gioielli che possiede il sovrano attuale della Persia. Tutti i principi della famiglia reale, il principe ereditario di Russia con la consorte, ch'è sorella, come saprete, della principessa di Galles, oltre una coorte intera di dignitari di Corte in pieno costume assistevano alla rappresentazione in onore dello Scià. — Il Vianesi diresse nel corso della rappresentazione un suo inno persiano, che fu molto applaudito.

Questa sera lo Scià è all'*Albert-Hall*, dove ha luogo un altro gran trattenimento musicale in gran gala a suo onore. — Immagino però che sarà alquanto faticato, poichè quest'oggi ha dovuto andare a Spithead per la gran rivista navale pure fatta in onor suo.

Dei *Puritani*, la qual opera è stata rappresentata colla Trisolini, vi dirò nella prossima mia. Però non posso fare a meno di accennarvi questa sera il giudizio, che di quell'opera ha gentilmente emesso il critico musicale del *Daily Telegraph*. «La musica dei *Puritani* è una musica triste e noiosa!» Dopo ciò val la pena d'aggiungere che il *Daily Telegraph* aspira sempre a far credere ch'esso sia il giornale *of the largest circulation!*

C.

TEATRI

COMO. Al teatro Grassani fu rappresentata con lietissimo successo l'opera *I Due Edicari*. Ebbe ad interpreti il tenore Bonacchi, il baritone Piffari, il basso Rossi-Castagnola e la signora Pocerari. Al primo i primi suoni; bene gli altri e l'orchestra diretta dal maestro Pontoglio.

ACIREALE. Scrivono al *Trovatore*: «Dopo otto rappresentazioni dell'*Edice*, datai con crescente successo, andò in scena la *Traviata* ch'ebbe un pieno successo. Il teatro era affollatissimo e l'auditorio severo ed esigente.

È giusto dire che la Carazzi-Rodighi anche nella *Traviata*, come prima nell'*Edice*, fu il beniamino del pubblico e che essa fu ben assistita dal tenore Zenari e dal baritone Carpi. — Di applausi ve ne furono per tutti e in ogni pezzo, ma quelli in cui prevalsero più vivi e uniti alle chiamate, sono: l'aria della Carazzi, il duetto fra essa e il baritone Carpi, l'aria del tenore, quella del baritone e il gran finale. Terminata l'opera furono richiamati quattro volte i bravi interpreti.

SARAGOZZA. Il *Rigoletto* fu un vero trionfo per il baritone Varvaro, e per la Spitzer (Gilda). Bene anche la Bianco (Maddalena) ed il Solvatori (Ducato). — La stagione si è chiusa col *Ballo in Maschera*, in cui la Spitzer, la Torricelli, la Bianco, Sabatini, Varvaro e Capriles furono applauditissimi.

PADOVA. Scrivono al *Trovatore*: Non ho mai visto il pubblico padovano così svegliato in Teatro, né così ardeente, come in questa stagione! Che ciò fosse causato dall'opera scelta per il debutto, o da altre ragioni, non ve lo saprei dire. E si che il *Faust* ebbe, in gran parte, una buona esecuzione. Sfortunatamente la signora Moro, artista la quale si è già acquistata una reputazione nei primari Teatri, andò in scena indigesta, e sebbene rivelasse la sua eminente, valentia artistica, non poté far apprezzare i suoi simpatici mezzi vocali. La maggioranza del pubblico intelligente e cortese però la applaudì.

Un gentilissimo Siebel si è data a conoscere la Braccialini e in particolare alla sua romanza fu festeggiatissima.

Assai gradevole riuscì la voce di Gayarra, tenore che possiede un tesoro di voci; ben poter se ne potrà udire che l'uguagliano per freschezza e per intonazione. Egli cantò con molto sentimento e di frequente fu applauditissimo. Bertolasi è una nostra gradita conoscenza che ritornò a noi provetto e perfezionato in modo da meritarsi quanto encomio.

Dulcis in fundo: Maini, *Mefistofele*, fu il re della festa. Nella patria del sommo Salva non poteva essere più degnamente interpretato quello strano e difficilissimo carattere. Forse il nostro Silva, che fu il più eminente *Mefistofele*, gli fu maestro. Tutto si riunisce in Maini per riprodurre alla perfezione questo tipo, da cui trae tanto effetto. Figura imponente, voce stupenda, potente, accento e slancio straordinari, valore artistico impareggiabile. Se in tutta l'opera fu acclamatissimo, nella canzone: *Dio dell'or loco* strabiliare ed entusiastico l'auditorio.

Bene i cert degli uomini; insufficienti quelli delle donne. Non sempre sicura l'orchestra, in qualche punto però lodabile.

NECROLOGIE

— **Vienna.** Gio. Battista Franzel, addetto alla Cappella del Duomo ed all'Orchestra del Hofburg-theater, morì a 77 anni.

— **Salisburgo.** Giovanni Evander Schlie, compositore, ultimo allievo di Haydn, morì il 27 maggio nel suo 81° anno.

POSTA DELLA GAZZETTA

Caffè P... — Bergamo — N. 305.

Il giorno 20 vi fu spedito il premio che vi toccava. Speriamo lo avrete ricevuto.

PREMIO STRAORDINARIO TRIMESTRALE

Chiave Diplomatica.

*Ma cran qrmnu qv sphffvbar cnffn
qv lbmgh m'hyvmevgn; btav pbagrfgnjbar
eragr mb fceevgh fbeqb, r dhnaqb fo r
fveqv vb qviratb lhgb.*

Zhorag.

INDOVINELLO

Son quattro sole e femmetto imbelli,
Per non è forza che la loro egualia
Se movono a battaglia.

SPIEGAZIONE DELLA SOIARADA DEL NUMERO 24:

M — ASCHER — A

Fu spiegata esattamente dai signori: maestro Antonio Biscaro, Giuseppina Ginezzi Mascini, Oratio Zanica, Alessandro Mastreddi, Domenico Lupinacci, R. Lopez-y-Reyo; dott. Antonio Griffi, Luigi Stano, Porra Felice, Rugenale Norsa, Paolo Bellavite, dott. Camillo Cicciaglia, Caffè Profi, Ferdinando Ghini, P. Marchini, dott. Angelo Vecchio, Paolo Grassi, avv. Fortunato Barbieri, Ernestina Benda, Ingotenente G. Orri, Edmondo Bonamici.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Eugenio Norsa, P. Marchini, Alessandro Mastreddi, Ferdinando Ghini.

Uno fra gli spiegatori della *Chiave Diplomatica* e dell'*Indovinello*, avrà in dono un'opera completa per Pianoforte o Pianoforte e Canto, a scelta.

Quattro degli spiegatori della sola *Chiave* o del solo *Indovinello*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

EDITORE-PROPRIETARIO: TITO DI GIO. RICORDI.

Opzioni Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Città Lamb.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. N. 27
6 LUGLIO 1875DIRETTORE
GIULIO RICORDIREDATTORE
SALVATORE FARINASI PUBBLICA
OGNI DOMENICASi unisce a questo foglio il N. 13 della *Rivista Minima*.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Le principe radical de la musique (RENAUD).

Un'occhiata a quella parte dell'arte musicale che è, segnatamente in Italia, la più abbandonata; vogliamo dire alla bibliografia.

Cominceremo dai Trattati; e se ad alcuno recasse meraviglia che la musica sia pure la sola fra le arti belle, la quale abbia costantemente bisogno di nuove teoriche, noi lo invitiamo a riflettere alla diversità grandissima che corre fra il modo di essere della musica e quello delle altre arti. — Le arti del disegno hanno elementi determinati e costanti nella natura fisica, la musica invece, coi primi suoi elementi è già, se ben guardiamo, nel campo dell'*ideale*. Con la natura fisica essa non ha legami di sorta.

Il suono, considerato in sé stesso, ha leggi e proprietà note allo studioso dell'acustica; ma non prima facciamo tragitto dagli esperimenti dell'acustica alle rispondenze de' suoni, ai loro legami, alle loro attrazioni e alle loro repulsioni, a ciò, insomma, che costituisce l'essenza e il linguaggio della musica, tutto nuota nell'incertezza e tutto si avvolge nel mistero.

Certo è che le opere del Palestrina, dello Scarlatti, del Pergolesi, del Marcello e via via quelle di tutti i grandi compositori sino al Beethoven e al Rossini, certo è, diciamo, che riposano tutte su uguali criteri e sono governate da leggi d'ordine, di sviluppo e di convenienza costantemente uguali. Ma le formule di que' criteri e di quelle leggi non sono ancora astrinse: esse sono tuttavia, e forse saranno sempre, il segreto di quelle menti privilegiate che diciamo *genii*. E però, mentre sono a lodarsi coloro che spendono la vita intorno alle teoriche, e mentre debbesi riconoscere che la lettura e lo studio de' trattati non può in nessun modo pretermettersi da coloro che intendono di coltivare la musica e che aspirano a diventare artisti davvero, pure non possiamo non ricordare qui che per ovviare, almeno in parte, alle conseguenze di quell'incertissimo stato di cose, non abbiamo veramente che un mezzo solo: la lettura e lo studio costante, accurato, coscienzioso dei capolavori pratici e di tutte quelle opere il cui merito è universalmente riconosciuto e posto fuori d'ogni contestazione.

Non avendo la musica, come s'è detto da principio, nessun legame colle forme del mondo fisico, lo studio de' capolavori deve avere per musicisti quella stessa importanza che ha per pittori lo studio della natura e del vero. Ciò che si può imparare dai trattati e dai libri non esce, se esce, che di ben poco dalle basse regioni dell'ortografia e della grammatica. L'arte che può ammaestrare sulla proprietà e sulla vera efficacia degli accordi, l'arte che può ammaestrare a condurre più idee melodiche sopra un medesimo andamento armonico, quest'arte, persuasivocome, non è che nelle opere dei grandi compositori. E di questo sarebbe pur bene che, prima di tutti, se ne persuadessero i direttori dei Conservatori.

E veniamo, che è tempo, al signor F. A. Renaud, del quale s'è pubblicato a Parigi (dalla tipografia Talva e Haton): *Le principe radical de la musique et de la tonalité moderne, ou la science de l'harmonie basée sur la nature même de son musical*.

Il render conto per minuto di quest'opera richiederebbe, è facile intenderlo, non che un'appendice, ma più che discreto volume. Per raccomandarlo però, come crediamo che meriti, all'attenzione de' musicisti e degli studiosi dell'acustica, basterà dire sommarariamente che il Renaud, battendo in breccia e validamente la famosa teoria delle *tonalità* escogitata dal signor Fétis, ritorna coll'Helmholtz e, per conseguenza, col Rameau e col Tartini a mettere per base fondamentale dell'armonia il fenomeno fisico de' *suoni concomitanti* o *armonici* prodotti dal corpo sonoro; e che dopo, battendo lo stesso Helmholtz intorno al determinare la vera influenza di quel fenomeno nella musica moderna, si accosta al Fétis accettando in gran parte la sua teorica della *prolungazione* e della *sostituzione*.

L'opera del Renaud fa fede di molti studi, di una vasta erudizione, di una logica in alcuni momenti convincente e prepotente; ma gli ultimi criteri che si raccolgono da essa vengono a dimostrare una volta di più che il *principio radicale* della musica, come già disse il D'Alembert e prima di lui, Aristosseno, non è già fisico, ma psicologico. E da quest'opera si raccoglie pure che la teorica del Fétis intorno alle *tonalità* è tutta una cosa in aria, senz'appoggio veruno, né dalla ragione, né dai fatti.

Homage à la mémoire de M. Delezenne, di MENESS.

Quasi contemporaneamente alla pubblicazione del sig. Renaud, la teorica che stabilisce le leggi fondamentali della musica sul fenomeno fisico della risonanza ebbe una solenne confutazione coll'opuscolo: *Homage à la mémoire de M. Delezenne, ou*

Examen analytique de ses précieuses expériences d'acoustique musicale (Bruxelles, Schott).

Il signor Meerens, autore dell'opuscolo, allievo ed amico del Delezenne, ci porta da uno scoglio all'altro. Egli nega trionfalmente che i suoni armonici abbiano o possano avere un'importanza qualunque nell'assetto teorico dell'arte musicale: li dice senza affinenze di sorta colla pratica; ma invece di rivolgersi col D'Alembert e col Basevi alla psicologia, pretende che tutto sia affare di calcoli e di numeri, e torna così a Baezio e agli altri della scuola di Pitagora.

Éléments harmoniques d'Aristoxène, di REELLE.

A coloro che tengon dietro a questi studi, abbiamo pure a raccomandare una pregevolissima pubblicazione: *Éléments harmoniques d'Aristoxène*, tradotti per la prima volta in francese da un testo compilato sui celebri sette manoscritti della Biblioteca di Strasburgo. Sul conto di quest'opera non possiamo dirne di più, giacché non l'abbiamo letta; ma possiamo dire però, sulla testimonianza di altre pubblicazioni, che il traduttore sig. Reelle è uomo altrettanto dotto quanto consciencioso, e versatissimo così nelle cose della matematica, come in quelle della musica.

Opera pratica e storica di prossima pubblicazione, di THOMAS e GEVAERT.

Fra le opere che si annunziano di prossima pubblicazione, è specialmente degna di nota quella di ragione pratica, e nel medesimo tempo storica, a cui attendono i due direttori de' Conservatori di Parigi e di Bruxelles. Quell'opera metterà sotto gli occhi degli allievi le origini, le vicissitudini, le rivoluzioni dell'arte musicale presso tutte le nazioni. Condotta da due uomini di così bell'ingegno e di tanta dottrina come sono il Thomas e il Gevaert, non è a dubitare che quell'opera riuscirà utilissima e preziosissima. I direttori de' Conservatori di Parigi e di Bruxelles, insomma, intendono che oggi il musicista non può esser più un semplice accozzatore di suoni e in tutto il resto un idiota; — intendono che la fantasia e l'ispirazione devono essere fecondate, avvalorate e governate da una mente colta; — intendono che i Conservatori devono provvedere a un corso di studi regolare e compiuto in ogni sua parte; e intendono che dai Conservatori devono uscire artisti nel più vero ed elevato significato del vocabolo, e non compositori di canzonette e di romanze, e non cantanti di seconde parti e da cori, e non suonatori da empiria le file delle bande e delle orchestre.

G. A. BIAGGI.

Ancora del NICCOLÒ DE' LAPI di Pacini

Ci perviene una lettera che darà fine definitiva ad ogni questione circa quest'opera.

PESCELA - Villa Marianna, 27 Giugno.

« Due articoli inseriti nella *Gazzetta Musicale* di Milano, uno in quella data del 15 giugno corr. - firmato D. E. P. - e l'altro in quella che porta la data del 22 dello stesso mese firmato dalle due iniziali F. F., si studiano di far credere che l'opera postuma intitolata: *Niccolò de' Lapi*, scritta dal defunto mio consorte avv. Giovanni Pacini, altro non sia che lo spartito

- *Le Penzioni* - da lui messo in scena nel 1853 al gran Teatro della Fenice di Venezia.

« Si aggiunge nell'articolo segnato F. F. che questo spartito, sotto il titolo di *Niccolò de' Lapi*, veniva rappresentato nel 1855, sopra il maggior teatro di Rio Janeiro. Per smentire queste asserzioni risponderò francamente che lo spartito autografo del mio perduto e compianto consorte porta di suo pugno la data del 1863, e siccome fu questa un'opera da lui scritta colla massima diligenza ed amore, ho creduto bene non privarlo le scene italiane, e procurarne la esecuzione come omaggio a chi seppa meritarsi di essere annoverato tra i più distinti autori di musica italiana.

« La mistificazione è sciolta, è altro a me non resta che ringraziare il sig. avv. Filippo Cicconetti, il quale spontaneamente assunse le difese dell'Opera il *Niccolò de' Lapi* col suo veritiero e dotto articolo scritto da Roma il 15 giugno del corrente anno, e inserito nella stessa *Gazzetta Musicale* di Milano in data del 22 successivo.

« Con stima mi pregio segnarmi

Distintissima

« MARIANNA SCOTTI Ved. PACINI ».

LA MASCHERA DI BEETHOVEN

IL VITTORE Danhauser era un fervente ammiratore di Beethoven, che aveva conosciuta in molte società musicali di Vienna.

E certo che Beethoven era piuttosto selvatico, e che evitava con cura qualsiasi nuova relazione; pure le maniere schiette ed affabili di Danhauser fecero ottima impressione nell'animo del grande compositore.

Dopo alcuni incontri dovuti al caso, venne in mente a Danhauser di modellare il volto di Beethoven per conservare alla posterità il ritratto fedele del grand'uomo; e gli espresse siffatto desiderio come prima gli si porse l'occasione, e Beethoven, per il quale il modellamento ed il ritratto eran cose assolutamente identiche, credè con vari pretesti di sottrarsi a tale proposta, confessando a Danhauser che non aveva desiderio di sorta di veder riprodotta la sua fisionomia e che era tanto impaziente da non potersi assoggettare ad una posa.

Danhauser non si tenne per vinto e non cessò di affermare di merito d'una riproduzione da natura, aggiungendo, per convincere Beethoven, che egli lo doveva alla posterità. E patrocinò la propria causa con tanto ardore, che Beethoven finì a cedere e ad acconsentire.

Fu scelto il giorno e Beethoven promise di recarsi in casa dell'artista.

Danhauser, a quel tempo, si occupava attivamente, oltre della pittura ad olio, di modellare ed inventare nuovi modelli per una fabbrica di mobili e di sculture in legno lasciategli dal padre.

Giuseppe Danhauser, allievo di Pietro Craft, è nato a Vienna nel 1805. I suoi quadri di genere hanno gran valore; sono specialmente noti: *L'Orchestra*, *L'Aspettativa del testamento* e la *Cena del Concerto*. Molti dei suoi quadri storici meritano d'esser segnalati, ed in ispecie il quadro che adorna l'altare maggiore della cattedrale di Kyau e che rappresenta San Stefano ed Abramo che ripudia Agar. Danhauser morì nel fiore degli anni nel 1845, nella casa del padre suo a Vienna; e si è dato il nome di lui alla strada in cui abitò.

Il giorno, aspettato con tanta impazienza, in cui Beethoven avea promesso di recarsi in casa di Danhauser, era finalmente venuto. Il gran compositore mantenne la parola e Danhauser l'accolse con straordinaria premura. Dopo un breve colloquio l'artista si accinse all'opera, e Beethoven dovette spogliarsi del pastrano e della cravatta e sedersi sopra una sedia.

« Non mi si mozzera il capo alquanto? disse il vecchio maestro, alquanto sbigottito dai preparativi che vedeva fare.

Danhauser lo tranquillò e gli promise di far presto per abbreviare quanto era possibile ciò che l'operazione poteva avere di spiacevole.

Con gran meraviglia di Beethoven, egli incominciò dall'incolargli striscie di carta sottile sulle sopracciglia e dall'intonargli la faccia, da per tutto dove era barba, con un liquido oleoso. Poi lo pregò di prendere un cannello in bocca e di chiudere gli occhi. Saprà chi legge che per modellare una faccia la si ricopre di gesso tiepido e liquido, che, raffreddandosi in brev'ora, forma uno strato solido e fornisce, distaccato, l'esatta impronta dei lineamenti del volto.

Quest'operazione è delle più spiacevoli per chi la subisce, perchè la faccia viene, per così dire, murata ed il paziente più non respira che con un tubetto o con un cannello. Inoltre il gesso disseccandosi sulla pelle dà un'impressione penosa, senza dire che non è facile staccare dalla faccia quella maschera, perchè ogni pelo che vi aderisce cagiona dolore.

Danhauser s'era guardato dal dare codeste spiegazioni al compositore, per paura che egli non rifiutasse di prestarsi al suo disegno. L'eccellent'uomo non aveva dunque nessun sospetto di ciò che gli sarebbe toccato.

Dopo i primi colpi di pennello, con cui Danhauser stese il gesso sul volto di Beethoven, costui sembrava atterrito, ma quando lo strato nel disseccarsi non faceva che ingrossare ed ardergli le guancie e la fronte fu preso dalla rabbia e dall'orore; si levò d'un balzo coi capelli irti e, cercando di sbarazzarsi del gesso, esclamò:

« Siete un impostore, un bandito, un mostro.

« Per amor di Dio, signor maestro di cappella... balbettò l'artista confuso e stupefatto; ma Beethoven non lo lasciò finire e vociferò rabbioso:

« Scellerato, canibale!

« Permettete ch'io...

« Indietro! urlò Beethoven, e gettando lungi da sé la sedia che andò in pezzi, afferrò il pastrano e il cappello, e si precipitò verso la porta.

Danhauser gli corse dietro, per accersirsi, ma Beethoven, non ascoltando più nulla, gridò:

« Vattene, intrigante, assassino, e bada a non accostarti a me, che ti strangolerei.

E dette tali parole, uscì sacramentando e pestando i piedi, colla faccia tuttavia impietrita di bianco, come quella dello spetter nel *Don Giovanni*. Chiusa violentemente la porta, il disgraziato pittore, tutto sbigottito e confuso, poté ancora udire da lontano le maledizioni e le bestemmie che il compositore esasperato mandava al suo indirizzo.

Beethoven non volle più avere il menomo rapporto con Danhauser; ogni volta che lo vedeva, anche da lontano, si sentiva incollerire ed aveva cura di evitarlo quanto più poteva.

Per non andò molto che Danhauser ebbe il trionfo di prendere l'impronta della faccia di Beethoven. L'operazione questa volta non fu data in ismania il gran sifonista, il quale lasciava fare sereno e sorridente.

Beethoven era morto!

E qui giova rammentare un incidente tragicomico che avvenne in tale occasione.

Danhauser, come ebbe ricevuto il consenso del consigliere di Corte Breunig e del maestro di cappella Schindler, amici di Beethoven, si recò col pittore Ranft, suo confratello, in casa del defunto per fare lo stabilito modellamento.

Danhauser aveva disegnato a matita il ritratto dell'illustre defunto e si accingeva a prendere l'impronta tanto desiderata, quando un imprevisto ostacolo parve opporvisi.

Beethoven non s'era più fatto radere negli ultimi giorni della sua malattia, e per riuscire bisognava assolutamente togliere la barba.

Danhauser mandò in cerca d'un barbiere, il quale si mostrò dispostissimo, purchè gli fosse pagato un ducato per la sua fatica.

I due artisti non avendo quella piccola somma, bisognò licenziare il barbiere e farne le veci Ranft cercò il rasoio che da

prima fece rafilare; Danhauser inspinse la faccia di Beethoven. Ranft la rasò e l'amico incominciò a modellarla.

Lo scultore Dietrich fece il busto di Beethoven da questa impronta; è il solo busto che riproduca fedelmente il ritratto dell'immortale maestro. — AUGUSTO WIKKÉ.

RUBRICA AMENA

NARRA il *Gaulois*... Udite, udite:

« Sappiamo che Verdi compone una Messa funebre in onore di Manzoni.

« Ecco in quale occasione l'autore del *Rigoletto* strinse amicizia col poeta dei *Promessi Sposi*.

« Un giorno - venticinque anni fa - Verdi vide presentargli un uomo dall'aspetto quasi miserabile (!):

« — Signore, gli disse costui, non si parla nel *fyer* della Scala che di pezzi staccati d'un'opera in corso d'esecuzione che avete fatto sentire alcuni giorni sono in casa della principessa Ronskoi (!).

« Quei pezzi erano il duo e il quartetto che più tardi dovevano far parte del *Rigoletto*.

« E siccome Verdi si scusava:

« — Voi non siete ancora all'apice della gloria, ma ci arriverete. Io ho una certa riputazione... Mi chiamano Manzoni. Volete permettermi di farvi leggere un libretto?

« La franchezza con cui era fatta l'offerta sedusse il maestro: aprì il manoscritto, lo lesse dinanzi al poeta, poi saltandogli al collo:

« — È stupendo! - gli disse - mettiamoci all'opera subito.

« Il libretto era intitolato: *Rena*. In un mese, i cinque atti erano compiuti.

« Un anno dopo, la casa che Verdi abitava a Fiesole (!!!) veniva divorata da un incendio e lo spartito con essa (!!!)

« Manzoni partì per l'Austria (!) ove rimase dieci anni (!!!). Verdi proseguì a tener corrispondenza coll'amico suo, ma *Rena* non fu rappresentata. (Manco male, se era bruciata nell'incendio di Fiesole!)

« Da quel giorno si unirono in fraterna amicizia. Ma il poeta non doveva più fornire al musicista altro soggetto che una scena funebre ».

E tutto ciò sul serio, con una faccia tosta meravigliosa!

*

Vi han nomi d'artisti che creano di gran nome. Quello del signor Fontana per esempio. Pochi anni sono si ricorderà che il sig. Giulio Fontana ebbe la malinconia di appiccarsi; ed ecco i giornali riferire che Uranio Fontana, il bravo professore di canto italiano, s'era tolto la vita. Più tardi i giornali apprendevano che il signor Carlo Fontana era stato schiacciato da un *omnibus*; nuova commozione della famiglia di Uranio. Oggi si annunzia a Parigi, sotto il nome di Fontana, una scuola di canto con annessa agenzia teatrale. Ed ecco il vero Uranio Fontana, che abita in Londra, prega di far sapere che egli non ha nulla di comune con quella scuola.

Absolutamente ci son troppe fontane nei casati.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 5 luglio.

Duccio nella Scala. — Il Barbace di Siviglia al Dal Verme.
Abbia della Galletti. — Chiusura del Fossati. — Promesse.

È incominciata la solita febbre delle notizie sugli spettacoli della Scala; appena ieri si è concesso l'appalto per tre anni a Brunello, ed ecco si sono già nominate una dozzina d'opere. Fra queste il *Don Carlo*, *I Lituani* di Ponchielli, *L'Aida*, il *Macbeth*, il *Profeta* di Meyerbeer, *Giulietta e Romeo* di Gounod — il vero è che non vi ha ancora nulla di determinato, e se anche noi dobbiamo fare un pronostico o dare una notizia, diremo che di molte delle opere nominate non si parlerà nemmeno, e che ne avremo qualcuna che i cronisti non hanno ancora nominato... e vi aggiungiamo un *verso* per non sbagliare alla nostra volta. Che gusto trovino i lettori a vedersi passare innanzi tutta una fantasmagoria di cose probabili e possibili prima di averne una vera, a cui dovranno finire per non credere, io non capisco proprio; ma dev'essere un diletto paradisiaco se si bada allo zelo ed alla gara che pongono i cronisti in queste quotidiane inbandizioni.

Finché si parla dello spettacolo dell'autunno, la cosa si spiega, ci siamo quasi addosso, una sessantina di cronache al più, appena il tanto necessario a raccogliere tutti i *diletti*, commentarli ed amplificarli, a spendere il proprio consiglio e la propria raccomandazione; ma con tutta la state e l'autunno di mezzo, con sei lunghi mesi dinanzi, diventa incredibile. Anche dello spettacolo di autunno non si sa nulla di certo; il *Pungolo* ha inteso parlare del ballo *Il Figliuol prodigo* del Borri, e lo dice magnifico, splendido, spettacoloso — ma un ballo spettacoloso non basta a fare uno spettacolo, e quanto alle opere finora non fu fatta alcuna scelta.

Al Dal Verme sono accadute molte cose: prima di tutto l'impresa Lamperti e Morini si è sciolta ed è rimasto il solo Lamperti, a cui è toccata una fortuna, la chiusura del Fossati, e ne è promessa un'altra, la chiusura del Cinielli; poi ci fu l'addio, anzi due addii, della Galletti, e infine il *Barbace di Siviglia*.

L'ultima rappresentazione della grande artista ebbe luogo giovedì, con due atti dell'*Otello*, mutilati poi il per il per indisposizione del tenore Augusti, col quarto atto della *Favorita*, il ballo *Brahma*, il prologo del *Rigoletto* e la sinfonia dei *Promessi Sposi* del Ponchielli. Si pagavano tre lire d'ingresso, e ci fu folla; e per quanto il mercurio si arrampicasse nel termometro, l'entusiasmo andò ancora più su. Il quarto atto della *Favorita* fu un continuo delirio. Il tenore Ronconi e il basso Lombardelli furono compagni non indegni della grande artista. La sinfonia di Ponchielli fu fatta ripetere. Il pubblico, per sfogare in qualche modo il malumore per i tagli all'*Otello*, che gli rubavano un po' del canto della Galletti, se la prese cogli esecutori del prologo del *Rigoletto*, che ebbero un accompagnamento di fiati di novissimo effetto.

Nel *Barbace di Siviglia*, toltono Aldighieri che è sempre un cantante ed un attore modello, dagli altri si aspettava di più; la signora Duval, che aveva fatto così buona impressione nella parte di Gilda, se si fosse per la prima volta presentata al pubblico nella parte di Rosina non lo avrebbe trovato così benigno;

le sta meglio il canto appassionato del tejo lirichino, accento roggio che non gorgheggi; ciò nondimeno sarebbe stata una Rosina piacevole, se non avesse, col mal vezzo della *virtuosa*, rappazzato tutta la sua parte di arabeschi e di fronzoli che non si possono più soffrire, nemmeno quando sono di buon gusto e cantati bene. Il tenore Achille Corsi ha un filo di voce, ma è un filo d'argento, delicato, soave, omogeneo; i signori delle sedie chiuse affermano perfino che è meglio così, ma il grosso del pubblico non è dello stesso parere. Achille Corsi è però un cantante eletto, e se state bene attenti e cercate di sentirlo ve ne persuadete alla prima. Il basso Lombardelli fu un Don Basilio discreto, ma questa parte caratteristica non conviene molto al suo ingegno; discreto anche il Giacomelli (D. Bartolo); i cori incensurabili, l'orchestra diretta dal maestro Kuan, eccellente. Nel complesso uno spettacolo mediocre, tenuto in piedi dall'Aldighieri, che è un Figaro dei più furbi e dei più eleganti che si possano immaginare, anche quando non sa resistere alla tentazione di sfuggire il volume della sua voce. Venerdì nella parte di Almaviva cantò il tenore Bentami, senza prove. La sua voce è bella, ma ineguale, e il metodo di canto ne fa palesi i difetti, invece di nasconderli; passò senza lode.

Il teatro Dal Verme annunzia una novità, concerti nel caffè nelle sere di riposo.

Abbiamo detto che il Fossati è chiuso. Fu una specie di apoplezia fulminante, per rigoglio di salute. A vederlo ogni sera affollato, lo spettacolo pareva sanissimo — ed ora non è più. La catastrofe accadde dopo la prima rappresentazione del *Don Checco*, un *Don Checco* da non dare nemmeno agli allamati, non parodia vera. Toglietene il buffo Grandillo e la signorina Scholler; del resto intene un fascino.

Per questa sera si annunzia la prima rappresentazione del *Pausi* al Dal Verme: lo canteranno le signore Wanda Müller e Bernardoni, il basso Atry, il tenore Corsi.

Il Carcano oggi annunzia *riposo*. Di quali fatiche? Bisogna sapere che tutta la settimana annunziò per stasera la prima rappresentazione del *Fornaretto* del maestro Sanelli, opera nuova per Milano; ma signorini, che proprio oggi gli si annala il basso, e perciò *riposo*. Buon riposo! e speriamo che si svegli presto, perché siamo curiosi di udire quest'opera. Se non accadono mutamenti, il *Fornaretto* avrà ad interpreti le signore De Maestri e Filippi, ed i signori Gazzolini, Panizza e De Lormi.

Domani, nella Sala del Conservatorio, la signora Laura La Bianca, pianista siciliana, darà un concerto col concorso dei colleghi Aldighieri, delle signore Bernard, Rosè e Vigna, e del signor Grillo. — S. F.

IL GRAN GIUDICE

Si ha potuto notare, circa la guerra che si è dichiarata fra le due scuole — quella che ha fatto le sue prove e l'altra che promette di farle, la scuola che ha per sé i capitavori, i classici, ed anche alcune opere dovute ai contemporanei, e la scuola che cammina dietro un porta bandiera tedesco, ma i cui prose-

tti non hanno per ancor prodotto nulla che abbia probabilità di sopravvivere loro — si ha potuto notare, diciamo, che i campioni dei due partiti tendono ciascuno dei pari ad esagerare i danni del loro avversario. Gli è del rimanente ciò che accade sempre in siffatto genere di lotte circa opere intellettuali. Se ciò che si è convenuto di battezzare la nuova scuola — e giova rassegnarsi a darle questo nome, perché non si saprebbe negare che ha cominciato una discesa, che ha il proprio capo, i suoi apostoli, i suoi discepoli, i suoi corifei ed i partigiani suoi — se questa nuova scuola si fosse almeno limitata a provare di assodarsi, senza pretendere di cancellare con un tratto di penna tutto ciò che fu fatto di bello, di grande e di durevole fino ai di nostri, si avrebbe, senza incolerire, assistito alla creazione delle sue opere, le si sarebbero forse discusse, come si fa di ogni tentativo ardito, ma si avrebbe avuto riguardo a non negarle ogni speranza di riuscita. D'altra parte, se avesse incontrato un'opposizione meno acanita presso gli altri maestri contemporanei, forse avrebbe cercato di fare il suo cammino, di aprirsi quanto più le riuscisse una strada, senza accampare la singolare e tracotante pretesa che non vi abbia salvezza fuori di lei. In una parola, mutue concessioni avrebbero potuto togliere che la lotta divenisse quello che è oggi, una specie di guerra ad oltranza e nella quale ciascuno dei due partiti vorrebbe atterrare l'altro e schiacciario.

Il terreno sul quale si può tentare la conciliazione sarebbe stato evidentemente quello dell'orchestrazione. È incontrastabile che quest'arte ha fatto il gran progresso nei trenta ultimi anni e che coloro che non vollero riconoscerli e seguirli si trovarono lasciati indietro. Non è meno incontrastabile che i partigiani della nuova scuola, i quali del resto non si danno pensiero se non dell'elemento strumentale; impandosi del resto — il resto che è quasi tutto — sono quasi tutti maestri nell'arte d'orchestrare. Nulla di più semplice, però che essi si concentrino interamente in quest'arte.

Ma giova confessare pure che gli altri, coloro che non credono che tutto il talento d'un compositore si riduca a ben trattare le voci d'un'orchestra, e che tengono l'istrumentazione per un accompagnamento e pensano che la stessa parola *accompagnare* implichi la necessità di qualcos'altro — costoro han compreso che dovevano lavorare con cura maggiore l'orchestrazione, e che quella che avevano fatto per lo innanzi era troppo debole, troppo magra, troppo meschina; e si son posti all'opera e sono, qual più qual meno, riusciti a rendere più robusta, più nudrita, più finamente lavorata la loro orchestrazione. Codesto progresso essi lo devono e perché negarlo? — alla nuova scuola; ma questo solo lo devono.

Risaliamo più alto, ritorniamo indietro un secolo; e vedremo che gli antichi maestri erano ancora, e per forza, meno innanzi di quel che noi siamo, nell'arte d'orchestrare; ed è molto se alcuni strumenti a fiato univano la loro timida voce alle corde del quartetto. Pur le loro opere sono eseguite ancor oggi con lieto successo dinanzi al pubblico estasiato.

L'esempio del *Don Giovanni* di Mozart, per citarne uno solo, basta a provare ciò che noi affermiamo. Or perché quest'opera immortale ne appassiona ancor oggi? Perché essa aveva la melodia e fu facile arricchirne l'istrumentazione. Sarebbe stato tutt'uno se l'opera fosse stata interamente sfornita di idee e se il lavoro d'orchestra fosse stato eseguito nella più magistrale maniera? Tale è il caso, o sarà, della maggior parte delle opere mosse innanzi dai partigiani della musica dell'avvenire.

Per attingere un confronto ad un'alt'arte, si poté rimproverare a tale o tal'altro pittore un colorito troppo pallido, scialbo troppo, povero troppo; essi approfittarono della critica e mutarono tavolozza; ed ora la loro collezione è splendida, viva, animata. Ma se il disegno dei loro personaggi fosse stato scorretto, assente, nullo? Stessi più vivi avrebbero più vivamente palesato il difetto. Ed è appunto ciò che accade ai corifei della nuova scuola musicale; i quali rassomigliano a pittori coloristi che ammanniscono sulle loro tele i colori appariscenti, ma che han dimenticato di disegnare bene, o semplicemente di disegnare le figure.

Per buona sorte la lotta fra le due scuole ha per testimone e per giudice taluno che profereisce sentenza inappellabile e col quale, per amore o per forza, bisogna fare i conti. Codesto taluno è colui che ha più spirito di Voltaire: è *l'ulti*, è il pubblico.

Il gran giudice si dà assai poco pensiero degli incidenti della lotta; lascia i campioni dei due partiti ciaramelare a loro agio ed azzuffarsi accanitamente; non ha da intervenire nei dibattimenti, per quanto siano appassionati. Non usa accomodarsi alle parole, vuol fatti; ed i fatti sono le opere. Allora, allora solo detta sentenza. Non appena un'opera è sottoposta al suo giudizio, o sulla scena o altrove, ei dice il proprio parere, senza partito preso, senza secondi fini, senza parzialità. Se l'opera gli piace, si mostra soddisfatto; se non gli piace, fa comprendere che l'autore ha sbagliato strada. E l'abbiamo visto più d'una volta giudicare, assai differentemente da ciò che le direzioni e gli amici dei compositori avessero fatto, dei tentativi di musica dell'avvenire, delle imitazioni più o meno servili del maestro di cui si vuole inalberare la bandiera in casa nostra. Invano gli autori ed i loro amici finsero di appellarsi dal giudizio del pubblico contemporaneo al giudizio del pubblico dell'avvenire; conveniva lasciar loro quest'ultima consolazione, e si fe' sembrando di accettare la prova.

Gli è dunque al pubblico, a questo tribunale composto insieme di giudici competenti, di dilettanti e di semplici mortali, che spetta il risolvere la questione e far traboccare la bilancia dall'un lato meglio che dall'altro. Fino a tanto che i partigiani della musica dell'avvenire non saranno riusciti ad ottenere un verdetto d'approvazione, un *bill* di fiducia da questo giudice supremo, egli non potranno vantarsi d'aver vinto la causa.

Si glorificano d'aver inventato una nuova lingua, ed in vero sono in picciol numero a parlarla; ma fino a tanto che codesta lingua non sia nota alla generalità, e che, parlata, cessi di non essere intesa, ed abbia una letteratura propria, autori e maestri, non sarà una vera lingua, ma un dialetto... se pure non è un gergo. — M. DE THÉMINES.

(Art. Musical).

ALLA RINFUSA

★ AL TEATRO Filarmico di Napoli verrà rappresentata nella corrente stagione un'opera nuova, sensieria, del maestro Pietro Guarni, intitolata *I Due soci*.

★ I professori d'orchestra del teatro del Corso di Bologna hanno regalato al maestro Mercuri un magnifico anello, in segno della loro affettuosa stima.

★ Da Venezia scrivono all'Arte drammatica che si è stabilito di demolire quel teatro Rossini (olim San Benedetto) per fabbricarne un altro sulla medesima area, e destinato esclusivamente alla commedia.

* L'Impresario dell'Opera di Parigi ha scoperto un tenore di nome Ludovico Mirzwiniski, polacco, che dicono possiede una splendida voce. Questo (se non sarebbe figlio di un banchiere polacco, e sarebbe stato condannato a morte per fatti politici, ma la sua pena commutata poi alla deportazione in Siberia, d'onde il padre avrebbe potuto liberarlo sborsando 300,000 franchi.

* Da Napoli, scrivono al *Compositor*, che il Nuovo Teatro che il signor A. Prestinari ha costruito nel bel quartiere di Chiaia e chiamato Teatro *Simonazzi* e sarà inaugurato nel novembre prossimo.

* Scrive il *Tribune*: Abbiamo in Milano il giovane maestro Salvatore Volpi-Manzocchi, che è stato incaricato dalla Galletti di scrivere un'opera espressamente per essa.

* Il violinista Adolfo Corradi allievo del Conservatorio milanese, ora dimostrandosi a Guastalla (Basilica), presso la Scuola Consonale gratuita, nella qualità di maestro insegnante tutti gli istrumenti d'arco come nell'altra di dirigere l'orchestra la occasione di spettacoli teatrali, essendo prossimo il tempo in cui scade il contratto quinquennale sarebbe disposto a recarsi in altro Istituto musicale ed anche ad accettare una scrittura come direttore d'orchestra tanto in Italia che all'Estero.

* Il maestro Emilio Cionchi, segretario del R. Istituto Musicale, ebbe commissione di comporre la *Messa di requiem* per l'anniversario annuale dei morti nelle patrie battaglie, che cade nel mese entrante. Verrà, secondo il consueto, eseguita in S. Croce in Firenze.

* Il nome di Beethoven sarà dato ad una via di Berlino. Un giornale di questa città nota che è la prima volta che si concede simile onore ad un musicista, mentre le glorie militari della Prussia ricevono da gran tempo onesta consacrazione amministrativa. Dopo tutto, si comincia tardi, ma bene.

* Carlo Gounod in un processo per diffamazione, intentatogli dalla casa editrice Novello & Comp. di Londra, per una lettera fatta pubblica sulle stampe e che aveva carattere diffamatorio, fu dalla Corte del Banco della Regina condannato a 40 sterline di danni-interessi. L'illustre compositore scrive ora al *Times* che non avendo la causa avuto sufficiente sviluppo, per la propria ignoranza dell'inglese, protesta contro la sentenza.

* Gli abitanti di Mannheim hanno aperto una sottoscrizione per assicurare all'autore della fortunata opera *Dornröschen*, al signor Langier (templifico musicista d'orchestra), l'indipendenza necessaria alla carriera del compositore. Si sono già raccolti ben 3,000 fiorini. Ecco un esempio da imitare. Un tempo erano i re, i principi ed i gran signori che proteggevano gli artisti; ora che l'arte si popolarizza (non parliamo dell'arte aristocratica del nostro amico Filippo) il pubblico dovrebbe concedersi anche il lusso di fare il musicista.

* Si fanno allegremente a Bonn i preparativi per il *festival* Schumann, che durerà tre giorni invece di quattro.

* A Schwerin nel giorni 25-27 giugno ebbe luogo la settima festa musicale del Mecklenburg, diretta dal maestro di cappella di Corte, il signor Alvin Schmidt. Il 1.^o giorno fu consacrato all'esecuzione dell'*Elia* di Mendelssohn, il 2.^o a quella dell'*ouverture Eltonica* di Beethoven e dell'*Odisea* di Max Bruch, il 3.^o a quella della *Sinfonia in re min.* di Schumann, e di vari altri pezzi. Invitati erano in numero di 400, ed erano tutti valenti. Fra i solisti era Joachim. L'associazione musicale di Schwerin, fondata da Schmidt, è ormai numerosissima e torna il nocivolo delle feste del Mecklenburg.

* Nel concorso di canto corale che ebbe luogo giorni sono a San Denis presso Parigi, fu all'unanimità concesso il primo premio della divisione superiore ed il premio d'onore internazionale alla società *Orphéon royal* di Bruxelles. A Bruxelles si preparavano grandi onori per ricevere i vincitori. Il primo premio della divisione superiore consisteva in una magnifica corona d'oro; il premio d'onore internazionale è di 1000 lire in denaro e d'una gran medaglia d'oro.

* Rubinstein è tornato in Europa sullo stamer *Donau* in compagnia del signor Giulio Schubert, editore di Nuova-York, il quale, non ostante i suoi 70 anni, è tuttavia un eccellente violoncellista.

* Un violento incendio scoppiato il 30 giugno distrusse completamente l'Alcazar di Marsiglia, l'ingegnere stabilimento che poteva gareggiare col più rinomato della stesso genere di Parigi.

* A Madrid si è formata un'altra società, allo scopo di creare un'opera nazionale. Una sottoscrizione aperta all'opera ha già raccolto un gran numero di firme.

* Ed a Barcellona si è fondata una *Società Wagner* che ha per oggetto di studiare e di eseguire esclusivamente le opere di quel maestro.

* La città di Cincinnati fa tanto soddisfatta del festival dato nel passato anno, che ne annunzia un altro per 1875.

* La vedova di Adolfo Adam ha fatto dono, alla Biblioteca del Conservatorio di musica di Parigi, di trentasette volumi contenenti molti spartiti manoscritti del gran maestro francese. Ecco l'elenco:

1. *La Bouteille de Brienz; Innoce.* — 2. *Catinio; Zauberei; la Chante blanche.* — 3. *Galbe; Céline; Valentine.* — 4. *Le Corsaire* (balletto). — 5. *Le Diable à quatre* (balletto). — 6. *Le Diable à quatre*, opera in un atto. — 7. *Faust.* — 8. *Taust* (balletto). — 9. *La Fête des Arts; les Nations; Internode sur Hochelien.* — 10. *La Fille du Danube.* — 11. *Manzelle Genevieve.* — 12. *Orpheus.* — 13. *Giselle* (balletto). — 14. *Guillaume Tell; le Barbier châtelein; les Comédiens.* — 15. *Les Hussards*, opera rappresentata in Alençon. — 16. *Henri V; Henri VIII; le Père.* — 17. *La Jolie Fille de Gand.* — 18. *Lambert Simnel* (in collaborazione con Moupon). — 19. *La Maîtresse de fer.* — 20. *The Marble Maiden (La Fille de Marbre)*, rappresentata in Inghilterra. — 21. *Les Mohicans.* — 22. *Le Mulâtre de Tolède.* — 23. *Orfa* (balletto). — 24. *La Poupée de Nuremberg; le Farfadet.* — 25. *Richard en Palestine.* (Molte di queste opere non sono citate nella *Biographie des Musiciens* di Félicien). — 26. *La Rose de Péronne.* — 27. *Le Sourd.* — 28. *Une bonne Fortune; A. Cléopâtre.* — 29. L'orchestrazione di *Zénobe et Azor.* — 30. *Quella di Richard Cœur-de-Lion.* — 31. *Quella d'Alina.* — 32. *Quella di Cendrillon.* — 33. *Quella del Déserteur.* — 34. *Quella di Pelia.* — 35. *Ouverture di Phédre; di Joanne d'Arc; di Marie Stuart.* — 36. Raccolta di vaudévilles: *La Haine Pour Femme; l'Étoile; la Danse japonaise; l'Héritière et l'Orpheline; Perkin Warbeck; l'Anonyme; Lidia; le Hussard de Felsheim; Monsieur Dote; le Vieux Fermier.* — 37. *Messe de Sainte-Cécile.*

* Il principe Pomatowski fu scotturato dall'improvvisario Ullmann, come direttore d'orchestra nel giro che farà in America. (Vedasi *Necrologio*).

* I giornali parigini annunziano che Verdi e la sua consorte si trovano a Parigi dove si fermeranno solo alcuni giorni.

* Nel cimitero del Père Lachaise a Parigi fu pochi di fa inaugurato il monumento eretto alla memoria del compianto organista compositore Lefebvre Wely.

* I giornali francesi annunciano la morte di Laura Rossi, e la dicono avvenuta a Napoli repentinamente. Siamo lieti di poter assicurare che la notizia è assolutamente falsa, né sappiamo dove mai sieno andati a pescarla i cronisti parigini.

* Giorni sono il maestro Petrella fu invitato a visitare il Conservatorio musicale di Vienna e ad assistere all'esame delle stampe. Uno dei professori lesse in tale occasione un discorso in omaggio del compositore italiano, esprimendo come Vienna è lieta di avere all'Esposizione mondiale il maestro Enrico Petrella, quale presidente del Giuri musicale.

Alla fine di tale discorso, il pubblico, i maestri tutti e gli alunni del Conservatorio salutavano il Petrella con unanimi e fragorosi applausi.

* Ci perviene da Parigi il primo numero di un nuovo giornale musicale, col titolo la *Cronique Musicale*. È più propriamente una rivista o vede la luce il 1.^o ed il 15 d'ogni mese, in formato elegantissimo; ha ricchezza di buoni collaboratori, ed è giudicata dal primo numero, di buona intenzione. Il benevolere di gran cuore.

* Il Municipio di Genova ha nominato al posto di direttore d'orchestra del Teatro Carlo Felice, rimasto vacante per la morte di Angelo Matiani, il valente maestro Rossi da Parma. La scelta fu ottima davvero.

CORRISPONDENZE

PARIGI. 2 luglio.

Royal-Champagne, opera comica in un atto di Teatro-Lyrique, chiusura — La Scia di Persia e l'Opera.

LA mania del direttore del Teatro Lyrique (Ateneo) non poteva cessare nemmeno agli ultimi momenti. Qual sia questa sua mania, la sapete: quella di rappresentare il maggior numero possibile di opere nuove. Checché gli si presenti, egli accetta, per poter mettere un nuovo titolo sul cartello. Credereste che due giorni

prima della chiusura, ha annunciato un'altra opera nuova, in un atto, beninteso, come quasi tutte quelle che l'hanno preceduta? Quanto durino nessuno può sapere; alcune qualche sera, altre qualche settimana; quest'ultima non avrà visto neppure un'ora. Ed ecco il perché: fu data sabato; il di appresso era il 29 giugno; il teatro resta chiuso dal 1.^o luglio al 1.^o a il 15 settembre; sicché non potevano aver luogo che due sole rappresentazioni della nuova opera, vale a dire sabato e lunedì, stante che la domenica non si danno mai opere nuove; sarebbe scampare dinanzi ad un pubblico virgineo e per quale tutto è buono. Or che è avvenuto? Che il lunedì per indisposizione d'un'artista (o più probabilmente perché l'incasso era stato magro) si fece riposo. Che bella figura faceva questa parola *relâche* scritta su queste altre due: «domani, chiusura!» La novella operetta, dunque, non è stata data che una sera. Come dev'essere contento il compositore!

Essa ha per titolo *Royal-Champagne*, titolo pieno di promesse e che fa bella mostra sul cartello. Il libretto è del signor di Saint-Genès, un ufficiale; la musica, di Lemarié, un esordiente. Il pubblico, composto per la più parte d'amici, ha applaudito come un sol uomo. Questo giudizio sarà omologato dal vero pubblico? Chi può saperlo? Bisogna aspettare la riapertura del teatro, in settembre. Di qui a due o tre mesi, chi ci penserà più?

L'argomento è semplicissimo, ma la sceneggiatura è ben condotta. Ecco di che si tratta: *Royal-Champagne* è il nome d'uno squadrone di cavalleria, nel quale è entrato come coscritto un buon contadino chiamato Jacquemin, amante riamato d'una bella fanciulla, Bernerette, che ha dovuto abbandonare suo malgrado nel suo villaggio. Il sergente Francoeur passa appunto per questo villaggio nel giro che fa per reclutare nuovi soldati; e Bernerette gli confida una lettera per suo fidanzato ed un ricordo. Questo ricordo è un anello che Jacquemin metterà al suo dito per poter così pensare sempre alla povera e desolata Bernerette. Ma Jacquemin non ne fa nulla, per la semplice ragione che il sergente trova più comodo di serbare per sé l'anello e di mandar a monte la commissione ricevuta. E almeno si contentasse di quest'abuso di fiducia! Ma no; quando Jacquemin l'interroga, egli risponde che Bernerette non pensa più a lui, e che si consola della costui assenza con altri innamorati. V'è facile capire il dolore del coscritto. Risoluto di morire, egli che era timido come una fanciulla si batte sempre in prima fila; ma le palli lo rispettano. Ciò non toglie che egli non avanzi in grado, distinguendosi per suo coraggio militare. — D'altra parte, Bernerette che non ha più notizie né del sergente, né del suo fidanzato, né della lettera, né dell'anello, si risolve a recarsi in persona nella contrada ov'è lo squadrone Royal-Champagne e vi giunge travestita da mercante grovaga. Ma al suo arrivo è presa per una spia, catturata e gettata in prigione per esser tradotta innanzi ad un consiglio di guerra. Per fortuna, per caso, o perché il librettista ha voluto così, è appunto Jacquemin che presiede il consiglio di guerra. Il resto lo indovinate. Bernerette, invece d'essere facilitata come spira, è riconosciuta dal suo fidanzato e la sposa.

Come vedete è ben semplice cosa questo libretto. Ma offre pretesti al maestro per arie, duetti, cori e soprattutto per l'eterno ed inevitabile coro di levatori, del quale siamo stufo già da un pezzo. Vi ho già detto che la musica, essendo del resto assai melodica, è stata applaudita; ma se noi fosse stata, sarebbe lo stesso. Come quei fiori effimeri che l'aurora vede sbucciare e la sera appassire, senza che il novello sole li rianimi, queste piccole ope-

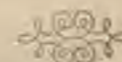
rette muoiono appena nate. Quante e quante ne ho vedute nascere e morire così miseramente! Non ne parliamo più.

Il gran pensiero di Parigi, in questo momento, è l'arrivo dello Scia di Persia, non già pel sovrano orientale, del quale non si curerebbe più che tanto; ma per le feste che si faranno durante il suo breve soggiorno in questa capitale ed a Versaglia. La più ricercata di queste feste sarà la rappresentazione di gala che avrà luogo all'*Opéra*, e per la quale già si va in su ed in giù all'ottenere di assistervi in un modo qualunque. Mi direte che col danaro si arriva a tutto. Non sempre. Per esempio, questa volta non vi sarà un sol biglietto in vendita. È il Ministro degli affari esteri che dispone di tutta la sala. Palchi e posti distinti di platea (*orchestra*) saranno distribuiti ai membri del Corpo diplomatico, ai ministri, ai deputati, ai personaggi di distinzione, alle magistrature, agli ufficiali superiori dell'esercito, ai membri dell'Accademia e dell'Istituto, ecc., ecc. Se ne avanzano, i semplici mortali potranno sperarne, ma su di cielo con quanto stento. Il giornalismo avrà i suoi rappresentanti, sicché potrà darvi conto della rappresentazione. Ma sin da ora posso dirvi che non sarà data un'opera intera; bensì tre atti di opere diverse, ed un balletto *la Source*. Inoltre si canterà l'inno nazionale persiano. I cinque palchetti di fronte alla scena saranno riuniti in un solo e formeranno così un palchettone o tribuna, nella quale saranno lo Scia, il presidente della repubblica, la marescialla sua moglie, duchessa di Mac-Mahon, e i personaggi di distinzione del seguito dello Scia e della repubblica francese.

È spiacevole che in questo momento l'*Opéra* non abbia nessun artista di gran valore, i migliori essendo in congedo; ma si farà alla meglio, né credo che lo Scia vi guarderà così da vicino. Certamente la rappresentazione di *Comus-Gardea* a Londra con la Patti, Faure, l'Alliani, Nicolini, ecc., dovrebbe essere più attraente; ma che volete! quando non c'è, non c'è.

Invece le altre feste, o meglio gli altri divertimenti saranno più considerevoli a Parigi. L'illuminazione, per esempio, sarà splendidissima, e già dai semplici preparativi si può predire che dovrà essere incantevole. A Versaglia poi, con lo sgorgo delle fonti zampillanti, illuminate dalla luce elettrica, lo spettacolo sarà anche più seducente. Vi saranno egualmente fuochi d'artificio, corse di cavalli col premio di centomila franchi al vincitore; insomma si farà tutto il possibile per accogliere con la più cortese e brillante ospitalità il monarca persiano. Se non sarà contento, non sarà colpa dei Parigini, né dei Versagliesi. Mi è stato dato di visitare il palazzo, con le camere che dovrà abitare; e mi è sembrato sontuoso e d'un gusto squisito, soprattutto perché mille oggetti gli rammenteranno il suo paese.

Non mi rimproverate per aver parlato anche di cose estranee alla musica in questi ultimi paragrafi della presente; ma non avrei potuto dirvi nulla di molto importante in fatto di cose musicali, i teatri essendosi privati di nuove rappresentazioni e con ragione, perocché la state è un varotamento il restare quattro o cinque ore in una sala di spettacolo. Non c'è che il piccolo Ateneo che possa sperare di veder gente alle prime rappresentazioni. Lasciamolo in questa dolce illusione. — A. A.



TEATRI

CALTAGIRONE. Nel decoro maggio venne qui rappresentato quasi per intero il 5.^o atto del *Filippo*, tragedia di Alfieri, posta in musica dal distinto cultore Gaetano Cappellano. L'effetto prodotto fu anche maggiore dell'aspettativa, e l'autore ebbe ogni sorta d'onori. Venne ripetuta la festa una seconda sera, nella quale l'autore venne ricoperto di fiori. (Bocherini).

SIVIGLIA. Splendido esito gli *Ugonotti*, la *Sonnambula* e il *Ballo in maschera*; nella prima opera i primi onori toccarono alla Sasa; benissimo la Dotti (Marcellina) e la Corai (Paggio). Il tenore Ugolini, il basso David e Verger furono modelli nelle loro parti. La *Sonnambula* fu un trionfo per la Dotti; Palermo ottimo cantante, ma poca voce. Il maggior successo fu per il *Ballo in maschera*, in cui la Sasa, la Dotti, la Tintorer, Ugolini e Verger ebbero applausi indecifrabili. Di molti pezzi si vedeva la regina.

GRATZ. Nella *Fanoria* furono molto applauditi la Panzera, Camillo e Zaccanotti; benissimo Predeal, bene Giordani.

RIO JANEIRO. Scrive il *Trovatore*: il *Ballo in maschera* colla prima donna Misorta, Cortesi, il tenore Turetti, il baritone Spallazzi ed il basso Wagner ha avuto buonissimo successo.

TREIA. Ci scrivono: L'opera *Dieu Pasari* ebbe lottissime accoglienze; l'interpretazione la signora Bacchiassi, il Belardi e il Quintili-Leoni. Quest'ultimo fu l'eroe della serata, ed in ogni pezzo fu salutato con unanimi applausi; la signora Bacchiassi piange molto, ed ebbe in dono due mazzi di fiori. Anche Belardi venne applaudito; ed a lui ed a Quintili-Leoni furono pure presentati mazzi di fiori, proprio come a due prime donne. Nel *Don Sebastiano*, che ha pure sorti liete, insieme con Quintili-Leoni e Belardi è applauditissima la signora Beltramelli-Leoni. Bene pure il basso Caracciolo. Buoni i cori, buonissima l'orchestra diretta dal maestro Giardini.

NOTIZIE ITALIANE

— **Sarzana.** Scrive il *Bocherini*: « Nella chiesa di Santa Maria, in occasione della festa triennale, venne eseguita una nuova Messa a grande orchestra del bravo maestro Fortunato Magi. I migliori professori di Lucca presero parte all'esecuzione, che fu buonissima, come buonissimo fu l'effetto prodotto dalla nuova composizione del Magi.

— **Bologna.** L'ancora del 2 scrive: « Ieri l'altra a sera ebbe luogo al Comunale l'annunciato Concerto di beneficenza consacrato alla memoria del cav. Angelo Mariani.

— Il busto del bravo direttore della nostra orchestra, circondato da una schiera di coristi, sorgeva su di un piedistallo i cui gradini erano coperti di rose granaglie. In mezzo a questo lugubre e mesto apparato fu eseguita la Cantata del prof. Bosi, l'unico che pagava quest'ultimo tributo alla memoria dell'artista del reggio istesso delle sue glorie.

— Bosi non può fare che bene: la delicatezza e la nobiltà del passato, la tenerezza dell'estinto, la simpatia del pubblico chiamarono gli applausi, e si volle il *bis* della Cantata.

— La Lodi, nel roudé della *Motilde di Shabran*, finalizzo; applausi e fiori circondarono il primo trionfo cittadino della giovane artista.

— Tutti gli altri pezzi eseguiti dal tenore Neri-Baraldi, dal Mazzioli, dal basso Ferranti, e l'inimitabile Coppiccio di Koutski, da quell'egregio pianista che è il Tolomeo, furono festeggiati ed applauditi dalla sceltissima udienza.

— I palchi erano tutti pieni, qualche vuoto nell'orchestra, e in platea non si si affogava per ristrettezza, in ogni modo però fu una bella serata.

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** Leggiamo nel *Journal militaire officiel* in data: Versailles 29 maggio:

« Col decreto del 5 ottobre 1872 fu provveduto all'ordinamento del personale delle musiche di fanteria e delle scuole d'artiglieria e delle fanfare dei reggimenti di cavalleria.

« Rimaneva a regolare l'ordinamento istrumentale delle musiche e delle fanfare di cavalleria, ed il Ministro ha adottato le seguenti disposizioni:

« La composizione istrumentale odierna delle musiche è mantenuta nell'insieme.

« Pare, l'uso dei tromboni e delle trombe a sei pistoni inventate da Sax sarà obbligatorio, a titolo di semplice prova, nelle musiche delle Scuole d'artiglieria che si creeranno, e l'uso degli strumenti a sei pistoni del medesimo inventore sarà facoltativo, a titolo pure di prova, per le musiche delle Scuole d'artiglieria come per le musiche di fanteria già in servizio.

— **Verviers.** Le Società di canto, i *Bardi del Person Orfomistid*, i *Petit-Kochab*, attendono a preparare, sotto il patronato dell'amministrazione comunale, un gran *festival* di canto d'insieme, d'armonia e di fanfare, al quale saranno invitate le principali società del Belgio e dell'estero.

— **Vienna.** Il maestro di cappella John di Wiesbaden, accompagnato da 70 musicisti, dal tenore Waehel, dal violinista Wilhelmy e dalla signora Moubelli, darà nel mese di luglio 15 concerti nella gran Sala della Rintona.

— **Nuova York.** L'intrapresa della compagnia d'opere italiane, di cui faceva parte la signora Lucca e miss Kellogg, fu un gran successo pecuniario per signor Maretzek, incominciata il 30 settembre 1872 finì il 1.^o maggio 1873 e fruttò 450,000 dollari.

La signora Lucca cantò 104 volte; miss Kellogg 80 volte; l'ultima rappresentazione, *Mignon*, conta per 6000 dollari negli introiti.

La nuova compagnia, scritturata dal signor Maretzek, condurrà la signora Lucca, la signorina de Merska, la signora Festa, Tambelick, Viziani, Mari, e Janet.

Rubinstein suonò in 215 concerti nel giro che fece in America, e ne ricavò 200,000 lire nette.

Wienawsky, rimasto a Nuova York, prepara un nuovo giro per proprio conto; intende recarsi fino in California, ed ha scritturato per codesto viaggio il pianista Wolfsohn, di Filadelfia, ed una cantante.

Absolutamente non è vero che l'America abbia cessato d'essere il paese della euocagga.

NECROLOGIE

— **Bologna.** Raffaele Bonetti, già baritone di bel nome, morì a 77 anni.
— **Londra.** Un telegramma annunzia la triste nuova della morte del maestro compositore Principe Poniatowsky.

TELEGRAMMI

PADOVA, 6 luglio.

JERI sera prima rappresentazione *Promessi Sposi* di Ponchielli. Esito entusiastico. Replicata la Sinfonia e Coro bravi. Esecuzione ottima. Veni chiamato al maestro.

Sciarada

Trovi l'altro fra sette nel primiero.
Il primo non scia senza l'intero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 25:

Tra due mali nessuno del due.

Fu spiegato esattamente dai signori: dott. Angelo Vecchiò, Ernestina Benzi, Luigi Stame, Orazio Zanica, a cui spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Cassa d'arte.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII, N. 28
13 LUGLIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

CIARLE ARTISTICHE

MANCANO ancora più di cinque mesi alla stagione carnevalesca del teatro alla Scala, e già da un paio di settimane i giornali politici hanno preso a parlare del repertorio, degli artisti, delle ballerine, dei mimi, ecc., ecc. A quest'ora sono 15 o 20 le opere annunciate come scelte, ed in discussione: se si va di questo passo arriveremo presto al centinaio!!!

Se le nostre informazioni sono esatte, come abbiamo ragione di credere, fino ad oggi nulla, affatto nulla è stabilito riguardo al repertorio della prossima stagione d'inverno, e di tutte le opere annunciate dai giornali potrebbe forse avvenire che nemmeno una venisse prescelta.

I più frettolosi nel dare le primizie di tal genere sono il *Pungolo* ed il *Corriere di Milano*, che, quasi quasi, si trasformarono in giornali teatrali, così che non mi stupirei nel vedere che introducessero un'apposita rubrica di: *Scritture e disponibilità*.

In ciò poco male, anzi un po' di bene; giacché è sempre ottima cosa il parlare in un modo o nell'altro d'arte, il suscitare quistioni in proposito, tenendo vivo l'interesse del pubblico, in tempi come questi in cui politica, elezioni, ballottaggi, annessioni e sconnessioni, scadenze, ribassi e rialzi, fanno a gara nello stornare l'attenzione universale dalle pacifiche, e pur proficue, lotte dell'arte e della scienza.

Vedo adunque con piacere l'interesse che i nostri giornali politici portano al massimo teatro milanese, ma sarebbe desiderabile assai che gli apprezzamenti di qualcuno fra que' giornali non si spingessero oltre un certo limite.

Una vivace polemica è appunto sorta per ciò fra il *Corriere di Milano* ed il *Pungolo*, a proposito del *Caligola* di Braga. Il primo, dietro il buon successo ottenuto da quest'opera a Lisbona, ne consigliò la rappresentazione alla Scala, tanto più che alcuni fra gli artisti scritturati per questo teatro avevano già eseguito il *Caligola* a Lisbona (1). Non l'avesse mai fatto!... che

(1) La Fricci, Pantolfini e Castellary.

il *Pungolo* uscì proprio fuori de' gangheri, bistrattando in modo assai poco conveniente il povero autore dell'opera in quistione.

Io non immagino neanche per sogno di riuscire a persuadere il *Pungolo* che ebbe torto, grandissimo torto!... ch'è se anche lo sentisse in cuor suo, è difficile assai voglia farlo sapere al rispettabile pubblico. E gli è dunque per mio conto proprio che mi permetto di fare alte meraviglie nel vedere un periodico erigersi a priori giudice di un'opera, ch'egli non solo non ha mai udito, ma che non può nemmeno conoscere perché non pubblicata!...

Io, al pari del *Pungolo*, non conosco l'opera e però mi guardo bene dal pronunciare un giudizio in proposito. — Tuttavia il Braga non è il primo capitato, ed un lavoro d'un artista di simile levatura non puossi chiamare col titolo di *qualunque*: sarà più o meno riuscito, più o meno bello, più o meno divertente, ma alla musica del Braga nessuno potrà mai permettersi, in una critica seria e spassionata, di dare l'epiteto poco caritatevole di *qualunque*...

Il rammentare poi ad un autore la caduta di un suo anteriore lavoro, è atto davvero scortese!... E da una caduta trarre argomento per giudicare d'altri lavori è cosa inammissibile nella critica d'arte; bisogna proprio dire che il *Pungolo* fosse in un quarto d'ora di possimo umore, per non accorgersi quanto falsa fosse la via da lui battuta.

Quanti insuccessi contano nella loro carriera artistica anche i più celebri autori!... Il povero Donizetti cominciò con una lunga sequela di cadute!... buon per lui che i *Pungoli* di quel tempo non giudicassero del suo avvenire, standosene al passato.

E qui non si ereda ch'io voglia fare un confronto fra Braga e Donizetti! non mancherebbe altro per farmi scagliare addosso le folgori del *Pungolo*, e stavolta con ragione.

Ma se i primi lavori poco felici del maestro bergamasco non gli impedirono di creare di poi capolavori musicali, non si può non ammettere che anche il Braga, artista d'ingegno, appassionato melodista, profondo conoscitore dell'arte sua, non possa dopo il *Mormile* scrivere se non un capolavoro, almeno una buona opera. —

Ed una buona opera è sempre una fortuna per l'arte.

Comunque sia, se mai il *Caligola* potrà venire rappresentato alla Scala, toccherà al pubblico il decidere se sia musica buona o cattiva, noiosa o divertente, né mi pare buona guerra, poiché così e non altrimenti mi sembra doversi chiamare l'attitudine del *Purgolo* (il quale ha pur mostrato di avere in pectore i suoi santini), il cominciare fin d'oggi a giudicare un'incognita. Il *Purgolo* potrà quando sarà l'ora dir male della musica, sia che piaccia o no al pubblico, o sarà nel suo pieno diritto. — G. RICORDI.

SAVERIO MERCADANTE

I.

SAVERIO MERCADANTE appartiene alla famosa scuola napoletana che ha dato tante glorie all'arte musicale. Durante, Leo, Porpora, Sacchini, Cimarosa, Piccini, Pergolesi, Paisiello, Zingarelli ed altri molti sono usciti dallo stesso semenzajo di eletti.

Scorrendo le pagine dell'ottimo libro del cav. Francesco Florino, che tratta storicamente della *Scuola musicale* di Napoli fino ai di nostri, sarebbe da inorgogliarsi per tanta e non interrotta serie di grandi compositori. E più, e più legittimamente, è da inorgogliarsi se la grandezza della scuola si misura non dal numero di intelletti poderosi nati collo stampo in fronte dell'immortalità, ma dalla folla di ingegni mediocri a cui la scuola diede, viventi, fama di ottimi, e morti, onorata ricordanza, campioni più modesti, ma non meno utili, dell'arte disciplinaria.

Perché è invero singolare il meschino vanto dei concittadini di Tizio o di Sempione, i quali pensano d'innalzare sé stessi all'altezza dei loro sommi e quasi di farsi parte, attribuendo la gloria di averli prodotti alla loro terra, ed al loro cielo; e non so di cosa più frequente nella retorica scritta e parlata, a più radicata nelle convinzioni ed accarezzata con maggior compiacenza, ed insieme più banale, più meschina o più pericolosa di questa produttività regionale o territoriale di geni, concessa alla stessa terra che dà le biade ed il grano turco, od alla stessa razza che dà insieme coi geni gli imbecilli, invece di concederle il merito a cui tocca, — al caso ed alla fortuna. Ma se il gloriarsi dei grandi è stolta compiacenza dei piccoli, o al più giusto tributo d'ammirazione del volgo a chi si leva dal volgo, l'inorgogliarsi del bene prodotto con una istituzione è cosa legittima; e tanto è risibile chi rizzandosi sui tacchi si dice nato nello stesso cantuccio del globo che ha dato la luce a questo o quel grande, altrettanto è rispettabile chi può dire: « il mio paese ha questa scuola, questo istituto, ed è in grado di fare e fa ed ha fatto queste buone opere... » Perché è delle regioni e dei territori ciò che è degli individui; si può arricchire per le opere degli antenati (la ricchezza è opera della cieca fortuna), ma non si può nobilitarsi ragionevolmente perché gli uomini e le nazioni tanto valgono quanto hanno prodotto colle proprie forze — o

perché infine il genio non ha paese: od ha una patria senza confini — il mondo, è una parentela senza differenze nei limiti di gradi — l'umanità.

Ed è vera gloria della scuola napoletana l'aver nelle sue studiose officine temprato il ferro intelletto di tanti illustri stranieri; e basti citare Mozart, venuto a 19 anni a studiare dai maestri napoletani, Grétry allievo di Casale, Haydn allievo di Porpora, Meyerbeer allievo di Tritta, Herold, Haendel, Gluck e cento altri; dei quali Napoli non mena vanto e potrebbe e dovrebbe farlo con ragione, perché la scuola ed i suoi frutti son cosa sua mentre il genio individuale è accidente.

Doti universalmente riconosciute alla scuola napoletana sono la castigatezza dello stile e il ritmo sicuro, ed ha colla scuola italiana comune il culto melodico, ma più ancora delle altre scuole nostre si è mostrata inaccessibile a certa soverchieria forestiera che vogliono il canto mutato in un grido continuo, abolito il ritmo, perché cosa vecchia, e la melodia, e la musica.

Quanto al dire, come fa Arturo Pougin (del resto un dei pochi francesi che studiano con coscienza le cose nostre e ne parlino senza amarezza), quanto al dire che la scuola napoletana è caduta in basso e non solo non è più all'altezza d'una volta, ma è assolutamente in dissoluzione, ci pare una delle perpetue ingiustizie dei contemporanei, i quali in ogni tempo ebbero il vezzo di sbigottire i circostanti, magnificando i bei tempi andati e dicendo che più nulla sopravvive. E l'errore del Pougin è frutto appunto dello aver confuso colla scuola napoletana i gloriosi nomi dei geni che la illustrarono ma non le diedero vita, e d'aver trovato naturale, morti quei grandi e non avendo nomi ugualmente famosi da sostituire, il fare l'atto di morte anche alla scuola. La quale invece vive e di prospera vita e rigogliosa quanto mai. E come potrebbe essere altrimenti se fino a due anni sono o poco più ebbe a direttore Saverio Mercadante ed ora ha un altro sommo, Lauro Rossi, e tanti valenti maestri nel corpo insegnante? Ed è possibile credere che i frutti della lunga esperienza sieno andati a male all'improvviso o che nel Conservatorio di San Pietro a Majella non si sappia più fare quel che si faceva nei Conservatorii dei Poveri di Cristo, di Sant'Onofrio a Capuana, di Santa Maria di Loreto e della Pietà dei Turchini che precedettero e si fusero poi in esso? E che non si trovino più maestri buoni a dare gli insegnamenti di cui è traccia incancellabile negli archivi, ed allievi innamorati dell'arte propria e studiosi di farne la conquista, oggi come allora, anzi oggi più d'allora? E poi anche supponendo giusto il giudicare d'una scuola, rinfacciandole i suoi sommi e domandandole altri sommi, non sarebbe giusto misurare i frutti d'una generazione da quelli di dieci generazioni riunite. Ogni tempo ebbe i suoi grandi — un paio e raramente più — ora l'odierna scuola napoletana ebbe fino ad ieri Mercadante e vanta fra i superstiti assai più nobili intelletti che non si ereda. Federico Ricci, l'autore di tante opere celebrate, e Peirella, il fortunato autore della *Joue* e delle *Precauzioni*, o De Giosa e Gaetano Braga autore della *Reginella* e del *Caligola* rappresentato nel passato anno a Lisbona

con successo trionfale, e Marchetti padre amoroso del *Ruy Blas*, opera divenuta popolarissima, sono gente viva e che sa farlo sapere e son tutti usciti dal collegio di Napoli. Il quale, è a credere, né per lustro di nomi e d'opere, né per bontà di insegnamenti, né per orgoglio di tradizioni, nulla ha perduto del suo splendido passato e promette al mondo musicale già sbigottito della sua grandezza uno splendido avvenire.

Ed è da questo collegio, e più propriamente dal Conservatorio della *Pietà dei Turchini*, fondato sul finire del XVI secolo, e fuso di poi in quello di San Pietro a Majella che uscì Saverio Mercadante.

Il citato Florino ne fa sapere che i collegiali della *Pietà dei Turchini*, vestivan da chierici, abito lungo e berretto color turchino, e che non erano ammessi alla scuola allievi esterni.

Più tardi le cose mutarono. — Si leggeranno crediamo con curiosità i seguenti particolari che dà il Florino:

Gli alunni, lasciata l'antica pretesca divisa, furono vestiti di un completo uniforme di panno turchino, con bottoni di metallo bianco, e col distintivo di una lira ricamata d'argento sul collareto. Con altra relazione del 4 ottobre 1806 il ministro esponeva la necessità di riformare l'istruzione musicale del Collegio e di affidarne la direzione per la parte artistica ad un giuri composto di tre sommità musicali allora residenti in Napoli, Giovanni Paisiello, Fedele Fenaroli e Giacomo Tritta, che godevano della più incontrastabile rinomanza. Questi tre maestri, discorreva il ministro, avrebbero ristabilito l'antica celebrità, e richiamato in osservanza gli insegnamenti dei famosi maestri Durante e Leo, nomi illustri, che sebbene per via diversa, furono due grandi manifestazioni dell'arte musicale e fondatori della scuola napoletana.

Depo ciò furono rivolte le cure del governo al ramo della disciplina, caduta nel più deplorabile stato di sordida e di abbandono; indi, alla morale ed all'istruzione letteraria. Si trovò indispensabile per la generalità degli alunni, e particolarmente per quelli dedicati alla composizione ed al canto, che avessero una qualche cultura di lettere, onde preparare il loro spirito alla sublimità della composizione ed alla creazione di alti concetti; perciò furono a tale oggetto istituite le scuole letterarie con poco di variazioni da quelle che si osservano al presente, mantenute negli statuti dell'anno 1856, e che sono legge del Collegio medesimo.

A non frastornare gli alunni dalle loro metodiche applicazioni, ed anche a preservare la loro morale da qualunque rilassamento col disimpegno delle musiche prozolate e degli altri sconciati esercizi, e soprattutto col prender parte nei teatri, giusta la dotta antica pratica dei tre Conservatorii, furono proibite le musiche esterne di qualunque sorta.

All'età inoltre con l'indicato regolamento generale le infamanti pene delle battiture e dei ferri, che prima erano in uso. Si cercò col mezzo della dolcezza e della persuasione di eccitare nell'animo degli alunni lo stimolo dell'amor proprio, della gloria e dell'onore, onde esigere da essi volontariamente e non per forza l'adempimento dei loro doveri, in conformità degli obblighi appartenenti a ciascuna classe. A tale scopo fu pure concesso qualche privilegio secondo la diversa classe cui gli alunni appartenevano; e però ai grandi, tostoché fossero giunti al grado di *maestriati* (1), e prossimi ad uscire dallo stabilimento, si con-

(1) *Maestriato*, *maestricello*, diminutivo di maestro. Vanno sotto questo nome gli alunni provvisti ed avanzati nello studio che si trovano idonei a dare lezioni ai nuovi istrutti. Questi maestri, se non interamente, in buona parte corrispondono ai così detti ripetitori del Conservatorio di Parigi. Dico così

cedeva di potersi per qualche ora del giorno uscir soli dopo desinare, sulla considerazione di doversi essi provvedere antecedentemente alla loro uscita dal luogo di una clientela da fornire loro il futuro sostentamento, ed anche sull'altra dell'impossibilità di esigere da uomini già formati e capaci di reggere sé medesimi, quella stessa rigorosa disciplina che può ottenersi dai fanciulli. Questa libertà così circospettamente accordata alla classe dei maestri, fu creduta altrettanto necessaria quanto importava l'evitare con tal provvedimento, non solo quei disordini che in conseguenza di una malintesa restrizione in persona di tali giovani sogliono facilmente accadere nei luoghi di pubblica educazione a danno della morale e della salute; ma si ebbe ben anche in mira di non lasciare sprovvoluta la classe dei *piccoli* della necessaria giornaliera istruzione che da quelli in qualità di maestricelli unicamente riceve.

Con siffatti mezzi dunque di dolcezza e di persuasione, del tutto opposti alla passata rigidità pretina, che giungeva spesso alla ferocia, la disciplina degli allievi da quel momento divenne tale da non potersi sperare più perfetta nei più rinomati collegi; di sorta che banditi gli antichi usi invivili, le cabale, le buffonerie ed ogni specie d'immoralità, l'insegnamento fu tutto ragione e cortesia, né mai alcuno ebbe più occasione di lagnarsi della condotta degli alunni, né tampoco il governo, come nei tempi andati era spessissimo avvenuto.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Ecco in quali termini la *Perseveranza* parla di alcune recenti composizioni pubblicate dallo Stabilimento Ricordi:

AMILCARE PONCHIELLI.

Marcia funebre per funerali di Alessandro Manzoni.

In questa ispirata ed elaborata composizione il Ponchielli mostra talento d'invenzione, libertà di forme, coscienza artistica, tutte qualità che contribuiscono a fare il vero maestro. Il merito di questa marcia è di non seguire né le vecchie tracce dei classici, come Beethoven e Chopin, e neppure di starsene nelle forme convenzionali di coloro che alla *Marcia funebre* danno l'importanza di una mazurka. Il primo pensiero dominante è grave, solenne più che mesto, e quindi adatto alla straordinaria magnificenza della luttuosa solennità. L'armonia nel 1.º tempo domina sulla melodia; il *Trio* è invece tutto melodico, e due motivi distinti s'intrecciano con artificio non cercato, ma chiaro e spontaneo. Non ne ho udito l'esecuzione per banda, ma dalla semplice lettura della riduzione per cembalo, mi sembra deva riuscire di molto effetto; e per grande orchestra meglio che per banda.

EDOARDO PERELLI.

Stornello — Tecla, Notturno a due voci — Serenate drammatico — Conforto, improvviso-romanza — Lamento, romanza-improvviso per Pianoforte.

Il maestro Perelli, a cui il teatro non fu proprio, non si è perduto d'animo, e continua a scrivere nello stile della musica da camera composizioni bellissime: ispirazione, affetto, leggiadria di forme, vaga snellezza, e bon sentita idealità si fondono simpaticamente in questi cinque pezzi pubblicati recentemente. Due sono per canto: uno stornello caratteristico senza affettazioni gordigianesche; ed il notturno *Tecla* a due voci sui versi dello Schiller tradotti dal principe dei traduttori, Andrea Maffei: la forma di questo pezzo è originalissima, ed il motivo intermedio *marlo è il mio core* si distingue per l'eleganza melodica. Dei tre pezzi per pianoforte solo mi piace oltremodo il *Lamento*:

interessante, perché i ripetitori non trovandosi a convivere nel convivio, non possono perciò prestare in tutta la sua estensione il non mai abbastanza lodato esercizio del *mutuo insegnamento*.

nello stile c'è qualche vaga aspirazione Chopiniana, ma, a dire il vero, è un Perelli assai bene ed originalmente Chopinizzato. La *Serenata drammatica* è di effetto pianistico, e nella romanza *Il conforto* avvi molta passione quando la frase si espande: mi rincresce che alla nona battuta, nel secondo arpeggio d'accompagnamento, non abbia potuto ancora mandare giù quel *si e re naturale*. Ma spero che si andranno.

CARLO PENDELA.

Ave Maria per Soprano o Tenore — Zeffiretto, valzer per Mezzo-Soprano — La Corriera, gran galop di concerto.

Questo compositore genovese non è privo di merito. Nell'ave Maria c'è una buona condotta armonica, e la cantilena scorre lieta, sebbene di uno stile non troppo religioso. Il valzer cantabile è abbastanza originale, senza cioè scimmieggiare quelli dell'Arducci e del Venezano. Bello, ardito, di moltissimo effetto il galop *La Corriera* con relativo scalpito di cavalli e romoreggiare di ruote.

A. DE KONTSKI.

Ballade — Minuetto — Bourrée — Boulogne sur Mer — Valse.

Questo sig. De Kontski è un virtuoso e celebre cavaliere di più ordini, pianista dell'Imperatore di Germania, cose tutte che egli fa sapere al colto pubblico nel frontispizio dei suoi pezzi. — Nelle composizioni mira all'effetto, alla facilità d'esecuzione con apparenza di grande difficoltà, e ci riesce. La *Ballade* è basata sopra una melodia semplicissima, variata poscia coi soliti glirigori. Anche il *Valse* non esce dal comune. — Il *Minuetto* e la *Bourrée* sono scritti seriamente, e col giusto carattere.

CARLO KÖLLING.

Il Marinajo — Ecco la primavera — Divertimento di primavera — Mammoletta — L'uccellino del bosco.

Ecco un compositore per pianoforte che nel suo genere si può dire unico. Scrive facile, ma non è dilavato né triviale: le sue idee sono sempre graziose: le forme svelte, gli ornamenti fini e delicati. Ha il merito di formare il gusto e insieme di bene poggiare la mano sulla tastiera del pianoforte. I giovanotti, le fanciulle studiosi possono suonare queste graziosissime composizioni, giovando a sé e senza seccare gli altri. — Cito fra le migliori la *Mammoletta* ed *Ecco la primavera* col canto degli uccelli imitato dal pianoforte, un po' a guisa della *Sinfonia Pastorale* di Beethoven.

JOSEPH GREGOIR.

Petits poèmes pour Piano.

Anche questi è un elegantissimo compositore di musica, facile e più ricercato del Kölling, specialmente nel modularlo e nell'armonizzare. — Sotto il titolo di *Petits Poèmes* raccolse in un album i seguenti pezzi, l'uno più grazioso dell'altro: 1.^o *Près d'un berceau*; 2.^o *Il dort*; 3.^o *Comme dans un rêve*; 4.^o *Histoire*; 5.^o *Les Sérénades*; 6.^o *Le Réveil*, Valse. — F. FAUST.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 12 luglio.

Il Faust al teatro Dal Verme. — Spettacoli promessi. — Concerto.

Non ostante il caldo tropicale di questi giorni passati, il teatro Dal Verme ebbe ancora una piena, e fu la sera della prima rappresentazione del *Faust*. Di Fausti a quest'ora se ne son visti parecchi, ma si ritorna sempre volentieri a rivedere un'opera in cui è tanta onda melodica o tanto fascino di arditezze. Questa volta poi il capolavoro di Gounod ebbe una fortuna che, a vero dire, non gli tocca di frequente, un' esecuzione commendevolissima

nell'insieme. Incominciando dai cori, che han tanta parte e così importante, non si poteva quasi desiderare meglio; forse ebbero qualche momento di debolezza nella Kermesse, ma nel resto furono ineccezionabili, e nel coro dei soldati cantarono davvero da gente usa alle vittorie. L'orchestra, diretta dal maestro Kuon, fu esatta e piena di vigore, al solito. Or vengo' agli artisti, e prima di tutti ad un veterano dell'arte, al ceppo dell'albero dei Meistofeli, al basso Atry. Si è detto che la voce di lui non è più quella di una volta; a me pare stupenda ancor oggi, e d'altura, non mi ricordo; nella parte di Meistofele non saprei chi contrapporgli: quest'è davvero l'impronta indovinata del personaggio infernale, e se non fosse assolutamente come lo immaginava Goethe, almeno vi dà quanto dell'inferno è possibile accattare sulle scene di questo mondo. È beffardo senza caricatura; ghigna, ma non sconciamente; non è troppo compassato, né troppo coreografico; si muove e si atteggia come i diavoli che venendo in terra non vogliono dimenticare le buone maniere terrestri; insomma esce dai due estremi in cui, salvo alcune eccezioni, abbiamo sempre visto il caffè meistofelico sulle scene — dallo scipito e dal grottesco. Inutile dire che l'Atry fu applauditissimo sempre e specialmente alla scena della croce. Il baritone Bati è un Valentino amante della persona e della voce, che ha robusta e sonora; la parte di Valentino in fondo non è una gran parte, e di solito per fare un elogio al baritone si è costretti a dire che *nuove bene*; il Bati vi si è mosso anche meglio; nella scena dell'esorcismo fu veramente ispirato. Il tenore Corsi piacque assai più nella parte di Faust che non piacesse in quella di Almaviva: veramente lo stile caldo e vibrato conviene meglio alla sua voce, di cui il canto rossiniano poneva solo in evidenza i difetti; ora si può assolutamente dire fu un buon Faust, pieno di passione.

Contro le male abitudini tradizionali, questa volta il personaggio di Siebel non fu la cattiva giunta alla derrata; la signora Bernardoni fu quella parte ottimamente, con garbo di artista che sa muoversi sul palcoscenico, con voce bella, intonata e potente. Fu anzi più del necessario, perché aggiunge un'aria che tutti i Siebel sopprimono e che, oltre non essere una delle migliori pagine dello spartito, ne impaccia l'andatura. Se ho lasciato la Margherita per ultima, non è, come vorrei, per amplificare di più le lodi che serbavo alla signora Vanda Miller, eccellente artista, che però nel canto ingenuo e lezioso della bionda innamorata, si trovò un po' a disagio; lo sta meglio senza confronti l'atto superbo di piccola matrona che aveva nella *Saffo*, e più appariscono le doti della sua bella voce nel canto passionato e caldo. E però nel quart'atto ebbe i migliori momenti. Ciò non significa che nel rimanente non piacesse, ma che argomentando dalla *Saffo* si aspettava di più; ma si argomentava male o si aveva torto.

Bene la signora Cappelli, nella parte di Marta, insomma è spettacolo eccellente nel complesso e merita che ogni galantuomo pigli un bagno a vapore per accertarsene; ma il pubblico non l'intende così; e dopo la prima rappresentazione va sempre più diradandosi.

Nà l'impresa si sbigottisce, e promette la *Norma*, il ballo nuovo *I Due soci*, e poi l'*Evani*. Promette e mantiene, e se le riesce vuol mantenere più di quel che promette, dando altro poche rappresentazioni colla Galletti e coll'opera *Anna Bolena*. Questa sera intanto avremo la *Norma*, ma una *Norma* di riguardo, una sacerdotessa autentica. La interpreteranno la signora Aldighieri, il tenore Ortisi, il basso Atry.

Il Carcano ha riposato una settimana e questa sera, proprio questa sera, si sveglierà. Se devo dir come la penso non la credo una fortuna per l'opera del Sanelli. Vista la ripugnanza del nostro pubblico ad andare in teatro, temo che al *Romanello* non farà bene questa temperatura di forno.

L'impresa Polese e Ravizza non perde tempo ed ha già provveduto agli spettacoli che darà in novembre alla Canobbiana: avremo la nota Compagnia Grégoire. Quel teatro sarà rimesso a nuovo ed abbellito.

Il Ciselli ha chiuso le sue porte, il Fossati le ha riaperte colla brava compagnia comica del Penna, uno dei migliori allievi di Toselli primo ed unico.

Spopolato riesci domenica il concerto della signorina La Bianca, al Conservatorio. I pochi intervenuti trovarono che la detta signorina è una pianista sicura e robusta, dal tocco quasi maschile, ma che scelse poco bene i pezzi del concerto. Al quale presero parte e furono applauditi, il tenore Grillo, la signora Isidori, che fa miracoli con una vocina che non ne sembrerebbe capace, e infine i coniugi Aldighieri che cantarono il duetto del *Don Pasquale* con un gusto squisitissimo.

E la Scala? Questa volta, se si permette ad un povero cronista che non ne sa più di prima, mi concedo il lusso di non dirne nulla. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ Nel R. Collegio di Musica di Napoli è aperto il concorso per 22 posti di alunni convittori a piazza franca distribuiti nei seguenti rami di studi principali, cioè: 6 di composizione, 4 di canto, 4 di pianoforte, 2 di flauto, 1 di oboe, 1 di clarinetto, 2 di fagotto, 2 di trombone. Gli esami avran luogo il 15 settembre. Le domande si devono dirigersi al Presidente del Collegio. I concorrenti devono essere cittadini italiani, d'età fra i 12 ed i 14 anni ed estratti negli elementi della musica e delle lettere.

★ La sotto commissione delle finanze francesi incaricata dell'esame del bilancio dei Culti e delle Belle Arti, si occupò nei passati giorni della questione delle sovvenzioni dei Teatri di Parigi e votò 800,000 lire per l'Opera, 140,000 per l'Opera-Comique e 100,000 per il Teatro Italiano, con riserva di nominare un direttore.

★ Un gran concerto orchestrale avrà luogo il 20 ed il 21 luglio ad Harre. Sono già iscritte cento ventisei società corali ed instrumentali francesi ed estere, fra le quali molte orchestre militari.

★ Adelfus Patti ha sofferto una villa, presso a Parigi, dove per due mesi si riposava dalle fatiche del trionfo.

★ La parte musicale dell'Esposizione di Vienna ha molto sofferto per un terribile uragano scatenatosi il 29 giugno: l'acqua, passando la tettoia, danneggiò un certo numero di strumenti, specialmente pianoforti.

★ Il 25 giugno fu inaugurato a Berlino un Monumento eretto alla memoria di Carlo Taubig, celebre pianista. La Sinfonia Kapella, diretta da Brendel, eseguì durante la cerimonia la Marcia funebre della Sinfonia eroica e Trascrizioni dell'Assa Verone di Mozart, e del corale: *Jesus, meine Zuversicht*.

★ La Società imperiale russa di musica ha posto al concorso un'opera in musica. L'argomento del libretto proposto era stato scelto dalla defunta Granduchessa Elena Pavlovna e scritto secondo le indicazioni di lei dal poeta Jacobi Polonsky; s'intitola *Vakonda il fabbro* ed è tolto dalla novella di Gogol, *La notte di Natale*. Sono stabiliti due premi, uno di 1500 rubli, l'altro di 500, per le due migliori opere presentate. I compositori possono anche scegliere un altro libretto, pur che non passi i tre atti.

Gli spartiti dovranno essere orchestrali ed in oltre ridotti per pianoforte. I concorrenti hanno tempo fino al primo agosto 1875: il giudizio del giuri sarà dato al più tardi il primo novembre successivo. Diamo questi particolari, perché il programma non deve essere stato o no ammessi i musicisti di tutti i paesi, e non essendovi esclusione espressa, pare di sì.

★ È annunciato per uno dei prossimi giorni un singolare concerto monstre nel locale dell'Esposizione universale. 48 dei più valenti pianisti viennesi eseguiranno su 24 pianoforti una serie di differenti composizioni, e per prima la sinfonia della *Semiramide*.

★ Lo stato della pipote di Beethoven, della quale abbiamo parlato altra volta, sveglia, pare, la pubblica simpatia dei suoi commensali. Una società lirica tedesca lo ha fatto pervenire una bella somma e si preparano concerti a suo profitto.

★ Antonio Ghislanzoni sta scrivendo per il maestro Melesio Morales un melodramma grandioso: argomento la *Cleopatra*.

★ Leggiamo nel *Figaro* di Parigi che i restauri ed abbellimenti di quel Teatro Italiano procedono attivamente. I proprietari hanno destinato 200 mila franchi per le riparazioni. Tutti i mobili saranno rinnovati e tutte le logge saranno provviste di specchi. La rinnovazione del volare condotta ad un italiano, Robecchi, costerà più di 6000 franchi!

★ Apprendiamo dal *Monde artiste* di Parigi che il maestro Lauro Rossi di quale non è proprio morto come dicono altri giornali dello stesso paese è stato promosso dall'Imperatore del Brasile al grado di Commendatore dell'Ordine della Rosa.

★ Il *Trombettor* ha letto nell'*Osbergy Review*: « Si annunzia la morte di Miss Marilla, la donna-comune. È a Pietroburgo che durante una rappresentazione nel momento in cui Miss Marilla sollevava il suo cannone sulle larghe spalle, il suo piede è mancato, ed il cannone cadutole sopra le ha addorciato il petto. »

★ Nella passata settimana al teatro di Corte di Monaco s'è dato il *Giulietto Tell* di Rossini in tedesco.

★ All'ingegno fabbricatore di istrumenti musicali in ottone, cav. Politti, fu, dal giuri dell'Esposizione di Vienna, conferita la grande *Medaglia d'oro del progresso*. Tre operai dello stabilimento Politti, i signori Elli, Depraissen e Briscolari, furono premiati colla *Medaglia dei collaboratori*.

★ La società orfonica sono in molte onore in Francia. Si vuol averne un'idea? Ecco l'elenco dei paesi che ebbero ed avranno feste orfoniche nei tre mesi di luglio, agosto e settembre: Mont-Villiers, 6 luglio — Nonancours, 6 luglio — Avranches, 13 luglio — La Haye, 20 e 21 luglio — Longjumeau, 20 luglio — Villeneuve-Saint-Georges, 20 luglio — Sainte Geneviève, 27 luglio — Seaux, 27 luglio — Chambéry, 17 agosto — Lione, 17 agosto — Norsy le Sec, 17 agosto — Angers, 21 settembre — Luzzarolo — Danville.

★ Leggiamo nella *Gazzetta di Treviso*: « Fra gli oggetti lasciati al Municipio di Treviso dalla defunta signora Carolina Goujon Molina, de'quali dovea procedersi alla vendita, figurano un'Arpa di antico lavoro ed un Pianoforte tutti e due del celebre artista parigino Erard. »

CORRISPONDENZE

PADOVA, 8 luglio.

I Promessi Sposi del maestro Ponchielli.

Ho aspettato la seconda rappresentazione, per potervi dire assolutamente: il trionfo è vero, autentico, durevole. Ora ve lo scrivo e potete stamparlo a caratteri cubitali. Non toro sugli applausi e sulle chiamate della prima sera che avete già per telegramma, e guardò all'impressione generale, alla fisionomia per così dire del pubblico in teatro, e fuori, anche fuori, nei caffè specialmente, e specialmente al Pedrocchi, dove si fa un gran parlare di Ponchielli da mattina a sera, e guardò agli entusiasmi dei giornali che sono concordi nel riconoscere in quest'opera le tracce d'un poderoso intelletto musicale; guardò a tutto ciò, e vi ripeto con convinzione: fu un trionfo che non ha nulla da invidiare a quello di Milano, con questo di più che ora il trionfo era più difficile, perché grandi le aspettative, e pronta la reazione al minimo appiglio. Così pur troppo è fatto il cuore individuale, e come l'individuo è il pubblico, con un po' meno di senso comune. Torno in carreggiata, vale a dire alla cronaca della seconda rappresentazione dei *Promessi Sposi*.

Il primo atto passò senza entusiasmo, e doveva esser così; in quest'atto non è veramente nulla che annanzi un maestro che si tolga dal comune, tranne la sinfonia che è lavoro posteriore e stupendo. Pur vi ebbero applausi ai pezzi migliori, e voi sapete quali sono: il duettino è uno di questi e fu fra i più gustati.

Al secondo atto crebbero gli applausi ed al finale secondo il maestro ebbe due chiamate. Nel terzo atto il pezzo concertato del monastero destò entusiasmo e l'adagio dell'aria di Lucia anch'esso. Il magnifico parlante di Don Rodrigo e Griso, pieno di così rapida e robusta efficacia, la scena della peste, come la chia-

uno, provocò un subitico di applausi e chiamate all'esecutore. Nel quarto atto grandi applausi e chiamate dopo la predica di Pulcro Cristoforo, dopo il terzetto a sole voci, e in fine dell'opera applausi, grida e una mezza dozzina di chiamate al maestro ed agli esecutori.

I quali veramente fecero bene la loro parte, e taluni benissimo. La signora Mariani è una Lucia adorabile; nella sua aria il pubblico sembrava magnetizzato; ha stupenda voce, e note acute di effetto singolare. Benino il tenore Gayarre; è fedelissimo nel canto e nell'azione, ma corretto e dotato di bella voce; il baritone Borlasi fece bene, specialmente la scena della peste. Un magnifico Padre Cristoforo il Maini; la predica sua avrebbe convertito l'Anticristo; Figuratevi il pubblico! — V. V.

GENOVA, 8 luglio.

Il successore di Mariani. — Equivoco di persona. — Spettacoli futuri. — Corrado di L. Marcano. — I bagianti ed il Principe di Napoli.

Il Consiglio municipale di Genova ha nominato qual successore del compianto Mariani, a dirigere l'orchestra del Carlo Felice, il maestro Giovanni Rossi di Parma.

Questa nomina così repentina diede luogo a una serie di rettificazioni, non per la scelta da tutti approvata, ma pel modo tenuto dal Municipio, il quale, contrariamente a quanto si usa nel conferimento di posti stipendiati, non ha aperto il concorso.

Il Consiglio municipale, così invisibile quanto dice la *Stampa serena*, ebbe nelle elezioni di domenica un pieno voto di fiducia, perchè tutti i consiglieri scendenti furono rieletti, ed il Sindaco che tanto ora avversato fu rieletto a consigliere provinciale a gran maggioranza. — Ciò, per mia parte, prova che coloro che hanno votato sono di parere contrario dei dimostranti, ma non proverebbe che i padri della patria sieno gli uomini più adatti a reggere il Comune.

Si narrano diversi aneddoti sulla seduta in cui si deliberò la nomina del Rossi. Fra i tanti è bello quello di un dotto consigliere, che per appoggiare la nomina, disse che il teatro Carlo Felice doveva essere onorato d'aver a direttore d'orchestra chi abbandonava la direzione del Conservatorio di Napoli.

Il Sanguinetti è in giro per completare la compagnia pel carnevale, e pare voglia ammainare delle novità.

Intanto ha scaturato per maestro dei cori il bravo Acerbi genovese.

Pel Paganini si sta formando una società impresaria onde dare spettacolo d'opera.

Al Nazionale avremo in autunno e carnevale opera e ballo. — Solita impresa sotto il nome di Pasqualini.

Al Politeama genovese la seconda compagnia Bellotti-Bon è presso che al termine delle sue rappresentazioni. Di novità non altro avevamo che il *Corrado* di Marcano, messo in scena dall'autore. Il prof. Marcano ebbe la soddisfazione di vedere il *Corrado* replicato e di essere chiamato al proscenio molte e molte volte.

Il *Corrado* nei suoi splendidi versi si può ascoltare, ma non divertire, è monotono assai e manca di vis-comica.

Landini andò ad occupare l'arena Galleanzi-Alessi lasciata dal Rondini.

Di concerti non si parla, ora tutti corrono alla campagna per togliersi dal caldo e dalle noie della città.

I bagianti nella riviera sono più numerosi dei pesci del nostro porto. Fra i personaggi illustri che posano le belle membra nelle verdi, chiare e salate acque della baia di Quinto, v'ha il Principe di Napoli, che i giornali politici fecero andare in Germania. — D. E. P.

TORINO, 10 luglio.

Il Profeta al Vittoriano illuminato. — Altri spettacoli. — Notizie.

Lo spettacolo straordinario del Vittoriano è riuscito, parlando in complesso e dal lato artistico, eccellente. La signora Urban è un'attrice-cantante di prim'ordine, una di quelle donne del bel numero che per mezzi e per talento s'impongono al pubblico, lo ammaliano, lo conquistano. Riservata nel primo e nel secondo atto, questa Fede, che farebbe esultare le ossa dell'autore del *Profeta* cantando presso la sua tomba, si slancia nel terzo, nel quarto e nel quinto ai cieli più sublimi di melodrammatica ispirazione; bisogna assolutamente pendere dal suo labbro, contemplarne la posa, ammirarne il gesto, e dividerne i dolori, le ansie, gli affetti vari da cui mostrasi così vigorosamente combattuta.

La signora Giannetti, già quivi con favore conosciuta, disimpegna assai bene la parte di Beria; il tenore De Azula, non sempre fortunato, anche a ragione di una voce forte, vibrata sì, ma poco malleabile, ha momenti eccellentissimi e desta perfino talvolta qualche entusiasmo; l'ingratissima parte degli Anabatisti è validamente sostenuta dai signori Bielezzi, Mirabella e Della Torre, i quali ne traggono tutto l'effetto possibile; i cori, numerosi e bene istrutti, mancano di voci buone; l'orchestra, ben diretta dal maestro concertatore sig. Foschini, difetta di ripieno; discreta la tele, ricco il vestiario, numeroso il comparsame, per cui la gran marcia dell'incoronazione fu entusiasticamente applaudita; corpo di ballo passabile, luce elettrica che sorprende, tutto contribuisce al buon esito di questo elaborato ed importantissimo spettacolo.

Però, come ora a prevedersi, dal lato economico le faccende non vanno punto bene; alla prima sera ci fu gentà abbastanza per superare di qualche centinaio di lire la spesa surati, e poi, non ostante la modicità del biglietto d'ingresso, non ostante la fama che si è fatta la signora Urban, non ostante l'allestimento scenico d'uno splendore inusitato al Vittoriano, questo vasto recinto è quasi sempre spopolato con danno evidente dell'impresa, con dispiacere della cittadinanza amante di buoni spettacoli, che vede a malincuore priva d'incoraggiamento una speculazione provveduta di tutti i migliori elementi di riuscita, come che ad eccellente complesso artistico rispondesse una quota di compenso relativamente assai piccola.

Intanto per dopo domani, sabato, si allestisce la *Norma*, protagonista la signora Urban, che è quanto dire una Norma classica, se le previsioni non mentono.

La stagione del Ballo si è chiusa col *Tronatore* in luogo della promessa nuova opera *Adina*, la quale non era, dicono, abbastanza matura; ora l'autore di essa litiga coll'impresa, la quale pure abbia promesso di darla prossimamente, all'Alfieri, che si apre pure dopo domani coll'opera *Ruy-Blas* e col ballo *Il Giocatore* di Rota riprodotto dal Bini.

Sono informato che la Boscetti, benchè sia stata in trattative coll'impresa del Regio, è invece scritturata per l'autunno prossimo al Vittoriano, impresa Marchelli, il quale avrà un sussidio del Municipio, se in occasione delle feste per il monumento a Cavour saprà allestire un buon spettacolo con novità melodrammatiche.

Quanto al Regio poi, la riapertura avrà luogo colla nuova opera-ballo scritta appositamente dal chiarissimo Laner Rossi, *La Contessa di Mons*; lo scenografo cav. Ferri, che reduce da Madrid, prende di nuovo stanza in Torino ed ha l'incarico delle tele del Regio, si è recato a Napoli per conferire col poeta e col maestro per rapporto ai figurini ed alle scene della detta opera-ballo.

C. M.

VENEZIA, 10 luglio.

L'Atto al Camploy. — Altri spettacoli.

FINALMENTE dopo un mese di prove fatte nel mistero vi fu al Camploy domenica scorsa la prima rappresentazione dell'*Attila*. Se invece di un cenno critico dovessi farvi la cronaca della serata non avrei che a registrare applausi e chiamate da parte dell'uditorio (*farcaur* d'uditorio); ma visto le cose dal lato non affatto teoristico, dovrei stigmatizzare duramente tre quarti degli artisti principali, di cui è meglio non occuparci, omettendo persino i loro nomi. Attila, Ezio ed Adabella mettanoli quindi in quarantena, e occupiamoci per un momento del povero Foresto. Il Bacci è un tenore sufficientemente buono dal lato della voce, e se zoppica nei modi di canto e nel sceneggio, giova sperare che, educando meglio la voce e... la mente, potrà fare qualche cosa.

Non posso astenermi dal registrare un fatto che caratterizza la ignoranza fenomenale dell'*Attila*, grazie al ciclo defunto. Alle pudibonde vergini, in luogo di dire: percuotete le *cofre* disse percuotete le *quercie*, ed invece di dire: accendete le *faci*, disse: accendete le *quercie*! Vi assicuro che c'era da divertirsi, e difatti il pubblico si divertì di molto, perchè, a prenderla in sul serio, c'era proprio da percuotere colle *cofre*, o, meglio ancora, colle *quercie*, Attila, Ezio, Adabella e buona parte delle vergini pudibonde che stonarono per tutta la sera.

Davvero che pesa all'anima di dover parlare in questo tuono; ma, se non si ha il coraggio di farlo, non si giunge mai a metter argine a quell'alluvione di sedicenti artisti che palliano come i fungui, che infestano il palco scenico e che scempiano orribilmente i lavori stupendi del nostro repertorio.

I cori e l'orchestra non si può dire che abbiano guastato, perchè il guasto era generale; e quand'anche avessero potuto imbrogliare gli altri, non avrebbero potuto certo far molto meglio da parte loro.

Alla seconda recita, annunciata per le 9 pom. di lunedì, non si giunse che ai 12, dico dodici, biglietti! Erano le 9 1/4, quindi non c'era neppur la speranza che il pubblico fosse in ritardo e si prese il consiglio di restituire i denari ai 12 intervenuti, ai quali non parve vero di svignarsela, dicendosi l'uno all'altro: l'abbiamo scappata bella!

Io credo che, per tema di essere richiamati, quei poveretti corrano ancora!

La famiglia Gregoire all'Apollo riceve con quella sua musica *de colera* degli applausi, ma non troppi biglietti. Possibile che il sentimento dell'arte debba rimanere sempre sacrificato o negletto? Io spero di no e pare che il pubblico incominci a dar ragione ai molti che la pensano al mio modo. È ormai certo che per qualche caso sospetto di... (taccio la brutta parola, che non è degna di trovar posto in un giornale musicale tutto lido e gentile come il vostro) avvenuto nella nostra città, vada a rotoli lo spettacolo al Malibran con tanta cura e con tanto amore apparecchiato da tempo dal bravissimo maestro Gallo, per il prossimo agosto.

Vi assicuro che la è dura per mille e mille ragioni. Basta! P. E.

LONDRA, 7 luglio.

Spettacoli in omaggio allo Scia. — I Diamanti della Corona. — L'Ermani. — Il Principe Pontatowski.

Sua Maestà Persiana ha voluto onorare di sua presenza anche l'altro teatro italiano; e il sig. Mapleson, come il sig. Gye, le ha dato il debito spettacolo di ballo. La musica non è tale ad attrazione pel monarca orientale quale è il ballo; ma gli inglesi non potevano regalarci una soddisfazione, ch'essi non reputano strettamente morale. Che la reintroduzione d'opera e ballo in questo paese debba ottenere infelice successo io però non so credere. Forse da principio il ballo verrebbe accolto con freddezza e anche freddissima accoglienza; ma gli inglesi di fatto amano tali spettacoli non meno che le genti d'altri paesi, e se gri-

dano all'imoralità, non mancano d'altra parte d'andar ad assistervi alquanto per spirito di curiosità. A muovere tale spirito di curiosità basta la fermezza dei signori impresari in far rivivere o mantenere nei cartelli spettacoli d'opera e ballo. Ma siccome il ballo sarebbe una spesa addizionale, che non aumenterebbe probabilmente d'un centesimo la rendita della loro stagione d'opéra, così v'ha ben poco a sperare che spettacoli di opera e ballo vengano mai ripresentati sulle scene dei due teatri italiani. I piccoli balli d'occasione, che gli scrittori d'opéra hanno avuto il gentile pensiero d'inserire nei loro poemi, devono, io temo, per lunga pezza bastare a soddisfare le brame dei frequentatori dei teatri dei signori Gye e Mapleson.

La musica in onore dello Scia al *Druy Lane* la sera di venerdì 4 corrente componevasi del primo atto della *Traviata*, del secondo atto della *Favorite* e del primo atto di *Mignon*. Nella *Traviata* si distinsero la Nilsson (Violetta) e il Campanini (Alfredo); nella *Favorite* si segnalavano la Tiliens (Leonora), l'Aramburo (Fernando), il Rota (Alfonso XI) e il Medini (Baldassarre); in *Mignon* poi trionfò la Trebelli-Battini, che fu applauditissima assai più della Nilsson, la quale non riscosse e meritamente che pochi applausi di convenzione. Il Capoul anche riscosse copiosi applausi. La partenza dello Scia col principe di Galles verso le undici e mezza mise termine al trattenimento, sebbene il programma promettesse un altro atto di *Mignon*.

Mentre v'hanno buone ragioni per credere che la novità annunciata da Mapleson - *I Diamanti della Corona* - non verrà rappresentata, il Gye ha già fatto due rappresentazioni di quell'opéra con la Patti, con la Mombelli, col Cotogni, Ciampi, Tagliacò e Battini; ma non n'è rimasto punto soddisfatto, poiché gli incassi non hanno nemmeno raggiunta la cifra normale delle rappresentazioni senza la Patti. Ma se l'impresario avrebbe voluto miglior successo, non lo avrebbe voluto meno il pubblico, il quale non seppe ammainare la novità della stagione quanto il Gye avrebbe voluto.

Nullameno, se la Patti non fu eguale a se stessa, essa cantò con singolare abilità; e venne applaudita, certo non come in altre sera, e non più degli altri artisti, i quali pare che avessero studiato il successo dell'opéra con rara volontà e perseveranza. Ma come ho già detto a dispetto di tutto, l'opéra non riuscì.

A proposito dell'*Ermani*, che è stato messo in scena per la Patti e a di lei richiesta, giova osservare che fu un fiasco terribilissimo. La Patti non è la diva di tutte le opere, v'hanno misere anche per i geni. La Patti bisogna che ribetta ch'essa non è nata per gli sforzi straordinari; e v'ha a credere che non tenterà mai più di ripetere la parte d'Elvira davanti a un pubblico inglese, e tanto meno davanti a un pubblico del continente. Graziani e Bagaglio si distinsero però non poco, mentre il Nicolini rimase al livello della mediocrità.

È morto il principe Pontatowski. La triste notizia spargevasi in teatro la sera stessa in cui compivasi il fatale avvenimento. Era la prima recita dei *Diamanti della Corona*, e v'hanno ammiratori della Patti i quali ne ascrivono il poco successo di quella sera al dolore, con cui intese la dolorosa novella. Il principe Pontatowski lascia di sé numerosi amici e ammiratori. Se non fu un compositore estimo, esso fu senza dubbio un esimio gentiluomo e vero galantuomo. I suoi avanzi mortali verranno deposti nella chiosetta di Santa Maria a Chislehurst domani. Quella piccola chiesa contiene le spoglie di Napoleone III, del quale il principe artista fu un amico devoto, e un protetto. G.

TEATRI

BERGAMO. Ci scrivono: Abbiamo avuto nei passati giorni due rappresentazioni della *Norma* a beneficio della sventurata signora Raggio Antonelli. Il successo musicalmente e finanziariamente fu buono. La signora Poppi ha voce robusta e simpatica ed è assai bene disposta ed accurata; bene la Noretli Adalgisa; ottimamente il basso Milesi (Orsino), ma solo

colla prima rappresentazione, che annalatosi alla seconda fu sostituito con un'opera dal Del Fabro, Cacciò orchestra eccellenti.

BUENOS-AYRES. Ricordiamo dal *Plata Invadido*:

« L'inaugurazione dell'opera italiana al teatro Colon, credo sarà un avvenimento da essere segnalato ne' nostri annali.

« Le rappresentazioni date sinora non solamente furono una vera festa musicale, ma anche una gran rivelazione per molti, che desideravano conoscere a fondo la *Borgia* e che poterono in fatti scoprire tutte le bellezze di quelle composizioni geniali di Victor Hugo e di Donizetti.

« La Pozzoni, dalla quale ci era stato detto tanto bene, è veramente una stella fulgidissima; entusiasmo come cantatrice, è grande come tragica.

« La Stokke ha figura gradevole, è artista di animo, possiede una voce gradevole, e ciò che più vale, sa adoperarla, domina assai bene la scena e sarà nell'essa la prediletta del pubblico.

« Colomese sin dalla prima sua frase, e sin all'ultima modulazione, dimostrò d'essere un artista completo, simpatico, e in particolar modo corretto.

« Anastasi doveva lottare con remissivezze recenti, però chi canta come lui, non può dubitare un istante che il pubblico non sappia render giustizia al suo merito.

« Avvi un'armonia in fatto l'assieme della Compagnia del Colon che desta l'ammirazione e che, indipendentemente dalle belle doti de' principali artisti scovati, si deve molto al talento e al sapere del maestro de' Gioia, tanto geniale compositore, quanto si mostrò abile direttore d'orchestra.

« Sin d'ora v'è la convinzione nell'animo di tutti che questa compagnia eccellente farà la nostra delizia durante l'inverno.

« Il maestro Ferrari, che era già tanto simpatico e amato nella nostra buona società, si è acquistato nuovo merito regalando a Buenos-Ayres una Compagnia lirica così preziosa.

« Oggi avremo la *Traviata*, in cui la Pozzoni compirà l'aspettazione dei *Coleriani*.

NOTIZIE ESTERE

— **Lione.** I giornali recano minuti particolari sopra una serie di concerti musicali dati nelle officine del signor Merklin per l'audizione d'un organo di tribuna destinato alla chiesa Saint-Georges. Vi presero parte molti valenti artisti; quell'organo, riformato e fornito dei nuovi perfezionamenti, pare una specie di capolavoro.

— **Lipsia.** Si è fondata una scuola drammatica col titolo d'*Accademia teatrale*, allo scopo di formare allievi atti ad andar sulle scene per rappresentar il dramma letterario e musicale. Il programma d'insegnamento contiene oltre gli esercizi speciali, la storia del teatro, la storia e la teoria della musica e dell'opera, dei costumi, ecc.

— **Graz.** Scrivono al *Troscatore*: La nostra città, che di quando in quando dà ospitalità a qualche artista italiano, fu felice di accogliere un'intera compagnia italiana.

Il *debutto*, che fu trionfale, ebbe luogo colla *Faccetta*. La signora Pauer-Cornello e il tenore Zaccometti furono ammirabili e colmati di ovazioni entusiastiche ad ogni pezzo. Fu chiesto il bis del loro duetto, che chiude l'atto primo, dell'aria della signora Cornello, la quale disse la cavalletta con potenza di voce straordinaria, e dello *Spirto gentil* detto dal Zaccometti con molta arte. Terminato il duetto finale, gli esecutori furono chiamati fuori cinque volte. Ottimamente il baritone Predeal e il basso Giordani; benissimo i cori, buona l'orchestra, ma incerta, alcune volte, per deficienza di prova.

Dopo due fortunatissime rappresentazioni di *Faccetta* andò in scena la *Lucia*, colla Lanzi, protagonista. Vi sarà noto come noi altri tedeschi abbiamo una predilezione spinta al fanatismo per quest'opera; potete quindi immaginare se l'esito sia stato clamoroso. La Lanzi piacque immensamente e con essa Zaccometti colse i primi onori. Bensì Predeal e Giordani.

Il quintetto fece un deciso *furor* e lo si volle ripetuto fra le dimostrazioni più entusiastiche. Nella *modulazione* Zaccometti si è dato a conoscere per un

perfetto attore-cantante e dopo calata la tela vi furono tre chiamate. Più volte fu evocata anche la Lanzi dopo il rondò che disse magnificamente. L'aria finale di Zaccometti fu più volte interrotta d'applausi e tre volte il bravo acciata dovette ricomparire al proscenio.

Quando prima andò la *Borgia* colla Pauer-Cornello.

NECROLOGIE

Il Principe GIUSEPPE PONLATOWSKI.

Un altro valente musicista italiano è morto — Giuseppe Poniatowski.

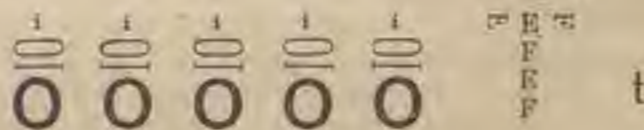
Era nato il 20 febbraio 1816 in Roma, dove ebbe la prima cultura musicale dall'abate Zanetti. La sua carriera di compositore fu bella; scrisse una dozzina di opere, alcune delle quali ebbero splendido successo, specialmente in Francia. Pur in Italia ebbe il suo massimo trionfo, col *Don Desiderio*, opera che ha grandi e durevoli bellezze. Fra le sue ultime opere è *Piero de' Medici* scritta a Parigi, dove fu rappresentata; riprodotta pochi anni sono alla Scala di Milano, ebbe buon successo. Il principe Poniatowski non era soltanto un artista coscienzioso, aveva intelletto alto e cuore di galantuomo. Sono detti che fanno piangere sui sepolcri.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor F. G. — Cesena. — N. 147.

L'amministrazione vi ringrazia dell'offerta ma non può accettarla, essendo la casa sovraccarica di lavori, che, non ostante gli straordinari ausili di braccia e di macchine, non riesce a compiere colla necessaria sollecitudine. A moltissimi, ogni giorno, deve con dolore dare la stessa risposta.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pozzì enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPERGAZIONE DELLA CHIAVE DIPLOMATICA
E DELL'INDOVINELLO DEL NUM. 26:

« *La pena della discussione passa di molto l'utilità. Ogni contestazione rende lo spirito sordo, e quando si è sordi lo divengo muto* »

« *Jubert* »

EL—EM—ES—TI

Non ostante un lieve errore tipografico, la chiave fu letta esattamente dai signori: Edmo Bonnici, Alfonso Fantoni, G. Piccoli, Domenico Lupinacci, Paronetto Luigi, Caffè Prelli, Domenico Quercetti, B. Lopez-y-Royo, prof. Angelo Vecchio, Oratio Zanica, Ernestina Bondi.

L'indovinello fu spiegato dal prof. Angelo Vecchio, a cui spetta il premio dell'opera completa.

Estratti a sorte altri quattro nomi, toccò un pezzo di musica ai signori: Alfonso Fantoni, Paronetto Luigi, Domenico Quercetti, Caffè Prelli.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opzioni Giuseppe, Genova.

Tipi Ricordi — Carlo Agnoli.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII. N. 26
29 LUGLIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 14 della *Rivista Minima*.

Preghiamo gli Associati che non hanno ancora rinnovato l'associazione per il secondo semestre di farlo in tempo, per evitare ritardi nella spedizione del giornale. Ricordiamo che gli associati semestrali, inviando il prezzo del 2.° semestre, hanno diritto ai premj annui e li preghiamo di farne la scelta subito per facilità d'amministrazione.

ALTRE CIARLE ARTISTICHE.

Il mio articolo dello scorso numero ha avuto questo di buono, di far scendere in campo il *D. Verità*, il quale sa dire le cose più sgradite con un certo sapore di bonarietà, con un certo condimento di gentilezza, da farle ingojare senza ripugnanza, il che non accade quando sono dette da altri. Ed è merito inculcolabile, perchè le polemiche artistiche col dottor Verità, benchè punzecchianti come le zanzare, non lasciano danni di sorta: il dottore ha detto ch'io sono un buon figliuolo, e lo ringrazio; e dichiaro che il dottore anch'esso è un buon figliuolo, ed aspetto che mi ringrazii!... *in corde s'intende* perchè non desidero d'avviare una polemica... Buoni tutt'è due. E non s'ha da andar d'accordo!...

Com'avevo già preveduto, il *Pungolo* s'è guardato bene dal confessare il proprio torto!... E battendo un po' a destra, un po' a mancina, finì come al solito col gridar la croce addosso ai poveri editori!...

La tirannia degli editori musicali è come la questione d'oriente: il *refugiosa peccatorum* dei giornalisti alle strette.

Sarebbe però cosa assai desiderabile, che si facesse una buona volta un po' di distinzione fra *tirannia* e *tirannide*!!!...

Io non so se la dispotica tirannia cui accenna il *Pungolo* sia quella suggerita dai capricci delle convenienze teatrali, dai puntigli di priorità, dalle smanie dittatoriali o dalle brame di un trono!... in questo caso il *Pungolo* ha ragione, perfettamente ragione di

biasimarlo, ed unisco la mia poverissima voce a quella del Dottor Verità, e lo faccio con tanto maggior piacere in quanto di biasimò di tal sorta so in coscienza di non meritarme.

Se o bene o male ho esercitato una *dispotica tirannia* nell'interesse della Casa editrice che rappresento, questa tirannia (lo dichiaro francamente e lealmente), questa tirannia fu sempre suggerita da quistioni elevatissime d'arte, e la prova migliore di fatto è che sempre vi corrispose una piena riuscita dello spettacolo. — E quando gli interessi dell'editore si collegano con quelli dell'arte, tutto è a vantaggio del pubblico, ed alla fin fine anche delle ricalitranti imprese, le quali vedono riempirsi la cassetta, ch'è per loro la suprema ragione dell'Arte!...

Il Dottor Verità ha asserito una cosa singolarissima... e cioè che la caduta di un'opera (e sarebbe il *Caligola* in questo caso) potrebbe rovinar la stagione!...

Diancine! il Dottor Verità è tanto poco pratico di facendo teatrali da non sapere che in una stagione bastano due o tre spettacoli, di cinque opere due, di due balli uno, per assicurare materialmente il buon successo della stagione, anzi assicurarlo con splendidi risultati. Certo sarebbe a desiderarsi che tutte e cinque le opere fossero accolte con entusiasmo completo. Ma ciò non si è mai avverato, perchè sarebbe la perfezione... e, santo Iddio!... la perfezione non si trova fra noi miseri mortali.

Se adunque l'umile sottoscritto credesse di raccomandare all'impresa della Scala il *Caligola* di Braga, non ne avrebbe proprio rimorso alcuno, primieramente perchè sa di raccomandare un lavoro fatto da un artista degno di rispetto, secondariamente perchè, anche nella peggiore ipotesi di una caduta, nè l'Impresa nè la stagione sarebbero di certo rovinate!... semprechè l'impresa sappia trovare, fra le quattro altre opere, due di esito certo, il che non dovrebbe essere difficile, specialmente dopo tutti i consigli dati dal *Pungolo*.

Quanto alle induzioni fatte sul merito del *Caligola* dai precedenti lavori del Braga, se potevano essere giustificate dall'esito del *Mormile*, non sono dopo quello degli *Avventurieri* e della *Reginella*, opere che non saranno nè il *Barbiere*, nè la *Sonnambula*, è vero, ma

pare abbiano meriti sufficienti per ottenere gli applausi del pubblico. Del resto questa teorica del *Pungolo*, mascherata più o meno sotto il *velamo* delle belle parole, lo ripeto ancora, è affatto inaccettabile in arte, e se fosse, qualche amico del Dottor Verità, ed anche mio, si troverebbe condannato a non scrivere più una nota di musica.

E se i giornali contrari a questi nostri amici gridassero all'occasione come fa ora il *Pungolo* a proposito del *Cubgola*, il Dottor Verità si troverebbe obbligato a starsene cheto, oppure combattere quelle teoriche che ora difende con tanto zelo.

Il *Pungolo* considera la questione della Scala come una questione d'interesse cittadino!!!.

E così appunto la considero io. E domando: vi è, vi può essere più grande questione d'interesse cittadino per un editore di musica, della questione della Scala?... Una stagione ben riuscita al nostro grande teatro se è una fortuna per l'impresa, è pure una fortuna per l'editore: né si può credere che l'una e l'altra si studino di ottenere un risultato opposto!!!.

Si persuada l'amico Dottore, che per quanto zelo, per quanta sollecitudine egli metta in tale questione d'interesse cittadino, non arriverà mai ad uguagliare lo zelo e la sollecitudine di un editore di musica, il quale all'interesse cittadino unisce anche il proprio... E pensi, per mo' d'esempio, se mai ad una questione d'interesse cittadino si collegasse la questione degli *abbonamenti del Pungolo*!..

Stiamo adunque nel vero e non facciamo voli poetici a proposito di arte - chiamiamo le cose col loro vero nome, o se il Dottor Verità vuol chiamare *ironia* quella degli editori, mi permetta di dare il nome di *antipatia* a quel sentimento che gli suggerì i suoi apprezzamenti intorno al maestro Braga.

E poichè siamo sul discorso, non se la prenda a male il Dottor Verità se ancora una volta gli ripeto che vi sono *certi limiti* che non si devono varcare - Mi ha risposto, con molto spirito, non lo nego, che tali *limiti* li conosceva, - e sono i *confidi dello Stabilimento Ricordi* - Ebbene, signore, ha proprio indovinato: lo Stabilimento Ricordi non è né più né meno di qualunque altro stabilimento commerciale, e poichè nessuno si è mai permesso di investigare pubblicamente gli interessi del signor X, o del signor Y, in proposito di arte, di lane, di formaggi, non so proprio perchè la musica, che è merce come un'altra, abbia a fare eccezione alla regola!..

E poichè ci siamo punzecchiati a vicenda, facciamo la pace... mostriamo all'onorevole pubblico (al quale, in condanna, importa proprio nulla delle nostre guerrecchie) che siamo davvero due buoni figliuoli... e che in conclusione, anche battagliando, terminiamo sempre le questioni artistiche andando molto, anzi moltissimo d'accordo.

E qui... termino... davvero..... ripetendo ancora essere probabile che, di tutte le opere nominate, nessuna venga rappresentata alla Scala.

Ed allora, perchè avremo fatto tante chiacchiere?...
G. RIZONI.

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. V. *l'Art.* N. 28).

II.

La *Biografia Universale* di Fétis - libro che sarebbe pregevolissimo se i molti errori non scemassero, più che il valore intrinseco, la fede di chi legge anche per le cose scrupolosamente vere - fa nascere Mercadante ad Altamura, provincia di Bari. Il Florino, che fu amico intrinseco di Mercadante, asserisce invece che è nato a Napoli nel 1797. Comunque sia, la sua vita e la sua carriera musicale appartengono alla prima metà di questo secolo, periodo del massimo splendore dell'opera, che vide i maggiori trionfi di Rossini, e quelli di Donizetti e di Bellini e i primi di Verdi, per tacere d'altri minori. Dei quali sommi, Mercadante, sonno anch'esso, non ebbe la potenza del genio, che li rese in diverso modo popolari tutti. Di Rossini gli mancava la serena olimpica maestà dell'ispirazione e il fascino delle arditezze, di Bellini l'affettuosa melancolia che cerca il cuore, di Donizetti quel facile e dotto ecletticismo che sa assimilare sempre che non crea, e dalla fusione delle forme trarre una propria originalità, di Verdi infine la poderosa baldanza e il profondo sentimento drammatico: pur, a contatto di tanti poderosi intellettuali e di trionfi quasi quotidiani, Mercadante non parve dappoco, o se non vinse mai, spesso ed a ragione eguagliò la fama e lo splendore di quei grandi.

E se il suo ingegno non rifugge di raggi che abbagliano le masse e guadagnano la popolarità, se la voce del suo genio non seduce ed affascina, nessuno gli contende la molta facilità melodica, e la magniloquenza di forma, e insieme la sconfinata dottrina. Certo l'opera sua non fu pel melodramma tanto efficace quanto prima quella di Rossini e di Donizetti e di Bellini, e poi, e più, quella di Verdi, ma anch'esso, Mercadante, lavorò allo stesso intento di trarre da quell'impasto, di forme che era il vecchio melodramma, una forma non eterna né più durevole, ma fondata almeno sul vero, e modellata sulle passioni umane: a creare cioè il moderno dramma musicale. E vi concorse sfrondando nelle sue ultime opere, che ora paion forse antiquate, e che ai suoi tempi venivano in anticipazione, tutte le viete maniere, amputando senza misericordia le lungaggini d'uso che intralciavano lo scenico movimento in omaggio alla virtuosità dei cantanti, che tradivano i personaggi per vezzeggiare gli interpreti. E senza dubbio, se invece di nascere in un periodo in cui l'ispirazione e la felicità del pensiero melodico entravano per nove decimi nelle sorti d'un'opera, avesse iniziato la sua carriera ora che alla manipolazione d'un melodramma la critica più fedele alla vecchia tradizione consiglia l'ispirazione a fabilità in parti uguali, e dove pecca un tantino la melodia trova mille rimedi nello strumentale, negli effetti, nell'accento o nella coreografia, Mercadante non verrebbe dopo quei

quattro sommi, ed avrebbe forse fama maggior di se stesso. Che nessuno al par di lui sembrò entrare negli odierni intendimenti, e tanto compiacersi delle forme scientifiche; ed anche oggi che tanto si finge di badare alla musica dotta anche da chi non sa di dottrina, per mascherare l'indifferenza alla vera musica che è intesa dall'universale, quella di Mercadante sarebbe in grand'onore se non fosse tanto ricca di idee - altro peccato che i modernissimi non sanno perdonare.

A soli undici anni, vale a dire nel 1808, Mercadante, cui un irresistibile impulso spingeva all'arte musicale, fu dai suoi parenti (Giuseppe e Rosa Bia) posto nel collegio della *Pietà dei Trocchi*, dove appreso da prima gli elementi della musica, e prese di poi a studiare il violino, in che prestissimo fu eccellente, tanto che a soli quindici anni divenne solista e concertatore dell'orchestra del collegio. Però che giova sapere che quel collegio musicale avesse, oltre un eccellente metodo d'istruzione, anche un teatrino dove venivano eseguite da alunni opere di alunni, con orchestra composta pure di alunni. Né bastando il violino all'impaziente allievo, egli studiò il pianoforte ed altri istrumenti, il che gli valse più tardi quella somma perizia nel trattare il complicato meccanismo dell'orchestra, di cui aveva, come a dire, sperimentato le forze membro a membro. E qui incominciò la carriera del compositore, il quale adolescente ancora, scrisse molta musica per violino che fu stampata in Napoli.

Era allora direttore dell'istituto della *Pietà* il grande Zingarelli, alla cui scuola entrò il giovinetto Mercadante non appena ebbe appreso contrappunto e parlimenti da Giovanni Farno e Giacomo Tritto, due eccellenti maestri. Zingarelli, come prima ebbe sperimentato l'intelletto del suo nuovo scolaro, lo prese a coltivare con amore e finchè l'ebbe avviato indubbiamente nella buona via della composizione, non si stancò di assisterlo di consigli, vale a dire fino all'anno 1820, in cui il giovinetto lasciò l'istituto. Fétis, ingannato da non so quale biografia e facile del resto a lasciarsi trarre in inganno, asserì che Mercadante fu cacciato dal collegio per essere stato colto dallo Zingarelli nel mentre metteva in partitura un quartetto di Mozart: questa fola, che è smantata assolutamente dal Florino e più dal fatto che Mercadante rimase in collegio fino al 23.º anno, non è semplice errore di fatto come può parere, ma lascia credere ad una gretta parzialità scolastica che non fu mai nell'indole dello Zingarelli. Il quale ci è dipinto dai biografi come uomo severissimo nello studio e nell'applicazione delle sane massime dell'arte, devoto ricercatore del bello nei capolavori dei grandi trapassati d'ogni nazione, nè cieco adoratore di questa o quella maniera, ma paziente predicatore d'una sola fede - il vero ed il bello. E ci è detto come egli incoraggiasse i giovani allo studio dei grandi modelli ed insieme li distogliesse dall'imitarli servilmente e volesse in una colla scienza apprendessero gli allievi l'arte di dissimularla per non farsi fischiar dal pubblico - ponendo così al loro vero posto i fattori dell'arte, il pensiero e la forma, l'ispirazione o la dottrina.

Prima che Mercadante lasciasse il collegio e preci-

samente nella primavera del 1815, il sommo Rossini fu a far visita a Zingarelli ed ai suoi allievi. La fu una specie di festiccio in famiglia, in cui gli alunni dovettero dar saggio dei loro studi. Di Mercadante furono eseguite due sinfonie, dotate, secondo dice il Florino, di spontaneità, regolari nell'andamento, belle per colorito e di molto effetto. Rossini ne fu lietissimo e volle conoscere il giovane autore o lo strinse al seno o si vuole dicesse a Zingarelli queste parole, che per altro gli furono poste in bocca dai suoi biografi in varie occasioni: «i vostri alunni cominciano dove noi terminiamo.»

Ma comunque il sommo compositore avesse manifestato la sua stima al giovinetto, fu per costui la prima vera gioia della sua vita; e ribollendogli in mente un desiderio intenso e sentendosi nelle fibre uno spasimo febbrile, sentì nel bacio di Rossini la cresima dell'artista. E quindi innanzi lo troviamo più assiduo alla fatica, più incontentabile di se stesso, e più fiducioso insieme, usciva con nuovo entusiasmo dai brevi scoramenti dell'artista vero che sente se tanto maggior di se stesso e l'opera propria tanto inferiore all'ideale. Di queste occulte febbri fu primo frutto la musica per l'esame della scuola di ballo, musica che interpretata nel Teatro del Fondo (ora appunto Teatro Mercadante) ebbe il plauso di tutti. E subito dopo (1818) scrive una cantata in onore dell'ex-Re di Spagna Carlo IV, di passaggio in Napoli, il cui lieto successo gli valse l'incarico della prima sua opera seria pel Teatro San Carlo - *l'Apoteosi d'Ercole*, che fu invero l'apoteosi dell'autore, tanto riuscì clamorosa e lusinghiera per l'esordiente compositore la rappresentazione di gala del 12 gennaio 1819. Tutti i pezzi dell'opera furono applauditi con frenesia.

Ora non era più dubbio; qualunque più severo di Rossini, e se non più grande certo più autorevole giudice, aveva dettato la sentenza: Mercadante aveva in sé la stoffa di un grande compositore.

All'*Apoteosi d'Ercole* succedette l'anno dopo l'opera semiseria *Violenza e Costanza* che fu pure fortunatissima, e nel 1820, l'*Anacronite in Sano* che ebbe successo ancora più splendido delle prime due al teatro San Carlo.

E qui incomincia veramente il periodo fecondo della musa fecondissima di Mercadante. Quindi innanzi non passerà quasi anno che l'illustre compositore non affermi sempre più la sua rinomanza, scrivendo tre, quattro e talvolta fin sei opere, aggiungendo nuovi trionfi ai vecchi, e provando non raramente i dolori delle cadute e gli sconforti che le accompagnano, e il morso degli invidi, e le molestie di critici nulli.

Varietà

Abbiamo ricevuto da Torino un opuscolo che contiene una accurata biografia del compianto Carlo Cocca. Ne è autore l'avvocato G. Carotti, il quale corredò l'affettuosa e spigliata esposizione della vita di quel valente musicista, d'un elenco delle sue opere e d'un ritratto assai somigliante.

In Francia si fa ora un gran discutere (e ci fu già segnalato dal nostro corrispondente) sul quesito se debba o no essere concesso all'autore di un'opera di occupare il seggio del direttore d'orchestra e di dirigere egli stesso. La questione è da noi risolta in pratica affermativamente e, ci pare, assai logicamente così: nessun obbligo all'autore di un'opera di dirigere egli stesso (alcuni vorrebbero quest'obbligo); dove l'autore si senta capace e voglia, lo possa, senza che si debba vedere in quest'atto uno sfregio a chi di solito dirige l'orchestra; perché in questo caso si tratta di prima interpretazione che è complemento di creazione. Gounod sostiene questa tesi in una serie di articoli che pubblica il *Menestrel*; il professore Dancie, membro dell'Istituto ha combattuto in un opuscolo apparso or ora, e che ci fu inviato. L'*Art Musical* è pure contraria, e così il nostro corrispondente *De Lanciers*; sebbene la questione non abbia importanza pratica per l'Italia, spiegheremo forse in uno dei prossimi numeri con più larghezza le molte ragioni per cui propendiamo all'opinione di Gounod.

*

Si legge nel *Figaro*.

Tutti ricordano Giuseppina Bozacchi, la giovane danzatrice dell'opera la cui carriera si iniziò con un trionfo e si chiuse colla morte nei primi giorni dell'assedio. Uno dei nostri abbonati ci scrive intorno a ciò una lettera, di cui riportiamo alcuni frammenti:

Luglio 1873.

Alcuni giorni sono me ne andavo così, vagando fra le tombe del cimitero Montmartre, leggendo un'iscrizione ogni tanto, quando mi fermò questa scritta in bianco sopra una tavoletta di legno nero:

Giuseppina Bozacchi, étoile de l'Opéra.

Innanzi a quella tomba senza fiori, innanzi a quei prunai che dopo di aver strisciato sulla terra si attaccano alla crocetta come per nascondere l'iscrizione, innanzi a questa povertà della morte mi ricordai le splendide ore della Bozacchi.

Poi venne l'assedio. Giuseppina avrebbe potuto partire, ma volle rimanere a dividere le sofferenze di coloro che la avevano fatto festa; fu vittima, morì del vajuolo nero. E la delizia dell'Opéra fu sepolta dopo tre giorni di malattia.

La famiglia era povera; per cinquante lire si acquistò un cimitero di terra concessa per cinque anni ed una croce di legno sulla quale furono tracciate quelle parole che suonano come un ghigno: *Étoile de l'Opéra.*

Forse che non meritava di meglio questa casta creatura, vera sacerdotessa dell'arte, che ne deliziò nei tempi felici e non fuggì quando venne l'uragano?

RIVISTA MILANESE

Sabato, 19 luglio.

Teatro Dal Verme; Norma, Ernani — Teatro Carcano; Il Fornaretto. Altri spettacoli.

Le sorti del teatro Dal Verme volgono in meglio. Da alcuni serà il pubblico sembra essersi ricordato che ci è un teatro che porta melanconicamente il nome di Dal Verme, ha trovato la via per andarci, e ci va, e se ne trova bene, e batte le mani, selignti sugli a goccioni. A vero dire, se non ci volesse andare, non saprebbe dove passare la sera, che il Circo Cinielli è chiuso, e la commedia piemontese del Fossati non è spettacolo da tutti i gusti. Infine è giustizia che le cose vadano così, perché, salvo lievi scappucci ogni tanto, l'impresa del Dal Verme quest'anno ha fatto le cose bene, e pare disposta a persistere. Abbiamo due nuovi spettacoli da aggiungere ai precedenti: la *Norma* e l'*Ernani*. Il primo dei due fu inferiore di molto alle aspettative; solo la signora Spezia Aldighieri non smentì la sua fama e fu una sacerdotessa matronale, solenne ed insieme affettuosa

e drammatica; i suoi modi di canto, in una musica tanto cara e tanto nota da non permettere la minima lagnanza, furono stupendi. E si che di Norma ne abbiamo udite parecchie; ma di prime donne che sappiano cantare come la Spezia non si accade spesso di udire. Ma non bastò la Spezia a fare eccellente lo spettacolo, e non bastò nemmeno l'Atty; un sacerdote tonante e maestoso; gli altri andarono per troppo alla carlona. La signora Novetti ha bella voce, e canta bene, ha un solo difetto, ed è un bel difetto fuor delle tavole del palcoscenico: è troppo giovane; la parte di Adalgisa non par la migliore per le esordienti; è drammatica, appassionata ed ha situazioni soniche difficili; ed ha di peggio; un uetto che è talvolta uno scoglio per provetto artista, quello con Norma. Con tutto ciò, ed a dispetto degli smarrimenti, dei ritardi e delle rincorse del duetto, anche la signora Novetti ebbe applausi d'incoraggiamento. Il tenore Orsini era anch'esso imbarazzato, e non seppe trarre alcun effetto dalla sua parte. In compenso i cori cantarono stupendamente, e dovettero ripetere il famoso *guerra guerra*, e l'orchestra fu incensurabile. Ottimo successo e meritato ebbe l'*Ernani*.

La signora Duval in quest'opera è ridivenuta l'artista che avevamo applaudito nel *Rigoletto*; artista che ha bella voce e sa servirsene bene; l'Aldighieri è il Carlo V dei Carli V; in lui la potenza della voce uguaglia l'alto sentimento artistico. Atty fa la parte già tanto stonata del vecchio Silva e la ringiovanisce, ed il tenore Orsini nel canto vibrato e caldo delle opere di Verdi è un altro uomo; la bella voce gli esce senza impacci, fraseggia con animo e si fa applaudire. I cori non mettono mai piede in fallo, l'orchestra è salda come una piramide; insomma è uno spettacolo eccellente.

L'impresa ha in pronto un altro spettacolo, il ballo *I due Soci*, che è annunciato per stasera. Poi avremo ancora alcune rappresentazioni straordinarie colla Galletti, ma non *l'Anna Bolena* come si era detto. La grande artista canterà nella *Favorita*.

L'impresa del Carcano aprì alla chetichella i battenti del suo teatro, bisbigliò sommessamente ai passanti che avrebbe dato il *Fornaretto* del maestro Sanelli, e diede il *Fornaretto*. Lo diede proprio. A stare al silenzio delle cronache non potrebbe vero; gli è che l'impresa, non ostante i calori, aveva creduto in buona fede che bastasse l'annuncio di un'opera nuova per Milano a fare una retata miracolosa; e non mandò inviti ai giornalisti, ed annunciò l'andata in scena a bruciapelo, dalla mattina alla sera, dopo un silenzio di otto giorni, in cui si poteva credere che un impresario avesse fatto giudizio.

Tutto ciò fece che il teatro rimanesse quasi vuoto alla prima informata ed alla seconda, e dopo la terza il *Fornaretto* fosse un passato remoto.

L'esecuzione di questo spartito fu meschinissima; la sola signora Filippi, artista americana nota al pubblico di Milano, meritò qualche applauso per il canto corretto. Anche il basso De Bassini fu applaudito; gli altri si fecero molto perdonare.

Sentenziare della musica in simili condizioni potrebbe parer cosa ingiusta, se l'autore non fosse morto. Ma l'ufficio di posterò può farmi severo senza recar danno all'autore; e quando avrò detto che l'opera del Sanelli non mi piace, un altro posterò più benigno, oggi o più tardi, potrà dire il contrario, che sarà tutt'uno: il maestro Sanelli non se ne troverà meglio. Siamo misericordiosi coi vivi e coi contemporanei, se ci è possibile, e diciamo senza scrupoli che il *Fornaretto* è un'opera di forme convenzionali, ben scritta, ma invecchiata precocemente come tutte le creazioni degli intelletti mezzani, senza lampi di genio, né adattezze, né originalità, un'opera fatta colla ricetta, manipolata bene, un beverone innocente preso ai suoi tempi, ora rancido o svaporato.

È risolta finalmente la questione dello spettacolo della Scala in settembre. Avremo la *Giovanna di Napoli*, del maestro Pe-

trella, opera nuova per Milano, rappresentata in molti paesi con varia fortuna, ma più spesso prospera. Speriamo bene. Esecutori saranno il baritone Burgio, il tenore Calada; si parlò anche della Conté Foroni, ma non pare certo.

Per la stagione di carnevale e quaresima, nulla ancora di sicuro.

La Caubobiana aprirà le sue porte in novembre, e per quel tempo sarà ripulita ed abbellita. L'impresa Ravizza ha scritturato la compagnia Grégoire, e darà molte novità, con lusso di cori e di vestuari non mai visto.

Al Fossati il pubblico fa buon viso alle belle e sane commedie piemontesi, recitate dalla brava compagnia Penna; alla Commedia abbiamo una compagnia drammatica; gli altri teatri sonnechiano. — S. P.

ALLA RINFUSA

MILANO ha un giornale di più: la *Stella d'Italia*, che tratta di questioni sociali, letterarie ed artistiche ed ha una rubrica anche per la critica teatrale.

Leggiamo nell'*Equivo Musical*: Un professore di metafisica di Monaco volle celebrare con un gran concerto e con uno splendido ballo il 2301 anniversario della nascita di Platone (!).

Si assicura, dice il *Paris-Journal*, che si studia al ministero della guerra un progetto per la creazione d'una Accademia di musica per l'armata. Si sceglierebbero nei reggimenti tutti i soldati che avessero attitudine per la musica e sarebbero mandati a quest'Accademia per fare alcuni studi, e quando la loro educazione musicale fosse a buon punto, verrebbero incorporati nelle orchestre dei reggimenti. La cosa è però tuttavvia incerta.

Si legge nel *Troicatore*: — Nell'intendimento di dare maggiore sviluppo ed incremento agli affari dell'agenzia teatrale del *Troicatore*, abbiamo aggregato a qualità come socio il signor Giuseppe Altini, il quale per essere uomo distinto, integro e artista intelligente ed esperto, merita tutta la fiducia nostra e saprà meritarsela dai clienti dell'agenzia del *Troicatore*.

Per agevolarsi il compito nelle eventuali trattative d'affari invitiamo gli artisti ad inviarsi il repertorio delle opere da essi fatte e studiate.

Al Palazzo dell'Industria a Parigi, avrà luogo questo prima un gran festival militare, istrumentale e corale.

Il *Falconiere di Pietra Ardente*, è il titolo di un nuovo libretto d'opera che il signor Ferruccio Fontana ha mandato a termine ed offre ai maestri di musica. Per le trattative dirigersi all'autore in Milano (Via S. Raffaele) 14.

È d'appaltarsi il R. Teatro Metastasio di Prato per un corso di 24 rappresentazioni d'opere in musica a cominciare dal 25 dicembre fino a tutto carnevale. — La dote è di L. 7000, il deposito di L. 2000. — Tempo utile alla presentazione dei progetti, sino al 31 luglio. Dirigersi al Console dell'Accademia, signor Giuseppe Salvi-Cristiani.

La Scandriglia, nell'Umbria, è aperto il concorso al posto di maestro del Concerto musicale. — Lo stipendio annuo retribuito dal Comune è di L. 900. Di più avrà dai concertisti il compenso di L. 120 all'anno per la copiatura delle parti e per la scuola serale degli allievi oltre la doppia tangente nelle gite fuori di paese. — Il tempo utile alla presentazione dello stesso è sino al 15 corrente.

La perdita subita dalle compagnie di assicurazioni di Marsiglia, in seguito all'incendio del *Caffè-Teatro Alcegar*, è di mezzo milione!

A come una Società di Signori del paese vuole assumere l'impresa di quel Teatro per darvi il solito spettacolo d'opere nel prossimo autunno.

Il *Theater Blatt* racconta che l'anno venturo il teatro Reale di Dresda verrà illuminato col *magistrale-sistema-elettrico*, una luce molto più splendida del gas o di un quarto più economica.

Un dispaccio al *Times* da Neaples annunzia la distruzione di quel magnifico teatro, 40 persone vi perdettero addegnamento la vita.

Si dice che un ricco signore di Alessandria d'Egitto voglia aprire quel teatro Zikina, con opere italiane, la ventura stagione di autunno-carnevale.

È in Milano il maestro Bossini, valente maestro concertatore e direttore d'orchestra. L'anno scorso il maestro Bossini diresse l'orchestra del Teatro Imperiale di Pietroburgo.

Nel Gruppo XV — (*Istrumenti musicali*) dell'Esposizione di Vienna furono premiati colla *Medaglia del progresso* Rigbetti Antonio di Treviso per le sue ottimo corde armoniche al musica, e i fratelli De Poli di Vittorio per campani di bronzo per chiesa.

Il teatro di Amburgo deve essere restaurato, e i lavori non dureranno meno di 16 mesi; per tutto questo tempo dunque quella città rimarrà priva di spettacoli.

Il nuovo teatro *Albert*, costruito a Dresda, è oggi quasi del tutto finito, e deve aprirsi, dicono, nel prossimo mese.

La occasione del viaggio del re dei Belgi, si seguirà a Bruxelles per la prima volta un nuovo oratorio fiammingo di Pierre Benoit, *la Guerra*. Quest'oratorio comprende ottantaquattro pezzi e non durerà meno di quattro ore. Lo interpreteranno sei e settanta cantori, e 150 strumentisti. Lo speso sono valutate 20,000 lire e son fornite per metà dal governo.

Dice il *Troicatore*: *I Pazzi* è il titolo di una nuova opera scritta dal maestro Berlioz. È un'opera di difficile esecuzione perché ci vogliono intonamento che 5 buffi, fra cui un contralto-buffo!

Dall'*Ecce d'Italia*: L'Accademia di Musica di Nuova-York è stata concessa esclusivamente all'impressionario Max Strakosh, il quale ne farà la solenne apertura la sera del 29 prossimo venturo. Sono comprese nel repertorio della stagione 1873-74 *l'Aida* di Verdi ed il *Lohengrin* di Wagner: la prima, anche secondo l'*Herald*, formerà la sensazione musicale dell'intera stagione; dipoi che lo Strakosh fa grandi preparativi perché quel capolavoro verdiano, che ha suscitato immenso entusiasmo in tutti i principali teatri dove è stato rappresentato, abbia adeguata interpretazione e messa in scena. Per maestro direttore è stato prescelto il celebre Muzio, che gode meritata fama.

La Società *Leierkasten* di Francoforte in la prima a rispondere all'appello in favore della signora Carolina von Beethoven, mandandole una prima somma di 100 talleri.

Un americano ha inventato strumenti a corde a vapore. Boston avrà le primizie di questa nuova invenzione!!!

Una giovane violinista, la signorina Liebe, è divenuta l'idola degli Americani, i quali le spargono il sentiero di onori, di pianori e di dollari.

Il maestro Ardit ha scritto un'ode in commemorazione del principe Alberto, che fu eseguita a Londra al Palazzo di Cristallo ed ottenne un successo entusiastico. Vediamo ora che la stessa ode ricomparsa in un concerto dato dal compositore a James Hall ed ebbe accoglienza egualmente splendida. Tutti i giornali han parlato di questa nuova composizione dell'autore del *Bacio* con grandi elogi. — A proposito dell'Ardit, contrariamente a quanto annunciarono alcuni giornali, egli non ha mai pensato di concorrere al posto di direttore d'orchestra al teatro di Genova; restò vacante per la morte del Maciani.

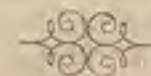
Nel Palazzo di Cristallo a Londra ebbe luogo il 2 corrente il festival annuale delle società riunite delle scuole metropolitane. Erano 5000 voci, dirette dal signor Hallal.

In un concerto dato a Londra da un cantante, certo Walleg, Gounod suonò egli stesso al pianoforte la sua *Marchia funebre di una Marionetta*, ed Hiller improvvisò una fantasia umoristica sulla stessa marcia funebre.

Nel passati giorni all'auditorium Corelli a Roma fu rappresentato un nuovo dramma del Giocciolino: *Pergolesi*. I tratti casi dell'autore della *Stabat* e della *Serva Padrona* vi sono esposti vivamente in quadri a cui la società napoletana di quel tempo serve di fondo.

Il dottor Arcangelo Camillo ha inventato un nuovo corista che chiama fonometro, per riuscire nella accordatura dei pianoforti all'unità di temperamento armonico. Abbiamo visto molti elogi fatti a questi coristi, e quali vengono vantosamente detti, come vuole l'autore, « utilissimi agli accordatori di professione, ed a quei dilettanti che, amando tener sempre accordato il loro pianoforte, han la pazienza di aggiustare quei pochi suoni che si fossero stonati e poi quali non val la pena di valersi d'un accordatore. »

L'amministrazione comunale di Soignies prepara per il 27 corrente un gran festival, al quale sono invitate tutte le società di musica del regno e dell'estero.



CORRISPONDENZE

ROMA, 17 luglio

Cosa dell'Apollò. — Scelte in Bari. — Teatri. — Prose.

La questione del teatro Apollò non è ancora risolta. All'appalto non si è presentato che il sig. Vincenzo Jacovacci. Altri mandarono proposte al Municipio, ma o non erano in grado di offrire la necessaria cauzione, oppure chiedevano soltanto d'essere gerenti dell'impresa per conto del Municipio stesso. Non darei mai il consiglio ai nostri padri coscritti d'imbarcarsi in una simile speculazione. Ridotte le cose a questo punto non rimaneva da far altro che trattare con Jacovacci, il quale si rassegna a prender l'impresa soltanto dell'Apollò, lasciando libera l'Argentina, accetta molti nuovi pesi imposti dal capitolato, ma chiede una dote di 295 mila lire, mentre il Municipio non ne vuol dare che 200 mila. Su questo punto Jacovacci è irremovibile. Il Consiglio municipale si riunirà venerdì o sabato per prendere una definitiva deliberazione, ma se si vuole che il teatro rimanga aperto dai primi d'ottobre sin dopo Pasqua, 200 mila lire son poche, soprattutto con le pretensioni che giustamente si hanno per un teatro di prim'ordine.

Vi sono tra i quattro Consiglieri, come l'Alatri, il Carpegna ecc., i quali vorrebbero negare assolutamente qualunque dote al teatro. Costoro però non avranno voce in capitolo. Altri non consentono nell'aumento chiesto da Jacovacci e preferirebbero restringere il numero delle rappresentazioni. Ciò che importa si è che si venga ad una risoluzione, perché il tempo stringe. Jacovacci non ha ancora stretto contratto con alcun artista per l'autunno, ma ne ha scritti parecchi, come il tenore Capponi, il Malini, la Biancolini per il carnevale.

Vra le novità immaginate dal Municipio vi è pur quella di stabilire una scuola di cori e una scuola di ballo. Sono persuaso che la scuola di ballo verrà stabilita, perché a Tersicore tutti s'inclinano. Per la scuola di cori, invece, ho i miei riservei dubbi. Più ancora che le scuole di ballo e de' cori, sarebbe urgente l'istituzione di un Liceo che fosse come un seminario di professori d'orchestra. Sventuratamente questi pel Municipio sono discorsi in lingua turca. Eppure questa mancanza è un grave danno per la nostra città. L'impresa dell'Argentina (ora, come vi dissi, separata dall'Apollò) sarebbe un ottimo affare per un avveduto appaltatore che volesse darvi un discreto spettacolo d'opera in autunno e in carnevale. Ma dove si trova l'orchestra per l'Argentina, quando è contemporaneamente aperto l'Apollò? E se si devono far venire, con grande aumento di spese, i professori d'orchestra da Napoli o da Firenze, la speculazione diventa subito cattiva.

Nel mese d'estate, i teatri di Roma tacciono, ad eccezione delle Arene e del Politeama. Da parecchie sere sono andati in scena al Politeama i *Vespri siciliani*, eseguiti dalla signora Noel-Guidi, dal tenore Franchini, dal baritone Orsi e dal basso Florini. Gli artisti paucissimi, ed in modo particolare la signora Noel-Guidi e il tenore, i cori e l'orchestra non procedono male sotto la direzione del maestro Millotti; però conviene riconoscersi che l'impresario del Politeama non ha ancora ritrovata la vena di prosperità dell'anno scorso. Ora prepara il *Villorissani*, scelta, a mio avviso, poco felice, e quindi avremo il *Roberto il Diavolo*.

Alle Arene recitano due buone compagnie: la compagnia Biagi, Casilini e Rosa allo Sfiacisterio, e la compagnia Sadowski N. 2 diretta da Luigi Monti al Corea. Il pubblico accorre numeroso al Corea e scarso allo Sfiacisterio, nè saprei spiegarvi la ragione di questa diversità di trattamento, perché le due compagnie hanno meriti quasi uguali. — Al Corea è stato molto applaudito un nuovo dramma del Cucciniello: *Pergoleso*. È un lavoro d'effetto e che va lodato eziandio per la fedeltà storica. Le vicende del celebre autore dello *Stabat* e della *Servà padovana* ci sono tratte con vivaci colori. Nella biografia del Pergoleso scritta dall'egregio Fiorino si trovano molti documenti relativi alla pas-

sione amorosa dell'infelice maestro per la Spinelli. Il Cucciniello seppa valersi di questi documenti molto abilmente.

A metà d'agosto si riaprirà il teatro Valle con spettacolo d'opera. Verranno rappresentati due spartiti nuovi per Roma: l'*Opera* del maestro Flotow e il *Cadetto di Guascogna* del maestro De Ferrari. Della compagnia di canto fanno parte le signore Tagliara e Somigli, il tenore Montanaro, il baritone Graziosi, e se non erro, anche il buffo Marchisia. È un buon complesso. Le opere saranno concertate e dirette dal maestro De Ferrari. — Se il caldo non riuscirà troppo molesto avremo al Valle una serie di brillanti serate. — A...

PARIGI, 17 luglio.

Concorso pel gran premio di Roma. P. Paget, laureato. — La rappresentazione di gala della Scia di Persia. — Il Teatro Italiano.

Il concorso dei candidati pel gran premio di Roma è terminato. Venerdì scorso ed il sabato appresso i membri del giuri hanno assistito all'esecuzione delle sei composizioni musicali, che un lungo uso fa chiamare *Cantate* e che sono opere serie, in miniatura. Quella dell'anno presente è così composta: recitativo ad aria del soprano, preludio da un' introduzione o preludio sinfonico nel quale è intercalata una musica di ballo, giacché la scena rappresenta una sala attigua a quella ov'è la festa; scena tra baritono e soprano, romanza del tenore, duetto tra tenore e soprano, grand'aria del baritono, terzetto e finale. Non si vogliono cori nelle così dette *Cantate*, e in più di tra personaggi. Ma, come avete potuto vedere dall'enumerazione che ve ne ho fatta, c'è abbastanza di musica per comporre un buon atto d'opera. Quel che rende ancor più difficile ai concorrenti l'ardua prova alla quale si assoggettano non è già il piccolo numero di giorni ad essi assegnato per comporre ed orchestrare il loro spartito, ma l'impossibilità nella quale sono di cangiare una sillaba al libretto. Quel che è scritto è scritto. Per essi è spesso un supplizio; lo è per tutti i compositori in generale; ma più particolarmente per compositori francesi che sono assuefatti a far impazzire i poeti, facendo loro cambiare tre, quattro, sei, dieci volte i versi, le scene e talora gli atti interi del loro libretto. Un maestro che accettasse un libretto tal quale lo ha scritto l'autore si crederebbe umiliato. Questi maestri lavorano assiduamente alla metamorfosi del libro, vi lavorano tanto e poi tanto che non possono far lo stesso per iscrivere buona musica, e che spesso la fanno noiosa o inetta. Per ritornar dunque ai giovani allievi che hanno concorso pel gran premio di Roma, dirò che quest'anno erano sei, e che tutti sei, chi più chi meno, hanno scritto un piccolo spartito che un buon maestro non avrebbe a vile di sottoscrivere come suo. E ciò in meno di un mese. Dite che è abbastanza per un'opera in un atto. Sì, ma considerate che è il primo loro lavoro, e che non hanno in tutto che venticinque giorni dal momento in cui si dette ad essi il libro fino a che hanno istrumentato l'ultimo pezzo. Aggiungete, che i maestri, se non han voglia di scrivere un giorno, rimettono il lavoro al domani, escono, vanno a diporlo, si distraggono, ecc., mentre invece quei poveri diavoli sono chiusi tra quattro mura, come prigionieri di Stato, e durante venticinque giorni non comunicano con anima viva, salvo un'ora dopo il desinare in cui scendono nella corte, per vedere i loro genitori o più prossimi parenti, ma in presenza di persone che debbono invigilarli, acciocché nessuna carta sia loro rimessa.

Quest'anno ho potuto veder da vicino come le *Cantate* sono giudicate e come è scelto il laureato.

Esse sono esperte ad un doppio esperimento. Nel primo che ha luogo al Conservatorio di musica, e che si fa a porte chiuse, tutte le *Cantate* sono eseguite l'una dopo l'altra lo stesso giorno. I candidati tirano a sorte il loro numero d'ordine. Non restano nella sala che il candidato, o l'accompagnatore, se non vuole agli stesso restar al cembalo, i tre artisti che debbono interpretare la cantata, il poeta, e i membri del giuri. Per questo primo esperimento il giuri si compone dei membri dell'Istituto, soltando di musica, che non sono più di sei; ma quest'anno

Gounod essendo assente, tre maestri non dell'Istituto sono stati aggiunti ai cinque, che sono: Thomas, Reber, Massé, David e Bazin. I tre supplementari sono stati Brulanger, Bizet e Duprato. In tutto otto, ma il presidente, Thomas, che è anche direttore del Conservatorio ha doppio voto, nel caso di parità.

Dopo il primo esperimento nella traspirazione di ciò che pensa il giuri. Esso fa una specie di rapporto, che sottomette il di seguente al gran giuri, al quale prendono parte tutti i membri dell'Istituto, sezione delle Belle-Arti, vale a dire compositori di musica (già indicati), pittori, scultori ed architetti. Questa volta il numero dei membri presenti era di trenta.

Le *Cantate* sono eseguite una seconda volta nello stesso ordine, ma si permette ad ogni candidato di far assistere all'esecuzione due o tre persone di sua conoscenza, e per lo più i genitori o più vicini parenti. In oltre gli artisti scelti per cantar ciascuna delle opere in concorso possono tutti restar nella sala, ed anche i candidati coi loro accompagnatori. Quest'anno essendo sei le *Cantate*, ognuna di esse fa ammettere, tra artisti, parenti ecc., sette od otto persone, sicché coi membri del giuri, e qualche privilegiato si ha già un piccolo pubblico d'un centinaio di ascoltanti.

Terminata l'esecuzione, e giova dire che, per sei *Cantate*, essa dura non meno di cinque buone ore, tutti escono dalla sala, salvo i membri del giuri, e le opere dei candidati sono giudicate.

Quest'anno il giuri è rimasto un'ora in deliberazione; poi le porte si sono riaperte e si è fatto conoscere il risultato.

Il primo premio è stato dato al sig. Paolo Paget, figlio del tenore di questo nome ed allievo di Victor Massé. Il secondo, al signor Hillemacher, ed una menzione onorevole è stata data al giovine Antonio Marmontel.

Coloro che ottengono un secondo premio possono concorrere gli anni seguenti con tutti gli altri, ma non possono aspirare che al primo premio; non è d'uso di dar due volte di seguito il secondo premio. In fatti quest'anno uno dei sei candidati, il signor Ehrhart, aveva ottenuto il secondo premio l'anno scorso. Benché la sua cantata sia eguale in merito o superiore a quella del suo competitore Hillemacher, è questi che ha ottenuto il secondo premio.

Cheché ne sia, il laureato, signor Paget, ha veramente il sentimento drammatico e tutto fa sperare in lui un eccellente maestro per l'avvenire.

La rappresentazione di gala all'*Opera* in onore della Scia di Persia è stata splendentissima. Questi brillanti l'opera da metter le mani verdi per non essere abbattuti. L'anno persiano ha inaugurato la serata; dopo di esso l'orchestra ha eseguito la sinfonia della *Muta de Portici*; in seguito un atto della *Juive* e due balli, *Coppelia* e la *Source*; perchè in simili circostanze non si può prestar grande attenzione al canto. Solo all'epoca dell'arrivo della Regina d'Inghilterra a Parigi (1855) ed a quella dell'Esposizione universale (1867) quando tutti i sovrani si erano dato convegno in questa capitale, si sono vedute simili splendide rappresentazioni di gala; ma quest'ultima è stata superiore a tutte in lusso ed in successo.

Non posso nulla dirvi ancora del Teatro Italiano. Le cose sono sempre nello stato qua. Il signor Bagier ha formato la società, ha trovato i sottoscrittori, tutto è pronto, ed i proprietari del teatro non vogliono dargli in fitto la sala. Come fare? E perché, mi domanderete, i proprietari si ostinano a non volere? — No! so, forse perchè sperano trovar meglio. Per troppo valere può darsi che restino con la sala vuota. E così crede che avverrà.

A. A.

LONDRA, 14 luglio

Stagioni finite un tempo. — Mapleson, Cristina Nilsson e la Ristori. — La Nozze di Figaro. — I dilettanti della musica di Covent Garden.

La stagione d'opera del 1873 non ha fatto la fortuna degli impresari. Parlo come di cosa passata, poiché i pochi giorni che rimangono prima della chiusura non è probabile che possano cambiare il corso delle cose. Non è fatto insignificante l'abbr-

vazione della stagione, la quale al *Drury Lane* termina il giorno 19, e al *Covent Garden* il giorno 26 andante.

L'abbreviazione al *Drury Lane* è particolarmente degna di nota, poiché esala a tre settimane; mentre al *Covent Garden* non è che d'una settimana.

Ma il *Oye* ha la Patù, mentre la diva del Mapleson non è riuscita l'attrazione ch'esso avrebbe voluto, e che forse non senza ragione aspettava. Si direbbe che gli'inglesi abbiano cominciato a saper misurare i meriti reali di Cristina Nilsson, e a ponderare sulla loro straordinaria credulità passata. Cominciano essi evidentemente ad avvedersi che una cantatrice di sette meriti può essere facilmente elovata a una cantatrice di meriti sotto cento coll'attività dell'impresario e colla cooperazione della stampa. Avessa con Cristina Nilsson impiegata bene il Mapleson la sua attività, non avrebbe forse a lamentare un così grosso deficit nella sua azienda della stagione cadente. Poehi sono coloro, cui il successo in una impresa qualunque non tocca un fantino il cervello, e non renda alquanto orgogliosi e vani, specialmente allorchando il successo porta seco sacchi di quattrini. Se la Nilsson fosse stata oggi la povera Svodase di soli pochi anni fa, essa avrebbe sicuramente favorito e non opposto, come par che abbia fatto più d'una volta, i disegni del suo impresario benefattore. Ma la causa prima del deficit della impresa del Mapleson è forse l'incendio del palazzo Alexandra, pel quale soltanto ha perduto poco meno di quattro mila lire sterline.

Una serie di concerti era stata da lui contrattata per la durata della stagione, allorchando l'incendio del palazzo, ch'era stato aperto al pubblico appena quindici giorni prima, mise fine al contratto.

Sono, come sapete, i concerti, che conducono a buon porto l'impresa Mapleson durante la stagione. Ove i concerti gli manchino, la perdita è sicura; perchè l'entrata del teatro sono insufficienti a coprire l'enorme spesa, che da lui esige la stagione. Grato avrò detto altra volta essere il Mapleson sempre disposto a dar qualche migliaio di lire sterline a quell'impresario che volesse prendergli la compagnia per far la stagione — la quale esso è obbligato di fare, se vuol far poi del quattrino in provincia, dove passa la maggior parte dell'anno sempre con felice successo.

La bella idea che quest'anno ha avuto di scritturare la Ristori, è stata anche essa un fiasco finanziario. Vi sono a Londra italiani sì numerosi da empire un teatro come quello del *Drury Lane*; ma la rara occasione di udire la gran tragica italiana non è stata colta da molti per la bella ragione, ch'essi pospongono l'arte agli affari. Sotto l'atmosfera di Londra l'amor dell'arte non vegeta.

E così si spiega l'assenza degli italiani dalle rappresentazioni della Ristori, la quale è stata lasciata affatto all'apprezzamento dei pochi inglesi e degli artisti in generale. Ma gli artisti, sventuratamente per Mapleson, o per la Ristori stessa, non pagano. L'ultima serata Ristori avrà luogo dopodomani; ma il programma non sarà con quella compiuto, e ciò per economia di spese, non essendo indifferente, come sapete, il costo di messa in scena di nuovi spettacoli.

Le *Nozze di Figaro* fu l'opera rappresentata sabato sera per la prima volta in questa stagione, e fu l'avvenimento più notevole della settimana.

La Titicus fu un'egregia contessa; una buonissima Susanna fu la Torrioni; uno squisito Cherubino; come ha scritto il *Times*, fu la Trébelle-Bettini; un discreto Figaro l'Agnesi; il Rotò un eccellente conte d'Almaviva, e il Borella un Bartolo come il *faut*.

Questa è la settimana della beneficiata, così dette per scendere più effettivamente l'ardore musicale del pubblico. Domani, il *Faust* per beneficiata della Nilsson; giovedì, *Ugonotti*, per beneficiata di Faucelli, personaggio che non ha soverchiamente brillato sulle scene quest'anno; venerdì, *Marta* per beneficiata del Campanini; sabato la stagione si chiude colla beneficiata della Titicus.

I *Diamanti della Corona* al *Covent Garden*, ridotti dal maestro Vianesi, sono un successo finanziario straordinario. Il compito del Vianesi non era davvero facile, e il fatto che non si trovano biglietti nelle sere in cui quell'opera si rappresenta, è abbastanza eloquente, e credo debba recare rara soddisfazione al maestro a dispetto delle critiche severe che seguirono la prima rappresentazione. - La riduzione del Vianesi bisogna vederla però più di una volta per apprezzarla come merita. Offerte gli sono già state fatte da Parigi, dove si pensa a mettere in scena quell'opera da lui trasfigurata sì abilmente. — C.

TEATRI

ROMA. Al Politeama splendido successo *I Vespri Siciliani* di Verdi, abbastanza bene interpretati dalla signora Noel-Guill e dal tenore Franchini; ottima l'orchestra diretta dal Milbott.

Nei passati giorni si chiusero le rappresentazioni fortunate del *Rigoletto*, con una serata a beneficio della signora d'Alberti, artista che è molto amata dal pubblico, ed a cui furono fatte gran feste. Cantò il valzer dell'*Ombra* nella *Donna* che lo fa fatto ripetere.

NAPOLI. In data del 18 si furono spediti i seguenti telegrammi:
- Ieri *Diavola* tutto applaudit dalla Sinfonia — Chiesto *Ma* detto tenore baritone, aria *ombra*.
- *Diavola* successo entusiastico — *Rudini* 5 chiamate aria *ombra*: Marelli, Viganotti benissimo. — Sinfonia fanatismo, triplicato *salve* applausi direttore.

VARESE. La compagnia di canto, nonostante il buon complesso degli artisti, specialmente della prima donna signora Carolina Pogliagli, fornita di ottimi mezzi vocali, dopo tre rappresentazioni della *Genova di Verdy*, dovette levar le tende ed andarsene, causa lo scarsissimo concorso del pubblico che ebbe paura del caldo. Nell'ultima delle dette rappresentazioni, il professore di flauto sig. Enrico Franciosi, eseguì un grazioso concerto di bravura, che fu applaudito dai pochissimi che lo ascoltarono.

Alla suddetta compagnia di canto, ora ne subentrò un'altra, non solo buona, ma superlativa decisamente, che a Como lasciò la più grata impressione, e qui nella rappresentazione dell'interessante e tanto simpatico *partito* di Verdi *I due Foscari*, che ebbe luogo giovedì sera, fanatizzò il pubblico, invero ancora non molto numeroso, e lo portò all'entusiasmo di ovazioni e di chiamate ad ogni momento iterato. — Il tenore, signor Ernesto Bonacchi, possiede un timbro di voce saturo, robusto, uniforme, intonato, e canta con passione, ed agisce con anima. — Il baritone sig. Augusto Pifferi rivela rari pregi di voce e di canto. — Benissimo i coristi; pochi, ma buoni. Benissimo anche l'orchestra, limitata nel numero, ma sufficiente all'uopo, ed egregiamente diretta dal nostro concittadino cav. Pasquale Sessa, il quale, ritornato da breve in patria, dopo lunghissima assenza qual rinomato Capo-Musica nell'esercito, è disposto a farar qui ed ora un ulteriore stabile dimora.

(Cronaca Varesina).

NOTIZIE ITALIANE

Milano. La Società del Quartetto ci fa sapere il risultato del concorso dell'anno 1872 per una *Sinfonia in quattro tempi*:

La Commissione esaminatrice dei concorsi per l'anno 1872 secondo le norme prescritte dal regolamento disciplinare per l'esame dei lavori presentati ai concorsi e per l'aggiudicazione dei premi, in seguito alla verificazione dei lavori presentati ed all'esame e discussione parziale di ogni singolo lavoro, è passata alla votazione per iscritto segreto, che ha dato il seguente risultato riassuntivo:

Su undici lavori presentati uno solo risultò meritevole di premio, quello cioè contraddistinto coll'epigrafe: « *Spogliando s'impava*, » del quale l'assegnazione raggiunse i punti 7. 50, ed a cui fu aggiudicato il secondo premio. Aperta la scheda relativa si trovò autore del lavoro premiato il signor Benedetto Migliorini di Napoli.

Merito speciale menziona, dopo il premiato, il lavoro contraddistinto coll'epigrafe: « *Contandano est et unctio et ut cantetur amandus*, » del quale risultò autore il signor Gaetano Coronaro di Vicenza, allievo del R. Conservatorio di Milano, e cui la Rappresentanza assegnò un titolo di incoraggiamento assegnò una gratificazione di L. 150. —

Udine. In Udine sanno divertirsi bene; quella società Zerutti diede nei passati giorni una serata musicale nel giardino Nardin. Ecco come se parla il *Giornale d'Udine*:

Riassumo in due parole l'impressione che avèbbi dalla serata: fu quella di un delizioso incanto. Un vago giardino, vagamente illuminato, una folla gentile, gaia, festosa, una dolce brezza notturna, le note melodiose di 50 strumenti, — un buon banchiere di lira; ecco gli elementi di quel convegno piacevolissimo. L'esecuzione dei pezzi suonati dagli esimi professori Grassi e Polanzani con l'accompagnamento di pianoforte del valente signor maestro Virginio Marchi, fu di una perfezione squisita. La dolcezza, la forza e la precisione non fanno difetto su quelle labbra. Il sig. Cremaschi, dalla simpatica voce, merita pur esso una parola di lode.

L'orchestra diretta dal sig. Ugo Rossi dimostrò ad evidenza, con l'esecuzione di avariati pezzi, che il Rossi è qualcosa di più che novizio nella sua nuova posizione di direttore, e gli ne faccio i miei complimenti: come pure tributo un meritato encomio al sig. Garguzzi, maestro della scuola corale istituita dall'associazione, che seppe dimostrare come l'istruzione ch'egli impartisce dia a sperare per l'avvenire confortanti risultati.

E qui non sarà tutto: giacché non ommetterò neppure de' saggi d'armonica.

Cuneo. La festa detta dell'Alto fu quest'anno insolitamente bella. In questa festa i bambini dell'istituto danno saggio dei loro studi, e questa volta i saggi furono eccellenti. Notiamo un bell'anno al *Lacero*, musicato dal bravo maestro Alessi, direttore della Banda Musicale di San Damiano d'Asti, anno che iniziò la cerimonia e che fu interpretato assai bene dai piccoli cantori.

NECROLOGIE

Napoli. Carlo Corinade, pianista, si tolse la vita avvelinandosi.
Loreto. Carmelo Marzilli, già cantante di bel come, morì a 58 anni il 30 giugno. Era nato a Camerino, e fu istruito nel canto dal maestro Bonfichi in Loreto, dove negli ultimi anni aveva fissato dimora.
Maastricht. Il pianista Sauguez, a 35 anni.
Breslavia. Carlo Giulio Brenius, professore di filologia e di filosofia all'Università, valente conoscitore della musica classica, fondatore e direttore dell'Istituto Reale per la musica da chiesa, morì il 2 giugno ad 81 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

A. Cam. — Nisocemi. — N. 172.

Vi si accorda lo sconto del 50% sulla musica marcata a lordi Fr.

Sciarada

La va da farlo a scaltro:
Un *primiero* totale
Vedi adescato con promesse d'*altro*;
Nè toccherà un quartale.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUM. 27:

CANTO—RE

Fu spiegata esattamente dai signori: R. Lopez-y-Royo, Alessandro Mastroddi, Eneaszina Benda, Ferdinando Ghini, Letizia Recanati Aglib, Pietro Cornali.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Alessandro Mastroddi, Pietro Cornali, Ferdinando Ghini, R. Lopez-y-Royo.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Digitata da Google, 1994.

Titol Ricordi — Carta Verde.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIZ. N. 30
27 LUGLIO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINÀ

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la continuazione della *Biografia di Saverio Mercadante*.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Di Sigismondo Thalberg e delle sue opere portate pubblicate dallo Stabilimento Ricordi.

L'EURITMIA scolpita ed elegantissima dei movimenti, la convenienza e l'efficacia dei ritmi, la seducente chiarezza delle melodie del Rossini, non operarono una radicale rivoluzione solamente nel teatro melodrammatico. La musica di que' giorni, quasi venisse tocca da una verga magica, si scosse e si arrivò tutt'intera. La vena rossiniana s'infiltrò e in brevissimo tempo così nella musica ecclesiastica come in quella da camera, così nella vocale come nella strumentale, portando in tutte sensibillissime modificazioni di forma e di gusto.

Il pianoforte che, per la sua diffusione e per la naturale sua tendenza a riflettere in piccole proporzioni tutta l'arte, corre così facilmente nella via del melodramma, fu, tra gli strumenti, quello che subì più di tutti e più presto di tutti l'influenza della musica del Rossini.

S'impegnò da principio una specie di lotta fra le opere della scuola che diciamo classica e i così detti *divertimenti*, in cui stemperavansi i motivi delle opere in voga. Ma quest'ultima maniera, che accarezzava tanto il gusto pubblico e che poteva esser coltivata con un certo successo anche da compositori di poverissima fantasia ebbe subito il sopravvento e lasciò l'altra, che richiedeva vera dottrina musicale e vigorosa fantasia, quasi senza cultori e pressochè dimenticata. La lotta fu allora brevissima. Di mezzo all'universale cinguettio delle *variazioni a terzine* e a *quartine* e ai motivi delle *cabalette* rossiniane strati in polke, in mazurke e in pastorali, s'ad ancora la nota grave ed austera della scuola classica, ma per poco tempo, ad intervalli sempre più rari. Il Field ne fu l'ultimo campione, mentre e per età e per ingegno avrebbe dovuto esserlo il Kalkbrenner. Ma il Kalkbrenner metò bandiera, piegò al gusto invadente e preponderante, e pubblicò i *Souvenirs des diamants de la Couronne*, la *Fantasia sur Le Guitarero*, ed altre sue opere minori, le quali non accrebbero di nulla la sua rinomanza e, secondo l'avviso nostro, non rimarranno nel patrimonio vivo dell'arte che per far fede della sua defezione e della sua apostasia.

Ora, se esaminiamo quelle due scuole, noi prescindiamo dalle singolarità; se, com'è giusto, non mettiamo ad ingrossare il loro conto le doti peregrine, ma individuali e, diciamo, non costanti dell'Hummel, del Kalkbrenner, del Moscheles, dello Czerny, e se, dopo questo esame, ci spogliamo d'ogni arbitrarietà

deviazioni, vedremo che, quantunque in diverso modo, quelle scuole difettano tutte e due nel *canto*. Di quel *canto*, intendiamo parlare, che non è solamente un mezzo di effetto, ma che è traduzione e rivelazione d'affetto; condizione quest'ultima riconosciuta come il principio vero e come l'anima dell'arte, molto tempo innanzi che Aristotele chiamasse *contraffazione di musica*, tutta quella che non giunge al cuore e che non lo commove.

Serbare dell'una scuola la severità armonica e l'ampiezza della forma; dell'altra la vivacità ritmica ispirata dal Rossini e stringere queste doti in una sintesi subordinata al *canto*, era ciò che al sorgere del Thalberg richiedevasi dalla musica per pianoforte, la quale benchè in forme assunte da poco spirava di languore. E il Thalberg, che ebbe dalla natura insieme alle più felici attitudini un'intelligenza squisita e veramente artistica, mirò a quello scopo pur dai primi esordii.

Una certa critica d'allora, non sappiamo ben dire se di corta vista o sbadata, giudicò le sue *Variazioni sopra un tema scozzese*, per cosa di poco conto e che doveva andar perduta fra le colluvie delle mediocri; ma quell'opera era invece per l'arte una bella promessa. Al certo da essa nessun occhio di critico avrebbe potuto prevedere dove sarebbe giunto il Thalberg. Ma passar oltre a quella quinta variazione e passar oltre a quello stupendo finale senza accorgersi che vi oscillava una corda nuova, fu leggerezza imperdonabile.

I quattro pezzi che tennero dietro a quelle *Variazioni* vennero giudicati nel medesimo modo; e fu soltanto alla pubblicazione della *Fantasia sul Roberto il Diavolo* (Op. 6) che la critica comprese quel nuovo atteggiamento e che lo fece segno di lode. — Dopo quel pezzo il Thalberg pubblicò, con riuscita sempre più felice, le due *Fantasie* sulla *Sbraniera* o sui *Capuleti*, poi quella sulla *Norma* che fu a così dire la pietra angolare della sua fama; poi, quella su due *Arie russe*, che rivolò interamente e nettamente il concetto cui andava informando la sua dottrina e la sua fantasia.

In seguito a queste *Arie* vennero tre o quattro altri pezzi ridondanti essi pure di pregi; ma giunti a questo punto, l'attenzione è attratta e assorbita dalla singolare bellezza della *Fantasia sul Mosè*. In quest'opera la scelta dei motivi non è suggerita dalla voga del momento, ma da un sentimento estetico squisito; — l'armonia castigatissima sempre; — i passaggi di agilità e, come dicesi, di *bravura*, non sono più le sporose e goitose processioni di note che corrono sugli accordi del tema a che non hanno nessun altro intento, che quello solo di offrire all'esecutore il destro di far pompa d'una perizia tutta materiale. Qui invece i *passaggi d'agilità* sono naturali e spontanei emanazioni del tema stesso, raccolti a produrre, diremmo quasi, un essenziale elemento del bello; la *variabilità nell'unità*; e però non è mai che offuscino o che nascondano la purezza della melodia; essi la seguono e vi si svolgono intorno come un'atmosfera lucente. E in cima a tutti questi pregi il *canto* che

esercita i suoi diritti sovrani, che solleva alla propria altezza gli effetti meccanici dell'istrumento, che informa e governa e ispira l'intera composizione.

Le opere di Thalberg le quali, caso assai raro, appagavano nel medesimo tempo e i dilettanti che vi trovavano tutti gli allettamenti melodici, e i puristi che non vi vedevano trasandata nessuna esigenza dell'arte, vennero acclamate universalmente; e i *Divertimenti*, come del rimanente dovevano, si rasero in un subito incompatibili e caddero in un così profondo oblio, che se non fossero alcuni della *Czerny* e dell'*Herz* e, soprattutto, le *Variazioni sulla marcia d'Alessandro* del Moscheles, si potrebbe affermare che di loro non lasciarono traccia.

Il conetto cui il Thalberg venne rimpicciando la musica per pianoforte, portò le sue felici conseguenze in tutto il campo di questo ramo dell'arte. Se il *canto* era l'anima delle sue composizioni, doveva, per necessità logica, esser l'anima anche dell'esecuzione. E di qui il buon uso de' pedali, la *ditteggiatura* per sostituzione, e quella sentita pressione del tasto che prolunga, che modula e che colorisce il suono di affetto e di passione. E di qui quel pregio singolarissimo del Thalberg, di render scolpite ad una ad una tutte le *idee* di un intonaco melodico e tutte le parti dell'armonia; di render scolpite, nel medesimo tempo, un canto nelle note di mezzo, un passaggio di agilità nelle acute, uno stulato accompagnamento nelle basse. — Sull'eccellenza dell'esecuzione del Thalberg avremmo a dire ancora molto; ma l'intento di questo scritto vorrebbe esser quello (come si può in un giornale o come si può da noi) di parlare del compositore.

Gli imitatori, che così di frequente prendono gli effetti per la causa, allontanarono a poco a poco la *Fantasia* immaginata dal Thalberg dal concetto estetico che l'animava, e la tirarono giù ai meccanismi. Lo studio degli imitatori del Thalberg non fu già quello, se così possiamo dire, di metterla in prima vista il canto, e di metterlo per modo che l'esecuzione potesse avvicinarsi alle toccanti accentuazioni della voce umana; ma quello bensì d'ammucchiare sul canto i passaggi di difficoltà: e tanto meglio quanto più insoliti e più stravaganti e più pazzi. Ridotta la cosa a una mera e stretta materialità, i compositori di *Fantasia* uscirono fuori a stormi e facendissimi. Il Thalberg era giunto alla sua suscitissima opera, quando i più giovani de' suoi imitatori e contraffattori avevan già passata, e alcuni di non poco, la centesima. Sventuratamente per l'arte, dal più al meno presto e dal più al meno bene, ai *meccanismi* ci arrivav tutti, e più sventuratamente ancora, il numero di coloro che appunto non intendono altro che i *meccanismi* e che li amano e li applaudono è sempre grandissimo.

Il Thalberg, lasciato passare il grosso della folla, uscì coll'*Arte del canto applicata al Pianoforte*; titolo che rivela per se stesso e nettamente gli intenti dell'opera: richiamare cioè l'arte del Pianoforte a' suoi veri principi, rimetterla sulle naturali sue vie, sollevarla dai guasti meccanismi e ritemperarla al vero bello. Di qual ragione sieno i principi estetici tenuti a base nella composizione di quell'opera, lo vediamo nella prefazione e specialmente nel seguente paragrafo (paragrafo, diremo fra parentesi, che i giovani suonatori e compositori dovrebbero imparare a memoria e ripeterselo ogni qualvolta mettono le mani sull'istrumento o si tirano innanzi un foglio di carta da musica): « ciò che predominerà nelle nostre trascrizioni sarà la parte cantante, la *melodia*, a cui ci siamo specialmente applicati: giacchè, come disse un grande scrittore, non l'*armonia*, ma la *melodia* è quella che attraversa i secoli. »

E giacchè abbiain posto mano a quella prefazione, non sappiamo tenerci dal riportarne due altri paragrafi (il primo e il secondo) che ad otto su dieci suonatori d'oggi, (vnoi allievi o vnoi maestri insegnanti) potrebbero riuscire utilissimi. 1.° « Una delle prime condizioni per ottenere ampiezza nell'esecuzione, una bella sonorità ed una grande varietà nella produzione del suono, si è quella di spogliarsi d'ogni durezza. E dunque indispensabile di avere nell'antibraccio, nella giuntura di questo colla mano, e nelle dita, tutta quella pieghevolezza o quelle differenti infles-

sioni che un abile cantante possiede nella voce. 2.° Nei canti larghi, nobili e drammatici bisogna *cantare di petto*, esagerando molto dall'istrumento e trarne la maggiore intensità possibile di suono *senza mai perdere i tasti*. Sarà quindi necessario *attaccarli da vicino, profondandoli e promendoli* con robustezza, energia e calore. Nei canti semplici, tranquilli e graziosi, bisogna in certo modo *ammollire* le tastiera, *premerla con mano disossata e con dita di cellulo*; i tasti in questo caso debbono essere piuttosto *sentiti che battuti*. »

Volendo sempre il *canto* e volendolo sovrano, il Thalberg mirava a rendere italiana l'arte del Pianoforte, e quando nelle sue opere non si riscontrassero altri pregi, quello solo dovrebbe bastare a renderle accette ai nostri musicisti e ai nostri pianisti. Ma di pregi sono ricchissime, e ne son ricche a dozzina anche le cinque *Opere postume* pubblicate in questi ultimi giorni dallo Stabilimento Ricordi di Milano, in una bella ed elegante e veramente splendida edizione.

Quelle cinque opere, s'intitolano: *Scorch Aires* (in *mi b*); *Trisch Aires* (in *sol*); *Trascrizione della scherzo nel sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn* (in *sol min*); *PASTORALE* (in *mi*); *LE TRILLE* (in *mi*).

Non intraprenderemo una minuta analisi di que' pezzi, che qui sarebbe fuor di luogo; ma diremo per prima cosa, che sono cinque opere pensate, diligentemente studiate, compiute in ogni loro parte, e non disegni abbandonati e non abbozzi e non pagine staccate, come si trovano spesso nelle pubblicazioni che si dicono *postume*, e che nocecono tanto alla fama degli autori.

Que' cinque pezzi portano, a così dire, il suggello del Thalberg: la melodia e il canto vi dominano distintamente e con tutte le loro attrattive: grazia, eleganza, sentimento, affetto; i passaggi di difficoltà sono pieni di gusto e sono di bellissimo effetto anche allora che sono dettati ad un intento di studio e di utile esercitazione; la fattura è commendevolissima e in tutto è sempre da maestro: vastità di disegni senza sovrabbondanze e senza gonfiezza; dottrine senza peso; accuratezze senza affettazioni; ordine senza monotonia.

E facciamo punto qui. Le opere intrinsecamente buone e belle come son queste del Thalberg non han bisogno d'essere raccomandate, e non han bisogno né di chi apra né di chi insegni la via. La via se la trovano da sé stesse, e la critica non ha che a dir loro: buon viaggio. — (G. A. BIANCHI).

(Dalla *Nazione*)

Varietà

Una curiosità dell'Esposizione di Vienna è la riproduzione fotografica dei manoscritti e dei ritratti dei gran maestri. Vi si trovano fra gli altri: l'*Age certain* di Mozart, la *Sonata* op. 81 di Beethoven, la *Truite* di Schubert; il busto di quest'ultimo, tratto dall'originale di Kucharana, oltre il fac-simile della casa in cui nacque Schubert.

Fra le proposte ed i disegni che furon fatti all'ultima adunanza dei musicisti (*Musikerktag*) a Lipsia, eccitò vivo interesse il discorso del sig. Langhans circa i doveri dello Stato rispetto alla musica. Il sig. Langhans crede la protezione dello Stato inutile, se non dannosa, allo sviluppo dell'arte musicale, quando si tratta d'altra cosa dall'*educazione della gioventù*, ed invece di domandare allo Stato la sovvenzione dei teatri, premi per i compositori, ecc., non vede la salvezza che nella fondazione di un'*Università di Musica*, secondo il principio delle università delle scienze in Germania. E però l'assemblea ha risoluto di domandare al Reichstag il suo concorso per la fondazione di una Università di Musica a Berlino, dove esiste già una scuola sovvenzionata che porta il nome di Università (*Hochschule für Musik*).

Nel primo semestre scorso vennero rappresentate quindici nuove opere italiane.

Eccole:

D'Arizono. *Il cuoco* - a Napoli.
Braga. *Caligola* - a Libbona.
Lucilla. *Il Conte di Bouzeval* - a Ferrara.
Galignani. *Il grillo del fucolare* - a Genova.
Gomes. *Fosca* - a Milano.
Scarano. *La forza del denaro* - a Napoli.
D'Alasio Variaz. *I quattro conti* - a Napoli.
Righi. *Marcellina* - a Parma.
Petraeci. *La Maledetta* - a Barietta.
Marchetti Fabio. *L'amore alla prova* - a Torino.
Libani. *Il Conte Verde* - a Roma.
Perelli Edoardo. *Viola Pisani* - a Milano.
Alberti. *La figlia di Donnicca* - a Napoli.
Litta duca Giulio. *Il Violante* - a Milano.
Venzano. *La notte degli schiaffi* - a Genova.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 26 luglio.

Lo Scia a Milano - 1686 e 1678 - Il Ballo I Due Soci al Dal Verme - La compagnia dei fanciulli bresciani al Milanese - 186 (settimanale).

Al momento in cui scrivo non si sa ancora di sicuro se lo Scia vorrà o no vedere la galleria illuminata a giorno e il duomo illuminato a luce di langala, soli spettacoli dimostrati in cuore del figlio del Sole dal nostro municipio. Ci è della gente che passa il suo tempo alla stazione; e i giornali da parecchi giorni commentano l'orario delle strade ferrate. Si fanno i più atroci *calamboghe* dell'annata, e il più atroce l'ho udito colle mie orecchie ed ho inorridito. Inorridite anche voi.

Si parlava naturalmente dello Scia e delle feste decretate dal Municipio. E uno diceva per la centesima volta:

« Verrà poi lo Scia? »

E un altro rispondeva... per la centesima volta:

« Se verrà lo Scia, non ci sarà lo scialo! »

Se trovate il reo, accoppatelo; lo re lo abbandono.

In proposito della visita dello Scia, il *Figaro* citava le feste che il 24 settembre 1686 furon fatte in Parigi agli ambasciatori di Siam. Il celebre Lullì andò a vedere gli ambasciatori i quali gli fecero l'onore di farlo desinare con essi. Verso sera si recarono all'Opera dove Lullì li ricevette alla porta dell'Accademia.

Si rappresentava il ballo *del Galateo* nel quale non vi hanno trasformazioni, e però fu detto agli ambasciatori che di solito quegli spettacoli eran più splendidi, ma che questo non poteva essere più spettacoloso essendo stato composto per essere eseguito in luogo poco acconio.

Il primo ambasciatore rispose cortesemente che « dallo spettacolo che vedeva poteva argomentare la bellezza degli altri. »

Gli ambasciatori di Siam andarono pure all'Opera ad udire l'*Armida*, e vollero essere istruiti dell'argomento e degli incantesimi d'*Armida* per farsi amare da Reato; e un d'essi domandò se *Armida* fosse francese; e come seppe di no e che era nipote del re Idraste, rispose:

« Se fossi stata francese, non avrebbe avuto bisogno di magia per farsi amare, perchè le francesi affascinano di per sé! »

Cambiate i nomi e le date, ponete Nasser-ed-Din invece dell'ambasciatore di Siam, invece dell'anno 1686 il 1873, ed al *Mercure galant* che dava queste notizie sostituite uno dei tanti giornali nostrani o forestieri che ci hanno inondato di particolari sopra lo Scia, e vedrete che il tempo passa, ma gli uomini... e i giornali si rassomigliano.

Lo spettacolo più importante che sarà offerto allo Scia (supposto che venga) sarà il ballo *I Due soci* al teatro Dal Verme.

Non è una primizia perchè da una settimana quel ballo viene imbandito a S. M. Il colto pubblico, di cui S. M. Persiano avrà gli avanzi, ma è uno spettacolo che fa passare allegramente una sera.

Taglioni era un coreografo di quelli del buon tempo antico; nei suoi balli non curava solo i quadri plastici e gli «effetti di luce, come fanno molti moderni; o' sapeva trarre affetti dalla naturalezza delle situazioni sceniche, dalle disposizioni dei crocchi conformi a verità. Erano balli, ma erano anche quadri, e non plastici, ma vivi, animati. Di questi ce n'ha più d'uno nei *Due Soci*, ed apparisce anche attraverso la incompiuta riproduzione che ce ne ha dato il ballerino Mendez. Già la *tola dei Due Soci* tolta dal Romanzo di Raban, salvo errore, è fastosissima; ma un coreografo avrebbe potuto renderla insipidissima, perchè avesse intralciato l'azione con danze a sproposito o ricorso esclusivamente a certi miopia di braccia e di testa, che un che sia corto come me non riuscirà mai a capire.

Taglioni seppe invece dare la massima evidenza alle sue scene, di cui la comicità si vede alla prima, senza bisogno d'interpretazioni tirate coi denti. Se si è fatta qualche edizione del programma dei *Due Soci*, deve essere rimasta in vendita, e scommetta. E poi la mimica di questo ballo interessa, e se le danze non sono originalissime nè di grande effetto, ci si bada meno, perchè si ha di meglio: scene indovinate, biografie dal vero. E il pubblico ride a crepapelle e batte le mani con entusiasmo. L'impresa ha fatto le cose bene: vestiarii e scene sono lodolissimi. Rannuniamo tra gli esecutori più applauditi il Mendez che fu uno dei *Soci* faceto ed agilissimo, e la signorina Patronio, prima ballerina, che se non fallano gli entusiasmi del pubblico, si avvia *sulle punte* alla rinomanza. Forme svelte e leggiadre, buona scuola, agilità e sicurezza nei tempi, questo il pubblico vede con piacere nella Patronio. Il resto verrà da sé, inevitabile come il *passo a due*. Nel *passo a due*, perchè la melanconica parola mi è uscita dalle labbra, fr anche molto applaudito il ballerino Mascagno. In conclusione è uno spettacolo ben riuscito.

Al Dal Verme ci fu una delle passate sere l'addio dei coniugi Abbigliieri. Fu un trionfo, e cosa intesa; battimani, chiamata, corona, ecc., tutte cose meritate.

L'impresa ha pensato a ritrovare nuovi artisti per riprodurre la *Nocchia*, ed intanto diedo ancora il *Fanciullo* con un altro tenore, il Zennari, che piange. E prepara la *Linda di Chambrino* colle signora Marty, Giacot e Teresa Ferni, col tenore Gnone, col baritone Bnti e col basso Lombardelli; e forse ancora l'*Anna Bolena* colla Galletti.

Il teatro Milanese si è riaperto con spettacolo d'opera in musica le *Eduande di Sorrento* - interpreti i piccoli artisti della compagnia dei fanciulli bresciani. Lieta accoglienza specialmente al soprano Latterini, al buffo Manenti ed al baritone Sigalini. Sebbene questa sorta di spettacoli non sia più una novità, ci sono sempre a Milano tanti curiosi da riempire il teatro Milanese... che alla prima sera non era pieno. In compenso moltissimi applausi.

Sono trovati gli artisti per la *Giovanna di Napoli* di Pestrella che andrà in scena alla Scala verso il 20 agosto. Le parti principali sono dunque così distribuite: Signora Conti Foroni (Giovanna), signora Pasqua (Matilde), tenore Celada (Onca), baritone Burgio (Ariello). Presto incominceranno le prove.

Nel ballo *Il figlio prodigo* del Borri, avremo la coppia danzante Trevisan e Mendez. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Il bravo scultore Strazza ha quasi condotto a termine la statua del maestro Donizetti, commessagli dal compianto editore di musica Francesco Lucca. Si sa che questa statua dovrà essere collocata nell'atrio del teatro della Scala, in faccia a quella di Rossini. L'inaugurazione avrà luogo nel prossimo autunno.

* Oltre la *Cleopatra* che Antonio Ghislanzoni sta scrivendo per il maestro Morales, il *Mondo Artistico* ne annunzia un'altra che il maestro Bonamici da Napoli sta ora musicando.

* Ad Héra avrà luogo la domenica 7 settembre un gran concerto di musica d'armonia e di fanfare.

* All'Esposizione di Vienna, nella parte musicale oltre quelli di cui abbiamo fatto cenno, vi furono parecchi altri italiani premiati. E sono i signori Caldera e Brossa di Torino, i quali ebbero la *Melodia del marito* pel violino e cello orizzontale; il signor Molà Giuseppe pure di Torino, per il pianoforte a corde incrociate e pel grande armonium a 6 giuochi e 1/2, o a 24 registri; Cavadini (d'Alto) di Verona, per campana di legno concertata; Venturini Luigi di Padova, per corde armoniche. Fra quelli che ottennero la *Menzione onorevole* nominarono: Fusella Francesco di Torino, per il grand'organo concertato a 65 martelli; Ajmonino di Torino, per pianoforti e per l'incrocamento fatto all'espertazione; Cerati Enrico di Cesenna, per violini; Della Nicola per corde armoniche di minugia.

* La città di Portland avrà l'onore di aver prodotta il primo oratorio americano. Il titolo dell'opera è *San Pietro*, autore sir John K. Payne.

* La città di Lione ha votato una sovvenzione di 15,000 lire al Conservatorio fondato e diretto da Eduardo Maignan.

* La Corte imperiale di Nuova-York ha promossa il divorzio della celebre Padma Lucia e del suo marito il barone di Rindow ufficiale prussiano. Ventiquattro ore dopo la sentenza, dice la *Gazzetta del Commercio*, la cantante contravva nuovo nozze con un antico compagno d'armi del suo primo sposo, il barone W.

* A Brooklyn (Nuova-York) verrà eretto un monumento all'autore poco noto della parca e della musica del celebre *Thou, sweet love*, John Payne, nato a Nuova-York nel 1792 e morto a Tunisi, dove fungeva in qualità di console, nel 1852. Questo canto popolare fu composto a Parigi. Payne, la cui vita fu piena d'avventure, si trovava allora nella massima miseria. A Londra per la prima volta la cantante miss Frye fece intendere in pubblico: *Thou, sweet love*, il cui successo fu tanto rapido che in due anni se ne vendettero 100,000 esemplari. Payne ha anche scritto un'opera - *Clari* - che non aggiunge nulla alla sua fama né alla sua fortuna.

* In Catania è stato inaugurato al giardino della marina il teatro (busto del celebre maestro milanese Giovanni Pacini, opera del cav. Gio. Dupré. Sul piedestallo si legge la seguente iscrizione:

A Giovanni Pacini - La Patria nel MDCCCLXXIII

* Si legge nell'*Opinione Nazionale* di Firenze: - Il signor Carlo Hugo, che ha dato varie accademie musicali nella nostra città, a cui interviene una società ecclésiastica, e nella quale fu molto fastigioso per il suo modo predileto di interpretare la musica classica, e per ora, voce straordinaria, ha ricevuto dal celebre tenore Mario Tiburzi la lettera seguente:

« Carissimo amico e maestro da cui tolet la bello stile. Ecco la lettera pel... che spero sarà di vostra soddisfazione quantunque inutile a parer mio, giacché voi, nella duplice qualità di poeta ed artista, siete come la provvidenza che apre le braccia a chiunque a lei si volge; ma che non abbisogna di nessuno.

- Non debbo che la vostra voce abbia fatto un passo simile a quello fatto da Parigi a Firenze; con qualche altro non ci sarà più teatro capace per voi!

- Bene dunque, e risolvetevi una volta, che la troppa linea, mentre poliglotta pure.

- Tanto desidera il

Arletta, 14. 73.

* Vostra ricorde
* Manto Tinzani.

* Il Municipio di Modona ha nominato al posto tenuto già per tanto tempo dal Sighiselli, il bravo maestro W. Zavatta, il quale ha già assunto la direzione della scuola di musica.

* Apprendiamo dall'*Arpa* che la signora Adèle Pozzi-Castelli di colla sta scrivendo un'opera in musica, il titolo della quale sarebbe: *Olia e amore*.

* Le *Arti acustiche* annunziano che il maestro Deasy è inteso a musicare un altro melodramma: *I martiri fiamminghi*.

* In Bardi (Provincia di Piacenza) è vacante il posto di maestro di musica ed organista, colle stipendio annuo di L. 1000.

Entro il mese di luglio si dovranno dirigere le domande a quel Sindaco, signor Giovanni Rossi.

* Il signor P. Crotti ha a disposizione dei maestri di musica un melodramma dal titolo: *Chalchilla*. L'argomento si riferisce ai tempi di Sparta.

* A Lione si è data la costruzione di un immenso Teatro, che verrà chiamato l'*Alhambra* e che potrà contenere 6000 spettatori.

* L'apertura del nuovo Teatro di Noreia, che doveva inaugurarsi nel prossimo autunno, è stata differita all'anno venturo.

* Abbiamo in Milano il rinomato maestro Giovanni Bottesini. Egli doveva recarsi a Venezia a dirigere lo spettacolo d'opera al Teatro Malibran.

* A Nizza si è inaugurato non è molto un nuovo Teatro Francese. La sala è semplice ma graziosa e decorata con buon gusto; ed è così ampia che permette al pubblico di andare a vederla comodamente, e di assistere allo spettacolo passeggiando. L'aria passa per immense aperture. Dall'una alle tre posi la platea si trasforma in una vasta sala in cui il pubblico accorre ad ascoltare le prove dei pezzi di musica che saranno eseguiti alla sera.

* Nei di passati fu pure inaugurata a Tullaga il monumento eretto alla memoria del poeta Uland. In questa solennità fu eseguita la Cantata di festa, sotto la direzione del signor Faizet.

* Il maestro Bozzelli ha composto una nuova opera, buffa intitolata *Il cappello di paglia*.

* Ai funerali del principe Paulinowski a Saint Merry de Châteauroux assistevano il marchese di Cambray, il conte F. Ugheschi, Gasdoni, Fiume, Naudin, il conte Malvezzi, il barone French, gran numero di signori e personaggi d'alto affare.

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 luglio

Due dell'Apollon - Il Vittor Pisani al Politeama - Nocturne drammatiche.

Devo rendervi conto della seduta del nostro Consiglio municipale, nella quale si è discusso intorno all'appalto del teatro Apollon. La Deputazione teatrale aveva già scartato due o tre concorrenti, fra i quali il Morini (ignoro se sia quello stesso ch'ebbe l'impresa del teatro Dal Verme a Milano). Non vi era dunque che un solo aspirante, il signor Vincenzo Jacovacci, e con lui la Deputazione teatrale aveva concluso una convenzione mediante la quale si dava a Jacovacci la dote annua di 295 mila lire per le stagioni d'autunno, carnevale e quaresima. Il Consiglio comunale era dunque chiamato, l'altra sera, a dare il proprio voto intorno a questa convenzione, vale a dire, ad approvare o respingere l'operato della Deputazione.

Non ho alcuna tenerezza particolare per Jacovacci; ma, impresario per impresario, non vedo ragione di togliere il teatro a lui che ha sempre fatto onore a' propri impegni, per darlo ad un altro speculatore e andar verso l'ignoto. E possibile di tenere il teatro Apollon aperto dai primi d'ottobre fin dopo Pasqua con una dote inferiore a quella chiesta da Jacovacci? Rispondo subito ciò che è possibilissimo, ma ad un patto, cioè che si abbandoni il pensiero d'introdurre negli spettacoli del nostro massimo teatro tutte le riforme di cui hanno bisogno. Può Roma, capitale del regno, contentarsi d'un teatro di second'ordine, con orchestra e cantanti da provincia? Né il pubblico, né la stampa sono certa-

mente di quest'avviso. Quasi tutti i giornali si son mostrati favorevoli all'aumento della dote, insistendo però affinché il Municipio produsse tutte le precauzioni necessarie per avere spettacoli degni di una grande capitale. Si voleva, insomma, che Jacovacci fosse posto finanziariamente in grado di far bene, ma che al tempo stesso non si transigesse sulla qualità degli spettacoli. L'opinione pubblica si era manifestata in questo senso.

Come io vi aveva fatto prevedere, sorsero nel Consiglio alcuni nemici dell'arte, come per esempio il Sansoni e l'Alatri, a combattere la dotazione in massima. Costoro, da molti anni, non entrano in un teatro; ma non è una buona ragione per togliere quest'onesto divertimento alla immensa maggioranza della popolazione. Furono invocati i soliti argomenti: la libertà dei teatri, la convenienza di spendere quei denari piuttosto in pane e carne per i poveri che in divertimenti, ecc., ecc. E non mancò neppure la solita antifona che il teatro è fatto per i ricchi, che devono pagarselo. Sono obiezioni le mille volte confutate e, ad onor del vero, non produssero una grande impressione sul Consiglio, il quale deliberò a notevole maggioranza che il Municipio dovesse sussidiare il teatro. Dopo questa prima deliberazione ne prese un'altra non meno importante, cioè che il teatro Apollon dovesse rimanere aperto nelle stagioni d'autunno, carnevale e quaresima. Ma poi, come si suol dire, gli casò l'asino, giacché alle belle promesse sovvenzionate non corrispose la conclusione, e il Consiglio respinse la convenzione con Jacovacci. Il sugo dell'arruffata discussione e del voto che la tenne dietro si è che il Consiglio municipale vuole il teatro dall'ottobre a Pasqua, ma non vuole spendere 295 mila lire.

La Deputazione teatrale, a questo punto, ha presentato seduta stante le proprie dimissioni, e il Consiglio ha incaricato la Giunta di trovare un impresario che si contenti di una dote minore di quella chiesta da Jacovacci. Si troverà un impresario solvibile che accetti queste condizioni? Nulla posso dirvi in proposito. Qualcuno crede che lo stesso Jacovacci, posto alle strette, acconsentirà ad un ribasso. Ciò non è improbabile; però si può esser certi che Jacovacci ricevendo meno darà anche meno, e per conseguenza avremo gli spettacoli rachitici degli anni scorsi.

Uno solo dei giornali liberali ha combattuto apertamente la dotazione del teatro Apollon, facendo cosa comune con i consiglieri Sansoni e Alatri, e questo è il *Diritto*, nel quale scrivono alcuni giovani economisti che raggugliano l'arte alla stregua dei cavoli e delle patate. Il bello si è che uno dei patroni del *Diritto* è l'onorevole Cesare Correnti, il quale, in più occasioni, ha tenuto ben altro linguaggio!

Questa settimana non abbiamo avuto altre novità musicali che il *Vittor Pisani* al Politeama. Ma dopo due rappresentazioni di questo spartito si fece ritorno al *Vespro Siciliano*, e per conseguenza si permetterete di stendere un pietoso velo su quell'opera, ch'ebbe anch'essa in altri tempi i suoi trionfi, ma che ora è straordinariamente invecchiata. Vi sono delle opere che invecchiano presto, ed altre che vivono eternamente giovani. Il Peri è, senza dubbio, un distinto maestro, ma nel suo *Vittor Pisani* manca ancora quella impronta di originalità individuale ch'è il segreto della eterna gioventù, di cui ho testè parlato.

All'Anfiteatro Coreo è stato replicato altre due sere il bel dramma del cav. Gucciniello: *Pergolesi*.

Allo Sferisterio non piacquero *I nemici del matrimonio*, commedia del Muratori nuova per Roma. Fu invece applaudito il *Pastore* lavoro giovanile del Costa, rappresentato la prima volta, cred'io, nel 1863. Ma la stampa lo ha giudicato molto severamente. - A....

Roma, 25 luglio.

P.S. Il Consiglio Comunale ha tenuto una nuova riunione, nella quale il Conte Piacentini f.f. di Sindaco ha reso conto delle trattative ch'erano avvenute fra la Giunta e l'impresario Jacovacci. Per dirlo in breve, questi ha avuto definitivamente l'appalto del teatro per autunno, carnevale e quaresima con la dote di 280 mila lire. Ne aveva chieste, come sapete, 295 mila. Dunque

il ribasso fatto dal Municipio non è che di 15 mila lire. Rimane pur sempre una cospicua dote, e il pubblico avrà il diritto di chiedere che l'Apollon vada di pari passo coi primi teatri d'Europa. Vi saprà dire un'altra volta i preparativi di Jacovacci per la prossima stagione teatrale.

La Deputazione teatrale, che si era dimessa, ha poi acconsentito a ritirare le sue dimissioni. Poveretta! Si separava dal Sor Cencio con le lagrime agli occhi. Eccoli risorti l'uno e l'altra, e vedremo che sorta di manicaretti ci serviranno in tavola.

A....

TORINO, 24 luglio.

La Scia in Torino - Spettacoli - Norma, Ray-Idda.

Per l'arrivo della Scia di Persia in Torino, che si effettuerà stasera alle ore 8 1/2, si è preparata una serata di gala al Regio e questa avrà luogo domani a sera: ne è specialmente incaricato il personale artistico del teatro Vittorio, il coreografo Bini addetto all'Alfieri, e la Scuola di ballo del Municipio: in sulle prime s'era stabilito di dare il *Profeta* e così S. M. Persiana sarebbe tornata ne' suoi Stati avendo sentito dappertutto in Europa musica francese e tedesca; ma considerando che essendo allestita anche la *Norma* si poteva presentare al Re dei Re un disertato saggio di musica italiana, evitando il pericoloso confronto della messa in scena fra l'*Opéra* di Parigi e il nostro Regio, lo spettacolo conterà del capolavoro belliniano, di un *inno alla persiana* espressamente dettato dal maestro Foschini e di un *divertimento danzante* composto dal suddetto coreografo.

Del resto l'accoglienza stessa fatta alla *Norma* al Vittorio non poteva lasciar dubbio su questa scelta: dire che ha fatto fanatismo è una espressione affatto al disotto del vero, perché cominciando dalla Sinfonia tutti i pezzi, meno i cori, sono stati fragorosamente applauditi, il duetto delle due donne è stato replicato, tutti gli artisti furono domandati al proscenio più volte, e la signora Urban, protagonista, è stata l'oggetto delle più straordinarie dimostrazioni. E si che al vero io m'aspettavo di più da questa distintissima attrice-cantante ed il maggior numero dei buongustai e di chi conosce le tradizioni delle celebrità artistiche più insigni, e di quel bel canto che loro faceva tanto onore, non ne è rimasto guari soddisfatto; specialmente nel recitativo di sortita, nella *casta lica* e dappertutto dove il dramma non è in gioco e vi occorre la grand'arte dell'espressione melodica congiunta alla squisita soavità del fraseggiare.

La signora Giannetti è una buona Adalgisa; il tenore De-Azula figura meglio che nel *Profeta*, il basso Mirabelli è lodovolissimo. Il maestro Foschini, che ha dato un insolito rigore alla Sinfonia, pecca alquanto nel distacco dei tempi, sempre un po' troppo mossi, e si prende la licenza veramente poetica di dare tre movimenti diversi al famoso coro « guerra guerra » accelerando ad ogni ripresa di questo efficacissimo motivo, che non ha certo alcun bisogno d'essere così stranamente alterato per ottenere l'effetto voluto.

Il *Roy-Idda*, che ha servito di spettacolo d'apertura di stagione all'Alfieri, non ha guari incontrato il favore dello scarno pubblico ivi accorso, e ciò per insufficienza di esecuzione: infatti dopo qualche sera il tenore è stato cambiato, e gente in teatro non ce ne fu che la prima sera del ballo *Il giocolare* di Itala; riprodotto dal Bini, che ha avuto abbastanza buon successo, ma non tale da poter soddisfare l'impresa, la quale ora mette in scena la *Favorita*, sebbene questo stesso spartito sia già in prova al Vittorio.

La tanto impazientemente attesa risposta di Verdi è venuta, ma per troppo è negativa; malgrado le più vive sollecitazioni di un suo rispettabile amico di qui ed ora per combinazione in Parigi, l'illustre maestro declina l'incarico, riconoscendo della fattagli profferta, asseverando ch'egli non si sente in grado di scrivere musica d'occasione!

Che fare ora della bella poesia del Chivass? Dove trovare

loro musicale degno della circostanza e capace di tener in qualche modo il luogo dello sperato? in fede mia non lo so.

Intanto Marchetti ha condotto a termine le sue pratiche per allestire uno spettacolo conveniente al Vittorico, dove il Municipio darà serata di gala ai suoi invitati alla solenne inaugurazione del monumento al grande Statista, Avremo l'opera nuova *Le Promesse Spasie* di Ponchielli ed il ballo *Brachma*; saranno interpreti principali della prima la Ciuti, la signora Cellini Azgani, il Piazza, il Brogi, il Milesi; ornamento dell'altro sarà la Boschetti secondata dal Coppini-Berolinii. — C. M.

NAPOLI, 24 luglio.

La Dinorah al Fondo.

La *Dinorah* è la musica più melodica, più semplice, più piacevole dell'illustre autore del *Roberto e degli Ugonotti*. Con tale qualità il trionfo della *Dinorah* era assicurato, e trionfo splendidissimo fu quello che riportò la prima sera, trionfo che ripeté ad ogni rappresentazione, e già la musica è divenuta popolare. Né poteva avvenire altrimenti; nella *Dinorah*, alla forza del colorito, alla passione, alle situazioni espresse con una verità che colpisce e guadagna l'animo, si trovano ispirazioni profonde che muovono le masse. E queste ispirazioni sono facilmente gustate, dappertutto scorre una vena melodica che conquista; è proprio la melodia pura, elegante, non contorta, che parte da un genio complesso e sviluppato sotto il ridente cielo d'Italia. Giova qui il rammentare che il Meyerbeer, seguendo Praetorius, Enrico Schütz, Keyser e tutti i compositori alemanni che precedettero Haendel, l'Hasse ed il Gluck, venne in Italia per abbeverarsi alle pure fonti della melodia.

La sinfonia, nella quale l'autore riepiloga i principali tratti della favola che lo ha ispirato, è un capolavoro. Vi fa udire i suoni della campanella della capra, il coro religioso, una marcia pura del genere chiesastico, la tempesta che è ragione e della follia di Dinorah e della catastrofe. Alla sinfonia segue un coro delizioso e molto melodico; Dinorah, che corre in traccia della sua capretta, canta una graziosa cantilena che presenta molta novità nel mondo come è dall'orchestra accompagnata. E qui non badate se soltanto di volo accennò a qualche particolarità di forma; se di essa volessi occuparmi, e far rilevare con minuta diligenza l'uso che il maestro fa di tale o tal altro accompagnamento, l'impiego de' vari strumenti, le successioni armoniche, l'andante e la novità delle modulazioni, non la finirei così presto, poiché la partitura del Meyerbeer è una vena inimitabile a tal riguardo. Nelle strofe che canta Corentino, tutta la novità è nell'accompagnamento, il quale ingegnosamente imita tutta le evasive del cantileno; il secondo movimento in sol minore è la parte più bella di questa scena. Il duetto susseguente fra Dinorah e Corentino è una delle più belle pagine dell'opera stupenda; dalla mano d'un maestro spertissimo scaturiscono effetti bellissimi di contrasto. L'aria di Reol è pura melodia; delizioso è l'andante in re bemolle maggiore.

Il primo atto non potrebbe terminare meglio; il duetto fra Hoël e Corentino e il terzetto seguente sono notevoli e di grande effetto, vuoi dal lato della verità drammatica, come dall'altro della bellezza musicale.

Il secondo atto comprende un coro di bevitori, la scena di Corentino, quella di Dinorah, il duetto fra Corentino e Hoël ed il terzetto finale. In questo brano finale si appalesa l'autore degli *Ugonotti*; il duetto, bellissimo dal lato musicale, e d'una efficacia drammatica che non fu mai provata né raggiunta in un duetto; mentre la strofa dell'ombra, quando Dinorah canta sopra un motivo di valzer, è d'una rareleganza. L'aria di caccia del terzo atto, la romanza di Hoël e il duetto di Dinorah e il susseguente sono tre gemme.

L'impresa del Fondo col farci udire questa musica ha ben meritato dell'arte musicale. Il maestro Sealici ha fatto de' miracoli.

perché l'esecuzione è stata quasi eccellente, mentre con gli elementi onde disponeva, e mala pena poteva attendersi un esito mediocre.

Pris'cantanti, il primo posto spetta alla Rubin, brava artista, che vocalizza correttamente e con sicurezza, ed anche con incanto esegui i passi più difficili, nella parte di Dinorah, che canta e rende coi modi d'un'artista eletta; essa addimosta un ingegno che la fa meritevole di salire su scene ben più importanti. Il Viganotti trae gran partito dal personaggio di Hoël e canta bene; il Maurilli non guasta; i cori cantano con sicurezza, l'orchestra dovrebbe esser più numerosa, e un po' più... ma basta, son disposto a perdonare; Orazio insegna che non è ben fatto mostrare i lati vulnerabili quando l'insieme è soddisfacente.

Prima di finire debbo dirvi che al Mercadante abbiamo avuto le inevitabili *Blacunde*, e che si darà fra breve un'opera nuova del Bata. Non ho potuto parlarvi né della *Fata* né delle *Precauzioni*, ed ora sarebbe troppo tardi. — Acuto.

PARIGI, 23 luglio.

Gran festa all'Havre — Doncorvo, banchetto, distribuzione di premi, ecc. — Società musicali.

DOMENICA e lunedì scorsi la città normanna è stata in festa (Aprò una parentesi. In francese l'H di Havre è aspirata, come ben s'è noto; non si potrebbe dunque cangiare la natura e dir in italiano l'Avre. Dir *la Havre* suona assai sgradevole. Come fare? Da altra parte, non essendovi l'aspirata in italiano, posso permettermi di metter l'articolo con l'apostrofo come se *Havre* cominciassero con una vocale. Dirò l'*Havre*. Se ciò non piace, il lettore metterà quello dei due articoli che più crederà adatto. Cludo la parentesi). Durante tutta la notte dal sabato alla domenica la ferrovia dell'ovest aveva trasportato all'Havre migliaia e migliaia di persone per gran concorso musicale che doveva aver luogo in questa città. Da tutte le provincie circostanti, e soprattutto da Parigi, la gente era accorsa per questa bella solennità. Gli invitati erano numerosissimi; i curiosi innumerevoli e la società corali o orfeoniche erano numerate; cento-cinquanta. Ognuna di esse essendo composta di trenta, quaranta e talora più di cinquanta musicanti o orfeonici, prendendo una media proporzionale avrete un totale di più di quattromila fra cantanti e suonatori. Potete calcolare su centomila quello delle persone arrivate tra sabato e domenica mattina per assistere alla festa. Vi lascio pensare se era difficile procurarsi un posticino in un albergo, non dico già una stanza, per dormire, giacché la festa doveva durare due giorni. Ma grazie alle precauzioni prese dal sindaco, gli invitati furono tutti bene alloggiati. Gli altri fecero come poterono, e l'assicuro che non saprei dirvi come fecero.

Le disposizioni generali per mantener l'ordine erano state così bene prese, che la tranquillità, ad onta dell'immensa calca, non è stata turbata un sol momento.

La festa è cominciata con un bellissimo difilare di tutte le società corali o armoniche, e con la cerimonia di ricevimento alla piazza Luigi XVI. Ogni società passava, preceduta dalla bandiera alla quale erano sospese le medaglie ottenute nei precedenti concorsi. Gli spettatori affollati nelle vie ed alle finestre applaudivano. Le società salutavano inchinando la bandiera. Il *défilé* ha durato un bel pezzo; ma lo spettacolo era davvero attraente.

Il prefetto, il sindaco, il presidente della festa, i membri del Consiglio municipale, i membri del giuri erano sulle tribune; una di esse occupava tutta la facciata principale del teatro, le altre due erano sulla stessa linea, la dove metton capo le vie Cornelle e Motière.

Dopo questa specie di rassegna, il concorso è stato aperto. — Come ben immaginate, a meno di trovar una novella valle di Giosafatte era impossibile riunir in un sol recinto tutte le società, i giudici del concorso e gli ascoltanti. Sono dunque stati scelti dieci locali diversi; e malgrado questa precauzione, non

s'è potuto evitare la calca. La temperatura essendo abbastanza elevata, vi assicuro che non c'era troppe da desiderare che il concorso si prolungasse più del dovuto. E notate che i locali scelti erano i teatri, i giardini, la corte del Liceo, la caserma dei pompieri, ecc.; vale a dire che non si stava accatastati gli uni sugli altri.

Il Teatro specialmente ed il Circo erano zeppi, né il caldo ha fatto partire prima della fine una sola delle spettatrici o piuttosto delle ascoltatrici. Vero è che nell'uno e nell'altro di questi due spaziosi locali la calca era stata attirata ed irresistibilmente ritenuta dalle migliori società corali e strumentali. Al Teatro era quella di Lille e d'Arras, le più rinomate del nord della Francia, che dovevano misurarsi con le più celebri di Parigi. Al Circo la società di Tourcoing, non mai vinta finora, trovava una pericolosa concorrente in quella del Mans. La lotta è stata ardente, passionata, benché cortese. Gli orfeonisti di Lille hanno saputo fin dal bel principio cattivarsi il suffragio dell'uditorio, e quantunque la vittoria sia loro stata fortemente disputata da quelli di Arras nel coro dei *Gloves* di Adriano Boëlle, pure essa è stata riportata dai primi per l'ammirevole energia e pel hris da essi spiegato. Le società di Parigi sono state compiutamente battute.

Al circo la lotta è anche più accanita. La società orfeonica di Tourcoing coi suoi novantacinque suonatori, animata da un passato di trionfi, ha fatto prodigi di valore. Il pezzo d'abbigo era quello dell'*Orchestra* di Piotov, e come pezzo di scelta essa ha eseguito mentemmo che la sinfonia pastorale di Beethoven! — La musica municipale del Mans s'avanza a sua volta. Essa è pure numerosa; ottantasei suonatori. L'aspettativa è immensa. Quale dei due campioni vincerà, l'altro? Può dirsi come nella *Gerusalemme* del Tasso!

Si accorre ai vari gran riguardo

Una ben conosciuta l'aria l'altro, gli altri

Certa l'esecuzione della Sinfonia tedesca ha fatto immenso onore ai suonatori così rinomati di Tourcoing ma quelli del Mans, animati dalla bacchetta del comando del loro capo C. Fabre, fanno prodigi. La biforcina propende in lor favore, i plausi scoppiano, la vittoria è riportata, il Mans è vincitore, le acclamazioni del pubblico sanzionano la decisione del Giuri.

Ho voluto parlarvi di sole due di queste lotte, ma figuratevi quale importanza ha dovuto avere il Concorso dell'Havre, con centocinquanta società corali o strumentali.

Più di novanta premi sono stati dati, tra medaglie d'argento e d'oro (gran modulo) o somme di danaro, di 200, 300, 500, 1000 e 1500 franchi, oltre una magnifica corona di argento dorato, ecc., ecc. Quest'ultima con una somma di 1500 franchi di giunta è stata data alla musica municipale del Mans, vincitore in altra prova: quella di una *Fantasia* sul *Trocatore* del Verdi, scritta da Jusseau. Il secondo premio in questo certame è stato dato alla società di Tourcoing, che aveva già lottato con l'altra. Questo secondo premio consiste in una gran medaglia d'oro e cinquemila franchi.

Erano già le 9 della sera quando la distribuzione delle ricompense è stata terminata, poscia più che l'onore poté il digiuno. Un banchetto di centocinquanta posti era stato stabilito. Vi presero posto le autorità dell'Havre, i membri del giuri, i rappresentanti dei Giornali e qualche invitato. Il banchetto era preceduto dal prefetto sig. Liot. — Molti brindisi sono stati pronunciati. Non credo farne parola più che tanto.

All'insù della sala di Frascati, ove era stato dato il banchetto, la città splendidissimamente illuminata dava magnifico spettacolo a tutti coloro che s'erano venuti per la solennità. Il famoso Acquarium era soprattutto meraviglioso, perché rischiara dalle fiamme multicolori di Bengala e da una triplice fila di lanterne veneziane. L'Acquarium dell'Havre se noi sapete è una delle curiosità di questa città. Parigi gliel'invidia, e fa il possibile per costruirne uno eguale, ma quand'anche vi riuscisse, non potrebbe rivaicchiare con la città marittima, che ha tanta facoltà di rinnovellar ad ogni occasione le acque salse, si che pe-

ssi mollasschi ed altri abitanti dell'Oceano non soffrono al passaggio dalle onde nell'acquario; vantaggio che certo mancherebbe alla capitale.

Insomma il concorso musicale è stato brillantissimo, ed è per questo che ne ho parlato un po' più a lungo. — A. A.

LONDRA, 21 luglio

Chiusura della stagione al Drury Lane e del Covent Garden — La Stella del Nord di Meyerbeer — Il Preveduto.

Il teatro di *Drury Lane*, a dispetto degli sforzi di Mapleson e dello stesso Chatterton, dal quale il Mapleson l'ottiene in affitto per la sua stagione d'opera, non sarà mai adatto per rappresentazioni musicali; e il Mapleson farebbe bene a tentare quest'altro anno l'apertura dell'*Her Majesty's*, ove potesse ottenere tutto il teatro libero; e ora intenda fare, come giova credere, migliori affari di quelli che ha fatto nella stagione, alla quale mise termine la sera di sabato, 19 andante.

Al *Drury Lane* vanno bene gli spettacoli, i drammi dalle grandi scene, che il pubblico accorre a vedere, dacché il Chatterton ne ha l'impresa, in numero prodigioso, sebbene quello sia forse il teatro peggio costruito di tutta Londra, e non presenti che poche poltrine, se pure alcuna comodità.

Ma sarebbe erroneo asserire al teatro la minima parte del biasimo per l'insuccesso finanziario dell'ultima stagione musicale. Conviene ascrivere più che ad altra causa alla totale mancanza di novità — alla mancanza di zelo da parte dell'impresario nel servire il pubblico. La sola novità annunciata per la stagione era il *Talismano* di Balfe, nella qual opera la Nilsson doveva brillare. Ma la Nilsson non è un genio musicale, come comincia ad accorgersi anche il pubblico, non è che un genio di fabbrica giornaliera. Pochi giorni, e nemmeno poche settimane non bastano a quella Diva per imparare un'opera; e questo difetto della Nilsson non era stato preveduto dal Mapleson per tutta la sua chiarezza? E però all'ultima ora il *Talismano* ha dovuto esser abbandonato.

Una stagione, nella quale la Diva della compagnia è appena comparata sotto quattro caratteri — Margherita, Violetta, Lucia o Mignon — non è una stagione che possa dirsi ricerchevole. Ma quando si consideri che questi quattro caratteri sono i prediletti della Diva, e quelli che sa già rappresentare; e insieme si consideri il difetto d'intelligenza, di cui sopra, non è più da meravigliare, per la mancanza di novità, tanto più che le maggiori piene teatrali avvenivano nelle serate in cui leggerasi nei cartelli il nome di « Madame Christine Nilsson. »

La Nilsson ritorna negli Stati Uniti, dove conta di riuscire a pescare un altro milione. Ma il mare della curiosità non è illimitato nemmeno negli Stati Uniti; è i curiosi, che hanno pagato per odire le sue note musicali due anni fa, forse non ripeteranno l'esperienza. Mi si dice che l'altera svedese rada ora negli Stati Uniti impresaria di sé stessa!

La chiusura del *Covent Garden* è annunciata per sabato 26 corrente, nella qual sera verrà rappresentata la *Stella del Nord* di Meyerbeer — ricco spettacolo musicale-militare, che è sempre una attrazione più che ordinaria. La prima recita di quest'opera ebbe luogo l'altra sera, e, sebbene la Patti fosse applaudita, il Faure venne applaudito assai più di lei. La Patti era Cristina, il Faure era Pietro. Gli interpreti dalle altre parti principali erano la Sinica (Prascovia), la quale più suona e più piace, il Bèttini (Danilovitz) e il Ciampi (Gritzenio).

Il *Freischütz* ha portato nuovi onori alla D'Angeri, la quale fra le numerose debuttanti della stagione è stata la sola che abbia resistito, e s'ha motivo di credere che sarà la sola che verrà ulita nuovamente sulle stesse scene negli anni avvenire. Tanto nel *Freischütz*, come nell'*Africana*, la D'Angeri ha sostenuto i suoi caratteri ammirabilmente. È notevole che il Faure, francese puro sangue, cantò con lei nella parte di Gaspere e agì a me-

vaviglia, mostrando d'esser completamente penetrato nella spinta di Weber.

Il programma della settimana è il seguente: Gli Ugonotti con la Patti, la Sinico e la Scalchi, Faure, Bagaglio, Cotogni e Nicolini (questa sera); domani sera *Ballo in maschera* col debutto della Pezzotta e i signori Pavoni, Graziani e Tagliacozzi. Un gran concerto avrà luogo la sera di mercoledì, al quale prenderanno parte tutti gli artisti della compagnia. Giovedì poi ha luogo la beneficiata della Patti: se nominale o no, non so però dirvi. In quella sera essa comparirà nel *Barbiere di Siviglia*, o scelta migliore non poteva fare. Venerdì ha luogo la beneficiata, dell'Albani con la *Lucia di Lammermoor*. — C.

TEATRI

SONDRIO. Il *Ballo in maschera* si diede testè per la prima volta sulle scene di Sondrio e piacque immensamente. I pezzi che più impressionarono: la romanza e la preghiera della donna e la romanza del baritone.

NOTIZIE ITALIANE

— **Vigevano.** Scrivono al *Troscuro*: « Con soddisfazione sincera s'invia questo breve cenno sul saggio degli allievi d'istrumenti ad arco della nostra Scuola Municipale, esperimento che riuscì di lode a que' giovani e di grande onore all' egregio maestro Pasulli loro istruttore.

« Non entrerò in particolari, che non s'interesserebbero, sui singoli pezzi eseguiti, e soltanto dirò: che tenuto conto del brevissimo tempo in cui la direzione della scuola fu affidata al maestro Pasulli, il risultato fu ragguardevolissimo e superò l'aspettazione degli intelligenti. Ciò prova non solamente che la scuola dell' egregio maestro è ottima, ma che l'insegnamento è stato impartito con amore e coscienza di vero artista.

« Il punto più culminante del trattamento fu quando lo stesso maestro Pasulli suonò sul violino la fantasia sulla *Sonambula* di Bazzini, che interpretò con grande sentimento, superando con molta eleganza di fraseggio e maestria le non lievi difficoltà, e che gli meritò acclamazioni entusiastiche.

« Assistevano a questo saggio i chiarissimi maestri Mazzucato, Bazzini, Saladino e altri intelligenti artisti, che encomiarono altamente il bravo direttore Pasulli. »

NOTIZIE ESTERE

— **Nuova York.** Scrive l'*Eco d'Italia* del 2: Finalmente sabato scorso il maestro Thomas, direttore ed impresario dei concerti al giardino del Parco Centrale, si fece sentire il quartetto del *Rigoletto*, e fu l'unico pezzo di cui si chiese la replica con una straordinaria dimostrazione. Speriamo che il signor Thomas si persuada per una volta che la musica deve toccare il cuore e non opprimersi coll'assordante tafuruglio degli istrumenti, e che anche il popolo americano è al caso di apprezzare e distinguere l'appassionata e toccante delicatezza del genio italiano dai vorticosi deliri della musica wagneriana.

— Il concerto sacro dattasi domenica scorsa all'*East River Park*, sotto la direzione del maestro G. Conterno, ottenne un pieno successo. Di molti pezzi fu richiesta la replica, fra cui della sinfonia della *Gioianna d'Arco* e della fantasia *Dantone Scanzano*, eseguita a flauto dal signor Luigi Conterno. Noi crediamo che questi concerti si renderanno molto popolari, e per conseguenza in ogni domenica aumenterà sensibilmente il numero degli spettatori.

— L'*Eco d'Italia* del 9 luglio scrive: « È inutile per quanto si disapprovi e si protesti, il classico maestro o direttore Teodoro Thomas insistere a volerli ad ogni costo germanizzare. Giovedì sera i frequentatori del giardino del Parco Centrale furono battentissimo tormentati dagli strazianti accordi del classicismo alceiano, o ben inteso non fu eseguito neppure un pezzo della musica italiana, perchè troppo triviale.

La più parte del pubblico languiva svenante e molti correvano nei tentori con vestiente per poter respirare al riparo.

Sabato sera i soliti Schumann, Wagner e suoi fecero la loro comparsa senza destare, secondo il solito, il menomo risveglio, e quando l'introduzione della *Mignon* richiamò una fragorosa ovazione e la replica, l'orchestra resistette per ben mezz'ora alla domanda del pubblico, tentando a più riprese di eseguire altri pezzi tedeschi, mentre il direttore, non volendo cedere e veduto impossibile di procedere, abbandonò il suo posto, e qui ne nacque un'arringa fra il pubblico e lui, cosa nuova nella storia dei concerti!

NECROLOGIE

— **Digiuno.** Henri Pönnert, il più gran violoncellista francese, morì a trentanove anni di età. Da parecchi anni, per modestia rara e per la crescente debolezza della vista, aveva accettato la carica di professore di violoncello al Conservatorio di Digiuno.

— **San Francisco.** La signora Fabbrì, cantante di marito, morì di febbre gialla.

REBUS

UNA COSE DUE COSE TRE COSE QUATTRO COSE CINQUE COSE SEI COSE
SNTN T SN V RRR RR R RRR MA RA

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUM. 28:

Ciascuno ha i suoi difetti.

Fu spiegato esattamente dai signori: Dott. Angelo Imbaldi, avv. Baldassare Bottigella, Giuseppina Canozzi Mancini, Ernestina Bonda, Luigi Stano, dott. Carlo Barilati, Ferdinando Ghini, dott. Angelo Vecchio, Albertina Allegretti, luogotenente G. Orzi, Cesare Mires.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Avv. Baldassare Bottigella, Cesare Mires, dott. Carlo Barilati, dott. Angelo Imbaldi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII. N. 34
3 AGOSTO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 15 della *Rivista Minima*.

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. Vedasi il N. 28 e 29).

III.

Dopo questi tre primi trionfi incomincia per Mercadante un periodo fortunoso di sceniche vicende, in cui lo vediamo ora paragonato a Rossini, ora da una critica maligna trattato compassionevolmente come uomo privo di vero intelletto musicale che ebbe la fortuna di trovare una picciola vena melodica e la consumò in brev'ora. A siffatte critiche l'illustre maestro rispose sempre con una febbrile operosità, durata fin negli ultimi anni della vita, dotando il repertorio italiano di ben 60 opere, molte delle quali eran gioielli veri, e talune sopravvivono e sono in onore nei teatri ancor oggi e saran sempre studiate nelle scuole.

Certo è che, in tutta la sua lunga carriera di compositore, Mercadante non ebbe tanta ricchezza d'entusiasmo, e così intera fiducia nelle proprie forze, e tanta produttiva baldanza come nei primi anni che seguirono la sua uscita dal Conservatorio. Chè allora non solo avea per sé il talismano della gioventù, ma non conosceva ancora che fosse una caduta, e spingendo l'occhio nel suo breve passato non vi trovava che la lusinga del trionfo.

Nell'anno 1821 scrisse tre opere, ed ebbe da prima un altro splendido successo collo *Scipione in Cartagine*, eseguito tutta una stagione con plauso incessante al teatro Argentina di Roma; vi succedette la prima sconfitta, il primo sgomento, il più amaro, ma il più fecondo: la *Maria Stuart* scritta pel teatro di Bologna non piacque. Ma si raccattò subito, e così luminosamente da cancellare perfino la memoria di quel primo danno. L'*Elisa e Claudio* parve opera scritta da un vendicatore; tutta la potenza del genio giovanile del maestro vi si rivela abbagliante; si comprende: è la fatica d'un grande maestro che non vuol rimanersi a terra; ci si sente il volo più audace, l'impeto, lo sforzo

della volontà; non è solo una bell'opera, come le precedenti, ma un capolavoro. Spontanea e copiosa onda di melodie, tessitura dei pezzi meglio studiata, strumentazione nudrita e briosa - queste sono le doti riconosciute universalmente; e non dal solo pubblico della Scala di Milano, dove l'opera fu la prima volta eseguita, ma dai pubblici di tutti i principali teatri d'Italia e dell'estero di cui l'*Elisa e Claudio* fece il giro trionfale. Tanto che in Francia ed in Germania si parla ancor oggi, dopo tanti altri capolavori per noi più vivi e più duraturi, di Mercadante come dell'autore dell'*Elisa e Claudio*. Era toccata a quest'opera una notevole fortuna, d'aver nella sua prima interpretazione i seguenti esecutori: Lablache, Donzelli, la Belocchi, Schira e de Grecis, artisti veramente sommi.

Trarrebbe forse curiose e non balzane deduzioni chi si accingesse a considerare la vita dei compositori al domani dei maggiori trionfi e delle più rumorose cadute. O fosse rilassatezza dell'autore generata dalla eccessiva fiducia in sé stesso, o fosse capriccio del pubblico che ama come i fanciulli distruggere le opere delle proprie mani, o naturale effetto dell'aspettazione stragrande, o tutte queste cose insieme, che è più verisimile, dopo l'apoteosi dell'*Elisa e Claudio* Mercadante cadde due volte nel successivo anno in faccia allo stesso pubblico di Milano, la prima col *Posto abbandonato* ovvero *Adele ed Enrico*, (doppio titolo d'una stessa opera, contrariamente a quanto affermano, errando, i biografi, e lo stesso Florimo, che ne fan due opere diverse); la seconda coll'*Amleto*. E tornato in Napoli non ebbe miglior fortuna cogli *Sciti*, al San Carlo, nè migliore a Mantova coll'*Alfonso ed Elisa*. Queste quattro successive sconfitte non gli minorarono l'animo, e non gli tolsero di concludere l'anno 1822 con un trionfo. E fu la *Didone abbandonata*, scritta per Torino ed accolta con legittimo entusiasmo. Si cita fra i pezzi bellissimi di quest'opera un magnifico terzetto nell'atto terzo.

E di nuovo al domani d'un trionfo una caduta; *Costanza ed Amerigo* non piace a quello stesso pubblico napoletano che già aveva giudicato severamente gli *Sciti*, ed a cui Mercadante doveva i primi trionfi della sua carriera. A Roma nello stesso anno (1823) si pigliava la rivincita cogli *Amici di Siracusa*, ma chiamato

per la prima volta a Venezia, non vi ebbe prospero sorti coll'*Autonoma*.

Il Florimo nota opportunamente che la fortuna sembrava carezzare il Mercadante, perchè da un anno Rossini aveva lasciato l'Italia per recarsi a Parigi, e Mercadante era a Dresda, e gli altri compositori italiani, troppo vecchi, non andavano molto a grado delle nuove generazioni. Di Bellini e di Verdi, grandi di poi, non era ancora questione; e Donizetti non aveva ancora stampato alcuna opera profonda. Ma meglio che fortuna pare a noi questa una condizione di cose favorevole solo materialmente a Mercadante, dannosissima pel suo ingegno, e per la sua fama. Né si può veramente ad altro attribuire quella vicenda ostinata di voli e di cadute, se non al bisogno di scrivere affrettato per soddisfare alle molte richieste che gli venivano d'ogni parte, ed alla sicurezza di non aver alcuno che gli facesse ombra. Senza rendersene conto, colla massima buona fede, e non cessando d'amar l'arte, si può insensibilmente sdruciolare nel vezzo del far presto, e sostituire l'abbondanza alla sostanza.

E pare a noi che non si possa, studiando la vita di un artista, trascurare gli elementi che lo circondano, né farsi una giusta idea di un grande se non si può mente, oltre che al tempo in cui visse, ai contemporanei che ebbe, alle gare che suscitò e da cui fu spinto. Ora a chi guarda alla vita di Bellini e di Donizetti, apparisce cosa che non è certo singolare combinazione di date soltanto.

Donizetti aveva già scritto 20 opere con varia fortuna, ma senza grandi trionfi; quando scrisse il primo lavoro che gli diede vera fama, l'*Esule di Roma*, nel 1828, vale a dire al domani che Bellini si rivelava grande col *Pirata*. — Ed all'*Anna Bolena* di Donizetti (1830-31) Bellini rispose, per così dire, colla *Sonnambula* e colla *Norma* nello stesso 1831, ed a queste Donizetti nel 1832 coll'*Elisir d'amore*.

E il *Guarimento* e la *Due Illustri Rivali* di Mercadante vengono dopo i trionfi di Bellini e dopo le migliori opere di Donizetti.

Nell'anno 1824, Mercadante scrive una sua opera, *Nicobi* a Torino, accolta con lieto successo. *Dorlica*, *Le Nozze di Telemaco ed Antiope* ed il *Podestà di Burgos*, ovvero il *Signore del Villoggio*, a Vienna, quest'ultima con fortuna, le altre due no. E la critica viennese, concordando col pubblico, le caricò a Mercadante di scrivere con negligenza; doppio giudizio doppiamente autorovale per ciò che veniva dopo uno splendido trionfo, quello dell'*Elisa e Claudio*, cui Mercadante scelse per darsi a conoscere ai Vienuesi.

Tornato in Roma vi diede il *Galuso Ravennato* e di poi a Napoli l'*Ipermestra*, entrambe con poca fortuna.

E pare che la disgraziata annata lasciasse in cuore a Mercadante una sfiducia profonda, o che alcuna altra segreta causa lo distogliesse dalla fatica, perchè tutto un anno la sua Musa tace, e mentre nel 1824 aveva dato 6 opere, nel 1825 non ne diede nessuna. E così si compie quello che si può dire il periodo giovanile della carriera di Mercadante, il quale a soli 27 anni era già autore di 20 opere, fra cui un capolavoro!

ROBERT SCHUMANN

GLI ULTIMI ANNI DELLA SUA VITA

DAL 1851 in poi si manifestarono nella salute di Schumann sintomi ogni di più aggravanti. Crebbero le sue sofferenze nervose, e un giorno poco meno non venisse meno sentendo suonare l'organo da un amico suo, Roberto Radecke, venuto a Dusseldorf per fargli visita. Nel 1852, nuovo aggravio del male ed accidenti caratteristici: da prima la sua naturale difficoltà d'esprimersi aumentò assai più, e poi tutti i movimenti musicali gli pareano presi troppo rapidamente; e non cessava di raccomandare maggior lentezza alle prove. La stanchezza si tradiva in ogni atto di lui. Il suo modo di accogliere gli amici, di solito affabile, divenne freddo ed indifferente. Al gran festival di Dusseldorf prese poca parte nell'agosto 1852, e lo sfaldamento delle sue forze fisiche e morali fu palese a tutti nei pochi pezzi che disse in tale occasione.

Per tranquillare le sue sofferenze, i medici gli ordinarono i bagni freddi del Reno e le acque di Scheveningen, dalle quali ebbe qualche giovamento, tanto che parve ritrovare le forze: fu in questo intervallo che poté comporre le sue opere 52, 114, 118, 126, 130-133 e 135. Ma il meglio durò poco; nel 1853 ai vecchi sintomi se ne aggiunsero altri più gravi ancora. Ed è a quel tempo che egli ebbe la più intera fede nelle favole giranti: questa superstizione si era impadronita del suo spirito al punto di farlo cadere in uno stato di estasi e l'esaltazione sempre più inquietanti per la sua ragione. E scriveva intorno a ciò a Ferdinando Hiller, il 25 aprile 1853: « Noi abbiamo fatto girare una tavola ieri per la prima volta. Quale forza misteriosa! Immagina che io te la domandi qual'è il ritmo delle due prime battute della sinfonia in *do minore* di Beethoven. Essa esitò a rispondere più del consueto, poi diede questo ritmo, ma dapprima un po' lentamente, e siccome io le feci quest'osservazione, prese subito il movimento giusto! Le domandai pure il numero a cui lo pensava e subito batté esattissimamente tre colpi! Eravamo come circondati da miracoli! » — E quattro giorni più tardi, scrive ancora: « Noi abbiamo ricominciato collo stesso successo la nostra esperienza magnetica: è davvero cosa meravigliosa! »

In oltre egli andava soggetto di tanto in tanto ad illusioni d'ordine straordinario; credeva sempre d'intendere un suono, o lo intendeva davvero, tanta era l'eccezionale nervosa; sebbene intorno a lui fosse impossibile non cercarlo. Egli stesso sentiva le sue forze tanto affinite che pregò F. Hiller di venire a dividerlo con lui la direzione del festival del 1853, che poi gli abbandonò quasi interamente.

Due lieti avvenimenti, gli ultimi della sua vita, segnalano la fine del 1853. L'uno fu l'incontro di Johannes Brahms, al quale egli consacrò nelle colonne del suo antico giornale un articolo entusiastico, in cui lo chiama il « Messia della musica », l'altro fu il suo viaggio in Olanda, vera corsa trionfale. « Abbiamo intrapreso nei Paesi Bassi, scrive a Skackenjan, un giro musicale che, dal principio alla fine, fu condotto da buoni geni. In tutte le città eravamo ricevuti con gioia e calorosi onori. Ho veduto, con mio gran stupore, che la mia musica era più popolare in Olanda che nel mio proprio paese. Erano da per tutto grandi audizioni delle mie sinfonie, principalmente delle più difficili, la seconda e la terza; all'Aja mi si aveva preparato la *Vita d'una rosa*. »

Schumann ritornò da questo viaggio il 23 dicembre e rientrò a Dusseldorf, dove doveva presto compiersi il terribile avvenimento che lo tolse per sempre all'arte ed al mondo. Tracce una breve escursione nell'Annover, egli passò i mesi di gennaio e di febbraio assolutamente ritirato, e spesso questo tempo a porre in ordine i suoi *Scritti completi* che preparava per la stampa; attendeva pure ad un lavoro letterario intitolato: *Giardino dei poeti* (Dichtergarten). Era sua intenzione di riunire in un solo volume tutto ciò che i poeti più celebri dell'antichità e dei tempi

moderni fra uno scritto sulla musica. Quest'idea gli era venuta nella sua giovinezza, ed aveva già preparato estratti di Shakespeare e di Jean-Paul. Dirigeva ora le sue ricerche nella Bibbia e nei classici greci e latini, lavoro mentale faticoso, poiché, dacché era uscito dalle scuole, aveva del tutto negletto le lingue morte. Gli fu del resto impossibile condurre a fine quest'opera, poiché, verso la metà di febbraio, i sintomi della sua malattia riapparvero con violenza estrema, e gli fu dipoi impossibile vincerti. Le sue illusioni d'adito ricominciarono a tormentarlo crudelmente: credeva sempre di intendere un suono che lo inseguiva di continuo, e si spandeva a poco a poco in armonie indefinibili; e parevagli di udire degli spiriti che gli parlavano all'orecchio ora parole dolci ed amichevoli, ora invece accenti di collera e di rimprovero. Né più sonno. Una notte lasciò d'un tratto il letto, affermando che Schubert e Mendelssohn gli avevano mandato un tema che gli bisognava scrivere subito, la qual cosa egli fece non ostante tutti i rimproveri della moglie. Altre volte esigeva che lo si trasportasse subito in una casa di salute, allegando con energia che non guarirebbe mai in casa. In uno di questi momenti domandò una carrozza, diè sesto alle sue carte e si preparò come per partire. Sentiva chiaramente il suo stato e quando lo insegnavano le crisi violente pregava che lo si lasciasse solo.

La moglie pose in opera ogni mezzo per cacciare, colla persuasione, i fantasmi che si affollavano di continuo nella sua immaginazione inferna; ma non appena era essa rinsuita da una parte, una nuova monomania si impadroniva del suo cervello conturbato. Molte volte ripeteva che egli era un colpevole che non meritava l'affetto degli uomini. Quindici giorni passarono a questo modo. Finì a che la resistenza morale che egli aveva saputo fino allora opporre alle sue sofferenze, venendo meno d'improvviso, il dolore e la pazzia lo condussero ad un atto disperato.

Era il lunedì del carnevale, il 27 febbraio 1854. Schumann aveva ricevuto nel pomeriggio la visita del suo medico, il dottor Hasenclever, in pari tempo di quella del suo amico e collega, Alberto Dietrich. La moglie era presente. Durante la conversazione, Schumann lasciò la camera senza dir parola. Si credette che ritornasse; ma in capo ad un certo tempo, vedendo che non ricompariva, la moglie uscì per cercarlo. Non era in casa. I due amici presenti si slanciarono nella via per correre in traccia, ma invano; aveva lasciato la casa a capo ignudo, come si trovava vestito, e giunto sul ponte del Reno, s'era precipitato nel fiume credendo di porre così un termine alle proprie sofferenze.

Alcuni barcajoli lo trassero dalle onde (1). La sua vita fu salva, ma qual vita!... Ci furono dei passanti che riconobbero il disgraziato maestro e lo trasportarono in casa sua. Un secondo medico fu chiamato in gran fretta, però che presto si manifestarono accessi di pazzia furiosa, alternati con momenti di completa prostrazione. Schumann fu guardato a vista.

I medici giudicarono conveniente trasportare l'ammalato altrove, ed assoggettarlo ad un speciale trattamento. La moglie « determinò allora a lasciarlo condurre alla casa di salute del dottor Richarz ad Endenich, presso Bonn. Il dottor Hasenclever accettò, nell'interessamento più affettuoso, la triste missione, ed accompagnato da due aiutanti, accompagnò il paziente suo alla sua destinazione, dove arrivò il 4 marzo a sera. Schumann rimase in quella casa fin alla fine di luglio 1856; in questo mentre convalesce, col consenso del suo medico, le visite di Bettina d'Arnim, di Joachim e di Brahms; ma, come ad ogni volta il risultato era una sovraccitazione maggiore, si fu costretti a vietargli ogni rapporto esterno. L'infermo poté attendere lungamente alla corrispondenza assidua colla moglie, ma essa non lo rivide più se non al momento in cui lasciò questa terra, il 29 luglio 1856, giorno in cui l'angelo della morte toccò finalmente il suo capo affaticato (2). Era nato a Zwickau in Sassonia l'8 giugno 1810, ed era dunque entrato nel 47° anno.

(1) Mi si fa d'atto che Schumann aveva supplicato i barcajoli di lasciarlo muovere a che aveva cercato di precipitarsi ancora nel fiume.

(2) Mi si permetta di compiere con alcuni particolari il triste racconto della malattia di Schumann. Prima di lasciare Bonn, nella state del 1855, mi recai

La spoglia mortale del maestro fu portata il 31 luglio a Bonn, e condotta in mezzo a gran concorso di popolo al cimitero posto vicino alla porta *Sternen*.

Ferdinando Hiller, venuto da Colonia per accompagnare l'antico suo al campo del riposo, gli rivolse il 1° agosto nella *Gazzetta di Colonia* questo commovente addio:

« Jari sera, abbiamo condotto Schumann alla sua ultima dimora! I giovani cantanti della *Concordia* portavano la modesta bara, ornata di una semplice corona di alloro - Joachim, Brahms e Dietrich. I suoi amici latini in vita, camminavano primi: seguiva il pastore, fiancheggiato dal borgomastro di Bonn; poi una gran folla d'uomini segnalati nelle arti, nelle scienze e nelle lettere. Lentamente, solennemente, s'elevavano al cielo le gravi melodie di quei corali che, attraverso i secoli, hanno accompagnato tanti dolori a tanto gioia!

« Il corteo si avanzava commosso e raccolto attraverso le vie di Bonn, e gli abitanti lo guardavano passare cogli occhi bagnati di lagrime. Giunti al cimitero, un cerchio si formò intorno alla fossa aperta, e la bara fu calata. - Qui e colla una dolce isonomia di donna scivolava fuor della folla... si accostava, e colla mano tremante lasciava cadere un mazzolino, una corona sulla bara... Il pastore Wiesmann prese una manata di terra e la gettò nella fossa, pronunciando le parole sacramentali: « tu sei uscito dalla terra ed alla terra farai ritorno » - e pregò. Pronunziò di poi alcune belle parole sul genio e sul destino di colui che più non era, ed i cantori della *Concordia* intonarono un inno pieno di tristezza. Poi ciascuno di noi prese un pugno di terra e lo gettò sulla bara, ultimo poverissimo dono d'amicizia! Il sole era tramontato: tutto si confondeva indistintamente, e la folla, che un comune sentimento adunava poc'anzi, si disperdeva ora a poco a poco, come tutto si dissolve, ohimè, quando l'anima è fuggita. Povero Schumann!

« E nondimeno fu già tempo in cui i re potevano invidiare la tua sorte! Tu governavi col tuo scettro d'oro un vasto mondo di melodie, in cui creasti ed agivi poderoso e libero. E molti fra i migliori si affacevano a te, e tu si abbandonavano inebriandoli col loro entusiasmo, ricompensandoti colla più profonda affezione. E quale amore abbelliva la tua vita! Una moglie, colla carezza stellata del genio, ti camminava al fianco, e tu eri per essa siccome padre a figlia, fidanzato a fidanzata, maestro a discepolo. Il quando non te fu più concesso di camminarti presso per allontanare i sassi dal tuo cammino, tu sentivi da lontano, in mezzo ai tuoi sogni ed alle tue sofferenze, la sua mano amichevole, protettrice: e quando l'angelo della morte, avendo di te pietà, si accostò alla tua anima tormentata per condurla alla luce ed alla libertà, il tuo sguardo incontrò il suo nella tua ultima ora: trasfigurato dall'amore il tuo spirito stanco fuggì lungi da questa terra.

« Il tuo spirito stanco! Sì però che tu gli avesti troppo dimandato. L'ispirazione che altri ricevono con riconoscenza in un'ora benedetta, in la dimandavi ad ogni istante, e nel febbraio ardore della vegetazione il tuo genio gettava di continuo ai tuoi piedi gemme, fiori e frutta. Lungamente egli obbedì docile. E chi potrebbe dire, d'altra parte, come si separasse da te? Ah! non era forse che una passeggera collerata come ne accadono fra i migliori amici, e che i nostri deboli occhi presero per una separazione senza ritorno! E certo, ora vi siete riconciliati e sorridete di ciò che di voi diciamo, e ci perdonate!

« Ma io non temo, no, il sorriso degli spiriti della terra e del cielo quando parlo, cara Schumann, dell'elevazione dei tuoi sentimenti e della sincerità della tua vocazione. Tu eri un artista vero, e pochi sanno quanta volontà energica ed ironoviva

col mio amico di Endenich, per informarmi, come aveva fatto molte volte, della salute del venerato maestro.

Schumann era veduto al cimitero, che gli si aveva dato per sua domanda, ed improvvisava. Nel potremmo guardarlo lungamente senza esser visti da una guardia della porta. Era cosa mirabile il veder quel nobile grand'uomo circondato assolutamente di forze fisiche e morali. Il suo suono faceva pena; e produceva l'impressione d'una macchina dal meccanismo rotto, ma il cui movimento rotazioni e scosse irregolari.

bile, quante appassionante fatiche, e quanta coraggiosa perseveranza si contengono in questa parola. Tu eri docile e buono, dolce verso gli altri, tanto almeno quanto è dato esserlo ad uomo mortale.

« Nello tue melodie si riflette l'incanto d'un'anima pura ed il calore d'un cuore amante. Tu ascoltavi in silenzio mormorare i flutti delle sensazioni che agitavano la tua anima, e le tue armonie celesti che vi vivevano come i fiori in fondo al mare; ma tu non porgevi mai orecchio alle suggestioni di questa meschina vanità che troppo spesso eleva la voce nel cuore dell'artista. — Le tue opere sono la tua corona e glorificano il tuo nome meglio che non avrebbero potuto fare tutti gli onori degli uomini. Sul luogo di riposo che ti ha scelto la città di Bonn, in questo cimitero così ricco di memorie, sono piantati cinque platani. L'ombra che verseranno più tardi sulla tua tomba sarà l'immagine dell'influenza che eserciteranno un giorno le tue creazioni. Ed ora, riposa in pace, maestro venerato, se il riposo è concesso agli spiriti immortali, e godi dall'alto dei cieli dell'amore e del rispetto che hanno per te tanti nobili cuori nella gran patria alemanna. » — I. VON WASIELEWSKI.

Varietà

L'ORTIZIA della famosa romanza del *Cor di Leone* di Gretry, romanza che « non si può sentire senza essere commossi fino alle lagrime », sarebbe questa.

Gretry componeva la sua opera e vi metteva tutto l'impegno e tutto l'animo che spiegano gli autori quando li ispira un argomento. Era avvezzo ai trionfi e non dubitava della sorte propizia che si preparava al suo nuovo spartito. Le ispirazioni gli venivano facili e le melodie in abbondanza; una sola gliene mancava e la cercava senza poterla trovare: era la patetica romanza: *una febbre ardente*.

Un giorno che egli passeggiava, sempre assediato dalla sua idea fissa, si incontrò con Dalayrac.

— Che hai? gli domandò costui, e perché quest'aria inquieta?

— Ah! mio caro amico, gli è che lo vado in cerca d'un motivo e non lo trovo.

— Baje! Lo troverai.

— No, ed è ciò che mi mette in croce.

— È dunque molto difficile?

— Giudicano tu stesso. Si tratta di trovare un'aria del tempo della cavalleria, qualche cosa di semplice, di commovente, di ingenuo e di elevato insieme.

— Aspetta, disse Dalayrac: noi abbiamo nelle nostre montagne dell'Auvergne una vecchia aria che cantano i nostri contadini, un'aria tanto vecchia che non se ne conosce l'origine; passò di generazione in generazione... potrebbe forse servirti... Ascolta.

E Dalayrac cantò l'aria di cui parlava.

Dopo alcune battute, Gretry lo arrestò:

— Basta, disse, non continuare... ho il fatto mio... ripeti solo ciò che hai cantato.

E Dalayrac tornò da capo, nel mentre che Gretry notava: poi questi ringraziò vivamente il suo confratello e tornò a casa. Dato di aver così rinvenuto il tema che disperava di trovare, le prime battute gli bastarono.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 2 agosto.

Il sole è un figlio. — Feste. — Spettacoli al Dal Verme. — Altri teatri.

NASSR-ED-DIN è venuto e se ne è andato, ed ha lasciato il tempo come lo ha trovato, se pure oggi non fa più caldo dell'altro di. Il che non mi stupirebbe, posto che Nassr-ed-Din è il figlio del sole. E non occorre che vi assicuri che bastava il padre, e ce n'era d'avanzo; basta, tra padre e figlio, abbiamo questo beneficio che si suda a goccioloni e non si temono le infreddature.

Per la solenne occasione il Municipio di Milano, per quanto gliene piangesse il cuore, ha fatto il grave sacrificio, ed ha illuminato la galleria a giorno e il Duomo colla luce di bengala. Quest'avavizia della luce di bengala sul Duomo e dell'illuminazione a giorno della galleria è più lodevole che non si creda, ed ha un occulto intendimento; se al primo personaggio più o meno illustre che capita a Milano, o ad ogni straniero di principe si accendessero quei fuochi e quelle luminarie, che si farebbe nelle grandi occasioni... in cui non si sa far altro? I preti hanno un modo più chiassoso e più economico di far festa — suonano le campane; ma il Municipio di Milano non ha campane, tranne una, quella che suona tutte le sere intorno alle dieci... che cosa? Il coprifuoco. Statela a sentire che se lo merita, è carina tanto!

Dopo tutto Nassr-ed-Din è rimasto contento ed ha nominato una mezza dozzina di cavalieri dell'ordine del Sole (lo siamo tutti durante la canicola) e dell'Elefante. — Uno dei cavalieri doveva essere l'impresario Lamperti, se il re dei re si fosse degnato di andare al teatro Dal Verme per assistere allo spettacolo che gli si voleva presentare (la *Norma*, salvo errore, una parte del ballo *Bratona* ed una parte del ballo *Titus Savi*), ma il re dei re non si è degnato, e l'impresario del Dal Verme non è ancora cavaliere dell'Elefante. Sarà per un'altra volta. Un altro candidato alla cavalleria elefantina era l'impresario della Scala, il quale sperava che il figlio del sole visitasse il teatro illuminato a giorno — e fu un altro bel sogno svanito.

Quanto agli spettacoli del Dal Verme, non vanno a gonfie vele, come è da immaginarsi, perché non tira un soffio d'aria, e il pubblico preferisce andare a passeggiare lungo il Naviglio e fuori di porta, anziché inchiodarsi nelle comode panche del Dal Verme, così comode ora che son vuote.

Ci ha anche un altro guaio, ed è che i migliori artisti della compagnia scritturata a quel teatro se ne sono andati. Prima la Gallati, poi i coniugi Aldighieri, ed ora la Vanda Miller ed il basso Arey. Ad entrambi furono fatte gran feste la sera di addio: applausi e clamore senza fine; la Vanda Miller ebbe anche una corona.

E quanto a spettacoli non si sta nemmeno bene, perché le opere del repertorio, oltre che sono ormai ridite molto, non piacciono più di tanto, e non si può più dire che siano state riprodotte colle signore Gianfredi e Landsman, col basso Lombardelli e col tenore Ortisi. La signora Gianfredi non ha mezzi adatti al teatro; per farsi sentire è costretta a gridare, il che non giova punto alla sua voce piuttosto stordita. Ebbe nondimeno qualche buon momento, e lo scarsissimo pubblico fu indulgente e batté le mani. La signora Landsman ha un bel timbro di voce, ma non gran volume; canta con arte, sta bene in esce-

ALLA RINFUSA

* Si dice che il maestro Bacchini, autore del *Quadro parlante*, opera rappresentata nel passato anno a Firenze con fortuna, attenda a scrivervene un'altra, dal titolo *Il duca d'Atene*.

* In Monte San Savino (provincia di Arezzo) è vacante il posto di maestro di musica, coll'annuo stipendio di L. 840.

* Durante lo scorso mese di giugno i teatri di Parigi intrattarono la somma di 591,080.

* Dice il *Trocatore*: Sere or sono alcuni professori di musica di Milano, diretti dal maestro Cappelli, vollero onorare con una serena il maestro Nicola Rossi, prima che partisse per Pietroburgo, dove andrà come maestro concertatore e direttore dell'orchestra di quel Teatro Imperiale. Fra i pezzi eseguiti, furono applaudibilissimi due espressamente composti per l'occasione: un *Pot-pouri* degli *Ugonotti* e una melodia del maestro Ricci.

* Nell'atto del Palazzo di Città, leggiamo annunciato il matrimonio del professore di canto cav. Francesco Lamperti colla prima donna Edvige Werner.

* Il cav. Tagliani sta preparando un nuovo ballo per il teatro Reale di Berlino. Il titolo di questo ballo è alquanto bizzarro: *Rosbel*.

* Racconta il *Mondo Artistico* che il signor Haas, direttore del Teatro di Lipsia, ha perduto una lite contro Wagner e che fu condannato a pagare all'autore del *Lohengrin* wagneriano che 65,000 talleri (la bagattella di 250,000 lire).

* Col mezzo dell'agenzia del *Trocatore*, l'editore di musica Tito di Gio. Ricordi ha fatto acquisto della proprietà della nuova opera *Calisto*, del maestro Gastano Braga.

* Da persona amica ci viene mandato un libretto per musica, di cui l'autore (anonimo) vorrebbe cedere la proprietà a qualche buon compositore italiano. S'intitola *Ifigenia in Aulide*, argomento vecchio, già trattato dal celebre Gluck, ma che ci viene innanzi adorno di bei versi, eleganti ed armoniosi. Dirigersi per maggiori schiarimenti al signor Epanimondio Despi in Ravenna.

* Riccardo Wagner ha accettato la presidenza onoraria della nuova Società Wagner fondata a Barcellona, ed ha promesso di dedicarle una sua composizione da eseguirsi nel giorno dell'inaugurazione. Ha inoltre una apposita lettera data negli esordi sui pazzi da accogliere per essere eseguiti nei concerti.

* Dice l'*Epoca Musical* che per iniziativa del signor Emilio Daura sarà fondata in Terrasa un'Accademia o Liceo Musicale, nel quale si daranno lezioni di solfeggio e di strumenti allo scopo di poter formare una buona orchestra di 50 o 60 suonatori, destinata all'esecuzione e propagazione della buona musica.

* La direzione dell'orchestra reale e del teatro di Stoccolma offre ai compositori un premio di 5000 talleri per la migliore opera di tre atti almeno, sopra argomento tolto alla storia ed alla leggenda del Nord. Gli spartiti dovranno essere mandati prima del primo gennaio 1876. Pare che non vi sia restrizione di nazionalità per i concorrenti.

* Il teatro dell'Opera Comica che si costruisce a Vienna e che si sperava d'inaugurare il primo gennaio prossimo, è minacciato gravemente da un decreto crudele. L'amministrazione municipale ha ordinato la demolizione di tutto ciò che fu fatto finora, essendo state provate le dimensioni volute. Una deputazione ha cercato di commuovere il cuore del borghese di Vienna, ma finora non è riuscita; se il decreto è mantenuto, la perdita sarà gravissima per i direttori di quel teatro, i quali avevano già scritturato gli artisti e dovranno pagare indennità vistose.

* Il Conservatorio di Parigi ebbe ieri la visita degli invitati del re di Danimarca, i quali vi si recarono per studiare i regolamenti e le maniere d'insegnamento.

* Un gran concorso corale avrà luogo a Lione il 15 corrente. Vi saranno premi di lire 1000, 2000 e 3000.

* Leggiamo nei giornali tedeschi che Jeanne e Willie-Hess, due fanciulle predigi di Nuova-York, si sono fatte intendere al Gewandhaus di Lipsia ed hanno pienamente giustificato la riputazione che le precedeva. Jeanne è una pianista di 13 anni, Willie una violinista d'undici; ed entrambe sono vere artiste.

na, e sa farsi applaudire. Il tenore Ortisi imbalanzito dal trionfo dell'*Ernani*, si è cavato con migliore fortuna dalla ripresa della *Norma*. Bene il basso Lombardelli. I cori più sgraziati e l'orchestra meno diligente del solito; ciò è da mettere a carico del caldo che sibra e del vuoto dei palchi e della platea che sibra più del caldo.

Per tirare innanzi la stagione occorrono rimedi eroici, e l'impresa ne ha in pronto uno e lo amministrerà oggi stesso. Parlo della *Linda* interpretata dalla Marty Gimat (e non Giacot come si stampò nel passato numero), dalla Teresa Ferni, dal tenore Guone, dal baritone Buti e dal basso Lombardelli.

Un altro rimedio, ma questo è ancora in manipolazione, sarebbe la *Mignon* di Thomas, opera che ha fatto il giro dei teatri dell'estero e fu tentata con varia fortuna in qualche teatro d'Italia, ma è nuova assolutamente per Milano. Si dice che per fare la parte di protagonista ritornerebbe la Wanda Miller, ed altri invece nomina la Romilda Pantaleoni che ha già eseguito questa parte al Carlo Felice di Genova. Infine l'ultima ancora dell'impresa del Dal Verme sarebbe l'*Anna Bolena* o la *Favorita* colla Galletti. Un giornale politico dà per sicuro l'una o l'altra di queste opere, un altro cronista, per non lasciarsi prendere la mano, le dà per sicure tutte e due.

A promettere non è il solo Dal Verme. Anche la Commenda, che si apre colla compagnia piemontese Milone, promette un diluvio di operette-vaudivilles nuove per Milano. E si parla di un disegno di dare concerti e spettacoli nel Salone dei Giardini Pubblici che varrebbe adattato all'uopo, e di molte altre cose possibili ed impossibili.

Fra tante dicerie ecco una certezza bella e buona, che non verrà certo smentita.

Al Conservatorio fra pochi giorni, forse nell'entrante settimana, incominceranno gli esperimenti finali degli allievi. Saranno tre accademie, nel programma delle quali farà parte l'esecuzione d'una nuova operetta in un atto scritta dal signor Coronaro allievo del maestro Facco — ed intitolata *Un tramonto*. La notizia fu data molto tempo fa, quando il bel pensiero del Mazzucato si era appena manifestato e non aveva ancora ombra di esecuzione. Bisognava scrivere il libretto e fu scritto, e poi comporre la musica e fu composta, e poi porre allo studio il piccolo spartito, e ciò pure fu fatto.

Il Coronaro è uno degli allievi migliori del Conservatorio; uno di quelli che danno gran speranza di sé; è una fortuna per lui che al Mazzucato sia venuto in mente di introdurre queste sceniche esercitazioni, di sommo giovamento per la carriera del compositore e dell'esecutore. Ed il nostro desiderio è che, incominciata la cosa, non la si lasci più morire, e ci si dia ogni tanto qualche primizia degli allievi e qualcheuna di quelle *etorpe anticaglie*, sparacchio della impresa, ma che pur soffiano di continuo il sangue nelle vene dell'arte nuova.

L'operetta del Coronaro avrà ad interpreti le signore Bignami e Bardelli, allieve del prof. Sangiovanini; l'orchestra sarà pure composta tutta d'allievi. Ecco uno spettacolo che non verrà troppo presto, a dispetto della canicola.

Milano non ha altri spettacoli tranne la brava compagnia Penna al Fossati; chi vuol passare meno male la sera va alle serate del Cova; e al pasto delle belve feroci del domatore Faimali, il quale ha piantato le sue gabbie al Tivoli. — S. F.

di gran lunga superiori alla loro età, e specialmente la piccola Willie che potrebbe dar dei pareri a molti studiosi, rispetto a mezzosoprano e ad intonazione. — Sono due fanciulle allegre e viaggie, familiarissime con Beethoven, Schumann, Raff, Mozart, Spöhr, ecc., il che prova che fanno una educazione musicale completa.

* Lo stato delle opere di Beethoven, di cui abbiamo parlato più volte, comincia ad impressionare il pubblico: oltre i concerti già mandati alla posterità senza, si pensa a dare un concerto a suo profitto.

Berlino ha due strade intitolate a Beethoven, una nel nuovo addizione presso alle stazioni Rummelsburg, dove vi ha pure una via Haydn ed una via Mozart. — Dato alle strade il nome dei grandi uomini è bella e buona cosa; ma non lascia morire di fame i loro discendenti, vale più ancora.

* Fra le tante meraviglie dell'Esposizione di Vienna e da porre un esemplare dell'Anello dei Nibelungen di Riccardo Wagner, di cui non si è fatto parola: è L'anello dei Nibelungen, azione scenica in tre giornate ed una serata preliminare, di Riccardo Wagner — opera intrapresa per soddisfazione dell'elezione dello spirito germanico, e terminata alla gloria del suo nobile benefattore, il re Luigi II di Baviera (Der Ring der Nibelungen ein Bühnenspiel für drei Tage und einen Vorabend, im Vertragen mit dem deutschen Hofstaat unter der Aufsicht des kaiserlichen Hoftheaters, des Königs Ludwig II, von Bayern, vollenendet von Richard Wagner).

* Fu in Milano di passaggio il direttore del Conservatorio di Pastroburgo.

* L'Associazione musicale di Bruges prepara per il 24 corrente, in occasione della festa Comunale, un gran festival a cui sono invitate le società d'armonia e di finanza del Belgio e dell'estero.

* Dice la Revue et Gazette Musicale di Parigi: « Sono ormai undici anni (21 luglio) che fu posta la prima pietra del nuovo teatro dell'Opéra del conte Walewski, allora ministro di Stato. E la laboriosa gestazione è ancora lontana dal terminare! Tantus malis erat!... »

* Anche i lavori di ricostruzione propriamente detti del Teatro Lirico della stessa città dovranno andar lenti, non potendo il Municipio, che si è tolto il carico di quest'opera, somministrare più di 200,000 lire all'anno; e però saranno necessari due anni e più, secondo le spese valutate a 530,000 franchi di minimum.

CORRISPONDENZE

NEUSTÄDT E-W presso Berlino, 30 luglio.

Il Teatro Kroll. — Ugonotti — Fidelio — Don Giovanni — Flauto Magico — Faustina — L'Academia imperiale di musica.

Nel mese di giugno a luglio — mentre sono chiuse le porte del tempio dell'opera imperiale; mentre i suoi sacerdoti maggiori e minori passano le vacanze nei freschi boschi o nei bagni lussuosi — appresi di solito un altro tempio dell'arte musicale drammatica nella nostra polverosa Berlino. Ed è il teatro Kroll, il quale, malgrado buoni elementi artistici, non avrebbe tanta utilizzazione sui laici cittadini della città imperiale, se non avesse un bel giardino, veramente unico nel suo genere, dove, tutta l'opera, si passeggia in mezzo alla folla, al suono dell'orchestra militare, ed allo zangillar delle fontane alla luce d'un'illuminazione veramente magica. Quanto allo spettacolo del Kroll, paragonata a quelli dell'imperiale non è certo il caso di citare il noto proverbio: « Se toccano gli asinai, contentiamoci delle glorie » — al contrario, il direttore Engel (proprietario e direttore dell'opera) spende molto ogni anno per ottenere sempre artisti valenti e di bella rinomanza, ed anzi in questa stagione riuscì benissimo. Vi voglio parlare di parecchie rappresentazioni, che ebbero luogo a massimo onore di questo piccolo teatro, non dotato dallo Stato, e neppure dal Municipio.

Un successo straordinario, quant'ad esecuzione artistica, ebbero finora: gli Ugonotti ed il Fidelio. Quest'ultima opera è un capolavoro di Beethoven, un'opera colla quale non si può scherzare impunemente. Un'esecuzione cattiva ed anche mediocre fa gran torto agli esecutori, e perciò non si può lodar abbastanza il bravo maestro Proumayer (direttore d'orchestra) che seppe ottenere un grande effetto, e vorrei quasi dire, la perfezione. Non voglio ne-

gare però che la Leonora ebbe in quest'opera dei momenti, nei quali ebbe sul capo la famosa spada di Damocle, e fu a un pelo di far fiasco, ma non si dee dimenticare che, per eseguire questa parte in maniera perfetta, occorrono, e son rarissime, le cantatrici di primo ordine, quali, per citarne una, la Voggenhuber dell'opera imperiale, e che lo stesso Beethoven non trovò nessuna cantante alla quale potesse affidare questa grandiosa parte, finché giunse quel colosso drammatico che fu la Schroeder-Dechert, che la interpretò in maniera sublime.

Ritorniamo agli Ugonotti. — Quest'opera è troppo grandiosa per esser rappresentata integralmente al teatro Kroll — perciò furono sopprese parecchie scene nell'atto primo, secondo e terzo, e furono ridotti il quarto ed il quinto ad un solo atto; ma come ho detto queste sono cose necessarie per le condizioni del teatro. Una Valentina squisitissima fu la Paumgartner — ed un buon Raoul fu Zinkernagel; la prima ha molto talento per il canto drammatico, slancio e fuoco vero e naturale. Il Raoul farebbe benissimo se avesse il piano più proporzionato al forte. Quando canta forte ottiene molto effetto, ma riesce troppo disuguale perché non sa mai intonar a mezza voce. Col tempo, speriamo, si divizzerà da questo mal'abito, e diverrà, ne siamo sicari, un tenore di primo ordine. Una buona « regina » fu la Heissner, ed un bellissimo paggio, decisamente ed artisticamente, fu Honhaupt, giovane esordiente di molto talento. — Tre altre opere antichissime, ma pure sempre nuove, furono date con esito felicissimo. E sono: il Don Gioacchino, il Flauto magico di un certo Amadeo Mozart (che ha scritto, come sapete, delle bagatelle per pianoforte) ed il Freischütz di Weber. Nell'ultima opera si fece udire un'esordiente di gran talento, la Beymann, (americana ed allieva distinta dello stimato Engel, maestro di canto) nella parte d'Agata e fu per lei un vero trionfo. La voce sua è d'una chiarezza irripetibile, e d'un'estensione da non aver rivali quant'alla uguaglianza dei diversi registri. E però ella esegui tutta la sua parte con quella tranquillità vittoriosa ed artistica di chi conosce i mezzi suoi e sa farne uso. Principalmente nella grand'aria dell'atto secondo seppe tradurre colle linee più attraenti la tenerezza fantasiosa dell'adagio, la speranza e la gioia espressa con tanta maestria dal Weber. Avrà, se continua in questa bella via, fra non molto un avvenire brillante a gran lode del suo maestro, il quale, dicono le male lingue, guasta tutte le voci, anche le bellissime, col suo metodo!

Nel Flauto magico fu una regina eccellente la Meissner. Come ho già detto più sopra, ella sa far uso della sua voce bellissima con misura giusta ed artistica, sapendo trarre di begli effetti nel canto colorito delle due arie, e dando prova di vera maestria. Una Pamina squisita fu la Gayer; nell'aria: « Lo sento, l'ho perduto, » si segnalò molto per il sentimento. — Un Sarastro di primo ordine fu pure il Wessel — la profondità della sua voce che giunge fino al *fa* basso con molta chiarezza e la sicurezza artistica fanno grandiosa impressione sull'uditorio. L'Empe, finalmente, fu un Tamino discreto. Quest'artista seppe accontentar il pubblico, ed avendo qualcosa di simpatico nel canto, trovò presto la via degli applausi. Nel Don Giovanni emerse la Krueger (Rivira), una cantatrice la quale, a parer mio, non è pregiata quanto è il suo merito, essendo artista che ha fatto studi severissimi ed essendo dotata dalla benigna natura di mezzi vari. La Gayer (Donna Anna) non era in vena; e la Reiffert (Zerlina) cantò bene in generale, senza però segnalarsi gran fatto. Eccellente nella parte di Don Giovanni fu il Gomme, artista che io governo fra i primi nel suo genere. La sua voce di baritono è metallica ed ha in tutti i registri la stessa forza. Buoni furono anche il Patzer (Leporello) ed il Wessel (Comaro), due artisti dei quali vi ho già parlato. Mi rallegra molto d'aver potuto dire tanto bene d'un istituto che si adopera a riempir con onore il suo compito artistico.

L'Accademia imperiale di musica sotto la direzione dello Joachim diede testé, negli esami semestrali, nuovo testimonio del suo stato fiorente. Le prove degli allievi di violino e di piano, nonché quel del canto, furono buonissime; vi facemmo la conoscenza di artisti che mostreranno al mondo che insegnamento

sia quello di quest'istituto. Anche le classi di violoncello, di contrabbasso, flauto, clarinetto e corsetto hanno dato prova che fanno molto onore ai professori e principalmente al direttore Joachim. — Po' neppure di questo fatto, perché un cotale suo teste pubblicare una scrittura, nella quale tant'è di togliere al celebre direttore la sua rinomanza, consigliando che la direzione fosse divisa fra parecchi di colore diverso. — RARO.

LONDRA, 28 luglio

Chiusura del Covent Garden. — Ultima Patti nel Reichert. — La critica e gli orologi. — Un silenzio che vale 600 sterline.

La stagione del Covent Garden venne chiusa colla Stella del Nord di Meyerbeer la sera di sabato 26 corrente. Come alla prima rappresentazione, le parti principali erano sostenute dalla Patti e dal Faure, e le parti minori dalla Sinico, dalla Demerie Lablache, dalla Sassi e dai signori Battini, Ciampi, Edardi, Capponi, Tagliacchi, Ragner e Manfredi. Alla fine dell'opera v'ebbe, secondo l'uso, il canto del God Save the Queen con tutti gli artisti e coll'accompagnamento dell'orchestra e v'ebbero i soliti applausi, che l'amabile diva interpretò come fossero tutti diretti a lei e a lei sola.

Applausi ebbe senza dubbio anche la Patti, com'era di dovere in una serata d'addio; ma più che la Patti, più che gli artisti, più che la musica in generale, fu applaudita la messa in scena della spettacolosa Stella del Nord, e furono applauditi i diamanti della Diva!

La beneficiata della Patti col Barbiera di Svezia, giovedì 24 corrente, fu un gran successo artistico e finanziario. Il Barbiera o la grande opera della Patti, e una Rosina migliore si creerebbe indarno negli annali musicali del passato. Peccato che essa abbia tanta copia di diamanti nelle di lei casse e cassettine, perché nella smania di farne pompa in pubblico è tratta sovente ad assumere caratteri perfettamente contrari alle inclinazioni del di lei genio. Se la Patti potesse persuadersi che il pubblico conosce benissimo tutti i tesori che ella ha in pietre preziose, senza che essa studi di farne pompa in opere che non le vanno, assai maggiore e certo ben più meritata sarebbe la popolarità di lei; poiché allora non lascerebbe spaziare la sua aquila musicale in cieli non suoi.

La Pezzotta debuttò nel Ballo in Maschera la sera di martedì 22 corrente, ed ebbe discreto successo.

Certi signori della foggia leggiera e dalla mente più leggiera ancora, hanno fatto una meravigliosa scoperta. Essi hanno scoperto che i miei carteggi fanno lotta tra loro; e ciò è stato annunciato pubblicamente in un foglietto, suppongo d'alta levatura, ma certo d'infima tiratura. Non è per rispondere al foglietto in questione, o nemmeno per far onore a quei signori sapientissimi critici, ch'io ho preso nota della meravigliosa scoperta. La mia penna ha il pregio di registrare le cose del giorno tali quali avvengono; e se la Patti o altro sublime artista canta bene in un'opera o in una certa sera, non ne segue necessariamente che debba cantare egualmente bene un'altra sera, o nella stessa o in altra opera. Le disposizioni dell'animo nostro, i nostri mezzi non sono immutabili. E ciò è una grande sventura d'avvenire: poiché se fosse altrimenti i miei signori potrebbero ingiustamente difendere le loro passioni! Allora quando le simpatie, allora quando i bassi sentimenti dell'umanità, per non dir altro, vengono portati nel sacro terreno della critica dell'arte, addio critica, addio arte.

Io sono possessore d'un cronometro della casa Losada, e perché esse dalla prima fabbrica d'orologi in Inghilterra davro dico forse che non presenta la variazione d'un minuto nel corso dell'anno? Voi ridereste come ne riderebbe senza dubbio ogni buon fabbricante d'orologi in Milano.

Ma torniamo alla musica. Quell'intraprendente del maestro Rivière ha preso in affitto il Covent Garden, ed a cominciare dal 16 del mese entrante lo aprirà per una stagione di passeggiate musicali.

Eminentemente adatto a questi *promenade-concerts* è il Covent Garden, e io maggiore che l'impresa del Rivière riesca un bel successo finanziario. Il Rivière ne ha anziché no di bisogno. La sua bellissima musica del *Babil e Bijou*, l'onorata memoria, non ha fatto la di lui fortuna, come il pubblico aveva ragione di credere. La fama del suo bel coro primavera ha disgraziatamente fatto la traversata della Musica, ed è giunta sino agli orecchi di un tal maestro francese, il quale offretto a venire a Londra per comunicare col Rivière, o per ricevere da lui in compenso d'un onorevole silenzio la bella somma di lire sterline seicento.

Carlotta Patti è fra le dive scritturate dal Rivière. — C.

TEATRI

FIRENZE. Piaceva molto al teatro Principe Umberto il ballo *Le Due Gemelle*. Palloni si ebbe grandi svariati, a Pombelli assente, ne toccò la sua parte; la musica pianque dal principio alla fine. Intendiamo la Pochini.

— Al Politeama andò in scena PALLA ed ebbe bellissimo successo. L'apoteosi della Nazione, così parla dell'esecuzione, senza nominare gli esecutori: — « Qual sia l'esecuzione che abbiamo di quest'opera è facile immaginarlo; — un po' tirata via, un po' inerte, un po' abberciata. Ma, non dettando questo, molto applaudita alla prima rappresentazione, e applaudita ancora di più alla seconda. »

PADOVA. Ci scrivono: Edoisimo la Frosella, interpretata dalla Gallotti, dal tenore Gayarre, dal basso Mani, trovartasi. Ved'espote che porta di Frosella con la Gallotti, e si lascia immaginare la febbre del nostro pubblico, ad ogni passo, quasi ad ogni frase, ed ogni nota, furono applausi insistenti, universali. Gayarre ha bella voce assai e cantò stupendamente la romanza *Spino gentil*; anch'egli fu applaudissimo in tutta la parte. Ottimo il Mani, un frate che non ebbe il priorato a diocesi. Pubblico sempre affollato, non ostante il caldo sempre crescente.

PIETROBURGO. Si è pubblicato il programma della compagnia italiana, stagione 1873-74. Vi è detto che l'apertura avrà luogo il 10 ottobre 1873 e la chiusura negli ultimi giorni di carnevale. Faranno scriverci per tre mesi a Pietroburgo e due a Mosca i seguenti artisti: signore Adelina Patti, Albani, Scelchi; per due mesi i tenori Nauda, Nordini, Martini, i baritoni Graziani e Catogni, il basso Bigagliolo o il bello Ciampi. I prezzi di ingresso, dei palchi, eccetera, saranno aumentati. Vi fanno posti che costano 22 e 27 rubli. Ma pare che l'aristocrazia russa non trovi questi prezzi esorbitanti, perché fin d'ora tutti i posti sono occupati e tutti gli abbonamenti fatti.

SANTELPIDIO. Ci scrivono in data del 23 luglio.

« Si aspettava con grande ansietà da qualche tempo l'apertura del nuovo Teatro coll'opera *Louis Miller*; se n'era parlato tanto, che si aveva pieni gli orecchi; perciò fu un arrischiamento ed una festa solenne, sera della prima rappresentazione. — Son passati molti e molti anni dal giorno della prima rappresentazione della *Lucia*, e pur anche oggi è in onore ed ha pieno alla scena. Lo spettacolo è bellissimo; gli applausi riempiono alla prima aria del soprano: *Ti salo e il primo palpito*, e confidiammo pure dire inessanti per tutta l'opera. La Venturini, il Malvezzi, il Fantini-Gabassi furono molto volte chiamati all'onore del proscenio. L'esecuzione fu magnifica; l'orchestra anche non precipiosa e colorita e di ciò dobbiamo tributar lode al direttore e concertatore, il maestro Luigi Mancinelli, il quale era un gusto squisito e con immenso amor proprio diretto e concertò quest'opera. »

VITTORIA (Spagna). Ecco i successi del Front, interpreti la signora Nelly Maci (Margherita) e il tenore Bartolotti. Benissimo la prima, discreto il secondo.

MADRID. Nel giardino del Buen Retiro, in vesperta nei passati giorni una nuova zarzuela in due atti: *El gacero del con-con*, parole di B. Amalá, musica del maestro Barbieri. La musica del popolarissimo maestro (come i giornali chiamano il Barbieri) fu applauditissima. Lo spettacolo fu tenuto in scena con un lusso straordinario.

NOTIZIE ITALIANE

— **Siena.** Scrivono alla *Nazione*: «Imitando quanto si è fatto a Firenze, anche in Siena si è costituita una Società orchestrale. Col sussidio dell'Accademia dei Rozzi, che ha per istituto l'incremento dell'arte musicale e drammatica, e colla cooperazione di tutti gli amatori di musica, una tale Società è riuscita facilmente a formarsi completa e numerosa, ed ha preso per suo direttore a due auspicio il maestro Pietro Formichi.

Il nome del Formichi non è ignoto nell'arte. Esecutore facile e spesso ispirato, egli gode una certa reputazione come pianista, e maggiore o risentito come scrittore, poiché le sue composizioni per pianoforte formano ormai un'opera conosciuta e favorita per tutta Italia. Ma non soltanto per questo il giovane maestro era ben designato a dirigere la nuova Società, avendo anche come direttore già manifestate qualità eccellenti.

Così costituita la nuova Società detta domenica sera 28 corrente, nel teatro della Lizza, il suo concerto di inaugurazione, in presenza di un pubblico numeroso e sceltissimo, ed in mezzo alle più calorose ovazioni. Le assicuravano questo primo successo la buona scelta dei pezzi, ed una esecuzione così accurata quale forse non si era udita mai, o almeno da lungissima tempo, in questa città. E di tal lieto esordio debbasi tanto più tener conto di fronte alla contrarietà che lo spiegò la fortuna, facendo improvvisamente cadere indispetta la signora Maria Piccolomini che di questo concerto doveva essere anima e vita.

L'accademia si aprì colla Sinfonia dell'opera *Zampa* di Luigi-Ferdinando Harold, il simpatico e melanconico autore della *Marie* e del *Pré aux Clercs*. Questo capolavoro sinfonico della scuola francese fu eseguito dalla massa orchestrale a perfezione.

Dopo la esecuzione di questa sinfonia si presentò al pubblico una giovane esordiente, certa signora Cesira Biadajoli, destinata a tentare in epoca prossima la fortuna delle scene, ed educata nella difficile arte del canto dalla signora Piccolomini in unione col sig. Chierici Severini (un vecchio artista in ritiro). Ella eseguì il duetto nel *Barbiere di Siviglia* - *Dunque io son la fortunata* - e nel corso dell'accademia si riprodusse coll'aria della *Semiramide* - *Bel viaggio lusinghiero* - e colle variazioni Hummel sopra un tema popolare - *La Tirolese* - È dessa una giovanetta di mezzana statura, piuttosto elegante di persona, e di una fisicomia se non bella, abbastanza animata e vivace. Ha una voce di mezzo soprano assai estesa, un po' truda nella parte superiore, e tinta nelle note basse di una certa sonorità di contralto. Vocalizza con precisione e porgo con una certa grazia e vivacità.

Venne quindi eseguito il gran duo per due violini di Alard, il simpatico e classico violinista del Conservatorio di Parigi. Volle il Formichi, con savio intendimento, per assicurare l'effetto in un grande teatro, raddoppiare in parti di concerto, che furono sostenute dai valenti esecutori Franz, Bigli, Padovani e Mostardini. Sotto la intelligente guida del nominato direttore, gli esecutori travevano tali modulazioni d'insolito pathos, tale elevatezza di stile, e nell'insieme una qualità uniforme di suono dolce e vigoroso ad un tempo, che il pubblico fece loro un'accoglienza lusinghiera e calorosa. E scosse l'ullulio la bellissima sinfonia dell'*Assedio di Corinto*. Il Formichi la interpretò a perfezione, e l'orchestra insieme con lui.

Chiuso per ultimo questo concerto la celebre meditazione di Bonnet sul primo preludio dell'immortale Sebastiano Bach. A qual canto placido, misterioso, elegico, che ricorda una preghiera degli Angeli dipinta dal Beato Angelico, e quella slancio di passione e di vero sentimento religioso con cui si risolve il pensiero melodico, perfettamente interpretato dagli strumenti ad arco, il pubblico non si poté contenere: gli applausi corsero fragorosi da tutti i lati a domandare la replica, e per ogni maniera di calorose ovazioni si intese addimstrare il gradimento con cui Siena vede sorgere nel suo seno questa utile istituzione.

Sul finire del concerto notissimo in Teatro il chiarissimo professore Julius Scholz, direttore della Società orchestrale fiorentina. La sua presenza fece correre la voce di un possibile accordo fra le due Società, per dare insieme una grandiosa accademia nell'occasione delle prossime feste di agosto. Facciamo voti ardentissimi che il fatto si avveri per interesse e soddisfazione degli artisti, e per decoro della nostra città. Checché avvenga peraltro di ciò, concludiamo che la Società orchestrale senese non potrà sorgere sotto più prosperi auspici, né essere circondata da maggiori incoraggiamenti. Non può avere un avvenire se non le vegano meno la buona volontà e la costanza.

NOTIZIE ESTERE

— **Lovanio.** In occasione dell'anniversario dell'incoronazione al trono di Leopoldo I, furono eseguiti nella chiesa di S. Pietro un *Te Deum* ed un *Domine Sabemus* per grand'orchestra, di composizioni del maestro S. B. De-Lanoy, sotto la direzione del cav. Van Blowyck. Le composizioni peccano, secondo il *Guide Musical*, di troppa melodia, un bel peccato; lo stesso giornale conviene però in dire che sono lavori ispirati, benissimo orchestrati, e ben scritti per le voci. L'orchestra contava 60 esecutori e un eccellente direttore.

— **Havre.** Il concorso d'armonisti d'armonia e di fanfare che ebbe luogo il 20 luglio riuscì uno spettacolo grandioso. Vi presero parte 113 società. Il gran premio della divisione d'eccellenza (armonisti) fu dato agli Armonisti di Lille (cento esecutori, diretti dal sig. Vonlangier; vennero dopo gli Armonisti d'Arras. La musica municipale di Mons ebbe il premio d'eccellenza nella classe d'armonia, e l'*Union Musicale* di Saint-Denis lo stesso premio della classe delle fanfare.

— **Madrid.** Un bel concerto, diretto da Shodopole, ebbe luogo al Buen Retiro, furono fatte ripetere: la marcia funebre di Chopin, la sinfonia della *Semiramide* e la canonetta in sol b. di Mendelssohn.

— **Hereford.** Il festival d'Hereford comincerà il 9 settembre, coll'*Elia* di Mendelssohn. Succederà *Jephthé* di Handel e lo *Stabat* di Rossini, poi un nuovo oratorio di Osely, scritto apposta, col titolo *Hagar*. Il festival finirà, come tutti i festival, col *Messia* di Handel.

NECROLOGIE

— **Milano.** G. B. Grillo, maestro di ballo e suonatore di violino.

— **Kloster** (cantone dei Grigioni). Ferdinando David, rinomato violinista compositore che godeva gran riputazione in Germania, morì testè a 63 anni. Spese la vita specialmente nell'ufficio di *concertmeister* o primo violino solo al Gewandhaus di Lipsia, a cui attese fino al passato anno. Ferdinando David era allievo di Spohr, e fu maestro a molti celebri violinisti, fra cui Giuseppe Joachim.

— **Liegi.** Jean-Baptiste Daloz, già professore di trombone al Conservatorio, morì l'8 luglio a 67 anni.

Sciarada-Indovinello

È l'altra arme di guerra;
Ma se una consonante le prometti,
Simbol diventa in terra
Dei beni più diletti.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUM. 20:

CAN — ORO

Fu spiegata dai signori: dott. Angelo Vascio, Caffè Prelli, Ferdinando Ghini, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Officina Giuseppe, Genova.

Tipi Ricordi — Carta Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII N. 32
10 AGOSTO 1873

EDITORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. Vedasi il N. 28, 29 e 31).

IV.

DAL silenzio del 1825 Mercadante esce nel 1826 con tre opere; *Erode*, *Donna Caritea* ed *Ezio*. La prima di queste tre opere fu rappresentata a Venezia ed accolta assai freddamente; del che l'autore prese larga e luminosa rivincita nello stesso anno e nella stessa città colla *Donna Caritea*, opera che è posta fra le più fortunate non solo, ma fra le più meritevoli di fortuna di Mercadante. All'entusiasmo del pubblico veneziano fecero eco i pubblici di molte città italiane, e per moltissimi anni; ed in Venezia dopo le rappresentazioni alla Fenice colla Lorenzani, nella parte di protagonista, vediamo riprodotto lo stesso spartito al Teatro S. Benedetto colla Otto e collo stesso trionfo. Solo i pubblici del teatro Cocomero di Firenze e del Tordinona di Roma sembrano staccarsi dall'universale giudizio, ed anticipare colla loro severità la maggiore severità del tempo che della *Donna Caritea* non ha lasciato traccia nel repertorio moderno.

L'*Ezio*, opera scritta sul finire del 1826 per il teatro Regio di Torino, con un vecchio libretto di Metastasio, non ebbe sorte migliore dell'*Erode*, non ostante il fascino d'ottimi esecutori, fra cui eccellentissima la Bassi Manna.

La critica d'allora si mostrò benigna alla fatica dell'illustre autore, allora più che mai in auge per i recenti trionfi della *Donna Caritea*, e vi furono giornali che inneggiarono al genio di Mercadante speso al genio di Metastasio, e si disse la musica ricca di idee ed elaborata con amore, e si citarono, come si usa fare, i pezzi migliori ed i più applauditi, e si pose in conto della incompiuta impressione delle prime rappresentazioni una certa tepidezza che era apparsa nel pubblico, - il vero è che l'*Ezio* non fu più riprodotto nè presto nè tardi, e non rimase al repertorio, infallibile indizio della sua caduta.

Intorno a quel tempo Mercadante fu scritturato per

sette anni dall'imprenditore del teatro italiano di Madrid, collo stipendio di duemila colomati all'anno. Quali che siano le ragioni, e il citato Florino assicura che sono del tutto estranee all'arte, questo contratto non ebbe se non un principio d'esecuzione, ed invece di sette anni, Mercadante ne passò due soli in Spagna, né tutti a Madrid, ma in parte anche a Lisbona ed a Cadice. Prima però di recarsi in Spagna per adempiere alle condizioni del suo contratto, venne a Milano, dove nella primavera del 1827 pose in iscena alla Scala *Il Montanaro*, opera semiseria in due atti, scritta con uno splendido libretto del librettista in voga, Felice Romani. Il successo non fu però lusinghiero, si apprezzò la fattura, si lamentò la poca ispirazione e la mancanza d'originalità melodica. E pare che la cattiva esecuzione contribuì a dare il crollo a questo spartito, crollo che non fu intero se non nelle sere successive alla prima, al contrario di ciò che suole accadere nella maggior parte dei casi.

Da Milano Mercadante si determinò a recarsi in Spagna e ci va nello stesso anno, ed esordisce splendidamente a Madrid colla riproduzione di alcune fra le sue migliori opere antecedenti, e non passa il 1827 senza che egli abbia dato al pubblico madrileni un'opera nuova, *I due Figaro*, a cui le succedere nel 1828 la *Francesca da Rimini*. Le biografie che abbiamo consultato nella compilazione di queste notizie non dicono quali accoglienze facessero gli spagnuoli a queste concezioni dell'italiano compositore ispirate dall'iberico cielo, ma se dobbiamo argomentare dal silenzio del Florino, cui l'amicizia indusse a simile benignità in molti luoghi, non pare che queste due opere avessero successo molto lieto.

Da Madrid, recatosi Mercadante a Lisbona nello stesso anno 1828, scrisse pel teatro San Carlo l'*Adriano in Siria* che ebbe accoglienze piuttosto fredde, se stiamo a ciò che scrive qualche giornale di Milano di quel tempo. Il Florino nota volentieri (e lo notiamo con piacere anche noi, sebbene oggi Mercadante sia morto e ci sia concessa la severità che non può affliggerlo né togliere nulla alla sua gloria) il trionfo di altre due nuove produzioni: il *Don Chisciotte*, farsa, la *Rappresaglia*, operetta buffa in due atti, entrambe rap-

presentate a Cadice nella primavera del 1829. E pare che questi trionfi confortassero l'animo sbrigottito di Mercadante, e lo facessero riconoscente alla città che glieli aveva dati, perchè lo vediamo intraprendere un viaggio in Italia per mettere insieme una buona compagnia pel teatro di Cadice, dove egli non fece ritorno. Torna invece a Madrid, e vi dirige la musica del teatro italiano, certo per breve tempo; poi si reca un'altra volta a Lisbona nell'anno 1829 dove con due nuove opere: *La testa di Bronzo* e *Gabriella di Veragy*, accolte in modo assai lusinghiero, si ricatta della scarsa fortuna dell'*Adriano in Siria*.

La dimora di Mercadante in Spagna, non essendo stata segnalata da nessuno dei rumorosi trionfi che avevano allietato per lo innanzi la sua carriera di compositore, diede occasione alla malignità d'un critico straniero, anzi francese, il quale uscì a dire che Mercadante era compositore di *poco ingegno* e che il suo splendore passato era raggio di *asteroia fuggitiva*, e chiamava in testimonio della sua curiosa scoperta il silenzio di Mercadante in Spagna. Senza contare che negare l'ingegno a Mercadante e riconoscere il suo splendore passato son cose che firano calce l'una all'altra, e più a chi le ha così sciaguratamente appajate, è invero supremamente curioso che un critico francese chiami silenzio, come osserva il Florino, l'aver composto in poco più di due anni sei opere ed una farsa.

Le quali sei opere sarebbero anzi sette, se si dovesse aggiungere alle produzioni di Mercadante, fidandosi al giornale *I Teatri* di Milano del 1828, l'opera *Pietro il grande* di cui né Florino, né Fétis né altro biografo ha parlato mai, e che non si trova in nessun catalogo. Secondo *I Teatri* quest'opera dovrebbe essere stata rappresentata a Lisbona il 17 dicembre 1827, con grandi applausi allo spartito ed agli esecutori ed in ispezial modo al celebre Montrossor « il quale ebbe applausi ad ogni volta che apparve sulla scena. » Quel giornale cita i pezzi più applauditi, nomina gli altri esecutori, la signora Giorgi « eccellente in special modo nell'aria del secondo atto » e il basso cantante Torri, protagonista, « pel quale fu scritta in origine l'opera per il teatro di Parma. Tutta questa precisione di particolari e il soggiungere che intorno allo stesso tempo e nella stessa città, ma in altro teatro di dilettanti, veniva eseguita senza molto onore un'alta opera buffa di Mercadante (evidentemente l'*Adriano in Siria*) pongono in pensiero giustamente il sig. Pongin, il quale confessando di non aver mai sentito a parlare di codesto *Pietro il grande*, lascia la questione irresoluta come una specie di legato ai biografi italiani che verrebbero dopo di lui.

La cosa, che pare tanto complicata, si spiega facilmente, a parer mio, menando buona un'ipotesi che non ha del resto nulla di inverosimile. L'ipotesi è che il cronista dei *Teatri* del 1827, buon'anima, abbia fatto un peccatuccio in cui incorrono anche molti cronisti del 1873, cioè di fabbricare le notizie di Lisbona stando a Milano, o fidandosi a quel che si è sentito dire o si crede di aver letto, senza i documenti dinanzi. E probabilmente invece di dire *Pietro il grande* di Mercadante,

si doveva scrivere *Pietro il grande* di Vaccini, il quale ha un'opera di questo titolo, per l'appunto scritta pel teatro di Parma intorno al 1824. Basterebbe poter sapere se a Lisbona nel 1827 si rappresentasse l'opera del Vaccini a spiegare le vie per cui il cronista dei *Teatri* giunse all'errore. Ma questa indagine, in vero non molto difficile, è inutile rispetto a Mercadante su cui non può essere dubbio di sorta. Però crediamo di poter risolvere senz'altro il quesito proposto dal biografo francese, dicendo assolutamente: « Mercadante non ha scritto alcun'opera che s'intitoli *Pietro il Grande*. »

AL REGIO CONSERVATORIO

NEL primo saggio dell'anno scolastico 1872-73 che ebbe luogo venerdì sera (8), potemmo constatare due importantissime miglie intraluate nell'insegnamento scolastico. La prima si è la formazione dell'orchestra degli allievi, la quale, in seguito alle esercitazioni settimanali, si pose in grado di eseguire con brio e sufficiente precisione quella perognina e spigliatissima sinfonia della *Concertata* del papà Pesaresa. La seconda di queste miglie si è il ripristinamento del sistema di saggi che vigeva *ab antico* in Conservatorio, e che per viste economiche si era da parecchi anni posto in disuso: vogliamo dire il *teatrino sperimentale*, mediante il quale molti fra i maestri che scrissero e scrivono per le scene italiane, ebbero a produrre i loro primi lavori.

Già quest'anno l'allievo Gaetano Coronaro, che compiendo il suo corso di studi, sotto la direzione del professore Franco Facio, espose il suo tentativo di operetta, *Un tramonto* — sopra parole spiranti profumo poetico, dovute alla simpatica penna di poeta, che volle, troppo modestamente, soprannominarlo, che noi non tradiremo che a metà dicendo come spesso si fa, *seconda* sotto il pseudonimo di Tobia Gorio.

Non faremo oggi l'analisi dell'operetta; solo diremo come la musica si distinguesse, se non per eloquenza evidente di concetti, per fattura accuratissima, specialmente nella parte strumentale. Le diverse famiglie di strumenti furono dal Coronaro adoperate con sagacia e fina appropriatezza. Quanto allo stile, sarebbe pretendere troppo che il novello compositore se ne fosse già fatto uno, rappresentasse già una individualità. Segue però e studia i buoni autori, e la sinfonia del *Tramonto* è lì a provare come egli abbia preso a modello quello stupendo prologo musicale che è la sinfonia della *Diavola* di Meyerbeer. Qualcun altro dettaglio troviamo imitato dagli autori tedeschi, specialmente certe armonie succedentesi sopra uno squillo di corno, di cui si ha esempio nel *Fliegende Holländer* di Wagner.

Cosa però fra l'altro indovinatissima è la canzone di Doffi: *una vaga pastorella* — e la sua ripresa in *minore*. Avremmo voluto che il pubblico gustasse questa artistica trovata, ma egli parve invece non curarsene gran che, ed ebbe torto.

Accanto agli altri pezzi e meritamente, poiché il Coronaro è certo per l'arte una splendida promessa. Ma non abbondi né si diffonda soverchiamente negli episodi, curi d'essere conciso, efficace, commovente. Non la sola delicata fattura abbia in vista, trovi la musica che parli, cantando. Non dimentichi mai che la musica si adopera per rendere intime sensazioni che nessuna parola può rendere: ora ciò si perda di mira, l'arte perde pure il suo migliore attributo.

Sono questi, consigli sinceri d'un amico che desidera al Coronaro carriera che agugli il suo ingegno ed adegui le sue speranze.

L'esecuzione dell'operetta fu ottima per parte dell'orchestra: le signore Bignami e Barbelli eseguirono la loro parte con grande impegno. Buonissimo l'effetto del piccolo coro interno.

Varietà

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI VIENNA
Sezioni degli Strumenti Musicali, Gruppo XV.
ITALIANI PREMIATI

Delle provincie lombarde due soli furono premiati. Il Felitti, che ottenne la medaglia del progresso per i suoi stamenti a fiato ottono e legno ed a percussione, ed Enrico Ceruti da Cremona, al quale fu data la menzione onorevole per i suoi violini. Le altre onorificenze vanno per le altre provincie distribuite nel seguente modo:

Medaglia del progresso.

Luigi Richetti e fratelli Da Poli da Vittorio: il primo per corde armoniche di minugia, il secondo per campane di bronzo per chiesa.

Andrea Ruffini da Napoli per corde di minugia ad uso di strumenti musicali.

Medaglia del merito.

Callera e Brossa di Torino, pel melopiano a coda orizzontale. Giuseppe Mola di Torino, per pianoforte a corde incrociate, e pel grande armonium a 6-giochi e mezzo, 24 registri, ed altro a 30 registri, pianoforte ed organetto.

Paolo Alessandrini da Roma, pianoforti a coda. Giovanni De Meglio e Giacomo Sievers da Napoli, per pianoforti a coda e verticali.

Ambrogio Santucci da Verona, per strumenti musicali assai pregevoli.

Luigi Venturini da Padova, per corde armoniche. Giuseppe Bedini e figli da Vicenza, per corde armoniche ed strumenti ad arco ed a pizzico.

Caradini figlio da Verona, per campane di bronzo concertate.

Menzione onorevole.

Francesco Fasella e Giacinto Aymonino da Torino, il primo per un gran cilindro concertato a 62 martelli, il secondo per pianoforti e specialmente per l'incremento dato alla esportazione.

I Gioliano da Napoli, per pianoforte a cilindro.

Gaetano Severini da Bologna, per strumenti di legno musicali. Antonio Palmieri da Forlì, per strumenti da fiato.

Reizi e Nicolai da Firenze, per flauto di sistema Briccialdi, e finalmente Nicola Bella, per corde armoniche di minugia.

La Lombardia ha mostrato col Ceruti da Cremona di non aver perduto le tradizioni degli antichi fabbricatori di violini. Non so che fosse veramente l'arpa antica, alla quale le leggi greche limitavano il numero delle corde, affinché Teopompo non ammalisse di troppo le fibre dei cittadini. Al violino nostro bastano quattro corde per impadronirsi dell'anima umana. Il Politti, coi suoi strumenti d'ottono, ha fatto veramente onore all'arte italiana. La sua vetrina era un vero gioiello. Fra da molte cose da lui esposte ce n'era una degna di nota. Il valente fabbricatore milanese ha ridatto la così detta tromba-segnali per l'esercizio in modo che con esse si possono ora eseguire marce ed inni. Ho udito eseguire benissimo l'Inno austriaco.

I fratelli Polli ottennero la grande medaglia per cinque campane, le quali presentavano un perfetto accordo musicale, ed erano ornate e decorate con nuovo sistema.

Il Callera col suo melopiano risolve un problema importantissimo; quello di tenere la nota senza alterare il carattere del suono. Il melopiano del Callera tiene le note senza nulla togliere al tocco brillante e risoluto del piano, ma sforzando la corda a mantenere la sua vibrazione sonora con maggiore o minore forza secondo la volontà di chi suona. Il Callera onorerà dieci anni di ricerche e di studio attorno a questo suo trovato.

Precedettero l'operetta alcuni pezzi di concerto, strumentali e vocali. Alla sinfonia della *Concertata* seguì il primo tempo d'una sonata a due pianoforti d'Onslow (la sonata, non i pianoforti), eseguito dalle allieve Castiglioni e Porro. Non è fra i pezzi che preferiamo e certo non faremmo un passo per sentirlo. Le esecutrici, forse un po' deficienti, a quanto ci parve, di cavata, pure si trassero benino d'impegno. Queste allieve appartengono alla scuola del chiarissimo professore Sangalli.

Anche pel violino, l'allievo De Angelis, della scuola del professore Cavallini, si poteva far scelta di pezzi migliori che non la fantasia sul *Roberto il Diavolo*, sia pure d'Alard. Mancano sonate di Viotti, di Nardini, di Pugnani, di Corelli, di Tartini?

Suscitò moltissime acclamazioni l'allieva Gallone colla fantasia sul *Profeta* di Adolfo Funagalli, pezzo questo che biso, na lasciare ai grandi e già provetti pianisti. Questa allieva esce dalla scuola del prof. Disma Funagalli.

Trovammo infine, *para aris*, una bella voce di tenore di cui pareva al Conservatorio essersi perduto lo stampo. Il fortunato possessore di questo tesoro è l'allieva Colombana che cantò con sufficiente espressione l'aria del *Beau*, ed anche questa, come l'operetta, in costume.

Bravo signor Direttore! Ma non permetta, per carità, che in Conservatorio si facciano sentire certe puntature che non possono essere tollerate che nei teatri di quart'ordine, come il Giniselli, di non buona memoria.

Opere postume di Thalberg

L'onore appendicista dell'*Unità Nazionale* di Napoli così parla di queste nuove composizioni:

« Il R. Stabilimento Musicale Ricordi ha in questi giorni arricchito di cinque nuove pubblicazioni il suo catalogo — cioè dico male: è il patrimonio dell'arte che si è impinguato di cinque nuove gemme. Voglio dire delle opere postume di quel grande che fu Sigismondo Thalberg. La critica delle opere del Thalberg si compendia nell'annuncio di esse, e però basterà accennarne i titoli: *Scottish Airs, Irish Airs, Pastorale, Le Trille*, trascrizione dello *Scherzo* di Mendelssohn nel *Sogno di una notte di estate*. Ho detto che sono cinque gemme, le quali — se fosse possibile — aggiungerebbero alla fama del compianto maestro. L'unica preoccupazione del Thalberg, l'impronta della sua scuola, la scopo perenne cui egli andò nelle sue composizioni fu di rendere il pianoforte *strumento vocale* al maggior grado possibile. E questo indicizia, che egli intese dare all'arte pianistica, lo dà in nettamente delineato in quella sua opera eterna che egli intitolò *l'Arte del Canto applicata al Pianoforte*, in cui, quasi a giustificare i suoi intendimenti, scrisse nella prefazione: « L'art de bien chanter, a dit une femme célèbre, est le même sur quelques instruments qu'il s'applique... » « c'est la Mélodie et non l'Harmonie qui traverse triomphalement les âges ». Sacrosanti precetti, che vediamo troppo spesso dimenticati e, quel ch'è peggio, da noi italiani! Né in queste postume composizioni il Thalberg si è smentito; ché a dorizia si trova in esse la melodia; ed i mille disegni, la dottrina che vi è trasfusa, le difficoltà che vi si rinvengono non tornano un momento solo a danno di essa; anzi la rilevano, la corroborano, la pongono nella massima luce, la circondano delle tinte più spiccate, eleganti, sentite, vaporose. Senza scendere ad esami particolareggiati, dirò che fra tutti e cinque i pezzi preferisco *Le Trille*, il quale in fondo in fondo è uno studio, senza che abbia l'aria di esserlo — esso raggiunge lo scopo massimo di ogni opera di arte: *utilità e diletta*. — Dire che l'edizione fattane dal Ricordi è splendida, è come dire che il sole illumina e riscalda — dirò piuttosto ch'essa è degna dell'opera e del maestro ».

M. C. GREGO.

e spese grosse somme, che gli furono fornite da capitalisti pieni di fede e di cuore. Cito l'abate Broga, il cui nome va ora appaiato a quello del Caldera. Il bravo torinese espose tre de' suoi strumenti: e il signor Kirkmann, uno dei più celebri fabbricatori inglesi, applicò con molto successo l'invenzione del Caldera ad uno dei suoi pianoforti di concerto.

Peccato che manchi il vicentino De Lorenzi con i suoi organi, e Graziano Tubi di Lecco per gli *Harmoniflutes*. Il De Meglio ha introdotto ne' suoi pianoforti un nuovo sistema di doppio scappamento nella meccanica.

Fra gli espositori italiani bisogna citare Rodolfo Grimm di Milano, e l'ingegnere Roncalli di Bergamo col *Motografico elettrico-chimico*. È un istrumento col quale si dovrebbe suonare e scrivere nel tempo stesso la musica; dico si dovrebbe, perchè non ho veduto lo strumento alla prova. L'Aloysio di Venezia mandò due *Metallicordi* (specie di violino) di sua invenzione. Il loro suono non mi garbò: è troppo aspro.

Gli espositori italiani di strumenti musicali iscritti per l'Esposizione erano 64; però ve ne concorsero soli 48: fra questi ne furono premiati 21; quasi la metà. Negli altri compartimenti delle altre nazioni gli espositori sono più numerosi. I pianoforti abbondano. Interessantissima è l'esposizione di vecchi strumenti, raccolti in un annesso austriaco, ed ordinata storicamente e cronologicamente dal brillante e temuto critico musicale della *Neue freie Presse*. — (*Gazzetta di Milano*)

RIVISTA MILANESE

Sabato, 9 agosto.

Caldo. — La Libbia di Chamounix al Del Vesuvio. — Altri quaresimi.

Non si parla che del caldo, non si pensa che al caldo, si vive morendo di caldo. Tutto code innanzi a quest'unica inquietudine; i teatri rimangono deserti, la folla dai caffè si rovescia nelle vie, non si piglia interesse a nulla, nemmeno al desinare, e si sognano ad occhi aperti i banchi di ghiaccio di Terranova. Il tema obbligato su cui si aggira da mane a sera la conversazione di 260,000 abitanti, compresi i Corpi Santi, è questo: « Il termometro segna 37 gradi all'ombra! » Il Dal Verme, che persiste ad offrire i suoi spettacoli al colto pubblico, fa cosa lodevole, e poniamo anche utile... ma non certo alta cassotta. Per altro la prima rappresentazione della *Linda di Chamounix* chiamò un po' di folla, non molta, proprio non molta, ma sarebbe crudeltà domandare di più.

La *Linda* ebbe nell'insieme una discreta interpretazione, che il pubblico trovò ottima e saluta come tale. La signora Marty Gimat, una esordiente americana, ebbe la più larga porzione dell'entusiasmo a 37 gradi del pubblico. Se lo merita; ha voce gradevole, se non di molto volume, intonata, pieghevole, buon accento drammatico, buona scuola, scenica intelligenza più che da esordiente; il tanto da farle predire una magnifica carriera. Gli applausi e le chiamate adunque non sono cosa battuta via. Bene la signora Ferni nella parte di Pierotta, forse non molto adatta per la tessitura alla sua voce; benissimo il baritono Buti; il basso Lombardelli ed il tenore Guano si fecero anch'essi applaudire; quanto al buffo Fiorini, assolutamente non è a suo posto in quest'opera.

Cori ed orchestra pieni di buon volere, come nei giorni migliori.

Tutto questo alla prima rappresentazione; alla seconda l'opera nadò anche meglio per parte degli esecutori, ma il pubblico si portò male e disertò quasi in massa. Ora si avvicindano medianomicamente *Linda* e *Noema*, fino ad arrivare alla *Favorita*, che, secondo pare, non dee tardar molto a venire alla ribalta colla Galletti. Non si sa ancora chi sarà il tenore.

E, oltre la *Favorita*, si ammantisce in silenzio un ballo grandioso del coreografo Martinelli, di cui si nasconde il titolo, come

un segreto di Stato. Se a tutto ciò sorride un buon acquazzone, la vuol essere una cecagna per l'impresa e per noi.

Anche l'impresa della Scala ha bisogno d'un acquazzone, se è vero che persiste a voler inaugurare la stagione d'autunno sotto gli auspici della canicola, al 20 di questo mese che corre... che corre e par che non si muova, tanto stenta ad andar bene. Le prove della *Giovanna di Napoli* e del ballo *Il figliuol prodigo* sono già incominciate. Dopo la *Giovanna di Napoli* avremo un'altra opera nuova per noi, la *Contessa di Medina* del maestro Luigi Clossi.

Milano ha un teatro di più, un teatrino infinitesimo, da mandare a braccetto col Milanese; parlo del teatro dei concerti al Salone dei Giardini Pubblici, inaugurato l'altra sera senza alcuna solennità. L'anno passato si era fatta la speculazione magra di un teatrino con spettacoli d'opera all'aperto; quest'anno, invece di spettacoli d'opera, si danno concerti ed in luogo chiuso, nell'ora in cui il sole se n'è andato e tutta la popolazione esce a pigliare quel po' di fresco che è rimasto. È avvenuto ciò che agli intraprendenti impresari parava impossibile; che gli spettatori non passano mai le due dozzine. Ecco un teatro che minaccia il crollo prima dell'inaugurazione... per fortuna è di carta!

Del resto, se la speculazione è magra, artisticamente non è condotta male, anzi è condotta bene; c'è un'orchestrina di sei buoni professori diretta da un buon maestro, il Baur, e vi si odono ogni tanto belle voci di artisti esordienti.

La compagnia Tancredi-Milone ha inaugurato alla Commedia le sue rappresentazioni di commedia piemontese con molta fortuna. — Il Fossati, partita la compagnia Penna, è occupato dalla compagnia comica Zampolli. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ LA MATTINA del 28 luglio nella chiesa di S. Croce, per la commemorazione dei martiri della indipendenza italiana, venne eseguita una *Massa di Requiem*, espressamente composta dal prof. Edilio Cianchi, Segretario del R. Istituto Musicale di Firenze. Questo lavoro del Cianchi fu lodatissimo, perchè con esso l'autore ha dato prova di non comune ingegno e dottrina musicale. Il carattere religioso vi è conservato dal principio alla fine; gli artifici contrappuntistici impiegati con opportunità, e scelti con perizia; « senza politeria; ricca e svariata il procedimento armonico, e l'orchestrazione trattata con temperanza, e non priva di belli effetti.

★ Il 6 luglio scorso, ebbe luogo all'Accademia musicale del R. Istituto la sinfonia adunanza, nella quale il prof. Bricealdi lesse una Memoria sul flauto alla *Flöte*. In detta adunanza vennero nominati accademici residenti i maestri Cortesi e Nicolao.

★ Il bravo maestro E. Marchio, autore dell'apprezzata opera *La Statua di Corvo*, ne ha condotta a termine un'altra, di commissione dell'editore Ricordi, dal titolo: *Amore e Vendetta*.

★ E il maestro Pozzetti ha condotto a termine un'opera in musica: *Il Cappello di paglia*.

★ Il *Cronichino* di Francesco assicura che l'imperatore d'Austria ha accreditato alla vedova del nipote di Beethoven un'annua pensione vitalizia di cento fiorini.

★ E il Vicere d'Egitto, secondo lo stesso giornale, ha mandato 12,000 lire per concorrere alla costruzione del nuovo teatro Wagner a Bayreuth.

★ Quanto alla rappresentazione nel detto teatro della *Flöte* del *Nicklungen*, che doveva aver luogo nel 1874, e differita, pare, al 1875.

★ Vi hanno singolari usanze nel teatro francese d'Egitto. Una sera la *Fernanda di Sadeau* dovette essere interrotta a metà per ordine superiore... e per intercalarsi un can-can suppiagliato; un'altra volta bisogna rappresentare la *Grande Duchesse* in abiti cittadini; ed un'altra, stava per finire

CORRISPONDENZE

ROMA, 6 agosto.

Spettacoli del Politeama — La Jone — Tronatore
Altri spettacoli — Con dell'Apollò.

La *Jone*, andata in scena al Politeama, ha rialzato per qualche sera le sorti di quel teatro. Il merito ne va dato in grandissima parte alla signora Noel-Guidi, cantante di bella fama e che potrebbe aspirare a più splendidi allori. Il tenore Franchini, che da parecchi mesi canta al Politeama, e dall'oggi e dalli domani ha finito per sentirsi stanco. È certamente da lodare il suo zelo, ma, in fin dei conti, la voce umana ha diritto ad un po' di riguardo. Il Franchini, oppresso anche dalle prove del *Roberto il Diavolo*, ha ceduto la parte della *Jone* al tenore Dal Passo. La signora Donati e il Baritono Brigole godono le simpatie del pubblico, i cori e l'orchestra vanno discretamente bene, soprattutto se si considera che siamo al Politeama e non all'Apollò. In complesso adunque, ecco una *Jone* che non è affatto immeritevole degli ottenuti applausi. D'altra parte tutti gli sforzi dell'impresario sono ora rivolti al *Roberto il Diavolo*, sul quale si fondano grandi speranze. Gli intelligenti ammireranno la bella musica del Meyerbeer; il popolino andrà in sollecito alla vista dei demoni e delle monache redive. E la prima volta, cred'io, che il *Roberto il Diavolo* viene eseguito a Roma con l'apparato scenico voluto dal libretto. Per veder qui le monache in teatro, era necessario che fossero abolite le corporazioni religiose! Quanto ai diavoli, sotto il governo pontificio erano considerati anch'essi come personaggi sacri, e guai a chi mostrava le corna sulla scena!

Dopo il *Roberto*, la presente impresa cederà il posto ad altri speculatori, i quali sperano di guadagnare tesori offrendo al pubblico l'opera buffa col ballo grande. Naturalmente il posto d'onore verrà dato al ballo, che sarà il solito *Brahma*. Chi vorrà udire un po' di buona musica dovrà andar al Valle, dove fra poche sare incominceranno le rappresentazioni dell'*Ombera*. È un titolo d'attualità. Con 37 gradi di caldo, un po' d'*Ombera* deve far piacere a tutti. Ma, e se l'*Ombera* non bastasse a far ribassare il termometro? ecco il grave quesito che sottopongo al senno dell'impresario. Basta, speriamo che il caldo ci darà un po' di tregua, e l'atmosfera diventerà tollerabile.

Del resto chi può far calcoli coi capricci del pubblico? L'anno scorso, per esempio, lasciata vuota e deserta l'anfiteatro Corva, e quest'anno, invece, vi occorre numerosissimo ad applaudire il Monti, la Zerri-Grassi, l'Adelina Marchi e tutti gli altri artisti della drammatica compagnia Sadowski. L'eroe della stagione è il Cucciniello co' suoi drammi storici: *Pergolesi* e lo *Spagnuolo*. Un altro scrittore napoletano, il Duca Proto di Maddaloni, ha fatto rappresentare un dramma in versi: *Pierin del Vaga* che raccolse ampia messe di fischi. Una parte delle disapprovazioni era indirizzata al dramma degno veramente del rogo, e l'altra parte all'autore, notissimo per i suoi sentimenti barbonici e clericali. Il Duca Proto di Maddaloni aveva molti nemici ed anche qualche amico in teatro. Sorretto diverbò, si udirono parole poco parlamentari, e nacque perfino qualche sfida. Per buona ventura le sfide morirono dove eran nate, cioè in teatro, e dopo la rappresentazione non se n'è più parlato. Meglio così!

Col pubblico romano non si scherza. Lo credo capace di sublimi entusiasmi e di feroci collere. Guai a non prenderlo pel suo verso! Io vorrei sapere per qual verso si ha da prendere il ministro Sciabola affinché prenda una buona volta qualche risoluzione intorno al locale che ha promesso di dare all'accademia di Santa Cecilia, ed anche riguardo al Liceo musicale per cui venne chiesto il concorso governativo. Il Municipio che, secondo i progetti e i desideri dell'accademia, dovrebbe contribuire anch'esso alla spesa pel Liceo, fa lo gnorri. L'onorevole Conte Pianciani, che non è più l. f. ma sindaco definitivo, s'è levato dall'impegno affidando ad una Commissione l'esame del progetto dell'Accademia. Vuol dire che neanche per quest'anno se ne farà nulla.

l'ultimo atto dell'*Orphée aux Enfers*, quando viene il Vicere, il quale essendo di buon umore volle godere lo spettacolo sobieno giunto tardi. Gli artisti non vollero arrendersi, ma dovettero ad un argomento irresistibile: 21,000 lire. Si ricominciò la rappresentazione... ed a metà del primo atto il Vicere dormì.

★ Tre concertisti di talento, negri, provenienti da Cuba, girano ora per le città di bagni di Germania, dandovi concerti classici, specialmente di Rubinstein. Sono tre fratelli e si chiamano Finomez.

★ Il premio di Roma, nel concorso dei Conservatori del Belgio, spettò al signor Franz Servais, figlio al valente violoncellista.

★ Il consiglio municipale di Lorient ha votato una sovvenzione di L. 10,000 al teatro.

★ Federico Ricci, il popolare autore di tante belle opere in musica, fu nominato dall'imperatore di Russia ufficiale di seconda classe di Stanislao.

★ Le due torricelle che fiancheggiano il teatro dell'Opera di Vienna saranno presto sormontate da due gruppi monumentali affidati allo scalpello dello scultore Huelndel da Dresda. I gruppi raffiguravano due muse — l'arte classica e la romantica — sul dorso del cavallo Pegasus che le trasporta nelle regioni ideali, nel mentre esse suonano la lira. — Pare che queste due composizioni siano bellissime; una è già del tutto finita; dell'altra è solo fatto il modello.

★ Nel Duomo di Colonia verrà collocata in ottobre una colossale campana, fatta col bronzo dei cannoni francesi. Questa mostruosa scagliarona ha inghiottito non meno di vent'otto pezzi d'artiglieria; ha un diametro di 3 metri e 44, ed un'altezza di 3 metri e 24. Pesa, senza il battocchio, 25,000 chilogrammi, ed il battocchio ne peserà 700.

★ Nei giornali di Pietroburgo, si legge che, col titolo *Per tutti, ossia Metodo di canto elementare teorico-pratico*, il maestro Ronconi cav. Felice, professore di canto nell'Imperiali Istituti, ha pubblicato coi tipi dell'editore M. Bernard, un importante volume in dodici fascicoli, i quali abbracciano la preparazione totale al canto per ogni specie di voce. Quest'opera apparve nelle due lingue francese e russa; la traduzione dall'italiano al francese è opera della figlia stessa dell'autore, maestra anch'essa di canto, e quella dal francese al russo di Nicolas Longinoff, celebre dilettante di musica allievo del Ronconi.

Per ora non facciamo che segnalare questa pubblicazione, alla quale il Ronconi possiede molti anni d'esperienza e l'instancabile operosità. Ne parleremo ancora quando l'avremo sott'occhio.

Questo metodo, opera proprietà assoluta dell'autore, si vende in tutti i magazzini di musica dell'Impero russo; il prezzo dei 12 fascicoli varia da un rublo e mezzo a cinque rubli il fascicolo; l'opera completa 20 rubli.

Per la spedizione, o per le commissioni in proposito, dirigersi al signor Ronconi chevalier Felix, professeur de chant; quai de la Fontanka, maison N. 13, logement N. 7; ou, à l'éditeur M. Bernard, perspective de Nevsky, maison N. 10, Saint-Petersbourg, Russie.

★ A Carpiignano-Sevia si sta ultimando un teatro per la costruzione del quale il Comune disse il locale, e legnami e costruiti in parte alle spese eccorrenti; in quel teatro si rappresentò il dramma: *Vita, passione, morte e risurrezione di Gesù Cristo*. Gli intrecci son devoti all'erezione d'un altro campanile per la chiesa parrocchiale del paese!

★ Scrive il *Troisième*: A Como alcuni de' principali signori si sono costituiti in società per aprire un spettacolo d'opera quel Teatro Sociale nel venturo carnevale. Si è stabilito di dare la *Forza del Destino* ed un'altra opera da destinarsi. — La Società si è rivolta all'agenzia del *Troisième* per la formazione della compagnia.

★ Un'altra delle solite, del *Troisième*: — Che cosa è mai la pazienza umana! Un artista del teatro di Friburg, Ercol Godelin, è riuscito a far imparare a cantare ad un coniglio ed a fargli eseguire con precisione meravigliosa l'aria finale del tenore nella *Lucia* e la romanza del baritono del *Roberto Descrevais*!!!

★ L'imperatore d'Austria ha conferito la croce del merito colla corona alla maestra di canto del Conservatorio di Vienna, De Castrone-Marchini, che tiene parecchi buoni allievi alle scene italiane.



Jacovacci ha ottenuto pel teatro Apollo la dote di 280.000 lire. Voi dovete sapere meglio di me a qual punto si trovino le trattative per l'Aida. Io posso riferirvi soltanto le voci che qui corrono, e sono le seguenti:

Il maestro Verdi o la casa Ricordi avrebbero accettata la compagnia scritturata da Jacovacci per la stagione di Carnevale-Quaresima, cioè la Biancolini, il Capponi tenore, il Collini baritone, il Maini basso. Manca soltanto la prima donna per la parte della protagonista; nientemeno! La si troverà? La Pozzoni non sembra disponibile per quella stagione. Questo adunque sarà uno scoglio difficile da superare. Quanto all'aumento dell'orchestra o dei cori, alla *mise en scene*, ecc., ecc. non vi possono essere serie difficoltà. Tutto si trova a Roma, spendendo, bene inteso, quanto è necessario. Rimane la solita questione del direttore d'orchestra. Qui si dice che il Terziani sia ben lieto di lasciar ad altri la responsabilità dell'Aida e che, rimanendo egli direttore per tutte le altre opere, per lo spartito del Verdi verrà l'Usiglio. È vero o non è vero? *Relato refero*; e ripeto, voi dovete sapere a profano come stanno le cose, poiché siete i fortunati proprietari ed arbitri dell'Aida.

Per l'attimo mancano ancora il tenore, il baritone e il basso. Non c'è che la Singer di cui si narrano mirabilia. Rimanendo chiuso il teatro di Brescia, il pubblico di Roma sarà probabilmente il primo a giudicarla in Italia. Pare che avranno il Faust o forse anche il Freischütz di Weber. Quest'ultima sovrattutto sarebbe un'ottima scelta. Il Freischütz era in predicato anche l'anno scorso, ma un maestro addetto al teatro Apollo sentenziò ch'era musica dell'avvenire, e Jacovacci, preso da indubbio spavento, non ne volle più sapere. Pare che ora qualcuno sia riuscito a convincerlo dei pregi melodici di questo capolavoro. L'importante si è di trovare artisti che siano in grado di eseguirlo a dovere. — A...

TORINO, 7 agosto.

*I destini e il caldo — La Fanciulla di Vittoria Bonacelli —
Messa funebre del maestro Bozzelli — Altri spettacoli.*

Cessato il tafferuglio prodotto dalla vista del figlio del sole in questa stagione in cui ne abbiamo abbastanza del padre, la città è tornata alla primitiva calma; non si sente più l'anno persiano, e i teatri tornando ad essere poco frequentati si chiudono per improvvisa indisposizione della impresa insolubile, così come è avvenuto all'Alfieri, dopo aver tentato il favore del pubblico con una Favorita..... impossibile, malgrado gli applausi di qualche interessato ammiratore.

Al Vittoria invece questo stesso spartito ha avuto ieri sera miglior fortuna non solo, ma una interpretazione per alcuni artisti superiore alla comune aspettativa. Il De-Azula, tenore di forza, ha avuto momenti felicissimi, ha dovuto replicare il duetto del primo atto colla Urban, ed ha detto bene la famosa romanza, *Spéro gentile*. Il Graziosi, baritone semi-serio o brillante, ha espresso con molto sentimento il bellissimo adagio, *A tanto amor*, ed ha più volte diviso col suoi compagni l'onore del prosaico. Il basso Mirabelli si è fatto applaudire nel primo atto; la comprimaria se la sarebbe cavata senza infamia e senza lode, ora non avesse voluto apprezzare una cadenza all'adagio della sua arietta, e il secondo tenore, lottando con una tessitura un po' spinta, ha saputo mantenersi sul tratto sentiero. Non così i cori, i quali hanno rovinato i due finali. L'orchestra era un po' scolorita, il vestiario per contro abbagliante.

Quanto alla protagonista, la suddetta signora Urban, per quel che mi è stato oggi detto, ieri sera si trovava indisposta, ed amo crederlo perché sia a cagione del recente ricordo della Gallati, sia a motivo delle esigenze che il pubblico torinese accampa verso un'artista tanto festeggiata nel Profeta e tanto applaudita nella Norma, il fatto sta che in diversi punti ella ha lasciato molto a desiderare e specialmente nella cavatina e nel duetto finale. Non vorrei che questa simpatica artista appartenesse al

numero di quelle celebrità a cui non si addice che un solo genere di musica e forse un solo spartito. Questa sera tornerà a sentirlo, e sarà ben lieto se mi sarà dato di cancellare compiutamente una tale supposizione.

Però l'avvenimento più importante in questa quindicina è stato la messa funebre dettata dal giovane maestro Bozzelli in commemorazione della morte di re Carlo Alberto, e con una certa solennità eseguita nella nostra basilica di S. Giovanni lunedì della scorsa settimana coll'intervento di tutte le autorità civili e militari della provincia, di tutta quanta la gente che di cose musicali si diletta o fa professione, di rappresentanti della stampa torinese ed estera e dei molti curiosi e devoti, usi ad accorrere colà dove si può assaporare musica e spettacoli religiosi senza spendere il becco d'un quattrino.

Il Bozzelli, già favorevolmente conosciuto per l'opera *Caterina di Belp*, apprezzato come maestro concertatore della *Dinorah* al teatro Senha, venuto in buona riputazione come insegnante, in questo nuovo lavoro, quasi improvvisato, ha dato a dividere d'essere educato a buona scuola, e di essere bene adentro nell'arte dello scrivere severo, penetrato dell'austerità dell'argomento, ha dato banda completa ai lavorini teatrali ed ha dettato una *Messa da requiem* informata alle classiche discipline, eppure ricca di varietà e d'ispirazione.

Degli undici pezzi di cui consta questo religioso e funebre componimento, dai quali con buon pensiero furono bandidi le voci bianche, ossiano i soprani e contralti del sesso non ancora forte, i migliori sono il *Kyrie* di stile lugubre ed abbastanza molto espressivo, le prime strofe del *Dies irae*, il *Lacrymosa*, la fuga dell'*amen* che lo termina, fuga lavorata assai bene e da tutti gli intelligenti lodatissima, l'*Agnus Dei* ed alcuni tratti del *Liberato*. L'interpretazione principalmente affidata al tenore Bialeto, al baritone Graziosi, al basso Mirabelli, fu lodevole ed abbastanza bene secondata da alcuni dilettanti di canto, dai coristi di chiesa e dall'orchestra per tale scopo formata, e diretta dall'autore.

Al teatro Ballo l'altra domenica il pubblico accorse numerosissimo ad una novità gotico-musicale, a noi fece giustizia sommaria fischando di santa ragione il poeta, signor Clelio Arrighi, il maestro, vostro corrispondente, gli interpreti, cioè la compagnia milanese, e soprattutto i cori, che suonarono a meraviglia. *Luce aleterna al povero Milano in Esola*. — C. M.

BORGO S. DONNINO, 23 luglio.

Saggio degli allievi della Scuola di musica.

Jeri sera, saggio pubblico nel teatro Comunale degli allievi della scuola di Musica di Borgo San Donnino. — Che? Con questo caldo? — Appunto, e il caldo, che non trattene nessuna signora dall'accettare il suo paleo o nessun popolano dal far tutto per trovar un posto in platea o in picciolais, prova che tutti accoglievano con interesse vivissimo quel saggio che davano dei loro studi fanciulli, di cui parecchi hanno appena un anno di scuola. Quasi assiduità, pazienza, abilità, quanto amore per l'arte non ci vuole per prendere un bambino di dieci anni, che non conosce e non ama che la tritola e il giuoco delle note, e indurlo a suonare intonato e a tempo su quel difficilissimo tra gli strumenti che è il violino!

Quel gioiello di arte e di gusto che è il nostro teatro, opera del valente Magnani, era riboccante non solo di uomini ma anche di eleganti signore, una vera serata di gala. E gli onori della serata furono pure del sesso gentile, dell'amabile signorina Caterina Bottarelli, che cantò la nota romanza del Robaudi e una melodia della *Furca del Destino*. La signorina Bottarelli ha otto o nove mesi di studio privato. Essa non ha che sedici anni, e la sua voce limpida e simpatica non ha ancora, tranne che nel registro inferiore, quella potenza di timbro che acquisterà certamente continuando a studiare. Bella presenza, pieno sentimento drammatico, fraseggio largo e corrotto, sicura intonazione e precisione di tempo, e giusta misura di smorza-

tare, quali mostrò la signorina Bottarelli, trassero il pubblico ad applaudirla in modo vivissimo, ed a chiedere, dirsi esigere, la ripetizione dei due pezzi. È una giovinetta che comincia appena, ma si può senza tema di errore attendere per lei una brillante carriera se, come non è da mettersi in dubbio, essa continuerà ne' buoni studi.

Fra i vari pezzi strumentali fu specialmente applaudita la bella Melodia di Dancla, eseguita a pari raddoppiate da quattro violini e due violoncelli della scuola, giovanetti quasi bambini. Con una esattezza di insieme da far credere che i sei strumenti fossero tre, e con perfetta posizione, tempo inappuntabile, agilità e fioriture limpide e gentili, la Melodia di Dancla fu vivamente applaudita e avrebbe potuto essere eseguita a quel modo in qualsiasi tempo e teatro.

Senza far l'elenco di tutti i pezzi e di tutti gli alunni che suonarono, ai quali il pubblico fu largo di applausi, segnalerò un pezzo per cornetto suonato con forza e gusto dal giovanotto Baroni, una fantasia di Alard per violino suonata in modo inappuntabile da un ragazzino di dodici anni o poco più, l'Orzi Alberto, e una fantasia per violino e violoncello eseguita egregiamente dagli allievi Tullio Neri e Napoleone Pelosi. Anche questi giovanetti hanno un avvenire.

L'orchestra, non numerosa, ha suonato come si suona nei grandi teatri, ma non in tutti, anzi solo in quell'in cui è una la scuola costante e perfetto l'affiatamento e potente la direzione. Chi avesse chiuso gli occhi poteva crederci, non è esagerazione, in un teatro di primo ordine, tanto perfetta era l'esecuzione, preciso il distacco dei tempi, netto ed efficace il colorito. Se poche città di second'ordine hanno un teatro come noi, nessuna ha una orchestra che possa non che eguagliare, solo avvicinare la nostra.

Non fermerò senza rilevare una certa ingiustizia del pubblico che non acclamò come si doveva il valente maestro Emilio Neri, alla cui rara abilità come insegnante e come direttore, alla cui zelantissima ed amorosissima opera si devono tutti i risultati che il pubblico ammirò. Non è solo il pubblico di teatro che applaude agli effetti senza badare abbastanza alle cause. Tutti però concordano negli elogi tanto meritatei dal chiaro maestro, e se egli, modestissimo quale è, non volle presentarsi solo alla ribalta, ve lo chiamerò io per dirgli con tutto il cuore: bravo, Neri! — E. A.

PARIGI, 30 luglio.

La messa cantata al campo del Conservatorio — Anni d'abbondanza ed anni di povertà.

(continuato)

Non a caso ho chiamato la messa musicale quella specie di raccolta che ogni anno, alla fine di luglio, o per conseguenza del corso scolastico, si fa dei migliori alunni nelle tre classi di canto, d'opera o d'opera comica per trasformarli in artisti dei grandi teatri lirici di Parigi. Ho veduto moltissimi della Puglia, curri sulla falca; lavorare sotto l'ardente sfera del sole; ebbene, essi non dovevano soffrire del caldo più di noi, che siamo obbligati di assistere ai concorsi del Conservatorio. Immaginate una calda gigantesca, che ha la forma e l'aspetto d'una sala di teatro e nella quale sono ammassate centinaia di persone, ad una temperatura di trentaquattro o trentacinque gradi; una vera stufa di vapori. I membri del Giuri, i critici musicali, i cronisti della stampa periodica, i corrispondenti dei giornali esteri, i professori ed i parenti dei candidati sono obbligati ad intervenire. Ma tutto il resto dell'auditorio perché si soggetta gratuitamente a questo supplizio che talvolta comincia alle 10 del mattino per terminare solo alle 7 o alle 8 della sera? Eppure la sala è piena zeppa ed i biglietti sono desiderati come se fossero biglietti di banca! È un tentativo di suicidio bell'e buono. E per assistere a che? All'udizione di una ventina o più di pezzi di musica, eseguiti da alunni per la più parte assai mediocri.

Quest'anno, salvo i corsi per pianoforte e di strumenti da

corda, che hanno dato risultati abbastanza buoni, il resto è andato a rotoli. La raccolta è stata come non fatta. Non c'è stato mezzo di spigliare neppure un secondo tenore, o una così detta donna di spalla. Nel concorso per la classe d'Opera il Giuri non ha potuto dare né un primo né un secondo premio, e ciò tanto per gli uomini che per le donne.

Negli anni scorsi, quando il direttore dell'Opera gettava le reti nella sala del Conservatorio, era sicuro di glierne un tenore, un baritone, un soprano qualunque. Il predecessore dell'Halanzier, Emilio Barolo, prese in un sol colpo la Mandini e la Bloch che passavano così dalla classe del Conservatorio alla prima scena musicale di Parigi, e che vi sono restati fino ad oggi. Ognuno di esso, sia il soprano sia il mezzo-soprano, cantano la prima parte nelle opere di repertorio: la Mandini la parte di Selika dell'*Africana* di Mayrbeer; la Bloch quella di Fides nel *Profeta*, — senza parlare degli artisti del nostro sesso, che sono anche assai numerosi.

Ma quest'anno, nulla. Il concorso di canto era già stato un po' debole; quello d'opera-comica lo fu un po' meno; ma l'altro, quello d'opera seria, è stato deplorabile. Giusta punizione alla baldia accusa dei signori professori dello stabilimento, che fanno dicendo dappertutto che in Italia non vi sono più artisti; e che è la Francia che ne provvede il mondo intero. Se il Conservatorio, che è il vero seminario di cantanti, non ha potuto offrire quest'anno un solo - non dico tre o quattro, ma uno - al teatro dell'Opera; se è stato impossibile al Giuri, ad outa di tutta la sua indulgenza di dar un primo o un secondo premio, come si vuol pretendere che di qui escano gli artisti che fanno andare innanzi i teatri dei due emisferi? È questa una jattanza che non ha l'eguale. Aggiungete che il direttore dell'Opera, Halanzier, era precisamente uno dei membri del Giuri e che non ha potuto dare un voto favorevole ad alcuno dei concorrenti, egli che sperava trovare la qualche buona voce, per poterlo far profittare al suo teatro. Ebbene, non ha trovato nulla; né voce, né metodo, né stile, e se ne è ritirato come s'era entrato.

Da che dipende, dimanderete voi, questa penuria di novelli artisti? È facile il rispondere. Dalla quantità dei metodi di canto dei professori del Conservatorio. Ognuno ha il suo, e senza voler essere ingiusto posso dire che nessuno ha il vero. Molto ciarlantissimo, risultato nullo. Il concorso di quest'anno lo dimostra all'evidenza. Che cosa ha prodotto? zero.

Eppure non è così difficile l'esperimento che si esige dai candidati. Debbono cantare un'aria o un duetto d'una opera del repertorio dell'Opera. Ogni candidato sceglie quella che più gli piace. La studia lungamente col suo professore, e solo quando l'ha perfettamente bene imparata, si espone al Concorso. È avvenuto assai di frequente che il giovane alunno non sapeva che quel solo pezzo di musica, imparato come se fosse un papagallo; e che, quando è andato in teatro, non era più lo stesso. Ma almeno quel pezzo lo cantava bene, foss'anche macchinamente. Quest'anno nulla di tutto ciò. Neppur il pezzo studiato per più mesi di seguito è stato ben cantato. I professori di canto se la son cavata, chi più chi meno, ma quella della classe d'opera ha avuto davvero uno scacco matto. Bisognerebbe aspettare un anno intero, al luglio del 1874 per rinnovare il personale musicale dell'Opera o dell'Opera-Comique. Sarei il per dir: « ben fatto! » E si che sono mioiolo di sentir continuamente vantare l'arte del canto, quale l'insegnano i professori di qui, a detrimento del metodo italiano, che vogliono seppellire nell'oblio, come un arco, disusato, fuor di moda e che so io! Questa volta non osarono dire che l'Italia deve imparare dagli artisti francesi a cantare. Abbiamo qui al Conservatorio Roger, Olon, la signora Viorlat, ecc. che furono tutti ottimi artisti, ma affrettò a dichiararlo, ma che non hanno prodotto un buon allievo... quest'anno almeno. Un po' più di modestia, signori professori di canto, ed un po' più di giustizia pel merito degli italiani. — A. A.

LONDRA, 4 agosto.

Stelle. — *La Patti e le sculture*. Trentanove. — *Boispaal*.
La Nuova Maddalena di WILKIE COLLINS.

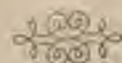
Fra le stelle minori, destinate a brillare nella sala del Covent Garden, ridotta a sala di passaggio, durante la stagione dei concerti Riviére, v'ha Miss Rose Hersee, figlia d'un critico musicale nostro, la quale ritorna dagli Stati Uniti né carica d'allori, né di dollari. Miss Rose Hersee è però una ragazza d'un certo talento, e se quelli che se ne intendono stentano ad accettarla come una cima di prima donna, la colpa non è di lei, ma di quei signori che vogliono farla accettare per tale.

Una cerimonia ha avuto luogo negli ultimi giorni della stagione musicale, nello studio dello scultore Trentanove, divenuto celebre recentemente nel mondo musicale per varj busti in marmo, che ha eseguito e sta eseguendo per le celebrità del canto. Felici devono essere coloro che possono eternare nel marmo a proprie spese la loro grandezza, visto che nessun sforzo a tal fine è fatto a lor pro né da amici, né da ammiratori! Ma la Patti non è di questo numero. A lei fu presentato con tutte le forme, e con tutto il chiasso, ch'essa adora tanto, un busto-ritratto in creta, che a quest'ora è stato forse convertito in gesso e sarà convertito in marmo fra varj mesi. La cerimonia della presentazione ha avuto luogo in presenza dei rappresentanti della stampa, e d'una brillante assemblea d'artisti, i quali si suppone che facciano le spese. Io auguro alla Patti vita lunga come quella che avrà il suo marmo; e certo essa vita lunga avrà, ove non tenti più l'*Ernani*, e tutte le opere del genere dell'*Ernani*.

S'avanza rapida l'epoca dei festival. V'ha il festival dei tre cori — il festival di Birmingham — quello di Bristol e quello di Glasgow. Se questi festival siano indizio di progresso nell'intelligenza musicale del paese non mi tolgo la responsabilità d'affermare. La Trebelli-Bettini, la cui popolarità letteralmente non ha limiti in questo paese, è destinata per invito speciale a comparire nei primi due — ed essa è la sola celebrità dell'opera, che assieme colla Titiens, abbia ottenuto la maggioranza di voti dei comitati promotori. A Birmingham colla Titiens è attesa anche l'Albani — la giovane stella del Gye. Fra le novità che saranno presentate al pubblico, v'ha un oratorio del sommo Sullivan intitolato *La luce del mondo*. Un oratorio di Macfarren intitolato *Giocanni Battista* sarà presentato a Bristol sotto la direzione di Carlo Halle, ch'è divenuto con la sua scienza musicale, la quale non è vastissima, una potenza nella potentissima Manchester. La novità principale del festival di Glasgow sarà una cantata sacra, intitolata *Giacobbe*, del maestro Enrico Smart, che non è una cima d'uomo.

La *Nuova Maddalena* del signor Wilkie Collins non è un successo all'Olympic. Forse la stagione ch'è eccessivamente calda, tiene la gente lontana dal teatro, e ciò contribuisce all'insuccesso finanziario della *Nuova Maddalena*. È la prima volta nella storia della letteratura che un autore ha trattato per la simultanea rappresentazione d'un suo lavoro drammatico in varj centri dell'Europa nelle diverse lingue. Il traduttore della *Nuova Maddalena* in Italia è il signor Paolo Ferracci, nome che basta ad assicurare il pubblico che il lavoro avrà nulla a desiderare. Voi già saprete che la *Nuova Maddalena* è il soggetto dell'ultimo romanzo di Wilkie Collins, da lui medesimo drammatizzato prima che vedesse la fine nella pubblica stampa, gli ultimi capitoli essendo stati stampati nella settimana ultima. La *Nuova Maddalena* come romanzo lascia molto a desiderare, e come dramma non lascia a desiderar meno, quando si consideri che Wilkie Collins vuol essere il primo scrittore dell'Inghilterra.

C.



TEATRI

SONDRIO. Scrisse il *Trovatore*: Anche la seconda opera della stagione, *Maria di Rohan*, ebbe un pieno esito e gli spettatori accorsero in buon numero alla prima rappresentazione.

La Poloni-Coppa fu accolta con molte feste e così pure il tenore Bassini, che si mostrò accurato e intelligente interprete della sua parte. Ottimo il baritone Gambetti, il quale come attore e come cantante caratterizzò a dovere il difficile personaggio di Chevenas, venendo reiteratamente applaudito e chiamato alla scena. — In una parola, lo spettacolo nel complesso è graditissimo al pubblico.

MONTEVIDEO. — Alessandro Bottero è andato a Montevideo, e vi ha avuto accoglienze tali che è impossibile ridire, specialmente nel *Don Bucefalo* e nel *Michele Perris* di Cagnoni, e nel *Crispino*.

Si acccontentiamo di riprodurre fra tanti articoli lusinghieri due frammenti di cronaca teatrale. *El Siglo* scrive:

« Le scene orientali debbono oggi andar superie di aver a registrare nel loro annali il nome di un grande artista di più, il nome di Bottero, di colui che a Milano rappresentava più di cinquanta volte consecutive il *Don Bucefalo*, ottenendo in ciascuna rappresentazione un trionfo sempre nuovo.

« Esiste fra noi un pubblico che sente, che apprezza l'arte in ciò che l'arte ha di più bello, e che traduce in applausi l'entusiasmo prodotto dall'ingegno sullo spirito; e in questo pubblico Bottero deve trovare la considerazione e l'apprezzamento che merita come cantante, come attore, come musicista.

« Bottero ha il talento di identificarsi col personaggio e colla parte che rappresenta; sa far ridere, sa far piangere, sa far passare nel pubblico il sentimento che esprime, trasportando, nei passaggi patetici e tragici, lo spirito alla più alta idea del sublime e del bello.

« La sua voce potente e sonora è nel tempo stesso dolce e melodiosa, producendo nella sua ammirabile flessibilità modulazioni piene di sentimento e di armonia.

« Nel *Michele Perris* Bottero è inimitabile.

El Ferro Carril dice:

« La presenza del signor Bottero è una parentesi nella nostra vita pubblica. Essi assorbe intera la nostra attenzione.

« Assistero allo sviluppo delle divine facoltà dell'anima, sentirsi dominati dalla rivelazione dell'arte vera, non è cosa di tutti i giorni, e che vuol essere registrata.

« Bottero fece il suo debutto col *Michele Perris*, opera seminata che coltore il suo autore, maestro Cagnoni, a fianco di Verdi, Petrella, Marchetti, Ponchielli ed altri scrittori italiani che tengono oggi degnamente il primato artistico. »

NECROLOGIE

— **Arezzo.** Giulio Pellegrini, valente maestro di musica, per molto tempo direttore dell'orchestra del Teatro Petrucci.

— **Parigi.** Ferdinando Liebscher, uno dei membri più operosi dell'Orchestra Parigina, e un dei fondatori della Società Corale *des Enfants de Paris*, morti a 54 anni.

REBUS

ogni CH /

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUM. 30:

Sulle cose e sugli uomini non sentenziate senza veder sotto la maschera.

Si mandarono la spiegazione esatta i signori: Vincenzo Picasso, Ernestina Benda, Orazio Zunica, dott. Angelo Vecchio, B. Lopez-Royo, Camille Cora, Ferdinando Ghis.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Camille Cora, B. Lopez-Royo, Ernestina Benda, Orazio Zunica.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Via Giuseppe, 262.

Tipi Ricordi — Carta Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. N. 33

17 AGOSTO 1873

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA

OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 16 della *Rivista Minima*.

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. Vedasi i N. 28, 29, 31 e 32).

V.

Nel 1830 Mercadante ritorna in Italia ed è da questo tempo che incomincia nella sua vita di compositore un nuovo periodo, una fase nuova, o, per dir meglio, una specie di trasformazione. Per lo innanzi egli aveva, come tutti i suoi contemporanei d'Italia e di fuori, ceduto al fascino prepotente di quel sommo genio che fu Rossini, e nello stile, e nella maniera di concepire il melodramma per musica, si era acccontentato alla modesta parte d'imitatore. L'opera del genio, in arte, come in tutti i rami dell'umano scibile, non è mai interamente benefica; accanto ai cento segnaici d'un poderoso intelletto che formano le così dette scuole (e che sono avute in conto di beneficio e furono veramente tali, finché non tralignarono per grettezza e per ostinazione ad insistere in maniere invecchiate e fatte inefficaci pel'uso), bisognerebbe tener conto di quell'uno che, capace di opera interamente sua, fornito d'originalità propria e di forza creatrice, spontanea, abbagliato dallo splendore di un genio e più dallo splendore della sua fama, immolò la propria individualità alla copia di altri, e le proprie forze rese impotenti avviandole all'imitazione. Questo avviene certamente, sebbene non sempre apparisca, sempre che un nuovo genio si rivela, ed avviene pure alla musica dei tempi rossiniani. Primo a mostrare che era possibile far bene facendo diversamente da Rossini, fu Bellini, altro poderoso ed originalissimo intelletto, di natura cotanto diversa da quel grande da non subirne quasi l'influsso, nemmeno nell'età in cui non si sa far altro che imitare e l'ingegno ha bisogno come di misurare le proprie forze nella copia. Mercadante, dopo lunga e varia serie di teatrali successi, volle essere originale, volle non assomigliare ad altri, far qualche cosa che altri non avesse fatto prima, uscire dalla via battuta, e cessò d'imitare Rossini, e vagheggiò e pose in atto una nuova forma

di melodramma in cui è data maggior importanza, che prima non avesse, al recitativo, ed è più largamente trattata l'orchestra, non più semplice accompagnamento del canto, ma parte essa pure dell'azione, e delle passioni è tenuto più conto, ed è cercata, se non sempre ottenuta, l'espressione vera. E si potrebbe dire che il primo passo del moderno indirizzo del melodramma lo fece Mercadante, se questa gloria non gli venisse contesa da Bellini, il quale a quel tempo aveva già scritto il *Pirata*, la *Straniera* ed i *Capuleti e Montecchi*.

Comunque sia, non è ultimo vanto di Mercadante quello di aver saputo volgere le spalle al suo passato, che pure gli ricordava tanti trionfi, e ricercarne di più durevoli e di più legittimi in una via interamente nuova, non sorretto in questa arduità dal gusto del pubblico, che bisognava invece svezzare e fare al nuovo, né dai fortunati esempi, né da null'altro, fuorché dalla convinzione intima di far bene e dallo sterminato amore dell'arte.

Di questo nuovo avviamento non è traccia nell'opera che scrisse pel San Carlo di Napoli nel 1830 — *Zaira* (libretto di Felice Romani già messo in musica senza fortuna da Bellini), e che fu ben accolta dal pubblico napoletano; ma nei *Normanni a Parigi*, opera che succedette immediatamente a questa, il nuovo metodo che Mercadante aveva in mente, piglia corpo. Quest'opera, rappresentata a Torino nel 1831, menò gran rumore. Buone ma non ottime accoglienze ebbe pure un'altra opera *Ismaïla*, ossia *Amore e morte*, rappresentata alla Scala di Milano nel 1832.

Fu intorno a questo tempo che venne a mancare Pietro Generali, maestro di cappella della Cattedrale di Novara. Al posto rimasto vacante concorse Mercadante, e fu accettato. Questa carica che da una parte era un beneficio, essendo che doveva offrire agio all'ingegno multiforme di Mercadante di manifestarsi con composizioni di natura differente da quelle finora trattate e di affinarsi e compiersi in quel lavoro, poteva essere anche un pericolo, e distogliere il tranquillo maestro di cappella dalle avventurose e varie vicende del compositore di musica da teatro. Grazie alla facile vena ed all'amore instancabile alla fatica, Mercadante trasse solo dalla nuova sua condizione i benefici, ne

Dopo di tutto questo è da avvertire che il pancone, dove si piantano i bischieri o pipoli di ferro, che tengono le corde, dove negli altri graveceembali è sotto le corde stesse, qui è sopra, e i bischieri passano, e le corde vi si attaccano per di sotto, essendovi bisogno di più sito nel basso, affinché s'entri tutta la macchina della tastatura. Le corde sono più grosse delle ordinarie, e perché il peso non nocesse al fondo, non sono raccomandate ad esso, ma alquanto più alto. In tutti i contatti, che valè a dire in tutti i luoghi, dove si potrebbe generar rumore, è impedito con cuoio, o con panno: specialmente ne' fori, dove passano perai, è posto da per tutto con singolar maestria del dante, e il perno passa per esso. Quest'invenzione è stata dall'arteificio ridotta ad effetto anche in altra forma, avendo fatto un altro graveceambio pur col piano e forte con differente, e alquanto più facile struttura, ma nondimeno è stata più applaudita la prima.

Essendo questo ingegnoso uomo eccellente anche nel lavorare graveceembali ordinari, merita di notarsi, com'egli non sentè co' moderni artefici, che per lo più gli fabbricano non solo senza rosa, ma ancora senza sfogo alcuno in tutto il caso. Non già ch'egli creda necessario un sì gran foro, come erano le rose fattori dagli antichi, nè che stimi opportuno il forargli in quel sito ch'è sì esposto a ricever la polvere: ma suoi egli farvi due piccoli buchi nella fronte, ossia nel chiudimento davanti, che restano occulti, e difesi: ed afferma esser necessario in alcuna parte dello strumento un tale sfogo, perchè nel sonare il fondo dea muoversi, e cadere; e che il faccia, si conosca dal tremare che farà ciò che vi potrai sopra quando altri suona: ma se il corpo non avrà foro alcuno, non potendo l'aria ch'è dentro cadere, e uscire, ma standosi dura, e forte, il fondo non si muove, e quindi il suono ne viene alquanto ottuso, e buero, e non risonante. La dove fattovi un buco, vedrai tosto dar più in fondo, e restar la corda più alta, e sentirai maggior voce, e accostando le dita al predetto foro quando altri suona, sentirai far vento, e uscire l'aria. A questo proposito non vogliamo lasciar di dire, che ricavandosi, com'è noto, bellissimo lumi per la Filosofia naturale dall'indagare le affezioni, e gli effetti dell'aria, e del moto: un fonte grandissimo, benchè finora affatto sconosciuto, di scoprimenti, e di cognizioni intorno a ciò esser potrebbe l'osservar sottilmente le diverse, e mirabili operazioni dell'aria impulsiva negli strumenti musicali: esaminando la fabbrica loro, e riflettendo da che nasca in essi la perfezione, o il difetto, e da che se ne alteri la costituzione: come, a cagion d'esempio, la variazione del suono, che succede negli strumenti, che hanno l'anima, quali son quelli da arco, se questa un pochino si muove di sito; divenendone tosto l'una corda più sonora, l'altra più ot-tusa; l'alterazione, e la diversità delle armonie, che ricevono gli strumenti dalle diverse misure, e singolarmente i graveceembali dall'essere il loro fondo alquanto più grosso, e alquanto più sottili, e così di mille altre considerazioni. Non è anche da trascurare, che tenendosi universalmente, che siano sempre imperfetti i graveceembali nuovi, e che acquistino perfezione solamente col lungo tempo; pretende questo artefice, che si possa lavorargli in modo, che rendano subito sonora non meno degli strumenti vecchi. Afferma egli, che il non risonar bene de' nuovi nasce principalmente dalla virtù elastica, che per qualche tempo conservano la sponda incurvata, ed il punto; perchè, finchè questi fanno forza sul fondo per restituirsi, la voce non vien perfetta: che però se questa virtù elastica sarà loro tolta interamente prima di porli in opera, verrà subito a levarsi questo difetto, com'egli in pratica sperimenta. Contribuirà ancora la buona qualità del legno: onde il Pesaro si cominciò a servire de' cavoni vecchi, che trovava sopra i granai di Venezia e di Padova: e ch'erano per lo più di cipresso di Candia, e di Cipro.

Non sarà qui discaro agli amatori della musica, che alcuna cosa si dica anche d'un altro raro graveceambio, che si trova pure in Firenze in mano del signor Casini, maestro lodatissimo di cappella. Ha questo cinque tastanti, cioè cinque interi ordini di tasti, l'uno sopra l'altro gradatamente; e si può però dire strumento perfetto, essendosi divisa ogni voce ne' suoi cinque quinti: ond'è che si può in esso far la circolazione o scorrere

per tutti i toni senza urtare in dissonanza alcuna, e trovando sempre tutti gli accompagnamenti perfetti, come fa sentire il suo posseditore, che lo ricava eccellentemente. Gli ordinari graveceembali, come tutti gli strumenti, che hanno tasti, sono molto imperfetti, a ragione, che non essendo le voci divise nelle sue parti, molte corde vi sono, che non hanno quinta giusta, e bisogna servirsi degli stessi tasti per diesis, e per bemolli: per isolivare in parte il quale errore alcune vecchie spinette si vedono, massimamente dell'Unde o, con alcuni de' neri tagliati, e divisi in due, del che non comprendono la ragione molti professori; ed è veramente, perchè dovendo per modo d'esempio dal diesis di Gesolvent, al bemolle d'Alamirè corrervi almeno un quinto di voce di differenza, c'è necessità di due corde. Ma nasce dall'imperfezione accennata, che un graveceambio, o tiorba non si può interamente accordare con un violino, benchè suonando in concerto l'orecchio non se ne avvegga a ne nasce parimente, che nei più de' neri non si compone, e solo si va con riserva, e da alcuni maestri solamente, quando alla parola ben conviene il falso, e il disgustoso della voce. Questa imperfezione degli strumenti, che hanno tasti, cagiona altresì che nell'udir suonare s'accorderemo molte volte, quando il compositione è apostato, come parla il dialetto fiorentino, o come dice la lingua comune, trasportato: perchè venendo a cadere in quelle corde, che non hanno quinta, la falsità del suono offende l'orecchio. Non così avverrà nel violino, che non avendo tasti, può trovar tutto a suo luogo, e in qualsiasi tuono far sentir la voce perfetta. Il graveceambio adunque, di cui parliamo, oltre al diletto del perfetto suono, può esser utile a molte speculazioni su la teoria della musica; nè si credesse, che troppo difficile fosse la sua accordatura, mentre anzi è più facile, attesochè proceda sempre per quinte perfette; laddove negli strumenti ordinari, bisogna avere attenzione di far che cali la quinta, che crescano la quarta e la terza maggiore, con più altre avvertenze.

Varietà

Da Londra scrivono al *Menestrel* i seguenti particolari circa l'interesse eccezionale che in ogni tempo le famiglie reali inglesi mostrarono alla musica ed agli artisti.

«La regina Elisabetta era eccellente musicista e molti pezzi furono composti per lei da Byrd, da Orlando di Lasso e da Luca Marcenno. Senza parlar di Haendel e de' suoi contemporanei, che furono pure incoraggiati ed apprezzati dalla corte di Giorgio III, e di Rossini, idolatrato dal principe reggente (più tardi Giorgio IV), si può citare il defunto duca di Cambridge come fanatico per la musica e che suonava la seconda parte del violino nei quartetti di Mozart ed Hayda in modo soddisfacentissimo. Il defunto principe Alberto aveva, come è noto, del talento per la composizione. La regina Vittoria, allieva del gran Lablacha, non solo cantava in maniera incantevole quand'era giovine, ma conosce e sa apprezzare la musica dei gran maestri. Or bene, il ramo cadetto reale non ha degenerato; così la principessa Vittoria suona l'organo e l'harmonium alla perfezione, la principessa Alice (futura granduchessa di Hessa) è musicista di vaglia, il duca d'Edimburgo è primo violinista della società dei dilettanti all'Albert-Hall e fa la sua parte a meraviglia.

Alcune settimane sono le signore Nilsson, Nerada, Trebelli-Bettini, Titjens ed i signori Bettini e Rota, invitati come amici in casa di S. A. R., deliziarono una comitiva eletta. Il duca di Edimburgo accompagnava la Nilsson col violino nella *Serenata valacca* di Braga, e non ostante il suo talento non poteva vincere una certa timidezza suonando dinanzi alla signora Nerada.

Dopo il concerto, banchetto sontuoso. Il granduca ereditario di Russia offriva il braccio alla principessa di Galles; il duca di Edimburgo alla Czarina, ed il principe di Galles ad Ofelia Nilsson.

★

A Berlino, ci pare d'averlo detto, si sta costruendo una gran sala di concerti, che dovrebbe essere la più vasta del mondo... se Amburgo non ne vantasse una ancora più grande. È la gran sala dello Stabilimento Sagebiel, che fu fabbricata sette od otto anni sono, ed ha 53 metri di lunghezza, 35 metri di larghezza e 20 di altezza. Non ha navate laterali, né colonne; la volta è del tutto libera. Vi è annessa un'altra sala, terminata solo l'anno scorso, larga 23 metri, lunga 37 ed alta 19. Ad Amburgo adunque il vanto di aver la più gran sala di concerti del mondo.

★

Un curioso quesito fu presentato ai tribunali prussiani. Il celebre *Cornet-Quartett*, o quartetto di cornetti a pistoni dei signori Kosleck, professore alla scuola superiore di musica di Berlino, Philipp Sans e Deichan, che percorre la città tedesca dando concerti, ne aveva annunziato uno a Francoforte sull'Oder, ad un prezzo d'ingresso veramente minimo. La polizia, vedendo in questo fatto una speculazione pura e semplice, volle che i quattro artisti si dimissero di... patenti!! Il sig. Kosleck, assai meravigliato, perchè simile cosa non gli era mai accaduta altrove, ricorse all'autorità provinciale che fu dello stesso avviso. Allora da uomini di spirito, i membri del *Cornet-Quartett* diedero il loro concerto gratis, ed un subisso di applausi in forma di protesta li compensò della loro disavventura. Ma per sapere come comportarsi in avvenire, i concertisti si sono rivolti ai tribunali, i quali dovranno decidere se si sia industriali per ciò solo che si danno concerti a basso prezzo.

★

Il signor Teodoro Thomas, direttore d'orchestra dei concerti classici di Nuova York, dà, se occorre, lezioni di buona maniera al pubblico... musicalmente s'intende.

Non è molto, mentre si eseguiva l'andante del *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, alcune signore ed alcuni signori s'erano dati a cianciare ad alta voce; ed ecco il signor Teodoro Thomas far cenno ai tamburi di rullare, e i tamburi rullano, e rullano e rullano, fino a tanto che i signori e le signore compresero e tacquero. Allora ricominciò l'andante di Mendelssohn!

★

In ogni tempo si ha guadagnato più a cantare poche arie di un'opera che a comporre tutto lo spartito. Il catalogo dell'*Anna-tour d'Autographes* ce ne dà una prova curiosa:

121. — Cherubini Luigi, celebre compositore di musica, membro dell'Istituto, nato il 1760, morto 1842.

P. S. Parigi, 15 messidoro, anno III.

Contratto, col quale Cherubini si obbliga a comporre arie nuove nelle opere italiane, che saran rappresentate nel teatro della via Feydeau, a comporre ogni anno due opere, eccetera, per il prezzo di 6000 lire all'anno.

131. — Garat Gian Pietro, uno dei più celebri cantori del tempo, nato nel 1764, morto il 1823.

P. S. Parigi, 13 brumaio, anno V.

Contratto, pel quale Garat si obbliga a cantare in otto concerti che deve dare l'Opera Feydeau per la somma di 1500 lire ogni concerto.

Vediamo ora esempi moderni.

Paolina Lucca, come cantante di Corte, riceveva all'Opera di Berlino 8000 talleri (30,000 lire) all'anno. A Londra, dove la Lucca passa ogni anno tre mesi e dà trenta rappresentazioni (dieci trenta), riceve 30,000 talleri per stagione. Il teatro di Pietroburgo le paga, per tre settimane, 10,000 rubli d'argento (40,000 lire). I diamanti eventuali non entrano nel conto.

La Nilsson ed Adelina Patti sono pagate alla stessa maniera, se non più.

ALLA RINFUSA

★ I signori degli Stati Uniti d'America ogni tanto fanno la reclame a certi celebri violinisti Vitale (padre e figlio) di Terra di Lavoro, i quali suonano sette strumenti cioè: violino, mandolino, violoncello, contrabbasso, piano, arpa e chitarra. Udito ciò che scrive *L'Eco d'Italia*:

Il giornale di Harrisburg, in un coi signori Osmel Barvitt jr., prof. Augusto Kukur, F. A. Daingerdell, O. Bostina, Douglas Gray, prof. W. H. Grims, James O. A. Clay, S. H. Alcott, John Paul, R. T. Gray, Populato, maestri di diversi Conservatori musicali, come Stanton, Harrisburg, Woodstock, ecc. ecc. attesta che i signori Vitale hanno superato le difficoltà di Paul Guinon, Ole Bull, Paganini, ed altri famosi violinisti.

I giornali di Scanton dicono che i signori Vitale, avendo dati due gran concerti in quella città, hanno frustato l'immensa folla degli spettatori che s'intervervano, che rimasero maggiormente sorpresi a vederli sonare il violino Giuseppe diversi pezzi di Verdi, eseguendo il canto coll'arco e l'accompagnamento pizzicato colla mano sinistra contemporaneamente al cantabile, di maniera che sembrava violino e chitarra che suonassero insieme. Quindi oltre le tante imitazioni d'istrumenti che fanno sul violino, hanno suonato diversi pezzi di Italiani nel seguente modo:

Il prof. signor Vitale, regolarmente suona il tenore, e il figlio contemporaneamente con un secondo arco sullo stesso violino: colla mano sinistra tiene a quella del padre, suona difficilissime variazioni, di modo che ogni quattro mani se di un sol violino.

★ Si sa che gli Inglesi hanno fatto una sottoscrizione per dare al celebre Mario i mezzi di comprarsi una villa. Questa sottoscrizione ha prodotto a quest'ora una somma di 150,000 lire.

★ In Cassel si vuole elevare un monumento a Spohr.

★ A Parigi si sta demolendo il teatro della Tuilerie, incendiato sotto la Comune.

★ Il violinista Winiawski è a San Francisco dove ottiene trionfi senza eguali. Incomincia ora una seconda serie di concerti; la prima deve avergli fruttato somme enormi. Basti dire che il prezzo d'ingresso a quei concerti è di 5 dollari e la sala, sempre affollata, può contenere più di due mila persone.

★ Nella prossima stagione Olenna non avrà spettacoli d'opera.

★ Il viaggio della Sclà avrà se non altro scotto agli Impresari. Questo dell'Opera di Parigi, la sera della rappresentazione di gala, indasse 33,000 lire; e quello del Regio di Torino, nella stessa occasione, lire 10,000. Senza contare i diamanti!

★ Il celebre Bilas, reduce colla sua orchestra da Pawlowsk, piglierà possesso il 30 settembre della gran sala di concerti di Berlino, per darvi i suoi soliti trattamenti sinfonici.

★ Il 17, 18 e 19 corrente avranno luogo a Bonn le feste in onore di Schumann. I giornali tedeschi annunziano che molti uomini celebri s'interverranno, e che non mancherà né un direttore né un concertmeister del Reno e della Vestfalia a questo ritrovo.

★ Nel cimitero del paese di Heckelbeck (Brunswick) fu avuta un monumento alla memoria di Mettessel, che porta l'iscrizione seguente:

« Jns. Alb. Gott. Mettessel, nato a Staat-Una, il 6 ottobre 1785, morto il 3 marzo 1869.

• Al maestro emrito del Lieft, i cantori tedeschi. »

* È aperta il concorso al posto di maestro della Banda Comunale di Pioggiano (Provincia di Grosseto).

Lo stipendio è di Lire 100 mensili.

I concorrenti dovranno fornire la domanda corredata dai documenti, entro il 25 agosto corr., e dirigerla al Sindaco di Pioggiano.

* Tamberlick, il celebre tenore, trovasi presentemente a far la cura delle acque a Mont-Dore-Les-Bains nel Puy-de-Dôme.

* L'Impresario Ullman per il giro che deve fare in Francia e nel Belgio, ha riunito i seguenti artisti: cantanti: la Mécimon, la Cabel e la Demerle-Labache; concertisti: (di violino) Siveri, Alard e Leonard, (di pianoforte) Jullé, (di violoncello) Franchomme e (di corno) Vietor.

* La signora Virginia Cortesi, sorella ed erede del compianto maestro Mariani, volendo dimostrare in qualche modo la sua riconoscenza verso la Città di Genova, che ospitò in vita e onorò in morte l'illustre fratello di lei, offre in dono a quel Municipio la barchetta colla quale l'ingegnere maestro dirigeva l'orchestra. Questo prezioso ricordo sarà custodito accanto al violino di Paganini.

* Un'altra del *Tyocatore*: A Covington, piccola città del Kentucky, son venuto un recinto conveniente per dar licenza ad un Circo equestre, fu finalmente concesso di dare le rappresentazioni nel... cimitero!

* Si trovano in Milano di passaggio il celebre maestro Arditi ed il maestro Boviciani. Anche la ditta Patti sarebbe venuta, se non avesse avuto paura del colera.

* La Direzione del Teatro Grande di Lione ha presentata al posto di direttore d'orchestra di quel Teatro un italiano, il maestro Giuseppe Laigini.

* Il Municipio di Ravenna ha deliberato di intitolare una delle vie di quella città *Via Mariani*.

* È accaduto che dall'Arpa di Bologna che la Giunta Municipale di quella città ha desistato di collocare nell'atrio del teatro Comunale un busto in marmo del compianto Mariani, ed un suo ritratto nell'aula del Liceo musicale. Al posto poi che Mariani occupava a Bologna, fu nominato il maestro Alessandro Bui.

* Il mese scorso a Boston la Redazione del giornale il *Mercury* ha festeggiato il 115° anniversario della nascita di quel foglio, che era stato fondato nel 1758 intitolato che da Benjamin Franklin.

* Pace che il teatro della Pergola di Firenze abbia deciso di adottare il costume normale.

* La Sala Ventador di Parigi fu rimessa a nuovo.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 7 agosto.

La *Dinorah* e l'*Impresario in progetto* al teatro Mercadante — Concerto ai posti vacanti nel R. Collegio di Musica.

(tradotto)

La *Dinorah* continua ad essere il tema obbligato dovunque bazzichi gente che abbia affinità con l'arte de' suoni, e i giudizi fatto raro qui fra noi, sono quasi tutti esatti e concordati. Al teatro S. Carlino già si è provata e fors'anco stasera andrà in scena la parodia della *Dinorah*, e ciò vi provi quanto essa è divenuta popolare.

L'impresa intasca de' bei quattrini quante volte ne ripete le rappresentazioni; anzi, deve a quest'opera essere obbligata, altrimenti il passivo della cassetta sarebbe stato molto maggiore delle fronte mila lire, che tanto hanno rimesso fino adesso i soci dell'impresa.

Il buon successo della *Dinorah*, e l'accorrere del pubblico a tutte le rappresentazioni di quest'opera al Mercadante, ha dimostrato una volta di più, come qui i buongustai accorrono ai maggiori teatri quante volte sono allattati da spettacoli a modo, ne quali possano giudicare i favori di artisti insigni, non già di tentativi più o meno felici di chi, senza studi seri e senza ingegno, avventurarsi al teatro. Infatti, qual friste esperimento non è stato quello dell'impresa del Mercadante?

Piena di buon volere credette di far util cosa, ammanando opere sopra opere, ma il teatro rimase deserto. A che pro dar la *Fala* e simiglianti parti, quando già il pubblico ne era stufo? La stagione è già presso che finita; tutt'al più si daranno una quindicina di recite dove alternativamente potranno rappresentarsi o la *Dinorah* ancora, e la nuova opera del Ruta, l'*Impresario in progetto*, che iersera andò in scena riportando esito felice, giacché il maestro fu chiamato più di 25 volte al proscenio, e il *Wallenstein*.

Dopo la *Dinorah* gli artisti non parlano d'altro che de' concorsi banditi pe' posti vacanti al R. Collegio di Musica. Figuratevi i lunghi ragionari, le discussioni più o meno parlamentari, chi designa già fra i candidati i vincitori del concorso e fa seguire una colluvie di considerando: chi vede infrazioni; altri sognano modi migliori di giudizi sfatando i già attuati dal consiglio direttivo del collegio, altri non riconosce competenti i giudici, un ultimo non crede giudicarsi esattamente quando invece di sostenere due prove possono i candidati, come meglio loro talento, dichiarare che si presentano al concorso per titoli o per esperimento.

E queste e altrettali discussioni si fanno da mane a sera, e poichè io fin oggi non ho discorso in pro nè contra, così neppure adesso voglio uscire dallo stato di neutralità. Ho ancora tempo, chiederò parlare sul proposito altra volta.

Eccovi pertanto i nomi de' componenti i Giurì d'esame di varii concorsi:

1.° Maestro di contrappunto e composizione. — Giurati: commendatore L. Rossi, cav. P. Serrao, maestro Costa, maestro Vespoli, maestro Correggio.

2.° Maestro di solfeggio ed armonia. — Gli stessi giurati.

3.° Maestro di canto. — Comm. L. Rossi, cav. maestro Paolo Serrao, maestro Costa, cav. A. Guercia, maestro D. Scafati.

4.° Maestro di pianoforte. — Comm. L. Rossi, cav. P. Serrao, maestro Coop, maestro Cesi, maestro Vespoli.

5.° Maestro di corno. — Comm. L. Rossi, maestro Caccavato, maestro Gatti, maestro Fortucci, maestro Falcone.

6.° Maestro di storia ed estetica musicale. — Comm. L. Rossi, cav. Serrao, maestro Costa, prof. Lanza, prof. Rocco.

7.° Maestro di declamazione. — Comm. L. Rossi, cav. Guercia, maestro Scafati, prof. Lanza, prof. Rocco.

I candidati ai posti vacanti sono:

1. Contrappunto — Mici, da Macerata; Pasini, da Ferrara; Stefano Tempia, da Torino; Scaramo, da Mossola; poi i susseguenti artisti napoletani: Conti, d'Arienzo, Falcone, Orsini, Battista, Mascia, De Beapuis, Viceconte, Musumeci.

2. Armonia — Gatti Napolitano, Soldano, Biscardi, Calanca, Falcone, d'Arienzo, Forno, de Pantis, Lucacini di Lecco, Rossi di Pavia, Frascani di Firenze.

3. Pianoforte — Palumbo, Bouchard, Gianbini, Simonetti, Martucci, Musumeci.

4. Canto — Seidler, Caparro, Perugini, Caiano, de Roxas, Pana, Lombardini, Pagano, Buonomo, Carelli, Bisaccia, Postiglione, Starace, Musumeci.

5. Storia musicale — Froio, Saetta, Tagliani, Mascia.

Non vi trascrivo i nomi de' candidati al posto di maestro di declamazione e di ballo, perchè nessuno degl'insegnanti dell'una e dell'altra branca è mancato all'appello. — Alcuni nomi troverete scritti in corsivo, e sono di quelli che sostengono più d'un concorso. Il 19 cominciano le prove del concorso di contrappunto, e d'ogni cosa vi terrò informato. — ACUTO.

GENOVA, 13 Agosto.

Euterpe in viaggio — Regata falale — *Amore a 71 anni* — *Andriana negli atteri*, *La femme de Claude nelle polce* — *I comodi di Tommaso Salvini*.

Gli spettacoli d'opera sono lettera morta nella corrente stagione, in questa superba Genova. La musica prende il suo congedo e va a rannicchiarsi nelle magnifiche ville dalle due riviere, e ne ha ben d'onde.

Euterpe fa come i genovesi, fugge il caldo soffocante della città per respirare la brezza marina. Orunque passato nel pomeriggio, sia che vi rivolgiate a Quarto, a Quinto, a Nervi, o vi dirigiate verso la Vallata della Polcevera a Pegli, a Voltri, odite della musica e della buona musica, sollazzo dei villeggianti.

Quantunque l'*errante morbo* non abbia ancora fatto capolino fra noi, pare si prendano serie precauzioni, si proibiscono feste e riunioni, ed a Bolzanetto, dove domenica scorsa doveva succedere una funzione pubblica religiosa, con seguito di pubblico divertimento, tutto fu sospeso, tranne un delizioso concerto nel giardino di un signore di colà.

Per isconterò l'apatia dei passatempi cittadini domenica scorsa ebbe luogo una gita di piacere da qui a Chiavari, e come d'uso, si volle fare una regata.

La gara fu tremenda, due barche sole gareggiarono di valore, un abate, una d'essa giunta all'altezza di Camogli dovette fermarsi, perchè i rematori erano estenuati dal caldo e dalla fatica.

L'altra barchetta proseguì il suo cammino, ma giunta alla meta il barcaiolo cadde morto. Ah! mia che fu un bel divertimento!

A controbilanciare questa catastrofe permetteranno le grasse lettrici della *Gazzetta* di narrar loro un tragico avvenimento amoroso, che può essere tema d'una briosa farsa.

Un ciabattino di Sampierdarena nella fresca età d'anni 71, ferito da Cupido, ed inasprito dalla credulità della amata trifolista Dulcinea, dopo alcune libazioni a Bacco, pensò togliersi la vita, gettandosi fra il binario della ferrovia mentre era per giungere il treno. Fortuna volle che l'accorto macchinista potè cambiar binario, e così il proselite di Crispino fu salvo meno una frattura al braccio destro.

In città abbiamo due teatri aperti.

Al Politeama recita la compagnia Ballotti Boni. Il cui più bel personaggio è la valente attrice Tessero-Guidone. Si rappresenta l'*Andriana* di Sardou e la *Femme de Claude* di Dumas figlio.

La prima commedia è un lavoro pieno di brio, di vis-comica, che presenta novità negli episodi, se non novità nell'argomento e piacquero.

La seconda pel contrario è opera impiestrata di immoralità, incongruenze sotto l'influenza dell'impossibile e la fischietta — Aveva ragione Dumas di non volerla cedere pel teatro Italiano.

A giorni nello stesso teatro si rappresenterà una commedia di Perosio, l'autore del libretti *Dien la zingura* e *La notte degli schiavi*, intitolata *Erroci giovanili*. Il Perosio è autore di altre commedie che non conosco; vi dirò dell'esito.

All'Arena Galeazzo Alessi — impera Tommaso Salvini. Fu già applaudito nel *Seasone*, nel *Micidangelò* ed in altre produzioni.

Negli altri teatri le imprese sono occupate a organizzare i battaglioni e le batterie. — D. E. P.

VENEZIA, 7 agosto.

(tradotto)

Scrive il benefattore.

Alcuni giorni addietro vi fu al teatro Apollo una serata a beneficio dei poveri danneggiati dal terremoto nelle provincie di Belluno e Treviso. — L'iniziativa era stata presa dalla drammatica società di dilettanti auspice Gustavo Modena, ed il programma conteneva, oltre ad una commedia del Cicconi, anche alcuni pezzi musicali, in cui si sarebbero prodotti parecchi nostri dilettanti di canto, ed il Colonna, primo tenore della nostra Basilica, cantante gentile ed assai noto anche nelle sale della buona società veneziana. — Ma dal promettere al mantenere ci corre, e la parte musicale del trattamento venne mutilata, essendosi annunciati indisposti due dilettanti di canto; negli intermezzi quindi cantò due romanze il Colonna, la prima: *Doroti par*, dello Schuderer, l'altra: *Non tornò*, del Mattei. — È inutile vi dica con qual suo sentimento artistico e con qual

garbo il Colonna interpretasse quelle due belle composizioni, perchè la sua valentia è da tutti riconosciuta.

Nel campo drammatico emerse la gentile signorina Campri, esordiente, la quale rivelò tesori tali di grazia e di intelligenza artistica, da poterle sinceramente vaticinare un brillante avvenire nell'arringo dell'Arte. Bella e gentile dalla persona, soave nei modi, voce bellissima e pronta a tutte le inflessioni, recitazione intelligente e colorita lungi tanto dal freddo che dall'asgerato. Sommate tutto questo e converrete che tra non molto la Campri, se porterà amor vero per l'arte, diventerà qualche cosa.

Ieri sera allo stesso teatro vi fu un'altra beneficiata a favore dei poveri di Venezia, assegnando, cioè, il ricavo tra le offerte dirette al Sindaco, perchè, nelle presenti condizioni sanitarie, sieno concessi sussidi alimentari ai poveri. L'iniziativa di questa seconda beneficiata si deve ad un'altra società drammatica di dilettanti, sotto gli auspici di Alberto Nota. Anche qui il programma era svariatissimo, e volle combinazione che fosse eseguito per intero.

Oltre al noto dramma del Ghiosone: *La suonatrice d'arpa*, vi furono negli intermezzi assalti di scherma fra i bravissimi maestri fratelli Coda ed il signor G. B. Gallegari, che riuscirono brillantissimi: uno sopra tutti alla squadra tra Pietro ed Alberto fratelli Coda, sostenuto da entrambi con valore, dovette essere replicato.

In un intermezzo si produsse anche il signor Vincenzo Cozzi, valentissimo violinista, suonando la fantasia di Alard per violino e piano sui motivi della *Figlia del reppimento*. Il signor Cozzi che, a quanto credo, fu scolaro del celebre Marex, si mostrò degno allievo di tanto maestro e meritevole della fama che gode. Il Cozzi che ora, a quanto so, ha domicilio a Treviso dove occupa il posto di primo violino di spalla a quel teatro, si trovava a Venezia primo tra quel numero di artisti che, sotto la direzione del maestro Francesco Malipiero, suonavano al Lido nel parco della *Facorita*, e che in onta alle condizioni sanitarie, o, meglio, in barba alle condizioni sanitarie della nostra città, mercè il coraggio da leone del povero Genovese, continuano ora a suonare al caffè del Roschetto, ora da giorni, avendo chiusa la *Facorita*, piantarono animosi le tende.

Il Cozzi è davvero eletto suonatore, tanto per forza di cavata, che per esecuzione nitida e corretta, come per anima potente e per elatto gusto.

Al piano lo accompagnava il maestro Zandiri, che l'anno scorso come suonatore di piano innamorava proprio il povero Mariani: miglior elogio credo di non poter fare al maestro Zandiri, che evocando in suo favore la cara memoria del compianto maestro.

Nella prossima settimana vi parlò d'una Messa nuova eseguita non ha guari alla nostra Basilica: le cose tra noi, colga l'ospite nero, piegano tanto al male che è meglio tirarsi in grazia di Dio; perciò oggi otto, lasciando la musica profana, mi occuperò di musica sacra, che è proprio musica sacra, e non della *Sacrie musica* come credeva di aver scritto Rossini.

P. F.

TEATRI

MILANO. È pubblicata il manifesto della stagione d'autunno alla Scala, che comincerà probabilmente in estate, certo il 20 agosto, colla *Giocanda di Napoli* e col ballo *Neghte* o il *Figliuol Prodigo*. Si prevede bene.

Al Dal Verme è sempre imminente la prima rappresentazione della *Fanciulla della Gallia*. È trovato il tenore che deve cantare la parte di Fernando; si chiama Sigilli e se ne dice molto bene; la parte di Alfonso sarà interpretata dal bravo baritone Bati. Intanto nulla di nuovo.

Sono incominciati i lavori di ristaurazione del teatro alla Canobbiana; si collocano ora i caloriferi per riscaldamento.

Al Fossati recita la compagnia Zampelli; alla Commedia la compagnia piemontese Tancredi Milano.

Il teatro del Salone ai Giardini Pubblici comincia a chiamar gente; vi si danno buoni concerti e vi si recitano farsette.

VERCELLI Al teatro Duomo si dà con gran successo il *Crispino*; l'interesse gran folla, e sono specialmente applauditi la signora Roussel ed il buffo Prette.

BIELLA. Andò in scena la *Traviata* ch'ebbe un pieno esito, per l'esecuzione buona nel complesso. La giovane Anna Bernard, protagonista, si segnalò per eleganza e per sentimento. Ad essa, unitamente a Gasuli e particolarmente al bravo baritone Navari, furono prodigati applausi sinceri e chiamati nei principali loro pezzi.

RIO-JANEIRO. Sono al 6 luglio si erano date 13 rappresentazioni con cinque opere: *Bello in maschera*, *Ernani*, *Crispino*, *Trovatore* e *Rigoletto*, tutte con gran successo.

Tutti gli artisti furono qual più qual meno applauditi; ma quelli che acquistarono maggiori simpatie sono: la Missorta, Torvati, Spallazzi e Wagner; e questi sono ottimi compagni: la Cortesi, la Swesowska, la Consolani e Berti. Il valente maestro Agostini conduce e dirige le opere assai bene.

WEIMAR. In occasione della festa del Granduca fu dissepellita un'opera *Rheine ed Elvira* composta dalla duchessa Anna Amalia. Fu rappresentata quasi a porte chiuse nel piccolo teatro del castello di Dornbourg. L'età era una dei pochi invitati, ed usò la cortesia di giudicare molto favorevolmente la composizione principessa. Cortesia non del tutto immeritata pare, perchè la duchessa Anna aveva fatto ottimi studi musicali alla scuola dell'organista Fleischer a Brunswick e del maestro di cappella Wolf a Weimar.

NOTIZIE ITALIANE

Firenze. Lunedì (11) ebbe luogo nella Sala della Società Filarmónica, gentilissima concerto, la quarta prova di studio dell'Istituto musicale. Il nostro collaboratore Biaggi, lamentando che l'Istituto non abbia una sala apposita per codesti esperimenti, così ne parla nella *Nazione*:

S'incominciò colla Sinfonia in re dell'Haydn; di quell'Haydn la cui vita dovrebbe essere notissima nelle scuole di composizione, e la cui opera dovrebbero essere per giovani compositori quel medesimo che « per i preti il breviario: il libro, cioè, di tutti i giorni.

Alla Sinfonia dell'Haydn tenne dietro una *Maggiolata* a 4 voci di Mendelssohn, di stile puro e castigate, e di bellissimo effetto. — La *Maggiolata*, che si disse pure *Maggiolata*, è, a quanto si crede, una forma dell'arte musicale che, come parecchie altre, ebbe sulla in Firenze nel secolo XIV e precisamente a' giorni di Lorenzo il Magnifico. Le *Maggiolate*, poco dissimili dalle *Canzoni a ballo*, dai *Balletti* e *Ballettelle*, venivano cantate per le vie di Firenze nelle feste del Calendimaggio, da uomini mascherati. Erano essenzialmente e intrinsecamente meliche; e a differenza de' *Canti carnascialeschi* i quali, benchè si cantassero anch'essi per le vie, erano sempre scritti in rigoroso contrappunto, a 4, a 8, a anche a 12 o 16 parti vocali.

Dopo la *Maggiolata* venne eseguita una *Sonata* per violino del Sordani. Il Sordani, nato l'anno 1722 nelle vicinanze di Montelupo, fu a' suoi giorni un violinista di grandissima fama, specialmente per ciò che spetta all'esecuzione dell'*adagio*, al sentimento e all'espressione; fu, a così dire, il *Bazzini* del secolo scorso.

La prima parte della Prova di Studio si chiuse col men de' esecutori che è nel *Freischütz* del Weber. — Del *Freischütz* si restringeremo a dire in modo sommario: che non è solamente il capolavoro del Weber, ma che è un capolavoro dell'arte; che in esso la musica ha una potenza di linguaggio straordinario e tutta sua propria; che è una musica leggendaria e spoliatamente romantica; che è la musica di un grande compositore e insieme di un grande pittore e di un grande poeta.

La seconda parte della prova di studio si aprì con quella meravigliosa Sinfonia che il Beethoven scrisse per l'*Egmont* del Goethe, e della quale il Weber scrisse: *ch'era un magico specchio riflettente tutti i grandi avvenimenti della tragedia*.

Alla Sinfonia del Beethoven seguì il *Madrigale* « Alla riva del Tevere » del Palestrina. — Il *Madrigale* è una forma dell'arte che scese verso la metà del secolo XV come dice benissimo il Fétis nella biografia del Casella, e non verso la metà del secolo XVI come dice l'istesso Fétis, cadendo in una delle sue solite discredanze, nella biografia del Roudx.

La prova di studio si chiuse col secondo finale del *Trionfo* dell'Haendel. Questo pezzo non è tale, per verità, che basti a dare una giusta idea della dottrina di quell'insigne compositore. Le opere dell'Haendel vogliono essere diverse in due categorie. L'Haendel passò quasi intera la sua gioventù in esilio, e senza morbo, senza levatura, communi. In esso vi è vanità di dottrina, né grandezza di disegno, né opportunità di fini, né originalità, né calore di fantasia, né impeto d'affetto. Egli non trovò il suo genio che quando venne in Italia; e non fu l'Haendel che tutti ammiriamo come un principe dell'arte, se non quando si pose a studiare colle Stolfani, se non quando riuscì a far proprio la sapienza, la perspicacia e la eleganza che valsero allo Stolfani un così alto posto nella musica melodrammatica italiana.

Fra il *madrigale* del Palestrina e il *finale* dell'Haendel venne eseguita la *Rossinica* trascritta per violoncello dal Sarvaiz. Come musica, nulla di classico. Ma dal bellissimo modo con cui l'ha eseguita il giovane Mariotti, crediamo di poter dire, senza paura d'esser tacciati di piaggeria, che è classica o che sarà classica quandochessia la scuola di violoncello del nostro Istituto, diretta dal cav. Jafra Sbolei.

E perchè cosa di fatto, crediamo pure di poter dire, che tutti i pezzi eseguiti vennero caldamente e ripetutamente applauditi, e che quella *Prova di Studio* lasciò in tutti la convinzione che nel nostro Istituto musicale si studia, e si studia bene.

NECROLOGIE

Liège. Teodoro Giuseppe De Vroye, direttore generale della musica religiosa della cattedrale, autore (in collaborazione col cav. X. Van Elweyck) d'un'opera *Della musica religiosa*, morì il 29 luglio a 69 anni.

Bow (Inghilterra). Clemente White, per molti anni tenore e professore di canto, morì il 18 luglio.

Salerno. Adolina Marvaldi Valdambri - soprano - morì a 23 anni.

Impieghi vacanti.

RIETI. — Concerto Musicale della Società Operaia: Vacando in questa città il Magistero teorico e pratico al suono degli strumenti a fiato in ottone a legno, invitavi la direzione del Concerto della Società Operaia, se ne dichiara aperto il concorso.

L'emolumento annuo per tale incarico è di L. 1200 in rate mensili posticipate, oltre i proventi derivanti dall'esercizio della professione. Tal magistero è duraturo per un'anno, da potersi quindi continuare, ed il Maestro dovrà attenersi ai patti del relativo capitolato.

Gli aspiranti avranno il tempo, utile a tutto il 20 del corrente Agosto per esibire le loro istanze al sottoscritto, accompagnate dai documenti, che saranno i seguenti:

- 1. Attestato di buona condotta, e fede di non incorsa criminalità.
2. Certificato di sana fisica costituzione, e di abituale stato di buona salute, in data posteriore a quella del presente Avviso.
3. Stato attuale di famiglia.
4. Fede di nascita.
5. Documenti comprovanti gli studi fatti, idoneità ed esercizio nell'insegnamento, cognizione di contrappunto musicale, e pratica nel suono di uno o più strumenti, segnatamente in ottone, i quali documenti saranno inviati al sottoscritto, franchi di posta.

L'effetto assumerà il Magistero col giorno 1. p. Settembre. Rieti, 1 Agosto 1873. Il Presidente Fulvio Marucci.

Sciarada

Prima ed estrema son prima e seconda; Di mille infamie più d'uno vedrai Terzo, onorato, se ha quattrini assai. Se tutti il sanno... Che farci vorrai?... La folla è tonda.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la Sciarada, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Ricista Minima, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA-INDOVINELLO DEL NUM. 31:

BI-LANCIA

Pa spiegata esattamente dai signori: Pacinetto Luigi, dott. Angela Vecchio, Erustian Benda, B. Lopez-y-Reyo, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Corso Giuseppe, genova. Tipi Ricordi - Carlo Lamberti



Table with 4 columns: ANNO XXVIII N. 34, 24 AGOSTO 1873, DIRETTORE GIULIO RICORDI, REDATTORE SALVATORE FARINA, SE PUBBLICA OGNI DOMENICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Table with 4 columns: Sinfonia, Sonata, Rondò, TORRIANI, MOSCHLES, CHOPIN, La morte dell' Howard, Fantasia su temi inglesi, Un tramonto, ROSSI, LISZT, VERDI

I saggi della Grecia furono sette, i saggi del R. Conservatorio sono tre; per i nostri tempi tre saggi paiono anche troppi.

Chilone (che era uno dei sette) soleva ammonire i buoni Spartani, raccomandando loro la parsimonia colla celebre sentenza: Nulla di troppo; ma egli stesso, il Chilone (tanto è cieca l'umana sapienza) cadde nel soverchio quando per avere un giorno troppo ripetuto a' suoi vicini il suo nulla di troppo, n'ebbe ammaccate le costole villanamente, egli èfeto di Sparta ed ospite del grande Solone!

Noi desideriamo non essere qui così malaugurati come quel Greco, ma non possiamo astenerci dall'osservare che il troppo tien corte handita nel nostro R. Conservatorio. « È un bel difetto, sento rispondermi, e rivela esuberanza di vitalità, di nutrimento. » Pare scommetto che i belli umori i quali sostengono questa ultima opinione pensano a tutt'altro che al Conservatorio. Lo squisito, affogato nel mediocre, perde gran parte del suo eletto sapore.

In Conservatorio, a nostro giudizio, ci sono sempre stati troppi maestri, troppi scolari e per conseguenza troppi saggi.

Intendiamo parlare specialmente dei maestri e scolari di cembalo, di canto, di composizione. A che prò tre cattedre di cembalo, altrettante di canto, due d'alta composizione? Gli è come un voler coltivare a stespe, a modo della rosa d'ogni mese, il fiore del cactus che sboccia ogni cent'anni; gli è come voler livellare la cima del Parnaso a modo di pubblica piazza.

A che prò popolare la terra di pianisti, di compositori, di cantanti mediocerrissimi: offrire in olocausto alla musica tante vittime innocenti dell'illusione, della vanità, del fiasco? Tutti costoro dopo avere studiato per sette, otto, nove anni si trovano finalmente capaci (o chi nol sarebbe?) di suonare un concerto al cembalo o di scrivere un melodramma, e reclamano il loro posto (e come negarlo?) negli esperimenti di fine d'anno. Raccolgono l'applauso delle madri, dei padri, del giornalista; vivono per due giorni come in una gloria, ma al di là della

porta del Conservatorio li attende la carriera, il pubblico pagante, che non ha viscere paterno, li attende quello stesso giornalista che a seconda dei casi, dei tempi, dei luoghi varia i suoi verdeti. Non c'è dubbio, la porta del Conservatorio è troppo larga (il Ministero dovrebbe spendere magari qualche cosa di meno per ottenerne una più angusta) ma la colpa non è dell'architetto che edificò sull'area delle case dei Biraghi il convento dei monaci Lateranensi. La colpa sarebbe (come diceva quell'ammenissimo signor Mersaggi) sarebbe piuttosto del Padre Eterno, che non si stanca mai di soffiare nelle viscere dei rampolli italiani il genio del canto e della melodia, fin dai vagiti.

Il fatto si è che da più lustri la cosa del nostro maggiore istituto musicale procedono con la detta esuberanza. E se questo eccesso si potesse togliere, e non avesse le sue radici troppo addentro nei prepotenti desideri del pubblico, già sarebbe tolto, perchè in Conservatorio attualmente regge tale uomo che le riforme vede, e dove il bene è prevedibile provvede con alto intendimento. Prova ne sia l'indirizzo che seppe dare a certi rami degli studi in questi due anni ch'egli governa.

Un'orchestra tutta d'alunni, e da alunni diretta, come s'ode quest'anno nei saggi appunto de' quali c'intratteniamo, un'orchestra di adolescenti ove notansi i colori, lo slancio, la forza quasi d'una vecchia orchestra, non s'udi mai dacchè il Conservatorio esiste. Progresso inestimabile questo che, se durerà, porterà vitale aiuto all'Arte, al Teatro. Là dove una volta venti ragazzacci uniti assieme, coi loro strumenti, non erano capaci di eseguire con garbo, senza il concorso de' professori, la più semplice delle ouvertures, oggi una completissima schiera d'istrumentisti improvvisano, per così dire, l'interpretazione orchestrale della fantasia su temi inglesi di F. Liszt.

Questa fantasia è certo una delle più forti composizioni dello zingaro-abate, e ci par quasi degna di stare accanto all'ode sinfonica che porta per titolo: Ungheria. Pare un canto della Zingariade, un inno del Timodi; la solennità magiara e la furia zingaresca vi si alternano fantasticamente, qua e là dei languori vaghi come d'una gypsy affranta, si posano fra un balzo e l'altro de' ritmi.

Kolcs halubiko blaulila. Fe gyi see perjeko. Flata halubiko. Fembrika!

E udii gli strumenti ad ancia profferire questa blanda interrogazione, che non tradotta è assai più bella, anche se non si capisce.

Tutti i pezzi zingareschi finiscono meravigliosamente brividi, le modulazioni traballano, le battute a mezzo sospese incospiccano, leiacchi di danza intendiamoci bene, non già di vino, perché lo zingaro è sobrio; la cadenza è il momento in cui il rasoio del cimbal si risveglia e assorda le orecchie, anzi le abbaglia, un polverio di note scintillanti invade l'aire e il rasoio percusso non cessa dal rimbombare; allora pur rimanendo poeta lo zingaro ridiventa rasoio (mestiere suo tradizionale) e picchia col martello sulla poderosa *caldaja*, magistralmente, formidabilmente, come se il maglio di Tubalcain urtasse sull'incudine di Vulcano.

E una fantasia così fantastica fu eseguita pochi giorni or sono nel nostro Conservatorio. Questa prova di spirito liberale (e parte di chi vigila sui programmi ci piacquero e piacquero anche al pubblico assai, pochi *gavaches* arriocciarono il naso. Sul palco scenico eseguiva la parte del cimbal il signor De-Medici, allievo dell'Andreoli. L'Andreoli stesso dirigeva l'orchestra colla stessa profezia colla quale egli suole dominare la sua tastiera. Pareva che ogni strumento fosse per l'Andreoli un tasto, una unità di legami delicatissima derivava dalla bacchetta del nostro pianista. Se la Fantasia di Liszt pareva così affascinante non'è, lo dobbiamo dunque all'alto ingegno del musicista che la seppe prima infondere al suo allievo il De-Medici, poi all'orchestra intera, o non era agevole compito. Questo forte risultato l'Andreoli seppe ottenerlo, ci si dice, con due sole prove d'insieme.

Ci piacque anche un *Chopin* eseguito dall'allieva Bracciforti, con bel garbo di gentilezza.

Il fiorito *Mozart* ci fu presentato assai leggiadramente da quattro giovanette mani, un po' tropide per la paura, ma tosto più rinfrenate.

Fino a questo punto il nostro premio sul detto di Chilone non avrebbe forse ragione d'essere scritto, ma teniamo che la Sinfonia del signor Torricani, o la *sonata drammatica* del signor Rossi, facciamo un poco risalire l'opportunità di quelle parole.

Anche il secondo saggio si chiuse coll'egloga del signor Coronaro, che è pur sempre una eletta, una vigorosa composizione.

Ammirando questo bel fiore della mente del Coronaro ci piace risalire alle nobili radici che lo nutrono. E pensiamo al Faccio maestro suo e al Ronchetti-Monteverdi maestro a sua volta del Faccio. Bella genealogia di musicisti sulla quale quasi come patriarca sta il Monteverdi, ingegno dotto, severo e rarissima virtù) ad un tempo giovanilmente liberale e appassionato. — T. G.

La musica drammatica in Persia

Non'è altro che presso tutti i popoli il teatro ha incominciato dal prendere la forma religiosa: l'esempio della Persia viene a fornirci un'altra prova. Questo paese, che conta tanti secoli di esistenza, non conosce le rappresentazioni drammatiche se non da una cinquantina d'anni, e tali rappresentazioni han preso origine in occasione delle feste consacrate alla memoria di Hussein, il martire venerato dalla setta *shia*. Hussein, l'ultimo discendente del Profeta, si vide privato del supremo potere dall'usurpazione di Yazid. Avendo voluto rivendicare i propri diritti, fu accecchiato dalla truppa del suo nemico nel deserto di Kerbela, in vicinanza di Babilonia, e colà avvenne uno spaventoso dramma. Sotto le tende di Hussein vi erano più donne e fanciulli che uomini; l'acqua venne a mancare, il calore era divorante; le figliolette vennero innanzi alla

tenda di Hussein a gettare i loro otri vuoti piangendo per disperazione. L'imam Abbas monta a cavallo, e prendendo un otre di mano, cercò di andarlo a colmare al fiume Tigri, ma fu ucciso. Il figlio di Hussein ebbe la stessa sorte. Tutti l'anno dopo l'altra perirono così, nella più tragica e più commovente circostanza. Le donne furono attaccate alla coda dei cavalli, ed i soldati strapparono loro le orecchie per impadronirsi degli orecchini. Così sparve, dopo un'agonia che durò dieci giorni, tutto ciò che rimaneva della famiglia di Mahomet.

Codeste avventure, o si potrebbe dire questa *Passione*, del nipote del profeta sono il tema unico delle rappresentazioni che ebbero luogo finora al teatro persiano. I dieci primi giorni del *moharrem*, che è il primo mese dell'anno musulmano, sono consacrati alle feste di tali anniversari. Fino al principio di questo secolo le cerimonie consistevano solo in preghiere, lamentazioni, canziche e sermoni che avevano luogo innanzi ad altari eretti all'angolo di ogni via. A poco a poco una voce o due si alternarono col coro, e da ciò ad un vero dramma, ad una scenica rappresentazione, non vi era che un passo; così è che la lettura dell'epistola, dell'evangelo e delle lezioni nei nostri uffici religiosi aveva condotto alla rappresentazione dei Misteri, i quali in origine si rappresentavano nella stessa cattedrale. Oggi il martirio della famiglia d'Alì è rappresentato, durante le feste del *moharrem*, nei numerosi *tekyehs* di Teheran e delle altre città della Persia. Codesti *tekyehs* sono terreni specialmente destinati alla rappresentazione dei misteri religiosi, rappresentazioni che prendono il nome di *hazieh*; appartengono alle città, ai quartieri, talvolta ai privati che han fatto fondazioni pie, come si fa da noi per le chiese, poi conventi o per gli ospizi. Noi che nel teatro altro non vediamo che una distrazione ed un gioco dello spirito, possiamo difficilmente farci un'idea dell'effetto prodotto da queste rappresentazioni tanto in Persia come in Francia ed in Grecia. Quando le furie apparivano sul teatro inseguito Oreste, il terrore era tale che gli spettatori fuggivano spaventati. Un vecchio cronista, parlando dei Bretoni i quali accorrevano in folla a vedere i Misteri, dice: «Vi andavano cantando, ritornavano piangendo.» L'impressione è più forte ancora presso gli Orientali, la cui immaginazione più facilmente si eccita ed il cui fanatismo è più cieco. Un singolare confronto sarebbe a farsi, o consisterebbe nel paragonare la rappresentazione delle *Eriani* ad Atene con quella del *Gran mistero di Gesù* nella cattedrale di Saint-Pol-de-Leon, o con quella della *Nazza di Kassar*, il genere di Hussein, nel *tekyeh* di Well-Khan a Teheran. Qui non dobbiamo omettere che d'una cosa; della parte che ha la musica in codeste rappresentazioni, e dell'averne serbato alla musica drammatica, se, come tutto fa prevedere, il gusto del teatro fa nuovi progressi presso i Persiani.

Convien distinguere due parti nella musica dei drammi liturgici: quella dei cori, delle confraternite, in una parola le cantiche cantate da secoli alle feste di Hussein, poi la musica drammatica propriamente detta cantata *assola* o in duetti dai principali personaggi, e che è di recentissima composizione. Per tutta la durata delle feste, diverse confraternite se ne vanno da un *tekyeh* ad altro cantando cantiche, precedute da un gran standard nero ovvero formato di sciami e coperto di granaglie. Il motivo di queste cantiche, monotono ma molto ritmico, è sovente interrotto dalle esclamazioni *Hassou! Hussein!* che ritornano a noi di ritornella. Codesti canti sono accompagnati in una selvaggia maniera, bizzarra ma piena di effetto, che consiste nel picchiarsi il petto in modo singolarissimo. Colla mano dritta, gli esecutori fanno una specie di conchiglia o si percuotono forte ed in misura sotto l'omero sinistro, sul petto ignudo; però che, durante siffatte feste espiatorie, la maggior parte dei Persiani portano per le vie la camicia sempre aperta in segno di lutto. Questi colpi danno un sordo rumore che, quando è prodotto da molte mani, s'intende a grandissima distanza. Ora i colpi sono dati ad intervalli, pesanti, e sembrano aggravare il ritmo, ora invece sono affrettati e rapidi ed eccitano gli astanti. E però quando le confraternite hanno incominciato, ratò è che

la quasi totalità dell'uditorio, e le donne soprattutto, non lo intino. Quei canti, quella grida, quei singhiozzi, quei pugni producono un effetto indescrivibile ed agiscono in poderosa maniera sul sistema nervoso.

L'eccitazione giunge al colmo all'arrivo della confraternita dei *Bozber*, i quali si presentano col busto interamente nudo, col capo scoperto, i piedi scalzi, e tenendo in mano catene di ferro ed agli aguzzi. All'accompagnamento di una musica composta di tamburini di varia grandezza, aggiungono colpi di pugno piuttosto forte sul petto, il tintinnar della catena di ferro flagellanti la loro nuda carne, la vista dei lunghi aghi che cacciano nelle loro guancie e nelle loro braccia; poi, dopo il grido di *ya Allah!* pronunciato con poderosa voce e con una specie di disperazione, si arrestano d'un subito, sfilano silenti e vanno in un altro *tekyeh* a dare lo stesso spettacolo. Ed è ad una assemblea così preparata da tali violente commoioni, che viene annunziato l'arrivo degli attori ed il cominciamento del dramma dai *konay*, trombe bueche sui piedi che producono il suono echeggiante e prolungato d'una campana.

Quanto alla rappresentazione, ascoltiamo il conte di Gobineau, uno dei più recenti che viaggiarono in Persia, dove soggiornò per tre anni in qualità di addetto all'ambasciata francese. Ecco come egli ne rende conto nella sua opera intitolata: *Le religioni e le filosofie dell'Asia Centrale*.

«Questo linguaggio è qui adoperato a costringere versi lirici, brevi e cantati sopra una specie di melopea lavorata con un certo sapere. Le cadenze e le note tenute vi abbondano. Si ha ricercato, in questo canto senza accompagnamento, l'imitazione dell'insignolo della Persia, la cui modulazione non è più semplice di quella del nostro, e d'un carattere molto melanconico, e furono sposate ai toni diversi della voce umana che si lamenta e geme. L'effetto di questi canti è estremamente penetrante, e dà un'impressione tanto viva di tristezza, anche quando non s'intendono le parole, che si rimane commossi non volendo. Vi han dei duetti e talvolta dei cori, ma, secondo l'uso orientale, sempre all'unisono. In generale le parti più ornate di cadenze sono quelle dei personaggi principali, e per questa ragione, e per molte altre, sono tenute dai migliori cantori della compagnia. Il pubblico conosce presto il nome degli artisti che ricerca molto. Ogni compagnia procura di attirarsi e li paga come può meglio. Ma sono solo i personaggi importanti del dramma, gli *imam* ed i santi, i profeti e gli angeli che cantano. Le odiose personalità, come quelle di Ibn-Yayd, Yazid, Yhey, non cantano, declamano soltanto; è un elemento di varietà introdotto nel poema, e che produce un effetto analogo alla prosa nei drammi di Shakespeare.»

Queste parti d'effetto sono di solito eseguite da giovinetti di quattordici o quindici anni, taluni dei quali guadagnano perfino tre o quattro mila franchi nei dieci giorni delle feste del *moharrem*. Non si potrebbero forse paragonare ai cantori delle antiche maestranze, che eseguivano i pezzi d'apparato ed introducevano nella celebrazione dell'ufficio elementi del tutto estranei al canto liturgico?

Terminato il dramma si vede apparire ordinariamente una compagnia di ballerini abilissimi che formano un coro. Vestiti di abiti di cotone dipinto a fiori, con cinture di seta e berretti di *cashemire*, tengono in mano dischi di legno, piatti di sopra, rotondi di sotto, e sono accompagnati nei loro esercizi dai tamburini, dal picchiar del petto e dai canti dell'uditorio, che ripete un cantico in cui il nome degli *imam* è pronunciato di frequente a guisa di ritornello. Saltano da un piede sull'altro in tempo e con accordo perfetto, il che prova un lungo esercizio, e battono i loro dischi ora sul petto come cimballi, ora sulla nuca rammentando gli atteggiamenti che si trovano spesso nei vasi greci.

Sebbene queste notizie non siano tecniche, e non abbiano carattere preciso, bastano a mostrarci che la musica drammatica esiste in Persia, e che come da per tutto è nata dal dramma religioso. Comincia appena, è vero, ma è permesso di credere che seguirà gli stessi progressi del teatro, che è mosso da un irresistibile bisogno d'innovazione.

Se questo unico fondo del martirio di Hussein, come avveniva nei nostri Misteri, l'immaginazione dei poeti comincia a ricamare episodi più o meno estranei all'argomento. Una volta è un ambasciatore francese che piglia le parti di Hussein o che è martirizzato con esso; un'altra volta è una giovinetta cristiana che è illuminata dalla vera fede e si fa *shia*. La musica, anch'essa, uscirà a poco a poco dal convenzionale per ingrandire indefinitamente il proprio orizzonte. Le basterà nutrire il suo sistema tonale, che è rimasto il medesimo e che non si potrebbe meglio caratterizzare di quel che abbia fatto Fétis nella sua *Storia della musica*.

Ciò che potrebbe far supporre che questo punto è uno di quelli sui quali l'influenza dell'Occidente sull'Oriente si farà sentire più presto, è che i Persiani amano appassionatamente la musica. Il signor Flandin, il conte di Gobineau, il cavalier Lyckliam, attestano che la musica entra in tutte le cerimonie ed in tutte le feste, sia pubbliche sia intime; ma aggiungono che le orecchie persiane sono le sole che trovino diletto a quei canti d'un ritmo uniforme, rotti da note acute ed accompagnati dal tamburo, dal mandolino e dalla viola detta *Kamancha*. In ciò i musicisti arabi del re non sono superiori agli altri, e gli stranieri segnalati ai quali vanno a dar suonate non saprebbero tener conto se non della loro buona volontà.

Prima di far le meraviglie perché la musica progredisca così poco presso un popolo che l'ama con passione, convien sapere che l'opinione pubblica, diretta in ciò dai *mollah* o preti islamiti, relega quest'arte, al par della danza, fra le cose disoneste e l'abbandona a quella che si chiama *Lohis*, e che è una classe disprezzata. Ma molte cause possono modificare lo stato morale della Persia, e cominciare dal Babilonia che è un ritorno verso l'antica religione di Zoroastro, una protesta contro l'invasione dell'islamismo e può rigenerare questo impero un tempo tanto florido — se tuttavia non lo dissolverà interamente.

(Rivista di *Giornale Musicale*)

AUGUSTO DESERZ.

Varietà

In una delle sale principali di Vienna fu fatto, alcuni giorni sono, l'esperimento di strumenti a corde di forma nuova, la cui costruzione è fondata sulle proprietà acustiche dell'oboi.

Questo saggio non pare abbia dato i risultati che si speravano; pur non è impossibile, che con alcune modificazioni e con qualche nuovo perfezionamento, si riesca alla risoluzione del problema proposto — vale a dire: ottenere la massima sonorità ed un timbro che si accosti a quello della voce umana. A qualunque sorte sia rischata questa scoperta, certo non leverà di trono il moderno quartetto, tanto variato di timbri, ricco tanto di sonorità e così caratteristico.

*

L'istituzione francese del premio di Roma (istituzione che tutti i nostri lettori sanno in che cosa consista) rinata nel 1802. Il primo compositore che l'ottenne si chiamava Andrei, e morì durante il suo soggiorno in Roma. Ma i concorsi fra musicisti risalgono a tempi assai più remoti.

Negli Statuti concessi da Enrico III alla confraternita di Santa Cecilia, si legge quanto segue:

«Saranno avvertiti tutti i buoni ed eccellenti musicisti di questo Regno e d'altri, di mandare, se a loro piaccia, nel detto giorno e vigilia di Santa Cecilia, qualche nuovo motetto, ed altra cantica onesta, che sia opera loro, per essere cantate, affine di conoscere e segnalare i buoni autori, e nominalmente quello che avrà fatto meglio, il quale sarà onorato e gratificato con qualche dono onorevole, secondo si provvederà a tempo opportuno.»

RIVISTA MILANESE

Sabato, 23 agosto.

Teatro alla Scala. — La Favorita al Dal Verme. — Nuova edizione del Faust. — Spettacoli promessi. — Teatro Manzoni. — Altri teatri.

Nox bisognava essere profeti per prevederlo: il giorno 20 è passato, e la Scala non si è aperta; l'inaugurazione era annunciata definitivamente per questa sera, e tutti i giornali la davano per sicura; ebbene, non ci credo ancora; se la fortuna dell'impresa ha giudizio, deve regalare un paio di starnuti ad un artista di buona volontà, o fare che i cori s'impuntino, come accade qualche volta, un paio di giorni ancora, tanto da aspettare un altro acquazzone ed uscir proprio dalla canicola. Dello spettacolo si fanno liettissimi pronostici, come è costume: intanto l'apertura avrà luogo colla sola opera, ed il ballo verrà qualche giorno dopo. Trattandosi d'uno spartito nuovo per Milano ci pare ben fatto lasciare per qualche sera l'impressione vergine da ogni contatto.

Il teatro Dal Verme continua imperturbato nel suo sistema di avvicinare le opere e gli artisti, varietà degna di miglior fortuna. Ma non vede né *Faust*, né *Linda*, né altro a rimpolpare quel teatro come nei bei giorni; uno è il rimedio, la Galletti; ed avendolo già amministrato per tre sere, l'impresa può dire che la cassetta è ritornata come da morte a vita. La Galletti cantò nella *Favorita* — cosa vecchia anche per gli ammiratori della celebre cantante che l'avavano solo pochi mesi sono applaudita in quest'opera — ma un sublime vecchiumo. Non importa che gli altri artisti non corrispondessero e che l'insieme zoppicasse anche più del passato anno — non importa. Il pubblico ha dimostrato che quando cantò la Galletti, basta la Galletti.

Il solo Buti, benché da lontano, può guardare in faccia all'letta artista senza farsi rosso; anche nella parte di Duca egli fece sfoggio delle ottime doti naturali e di molta intelligenza; cantò il duetto con modi veramente squisiti! E poi ai Buti spetta una lode rara, quella di aver finora cantato non so più in quante opere e d'essere fermo come una cariatide e pronto a portare sulle sue spalle baritonali il peso di tutta la stagione avvenire, senza permettersi nemmeno un'infreddatura. Se la Galletti non me lo guasta coll'esempio delle emieranie, Buti sarà il salvatore dell'impresa, la quale, con tanti tenori e prime donne che si fa scivolare fra le maniche come un giocoliere, ha un baritone unico, il Buti appunto. Del tenore Sigelli, prima che cantasse tutti i giornali avevano detto miracoli; ora che ha cantato tutti lo maltrattano; ebbene non si ha interamente ragione nemmeno questa volta. Il Sigelli non sa cantare e non sa parlare l'italiano; non è una bazzecola né convengo; ma queste cose le imparerà, e intanto ha una cosa che si va facendo sempre più rara e che se non l'arresse non gliela potrebbe dare nessuno — una vera voce da tenore, potente e simpatica. Data ritiro ai vostri critici fra qualche anno, sig. Sigelli, ed intanto studiate. La vostra è una miniera; non fatevene vedere i rotami di quarzo più o meno aurifero; vogliamo una pepita belle buona, e magari, se vi riesce, napoletani di zecca addirittura. Buoni i cori e l'orchestra diretta dal bravo Kaon.

Oltre la *Favorita* abbiamo allo stesso teatro Dal Verme il *Faust*, trasformato così che più non si conosce. Qui il migliore artista fu il Buti, il quale nella breve ma difficile parte di Valentin si fece applaudire vivamente. A me piace pure moltissimo la signora Casanova-Cepeda, la quale ha una bellissima figura di Margherita, bella voce ed ottimi studi; ha qualche momento di debolezza, o trasforma in certe lezioncine, ma è artista che sa il fatto suo e canta come poche sanno cantare. Il tenore Bignardi è la rovina d'un magnifico edificio: della meritata celebrità non gli rimane che il nome, un filo di voce e un'arte che non teme confronti. I polmoni non lo accompagnano fin dove

vorrebbe; e però dopo aver iniziato la romanza ed interpretato con squisitezza di tante una buona metà della sua parte, arriva infine che non ne può più.

Il basso Feitlinger pigliò alla lettera la parte di Mefistofele, e volle darle un carattere dialoico, su cui non rimaneva dubbio: si vesti tutto di rosso — pareva un diavolo in salsa di pomodoro. Come artista è pieno di buon volere; si permette qua e là qualche tiro all'intonazione, ma, tutt'insieme, non fa molto male.

Benino la signora Binachi Fiorio (Siebel). I Cori, pieni d'entusiasmo, dovettero ripetere il magnifico coro dei soldati; ottimamente l'orchestra.

Il teatro Dal Verme può vantarsi di non avere passato il suo tempo colle mani in mano, e promette di non fare altrimenti nell'avvenire.

Il manifesto dell'impresa, che apre un nuovo abbonamento, promette i seguenti spettacoli:

1.° L'Ebrea col tenore Gascan.

2.° L'Oiello col tenore Villani.

3.° Il nuovo ballo *Clarina* del coreografo Martinelli.

E i cronisti, che la sanno lunga, aggiungono la riproduzione dell'*Eryani* colla prima donna Pamela Scotti-Caracciolo, la riproduzione della *Saffo* colla Barbot, la *Luzetta Borgia* colla Barbot, la *Lucia* colla Smeroschi, *Giuseppe Balsamo*, opera nuova del maestro Sangiorgi, *eccetera*. Come si fa a mettere degli *eccetera* dopo tutta questa roba? E signori, ce li mettono!

Presto si riaprirà il teatro Manzoni colla compagnia drammatica Pietriboni, che reciterà fino al 20 settembre; da quel giorno fino a tutto ottobre vi succederà la compagnia veneziana Mor-Lin; poi dal 1.° novembre al 23 dicembre la compagnia Ciotti e Marini diretta da Alamanno Morelli; in carnevale la compagnia Bellotti-Bon numero 2, che vanta la Pia Marchi; in quaresima la compagnia Bellotti-Bon numero 1, illustrata dalla Tessera; e finalmente in primavera una nuova compagnia francese formata a Parigi dal bravo e noto Chambéry.

Non si può dire che i cronisti non abbiano la vista Junga!

S. F.

ALLA RINFUSA

* Tiro di Gio. Ricconi, Editore di musica, ha acquistato la proprietà assoluta degli Spartiti e dei Libretti, tanto per le rappresentazioni che per la stampa, delle Opere seguenti: *Caligola*, libretto di A. Ghislanzoni, musica di Gaetano Braga; *Il Partigiano eterno*, scherzo comico in un atto di A. Ghislanzoni, musica di Amilcare Ponchielli; *Salvator Rosa*, libretto di A. Ghislanzoni, musica di A. C. Gómez.

* Gli stabilimenti musicali Lucca e Ricordi furono entrambi premiati all'Esposizione di Vienna con medaglia di merito per le loro incisioni in rame ed acciaio.

* Il maestro Muzio, valente direttore d'orchestra, è partito nata per partire da Londra per Nuova-York, dove va a preparare ogni cosa per le prossime rappresentazioni di Cristina Nilsson, Impresaria Strakoski.

* In seguito agli infelici risultati che diede quest'anno la classe di Canto al Conservatorio di Parigi, il professore Ohla ha dato le sue dimissioni. I giornali lamentano questa determinazione ed osservano che non a colpa del sig. Ohla se i suoi allievi non avevano bello voci né gran talento.

* Il teatro dell'Opera della Corte di Vienna ebbe nel mese di giugno, delata ogni opera, un beneficio di 55,000 fiorini. Il Profeta di Meyerbeer diede l'introito massimo che abbia mai dato quel teatro, vale a dire 5,300 fiorini. La musica di Meyerbeer, come si vede, non manca di attrattive per i Tedeschi, sebbene l'appendicista di un giornale, *La Poste*, abbia sentenziato teste che *Roberto il Diavolo è una miserabile elucubrazione!!*

* I delegati della Società generale dei musicisti tedeschi si riuniranno a Dresda nei primi giorni di settembre. Questa società di matto successo, che ha preso a modello la società francese fondata dal barone Taylor, conta ormai cinque anni di vita e oltre sei mila membri. Il capitale sociale è già considerevole e si aumenta ogni dì più, non ostante i successi distribuiti ai suoi inferni. In Italia nella di simile!

* L'accademia reale del Belgio ha presentato un disegno-programma per un edificio destinato alle esposizioni di belle arti ed alle cerimonie pubbliche. Verrà costruito a Bruxelles, sull'area dell'antico ministero della Giustizia. Ha per scopo principale d'offrire un locale adatto alle esposizioni triennali ed alle solennità nazionali; e in caso di concerti o di cerimonie offrirà un palco contenente 500 esecutori e sedie per 3,200 e all'occorrenza per 10,000 persone.

* La Society of Arts di Londra fonderà nel nome di National School for Music, uno stabilimento in cui verrà data un'istruzione musicale completa a ben trecento alunni, forniti specialmente dalle provincie. Il dana d'Edimburgo, il lord luogotenente d'Irlanda, gli arcivescovi di Canterbury, d'York e molti altri nobili ed autorevoli personaggi sono i patroni dell'istituzione.

* Dietro i meravigliosi risultati degli esami di quest'anno al Conservatorio Musicale di Vienna, S. M. l'Imperatore d'Austria ha conferito alla signora Marchesi, maestra di bel canto al detto Conservatorio, la gran croce del merito di primo grado con la corona, onorificenza compartita per la prima volta ad una donna. È noto come questa valente maestra abbia dato alle scene una Fieschi, una Dory, una Krauss, una Murska. La Marchesi può dirsi la vera conservatrice delle tradizioni del bel canto italiano. — Così l'Arts di Trieste.

* Stando ai calcoli dell'architetto Semper, la ricostruzione del teatro di Darmstadt costerà 1,200,000 fiorini. La nuova sala potrà contenere 2,000 spettatori.

* Abbiamo accennato al decreto che intralciava la costruzione dell'Opera-Comique di Vienna. Pare che, in seguito ad amichevole componimento, ogni difficoltà ora sia tolta. Furono fatte levi modificazioni alla costruzione della sala e non sarà ritardata l'inaugurazione, che avrà luogo il 1.° gennaio 1874.

* Adeline Patti è a Parigi e vi rimarrà, dicono i giornali, tutto il mese di settembre; la Nilsson fu pure a Parigi di passaggio per la Svizzera.

* Riceviamo l'ammone del matrimonio della figlia del celebre Viextemps col signor Rakotzka, medico-palanco, Mandiamo da lontano i nostri migliori augurii.

* A Pietroburgo le cose si fanno bene; questa dell'essere almeno l'opinione del direttore d'orchestra Arkan, il quale, alla propria beneficenza, rievocato in dono una bacchetta d'argento e d'oro, artisticamente lavorata, del valore di oltre 300 rubli.

* Il 25 corrente avrà luogo a Monax un gran festival dato dall'Associazione Corale ed instrumentale di Senna e Meuse.

* Al concorso di Gava, il direttore della fanfara di Caslehen presentò una partitura al giorno, avvertendolo che non doveva badare agli errori che commetterà. Stucco.

* Il premio della fondazione Meyerbeer (1,500 talleri) a Berlino fu attribuito al signor Otto Dorn, figlio del direttore d'orchestra H. Dorn, allievo dell'Istituto di Sere.

* A Cassel si è formato un comitato per raccogliere sottoscrizioni destinate all'erezione di un monumento a Spola, che consacrò a questa città la più gran parte della sua vita artistica e vi morì nel 1859.

* Il signor Camploy di Venezia ha pubblicato un catalogo di strumenti d'arco di celebri autori antichi; in gran parte rimasti. Vi sono nel numero molte rarità preziose.

CORRISPONDENZE

TORINO, 21 agosto.

Il maestro Foschini ed una sua composizione — Concerto per tre voci — Cae del Regio.

LEMI sarà, mercoledì, si chiuse il teatro Vittorio coll'opera *Norma*, e così non avremo più opere che fino alla seconda metà del mese prossimo, in cui si riaprirà di nuovo questo teatro con grande spettacolo d'opera e ballo sotto la guida del Marchelli, il quale ha radunato un'eccezionale compagnia per dare i *Promessi Sposi* di Ponchielli e riprodurre il *Faust* di Gounod, affidandone il concerto e la direzione al maestro Foschini in seguito alle ottime prove date nella ora terminata stagione.

È certo buona nomina si è fatta tra noi il Foschini, specialmente nel *Profeta*, e per questa sua duplice qualità: così la fortuna gli fosse stata propria nell'altra a cui pure aspira di compositore! Nobileissima meta per vero è che non sarà sicuramente per difetto di buon volere, e tanto meno di cognizioni teorico-pratiche, se non gli verrà dato di poterla raggiungere, ma sibbene per quella indubitabile ragione che molti sono i chiamati pochi gli eletti.

Infatti, in occasione della serata a proprio beneficio, egli ci offerse un componimento intitolato *I flammighi*, per soprano, tenore e coro d'uomini, e diede a dividere di conoscere l'armonia, di saper trattare le voci e l'orchestra; ma il fondamento del lavoro era sbagliato, perché presa una pagina di versi sciolti della tragedia di Cavalotti, *I pezzanti*, credè possibile trarne musicali argomenti, e invece non riuscì che una serie di recitativi, i quali, quantunque benissimo strumentati, non incontrarono favore né presso gli amatori, né presso gli intelligenti.

Che sia buona cosa l'abbandono delle viete forme, non lo nego; ma il far musica senza forma alcuna, il non avere mai una frase definita, un motivo, un concetto su cui fissare l'attenzione, se può entrare nelle viste di qualche moderno innovatore straniero, non entrerà mai in quella degli ascoltanti, e specialmente riguardo i lavori di scena in cui si richiedono quelle potenti e si efficaci emozioni che solo dalla melodia si possono attendere e sperare.

Laonde il pubblico fatto qualche plauso alla Urban, dopo il suo lungo *assolo* in cui pareva dovesse intendersi una preghiera, non fece quasi attenzione al canto del tenore De-Azula e del coro, e la scena finì in mezzo al generale silenzio, rotto solo da qualche segno di disapprovazione.

Domani i giornali di qui pubblicheranno il concorso per la musica dell'Inno d'inaugurazione del monumento Cavour, parole dell'avvocato Chiavos. La Commissione promotrice dei Concerti Popolari, auspicio il Municipio, è stata a ciò indotta, dopo aver infruttuosamente ricorso ad alcune altre celebrità, oltre il Verdi.

Il compositore è libero di scrivere l'Inno a coro con *assoli* o senza; il manoscritto dalla partitura dovrà essere consegnato agli editori Giudici e Strada entro il 10 del prossimo settembre, e, come d'uso, esso manoscritto dovrà essere senza nome d'autore e solo contrassegnato da un'epigrafe da ripetersi nella scheda suggellata che il detto nome contiene. Un premio di lire 250 è assegnato all'autore della composizione scelta da apposita Commissione, di cui saranno noti i membri soltanto dopo chiuso il concorso. Il coro sarà formato da ottanta individui dell'uno e dell'altro sesso nelle usate proporzioni; l'orchestra consta di ottanta professori. A partire dal giorno 23 corrente presso i suddetti editori Giudici e Strada sarà distribuita copia a stampa della relativa poesia, che consta di quattro strofe di otto versi ciascuna.

Prima della fine del corrente mese si deve adunare la Commissione di sorveglianza del teatro Regio onde deliberare sul prospetto del personale artistico d'opera e ballo, non che sugli spartiti proposti dall'impresa per la prossima stagione di carnevale-quaresima 1873-74. Oltre le opere delle quali già più volte feci cenno, si parla dell'*Arlecchino*, dell'*Obello* e dei *Fieschi* del maestro Monture, che fa già in concerto diversi anni or sono allo stesso e che per malattia d'un artista non poté essere rappresentato.

Al teatro Ballo recita e canta la compagnia comico-cantante diretta dall'artista Bergonzoni; come usava in Scavini, sono operette francesi ridotte per le scene italiane senz'alcun vantaggio del paese e dell'arte, e forse a danno dei diritti d'autore. — C. M.

GENOVA, 20 Agosto.

Il Campanello indemoniato — La Chiesa, la Forza e la Scienza — Errori giovanili, Errori di gioventù di G. Rovato — Vite della Zingari.

LA SCENA succede a Genova, e alla porta dell'appartamento al quarto piano del palazzo in Piazza Colombo, N. 24, s'oda il suono del campanello; si va a vedere, nessuno. Poco dopo si ripete il suono; ancora nessuno. Per due o tre sere consecutive, il campanello è suonato da ignoto, ed il proprietario dell'appartamento stabilisce un agguato per iscoprire l'incomodo suonatore.

Ma il campanello continua ad agitarsi e non si trova alcuno. Confusione! agitazione! Si toglie il campanello. Ma il fenomeno si ripete, il battente in ferro, che è sulla porta, si muove e batte reiteratamente.

Il povero padre di famiglia corre coll'immaginazione al Diavolo e lo fa causa di tale peripezia.

Per isceccarsi il demonio si ricorre al parroco della *Consolazione*, il quale in pompe magna fa gli *esorcismi* consigliati dalla Chiesa, ma inutilmente.

La piazza, le scale sono ingombrate da gente. Il demonio è riconosciuto più potente della Chiesa e dell'Acqua Santa. Intervengono i Carabinieri e la guardia di P. S., ma anche essi non riescono a nulla.

Figuratevi quante chiacchiere, quante paure, quante elemosine, quanti veri a S. Antonino e quante messe!

Dopo la Chiesa e la forza, la scienza ci fece il suo naso, e viene riconosciuto che il diavolo altro non era che una corrente elettrica occasionata accidentalmente da una piastra di zinco da poco messa sul tetto, e abbastanza vicina alla ringhiera di ferro della scala attigua alla porta *indemniata*.

I giornali ne parlarono, i fatti sono patenti, si rimossero le paure e cessarono gli effetti; eppur si crede al diavolo e al suo intervento.

Questo fatto che pare una faba da ragazzi - od un racconto del 1500 - è fresco fresco, ed ancor oggi la Piazza Colombo è piena di curiosi.

In mancanza di notizie teatrali questo episodio della buaggine umana non può non riescire gradito alle cortesi signorine che da tempo leggono la rubrica amena della rispettata *Gazzetta Musicale*.

Nella passata corrispondenza mi fissai parlarvi del dramma di G. Perosio intitolato *Errori giovanili*.

La critica serena non può non esser severa nel giudicare questo nuovo lavoro, che, eseguito magnificamente dagli attori della compagnia Ballotti-Bon, valse all'autore qualche chiamata al proseno.

Chiunque alla lettura del titolo si sarebbe fatto un criterio di assistere ad uno studio psicologico dello *carriero sbagliato* e dei *passi falsi della gioventù*. Avrebbe creduto senza dubbio di veder svilupparsi innanzi a sé un'azione di carattere sociale proponendosi un fine morale educativo.

Durante e dopo la rappresentazione del dramma, che non lo è, per contrario, lo spettatore va di disillusione in disillusione.

Infatti di *Errori giovanili* non ne vediamo che uno solo - che non era l'obbiettivo dell'autore, ma solo un mezzo per sviluppare l'azione, quello cioè di mandare un giovane, che mi fa il tipo dell'onesta e della morigeratezza, ad orgiare alle porte. Il titolo è sbagliato - il Perosio ci presenta gli effetti d'uno dei fatti comuni sociali, volgarmente detto *errore giovanile*, quello cioè d'un uomo che inganna una fanciulla, e l'abbandona incensurata madre.

L'azione si svolge dopo la nascita del bambino, e noi assistiamo ai dolori della madre e del figlio quando, fatto adulto ed inconscio del segreto della sua nascita, gli viene rinfiacciata dalla madre di colei che ama.

Il Perosio deve aver studiato la vecchia scuola francese dei piccoli teatri. Nel prologo, perfettamente inutile, lo spettatore vede un padre troppo severo, un fratello ucciso in duello dal seduttore - la sgraziata fanciulla maledetta.

Sembra che l'autore non abbia conoscenza della grande società che mette in scena, perchè nuovo è il caso di un giovane, *Giuglielmo Zanini*, che appena presentato nel salone del Conte, che è suo padre, nell'occasione d'un concerto, venga lasciato solo in una sala, e meno probabile e vera è l'altra scena nella quale la contessa, donna che conserva le tradizioni della nobiltà fiorentina legitimista, si lascia trasportare in sua casa, e innanzi ad una fanciulla, ad agire come una dell'infima classe.

Di più, Giuglielmo Zanini, il figlio dell'errore giovanile, dopo aver udito la confessione troppo cruda della madre, che stima, ama e rispetta, dopo averla compiaciuta e abbracciata, invece di aderire pienamente ai desideri della genitrice che lo prega di ritirarsi, intanto che ella ascolta le comunicazioni dell'amico Mauro, designato amico e onesto, assiste non veduto al colloquio che non avrebbe dovuto udire. Il nodo dell'azione, a nostro parere,

sta nell'amore della figliuola del padre naturale di Giuglielmo con questo, e la di lei resistenza e nobile condotta avrebbe giustificato il titolo *La legge del Cuore*, essendo che questa vince ogni ostacolo di convenienza di mondo.

La lingua è corretta, qualche scena, sobbane stereotipata, qualche altra di commedia nota, è trattata con disinvoltura, ed è di effetto.

I caratteri, meno quello di Mauro e quello di Anna, non sono degni.

Ho incominciato col faceto e chiudo col lugubre: da qualche giorno anche Genova ha la visita del brutto male, il quale, sebbene non sembri molto diffusivo, pure non cessa di essere nefasto. — A. E. P.

PARIGI, 14 agosto.

Il piccolo *Genova* — La *totalità* (o *totalità*) *Carri*, e *proprio* del sig. de *Voltaire* e dell'*Opéra-Comique*.

(continuato)

Fra quindici giorni sarà chiuso il concorso istituito dal fu Cresson per le opere teatrali. Il 31 agosto è il termine fissato all'invio dei manoscritti dei concorrenti. Le clausole dello Statuto esigono un libretto in due atti, oppure in un atto diviso in due quadri. L'argomento può essere indistintamente quello d'un'opera seria o d'un'opera comica o semiseria. È indispensabile che vi sieno i cori. Per ora sono stati inviati ventisei libretti; è probabile che sino al 31 agosto il numero degli invii ascenderà al centinaio. Il premio è fatto per tentare gli scrittori; poiché l'autore del libretto che sarà prescelto riceverà un premio di 2500 franchi, senza pregiudizio dei diritti d'autore. Il compositore che metterà in musica questo libro e che risulterà vincitore nel concorso, avrà un premio di 5000 franchi, sempre senza pregiudizio dei suoi diritti d'autore. E per facilitare l'esecuzione dello spartito il direttore del teatro che lo metterà in scena avrà una ricompensa di 10.000 franchi.

Il giuri che deve esaminare i libretti e scegliere tra tutti quello che il giuricherà migliore è composto di sei maestri compositori e tre autori drammatici. Trattandosi di un lavoro drammatico, di un'opera letteraria, di un libretto insomma, avrei preferito l'opposto; vale a dire sei autori drammatici e tre maestri di musica; salvo a far il contrario quando sarà questione di scegliere lo spartito migliore.

I nomi dei concorrenti saranno un segreto; poi giudici, perché chiusi in una scheda sigillata. Ma è più certo che il segreto sarà serbato? che lo scrittore che conterà degli amici tra i membri del giuri, non cederà alla tentazione di confidar loro il titolo del suo lavoro, e di raccomandarglielo in una parola, che la più perfetta imparzialità presiederà al giudizio? Chi lo sa! Ammettiamo che sia così e non facciamo giudizi temerari.

A mio avviso, nulla di più naturale che il mettere a concorso un libretto. Ogni membro del giuri potrà leggerlo o rileggerlo, paragonare a suo agio ed a suo talento, scegliere i tre migliori, e dei tre quello che giudicherà più meritevole. Ma come fare quando si tratterà della musica? Leggere uno spartito e udire l'esecuzione non è la stessa cosa. E se il giuri fa eseguire le quaranta o cinquanta opere (forse anche di più) che gli saranno presentate dai concorrenti, potrà far ciò per una o due di esse ogni giorno. Al bisogno almeno un mese di tempo, se non più, per farle eseguir tutte.

Quando sarà all'ultima, credete voi che ricorderà esattamente qual è il merito e quali sono i difetti della prima? Mi si risponderà che a ciascuna di esse il giuri prenderà delle note per iscritto. Sta bene; ma basta ciò per giudicare esattamente e poter dire in buona coscienza che una delle opere è migliore dell'altra?

Oltre di che un lavoro teatrale è spesso scritto in vista dell'effetto che deve produrre sul pubblico. Come si può pretendere che un'opera cantata innanzi al combalo da artisti o dilettanti con la carta di musica in mano, senza espressione, senza gusto,

senz'anima, desti quell'entusiasmo che ecciterebbe in teatro, ove sarebbe eseguita in ben altre condizioni?

Vero è che tutte sono giudicate nello stesso modo, e che per conseguenza non c'è motivo di preferenza per l'una piuttosto che per l'altra. Ma, che importa? Ripeto che è malagevole il giudicare, per mezzo d'una semplice udizione al combalo, del merito di un'opera, e più ancora di scegliere la migliore tra cinquanta, sessanta o più.

Come fare altrimenti? mi dimanderete. Nel so; ma so che non metterei mai al concorso uno spartito, come farei d'un libretto, d'un dipinto, d'un disegno, od altro tale, che è ben più facile ad aver sotto l'occhio ed a paragonare - Parliamo d'altro.

Il teatro dell'*Opéra-Comique* vuol mettere in scena una nuova opera dell'autore di *Marta e dell'Ombra*; essa ha per titolo, se non erro, *Marianne*. I compositori francesi si sono adontati di questa scelta, ed hanno rimproverato ai direttori del teatro la loro mancanza di patriottismo. — « E che! dicono essi, mancano forse maestri francesi, che si abbia a ricorrere, a chi? ad un prussiano? E che diranno i Prussiani, in vedersi che abbiamo bisogno di essi per alimentare il teatro e soprattutto in un genere essenzialmente francese qual è quello dell'opera comica? »

Fino ad un certo punto non hanno gran torto; perché veramente vi è un bel numero di compositori francesi che possono o sanno scrivere un'opera comica.

A questi lamenti i direttori rispondono che Meyerbeer, Donizotti e Verdi, senza voler contare Rossini, hanno scritto per l'*Opéra* o per l'*Opéra-Comique*, e che nessuno se n'è lamentato.

I maestri francesi non si danno per vinti, ed a lor volta rispondono che l'Intero non è una celebrità come Rossini e Meyerbeer, come Donizotti e Verdi, e che può scrivere a suo agio in Prussia ed in tutta la Germania senza venire a togliere il posto ai compositori nazionali.

Intanto, fra i due litiganti i terzi non godono, perché per giunta alla decisa il Teatro Lirico non sarà ristretto che tra due anni. Mancano i quattrini ed i guasti fatti dall'incendio sono enormi. Ha voluto acciuffarsene coi propri occhi, perché all'estero questo fabbricato sembra intatto. Ma appena vi si entra, qual desolazione e quanto spallone! Non vi sono realmente che le mura esterne; sopralci, palcoscenico, palchetti, corridoi, scalinate, platea tutto è stato divorato dall'incendio acceso dai Comunisti. Oh! il petrolio non risparmia che la pietra! Ed anche la pietra è calcinata; sicché è probabile che bisognerà gettar giù quel che è ancora in piedi e rifar tutto di pianta.

Come volete che si diano novelle rappresentazioni, ora che di quattro teatri di musica non ne sono restati che due: l'*Opéra* e l'*Opéra-Comique*? Il Lirico è bruciato; il Teatro Italiano è chiuso, e se il cielo quando sarà riaperto. Si è tanto discusso per sapere se doveva mantenersi, sì o no, la dote; e quando dopo una lunga discussione è stato risolto di conservargli la sovvenzione di centomila franchi annui, non si trova più un cano che voglia usufruttarlo a suo rischio e pericolo. Ma no, dico male, l'imprendario sarebbe bell'è trovato; il signor Bagier non domanda di meglio che di tornare alla direzione del Teatro Italiano; ma i proprietari fanno i sordi. Se non hanno tutto l'importo anticipato del nolo non faranno il contratto del fitto. O moneta costante, o nulla. — A. A.

LONDRA, 18 agosto.

Quattro al Covent-Garden — I 566 in Londra.

La stagione dei concerti al *Covent-Garden* fu inaugurata la sera di sabato 16 corrente con splendido successo. Il numero delle persone che accorsero a far gli onori della prima sera fu di gran lunga maggiore di 4000; ma non più di tal numero ebbero la fortuna d'essere ammesse. La trasformazione del *Covent-Garden* era completa — magnifica e sorprendente. La platea livellata col palco scenico ed artisticamente decorata; e l'orchestra di cento professori suonava le sue armonie sopra una

piattaforma eretta nella stessa posizione in cui suol essere collocata l'orchestra del teatro; con quest'altra differenza che, invece di esservi di dietro, come nella stagione teatrale, artisti, musicisti e il resto della bottega, oggi ci sono ricchissimi piante esotiche, ricchissimi specchi, ed un elegante *buffet* dei signori Gatti.

I signori Gatti, come tanti altri proprietari grandi e piccoli di stabilimenti di caffè in Londra e in Inghilterra tutta, vengono dalla Svizzera. Quando si consideri che la forza del vento della montagna nativa (o non è poca) è quella che muove i biondi e non biondi figli della Svizzera al fare, o li spinge al successo, non è a meravigliare che tanti se ne incontrino in questo paese, dove c'è pur tanto da fare e tanto da guadagnare.

Questo era il tema di considerazioni e pensieri miei dieci anni fa; e col pubblicarlo oggi, poiché mi viene spontaneo sulla penna, sono tratto a credere che le mie opinioni non sono mutate!

E i Gatti in Londra sono proprio i beniamini della fortuna. Ve n'ha uno d'una grossezza meravigliosa — Carlo Gatti — il quale coi suoi caffè e coi suoi gelati s'è fatta una fortuna prodigiosa, la quale si fa ascendere lentamente che a un milione di lire sterline. Bisogna però aggiungere per iscusare, se non altro, la presenza del suo nome nelle vostre colonne, ch'esso è un amatore musicale insigne. Se il suo amore per la musica abbia origine da un'innata passione per l'arte, o dai guadagni considerevoli che ha tratto o va traendo dai suoi caffè cantanti, è quanto non risiedo di dirvi. È certo però che i Gatti in generale ereditano nella musica; e in verità non è possibile, visti i risultati della loro credenza, esser d'avviso contrario.

Ritornando al *Covent-Garden*, il maestro Rivière ha veramente ragione d'andare orgoglioso del successo, che ha accompagnato l'apertura della stagione dei suoi concerti; e gli applausi, che lo salutarono, furono certo meritati; poiché nulla aveva risparmiato per meritare la pubblica approvazione. Tanto la parte strumentale quanto la vocale nulla lasciò a desiderare. Nella prima brillavano la signora Sauret, la quale interpretò al piano egregiamente un bel lavoro di Liszt; a tra varj altri il Leyy — quel brillante suonatore, la cui fama ha già da tempo traversato la Manica e l'Atlantico. Nella parte vocale si distinsero la Lemmens-Sherington — una stella nativa; la Demerle-Lachlache — una stelletta francese, e con la esse signorina Blanchet-Cole, Giorgio Pécin e il Falli.

Non va obblata la banda dell'artiglieria reale, che il Rivière ha potuto assicurare. È questa una delle migliori che abbiamo in tutto l'esercito, e il capo è un italiano, che ha talento e capacità. Ho fatto menzione speciale della partecipazione di questa banda ai concerti del Rivière non a caso; ma a fine di richiamare la vostra attenzione e quella dei comandanti dei vostri reggimenti alla facilità colla quale in Inghilterra l'opera delle bande militari è concessa ai privati. Non è concessa beninteso gratuitamente; ma i guadagni, che le nostre bande fanno coi privati, non vanno a perdersi nelle casse dello stato; ma rimangono presso quelle che li fanno. A me pare che siavi campo per varie riforme nell'amministrazione della musica militare in Italia, e su tal terreno almeno gli amministratori italiani possono apprendere qualche cosa in Inghilterra.

Ai sette teatri, che rimangono aperti nel West-End, se ne aggiunse un altro sabato sera, allorchando venne riaperto il *Princeps's* con una versione spettacolosa del *Manfred* di Byron. La stessa sera producevasi all'*Alhambra* una versione inglese della *Belle Hélène*. — C.

TEATRI

Spoleto. — L'ultimo successo *I Provasi Sposi* di Ponchielli. Applausi vivissimi ai principali pezzi ed a tutti gli esecutori che sono: la Giovannoni-Zacchi, la Bernardoni, il tenore Filippi-Bresciani ed il baritone Tubolo. La Giovannoni-Zacchi e la Bernardoni ebbero molte chiamate dopo il duetto.

SIENA. Le rappresentazioni della *Traviata* al teatro della Lizza hanno prospero sortì. Il libero Cittadino così parla dell'esecuzione:

Sotto lo spoglio di Violetta un'altra allieva della Piccolomini, la giovinetta debuttante Ersilia Biadoli, che tenta le prime orme sul sentiero dell'arte. Il pubblico in questa circostanza ha sentito il noto adagio *nono propheta in patria*, ed ha accolto festosamente questa giovane artista, che si è rotata con tutta l'anima al culto divino della musica, guidata nel difficile sentiero dalla mano sicura di tanta maestra. Il tenore Marabini possiede una voce potente e simpatica e conosce l'arte di farsi applaudire; le note centrali e il canto piano non sono però il suo forte, e questa mancanza è notata specialmente nel quarto atto, dove fa più bisogno di canto appassionato che di note che destino l'entusiasmo nel pubblico. Il baritone Zucchi canta bene ed al talento musicale accoppia il talento drammatico: esso è un bravo artista e tale da incontrare l'approvazione di qualunque pubblico. Gli altri tutti eseguono a puntino la loro parte. Le masse, inserite un poco nella prima sera, ora funzionano discretamente e se il Direttore d'orchestra potesse disporre almeno di altri 6 violini certo che le cose andrebbero molto meglio.

ATENE. Gran successo la *Borgia*, interpreti: la Manzoni, Petrovich e Fiorani. La Manzoni fu applauditissima nell'importantissima parte della protagonista. Il basso Fiorani fu un perfetto Don Alfonso; fu evocato più volte al proscenio e così pure il tenore Petrovich. Le acclamazioni fatte agli spettacoli indussero l'imprezza a prolungare la stagione sino alla metà di settembre.

NOTIZIE ITALIANE

— Firenze. La *Nazione* del 17 scrive: - Alle otto della sera scorsa si ebbe il gran concerto *festivo*, che a scopo di beneficenza dava la Società *fiorentina Orfeo*, diretta dal prof. avv. Enea Brizzi nel R. Giardino di Boboli. La parte destinata allo spettacolo, il grande anfiteatro cioè, fino dalle ore 6 incominciava a popolarsi, e alle ore 7 si trovava a mala pena un posto sulla gradinata di pietra, che possono contenere comodamente 3500 persone. Tre scelte bande musicali, distribuite l'una alla Meridiana, l'altra presso la vasca del Nettuno, la terza all'ingresso particolare del Palazzo, presso la fontana detta del *Circiolo*, eseguivano scelte sinfonie. Alle ore 8 circa 3000 persone, tra le quali notammo molte signore, vedevano il nostro Brizzi provvedere la direzione dell'orchestra e dare il segnale. Cominciava il concerto, che piacque moltissimo a chi ebbe il bene di stare a poca distanza dall'elegante palco ove la grande orchestra sonava. Ciò che si udì da tutti e strappò unanimi applausi fu il gran concerto per tromba *Canzoni napoletane*, eseguito dal Brizzi, che di quel pezzo di musica era l'autore. Piacque pure come sempre il *pot-pourri battaglia*.

— Perugia. Ci scrivono da Perugia che nel tempio maggiore di S. Lorenzo, il giorno 10 corrente, venne eseguita una musica sacra dell'aggregato Mercuri che produsse la più grande impressione non solo per la scienza, ma per l'ispirazione che domina in ogni pezzo. In questa circostanza fu fatto dopo al Mercuri di un bellissimo *Album* contenente le più belle vedute di Perugia. — Pare positivo che in carnevale (a vari teatri si daranno opere del Mercuri. — L'editore Lucca ha cominciato a stampare i pezzi migliori dell'opera *Adello*. (Arpa).

— Trieste. Assistiamo il 20 luglio all'esame di canto della Scuola di pratica, affidata alla direzione del celebre maestro F. G. Zingerle, che, bisogna dirlo a tutto suo onore, s'è reso benemerito in questo ramo di pubblica istruzione. Egli vi si è dedicato con una certa passione, e la buona riuscita dei suoi allievi forma il suo più legittimo orgoglio e la sua più nobile ambizione. Ragazze da 8 a 10 anni eseguono tre bellissimi pezzi: uno del maestro Mariotti, e gli altri due dello stesso maestro Zingerle, in modo veramente lodabile. Nello stesso giorno le allieve dell'Istituto magistrale dirette dallo stesso maestro diedero splendido saggio di loro progressi nell'arte del canto, eseguendo con rara precisione e perfetta intonazione i solfeggi a due voci del maestro Sialbo. La signorina Guglielmi cantò una romanza dal titolo *Le Canella*, e la signorina Penola e Antonich un duetto per soprano e contralto: *L'addio*. Chiudevano l'esperimento un'operetta del maestro Pardini su parole del march. Colli: *Le Sirtine*, in cui le parti principali furono egregiamente sostenute dalle signorine Frascanti e Nefesi, ed il coro da 42 candidate si magistero. L'atto non poteva essere più brillante, e tutto onore del valente maestro Zingerle.

Il 30 luglio poi aveva luogo l'esame di canto delle allieve della civica Scuola al Lazzaretto vecchio, istruttore il medesimo maestro, il cui metodo di canto nell'insegnamento elementare per fanciulli s'è mostrato in pratica della maggiore utilità. Anche il *Concortino* del Zingerle raccolto, i cui vari pezzi furono eseguiti da queste fanciulle, si trova adatto molto alle usanze per cui fu compilato, e prova ne sia che i 20 pezzi eseguiti, tutti di tale raccolta, incontrarono il pieno apprezzamento della autorità scolastica e degli udenti, sicché di ben sei pezzi si volle la replica, cosa eccezionale codesta in un esame, dove per lo più gli invitati non veggono l'ora di sbrigarsela, specialmente con questi eccessivi salari. Se tutti coloro che si dedicano all'istruzione della gioventù si possedessero l'impegno con cui il maestro Zingerle istruisce nel canto, i progressi della gioventù toccherebbero un punto ben di rado raggiunto. (L'Arpa).

ULTIME NOTIZIE

MILANO. TEATRO ALLA SCALA. — Jeri sera la *Giovanna di Napoli* di Petrella ebbe esito buono, e certo poteva ottenerlo assai migliore qualora tutti gli artisti avessero corrisposto alle esigenze della musica. Quasi tutti i pezzi ebbero applausi: il terzo atto poi, di gran lunga superiore agli altri, venne da capo a fondo assai applaudito.

Difatti i pezzi di quest'atto sono di squisita fattura, di forme simpatiche; l'istrumentale, felicissimo, fuso, elaborato; le melodie graziose, chiare, ritmiche, alla volte appassionate; infine nel complesso è davvero lavoro assai commendevole, e che ad ogni audizione verrà viemmeglio gustato. In genere tutta l'opera segna nel maestro Petrella un nuovo modo di fare; in specie nell'istrumentale vi è una cura ed una diligenza che non eravamo abituati a riscontrare in codesto popolarissimo autore; epperò gliene facciamo vive congratulazioni.

L'esecuzione fu ottima per parte dell'orchestra e dei cori: anzi diremo, a dirittura, che rarissime volte ci venne dato udire una prima rappresentazione riuscire così perfetta nell'insieme e nei dettagli delle masse. L'orchestra ebbe coloriti efficacissimi: i cori furono inappuntabili, intonati; un bravo di cuore al maestro Facco, al maestro Zarini, all'orchestra, ai cori.

Fra gli esecutori la signorina Pasqua primeggiò sovrana, ed entusiasmò il pubblico a più riprese: ha voce assai espressiva, intonata; canta a sta in scena con garbo, ed è persona aggraziatissima. Dopo di lei i maggiori applausi toccarono al Celada specialmente ove poté fare sfoggio delle sue bellissime note acute.

Meno bene la signora Conti-Foroni, ed i signori Burgio e Padovani: ma dopo una sola audizione e fatto calcolo delle trepidazioni di una prima sera, non è il caso di dare un definitivo giudizio.

Discreto il vestiario: le scene, in parte vecchie conoscenze degli spettatori: le poche nuove, meschinucce anzi che no, in specie poi un bosco color cioccolato, pel quale otto o dieci andarono in visibilo, suscitando inutilmente le disapprovazioni del pubblico.

In complesso è spettacolo soddisfacentissimo, e che unito al ballo chiamerà in teatro pubblico numeroso.

Termineremo dicendo che il maestro Petrella ebbe quattordici appellazioni, ed il pubblico l'avrebbe festeggiato maggior numero di volte ove, contrariamente alle sue abitudini, non si fosse fatto troppo desiderare. — G. R.

TELEGRAMMI

Lucca: - Jeri sera *Forza del Destino* ebbe grandissimo completo successo. Entusiasmo Potentini, Masini, Pantaleoni; applauditissimi Treves, Mallini, Bertolini. Ripetuto *rataplan*. Esecuzione ottima; messa in scena perfetta.

REBUS

T T T T T T
T T T T T T T T T T
T T T T T T T T T T

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPERGIAGIONE DEL REBUS DEL NUM. 32:

Ognuno sta sopra chi cade.

Es spiegato esattamente dai signori: Luigi Stano, dott. Angelo Vecchio, Domenico Lupinacci, Paolo Felice Bellavite, Oscar Ghislanzoni. Furono premiati gli ultimi quattro.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Tipografia G. Ricordi, Milano.

Tip. Ricordi - Corso Venezia

GAZZETTA MUSICALE

DI
MILANO

ANNO XXXVII. N. 35
31 AGOSTO 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA
OGNI DOMENICA

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

IN MILANO, ROMA, NAPOLI, FIRENZE E LONDRA

rende noto per ogni effetto di ragione di avere acquistato la proprietà assoluta dello Spartito e del Libretto, tanto per le rappresentazioni che per la stampa, dell'opera intitolata:

UN TRAMONTO

Libretto di ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GAETANO CORONARO

testi rappresentati

NEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA IN MILANO

Proprietà per tutti i paesi, posta sotto la protezione della Legge 22 Giugno 1865 e dei Trattati internazionali. Riservato ogni diritto di traduzione.

Il suddetto Editore ha altresì dato incarico al sig. Gaetano Coronaro di scrivere un'opera in tre atti sopra soggetto da scegliersi.

GIOVANNA DI NAPOLI

parole di A. GHISLANZONI, musica di E. PETRELLA alla Scala.

Da qualche tempo, ogni volta che si dà una nuova opera con parole di Ghislanzoni, si sente dire dalla critica che il libretto « è uno dei più felici del bravo poeta; » questa frase stereotipata deve naturalmente far pensare ogni volta che di libretti del Ghislanzoni ve ne siano di meno felici. Questo della *Giovanna di Napoli* per esempio; anzi il più infelice di tutti addirittura, perché ebbe la tristissima sorte di cadere nelle mani

d'un poeta anonimo napoletano il quale ne rifece il terzo atto con intendimenti affatto diversi, rovinando indirettamente i primi due atti ed il prologo. La disgrazia toccata al libretto non sarebbe poi addossata al poeta, se la critica da noi si facesse meglio, anche da chi la fa bene, e se, prima di condannare l'opera di Ghislanzoni, ogni appendicista si fosse dato la briga di accertare quanto l'ultimo atto mutato rovinasse l'insieme del piccolo letterario edificio.

Invece l'amico Filippi, che è il più benigno verso il libretto e biasima l'ultimo atto dell'anonimo e loda i versi e la tela drammatica del Ghislanzoni, fa carico ai personaggi di essere tutti fantocci che vogliono e disvogliono, amano e disamano; l'amico Uda, convinto per intuito che il mutamento d'un ultimo atto non toglie si possano biasimare i primi tre, non risparmia nulla e va fino a porre in dubbio che la totale trasformazione dell'ultimo atto sia veramente totale; l'amico Torelli-Viollier se la cava dicendo molto male in poche parole; nessuno di questi amici ebbe dinanzi i due libretti e si provò a far quella specie di ricostituzione dei concetti del poeta, falsati dalla prima impressione; e tutti confusero anche un pochino la musica colla poesia.

Certo era più spiccio e più comodo fare così, e poi è la camicia, sapete, si va in teatro asciugandosi i sudori, si assiste all'opera asciugandosi i sudori, si scrive l'articolo asciugandosi i sudori; i dibattimenti in inverno, d'estate un po' di giustizia sommaria. Scometto che i tre amici di cui sopra non direbbero grazie a chi volesse sensarli a questo modo; perché, via, è l'amore dell'arte, il vangelo su cui si giura una volta alla settimana chiamando in testimonio il pubblico? Amo meglio credere che i critici, qual più qual meno, abbiano fatto questo ragionamento: il poeta dice che il quarto atto fu rifatto da altri; si sa, il dispetto... qualche cavatina di più, qualche strofetta, qualche coro levato, una ventina di versi storpiati danno legittimamente diritto ad un autore di dire che l'opera sua fu rovinata; e poi se anche questo ultimo atto fosse migliore, le situazioni, i personaggi dei primi tre atti nessuno li cambia, dunque...

Ora io voglio far molto meravigliare i critici, dando

loro la notizia che il terzo atto di questa *Giovanna di Napoli* non solo è guastato, che sarebbe meno male, ma è un altro atto interamente diverso da quello scritto dal Ghislanzoni e che si legge nella prima edizione; e non solo è trasformato ma trasforma alla sua volta quanto precede, in modo da far vedere odiosità, oscurità, tentennamenti che prima non c'erano assolutamente. E mi si perdonerà se vado per le lunghe su questo argomento, pensando non esser colpa mia se a me solo tocca fare la fatica che spettava a ciascuno: e non si crederà m'abbia preso a fare un patrocinio per avere il pretesto ad un panegirico quando avrò ripetuto, come penso, che questa *Giovanna di Napoli* è per me pure uno dei libretti meno felici di Ghislanzoni.

Stringo in poche parole l'argomento del libretto per intenderci chiaro; lascio la corte di Giovanna, gli antefatti, eccetera — ecco il nodo: Matilde e Lorenzo si amano; Matilde deve prendere il velo per un voto della madre e Lorenzo non ne sa nulla; anziché farsi monaca, la giovinetta si butta in mare; Lorenzo disperato vorrebbe darsi anch'esso la morte, ma è trattenuto, e la regina Giovanna, allo spettacolo di tanto affetto, se ne inamora. Lorenzo cede all'amore di Giovanna, riluttante e pensoso sempre della sua morte, la quale non è punto morta, ma fu salva dal pastore Aniello, che la tiene seco per non restituire i gioielli dell'annegata. Matilde però è pazza. A distaccare Lorenzo da Giovanna, Marino, gran cancelliere, gli fa sapere che Matilde vive, quando già è presso a divenir sposo alla regina. Bisogna sapere che la regina è gelosissima; un giorno succede l'incontro di Matilde con Lorenzo in faccia alla regina, in riva al mare; Matilde riconosce Lorenzo, sebbene pazzo; Lorenzo non si abbandona alla gioia perché sa di quanto sarebbe capace la gelosa Giovanna, e Matilde per ordine di Giovanna è tratta a Corte. Questa situazione è bellissima, e mi pare non solo psicologicamente vera, ma anche ben immaginata e nuova; e qui finisce il secondo atto. Che fa il poeta nessuno? Caccia Matilde in monastero, manda a nozze Giovanna con Lorenzo, e fa che Aniello, per vendicare la giovinetta, uccida Lorenzo all'atto delle nozze in chiesa; poi chiama in piazza la regina sposa a piangere il marito andato in Etna, in mezzo al popolo fremente prima ed ora pauroso, e fa dire a Giovanna che d'ora innanzi sarà la madre amorevole del suo popolo, tutta roba che viene a proposito come i cavoli a merenda. Finalmente fa calare il sipario.

Ed ecco, i critici hanno ragione di dire: «Lorenzo è una baudernaia, non sa che si faccia e qual donna amare, Giovanna è odiosa.» Ma Ghislanzoni aveva fatto che Matilde, chiusa in monastero, prima di prendere il velo, venisse visitata da Giovanna in abito da monaca; qui era un duetto di donne, bellissimo anche come situazione, in cui la fanciulla dipingeva alla regina i propri affetti spezzati, e la regina intenerita svelava l'esser suo, e faceva libera Matilde e la restituiva al fedele amatore, Lorenzo; poi seguivano le nozze in faccia al popolo plaudente. Or io domando, dov'è tutta l'odiosità di Giovanna? Dov'è il fantoccio che ama e disama, in Lorenzo? E non apparisce ora chiara la sua

condotta? Amò Matilde, cedette a Giovanna, finché credette morta la fanciulla, amandola anche morta, e riamandola più forte quando la sa viva.

Sono certo che l'amicizia per Ghislanzoni non mi fa velo, e dico che questa è tutt'altra cosa, non solo più logica, più simpatica, ma più viva, più drammatica, più commovente; mancavano affetti, ed ecco, veri e profondi; le situazioni parevano pallide, ed ecco acquistano colori. E se mi si dice che nei primi atti la situazione psicologica apparisce poco, la dirò colpa del maestro, e non del poeta, il quale nel duetto così detto d'amore tra Giovanna e Lorenzo ha certo disegnato chiaramente l'animo di costui, e nel finale del secondo atto ha cura di far dire a Lorenzo:

O mia Matilde, — che non posso
Tutto il cor mio — a te svelar,
Ma un sol mio detto — solo uno sguardo
La tua condanna — patria segnar.

Il maestro invece diede importanza musicale al *duetto d'amore*, che non è un duetto d'amore, e sorvolò su quelle frasi che delineavano la situazione psicologica di alcuni personaggi. Ora il motivo, l'aria, il pezzo concertato impressionano più d'un paio d'endecasillabi modesti — e la critica del libretto una volta ancora si fa sulle impressioni lasciate dalla musica.

Tutto ciò, ripeto, non toglie che il libretto del Ghislanzoni sia meno felice di tanti altri. Certo, tranne alcune buone situazioni ed i versi sempre facili e molte volte splendidi, non tutto è da lodare. I personaggi interessano poco, alcune situazioni sono poco nuove, la cornice della congiura e dello scontento popolare rimane troppo nell'ombra, e, cosa più grave, il finale del prologo, in cui Lorenzo si butta ai piedi della Regina «perché essa è donna e può comprendere il suo dolore», è effetto convenzionale ed inverosimile. Ma voglio dire, e lo affermo, che i difetti al confronto dei pregi sarebbero parsi nobi, se il melodramma fosse stato presentato nella sua integrità o se la critica si avesse preso la pena di ricostruirlo prima di giudicare la fatica del poeta.

Vengo alla musica. Ho accennato indirettamente al più grave difetto di quest'opera, voglio dire alla mancanza di quella dote che vorrei dire *fedeltà musicale*, e che consiste nell'esatto intuito del libretto, delle situazioni, dei personaggi, degli affetti. Quando lo spettatore è indotto a credere d'aver innanzi, nella doppia fatica del poeta e del compositore, un corpo solo, ben proporzionato; quando l'opera cessa d'essere un'accolta di pezzi e piglia forme d'un edificio armonico con propri contorni precisi; quando il pensiero musicale giganteggia sulle parole ma non se ne stacca, s'inalza ma se le tira dietro; quando è dato sviluppo musicale a ciò che bisogna mettere in luce e si passa via sulle cose indifferenti, allora io dico che in un'opera vi è la *fedeltà musicale*. Quando invece ogni fiore retorico è un buon pretesto ad una melodia ed il resto conta nulla o pochissimo, allora questa fedeltà non ci è, e ne risulta oscurità e freddezza, e la musica cessa d'essere l'anima d'un corpo, per divenire un vago fan-

lasiare che non conclude nulla. Nella *Giovanna di Napoli* il difetto non è a questo punto, ma ci è, e potrei citare molti luoghi, oltre i già accennati, in cui le male intelligenze del maestro generano le male intelligenze del pubblico a danno della musica e della poesia.

Altri difetti gravi sono la lungaggine di certi pezzi, l'abuso di certi effetti e di ripetizioni e di parlanti invece di cantabili veri e di recitativi spicci. In questo abuso dei parlanti non sarebbe male che la critica insistesse di proposito, e non per Petrella solo, ma per tutti, e dicesse che il parlante deve essere adoperato a proposito, quando cioè avendo pare la situazione necessità di correre un po' spiccia ed insieme d'essere *caratterizzata*; il compito del disegno è affidato all'orchestra; negli altri casi il parlante è troppo o troppo poco, non ha il lirismo del cantabile, non ha la spiccia nervosità del recitativo semplice, inceppa l'azione, la illanguidisce, la stanca. Accennati i difetti generali, giova anche dire i pregi che s'incontrano nella nuova opera; e sono: vena melodica abbondante e felicissima spesse volte, come in quasi tutte le opere di Petrella, strumentale acconata più del solito, forme più accarezzate, a volta elegantissime, molte pagine indovinate drammaticamente. A chi piace la critica anatomica, quella che ricerca le cose più belle e le mette sotto la vetrina dell'articolo o dell'appendice, dirò che nel prologo mi piace il primo coro, e la prima parte più della seconda, e mi piace più ancora e più di ogni altro pezzo dell'opera, per felicità d'ispirazione, il duettino che segue tra Matilde e Lorenzo; il motivo dominante, che ritorna poi due volte ancora nel corso dell'opera, è delicatissimo; a Filippi ne ricorda uno della *Jane* ed uno del *Roméo et Juliette* di Gounod, ad altri ricorda il *Ruy Blas*, ad Uda della *Lombardia* il motivo *Mia buona madre che sei nei cieli* (credo) del *Papa Martin* di Cagnoni. Quest'ultima somiglianza impressiona veramente; nella proposta soltanto però, che lo svolgimento è diverso; ci è però una cosa da notare all'animo Uda il quale accusa in certo modo di plagio il Petrella, ed è che la *Giovanna di Napoli* fu scritta parecchi anni prima del *Papa Martin* ed un anno prima del *Ruy Blas*. Del resto, ripeto, non è questione di plagio, ma d'incontrarsi in un pensiero, la qual cosa accade più spesso che non si creda. Il coro di donne con cui si annunzia che Matilde si è buttata in mare è interamente sbagliato nel carattere e nelle forme; invece di giungere ansimanti e cantare un motivo rotto e concitato, quelle donne entrano, hanno tempo di schierarsi in fila nel mentre l'orchestra fa un preludetto, e poi incominciano a narrare il fatto con un movimento che ha un po' della marcia funebre, ma non è nemmeno molto melanconico. Il fine del prologo val poco. Nel primo atto è notevole un'aria del basso elegantemente condotta con un motivo bello ed abbastanza nuovo e con ottimo disegno orchestrale; la scena seguente tra i congiurati ed Aniello è abbastanza caratteristica e ben fatta, fino al coro *Donna la regina*, di molto effetto; il resto non mi pare gran cosa, compresa la canzone di Aniello, sientatis-

sima e volgare. La scena in cui Marino fa arrestare i congiurati non è spiccia, come vorrebbe la situazione; il coro di donne è buono; nel gran duetto tra Giovanna e Lorenzo vi hanno frasi delicatissime accarezzate da un instrumentale pieno di garbo; non tutto però è bello come il primo duettino del prologo. L'atto finisce con un pezzo concertato di grande effetto; peccato che il motivo largo e bellissimo sia ripetuto fino alla sazietà; non meno di quattro volte ripiglia, e paion venti perché gli instrumenti se lo barattano di continuo ed anche perché è uno di quei motivi che si riducono ad una frase ed in cui tutte le parti assomigliano alla proposta. Noto qui un effetto drammatico ottenuto opportunamente a compensare i troppi effetti di smorzature e di crescendo che si lamentano nello stesso pezzo; l'atto finisce col mormorare del popolo prima plaudente; questo contrasto è ottenuto benissimo colla stessa frase rallentata nel movimento ed eseguita a mezza voce.

Il secondo atto è il migliore, e qui le bellezze sono molte e genuine; si ride il motivo del duettino del primo atto in bosca a Matilde, poi una bellissima barcarola di Aniello che si sposa al canto di Matilde; l'effetto musicale mi par nuovo; la frase della donna è passionata. Ma perché il Burgio non canta almeno la prima parte della barcarola dietro la quinta? Il pezzo concertato non ne potrebbe e la verisimiglianza guadagnerebbe un tanto. Il duetto tra Aniello e Matilde è bello e delicato; nel coro che succede è indovinato il carattere marinairesco; del finale è bella tutta la prima parte di stile grandioso; concitato e d'effetto è il coro *Via dall'isola costui*; la strofa mi è sembrata triviale. In quest'atto Petrella si è elevato a maggior altezza ed ha mostrato di poter fare molto ancora volendo, e più che non abbia mai fatto; vi ha eleganza, ispirazione, strumentale elaborato, e il dramma è inteso bene. L'ultimo disgraziatissimo atto non è molto felice nemmeno musicalmente; per l'aria di Matilde è assai bella ed il duettino tra Lorenzo e Giovanna, sebbene mi paia barocco nel disegno della prima parte a botta e risposta, quando ripiglia a due non manca di effetto. Il rimanente non impressiona gran fatto.

Riassumendo: è opera in cui abbondano i pregi ed i difetti, ed in cui si perdona ai difetti più volentieri che in altre opere dello stesso autore.

Devo dire a discolpa di Petrella che l'esecuzione non l'ha servito molto bene. Tranne la Pasqua, davvero elettissima cantante, ed il tenore Celada il quale ha alcune note paradisiache, gli altri artisti parvero universalmente a disagio nelle loro parti e nel teatro alla Scala. Ciò non vuol dire che il baritone Burgio non sia un buon artista ed intelligente, e che la Conti-Foroni non abbia bella voce e buon metodo, lo non dico questo; ma l'uno non s'investì bene della parte di Aniello e l'altra non ha voce che basti all'ampiezza del teatro, e, costretta a far violenza a sé stessa, esce di tono.

Quanto ai cori ed all'orchestra, Petrella non ha che

a dir grazie al Faccio ed al Zarini; l'opera fu concertata e diretta con amore, l'orchestra lavorò di cello ed i cori fecero miracoli di precisione. Le scene meschine, la messa in scena spesso ridevole. Ed in questo proposito vorrei che mi si togliesse un dubbio: è una pipa quella che Aniello porta alla cintola quando viene in mezzo ai congiurati nell'atto primo? A me parve una pipa; lo giurerei quasi. Una pipa nel 1415? Consultare un'enciclopedia, come ho fatto io, per poter dire che il tabacco fu introdotto in Europa verso il 1560 costa una certa fatica, ma che l'America fu scoperta nel 1492 un direttore di scena dovrebbe saperlo... Ma ha la Scala un direttore di scena?

S. FARINA.

Opere postume di Thalberg

Di questa importante pubblicazione così parla il *Pungolo* di Napoli:

Una splendida ed elegante pubblicazione del R. Stabilimento Ricordi si è quella delle *Opere postume* dell'immortale pianista-compositore Sigismondo Thalberg. Basta vedere il solo frontispizio di questi cinque pezzi - che tanti sono - per innamorarsi anticipatamente delle note del valentissimo musicista. Parlare della venustà della forma di queste composizioni, delle elaborate armonie, degli scientifici svolgimenti delle idee principali, sarebbe lo stesso - come comunemente dicasi - che portar nettola ad Atene o vasi a Samo. Per altro noi lasciando il sintetico sguardo generale, cercheremo brevemente far rifalgere le bellezze di cui sono ingemmati questi ultimi lavori del non mai abbastanza compianto Ginevrino pianista.

Ognuno di questi cinque pezzi mira ad un obiettivo particolare: ed è perciò che cinque generi diversi di composizione in essi rinvengono. Nelle *Scale Ads* (*And. Scuzzas*) si ritrova la magniloquenza e grandiosità di forme; nelle *Irish Airs* (*And. Irlandesi*) il genere intimo ed elegante. Se mai non ci apponiamo, e se la forza mnemonica non ci fa difetto, ci pare che questi due pezzi furono dall'autore eseguiti in qualcuno dei tanti concerti che diede a Londra: e ci corroborano nella nostra opinione la scelta dei tempi, che - lo diciamo in parentesi - sono le più scialbe ed insipide combinazioni di note musicali. Eppure chi li crederebbe? con questi elementi poco attraenti, e con queste melodie d'ogni anima e sentimento prive, il Thalberg ha saputo riunire tanti peculiari effetti, ha vivificato que' cadaveri e vi ha infuso tale artistico afflato, tale varietà di tinte, che non solo s'odono con piacere, ma si ammirano: e ben resti, commoveranno non solo i bimbi figli d'Albione, ma quanti sentono il fascino del Bello. Vede potenza del contubio tra il genio e l'arte!

La *Pastorale* non ha veruna analogia a quel genere di composizione che noi sogliamo chiamare con tal nome. Essa arieggia piuttosto quelle in uso nel *Beira*, ed il suo modesto e semplice incedere, e le peregrine armonie che si appoggiano su vari pedali, rendono oltremisura tipico questo pezzo.

Le *Trille* appartiene al genere brillante ed insieme elaborato. Molti, in leggendo questo titolo, penseranno che l'autore, al par di tanti altri pianisti-compositori, abbia preso per subietto una melodia qualsiasi, la quale dopo averla semplicemente esposta nella prima lista, l'abbia trillata alla sua riprese. Niente affatto!... Thalberg ha sempre conservato la propria individualità nelle sue inimitabili composizioni, e, come ingegno poderoso e vitale, non ha mai scimmiettato le forme da altri abusate sino alla sazietà. Questo suo *trillo* ha una forma svelta e pizante, e ne' dettagli di questo pezzo rinvengono passi romantici e melodici, accordi rapidi e canti spianati. Il trillo vi

è ma vi compare, mi si passi l'espressione, come parte *integrante ed accessoria*: si sente spessissimo ma non vi annoia; dimodoché nel mentre il titolo ha tutta la ragione di essere perché il *trillo* vi predomina con insistenza, pure se venisse preferito, il pezzo sarebbe ugualmente bello, ma, privo del suo tipico carattere. Abbiamo voluto, come meglio abbiamo potuto, esprimere queste nostre idee, affinché i compositori comprendano la singolarità di questo pezzo che è tutto affatto differente dai suoi omonimi.

A bravi e distinti Concertisti proponiamo la *Trascrizione dello Scherzo di Mendelssohn nel Sogno di una notte d'estate*. Brio, inopetuosità, difficoltà, forza, grazia, dolcezza tutto ciò vi è cosparsa a dovizie in questa trascrizione d'irresistibile effetto. Ed aggiungiamo questo pezzo ai Concertisti perché siano pensosi, che se lo eseguiranno a dovere, coglieranno unanimi, fragorosi e meritati applausi tanto da quella parte del pubblico adasata al severo e classico genere alemanno, quanto da quella che non desidera che avere blandite le orecchie. La stupenda creazione del Mendelssohn non poteva rinvenire più capace ed accorto traduttore; ond'è che ambo questi sommi possono essere contenti l'uno dell'altro.

Quello poi che è notevole in queste *Opere postume* si è la sobrietà della difficoltà. Non vi si trovano quindi que' passi di ginnastica pianistica atti a sbalordire gli occhi più che le orecchie de' gonzi: invece tutto vi procede con calma e tranquillità, o quella ragionata difficoltà che vi si rinviene, e che pur non è poca, si vince col costante ed assiduo studio: dopo del quale l'esecutore non deve perennemente titubare per passi azzardati e, diremmo quasi, di equilibrio che possa perdersi ad ogni istante, ma, sicuro del fatto proprio, può consolarsi se stesso e gli ascoltanti con una precisa ed elegante esecuzione. — S. CARVERO.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 30 agosto.

Contra della Scala — L'Ermano al Dal Verme — Terzo saggio degli abnati del R. Conservatorio.

Dopo la prima rappresentazione della *Giovanna di Napoli* alla Scala, accolta come sapete, assai bene, ce ne furono altre due, ma con pubblico così scarso che era una desolazione. È un errore grossolano l'aprire la Scala in agosto e settembre, per un riguardo agli ipotetici forestieri, i quali verrebbero probabilmente a Milano anche senza l'opera alla Scala, e quest'anno non ci vengono anche coll'opera. Lascio dal resto per parte mia al Municipio di Milano intaco il merito della sua sapienza economica, e non discuto nemmeno il sommo postulato di quella dottrina che fa consistere la ricchezza del paese nella quantità di risotti e di «osso-bucchi» che vengono esportati all'estero. Questa è economia politica cucinata nelle trattorie e fa la sua brava figura accanto alle casseroles. Dico solo che, anche riconosciuto per ottimo tale sistema economico, dovrebbe meritare qualche considerazione il fatto che a Milano in settembre non ci è il pubblico di Milanesi che va alla Scala, mentre in novembre e dicembre la massima parte di quel pubblico ci è. O non sarebbe dunque bene aprire il teatro in quei mesi?

L'impresa, melanconicamente rassegnata a perdere, cerca di perdere il meno possibile, e stasera amministrerà il rimedio arcaico. Il ballo dei Borri *Il figliuol prodigo*, il quale figliuol prodigo potrebbe essere l'impresa che ha speso, dicono, *trattantamila* lire!!!

È pure alle prove *La Contessa di Molino* del maestro Chesi.

Al Dal Verme abbiamo riveduto l'*Ermano*; ma non è più quello. Lo cantano il tenore Pardini, un fenomeno non nuovo per noi e che pare ad ogni volta nuovo, tanto è bizzarro, la signora Scotti-Caracciolo, il baritono Grandi, Pardini ha una gola di

diamante che non cede all'età; ha ancora tanta freschezza di voce da vendere, e sa dissimulare così bene le note che gli mancano come le rughe che non gli mancano. Il pubblico non si saziò d'applaudirlo. La signora Scotti-Caracciolo fa benino; il baritono Grandi sta bene in scena e sarebbe un discreto Carlo V, se lo zelo non lo portasse qualche volta al di là dell'intonazione. Dell'artista che fa la parte di Silva ho dimenticato il nome; così non ne posso dir male. Cori buoni, orchestra ottima.

Ora al Dal Verme si prepara il *Giuseppe Balsamo* del maestro Sangiorgi, e l'*Ocella* col tenore Villani, e l'*Ebrea*, ed il ballo *Clarina*.

Il terzo saggio degli allievi del R. Conservatorio fu meno felice dei due primi, ma buono anch'esso. Fra le cose applauditissime (tutti o tutto) noto come meritevoli veramente di plauso *Vincere* La *festà Campesina* dell'allievo Giarda, allievo del maestro Boniforti.

In questo componimento vi è stile, robustezza di pensiero e di fattura, vi è insomma una larva di maestro che saprà farsi il bozzolo ed uscire farfalla. Non piacquerò così *I fuochi fatui*, fuocherelli da nulla accesi dal signor Lombardo e che non illuminano altro orizzonte fuor quello delle panche di scuola; ci è fattura e non altro.

Ottimamente eseguito fu il duetto di Weber per pianoforte e clarino; i giovanetti Valcavi e Tamborini sono due artisti formati; lo stesso si può dire del violinista Marecchia il quale suonò stupendamente la *Polacca* di Viennemps, e della signorina Galli, pianista che fa onore al maestro Andreoli, e che fece la sua prova irripetibile nel primo tempo del *secondo concerto* di Chopin. Un buon flautista è il Carcano. Quest'oggi ha luogo all'Istituto la distribuzione dei premi. In generale questi saggi hanno provato che al nostro Conservatorio si studia bene, e che il direttore ed i maestri cercano il meglio con tutte le loro forze. E lo trovano - poiché ogni anno è un progresso. — S. F.

ALLA RINFUSA

Una gran cantata di Pietro Benoit, *La Guerra*, fu eseguita giorni sono in Anversa, in occasione delle feste del tredicesimo congresso lagustico neerlandese. Era una vera manifestazione del partito fiammingo, che vuole riconquistare una specie di autonomia morale, letteraria ed artistica, e di cui Pietro Benoit è un ardente campione. Le acclamazioni fatte alla cantata furono assolutamente patriottiche, vale a dire entusiastiche. Quanto al merito, pare che sia incontestabile davvero, sebbene non pari al rumore che si fa intorno al nome del compositore.

Il Consiglio municipale di Rouen ha votato l'acquisto per parte del comune del teatro delle ARL. La direzione ne sarà probabilmente affidata al sig. Lemaigre, il direttore del teatro francese, il quale si troverà così a capo dei tre teatri di Rouen.

Magneton, direttore del teatro di San Marco a Londra, e la signora Tietjeus, prima donna del detto teatro, si trovano ora a Parigi.

Una festa musicale allestita da Strauss (da Parigi) nel parco Bourget-Aubertot a Orsay, per opera di beneficenza, produsse quasi diecimila lire.

I membri della gran famiglia orchestrale di Parigi e della Senna, volendo celebrare il giorno della compiuta liberazione del territorio con una volontà artistica e di beneficenza, daranno il 21 prossimo settembre un *festival* organico nel Palazzo dell'Industria. Vi piglieranno parte più di 4000 esecutori. Nel programma è un *Serenus Coris* scritto dal maestro Samuel David.

Anche la città di Nancy, per celebrare la sua liberazione dall'occupazione straniera, diede un gran concerto a beneficio delle vittime della guerra. Concorsero all'opera patriottica i seguenti artisti: Viennemps, Planté, Achard, Lavelle, la signorina Bloch.

Un giornale clericale francese ha fatto una scoperta interessante. Essi si è accorto, per ispirazione celeste, che le nuove leggi ecclesiastiche tedesche (le quali non gli garbano punto) sono opera di Meyerbeer e di Halévy, le cui opere (*Uguali, Profeta, Ebrei*) hanno sparso fatalmente il seme di certe male epidemie religiose...!! Ecco dunque degli allievi di Wagneri puri per dare addosso ai giudici della musica!

A Dresda, nello scorso luglio, si rappresentarono dodici opere: *La Muta di Portici, Le allegre comari di Windsor, Oberon, Guglielmo Tell, Der Waffenschmied, L'Ebrei, Il fanto magico, Fidiù, L'arzigola barba, Hans Heiting Maria, Il Tronatore*.

La presenza di Liezi a Weimar fu occasione di molti testimonianzi musicali interessanti: fra gli altri d'una prova che durò ore e ore per rivedere tutto di alcune composizioni rare per orchestra: la *Clarinetta* e la *Fianze* di Dargomyzki e la ballata *Telochka* di Rimski-Korsakov. Liezi dà ora l'ultima mano ad un terzo oratorio, *San Stanislao*, ad un nuovo metodo per pianoforte in tre e ad altre opere di minor importanza. Ora lascia Weimar, ma vi ritornerà ai primi di settembre per dirigere la parte musicale delle feste che avranno luogo in occasione del matrimonio del duca ereditario di Weimar con una principessa di Sassonia.

Il *Pireta* annuncia che questo prima il maestro Coppola avrà terminato la sua opera *Demetrio*, il maestro Tomasi la sua *Libbia* (romanzo) e il maestro Bozzelli la sua *Zuleika*. E il maestro Luigi Luzzi scriverà un'altra opera, il libretto della quale sarà di Eodice Praga. Il titolo, a quanto si dicono, sarebbe: *Paolo e Narciso*.

Nel Prater di Vienna si è costruito un Teatro di legno assai bello. Essi sono anche di *ristorazione*, e si intitola *Neues Wiener Opernhaus*. Alla sera, dopo l'Esposizione, questo teatro-restaurant mangia di posto la sua platea, sale a manger, le sue gallerie ed i suoi palchi. Lo spettacolo costa un fiorino, ma è svariaticissimo e bello. Si canta, si suona, si balla. Un magro più, che siamo l'*Harmonium* ed il violino colla massima disinvoltura; fanno la meraviglia del pubblico.

I diari austriaci ci danno sapere che il capitano Barz, *aha caro piatù* e del peso di 478 libbre, e sua moglie della *medesima* altezza e del peso di 450 libbre, sono ora esposti nel Museo di Boston!

In una baracca di Parigi si faceva vedere una donna colla barba. Una fanciulla graziosa dispensava i biglietti d'ingresso. Un signore entra a vedere, vuol persuadersi che la barba non è fatta ed esce meravigliato del fenomeno. Nell'uscire, per ischerzare nell'arvenente ragazza, le piglia il mento e le dice: - Precina, la donna barbata è forse tua mamma? - Non signore, è il mio babbo!

La *Fama* annuncia tra il serio e il fesso che il nostro amico Filippo Filippi lascia la *Persepoliana* a Milano e l'Italia per andarsene a fare il critico a Parigi.

Tutti i passi vogliono avere la supremazia la fatta dall'anno dell'arte; se chiedete agli artisti vi diranno che la supremazia spetta all'Inebilitata.

Infatti essa sa pagare la Nilsson, la Patti, Fava e tutti i tenori della terra; e fa una rendita a Mario come già aveva fatto alla figlia. Non bastano suoi denari, avendo scoperto che con bellissima voce la signorina Grossi cantava male, le fece sciogliere il contratto e la fece venire in Milano a studiare presso il maestro Lamperti, ed infine il signor Long, editore teatrale inglese morto teste, ha lasciato la maggior parte delle sue ricchezze al *General Theatrical Fund* (Associazione Drammatica generale) che riscuoteva 6000 lire sterline (150,000 lire). — Quanti sono fatti, il resto è caccia.

Un *piano* fidejussorio cantabile viene domandato dal Corpo di Musica del 65° Reggimento Fanteria, ora a Milano. Chi volesse occupare quel posto dovrà rivolgersi domanda al Consiglio d'Amministrazione del suddetto Reggimento.

L'Impresario Marelli, che prese l'appalto del Teatro Nuovo di Verona, per il carnevale venturo, vi darà la *Dionisi* e i *Processi spasi* di Panchielli.

Lugano avrà spettacolo d'opera nel prossimo mese di settembre.

Giorni sono a Viareggio ebbe luogo un concerto, che rimase splendidissimo, a beneficio dei danneggiati dal terremoto, nella provincia di Belluno. Vi si prestarono dilettanti fra la società dei bagnanti, e il maestro Cavani. Alcuni signorini fecero la chitarra, e la medesima opera levò la somma di 2000 lire.

Il *Tronatore* ha fatto fra gli uomini d'atletica di Livorno, il seguente: « *Kenn*, ovvero: faras in loggione — commedia in platea — dramma nei palchi — tragedia sulla scena! »

Secondo il *Daily Courier*, nella piccola Repubblica di Chamajenza è avvenuta una rivoluzione, in seguito alla quale fu eletto Presidente un mercante italiano, Gaetano Prosa che da parecchi anni era stabilito colà. Oh! non saprete dove è posta la Repubblica di Chamajenza lo domandi al *Tronatore*.

Al Teatro Reale di Dresda si è rappresentata ultimamente la *Borghia* in tedesco.

Dice il *Tronatore*: Giorni or sono al Liceo Musicale di Torino venne eseguito da quattro distinti dilettanti, con accompagnamento di quartetto e pianoforte, buona parte dell'opera del maestro Luigi Luzzi, *Tropia*. L'effetto prodotto nell'uditorio fu eccellente. Ci serviamo che la musica sia bellissima, e non ne dubitiamo.

Ancora una cantante che sposa un gran signore. La signorina Stabile del teatro della corte di Monaco si fa moglie al barone de Künigge.

Abbiamo parlato altra volta del girafone, nuovo strumento che trae partito dalle proprietà fisiche delle ficome cantanti; or ecco che verrà introdotto nell'orchestra di un teatro. È la *Guita* di Parigi che prima ne farà l'esperimento in occasione della messa (a soma della *Giovanna d'Arco*) di Gennet. L'illustre compositore ha fatto domanda d'uno di questi strumenti per l'accompagnamento delle voci soliste.

Al concorso orchestrale di Lione il primo premio del valore di 3000 lire toccò al *Nicola Weber* di Beuzalès; il secondo (2000 lire) all'organista di Sommières ed il terzo (1000 lire) all'organista di Mazon.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 21 agosto.

Una del San Carlo — Concerto nella caccia di maestro di contrappunto al Conservatorio — Accademia di cantastanti — Wallenstein del maestro Mascia — Duetto.

(continua)

SIAMO sul declinare d'agosto e ancora serbasi il più profondo silenzio sulle sorti del San Carlo. Rimarrà chiuso? Chi sarà l'imprenditore? Su queste le domande che tutti vanno facendo quanti hanno interesse che il Massimo sia aperto; e sono ben molte le famiglie che traggono da esso la sussistenza ed i dilettanti di musica e coloro che per lunga abitudine vi convenivano ad ogni stagione. È curioso però che il Masella tratti con artisti, dicesi che abbia già fermato i coniugi Pozzani-Anastasi, il Colonnese, la Kraus, e sia con altri valorosi in trattativa. Si era parlato dello Strakosch, ma questi con suo telegramma ha già declinato il carico, così che tutto ora è involto nell'oscurità. Al Conservatorio stanno i candidati al posto di maestro di contrappunto esponendosi alla terza prova. Il primo giorno dovettero in dodici ore scrivere una fuga, il secondo comporre un pezzo su poesia data e strumentario, oggi l'esperimento versa sulla pedagogia e storia del contrappunto. De' candidati al posto i signori d'Arienzo, de Beaupuis, Falcone, Mascia, Sciarano e Visconti sono presentati agli esami, gli altri sette sono concorsi per titoli.

Al Conservatorio stesso lunedì a sera ebbe luogo una bella festa. Ricorreva il dì del nome dell'illustre direttore comm. Rossi, e gli allievi vollero celebrarlo con un omaggio. Sotto la direzione del cav. Florimo e del maestro Pinto, essi eseguirono molta musica stupenda del Rossi, e due lavori di allievi stessi, oltre alla lettura di varie poesie.

Mi piace qui lodare l'Esposito, una bella pianta di pianista che studia sotto la direzione del Cesi, e il Maselli che studia col Rossi ed è nel contrappunto molto avanti. Badi però l'egregio giovane a non innamorarsi alla follia della fuga, ed a non volere rimpinzare le sue composizioni. Pratica come si mostra di tutti gli artifici, studi incessantemente per trovare la propria via melodica. Bravo e avanti, Maselli. Per seguire una vecchia consuetudine di porre in ultimo il dolce, vi dirò in fine che udiamo la sinfonia dell'*Azema di Granata*, alcuni brani del *Gollini a Parigi*, una fuga per strumenti ad arco, la sinfonia degli *Artisti alla fiera*, una marcia scritta per l'imperatore del Brasile, tutti componimenti, come sapete, del Rossi. Erano presentati con gli allievi tutti, molti valorosi artisti, dilettanti, e il cav. Benvenuti ed il barone Genovese, componenti il consiglio direttivo. Per Rossi faranno tutti gli onori, si volle la replica della bellissima sinfonia degli *Artisti alla fiera*.

Il *Wallenstein* del Mascia ha già avuto due rappresentazioni; l'atto non è stato molto lieto; la prima sera il maestro fu chiamato dodici volte al proscenio; si volle il *bis* d'una romanza, ma il terzo e quarto atto caldero. Tutti i giornali di qua son d'accordo in dire che il lavoro è sbagliato. L'egregio maestro Caputo con un articolo pieno di senso e di benevolenza trova che l'autore non ha progredito; il primo lavoro è migliore del secondo; in questo trova e biasimare la disposizione delle voci, l'abuso degli strumenti da fiato, l'impiego di modulazioni strambiane.

Alla seconda rappresentazione le chiamate scemarono, il teatro era quasi vuoto, pochi palchi occupati, e nessuna poltrona affittata; dicesi che l'introito non raggiungesse le dugento lire.

La *Diavola* si è data più e più volte con teatro sempre affollato: venerdì 15 se ne fece una rappresentazione diurna e non s'era un posto vuoto. Intanto per accontentare le richieste continue, poiché la stagione è per finire, l'imprenditore ha pensato di farne alcune recite al Politeama, dovendo al Mercadante col primo settembre cominciare le recite della compagnia n. 1 del Bellotti-Bon. — Auro.

VENEZIA, 27 agosto.

Messa di Antonio Coronaro — Sessant'anni alla Follie.

Il 19 luglio scorso nella Basilica di San Marco, ricorrendo gli annuali funebri uffizi Soldini, vi fu una Messa nuova scritta dal giovane maestro Antonio Coronaro di Vicenza. Il lavoro, in complesso, è buono, e rivela nel giovane compositore disposizioni felicissime. Lo stile preferito dal Coronaro, stando a questo lavoro, dovrebbe essere il gounodiano dove domina una dolcezza melodica un po' sbilanciata, e talora un po' troppo vaga, incerta, indefinita. Lo stesso difetto della strumentazione, la quale, se è spesso elaborata, difetta però di quegli slanci magistrali e degli stupendi effetti di sonorità e delle combinazioni armoniche sapientemente introdotte che sono le caratteristiche dei grandi ingegni. I pezzi migliori sono il *Requiem* ed il *Kyrie*, dove il pensiero melodico, bene sviluppato, cammina in bel connubio coll'istrumentale. A questi tengono dietro l'imitazione del *Dies irae*, l'aria solo del tenore (che, tra parentesi, fu cantato benissimo dal Colonna) ed il quartetto *Pro supplex*.

Vi ha spesso il solito guaio di reminiscenze, a vero dire, un po' troppo scoperte; ma, mio Dio! come si fa a dastar tutto nuovo di pianta particolarmente allora che, uscendo, per così dire, di noviziato, si hanno ancora nell'orecchio i mille e mille motivi graditi, allora allora studiati e ristudiati in modo da mettere il compositore novella nella impossibilità di vedersi da essi emancipato? Perché ciò non accade si vuole addirittura un genio, il quale fuo dalle sue prime mosse, poggiando solo su se stesso, si riveli per tale; ma i geni non si trovano tanto spesso, ed il giovane Coronaro non la pretende che ad nome di qualche impegno, ingegno sodo e gentile, è vero, ma nulla più.

Il parlarvi della esecuzione sarebbe fiato sprecato, dal momento che veniva affidata al maestro N. Coccon, il quale dopo la morte del compianto Bazzola, dirige il corpo musicale della Cappella in San Marco con tanto onore. Il mattino del 22 si dette la replica della Messa in parola e l'effetto ne fu migliore riuscendo ancor più sicura la esecuzione. S'abbia quindi una sincera parola di incoraggiamento, il bravo maestro Coronaro di Vicenza, dal quale mi attendo presto qualche altro lavoro, poiché sarebbe peccato che egli non trovasse partito dal suo ingegno, e s'abbia un bravo ed una stretta di mano anche al maestro Coccon.

Passando dalla Chiesa al Teatro, o, meglio ancora, dalla Chiesa al Municipio, vi dirò avere l'altro giorno il nostro Consiglio Comunale votato un sussidio di L. 50,000 per l'apertura della Fenice nel prossimo Carnevale. Dal momento che *la tua parte* si voleva far passare la proposta di sussidio presentata e ripresentata mille volte, si doveva esser logici e votarla in quella misura che desse almeno la probabilità di vantaggi per la città nostra; ma usando sole 50,000 lire a quanto può disporre la Società, che, a dir vero, non è gran cosa, si ha quasi la matematica certezza di scompar tutto. Ora occhi in testa, signora Presidenza; per *fas* o per *nefas* raggiungete lo scopo, ma la responsabilità si fece grave, e se non avete per le mani un impresario intelligente e galantuomo, (cosa ben difficile a trovare, perché, salva qualche eccezione, impresario teatrale e galantuomo sono due qualifiche che non stanno insieme), carissima Presidenza, farate un fiasco colossale. Quindi tenetevi in sull'avviso e pensateci seriamente.

Vi rammentate che nel marzo scorso, quando si portò in Consiglio la stessa proposta, che allora veniva respinta, un consigliere, il De Toni, intendendo di pronunciar si disse un po' tanto fatto; ebbene ora ne successe un'altra non meno amena, e si fu che un altro consigliere, il Zillotto, nella volazione per alzata e seduta, stette sempre seduto quando trattavasi di approvare come allora che trattavasi di respingere. Se questi fatti succedessero a Cuneo, nell'amena Cuneo, che va tanto celebrata (non so con quanta ragione) per scappato di questo genere, meno male; se questi fatti succedessero anche a Ragusa, dove or ora tennero in contumacia e poscia disinfettarono un barile di cloruro di calce, transexi, ma che succedano a Venezia, o da parte di persone che dovrebbero rappresentare l'élite della popolazione la è davvero grossa! — P. F.

PARIGI, 27 agosto.

La Figlia di molina Amati alle Folies dramatiques — Assurata la gelazione Flotow — Verdi a Parigi.

Non so qual sia la parola più adatta in italiano per esprimere quel fatalismo, quella smania esagerata e febbrile, quella voga straordinaria che i Francesi chiamano *engouement*. Se la trovate, a deve esserci, impiegatela in quest'occasione. Non credereste a quel segno ed a quel punto cresce ogni giorno il successo dell'operetta di Lecoq che ha per titolo *La figlia di molina Angot*. Il piccolo teatro detto delle *Folies dramatiques*, — ed il nome è ben appropriato — dovrebbe essere dieci volte più vasto per contenere la calca che si piglia tutte le sere alle sue porte per penetrare nella sala. La maggior parte dei teatri sono chiusi, perché il caldo caccia via la gente dalla città; quelli che hanno avuto il tristo coraggio di restar aperti sono quasi vuoti. *L'Opéra*, *L'Opéra-Comique* ed il teatro Francaise, essendo i migliori, attirano ancora una parte del pubblico, ma lasciano molti posti inoccupati. Ebbene, alle *Folies dramatiques* non outrebbe uno spillo. Dirò di più: si manda via molta gente, che vorrebbe pagare e che non può entrare per mancanza di posto. Bisogna farsi iscrivere dal bollettino per fissare un palchetto o una scrivania, non dico per domani, ma per quattro o cinque giorni dopo. E siamo vicini alle dugento rappresentazioni. Aggiungete che alle prime, fino alla 9.^a o alla 10.^a, il teatro non era sempre pieno e si davano ancora biglietti di favore. Più tardi, fu più difficile. Oggi sarebbe impossibile. Il teatro incassa il massimo, che è di 5,200 o 5,300 franchi per sera. Ogni mese i giornali pubblicano il quadro degli incassi di tutti i teatri. Quello delle *Folies dramatiques* è il più forte da quattro o cinque mesi a questa volta; più forte anche dell'incasso dell'*Opéra*! È tutto dire. Vol ripeto, è una smania, una febbre, un delirio. V'è gente che commetterebbe una bassezza per ottenere un palca per la *Figlia di molina Angot*.

Or siccome le spese di compagnia e le spese serali non vanno molto più in là dei mille franchi per rappresentazione, togliendo anche il diritto d'autore ed il diritto dei poveri, resta netto al direttore del teatro la rispettabile somma di 3,000 lire per sera!

È una bella cifra, soprattutto in estate. Gli altri anni in questi mesi *les Folies dramatiques* non incassavano neppure sette o ottocento franchi al giorno. Il direttore vi perdeva, ma guadagnava nell'inverno. Una media proporzionale di tremila franchi al giorno, per dugento rappresentazioni, vi dà un bel totale di 600,000 franchi, e nessuno oserebbe dire che alla 200.^a rappresentazione si cambiere cartella. Sarebbe una vera follia, giacché l'operetta è in pieno successo.

È dunque così bella la musica, così attraente il libro? Sì, la musica è graziosa, vivace, melodica; il libro è gioviale e spiritoso. Ma quante e quante altre produzioni consimili e di egual merito sono state date, da trent'anni a questa parte, che non hanno certamente avuto la fortuna di quella del Lecoq. E Lecoq, egli stesso, ha scritto, per esempio, *le Conte Vergini*, che quantunque assai pregevole come musica, non hanno certamente avuto la metà del numero di rappresentazioni della *Figlia di molina Angot*.

La musica militare ne suona i pezzi; nei balli pubblici non si ode altro; in gli organetti delle vie ne ripetono i motivi. Il direttore ha guadagnato, il compositore ha ottenuto un premio che era figlio sperato; l'editore ha venduto più esemplari dello spartito che non ne vendè dell'*Africana* di Meyerbeer. In provincia, nelle città termali, in quelle in riva al mare ove sono stabilimenti di bagni e Casini o teatrini, non si vuol che quest'operetta. Lecoq avrà intascato finora un centomila franchi per diritti d'autore, tanto per le rappresentazioni a Parigi ed in Provincia, che per le edizioni e le riduzioni, ecc. ecc. E quel che può chiamarsi un bel terzo al lotto.

Il più strano si è che gli autori, poeti e maestro (dico poeti perché son tre), non essano sicuri del successo del loro lavoro, lo fecero rappresentar a Brusselle prima di darlo a Parigi. Non fu che dopo l'esito favorevole ottenuto nella capitale belga che il portarono al teatrino delle *Folies dramatiques*.

La questione-Flotow, della quale vi parlai nella mia precedente lettera, diviene oggi di più spinosa. V'è chi vorrebbe sostenere Flotow, v'è chi s'oppone vigorosamente alla rappresentazione d'un'opera di questo compositore, che qui dicono esser prussiano. Forse troverete che la nazionalità non ha che fare con l'arte. È vero; ma se durante l'occupazione austriaca in Italia, un ciambellano austriaco avesse voluto dare una sua opera al teatro della Scala, credo che gli Italiani non avrebbero lasciato andar le cose così di buon animo. Bisogna mettersi nella posizione altrui per decidere una questione con giustizia (*).

Invoco tutti domandano con curiosità e quasi con indiscrezione perché Verdi è a Parigi. Ne fui interrogato anch'io. Risposi: perché gli fa piacere.

Ognuno crede che sia venuto per iscrivere un'opera. Sarebbe più facile supporre che scriva la messa per Manzoni. Ma nessuno vuol crederlo. — A. A.

LONDRA, 25 agosto.

Festival di Birmingham.

Il festival di Birmingham comincia domani mattina coll'*Elia*. Nella sera verrà rappresentata la nuova cantata del signor Schira, intitolata *Il Lord di Burleigh*, della quale parlai assai bene: o nel seguente giorno verrà rappresentata il nuovo oratorio di Arturo Sullivan, intitolato *La luce del mondo*, del quale gli inglesi dicono *mirabilia*. La cantata drammatica del signor Randegger, ch'è la terza novità del festival, e porta il titolo di *Fridolin*, è annunciata per giovedì sera. Se lo Schira, o il Sullivan o il Randegger abbiano meglio arricchito la nobile arte che professano, ve lo dirò nella prossima lettera.

Questi tre maestri hanno la fortuna di possedere la fiducia nel loro talento; e giova sperare che l'opera loro risponda pienamente all'aspettazione. È certa per il momento una cosa, — ed è ch'essi ricevono una considerevole somma per le nuove loro composizioni.

Il festival che comincia domani è il 31.^o della fondazione, che avvenne nel 1768; e lo scopo è quello di aiutare l'ospedale generale di Birmingham, il quale venne fondato nel 1766 dal signor Giovanni Ash, valente medico di quel tempo. I profitti del primo festival s'elevarono a mala pena a lire sterline 300; somma per ogni verso insufficiente a far prosperare quella nobile caritatevole istituzione.

Il primo successo finanziario si manifestò al terzo festival nel 1784, allorché i profitti ammontarono a lire sterline 703, e il totale degli incassi a lire sterline 1325. Ma i successi più segnalati datano dal tempo in cui Giuseppe Moore assunse la direzione di questi festival nel 1802. In quell'anno non meno di lire sterline 2380 poterono consacrarsi al servizio dell'ospedale, e tal somma è andata aumentando continuamente sino a che i profitti netti salirono a sterline 5256 nel 1864, a sterline 5541 nel 1867, ed a sterline 6195 nel 1870. — Quest'anno i profitti saranno nuovamente maggiori, poiché gli incassi alla data di ieri l'altro erano già maggiori che nel 1870 di sterline 1200!

L'ammontare realizzato con questi festival per l'ospedale di Birmingham, senza tener conto del festival di quest'anno, ascende intanto a sterline 96,204!

La ricorrenza del festival di Birmingham non è stata invariabilmente triennale, come al presente. Fra il primo e il secondo festival s'ebbe un lasso di dieci anni; e il terzo, come ho detto più sopra, non ebbe luogo che nel 1784.

Fra tutti i festival quello di Birmingham occupa il primo posto. Le rappresentazioni musicali hanno sin dal cominciamento avuto un carattere elevato; e numerosi maestri v'hanno brillato.

Non erro sicuramente in affermare che il festival di Birmin-

(*) Il confronto non regge: Parigi non fu sotto la dominazione straniera come Milano; oltre a ciò una volta partiti gli Austriaci, i Milanesi avrebbero applaudito a *tout-vaire* non solo un'opera di ciambellano austriaco, ma anche dell'imperatore in persona, se si avessero trovato buona musica. Il nome di Flotow si pare poi abbastanza conosciuto in arte, per permettergli d'essere anche Prussiano. L'egregio nostro corrispondente si ricordi altresì che oltre alla musica prussiana, i Francesi fanno una guerra atroce alla musica italiana! apparè si può dire ormai che all'indietro della musica francese sull'altro si sia di possibile per i nostri buoni vicini d'olt'alpe.

(Nota della Direzione)

glam ha fatto più pel progresso della musica in questo paese, che tutti gli sforzi riuniti del mondo musicale britannico. Particolarmente la musica classica ha per esso progredito.

Dal 1848 a'è direttore il signor Michael Costa, il quale ha scritto due oratorii espressamente - l'Edi pel festival del 1855, e il *Nathan* per quello del 1864.

L'orchestra quest'anno non comprende meno di 139 professori.

I seguenti artisti di canto: la Titiens, l'Albani, la Trebelli-Bottini, la Sherrington, la Patey; e i signori Sims Reeves, Vernon Rigby, Cummings, Santley. Foli rivelano che non manca nella direzione volontà di fare... e di pagare!

Fino a tutto venerdì vi sarà a Birmingham, a cominciare da domani, musica mattina e sera; e per qualche ora di seguito ciascuna volta. - Il duca d'Edimburgo, ch'è un intelligente amatore *musician*, è partito per Birmingham, dove rimarrà domani e dopodomani.

I concerti Rivière al *Covent-Garden* prosperano e meritamente. La signora Rose Herazé fece la prima comparsa sabato sera; e ripetè molti applausi. Non passo quest'oggi a particolari, mandandomi per ciò e spazio in tempo, ma li serbo per una prossima occasione. - C.

Per abbonarsi al prossimo numero di questa rivista, si prega di spedire la somma di lire 1.000 in contanti o in biglietti di banca, a Milano, presso il signor T. Ricordi.

TEATRI

SASSARI. Lieta accoglienza fecero i Sassaresi all'opera del loro concittadino Luigi Canepa - *David Rizza*. Il maestro ebbe molto chiamato ed alla fine dell'opera gli fu presentata una corona. L'ammirazione fu buona per parte degli artisti principali, deluso per i cori femminili.

BRUXELLES. La ripartita del teatro La Monnaie è annunciata pel 5 settembre ed avrà luogo negli *Opéra*, interpreti Warat, Boudin e la signorina Batta ed Hensbekers.

MADRID. È probabile che la inquietudine politica priverà il pubblico madrileño dello spettacolo d'opera nella prossima stagione. Si dice infatti che il direttore del Teatro Nazionale sia determinato ad attendere giorni migliori.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Ieri nella sala del Conservatorio ebbe luogo la distribuzione dei premi agli allievi. La Bella cerimonia fu presieduta dall'iscrizione dei seguenti pezzi di musica:

1. Bizzozero (allievo). *Sinfonia per Orchestra.*
 2. Handel. *Fuga in mi minore.*
 3. Beethoven. *Primo Tempo della Sinfonia in mi maggiore; eseguiti sul Organetto dell'allievo Alessandro Andreoli.*
 4. Donizetti. *Duetto nella Gemma in Yarov, eseguito dagli alunni Seleno Bignami e Massimo Astori.*
 5. Gargian (allievo). *Sinfonia per Orchestra.*
 6. Rubinstein A. *Pianissimo per due Pianoforti; eseguiti dagli alunni Giulio De Medici e Francesco Giardi.*
 7. Ponchielli. *Quartetto per Flauto, Clarinetto, Oboe e Clarinetto, eseguito dagli alunni Davide Carcano, Emilio Porzini, Abile Zani e Luigi Maldera.*
- Seguì un bel discorso pronunciato dal Prof. Cav. Ignazio Cantù. Ne parleremo nel prossimo numero.

NOTIZIE ESTERE

- Bonn. Il festival in onore di Schumann ebbe luogo il 17, 18 e 19 agosto e riuscì splendidissimo. Si sa che le reliquie di Schumann riposano nel cimitero di Bonn, e perciò la città volle onorare la memoria dell'autore del *Manfred*. Joachim fu l'autore della festa; il sig. Wachsowski divideva col gran violinista l'onore e le fatiche della direzione. Il primo giorno fu concertata all'esecuzione della sinfonia in re minore e della cantata *Il Paradiso e la Pera*; il secondo giorno, dopo l'ouverture del *Manfred*, Clara Schumann eseguì il concerto in la minore del marito. Nel terzo giorno ebbe luogo una maestosa musicale, in cui Joachim, L. Strauss, la signora Schumann, il pianista Richter e la maggior parte dei cantori solisti fecero intendere le migliori composizioni da camera e le più belle *lieder* di Schumann. Tutto andò a meraviglia; orchestra e cori erano bravissimi dell'importanza del loro compito e furono lodevolissimi.

- Bruxelles. L'esistenza dei concerti popolari è posta in dubbio pel prossimo inverno. Visconte ha risoluto di non mantenere la direzione che lo stancava troppo; il maestro Dupont è occupato in teatro. Pure la mancanza di questi concerti sarebbe avvertita con dispiacere dal pubblico che vi si era presto avvezzo.

Appalti

ROMA. Essendosi stabilito di procedere all'appalto del Teatro Argentina, s'avvitano tutti coloro che intendano concorrervi, a presentarsi alla Segreteria Comunale le relative offerte, chiuse e suggellate, da prendersi in considerazione, indicando nelle medesime i patti e le garanzie che essi reputassero più opportuni. - Il Municipio, senza stabilire preventive condizioni, avverte però gli offerenti che l'imprenditore del teatro potrà usufruirne in tutto lo stagione, eccettuato un mese di ciascun anno, ossia dal 10 dicembre al 10 gennaio. - Il termine utile alla presentazione delle offerte scade il 23 settembre.

LODI. È aperto il concorso d'appalto del Teatro Sociale, per spettacoli d'opera in musica e per rappresentazioni drammatiche, da darsi nelle stagioni venturo d'autunno e carnevale, e di carnevale e primavera.

La dote sarà dalle 10,000 alle 12,000 lire. - Il tempo utile per la presentazione dei progetti è a tutto agosto.

Per le informazioni rivolgersi al Segretario della Direzione teatrale, signor D. E. Bonanni in Lodi.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. S. - Bologna - N. 369.

Abbiamo ricevuto l'importo e restituito la fascia.

Signor A. F. - Ravenna - N. 301.

La Casa è dolente di non poter accettare perché sovraccarica di lavori.

ULTIME NOTIZIE

- MILANO, 31 agosto. - TEATRO ALLA SCALA. Ieri sera il ballo del coreografo Borri *Il figliuol prodigo* ebbe esito felicissimo nelle prime quattro scene, ed appena discosto nelle altre, in causa della soverchia lunghezza dei ballabili e della mimica. I primi onori spettano... all'Impresa, per la sontuosità veramente straordinaria dei costumi e degli attrezzi; poi alla coppia danzante Trevisan-Mendez, che fu applaudita sempre vivamente. Il coreografo Borri venne chiamato al prosenio parecchie volte, in specie dopo i primi due ballabili, che sono di bellissimo effetto.

Le scene degne di molto encomio dal lato immaginativo, sono infelici dal lato esecutivo, mancando affatto l'intonazione dei colori, il brio, la vivacità delle tinte: sempre incerta negli attacchi e nell'intonazione la banda; essa non nuova del resto. La musica niente affatto caratteristica e di soverchio rumorosa, non riesce tuttavia a coprire i rumori veramente babilonici del palcoscenico: urla, grida, scialò dentro e fuori le quinte!

Un *a solo* dietro le scene fece gustare al pubblico, in un momento di quiete relativa, un acuto strido, accompagnato dalle parole: *Ma, Ah!, ah!, se ma fel vnat!!!* E il pubblico a ridere! - Ma!.. mal.. onorevole Commissione teatrale, onorevole Marchese Calcagnini, dove andiam noi di questo passò! - G. R.

Sciarada

Generosa il *primiero*, e generosa
Spera l'*altre* il villan presso al raccolto;
Il *terzo* vale un zero,
Non stenterete molto
A dir qual sia l'*intero*,
Dalle sponde selvose.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUM. 33:

A-U-REO

È spiegata esattamente dai signori: B. Lopez-y-Rivo, Gaetano Gelli, prof. Angelo Vassallo, Domenico Lupanacci, Camillo Cora, Carlo Prelli, Alfonso Fantoni, lungoteatino G. Orzi, Ferdinando Galati, Ernestina Benda, Francesco Luigi.

Estratti a sorte quattro nomi, facevano premiati i signori: G. Orzi, Alfonso Fantoni, Domenico Lupanacci, Gaetano Gelli.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato da Giuseppe, editore.

Tito Ricordi - Carta Nobil.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO SECVTESIMO 36

SETTEMBRE 1873

CONDIRETTORE

GIULIO RICORDI

CONDIRETTORE

SALVATORE FARINA

AL PUBBLICO

OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 17 della *Rivista Minima*.

Per abbondanza di materia abbiamo dovuto interrompere lo studio su *Mercadante*; sarà ripigliato nel prossimo numero e continuato regolarmente. Rimandiamo per la stessa ragione al prossimo numero la pubblicazione di un altro carteggio da *Biebrich* e d'uno da *Londra*.

DISTRIBUZIONE DEI PREMI AL CONSERVATORIO

Non avendo potuto assistere a questa cerimonia, riproduciamo il giudizio che ne dà il Filippi nella *Perspicacia*, e tanto più volentieri in quanto troviamo nella sua critica molte savie osservazioni sull'insegnamento del canto, che facciamo nostre.

Trattandosi d'una solennità fatta col solito corredo di tappeti, di festoni e di cravatte bianche, nella quale si premiava il merito degli allievi più distinti, sarebbe stato meglio che la musica scelta desse ragione di questi premi, e non già accennasse a studi prematuri od a cattivi metodi d'insegnamento. Invece della prima *sinfonia* per orchestra e del duetto della *Gemma*, sarebbe stato migliore la ripetizione della bellissima *ouverture* del Giarda e della *fantasia ungherese* del Liszt così bene stonata dal Medici e così meravigliosamente accompagnata dall'orchestra degli allievi.

Tutto ciò senza togliere per nulla al merito relativo dei pezzi, la di cui omissione sarebbe stata opportuna e salutarissima. Nella *Overture* dell'allievo Bizzozero c'è senza dubbio del merito, ma unicamente come pezzo di studio, e non come pezzo da eseguirsi al cospetto del pubblico: il quale non sa che il signor Bizzozero è un bravo clarinetista, che da poco ha incominciato lo studio della composizione, e per finire ha bisogno ancora di due o tre anni di Conservatorio. Il pubblico queste cose non le sa, sente una musica d'eccezione, piena d'incertezze, e ne deduce, ingiustamente, incapacità dell'allievo, debolezza della scuola. Nei saggi scolastici è ragionevole che si facciano udire i componimenti degli allievi principianti. Nella solennità della distribuzione dei premi troverei opportuno qualche cosa di più maturo e completo.

Una delle scuole che promette buoni frutti è quella di organo, ora affidata ad un nuovo professore, il signor Polibio Fumagalli, il quale, a dell veramente rare di musicista, aggiunge un grande fervore per l'arte sua, e un giusto concetto del suo compito, ch'è quello di far suonare agli allievi della vera musica da organo, severa, nello stile legato, e dai grandi maestri della fuga.

L'allievo Andreoli suonò assai bene la *fuga* di Haendel a semplice ripieno; poi il 1.º tempo della bella *stomata* in mi maggiore di Beethoven, la di cui riduzione per organo, se devo dire il vero, non mi sembra la meglio appropriata. Ma forse il poco effetto dipende dall'istruimento, ch'è abbastanza buono nel ripieno, ma quando gli si aggiungono i registri di concerto, diventa pessimo. L'acquisto di un nuovo organo è urgente, indispensabile.

Ora accoci alle dolenti note. Il duetto della *Gemma*, eseguito dagli allievi signora Bignami e signor Astori, mi obbliga a ricantare l'antifona della deplorabile condizione delle scuole di canto, e dei risultati che danno, assai poco confortanti. Tanto per il presente che per l'avvenire degli allievi. Non c'è nessuna animosità personale nelle mie osservazioni, e nelle mie, per quanto si voglia acerbhe, censure: non mi muove che l'amore per l'arte, per la verità; mi scita a parlar franco il solo e vivissimo desiderio che qualche cosa si faccia, non solamente in Conservatorio, ma in tutta Milano, per migliorare l'insegnamento di questo importante retaggio dell'arte nostra; altrimenti non si potrà più chiamarlo il *bel canto italiano*, ma tutto l'opposto. Quando, giorni fa, parlando dell'egregia maestra di canto signora Marchesi, decorata dall'Imperatore d'Austria dopo i risultati degli esami finali al Conservatorio di Vienna, dissi che il *canto italiano* si insegna meglio laggiù che... *altrove*, non esageravo punto, e quell'*altrove* non c'è stato nessuno che non l'abbia capito.

Il fatto sta che io ho udite le bellissime voci delle allieve della signora Marchesi, cantare con metodo eccellente, nel vero stile italiano, con chiara pronuncia, aprendo la bocca, colla voce bene *impastata*, senza adulterare il testo musicale, senza fare le più insensate variazioni alla musica di Bellini e di Donizetti. Certi signori professori di canto hanno la mille volte ragione di porsi in ginocchio davanti la musica italiana: ma la prima prova d'amore, di riverenza, sarebbe quella di rispettarla e di farla eseguire com'è scritta, meno le modificazioni assolutamente indispensabili. I fatti provano una dolorosa verità, ed è questa: che il canto, come s'insegna qui, rovina il gusto e insieme le voci: lo soane di Italiani, Inglesi, Francesi, Tedeschi ed Americani che vengono, con ansia sibbonda, ad abbeverarsi alle fonti del nostro bel canto; in generale non riescono che a storpiare una cavatina, e se pur hanno voce, la perdono e la guastano. E ciò avviene perchè s'insegna o si lascia cantare colla bocca chiusa; perchè le voci, male *impastate*, vengono educate a cascaccio; col tempo, invece di acquistare in volume, estensione, flessibilità, deperiscono, vacillano nell'intonazione, e non possono uscire dalla strozza che a forza d'urli e di strilli. La signora Bignami, che cantò il duetto della *Gemma*, ha un talento musicale e drammatico veramente raro, unito a rara intelligenza scenica: s'erano in lei tutti i presagi d'una grande artista, i quali, se non si avverano, lo si deve ascrivere unicamente alla voce, al di cui sviluppo e perfezionamento sono mancati gli studi opportuni.

Al duetto della *Gemma*, fece seguito un pezzo sinfonico del-

l'allievo Gaggian, che ha compiuto i suoi studi: il titolo di questo pezzo è *Beano lirico*, e a dir vero è molto *brano*, ma poco *lirico*. Di forma ben definita non ne ha: si annuncia pomposamente come il peristilio di un grande edificio, e poscia divaga per finire in *pisces* alla foggia oratoria: c'è un principio di tesi, di braccia, di torace, ma le gambe son corte, e quando meno si crede finisce. Dinota però nell'allievo una certa severità di studi e di concetti attinti a fonti classiche, e particolarmente ai vecchi porruconi, Haendel, Haydn e Mozart.

La *Fantasia* per due pianoforti, di Rubinstein, eseguita dai due bravi allievi dell'Andreoli, Medici e Giarela, è un componimento grandioso e magnifico, ma forse poco adatto per un pubblico numeroso e disattento. È musica che va udita più volte, con raccoglimento, e senza diffidenza. Il primo tempo di questa *Fantasia* originalissima ha un carattere energico, quasi ferreo: bello il tema che segue a bellissime le *variazioni* egregiamente suonate dai due valenti pianisti, con grazia, colore e precisione inappuntabile. Il pezzo alla fine serpeggia nelle idealità, e la chiusa non è di effetto piazzoso, quasi sdegnasse l'applauso. Questo pezzo, eccellente per le esercitazioni degli allievi, non mi pare scelto molto opportunamente per la solennità della finale distribuzione dei premi.

Meraviglioso il quartetto del Ponchielli, per quattro strumenti di legno: è singolare l'organizzazione musicale di questo compositore, così versatile, da prestarsi sempre con eguale facilità a perfezione di risultati a qualunque genere di lavori musicali. Le voci dei quattro strumenti, in questo pezzo, sono così bene distribuite, le difficoltà delle tessiture sono vinte con tale disinvoltura e chiarezza da credere che in vita sua il Ponchielli non abbia fatto che suonare il flauto, l'oboe ed il clarinetto. La composizione è di carattere vivace, snella, ricca di effetti nuovi e svariatissimi, per cui non danno la minima noia i suoni, di loro natura poco gradevoli, degli strumenti per i quali è scritta. L'istrumentale li accompagna con ricchezza di impasti, con eleganze ornamentali, sempre con effetto: il preludio è un brano *sinfonico* pregevolissimo: vero *brano* e veramente *sinfonico*! L'esecuzione da parte degli allievi Carcano, Porcini, Zani e Maldara, non poteva essere migliore per l'unione, la fusione dei suoni, la delicatezza del frangere, e la precisione nei passi difficili. Questi allievi fanno molto onore alle scuole dei signori Orsi, Zamperoni e Confalonieri. L'orchestra, sempre valentissima, fu, in questa circostanza, egregiamente diretta dal professor Corbellini. — F. FURBER.

La festa musicale di Birmingham

BIRMINGHAM, 27 agosto.

La più attraente delle secolari produzioni riportate nel programma della festa venne eseguita, la sera scorsa, nella *Totton-hall*. Aula Municipale, innanzi ad un immenso e brillante uditorio. Molti valentissimi membri dell'arte musicale vennero a bella posta da Londra per fare onore ad un compositore che, a giusto titolo, rappresenta splendidamente nell'Inghilterra musicale il genio della moderna Italia. Il lavoro che venne eseguito ha per titolo *The Lord of Burleigh*, una cantata composta espressamente per la festa dal maestro Schira, autore della *Mina* (opera che ebbe gran successo, anni sono, al tempo che si eseguivano opere inglesi in *Princess's Theatre*), e del *Niccolò de' Lupi* (opera messa innanzi dal signor Mapleson al teatro di Sua Maestà, poco tempo prima che divenisse preda del fatale incendio), dell'*Erving* (operella rappresentata a *St. George's Hall*, l'anno scorso), e di molte altre arie e canzoni, alcune delle quali, come: *Sogni ecc.*, divennero già popolari in Londra. La cantata fu diretta dal compositore, al quale fu fatta la più entusiastica accoglienza, ed abbene non fosse ancora conosciuto in Birmingham prima dell'esecuzione di tale lavoro, pure si ebbe tale ovazione per riguardo all'eminente posizione che occupa nel mondo musicale di Londra.

Il maestro Schira non solo si mostrò compositore, e di gran rappresentante d'Italia alla festa di Birmingham, ma direttore di un'abilità eccezionale, e di grande esperienza. L'estesa conoscenza della risorse orchestrali, passa per proverbio, non essere eredità dei musicisti italiani; ma tosto che il signor Schira prese posto, tutti gli sguardi si rivolsero a lui, tutti compresero che un maestro, scrittore di opere strumentali e vocali, aveva aperta una *partitura*, mentre un corpo di numerosi esecutori stava per esser diretto da un consumato musicista. Il gran successo di *Lord of Burleigh* può, a giusto titolo, attribuirsi tanto all'esperienza, quanto alle facoltà creatrici che s'incontrano nel maestro Schira; ma siccome la descrizione dell'opera esaurirebbe lo spazio accordatoci in questo articolo, basti dire che gli esecutori presero grandissimo interesse nell'esecuzione di una musica scritta per essi, al pari del pubblico che l'udiva; ciò dimostra quanta fosse la cognizione dei mezzi dell'esecuzione e come il carattere di ogni strumento fosse studiato.

Il poema, ed il libretto, messo in musica dal maestro Schira, esce dalla penna del signor Desmond Ryan, figlio del defunto e stimato collaboratore di molti compositori di opere popolari, ma che *sibi uni fortunam debet* — ed in ogni caso gode un onorevole posto nel mondo letterario. Il soggetto, come appare dal titolo, è preso da un poema minore del poeta laureato (Tennyson), la descrizione degli amori di *The Lord of Burleigh, fair and free*, Lord di Burleigh, bello e franco, e della donzella del villaggio, la quale, alla domanda del finto pittore di paesaggi: *I think thou lovest me well* (Credo che tu mi ami), rispose: *There is none I love like thee* (Non amo nessuno quanto te). Gli incidenti espressi nel libretto non sono così numerosi come nel poema, ma sono disposti in svariate maniere allo scopo di favorire la fantasia del compositore. Che il compito del sig. Ryan sia stato soddisfacente, ne fa prova la partitura del signor Schira, la quale abbraccia le più svariate forme, cui la musica vocale si adatta.

La cantata è divisa in tredici numeri, arricchita di una brillante sinfonia, magnificamente istrumentata, d'una marcia processionale e d'un gran finale. Le parti del canto sono: *Marian* (soprano), *Constance* (contralto), *Cecil* (tenore), e *Trueman* (basso). I cori sono personificati in preti, meliotti, contadini e numerose comparse. Un'opera così adatta per sale di musica difficilmente s'incontra nel repertorio musicale di tal genere, ed è giustizia aggiungere essere la più originale, melodiosa ed animata opera vocale. Noi espressamente *sottolineamo* la parola «vocale» poiché la sinfonia, quantunque brillante e ricca d'effetti, pure ha qualche tinta della terza sinfonia di Mendelssohn, il che non può passare inosservato; ma, ad eccezione di questo solo incidente di essergli cioè, balenata alla mente una bella rimbombanza, il signor Schira si è abbandonato alle sue proprie facoltà immaginative, ed è appunto questa indipendenza che rende il suo lavoro di tanto interesse. Lasciando la sinfonia, parleremo del «Coro dei meliotti» splendido e pura composizione, che richiama una scena familiare in un Castello inglese. *Marian* allora descrive se stessa *A simple village maid am I*. (Non sono che una ragazza di villaggio); canta un'animatissima canzone, proclamando la sua devozione al giovane paesista. L'ingenuità della foresta non è affettata, il compositore evidentemente ha voluto esprimere con questo canto l'estasi dell'amore, ed i più caldi affetti del cuore. Al suo colmo dice: *I love thee, I love thee*, (Ti amo, ti amo); la musica del maestro Schira è qui estremamente espressiva, ma non tanto altamente colorita. Il canto animato della signorina Titiens contribuì a quest'effetto, di modo che il secondo numero della cantata ebbe un gran successo. Segue un duetto *Oh, we will care*, (Noi vagheremo), tra *Marian* e *Cecil* (il paesista), esprimendo la gioia e la felicità di cui abbandona la loro unione. Questo duetto fu cantato dalla signorina Titiens ed il signor Vernon Rigby. *Trueman*, il maggiordomo di *Lord Burleigh*, entra in scena, e con un canto bello descrive la sua infruttuosa ricerca dell'errante *Lord of Burleigh*. Abile scrittore di canto qual'è, il signor Schira non perde per niente l'opportunità, che gli offriva il maggiordomo, di comporre alcuni che di originale per carattere del baritono. Così

il signor Santley ha un'aria messa in musica in modo veramente umoristico, e descrive la maniera con cui fu trattato nel villaggio, quando andò a prendere informazioni intorno a *Lord of Burleigh: Laughed at scoffed at, jeered at, sneered at*. (Già, scherzi, beffe a sogghigni). Quest'aria certo diverrà popolare, ed è uno dei migliori numeri della cantata. Il quartetto, numero 5, scritto ed istrumentato con stile scherzoso, è perfettamente originale, pieno d'azione grottesca fra gli artisti drammatici, i quali sono apostrofati *Haste away*, (Presto, via), ed è così caratteristicamente istrumentato che l'accompagnamento, da per sé solo, descrive la scena con le diverse parti. Lasciato a sé stesso, *Cecil*, il pseudo paesista, fa un soliloquio sul suo modo di comportarsi verso *Marian*, ed arguisce *That she who'd love the painter could love the Lord*, (Che ella amando il pittore, amerebbe il Lord). Canta una romanza *The grey dawn steals across the distant hills*, (Appare l'aurora e si estende attraverso i monti), un canto d'amore che riflette la passione di quella terra del sole *sunny land*, paese natò del compositore.

È la romanza della cantata, melodiosa, sentimentale, affascinante: a quel canto ti si commuove il cuore, e nessun musicista può fare a meno di ammirarlo. Il signor Vernon Rigby la cantò deliziosamente.

Il coro dei preti e la marcia pastorale della processione, che inaugura i riti nuziali dei fidanzati, sono composizioni corte, ma di grande effetto; mentre il coro dei contadini è un altro saggio degli scherzi musicali del signor Schira. *Constance* rappresenta un carattere non menzionato nel poema di Tennyson, ma introdotto nel libretto del signor Ryan, ove apostrofa i contadini

*All ye who late have tarried,
Should hasten and get married!*
All'ore nuziali - *Classicus Caffetti*
Del tempo sull'alt - *Trueman l'att!*

Un canto che la civiltà dovrebbe studiare. V'è dello spirito, come v'è buona musica, e l'esecuzione della signora Trebelli ne trasse grandissimo effetto. Un coro annuncia che le cerimonie del matrimonio sono finite. Segue un terzetto fra *Marian*, *Constance*, e *Cecil*: allude alla partenza degli sposi ed al desiderio di *Constance* di accompagnarli, ha perorazione, *Oh seas of life* (tu mezzo al mare della vita); e senza accompagnamento, e l'effetto delle parti, maestrevolmente armonizzate, fu così stupendo ed incantevole, che dovette essere ripetuta. La dichiarazione di *Cecil* della sua vera posizione è messa in recitativo, quando, al suono del corno, *Trueman* è la brigata compaiono e li circondano, esprimendo la loro gioia nel ritorno del loro amato padrone.

I cori, *Burgh! with joy each bosom burns* (Rivviva! Il cuore di tutti arde di gioia), sono pieni d'effetto e di brío. La descrizione che la leggenda fa di *Lord of Burleigh: Changed state* (Cambiata la posizione), come, *The lily drooped its pearl head midst cares too great for simple minds*, (Il giglio china la sua testa gemmata in mezzo alle cure troppo gravi per una mente piceola), sono messi in musica con rivissimi concetti: un quartetto, in cui *Marian* annuncia *Her destiny how is nigh* (La sua ora s'appressa), con una apoteosi — un coro d'angeli, che cantano, *Hail, sister, hail* (Salve, Salve, Sorella), finisce la cantata.

Il quartetto come il terzetto furono bissati, e possono essere citati come l'intreccio della cantata, molto bene sviluppato, con vero talento ed originalità.

Se l'entusiastica accoglienza di nuove opere secolari, ottenuta in Birmingham, bastasse a decidere del loro merito, sarebbe sufficiente menzionare il favore addimostato alla cantata del signor Schira per proclamare una splendida addizione alla nostra biblioteca musicale; ma, come il verdetto del pubblico è il solo che decide, quando questo è formato di persone competenti nell'arte, è necessario far rilevare anzitutto la favorevole opinione espressa sulla cantata del maestro Schira. La sera scorsa, affermando che più originale, positiva ed interessante opera non uscì finora dalla penna di un moderato italiano.

(Daily News).

Varietà

Leggiamo nel *Corriere di Milano*:

Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato un elegante volume, impresso litograficamente, con molte figure e disegni, intitolato *Disposizione scenica dell'opera Aida*. — È un lavoro di pazienza del signor Giulio Ricordi, in cui è minutamente descritta ogni scena, ogni movimento delle masse e dei cantanti, ogni passo a destra ed a sinistra, i vestimenti, le acconciature, ogni menomo dettaglio insomma. «Coi progressi attuali del dramma musicale, scrive il sig. Ricordi, qualunque movimento ha la sua ragione di essere, e non sono più permesse le antiche convenzionalità di una volta».

Non sarà un piccolo titolo d'onore per Verdi l'essersi fatto iniziatore di questa riforma nella messa in scena delle opere — riforma ch'era un voto di tutti gli intelligenti, e che senza la sua iniziativa, sarebbe rimasta un voto inesaudito, merce l'inerzia del pubblico e l'ignoranza della maggior parte degli impresari e dei cantanti.

★

Nel giorno scorsi venne senza pompa e senza solennità scoperta a Firenze la statua di Goldoni, opera dello scultore Caobbi. Da 18 anni (!!) era stata aperta la sottoscrizione dalla Società dei Filodrammatici Concordi, e solamente ora, coi pochi soccorsi avuti dal Municipio, si pote giungere a vederla finalmente ultimata!

La statua si alza per tre metri e si vede in atteggiamento piuttosto spigliato e proprio del giocondo carattere del gran commediografo: ha il mantello calante dalla spalla destra, ciò che ha dispensato l'egregio artista dal brutto ripiego dell'indispensabile piolo per reggere il marmo. Egli ha aspetto ridento, come lo rappresentarono sempre i suoi ritratti, ed è in atto di offrire al pubblico la prima edizione delle celebri sue commedie.

LA FORZA DEL DESTINO A LUCCA

Di questo spettacolo così parla la *Provincia di Lucca*:

«Eureka! eureka! abbiamo finalmente uno spettacolo, quale non era da attendersi più nella nostra città: possiamo finalmente gridare un *hau*, senza il pericolo che un amico indiscreto ci sussuri all'orecchio che siamo ottimisti. Assolutamente, al nostro Teatro Comunale abbiamo quest'anno uno spettacolo *maître* (come diceva anche un mio confratello) e tale da potersi aver simile anche in Teatri di primissimo ordine.

«La sinfonia è di grande effetto ed anche per la precisa esecuzione dell'orchestra ha ottenuto nelle due rappresentazioni che sono avvenute fin qui molti applausi.

«Del I atto trovo degna di gran lode la romanza della donna — *Ma pellegrina ed infelice*... — ed il duetto successivo tenore e donna, che giunge ad un grado d'immenso effetto nell'agitato: — *Ante una colla il padre mio — Povera madre, cederò tutto*.

«Nel II atto (che al nostro teatro vien diviso in due) merita lode la preghiera, che è un bellissimo pezzo d'insieme: la battuta del baritono — *San Fedele, son ricco d'onore*... — la bellissima aria della donna — *Madre, pietosa cingere*... — come pure il duetto donna e basso.

«Nel III atto abbiamo un bella *solo* di clarino, che il professore Angeli eseguisce inappuntabilmente. È bellissima e commovente la romanza del tenore — *O tu che in seno agli angeli*... — Un pezzo colmo di sentimento è il duettino tenore e baritono: bellissimi sono pure l'aria del baritono — *Urna fatale del mio destino*... — e l'altra due tenore e baritono. Il *Rataplan* è un pezzo originalissimo, e di effetto inmaneabile, se eseguito a dovere come al nostro Teatro, ove nella prima sera se ne volle il bis.

* Nel IV atto abbiamo da notare il duetto tenore e baritono e il tercetto finale, pezzo veramente da maestro, di grande effetto ed abbondante di canti stupendi.

* E venendo ai cantanti, dirò che la signora Vittoria Potentini (Leonora) al suo comparire sulla scena, nella prima sera di rappresentazione, riscosse l'applauso di saluto, lo che dimostra come di lei si avesse tuttora una buona memoria. La signora Potentini ha voce potentissima, e buona scuola, così che ad ogni tratto riscuote applausi; interpreta benissimo tutta quanta la sua parte, ma nella romanza del primo atto, nella melodia e tercetto dell'ultimo tocca il sublime.

* La signora Ebe Treves è una preziosissima Preziosilla, canta bene, vocalizza meglio, e disimpegna la sua parte con molta disinvoltura; viene applaudita ripetutamente e del *Ratoplan*, come ho già detto, le si chiese il bis.

* Un tenore di quelli che non ascoltiamo tanto spesso è il signor Angelo Masini (Don Alvaro). È un vero angelo, mi diceva sore sono una tal signora! (non si insuperbisca) destinato ad ottenere i più grandi onori, e difatto ha voce oltremodo simpatica, accenta ottimamente, e devono esser pochi davvero i tenori che passano cantare come lui la romanza del III atto. Riscuote applausi in gran quantità.

* Lo stesso dico pel baritono, signor Adriano Pantaleoni (Vargas); non saprei trovargli il più piccolo difetto; ha voce bellissima e nel suo fiore, buon metodo, bella presenza; infine ha quanto può richiedersi per farsi chiamare cantante completo.

* Il basso signor Raimondo Mailini (Padre guardiano) disimpegna esso pure molto bene la sua parte; ha buon metodo e bella voce, sebbene un po' dura nelle note medie; anch'esso riscuote molti applausi.

* Bene il De Gualì nelle tre parti che sostiene, e bene pure il Bertolini (Fra Melitone), il quale ha una voce molto adatta per la parte del frate brontolona.

* L'orchestra eseguisce con molta esattezza; i cori vanno a pennello, specialmente nella preghiera del secondo atto e nel *Ratoplan*; la messa in scena è buona. >

RIVISTA MILANESE

Sabato, 6 settembre.

Il Figliuolo Prodigo, bello del coreografo Borelli alla Scala — La Favorita ed il tenore Aramburo al Dal Verme — Altri spettacoli.

Non giuro che sia un miracolo tutto coreografico, perché può essere l'abbassamento del termometro di metri per qualche cosa; accerto il fatto che alla Scala, dacché si rappresenta il *Figliuolo Prodigo*, occorre tre volte tanto del pubblico di prima. E non è molto!

Questo *Figliuolo Prodigo*, se vi ricordate, doveva essere un prodigio, una meraviglia; una cosa non mai vista; a me non parve niente di tutto questo; è un ballo buonino, buonino, senza alcuna intenzione rivoluzionaria, che si attiene fedelmente alla Bibbia del coreografo, e fa come tutti i congeneri della moderna arte: tutte le arditizie sono affidate al macchinista Caprara; e salvo qualche rito birichello alla cronologia ed alla storia, il resto è timidissimo, e non vale le trentamila lire spese dall'impresa. Di danze ve ne ha parecchie veramente belle, altre insipide e rifritte, le scene sono discrete appena, e la massima prodigalità è nei vestiti delle ballerine. Tutto insieme è quello che è convenuto di dire un bel ballo, vale a dire un cosa in cui lavorano in canto per darne il merito ad uno solo.

Ed al contrario di chi ha detto che il *Figliuolo Prodigo* va posto immediatamente dopo la *Giocoliera* dello stesso Borelli, io del Borelli preferisco tanti altri figliuoli non meno prodighi di luce elettrica e di donne poco vestite, e fra gli altri l'*Idea* che alla Scala non fu ancora riprodotto, e dove è la fantasia che qui si cerca invano. Infatti il coreografo per guidare Ismaele uscito dalla casa paterna fuo a tanto che si rovinò, non sa

inventare nessuna azione interessante, introduce avvenimenti estranei che del figliuolo prodigo fanno un personaggio quasi secondario, e dà ogni tanto un tuffo nell'assurdo.

Cito un esempio solo. Nephte che accompagna per ogni dove Ismaele, lo ama e ne è amata, Nephte che fa gelosire ad un tempo Agar favorita del principe Baccor e l'Ismaele suo, quella stessa Nephte, quando il figliuolo prodigo ritorna nella casa paterna, restituisce l'innamorato ad una cuginetta di lui, e Ismaele accetta, e si fanno le nozze!!! Non vi pare che se non fosse cosa tutta patriarcale, meriterebbe d'esserlo per la sua ingenuità?

Giò non toglie che alcune parti mimiche sieno ben riuscite, per merito specialmente del mimo Manzotti e della prima ballerina Trevisan. Il massimo successo toccò ad un graziosissimo passo ad otto del secondo quadro che fu fatto ripetere, ed alla doppia cascata con scalone da cui si rovescia una terza cascata di ballerine, ai vestiti veramente splendidi, ed alla coppia danzante Trevisan e Mendez.

La signora Trevisan balla con molto garbo, e nelle scene mimiche si mostra vera artista. Mendez è un *moletto* che gira come una trottola e scatta come una molla.

Le ballerine mettono tutto l'impegno nella loro parte; e l'insieme, se non è un miracolo, riesce divertente e variato. Nella musica del Giacquinto alcuni momenti di vana e di buon gusto sono soffocati da molte volgarità e stentatezze.

Al Dal Verme ogni tanto si diede una rappresentazione della *Favorita*. In quest'opera è ricomparso il bravo tenore Aramburo, ed ebbe le solite accoglienze festose. Ora la Galletti è partita, ed addio cocagna per l'impresa!

L'Impresa stessa allestisce molti spettacoli, e primi il *Ballo in Maschera* ed il ballo *Clarina*.

La compagnia Pietriboni ha inaugurato il corso delle sue rappresentazioni al teatro Manzoni. È una buona compagnia; solo fa desiderare le nuove produzioni. Finora non ce ne fu nemmeno una. — S. F.

ALLA RINFUSA

* La celebre cantante Sona Cravalli (contessa Vigier) ed il pianista Leopoldo de Meyer dilettano alcuni concerti ad Ostenda e vi ebbero accoglienze entusiastiche.

* Non è da oggi che gli artisti di Teatro si fanno pagar caro! 24 anni sono la Esler a Londra per 30 rappresentazioni si ebbe 9000 lire sterline, ossia 150,000 franchi, 5000 per sera! Oltre questa miseria ebbe due benefici che le ebbero altri 50,000 franchi!

* E nel 1839 la Taglioni al Queen's Theatre di Londra, nella serata a suo beneficio intese 42,000 franchi, senza contare i regali.

* Un brevetto d'invenzione o privativa industriale per sei anni fu accordato dal Ministero d'Industria e Commercio al signor Antonio Monari per un nuovo sistema di corde armoniche, per violino e chitarra, preparate con filo d'alluminio, con seta e con filo d'acciaio.

* Uno schiaffo a Vienna costa 15 fiorini, pari a franchi 33 75. Ciò fu stabilito recentemente da una sentenza di quel Tribunale, che condannò l'impresario Furet a pagare la detta somma al signor Zanotti, critico teatrale, per indennità di uno schiaffo datogli al caffè Kreuz.

* Spesso avviene di udire certi nomi di artisti che destano l'ilarità; ma ne' tempi passati era peggio ancora. Infatti nel 1838 c'era un tenore che si chiamava Trippo, una prima donna Sencobarsowa, un impresario Lasagna, un mimo Gantarotta, e una ballerina Elena Grinkovska-Schlangovska e che in quell'anno ballava alla Fenice di Venezia!

* Nel prossimo mese di Dicembre verrà inaugurato a Lodi un nuovo Teatro, eretto in posizione centralissima. Questo teatro avrà una vasta platea e due eleganti gallerie; sarà capace di ben 2000 persone ed adatto a ogni sorta di spettacoli.

* A Parigi nel prossimo inverno a capo del *Endeburg Saint-Antoine* verrà inaugurato un nuovo *Café-Concert*, che potrà contenere 3000 persone.

* Una signora russa darà una sua opera, intitolata *Ireni*, all'Opera Comica di Parigi.

* Il notissimo valzer, *Del Danubio Blu*, di Giovanni Strauss, fu trascritto e varato per canto da J. R. Walkerlin, con parole di Tadous, in francese ed in italiano.

* Dice l'*Echo d'Italie* di Nuova-York:

« Dai giornali musicali italiani abbiamo rilevato che la prima donna signora Fabbrì è morta di febbre gialla in California! »

« Possiamo assicurare i nostri confratelli che la signora Fabbrì gode ottima salute e che in California non ha mai sofferto la febbre gialla. »

* Il signor Carlo Monaldi, letterato, si è fatto promotore a Parigi d'un progetto per la costruzione d'un nuovo teatro in via Ussé-Montmartré, allo scopo di ridonar vita al genere già tanto in voga della Commedia Italiana. Occorrono perciò mille azioni da mille lire l'una.

* Enrico Wienawski ha scoperto a San Francisco un giovane prodigio, un fanciullo di dieci anni, figlio d'un senatore, dotato di facoltà musicali straordinarie e specialmente di una memoria da sbalordire. Si assicura che dopo di aver inteso suonare a Wienawski i pezzi più difficili, glieli ripeté all'istante senza dimenticare una nota. Il celebre concertista si propone di condurre quel fanciullo in Europa e di metterlo al Conservatorio di Vienna, per fargli intraprendere regolari studi.

* Il valore dei libri stampati e delle opere di musica aspettate dall'Inghilterra nei sei ultimi mesi si eleva a 471,633 lire sterline. Nel passato anno, al tempo medesimo, era solo di 442,755 sterline.

* Il teatro di Strassburgo, distrutto dal bombardamento, è ricostruito, e sarà inaugurato il 4 settembre prossimo.

* Il 13 corrente incomincerà nel Tribunale di Milano un importante processo per contraffazione letteraria; il noialo Corioni Alessandro, maestro di lingua tedesca, ha mosso querela contro il tipografo cav. Francesco Pagnoni per la contraffazione della *Guida Interpreti Corioni del viaggiatore a Vienna*. Qualunque sia, per essere il risultato di questo processo, speriamo che l'esempio renderà più pauroso le piraterie librarie che in Italia sono troppo frequenti.

CORRISPONDENZE

TORINO, 4 settembre.

Spettacoli artistici — Monumento Cavour — Spettacoli finiti del Regio.

SIAMO a dieta di spettacoli musicali e perciò all'aseguito anche di novità, giacché non posso chiamare spettacoli musicali le *operette* messe in scena dal Bergonzoni al Ballo e novità la musica che va loro adattando il maestro cav. Piacenza. Anche l'altra sera si è data come nuova una produzione dal titolo *Malatromba*, ma chi frequenta il teatro francese si è subito accorto non essere che la graziosa operetta *Le Pont des soupirs*, guastata ad uso delle scene italiane e vestita con musica di autori diversi; autori tutti buoni, e perciò applauditissima. Il complesso poi dei cantanti, per una compagnia comica, è veramente ammirabile, e se il Bergonzoni volesse lasciare ai francesi le loro spiritosità, che sono intraducibili, e rivolgendosi a scrittori italiani li invogliasse a tentare questo grazioso aringo delle operette e facesse comporre espressamente la musica analogo, potrebbe dotare le nostre scene di molti lavori originali e profemi.

In vista delle condizioni sanitarie in cui versa molta parte d'Italia, la Commissione promotrice delle feste per l'inaugurazione del Monumento a Cavour in Torino, ha seriamente proposto di differire l'epoca al giorno 4 del prossimo novembre, e domani o dopo il Consiglio Comunale sarà convocato per dare la richiesta approvazione; la quale certamente non vorrà essere negata, attesa che oltre all'obbedire alle esigenze igieniche e tener così immune la nostra città dal flagello, vi sia pure il vantaggio che in quel tempo Torino riacquista tutta la sua popolazione, e si tutto speranza che, tornando il Re da Vienna, voglia, come primo soldato dell'Italiana indipendenza, inaugurare di persona il monumento nazionale innalzato in memoria di chi ne fu la guida principale.

Prorogata l'epoca di questa grandiosa solennità, è cosa positiva che verrà pure prorogato il tempo utile a presentare al concorso l'inno del Chiaves e probabilmente sarà per questo fissato il giorno 20 del corrente. Così i pigri potranno ancora risolversi a far qualche cosa; i diligenti avranno campo di rivedere e ritoccare il loro lavoro. A proposito del quale, debbo

notare che non il Municipio dà al vincitore il promesso premio di lire 250, ma sibbene la benemerita Commissione Promotrice dei Concerti Popolari, le cui finanze non credo potessero permettere un maggiore dispendio. D'altronde in circostanza così straordinaria meglio di qualsiasi somma gioverà sempre al fortunato autore del lavoro prescelto la fama acquistata ed il plauso ottenuto.

Tutte queste proroghe però non avranno forza a ritardare di molto l'atteso spettacolo del teatro Vittorio, di cui prossimamente cominceranno le prove per andare in scena gli ultimi giorni del corrente o al più tardi entro la prima settimana del prossimo mese.

Gli spettacoli principali del Regio sono stati fissati dalla direzione e dall'impresa nel modo seguente: Prima opera *Guglielmo Tell* col ballo *Ellenor*; per la seconda compagnia, opera a destinarsi; quindi *La Contessa di Mons*, opera-ballo appositamente scritta dal maestro Lauro Rossi; poi altra opera per la detta compagnia e quindi *Mosè* e per ultimo il ballo *Satanella*. L'inaugurazione della stagione carnevalesca avrà luogo quest'anno, contrariamente all'uso, la sera del 24 dicembre; gli è proprio il caso di dire stavolta col famoso *Adriantona*: « Per aderire all'anzianità (!) del pubblico, la prima recita avrà (?) luogo il giorno avanti!!! » — C. M.

VENEZIA, 4 settembre.

La data della Fenice — Progetto il regale — Comparizioni del pianista Paganini.

DOMENICA scorsa la Società proprietaria del teatro *La Fenice* deliberò, a gran maggioranza, la spesa di lire 47,000, a titolo di sussidio alle spese necessarie all'andamento del teatro; lire 123,000 per lo spettacolo della prossima stagione di carnevale-quaresima, ed infine, altre lire 45,000 per uno spettacolo nel venturo estate 1874.

Vacui sono gli impresarii che hanno presentato progetti, come molti sono gli artisti offerti. Preferisco tacere i nomi degli uni come degli altri, perché dicendovi i nomi dei primi non potrei trattenermi dal fare su taluno qualche osservazione, e nel dirvi quelli dei secondi mi scapperebbe qualche parola a carico della Società, la quale, per una deplorabile inesperienza, accetta come seria le proposte di impresarii, che hanno l'impudenza di offrire artisti, le cui esigenze, superiori di molto a quanto il budget preventivo può concedere, rendono impossibile ogni accomodamento.

La Presidenza della Fenice dovrebbe sapere che quei nomi vennero a lei presentati a guisa di polvere negli occhi, e che, a negozio concluso, con qualche scappatoia facilissima ad immaginare, l'impresario farà a faccia tosta un'evoluzione, trincerandosi o dietro *gli impegni precedenti da lui ignorati* o dietro qualche altro pretesto, offrendo in cambio, con altrettanta indifferenza e magnificandone gli alti pregi, qualche nome ignorato o peggio, di fama carpita a furia di *réclame* nei giornali di mestiere.

Circa alle opere nuove proposte, si tratterebbe della *Giocanna di Napoli* o del *Manfredo*, di Petrella, nonché del *Gustavo Wasa* del Marchetti.

Alla nostra Fenice un impresario astuto se la cava facilmente, perché, passato il San Stefano anche tra i fischi, gli abbonati, per tema di perdere i denari nelle sere successive, si acquetano e tollerano in santa pace uno spettacolo qualunque, nella guisa istessa di quel tale, che non avendone più bisogno, prendeva l'olio di ricino per il motivo che gli era costato caro. Ho frequentato sempre il nostro massimo teatro, ne ho studiato con interesse tutte le sue fasi e vi posso garantire che le cose stanno come ve le dico.

L'impresario galantuomo, come, per citare un esempio, il Malpiero, ha sempre finito a non accontentare nessuno e perdere ingenti somme di danaro: questi, nell'intendimento di soddisfare il pubblico, spende e spende senza coniare, perché vede impo-

gnato il suo decoro; l'altro, nella già divisata idea di cercare il toro accanto, lo lascia strillare, pestare coi piedi e fischiarlo, e, alla resa dei conti, ha ragione lui; perchè, indichiandosi, alla sua volta, dei fischi del pubblico, tira innanzi a muso duro e finisce guadagnando, tanto se conduce al termine la stagione, come se, per suo merito particolare, la troupe di un tratto.

Ad ogni modo desidero di ingannarmi almeno questa volta, dappochè, finora, mi pare di averle indovinate tutte ed i miei carteggi possono farne testimonianza.

Ho ricevuto di questi giorni da Berlino alcune brevi composizioni del bravissimo pianista Pirani, che con tanto successo divide, mesi or sono, alcuni concerti qui e costà, e vi so dire che anche questi nuovi lavori fanno onore all'ingegno dell'egregio pianista, che, come sapete, è professore nel Conservatorio Musicale della dotta Berlino. — P. E.

SPOLETO, 26 agosto.

(continua)

I Promessi Sposi di Ponchielli.

Non vi scrissi prima credendo areste qui uno speciale corrispondente; ora esco dal silenzio, anche per rettificare l'errore madornale che ha fatto dire ad alcuni giornali teatrali *I Promessi Sposi* di Ponchielli non aver qui avuto un gran successo. Fu al contrario grande il merito, non ostante l'immensa aspettazione; e la prova è che l'opera, rappresentata già una decina di sere, piace sempre più, e l'impresa, sebbene possa andare in isceua con altro spartito, già pronto, non ci pensa nemmeno. E notate che nelle sere successive alla prima i pezzi applauditi crebbero ogni volta, tanto che ora si può dire tutta l'opera fu gustata da cima a fondo. Questo mi risparmiò di citare i pezzi applauditi; dirò solo che fin dalla prima rappresentazione gli applausi furono frequenti e spesso entusiastici, e si voleva il bis del finale del secondo atto e si chiamarono molte volte gli artisti al proscenio. Ma a tutto risponde questo: di venticinque rappresentazioni che conta la stagione, i due terzi almeno toccheranno all'opera del bravo Ponchielli.

L'esecuzione è lodevolissima. Il maestro Usiglio, che ha concertato e diretto l'opera, ha fatto miracoli cogli scarsi mezzi orchestrali e corali di cui disponeva.

La Giovannoni-Zacchi e la Bernardoni, cantarono stupendamente, e così il tenore Filippi Bresciani a cui si conviene benissimo la parte di Renzo. Il baritono Toledo interpretò degnamente il carattere di Rodrigo. Finisco perchè, avendo tanto fretta a scrivervi, ora mi pare non mi sia concesso di dilungarmi troppo. — V. N.

PARIGI, 2 settembre.

Risparmio dei teatri lirici — Bouffes, Renaissance, Alhambra, ecc.

I teatri cominciano a riaprirsi allo sparire delle rondinelle. Non tutti peraltro, ma a poco a poco li rivedremo tutti, salvo i due che, a mio avviso, sono i più importanti, vale a dire, il *Lirico*, come quello che può dare un maggior numero di opere nuove e di ogni genere, dall'opera seria alla farsata, ed il Teatro Italiano, ove si va più pel diletto dell'udito che per quello della vista, al contrario di quanto avviene nelle altre sale musicali. Per ora c'è aperta solo quella dei *Bouffes Parisiens*, che ha ricominciato una novella serie di rappresentazioni della sua famosa *Tendone d'argent*, della quale vi ho parlato lungamente al tempo della sua prima apparizione. Aver avuto due mesi per riposarsi e riprendere con una vecchia produzione! Ma, che volete! Parigi è così fatta, che una meglio le opere a successo sicuro che le nuove. Sarà desolata quando si torrà di scena *La figlia di Madonna Angot*, alla 300^a rappresentazione.

Domani sera il teatro della *Renaissance* farà la sua riaper-

tura con due o tre operette, o forse se vi piace meglio. Questo bel teatro di fresco costruito pareva fin dall'origine destinato a produzioni gale. Vi si fecero rappresentare non so quali drammi a grand'intreccio, e lagrimevoli oltre ogni dire. La sala così allegra e le opere così tristi! Oggi lo spettacolo, o almeno il genere di spettacolo, è più logico. L'operetta buffa sta bene con la gaiezza del teatro.

Offenbach avendo presa la direzione della *Gaité* ed una clausola dello statuto della società di autori drammatici e compositori vietando ai direttori di teatro di far rappresentare le loro proprie opere su d'una scena da essi diretta, l'autore di *Orfeo all'inferno*, della *Gran Duchessa* e della *Bella Elena* ha dovuto accomodarsi con un altro teatro per far rappresentare il suo repertorio. Di qui la nuova destinazione del teatro della *Renaissance*. Esso darà principalmente le operette di Offenbach: il che non toglie ch'egli potrà darne anche ai *Bouffes Parisiens*, alle *Variétés*, al *Palais-royal*, alle *Folies-dramatiques*, ecc. Ma per fecondo ed infaticabile che sia, non credo che potrà, come altravolta fece, alimentarli tutti. Gli anni passano per ognuno, e contano doppio per chi lavora molto. Offenbach invecchia come gli altri, e soprattutto per le opere di fantasia, la vecchiezza è un gran difetto.

L'operetta con la quale il teatro della *Renaissance* aprirà le sue porte al pubblico ha per titolo: *Pomme d'api*.

L'*Ateneo* s'accinge anch'esso alla riapertura, e fa annunziare una piccola litania di nuove opere, fra le quali la *Come de Tzipano*, musica di Debillmont, *Le sultan de Mataram*, di Daubauer, *Le dernier Abencerrigh*, di Lacome, tutto è fru in tre atti; ne ha anche quattro in un atto, che sono: *La Chanson du printemps*, *Perceuche*, *La ciellessa de Figaro* e *La Marocaine*.

Quest'ultima è del giovine Paolo Puget, l'allievo del Conservatorio che è risultato vincitore al Concorso detto del Gran Premio di Roma. La sua cantata sarà eseguita fra non molto al teatro di Lione, e probabilmente anche all'*Opéra*. Ma l'*Opéra* non può darla, se non dopo che essa sarà stata eseguita alla tornata solenne dell'Istituto, ove l'allunno laureato riceverà il premio sì ben meritato.

Al momento in cui scrivo, una compositrice russa, la signora E. Adaliewsky, eseguisce l'introduzione, sinfonia o *ouverture*, come vogliate chiamarla, d'un'opera sua, per la quale ha domandato ed ottenuto un'addizione al teatro dell'*Opéra-Comique*. Terminato che avrà la presente, mi recherà al teatro e saprò quanto basta per parlarvene nella mia prossima lettera... se l'opera vale che ve ne faccia parola. Le poche compositrici francesi sono alquanto in collera, e catterebbero, se fossero tutte d'accordo, il coro di Verdi: « la bella straniera! » e sa il cielo se vi metterebbero tutta l'ironia che vi ha predigata l'illustre maestro. Ho veduto il momento in cui si sarebbe rinnovata la questione di Flotow. « Che viene a fare una Russa, quando noi altre nazionali non possiamo ottenere di veder rappresentare le nostre opere? » Ecco in riassunto la querela delle compositrici di qui.

A proposito di Flotow, pare che la questione sia risolta negativamente per lui. Uno dei direttori dell'*Opéra-Comique*, il sig. Camillo de Loels, ha dichiarato netamente che apprebbe il suo voto. L'altro direttore, il signor De Leuven, in seguito di questa dichiarazione ha fatto prova di bello spirito; dichiarando a sua volta che il voto del De Loels era superfluo, giacchè egli non aveva nessuna intenzione di far rappresentare l'opera di Flotow. Il fatto è che egli era favorevole, ma vedendo che una buona parte della stampa francese, ed anche del pubblico, vi si mostrava ostile, ha creduto più prudente di mettersi da banda le sue simpatie per l'autore della *Marta* e di assicurare che non ci aveva mai pensato.

E del Teatro Italiano? — Nulla ancora... almeno fino al momento in cui vi scrivo. Dico così per esser preciso, giacchè qui le cose possono cambiare da un momento all'altro. So bene che molti giornali hanno annunziato come cosa già fatta la direzione di Strakosch; altri hanno aggiunto al nome di Strakosch

quello di Merelli. Non dico già che la cosa non si farà; ma assicuro — e ne son certo — che per ora non è ancor fatta.

Che Strakosch si sia mosso d'accordo col proprietario della sala, è possibile; anzi lo credo facilmente; ma che abbia ottenuto il privilegio dal Ministero, dico di no. L'otterrà? Chi può saperlo? Vero è, che servendomi della parola « privilegio », commetto un errore. Col novello sistema della libertà dei teatri non vi sono più privilegi. Voi ed io potremmo, se fossimo matti, aprir ciascuno un teatro italiano a Parigi per far concorrenza a quello che c'è già (e che è così difficile di riaprire). Ma l'Assemblea nazionale avendo votato una sovvenzione di 100,000 franchi pel Teatro Italiano, il Ministero non paga questa somma se non al Direttore, che, secondo lui, gli offre maggiori garanzie di successo. Ecco quello che ho a torto chiamato privilegio. Questa nomina di Direttore (non questo privilegio) è stata data al signor Lefort associato del Bagier. Ora il Ministero dovrebbe dirla e darla a Strakosch. O se non vuol dirla, Strakosch sarà obbligato di rinunciare alla sovvenzione, ove voglia aprir il teatro, a suo rischio e pericolo. Non credo che ciò convenga, nè a Strakosch, nè a qualunque novello direttore. Ecco lo stato delle cose.

Per ciò che riguarda la sala, essa è stata rimessa a nuovo, ma pare che non sia ancora pronta; e ciò è tanto vero che voleva darvi una serata a beneficio d'un'opera pia, e che essa sarà data al Vaudeville il 9 del corrente settembre *perché*, cito i giornali speciali, *la sala non è pronta*.

E se il teatro avesse dovuto aprirsi come tutti gli anni scorsi il 1.^o settembre? Veramente si direbbe che i proprietari non abbiano bisogno di qualtrini o che facciano tutto il possibile per non profittare del noio del loro teatro. Se fosse altrimenti, a quest'ora Bagier avrebbe già aperto la sala. — A. A.

BIERICH presso WIESBADEN, 26 agosto

Il primo giorno del festival in onore di Schumann a Bonn.

Sono di ritorno dal festival di tre giorni che, in onore del celebre Schumann, ebbe luogo in quella città in cui nacque il primo compositore del mondo (Beethoven), ed in cui si sparse sotto i colpi fatali del destino un degno successore (se non il più degno) di quell'eroe, Roberto Schumann. Il luogo della gran festa musicale fu la bellissima Bonn sulle rive aeree del Reno, ed è facile immaginarsi che non fu piccolo il pellegrinaggio degli ammiratori del primo maestro della scuola romantica; molto contribuì a chiamar la folla il sapere che la direzione di tutta la festa (eccettuata quella dell'oratorio *Il Paradiso e la Peri*) era affidata ad un uomo della fama di Joachim. È vero (e perciò sia detto subito) che molti del mestiere n'ebbero paura e credero impossibile che Joachim, per quanto grande come violinista, potesse guidare e tener saldamente i freni d'una massa così colossale d'orchestra e di cori, ma l'incertezza loro fu punita tanto che ora dichiarano lo Joachim direttore d'orchestra; veramente fenomenale.

Per me la cosa non torna nuova, giacchè, essendo stato io allievo suo, ed avendo avuto molte occasioni d'ammirarlo nella conversazione e nella pratica per uomo di rare doti e di giudizio e d'intelligenza artistica veramente unici, potei già prima aspettarmi un successo straordinario ed entusiastico. E tanto più in quanto sapevo ch'egli fu uno dei migliori amici dello sventurato compositore, e naturalmente uno dei massimi ammiratori della musa Schumanniana. Infatti sope riprodurre le forme celesti del genio immortale con tanto slancio, con tanto brio che il corpo colossale dell'orchestra risuonò come un solo strumento, e ciò è gran dire se si pensa al ritmo difficilissimo dei lavori dello Schumann. Prima che vi faccia conoscere i particolari del festival veramente unico, non credo inutile dirvene anche l'opinione generale del gran pubblico, il quale non solo ebbe per una festa commemorativa dedicata al genio più grande del periodo romantico, ma crede e dice che fu una dimostrazione

di quei della *excepiit scuola* contra le « Deutsche Festspiele » in Bayreuth disposte dal Wagner: in ciò non è nulla di vero; il Wagner ha tanto imparato dallo Schumann che non è possibile non vi sia fra le loro opere un parentado intimo che escluda così ogni gara tra i rappresentanti dell'uno e dell'altro partito.

Il primo giorno avemmo la quarta sinfonia in re minore (detta generalmente la piccola, perchè contiene quattro piccoli movimenti) ed il capolavoro dell'infelice Schumann, il suo *Paradiso e la Peri* (creato nell'anno 1843). La sinfonia fu diretta da Joachim, e ripeto più che *perfettamente* — onde annunziarono d'un tratto gli avversari suoi, e l'entusiasmo del pubblico non conobbe limiti. Venne poi al leggio lo scolare dello Schumann Wasiliewsky (autore d'una buona biografia del suo maestro e d'un opuscolo teorico — *Il violino ed i suoi maestri* — ora maestro municipale della città di Bonn), venne e disse quel tesoro di belle ed eterne melodie, raccolto nel *Paradiso e la Peri*. Come sapete l'argomento di quest'oratorio fu tolto dal poemetto sublime del poeta inglese Tommaso Moore, e non voglio dimenticare di aggiungere, che un egregio compatriota vostro, il poeta Gregorio Camisani, ne ha fornito un'ottima traduzione italiana, che servirà sicuramente all'intelligenza di quella creazione impareggiabile dello Schumann in Italia. Questa è davvero una musica cosmopolita, ed io vorrei veder quell'italiano o quel portoghese, quel turco o quello yankee il quale non si sentisse commosso in cuore dai suoni celesti sgorganti dalle voci dei genii del Nilo ed al coro delle Uri, non che alla professione di fede dell'uomo ferace in vista del fanciullo innocente. L'esecuzione di quest'opera fu ottima, il che torna a gran lode del coro e dell'orchestra, e principalmente del bravo direttore Wasiliewsky, il quale ha studiato con cura infaticabile e con amore veramente artistico la creazione del defunto suo maestro. È naturale che non fu risparmiato niente dal comitato per ottenere il modo di squisitamente eseguir le parti assolo del lavoro dello Schumann, e ci incontriamo nei nomi dei più illustri rappresentanti del canto, facendo dei coristi strumentali che ascrissero a grand'onore di suonar nell'orchestra sotto la direzione dello Joachim. Per il soprano fu scritturata la Wilt, prima donna dell'opera di Vienna, e per le parti minori la Sartorius di Colonia. La prima cantò la parte della Peri con vera perfezione, benchè alle volte con troppo sicane tinte. La prima e la migliore Peri fu la famosa Jenny Lind (ora maritata al compositore Goldschmidt e presente alla festa di Schumann). La Sartorius invece cantò le altre parti di soprano, ottenendo gran successo principalmente colla parte della *promessa sposa*; è un'allieva del professore Schneider in Colonia; e faceva il primo *debutto*.

La Joachim, quest'unico rappresentante del canto classico, eseguì la sua parte con tale maestria che la penna fredda del critico è costretta al silenzio; lo stesso si può dire dello Stackhausen e dello Schulze. Il primo cantò l'uomo ferace e l'altro la parte del re Gazna, ed ambidue seppero ottenere gli applausi del pubblico estatico. La parte del tenore fu affidata al primo nostro tenore, al Diener, il quale fece pompa dei rari suoi mezzi vocali; ma non bastano fra noi soli mezzi naturali, il cantore di molto talento dee pure molto studiar la musica classica ed elevarla.

Vi ho già detto che furono sublimi il coro e l'orchestra, e voglio finir il cenno sopra il primo giorno di questa festa meravigliosa nominandovi quali furono gli ospiti onorati, invitati e renati al festival in Bonn. Oltre la Schumann, i coniugi Joachim, lo Stackhausen, ecc., vi furono: lo scolare prediletto dello Schumann Gio. Brahms, un altro degno scolare di lui, il Dietrich d'Oldenburga, il Bruch, il Bargiel da Rottordano, il Fern. Hiller da Colonia, il Reinthaler da Brema, il Warnots da Bruxelles, il Grimm da Muenster, lo Hal da Utrecht il Vaerholst d'Amsterdam, il Benedict da Londra, il Goldschmidt da Vienna, oltre una folla immensa cosmopolita di Russi, Francesi, Inglesi, Olandesi, Polacchi e perfino di Turchi e di Greci.

Fra poco vi dirò degli altri due giorni, che non furono minori del primo, ed attestarono di nuovo al mondo la gloria me-

ritata del fondatore della scuola romantica. *Tres facienti colligunt* — Schumann, Chopin e Liszt — ma il primo sopravviverà ai due ultimi per la sua profondità veramente tedesca, attribuito che lo *Chaucianista* più arrabbiato non confonderà mai al popolo dei Teutoni. — RARO.

TEATRI

NIZZA. Questa città ebbe le primizie d'un'opera buffa, *Mandat Bionde et Cie*, parola del signor Lalouet, musica del maestro Leon Picre. Vi si presentano in rassegna con spirito i costumi locali, e gli autori ebbero pieno successo. La musica è bella.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Ecco l'elenco degli allievi e delle allieve del R. Conservatorio di Musica, che negli esami dell'anno scolastico 1872-73 meritano speciali distinzioni:

Esami di Licenza:

Composizione: Gran Premio: Coronaro Gaetano.
Menzioni particolari: Rossi Giulio, Lombardo Edoardo.
Canto: Gran Premio: Bignami Selene.
Pianoforte: Gran Premio: Gatti Rosa, Benicoforti Luigia.
Gran Menzione: De Medici Giulio, Mantegazza Olimpia.
Istrumenti a fiato: Gran Premio: Carcano Davide.

Esami Annuali.

Composizione: Gran Premio: Gallotti Salvatore.
Premio musicale: Martinelli Luigi.
Gran Menzione: Luzzi Giacinto, Maspelli Luigi, Vitucci Michele, Saffelici Alessandro, Codazzi Edgardo, Bizzozzero Carmelo.
Canto: Gran Premio: Bardelli Giovanni.
Premio musicale: Stoppa Rachele.
Gran Menzione: Galli Emilia, Ferrari Giulia, Mosconi Adele, Padroni Emilia, Dotti Emma, Venier Ida, Mazzucchi Luigia, Cazzola Ettore, Foriani Erminda, Porta Maddalena, De Vanni Maria, Mazzoleni Clorinda, Gerbi Adelaide, Re Enrico, Leri Paolina.
Menzione musicale: Moody Mabel e Tascia Cirilla.
Pianoforte, Organo e Arpa: Gran Premio: Cavalieri Guglielmo, Gallone Giulietta, Valcavi Luigi, Barone Giuditta, Gilardi Teresa.
Premio musicale: Andreoli Alessandro, Giarda Francesco, Morètti Carlotta.
Gran Menzione: Dall'Asta Bianca, Mazzini Angela, Chiappa Ida, Vietti Luigia, Proverbio Beniamino, Marconi Adele, Rolandi Ernestina, Longhetti Zefirino, Brenna Giovanni, Pia Angelica, Ausenda Cesare, Hamel Evelina, Cernuschi Mariona, Stafferi Giovanna, Lemetti Maria, Norsa Giulia, Porro Letizia.
Menzione musicale: Boffi Serafino, Accovenero Ivano, Mandrini Luigia, Lonetti Teresa, Caloni Angela, Rocca Lucia.
Istrumenti ad arco: Gran Premio: Marceglia Napoletano, De Augustis Gerolamo.
Premio musicale: Pinetti Arnaldo.
Gran Menzione: Ottavio Giovanni, Muzzi Guido, Maturis Riccardo, Miras Cesare, Zaverinal Ottocaro, Ticiandelli Pietro, Galdi Cesare, Guria Giuseppe, Emonati Achille.
Gran Menzione: Porriani Emilio, Maldera Luigi, Cavalli Emma, Gatti Emma, Ieri Angela, Chiapponi Carlo.
Menzione musicale: Cherubini Egidio e Piazza Italo.
Menzione speciale: Zani Adele, Astori Massimiliano, Ceppa Emma, Colasabona Luigi, Vicini Eusebio, Belli Ernesto.

NECROLOGIE

— **Milano.** Carlotta Mairoani Zaverial, maestra di canto.
 — Luigi Bisi, ex-artista di canto, morì al manicomio.
 — Antonio Ceramoli, professore di canto.
 — **Roma.** Giuseppe Clementi, maestro istruttore di cori.
 — **Fermo.** Francesco Cellini, socio dell'Accademia del R. Istituto Municipale di Fermo e maestro eccellente, morì il 19 corrente a 60 anni.
 — **Londra.** Frank Mori, compositore e professore di canto, morì a 52 anni. Il padre suo, nato a Londra da genitori italiani, aveva acquistato una certa celebrità come violinista.
 — **Parigi.** La signora Nathan Treilliet, artista di canto.
 — La signora Guy-Stephan, già ballerina celebre dell'Opera, morì a 55 anni.
 — **Bruxelles.** Pietro Schott, editore di musica, capo della nota casa, morì nella forza dell'età dopo quattordici giorni di crudeli sofferenze in seguito alla puntura d'un insetto velenoso.
 — **Vienna.** Giorgio Holmsberger, antico direttore d'orchestra dell'Opera, già professore di violino al Conservatorio, morì il 16 agosto; era nato a Vienna il 24 aprile 1800. Questo eletto artista, stimato in tutta la Germania, era succeduto nel 1828 a Schumann, violinista ordinario di Beethoven, come direttore d'orchestra dell'Opera.
 — **Hertford** (Inghilterra). C. Bridgman, il decano degli organisti inglesi, addetto alla chiesa di Ognissanti. Aveva 95 anni.
 — **Chantilly.** La signora Amelia Germ-Mercé, maestra di musica.

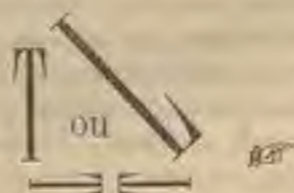
Impieghi vacanti.

COTRONE (Provincia di Catanzaro). È vacante il posto di maestro direttore della Banda Municipale, collo stipendio mensile di L. 127 50 oltre altri provanti. — Gli aspiranti, tra cui saranno preferiti i maestri di pianoforte, dovranno spedire le domande corredate da documenti al Sindaco di Cotrone.

MONTEBRUNO (Provincia di Genova). È aperto il concorso al posto di Segretario Comunale collo stipendio di L. 500 (1) e altre L. 200 (2) che gli verranno retribuite come organista. (1) — Il tempo utile al concorso accade il 30 settembre e l'eleto entrerà in servizio il 1° novembre p. v. — Dirigere le domande al Sindaco.

REBUS

zzeli 1 8 7 3 1'



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Ricista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS NEL NUM. 34.

A conti fatti, chi più spende meno spende.

Fu spiegato esattamente dai signori: Camillo Gera, Orsino Zunica, Ernestina Bonda, Paronello Luigi, prof. Angelo Veschio, Conte Antonio Paglietti Brozzi, Ferdinando Ghini, Gaetano Grilli, Dott. Camillo Caviglia, Alfonso Fantoni, Ingegnerente G. Orri.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Antonio Paglietti Brozzi, Ferdinando Ghini, Camillo Caviglia, Camillo Gera.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Milano.

Tip. Ricordi - Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII. N. 37
14 SETTEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. Vedasi i N. 28, 29, 31, 32 e 33).

VI.

Il ritorno da Parigi segna per Mercadante il periodo forse più glorioso della sua bella e lunga carriera di compositore; il *Giuramento*, *Le due illustri rivali*, il *Bravo*, la *Vestale*, quattro capolavori, si succedono nel breve spazio di tre anni.

La prima di queste opere, prima per data, e giusta l'universale opinione dei critici, prima per merito, fu scritta per la Scala di Milano, dove fu eseguita nel 1837. Aveva fornito l'argomento Victor Hugo con uno dei suoi drammi migliori, *Angelo*. E fu un trionfo dei più solenni e dei più sinceri che rammenti la storia.

Quest'opera, che continua ancor oggi ad essere rappresentata nei teatri italiani e dell'estero, può ora parere di forme vecchie per il mutato criterio del pubblico; pure, ai suoi tempi, fu valutata come un miracolo d'arditezze. In fatti non vi si incontrano già più i lunghi interminabili ritornelli fatti per dar tempo ai cantanti di espettorare e di bere un bicchier d'acqua fra le quinte ed al pubblico di interrompere le ciancie annodate, nè molte cadenze viete, e i pezzi di musica, che sono ancora pezzi e non scene, corrono almeno più spicci, e i finali ed i concertati hanno sviluppo maggiore. Tutto ciò, congiunto ad una cura straordinaria dell'orchestra, dava alla nuova produzione il fascino d'una riforma, e siccome, al par di tutte le buone riforme, questa non si staccava così dal vecchio da trascurare la sostanza eterna d'ogni musica, la melodia, anzi la vena vi scorreva più copiosa che mai, non si trovò aver solo dalla sua i cervellini avidi del nuovo, ma tutto quanto il pubblico della Scala, che fu lieto di salutare ancora una volta in Mercadante un gran compositore e di farlo quanto più rumorosamente era possibile.

Nota Arturo Pongin con compiacenza, e non forse a torto, che l'andata di Mercadante a Parigi non fu

estranea alla creazione del *Giuramento*. E in vero, oltre l'argomento che vediamo tolto al più gran poeta della Francia d'oggi e d'allora, è certo che l'aver avuto occasione di udire il *Roberto il diavolo* e gli *Ugonotti*, opere tuttavia ignote all'Italia, dove Meyerbeer era conosciuto solo come l'autore del *Cracato* e della *Margherita d'Angiò*, deve aver fatto una grande impressione nel suo animo d'artista, ed induito molto a dare un avviamento più ardimentoso alla sua opera di compositore.

Nel successivo anno, 1838, Mercadante, chiamato a Venezia, vi compose *Le due illustri rivali*.

Quest'opera, oggi meno nota del *Giuramento*, non ebbe trionfo minore, e segnò forse un passo più innanzi nella via su cui l'autore si era messo con quella. Lo stile ha una elevatezza insolita ed una energia non prima tentata, le forme si spogliano sempre più di tutto ciò che è ridondanza ed impaccio. Mercadante scrisse lo spartito delle *Due illustri rivali* mentre era infermo d'un'oftalmia acuta che minacciava di farlo cieco. La sventura fu scongiurata a mezzo; egli perdette un occhio solo, e se ne confortò coi trionfi che accolsero la sua nuova e penosa fatica, e più collo accingersi ad un nuovo spartito, *l'Elena da Feltre*, che scrisse, si può dire, nello stesso anno, per commissione del direttore del teatro San Carlo, Barbaja, e che fu rappresentata sul finire del gennaio 1839. Il Florino, che pure direbbe la messa in scena e concertò quest'opera per preghiera dello stesso autore, dice solo che ebbe buon successo; ad ogni modo, dopo poche rappresentazioni, *l'Elena da Feltre* non fu più rappresentata e scomparve interamente dal repertorio. Giova per altro avvertire che non ultima causa del tiepido successo di quest'opera fu la mala interpretazione; il celebre tenore Nourrit fu il solo degli esecutori che uscisse dalla prova cogli onori del trionfo; gli altri andarono a rotoli.

Il 1839, e non il 1838 come dice il Florino, segna la comparsa d'una delle migliori opere di Mercadante — il *Bravo*. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, al teatro della Scala, il 9 marzo, e fu un giorno memorando per il compositore. Il *Bravo* aveva ad interpreti Donzelli, Castellan, Balzar, e le signore Tadolini e Schoberlechner; ottimi artisti che

ne favorirono il trionfo. E fu davvero trionfo inaudito: Mercadante ebbe venti chiamate (allora, come oggi, vi era chi le contava, e la cosa riusciva più facile perchè non si era ancora giunti allo scioglimento dei tempi nostri) e fu incoronato sulla scena; infine, indizio più sicuro, la sua opera fu rappresentata ben quaranta serate di seguito, e fece il giro dei teatri italiani.

La fama di Mercadante, oramai al culmine, fu tenuta alta se non accresciuta nel successivo anno 1840 da un nuovo capolavoro, la *Vestale*, scritto per San Carlo di Napoli, e colà messo in scena dal Florino, non avendo l'autore potuto lasciar Novara dove lo trattenevano le sue occupazioni. La *Vestale* è opera veramente insigne per elegante e nutrito strumentale, per abbondanza e felicità di melodie, e per una specie di indovinamento del carattere musicale appropriato allo storico argomento, cosa da altri non a torto notata ad onore di Mercadante in molti spartiti. La *Vestale* ebbe ai suoi tempi accoglienze veramente entusiastiche, ed oggi ancora serba tanta vitalità che si fa ascoltare con piacere.

L'anno 1840 conchiude colla *Solitaria delle Asturie*, scritta per Venezia, un periodo importante della vita di Mercadante. Quindi innanzi, lasciato il posto di maestro di cappella a Novara, lo vediamo alla direzione del Collegio di musica di San Pietro a Majella di Napoli, invece del suo maestro Zingarelli defunto nel mese di maggio del 1837.

Nell'intervallo di tempo passato dalla morte di Zingarelli alla nomina del nuovo direttore, quell'istituto musicale aveva tirato innanzi temporaneamente sotto la direzione d'un altro grande, Donizetti. Il Florino, nella storia della *Scuola musicale di Napoli*, spiega come, dopo tre anni di splendida prova fatta da un uomo che di dar prove non aveva bisogno, la carica di direttore venisse affidata a Mercadante anzi che allo stesso Donizetti che pure vi aspirava. Lo stesso Donizetti narrò al Florino, che avendo avuto promessa di nomina dal ministro stesso di re Ferdinando II, come invece seppa essergli stato preferito Mercadante, si recò in persona dal re per lamentarsi, ed ebbe questa risposta: — « Se due posti di direttore dovessero provvedersi, forse il primo lo conferirei a voi, il secondo a Mercadante; ma dovendo provvederne uno solo, credo doverlo dare a costui, senza entrare nelle ragioni artistiche, solo perchè napoletano. » — « Oud'io, soggiungeva Donizetti, venuto per lamentarmi, non mi seppi più che rispondere. » Ad ogni modo Donizetti, escluso dal posto di direttore perchè bergamasco, diede le sue dimissioni anche da maestro di composizione e di contrappunto.

La nomina di Mercadante a direttore avvenne con decreto del 18 giugno 1840, e la presa di possesso della nuova carica ebbe luogo nel successivo ottobre.

(Continua)

Una Lettera di Gounod

ABBIAMO estratto dal processo che Gounod ebbe a Londra « della sua condanna. Ecco ora una lettera dell'illustre compositore che vi si riferisce. È scritta al *Figaro* da Londra:

« Signore
« Ho ricevuto, nei passati giorni, gran numero di lettere le quali mi domandano se io gemo sulla paglia umida delle carceri di Newgate. Permettetemi, per rispondere a questi segni di sollecitudine di molte persone che s'interessano a me, di fare come per gli accompagnamenti funebri: « le persone che non hanno ricercato risposta sono pregate di avere la presente come un'informazione ed un ringraziamento. »

No, signore, non gemo sull'umida paglia delle carceri di Newgate, e non so neanche se questo fosse il giaciglio che mi aspettava, nel caso che, come avevo speranza, mi si avesse condotto in prigione; però se non vi sono vi giuro che non è mia colpa. Ecco la mia storia:

Io mi sono permesso, rispondendo ad ingiurie, di esporre come avessi ragione di trovar poco delicata la condotta di un editore inglese verso di me. I termini di cui mi servii erano la traduzione inglese di parole francesi che in sé nulla avevano di diffamatorio, ma furono considerati come calunniosi.

Ne seguì un processo nel quale, sia detto di passaggio, i signori avvocati inglesi si sono lasciati andare a feroce etimologia che mi hanno dato una miserabilissima opinione delle loro cognizioni di latino. Così in proposito della parola *mutetel*, di cui è facile indovinare dalla sua ortografia medesima la vera origine (multa, ammenda, ecc.), codesti signori sono andati a cercare la parola inglese *milch* che significa latte. O covari di Lhomond, non fremeste voi? Tiriamo innanzi.

Arrivò al tribunale. Mi si interrogò, vale a dire mi si rivolsero due o tre domande, senza ascoltare le mie risposte e le mie spiegazioni e nemmeno quelle del mio testimone... e ciò fatto mi si condanna a 3000 lire di multa, dopo di avermi chiesto delle scuse che io non faccio, s'intende. Protesto e dichiaro che non pagherò.

Dopo quindici giorni, citazione innanzi al giudice per pagare ed andare in prigione. Comparisco. Interrogatorio.

Il giudice. — Siate voi, signor Carlo Gounod?

— Sì signore.
— Siate voi in grado di pagare la multa a cui foste condannato?
— Sì, signore.
— Siate disposti a pagarla?
— No, signore.
— Perché?
— Perché io sono condannato ingiustamente, non essendo stata letta le mie spiegazioni.
— Preferite dunque d'andare in prigione?
— Sì, signore.
— Pare, rilettete, la piccola somma di 3000 franchi.
— Signore, non si tratta della somma, ma della giustizia; io non pagherei un centesimo come non pagherei un milione, se questo centesimo mi fosse chiesto a torto.
— Ma io non posso mutar la sentenza; sono obbligato d'applicare la legge.

— Signore non aspetto altro.
— Tutto quanto posso fare per voi è di accordarvi una dilazione di 15 giorni per ravvedervi.

— Signore io sono commosso dell'interesse personale che mi dimostrò, ma il diritto non si rinvoca e temo che la mia convinzione, che ha 55 anni, non si muti in 15 giorni.

Allora il giudice si è rivolto allo scrivano dell'avvocato del mio avversario e, dopo di aver detto che mai in sua vita non aveva sottoscritto un decreto più spiacevole, aggiunse:

— Lo vedete, il signor Gounod è assolutamente depresso.

e non vedo qual beneficio la parte avversaria troverà a farlo imprigionare.

Ed ora, come il solito, in lavoro. Ecco a che sono le cose; perdonate la lunghezza della lettera e grazie in anticipazione della pubblicità che vorrete darle. — Ch. GOUNOD.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 13 settembre.

Spettacoli del Dal Verme: *Pavoria*, *Ballo in maschera*.
Nuovo ballo *Clarina* — *Notte drammatica al teatro Manzoni*.

Dopo la partenza della Galletti, l'impresa del Dal Verme non ne ha più imbroccato una; ebbe forse un istante di sgomento e ne approfittò per inflare due spropositi uno in coda all'altro — il ballo nuovo *Clarina* ed un *Ballo in maschera* che era una desolazione. Quando dico spropositi so di peccare d'indulgenza, e potrei dire mistificazioni, e vorrei chiedere, se è lecito ad un'impresa, tanto per intascare qualche migliaio di lire, farsi complice di piccole vanità ed allestire spettacoli che offendono l'arte, e chiamare il pubblico, che paga, ad assistervi. « Sono teatrali fazioni, » mi si dirà. Brutta fazione, quando sono gratuite; e se ci entra la speculazione, brutte speculazioni. Dimentichiamoci della rappresentazione del *Ballo in maschera* dell'altra sera e non se ne parli altro.

Del ballo *Clarina*, da principio si nascondeva perfino il titolo per farlo sospirare di più, poi, all'ultimo momento, si disse che la musica era scritta da Ponchielli. Non ci voleva altro per farlo credere un capolavoro. Con tutto ciò il pubblico non pare avesse una sterminata fiducia nel genio del coreografo, e la *réclame* riuscì mala. I disgraziati che ebbero la forza d'animo di resistere fino all'ultimo quadro del ballo nuovo, videro... che cosa videro? Prima di tutto una scena che poteva essere un granaio, ed era invece uno studio di pittore, con un immenso cornicione di quadro in fondo, e videro sollevarsi la tenda di quel quadro e dalla cornice uscire una ventina di ballerine cenciose, con abiti da veglione... dopo il veglione, e videro un passo *evolutivo* dei modelli con veli tricolori, una novità... E poi un passo *caratteristico* nuovissimo del mazzolino di fiori! Sapete... un passo in cui la prima ballerina assoluta cerca di strappare il mazzolino al primo ballerino assoluto, e non lo riesce, e finalmente lo riesce... una beatitudine! E poi un ballabile *caratteristico* nuovissimo in cui si fanno le evoluzioni ginnastiche colle banderole... cosa paradisiaca! E poi e poi più nulla perchè si cominciò a ridere, ed il successo fu assicurato. L'imprenditore Lamperù dovrà far molto per farsi perdonare questa *Clarina* che gli sta sulla coscienza.

Se il ballo fece ridere, è giusto dire che la prima ballerina Lijudo, una giovinetta esordiente, fu molto applaudita e molto a ragione.

Dimenticavo la musica... *espressamente* scritta dal Ponchielli. Se il manifesto non si offende, dirò che non gli credo un'acca. E vero che lo stesso manifesto eccitava una mezza dozzina di ballabili, vale a dire una buona metà del ballo; aggiungete alle eccezioni del manifesto, la *Stella confidente* del Rebaudi, la *Cio-cio* del *Monastero* di Lefebvre-Velly, e qualcosa d'altro, il resto è di Ponchielli... se ci è resto: Ho notato una mazurka graziosa, qualche passaggio di scena mimica che mi parve buono. Scommetto però che, se quella mazurka è di Ponchielli, egli l'ha scritta *espressamente* senza saperlo. Sono cose che qualche volta accadono.

Nota fra gli spettacoli decenti della settimana, allo stesso teatro, una riproduzione della *Fasciata* colla signora Galassi, protagonista. La giovane artista, niente affatto sbroggiata dal confronto colla Galletti, pose tutta l'anima nella sua parte e giunse a parer fra gli onori, non ostante alcune incertezze nell'ultimo atto. Ha bella voce, buon metodo, accento drammatico; esagera

qualche volta le finte, difetto più visibile in questa parte delicata. Certo un esperimento in un'opera più drammatica le sarebbe anche riuscito meglio. Dell'*Ernani* abbiamo avuto un'altra edizione, non so più quale di numero. Vi udiamo il baritone Bergamaschi, artista diligente, animato, e di buoni mezzi. Fu molto applaudito.

Il topo in trappola è il titolo d'una nuova commedia, rappresentata l'altra sera al Teatro Manzoni. È un argomento da farsetta, che, tirandolo molto sulle gambe e sui capelli, il signor Alberti è riuscito ad accomodare in due atti. Si tratta di un cavaliere nemico del matrimonio il quale, venuto in una villeggiatura per far la corte ad una signora, s'incontra con un'altra signora che nel profondo del cuore aveva già messa in disponibilità, le fa gelose una dell'altra, fa gelosi i mariti dell'una e dell'altra, e finisce, per evitare lo scandalo, a sposare una Ernestina qualunque che viveva in campagna aspettando marito. Tutto l'intrigo delle gelosie, oltre che è brutto e scandaloso, riposa sopra un ritratto fotografico. Da che fu inventato il dagherrotipo, non credo si sia fatto mai tanto abuso di una fotografia, e si che in teatro ne abbiamo viste parecchie. Non mancava altro se non che quel ritratto uscisse dal buco del suggeritore al momento della catastrofe, perchè tutte le evoluzioni fossero esaurite per sempre, e si trovasse al drammaturgo dell'avvenire conteso ogni elemento fotografico.

Con tutto ciò alla nuova commedia non fa difetto un certo brio, ed in mezzo a molte situazioni stantie, qualcuna, se non nuova, colorita a nuovo. Ma, ripeto, è troppo lunga; nel secondo atto vi sono tra o quattro scene perfettamente inutili, ed in ogni scena settecento od ottocento parole di troppo. Fini fra le disapprovazioni.

C'è anche una nuova farsetta, *Un nuovo supplizio*, che fin dal principio si palesa per la cosa più vecchia di questo mondo: giudicatore; un brillante che canta sulla scena una parodia dell'*Addio del passato*, una servetta che si traveste e parla francese... Non ne volli sapere altro, ed a mazzetta supplizio infilai l'uscio. — S. F.

ALLA RINFUSA

* NELLA prossima stagione di autunno si darà probabilmente al teatro Paganini di Genova una nuova opera, *Assassini*, del maestro Bozzano.

* Il maestro Petrella ebbe commissione dall'editore Lucca di scrivere un'opera nuova. Il libretto sarà del poeta Cimino, il quale ha scelto per soggetto *Bianca Gerani*. L'opera dell'assunto pronta per il prossimo carnevale.

* Un artista viennese, certo Giovanni Pianta, al teatro di Arad (Ungheria) mentre cantava la parte di Calca nella *Belle Helene*, fu colto dal colera e malgrado tutte le cure prodigategli dovette soccombere dopo pochi ore. Il domani si diede una serata a beneficio del povero artista, che aveva lasciato desolati una vedova ed un orfanello.

* Nei giorni scorsi si rappresentarono in tedesco, al teatro dell'Opera di Berlino, il *Barbiere*, ed a Vienna, il *Don Sebastian*.

* Pare che il Municipio di Ginevra, appena sarà in possesso dell'ingente eredità del Duca di Brunswick, dispenserà una somma per la costruzione di un magnifico Teatro.

* I celebri pianisti Maria ed Alfredo Jaell si trovano ora a Vichy, ove si riposano per tutto il mese corrente.

* La stagione d'opera Italiana a Sant'Jago incominciò il 30 luglio, il corrispondente del *Mondo Artistico* dice che quel Teatro è meraviglioso per buon gusto ed eleganza, e vince al paragone anche per ampiezza il S. Carlo e la Scala!!

* L'unica menzione accordata nell'Esposizione di Vienna, alla sezione musicale francese, fu attribuita al signor Mathis Lussy per il suo *Traité de l'expression musicale*. Questo libro, che tratta una materia nuova, sarà pubblicato quanto prima.

* La città di Lipsia eleverà una statua a Roberto Schumann. L'opera fu affidata allo scultore Enrico Natter di Monaco.

* Il dottore tedesco Holmboltz, celebre per suoi lavori sull'anacore, ha ricevuto la croce di cavaliere dell'*Ordine del merito* con diritto di voto nel consiglio dell'Ordine.

* Gounod trovai a Parigi, ed ha fatto importanti modificazioni al terzo atto della sua *Miranda*.

* Il palazzo Alexandr, uno dei più grandi teatri di Londra, che è diretto dalla Compagnia di Gaiety, sarà presto ricostruito. I disegni sono già adattati dalle commissioni, e si attende calorosamente a sgomberare la scena ed a sbarazzare il terreno; poi si incominceranno immediatamente i lavori. L'edificio sarà ricostruito interamente, tranne le muraglie della scenografia del teatro. Il nuovo edificio sarà più largo e più lungo; avrà un appartamento: uno per i concerti, l'altro per un teatro, e l'ultimo per le feste; rassomiglierà per certi rispetti al palazzo di Crystal, e sarà pronto in giugno 1874.

* È aperto il concorso d'appalto del Teatro Argentina di Roma, per darvi spettacoli teatrali in genere tutte le stagioni dell'anno, eccettuato dal 10 dicembre al 10 gennaio. Il Municipio non stabilisce preventive condizioni, ma sceglierà tra i progetti che offriranno migliori patti e garanzie.

Le offerte dovranno essere presentate, in plico suggellato, entro il 23 settembre, e dirette alla Segreteria comunale.

* Prospero Cattolani, attore e decorato teatrale in Reggio Emilia, si ha inviato un album fotografico contenente un saggio delle figure che egli può fare. Da quanto è possibile giudicare, si possono tutte esse fatte con eleganza, con gusto ed eleganza artistica e con fedeltà alle epoche. I prezzi dei volti variano naturalmente secondo la grandiosità della messa in scena, ma sono assolutamente miti.

CORRISPONDENZE

ROMA, 10 settembre.

L'Ombra di Flotow — Altri spettacoli.

Sono in debito di alcuni particolari relativi alla dolorosa storia del teatro Valle. Questo simpatico ed elegante teatro era stato affittato ad un impresario novellino, certo Levi, per un mese, dal 25 agosto al 25 settembre. Vi si dovevano rappresentare l'*Ombra* del maestro Flotow e il *Cadetto di Guascogna* del maestro De Ferrari, opere nuove entrambe per Roma e di proprietà degli editori Giudici e Strada, di Torino. Gli spartiti, secondo la consuetudine, dovevano essere consegnati dalla ferrovia all'impresario mediante pagamento dell'assegno per il prezzo del nolo. Ma per un errore commesso, pare, a Torino da un impiegato delle ferrovie dell'Alta Italia, la musica giunse a Roma senza l'assegno e così fu consegnata al Levi, il quale, per conseguenza, non in scena l'*Ombra* senza avere pagato il nolo. — Gli editori Giudici e Strada, avvertiti di quanto era accaduto, ne mossero tosto richiamo alla Società dell'Alta Italia, la quale riconosce l'errore si tenne responsabile dell'assegno e lo pagò. Ma al tempo stesso si rivolse al Levi, per rimborso ed ottenne un'ordinanza di sequestro degli incassi fino a completa estinzione dell'assegno. E alla quarta rappresentazione gli uscieri si presentarono al teatro per eseguire il sequestro. Ma poco prima delle consuetudini teatrali, vi andarono prima che la rappresentazione fosse incominciata. Gli artisti, ch'erano anch'essi in credito del quartale, udito a parlare di sequestro, rifiutarono di cantare; il pubblico strepitava, e la Questura, per impedire disordini, ordinò che i quartali fossero restituiti agli spettatori. Così si è dovuto chiudere il teatro senza profitto d'alcuno, perché i cantanti rimasero, come si suol dire, sul lastrico, e la Società dell'Alta Italia, andato a vuoto il sequestro, non ha potuto recuperare un soldo.

Non voglio entrare nella questioni giuridiche che potrebbero nascere da questo incidente, e tanto meno intendo di prendere la difesa dell'impresario; soltanto deploro che non si sia trovato il modo di aggiustare quest'affare e di proseguire le rappresentazioni ch'erano molto bene avviate. Vedo che qualche giornale di Milano dice che il teatro è stato chiuso a ragione dello scarso concorso del pubblico. Ciò è inesatto. Vi basti sapere che l'ultima sera l'incasso superò la somma di 1200 lire, e non era certamente poco per il Teatro Valle. Il successo dell'*Ombra* era stato felicissimo. La *Gazzetta Musicale* ha già parlato più volte di questo delizioso ed elegante spartito. Io non potrei che ripetere quanto voi stessi avete detto. Vi renderò conto soltanto

dell'esecuzione, la quale era ottima per parte di alcuni artisti, e nulla avrebbe lasciato a desiderare se il tenore fosse stato più adatto a questo genere di musica. Il pubblico era fanatico ammiratore d'una gentile vostra concittadina, la signorina Emilia Tagliana, giovane cantante che percorrerà una splendida carriera, se si contenterà di rimanere nella cerchia delle opere leggere. Ha voce non molto potente, ma estesa, soprattutto negli acuti, giacché giunge facilmente fino al *mi b*. Per questa particolarità ed anche per l'uso e l'abuso delle note *pichellate* ricorda l'Adelina Patti, rimanendone, ben inteso, a considerevole distanza. Eseguisce con grande ardimento le più difficili agilità; le manca però il *trillo*, e questo è un grave difetto al quale potrà rimediare con lo studio. Le raccomando pure di vincere la tendenza a crescere, che coll'andar del tempo potrebbe farsi maggiore. C'è il fuoco sacro in questa giovinetta, vi è quel certo *non so che* da cui si riconoscono i veri artisti. È impossibile immaginare una figurina più maliziosa e due occhi più vivaci. Come vedete la mancanza del *trillo* è compensata ad esuberanza da molte altre qualità di prim'ordine.

La signorina Augustoni, mezzo soprano dalla voce simpatica, eseguiva assai bene e con accento appassionato la parte di Gina e divideva con la Tagliana gli applausi. Terzo in mezzo, non dirò a tanto senno, ma a tanta abilità artistica, veniva il baritone Graziosi, artista ben noto a Milano, e che anche qui è stato accolto con gran favore. Ho già detto che il lato debole dell'esecuzione era il tenore. Non già che al Bentami manchi la voce; anzi ne ha di troppo per questo genere di musica, ma canta freddamente ed era anche invaso dal timor panico. L'orchestra era diretta dal valente maestro De Ferraci, e malgrado alcune lacune, seppe farsi applaudire in vari punti dell'opera, ch'era concertata con gusto squisito.

Al Politeama, terminata felicemente col *Roberto il Diavolo* e col *Federico Rey-Blas* la stagione di Primavera, è cominciata col *Bastione di Siviglia* e col ballo *Brahma* la stagione d'autunno.

Il nuovo impresario, signor Troiani, oltre all'aver quattrini, è uomo pieno di buone intenzioni ed ha allestito uno spettacolo che, principalmente per la parte coreografica, lascia poco a desiderare. Il *Brahma* è posto in scena con grande sforzo, ed il popolino riempie ogni sera il vastissimo teatro per vedere il famoso *dragò* e le altre meraviglie di questo fortunato componimento del signor Monplaisir. La prima ballerina, signora Passano, è la regina della festa.

Nell'opera è applauditissimo il tenore Montanaro, artista di vaglia, e sono bene accolti anche la Paoletti, il Brignole, il Baldelli. All'istrumentale però furono aggiunti certi muggiti di tromboni dai quali Dio scampi i cuori. Non dovrebbe esser lecito conciare in tal guisa un capolavoro. — A...

GENOVA, 10 settembre.

Proposta d'un Museo artistico industriale — Concorso per l'Istituto Civico Musicale — Poesi: *Uccello* — L'arrotatore.

La Società Patria d'incoraggiamento delle arti e delle industrie Nazionali nella Liguria presentava testé all'Amministrazione Municipale un'elaborata memoria onde promuovere l'impianto d'un Museo Artistico Industriale.

A dimostrare l'opportunità d'una simile istituzione, ricordava come non siavi oggidì in Europa, né al di là dell'Atlantico, una Città più o meno ragguardevole che non trovi fornita d'un Museo, dove si raccolgono i tesori dell'arte antica o moderna e le meraviglie del genio e dell'industria di tutti i tempi.

È un bisogno della presente civiltà universalmente sentito, che sieno esposti allo studio dell'artista e dell'industriale, degli oggetti, i quali per la perfezione della loro fattura abbiano raccolto l'approvazione degli intelligenti d'ogni età e d'ogni paese, e servano di modello agli artefici attuali, dispoiché, come è noto, i buoni modelli non servono soltanto a formare perfetti esemplari, ma altresì a fornire all'artista nuove idee e nuova forma.

L'opportunità quindi, anzi l'utilità, di una simile proposta non potrebbe venir contestata.

Nino v'ha del resto che ignori come nel secolo scorso, e fino a giorni quasi prossimi a noi, l'industria era esercitata, in gran parte d'Europa, sotto il regime delle corporazioni d'arti e mestieri, associazioni mantegute per forza di privilegi, ma nelle quali era inceppata ogni libertà di lavoro; tolta perciò ogni libera concorrenza d'ingegni e d'opere. Nondimeno stava in questa stessa tirannia di regime il segreto della perfezione a cui tante opere d'arte d'ogni specie erano pervenute in quell'epoca.

Ma reso finalmente libero l'esercizio delle arti e delle industrie, data facoltà agli ingegni di seguire le proprie tendenze, concesso a ciascuno di dedicarsi a quei lavori che loro fossero consentiti, rotta così la tradizione progressiva ma coatta dei processi di lavorazione, fu invece ben presto avvertito che l'incremento della pubblica prosperità per mezzo dei commerci e delle industrie non avrebbe stabile fondamento, se il lavoro non fosse potentemente aiutato dalla cognizione delle materie su cui opera, non che dal confronto dei metodi posti in uso nelle varie regioni industriali.

La proposta quindi della Società Patria è al tutto degna d'essere presa in seria considerazione, e credo che il Consiglio Comunale se ne occuperà poiché nella sua attuazione dovrà risultarne un utile vero per coloro che, nell'arte e nell'industria, attingono onorate fonti di ricchezza.

E tanto più credo che il Municipio si occuperà di ciò poiché ha veduto l'interesse col quale si vuol provvedere all'Istituto Civico Musicale, essendo già pubblicati i concorsi per il posto di Direttore e per cinque Cattedre.

Il fatale morbo continua a tormentarci in modo tenue bensì ma non meno sconsolante. Chi può emigrare a respirare più salubri arie.

Divertimenti ne abbiamo, ed il popolino v'accorre colla solita noncuranza.

I teatri diurni sono aperti.

Al Politeama Meneghino ha occupato il posto di Bellotti-Bon. All'Arena Galeazzo Alessi una compagnia acrobatica con cani e serpenti con la dimenticata Tommaso Salevini.

All'Antiteatro *Baltha* la sempiterna compagnia *Benini e Soci* rappresenta dramma da gran titoloni — e finalmente al Padiglione Genovese con buona fortuna agisce la truppa equestre di Carlo Fassio, che conta buoni artisti.

Per due volte il pubblico assistè curioso allo spettacolo di un tentativo d'innalzamento areostatico, ma rimase un tentativo: ciò fu bene per gli areostati poiché credo, che se fossero arrivati ad innalzare il globo, avrebbero finito col fare la fine di Fetonte.

La sorella del compianto Mariani regalò al Municipio preziosi autografi posseduti dal fratello.

Devo per ultimo ricordare la morte del dottor Davide Chiosson, che fra le altre sue eminenti qualità aveva quella d'essere anche autore drammatico fortunato e valente.

Le condizioni sanitarie non permisero di rendergli gli ultimi onori quali si meritava, ma la patria con private obblazioni gli innalzerà un cippo commemorativo. — D. E. P.

PARIGI, 10 settembre.

Requiem — Offertorio in tutto la voce — *Pomme d'Api* e la *Penultima* di *die heures* — *Mémoires Phélicie* — *L'Éclairci Blanc*.

La mancanza d'opere contentiamoci delle farse, o piuttosto delle oporette come chiamansi qui le opere buffe in uno o più atti. Il teatro della *Renaissance* che è elegantissimo, come aspetto, aveva tentato di far rappresentare il dramma *Non vi rinvii*. La sala era troppo allegra per lavori scenici ove il veleno ed il pugnale erano sempre all'opera. Oggi ha cambiato consiglio ed ha riaperto le sue porte con le oporette. È risoluto che non tratterà più se non questo genere e la risoluzione è eccellente. La compagnia scelta per questo teatro è adattissima ed Offenbach è sempre pronto a scrivere nuove farse musicali, quando anche quelle già scritte sinora non bastassero ad alimentare il teatro della *Renaissance*.

La prima sera quattro oporette, tutte e quattro di Offenbach. Due già date ai *Bouffes-Parisiens*, e due nuove di pianta. Non vi terrò parola che di queste ultime. La prima di esse è un nautico vaudeville di Melesville e Carmouche intitolato *la Penultima de die heures*. Offenbach non ha fatto solo la musica delle strofe ed arie che erano nel vaudeville, ma ha avuto cura di aggiungere una ronda di notte, un torzetto, un quartetto e qualche altro pezzo d'insieme. Siccome l'intreccio del vaudeville è attraente, e la musica assai vispa e lieta, il successo è stato felice. Come oporetta, preferisco questa all'altra, della quale si parlava già da un mese, e che era strambettata anticipatamente da tutto il giornalismo parigino. Ed è facile dirvene il perché: la prima non aveva bisogno di questo sfoggio di *réclame*; si sostiene col proprio merito: il direttore del teatro era sicuro che avrebbe sortito un esito favorevole; mentre per la seconda l'esito era dubbio. Infatti *Pomme d'Api* è una musica originale, lieta, amena, graziosissima, ma è scritta su un libretto d'una semplicità infantile. Ve ne posso raccontare l'argomento in poche righe.

Gustavo non è un figliuol-prodigo, ma un nipote-prodigo che ha lasciato la casa dello zio per andar a vivere con una ragazza il cui nome è Caterina ed il cui soprannome è *Pomme d'Api*. Dopo due anni di questa *relazione*, lo zio finisce per persuadere Gustavo a congedar Caterina ed a tornare a vivere con lui. Gustavo vi si rassegna, ma non senza pena. Ma *Pomme d'Api* vuol vedere fin dove giunge l'ingratitudine e l'infedeltà del suo amante, e si presenta in qualità ed in vesti di serva allo zio, che essendo in quel momento senza fantesca la prende al suo servizio. Caterina è vispa e leggiadra. Lo zio di Gustavo, benché nell'autunno della vita, non ha peranco rinunciato alle lusinghe del bel sesso. Ecco che comincia a farle la corte. Gustavo è desolato. — « Perché mi avete abbandonata? gli dice Caterina. Ora voglio divertirmi come e con chi più mi piace. » Ma quando vede che Gustavo è davvero disperato, perdona, gli salta al collo, e... il nipote la sposa alla barba dello zio, il quale non potendo far di meglio paga la dote.

Ecco tutto: vedete che non è un gran sforzo di immaginazione. Nulla di meno, siccome le scene si succedono rapidamente, ed il dialogo è spiritoso ed animatissimo, l'argomento ha tentato il compositore, e la musica è riuscita gradevole oltre ogni dire.

Aggiungete che l'artista la quale fa la parte di Caterina o di *Pomme d'Api*, è una giovine esordiente d'una simpatia irresistibile; che la parte di Gustavo è rappresentata da un'altra donna, che canta con molta valentia; e quella dello zio da un buon basso comico; e capirete facilmente che l'oporetta doveva avere un bel successo. A dir vero lo meritava, e l'ha ottenuto; ma qui si ha la mania di esagerar tutto. Vedrete che parole *Pomme d'Api* ha piaciuto, si dirà dappertutto che ha fatto fantasma, e sarà rappresentata cento o dugento sere di seguito. — È una vera lotteria il teatro a Parigi. Se s'indovina il numero, si fa fortuna. Lo abbiamo veduto ultimamente e lo vedremo ancora con la *Figlia di malana Anjo*, che è già alla 201.ª rappresentazione. La musica è bellina, nel nego. Ma quante e quante altre musiche non meno felici sono state messe da parte dopo cinquanta o sessanta rappresentazioni!.

Ho detto che l'artista che fa la parte di *Pomme d'Api* è gentile e graziosa. Essa ha nome Théo. Era già in uno dei rinomati *Cafés chantants* di questa capitale, all'Eldorado, se non erro; e là cantava in un'atmosfera ove si comodevano il fumo dei zigari e l'odore delle bibite. Oggi è passata al teatro, ed eccola venuta in moda come la Schneider, come Judic, come Zulma Boussur e Bianca d'Antigny.

Ma non sempre l'oporetta ha un esito così felice. Ecco per esempio il rovescio della medaglia: al teatro detto dei *Mémoires Plaisirs* è stato per sera rappresentato per la prima volta l'*Éléphant blanc*. Una vera pagliacciata, noiosa, ridicola, inepta.

La scena è a Siam al primo atto, a Parigi gli altri due. Non so qual testamento di qualche re di Siam deva essere aperto in presenza dell'elefante bianco, che è sacro in quelle contrade.

Da un intrigo qualunque, non si vuole che il testamento sia aperto. L'elefante (capite bene che un animale della stessa forma e dello stesso colore, ma la caotichione, è sostituito al vero animale sacro), l'elefante bianco è tinto in nero a gran furia di negrofano e mandato a Parigi al Giardino d'acclimatazione. E qui comincia una serie di scene che vorrebbero essere gravi e che sono insipide e fastidiose. Ve ne risparmierei l'analisi.

Dirò soltanto che la musica del sig. Grisy, un tenore dell'Opera che canta molto spesso nelle chiese, è bene scritta, ma in forma un po' pedantesca e talvolta anche monacale. A forza di cantar *Pange lingua, Te Deum ed Agnus Dei*, il compositore ha conservato qualche cosa dei sacri concetti. Figuratevi che strano e singolar effetto deve far questi miscela di musica religiosa ed ari-buffa, soprattutto con quel ridicolo libretto.

L'ha cantata una certa Ferrare, che è come l'altra, Théo, molto accetta al pubblico, ed ecco perché l'opereetta dei *Manus Placuit*, invece d'essere fischiate solennemente, è stata tollerata. Ma non credo che arriverà alle cento rappresentazioni. Se giunge appena a venti, dirò che il direttore vi ha messo una dose considerabile di buon volere.

Oggi al Ministero delle Belle Arti Maurizio Strakosch deve sottoscrivere il quaderno d'onori che lo rende direttore del teatro italiano. Se lo sottoscrive, come credo, il teatro italiano aprirà le porte il 2 ottobre prossimo. N'era ben tempo! Credevo che resterebbe chiuso eternamente, e sarebbe stato molto indoloroso per Parigi. — A. A.

LONDRA, 1 settembre.

Festival di Birmingham e di Hereford — Una scoperta — Notizie.

Il gran festival di Birmingham ha avuto luogo, e il giorno 8 del mese andante comincia quello di Hereford.

A Birmingham tutte le novità presentate sono state meglio che un successo — un trionfo. Il signor Schira ha trionfato col suo *Lord of Burleigh*; ha trionfato il signor Randegger col suo *Fridolin*; e non poteva altrimenti che trionfare il maestro Sullivan colla sua *Luce del mondo* (*The Light of the World*). L'interesse che il duca d'Edimburgo prende per Arturo Sullivan può assomigliarsi all'interesse che il giorno 10 di Baviera prende per l'autore della musica dell'avvenire. Non è certo che il Sullivan abbia l'ingegno di Wagner, ma è certo che nel paese v'ha tutta la buona volontà possibile per farne il primato della musica in Inghilterra.

Le nuove produzioni dei tre maestri verranno quanto prima rappresentate in Londra, e allora mi farò un dovere di trattenervi a lungo su d'esse.

Intanto valga ad incoraggiare simili imprese in Italia il seguente specchio, che basta a darvi un'idea dell'ultimo festival di Birmingham. Nel quattro giorni della durata del festival non furono incassate meno di lire sterline 15.000! ossia circa 400.000 lire italiane!

Settembre	Persone Presenti	Incassi in lire sterline
26 Martedì	3480	3764 7. 5.
27 Mercoledì	3304	3208 0. 1.
28 Giovedì	4638	4329 9. 4.
29 Venerdì	3987	3279 7. 9.
Biglietti da L. 5. 5. 0. —	£ 97.	503 5. 0.
Prodotti varj		370 0. 0.
		Totale L. 15.060 9. 7.

Ma queste somme non si possono incassare, io temo, che in Inghilterra solamente!

Il Mapleson è redico dall'Italia, dove dicei che abbia fatto una meravigliosa scoperta. Se sia come quella fatta recentemente in Parigi dal signor About in un negozio di vini, io son dolente di non essere in posizione da dirvi. Il signor About scopri, come

sapete, una gran voce di tenore nel garzone del negozio, e informatone l'Halander, questi ne assunse immediatamente l'educazione artistica. La prudenza insegna che prima di credere ciecamente una notizia bisogna aspettare sia confermata almeno una volta, ma io dichiaro che non accetto le notizie francesi se non dopo che sono state confermate tre volte.

Quello che si sa della scoperta di Mapleson è ch'essa si riferisce ad un nuovo tenore! M'auguro che il nuovo tenore sia veramente il Coming Man, che ci si annunzia da tanti anni.

Prima che la settimana finisca il Mapleson muoverà alla volta delle provincie pel suo giro artistico. Nella sua compagnia figura quest'anno il signor Urjo — il disgraziato tenore, cui il male non permise di andare alla fine della recita del *Guglielmo Tell* durante l'ultima stagione del Covent-Garden.

A giudicare dal programma colossale che l'Urjo ha accettato, io son tratto a credere ch'esso mediti di vendicare il triste passato.

Alessandro Bettini sta guadagnando centocinquanta lire sterline per settimana a Dublino, dove un ardito impresario sogna miracoli di fortuna col teatro italiano. I colleghi del Bettini non sono celeberrimi, nè possono contare come lui il lungo suono di centocinquanta lire sterline per settimana. V'ha la Marimon, il Santley, e il Polj, fra gli altri. La durata dell'impresa musicale attuale di Dublino non deve però estendersi oltre le tre settimane.

Quel garbatissimo signore, ch'è il signor Rocca-Monari, ha quest'anno tutte le intenzioni di riprendere le rappresentazioni del *Winter Italian Opera Company*, a cui esso dà vita l'anno passato. Ha perciò fatto appello ai quattrini del pubblico, ma se arriverà ad ottenerne è un'altra questione. Sono però belle cose quelle ch'egli si propone di fare: e certo avrebbero l'appoggio del pubblico, se la fortuna gli fosse più propizia.

L'impresario Macozec di Nuova York ha scritturato per un giro negli Stati uniti il Tamborlik. Il giro comincerà a Nuova York, dove il celebre tenore comparirà nel *Poliuto*, nel *Guglielmo Tell*, nel *Tra l'altre* ed altre opere.

La compagnia di Strakosch, nella quale trovasi il Campanini, parti nella settimana ultima da Havre alla volta degli Stati Uniti. — C.

LONDRA, 8 settembre.

Festival dei tre cori — Festival di Birmingham — Un'opera italiana! — Concerti del Covent-Garden — Scrittura del Mapleson.

DOMANI comincia in Hereford il festival dei tre cori, ch'è il 150.^o della serie. I tre cori delle città di Hereford, Worcester e Gloucester si riuniscono attualmente non tanto per l'avanzamento dell'arte musicale, quanto per far prosperare coll'aiuto della loro armonia il fondo per le vedove e gli orfani del clero del distretto. Triennale è il festival in ciascuna delle suddette città, poi ch'esso è tenuto annualmente in una di esse; e ha luogo — non ostante il carattere profano che divide col sacro — nelle rispettive cattedrali.

Al festival di Hereford non saranno presentate tante novità come a quello di Birmingham, dove brillarono il Randegger, lo Schira, il Sullivan d'una luce trionfale. Specialmente il Randegger mi si dice che riportasse la piena approvazione dell'audienza — più che lo Schira e lo stesso Sullivan. La musica dello Schira, eccellentemente strumentata, è gratissima all'orecchio, par non avesse però tutta quella originalità che aspettavasi. Della musica di Sullivan si dicono mirabilia dei cori, che vogliono stupendi; ma i pezzi staccati valgono un bel niente. Al Randegger poi s'addossa una ricercatezza, della quale poteva fare di meno; ma di ciò parmi non doversi far meraviglia, essendo quell'egregio maestro ricercato in tutte le cose sue. Il Randegger sa far bene i suoi negozi; ha una conoscenza artistica del paese; e non sarò io che lo potrò biasimare per ciò.

Una sola novità deve far zepolino dagli sconosciuti domini dell'arte nella cattedrale di Hereford: e questa novè d'un autore italiano, e nemmeno del signor Arturo Sullivan, il quale ha per mesenate ed amico S. A. R. il duca d'Edimburgo. Que-

sta novità è di Sir F. G. Onseley, ed è un oratorio, intitolato *Hagar*. L'Onseley è un cavaliere di talento; e devo appunto alle belle cose sue il titolo di Sir, che precede il suo nome.

Della stessa durata di quella di Birmingham sarà il festival di Hereford; e fra gli artisti di canto che vi prenderanno parte, v'ha il Titieus, la Wynne, e la Trebelli-Bettini.

La Patey, ch'è una cantante la quale sa di valer molto, e vede con gelosia incoraggiato il talento straniero, indignata della preferenza data a Birmingham alla Trebelli-Bettini, dice di non aver voluto rispondere all'invito della direzione del festival di Hereford. Io non posso credere ch'ella abbia fatto male ad altri che a sé medesima, se pure ha rifiutato l'invito — ammesso che questo le sia stato fatto — poiché in fine di settimana si troverà con qualche continuo di sterline di meno.

Il movimento però contro l'arte straniera non resta nei limiti disgraziatamente della signora Patey.

È desso un movimento che va organizzandosi; e non è impossibile che possa in un tempo più o meno lontano cantare qualche trionfo.

I concerti del *Covent-Garden*, sotto la direzione del maestro Riviere, sono un successo strepitoso. Ma coloro, che si sono piaciuti di porre nelle tasche dell'intraprendente e svelto maestro gli enormi introiti della settimana, hanno preso un abbaglio. — Non è sempre ora quello che luce; ed evidentemente non è sempre vero quello che si legge. Si legge che i concerti sono del Riviere; ma i quattrini vanno nelle tasche dei signori A. e S. Gatti, i quali gli hanno procurato colla forza del loro credito il teatro.

Sarebbe troppo lungo raccontare ora le cose musicali della settimana al *Covent-Garden*. Tanta è la musica che si presenta al pubblico seralmente in quella sala magnifica, che io rinunzio volentieri al peso di farvene la cronaca — tanto più che le novità si fanno piuttosto desiderare: e voi non volete passarvi che di novità.

Il Mapleson fa annunziare che fra i nuovi artisti, scritturati da lui per la stagione dell'anno venturo nella sua recente gita in Italia, vi sono la signora Marianna Lodi, soprano, il signor Camero, baritono, e un basso profondo americano, il signor Giulio Perkios.

La violinista Vittoria De Bono è stata scritturata per una serie di concerti in Glascovia. — C.

BIEBRICH presso WIESBADEN, 2 settembre.

(Secondo e terzo giorno del festival Schumann)

Pochi sono, fra gli stessi compositori valenti che fecero epoca, quelli colle cui opere si potrebbe formare un programma di tre giorni senza (ed è condizione *sine qua non*) stancare il pubblico in sommo grado. E prima di tutto è necessario che l'autore abbia composto *multa et varia*, ch'egli abbia tentato tutti i generi e fornito così al mondo lavori d'ogni maniera nello stile elevato e nello stile semplice, dalla canzonetta innocente, passando per la musica da camera, fino alla sinfonia grandiosa (nel senso di Beethoven), all'oratorio, all'opera. Forse non saprete che Schumann ha scritto anche un'opera *Genesioffa*, ma della quale le direzioni dei teatri non vogliono saper niente affatto, perché troppo difficile ad eseguirsi (o beatissimo Wagner!) tanto per gli artisti come per l'esigenza scenica. È dunque un'opera ideale, la quale non vuol saperne delle scorie della vita umana; mi piace confessarvi che non ho mai tenuto lo Schumann per un compositore teatrale, giacché tutte le idee sue musicali sono tanto elevate (nel senso sinfonico, s'intende) da non potersi adattare col realismo della scena. È un gran miracolo ed un'enigma psicologico che lo stesso Beethoven abbia potuto creare un'opera come il *Fidelio*, nella quale alla scienza più profonda è congiunta una chiarezza melodica e di forme che fa stupore, ma quella ingenuità naturale, quel sorgere ad un'altra sfera, diversa dalla solita, collo studio severo, quello seri-

vare semplicemente per la gran parte del pubblico — questo mancò alla Schumann, ed è causa principale che non sia apprezzato finora secondo i meriti suoi.

Il secondo giorno fu aperto colla *ouverture — Manfred* — un quadro notturno e gigantesco, dove è un fiume di passione sfrenata — è composizione (quanto alla forma) *modello*. Conseguente il poema di Lord Byron; la lotta psicologica del protagonista fu dipinta dallo Schumann con maestria unica. Quest'ouverture è posta fra le migliori che si vantino. Dell'esecuzione non avrò bisogno di dir molto, dopo la mia rassegna ultima — dirò solo, che l'interpretazione dell'orchestra durante i tre giorni fu peritissima, per merito specialmente della mano sicura e del poderoso intelletto di Joachim. Dopo l'ouverture venne il Concerto in *la minore* di Schumann per piano, un pezzo da gabinetto suonato in maniera inimitabile dalla sua consorte, la celebre Chiara Schumann. Era una profonda commozione il veder nascosto l'affanno intimo della donna sotto l'interpretazione divina. Segui poi la gran Sinfonia in *Do mag.* (dedicata al re defunto di Svezia, Oscar), un capolavoro dello Schumann, degno rivale delle sinfonie di Beethoven. Fu una tempesta il gridare di *bravi* dopo la splendida esecuzione; questa prova si può chiamare il trionfo dello Joachim. Tutta la sinfonia (allegro, scherzo con 2 trio, adagio, allegro marziale) è un solo canto di trionfo, un tesoro di bella melodia e l'adagio affascinante. Il *Canto notturno* (poesia del famoso Hebbel) fu eseguito dal coro e dall'orchestra. Non conta fra i più importanti lavori dello Schumann; ma servi quasi di degna introduzione alla musica sublime del *Faust* di Goethe. Sono i pezzi musicali della seconda parte del dramma quelli che ha messo in musica lo Schumann; ivi fu nel proprio vero elemento, e poté creare un gran capolavoro. Cantarono le parti a solo la Witt, la Joachim, il Diener (pater estaticus), lo Schulze (pater profundus) nonché lo Stockhausen (pater seraphicus e Dottore Marianns) — cogli stessi pregi, e quanto alla Witt ed al Diener, cogli stessi difetti della sera precedente, benché il Diener cantasse benissimo quel passo: *O strahl, pateraterni*. Vero gioiello furono: *Al amore, che appiè del figlio benedetto*, cantato dalla Joachim; poi l'assolo dello Stockhausen: *Ecco la vista allora, lo spirito eleatico*, nonché quello dello Schulze: *Al mari pietri si brava l'abisso*. Difficilissimi ma eseguiti benissimo furono i cori, e straordinario veramente il coro finale: *Tutto che passa, non è che una parabola*.

Questi due giorni furono dedicati alle opere più grandi e più vaste dello Schumann, ma il terzo non contenne che musica da camera e canzonette — fu però scelto il meglio. Lo Schumann seppe trovare ed impiegar nelle canzonette sue una naturalezza ed una ingenuità che fanno stupore, riguardo alle altre grandi composizioni sue, cui è difetto massimo il non esser adatte all'intelligenza di tutti. — perciò si conoscono più le canzonette ed i pezzi minori per piano meglio delle composizioni gigantesche dello stesso strumento. Fra le quali pongo le *Variazioni per due piani* eseguite nel terzo concerto in maniera meravigliosa dalla Schumann e dal Rudorff, professore nell'accademia imperiale di Berlino. Vi è un solfio poetico in quelle variazioni inebrianti; aggiungete l'esecuzione maestrevole dei due interpreti, e non potrete pensar nulla di più poetico per pianoforte. Gli altri lavori da camera furono il quartetto (*la maggiore*) ad arco, stupendo lavoro ed eseguito splendidamente dallo Joachim, dal Koenigsbaw, dallo Stranas e dal Lindner, e finalmente il famoso quintetto con pianoforte (*mi benotte*) uno fra i lavori più popolari dello Schumann, eseguito col concorso della brava moglie sua. I solisti nel canto fecero del loro meglio, coll'esecuzione delle canzonette, già moltissimo udite, ma sempre nuove. Cantò la Joachim (*Affanno, Domenica al Reno, Tu sei Fabba mia*) e l'impareggiabile Stockhausen la ballata della *Promessa del liano*. Anche la Witt nascose il meglio possibile i propri difetti, dicendo i canti *Lagrine intine ed Lucario*, il Diener s'affaticò a riprodurre del Lielerkreiss *Con nubi e rose ed Ebben botivano!* — quest'ultimo con moltissimi applausi.

Così finì una festa delle più memorabili che si conoscano nella storia musicale, ed il municipio di Bonn fece per quadro finale una

gran sorpresa agli esecutori tutti e ad una parte minima del pubblico, preparando una corsa di piroscali sul Reno, fino al magnifico Rolandsack, dove tutta la comitiva si riunì fino a notte in un'allegria libera e sciolta. — RARO.

ZNAMEUSKOVI (Russia) 1 agosto.

Poche parole per darvi notizia del vostro compatriota, il signor Costantino de Crescenzo, il quale ha saputo durante il suo soggiorno, del resto brevissimo, nelle nostre provincie, deliziare il nostro pubblico col suo splendido talento, con due concerti che furono il convegno dei nostri melomani più segnalati. Il programma dei pezzi eseguiti era varietissimo, e ne prese occasione d'intendere le composizioni serie e brillanti di Liszt, Thalberg, Chopin, Beethoven, Gottschalk; tutti questi pezzi furono eseguiti in maniera eccellente per precisione, grazia e forza di grande artista. Oltre di ciò il signor de Crescenzo suonò alcuni bellissimi pezzi di propria fattura che meritano i più caldi applausi. Il valzer *Souvenir de Russie* coronò il concerto e valse una chiamata all'esecutore-compositore. Il de Crescenzo nei di passati fu scritturato per un concerto in questo paese. Non vediamo l'ora d'udirlo. — A. RACCHIANINO.

TEATRI

CENTO. Ai Promessi Sposi di Ponchielli furono fatte accoglienze festose. La Bellaria, la Tiorza, Piazza, Bertolasi e Lombardelli furono applauditissimi in tutta l'opera e con entusiasmo nei principali loro pezzi.

LUGO. Non fu molto compresa alla prime rappresentazioni la musica del *Gaury* del maestro Gomes, ma gli artisti vennero accolti con gran favore: La Pantaloni, Paterno, Tagliapietra, Poveri e Diaperini ebbero frequenti ovazioni. Bisognò ripetere il duetto dell'atto primo fra la Pantaloni e Paterno. Ottimo maestro concertatore e direttore d'orchestra, è il Dall'Argine.

SANTIAGO. Abbiamo notizia del successo entusiastico della *Forza del Destino* e della *Sotomabala*. Nella prima opera furono applauditi con entusiasmo le signore Corsi e Lorini; molto piacquero il tenore Lolmi, ed il baritone Carril. Nella *Sotomabala*, la Vacca ed il tenore Ighio Corsi ebbero meritate onori.

NOTIZIE ESTERE

— **Birmingham.** Scrivono da Londra al *Tivatore* alcuni particolari sul concerto di Birmingham, in cui si eseguirono quattro opere postume di Rossini. — « Quattro pezzi, scelti tra quelli di carattere più grandioso, furono eseguiti al gran Festival di Birmingham: »

1.° *L'uno della pace*, eseguito nel 1807 a Parigi nel Palazzo dell'Industria, dove non ebbe gran successo causa la pessima esecuzione, e perchè precedentemente stato aperto un concorso su quel soggetto, del 200 e più concorrenti, nessuno fu stimato degno di premio. Rossini aveva scritto quest'opera in omaggio a Napoleone III, fu pregato di permetterne l'esecuzione ad accompiarsi: *Inde ira!*

2.° Il *Canto del Titani*, anche questo eseguito a Parigi, nella sala del Conservatorio, da quattro bassi: Faure, Belval, Obin e Cozeaux. Questo pezzo non ebbe tutto il successo che meritava, perchè in quella piccola sala il gran frastuono dell'istrumentale grandioso tolse l'effetto, che questa volta si ottenne nel vasto locale e con maggior numero di voci, cioè 90 bassi.

3.° *L'Assue Maria* a quattro voci, pezzo stupendo e degno del Rossini dello *Scheher*. Fu dedicato all'Imperatrice Eugenia per ottenere la pensione del vecchio Carafa, il quale ne era stato ingiustamente spogliato, come direttore del Ginnasio che allora esisteva, per formare la Banda musicale dei reggimenti. L'Assue toccò il cuore dell'Imperatrice e il povero Carafa ottenne la sua pensione.

4.° Un *Conto di Donzino*, pezzo di stile legato, a otto voci reali e che ricorda un poco il genere di Palestrina. È una meraviglia di calcolo contrapuntistico. »

Impieghi vacanti.

LUGANO (Svizzera). Presso la Società Filarmonica è vacante il posto di Maestro nell'onorario annuo di franchi 1200 a 1400.

Si esigono certificati d'incoscienza, di moralità e d'aver già servito come capo-musica.

Rivolgere le domande alla Direzione della Società, entro il 15 settembre.

SAVIGLIANO. Presso l'Accademia Filarmonica, è vacante (dal 16 ottobre) il posto di maestro, che dovrà essere pure primo violino, direttore d'orchestra e capo-musica.

Lo stipendio è di annuo lire 840, oltre ai proventi della musica cittadina, delle stagioni teatrali ed altri, come da Capitolato.

Dirigere le domande coi documenti al Presidente entro il 20 corrente mese.

MENTONE. È aperto il concorso per 12 professori solisti di strumenti a fiato per la Banda musicale, coll'obbligo di far allievi e di suonare all'occasione in orchestra.

Saranno preferiti quelli che fossero esperti anche negli strumenti d'arco.

La paga è di 1000 lire annue e la scrittura sarà per tre anni a datare dai primi di ottobre prossimo venturo.

NECROLOGIE

— **Smalkalden.** Carlo Wilhelm, l'autore della fortunata marziale prussiana *Wacht am Rhein*, morì nei passati giorni.

— **Odessa.** Il principe Nicolas Dolgourenkow, grand'maestro d'arti e compositore di musica.

— **Hallwyl (Svizzera).** Riccardo Saylor, da Breslavia, direttore d'orchestra a Morpog, presso Locarno, e ultimamente professore al Conservatorio di Mosca. Era nato nel 1827.

Sciarada

Se si accinflan due popoli, ciascuno
Odi irato chiamar altro il primiero;
Lo ricantano i vati, assai più d'uno
In belligere note lo compone.
Ma poi tacè il cannone,
Gli eserciti nemici
Ritornano all'intero
Più di prima infelici.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUM. 35:

DA—NUBI—O

Fu spiegata esattamente dai signori: Parcoeste Luigi, Ernestina Benda, Antonio D. Grilli, Gastano Grilli, Domenico Lapinacci, Ignazio Guidetti, Letizia Rosanati Aghli, Avv. Francesco Guida, Orazio Zanica, Tommaso Montaloro, Pietro Bonaccorsi, Dott. Camillo Giocaglia, Pietro Cornali, J. B. Margaria, prof. Angelo Vecchio, Ferdinando Ghini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono prescelti i signori: Francesco Guida, Tommaso Montaloro, Letizia Rosanati Aghli, J. B. Margaria.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Giuseppe, greco.

Tipi Ricordi — Carlo Alinari

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII N. 38
21 SETTEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 18 della *Rivista Minima*.

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione. Vedasi i N. 28, 29, 31, 32, 33 e 37).

VII.

MERCADANTE tenne per ben 30 anni la carica di direttore del Conservatorio di Napoli e finì la vita in esso, dopo di essersi mostrato sempre geloso del lustro e del decoro dell'istituto, amatissimo degli allievi, prodigo delle proprie cure e della propria fatica. Nota il Florimo nella storia della *Scuola Musicale di Napoli* quanto utile tornasse l'opera di Mercadante, artista vero ed insieme uomo coscienzioso e scrupoloso dei propri doveri, e com'egli avesse, fin negli ultimi anni di cecità, l'occhio della mente aperto a tutto, pronto a correggere, a migliorare, e come si circondasse di eletti professori che lui sostituissero degnamente, e come scrivesse la musica per saggi finali, dettandola agli stessi allievi, e come infine si studiasse in tutti i modi di predicare come supremo precetto dell'arte la venerazione che non degenera in feticismo al vecchio, la ricerca studiosa ed entusiastica del nuovo che non traligna in capriccio né in follia.

E tanto ci piglia a cuore il nuovo ufficio, che sebbene nel vigore dell'età e della salute, nei primi anni di direzione non trova quasi tempo all'opera del compositore, che pur doveva essere una febbre e un bisogno; una sola opera scrive nel 1841: il - *Proscritto* - pel San Carlo, ed una sola nel 1842 per Torino: il - *Reggente*; - poi si arresta fino al 1845, nel qual anno compone il - *Vascello di Gama*, - opera che non ebbe lieta fortuna al San Carlo. Le fredde accoglienze fatte a quest'opera ed alle precedenti lo spronano, e nello stesso anno 1845, lo vediamo domandare la rivincita coll'opera semiseria - *Eleonora*, - ed ottenerla intera al Teatro Nuovo di Napoli.

Tocchiamo ad un punto splendidissimo della carriera di Mercadante compositore. Il 1846 segnala la rappresentazione al San Carlo dell'opera gli - *Orazii e Cu-*

riazi, - scritta con libretto di Cammarano, ed accolta a Napoli colle manifestazioni del più sincero entusiasmo. Alcuni critici non esitano a porre lo spartito degli *Orazii e Curiazii* innanzi alla *Vestale*. « L'argomento, dice il Florimo, perchè più eroico, è più largamente tratteggiato e sviluppato con interesse crescente sino alla catastrofe. » Fra i pezzi più lodati è posto il giuramento che dicono superato solo da quello del *Guglielmo Tell* scritto 17 anni prima. « Mercadante, si diceva, non dovrebbe più scrivere; cogli *Orazii* ha toccato il culmine della propria gloria e le ha eretto un monumento eterno. » È notevole in quest'opera, e fu da taluni notato per trarne argomento di biasimo, la forza dello istrumentale, forza assai appropriata del resto al soggetto antico ed eroico, che ci mostra il popolo più eroico dell'antichità. Giova aggiungere per amor del vero che gli entusiasmi per quest'opera non trovarono eco da per tutto, e che Milano alcuni anni dopo fu assai più severa nel proprio giudizio.

Nel 1847 Mercadante partì per Milano e scrisse per la Scala la - *Schiava Saraacena*, - che in quell'anno, pare, per i torbidi politici, non fu potuta rappresentare. Fu invece rappresentata nel successivo anno 1848, ed è in errore il Florimo che dice quest'opera non mai eseguita a Milano. La compilazione di Pompeo Cambiasi, citata altrove, nota la data della prima rappresentazione alla Scala (26 dicembre 1848) e reca il nome degli esecutori: Ferretti, Corsi, Gassier e la Gruitz. Non pare che il successo fosse molto lusinghiero; e nemmeno a Napoli, dove quell'opera, riprodotta nel 1850, ebbe accoglienze tiepidissime, tanto più se si confrontano col clamoroso trionfo degli *Orazii e Curiazii*.

Nel 1851 Mercadante scrive e fa rappresentare a Napoli due opere, - *Medea e Stira*, - ne scrive pure una terza - *Virginia* - di cui non poté ottenere la rappresentazione. La *Medea* è opera splendida per fattura, per dottrina, per eleganza; fu apprezzata dagli intelligenti, poco dal pubblico; la *Stira* non ebbe sorti migliori. Quanto alla *Virginia*, l'argomento romano e grandioso aveva, pare, innamorato il compositore, il quale aveva molto a cuore questa sua creatura. Come seppe di non poterla rappresentare, perchè la censura napoletana vedeva, nel rammentare il fatto tragico di

Virginia, non so quali pericoli alla dinastia regnante, Mercadante si rassegnò e custodi gelosamente lo spartito, ed a chi gliene domandava conto, rispondeva: « dorme chiusa in una foderetta; lasciamola dormire, che non sarà sonno eterno; svegliata in tempi migliori, vedrà il pubblico se meritava l'oblio. »

Dormì diciotto anni; e fu solo nel 1866 che, mutato il governo, l'impresa del teatro San Carlo di Napoli pensò a risvegliare dal sonno l'opera di Mercadante; acconsentì il maestro, e la *Virginia*, affidata a valenti artisti (Marcellina Lotti Della-Santa, Mirate, Stigelli, Pandolfini), apparve la prima volta in pubblico fra i clamori dell'entusiasmo. Non vi fu giornale discordante nelle lodi a questo spartito, e poichè quest'opera è finora nota a Napoli solamente, ci piace rilevare il giudizio amichevole, ma non sospetto di troppo ottimismo nella lode universale, che ne dà il Florino:

Eccoci dunque per una terza volta con la scena in Roma alla *Virginia*, soggetto se non più maestoso, più terribile certo e più fiero degli *Orati*, sì per lo svolgimento e per la lugubre catastrofe, e sì per l'interesse che indubitamente ispira. *Virginia* che uccide la propria figlia è un momento drammatico per eccellenza, e la musica è degna del grandioso soggetto. Mercadante ha ritratto in essa l'indole dei suoi personaggi con quella spontanea veracità che gli è familiare in simil genere, tanto omogeneo all'indole robusta del suo ingegno musicale. La rigida severità del padre Virginio pronto a sacrificare la figlia all'onore di lei, il maschio amore d'Isidio, l'affetto non iservato di Virginia, e persino la prava indole del decaestro stesso, tutto risente del romano; ogni cosa porta l'impronta del grandioso carattere di quella forte razza che seppe per tanti e tanti secoli conquistare e reggere tanti popoli a forza di virtù potenti e di severi costumi.

Le grandi ovazioni tributate a Mercadante per quest'opera hanno pochi riscontri nella storia dei successi teatrali, e sono tali da soddisfare anche il più smadato amor proprio. Rappresentata sulle massime scene di San Carlo nell'inverno di quell'anno, è impossibile descrivere l'entusiasmo che produsse: le chiamate sul proscenio furono senza numero, ed era commovente il vedere l'illustre cieco accompagnato dalla Lotti e dal Mirate presentarsi al pubblico per ringraziarlo: era un sublime momento di reciprocità di dimostrazioni affettuose tra maestro e pubblico, che tempestate di fiori il palco scenico la terza sera della rappresentazione, quando quei due artisti che lo guidavano, in mezzo alle universali acclamazioni, gli ponevano in testa una corona di alloro, su quelle scene vero campo dei suoi trionfi e della sua gloria. Che belli, che sublimi momenti sono questi nella vita di un artista!

La *Virginia* venne in tempo per degnamente suggellare la sua carriera teatrale e la sua fama.

La carriera di compositore termina veramente per Mercadante colla *Violetta*, scritta pel Teatro Nuovo di Napoli ed applaudita anch'essa tutta una stagione dal pubblico estasiato, e col *Pelagio*, dramma lirico, rappresentato a Napoli nel 1857 e di cui il Florino non fa nemmeno parola nella biografia di Mercadante, accontentandosi di porla nell'elenco delle opere. Dopo il 1857 l'operosità quasi febbrile di Mercadante, come autore melodrammatico, cessa; ma è infermiccio, ha molte cure, e finalmente, nel 1862, la tenuta sciagura gli sopravviene, perde l'occhio che gli rimane - è cieco!

(Continua)

DUE DICHIARAZIONI IN UNA

A nome del maestro Ponchielli dichiariamo che la musica del Ballo *Clavina*, rappresentatosi al Teatro Dal Verme, non è niente affatto da lui espressamente scritta, come pomposamente annunciava il manifesto. Vi hanno bensì pochi frammenti di nessuna importanza composti dal Ponchielli alcuni anni sono, per incarico del coreografo, ma in mezzo alla musica del ballo spariscono come una goccia d'acqua nel mare. Ed è con molta meraviglia che il maestro Ponchielli apprese dai giornali essere la musica del ballo da lui espressamente scritta, ed avere il suo nome servito così alle speculazioni d'un impresario...

Per incarico dell'Editore Tito di Gio. Ricordi, facciamo pure sapere ai signori Impresari ed Appaltatori teatrali che, se esso editore ha acquistato parte della proprietà dell'Opera *I Promessi Sposi* del maestro Ponchielli, non ha insieme acquistato il diritto di fissare i prezzi di nolo di detto spartito, e di fare la scelta degli artisti chiamati a rappresentarlo. Tale diritto spetta esclusivamente al signor Dott. G. Lamperti, e però l'Editore Ricordi non entra nè punto nè poco nel fatto di stabilire le cifre di nolo, come si volle far credere a parecchi impresari.

Saremo grati a tutti quei giornali che vorranno riportare queste dichiarazioni.

LA DIREZIONE.

IL CONSERVATORIO VOCALE DI TAVISTOCK-HOUSE a Londra.

È fondato a Londra un nuovo Conservatorio, in cui s'insegna il canto con un sistema affatto nuovo. La direttrice e fondatrice di questo istituto è la signora Weldon, la quale, in una lettera al direttore del *Menestrel*, dà alcuni schiarimenti interessantissimi.

Ecco la lettera:

« Ho letto con vivo interessamento l'appendice del signor Oscar Comettant sul concorso del Conservatorio di Parigi, pubblicata nel *Sicco* del 28 luglio, e sono lietissima di vedervi confermata l'idea che io gli comunicai alcuni mesi sono circa ciò che io chiamo il mio *piccolo corso vocale*.

Credo il mio disegno d'educazione molto pratico, ma mancano domi la forte somma che richiederebbe la sua intera attuazione, non posso dare ai fanciulli che prendo meco tutti i vantaggi che credo indispensabili per farne buoni artisti e spiriti colti *in corpore sano*.

Vi dirò adunque solo ciò che io faccio e tutto quanto è in mio potere di fare per essi, fino a che giunga il felice momento, e l'aspetto con convinzione e con pazienza, in cui il pubblico s'interessa al mio sistema e mi verrà in aiuto, il che nel mio paese si vuol fare generosamente quando si riesce a svegliare le simpatie.

Prima di tutto io non tengo punto a ciò che i miei allievi mi vengano dotati di belle voci e di buone disposizioni, mi premo

però assolutamente di prendere due o tre fanciulli in una medesima famiglia e di allevarli completamente nella nostra casa sotto i miei occhi. Se per un caso che non ho ancora incontrato, se ne trovasse uno incapace, lo capo ad una settimana, di emettere un suono giusto, non mi scoraggerei niente affatto; la mia più lunga prova per far produrre un suono giusto a fanciulli che non avevano in vita saputo imitare una nota di musica, durò quattro ore.

Non credo (eccetto come difformità) alla così detta *manca d'orecchio*. Non ho finora incontrato alcun mio allievo che non cantasse *falso*, ma sono convinta che questo difetto in un fanciullo deve assolutamente sparire in un anno al più di studio; questo almeno mi ha permesso di accertare la mia esperienza. Quanto ai maturi, essi si comportano in generale così male che non ne tengo alcun conto nel mio sistema d'educazione.

Io domando dieci anni per formare un cantante. Preferisco prendere l'allievo fra i quattro anni ed i nove.

Descrivermi il mio modo d'insegnamento è cosa impossibile, perchè è tanto nuovo che nessuno mi comprenderebbe; giova rendersene conto *vedendomi applicare il mio metodo*.

Tengo i fanciulli quattro ore in classe tutte le mattine; e conviene non riuscire noiosi per tenere di buon umore creature di quattro, cinque, sette, nove anni, e giovinotti da tredici a sedici anni male allevati, raccolti da me nella via e che rimangono contenti e savii per tutto il tempo di lavoro senza riposo.

Chi ha inteso può far testimonianza dei risultati che ho ottenuti (1).

Io desidero adunque di formare col tempo un conservatorio di musica che non solo aliterà i fanciulli ma pagherà, come devo fare io ora, i padri e le madri dei fanciulli, per ottenere che essi vengano a darmi tutto il loro tempo nell'infanzia e nell'adolescenza.

A preferenza avrei voluto prendere, nelle classi superiori, orfanelli, figli o figlie di impiegati, ma non avendo potuto scegliere, presi fanciulli poveri ed i figli dei miei domestici. Ho già avuto molti sconfitti nei cinque anni e mezzo che mi consacro a quest'opera, ma non voglio essere scoraggiata né lasciarmi scoraggiare. E riuscirò ad un immenso risultato, ne sono convinta.

Essendo stata ingannata molte volte, accettando allievi di oltre dodici anni (il che è contro le mie regole e le mie convinzioni), da individui tanto maturi da saper essere ingrati ed impazienti di mostrare il po' che avevano acquistato studiando meco, ho fatto redigere da un avvocato un contratto in regola che ogni allievo deve sottoscrivere dopo due o tre mesi di prova e di studio. Io sono così legalmente protetta contro le pretese degli allievi che vengono a me quando tutti disperano di loro, e che si affrettano a trarre partito dalla loro insopportabile mediocrità se la firma non li costringesse a non rovinarsi da sé stessi. — GIORGINA WELDON.

Varietà

Un giornale di Pietroburgo pubblica l'elenco dei libri stranieri che, nel mese di giugno scorso, furono dal collegio della censura imperiale russa esaminati e posti all'indice. Nove libri tedeschi furono proibiti, che trattano in gran parte di questioni religiose. Tre libri polacchi corsero la stessa sorte; uno di essi (cosa che parra per lo meno singolare) è un opuscolo che parla del pianista compositore Chopin.

*

(1) Gli artisti che assistevano alle lezioni della signora Weldon assicurano d'essere rimasti meravigliati udendo frammenti del *Messa* di Haendel, terzetti e quartetti di Beethoven interpretati stupendamente da fanciulli di 5 o 6 anni.

La seguente statistica ci pare non priva d'interesse e di significato.

Le opere più volte rappresentate al teatro *Grand-Opéra* ed *Opéra-Comique* di Parigi sono:

La Dama Bianca di Boieldieu che fu eseguita dal 10 dicembre 1825 - giorno della prima rappresentazione - 1295 volte; *Giulietta Tell* di Rossini, dopo il 3 agosto 1829, 553 volte; *Zampa* di Herold, dopo il maggio 1831, 447 volte; *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer, dopo il 16 novembre 1831, 579 volte; *Le Pré aux clercs* di Herold, dopo il 15 dicembre 1832, 1076 volte; *L'Ebreo* di Halévy, dopo il 23 febbraio 1835, 367 volte; gli *Ugonotti* di Meyerbeer, dopo il 28 febbraio 1837, 521 volte; il *Domino Nero*, dopo il 2 dicembre 1837, 844 volte; *La figlia del reggimento* di Donizetti, dopo il 11 febbraio 1840, 522 volte; il *Profeta* di Meyerbeer, dopo il 16 aprile 1849, 347 volte, e *Bonsoir Monsieur Pantalon* di Grisar, dopo il 19 febbraio 1851, 321 volte.

*

Feci una mattina, narra un viaggiatore, una visita al mio amico Strauss di Vienna, il re dei valzer. Egli era occupatissimo in allestire un concerto, che doveva aver luogo la stessa sera, quando fu picchiato lievemente all'uscio; entrò un uomo ricurvo, maschiamente vestito, tenendo per mano una pallida e patita fanciulletta che poteva avere sette od otto anni.

— Ho io l'onore di parlare al sig. Strauss? domandò egli in cattivo francese?

— Eccolo, diss'io, additando l'amico.

— Ho una preghiera da farvi, proseguì a dire timidamente. Desidererei che permettete a questa mia piccina di suonare stasera nel vostro concerto, perchè ella avesse un'occasione di farsi intendere in pubblico.

— Non posso, disse Strauss a cui io interpretai ciò che il vecchio aveva detto; ho già troppi pezzi.

— Hum, hum, moriai tristemente il vecchio; avreste mai qui un qualche istrumento, un violino vecchio?

— Sì, rispose Strauss esitando, ho il mio violino, e lo pose a malincuore nelle mani impazienti della piccina, la quale l'appoggiò contro il mento, levò i peri occhi al cielo e cominciò a suonare.

Strauss ed io ci guardavamo sempre più sbigottiti, il vecchio sorrideva. Quando la fanciulla ebbe finito applaudimmo entrambi di gran cuore.

— Suonerete questa sera, esclamò Strauss entusiasmato, e suonerete sempre ed ogni volta che io darò concerti in questo basso mondo. Come vi chiamate, fanciulla mia?

Mi chinai verso la piccina, presi la sua mano affilata nelle mie, e le chiesi:

— Come ti chiami?

— Teresa Milanollo, diss'ella a bassa voce.

*

Il Conservatorio di Vienna, diretto da Giuseppe Balmesberger, conta ora 493 allievi dei due sessi, fra i quali sette *coltura*, vale a dire allievi che, terminato il corso degli studi, si determinano a rimanere ancora per un anno sulle panche della scuola. Il corpo insegnante si compone di 38 professori. L'insegnamento comprende lo studio dei diversi istrumenti, del canto, del canto corale, dell'italiano, della declamazione, della composizione

e della danza. La classe più frequentata è quella di pianoforte, che comprende 240 allievi che si consacrano ad uno studio profondo dell'istrumento e 169 aspiranti solo a divenir accompagnatori.

Le classi d'armonia contano 42 allievi, quella del canto 82, quella del canto corale 76, il corso d'italiano 73, il corso di declamazione 72 e la classe di violino 65. Nove allievi soltanto ha la classe di alta composizione e due soli la scuola di trombone.

★

Si domandava a Rossini, negli ultimi anni della sua vita, perché non ripigliasse la penna che gli aveva servito a scrivere il *Giuliano Tull*. Egli rispondeva:

« Più volte mi venne in mente di rimettermi al lavoro; un buon libretto mi vi avrebbe forse indotto; ma non ne ebbi uno. Mi si offrirono due o tre *Giovanne d'Arco*. L'uno la faceva amata; l'altro la faceva amante; io non comprendevo né l'una né l'altra. Che ha da fare l'amore nella leggenda di Giovanna d'Arco?

« Ma, gli si osservò, quando l'amore non vi è, bisogna inventarlo.

« Sentate, ribattè l'autore del *Barbiere*, con un sorriso malizioso: vi ha di meglio a fare; quando un argomento non offre il fascino dell'amore, lo si dea porre da parte, e non pensarci più. E così ho fatto. »

FRANCESCO CELLINI

Fermo, che in breve volger di tempo ha perduto molti illustri suoi figli, piange ora amaramente la dipartita del maestro Francesco Cellini, di colui che tanto contribuì alla sua gloria di aver dato al mondo musicale non poche celebrità. È debito adunque di giustizia, di affetto, di gratitudine rendere dolenti il tributo estremo di lode a quel benemerito.

Egli nacque in Fermo il 5 maggio 1813 da Angelo-Maria e da Irene Usenti. Sortì ingenua vocazione a quell'arte che più suavemente signoreggia il cuore umano, e ancor giovinetto ne apprese i primi rudimenti in patria dal suo zio Agostino Cellini, fonsicista della real Cappella di Lisbona, da Raffaele Monelli e da Carlo Mora. Vago di estendere le sue cognizioni e di stampare nobili orme nella palestra da tanti gloriosi percorsa, andò prima a Bologna presso l'insigne Pilotti, ma perduto poco appresso il suo maestro mosse alla volta di Napoli, dove Cimara e Paisiello avevano fin dal passato secolo portato la musica all'età dell'oro. In quel Conservatorio, invidiata reggia di un'arte cresciuta nel sorriso della natura, in quella scuola, da cui tanti famosi uscirono, ai quali l'Italia deve una corona che non le si potrà strappar giammai dalla fronte, il nostro Cellini continuò i suoi studi col fervore più grande, colla più esatta osservanza, e guidato dal celebre Mercadante e dal Crescentini si addentrò nei reconditi dell'estetica vocale ed instrumentale.

Precorso da bella fama si ridusse alla terra natale perfettamente istruito e con diploma di maestro. Non guari dopo il suo ritorno, venne eletto direttore della cappella Metropolitana e ben tosto gli si porse il destro di mostrare la sua valentia. Nel settembre del 1843 celebrandosi solenni feste per la incoronazione del Simulacro della Vergine del Pianto, il Cellini scrisse due messe sulle norme tracciate dai musicisti e con tutto l'estro di un grande ingegno, eseguite a piena orchestra da valorosi cantanti; e quantunque a queste musiche tenesser dietro altre di Luigi Vecchiotti, gloria della nostra provincia, tuttavolta non mancarono gli encomi anzi per lui. Chiarezza, semplicità, melodia furono i principali pregi delle sue moltissime composizioni, fra le quali ricorderemo *L'ora santificata* - *Le tre ore di agonia di Nostro*

Signore - *La Desolata* - *L'Arca maris stella*. - *I Vespri* per le grandi feste di S. Niccolò in Tolentino - *Due messe funebri* - ed in specie quella scritta per l'anniversario di don Francesco Vitali. Fu l'ultimo lavoro, ove il genio del nostro concittadino vie meglio rifuse. Chi abbia udito quei lugubri canti ispirati dalla sublimità del concetto, dallo spirito della chiesa, dalla santità delle cerimonie può giudicare del vero merito dell'autore. Quanto affetto, quanto sentire nel responsorio *Libera me Domine!* Il *Requiem* poi ti commuove soavemente e ti risveglia l'idea della comune miseria di fronte alla divinità, da cui la fede e la speranza implorano il riposo del sepolcro e la perpetua luce de' beati.

Nè soltanto di musica sacra lasciò magnifici componimenti. Se vi ebbe festa civile si ricorse ognora al Cellini, che con squisita gentilezza prestandosi di buon grado in ogni occorrenza, musicò molti cori pieni di vita e di armonia con entusiasmo sempre plauditi.

Dotato d'anima sensitiva e di molto criterio diede eziandio splendide prove come concertatore e direttore d'orchestra, coscienzioso ed esatto fin dall'esordio della sua carriera, quando nella ricordata solennità del 1843 fu cantata nell'aula maggiore del palazzo municipale la divina musica dello *Stabat*, sublime creazione del genio Pesarese. Si perfetta fu l'esecuzione che gli uditori ne rimasero attoniti, ed i professori venuti da diversa città non vi trovarono differenza di sorta da quella stupenda che ebbe luogo in Bologna.

Se non che la fama del Cellini si estese in tutta l'Italia e fuori per essere stato uno dei rari maestri del vero canto italiano, come dice il valente Enrico Fagotti, in materia autorevolissima, che a ragione di onore ne piace ricordare. Dalla sua scuola, giudicata eccellente da quel rinomato professore che fu Pietro Romani di Firenze, uscirono Francesco e Ludovico Graziani, Antonio Giuglini, il lodato Fagotti, Giulia Marziali, Maria Biancolini ed i bravi maestri Gaetano Palloni e Belisario Pistilli, che tanto lustro arrecano a questa nostra patria. E quanti italiani e stranieri non vennero qui a stanziarsi per esser da esso ammaestrati? Nel 1860, allorché si recò in Londra col suo Giuglini a dividerne la gloria e i trionfi, era una gara fra gli inglesi per prendere lezioni dal maestro di colui che aveva col suo passionato e dolce cantare commosso l'Europa. E così il suo nome congiunto sempre con quello dei suoi illustri secolari divenne celebratissimo e passerà nella storia della musica esempio nobilissimo ai posteri. Fu socio dell'Accademia del Regio Istituto musicale di Firenze, e venne da Pio IX, nella sua venuta in Fermo, decorato con medaglia d'oro.

Fra qui dell'artista, ora del cittadino. Sposatosi a Teresa Monelli figlia di uno de' primi suoi precettori, donna di rara bontà, ebbe due figli Francesco e Maria, e furono questi i tre più cari oggetti delle sue amorevoli cure, nei quali era racchiusa tutta la felicità della sua vita. Modesto quant'altro mai, non andò mendicando onori, come fanno alcuni cerretani d'oggi, i quali privi di meriti e di virtù si avvisano sofferirvi con titoli, nomi *cani senza soggetto*, mentre altri titoli al mondo non sono che quelli di onesto, generoso, saggio, utile e dabbene cittadino. Tale si fu il nostro Cellini che, accoppiando a tante peregrine doti una impareggiabile cortesia, viveva contento e riverito nelle dolcezze della famiglia, nell'affetto degli amici, nella stima di tutti. Ma i piaceri di quaggiù non sono mai duraturi: egli passò assai travagliati gli ultimi anni del viver suo, prima per la scarsezza di vedere i suoi amatissimi figli ridotti presso a morire, poi per la indegna guerra, cui l'invidia e la malignità gli mossero contro. I figli furono strappati dalle ingorde fauci di morte, ma il povero padre per le sofferite angosce aveva perduto la sua floridezza e per sempre: nè trovarono rimedi alla lunga e penosa malattia, che lo trasse agli estremi. Il pensiero di lasciare su questa terra di dolore ah! troppo presto i suoi più diletti ed affezionati mise a dura prova il suo animo, ma la religione e la speranza che evvi per tutti un padre nel cielo, lo sostennero nella crudele amarissima separazione da loro, quando il 19 agosto compiva il suo mortale viaggio.

I funerali riuscirono splendidi, e quel che è più, commoventi.

perché fra i moltissimi che lo accompagnarono al sepolcro, e fra il popolo, che d'ogni parte traeva a gran folla, niuno rimase ad occhi asciutti, talché a ragione possa asserirsi, aver egli avuto il più desiderato e magnifico elogio funebre, il pianto universale.

Questo premio solenne serbato a chi visse laborioso, utile, onesto, valga a far vedere, che anche in modesta fortuna si può lasciare un nome chiaro e guadagnarsi in patria e fuori quella riverenza ed estimazione, cui non potrà la ricca ignoranza levarsi giammai. — Avv. V. Cusi.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 20 settembre.

Tenore Dal Verme: Pardini e l'Otello - Teatro Manzoni: Roberto Vigilius di Paolo Ferraci - Spagnoli in preparazione.

ANCORA una volta Pardini, il tenore settuagenario, ha fatto il miracolo di presentarsi sul palco scenico, di farvi la sua brava figura di giovinotto di primo pelo e di tenore non sfatato, e di buscarsi gli applausi del pubblico. Ad ogni anno che passa la voce di Pardini non guadagna nulla, come si può credere, ma nemmeno nulla perde: non mi stupirei dunque di vederlo per molto tempo ancora, tra o quattro volte all'anno, lì, in faccia al buco del suggeritore, colle sue sciolte maniere non legate mai dai reumi, e colla sua bella voce gutturale non mai soffocata dal catarro. E gliel'auguro di cuore, come non gliel'auguro certo tanti altri tenori, a cui leva di tasca le scritture. Perché ho fatto l'osservazione che Pardini è scritturato come tenore-fenomeno tutto l'anno, mentre forse molti tenori, i quali vogliono essere di *caricello*, stanno molti mesi a spasso. E pure hanno appena la metà degli anni di lui; così avessero solo la metà del talento di lui!

La parte di Otello è quella che conviene meglio a Pardini; vi trova accenti drammatici e pose da tragico che, se non ricordano assolutamente Gustavo Modena, non sono nemmeno da buttar via.

Il pubblico dal Dal Verme gli fece accoglienza veramente festosa.

La signora Casanova de Cepeda fu abbastanza felice nell'interpretazione del personaggio di Desdemona; è da lodare come artista e come cantante. Ottimamente il Bati, artista la cui vita si può dire tutta una nota flata; canta da mattina a sera: tutte le opere, tutti i generi, e in tutte e in tutti con coscienza di artista e senza permettersi mai una stonatura. Credo che se all'imprendario del Dal Verme venisse in mente di dare tre rappresentazioni al giorno (come in non so più quale teatro di questo mondo), l'impresa per rimediare alla carestia dei baritoni sarebbe costretta, come fa ora... a far cantare sempre il Bati. E canterebbe. Bravo adunque il signor Bati.

L'orchestra, diretta dal Kuon, sempre sicura del fatto suo: buoni i cori.

Finalmente al teatro Manzoni abbiamo avuto una novità importante, il *Roberto Vigilius* di Paolo Ferraci. È difficile dopo una sola rappresentazione tirarsi in mente tutte le scene, tutte le situazioni, tutti i movimenti forti o deboli d'una produzione lunga e piena di movimento. Non mi ci provò neppure, e per questa volta, la critica anatomica (per cui non vado matto) cede necessariamente ad una critica generale fondata sulle impressioni. Ecco.

Prima di tutto non mi sono annoiato, ho potuto ascoltare fino alla fine, interessarmi ai personaggi e seguirne aydo gli avvenimenti; solo ho trovato alcuni momenti di stanchezza nel primo atto (dura un'ora d'arologia), al quale mi parve si potessero amputare cinque o sei scene senza nessun danno, condensarne altre, e fare un tutto più succoso e più spiccio.

Durante la rappresentazione e dopo non feci altro che esclamare: quanto ingegno e quanti difetti! Sì, quanti difetti! perché la parte storica della congiura dei Calvinisti in Fiandra, la vecchia storia del *Gueuz*, è un protesto, ed accennata appena nel primo atto, scompare poi e non si risolve, e dà solo occasione all'ingenuità d'una fuga dal carcere fatta in una maniera molto arida e molto inverisimile, come del resto tutte le fughe vere; sì, quanti difetti! perché il carattere del protagonista, debole e pauroso sempre, se pure è psicologicamente bellissimo, riesce nella scena uggioso e seccante; sì, perché alla mancanza del condimento *amore*, è sostituita una vecchia salsa di gelosia coniugale; e perché le scene non sempre sono nel vero, e la ricerca degli effetti va agli estremi dell'arte, e li passa e diventa qualche volta artificio; sì, perché... Mi fermo; ostinandomi a tener gli occhi starrati sui difetti sarei ingiusto. Voltate la medaglia: eccovi personaggi scolpiti, non accennati appena: sono vivi, hanno ciascuno un'anima propria, sono quasi tutti creazioni belle, originali, e quasi tutti simpatici, anche quando offendono il vostro sentimento, perché hanno un sentimento proprio a cui obbediscono. Ecco scene forti, effetti impreveduti, *troué* di mestiere felicissimo; ed ecco l'arte, che non si scompagna mai dal Ferraci, di aggruppare i fatti, di svolgerli ad uno ad uno con una vicenda di scene efficacissime, e il movimento continuo, e non un istante, (quando l'azione è avviata), l'immobilità: e poi pensieri robusti, concetti filosofici e poetici che portano l'impronta di fabbrica d'un cervello che pensa, che ha idee proprie ed originalità non tolta a prestito. Ecco Paolo Ferraci insomma. E dite ora meco: non è vero che occorre molto talento a fare un dramma con tanti difetti?

Partita la compagnia Pietriboni le succede ora nello stesso teatro Manzoni la compagnia Moro-Lin.

Al Dal Verme avremo presto l'*Elbera* colla Wanda Muller.

Alla Scala si prepara sempre la *Contessa di Medina* del maestro Chesi. — S. F.

ALLA RINFUSA

★ ASSAIO parlato del processo per contraffazione che doveva aver luogo al Tribunale Correzionale, intentato dal signor A. Carioni contro il cav. Francesco Pagnani, in proposito della *Guida-Interprete del viaggiatore a Vienna*. Il dibattimento ebbe luogo; risultò che l'opera pubblicata dal Pagnani fu dalla stessa officina all'ora defunta prof. Jaccini; rimase quindi esclusa ogni contraffazione, e fu dichiarato non farvi luogo a procedimento contro l'editore milanese.

★ Il principe d'Holenzollern si è fatto costruire in Sigmaringen un piccolo teatro che verrà inaugurato il primo ottobre venturo.

★ In una vendita all'incanto, che ebbe luogo non è molto a Dresda, si trovò il famoso violino che il conte Trautmannsdorf, gran venditore dell'imperatore Carlo VI, aveva comperato dal celebre Jacob Stainer a singolari condizioni. Egli aveva pagato 66 caroli d'oro in contanti, obbligandosi a fornirgli, vita durante, ogni giorno un buon desinare, 100 fagiani in contanti al mese, ogni anno un pòto nuovo ad almanari d'oro, due botti di birra, alleggio, lume e fuoco, più dodici ceste di frutta all'anno per lui e per la sua vecchia nutrice. Siccome Stainer visse ancora sedici anni, il violino costò 20,000 fiorini in contanti al conte Trautmannsdorf. Questo strumento, che si trovava ultimamente nelle mani d'una nobile austriaca, fu aggiudicato ad un russo per 2,500 talleri, vale a dire circa 10,000 franchi.

★ Si prova al teatro di Brno una nuova opera *Le page di Roi*, musica di Th. Heitsch.

★ Ecco il programma d'una curiosa serata allestita dagli officiali del Fiume nelle sale del Grand Hôtel:

Commedia giapponese di Leon de Rossy, intitolata *Il Concerto del druggone verde*, — per la prima volta s'intenderà l'*Yvona e Buddha*, coro e quattro voci del celebre virtuoso palacco Pillsky, — a solo cantato dalla signorina Bianche Tibonati, dell'Opera Comica, col concorso di molti artisti tra

lanti. La commedia sarà rappresentata dai membri del Comitato nazionale d'organizzazione, signori de Zielinsky, Duchateau, Paolo Oy, ecc. ecc. Al quarto atto saranno intercalate: una canzone bacchica cinese di Li-Thar-Poh, intitolata: *I Bacitori del fiume Giallo*, — Il più celebre poeta filosofo della Cina dell'anno 702 della nostra era, cantata in francese, musica improvvisata dal signor J. Duchateau, — Canzone cinese degli Amici del Vino sull'aria cinese del Maa-Li-Hoa, cantata in lingua cinese e francese, traduzione del marchese d'Hervey, professore di cinese alla scuola speciale di lingue orientali viventi (Francia), tratta dalle poesie di Tung, — *L'Insulo*, canzone e musica indigena, cantata in giapponese, ma si può trovare la traduzione della canzone e la sua notazione musicale nell'antologia giapponese tradotta da L. de Rossy.

* Il gran festival orfonico, dato dalle società corali ed instrumentali della Senna a profitto della Società Francese di Soccorso ai feriti militari, avrà luogo al Palazzo dell'Industria domenica 21 corrente. Come fu detto, vi schierano parte quattro mila cantori ed instrumentisti!!

* In Eghien fu inaugurato un teatrino elegantissimo.

* Ed in Cronstadt fu posta la prima pietra d'un nuovo teatro destinato a rappresentazioni d'opere e ballo.

* Antonio Rabinstein, reduce dal suo giro artistico americano, intende fissare la sua dimora in Pietroburgo. La direzione del teatro nazionale di questa città è in trattative con lui per la rappresentazione della sua nuova opera *Il Demone*.

* Il direttore dell'Opera-Cosica di Vienna, il signor Swoboda, ha, dicesi, acquistato la proprietà d'un'opera prestama in tre atti di Franz Schubert: quest'opera, completa nelle sue parti, finora nota solo ad alcuni privilegiati, sarebbe la prima novità in preparazione a quel teatro.

* Nella stesso teatro sarà rappresentata un'altra opera nuova, in tre atti, *Ives*, di Giuseppe Forster.

* Il club artistico e letterario di Pest prepara una gran festa musicale, in cuore di Lizza, per il 31 ottobre, anniversario della nascita del gran pianista.

* Il signor John Hollah, ispettore di musica, ha presentato all'Education Department un lungo rapporto sullo stato degli studi musicali nelle scuole e nei collegi inglesi. È la prima volta che simile inchiesta è fatta in modo così completo; ha dato risultati tutt'altro che soddisfacenti, ed avverte che lo studio della musica è in generale molto negletto negli stabilimenti d'educazione.

* La vecchia domestica di Carafa, che servi per 30 anni il suo padrone con una affezione non mai smentita, è nel novero dei premiati col premio di virtù all'Istituto di Parigi. La buona donna era riuscita a nascondere a Carafa, deboli di spirito e di corpo negli ultimi giorni, i disastri della Francia per non affrettare la fine del povero paralizzico.

* Il Circo Carré, ora Vienna, ha arricchito il suo repertorio nel seguente spettacolo il cui annuncio è un'epopea: « *Roberto il Diavolo* d'Edgardo Scriba e Germaine Balvigne, in cinque atti e sette quadri, trasportato in pantomima e messo in scena dal direttore Oscar Carré, eseguito da 150 persone e 45 cavalli. Musica di Giacomo Meyerbeer, accomodata (l) per il circo da... da chi? Non dal direttore Carré, come si crederebbe alla prima, ma dal maestro di cappella E. Baerdich!! »

* Pare che Vieuxtemps, vinto dalle preghiere degli amici, s'indurrà a dirigere la direzione dei Concerti Popolari di Bruxelles, a cui aveva rinunciato.

* La casa Estré di Parigi ha mandato all'Esposizione di Vienna un'arpa e sui furono applicati nuovi perfezionamenti.

* Il Giornale *Il Raccoltore* annuncia che l'antica fabbrica di carta Luigi Zaccà e C. di Rovereto, avendo depositato a Milano, venne premiata a quella mostra mondiale, colla *Medaglia del Merito*.

* Scrive l'Arpa: A Città di Castello si eseguì una *Messa* ed un *Vagno* del maestro Merconi, e tanto piacque che la Messa si volle eseguire nuovamente nel giorno appresso. Il cav. Merconi ebbe mille feste acclamazioni, e fu regalato di una scrivania d'argento, di ricchi bottoni d'oro, e, siccome la devozione non toglie l'appetito, così si ebbe anche la gradita idea di offrirgli un bianchetto.

* Dove si arresterà la smania di frasciare all'altare d'Immo i maestri di musica! — Si dice a Milano che il maestro Pouchielli deve farsi marito alla signora Teresa Brambilla, valente artista di canto.

* Scrive il *Trovatore*: Proponiamo questo sistema modello ai nostri impresari... i quali non arriveranno a tanto progresso, nemmeno il giorno del così detto *giudizio universale*: Un impresario americano ha due Teatri a Nuova-York e un altro a Boston. I lettori crederanno certamente che esso debba darsi molto moto per dirigere questi suoi tre meccanismi complicati, per i quali uno solo in Italia basterebbe a smuovere la terra più ben ordinata e la cassa più solida. Niente affatto. — L'Impresario americano abita assai lontano da' suoi teatri, in una casa fornita d'ogni agiatezza, come sa procurarsi il più puro Yankee! Ma sulla sua scrivania c'è un piccolo apparecchio telegrafico, il fili del quale corrisponde con gabinetti delle amministrazioni de' suoi tre teatri. — Grazie all'elettricità, esso riceve domande, risponde, dà ordini, accetta o rifiuta le produzioni. In una parola dirige assolutamente la sua triplice speculazione. — Un autore straniero, di passaggio a Nuova-York, chiese all'Impresario come potesse trarsi d'impaccio nelle molteplici difficoltà che fanno insorgere le questioni d'amor proprio degli artisti. Egli rispose: Io non li reggo mai, e non vado nemmeno due volte in un anno ne' miei teatri!

* L'egregio maestro Carlo Boniforti, professore di composizione al Conservatorio di Milano, è stato nominato cavaliere della Corona d'Italia.

* Abbiamo in Milano il rinomato maestro Schira, reduce da Birmingham.

* Al teatro Brunetti di Bologna si riprodurrà la *Sinona* di Corneille del maestro Marchiò; fu scelta per eseguirlo la prima donna Flavia-Corsetti, per la quale fu scritta la parte di protagonista.

* Leggiamo nel *Trovatore*: Non sappiamo chi abbia sparso la voce che il rinomato buffo Alessandro Bottero sia morto a Bouma-Ayres di febbre gialla. Crediamo assolutamente, e lo desideriamo di cuore, che questa triste nuova non sia vera. Le ultime notizie che ci arrivano da colà non ci parlano punto di ciò, ed è certo che non può essere arrivata se col telegrafo, se con un pallone.

* La *Federazione Artistica* di Anversa riporta una lettera di un fedele che, recatosi alla cattedrale per intendervi musica sacra, non vi intese altro che un'opera buffa.

« Uscendo dal tempio domandai di chi fosse il *Saluto* che si era eseguito, e mi si rispose essere di Paer. Tornato a casa frugai in una mia collezione di vecchie opere per ritrovare il *Saluto* e lo trovai tale e quale in un'opera buffa; solo alla chiesa erano stati soppressi i dialoghi ed invece del testo italiano s'erano adattate le parole del salmo 138: *Domine, probasti me, et cognovisti me!!!* »

* Il bravo attore Prospero Cattellani, di cui abbiamo parlato, attende a preparare tutti gli arredi necessarii alla messa in scena dell'*Aida*.

CORRISPONDENZE

TORINO, 18 settembre.

Spuntosi del Ballo — Le compagnie francesi e le simonie di voi.

Il nostro musicometro teatrale continua sempre a segnare zero, malgrado le novità di Bergonzoni e l'impazienza degli amatori, che si affollano al Ballo, applaudiscono a squarcia gola e poi s'accorgono che, sotto il velame di parole vuote di senso e di una strumentazione piena di rumore, non stanno che vecchissimi presi qua e là da per tutto senza riguardo di proprietà, di autore, di stile. L'altra sera, per esempio, era un coro della *Jone* che faceva le spese d'un finale d'una operetta data come nuova sotto il titolo di *Malabrona* e subito riconosciuto essere niente altro che *Le pont des Soupirs* tradotto e ridotto per uso della compagnia Lupi e Bergonzoni. In un'altra novità, che però ha veduto la luce l'anno scorso al Rossini in dialetto piemontese, un coro preso dalla *Belle Hélène* fu di santa ragione fischiato malgrado che il ruolo di quattro tamburi coreasse di mascherarlo per bene. Insomma, se poeti e maestri non si daranno sul serio

a far novità anche per questo genere di produzioni, finiranno col disgustare il pubblico e farsi d'attorno il vuoto, come quelle compagnie drammatiche, a cui mancano attori e commedie.

Frattanto il mese venturo qui, oltre il Rossini colla compagnia Milone, ne avremo due di questi teatri d'operetta, ma tutti e due francesi e con novità assolutamente nuove, come *La fille de madame Angot*, *La permission de dix heures*, *Pomme d'épi* ed altre che ora fanno la fortuna dei teatri parigini.

La famiglia Grégoire ha preso possesso del Carignano e comincerà dopo domani a sera: certo Leroy Clarence conduce una compagnia allo Scribe, dove si alterneranno colla prosa le operette, uno degli interpreti principali essendo il Chambéry, attore comico-cantante assai favorevolmente conosciuto.

Ma lo spettacolo più interessante della imminente stagione è quello che si prepara al Vittorio, dove sabato 27 corrente andrà in scena la tanto aspettata opera *I promessi sposi* del Pouchielli, affidati ad un'eccellente accolta d'artisti e ad una buona orchestra diretta dal maestro concertatore signor Foschini.

Come già vi avevo scritto in altra mia, le feste per l'inaugurazione del monumento Carouir sono rimandate ad altra epoca, che verrà destinata in seguito, e così pure il tempo utile a concorrere per l'inno del Chiaves è protratto a tutto il giorno 30 corrente, con piena facoltà a quanti hanno già spedito la partitura di ritirarla e rimandarla prima dello spirare di detto termine. — G. M.

PARIGI, 17 settembre.

Il Teatro Italiano ed il nuovo direttore — L'Opera ed i piccoli teatri.

FINALMENTE! *Habemus directorem*. N'era tempo! quando chiusi, otto giorni or sono, la mia lettera, Maurizio Strakosch non aveva ancora sottoscritto il *quaderno d'onore* atteso alla direzione del Teatro Italiano. Il fece la sera stessa o il mattino seguente. Sicché siamo certi ormai d'aver la stagione musicale italiana. Essa comincerà il 7 Ottobre prossimo e finirà probabilmente il 31 Marzo; sei mesi. È più che sufficiente per questo pubblico. Ho veduto molti visi e soprattutto molti nasi allungarsi quando la nuova della nomina di Strakosch s'è propagata in Parigi. E sapete a chi nasi e musi appartenevano? A coloro che avevano bandito la croce addosso al povero Teatro Italiano ed alla musica italiana in generale. V'ho già detto che il loro scopo era di far sopprimere questo teatro, e sostituirvi il Liceo, al quale il Governo avrebbe dato i centomila franchi di sovvenzione, votati dall'Assemblea nazionale a favore del Teatro Italiano. A capo di questa piccola lega erano i compositori che seguono la scuola neo-alemana, e poi quali il primo comandamento del decalogo può tradursi così: « Adora un solo Dio, e questo Dio ha nome Riccardo Wagner ». Alcuni fra essi cummano il mestiere di compositori di musica e quello di scrittori d'appendici o di critica musicale in qualche giornale politico. Vi lascio immaginare se la crociata era ben diretta, e se la propaganda era fatta con abilità. Ho inteso con le mie orecchie ripetere: « Il Teatro Italiano ha finito il suo tempo, è morto; e nessuno lo vorrà rimpiangere. A che mai poteva servire? » Ebbene, pare che non sia morto ancora, e, a loro dispetto, lo proverà.

Già da cinque o sei giorni dispacci telegrafici vanno e vengono per formare una compagnia adatta. Il teatro si aprirà con la *Semiramide*. Il Vianesi verrà da Londra per dirigere l'orchestra, e sarà coadiuvato dal giovane maestro Romeo Accursi, il quale ha fatto una brillante stagione a Vichy. Il suocero d'Accursi, signor Hurand, sarà maestro dei cori, come lo era sotto la gestione di Bagier. In quanto agli artisti sinora scritturati non ve ne parlo ancora: più seunata cosa sarà di non anticiparne un giudizio. Aspettiamo che cantino. Abbiamo aspettato un anno; possiamo pazientare ancora tre settimane.

L'apertura del Teatro Italiano sarà un ottimo stimolante per l'*Opéra*, che non si muove e continua placidamente ad avvicendare le quattro musiche di Meyerbeer: *Roberto*, *Ugonoli*, *Profeta* ed *Africana*. Se non fossero capolavori, la direzione finirebbe per farli divenire fastidiosi. Eternamente questi quattro spartiti! È una grazia singolare quando si dà la *Juive* o *Faust*, ma è per qualche sera soltanto, e poi ricomincia il *quatuor* meyerbeeriano. Così dal 1.º gennaio al 31 dicembre. Per bella che sia una musica, vi viene a noia se siete costretto ad udirla anni ed anni senza la menoma interruzione. Supponete per un momento, che per una ragione qualunque, gli eredi di Meyerbeer, o i suoi editori, potessero impedire al direttore dell'Accademia di musica di farvi rappresentare le quattro opere dell'illustre maestro, il teatro chiuderebbe le sue porte o felice notte! Come si può andar avanti senza *Roberto*, gli *Ugonoli*, il *Profeta* e l'*Africana*? Mi pare per altro che l'Accademia di musica non andava già troppo male al tempo in cui Meyerbeer non aveva ancora scritto il *Profeta*; che non fu obbligata di chiudere le sue porte quando Meyerbeer non aveva ancora scritto gli *Ugonoli*, e che infine dava sempre le sue rappresentazioni prima che *Roberto il diavolo* fosse messo in scena. Non parlo dell'*Africana*, che avrebbe potuto continuare a restare in portafogli. Se debbo dirvi la mia opinione individuale, amo molto l'*Africana*; l'ho intesa circa quaranta volte; ma ciò non toglie che il direttore la serva un po' troppo spesso al pubblico dell'*Opéra*, il quale comincia ad averne abbastanza.

Or vedete un po' l'inconsequenza dei critici musicali di questo benedetto paese. Quando era questione di far chiudere definitivamente il Teatro Italiano come *inutile*, intesi lor dire che l'Italia non produceva nulla di nuovo.

— Da dieci o quindici anni a questa volta, dicevano essi, che cosa vediamo sull'altare del Teatro Italiano? Il *Trovatore*, *Rigoletto*, la *Traviata*. Ormai dovrebbero esser messi da parte.

— E sul cartello dell'*Opéra*, rispondeva io, che cosa vediamo da venti, trenta e quarant'anni a questa volta? *Robert le diable*, *les Huguenots*, la *Prophète*. Non trovate vecchie queste opere, di cui la prima rimonta a più di quarant'anni, la seconda a trentacinque, la terza a più di venticinque, e le opere italiane, che non hanno la metà di quest'età, vi sembrano decrepite?

Avveniva talora che io parlassi loro di Rossini, di Donizetti, di Verdi. Sapete che cosa mi rispondevano? Mi dicevano che questi tre maestri non hanno mai scritto così bene che quando hanno scritto per l'*Opéra*, che per conseguenza il Teatro Italiano diviene inutile.

— Abbiamo il *Guglielmo Tell* di Rossini: e se volete anche il *Mosè*. Ci basta. Di Donizetti la *Favorita* e *Lucia* (tradotta) è tutto quel che può salvarsi. E per ciò che riguarda Verdi, i *Vesperi Siciliani*, *Don Carlo*, il *Trovatore* o piuttosto la sua traduzione (le *Trovère*) son più che sufficienti.

Andate un po' a discutere con questa gente!

Ora sono tutti lieti perchè hanno più teatri d'operette. I piccoli Teatri sono la loro passione. E la ragione è ben semplice. Su questi teatri si sogliono dare ogni sera tre o quattro operette. Ora, a meno d'immenso successo, queste farse musicali non sono rappresentate un gran numero di volte. A questo modo è assai più frequente il cambiamento di cartello; molti e molti compositori possono scrivere. Vi sono dieci teatri nei quali si danno le operette. Supponete che se ne diano dieci su d'ognuno di essi in ogni anno, ecco già cento operette: per conseguenza lavoro per un gran numero di maestri o maestrini.

Invece all'Opera è così difficile arrivare! Ed al Teatro Italiano, salvo qualche rara eccezione, non si davano opere di maestri francesi. *Drye* il Teatro Italiano doveva restar chiuso come inutile.

Finirebbero per appiccicar il fuoco ai quadri di Raffaello, del Correggio e del Tiziano che sono al Louvre, col pretesto che ormai sono vecchi e che prendono il posto d'altrattanti dipinti di artisti nazionali contemporanei. Fortuna che le loro parole non sono udite, o almeno non sono esaudite.

Per concludere abbiamo sempre le stesse musiche all'Opera, abbiamo al Teatro Italiano un direttore, ed abbiamo infine una quantità di piccoli teatri ed anche di grandi ove si danno farse ed operette. Ecco lo stato della musica teatrale nell'autunno dell'anno di grazia 1873. — A. A.

TEATRI

LUCCA. Servono al Siro: « La Forza del Destino cominciò ad attirar gente da fuori, ed il successo va crescendo di sera in sera, a misura che meglio si comprende l'opera. La Potentini, Masini e Pantaloni specialmente, sono applauditissimi. »

BOLOGNA. Il giorno 7, fu aperto il teatro Brunetti, abbellito e rimesso a nuovo, col *Trocatore*. Il successo fu splendido, tanto che si dovettero ripetere due pezzi, il *tenore* ed il *duetto* fra soprano e baritono. Ebbero applausi vivi la signora Garalli ed il baritono Valle. Discreti gli altri.

CENTO. Ci scrivono: Da alcune sere si rappresenta l'opera di Ponchielli: *I Promessi Sposi* con crescente successo: dei *brindisi* e del *pezzo concertato* si vuole sempre la replica. L'esecuzione è ottima per parte della signora Bellariva, che andò in scena dopo due sole prove, del tenore Piazza, tenore simpaticissimo, e del baritono Bertolasi, artista che merita la sua rinomanza. Bene assai la signora Tiozzo ed il basso Lombardelli. Il teatro è sempre affollato.

BRUXELLES. Il teatro della Monnaie si è riaperto splendidamente cogli *Ugonotti*. L'esecuzione fu ottima, il successo trionfale.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Per il prossimo anno scolastico 1873-74 sono vacanti nel Regio Conservatorio di Musica, per l'accettazione di nuovi allievi presso questo Istituto, alcuni posti in tutte le materie di principale insegnamento, esclusa l'arpa. Cioè: *composizione, canto, pianoforte, organo, strumenti ad arco, strumenti d'orchestra a fiato*; tanto in legno quanto in metallo.

Gli esami d'idoneità che si esigono dai giovani di ambo i sessi che intendono presentarsi a questo concorso, si terranno nel Conservatorio suddetto il 3 novembre prossimo venturo, e successivi, occorrendo, alle ore 9 ant.

NECROLOGIE

— **Parigi.** Deseré, rinomato artista del *Bouffes-Parisiens*, il cui nome si collega a tutti i trionfi di Offenbach, morì giorni sono dopo lunga malattia.

— **Berlino.** Wanda Swarczer, artista di canto.

— **Scharboroug.** John Meadows, professore d'organo, di pianoforte e di canto a Manchester, morì il 27 agosto a 47 anni.

— **Charlhamm** (Svezia). C. F. Ullman, compositore di musica, morì nel passato agosto.

— **Peet.** La signora Kawer-Ernat, ex-artista di canto, morì a 56 anni il 12 luglio.

— **Barcellona.** La signora Giovanna Fossa de Ferrer, già artista di canto, morì a 50 anni il 7 settembre.

Impieghi vacanti.

MONTE SANSEVERINO (Provincia di Arezzo). È vacante il posto di maestro di Musica con l'annuo stipendio di L. 840.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. B. —

Mandi e vedremo.

Signor S. S. — **Mantova.**

È giunta troppo tardi.

Signor V. — **Napoli** — N. 182.

I numeri della *Rivista Minima* che chiedete sono esauriti.

REBUS

IL PROGRESSO LLO.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUM. 36:

Le strettezze hanno allargato l'intelletto umano.

Fu spiegato esattamente dal signor prof. Angelo Vecchio, al quale spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Ortosa Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Città Serah.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII, N. 30
26 SETTEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

SAVERIO MERCADANTE

(Continuazione e fine. Vedansi i N. 28, 29, 31, 32, 33, 37 e 38).

VIII.

Nè per questa immensa sciagura si sbigottisce; e concessi pochi mesi allo scorcamento, torna all'arte, innamorato come prima, anzi più, perchè è quella ormai l'unica dolcezza della sua vita. Nella terribile solitudine che sembra farsi intorno allo sventurato per cui, vivo, scende la notte perpetua, Mercadante non fu solo; oltre gli amici pietosi, e le religiose e filiali cure degli allievi, ebbe una compagna intima, severa e dolce insieme, assidua nelle cieche veglie, e bella e sorridente in quel buio della vita — la musica. Nè la sua sventura poté fare che egli abbandonasse l'ardua missione di direttore del Conservatorio; vi attese anzi collo stesso ardore di prima, aiutato dall'opera efficace dei colleghi; per molti anni ancora gli allievi poterono apprendere alla scuola di quel vecchio le rigorose leggi della forma del bello musicale che il povero cieco accarezzava collo sguardo della sua anima d'artista. E non solo non si sottrasse all'insegnamento, ma continuò pure nella carriera del compositore, e non potendo scrivere di per sé le proprie ispirazioni, le veniva dettando agli allievi migliori. Così ebbero vita moltissime composizioni di vario genere, e più importante di tutte, una gran sinfonia col titolo *Il lamento del Bardo*.

Di questa composizione quasi ignota ancora, od almeno ignota per molti pubblici italiani, dica il citato Florimo:

Essa non è che l'espressione del suo dolore pel suo novello stato di sofferenza, ed in questo tristo e grandioso componimento dipinge se stesso, lo stato angoscioso dell'anima sua, ed il fisso pensiero del suo vero infortunio: a vicenda si rappresenta ora dolente, ora pacato e rassegnato, poi straziato, disperato, furente; egli esprime queste diverse passioni con una patetica frase che svolge in vari modi, e con svariate modulazioni ne ha formato un *largo* sublime; a questo succede un *allegro* agitato che viene a tratti interrotto dall'idea dominante esprimente angoscia e dolore: finalmente con bella immagine poetica rivela la speranza, abbenchè lontana, resa più forte ed imperante in lui, di poter un giorno uscire dalle tenebre in che si avvolge, per

rivedere quella luce ch'è la vera immagine dell'anima di un grande artista, e queste forti e svariate passioni vengono espresse nella stretta, di un ammirevole e sorprendente effetto. Tutti quelli che intesero l'esecuzione di questo pezzo nelle sale del Collegio di Musica non poterono non commuoversi nel vedere di quanto piacere e contento veniva invaso il gran maestro nel sentire eseguire da quegli allievi il suo lavoro con incredibile finezza di tinte e squisitezza di sentimento, tanto che sembravano immesimarsi quei cari giovanetti nelle stesse passioni che animavano il loro Direttore quando componeva un tal pezzo, che può dirsi un vero poema di straziante dolore, e che non si può sentire senza provare le più forti commozioni e proromper poi in applausi frenetici, entusiastici. Quanta valentia, quanta sapienza musicale è bisognata al grande artista nell'ideare e disporre accuratamente le parti a tutti gli strumenti per ricavarne i bramati e begli effetti! Meglio non si può far rilevare tanta difficoltà che ripetendo le sue medesime parole: « Sono maravigliato io stesso pensando come in questo stato son potuto riuscire a dettare una sinfonia e disporla a grande orchestra — senza aver commesso un solo errore. »

Otto anni e più visse Mercadante fra le cure dell'insegnamento, l'affetto degli amici e degli allievi ed i cari fantasmi del suo ingegno musicale che mandò raggi di vera luce fino agli ultimi giorni della sua vita. Ed è mirabile esempio di quanto possa il buon volere e, più che il buon volere, l'amore dell'arte, questo d'un compositore cieco e già innanzi negli anni che non lascia passar giorno (secondo dice il testimonio della sua vita, il Florimo) senza recarsi al Collegio, a portarvi l'anima del direttore e l'amore del padre, e senza dettare qualche pagina di musica.

E citiamo fra le opere di questo melanconico ma memorabile periodo della sua vita d'artista una sinfonia dedicata a Rossini, un inno per l'inaugurazione della statua dello stesso Rossini in Pesaro, un'altra sinfonia *Omaggio a Pacini*, ed un altro *Omaggio a Rossini*, i quali titoli provano che la gentilezza dell'anima dell'uomo andava compagna alla nobiltà dell'intelletto artistico e che Mercadante ebbe una dote rara anche fra gli uomini di vero ingegno: *saper ammirare l'ingegno altrui*.

Nè, fra le composizioni strumentali, dimenticò negli ultimi anni della vita il teatro, che anzi dettava con giovanile entusiasmo la musica di un'opera *l'Orfano di Brono*, con parole di Salvatore Cammarano. Ma la malattia prima e poi la morte, lo interruppero nella fatica incominciata appena.

Caduto inferno negli ultimi mesi del 1870, morì il 17 dicembre dello stesso anno, a 73 anni, universalmente compianto. Grandi onori furono tributati alla memoria del valente musicista, di cui Napoli volle perpetuare non la fama, che resisterà certo al tempo, ma la popolare ricordanza dando ad uno dei suoi maggiori teatri (il Fondo) il nome di *Teatro Mercadante*.

Volendo riassumere in qualche modo i cenni dati sulla vita di quest'uomo egregio veramente, con poche parole che siano come il ritratto del suo ingegno musicale, riportiamo noi pure quanto ne scriveva il cavaliere Martinez nel *Museo di Letteratura e Filosofia* (Napoli, 1842); è il miglior giudizio che si sia dato su Mercadante.

« Mercadante è tale autore la cui musica si manifesta di genere del tutto peculiare a sé stesso. Talvolta regna in alcuna parte dei suoi componimenti nobile austerità, quando la gravità del soggetto lo richiede; e le grandi masse di orchestra e di voci sono da lui trattate maestrevolmente sì da toccare il sublime. Egli sempre usando la sua sapiente facilità, si allarga in tutti gli elementi che gli fornisce l'arte, e adopera per mezzo di talii essi mirabilmente, ed a suo posto, ritmi eletti e pellegrini. Ma quei vari elementi, il cui uso e la cui abbondanza sembra a taluni troppo astrusa cosa dell'arte, tutti si fanno servire ad una grande unità: perocché da tutte le singole parti egli sempre ottiene un accordo spontaneo, una bellezza e poesia, le quali da ogni uomo che accoglie in petto la divina favilla si deggiono comprendere e vagheggiare. Havvi insomma nelle opere del Mercadante il lavoro di una fantasia alta, grande e varia, la quale costantemente si parte da un primo pensiero semplice e naturale, svolgendosi per uno stile elegante, chiaro e eguor corretto. In ciò egli mi sembra che principalmente sua il perfezionamento da lui recato alla musica italiana dei nostri giorni. La sua fantasia stessa solleva di sovente le sue musiche al disopra delle basse intelligenze, ed allora odì i non iniziati al bello dell'arte rammaricarsi che la bellezza ideale si diparta dal vero, e che la musica non aggranga al suo scopo quando non scuota immediatamente i cuori di qualunque fosse persona. Veramente è amara cosa che il volgo voglia riputar la musica quasi come arte destinata a procacciare solo sensuali piaceri, quando che essa è nobile e gentile come le altre arti sorelle, le quali occupano, dilettono, commovono il cuore, non meno che l'intelletto. Io non so che sarebbe dell'eloquenza e della poesia se cadessero sotto quel destino stesso a cui taluni bramerebbero veder soggetta la musica. Gran ventura se i buoni maestri dell'arte saranno zaldi, e intenderranno a formare la scuola del nostro tempo, anzi che discendere a seguirne l'inferno e guasto gusto della moltitudine; la quale entrando nel teatro per che talvolta voglia lasciarsi alle spalle lo spirito, e godere soltanto nell'abbandono di sé stessa. Io non so ch'ei si voglia dire, se forse non intende chiamar canti quelli soli che interamente scorrono nella voce da principio a fine di un *largo* o di una *caballetta*. Certo l'autore del *Giuramento* va diversamente riguardato; ma, si ripete pure un'altra volta, egli eseca tanto l'unità di tutti gli elementi musicali, che si studia sempre di adoperare la parte vocale e la strumentale formando un sol concetto; e dove egli assegna una cantilena alle voci, la quale poi in queste cessa, e va proseguendo o nel clarino, o nel violoncello, o nel flauto, o in altro strumento, quella alternata melodia aggiunge una varietà sul primo pensiero si grata all'animo che singolarmente lo dilata. E ancor mi accade talvolta udire da taluni che quel molto lavoro nella musica, sia come l'opera di un freddo calcolo; ed ei non conoscono come il forte intelletto dell'arte possa a un tempo concepire il suo primitivo pensiero siffattamente, che la forbitezza e gli ornamenti più particolareggiati di essa abbiano a considerarsi quali sono, cioè una necessaria conseguenza del primo concetto dell'animo. »

BRUTTO E BEL TEMPO

Una nuova epidemia ha invaso i giornali della nostra città: i medici chiamati a consulto stettero lungamente incerti; infine dopo dottissime disquisizioni decisero trattarsi di una *Scatola nuovopervilonite!!!*. Poco più, poco meno tutti i giornali cittadini ne sono infetti, ma in generale il morbo si presenta con carattere così benigno da non lasciar dubbio intorno alla guarigione. Un solo caso è segnalato come grave, si per il replicarsi ostinato degli attacchi, come per la durata di questi, che assumono talvolta perfino forme epilettiche!... Il malato che presenta sintomi così gravi è il nostro buon collega ed amico *Il Pungolo*; noi ne siamo veramente desolati, perchè i medici curanti non solo trovano l'organismo guasto dalla terribile malattia succennata, ma guasto altresì da varie altre complicazioni che interessano le sue viscere paterna: queste complicazioni morbose vennero definite per *Marchettite cronica*, per *Idromacillite*, e vi è dubbio anche d'una *Manzocchite* e d'una *Ferravite*.

Queste notizie allarmanti ci hanno veramente desolati, e noi facciamo voti cordiali per la pronta e completa guarigione del nostro confratello, anche nell'interesse del povero maestro Pungolo, il quale per sapere che cosa succederà dei suoi *Lituanii* è obbligato giornalmente a leggere la cronaca teatrale del *Pungolo*. Tale occupazione diurna noi temiamo lo distolga alquanto dal proseguire con alacrità nello scrivere la sua nuova opera; certo non dev'essere piacevole per un compositore il vedere che altri sta misurando col metro e coll'almanacco il suo lavoro, a deve provare lo stesso gusto di un paziente moribondo, che ode il professore di clinica fare agli scolari la diagnosi ed il pronostico della sua malattia e della sua prossima fine!...

Pax, dunque, o *Pungolo*; un po' di pazienza se ti riesce e lascia in quiete i *Lituanii!!!*. Non temere; il decoro, il lustro, il passato, il presente e l'avvenire del nostro massimo teatro, lealmente e francamente, non corrono fino ad ora pericolo alcuno!...

Cessa dal bersagliare cogli acuti tuoi strali tanta buona gente che non ti ha fatto male: cessa, ah! cessa poi dal tormentare col pungolo de' tuoi moti frizzanti l'umido sottoscritto: che pure ti è amico cordialissimo!... Volesti, mi pare, alludere a lui parlando di chi nel prossimo inverno farà il brutto ed il bel tempo alla Scala!!... Stelle!!... trattarai come un *doppio Pescatore di Chiaravalle*, come un *Mathieu de la Drôme!!!*. Davvero non credevo di aver tanta virtù... *meteorologica*... troppo onore... troppo onore!...

Intanto, se assolutamente vuoi che nella prossima stagione invernale io sia il barometro del teatro, lascio a te il piacere di esserlo in anticipazione, ed in questi tre mesi che ancora mancano all'apertura della Scala puoi continuare come facesti fino ad ora a fare il brutto ed il bel tempo!... È un gusto come un altro.

Ad ogni modo, una buona stretta di mano. — G. RICORDI.

Il Pirofono di Federico Kastner

Il *Journal Musicé de l'Exposition Universelle de Vienne* pubblica due incisioni rappresentanti l'insieme e le diverse parti di questo strumento, di cui abbiamo fatto cenno altra volta. Ecco l'articolo che accompagna quei disegni:

« Il signor Federico Kastner, figlio del dotto musicista fran-

Varietà

Il compositore di musica Antonio Wallerstein celebrerà presto il suo giubileo artistico. Nato a Dresda il 28 settembre 1813, incominciò a studiare la musica all'età di sei anni. Nel 1823 si mostrò per la prima volta in pubblico col violino in mano, ed ottenne gran successo in un concerto a Dresda, poi a Berlino, all'Opera ed in altri teatri. Nel 1830 intraprese un gran giro musicale e nello stesso anno fu chiamato alla Cappella reale di Dresda, che abbandonò nel 1832 per seguire Marschner in Hannover. Nel 1835, avendo rinunciato a quest'ufficio, abitò successivamente l'Inghilterra, la Francia, il Belgio e l'Italia, e da per tutto gli furono fatte accoglienze festose. Le sue prime composizioni risalgono al 1830. Il 28 settembre Antonio Wallerstein festeggerà ad un tempo il 60.^o anniversario ed il giubileo artistico.

★

Il teatro di Bayreuth va innanzi: l'edifizio sarà finito per la fine del prossimo ottobre. Rimangono le decorazioni interne, gli addobbi della sala e della scena; lavori che richiederanno maggior tempo che non si credesse. Le sottoscrizioni del resto sono più numerose che abbondanti, per confessione del *Guide Musical*; Riccardo Wagner ha diretto, ai patroni del teatro una circolare che convoca i loro delegati in Bayreuth pel 31 ottobre, allo scopo di deliberare sulla parte finanziaria dell'impresa. Le rappresentazioni dell'*Anello* famoso avranno luogo nell'estate del 1875.

★

« Nel 1869 nella città di Jena fu, dal dott. Samuele Weber di Basilea, celebre magnetizzatore e filosofo contemporaneo tedesco, rimarcato e con dotte osservazioni di Mesmerica opera stampata in Jena analizzato il singolare seguente fenomeno magnetico.

Una semplice contadina delle vicinanze di Jena dotata di facoltà magnetiche singolari, e spesso costituita nello stato di chiaroveggenza dal dottor Weber per consulti medici, nell'estate del 1869, senza aver prima mai dato indizio di ciò, essendo digiuna non solo di ogni scienza musicale, ma altro non sapendo che leggere e scrivere, incominciò, negli accessi di sonnambulismo in cui talora cadeva, a scrivere correntemente pezzi di musica strumentale di mirabile fattura. Il Weber, come prova con testimonianze irrefragabili, atteste l'autenticità di ben dugento pezzi musicali tutti composti e scritti dalla Rosina Stok (che così chiamavasi la villanella) senza ombra di cassatura e con perfetta ortografia musicale, come se fosse la modestissima stata sotto dettatura d'un maestro.

Accortosi del singolarissimo fenomeno il dottor Weber fece analizzare da valenti professori i ben dugento pezzi di musica, che furono tutti trovati non solo di scientifica fattura ed esattezza, ma quel che più monta, di vera ispirazione di genio.

Allora il dottor Weber volle allargare l'esperienza, e sottopose alla sonnambulazione un'opera tedesca da porre in musica, intitolata: — *L'indovina del Villaggio* — ingiungendo alla magnetizzata di musicarla. In dodici successive sedute, narra il Weber, l'opera fu musicata e, posta poscia allo studio, fu sei mesi dopo rappresentata nel teatro dell'opera di Dresda, ove ottenne nello stesso anno un successo colossale. Il dottor Weber allora nulla disse dell'autore, e da tutti fu attribuita al celebre maestro Flotow, ma il fatto è che, e per testimonianza del Flotow, e per nume-

esse, ha sottoposto all'esame dei giurati dell'Esposizione universale di Vienna, un nuovo strumento di musica che attira la curiosità di tutti i visitatori.

« Il Pirofono poteva essere classificato fra gli strumenti di fisica, ovvero nella sezione musicale; in fatti il signor Kastner ha trovato gli elementi della sua invenzione in una serie di nuove esperienze che ha intrapreso sulle fiamme cantanti. Ne ha dedotto un teorema importante d'acustica che, in una Memoria di recente presentata all'Accademia delle scienze di Parigi, ha enunciato così:

« *Principio nuovo: Se in un tubo di vetro o d'altra materia si introducono due o più fiamme isolate, di grandezza conveniente, e si collocano al terzo della lunghezza del tubo, conlata dalla base inférieure, codeste fiamme vibrano all'unisono. Il fenomeno continua a prodursi fino a tanto che le fiamme rimangono separate; ma il suono cessa subito se le fiamme sono poste in contatto.*

« Se adunque si collocheranno in un tubo due fiamme accoppiate, risultata della combustione d'un gas, finché queste fiamme siano separate il suono si farà intendere; al contrario, quando siano avvicinate, il suono cesserà sull'istante.

« Abbandoniamo ora il dominio della scienza pura per descrivere la felice applicazione che seppe farne il signor Federico Kastner, musicista e fisico insieme.

« Il suono prodotto così in un tubo di cristallo varia secondo le dimensioni dei tubi e la posizione dei cursori, che può variare pure *ad libitum*. Disponendo convenientemente tanti tubi quanti si crederanno necessari per formare una specie d'organo, ponendo in comunicazione i tubi all'estremità dei quali fuggono le fiamme, aggiungendovi i tasti, si avrà formato un vero strumento di musica.

« Il primo disegno dà l'insieme del Pirofono pronto a funzionare. L'artista non ha altro a fare che premere i tasti ed il pedale per trarne suoni incogniti finora, che imitano le voci umane con un timbro mistico, e capaci di produrre nella musica religiosa meravigliosi effetti.

« Il secondo disegno mostra uno spaccato dell'organo a fiamme. Vi si distingue il meccanismo ingegnoso che permette di avvicinare o di separare a piacimento le fiamme accoppiate contenute in ogni tubo di cristallo, vale a dire di produrre o d'arrestare i suoni prodotti dalla vibrazione dei tubi.

« Finalmente il piccolo disegno separato rappresenta il contenuto dei tubi di cristallo. Si vedono due piccoli tubetti metallici che servono a condurre il gas che arde all'estremità. Questi due tubetti si separano appena si preme il tasto corrispondente, si avvicinano subito allorché la pressione cessa.

« Il Pirofono ha funzionato finora benissimo, coll'aiuto della combustione dell'idrogeno, gas facile a preparare e di poco costo. Servi in concerti e specialmente ad accompagnare pezzi di canto fermo.

« L'inventore spera d'essere presto in grado di sostituire all'idrogeno il gas illuminante, che si può anche procurarsi più facilmente.

« Gran numero di compositori e di musicisti hanno già ammirato il nuovo organo.

« Presto si faranno dell'invenzione del signor Kastner molte applicazioni interessantissime. Siccome lo strumento può avere qualunque dimensione da un'ottava in su, è facile che presto faccia parte di tutte le orchestre. »

rose prove addotte dal Weber, la vera autrice fu riconosciuta e proclamata nella persona della celebre chiaroveggente sonnambula Rosina Stok, che per queste sue meravigliose composizioni si è elevata al rango de' più distinti compositori. »

Questo si legge nella *Salute*, a cui ne lasciamo tutta la responsabilità.

★

Il Tribunale della Senna (Parigi) ha pronunciato sentenza sull'istanza fatta dall'editore Richaut contro il signor Skehner circa un'opera di Clementi, il *Gradus ad Parnassum*.

« Il Tribunale, considerando
«..... che, se è vero che Clementi sia divenuto suddito romano per effetto della legge del 14 ottobre 1814, è certo che il mutamento avvenuto nella sua nazionalità posteriormente al suo matrimonio non ha potuto mutare le condizioni civili secondo le quali il matrimonio era solo contratto; — considerando che è impossibile ammettere, come pretende Skehner, che Clementi per causa della sua assenza dagli Stati Romani, al momento della loro riunione alla Francia e per la continuità della sua residenza in paese straniero e specialmente in Inghilterra, dove aveva fondato uno stabilimento, non sarebbe divenuto mai suddito francese; che non è allegato che mai siasi fatto naturalizzare in Germania ed in Inghilterra, e che non può essere ammesso che egli rimanesse così suddito d'uno Stato che non aveva più esistenza politica né in fatto né in diritto; considerando che da ciò risulta che Clementi è divenuto francese per effetto della legge che aveva dato il suo paese in totalità alla Francia, e che non aveva perduto la qualità di francese quando prese moglie in Inghilterra, e che la moglie è divenuta francese; — considerando in conseguenza che Richaut può esercitare i diritti che la vedova di Clementi avrebbe potuto esercitare essa stessa, a termini degli articoli 39 e 40 del decreto del 5 febbraio 1810; che a buon diritto egli si dice il proprietario del *Gradus ad Parnassum* di Clementi, e che dimanda la riparazione del danno cagionatogli dal Skehner; — la Corte dichiara che la pubblicazione fatta da Skehner è la contraffazione dell'opera Clementi di proprietà Richaut; ed accogliendo i motivi dei primi giudici conferma ecc. »

Una simile sentenza, per le stesse considerazioni, fu pronunciata dalla Corte di Cassazione contro i signori Enoch padre e figlio, che avevano anch'essi pubblicato il *Gradus ad Parnassum* ed erano già stati condannati in prima istanza ed in appello, a profitto del signor Richaut.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 27 settembre.

Cerberi e Commissionari — *La Contessa di Medina* del maestro Ghetti alla Scala — *L'Esodo* al teatro Dal Verme — *Come in preparazione*.

Non passa quasi anno senza che i giornali abbiano occasione di levarsi a gridare un magnifico coro all'unisono contro l'impresa della Scala, la quale si presta compiacente ad accarezzare la piccola vanità del maestro Tizio o del maestro Sempronio, per pochi biglietti della Banca Nazionale. Si vorrebbe che l'impresa fosse come un « sacerdote del tempio dell'armonia », specie di

Cerberi, incorruttibile che non lasciasse passare nemmeno una nota d'illegittima provenienza; e si trova invece che i Cerberi della Scala, come gran parte dei Cerberi, si pigliano coll'offa, e che i sacerdoti buttano via la sottana per la prima *Contessa di Medina* che si presenti accompagnata da sei biglietti da mille. Io mi sono sempre sentito il cuore pieno d'indulgenza per le debolezze umane, e non domando dai Cerberi e dai sacerdoti più di quello che possono dare, e convengo che per l'impresa una tentazione espressa in forma di sei mila lire era prepotente, e pure mi ribello anch'io, ed aggiungo la mia stonatura al coro per gridare che la Scala non deve essere il teatro di speculazione o di ambizione. E non faccio il predicazzo agli impresarii, ottima gente che avrebbe lo spirito di non darla retta, ma penso: c'è o non c'è alla Scala una commissione? Non pare quasi, ma c'è. Ed a che serve la commissione? Che fa? Che medita? Che delibera ad ogni nuova stagione? Quale è il risultato delle sue illuminate discussioni? Dove è il frutto del suo sindacato? Scommetto che ad ogni cantante offerto dall'impresa i membri della Commissione si riuniscono per concludere che non ne sanno nulla, che non se ne intendono (cosa che tutti sapevano prima di loro); quando invece si tratta d'un piccolo scandalo, in forma d'un piccolo negozio, chiudono gli occhi e lasciano fare. Perché, è forse possibile che in storia delle sei mila lire non giungesse fino alle loro orecchie? E come non immaginare il brutto risultato ed impedirlo? A costo di soffocare un genio in fasce, dovevano farlo; perché la Scala non è teatro da esordienti, ed abbiamo visto per recenti esempi come gli altri teatri di Milano bastino largamente a mettere in mostra l'ingegno vero dei giovani. L'impresa no, poveretta, non ha torto. Sapeva di buscarsi seimila lire e di doverne spendere, poniamo, la metà ed i due terzi; faceva un negozio buono. L'arte, il decoro del teatro, il pubblico che paga per assistere a spettacolo degno della Scala... Metafisicherie, sottigliezze della gente cattiva la quale non vuol permettere ad un galantuomo un affaruccio grasso. E poi questa *Contessa*, la generosa impresa ve la dà per giunta; poteva servire in tavola tutta la stagione la *Glacina di Napoli*, non aveva l'obbligo di due opere... e giù giù, tutta la logica stringente d'un impresario che si è messo in tasca gli spiccioli e non li vuol lasciare scappare... Ma la logica della Commissione non aveva proprio nulla da rispondere?

Se così è, sarà bene estendere questo beneficio degli impresarii e dei maestri dilettanti, porro l'affare sulle basi dell'eguaglianza e dargli incremento. Si dovrebbe per esempio fare una tariffa e decretare di diritto, come è di fatto, la Scala aperta a tutti i geni incompiuti a prezzi modici, varii secondo la stagione, secondo la compagnia che si richiede e secondo la messa in scena di prima, di seconda o di terza qualità. Di gente ricca che sa scrivere o farsi scrivere un'opera ce n'ha più che non si creda; cresceranno gli avventori dell'impresa, e gli innocenti (ogni pubblico ne conta qualcuno) non saranno mistificati due volte all'anno.

Vengo alla *Contessa di Medina* col proposito fermo di andarmene subito; tutto quanto precede potrebbe far credere che la musica di quest'opera sia un orrore dalla prima all'ultima nota, un mostro capace di tener di buon umore il pubblico più imbronciato. Niente di tutto ciò; questa *Contessa* è una contessa come tante altre, una di quelle contesse che vi passano sotto il

ALLA RINFUSA

★ Col 28 settembre l'Ufficio e l'Agenzia del *Trocatore* verranno trasferiti in Via Sinta Radegonda, N. 11, piano primo, accanto al nuovo Teatro Manzoni.

★ La Commissione direttiva dei Teatri comunali della Scala e Canobbiana venne definitivamente composta dai signori Bellinzaghi sindaco, presidente, assessori conti Emilio Borromeo, nobilito Edoardo Medici di Marignano e marchese Ercola Gabaglio, quali rappresentanti il Municipio, e dei signori conti Aldo Annoni e nobile Carlo d'Adda, quali rappresentanti i proprietari dei palchi.

★ Dice il *Trocatore*: Il nostro Pedrotti ci scrive che il nostro corrispondente di Torino fu tratto in errore annunciando la di lui malattia. Siamo lieti di sapere che il nostro ottimo amico gode perfetta salute, e che dopo la metà di ottobre da Verona si recherà a Torino, a fine di predisporre i Concerti che avranno luogo ai primi di novembre per l'inaugurazione del Monumento a Cavour.

★ Il conte Carlo Esterházy si tolse la vita a Vienna, a 53 anni, non potendo più tollerare i dolori cagionatigli da una spina. Egli era un appassionato cultore di musica; cantava da tenore e scrisse tre opere, ancora inedite. Una fra queste, dal titolo il *Giuramento dei Magiari*, fu rappresentata dinanzi ad amici ed intelligenti invitati nel palazzo stesso del nobile defunto.

★ La Cantata del rinomato maestro Schira: *Il lord di Burlington*, datai testi al festival di Birmingham, verrà riprodotta sulle scene di un teatro di Londra.

★ Il teatro Reale di Anversa fu raperto l'11 corrente col *Trocatore* (in francese).

★ Giovanni Corsi, già celebre baritone e bravo maestro di musica, fu nominato professore di canto al Conservatorio di musica di Pietroburgo.

★ Un incendio scoppiato a Baltimora distrusse il teatro Ford.

★ L'impresa del teatro di Hannover ebbe la buona idea di festeggiare l'anniversario della nascita di Goethe colla rappresentazione dell'*Egmont*, illustrata colla musica di Beethoven.

★ Pel teatro Comunale di Bologna fu scritturato come maestro-concertatore il bravo maestro Guglielmo Branchi di quella città.

★ Alle tante opere di d'Offenbach se ne aggiungeranno presto parecchie che devono essere eseguite al teatro della Renaissance di Parigi; una s'intitola: *La Jolie parfumeuse*.

★ Una bella rappresentazione fu data non è molto al teatro d'Enghien. L'atrito fu destinato al fondo che deve servire alla erezione d'una scuola.

★ *Petrarca*, l'opera fortunata del signor Duprat, è allo studio nel Gran Teatro di Lione.

★ La piccola città di Corchia (Somma) possiede da poco tempo un teatro; vi fu eseguita nel di passati una nuova operetta in tre atti. *Mida*, che destò entusiasmo. Ne sono autori i signori Z. ed X., gli attori erano altre lettere dell'alfabeto. Questo incognito rendeva la novità più asprita; il giornale *d'Antico* ne fa grandi elogi.

★ Si tratta di riedificare il *corillon* di Saint-Germain-l'Auxerrois; si comporrà di trentotto campanone, tre scale cromatiche, più due note. La tastiera sarà simile a quella d'un pianoforte, eode le 38 campane potranno essere suonate da qualunque pianista; certo l'istrumentista non potrà far valere l'agilità delle dita, perché la tastiera sarà dritta, e poi le note succedenti troppo da vicino produrrebbero una cacofonia indicibile; impossibile servirsi dello smorzamento, perché non ce n'è. Compiangiamo i vicini della vecchia chiesa.

★ Ad Argenteuil, sotto la presidenza di Ambrégo Thomas, ebbe luogo un concorso d'orfeonisti nel quale si fecero intendere cento sei società corali.

★ La *Fédération Artistique* di Bruxelles reca uno studio interessante sulla scuola di musica fondata a Saint-Josse-Ten-Node, uno dei sobborghi di Bruxelles, da Enrico Warnots. Pare che questa scuola elementare, in cui i fanciulli ricevono un'istruzione estesa, troverà nel Belgio molti imitatori. Scopo pratico dello stabilimento è di preparare musicisti seri ed intrepidi, capaci di concorrere utilmente all'esecuzione degli oratorii classici nel gran festival.

naso e non le vedete nemmeno. Incomincia con un preludio, finisce con un finale; incomincia e finisce — non ne sapete altro, non vi rimane in mente altro che questo grandioso e semplice compendio d'ogni esistenza: « incomincia e finisce ». Ad ogni tanto vi sentite all'orecchio una reminiscenza, una volgarità, ma ciò non guasta l'effetto generale. Vi sentite padrone di pensare ad altro, di discorrere col vicino, di tirare in braccia col cannocchiale ad una fortezza ritrosa di un palchetto di terza fila, siete in casa vostra, conoscete tutta quella comitiva di romanze e di cavallie da un pezzo sebbene le riceviate per la prima volta, e lasciate loro libertà di fare, pigliandovi la libertà di non badarci. I Francesi, che hanno una lingua povera, come si dice, chiamano tutte le *Contesse di Medina* dell'universo mondo *plalitudes*; chi legge traduca la parola come sa meglio.

Ho notato (ma ci ero tirato per capelli dalla mia qualità di critico, e nessuno se l'abbia a male), ho notato alcuni frammenti di questa musica che mi parvero più originali degli altri, alcune frasi svolte meglio di cento altre; ma che serve, se l'opera non è un'opera, se non vi ha idea d'unità di forme, di caratteri musicali?

Interpreti di questa disgraziata *Contessa* erano la signora Conti Poroni, il tenore Celada, il basso Mirabella, ed il baritone Cappelli; salvo il tenore Celada, il quale era però costipato ed aveva la voce catarrosa, artisti mediocri e meno che mediocri. Buoni i cori, meglio l'orchestra diretta dal maestro Perelli.

Mentre la Scala faceva il suo tonfo, il Dal Verme si rialzava da quello sonoro fatto pochi di prima colla *Clarina* e col *Ballo in maschera*. La riabilitazione incominciata coll'*Otello* fu compiuta dall'*Ebrea*, una giovine ebrea piena di fascino, la signora Wanda Miller, figlia ad un ottimo tenore, il Cazeaux. Questi due artisti ressero lo spettacolo da soli o con pochissimo aiuto dei compagni, che erano sopraffatti dalle loro parti. I cori e l'orchestra fecero però miracoli; tanto che d'un coro si volle la replica. La messa in scena è abbastanza ricca.

L'impresa, messasi sulla via delle buone intenzioni, prepara anche un altro ballo, *Salam meraviglioso* del coreografo Palini, e la bagattella di tre opere nuove: *Giuseppe Balsano* del maestro Sangiorgi, *Guido di Monvaut* del maestro Bertini, e *Margherita Pusterla* del maestro Mariani. Riproducherà pure *I Promessi Sposi* di Ponchielli ed il *Ballo in maschera*, più una novità, la *Sonnambula*, con una cantante ignota quasi di cui si cantano le lodi. Si chiama giusto Marianna Lodi, e la si vuole emula della Patti per i trilli ed i gorgheggi.

Una cerimonia si prepara alla Scala, l'inaugurazione della statua di Donizetti nell'atrio. Pare che lo spettacolo di quella sera si comporrà d'una sinfonia del maestro Mazzucato, di alcuni pezzi di concerto, e, si dice ma non bisogna contarci troppo, dell'*Anna Bolena* colla Galletti.

Il teatro Manzoni è ora occupato dalla compagnia veneziana Moro-Liu; promette parecchie novità ed una ne ha dato con fortuna: *Una famiglia in rovina*. Gli artisti della compagnia sono davvero valenti, ed il teatro comincia a ritrovare il suo pubblico. — S. F.

* Nel concorso di composizione aperto per l'anno 1873 dall'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, con deliberazione accademica del dì 9 del corrente, fu aggiudicata il premio al sig. Antonio Schepis di Messina, avendo riportato la *Menzione onorevole* la composizione con l'epigrafe — *Priso di grazia è il labbro in lingua morta* — tenuta fuori dal concorso agli effetti della consecuzione del premio per ragioni di forma.

* Poche settimane sono i giornali tedeschi facevano appello al pubblico per venire in aiuto d'una nipote miserabile del gran Beethoven. Ecco un esempio comitale in Francia. Ambrogio Thomas, Halanzier, Faure ed Hengel hanno preso l'iniziativa d'una sottoscrizione a favore di un nipote del compositore Francesco Boieldieu, nipote del compositore Devienne e figlio dell'editore Boieldieu. Per causa di una lunga e cruda malattia, Francesco Boieldieu non poté più sorvenire alla propria assistenza ed a quella della moglie, e rebbene infermo si trovò minacciato di essere espulso dalla sua abitazione. La sottoscrizione iniziata ha già provveduto ai bisogni più urgenti.

CORRISPONDENZE

PARIGI, 24 settembre.

Ateneo: la *Destinée* di Monsigny — Opera: *Amore* La *Copie du roi de Thulé* pel ritorno di Faure. — *Varie*.

Il TEATRO dell'Ateneo ha creduto che, riaprendo le sue porte col *Barbiere* di Rossini, aveva dato una novità troppo recente. Per un momento pensò di riparar l'errore, dando il giorno seguente il *Barbiere* di Paisiello, ma se ne astenne e disotterrò il *Disertore* di Monsigny, opera comica che, come v'è noto, risale al 1769. Se continua di questo passo avremo le opere di Lulli. Intanto i compositori contemporanei s'incrociano le braccia ed aspettano. Più generosi, non diremo, come fanno molti giornali di qui, che non vi sono più compositori francesi. Essi dicono che non vi sono più compositori italiani. Ve n'ha ed in bel numero così degli uni come degli altri, ma i direttori di teatri — almeno dei teatri di Parigi — lasciano in ozio i loro concittadini autori di opere musicali.

Per ritornar al *Disertore*, dirò che se l'opera fosse stata annunciata come il lavoro d'un contemporaneo e d'un esordiente, il pubblico non avrebbe mancato di trovarla assai getta e meschina, o almeno d'un colorito sbiadito. Aggiungete che nel l'opera comica del Monsigny quale è stata rappresentata, non si sarebbe riconosciuta quella originalmente scritta dal maestro. Ognuno sa che Monsigny era molto inesperto nell'arte del contrappunto, e che le sue composizioni erano zeppate di errori di grammatica musicale. Fu Adolfo Adam che fece sparire tutte le mende che erano nell'originale, e che ne rifecce, adattandola al gusto moderno, la parte strumentale. Non mancarono i puristi di chiamarlo profano; per poco non aggiunsero l'epiteto di vandalo. Ma se Adam non avesse fatto, pregato, del resto, dal direttore, le modificazioni e le correzioni di cui vi parlo, dubito forte che il pubblico si sarebbe contentato della vecchia opera o della povera strumentatura.

Fu il direttore dell'Opera-Comica, che, varii anni or sono, ebbe l'idea di tirar dalla polvere degli Archivi questo *Disertore*. Ma una volta rappresentato a questo teatro, non veggio l'urgente necessità di ricominciare l'esperienza e farlo dare di nuovo. Cheché ne sia, l'Ateneo spera fornire una lunga serie di rappresentazioni, dando una sera il *Barbiere* (in francese, beninteso) e la sera seguente il *Disertore*. Non so se la sala sarà sempre

piena, ma temo molto che la cassa sarà vuota; tanto più che l'esecuzione non è per l'una o per l'altra di queste due opere, soprattutto per quella di Monsigny, delle migliori; le parti principali sono affidate ad esecutori, che fanno quel che possono, ma che non possono molto. Ora le opere classiche non ammettono mediocrità nell'esecuzione; se non hanno il prestigio della novità e dello stile dell'epoca presente, debbono avere il merito d'essere interpretate alla perfezione. Non è questo il caso degli artisti scritturati dal direttore dell'Ateneo. A mio avviso sarebbe assai meglio continuar le rappresentazioni di opere nuove di maestri contemporanei. Fra tante se ne troverebbe qualcheuna che otterrebbe un legittimo successo.

Ho cominciato questa lettera col parlar del piccolo teatro dell'Ateneo, piuttosto che della scena massima, perché il tamburino precede il generale. Vi parlo ora dell'Opera.

Faure è ritornato da Londra, ed ha voluto fare la sua riapparizione innanzi al pubblico che l'idolatrava, nella parte del buffone dell'opera di Diaz *la Coppa del Re di Thulé*, della quale vi parlai lungamente quando fu rappresentata per la prima volta. Non è stato semplicemente capriccioso quello dell'insigne baritono. La parte gli piace molto, egli è vero; ma la ragione più possente di questa scelta singolare è il patrocinio che esercita sul giovane maestro. Ed in ciò non potrei dargli torto. Il motivo è lodevole. Se un giovane compositore non trova un artista valente che prenda a cuore la sua musica, essa sparirà presto dal cartello. Infatti *la Coppa del Re di Thulé* avendo lasciato l'affisso, quando Faure partì per andare a cantare a Londra, nessuno pensava che quest'opera sarebbe ritornata in campo. Ed il maestro ne avrebbe sofferto.

Il pubblico non ha guardato così pel sottile. Contentissimo del ritorno di Faure, non si è curato più che tanto dell'opera, ed ha fatto scoppiare un plauso unanime e prolungato al riapparir del suo artista prediletto.

Beninteso che dopo tre rappresentazioni del lavoro musicale di Diaz, il cantante favorito riprenderà la parte d'Amleto, che è una delle sue più belle creazioni; e poi canterà quella di Melstofele nel *Faust* di Gounod, o del Re nella *Faust*. Del resto, qualunque sia l'opera che egli canti, è sicuro del favore del pubblico.

Non vi posso nulla dire per ora della *Giovanna d'Arco* di Mermet, che il direttore dell'Accademia di musica ha messo in prova. Si spenderanno oltre dugentomila franchi per la messa in scena di quest'opera. Ecco la gran difficoltà di far accettare un lavoro di questo genere alla prima scena musicale di Parigi. Le spese sono esorbitanti. Immaginate per un momento che l'opera non piaccia? Chi rimborserà i dugentomila e più franchi all'impresario? È una bagattella di dieci a dodici mila franchi di rendita ch'egli perde sopra un colpo di dado; e come è facile capirlo, ci pensa due volte prima d'accettare un'opera in cinque atti con spettacolo, ballabili, ecc., ecc. Chi non farebbe lo stesso, gli dia torto.

Il Teatro Italiano sarà riaperto il 7 del prossimo ottobre. Strakosch farà prodigi di attività per assicurarsi il concorso d'una compagnia degna di quell'elegante teatro. E veramente non so come vi riuscirà, così stretto dal tempo. Pare risoluto a dar *la Forza del Destino* tante volte promessa dal suo predecessore, e non mai rappresentata. Ma la cosa non è peranco dellattivamente aggiustata. L'editore di qui non ha detto né sì, né no; vuole innanzi tutto conoscere gli artisti che canteranno l'opera del Verdi, e se li stima sufficienti, acconsentirà che Stra-

kosch la metta in scena. È inutile il dire che il pubblico l'attende con impazienza. Ed è naturale; ad ogni nuova stagione teatrale l'altro direttore metteva sul prospetto d'appalto che avrebbe fatto rappresentare *la Forza del Destino*; ed ogni anno ne rimetteva l'esecuzione all'anno seguente. Veramente il pubblico avrebbe finito per credere che *la Forza del Destino* fosse come *l'Africana* del Meyerbeer, che restò vent'anni in portafogli. Sarebbe bastato, per persuaderlo del contrario, dirgli che l'opera era stata rappresentata a Madrid, a Pietroburgo ed in vari teatri d'Italia. Ma che importa! non vedendola mai dare, avrebbe pensato ch'era un mito.

Dovreste immaginarvi la collera dei partigiani della musica dell'avvenire alla notizia della riapertura così prossima del Teatro Italiano! Ma che si cabino. In breve sarà riaperto anche il Teatro Lirico, e là faranno rappresentare tutto il repertorio di Riccardo Wagner, se vogliono; e poi anche le loro opere, imitazioni di quelle del profeta dell'avvenire. Da poi di pazienza. Il teatro sarà rinnovellato pel prossimo settembre; è dunque un altro anno da aspettare. Intanto si cerca un direttore. È probabile che questi sarà il tenore Montjauze, che appunto ebbe gran successo al Teatro Lirico prima che g'incendiassero della Comune vi appiccassero il fuoco. Se è un artista che lo dirigerà, non dispero della riuscita. — A. A.

LONDEA, 22 settembre.

Il *Impresario* in Inghilterra — Booking — Bills — Benefits — Nuovo teatro — *Noël*.

UNA lettera sugli impresarii di teatri è comparsa nella collona dell'*Allusion*, giornale di belle lettere e di belle arti, che si pubblica ogni settimana. È una lettera per ogni verso interessante, ed è dettata da competente persona. Gli affari teatrali, in essa è detto, sono condotti con principii anormali in Inghilterra. Questi manifestansi non solamente all'inaugurazione d'un teatro o d'un giardino, ma durante tutta e tutte le stagioni. Io tre particolari almeno gli affari teatrali differiscono da tutti gli altri. Quasi tre particolari sono: 1.º *Booking*; 2.º *Bills*; 3.º *Benefits*. L'assurdità del primo diventa manifesta, quando vi dico che il *booking* consiste nell'assicurare anticipatamente il posto al teatro per una data sera; e questa assicurazione viene fatta mediante pagamento. È perfettamente inconsistente che si debba pagare una somma extra per quanto piccola essa sia, essendo poco, generalmente uno scellino per persona, solamente per assicurare l'impresario che si va al teatro. Il secondo particolare — quello dei *bills* — è anche più irragionevole del primo. Se i *bills* fossero esattamente dei programmi, forse non vi sarebbe troppo a ridire per lo scellino che si esige per uno di essi. Ma questi *bills* sono più sovente degli annunci, generalmente d'un celebre profumiera nello Strand, il quale invero, per calmare alquanto le ire del pubblico, prenda cura di profumarli. Più dei nomi degli attori, e dei titoli delle rappresentazioni, questi *bills* non contengono. Il terzo particolare — relativo alle beneficiate — è quello, poi, contro il quale gridasi maggiormente. La loro beneficiata hanno gli attori, g'inservienti del teatro e l'impresario medesimo. Se un commesso di alcune delle grandi case bancarie in Lombard-Street proponesse al padrone di prendere un tanto per cento una volta l'anno in un dato giorno sopra tutti gli affari della giornata, oltre il suo salario, egli è

ben possibile che il padrone suggerisse ai parenti di metterlo in un manicomio. Il sistema delle beneficiate non può avere altrimenti che un effetto degradante, particolarmente sull'artista. Non è impossibile che l'artista consideri la sua beneficiata come una specie di testimonianza de' suoi meriti; ma quando si pensi ch'esso medesimo l'ha contrattata coll'impresario, ch'esso medesimo l'ha promossa e che ne riceve il prodotto, la testimonianza del merito svanisce.

L'autore della lettera conclude col domandare l'abolizione della tassa per assicurare il posto, l'abolizione del sistema di far pagare i così detti programmi, e soprattutto l'abolizione delle beneficiate, conclusioni alle quali io mi unisco interamente.

Un altro teatro musicale sta per aprirsi. Quell'intraprendente e intelligente impresario ch'è il sig. Federico Strango, sta ricostruendo l'anfiteatro Holborn, e si propone di aprirlo quanto prima, sotto il titolo di Teatro Nazionale coll'*Orphéus aux enfers*.

Una grande notizia viene dagli Stati Uniti! Al teatro Grand Opera di Nuova-York è stato dato il *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, ma non tutto con la musica del grande maestro, il direttore avendolo corretto con musica di Offenbach, e con musica propria!

I due teatri italiani di Nuova-York e il teatro d'opere inglesi cominciano la loro stagione prima della fine del mese.

La campagna di Mapleson nelle provincie è stata inaugurata in Dublino con la *Titons* e l'*Arambaro* — artisti che il buon popolo di Dublino accolse festosamente.

Al Palazzo di Cristallo verranno ripresi i concerti del sabato col giorno 4 del prossimo ottobre.

Da Manchester si hanno buone notizie del primo concerto della stagione dei cori detti *Gentlemen's Concerts*. Mancavano veramente i concerti dei signori! Il Santley e una miss Purdy furono gli eroi della sera. Miss Purdy ha una voce di mezzo soprano abbastanza forte e di eccellente qualità; e non mi meraviglio l'udire che gli intolleranti signori di Manchester l'hanno coperta d'applausi.

Al festival musicale, che avrà luogo in Glascovia nel prossimo novembre assisterà la principessa Luisa col marchese di Lorne.

C.

Spa, 14 settembre.

Festival di tre giorni.

Vi scrivo da un paese già celebre per i suoi giuochi, ed oggi ancora convegno di tante famiglie nella buona stagione. Il direttore del Casino, il signor Kirsch, niente affatto sbigottito dalle paure di chi nell'abolizione dei giuochi vedeva la rovina di questa leggiadra cittadina, ha cercato di mantenere il vecchio prestigio con periodici concerti e con un gran festival annuale che dura tre giorni. E di questo appunto voglio parlarvi. Ebbe luogo nei giorni 8, 9 e 10 corrente e fu veramente splendido per la scelta dei pezzi e per la bontà dell'esecuzione. Giudicatene voi.

Il primo giorno fu specialmente consacrato all'esecuzione delle *Ruine d'Atene*, di Beethoven, opera grandiosa per cori maschili ed orchestra. Non mi dilungherò a indicarvi questa musica; non lo saprei fare come merita né quanto dica il solo nome del suo autore. Piacquero più delle altre parti l'*Overture*, il magnifico coro dei *Deviches* e la *Marcia Turca*. Il bellissimo

duetto fu cantato con molta espressione dalla signora Vercken e dal signor Claesen.

Succedettero nello stesso giorno l'Antigone di Mendelssohn, opera stupenda anch'essa che merita d'esser più conosciuta nel vostro mondo musicale; e poi la settima sinfonia di Beethoven, che però non fu eseguita a dovere per insufficienza di prove. Non dico che l'effetto dell'insieme fosse assolutamente guasto; ma questa sinfonia è tutta un delicatissimo cesello e richiede un'esecuzione *sine labe*. Il trattenimento della prima giornata finì coll'ouverture del *Tannhäuser* di Wagner e colla *Cantata Militare* di Etienne Soubre. Il primo di questi lavori vi è noto; il secondo non credo; è componimento pieno d'anima, ma non dei migliori del defunto direttore del Conservatorio di Liège.

Nel secondo giorno udimmo la sinfonia di Joachim Raff *Im Walde* (Nella foresta). È una grandiosa pagina dei poemi della natura, ed ebbe un'interpretazione degna delle sue forme magistrali. Poi un bravo violinista, il Prume, suonò la prima parte del concerto di Beethoven. Il Prume è concertista vero, ha il sentimento d'artista e suona senza smorfie. L'ouverture del *Lohengrin*, l'aria delle *Nozze di Figaro* cantata stupendamente dalla signora Vercken ed il *Carneciale Romano* di quel balzano intelletto che era Berlioz, conchiusero questa seconda giornata.

Nella terza riudimmo la sinfonia di Raff, un'altra bella ouverture dello stesso, e poi parecchi pezzi di concerto per violino eseguiti dal detto Prume, il quale dà prova anche d'ingegno non spregiabile come compositore. Chiuse il concerto la signora Cabet, artista a voi ignota, qui celebra da un pezzo, e d'una celebrità meritata. Finisco per non rubare lo spazio agli altri vostri corrispondenti. — S. S.

TEATRI

FOLIGNO. Scrivono al *Tronatore*: La rappresentazione della *Facchina*, con cui si aprì il nostro teatro il 14 corrente, segnò un vero trionfo per la Caracciolo, la quale aveva lasciato tra noi tante gradite memorie, or è un anno, nella *Forza del Destino*. Laura Caracciolo apparve artista completa, per voce simpatica ed estesa, per canto appassionato, per accento efficace e per azione animata. Ad ogni suo pezzo fu acclamata e più nell'aria, nei duetti e in tutto l'atto quarto.

Ma sfortunatamente questa brava artista non venne ben secondata. Il Sacchi fu passionatamente consigliato di debattersi sulle scene italiane nella parte di Fernando, che i nostri proffetti e sommi tenori eseguirono impegnando tutto il loro talento e la loro arte. Il Sacchi si fece annunziare indisposto; malgrado ciò, spiegò voce simpatica e robusta; gli manca solamente lo studio assiduo del canto italiano.

Il baritone Strozzi possiede buoni mezzi vocali, esperienza di scena e fu anch'egli applaudito.

Il basso Caracciolo è giovane adorno di bei pregi e che riuscirà a buona conta nell'arte; interpretò a dovere la sua parte ed ebbe applausi meritati. Bene i cori e l'orchestra.

STRADELLA. La breve stagione fu inaugurata col *Ballo in maschera* che andò a gonfie vele. La Meyer (Amelia), e la Falconi (Ulrica), furono molto applaudite. Anche la Ricci-Viola (Oscar) giacque nella ballata. Bene il tenore Clementi ed il baritone De Magnani.

NUOVA YORK. Ecco il completo elenco della compagnia d'opera italiana scritturata dall'impressario Maretzck:

Primo donna: Paulina Lopez, Ilma Murska; Natali-Tosta, contralto; tenori: Enrico Tamberlik e Giovanni Vizzani; baritoni: Giorgio Ronconi e O. R. Reyna; bassi: I. Janet ed Enrico Rossi-Galli; comprimarie: Ferretti e Leydebaker; secondi tenori: Bassi e Ruben; secondi bassi: Locatelli e Huck.

La stagione incomincerà il 6 ottobre al teatro Grand'Opera e terminerà il 25 ottobre. In seguito la compagnia andrà a Boston, Cincinnati, Chicago, St. Louis ed Avana.

L'impressario Maretzck ed il celebre maestro-direttore Muzio sono arrivati a Nuova York.

NECROLOGIE

— Parigi. La signora Pochard, nota Maria Sofia Callault, antica artista dell'Opéra-Comique, morì giorni sono ad ottant'anni.

— Elbeuf. Ernesto Balsu, compositore di musica.

TELEGRAMMI

LECCO, 28 Settembre 1873.

Capriccio di Donna. — Esito buonissimo. Musica delicata, fina, appassionata. 17 chiamate maestro, 4 poeta. Esecuzione ottima signore Martelli e Bennati, mediocre il tenore. Vestitario bellissimo. Replicato brindisi.

REBUS

o
o
o
o = O r

o o o o o o
I I I I I I

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL NUM. 37:

OSTE—RIA

Fu spiegata esattamente dai signori: prof. Angelo Vecchio, Ferdinando Ghini, Domenico Lopinacci, Luigi Stame, Luigi Pacini, Camillo Cora, Tommaso Montefiore.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Luigi Stame, Tommaso Montefiore, Domenico Lopinacci, Luigi Pacini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Ortolani Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII. N. 40
5 OTTOBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 19 della *Rivista Minima*.

UN CAPRICCIO DI DONNA

Melodramma serio di A. GHISLANZONI

Musica di A. CAGNONI

Rappresentato al Teatro Sociale di Lecco

Il maestro Cagnoni aggiunge col *Capriccio di donna* un nuovo, più che mai simpatico, colore alla bella e brillante sua tavolozza di compositore: gaio nel *Don Bucefalo*, comico nel *Michele Perrin*, sentimentale nella *Claudia*, comico ed affettuoso insieme nel *Papà Martin*, ora ci mostra di saper trattare un soggetto completamente serio, veramente drammatico, con felice riuscita e senza sforzo veruno. Dico *senza sforzo* perchè il Cagnoni ha un'indole tutta sua di compositore, che non deve abbandonare, nè violentare, se vuole conservarsi, com'è, originale: se per camminare sui trampoli del dramma a grandi effetti, a contrasti violenti, il Cagnoni avesse abbandonate le idee semplici, le graziose cantilene, le forme eleganti che costituiscono il suo simpaticissimo stile, sarebbe riuscito non solamente falso, esagerato e contorto, ma avrebbe finito, come tanti altri, a divenire l'imitatore impotente di Verdi, di Meyerbeer, di Gounod... e forse anche di Wagner (1). Con questa cautela non ha fatto torto al suo genio e nello stesso tempo è riuscito a colorire con affetto e passione il bello e drammatico soggetto offertogli dal Ghislanzoni.

Qualcuno disse di Cagnoni ch'è il Flotow italiano: il paragone non è fuori di luogo, perchè ambedue sanno toccare con mezzi semplici, ma efficacissimi, la corda del sentimento, aggiungendovi una attraente varietà di tinte gaie e spigliate.

Il *Capriccio di donna* non è un melodramma semi-serio, e neppure un'opera comica come la intendono i Francesi: è un *melodramma serio* nel vero senso della parola, e il poeta non ommise d'indicarlo nel frontispizio.

(1) Per l'amor di Dio, no.

(Nota della Direzione)

zio del suo libretto. Facciamo prima di tutto gli onori al poeta; Ghislanzoni è scrittore di coscienza: non è di quelli a cui la fama e la fortuna servono di pretesto, o di scusa, per gettar giù libretti a campane doppie, pur d'intascare quattrini. Il successo dei suoi lavori gli è anzi di sprone a scegliere con maggior cura i soggetti, a studiare l'ordito, a cercare buone e musicabili situazioni, e a vestirle di versi che gli meritino il titolo di poeta vero, non quello di volgarè e mestierante librettista. — Il soggetto da cui Ghislanzoni trasse il suo melodramma, è la *Contessa di Egmont*, il celebre ballo di Rota; può ben immaginarsi che da un ballo non si può avere che un'idea embrionica, ed è appunto quella di una gran dama che s'inecapriccia di un povero artista, lo innamora e lo pianta.

Tutti i personaggi accessori e i fili drammatici dell'ordito erano da creare di pianta, ed il Ghislanzoni li ha inventati in modo che del ballo di Rota non ci sono che i nomi di un paio di personaggi e la località. Perchè il dramma riuscisse interessante, di effetto, bisognava immaginare dei contrasti, ed il Ghislanzoni ha trovato quello bellissimo del 1.º atto, di tinta pastorale, colla povera fanciulla Marta sedotta dal pittore Giuliano, che la abbandona per andare a Parigi a farsi ammaliare dalla Egmont ed ammazzare da suo marito. — Marta, l'orfanelletta che non può vivere nel villaggio sotto il peso dell'abbandono e del disonore, si confessa al pastore Vansen, e poscia corre a Parigi in cerca di Giuliano; per trovarlo, deve anch'essa smettere le vesti di contadina, slanciandosi nei bagordi, nelle orgie dei Porcherons, insieme alla rivale, travestite ambedue da *grisettes*. — Il marito della Contessa, vero gentiluomo cinico della corte di Luigi XV, non ci abba da punto che la moglie faccia all'amore con tutto Versailles e con mezzo Parigi; basta che salvi le convenienze, e per questo non gli accomoda punto che a corte si possa credere ad una tresca col pittore Giuliano, ed alla scappata nei *Porcherons*; quindi intimazione alla contessa che debba rinnegare pubblicamente Giuliano; essa che ha già soddisfatto il suo capriccio, obbedisce al marito non solo, ma gli mostra un biglietto nel quale Giuliano le chiede un ultimo abbozzamento di notte, a Parigi, in mezzo allo

strepito delle orgie carnevalesche. - All'appuntamento, invece della moglie, va il marito: il colloquio, non è, naturalmente, molto tenero e finisce con un duello nel quale l'inesperto pittore rimane ferito a morte. - Tutto ciò accade in una strada deserta, colle grida lontane delle maschere tripudianti; le quali poi vengono sulla scena, ed insiepe ad esse Marta, in cerca del traditore Giuliano, e lo trova, il poveretto, immerso nel sangue, vicino a morire. - Qui la situazione è palpitante, drammatica, offrendo al maestro l'occasione di un duetto patetico e di uno stupendo quartetto finale, quando il Conte trascina la Contessa a vedere, coll'eccidio dell'amante, le funeste conseguenze del suo *Capriccio di donna*. - Questo dramma interessantissimo, rapido, ben condotto, è vestito di versi affettuosi, a volte spigliati, sempre eleganti e corretti.

Per la musica, non essendomi concesso, in un solo articolo, di fare un'analisi particolareggiata dei pezzi, mi limiterò a qualche cenno riassuntivo dei migliori: l'opera ha un Prologo, che ha per scena l'abitazione del vecchio pastore Vansen, di cui si festeggia il giorno natalizio. - Una tinta pastorale, dolce, quieta domina in questo bel quadretto di genere, veramente adatto all'ispirazione gentile del compositore; udendo questo bellissimo prologo mi ricordai di quell'altro soavissimo idillio del Cagnoni *Claudia*, tratto dal dramma commovente di Giorgio Sand. - Il preludio accenna subito alla frase dominante dell'opera, in cui è espressa tutta la tenerezza di Marta, la povera tradita, pel volubile Giuliano. - L'atto I° si compone di un coro pastorale a sole voci nell'interno, di un'aria pregevole del basso accompagnata dal coro, di un duetto appassionato e toccante di Marta col vecchio pastore e di una Romanza di Maria, deliziosamente accompagnata dall'orchestra, a cui è affidata la parte melodica. - Il prologo finisce con un coro gioioso di villici, interrotto dalle angosce del vecchio Vansen e della figlia Costanza che apprendono la fuga di Marta. - Nell'atto primo è notevolissima la Romanza del tenore per la novità della forma, essendo intrecciata col coro a guisa di dialogo, con molto effetto. Il duetto fra Giuliano e la Contessa incomincia con un bel parlante orchestrale a cui fa seguito un *andante mosso* melodiosamente espansivo.

L'aria del Conte *I tratti nobili* è nello stile gajo, disinvolto, adatto al carattere di quel marito arcicontento della quantità degli amanti di sua moglie, ma mollosissimo sulla qualità. In un altro *duettino* tra tenore e soprano, basato sopra una di quelle cantilene che caratterizzano lo stile del maestro, le due voci s'intrecciano con grazia, ispirazione e sapere: è un genere modesto nel quale il Cagnoni ha raggiunto una perfezione insuperabile. La seconda parte del primo atto incomincia con un Valzer corale, che non ha nulla di notevole, dovendo servire più che altro da pleonasmo, da riempitivo. Un vero gioiello è la romanza di Marta; la cantilena è d'una dolcezza paradisiaca, nuova, e accompagnata con movimenti armonici d'ottimo gusto: in teatro si eseguisce due volte ed il Cagnoni fece benissimo d'aggiungerci un'altra strofa, perché udirla

una volta sola, è troppo poco. Un altro pleonasmo è il terzetto tra Marta, Giuliano e il Marchese; questo pezzo è di buona fattura, ma insignificante, tanto come situazione che come musica. È una tinta fredda, la quale prepara lo scoppio di una bottiglia di Sciampagna col brindisi cantato da Marta: non so se sia più ammirabile in questo pezzo la vivacità del colore o la scintillante novità del motivo. Il pubblico di Lecco ha ben ragione di farlo ripetere tutte le sere. L'atto finisce benissimo colla ripresa all'unisono di questo brindisi, eseguito da tutta la massa orchestrale e corale.

Nell'aria della lanterna che apre il secondo atto c'è franchezza d'idea ed è ingegnoso il passaggio rapido dall'adagio all'allegro, senza superfluità intermedie. Un pezzo di bella e nuova invenzione è anche il duetto brillante fra marito e moglie: il primo motivo dell'orchestra è vispo, geniale di molto effetto la *cahalletta*, che arieggia un po' nel ritmo gli *Ugonotti*. - Dopo una romanza drammatica del tenore per la quale ci vuole un'esecuzione bene accentuata e sicura, il secondo atto si chiude con un finale concertato di molto effetto, ma che non si stacca dalle strutture solite, da quelle specialmente adoperate dal Cagnoni in altre opere. - Il terzo atto, dopo di un coro di maschere, vivace e caratteristico, contiene un bel duetto drammatico, concertato, di Giuliano col Conte: poi quando Giuliano cade a terra trafitto, entrano di nuovo le maschere tripudianti, delle quali Marta sola s'accorge che avvì là vicino un morente, e che questo morente è il suo diletto. - La situazione è drammatica ed il Cagnoni la rese musicalmente con energia, con ispirazione calorosa, specialmente alla frase bellissima *Sperai che un giorno m'avresti amata*: l'opera finisce con una perorazione disperata, affascinante, di quelle che scuotono le fibre del pubblico.

Questa è una rapida rivista dei singoli pezzi; nell'insieme l'opera è notevole per l'unità del concetto e per la gentilezza dell'ispirazione; il sentimento, la passione vi dominano, ma limitati a quelle forme graziose, eleganti, che costituiscono il pregio principale ed il carattere dominante della musica del Cagnoni. - L'orchestra è elaboratissima, fina, ricca d'intrecci, d'impasti, di combinazioni nuove. Il Cagnoni le attribuisce una grande importanza, ed è spesso nell'istrumentale che le melodie appaiono e si sviluppano, mentre le voci dialogano. Questo è un modo efficacissimo di trattare il dramma musicale, ma mi sembra che qualche volta il compositore ecceda nell'affidare all'orchestra la parte melodica. - Un gran pregio del Cagnoni è l'originalità, l'atteggiamento particolare dei motivi che attaccano quasi tutti sulla dominante, con pericolo che si rassomiglino di troppo.

Un altro ed ultimo appunto vorrei fare al Cagnoni: anch'egli segue l'andazzo moderno dei motivi che si ripetono coll'apparire dei personaggi, o per dinotare un sentimento, una situazione predominante. È un buon sistema, un mezzo espressivo, tanto è vero che tutti i grandi autori se ne sono serviti, se ne servono o se ne serviranno. Soltanto sarebbe desiderabile che questa ricomparsa di motivi, sotto tutte le forme vocali ed

strumentali, non fosse troppo frequente, per non cadere in un effetto inevitabile di monotonia.

Codeste sono sottigliezze della critica a cui il pubblico non bada gran fatto; a lui basta di divertirsi e sentirsi commosso; ora è certo che nel *Capriccio di donna* avvi tanto interesse nel soggetto, tanta ispirazione ed effetto nella musica, da ottenere dovunque fortunatissimo esito.

FINIRI.

P.S. L'esecuzione del *Capriccio di Donna* al Teatro di Lecco diede risalto, in alcune parti, alle bellezze dello spartito. - Alludo specialmente alle due gentili e bravissime prime donne sigg. Martelli e Bennati, che per voce, grazie della persona, ed arte del canto nulla lasciano a desiderare. La signora Martelli ritrae alla perfezione il personaggio elegante e capriccioso della Contessa: dotata di una voce estesa, agile, di timbro purissimo, aggiunge all'espressione drammatica una bravura di gola veramente eccezionale. Ogni sera le si fa ripetere l'allegro dell'aria. La signora Bennati, mezzo soprano, ha una voce morbida, insinuante, che si presta all'espressione dei sentimenti patetici; aggiungendosi due occhi nerissimi e nell'azione molta intelligenza. - Anch'essa ripete il *Brindisi* tutte le sere. - Il basso Zezevich degli uomini è il migliore per giustezza d'intonazione, bella e robusta voce. - Il tenore sig. Lamponi ha voce potentissima, pronunzia chiara, ma è ancora inesperto del canto e della scena, per cui quando azzecca è applauditissimo, ma quando non azzecca... è un affar serio. - Bene il baritone Viganotti; artista di talento, supplisce coll'arte al deperimento dei mezzi vocali. - I cori eccellenti e l'orchestra composta, dai migliori professori della Scala, sarebbe deliziosa se non ci fosse qualche elemento locale che, qualche volta, ne turba la perfezione. - F.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 4 ottobre.

Teatro Dal Verme: *Ballo in maschera* e *Sonambula* - *Prologo* - *Altri teatri*.

La stagione della Scala è terminata; ed ora tutta la vita musicale si riduce nel teatro Dal Verme, dove senza nemmeno un giorno di interregno, alla chetichella, è avvenuto una specie di cambiamento dinastico. L'impresario Lamperti ha abdicato, e l'impresario Foletti gli è succeduto nei doveri del palcoscenico e nei diritti della cassotta. E pare che alla nuova impresa le cose vengano bene, appunto come quando al consolato Lamperti-Morini era succeduto il regno di Lamperti I. Anche il signor Foletti, come già il Lamperti, fa un mondo di promesse; a vederle sul manifesto quelle dodici o quindici opere tra vecchie e nuove fanno gola; sembrano banchetto appetitoso per il pubblico, ed una miniera d'oro per l'impresario. E così sarà infatti, non vi è ombra di dubbio, solo che le tre opere nuove (*Giuseppe Balsano* del maestro Sangiorgi, *Guido di Monnard* del maestro Bertini, *Margherita Pusterla* del maestro Mariani) non facciano falla e non facciano fiasco, e che le opere vecchie trovino interpreti che non le caccino nel sepolcro prima dell'ora, e che le infreddature e le ruscadine rispettino i buoni propositi dell'impresa. Se tutto codesto succede, il negozio sarà buono, per-

ché non è a temere la concorrenza di altri teatri e nemmeno quella più terribile della caucicola che faceva non è molto deserti tutti i teatri.

Prima di abdicare, l'impresario Lamperti volle alleggerirsi l'anima da un rimorso; e riprodusse il *Ballo in maschera* con artisti che fecero dimenticare l'ingiuria fatta pochi giorni prima allo stesso capolavoro.

Questa volta la parte d'Amelia era affidata alla signora Arancio Guarini, artista che ha una bella reputazione e se la merita. Cantò tutta la sua parte con passione, con anima e fu applaudita vivamente ad ogni pezzo. Il baritone Bertolini nella parte di Renato riportò un vero trionfo; e cantante, che alla bella voce congiunge buone maniere di canto, il tenore Ortisi si portò bene; discretamente la Berio e la Dacio Maggi.

L'opera con cui esordì la nuova impresa non è assolutamente nuovissima; pure ebbe un ottimo successo. Parlo della *Sonambula* interpretata dalla signora Lodi, dal tenore Maurelli, dal baritone Buti. Quest'ultimo, già applaudito in una ventina d'opere nello stesso teatro, era fuor di posto. Quell'artista, fatto per le parti drammatiche, pareva sovrappeso dal peso d'una romanza arcadica e dalla coscienza della nullità del personaggio che rappresentava. Con tutto ciò si fece applaudire. Il tenore Maurelli ha bella voce, canta bene e si fa perdonare qualche momento di debolezza. A lui pare applausi. Ma i massimi onori toccarono alla signora Lodi, artista in principio quasi della sua carriera. La sua voce non è molto robusta e pare anzi debole nelle note centrali, ma è in compenso soavissima e pieghevole a tutte le moine che ingemmano il classico ceto italiano, quando incominciò a cesitare d'esser classico: non vi è volata che spaventi la signora Lodi; ha le ali nella lingua; fa tutti i piccoli prodigi d'agilità che gli Inglesi, i Russi e gli Americani pagano cari molto; disgraziatamente oramai non vi sono che i Russi, gli Inglesi e gli Americani per ammirare senza condizioni questa ginnastica dell'Angola. Al teatro Dal Verme il successo della signora Lodi fu molto lusinghiero, ma punto nulla entusiastico.

Ancora una volta il solito ritornello che canta le lodi del maestro Zarini e del maestro Kuoni: cori ed orchestra a meraviglia.

Nel passato numero ho commesso una dimenticanza che è un'ingiustizia bella e buona; ho trascurato di parlare del basso Veschi, che fa una delle pietre angolari del successo dell'*Elvira*. Eccomi in pace colla mia coscienza.

Fra le novità che si preparano, una delle più desiderate è il *Selam speraciglioso* del Palini. Fu scritturata la prima ballerina Eucheretta Carabelli, un'esordiente di cui si dice un mondo di bene.

Al teatro Manzoni sfilano in processione i capolavori di Goldoni; il pubblico accorre numeroso e si estasia a quella *vis comica*, tanto vecchia e pure non ancora stantia e sempre saporiccia.

È pure annunciata la riapertura del teatro Milanese per il 15 ottobre.

Uno spettacolo d'opera in musica ci prepara Trabattini al Carcano. Darà per prima opera *I Promessi Sposi* del maestro Petrella. - S. F.

ALLA RINFUSA

* Il signor Ferraresi, sindaco di Villebona (Francia), fu scagionato per due mesi dalle sue funzioni, perché, come venditore di bibite e liquori, musicante e impresario di balli, fece suonare alcune arie rivoluzionarie e perché - che s'insultasse il Carato del suo Comune!

* Giovanni Strauss fu, a Vienna, insignito dell'Ordine della Corona d'Italia da S. M. Vittorio Emanuele.

* Il capo-musica cav. Pasquale Sessa, venne nella plenaria generale della Circa Società Filarmónica di Lugano, tenutasi il 19 settembre, nominato Maestro Istruttore e Direttore della Società stessa, collo stipendio di 1200 a 1400 lire; entrerà in carica il primo del p. v. novembre.

* Il *Pantano* di Drezda riporta una supposta lettera che si dice inviata dal cosiddetto *Figlio del Sole* alla sua moglie legittima, durante il suo breve soggiorno in Vienna; merita d'essere riportato il brano che riguarda i Teatri:

* Nel mio viaggio trovai interessantissimi i Teatri, che deciderei in tre categorie: della prima non posso parlare giacché gli scienziati stessi, nei loro libri anatomici, non si occupano di provare come Hansmann fosse nostro padre o Gerilla nostra madre.

* Interessante di più i Teatri della seconda categoria, del principale fra i quali a Bayreuth è direttore Rits-Wag-Nor, il quale raccolse intorno a se tutti i giganti dell'arte musicale. Colà tutto è *monismo*, e in verità bisogna essere giganti per resistere all'immensa festività che chiude sempre gli spettacoli. Io non ho assistito che ad un atto; ma le trombe, i piatti, la gran cassa, mi sbalordirono siffattamente, che fui costretto di andare subito a coricarmi.

* Dei Teatri della terza categoria, che hanno il maggior numero di spettatori, è direttore il glorioso Jacob-ben-Offenschach. Andai suol'io ad ascoltare ad a vedere la *Bella Elena*, avendo più volte nella mia infanzia udito parlare della guerra di Troia. Rimasi stupefatto quando vidi che, tanto la *Bella Elena*, quanto le altre donne erano vestite in costume quasi naturale, e ciò mi piacque al punto che quando sarei di ritorno a Teheran ordinai che tutte le donne vestano alla moda degli antichi greci.

* Gaud, fabbricante di pianoforti ad Angers, ebbe il brevetto per un semplicissimo apparecchio che facilita il movimento del doppio mantice degli *harmoniums*. Molte case importanti di Parigi pensano ad introdurre questo perfezionamento nei loro strumenti, dicono i giornali di Parigi. E allora a che serve il brevetto?

* Un cantante molto stimato in Germania, Teodoro Formala, fu colpito da allucinazione mentale, e fu ricoverato in una casa di salute di Düsseldorf.

* Se si deve credere alla *Neue Stage* libera di Vienna, Giovanni Strauss attende ora a scrivere un'opera buffa destinata al teatro parigino del passaggio Clouard.

* Il posto di professore di canto alla scuola di musica di Lipsia è vacante.

* Carlo Gounod lavora ad un nuovo teatro, poema e musica di propria composizione, del titolo: *la Redenzione*.

* Un professore di clarinetto del Conservatorio di Liegi, il signor Haugé, ha inventato un nuovo sistema di chiacchi per questo strumento; da quanto dicono i giornali, la nuova invenzione semplificherà di molto il meccanismo e trasformerà del tutto l'insegnamento.

* L'amministrazione del Palazzo di Cristallo di Londra prepara per il 1874 un gran concorso internazionale al quale saranno invitate a prender parte tutte le società corali ed instrumentalistiche inglesi e straniere.

* L'opera postuma di Schubert acquistata dal signor Swoboda, direttore di un teatro di Vienna, ha per titolo: *Der Trübsal Lustigkeit* (Il castello di piacere del Diavolo); il testo è di Kotzebue. L'esistenza di quest'opera, scritta nel 1814, era nota, ma i pezzi della partitura erano dispersi a Vienna ed a Graz; ora furono trovati tutti e non bisognerà aggiungere nemmeno una nota all'opera di Schubert.

* Il successore di Ferdinando David come professore di violino al Conservatorio di Lipsia è un artista austriaco, allievo dello stesso David e più tardi del Conservatorio di Parigi; si chiama Roscio Dworczak ed è figlio al musico d'Anstria a Patrasca.

* La *Spreng-Zeitung* contiene una commovente notizia: La figlia unica del celebre compositore Marchner aveva sposato alcuni tempo fa un capitano al servizio dello Schleswig-Holstein. Finito nella guerra, ormai ottenuto un impiego di 300 talleri; la famiglia divenendo più numerosa, la moglie aprì a due riprese un pensionato di giardinieri, ma senza frutto. Essa è rimasta in questi giorni nella sua città natale, Annover, ma siccome le fa rifiutato ogni mezzo di provvedere onestamente al proprio sostentamento ed a quello dei suoi sette figli, costretta dal bisogno, perduta la ragione, e si applicò il 10 settembre.

Frattanto si continua a sottoscrivere per l'erezione d'un monumento al padre!

* Nel pranzo dato in Berlino al re d'Italia il 23 settembre, la musica militare suonò i seguenti pezzi:

Overture zur Oper *Traviata*, Verdi. — Finale aus *Moss*, Rossini. — Scene aus *Die Rigoletto*, Verdi. — *Hofball-Tänze*, Wagner. — Finale aus *Lucia di Lammermoore*, Donizetti. — Grande duett aus *den Trovatore*, Verdi. — Introduction aus *Ernani*, Verdi. — *Miserere* aus *den Teufel*, Verdi.

* Rivolviamo dal *Musical World* che la considerevole libreria musicale del fu conte di Aylesford fu venduta all'incanto dai signori Pattick e Simpson nelle loro sale in piazza Leicester. La collezione conteneva molte importanti opere paristiche, corali e strumentali, fra le quali le *Lezioni di contrabbasso* di W. Halbell ed i suoi assai per violino ed oboè; *Morning hymn* di Filippo Hart; *Judgement of Paris* di Bocca; *Dedecorchon* di Charpentier; *Inni ed arie per la chiesa* di Georgia Wither con musica in due parti di Orlando Gibbon; *Marcia* (manoscritta) di Haydn firmata Dott. Haydn; una curiosa collezione manoscritta di trentacinque fantasie italiane, per organo, di Coreggio, Palestrina; Orlando di Lasso, e di altri eminenti compositori; e molte altre opere antiche e trattati musicali.

* Lo stabilimento Brizzi e Nicolini di Firenze, finora diviso, vanno riu-

nito tutto in un solo locale, e così trovandosi ora nella via Gerretani, N. 12, i due magazzini di musica e pianoforti uno accanto all'altro e comunicanti tra loro. È uno stabilimento, che offre all'abbonanza ed al buon gusto, e fornito di un assortimento completo d'istrumenti di tutto le fabbriche d'Europa sia di pianoforti come di qualunque altro strumento musicale.

* Il negoziante pianista Carlo Ducci prepara nel suo stabilimento a Firenze una sala da Concerti.

CORRISPONDENZE

ROMA, 2 ottobre.

Testi — Spettacoli del Politeama — Performance dell'Apollò — Core dell'argentina. Saggio dell'Associazione Filarmonica.

La politica ha scacciata la musica da Piazza Colonna. Altrimenti vi sarebbe rimasta, come gli altri anni, sino alla fine di ottobre anche a rischio di cogliera un'infreddatura. Le dimostrazioni patriottiche si venivano ripetendo ogni sera, e il proverbio toscano dice che *il troppo stroppia*. E il proverbio aveva tanto maggior ragione in questo caso, in quanto che agli evviva all'alleanza italo-austro-ungarico-germanica (che parola lunga!) s'incominciavano a frammischiare le dimostrazioni garibaldine che nel presente momento non sembrano opportune.

Comunque sia, vi ho fatto cenno di questo incidente unicamente per dirvi che anche qui vennero eseguiti dalla Banda della guardia nazionale (1.^a e 2.^a legione) gl'inni austriaco e prussiano; se la memoria non mi tradisce, quello che qui battezzano per inno prussiano non è altro che la famosa canzone: *La sentinella al Reno*. Quanto all'inno austriaco, ch'è notissimo ed ha un incontrastabile valore musicale, mi duole che il direttore della Banda, cav. Millotti, abbia stimato lecito di abbellirlo con contrappunti di sua invenzione, mutandone interamente il colore ed il carattere. Molti di quelli che si trovavano in Piazza Colonna e che lo avevano udito in altri tempi, non lo riconobbero. Non rammenterò ai vostri lettori che l'inno austriaco è un tema di Haydn ch'era stato scritto per tutt'altro scopo. Al tema il celebre maestro aveva aggiunto le variazioni che si suonano ancora nei concerti, ma l'innò deve rimanere come lo assegnarono le Bande austriache le quali, senza tanti arzigogoli ne fanno risaltare la maestosa semplicità. Ha voluto fare queste osservazioni perché il cav. Millotti è un bravo artista che apprezza i consigli della critica.

La musica si è, per ora, rifugiata al Politeama in Trastevere, dove però non è che timida ed umile ancella della coreografia. La pietra angolare del Politeama è il ballo *Brahma*, col suo drago volante che gode sempre il favore del popolino. Ma credo che fra breve cederà il posto alla *Fata Nig*. Le opere in corso di rappresentazione sono due: il *Barbiere di Siviglia* e il *Crispino*. Nella prima è molto applaudito il tenore Montanaro, artista che canta squisitamente bene; e dopo lui vanno nominati la signora Paolotti e il baritono Brignole. Nel *Crispino* fa buona figura il buffo Baldelli ed è accolta con simpatia anche la signorina Recci, (figlia del capo-musica del 2.^o granatieri), la quale non ha una gran voce, ma è disinvolta e canta con brío. Si prepara per terzo spartito la *Marta*, di nuovo con la Paolotti e il Montanaro. Sventuratamente, il Politeama, teatro vastissimo, è poco adatto a queste opere di stile leggero, e se ne perdono tutte le delicate sfumature. Il maestro Orsini, valente musicista, ha presa da alcune sere la direzione dell'orchestra di questo teatro, in luogo del Millotti che la tenne finora e che passò all'Apollò in qualità di coadiutore del maestro Terziani.

A proposito dell'Apollò, già saprete che deve aprirsi la sera del 4 ottobre col *Faust*. Si aspettano grandi cose, ed aggiungerò che, pagando trecentomila lire di dote, si ha il diritto di vedere uno spettacolo veramente di prim'ordine. Dell'esecuzione del *Faust* vi è motivo di pronosticar bene. Vi prendono parte la signora Singer, di cui conoscete tutto il valore, la signora Braccialini che ha cantato con plauso in altri teatri primari, il tenore Perotti, il baritono Sparapani, il basso Petit, tutti artisti favorevolmente giudicati. Non ho udita alcuna prova, ma si as-

NAPOLI, 23 settembre.

(continua)

L'arrivo del Teatro S. Carlo — Colocati al Conservatorio.

Il difetto di novelle artistiche mi ha fatto tacere buona pezza, e rompo il lungo silenzio per discorrere un tema già incominciato a trattare, e che ho interrotto per non rendermi noioso co' lettori, che a parlar in ogni corrispondenza delle sorti del nostro Massimo, temo sia un abusare della pazienza de' non napoletani.

Adunque le cose sono rimaste né più né meno che allo stesso punto dell'ultima mia; il Strakosch non pensa più al S. Carlo, e già lo sapevo, né il Rovani né il Bonola, partiti di costà per assumersi l'impresa, han combinato alcun che. Dicevasi negli scorsi giorni che definitivamente il Musella avea avuto la concessione del teatro, e che a' primi di novembre avrebbe inaugurato la stagione con l'*Aida* interpretata dalla Pozzoni, dalla Krauss, dall'Anastasi e dal Colonnese; che, oltre questi artisti, avea scritturato due ballerine, due bellezze, che erasi avviato alla volta di costà per completare la compagnia a mille altre cose.

Io però sono in grado di accertarvi che nulla si è combinato, che il Musella non ha avuto concessione alcuna e che il Municipio è sempre intento ad aprire trattative con qualche impresario che presenti condizioni accettabili e dia di sé buona malleva. Intanto non ha pensato ad accrescere la dote, ed ora più nol può per la visita d'un sinistro ospite che ha fatto metter fuori dalla cassa dell'erario comunale parecchie centinaia di biglietti da mille. Quindi o teatro chiuso, o spettacoli magrissimi, o impresarii dello stampo di S. Antonio. Di qui non si esce.

E dopo del S. Carlo continuo a tenervi informato dei concorsi al Conservatorio. Dopo le prove de' candidati alla cattedra di contrappunto, furono fatte quella per professore di canto.

De' 14 candidati tra soli, il Bisucio, il Carelli ed il Perugino, presentaronsi all'esperimento. Il primo giorno dovettero eseguire contemporaneamente un solleggio ed un pezzo, irti di agilità; nel secondo esperimento accompagnare un solleggio con basso numerato ed un altro senza; la terza prova consistè nella disposizione a quattro voci d'un basso del Göttemanni, e l'altra ebbe per obbietto la sola didattica. Questa prova fu duplice; i candidati dovettero rispondere per iscritto al quesito seguente:

Volete una donna cantare la *Semiramide* o la *Valentina* degli Ugonotti, che studi dovrebbe fare per sceglierlo a l'una o l'altra? Dovettero rispondere altresì ai seguenti quesiti, ma oralmente: 1.^o quesito: *Da che conoscete le differenze delle voci del violino o dall'estensione;* 2.^o quesito: *Che molta interesse per eritare che i compositori non ispostino l'estensione della voce.*

Del pianoforte sostengono l'esperimento il Bouchard, il Frascanti, il Mastucci ed il Simonetti. Dovettero eseguire contemporaneamente un adagio del Mozart, nell'altra prova, l'esecuzione cioè d'una composizione di classico autore precedentemente studiata dal candidato, il Mastucci ed il Simonetti interpretarono la *Sonata appassionata* del Beethoven, il Bouchard la nona sonata per del Beethoven, il Frascanti un pezzo del Kalkbrenner. Le altre due prove versarono sur un quesito storico-estetico riguardante il pianoforte l'una, e l'altra nel *disegnare* un pezzo.

Giuseppe d'Anna, Claudio Frascanti, Giovanni Furno, Napoleone Gatti e Giuseppe Soldano, sostennero le prove pel concorso al posto di maestro d'armonia e solleggio, la prima di esso verso sur un basso del Rossi, fra molti altri favoriti della sorte, da disporsi a quattro parti. Il secondo esperimento consisteva nel suonare un basso con numeri e un altro senza cifre, nel terzo dovettero scrivere il modo che avrebbero tenuto per insegnare il solleggio collettivo ad una classe di allievi strumentisti, e da ultimo si esposero alla prova orale.

A questi tennero dietro i concorsi per i posti di professore d'estetica e storia musicale, di declamazione e di canto. A quest'ultimo posto presentavasi candidato per titoli il Poggi, maestro sostituto da oltre dodici anni e che per esser promosso a titolare fu obbligato dal Ministero al Concorso, ed il Simoni da Lucca, per esperimento. Questi però il dì della prova, avendo appreso che il Poggi era stato così malamente rimunerato di-

sicura che grandi miglioramenti vennero introdotti nell'orchestra e nei cori.

La signora Singer, dopo quattro o cinque rappresentazioni, cederà la parte di Margherita alla signora Franchino, la quale ha in patto di scrittura di esordire nel *Faust*. Non conosco la signora Franchino ed ignoro in quali teatri abbia cantato; ad ogni modo, se si presenta al pubblico nel *Faust* dopo la Singer, convien dire che abbia un gran merito o... una grande fiducia in sé stessa. La Singer canterà quindi i *Poseuri* col tenore Patierno e col baritono Bacchi-Parego; altro complesso soddisfacentissimo. Finalmente avremo il *Freischütz* con la Singer, il Perotti, e, per la parte di Annetta, un'altra prima donna ch'è ancora in monte Dei, o, per meglio dire, del buon Jacovacci che, voglio sperare, non comprometterà con qualche malintesa economia il successo di un capolavoro.

Nulla ancora si sa del teatro Argentina. Come sapete, nel nuovo contratto d'appalto è stato separato dall'Apollò per *undici mesi* dell'anno, rimanendo però a disposizione dell'impresario del teatro Apollò dal 10 dicembre al 10 gennaio. Questa balorda clausola, che sciupa interamente la stagione di carnevale, rende molto difficile il trovare un impresario per l'Argentina; che sarebbe un ottimo affare se fosse interamente libero. Ad ogni modo sono state fatte alcune proposte, e fra gli altri c'è un certo signor Fernandez, il quale si dichiara pronto ad istituire e mantenere a proprie spese una scuola di canto ed una scuola di istrumenti ad arco, a condizione che il Municipio gli conceda l'uso gratuito dell'Argentina per cinque anni. Un altro dei concorrenti è il Troiani, attuale impresario del Politeama. La Deputazione dei pubblici spettacoli, alla quale spetta il proporre una definitiva deliberazione, deve riunirsi quanto prima.

L'Accademia filarmonica ha incominciato la serie dei saggi privati che suol dare ogni anno. Il programma del primo saggio era assai bene composto, e la serata riuscì graditissima alle numerose persone intervenute. Non farò l'enumerazione di tutti i pezzi che vennero eseguiti, ma dopo aver detto che nella parte strumentale si distinse il violinista Pinelli suonando egregiamente un'*Aria variata* di Beriot, farò brevemente cenno di alcuni pezzi più importanti. Il celebre quintetto dall'opera *Così fan tutte* di Mozart è stato molto bene eseguito e con perfetta intelligenza di questo genere di musica. Debolissima invece mi parve l'interpretazione del finale concertato del primo atto nel *Pirata* di Bellini. Il tempo era staccato, troppo vivo, e ciò produsse un po' di confusione. Fors'anche non era stato provato abbastanza; la mancanza di prove è ordinariamente il difetto principale di questi concerti, e per quanto i dilettanti della filarmonica sieno bravi, l'esecuzione della musica non s'improvvisa. È andato assai meglio il finale della *Donna del Lago*, ma il pezzo che destava maggior curiosità era una nuova *Aria maris stella* del maestro Lucidi che fu accolto con prolungati applausi. Se fosse stato presente il mio amico Filippi, avrebbe certamente stretta la mano all'autore, il quale cammina un po' per quella via nella quale il Filippi spinge i giovani compositori. Non si può negare al maestro Lucidi una grande dottrina, e ne ha dato prova anche in questo suo componimento.

Le voci sono ben disposte ed anche l'istrumentale (affidato al quartetto d'arco, all'arpa ed all'*harmonium*) è trattato con sicurezza e varietà d'effetti. A me non piacciono le armonie soverchiamente inquiete, il continuo modulare, la mancanza insomma di quella serenità che per me sarà sempre uno de' principali attributi della buona musica. Ma il Lucidi fu seguito la corrente ed io me ne sto con la mia idea, che molti giudicano antiquata. L'impressione nel pubblico è stata ottima, e vi ha pure contribuito l'esecuzione diligentissima.

Ed è giusto il dirsi che fra i dilettanti della Filarmonica ve ne sono parecchi i quali valgono più di molti artisti. — A...

anni lunghi servizi, e che per giustizia a lui spettava il posto, tanto più dopo che aveva durato tanto faticoso, e dato all'arte venetiati allievi, ritiratosi dall'agone, dichiarando che non voleva menomamente pregiudicare chi al posto prima di lui aveva diritto.

Tutti hanno ammirato questo atto di lodevole disinteresse. Questo è stato l'ultimo de' concorsi, ora non si aspetta che il giudizio delle varie giurie. Intanto io non vo' mancare di prender nota della solerzia dimostrata dal comm. Rossi, e dei lavori sostenuti, che ha preso parte ad ogni giuri. E ciò nondimeno egli era lietissimo la sera, dopo le fatiche assidue d'un lungo giorno, quando a casa era in mezzo agli allievi del Conservatorio, e loro faceva lezione di composizione, poiché il Rossi, comunque non astratto dagli statuti, pure perché tutti siano iniziati ne' misteri della scienza musicale, si è formato una classe di allievi di contrappunto e si attende con sollecitudine paterna.

Tanto zelo, tanta abnegazione non sono mai abbastanza lodati. — Accuro.

GENOVA, 1 ottobre.

Il monarca di pianoforte racconta — Studi sul magnetismo applicati alla psicologia. I tenti per essere in cura.

Il miracolo magnetico raccontato dal dott. Samuele Weber che lessi nell'ultimo numero della Gazzetta ha un riscontro con altri fenomeni di magnetismo animale da me presentati, e se la memoria non mi tradisce furono pubblicati dai dott. Pelizzari di Brescia, sulla Sfera, sino dal 1887. Questi fenomeni, anziché succedere nelle condizioni di lucidità e sonno magnetico come avvennero nella Rosina Stok, succedevano dopo il risvegliamento e sotto il predominio della volizione del magnetizzatore.

Ad una giovanetta di 15 anni completamente ignorante di musica, si fece sentire un valzer di Strauss sul piano, mentre era nello stato di sonnambulismo — prima di svegliarla il magnetizzatore ordinò che il soggetto tenesse a memoria la suonata, e dopo svegliato la ripetesse sul piano.

Un'ora dopo che la fanciulla fu tolta dal sonnambulismo, condotta in altra abitazione, con meraviglia dei pochi astanti eseguì il valzer di Strauss.

Non è a dirsi che ciò avvenisse per preconcette intelligenze, poiché in quella occasione pochissimi erano i convenuti, e la fanciulla riconosciuta da tutti, e quel che è più l'esperimento facevasi per studio e per nessun altro titolo.

Un simile fenomeno lo vidi ripetuto parecchie volte, nelle stesse condizioni e con successivo cambiamento dei pezzi musicali, e ricordo benissimo che l'ultima volta che assistetti a cotali esperimenti la fanciulla eseguì il quartetto del *Rigoletto*.

Non dissimile risultato si ottenne con un giovane montanaro al quale, letta una pagina di Machiavelli, come fu risvegliato gli fu fatta ripetere parola per parola.

Scopo di quegli studi del dott. Pelizzari e del chiarissimo dott. Argenti di Padova era quello di scegliere un problema psicologico e ottenere a contrari, mediante sonno magnetico e volizione, la guarigione di quegli infelici cui la paura d'un male avvenire, o d'un corso periglioso, aveva tolto la ragione.

Non so quale successivo risultato avessero quegli studi, perocché le vicissitudini politiche avendomi allontanato dal Veneto, non potei perseverare e seguire lo sviluppo della scienza del magnetismo animale.

Perdonatemi se ho rubato tanto spazio per questi conti, i quali del resto sono abbastanza curiosi e interessanti.

L'incomodo pellegrino è ancora fra noi, e sebbene non tormenti che pochi, pure chi può è sempre alla campagna ed i pochi teatri aperti vivono tristemente.

Però l'ottobre promette d'essere ferace di novità e di passempi, col beneplacito dello Zingaro — ed infatti abbiamo in previsione:

1.° Grande spettacolo d'opera-balletto al piccolo teatro Nazionale. Opere: *Guaraní* di Gomes, *Naida* di Plotow, *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer.

Artisti di Canto. — Prime donne: Capozzi e Persiani; tenori:

Orfei e Bentami; baritoni: Medini e Rovisa; Direttore d'orchestra: Tomasi; prima ballerina: Piccardi.

La prima rappresentazione avrà luogo il 25 ottobre.

2.° Al teatro Doria è promesso spettacolo d'opera buffa.

Si rappresenteranno *Don Finocchio* del maestro Cotti Cascia, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Ajo nell'imbarazzo*, *I due ciabattini* del maestro Buzzi, *Carletto* del maestro Novaro.

L'impresa, meno fatalista di quella del Nazionale, promette l'apertura del teatro tosto che le condizioni sanitarie lo permetteranno.

Gli esecutori di dette opere saranno gli allievi della scuola gratuita di Canto del maestro Novaro.

3.° Al Politeama Genovese, l'equestre compagnia E. Guillaume.

4.° All'Arena Galleano Alessi, ascensioni aerostatiche di *Blondeau*.

I pochi artisti che erano scritturati pel teatro Paganini sono messi in libertà, poiché l'impresa in vista delle condizioni sanitarie si sciolse da tutti i suoi impegni. — D. E. P.

TORINO, 2 ottobre.

I Promessi Sposi del maestro Ponchielli al teatro Vittorio Emanuele. Il ballo Brahms — La fille de Madame Angot.

FINALMENTE abbiamo fra noi i *Promessi Sposi* di Amicare Ponchielli. Li abbiamo al Vittorio con una buona quaterna d'artisti, con dei buoni cori, con una buona orchestra e con belle tele e decorazioni e vestiario antico.

Eccovi brevemente le mie impressioni e quelle del pubblico alla prima rappresentazione. Nunc al libretto la esclusione di Don Abbondio, il parlar tragico dei contadini di Lecce, una visita del Cardinale all'Inominato con accompagnamento di confraternite, di banda musicale, di preti, di bravi e del padre Cristoforo. Nunc al successo clamoroso della musica in forma antiquata di molti pezzi, l'assenza di colorito locale, eccetto l'ultima parte dell'opera, e quella indeterminata di stile propria a tutti gli esordienti.

Dal resto la sinfonia, bellissimo lavoro pieno di vigore e di ispirazione e forse la pagina più saliente dello spartito, ha piaciuto assai procurando una vivissima ovazione all'orchestra, egregiamente diretta dal maestro concertatore signor Paschini: vi furono applausi alla prima romanza del tenore, al suo primo duetto col soprano, alla romanza del baritone ed al costui duetto col basso profondo; e passato sotto silenzio il coro dei bravi ed è stato molto applaudito, con qualche domanda di bis, il secondo duettino a soprano e tenore: l'adagio concertato del finale del secondo atto, lavoro di buona fattura specialmente nella chiusa, ha pure incontrato il pubblico favore; c'è stato qualche applauso al quartetto del terzo atto, alla cavatina del soprano; al quarto atto, dove l'interesse musicale e drammatico crescono gagliardamente, piacque il brindisi il grandioso ed espressivo preludio, un'altra gemma dello spartito, la preghiera del padre Cristoforo, la romanza del tenore, del suo incontro con Lucia, il terzetto a voci sole e il grandioso finale.

È noto che quest'opera conta meglio di tre lastri di vita, ma è facile lo scorgere dalle due maniere di stile che distinguono il nuovo dal vecchio e che, a tutto onore del Ponchielli, dimostrano esservi ora in lui la stoffa del maestro provetto capace di grandi cose: a se in luogo di rimanere tanti anni inoperoso alla scena egli avesse potuto dettare ogni anno uno spartito, egli è certo che a questi *Promessi Sposi* farebbero corona altri lavori e il repertorio melodrammatico andrebbe ricco di altre fortunate produzioni.

Tornando al Vittorio, non debbo tralasciare di prender nota dei principali interpreti della musica del Ponchielli, che sono la signora Ciati, il Piazza, il Milesi, a cui il pubblico ha fatto le migliori accoglienze possibili e li ha chiamati più volte all'onore del proscenio. Una tela dello scenografo Roccazzini, in cui s'ha un effetto di luna bene indovinato, ha avuto una fragorosa dimostrazione, ma l'applausito era assente. Il contralto signora Cellini-Azzoni, che pure ha buoni mezzi, non ha potuto

distinguersi: i cori sono andati abbastanza bene, egregiamente s'è comportata l'orchestra.

Ieri sera è andata in scena il *Brahms* e dalle relazioni avute posso dirvi che l'esito è stato sotto ogni riguardo soddisfacentissimo, e molte acclamazioni si ebbero la Boschetti, il Coppini, suo compagno, ed il riproduttore Martinelli.

La ragione poi che mi ha fatto disertare il Vittorio malgrado le attente del *Brahms* si è l'aver voluto pedinare una certa signorina, chiamata *La Fille de Madame Angot*, la quale di questi giorni ha fatto molto parlare di sé prima disubire il giudizio del pubblico e in attesa di quello dei tribunali: la compagnia francese dei fratelli Grégoire a quella diretta dal Leroy avevano promesso l'una al teatro Carignano, l'altra allo Scriba quella produzione; e mentre il Leroy stampava che, per trattato concluso col Brandus editore-proprietario dello spartito, egli solo aveva diritto in Torino di rappresentare *La Fille de Madame Angot*, i signori Grégoire proclamavano che *malgrado certi avvisi essi rappresentavano l'operetta istessa tale e quale come a Parigi*. Brandus di ciò informato faceva istimare ai Grégoire di desistere da quel loro proposito, e la relativa causa era portata al tribunale di commercio: ma questi avendo aggiornata la sentenza, i Grégoire martedì annunciarono la produzione per la sera stessa, mentre il Leroy l'aveva fissata per l'indomani. Allora gli agenti del Brandus hanno operato al Carignano il sequestro dello spartito per canto e pianoforte, mentre si stava facendo la prova generale coll'orchestra e coll'intervento della Questura è stato giudizialmente inibito ai Grégoire di violare la legge sui diritti d'autore.

Ricordo il Leroy padrone del campo, ieri sera ha prodotto questa operetta per esordio della sua compagnia lirica, e il successo è stato un poco freddino malgrado la *réclame* delle 300 rappresentazioni ottenute a Parigi. L'argomento, un po' politico, e molto locale, è scarso d'interesse per noi: la musica, fatta in gran parte sullo stampo della nostra opera buffa, e tempestata di canzoni e di motivi tolti ai nostri canti popolari, è abbastanza graziosa ed adatta: si vide che il Lecocq, l'autore di essa, vuol allontanarsi da Offenbach, ma non lo può fare se non ricorrendo in parte ad altre fonti: la sinfonia, la canzone politica, un duetto di donna, un coro di congiurati, originalissimo, un valzer cantabile e qualche tratto nei finali furono applauditi, ma il resto passò in un silenzio poco incoraggiante. Bisogna però notare che l'attore-cantante incaricato d'una delle parti principali manca d'azione e di voce, i cori non sanno la parte e l'orchestra difetta del necessario affiatamento.

I concorrenti all'anno Cavone sono in tutto ventuno: poca cosa per una circostanza simile e per un paese come il nostro.

È in Torino il maestro Libani, autore del *Coite Verde*, che forse vedremo al Vittorio, dopo il *Faust*, che ora si prova con altra compagnia e per seconda opera della stagione. — C. M.

VENEZIA, 2 Ottobre.

Fra di un'opera — Una commedia Ponchielli della Fieschi — Spontelli.

Alla fine l'ospite maledetto, dopo tre eterni mesi di permanenza in queste lagune, delle quali spero, smarrisca per sempre la via, se ne è andato. Sarebbe impossibile determinare precisamente i danni arrecati da questa leggiera, e grazia al cielo, invasione del morbo asiatico: commercianti paralizzati, inerti; abbandono di forestieri, che sono una delle risorse prime per la nostra città; emigrazione di cittadini; teatri chiusi; la stagione dei bagni perduta; ogni segno di vitalità scomparso dal nostro popolo, per indole allegro tanto; insomma una vera lesolazione! Aggiungete a questo l'abbattimento morale, che conseguentemente accompagna un'epidemia ed avrete un quadro della situazione.

Ora però, che la burrasca è passata; ora, che tanto bisogno abbiamo di allegria, dobbiamo rifarci del tempo perduto, ed è sperabile che i teatri diano i primi segnali della vita nuova. Infatti trovasi a Milano uno dei presidenti (l'anziano) della nostra Fenice, per combinare qualche cosa pel carnevale-quaresima prossimi. Mi si dice che stia trattando col Morini e

che vi siano anche probabilità di riuscita; mi si dice anche che deve a tale oggetto recarsi tra voi altro dei presidenti per spingere le cose con più alacrità. Badino bene quei signori a tutto, e prima di concretare, prima di entrare in impegni seri, vi guardino dentro dieci volte, perché in simili negozi non si è mai cauti abbastanza. Non si lascino adescare da promesse: ma carte in tavola sui nomi degli artisti e sulle opere, e condizione *sine qua non, garanzia*.

La trattativa col Marzi non avevano ragione di essere, e si perde del tempo, che poteva essere prezioso: rimanendo poi con un palmo di naso. I Marzi, nei tempi andati, diedero spettacoli stupendi a Venezia; ma i tempi sono cangiati, e i buchi nell'acqua ripetute volte fatti, segnatamente a Firenze, dai Marzi, non potevano certo ispirare fiducia di riuscita nella nostra prossima stagione teatrale.

Io obbi ed ho tuttora pochissima fede sull'esito che sarà per avere la Fenice, usita che desidererei splendido, nel vicino carnevale, e ciò prende consistenza nel fatto che manca assolutamente nel seno di quella società la persona che sappia architettare come va uno spettacolo. Io non intendo di parlare di *grandi spettacoli*, perché so benissimo che i *grandi spettacoli*, nelle condizioni economiche in che versa la Società con tutto il sussidio ottenuto, sono tutt'altro che floride, ma intendo parlare di uno spettacolo anche modesto ma ben combinato, con quella intelligenza, cioè, che è dote di pochi. Bisogna che vi sia in tutto un giusto equilibrio, e questo equilibrio non lo si conosce e non lo si può conoscere se non dopo di essersi tuffati mille volte nelle perigliose acque della scena, arrischiando sovente la *propria* (nota bene *propria*) fortuna!

Codesta persona, che dovrebbe raffigurare il timone della Società, io invece non sono capace di vederla nel suo grembo: ci sarà, ma lo confesso, non la vedo. Io non intendo che dovesse figurare tra i soci qualche impresario, ma intendo che si degnassero di avere qualche consigliere onesto e molto addentro alle segrete cose.

Vi è qualche cosa in aria pel teatro Rossini e si sta trattando col Vitti; ma nulla finora si è concluso. Il paese lo desidererebbe, e credo l'affare dovesse riescire perfettamente, perché si ha estremo bisogno di un po' di musica dopo tanta tristezza!

All'Apollo avremo in novembre la compagnia drammatica N. 1 del Bellotti, che promette una buona quantità di nuovi lavori.

Al Malibran con questa sera si incomincia dalla compagnia acrobatica del Bartoletti una serie di salti, di capriole e di pantomime, e poscia anche qui vi saranno, come l'anno scorso al *Capranica* di Roma colla stessa compagnia, le sfilate di lotta tra uomini e tra donne.

Questa sera all'Apollo vi sarà una una recita a beneficio dell'Istituto Coletti per ragazzi oziosi e vagabondi, concertata dai dilettanti della drammatica compagnia Gustavo Modena, tra cui emerge per belle disposizioni artistiche la gentile signorina Campsi, della quale vi ho altra volta parlato. Doveva prendere parte a questa benefiziata qualche artista di canto; ma sfortunatamente non si poté concretare nulla. — P. P.

TEATRI

LECCO: Ci scrivono in data del 31.

La quarta rappresentazione del *Capriccio di donna* fu trionfale. Non ne posso passar senza applausi. Il pubblico entusiasticamente dalle bell'ezze della musica, chiese il bis di tre pezzi. La signora Martelli dovette ripetere l'adagio del duetto col tenore e la cavatina della sua aria, la Bonatti ripeté il brindisi. Le chiamate furono innumerevoli. Il tenore Lampari ha recuperato la voce quasi completamente e disse bene alcuni cantabili, ed il Viganelli si fece a più riprese applausito nel duetto colla Martelli. Però che mercoledì unico in scena la Norma di allora col *Capriccio di donna*. Cagnoni partirà lunedì per Vigevano per disporre una sua messa alla cattedrale; poi tornerà a Lecco, dove si che si preparano operi, ed un gran pranzo a lui ed al Ponchielli.

MONTEVIDEO. Si legge nel giornale, *El Foco Carril*:

« Gran successo! L'opera di Cagnoni, rappresentata per la prima volta ieri sera al teatro Solis, fece furore.

La Claudia è come tutte le opere del Gagnoni, però è la migliore del repertorio del maestro piemontese. Abbonda di recitativi e pezzi trionfanti, ma musica ben fatta, perfettamente condotta e strumentata, intelligibile e melodiosa.

Nella interpretazione sulle nostre scene ha avuto tre artisti che difficilmente avrà un'altra volta — La Biancolini, Bottero e Piccoli!

Bottero, che è il vero interprete della musica di Gagnoni, ci ha sorpresi, entusiasmati. In quest'opera è cantante e artista drammatico. Il nobile carattere del militare che ha servito con Napoleone, che ha fatto la campagna di Russia, la franchezza del soldato che non transige con l'ingiustizia, non troverà mai un artista che la caratterizzi meglio, e che canti questa parte con maggior sentimento, che incarni meglio il pensiero del novellista, del maestro del librettista — Bottero è grande in tutto, però nella Claudia raggiunge la perfezione dell'arte.

Accompagnato dalla signora Biancolini, artista di voce fenomenale che partecipa del soprano e del contralto, che tiene la estensione del soprano nella nota acuta e del baritono nelle note basse, che canta le opere come sono scritte senza cambiamenti di sorta, come abbiamo potuto osservare testé nel Faust, non poteva sperarsi altro che un buon successo.

La signora Biancolini ha compresa la sua missione nella parte lirico-drammatica.

Piccoli nella parte del giovane contadino è stato l'artista di sentimento, di cuore, e cantò con quella dolcezza che gli è familiare.

Saremmo ingiusti se non facessimo una menzione del baritone Marziani e del basso Barzi che interpretarono le loro parti sempre con lode. Nessuno poteva aspettarsi l'esito della Claudia alla prima rappresentazione, stantochè essendo annunziato all'ultima ora il maestro Salvini, fu pregato di dirigere l'orchestra il maestro Strigelli direttore del Teatro Cibile. Lo Strigelli accettò senza esitare neppure in quanti atti fosse l'opera, limitandosi a prendere istruzioni da Bottero fra un atto e l'altro.

La messa in scena della Claudia fu buona, l'opera piacque a tutti e celebriamo che sia ripetuta spesso.

NOTIZIE ITALIANE

— Firenze. Dal R. Istituto Musicale si perviene il risultato del Concorso Accademico dell'anno 1873 per la composizione del Mottetto: *Benedictus Dominus terram tuam; orocristi captivitatem Jacob; remissis iniquitatem plebis tue*; fuga a 6 parti e tre soggetti, con basso numerato ad libitum.

Il Collegio Accademico nella sua adunanza del 9 settembre, procedendo a dar giudizio nel summentovato concorso, dopo avere, con deliberazione motivata ed a maggioranza di voti, tenuto fuori dal Concorso la composizione segnata N. 8, avente l'epigrafe: *Privo di grazie è il labbro in lingua morta*, per ragione di forma, sottopose a separato partito le altre 7 composizioni, aggiudicando a maggioranza assoluta e relativa di voti il premio alla composizione di N. 3, avente l'epigrafe: *Valgami il lungo studio*, della quale risultò autore il signor Antonio Schepis di Messina.

Quindi il Collegio Accademico, prendendo in considerazione i propri non comuni costumi nella composizione con l'epigrafe: *Privo di grazie è il labbro in lingua morta*, ad unanimità di voti distinse con *Menzione onorevole* la composizione suddetta, commettendo alla Presidenza di render pubblica tale onorificenza, con invito all'autore di dichiarare se, accettandola ed autorizzando l'apertura della scheda, permetta la pubblicazione del proprio nome.

— Genova. L'Istituto civico musicale di questa città, che era in estinzione, va ribrandendosi. Il Municipio ha aperto i concorsi pel posto di Direttore e per cinque cattedre.

— La sorella del compianto Mariani regalò al Municipio diversi autografi preziosi posseduti dal fratello.

— Vigevano. Riceviamo da questa città una lunga lettera sul nuovo teatro Municipale ivi costruito e che verrà inaugurato la sera dell'11 ottobre. Da essa togliamo i seguenti cenni: L'architetto fu il cav. Andrea Scala di Milano, già noto per molte costruzioni di siffatto genere e specialmente a Milano, ove costruì il teatro Manzoni. Lo rappresentavano nella direzione dei lavori gli architetti Canali di Bologna e Carlo Sala di Milano. Degli industriali e artisti milanesi sono nominati: Violini Giovanni, per l'impresa di capomastro — Ditta Bruni per gli apparecchi del gas — Ditta Rigbetti per le terre cotte e i pavimenti — Ditta Miani Vesturi per lavori in ghisa — Ditta Buzzani Moja e Restelli per lavori in ferro.

L'inaugurazione è fissata pel giorno 11 del corrente mese, la vigilia della festa del patrono di questa città. In questa occasione vi si fa la solita fiera, e quest'anno poi si preparano nuovi divertimenti per attirare un numeroso concorso di visitatori, specialmente dalla vicina Milano. Si rappresenterà il *Ballo in Maschera* con valentissimi artisti. — (Corriere di Milano).

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor S. C. L. — Venezia.

Infinita grazie: ma abbiamo già onti un assiduo corrispondente.

Signor A. D. — Livorno.

Accettiamo assai di buon grado l'offerta che ci fate, e ce ne siamo tenuti.

Signor P. F. — Venezia — N. 35.

La vostra poesia ha pregio di scorrevolezza, ma è lunga troppo e troppo leggiadra; ecco perchè non fu pubblicata. È raro che la *Rivista* pubblichi versi; ma per voi, avrebbe volentieri fatto una delle poche eccezioni.

TELEGRAMMI

TRIESTE, 4 Ottobre.

TEATRO COMUNALE - AIDA - Fanatismo indescrivibile. Esecuzione artisti, orchestra, cori, meravigliosa. Fricci, Mariani, Capponi, Pandolfini, Maini, evocati innumerevoli volte proscenio. Ripetute unanimi ovazioni al maestro Faccio.

ROMA, 4 ottobre.

TEATRO APOLLO - FAUST - Esito brillantissimo. Tutti applauditi. Singer grandissimo successo.

PREMIO STRAORDINARIO TRIMESTRALE

ROMPICAPO

a a a a a
e è
i
o
u
n n
L
P
r
s s s

INDOVINELLO-REBUS

Compagne agili e lestie
Che mai non s'abbandonano,
Un recipiente, un aspero
Sentier ritrovi in queste
O O O

SPERGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 38:

Il progresso ha guasto l'idillio.

Fu spiegato dalla signora Ersantina Benda, a cui spetta il premio.

Uno fra gli spiegatori del *Rompicapo* e dell'*Indovinello-Rebus*, avrà in dono un'opera completa per Pianoforte o Pianoforte e Canto, a scelta.

Quattro degli spiegatori del solo *Rompicapo* e del solo *Indovinello-Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opisti: Binaglio, gerente.

Tipi Ricordi — Carla Jacop.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII. N. 41
12 OTTOBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

A PASQUINO

PARÈ che i *Promessi Sposi* del Ponchielli non siano andati a genio dello spiritoso collaboratore del *Pasquino* incaricato delle faccende teatrali dell'ex-capitale. E fin qui padronissimo: ciascuno ha i suoi gusti, che vogliono essere rispettati — ma ci pare che la burla passi il segno là ovè *Pasquino* non solo mette in ridicolo l'entusiasmo mostrato per quest'opera dal pubblico milanese, ma fa unica causa di questo entusiasmo l'editore Ricordi, dando così doppiamente del gonzo a tutto un pubblico, il quale non solo ha malissimo giudicato un'opera d'arte, ma si è lasciato altresì menar bellamente per il naso da un editore di musica. Sono tali banalità, tedi luoghi comuni che non meriterebbero risposta, se non si leggessero in un giornale che, come il *Pasquino*, ha sempre avuto vanto di *vis comica* e di buon gusto nelle facezie di ogni genere... tranne il cattivo.

È cosa ormai vicia quella di dare una patente d'ignorante ad un pubblico, perchè ha applaudito un'opera, od una commedia, la quale altrove non ha avuto successo. Veramente è difficile sapere quale de' due pubblici fu tratto in errore nel giudicare, ed è cosa assai ardua il porsi addirittura dalla parte della giustizia — ma a questo non si pensa e si fa il motto e si fa la caricatura e si acquista fama di scrittori spiritosi. Per parte nostra non ci stimiamo infallibili, ed ammettiamo d'aver potuto sbagliare: ma con buona pace di *Pasquino* la sua patente d'asino non ci sgomenta e ci teniamo onorati di far parte del pubblico milanese che ha applaudito i *Promessi Sposi* del Ponchielli, piuttostochè schierarci con quella parte del pubblico torinese che non li trova di suo gusto. Del resto ogni pubblico ha le sue fisime: al milanese piacciono i *Promessi Sposi* di Ponchielli, al torinese non garbano i frati e le prediche nella *Forza del Destino*. Uno si abbandona troppo ciecamente all'entusiasmo, l'altro non si stacca, nemmeno per ridere, dalle gonnelle della Santissima Chiesa Apostolica Romana.

Pasquino, o meglio quel redattore di *Pasquino* che scrisse dei *Promessi Sposi*, ha commesso però un altro strafalcione dicendo che il successo di quest'opera a

Milano fu frutto dell'editore Ricordi!!!... Buon Dio!! come sarebbe comoda e facile la professione di editore di musica! Si compera un'opera: la si fa rappresentare e lo si fa far furore!... E si devono guadagnare milioni a bizzeffe!!! consigliamo a *Pasquino* di rubarci il mestiere: i suoi *genii incompresi* li troverà presto anche lui.

Del resto vuol saperne una il *Pasquino*?

Gli riuscirà nuova e gli proverà la verità di quel proverbio che dice: « Informati prima di far dello spirito. » È questa: i *Promessi Sposi* del Ponchielli furono rappresentati per due stagioni a Milano prima che l'editore Ricordi pensasse ad acquistarne, in parte, la proprietà artistica!

Che ne dici *Pasquino*? Tanto spirito per nulla, anzi per peggio di nulla... per una cosa che non è vera!

È un peccato! Avvezzi al sale attico delle tue facezie, alla giustezza, alla grazia de' tuoi frizzi mordaci, permetti di dirti che ne spiace oltremodo leggere sentenze e considerazioni degne dei giornalucci teatrali, a cui di solito le dettan editori di musica dispettosi di non aver comperato l'opera, o qualche agente teatrale che non abbia trovato modo di mettervi un zampino e di buscarsi la provvigione! — LA DIREZIONE

L'AIDA a Trieste

ABBIAMO sott'occhio molti giornali triestini che parlano dell'opera e dell'esecuzione e lodano con entusiasmo, musica, artisti, il maestro Faccio, la messa in scena, ogni cosa.

Il *Progresso* dice:

« Abbiamo voluto prima di assistere allo spettacolo spogliarci di tutte le prevenzioni, lasciando così che la musica di Verdi nell'animo nostro segnasse da per sé il proprio valore, la caratteristica e la forza.

« Col *Aida* il maestro Verdi ha cercato di emanciparsi dalla scuola vecchia, in cui egli teneva lo scritto, ed ha voluto dare prova di saper camminare coi tempi e colla scienza. Verdi è però riuscito per metà: i due primi atti dell'*Aida* segnano la tendenza nuova, i due ultimi sono rimasti due pagine della scuola verdiana; sempre bella quando la si consideri dal lato della facile ispirazione musicale.

«Con questo spartito Verdi ci si rivela poeta descrittivo e le sue note si fondono assai spesso nella parola. Questa fusione non solo, ma il compito che egli affida alla musica di animare gli avvenimenti, di manifestare al vivo le passioni, di caratterizzare i personaggi, ci assicura che Verdi ha compreso l'indirizzo filosofico che deve avere il linguaggio dei suoi, cioè che l'azione intera del dramma trovi nella musica la interpretazione fedele e continua.»

Segue l'analisi della musica nelle varie situazioni sceniche con lodi senza restrizioni a tutto.

Il *Clitellio*:

«La musica dell'*Aida* più la si ode, più la si gusta e la si apprezza. Chi assistette alle prove generali, scoprese nuova perfettissima bellezza alla prima rappresentazione, ed altre ancora alla seconda, che non ne dicano certi aristarchi.»

La *Triester Zeitung* dice l'*Aida* «la più grandiosa composizione del repertorio italiano, piuttosto *magra* (sic)» e loda tutto, sebbene facendo da ottimo tedesco le proprie restrizioni in omaggio del suo *grasso*, cioè del repertorio tedesco. Attribuisce a Faccio il merito principale dell'ottima esecuzione. Dice che Verdi in quest'opera ha allargato il suo orizzonte, e che l'*Aida* diventerà una delle opere più favorite del moderno repertorio.

La *Maschera* sceglie un inno d'entusiasmo senza condizioni, a tutto e a tutti.

La *Gazzetta di Trieste* asserisce che la rappresentazione dell'*Aida* segna un avvenimento per Trieste.

L'*Osservatore Triestino* promette di fare un esame dello spartito; intanto ne dice il successo pieno, legittimo, generale.

Il *Corriere di Trieste* non è avaro di lodi, ma conchiude che Verdi ha voluto mostrare di essere un grande strumentista ed è riuscito, e fa questo pronostico terribile: l'*Aida* farà il giro di tutti i teatri e poi dormirà negli archivi. «E buona notte!»

Varietà

Abbiamo dato l'elenco degli italiani premiati a Vienna nel ramo musicale; or ecco l'elenco dei premiati della Germania e paesi limitrofi, quale ce lo dà il *Signal* di Lipsia.

DIPLOMA D'ONORE (Il premio più ragguardevole).

Beregszaszy - Pest - Pianoforti.
Blüthner - Lipsia - Pianoforti.
Schiedmayer e Figli - Stoccarda - Pianoforti.
Schweighofer Figli - Vienna - Pianoforti.
Streichler e Figlio - Vienna - Pianoforti.
Walker - Ludwigsburg - Organi.
Società degli amici della musica - Vienna - Per aver promosso la cultura della musica.

Adam - Wessel - Pianoforti. Medaglia del merito.
Amberger - Monaco - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Bauer - Vienna - *Accordions*. Medaglia del merito.
Baumann e Szlezák - Presburgo - Meccanismo trasportatore del pianoforte. Decreto di ricognizione.
Baumbach - Neustadt nella Turingia - Parti componenti il pianoforte. Medaglia del merito.
Becker - Pietroburgo - Pianoforti. Medaglia del merito.
Berger - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Berthold G. - Speyer - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Berthold Enrico - Stoccarda - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Bétsy jun. - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Bittner - Vienna - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Bradker - Vienna - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.

Brückbauer - Vienna - Armonica da bocca. Decreto di ricognizione.
Bucher - Vienna - Istrumenti a corda e otre. Medaglia del merito.
Chalupny - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Czapka - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Deesse - San Giovanni nella provincia del Reno - Pianoforti. Medaglia del merito.
Detisch - Vienna - Cetre. Medaglia del merito.
Deutschmann - Vienna - *Orchestrion*. Decreto di ricognizione.
Diener - Graslitz - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Dürner - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Dörr - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Dnysen - Berlino - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Ehler - Copenaghen - Pianoforti. Medaglia del merito.
Ehret - Monaco - Pianoforti. Medaglia del merito.
Escher - Zurigo - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Farsky - Pardubitz - Istrumenti da fiato. Medaglia del merito.
Fearich - Lipsia - Pianoforti. Medaglia del merito.
Förster W. - Lipsia - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Förster - Monaco - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Franke - Lipsia - Pianoforti. Medaglia del merito.
Freudentheil - Amburgo - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Fritz Giuseppe e Figlio - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Fuchs - Vienna - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del progresso.
Gebauer - Königsberg - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Güsel M. - Markneukirchen - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Glass J. F. - Berlino - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del merito.
Göbel - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Götzermann - Hannover - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Grün - Berlino - Istrumenti a corda. Medaglia del progresso.
Grütz - Vienna - *Accordions*. Medaglia del merito.
Gruss - Francoforte s. Oder - Pianoforti. Medaglia del merito.
Grandin - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Gschwind - Stoccarda - *Harmoniums*. Decreto di ricognizione.
Haas - Odessa - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Hägele - Aalen - Pianoforti. Medaglia del merito.
Hänel e Figlio - Naumburg - Pianoforti. Medaglia del merito.
Haff - Augusta - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Hagspiel - Dresda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Hasiwanter - Monaco - Cetre. Medaglia del merito.
Heberlein jun. - Markneukirchen - Istrumenti a corda. Medaglia del progresso.
Heidegger - Passau - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Heitzmann e Figlio - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Held - Benel - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Heller - Berna - *Orchestrions* o *Carillons*. Medaglia del merito.
Hess W. - Monaco - Istrumenti da fiato di legno. Decreto di ricognizione.
Hesse - Vienna - Organi - Medaglia del progresso.
Hock M. - Saarlonis - *Orchestrions*. Decreto di ricognizione.
Hödl - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Höhne - Weimar - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Hölling e Spangenberg - Zeitz - Pianoforti. Medaglia del merito.
Hölzl - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Hofbauer - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Hofer - Varsavia - Pianoforti. Medaglia del merito.
Hoffmann - Lipsia - Timpani. Medaglia del progresso.
Hornung e Möller - Copenaghen - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Hottenroth fratelli - Johannisberg - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Hübner e Hübert - Zurigo - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Ibach Gustavo Adolfo - Barmen - Pianoforti. Medaglia del merito.
Ibach R. figlio - Barmen - Pianoforti. Medaglia del merito.
Janisch - Vienna - *Orchestrions*. Decreto di ricognizione.

Jochem - Worms - Cetre. Decreto di ricognizione.
Käserle Figli di F. - Ludwigsburg - Pianoforti. Medaglia del merito.
Kaerner - Berlino - Istrumenti da fiato di legno. Decreto di ricognizione.
Kalm F. e Günther - Kirchheim - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Kanthäuser G. ed E. - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Kern - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Kiechl - Vienna - Cetre. Medaglia del progresso.
Kirchner fratelli - Vienna - Cetre. Medaglia del merito.
Kirkmann J. e Figlio - Londra - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Klems vedova - Düsseldorf - Pianoforti. Medaglia del merito.
Knopf H. - Berlino - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Koch - Vienna - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Kutschera - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Lansmann - Linz - Istrumenti da fiato. Medaglia del merito.
Lechleitner - Innsbruck - *Piano-Harmonium* (*Pansymphonion*). Decreto di ricognizione.
Lemböck - Vienna - Istrumenti a corda. Medaglia del progresso.
Lipp - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Lorenz - Brunswick - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del merito.
Lutz A. e Comp. - Vienna - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Lux Wendelin - Vienna - Cetre. Decreto di ricognizione.
Malmjö J. G. - Göteborg in Svezia - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Mann - Bielefeld - Pianoforti. Medaglia del merito.
Mayer Carlo - Vienna - Linguette. Medaglia del merito.
Mayer fratelli - Feldkirch - Organi. Medaglia del merito.
Mayer Guglielmo - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Messani - Praga - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Mollenhauer e Figli - Fulda - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Müller L. W. - Amburgo - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Nagel G. L. - Heilbronn - Pianoforti. Medaglia del merito.
Nemessanyi - Pest - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Nemetsolke - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Neumann - Amburgo - Pianoforti. Medaglia del merito.
Neuner e Hornsteiner - Mittenwald - Cetre. Decreto di ricognizione.
Oehler - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Otto C. - Berlino - Pianoforti. Medaglia del merito.
Pepperl - Steinmanger - Organi. Decreto di ricognizione.
Pfaff - Amburgo - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Pirastl a Stibinger - Friburgo nel Brisgau - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Piahl fratelli - Vienna - Istrumenti a corda e da fiato. Medaglia del merito.
Pokorny - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Pronberger Giuseppe e Figlio - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Rämfler F. - Monaco - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Rautmann - Brunswick - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Reiter - Mittenwald - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Rieger - Monaco - Cetre. Medaglia del merito.
Rieger F. e Figlio - Jägerndorf - Organi. Decreto di ricognizione.
Rösener A. - Berlino - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Rosenkranz - Dresda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Rott - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Ruppach R. - Amburgo - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Salfarth - Mannheim - Meccanismo del pianoforte. Decreto di ricognizione.
Schaubach fratelli - Maganza - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Schleip - Berlino - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Schlessiger e Lummer - Gera - Pianoforti. Medaglia del merito.

Schmidt J. A. - Colonia - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del merito.
Schmidt Carlo Francesco - Vienna - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Schmidt e Suppe - Zeitz - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Schubel - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Schneider - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Schreiber - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Schröder Carlo - Pietroburgo - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Schoenleber, Keppler e Comp. - Stoccarda - Pianoforti. Medaglia del merito.
Schulz e Kerschenshtainer - Ratibona - Istrumenti a corda. Decreto di ricognizione.
Schunda W. - Pest - Istrumenti a corda e da fiato. Medaglia del merito.
Schuster M. jun. - Markneukirchen - Istrumenti da fiato di legno e di metallo. Medaglia del merito.
Schuster Roberto - Markneukirchen - Clarinetti. Decreto di ricognizione.
Schwachten G. - Berlino - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Simon - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Smilka - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Spangenberg W. - Berlino - Pianoforti. Medaglia del merito.
Spärg - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Sprecher e Butte - Zurigo - Pianoforti, nuovo sistema. Medaglia del progresso.
Stahl - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Stassek B. - Bukarest - Istrumenti da fiato di metallo. Decreto di ricognizione.
Stecker - Salisburgo - Istrumenti a corda. Medaglia del merito.
Stecker Carlo - Vienna - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del merito.
Stelngraeber - Bayreuth - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Steinmayer e C. - Oettingen - Pianoforti. Medaglia del merito.
Stowasser - Vienna - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del progresso.
Stowasser - Pest - Istrumenti da fiato di metallo. Decreto di ricognizione.
Stowasser Figli di Wenzel - Graslitz - Istrumenti da fiato. Decreto di ricognizione.
Storzweg - Mosca - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Swoboda - Vienna - Pianoforti. Decreto di ricognizione.
Tiefenbrunner G. - Monaco - Cetre. Medaglia del merito.
Titz - Vienna - *Harmoniums*. Medaglia del progresso.
Toberer - Vienna - Pianoforti. Medaglia del merito.
Trayser e C. - Stoccarda - *Harmoniums*. Medaglia del progresso.
Trafz e Pecht - Stoccarda - *Harmoniums*. Decreto di ricognizione.
Trost e C. - Zurigo - Pianoforti. Medaglia del merito.
Uhlmann - Vienna - Istrumenti da fiato di metallo. Medaglia del progresso.
Walther fratelli - Gühran - Organi. Medaglia del merito.
Westermann e C. - Berlino - Pianoforti. Medaglia del merito.
Westermayer - Berlino - Pianoforti. Medaglia del merito.
Wolf - Vienna - Pianoforti. Medaglia di ricognizione.
Wopartni - Vienna - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Zach - Vienna - Istrumenti a corda, ed imitazione di violini di antichi fabbricanti. Medaglia del progresso.
Zacharia - Stoccarda - *Pedale artistico del pianoforte*, invenzione di un nuovo apparecchio del pedale. Medaglia del progresso.
Zeidler Teofilo (Kral e Zeidler) - Varsavia - Pianoforti. Medaglia del progresso.
Zetti - Vienna - Armoniche. Medaglia del merito.
Ziegler - Vienna - Istrumenti da fiato di legno. Medaglia del progresso.

La Nuova Roma scrive:

In questo momento in Roma Capitale d'Italia abbiamo non meno di 15 musicisti i quali sono stipendiati, in gran parte dal Vaticano, e gli altri dalle Confraternite religiose per le solennità ecclesiastiche.

Chi si meravigliasse perchè un secolo dopo che Giuseppe Parini fulminò come si meritavano queste infamie, costringendo il Papa d'allora ad abolirli ufficialmente, ancor oggi sussistono, mostrerebbe di essere ben ingenuo e di ignorare a fondo tutta la corrutela cattolica e i suoi sistemi evitatori.

I musicisti furono aboliti ufficialmente, diciamo, ma ufficialmente essi sono sempre durati numerosi come prima.

Il Clero romano li ha sempre considerati come parte integrante del cerimoniale cattolico, e al modo istesso che una Corte si reputa imperfetta ove manchi il cerimoniere, la Roma dei preti crederebbe di derogare alla propria autorità e potenza ove facesse a meno delle voci bianche nelle sacre funzioni.

Forono i gesuiti i primi a consigliare l'introduzione dei contratti nei canti ecclesiastici; avvegnachè essi avendo veduto come la gioventù elegante disertava le chiese per assistere ai concerti di canto e di musica, e come il semplice suono dell'organo fosse troppo monotono se non era accompagnato dal canto e dal suono d'altri strumenti, dopo avere lusingato cercato di impaurire coi castighi, visto che non riuscivano, ricorsero a musicisti celeberrimi e ottennero in questo modo delle piene strepitose, alle quali nei secoli scorsi assistevano gli ambasciatori delle potenze estere, i cardinali, i vescovi e i primari prelati, e non di rado gli stessi sovrani di passaggio in Roma.

Ma che oggi si tolleri un tanto sfregio all'umanità è quello che noi non sappiamo capire.

Il modo poi col quale si evitavano, e ancora si evitano, tante innocenti creature che potevano essere utili alla patria come mariti e come padri, è barbaro, e noi lo accenneremo di volo rassegnandoci di trattare a lungo un argomento che fa tanto a cozzo colla morale e il pudore.

Quando gli impresari pontifici (sicuro, c'erano proprio degli impresari, come si costuma oggi delle opere di musica e di ballo) abbisognavano d'un certo numero di voci, partivano da Roma, e muniti delle necessarie bolle papali e permessi *ad hoc*, si recavano nelle circoscrizioni terre della Ciociaria o nelle provincie del Regno di Napoli, ove tutti sanno, le popolazioni campagnuole, anche oggi in cui scriviamo, sono solite vendere i loro figli e mandarli a tapinare per il mondo con un'arpa o un violoncello. Gli impresari pontifici pertanto, da quegli uomini astuti che essi erano, ponevano stanza in un paesello di campagna e per lo più quando ivi erano di passaggio le missioni.

Se non c'erano missionari in paese, si affittavano col curato, gli mostravano l'indulto e il permesso papale e ottenevano da lui che negoziasse l'affare con qualche padre carico di prole tenerella.

Comprata e pagata quella povera carne, d'improvviso i bambini designati erano evitati da un maiale per combinazione.

Allora l'impresario caricava la sua merce viceute sopra un lego e a piccole tappe ritornava in Roma.

Sotto le grandi ali del Papato, ove si commettevano e si tolleravano, nonché questa, ma molte altre consimili nefandezze, i poveri infelici venivano educati al canto e sotto le volte della Cappella Sistina, o in altre chiese di Roma, rallegravano i ben costrutti orecchi de' pontifici e de' porporati cattolici.

Ci assicurano che anche oggidì le cose procedano nella medesima guisa.

Non sappiamo cosa ci guadagni la civiltà e il progresso.

Solo ci pare che la combinazione la quale fa sì che oggi abbiano in Roma ben 35 contratti dovrebbe cessare una buona volta.

Negli altri paesi combinazioni simili non si danno, e quelli che le provocassero andrebbero soggetti ad un tautino di galera.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 11 ottobre.

Spettacoli cittadini presentati a Parigi — Diocesi.

Tutti i teatri di questo basso mondo si aprono, si chiudono, si riaprono per richiudersi; il solo teatro Dal Verme rimane sempre imperturbato alla breccia. Si succedano le stagioni, si passi dal caldo al gelo, si mutino dinastie d'impresari, si contino teatri e cadute, il pubblico intervienga o no, si tuffi uno; al Dal Verme si canta dal mattino alla notte, di giorno per le prove, di notte per le rappresentazioni; l'alba che sveglia le altre cose mortali, trova desto il Dal Verme, e non fa che dargli il la.

Questa settimana, contro le abitudini, quel teatro si stette pago ai vecchi attori; udiamo l'Ebreo, la Sonnambula, e l'ultima rappresentazione dell'Otello, occasione di infiniti applausi alla signora De Cepeda che se ne va. I nuovi attori, come potete immaginare, sono alle porte, e si chiamano Promessi Sposi del maestro Ponchielli. È la terza edizione in breve tratto di tempo. Fu scritturata la Brambilla, che ne fu la prima felicissima interprete; speriamo dunque che l'edizione *secundum* Foletti avrà la fortuna delle precedenti.

Giovedì passato, essendo di passaggio in Milano i Principi di Prussia, fu aperta straordinariamente la Scala, ed illuminata a giorno. Ecco tutto, poiché la Sonnambula che si rappresentò quella sera era semplicemente la Sonnambula domiciliata al Foro Bonaparte, di cui si è parlato altra volta. Lo spettacolo del Dal Verme, trasportato alla Scala, non ci fece brutta figura.

Gran cose si preparano, a credere ai manifesti ed ai cronisti dei giornali cittadini.

Non ripetiamo per la centesima volta le promesse del Dal Verme, che a quest'ora si ha da sapere a memoria.

Il Carcano si aprirà quanto prima coi Promessi Sposi di Petrella, interpretati da valenti artisti, fra cui Giraldoni e Vicentelli. Impresario è l'avv. Angelini. Il primo novembre uscirà dal lungo sonno la Canobbiana, e ne uscirà per prorompere nelle più pazzo sghignazzate che abbiano udito le rôtie di quel teatro. La compagnia francese dei fratelli Grignon è farà il miracolo. Rivedremo i bravi artisti e faremo la conoscenza di parecchie novità tagliate sul modello d'Offenbach. Impresario è il signor Ravizza.

Presto si riaprirà anche il teatro Milanese. Il solito impresario dottor Righetti promette le solite meraviglie, e non è dubbio che lo farà. Promette anzi di più, la traduzione (cioè egli non dice la traduzione, ma l'adattamento), promette dunque l'adattamento alle scene milanesi delle principali produzioni italiane. Ammettendo che non sia una sottigliezza di parole, e lo ammetto poiché il signor Righetti lo assicura, non so farmi un'idea del risultato, ed aspetterò di vederlo in pratica. E dopo tutto, e comunque riesca codesto adattamento, nulla di male, se insieme colle vecchie produzioni adattate ne avremo di nuove appositamente scritte.

Moro-Lin si busca ogni sera applausi e quattrini al teatro Manzoni. Ha trovato la maniera-Goldoni e vuol vederne il fondo. Il successo delle commedie Goldoniane, che ha impensierito parecchi cronisti, non mi fa temere per l'arte moderna. Le commedie di Goldoni piacciono, non perchè sono una reazione, nè per questo, nè per quello, ma per una semplicissima ragione che non doveva passare inavvertita, cioè che sono fatte bene. Sicuro! sono fatte bene, hanno brio, spirito, naturalezza di scene

e di dialoghi; hanno piaciute sempre e piaceranno sempre. Senza contare che le compagnie le quali recitano le commedie goldoniane ora sono rarissime, sì che per la nuova generazione Pantalone dei Bisognosi, Arlecchino, Colombina, Rosaura e soci sono gente nuova, e per le generazioni mature sono fisionomie note e care non viste da un pezzetto. E il temere che le commedie di Goldoni possano tirar per le sottane l'arte moderna e fari camminare a ritroso è paura infondata. Il pubblico oggi plaude alle commedie di Goldoni, perchè si diverte; non lo fa da giudice, e par che chiuda gli occhi ai difetti, ma li vede, e scorge tutto ciò che in tante bellezze pare ed è barocco, convenzionale, e vede la caricatura delle passioni, dei caratteri, (e perfino degli avvenimenti in certe troppo eguali e docili combinazioni); applaude perchè non giudica. Quante festevoli commedie moderne ho visto far naufragio dopo aver fatto ridere tutta sera il pubblico, il buon pubblico che al calar del sipario si ricordava d'essere un giudice!

La solite dicerie sulla Scala.

La stagione sarà inaugurata coll'Aida, interpreti la Singer, la Frick, Pandolfini, Bolis, ecc.? Succederà il Macbeth? Giungeranno in tempo i Lituani? I cronisti potranno dire sì e no ancora per qualche settimana.

Una cosa pare certa, il titolo del primo ballo, un bel titolo: La tentazione. A far che sia anche un bel ballo ci pensa il coreografo Pratesi — S. F.

ALLA RINFUSA

* L'Opera di G. Deller, *Arbelle l'ultimo re sassone*, ch'era già destinata per il teatro dell'Opera a Berlino, fu per ora messa da banda, aspettandosi prima il successo sopra un altro teatro, che sarebbe quello di Stettino.

* L'Accademia di Canto di Berlino pubblica già il programma invernale, cioè: *Paulus di Mendelssohn, Salomone di Haendel, Du Hérte Israél di G. S. Bach, e La Messa in re minore di Cherubini*.

* I 37 concerti militari detti nel Giardino zoologico di Berlino nella scorsa stagione ebbero fruttarono un introito di talleri 28.106, che dedotte le spese, si riducono alla somma di talleri 19.256, la quale sarà erogata a scopi zoologici e architettonici.

* Il *Private* di Torino annunciato non ha guari che la *Lucrezia Borgia* verrà ultimamente tradotta in tedesco e rappresentata per la prima volta a Dresda. I giornali tedeschi, all'incontro, assicurano che la traduzione fu fatta da 38 anni sono, e che da quel tempo l'opera trovò nel repertorio della Germania.

* A Dresda verrà rappresentata nel prossimo inverno una nuova opera tragica in cinque atti, *Die Falkinger*, libretto di S. Mosenthal, musica di Edmundo Kretschmar, organizzato alla chiesa cattolica di Corte.

* L'Ebreo, che da 38 anni rappresentava al teatro di Corte a Monau con libretto riformato da Federico Hillenreich, venne finalmente rappresentata nella sua forma originale, malgrado il dialettismo elisabettino.

* Una nuova opera romantica, *Der Schmiedlein (Il Lago di Seccia)*, composta da Roberto Emmrich con libretto di Ernst Pasqué, verrà rappresentata nel prossimo inverno al teatro di Gotha a Weimar.

* Nei teatri principali della Germania si rappresentarono di questi giorni le seguenti opere di maestri italiani:

Il Barbiere di Siviglia, a Berlino, Anover, Darmstadt. — *Il Postor d'acqua* (di Cherubini), a Berlino, Anover, Francoforte s. M. — *Dun Sebastian*, a Vienna. — *Lucia*, a Vienna, Darmstadt, Francoforte s. M. — *Norma*, a Cassel, Anover. — *Giuliano Tell*, a Anover. — *Il Trovatore*, a Anover, Weimar, Darmstadt, Königsberg. — *La Figlia del Reppimento*, a Anover, Weimar, Francoforte s. M. — *La Sonnambula*, a Darmstadt. — *Un Ballo in maschera*, a Francoforte s. M. — *Rigoletto*, a Francoforte s. M.

* Leggiamo nel *Signale* di Lipsia: Vittorio Emanuele, re d'Italia, nel suo soggiorno a Berlino, fu molto generoso nel dispensare distinzioni: il signor de Hülsen, tra gli altri, ebbe una preziosa tabacchiera. Non meno di 150 orologi d'oro, tutti portanti sul rovescio il monogramma del donatore colla corona, parte in brillanti, passarono nelle tasche di subalterni: e il maestro Saro, la cui orchestra suonò alla tavola di Corte, fu compensato nel modo più lusinghiero, che S. M. levandosi dalla tavola presentò di propria mano al signor Saro il suo orologio da tasca, preziosissimo cronometro d'oro, con una pesante catena.

* Il primo concerto del Gewandhaus di Lipsia (2 ottobre) era dedicato alla memoria di Ferdinando David.

* Si annunzia la prossima pubblicazione di un opuscolo di Ferdinando Hiller intorno a Felix Mendelssohn, con lettere ad Hiller e molte storielle.

* *Bei uns z'haus (In casa nostra)* è il titolo del più recente Valse di Giovanni Strauss, ancora inediti.

* Abbiamo ricevuto con preghiera d'un cenno il primo numero d'un nuovo *flagello teatrale umoristico satirico* (sic), che si pubblica a Trieste e s'intitola *Eino Pilos*. Il nuovo *flagello* incomincia bene, dà addosso a tutti gli esecutori dell'Aida, al municipio, all'impresa, al maestro Facio, alle atalidmente Ricordi, e poi da capo. Il nuovo giornale incomincia con un possetto *L'Elmo pilosile e linajo* con questo verso poco pulito ma molto accafortato: *Morice di diavola e di paura*. Abbiamo poca fede nel secondo numero dell'*Eino Pilos*, ma nondimeno abbiamo voluto fargli la *réplique*.

* Il suicidio della figlia del compositore Marschner fu menzionato dal marito di questa signora. La figlia di Marschner sta benissimo. La notizia non sarà se non una favola che la *Gazzetta di Spener* ha probabilmente ereditato piezza di spirito.

* Ci paremmo il primo numero d'un nuovo giornale: *Art e Scienza*. Il titolo è una gran promessa; auguriamo al nuovo comitato che si mostri degno di portarlo. Fra tanti giornali, non sarà certo di troppo?

* Il Municipio di Marsiglia ha rifiutato ogni sovvenzione al Gran Teatro. Il Gran Teatro rimarrà chiuso. Nella stessa città e per lo stesso motivo il Teatro Valte è ridotto alle smorte del clowin e delle scimmie sapienti.

* Una somma di 8.000 lire fu destinata a far la prima spesa d'una Scuola di musica in Havre. L'iniziativa si deve al signor Bosswillwald.

* Notizie del teatro italiano di Parigi: La signora Kraus fu scritturata per alcune rappresentazioni.

* L'Editore di musica Leon Bécudier ebbe la nomina di cavaliere della Corona d'Italia.

* In Germania si pensa ad erigere un monumento alla memoria di Carlo Wilhelm, autore della *Saitinella al Reno*.

* Il basso Sesselberg, diede un addio all'aria, ed aprirà un *Restaurant* a Berlino, denominandolo *Parco magico*.

* Scrivasi da Praga: Nella stagione invernale dell'Opera boema si produrranno varie interessanti novità di compositori nazionali: *Il Re e il Carabino* di A. Dvorák; *Bukovina* di Zdenko Fibich; *Due Valse* di Federico Smetana, primo maestro di cappella dell'Opera Nazionale Boema; *Gli allegri Cacciatori* di Riccardo Rozkočup. — Federico Smetana ha pure terminato una grand'opera in stile moderno, *Libuscha*, destinata per l'apertura del nuovo teatro Nazionale.

* A Lipsia vide la luce il primo corrente, una nuova gazzetta musicale, col titolo: *Musikalisches Correspondenzblatt*.

* L'Imperatore di Germania, per proposta dell'intendente generale dei regi teatri di Berlino, chiamò da Halesen, compositi che d'ora in poi venga assegnato all'unica parte ancor vivente di Beethoven, la vedova Carolina van Beethoven, il 5 per cento sull'introito lordo delle rappresentazioni del *Pelleo* al R. teatro d'Opera.

* Henri Litoff contrasse un nuovo e, diciasi, quinto matrimonio. La cerimonia ebbe luogo a Nogent-sur-Marne. La nuova signora Litoff non contò più di 17 anni.

* Emilio Lomax, autore dell'opera comica *Janette*, terminò una nuova opera, *Die Japanischerin*, che fu già acquistata dal direttore del teatro an der Wien di Vienna.

* Co' primi del prossimo novembre verrà inaugurato in Alessandria d'Egitto, dalla drammatica compagnia Diligent, un nuovo Teatro.

* Il rinomato maestro Francesco Schira è ripartito per Londra.

* D. J. Cairò ci si annunzia con circolare la prossima pubblicazione di un giornale, in francese, che avrà per titolo *Programme des Théâtres de S. A. le Khédive*.

* I giornali di Parigi dicono che il maestro Ambrose Thomas trovò nella sua casa di campagna in Argenteuil, intanto a scrivere un'opera nuova per quel teatro dell'Opera.

* Si annunzia che al teatro Comunale di Bologna fu scritturato in qualità di maestro concertatore, il maestro Guglielmo Braun.

* A Londra si sta ricostruendo l'Anfiteatro Romano, per trippio col nuovo titolo di teatro Nazionale.

* Si dice che Vittorio Emanuele nel suo soggiorno a Vienna abbia conferito la croce della Corona d'Italia al maestro Marschner.

* Il celebre maestro Giovanni Battolini è partito per Cairo, ove è rinformato come maestro concertatore e direttore dell'orchestra del Teatro eccelsa.

* Il *Trovatore* ha meritato dire che al teatro Nazionale di Madrid, nella ventura stagione, si vogliono dare i *Promessi Sposi* di Ponchielli.

* Il giovane maestro Bolisario Pellanì fu nominato maestro primario presso l'Istituto musicale di Fermo, al posto del compianto Cellini del quale è allievo.

CORRISPONDENZE

ROMA, 9 ottobre.

Il Faust all'Apollò.

La sera di sabato, 4 corrente, il nostro teatro Apollò ha riaperto le sue porte, ed io vi ho annunziato per telegrafo le accoglienze lietissime toccate allo spettacolo. - Non vi farò un esame critico del Faust col quale venne inaugurata la stagione. È opera udita e applaudita più volte anche a Roma, ma, per testimonianza generale, non se n'ebbe mai un'esecuzione così buona come quella di quest'anno. È in primo luogo è da osservare il notevole miglioramento avvenuto nell'orchestra, che ora, essendo stati eliminati quasi tutti gli elementi cattivi ed anche solo mediocri, è una delle migliori d'Italia. Convien dar lode ai Terziani che finalmente ha avuto il coraggio di fare in questa parte dello spettacolo le riforme tante volte invocate. Non vi dirò che non vi sia più nulla da fare, ma ad ogni modo questa la si può considerare come un'orchestra in gran parte rinnovata. I cori non erano cattivi l'anno scorso e son buoni anche quest'anno, soprattutto quelli degli uomini; ma è chiaro che nel Faust non hanno fatto prove sufficienti, e perciò, come vi dirò in appresso, lasciano qualche cosa a desiderare. Ciò nondimano in suono d'avviso che, con pochissima aggiunta, le masse attuali del nostro teatro Apollò (orchestra e cori) siano in grado di eseguire qualunque spartito. I mezzi per una lodovole esecuzione complessiva vi sono; soltanto importa che siano ben diretti e adoperati, e non si risparmino le prove.

Certamente siamo ancora lontani dal mio ideale di teatro tipo; ma ho la ferma convinzione che Roma lo raggiungerà prima d'ogni altra città d'Italia. Se si avrà cura d'istituire la scuola corale e quella per gli strumenti ad arco (alle quali già si pensa), non tarderemo a conseguire anche tutte le altre cose che mancano per avere un teatro modello. Qui c'è un pubblico intelligentissimo ed amatissimo di musica; vi sono belle voci e felici disposizioni per l'arte; c'è poi il desiderio in tutti di avere un teatro degno della capitale. A buon conto il Municipio di Roma ha portato la dote a 300 mila lire; ha stabilito che il teatro Apollò debba rimanere aperto circa sei mesi dell'anno, e di questi fatti è d'uopo tener conto, cercando modo che tutto questo lodovole ardore pel teatro Apollò non si vada miseramente spegnendo.

Eccovi intanto alcuni brevi particolari sull'esecuzione del Faust. I primi onori toccarono alla signorina Singer e al basso Petit. La signorina Singer canterà in carnevale a Milano, e non dubito che avrà alla Scala un successo per lo meno uguale a quello conseguito al nostro teatro Apollò. Ha voce oltre ogni dire bella, fresca, uguale e simpatica; arte di canto moltissima, ottima pronunzia; ed a tutte queste qualità aggiungete un'abilità non comune come attrice. Nel Faust ha suscitato entusiasmo ed io credo che il suo merito risplenderà di luce ancor più viva nelle opere schiettamente drammatiche, come l'Aida, che, se non erro, deve cantare a Milano. Il basso Petit è un Mefistofele insuperabile, e vien fatto segno ogni sera a grandi ovazioni. È veramente il basso che si richiede pel repertorio francese. Non è solamente un ottimo Mefistofele, ma credo che sarebbe applauditissimo anche nel Roberto il Diavolo, negli Ugonotti, nell'Alceste, in tutte le opere insomma di questo genere. Anch'egli è attore valentissimo.

Graziosissima la Bracciacini nella parte di Siebel. Buon artista anche il Perotti, il quale per i tempi che corrono è uno dei tenori-dei quali è duopo tener conto. Il baritone Sparapani non gusta; ma evidentemente lotta con una parte che poco gli conviene. Ha voluto cantare la romanza aggiunta dal Gounod allo spartito, ma è un pezzo di mediocre effetto, e riproduce quasi testatamente la melodia del preludio.

Sarete a quest'ora informati del caso stranissimo avvenuto alla

terza rappresentazione durante la scena del duello tra Faust e Valentino nell'atto quarto. Il Baritone Sparapani è stato ferito davvero. Pare che nel calore dell'azione si sia troppo inoltrato verso la spada del tenore Perotti, la cui punta, non ricoperta del fioretto, gli entrò fra le costole. Si accorse però d'esser ferito soltanto dopo ch'ebbe terminato di cantare l'atto quarto, e per verità la lesione è lievissima; ma i medici gli hanno dato per consiglio di non ritornare sulla scena fino a che la piaga non sia interamente cicatrizzata. E per conseguenza stasera il baritone Silenzi, pregato dallo stesso Sparapani, assumerà la parte di Valentino.

Sabato poi avremo un altro cambiamento del quale vi ho già parlato la settimana scorsa. Dovendo la signora Singer cantare i Foscarini, le succede nella parte di Margherita la signora Franchino. Vedremo se in questa il merito sarà pari al coraggio, che, dopo il successo della Singer, è veramente straordinario.

L'orchestra egregiamente in alcuni punti; come per esempio il terzo atto, e bene anche nel rimanente dell'opera. I cori incerti non producono scandali, ma lasciano desiderare un'emozione più diligente. Peccato che questa parte dello spettacolo sia inferiore alle altre. In complesso però, vi ripeto che abbiamo un Faust veramente degno d'incanto. — A.

TRIESTE, 4 ottobre.

L'Aida al teatro Comunale.

Esco dal teatro Comunale, dalla prima rappresentazione dell'Aida, caldo di quell'entusiasmo che è figlio legittimo di un'opera di genio e di una esecuzione grandiosa, fenomenale. Per quanto grande fosse la mia prevenzione, e rigorose le esigenze, debbo dire che l'una e le altre furono di gran lunga superate. Scrivere a Milano ed alla vostra Gazzetta intorno al merito dell'opera sarebbe fatica inutile; e poi lo potrei io dopo una sola udizione? È potendolo, a che gioverebbe il mio povero giudizio innanzi al verdetto pronunziato già dai critici più dotti d'Italia e dai pubblici più intelligenti e severi, e per un capolavoro di quel Titano della musica moderna che è Verdi?

Farò dunque di richiamarmi alla memoria gli omaggi resi all'illustre compositore ed agli interpreti dell'opera sua, facendovi la para storia della serata, che però si può comprendere in una sola parola: *Entusiasmo!*

Al fremito d'aspettazione che dominava nella sala gremita di spettatori, successe una salva d'applausi allorché il maestro Faccio salì al suo posto; poi un religioso silenzio. Il preludio, eseguito stupendamente dalla numerosa e valentissima orchestra, dispese già bene gli animi dell'auditorio, che irruppe in frenetici applausi alla romanza di Radamès allorché il Capponi emise un lamento squillante *si benedice* nella frase: *Ergisti un tronco vicino al sol*. Il duettino Amneris e Radamès passò sotto silenzio, e nel terzetto dei precedenti con Aida venne applaudita la frase di quest'ultima: *Di sventurato amor ecc.* Il pezzo d'assieme che si risolve in *Guerra! Guerra!* procacciò agli esecutori tutti ed al maestro Faccio una vera ovazione. La Mariani cantò egregiamente la sua aria che le fruttò una chiamata al proscenio in ispecial modo per la squisita cadenza. Bellissimo successo ottenne poi l'invocazione a Ftà, magnificamente eseguita, e la chiusa del pezzo, i cui effetti prodigiosi di sonorità sollevarono il pubblico, a plaudentissima dimostrazione, chiamando al proscenio gli esecutori. Uno fra i pezzi migliori dell'opera e che destarono vero fanatismo fu il duetto fra Amneris e Aida, in cui la Fricci e la Mariani furono grandi davvero, la prima per l'espressione feroce della sua gelosia, l'altra per l'accento del dolore onde accompagna le parole: *Tu sei felice, tu sei possente... lo vivo solo di questo amore*. Fu interpretazione sublime quella d'entrata che queste egregie artiste, le quali più volte dovettero comparire al proscenio fra incessanti acclamazioni. La gran marcia con ballabile, eseguita dall'orchestra, dalle sei trombe egizie, dalla banda e dai cori come meglio non si potrebbe, pro-

curò al Faccio una vera ovazione. Durante il pezzo concertato, le frasi del Pandolfini che pennellava stupendamente il carattere di Amonasro vennero interrotte da frequenti *bravo!* e la frase culminante d'assieme sollevò un vero turbine d'entusiastiche grida; due volte il Faccio dovette presentarsi fra gli artisti a raccogliere gli onori della scena. L'impressione destata dall'aria di Aida nel terzo atto e dal seguente duetto con Amonasro è indescrivibile. Fu qui che la Mariani, cantante elettissima, perfetta, conquistò veramente la generale simpatia ed ammirazione, fu qui che il Pandolfini spiegò tutte le risorse della sua intelligenza, arte ed accento drammatico; ed anche qui applausi prolungati e chiamati alle scene. Piacque assai pure l'adagio del duetto seguente fra la Mariani e Capponi che venne cantato alla perfezione, e dopo la cabaletta, alla quale taluno non attribuisce gran valore musicale, perché egregiamente eseguita, que due valorosi ne andarono largamente premiati. Calata la tela, essi con Pandolfini comparvero al proscenio festeggiatissimi da tutto il pubblico. Nel quarto atto la Fricci fu davvero sublime. Al recitativo declamato colla potenza irresistibile del suo accento faceva rabbrivire, e nel duetto con Radamès ebbe momenti di vera passione e fremiti di gelosia e di vendetta. Anche la *stretta*, abbenché ad alcuni non garbasse per concetto, fu applauditissima per potenza di esecuzione. Ma dove viasse sé stessa, la grande artista, fu nella stupenda scena del giudizio, che i Triestini compresero all'istante dimostrando alla Fricci tutta la loro entusiastica ammirazione pe'suoi rari talenti. In detta scena del giudizio il Maini colla sua voce potente, bella, e colla sua pronuncia mirabilmente chiara e distinta, addimostrossi un Ramfis insuperabile. Siamo alla scena finale che consiste in un duetto fra la Mariani e Capponi interpolato dalle mistiche salmodie dei sacerdoti nel tempio. L'intero uditorio ne fu tocco e commosso. La musica e la mirabile esecuzione di questo duetto non è che un gemito d'amore, di dolore e di rassegnazione sublime che chiudeva gloriosamente la già gloriosissima serata, la quale può dirsi un vero avvenimento musicale. Gli esecutori e il maestro Faccio vennero più volte, terminata l'opera, a raccogliere i frenetici applausi del pubblico.

Aggiungete a questa una messa in scena eccezionale, insurreggiante, orchestra e cori di un valore indicibile, sei belle scene del Giudicelli, i magnifici attrezzi del Pogna, il mirabilmente congegnato doppio palco dell'ultima scena del macchinista Stancich ed il corredo di un ricco vestiario somministrato dall'Assoli e dite pure che Trieste non ha nulla da invidiare anche per messe in scena ai teatri delle più cospicue capitali.

Il pubblico ne ha reso merito all'Impresario sig. Dott. Gardini che sempre servì magnificamente questo teatro, e nella presente stagione ha largheggiato con una profusione davvero meravigliosa. G. C. D.

P.S. Alla seconda rappresentazione l'Aida ebbe successo di maggiori entusiasmi; e gli applausi furono anche più vivi e ad ogni pezzo. Fu un assoluto trionfo!

PARIGI, 8 ottobre

Wagner al Teatro Italiano — Don Pasquale: Maria Belval, Deshayotti, Delle Sedie, Zucchini — Opéra: la Ferrucci negli Ugonotti.

Splendida serata ieri alla sala Ventadour, tutta rimessa a nuovo e decorata con molta eleganza. Un teatro di lusso, come chiamasi qui quello degli Italiani, ha bisogno di cominciare dal lusingare l'occhio, tanto più che una gran parte del pubblico che lo frequenta, soprattutto le donne, vi vanno piuttosto per essere spettacolo che spettatrici. Alcune di esse non amano gran fatto la musica italiana, e ciò non pel genere in sé stesso, ma perché non comprendono le parole; nulla di meno non si dispensano d'abbonarsi al teatro Italiano, perché la moda esige che vi si abbia un palco.

Tersera dunque avreste creduto d'assistere ad una festa; il teatro aveva l'apparenza d'una sala da ballo. La maggior parte degli

uomini erano in abito nero e cravatta bianca; le donne con fiori e brillanti. Si rappresentava il Don Pasquale. Dei quattro artisti che vi cantano, due esordivano; gli altri due, Delle Sedie e Zucchini, contano fra i veterani del teatro. I due esordienti sono la giovine Belval, figlia del basso dell'Opéra, ed il tenore italiano Benfratelli. A Parigi il pubblico è indulgentissimo; non sa che sia fischiare; quando l'artista non lo soddisfa, si tace. Non applaudire vuol dire non esser contento. Vero pubblico da salotto.

Non dico ciò per due giovani artisti che cantavano ieri per la prima volta al teatro Italiano. La voce della Belval è bella, gradevole, abbastanza estesa e molto agile. Uno de' suoi pregi è la giustezza dell'intonazione. Ciò per la cantante; l'artista drammatica invece ha molto ancora ad imparare; è assai incerta nella scena; ma con un po' di studio e di buon volere potrà facilmente correggere questi difetti. Insomma, giovanissima com'è, la Belval ha bene incominciata la sua carriera teatrale, e senza soverchia ambizione, può vagheggiare fin d'ora un brillante avvenire.

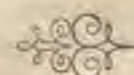
Il tenore Benfratelli è quel che chiamano qui un tenorino; artista di grazia, che deve piacere negli *adagio*, nelle romanze passionate, un Capoul italiano. Nel Don Pasquale ha avuto un certo successo; ma quando avrà cantato la *Souviens-toi* e qualche altra rara opera di questo genere, non so in qual'altra opera potrà prodursi. - Non parlo di Zucchini, che è sempre pieno di brio; né di Delle Sedie, che con quel poco di voce che gli resta trova il mezzo di farsi applaudire ad ogni pezzo di musica.

Dopo due rappresentazioni del Don Pasquale si darà il *Barbier*, per farvi cantare la Bellona, della quale si dice già molto bene. Il tenore sarà Brignoli, che Strakosch l'attuale direttore del teatro Italiano, ha avuto occasione di udire più d'una volta a Nuova-York. Ha conservato la voce che faceva la delizia degli yankees? Lo sapremo martedì prossimo.

Quel che ha davvero attirata l'attenzione e che merita maggior elogio al teatro Italiano è l'orchestra, diretta con molta intelligenza dal sig. Vianesi; anche i cori sono migliori che nel passato.

All'Accademia di musica la signora Ferrucci, che ha cantato, a quanto ho inteso dire, anche in Italia, ha esordito nella parte di Valentina degli Ugonotti. Bellissima voce, vero soprano; fraseggia bene e pronunzia alla perfezione. Nelle note acute è eccellente, nel medio della voce e nelle note basse lo è meno. È un buon acquisto per l'Opéra, che finora non aveva avuto molta fortuna cogli esordienti. Ne ha finalmente indovinata una. N'era ben tempo, giacché in questo momento, il primo teatro musicale di Parigi, quello che porta il nome di Accademia di musica, deve contentarsi, a quanto pare, di artisti di second'ordine. La quantità non compera la qualità. Che importa che sul programma si trovino sette o otto prime donne? Ce ne basterebbero due, ma che fossero degne dell'Opéra! Il direttore può rispondere a questo: trovatele ed io le scriverò. - Dirò a mia volta che non sono io che dirigo l'Accademia di musica; che tocca a lui di trovarle. Ma siccome il pubblico non si lamenta, ed andrebbe al teatro anche se le opere fossero eseguite da semplici coristi, il direttore non si mette il cervello alla tortura per cercar nuove artiste. Quando ne trova per caso qualcheuna, la prende a prova. Piace? La scrittura. Non piace? La ringrazia; ed il giorno dopo, i giornali dicono che ha sciolto il contratto per tal o tal altro motivo, estraneo alle quistioni d'arte. L'amor proprio resta illeso ed il colpo è fatto.

Questa volta il contratto non sarà sciolto; la Ferrucci è piaciuta al di là d'ogni provazione. Tanto meglio per lei, pel pubblico e pel direttore dell'Opéra. — A. A.



TEATRI

SAN FRANCISCO (California). Da una corrispondenza particolare siamo informati che la prima recita della compagnia d'opere italiana Mancusi, data al Platt's Opera House, ha avuto un brillantissimo successo col Poltoto. Il tenore Varati e la prima donna Visconti furono acclamatissimi e dovettero ripetere molti pezzi, e fu pure applaudito il Grossi, marito della brava Visconti. Ci si aggiunge infine che l'imprenditore Mancusi ha regolarmente pagati i ripetitivi quartelli agli artisti, checché se ne dicesse in contrario. (Eco d'Italia).

BOLOGNA. Ci scrivono? Lieto successo al nostro teatro Comunale il *Giugliano Tell*. I primi onori toccarono al tenore Bolis, all'Alfighieri e alla signora Leiselli: fu fatto ripetere il terzetto. Bene i cori; l'orchestra, diretta dal maestro Mercuri egregiamente, tenendo conto del fatto che molti bravi professori d'una volta non ne fanno più parte. Aspettiamo notizie più diffuse.

NECROLOGIE

- **Viterbo.** Teodolinda Schemardi, già valente pianista, morì a 40 anni.
- **Stuttgart.** Federico Schmidt, maestro di musica, morì a 72 anni.
- **Lovanio.** Herman Deswert, professore all'Accademia di musica ed alla Scuola media dello Stato, morì il 15 settembre a 70 anni.
- **Jxelles.** Luigi Bramani, professore di lingua italiana al Conservatorio reale di musica di Bruxelles, morì a 75 anni il 15 settembre.
- **Hasselt.** Adam Bender, capo-musica dell'11.^a reggimento di linea.
- **Eiberfeld.** Weinbronner, organista, morì a 65 anni.
- **Vienna.** F. X. Ascher, il decano degli editori di musica, morì ad ottant'anni il 5 settembre.
- **Lipsia.** Roderich Benedix, tenore, scrittore di *caudevilles*, direttore di teatri, morì il 26 settembre.

Impieghi vacanti.

PALERONE (Provincia di Ancona). È vacante il posto di maestro di musica coll'anno stipendio di L. 900. — Gli obblighi inerenti all'impiego sono i seguenti: Istruire e dirigere la Banda Filarmónica, prestare l'opera come organista nelle funzioni che sono a carico del Municipio; istruire gratuitamente nella musica due giovani a scelta della Giunta Municipale, al qual uopo dovrà l'aspirante essere esperto nel suono del pianoforte.

MASSA MARITTIMA (Provincia di Grosseto). È aperto il concorso al posto di maestro della Scuola di musica; con obbligo d'essere abile nell'insegnamento del pianoforte, del violino e degli strumenti a fiato per banda, nonché di dar lezioni di contrappunto a due alunni designati dalla Giunta Municipale. In oltre qualora nella Città di Massa Marittima venga istituita una Banda musicale, il maestro dovrà accompagnarla nelle sortite ordinarie e straordinarie, comporre per la medesima non meno di otto pezzi nuovi per ogni anno e dare uno o più esperimenti degli allievi della scuola di musica. Lo stipendio annuo è di L. 1000. — Il tempo utile al concorso è sino al 20 corrente ottobre. — Rivolgersi al Sindaco.

Appalti

Il proprietario del Teatro Camploy di Venezia avendo decorato questo grandioso edificio di una nuova galleria capace di oltre 450 persone, avvia essere quel Teatro d'affittarsi tanto per il prossimo venturo autunno e successive stagioni, quanto per uno o più anni consecutivi.

Chi aspirasse all'appalto avrà che questo simpatico Teatro, adatto tanto per opere quanto per balli grandiosi, consta di 103 palchi con due spaziose gallerie da usufruirsi a piacere delle Imprese, corredato di un organo grande 8 piedi, con pompa idraulica nei pozzi, illuminato tutto a gas ed avente anche approdo per la via di acqua.

Lo stesso Teatro sarebbe anche da rendersi, unitamente ad annessa casa grande, ridotta tutta a nuovo, composta di quattro piani, in buona plaga, con due pozzi di acqua perfetta.

— Per il mese di ottobre, stagione di Fiera, è d'appaltarsi per spettacolo di prosa, per non meno di 15 e non più di 20 recite, il Teatro di Pontedera. Dirigere le domande al Segretario Dott. Giuseppe Pierazzini.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor A. V. — Pavia. — N. 140.

La vostra spiegazione diceva sull' mento diversa dire coll'; ecco perchè fu omissa il vostro nome. Siamo stati severi, ma non ingiusti, nè dimentichi. Una stretta di mano.

Signor A. R. — Livorno.

Mandatelo pure; vi saremo grati.

Signor R. P. — Napoli.

Come vedete, avete sbagliato, sebbene vi siete molto avvicinato. Voi cercavate un proverbio; perchè? Il fabbricante di Rebus ha promesso di farne uno coll'occasione dominicale ed un altro col primo versetto d'un salmo; ed è patronissimo. Il Rebus non si deve indovinare, ma leggere. Ecco la differenza.

TELEGRAMMI

TREVISO, 12 ottobre.

Forza del Destino - Successo brillantissimo - Quasi ogni pezzo applaudito - Sinfonia entusiasmo - Rataplan replicato - Artisti tutti applauditi.

REBUS

NOIS NOIS NOIS iii

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

Nel *Rompicapo* proposto nel numero scorso fu per errore tipografico omissa un *f*.

Ne daremo la soluzione una settimana più tardi.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 39:

Gran dolor s'ei doisi.

Fu spiegato esattamente dalla signora Ernestina Benda a cui spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Giuseppe Gerardi.

Tip. Ricordi - Carlo Jardi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVIII. N. 42
19 OTTOBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 20 della *Rivista Minima*.

UNA FACEZIA DI RICCARDO WAGNER

Un giorno del passato anno una modesta colazione riuniva in una sala dell'albergo della Corte di Russia a Weimar, una piccola comitiva composta di quattro signori e d'una signora. L'anima della riunione era un uomo dai lineamenti molto marcati e la cui faccia era incorniciata in lunghi capelli grigi. Era l'abate Francesco Liszt. Alla sua destra stava un uomo piccolo e tarchiato la cui testa rassomigliava ad una testa d'imperatore gettata in bronzo; era Riccardo Wagner. Al suo fianco siede l'ex-moglie di Bülow, la figlia naturale dell'abate Liszt, allora unita a Riccardo Wagner col legame del matrimonio civile. È una signora d'alta statura i cui lineamenti, senza esser belli, sono pieni d'espressione. Dei due altri signori, uno era un allievo di Liszt e l'altro un porvente ammiratore di Wagner che chiameremo il dottor S.

Da che Wagner avea sposato la moglie divorziata di Bülow le relazioni personali tra lui e Liszt erano state interrotte. L'abate dalle apparenze cattoliche ed alcun poco pedanti non aveva potuto ammettere i fatti compiuti. Nondimeno il contatto artistico e l'affinità musicale che legavano Liszt a Wagner non ne furono punto turbati. Il contatto artistico bastava pienamente a quest'ultimo e però non fece assolutamente nulla per ristabilire le personali relazioni. Certi incidenti del resto sembrerebbero provare che i trionfi di Liszt eccitavano la gelosia di Wagner. Cosima al contrario, animata da una entusiastica venerazione e da gran pietà filiale per il padre suo, si adoperò quanto poteva per avvicinare i due uomini e ridurli ad un colloquio a Weimar. Codesto colloquio ebbe luogo e ne risultò una completa riconciliazione, grazie soprattutto alle affabili maniere con cui Wagner trattò il suo suocero. Liszt non vi pose che una sola condizione; volle che sua figlia Cosima si convertisse al protestantismo e facesse benedire la sua unione col rito protestante; la qual cosa com'è noto avvenne a Baireuth nel passato autunno.

Quando la piccola comitiva faceva colazione all'albergo della Corte di Russia ogni dissenso era appianato con generale soddisfazione; regnava il migliore accordo e si parlava di musica... di musica di Wagner naturalmente.

L'autocrata della musica dell'avvenire incominciò il suo tema prediletto; e si avventò come ha costume, contro i disgraziati giornalisti, non stanno nè più nè meno male, i quali tant'è vero che si può avvezarsi a tutto.

Liszt era di parere contrario.

— Io non ho alcuna condiscendenza per i giornalisti; replicò-

Wagner, io non so che farne e non mi piace che scrivano chiacchierata sul mio conto perchè non ne capiscono nulla; ho la ferma risoluzione di non ammettere alcun giornalista nelle grandi rappresentazioni che avranno luogo a Bayreuth e soprattutto nessun giornalista dell'opposizione, avesse anche cento *azioni di pabrucato*. Gli restituirò volentieri i suoi trecento talleri, ma certo non entrerà nel mio teatro.

— Io non sono tanto arrabbiato contro i giornalisti, ribatté Liszt, ed ho anzi pregato un d'essi di aver cura della mia fama quand'io non sarò più, perchè mi sta molto a cuore che dopo la mia morte sia pubblicata una cronaca autentica della mia vita e della mia attività artistica.

« Il cronista che ho scelto è il signor A. W. Gottschalg, l'organista notissimo a Weimar. Egli darà tutte le note che mi riguardano personalmente e quelle pure che toccano le mie composizioni; e dopo la mia morte gli verranno pagati quarantamila fiorini che gli serviranno a percorrere tutto il continente, l'Inghilterra e l'America per raccogliervi tutto ciò che fu pubblicato sul mio conto. In questo modo io sono sicuro di passare alla posterità come l'intendo io.

Io ho fatto ben altrimenti! esclamò Riccardo Wagner; sono io medesimo il mio biografo, e credo di cavarmela da questa impresa meglio che da ogni altra. Ho scritto un'autobiografia che contiene tutto ciò che mi concerne. La posterità potrà studiarvi ed apprendervi a conoscere ciò che io mi fossi e ciò che volessi.

— Dov'è questa biografia? domandò Liszt.

— Ne ho fatto fare, non è molto, quattordici esemplari che sono in mia proprietà a Bayreuth. Sto ora ruminando come si dovrà fare per metterli in salvo dai ladri e dal fuoco. Pensava di consegnarle al mio eccellente amico Feustel, ma egli ha il manoscritto dell'*Ora del Reno*, e non mi piace confidare troppe cose ad una medesima persona. Deposito la mia biografia presso un altro banchiere non sarebbe cosa esente da inconvenienti, e credo che finirò ad indurmi a rimetterla all'archivio d'un tribunale qualunque.

(Non tralasciamo di dire, di passaggio, che il re di Baviera è in possesso della partitura originale della *Walthyr* e ch'egli la conserva come la pupilla de' suoi occhi, tanto che ha rifiutato di prestarla allo stesso Wagner che ne aveva bisogno, non è molto, per la istrumentazione.)

Sono passati alcuni mesi dalla conversazione che abbiamo riferito. È venuto l'inverno e Riccardo Wagner in compagnia della moglie ha cominciato a fare un giro nel nord della Germania. In questa escursione in cui egli raccolse, come si sa, osservazioni assai sfavorevoli ai direttori d'orchestra ed ai direttori dei teatri, toccò Colonia, non già per avere un colloquio coll'amico Hiller, ma per farsi beffe di una rappresentazione del *Flauto Magico* e lasciarsi aderare dagli amici e dagli aderenti. Wagner fece necessariamente un lungo discorso nel quale parlò solo di sé stesso e delle proprie opere, il che non gli impedì di girar-

gli sguardi per tutta la sala per vedere se mai non vi si fosse eccelato qualche traditore. Tutto era per il meglio nel migliore dei mondi possibili. Non c'era alcuna lupo nell'ovile. D'un tratto la sua eloquenza venne meno; le sue sopracciglia si corruugarono; in fondo, addossato ad una colonna, col taccuino e colla matita in mano, se ne stava un giornalista, un giornalista vero in carne ed ossa.

Come è entrato? Pure tutte le precauzioni erano state prese per non lasciar penetrare nel santuario uno di quegli uomini dell'opposizione. Già Wagner stava per interrompere il proprio discorso ed interpellare l'intruso, il colpevole, quando uno sguardo più penetrante e meglio scrutatore lo fe' convinto che il colpevole era il dottor S. Onde rassicurato continuò la sua allocuzione.

Quando ebbe finito fece tra il rumore e gli applausi incessanti ed entusiastici un giro nella sala per rivolgere all'uno ed all'altro qualche parola beffarda o lusinghiera.

Venne la volta del dottor S., sempre addossato alla colonna ed intento a rileggere quanto avea scritto:

— Senza dubbio, voi fate parte della razza dei giornalisti, dei critici, poiché vi ho visto scrivere con molto zelo e con molta assiduità.

— E può il maestro credere, balbettò il dottore confuso, ch'io sia capace d'una simile azione? Io sento ogni parola che cade dalle vostre labbra; esse sono la manna del mio spirito. Maestro; avete voi già disposto dei quattordici esemplari della biografia? aggiunse il dottor S.

— No, disse Wagner senza lasciargli la menoma speranza che la sua domanda potesse avere qualche probabilità di buon successo.

Il dottor S. se ne tornò il domani in casa sua, ma non dimenticò l'autobiografia di Wagner. Scrisse adunque ad un amico a Bayreuth gli telegrafasse non appena Wagner fosse di ritorno in quella città, ed aspettò quel dispaccio con impazienza sempre più febbrile.

Finalmente il pomeriggio d'una bella domenica di dicembre il fattorino dell'ufficio telegrafico recò la prosa laconica tanto desiderata, e ricevette per suo disturbo un bello e buon fiorino. La sera medesima il dottor S. partì a tutto vapore per Hof presso Bayreuth. Aveva avuto cura di munirsi d'una cassa forte, e giunto nel gabinetto di lavoro di Wagner, gli favellò così, nel mentre s'inclinava fino a terra:

« Maestro, io sono accorso avendo sempre qualche speranza che mi giudicherete degno della felicità di conservare un esemplare della vostra autobiografia. Ho portato a tal uopo una cassa forte di ferro a prova di fuoco e di rottura, per potervi chiudere e serbare il prezioso esemplare che vi rimarrà fino a che il maestro lo ridomanderà. »

Wagner trasse di tasca il suo fazzoletto di seta rossa, lo tenne alcuni minuti sulla faccia, poi andò, senza dir parola, nella stanza attigua e ne tornò subito e silenziosamente come vi era entrato, portando un oggetto somigliante ad un libro, involto in grossa tela. I suoi lineamenti erano imprecitati d'una solenne gravità, e ciascuno dei suoi movimenti era grave e compassato. Una bella servetta seguiva con un lume, un bastone di cerualacca ed un enorme suggello. Un silenzio religioso regnava nell'appartamento intanto che Wagner con una dignità maestosa poneva un suggello dopo l'altro sulla tela grossolana. Sotto ogni suggello pose un nastro bianco lungo trenta centimetri, in capo al quale appose pure un grosso suggello. Dopo di averne posto sette, rimise il pacco al dottor S.

— Ecco, disse Wagner con voce solenne; io vi consegno il libro suggellato con sette suggelli; serbatelo santamente, conservatelo più preziosamente della vostra vita: io ve ne domanderò conto nel giorno del giudizio.

Poi il pacco fu deposto cerimoniosamente nelle profondità della cassa forte. Il dottor S. si affrettò a tornarsene alla ferrovia; tutta notte stette per via ed il mattino giunse a Lipsia. La sua prima inquietudine fu d'andar subito da un editore.

— Hai tu fatto il colpo? gli domandò costui con febbrile curiosità.

— Sì, l'ho fatto, replicò il dottor S., e credo che non pubblicheremo l'opera a meno di 7 talleri l'esemplare.

Fu aperto il pacco con ansietà ecc. vi si trovò... un libro d'immagini, lacero, macchiato, che aveva appartenuto a Siegfried, il piccino di Riccardo Wagner. — AUGUSTO WILKE.

Varietà

L'egregio sig. De Thémènes scrive all' *Art Musical* di Parigi per rettificare un errore commesso in un numero antecedente parlando di Pergolesi, del quale aveva detto esser nato a Jesi. Nella rettilica sostiene invece essere nato a Pergola (d'onde il nome di Pergolesi), e dice Jesi il nome di famiglia. Il sig. De Thémènes ci perdoni, ma egli aveva ragione... quando sbagliava, cioè a dire prima che facesse la rettilica. Per quanto possa parere naturale la spiegazione del nome Pergolesi, è certo che il vero nome è Pergolesi ed è nome di famiglia e non nomignolo venuto di poi. L'errore è derivato dalla prima edizione del Dizionario di Fétis, ma lo stesso Fétis nella seconda edizione ha corretto lo sbaglio, dicendo che Jesi era la patria o non il nome, e comprovò la cosa coll'atto di nascita autentico, che riportiamo:

« In Dei nomine etc. Universis et singulis ad quos etc. indubitatum fidem factis, veroque veritatis testor: ego infrascriptus parochus hujus insignitae Ecclesie ad suggestum Divi Sepulchri pertinentis sequentem invenisse particulam in uno registerum libro signato sub n. 2, pag. 584.

« A di 4 Genajo 1710.
« Giambattista figlio di Francesco Andrea Pergolesi, e di D. Anna Vittoria consorte di quondam Citta, nato la notte antecedente a ore 10, fu battezzato da me Marco Capogrossi Curato. Padrini furono gli Illustrissimi signori Gio: Battista Franchini, et signora Gentilina de' signori Honorati.

« Quamquidem particulam in prefato libro verbo ad verbum fideliter diligenterque inseripsisse testor. In quorum fidem has presentas litteras meam manu scriptas subscriptasque dedit, solitumque huius meae Cathedralis Parochie sigillo firmatas curavi. Datum Jesi ex Aed. Parochialibus VII kalendas Junii 1831. Ego Alexius Severini parochus meum prop. (Adest. Sigillum). Il gonfaloniere di Jesi certifica vera ed originale la firma del rev. signor Don Alessio Severini parroco del Duomo. In Jesi, l'el 30 Maggio 1831. Il gonfaloniere: Sottile marchese Pignati. »

ALLA RINFUSA

* La seconda gran festa musicale tedesca avrà luogo alla fine di luglio 1874 nel palazzo di Cristallo a Monaco.

* All'Esposizione universale di Vienna trovavansi 327 pianoforti. L'Austria ne possiede 53; l'Ungheria, 3; la Germania, 182; la Russia, 10; il Belgio, 3; l'Olanda, 1; la Danimarca, 5; la Svezia, 6; l'Inghilterra, 12; l'America settentrionale, 5; la Svizzera, 8; la Francia, 32; la Spagna, 6; l'Italia, 11. All'Esposizione di Londra (1862) figuravano 289 pianoforti, a quella di Parigi (1867), 338.

* A Bristol il 21 corrente, si aprirà la gran festa musicale, in quattro concerti di mattina e tre di sera verranno eseguite le seguenti gran composizioni: *La Creazione* di Haydn, *Elia* di Mendelssohn, il nuovo oratorio *S. Giovanni Battista* di Massenet, il *Messia* di Handel, *Idalgos* di Mendelssohn, lo *Stabat Mater* di Rossini, e le sinfonie in sol minore di Mozart e da sinfonia di Beethoven.

* *Martin Luther* è il titolo di un nuovo oratorio del compositore Ménardus a Dresda, pel quale la signora W. Rossmann scrisse il testo.

* Scrive il *Proteus*: Il maestro Grimaldi sta terminando un'opera nuova che, disse, verrà rappresentata al Paganini (o si aprirà) di Genova nell'autunno in corso. L'argomento è tolto da una leggenda orientale.

* Fu già annunciato il concorso aperto dalla Società orchestrale fiorentina. Ventiquattro compositori risposero all'appello, e la società ha eletti i membri della Commissione esaminatrice pel suddetto concorso, la quale risulterà composta così: Luigi Casanovata, Presidente; Teodoro Mabellini, Carlo Romani, maestro Luigi Vannucci, maestro Vincenzo Fumi, Azichini, maestro Giuseppe Ceccherini.

La Commissione si è già riunita più volte per esaminare i lavori sottoposti al suo giudizio.

* Il Prefetto di Nizza ha proibito che i manifesti de' Teatri siano stampati in italiano!

* Fu in Milano di passaggio l'egregio maestro Dami, già direttore d'orchestra del Teatro Italiano di Parigi.

* Dice il *Tribunale*: La compagnia scritturata per Galvina partì il giorno 6 corrente da Ancona. Come d'abitudine, trovandosi esposta sul ponte del piccolo *Mata*: la cassetta per raccogliere le offerte dei viaggiatori è stata feroce dagli Orfanelli della marina inglese: tutti gli artisti si offesero di concorrere alla più opera con un Concerto. Questo ebbe luogo sul teatro, riuscì splendidissimo, frutto buona mezza d'applausi agli artisti e una bella somma a pro della benevola istituzione.

* Costui che il maestro S. A. De Ferrari vorrà eletto Direttore dell'Istituto Civico di musica in Genova.

* Il teatro Bretonio di Vicenza rimarrà chiuso nel carnevale venturo, avendo quel Consiglio Comunale respinto, con 17 voti contro 12 favorevoli, la proposta di accordare sussidio al Teatro.

* S. M. il Re d'Italia, con lettera in data di Roma 4 ottobre 1873, n. 1265, ha accettato il titolo di *Alto Protettore*, stategli conferito dall'Associazione dei Benemeriti Julliani, residenti in Palermo.

* La signora Scholz compie un'operetta storica in un atto, *Jean e la figlia del gentiluomo*, che verrà rappresentata nel prossimo inverno a Pforzburgo. Come compositrice la signora Scholz porta il pseudonimo Adajovskij.

* Una nuova opera in tre atti, *Philippine Wulser*, del compositore B. Polak-Daniels, dimorante a Dresda, andrà in scena a Norimberga nel prossimo inverno.

* La Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi darà 18 concerti nel prossimo inverno. Il primo avrà luogo in dicembre.

* A St. Cloud leggervasi ultimamente questo classico avviso teatrale: *Jeanne d'Arc o l'Assedio di Orléans, rappresentata da 40 persone naturali con costumi autentici ed antichi.*

* Ambrogio Thomas lavora intorno al suo spartito: *Francois de Rimini*, ed attende pure a trasformare la sua *Païde* in opera.

* Non è molto Berlino: dava il nome di Beethoven ad una delle sue vie; ora Lipsia dell'architettura ha nuove strade alla memoria di Sebastian Bach, Hiller, Hauptmann, Marceliner, David e Moschales.

* Lo spartito manoscritto in tre volumi della *Creazione* di Haydn (che non è, a dir vero, di mano dello stesso autore, ma che egli ha riveduto ed annotato) fu ritrovato non è molto a servi a dirigere l'esecuzione di quest'oratorio alle feste di Halle (Sassonia prussiana) nel luglio passato. Fu comprato alla vendita fatta dopo la morte di Haydn dal direttore d'orchestra di Weimar, A. E. Müller; passò di poi nelle mani del cantore Moltke il quale fece dono al signor Molk da Peine, che ancor oggi lo possiede.

* I giornali francesi annunziano che Antonio Rubinstein passerà l'inverno in Italia.

* Un nuovo giornale di musica è apparso il primo ottobre a Lipsia. Ha per titolo *Musikalisches Centralblatt* e per redattore il signor Ott. Reindorf.

* Ferdinando Hiller pubblicherà quanto prima un opuscolo su Mendelssohn, con lettere e molti aneddoti.

* I coniugi Jaell sono tornati a Parigi.

* La famosa orchestra berlinese diretta da Blass ha dato il suo ultimo concerto a Pawlowsk, in mezzo ad un indescribibile entusiasmo.

* Nella casa di King Street Covent-Garden a Londra si vuol porre una lapide che ricordi la nascita di Arno, l'apoteosi del *Rail Britannia*.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 ottobre.

Il Voto della signora Franchino.

Vi scrivo brevemente anche oggi per darvi notizie di un'altra cantante che, per quanto affermano i giornali, farà parte della compagnia della Scala nella prossima stagione di carnevale-quaresima. È dessa la signorina Franchino che, come vi scrissi più volte, aveva, fra le condizioni del suo contratto coll'imprenditore del teatro Apollo, anche quella di esordire nel *Faust* dopo la signora Singer.

È giusto il dire che la signora Franchino, visto lo straordinario successo della Singer, si persuase che non le conveniva esporci ad un sì pericoloso confronto, e cercò modo di esimersi dall'obbligo di esordire in una parte già eseguita in modo tanto soddisfacente da un'altra prima donna. Così, almeno, afferma la signora Franchino, e non ho alcuna ragione di metter in dubbio la sua asserzione.

Ma parò che l'imprenditore e la Deputazione teatrale abbiano ricisamente rifiutato di scioglierla da quella condizione. In primo luogo nel repertorio della signora Franchino non c'era alcun'altra opera che potesse venir rappresentata nella corrente stagione. Era impossibile, per ora, pensare alla *Lucia*, alla *Sonnambula*,

o ai *Puritani*. In secondo luogo, se si obbligava la signora Singer a proseguire le rappresentazioni del *Faust*, chi avrebbe cantato nei *Due Foscari*, opera che i Romani hanno udito a società, e che ormai ha bisogno di un'ottima esecuzione per riuscire gradita? Posta le cose in questi termini, la signora Franchino fu costretta ad eseguire il suo contratto.

Essa, pertanto, si presentò nel *Faust*. Il pubblico era indispettito di questo cambiamento, e si prevedeva una serata burrascosa. Così fu veramente. La signora Franchino, accolta con un silenzio glaciale appena comparve, tentò un colpo decisivo nell'aria dei gioielli cantando con grande solennità, davanti alla ribalta, con note filate, trilli ed abbellimenti di ogni genere la semplicissima canzone del Re di Thulé. Il pubblico s'accorse del madornoso controsenso, ma non mancò qualche applauso, e questi si rinnovarono più vivi e fors'anche più meritati alla fine della scena. L'impressione prodotta dalla signora Franchino nel gran duetto dell'atto terzo fu meno buona. Tutte le frasi nelle quali la signora Singer soleva strappare entusiastici applausi e dava prova di alto sentimento drammatico, cantate dalla signora Franchino non suscitarono un applauso, ed alla fine del duetto si udì qualche segno di disapprovazione.

Un curioso incidente avvenne dopo la scena della Chiesa. Gli applausi erano molto contrastati; ciò nondimeno, la signora Franchino uscì a ringraziare il pubblico insieme al basso Petit, ch'è sempre acclamato. Ma giunta davanti alla ribalta, cadde improvvisamente a terra, come in deliquio. Il signor Petit la rialzò, accorse un servo di scena e la trasportarono in camerino, dove non tardò a riaversi. Dopo una lunga interruzione dello spettacolo incominciò l'ultimo atto e la signora Franchino cantò il terzetto finale facendo pompa di vice e con grande energia. L'opera terminò in mezzo agli applausi e con una clamorosa degli artisti al presentio.

È certo che alla Franchino nocque immensamente il troppo recente confronto della Singer, e se avesse cantato in altra circostanza, avrebbe conseguito un successo meno contrastato, quantunque, per dir il vero, non mi sembri molto adatta per la parte di Margherita. Ha voce bella nella note medie ed anche negli acuti, i quali però non sono sempre intonati. Le note basse hanno un non so che di gutturale che dispiace. Fa sfoggio di agilità e le eseguisce convenientemente, ha slancio e vigore, ma tutte le buone qualità si palesano in modo intermittente e frammentate a gravi difetti. Io credo che cantando qualche tempo in Italia, e soprattutto cambiando in qualche parte il suo metodo di canto, riuscirà a percorrere una discreta carriera. Il giudizio pronunciato sul suo conto dal pubblico romano in complesso è stato giusto, e gli applausi e le disapprovazioni vennero distribuiti imparzialmente.

La signora Franchino continua a cantare il *Faust*, che d'ora innanzi verrà ridotto in tre atti per dar luogo al ballo il *Telografico Elettrico*, che deve andare in scena sabato.

Il baritone Silenzi ha sostituito per alcune sere lo Sparapani indisposto, e si trasse dall'impegno con onore. Nell'entrante settimana avremo i *Due Foscari* con la Singer, Patierno, e Bacchi-Perego. — A.

VIGEVANO, 12 Ottobre.

Intervistazione del Nuovo Teatro — Il Ballo in maschera.

Il battesimo del nostro nuovo teatro è avvenuto ieri sera fra le otto e la mezzanotte innanzi ad un pubblico numerosissimo e, se mi passate il vocabolo di cui si abusò tanto, scelto. Non solo il fiore della cittadinanza di Vigevano assisteva alla bella cerimonia, ma moltissima gente dei paesi vicini e molti signori anche di Milano, fra cui le rappresentanze di quasi tutti i giornali. Anzi speravo di vedere qualcuno di voi, certo che il sindaco di qui avrà fatto alla *Gazzetta Musicale* l'invito che ha fatto a tutti i giornali politici. Se non siete venuti, perchè fidavate nel sottoscritto, lasciatemi dire che voi avete perduto un bellissimo spettacolo, e che la *Gazzetta* non ci ha guadagnato nulla. Mi è impossibile nei limiti d'una corrispondenza parlare

come vorrei del teatro e degli artisti che concorsero a farlo così bello, e poi del *Ballo in maschera* e dei suoi esecutori.

Ho detto che quei signori ce l'hanno fatto proprio bello. Il nostro teatro, e non faccio alcuna restrizione a ciò che ho detto.

Prima di tutto sappiate che è opera dell'architetto Scala, uno specialista, che deve la sua bella reputazione a parecchi teatri che sono tra i migliori d'Italia. Ne cito uno solo, il vostro teatro Manzoni, la cui prima idea è dovuta allo Scala. Ed appunto secondo il modello del Teatro Manzoni è il nostro: ha un atrio a colonne con gallerie superiori, e l'atrio stesso si partisce in due, esterno ed interno; vi gira intorno un porticato; misura otto metri in quadratura.

La platea è più vasta assai di quella del teatro Manzoni, ed è veramente elegantissima nella sua semplicità. Per questo rispetto fu assomigliato meglio che al teatro Manzoni, forse sovraccarico di dorature, al teatro di Pisa che io non ho mai visto. Ha decorazioni di stucco fatte dai migliori artisti, l'Andrecht ed il Galloni di Firenze, il Quadri di Pisa, lo Schenone di Vigevano e la Stella d'Udine. I palchi sono ampi e comodissimi, parati di giallo; l'effetto è leggiadriissimo; alcuni temevano che questa tinta facesse impallidire le signore, l'esperimento ha provato che il danno non è irreparabile: ho visto in quella sera alcune signorine pallide che avevano corretto mirabilmente colla toletta l'oppressione delle tappezzerie.

Le bruno poi (so che la *Gazzetta* è un giornale discreto e non faccio nomi) se ne trovano a meraviglia; le biende meno; ma nessuna, per quel ch'io sappia, si mostra inconsolabile. Il sipario è di molto effetto; rappresenta una scena dell'assedio di Vigevano ai tempi di Francesco Sforza, un'orda di donne che si caccia innanzi ed incalza gli assalitori fuggenti. Guardando in giro nei palchi a tutte le belle signore che adornavano il teatro ieri a sera, più d'uno ha pensato che la fuga in casi simili è una doppia vigliaccheria; io per esempio non sarei fuggito. La tela degli intermezzi, quella che in gergo si chiama il *comandino*, raffigura una partita di piacere sulle rive del Ticino; è un bellissimo paesaggio animato da un gruppo festevole. Le due tele sono del bravo pittore Garberini. Si alza il sipario. È il buon momento per pigliar le misure del palcoscenico per lungo e per largo, ma ho dimenticato quest'avvertenza indispensabile in ogni descrizione d'edifici; vi basti sapere che è molto vasto e molto intonato, come tutto il teatro, proprio adunque a rappresentazioni d'opera, di ballo e di commedia. I camerini degli artisti sono in due file laterali; i camerini di destra sono di sesso maschile, quelli di sinistra di genere femminile; ci sono di mezzo tutti i non so quanti metri di larghezza del palco scenico. L'architetto Scala pensò a tutto.

Avrei molte altre cose a dirvi, e forse farei bene a non dimenticare che l'atrio esterno è d'ordine jonico nella parte superiore cui reggono arcate di stile del cinquecento, che l'insieme è di stile toscano ecc.; ma i vostri lettori non ne saprebbero, immagino, più di prima. Torno adunque a quel che ho detto prima e concludo come ho cominciato: il nostro teatro è veramente bello.

Due parole sulla rappresentazione del *Ballo in Maschera*. Il magnifico spartito di Verdi ebbe una buona interpretazione per tutti i rispetti; artisti, cori ed orchestra fecero il loro meglio e fecero bene. La signora Vogri (Amelia) ebbe applausi vivi e meritati, canta con sentimento e con arte e sta in scena benissimo; un leggiadro e vispo paggetto, dei più vispi e dei più leggiadri, avemmo nella signora Ester Ferrari; e non è tutto; essa canta con una grazia irresistibile. Il tenore Prudenza ed il baritono Cottone, due ottimi artisti, non furono da meno. Bene, l'ho detto, i cori e l'orchestra.

Per coronare l'opera ci fu un *passo a tre* applaudito anche questo. — V. F.

VENEZIA, 16 ottobre.

Case della Fenice.

Dopo lunghi negoziati la Presidenza della Fenice accettava finalmente le proposte di spettacolo per la prossima stagione di

carnevale-quaresima fattole dall'imprenditore Morini. Essa lo accettava però in massima firmandone solo i preliminari, riservandosi poscia, quando saranno appianate le difficoltà d'ordine secondario, di firmare il relativo contratto. Tali difficoltà consistono nella scelta d'una piuttosto che d'un altro artista proposto dall'impresa, e nella preferenza da dare ad un'opera in confronto ad un'altra. — I nomi degli artisti, se non si conoscono da tutti per intero, sono però noti a molti, ma non essendo peranco detta l'ultima parola da parte della Presidenza, è opportuno, o meglio, è conveniente il tacere, per riguardi dovuti agli artisti stessi. In quanto alle opere fissate finora sarebbero: l'*Africana* (opera d'apertura della stagione) ed il *Guglielmo Tell*; pare siano qualche probabilità per il *Conte Verde* del Libani, ma niente più che qualche probabilità. Il ballo finora stabilito sarebbe la *Cleopatra* del Rota. Prima di discutere se la scelta di questi spartiti sia buona o no è necessario che la presidenza si pronunci definitivamente sugli artisti, e da questa determinazione, che sta per prendere, risulterà davvero quali e quante sieno le cognizioni da essa possedute.

Senza però varcare quei confini, che per un giusto riserbo mi sono imposti, mi permetto solo di dire, a titolo di momento, che la parte di Selika nell'*Africana* è scritta non per mezzo soprano ma per soprano giusto.

Ci pensi bene la Presidenza della Fenice prima di pronunciarsi definitivamente, e guardi di fare il meglio possibile. Non intendo con ciò pretendere che si facciano miracoli, perché ormai dove scegliere, per così dire, a rime obbligate; ma appunto la bravura sta in questo, quantunque si sia fatto un primo passo falso stabilendo le opere prima degli artisti, quando dovrebbe andar fatto perfettamente il contrario. Tuttavolta la situazione non è disperata e staremo a vedere.

Il progetto d'apertura del teatro Rossini con spettacolo d'opera è andato in fumo perché l'aspirante difettava nel punto più importante... Non dico di più perché mi avete già compreso. — Pare però impossibile che mentre in tempi affatto sfavorevoli pel teatro piovettero spesso fra noi degli impresari con 90 probabilità su 100 di perdere, oggi che le condizioni sarebbero state favorevolissime per uno spettacolo anche modesto di opera, non sia venuto altro che un tale a tasche vuote e con un complesso assolutamente non presentabile! Suvvia, signori impresari, datevi coraggio, venite qui dove un po' di musica, dopo il maledetto cholera, sarebbe vera grazia di Dio. Non ci abbisogna uno spettacolo dove potreste arricchirvi molto, ma uno spettacolo modesto, bene architettato; e particolarmente nella vostra Milano, dove non difetta certo né intelligenza, né ardimento e dove la centro quanto s'ha di meglio in fatto di musica, dovrebbe assai facilmente trovarsi chi tentasse un affare che offrirebbe il 90 su 100 di riuscita.

Suvvia dunque: *en avant nous; en avant quatre!*

Il Bartolotti al Malibran fa un suggerimento col suo lotto, e finora non fa che mettere a terra competitori ed intascare quattrini. Del resto se li merita, perché affatica come una bestia, ed è poi un buon diavoleccio; egli è romano e se non ha ereditato dai suoi padri membra colossali, ha avuto però muscoli a tutta prova ed una lena straordinaria.

Questa sera, per esempio, che avrà luogo la sua beneficiata si presenterà sulla scena 15 volte con esercizi diversi ma tutti faticosissimi, tra i quali avrà lotta con sei competitori e c'è da scommettere 10 contro 2 che ad uno ad uno li gatterà tutti a terra! Io mi rammento di averlo veduto l'anno scorso al Capranica di Roma a fare la stessa solfa, e dico questo a tranquillità dei veneziani i quali potrebbero credere di avere la braccia di carta pesta. La è questione di mestiere più che di forza. — P. F.

TREVISO, 13 ottobre.

La Forza del Destino.

Il nostro Teatro Sociale s'aperse ieri a sera coll'opera-ballo *La Forza del Destino*. La sala ed i palchi erano bene forniti della più eletta società perché l'aspettativa era grande tanto per l'opera, nuova per Treviso, quanto pel complesso degli artisti.

Al segnale della bacchetta del direttore cav. Usiglio si fece un profondo silenzio, cominciò la Sinfonia e fu eseguita con tale maestria e tali effetti che il pubblico compenso il direttore con un'ovazione generale. Questo buon principio faceva sperare che tutto sarebbe andato a seconda del desiderio.

All'apparire della signora Vittoria Potentini, nostra conoscenza di due anni fa, il pubblico la salutò cortesemente. La brava artista cantò la sua romanza ed il susseguente duetto col tenore Villena, e ne riscosse applausi che condivise col compagno.

La signora Sara Barton (Proziosilla) piacque nella sua canzone. Era riservato al baritono Pantalone il merito di scuotere il pubblico; infatti ne ottenne lo scopo cantando, come meglio non si potrebbe, la sua ballata; fu perciò onorato di varie chiamate. Ebbe la sua parte d'applausi il duetto a soprano e basso (Mailini) ed il finale del secondo atto.

Al terzo atto il tenore cantò come poté la sua Romanza in causa d'un improvviso mal di gola; questo malaugurato recidente mise di mal umore l'uditorio, che ben poca attenzione prestò al rimanente dell'opera, se si eccettua l'aria del baritono che gli fruttò tre chiamate, ed il Rataplan che fu bissato.

Un avviso darò alla signora Barton. Non si lasci trasportare dalla foga dell'azione perché questa sovente le fa perdere la misura.

Al quarto atto piacque il duetto fra il baritono sig. Balsamo ed il basso sig. Mailini.

Il signor Balsamo nella sua parte di fra Melitone fu molto disinvolto senza cadere in scurilità, cosa tanto facile anche ad un artista provato.

Molto fu applaudita la melodia che la Potentini cantò veramente bene, ed in questo pezzo ci mostrò quanto progresso essa fece nell'arte in questi due anni tanto nell'accento che nell'azione, conservando sempre limpido ed esteso il tesoro della sua voce.

Il terzetto ultimo fu poco compreso, e ciò deve in parte alla mancata esecuzione per causa del tenore.

Lodevolmente l'orchestra, diretta, come vi dissi, del cav. Usiglio. Molto bene i cori per intonazione e per colorito; devo quindi ricordarvi con elogio il bravo maestro Carlo Fontebasso che non risparmiò cure e fatiche per istruire le masse.

Il cav. Magnani si distinse anche quest'anno producendo due magnifiche scene.

Vestiaro e decorazioni decentissimi.

Ora il teatro è chiuso sino all'arrivo d'un altro tenore che possa stare cogli altri artisti. Mi riservo dunque per allora a farvi una seconda relazione sull'esecuzione e sugli artisti. — G. B.

P. S. Il 17 ci pervenne questo telegramma:

« *Forza del Destino* con nuovo tenore Abrugnedo, successo completo, clamoroso. »

BOLOGNA, 10 ottobre.

Il Guglielmo Tell.

(Pianissimo)

Lasciate che io vi parli degli esecutori principali del *Guglielmo Tell* (il colosso musicale del gran Pesarese) mandato rapidamente in scena la sera dell'8 e ieri ripetutosi.

Quest'eletta schiera d'artisti è costituita dalle signore Levielli Coulou, Cottino e Francalacci, e dai signori Bolis, Aldighieri, Castelmarty a cui fanno degna ala Zuliani, Tarolla ecc.

Tutti sono forniti di mezzi vocali, di arte e d'intelligenza occorrenti all'efficace interpretazione della loro parte, e ben a ragione il pubblico se ne mostrò apprezzatore collo spesso ed intenso plauso, e colla domandata replica d'alcuni pezzi, cioè l'aria del soprano ed il famoso terzetto fra tenore e i due bassi.

Stanno meritamente in prima linea la signora Levielli, il signor Bolis, Aldighieri, Castelmarty, chi per voce, chi per modi di canto o chi per sublime interpretazione del personaggio.

In giornata le dita di una mano sono già troppe per contare i tenori che possono disimpegnare la parte di Arnoldo.

Bolis in questa parte è eccellente; egli è sul piano della sua linea.

Per restarvi non si faccia appoggio però del *Guglielmo Tell*. L'abuso della parte d'Arnoldo potrebbe essere a carico di quel tesoro di voce che, per molto tempo ed in tanti altri capolavori musicali, può senza suo pregiudizio prodigare.

Voi sapete che artista sia l'Aldighieri, qual tesoro di voce egli abbia e quanta scenica valentia. Dicendovi che fu pari a sé stesso in quest'opera, ho tutto detto. Benissimo, ripeto, tutti gli altri.

Cori, orchestra e messa in scena tutto bene. Il maestro Mercuri ha fatto miracoli. — B. M.

LIVORNO, 16 ottobre.

Rigoletto — Norma.

Circa lo spettacolo che abbiamo ora al R. Teatro Galdoni dirò che da molto tempo non ne avevamo avuto uno eguale, e va lodato l'imprenditore signor Pompeo Grossi che ebbe il coraggio di aprire un teatro i cui Accademici, in luogo di dare una dote, hanno un tanto per cento sugli incassi serali. A parer mio il signor Grossi sarà l'unico che ne potrà uscire con guadagno.

Per prima opera abbiamo avuto il *Rigoletto* il cui successo, se non può dirsi brillantissimo, nel complesso è stato però soddisfacente.

Ne erano interpreti le signore Leonardi e Loprestis, ed i signori Marabini, Borella e Rebottaro.

Chi ottenne maggiori applausi fu il baritono Borella, che sotto le spoglie di Rigoletto si mostrò valente artista; applaudito fu pure il tenore Marabini (Duca di Mantova); la signora Leonardi (Gilda) lasciò qualche cosa a desiderare; ottimamente Rebottaro (Sparafucile) e la Loprestis (Maddalena).

Per seconda opera abbiamo avuto il capolavoro del celebre maestro Bellini *Norma*, che andò in scena la sera del 14 corrente, protagonista la signora Carlotta Carozzi-Zucchi.

Il teatro presentava un bellissimo spettacolo, la platea era affollata ed i posti distinti e i palchi tutti occupati.

Il successo da parte della egregia signora Carozzi-Zucchi fu immenso, e al suo presentarsi al proscenio fu salutata da una salva di applausi.

Dal giugno del 1872 che l'egregia prima donna si produsse nel *Ruy Blas* in questo stesso teatro non l'avevamo più rivadata, ma possiamo dire con certezza che non ha per nulla cambiato nei suoi mezzi vocali possedendo sempre una bella voce robusta, armoniosa ed intonata.

Nel suo sguardo, nelle movenze del suo labbro e nei suoi gesti si scorge che, oltre ad essere una cantatrice perfetta, la signora Carozzi-Zucchi è anche una insuperabile attrice.

Nella *Costa Rica* fu veramente sublime e venne interrotta da frequenti grida di *brava* che divennero generali alla fine del pezzo.

Al duo con Adalgisa ed al terzetto con Pollione gli applausi si ripeterono unanimi e al pezzo *Oh non tremare o perfido* il pubblico proruppe in entusiastiche acclamazioni e ne chiese la replica.

Sublime pure fu nell'altro duo con Adalgisa che venne anche esso replicato fra i più sentiti applausi, e al duo con Pollione e nel finale.

Terminata l'opera fu per più volte chiamata al proscenio con i suoi compagni e sola in mezzo a vivissimi applausi.

La debuttante signora Rosa Lila, che sostenne la parte di Adalgisa, possiede una voce simpatica e canta con sentimento; venne anch'essa applaudita.

Il tenore Marabini (Pollione) piace, ma per la potenza della sua voce gli si adattano più le opere di Verdi, ed era più al suo posto nel *Rigoletto*. Bene il basso Rebottaro (Oronzo).

L'orchestra andò discretamente marcò gli sforzi del bravo maestro Ulisse Giannelli. Mediocrementi i cori. Messa in scena soddisfacente. — A. R.

PARIGI, 17 ottobre

Opera Italiana — *Madame Butterfly* nel *Parquet* — Il *Tramonto* Fiorini
Il *Tramonto* Fiorini — *Opera nuova e quasi nuova all'italiana* contralto

Ai Don Pasquale, dato le due prime sere della novella stagione musicale agli Italiani, ha succeduto il *Barbiere*, per far scendere la giovine De-Bellocca ed il buffo Fiorini. Le parti di Don Bartolo, d'Almaviva e di Figaro erano rappresentate dal baritono Delle Sodie, dal tenore Brignoli e dal basso Zucchini. Tutta la curiosità del pubblico concentravasi sulla novella cantatrice, appena ventottenne, russa di natali, e che aveva avuta la cortesia di mandare a tutti gli appendicisti e critici musicali del giornalismo una già la semplice carta di visita, come hanno uso di far qui tutti i nuovi artisti, ma la sua fotografia. Vero è che, essendo così bella, la cortesia si accomunava alla naturale vanità femminile. Si attendeva molto da lei, perché il direttore Strakosch, che sa snidar gli usignuoli, ne aveva già fatto parlare. Giova dire che fin dalle prime note della famosa cavatina *Una voce poco fa*, un vincolo di simpatia s'era stretto fra la giovine artista e l'uditorio. Incorata ed animata dai primi plausi, essa ha potuto spiegare, senza emozione o paura, i suoi bei mezzi vocali. La sua voce non è precisamente quella del vero mezzo-soprano; si accosta più al contralto, benché abbia buone corde acute. È pieghevole, agilissima, ma non ancora padrona abbastanza di sé medesima per non mostrar qualche incertezza un po' sgradevole nel passaggio, spesso troppo brusco, da un registro all'altro. La pronuncia è eccellente: direste un'italiana piuttosto che una russa. L'accoglienza fattale è stata più che lusinghiera. Non sarà quel che chiamasi qui *une étoile*; ma certamente il suo nome sul cartello attirerà gente al teatro. — « Questo è ciò che ambisce la direzione.

Nel secondo atto, alla scena della lezione di canto con D. Alonzo, la De-Bellocca ha voluto intercalare una melodia russa. Come amor nazionale, non ho nulla a dire; ma come scelta sono perentoriamente dell'avviso del pubblico che l'ha ascoltata assai freddamente. A Pietroburgo o a Mosca questa cantilena può far andar in estasi l'uditorio; a Parigi l'effetto è stato contrario. Fortunatamente, la cantante che aveva due corde al suo arco, non appena terminata la canzone russa ha impresso a dire il brindisi di *Lucezia Borgia*; il segreto per esser applaudita! Infatti non ha eccitato semplicemente il plauso generale, ma, alle grida di *bis*, ha dovuto ripetere la seconda strofa. È bisogna confessare che la De-Bellocca l'ha cantata ammirabilmente.

Il basso Fiorini, benché abbia una robusta voce di basso, non ha prodotto un grand'effetto con l'aria della *Calzotta*. Lo aspetteremo in un'altra opera. Quanto al tenore Brignoli, la sua voce nasale e gutturale non poteva esser grata al pubblico degli Italiani. Generalmente si dice che questo tenore ha avuto torto di lasciar l'America, ove era acclamato, per l'Europa che non si adatterà così facilmente ad un genere di voce che ricorda troppo quella d'un ventriloquo. — Gran successo per Delle Sodie e Zucchini.

Si annunzia per domani *Rigoletto*, ove canteranno tre nuovi artisti: il tenore Villa, che dicono molto meritevole; il basso Padilla, marito della Desiderata Artot che canta le opere italiane a Vienna, Berlino e Mosca; ed una nuova prima donna, la Tagliana. Ve ne parlerò quando li avrò intesi. A *Rigoletto* succederà il *Trovatore* con la Krauss, scritturata da Strakosch per dieci rappresentazioni.

Non è difficile che sia messa in prova l'opera di Feliciano David che ha per titolo la *Porta del Brasile*, e che fu rappresentata or son dodici o quindici anni al Teatro Lirico. Era veramente spiacevole di lasciarla così nell'oblio. L'editore signor Fongel l'ha fatta tradurre in italiano; Feliciano David ha scritto i recitativi e vi ha aggiunto uno o due pezzi nuovi. È sarà probabilmente la De-Bellocca che la canterà. Il successo non può esser dubbio, il compositore essendo uno dei più felici melodisti di qui.

Si attivano all'Accademia di musica le prove della *Gioianna D'Arco* del Mermel, per la cui messa in scena il direttore Halanzier fa e farà spese straordinarie. Si parla di dugento mila

lire! È la prima opera nuova che darà Halanzier dacché ha assunto la direzione dell'Opéra, giacché non deve precisamente cantarsi come tale *La Coppa del re di Thulé*, che non fu scelta da lui, ma lasciata in eredità dal suo predecessore. È dunque naturale che il nuovo direttore non voglia guardare a spese per farsi onore, ed assicurarsi per gli anni susseguenti la sovvenzione: senza di che essa non sarebbe gran fatto giustificata.

Parè impossibile! Ma l'Opéra non vive che del vecchio repertorio, composto di una decina o d'una dozzina d'opere che si succedono sul cartello con una regolarità ed una monotonia fastidiosa. Mi pare che un'opera nuova ogni anno non sarebbe una grande esigenza da parte del pubblico. Ma a che parlar di esigenze? Questo bravo pubblico di Parigi non ne ha alcuna. Perché vada all'Opéra è contento. Assisterà cinquanta volte di seguito al *Roberto il diavolo*, agli *Ugonotti* o all'*Africana*, che non alzarà un lamento. Se qualche straniero gliene fa l'osservazione, risponderà che sono dei capolavori. Capolavori quanto si vuole, ma udirlti eternamente!...

L'altra *Gioianna D'Arco*, quella di Giulia Barbier che sarà data alla *Gaité* ed alla quale Gounod ha scritto gli intermezzi, una marcia dei cori, ecc., perché è una tragedia non un'opera, è anche pronta ed in prova.

Le due saranno rappresentate quasi contemporaneamente. Ce ne sarà per tutti i gusti. Qui, perché la messa in scena sia bella, il resto conta poco.

All'Opéra Comica si prepara la *Florentin* poesia di Saint-Georges, musica di Lepneva. Quest'opera fu scelta a concorso. Vi ho già parlato più volte dell'ineffettività di questo genere di concorsi. Come si fa tra cinquanta spartiti a scegliere quello che dev'essere coronato? Lo abbiamo visto con *La Coppa del re di Thulé*. Ma andate a far capire questo al Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti!

Non vi parlo dei piccoli teatri, che preparano anch'essi opere nuove per quest'inverno. Nulladimeno la bella *Impresaria* del Lecocq è stata ritirata. In sua vece si darà *La camicia di cristallo* d'altro compositore. Ciò non toglie che la *Figlia di madama Angot* di Lecocq andrà alta trecentesima rappresentazione, e che a dugentocinquanta la sala è sempre zeppa, e si rimanda via la gente. Il direttore del teatro, sig. Cantin, ha promesso un bel regalo a tutta la compagnia quando avrà incassato un milione. Non ne siamo lontani. Guadagnare un milione con un'operetta! Siamo assai lungi dal tempo in cui Rossini scriveva l'*Otello* per trecento scudi! Altri tempi, altri prezzi... ed altro genere di opera.

A proposito di operette, quella che Offenbach preparò per il teatro della *Renaissance* ha per titolo: la *Jolie Parfumeuse*; è dello stesso Ettore Crémieux che ha scritto la maggior parte dei libretti buffi messi in musica dal fecondissimo compositore. Come fa mai Offenbach a trovar il tempo di dirigere il teatro della *Gaité* e di scrivere o far provare le sue nuove opere buffe! È un mistero. Se la sua musica non fosse così vivace direi che la scrive di notte, quando dorme; durante il giorno è sempre in giro, oppure occupato a tutt'altro che a compor musica.

L'opera intitolata la *Gioventù di Mozart* è andata a monte. Essa doveva esser composta per un fanciullo-prodigioso, un piccolo pianista, Carlo René, precocissimo. Egli avrebbe rappresentato il giovinetto Mozart. Ma Sardou, che doveva scrivere il libretto, non ne ha il tempo. Da altro che lo ha scritto per lui non ha soddisfatto il maestro. E siccome il tempo passa ed il fanciullo diviene grande, è probabile che se ne abbandonerà il pensiero. È peggio o meglio? Chi lo sa! — A. A.

LONDRA, 13 ottobre.

Concerti promessi — *Scena Rossini* — *Di alcuni successi suoi giurati di studio*

Il sig. Rivière, Direttore dei *Concerti Promessi* che si danno ora al *Covent-Garden*, ha rimesso in vigore l'antica ma felicissima moda di dare, una volta o due per settimana, delle serate tutte dedicate ad un solo autore. Oltre all'appagare in tal modo tutti i gusti, egli mostra una certa delicatezza verso

il pubblico, di cui una parte accorre le sere in cui si eseguiscano le opere del suo compositore favorito, mentre gli è dato schivare quelle in cui gli converrebbe udire della musica che gli è antipatica.

Sinora abbiamo avuto le serate, per non dire all'inglese *Nights* (Notte) cioè che sembrerebbe un titolo da romanzo, di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Gounod. — Giovedì sera, 7 ottobre, fu la volta di Rossini, e questa serata non fu certo una delle meno brillanti.

Il gigantesco genio di Rossini sembra sorvolare a tutte le piccolezze di partito, e non presentando, per così dire, alcun difetto nella corizza, toglie anche a' suoi nemici la facoltà di attaccarlo con fondamento e serietà. E però giovedì a sera una folla di ammiratori accorse al *Covent-Garden*, e non è a dire se furono grandi le feste fatte agli artisti e se il preposto alla cassetta ebbe a fregarsi le mani.

Il complesso d'Orchestra è dei Cori, capitano dal Rivière, non è certamente dell'importanza di quelli che taluna volta si vedono riuniti in Londra per certe grandi solennità musicali, né egli stesso può rivaleggiare colla sapiente maestria di altri celebri direttori, ma trattandosi di un trattamento popolare, è più che sufficiente a soddisfare le pretese del pubblico, che in fine non paga che uno scellino.

Ove poi non giunge la sapienza del direttore, supplisce la sua originalità, il suo ardore, e l'arte immensa colla quale sa far ingoiar al pubblico anche le cose più stracche ed insipide. Primo a godere degli effetti che intende produrre colla sua bacchetta, egli ne traduce sul proprio volto tutte le impressioni. Volge gli occhi al cielo nei momenti languidi ed appassionati, china il capo sugli omeri nei momenti di abbandono, lo rizza, come un cavallo al suono della tromba, nei passaggi energici, e quando eseguisce un waltzer o una polka, letteralmente balla. Il pubblico, ch'egli affascina col suo occhio ardito ed intelligente a traverso dei facidi cristalli di un singolare *pinoc-nez* comincia dal ridere, ma, quasi driti per forza magnetica, finisce per dividere le sue omiche sensazioni. — Ma torniamo a Rossini ed alla sua serata.

Pochi compositori possono nelle opere presentare un così svariato genere, che un programma, tutto composto dello medesimo, non abbia a riuscire alquanto monotono. Sarebbe un portar vani a Sano l'accettare questa varietà in Rossini.

All'aria del *Barbiere* « *Una voce poco fa* » (per riprodurre il programma Rivière) succede la fantasia per pianoforte sul *Mosè* di Thalberg. Quindi un pezzo per cornetta sullo *Stabat*, poi l'aria *Largo al factotum*, a cui vien dietro l'altra della *Caneraiola* « *Nacqui all'affanno* ». Al principio ed al mezzo di ogni parte quelle gigantesche creazioni che sono le sinfonie della *Semiramide* e del *Giulietto Tell*, con frammenti per orchestra di quest'ultima opera, e per finire la *Carità* e la mandata preghiera del *Mosè*.

Il programma, come si vede, non è lungo, ma lo è divenuto, essendosi dovuto ripetere quasi ogni pezzo, e di ciò gran parte del merito va ai bravi esecutori. La Carintia Patti, che il Rivière stesso annunzia come la stella (*the star*) dei suoi concerti, ha realmente nel suo canto alcun che di scintillante. Contro l'uso invalso a Londra, che un artista, richiesto di replica, eseguisca altra cosa, talché il *bis* diviene un controsenso, essa ha avuto il buon gusto di ripetere ciò che le è stato domandato.

Il Monari-Rocca ha eseguito l'aria *Largo al factotum* da provetto artista, ed il pubblico lo ha retribuito di caldi ed unanimi applausi e chiamate. Ripetuto il *Cajus ammann*, ripetuta la fantasia di Thalberg, ripetuta la sinfonia, infine Rossini ha fatto, come al solito, il miracolo di elettrizzare, o di smuovere anche il pubblico più apatico della terra.

E poiché siamo a parlare di Rossini, mi permetto di rilevare una grave dimenticanza cadutami sott'occhio, ripassando le ultime corrispondenze, da Londra, dalla *Gazzetta*, relative al Festival di Birmingham. È probabile che chi fece quelle corrispondenze non sia un caldo ammiratore di Rossini, ma un corrispondente di giornali è come uno scrittore di storie, deve anzitutto registrare i fatti.

Ora questi sono che al suddetto Festival furono eseguiti quat-

tro pezzi di Rossini che fanno parte delle opere postume, che, come ognun sa, sono oggi proprietà di un ricco banchiere inglese.

I pezzi erano: *R canto dei Titani*, *L'Inno a Napoleone III*, più comunemente conosciuto sotto il titolo di *Inno alla Pace*, e divenuto poi, in Inghilterra, *National Hymn*, un *Contemno*, e un' *Ave Maria*. Il successo che ottennero meritava di venir registrato in un giornale italiano (1), e meritava altresì che fosse fatto un cenno della loro importanza, e del loro carattere. Benché un po' tardi, cercherò di supplire a questa, voglio sperare, involontaria mancanza.

Del *Canto dei Titani* molte critiche furono fatte alla sua prima esecuzione in Parigi, nella sala del Conservatorio. Si trovò che il pezzo era corto, ciò che, fra parentesi, suona un elogio, poiché vorrebbe dire che si sarebbe desiderato sentire più a lungo quella maschia melodia, e quel concetto veramente gigantesco. Invece io credo che un più largo sviluppo di quell'idea avrebbe preso al pezzo quel non so che d'incisivo, e di violento, col quale Rossini ha voluto dinotare che la lotta non può esser lunga fra gli uomini e Dio.

Nulla di più caratteristico dell'accompagnamento, che si direbbe il cupo e tumultuoso rumore di uno sconvolgimento delle viscere della terra. Questo aumenta con un'incredibile veemenza, su una progressione cromatica, fino alla conclusione della frase, che ognuno si aspetta terribile o fulminante, ed invece si scioglie in un decesso che lascia un po' attoniti, e quasi direi, sconfortati. Ma quando si pensa al significato di quella repentina ed inaspettata depressione, che non è altro se non l'indicazione dell'impotenza dei giganti contro Giove, ci pare di vedere quei loro tremendi ed enormi muscoli, poc'anzi tesi all'estremo, distendersi o piegarsi a un tratto, allora appunto che un ultimo sforzo avrebbe loro fatto sfondare il Cielo.

Tali profonde sottigliezze sono forse difficili a rendersi da una massa corale, ed è perciò che Rossini limitò l'esecuzione di questo pezzo a soli quattro bassi. Invece a Birmingham fu eseguito da novanta. Di lì forse quel po' di disastro che ha colpito il pubblico, che si attendeva ad un effetto chiassoso, e che non ha capito perché tanti coristi potessero a un tratto la voce, e d'andassero in niente un pezzo cominciato come un terremoto.

Se il *Canto dei Titani* termina con un tal desolante *morendo*, l'*Inno alla Pace* invece non è che un continuo *crescendo*, che non trovando più aumento possibile nelle forze dell'Orchestra, e dei Cori, lo domanda alle campane, ai tamburi, ai cannoni, e persino al pubblico che Rossini vorrebbe veder associato alle Masse Corali nella perorazione di questo brillantissimo Inno. E ciò non sarebbe difficile in paesi musicali come la Francia o l'Italia, giacché l'ultima frase, già parecchie volte ripetuta nel corso del pezzo, è di una semplicità primitiva, ed alla portata di tutti. Che tale fosse l'intenzione di Rossini, lo si vede chiaramente nelle annotazioni, che di sua mano si trovano scritte nella partitura. Da queste traspare pure qualche intenzione satirica all'indirizzo del popolo francese, al quale dedicò quest'Inno, tirando il tutto un po' alla *blague*, ed al chiasso al di là d'ogni misura. Infatti all'ultima frase suaccennata, dopo aver per così dire esaurite le forze dei polmoni più saldi, sopra una nota acuta, lunga parecchie battute, si trova scritto « *Beuglez, mes enfans, beuglez* ».

Più lontano, quando viene l'esplosione dei cannoni, si legge « *Cloches, tambours, triangles, peuple, et canons. Excusez du peu!!!* ».

Da ciò non si deve dedurre che il pezzo sia triviale o comune. La prima parte ha il carattere di una preghiera, ed è una idea nobilissima, trattata con stile elevato e grandioso. Il secondo tempo si compone di una melodia semplicissima, spigliata e leggiadra, che proposta dai soprani, viene ripresa prima dai tenori, poi da tutti quanti con quel formidabile *crescendo* di cui parlai poc' anzi. L'effetto di questo pezzo fu entusiastico.

(1) La *Gazzetta* aveva già corretto la dimenticanza del suo corrispondente d'una volta, e riferite fra le notizie il successo dei pezzi di cui si parla. (Nota della Redazione.)

Il *Canonus* o l'*Ave Maria*, benché ambidue di genere religioso, differiscono però fra loro, quanto sono distanti le epoche che l'uno e l'altra vogliono rappresentare.

Il *Canonus* è un doppio Coro a Canone sul fare di Palestrina e di Scarlatti. Come in tutte le composizioni di questo genere, la difficoltà delle combinazioni contrappuntistiche imprigiona il pensiero nell'arida ristrettezza del calcolo. Ma anche in ciò il genio di Rossini non poteva, qua e là, non dar qualche lampo che solleva dalla tensione colla quale muovien tener dietro ai meandri, in mezzo ai quali, come un filo teso, corre il pensiero, o *soggetto* del Canone.

L'*Ave Maria*, invece, è una soave ispirazione melodica, trattata in istile libero, in cui non si sa qual si debba ammirare di più, se la dolcezza della melodia, oppure il sapiente, abbenché semplicissimo intreccio delle voci, e il gioco delle modulazioni. Non istarò ad esaminar minutamente questo gioiello, dirò solamente che l'effetto prodotto fu immenso.

L'esecuzione di questi pezzi fu quale si doveva attendere da masse grandiose e disciplinate, sotto la direzione del sommo Costa. La proverbiale venerazione che questo illustre maestro nutriva per Rossini, era un'arra sufficiente che nulla avrebbe trascurato per dar a questi pezzi tutto il risalto di cui erano suscettibili. E non solamente il Costa li diresse in modo ammirabile, ma volle altresì accomodare per orchestra l'*Ave Maria*, che era scritta con solo accompagnamento di piano, ed alcuni brani dell'Inno, in cui faceva difetto la musica militare. Il collaboratore fu in tutto degno del creatore. Tutta la stampa inglese gli ha reso l'omaggio che debolmente intendo rendergli io pure in queste linee, e mi è caro riportare qui un brano di lettera, che madama Rossini, informata del fatto, scriveva ad un amico: « L'*Ave Maria* a été orchestrée par le fils de Rossini, car c'est « le titre qu'on lui donnait, lorsqu'il était chez nous. Une orchestration de Costa ne peut qu'ajouter un fleuron de plus « au morceau, et à la gloire de Rossini. »

M'accorgo che, all'uso Riviere, ho anch'io consacrato tutto il mio articolo al solo Rossini. Per questa sola volta, ed in dedizione di importanti notizie teatrali, spero che il lettore vorrà perdonarmi l'esclusività del soggetto. — O. O.

TEATRI

MILANO. La settimana non ci ha dato alcuna novità: si aspettano sempre le due coppie di *Promessi Sposi* al Dal Verme ed al Carcano. Jeri sera al Dal Verme andò in scena il nuovo ballo *Satan meraviglioso*. Moro-Lin al Manzoni fu tutto negativi; piacque una commediola *Le teste volate*, vada quasi come il titolo, ma piacevole.

A gli altri teatri, grandi promesse, ma per ora zero.

LECCO. Ci giungono liete notizie della rappresentazione della *Norina*. La signora Martelli vi fu singolarmente applaudita, in specie alla *Cassa Diena*; bene così il tenore Giacinto Ghislanzoni ed il basso Zaccorich.

ASTI. Lieto successo il *Roberto il Diavolo*, eseguito da un complesso d'artisti eccellente. D'eccezionale signora Paolini nella parte della Principessa ebbe grandi applausi e molte chiamate, specialmente nel duetto col tenore Virapen e nella romanza. La lettera da cui togliamo questa notizia dice, senza nominarli, un gran bene degli altri esecutori.

VIENNA. Il 6 ottobre Adolina Patti cantò la Lucia all'Opera Imperiale, a beneficio dell'Associazione degli artisti. Trionfo colossale; introito 20,000 fiorini.

SAN FRANCISCO (California). Oltre i grandi successi ottenuti dall'Opera Italiana Marconi nel *Poliuto* e nella *Luceria Borgia*, un triplice successo a tutti gli altri antecedenti era riservato a quei distinti artisti nella interpretazione del *Trionfo*.

Nel Patti's Hall si era dato convegno tutta la scelta società di quella ricca capitale, per assistere a quel capolavoro del genio italiano, che più si sente più si apprezza.

La signora Ida Visconti fu accolta con un prolungato applauso, appena si presentò sulla scena e ad ogni pezzo fu colmata di ovazioni unanimi. Essa disse l'aria del primo atto con intelligenza, sentimento ed arte squisita e nel *Miserere* superò se stessa. Il tenore Verati diede gli onori colla Visconti nella romanza del primo atto e nella grande aria del terzo, si dimostrò inarrivabile. I Californiani lo confrontano a Rubini, trovando che egli ha molto della scuola e del talento di quell'immense artista. (Eco d'Italia)

NECROLOGIE

- Firenze. Raffaele Bettazzi, violinista, morì a 25 anni.
- Bologna. Antonia Dupuis, vedova del celebre tenore Donzelli e già artista di canto essa pure, morì a 78 anni.
- Torino. Pietro Guglielmini, maestro di musica, morì il 12 corrente.
- Berna. Luigi Drouot, celebre flautista, morì il 30 settembre a 83 anni.
- Vienna. Giuseppe Laug, maestro di pianoforte e compositore, nella sua gioventù amico di Franz Schubert.
- Hannover. Adolfo Nagel, vecchio editore di musica, morì il 22 settembre.
- Loschwitz (presso Dresden). Federico Wleck, maestro di musica, morì il 6 ottobre in età di 88 anni.
- Monaco. Giorgio Meister, rinomato violoncellista.
- Boston. A. N. Hayter, organista della chiesa della Trinità, morì a 74 anni.

TELEGRAMMI

LECCO, 18 ottobre.

Parlatore Eterno — Esito completo, interrotto applausi, chiamate Maestro. In fine moltissime chiamate Ponchielli, Ghislanzoni e Viganotti, eccellente protagonista. Musica graziosissima, istrumentale squisito.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor B. L. y. R. — Lecce — N. 107.

La spesa sarebbe di circa L. 10.

AVVISO TEATRALE

La Direzione del R. Teatro Petrarca di Arezzo, con sua deliberazione del 16 del corrente mese, ha stabilito l'apertura del Teatro medesimo nella prossima stagione di carnevale 1873-74 con due Opere in musica, l'una delle quali che sia nuova per questo scene, e colla scorta di lire seimila (6000).

Restano pertanto invitati tutti gli attendenti ad una tale impresa, a dirigere le loro domande al sottoscritto non più tardi del 28 stante, corredando la medesima dell'elenco degli artisti e delle Opere che intendano proporre.

Arezzo, il 16 Ottobre 1873.

Il Provveditore

Direttore degli Spettacoli
AVV. ANGELO FALCIAI

Sciarada

Luigi non è il primiero;
Secondi - in illo tempore -
Roma ebbe molti - Roma,
La patria dell'intero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

Nel prossimo numero daremo la spiegazione del *Rompicapo* e dell'*Indovinello* del N. 40.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opzioni Giuseppe Gerardi.

Tipi Ricordi - Opera Imp.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. N. 43
26 OTTOBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA
OGNI DOMENICA

Il libretto del Flauto Magico

PER un pezzo fu creduto che il libretto del *Flauto Magico* fosse assurdo, scucito ed incoerente; poi alcuni artisti pensarono altrimenti, e fecero manifesto come nel lavoro di Schikaneder si dovesse scorgere un simbolo, un meraviglioso riflesso di tutte le tendenze auguste e sacre dell'umanità. Vediamo ora nel *Museion di Stuttgart*, nuovo giornale politico, artistico e letterario, un articolo in proposito:

L'argomento del *Flauto Magico* è così bizzarro, così scucito e così incomprendibile nelle sue trivialità, che in ogni tempo fu meraviglia come Schikaneder l'avesse concepito, e si fu a domandarsi la ragione d'essere del singolare libretto. Si ammetteva in generale che la trascuranza e la negligenza di Schikaneder fossero la causa prima di quel disgustoso imbroglio.

Jahn, l'eccellente biografo di Mozart, pretende invece che Schikaneder abbia rimpastato in parte il suo primitivo lavoro, perciò che Marinelli, nel teatro allora novellamente costruito, rappresentava con gran successo una specie di *vaudeville* fondato sul medesimo argomento. Il fatto è che Schikaneder ricevette da mano ignota un libro che più non esiste oggi, intitolato: *Storia segreta del sistema di cospirazione dei Giacobini, dedicata agli amici della Verità* (Londra, 1795), e che sovra esso egli scrisse il libretto della celebre opera che tutti ammirano. L'autore propriamente detto è l'*Ordine degli Illuminati* che a quel tempo agiva specialmente a Vienna e faceva in Germania una sorda propaganda in favore delle idee della rivoluzione francese. Le incisioni, le poesie servivano al medesimo scopo, ed i teatri mettevano in scena innumerevoli allegorie intelligibili ai soli iniziati. Il *Flauto Magico* era una di codeste allegorie della rivoluzione francese, quale si presentava fino al 1791. Si ha ragione di credere che Schikaneder ne sapesse qualche cosa; quanto a Mozart, è certo che non ne aveva alcun sospetto. Il trionfo dell'opera alla prima rappresentazione a Vienna aveva dunque una doppia causa: la bellezza della musica da prima e poi il significato nascosto cui facevan plauso i numerosi illuminati.

Il *Flauto Magico* fu dato sessantadue volte di seguito al teatro della Wieden ed il concorso era sempre lo stesso. S'intende che il pubblico si iniziò sempre più alle allusioni contenute nell'opera. Il significato allegorico dei personaggi che vi pigliano parte sarebbe dunque il seguente:

- La regina della Notte . . . Il governo precedente.
- Pamina, sua figlia . . . La libertà che è sempre figlia del dispotismo.
- Tamino Il popolo.
- Le tre ninfe I deputati dei tre stati.

- Sarastro Una migliore e savia legislazione.
- I sacerdoti di Sarastro . . . L'assemblea nazionale.
- Papageno I ricchi.
- Una vecchia L'Eguaglianza.
- Monostatos L'Emigrazione.
- Gli schiacci I domestici ed i salariati degli emigranti.
- I tre buoni geni La prudenza, la giustizia e l'amore della patria che guidano Tamino.

E l'andamento scenico si spiega allora così: Tamino è inseguito da un enorme serpente (l'imminente bancarotta dello Stato) che minaccia di divorarlo. La regina della Notte vorrebbe salvarlo, essendo la sua esistenza dipendente da quella di Tamino, ma essa non può da sola ed ha bisogno del concorso delle sue tre ninfe, le quali distruggono il mostro.

Tamino esprime la propria riconoscenza alle sue salvatrici, le quali gli fanno dono d'un flauto magico (la libertà di parlare e di lamentarsi), ma in pari tempo la regina lo incarica di liberare la sua figlia dalle mani di un re tirannico, Sarastro, il quale gliel'ha tolta e la tiene nascosta in una grotta.

Per meglio infamare Tamino ed indurlo a tentare l'avventura, la regina gli promette la figlia in matrimonio, ma essa lo inganna, perchè l'ha già accordata a Monostatos. Tamino giura di ricondurre la figlia e la regina gli fa dire che nella sua intrapresa non ha che a confidarsi anima e corpo a tre buoni geni che lo guideranno. Tamino comincia il suo viaggio, in compagnia di Papageno (i ricchi che, essendo stati sdegnati dalla nobiltà e dal clero prima della rivoluzione, vi prestarono aiuto). Arriva in casa di Sarastro e non sa uscire dalla propria meraviglia, quando invece d'un tiranno trova un sovrano splendido ed amato:

Sarastro appaice sopra un carro trionfale trascinato da animali selvatici, per indicare che le savie leggi moderano la rudezza naturale dell'uomo e che tutti vi si assoggettano di buon grado. Il principe fa buona accoglienza a Tamino e gli dice che la regina della Notte l'ha ingannato. Tamino non domanda di meglio che di credere a Sarastro, il quale gli promette la mano della bella Pamina e l'ingresso nel tempio dell'onore e della felicità.

I sacerdoti annunziano questa novella per mezzo di portavoce, per indicare che le loro parole si rivolgono alla terra intera. Accogliendo Tamino essi illuminano con torcie i luoghi più lugubri come per dire che finalmente la fiaccola della civiltà penetra nelle regioni più tenebrose e più lontane dell'universo. Tamino è costretto di assoggettarsi ad ogni maniera di prove per entrare nel tempio, e finalmente sposa Pamina. Papageno, suo compagno, da prima di buono e gaio umore, ed anche fanfarona, è in fondo uomo senza carattere che in fin dei conti non si occupa più se non del suo benessere materiale, di bere e di mangiare. Egli finisce per saziarsi o vuole appiccarsi, ma

i tre buoni geni lo fanno tornare a migliori sentimenti, ed egli acconsente alla fine suo malgrado a dare la mano alla più matura delle donne (l'egunghanza). Per ricompensarlo di questa abnegazione la moglie ridiventa d'un tratto giovine e Papageno è felice.

Le piume di Papageno significano la vanità dei ricchi, il flauto la rozzezza primitiva, il suono dei campanelli per cui tutti sono costretti a danzare è come un riflesso della ricchezza o rassomiglia al suono dell'oro.

Monostatos (l'emigrazione) cerca in tutti i modi di turbare la felicità di Tamino; forma anzi il disegno di uccidere Pamina ed è perciò che Sarastro lo punisce. Disperato, esso fa lega colla regina della Notte e cerca di prendere d'assalto il tempio della felicità; ma vengono precipitati entrambi nell'abisso.

Gli animali selvatici che ai suoni del flauto magico smettono la loro ferocia, sono leoni (le armi dei Paesi Bassi), leopardi (l'Inghilterra), aquile (Austria, Russia e Prussia); gli altri significano i piccoli Stati.

Varietà

Il Direttore del Conservatorio nostro ha diretto al bravo maestro Coronaro la seguente lettera:

Signor Gaetano Coronaro,

«Vi rammenterete come nella scorsa aprile la signora Giovanna Luisa, direttrice di musica in questa città, assegnasse con rara generosità ed elevato intento una visita onorevole ad un allievo del Conservatorio, onde a studi compiuti potesse intraprendere un viaggio artistico nelle più importanti città della Germania.

«Siccome poi la predelata signora autorizzava la scrivente Direzione alla nomina di un tale allievo, così, prevalendomi di quest'atto di fiducia, vi annuncio di avervi prescelto a tale onorifico oggetto, ritenendo voi l'area profonda di studi e non comune larghezza di vedute e fine senso degli speciali pregi artistici, onde si caratterizzano le diverse scuole delle diverse nazioni.

«E di questo senso vi piacerà fornire a questo nostro Conservatorio una bella prova, registrando giorno per giorno, più o meno diffusamente, le cose, specialmente musicali (musicisti, composizioni, esecuzioni, istituzioni, edifici) che vi verrà fatto di conoscere, vedere ed udire, ed accompagnando codeste note con tutte quelle osservazioni critiche che il vostro sapere potrà suggerirvi, e che voi trasmetterete almeno una volta per settimana.

«Le città che voi visiterete saranno, secondo gli intendimenti della signora donatrice e miei, Vienna, Praga, Dresda, Berlino, Lipsia, Monaco, ed altre similie che all'occorrenza voi potrete proporre a me, ed io a voi.

«Nella certezza che voi risponderete pienamente all'osservazione profonda e coll'opera assidua alla fiducia che in voi ho riposta e che la signora Luisa si piacerà riporre in me, vi saluto onestamente, e mi ripeto

«Vostro affez.
«MAZZECATO».

Dice in proposito di questa lettera l'appendicista della *Presenza*:

«Il caso di giovani italiani, studiosi di musica, i quali si recano in Germania per udire quelle musiche severe e quelle esecuzioni inappuntabili, non è frequente. Sono in molto maggior numero i musicisti tedeschi che vengono ad ingentilire il gusto nella terra classica della melodia.

«Milano e Roma sono l'obiettivo principale di questi visitatori: a Milano, per l'opinione, un po' arrischiata, che qui s'insegnò il canto alla perfezione; a Roma, perchè si suppone, erroneamente del pari, sia sempre il tempio sacro delle grandi tradizioni della musica religiosa, dei capolavori di Palestrina, di Pergolesi, Allegri ed altri sommi della grande opera classica. Il signor Martino Röder è uno degli ultimi venuti, ed ora si trova a Milano: il Röder, allievo del gran Conservatorio di Berlino, è compositore, violinista, pianista e scrittore eccellente di critica musicale. Conosce l'italiano, lo scrive facilmente, ed è stato per molti anni uno dei corrispondenti più pregevoli da Berlino della nostra *Gazzetta musicale*. Il Röder si è dato alla composizione, e si è fatto in capo un'idea, in quale può produrre buoni frutti, qualora non si voglia darle una estensione troppo larga; si tratta della risurrezione del *melologo* greco

ciò della declamazione pura e semplice, accompagnata dalla musica. Nei teatri di commedia francesi, inglesi e tedeschi si usa anche adesso di accompagnare coll'orchestra l'attore che parla, in certi momenti d'alto, molto patetici. Il Röder vorrebbe farne un'arte a sé, la quale sarebbe niente altro che il sistema di Wagner ridotto agli ultimi termini, alle sue estreme conseguenze (1). La cosa non è nuova; gli Iuni del Dioniso e del Mesomede ne sono un antico esempio; fra i moderni ne fecero più o meno felici e complete applicazioni lo Schiller (*Fidanzata di Messina*) lo Schumann (*Il fanciullo della Lande e dell'Edvige*), e prima di loro Rousseau nel *Pigmalione*, Benda nell'*Arianna in Nasso*. Aggiungasi poi Weber (*Preziosa e Freischütz*), Klopstock, Lindpaintner, Beethoven (*Egmont*), e più di tutti Berlioz nelle *Sinfonie fantastiche*, nel *Romeo e Giulietta*, in alcune scene del *Faust*, e nel vero e completo *melologo* in sei parti, intitolato *La risurrezione*. Nella forma *melologica* il Röder considera (mi servo delle sue stesse parole) un *motivo più elevato di espressione naturale, che caratterizza la cadenza ritmica delle sillabe*; la musica deve, in qualche maniera, seguire questa cadenza. Il signor Röder ha fatto già un tentativo assai bene riuscito, riducendo a *melologo*, con accompagnamento d'orchestra o di pianoforte, la celebre *ballata* di L. Uhland, *La maledizione del Menestrello*. Ho sotto l'occhio la riduzione, stampata a Berlino, per piano di questa ardua composizione, e davvero la parte sinfonica segue con bel colore drammatico la vicenda della fantastica poesia; è tedeschesissima la musica, e motivi, punti o pochi. La ballata dell'Uhland fu tradotta molto bene in italiano, e collo stesso ritmo, dall'egregio Camisani, per cui si potrebbe eseguire anche nel nostro idioma. Credo che declamata da Ernesto Rossi o da Salvini farebbe effetto stupendo, e piacerebbe anche ad un pubblico meno avvezzo del tedesco a divagare nella tortuosità di una lunga e sconnessa melopea».

RUBRICA AMENA

Il signor F. Slabety ha diretto al maestro E. T., in occasione del suo matrimonio, la seguente lettera, che si legge nel *Conte Corneo* di Torino:

«Appresi con vera gioia che la *nota* della vostra esistenza sarà quanto prima *annunziata* da un *sempiterno*. Io faccio voti affinché al *preludio* succeda presto il *crescendo*, e che dopo qualche *ballata d'aspetto* vi vediate saltarellare intorno un *grappetto* di vispi e graziosi bambinelli, che vi facciano il *vivere allegro* e contento. Desidero che l'amore, che *nadrite* per la vostra metà, non sia mai *smorzato*, ma che invece i vostri cuori siano in perpetua *legatura*. Gli *accendi* delle vostre anime e l'*armonia* dei vostri sentimenti produrranno in voi quella *armonia* si soave, che fa *sopportare* più facilmente gli *sfortunati accidenti* della vita, e nel *finale* di essa potrete dire di aver gustato la vera felicità.

«Che se l'*orchestra*, pur troppo sempre *intonata* dai maligni invidiosi, tenterà di far nascere il *diminuendo* nella *sinfonia* del vostro amore, non *rallentate* per questo il vostro affetto, proseguite animosi l'*intrapreso cammino*, e vedrete che i *detrattori cambieranno di tono*.

«Dio allontani dalla vostra testa le *corone* d'ogni genere, meno però quelle d'artista che ben meritate, poiché voi non sa-

(1) Per cortesia del sig. Martino Röder abbiamo udito anche noi sul pianoforte il suo *melologo* *La maledizione del cantore*, e ci siamo fatti noi pure questa concertina, che la nuova arte sia l'estrema conseguenza del wagnerismo; conseguenza, si badi, il che non significa punto che il *melologo* e la melopea wagneriana siano tutt'uno, e nemmeno che abbiano molti punti di contatto. L'arte che il Röder vorrebbe far rivivere è arte diversa e ci pare legittima, perchè riduce la musica all'ufficio stufano; non forza il canto e lo strumentale a stare insieme dispettosamente. Certo non possiamo che il *melologo* possa quando che sia sostituire il *melodramma* moderno; né il Röder stesso lo pensa, solo vorrebbe, a ogni italiano può vederlo senza far pentito, che siffatta maniera di scrittura musicale pigliasse via in composizioni brevi e drammatiche, ed entrasse anche a far parte della musica da camera.

La Redazione.

pete che la *corona* *sospensione* l'accompagnamento. L'uomo deve essere l'appoggiatura della donna.

«La vita a *solo*, che avete condotto sin qui, darà luogo ad un *duetto*, che vi sarà, *io spero*, più gradito; ma non permettete mai che un *terzo* *entri in chiasse*, perchè dopo il *terzetto* verrà il *quartetto* e finalmente il *coro*; i *pezzi concertati* contro di voi si aumenteranno ogni giorno e vi toccherà poi fare la *parte di direttore*, il quale, come ben sapete, non *suona* quasi mai. Vi auguro un *ripieno* di felicità e mi dico

«Tutto vostro
«F. SLABETY».

RIVISTA MILANESE

Sabato, 25 ottobre.

I Promessi Sposi di Petrella al Carcano — Spagnoli del Dal Verme — Selmi meraviglioso — Altri teatri.

Il teatro Carcano ha inaugurato la sua stagione coi *Promessi Sposi* del maestro Petrella; lo spettacolo non era nuovo, ma pure chiamò gran folla, di quella che porta il suo entusiasmo niente affatto vergine a tutte le prime rappresentazioni dei teatri secondari. Di applausi ce ne furono a bizzeffe, anche a certe puerilità di messa in scena e perfino alle stonature. Un ingenuo applicherebbe a tali fanatici il testo biblico: *aves habent*, con qual che segue: *hanno le orecchie e non ci sentono*; a chi fa il mestiere di cronista queste citazioni da credenzione non sono più concesse. Lasciamola lì.

Dell'opera di Petrella fu discorso largamente nella *Gazzetta* e non mette ora il conto di tornarci sopra; chi l'ha voluto fare si è mostrato più severo della prima volta, indotto a ciò dall'esecuzione che è in verità assai più scadente. Per me non ho virgola a mutare alle lodi ed alle critiche di due anni sono.

La parola *scandente* in proposito dell'esecuzione non va presa alla lettera; quasi tutti gli artisti fanno la loro parte bene; e Giraldoni la fa ottimamente; dove si pecca è nei cori, ed un pochino anche nell'orchestra, sebbene il valente maestro Bernardi faccia miracoli d'energia per mantenere la disciplina.

Giraldoni, non è la prima volta che io lo dico, e so di non dire cosa nuova, è un cantante di qualità eccezionale, uno di quelli di cui andiamo perdendo fatalmente le abitudini. Di buoni baritoni non è difetto, ma i baritoni esemplari come Giraldoni li contiamo sulle dita d'una mano. Nella parte di don Rodrigo ci pare insuperabile. Il tenore Vincentelli ha ottima rinomanza e meritata; la sua voce è un pochino gutturale ed anche un pochino nasale, due difetti insopportabili, specialmente messi insieme, se non fossero in proporzioni infinitesimali. Così come sono non guastano il timbre gradevolissimo della voce e quasi lo caratterizzano. Certe donne hanno il naso rivolto in su (cosa non bellissima per sé stessa) e pure ci paiono più belle. La parte di Renzo non basta però a mettere in mostra le forze di questo artista, e perciò alcuno disse e scrisse che Vincentelli non è più quello di una volta. A me pare tale e quale. La signora Ida Cristine è una giovinetta dotata di bella voce e di molta intelligenza; sa cantare correttamente e dà un certo garbo alla parte freddina di Lucia. Il padre Cristoforo e don Abbondio hanno interpreti discreti nei bassi Furlan e Marchisio. Perpetua è la De Fanti; non ha voce molto robusta, ma è intonata e sta bene in scena.

Al Dal Verme si aspettano sempre gli altri *Promessi Sposi*. Intanto ci ha dato il *Selmi meraviglioso*, argomento di tante freddure nelle imbandigioni quotidiane delle cronache. È un bel ballo, con buoni ballabili aggruppati leggiadramente, con buone scene, specialmente una che rappresenta il crollo d'un *harém* e l'ultima dell'apoteosi; le ballerine sono al solito pochissimo vestite, anzi meno vestite del solito; quella parte di vestiario che è assolutamente indispensabile è elegante, variata nei colori, nei disegni; non ci sono voli, né apparizioni, ma sfondi quanti

se ne vogliono, più qualche trasformazione a vista, il tutto condito da una musica chiasse ma non proprio da buttar via. Il *Selmi meraviglioso* si sarebbe potuto intitolare assai meglio la *Rivolta nel serraglio*; ma qual' anima nera può pretendere che il coreografo Pulini rinunziasse alla beatitudine di farci sapere che il *Selmi* è un *mazzolino di fiori parlante con fina arte disposta da formare un discorso* e che «*l'Asia* è culla del genere umano, maggiore dell'America, un quarto più dell'Africa, quattro volte l'Europa» e che «le donne costituiscono la più cara porzione del genere umano».

Queste buone occasioni di sfoggiare la propria scienza geografica, antropologica sono più rare che non si creda, ed io capisco come il Pulini non ci abbia saputo rinunciare. Dopo tutto egli ci ha dato un buon ballo e bisogna essergliene grati.

Abbiamo riveduto l'*Edrea* con nuovi artisti, il tenore Pozzo ed un altro tenore di cui non ci ricorda il nome. Il Pozzo piacquè; ha bella voce, vibrata, calda, sebbene in certe note paia fioca, cosa che attribuisco al modo di emissione; è intonato e sicuro di sé, sta in scena con dignità; è insomma un buon artista. L'*altra* ha destato l'ilarità colla sua stonatura; pare non gli manchi la voce; gli manca l'arte, e forse gli è mancato anche il coraggio.

I frequentatori del Dal Verme notano che da alcune sere il saggio di direttore d'orchestra non è più occupato dal maestro Kuon, e si accorgono anche che l'orchestra non proceda colla sicurezza di prima. Raccolgo le dicerie in proposito. Si dice che l'impresa trovasse il Kuon troppo esigente nella scelta e nel numero dei suonatori d'orchestra, e che non volendosi colmare certi vuoti e sostituire degnamente certi professori valenti che ne facevano parte, il direttore abbia abdicato alla sua bacchetta. La cosa è tanto inverisimile che non la crediamo. L'impresa del Dal Verme ha tanto criterio ed un così legittimo desiderio di fare buoni negozi, oltre naturalmente l'amore dell'arte, da comprendere che i migliori trionfi di quest'anno li deve all'orchestra ed al suo direttore; e non può certo per una economia malintesa nuocere all'arte ed a sé stessa. Sono certo che, messo da banda il pantiglio, l'impresario ed il direttore d'orchestra non tarderanno a fare la pace... se vero è che siano in guerra, cosa che, ripeto, stento a credere (1).

Al teatro Manzoni piacquè *Scanderbecche*, commedia nuova del capo-comico Moro-Lin. In questo teatro avremo presto la compagnia Moroli, la quale promette gran numero di produzioni nuove per Milano; ce n'è di Cossa, di Martini, di Cavallotti, d'Interdonato, di Dominici e di molti altri.

La compagnia Grégoire incomincerà le sue rappresentazioni alla Canobbiana in novembre. Udrete *La fille de madame Angot*, di Lecoq, la sola creatura *nobilissima* del repertorio Offenbachiano. La compagnia conta parecchi nuovi artisti, e sono, le signore Marie Gorno ed Augustine Ciron ed i signori Ciron, Soot e Convert. — S. F.

ALLA RINFUSA

* L'Unione per la musica da camera a Pietroburgo venne, nella scorsa stagione, 15 solisti; due relative agli statuti, tredici di esecuzioni musicali. Vi presero parte 48 artisti e 3 dilettanti; si eseguirono 56 composizioni di 23 diversi autori, tra le quali otto di artisti di Pietroburgo. L'Unione conta 2 membri onorari, Louis Maurer e Antonio Rubinstejn, 63 membri attivi e 81 passivi, in tutto 146 membri.

* La Società del Museo di Francoforte s. M. progetta di dare nel prossimo inverno dodici concerti d'orchestra, dieci serate di musica da camera e dieci letture scientifiche. Nei concerti si eseguiranno per la prima volta: Nel basso, sinfonia di Raff; *Wallerstein* di Rheinberger; sinfonia di Grimm, G. S. Bach e J. S. Bach; *scintille* *La Sposa di Messina* di Schubert, De-

(1) Il *Figaro* d'Ieri conferma la diceria, ma assicura che la pace è fatta, e che fa un malinteso. Speriamo che il nostro confratello sia bene informato.

metrica di Hiller, Per una regatta di Borgia; Per Riccardo III di Shakespeare di Volkman, concerto-ouverture di Tausch, Sinfonia di Goldmark e Capriccio di Grieg.

* Troviamo nella *Nazione* di Firenze: « Abbiamo una curiosità nota da dare ai nostri lettori, e tanto più curiosa in quanto che non se ne abbia ancora l'eguale. Fra breve andrà in scena all'Alfieri il *Barbiere di Siviglia*. Il prof. Pagliaro (quel dello scioppo) volendo richiamare con nuova attrattiva il pubblico a quel Teatro, ha pensato bene di aggiungere alle sublimi note di quell'opera, una scena in prosa, che ha composta egli stesso! »

* Nel prossimo mese di novembre verrà definitivamente inaugurato il nuovo Teatro di Salò.

* Cambio curioso! Il basso Sesselberg abbandona le scene ed aprirà a Berlino un restaurant, denominandolo *Flauto magico!*

* Il 26 settembre all'Opera di Parigi si diede la 100.^a rappresentazione dell'*Hamlet* di Thomas. Fra questi e il suo editore Heugel era stata convenuta che, in tale occasione, l'autore avrebbe avuto un premio di 15,000 franchi, somma che lo stesso giorno Heugel pagò puntualmente al M.^o Thomas.

* Nel Giardino zoologico di Berlino, l'estate scorsa, si diedero 37 Concerti militari che fruttarono 28,196 talleri. Dedotte le spese rimasero 10,250 talleri di profitto.

* È di passaggio in Milano l'egregio Bartolomeo Pisani. Egli ha condotto a termine teste un'opera in 5 atti - *Gianna*, libretto di Baldassare Giotti.

* Riceviamo il primo numero d'una nuova rivista che si pubblica in Milano col titolo *Le tre Arti*. Il direttore Luigi Perselli vi parla d'arte con una sile efficace; dice molte buone cose in proposito dei quadri del Cremona e dello status del Grandi cui leva a cielo con lodevole entusiasmo. Da però del critico e chi non la pensa come lui, e questo non è lodevole. Le *Tre Arti* escono quando escono.

* In San Francisco hanno ora gran successo le rappresentazioni liriche di una compagnia cinese. Il curioso è che la musica cinese, ora in voga in California, ha fatto andare a male una compagnia tedesca che dava rappresentazioni dei moderni capolavori.

* A Pest sarà celebrato con onore il 50.^o anniversario della carriera artistica di Liszt. Fu nominato un comitato apposito, il quale ha così ordinato le feste: La vigilia (9 novembre) passeggiata con fiacole; il giorno della festa incomincerà nell'assembliamento del Cristo di Liszt; e infine, questo s'insolando, a tavola. Saranno cociate medaglie commemorative.

* Nuova York, Cincinnati, Boston, ecc. albero già i loro festival, e New Jersey ha ragione di volere anch'essa il suo, che avrà luogo nella prossima primavera; la società formatasi per tale scopo ha 10,000 dollari di fondo di riserva; il festival durerà tre giorni ed avrà circa 600 coristi e 100 istrumentisti.

* Il nuovo teatro Albert di Dresda fu inaugurato il 20 settembre, e lo si dice elegantissimo.

* Il teatro di Holiday Street a Baltimora fu interamente distrutto da un incendio nella notte dal 9 al 10 settembre. Era stato inaugurato nel 1782 in presenza di Washington e di Lafayette; ora il mondo teatro costrutto in America.

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 ottobre.

Spettacoli dell'Apollò - I due Poveri - Il ballo Il Telegrafo Elettrico L'Italiana in Algeri ed Italiana.

JACOVACCI non ci dà tregua, e all'Apollò le novità si succedono senza posa. Sono, adunque, costretto anch'io a rompere le tache a voi e ai vostri lettori con le mie corrispondenze. Mi studio almeno di tenermi breva per esser compatito.

Sono finalmente andati in scena i *Due Foscari*, e non posso davvero registrare un gran successo. Della musica i giornali romani ne hanno detto di cotte o di crude. A me pare che dell'interpretazione di queste prime opere del Verdi si vadano poco per volta perdendo le tradizioni. A mio avviso, degli artisti che eseguirono questa volta i *Foscari* all'Apollò uno solo mostrò di saper trarre da quest'opera gli effetti che una volta ne ricavano anche i cantanti più mediocri. Allora tutti sapevano come andavano interpretate certe frasi che ora passano inosservate appunto perchè manca l'accento che si richiederebbe per incantare il pubblico. E questo artista dell'Apollò che ha dato alla musica dei *Foscari* il suo vero carattere, è il tenore Patierno, il quale ha una voce sicura e potente, e soprattutto quell'accento un po' enfatico che è indispensabile in siffatte opere. Così è stato

molto applaudito. Dopo di lui citerò subito l'orchestra, che anch'essa ha conservato il colorito e gli accenti tradizionali di questo spartito. Qualche giopale l'ha accusata di aver allargato i tempi, suonato troppo forte, ecc., ecc. Invece a me i tempi paiono quasi tutti giusti, e riguardo al suonar forte, dirò francamente che non si possono eseguire i *Foscari* come si eseguono, per esempio, il *Faust*. Altrettanto va detto dei cori, che hanno adempito lodevolmente il proprio dovere.

Quanto alla signora Singer, la quale interessa particolarmente voi milanesi che la dovrete udire in carnevale, eccovi con tutta schiettezza ed imparzialità le mie impressioni. La Singer è una cantante drammatica in tutta l'estensione del termine, ed è uscita con onore dal difficile impegno di sostenere una parte troppo acuta per lei e resa più ardua dall'iniquo *coarista* che abbiamo ancora nei teatri di Roma. In non so come a nessuno sia venuto in mente di abbassarle, almeno di mezzo tono, la cavatina. Comunque sia, piacque ed ebbe applausi, quantunque per tutti fosse evidente ch'era spostata. Essa però deve guardarsi bene di uscire in questa guisa dai limiti naturali della sua voce. Sforzandola, in breve tempo la renderà disuguale e perderà quella pastosità che ora è uno de' suoi pregi principali. Ho ammirato anch'io l'arte e l'abilità con cui ha superato gli ostacoli che incontrava per via, ma non la consiglio a ritentare la prova in un'altra opera di questo genere. Con ciò non intendo di menomare il suo successo che fu incontrastato anche nei *Foscari*. Anzi aggiungerò che non le mancarono applausi alla cavatina, e che il suo duetto col tenore fu accolto con entusiasmo. Al suo comparire in scena il pubblico le ha fatta una splendida ovazione, in memoria del *Faust*, opera nella quale la signora Singer ha lasciato memorie incancellabili.

È un buon artista anche il baritone Bacchi-Perego, diligente, coscienzioso, simpatico. Ma la musica dei *Foscari* è troppo acuta anche per lui, e giunto all'aria finale egli si trovò stanco oltremodo. Insomma, il buon Jacovacci o chi per esso è proprio andato a scegliere l'opera che meno conveniva agli artisti. Non c'è da illudersi; i *Foscari* non rimarranno in scena più di tre o quattro sere. E poi! Non vi è per ora altro spartito possibile tranne il *Faust*, a condizione che la signora Singer riprenda la parte di Margherita.

Il ballo del coreografo Danesi, il *Telegrafo elettrico*, non può reggersi a lungo neanche esso. È stata molto infelice l'idea di metter in scena Alessandro Volta e la sua pila. Questo miscuglio di fisica e di coreografia, di scienza e di gambe è riuscito un vero pasticcio che il pubblico romano non ha trovato di suo gusto. Neppure la musica (ch'è del maestro Chiti) soddisfa, e se il pubblico non ha palesemente rammentato il proprio malumore lo si deve ad alcune danze bene immaginate, e soprattutto alla prima ballerina signora Bose. Sono già incominciate le prove dell'altro ballo *Idea* del coreografo Borri.

La stagione dell'Apollò ottimamente iniziata col *Faust* si va guastando per colpa dell'impresario, il quale non sa collocare a posto gli artisti. I guai sono incominciati dalla sostituzione della Franchini alla Singer. Ora vedremo se le cose s'aggiusteranno col *Freischütz*. Ma per dar tempo alle prove del capolavoro del Weber, convorrà allestire un'altra opera. Si parla della *Luisa Miller*. Con quale prima donna Vattel' a pesca. Probabilmente Jacovacci ne avrà qualcuna in pectore.

Al Politeama è andata a gonfie vele l'*Italiana in Algeri*. Il re della festa è il tenore Montanaro che canta squisitamente. Assai bene anche la Bedetti, e non male il Brignole e il Baldelli. In complesso è uno spettacolo superiore alle esigenze d'un teatro secondario.

Il Municipio ha respinto tutti i progetti che gli erano stati presentati pel teatro Argentina, il quale probabilmente quest'anno rimarrà chiuso invece di muovere concorrenza all'Apollò. *Hoc erat in votis* di Jacovacci ma non del pubblico, il quale desiderava ardentemente quella concorrenza. In questo argomento avrò da scrivere dei volumi... preferisco tacere.

Si assicura che finalmente il governo darà un locale all'Accademia di Santa Cecilia, in compenso di quello che le ha tolto

nel 1870. La scelta sarebbe caduta sul convento di Santa Cecilia in Trastevere, ch'è stato recentemente espropriato. È da sperare che la Santa Cecilia del convento concederà cortese ospitalità alla sua omonima dell'Accademia. — A.

NAPOLI, 15 ottobre.

Riunione del Consiglio di Conservatorio — Il R. Albergo dei Poveri Norma al Politeama.

Degli otto concorsi di cui v'ho già tenuto parola, cinque sono già finiti; il consiglio direttivo del Collegio di Musica lo scorso sabato si è riunito per fare la sua relazione al Ministero. Or eccovi i risultati. Nessuno de' candidati al posto di maestro di contrappunto è stato dichiarato eleggibile, perciò il concorso dovrà ripetersi. Al posto di maestro di canto il giuri a ciò destinato credette tre candidati forniti di ugual merito; il consiglio direttivo, alla sua volta, ha trasmesso la terna de' nomi al Ministero, cui spetta la scelta del professore. I designati sono: Beniamino Carrelli, Emanuele De Roxas, Giuseppe Lombardini.

Costantino Palumbo, avendo riportato tutt'i voti onde i componenti il giuri d'esame potevan disporre, fu dichiarato vincitore del posto di maestro di pianoforte. All'altro concorso di maestro d'armonia o solfeggio fu assegnato il primo posto al Farno Giovanni, ed a Federico Poggi quello di maestro di canto.

Aspettansi le altre deliberazioni, ma uno de' giudici del concorso di estetica e di declamazione è cagione del ritardo, e per ragioni molto giustificabili, poiché per una fera caduta è costretto a rimirarsi in letto.

V'ha parlato altre volte dell'impulso che l'istituto musicale del R. Albergo de' Poveri era per prendere, vuol per le premure e le cure del cav. De Zorbi, governatore delegato alla istruzione, vuol per la solerte e sagace direzione del cav. Conti; ora vi dirò che gli esami dati da tutte le classi sono proprio la più bella prova che la maggior parte di quelle scuole va innanzi per le vie del progresso.

Gli esami sono durati cinque giorni, e furono fatti da un giuri composto de' professori Cesi, Caracciolo, Polidoro, Savoia, Casarotto, Caccavajo, Gatti, Albano, Poggi e Labancelli. Qui mi piace entrare in qualche particolare.

Il giuri trovò altamente a lodare certi criteri giustissimi che il Conti per primo ha ivi posti in atto. Fra questi va principalmente notato quello delle scuole collettive di strumenti, l'impianto di due scuole di teoria, assai bene intesa, l'una nella casa centrale, l'altra nell'ospizio de' SS. Giuseppe e Lucia, la scuola corale, e l'introduzione de' melodi, in un convitto de' ciechi.

La scuola che ha dato più buoni frutti è stata quella di armonia diretta dal maestro d'Ariano. Faceva piacere l'assistere a quella prova; giovinetti non molto innanzi agli anni, in soli dieci mesi di studio armonizzavano con grande sveltezza bassi non facili, e senza numeri; sapevano dare ragione d'ogni relazione, d'ogni nota che ponevano vi dicevano il perchè, e se per poco, come avvenne, a qualcuno del giuri prendeva vaghezza di mutare modalità, subito que' giovinetti modificavano gli accordi.

E dopo la scuola d'armonia quella di teoria e solfeggio va molto encomiata. Quasi poveri ragazzi furono proprio scorticati dal Cesi e dal Polidoro, ma sapevano così bene quelle cose loro domandate, solfeggiavano così prontamente che era una consolazione l'udirli. E qui permettetemi, che di volo accenni ad un'altra bella innovazione; que' giovinetti non rompevano gli orecchi con una nomenclatura soempita, così che non toccò ai componenti il giuri di ascoltare a parlare e di *quinte false* e di tempi *binari* e di altrettali nomi riconosciuti erronei. E questo, a parer mio, non è picciol passo innanzi, e si deve al d'Ariano, autore de' libri di testo dati a quegli alunni.

In quanto alle scuole di strumenti, vanno assai meglio quelle dell'ospizio de' Ciechi; nella casa centrale merita onorevole menzione la scuola di corno, le altre sono andate mezzanamente, male quella di clarinetto. Delle scuole collettive porta il primato quella di violino diretta dal maestro Giuseppe Porro, poi quella degli strumenti d'ottone guidata dai maestri Bascone e Gnarrò. Quest'ultima suonò un bel quartetto del Conti.

Per concludere con le giuste lodi e meritate al direttore Conti, rivolgo sentiti elogi al maestro d'Ariano, ai signori Abusi, Vacatella, Porro, Altieri, Giarrutiello, Gambogi, Milani, Manente, Del Capola e Occorsio; gli insegna, cioè, che hanno dato più bella prova di zelo.

Non avrei novità teatrali se il Politeama non si fosse aperto con una *Norma* eseguita dalla Rocchi, dal tenore Giannini, dalla Perla e dal basso Arati. Lo spettacolo è stato allestito dalla Società di mutuo soccorso fra Musicisti, e non bisogna esser poi tanto esigenti, perchè per una lira e anche cinquanta centesimi si può sentir un po' di musica.

L'anno scorso ebbi occasione di parlarvi della Rocchi; or che l'ho riveduta non l'ho trovata per nulla migliorata, e voi sapete benissimo che chi non acquista perde. Dal tenore Giannini debbo lodare la bella voce e non altro; tutto il resto non guasta, ma forse cominciò a guastarsi se da più ampì raggugli. Basta dunque.

ACUTO.

TORINO, 16 ottobre.

Riunione al Teatro Vittorio Emanuele — Nuovi opere — I Treballi e La Filla de madama Angot.

(Ritornello)

A prendere il posto dei *Promessi Sposi* l'impresa ha allestito in tutta fretta il *Rigoletto* in cui emersero il Piazza, la Cluffi, il Brogi ed il Milesi; il contratto, che pure canta abbastanza bene, non ha piaciuto e qua e là si conosceva che lo spartito era condannato a servire puramente e semplicemente d'opera di ripiego. Infatti si prepara il *Faust*, il quale non andrà in scena che verso la fine della settimana ventura, affidato alle signore Dandini e Donati (quest'ultima doveva arrivare oggi alla piazza scritturata in luogo della signora Cellini), ed ai signori Facci, Cabella e Milesi. Il ballo *Brahma* intanto continua ad incontrare il massimo favore, e perciò il coreografo Manzotti può con tanta comodità e colla maggior cura mettere in scena il secondo intitolato *Pietro Micca*.

Come vi aveva annunziato nell'ultima mia, il maestro Libani è stato qui e certamente si avrebbe potuto avere il suo *Conte Verde* al Vittorio, se impegni precedentemente assunti dall'impresa non lo avessero impedito. Sarà per un'altra volta; l'egregio compositore però non ha fatto inutilmente la sua gita nell'antica capitale del regno, poiché gli editori Giudici e Strada hanno acquistato la proprietà del detto spartito, che prossimamente sarà pubblicato per canto e pianoforte.

D'altra parte è deciso, a quanto pare, che un'altra novità melodrammatica l'avremo egualmente nel detto teatro e nella corrente stagione, poiché gli impegni sovra accennati riguardano appunto l'opera *Rina* del maestro Franceschini, capo-musica della nostra Guardia Nazionale, e della quale opera abbiamo avuto un buon saggio col preludio eseguito ai Concerti popolari dell'autunno scorso.

Ha impressionato molto la decisione del Tribunale di Commercio di Torino, il quale tra il sig. Leroy, in possesso di un regolare contratto per la riproduzione in Italia dell'operetta *La Filla de madama Angot* ed i signori Grégoire, che senza alcun titolo in appoggio vogliono fruire dello stesso vantaggio, ha assolto questi ultimi « dall'osservanza del giudizio », per mancanza della vibrazione del Console italiano a Parigi sul documento comprovante, non già il detto contratto, ma sibbene il deposito fatto a tempo debito dalla ditta Brandus, proprietaria del detto spartito e perciò legittima contraente del detto sub-acquisitore.

In questo modo, mi pare, si viene a dar ragione al Prudhon, il quale ha detto che « la proprietà è un furto, e se io, a ragione d'esempio, non porterò meco le ricurve del cappellaio, dell'orologiaio, del sarto e via dicendo, ognuno sarà padrone del mio cappello, del mio orologio, del mio soprabito. Si comprende facilmente che un tribunale ordinario, composto d'avvocati, si piegherà davanti un cavillo legale; ma un consesso di negozianti, che giudica un piatto commerciale e a guisa di giurato deve dire se vi è o no appropriazione indebita, non per parte di due contraenti muniti di regolare contratto, ma sibbene per parte di un

terzo privo di titolo qualsiasi, è naturale che abbia a risolversi in favore dei primi, o almeno sospendere il giudizio in attesa del compimento d'una formalità che in breve spazio di tempo è facilissimo d'ottenere.

È bensì vero che la sovraaccitata sentenza non è, come dicono i curiali, né definitiva, né esecutoria, primieramente perché fu subito interposto appello, e poi perché pende ancor giudizio per conferma o revoca dell'atto di sequestro e di inibizione di rappresentare l'operetta del Lecoq.

Ma intanto coll'appoggio di detta sentenza la legge è rimasta eccombente, e i signori Grégoire domenica scorsa han rappresentato al Carignano *La Fille de Madame Angot*, ed in per debito d'imparzialità devo dire che il successo è stato felicissimo e più brillante che quello ottenuto dal Leroy allo Scribe, poiché tre pezzi hanno avuto l'onore della replica e tutti gli altri non sono stati applauditi. Il personaggio importantissimo d'*Angel Pitou* è qui interpretato a dovere, nel maggior numero degli artisti c'è brio, disinvoltura e in tutti regna un lodovolisimo affiatamento per modo che il famoso buco del suggeritore è in queste scene abolito: i vestiti sono un po' troppo uniformi, la decorazione non molto lussureggiante, ma in compenso la musica vi fa miglior figura, quantunque nel sesso debole la voce sia... *idem*.

C. M.

GENOVA, 22 ottobre.

Libri cantanti — *Urania funera del Gonzaga* — *Le uomini per l'Europa Musicale*.

L'Aja nell'imbarazzo, che andò in scena ieri sera al teatro Gloria, successe alle altre due operette *Don Fenocchio* del Cotti e *l'Accia*, ed *I due ciabattini* del maestro Ruggi, eseguite tutte dagli allievi della scuola gratuita popolare di canto del maestro Novaro con felice esito e numeroso concorso.

Per quanto altre volte mi sia dichiarato in merito al far eseguire spartiti teatrali a dei ragazzi, pur non di meno accettando i fatti compiuti, non posso e non debbo che lodare il risultato ottimo ottenuto dalle istruzioni dell'agregio maestro, poiché se tutte le voci, specialmente le maschili, non corrispondono, pure l'intonazione è mantenuta, ed il metodo di canto è lodovolisimo, sia per la vocalizzazione che per il modo di emettere la voce. Anche la parte scenica è stata assai accurata, perché in quei piccoli personaggi riscontrai una vivacità, una spigliatezza, un possesso di scena che raramente vediamo in artisti consumati e di gran vaglia.

Al Nazionale si lavora a tutt'uomo per preparare le rappresentazioni del *Guarany*, la prima delle quali avrà luogo sabato 25 corrente.

Il *Guarany* è qui assai favorevolmente conosciuto, e però si faranno confronti: il vostro corrispondente non conosce questa opera che valse fama al Gomez, laonde meglio potrà dirvi del valore dell'esecuzione.

Il Politeama, come vi scrissi, venne coperto per cura del signor Chiarella suo proprietario, ed è frequentatissimo dagli amatori di esercizi equestri e ginnastici.

All'Arena Galeazzo Alessi abbiamo avuto due ascensioni acrobatiche del celebre Blondeau, che riescono stupendamente bene.

Oggi il Consiglio Comunale deve riunirsi in seconda convocazione per deliberare su vari argomenti, fra quali non è l'ultimo quello della nomina del direttore e dei professori dell'Istituto civico di musica.

Giorni or sono la stampa cittadina si occupò non poco della questione della nomina del Direttore; alcuni sostenevano quella del De-Ferrari, uno dei concorrenti, altri il modo che dovrà tenere il Municipio nel conferire tale carica. In quanto a me dirò come il marchese Colombi: « I direttori si fanno oppure non si fanno », per cui nella scelta si deve cercare l'uomo che abbia tanto talento e fermezza da dar vita ad un istituto che fino ad ora fu quasi moribondo.

I professori proposti dalla Giunta sono: Ferretti Luigi, Monteleone Leonardo, Verme Giuseppe e Amadori Francesco, sui quali credo non vi sarà contestazione.

Il cotera, che nei primi del mese sembrava avesse voluto abbandonarci, continua ad essere nostro ospite, ma giova credere che lo sarà per poco. — D. E. P.

TREVISO, 19 ottobre.

Avviso della Piana del Destino.

Ho voluto attendere una seconda audizione della *Forza del Destino* col nuovo tenore Abrugno per darvi una seconda relazione più precisa.

Ripeto un bravo al Direttore cav. Usiglio che con molta talento conduce l'orchestra e tutto lo spettacolo, e n'è remunerato ogni sera dal pubblico dopo la Sinfonia.

La signora Vittoria Potentini (Leonora) è sempre quella cara e simpatica artista che sa meritarsi ogni sera applausi spontanei ed entusiastici, specialmente nella sua melodia che accenta con molta passione. Vorrei però raccomandarle di studiare il modo di rendere più dolce il passaggio della voce del registro di petto a quello di testa; è un lieve appunto che le faccio e spero che vorrà approfittare del mio consiglio.

Il baritone Pantaleoni (don Carlo) è il beniamino del pubblico, e non a torto, perché quando spiega la potente sua voce ha un fascino irresistibile che trasporta ad applaudirlo; però non deve abusare di questo suo bel dono tenendo la nota troppo lunghe nelle corone. Bramerei inoltre che curasse un po' più i recitativi, perché anche la parte drammatica ha il suo merito in arte, ed è in questa parte appunto che l'artista mostra il suo talento. Sono né che vedremo sparire facilmente.

Il tenore Abrugno (don Alvaro), quantunque quest'Opera poco convenga ai suoi mezzi vocali, se ne toglie con onore, sa ringraziarsi sempre più il pubblico ed ottiene applausi ad ogni pezzo. La sua romanza non fa molto effetto perché trasportata di mezzo tono, si spera però che rinfancositi possa eseguirla come è scritta.

La signora Barton (Preziosilla) fu molto più moderata nell'azione e continua a far bene, specialmente il Ratsplan.

Anche il signor Balsamo (Melitone) entra sempre più nel favore del pubblico; così pure il Mallini (Padre Guardiano).

Sempre bene i Cori, specialmente il finale del secondo atto eseguito con perfetta intonazione e colorito; un altro bravo al nostro maestro Carlo Fontebasso.

L'orchestra va bene, ed i due primi violini hanno ogni sera un applauso al preludio del finale II.

Un tributo di stima e d'elogio giustamente merita la Direzione di questo nostro teatro Sociale, che nulla ommise per darci uno spettacolo quale da parecchi anni non gustavamo.

Auguriamo che le sorti arridano all'Impresario, il quale non risparmiò spese per soddisfare i nostri desideri. — G. B. O.

LONDRA, 20 ottobre.

Scelte-concerti e passeggiate musicali — Bishop — Tito Matti
Aneddoti — La Ristori.

Molto scarse, per dire il vero, sono le occasioni che si presentano oggi in Londra ad un povero cronista, a cui da nuovo Diogene conviene andar colla lanterna alla ricerca, se non d'un uomo, per lo meno di un fatto qualunque che meriti la pena di essere registrato. Vi sono bensì i concerti del Palazzo di Cristallo, quelli dell'Albani-Hall, ma per questi verrebbe molto a proposito il proverbio francese, *Plus ça change, et plus c'est la même chose*.

Le uniche che presentano qualche varietà sono le *Passeggiate-Concerti* o *Concerti-Passeggiate*, come si vorrà, al Covent-Garden. Le serate speciali, di cui parlai nella passata mia cronaca, si succedono brillantemente, facendo sfilar, come in una lanterna magica, tutti gl'illustri compositori, passati, presenti, ed anche futuri; poiché il Wagner stesso vi è stato rappresentato, con gran successo dalla parte di quelli che, morti provvisoriamente, risuscitano per un momento, al tempo preconizzato in cui si andrà in brodo di giuggiolo per tale musica.

Abbiamo avuto la serata di Bishop, compositore inglese del

principio del secolo, autore di molte opere riputate anche fuori d'Inghilterra, ma che qui gode di un favore e di una venerazione tutta particolare, avendo saputo trasfondere nella sua musica un sentimento proprio, che rispondendo, per dir così, al sentimento nazionale, trova un eco nel cuore di tutti.

Se mai vi accada di udire la leggendaria canzone: *Home sweet Home*, e che vi si trovi presente un inglese, non potrete a meno di non incorgere sul suo volto i segni di una profonda commozione, e forse gli vedrete brillare sul ciglio una lagrima. Egli è che Bishop ha impresso in questo canto il più potente dei sentimenti per un cuore inglese, quello della casa e della famiglia. Mille altri pezzi di questo autore sono popolarissimi, ed egli divide con Richards, Wallace, Balfo, Bennett, ed ora il giovane Sullivan, lo scettro della musica in Inghilterra.

In questa medesima serata, e nella seconda parte del concerto, avemmo il piacere di udire il brillantissimo Valzer del giovane e digni popolare pianista e compositore Tito Matti. Questo pezzo scritto in origine per pianoforte, ha già percorso tutte le tustiere d'Europa, e sarà facile al lettore il riconoscerlo quando avrà detto ch'esso principia con una piccola scaletta cromatica che da *mi bemolle* va a *la bemolle* mediante un rapido e vibrato alternarsi delle due mani. Subito tutte le fasi della popolarità, cioè riduzioni, facilitazioni, adattamenti ecc., questo Valzer è stato finalmente messo anche alla portata delle voci, per le quali, *bon gré mal gré*, ogni pezzo che piace deve prestarsi, come per la stessa ragione ogni pezzo scritto per le voci deve fornire il suo contingente, e Dio sa alle volte al prezzo di quali controsensi, agli alban di Balfo ed alle bande militari.

I ricami di canto, di cui il Matti stesso ha adornato questo suo leggiadro componimento, sono di un gusto squisito, né potevano essere altrimenti, uscendo dalla penna elegante e fondata a cui l'arte musicale va debitrice di tante e così graziose produzioni. L'esecuzione era affidata alla Carlotta Patti, il che è quanto dire che fu accurata e brillante.

Veggio annunciata per martedì la serata di Verdi, e nell'annuncio veggio l'aggiunta, *by desire*, che equivale al nostro — *a richiesta generale*. — Ciò prova quanto sia grande la popolarità di Verdi in Inghilterra, e qual a Riviere se non si arrendesse a questo desiderio. Potrebbe avvenirgli ciò che è accaduto alla bella Marie Rozé a Dabino, cioè che dopo aver cantato l'opera il *Trovatore*, ricondotta a casa da tre o quattrocento fanatici, questi, non contenti di aver sentita l'opera in teatro, pretendevano che l'artista venisse al balcone per cantarla ancora all'aria aperta. Non avendo essa acceduto a tale strana richiesta, hanno cominciato a buttar sassi alle finestre, e Dio sa a quali violenze sarebbero giunti, se il salutare intervento della polizia non fosse venuto a metter un freno a questa troppo vivace dimostrazione. Eppoi diranno che gl'inglesi son freddi! È vero però che quelli erano Irlandesi, e che si trattava del *Trovatore*, opera per la quale essi rinnegherebbero patria e parenti, tanto che si fanno talvolta ammazzare alla porta del teatro, per poterli penetrare.

Di questi fanatici ne ho sott'occhio un altro saggio in un giornale locale, che rende conto della partenza della compagnia italiana di Mapleson da Belfast. Una folla immensa assisteva ai preparativi, né più né meno che se si fosse trattato della partenza di un eroe per una spedizione patriottica. E qui urlò, grida, saluti che non solevano mai, un evocare gli artisti per nome, e specialmente quelli della Titiens e della Trebelli-Bottini, che sono le due grandi favorite del pubblico da un capo all'altro del Regno Unito.

Un tenore di circostanza, che il giornale inglese qualifica di *robusto*, attacca un canto nazionale, ed ecco tutto il popolo si associa a lui, in questa così appropriata dimostrazione musicale. La Titiens, la Trebelli, Mapleson, e tutti quanti stanno sul ponte del battello, ringraziando, salutando, mandando baci, sventolando fazzoletti, finché l'inesorabile fischio del vapore ed il primo batter delle ruote sull'acqua fan capire che è tempo di separarsi definitivamente. Però gli urlò e lo schiamazzo non han cessato che quando il battello non era più che un punto nero sull'oriz-

zonte, e che della Titiens e della Trebelli non rimaneva più che la rimembranza. E così dappertutto tanto agli arrivi che alle partenze.

La Ristori, dopo aver fatto scorrer torrenti di lagrime alle popolazioni della provincia, è ritornata a Londra, dove, con non minore effetto, ha intrapreso un corso di rappresentazioni al teatro dell'*Opéra Comique*. Quale trionfo per un'artista di giungere a tali risultati, in paesi dove l'ignoranza della lingua dovrebbe, per lo meno, togliere la metà delle combinazioni favorevoli! Ma che bisogno v'ha della parola, quando si ha lo sguardo, l'espressione, l'accento, il volto ed il gesto della Ristori... — O. O.

TEATRI

LECCO. Ci scrivono: Il *Parlatore libero* ebbe nelle successive rappresentazioni lo stesso successo d'Italia. La musica leggiadrisima è sempre gustata meglio. Vignati eccellente. Giardi ebbe luogo la benedetta della Martelli della Norma. La serata cantò pure la serenata di Sordani. Dopo pure ed il valzer d'Ardui. *L'Elisa* con immenso successo. Del secondo pezzo dovete far la replica (accia degli applausi, delle chiamate e dei fiori).

TRIESTE. Il successo dell'*Aida* continua ad esser trionfale come nelle prime serate. Dice il *Cittadino*:

« Nelle due ultime serate non c'erano né palchi né scanni disponibili al nostro Comunale, presumibilmente lo stesso avverrà stasera, decisa rappresentazione dell'*Aida*. »

« Una impressionante dimostrazione di stima venne ieri sera fatta al valentissimo M^o Faocio, applaudito e più ripreso al suo posto, lo si volle possia per tre volte all'onore del presente. »

« Decisamente il nostro intelligente pubblico ha scelto un elegantissimo modo di rispondere a quei tali Aristarchi dal cervello-vasca che fuso ad ora abbatterono alla luna. »

E il *Progresso* dice: « Fiora furono date nove rappresentazioni di quest'opera e pare trionfi si segnalano per gli artisti tutti, per escluso il maestro Faocio. Il pubblico piangente s'entusiasma nei punti più salienti dello spartito, sia per l'irresistibile esecuzione come per le ricche bellezze musicali in essa raccolte. — Iersera poi dopo il grande successo del secondo atto si sollevarono fragorosi applausi agli artisti ed in ispezialità al maestro Faocio, il quale dovette alzarsi tre volte dal suo seggio, onde fare atto d'ossequio a chi tanto lo festeggiava in segno d'estimazione. Quest'ovazione si rinnovò dopo calata la tela, per le che tutti gli artisti di canto ed il Faocio dovettero presentarsi alla ribalta. »

CATANZARO. Leggiamo nel *Calabro*: — Una terribile determinazione è stata presa dal funzionario Sindaco, signor Leone, circa l'attuale gestione del nostro teatro. Oggi stesso è stato diretto allo Sghisardi a Napoli il seguente telegramma:

« Schiariti - Napoli - Stagione inalterabilissima. Somma promessa contratta - pronta. Accorrevi giorni dieci trovarsi compagnia piazza. Inadempiendo - considerato voi decaduto impresa, dichiarando teatro libero. »

Si che la conclusione di questa benedetta questione pare che sia ormai arrivata al suo termine. Saprete voi se lo Schiariti intenda adempir ai propri obblighi di che vi sembra impossibile avere lasciato libero all'amministrazione Municipale di poter accettare nuove richieste più convenienti e più sante di quelle dello Schiariti. Noi raccomandiamo al Sindaco di tener fermo in questa sua determinazione, e di non ulteriormente transigere con novelle proclama verso un concessionario assai incerto come il signor Schiariti. Costui si ha lusingato promettendo mandare Palermo, le scartare, ecc., ecc., e non ha concretizzato nulla. Il pubblico è ormai stanco di restare in tale incertezza.

NUOVA-YORK. Scrive l'*Èco d'Italia* del primo ottobre:

Lunedì sera fu inaugurata con immenso concorso di spettatori la grande stagione autunnale dell'Opera Italiana Stralcoschi all'Accademia di Musica nella rappresentazione se non di una novità, almeno di un'opera affascinante, pubblico, il che qualche volta val meglio, la *Traviata*.

La Nilsson doveva essere affidata ed indisposta, giacché con corripo affatto all'aspettativa del pubblico che altre volte l'aveva acclamata come valente artista. Il suo primo apparire sulla scena fu salutato con molto plauso, e se si dovesse tener conto delle ovazioni prodigiose durante la serata, potrebbe sognarsi un successo, ma infatti la parte di Violetta non trovò in lei una interprete fedele e passionata, e specialmente nella caratina lasciò tutto a desiderare.

È inutile di parlare del merito del tenore Caponi: sarebbe il portar vasi a Samo e notte ad Atene, come dicono i classici! Tutto in lui è sequimento e passione, almeno lo credono le algurine entusiaste dei suoi affan-

una sospira e della studiata e prolungata ripresa di fiato! Anche quando ancora si ode una fioritura.

Il baritono Del Poente, che è dotato di bei mezzi vocali, piacquero generalmente per l'intelligenza, metodo e sentimento, con cui cantò l'aria del secondo atto *Para siccome un angelo*, i suoi due duetti ed infine tutta la sua parte dal principio fino alla fine.

Benissimo le parti comprimarie fra cui il nostro Colletti sempre dignitoso attore, e nei cori fu rimarcata una lusinghiera scattata e precisione. L'orchestra sotto la magica bacchetta del celebre Muzio ha fatto miracoli per intonazione, unione e precisione. Noi siamo di parere che mai prima d'ora si sia dato all'Accademia di Musica uno spartito così bene concertato. Sia lode adunque al maestro concertatore e direttore signor Emanuele Muzio. La messa in scena è superba.

NOTIZIE ITALIANE

— **Correggio.** Ci scrivono in data del 21:

Persuaso che vi possa interessare l'avere notizie dell'esito dei *Promessi Sposi* del Ponchielli, ve ne do qualche cosa. — Andarono in scena sabato sera ed ottennero un ottimo successo. Furono replicate la sinfonia e l'aria della Signora di Monza. Si applaudirono calorosamente la stretta dell'introduzione e il pezzo concertato dell'atto secondo e quarto. Tra gli artisti l'Atty e la Tiozza ebbero le migliori accoglienze del pubblico, fu pure applauditissimo lo Squarcia nella scena del brindisi e del delirio. Ebbe momenti felicissimi il tenore Bresciani, a cui la parte non si addice molto. Ottima l'orchestra diretta dal bravo maestro Rossi, il quale concertò pure l'opera stupendamente.

NOTIZIE ESTERE

— **Lipsia.** Il primo concerto del Gewandhaus, che ebbe luogo il 2 ottobre, fu un omaggio alla memoria di Ferdinand David. Il programma comprendeva alcune delle opere di lui: Salmo per due soprani, Adagio d'un quartetto a corda, Concerto di trombone, la Sinfonia in la minore di Mendelssohn e l'Offertorio della Messa postuma di Schumann.

NECROLOGIE

— **Stoccarda.** Caterina von Knoll, cantante pensionata del R. Teatro. Ella fu, a Stoccarda, la prima interprete dell'*Agata nel Freischütz*.

— **Berna.** Luigi Francesco Drouot, celebre flautista, antico maestro di cappella del Duca di Sassonia Coburgo, morì a 83 anni il 30 settembre. Drouot è l'autore della famosa romanza: *Partant pour la Syrie* che aveva sostituito la *Marsellaise* durante il regno di Napoleone III.

— **Leschwitz.** Federico Wiock, professore di pianoforte, padre e maestro alla celebre Clara Schumann, morì il 6 ottobre. Era nato il 18 agosto 1785.

Monumento a Guido Monaco

Riceviamo e pubblichiamo:

Il sottoscritto professore ragioniere Giovanni Lorini ha trasportato da Milano il suo domicilio in Tortona, via S. Giacomo N. 14. Perciò si dà premura di avvertire i cortesi possessori dei bollettini e fogli di sottoscrizione al Monumento a Guido Monaco di Arezzo, l'inventore delle note musicali, a dirigersi colà le lettere e le somme raccolte allo scopo suaccennato, dovendosi agli, come rappresentanti le Commissioni promotrici in Milano ed altrove, fare la relativa pubblicazione sui giornali.

Sono pregate le onorevoli Direzioni dei giornali, a cui furono spediti bollettini e fogli di sottoscrizione, a riprodurre i nomi delle gentili persone che hanno già contribuito per l'erezione del suddetto Monumento, e a compiacersi di aprire una colonna per la generale sottoscrizione.

Assolgo tutti i sinceri ringraziamenti del sottoscritto, anche a nome della mobile Commissione promotrice di Arezzo.

Prof. Rag. GIOVANNI LORINI.

Impieghi vacanti.

PIOMBINO (Provincia di Pisa). Fino al primo Gennaio 1874 è aperto il Concorso al posto di Maestro di musica coll'annuo stipendio di L. 1500.

In una città della provincia di Aquila si ricerca una brava Maestra di pianoforte, che possa all'occasione insegnare anche il canto, per un accreditato Collegio-Covitto-Comunale.

La maestra avrà vitto, alloggio ed accessori in Covitto; lo stipendio è da convenirsi.

Presentare sollecitamente le domande coi certificati alla Direzione del giornale il *Monitore degli impiegati*, Galleria Vittorio Emanuele, Scala N. 15, primo piano, Milano.

POSTA DELLA GAZZETTA

Alla Direzione dei giornali:

Sentinella Bresciana, Corriere Siciliano, Opinione, La Flèche di Bruges. Non riceviamo più il cambio. Che significa?

INDOVINELLO

Ho ingrato suon che ti minaccia e toglie
Il sonno, colla zefa. Il cor y'accendo
Cull'effe e vi do voglio
D'essere in faccia all'oste,
(L'oste nimica) a poi,
Fatti d'un tratto eroi,
In un cozzo tremendo
Fiaccare altrui le coste.

Quattro degli abbonati che spiegheranno l'*Indovinello*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL ROMPICAPPO E DELL'INDOVINELLO DEL N. 40

La pazienza è una forza.

ROTE. — OTRE — ERTO — TRE O

Furono spiegati dai signori: prof. Angelo Vecchio, Ernestina Benda, maestro Antonio Biscaro, Adele Grandazzi, S. A. Margaria, avv. Balzassare Botteghella, B. Lopez-Royo, avv. Guido Venini, Citerio Amos, Inogtonante G. Orù, P. Cornali, G. Piccoli, Vincenzo Biggetti.

Estratto a sorte un nome, toccò il premio straordinario d'uno spartito al signor G. Piccoli.

Spiegarono il solo Indovinello i signori: D. Quercetti, maestro Gaudenzio Cappa, Ferdinando Ghini, rag. Bonandrini Bernardo, Luigi Vacini, avv. Francesco Guida, Giuseppina Camozzi Mascioni, Domenico Lupianacci, Gaetano Grilli.

Spiegò il solo Rompicapo il sig. Cav. avv. Barilieri.

Estratti a sorte quattro nomi fra tutti, rimasero premiati i signori: Balzassare Botteghella, Adele Grandazzi, Citerio Amos, Gaudenzio Cappa.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 41:

< Grandi note si hanno per puntiglio >

Non fu spiegato esattamente da nessuno.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Oppid. Giuseppe Geronzi.

Tipi Ricordi — CARL JAROD.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVII. N. 44
2 NOVEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 21 della *Rivista Minima*.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Petits Poèmes pour Piano par JOSEPH GRÉGOIR (1).

Joseph Grégoir appartiene alla piccola schiera di quei compositori poeti che nelle note cercano la corrispondenza d'un intimo pensiero, e che, paghi di tradurre quello che hanno dentro l'anima, sembrano sdegnare i facili effetti ed una popolarità a buon mercato. Nessuno sfoggio di acrobatismi tecnici in queste composizioni, nessuna artificiosa pompa di dottrina, né contorcimenti armonici; è un pensiero semplice che esala spontaneo e sereno come il profumo d'un fiore, è la leggiadra curva d'un bullo di fumo non conturbato dal vento. Pur, sebbene non appaia alcuna inquietudine dell'effetto, l'efficacia è profonda, e l'ingenua semplicità dello stile, che pare una favella naturale, non solo non cade nel volgare, ma è elegante quanto mai. Non è pianista che non conosca alcune delle composizioni di Blumenthal; serene, semplici e pur così profondamente sentite, e tanto ammaliani nella loro domesticità che non vuol parere, e tanto difficili nella loro semplicità. Qui parlo di difficoltà di interpretazione, non di materiale asprezza d'esecuzione; tutti i pianisti mediocri interpretano bene Blumenthal, gli ottimi soltanto lo interpretano benissimo.

Di compositori che assomiglino a Blumenthal non saprei citarne moltissimi; pur ve n'hanno parecchi e Grégoir è fra costoro. Ed anzi lo stesso Blumenthal egli supera talvolta nel dono di congiungere la semplicità alla varietà. Parecchie composizioni di Blumenthal peccano in fatti (o paiono peccare, perchè non è difetto veramente la sua rigida unità di pensiero) di una monotonia che ne rende insopportabile l'esecuzione mediocre: il pianista deve colorire battuta per battuta, nota per nota, sotto pena di riuscire fastidioso. Grégoir non usa alla stessa maniera. Egli sa

essere semplice e vario, ed in poche misure di musica vi fa passare per due o tre motivi e per molte modulazioni piene di buon gusto. Questi poemetti che abbiamo sotto occhio sono sei esottine una più leggiadra dell'altra riunite in un ciclo da un concetto unico che le informa: *la culla*.

Il bamboletto color di rosa è in culla; la giovine madre lo guarda amorosamente e lo dondola lieve e gli canticchia una cadenza misurata, e intanto pensa. Quanto passato e quanto avviene in quella faccetta serena che sorride e chiude gli occhi e li riapre ogni tanto! I pensieri della madre sono tranquilli e severi, che la materna gioia al capezzale d'un bambino che si addormenta piglia un carattere melanconico. Ma ecco, il bambino riapre per l'ultima volta gli occhi per accertarsi che la mamma non se n'è andata, li richiude... A poco a poco il ritmo cadenzato della cantilena è andato rallentando, la voce tace... Il bambino dorme. È una pagina di musica squisita per l'affetto e per la elegante semplicità. S'intitola: *Près d'un berceau*.

La seconda composizione, *Il Dort*, è graziosa al par della prima; il motivo delicato e soave si confonde quasi in un accompagnamento legato, uguale, sommo e dolce come il respiro del bambinello.

Comme dans un rêve! È la più appassionata delle sei parti di questo poemetto. È il bambino che sogna? Non mi pare. Io credo piuttosto sia il sogno ad occhi aperti della madre; il desiderio pingue quei carissimi fantasmi, la passione non irrompe, ma parla sottovoce e sa trovare accenti che vanno al cuore, si accalora un istante, ma si ravvede, si quietà per non destare il bambino e ritorna alla prima fantasia diletta.

Un'altra pagina di musica leggiadrissima è l'*Historiette*; più originale se non più bella è la quinta composizione: *Les Scapilins*. Questo si è davvero uno dei sogni che aleggiano sulle culle. Ci spira entro una ingenua baldanza, un'allegria innocente e fuggevole come le gioie infantili.

Il poema finisce collo svegliarsi del dormiente, con

(1) Col tipi del R. Stabilimento Ricordi.

un'onda di baci che non ne cancella il sorriso, colle moine vezzose d'una manina gentile, colle mille tenerezze che non hanno nome. Tutto ciò è detto in un bellissimo tempo di valzer capriccioso, bizzarro, affettuosissimo.

Lo ripeto, Grégoire è compositore poeta: scrive come gli suggerisce il cuore, che è poi un forbito ed elegantissimo suggeritore.

L'Overture del Tannhäuser.

L'animo sentiva quasi tutti, e sappiamo che cosa è: ecco del resto il programma-commento che ne fa l'autore Riccardo Wagner.

Al principio dell'overture l'orchestra presenta il tema del canto dei pellegrini; le voci si accostano inesorabilmente, si avvolgono ed ingrandiscono fino alla sonorità più poderosa per decrescere in breve ed allontanarsi.

Crescendo. Ultimi celi del canto.

Nella notte che scende si disegnano fantastici apparizioni; un soprano e trasportato si eleva da terra, suoni rotolanti si vengono alle orecchie e noi scorgiamo nella penombra gli intrecci d'una scena pagana e diabolica. Sono gli incantesimi del Venusberg, visibili solo per coloro la cui anima è consumata dalle fiamme d'un desiderio insaziato.

Attratto dal fascino apparisce un nome, dalla svelta e marcia statura. È Tannhäuser, il cantor dell'amore. Egli fa risuonare l'aria dei suoi accenti aperti e fieri, e sembra voler evocare redento mondo magico che ondeggia ai suoi occhi.

Grida d'aero voluttà gli rispondono. Il turbine dei vapori si addensa e si stringe intorno a lui, profumi inebrianti imbalsamano l'aria e portano il turbamento in tutto l'esser suo, e nel mentre ai suoi occhi abbagliati e dotati d'una magica penetrazione si disegnano le forme d'una bellezza sovrumana; una voce di arena gli promette di avverare i sogni erotici che accendeva nei trasporti della sua follia. È Venere, Venere appunto che compare a lui dinanzi.

A tale aspetto il cuore gli si accende e l'anima gli si infuoca; un ardore ignoto gli precipita il sangue nelle vene, una irresistibile forza lo trae nel circolo magico, ed è a piedi della dea stessa che egli riprende il motivo della sua canzone d'amore, coll'ardore del delirio.

Alla sua voce tutte le meraviglie del Venusberg si svelano a lui dinanzi. D'ogni intorno si innalzano selvaggio grida e canti di vittoria. Ebbre di gioia e di voluttà, le Bacchanti si stringono a lui d'intorno, l'abbracciano colla loro fonda furiosa e lo portano nelle braccia amorose di Venere che lo stringe al petto ansimante e lo trae nelle profondità inaccessibili del suo misterioso regno.

Un immenso clamore si eleva nell'aria, una formidabile tempesta che solfo l'acqua. Appena un vago momentaccio agita ancora le onde sonore, un susurrar dolce e melanconico come il sospiro d'un'anima che aspira alle beatitudini dell'amore. La pianura, scintillante per anni di luce sovranaturale, è involta di nuovo nelle ombre della notte.

Ma ecco le prime luci del mattino. Nelle profondità del cammino si eleva ancora una volta il canto dei pellegrini. Man mano che il canto si accosta e che il giorno discende le tenebre, costoro marcano, che si librano in aria e parve il gemito d'uno spirito condannato, cresce e si svolge con allegre ondulazioni, tanto che quando il sole si sveglia nel suo splendore, e la voce dei pellegrini annuncia alla terra la salute riconquistata, scoppia alla sua volta in accenti di entusiasmo.

È il grido di gioia del Venusberg rialzato dalla maledizione celeste, che si mesce al canto divino.

Tutte le forze della natura, tutte le fibre della vita terrestre si tendono insieme per intonare l'inno della liberazione, e questi elementi, finora separati, lo Spirito ed il Senso, Dio e la Natura, si mescono e si confondono nel bacio sacro dell'amore.

Varietà

Pochi sanno che Paul de Kock, romanziere celebre e popolarissimo, era anche dilettante di musica e compositore. Si legge nelle sue *Memorie* pubblicate testò: «Se lo ignorate, lettori, vi dirò non senza una certa vanità (si è sempre fieri dei nostri piccoli talenti) che non solo ho scritto le parole, ma la musica di molte canzonette che furono eseguite nei caffè e nei teatri. Vi citerò specialmente il *Concerto Monstre* che ebbe la gloria d'esser ridotto a quadriglia a grand'orchestra, nei concerti del giardino Turco, dal famoso maestro Julien, il *Maître d'école* e *Le Caissier* che Levasseur e Joseph Kelm interpretavano così buffamente».

Ed altrove dice:

«Imparai a suonare il violino, ed a quindici anni me la cavavo in modo da far la mia parte in un quartetto; ma soprattutto mi piaceva far danzare. Mi strinsi d'amicizia con un giovinotto della mia età, chiamato Lépre, che suonava il flageolet, ed una volta almeno alla settimana, per tre o quattro anni, facemmo, in qualità d'orchestra, le delizie d'un gran numero di festeciole da ballo».

RIVISTA MILANESE

Sabato, 1 Novembre.

I Promessi Sposi di Ponchielli al Dal Verme — Le Edicole di Stradella al Carcano — Altri spettacoli.

L'imprende del teatro Dal Verme ha ritrovato il segreto degli entusiasmi delle prime due edizioni dei *Promessi Sposi* di Ponchielli, ed è, indovinate? una terza edizione degli stessi *Promessi Sposi*. Quest'opera fortunata, che a quest'ora ha fatto il giro di tutta l'Italia, fu accolta dal pubblico che l'aveva salutata in sul nascere colla gioia febbrile di chi rivede una propria creatura. E veramente i *Promessi Sposi* sono una creatura del pubblico del Dal Verme, il quale in essi più che la perfezione dell'opera, che non è veramente perfetta, festeggiò la rivelazione d'un nuovo maestro. Questo non dovrebbero dimenticare i critici delle altre città. È accaduto invece che in qualche città, a Torino per esempio, l'aspettazione d'un capolavoro rendesse ingiusta una parte della critica, la quale, dimenticando le censure che la stampa milanese (e la *Gazzetta* più severamente di ogni altro giornale) fece allo spartito dei *Promessi Sposi*, ci accusò tutti a fascio di soverchio tenerezze e di entusiasmi eccessivi. Ed è curioso che gli stessi giornali torinesi i quali per poco non si dissero *misistificati*, hanno ampiamente lodato ad uno ad uno tutti i pezzi né più né meno che noi lodammo alla prima volta senza restrizioni, e convengono in dire che chi ha scritto il pezzo concertato del terzo atto, la sinfonia, ecc., è tale maestro da cui l'Italia ha ragionevolmente moltissimo da attendere. In buon'ora! Nessuno dei critici milanesi ha detto di più.

Sta intanto il fatto che, reduci da un giro poco meno che trionfale, questi *Promessi Sposi* sono per la terza volta in un anno accolti con entusiasmo allo stesso teatro e dallo stesso pubblico.

Ogni sera si fanno ripetere la sinfonia, il coro dei bravi ed

il pezzo concertato del terzo atto; ogni sera gli artisti sono applauditi e chiamati al proscenio, e quel che più vale, ogni sera il teatro ritrova il suo pubblico.

L'esecuzione è buona, ma non mi pare superiore alle precedenti, come ha detto taluno; se guardo anzi ai finali, ai cori ed ai pezzi concertati, la parte migliore dell'opera è la più importante, devo dire che questa volta abbiamo meno delle prime due. I cori non sono più incensurabili, com'erano; l'orchestra, che pure ha ritrovato il suo valentissimo Kuon, non ha ancora colmato le lacune prodotte dalla partenza di qualche professore e fa bene, ma non ottimamente.

Quanto agli artisti, non ci è a ridire; la signora Brambilla è tal quale sempre gentilissima e graziosissima Lucia, dalla voce argentina, intonata, estesa; il Parboni è un baritone eccellente, ed un ottimo interprete della difficile parte di Don Rodrigo; la sua voce robusta ha la dolcezza delle voci di tenore, a cui molto somiglia; canta con arte, sta in scena con garbo. Bene il tenore Palermi il quale adopera assai bene una voce delcissima, sebbene non eguale in tutto il registro. La signora Gianfredi nella faticosa parte di Signora di Monza fece sforzi eroici per non rimaner sopraffatta dalla tessitura acuta, ed uscì a salvamento facendosi applaudire. Ottimamente il basso Vecchi, Padre Cristoforo. È un complesso d'artisti che fa tanto più lamentare qualche scappatella dei cori.

Al Dal Verme preparasi ora il *Giosoppa Balsamo* del maestro Sangiorgi, libretto del poeta d'Ormeville; più tardi, per quel che si dice, avremo la *Saffo* colla Barbot.

Al Carcano le vispe *Edicole di Sorvento* sono succedute ai *Promessi Sposi* di Petrella. Fu uno schietto successo d'ilarità per merito del baritone Marucco il quale ha la parte più importante e sa coll'arte del canto e della scena farsi perdonare il timbro poco gradevole della voce; del Marchisio, che fu un Don Democrito abbastanza lepido, e della De Fanti, una Donna Placida rotonda, carnea ed intelligente. La Saiz fu molto applaudita, il tenore Segrini in quest'opera ed in questo teatro non ci pare a disagio come nell'*Ebreca* al Dal Verme; anch'esso ebbe applausi frequenti; buoni i cori, corretta l'orchestra.

Oggi si inaugurano le stagioni di autunno al Teatro Manzoni ed alla Canobbiana. Come fu detto, nel primo teatro abbiamo la compagnia drammatica Morèlli, nel secondo la compagnia d'opere Grégoire, che va in scena colla famosa *Fille de Madame Angot*. — Una buona notizia. Rubinstein, il famoso pianista, è a Milano, dove passerà l'inverno e darà concerti, uno dei quali gratuito nella sala della Società del Quartetto, due o tre a pagamento. Rubinstein non è dei tanti che sfoggiano una celebrità acquistata colla *reclame*; è artista di merito pari alla fama, pregiovolissimo anche come compositore. L'anno passato fece un giro in America, e quei buoni Americani andarono matti fino a fare il calcolo delle note che egli suonò in un concerto. Erano parecchie centinaia di mille; altrettante sono le lire che il concertista riportò nella sua valigia a viaggio finito.

Nel passato numero, parlando del Teatro Manzoni, il proto mi ha fatto dire che *Scanderbecche* di Moro-Lin piacquero; mancava un esse alla parola; pur troppo *Scanderbecche* non piacquero, i critici hanno cercato d'indorar la pillola al bravo Moro-Lin, ma la verità è questa, che *Scanderbecche* non piacquero. Ah! povera *Scanderbecche*! — S. F.

ALLA RINFUSA

* Il giovane maestro Canepa sta scrivendo un'opera col titolo *I Pezzenti*; l'argomento è tolto dal dramma dello stesso titolo di P. Cavallotti; scriverà il libretto il signor Felvio Fulgonio.

* Anche il maestro Dominetti ha pronta una nuova opera col titolo *Morvico*; si dice che verrà rappresentata al nostro teatro Carcano.

* *Dizionario musicale*. — È usata la 14.^a dispensa di questo ampio dizionario artistico-scientifico-storico-tecnologico-musicale, incominciato dal defunto prof. Barberi e continuato dal cav. prof. G. B. Beretta. Milano, Pirella, 1873.

* Dice la *Gazzetta de' Teatri* che il fabbricante di maglie Enrico Batti ha riportato all'Esposizione di Vienna la grande medaglia del Progresso, per le sue *finissime maglie sottotite* « a diminuzione » per gli artisti da Teatro. A diminuzione! A diminuzione!! A diminuzione!!!

* Scrive il *Trovanze*: Si tratta di riunire in Roma tutte le bande musicali militari del nostro esercito, per far eseguire, da tutte queste insieme, un *Concerto sinfonico* nella Piazza del Popolo in occasione della festa dello Statuto dell'anno venturo. Saranno da 3000 a 3500 esecutori!

* A Trieste fu esposto al pubblico il modello del Nuovo Teatro Comunale che si costruirà in quella città, su disegno dell'architetto Scala. Il modello è pieno di buon gusto.

* Scrivono da Salerno al *Trovanze* che colla, quasi in riva al mare, è stato aperto un nuovo Teatro di legno abbastanza bello, comodo e pulito. Da principio fu denominato *Arena delle varietà*, poi *Fiora*, indi *Pacino* (l), ed altri nomi. Infine lo si chiamò *Ieno*, da un fiumicello che scorre poco discosto! L'apertura ebbe luogo con una Compagnia comica napoletana, ed una signora cantò la *Stella confidente*, di Robaudi.

* A Parigi torna in campo di nuovo il progetto di costruire un immenso Teatro Internazionale. La sala dovrebbe aver la forma d'una lira, ed il monumentale edificio dovrebbe poter contenere 6,400 spettatori.

* Dice il *Paris théâtre* che alla Gaité di colla si prepara l'*Orfeo all'inferno* con una messa in scena maravigliosa. Fra le altre cose, dopo il prologo, si vedrà un quadrante gigantesco, ogni ora del quale sarà rappresentata da una donna.

* Una singolare notizia si legge nel *Guide musical* di Brusselle, ed è che Joseph Fuxler ha composto per lo scena di Venezia (qual?) un'opera romantica, *Luci* ovvero il *Pellegrinaggio delle Regine*, e che Minnie Hauck vi rappresenterà la parte principale.

* L'autore drammatico Riccardo Nigri ha fatto erigere a Gambiano (Ghieri) un Teatro, in cui da ora rappresentazioni una piccola compagnia diretta dall'artista Paolo Colli.

* È morta nel convento di Marientern (Sassonia) una monaca, che al secolo si chiamava Maria Hérod, e che vent'anni or sono era una delle più brillanti artiste drammatiche del Teatro Reale di Berlino!

* Dall'Argine scriverà la musica del nuovo ballo del coreografo Danesi, il *Paradiso perduto*.

* L'edificio del teatro dell'Opera comica a Vienna volge al suo termine. La sala conterrà 4700 spettatori.

* L'Ugo Matti a Kloster, ora nella scorsa estate soggiornò il violinista Ferdinando David, fece collocare sopra una roccia di granito, presso la quale morì il celebre artista, un medaglione di marmo coll'iscrizione: David + mori il 18 luglio 1873.

* La Fondazione internazionale Mozart a Salisburgo, alla quale era stato donato dal principe Starhemberg il casotto (di legno) ove Mozart compose il *Flauto magico*, conta di collocarlo nel giardino Mirabelle a Salisburgo e conservarlo per sempre.

* L'ex-presidente della Anderson University a Glasgow, signor Essing, fece dono a questo istituto di una biblioteca musicale di tremila volumi.

* La maestra di canto Eugenia Garza ricevette dal Re dei Paesi Bassi la gran medaglia del merito.

* È riapparso il giornale teatrale *El Trovador*; si pubblica, come si pubblicava in Madrid.

* Carlo Lemoineux si propone di far eseguire quest'inverno a Parigi la *Passione* di J. S. Bach.

* Il Consiglio Municipale di Marsiglia, impressionato dal biasimo gene-



rale che annala le sue deliberazioni in proposito dal sussidio al Gran Teatro, tornò sulla questione ed ammise in principio la necessità d'una sovvenzione, la quale si crede sarà di 100,000 lire per sei mesi.

* Il 29 si fu spedito da Parigi il seguente telegramma:
« Questa notte il teatro dell'Opera fu interamente distrutto dallo fiamme; sala, decorazioni, costumi, tutto fu arso. »

* Il violonista Emiliani è stato nominato cavaliere della Corona d'Italia.

* Il signor Ferdinando Ouguala, successore Münster, ci avverte con circolare che al suo negozio librario e Biblioteca Circulante in Venezia, verrà aggiunto, nel venturo Novembre, un ampio assortimento di Opere ed altre composizioni musicali di italiani che stranieri d'epoca antica e moderna: per Pianoforte, Canto ed Istrumenti diversi.

Vengono a tal uopo destinate apposite stanze, sovrapposte ai locali della Libreria, con separato ingresso, e fornite di Pianoforte ed Harmonium ad uso dei signori acquirenti.

CORRISPONDENZE

TORINO, 30 ottobre.

Vanti al *Vincenzo Cavallotti*. — Feste per l'inaugurazione del monumento *Cavour*.

Il *Faust* non è riuscito a bene in questo teatro Vittorio, colpa un po' del protagonista insufficiente, un po' del concerto generale, che lasciava insoddisfatti molti desideri, un po' del teatro stesso, a cui fra le altre cose fa difetto l'organo e un corpo corale numeroso e disciplinato. La signorina Dondini, figlia al famoso attore e già attrice drammatica anch'essa, s'è tratta d'impegno con onore, ma ritengo che coi mezzi eccellenti di cui può disporre e colla educazione scenico-musicale ricevuta, le convenga meglio la musica italiana e le parti in cui si richiede slancio e passione; il Milesi (Meistofele) ha reso con molta verità lo strano personaggio inventato da Goethe; il Cabella (Valentino) ha avuto qualche buon punto e la Donati passò inosservata. Il famoso coro dei vecchi è stato ripetuto, come al solito; invece il gran coro-marca dei soldati è andato male anche perché staccato troppo lentamente, difetto che più volte si è notato nel corso di questo elaborato spartito, che non tollera punto mediocrità di esecuzione.

Alla terza rappresentazione l'impresa ha cambiato il tenore, ma per vero il surrogato non valeva più del surrogato, ed ora lo spartito di Gounod serve di comodino al ballo *Brahma*, il successo compiuto fin d'ora della stagione, ed al *Rigoletto*, allestito come opera di ripiego ma che piace ogni sera più a merito anche della Ciuti, del Franchini, del Brogi e del Milesi.

Fino a tutt'oggi pareva deciso che la serata di gala per le feste al monumento Cavour non dovesse più aver luogo, dopo ventilata la questione se, in caso, doveva o no farsi al Vittorio; un foglio di questa sera dice essersi ora stabilito affermativamente la detta serata, e per il Vittorio, in cui si darà il *Rigoletto* ed il nuovo ballo *Pietro Micca*, che andrà in scena la prossima ventura settimana.

Il concorso aperto per l'Inno dalla Commissione Promotrice dei Concerti Popolari è stato vinto dal chiarissimo maestro compositore e contrabassista Giovanni Bottesini, con quattro voti sopra cinque votanti.

Questo concerto poi l'avremo al Vittorio, e come d'uso alle ore due pomeridiane della domenica 9 del prossimo novembre, vale a dire il giorno dopo l'inaugurazione del monu-

mento. Oltre l'Inno premiato del Bottesini, verrà eseguita la sinfonia della *Donna*, quella intitolata *Il Bardo* di Mercadante, un'altra di Rossini; più gli egregi concertisti Marchisio, pianista, Cabella, violoncellista, Beniamino, flautista, daranno novella prova della loro valentia.

Dopo le feste poi andrà in scena al detto teatro la nuova opera *Rina* del maestro Franceschini. Intanto, partite le due compagnie francesi, viene al Ballo quella dello Scalvini con una serie di nuove fiabe in gran parte prese, come al solito, dal repertorio francese. — C. M.

GENOVA, 29 ottobre.

I qui-pro-quo telegrafici — Gomez novello Figaro — Il Guarany al Nazionale — Fine dei dubbi per Carlo Felice — Piccole notizie.

Assieme ai tetti delle case, che sgocciolano per la pioggia che cade, le belle donnine liguri lasceranno forse vedere qualche lagrima spuntare dai loro bellissimi occhi. Causa di questa interessante commozione, si fu il divieto dato dalle barbare autorità municipali di aprire i cimiteri pel dì dei morti.

Barbaro progresso, sento gridare da tutti i lati. Sì, barbaro progresso! che inventò persino il telegrafo, causa di tanti mali.

Eccovi per esempio un grazioso qui-pro-quo successo di recente per causa del telegrafo, a cui non è nemmeno estranea la casa Ricordi editrice di questo giornale. Come sapete, l'impresa del Teatro Carlo Felice venne assunta dal signor Francesco Sanguinetti, il quale per la prossima stagione ha concluso il contratto colla casa Ricordi e col maestro Gomez, per avere la primizia dell'opera *Salvator Rosa*. Fra le condizioni v'ha pur quella che il maestro assisterà allo studio ed alle rappresentazioni del nuovo spartito.

Ora siccome si era sparsa la voce che pel 25 andante il maestro Gomez sarebbe venuto in Genova per assistere alla riproduzione del *Guarany*, cosa che, se tornava utile all'impresa del Nazionale, non poteva piacere al signor Sanguinetti, questi volle accertarsi del fatto, e ne richiese per telegramma il signor Ricordi.

La casa Ricordi rispose tosto pure coll' elettrico, che Gomez occupato al suo nuovo lavoro, non sarebbe venuto a Genova pel *Guarany*, e indirizzò il telegramma

Sanguinetti Genova.

L'ufficio telegrafico, da questo semplice indirizzo vedendo che si parlava del *Guarany*, mandò il dispaccio al teatro Nazionale, dove per caso fra i coristi esiste un Sanguinetti; costui di pieno diritto l'aperse e poi, vedendo che si riferiva a cose dell'impresa, corse a consegnarlo al suo impresario, il quale dopo averne preso conoscenza, e compreso che non era suo, lo respinse all'ufficio telegrafico, che alla sua volta fece avvertire la casa Ricordi che per insufficienza d'indicazioni il telegramma non era stato consegnato.

Di qui meraviglia della casa Ricordi — stupore del Sanguinetti, e malcontento dell'impresario del Nazionale, il quale sulle prime credè ad un brutto scherzo fattogli da qualcuno. Fortunatamente si potè conoscere la causa dell'equivoco a tutto fini con una risata.

Continuando a parlare di Gomez, vi dirò che il suo *Guarany* mi piacque, e non venne meno in me l'idea che mi era fatta leg-

gendo le relazioni e le critiche di quest'opera. La riproduzione che se ne fa ora al teatro Nazionale è abbastanza buona, e giova dirlo, l'impresa fece di tutto per metterlo in scena con decoro. Infatti, attrezzi, vestiario, scene, tutto è commendevole, di personale non è penuria, ed anzi pel piccolo paleo scenico ve n'ha forse di soverchio.

L'orchestra, diretta dal maestro De Tomasi, fa bene il suo compito, e così pure i coristi.

« Fra i cantanti si distinsero il tenore sig. Ortisi, e la prima donna signora Capozzi, che furono entrambi applauditissimi così nei loro duetti come nei loro pezzi a solo. » Rabo questo periodo alla *Gazzetta di Genova*, perchè risponde perfettamente al mio avviso, ed anzi riguardo all'Ortisi, debbo aggiungere essere egli un artista di buona scuola con voce estesa e che senza fatica arriva al *si naturale*.

Per secondo spartito si darà la *Naida* di Flotow. Per Genova erano corse molte dicerie riguardo al cav. Rossi, direttore prescelto per l'orchestra del Carlo Felice, e rapporto all'Acerbi, maestro dei cori, per lo stesso teatro; i giornali se ne sono occupati, e lasciavasi dubitare che questi due egregi maestri non sarebbero venuti. Il vostro corrispondente volle accertarsi del vero, e posso assicurare che tanto il cav. Rossi, quanto il signor Acerbi, verranno.

Il Consiglio comunale ha definitivamente nominato a Direttore del Civico Istituto di musica il maestro Serafino De Ferrari, e così anche da questo punto vannero troncate le polemiche.

I quattro professori di musica proposti, e precedentemente nominati, vennero pure eletti.

Le rappresentazioni degli Allievi della Scuola popolare di Canto del maestro Novaro sono finite, e la sera del primo novembre al teatro Doria cominceranno quelle delle operette colla compagnia Bergonzoni.

Per causa del colera, l'esposizione promossa dalla Società Patria d'incoraggiamento delle arti ed industrie nazionali, venne protratta al 1.º marzo.

Il signor G. B. Villa regalò di questi giorni, a questa Accademia ligustica di belle arti, una magnifica tela del Cappuccino, rappresentante *S. Agostino che lava i piedi a Cristo*. Basta accennare il dono per far le lodi al donatore. D.º E. P.

VENEZIA, 23 ottobre.

La Compagnia della Fenice.

(Ritornelli)

Voglio essere il primo a darvi una notizia che, se non è ufficiale del tutto, è però ufficiosa. Il riserbo che mi ero imposto sui nomi degli artisti che sono chiamati alle nostre massime scene nella prossima stagione, credo sia tempo che debba cessare dal momento che da più fonti, e tutte, a mio credere, attendibili, mi vien data la cosa come ormai certissima.

Eccovi i nomi: Vanda Müller, soprano, per l'*Africana*; Soumier, mezzo soprano; Pozzo, tenore di stagione; Lefranc, tenore per il *Guglielmo Tell*; Morianni, baritono; Maillat, basso profondo. — Ora che i nomi son noti mi sia permesso qualche apprezzamento sulle generali. Dalla scelta degli spartiti e dai nomi dei cantanti risulterebbe, a mio vedere, che il criterio direttivo della Presidenza e dell'Impresa sia stato quello di far appoggio sui grandi spartiti soltanto, e in ciò, se vi è un lato

buono, ve ne ha pure uno cattivo. Sta bene che si dia uno spartito grandioso traendo partito dalle masse; ma per grandi spartiti ci vogliono pure grandi artisti. È vero che sarebbe stato peccato grave, ma grave assai, affidare ad un complesso quale si ha disponibile dei lavori su cui il valore intrinseco dell'artista è condizione prima, ma parmi siasi passato all'opposto estremo e che un *quid melior* sarebbe stato più opportuno. — Sta bene ad esempio che siasi fatto assegnamento grande sul Lefranc per il *Guglielmo Tell*, quantunque questo artista da molti e molti anni faccia quest'opera; ma dove sono gli altri artisti che siano a posto, per esempio, dove sono i tre bassi che occorrono, dove l'altro tenore? — La signora Vanda Müller, che si fece plaudire non è guari al vostro Dal Verme nell'*Ebreu*, ha poi precedenti artistici tali da poter tentare con speranza di successo, ed in spartiti di tanta responsabilità, l'aspra prova delle nostre scene principali? Queste ed altre cento riflessioni si affacciano alla mente; ma, per ora, visto anche il carattere non del tutto ufficiale della notizia sulla scelta vera degli artisti, mi astengo dal soffermarmi di più in argomento.

A me basta affermare, che malgrado il mistero di cui si circonda tuttocciò che succede nelle aule dorate della Fenice, e, quantunque fino a dopo domani (25) non sarà cresimato ufficiale quello che oggi vi ho scritto, perchè sino a dopo domani non arriva il signor Morini, impresario, pure si giunge a dissipare il fitto velo ed a toccare nel vero.

Al Malibran fa affaroni il lottatore Bartoletti colle sue sfide, che, per belle che siano, finiscono, meno rara eccezione, a dar noia. Presto avremo anche la lotta di donne!

All' Apollo avremo presto il Bellotti, che, secondo il solito, farà buoni affari; ma quello di cui avremmo bisogno, sarebbe uno spettacolo d'opera, un po' di musica infuso che valesse a rallegrarci l'anima ancora contristata.

Possibile mai che un tale stato di perfetta atonia musicale possa durare? — P. F.

VENEZIA, 29 ottobre.

Altre notizie sugli spettacoli della Fenice — Spettacoli del Teatro — Il maestro Cecchi.

Da quanto pare una delle opere della stagione futura al teatro della Fenice sarebbe il *Conte Verde* del Libani, e per le altre due (dovrebbero essere 3 le opere a darsi) si studia. Correva voce si pensasse al *Cola da Rienzi* del Wagner; ma, se niente niente hanno giudizio, ne smetteranno l'idea perchè la non mi pare certo buona l'aria che fortunatamente spira da noi per la musica wagneriana. — Non so se gli elementi attuali corrispondessero; ma, previa modificazioni che fossero ritenute opportune, non sarebbe il caso di pensare ancora una volta alla *Forza del Destino*, che pare scritto non debba essere udita a Venezia?

Finalmente stiamo per avere un po' di musica anche noi. Un'anima pietosa, tocca forse dalle mie preghiere, si mosse a compassione dello stato tutt'altro che lieto, nel quale, musicalmente parlando, si trovava Venezia. Nei primi giorni quindi del prossimo novembre vi saranno al teatro Rossini alcune rappresentazioni d'opera seria e buffa, e, a quanto so, avremo *Lucia* e *Barbiere*, cogli artisti principali signori coniugi Tiberini e Luigi Adolfini. Il bisogno generalmente sentito di sollevare un po' lo

spirito, ancora sotto l'incubo della tristezza per la benita visita avuta in estate, ed il merito reale degli artisti fanno presagire che il Rossini sarà frequentatissimo. Ad ogni modo, qualunque ne sia l'impresario, io mi arrogo il diritto di ringraziarlo della sua bella e graditissima sorpresa e provenirlo che, nel mio prossimo carteggio mi farà lecito di chiedergli un favore che col concorso gentile dei Tiberini non mi potrà certo negare.

A maestro ordinario della Cappella musicale in San Marco venne testè nominato il maestro Nicolò Coccon, che dal tempo della morte del compianto Buzzolla teneva provvisoriamente quel posto. — Io, se vi rammentate, ho combattuto in queste colonne la nomina del Coccon, come quella di qualsiasi altro nostro maestro, perchè non trovava in nessuno di essi tutti quei titoli, che credeva, come credo e crederò sempre necessari, per soddisfare pienamente ad ogni esigenza, partendo il mio criterio non solo dal punto di vista musicale, ma da più ordini di idee. — Unicamente al Coccon concorse al posto altro maestro di fuori, ma questi riuscì male all'esame, mentre il Coccon, a vero dire, fece un esame splendido.

Toccherà ora al maestro Coccon di mostrare in tutto e per tutto che egli è all'altezza del posto importante che occupa, e se non lo fosse in tutto, studiare per diventarlo.

Personalmente amico del maestro Coccon, ho creduto appunto per questo di dirgli la verità tutta intera, o almeno quella che a me pare verità.

Al Malibran, partito il Bartoletti, viene ora spettacolo di prosa, musica e ballo sotto la direzione di Eugenio Rossi-Marino. P. F.

PARIGI, 29 ottobre

Tragedia dell'Opera.

Dopo essere stato per poche ore un'immensa fornace incandescente, il teatro dell'Opéra non è più che una massa informe di pietre calcinate, di rovine e di cenere.

Jersera (martedì 28) tra le undici e mezzanotte una donna picchiava all'uscio del portinaio per dirgli che aveva veduto del fumo e delle scintille uscire dall'interno del fabbricato. — Lo so, rispose il custode, ma non sarà nulla. Così assicurata, la donna andò via.

Poco dopo il portinaio, vedendo che il pericolo diveniva grave, andò per far venire i pompieri. Era già troppo tardi! La prima pompa non poté manovrare, ed ancorché avesse potuto, a che sarebbe giovato? Era impossibile accostarsi al luogo donde partiva l'incendio. Il fumo era così spesso e soffocante, che chiunque il tentava cadeva come adossato e bisognava allontanarlo.

Finalmente si pensò a sfondare una delle porte che mena sulla via Rossini, e non appena fu atterrata, ne uscì come un angolo di fiamma e di fumo. Allora, ma solo allora, le pompe, che arrivavano da tutti i punti, cominciarono a poter manovrare utilmente. Ma benchè gettassero torrenti d'acqua sulle fiamme, l'incendio accresceva spaventevolmente, come se in cambio d'acqua vi si fosse lanciato dell'olio.

Il teatro non si compone della sola sala e delle sue dipendenze. Vi hanno (o piuttosto vi avevano) abitazioni d'impiegati, di capi di vestiario, macchinisti ecc., senza contar l'appartamento del direttore, signor Halanzier. Questi, alle prime grida fu in piedi, e si diede a chiamar coloro che abitavano nell'interno del-

l'edificio. V'erano, fra gli altri, due fanciulli chiusi in una camera in alto, che dormivano placidamente. I genitori erano andati a non so quale teatro per passarvi la sera, nè erano peranco ritornati. Si appesero scate ed i fanciulli furono salvati. Ma il fuoco aumentava sempre e minacciava appiccarsi alle case circostanti. Ben presto si capì ch'era ormai impossibile salvar il teatro. Bisognò, come suol dirsi, « far la parte del fuoco »; e in una parola, sacrificarlo. Tutto era esca, materia, alimento all'incendio; costumi, scene, macchinismo, travisore, panche, palco scenico e la sala tutt'intera, la sala così splendida, dorata, magnificamente addebbata.

Per buona fortuna l'archivio era stato trasportato nel locale del *Novello-Opéra*, altrimenti qual perdita immensa per l'arte! tutti gli spartiti originali, manoscritti, dall'epoca in cui fu istituito il teatro fino ad oggi!

Ma le statue o busti dei compositori, ch'erano al *foyer*, e tutti gli oggetti d'arte ch'erano negli appartamenti del direttore, il fuoco li ha divorati o calcinati.

A quando a quando s'udivano come scoppi d'artiglieria; erano le soffitte che precipitavano nella fornace, l'una dopo l'altra, con uno strepito orribile. Ad ora ad ora qualche grido lacerante metteva un brivido nelle ossa: era un pompiere che cadeva nella voragine ardente. Ne sono morti tre questa notte. Altri pretendono che le vittime siano undici: ora, come avviene in tali casi, il numero dev'essere esagerato.

Le belle scene nuove della *Giovanna d'Arco*, che il signor Halanzier aveva fatto fare dai migliori artisti, sono distrutte. Il povero Mermel, autore dell'opera, e che da più anni aveva lavorato per poter alla fine vederla rappresentata all'Accademia di musica, è pur esso da compiangere.

Perchè il nuovo teatro dell'Opéra sia pronto, vi vogliono almeno quattordici mesi, e molti quattrini! Che si farà fino allora? si pensa già al teatro dello Châtelet. Ma è così lontano.

Intanto bisogna provvedere perchè il personale subalterno dell'Opéra non resti senza pane. Già si aprono sottoscrizioni in loro favore, e qui, bisogna convenirne, sono coperte rapidamente.

Questa sera doveva aver luogo la centesima rappresentazione dell'*Amleto* di Amb. Thomas. La serata si annunciava brillante. Tutti i rappresentanti della stampa, anche straniera, erano invitati. Qual fatalità! Thomas non vedrà la centesima del suo *Amleto*, se non almeno di qui a qualche mese.

Vi scrivo queste righe in tutta fretta, e ritorno a vedere se il fuoco è o no totalmente estinto. — A. A.

LONDRA, 27 ottobre.

Il concorso delle Società corali e delle Bande militari al Palazzo di Cristallo — Appello agli Italiani — Il Festival di Bristol — Macferren — Il giro di Mapleson sulle province Inglesi — La Bristol.

Se Dio non accordò agli Inglesi la scintilla del Genio creativo, supplì largamente a questo difetto dando loro una straordinaria facoltà d'iniziativa, e la rara tenacità, colla quale si servono di tutti gli elementi che cadon loro sotto mano, onde conquistare una specie d'indipendenza, almeno per la parte esecutiva, in quei rami speciali nei quali sembrerebbe che la natura li avesse poco accarezzati.

Qui si profonde, e soprattutto si è profuso l'oro, onde attirare la grand'notabilità artistica, e si è data la più splendida ospi-

talità, non solo ad artisti celebri, ma ad interi corpi di virtuosi: così in diversi tempi furono qui gli Orfeonisti di Parigi, il Coro della Cappella di Berlino, la Banda militare delle Guide e della Guardia di Parigi, l'austriaca degli Elani, la Orchestra di Strauss, Labitzky, Lanner, ecc., ecc. Da costoro l'Inglese non solo ritraeva il piacere materiale dei sensi, ma imparava l'organismo delle masse, gli effetti che se ne potevano ricavare, e ne faceva attento studio per potersi procurare i medesimi piaceri con mezzi propri.

Si crearono perciò innumerevoli istituzioni musicali, e queste si sono moltiplicate negli ultimi anni al punto, che nella sola Londra si contano oltre a 100 Società corali, senza contare i Collegi di musica, i Club e le Accademie. Non è dunque a maravigliare se l'esecuzione per parte delle masse ha raggiunto qui un grado di perfezione che difficilmente si potrebbe ottenere altrove, ed a prova di ciò non avremo che a citare un fatto, e cioè che nel concorso universale che ebbe luogo a Parigi, nell'anno dell'Esposizione, il primo premio, per la parte corale, toccò ad una società inglese.

Onde aumentare vie più l'impulso nazionale, ed incoraggiare queste Unioni armoniche, il sig. Willert Beale istituì due anni or sono un concorso annuale di Cori e Bande militari, che ha luogo al Palazzo di Cristallo ed a cui sono ammessi non solamente le Bande e Società corali d'Inghilterra, ma eziandio qualunque altra estera che si senta la forza di venire a competere con esse.

Il programma, pubblicato in questi giorni, fissa la data del prossimo concorso all'23, 25 e 27 del mese di giugno 1874. Trattandosi di cosa da cui potrebbe risultare incremento di gloria anche per l'arte italiana, qualora l'Italia volesse svegliarsi dalla sua letargica indolenza, ho stimato opportuno di darne qui un cenno, troppo fortunato se questo semplice avviso fosse di sprone a qualcuno dei nostri bravi capi-banda, per venir qui a rivendicare l'onore italiano, che si accontenta un po' troppo di vivere sulle glorie del passato. A tale effetto, mi sia permesso insistere un poco su questo soggetto. — Le domande per l'ammissione non devono essere fatte più tardi del 15 maggio prossimo venturo, e devono essere dirette al signor Willert Beale, direttore del National Music Meetings, Crystal Palace.

L'istitutore di questi concorsi provvide saggiamente all'inconveniente di una possibile prevalenza nelle opinioni dei giudici, qualora essi fossero stati tutti di un solo paese. Compose perciò un consiglio in cui sono rappresentate le principali nazioni musicali d'Europa. Per l'Italia vi figurano degnamente i maestri Arditi, Piusuti, Lablache, Randegger, Schira e Tamplini.

I premi sono considerevoli per la parte corale, consistendo il primo in una Coppa d'oro del valore di 1000 lire sterline (25,000 franchi). Quelli per le Bande militari sono assai inferiori, non oltrepassando le 50 sterline (1250 franchi), ma in simil genere di cose il compenso materiale è il meno a cui si debba pensare. Qual'è la Banda italiana che non sarebbe fiera di poter portare sulla sua bandiera « Premiata al concorso di Londra del... »?

Oltrechè un Corpo musicale italiano che ottenesse un tal suffragio a Londra, potrebbe contare su ben altre risorse, risultanti da rappresentazioni speciali, colle quali, oltre il rifarsi abbondantemente delle spese, è assai probabile se ne ritornerebbe con un ricordo più solido della Regina Vittoria, in altrettante effigie della medesima su quei pezzettini d'oro, di cui in Italia s'è perduta perfino la memoria.

Animo dunque, Italiani! Svegliamoci una volta, per Dio, e facciamo vedere al mondo che la patria di Dante, di Michelangelo e di Rossini non è degenerata al punto da dover sempre chinare la testa davanti all'attività più che al genio delle altre nazioni!

Anche Bristol, all'esempio delle vicine sorelle Birmingham, Manchester, ecc., ha voluto preparare il suo Festival. Essa pure ha voluto che questo vada ad alleviare qualche umana miseria, e ne ha destinato il prodotto agli Ospedali di Bristol e di Clifton. Qual miglior modo di divinizzare maggiormente la musica, che di renderla strumento di tali eminenti atti di carità?

Vi si sono rappresentati la *Creazione* di Haydn, il *Messia* d'Handel, l'*Elijah* di Mendelssohn, lo *Sabat* di Rossini, e come novità un Oratorio di Macferren, *S. Giovanni Battista*. Tutti i giornali inglesi s'accordano a dirlo un capolavoro, ed io non istento a crederlo, conoscendo altre pregevolissime opere dello stesso autore. Come il nostro compianto Mercadante, anch'egli ha avuto la sventura di divenir cieco, cosa della quale si risente alquanto la sua musica, in cui prevale un sentimento di vaga tristezza e d'indefinito sconforto. All'esecuzione concorsero i soliti artisti che in tal genere di musica hanno acquistato qui una vera celebrità. A capo di loro stanno il tenore Seca-Rivas, il baritono Santley, e la prima donna Lammens Sherrington.

Notizie che ci pervengono dalla provincia ci fanno credere che il giro che vi fa il signor Mapleson colla compagnia d'opera italiana diviene proprio un giro trionfale. Le stelle principali sono sempre la Titens e la Trebelli-Bettini; ed esse lo saranno finchè avranno un po' di luce, ed ora ne hanno ancora assaiissima. A loro tengono dietro la Valleria e la Marie Roze, come pure sono acclamatissimi il tenore Aramburo ed i baritoni Catalani e Sterbini. Il basso Foli è l'idolo del pubblico, e il dire che il Perkins si è sostenuto a fianco di esso, suona già un forte elogio. A completare gli spettacoli non portano indifferente aiuto il basso Zoholi ed il tenore Rinaldini, facendosi anch'essi applaudire, l'uno nella parte di Masetto del *Don Giovanni*, e l'altro nell'*Idreno* della *Semiramide*.

Fiutò con una notizia che vi farà strabillare. Martedì venturo la somma Ristori reciterà il *Southernism* del *Macbeth* in ISOLESE. — O. O.

TEATRI

FIRENZE. Ci scrivono in data del 30 ottobre:

Ieri sera al teatro Pagliano il *Niccolò de' Lupi* di Pacini è stato molto applaudito. Venero replicati il *Finale-Stretta* Atto 3.^o ed una *Preghiera-diafana* per 2 soprani. Quest'ultimo, meritamente, perchè graziosissimo: il rimanente è musica scritta alla maniera di 30 anni indietro, frageratissima e di poco sbita. La messa in scena, i costumi dell'epoca e gli scenari hanno ottenuto grandissimi applausi; più volte il pittore, che ha riportati sulla scena i monumenti di Firenze al vero, venne chiamato alla ribalta. Ecco ciò che farà andare al teatro il pubblico nostro per otto o dieci sera.

VIGEVANO. Scrivono al *Pungolo*. — Nel nuovo nostro teatro fu eseguita nelle sera 23 e 25 corrente una sinfonia che piacque molto al pubblico e moltissimo agli artisti.

È il preludio di un'opera nuova intitolata *Adina* composta dal maestro Giovanni Battista Gilardi, già allievo del conservatorio di Milano ed ora maestro di pianoforte in Torino. Giovane valentissimo nell'arte sua, il Gilardi attende da tre anni il verdetto del pubblico.

La melodiosa e sapiente sinfonia, maestrevolmente eseguita dalla diletta

orchestra di Vigevano, lasciò in tutti, e massimamente negli intelligenzi, il più vivo desiderio di poter sentire quanto prima l'opera intera.

ASCOLI PICENO, 31 ottobre. (Telegramma). *Saffo*. Fantasia Giuditta Galassi; Faentini, Galassi, Marubini, Tamanti applauditissimi, eliamati ogni pezzo - bisato detto donne.

NUOVA-YORCK. Scrive l'Éco d'Italia del 15 ottobre:

Venerdì sera nella *Favorita* al Grand Opera House la Lucia, secondo il solito, ottene uno di quei trionfi che sono prepotentemente guadagnati da quel divino magistero d'arte colla quale essa affascina e colpisce il cuore e la fantasia di tutto l'uditorio. Il tenore Vizzani disse discretamente bene la sua parte. Il Mari si fece specialmente apprezzare per la romanza: *A tanta amor, Leonora, il tuo risposta*.

— Lunedì sera al Grand Opera House fu data la Lucia, eseguita come meglio non si potrebbe dalla Murasa. Frisnetico applauso susseguì ogni suo pezzo, specialmente la grande scena della follia, per cui fu evocata più volte all'onore del proscenio.

Il Tamberlik (Edgardo) fu insuperabile per nobile azione, per purezza di suono, sicurezza, robustezza e slancio nelle note acute. Il Mari cantò con molta energia l'aria del primo atto e contribuì al bel successo ottenuto nel duetto con Tamberlik.

NOTIZIE ITALIANE

— **Torino**. Il Comitato dei Concerti Popolari di Torino avendo preso cognizione del parere della Commissione stata nominata per giudicare le venti composizioni mandate al concorso aperto dal suddetto Comitato, per un Inno da eseguirsi in occasione delle feste per l'inaugurazione del Monumento Cavour, Commissione composta dei signori maestri: Pedrotti, Fasso, G. T. Marchisio, Natale Paletti ed Ernesto Franceschini, dichiara che la composizione scelta è quella che porta per epigrafe: « Au loup la forêt, au pigeon le colombier. » Aperta quindi la relativa, scheda risultò esserne autore il maestro Giovanni Bottesini.

NECROLOGIE

— **Milano**. Antonio Profondo ex cantante pensionato della Cappella di Padova, morì ad 80 anni.

— **Norma** (Valletti). Pietro Livi, maestro di musica, ed organista di vaglia.

Impieghi vacanti.

CASTELFRANCO (provincia di Treviso). Presso la Società Filarmonica è aperto il concorso al posto di Maestro principale per l'istruzione degli alunni filarmonici della città.

Il maestro dovrà essere versato nel contrappunto, nella conoscenza di tutti gli strumenti da corda e da fiato; in particolare dovrà essere distinto violinista ed abile nella direzione di un'orchestra e di una banda.

Lo stipendio annuo è di L. 1776.

Il tempo utile alla presentazione delle domande sarà sino al 10 Novembre p. v.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor P. C.

L'opera che chiedete sarà pubblicata fra non molto dallo Stabilimento Ricordi.

MUNICIPIO DI MILANO

SCUOLE POPOLARI DI MUSICA
PER ISTRUMENTI DA FIATO E CANTO CORALE

È aperta l'iscrizione per l'anno scolastico 1873-74. Le domande per l'ammissione, corredate dai necessari documenti, dovranno essere presentate a tutto il 10 novembre 1873, alla Direzione in piazza Mercanti, N. 4. Per norma degli aspiranti e dei loro genitori o rappresentanti, si trascrivono qui sotto le norme regolamentari concernenti l'ammissione.

Milano, li 24 ottobre 1873.

Il Direttore Il Sindaco presidente
A. BESANA. BELINZAGHI. Il Segretario, NORVA.

ESTRATTO DEI REGOLAMENTI.

Per la Scuola d'Istrumenti a fiato.

- Art. 14. Sono ammessi i giovani che si trovano nelle seguenti condizioni:
- Essere in età non minore di dodici anni e non maggiore di diciotto;
 - Essere domiciliato in Milano;
 - Essere di sana e robusta costituzione;
 - Saper leggere e scrivere;
 - Essere di buona condotta.
- Art. 16. Prima di essere accettati come allievi, i ricorrenti devono subire un periodo di prova in qualità di aspiranti.
- Art. 20. L'aspirante che viene accettato come allievo versa la tassa d'immatricolazione di L. 5. In seguito, fino al compimento degli studi, L. 2 mensili anticipate, escluso il mese delle vacanze.

Per la Scuola di Canto Corale.

- Art. 1. Per essere ammesso alla Scuola è necessario presentare istanza alla Direzione, corredata dai documenti comprovanti le seguenti condizioni:
- L'età dai nove anni compiuti ai quattordici e dai diciassette ai trentacinque;
 - Saper leggere e scrivere;
 - La sana costituzione fisica;
 - La buona condotta;
- salvo alla Commissione di poter derogare quanto all'età a seconda delle circostanze.
- Art. 4. Gli allievi ammessi devono provvedersi a proprie spese la musica ed i metodi approvati. La scuola è gratuita.
- NB. Per tutti occorre la prova della recante subita ricaccinazione.

REBUS

g i + g
ò n a i —

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 43:

QUI — RITI

Fu spiegata dai signori: Paronetto Luigi, B. Lopez-y-Royo, Antonio D. Grifi, Luigi Pavini, Camillo Cora, Giuseppina Camozzi, Avv. Guido Venini, Luogotenente G. Orrò, Bonandri Rag. Bernardo, Domenico Lupinaeci, Ernestina Bonda, Prof. Angelo Vecchio, Maestro Antonio Biscaro, Citerio Amos, Avvocato Fortunato Barbieri, Cesare Miras, Tomaso Montefiore.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Luigi Paolini, Giuseppina Camozzi, Fortunato Barbieri, Cesare Miras.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Agg. Gio. Giuseppe, vicente.

Tipi Ricordi - Carta Jacobi

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII, N. 45
9 NOVEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REGATORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

in Milano, Roma, Napoli, Firenze e Londra

ha acquistato la proprietà delle opere seguenti:

C. GOUNOD

ROMEO E GIULIETTA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di BARBIER e CARRÉ

C. GOUNOD

BIONDINA

Poemetto lirico di G. ZAFFIRA

(12 Melodie per Canto e Pianoforte)

F. DE FLOTOW

ZORA L'INCANTATRICE

OPERA IN QUATTRO ATTI

Parole di SAINT-GEORGES

TRADUZIONE DI

A. GHISLANZONI

(espressamente scritta)

Inoltre ha dato commissione al maestro De Flotow di scrivere un'altra nuova opera sopra libretto del poeta A. Ghislanzoni.

Due monarchi musicisti.

(Carlo il Temerario e Carlo Quinto)

LA MUSICA fu gran pezza un'arte aristocratica che pareva riservata ai piaceri dei grandi, e non è raro l'esempio di personaggi illustri per sangue che la coltivarono con buon successo.

È celebre in quest'ordine d'idee la romanza *Leggiadra Gabriella* composta da Enrico IV.

Ma lasciando queste ispirazioni fuggitive ed accidentali si potrebbero citare molti principi e re i quali fecero della musica il loro favorito passatempo, e si piacquero in corteggiare l'amabile musa della melodia.

Abbiamo fatto, non è molto, cenno dell'amore alla musica che hanno i principi della famiglia regnante d'Inghilterra.

In Francia, Luigi XIII era eccellente musicista e componeva di belle canzoni a quattro voci di cui il padre Kircher ha serbato un esempio nella sua *Musurgia*.

Luigi XII non aveva la medesima facoltà inventiva del suo successore, ma amava molto la musica e cantava colla voce più falsa del suo regno i madrigali e le canzonette di Josquin Després, il quale era costretto a scrivere per il suo allievo coronato una parte del tutto speciale, che chiamava in margine dei suoi spartiti: « vox regis. »

Anche Luigi XIV, monarca solenne e severo frame nei balli di corte, si provò più volte anch'esso in composizioni facili, oggi perdute, che sono riferite nel catalogo di Philidor.

Ci sarebbe facile moltiplicare gli esempi, ma per un esordio intento a preparare un furto che facciamo al defunto giornale *La Phono* di Bruges, ci pare d'aver detto abbastanza.

Tutti sanno quale educazione accurata ricevessero i principi della seconda casa di Borgogna, il cui fasto vinceva quello della corte di Francia. Si sapeva diggià, grazie ai conti di codesta altera famiglia pubblicati da Laborde, che Carlo il Temerario era musicista strumentista, poichè vi si parla in qualche luogo d'un'arpa

datagli dalla madre; ma ciò che s'ignorava è che egli fosse *compositore*, o meglio ancora che egli avesse posto i Cambresiani in grado di apprezzare il suo talento.

Si legge infatti nel manoscritto N.° 61 della biblioteca comunale di Cambrai, in cui certo non s'immaginerebbe che si potesse trovar nulla d'interessante per le arti, si legge, diciamo, scritto di mano contemporanea (i caratteri ne fan fede), la preziosa nota che segue:

« Carlo, conte di Charolois, figlio di Filippo duca di Borgogna ecc., fece un mottetto e tutto il canto, il quale fu cantato in sua presenza dopo la messa detta nella venerabile chiesa di Cambrai, dal maestro o dai fanciulli nell'anno 1460, il 23.° giorno di ottobre che è il giorno di S. Severino. »

C. A. Lefèvre, che ne fornisce questo curioso particolare, aggiunge in margine:

« Questa annotazione è sfuggita al signor de Coussemaker il quale ha tanto frugato nei nostri manoscritti (cambresiani). Ed è un peccato perché essa avrebbe trovato il suo posto in alcuna delle opere sulla musica nel medio evo che gli hanno acquistato così grande e così giusta celebrità. » Il sig. Lefèvre lo rimpiangerà meno vivamente quando saprà che uno storico contemporaneo, Oliviero De la Marche, dice in termini espliciti che non solamente Carlo il Temerario amava la musica e la proteggeva, ma che la praticava con arte cantando e facendo « il canto di molte canzoni ben fatte, ben notate ». Chastellain, nelle *Imprese del Duca di Borgogna*, conferma codeste notizie colla frase laconica: « aveva bel suono e chiaro ». L'illustre Morston gli insegnò, a quanto pare, la maniera di notare i propri motivi, e verisimilmente il non meno illustre Busnois, suo maestro di cappella, gli apprese l'arte della composizione. Quest'ultima ipotesi risulta da molti pagamenti fatti al suo detto pensionario. Il bisogno che Carlo il Temerario provava di intendere bella e buona musica era così pressante e così irresistibile, ch'egli mandò tutti i musicisti della sua cappella sotto le mura di Neuss, durante l'assedio di dieci mesi che egli fece di questa fortezza tedesca. È noto che Luigi XIII re di Francia e Ferdinando III imperatore d'Austria furono abilissimi nel maneggiare l'armonia ed il contrappunto. Si ha del primo monarca una canzone a quattro voci: « *Tu crois o beau soleil!* » d'un'armonia corretta e ben disposta. Del secondo si conserva sotto il titolo di *Musica Cesarea* un pezzo a quattro voci di un curioso lavoro armonico. Vi è aggiunta una parte di basso. Queste composizioni sono stampate, fra le altre, nella *Musurgia*, di Kircher, tomo I, pag. 685-690.

Per starene ai sovrani che regnarono sul nostro paese accertiamo ancora che all'età di otto anni Carlo V suonava il manicordo sotto la direzione del maestro Vanviven (Van de Viver?) organista di Lierre. Il giovine principe si trovava allora a Lierre per evitare la peste che s'era manifestata a Malines, dove, com'è noto, passò la maggior parte della sua infanzia.

L'estratto relativo al divertimento musicale di Carlo V, benché più volte riprodotto, non sarà qui fuor di posto.

« Août 1508 — A maistre Vanviven demeurant a Liere la somme de trente et une livres, cinq solz,

du dit pris, que par le commandement des mes dits seigneurs et de madit dame (la governante) ledit receveur général lui a baillé et delivré comptant pour un manicordium, monté et acustré comme il appartient, que mondit seigneur a fait prendre et acheter de lui pour la dite somme, par marchié fait avec lui pour icelui aprendre a jouer pour son désduit et passetemps, pour ce lui sa quietance. XXXI lib. V. S. »

L'arciduchessa Eleonora, sorella maggiore di Carlo V, si divertiva fin dal 1516 a suonare un clavicordo uscito dalle officine d'un fabbricante d'Anversa.

« Nel primo quarto del XVI secolo, si legge nella *Musica nei Paesi Bassi*, degli strumenti della famiglia della Spinetta sarà fatto monopolio in casa nostra dagli organisti e dai maestri di canto. Nel secondo quarto i poliedrici a tastiera si saranno fatto largo nel mondo. Si vedranno le gran dame acquistarne a gara per divertire i loro ozii e farne il confidente dei loro pensieri. I re e le regine medesime lo prenderanno per loro strumento favorito ».

L'istrumento preferito da Carlo V apparteneva, come la spinetta, il clavicembalo ed il clavicordo, alla famiglia degli strumenti a corde ed a tasti derivati dal salterio e dal timpano. Kasner afferma che fu poco conosciuto volgarmente.

Per suonare il manicordo, dice egli, bisogna agitare le dita, sollevare e lasciar cadere i tasti; d'onde forse la locuzione francese: *Jouer du manicordium à double semelle*.

Molinet, in una strofa d'una sua canzone, menziona i manicordi insieme a molti altri strumenti del medesimo genere. Si trova pure una citazione del manicordo in un'operetta rarissima stampata a Parigi da Gaspard Philippe al principio del XVI secolo col titolo « *Arts, Science e Pratica di piena musica* ».

Circa le cognizioni musicali di Carlo V, come per la finezza e la sicurezza del suo gusto in fatto di musica, rimandiamo chi legge al lessico di Gerber, che dà intorno a ciò alcune notizie curiosissime. Si sa del resto che il possente monarca aveva tre cappelle musicali assai bene ordinate: una a Madrid, una in Alemagna ed una nei Paesi Bassi. — FRANCESCO D'AVILA.

Varietà.

La *Gazzetta del Popolo* pubblica il seguente indirizzo, presentato al Re d'Italia; altri due ne verranno pure rimessi al Principe di Piemonte ed al Duca d'Aosta:

A S. M. Vittorio Emanuele Re d'Italia.

Giunge il momento in cui il Comitato d'organizzazione del Concorso musicale di Chambéry chiede la serie dei suoi lavori, che gli impone di ricercare le ragioni della riuscita della sua intrapresa.

Frammezzo a queste cause io pongo in linea il magnifico premio che Vostra Maestà s'è degnata offrire alla lotta artistica che ebbe luogo nella nostra città, ed è noto quante Società rivali siano accorse dalle estremità della Francia, della Svizzera e del Belgio allo scopo di guadagnare questo Reale ricordo.

Per noi, Sire, che siamo legati alla vostra S. R. Persona ed alla Sua Casa per i beni imperituri del passato, noi veniamo a dirvi, con orgoglio e gratitudine, che questo pegno della Vostra Reale simpatia ha dimostrato a tutti coloro che le nostre feste

avevano condotti nell'antica capitale del Ducato, i sentimenti che si serbano in Savoia per Principi che l'hanno per tanti secoli governata.

Si abbia la M. V. gli omaggi e la più profonda riconoscenza del Comitato d'organizzazione del Concorso Internazionale di Chambéry, o si degni gradire i sentimenti di profondo rispetto coi quali ho l'onore di dirmi

Di V. M.

Unil. ed abb. serco.

Il presidente del Comitato d'organizzazione
GIULIO CURTINO DE LA CHAVENNE.

★

L'Opera parigina ha già fatto 10 tappe senza contare quella che le toccherà fare dopo l'incendio dell'ultimo teatro che occupava. Dal 19 marzo 1674 al 30 marzo 1672 fu al *Jeu de Paume de la Boule*, via Guénégaud.

1672 - *Jeu de Paume de Bel-Air*, via Vaugirard.

1673-1703 - Primo teatro del Palazzo Reale (incendiato).

1704-1770 - Teatro temporaneo delle Tuileries.

1770-1781 - Secondo teatro del Palazzo Reale (incendiato).

1781 - Teatro temporaneo ai Mansu-Plaisirs.

1781-1794 - Teatro della Porta Saint-Martin.

1794-1820 - Teatro della via di Richelieu.

1820-1821 - Poche rappresentazioni nel teatro Favart e nel teatro Louvois.

1821-1873 - Teatro della Via Le Pelotier testé incendiato.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 8 Novembre.

La *Fille de Madame Angot* alla Canobbiana — Spettacoli del Carcano e del Dal Verme — Triste Passato di Dominici al Teatro Manzoni — La compagnia napoletana al Teatro Re.

CONSTA *Fille* di codesta *Madame* faceva da un pezzo gola agli adoratori delle operette semicinate. Si sapeva che a Parigi la deliziosa creatura era venuta dugento volte alla ribalta senza che i binocoli del pubblico le trovassero una ruga, che a Brusselle era accaduto altrettanto, si vantava lo spirito, la satira, la musica, la messa in scena, e la si sperava una *Fille* licenziosetta anzi che no, il tanto da poterle dare al domani, con un po' di santo corruccio, la taccia d'immorale. A Torino due diverse compagnie francesi avevano fatto gara di essere prime a produrre la nuova *pièce*, ci furono contestazioni in tribunale, col mero intento di impedire alla famiglia Grégoire la rappresentazione ed assicurarne il privilegio all'altra compagnia; si seguirono con ansietà le fasi di questa contesa, che doveva decidere se i Milanesi farebbero o no la conoscenza della *Fille* troppo famosa in novembre, e finalmente — celeste misericordia! — la sentenza permise alla compagnia Grégoire di rappresentare l'operetta nuova, e la famiglia Grégoire la rappresentò a Torino con vero successo, e venne il sospirato primo novembre, e venne la compagnia Grégoire a Milano, e venne la *Fille de Madame Angot* alla Canobbiana.

Tutte queste ansietà e dicerie spiegano la tepidezza del pubblico milanese dopo la prima rappresentazione della nuova operetta, la quale, chi lo crederebbe? non è né spiritosissima, né briosissima, né interessantissima, non ha nulla di superlativo e per giunta non è licenziosa nemmeno in grado comparativo.

Questo non vuol dire che la *Fille de Madame Angot* abbia fatto *flasco*, ma solo che siamo lontanissimi dal trionfo immaginato. Spente le fiacole del desiderio che facevano bella di tanta luce la nuova figlia di quattro padri (gli autori sono quattro, tre per la parola ed uno per la musica), quietate le smanie della aspettazione, conveniamo di buon grado che questa nuova operetta non è indegna del repertorio, e ci fa la sua brava figura. Non sono le spiritose arguzie della *Belle Hélène* e dell'*Opheé*, né le arditezze della *Grande Duchesse*, né l'allegria originalità della *Princesse de Trébisonde*; ma è pure una *pièce* divertente.

L'argomento s'ispira alla prima repubblica francese e si fiascuma in questi due versi:

Ce n'était pas la peine vraiment
De changer de gouvernement.

Come si vede lo spirito mordace della satira francese (« se di satira merita nome questa bella dei *vaudeville* ») dopo di aver addentato tutti gli Dei dell'Olimpo greco, gli staterelli di Germania, la repubblica veneta, le società corali svizzere e tedesche, le leggende sentimentali del Medio Evo, si è ritorto sopra se stesso, si è guardato intorno, e non ha trovato di meglio che ridere dalla rivoluzione francese. Se gli autori delle parole fossero prussiani la cosa non sarebbe delicatissima, ma si spiegherebbe; invece gli autori sono buoni francesi, di quelli probabilmente che per amor della patria bandiscono Offenbach e Flotow, e guardano in cagnesco l'Italia; ed anche l'Inghilterra ed un pochino anche i Paesi Bassi — e così la cosa non si spiega niente affatto.

L'intreccio di questa operetta è abbastanza arruffato senza essere molto nuovo per situazioni; si presta però a *placere* il *bon mal* ed il *calambour*; ce n'è d'avanzo. Quanto alla musica mi è sembrata pregevole molta, specialmente in alcune parti; ma mi è sembrato pure che faccia inutili sforzi per imitare le grottesche bizzarrie della *musica Offenbachiana*. Si direbbe un gigante (si badi a non pigliare il paragone alla lettera, cioè di giganti qui non ce n'entra davvero), si direbbe un gigante il quale s'adoperi a parer un nano. L'ispirazione viene a *Lecocq* di dritta, ben fatta, e ne esce gobba e sciancata. Qualche volta fa ridere lo stesso. Tutto sommato, musica e parole fanno passare alleggeramente la serata.

Quanto alla famiglia Grégoire non posso dirne che bene; si deve alle smorfie di Alphonse e di Baptiste, ai salti di Pierre, alla voce stentorea di Cron, alla grazia della signorina Esther, alla leggiadria del volto, della voce e delle gambe della signorina Cécile, gran parte della vita di quest'operetta. La messa in scena non è splendida, ma lodevole; ci è abbondanza di cori e di comparse; l'orchestra fa bene la sua parte, il teatro è abbellito — tutto ciò significa che il pubblico accorrerà sempre in folla alla Canobbiana e che l'impresario Ravizza farà beuissimo i suoi negozi.

Al teatro Carcano si prepara il *Ruy Blas*; intanto le rappresentazioni dei *Promessi Sposi* di Petrella e delle *Educatrici* di Sorrento non attirano il pubblico come la bontà degli spettacoli meriterebbe.

Gran folla invece ogni sera al Dal Verme; all'ultima rappresentazione dei *Promessi Sposi* di Ponchielli si dovettero rimandare a casa ed a spasso parecchie centinaia di spettatori; saputo che Ponchielli era in Milano ed in teatro, si fece tanto chiasso che il maestro dovette comparire alla ribalta. — Le prove del *Giuseppe Balsamo* del maestro Sangiorgi procedono con certa alacrità; della musica ho sentito fare lieti pronostici.

Al teatro Manzoni, ora occupato dalla compagnia Marini e Ciotti, abbiamo avuto una novità: *Triste Passato* del Dominici. Ci è molto ingegno in questo intimo dramma di famiglia, che scorre liscio e commoventissimo per quattro atti senza mai stancare l'attenzione, e senza bisogno di scene pepate e di situazioni galvaniche. Ho visto molte signore piangere nei palchetti, ed è questo il miglior trionfo che possa vantare un autore, dopo quello di far ridere. La *Rivista Minima* dirà qualche parola di più di questo lavoro che sa lo merita, e dei *Poveri Figliuoli*, lavoretto in un atto in versi di Desiderato Chiaves.

Al teatro Re hanno già avuto luogo parecchie rappresentazioni della compagnia napoletana, e tutte con immensa fortuna. I napoletani dimoranti a Milano non sono moltissimi ed il pubblico milanese non afferra tutte le arguzie non sempre elettissime di Pulcinella, di Tartaglia o del Guappo; ma quel che non si comprende s'invovina, e il gesto è più eloquente della parola.

La stella di Posilippo, *vaudeville* rappresentato la prima sera,

è un centone musicale, a cui hanno portato un sassolino, una tegola, un mattone i compositori antichi e moderni. La commedia, di cui fanno le spese gli equivoci provocati dall'imbacillità di Pulcinella, è esilarante. Grandi applausi, chiamate ad un pezzo replicato. — S. F.

Fu di passaggio fra noi l'illustre maestro Federico de Flotow; egli si recò a Milano, chiamato dall'Editore Ricordi, col quale strinse due importanti contratti, per l'acquisto di due nuove sue opere. La prima, pressoché ultimata, s'intitola *Zora l'incantatrice*; è un bellissimo e brillante argomento trattato con quella perizia e disinvoltura che caratterizzano il celebre librettista francese Saint-Georges; il nostro poeta Ghislanzoni venne incaricato della difficile ed ingrata parte di traduttore. La seconda opera sarà scritta espressamente dal Flotow, sopra libretto del Ghislanzoni, per commissione speciale dell'Editore Ricordi, che ne acquistò la proprietà per tutti i paesi, sarà compiuta per la fine del prossimo anno.

Nel breve soggiorno che l'illustre maestro tedesco fece fra noi, gli vennero fatte le più cordiali accoglienze dal mondo artistico della nostra città. Recatosi a visitare il Conservatorio di musica venne ivi ricevuto da quell'egregio direttore cav. Mazzucato, col quale osservò l'ampio e ben adatto locale, ammirando la dotta distribuzione dei vari rami di studio.

Il sig. marchese Calcagnini col segretario della Commissione teatrale sig. Narducci accompagnava il Flotow nella lunga e minuziosa visita da lui fatta al nostro massimo teatro alla Scala, del quale rimase entusiasmato. Per delicato pensiero del marchese Calcagnini, quando il maestro entrò nella bella e nuova sala della Scuola corale di Canto, le alunne dell'ultima classe ivi espressamente radunate eseguirono tre frammenti dei migliori salmi di Marcello: la purezza delle voci, l'intonazione, la precisione degli attacchi sorpresero il Flotow, che fece i più cordiali e vivi elogi al bravissimo maestro Zarini, direttore della Scuola. Uguali elogi ripeté di poi all'egregio maestro Rossari ed al Corpo della Banda della Guardia Nazionale, che pure radunatosi a bella posta nella sala d'esercitazione, eseguì con un brio veramente straordinario una fantasia sulla *Marla* e l'*aria vertice* della stessa opera, chiudendo poi colla Gran Marcia dell'*Aida*, che produsse sul Flotow un effetto veramente straordinario.

Il celebre maestro visitò il teatro Manzoni, che giudicò uno dei più eleganti del mondo, e da più adatti alle opere comiche e di genere leggero, e quindi al Dal Verme assistette alla rappresentazione dell'*Erva* rimanendo soddisfatto dell'esecuzione, ed in special modo della signora Wanda Miller, e del direttore d'orchestra Kuon. Rimarcò con grande soddisfazione l'attenzione intensa con cui il pubblico ascoltava il capolavoro di Halevy, e noi fummo ben lieti che il Flotow di persona potesse giudicare quanto fondamento abbiano le diatribe di quei critici stranieri che accusano il pubblico italiano di frivolità, d'irrequietezza, di poco rispetto all'arte ecc. ecc.

Il maestro Flotow partì l'altro ieri per Genova, e di lì andrà a Parigi, per poi far ritorno a Teudendorf nel Meklenburgo, sua ordinaria dimora. Speriamo che esso ritornerà in Italia nella prossima primavera per porre in scena la sua nuova opera *Zora l'incantatrice*.

L'Editore Ricordi ha dato pure incarico al maestro Edoardo Percelli di scrivere una nuova opera, sopra libretto di Antonio Ghislanzoni; l'argomento scelto è *Marion Delorme*. Il giovane e valente maestro avrà così campo di prendere una rivincita, e di ottenere nuovamente quel successo che già gli arrise colla sua prima opera: *La Maritima*.

ALLA RINFUSA

* Fu tra noi l'egregio Cavaliere Antonio Ghislanzoni, recatosi a bella posta in Milano onde combinare con Flotow il libretto per l'opera che quell'illustre maestro deve scrivere per incarico dell'Editore Ricordi. Fra pochi giorni il Ghislanzoni ritornerà a Milano, ove si formerà nella corrente stagione invernale. Esso ha ultimato i due libretti: *Satanstoss* ed i *Litani*, ed i due egregi maestri Gomes e Puccinelli hanno pure pressoché ultimata la rispettiva opera.

* Al Conservatorio di Marsiglia sono vacanti le cariche di professore di declamazione lirica, di pronuncia, di arpa e di trombone. È aperto un concorso.

* Si annunzia la prossima formazione di una Società di musica classica in Lione.

* Al Teatro Comunale di Bologna sono conosciute le prove della nuova opera del maestro Pisanò *Il Mercurio di Venezia*. I versi sono del sig. Giamino, uno dei più famosi librettisti valenti d'oggi.

* Il sig. Strampfer, impresario di Vienna, ha intenzione di fondare colla un Teatro Italiano, e dicesi che sta facendo i preparativi per la costituzione di una compagnia drammatica italiana.

* È alle prove nel teatro di Varsavia un'opera d'un dilettante, il signor Grossmann, dal titolo: *Duch Wojewody*.

* In un concorso di composizione che ebbe luogo non è molto nella detta città, la commissione composta dai signori Raff, Kiel, Wieniawski ed altri ha accordato il secondo premio al sig. Gustavo Roguski.

* Un'operetta nuova di Sappé, *Carabalar*, fu data non poca fortuna al teatro Friedrich Wilhelmstadt di Berlino.

* Bilse, il celebre direttore d'orchestra, reduce dalla Russia in Berlino, vi ripigliò i suoi concerti serali che continueranno fino agli ultimi d'aprile.

* La società musicale russa darà quest'inverno in Pietroburgo cinque concerti nei quali saranno eseguite, fra le altre opere, una sinfonia in do min. di Tschaiakowski, una in do mag. di Nuprawalk e la Messa d'incoronazione di Liszt.

* La Società Orfeo di Firenze sta preparando un gran concerto, nel quale verrà eseguita una nuova composizione del cavaliere Maglioli. S'intitolerà *Orfeo*, Concerto Sinfonico scritto per cori, orchestra, banda, fanfara, 20 pianoforti, 6 armoniumi, 4 arpe, campana e 12 tamburi. Avrà luogo al teatro Paganini.

* L'incendio del teatro dell'Opéra di Parigi ricorda uno degli atti di profezia del clero durante il regno dei Borboni.

Nel 1820 l'Opéra di Parigi occupava il posto ove trovasi oggi la fontana Lorrain nella via Richelieu. Una sera, mentre il duca di Berry ne ostiva, fu, come è noto, assassinato da un colpo di pugnale di Louvel.

Si corse la corsa dell'aristocrazia, e amministrasse i sacramenti all'illustre ferito. Il suo nome, quando seppe che il principe era stato trasportato in un locale dipendente dall'Opéra (crediamo fosse la casa del custode), dichiarò che non comprometterebbe i sacri misteri della religione cattolica in un luogo sì profano.

Si insistette: egli persistette; e finì per cedere, ma a condizione che un luogo consacrato dalla sua presenza non servirebbe mai più ai divertimenti scenografici, né ai salotti del teatro.

Era la compagna dell'Opéra. Il teatro dell'Opéra, che aveva costato moltissimo, fu demolito dalle fondamenta, ed invece fu costruito il nuovo teatro di via Lepelletier.

* Leggiamo nel *Mondo Artistico*; facciamo i lettori i commenti. Per non pregiudicare in nessuna maniera una questione, che fu deferita al Tribunale, pubblichiamo solamente la lettera diretta al *Pungolo* dal nostro Direttore:

Christianismo signor Direttore del giornale Il Pungolo.

In seguito ad una polemica, che non riferisco per non ledere i lettori, ma della cui urbanità ineccepibile da parte mia ognuno potrà sincerarsi leggendo i numeri 37 e 38 del mio periodico il *Mondo Artistico*, mi vidi ieri aggredito in pubblica via, e di giorno, dal signor maestro Pollone Romà.

Mentre defecavo la cosa al Tribunale competente per giuridica riparazione, credo necessario invocare anche quella della stampa artistica e politica. — È finito appena un processo analogo del mio amico Filippi per la critica di un quadro — oggi aggravesse somigliante a quella di Filippi tocca a me, per non aver abbastanza esaltata una costante.

Veggano i miei confratelli della stampa se non sia tempo di scilarla e di alzare la voce contro siffatto abitudine. Da questione e, parmi, d'un interesse non più che personale.

Con fratras cordialità

Milano, 27 ottobre 1873.

Suo devotissimo
ALESSANDRO FANO.

* Col titolo di *Rivista storica circa i Giornali di Musica*, il signor Edoardo Grégoire ha pubblicato in Anversa un opuscolo di cui tutti i musicografi vorranno arricchire la loro biblioteca.

CORRISPONDENZE

ROMA, 5 novembre.

Case dell'Apollo — I *Foscari* e la signora Pozzi-Branzanti — Spettacoli del Teatrino — Altri teatri.

L'impresario del nostro teatro Apollo potrebb'essere paragonato a quei cavalli che partono rapidi come il fulmine e pare vogliono divorare la via, ma poi ad un tratto diventano ansanti, asmatici, camminano al passo, e non c'è frustata che valga a rimetterli al galoppo.

Col *Faust* la stagione era stata brillantemente inaugurata, ma da un mese a questa parte non abbiamo avuto altro che due o tre edizioni del capolavoro di Gounod, e poche rappresentazioni del *Due Foscari*. Quanto al *Freischütz*,... lo si sta provando, ma non sarà pronto che verso la metà del mese, al più presto. Per conseguenza in un mese e mezzo avremo avuto due opere, una delle quali (cioè i *Due Foscari*) non dovrebbe aver richiesto un numero considerevole di prove.

Ma com'è che la Singer ha ripreso la parte di Margherita nel *Faust*. Così almeno uno degli spettacoli cammina. Ma per giungere a questo risultato son nati più pettegolezzi, si è imbrattata più carta, si è consumato più inchiostro, che per la famosa questione d'Oriente. Non vi narro tutta questa storia tanto complicata. La conclusione è stata che la Singer canta di nuovo il *Faust*, e siccome non poteva essere ad un tempo Lucrezia e Margherita, impetrò al Consiglio dei Dieci ed invocò la luna, così l'amico Jacovacci ha finito per far dopo ciò che avrebbe dovuto far prima, e per le poche rappresentazioni dei *Foscari* che potrà dare ha trovato un'altra Lucrezia, la signora Pozzi-Branzanti.

Io ricordo d'aver udito la signora Pozzi alcuni anni or sono, ed era una distintissima cantante, con una graziosa vocina più adatta alle agilità e alle fioriture che al genere drammatico. L'ho ritrovata oggi qual'era allora e i *Foscari* non sono opera per lei, come non lo erano (sebbene per ragioni alquanto diverse) per la signora Singer. Tuttavia si è salvata ed è anche stata a più riprese applaudita. L'impressione da lei prodotta nel pubblico fu favorevole. Canta freddamente ma con grande esattezza; d'altra parte si è presentata modestamente e non come una celebrità. I *Foscari* tireranno dunque innanzi per qualche sera, tollerati per merito principalmente del tenore Patierno.

La Fraschini, a cui venne tolta la parte del *Faust* per restituirla alla Singer, ha sciolto il suo contratto. Come vi scrissi altra volta, non era una cantante priva di merito. Le novero i confronti, e più ancora di questi i panegirici di qualche ammiratore troppo zelante, e la difesa di qualche avvocato troppo inesperto. Ora che è partita non se ne parli più. La colpa maggiore è stata dell'impresario Jacovacci, il quale sperava di chiamar gli spettatori in teatro suscitando le lotte dei partiti per le prime donne come ne' piccoli teatri di provincia. Ignoro se questi artifizii riuscissero in altri tempi a Roma; oggi non riescono più, e Jacovacci ha imparato a proprie spese che la miglior astuzia, per un impresario, si è il servir bene il pubblico.

Se i *Foscari* sono tollerati, non si può dire altrettanto del ballo *Il telegrafo elettrico*. Ci abbiamo guadagnato che la maggior parte delle sere si dà il *Faust* tutto intero senza il ballo. Ora si prepara una nuova azione coreografica: *Idea*, del coreografo Borri, e si assicura che verrà rappresentata sabato. Vedremo se sarà una buona o una cattiva *Idea*. Non vorrei che questa s'aggiungesse alle altre cattive idee che Jacovacci ha avuto nella corrente stagione.

L'Argentina per quest'anno non si aprirà. Il Municipio ha respinto tutti i concorrenti all'impresa. La separazione dell'Argentina dall'Apollo è stata fatta di mala voglia, e soltanto sotto la pressione della stampa e dell'opinione pubblica. Ebbene, ora gli è precisamente come se la separazione non fosse avvenuta. Per conseguenza l'impresario dell'Apollo rimane padrone del campo e nessuno gli può muovere concorrenza.

* Una sottoscrizione aperta a profitto di Roberto Franz ha prodotto circa 24,000 talleri. Questa somma raccolta dai soli amici del compositore, senza aver fatto appello al vero pubblico, e che si spera veder raddoppiata quando tutte le offerte sian giunte, assicura un'esistenza modesta a questo degno ed intrinseco artista, che, senza contrasti, è oggi il primo compositore di *Neder della Germania*. Roberto Franz, le cui belle composizioni sono ignote fra noi, è nato in Halle, la patria di Handel, il 28 luglio 1815.

* Si annunzia ancora una volta, dice l'*Estete* di Parigi, la prossima costruzione d'un immenso Teatro Internazionale in proporzioni monumentali. La facciata principale, di stile corinzio, avrebbe cinquant'anni metri di lunghezza. La facciata laterale sarebbe profonda cento dieci metri. La sala di questo nuovo teatro, in forma di lira, contterebbe sessanta e quattrocento persone; l'orchestra sarebbe composta di cento venti professori; la platea conterebbe duemila e cento posti. Il palcoscenico sarebbe profondo trenta metri; il servizio pubblico vi sarebbe fatto da venti scalinate larghe tre metri e quaranta centimetri.

* Al Casino Cadet testè tenuto a Parigi alcune nuove danze dei fratelli Strauss di Vienna sono accette con entusiasmo, e più di tutto il nuovo *Valzer degli Spiriti*. I titoli degli altri ballabili sono: Omaggio alle Dame (Mazurka), Omaggio a Vienna (Polka), la ballata (Polka Mazurka), La gioia della vita (Gran Valzer), e Pizzicato (Polka).

* Giulio Salina è il titolo d'un'opera che il maestro Platania, direttore del Conservatorio di Palermo, ha testè condotto a termine.

* A Lupa vi è un bell'immo che ha la smania delle epigrafi e ne detta ogni tanto una che fa le spese dell'ilarità dei suoi concittadini. Ecco il più recente di questi parti epigrammi:

EPGRAMMA SOLLENNE
PER LA COMPLESSIVA SPETTACOLOSA GENERALITÀ
CHE A PERPETUA GLORIA
DELLE VOCI ARTISTICHE CELEBRITÀ
E CONSUEVI SATELLITI MELODICI PER LE OPERE
GEMMATE E FAVORITE
LIQUETTE DAL DALL'ARDINE, I CORI DAL RESERNO
LE DANZE DAL BOSSI
E SINGOLI SUPPLI SENTIMENTI PER VARIE RAPPRESENTAZIONI
IL POSTO DEL DALL'ARDINE TROVANDOSI INDISPONIBILE
NEL TEMPO DI PERA DELL'ANNO MDCCCLXXIII.

* Una nuova sinfonia, *Leonora*, di J. Raff, fu eseguita per la prima volta a Berlino nei concerti sinfonici di Bilse.

* Michele Costa, direttore dell'Opéra italiana a Londra, fu a Berlino negli scorsi giorni, ed ebbe una lunga udienza presso la principessa ereditaria, già sua allieva musicale.

* Allineato del lascito del consigliere architetto Hanemann in Ammer, un prezioso violino, vero Stradivari, fu acquistato dal maestro Bött per l'onorevole prezzo di talleri 2000.

* A Carlsruhe verrà rappresentata una nuova opera, *Magelone*, parole e musica del Dottor J. H. Krollen, restatore della *Gazetta di Carlsruhe*.

* Il *Profeta* di Meyerbeer, che da 23 anni fa parte del repertorio del teatro di Coeta di Monaco, vi fu testè rappresentato per la centesima volta.

* A Berlino esiste una società musicale *Fremdenverein* (Unione di stranieri) ove la signora Anna Schuppé fece eseguire varie sue composizioni, che ebbero applausi.

* La Società di Santa Cecilia di Vienna darà varie udizioni storiche di musica ecclesiastica, eseguendo specialmente opere di compositori olandesi: Jaquin de Prez, Arcadelt e Orlando di Lasso; di italiani antichi: Palestrina, Jotti, Durante, Carissimi; molte di compositori tedeschi: Schütz, Mendelssohn, Robert Franz e Liszt.

* Il maestro Adolfo Müller jr. a Vienna compo un'opera il cui protagonista è Antonio van Dyck.

* Carlo Reinacher, maestro di cappella a Lipsia, fece eseguire a Schleier un vaud-ville intitolato: *Un'avventura di Hamlet*, che piacque molto.

* A Berlino fu eseguita per la prima volta il *Giuliano Tell* secondo la partitura originale in questo atti.

* Hellmesberger, a Vienna, conta d'intraprendere un viaggio artistico nella Germania, col suoi compagni del *Quartetto*: Hellmesberger jun., Bachrich e Käver.

* Il Consiglio comunale di Treviso, avendo preso la deliberazione di far rinverire l'istituto Musicale di quella città, ha votato la somma occorrente, e nominato, in qualità di direttore, il maestro F. Manzato.

* Una società di signori ha fatto costruire a Roma, in via Santa Chiara, sotto la direzione dell'architetto Vespianti, un teatro piccolo ma molto elegante. Verrà destinato a spettacoli di prosa e d'istitola; Teatro della Minerva. — Il *Fanyfilla* consiglia invece di chiamarlo Teatro Giraud, tanto più che la casa del commediografo romano ripassa appunto a pochi passi dal nuovo teatro.

* Dice il *Troscatore*: È arrivato in Milano il maestro Federico Löwen, giovane che ha già fatto bella prova di se come maestro concertatore, direttore d'orchestra e compositore. Esso darà mano a scrivere un'opera in italiano.

* Nel mese di novembre in corso, a Londra, sarà messa la prima pietra del Conservatorio Nazionale.

Al Politeama la stagione venne chiusa felicemente con *Miliana in Algeri* e il *Barbiere di Siviglia*. La signora Bedetti, che era molto applaudita nell'*Italiana in Algeri*, passa all'Apollon, dove eseguirà la parte d'Annetta nel *Freischütz*.

Al Valle, la Compagnia Marini e Ciotti ha ceduto il campo alla compagnia Bellotti-Bon N. 2, la quale ha esordito con la *Fanciulla del Torelli*, nuova per Roma. Riguardo a questa commedia, il pubblico romano si è accostato più al giudizio dei fiorentini e dei napoletani che non a quello dei milanesi. Accolta in teatro con segni non dubbii di disapprovazione, la *Fanciulla* è poi stata assai maltrattata dalla stampa. Piacque invece moltissimo la commedia di Leo Castelnovo, anch'essa nuova per Roma: *O bere o affogare*. Il pubblico romano ha una particolare simpatia per Castelnovo, il quale si tien lontano dalle stravaganze di parecchi suoi confratelli in drammatica. Fra le novità che la compagnia Bellotti-Bon si promette vi è pure il *Cola da Rionzo* del Cossa, quello stesso che la compagnia Marini e Ciotti rappresenterà a Milano.

Al Metastasio il Pulcinella non guadagna più tanti quattrini come negli anni scorsi. Che il pubblico incominci a ravvedersi? Del resto, è da notare che il Pulcinella del Metastasio, meno fortunato del Jacovacci, ha trovato una terribile concorrenza nello Stenterello che recita al Quirino, dove oltre la commedia c'è anche il ballo. I cani sapienti ch'erano al Capranica sono partiti non so per qual parte d'Italia, ma il regno delle bestie non è finito, perchè, appena terminata l'opera al Politeama, s'ha piantato le sue tende ed anche le sue stalle la compagnia equestre di Davide Guillaume. — A...

NAPOLI, 5 novembre.

Linda di Chamonia — Notizie del San Carlo.

È più facile che nel nostro Sebeto, fiume quanto ricco d'onore povero d'onde, si trovi in gran copia l'elftropia, di quel che un critico musicale trovi da esercitar l'ufficio suo qui nel paese che è pur denominato per antonomasia il paese della musica. Ed è a questa scarsità di notizie che dovette attribuire l'intermittenza delle mie lettere.

Nel campo melodrammatico intanto tien su bottega il solo Politeama, il quale tira giù ora opere comiche, ora qualche mediocre spettacolo serio. Fra questi, onde val la pena d'intrattenersi, debbo segnalare l'esecuzione della *Linda di Chamonia*, e assegnare un posto d'onore al tenore Panzella, buon cantante che va lodato e seriamente incoraggiato; è desso il miglior di tutti. Dopo di lui debb'essere lodata anche un po' la Rocchi; in quest'opera va meglio assai che nella *Norma*, poi, poi... ma con una libertà non si può pretendere di più e lascio da banda qualunque osservazione sul resto della compagnia. Però non posso far a meno di notare, perchè la società direttrice è composta di artisti, che se per poco prezzo non si può pretendere di udire cine di cantanti, e pur ne hanno qualcuno buono, si è in diritto d'altra parte ad una esecuzione perfetta dell'orchestra. E su questo riguardo al Politeama si sta un po' male; tinte sbiadite, tempi sbagliati, poca sicurezza nell'insieme. Ora preparano la *Mula di Portici*, che la provino bene, per carità.

E per il S. Carlo? Circolano alcune voci sinistre; dicesi nientemeno che alcuni consiglieri del Comune intendano privare il Massimo del sussidio annuo di dugocinquanta mila lire, come spesa improduttiva. Forse potrebbero trovar appoggio nella maggioranza dell'assemblea, e allora buona notte, non ci sarà di meglio a fare che assistere agli spettacoli acrobatici, pantomimici della compagnia americana *The Gregorys*, che da qualche sera agisce al teatro Grégoire. Addio musica allora, salvo che il Mercadante non supplisca desso al vuoto, perchè, dicesi, si aprirebbe con spettacoli di musica, con compagnia composta tutta di artisti di cartello.

Intanto D. Antonio Musella è qui da vari giorni e presenta già il suo elenco di scritturati, dove figurano, salvo errore ed omissioni, fra le prime donne la Krauss, la Vitali-Augusti e la Sanz, contralto; fra tenori il Barbacini e l'Augusti, fra ba-

ritoni il Colonnese e l'Augusti; fra bassi l'Atry ed il Povolieri; fra ballerini la Boschetti ed il Coppini.

Ora concedetemi qualche breve osservazione. Comincio da un punto che parmi cardinale: ha il Musella la concessione del teatro? Niente affatto, e parmi che D. Antonio non sia bene accetto, perchè il Sindaco ha fino da qualche giorno fa annunciato che era disposto a venire a trattative soltanto con chi presentasse solide garanzie. Quindi essendo molto discutibile, non dico la solidità della cassa di D. Antonio, ma l'esattezza sua nel mantenere gli impegni presi, temo fortemente possa esser desso il prefetto. Ed anche che ciò si verifichi, c'è una questione ancora più grave, ed eccola.

Le masse protestano. Col caro de' viveri, e mentre tutti, fin gli impiegati del Comune, non ostante sappiano che le entrate di esso sono affatto assorbite dai debiti e dal canone sul dazio di consumo, fanno rissa per essere aumentati di stipendi, ragionevolmente domandano l'accrescimento del 17 per cento sui loro averi. E dico ragionevolmente, dappoichè, pur con l'aumento, que' poveri professori d'orchestra e coristi verrebbero a percepire forse meno che negli scorsi anni, facendo assegnamento però sul pagamento di tutta la stagione. Quell'egregio D. Antonio è una buona pasta d'uomo, ma ha la memoria labile, e chissà che non si dimentichi, come negli scorsi anni, il pagamento dell'ultimo mese. Ci vorrebbero dunque per soddisfare le brame delle masse un trentamila lire, e forse più. Chi le deve metter fuori? Il Municipio certamente no, perchè non può assolutamente, e forse da ciò trarrebbe argomento per rifiutare il sussidio, l'impresario non credo voglia sobbarcarsi a spese maggiori, e le masse per contrario tengono duro. Chi vincerà? Staremo a vedere.

Ad ogni modo, anche venendo a galla il Musella, ci sarà poco di buono al San Carlo questa stagione. Fra gli scritturati figurano artisti che pel pubblico nostro non sono nuovi, altri mai intesi. Di costoro non do giudizio, ve n'ha qualcuno rinomato, ma de' noti non credo che il Musella sia andato a scegliere più scetti, e, salvo il Colonnese, non potranno quelli chiamar gran gente in teatro.

Se mai si aprisse S. Carlo, dicesi, si darebbe prima l'*Aida*, poi il *Faust*, quindi avremo negli intrinchi un notevole decremento, eccetto il caso che la nuova opera del Petrella, *Bianca Orsini*, non richiami i disertori. Ad ogni modo, D. Antonio ha il suo esercito e potrebbe impegnare la lotta, ma v'è un ma che potrebbe abbattere la sua falange, la quale in arte non parmi da comparare alle macedoni, come i faucilli, i castelli di carte da gioco.

ADDIO.

LIVORNO, 5 novembre.

Norma — Rigolotto.

R. Teatro Goldoni. L'ultima rappresentazione della stagione ebbe luogo domenica 2 corrente colla *Norma*, nella quale destò entusiasmo come al solito la brava protagonista sig.^{na} Carlotta Carozzi-Zucchi, che in detta sera fu regalata di un magnifico bouquet.

Anche la signora Rosa Lala (Adalgisa) è stata seralmente applaudita.

Dopo la seconda rappresentazione avvenne un cambiamento nel tenore Avanzo il tenore Marubini terminati i suoi impegni fu scritturato in sua vece il tenore Misseri, del quale meglio è il tacere.

Per beneficiata dell'egregia attrice cantante signora Carlotta Carozzi-Zucchi il teatro venne illuminato a giorno a cura degli abbonati.

La platea era gremita di spettatori in modo straordinario, e i palchi tutti sflogoreggiavano di più o meno belle signore avvolte in splendide *taliettes*.

La serata venne applaudita dal principio alla fine dell'opera, e oltre alla *Norma* cantò egregiamente il *bolero dei Vesperi Siciliani*, che le fruttò numerose chiamate al prescanto e che fu costretta a ripetere fra i più calorosi applausi.

L'entusiasmo del pubblico in questa sera fu immenso, e la serata passò fra le continue acclamazioni e le grida di brava a questa esimia attrice.

Giovedì, 30, si diede il *Rigolotto* per beneficiata della prima donna signora Leonard, e il teatro era quasi vuoto.

La Leonard, che era stata sopportata dal nostro pubblico solo per aspettare l'andata in scena della *Norma* colla Carozzi-Zucchi, che per la sua serata di beneficio aveva fatto illuminare a giorno il teatro a sue spese, facendosi regalare una corona di fiori e dedicare parecchie composizioni poetiche, ottenne un vero successo d'ilarità, e dal principio alla fine dell'opera fu un continuo fischiare, ridere ed urlare.

Anche l'orchestra contribuì al pessimo esito della serata perchè ciascuno suonava per conto proprio.

Il teatro Rossini si aprirà sabato coi *Proteggenti Sposi* di Petrella, che avranno ad esecutori le signore Maria Rossetti ed Enrichetta Bernardoni e i signori Augusto Rampini Bonardi, Ettore Borelli, Andrea Zvezovich e Filippo Catani.

Domenica scorsa partì per S. Fè di Bogota (Nuova Granata) la Compagnia di canto scritturata dall'Agencia Vicini e Rossi.

A. R.

PARIGI, 5 novembre

L'Opera: La sera incendiata e la scelta della premioria — Teatro Italiano: La Krauss ed i suoi artisti.

Vi scrissi molto in fretta, la settimana scorsa, la dimane stessa delle notte malaugurata in cui il teatro dell'Opera fu ridotto in cenere. Del resto quel che vi dissi è sventuratamente del tutto vero, salvo per le vittime dell'incendio. Nei primi momenti la gente è sempre propensa ad esagerare. Un sol pompiera precipitò nella voragine ardente. Un altro, caduto il terzo giorno dall'alto d'una meraviglia, perdè anch'esso la vita; nè vi sono altre vittime a deplorare. — Ora non si pensa più all'edifizio distrutto. L'importante è di trovare il modo di non interrompere per un troppo lungo periodo le rappresentazioni dell'Opera. Come fare? Il Ministero ha nominato da un saggio provvedimento, assicurando la paga al personale del teatro; la somma necessaria all'uopo sarà presa sul resto della sovvenzione non ancora versata nella cassa dell'amministrazione dell'Accademia di musica. Ma ciò non basta. Parigi non può rimaner senza l'Opera. Si era dapprima pensato a prendere la sala, assai vasta, del teatro dello Châtelet; ma le pretese dell'attuale concessionario erano esagerate: (500.000 franchi d'adeunità) ed ancorchè fossero state regolari, il sito non era bene scelto. Difficilmente a pubblico ed artisti avrebbero consentito a recarsi così lontano dal centro della capitale, in riva alla Senna, nel verno soprattutto. Vi si è rinunziato.

Si è pensato anche al Teatro Italiano; ma è così angusto, come rappresentarvi le grandi opere, a cui abbisogna tanto sfoggio di spettacolo? E pel ballo, come si sarebbe fatto? Oltre di che non so quanto convenisse ai signori Strakosch e Morelli, attuali direttori del Teatro Italiano, di dar ospitalità all'Opera, che sarebbe stato un formidabile rivale. — Il Teatro Lirico è ancora in via di ristagno, e bisognerebbe aspettar qualche mese ancora, perchè fosse pronto, anche lavorandovi giorno e notte. Aggiungete che il Lirico, essendo di rincontro a quello dello Châtelet, presenta gli stessi inconvenienti che ho accennati più su. L'Odéon è così lontano; vive d'un pubblico a parte; vi si va quasi per eccezione. Insomma, gira e rigira, non si trova una sala. Il miglior mezzo sarebbe di terminare al più presto la nuova. L'architetto avrebbe fatto assai meglio a compilarla dapprima la sala ed il palco-scenico, salvo più tardi ad occuparsi degli abbellimenti. Vero è che non poteva prevedere l'incendio dell'Opera. Checchè ne sia, se non si badasse alla spesa, e se si moltiplicasse, si decuplicasse il numero degli operai, il nuovo teatro, al quale si lavora da tanti anni e che ha costato finora trentacinque milioni di franchi, potrebbe essere pronto in pochi mesi. Piu a che non sia, i cantanti dell'Opera potrebbero darvi dei *concerti* o eseguire dei frammenti di opere, anche con vestiario e scene, in quello dei teatri che venisse trovato il più con-

veniente. Ma per le rappresentazioni propriamente dette, esse non potranno aver luogo che al nuovo teatro.

Ieri soltanto, vale a dire una settimana dopo l'incendio, la circolazione nelle vie contigue all'edifizio bruciato, è stata ristabilita. Ma che calca di gente per visitar le rovine!...

Invece della *Giò mung d'Arco* di Mermet avremmo sabato sera quella di Giulio Barbier, in versi, alla *Gaîté*, con intermezzi di musica, sinfonia, cori, marcie e pezzi per danza, di Gounod, che non ha creduto dover venire in persona a dirigere le prove. Perché? Nol so.

Non appena si sarà risoluto qualche cosa per le rappresentazioni dell'Opera, mi affrettaré a darvene conoscenza. Per ora non posso parlarvi che delle altre scene musicali, vale a dire: il Teatro Italiano, l'Opera Comique, l'Ateneo, la Renaissance, i Bouffes Parisiens, ecc. Procediamo con ordine: il Teatro Italiano attra moltissima gente; la sala è sempre zuppa nelle sere in cui canta la signora Krauss. È strano quel che avviene per quest'artista. È stata qui per vari anni; piaceva; ma ecco tutto. È ritornata: desta entusiasmo. Quella stessa ch'era allora è adesso. Oggi il pubblico la mette alle stelle. Se non ha torto oggi, aveva certamente torto gli anni scorsi; infatti la signora Krauss meritava d'essere molto più pregiata che noi fu realmente. Le sue qualità sono incontestabili come cantatrice e come artista drammatica. Ma, lo ripeto, queste qualità veramente pregevoli le possedeva anche prima. Del resto il pubblico qui è assai tardo a render giustizia al merito, sia per le opere, sia per gli artisti. Ha dovuto far passare due o tre anni prima di convenire che *Rigolotto*, la *Traviata*, *Un ballo in maschera* erano opere degne dell'autore del *Trociatore*. Al principio era assai restio a convenirne; oggi ne è appassionato. Come meravigliarsi che faccia lo stesso per i cantanti?

Abbiamo avuto queste sere scorse un'altra prima donna, anch'essa straniera all'Italia, — giacchè v'è noto che al Teatro Italiano la maggioranza degli artisti è straniera. — Essa ha nome Heithron; ha esordito nella *Traviata* ed ha ottenuto un brillante successo. Infatti ha graziosa la persona, bella se non volubilità la voce, ottimo il metodo di canto. Era stata qui per qualche mese al piccolo teatro delle *Variétés* per cantar nelle operette di Offenbach. Chi avrebbe mai detto che diverrebbe una prima donna agli Italiani?

Ma la povera *Traviata* non aveva altri interpreti di voglia; se ne eccettua Delle Sodie, che anch'esso non fu troppo felice la prima sera. — Non vi parlo della *Lucrezia Borgia*, nella quale, salvo la Krauss, il resto era ben poca cosa: tenore, basso e contralto non facevano che metter l'ombra al quadro. La direzione domanda un tenore ad ogni costo. Se nol trova, impazzirà. Un tenore, un tenore! Chi ne ha uno disponibile per trarla d'impaccio?

L'Opera-comique ha fatto come la montagna: ha partorito un topo; ma almeno se il parto fosse stato felice, per topo che sia, il neonato avrebbe; ma lo credo bell'è spacciato. Voglio dire che in fatto di novità ha dato fuori un sol atto, intitolato: *I tre desideri* (*les trois souhaits*), libretto di Admis, musica di Ferdinando Faise. Inutile che ve ne parli più che tanto; è un'inezia, non credo dover aggiungere una inettezza; ma era forse meglio non dar nulla che ridursi a così poca cosa. Intanto il *Tiorentino* è sempre in prova. Come si fa a provar per tre o quattro mesi un'opera-comica? Ma qui è l'uso, e quando facciamo osservare che in Italia un'opera seria va in scena con quindici giorni o tre settimane di prova, credono che inventiamo la più grossa favola del mondo.

L'Ateneo si riposa sul successo del *Bijou perdu*, e non pensa per ora a rinnovellare il cartello. Ha ragione. *La figlia di Madama Angot* alla *Folies dramatiques* fa far sempre sala piena. L'Ateneo spera arrivar anch'esso a cinquanta se non a trecento rappresentazioni; se sono cinquanta piene, è salvo.

Il teatro della Renaissance potrebbe cambiar nome e chiamarsi *Teatro-Offenbach*, giacchè è nella clausola del contratto che non deve rappresentare che le opere di questo compositore. E se non ne scriva altra? dimanderete voi. Ebbene, riprenderà tutte quelle che ha già scritte. Infatti, dacchè è aperto, la Re-

naissance ha già dato otto o nove operette di Offenbach, delle quali due soltanto sono nuove. Fino a che non sarà eseguito tutto il suo repertorio passerà molt'acqua sotto i ponti! Un po' di varietà non nuocerebbe all'introito; ma la clausola è là; bisogna rispettarla. *Dura lex, sed lex.*

E per terminare la rassegna vi dirò che il teatrino dei *Bouffes Parisiens*, appunto quello inaugurato da Offenbach e dove l'autore della *Bella Elena* ha dato tante e tante delle sue festevoli operette, annunzia per domani sera, 6 novembre, la prima rappresentazione della *Concobia di cristallo (la Quenouille de verre)* della quale dicesti già molto bene. Non posso parlarvene che nella mia prossima lettera, perché se aspetto fino a domani sera per spedirvi la presente, corro rischio di vederla inserita non nel numero del 9, ma in quello del 16, con l'indicazione *ritardata*.

P. S. Nel momento di chiudere la mia lettera, mi si annunzia che tutto è combinato, per far dare nella sala Ventadour, quella appunto del Teatro Italiano, le rappresentazioni dell'*Opéra*; e ciò fino a che non sarà terminato il nuovo teatro, vale a dire fra sei mesi. Benchè la notizia mi giunga da fonte assai sicura, non oso darla come esattissima, tanto mi sembra strana il veder l'*Opéra* nella piccola sala degli Italiani! — A.

Collaudo dell'Organo d'Inzago

QUESTA bella cerimonia ebbe luogo negli ultimi giorni d'ottobre, e vi prese parte in qualità d'organista e di perito l'egregio maestro Polbio Fumagalli, al quale la Fabbrica diresse la seguente lettera:

Egregio signor prof. Polbio Fumagalli,

I sottoscritti che per di Lei gentilezza e mediante la discesa di Lei abilita hanno potuto in questi giorni sentire le meravigliose armonie del nuovo organo, inaugurato ieri solennemente in questa chiesa alla presenza di Sua Eccellenza Reverendissima l'Arcivescovo. Le si professano ultramoderni.

E siccome altamente comprendono ed ammirano la distinta e sapiente perizia del chiarissimo fabbricatore signor Giuseppe Bernasconi di Varese, gli attestano la più viva gratitudine per la paziente applicazione con cui attese a condurre alla desiderata perfezione lo strumento che assume il fabbricare.

Lasciando poi, signor Professore, che la di Lei penna intelligente descriva i pregi del singolare meccanismo ed artisticamente succini l'estimo lavoro del signor Bernasconi, si fanno un dovere di pregarla a rendere di pubblica ragione il saggio giudizio che Ella ne diede nel fare il Collaudo.

Inzago, il 27 ottobre 1873.

La Fabbrica

Sig. SNAKER GIUSEPPE
BESCHI PIETRO
FUMAGALLI CARLO

Il Parroco Preposto
Don GIOVANNI BESCHI.

Ecco ora la dichiarazione di collaudo del Fumagalli:

Il sottoscritto, lottissimo di essere stato incaricato dal Molto Reverendo Parroco e dall'Onorevole Fabbrica d'Inzago allo scopo di erigere un grandioso organo nel suddetto borgo, si diresse alla ditta rinomatissima signor Giuseppe Bernasconi di Varese.

Chiamato ora per il collaudo, trovai di dichiarare che l'aspettativa generale è stata superata dal risultato, il quale è maggiore ad ogni elogio, racchiudendo detto organo tutte le prerogative e tutte le perfezioni, tanto per la meccanica, quanto per la naturalezza degli istrumenti.

L'organo è di due tastiere. Ha un eccellente ripieno d'impasti omogeneo, degno dei Serassi e Birelli.

Nel primo organo: ottimi con, un Flauto, un Corno inglese, un Clarinetto che abbraccia tutta la tastiera, una Tromba di 10, un'altra di 8, una Toca senza, un Fagotto, ecc.

Nel secondo: un Flauto in sol, un Violoncello soprano, un Oboe, un Arpone, un altro elegante Clarinetto che si estende a tutta la tastiera.

Nai pedali, oltre ai Contrabassi, Tromboni, Bombarde, merita speciale menzione un Violone che imita l'arco del contrabbasso d'orchestra.

Sopraelevazioni sono i Violini, i quali si formano con quattro registri posti nel secondo organo e merce il pedale dell'espressione producono un effetto incantevole. Qui devesi un elogio particolare al fabbricatore, essendo questo un perfezionamento recente tutto suo.

Il registro *Faci resistenti* produce l'effetto di trasportare l'uditorio in un convento di monache quando cantano in coro, tanto e verosimile. Questo registro fuora è adattato unicamente dai felicissimi Lingieri di Paris e Bernasconi.

Il complesso dell'organo è di una forza straordinaria e copriente a somma chiarezza di suoni, perfetta intonazione, prontezza di vento per il nuovo sistema dei mantici pneumatici; invenzione del fabbricatore, che occupano poco spazio e consegnano molta quantità di aria. Ben ideato (benche presentino molte complicazioni meccaniche) ed assai comodo per suonatore, di eseguirvi sulla prima tastiera, all'opposto degli organi comuni.

La riuscita è degna del nome di Giuseppe Bernasconi.

Il sottoscritto trovò per conseguenza di dare ampiamente il proprio collaudo all'organo di cui trattasi, dichiarandosi pienamente soddisfatto, come non dubita ne sia pienamente soddisfatto anche la committente fabbrica. Inzago, 26 ottobre 1873.

POLBIO FUMAGALLI

Professore d'Organo al R. Conservatorio di Milano.

TEATRI

FERRARA. Leggesi nelle *Svegliatrici*: — Si succedean con prospera fortuna le rappresentazioni del *Barbiere*, la cui esecuzione procedeva riempita franca e sicura. L'estima signora Bentani, che sin dal principio aveva conquistato completamente la generale simpatia, è diventata l'idolo del pubblico, che la ricicla, sera per sera, e con un crescendo tanto rovinoso, da appianar anticipatamente. — Al *Valzer d'Ardui*, cantata la prima sera nella scena della lezione, ella ha surrogato prima il *Bacio* dello stesso autore, poi un graziosissimo *Adagio e Valzer* del maestro Luigi Vaccaro, da lei cantato alla perfezione.

TRIESTE. Domenica sera ebbe luogo al Teatro Comunale la 18.^a ed ultima rappresentazione dell'*Aida*. In detta sera venne offerta al maestro Faccio una corsa d'alloro; tutti gli artisti furono straordinariamente festeggiati e la direzione teatrale fece distribuire agli abbonati una bella litografia coi ritratti del Faccio e degli interpreti dell'ultimo lavoro verdiano, che furono le signore Fricci e Mariani ed i signori Capponi, Pandolfini e Maini. Tutti questi ritratti firmano ancora a quello del Verdi, che è nel mezzo. Le 18 rappresentazioni dell'*Aida* fruttarono 10,428 fiorini.

VENEZIA. Il 6 corrente al teatro Rossini andò in scena la *Lucia*. I conugi Tiberini ebbero un successo che in gergo teatrale diceasi di vero *frattino*. Il baritone Adold piacque immensamente pel suo modo elettissimo di canto. Bene tutte le altre parti.

TELEGRAMMI

TRIESTE, 7 Novembre.

TEATRO COMUNALE — *La Forza del Destino* esito completo. Triplicatamente applaudita sinfonia. Applausi intera opera. Esecuzione stupenda per parte dell'orchestra e cori, della Mariani e di Pandolfini, Capponi e Maini.

Al momento di mettere in macchina riceviamo una dettata corrispondenza letteraria alla prima rappresentazione della *Forza del Destino* che in conferma lo splendido successo, ed intorno all'ultima rappresentazione dell'*Aida* che fu un vero avvenimento musicale. Verrà pubblicata nel prossimo numero.

LOGOGRIFO

Ronito luogo e pio;
Un e mi togli, ed io
In rude man diventò
Un utile strumento.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Logogrifo*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELL'INDOVINELLO DEL NUMERO 43:

ZANZARA — FANFARA.

Fu spiegato dai signori: M.^o Antonio Bisceglia, Eugenio Borsi, Prof. Angelo Vaccaro, Ernestina Bonda, Antonio Dott. Grifi, Cicerio Anzo, Giuseppina Camozzi Mancini, Camillo Cora, Bonandroni Bag. Bernardino, S. A. Margaria, Luogotenente G. Orto, Vincenzo Picasso, Avv. Francesco Guida, Paronato Luigi, Avv. Baldassare Bottegella, Tomaso Montefiore, Giovanni Tognetti, Conte Antonio Pagliani Brozzi, Letizia Rescaff Azhili, R. Lopez-Rayo, Dott. Giuseppe Tedeschi, Paolo Felice Bellariva, Giuseppina Tantarini, ing. Pio Pietra, Avvocato Guido Venini, Avv. Fortunato Barbieri, Pietro Cornali, Adèle Grandazzi, Gaetano Grilli, G. Piccoli, Ferdinando Ghini, V. Bighetti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Antonio Pagliani Brozzi, Giuseppe Tedeschi, Francesco Guida, Giovanni Tognetti.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Gioieller, presso.

Tipi Ricordi — Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXVIII, N. 46
16 NOVEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE SOTTILETTA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 22 della *Rivista Minima*.

L'ARTE MUSICALE

ALLA

Esposizione di Vienna

Con questo titolo leggiamo nel *Croniqueur* di Francoforte il seguente articolo curioso, che darà ragione del silenzio del nostro corrispondente viennese.

L'Esposizione Universale di Vienna fu chiusa venerdì 31 ottobre, termine fatale. Crediamo dunque venuto il momento di esaminare la parte che ebbe la musica in questo gran torneo internazionale.

Diciamo innanzi tutto che l'arte musicale non fu rappresentata a Vienna se non dagli istrumenti di musica, a differenza di ciò che avvenne nella Grande Esposizione di Parigi del 1867. In quest'ultima non erano solo rappresentati gli istrumenti di musica, ma la musica stessa, e ciò con composizioni nuove e con concerti vocali ed istrumentali. Il decreto del signor Rouher, ministro di Stato, in data del 18 agosto 1866, avea prescritto che la musica piglierebbe parte alla Esposizione in tre diversi aspetti, quello della composizione, quello della esecuzione e quello dell'interesse storico. Tre gran comitati furono formati. Il primo dei quali diede occasione ad un premio alla miglior cantata scritta per l'Esposizione e ad un inno composto in onore della pace. Il secondo intese a preparare tre serie di esecuzioni musicali, come a dire gran concerti, concorsi di società di canto, concorsi di orchestre civili e militari. Il terzo infine deliberò sul da fare per dare una serie di concerti storici. Il governo avea stabilito all'incirca forti somme e gran numero di medaglie d'oro, di argento e di bronzo, senza contare i premi speciali destinati ai vincitori. In virtù di tali disposizioni, la musica francese, la musica tedesca e la musica italiana, i compositori, i cantanti e le orchestre di tutte le nazioni, dovevano entrare in lizza a Parigi e far gara fra di loro.

La Commissione della Esposizione Francese volle, con tutti i mezzi possibili, rilevare ed onorare la musica, l'arte per eccellenza. I risultati di questa grandiosa intrapresa furono differenzissimi.

L'arte non trovò il suo conto nella prima sezione, quella del concorso dei compositori, e la terza rimase del tutto inoperosa, atteso che i dodici concerti storici stabiliti ruppero contro lo scoglio delle spese e non ebbero luogo. Solo il secondo comitato, quello della esecuzione musicale, poté vantarsi d'un successo soddisfacente in virtù dei suoi concorsi di società di canto, di fanfare, di musiche d'armonia e di musiche militari.

Faran fatti molti confronti fra la Esposizione Universale di Vienna e quella di Parigi. Un'occhiata retrospettiva non è adunque fuor di proposito.

Prima di fare appello ai compositori, una medaglia d'oro di mille franchi fu destinata al miglior poema d'un Inno alla pace ed altrettanto per la miglior cantata in onore della Esposizione Universale. Inoltre era stipulato che l'opera premiata, dove fosse giudicata degna, verrebbe eseguita nelle future feste internazionali, a guisa d'inno nazionale, e riceverebbe una somma di diecimila franchi. Non meno di seicentotrenta poeti mandarono inni, e dugentotredici mandarono cantate, senza contare un numero sterminato di poemi che furono rifiutati per vizi ingenui di forma. I signori Francesco Coppée e Gustavo Schouquet riportarono a pari numero di voti il premio dell'Inno; e quanto alle Cantate, una sola fu premiata, quella del signor Romain Corant, intitolata le *Nozze di Prometeo*. Poi si pubblicarono questi poemi, ed i compositori di tutte le nazioni furono invitati a porli in musica.

L'*Inno della Pace* doveva essere scritto in stile semplice e popolare senza accompagnamenti, e la *Cantata dell'Esposizione* in proporzioni più grandiose per cori soli ed orchestra.

Fu una vera valanga, un diluvio vero. D'*Inni alla Pace* cadde un'acquazzone di ottocentoventi pezzi, di cui seicento circa erano scritti con una perfetta ignoranza delle leggi armoniche ed ortografiche, e di cui, cinquanta al più, meritavano l'epiteto di stimabili. Nessuno di codesti inni avea l'energia popolare della melodia e del ritmo richiesti, onde gli arbitri, dopo una ventina di adunanze faticosissime, dovettero risolversi a non accordare alcun premio.

S'immagini la collera, il furore, le vociferazioni e le querimonie di ottocento genii sconosciuti, incompresi, i quali tutti contavano sulla medaglia d'oro. Anche fra le cantate non si trovò quasi nessuna opera di genio; e solo la composizione d'un artista di talento, quella del signor Saint-Saëns, fu giudicata degna del premio. Per questi allora si convertirono in corona di spine per il disgraziato compositore, essendochè l'esecuzione della sua opera, che era il principale, incontrò mille difficoltà. La cantata premiata era destinata in origine ad essere eseguita il 1.^o luglio alla distribuzione solenne dei premi. Ma gli uomini dell'arte non tardarono ad avvedersi che una composizione seria e complicata come quella di Saint-Saëns, non produrrebbe alcun effetto nel gigantesco Palazzo dell'Industria innanzi ad una folla di venticinquemila persone, variamente commosso ed agitate. Occorreva assolutamente una sala di dimensioni normali con un uditorio attento, raccolto. Trovare questi due elementi non era facile cosa, e la ricerca pose quasi alla disperazione il povero compositore, che pure era tanto invidiato. Tra tutti i malanni che lo assalirono, egli finì a scegliere il minore, consentì a far eseguire l'opera sua al Circo dell'Imperatrice, dove dall'alto del soffitto ponzolavano sopra l'orchestra le corde ed i trapezi. E fu là che,

verso la fine dell'Esposizione, la Cantata premiata fu eseguita senza produrre grand'effetto, per essere supplita probabilmente in eterno nella dimenticanza.

Ciò non ricorda i due gran concerti che ebbero luogo il primo e l'undici luglio 1867 al Palazzo dell'Industria? Il pezzo capitale che vi si eseguì fu l'anno a *Napoleone III et à son valoroso popolo* di Rossini per cori soli, orchestra, campane, tamburi, cannoni: opera che non mancava di freschezza, di limpidezza e di particolari propri del genio. Mette bene il conto di dare un concerto quando si può offrire agli uditori la primizia d'un'opera di Rossini, circondata da composizioni di celebri autori quali Auber, Berlioz, Gounod, Thomas, David, ecc., eseguite alla presenza di questi illustri maestri. Non si dimentica certo un simile spettacolo, che per la maggior parte degli spettatori aven un solo fascino, quello dell'occhio, perchè il colossale recinto del Palazzo dell'Industria assorbiva ogni sfumatura fina e delicata. Gli è in questa occasione che fu fatto per la prima volta l'esperienza, ampiamente accettata di poi, che una Esposizione Universale qualsiasi è poco propizia alla interpretazione d'un'opera musicale.

Al concorso, andato a male, dell'anno della Pace, succedette con maggior fortuna la gara delle società corali, delle orchestre e delle bande militari. Al tempo in cui parliamo la Francia possedeva già tremila dogento quarantatré società corali, che contavano circa centoquarantasettemila e cinquecento membri. Circa trecento di queste società presero parte al concorso ed al festival dell'Esposizione Universale di Parigi.

Tranne una Società di canto belga ed un'altra inglese, tutti gli Orfeonisti erano francesi, e così pure tutte le fanfare e le musiche d'armonia. Le loro interpretazioni erano adunque puramente nazionali. Solo il concorso delle musiche militari dei diversi Stati europei avea un carattere internazionale. Certo questi concorsi offrivano uno spettacolo splendido e grandioso. Le disposizioni che bisognò prendere, le migliaia di autori e di musicisti che bisognò albergare, le numerose prove parziali e generali ed i grandi concerti, tutto ciò merita davvero l'ammirazione. Nessun'altra nazione farà probabilmente meglio di quel che abbia fatto la Francia nel 1867... ed è probabilmente per questo motivo che l'arte musicale propriamente detta non fu punto rappresentata alla Esposizione Universale di Vienna.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 15 Novembre.

Un Ballo in maschera al Dal Verme - La principessa de Trobiano alla Canobbiana.

Tranne il teatro Manzoni, dove le commedie nuove grandinano fitte, gli altri teatri non ci hanno dato nella settimana quasi nessun spettacolo nuovo, e la cronaca dei giornali è costretta a raccogliere la riproduzione del *Ballo in maschera* al Dal Verme e ricuciarne il resoconto ai lettori.

Per altro il *Ballo in maschera* di questa settimana vale meglio di quanti (non so più quanti) *Balli in maschera* lo precedettero. Lo esecuiranno la signora Arancio Guarni, un'eccezionale *Anella* con una voce squillante ed appassionata, il tenore Pozzo che nella parte di *Duca* conferma la vittoria riportata nella parte di *Riccardo*; il bravo baritono Buti, infaticabile, e diligentissimo sempre, la Dario Maggi, un paggetto spigliato. L'orchestra si porta benissimo; quanto ai cori non si può dire che siano quelli d'una volta, ma non ne fanno di molto grosse. In complesso è un ottimo spettacolo che ha solo il torto d'essere stato riscaldato troppo.

Domani lo stesso teatro ci darà una novità annunciata da un pezzo: *Giuseppe Balsano*, parole di D'Ornaville, musica del maestro Saugorgi.

Un'altro spettacolo nuovo della settimana è la *Princesse de Trobiano* alla Canobbiana. Quest'operetta, certo una delle più

amante, o forse la più *comica* (se si pensa, come penso io, che elemento indispensabile della *ris comica* è la verità) quest'operetta, dico, ebbe un vero trionfo.

Applausi innumerevoli, chiamati a due pezzi ripetuti. L'esecuzione fu al solito lodevolissima. La parte di *Paola*, che non v'è avvia ad interpretare il famoso *Raconeur*, fu affidata alla signora Cirio che seppe farsi applaudire.

In virtù dei fratelli Grégoire la Canobbiana non ha mai visto tanta folla ai suoi giorni, come ora.

Il Teatro Milanese si è riaperto a conta già un trionfo genovese: *La statua del signor Inciuta*, festevole parodia della musica statuarica dei giorni nostri, dovuta al signor F. Fontana, giovine che ha già dato altre prove di talento.

Al teatro Re continua la fortuna della compagnia napoletana. Al Careano stasera prima rappresentazione del *Roy Blas*. - S. F.

ALLA RINFUSA

Leggiamo nell'Argo: - Sapete, o lettori, chi abbiamo in Bologna? Abbiamo fra noi un artista d'eccezione, Gaetano Braga, celebre concertista di violoncello, e compositore rinomato.

Come concertista Braga ha senza contrasto una fama europea, ed è ora in grado eminente il Conservatorio di Napoli di cui è allievo.

Come concertista di violoncello Braga è insubstituibile. Egli infonde al suo strumento il soffio della vita; il violoncello nelle sue mani equivale ad una vera voce umana, atti a descrivere in modo efficace la gioia ed il dolore, l'amore e la disperazione, la calma e la tempesta.

Ci si fa sperare che questa sommo artista, verso la fine del corrente, si farà udire nella grande sala del Liceo Musicale Romani. Ecco un concerto ove una manifera il concorso di Bologna artistica, ove le tradizioni del luogo saranno continuate col nome di Braga.

Riceviamo da Verolanova la seguente comunicazione:

Associazione il voto da molti manifestato, la Commissione incaricata per la creazione di un Organo che fosse degno del decoro della insegna collegiata della Chiesa parrocchiale di S. Lorenzo in Verolanova, Macchiamato a Circondario della Provincia di Brescia, lo rende noto che nei giorni di lunedì e martedì, dieci e undici del corrente novembre, avrà luogo la collaudazione del grandioso Organo-Orchestra costruito nella salubrità Basilica dal abissimmo sig. cav. Luigi Liagardi di Pavia, premiato, per le inviolabili e le particolarità nell'Organo introdotte, con diverse medaglie d'oro.

Il collaudatore è il maestro cav. Vincenzo Petrali.

Leggiamo nella *Maschera* di Trieste: - Il cav. Bokert, maestro concertatore e direttore d'orchestra del teatro Imperiali di Berlino, si porta fra noi per recitare l'*Aida*, che si darà anche a Berlino nella stagione corrente, ed ebbe molto a lodarsi per la bella interpretazione tanto da parte degli artisti tutti come pure da parte dell'orchestra capitanata dall'esimo maestro Franco Pacco.

Nel corrente novembre Firenze avrà due Concerti solenni, uno dato dalla Società *Orchestrale* e *Armonica* vocale per l'inaugurazione della nuova sala del canto corale nella Pia Casa di Lavoro; e l'altro dato dai coniugi Regan-Solomon e dai professori Giovacchini e Stabbi nella nuova sala Durci, a S. Gaetano.

Nel primo si eseguirà musica di Beethoven, di Palestrina, di Mendelsbach, di Cherubini, di Marschner, di Krotzer, di Spontini, di Haydn, di Sanchini, di Wagner, di Pergolesi, di Stradella, di Maccello, di Niccolini.

Questo Concerto sarà diretto dai maestri Jaffe Sbalci e Giulio Roberti.

L'altro Concerto avrà luogo la sera del 31; oltre bellissime composizioni strumentali di Beethoven, di Schumann, di Raff, ecc., promette molti pezzi dell'antica e classica musica vocale e drammatica.

Il *Sonoploze* di Marsiglia racconta un terribile accidente avvenuto al suo esante del Casino di quella città.

Lo chignon di madamigella Celestina prese fuoco mentre essa era nel suo camerino. La cantante fuori di sé scappò attraverso il proscenio, inseguita dai pompieri, uno dei quali si ferì gravemente nel tentare di togliere alla incendiata il busto, solo oggetto di vestuario che le rimase addosso. Lo stato di madamigella Celestina non lascia speranza alcuna di salvezza.

La *Lauteza* di Francoforte racconta questo aneddoto, sotto la rubrica *Baviera*: - Un alto personaggio incontrò un invalido e gli disse: Dove siete stato ferito? - A Selva. - Mi conoscevo voi? - No. - Io sono... il re. - L'invalido saltò rizzandosi meglio che può e disse: Prego di scusarmi. In un'alta copioso. - Ciò mi fa meraviglia. - Ma vedete, voi non andate al campo, ed io non vado al teatro; come dunque poteva conoscermi? -

Al teatro Nazionale di Pest fu eseguita il *Riccardo III* di Shakespeare con *scenografie* ed intermezzi musicali di R. Volkman. Della musica si fanno grandi elogi.

Il senato della città di Lofveca acceda ora ai concerti dell'Unione musicale un'antica tradizione di talora 2000.

Il prof. Dott. Edoardo Bassili è a Vienna fu dall'imperatore nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona di ferro, in ricognizione de' suoi averi all'Esposizione universale.

Il re d'Italia conferì al compositore di musica da ballo sig. P. Bertel a Berlino l'Ordine della Corona d'Italia.

Il maestro Lavilla ha in pronto una grande opera intitolata il *Mercato di Saitre*, che si darà prossimamente a Londra. Il libretto è del sig. C. De Clemente.

Il personale dell'Opera di Parigi si compone di 710 persone, senza contare i direttori, la compagnia di canto e di ballo. L'Opera di Parigi ha 100 coristi, 100 coriste, 80 professori d'orchestra, 60 macchinisti, 40 illuminatori, 40 comparse, 40 accessori di scena, 60 fra scuri e arca, 50 *ouvriers*, 100 persona fra artisti secondari dell'opera e del ballo e finalmente 40 impiegati dell'Amministrazione.

Il giornale *Il Popolo Romano* parla d'un certo tenore Arturo Gemile, prima frate e poi divenuto cantante ad imprecatorio, e che ora è frate un'altra volta.

Il nostro Tribunale Corronale condannò, per truffa, a tre anni di carcere l'appaltatore teatrale E. Tribattoni (da non confondersi coll'impressario del Careano), per aver carpito 2500 lire a certo Belfi, dandogli a credere di associarlo nell'Impresa del Politeama di Milano in via Palermo, il qual teatro... era ancora in fieri.

Al teatro di Vigevano, zero ne sono, fu eseguita e piacque la sinfonia dell'opera *Adina* del maestro Gilardi, allievo del nostro Conservatorio.

L'Arte drammatica dice che nella ventura primavera torrà a Milano a dare una serie di rappresentazioni una Compagnia drammatica spagnola.

Parlo che il *Costa Verde* del giovane maestro Libani si darà nel prossimo carnevale alla Foce di Venezia.

In quaresima sarà riprodotta a Modena l'opera *L'Ultimo Falco* del maestro Alessandro Magotti.

Dice il *Boscherini* che a Nizza si darà un'opera nuova del barone G. Creseimanno.

Il violinista Emiliani fu nominato cavaliere della Corona d'Italia.

L'Arte drammatica di Milano è entrata nel terzo anno di vita.

Il 2 corrente, a Forino, numerosi amici del compianto maestro Colliu vollero rendere un pio tributo all'illustre maestro, deponendo corone sulla sua tomba, dove il parroco Fagotti pronunciò parole commoventi. Nella Metropolitan della città poi gli si osarono fiori funebri e fu cantato un *libretto* composto espressamente dal baritono Fagotti, allievo del defunto maestro.

In Grano si è fondata una società per l'allestimento di concerti classici.

La stagione musicale a Madrid incomincerà all'Opera col *Romeo e Giulietta* di Gounod. Si prova anche il *Fregeschütz*.

A Varsavia, fu rappresentata con gran successo testè un'opera nuova di Luigi Grossmann, *Lo Spirito del Violante*. La critica si mostra favorevole al nuovo lavoro.

Al a Schverin piacque immensamente un *Liedspiel* (specie di operetta estiva molto somigliante al *Violante* francese) dal titolo *Un'avventura di Handel*. L'autore è Carlo Reincke.

Nel primo concerto del Gurtschich a Colonia fu eseguita una *Nordische suite*, nuova composizione d'un musicista danese, Asger Hamerick.

La Società degli Oratori, diretta dal signor Barny, ha inaugurato i suoi concerti il 30 ottobre coll'opera *Theodora* di Handel. Nel secondo concerto eseguirà la *Passione* secondo S. Matteo di Sebastiano Bach.

In uno degli uffici concerti nel Palazzo di Castello a Londra, fu eseguita con gran successo una recente composizione di Gounod, *Meditazione* per violini ed orchestra. È un pezzo brevissimo di cui il pubblico volle la replica.

Wisnietzka fu gravemente ammalato a Parigi; per un momento si temette la paralisi del braccio destro, fortunatamente ora è fuori di pericolo.

L'ex-re dell'Anover, gran dilettante di musica, si recò noi di gasati a Parigi, dove visitò minutamente il Conservatorio.

L'Accademia di Belle Arti di Parigi, nell'adunanza del 29 ottobre, ha accordato uno dei premi Bordin al signor Enrico l'Eschamps per la Memoria: « Sia usata più efficace per elevare l'arte ed onore il merito degli artisti. »

Si parlò altra volta del progetto di costruzione d'un immenso teatro a Bruxelles. Or sono alcuni particolari fu proposto, l'area è della superficie di duemila e diecento metri, il prezzo d'acquisto dei terreni è di 800,000 franchi. Le spese di costruzione sono salitate altrettanto. Il teatro costerebbe dunque in tutto circa due milioni.

Il gran teatro di Lione è chiuso. La Società Provisoria degli artisti riuniti e scelta. Avendo molti artisti rifiutato di accettare il Commissario delegato della città, il predetto dovrà passare alla nomina d'un direttore.

Si parla molto all'estero del celebre Quartetto vocale svedese, composto di quattro signore, quattro sirene, come dice il *Signale* di Lipsia, quat-

tro leggende hindius che hanno voci di fiandra dalissimo e che cantano con così perfetto accordo da parere una voce sola. Queste quattro artiste (queste voci ed un'anima, secondo il detto *Signale*) si chiamano: Hilda Widdberg, Amy Abern, Maria Pettersson, Guglielmina Soderland.

Camillo Sivori era a Parigi ed di passati ed è ora partito coll'impressario Dilman per dare una serie di concerti.

Gioacchino Raff, l'autore della sinfonia *Nella foresta* e di quella in cui *amore*, ha composto una nuova opera orchestrale, intitolata *Leomora*. È in tre parti ed ha per argomento la celebre poesia popolare di Hergier. La prima parte dipinge l'amore e la felicità, la seconda la separazione, la terza la riunione dopo la morte.

I giornali parlano d'un nuovo esigimmo svedese scoperto da un membro del Ruchtag e da lui affidato alle lezioni del maestro Gumbler. Questa futura rivale di Cristina Nilson di condiziona bellissima (fave piatti di un bravo borghese di Stoccolma), si chiama Maria Ericson ed ha, per quel che si dice, una meravigliosa voce.

La nostra opera in lingua ungherese di Smetana, la *Pidanzata celandata*, fu testè rappresentata ad Agram con bellissimo successo.

Ed un'altra nuova opera di Bekel, *Giorgio Brankovits*, sarà presto rappresentata al teatro Nazionale di Pest.

Si annunzia a Vienna la prossima rappresentazione di un ballo del Tagliani, intitolato *Leonida*.

Berlino ha un giornale di musica di più, che s'intitola poco lusinghiamente, *Giornale d'arte e musica per la propagazione dell'arte tedesca*.

La morte del re Giovanni di Sassonia ha fatto chiudere per tre settimane tutti i teatri e tutte le sale di concerti del regno.

Il compositore svedese Niels-Gade, la cui musica è molto gustata in Olanda, deve andare a dipingere in persona nel corrente mese taluna delle sue opere più importanti nei concerti della Società Cecilia e Folk-Musica.

Nel Belgio si fa gran rumore per una messa che si dice assai bella e che fu successivamente eseguita con gran successo a Namur, Bruxelles e Liegi. L'autore è un giovane musicista allievo del Conservatorio di Bruxelles, il sig. Balthazar Flormance, nato ad Arlon il 21 ottobre 1841. E di era già noto per alcune opere di stile nuovo-sociale; ma nessuno dei suoi primi lavori lasciava immaginare il talento singolare che si è manifestato in questa messa.

Si annunzia per la fine di questo mese l'inaugurazione del piccolo teatro Retor a Parigi, dietro la Maddalena.

Il giorno 4 corrente ricorreva l'anniversario della morte d'uno dei più celebri musicisti della Germania, Felice Mendelsbach-Bartholdy, nato ad Amburgo il 3 febbraio 1809, morto a Lipsia nel 1847. Mendelsbach è una specie di legame tra la scuola romantica e la scuola classica; non è nessuno come Weber o Schumann, ma è purissimo nelle forme. La nostra Società del Quartetto ha fatto gustare le sue più belle *quartette*.

La Società del Quartetto di Milano ha aperto il concorso musicale a premio per l'anno 1873 col seguente tenore:

QUARTETTO D'ARCHI IN QUATTRO TEMPI
(Due violini, viola e violoncello)

I premi sono due, un primo premio di lire quattrocento; un secondo premio di lire duecento. Il termine utile alla presentazione dei manoscritti scade coll'ultimo giorno d'aprile del 1874.

Le composizioni devono essere inviate e si devono presentare colle solite norme al segretario Chiassi.

CORRISPONDENZE

TORINO, 13 novembre.

Feste Canora - Il ballo Pique-Mien - Orfeo Concerto popolare. - Tono di Duetto - Libi per La Dile de Mekano Anjo - Necrologia.

Le feste sono state guaste dalla stagione, la quale ha imperversato per tre giorni di seguito disgustando i forestieri, mortificando i cittadini ed impedendo che i trattenimenti popolari avessero luogo. E mi rincresco perchè fra questi il concerto di quattro musiche militari riunite non avrebbe mancato di ottenere un certo effetto, di cui godremo noi soli domenica prossima, con licenza di Giove Pluvio, insieme alle progettate illuminazioni.

Ciò non di meno la musica stavolta, dev'essere diria ad onore del nostro Municipio, vi ha avuto larga parte: serate di gala al teatro Vittorio, gran Concerto popolare nello stesso teatro, concerto in Piazza Castello e per soprannome un pezzo nuovo, messo al concorso espressamente per la solenne ricorrenza. La serata di gala constava dell'opera *Rigoletto* di Verdi e del

ballo *Pietro Micca* del coreografo Manzotti: di quella avendo parlato a tempo debito, mi resta a darvi conto di questo, il quale è riuscito magnificamente. L'argomento affatto patrio, la messa in scena splendida ed accurata, l'azione condotta bene, i ballabili buoni, la musica discreta, la parte mimica resa ottimamente anche a merito del coreografo che vestiva le spoglie del protagonista, le danze sempre affascinanti della Boschetti han dato vita ad un eccellente complesso di cui si sono molto divertiti i cittadini e forestieri.

Per il gran Concerto popolare, che è stato l'ottavo della serie, si aveva un programma veramente eccezionale, perchè vi presero parte i nostri tre concertisti Beniamino, Casella e Marchisio, fu cantato l'Inno premiato al concorso, e furono eseguite quattro bellissime Sinfonie: laude, anche senza preoccupazione di classicismo, si combinò un divertimento piuttosto unico che raro, così come ha dimostrato il clamorosissimo successo ottenuto e le molte richieste d'intervento rimaste, per mancanza di spazio, inascolte.

E valga il vero, rimane in un solo trattamento tre concertisti, ciascuno dei quali, quando da concerto da solo, chiama tutta Torino, può veramente dirsi un avvenimento straordinario: domenica poi pareva che giocassero a far meglio l'uno dell'altro: cominciò Beniamino con una fantasia per flauto sulla *Linda*, poi venne Casella con una fantasia per violoncello sulla *Somnambula*, ultimo il Marchisio il quale suonò sul pianoforte una fantasia sul *Pré aux Cleves* di Herz: gli applausi, le ovazioni, le chiamate al processo, le festose accoglienze da quegli egregi ottenuti, non si possono descrivere e perciò passiamo oltre ad eccoci a dover parlare dell'Inno.

Come vi è noto esso appartiene al celebre contrabassista Giovanni Bottesini, e come lavoro si sente subito che è fattura di un dotto ed sperimentato maestro: è quasi sempre in stile rigoroso a quattro parti con imitazioni talvolta e si chiude colla famosa marcia reale: che ha destato l'applauso e provocato la replica: manca molto però dal lato della ispirazione e, meno i pochi intelligenti, non ha prodotto buon effetto sulla massa del pubblico, che cogli scorrevoli e concettosi versi del Chiaves alla mano sperava di poter portar via qualche bel motivo, o qualche melodica ricordanza.

L'editore Richard, di Parigi, legittimo proprietario dello spartito *La Fille de madame Angot* del maestro Lecocq, si è appellato dalla sentenza pronunciata in suo danno da questo Tribunale di Commercio ed a favore dei fratelli Grégoire, assolti, come già vi ho detto, « dall'osservanza della legge, » e perciò fatti senza alcun diritto padroni di una produzione che il Richard ha bravamente con buona moneta acquistata: questa causa, che da noi è forse una delle prime del genere, desta nella città un certo interesse, ed ho sentito molti giuriconsulti lagnarsi della insufficienza della nostra legge sulla proprietà artistico-letteraria e del modo con cui la si vorrebbe quivi interpretare.

Ieri, 12 corrente, è mancato ai vivi quasi improvvisamente il maestro di canto Gio. Battista Hoeri: modesto e dotto, pieno d'amore e di zelo per la sua professione, conta parecchi buoni allievi, fra cui le celebri sorelle Marchisio. Varcato di poco il dodicesimo lustro, la moglie e l'unico figlio l'avevano da qualche anno preceduto nella estrema dimora. — C. M.

GENOVA, 12 novembre.

Lucia al Paganini — Altri spartiti.

FINALMENTE se n'è andato. Almeno ufficialmente lo dichiarò il Municipio, e da oggi in poi non si pubblicherà più il Bollettino del cholera. Così respireremo, e rivedremo la belle profughe che erano corse in luoghi ameni o più salubri.

Ingegiamo dunque alla ripristinata patente setta, e con questa all'apertura dei teatri ed ai geniali convegni.

L'Accademia di belle arti ha aperto le sue sale all'Esposizione. L'Accademia Filodrammatica riprende i suoi esercizi settimanali. Il Paganini ha solitato domenica le sue porte.

Di questa riapertura devo rendervi conto.

Nessuno s'aspettava spettacolo d'opera autunnale in questo teatro allorchè improvvedutamente eccovi annunciato per domenica sera 9 andante la *Lucia di Lamermoor* di Donizetti.

La *Lucia* è un'opera che eseguita da buoni artisti è, e sarà sempre, la cornucopia degli impresari. Genova come tutto il mondo conosce una tal musica, oppure, ovunque la si riproduce, è sempre rezza di spettatori ad udirla.

L'anno passato cantavasi questo spartito al Nazionale ed il teatro era stipato, ora lo si riode al Paganini e con non minor fortuna.

Gli artisti che il solerto Sauginetti scelse corrisposero pienamente ai suoi desideri.

La signora Bianca Montesini, che ci venne presentata sotto la spoglie di Lucia, è una che fa il primo passo nella difficile carriera del teatro, e giova confessarlo, ha cominciato assai bene. Tolle le incertezze d'un debutto, passata l'impressione che può fare su chi non è avvezzo allo spettacolo di migliaia di teste che vi guardano, la Montesini non ne dubito farà rapida carriera, avendone i mezzi, e avendo ricevuto ottima istruzione.

Il tenore Predenza rappresentava Edgardo, il baritone Burgio Asthon; questi due artisti, noti per una serie non interrotta di trionfi ripetuti sulla scena ove si presentarono, s'ebbero assieme colla Montesini prove non dubbie della soddisfazione del pubblico.

L'orchestra diretta dal Corradi, i cori dal maestro cav. Novaro, contribuirono al felice successo dello stesso spettacolo.

Al Teatro Nazionale continuarono con vento in poppa le rappresentazioni del *Guarany* di Gomes, e questa sera andrà in scena la *Naida* di Flotow.

L'illustre maestro, proveniente da costi, passò per Genova e non potendosi fermare per la rappresentazione della sua opera, ai Milanesi nota, assisté ad una prova, e tanto ne rimase soddisfatto che diresse una lettera all'impresa assai lusinghiera per gli artisti incaricati di riprodurla.

Al Doria piacciono le operette ammantate dalla compagnia Bergonzoni, il quale ci promette la *Fille de madame Angot*, in italiano.

All'Apollo, agisce lo Stenterello Miniati reduce da Nizza e coperto dei trionfi allora avuti colà.

Al Balilla la sempiterna compagnia Benini e Soci tradisce la migliori produzioni del nostro repertorio.

Ora spetta al Carlo Felice dire la gran parola. — D. E. P.

GENOVA, 13 novembre.

TEATRO NAZIONALE. Ieri sera, prima rappresentazione della *Naida* di Flotow, il teatro riboccava di spettatori e fra essi vedevansi notabilità musicali. — Il pubblico, sia per la fama del compositore che per la lettera diretta da questi all'impresa e fatta pubblicare, era in grande aspettazione.

Nell'uscire dal teatro un maestro di musica diceva: « Flotow è troppo cortese per non aver voluto esserlo anche coll'impresa; ma è certo che, se effettivamente fosse stato *enchante* della bella esecuzione del suo spartito, sarebbei fermato. »

L'opera dunque fu ascoltata con religioso silenzio — ma non ebbe che un successo di stima — L'esecuzione è alquanto debole — il solo baritone Medini fu applaudito nella romanza finale del secondo atto.

Molte incertezze ecc., dimostrarono come il concerto fosse immaturo. Le masse bene — Le decorazioni belle e senza risparmio. — Questa sera seconda rappresentazione. — D. E. P.

VENEZIA, 13 novembre.

Lucia di Lamermoor — La musica — L'esecuzione.

OGGI qual volta mi è dato di udire sulla nostra scena un lavoro di Donizetti, un'idea cara mi corre alla mente, un'idea che tocca assai da vicino Venezia, e questa idea consiste nel ricordarmi che fu appunto a Venezia che il celebre maestro bergamasco diede le primizie del suo ingegno sovrano. Donizetti all'età di 21 anni (nel 1818) scrisse per il teatro di San Luca

la sua prima opera, *Elvira di Borgogna*, e nel successivo carnevale scriveva, per il teatro di San Samuele, *Il flegheano di Liconia*, sua seconda opera. Fu quindi la mia Venezia che, prima, rese splendido omaggio al genio nascente, fu quindi la mia Venezia, che, incoraggiandolo, lo guidava per mano sul sentiero così glorioso che il Donizetti poscia trionfalmente percorse.

Tutto questo passava per la mia mente anche la sera del 6 corrente, prima dell'altar del sipario, mentre con avido desiderio aspettava di riuire una delle più belle concezioni del Donizetti, *Lucia di Lamermoor*. Io avrò udito la *Lucia* una cinquantina di volte, per lo meno; ma contottocò l'anima non se ne sente sazia, e non ristarebbe mai dal bearsi in quell'onda di melodia, che sobrio tranquilla, limpida e pura dalla prima all'ultima nota di quel soave lavoro. Io credo fermamente che appunto in questo insaziabile desiderio stia e il maggior elogio della musica, e la prova maggiore dell'intrinseco suo valore. Nessuno più del Donizetti trattò musicalmente tutti gli argomenti: nessuno più di lui passò in rassegna tutto il diapason delle passioni umane, e nessuno più di lui ebbe anima e mente per tutto riprodurre coll' aiuto del delicatissimo suo sentire, e per tutto abbracciare coll'ausilio della sua mente vasta ed eletissima. Egli passò dalle passioni più violente ai sentimenti più delicati; dal festivo al serio, dall'amore all'odio e non lo fece toccando a sbalzi gli estremi, ma procedendo per gradi e segnando, per così dire, le sfumature con tocco delicatissimo in modo che un acuto indagatore potrebbe ricavare dalla opera di Donizetti un trattato psicologico, o meglio, una profonda analisi delle passioni umane.

Mi fermo ad un tratto perchè dopo questo esordio mi sentirei tentato di andar ben lungi, e non è compito mio di farlo, né sarebbe qui il luogo opportuno perchè lo spazio concesso ad una corrispondenza non mi permetterebbe; mi tengo quindi in pectore tutte le mie riflessioni e passo a darvi una relazione sull'esecuzione avuta dalla *Lucia* nelle tre rappresentazioni finora dategli al teatro Rossini.

La sala alla prima rappresentazione era *au complet*. La Tiberini-Oriolani, accuratissima in tutto, deliziò da prima nella sua aria di sortita detta maestrevolmente, poscia nel duo col tenore, nell'altro col baritone e nel gran finale. Dove però la Tiberini toccò un grado eminente si fu al rondò. La penna è assolutamente incapace di riprodurre la soave tenerezza e la straordinaria maestria dimostrata da questa celebre artista in questo pezzo, di tanta fatica sia per la sua lunghezza che per le difficoltà di cui è pieno. Non saprei se più lodare la soavità colla quale riproducesse quelle celesti melodie, o la stupenda agilità dimostrata o l'accento musicale, addirittura affascinante, col quale ingemmava da capo a fondo quelle sublimi pagine musicali. Potete quindi immaginare come sia stata festeggiata la grande artista. Il plauso toccò talora il fanatismo.

Il Tiberini ha un merito suo speciale, un merito che non ha verun altro cantante, perchè a furia di studio, giunse, con arte mirabile, a vincere certe difficoltà del suo organo vocale, ed a sollevarsi a un grado tanto eminente. Tutto fu da lui interpretato finitamente, ma dove emerse gigante si fu alla scena della maledizione da lui indovinata in modo inimitabile. Il pubblico a quel punto si lasciò andare ad un applauso che più giustamente si dovrebbe chiamare *urlo*. Era questo *urlo* che tradiva la commozione vera alla quale l'uditorio era in preda, ed in questa sta appunto il merito vero dell'attore, che seppe colla potenza della voce e della frase sollevare il pubblico al giusto livello della situazione drammatica.

L'Adolfi, baritono, noto nella città nostra, dove fu tanto festeggiato nei *salons de la fine fleur*, ebbe a lottare con due difficoltà: la prima di trovarsi a fronte due grandi artisti che costituivano, per così dire, due astri maggiori, e l'altra che la voce sua, bella e delicatissima, male si presta alle esigenze della parte che, vuoi per l'indole stessa della partitura, vuoi per l'identificazione del personaggio che rappresenta, vuole essere rotonda, robusta e piena. I canti di Asthon, più che canti sono

imprecazioni, e perciò appunto devono essere concitati, febbrili e quasi involontari: ed in questo sta proprio l'indole vera del personaggio, che, secondo lo spirito dell'autore, dev'essere rappresentato, come un personaggio in preda a due passioni, forse le più dolorose, cioè all'odio e all'ambizione. L'aria di sortita « *Cruda, finestra smania* » e l'altra nel duo « *Se tradirmi tu potessi* » devono essere riprodotte con voce potente e con anima di fuoco, e i mezzi del signor Adolfi non si prestano certamente a questo.

Questo baritono dalla voce gentile e dal metodo di canto finitissimo (figuratevi che ebbe a maestro il tenore Balvan) dovrebbe, anche per non guastare l'organo suo delicato, prodursi in spartiti nei quali i suoi meriti veri emergessero tutti ed i suoi difetti potessero rimanere tutti nascosti. Ad ogni modo questo è un mio personale apprezzamento suggerito dal desiderio che il signor Adolfi, volendo votarsi all'arte, lo facesse con sicurezza di riuscita. Le opere che si adatterebbero ai suoi mezzi sono molte, per esempio *Don Pasquale*, *Maria*, *Faust* (Valentino) ecc. ecc., insomma tutte le opere leggere, dove il merito principale non ista nel fraseggiar largo e potente, nel volume della voce, ma bensì nel canto fino, leggiadro e gentile. Ecco il parer mio natto e schietto, e credo che, se il signor Adolfi non si lascerà adescare da lodi esagerate o bugiarde e data retta al mio avvertimento, il teatro italiano potrà contare, nell'opera leggera, un valentissimo artista.

Per amor del vero devo dire che l'Adolfi fu sempre applaudito e meritamente, perchè per quanto sta in lui egli non trasalza certo di fare del suo meglio pel buon andamento dello spettacolo: lo udremo presto nel *Barbiere*.

Il basso Della Torre ha buona voce e asseconda bene i suoi compagni. I cori, guidati dall'Acerbi, vanno mirabilmente; e anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro Manzotti, è commendevole, particolarmente per una giusta interpretazione dei tempi.

Tutte le sere il teatro è affollato. Non avevo ragione io di assicurare agli impresari, come feci or è circa un mese su queste colonne, che il momento per dare a Venezia uno spettacolo d'opera era assai propizio! Nel precedente mio carteggio dissi che avrei un piacere da chiedere all'Impresa. Ecco di che si tratta: uno degli spartiti che meglio si adattano alle corde vocali ed al talento dei coniugi Tiberini è certamente *Milide di Shabran* di Rossini. Non giunge il mio desiderio a tanto da chiedere di udire l'intero spartito, ma mi accontenterei del duetto: via, signor impresario, sia compiacente, e vedrà che magnifici teatroni.

È vero che anche adesso ci sono delle pene da rimandare gente, ma il continuo ci vuole.

Intanto, signor impresario, la ringrazio ed aspetto. — P. F.

TREVISO, 10 novembre.

Trovatore — Ballo Americano.

La sera dell'8 corrente abbiamo avuto la prima rappresentazione del *Trovatore*, che veramente non andò troppo bene, volli perciò aspettare la seconda rappresentazione, convinto che l'esecuzione dovesse essere migliore, e non m'ingannai.

La signora Potentini (Leonora) cantò con bell'accento e con squisiti modi la sua cavatina e l'aria, in modo da meritarsi applausi e chiamate. Nei pezzi concertati venne pure applaudita assieme coi suoi compagni.

Il sig. Abrugnato (Manrico), quantunque un po' incerto nelle note acute, si è meritato spesso volte applausi e chiamate.

La signora Bariani-Dini (Azucena) è artista da superi distinguere perchè dotata di voce intonata, buon metodo di canto ed azione irreprensibile; fu ad ogni pezzo applaudita, specialmente nella scena e duetto del quarto atto.

Bene il baritono sig. Pantaleoni (Conte di Luna), che ha bellissima voce ed ottime maniere di canto; abusò forse alquanto laddove tiene le note tanto lunghe per cavar l'applauso a scapito dei polmoni, ma questa è un poco colpa del pubblico.

Il Matini, basso, cantò bene la cavatina ed il racconto... e il resto della sua parte.

Cori ed orchestra bene anch'essi; diciamo dunque francamente: anche il *Traviata* è un buon spettacolo che attirerà genti ogni sera al teatro, se Giove Plavio lo farà finita.

Il ballo *Azzurraz* del coreografo Rossi è troppo microscopico per poterlo giudicare, però merita un ricordo la prima ballerina signora Baratti, la quadriglia delle Amazzoni, il vestuario, gli scenari e tutta la messa in scena in complesso; l'impresario non ha lesinato sulle spese per far quanto meglio si poteva. — B. B. O.

BOLOGNA, 10 novembre.

Il Meccano di Venezia, posto di G. T. Chiofo, musicato di G. Pavesi.

GRANDE era la curiosità di udire quest'opera dovuta ad un maestro che gode molta fama all'estero, e che fu allievo del nostro Liceo Musicale nei bei tempi in cui era diretto da Rossini. Sapovamo che il grande posaroso prediligeva il suo giovane allievo, predilezione che si spiega con la stima per l'altissimo ingegno del Pavesi. D'altra parte, siccome si trattava d'un primo lavoro teatrale, essendo che la fama del Pavesi è dovuta in gran parte ad eccellente musica da camera, si poteva temere che l'ingegno venisse a rompersi negli scogli della inesperienza. Il *Mercato di Venezia* andò in scena dopo sole cinque prove d'orchestra, e nondimeno l'esecuzione fu perfetta. Il cavalier Mercuri, direttore, concertò e diresse l'opera a meraviglia; gli artisti che la interpretarono sono valenti e seppero farsi applaudire più volte. Il successo fu molto lusinghiero.

Prima di darvi i particolari dell'esecuzione dirò brevemente del merito dello spartito. L'argomento è tolto al famoso dramma di Shakespeare dello stesso nome, favola, a dir vero, assai poco verisimile, che, senza la potenza d'ingegno del sommo autore dell'*Amleto*, non reggerebbe alla critica. Da un dramma inedito non poteva uscire che un melodiosissimo melodramma. Nondimeno il Cimino ha messo insieme quattro atti con versi piuttosto buoni e nelle cui situazioni sceniche sfoggiò le più audaci antitesi.

In quest'opera è notevole specialmente la fattura, sempre accurata e spesso originale e caratteristica. Molte pagine sono ispirate; non manca in oltre la forza, ed in generale il maestro sa adattare la propria vena di compositore alla situazione.

Il preludio sinfonico fu applauditissimo e replicato. I pezzi accolti più favorevolmente, oltre questo, furono la romanza del soprano, la romanza del tenore, il terzetto, nel primo atto; l'aria, del soprano, il duetto d'amore, la gran marcia nuziale, il coro di giovinette nel secondo atto; l'aria del basso ed il grandioso finale del terzo, che ci pare il migliore; nell'ultimo atto la romanza del baritono (replicata). A tutti questi pezzi gli applausi furono spontanei e generali, e dopo ciascuno vi furono chiamate agli artisti ed al maestro. Ho citato i punti più applauditi, ma non ciò non dico di aver accennato a tutte le bellezze di questo spartito.

I difetti si comprendono di leggieri, visto che quest'opera è un primo lavoro; vi sono alcune forme viete, alcune lungaggini, specialmente nei recitativi, ma in tanta abbondanza di pregi diventano colpe perdonabilissime. Se il voto del nostro pubblico e della critica nostra non è errato, dobbiamo congratularci d'avere un buon maestro di più.

L'esecuzione fu, come ho detto, eccellente, e lo stesso maestro ne fu tanto contento che, dopo la prima rappresentazione, fece dono a ciascuno degli interpreti del suo spartito d'un medaglione d'oro col leone di Venezia e della sua fotografia.

Or ecco i nomi degli esecutori: la signora Carolina de Cepeda, il tenore Bolla, il baritone Aldighieri ed il basso Castelmarty. La signora de Cepeda veniva a noi per la prima volta: è un'artista di primo ordine, fraseggia benissimo, ha magnifica voce di soprano, ed è attrice assolutamente lodevole. Bolla fu applauditissimo. Egli è certamente uno dei primi tenori del giorno. Dell'Aldighieri non vi parlo, che voi già lo conoscete e sapete quanto valga. Castelmarty è un basso degno in tutto della sua rinomanza. — S. S.

LIVORNO, 12 novembre.

I Promessi Sposi di Petrella.

SARATO s'inaugurò la stagione di autunno a questo teatro Rossini coll'opera *I Promessi Sposi* di Petrella, della quale si sono già date tre rappresentazioni con buonissimo esito, merco l'accurata esecuzione per parte di tutti gli artisti. Non mi tratterò a parlarvi della musica essendo già stata giudicata.

Gli esecutori furono tutti applauditissimi: da qualche tempo non avevamo avuto un insieme così completo.

La simpatica prima donna signora Maria Rossotti, che possiede una gentile e graziosissima figura, ingenuità di modi, una bella voce e che canta con sentimento, riuscì una seducente Lucia e fino dal suo presentarsi sulla scena si acquistò l'intero favore del pubblico, che ogni sera calorosamente l'applaudisce.

La parte di Perpetua è affidata alla signora Bertrudoni, che la esegue molto bene facendosi anch'essa molto applaudire per la sua estesa e bella voce.

Bene anche la signora Ubaldi nella breve parte d'Agnesa.

Il tenore Rampini Bonetti è diventato sta dalla prima sera il beniamino del nostro pubblico che da molto tempo non udiva una voce di tenore così dolce, armoniosa, ed intonata.

Il personaggio di Don Abbondio viene sostenuto dal valentissimo basso comico signor Catani in modo ammirabile sia nel canto che per l'azione, e il pubblico non manca di tributargli i dovuti applausi.

Il baritone sig. Beralli (Don Rodrigo), quantunque non possiede una voce molto simpatica, sa farsi applaudire cantando con molta arte e dimostrandosi discreto attore.

Il basso sig. Zaccovich porta ottimamente il sato di Fra Cristoforo.

Discretamente le seconde parti e i cori. L'orchestra, caso strano, è migliore del solito. Messa in scena lodevolissima.

A. N.

TRIESTE, 9 novembre.

La Forza del Destino — Ultima rappresentazione dell'Aida.

S'ERA sparsa nel pubblico la prevenzione che dopo l'immenso successo dell'*Aida* fosse impossibile incontrare con altre opere lo stesso favore: pure malgrado ciò anche la *Forza del Destino* ha trionfato merco la bellezza legittima della musica, e l'efficacia d'una esecuzione stupenda e accuratissima. A completare le notizie che vi mandai per telegrafo, ecco la storia della serata. La sinfonia eseguita mirabilmente dall'orchestra sollevò un turbine di applausi entusiastici. Per ben tre volte il maestro Faccio dovette alzarsi dal seggio per ringraziare il pubblico, che non si stancava d'acclamare alla musica ed alla esecuzione. Poi vi furono applausi alla romanza della Mariani, pochi applausi dopo il duetto con Capponi, e silenzio (come avviene da per tutto) dopo il Prologo. Nella scena dell'osteria, benissimo eseguita dalla massa, vi ebbero molti applausi dopo la preghiera concertata e dopo la ballata di Pandolfi. La Bouhaie eseguì lodevolmente la parte che ha in quest'atto. — Cambia scena. — Grandi applausi alla Mariani dopo la bellissima aria con Cori, e applausi moltissimi anche il duo successivo con Maini. Tutta la scena della vestizione venne eseguita con rara precisione e fino colorito. I Cori nella preghiera alla Vergine degli Angeli trovarono le più delicate sfumature; in teatro tale era l'attenzione che si sarebbe sentito volare una macra. Calato il sipario scoppiarono gli applausi e la Mariani e Maini comparvero al proscenio. — Scordavo d'avvertire che il preludio dei violini, egregiamente suonato da Cremaschi e Frontali, venne pure grandemente applaudito. — Atto terzo. — Lunghi applausi a Capponi dopo la romanza; idem dopo il duettino così detto della *barbetta* con relative chianate a Capponi ed a Pandolfi; applausi e chiamata a quest'ultimo dopo l'aria. — Siamo alla scena dell'accampamento. — Placque molto la ronda ed il duetto seguente fra tenore e baritono, il quale però non venne applaudito quanto era da aspettarsi. Le strofe di Preziosilla passarono sotto silenzio,

la predica non piacque gran fatto, ma in compenso il *catalogo*, stupendamente eseguito dai Cori, destò entusiasmo. Se ne voleva il bis. — Nell'atto quarto passò sotto silenzio la scena della minestra, il duetto di Melitone e del padre guardiano, e gli applausi ripresero all'altro duetto tra Capponi e Pandolfi, i quali ebbero parecchie chiamate al proscenio. La melodia di Leonora divinamente cantata dalla Mariani le procurò una lunga e ben meritata ovazione e piacque immensamente il terzetto finale: dopo l'opera gli artisti furono evocati tre volte alla scena. E questo è quanto, in complesso e un gran successo, ed io sono sicuro che col progredire delle rappresentazioni quest'opera entrerà più nel favore del pubblico, il quale, in questo momento, è tanto impressionato dalle recenti udizioni dell'*Aida* che stenta a credere possa un'altra opera, qualunque sia, raccogliere eguali pregi. Certo è che l'argomento non pure vada molto a genio del pubblico: alcuni trovano volgare la batta sulla quale Fra Melitone deve fare la sua predica! Sicuro che confrontando i due soggetti della *Forza del Destino* e dell'*Aida* siamo ben lontani dalla nobiltà ed elevatezza che informano l'argomento di quest'ultima; e che perciò? Sta a vedere che ad un pittore (specialmente quando questo pittore si chiama Verdi) non sarà permesso ritrarre una scena popolare, mettiamo pure un accampamento militare, coi suoi mille vivacissimi colori, per questo solo che il suo pennello ha ritratto la maestà dell'Egitto antico! — Non dubito che vi saranno pervenute le notizie delle ultime rappresentazioni dell'*Aida*: furono altrettanti trionfi che rimarranno incancellabili nelle memorie di questo teatro. Alla penultima, la Mariani e Capponi dovettero replicare l'adagio del duo nell'atto terzo; e all'ultima, fra le più grandi ovazioni, si dovette replicare il *Largo* concertato del finale secondo, dopo il quale venne presentata al Faccio una corona di lauro ornata di ricchissimi nastri tricolori. Calata la tela di quest'atto nuove appellazioni, applausi, ecc., ecc.

Alla recita di sabato assistette il maestro Eobert di Berlino colla sua signora. Parti il domani pieno di entusiasmo per la musica, per l'esecuzione e per la messa in scena, e non dubitando momentaneamente dell'immenso successo che attende quest'opera a Berlino. — Nemo.

PARIGI, 12 novembre.

Giovanna d'Arco con quartetto di Gounod — La Conocchia di cristallo.

La *Giovanna d'Arco* della Gailé ha preceduto quella dell'*Opéra*. Il povero Mermet non ha avuto fortuna. Dopo aver tanto e tanto pensato per far accettare il suo spartito all'Accademia di musica, ha dovuto vedere le fiamme bruciar il teatro e col teatro tutte le belle scene che erano già pronte ed alle quali avevano lavorato i più esperti pittori. Ciò non era ancora bastato per farlo sventurato. Bisognava anche che il teatro della Gailé facesse rappresentare un dramma ispirato anch'esso dalla vita della Vergine d'Orléans, e che a questo dramma, scritto per essere semplicemente recitato, Gounod fosse invitato a scrivere la musica. Or siccome la *massa in scena* di questo lavoro drammatico-musicale è splendidissima, le rappresentazioni ne saranno innumerevoli. Tutta Parigi vorrà vederlo; sicché quando la *Giovanna d'Arco* di Mermet potrà essere data in una nuova sala lirica, vale a dire di qui a tre o quattro mesi, mettiamo anche tra sei mesi, il pubblico sarà stanco, sazio, infastidito dell'argomento. Aggiungete che le situazioni essendo storiche, e fedelmente stornate, sono le stesse nel dramma di Barbier dato alla Gailé ed in quello di Mermet, e che la musica lieve inevitabilmente far sorgere dei paragoni. Le voci del cielo, vaghe e misteriose, che esortano Giovanna d'Arco ad andare a combattere per re Carlo VII, l'incoronazione di questo monarca nella cattedrale di Reims; la preghiera di Giovanna nella prigione, la marcia al supizio debbono indispensabilmente trovarsi nell'opera di Mermet come sono in quella di Barbier, alla quale Gounod ha scritto la musica. Or la fatto di paragoni, è d'ordinario più favorito colui che arriva il primo. Quegli che arriva

dopo, se non fa molto meglio che il suo predecessore, avrà torto. Ecco la sventura del povero autore di *Orlando e Rouchelle*. Ma egli ha molta perseveranza. Basti il dire che per molti anni tenne in portafoglio lo spartito dell'*Orlando*, picchiando a tutte le porte per farlo rappresentare, e che non pensò mai la fatica. Ed ebbe ragione, poiché venne finalmente Emilio Perrin, che avendo inteso qualche pezzo di questo spartito, si risolse di darlo all'*Opéra*.

Ma parliamo piuttosto della *Giovanna d'Arco* data alla Gailé. Il dramma non è che l'esposizione pura e semplice della gloriosa e dolorosa odissea dell'eroina di Vaucouleurs. I versi sono belli, e non ne dirò più che tanto. Per ciò che riguarda il compositore, sono più in impaccio. Molti trovano che Gounod non è stato troppo ispirato e che la sua musica, senza essere biasimata, non ha nulla o ha ben poco che meriti di fissar l'attenzione. Altri pretendono che c'è molto da lodare. La verità è precisamente nel mezzo di questi due punti opposti.

Il preludio, un solo di donna, col coro (quello della popolana e dei soldati), il pezzo d'insieme dell'incoronazione, nel quale a caso o ad arte ha imitato una pagina dell'*Aida*; la canzone dei bevitori inglesi, la marcia funebre e l'apoteosi finale sono altrettanti pezzi felicemente condotti.

Fatta uditi senza l'accompagnamento dell'azione, e, per così dire, isolati, non produrrebbero eguale effetto; ma con l'interesse che destano i personaggi del dramma, con la messa in scena così lussureggiante, con tutto il prestigio teatrale, fanno una soddisfacente impressione. Se leggete l'opinione dei diversi critici dei grandi giornali, ed anche dei giornali speciali di musica, troverete alcuni che portano questa musica alle stelle, altri che la vorrebbero mettere sotterra. Da ciò vi sarà facile dedurre che non è né sublime, né spregevole.

Avrei bisogno d'un tratto d'umore qualunque, d'una qualsiasi transizione per non saltare a piè pari dalla polceia d'Orléans ad una civettuola dei *Bouffes-Parisiens*. Disperando di trovarli, vado difilato a parlare di questo teatrino e della *Conocchia di cristallo*: la cui prima rappresentazione ha avuto luogo or son cinque giorni.

Il libretto è dei signori Alberto Milaud ed Hengel figlio; è divertente, ma un po' scabroso; v'è molto pepe, perdonate questa figura piuttosto culinaria che rettorica. Del resto, se non ve ne fosse, il pubblico avrebbe a passar le sue sere nel teatro dei *Bouffes-Parisiens* non sarebbe soddisfatto. Le donne oneste o non vi vanno, o non capiscono le allusioni troppo arrischiate, o fingono di non capire. Una ragazza, invece, potrebbe andarvi impunemente; certamente non le capirebbe, e se per caso le capisse, tanto peggio per lei; vuol dire che sarebbe troppo poco istruita nella scienza del bene e del male; del male più specialmente. Basti il dirvi che la *Conocchia di cristallo* è insediata dal marito alla moglie con sicurezza che, se ella è infedele, la conocchia si romperà. Né crediate che questo signor marito sia un modello di virtù. Tutt'altro! Egli finge d'andar a combattere contro i Saraceni ed invece va a prolevare il *divetto del Signore* sulla novella sposa. Or voi sapete bene qual è questo famoso divetto del Signore! Non starò a spiegarvi l'intreccio della commedia lirica, vi dirò soltanto che per un cambio di persone, fatto ad arte, è la moglie che si trova nella camera appartata ove il marito crede trovar una sposa novella, pronta ad offrirgli il diritto del Signore, sicché la conocchia si frange, ma è il marito che ne è causa. — Dal poco che ho avuto il coraggio di dirvene, capirete se l'argomento è arrischiato o no. E non solo l'argomento; i particolari lo sono anche di più. Figuratevi!

La musica è di Carlo Grisar; non confondasi questo giovane compositore col Grisar che scrisse molte graziosissime opere comiche, ed il cui nome si scriveva senza il *t* finale. Dico si scriveva, perché chi lo rese celebre è già morto da qualche anno.

Grisar dunque e non Grisar ha scritto pel libretto di Milaud ed Hengel figlio una musica gaia, amena, facile, melodica, e che li ottenuti un assai legittimo successo. Non dica che sia così bella come quella della *Timbale d'argent* data allo stesso teatro, né come quella della *Figlia di madama Angot*, di cui

il pubblico parigino non è ancora satollo; ma insomma non è affatto spregevole. La *Conocchia di cristallo* avrà una cinquantina di rappresentazioni, non più; almeno, a quanto pare: ma non credo ingannarmi su questo proposito.

Il teatro dell'Opera-Comique ha ripreso iersera l'*Embasciata* con la signora Carvalho. Non so perchè quest'opera, il cui libretto è di Scriba e la cui musica è di Auber, non sia stata tradotta in italiano e data costà. Son sicuro che avrebbe buon successo.

Nulla di nuovo al Teatro Italiano. Domani *Don Giovanni*. Ve ne parlerò nella prossima mia. — A. A.

LONDRA, 10 novembre.

Della Musica Sacra — La *Theodora* di Handel all'Albert Hall.
Il Festival di Glasgow — Dimostrazione.

Non fa mestieri andar troppo pel sottile per provare un fatto che dà negli occhi del meno chiaroveggente, e cioè la totale decadenza della *Musica Sacra* in Italia. Sia questo effetto dello scetticismo col quale si riguardano in oggi le cose religiose, sia il grande sviluppo che ha preso l'arte drammatica, e finalmente la noncuranza colla quale si tratta quest'importantissimo ramo nelle scuole e nei Conservatori, egli è certo che chi vuol sentir buona musica da Chiesa deve andare in teatro, dove si trova qualche bella pagina improntata di quei canti ascetici che col profumo degli incensi dovrebbero salire al Trono dell'Eterno.

Non così avviene in Inghilterra, ove questo genere di musica viene coltivato con amore tutto speciale, anzi direi con ardore, mentre esso, non solo serve per gli usi e le cerimonie del Culto, ma forma parte essenziale di alcuni trattamenti del pubblico ad esso particolarmente consacrati. Non bisogna però confondere la *Musica Sacra* con quella così detta *Classica*, né coll'altra puramente *rituale*.

Il prototipo del genere è l'*Oratorio*, che come ognuno sa ebbe origine in Italia, e fu un ingegnoso trovato di S. Filippo Neri, il quale volle in qualche modo combinare l'elemento sacro col mondano, in alcuni trattamenti serali ch'egli dava ai suoi giovani alunni, in generale gente della buona società, e poco desiderosa di annoiarsi colle cantilene e salmodie del Canto Ambrosiano o Gregoriano. In sostanza, l'Oratorio non è che un dramma sopra soggetto appartenente alla storia sacra. E certamente dalla prima catastrofe umana, anche solamente fino alla Passione, non mancano nella Bibbia soggetti tali, accanto ai quali i drammi moderni sono ben magra cosa. La forma di questi Oratorii non differisce per nulla da quella delle opere teatrali, componendosi di Arie, Duetti, Cori, ecc. ecc. Essi hanno come quelle unità di luogo, di tempo e d'azione: Senonché lo stile col quale sono trattati deve avere tutta la castigatezza e la severità che esigono elementi storici, a cui la nostra immaginazione connette quel carattere grandioso che imprime loro il trascorrere dei secoli, e il nostro relativo impieciolare. Si può dunque ascoltare un Oratorio, sdraiati sopra un soffice *pluteal*, in una bellissima sala rischiarata da mille luci di gaz, sbirciando le belle signore, ed applaudire orchestra, cantanti, e maestri né più né meno che se si fosse in teatro. Ciò dico a scanso d'equivoci, perchè taluno non credesse che, parlando di musica sacra, intendessi restringere la medesima alle sole *Litanie* ed ai *Kyrie Elison*.

Passata la stagione teatrale, si fa in Inghilterra una vera orgia di *Festival*, e di altri trattamenti, in cui l'elemento sacro ha la più gran parte, e non basterebbe la vita d'un uomo per assistere a tutti, né le intere colonne di un giornale per enumerarli.

In Londra i più importanti di questi spettacoli sono quelli dell'*Exeter-Hall*, ma essi non cominceranno che il 21 del presente mese.

Intanto la *Società Corale* dell'Albert-Hall, sotto la direzione del signor Barnby, dà una serie di concerti interessantissimi tanto per la scelta delle opere, quanto per la loro eccellente esecuzione. Il signor Barnby, fervente ammiratore di quegli che fu chiamato il Dante degli Oratorii (Handel), ne ha disotterrato

uno, *Theodora*, forse il più mediocre dei tanti lasciati dall'Autore del *Messia*, ma pel quale il compositore aveva una predilezione tutta speciale, come avviene spesso di un padre di numerosa famiglia, che fra tanti bei ragazzi vispi, rigogliosi ed allegri, preferisce il povero rachitico, pallido, e malaticcio.

Di questa predilezione egli dava segni non equivoci nell'amarrezza delle sue risposte, allorché gli avveniva di parlare del freddo accogliamento che il pubblico aveva fatto a questo suo lavoro. Così egli spiegava la scarsità di ascoltatori alle rappresentazioni della *Theodora*, dicendo: « Gli Ebrei non vengono, » perchè si tratta di una storia Cristiana, e le donne non vengono, perchè si tratta di una donna virtuosa. »

Questa ripresa, lungi dal riabilitare l'opera, non ha fatto che convalidare l'antico giudizio del pubblico, ma non è meno da lodarsi il tentativo del signor Barnby, e gli sforzi che hanno fatto gli esecutori.

Glasgow ha chiuso col suo la lunga lista dei *Festival* di provincia di quest'anno. La seconda città di Scozia non ha voluto stare al disotto delle altre per grandiosità, tanto pel numero, che per la qualità degli esecutori. Anche questo ha durato tre giorni, con due rappresentazioni al giorno. Il numero dei cori ascendeva a 400, e raramente succede di sentire voci più belle in sì gran numero. Il giornale *Athenium* di Londra dice che, solamente per ascoltare questi cori, meritava la pena di fare quattrecento miglia in novembre.

Gli Oratorii eseguiti sono stati l'*Elijah* di Mendelssohn-Bartoldy, e l'*Elia* di Sir Michael Costa. Più due nuove composizioni espressamente scritte pel Festival dai maestri inglesi Lambeth e Smart, una l'ottantesimo sesto Salmo, e l'altra una cantata sacra intitolata *Giacobbe*. Tentativi lodevoli, ma che hanno avuto quello sconsigliato successo, che si è convenuti di chiamare « successo di stima. »

Fra gli artisti che hanno preso parte a questo Festival, bisogna dare il solito posto d'onore alla Titicus, Trebelli-Bettini, la signora Patey, Santley, Vernon Rigby, ed alla signorina Carola, ai quali sarà molto perdonato, perchè « hanno molti Oratorii cantato. »

Nulla ancora traspare delle novità che si preparano per la ventura stagione nei due grandi teatri italiani. Abbiamo solamente veduto sulle vetrine di qualche stabilimento di musica, e dei *public Houses* nei dintorni di Covent-Garden, il ritratto della signora Bellecca, la nuova stella del firmamento Strakosch. È una minaccia d'invasione della Russia in Inghilterra; un avviso, una prova dell'effetto che produce il suo fisco sui galanti Britanni, o un indizio che essa appartiene diggià a uno dei due teatri?... Misteri della fotografia e della *réclame*!!!... — O. O.

Per abbonamenti di materia sostanziosa al presente numero, si corrisponde al M. M.

REBUS

u	u		
s	s		
A	s	Giova	II
s	s	Nettuno	ii.
s	s		
to	u		

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 44:

I più traggono i meno.

Fu spiegato esattamente dai signori: Pasqueto Luzzi, Prof. Angelo Vecchio, Giuseppe Camozzi, Letizia Rosnati Agliè, ing. Domenico Lupinacci, Neri prof. Emilio, M. Antonio Bianchi, Ferdinando Gibla, Gaetano Grilli, V. Biglietti, ing. Pio Pietra, Ernestina Honda, Glorie Amos, S. A. Margaria, Longotommaso G. Orro, Cesare Mires, Roberto Hill.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiato i signori: Cesare Mires, Neri prof. Emilio, Ferdinando Gibla, G. Orro.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Opposto Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carta Jacobi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII, N. 47
23 NOVEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI Pubblica
OGNI DOMENICA

Al presente numero si uniscono le Tavole 14 e 15 degli *Autografi*.

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

in Milano, Roma, Napoli, Firenze, Londra

ha acquistato la proprietà assoluta per tutti i paesi dell'Opera

IL MERCANTE DI VENEZIA

MISERA DI

CIRO PINSUTI

PAROLE DI

T. CIMINO

rappresentata con grande successo al
Teatro Comunale di Bologna.

Ha dato inoltre incarico al suddetto Maestro di scrivere un'altra Opera, sopra libretto di ANTONIO GHISLANZONI.

LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE del ROBERTO IL DIAVOLO a Parigi.

QUANDO l'opera di Meyerbeer apparve innanzi alla ribalta dell'Opera, ne era impresario il dottor Veron. Ecco le linee ch'egli consacra a questa rappresentazione, nel terzo volume delle *Memorie d'un borghese di Parigi*:

« Il 22 novembre 1831 il manifesto annunciò finalmente la prima rappresentazione del *Roberto il Diavolo*. Le commozioni incominciarono per me appena mi svegliai. Dapprima ebbi la visita dei *chefs de chant*, e dei *maitres de ballet*, i cui rapporti erano aspettati con tanta impazienza.

— Non vi hanno ammalati né costipazioni? Ciascuno sarà al suo posto?

« Nel *Roberto il Diavolo* tutti i primari artisti avevano una parte. Rassicurato intorno a ciò, mi chiusi per sfuggire alle lettere pressanti ed alle visite dei tardivi che all'ultimo momento facevano la caccia ad una sedia o ad un palco.

« La giornata mi parve lunga.

« La prima rappresentazione del *Roberto il Diavolo* fu una serie di gravi avvenimenti che potevano avere funestissime conseguenze. Al terzo atto un branco su cui erano appese una dozzina di lampade accese cadde rumorosamente sul palco scenico, quasi all'istante in cui la signorina Dorus entrava in scena. I vetri di queste lampade s'infransero; per poco il branco non cadde sulla testa della signorina Dorus, la quale non si sbigottì punto, diè indietro alcuni passi e continuò la sua parte senza mostrarsi menomamente conturbata. Dopo le belle scene cantate del terzo atto, dopo il coro dei demonii, sorgeva dai sotterranei uno scenario che s'innalzava verso la volta per mezzo di numerosi fili di ferro. Molti di questi fili furono male attaccati, e quando lo scenario delle nuvole giunse a grand'altezza fin presso alle tele, si staccò e cadde sulla ribalta; la signorina Tagliioni sdraiata sulla sua tomba, in qualità di statua non an-

cora amata, ebbe appena il tempo di farsi viva e di fuggir lontano per non essere gravemente ferita.

« Io diedi subito l'ordine di calare immediatamente il gran scenario di servizio, che fu risollevato poco tempo dopo, fra gli applausi, lasciando vedere la scena del chiostro originalissima ed illuminata con molta abilità.

« Un assai più terribile accidente accadde al quinto atto. Dopo l'ammirabile trio che serve di scioglimento all'opera, Bertramo doveva sprofondarsi solo in un trabocchetto per tornarsene al regno dei morti. Nourrit, convertito dalla voce di Dio e dalle preghiere di Alice, doveva invece rimanere in terra per sposare finalmente la principessa Isabella; ma questo artista appassionato, spinto dalla situazione, si precipitò storditamente nel trabocchetto dietro al Dio degli inferi.

Non vi fu che un grido in tutto il teatro: Nourrit è ucciso! la signorina Doris, la quale non s'era commossa al pericolo che essa stessa avea corso, lasciò la scena singhiozzando. Avvenivano allora sul palcoscenico, sotto il palcoscenico e nella platea tre scene assai differenti; il pubblico sbigottito credeva che il Roberto si fosse dato al diavolo e lo seguisse nei tenebrosi regni. Sulla scena erano gemiti e disperazioni. Pur, siccome al momento della caduta di Nourrit non era ancora stato tolto, per buona sorte, quella specie di letto ed il materasso nel quale cadde il signor Levasseur, così Nourrit se la cavò sano e salvo. Sotto il palco scenico il signor Levasseur se ne tornava tranquillamente al suo camerino.

« Che disastriate fate qui, diss'egli a Nourrit incontrandolo, si ha forse mutato lo scioglimento?

« Nourrit era tanto premuroso di venire a rassicurar tutti colla sua presenza, da non poter avviare una conversazione col camerata Bertramo. Finalmente poté mostrarsi traendo seco la signorina Doris, la quale piangeva allora per gioia. Unanimità applausi scoppiarono per tutto il teatro; cadde il sipario ed i nomi degli attori furono proclamati in mezzo ad un entusiasmo frenetico.

In quel tempo Mendelssohn era a Parigi, ed è curioso di conoscere le sue impressioni d'allora circa l'opera del suo compatriotta Meyerbeer. Ecco ciò che egli scriveva all'amico suo, il poeta Carlo Immermann, in data dell'11 gennaio 1832.

« All'Accademia Reale si dà continuamente e con molto successo il *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer. Il teatro è sempre affollatissimo e la musica piace in generale. Vi ha in questa produzione un lusso di messa in scena quale non si vide mai: si può dire che tutto quanto a Parigi può cantare, danzare o suonare, vi piglia parte.

« Il soggetto è romantico, il che è quanto dire che vi entra il diavolo, poiché per i Parigini questo basta a formare il romanticismo ed il fantastico.

« Nondimeno è assai meschino, e senza due magnifiche scene di seduzione non farebbe alcun effetto.

« Il diavolo non è che un povero diavolo; apparisce in armatura da cavaliere per salvare il figlio Roberto, un cavaliere di Normandia che ama una principessa di Sicilia. Gli fa perdere ai dadi il suo danaro e tutti

i suoi beni immobili. Gli fa poi commettere un sacrilegio e gli dà un ramo magico che lo trasporta nella camera da letto della detta principessa o lo rende irresistibile. Il figlio si presta assai di buon grado a tutto ciò; ma alla fine, mentre sta per vendere l'anima al padre che gli ha dichiarato d'amarlo e di non poter vivere senza di lui, la Provvidenza o meglio il poeta Scribe fa arrivare una contadinella che possiede il testamento della defunta madre di Roberto, gliene fa lettura e lo rende tanto irresoluto, che alla mezzanotte il diavolo, non avendo potuto riuscire a nulla, è obbligato a sprofondarsi in un trabocchetto. Allora Roberto sposa la principessa. Il diavolo si chiama Bertramo.

« Sopra un argomento così glaciale gli è impossibile immaginare una musica qualsiasi; e però quest'opera non mi piace niente affatto; la trovo fredda, senz'anima da cima a fondo, e non mi commuove punto. Si loda la musica, ma per me laddove mancano la vita e la verità manca pure ogni mezzo di apprezzamento. »

In una lettera al padre (Parigi, 19 novembre 1831), Mendelssohn biasimava specialmente l'immoralità della scena, in cui le monache vengono a tentare Roberto, l'una dopo l'altra, fino a che la badessa vi riesce.

« In un'opera comica (*Fra Diavolo*), aggiungeva Mendelssohn, una giovinetta si sveste e canta per dire che il domani alla medesima ora essa sarà maritata. Ciò produce un certo effetto, ma io non scrivo della musica sopra siffatte cose, che considero come ignobili. E però, se il tempo richiede questo stile come indispensabile, io farò degli oratorii. »

Un musicologo olandese ha formato una biblioteca d'un migliaio di volumi, contenente i programmi delle rappresentazioni delle migliori opere di tutte le città importanti del mondo, negli ultimi quarant'anni. Vi si trovano pure notizie su tutti i *debutti*, sulle rappresentazioni a beneficio, sulla vita degli artisti, sui regali che essi hanno ricevuto, ecc.

A capo delle opere è il *Roberto il Diavolo*. Il successo universale di questo capolavoro è veramente favoloso. Giudicatene. Fu eseguito in settanta teatri di Francia, in cinquantadue teatri di Germania; fu ammirato in Ungheria, nel Belgio, nell'Olanda, in Svizzera, in Inghilterra, in Russia, in Danimarca, in Polonia, in Portogallo, in Italia, alla Nuova Orleans, a New-York, nell'isola Borbone, nell'isola di Francia, nell'Algeria, a Pera ed in molti altri luoghi. —

I PROMESSI SPOSI di Ponchielli

A CREMONA

Giocarono:

« Nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* non vi fu fatto alcun cenno dello splendido successo, su questa scena, dei *Promessi Sposi*.

« Vi spedisco i giornali Cittadini a ciò ne prendiate cognizione, nella lingua corrette nel prossimo numero farne parola nel modo che meglio crederete. Io mi limito a dirvi che vennero fatte delle serenate, dalla Banda Cittadina, al maestro Ponchielli ed ai principali esecutori, non escluso il Direttore d'orchestra signor Trombini, ed il solista Bigazzi; quest'ultimo eseguì con

RIVISTA MILANESE

Sabato, 22 Novembre.

Canobbiano: Les Brigands — Carcano: Roy Blas — Teatro Milanese — Altri spettacoli.

La famiglia Grégoire passa di trionfo in trionfo. L'ampia sala della Canobbiana è ogni sera gremita di una folla curiosa e piena di buon umore; l'imprenditore fa sogni d'oro.

Les Brigands, vecchie conoscenze, furono riveduti con entusiasmo: si applaude ogni pezzo, si volle la replica di due. E pure ad essere schietti questi *Brigands* li abbiamo visti interpretati meglio altre volte.

Al Carcano l'altra sera ebbe luogo la prima rappresentazione del *Roy Blas*, ed il successo fu eccellente per merito speciale di Giraldoni che dà alla parte di Don Sallustio un'impronta caratteristica, della signora Fiorantini, artista dotata di voce bella, sebbene lievemente velata, di bell'accento drammatico, di bell'aspetto, di disinvoltura e di tante altre cose belle. Al tenore Vincentelli si possono forse rimproverare alcuni atteggiamenti poco eleganti che nel *Roy Blas* del secondo e terzo atto lasciano troppo scorgere il *Roy Blas* del primo. Se è intento filosofico, mi si lasci dire che è filosofia spinta troppo lontano. Del resto sono lievissime menzole che sfuggono alla maggioranza del pubblico, il quale applaude alla bella voce, al canto ora soave ora vibrato del tenore senza soffermare sull'artista. E poi, se la critica cerca il pelo nell'uovo, l'uovo del Vincentelli ha forse diritto d'essere senza peli?

Ho detto che l'opera ebbe lieto successo; dev'aggiungere che fu fatto ripetere il bellissimo duetto d'amore.

Al teatro Milanese, dopo la piacevole *Silvia del suo Incendio* abbiamo avuto altre due novità: *I miei Valzer* della signora Giovannelli, e *Un ball in maschera a Caluso* parodia del *Ball in Maschera* di Verdi in alcuni punti festevoli.

Al teatro Dal Verme la malattia d'un'artista fece diffondere la prima rappresentazione del *Giuseppe Balsamo* del maestro Sangiorgi fino a stasera. Chi ha assistito alla prova generale di quest'opera ne fa lieti pronostici.

Al teatro Manzoni altre due nuovissime: *Lelia* dell'avvocato Stefano Interdonato, *La via più corta* di Ferdinando Martini.

Al primo di questi lavori non sorrisero le luci della ribalta. L'Interdonato che ha molto ingegno si è messo sopra una via sbagliata tutta irta di pugnali, sparsa di trabocchetti e di tranelli: dove le siepi che la costeggiano maturano bacche avvelenate e celano un assassino appostato. Per questa via si tira innanzi quanto si può ma si finisce per cader vittima. E perciò starei per dire: meglio ora che più tardi. Il giovane autore è in tempo di tirarsi su, darsi una spazzolata a dovere e portare il suo ingegno nella società dei galantuomini, dei birbanti annacquati e delle belle donne: col suo ingegno può fare eccellenti lavori, solo che lasci stare i drammi dei bricconi di tre cotte alle corti d'assise. Il verso dell'Interdonato è fluido ed immaginoso; è una lode che si può fargli senza scrupoli anche dopo una caduta.

Il proverbio del Martini è una graziosa cosetta, degna dell'autore di *Chi sa il giuoco non l'insegna* e del *Peggior passo è quello dell'uscio*. La *Ricista Minima* dirà di più a suo tempo.

Le rappresentazioni della compagnia napoletana al teatro Re sono sempre accolte con favore. Il *regno delle donne emancipate*, ultima produzione nuova rappresentata, ha fatto molto ridere. — S. F.

l'assolo veramente da grande concertista, riscuotendone fragorosi applausi.

« Domenica alle 5 1/2, pomeridiana il Teatro era zeppo. L'affluenza dei forestieri è straordinaria: molti i bresciani e i piacentini.

« In sole quattro rappresentazioni s'incassarono 7000 lire in biglietti, con N. 599 abbonati da L. 14. Cosa ne dite? »

Ecco ora alcuni punti del giudizio dei giornali cremonesi:

Il *Popolano* scrive:

« La *Stabat* assai bene eseguita destò applausi entusiastici e chiamato al processo del maestro: si chiese la replica, la quale si chiuse coronata da altri applausi e da altre elisioni.

« Nel primo atto piacque a molti la romanza di Reno, e tutti il duetto con Lucia, destinato pieno di freschezza e d'amore. Fu pure apprezzata con lode la romanza di Rodrigo e il duetto fra questi e fra Cristoforo.

« In questo primo atto e anche nel secondo abbandonò le vecchie forme, si trovano le cadenze del vecchio stampo affastellate e inarrivabili, alcune ancora ai tempi in cui sopra un *melò*, od un *palpito del cor*, si tenevano infatti chichichichì, e quando parviva dovesse il cantante essere finalmente *melò* o il *palpito* passato, invece si dava di nuovo l'artista riprendere con maggiore lena il suo *melò* e il suo *palpito*. I nostri vecchi andavano in solfichero nell'ammirare questi scolorati artisti che per virtù delle cadenze lottavano con il lungo colla notte e allargavano la vita d'un *palpito* alle proporzioni d'un discorso Vachelli, ma oggi i gusti si sono modificati e quando l'attore dice *melò* non lo si vuol vedere a pensar tanto; un *melò* e un'ave e buona notte.

« Nel secondo atto piacque il coro dei bravi ed il finale veramente grandioso.

« I due ultimi atti, senza alcun paragone migliori dei primi, accrebbero la somma degli applausi e delle chiamate da risultarne l'entusiasmo.

« Nell'atto terzo piacque la romanza della Signora di Monza, e s'ebbe ovazioni caldissime il duetto delle due donne commisto al coro dei bravi e delle monache; pezzi costati di somma levatura e che basta da soli a mostrare la potenza d'ingegno del maestro e a darli un nome.

« La preghiera di Lucia, uno stupendo modello del genere, cantata divinamente dalla signora Brambilla; trovò vivo aggradimento che dovrà aumentare nelle sere successive; anche il finale, un finale coi fiocchi, destò prolungati battimani e molte chiamate al processo agli artisti ed al maestro.

« Il quarto atto fu un trionfo continuo, tutto e tutti acclamati con trasporto entusiastico. — Il quarto atto è un quadro vastissimo a tinte grandiose, condotto con poderoso talento artistico e sicurezza di mano.

« A rendere completa la riuscita dell'opera concorse in larghissima misura la felice esecuzione. L'orchestra suonò con impeto e colorito insolito; i cori cantarono benino, gli artisti quasi tutti benissimo.

« La signora Brambilla è una Lucia insuperabile.

« Paffoni fu un Don Rodrigo modello.

« Della prima parte di Don Cristoforo, continuamente piagnucolosa e mazzano, Atty colla sua voce sonora, elastica; intonata seppe cavare non poco effetto.

« Il tenore Palermo sa molto bene il conto suo come cantante.

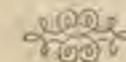
« La Signora di Monza e conoscenza vecchia e altre volte lodammo nella signora Farni il piglio disinvoltato, la sicurezza dell'intonazione e la precisione.

« L'opera fu insomma festosamente accolta; il Ponchielli ebbe vivissimi applausi e fu chiamato 27 volte al processo; il Marchetti pure fu più volte applaudito per suoi saggi scenografici.

« Una imperdonabile dimenticanza avevamo commessa nella discesa della distinta bravura del maestro direttore sig. Trombini e del violinista sig. Bigazzi che suonò con tanta eleganza il preludio della preghiera.

Da un lungo articolo del *Corriere Cremonese* togliamo:

« Un nuovo articolo lodatore ci fa superfluo ed alla fama del maestro ed alle oroscio del condottario; preferiamo gettare lo sguardo nell'avvenire, e dagli albori presentirvi sognare il meriggio che verrà. Sena' essere tanto presuntuosi da elevarci a consiglieri, noi prevediamo al nostro maestro una lunga e luminosa serie di successi, s'egli, colto d'essersi avviato per la buona strada, forte degli studi fatti, sicuro del grandissimo ingegno che ha, vorrà, come i latini dicevano, *indulgere genio*, che è quanto dire abbandonarsi totalmente e sicuramente alla propria ispirazione. Il maggior torto, e dicono pure il maggior danno ch'egli si potesse fare, sarebbe quello di dubitare di se medesimo: s'ha un limite oltre il quale la modestia e colpevole timidezza. *Oh Promessi Sposi*, Ponchielli si è fatto un piedistallo da cui, ed ch'egli lo voglia, può lanciarsi negli spazi immensi dell'arte creatrice. Egli, che ne ha la forza, ne abbia anche l'ardimento; si spicchi senz'altro da terra: noi vi resteremo a battergli le mani. »



ALLA RINFUSA

* Il fabbricante di strumenti musicali Politti fu fatto segno della maggiore distinzione, concessa a pochissimi degli espositori di Vienna. — Oltre alla grande medaglia del merito, che gli venne conferita dal giuri, egli fu dall'Imperatore insignito della Croce di cavaliere dell'Ordine di Francesco Giuseppe.

* Il nostro Similano, a maggioranza tutelare gli interessi degli autori delle opere dell'ingegno da rappresentarsi in pubblici ritrovi, compiuto affidatogli dalla legge 25 giugno 1845, N. 2337, ha con apposito avviso rammentato ai capi comici, direttori impresari teatrali ed in genere a quanti possono far rappresentate professioni drammatiche, coreografiche, musicali, o pezzi arcaici di essa, o dare Accademie, Concerti, intermezzi, *vaudeville*, ecc. in qualsiasi luogo destinato a pubblico spettacolo, l'obbligo che loro incombe di ottenere previa permissione dell'Autorità municipale, come è portato dalla suddetta legge e relativo Regolamento 13 febbraio 1857, N. 3556.

* Si sapeva che i danni dovuti all'incendio dell'Opera di Parigi accaduta a tre milioni di franchi, senza contare il fabbricato! L'orchestra ha perduto tutti i suoi strumenti, e alcuni di quei professori ne possederano di prestantissimi.

* L'attrezzata P. Cattolani di Reggio, di cui abbiamo fatto parola parecchie volte, ha fornito nel corrente intanto gli attratti per cinque Teatri, cioè: Casale, Correggio, Livorno, Reggio e Treviso e per 11 opere a 3 atti.

* Leggiamo nel *Printe* che al teatro di Alessandria, in mancanza di ballerine, si tentò di possedere, vestito da donna, un giocoliere, il quale, conosciuto bene dal pubblico, dovette ritirarsi dalla scena fra le risa universali.

* I Teatri in Francia sono malissimo. Oltre Nîmes, anche a Lille e a Lione il Teatro Grande dell'Opera hanno dovuto sospendere le rappresentazioni. Pare che in stessa sventura sia teatro di Bordeaux.

* Il 23 ottobre incominciarono all'Accademia di Nuova-York le prove dell'Alto, in cui cantavano la Nilson, la Chey, Campanini, Murell e Nanetti.

* A Norimberga andò in scena per la prima volta, a pianque, Copara *Philippine Walker* di Polack-Danida.

* Abbiamo ricevuto il primo numero di un nuovo giornale teatralo-teatrale che si pubblica a Catanzaro, col titolo *L'Arte*.

* Dice il *Guide-Monster* di Bruxelles: — « Al teatro della Monnaie si aspetta. Si aspetta il *Profea* ed il *Trochauer*, si aspetta la signorina Bloch e la signora Odli-Marie, si aspetta un tenore leggero, si aspettano le ballerine; gli abbonati chiamano la Monnaie: la sala d'aspetto. »

* La *Stagione* di Bondavia ha eseguito il *Paradiso* e la *Perle* di Schumann in maniera luterale.

* La casa editrice musicale Bote e Bock di Berlino, una delle più importanti di Germania, ha incaricato nuovi e splendidi magazzini in cui sono radunati tutti i rami dell'industria musicale. In quest'occasione diede una splendida festa musicale che fu diretta da Carlo Reker.

* La commissione europea dell'Esposizione di Vienna, sedicentissima dell'Esposizione privata e delle meraviglie di cui fu testimone, ha fatto rinviare una somma di dieci mila franchi al direttore dell'Opera viennese, Ottavio Hübner, per lo scopo d'una gran solennità musicale a cui saranno invitati il Corno Imperiale, i ministri, la municipalità di Vienna, i deputati, i capi diplomatici ecc.

* L'imperatore d'Austria ha conferito la commendatura dell'Ordine di Francesco Giuseppe allo scultore Giulio Monteverde ed al maestro Petrella.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 20 novembre.

Conte agito — Il maestro Battista — Cantieri e Notizie — Spettacoli.

Come si presenta male la stagione delle nevi e delle brume! Avremo freddi intensissimi, se la temperatura continua ancora ad abbassarsi, e la presenza d'un infausto ospite, un nomade dell'Asia che, non dico nessun questore, ma nessuna legge internazionale è ancor giunta a far rimanere sulle inospiti lande del Caucaso. Fin oggi dal 13 settembre ha esitato ben 882 persone, visitandone 1303.

Ora figuratevi se sono tempi questi da pensare al teatro, tanto più che quel maledetto nomade condice con la sorella, mandata nuova, si che qui, in onta al compilatore capo del *Roma*, il quale pretende che tutta la cittadinanza debba discurarsi, recandosi particolarmente al teatro, pochi ascetti di casa per assistere a spettacoli teatrali, ed a qualunque altro divertimento.

Se andiamo ancora un altro poco innanzi così c'è seriamente da scordarsi, e l'arte musicale forse anche più del commercio subirà immense perdite morali e materiali.

Questo poi sono le più gravi: teatri che non possono sostenere le gravi spese, l'aristocrazia tutta in campagna, mancanza di forestieri, sono le vere cause che valgono ad abbattere il morale dell'artista.

E poiché ho cominciato con una geremiade debbo ancora un altro poco continuare. Colto d'apoplezia fulminante moriva, dopo una lunga lotta colla sinistra fortuna, Vincenzo Battista, varcato da poco l'undecimo lustro. Nato all'arte fra gli entusiasmi generali e smodati, il Battista scende nella fossa poverissimo, e della sua musica nulla resterà, e i più ne rammenteranno l'autore più per la bizzarra indole anzi che per il valore dei suoi componimenti.

E pure Vincenzo Battista aveva molto ingegno, ma un ingegno impetuoso, quasi, sarei per dire, selvaggio; e fu troppo fiducioso nelle proprie forze. Ciò gli nocque, e forse valse a distrarlo dallo studio profondo dell'arte e dai capolavori nostri e dello scuola straniera l'eccessiva ammirazione che i più prestarono ai due primi suoi lavori: molti giunsero perfino a contrapporlo al Verdi, quando era già il glorioso autore dell'*Ernani*, dei *Lombardi*, dei *Foscari* e del *Nabucco*. E fu chi giunse perfino ad asserire che il Battista era un genio, il Verdi un fattore di note. Ed il Battista ebbe fede ardente e sincera nel suo genio, e quando fu costà a mettere in scena la sua *Rosciina della foresta*, al suo ritorno era rammaricato dal cattivo gusto dei Milanesi, i quali preferivano l'artificio ai vivi bagliori del genio.

Non durò a lungo il periodo di ammirazione eccessiva che nell'altro, salvo l'avvenire del Battista, pregiudicò. Le rose della simpatia e dell'ammirazione cangiaronsi tosto in triboli d'indifferenza di sprezzo. Agli applausi calorosi dell'*Anna La Prie*, e della *Margherita d'Aragona* succedettero le riprovazioni ad *Ema*, a *Mudava*, e per bella si scrisse, in un tempo di tristi vicende per San Carlo, che:

... a rendere la serie ancor più trista.
Minaccia nuova musica Battista.

È il Battista cadde credendosi maggiore della sventura, e lo seguì l'indifferenza del pubblico, indifferenza che nà la riproduzione dell'*Anna La Prie*, fatta al San Carlo il 23 luglio 1855, dodici anni dopo la prima rappresentazione, né l'*Ermelinda*, né la *Giovanna di Castiglia*, né l'*Alba d'oro*, comunque applaudita, valsero a diradare, né a far toccare al loro autore quell'altezza cui dapprima pareva volesse toccare.

Una mente senza freno, una fantasia da cui sgorgavano tratto tratto belle e soavi melodie non sempre coerenti fra loro, ecco in poche parole tutto il Battista. La sua fine triste tanto mi rammarica, comunque non l'abbia mai accostato e pelle sua stranezza, e perché non ho mai potuto gustare la sua musica. *Grato* tuttavia rammentare ai giovani artisti nel discorrere di un ingegno travolto, che bisogna talvolta saper sottrarsi al troppo facile amore del pubblico col far maturare nel silenzio e con lo studio le proprie ispirazioni, acciocché quell'amore cresca via più, senza che sia fonte di brutti disinganni.

Il Ministro dell'Istruzione pubblica, fra' tre candidati maestri di canto, proposti dalla Commissione esaminatrice del concorso bandito dal nostro Collegio di musica, ha scelto il maestro Emanuele di Roxas, e il dieci corrente fu firmato il decreto di nomina; come pure con la stessa data furono approvate le altre nomine del Fureo, del Palumbo e del Poggi, così che sono al coperto ora i posti di professore di pianoforte, armonia o soffeggio e corò da chiesa.

Il teatro Nuovo si è riaperto con una compagnia di musica, buona compagnia invero, perché conta quanto di meglio v'è nel genere comico qui, fra gli altri il Savoia, il Casaccia, il Lambiasi, ma è sempre quello scempiato repertorio, v'è l'eterno *Gioco e Cita*, *Lovella*, *L'adorata*, e simili merco che per essere accreditata abbisogna che in vetrina di tanto in tanto sia in bella mostra la *Piedicatta*, il *D. Ciccio*, il *Ventaglio*.

Al Politeama però v'è ora un bello spettacolo: la *Muta di*

Portici. Quest'opera è eseguita bene nell'insieme, ciò che mi vieta di scendere in particolari, dove ci sarebbe da fare qualche riserva, ma però deve farmi lodare gli esecutori, e fra essi il Mastriani, il Guzenieri ed il Giannini, i cori e l'orchestra ben diretta dal maestro Cesare Rossi.

Al Mercadante s'inaugurerà la stagione invernale con la *Di-norah*, eseguita dalla De Sassi, dal tenore Montanaro e dal baritone Orsi. Va ne potrà parlare forse fra otto giorni.

PS. Nell'impostare questa sento che l'impresa del Mercadante è impacciata: il baritone Orsi, invece di prender la via del teatro la sera della prima prova d'orchestra, prese la ferrovia e se n'andò via *insalutato hospite* seco portando la prima quindicina. Attendonsi le pretese del Fagotti cui si è già telegrafato. — ACETO.

VENEZIA, 20 novembre.

Programma degli spettacoli della Focica.

Finalmente furono positivamente stabiliti gli spartiti da darsi alla Fenice nella prossima stagione di carnevale-quaresima. Essi sono: *Africana*, *Favorita*, *Risazi* e *Giulietta Tell*. Un nostro giornale nel suo numero d'oggi esprime dei dubbi sulla veridicità di questa notizia, data anche dalla *Gazzetta di Venezia*, a proposito del *Risazi*. Io sono in grado di potere con tutta asseveranza dichiararla vera, garantendo che il 17 corrente fu *finito* il contratto fra la signora Giovannina Lucca, proprietaria dello spartito, ed il signor Morini impresario. Il contratto quindi è ormai stipulato, e non corre che il pericolo, comune del resto a tutti i contratti, cioè, che una delle due parti mancasse a qualcuno dei patti in esso di comune assenso stabiliti. Quand'anche però questo succedesse, non varrebbe certo ad infirmare la veridicità della notizia data dalla *Gazzetta di Venezia* ieri l'altro e da me oggi confermata, notizia che non poggia sopra una *diceria* o sopra una *supposizione* qualunque, ma basa sulla serietà di un contratto.

Dunque, se altro non succede, udremo anche qui un lavoro del Wagner, e quello che è meglio, un lavoro vergine ancora di giudizio italiano, non essendo stato fino ad oggi rappresentato in Italia. Io credo che spiritualmente in Italia sarà tutt'altro che favorevole per la musica wagneriana, ma contuttociò desidero si faccia pure questo nuovo tentativo. Pare che gli allori di Milano non abbiano bastato agli avvevisti, e se meglio accomoda, ai wagneriani.

È da notare però che il *Risazi* è stato concepito dall'autore quando non era ancora lui; mi spiego: Wagner non era affatto Wagner allora, ma si stava formando: è una specie di wagnerismo in istato di gestazione, e può offrire, se non altro, largo campo a studi genealogici; e se si potrà riconoscere la sorgente vera, avremo fatto un bel guadagno.

Le rappresentazioni della *Lucia* al Rossini giunsero a cinque favoreggiando sempre, e stasera avremo la prima recita del *Barbiere* del cui esito vi informerò domani. A dir vero l'andata in scena del *Barbiere* era annunciata per ieri, ma una leggiera indisposizione del Tiberini la fece protrarre a questa sera. È inutile vi dica che patchati e scanni sono tutti venduti sino dall'altro ieri, e perciò è a ritenersi che vi sarà uno straordinario concorso. Quindi a domani. — P. F.

VENEZIA, 21 novembre ore 2 ant.

Il *Barbiere* al teatro Rossini.

Il *Barbiere* al teatro Rossini ebbe, preso nell'insieme, lieto successo. Festeggiatissimi i Tiberini e pur festeggiato assai l'Adolfi nella parte di Figaro, che meglio di quella di Astion si conviene ai suoi mezzi. Il Baldelli, Don Bartolo, passò alla chetichella, e il Della Torre, Don Basilio, ebbe l'infelice idea di legare due note, discendendo, in un certo modo tutto suo nella *Parca catalana*, così da disgustare il pubblico, che era ben disposto anche in suo favore. Cori benissimo e mediocremente l'orchestra Misurato, o meglio, bilanciato il pro ed il contro, il buono prevale senza paragone. Taluno appuntò i Tiberini di

troppo varianti; ma io invece ne accetto volentieri molte (sempre però nelle ripetizioni) di quelle varianti, perché talora di gusto squisito e di estrema difficoltà. Laddove sono d'accordo col puritani è quando i cambiamenti mutano affatto il carattere della musica o ne cambiano interamente la quadratura. Il pensiero melodico del maestro deve dominare sempre sovrano anche attivando alle miriadi di note, sieno quanto si voglia picchiettate o saltellanti: fare altrimenti è mancare di rispetto ai nostri grandi maestri; e noi italiani dobbiamo per primi tener in altissimo pregio quei sommi che, onorando l'arte, onorarono altamente la nostra patria.

Io non intendo di toccare menomamente con questo appunto i coniugi Tiberini, l'Adolfi, ecc.; neanche per sogno. Io parlo sulle generali perché... perché mi è caduto l'argomento sotto la penna.

Il teatro era affollato e lo sarà egualmente anche nelle sere successive, essendo lo spettacolo veramente fino. — Il punto più bello per la Tiberini si fu alla *lezione* dove cantò in modo affascinante le variazioni di *Rode*. — P. F.

GENOVA, 18 novembre.

Inaugurazione dell'Istituto Musicale — Notizie.

DOMENICA scorsa ebbe luogo la solenne inaugurazione dell'Istituto Civico di Musica e la presentazione del nuovo Direttore cav. A. S. De Ferrari e dei suoi eletti professori.

Il maestro Sassaroli, l'autore dell'applauditissimo *Duca di York*, ha costituito una privata Società Musicale dal titolo *Orfeo Liguro*.

Alla seconda rappresentazione della *Naida*, causa il pessimo tempo, il teatro era quasi vuoto e quindi per ragioni di convenienza la musica venne posta nel dimenticatoio. Intanto venne scritturata la *Ponti* dall'Armi e si promette una millesima edizione della *Norna*.

Al Paganini sempre concorso alla *Lucia*; è allo studio la *Traviata*.

Per l'apertura del Carlo Felice venne fissata l'opera *I Promessi Sposi* del Ponchielli ed il ballo la *Dea del Valhalla*.

D. E. P.

PARIGI, 19 novembre.

Don Giovanni al Teatro Italiano — L'Opera all'Alceste — L'Atto.

L'OPERA di Mozart non ha avuto mai un gran successo al Teatro Italiano; e questa volta, anche meno delle altre. È singolare che, scritto in parole italiane, il *Don Giovanni* sia eseguito su d'una scena italiana con un esito meno felice di quello delle scene liriche francesi. Per esempio all'*Opéra* ed al Teatro Lirico, il capolavoro di Mozart è stato sempre assai meglio eseguito che alla sala Ventadour. Vero è che in questo Teatro Italiano gli artisti sono in gran parte stranieri; la compagnia è cosmopolita. Ne volete una prova? Don Giovanni è uno spagnolo (Padilla), Don'Anna è tedesca (la Krauss), Donna Elvira e Zerlina (le signorine Belval ed Heilbron) sono francesi, Masetto lo è anch'esso. Soli Leopoldo e Don Ottavio (Zucchini e Brignoli) sono italiani.

Cheché ne sia la rappresentazione di giovedì scorso è andata assai male. Salvo la Krauss e Padilla, ai quali si è ridomandata la famosa serenata, gli altri artisti, malgrado il loro zelo, sembravano essere ad una prova, che non poteva neppure passare per prova generale. Nei pezzi d'insieme, il capo d'orchestra, il Vianesi, non sapeva dove dar della testa, perché tutti cansarono a tempo. Se non fosse stata una rappresentazione, avrebbe battuto ad ogni momento il leggione con la sua bacchetta, per far ricominciare il pezzo. Ma il pubblico era là, bisognava andar innanzi ad ogni costo.

Fortunatamente, come vi ho già detto più d'una volta, questo buon pubblico parigino, soprattutto al Teatro Italiano, non dà mai segni di disapprovazione. Ciò non vuol dire che si contenta di tutto. Certo che no. Ma crede che disapprovare, in qualunque

modo si fosse, sarebbe scortesia; o tace. Il silenzio è biasimo. In fatto non c'è più grande unificazione per un artista, che quel silenzio generale alla fine d'un pezzo. È come un vaso di acqua ghiacciata che si cada sul capo. Al *Don Giovanni* si udirono gli applausi soltanto dopo il canto di Donna Anna, al terzetto delle maschere, che fu ripetuto - è così bello! - ed alla serenata. Ecco tutto. E non basta per l'opera di Mozart. Il bel duetto, *Là ci darem la mano*, ed il canto di Zerlina *Batti, batti, bel Masello*, passarono inosservati. All'*Opéra* i plausi scoppiano fragorosi. Mi dite che all'*Opéra* c'è il barbaro uso della *claque*; è vero, ma è facile capire quando è la sola *claque* che applaude o quando è il vero pubblico. E poi, a che serve parlare quel che può chiamarsi uno scacco matto! Ed ecco il caso della prima rappresentazione (in quest'anno) del *Don Giovanni* agli Italiani. Non ho avuto il coraggio d'assistere alla seconda; ma quand'anche fosse stata migliore, a quanto mi si assicura, ciò non vuol dire che sia stata soddisfacente. V'è un genere di musica, e quella che chiamasi classica è del numero, che non ammette mediocrità d'esecuzione.

Domani sera la *Norma* con la Krauss. Ma tremo per Polione e per Adalgisa. Oroveso è Fiorini e si salverà. Del resto non voglio pregiudicare. Aspetterò d'aver assistito alla rappresentazione.

Nulla è ancora risoluto per l'*Opéra*, ma tra oggi e domani devi decidere se dovrà essere trasferita all'*Odéon* o no. Tutto porta a credere che la risoluzione sarà per l'affermativa. La sala dell'*Odéon* è la sola che presenti condizioni d'acustica assai favorevoli ad un teatro di musica. Altra volta vi si davano le opere italiane. Più tardi le francesi, o quelle tradotte dall'alemanno o dall'italiano. Così vi furono eseguiti il *Barbiere* ed il *Freyschütz*; tutte e due tradotte da Castil-Blaze.

Il nuovo edificio dell'*Opéra*, anche affrettando immensamente i lavori, non sarà pronto che in dicembre 1874 o in gennaio 1875. Bisogna dunque trovare il modo di passar un po' più di un anno, senza troppo interrompere le rappresentazioni dell'Accademia di musica. Ed ecco perché: l'*Opéra* non brilla semplicemente per la scelta degli artisti e pel lusso dello spettacolo. Se ciò fosse, basterebbe spendere molti quattrini per avere eccellenti cantanti, ed una messa in scena splendida. Ma no, quel che rende così pregevole l'*Opéra* è tutto l'insieme dei professori d'orchestra, dei cori, dei macchinisti ecc., ecc. Il suo personale è come una società, che una volta che venisse a sciogliersi, non potrebbe facilmente ricostituirsi. Tutta questa gente è per così dire affiatata, o se volete meglio, affratellata. Supponete che le rappresentazioni siano interrotte per due, tre o quattro mesi. I professori d'orchestra, i coristi, i macchinisti stessi, tutto il personale subalterno del teatro, troverà ad occuparsi altrove, e quando arriverà il giorno della riapertura, si avranno tanti e tanti vuoti, che difficilmente saranno riempiti. Ciò è soprattutto vero per l'orchestra e per i cori, avvezzi da anni ed anni ad eseguire gli stessi spartiti. Non c'è mai bisogno di provarli. Ognuno li sa, per averli suonati o cantati le mille volte. Con un nuovo personale, sia di professori d'orchestra, sia di cori, si dovrà ogni volta provar di nuovo, quand'anche si trattasse di *Roberto il Diavolo* o di *Guglielmo Tell* che contano più di cinquant'anni di vita. Non voglio dir con ciò che musicanti e coristi siano immortali. Ma i vuoti che fa la morte non sono né numerosi, né così frequenti, come quelli che farebbe il bisogno di vivere e l'interruzione del lavoro. Se una ventina di professori d'orchestra partono per l'estero, attratti da migliori condizioni - sempre migliori delle attuali, e più tardi migliori del nulla, - come surrogarli prontamente? Ecco perché è urgente di prendere una determinazione; e quella della scelta dell'*Odéon* è la meno cattiva.

Dirò anzi che è la sola. So bene che ha i suoi inconvenienti, a cominciare da quello della grande distanza dal centro della capitale. Ma come fare? Ve ne è forse altra migliore? No. In questo caso, bisogna accettare la scelta dell'*Odéon*. Se Adamo non avesse trovata di suo gusto Eva, il genere umano sarebbe finito colle due prime creature, a meno che il Padre Eterno non

avasse preso una seconda costola all'uomo per formar una donna più bella. Il caso dell'*Odéon* è lo stesso. Se non piace agli appaltati, che si rinanzi alla rappresentazione dell'*Opéra*, e che si aspetti il novello edificio. Non c'è altro a fare. Le altre sale sono impossibili.

Si presenta un'altra difficoltà, ed è questa: si pensa a trasportare l'*Opéra* all'*Odéon*. Sia pure: ma dove si pensa di trasportare l'*Odéon*?

La risposta è facile. Un teatro di prosa, e che per lo più rappresenta opere classiche o del vecchio repertorio, trova egualmente un locale qualunque per meno d'un anno. Dico per meno d'un anno perché l'*Odéon*, anche là dov'è, chiude le sue porte nei due mesi più caldi della state, e talora durante tre mesi. Nel tempo che l'*Opéra* l'occuperà, sarà facile al direttore dell'*Odéon*, di condurre altrove la sua compagnia. Sventuratamente vi sono teatri che vanno in fallimento. Il povero *Ateneo*, se non fallirà, pericola certamente. Non so quale dovrà essere la sorte di quello dello *Châtelet*; ma è da supporre che l'uno o l'altro di questi due teatri sarebbero assai felici di vedere il passo all'*Odéon*, in vista d'una buona indennità. Sarebbe tutto guadagno, mentre corrono il rischio di fare un capitolino. L'*Ateneo* ne fece già uno or son due anni. Nè è il solo teatro che abbia dovuto chiudere innanzi tempo le porte.

Da qualche giorno sull'affisso di questo teatrino leggesi la parola *Relâche*. Benché i giornali sogliano avere la compiacenza di assicurare che se si fa riposo è per provare nuove opere, il pubblico è assai corivo a credere che il riposo sia causato da impedimenti pecuniari. È probabile che, se esistono momentaneamente, spariranno, grazie a qualche opportuno aumento di capitali, ma è probabile anche che il riposo (*relâche*) continui per qualche tempo ancora! In questo caso non è miglior consiglio di offrir la sala al direttore dell'*Odéon*, il quale offrirebbe a sua volta la sua all'amministratore dell'*Opéra*? Mi si dirà che l'*Ateneo* è troppo piccolo. Si cominci per prenderlo, salvo a trovarne uno più grande. Il tutto è di non interrompere le rappresentazioni dell'*Opéra*, e vi ho detto il perché. — A. A.

LONDRA, 16 novembre.

La processione del Lord Mayor — Il banchetto al Guildhall — I Concerti popolari del Lunedì al Saint-James's Hall.

QUANTUNQUE non siamo ancora in carnevale, pure Londra ha avuto una delle più grandiose mascherate che abbiano mai sfilato nei corsi di Roma, Napoli, Milano o Firenze. Questa è la processione che si fa ogni anno il 10 novembre per l'elezione del nuovo Lord Mayor, ossia Sindaco di Londra. Non mi perderò qui a descrivere questa solennità, se non per quel tanto che vi ha rapporto la musica, quantunque, per dir vero, essa non vi sia rappresentata in modo abbastanza degno. Ed anzi, se se ne parla, è unicamente per osservare come, in tanta pompa di ordifamme, bandiere, costumi, carri ed equipaggi, le bande che accompagnano siano magre, mal affiatate e non brillino che per l'atroce e continuo batter della gran cassa, che si direbbe in tal giorno esser la regina della festa.

Altro elemento musicale che domina in mezzo al chiasso, ed all'impetuoso ertarsi della folla, sono le campane, né mai strazio di umane orecchie arriverà a quello che si prova stando per esempio vicino alla Cattedrale di S. Paolo, dove l'enorme campana, che è una rarità di Londra, alterna i suoi funebri rintocchi con quelli di altre chiese circovicine, mentre le bande che sono a brevissima distanza, incrociano le loro armonie, formando una cacofonia di suoni, di cui appena può dare una lontana idea quel confuso rimescolio di note eterogenee, di passi e volate in tuoni indipendenti, che caratterizza l'accordarsi di un'orchestra. Senonché questo è di breve durata, e poco rumoroso, mentre quello che tanto descrivere ha per distintivo il fracasso, e dura tre buoni quarti d'ora, cioè il tempo in cui passa la processione.

Quello però che si perde dal lato dell'udito, si guadagna da quello della vista, e per uno che non abbia idea della costu-

manze inglesi in simili generi di feste, lo spettacolo non potrebbe essere più bizzarro, né oggetto di maggiore curiosità.

Cominciando dal modo alquanto spicciativo con cui un drappello di *police-men* a cavallo carica di galoppo serrato la folla compatta, perché si spartisca in due file, fino alla baracca e momentanea sterozza tutta dipinta e dorata in cui siede il Lord Mayor in un costume Pro-bizantino, tutto eccita la meraviglia, e direi quasi il riso, talmente il grottesco dei particolari si accoppia al grandioso dell'insieme.

La musica non finisce il suo compito col fiato della processione, ma continua a festeggiare (più o meno nel modo suindicato) il convesso ed immondo banchetto che ha luogo nella sala del Guildhall, a cui assistono tutti i ministri, i grandi dignitari del regno, il Corpo diplomatico al completo, ed infine tutti gli anni ed aderenti del nuovo e vecchio Lord Mayor.

Un banchetto inglese non sarebbe degno di tal nome, se non fosse seguito da quell'immense serie di *toasts* che fanno sì che l'equilibrio non sia la qualità predominante all'alzarsi dei convitati dalle loro sedie. Ma ciò che v'ha di particolare in questi brindisi, si è che ognuno di essi è seguito da un pezzo di musica analogo al personaggio od all'istituzione in onore del quale si è bevuto. Ma prima ancora dei brindisi, si cantano le così dette *Grazie*, mediante l'antifona - *Non nobis Domine* - ad un Arcivescovo od un altro ecclesiastico benedice la tavola. Come si vede, gli Inglesi vogliono essere in regola con Domineddio, e non è poi a meravigliarsi, se nella tranquillità della loro coscienza, lasciano alla provvidenza la cura di sorvegliare alle conseguenze delle numerose libazioni che l'etichetta e il dovere impegnano loro di fare.

Il primo di questi *toasts* è invariabilmente dedicato alla Regina, ed è seguito dall'Inno nazionale, *God save the Queen*, che questa volta, oltre la Banda, fu anche eseguito dalla Società corale *Gloria and Orpheus Union*. - Il Lord Mayor, forse commosso oltre misura pel nuovo grado, o poco abituato a parlare davanti a un pubblico sì grandioso, s'imbrogliò un poco nel pregare il benedetto re, con una melangarata trasposizione di un primitivo possessivo. Così invece di dire « Alla Sua Maestà, la nostra graziosa Regina » disse « Alla nostra graziosa Maestà, la Regina ». Gli illustri commensali risero alquanto sotto i balli, ma si procedette agli altri brindisi senza interruzione fino oltre alle 11 della sera. Il pranzo era cominciato alle 6.

Ora, se credete che quanto succede abbia troppo poco rapporto con avvenimenti esclusivamente musicali, quali si convengono ad un giornale di musica, vi trasporterò al *Saint-James's Hall*, ove la medesima sera della processione Municipale, s'inaugurò la bellissima stagione dei così detti *Concerti popolari del lunedì*.

L'istituzione di questi Concerti è dovuta al signor Arturo Chapel, uno dei più notabili Editori di Musica di Londra. Lo scopo fu ed è tuttora quello di produrre nel miglior modo possibile la musica classica, mettendola alla portata di tutto il basso. I miti prezzi di tali Concerti permettono infatti a qualunque di andare al *Saint-James's Hall*, e l'affluenza straordinaria del pubblico corrisponde pienamente alle idee ed ai desideri del fondatore.

Ogni anno il sig. Chapel offre al suo pubblico qualche nuova notabilità artistica. Ma egli ha una specie di Stato Maggiore che rimonta quasi all'origine dell'istituzione, artisti tutti colossissimi ed amati dal pubblico inglese. Questi si compongono per la parte strumentale delle signore Schumann, Normann-Noruda e Agnes Zimmermann, e dei signori Joachim, Sainon, Ries, Strauss, Zerbini, Piatti, Hallé, Pauer, Dupré, Frankin e Julius Benedict. Per la parte vocale M.^{le} Lohmann, Sherriington, Patey, Enriquez e signori Santlay, Scorn-Hives, Lloyd, ecc., ecc. Con una tal falanga di valentissimi artisti, è affatto superfluo il dire che le esecuzioni rimangono, per quanto è umanamente possibile, perfette.

Come elemento di attrazione particolare, ci si promette il sig. Hans de Bellow, un pianista veramente fenomenale per memoria; e di non comune talento per esecuzione. La potente rē-

clama, però, che gli fu la *Wagner Society*, se ecciterà per un momento la curiosità del pubblico, tanto non sia per nuocere, più che essere favorevole all'artista.

Il programma di lunedì scorso si componeva di opere già conosciute ed altre volte applaudite dal pubblico del *Saint-James*. Il quartetto in *Mi bem*, di Mendelssohn ebbe l'onore di aprire la stagione. L'appassionato terzetto di Schubert in *Mi bem*, per Violino, Pianoforte e Violoncello, fu interpretato divinamente dai signori Piatti, Hallé e M.^{le} Normann-Noruda, la quale eseguì pure col sig. Hallé la Sonata in *La min.* (Op. 23) di Beethoven. Il sig. Hallé eseguì con quello stile castigato e severo che gli sono proprii la Sonata in *Re* (Op. 10) egualmente di Beethoven.

La parte vocale era rappresentata dalla sola signora Fairman, che cantò in modo assai lodevole una preghiera di F. Hiller, e l'Aria di Handel, *Cangio d'aspetto*. — O. O.

MOSCA, 28 ottobre.

Spettacoli dell'Opera Italiana — Adolina Patti.

La stagione dell'Opera Italiana cominciò qui il 22 settembre passato, ed è ormai giunta al massimo suo trionfo. Voi sapete che i teatri di Pietroburgo e di Mosca sono riuniti in certo qual modo rispetto alla speculazione, e formano una sola intrapresa. L'anno avviene sempre che ad un dato momento della stagione l'uno dei teatri abbia il sopravvento sull'altro. Si usa cioè i grandi artisti della formidabile compagnia del signor Ferri inconnuano a Mosca per andar di poi a Pietroburgo, la qual cosa significa che in questo momento Mosca ha il vantaggio sulla sua rivale.

Sa Mecelli se n'è andato, il suo successore ha largamente compensato il pubblico. I cori e l'orchestra sono ora più numerosi e meglio disciplinati d'una volta, ed il nuovo direttore d'orchestra, Bovignani, fu accolto come una vecchia e cara conoscenza.

Il *Traviata* fu l'opera che servì alla inaugurazione. In essa conosciamo una artista valentissima sebbene giovanissima, la signorina d'Angeri, la quale si è già fatta notare al Covent-Garden nella ultima stagione e pare destinata ad uno splendido avvenire; ha bella voce, intelligenza molta e desiderio di far bene. La parte di Agata nel *Freischütz* le si conviene anche meglio, ed in questa il pubblico le fa prodigo di applausi. Anche il basso Fali è uno dei benemeriti; cantò la parte di Gaspare nel capolavoro di Weber, e quella di Bertram nel *Roberto il Diavolo*, con immensa successo. Degli altri artisti vi basti il nome per comprendere l'entusiasmo con cui furono accolti. Si chiamano Naudin, Nicolina, Gramani e Rola. Naudin ha già cantato nella *Traviata*, nei *Lombardi* e nella *Mula di Poetici*; Nicolina, nel *Ballo in maschera*, nel *Roberto il Diavolo* e nel *Rigolotto*. Taccio di alcuni artisti usciti con minor fortuna dalla prova, perché ormai sono sostituiti assai bene.

A nessuno il calmo alla soddisfazione del pubblico, venne, chi mai? Adolina Patti. I nuovi trionfi della *diva* in Inghilterra ed in Vienna avevano cresciuto l'ingenuità dei nostri dilettanti. Ogni giorno sentivamo dire che il talento della Patti veniva sempre più perfezionandosi e ci pareva, non già un'esagerazione, ma una illusione, essendo impossibile il progresso di cosa per se stessa perfettissima. Dopo la rappresentazione della *Traviata*, opera scelta dalla grande artista per il suo *debutto*, noi tutti mediammo alla stessa illusione degli stranieri e dichiarammo unanimi che Adolina Patti ha progredito. Credete quello che vi pare. Ciò che pare a noi è che il registro inferiore della voce della *diva* sia di molto aumentato, e che il sentimento drammatico sia più puro in lei. Il terzo atto della *Traviata* è divenuto ponoso per la verità dell'impressione ed il realismo della morte.

Il teatro era naturalmente affollatissimo e da tre giorni non si trovavano posti in vendita. Avrei molti aneddoti da narrarvi in proposito. Vi basti questo, che un melomane sprovvisto di biglietto sedusse l'accenditore del teatro, il quale lo ammise nel soffitto da cui dipende il lampadario. Costui melomane resistette alla rappresentazione in un'atmosfera di trenta gradi di calore, e tuttavia inferiore alla temperatura del suo entusiasmo. Entrando in scena, Adolina Patti fu salutata da un'ovazione che durò

parecchi minuti e ricavate tanti mazzolini da formare una valanga. Non ho fatto il conto degli applausi e delle chiamate. Adolina Patti era scintillante di diamanti, vestiva magnificamente. I suoi ammiratori la trovarono un poco ingrassata negli otto di due mesi, e tuttavia più bella che mai. Colla Patti divisero gli onori Naudin e Graziani.

Il *Rigoletto* è la seconda opera in cui apparve la *diva*: fu uno spettacolo stupendo, quale nessun teatro al mondo può allestire; giudicatene voi stessi: Graziani era il protagonista, Niccolini il duca. In quest'opera, più che nella *Traviata*, rifusero le doti drammatiche della Patti. Il duetto finale del terzo atto e l'immortale quartetto furono rivelazioni. Il pubblico volle la replica del quartetto e della cavatina del secondo atto, e la voce della *Diva* non perdettero nulla della sua limpidezza nella fatica della replica; e si che alla vigilia la grande artista aveva cantato in un Concerto a beneficio del direttore d'orchestra Revignani, concerto che, in grazia sua, fruttò 7000 rubli (28.000 franchi); cifra eloquente più di tutta la mia corrispondenza. — V. O.

TEATRI

NIZZA. Riceviamo una lunga lettera che parla dello splendido successo della *Forza del Destino* e loda tutti gli esecutori, ed in special modo la signora Emelia Borghi-Mamo, che si dice cantante degna del gran nome che porta. Gli altri artisti sono il tenore Del Passo e il baritone Tagliapietra.

ZARA. Ci scrivono: Per seconda opera della stagione andò in scena l'*Avaldo*, che ottenne splendido successo. L'esecuzione è buona. Gli artisti furono applauditi, ed in special modo il baritone Tagliapietra al duetto della signora Ida Kottas e alla gran scena ad aria dell'atto terzo.

NOTIZIE ITALIANE

— **Firenze.** Leggesi nel *Corriere Italiano*: Bizzi, l'infaticabile cav. Bizzi, è tutto in movimento per farne una delle sue. Egli è l'uomo delle coraggiose iniziative e dei tentativi titanici. Egli darà in un concerto un esempio affatto nuovo in Italia e nuovo anzi nel mondo musicale. Egli metterà in esecuzione la *Trilogia*, secondo il concetto che ne tramandarono i Greci antichi, ma con tutta il corredo dell'arte musicale moderna.

Tutte le forme dell'espressione musicale, il suono, il canto — il suono in tutte le sue espressioni, cominciando dalle campane, dal tamburo, e arrivando fino ai più perfetti istrumenti moderni... tutto deve avvicinarsi e fondersi in un assieme conservando ciascuna alla sua volta — in rilievo il suo linguaggio caratteristico.

Quelli proporzioni debba avere questo concerto fenomenale, lo si può argomentare dal sapere che vi saranno 20 pianoforti con 20 pianisti e 20 pianiste; 4 harmonium, 4 arpe, timpani, campane, sistri, doppia orchestra completa, bande musicali, un reggimento di coristi e di coriste, ecc.

Oltre il concetto della *Trilogia*, il concerto indicherà altresì come la musica sia una forma di linguaggio universale e nella musica si trovi una vera unità di linguaggio tra le nazioni. Il concerto ricorderà uno ad uno gli inni di tutte le nazioni e in certo modo li fonderà in un assieme, in una specie di sinfonia mondiale.

Incaricato di scrivere questo grandioso lavoro e di incarnare i concetti che lo hanno ispirato, è l'agregato maestro cav. Magliani, uno delle distinte personalità musicali della città nostra, un professore valentissimo nell'armonia e nel contrappunto e anche nella dottrina musicale.

NECROLOGIE

— **Milano.** Achille Marzotoli, valente violinista, professore in un Istituto Musicale della Romagna, fu estratto l'altro di cadavere da una roggia fuori di Porta Romana. Si ha ragione di credere che si sia tolto la vita deliberatamente. I giornali hanno dato i particolari di questo triste dramma. Il cadavere non presentava alcuna traccia di violenza. Sulla sponda della roggia si trovò il soprabito ed il cappello.

Ovvero il Marzotoli trovandosi con un amico al caffè Bitti, nella *Palazzina* Vittorio Emanuele, aveva manifestata l'intenzione di finirlo con una vita che diceva divenuta insopportabile, non potendo egli adattarsi a coltivare la

schiena e fare il contigiano; per percorrere quella carriera, a cui il suo robusto temperamento, i suoi studi, e la sua volontà, gli davano diritto.

Il Marzotoli, allievo del nostro Conservatorio, era uno dei più insigni musicisti del giorno, ed era meritata una legittima celebrità come concertista di violino. — **AVOLA** soli 36 anni.

— **Luigi Stucchi**, fabbricante di pianoforti.

— **Varase.** Il maestro Clemente Castagnari morì improvvisamente in casa del Barone Cramer.

— **Torino.** G. B. Boveri, maestro di musica, morì a 63 anni.

— **Napoli.** Vincenzo Battista, valente maestro compositore, autore di parecchie opere teatrali eseguite con lieto successo, morì improvvisamente la notte del 14 novembre.

— **Parma.** Enrico Antonio Canali, già tenore, morì nei passati giorni.

— **Bologna.** Giovanni Landi, ex-artista di canto di bella rinomanza, morì il 6 corrente; era nato a Roma nel 1821.

— **Livorno.** Carlo Barbensi, capo-musica di fanfara militare, morì a 42 anni.

— **Alessandria.** Napoleone Sinigaglia, tenore, morì mentre scontava la quarantena per recarsi al Cairo.

— **Parigi.** La signora Yvonne nata Saint-Paul de Lehard, musicista valente.

— Il signor Luigi Raffaele Bischoffsklein, ricchissimo e benefico banchiere al quale si deve la creazione dell'Ateneo, morì a settantatre anni. Egli era maestro al compositore, Giulio Beer.

— **Porto Maone.** Antonio Marchand-y-Pons, maestro di musica, morì a 23 anni. Era autore d'una opera *Giulietta e Romeo* rappresentata con lieto successo nel teatro di Porto Maone nel passato carnevale.

— **Vienna.** Auguste de Adelsburg, compositore, morì il 20 ottobre.

— **Agram.** La giovane signora Barth, cantante, allieva del Conservatorio di Praga, morì in seguito ad una caduta sul palco scenico.

— **Wirzburgo.** Schillföcker, cantante, morì il 25 ottobre.

— **Gries** (Tirolo). La signora Carolina Perthaler, pianista già celebre; era nata nel 1805 a Graz.

— **Graz.** Reinhold Luermann, basso cantante, morì il 28 ottobre.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor C. C. — **Torino** — N. 130.
Non tarderà molto.

Signor F. A. — **San Damiano d'Asti** — N. 310.
Rimando il pezzo. Non si trova in nessun'opera di Rossini. Non sappiamo dire altro.

Signor G. M. — **Torino** — N. 52.
In una delle prossime tavole *faccendose* che si pubblicano colla *Gazzetta*, si troverà il vostro nome. Favete indicarci il luogo e la data della vostra nascita.

REBUS

È T
O C S N A
H L

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL LOGOGRIFO DEL NUMERO 45:

E — REMO

Fu spiegato esattamente dai signori: M.^o Antonio Biacaro, Ferdinando Guini, Ernestina Bandi, Luigi Pacini, Prof. Angelo Vecchio, dott. Antonio Grifi, Lungotomente G. Orro, Giuseppina Camozzi, Egidio Cera, prof. Emilio Neri, Luigi Stama, sig. Bernardo Bonandriani, Cesare Mirea, avv. Guido Venial, G. Piccoli, Giovanni Tonetti, Giuseppina Chinati, avv. Francesco Galda, Stefano Sibiliani, Luigi Paronetto, cav. Fortunato Barbieri, prof. G. Baccini, Camillo Cera, Luigi Ferrari da Grada, dott. Giuseppe Tedeschi, Letizia Rocanati Agliab, Vincenzo Picasso, Tarsia conte Francesco, maestro Edo. Ciampi, ing. Pio Pietra, Gerolamo Mariani, Francesco Mazzetti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Egidio Cera, Giuseppina Chinati, maestro Edo. Ciampi, Luigi Ferrari.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Officina Giuseppe Zanone.

Tipi Ricordi — Carta Inchiostro

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXVIII, N. 48
30 NOVEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA
OGNI DOMENICA

CONCERTO DI A. RUBINSTEIN AL CONSERVATORIO

ANTONIO RUBINSTEIN non era nuovo per nessuno, non solo di coloro che fanno professione di musica o di cose musicali, ma nemmeno presso i dilettanti, chè da gran tempo la celebrità del pianista russo è cosa mondiale. Senza dire che i frequentatori dei concerti della nostra Società del Quartetto assai più d'una volta hanno fatto la conoscenza del valente compositore per molti pezzi di stile classico.

E poi la venuta di Rubinstein in Italia, annunciata dai giornali stranieri, poi dai nostri, aveva risvegliato le trombe della nomea, tanto che chi poco prima non si sognava nemmeno dell'esistenza d'un celebre pianista che portava il nome di Rubinstein si trovò informato appunto dell'età, della patria di lui, della riputazione immensa guadagnata da lui come compositore in Germania, dell'immenso esercizio di lire messo insieme in un recente giro di concertista, in America, e di cento altre cose. Intanto che si aspettava il concerto promesso, le dicerie fecero in poche settimane come la furiosa palla di neve, e divennero valanghe. Quasi-quasi era da temere il *parturient montes* della favola... E pure, chi lo crederebbe? tutte le aspettazioni si trovarono deluse e tutte le dicerie sbagliate, in quanto Rubinstein sopravanza cento buoni cubiti il colosso che tutti noi ce ne eravamo effigiato in mente.

È facile dire: pianista sommo, pianista insuperabile, ha un *tocco* che incanta, una forza prodigiosa ed insieme una delicatezza che fa stupore, non conosce difficoltà, non ha cinque dita per mano ma cinquantacinque, non è un uomo, nè un pianista, nè altro, è un mago, anzi non è nemmeno un mago, ma addirittura il Dio della tastiera... e simili. Tali cose è facilissimo dirle e scriverle, ma il difficile è, dopo tanti luoghi comuni, farsi un concetto di quanto valga davvero il pianista, perchè disgraziatamente siffatte proposizioni ammirative si sono dette mille volte, da cento cronisti, in proposito del celebre pianista Tizio e del celebre pianista Sempronio, e le diremo al celebre pianista Cajo alla prima occasione. Ma come vi ha celebrità e cele-

brità, così vi ha entusiasmo ed entusiasmo, e questo che ho provato io, che ha provato il pubblico, al concerto di Rubinstein, è tale da far maledire di cuore ai cronisti la fretta di sprecare la *divinità della tastiera*, la sola metafora degna dell'occasione, in omaggio di creature mortali che non somigliavano a Rubinstein, nemmeno da lontano, e di aver battezzato colossi certuni che sarebbero passati fra le gambe del pianista russo. La cronaca porta oggi la pena dei suoi peccati, sconta coll'impotenza l'abuso delle metafore, ed è costretta al silenzio, che dopo tutto è la più profonda manifestazione ammirativa, poichè la vera ammirazione è muta.

No, non è possibile far confronti di sorta. Tiratevi pure in mente tutti i pianisti che avete udito, pensate alla forza dell'uno, alla leggierezza dell'altro, alla stravaganza di questo, alla classica severità di quello, pigliate il meglio di ciascuno, e componetevi un ideale, e vedrete il vostro ideale messo insieme con tante fatiche scacciarsi vergognoso al confronto. Perchè Rubinstein ha più forza di quanti pianisti forti ho mai sentito, più grazia e più eleganza dei più graziosi ed eleganti, più sentimento, più precisione, più castigatezza di tutti. Pare un delirio, ed è una cosa seria seria come il quadrato dell'ipotenusa.

Il trionfo di aver tenuto un pubblico di parecchie centinaia di persone per due ore e mezza, ad udire estasiato una ventina di pezzi per solo pianoforte, è più grande che non paia, e si spiega solo colla mirabile versatilità del talento musicale del pianista russo, versatilità che gli permise di passare per tutte le zone della musica per pianoforte, dalla zona temperata e piuttosto freddina di Haendel alla zona torrida di Chopin, dal classicismo di Beethoven al romanticismo di Schumann, dal sereno Mozart al Liszt pazzarello. E per tutti questi differenti generi Rubinstein ha una differente interpretazione che sviscera, compie il pensiero dell'autore.

E così è che Schumann, il quale al Conservatorio era finora apparso come un importuno in mezzo a pochi ferventi ammiratori ed a tutto un pubblico imbronciato, Schumann per la prima volta ebbe l'applauso generale e spontaneo. E il *Perchè?* e *L'Oiseau prophète* da coloro che usano dire le composizioni di Schumann incomprensi-

bili, e quasi sono tentati di dare del pazzo al loro autore, furono trovati quello che sono: due gioielli. Oltre questi, i pezzi che più mi piacquero nel concerto, sono: il *Rondo* di Mozart, un capolavoro di freschezza che par scritto ieri l'altro, la *Marcia Turca* di Beethoven che, interpretata da Rubinstein, incomincia come tuono e finisce come soffio, allontanandosi sempre più e mantenendo sempre la chiarezza della nota. Di questo pezzo si volle la replica. Aggiungo il *Notturmo* di Chopin, che è tutto un poema.

Rubinstein chiuse il concerto coll'esecuzione di alcuni suoi pezzi bellissimi. La *Melodie* mi è sembrata una gentile e semplice ispirazione, e più ancora mi piacque la *Barcarolle*, che è davvero deliziosa. La *Tarantella* ed il *Vulzer* sono due pagine di musica capricciosa irta di difficoltà e di grandissimo effetto. Che dire ancora? Rubinstein darà un secondo concerto mercoledì. — S. F.

Una rappresentazione al Teatro imperiale di Pekino.

Lord Macartey, parlando di una rappresentazione al teatro imperiale di Pekino, disse fra le altre cose:

Il teatro è molto vasto, ben ventilato, e splendidamente decorato di pitture e di lanterne secondo il gusto cinese.

Contiene anche di belle e piacevoli abitazioni per gli attori, giardinetti, casette, ecc., il tutto sopra l'estensione di un quarto di lega.

Il soggetto di tutte le commedie che vi si rappresentano è rigorosamente morale, ed il dialogo speso abbondantemente di sentenze di filosofi cinesi e degli antichi eroi. La rappresentazione, a cui assistette Lord Macartey, durò dodici giorni e dodici notti senza interruzione. In Cina si usa cost: ve ne sono anzi di quelle che durano di più. Gli spettatori vanno e vengono, mangiano e dormono; ma vi sono entusiasti che non si allontanano se non di rado, e solamente per un quarto d'ora. La rappresentazione in discorso era un miscuglio, un amalfio di avvenimenti tragico-comici, di scene comiche, mischiate talvolta a soggetti comici, ma che mancavano tuttavia di legame e che si rassomigliavano, quantunque l'uno dei drammi fosse storico, e l'altro di pura invenzione. Gli attori parlavano, declamavano e cantavano senza musica, ed è in questo modo che si fanno delle battaglie e dei drammi in cui l'as-assino tiene il primo posto. La dodicesima notte fu il *non plus ultra* dell'arte cinese; una grande pantomima chiuderà quella rappresentazione, che se si sta allo straordinario successo prodotto, ma per lo meno un capolavoro di invenzione e di spirito. Il soggetto del dramma era il *Matrimonio dell'Ugana e della Terra*. Quest'ultima offerse le sue ricchezze abbastanza lentamente: si videro l'uno dopo l'altro degli elefanti, dei draghi, delle tigri, degli azzurri e gran numero d'altri animali; dal suolo spuntarono le querce; gli abeti, ogni maniera di tutte le piante. L'Ugana, non volendo esser da meno, offerse molto degnamente tutti i suoi tesori alla Terra, come balene, delfini, tartarughe. Poi apparvero sulla scena navi, rovine, rosciglie di corallo, molto abilmente rappresentate ed imitate dagli attori. Dopo che i prodotti del mare e della terra ebbero stentato a disporci partitamente, si riordinò in circolo, e guardando il palchetto imperiale, si avanzarono verso la ribalta. Là ebbero luogo molte evoluzioni a un tratto il gruppo si divise per far posto ad una balena colossale, che arrivata in faccia al palco imperiale slanciò verso la platea una quantità d'acqua, di cui non uno spazzo andò a bagnare gli spettatori. Il getto, abilmente diretto, entrò

in vari orizti disposti all'impo. Questo spettacolo elettrizzò gli astanti, che non cessavano di gridare *has, haung, haho* (eccellente, delizioso!). Due o tre mandarini, non potendo comprendere l'impassibilità e l'indifferenza di Lord Macartey dinanzi a tanta perfezione, ne lo interpellarono e lo biasimarono, continuando tuttavia a gridare a squarciagola *has, haung, haho!*

AUGUSTO WILKE.

Varietà.

Leggiamo in un giornale tedesco il seguente ritratto dei fratelli Strauss, figli e successori del celebre re dei valzer viennese: « Quanto a Giovanni Strauss, egli appartiene ai privilegiati dalla fortuna: vive ritirato, compone opere e non compare in pubblico che in occasioni affatto speciali per mostrare la forza d'attrazione del suo nome ed accogliere gli omaggi della moltitudine. Il suo fratello, all'incanto, il bell'Edi (Eduardo) dirigeva la sua orchestra (durante l'Esposizione Viennese) due volte la settimana nel vecchio e rinomato giardino pubblico, il più aristocratico di tutti i giardini viennesi dell'estate, ove or son già trenta anni il padre Strauss faceva risuonare le sue magiche melodie. Questo bell'Edi è in fatti un grazioso giovane, idolo delle dame, e col suo violino ha già fatto vittoriosa concorrenza a qualche blasone e a qualche finanziere. Come compositore e violinista appartiene ai coeredi del ceppo Strauss, la cui parte principale è certamente toccata al suo fratello maggiore Giovanni, ma come direttore, Eduardo Strauss è unico, insuperato finora ».

*

A Berlino esiste da 21 anni un'Unione d'orchestra d'ufficiali, che duce non ha guari un concerto nella sala da pranzo degli uffiziali della caserma Artiglieria della Guardia. La Società conta 60 membri, di cui 50 musicisti attivi; il colonnello de Trecki ne è presidente e direttore, il colonnello de Ribbentrop (dello Stato maggiore) cassiere; i membri sono uffiziali di ogni grado, dal luogotenente generale fino al tenente. Al concerto presero parte più di venti violini primi e secondi, molti violoncelli, contrabassi, ecc., e tutti gli altri strumenti. Il tamburo fu suonato per lungo tempo da un principe, ora maggior generale ed aiutante dell'imperatore; Sua Altezza appunto accorre alla Società, ma solo come membro uditore. I membri attivi come i membri uditori portano ordini amoristici. I primi, l'alto e celebre ordine della *sercietta*, che ha cinque classi, i secondi, per la loro zelante attenzione sono insigniti dell'ordine dell'orecchio d'oro, pure di varie classi. I possessori della classe suprema nell'interno della Società portano il titolo d'*Excellentia*. Chi nella sera d'adunanza dimentica il suo ordine o commette qualche fatto contro il regolamento, paga 5 grossi d'argento al maestro punitore, e le multe incassate vengono convertite, alla fine della stagione, in champagne ed ananassi.

*

In un interessante studio biografico intorno a Wolfgang Amadeo Mozart, scritto da Victor Wilder nel giornale *Il Ménestrel*, si leggono i seguenti aneddoti.

Una volta Schachtner trovò il piccolo Wolfgang intento ad esercitarsi da solo sopra un violino che gli era stato donato.

« Buon giorno, signor Schachtner, disse il fanciullo, come sta il vostro violino di burro? (Ihre butter geiger) ». Egli chiamava così il violino di Schachtner per la dolcezza del suo timpano. Un altro fanciullo avrebbe detto « il vostro violino di zucchero » — « Sapete, aggiunse, che è accordato un ottavo di tono più basso del mio? almeno se lo avete lasciato com'era l'altro giorno! ».

Il padre, che conosceva la memoria eccezionale del figlio ed il suo profondo sentimento tonale, volle accertar la cosa, e mandò a cercare il violino, che si trovò accordato precisamente come Mozart avea detto.

*

Un'altra volta, mentre Schachtner faceva la sua parte di secondo violino in un trio che si decideva nella casa Mozart, il piccolo Wolfgang si collocò dietro di lui e volle assolutamente eseguire anch'esso quella parte raddoppiandola. Egli non avea ancora appreso i primi elementi dello strumento, ed il padre suo non volle arrendersi a questo capriccio fanciullesco; ma siccome il rifiuto faceva piangere il fanciullo, Leopoldo Mozart finì ad intenerirsi.

« Siediti qui, gli disse, e suona così piano che nessuno t'intenda. — Appena il trio fu incominciato Schachtner stupefatto si avvide che egli era inutile, poiché Wolfgang faceva benissimo le voci sue. Senza dir parola depose lo strumento, e non solo il fanciullo finì il pezzo incominciato, ma ne decifrò colla stessa facilità molti altri. Siccome però gli si facevano molti complimenti per la sua abilità, parve lusingato e pretese che avrebbe fatto anche la parte del primo violino. Fu posto alla prova e riuscì in fatti ad eseguire questa prima parte colle posizioni più capricciose del mondo, urtandosi spesso nelle difficoltà, ma cavandosi sempre d'impaccio a meraviglia. Andrea Schachtner, a cui si devono questi aneddoti straordinari e davvero incredibili, era uomo semplice e schietto, amico intimo della famiglia Mozart, e le sue parole meritano piena confidenza, essendo che egli non parla se non di ciò che ha visto coi propri occhi, e ne parla a persona i cui ricordi potevano controllare i suoi.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 29 Novembre.

Teatro Dal Verme: Giuseppe Balsamo del maestro Sangiorgi — Spettacoli in fieri — Altri teatri.

Il Giuseppe Balsamo del maestro Sangiorgi ebbe festosissime accoglienze — questa è storia. Ci furono applausi a molti pezzi, una ventina di chiamate al maestro ed una chiamata al poeta, due pezzi ripetuti, e tali dimostrazioni si rinnovarono alla seconda ed alla terza rappresentazione, ed il pubblico fu numeroso a tutte tre. E questa è cronaca. Procedendo a filo di loggia si dovrebbe argomentare che la nuova opera è un capolavoro o poco meno, e la critica avrebbe finito il suo compito facendo l'inventario delle bellezze, dando i connotati delle perfezioni della nuova creatura scenica: naso greco, bocca piccola, statura giusta, capelli d'oro o d'ebano, e tira via. Me ne duole assai, ma non solo non posso dire che il Giuseppe Balsamo è un capolavoro, né poco meno, né molto meno, ma che preso nell'insieme è un'opera senza lisonomia, senza colorito, con firme né classiche, né romantiche, ma sconnesse, e che non si leva più d'un pollice dal mediocre.

Se si commettere un peccato imperdonabile ad uno che faccia mestiere di critica, e che avrei potuto consigliarmi le parole a mezzo e con giri di frasi da indovinare a dire le stesse cose, serbandomi intatta la gratitudine del maestro. Ma dopo un trionfo come quello avuto da quest'opera, io credo le vaticinanze inutili, ed immagine di poter dire tutto ciò che penso senza timore di fare una scalfittura all'amor proprio dell'autore. E poi, non si sa davvero dove si andrà a finire, se la critica non tira ogni tanto le orecchie al pubblico, o se il pubblico non è il partito come uno scolaretto indocile a farsi la beffa della critica al primo scappuccio. I criteri si confondono, il buono ed il mediocre vengono a galla insieme, e fluttano gli stessi incensi, e mentre in letteratura l'indifferenza, e nella commedia la severità, strozzano i migliori ingegni prima ancora che si manifestino, in musica sono di moda i trionfi, si batte le mani a tutto, si chiama alla ribalta il soprano, il tenore, il baritone, i quali si tirano inevitabilmente dietro il maestro, ed al domani la critica è tutta mielata. Questo nei teatri secondari; alla Scala succede il contrario; il che non migliora punto la condizione.

Un maestro mediocre trionfa al Dal Verme, ieri un buon maestro è caduto alla Scala. Direte: « ci è trionfo e trionfo, caduta e caduta » ma di grazia, chi sarà capace d'intenderci, e vi intenderà, di grazia, voi stessi? E si passi ancora al pubblico, ma alla critica non si può passare; ora noi abbiamo la critica delle grandi occasioni severissima e brontolona e la critica delle occasioni piccole piena di carità e di misericordia...

Mi fermo e torno al Giuseppe Balsamo, per dire che io esso si scorge un talento indiscutibile, scienza sicura, arte di strumentazione molta, tutta insomma le doti che fanno l'ottimo maestro di musica (e il Sangiorgi è tale), ma che si cercano invano le qualità che fanno lo scrittore d'opere teatrali. E queste qualità sono: parsimonia, unità, eleganza e snellezza di forme, ispirazione fresca e robusta, originalità di pensiero e di maniera, la quali prese tutte insieme non bastano ancora... se non si abbia quella speciale attitudine a concepire una tela musicale ampia, giusta nelle proporzioni, integra ed una e pur varia. Dal buon maestro all'elegante compositore di musica da camera ci è spesso un abisso di mezzo, e dal buon compositore di musica da camera all'autore melodrammatico vi è un altro abisso ampio dieci volte il primo.

Il maestro Sangiorgi, lo ripeto, è un eccellente maestro ed in alcune pagine si mostra anche ottimo compositore da camera; ma, almeno in quest'opera, non pare fatto pel teatro. Intanto l'opera passa le proporzioni del sopportabile; non ostante i tagli è rimasta ancora così lunga da far parere pignoni tutti gli operai del repertorio nostro e straniero; i personaggi non hanno carattere musicale, la scena ora fantastica, ora misteriosa, ora terribile, ora amorosa e semplice che il poeta avea preparato al maestro è rimasta tale nelle buone intenzioni di d'Ormeville; il Sangiorgi non vi ha aggiunto un tocco di pennello. Dove è nella musica di questo Giuseppe Balsamo la congiura massonica, la elegante frivolezza della Curie, la rivoluzione francese? L'ultimo atto, il patibolo di Maria Antonietta, che nel libretto è commovente, passa freddo perchè la musica non dice nulla. Questo quanto alla sintesi generale del lavoro. Scendendo all'analisi trovo che il maestro, melodico sempre e chiarissimo, pecca per mancanza d'originalità; molta della sua musica li par già d'averla udita non sai dove, e di alcuni pezzi puoi levare l'atto di nascita alla prima. Non ha meriti quest'opera? Ne ha, e mi affretto ad esporli: chiarezza ed abbondanza di melodia, nessuna ineleganza che offenda, strumentale ricca, e ben nudrito sebbene con troppi piatti (il bisticcio è involontario); ed infine alcune pagine veramente ispirate e ben riuscite. Tali sono ad esempio i due duetti d'amore, e più il primo, così detto del magnetismo, che è veramente indovinato.

Al libretto del d'Ormeville bisogna far buon viso; considerata la enorme difficoltà di condensare in poche pagine tutta la tela che formò matero a sei grossi volumi di Dumas padre, il suo libretto è lodevolissimo. Precede a quadri e presenta molta varietà di situazioni, di caratteri e di elementi. Io lo credo un buon libretto, e l'unica chiamata del poeta al prosenio non mi è parsa da mettere con alcune delle tante chiamate del maestro. Buona l'esecuzione; ottima specialmente la signora Ludi, la Wanda-Müller, il baritone Storti ed il tenore Madrelli interpretavano lodevolmente le loro parti e si fecero molto applaudire. Allo stesso teatro si prepara ora la *Saffo* e, per quel che si dice, anche la *Lucia*.

In parnoyale il Dal Verme cambierà impresa e darà spettacoli variati di musica, di prosa e di giuocistica.

Al Carcano è in prova un'altra novità, *Moronica*, del maestro Dominetti; andrà in scena prestissimo.

L'altra sera ebbe luogo in questo teatro una rappresentazione straordinaria, in cui fu eseguita un'apoteosi melodrammatica (tale e quale) *Le cinque giornate*. Le parole sono d'un giovine di talento, Fulvio Fulgonio, la musica è del maestro Vicini e contiene alcune parti veramente buone. L'esecuzione fu

insopportabile, tranne per parte del tenore Resleri a della signora Gasparini.

Al Manzoni altre due novità: *Viridi d'amore* di L. Alberti, *Una boria al signor Pantalone* di Gattinelli. Morirono appena nato; l'actopsis ad un'altra volta. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Il fabbricante di strumenti musicali F. Heller a Francoforte a M. è in possesso di un bellissimo e raro Stradivarius dell'anno 1712, che venderebbe per circa 4000, e di un magnifico Guarnerius del Joux, che costerebbe per circa 5000.

* Il 30.º pubblico artificio di Franz Liszt fu celebrato con grande splendore dalla classe anglosassone nei giorni 9 e 10 novembre a Pistoia. Andò in parolle altre città, Berlino, Weimar, Mannheim, ecc. il globo di Liszt fu festeggiato con esecuzioni musicali; a Lipsia, l'Unione Riedel eseguì l'«Ave Maria» di Liszt. A Pistoia fu presentata a Liszt un'opera in forma d'album del valore di circa 2500, ed un'altra d'argento. Liszt sfoggiava in tale occasione tutti i suoi Ordini, ed aveva la sartana coperta di croci e di stelle.

* Il direttore Herbeck a Vienna ricevette dalla Commissione cinese dell'Esposizione sei magnifici e vari quadri musicali, con una lettera di ringraziamento in cinese del gran concerto.

* È annunciata la pubblicazione dell'*Idole*, strenua nazionale nel 1874, composta da Alessandro Casati, collaborata dai signori A. Villo Carlo - Bergilli Giuseppe - Bonatti Alessandro - Corio Carlo - Cusi Ignazio - Casati di Lavezzaro Alessandro - Casati di Lavezzaro Giovanni - Corti Pier Ambrogio - D'Ossola Carlo - Farina Salvatore - Ghisleni Remondino - Giusti Samuele - Meloni Baccio Tommaso - Marzani Dusi - Navaroli della Miraglia Eugenio - Paganelli Maria - Patuzzi Gaspare Lionello - Poggi Paolo - Solbi Lotti - Savio Mauro - Turchetti Lino Ugo - Vergani Vasilio Salvo. Sarà un magnifico volume riccamente illustrato con carta fina e tipi nuovissimi con copertina elegantissima, e costerà lire 10.

* Filippo Zanetti, il celebre pianista compositore, fu nominato cavaliere della Corona d'Italia. È un'occasione che non è spesso.

* Il dipartimento dei manoscritti della Biblioteca di Berlino si è arricchito d'una collezione preziosa d'autografi. Si sa che dopo la morte di Mozart, la vedova del grand'uomo rivendette all'editore Andrea d'Oschash tutti i manoscritti del marito, consistenti in opere inedite ed in opere già stampate. In ogni volume di fogli e gli eredi del compositore ebbero parte dei loro tesori, ma ne rimasero ancora molti, fra i quali alcuni operati in specie *Idomeneo* e *Coste fin tutte*, un oratorio, cinque messe, qualche sinfonia, ecc. L'acquisto fu fatto per prezzo di 12.000 taleri.

* Giugosono bratte notizie del gran teatro di Bayreuth. Non solo mancano i denari, ed i lavori sono di necessità interrotti, ma pare che lo mira, si spaventa nell'argilla e che il veld d'acqua che si trova sotto l'edificio minacci di colare l'edificio.

* Si scrive da Londra che Carlo Guano ha fatto intendere all'ultimo concerto del palazzo di Grafton una nuova composizione religiosa, per voce di baritone ed orchestra, col titolo *Abraham's Requiem* che fu giudicata dalla stampa la miglior pagina di musica senza del compositore francese.

* La musica di servizio opera teatrale da qualche tempo anche tra i compositori tedeschi. Si annuncia una nuova opera romantica in quattro atti di Franz Alt a Brunschwik, intitolata *Der König Scherfchitz* (Il Vasallo del Re).

* A Colonia piange una nuova creatura di Ferdinando Hiller, per scuola, con un'orchestra, intitolata *Nel mio Davanti*. Splendida l'istrumentazione, ed il successo il cono, eccitata il lavoro contrappuntistico.

* La nuova opera di Polak-Daniel, *Philippe Weber*, andò in scena il 9 novembre al teatro di Norimberga, ed ebbe un felicissimo successo. Il compositore, che vive a Dresda, è oriundo slavo.

* Una carissima ovazione fu fatta, giorni sono, ai coristi del teatro Imperial di Vienna, in una recente rappresentazione della *Musa di Porcia*; i suoi cantieri col buon la fama proficua, che, applauditi calorosamente, dovettero esibirsi. Una scena d'allure, deliziosa al corpo coristico, fu allora gettata dalla galleria, e tutti morì la voce.

* Il *Panfulla* racconta una pagina della vita del maestro Pisanò, autore del *Mercato di Venezia*, alla quale egli deve forse la sua fama nell'arte musicale.

- Un giorno, nelle vie di Siena, un giovanotto, artato dalla carrozza di un ricco inglese, fu travolto sotto le ruote, e ne ebbe rotta una gamba. Il *gentleman*, vedendo riparare alla disgrazia avvenuta, raccolse il piccolo bruto. In quello che cura del medico, lo guarì e mandò solo in Londra, ve lo fece educare ed istruire convenientemente. Quel giovanotto era il maestro Pisanò, che, applicatosi con ardore alle studio delle dottrine musicali, seppe

in breve lasciarsi alle spalle i talenti contemporanei, e guadagnare l'ambito carica di direttore del Concerto di Corte. Ora il maestro ha trentacinque anni, statura piccola, faccia simpatica, sguardo eloquente, naso *idea*, maniere gentili, e una gamba corta. —

* *L'Art musical* annuncia la notizia data da altri giornali francesi ed italiani che a Parigi si voglia costruire un teatro internazionale.

* Troviamo nella *Sentinelles breves* che sarà or sono al teatro di Salò, sul finire del prologo del *Ripollito*, per la rottura di un dente della ruota destinata a sollevare il meccanismo che porta le lucerne del palco scendeva, se ne capovoltò una e spazzò il pettore sul palco; sotto di esso cominciò a svilupparsi l'incendio. Il fumo con qualche vampa si vedeva sollevarsi dai palchi, ma in pochi minuti fu scongiurato il pericolo grazie specialmente all'ingegnere Soudriani ed all'ave. Piro.

* Si legge nella *Deutsche Nachrichten* - il Re di Baviera ha sempre ancora le sue originalità. Da Monaco si scrivono che sarà or sono andato ad un tratto di dare, dopo la solita rappresentazione sul Teatro dell'Opera, una rappresentazione straordinaria privata per *lui solo*. Egli volle che si rappresentasse il ballo intitolato *Un ballo sotto Luigi XV*, terminato il quale, il re fece recitare alcune scene di commedie francesi di quel tempo. Questa rappresentazione straordinaria è stata durata dalle 10 e mezzo sino a un'ora dopo mezzanotte. Come sempre, tutto il teatro doveva recitare vuote. Nessuno poteva avvicinarsi; i sergi di teatro dovevano stare di guardia, affinché non venisse fatto alcun rumore. Il re fece poi gradiosissimi doni ad ogni artista. Egli riceve tutto il tempo solido, nascosto nel suo palcoscenico, affinché nessuno degli artisti lo potesse vedere. —

* Al teatro del Liceo di Barcellona verrà rappresentata nel prossimo carnevale un'opera nuova, *Blatta*, di un maestro spagnolo, il maestro Obols, direttore di quel Liceo. Il libretto è di Don Francesco Fusi de Casamayor ed è scritto in lingua italiana.

* Un'altra opera nuova americana verrà rappresentata fra giorni al teatro Rossini di Firenze. S'intitola *L'ancora barluta*, ed è scritta dal maestro Giuseppe Maria Sborgi.

* Nel Istituto Musicale di Novara è vacante il posto di professore di clarino e di primo clarino della Banda della Guardia Nazionale. - Lo stipendio è di lire 900 annue, oltre i proventi del Teatro ed altri.

* Il Municipio di Pontassieve (Caserta) ha aperto il Concorso per il posto di maestro di musica, istruttore della scuola di musica di sola. - Lo stipendio è di lire 1200 annue.

* A Lugo, è pure aperto il Concorso per un maestro di musica. Assegno annuo L. 1800.

* Al nuovo Teatro dell'Opera-Giornica di Vienna verrà rappresentata una nuova opera di Pletow, che ha per titolo *Fine di Hecuba*.

CORRISPONDENZE

ROMA, 27 novembre.

Il *Freischütz* all'Apollò.

Il *Freischütz* di Weber ha conseguito ieri sera al nostro teatro Apollò una splendida vittoria. Se ne presagiva malissimo ed i primi a far poca lieti pronostici erano l'impresario e gli onorevoli membri della Deputazione teatrale. Invece è stato un successo pieno, incontrastato, vivissimo dalla prima nota fino all'ultima di questo spartito. Levatevi il cappello al pubblico di Roma; è intelligente e giudica con somma rettitudine. Nel *Freischütz* non ha badato alla puerilità del libretto, ma ha tenuto dietro con attenzione sempre e spesso con entusiasmo alle bellezze della musica. Permettete che, almeno per una volta, in sogna l'esempio dei giornalisti teatrali e vi faccia un po' la storia della rappresentazione.

Fragorosi applausi alla sinfonia, egregiamente eseguita dall'orchestra. Applausi ad alcune frasi del tenore nella introduzione; entusiasmo alla stretta dell'introduzione stessa, di cui si volle la replica. Applaudita l'aria del tenore (Perotti); applaudito il brindisi del basso (Petit) e tre solenni chiamate a quest'ultimo dopo l'aria che termina il primo atto.

Atto secondo — Applausi vivi e prolungati al duetto delle donne (Singer e Bedetti); applausi anche all'arietta della Bedetti; fanatismo la grand'aria della Singer, e se ne voleva la replica, che non venne fatta per non affaticare soverchiamente la valente prima donna. Freddamente accolto il terzetto; eseguito con un po' d'incertezza. Il punto pericoloso era la scena delle apparizioni. Ebbene, lo credereste? Non solamente il pubblico non ha

riso goffamente, non solo ascoltò la musica con riverenza e rispetto, ma francamente si può asserire che questo è stato uno dei pezzi dell'opera che riuscirono più graditi. Alla fine dell'atto il pubblico ha voluto salutare per ben due volte gli artisti al proscenio. Convien riconoscere che la scena dell'apparizione, o per dir meglio delle stregonerie, è qui eseguita in modo assai lodovole e fa onore ai macchinisti del teatro Apollò. Nulla al ridicolo, e al tempo stesso una grandissima precisione. Qui incute veramente terrore, mentre in qualche altro teatro dove l'ho veduta, pareva d'essere ai burattini.

Atto terzo — Qualche applauso alla romanza della Singer, bene eseguita, ma di poco effetto. È assai più bella l'aria d'Annetta che vien subito dopo, e ha procurato un'ovazione alla Bedetti. Grandi applausi al coro de' cacciatori, eseguito anch'esso inappuntabilmente. Due chiamate agli artisti, terminata l'opera.

Questa è la storia della serata. Aggiungerò che il teatro era pieno, e continuerà ad esserlo ogni qualvolta si rappresenterà quest'opera. Quello di ieri sera è stato uno dei successi più splendidi che lo ricordi d'avermi occupato di cose teatrali.

Non intraprenderò un esame del *Freischütz*, opera giudicata da un pezzo. Ma non posso a meno di osservare che, dopo 52 anni di vita, è un'opera più bella e fresca che mai. Il manifesto non dice di chi siano i recitativi, ma se lo spartito appartiene, come io credo, alla Casa Ricordi, saranno senza dubbio quelli composti dal Faccio. Essi ramiscono e collegano fra di loro assai felicemente i pezzi di musica del maestro tedesco. Quanto all'opera del Weber che qui ben poco conoscevano, dopo quanto ho detto più sopra, non ho bisogno d'aggiungere che ha prodotta un'impressione favorevolissima.

Io avea udito il *Freischütz* alla Scala di Milano, e non l'abbino a male se affermo che qui l'esecuzione è, per ogni riguardo, superiore. Degli artisti principali citerò in prima linea il Petit e la Singer. Il Petit è un artista veramente insuperabile in queste parti che hanno un carattere alquanto diabolico. È un ottimo Gaspari, come era un ottimo Mefistofele nel *Fansl*. Ad una voce bella, estesa e potente, congiunge un bell'aspetto, una abilità non comune nel canto, una grande intelligenza artistica. La Singer conosce a fondo le tradizioni di questa musica; canta sempre con metodo elegantissimo, con giusto accento, con efficacia drammatica. Applaudita in tutta l'opera, ebbe un'ovazione all'aria famosa del secondo atto. Egregiamente anche la Bedetti che dal Politenno è passata all'Apollò e ci ha guadagnato un tanto. È una cantante della voce agile e simpatica oltre ogni dire. Il Perotti è uscito dal difficile impegno con sufficiente onore. Le seconde parti potrebbero essere migliori, in specie l'Ermita, ma in compenso non guastano il complesso della esecuzione. Ma superiori ad ogni encomio sono l'orchestra e i cori. Chi si ricorda l'orchestra ed i coristi degli anni scorsi, è costretto a confessare che quest'anno è avvenuto un gran cambiamento. Vi ho già detto che i coristi furono a più riprese applauditi e che della stretta dell'introduzione si volle anche la replica. È certo che cantano con mirabile slancio, intesi, sicuri del fatto loro, e prendono parte all'azione, e si dividono in gruppi tenendo sempre animata la scena. L'orchestra passa dalle tinte delicate, dalle leggere sfumature, agli effetti di terribile sonorità, e nella scena del sortilegio ha due o tre punti nei quali strappa gli applausi anche agli incontentabili. Le scene quasi tutte belle, e bellissima fra le altre quella dipinta dal Ceccato nel finale dell'atto secondo.

Il mio entusiasmo non deve parervi soverchio. È questa senza dubbio una delle migliori esecuzioni musicali che io mi abbia udite in vita mia. E non sono io solo di questo avviso. Erano ieri sera in teatro molti forestieri che avevano udito il *Freischütz* in Germania e confessavano che all'Apollò lasciava nulla a desiderare. E son certo che a questo spettacolo non solamente interverrà numeroso il pubblico romano, ma accorreranno i cultori dell'arte dalle altre città d'Italia. E troverete giusto che se ne dia la dovuta lode anche al maestro Terzani, che ha concepita e diretta quest'opera in modo da imporre silenzio anche ai suoi avversarii.

Il ballo del Borri, *Idea*, non dispiace, e vi è assai applaudita la prima ballerina signora Zucchi. Direi che per ultima opera della stagione avremo il *Polino*, con la signora Prozzi-Branzanti ed i signori Patierno e Sparapani. Ma sarà per poche sere, giacché l'impresario ha interesse a dare molte rappresentazioni del *Freischütz*. — A...

TORINO, 27 novembre.

Nono Concerto popolare — Rima del maestro Franceschini.

Non si può dire, per certo, che la musica di noi vada senecchiando; anche nella scorsa quindicina abbiamo a registrare un gran concerto ed un'opera nuova; del primo, che è il nono della serie di quelli detti popolari, ha fatto le spese principali la sinfonia in *Do maggiore* di Beethoven, molto gustata ed applaudita nel terzo e quarto tempo; poi abbiamo udito per la prima volta l'adagio con variazioni del quartetto opera 76 di Haydn, da cui fu tratto l'inno imperiale austriaco, e che affidato a tutti gli strumenti d'arco lasciò le più gradite impressioni; altra novità è stata, almeno per molti, la sinfonia della *Conservatoria* di Rossini; la fantasia di Weber, *Invitation à la messe*, strumentata da Berlioz, ebbe bellissimo successo, e la sinfonia della *Mignon*, di Thomas, si basò gli onori della replica a tutta lode della valente nostra orchestra e di quell'operosa ed intelligente individualità del Pedrotti.

L'opera è il primo lavoro teatrale del maestro Ernesto Franceschini, capo-musica della nostra Guardia Nazionale, s'intitola *Rina*, libretto di un certo Schianelli, ed è andata in scena al Vittorio la sera di sabato scorso, 22 corrente, affidata alle signore Ciotti, protagonista, e Donati, ed ai signori Franchini e Cabella. Il successo è stato molto lusinghiero, essendo stato Fattore, e solo e cogli interpreti, chiamato quindici volte al proscenio; i detti artisti, il coro e l'orchestra, la quale non ha potuto da stare in ozio, si sono comportati egregiamente; lo scenografo ha dipinto una magnifica tela con effetto di luna sul mare, designando vivissimo entusiasmo.

Non parlerò del libretto, il cui argomento, privo di novità, di verità e d'interesse, contrasta colla musica, molto elaborata, fina, elegante, e, diciamo pure, pretenziosa. *Rina*, insingata da un giovane conte, che si traveste da operaio, si lascia da esso sedurre, poi affronta dal rimorso vuol darsi la morte sentendo che costui impalma altra donna; impedita di suicidarsi, e mentre ha perduto l'amante acquista il padre, poiché ella pure è finta; di donna sedotta ed abbandonata. — Inno poi affronta dei lunghi patimenti.

I pezzi migliori sono: il preludio, già applaudito ai Concerti Popolari, l'aria del baritone, il coro del mercato, la ballata prima del contratto, il duetto primo fra soprano e tenore, l'aria di *Rina* in forma di valzer, l'adagio del secondo duetto fra soprano e tenore, un tuzertino a voci sole, che passa però inosservato, il finale dell'atto secondo che è la pagina più saliente dello spartito e dove domina la bella, nuova ed ispirata frase accennata nel preludio, la preghiera alla Madonna di *Rina*, che contrasta col coro interno di nozze, sebbene questo manchi della necessaria popolarità, il duetto tra soprano e contralto, e qualche punto del finale dell'opera.

Il maestro Franceschini, lo si sente subito, ha studiato e studiato molto i buoni autori moderni; seguendone le massime, egli ha dato alla forma, ossia allo stile, tutta la massima importanza, così che il più delle volte l'interesse è in orchestra a danno della scena e con poca soddisfazione del pubblico, che in generale bada sempre più a questa che a quella. Però come primo lavoro non si può fargliene rimprovero, poiché l'esperienza sola è quella che fa il compositore nella spinosissima carriera del teatro.

Domenica, 7 del prossimo dicembre, avremo il decimo ed ultimo Concerto Popolare dell'annata corrente. Otto giorni dopo, e sotto la direzione del sottotitolato Pedrotti, cominceranno le così dette esercitazioni dell'Accademia Filarmonica, e quivi verrà eseguita la sinfonia in *Do minore* di Beethoven, divisa in quattro tempi, e la sinfonia dell'opera *Oberon* di Weber.

L'impresa del Regio ha pubblicato il prospetto degli spettacoli del prossimo venturo carnevale-quaresima: avremo *Guglielmo Tell* e *Mosè di Rossini*, l'opera nuova d'obbligo scritta appositamente dal maestro Lauro Rossi, *La Contessa di Mons*, ed un'altra opera nuova, *Re Manfredi*, del maestro Montorio sopra libretto di Leopoldo Marengo. Artisti principali di canto sono la signora Giovannoni-Zacchi, Casanova De-Cepeda, Franchino e Dani, prima donna soprano assoluta; la signora Tacola, prima donna contralto assoluta; i signori Patierno, Millet De-Cabaro e Zuliani, tenori; Pantaleoni e Toledo, baritoni; Giraudet, Augier e Bonori, bassi. I balli sono due, cioè *Ellinor* e *Satanella*, ambedue del Tagliani, riprodotti dal Mendez; primi ballerini la Pochini ed il Grassi.

Da Varese, dove erasi recato a villeggiare in casa d'un amico, ci giunge la dolorosa notizia della improvvisa immatura morte del giovane maestro concertatore e direttore d'orchestra Clemente Castagneri. Nato in Torino e quivi educato all'arte, fu dapprima cantante soprano alla cappella Regia, poi, perduta la voce, si diede allo studio del violino e del pianoforte, scrisse diverse buone composizioni da camera e quindi lasciò il paese natìo si recò a Parigi, ove diresse l'orchestra del Teatro Italiano, e fattosi quivi una certa riputazione visitò in detta qualità la maggior parte delle capitali d'Europa e le più importanti città d'America e d'Africa. Attualmente era scritturato come maestro concertatore e direttore d'orchestra a Varsavia. Di talento svegliato, di molta attività, di carattere ameno, egli doveva a sé stesso il sapere, la posizione e la fama. Quanti il conobbero ne conserveranno vivissima la memoria, siccome persona che aveva il dono di farsi incontanente amare ed apprezzare. — G. M.

PARIGI, 26 novembre.

Norma al Teatro Italiano — La Kræuss, il tesoro Debatini, ecc. Ancora la questione dell'Opera.

Non vi annunzierò nulla di nuovo parlandovi del bel successo ottenuto dalla Krauss nella *Norma*. Questa parte fu cantata dall'esimia artista anche in Italia, ed i giornali di Napoli han dovuto informarvi del come. Se non che, da noi la soddisfazione del pubblico è stata più grande, perchè, salvo la Crisi in *Illo tempore* e qualche altra carissima artista di rinomanza, poche cantanti si sono fatte applaudire nell'opera di Bellini, mentre invece quasi tutte le grandi cantatrici han dilato innanzi al pubblico dei vostri primari teatri. Il paragone è più facile a fare costà. Ma a Parigi la Krauss è piaciuta anche più come attrice che come cantante. Con ciò non voglio pretendere che nel canto sia stata inferiore a quelle che l'hanno preceduta nella parte della sacerdotessa d'Irminsul: voglio dire soltanto che, avendo fatto prova d'un gran sentimento drammatico, ha riunito maggiori suffragi. Ed è ben naturale: non a tutti è dato giudicare della perfezione del canto; e con la sua arte l'artista vi trasporta, vi seduce, vi ammalia. Del resto qui è raro che un'artista abbia successo se non accompagna l'azione al canto. Ne tolleravano la mancanza nei cantanti di primo ordine, come Maria, Fraschini, l'Albini, nullameno lo facevano a malincuore. Insomma, se almeno a parità di merito il cantante che sa essere un buon attore, supera e di molto quello che si limita al solo canto, qui è diverso: un cantante anche mediocre, se mette molto fuoco nell'azione drammatica, può sovente aver più successo di un suo concorrente, più valente nel canto, ma che resti freddo sulla scena. La Krauss, che canta bene — non parla della qualità della voce — ed agisce meglio, doveva naturalmente piacere. E così è stato.

Il contratto è avvenuto pel giovane tenore Debatini, che esordiva nella parte di Pollione. Tutti son d'accordo per convenire che ha una bella voce e che sa farla valere; ma siccome, sia omogenea, sia insufficiente, non si è mostrato così buon attore come buon cantante. Il suo successo è stato meno felice di quello che sarebbe stato se avesse agito come ha cantato. Invano coloro che trovansi nel caso stesso, e che hanno la stessa sorte,

pretendono d'essere scritturati come cantanti e non come artisti drammatici. Le due qualità debbono riunirsi e direi quasi fondersi nell'artista lirico. È appena permesso di farne di meno a coloro che son giunti ad altissima fama. Ed ancora!...

Il Finini è stato un buon Orvoso: ma nessuno vi ha fatto attenzione, perchè da Lablache in poi questa parte è considerata, e non a torto, come quella del corifeo dell'antico teatro greco. Non mi domandate dell'Adalgisa. Dirò come Pollione: « Fecisci, ma non interrogar ». Essa era una semplice artista dell'Ateneo che ha creduto esser la stessa cosa il cantare le operette buffe del repertorio francese e quelle del nostro gran repertorio italiano. La prima sera è stata tollerata; la seconda no.

Ieri fu dato per la terza volta il povero *Don Giu' anni*. È andato un po' meglio; ma non ancora in modo degno del Teatro Italiano di Parigi. In Italia, salvo la Krauss e Padilla, il pubblico si sarebbe mostrato meno indulgente e forse anche meno paziente. Qui è ben diverso; Parigi è il *refugium peccatorum* dei giovani come dei vecchi: di quelli che non hanno ancora un nome e di quelli che non hanno più voce: degli esordienti e dei giubilati. « Tutti convengon qui d'ogni paese, » e tutti trovano un direttore di teatro che li scritturi, un pubblico che li tolleri, ed uno o più critici che lor dicano verità nei giornali, ma senza troppo profitto.

La questione dell'*Opéra* non è ancora risolta. Credo peccato che siasi rinunziato all'*Odeon*, col pretesto che questo teatro è troppo lontano dal centro. A mio avviso, un grave errore si commette preferendo la sala del Teatro Italiano, angusta com'è, a quella ben altrimenti spaziosa dell'*Odeon*. Che mai si può sperar di rappresentare nella sala Ventadour in fatto di grandi opere francesi? Non è certamente una delle quattro opere di Meyerbeer, *Roberto*, gli *Ugonotti*, il *Profeta* e l'*Africana*; non il *Guglielmo Tell* di Rossini; non la *Muta di Portici* di Auber; non l'*Ebraica* di Halévy. Oltre che queste opere esigono una messa-in-scena spettacolosa, soprattutto qui ove si è avvezzi a vederle circondate dal più gran lusso; ora tutte le scene di queste stesse opere sono state preda delle fiamme e si dovrebbe farne altre per la piccola sala Ventadour. Che resta allora del repertorio francese, limitatissimo come ben sapete? Il *Faust*, il *Troatore* col titolo di *Trouvère* e qualche altro raro spartito. Come credere che basti agli affollati dell'*Opéra*? — Ma il teatro italiano è centrale, è elegante; dunque dar'essere scelto di preferenza. Vedremo! quel che importa più è l'aver trovato i capitali per attivare il più possibile i lavori del nuovo teatro dell'*Opéra*. Era il punto più difficile, giacchè coi cinque miliardi pagati alla Prussia ed altrettanti almeno che han costato la guerra e la Comune, il pubblico erario avrebbe durato fatica ad erogar nuove somme per un teatro, lass'anco quello dell'*Opéra*. Ma gli azionisti della Banca di Parigi si riuniranno, e così non sarà impossibile che per la fine del 1874 la novella sala sia inaugurata.

Con qual'opera lo sarà? Con la *Giovanna d'Arco* di Mermet? Mi pare poco probabile. Ma non siamo ancora al 1874. Il meglio è di aspettare... tanto più che sarebbe impossibile far altrimenti.

A. A.

LONDRA, 24 novembre.

Piccola estoffa — Ancora dei Concerti popolari del lunedì — Il Violoncellista Piatti — Herr Doet, Hans von Bülow — La società di Wagner — Il Violoncellista — Apertura dell'Exeter-Hall — Teatro germanico di Sir Coste.

Prima di tutto debbo fare una piccola rettifica a quanto assai nel numero passato, rapporto al signor Hans de Bülow, cioè che egli faceva la sua prima comparsa in Londra quest'anno, nei *Concerti popolari del lunedì* al Saint James's-Hall. Egli fu qui anche l'anno scorso. Ignorando questo, io mi apprestava a fare di questo artista uno studio esatto e minuzioso. Ma pensando che ciò può essere già stato fatto dal mio predecessore, e più di tutto che il signor de Bülow fu già soggetto di vive polemiche anche in Italia, allorchè si trattava di farle tranquillar la musica Wagneriana, mi limiterò a trascrivere qui le mie impressioni personali, al solo punto di vista dell'esecutore, dopo aver assistito al Concerto di lunedì sera.

È prima anche di parlare di lui, mi sia permesso di far cenno brevemente degli altri esecutori, ai quali tanto per predilezione di pubblico, quanto per diritto di successo, spetta realmente il primo posto in questa rassegna.

Quando un pezzo di musica classica è affidato a Joachim, Zerbini, Strauss, Sainton e Piatti, non v'è bisogno che di nominarli, per indurne che l'esecuzione ne fu perfetta. Quanti che riguardano questo genere di musica come arido e noioso, cambierebbero d'opinione se la udissero da costoro interpretata.

Il Quartetto di Brahms in *la maggiore* (Op. 26), che credo si eseguisse per la prima volta in Londra, è lavoro di uno stile grazioso e brillante, che si risente alquanto delle esigenze del gusto moderno. Nulla lasciarvi a desiderare i signori Zerbini, Strauss e Piatti. In quanto al signor Hans de Bülow, prego i lettori di riportarsi a quanto di lui dirò più sotto. Così pure ebbe un'ammirabile esecuzione il Quartetto in *do maggiore* (Op. 33) di Haydn per due violini, viola e violoncello.

La signorina Limia, una giovane e graziosa cantatrice, allieva del nostro egregio maestro Campana, disse con molto gusto e brio stile un'aria di Lotti « *Par d'essi* » ed un'altra di Haendel, riscuotendo unanimi e caldi applausi.

Ma il successo, anzi il trionfo della serata, fu pel violoncellista Piatti, nel Duetto per pianoforte e violoncello di Chopin (Op. 65). Anche questo si eseguiva per la prima volta in Londra, ed è stata una nuova rivelazione del genio così mestamente posseduto dal compositore polacco. La scovita del suono che Piatti trae dal suo istrumento, la sua chiarezza, anche nei passi di difficoltà e di bravura, la verità del suo accento, quel non so che di tenore e di ispirato che risulta dall'insieme della sua esecuzione, fanno di lui il re dei violoncellisti del giorno.

Ora al signor de Bülow, o per stare agli affissi « Herr Doct. Hans von Bülow ». Non mi meraviglierei che quanto prima facessero anche precedere il tanto da un po' di S. E.

Quantunque il procedere per confronti sia un pessimo sistema per giudicare artisti, pure essi si presentano naturalmente, quando questi o per fatto proprio, o per virtù di improvvisi o troppo zelanti apici, si vogliono porre al livello, se non al di sopra, dei grandi che li hanno preceduti. Le ombre di Thalberg, di Liszt, di Gottschalk, di Fumagalli e di tanti altri sommi, sono troppo presenti alla nostra memoria, per non sentire la differenza che esistono fra loro e quelli che si mettono troppo facilmente sulle spalle il mantello della loro celebrità.

Perchè non si creda che il mio dire provenga dall'essere il signor de Bülow uno degli apostoli più ferventi del Dio di Wagner, comincierò dall'enumerare le eminenti qualità che lo distinguono, e che ne farebbero certamente, e sotto molti rapporti, il primo pianista del giorno, se alcuni difetti, incompatibili coll'altrezza della posizione occupata, non lo offuscassero alquanto. Le qualità sono una ammirabile facilità di esecuzione soprattutto nella mano sinistra, cui non credo si potrebbe paragonare che quella del compianto Fumagalli, un'immensa erudizione musicale, e un modo di trattare l'*Adagio*, che raramente s'incontra in esecutori che non hanno in vista che gli effetti di bravura. I difetti, a mio parere, sono: l'asprezza del tocco nei passi di difficoltà, e di forza; una non sempre indiscutibile purezza e precisione nel vertiginoso succedersi delle note, uno stile, alquanto in rivolta con le tradizioni, nell'interpretazione dei classici, e finalmente un certo parossismo nell'attitudine della persona mentre suona, che toglie immensamente all'effetto dell'esecuzione, stancando l'occhio.

Ciò non impedisce che qui a Londra de Bülow non sia considerato, da una certa combriccola di fanatici avventuristi, come il re del Pianoforte, ed alcuni giornali anche lo asseriscono con convinzione. Bisogna dire che non abbiano mai inteso Rubinstein e Pautó, per non parlare che dei viventi, mentre dei passati non c'è un solo, di tanti gloriosi nomi che sono annessi alla storia del Pianoforte, da cui il signor de Bülow non potrebbe andare ad imparare qualche cosa che gli manca.

La *Società di Wagner*, di cui il de Bülow è uno degli astri

più scintillanti, ha ripreso quest'anno la serie dei Concerti che dovrebbero avere per scopo di diffondere in Inghilterra il gusto della musica dell'autore di *Lohengrin*. Solamente, mentre gli anni scorsi non si eseguiva in questo cenacolo che la musica del Profeta, quest'anno invece essa vien data in dosi omeopatiche, e il resto si compone di ciò che è la sostanza di tutti i concerti a Londra, cioè di musica classica. Non è però totalmente esclusa la musica moderna, sempre però *ejusdem farinae*, e ciò forse per dar luogo a scoprire qualche genio del 3000.

Si è aperta a Londra una nuova sala, o per meglio dire uno stabilimento in cui trovansi un'elegantissima sala di Teatro. E questo si chiama *Exeterion*. Lo stabilimento serve per Restaurant, Bar, sale di Ballo, sale da Concerti e finalmente per Teatro. Non si sa ancora qual genere di spettacolo vi si darà, ma pare molto probabile che sarà l'operetta. E sarà il quarto di questo genere aperto in Londra in meno di due anni.

Golla sera di venerdì si aprirono pure le porte dell'*Exeter-Hall*, che, come dissi in altra mia corrispondenza, è particolarmente destinata alla musica sacra. Le opere eseguite furono la *Messa in si b* (N. 1) di Haydn, l'*Oratorio non finito di Mendelssohn « Cristo »* e il *Dall'Inno « To Deum »* di Haendel. Numerosissimo il concorso, ed ammirabile l'esecuzione sotto la direzione di Sir Costa. E poichè il nome di questo nostro illustre compatriotta m'è caduto sotto la penna, mi sia permesso citare qui un tratto del medesimo, che mostrerà come al talento ed alla sapienza si possa accoppiare la generosità e la cavalleria. Nel programma già da tempo stabilito figurava l'*Oratorio di Sir Costa Newman*, ma essendosi in questo frattempo prodotto il *S. John Baptist* di Macfarren, a desidero della Società dell'*Exeter-Hall* di dare questa novità, si trattava di dover levare dal programma una delle opere annunziate. Sir Costa ha troncato d'un colpo la difficoltà, rinunziando all'esecuzione del suo *Newman*, e sostituendovi il nuovo lavoro del Macfarren.

Qui è il caso di felicitare la Regina Vittoria che molto tempo prima aveva conferito a Sir Costa un brevetto di nobiltà. Giamaì, io credo, tal distinzione toccò a persona più degna. — O. O.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** La Società del Quartetto di Milano da oggi alle due pomeridiane, nella Sala del R. Conservatorio di musica, il suo 8-timo concerto del corrente anno, e il concerto del celebre Quartetto Fiorentino di Jean Becker, che eseguirà i seguenti pezzi:

1. Haydn. Quartetto in *Si* magg. Op. 76, N. 6. Allegro, andante, minueto, finale. — 2. Schumann. Quartetto in *La*, Op. 41, N. 1. Introduzione, allegro, scherzo, adagio, presto. — 3. Beethoven. Quartetto in *Mi* minore, Op. 59, N. 2. Allegro, adagio, allegretto, finale.

— **Bologna.** La Società del Dottor Balanzone ci manda la seguente circolare che interessa il pubblico:

Al fine di contribuire all'avanzamento della scienza musicale, la Direzione di questa Società ha deliberato di aprire un *Concorso di Compositione* assegnando a tal scopo la somma di lire 600 per i premi relativi.

Si vuole pertanto di pubblica ragione il seguente

Programma.

È aperto ai compositori Italiani il concorso per la compositione di una *Sinfonia (Ouverture)* a piena orchestra.

Le compositioni, colle relative parti strumentalmente copiate, saranno recapitate alla Direzione della Società (Via Po, N. 47), non più tardi del 15 gennaio 1874; non potranno il nome dell'autore, ma dovranno essere contrassegnate con un'agguale la quale sarà esposta sulla sopraccarta di una Scheda suggellata portante nell'interno il nome, cognome, patria e dimora del concorrente.

La rivista che dalla Direzione della Società verrà allestita all'atto della presentazione dei lavori, servirà pel ritiro di quelli fra i medesimi che non saranno premiati.

Un'apposita Commissione d'Arte (1) esaminerà le compositioni presentate al concorso ed assegnerà i seguenti premi:

Primo premio lire 100 oppure una medaglia d'oro del valore corrispondente. Secondo premio lire 50 o una medaglia d'oro del corrispondente valore. Ai premi va unite un Diploma d'onore.

Quelle composizioni che non avranno conseguito il premio o che la Commissione giudicherà meritevoli di speciale considerazione saranno distinte con *Menzione onorevole*.

La Società si riserva il diritto di far eseguire le composizioni premiate, nel qual caso gli autori avranno facoltà di dirigerne di persona l'esecuzione. Il risultato del concorso sarà reso noto al pubblico per mezzo dei Giornali della Città.

Il verbale concernente l'operato della Commissione sarà estensibile a tutti gli interessati e rimarrà all'uso depositato nella residenza della Società.

Bologna, 22 novembre 1873.

Per la Direzione
FRANCESCO ALBERGATI, Presid.
IGNOZIO LIPPARINI, Segretario.

— Leggiamo nell'Arpa del 25 novembre:

Lunedì, nell'aula del Liceo Rossini, Gaetano Braga, il celebre fra i celebri concertisti di violoncello, ha entusiasmato un pubblico sceltissimo. Non mi occupo di enumerare i pezzi, tutti di sua composizione, ma scrivo, senza tema di essere contraddetto, che Braga è il Prometeo del suo strumento. Il violoncello nelle sue mani è un essere animato; ora è la fanciulla che parla stantamente d'amore; ora è l'infelice che prega; ora è la fucina preta che accompagna all'ultima dimora il trapassato. Ma non solo Braga sa toccare alla perfezione la corda del piano, egli ride e scherza, ed estrea suoni ai dolci e pari da contendere il primato alla più bella voce umana. Braga, in questo concerto, fu, come suoi dire, il re della festa.

Nel quintetto fu pare sommo il Veracini. Il violino nelle sue mani opera prodigi, ed è impossibile suonare meglio, è impossibile avere accento più perfetto.

Il pianista Tufano ha suonato col Braga e a solo in modo mirabile. Nel vecchio *bolser* però deve farli un rimprovero. Sta bene che egli abbia la potenza di sfidare l'impossibile, ma ha staccato un tempo troppo indisciplinato e che talmente così mi sembra togliere all'effetto.

Gli onori della parte del canto furono fatti dall'egregia prima donna signora Garulli, la quale cantando da prima una romanza di Mattei, poscia un pezzo di Braga, e da ultimo una canzone spagnuola, ebbe vive e meritate dimostrazioni di simpatia e di stima.

— S. Margherita a Montici. La sera del 16 ottobre ebbe luogo un concerto vocale e strumentale. Don Lorenzo Vigiliani parroco di S. Margherita, allo scopo di moralizzare il suo popolo maggiormente, fondò da parecchi anni una Scuola corale ora conosciuta i giovani dei luoghi vicini. All'oggetto di far conoscere i progressi verificatisi in detta Scuola, invitò in una sua sala benissimo illuminata una scelta società, nella quale figurava il nostro simpatico Parnisi. L'esperimento riuscì a meraviglia. Il pezzo capitale fu la cantata, *I Colli d'Arcetri*, per baritono e cori, espressamente musicata dal professor B. Gaminacci. La musica si può annoverare tra le più felici che abbia composte il prof. Gaminacci e vogliamo sperare che anche in Firenze possa venire gustata. L'esecuzione fu veramente inappuntabile per parte del coro diretto dal prof. Ab. Federighi, il quale cantò la parte del baritono da quel grande artista che è, e non solamente entusiasta quanto all'arte, ma altresì per la bella e sonora voce che prodigiosamente in lui si conserva. Dello stesso signor prof. Gaminacci si eseguì il coro *Ringraziamento*, eseguito l'anno passato con gran successo. Gli altri pezzi che udimmo in questo Concerto, furono il coro *A fuoco cielo* del Bellini, ed altro coro *La Rondella* del Gabuzzi, anch'entusiasmante eseguiti. Presso a poco a questo concerto anche i professori G. Bimboni e Giorgio Lorenzi, dei quali è superfluo fare l'elogio. Si fece ammirare nell'arpa la signorina Torrigiani di anni 8, alliana del prof. Lorenzi. La *Mandolinata* del Paladino esecuita dal bravo artista Bichi, e il duetto *I Malattini* eseguito dal prof. Federighi e Bichi, destarono un vero entusiasmo nel pubblico. — Così la *Nazione*.

— Trieste. Nella sala del Casino Schiller il giovane pianista Lodovico Breitner dava il 31 ottobre un concerto, che agli amatori di buona musica riuscì oltremodo gradito. La musica di Mendelssohn, Chopin, Schumann e Liszt fece le spese della serata, e il Breitner confermò, anzi vinse la fama, ch'egli in così giovane età ha saputo acquistarsi nel mondo musicale. Il nostro concittadino L. Cimosa, allievo di quel dotto musicista ch'è suo padre, vi cooperò in due pezzi di Schumann e di Liszt e mostrò come la modestia sia compagna del vero merito: non è che la coscienza della propria mediocrità che fa appello al cristianesimo. Heller e Magrini presero una la gentile quanto efficace opera loro, e suonarono i rispettivi strumenti in modo degno del loro nome, al caso a' dotti delle musicali discipline. — Così l'Arve.

(*) La Commissione esaminatrice è composta dagli egregi signori: Bassi professori Alessandro, Gaspari prof. ecc. Gaetano, Golinelli prof. ecc. Stefano, Liverani prof. ecc. Domenico, Tolano prof. Gustavo.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. La signora Braud ha fatto testè un atto di gran generosità, un legato cioè al Conservatorio per cui assicura in perpetuità e fin d'ora al detto istituto due pianoforti a coda di gran modello, ogni anno, destinati come premio delle classi di pianoforte d'uomini e di donne. Il ministro di Belle Arti ha scritto alla splendida donatrice una lettera di ringraziamento.

— Bruxelles. Il pianista De Koutski ed il violinista Prume si sono associati per dar concerti nelle principali città del Belgio.

— Lovanio. Ci scrivono: In occasione della festa di Santa Cecilia il cavaliere Von Elwyc, maestro di cappella della cattedrale, ha fatto intendere alcuni frammenti della bella Messa del cav. Casamorata, presidente dell'Istituto Musicale di Firenze. La Messa intesa non si può eseguire perchè è lunga e richiede negli assoli voci così esercitate che solo la scuola italiana possiede.

La maestranza contava 85 esecutori e si può dire che non vi fu che una voce a Lovanio circa il merito di questa opera notevole, si per scienza che per ispirazione.

La sera del medesimo giorno, alla Benedizione del SS. Sacramento, lo stesso personale di strumentisti e di cantori eseguì il *Lauda Sion* di Mendelssohn, ed il *Magnificat* di Alessandro de Prevozt.

NECROLOGIE

— Alessandria (Egitto). Davide Garzia, maestro di musica, autore di parecchie opere teatrali, morì giorni sono.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor R. G. — Acireale — N. 615.

Vi manderemo il pezzo chiesto, quando ci facciate sapere se vi abbisogna per pianoforte e canto o per pianoforte solo.

Signor prof. A. V. — Pavia — N. 140.

L'opera che chiedete dovremmo comperarla per conto vostro a Parigi, e naturalmente non vi potremmo fare lo sconto come per le nostre edizioni.

TELEGRAMMI

NUOVA-YORK, 26 Novembre.

La rappresentazione dell'opera del maestro Verdi, *Aida*, ebbe un immenso successo.

Sciarada

Dall'inter chi ti sprigiona?
Gli anni che passan, nè ritornan più.
Il primiera d'illo tu;
Il secondo cerca in te.
Senza il terzo, per mia fe,
Non si canta, nè si suona.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 46:

Ai grandi disastri cadono i grandi,
i piccoli stan ritti.

Fu spiegato esattamente dai signori: prof. Angelo Vecchio, Ernestina Benda, maestro Elio Crampi, luogotenente G. Oerò, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Oppioni Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carlo Jacob.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII N. 48
7 DICEMBRE 1873

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Si unisce a questo foglio il N. 23 della *Rivista Minima*.

GIUSEPPE GREGOIR

Il nostro egregio collaboratore cav. X. van Elwyc ci manda da Lovanio una biografia del simpatico compositore, che ci affrettiamo a pubblicare:

Tre settimane or sono, leggendo la *Gazzetta Musicale*, mi avvenni in un articolo critico sovra alcune composizioni musicali di questo valente artista.

E non avevo per anco scorso quell'articolo, quando mi fu consegnato un giornale di Bruxelles in cui si annunciava che il Belgio aveva perduto Grégoir. Ne fui impressionato, e mi affrettai a scrivere ad un amico della nostra capitale per apprendere se la dolorosa notizia fosse esatta. Grazie al cielo, era falsa. Il giornale di Bruxelles aveva confuso due omonimi e ne fui lietissimo.

Come uomo privato e come artista Giuseppe Grégoir è uno dei caratteri più onorevoli del mio paese. Non tornerà dunque discaro agli associati della *Gazzetta* di ricevere una notizia biografica sull'amico mio.

La biografia degli artisti contemporanei essendo una mia specialità, oso dire che l'articolo che segue è esatto e sobrio e forma l'espressione coscienziosa del vero.

Giuseppe Grégoir è nato in Anversa; dal padre suo, valente dilettante di musica, ebbe la prima educazione, e fin da tenerissima età mostrò splendide disposizioni per il pianoforte. All'età di 8 anni suonò, in un concerto dato dalla città, un concerto di Dussek con orchestra, ebbe un entusiastico successo, e quindi innanzi il suo nome corse per tutti i giornali. A undici anni il padre lo mandò a Parigi per studiare sotto la direzione di Herz; ma dopo sedici mesi di studi, fece una grave malattia e fu costretto a lasciare Parigi.

Riposatosi alcuni mesi in famiglia, fu dal padre affidato al maestro di cappella C. Rummel in Germania; e dopo due anni di gravi studi, la sua educazione musicale fu compiuta ed il maestro, fiero del proprio allievo, volle presentarlo in persona nel mondo musicale. Non

appena giunto in Anversa fu preparato un concerto, in cui il maestro e l'allievo eseguirono pezzi a due pianoforti con immenso successo. Rummel si proponeva di accompagnare Grégoir in tutte le gran città del Belgio ed anche alla Corte, ma fu richiamato nel suo paese.

Giuseppe Grégoir fissò dimora in Anversa, dove fin dal suo esordire occupò un posto importante come pianista. Quindi innanzi non vi fu concerto, nè trattamento musicale, senza di lui; ed il nome suo si trovò nei concerti a lato di Baillót, Rubini, Nourrit ecc. In oltre per alcuni anni diresse la società di canto tedesca.

La sua prima opera importante fu un *Lauda Sion* a cori soli ed orchestra eseguito da più di 300 cantori con gran successo; il suo secondo lavoro fu *Faust* (da Goethe) in due parti, che fu eseguito sotto la direzione del compositore da quanti Anversa aveva cantanti e strumentisti, cinquecento circa. I biglietti furono venduti in un momento, tanto era l'entusiasmo. Nulla mancò al trionfo; chiamate innumerevoli, corone, serenate. Nel 1848 egli diede un'opera in tre atti intitolata *Il Gondoliero di Venezia*; alle tre prime rappresentazioni il compositore fu chiamato più volte al proscenio, e l'opera fu rappresentata otto volte di seguito, finchè gli avvenimenti politici fecero chiudere il teatro. I giornali proclamarono quest'opera la più importante che si fosse data nell'annata. Giuseppe Grégoir andò a dimorare a Bruxelles, dove si fece intendere in un concerto del Conservatorio Reale, allora diretto da Fétis; fu grande il suo successo come compositore e come pianista.

Grégoir è uno dei compositori Belgi più fecondi, ed ha pubblicato ben 114 opere, fra le quali molte ebbero gran voga; citiamone sopra tutte una importantissima: *La scuola moderna del pianoforte*, pubblicata da Hengel a Parigi, adottata in quasi tutti i Conservatorii d'Europa, ed in ispecie in quello di Parigi a cui il Comitato degli studi musicali fece il rapporto seguente:

« Il comitato degli studi musicali del Conservatorio, presa cognizione dei sei libri di studi intitolati: *Scuola moderna del pianoforte* di Giuseppe Grégoir, approva questi studi che hanno il raro merito di ri-

« risolvere in forma artistica ed interessante le maggiori « difficoltà di meccanismo. »

Firmati: AUWER, THOMAS, REBER, MASSÉ, BAZIN, BENOIST, ecc.

J. Moschales, uno dei più celebri maestri di Alemagna, scriveva in proposito di quest'opera, che egli poneva Grégoir in prima selnora fra i compositori moderni.

Il nostro autore ha pubblicato più di 50 duetti per piano e violino in collaborazione con Leonard, 24 per piano e violoncello in collaborazione con Servais, uno in collaborazione con Viextemps.

Le composizioni di Grégoir sono pubblicate dalla casa Schott di Magonza, Hengel, Durand, Schoeneweck, Choudenz di Parigi, Ricordi e Lucca di Milano, Spina di Vienna, Bosk e Bote di Berlino, Hofmeister di Lipsia; e però le sue opere sono sparse pel mondo intero.

Il suo stile è originale, nuovo, fresco. Vi ha un non so che di spirituale nelle sue opere che elevano l'anima e la riempiono di generose aspirazioni. Fin nel minimo dei suoi studi si ritrova la grazia.

Giuseppe Grégoir non è mai arido. Gli allievi amano le composizioni di lui, e però le apprendono con maggior facilità di quelle dei maestri ordinari.

I *Petits poèmes* per pianoforte, i *Petits contes* per lo stesso strumento godono per ogni dove una voga meritata, perchè creano un genere quasi nuovo.

Or sono tre anni, in uno dei concerti che io aveva allestito in casa mia a Lovanio, per l'audizione delle nuove composizioni di Grégoir, egli ottenne un successo siffatto che molti dei suoi *Contes* gli furono domandati ben tre volte dai 300 artisti e dilettanti che io aveva invitati alla festecchia.

Giuseppe Grégoir è decorato dell'ordine reale di Portogallo. Speriamo che per lunghi anni ancora il Belgio godrà della presenza di questo glorioso suo figlio.

CAY. X. VAN ELEVYCH.

MUSICA IN OLANDA

Troviamo nel giornale il *Ménestrel* il seguente articolo che parla della musica in Olanda, il quale ci sembra interessantissimo.

Tutti gli anni, Guglielmo III prende sotto la sua potente protezione un certo numero di giovani e di fanciulle, che egli dirige nella via della loro attitudine artistica. Cantanti, strumentisti, attori, pittori, scultori, incisori, ricevono indistintamente i benefici del re, amico del bello sotto qualunque forma si manifesti. Per tre anni, gli allievi godono di una pensione che permette loro di consacrarsi esclusivamente all'arte propria, sotto la direzione di professori designati dal re non solo in Olanda, ma un po' dappertutto anche all'estero. Sua Maestà vuole per i suoi protetti, (stavo per dire i suoi allievi) un'educazione vasta, cosmopolita, senza un partito preso di scuola, seriamente eclettica. È così che un certo numero di pensionati dell'opera reale furono inviati a Bruxelles e confidati a M. Cabel. A Parigi la signora Eugenia Garcia è incaricata degli ultimi insegnamenti alle cantanti destinate al teatro; ed al Conservatorio di Musica, noi troviamo allievi distinti nelle classi strumentali, pensionati dal sovrano Mucenate dei Paesi Bassi, che, come si sa, ha esso pure una bella voce di baritono e canta molto bene.

Tutti gli anni Guglielmo III si dà il nobile divertimento di

riunire nel suo castello di Leo, nei dintorni dell'Aja, tutti i suoi artisti: i pittori, gli scultori e gli incisori vi espongono i loro lavori dell'annata, e sul teatro di quel palazzo, teatro incantevole, decorato con lusso e buon gusto, gli allievi di canto, di declamazione e gli strumentisti si provano l'un dopo l'altro sotto gli occhi del loro reale protettore.

L'orchestra che accompagna le scene liriche, i pezzi staccati di canto e gli assolo degli istrumenti, è interamente formata di pensionati dell'opera, sotto la direzione di M. Van der Does. Il re dà la sua approvazione e fa le debite osservazioni dopo ciascun esercizio; e questi esami-concerti sono, per tutti i giovani artisti che vi prendono parte, argomento d'emulazione, di cui è facile apprezzare il valore.

Abbiamo sotto gli occhi il programma di dieci audizioni che ebbero luogo al castello di Leo negli ultimi giorni di questo mese. Questi programmi, molto variati, basterebbero a darci una giusta idea dei risultati ottenuti da quest'opera, non solo finanziaria, ma filantropica.

Ma oltre ai programmi, siamo stati tanto fortunati di ottenere da uno degli invitati alcune note sul merito dei principali allievi. Siffatte note ci permettono di precisare il nostro cenno.

L'orchestra esegui con assieme e buon sentimento musicale l'ouverture dell'*Ifigenia*, di Gluck; dell'*Fraischütz*, di Weber; dell'*Ferrando Cortez* di Spontini; dell'*Alti Baba*, di Cherubini; della *Giralda*, d'Adam; della *Mata*, d'Auber; delle *Joyuses Comédiens di Windsor*, di Nicolai; della *Schiava di Compost*, musica di M. Van der Does, padre; della *Nozze di Figaro*, di Mozart; della *Mignon*, d'Ambrogio Thomas; del *Cavallo di Bronzo*, di Auber; del *Guglielmo Tell*, di Rossini; del *Gottfrido*, di Halévy; dei *Diamanti della Corona*, di Auber; della *Sirena*, del medesimo; di *Oberon*, di Weber e di *Rosamunda* di Schubert.

I pianisti che hanno sfilato in questa rivista musicale fatta dal sovrano dilettante sono i signori Kwast, Van der Does figlio, Brants-Bays e la signorina Gerardina Koning, giovinetta di sedici anni, il cui suono grazioso e poetico fu manifestato specialmente nel *Notturmo* in re bemolle di Chopin.

Il signor Hofman violoncellista ottenne le congratulazioni del re dopo aver suonato, con molta delicatezza, una *Berceuse* di Robert.

Varietà.

A Pesti si era edificato un nuovo teatro e lo si voleva inaugurare col massimo splendore. A tale scopo fu dato incarico a Kotzebue di scrivere una *pièce d'occasion*, e Beethoven fu pregato di metterla in musica. Kotzebue restò subito questa orribile insensatezza: il luogo dell'azione è principalmente l'Olimpo, dove tutti gli Dei e le Dee, escluso Mercurio, sono lietamente adunati. Ma qui compare il messo degli Dei e racconta che il loro beniamino, cioè Giunone, distrasse Atene, la più bella città del mondo, la quale non è più che una ruina. Grande desolazione all'Olimpo! Mercurio, ch'era ripartito, ritorna presto, messaggero di consolazione. In Ungheria e precisamente in Pesti, egli narra, è risorta Atene; quivi si è eretto un tempio delle Muse, sontuosissimo, ecc. ecc. È naturale che questo testo abbia incappato i vanni alla potente aquila (Beethoven), usa a bagnare le sue penne nell'etere più puro, notandosi che nell'ouverture né i cori stanno a quell'altezza culminante che distingue le sue opere e che il suo nome consegnò alla immortalità.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 6 Dicembre.

Dal Verme: *Morocico* del maestro Donnicetti — Saffo — Il Piccolo Faust alla Canobbiana — Concerti — *Teubaldini* e *Quartetto Fioravanti*.

Ancora un'opera nuova! in verità corrono tempi giocardi per i novellini: in Milano abbiamo due teatri aperti alle prove

dai maestri, il Carcano ed il Dal Verme, senza contare la Scala una dura rupe per molti, ma arrendevole, specie di Sessan alla rovescia, per chi ha un po' del vile metallo in sacoccia e sia disposto a metterlo nelle tasche dell'impresario. In provincia ogni teatro è un bersaglio aperto per i giovani compositori: si tira alla gloria e moltissimi imbrogliano, quasi tutti: solo è una gloria da tiratori di bersaglio e non dura quindici giorni interi. Ad ogni modo i maestri novellini non possono lamentarsi.

Diciamo subito che Donnicetti non è un novellino; una ventina d'anni sono egli aveva già esordito con onore nel regno musicale; andato poi in America come maestro concertatore piantato senza quartali dall'impresario (vecchie storie!), non si perde d'animo, lasciò le erome e le semicrome alla superficie della terra e si cacciò entro i biondi di una miniera di stagno, vi stette diciotto anni e, quando tornò all'aperto con animo di rimanere, si trovò di avere, per camminare sulla ingrata crosta del globo, invece di un bagaglio di musica in partitura, un valido compagno di viaggio in un mezzo milione; qualcuno dice un milione; ma è tutt'uno... per l'interesse della favola.

La larva del direttore d'orchestra s'era fatto il bozzolo nella miniera; dal bozzolo del minatore si sprigiona ora la farfalla dell'artista. Il maestro Donnicetti torna ai vecchi amori, torna a comporre musica ed opere. E il pubblico del Dal Verme, chiamato a dire s'egli faccia bene o male, ha detto che fa benissimo.

E la critica glielo dirà più forte e più convinta: fa benissimo.

Badiamo, questo *Morocico* non è certo un'opera di primo ordine, non fa nessuna rivelazione, ed è scritta con soverchia tenerezza della scuola melodrammatica di venti anni sono. Per ben giudicare la musica del Donnicetti, bisognerebbe toglierlo di dosso il tempo passato dal maestro sotto terra e tornarci in mente il teatro d'allora. *Morocico* pare un'opera scritta dal maestro durante l'aspettazione del famoso quartale che non venne, ritoccata poi qua e là e ringiovanita alla meglio per non metterla al mondo colle rughe.

Ma questo difetto di forma è compensato da altri pregi pure di forma, i quali dimostrano che il Donnicetti può, volendo e procurandosi un buon libretto, scrivere un'opera veramente bella.

Parlo d'un buon libretto, perchè questo del *Morocico* è una sconquatura; le poche strofe buone o mediocri che s'incontrano qua e là non solo non compensano la mancanza d'interesse, di nodo, di svolgimento, di situazioni, di caratteri, di passioni, ma non compensano nemmeno i versi brutti che sono parecchi. L'argomento del *Morocico* è una favoletta da donnaiuolo, ma di quelle che fanno dire ai bimbi: « non quella, un'altra! » Come può un maestro ispirarsi in una banalità senza costrutto di sorta? Tanto valeva mettere in musica le *Piùbe de Haut o Punguento Hol-tova* della quarta pagina d'un giornale!

Con un pessimo libretto, il Donnicetti ha scritto una buona musica leggiadra ed elegante, di stile leggero, che sta tra l'opera buffa italiana e l'*opéra comique* francese, senza molta originalità, ma con moltissima sicurezza e felicità melodica. Ha insomma dimostrato una mente che ha idee, dottrina e buon gusto, scrivendo un'opera mediocre. Le parti migliori sono i primi due atti, ed in questi il meglio l'aria d'Ida, la canzone di Rastano, i due finali. L'esecuzione fu scellerata. Le due donne, evidentemente poco sicure della parte, suonavano; il tenore Guone è debole, ma fa il più lodovole di tutti; disinvoltò il baritone Marocco; degli altri dovrà dir *plagas*, o tacio. Benino l'orchestra diretta dal maestro Bernardi.

Il Dal Verme conta uno stramazzone di più, quello della *Saffo*, interrotta dopo il secondo atto per improvvisa infermità della signora Barbot protagonista; un'infermità che poteva essere improvvisata tanti anni sono, se il fato e la giovinezza si perdesero d'un tratto solo, come si perde di tasca un portamonete. La signora Barbot anni sono aveva un magnifico portamonete in gola; ma il tempo non rispetta nulla, Bati, Pardini e la si-

gnora Barbot-Dini s'ingegnarono a tener ritta la *Saffo* almeno fino al famoso salto; ma era impresa superiore ad umana forza.

Non dico nulla del *Petit Faust* alla Canobbiana, perchè quest'operetta non mi è mai piaciuta. S'intende senza dirlo che Ester e Ceola ebbero il solito trionfo e che Alphonse e Baptiste destarono le solite risate. Questo teatro è divenuto il ritrovo di tutta la gente che ama farsi un'oncia di buon sangue prima d'andare a letto. E sono moltissimi, a quanto pare, che hanno questa pratica igienica.

La Società del Quartetto ebbe domenica passata il suo settimo concerto dell'annata col *Quartetto Fioravanti* di Beethoven. Questo celebre Quartetto non era nuovo per noi, che l'avevamo applaudito già nel passato anno. È davvero mirabile per la precisione, per i colori, per le sfumature con cui interpreta la musica classica. Il programma comprendeva il *Quartetto in Si maggiore* di Haydn, il *Quartetto in La* di Schumann, il *Quartetto in Mi min.* di Beethoven. Applausi infiniti ad ogni pezzo.

Rubinstein ha dato un secondo concerto, superiore al primo per il successo veramente colossale. Questa volta le feste furono all'altezza del santo; non erano applausi, erano grida ed esclamazioni. La sala del Conservatorio, che la prima volta pareva piena, conteneva un terzo più di gente, e molti se ne dovettero tornare a casa per mancanza di spazio.

Per una causa analoga io non faccio l'esame dei singoli pezzi suonati dal Rubinstein; accento solo a quelli che più piacquero e sono: una *Romanza senza parole* di Mendelssohn, le *Variationi in stile sciro* dello stesso, un *Notturmo* di Chopin, *La roi des Aulnes* di Liszt, ripetuto per richiesta al par della *Marcia Turca* di Beethoven e la *Marcia di nozze nel Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn pezzo fuor di programma d'incorporevole grandiosità, con cui Rubinstein pose fine a tre ore deliziose di musica per solo pianoforte!

Rubinstein darà ancora un concerto alla Società del Quartetto, e forse un altro a pagamento.

Al teatro Manzoni piacque un proverbio del signor Passafiumi: *Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare*; piacque poco il *Cola di Rienzo* del Cossa, patrio argomento condotto sulla solita falsariga dei quadri invece di atti, con molte *liriche* contro il pretume, moltissime oscurità e nessun interesse. Buoni versi, buone immagini, begli impeti lirici o descrittivi... ma ciò forma un dramma... *partou...* un *poema drammatico* come dice il manifesto?

Un dramma no certo, un *poema drammatico*... forse, ma nessuno sa come siano fatti i poemi drammatici. — S. P.

CORRISPONDENZE

ROMA, 4 Dicembre.

Felice all' Apollo — *Natrice* — *Cola di Rienzo del Cossa*.

Dopo il *Fraischütz* assai bene eseguito, era da prevedersi che il *Poliuto* posto in scena in fretta e furia, e per ripiego, tanto per soddisfare l'impegno di dar la quarta opera promessa sul manifesto, sarebbe caduto poco onorevolmente. Il pubblico era scarso, perchè tutta la società più elegante era andata al Valle per la prima rappresentazione del *Cola di Rienzo*, nuovo dramma del Cossa. — All' Apollo non era rimasto che qualche melomane arrabbiato e fanatico, e il buon Jacovacci aveva appunto scelto quella sera sperando che il *Poliuto* sarebbe passato nel rotto della cuffia. Per dire il vero, è giunto in porto, ma con molte avarie. Il Patierno, protagonista, ha una gran voce, ma nel *Poliuto* si richiede un attore di vaglia, e mal si supplisce alla mancanza del gesto coll'emissione di note potenti. La Pozzi-

Branzani è precisa, fredda, e non intendo come da qualche tempo si sia data al genere drammatico, essa ch'era tanto valente nelle opere graziose e leggere. Il baritone Sparapani, che era spostato nel *Faust*, lo è ancor più nel *Poltino*. L'esecuzione poi per parte dell'orchestra e dei cori era improvvisata. Non parlo della scena o del vestiaro, tutta roba di ripiego. — Manco male che si è ritornati subito al *Fresschütz*. Peccato che di quest'opera tanto applaudita non si possano più dare che tre rappresentazioni (giovedì, sabato e domenica). La Singer parte lunedì, e le ultime due o tre sere della stagione saranno condannate al *Poltino* e al solito ballo *Idea*, che non è l'alcate dei balli.

La Giunta municipale ha deciso di abbassare il corista del teatro Apollo, spendendo a tal uopo circa 4000 lire. Ma questa somma è iscritta nel bilancio che il Consiglio deve ancora discutere, e perciò sarà difficile che la tanto desiderata e necessaria riforma vada in vigore nell'imminente carnevale. E sarà un affar serio per il *Profeta*, opera acutissima per i cori. Si ha sempre intenzione di aprire la stagione di carnevale con la *Forza del destino*, già rappresentata quattro o cinque volte a Roma.

L'Accademia di Santa Cecilia prenderà possesso fra breve del Convento di Santa Cecilia in Trastevere, che le venne concesso dal ministro dell'istruzione pubblica per fondarvi un Liceo musicale. Questo potrà venir aperto fra otto o dieci mesi, se il Comune e la Provincia vorranno anch'essi stanziare una qualche somma a tal uopo.

Al teatro Valle, dove recita la compagnia Bellotti Bon N. 2, abbiamo avuto la prima rappresentazione del *Cola di Rienzo* del Cassa, che ha intitolato il suo lavoro: *poema drammatico*. Per dir il vero l'azione drammatica è ben poca cosa, e quel ch'è peggio, per nulla uniforme alla verità storica. Secondo il Cassa, Cola di Rienzo rimane fino all'ultimo il difensore dei diritti popolari, mentre invece la storia riferisce che, ottenuto il perdono dal Papa, diventò il tiranno del popolo. Malgrado questi ed altri difetti, lo splendore dei versi e molte *liriche d'occasione* hanno salvato il nuovo dramma, il quale, anzi, ha avuto qui a Roma un gran successo. Ad ogni modo è un lavoro che rende testimonianza dell'alto ingegno letterario del suo autore, ma a cui mancano le qualità che si richiedono nelle opere teatrali, e per alcune delle quali va lodato il *Nerone*. — A.

GENOVA, 3 dicembre.

La compagnia del Teatro Nazionale — Roberto il Diavolo — L. Traviata al Pergolesi — Concerto alla Sala Sivori.

ASSOLUTAMENTE l'impresa del Teatro Nazionale ha un coraggio realmente titanico; dopo aver messo in scena il *Guarany*, che ottenne un felicissimo successo per merito degli artisti e per la messa in scena, e per ritardo avvenuto nel riprodurre la *Naida*, d'improvviso allestisce la *Norma* e perciò scrittura due donne e un tenore; sventuratamente a quest'ultimo la parte di Pollione non sta bene, ed eccolo subito sostituito dal tenore Caroselli. Ora si ha una *Norma* che si può gustare assai; viene eseguita dalla Ponti dall'Armi, cantante di magnifici mezzi vocali, ed artista di merito non comune; dalla brava Daponte e dal Caroselli, con corredo di buona esecuzione d'orchestra e cori.

Venne la volta della *Naida* che, non essendo molto piaciuta, si dovette mettere in disparte, ma siccome alcuni degli artisti che vi cantavano si sciolsero, e dovendo qualcuno di essi ripresentarsi nel *Roberto il Diavolo*, la cui prima rappresentazione ebbe luogo domenica sera, così l'impresa, armata della potenza di *Promessi*, completò la compagnia necessaria per assicura lo spettacolo Meyerbeeriano.

Ma la sventura dell'impresa non finisce qui. Il basso Garcia, (Bottrame) indisposto, o troppo debole a sostenere il personaggio di Beltrame, quando fu alla gran scena dell'evocazione, non avendo più lena da continuare lo disse al pubblico, il quale invece continuare lo spettacolo con Bottrame che parlava in luogo di cantare.

Na l'impresa si sgomentò, e questa sera riprodurrà il *Roberto* col basso Giraudet.

È duopo confessare che la Capozzi (Alicia) e la Daponte (Isabella) piacquero ed ebbero chiamata ed applausi. L'Ortisi (Roberto), per la natura della parte non poté spiccare come nel *Guarany*, ma ad ogni modo fece vedere di essere sempre il bravo e diligente artista. Cori, orchestra, decorazioni, scenari, tutto bene. Auguro all'impresa che il Giraudet possa, facendo la parte di diavolo, essere l'angelo riparatore.

Intanto ieri sera ebbe luogo l'ultima dell'ultima rappresentazione del *Guarany* col solito successo, ed oggi è pubblicato il prospetto degli spettacoli per carnevale nello stesso teatro; fra gli artisti vedo nominata la brava e simpatica Dami.

Al Paganini invece le cose procedono regolari. Dopo una dozzina di rappresentazioni della *Lucia* sabato 29 spirato comparve la *Traviata* eseguita dalla Montesini, Prudenza e Burgio; fortunatissimo fu l'esito, poiché il teatro era popolato ed il pubblico applausi di buon cuore agli artisti.

Lunedì sera poi un numeroso e scelto pubblico accorse nella elegante Sala Sivori ad un'Accademia diretta dall'artista di canto Alessandro Romanelli; si prestarono i dilettanti signora Luigia Garibaldi; ed i signori Boffati Davide e Medico Fortunato, ed i maestri Sommariva e Vignolo, del quale con piacere ho udito l'aria *Perché morta*.

Al Doria continuano ad attirare concorso le operette. Per opera di debutto al Carlo Felice sono fissati i *Promessi Sposi* di Ponchielli. — D. P. E.

CREMONA, 2 dicembre.

Chiusura della stagione.

Questa sera è l'ultima recita della stagione, la quale si chiude col *Promessi Sposi*.

Delle dodici recite d'abbonamento, undici furono dei *Promessi* ed una di *Lucia*.

L'impresa, se non fosse successo l'inconveniente di domenica 23 dello spirato novembre, per cui dovette restituire i biglietti per circa due mila lire oltre gli abbonati, spostando così lo spettacolo, causa una indisposizione del tenore Palmieri, avrebbe guadagnato circa 10.000 lire, tanta era l'affluenza dei forestieri. In quella sera si contavano intere famiglie di Parma, Brescia e Piacenza in grande quantità, e dovettero tutti ritornarsene a casa loro.

Se nel prossimo numero del vostro giornale volete dire qualche cosa in merito alla stagione di qui, dite pure che la Brambilla nei *Promessi Sposi* è un portento, che fa delirare il pubblico e riscuote grandi applausi, tanto nei duetti col tenore, come nella sua aria del voto, e nei finali, facendo echeggiare la bella e squillante voce così da far richiedere il *bis* di parecchi pezzi. La signora Farni nel pezzo concertato del monastero è sempre festeggiata con vivi battimani; questo pezzo venne tutte le sere replicato con molte chiamate.

Ammalabst il Palmieri, subentrò il tenore Filippi-Bresciani, che ebbe pure applausi.

Parboni sempre stupendo, sempre applaudito, massima nella famosa scena del morbo.

Atry inarrivabile nella grandiosa parte del Padre Cristoforo gli furono fatte molte ovazioni tanto nel presentarsi sulla scena, come in tutti i suoi pezzi.

L'orchestra sempre inappuntabile, diretta dal bravo Trombini. Anche i cori si portarono perfettamente in tutti i pezzi. La scena stupende sono del sig. Marchetti. — P. B.

PAVIA, 2 dicembre.

Il tempo Freschini — Il Collaudo il suo Organo-Orchestra dal cav. Lingiardi.

D'autunno cascano le foglie dalle piante e la penna dalle mani del vostro modesto (prego il prete a non leggere *molesio*, se bene ne abbia un po' ragione) corrispondente pavese, il quale è costretto a confessare che nella sua città natia la musica si è rifugiata al teatro Guidi, dove i celebri clown della compagnia Guillaume suonano il violino facendo capriole e cantano

dei duetti in chiave di portone. Pare che della mancanza dello spettacolo d'opera in autunno saremo compensati in carnevale, in cui cert'impresa una o trina promette di dare intempesto che i *Promessi Sposi* di Ponchielli colla Brambilla. Se sarà rose, ecc. Ma la solita sfiga della *Gazzetta* disse già in un Rebus che non è *rosa senza spine*, e le spine potrebbero trovarle certe parti delicate del pubblico colto ed inculto, forzate anche quest'anno a sedere su luride pancoche da bottola.

Per dare un po' di colore a questa pallida e mingherlina corrispondenza vo' toccare di volo un fatto che torna di nuovo a lode dei nostri concittadini fratelli Lingiardi, valentissimi fabbricanti d'organi, di cui ebbi già a intrattenervi in altra occasione simile. Nel passato mese, fra l'entusiasmo della popolazione e degli intelligenti accorsi da altri siti, si compiva nella insigne Basilica di Verolanuova, provincia di Brescia, il Collaudo di un nuovo Organo-Orchestra di detti fabbricanti. Non parlo dell'impressione prodotta nell'auditorio da questo portentoso strumento. Vi accennerò solo a tre documenti che ho sotto l'occhio, e in cui è un crescendo di lodi e di giudizi favorevoli da soddisfare l'amor proprio di qualunque sommo artista. Il primo è del celebre maestro cav. Petrati, il quale nell'attestato di collaudo dice che per lui è sempre una nuova festa l'essere chiamato a collaudare un organo dei Lingiardi e che la solennità di tali collaudi è ridotta a una mera formalità, avendo essi in tutte le circostanze dati amplissimi saggi di quella probità integerrima la quale, unita alla somma perizia, intelligenza e zelo che sogliono adoperare nell'esecuzione del loro lavoro, li rese ormai celebri. — Gli altri due documenti onorevoli assai per detti fabbricanti, i quali chiedono sempre un compenso inferiore al merito del lavoro, sono della Commissione e del sacerdote G. Gaggia. Ciò che forse non fu mai detto e che molti ignorano, si è che il cav. Lingiardi fu il primo in Italia, e senza averne notizia da altri, a introdurre nell'organo l'ingegnoso ed ammirabile meccanismo delle voci umane. Chiudo facendo voi che nella vostra simpatica e intelligente Milano si chiami fra breve il bravo Lingiardi a dar saggio della sua valentia, e che questa vi abbia quell'onorevole verdetto che finora è per lui un desiderio, perché così — e non so spiegarvi la ragione — non ebbe mai alcuna commissione. — Ave.

PS. Alla mia del 2 corrente.

Al nostro Fraschini si daranno positivamente in carnevale i *Promessi Sposi* di Ponchielli colla Mayor per prima donna, colla Bagenova per contralto, con Gallo per tenore, con Magnani per baritone e Robottari per basso. Il bravo cav. Canavasso sarà ancora il maestro dei cori. — Ave.

LIVORNO, 1 dicembre.

Linda di Ciomponi.

Al *Promessi Sposi* è succeduta la magnifica opera di Donizetti *Linda di Ciomponi*, che andò in scena giovedì 27 scorso ed ottenne un esito soddisfacentissimo.

La platea e i palchi rigurgitavano di spettatori, ciò che prova come le divine melodie di Donizetti per quanto più volte riodite riescono sempre care al pubblico.

La graziosissima signorina Maria Rossotti, che seppe molto segnalarsi sotto le spoglie di Linda nei *Promessi Sposi*, benché in quest'opera avesse a sostenere un compito un po' troppo grave rappresentando la difficile parte della protagonista, non si smarrì d'animo e seppe farsi molto applaudire specialmente alla sua cavatina che canta con molta grazia e sentimento, e al susseguente duetto col bravo tenore signor Rampini Boncori, che valse loro moltissimi applausi e del quale il pubblico chiese con insistenza la replica.

Il signor Rampini Boncori, che continua ad esser l'idolo del nostro pubblico per la sua simpatica voce, tradusse il personaggio di Carlo nel miglior modo possibile; cantò la romanza del secondo atto in modo squisito.

Il basso Catani si dimostrò comico abilissimo ed esperto can-

tante. Il pubblico gli attestò la sua soddisfazione applaudendolo moltissimo e in special modo al duetto col soprano.

La signora Bernardoni fa discretamente la parte di Pierotto. Il baritone signor Borelli e il basso signor Zvezovich sono buoni artisti e vengono anch'essi applauditi.

Le seconde parti, cori ed orchestra, tollerabili. Messa in scena discreta.

In carnevale, al teatro degli Avvalorati, avremo l'*Africana*, per la quale sono già cominciati i preparativi di messa in scena.

Dei cantanti per ora non si conosce il nome, solo si sa che resteranno la signora Rossotti per la parte di Ines e il basso Zvezovich. — A. R.

PARIGI, 3 dicembre.

La bella *Parfumeuse* di Offenbach alla Renaissance — L'Opera al Teatro Italiano — L'Ateneo.

Non che Offenbach non sia fecondissimo ed infaticabile; nessuno gli nega una facilità immensa, un'originalità di forme, un brio così comune ed il segreto di piacere ai più schivi. Le tante opere ed operette da lui composte da vent'anni a questa parte me sono una prova convincente. Egli ha avuto soprattutto l'abilità e la buona fortuna di estendere il successo delle sue farse musicali non pur oltre le barriere di Parigi, ma anche oltre i confini della Francia. L'*Orfeo*, la *Bella Elena*, la *Grandschessa di Gerolstein*, ecc. sono state applaudite sin nell'emisfero transoceanico. Può vantarsi, a ragione, d'esser stato il creatore dell'operetta buffa in Francia, che prima di lui non aveva che l'opera-comica o semi-seria. Ciò premesso, vien fuori il *ma*. Ed a proposito dell'ultima sua produzione la *Bella Parfumeuse*, rappresentata per la prima volta sabato scorso 29 novembre al nuovo teatro della Renaissance (pronunziata Teatro-Offenbach). L'operetta è in tre atti, ed è stata applaudita, *ma*, a dirlo schiettamente, non meritava che la metà o il quarto dei plausi che le sono stati prodigati. Salvo, infatti, qualche pezzo assai riuscito, come quello della dichiarazione d'amore in forma di lettera, al terzo atto, il resto è un'accozzaglia di melodie più o meno note, la più parte tratta dalle opere precedenti dello stesso maestro ed istrumentata a furia di gran cassa e di tromboni. — Ma, domanderete voi, come avviene che malgrado ciò si applaudisca?

Se si applaudisse soltanto, la meraviglia non sarebbe sì grande; ma molti e molti pezzi hanno avuto la prima sera l'onore del *bis*; e certo non ne erano degni. Ho sottolinato appositamente queste parole: la prima sera; perché alle rappresentazioni susseguenti, la massima parte dei pezzi che erano stati ripetuti a richiesta non generale, non sono stati ridomandati. Vi spiegherò brevemente il segreto di questo successo forzato.

La prima sera la sala era zeppa; ma non era il vero pubblico che la riempiva. Tre quarti e più dei biglietti erano stati presi dal compositore, che li aveva distribuiti ai suoi amici e conoscenti; il resto era occupato dal giornalismo. Le file della *claque* erano state per lo meno raddoppiate, e questi signori adempivano all'obbligo contratto con uno zelo che ha dovuto molto scaldar le loro mani. Han fatto un diavoleto da destare i morti ed assordare i vivi. Inoltre una legione di corifei della *claque*, qua e là dispersa in vari punti della sala, aveva per missione speciale di gridar *bis! bis!* ad ogni pezzo di musica. Se qualcuno protestava gridando a sua volta *no, no!* essi urlavano più forte.

Qui è il vero caso di dire: chi più grida ha ragione; o almeno se non ha ragione la vince. Gli attori ed i cantanti, udendo gridar *bis*, guardavano il capo d'orchestra per sapere se dovevano o no ricominciare; il capo d'orchestra guardava nelle quinte, e ad un segno che gli veniva fatto, attaccava il pezzo ed eccolo *bissato*. Tutto ciò, perché il domani i giornali fossero obbligati di dire che cinque o sei pezzi della *Bella Parfumeuse* erano stati ripetuti, e che tutti gli altri erano stati applauditi.

— Se ciò fosse, osserverà qualche incredulo, sarebbe ben facile di fare altrettanto negli altri teatri e per qualunque opera, sia drammatica, sia musicale.

— No; il caso della *Renaissance* è eccezionale, ed ecco il perché. Questo teatro è diretto dal signor Hostein; ma Hostein non è che un direttore *in partibus*. Il vero direttore è Offenbach, che in virtù d'un contratto con Hostein ha diritto esclusivo di farvi rappresentare le sue opere, vecchie o nuove. Le sorti del teatro sono sempre nelle mani di Offenbach, che ne dispone. In altro teatro, l'autore o il compositore di musica difficilmente riuscirebbe a comporsi un pubblico a suo talento. Quand'anche volesse serbar per sé, comprandoli, i tre quarti della sala, il direttore o l'imprenditore glieli ricuserebbe, per non privarne il pubblico. Ma come mai il signor Hostein può ricusarli ad Offenbach? Ecco perché vi dicevo che il caso della *Renaissance* è eccezionale.

Altra obbiezione che potrebbe farmisi. Nel quarto che resta al giornalismo o a qualche raro indifferente, si può ben trovar un individuo che protesti contro questo successo abusivo. — Non dico di no; infatti, la stessa prima sera, un sibilo acuto si fece udire quando la *claque* applaudiva in un modo davvero sconvenevole. Ebbene, sapete che avvenne? Che un gran numero di persone gridarono *à la porte!* e che, se colui che aveva fischiato o fatto fischiare si fosse mostrato, sarebbe stato realmente espulso dal teatro, o avrebbe dovuto sottrarsi alle imprecazioni di tutti quegli energumani prezzolati. — Ecco quello che si vede ancora nell'anno di grazia 1873 nella capitale della civiltà europea.

E poi parlano di *Libertà*, e scrivono questa parola su tutte le mura! Si ha la libertà di essere assordati da coloro che applaudiscono perchè sono pagati, ma non si ha la libertà di dischiacciare pagando il proprio biglietto!

— Ma le altre sere? domanderete voi. Le altre sere il pubblico giudica senza passione, e rimette le cose al suo vero posto.

Errore, grand'errore! Qui il pubblico è assai *peccatore* — scusate quest'aggettivo. Lo adopero, perchè esprime perfettamente l'idea. Dante s'ha parlato delle pecorelle: « E quel che l'una fa, e l'altre fanno. » — Le altre sere, il pubblico che ha letto sui giornali che l'operetta è stata applaudita e che la maggior parte dei pezzi sono stati *bissati*, può forse non gridar *bis*, ma applaudirà inevitabilmente. Del resto la *claque* è sempre là; men numerosa, se volete, che nol fu la prima sera, ma più che bastante per dar l'avvio ai plausi e trascinar seco gli irresoluti.

Se mi domandate dunque: *La bella Pasticciosa* ha ottenuto un felice successo? Vi dirò: felicissimo. — Lo meritava? Niente affatto.

La questione dell'*Opéra* è ormai risolta. La ministeriale non è ancora sottoscritta dal Ministro, ma lo sarà probabilmente oggi o domani, salvo qualche novello inciampo, che non è a prevedere. È al teatro italiano che il signor Halanzier, direttore dell'*Opéra*, darà le rappresentazioni a partir dal 1.º gennaio 1874.

Come farà l'Accademia di musica a contentarsi dell'angusta sala Ventadeur? Nel so; credo anche che si sarà molto alle strette. Ma come fare?

Quelli che ha fatto un eccellente negozio è il sig. Strakosch, col suo socio sig. Merelli. Il Ministro concede ad essi un'indennità di 150 mila franchi per questi cinque mesi che l'*Opéra* allivierà con le rappresentazioni italiane: gennaio, febbraio, marzo, aprile e maggio. Il 31 maggio il teatro italiano cessa le sue rappresentazioni, e l'*Opéra* continua a dar le sue. È perciò che gli attuali direttori del Teatro Italiano, sigg. Strakosch e Merelli, non pagheranno il nota della sala quasi nulla, vale a dire che risparmieranno più di centomila franchi. Aggiungete a questo vantaggio i 150,000 franchi d'indennità ed i 100,000 di sovvenzione, ed avrete una bella cifra.

Quella sovvenzione o dota di centomila franchi sarà pagata nel 1873-74, ma non così l'anno seguente 1874-75; perchè è stata eliminata dalla Commissione del budget nell'Assemblea Nazionale. Vero è che l'Assemblea non ha ancora approvato questo budget, ma è a prevedere che seguirà il parere emesso dalla Commissione, ostile al teatro italiano. Povero teatro! Esposto continuamente all'antipatia dei membri della Commissione, che ripetono tuttora: « A che serve il Teatro Italiano? Chi vuol udire

la musica andrà nei teatri lirici francesi, ad avrà il vantaggio di capire le parole. »

Tutto ciò è assai triste; ma il peggio è che anche quest'anno lo sventurato Teatro Italiano avrà poco di buono ad offrire a coloro che lo frequentano. I direttori si scusano col dire che hanno dovuto improvvisar una compagnia. Fin ad un certo punto non hanno torto, ma giacché hanno fatto un così bell'affare, a che insaccheranno vistose somme, senza calcolare che la sala è sempre piena, poichè quelli che erano avvezzi ad andare all'*Opéra* vanno ora al teatro italiano, i direttori, ripeto, potrebbero migliorare la compagnia, scritturando qualche buon cantante, il cui bisogno si fa sentir ogni giorno di più.

Non abbiamo che la Krauss, la quale va via alla fine di questa settimana. Gli altri sono o esordienti o invalidi. Gli esordienti sono pagati poco o nulla. Gli invalidi sono scritturati per quel che valgono e non valgono gran fatto. In simili condizioni l'essere a capo del Teatro Italiano è un vero canonicato, una fortuna, un terno al lotto. Da una parte incassi ed indennità o sovvenzione; dall'altra esito moderatissimo, dirò quasi insignificante. Ed in tutto ciò è il pubblico che soffre, il pubblico che paga non solo i biglietti, ma che paga anche, come contribuente, dote, indennità ed il resto!...

Quanto al povero Ateneo, è anch'esso in bruttissime acque; probabilmente nella mia prossima lettera dovrò annunziarvene la chiusura, se non il fallimento! — Il certo è che il proprietario della sala ha rifiutato di darla in fitto per l'anno venturo ad un novello impresario. Non vuol più che serva a rappresentazioni teatrali. Vi farà dare concerti, conferenze ed altro di simile. Veramente l'Ateneo non fa costrutto con altro scopo; divenne teatro per un caso eccezionale, e restò così fino ad oggi. Ma non credo che ridiverrà più teatro. Ed ecco una sala lirica di meno! E poi diremo che qui la musica è privilegiata! Non tutta, non sempre, e non dovunque. — A. A.

LONDRA, 1 dicembre.

I Concerti del Sabato al Palazzo di Crivello — Una Sinfonia di Sir Julius Benedict.

QUESTA volta condurremo i nostri lettori a quell'ottava meraviglia del mondo che chiamasi il Palazzo di Cristallo. Là pure ogni Sabato si fa musica, ed una folla proporzionata alla vastità del luogo ascolta con devota attenzione i capolavori dei grandi maestri. Ivi predomina il genere classico, come un po' da per tutto in Inghilterra, ma non però con tale assoluta esclusività, che anche i prodotti delle scuole moderne non vi facciano un'utile ed agreevole diversione.

Questi concerti, così detti *del sabato*, hanno preso a poco a poco una gran voga, grazie all'attività ed abilità del signor Mann che ne è il direttore. Una scelta e numerosa orchestra, un corpo di cori considerevole, e il concorso continuo e variato degli artisti di maggior rinomanza che trovansi in Londra, sono gli elementi che attirano il pubblico.

Però l'attrazione principale del Concerto di sabato scorso era una Sinfonia in quattro parti del noto compositore e pianista, Julius Benedict, autore di molte opere assai riputate, fra le quali un grande Oratorio *S. Pietro* ed un'opera teatrale *Lily of the Valley*, nonché di moltissime composizioni da sala o per concerti, di cui qualcuna gode anche tuttora di qualche popolarità; il sig. Benedict si è acquistato una di quelle posizioni in Inghilterra nelle quali nulla resta a invidiare ed a desiderare. Anche oggi, come il nostro illustre Costa, fu onorato dalla Regina Vittoria del titolo di *sir*, che equivale da noi a quello di cavaliere, colla sola differenza che una tal distinzione qui non è accordata che a pochissimi, mentre in Italia credo che sia, come direbbe Colombi, *vicierosa*.

Sir Julius Benedict dunque, dalla Mallibrán in poi, è stato schizzato, ed ha avuto una parte attiva in tutto ciò che di artistico e di elevato in fatto di musica ha avuto luogo in Inghilterra. A lui si deve l'iniziativa di quei Concerti *monstre* che

non durano meno di cinque ore, e che fanno la delizia dell'aristocrazia inglese.

Il numero dei suoi allievi si confonde colla miriade delle stalle e colle arene del mare.

Il suo carattere amabile, ed una certa elasticità di talento che gli permette di comprendere qualunque genere di musica, lo hanno reso, per così dire, un tratto d'unione fra le due scuole rivali, tedesca e italiana. Ciò fa sì che egli sia ricercato ed adorato dai seguaci di ambedue. Mentre il sig. Gye gli affida la direzione dei grandi concerti italiani al *Crystal Hall*, i direttori di altri teatri, o stabilimenti musicali, lo chiamano a dirigere, o come dicono qui, a condurre le Accademie di musica classica.

Al fisico Sir Julius, che crediamo oltrepassi i dolci lustri, la l'aria serena e modesta di chi ha posto in un lavoro intellettuale, ed indosso tutte le facoltà dello spirito. L'occhio, vivace senza fierezza, mobile senza distrazione, mostra che la sua intelligenza può abbracciare nello stesso tempo molti oggetti, e che nulla sfugge al suo sguardo indagatore e sicuro. Quantunque ancora verde, e direi quasi giovane in tutti gli atti della persona, si può però osservare una leggiera incurvatura delle spalle, frutto senza dubbio della costante applicazione al pianoforte ed al tavolo.

I lettori mi perdoneranno questi minutissimi particolari, ma si tratta di una di quelle personalità che meritano di essere conosciute un po' più a fondo di quello che lo siano realmente fuori del centro in cui esse vivono.

Ora al suo nuovo lavoro.

Il fare una *Sinfonia* non sembra, a primo aspetto, una cosa straordinaria; pare anzi che qualunque maestro dotato di un poco d'immaginazione, e versato sulle regole del contrappunto e dell'istruimentazione, dovrebbe gettarla sulla carta colla stessa facilità colla quale uno che ha studiato umanità e retorica deve poter fare un sonetto, o un'orazione. Eppure, di tutte le composizioni musicali, la Sinfonia è quella che presenta maggiori difficoltà, soprattutto se essa non ha verun punto d'appoggio, sia dal lato imitativo, come nella *Pastorale* di Beethoven, o non si possa ispirare ad una creazione poetica di un altro Genio, come nel *Sogno di una notte d'estate*, di Mendelssohn.

L'idea di trovarsi da solo a solo in faccia a quella numerosa famiglia d'istrumenti che costituisce un'orchestra, e di maneggiarli durante un'ora o un'ora e mezzo, così che l'interesse musicale non diminuisca un solo istante, e ciò senz'altro aiuto che la propria immaginazione, senza alcuna di quelle risorse che presentano le voci umane, allorchè si seguono le fila d'un dramma, o si traducono sentimenti e passioni digià tracciate, una tale idea, dico, è veramente spaventosa, e di quanti hanno impresso a metterla in esecuzione, molti, dopo le prime battute, hanno perduto il coraggio, e, o non conoscendo la scienza del linguaggio sinfonico, si sono limitati a seguire le orme degli altri, o sono presto caduti nello stanchevole e nell'incomprensibile. Sir Benedict non si è urtato ad alcuno di questi scogli, e, cosa tanto più strana, questo era il primo lavoro di tal genere che nella sua lunga carriera egli presentava al pubblico.

Egli non si è posato a novatore, ma senza staccarsi dallo stile tradizionale dei grandi suoi predecessori, ha saputo dare alla sua opera un'impronta originale, ed oserei dire, che essa segna un progresso nell'arte, poichè alla castigatezza o severità dello stile, egli ha saputo collegare un'impetuosità ed un fuoco di passione a cui non avrebbe certamente tentato di giungere chi si fosse preffisso di non oltrepassare i limiti tracciati dai grandi maestri dell'arte sinfonica, nei loro immortali capolavori.

In generale la maniera adottata da sir Benedict si accosta alquanto al fare di Weber; di cui, del resto, mi sembra aver inteso che egli fu allievo. Dall'accuratezza con cui è trattato ogni più piccolo particolare, dalla giusta proporzione delle forme, si conosce facilmente che questo lavoro fu condotto con molta pazienza, e che esso non fu l'opera di pochi giorni, ma di lunghi e profondi studi, e forse di parecchi anni. L'unità di stile però non ha avuto a soffrirne, perchè, come ripeto, il compositore non si è mai dipartito troppo dal tipo che egli ha impresso a seguire.

Il primo tempo si compone di un *Moderato in sol minore* seguito da un *Allegro appassionato* in cui regna un fuoco veramente giovanile, prendendo questa parola a significare vigoria e freschezza. L'*Andante* in *si bemolle* è una tenera e dolcissima melodia proposta dagli archi e sapientemente intrecciata dopo cogli strumenti da fiato. È una di quelle soavi cantilene che vanno dritto al cuore, e di cui l'autore ha certamente rubato il segreto a Schubert.

Graziosissimo lo *Scherzo in mi bemolle* che serve di felicissima transizione fra il patetico *Andante* e l'impetuoso *Finale*. Conosco poche pagine di genere istrumentale più atte di questa ad eccitare l'entusiasmo. La perorazione o *Coda* è come il riassunto di tutta l'opera, ed è meraviglioso come tutti quei motivi si seguano e s'intreccino senza oscurità e senza sforzo.

L'accoglienza che il pubblico del *Crystal Palace*, a cui in questa occasione si erano unite tutte le notabilità artistiche di Londra, più il battaglione volante della stampa inglese *au grand complet*, è di quelle che restano scolpite per la vita nel cuore di un artista.

Mi duole che la scarsità dello spazio non mi abbia permesso che di accennare brevemente alle bellezze di questo lavoro, mentre esso meriterebbe uno studio più profondo, ed un'analisi assai più attenta. Però penso che buon rimedio alla mia mancanza sarebbe che, i preposti all'istruzione musicale dei giovani compositori in Italia, s'impadronissero di questi tipi perfetti per scienza e per ispirazione, e ne promuovessero il culto fra essi. Sarebbe anche desiderabile che i pubblici italiani li conoscessero. Essi sarebbero forse meno facili ad accettare le mediocrità, che, supponendo anche facciano trionfare a solo titolo d'incoraggiamento, dà però ai nemici d'Italia, ed in generale a tutto il mondo, il diritto di giudicarne peggiorato il gusto, e fa che si accetti con diffidenza, se non con aperta ostilità, quanto viene di costà col battesimo del trionfo. — O. O.

ALLA RINFUSA

* I Belli e le Spighe di Felice Mendelssohn-Bartholdy hanno dichiarato di volere alla Reale Biblioteca di Berlino tutti i manoscritti musicali del loro padre, a condizione che vengano tenuti due stipendi di tallari 700 ciascuno per il perfezionamento di altri musicisti bisognosi.

* A Magdeburgo fu accolta con favore la nuova opera *Der Stern von Turan* di R. Wagner.

* E. Rietveld si applaude con entusiasmo ad un'altra nuova opera, *Alde*, di W. F. Thaal.

* Incredibile ma vero. — Nel giorno natalizio dell'onorevole direttore di una scuola superiore di Magdeburgo, il dirigente del coro scolastico non espose dei fanciulli, come usanza, il canto di Mendelssohn: *Fuggi con me, o la mia donna è riposa sul mio core*.

* Scrive il *Giornale Musicista*: Il gran concerto di beneficenza dato domenica 22 novembre all'Alhambra, ebbe un'attrattiva speciale nel famoso *quartetto scotch* i cui trecenti in Russia ed in Germania non possono tralasciare di giungere fin qui. Ora noi abbiamo la testimonianza delle nostre orecchie, o possiamo dire che non si può intendere nulla di più delizioso di questi cantanti scozzesi, le quali non esitano se non in quartetto ed a cappella, vale a dire senza accompagnamento, con giustizia d'intenzione meravigliosa. Le armonie più complicate, gli intervalli più difficili, riescono loro perfettamente e si direbbe che ciascuna di esse abbia al fianco uno strumento per guidarla e dirigerla nel delicato armonico. In oltre esse posseggono un massimo grado il sentimento del ritmo, e nell'eseguire i pezzi più complicati non hanno bisogno che d'uno solo di guida. Rare volte si costringono allo sguardo. Il quartetto è composto di due soprani e di due contralti, ed i pezzi che ha eseguito appartengono in massima parte a compositori scozzesi.

* Il Conservatorio musicale creato di recente a Werviere sarà diretto dal signor Kéfer di Reux-les-Vergiers, e pare che molto ama la musica, e in ciò ha del tedesco. Ha già molte società corali.

* A Berlino fu rappresentata il 10 novembre per la prima volta la *Dina* di Offenbach, col titolo *Die Teufels-Prinzeßin*, ed ha molto plaudito.

* Le feste musicali di Bonn in onore di Schumann, al fine di potere erigere in questa città un monumento al romantico compositore, fruttarono quattromila tallari; non si è ancora fatta la scelta del genere di monumento da elevare, ma si crede che sarà data la preferenza ad un tempetto contenente il busto dell'artista e la sua effigie in rilievo.

NOTIZIE ITALIANE

* Il quinto concerto del Gerwaldiana, che ebbe luogo il 13 novembre, questi giorni dopo la morte del re Giovanni di Sassonia, ricordava col suo programma il lutto nazionale. Vi furono sopra tutti i cori funebri di Bach, di Handel, di Spohr, ed il requiem tedesco di Brahms.

- * Dialogo inteso in un negozio di musica:
- Una signora - Io desidererei qualche pezzo di canto - avreste la compiacenza d'indicarne qualcuno?
- Comossa - Per esempio, Concerti in la per l'amore?
- Conosco quello da un pezzo.
- Avete già il primo libro?
- Grazie, l'ho già.
- Di allora, Fuggi con me e vi sia moglie.
- Sì, credo che questo mi piacerebbe.

* Un negoziante, fiero del talento drammatico di suo genero, il quale al par di tanti altri faceva commedie nuove con commedie vecchie, domandò, alla rappresentazione d'una dell'ultima sue al vicino: - Signor professore, come trovate i drammi di mio figlio?

- Dirlivoli, i libri vi sono dispagati da mano maestra; perfino tutto quello che ritorna è rubato.

* Chi ha la fortuna di avere un vicino che faccia gli esercizi di Kramer? Si racconta che un celebre filologo si servì della tromba a guisa di antidoto contro il pianoforte. Un architetto invece che abitava sotto l'appartamento d'una leggiadra torturatrice di pianoforte, scelse invece l'organetto. Siccome i suoi disastri ed i suoi commessi si lamentavano invano, si ricorse all'omnipotenza. Fu dunque procurato un organetto, e non appena il pianoforte si faceva intendere (il che avveniva assai di buon'ora), subito s'intendeva il solito ritornello balzato e discordante. Il mezzo riuscì, ed a lungo andare Kramer si diede vinto in faccia alla manovella. Avvenne una fregata, e la torturatrice cessò a parlamentare.

* È comparso in Francia un opuscolo intitolato Equivoque sur Richard Wagner; panegirico che appartiene alla categoria di quelli in cui si piglia a compiangere quanti ammirano ancora Hayda e Mozart mentre sibilano Wagner il quale soltanto - ha saputo assimilarli le speculazioni buddiche, viaggiare coi Brahmi al monte Merù, montagna d'oro e d'argento, di cristallo e di zaffiro, contemplare i Pressa, giganti dissecati, elevarsi al cielo e sprofondarsi nelle regioni in cui vivono siti paradisiaci Buddha e Brahma. - L'autore di questo volo lirico è il signor Grandmaugre, la cui dottrina critica rispetto all'arte musicale si riassume in poche parole - Ai nostri giorni il buon senso non basta più, occorre... - indovinate che cosa occorre? una certa asprezza nella vita estetica. - Quando si dice!

* Il signor Ferri conserva per la stagione 1874-75 la direzione dei teatri italiani di Pietroburgo e di Mosca.

* Maria è arrivata a Parigi colle sue due figlie; vi passerà l'inverno.

* La sala di concerti che deve succedere al magazzino delle Villas de France a Parigi, si chiamerà Concerto Frascati. Infatti sarà costruita sull'area degli antichi giardini e sala Frascati; si dice che se ne farà l'inaugurazione il 15 dicembre, ma la cosa è assai incerta.

* Fra i lavori postumi ed inediti lasciati dal maestro Parisi, riscontrati: L'Alceste o l'Assedio di Leida, opera seria con libretto di F. M. Piave, un Quartetto strumentale, una Messa scritta sulla fine del 1857 pel concorso di Bruxelles e che l'autore non poté finire a causa della di lui morte, e la Distribuzione di Gerusalemme, opera ancora inedita.

* Il maestro Montanelli Arcibiondi, fu nominato professore di violino e direttore d'orchestra nell'Istituto Musicale di Trento.

TEATRI

BOLOGNA. Gran successo al Teatro Comunale una nuova opera di un giovane maestro, Stefano Galatti, col titolo I Guai. L'azione ebbe 52 tableaux; si dice che questo spartito abbia rivelato un felice luminare dell'arte. Speriamo che gli entusiasmi della dotta Bologna, universalmente non menabolotta, siano tutti legittimi; se fossero meriti anche per metà, il maestro potrebbe vantarsi d'aver già una bella piramide sotto i piedi. Ci mancano i particolari: vediamo però che i giornali assessorano il verdetto del pubblico.

GIUVARI. Lieto successo il Giovinetto. Vi si fanno molto applaudire il tenore Valsani ed il signor Sacchini; e più la signora Caselli, cui vediamo prodigate molte lodi anche dalla stampa. Beniva la signora Logani.

FERRARA. Ci scrivono in data del 4: - Ieri sera ebbe luogo la prima rappresentazione del melodramma comico: La Figlia del Reppinnet. La prima donna, signora Cecilia Fernandez Brantini, di lui feruote novella, prova della sua valentia, facendo sfoggio di bella voce e di molta abilità scenica. Fu una gratificazione rivandiera. - Il tenore signor Pizzanelli era indispotico. L'orchestra fece piuttosto bene il suo compito; non così i cori.

- Venezia. Il giorno 5 si pervenne al seguente telegramma:
Concerto Rabinowitsch affascinante. Marcia turca coplizzata con applausi frenetici. - Donizetti secondo concerto al Teatro Rossini.

- Firenze. L'Accademia musicale del R. Istituto Musicale ha aperto un concorso di composizione vocale sopra il tema seguente:

Moristero Dumine, dominus noster, quam admirabile est nomen tuum in terris tua. Imitazione in stile osservato sul primo tono ecclesiastico, a cinque parti reali con basso continuo (1).

L'autore della composizione che conseguirà il premio riceverà dalla cassa del R. Istituto la somma di lire 200.

I soli scrittori italiani, o che abbiano fatto in Italia i loro studi, sono ammessi al concorso.

Le composizioni dovranno essere scritte intelligibilmente in partitura e recapitate franchi di ogni spesa alla segreteria dell'Istituto prima delle ore 4 pomer. del 14 agosto 1874.

Non porteranno il nome dell'autore, ma saranno distinte con un'epigrafe, ripetuta sulla soprascritta di un biglietto sigillato, in cui sarà registrato il nome, il cognome, il luogo di nascita e quello di dimora del concorrente. Se il concorrente non fosse italiano, nel biglietto dovrà pure indicarsi dove e presso chi abbia egli fatto i suoi studi musicali.

NECROLOGIE

- Vienna. Franz Eyrich, avvocato, direttore ed honorem dell'Accademia di canto, morì il 29 ottobre.

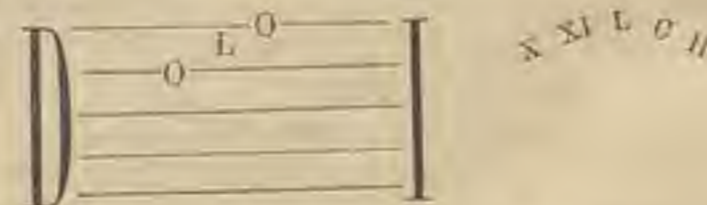
- Barcellona. Joan Munto Pujadas, professore di violino e uno dei membri più antichi dell'orchestra del Liceo, autore della popolare operetta catalana, Sese jutjes.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Maestro A. M. - Bologna - N. 830.

Saranno stampati per la fine del corrente mese.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Rivista Minima, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL NUMERO 47:

Godi chi si contenta.

Fu spiegato dai signori: prof. Angelo Vossio, Camille Cora, Gterio Amos, Antonio Bisaro, Pio Nardi, Virginia M. Ilerio.

Rivinciamo premiati i signori: Camille Cora, Pio Nardi, Antonio Bisaro, Virginia Mellierio.

(1) Si rammenta che le parole del testo, secondo le discipline liturgiche, debbono mutarsi nel femminile, vale a dire senza trasposizioni, inversioni o alterazioni di sorta, salvo le eccezioni ripetizioni.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI.

Ugolini Disegno, stamp.

Tipi Ricordi - Carta Jacob.

Si prega di rinnovare l'abbonamento pel 1874 in tempo per evitare ritardi nella spedizione del giornale

Anno XXVIII

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Numero 50

DIRETTORE G. RICORDI.

Esce tutte le Domeniche.

REDATTORE S. FARINA

La Gazzetta Musicale si sente così salda nella stima e nel favore dei suoi lettori, da non aver d'uopo di raccomandarsi con molte parole, ora che sta per entrare nel ventinovesimo anno di vita. Fa una sola promessa, che le val tutte: cercherà come nel passato ogni occasione del meglio per rispondere sempre più ai bisogni ed alle buone accoglienze di quanti coltivano la musica.

La Gazzetta continuerà ad essere pubblicata nello stesso formato, colla stessa carta, e colle medesime condizioni d'abbonamento, vale a dire:

PER UN ANNO in Milano a domicilio LIRE 20
e in tutto il Regno

Semestre in proporzione. - Non si fanno abbonamenti trimestrali. - Per l'estero si aggiungono le spese postali.
Gli associati annui riceveranno in dono i seguenti premi:

PRIMO PREMIO
RIVISTA MINIMA

diretta da ANTONIO GHISLANZONI

COLLABORATORI:

Giorgio Arcoleo, A. G. Barrili, Vittorio Bersezio, A. Boito, Prof. G. Celoria, Edmondo De Amicis, Giovanni Faldella, Salvatore Farina (Redattore), G. Giacosa, Vittorio Imbricani, D. Marazzani, Prof. F. Martini, Luigi Matteucci, E. Navarro della Miraglia, G. L. Patuzzi, A. Piccini, Giulio Ricordi, A. Rondani, E. Terrelli-Viollier, F. Verdineis, ed altri.

La Rivista Minima conserva gli intendimenti del passato anno. Si occupa regolarmente di lettere, di politica, di arte, di drammatica e di scienze in apposite riviste; pubblica racconti, studi critici, e articoli di varietà. Esce due volte al mese in ottavo grande in sedici pagine di due colonne ciascuna, colla massima regolarità.

La Rivista Minima è l'unico giornale del suo genere che si pubblichi in Italia, e il solo che vanti non i nomi soltanto, ma la collaborazione assidua di tanti scrittori cari alle italiane famiglie.

SECONDO PREMIO
ALBUM DI AUTOGRAFI

Il successo di questa pubblicazione di nuovo genere è sempre crescente. Anche nel 1874 verranno date agli associati molte tavole contenenti fac-simili degli autografi rari dei più grandi compositori, con un breve cenno biografico. L'Album riesce così un interessante Dizionario Musicale. Le tavole d'autografi non si trovano in commercio, e sono riservate ai soli associati della Gazzetta; i nuovi associati che vogliano avere le tavole già pubblicate aggiungano L. 2. 50 al prezzo d'abbonamento.

TERZO PREMIO

Gli associati annui possono scegliere uno fra i seguenti premi musicali:

- 1.º Il nuovo Album vocale di F. Campana: Omaggio a Bologna.
2.º Il nuovo Album vocale di G. Palloni: Perle e rugiada.
3.º Il nuovo Album vocale di G. Sgarbati.
4.º Il nuovo Album vocale di Luigi Ricci (figlio).
5.º Petit Album pour Piano par Stephen Heller.
6.º Il Partitore eterno, scherzo comico in un atto, di A. Ponchielli. Riduzione per canto e pianoforte.
7.º 50 celebri Canzoni popolari Napolitane, ridotte per Pianoforte solo.
8.º Un volume della Biblioteca Popolare delle Opere complete per Pianoforte e Canto.
9.º Un volume della Biblioteca Popolare delle Opere complete per Pianoforte solo, ed un Fascicolo della Biblioteca tascabile.
10.º Tre fascicoli della Biblioteca tascabile delle più celebri Sinfonie per Pianoforte solo.
11.º Tre fascicoli della Biblioteca tascabile delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna.
12.º Otto fotografie d'artisti.

QUARTO PREMIO

(a scelta fra i tre numeri)

1.º Il primo volume dell'ABRACADABRA, Romanzo di Antonio Ghislanzoni, che vedrà la luce prossimamente. Gli associati che sceglieranno questo volume (che si vende al prezzo di L. 1) avranno diritto ad avere gli altri tre volumi che si pubblicheranno più tardi al prezzo di sole L. 2.

2.º PICCOLO ROMANZIÈRE di E. Panzacchi, Raccolta di Poesie liriche per Musica da Camera.

3.º CRONOLOGIA degli spettacoli dei RR. Teatri di Milano dal 1778 al 1872, redatta da P. Cambiasi. - Magnifico ed interessante volume.

Inoltre in ogni numero della Gazzetta e della Rivista Minima saranno pubblicate una o più Sciarade a premio a cui potranno aspirare quattro fra gli associati che ne manderanno la soluzione esatta. Sono in tutto non meno di 304 pezzi di musica che si offrono agli associati.

Ogni trimestre verrà pubblicato nella Gazzetta un enigma col premio straordinario di uno spartito per Canto e Pianoforte, o per pianoforte solo, a scelta.

Gli artisti di canto associati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gratuitamente gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina. Potranno anche far pubblicare quattro volte all'anno il loro repertorio.

I soli associati annui hanno diritto a tutti i premi. Gli associati semestrali ricevono soltanto il primo premio. Non si daranno i premi se non dopo il pagamento dell'intero prezzo annuo d'associazione.

Si spedisce gratis un numero completo di saggio della Gazzetta Musicale e della Rivista Minima, una tavola dell'Album di Autografi, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta al

R. Stabilimento Ricordi. - Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.

Al presente numero si uniscono le Tavole 16 e 17 degli Autografi.

MOZART

82.° Anniversario della sua morte.

DALLA colla alla tomba di Mozart (1756 al 1791) corre un breve intervallo: ché la sua vita fu corta, ed il potente genio non doveva brillare a lungo su questa terra, dove non fu che di passaggio.

Ecco alcuni particolari curiosi e poco noti sul seppellimento di Mozart, che ebbe luogo il 6 dicembre 1791. Furono raccolti dalla vedova stessa del gran compositore.

Dopo aver ricevuto la notizia della morte di Mozart, il conte Dehm, conosciuto sotto il nome di Müller - proprietario del gabinetto d'oggetti d'arte, sito presso alla Torre Rossa, a Vienna - venne nel mattino del 6 dicembre, e rilevò con gesso l'impronta della fisionomia del defunto. Geoffroi, barone Van Swieten, il degno figlio del celebre Gérard Van Swieten, direttore, come suo padre, della biblioteca di Corte, si portò esso pure alla casa mortuaria ed odorò i suoi servigi. Emanuele Schikaneder era desolato. Egli avea tratto tanto guadagno dalle sublimi ispirazioni di Mozart, che aveva potuto far costruire una magnifica sala da spettacoli, il più gran teatro che esistesse allora a Vienna. Ma nessuno, né lui, né altri ebbe l'idea di far mettere una semplice pietra, col nome di Mozart, sulla tomba del gran compositore; e tuttavia nel 1791 non bisognava che una bagatella di due fiorini - spesa ben minima - per compiere codesto pio dovere. Non è forse questa una deplorabile ingratitudine, di cui Vienna si rese allora colpevole verso l'uomo che l'Europa pone fra i suoi più gran compositori? Solamente sessantaquattro anni dopo la sua morte si pensò ad erigerli un monumento.

I funerali di Mozart costarono 8 fiorini e 36 Kreuzers - circa 21 franchi - e tre fiorini furono pagati per la bara.

È il prezzo odierno d'un palco, nel nuovo teatro dell'Opera a Vienna, quando si rappresenta il *Don Giovanni*.

Nei registri mortuari di S. Marco si trova scritto intorno a Mozart:

« Il 5 dicembre 1791, morì nella *Rauhensteingasse*, N. 970, in seguito ad una febbre scarlattina acuta, M. Wolfgang Amedeo Mozart, Maestro della Cappella Imperiale Regia, e compositore di musica da camera; il decesso fu accertato. Il defunto è morto nell'età di 36 anni, fu seppellito nel cimitero di S. Marco, A. III. classe. Furono pagati alla parrocchia di Santa Stefano 8 fiorini e 36 Kreuzers, e per la bara tre fiorini. »

Mozart figura anche nei volumi dello stato civile di Vienna, anno 1791, N. 99, pag. 3.162. Vi è detto: « Il 5 dicembre è morto nella città di Vienna, *Rauhensteingasse* N. 970, Wolfgang Amedeo Mozart, maestro della cappella imperiale regia, e compositore di musica da camera, nell'età di 36 anni. »

Per molto tempo si ignorò completamente il luogo in cui Mozart fu sepolto - per non dirlo nascosto - e non fu che 63 anni dopo la sua morte che si poté scoprire il luogo della sua sepoltura, ed ecco per quale singolare occasione:

Nel giorno del decesso di Mozart morirono nella *Weihburggasse*, il rigattiere Michele Knoll, ed alla *Woltzeite*, una levan-

trice, che furono seppelliti qualche ora prima di Mozart, il quale fu posto nella loro fossa medesima, coricato sopra di essi.

Catterina Haruschka e suo figlio Francesco, aiutante seppellitore, erano ancora al cimitero di S. Marco, quando la spoglia mortale di Mozart arrivò a tarda sera.

Catterina Haruschka, detta Cathi - la mendicante privilegiata, autorizzata a stare nel cimitero - domandò al cocchiere che conduceva la bara, se vi fosse del seguito; al che il cocchiere rispose di no.

Cathi domandò ancora:

— Chi avete dunque condotto?

— Un maestro di cappella, fu la risposta.

— Un musicista? disse Cathi: allora, è certamente un povero diavolo; oggi non ho più da sperare elemosine, forse domani sarò più fortunata.

Il cocchiere si mise a ridere e disse:

— Anche a me la è andata male; non mi diedero un Kreuzer di mancia.

Ecco le tre persone che conoscevano esattamente il luogo dove fu sepolto Mozart, e che ne parlavano sovente in famiglia.

Catterina Haruschka giunse all'età di 84 anni, e suo figlio Francesco campò pure fino a tarda vecchiaia. Gli è per essi che il signor Gloegg, mercante di musica, poté un giorno rimettere al dottor Ritter de Sailer, borgomastro, una memoria nella quale pretendeva di precisare il luogo di riposo di Mozart. Egli fece nell'istesso tempo a quel magistrato la preghiera di far accertare ufficialmente l'esattezza delle sue indicazioni, che non si basavano in gran parte se non su dichiarazioni verbali. Egli era convinto, diceva, che coordinando le note piene di lacune e di inesattezze, concernenti il luogo di sepoltura del gran compositore, avrebbe appagato i voti dei suoi amministrati.

L'informazione ufficiale ebbe un risultato che si poté dire favorevole, avuto riguardo alle circostanze. Tre dei testimoni interrogati, che separatamente e per vie diverse avevano avuto cognizione del fatto, designarono unanimemente e dietro intima convinzione il rettangolo ornato di salici che, nel cimitero di S. Marco, si trova nella direzione dell'antico ingresso, a destra del viale principale, nella quinta fila di fosse, come il luogo in cui il corpo di Mozart fu seppellito il 6 dicembre 1791.

Il luogo di sepoltura essendo precisato, a causa di siffatte concordi dichiarazioni, il borgomastro di Vienna, per compiere un pio dovere e pagare un debito di riconoscenza, propose di innalzare al gran maestro un monumento degno di lui, e di far coniare una medaglia come ricordo. Il Consiglio municipale di Vienna si fece premura di accordare i fondi necessari per il monumento progettato, che fu inaugurato il 5 dicembre 1859.

Ecco in che consiste codesto monumento:

Sopra una gran base di granito, circondata da una inferriata, s'innalza la Musa lagrimante della musica. Questa statua fu modellata da Giovanni Gasser, e fusa in bronzo da Fernkorn. I quattro lati della base sono ornati di medaglioni:

Il ritratto in rilievo di Mozart;

Lo stemma della città di Vienna;

Una epigrafe: WOLFGANG AMEDEO MOZART NATO IL 27 GENNAIO 1756, MORTO IL 5 DICEMBRE 1791.

Un'altra iscrizione dedicata al grand'uomo dalla città di Vienna. AUGUSTO WILKE.

L'AIDA a Nuova York

ABBIAMO sott'occhio il *Courrier des États Unis* che consacra un'intera appendice all'esame dell'argomento e promette di pigliare ad esame più tardi lo spartito, di cui parla con entusiasmo. Ecco cosa scrive:

« A Nuova York, dove, per quanto sappiamo noi, il Keliye non esercita alcuna influenza, il successo fu schietto come al Cairo ed a Milano, e crescerà ancora nelle successive rappresentazioni.

Un soffio possente scorre in quest'opera e l'anima dalle prime note fino al terzo scioglimento. Questa musica larga, dalle melodie penetranti e poderose, dai ritmi appassionati, ci ricorda una delle più gloriose tappe dell'arte musicale moderna e ci riconduce ai sublimi spartiti di Gluck. Essa congiunge a un gran carattere di distinzione un profondo vigore, e non pecca mai contro il buongusto. La banalità ne è esclusa.

Dopo una prima rappresentazione è difficile anatomizzare un'opera così importante e che prese tutto il pubblico di sorpresa, non già che si dubitasse del talento di Verdi, della sua ispirazione, della ricchezza dei colori e della scienza degli effetti; ma i suoi ammiratori più appassionati, anche dopo le vigorose esuberanze del *Travolere*, le commoventi melodie della *Traviata* e le immortali bellezze del *Rigoletto*, del *Ballo in maschera* e del *Don Carlo*, non potevano sospettare che egli giungerebbe un giorno a questa larghezza di forme ed a questa sobrietà di mezzi che è la vera dote dei geni di prim'ordine.

Tutto in questo spartito è puro ed elevato; non vi ha mai falsa e rumorosa ricerca d'effetti.

Faccemmo certo altra volta l'apprezzamento d'ogni pezzo in particolare. Accenniamo per ora di passaggio al sublime duetto delle donne, alla romanza di Radamés, al duetto d'Amonaso e d'Aida, un leggiadro terzetto nel terzo atto fra Aida, Amneris e Radamés, al duetto del sotterraneo, alla marcia trionfale ed a tutti i cori e tutti i pezzi d'insieme senza eccezione. »

Lo stesso giornale loda molto gli esecutori. Campanini, Maurel, Nannetti, e soprattutto la Cary, un'ottima Amneris. Loda anche la Torriani nella parte di Aida. Al maestro Muzio che concertò e diresse l'opera tocca la maggior parte del merito della buona esecuzione.

L'«*Eco d'Italia*» scrive:

« Tutti gli Aristarchi dell'arte in Africa ed in Europa pronunciano già unanime il loro verdetto sul quest'opera, che caratterizza il completo avvilimento del versatile genio di Verdi.

« Il soggetto dell'*Aida* pare sia stato suggerito dal Viceré d'Egitto e fu posto in poesia dal signor A. Ghilardi. Meno qualche esagerazione, forse per poterlo dare nelle situazioni epiche, e uno dei più bei drammi per musica che siano stati scritti, mentre la versificazione n'è facile e robusta.

« Magnifico il preludio iniziato dai violini nei cordoni toccando quel motivo che si ripete ad ogni presentarsi d'Aida. Quella però che si ripete alla prima scena e la romanza di Radamés di deliziosa melodia e nuova modulazione; stupendo il *Popolo in un anfratto* sublime l'insieme di cori. Sono piacevolissime a nuove le melodie delle danze religiose ed è qualche cosa di sublime l'uno religioso.

« Ha un bell'interesse il duetto fra il soprano e il contralto nel secondo atto, come pure il motivo semplice e terribile del fante, il pezzo d'insieme e le riprese degli antecedenti motivi. La romanza del terzo atto non potrebbe essere più caratteristica, belli i due duetti e l'addio finale. Il quarto atto si segnala soprattutto per la scena del giudizio di Radamés, mentre è pure rimarcabile il duetto fra questi ed Aida.

« Questo spettacolo ha fatto una grande impressione sull'affollato uditorio che proruppe continuamente in prolungate e frenetiche orazioni, anche per la messa in scena che non si poteva desiderare più giarza. Lo spartito fu scrupolosamente concertato sotto l'immediata direzione del signor Muzio, e l'esecuzione per parte di tutti gli artisti fu impareggiabile.

« Lo Strakosch fu ripetutamente chiamato al proscenio, le grida di bravo al Muzio si ripeterono assai nella sala, e tutti gli artisti durante la rappresentazione ed alla fine di ogni atto ebbero straordinarie dimostrazioni. »

Varietà.

Si stanno terminando all'Opéra di Parigi gli scaffali della Biblioteca, che avrà tre sale formanti un solo tutto: una parte sarà destinata alle opere musicali e drammatiche, un'altra per gli archivi, la terza per la lettura. La parte musicale, sotto la direzione di Reyser, comprenderà tutti gli spartiti e parti d'orchestra dall'origine dell'Accademia di musica fino ai di nostri; nella parte drammatica si troveranno tutti i libri e tutte le opere apparse in Francia e concernenti la storia del teatro. Gli archivi furono ordinati nel 1850, e contengono molte curiosità e molti argomenti di studio. Vi hanno autografi di tutti i celebri compositori, stampe, disegni di costumi e di decorazioni, tutti insomma i documenti necessari ai cultori dell'arte musicale o drammatica. In tutto circa 30,000 volumi. La biblioteca sarà aperta al pubblico due volte per settimana.

*

La Direzione del Teatro Comunale di Trieste inviava al maestro Faccio la seguente lettera:

Pregiatissimo signor Maestro

Al costante piano che giustamente le tributava l'intero pubblico Triestino in ogni rappresentazione di questo memorabile autunno per la di Lei eminente valentia, Ella permetta, Egregio signor Maestro, che la sottoscritta vi unisca con la presente le più sincere e cordiali sue felicitazioni. In pari tempo le si porgono i maggiori ringraziamenti per tutte quelle proficue prestazioni da Lei poste in opera nell'allestimento degli spettacoli, carandone con vera abnegazione anche i più ardui particolari; titoli questi che la rendono oltre ogni dire generosamente ammirato e stimato.

Augurandole sempre nella di Lei artistica carriera tutti quegli onori che si merita, con particolare confidenza la riverisce

La Direzione Teatrale

Cittanova - PRESIDENTE

Trieste, 8 novembre 1873.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 13 Dicembre.

Concerti della Società del Quartetto — Il Quartetto Fiorentino — Ancora di Rabinstein — Spettacoli passati e futuri.

Domenica passata avemmo il secondo ed ultimo concerto del celebre *Quartetto Fiorentino*, nella Sala del Conservatorio, con successo uguale a quello del primo. Le composizioni eseguite furono tre, tre pezzi: il Quartetto in *Si bem. mag.* di Haydn, il Quartetto in *Re min.* di Mozart, il Quartetto in *Re min.* di Schubert. Haydn, Mozart, Schubert, una triade che nella musica classica segue la zona fresca, ridante e serena, vorrei dire la zona temperata. L'interpretazione di queste tre opere grandiose fu perfetta; chi non ha udito il *Quartetto Fiorentino* non può farsi un'idea di quel meraviglioso ed unico strumento che possono formare quattro strumenti a corda messi insieme. La Società del Quartetto, che per la seconda volta ci ha fatto udire quei quattro valenti artisti, ha meritato la gratitudine di tutti i buongustati.

Ed alla stessa Società del Quartetto dobbiamo pure l'aver rigido Rabinstein, il sublime Rabinstein che ha fatto parer pedestre tutto il lirismo dei suoi ammiratori.

Il celebre pianista non solo si arrese all'invito di suonare in un concerto sinfonico della Società del Quartetto, non solo volle farci udire a piena orchestra una sua grandiosa sinfonia, *Ocean*, ed un suo concerto per pianoforte ed orchestra, ma fece tutto codesto senza compenso di sorta. Se è vero quanto ho udito

TRIESTE, 9 dicembre.

Chiusura della stagione — Ultime Rappresentazioni.

La stagione è terminata: stagione gloriosa, brillantissima, e che segna una pagina splendida nella storia di questo teatro. Vi dirò brevemente delle due ultime rappresentazioni, le quali ebbero luogo col *Freyshütz* e coll'*Aida* davanti un pubblico affollatissimo ed entusiastico. Il *Freyshütz* era stato scelto per la beneficiata della Mariani, la quale, come sapete, anche in quest'opera otteneva l'esito più legittimo e clamoroso. Le feste tributate alla geniale artista sono immense: fiori, corone, poesie, regali di valore, senza contare gli applausi unanimi e fragorosi che l'accompagnarono nel corso dell'opera non meno che all'aria d'Elisabetta nel *D. Carlo*, da lei eseguita con sentimento squisito e con vero accento d'artista. E Maini, Capponi e la Ghiotti completarono quella bella festa dell'arte cantando la stupenda Opera nel modo più commendevole; e le masse corali dovettero, come nelle precedenti rappresentazioni, ripetere il famoso coro dei cacciatori, e l'orchestra dalla prima all'ultima nota fu superiore ad ogni elogio. La sera susseguente ricompariva *Aida*. L'interesse, l'attenzione del pubblico erano tali che pareva di assistere alla prima rappresentazione del capolavoro verdiano. Ed il pubblico, grato verso gli egregi e celebri artisti che ne erano stati i valorosi interpreti, tributò loro omaggi straordinari. La Mariani e la Fracchi ebbero corone e fiori a profusione, e corone vennero pure offerte a Pandolfini e a Maini. Una ovazione speciale era poi riservata al M. Paccio. Più volte applaudito dal suo seggio, dopo il grandioso Largo del finale secondo, di cui il pubblico chiese a grandi grida, ed ottenne la replica, venne chiamato al proscenio calata la tela, e fra interminabili applausi del pubblico, gli vennero offerte due bellissime corone ed una coppa d'argento fregiata degli emblemi musicali, ricchissimo e stupendo dono artistico che i frequentatori del teatro gli consacravano in segno di sincera e profonda estimazione. Adesso il nostro Comunale riposa sugli allori, sino alla prossima apertura del carnevale, la quale avrà luogo coll'*Esmeralda* del M. Campana, opera nuova per Trieste.

PARIGI, 10 dicembre.

I tenori del Teatro Italiano. — L'aspirante di questi attori in pericolo.

L'Opera.

Il primo a comparir fu Benfratelli; fu Brignoli il secondo; il terzo Villa; fu quarto Debassini e ieri sera esordì Davillier quinto tenore. Non bastan cinque, avvi mestier del sesto! E sarà Genyols, francese anch'esso; più tardi si dirà non qual successo. Ma non so perchè ho cominciato questa lettera in versi più o meno sciolti e più o meno mediocri, come i cantanti di cui parlo; fra i quali per altro c'ha del buono e del cattivo. Nessuno ha la perfezione, nessuno può ambire alla successione di Rubini o di Mario, neppure a quella di Fraschini o Tamberlik, i quali ultimi, benché fossero venuti a Parigi quando i loro nomi vocali erano già un po' stanchi, pure destavano entusiasmo. Dei cinque tenori che in due mesi di tempo abbiamo veduto succedersi al Teatro Italiano, l'uno ha bella voce ma non sa cantare, l'altro canta bene ma la voce non piace; questi canta bene ma non sa muoversi o è assai meschino attore, quegli è ancora principiante, un altro è anziano, e così via via. A ciascuno manca qualche cosa. L'ultimo, quello di ieri sera, che esordì nella *Traviata*, era due anni fa un bottaio.

Non è il primo tra i cantanti che abbia esercitato questo me-

stiere. Son già vari anni Poulhier, anch'esso bottaio, entrò come tenore all'*Opéra* e vi fece un'assai brillante carriera. Il Davillier non sono ancora due anni fabbricava ancora botti e barili e canticiava lavorando. La voce era bella e più d'uno gliene fece complimenti. A forza d'udirlo lodare, gli venne in pensiero di profitarne. Il maestro Rubini, che qui ha gran nome, ne imprese l'educazione musicale e si fece forte di farlo cantare in teatro in ben poco tempo. L'istruzione letteraria cominciò di pari passo con quella della musica, ed ecco il semplice bottaio divenuto primo tenore del Teatro Italiano, egli che poco tempo fa sapeva appena il francese, o almeno lo sapeva come tutti quelli della sua casta che lo parlano ma non lo scrivono, o lo scrivono con un'ortografia assai eteroclità.

Cheché ne sia, siccome la voce è molto bella, ed il metodo di canto assai corretto, è piaciuto nella parte d'Alfredo. Ma una rondine, dice il proverbio, non fa primavera; è possibile che egli abbia imparato una sola parte, quella del tenore della *Traviata*, e che la sappia a menadito. Bisogna aspettare a vederlo in qualche altra opera del repertorio per giudicarlo con maggior imparzialità. Ciò non toglie che il successo di ieri sera sia stato assai felice.

Il tenore Debassini ha avuto la sventura di essere, se non ammalato, almeno abbastanza indisposto per non poter continuare al modo stesso come avea esordito, vale a dire assai felicemente. Per esempio una sera ha dovuto far domandar l'indulgenza del pubblico. Ha tolto via la cavatina o aria della *Norma*: «Meco all'altar di Venere,» il che è grave per la parte di Pollione. Ma bisognava compatirlo, non poteva fare altrimenti, e non è sua colpa se non era in voce, o piuttosto se non era in salute.

Del Villa non se n'è più parlato; avrà sciolta la scrittura. Il Benfratelli fa quel che può, ma non è troppo accetto al pubblico, meno per l'arte che per la figura.

Il tenore Brignoli è quello il cui nome è restato quasi in permanenza sul cartello, ed outa che tanti altri tenori abbiano esordito. La Krauss ha preferito cantar con lui la opera nella quale si è mostrata al pubblico: il *Trovatore*. *Lucrezia Borgia* e *Don Giovanni*. Avrebbe anche cantato la *Norma* se la Direzione non avesse voluto far esordire il Debassini. Ha cantato anche il *Barbiere* con la Bellocca. È Strakosch che ha voluto così, perchè Brignoli aveva fatta la parte di Almariva con la Patti qui ed a Londra. La sua voce ha acquistate maggior volume, ma le parti di tenore di forza gli convengono molto più di quelle di tenore di grazia.

Aspettiamo ora che il Genevois esordisca nella *Lucia*. E sarà fra pochi giorni. Vedremo, o piuttosto udremo.

Intanto il povero Teatro Italiano è in grave pericolo. La Commissione del budget nel seno dell'Assemblea Nazionale ha proposto di sopprimergli la dotazione di 100,000 franchi annui. Senza questa sovvenzione è difficile che si trovi un direttore l'anno venturo per assumerne la gestione.

Oltre di ciò, la coabitazione con l'*Opéra*, giacché pare risoluto che l'*Opéra* dia le sue rappresentazioni, alternativamente con la compagnia Italiana, nella Sala Ventadour, non potrà che nocere al Teatro Italiano. Gli sarà difficile sostenere il paragone. Prima di tutto non ha artisti di merito veramente distinto. E poi, l'*Opéra* dispone di altri mezzi più attraenti: l'orchestra è più numerosa; più numerosi sono i cori; ha anche il prestigio delle belle scene, del magnifico vestiario, degli accessori, ecc. ecc. Supponete che questa sera si dia la *Traviata* con la compagnia dell'*Opéra* e domani sera il *Trovatore* con quella del Teatro Italiano; è facile il comprendere, che anche ad eguaglianza di merito, il pubblico francese preferirà andar al *Trovatore*. Qui una delle attrattive del teatro è l'azione del dramma. Qui non capisce la parola non si diverte. Se si va al Teatro Italiano è piuttosto per moda, perchè la sala è elegante e perchè le donne amano di farvisi vedere. Ma quando possano farlo tre sere della settimana, come altra volta all'*Opéra*, è probabilissimo che sceglieranno le tre sere di rappresentazioni francesi, piuttosto che le tre di rappresentazioni italiane.

Veramente l'Assemblea Nazionale non ha ancora deciso se toglierà o no la dote al Teatro Italiano, ma l'Assemblea fa quasi sempre quel che la Commissione ha proposto, specialmente quando trattasi d'economia. Si è smentito tanto l'anno scorso per ottenere quei poveri centomila franchi, ed ecco che li ritirano. Non c'è che dire; non si vuole più che il Teatro Italiano vada innanzi. L'*Opéra* gli dà l'ultimo crollo. — A. A.

LONDRA, 8 dicembre.

- Rivista d'Inghilterra — Processo Rivière — Processo di un autore drammatico — Gounod e la Legge inglese — Le lettere sulla storia del Pianoforte del sig. Pauer.

In fatto di musica, la settimana è quasi tutta ai processi. Non è sulle scene dei numerosi teatri di Londra che si passano le più belle commedie, ma nelle sale dei tribunali.

La giustizia, come ognuno sa, è alquanto arbitraria in Inghilterra, in questo senso che, non esistendo un Codice propriamente detto, tutte le cause, e specialmente quelle di minor importanza, si rimettono alla saggezza ed all'integrità dei giudici, che bene spesso si trovano nel caso di quel Giudice di Pace di campagna, che avendo a decidere fra due litiganti quale avesse ragione, e trovando che quando essi parlavano l'avevano ambedue, presa una paglia, la mise nascostamente in una mano, poi presentatele tutt'e due ai contendenti « quello di voi, disse, che indovina in qual mano ho la paglia, avrà ragione. »

D'altra parte i litiganti trovano nel rendiconto degli Atti giudiziari, fatto in tutti i giornali del Regno Unito, una potentissima *réclame* per loro stessi e per le loro opere, e ciò spiega la meticolosità, anzi direi la pavidità delle cause che danno origine e sviluppo a questi processi.

In generale essi prendano di mira la critica dei giornali, ed in oggi questo mestiere è divenuto veramente critico in Inghilterra. Se uno dice la sua opinione libera e sincera, e che questa non garbi a chi ne è l'oggetto; egli è attaccato per *diffamazione*. Se annunzia un'opera senza nominarne l'autore, *malignità* o *spirito ostile*. Il tribunale poi, generalmente composto di gente addetta al commercio, considera sotto il medesimo aspetto anche le cose d'arte, e giacché la critica è un deterioramento a una mercanzia che ha il diritto di correre in un paese in cui il commercio è libero, ne segue invariabilmente una condanna o un biasimo pel critico e pel giornale.

Uno di questi casi è quello del signor Rivière, contro un piccolo giornale di provincia, il quale si era permesso di dire che certa sua canzone, che gode di qualche voga in Londra, era presa da un motivo di ballo tedesco. Di qui un processo che ha avuto per risultato un gran biasimo pel povero giornale, ed un imponente ammenda per la canzone del signor Rivière. In fondo poi il giornale inglese aveva ragione, ed il motivo della canzone del signor Rivière si trova in un waltzer di Laoner.

Un altro di questi processi è quello di un autore drammatico contro il critico della *Pall Mall Gazette*. Le ragioni addotte dall'autore sono queste: che avendo egli già date molte altre sue produzioni al teatro, quando queste avevano un buon successo, il *Pall Mall* ne rendeva conto senza nominarne l'autore. Se invece cadevano si aveva grande cura di mettere il nome in evidenza, estendendosi in una critica altrettanto diffusa quanto ostile. Finalmente, per un'ultima produzione che ottenne abbastanza favore presso il pubblico, il suddetto giornale, non potendo far altro, trovò che alcune posizioni ed espressioni del dramma oltrepassavano il limite della decenza. L'autore ha dunque attaccato anch'egli il giornale per *diffamazione*, rendendo così maggiormente pubblica un'opinione sfavorevole al suo lavoro, ma che in sostanza aveva un'attrattiva di più pel pubblico. In quanto al tribunale, esso ha fatto, in questa occasione, come

Plato, se n'è lavato le mani, ed ha rinviato l'autore. Il critico e il giornale davanti il tribunale dell'opinione pubblica.

Parrebbe altri casi di minore importanza si sono presentati, ma che io trascurerò di raccontare, non volendo fare della *Gazzetta Musicale* una *Gazzetta dei Tribunali*. Non posso però passare sotto silenzio un avvenimento che tocca assai da vicino la Legge, ed in cui trovai involta una persona troppo celebre perchè la cosa, per quanto ridicola in sé, non acquistasse un certo interesse. Si tratta di Gounod.

Assolutamente l'illustre autore del *Faust* si è ficcato in testa di voler raddrizzare le imperfezioni della Legge inglese, ed a questo fine altrettanto bizzarro quanto pericoloso, egli giuoca alquanto la sua popolarità. Ognuno rammenta come, pochi mesi fa, egli sostenesse un clamoroso processo contro uno dei grandi Editori di Londra, per una questione di proprietà letteraria, e come egli fosse condannato a 50 franchi di ammenda, ed in mancanza, a due o tre mesi di prigione; come egli si rifiutasse a pagare la piccola somma, e come, malgrado tutti i suoi sforzi, non sia mai riuscito a farsi mettere in carcere.

Ora se l'è pigliata né più né meno che coll'Amministrazione Governativa, rappresentata, per la gattuzia delle opere dell'ingegno, dallo stabilimento chiamato *Stationer's Hall*.

Qui facendo un regolare deposito delle opere pubblicate o rappresentate, e pagando una leggera retribuzione allo Stato, l'autore, editore, o impresario è garantito di non essere defraudato nel suo diritto da chicchessia, sotto severissime pene, stabilite dal legislatore. Questo diritto si estende anche nei paesi con cui l'Inghilterra ha un trattato di commercio, che sono, se non erro, la Francia, la Germania, l'Italia ed il Belgio. Un tal deposito però deve essere fatto mediante certe formalità che un impiegato dello stabilimento cortesemente indica allo straniero, ed a coloro che per la prima volta si presentano colà allo scopo sopra descritto.

Il sig. Gounod si recò dunque nei passati giorni allo *Stationer's Hall* nell'intenzione di assicurare per sé, e pel suo collaboratore Jules Barbier, il diritto di rappresentazione della *Gioianna d'Arco*, dramma datosi al teatro della *Gaité* in Parigi. Egli pretendeva che la sola data della prima rappresentazione in Parigi dovesse bastare per accordargli il richiesto diritto, ma l'impiegato che, come il militare, conosce solo la consegna, gli disse che ciò non bastava, e che occorrevano altri documenti, fra cui il più importante era l'opera stessa, non potendo lo *Stationer's Hall* registrare un semplice avvenimento, ma un oggetto visibile e palpabile. Il signor Gounod non voleva intendere, ed intrapresa persuadere all'impiegato che la legge era assurda, e che non doveva essere così, ma questi gli voltò le spalle.

Di qui una delle solite diatribe nei giornali, provocata da una lunga lettera del sig. Gounod al *Times*. In questa lettera egli deplora lo stato attuale della legge inglese, in ciò che riguarda la protezione poco efficace che essa accorda agli autori, e narrando il caso avvenuto allo *Stationer's Hall*, si lamenta del poco rispetto che si è avuto per lui, e per le sue idee. Dichiarò inoltre ch'egli non trascurerà di combattere fino a che queste sue idee non abbiano prevalso, a beneficio di tutti gli esecutori e compositori.

Tutto ciò sarebbe bellissimo, se realmente le cose fossero come dice il sig. Gounod, ma disgraziatamente per il celebre compositore francese, ognuno si sente qui sufficientemente garantito e protetto, ed i suoi incessanti attacchi alla legge inglese sono interpretati in tutt'altro senso di quello di un sentimento fraterno, che lo spinge a tutelare degli interessi che non possono venir minacciati in alcun modo.

In fatto di novità musicali, nulla di importante. I soliti concerti alle solite sale, coi soliti artisti, e la solita musica. Debbo però aggiungervi le letture sulla storia del pianoforte, fatte dal sig. Pauer, alla sala del museo di Kensington, che attraggono molto pubblico, essendo il signor Pauer un elegante ed erudito oratore, in pari tempo che un distintissimo pianista. Queste letture difatti mettono in rilievo ambedue le suddette qualità. A

misura che il Paner procede nello studio biografico e scientifico degli autori, dall'origine del pianoforte fino ad oggi, egli ne eseguisce i brani più rilevanti. È un corso storico-pianistico del più grande interesse ed assai divertente. — O. O.

TEATRI

TRIESTE. Scrivono al *Troscatore*: - Domenica al Comunale si rappresentò il *Freischütz*.

La Mariani (Agata) cantò divinamente e fu applaudita. Se aggiungersi in questi pezzi, sono certo che tu mutilestevi a risparmio di spesa la corrispondenza. Proseguo adunque: Capponi ebbe applausi anch'esso, ma fu giudicato fuori di posto. Maini fu insuperabile e metto alla prova la tua prodigialità, aggiungendo che non credo si sia basto che sappia meglio di lui interpretare la difficile parte di Gasparo. - La Ghiotti è veriosa e canta come non si può pretendere di più da chi muove i primi passi nel difficile agone dell'artista. - Brandini lo conosco e anch'io lo conosco per ottimo artista. Bene ma non benissimo gli altri, nullità che non meritano una linea. - Stupendamente i cori, da far restare a bocca aperta l'orchestra. - Messa in scena da metterli i brividi.

— Il giorno 7 ci fu mandato il seguente telegramma: Staasera beneficiata Martani col *Freischütz*, coll'aria Elisabetta del *Don Carlo*; teatro affollatissimo, applausi interminabili; serenate ebbe molti regali, fiori, oro, brillanti; signora Maria Antonietta Faccio applauditissima.

LISBONA. Ci scrivono: Trionfo il *Rigoletto*, interpretato da valenti artisti. Emerse la Costarini (Gilda) ed il Bertolasi (Rigoletto). Bene il Masini, la Marchisio, eccellente Maddalena, Barberat uno Sparafucile modello.

CAIRO. Ci scrivono: Sono in ritardo per darvi notizia dello stupendo successo della *Forza del destino*, ma se non altro posso aggiungere che ogni rappresentazione segnò un grado di più nell'entusiasmo del pubblico. La Stolz, la Waldmann, Fancelli, Steller, Verger, scritti i nomi di questi esecutori ho tutto detto sull'ascensione. È un complesso d'artisti quale nessun teatro del mondo può vantare.

Nel *Poietto* debuttò la Witzjak, valente artista, preceduta da bella fama, che non assenti momentaneamente. Ebbe applausi frenetici in tutta l'opera. Il tenore Mongini bene, ma non pari a sé stesso; ottimo lo Steller (Severo). Cori ed orchestra inappuntabili. L'orchestra è diretta, come sapete, da quel mago che si chiama Bottesini.

Nel *Barbiere* applausi sino fine alla Smeroschi, al tenore Achille Corsi, a Verger, a Medini, a Fioravanti, tutti artisti pieni di brio e di talento.

NECROLOGIE

— Passy-les-Paris. Iwein-d'Heunin, antico editore e prima artista di canto, morì il 10 novembre a 57 anni.

— Graz. Reinhold Lorrman, artista di canto, morì il 26 ottobre.

— Wurzburg. Schiffbenker, tenore, morì il 25 ottobre.

— Harlem. Willem P. de Clavonnes Vragt, già artista di canto di bel nome, morì il 23 ottobre.

— Boulogne-sur-Mer. La signora Bohrer, maestra di musica, morì il 22 novembre mentre dava una lezione.

— Irsee presso Augsburg. Carl Wallenreiter, cantante, morì il 30 ottobre.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor R. G. — Acireale — N. 304.

Vi fu spedito il pezzo richiesto; costa L. 3.

Signor M. F. — Napoli — N. 807.

Non è possibile, avendo troppo lavoro.

Signora A. G. — Parigi — N. 507.

Vi spediremo la musica fra otto giorni, appena pubblicata.

Signor A. D. — Firenze — N. 600.

I *Costumi Teatrali* sono in lavoro, e fra non molto verrà pubblicato il primo fascicolo.

Signor F. G. — Genova — N. 773.

Non dubitate. - Sarete soddisfatto.

Signor D. L. — Genova — N. 775.

La musica vi fu spedita fino dal giorno 8 corrente.

LOGOGRIFO

Gran donna per diritto, ed un famoso
Morto saluto se leggi a ritroso.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Logogrifo*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIABADA DEL NUMERO 48:

TU — TE — LA

Fu mandata dai signori: maestro Antonio Bisceglia, Paronetto Luigi, Giuseppina Canozzi Mancini, Raffaele Geremia, Luigi Pacini, Antonio Dott. Grifi, Pietro Zan, Ferdinando Ghini, avv. Francesco Guida, Ernestina Banda, professore Angelo Vecchio, Ezio Ciampi, avv. Fortunato Barbieri, Agostino dell'Armi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: avv. Francesco Guida, Ezio Ciampi, Pietro Zan, Antonio Dott. Grifi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Aglietti Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carlo Jacobi.

Si prega di rinnovare l'abbonamento pel 1874 in tempo per evitare ritardi nella spedizione del giornale

Anno XXVIII

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Numero 51

DIRETTORE G. RICORDI.

Esce tutte le Domeniche.

REDATTORE S. FARINA

La *Gazzetta Musicale* si sente così salda nella stima e nel favore dei suoi lettori, da non aver d'uopo di raccomandarsi con molte parole, ora che sta per entrare nel ventinovesimo anno di vita. Fa una sola promessa, che le val tutte: cercherà come nel passato ogni occasione del meglio per rispondere sempre più ai bisogni ed alle buone accoglienze di quanti coltivano la musica.

La *Gazzetta* continuerà ad essere pubblicata nello stesso formato, colla stessa carta, e colle medesime condizioni d'abbonamento, vale a dire:

PER UN ANNO in Milano a domicilio LIRE 20
e in tutto il Regno

Semestre in proporzione. — Non si fanno abbonamenti trimestrali. — Per l'estero si aggiungono le spese postali.
Gli associati annui riceveranno in dono i seguenti premi:

PRIMO PREMIO

RIVISTA MINIMA

diretta da ANTONIO GHISLANZONI

COLLABORATORI:

Giorgio Arculeo, A. G. Barrili, Vittorio Beresio, A. Boito, Prof. G. Celeria, Edmondo De Amicis, Giovanni Faldella, Salvatore Farina (Redattore), G. Giacomini, Vittorio Imbriani, D. Marazzani, Prof. F. Martini, Luigi Matteucci, E. Navarro della Miraglia, G. L. Patuzzi, A. Piccini, Giulio Ricordi, A. Rondani, E. Torelli-Vicillier, F. Verdinois, ed altri.

La *Rivista Minima* conserva gli intendimenti del passato anno. Si occupa regolarmente di lettere, di politica, di arte, di drammatica e di scienze in apposite riviste; pubblica racconti, studi critici, e articoli di varietà. Esce due volte al mese in ottavo grande in sedici pagine di due colonne ciascuna, colla massima regolarità.

La *Rivista Minima* è l'unico giornale del suo genere che si pubblichi in Italia, e il solo che vanti non i nomi soltanto, ma la collaborazione assidua di tanti scrittori cari alle italiane famiglie.

SECONDO PREMIO

ALBUM DI AUTOGRAFI

Il successo di questa pubblicazione di nuovo genere è sempre crescente. Anche nel 1874 verranno date agli associati molte tavole contenenti fac-simili degli autografi rari dei più grandi compositori, con un breve cenno biografico. L'*Album* riesce così un interessante *Dizionario Musicale*. Le tavole d'autografi non si trovano in commercio, e sono riservate ai soli associati della *Gazzetta*; i nuovi associati che vogliono avere le tavole già pubblicate aggiungano L. 2. 50 al prezzo d'abbonamento.

TERZO PREMIO

Gli associati annui possono scegliere uno fra i seguenti premi musicali:

- 1.° Il nuovo Album vocale di F. Campana: *Omaggio a Bologna*.
- 2.° Il nuovo Album vocale di G. Palloni: *Perle e rugiade*.
- 3.° Il nuovo Album vocale di G. Sgambati.
- 4.° Il nuovo Album vocale di Luigi Ricci (figlio).
- 5.° Petit Album pour Piano par Stephen Heller.
- 6.° *Il Parlatore eterno*, scherzo comico in un atto, di A. Ponchielli: Riduzione per canto e pianoforte.
- 7.° 50 celebri Canzoni popolari Napolitane, ridotte per Pianoforte solo.

- 8.° Un volume della *Biblioteca Popolare* delle Opere complete per Pianoforte e Canto.
- 9.° Un volume della *Biblioteca Popolare* della Opera completa per Pianoforte solo, ed un Fascicolo della *Biblioteca tascabile*.
- 10.° Tre fascicoli della *Biblioteca tascabile* delle più celebri Sinfonie per Pianoforte solo.
- 11.° Tre fascicoli della *Biblioteca tascabile* delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna.
- 12.° Otto fotografie d'artisti.

QUARTO PREMIO

(a scelta fra i tre numeri)

1.° Il primo volume dell'ABRACADABRA, Romanzo di Antonio Ghislanzoni, che vedrà la luce prossimamente. Gli associati che sceglieranno questo volume (che si vende al prezzo di L. 1) avranno diritto ad avere gli altri tre volumi che si pubblicheranno più tardi al prezzo di sole L. 2.

2.° PICCOLO ROMANZIÈRE di E. Panzucchi, Raccolta di Poesie Liriche per Musica da Camera.

3.° CRONOLOGIA degli spettacoli dei RR. Teatri di Milano dal 1778 al 1872, redatta da P. Cambiasi. — Magnifico ed interessante volume.

Inoltre in ogni numero della *Gazzetta* e della *Rivista Minima* saranno pubblicate una o più Sciarade a premio a cui potranno aspirare quattro fra gli associati che ne manderanno la soluzione esatta. Sono in tutto non meno di 304 pezzi di musica che si offrono agli associati.

Ogni trimestre verrà pubblicato nella *Gazzetta* un enigma col premio straordinario di uno spartito per Canto e Pianoforte, o per pianoforte solo, a scelta.

Gli artisti di canto associati alla *Gazzetta* avranno diritto a far inserire gratuitamente gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina. Potranno anche far pubblicare quattro volte all'anno il loro repertorio.

I soli associati annui hanno diritto a tutti i premi. Gli associati semestrali ricevono soltanto il primo premio. Non si daranno i premi se non dopo il pagamento dell'intero prezzo annuo d'associazione.

Si spedisce gratis un numero completo di saggio della *Gazzetta Musicale* e della *Rivista Minima*, una tavola dell'*Album di Autografi*, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta al

R. Stabilimento Ricordi. — Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.

RUBRICA AMENA

Di un notissimo banchiere di Berlino si racconta che aveva invitato un *Quartetto* per una festa particolare, e che, venuti gli artisti, egli manifestò la sua meraviglia che fossero in quattro soltanto, ma non ebbe tempo di sprecare tante parole, avendo da fare gli onori di casa agli ospiti. Adunata la società, il Quartetto degli artisti prese ad eseguire un quartetto che cominciava con un *adagio*. Il banchiere, che si era collocato nella prima fila accanto ad un ospite ragguardevole, stette ad udire silenzioso per alcuni minuti, poi, voltosi al vicino, gli sussurrò all'orecchio: Per Bacco! fanno come i brumisti quando si prendono ad ora, vanno molto lentamente.

*

Leggiamo nel *Trovatore* il seguente calcolo... sublime:

«Cinquantadue chiamate all'autore de' *Goli* a Bologna hanno fatto strabiliare il mondo! Nessun maestro ne ha avute tante. Nessuno credeva che si potesse andare ancora più in là. Eppure nell'ultima sera il maestro Gobatti ha dovuto mostrarsi alla ribalta 82 volte!!! Se si ammette che la durata di ogni chiamata sia di due minuti, il maestro Gobatti dovrebbe aver impiegato nella manovra, fra andare e venire, 164 minuti, che equivalgono a 2 ore e 44 minuti. Calcolando poi che il pubblico per chiamare il maestro ha impiegato un minuto di più, esso avrebbe battuto le mani per 246 minuti, vale a dire per 4 ore e 6 minuti. Se la distanza dall'ultima quinta al proscenio fosse stata di 6 metri, il maestro ne avrebbe fatti ad ogni chiamata 12, fra andare e venire, per cui in 82 volte: metri 984, pari a 9 chilometri e 84 metri, che sarebbe la strada che c'è da Milano sino quasi a Monza.

Infine calcolato che lo spettacolo, cominciato alle ore 8, avesse la durata media di 3 ore, aggiunto il tempo impiegato nelle chiamate al maestro, invece di terminare alle 11, sarebbe terminato alle 3 e 6 minuti del mattino susseguente! »

Il calcolo... sublime del *Trovatore* è sbagliato solo in un punto: se non è vero che 984 metri siano pari a 9 chilometri ed 84 metri (!), l'altra parte è certo che l'assegnare dodici metri di viaggio per ogni chiamata è eccessivamente poco. Certo il maestro non si tiene fra le quinte ad aspettare le chiamate: molte volte è in fondo al palcoscenico, qualche volta sotto...

Rettifichiamo: poniamo in media 30 metri per ogni chiamata ed avremo, in 82 chiamate, circa due chilometri e mezzo percorsi per raccogliere applausi. Una vera passeggiata trionfale!

*

È pubblicato il manifesto della stagione carnevale a quaresima alla Scala, ed ecco come lo legge l'*Art Musical*:

« Pour l'ouverture on donnera *Aida*, ensuite le nouveau *Macbeth* de Verdi, i *Litani* du CHEVALIER BRAVA e le *Nozze Romane* du MARQUIS de Villafiorita. »

*

Ce lo recano i giornali americani. È un *canard* e lo spacciamo per tale.

A Lima, capitale del Perù, evvi attualmente un italiano che,

a forza di pazienza e costanza, ha ammaestrato e formato una compagnia completa di musica, composta di trenta pappagalli, i quali cantano in un teatro meccanico la *Norma* e la *Sonnambula* coi cori e i recitativi. L'italiano direttore della compagnia lirico-ornitologica accompagna gli artisti con un piano-armonium, e la perfezione con cui ogni uccello canta la sua parte, e l'accordo e l'esattezza dei cori sono, a quanto dicono i giornali, veramente prodigiosi.

Questa compagnia esordì in Lima con la *Norma*, e ad assistere a così strana novità accorse la più scelta cittadinanza della capitale del Perù.

Quando il pappagallo che faceva la parte di *Norma* terminò l'*allegro* che succede alla preghiera alla luna, furono tali l'entusiasmo, le grida e gli applausi nell'udire un uccello cantare la *Casta Diga* con tanta perfezione, che la compagnia, spaventata, alzò il volo e si rifugiò dietro le scene, sicché s'interuppe la rappresentazione per un quarto d'ora, e fu mestieri che l'ammaestratore tranquillasse gli artisti con pane bagnato nel vino.

Dopo varie rappresentazioni la compagnia alata si abituò agli applausi ed ai *bravo*, ed ora li ode con la massima impassibilità; si dice perfino che una pappagallesca *coquette*, quando riscuote un applauso da dilettanti amatori, si pavoneggia con tale grazia e naturalezza, che forma la delizia degli spettatori.

Varietà.

Or fanno circa quindici anni, un giovane italiano si presentò a Londra al signor Mapleson - che allora non era ancora il grande impresario d'oggi, ma solo agente teatrale - manifestandogli il desiderio di assumere la direzione dell'orchestra del teatro Drury-Lane, per l'onorario mensile di franchi 1000. Ritornato il giorno appresso per la risposta, Mapleson fu dolente di partecipargli che il direttore del teatro aveva già sotto gli occhi l'offerta di un altro che domandava uno stipendio mensile di soli franchi 500. - Ebbene! disse il giovane italiano; dite al direttore che io dirigerò la sua orchestra per 300, anzi per 200 franchi. - Mapleson invitò l'aspirante a ritornare il domani: e quando questi ricomparve, gli disse che, con grande dispiacere, il suo competitore si era offerto di assumere gratuitamente la direzione dell'orchestra. - Ah si?... esclamò l'italiano; ebbene, dite al direttore che io lo pagherò, se cade il posto a me; egli dica la somma che pretenda. - Tre giorni dopo l'ostinato italiano era direttore d'orchestra del teatro Drury-Lane e pagò questo onore lungo tempo in moneta sonante, assoggettandosi per ciò a molte privazioni. Il successo coronò per altro tale perseveranza; Vianesi - che egli era desso - si fece presto un bel nome, ed oggi è, come ha sempre desiderato, direttore d'orchestra del teatro italiano di Parigi. Vianesi è nativo di Bologna, da ragazzo cantò in molti teatri italiani, a 17 anni fu capo-banda di un reggimento italiano, ma nel 1858 lasciò il servizio militare, si recò a Londra, vi ottenne, come si disse, la direzione dell'orchestra del teatro Drury-Lane, assunse nel 1862 l'orchestra dell'Opera italiana a Mosca, più tardi quella di Pietroburgo, e fu dallo Czar nominato Maestro di cappella della Corte, famigliarizzato da molti anni coll'opera italiana e colle

sue moderne *stelle*, Paolina Viardot, Grisi, Patti, Albani, Naudin, Tambrilok, Graziani, Ronconi, ecc. Vianesi è il miglior maestro concertatore che potesse toccare all'opera italiana di Parigi.

*

Quando Rossini abitava nella Rue de la Chaussée d'Antin a Parigi, un povero diavolo si fermò un giorno dicontro alla sua casa, suonando alla sua maniera sull'organetto il tema *Di tanti palpiti*. I passanti si fermano. Ad un tratto, una voce dal mezzo grida: Più presto, più presto! - Come dice, signore? - Suonate più presto, è un *allegro*. - Ma, signor mio, io non so farlo. - Ebbene, fate così... così. - E Rossini, da vicino conosciuto, si mette all'organetto e suona secondo la giusta misura. - Vi ringrazio, signore, terrà a mente la lezione. - Il giorno appresso l'uomo dall'organetto ritorna e suona questa volta il *Di tanti palpiti* come gli era stato indicato la sera precedente. - Bravo! esclama una voce dalla casa dirimpetto. - Bravo, bravo, bravo! Ed un luigi d'oro cade ai piedi dell'artista ambulante. Era di nuovo Rossini. - Il povero suonatore volle svenire dalla consolazione, ma non riuscì.

ALLA RINFUSA

* Quando Napoleone III era all'apice della sua autorità, Liszt suonò una volta alla presenza di lui e dell'imperatrice Eugenia, il discorso cadde sulla *Pietà dell'imperatore*, e questi disse di avere già tuzzo ascolto. - Sire, voi siete l'intero secolo! rispose Liszt. L'imperatore lo rincarò di questo compimento colla croce della Legion d'onore.

* Qualcuno dimandò a Liszt perché egli, uomo di mondo, si era fatto abate. - Per procurarmi una posizione libera ed indipendente, rispose Liszt.

* Il maestro Ernesto Franceschini, che ebbe la medaglia d'oro dalla Società Orchestrale Fiorentina nel concorso per un'ouverture a piena orchestra, non è già di Verona, come fu detto nel passato numero, ma di Crema.

* Ci viene comunicato il seguente avvertimento. - Il Sindaco di Milano, per compiere l'incarico portato dal Regolamento in esecuzione della legge 25 giugno 1875 sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, in particolare modo dagli articoli 20 al 23, ha giudicato necessario che il manoscritto del manifesto teatrale o del programma di concerti, accademie, ecc., sia sottoposto al visto dell'Ufficio Municipale delegato prima della stampa, e quindi venga fatta regolare consegna del manifesto o del programma all'Ufficio suddetto per la conservazione in archivio.

* Il piccolo Municipio di Majolati (provincia di Jesi) ha deliberato di solemnizzare nel prossimo anno il primo centenario della nascita di Spontini, che ebbe colà i natali. Valga questo esempio per il suo capo luogo (Jesi), dice il *Trovatore*, dove anni or sono, invece di pensare a Pergolesi, a cui non pare ancora una memoria, celebrò con gran pompa la festa centenaria di un Santo Settimio... vescovo e martire!!!

* Il maestro Rombasi di Palermo ha scritto un'opera, *Il ritorno dell'Esule*, che probabilmente verrà rappresentata al teatro del Circo di Palermo. - Ed il maestro Giuseppe Dell'Orefice una che ha per titolo *Romilda de' Bardì*.

* Leggiamo nei giornali francesi che il maestro Goldberg, che era stato incaricato dal Ministero dell'Istruzione Pubblica di elaborare un piano di riforma d'istruzione vocale per i Conservatori di musica italiani (!) fu nominato cav. della Corona d'Italia.

* Vediamo annunciati il lieto successo al teatro Rossini di Firenze d'una nuova operetta del maestro Sborgi: *L'Avaro burlato*. I giornali non ne parlano quasi, e non abbiamo potuto procurarci più ampie notizie.

* L'*Art Drammatico* pubblicherà nel 1874 un Calendario, in cui ai nomi

dei santi, verranno sostituiti i titoli delle migliori produzioni del teatro italiano o straniero. - Offrire agli autori ed agli artisti drammatici commedie rappresentabili d'ogni epoca, d'ogni paese e d'ogni scuola, da Shakespeare a Corneille, da Molière a Dumas figlio, da Goldoni a Ferrari, da Voltaire ad Halm, da Beaumarchais a Torelli; - rendere facile ai capi-comici la formazione delle liste settimanali degli spettacoli con annali elenchi delle tragedie, delle commedie, dei dramma e delle farse di successo certissimo; ecco gli scopi del *Calendario*, manifestati colle precise parole del suo programma.

* Tutti i giornali di Nuova York parlano con entusiasmo dell'*Aida* e convengono in dire che per la prima volta, da ogni tempo si ha colà uno spettacolo completo per il lusso della messa in scena corrispondente al valore artistico dell'opera.

* Il 16 corrente ricorreva l'anniversario della nascita di Beethoven, che vide la luce, come è noto, a Bonn nel 1770. In questa occasione, l'agregio signor Post, uno fra i più appassionati cultori di Beethoven che siano in Milano, invitò, come suol fare, alcuni intimi amici ad un trattamento musicale in cui furono eseguite varie composizioni del grande maestro.

* Ferdinando Hiller ha composto a termine un grandioso oratorio - *Nales Danjagat* - argomento tolto da una novella indiana del medesimo titolo. Il poema è opera della signora Wassenler, e se ne dice un gran bene.

* È imminente la fondazione a Monaco d'una *Scuola d'Opera*, in cui gli allievi apprenderanno quanto occorre ad esordire con onore sulle scene. È una istituzione di cui non si ha esempio altrove.

* Ella Schulz, compositore russo, ha scritto un'opera storica in un atto, dal titolo *Isaac ovvero La Figlia del gentiluomo*. Sarà rappresentata a Pietroburgo durante l'inverno. Ella Schulz scrive col pseudonimo di Adajewski.

* Nella vendita della successione del defunto signor Hausmann nell'Annover, un violino prezioso, un vero Stradivarius, fu acquistato da certo signor Bott, maestro di cappella, al prezzo enorme di 2065 talleri, pari a 7743 lire e 75 centesimi. Lo strumento, uno dei più belli del suo genere, ha, per quel che si dice, un suono meraviglioso, morbido ed esteso. Nella stessa occasione fu venduto un eccellente violoncello per 200 talleri.

* L'Associazione degli *Artisti lirici e drammatici tedeschi* conta ora 6069 membri, e possiede un capitale di 100,000 talleri (375,000 lire) collocato nella Banca di Prussia.

* Nel gran festival di Zurigo, che avrà luogo nel luglio 1874, verrà eseguita una nuova composizione per cori ed orchestra, composizione per cui si apre un concorso. Due premi saranno attribuiti ai migliori poemi, uno di 100 lire (cento), l'altro di 50 (cinquante)!!! Per accordare questi premi, e per il resto, vi è un comitato, il quale comitato ha anche un presidente... proprio come in Italia. Tutto il mondo è paese!

* Nel gran teatro di Varsavia ebbe gran successo una nuova opera comica in tre atti: *Lo Spettro del Volcano*, di Luigi Grossmann. L'azione è già e la musica graziosa, elegante, vivace. Così dicono i giornali.

* Il Re di Svezia ha conferito la croce di cavaliere dell'Ordine di Wasa al pianista Julius Sachs da Francoforte sul Meno.

* Fu rappresentata non è molto al teatro di Stoccarda una nuova produzione, la cui forma rammenta per certi rispetti le antiche commedie della *Bera Saint-Germain* o *Saint-Laurent*: è un ballo con dialogo, musica e canto; s'intitola: *Tessitore all'Inferno*; e la musica, assai lodata, fu scritta dal compositore Hornstein.

* È morta testè a Nuova York una artista tragica che era molto ammirata dagli americani, Laura Keen. Questo nome ricorda un curioso tratto dei costumi teatrali di quei paesi. Era poco dopo l'assassinio del presidente Lincoln: Laura Keen doveva mostrarsi per la prima volta nella tragedia *Cinna*, quando poco prima di tirar su il sipario venne alla ribalta il direttore e fece questo speech: - Signore e signori, la signorina Laura Keen, avendo saputo che il signor Johnson, il degno successore del presidente Lincoln, è in teatro, rifiuta assolutamente di recitare nella tragedia annunciata, perché potrebbe dar luogo a disastrosa allusioni. Vi preghiamo dunque di andarvene e vi sarà restituito il vostro denaro. - Il pubblico ascoltò l'immaginazione e se ne andò, ed il presidente Johnson, commosso dall'attenzione della tragica illustre, le fece mandare al domani una magnifica collana di perle del valore di 50,000 lire.

CORRISPONDENZE

ROMA, 19 dicembre.

Orchestra italiana di Manzoni — Quartetto Fioravanti.
Una ballerina giunista — Processo dell'Apollo.

FIN da quando morì Alessandro Manzoni si ebbe qui il pensiero di onorare in qualche modo la memoria del grande letterato e cittadino. Visto che il Municipio faceva nulla, l'Accademia filarmonica e quella di Santa Cecilia si unirono esse per far qualche cosa. La prima idea fu di eseguire una messa funebre in qualche chiesa di Roma. Questo progetto, ignoro per quali scrupoli, venne abbandonato, e si deliberò invece di dare un gran concerto.

Il Municipio promise di secondare l'iniziativa delle due Accademie, ed infatti concedeva loro il teatro Apollo. Ma passarono molti mesi e tutto pareva dimenticato quando un bel giorno si udì che il concerto doveva aver luogo. Veramente lo si poteva dire *de la mortelle après décès*. Le cose vanno fatte a tempo o trascurate. Era dunque da prevedere che le due Accademie ed il Municipio sarebbero riusciti, *viribus unitis*, ad un fiasco. Ma c'è fiasco e fiasco, e quello delle *Onoranze* ad Alessandro Manzoni è stato un fiasco solenne.

Di chi la colpa? Un po' di tutti. In primo luogo del Municipio che, dopo aver dichiarato di prendere sotto il suo patrocinio le *Onoranze a Manzoni*, e concesso il teatro, non doveva lavarsene le mani permettendo che il concerto fosse di tanto ritardato, trascurando di dargli pubblicità a tempo opportuno, d'invitare le persone ragguardevoli, non facendosi neanche rappresentare da qualche Assessore la sera dell'esecuzione. Dal canto loro le Accademie hanno dato prova d'una rara inesperienza sia nella composizione del programma, sia nell'esecuzione del concerto. Si partì dal concetto che la festa dovesse pure essere un mezzo d'incoraggiamento ai maestri romani, e perciò fu dato incarico a quattro di essi di mettere in musica alcune liriche del Manzoni. Furono scelti a tal uopo i maestri Borgia, Lucilla, Orsini e Sangiorgi. Quest'ultimo, recatosi a Milano per mettere in scena il suo *Giuseppe Balsamo*, rinunciò all'impegno, e così rimasero i primi tre. Ma con quali criteri è stata fatta questa scelta? Sarebbe stato necessario di aprire un concorso per evitare il malcontento di molti altri maestri romani lasciati in disparte. Il Borgia, uomo già attempato e presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, pose in musica un coro dell'*Adelchi*; il Lucilla l'*Ode a Koerner*; l'Orsini l'*Inno della Pentecoste*.

Ma siccome il divertimento sarebbe stato troppo breve, si cercò modo di allungarlo. Furono pertanto scelti, sempre senza alcuna norma prestabilita, altri due maestri: il Lucidi, che scrisse una *ouverture al Conte di Carmagnola*, e il maestro Decio Monti, autore, se non erro, di una *Graziella* rappresentata anni sono a Roma, che scrisse una sinfonia. Inoltre il Lucilla, che aveva già musicato una lirica, vi aggiunse un'*elegia sinfonica*.

Così imbastito il concerto e deciso che dovesse farsi a beneficio dei poveri, s'incominciarono le prove. Gli esecutori dovevano essere 400, cioè 300 cantanti e 100 suonatori. Ma essendovi in questo numero moltissimi dilettanti, alle prove non intervennero mai tutti, ed anche alla sera dell'esecuzione ne mancarono parecchi, soprattutto dei suonatori. Era possibile at-

tenere in questa guisa un'esecuzione veramente lodevole? Non credo: tant'è vero che da alcuni giorni prima del concerto correvano sul medesimo voci poco favorevoli. Ma per giudicare tutti questi nuovi lavori io non posso nemmeno prender norma dai giudizi del pubblico. Alla prova generale erano stati invitati tutti gli amici e i parenti dei maestri e degli esecutori, e vi lascio immaginare se applaudirono! La sera dell'esecuzione invece non più di cento persone si recarono in teatro, e il pubblico, come vedete, era troppo scarso così per applaudire come per disapprovare. Facciamoci, ciò nondimeno, ad esaminare i lavori eseguiti. La sinfonia del Monti era troppo leggiera per una circostanza tanto solenne, e parve a molti più adatta ad un'opera buffa, od anche ad un ballo, che ad onorare la memoria d'un grand'uomo. Il coro dell'*Adelchi*, posto in musica dal Borgia racchiude qualche frase d'effetto popolare. La *Elegia sinfonica* del Lucilla (autore del *Conte assassino* rappresentato con plauso a Ferrara) è soverchiamente lunga. Vi è svolta una unica frase non nuovissima, con uno strumentale più bizzarro che d'effetto. È assai migliore l'*Ode a Koerner* dello stesso maestro, nella quale non manca qualche idea felice. E le idee felici abbondano nell'*Overture* del *Conte di Carmagnola* del maestro Lucidi. È pregevole soprattutto il primo tempo di questa *Overture*, quantunque vi sia rammentata, più del dovere, una frase del preludio dell'atto quinto nel *Faust*. Originalissimo sarebbe il pensiero dell'*agitato* che vien dopo, ma il maestro lo perde quasi subito di vista e dopo poche battute esce dal seminato. Ed è pure graziosa e patetica assai la melodia affidata ai violoncelli, e se tutte queste idee, spesso buone e qualche volta anche originali, fossero meglio collegate fra di loro, il componimento del Lucidi lascerebbe poco a desiderare.

L'*Inno della Pentecoste* musicato dal maestro Orsini è stato il pezzo migliore della serata. C'è l'impronta o la sicurezza di un vero maestro. L'Orsini ha ottenuto la menzione onorevole anche al concorso aperto a Torino per una cantata in onore di Cavour. È autore di lodatissime romanze, premiate, se non erro, ad un concorso di Firenze. Assai dotto ed erudito nell'arte sua, ha riunita una ricchissima biblioteca musicale; è insomma un artista di primo ordine che, tosto o tardi, farà parlare di sé. L'*Inno della Pentecoste* è lavoro di polso: alla scarse e peregrina bellezza della melodia principale va unito un lavoro di contrappunto che, senza aver nulla di scolastico, rende testimonianza de' profondi studi dell'autore. Benissimo trattate le voci, elegantissimo l'istrumentale. Ripeto che nell'Orsini c'è la stoffa di un compositore col fiocchetto; e, se la fortuna non gli sarà nemica, lo vedremo un giorno annoverato fra i migliori.

L'esecuzione di tutti questi componimenti non fu perfetta. Le masse vocali delle due accademie sono numerose e imponenti come non si trovano in verun'altra città d'Italia; ma erano mancate alle prove. È da augurare che le due accademie trovino presto occasione di prendere una splendida rivincita.

Un concerto egregiamente riuscito è stato quello del quartetto fiorentino diretto dal Becker, che ben conoscete a Milano. — Il quartetto fiorentino aveva ottenuto ospitalità nella stupenda sala del palazzo Caffarelli, dove ha sede la legazione germanica. Malgrado il non mite prezzo d'ingresso, il pubblico era abbastanza numeroso, e gli applausi furono veramente entusiastici. Gli artisti diretti dal Becker suonarono il quartetto in *Re maggiore* (op. 76) dell'*Haydn*; le *variazioni* di Schubert, e il quartetto in *Do minore* (opera 18) di Beethoven. Il successo di questo concerto è stato tale che il Becker ha deciso di darne

un altro domani, sabato, e forse ne darà anche un terzo il giorno 23. Quindi partirà per l'Olanda, dove lo chiamano i suoi impegni.

Di un altro concerto devo farvi cenno, di quello cioè dato dalla signora Stella Neri, una delle ballerine del teatro Apollo, e al tempo stesso abile pianista. La signora Neri ha suonato assai bene alcuni pezzi appartenenti ai generi più diversi, e mi piacque soprattutto nella *Polka de la Reine* di Raff. A questo concerto presero parte anche una dilettante di canto, la signora Foriuna, ed il valente basso signor Petit, al quale si fece replicare una canzonetta spagnuola. Mi concederete però ch'è assai strano di trovare una ballerina concertista di pianoforte.

È uscito alla luce il cartellone del teatro Apollo. La stagione verrà inaugurata con la *Korza del destino*, eseguita dalla signora Potentini e Bedetti, col tenore Capponi, col baritone Collini e col basso Maini. Seconda opera la *Favorita* (scelta infelice) con la Biancolini e i signori Perotti e Sparapani. Per terzo spartito avremo i *Goffi* del maestro Gobbi, posto in scena dall'autore. Roma sarà pertanto la prima città chiamata a giudicare questo nuovo lavoro, tanto applaudito dai bolognesi. Non ho dopo di direi che l'aspettazione è grandissima. Il primo ballo sarà *Alfa ed Omega* del Moplaire con la prima ballerina signora Caechi. Ed ora a rivederci dopo Santo Stefano. — A...

Napoli 18 dicembre.

Una del S. Carlo — Spettacoli, cantanti ed impresari.

S. CARLO si riaprirà finalmente. Dopo tanti discorsi, tanti lavori, tante pratiche il Consiglio comunale deliberò per quest'anno solamente trecentomila lire di date con soli due voti di maggioranza. Degli ottanta consiglieri erano presenti soltanto 54.

E ciò aggravo per convalidare vie più quella mia opinione, emessa così dubbiamente altra volta, che il Comune intendà respingere da sé l'amaro calice che è la cessione del teatro Massimo, fattagli già e non ancora in perpetuo dal Governo. È un dono che costa troppo cara, dicono molti ad una voce; con certi chiami di luna che riverberano sulle casse del Comune, esante quasi, non si debbono metter fuori cinquecento e più migliaia di lire all'anno. Ecco il grido generale, e i più dei giornali politici se ne fanno l'eco.

Adunque il pericolo che il nostro Massimo sia chiuso è scongiurato solamente per quest'anno; nell'avvenire, ma l'avvenire sta sulle ginocchia di Giove.

Per ora posso dirvi che è uscito fuori il prospetto d'appalti, e seco l'elenco degli artisti scritturati. Sono tutti gli stessi che io vi notai in una delle ultime corrispondenze, salvo quell'Augusti, baritone, che non è mica comparsa sul cartellone. Fuori del Colonnese l'impresa non ha formato altro baritone, e promette solamente di scritturarlo quando che sia.

Oltre l'opera nuova del Patrulla, udremo pure il primo lavoro melodrammatico d'un giovane che come pianista ha fatto tanto parlar di sé, e tutti d'accordo proclamano fra i primissimi: Costantino Palumbo. Questo grande ingegno, fermato nell'animo di dedicar molta parte del suo tempo al comporre, ha già scritto un'opera su libretto del Golisciani: *Maria Stuarda*.

Dal cartellone stesso rilevo che l'impresa anonima si è potuta un lusso di direttori d'orchestra che neppure a Londra

e a Pietroburgo s'ha l'uguale. Immaginatevi! v'è il valoroso Serrao, il Puzone, poi il Moretti; a supplire costoro è scritturato il Salomé, e per tema che con quattro direttori qualche sera potrebbe sospendersi lo spettacolo per indisposizione d'uno di loro, la preveggenza d'un impresario incognito, uello atterre il contratto col Donadio, concertatore a pianoforte, gli impose l'obbligo di supplire uno de' quattro direttori.

Ho detto impresario incognito, perchè il pubblico non sa con chi ha da fare: il cartellone è sottoscritto dall'Impresa, ma quale impresa? Forse un X, Y, insomma è un'incognita. Ma il Municipio con chi ha contrattato? Ecco: il Sindaco ebbe facoltà dal Consiglio di trattare con un Ferraro che aveva presentato un progetto per riaprire il Massimo, e che diceva essere a sua disposizione una duplice compagnia di canto e ballo. Ora questo signor Ferraro dicei sia un prestanome del Musella, il quale quando avea l'impresa sottoscrivevasi come semplice rappresentante di essa, ed ora ha messo innanzi un sub-rappresentante, faonde il Comune di Napoli ha affidato il teatro massimo al rappresentante di un rappresentante. Il pubblico però, che non conosce nè rappresentanti nè rappresentati, a chi si rivolgerà in caso di controversia, e ciò che non è improbabile, d'inadempimento agli obblighi contratti dall'impresario, quando non si sa chi sia quest'esso?

Ma a che perder tempo? il cartellone è comparso, è stato approvato quindi dalla Commissione teatrale e passi pure per buono nelle questioni di forma.

Già premesso, ecco quanto m'è dato spigliare: il teatro, secondo il cartellone, si aprirebbe o il dì 26 o in altro giorno; non più tardi però del 10 gennaio; la stagione s'inaugurerebbe col *Faust*, eseguito dalla Vitali, dall'Augusti e dall'Atty; poi avremo l'*Aida* colla Krauss, con la Sainz, col Barbaolini, col Colonnese e col basso Antonucci o col Junca, col quale l'impresa è in trattative.

A dire il vero non tutti gli artisti destinati ad interpretare l'*Aida* stanno, come suol dirsi, a posto: ciò è un danno, perchè questo capolavoro trovò troppo efficaci esecutori la prima volta che fu dato. Uno de' nuovi artisti che sarà trovato da meno nel cimento, ciò che non m'anguro, potrebbe forse atterrare quel grande entusiasmo che è da attendersi dalla riproduzione dell'*Aida*.

Quantunque tardi v'annunziò la chiusura del Fondo, dopo poche rappresentazioni della *Dionisi*. L'impresa da una banda stava male a quattrini, sabbene avesso fatto scrittura con un esercito di cantanti, e dall'altra non piacque il modo con cui dagli artisti presenti, cioè la De-Sassi, Fagotti e Montanaro, fu interpretato l'*Idillio* del Meyerbeer, e quindi pubblico scorso, a doppio catenaccio ai battenti del teatro. — AUSTRIA.

GENOVA, 17 dicembre.

Gli sponsor del Cavalletto al Carlo Felice — Traviata che parte, Basilio che parte al Pignatelli — La strapolla del Diavolo il Diavolo — La Salsa di Focciolo — La figlia di Medama Angoi al Durio.

Forest-ops. Al Carlo Felice si lavora a tutt'uomo per la solenne apertura della stagione di carnevale, coi *Promessi Sposi* di Pouchielli e *La Don del Valhalla*. Il Sanguinetti questa volta ebbe tanta nello scegliere per inaugurazione degli spettacoli un'opera nuova per Genova e ad un tempo sicura, anziché azariare un'opera del tutto nuova come sarebbe il *Salvatore*.

Rosa dal Gomes, od altra di genere classico e ad un tempo incerta quale la *Perla del Brasile* di Feliciano David. Sarà questa la seconda opera dell'autore del *Deserto* che verrà riprodotta in Italia, ma giova sperare che la *Perla del Brasile* sarà con più coscienza artistica rappresentata, e non avrà la catastrofe che ebbe a subire l'*Ercole* a Venezia.

Il Paganini ha chiuso i suoi battenti all'opera seria, e li riaperse agli allievi della scuola popolare di Canto del maestro Novaro, che si presentarono col *Barbiere di Siviglia*.

Col carnevale verrà a questo teatro la compagnia Pietriboni che ora coglie allori a Trieste.

Il basso Giraudet raddrizzò il *Roberto il Diavolo*, e per quanto il novello artista non fosse una cima, pure rimise l'opera Meyerberiana in condizioni da poter essere gustata dal non poco numeroso pubblico.

Non so con quale criterio l'impresa del teatro Nazionale divide le stagioni: fatto sta che, avendo fatto finire quella d'autunno il giorno 8 del corrente mese, riaperse il teatro la sera del 13 per la stagione di carnevale, e presentò la *Saffo* avendo ad esecutori la Demi, la Polli, Giori e Pardini.

Della Demi, de' suoi meriti artistici ve ne ho parlato altrove e nel vederla ed udirla ora sotto le spoglie della poetessa di Lesbos mi confermò nel primo giudizio, onde senza reticenza debbo porre la Demi sul piedestallo stesso su cui dominano le altre stelle d'Euterpe.

La parte di Climene venne sostenuta dalla signora Polli che ha bella e sonora voce di contralto, ed il famoso duetto delle due donne venne replicato ad insistente richiesta del pubblico.

Il Pardini (Faone) viene da Milano fresco dall'aver rappresentato un tal carattere, ed il parlare di lui e dell'accoglienza fattagli moralmente dal pubblico, sarebbe un ripetere quanto su queste colonne venne scritto pochi giorni addietro.

Alcandro ha un carattere odioso, ma il Giori seppe renderlo gradevole. Tutto sommato la *Saffo*, come viene rappresentata al Nazionale, merita di essere udita.

Al teatro Doria siamo agli sgoccioli, e siccome il proverbio dice *dulcis in fundo*, così Lupi e Bergonzoni ammanirono la famosa *Fille de Madame Angot*. La commedia, per quanto sia una satira al Direttorio, pure, voltata nel nostro idioma, riesce assai fredda e scipita. La musica invece è gaia, brillante, nuova, ed ha pezzi magistrali; il finale del secondo atto è secondo me una bellissima pagina di musica, per novità e buon gusto. L'esecuzione fu buona specialmente per parte del sesso femminile, ma debole per parte del sesso forte. È però ad ogni modo un appetitoso manicaretto che può udirsi parecchie sere.

Si aspetta Rubinstein. — D. E. P.

VENEZIA, 19 dicembre.

Sugli Spettacoli futuri della Fenice.

Permettetemi di aggiungere qualche cosa al mio carteggio di stamane (1). La casa Lucca, per mie informazioni ora ricevute, si prese alcuni giorni di tempo per dare una definitiva risposta, se intendeva dare o no *I Goli* anche a Venezia.

Sembra sia questione che alla sarriferita Casa manchi il tempo per approntare il necessario numero di copie occorrenti ai proprii

(1) Il carteggio di cui si parla, deve essere andato smarrito alla Posta, perchè finora non l'abbiamo ricevuto. — N. D. R.

impegni, e chi ha un poco di pratica, sa quanto tempo occorra per la copiatura di uno spartito il cui istrumentale sia involuto e grandioso. Non sarebbero quindi, questa volta, vincoli d'impegni con altre città a noi vicine, che volessero primeggiare, ma deficienza di tempo; io, per mia parte, credo ci sia nel Veneto una città che vorrebbe avere questa preminenza, ma credo che la casa Lucca non vi acceda in causa che la domanda sarebbe per il giugno prossimo.

La presidenza poi del nostro principale teatro avrebbe dovuto, mi pare, far prima un conto sul tempo che ha a sua disposizione. Coll'*Africana* e colla *Favorita* che, stando al prestabilito, devono essere le prime due opere, si andrà a toccare, salvo inconveniente, il cadere di gennaio, anzi non occorrendo meno di un mese per la messa in scena del *Guglielmo Tell*. Dopo questo ci vorrà un altro mese per l'andata in scena del *Rienzi*, che, procedendo anche regolarmente, non sarà pronto prima degli ultimi di febbraio. *I Goli* non potrebbero quindi essere messi allo studio che ai primi di marzo e, sempre salvo malanni, ci vorranno da 20 a 25 giorni per l'andata in scena. Ora, domando io, quante rappresentazioni si potranno dare di quest'ultima opera, se non potrà assolutamente andare in scena prima del 20 di marzo, anche secondo la più belle ipotesi? Abbiamo Pasqua il 5 di Aprile, quindi, deducendo i soliti giorni santi, il conto è presto fatto.

La è questione di conti, signori della Presidenza, e, ammesso facciate nuovi mutamenti nel prestabilito, senza essere profeta né figlio di profeta, per fare le cose bene, dico che il tempo non vi basta.

Pensateci sopra e subito. — P. F.

LIVORNO, 17 dicembre.

Spettacoli futuri.

La stagione d'autunno a questo teatro Rossini è terminata, dopo aver fruttato molti applausi a tutti gli artisti e moltissimi denari all'impresario Trevisan, che ha avuto il piacere di vedere ogni sera pieno zeppo questo elegante teatro.

Il 25 corrente il detto impresario aprirà il teatro Arralorati e ci darà due opere in musica. La prima sarà l'*Africana* e la seconda la *Sonnambula* coi seguenti artisti:

Prime donne: Fanny Tabacchi e Marietta Rossetti. — *Tenore*: Arturo Byron. — *Baritono*: Lalloni. — *Bassi*: Zerevich, Maini e Caracciolo.

Secondo quanto mi dicono, sembra che nell'insieme lo spettacolo sarà passabile, quantunque ci sia stato tolto il ballo.

In ogni modo se i cantanti saranno discreti bisognerà contentarsi, pensando che l'impresario non ha che diecimila lire di dote, che sono ben poche.

Poi che ho parlato di dote, vi dirò che abbiamo in Livorno un bello e vasto teatro chiamato Teatro dei Fioridi, che da parecchi anni non trova impresario che se ne inamori, appunto per mancanza di dote. — Ora al sig. Parmeggiani, impresario del teatro nuovo di Pisa, è venuta l'idea di aprire in primavera questo teatro collo stesso spettacolo d'opera e ballo che si darà a Pisa in quaresima, a patto che i signori Accademici lo incoraggino... dandogli la dote. Animo, signori Accademici; si tratta di far rivivere un teatro che è il più bello che abbiamo, e che offre ogni comodità a grandiosi spettacoli. — A. R.

PROSPETTO DELLE OPERE NUOVE ITALIANE O D'AUTORI ITALIANI

Rappresentate nell'Anno 1873

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	CIVITÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI		ESITO	
							DONNE	UOMINI		
1	D'Arienzo	Il Cuoco	buffo	Spadetta	Napoli	Rossini	11 Gennaio		Buono	
2	Braga	Caligola	serio	Ghislanzoni	Labona	S. Carlo	24	Frischi-Baraldi, Grubbi, Marvaldi	Fuscelli, Pandolfini, Castelmery, Bostti	Buonissimo
3	Lucilla	Il Conte di Bezeval	"	Scalchi	Ferrara	Municipale	23			Buono
4	Galignani	Il Grillo del focolare	comis.		Genova	Sala Siveri				"
5	Gomes	Pesca	serio	Ghislanzoni	Milano	Scala	16 Febbraio	Krauss, Lamare	Baltorini, Manrel, Maini	"
6	Scarano	La Forza del denaro	buffo		Napoli	Nuovo				Mediocre
7	D'Alesio	I quattro Conti	"	D'Azeglio		Goldoni				"
8	Right	Marcellina	serio	Castelli	Parma	Reale	1 Marzo	Pitarch, Pezzotti	Forapan, Brignole, Viviani	Uguale
9	Petracci	La Maledetta	"		Barletta	Ettore Fieramosca	22	Collini-Azzoni, Morandini, Novetti	Franco, Storti, Gaggi, Adoffi, Giacomelli, Gazzoli	"
10	Marehetti	L'Amore alla prova	comis.		Torino	Angoume				"
11	Libani	Il Conte Verde	serio	D'Ormessville	Roma	Apollo	6 Aprile	Wirjak, Ugolini	Gayarre, Aldighieri	"
12	Pirelli Ed.	Viola Pisani	"	N. N.	Milano	Scala	8	Giovanconi-Zacchi, Edelberg	Campanini, Quintilli-Leoni	Cattivo
13	Alberti G.	La Figlia di Domenico	"		Napoli	Acc. Filar.				"
14	Litta Giulio	Il Viandante	serio	Praga	Milano	Milanesi	17	Gaviruti	Campanini	Buonissimo
15	Venzano	La Notte degli schiavi	buffo	Perosis	Genova	Sala Siveri	25	Skelding, Galimberti	Tessada, Giacomini, Souvestre	Buono
16	Magnotta	Piammina	"		Napoli	Rossini				"
17	Bianchi	Gara d'amore	"		Bari					"
18	Rata	L'Impresario in progetto	buffo	Castelmazzano	Napoli	Mercadante	8 Agosto	Magi, Trebbi	Parasini, Fioravanti, Savoja, Guarneri	Buono
19	Coronaro	Un Tramonto	"	Boito	Milano	Conservatorio	8	Bigonani, Bardelli		Buonissimo
20	Muscoe	Wallenstein	"	Goliciani	Napoli	Mercadante	19	Rubini	Meurelli, Viganotti, Panari, Guarneri, Arati	Buono
21	Schira	Lord of Barleigh	Comitato	Ryan	Birmingham	Townhall		Titieni, Trebelli	Vernon, Rigby, Stanley	Buonissimo
22	Pasauti	Il Mercante di Venezia	serio	Chalno	Bologna	Comunale	8 Novembre	De Capeda	Belli, Aldighieri, Castelmery, Viganotti	"
23	Ponchelli	Il Parlatore eterno	buffo	Ghislanzoni	Lucca	Della Società	18 Ottobre			"
24	Sangiorgi	Giuseppe Balsano	serio	D'Ormessville	Milano	Dal Verme	22 Novembre	Lodi, Wanda-Millar	Meurelli, Storti	Buono
25	Franco	Bina	"	Schiavelli	Torino	Vittorio	22	Giati, Donati	Franchini, Cabella	"
26	Gubati	I Goli	"	Interdenario	Bologna	Comunale	30	Levielli	Belli, Rossi-Romati	Buonissimo
27	Demicheli	Moravice	"		Milano	Dal Verme	4 Dicembre	Cristiani, De Fanti	Gauze, Marocco, Forlan	Buono
28	Soerg	L'Avaro burlato	buffo		Firenze	Rossini				"

28 opere in un anno sono poche se si confrontano alla 51 del 1872; quest'anno però in poca quantità è compensata dalla qualità; infatti una sola opera ebbe successo cattivo, 7 opere ebbero successo *bunissimo* e 14 successo *buono*. Ralleghiamoci che delle 28 opere alcuna rimarranno al repertorio italiano.

Abbiamo ammesso in questo elenco anche la *Castala* di Schira, perchè, per le dimensioni, si può dire una vera opera.

TEATRI

MILANO. I nostri teatri ripassano in aspettativa del Santo Stefano che li sveglierà tutti in una volta.

Se non ci si mettono di mezzo le costipazioni, le prime rappresentazioni della Scala seguiranno in questa ordine:

Giorni 26 e 27: *Aida*, colle signore Fréchi (Amberis), Singer (Aida) e col signor Bolla (Raimondo), Pandolfini (Amonaro), Castelmary (Ramfis) e Padovani (Re).

Il giorno 28: *Pausa*, colle signore Durand (Margherita, Jones (Siebel) e col signor Galli (Eust), Broggi (Valentino), Petit (Mefistofele).

Il giorno 29 il gran ballo *La Tentazione*, del coreografo Ferdinando Pratesi, musica del maestro Romualdo Marengo, colla coppia danzante Bosé Enrichetta e Amatore Aniello.

— La Compagnia francese Grégoire non ci fu tolta, ha solo mutato teatro; invece della Canobbiana, dove avremo spettacolo di commedia o ballo, darà le sue rappresentazioni al teatro Santa Radegonda. Annunzia parecchie novità, fra cui *Abelardo ed Eloisa*, una cosetta assai meno schifitosa della *Gran Duchessa*, Pensato!

NOTIZIE ITALIANE

— Napoli. Leggiamo nella *Gazzetta di Napoli*: Le scuole esterne femminili, testè inaugurate nel Collegio di S. Pietro a Majella, cominciano con buoni auspici. Tra circa cento concorrenti sono state scelte quaranta allume, delle quali 21 cantanti, 21 pianiste e 4 arpie; tutte assai promettenti e di famiglie civili. Le cantanti specialmente hanno eccellenti mezzi vocali, in generale, ed altri vantaggi d'età che, secondati e perfezionati dallo studio, sono speranza di felici successi. Anche della diligenza e dello zelo delle signore istruttrici di queste scuole femminili si dice molto bene; benché nuova la istituzione ed appena incominciate le lezioni, vi regnano molto ordine ed assai allegria. *Addante!* dunque. Chi sa che la salute di S. Pietro a Majella non abbia a rinasce da questa utilissima innovazione.

E poiché siamo a parlare del Collegio di musica, sappiamo che gli egregi Morelli, Macielotti, Palizzi, Ruo e Simonetti, che graziosamente e con amabile disinteresse accettarono l'invito fatto loro dall'archivista del Collegio cavalier Florino di eseguire i ritratti che mancavano per completare la lunga collezione dal Florino donata al Collegio, cioè quelli di Rossini, Donizetti, Verdi, Mercadante, Pacini, hanno cominciato ad eseguire la consegna; ed il più giovane di tutti, il signor Simonetti Alfonso, ha di già presentato il ritratto di Verdi che, si dice, è un portento di somiglianza e pregiato per lavoro artistico, tanto che produsse un vero entusiasmo in tutto il Collegio. Il migliore elogio che possiamo far noi al Simonetti è che il suo esempio sia presto seguito dagli altri valenti professori che certo, nelle opere promesse, faranno cosa degna del loro nome.

Desidereremmo poi che l'inaugurazione di questi ritratti che rappresentano i grandi luminari dell'arte musicale di tutti i paesi, fosse come una solennità musicale, e potrebbe aver luogo quando il chiarissimo artista sig. Pallotti avrà terminato l'affresco, che anche graziosamente si offre di eseguire nella volta della prima sala dell'archivio rappresentate l'apoteosi di Bellini, che ce ne sono quasi 50 anni era il primo allievo-maestro di questo Collegio sotto la direzione di Zingarelli.

Se stiamo in ultimo il debito di lodare la solerzia e l'amore col quale i membri del Consiglio direttivo del Collegio cav. Paladini (presidente), commisario Rossi (direttore), barone Genovesi, cav. Beneventano, cav. Sarja, marchese di Lupo Spinelli Sciala attendono all'incremento della Biblioteca musicale del Collegio, diventa non solo una gloria italiana, ma mondiale.

— Firenze. Scrive la *Nazione*: « Il gran concerto popolare dato dal nostro Bizio con la Società-Orfeo al Pagliano, richiama sabato sera uno straordinario numero di persone. La vastissima sala era gremita di spettatori, che non si staccarono di applaudire tutti i pezzi e più specialmente la Sinfonia

originale del maestro Giardini, la rara valentia della bambinetta Antonia, la maestrina con la quale la signora Ronzi-Checcchi cantò soprattutto la romanza del *Guglielmo Tell*; finalmente il gran concerto sinfonico del maestro signor Magliani, udito con religioso silenzio, che fu interrotto da applausi quando fu intonato l'inno dell'impero austriaco, e quando terminò.

— Argenta. Ci scrivono: Il nostro piccolo ed elegante teatro si aprì l'11 corrente ad un'accademia a favore dei poveri. Fu una vera festa che valse i più grandi onori agli artisti ed ai dilettanti che vi presero parte; ed in ispecial modo alla signora Bentani, la quale cantò stupendamente vari pezzi. Il baritone Fusilli, i professori Leonasi, Dextefam ed i signori Forti, Levi, Risi e Magnani fecero gara d'abilità e furono molto applauditi; bene il tenore Pieraccini, il quale cantò la romanza della *Luisa Miller*. L'accademia finì col terzetto dell'*Attila* che fu fatto ripetere.

NECROLOGIE

- Torino. Luigi Viarengo, maestro di musica, morì a 25 anni.
- Dresda. Carlo Drechsler, violoncellista valente, morì il 1.º dicembre a 73 anni.
- Utrecht. G. F. Witte, fabbricante di organi, morì il 5 novembre.
- Edimburgo. Enrico Kuchler, professore di canto e di pianoforte, morì in età di 68 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor P... Z... — Venezia — N. 181.

Non abbiamo raccolto *completamente* tutte le ventotto annate precedenti. Prendiamo nota del nuovo indirizzo.

Avvertiamo coloro che domandano cambiamenti nei premi che non ci è possibile accordarli. È norma generale, resa necessaria per evitare complicazioni d'amministrazione che paiono gravi e sono invece gravissime.

Sciarada

Ogni grande, ogni secondo,
Ogni nato in questo mondo,
Il totale — rende uguale —
Primo pensa, sciogli — e vale.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada* estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL LOGOGRIFO DEL NUMERO 49:

Un gran dolore mi fa grande il core.

Fu spiegato esattamente dai signori: Prof. Angelo Vecchio, Paronetto Luigi, Cesare Mirò, Citerio Amos, Ferdinando Ghini, Corrado Mauri.

Ritratti a sorte quattro nomi, riserbato premiali i signori: Cesare Mirò, Citerio Amos, Paronetto Luigi, Corrado Mauri.

EDITORE-PROPRISTARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposto al tempio, Firenze.

Tipi Ricordi — Carlo Jacci.

Si prega di rinnovare l'abbonamento pel 1874 in tempo per evitare ritardi nella spedizione del giornale

Anno XXVIII

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Numero 52

DIRETTORE G. RICORDI.

Esce tutte le Domeniche.

REDATTORE S. FARINA

La *Gazzetta Musicale* si sente così salda nella stima e nel favore dei suoi lettori, da non aver d'uopo di raccomandarsi con molte parole, ora che sta per entrare nel ventinovesimo anno di vita. Fa una sola promessa, che le val tutte: cercherà come nel passato ogni occasione del meglio per rispondere sempre più ai bisogni ed alle buone accoglienze di quanti coltivano la musica.

La *Gazzetta* continuerà ad essere pubblicata nello stesso formato, colla stessa carta, e colle medesime condizioni d'abbonamento, vale a dire:

PER UN ANNO in Milano a domicilio LIRE 20
e in tutto il Regno

Semestre in proporzione. — Non si fanno abbonamenti trimestrali. — Per l'estero si aggiungono le spese postali.

Gli associati annui riceveranno in dono i seguenti premi:

PRIMO PREMIO
RIVISTA MINIMA

diretta da ANTONIO GHISLANZONI

COLLABORATORI:

Giorgio Arcoleo, A. G. Barrili, Vittorio Bersezio, A. Bolto, Prof. G. Celoria, Edmondo De Amicis, Giovanni Faldella, Salvatore Farina (Redattore), G. Giacomini, Vittorio Imbriani, D. Marazzani, Prof. F. Martini, Luigi Matteucci, E. Navarro della Miraglia, G. L. Patuzzi, A. Piccini, Giulio Ricordi, A. Rondani, E. Torelli-Viollier, F. Verdinois, ed altri.

La *Rivista Minima* conserva gli intendimenti del passato anno. Si occupa regolarmente di lettere, di politica, di arte, di drammatica e di scienze in apposite riviste; pubblica racconti, studi critici, e articoli di varietà. Esce due volte al mese in ottavo grande in sedici pagine di due colonne ciascuna, colla massima regolarità.

La *Rivista Minima* è l'unico giornale del suo genere che si pubblichi in Italia, e il solo che vanta non i nomi soltanto, ma la collaborazione assidua di tanti scrittori cari alle italiane famiglie.

SECONDO PREMIO
ALBUM DI AUTOGRAFI

Il successo di questa pubblicazione di nuovo genere è sempre crescente. Anche nel 1874 verranno date agli associati molte tavole contenenti fac-simili degli autografi rari dei più grandi compositori, con un breve cenno biografico. L'*Album* riesce così un interessante *Dizionario Musicale*. Le tavole d'autografi non si trovano in commercio, e sono riservate ai soli associati della *Gazzetta*; i nuovi associati che vogliono avere le tavole già pubblicate aggiungano L. 2. 50 al prezzo d'abbonamento.

TERZO PREMIO

Gli associati annui possono scegliere uno fra i seguenti premi musicali:

- 1.º Il nuovo Album vocale di F. Campana: *Omaggio a Bologna*.
- 2.º Il nuovo Album vocale di G. Palloni: *Perle e rugiada*.
- 3.º Il nuovo Album vocale di G. Sgambati.
- 4.º Il nuovo Album vocale di Luigi Ricci (figlio).
- 5.º Petit Album pour Piano par Stephen Heller.
- 6.º *Il Parlatore eterno*, scherzo comico in un atto, di A. Puccini. Riduzione per canto e pianoforte.
- 7.º 50 celebri Canzoni popolari Napolitane, ridotte per Pianoforte solo.
- 8.º Un volume della *Biblioteca Popolare* delle Opere complete per Pianoforte e Canto.
- 9.º Un volume della *Biblioteca Popolare* delle Opere complete per Pianoforte solo, ed un Fascicolo della *Biblioteca tascabile*.
- 10.º Tre fascicoli della *Biblioteca tascabile* delle più celebri Sinfonie per Pianoforte solo.
- 11.º Tre fascicoli della *Biblioteca tascabile* delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna.
- 12.º Otto fotografie d'artisti.

QUARTO PREMIO

(a scelta fra i tre numeri)

1.º Il primo volume dell'ABBRACADABRA, Romanzo di Antonio Ghislanzoni, che vedrà la luce prossimamente. Gli associati che sceglieranno questo volume (che si vende al prezzo di L. 1) avranno diritto ad avere gli altri tre volumi che si pubblicheranno più tardi al prezzo di sole L. 2.

2.º PICCOLO ROMANZIÈRE di E. Panzacchi, Raccolta di Poesie Liriche per Musica da Camera.

3.º CRONOLOGIA degli spettacoli dei RR. Teatri di Milano dal 1778 al 1872, redatta da P. Cambiasi. — Magnifico ed interessante volume.

Inoltre in ogni numero della *Gazzetta* e della *Rivista Minima* saranno pubblicate una o più Sciarade a premio a cui potranno aspirare quattro fra gli associati che ne manderanno la soluzione esatta. Sono in tutto non meno di 304 pezzi di musica che si offrono agli associati.

Ogni trimestre verrà pubblicato nella *Gazzetta* un enigma col premio straordinario di uno spartito per Canto o Pianoforte, o per pianoforte solo, a scelta.

Gli artisti di canto associati alla *Gazzetta* avranno diritto a far inserire gratuitamente gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina. Poiranno anche far pubblicare quattro volte all'anno il loro repertorio.

I soli associati annui hanno diritto a tutti i premi. Gli associati *semestrali* ricevono soltanto il primo premio. Non si daranno i premi se non dopo il pagamento dell'intero prezzo annuo d'associazione.

Si spedisce gratis un numero completo di saggio della *Gazzetta Musicale* e della *Rivista Minima*, una tavola dell'*Album di Autografi*, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta al

R. Stabilimento Ricordi. — Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.

L'EDITORE DI MUSICA

TITO DI GIO. RICORDI

in Milano, Roma, Napoli, Firenze, Londra

rende noto di avere acquistata la proprietà di tutte le opere composte dal 1869 a tutt'oggi da

A. RUBINSTEIN

- Op. 79. *Ivan le terribile*. Morceau caractéristique pour Orchestre.
- > ... Valse-Caprice pour Piano (1).
- > 81. Six Etudes pour Piano.
- > 82. Album de Danses populaires de différentes nations, pour Piano.
- > 83. Dix Lieder à une voix.
- > 84. Fantaisie pour Piano avec Orchestre.
- > 85. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.
- > 86. *Don Quichotte*. Tableau caractéristique pour Orchestre.
- > 87. Romance et Caprice pour Violon avec Orchestre.
- > 88. Thème et Variations pour Piano...
- > 89. Sonate pour Piano à 4 mains.
- > 90. Deux Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello.
- > 91. *Mignon*. Recueil de Romances pour différentes voix, suivies d'un *Requiem* pour Chœur. Harmonium et Piano (du Roman de Goethe *Wilhelm Meister*).
- > 92. N. 1. *Hécube*. Air de Concert pour voix de Contralto avec Orchestre.
- > 2. *Agar dans le désert*. Scène dramatique avec Orchestre.
- > 93. Miscellanées pour Piano:
 - Ballade (*Leonore de Burger*).
 - 2 Grandes Etudes.
 - *Dounka*.
 - Polonaise.
 - 5.^m Barcarolle.
 - Scherzo.
 - Deux Sérénades Russes.
 - Nouvelle Mélodie.
 - Impromptu.
 - Variations sur l'Air Américain *Yankee Doodle*.
 - Miniatures, 12 petits Morceaux caractéristiques.

L'Editore suddetto diffida i signori editori e rivenditori di musica ad astenersi dall'introdurre in Italia le edizioni estere delle opere suddette.

(1) Questa celebre Valse fu per errore annunciata da alcuni giornali come acquistata dalla casa Ricordi.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 27 Dicembre.

Santa Stefano: Alla alla Scola — Altri datt — Concerto al Teatro Mantovani.

Sexo parecchi anni, che in questa giorno è press'a poco in quest'ora, i miei confratelli ed io ce la pigliamo con Santa Stefano senza alcun frutto; i lettori si scovano, ed il santo probabilmente ci ha fatto l'orecchio, e non si dà per inteso. Non mi ricordo d'aver assistito a prima rappresentazione di stagione alla Scola senza aver diftato il malumore, ben inteso quando il malumore non era di quelli che non si durano solo, ma impressionano tutti i cinque sensi in una volta. Per questo rispetto la rappresentazione di ieri sera fu una specie di trionfo; un po' di freddo nel primo atto, ancora un pochino nella prima metà del secondo, poi applausi vivi e continui e chiamate al processo.

Dichiaro qui colla massima solennità d'un cronista che non giudico l'*Aida* di quest'anno dall'*Aida* di due anni sono; se a memoria, sebbene il pubblico se ne dimentichi, che le cose che più non abbiamo ci pajono le migliori; ad'altra parte, per rendere giustizia intera ai presenti e correggere le storte impressioni, non vorrei fare un'offesa ad assenti che a suo tempo abbiano tanto applaudito, pubblico e critica insieme. Il confronto è sempre un'ingiustizia, quando non è pura un'ingratitudine. E poi io so benissimo oggi, e lo sapevo benissimo anche ieri, di non poter contare più sulla *Stolz*, né sulla *Waldmann*, né su *Maini*, né su *Pancelli*; mi era bastato dare una occhiata al manifesto; dunque mi piglio l'*Aida* come ce la danno la *Singer*, la *Fricci*, la *Bolis* e *Castelmery*. *Pandolfini* solo è rimasto, ed è rimasto tal quale, ma io scommetto che ieri più d'uno e più di dieci ruminarono dentro di sé (se pure seppero tenerla in gola a far compagnia al panettone) questa sentenza piena d'ingenua buona fede, sebbene non paia: « preferisco *Pandolfini* di due anni sono ».

In una parte sola è lecito far confronti senza correre rischio di essere ingiusti, nella messa in scena, nell'effetto dell'insieme; ed in affermo che da questo lato l'*Aida* che abbiamo vale assai più dell'*Aida* che... non abbiamo. La messa in scena è splendida, le scene mi sono parse tutte migliori, e specialmente le tinte del Nilo e il tempio finale col carcere sotterraneo, che passa in splendore, in eleganza ed effetto quello che abbiamo tanto ammirato due anni sono. Tutte queste scene ieri sera furono guardate con sospetto, con rancore; una gran parte del pubblico, quella che di solito dà l'intonazione agli entusiasmi scenografici, era dominata da un curioso sentimento di giustizia che io non sono riuscito a spiegarmi nel mio foro interno; non si applaudirono le bellissime scene del Magnani per non far torto alle bellissime scene che avrebbe fatto il Ferrario se lo avesse fatto.

La messa in scena poi è parsa a tutti superiore, ed in specie quella della gran marcia di vittoria, che ora non ha più il carattere d'una semplice processione, destinata a far da tappezzeria allo sfondo, ma s' intreccia, si aggruppa e piglia il carattere d'una vera festa popolare, tenendo tutto il palcoscenico occupato senza ingombro, e con affetti vari e pittoreschi.

Vengo agli artisti. Alla *Singer* neppure prima di tutto la immensa aspettazione, la quale impieciolisce sempre da vicino ogni cosa che, guardata da lontano, pareva aver proporzioni di colosso. Né la *Singer* mi è parsa un colosso; è una giovinotta che ha una vocina delicata, in alcune note di timbro quasi infantile; una questa vocina è un tesoro di purezza, di accento, di limpida soavità, doti rarissime che ieri sera vennero in gran parte oscurate da un tremito, quello della paura. La voce della *Singer*, assicura chi l'ha udita alle prove, non è tremola; ieri sera lo fu per due atti buoni, e non cessò d'esserlo interamente nemmeno negli ultimi. La *Singer*, stando sempre a chi l'ha udita alle prove, serba una rara fedeltà all'intonazione, e ieri sera uscì un paio di volte di tono. Non ce ne voleva tanto nella

sera di Santa Stefano. Con tutto ciò il gelo con cui fu accolta nei primi atti si ruppe all'aria del terzo, cantata sgridatamente, al duetto con Amos, al duetto con Radamès, nei quali trovò accenti di vera passione. Aspettiamo a giudicare la *Singer* dopo un altro paio di rappresentazioni, quando, rinfancatata di tutto, ci si sia mostrata quello che è e non quel che la fanno la paura e la severità eccessiva del pubblico; intanto notiamo che è artista piena di passione, e che nulla finora ha provato che non sia davvero una grande artista.

La *Fricci* nella parte di Amneris ha guadagnato interamente il favore del pubblico per la gagliarda voce, pel gesto tragico, pel portamento matronale. Nel quarto atto fu veramente insuperabile.

Il tenore *Bolis* ha una magnifica voce, vibrata, calda, sta in scena con intelligenza, è un ottimo *Radamès*. Note però che nel terzo atto si risparmia; le parole lo son disonorato; che dovrebbero staccarsi come un grido disperato dalle altre voci dei cantanti e dell'orchestra, perdono tutta l'efficacia detta senza impeto e quasi a mezza voce; è la sola osservazione importante che gli può fare la critica: in tutto il resto, e specialmente nel delizioso duetto finale, si mostrò, come è, un tenore col fiocchi. *Pandolfini* è sempre l'artista e il cantante che abbiamo applaudito; *Castelmery* ha voce potente e fa bene la sua parte di gran sacerdote. *Benito* il *Padovani* (Re) sebbene eccessivamente impacciato. I cori, diretti dal bravo *Zarini*, benissimo nel complesso; faccio però una distinzione: i cori maschili ottimamente; corretti, ma fredducci, i cori femminili. Le danze del Casati tutte belle, solo la danza della sacerdotessa nel primo atto, a parer mio, ha perduto un po' del carattere sacerdotale. Due anni sono le sacerdotesse non si muovevano quasi, si atteggiavano, si dondolavano; la cosa, semplice tanto, era di grande effetto; ora le sacerdotesse si scompungono... e ridono, non sono più sacerdotesse, ma ballerine nude e crude, alla lettera.

Il maestro *Faccio* concertò e diresse l'opera nel suo solito vigore; ho notato che teneva lo spartito chiuso! Quanti sono in Italia i direttori d'orchestra capaci di questo ardimento! *Tirando* bene i conti *Parisi* anche quest'anno è uno spettacolo eccellente; e chi dopo la prima rappresentazione non si trova del mio parere aspetti alla terza a darsi torto.

Santa Stefano ha ieri riaperto parecchi teatri: la *Canobbiana*, con spettacolo di commedia e ballo, il *Manzoni* colla compagnia *Bellotti Bon*, il teatro *Santa Radegonda* coi fratelli *Gréguire*, ed altri minori. Nel prossimo numero si dirà di tutti.

Natiemo per debito di cronisti un concerto d'arpa e di pianoforte dato al *Manzoni* dalla signora *Loia de Bernis*, allieva di *Godofroid*. La signora *de Bernis* mi piacque molto come arpista; trovò che suona con garbo, con passione, con delicatezza il difficile strumento; ma come pianista mi parve un dilettante mediocre. Presero parte al concerto molti artisti; ne cito uno solo, il *Castoldi* che suonò alcuni pezzi per *Harmonium* stupendamente; e taccio misericordiosissimamente degli altri.

S. F.

ALLA RINFUSA

* Quel mago di Rubinstein vuol farsi assistere ancora ad una delle sue prodigiose serate, l'ultima. Avrà luogo lunedì 29 corrente nella sala del Conservatorio. Ecco il programma:

Parte prima. — G. S. Bach: *Preludi e fughe, Oiga*. — Haydn: *Tout e Variations*. — Beethoven: *Sonata*.

Parte seconda. — Mendelssohn: *Romanze senza parole, Scherzo e capriccio*. — Chopin: *Valse, Mazurka, Strad*.

Parte terza. — Schumann: *Studi di pedale*. — Schubert: *Fantasia*.

Parte quarta. — Rubinstein: *Sarabande, Passe-pied, Concerto, Gavotte, Romanza, Studio*.

* L'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze nella tornata del 7 corrente ha nominato suo membro onorario il chiaro maestro *Michèle Carlo Caputo* da Napoli.

* Opere di maestri italiani rappresentate ultimamente nei principali teatri di Germania:

I Capuleti e i Montecchi - a Vienna, Berlino, Cassel. — *Giugliano Tell* - a Vienna, Mannheim, Colonia, Berlino, Schwerin, Carlsruhe, Königsberg. — *Lucia di Lammermoor* - a Dresda, Francoforte a. M., Vienna, Weimar, Brunswick, Königsberg, Carlsruhe. — *Il Barbiere di Siviglia* - a Dresda, Stuttgart, B. veltin, Darmstadt, Dessau, Francoforte a. M. — *Il Trovatore* - a Mannheim, Colonia, Vienna, Berlino, Schwerin, Carlsruhe, Lipsia, Königsberg, Brunswick. — *Un Ballo in maschera* - a Vienna, Francoforte a. M. — *Il Portatore d'acqua* (di Cherubini) - a Berlino, Lipsia, Francoforte a. M. — *La Figlia del Reppimento* - a Schwerin, Darmstadt, Königsberg. — *Lucia di Lammermoor* - a Vienna, Cassel, Weimar, Königsberg. — *Rigoletto* - a Cassel, Darmstadt. — *La Favorita* - a Weimar, Lipsia, Vienna. — *La Sonnambula* - a Dresda, Carlsruhe. — *Norcia* - a Francoforte a. M., Königsberg, Vienna. — *Don Sebastiano* - a Vienna. — *Erani* - a Weimar.

* Un critico inglese scrive: « La melodia che cresce sulla tomba di Beethoven sono le composizioni di Wagner e d'altra gente tedesca. »

* La *Gazzetta del Popolo* di Firenze annuncia che la seconda opera, dedicata alla Pergola nel prossimo stagione, sarà il *Conte di Montecarlo* dell'ingegnere maestro genovese *Piccardo Gandolfi*.

* Il signor *Mussorsky* a Pietroburgo compose un'opera storica dal titolo *Boris Godunoff*.

* *Gilmore*, l'uomo dei globuli, si trasferì da Boston a Nuova-York, ora presso possiede della carica di maestro di cappella del 22.^o reggimento, ed ora annuncia di volere fare della musica di questo reggimento, la prima orchestra del mondo.

* Scrive il *Trovatore*: « Seconda notizia che riceviamo da Trieste, è molto in dubbio se l'anno venturo ci sarà opera al Comunale di colà. Le maggiori probabilità sono per la demolizione di quel teatro e l'erezione di un nuovo. »

* Il giornale *la Liberté* di Parigi propone di fondare quel teatro Italiano « Teatro Verdi ».

* Col nuovo anno avremo a Milano un giornale teatrale di più col titolo: *La buca del suggeritore!*

* I Gatti del maestro *Gobetti* nel prossimo carnevale saranno riprodotti all'Apollò di Roma.

* Nell'imminente stagione di carnevale, nell'atrio del teatro *Alighieri* di Ravenna, verrà inaugurata il busto alla memoria del sommo *Mariani*, e per quella occasione verrà eseguita una Cantata del giovane maestro *Gioio Messencioni*.

* Sono stati i teatri in una nell'imminente carnevale si daranno: *i Promessi Sposi* di Ponchielli; *Genova* (Carlo Felice), *Verona*, *Brescia*, *Bergamo*, *Parma*, *Piacenza* e *Vercelli*.

* Il nuovo Teatro Municipale che si sta costruendo a Perugia conterrà 3000 spettatori, e sarà uno fra più del teatro d'Italia.

* Anche *Alessandria d'Epitò* ha il suo giornale teatrale. S' intitola: *La Farfalla*.

* Si dice che a *Wiesbaden*, direttore della carica di professore di violon al Conservatorio di *Bruxelles*, succederà *J. Prunn*.

* All'orchestra del teatro di *Wiesbaden*, l'impastatore, come già fece per teatro di *Cassel*, accorda un aumento di talleri 144 per l'alloggio di ogni membro. In altre assoglia la somma di talleri 2000 per procurare gli strumenti secondo il coriale normale, perché *Wiesbaden* aveva ancora il corista alto, con gran risparmio dei signori tenori.

* La *Facilliterata* di Berlino esserà nel suo ultimo concerto *La Vita d'una rosa* di *Schumann* ed il *Requiem per Mignon* d'Antonio Rubinstein.

* A *Bruxelles* fu rimossa in scena il *Tannhäuser*, ma senza gran successo. Il *Guide Musical*, giornale non sospetto di tepidezza per Wagner, continua che il pubblico a essere alle rappresentazioni, esibendo l'opera sia eseguita benissimo.

* *Wiesbaden*, che era molto ammalato, sta meglio.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 23 dicembre.

Abbandono teatrale — Il Cuoco del *Arlecchino* al Teatro Nuovo — *Crispino al Filareto* — Altri teatri — Con del *San Carlo*.

Fino a pochi giorni fa chi avesse voluto udire un po' di musica, sarebbe dovuto andar fuori di Napoli, ché qui non v'era speranza neppure di udire quella delle zampogne e delle pive, avendo il Questore ordinato ai contadini abbracciarsi, sonatori di strumenti siffatti, di ritornarsene in cima al gran Sasso d'Italia, per tema non facessero durare ancora a lungo il cholera.

Oggi poi succede propriamente il contrario; non sapete a quale dei tanti teatri di musica, aperti o da aprirsi, dar la preferenza. Gran virtù dei contrari! Al teatro Nuovo musica, musica al Filarmonico, e tra qualche giorno si farà musica pure al Mercadante, già Fondo, ed al Rossini, e rappresentazioni musicali si darebbero pure al Politeama, se non dovesse essere occupato dalla compagnia equestre di Davide Guilleme.

Il teatro Nuovo ha riprodotto la bell'opera del d'Arienzo *Il Caco*, e il successo conseguito è stato de' più splendidi. Il pubblico, saputo che il maestro era in teatro, nell'applaudire vigorosamente i brani più salienti dell'opera volle acclamare più e più volte l'autore. L'esecuzione, affidata agli stessi artisti che la prima volta l'interpretarono sulle scene del Rossini, tranne il tenore del Giudice, sostituito al Lambiasi, fu buona.

Una sorpresa che nessuno attendeva fu l'apparizione dei coniugi Paoletti al Filarmonico. Il Prestreau seppe fare la cosa sua alla chetichella, e messo su uno spettacolo d'opera buffa a modo, inaugurò la stagione di carnevale col *Crispino e la Comata*, opera bellissima e che dimostra vie più quanto sia degno della vera musica comica napoletana quella robaccia messa in commercio, prima che l'incendio distruggesse il teatro Nuovo, dalla ditta Ruggi, Buonomo e compagni.

Questa volta il *Crispino* è stato cantato dalla Paoletti, dal marito di lei, dal baritone Mastriani e dal buffo Ristori, i quali più o meno furono tutti applauditi. Per me trovo da lodare assai la Paoletti, il Mastriani ed il Ristori, un buon buffo.

Il Mercadante si riaprirà la sera del 25 col *D. Pasquale*, eseguito dalla de Sassi, dal tenore Paazetta, dal baritone Brignole e dal buffo Baldelli. Al *D. Pasquale* terrà dietro *Un Ballo in Maschera*; ed ecco che si ravviva il corso delle rappresentazioni a questo teatro con altro impresario. Questa volta è lo stesso concessionario che imbroda a dare spettacoli nel fine di compensare gli abbonati delle recite non avute per la chiusura inaspettata del teatro.

A quanto pare, e se non ho malamente letto l'avviso messo fuori dal concessionario del teatro, sarebbe questi una vittima che aspica colpe non sue. Io, per dire il vero, non so trovare compimento per questo disgraziato concessionario, colpevole sempre di leggerezza, perchè prima di ceder ad altri il teatro poteva informarsi con chi trattava, e così non avrebbe fatto danno a tanti artisti e non si sarebbe dovuto sobbarcare al poco gradito compito di mandare innanzi il teatro per conto proprio, nel fine di non discreditarlo il teatro che ha appigionato dal Governo. Anche al Rossini si daranno opere in musica, sotto la direzione di quel Zucchi che altra volta tenne l'impresa del teatro Nuovo, e dell'altro de' Baffi napoletani, già Goldoni.

Il S. Carlo non si può aprire pel 26; resta fermo il *Faust* per prima opera. L'impresa anonima ha scritturato l'altro baritone scegliendo il Cottone, che nel *Faust* appunto farà la prima comparsa, essendo il Colonnese destinato a cantar l'*Aida*. Le parti del *Faust* sono adunque così distribuite: Margherita, sig. Vita (Angusti); Siebel, sig. de Sorrento; Faust, Angusti; Mefistofele, Atry; Valentino, Cottone.

Infante l'anonimo impresario aspica forse alla qualità di uomo di spirito, che parmi sia da ritenersi per tratto di spirito un avviso affisso alle cantonate e sottoscritto *L'Impresa di S. Carlo*, dove è detto, che a ragione del gran numero di abbonati il termine ultimo per gli abbonamenti è prorogato del 21 fino al giorno 25. Ciò mi ricorda che lo scorso anno, quando D. Antonio era il rappresentante dell'impresa di S. Carlo, dopo poche rappresentazioni dovette chiudere il teatro perchè non sapeva come pagare artisti e masse. Mi ricorda altresì che dovè interporre il Municipio, la cui marce fu superata la crisi. Intanto, nella sera che per obbligo D. Antonio doveva dare spettacolo metteva fuori avvisi, e mi addibitava alla malattia della Scola in mancanza.

M'ingra questa volta che il gran numero di abbonati, che costringe l'impresa a prorogare il termine di chiusura per la sottoscrizione, non sia causa d'intermittenza negli spettacoli. Ancora un'altra nuova e poi lascerò in pace Antonio e S. Carlo.

Il maestro Miceli aveva in animo di far rappresentare la sua opera, compiata già da tempo, su libretto del poeta dell'Ungaro che ne aveva tratto l'argomento dal libro de' Re della Bibbia. O perchè all'impresario, che per poco aveva lasciato l'incognito, non facesse buon effetto le famose parole apparse: *mane, thecel, fares*, quest'anno segnatamente, o perchè credesse troppo bassa tra opere novissime per Napoli in una stagione soltanto, non ridatava assolutamente, ma faceva una questione *licita*. E il Miceli che, oltre ad essere un valentissimo compositore, può toccare la lira e farne suonare contemporaneamente molte, sobbarcavasi, per vedere rappresentata la sua musica, a mandare all'impresario, con la partizione del *Baltassar*, diversi pezzi scritti espressamente per la lira, e lunghi abbastanza, perchè ognuno contava mille battute, senza pause. Però l'impresario trovò che la musica era breve e che vi abbisognavano per lo meno altre cinquecento battute, ed il maestro, che sapeva di materne fuori molte, non volle più acconsentire a dar la sua opera a que' patiti.

È qui il Becker e i suoi soci del *Quartetto fiorentino*; soneranno la prima volta in casa del sig. Paolo Rotundo, egregio dilettante di violoncello, che raccoglie intorno a sé quanti valorosi interpreti sono della musica classica. Attendesi pure il Rubinstein, così che i frequentatori di concerti non avranno che desiderare. Che se poi *el scior Pedrin* Clausetti si darà moto, affè mia che il nuovo anno 1874 sarà segnato nel libro d'oro della musica per sala. — ACQUA.

TORINO, 25 dicembre.

Apertura del Regio — Guglielmo Tell — Altri teatri — Concerto — Notizie

QUANTUNQUE due anni or sono siasi pure aperto il Regio il giorno 24 dicembre, tuttavia è questo il primo caso in Torino, a credo nel resto d'Italia, che le massime scene siano state inaugurate alla vigilia di Natale, così come è avvenuto ieri sera e, diciamo subito, con fortantissimo successo, sebbene non manchi qualche appunto alla critica.

Secondo le promesse fatte nel cartellone, quest'apertura si è fatta coll'opera-ballo *Guglielmo Tell* di Rossini, colle parti così distribuite: *Guglielmo*, Pantaleoni, *Arnoldo*, Patierno, *Gualtiero*, Giraudet, *Melchior*, Degiovanni, *Ruoldi* (pastore), Zoliani, *Loulatto* (pastore), Dazi, *Gessler*, Bonori, *Rodolfo*, Manfredi, *Jenny*, signora Dani, *Edvige*, signora Torolla, *Matilde*, signora Giovannoni-Zacchi.

Alla sette e mezza preciso Pedrotti ha dato il primo segnale all'orchestra che, come l'usato, diligente, accalorata, eseguiva quella stupenda pagina che è la sinfonia, e ne otteneva una fragorosa ovazione. Alzata la tela i primi applausi toccarono allo scenografo signor Ferri, malgrado che per causa del meccanismo non avesse il voluto effetto ad una superba cascata d'acqua. Il coro d'introduzione colla canzone del pescatore passarono sotto silenzio, essendo stata un po' incerta l'esecuzione. La scena seguente è animata dalle belle note di Patierno e di Pantaleoni, e nel loro duetto scoppia più volte a rumoroso e prolungato l'applauso: Patierno s'è rivelato un grande artista, o dirò meglio, un tenore fenomenale, Pantaleoni ha confermata la sua riputazione, il pezzo concertato e il coro di nozze hanno piaciuto, ma non il ballabile; il finale, detto abbastanza bene, ha pure avuto buona accoglienza.

L'atto secondo, cominciato colla grand'aria di *Matilde* (e qui di nuovo applaudito lo scenografo), ha procurato dimostrazioni di non equivoca simpatia alla signora Giovannoni-Zacchi, che canta di ottima scuola, possiede buoni mezzi e certo potrà farli valere assai meglio superata che abbia il panico della prima rappresentazione; nel suo duetto col Patierno gli applausi si sono fatti più vivi e più insistenti; ma il successo dell'atto è stato il terzetto, magnificamente eseguito dal Patierno, dal Pantaleoni e dal Giraudet, per il quale il pubblico è andato, come si suol dire, in visibilis, ed al gran concertato finale si son dovuti presentare al proscenio e gli artisti sullodati e il coro.

Al terzo atto è stato molto festeggiato il Pantaleoni nella scena del pomo; il Bonori, sotto le spoglie del governatore, s'è

dimostrato artista d'intelligenza e di mezzi; al quarto ha di nuovo entusiasmato il Patierno, ha piaciuto il terzetto delle donne; ma la scena finale, ossia il lago in burrasca, non soddisfa guari mancando affatto la parte spettacolosa; per fortuna la bella musica, già udita nella sinfonia, compensa tutto e la gente se ne va a casa abbastanza soddisfatta nel complesso.

Dov'è osservare però che il teatro era proprio da vigilia, cioè molto scuro di signore e poco affollato per una prima rappresentazione. Del resto lo spettacolo è affetto assai bene riguardo a tele, decorazioni e vestiario; i ballabili valgono pochissimo a credo saranno tolti.

Probabilmente martedì della settimana ventura andrà in scena il ballo *Ellenor*, del Tagliani, riprodotto dal Mendez. Ora poi si sta provando al pianoforte la nuova opera *Re Manfredi* del maestro Montoro, dove esordirà la signora Casanova-De Cepeda ed il tenore De-Cabedo.

È in Torino il maestro Lauro Rossi, il quale metterà in scena il suo nuovo spartito *La Duchessa di Mons*, appositamente composto, a termine del capitolato, per il teatro Regio.

È annunziato spettacolo d'opera al Vittorio e per primo spartito il *Nabucco*; ma la difficoltà di formare una discreta orchestra, essendovi operetta francese al Carignano, e gli N. N. che stanno sul piccolo manifesto in luogo della prima donna e del baritone, non permettono ancora di farvi sopra sicuro assegnamento.

Vincitore al concorso aperto dalla *Società orchestrale fiorentina* è stato il maestro Ernesto Franceschini, da Crema, capomusica della nostra Guardia nazionale, il quale ha presentato una sinfonia per servire d'introduzione alla tragedia *Filippo II* d'Alfieri, e ne ha riportato il primo premio consistente in una medaglia d'oro.

Le *Escelezioni musicali* all'Accademia Filarmonica sono state inaugurate domenica 14 corrente con molto concorso e con successo incoraggiante; ne han fatto le spese la sinfonia in *do minore* e in quattro tempi di Beethoven e quella del *Freischütz* di Weber. Pare che la seconda avrà luogo domenica 4 del prossimo mese ed anno colla sinfonia in *do maggiore* e in quattro tempi pure di Beethoven e qualche cosa d'altro da destinarsi.

G. M.

PARIGI, 24 dicembre.

Il *Messia*, oratorio di Haendel, per la prima volta a Parigi — Nuovi artisti al Teatro Italiano — La *Corona* ed il *Liquor d'oro*, operette di L. de Rille.

Haendel scrisse nel 1741 l'oratorio intitolato il *Messia* su parole inglesi che aggiustò egli stesso, prendendolo qua e là nella Bibbia ed aggiungendovi il ritmo. Sono già centotrentatré anni, un secolo ed un terzo! che il capolavoro di Haendel fu eseguito per la prima volta a Berlino ed a Londra. Da quel tempo in poi l'Inghilterra non lo ha mai negletto. Nei grandi concerti e festival l'oratorio il *Messia* è uno dei più preferiti. A *Crystal-Palace* è stato eseguito a varie riprese da più migliaia di voci e di strumenti. Ed in Francia non era mai venuta la curiosità di udire questa composizione che è stimata, a ragione, una delle migliori di quel fecundissimo creatore che l'Inghilterra fu altera di rapire all'Alemagna. Ognun sa che Haendel, prima di dar un eterno addio alla sua terra natia per prendere la nazionalità inglese, traversò l'Italia e vi fece rappresentare alcune delle sue cinquanta opere. Anzi fu a Roma ch'egli esordì sul teatro. Ma onde ho creduto che, presentandosi l'occasione di parlarvi di questo compositore, non dovevo lasciarla sfuggire.

Non vi pare strano che qui, ove si ostenta da qualche tempo a questa parte tanta passione per la musica classica della scuola alemanna, che qui, ove tutte le domeniche si danno al Circo Nazionale Concerti ove si eseguono esclusivamente le opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Bach, ecc., non si sia mai pensato a far conoscere al pubblico il più bell'oratorio di Haendel? Non credete che l'idea di farlo eseguire sia venuta alla direzione del Conservatorio, o a quella dell'*Opéra* che fa suonar tant'alto il suo nome di « Accademia di musica. » No, la è venuta ad

un privato, ad un caldo amatore dell'arte, eccellente filarmatista, ma che non dispone dei preziosi e molteplici elementi dei quali dispongono l'Accademia di musica ed il Conservatorio. Il signor Lamoureux ha dovuto intraprendere l'opera a suo rischio e pericolo. La prima serata gli ha costato un ventimila Franchi in circa, e per ricuperare soltanto il denaro sborsato dovrà darne parecchie altre, non potendo darle che al Circo dei Campi-Élisi, ove il prezzo del biglietto non è ordinarmente molto elevato.

Il Lamoureux ha dovuto cominciare col riunire da cinque a seicento musicanti e cantanti per cori e l'orchestra; far trasportare nel Circo l'organo colossale fabbricato da Cavaille-Coll, aggiustare il recinto di questo Circo in modo da poter ben collocare suonatori, cantanti ed organista; trovar cinque buone voci, tenore, basso, soprano, mezzo-soprano e contralto, per cantar i pezzi a solo; far provare l'oratorio durante sei o setta settimane, e pagar tutto questo personale.

Eh bene, lo ha fatto; ed il successo ha coronato i suoi sforzi. L'esecuzione è stata, se non perfetta, almeno assai soddisfacente, soprattutto per l'orchestra, i cori e l'organo. Le voci a solo potevano essere più pregevoli; e l'effetto sarebbe stato molto più grande se gli artisti dell'*Opéra*, che in questo momento se ne stanno in un ozio beato, aspettando che la questione della nuova sala sia risolta, avessero voluto prestare il loro concorso al signor Lamoureux. Ma chi sa quanto avrebbero preteso!... Checché ne sia, anche con le voci delle quali ha potuto disporre l'ordinatore di questa solenne tornata musicale, l'oratorio di Haendel è stato universalmente ammirato e giudicato secondo il suo alto valore. Non si crederebbe invero ch'esso sia stato scritto nel 1741. Vi sono melodie e cori che sembrano scritti ieri. È noto che Mozart ritoccò o piuttosto rinforzò lo strumentale del *Messia*, ma l'autore del *Requiem* confessò di non esser giunto che a dar un po' più di colorito alle sole arie.

Passiamo ora senza cercar alcun tratto d'unione dalla musica sacra alla musica scenica, dal *Messia* alla *Soumbula*, dal Circo al Teatro Italiano.

È nella *Soumbula* che ha esordito la signora Donadio, che io credevo italiana, figlia del fu Donadio artista anch'esso e della nipote della Fedor. Ma no; la nuova prima donna della sala Ventadour è una giovinetta francese il cui nome è Dieudonné tradotto in Donadio. È questo un bel momento per gli esordienti. La direzione del Teatro Italiano, presa un po' alla sprovvista, non ha potuto riuscire a formare una compagnia degna di questo teatro; ha dovuto rimediarsi dandoci delle speranze e delle rovine; aurea e tramonti. Chiunque vuol esordire al Teatro Italiano di Parigi è quasi certo, per poco che abbia una bella voce, di figurar sul cartello. Non dico che sarà scritturato; no; ma canterà una o più volte, secondo l'accoglienza che gli sarà fatta dal pubblico, che del resto non si mostra mai troppo setero. Una sola volta si mise in collera ed aveva ben ragione; fu quando al baritone Padilla fu sostituito, senza alcuna prevenzione, un tal Ippoliti, che veramente avrebbe potuto dispensarsi di far questo strano tentativo.

Per tornare alla Donadio, la voce benchè alquanto esile è piuttosto bella, il metodo è buono, e l'agilità non manca; anzi sarebbe a desiderare che la giovane artista ne abusasse un po' meno. Ma, enumerati questi pregi, debbo aggiungere che essa non ha né può ancora avere alcuna esperienza della scena. Canta come nel proprio salotto; insomma non è ancora artista, è una buona alunna.

Due giorni dopo ha esordito un altro tenore (il settimo, per ora!) il quale, anch'esso francese, ha italianizzato il suo nome. La signorina Dieudonné ha tradotto il suo; il signor Gillan gli ha dato una desinenza italiana, e si fa chiamar sull'affisso il signor Gillandi. Sono singolari, invero, costumi esordienti! Credete che basti aggiungere una sillaba al loro nome o dargli un suono italiano perchè divengano da un giorno all'altro cantanti italiani? Ci vuol altro! Basta, il Gillandi, giacché si fa chiamar così, ha cantato la parte del duca nel *Rigoletto*, e se l'è cavata, come suol dirsi in gergo teatrale. Ma qual'è il tenore, se pure

non sia maledetto dal cielo e dalla terra, che per poco che mezzi vocali faintino, non tiri partito dalla parte del duca nel *Rigoletto*?

Aspettiamo ora l'apparizione della signora Beambilla, che avrebbe già dovuto esordire nella *Lucia*; ma sia che il tenore Generous non fosse pronto (è l'ottavo!), sia che la direzione preferisca farla cantare in altra opera, il suo nome non è ancora sul cartello. Se ne dice molto bene, e prevede un felice successo.

Ma non vi pare anormale che questo teatro italiano ammetta come ad uno spettacolo tanti scolaristi di canto francesi, come se mancassero cantanti italiani? So bene che i buoni sono occupati, ma forse che gli esordienti francesi valgono più degli esordienti italiani o di quelli che hanno già esordito e con successo felice in qualche scena lirica d'Italia? Povero teatro italiano!

Vi sembrerà strano che la Censura abbia dovuto proibire le rappresentazioni dell'operetta in tre atti di Busnach e Lorenzo de Rilla, quegli per le parole, questi per la musica, ed intitolata *Il Liquor d'Oro*. Veramente l'idea principale di questa farsa musicale era troppo acrischiata. L'indecente toccava quasi Poscenò. Ma perché la Censura ha approvato il manoscritto, e soprattutto perché l'ha lasciata rappresentare una decina di sere e non si è risolta a proibirla che quando ha inteso dire che era conveniente? A che serve la Censura, se deve prendere le sue ispirazioni dal pubblico, ed aspettar che questo trovi troppo pepata un'opera, per interromperne le rappresentazioni?

Per buona sorte dei signori componenti la Censura, Parigi è ancora in istato d'assedio: stato d'assedio che non incomoda nessuno e di cui nessuno si accorge. Ma ciò basta perché il governo possa prendere misure eccezionali. Se ciò non basta, il direttore del teatro dei *Menus-plaisirs* or è stata data l'operetta che ha per titolo *Il Liquor d'Oro*, oppure il poeta ed il compositore, o anche tutti e tre d'accordo potrebbero ricorrere ai tribunali e domandar i danni ed interessi, perché la Censura li danneggia proibendo l'opera dopo la decima rappresentazione. O non doveva permetterla, o permessa, doveva lasciarla continuare. A che varrebbe una Censura preventiva, se non prevenisse il male? Basterebbe la semplice Censura soppressiva. Ma, ripeto, siamo in istato d'assedio. Ed in questo caso il Governo ha poteri discrezionali. Del resto, se volete saper come io la pensi, vi dirò che, o prima o dopo, *Il Liquor d'Oro* doveva necessariamente esser proibito. Senza volerla far da collobuto o da baciapile, l'argomento di questa farsa davvero offende la decenza e la morale. Ogni giorno si va più oltre. Già *Elisa ed Abelardo* non era d'un'innocenza battesimale; ed *Il Liquor d'Oro* sorpassa di molto la sconvenienza di quella. — A. A.

LONDRA, 22 dicembre.

La Compagnia d'opera italiana nelle provincie — L'Oratorio: Il Natale di S. Matteo Bach all'Albert-Hall — Collocazione della prima pietra di un nuovo Istituto Musicale — Sir Richard Wallace — Lord Grenville — Il Duca d'Edimburgo e il sig. Freake — Spettacoli della settimana veniva.

La compagnia di canto condotta dal sig. Mapleson, dopo aver peregrinato tutte le provincie dei tre Regni Uniti, fa ora l'ultima sua tappa sulle amene spiagge di Brighton. Questo raggio di sole è un mite compenso ai disagi delle penose traversate del canale di S. Giorgio, delle nevi e dei ghiacci scozzesi, della nebbia e del fumo delle città manifatturiere della nordica Inghilterra. Non ho seguito passo a passo questa compagnia errante nelle sue numerose peregrinazioni, perché mi sarebbe occorso ripetermi ogni volta.

Gli entusiasmi e le dimostrazioni di un carattere tutto meridionale che eccita dovunque il passaggio di questa compagnia, sono una prova evidente che lo spettacolo d'opera italiana è quello che gl'inglesi preferiscono ad ogni altro. Resterebbe ora a vedere se, prescindendo dal valore intrinseco dei melodrammi italiani, la loro interpretazione giustifica sempre i parossismi di favore che si manifestano talvolta nei nostri teatri di provincia meno abituati di Londra ad avere artisti di primissimo ordine e spettacoli

completi. Poco importa del resto andar al fondo di tale indagine, e tutt'al più se ne può tirare una conseguenza ipotetica: Se con tali elementi si ottiene tanto, che cosa sarebbe poi se fossero migliori?

Il merito principale di questa compagnia valente sta nella direzione ed abilita colla quale il suo generale la fa annoverare, dislocandone le parti a suo talento, ed a seconda delle occasioni che gli si presentano di approfittare di una o parecchie di esse per destinzioni speciali, sapendo poi conservare un sentimento di tutto per soddisfare impegni più seri: Mi spiego. Mentre, p. e., una parte della compagnia rappresenta la *Sonnambula* in una città, il resto è disseminato qua e là per concerti ed altre rappresentazioni. Il domani quelli stessi che trovavano ai quattro punti cardinali si riuniscono ad un punto fisso e vi cantano il *Trovatore*, ed a quelli della *Sonnambula* tocca di andare in giro. Bisogna convenire che, per condurre senza intralci il filo di tutto questo andirivieni, si richiede una mente veramente strategica, e non è per nulla che il sig. Mapleson, quando non è impresario, è colonnello dell'esercito di S. M. la regina Vittoria.

In altri tempi sono occorsi fatti assai fazzari in conseguenza di ritardi o di false evoluzioni. Una volta, per esempio, in mancanza di madama Berta nel *Barbiere di Siviglia*, fu il suggeritore che, indossata le vesti femminili, ne fece le veci. Un'altra volta l'Altoni sostituì il baritono nella parte di Carlo V nell'*Ernani*. Una sera, in causa della deviazione di una cassa di vestitarii, si rappresentò il *Barbiere* coi costumi della *Sonnambula*. E mille altre di simili stranezze di cui per altro il buon pubblico inglese o non si accorge, o non s'incollerisce, felice e contento di sentir l'opera italiana.

Ora molti di questi inconvenienti sono tolti, e stando ai rapporti dei giornali, le rappresentazioni procedono colla massima regolarità, sopra tutto nelle città principali. La Compagnia si compone di una vecchia Guardia, che, come quella di Napoleone I, muore ma non si arrende. L'aggiunta di qualche recluta fornisce al sig. Mapleson il doppio vantaggio di un elemento giovane e nuovo pel pubblico, ed in pari tempo l'occasione di provare il loro valore in queste scaramucce, prima di far loro affrontare il fuoco delle grandi battaglie di Londra. Se cadono, li rimanda a casa, se resistono, essi possono alla loro volta diventare della vecchia guardia.

Ecco l'elenco della Compagnia di quest'anno per ordine cronologico: Prime donne: Tiliens, Trebelli Buttini, Marie Rozé, Valeria Maevig. — Tenori: Bettini, Urlo, Aramburo, Rinaldini. — Baritoni: Mandinovz, Catalani, Sterlini. — Bassi: Foli, Zabati, Perkins. — Basso: Borella. — Direttore d'orchestra: maestro Licalzi.

Il repertorio è il solito inesorabile del Trovatore, Traviata, Lucia, Maset, ecc. ecc.

E con ciò lasciamo la provincia e le sue pompe, e veniamo a Londra.

All'Albert-Hall nella occasione del *Christmas* (Feste Natalizie) hanno disotterrato un Oratorio di Bach, che quantunque conosciuto nelle parti, non era però mai stato eseguito per intero. Mi affretto a dire che non avevano avuto torto. Essò dato dall'anno 1784, ed ha per titolo: *Oratorium in tempore Nativitatis Christi*. L'autore vi introduce molti pezzi di altre sue opere, fra cui alcuni del *Dramma per musica*, un altro della *Scelta degli Ercoli*, un vesdito luno tedesco da Chiesa, composto nel 1600 da certo Haas Geo. Hassler, ed usato dallo stesso Bach per ben cinque volte, con parole differenti, nel suo *Matthaeus Passion*.

Il *Natale* è diviso in sei parti, e non contiene meno di 64 pezzi! In origine questo colossale ammasso di musica doveva servire per ognuno dei giorni della Festa, o forse così dirisa, e preso a dosi moderate, sarà stato sopportabile, mentre, dovendolo ingoiare tutto in una volta, esige uno sforzo superiore alle forze umane.

Ognuno conosce quanto lo stile di Sebastiano Bach sia arido di melodia, e sprovvisto totalmente di sentimento drammatico,

ma invece brillissimo in ingegnosi trovati contrappuntistici, che rendono impressioni ed anche piaceri le sue composizioni, purché la loro durata non oltrepassi il limite in cui l'attenzione degenera in fatica, la fatica in noia, e la noia in esasperazione. E questo è proprio il caso dell'Oratorio in questione. Il pubblico inglese colla sua abituale longanimità lo ha però religiosamente ascoltato di cima a fondo. Ciò non vuol dire che gli sia andato molto a sangue, ed anzi ho sentito un celebre critico dire all'orecchio di un suo collega « che tali opere hanno tutto da guadagnare a restare sepolte sotto la venerabile polvere degli archivi ».

Senza lasciare l'Albert-Hall parliamo di un'altra solennità, ma di un genere più confortante, cioè della collocazione della prima pietra per la fondazione di un nuovo stabilimento educativo musicale. Fino dal 1865 la Società delle Belle Arti aveva in vista di istituire sopra una larga scala una Scuola di Musica. Questo progetto fu, per cura di un Comitato, sottoposto al Governo, ma questi non trovò la necessità di adottarlo, e la cosa sarebbe andata a vuoto, senza l'aiuto di due potenti ausiliari che la fortuna e la Provvidenza mandarono alla Società. Uno fu il Duca di Edimburgo, il secondogenito della Regina Vittoria, quello stesso che fra breve va ad unirsi in Reale ed imperiale connubio colla figlia dello Zar. Appassionatissimo della musica, di cui egli è un ardente cultore, sia come violinista, quanto come compositore, una tale idea non poteva non trovare in lui un validissimo sostegno. Prima di tutto cominciò dal concedere alla Società un pezzo di terreno appartenente all'Albert-Hall, sul quale innalzare il proposto Edificio. Dato quindi a patrocinare ardentemente l'intrapresa, non tardarono a vedersi i frutti della munificenza paterna. Diciamo di passaggio che il figlio della regina, egregio suonatore di violino, come dissi più sopra, non isdegna talvolta di sedersi nella fila dei primi violini dell'orchestra dell'Albert-Hall, con grande soddisfazione della rigida acrobazia inglese, e con non meno grande contentezza dei suoi *virtuosi* compagni, e del pubblico che imparà così ad amare in uno dei suoi membri la famiglia Reale, vedendolo addebbarsi in tal modo dalla parte la più eletta del popolo, gli artisti.

L'altro coadiutore è certo signor Frake, ricchissimo negoziante inglese, il quale ha offerto di fare a tutte sue spese la costruzione del nuovo fabbricato. Tali atti non abbisognano d'ammirazione, e quando dissi che la solennità aveva alcuni che di confortante, intendeva precisamente alludere alla soddisfazione che ogni onest'uomo deve provare quando vede un fortunato della terra disporre delle sue ricchezze a pro del pubblico bene. Tali esempi di splendida generosità non sono rari in Inghilterra, e per non dirne che due tutti recenti, citeremo quello di Sir Richard Wallace che ha fatto costruire e sostiene a sue spese un eminent ospedale, e l'altro di Lord Granville che d'un tratto, e col sacrificio di qualche milione, ha fatto discendere il prezzo del carbone montato troppo alto in questi ultimi tempi, e reso così di uso quasi impossibile per la classe povera.

Ma per tornare allo stabilimento in progetto, la cerimonia della collocazione della prima pietra fu fatta senza alcuna ostentazione, per così dire « in famiglia », giacché non vi assistevano che i membri della società ed alcune notabilità artistiche, fra cui sir Michael Costa, sir Julius Benedict, Sullivan, Rindlegger, Hatton, e molti altri che sarebbe inutile l'enumerare. Il duca d'Edimburgo prese la pietra che collocò esso medesimo sulla terra e gettovi sopra una paletta di calce, e tutto in finito. I discorsi ebbero luogo la sera in una così detta *concezione*, nelle sale dell'Albert-Hall, in cui si riunivano gli stessi che avevano assistito alla funzione della mattina, più una numerosa e scelta comitiva d'invitati. Dopo i discorsi, vi fu un concerto, e dopo il concerto un banchetto. Così i membri della società vollero onorare il Reale patrono della loro nobilissima intrapresa.

Ecco dunque Londra dotata di un Istituto musicale di più. Per quanto, stando alle idee governative, il bisogno non se ne facesse sentire, pur nondimeno esso sarà per portare frutti non indifferenti per l'avvenire dell'arte musicale in Inghilterra, ed

In ogni caso caso avrà presso in rifugio due persone degne della pubblica riconoscenza, il duca di Edimburgo, e il signor Frake. Nella settimana ventura, tutti i teatri di Londra avranno in loro *Bartolomeo*. Malgrado il suo titolo primitivo, questo spettacolo che in alcune parti ricorda l'infanzia dell'arte drammatica, non è altro che una imitazione delle *farces* francesi. Ne parlerò nel prossimo numero. — O. U.

L'ALBA e la Stampa Americana

Il celebre poema musicale di Verdi, l'*Aida*, in ogni rappresentazione trova maggiori e frenetici ammiratori.

L'*Aida* di questa città dice che ad ogni audizione vi si riscoprono nuove bellezze e che Verdi ha saputo immaginare non solo affascinanti melodie, ma vi ha dato prova di felice padronanza di disegno drammatico da superare qualunque moderno compositore. E se nel corso dell'opera s'incontrano risultamenti, non tutti altri che un plauso, alcuni strumentale e, nel più lato senso della parola, musicale. Le prime scene in un'opera non offrono la reputazione d'un compositore quando sono riguardate con consumata discernimento, come lo fatto il Verdi. Figure e personaggi ritratti nei più vivi colori mentali, dal numero splendore dell'*Aida* alla estortizione ricchezza del *Roberto*, distinguono questo immenso lavoro d'arte. La voluttuosa scuola italiana non perde nulla del suo fascino spazza, all'assettivo alquanto. Il genio di Verdi riflette più larghezza da questi ultimi anni, che quando le melodie affluivano spontanea alla sua penna. L'*Aida* è un lavoro intonato di ricchissimo suono, e se non è alta portata di tutti, soddisfa maggiormente gli intelligenti. Il terzo atto con quei sorprendenti tratti d'amore e di passione, artisticamente parlando, è il migliore dell'opera.

Il Terzetto dice « L'*Aida* è una composizione musicale del più alto merito, e le persone della scienza la designano se non la migliore, la più interessante delle opere di Verdi. L'*Aida* ha ottenuto un successo il più clamoroso ed entusiasta ».

Il Tenor dichiara l'*Aida* un pezzo sublime del genio italiano, l'opera che ha richiamato l'attenzione e l'ammirazione di tutti i sacerdoti della più sublime delle arti.

Il World's Evening Post, il Graphic, l'Evening Telegraph, infine tutta la stampa in corso ha inneggiato alla nuova e lussuosa stella apparsa sul colossale orizzonte d'Italia. E questi giudizi non sono a caso, che tutti gli editori musicali del globo di questa metropoli, sono abbonati a mensili, fra cui si può citare quelli dell'*Herald*, del *Times*, e dell'*Evening Post*, che sono pianisti di merito e compositori. — (Eto d'Italia).

TEATRI

GENOVA. Di servizio: A Genova la superlativa e superiore al ragguarvole, così gli spettacoli d'opera sono cominciamento che sabato sera 27 andata, — Ed ancora il programma dei singoli spettacoli, si trasmettono a circolare telegrammi per brevità il successo sabato 27 dicembre:

Orchestra: Opera *Proscritt* Spini di Ponchielli. — Artisti: Rosilda Paoletti (Lucia), Emma Tuzio (Signora di Monza), Armando Borei (Don Rodrigo), Filippo-Bressani Reato, Galvani Giuseppe (Fra Cristoforo). — Orchestra: Direttore cav. Rossi. — Coristi: Direttore maestro Acerbi.

Ballo: *Dea del Walhalla* di Boer riprodotto da Rando. — Prima ballerina: O. Zaccari; primo ballerino: Di Morlas.

— Notando al 23 dicembre: Opera *Romeo e Giulietta* di Marchetti. — Artisti: Gaetano Orfei (Romeo), Santina Losi (Giulietta), Achille Medici (Bonomo) — Successo discreto — al 27 corrente andrà in scena il ballo *Salvo Flores* del coreografo Pretori. — Prima ballerina: Giocanda Rocca.

— Paganini: il 25 andò in scena la Compagnia Pistrilli nella *Festa di Ferrar*.

— Dato: il 23 andò in scena la Compagnia A. Monti colla *Mela di Demetri*. — (Vedi Telegrammi).

VARSAVIA. Ci scrivano: La nostra stagione si aprì il 16 con *Mignon* che ebbe un splendido successo, tutti gli artisti, la Paquet in primo grado, la Nelly Marsi, la Meucci Paroni, Sausstr, Bari, vi furono applauditissimi. Il maestro Trombini è direttore eccellente. Dopo le tre recite d'uso, sabato 20 in scena la *Norma* con Mariani, Meucci, Laura Roig e basso Gasparini; altro successo strepitoso, la Mariani fu grande e la Meucci (Aida) impressionabile, Roig (Polina) ha bellissima voce ed ebbe pur grande successo, Gasparini è divenuta il prediletto del pubblico. Ora si prova *Mosè e Aaron*, e così prima della fine dell'anno avremo già quattro opere in repertorio.

NECROLOGIE

— **Milano.** Ernesto Cavallini, concertista di clarinetto di celebrità non italiana soltanto; questa intelligenza artistica di prim'ordine si è spenta ieri l'altro. Cavallini aveva anni... 65.

— **Potsdam.** Ernesto Wisdemann, direttore d'orchestra e già maestro ed organista della Comunità cattolica. Nacque nel 1797, morì il 7 dicembre. Un giorno prima di morire si era convertito alla Chiesa evangelica.

— **Londra.** Ellis Roberts, arpista del principe di Galles, morì il 6 dicembre a 54 anni.

— **Amburgo.** J. J. Kappelhofer, il decano dei professori d'orchestra del teatro di questa città, morì a 82 anni.

— **Algeri.** Alberto Donmange, amministratore del Gran Teatro, una volta celebre tenore, allievo di Garat e di Talma, morì a 74 anni.

Impieghi vacanti.

MILANO. Un primo flicorno e un clarino vengono ricercati dal Corpo di Musica del 57.^o Reggimento fanteria. Coloro che volessero concorrere, debbono far capo al Comandante del Reggimento suddetto in Milano.

ASSORO (provincia di Catania). Il Municipio ha aperto il concorso per il posto di Maestro di musica e Direttore della Banda Civica di quel paese, offrendo lo stipendio di L. 1800 annue ed avvertendo che il concorso si farà per esame e per titoli.

N. B. Il maestro deve saper suonare qualche strumento da fiato e preferibilmente il clarino.

CARRARA. È vacante il posto di Maestro di musica nella città. Si esige che l'aspirante sia abile nell'insegnamento degli strumenti da corda e da fiato per poter formare e dirigere l'orchestra e la banda musicale. Dovrà particolarmente esser pratico suonatore di pianoforte e di violino, il qual primo strumento gli verrà somministrato dal Municipio.

Il maestro dovrà prestarsi all'istruzione gratuita di 16 allievi che verranno indicati dal Municipio.

Lo stipendio annuo è di 1800 lire, oltre l'alloggio.

Il maestro entrerà in carica il giorno 7 febbraio 1874.

Il tempo utile al concorso è sino al 6 gennaio 1874.

PIEVE (provincia di Perugia). È aperto il concorso al Magistero di musica nella Scuola tecnica della città, con obbligo della direzione dell'orchestra e del concerto. Il concorrente dovrà riunire, alla qualità di maestro di violino, quella di concertista d'uno strumento di ottone.

La retribuzione è di L. 1500 annue.

Prima e dopo Santo Stefano

TELEGRAMMI

Como, 27 dicembre: — *Forza destino*, esito completo soddisfacentissimo. Applauditi tutti i pezzi e artisti, *bissato rataplan*; messa in scena accurata decorosissima.

Crema, 26 dicembre: — *Faust* successo splendido, applauditi tutti gli artisti e i pezzi principali.

Ferrara, 27 dicembre: — *Trocatore* andò benissimo. La Crestino, la Venosta piacquero assai. Foropao, Lucardi, Fanti, bene. Scene discrete, vestiario bellissimo, attrezzi brutti, orchestra e cori benissimo.

Genova, 27 dicembre: — Al momento di porre in macchina riceviamo un dispaccio così confuso che ci riesce impossibile sapere l'esito dei *Promessi Sposi* di Ponchielli al Carlo Felice. Il baritono Barré, ammalatosi, fu sostituito dallo Squarcia: di tutto il resto, artisti, esecuzione musica il dispaccio dice: *bene*. Daremo notizie più ampie nel prossimo numero.

Jyrea, 27 dicembre: — *Rigoletto* splendido successo.

Livorno, Africana discreto successo, onori serata Lalloni, mediocre Byron, bene Tabacchi, Rossetti ed altri; orchestra benone, Cori pessimi.

Mantova, 27 dicembre: — Prima rappresentazione *Forza del destino* esito brillantissimo. Applausi e molte chiamate agli artisti Carrozzì, Cottino, Villeno (?), Cima, Majocchi, Nerini. Bissato il *rataplan*. Scene Bertoja stupende. — Infine successo completo. Opera concertata e diretta magnificamente dal maestro Dall'Argine.

Novara, 26 dicembre: — Prima rappresentazione ieri *Favorita*, ballo, tutto bene, Pavoni, prima donna, fanatismo, gli altri benissimo; grande concorso.

Parma, 25 dicembre: — *Promessi Sposi* Petrella, naufragio completo. Spiaciuta musica, spiaciuti esecutori, meno signora Montesini molto applaudita, e tenore Brunetti che piacque discretamente, fischi continui.

N. B. I giornali di Parma confermano le notizie del nostro corrispondente.

Pavia, 25 dicembre: — *Promessi Sposi* di Ponchielli, successo brillante, sebbene esecuzione immatura; artisti buoni, musica stupenda.

Pesaro, 27 dicembre: — Ieri sera prima rappresentazione *Ballo in Maschera*, ottimo successo; artisti tutti applauditissimi.

Piacenza, 26 dicembre: — *Promessi Sposi* di Ponchielli festeggiatissimi. *Sinfonia* (1) applauditissima, 1.^o e 2.^o atto applausi, 3.^o furore, chiamate, bis; 4.^o atto applausi replicati; orchestra bene, benché poco colorita, cori bene, messa in scena stupenda. Artisti Caposi, Calega, Rampini, Tansini piuttosto bene. Quintizzi (forse Quintilli?) poco, perchè ammalato.

Pisa, 26 dicembre: — *Vesperi Siciliani* fanatismo indescribibile. Pierangeli replicò *Bohème* accolto entusiasticamente. Neri, Pagliani, Pozzi, Barabino benissimo. Ottima messa in scena.

Reggio (Emilia), 26 dicembre: — *Lucrezia Borgia* successo felicissimo, applauditi tutti; Ponti Dall'armi, Tintorer fanatismo; tenore e baritono benissimo.

Saluzzo, 26 dicembre: — *Rigoletto* fanatismo, meno baritono indisposto; tenore e prima donna furore.

Savona, 26 dicembre: — *Ruy-Blas* esito mediocre; applausi alla ballata di Casilda ed al duetto tra soprano e tenore; esecuzione perfetta sotto direzione bravo maestro Bolzoni; meglio compresa musica speransi maggiori applausi.

Venezia, 27 dicembre: — Alla Fenice l'*Africana* ebbe esecuzione poco buona; bene Wanda Miller; Sonnieri, Moriani e Pozzo men bene. Orchestra discreta, bissate le sedici battute. Cori zoppicarono molto; meccanismo atto terzo buono, nel corso dell'opera qualche applauso e qualche chiamata. Al cadere del sipario silenzio profondo.

Trieste, 27 dicembre: *Esmeralda*, di Campana, completo successo. Numerose chiamate. La Lodi entusiasmo. Egregiamente Montanaro e Silenzi. Bene Marignani. Musica giudicata eccellente.

Vercelli, 27 dicembre: Prima rappresentazione *Promessi Sposi* di Ponchielli fanatismo musica; soprano Fidi, contralto Porieff, tenore Giacomini, baritono Azzolini, basso Berretta tutti benissimo; teatro affollatissimo.

(1) Il testo del telegramma dice Sig.^a Fonia!!!

Sciarada

Se scende una *primiera*
Alla del terzo fertile riviera,
Dice: « qui bello è il mondo! »
Ed ah! le par *secondo*
Il paese natale,
Dove ha l'alba i colori della sera,
E ogni nato è *totale*.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, avranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Rivista Minima*, a loro scelta.

SPIEGAZIONE DEL LOGOGRIFO DEL NUMERO 50:

EVA — AVE

Fu mandata dai signori: Antonio Biscaro, Ernestina Benda, Giuseppina Camozzi, luogotenente G. Orrù, Ferdinando Ghini, G. Tantarini, avv. Francesco Guida, Prof. Angelo Vecchio, Ezio Ciampi, Paronetto Luigi, Pietro Zan, Egidio Cora.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Orrù, Francesco Guida, Pietro Zan, Ernestina Benda.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oppini Giuseppe, gerente.

Tipi Ricordi — Carta Jacch.

