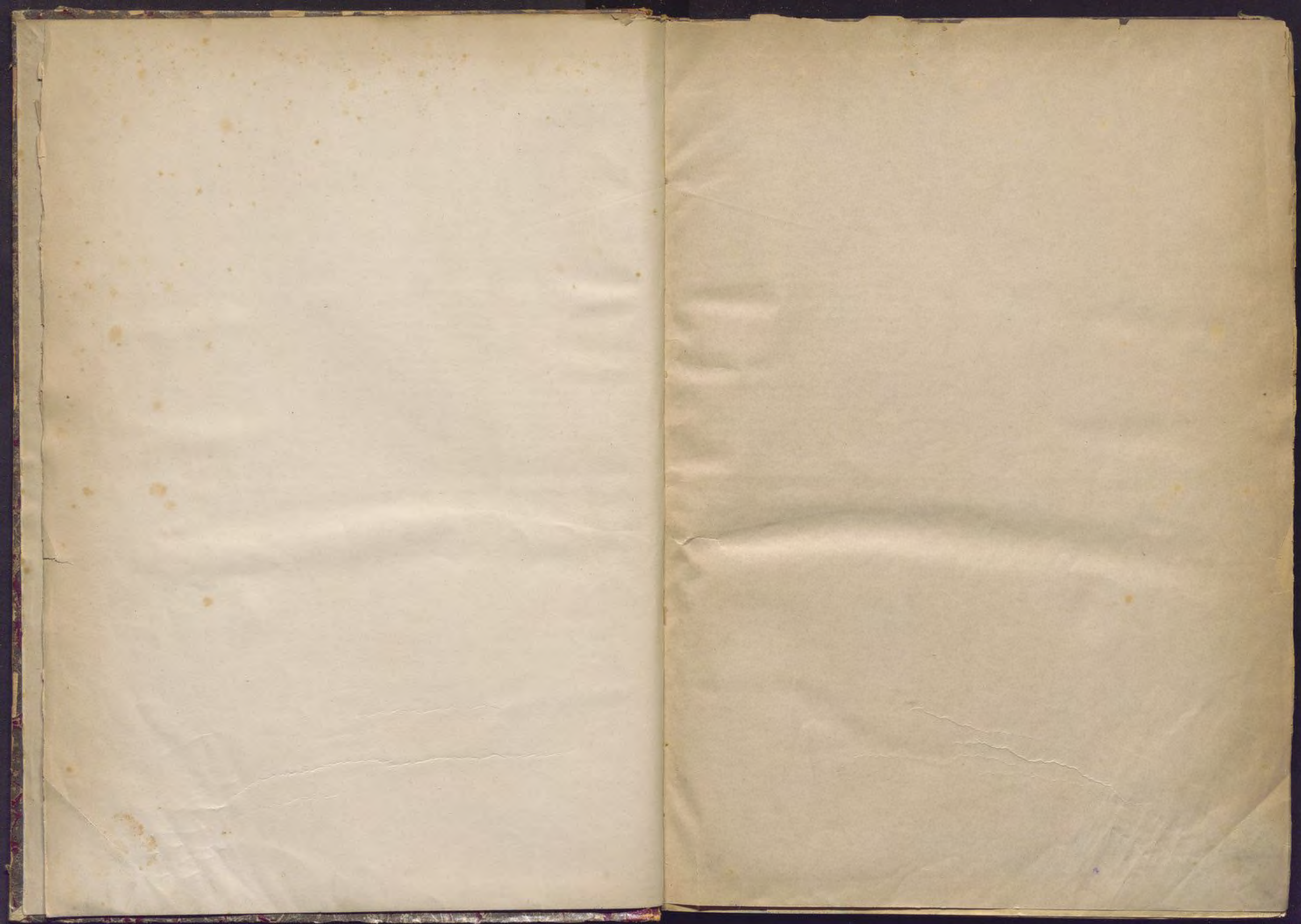


The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with marbled paper in shades of brown, tan, and deep red. A central diamond-shaped label, outlined in gold, contains the title and date. The spine of the book is visible on the left side, showing a dark red binding strip.

GAZZETTA MUSICALE
DI MILANO
ANNO XXXVIII
1883

B1800041



GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII - 1883



R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI
MILANO

ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11.^{bis}, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C. - 11.^{bis}, Boulevard Haussmann - PARIS

INDICE

DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI E DILETTANTI

dei quali è fatta speciale menzione.

Arrieta Emilio, 333.
 Auber, 271, 273.
 Barbi Alice, 101, 122.
 Barbieri, pianista, 120.
 Barbirolli G. B., 159, 164.
 Baucardé Carlo, 42.
 Bavagnoli Manlio, 402.
 Bellini, 81.
 Bellotti-Bon Luigi, 51.
 Bernhardt Sara, 201.
 Boito Arrigo, 83, 88.
 Bombonati, 91.
 Bottesini, 183.
 Branca-Cambiasi Cirilla, 20.
 Cagnoni, 333.
 Caracciolo Luigi, 408.
 Cesi Beniamino, 35, 143, 151.
 Chopin, 365.
 Ciarlone sorelle, 115.
 Coccon N., 111.
 Coop Ernesto, 84.
 Consolo, 98.
 Coppola Raffaele, 464.
 Dami Alfonso, 275.
 Darcier, 185.
 Del-Maino Giuseppe, 316.
 Denza Luigi, 90, 276, 408.
 De Piccolellis, 284.
 De Stefani Emma, 456.
 De Vinanzi Edoardo, 120.
 Donizetti, 133.
 Faccio Franco, 233.
 Ferraris Francesco, 375.
 Flotow Federico, 42.
 Frontali, 254.
 Galletti Isabella, 229, 391.
 Galliers, 471.
 Gayarre, 55.
 Ghislanzoni Antonio, 258, 289.
 Gialdini, 263.
 Giorza Paolo, 386.
 Gounod, 259.
 Gottschalk, 448.
 Heller, 19.
 Heugel Giacomo Leopoldo, 417.
 Isaac M.^{re}, 354.
 Klengel, 113.
 Krakamp Emanuele, 432.
 Lebano Felice, 276.
 Lecocq, 252.
 Liszt, 365.
 Lombardi (famiglia), 453.
 Mario, 452, 458.
 Martucci Giuseppe, 284.
 Marulli Giacomo, 346.
 Martini Padre G. B., 251.
 Massenet, 145.
 Moerath sorelle, 346.
 Musiani Giuseppina, 397.
 Pagnans Lorenzo, 264.
 Palamidessi, 258.
 Palumbo, 55.
 Peri Achille, 178.
 Pfeiffer G., 162, 424.
 Planté, 117, 127.
 Ponchielli, 333.
 Reinecke Carlo, 113.
 Rendano A., 351.
 Rinaldi, 461.
 Roeder Martino, 352.
 Romani Felice, 242.
 Romaniello fratelli, 35, 202, 345, 449.
 Rubinstein Antonio, 207.
 Rubinstein Giuseppe, 424.
 Saint-Saëns, 184.
 Sarria Enrico, 52.
 Sarti Raffaele, 264.
 Schira Francesco, 374, 387.
 Schubert, 173, 265.
 Schumann Clara, 80.
 Secchi Benedetto, 214.
 Sighecolli Antonio, 400, 405.
 Solera Temistocle, 218.
 Stern, 113.
 Susini, 445.
 Taubert Wilhelm, 79.
 Teodorini, 123.
 Togneri Pietro, 171.
 Tosti, 257, 263.
 Tua Teresa, 342.
 Vinentini, 343.
 Wagner Riccardo, 63, 64, 73, 75, 108, 182, 189, 281.

CORRISPONDENZE.

Adria, 254.
 Aix les Bains, 363.
 Alessandria, 353, 369.
 Amburgo, 49.
 Ancona, 87, 171, 186.
 Ascoli, 434.
 Barcellona, 103, 115, 135.
 Bergamo, 133, 171, 315, 338.
 Berlino, 60, 79, 113.
 Bologna, 17, 39, 86, 101, 112, 122, 151, 160, 169, 170, 178, 229, 246, 330, 353, 369, 370, 377, 413, 425, 431, 454.
 Brescia, 329.
 Bruxelles, 19, 41.
 Buenos-Ayres, 287.
 Cagliari, 29, 57, 78, 112, 305, 339, 354, 378, 406, 426, 444.
 Cannobbio, 294.
 Carrara, 379.
 Como, 472.
 Crema, 57.
 Cremona, 18, 40, 337.
 Desenzano, 370.
 Ferrara, 29, 78, 186, 204, 221, 230, 238, 261, 314, 338, 406, 444, 473.
 Firenze, 15, 37, 68, 76, 98, 100, 121, 142, 159, 176, 193, 209, 228, 245, 259, 277, 293, 321, 336, 352, 368, 389, 404, 424, 452, 463.
 Forlì, 56.
 Genova, 10, 26, 39, 56, 77, 85, 101, 110, 132, 143, 151, 169, 177, 194, 203, 221, 230, 278, 285, 303, 314, 322, 336, 346, 362, 377, 398, 412, 433, 455, 471.

Ginevra, 30.
 Imola, 294.
 Lisbona, 7, 89, 270, 306, 315, 323, 354, 371, 380, 399, 415, 427.
 Livorno, 56, 87, 122, 144, 161, 279, 314, 329, 473.
 Lodi, 362.
 Londra, 179, 197, 211, 239, 262, 286, 445.
 Madrid, 49, 58, 123, 162.
 Malta, 124, 446, 466.
 Mantova, 238, 472.
 Modena, 26, 39, 69, 203, 220, 346, 405, 472.
 Nantes, 145.
 Napoli, 14, 35, 55, 84, 120, 141, 151, 157, 202, 253, 284, 345, 352, 387, 404, 424, 431, 453, 463, 471.
 Nizza, 238.
 Novara, 433.
 Padova, 28, 77, 101, 133, 261, 270, 304.
 Palermo, 5, 87, 322, 370.
 Palma di Majorca, 125, 163, 263.
 Parigi, 6, 19, 30, 41, 48, 57, 70, 88, 102, 114, 124, 134, 144, 153, 162, 171, 187, 196, 205, 210, 221, 247, 255, 261, 285, 295, 305, 323, 330, 339, 347, 354, 363, 371, 379, 390, 398, 407, 414, 427, 429, 435, 456, 465, 473.
 Parma, 17, 28, 40, 70, 171, 204, 269, 378, 397, 456, 472.
 Pavia, 40, 337, 455.
 Pietroburgo, 61.
 Pisa, 18, 29, 123, 161, 254, 413.
 Potenza, 230.
 Reggio Emilia, 48, 178.
 Roma, 24, 68, 83, 109, 131, 150, 168, 185, 227, 277, 451, 470.
 Sassari, 231.
 Sondrio, 254.
 Torino, 25, 36, 98, 220, 236, 368, 377, 388, 464.
 Treviso, 378.
 Trieste, 5, 19, 78, 102, 113, 133, 153, 162, 186, 195, 205, 390, 406, 414, 426, 434, 444, 456, 465, 473.
 Udine, 260, 304, 315, 330.
 Varese, 195, 246, 338, 363, 379.
 Venezia, 16, 27, 38, 85, 111, 122, 143, 159, 177, 194, 237, 278, 295, 313, 337, 361, 396, 432, 454, 472.
 Vercelli, 29.
 Verona, 27, 433.
 Vienna, 30, 59, 71, 89, 103.

COSE VARIE.

Ai lettori, 1.
 Rivista retrospettiva dell'anno 1882, 1, 9, 21, 33.
 Tonica, 10.
 Concerti popolari del prof. Andreoli al R. Conservatorio di Milano, 12, 33.
 Cronaca giudiziaria, 24, 61, 72, 131, 145, 175, 227, 271, 279.
 Rubrica amena, 24, 67, 75, 83, 98, 108, 135, 184, 306, 469.
 Una lettera inedita di G. Rossini, 31.
 Applicazione di corde metalliche agli strumenti ad arco, 34.
 I *Clowns* della critica, 46.
 Il ciclo Wagneriano a Bruxelles, 47.
 Parole al vento?, 47.
The Musical Review. - Il signor G. Grove ed il suo calcio all'Opera italiana, 53, 65.
 Il teatro dell'Opera Popolare a Parigi, 66.
 Le Cantorie difese da Gounod, 67.
 Una lettera dell'onorevole Mancini, 67.
 Bellini e la musica popolare, 81.
 I teatri di Parigi, 83, 141.
 Società Corale di Milano, 90.
 L'Armonipiano, 120, 165, 450.
 Società del Quartetto di Milano, 117, 127.
 La musica della Settimana Santa a Bergamo, 130.
 Lo Stabilimento Ricordi dinanzi ai Giurati dell'Esposizione Milanese, 1881, 147, 155.
 Risotto alla milanese a proposito del *Mefistofele*, 148.
 Il Concerto del giornale italiano *Il Bravo* a Parigi nel marzo 1839, 149.
 Bollettino bibliografico (*Il God save the Queen*), 150.
 Società Orchestrale del teatro alla Scala, 156, 166, 168, 174, 182, 199, 217, Supplemento al N. 27.
 Accademia di canto corale Stefano Tempia in Torino, 157.
 I pianoforti a suono prolungato, 165.
 Una lettera di A. Ghislanzoni, 175.
 Gli ultimi giorni di Francesco Schubert, 173.
 Musica e politica, 181.
 Progetto per la costruzione di un Teatro d'estate in Milano, 187.
 Wagnericide, 189.
 L'arte musicale in Francia e il Governo francese, 201.

Istituzione dei Concorsi Cristofori, 213.
 Esposizione Nazionale di Milano 1881 - Rapporto sugli istrumenti musicali, 215, 241.
 L'Arte in Senato, 223.
 Istituto dei Ciechi in Milano, 226, 462.
 Il Teatro Italiano a Parigi, 233, 249, 349, 429.
 Il bronzo di Lecocq, 252.
 Spaghiotti al pomodoro, 257.
 Critica monella, 257.
 Una lettera di Halévy, 259.
 Il più gran melodista tedesco, 265.
 H. Conservatorio di musica di Milano, 266, 422.
 La musica di tolleranza, 269.
 Proprietà letteraria ed artistica, 271, 293, 335.
 Artisti italiani a Londra, 276.
 R. Istituto musicale di Firenze, 277, 284, 319.
 La critica fuori teatro. - Wagner e wagneristi, 281.
 Conservatorio di musica di Parigi, 285.
 Il Canto considerato nei suoi rapporti fisiologici e patologici nell'organismo umano, 289, 297, 317, 325, 341.
 Scene melodrammatiche, 298, 402, 413.
 Le corde di violino, 307.
 Collando di un nuovo grandioso organo della ditta fratelli Lingiardi di Pavia, 316.
 Istituto Centrale Veneto dei Ciechi in Padova, 327.
 Poesie per musica, 331, 356.
 Liceo musicale Rossini a Pesaro, 332.
 Storia della *Marsigliese*, 357.
 Anora del Clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi, 361.
 Poche parole intorno ai libretti d'opera ed all'*Amazilia* del maestro Palminteri, 373.
 Liceo Musicale di Bologna, 383, 393, 451.
 Nuovo ufficio musicale Ricordi, 387.
 Spigolature dai vecchi libri (Lettera di Rousseau), 409.
 Un discorso di Gounod, 411.
 Saggi finali delle scuole di ballo e di canto corale alla Scala, 416.
 Schumann e *Gli Ugonotti* di Meyerbeer, 419.
 Terza sensibile e terza inerte, 423.
 Musicografia. - Novella, 427.
 I Musicisti in vacanza, 439.
 Note di un pianista, 448.
 Scuola Popolare di canto e di strumenti a fiato in Milano, 449.
 L'*Orpheus*, 457.
 Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1883, 470.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Arrieta. *Una nuova partitura*, 327.
 Ascolese. *Imo-Marcia Savioa-Wittelsbach*, 184.
 Audran. *I pomi d'oro*, 70.
 Bach. *La sfida di Pane e di Febo*, 456.
 Bachrich. *Muzzedù*, 90.
 Barovalle. *Il Sabato del Villaggio*, 169.
 Baschet. *I camicci italiani alla Corte di Francia*, 93, 105, 137.
 Bonaccchio. *Ettore Fieramosca*, 261.
 Benoit. *Lucifero*, 187, 196, 247.
 Bernardi. *Patria*... 95.
 Bertucat. *François les-Bas-bleus*, 414.
 Biagi. *Una Congiura*, 404.
 Bizet. *Carmen*, 169, 171.
 Boito. *Mefistofele* (a Bruxelles), 31, 35, 43, 58, (frammenti a Parigi), 148, 153, 157, (a Londra), 211.
 Bottosini. *Ero e Leandro*, 174.
 Branca. *Hermosa*, 176.
 Branca Romani Emilia. *Felice Romani e i più reputati maestri del suo tempo*, 242.
 Burgmeier. *Esquisses au crayon*, 55, 345. - *La Valse des Parisiennes*, 55. - *Fantaisie Hongroise*, 55, 218, 345. - *Dos Melodias moriscas*, 218, 226, 345. - *Il Natale*, 345. - *Le Livre des Sérénades*, 441, 463.
 Busi. *Messa*, 460.
 Busoni. *Il Sabato del Villaggio*, 101.
 Canal. *Della musica in Mantova*, 235.
 Caracciolo. *Composizioni varie*, 4, 385.
 Carrer. *Despo*, 50.
 Catalani. *Drjanice*, 118.
 Chabrier. *España; fantasia sinfonica*, 427.
 Chassaigne. *Le Droit d'aimesse*, 48.
 Chilesotti. *Biblioteca di rarità musicali*, 273, 283, 291, 311.
 Cortesi (Dionigi). *Le musiche militari*, 414.
 Dolbes. *Lakmé*, 162, 196.
 Denza. *Composizioni varie*, 335, 343.
 Dessy. *L'Antiquario*, 426.
 Donizetti. *Miserere*, 141.
 Felici. *Messa di gloria*, 159.
 Filiasi. *Il Menestrello*, 120.

Florino. *Elogio in morte di Bellini*, 352. - *La Scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatori, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*, 423.
 Fornari. *Zuma*, 37, 169.
 Frontini. *Composizioni varie*, 320, 343, 344, 358, 375, 416, 421, 444.
 Fumagalli Luca. *Sei pezzi caratteristici*, 274, 283, 291.
 Gemari. *Cenni storici sul teatro di Ferrara*, 277.
 Gnarrò. *Il Profugo*, 84.
 Godard. *L'amour qui passe*, 261.
 Hanslick. *Del bello nella musica*, 366, 401.
 Hervé. *Le Vertigo*, 368.
 Jacobi. *La Claron*, 414.
 Jommi. *Messa*, 270.
 Jonas. *Le premier baiser*, 134.
 Lacome. *Madame Boniface*, 390.
 Lajarte. *Le Portrait*, 247. - *Le Roi de Carreau*, 398.
 Lecocq. *1.ª Principessa delle Canarie*, 70.
 Lussy. *Trattato sul ritmo*, 359.
 Lvov. *Imo nazionale russo*, 417.
 Malerba. *Se l'avessi un di amato*, 320.
 Mancinelli. *Imo a Guido Monaco*, 97.
 Manzotti. *Excelsior* (a Parigi), 30. - *Sicba*, 435.
 Marcello. *Il teatro alla moda*, 312, 320, 344.
 Massenet. *Il Re di Lahore* (a Napoli), 15. - *L'Erodiade* (ad Amburgo), 67. - *L'Erodiade* (in Francia), 145.
 Masutto. *I maestri di musica italiani del secolo XIX*, 139.
 Merante. *La Favoniale*, 465.
 Mermet. *Roland à Rouvenaux*, 379.
 Millöcker. *Lo Studente pitocco*, 79.
 Paisiello. *Gli Zingari in fiera*, 253.
 Paloschi. *Piccola Strenna*, 14, 23, 46, 115.
 Pasculli. *Ischia, fantasia*, 322.
 Pjoiffer. *Par les Champs et par les Grèves*, 4.
 Ponchielli. *Messa*, 130. - *Miserere*, 130, 133. - *La Gioconda* a Londra, Supplemento al N. 23, - 239, 267. - *La Gioconda* a Brescia, 301.
 Pugno. *Ninetta*, 6.
 Remondi. *Cento ed una registrazione per organi moderni*, 291.
 Renaud. *Les Saisons enfantines*, 4, 55.
 Roeder. *Maria Maddalena*, 457.
 Rossi Lauro. *Cantata pel centenario di Raffallo*, 140.
 Roth. *Composizioni per violoncello*, 97.
 Rotoli. *Composizioni varie*, 4.
 Saint-Saëns. *Henric VIII*, 102.
 Schubert. *Melodie*, 218, 226, 375, 312.
 Schumann. *Il Paradiso e la Peri*, 327.
 Sellenick. *Le Fou-Chopine*, 363.
 Serpette. *Fanfaluca*, 465.
 Sinico. *Marinella*, 406.
 Sullivan. *The Martyr of Antioch*, 334.
 Tertiani. *L'Assedio di Firenze*, 83.
 Tessaro. *Messa*, 77.
 Thomas Ambrogio. *Amleto*, 377.
 Thomas A. Goring. *Esmeralda*, 283.
 Tosti. *Composizioni varie*, 4, 218.
 Valletta Ippolito. *Epitafio*, 245.
 Verdi. *Simon Boccanegra* (a Torino), 36. (a Napoli), 157, (a Parigi) 429, 430, 436, 438. - *Messa da Requiem* (a Madrid), 94. - *Don Carlo*, 251.
 Vidal. *Le Gladiateur*, 390.
 Villaflorida. *Jolanda*, 136.
 Vizenini. *Album*, 343.
 Wagner. *L'Anello dei Nibelungi*, 151, 159, 160, 170, 182, 185, 189.
 Wecklin. *Album de la grand' mère*, 399.
 Zuelli. *Un saluto al mare*, 48.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Il Trovatore*, 2. - *L'Astro degli Afghani* (ballo), 2. - *L'Ebreo*, 22. - *Excelsior*, 73. - *Faust*, 73. - *Dejanice*, 116, 118, 128. - *La Redenzione*, 118. - *Cantata del Ponchielli* per Manzotti, 199. - *Messa da Requiem* di Verdi, 199. - Concerto vocale ed instrumentale, 309. - *La Gioconda*, 468. - *Flik e Flak*, 469.
 TEATRO DAL VERME. *I Promessi Sposi* (di Ponchielli), 7. - *La Favorita*, 22. - *I Lombardi*, 42. - *Il Trovatore*, 50. - *Patria*... 95. - *Fidelio*, 189, 201. - *Le Educatrice di Sorrento*, 240. - *Serata artistica*, 256. - *Orgia*, 307. - *L'Estudiantina*, 309. - *L'Ebreo*, 333. - *I Promessi Sposi* (di Petrella), 348. - *Devadacy* (ballo), 348. - *Ruy Blas*, 358. - *Amazilia*, 373.
 TEATRO MASZONI. *Fra Diavolo*, 128. - *Lalla Roukh*, 138. - *Il Barbiere di Siviglia*, 154. - *Rigoletto*, 165. - *Ero e Leandro*, 174.
 TEATRO CARCANO. *Le Educatrice di Sorrento*, 22. - *La Sonnambula*, 42. - *Il Muratore di Napoli*, 50. - Concerto wagneriano, 138. - *Carmen*, 358, 384. - *I Dragoni di Villars*, 374. - *La Traviata*, 435. - *Il Matrimonio segreto*, 461.
 TEATRO FOSSATI. *Donna Ines*, 384.
 TEATRO PEZZANA. *Norma*, 91. - *Don Chisciotte* - *Il Talismano* - *Giorno e Notte* - *Donna Juanita*, 139. - *Falinitea*, 174. - *Un viaggio in Africa*, 333.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVIII - N. 1
7 GENNAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
BALVATORE FARINA

RE SPANZILLA
OGNI DOMENICA

AI LETTORI

SE ci si consentisse d'essere un po' vanesii, e se si vuol meglio, troppo schietti, almeno una volta l'anno; se ci si lasciasse dire che abbiamo fatto l'esame di coscienza e che andiamo convinti di non aver mancato a nessuna delle promesse che facemmo l'anno scorso in questi giorni, che direbbero i nostri associati e lettori? Probabilmente che abbiamo fatto il nostro dovere. Ma noi non intendiamo solo le promesse esplicite, ch'è nostro uso farne poche, ma quelle promesse sottintese, che vincolano quasi per estensione, a causa della fiducia che un galantuomo ripone in un altro suo simile.

A chi ci segue nella via, non punto facile, né lucrosa, che percorriamo da 27 anni, a chi assiste alla continua guerra difensiva che noi combattiamo contro l'invasione dell'arte musicale straniera, noi potremmo dire d'aver fatto, nello scorso 1882, sacrifici anche maggiori che non negli anni antecedenti.

Potremmo ricordare semmariamente, senza vantarcene troppo, la schiera allargata dei nostri collaboratori, le notizie sicure giunteci dai più lontani paesi di Russia e di Spagna, dove in passato ci mancavano corrispondenti di fiducia; potremmo ricordare la più ampia messe di notizie d'ogni genere raccolte dai più autorevoli giornali o da lettere, e il maggior numero di articoli gravi di valenti scrittori italiani e stranieri di cose musicali.

E non sarebbe forse ultimo titolo di merito quello di non aver badato a spese, e d'aver più d'una volta aumentato il volume del nostro periodico, tanto che l'annata 1882, della *Gazzetta*, invece di 416 pagine che avrebbe dovuto avere normalmente, ne conta quattrocento ottanta.

Ma i lettori sono scettici in questi giorni dell'anno, e a forza di sentir ripetere ad ogni canto delle vie i più audaci vantamenti, ci è pericolo che essi confondano una parola schietta, forse ingenua, con le arti di civetta.

Quanto ai nostri fedeli associati, ogni parola per essi è inutile, ci conoscono, ci conosciamo, e da un pezzo. Essi sanno bene di che cosa siamo capaci, e noi sappiamo di avere la loro fiducia. Se promettessimo l'im-

possibile, nessuno di loro rinnoverebbe l'associazione un giorno prima. Dunque agli associati vecchi non diremo nulla; agli ignoti soltanto, a quelli i quali non si fanno un'idea dell'importanza che ha o deve avere nel nostro paese una *Gazzetta* interamente musicale, la quale stia alle vedette contro chi minaccia di togliergli un primato musicale, che fu già il conforto d'una nazione avvilita e dovrebbe essere sempre il suo più bell'ornamento; a tutti coloro che non ci danno il loro aiuto, perchè non pensano o non credono al pericolo che la dominazione straniera possa ritornare in Italia nella forma allettatrice delle arti, noi raccomandiamo di consultare il programma d'associazione che pubblichiamo separatamente. Può essere (e non ci ripugna), che i patti vantaggiosi, quali non possono essere offerti da nessun altro giornale al mondo, in cambio del piccolo prezzo d'abbonamento, faccia venire dalla nostra alcuni di coloro che sanno spendere bene il proprio denaro. E un altro anno, dopo esserci conosciuti, saremo amici.

Perchè non dirlo? In casa nostra si fa troppa politica, buona o cattiva, e poco si bada al resto. E non nascondiamo che la *Gazzetta* ha bisogno d'amici, perchè anche la musica italiana, più in Italia che all'estero, come la letteratura, come le altre arti italiane, ne ha bisogno. - LA DIREZIONE.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1882

GENNAIO. - I Ginevrini applaudiscono con entusiasmo l'*Aida*, rappresentata in francese.

- In una città del bel paese, viene al mondo un giornale nuovo, il quale esordisce nella critica musicale dichiarando che l'opera *Gli Ugonotti* è invocabata e sparsa di volgarità. I popoli guardano il neonato con istupore, e pensano: « se cresce, che cosa farà? »

- A Pietroburgo trionfa il *Re di Lahore*.
 - Un astro nascente, Teresina Tua, è salutato con festa nelle principali città italiane.

- È distrutto dalle fiamme il teatro Opera-House di Cincinnati; e un altro incendio danneggia il palcoscenico del teatro di Koschán in Ungheria.

- Il *Mefistofele* del Boito è accolto con gran plauso in Pietroburgo.

GENNAIO. — È l'*Aida* conta un trionfo di più, a Catanzaro.

— Tre nuove *zarzuele* vengono in luce a Madrid: *El alcázar de Toledo* — *Las Bays Orientales* — *La Rosa del mar*. Il fatto è abbastanza importante per la Spagna, dove la pubblicazione d'opere di musica è scarsa.

— Si pubblica in Nuova-York un nuovo giornale musicale col titolo *L'America Musicale*.

— A Magdeburgo appare una *Cleopatra* del maestro Frensdorff — e a Parigi *Le petit Parisien* del Vasseur.

— Viene venduto all'asta il teatro Goldoni di Modena.

— Francesco Florimo pubblica un'opera importante: *Bellezze, memorie e lettere*.

— Viene applaudito a Piacenza il *Negriero* del maestro Anteri, opera nuova per l'Italia.

— All'Opéra di Parigi e all'Opéra-Comique si celebra il centenario di Anber (nato il 29 gennaio 1782).

FEBBRAIO. — Alla Scala di Milano è accolta con plauso la nuova opera del maestro Smareglia *Bianca da Cerchia*.

— L'*Aida*, rappresentata per la prima volta a Strasburgo, vi ottiene un gran successo.

— L'ingegnere Shepherd chiede alla Giunta Municipale di Milano il permesso di fare un esperimento d'illuminazione colla luce elettrica al Ridotto della Scala. La Giunta acconsente. Osanna! Ogni passo dei tardigradi va notato scrupolosamente.

— Carlo Pedrotti viene nominato direttore dell'Istituto Rossini di Pesaro.

— Si apre il concorso per la costruzione d'un nuovo teatro a Cadice.

— A Buda-Pest nasce un nuovo giornale musicale, col titolo *Harmonia*.

— A Valenza di Spagna si fonda una società musicale, col titolo *Nuevo Liceo*.

— Leone Gambetta, venuto in Italia, si reca a Genova a visitare Giuseppe Verdi.

— L'*Erodiade*, nuova opera del maestro Massenet, è accolta con gran favore dal pubblico della Scala di Milano.

— Il R. Conservatorio di Bruxelles celebra il 50.º anniversario della sua esistenza, con un gran concerto.

— Si pubblica in Gand un nuovo giornale, *Musica sacra*.

— Altra tappa trionfale dell'*Aida*: Riga.

— A Sondershausen piace una nuova opera *Zoribol* del maestro Wick.

MARZO. — Piace poco al Regio di Torino la nuova opera del Gounod, *Il tributo di Zamora*.

— *Fritthjof* è il titolo d'una nuova opera piaciuta al pubblico di Norimberga. Ne è autore il maestro Ringler.

— S'inizia in Parigi la sottoscrizione per un monumento al Berlioz.

— Si forma a Venezia una Società del Quartetto.

— In parecchie città italiane si fa conoscere ed applaudire una bravissima pianista, Luisa Cognatti.

— Antonio Bazzini è nominato direttore del Conservatorio di Milano, in luogo del Ronchetti-Monteviti, collocato a riposo per sua domanda.

— È il posto di maestro di cappella al Duomo di Milano, abbandonato dal Quarenghi, viene affidato al Platania.

— Il *Duca d'Alba*, opera postuma di Donizetti, viene applaudita dal pubblico dell'Appello di Roma.

— Viene in Milano il celebre violinista Sarasate e si fa vivamente applaudire in alcuni concerti.

— Il pubblico veneziano accoglie con gran favore il *Mefistofele* del Boito, non ostante una pessima interpretazione.

(Continua).

RIVISTA MILANESE

Sabato, 6 gennaio.

Sommario. — Si narrano i fasti della Scala — Si fa un bisticcio grazioso fra *Trovatore* e *Trovatore* e si commenta l'arrivo delle moglie dei coristi in extremis — *Ultimi momenti* — L'esecuzione... — *Duetto saliscendi fra tenore e contralto* — *Tutto per un do di petto!!!* — Si parla di *Mauricio morto* e di *Eleanora (Turulla) morta anch'essa, ma sola superstite* — Si spiega e si commenta l'imbarazzo del *Fuoco*, fra le stonature degli artisti — Si compiange un'ultima volta la bravissima *Turulla* — Il cronista si caccia in un labirinto d'indagini per vedere... per sapere... per spiegare... finché sorge l'Astro degli Afghani, azione coreografica spettacolosa... molto spettacolosa, e senza senso comune — La luce elettrica illumina scene fatte per torroncini di Cremona e i magnifici vestuari, scarsi, delle ballerine — L'Astro degli Afghani tramonta.



ALLA RINFUSA

* Le precauzioni adottate contro l'incendio in molti teatri d'Europa, dopo la catastrofe del Ringtheater, non sembrano, finora, molto efficaci. Ultimamente, all'Opéra di Berlino, il famoso sipario di ferro destinato a separare il teatro dal palcoscenico, al primo segnale d'incendio, ha rotto i suoi legami, e, cadendo, per poco non uccise una quindicina di persone occupate sul palcoscenico. — Al Burgtheater di Vienna, in questi giorni, durante una prova, la gomona che trattiene il sipario di ferro si spezzò, ed il contrappeso, pesantissimo, che serve a manovrarlo, cadde con un chiasso spaventevole, sfondando il palco per inabissarsi nel sottoscena, dove ruppe una macchina. Fortunatamente, il sipario, impigliatosi nelle quinte, rimase sospeso, e si poté rimetterlo a posto senz'altro danni.

* Una nuova composizione di Giovanni Brahma, il *Canto delle Parche*, venne eseguita a Basilea sotto la direzione dell'autore. L'effetto di questa composizione, scritta per orchestra e coro a sei voci, è, a quanto si dice, veramente grandiosa.

* Un oratorio profano, *Marico*, se è lecito accoppiare queste due parole, fu eseguito a Darmstadt sotto la direzione dell'autore, maestro Giorgio Vierling.

* Nel teatro dell'Opéra di Parigi verrà collocato il busto del celebre tenore Duprez, scolpito in un bel masso di marmo bianco dallo scultore Lormier.

* Il presidente del Congresso di musica sacra d'Arezzo, Guerrino Amelli, passò alcuni giorni a Parigi. In quest'occasione, vi fu riunione in casa del dotto abate G. Bonhomme. Vi assistevano l'abate Raillard, il signor A. Dessus, dilettante erudito, ed il signor Gigout, l'abile organista; vale a dire che la causa del canto antico ha trovato quella sera difensori altrettanto abili quanto infervorati.

* L'impresario Vaucorbeil ha messo la mano sopra una fenice, la quale poi è un merlo, il quale merlo è un tenore provenzale. Il signor Merlo, poichè si chiama così, fu acco-

però dal signor Uzès, che avrebbe ottenuta l'approvazione del signor Ritter, il quale lo avrebbe raccomandato a Villaret, che l'avrebbe raccomandato a Vaucorbeil, ecc., ecc. A quanto sembra, il signor Merlo è dotato d'una bellissima voce, ed è sperabile che non si farà mai fischiaro.

* Benchè giovane ancora, il *kappellmeister* della corte di Weimar, signor Edoardo Lassen, ha celebrato il 2 gennaio il 25.º anniversario del suo ingresso in funzioni. In quest'occasione si è dato un gran concerto.

* A Temesvar fu aperto il nuovo teatro Joseph, sopra disegno degli architetti viennesi Fellner ed Hellmer. Una delle sue curiosità è il sipario di ferro, composto di grosse lastre di lamiera che scorrono le une sulle altre mediante un meccanismo di nuovo genere; è fatto così bene, che l'apparecchio funziona senza rumore e con una rapidità straordinaria. In cinque secondi, la sala è isolata dal palcoscenico.

* Stando ad un dispaccio da Nuova-York pubblicato dal *Daily News*, la *Redenzione* di Gounod sarebbe stata eseguita per la prima volta a Nuova-York con un coro di 300 cantanti ed un'orchestra composta di 80 musicisti, sotto la direzione di Teodoro Thomas, ed ottenendo un gran successo.

* Il *Corriere degli Stati Uniti* narra quanto segue, sotto il titolo di *Minaccia alla signora Patti*.

* Una di queste mattine, la signora Patti ricevette un biglietto, scritto in francese, e così concepito: Se cantate stasera, siete perduta. Tenete calcolo del mio avviso. — Un amico.

Se la folgore fosse scoppiata nell'appartamento, non avrebbe prodotto maggior effetto di quel biglietto lacconico. Mentre uno correva al corpo di guardia di polizia più vicino, un altro si recava all'Accademia per informare il signor Mapleson di quest'avventura. Furono presi subito dei provvedimenti per mettere la signora Patti al sicuro contro qualsiasi tentativo; non solo dei *détectives* l'accompagnarono dall'albergo al teatro, ma perfino sul palcoscenico, all'uscio del suo camerino e fra le quinte, fu organizzata una sorveglianza minuziosissima.

* Inoltre, nella sala, molti agenti travestiti si frammischiarono agli spettatori, pronti a prevenire il minimo atto di sospetto.

* È facile comprendere le angosce della signora Patti, dal suo ingresso in scena, nel *Faust*, fino al momento in cui il sipario calò per l'ultima volta; lo abbisogarono un coraggio ed una forza di volontà straordinari per poter cantare, con quella inquietudine costante che, da un momento all'altro, una palla di *revolver* od una pugnata potessero colpirla.

* La rappresentazione, del resto, è terminata senza il bisogno di reprimere nessun tentativo, onde vi ha luogo a credere che il biglietto minaccioso fosse opera d'un burlone di cattivo genere o d'un pazzo. Delle precauzioni analoghe furono prese durante le rappresentazioni successive per mettere la signora Patti al sicuro contro un possibile attentato, ma non avvenne nessun incidente nuovo.

* Il signor L. E. Herman, professore e compositore di musica a Diest, ha intrapreso la trascrizione per istrumenti a fiato delle opere dei grandi classici. La prima parte di questo lavoro è compiuta, e permette di giudicare dell'incontestabile utilità di questa intrapresa artistica, rispetto ai solisti, ai professori ed alle società strumentali. La prima serie contiene i seguenti pezzi: il *Messia* di Haendel, prima parte, N. 1; il *Tito* di Mozart, atto 2.º, N. 23; l'*Obéron* di Weber, 1.º atto, N. 5; *Le stagioni* di Haydn, N. 11; il *Fuoco* di Spohr, 1.º atto, N. 3; il *Fidelio* di Beethoven, 1.º atto, N. 9.

* L'*Erodiade* di Massenet ottenne un gran successo a Pesth.

* A Nizza non ci sarà, quest'inverno, spettacolo d'opéra italiana, poichè il signor Vianesi, che aveva già formata una compagnia, ha rinunziato definitivamente ai propri disegni, ed è partito per Barcellona.

* Un altro teatro fu distrutto dall'incendio, quello della Pointe-à-Pitre (Antille). Si ignora la causa del sinistro, ma la si attribuisce all'imprudenza di alcuni giovani vagabondi, che, a quanto pare, avevano l'abitudine di ponteficare la notte nel teatro per trovarvi un asilo. Ecco un teatro sorvegliato bene! L'incendio del 1874, che aveva distrutto i tre quarti della città, aveva rispettato il teatro; la sua distruzione arrecò un danno di più di 3 milioni.

* A Strasburgo il *Cacciatore malscelto* (*Wildes Jager*), nuova opera in quattro atti di Vittorio Nessler, ha ottenuto un vero trionfo.

* Se mai i grandi artisti che furono Nourrit, Lavrasour, Cliti-Damoreau, Falcou, Rubini, Lablache, Tamburini, Mario, Grisi, Persiani, Frezzolini, Viardot, torissero in questo mondo, sarebbero ben stupiti degli emolumenti che esigono gli artisti d'oggi! Essi si accontentavano di 30 o 40 mila franchi per stagione; oggi, invece, Masini riceve 5000 franchi per sera; la Patti, la Nilsson, l'Albani, non sono da meno; Gayarre ha rifiutato, dicono, 10,000 franchi per sera, e si reca a cantare a Buenos-Ayres. È tale il contagio degli emolumenti colossali, che un artista di merito si reputerebbe offeso da una proposta ragionevole. Quanto poi ad accettarla, giammai! — La cosa diventa seria per gli impresari, e, per conseguenza, per il pubblico. Pochi anni ancora di questo passo, ed il teatro lirico diventerà impossibile, perchè, insomma, per quanto talento e voce abbia un artista, non potrà certamente cantare un'opera da solo!

(Menestrel).

* Una curiosa questione fu testè risolta dalla nostra Corte d'Appello; se cioè le fotografie perfezionate con ritocchi artistici possano qualificarsi opere dell'ingegno, e possano attribuirsi al fotografo i diritti d'autore.

La questione fu promossa davanti al Tribunale dal fotografo signor Naya contro le ditte Sargenti, Ponti, Salvati, Perini e Coen, che contraffacevano le fotografie artistiche uscite dal suo stabilimento, e le spacciavano dopo contraffatto.

Le sole discussioni orali fra l'avv. Bizio, procuratore del Naya, e l'avv. Pascolato, difensore degli imputati, occuparono in Prima Istanza due intere giornate. Ma il Tribunale dichiarò non farsi luogo a procedere.

Il Naya ricorse alla Corte d'Appello, la quale con una recentissima sentenza riconobbe i diritti da lui esercitati, e condannò il Ponti ed i suoi compagni al risarcimento dei danni e delle spese.

Le memorie difensionali dell'avv. Bizio per il Naya e dell'avv. Pascolato per gli imputati furono pubblicate per le stampe, e raccolgono gli ultimi pronunciati della dottrina e della giurisprudenza sopra la grave e delicata questione della proprietà artistica. (Gazzetta di Venezia).

* La Repubblica di S. Marino ha promosso al grado di commendatore del suo ordine equestre il cav. Angelo Antonio De Bacci, non solo perchè rappresentò la Repubblica alle feste di Arezzo per l'inaugurazione del monumento a Guido Monaco, ma anche per rendere omaggio a chi ebbe per il primo l'idea di quel monumento, o tanto si adoperò per la felice riuscita.

* Il Consiglio Municipale di Saint-Raphaël ha dato ad una delle vie della città il nome di Carlo Gounod. È a Saint-Raphaël, in una semplice camera d'albergo, che Gounod scrisse lo spartito *Romeo e Giulietta*. Vi si conserva ancora il pianoforte sul quale il maestro preludiava prima di dedicarsi alla composizione.

* L'Art Musical di Parigi, nell'annunciare che la *Tetra-logia* di Wagner verrà data probabilmente a Bruxelles, nel teatro dell'Ambra, da una compagnia tedesca, aggiunge: « *Cona Bizzarra*; quasi in pari tempo, alla Monnaie verrà dato il *Mefistofele* di Arrigo Boito, un ammiratore, un imitatore di Riccardo Wagner, si può anzi dire il Wagner italiano, quanto all'abbondanza melodica ed alle combinazioni sovrapposte. Da qual parte soffierà il vento?... Ohimè! Saranno forse le teste dei nostri vicini che gireranno in questo gran chiasso, come barquette sbattute dall'uragano. E che uragano, signori miei! Sarà interessante la lotta fra questi due wagnerismi! » - Ci sembra strano che il critico dell'Art Musical, il quale dovrebbe pur conoscere Boito, chiami lui il *Wagner italiano*, ed il suo *Mefistofele* un'opera capace di far girare la testa per l'abbondanza delle sue combinazioni sovrapposte!

* Stando a quanto scrive l'*Allgemeine Deutsche Musikzeitung*, lo stato mentale del signor Hans de Bülow ispirerebbe serie inquietudini, e si sarebbe costretti a ritirare l'eminentissimo artista in una casa di salute.

* Il *Wiener Tagblatt* annunciando che il Tribunale civile di Vienna ha pronunciato il divorzio fra Giovanni Strauss e sua moglie, aggiungeva che Strauss sarebbe disposto a passare per la terza volta a nuove nozze. - Incorreggibile!

* Un baritono dell'Opera Imperiale di Vienna provocò a duello S. E. il barone di Hoffmann, già ministro delle finanze e intendente dei Teatri Imperiali. Il crimine del barone di Hoffmann sarebbe d'aver assegnata al baritono una parte che costui stimava indegna del proprio talento!

* In una serata di gran ricevimento, i signori Jacquard, Armingaud e Taffanel suonavano, uno il violoncello, l'altro il violino, ed il terzo il flauto. Dopo un pezzo per violoncello, eseguito stupendamente dal signor Jacquard, qualcuno gli dice: « Ah! signore, come sonate bene il violoncello! sembra un violino! » Il signor Armingaud eseguisce un a solo di violino, e qualcuno gli dice: « Ah! signore, come sonate bene il violino! sembra un flauto! » Il signor Taffanel, alla sua volta, suona il flauto, ed il solito qualcuno esclama: « Ah! signore, come sonate bene il flauto! sembra un uccellino! » « Ah! ma insomma, esclama il signor Armingaud, questa gente dunque non stima se non coloro che suonano gli strumenti degli altri! » - Vogliamo questo fattorello, di cui si può notare la verità in ogni riunione privata in cui si faccia un po' di musica, dal volume: *Consonances et dissonances*, testè pubblicato dal signor Armingaud a Bruxelles.

* La collezione di violini ed archetti di Vieuxtemps venne acquistata per 50,000 franchi dal duca di Campo-Medina, già possessore d'una delle più belle collezioni d'istrumenti che si conoscano.

* Il signor maestro Angelo Disconzi ci fa sapere che la sua *Nello*, citata nel nostro *Prospetto* delle opere nuove dello scorso anno, fu eseguita con ottimo successo, al teatro Reimach e non all'Istituto di Parma, e che è di genere serio e non semiserio. La notizia da noi data fu tolta da giornali male informati, a quanto pare. - Il compilatore del *Prospetto* sarà grato a chiunque gli comunicherà notizie dirette delle opere nuove, a scanso di rettifiche.

E a proposito del signor maestro Disconzi, annunziamo di' egli sta scrivendo un'opera-ballo, *La Cortigiana*, su parole di Stefano Interdonato.

* La *Frankfurter Zeitung* racconta la seguente storia pittoresca, accaduta ad Amburgo: « Si dava, com'è costume in questo mese, una leggenda di Natale, del Görner. I serafanti erano marito e moglie, artisti del teatro: l'uomo doveva rappresentare un re mezzo scemo, la donna doveva

divertire il pubblico come prima ballerina. L'azione è commovente, e la ballerina, prima che venga la sua volta d'entrar sulla scena, sta ancora provando dietro le quinte la flessibilità del piede, quando a un tratto s'ode un grido di dolore, e la disgraziata serafanta si rovescia sul tavolato. Essa aveva rotto il piede, e fu dovuta trasportare a casa. Intanto il marito dovette continuare tranquillo, anzi allegro, la sua parte sino alla fine, con tutti i lazzi e le buffonate ammesse e connesse. L'artista messa fuori di combattimento venne sostituita alla peggio. Il pubblico non doveva accorgersi di nulla, se no addio beneficiata! »

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

H. PAOLO TOSTI. *Patti chiari* - Aprile - Ideale - Povera Mamma. - A. ROTOLI. *Il tuo sguardo* - Il tuo pensiero - Angelo d'oro. - L. CARACCILOLO. *Bime popolari a due voci*. - ALBERT RENAUD. *Les Saisons enfantines*. - GEORGES PFEIFFER. *Par les Champs et par les Grèves*. - Edizioni Ricordi.

VENE note leggiadre, illustrate da volti seducenti di donne belle, da volti di farfalle, da fiori splendidi di vivi colori, sono quelle nuove del Tosti e del Rotoli, che il Ricordi ha pubblicato coi frontispizi variopinti, fantastici di quell'immaginario Edel, ch'è in continuo progresso e riesce a ritrarre sempre con gusto, con immaginosa novità ogni specie di soggetti disparati. Il Tosti, coi suoi quattro nuovi componimenti, si mantiene all'altezza della sua fama e di una popolarità che dall'Italia è passata in tutto il mondo, preoccupandogli onori, fortuna, compiacenza singolari: a Londra, durante la *season*, desiderato nel più eletti convogli, invitato dalla Regina, e tu per tu coll'amabile Principe di Galles, e gli editori se lo ruberebbero di mano, se il Ricordi non se lo tenesse caro tanto al N. 1 della via Omenoni, come al 265 di Regent Street. Le ultime cose da camera del Tosti sono quattro, e sebbene l'autore del *Vorrei morir* rimanga attaccato fedelmente al suo stile così personale, alla chiarezza melodica, all'espressione dolce ed alle forme snelle, succinte, pure in questi suoi ultimi pezzi ci sono nuove trovate di grande effetto. Nel bellissimo *sghezzo*, *Patti chiari*, a una buona ragazza, ch'è anche poeticamente graziosissimo, degno dell'ingegno di Vassallo, il Tosti adopera quella forma parlata, frettolosa, di cui è quasi l'inventore. Nell'*Aprile*, dolce melodia coll'accompagnamento arpeggiato, è nuova, di effetto, la sospensione ripetuta, con strani accordi sulle parole *È l'aprile, è l'aprile!* Degna del titolo di *Ideale* è la vaga cantilena, con un accompagnamento che mi ricorda un po' il *Nonuphar* di Marchetti. La corda triste è trattata nella *Povera mamma* che piange il suo bambino; la mesta melodia in *minore*, la quale cresce d'intensità appassionata passando in *maggiore*, è scritta sopra una bella, toccante poesia di Paolo Ferrari.

Anche il buon Rotoli è in progresso, guarito completamente dall'imitare il suo fido Oreste col quale divide i successi di Roma e di Londra. Nelle tre nuove composizioni del Rotoli, pubblicate dal Ricordi, c'è un maggiore svolgimento che in quelle del Tosti, e una ricerca talora felice di armonie inusate e di ardite modulazioni, delle quali però, ligio alle mie vecchie massime, non vorrei si abusasse nella musica da camera. Nel pezzo intitolato *Il mio sguardo* mi piace molto la prima parte, ch'è originale, nuova, in *minore*, col passaggio inevitabile al *maggiore*. Tanto carina anche la melodia *Il tuo pensiero*, ed un amore di osetta villereccia lo *Stornello montano*, intitolato *Angelo d'oro*, forse udito dal Rotoli nelle sue gite campestri. Tutte queste nuove composizioni da camera, del Tosti e del Rotoli, hanno magnifici frontispizi, cromolitografici, disegnati dal secondo

Edel, che ha ritratto specialmente due ammirabili teste di donna, una bionda, dolcissima, l'altra bruna e procace.

Un terzo compositore di musica da camera, che onora l'Italia all'estero, è il maestro Luigi Caracciolo, del quale ebbe una recente occasione di occuparmi, ed ora devo non solo ripetere, ma contemplare le mie lodi per la raccolta di *duetti*, i quali, per leggiadria d'invenzione, carattere, semplicità, ed una fattura accuratissima, mi paiono fra i migliori di questo genere, ch'io mi conosca. I soggetti sono graziosi, le cantilene spontanee, italianissime, l'esecuzione facile, ed anche l'accompagnamento alla portata di qualunque discreto dilettante. Ne ho udito eseguire alcuni con effetto delizioso, specialmente uno da una mamma colla sua signorina, che si è voluto udire due volte, ed è quello che dice:

Quanto sei bella il lunedì mattina
Più bella sei il martedì seguente
Il mercoledì me pari na regina
Il giovedì na stella rilucente.

E via così, fino alla domenica.

Nello stesso genere e coi medesimi intendimenti di chiarezza, snellezza e facilità di esecuzione sono i dodici pezzi, ad una e due voci che l'egregio maestro francese, signor Renaud, ha composti sulle poesie di Mengesot, col titolo complessivo di *Saisons enfantines*, divise in quattro parti e mese per mese; incomincia colla *Primavera*, che comprende *Les Giboulées* di marzo, *Les deux hirondelles* di aprile e la *Chanson du Printemps* di maggio, e così di seguito per le altre stagioni e mesi relativi. Le poesie sono d'una ingenua semplicità e la musica del signor Renaud vi si attaglia perfettamente, colla graziosa semplicità delle cantilene e la venustà della forma, la quale alle volte si eleva e dimostra nel compositore delle qualità serie, come nella *Chanson du Printemps*. L'edizione del Ricordi, illustrata dall'Edel, è un vero gioiello, a due tinte, nera e azzurra, che coi bianco fanno piacevolissime combinazioni: ogni pezzo ha il suo apposito frontispizio illustrato, con bambini neri, pagliaccetti bianchi, ed in tutti, a destra, un piccolo termometro che indica i gradi di temperatura, torrida in luglio e sotto zero in gennaio.

Il signor Georges Pfeiffer è pure un altro compositore francese di musica per pianoforte, del quale ho parlato altre volte come uno dei più fecondi, accurato, poetico, di quelli che non fanno voli eccelsi, ma che nei pezzi di genere, di una difficoltà superabile, si distinguono e devono essere prescelti da chi ama la musica ben fatta, tipica, non afflitta dalla gran piaga del mestiere, il piccolo *Album* del Ricordi, che racchiude le nove dodici composizioni del signor Pfeiffer, si legge con grande interesse, dimostra nell'autore della facoltà inventive non comuni, e specialmente il talento di appropriare con molto talento la musica ai diversi soggetti di cui si compone la raccolta: soggetti per la più parte villerecci e marinareschi, come lo indica anche il titolo complessivo: *Par les Champs et par les Grèves*.

Tutti hanno qualche pregio saliente e la preferenza dipende quindi dal gusto particolare, dall'impressione personale: per conto mio trovo squisito il N. 2, *Dans les bleus*; molto caratteristico, ricco di colore locale il N. 3, *En Bretagne*; indovinato il *Chopin à Majorque*, quantunque un pochino troppo calcato sopra uno dei più noti ventiquattro *Preludi* del celebre amico della Sand; indovinatissima la *Sérénade*, e ben riuscito nello stile descrittivo il *Sommeil du Moussu*; finalmente il N. 12, *Feux follets*, ch'è anche pianisticamente pregevole.

L'Edel ha profusi, colla sua matita, tesori di fantasia nell'illustrazione di questa piacevole ed elegante raccolta del Pfeiffer; nel frontispizio il ritratto, dall'aspetto intelligente, del compositore, e poi ad ogni pezzo paesaggi luminosi, *macchiette*, marine, paesani bretoni, farfalle notturne, angoli e fochi fatui.

Questo bel connubio d'arti simpatiche, come sono il di-

segno e la musica, è di molto conforto che si faccia in Italia da artisti italiani, e che ci siano editori come il Treves, l'Ottoni, il Cosanova, il Ricordi, i quali, nelle loro pubblicazioni, non ci mettono il solo interesse, ma anche un sentimento artistico degno dei più grandi encomi, che deve avere dal pubblico il suo legittimo compenso.

(Perseveranza)

PALERMO.

CORRISPONDENZE

PALERMO, 31 dicembre.

Apertura del teatro Bellini e Politeama - Mattinata musicale alla Filarmonica.

QUERREI mancare al dovere di vostro corrispondente, se non rettificassi una inesattezza, nella quale è incorsa la *Gazzetta Musicale*, per altro sempre bene informata.

Voi avete annunciato che la stagione di carnevale-quaresima si sarebbe inaugurata fra noi con l'*Africana*. Non-signore: si è rappresentato invece il *Faust* di Gounod; un *Faust* mediocre, con cantanti alla buona, di cui qualcuno spostato; un *Faust* insomma uscito dalla bottega del rigattiere, anche per l'allestimento scenico, indegno di un primario teatro lirico.

Tutta la stampa, eccettuato lo *Statuto*, hanno avuto parole di biasimo per l'impresa Compagno. Gli appaltati poi hanno sonniferato della grossa, e il *volante* ha finalmente disertato dal Bellini, tanto che questa sera, trasportandosi lo spettacolo al Politeama, si sono dovuti ribassare i prezzi. E si spenderanno 50,000 lire!

Il maggiore colpevole è il Municipio, che impunemente lascia fare ai suoi cariti. Il Compagno è fra questi. Egli con un sussidio di 50,000 lire, dopo il *Faust*, prepara un *Ruy Blas* qualunque, e poscia un'opera di autore patrio, il *Conte di Gerace*, del maestro Graffeo, di cui non posso preconizzarvi il risultato. Ma il Graffeo ha già speso qualche cosa del suo, e il signor impresario non ha avuto che l'incomodo di aprire il parlamento e di conservarvi un account, che il maestro gli ha dato. All'ultimo della stagione si riserverà l'*Africana*, se pure si rappresenterà, grazie a coloro che tengono il sacco alle supercherie dell'impresa. Parliamo d'altro.

Alla Filarmonica c'è stata una prima mattinata musicale, delle quattro promesse dal signor Rubinstein Giuseppe, un allievo ed amico di Wagner, che non ha nulla di comune col celebre Antonio Rubinstein.

Dopo il matrimonio della figliastra di Wagner, la De Bülow, che ha sposato il figlio del principe di Ramnaden, alcune famiglie rispettabilissime dell'aristocrazia hanno aperto le loro sale ai seguaci del profeta di Bayreuth. Il paese è minacciato di wagnerite acuta, e il signor Giuseppe Rubinstein, mediocre pianista, è montato su in cattedra per provarci, come quattro e quattro fanno otto, che la scuola italiana di pianoforte non è la buona, non è la vera, non è la più conducente al fine dell'arte dei suoni, che è quello dell'espressione e del sentimento, ma ne ha un altro invece più immediato per far colpo nella folla, il rumore, lo strepito, prova quello della *réclame*, poscia la smodata ripercussione delle corde di un pianoforte di concerto. - G. V.

TRIESTE, 1 gennaio.

Quartetto Heller - Il cielo violaceo della Placide.

La terza produzione di musica da camera del quartetto Heller venne aperta con una novità, cioè il *Quartetto in Ami ben. magg.*, op. 51 di Dvobrak, che, come altri suoi lavori, porta un'impronta slava, cosa che può piacere ed interessare una o due volte, ma che a lungo andare non è accettabile, tanto più che il *Quartetto* non è la cornice in cui i

contati nazionali possono troppo campeggiare, anzi è la forma che richiama, direi, l'idealizzazione della musica. Il *Quartetto* ha piaciuto discretamente e venne eseguito bene.

In luogo del *Trio in sol min.* di Schumann, si eseguì la *Serenata in re magg.*, op. 8, per violino, viola o violoncello di Beethoven, fonte di melodie fresche, che, rallegrando l'orecchio, vanno direttamente al cuore. Nell'eccellente esecuzione si distinsero i signori Heller, Coronini e Piacozzi, i quali dovettero ripetere l'*Allegretto alla Polacca*.

Si chiuse la serata col *Quartetto in la min.* di Brahms, scritto nel 1873, e che mostra tanti pregi quanti i difetti del suo autore. Brahms cerca di essere sempre originale, schiva il convenzionale con una cura quasi pedosa e spesso a danno della bellezza sensuale, ma d'altra parte nei suoi lavori ha vi forma perfetta, varietà e profondità di combinazioni contrappuntistiche. L'esecuzione di questo difficile pezzo fu buona, ed il numeroso uditorio applaudì i signori quartettisti.

La quarta produzione di musica da camera del quartetto Heller si componeva del seguente programma: 1. Mendelssohn, *Quartetto in mi min.*; 2. Dworkin, *Quartetto (nuovo)* con pianoforte; 3. Beethoven, *Quartetto in si bem. magg.*, op. 18, N. 6.

Mendelssohn compose il suo *Quartetto in mi min.* nell'anno 1837, e come in altre sue composizioni di tal genere primeggia anche in questo per forma e contenuto lo scherzo e l'*Andante*; nel primo c'è amore, nel secondo cuore. Però anche gli altri tempi ci mostrano un maestro che sa presentare le sue idee eleganti in forme polifoniche piene di vita rigogliosa. Pure le composizioni di questo maestro figurano ora raramente nei programmi, ed il culto mendelssohniano, una volta tanto in voga, va man mano accennando, e ciò principalmente nei circoli in cui regna sovrano il progresso.

Fra le composizioni del Dworkin, che intesi dal quartetto Heller, il suaccennato *Quartetto* mi piacque più delle altre. Nel primo tempo contrastano felicemente due pensieri, uno dei quali si potrebbe chiamare idillico, l'altro cavalleresco. Variazioni, fatte maestrevolmente e di effetto, sopra un tema d'impronta slava, formano il secondo tempo. Il terzo ed ultimo mi sembrò il più debole, sebbene abbia una chiara splendida. Nella parte del pianoforte si presentò per la prima volta la signorina A. Capra, allieva del Bix, che è pianista rispettabile, possedendo bel tocco, precisione e giustezza ritmica. Venne molto e giustamente applaudita dal numerosissimo uditorio. I signori Heller, Coronini e Piacozzi le furono degni compagni.

Si chiuse il concerto col *Quartetto* di Beethoven, composizione in cui il genio di questo colosso musicale si mostra nella sua più rosea amabilità; in cui le melodie sgorgano con fluidità da quella mente elevata, che poi le presenta nella forma più adeguata. Meritano ampia lode gli esecutori per l'accurata riproduzione di questo pezzo.

Sabato scorso, nella sala del Ridotto del Politeama Rossini, ho assistito al concerto del cieco violoncellista Virgilio Placidi, gentilmente coadiuvato dalla signora E. Sabbadini e dai signori Cremaschi, Sillani e Giudicelli. A qualunque animo gentile dove generare senso di pietà la vista di quell'infelice, privo del dono maggiore di madre natura. Il Placidi suonò composizioni del Braga, Gottermann e Piatti, e in tutto si distinse per cavata dolce e maschia all'occorrenza. Naturalmente la sua tecnica è un po' difettosa, come pure l'intonazione lascia qualche volta a desiderare; però non gli mancarono applausi. La signorina Sabbadini, come diletta, si distinse, ed i signori Cremaschi e Sillani vennero molto applauditi in uno *Scherzo brillante* sopra motivi della *Lucia e Betty* di Donizetti. — O. V.

PARIGI, 3 gennaio.

Ninetta, opera comica in tre atti di Hamequin e Bisson, musica di Raoul Pugno, alla Renaissance - Monocrazia teatrale.

Non vi parlerò a lungo di *Ninetta*, benché sia probabilissimo che altrove essa sarà più fortunata di quello che è stata a Parigi al teatro della Renaissance. E la ragione è ben semplice. Per quanto la cosa possa sembrarvi strana, qui se il libretto non piace, la musica qualunque essa sia e comunque abbondante di pregi, cade anch'essa. Ora la *Ninetta* di Hamequin e Bisson non poteva piacere, prima d'ogni altro perchè è ingarbugliata, lunga, noiosa; e poi perchè è una debole imitazione della *Regina d'un giorno* di Scriba. *Ninetta* è la principessa d'un giorno; nè bisogna far attenzione al nome italiano della protagonista, non so per quale capriccio scelto dagli autori, giacchè l'azione ha luogo nel Palatinato e tutti i personaggi, compresa *Ninetta*, sono alemanni.

Il povero Pugno — e lo compiangò fino ad un certo punto, perchè a mio avviso non doveva accettare questo libretto, — il povero Pugno ha scritto la sua musica, elevandosi alquanto sul livello comune delle volgari operette. Novello torto; non già per essersi elevato, ma perchè, avendolo fatto, ha dato la sua musica alla Renaissance, teatro infedele all'operetta. Nell'udir una musica che avrebbe applaudita volentieri all'Opéra-Comique, il pubblico d'un teatro di genere è rimasto sconcertato; e senza accorgersene ha dato ragione all'antico *Non erit hic locus* d'Orazio. Ne sono davvero dispiaciuto, perchè il Pugno è un eccellente musicista, che ha fatto studi severi ed ha dato prova del suo bell'ingegno.

Ecco il grave pregiudizio che vien fatto ai compositori dall'ostinazione di questi governanti di non voler aprire un teatro lirico. Certamente il Pugno, non potendo arrivare all'Opéra-Comique (non parlo dell'Opéra ove si arriva con la stessa facilità con la quale un coscritto diviene maresciallo), ha dovuto contentarsi di scrivere per la Renaissance, ma non essendo questo il suo genere, la sua opera comica, benché piena di belle melodie ben orchestrate, non ha avuto un esito favorevole.

Nullameno gli editori Hengel avendone pubblicato l'edizione, tutti coloro che hanno provato *Ninetta* al pianoforte, hanno reso giustizia al merito incontestabile del compositore. Ed ecco perchè ho detto al principio di questa mia lettera esser molto probabile che altrove che a Parigi essa piacerà, — voglio dire là dove non si ha per principio che non vi può esser buona musica senza buon libretto.

Finalmente, per tutto dire, un altro torto non del solo Pugno, ma degli autori del libretto e del direttore del teatro, è stato quello di sacrificare tutte le parti di questa commedia lirica ad una sola, a quella di *Ninetta*, perchè trionfasse sola a detrimento delle altre. Ciò oltre d'essere oltraggioso per tanti eccellenti artisti — è certo la Renaissance ne ha che fanno invidia agli altri teatri — è anche fastidioso per il pubblico. Non so e non voglio sapere se la Granier (che canta ed agisce in modo ammirabile) ha risposto agli autori del libro, al compositore ed al direttore, di tagliare via la maggior parte dei pezzi di musica — dovrei dire quasi tutti — ove essa non ha parte. Non voglio crederlo. Penso piuttosto che si è fatto così per adulazione. Grave errore. Il pubblico alla fine non ne poteva più ed ha edito il destro, alla fine dell'ultimo atto, d'una specie di duetto ove la Granier e la Desclauzas dicono ciascuna una strofa, per applaudire questa e non quella. Lezione ben meritata dagli autori che non avrebbero mai dovuto piegarsi a questa specie di monacrazia teatrale, — mi si perdoni il solecismo, ma non trovo altra parola per esprimere quest'uso che comincia ad esser messo in voga di scrivere un lavoro drammatico, musica o prosa, per un solo artista e piuttosto per una sola artista.

Mi si dirà che la cosa è riuscita tutta *Fedora*. Sia pure, ma nella *Fedora* vera almeno una parte ed una mezza parte: quella di Sarah Bernhardt e quella di Bertou. Ma nella *Ninetta*, davvero davvero non c'è pur la parte di madamigella Granier.

Che avviene il più delle volte? Che l'artista non potendo eseguire una parte così faticosa tutta la sera per cento o dugento volte, si ammala, oppure, stanca, fa cedere ad un'artista inferiore. Ed il pubblico è gabbato. Per *Ninetta* non c'è questo pericolo. Non arriverà certamente alla 50.^a rappresentazione. — A. A.

LISBONA, 28 dicembre (ritardata).

Faust.

Vi parlavo nell'ultima mia del *Profeta* che andrebbe in scena con Gayarre e la Pasqua; ma non fu possibile per essersi completamente rovinato l'organo del teatro che era uno dei migliori di Lisbona; una bottiglia d'acido solforico cadutavi dentro e spezzatasi, lo rovinò interamente.

Si diede invece il *Faust*, con la De Rezske (Margherita), Gayarre (Faust), De Rezske (Mefistofela), Sivori (Valentino), ecc. Grande era l'aspettativa del nostro pubblico, e fu superata. Il primo atto trascorse assai freddamente; nel secondo, la De Rezske fu applaudita nella frase di sortito, come pure Gayarre, nel *Lo Fama*, che disse ammirabilmente.

Nel terzo atto grande ovazione a Gayarre; si volle il bis della *Salve dimora, casta e pura*, che disse meravigliosamente; lo stesso successo per la De Rezske, che superò di gran lunga tutto quanto ci ha cantato finora.

Ma il fanatismo fu al colmo nel duetto e quartetto, che lasciò profonda e non dimenticabile impressione.

Quarto atto: applauditissima la serenata, cantata dal De Rezske con grande intelligenza e con gran bella voce; Sivori magnificamente nella morte di Valentino, fu richiamato insieme colla De Rezske.

Nel quinto atto, splendidamente l'aria di Margherita, magnifico il terzetto finale dell'opera.

Fu insomma un successo immenso; cori e orchestra all'unisono, sotto la direzione del bravo Dalman, che fu mirabile colla sua attività ed autorità.

Ieri ancora il *Faust* colto stesso ottimo risultato.

Giovedì, beneficiata d'addio di Gayarre, forse col *Faust*.

Presto avremo Baltorini e la Brambilla, scritturati in luogo di Signorotti e Vanda Miller. — FERRAL.

Giustiziato il ritardo per essere inserito, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Napoli.

NOTIZIE ESTERE

SUSA (Tunisia). — Ci scrivono: La sera del 18 dicembre 1882, in casa del vice-consolo d'Italia, conte A. L. Rozwadowski, ci fu un bellissimo concerto a favore degli inondati. Vi presero parte signore, signorine e bravi dilettanti, e si può dire che, anche artisticamente, il concerto riuscì a meraviglia. Sedeva al pianoforte il padrone di casa, l'egregio conte Rozwadowski, il quale è un dilettante appassionato e valente. La contessa Rozwadowski ridusse il coro del *Guarany* per due pianoforti a otto mani, e prese parte nell'esecuzione. Notiamo fra gli altri esecutori, la signorina Costa, buona cantante e pianista, il signor Gandolphe, buon violinista, la brava signorina Errera (canto), le signorine Pignatari e Innes, il signor Arbuc, tutti degni di molta lode. Non sarà inutile sapere che la questua gentile a favore degli inondati diede ben 3060 franchi, somma enorme in una città piccola, dove la colonia italiana non conta più di 400 persone.

TEATRI

MILANO. — Al teatro Dal Verme abbiamo un trionfo. In simpatica opera del maestro Ponchielli, i *Promessi Sposi*, vecchia e cara conoscenza del pubblico milanese, che non si stanca mai di rivedere e di applaudire e chiedere la replica dei pezzi principali. I quali, anche in questa riproduzione, sono in sintonia, stupenda, i due finali, il preludio della peste, la scena di Don Rodrigo, ecc. Questo anno, fra i più fortunati, è il duetto fra Lucia e la Signora di Monza nel terzo atto, cantato con grande arte e con molta passione dalla gentile Peri e dalla brava Cobianchi, allieva della maestra Gigola.

Gli altri esecutori sono il tenore Bacci e il baritono Carpi e il basso Salmasi; fra i quali si segnala il Carpi, che nella parte difficile di Don Rodrigo ha campo di dimostrare tutte quelle doti che fanno di lui uno dei migliori baritoni. Il Bacci e il Salmasi hanno bella voce e buon metodo, e cooperarono efficacemente al buon risultato dello spettacolo. I cori, che hanno gran parte in quest'opera, sono intonati — mirabile dicitur! — e si fanno applaudire.

In sostanza uno spettacolo da far invidia... non diciamo a chi.

LODI. — Al teatro Guffurio si è cercato di rappresentare il *Macbeth* di Verdi. Fu un tentativo difficilissimo e come tale non ottenne quel successo che potevasi desiderare se non altro per rispetto alla musica che è fatta una sequela di bellezze, dall'originale preludio al finale ultimo. Ho assistito alla quarta rappresentazione e perciò mi figuravo una sicurezza d'esecuzione. Povero *Macbeth*! A quale strazio ti hanno condannato! Io domando per quale motivo un'impresa che ha sole lire 4000 di date e il resto eventuale sul maggior o minor numero degli abbonamenti e dei biglietti serali, può arrischiarsi a rappresentare opere che assolutamente richiedono spese per una buona interpretazione, ed un'accuratissima messa in scena. Al contrario l'esecuzione è alquanto indecisa e scorretta. Lady Macbeth non è un soprano adatto per la difficilissima sua parte, tanto che deve omettere le scene ed aria del secondo atto, *Trionfi scarsi signa* e la ripresa del brindisi, *Si colui il colpe*; e la gran scena del sonnambulismo cade interamente perchè l'artista non ha quella voce, quella drammatica, quella forza che si richiedono per la sua parte. Il basso è passabile, come pure il baritono che però omette una parte la gran scena del secondo atto, *Vale la pena*. Il tenore poi è impossibile, tale da non potersi scendere addirittura. La messa in scena trascuratissima. Il bosco di Birna, che è pur necessario per lo svolgimento dell'argomento, non si muove mai, ma al mutar della scena vediamo subito il *Macbeth* sorto da Meadull. Le streghe sono mezza dozzina e di queste cantano solo quattro. Immaginatevi che ridia possono fare! Gli spiriti ed i folletti se ne volarono prima delle prove generali e lo spettatore deve solo immaginarseli. Tutto sommato il *Macbeth* non incontrò nel favore del pubblico lodigiano e ciò è un danno per la musica, che però è ben eseguita dall'orchestra, la quale fa tutto il possibile e merita una parola d'encanto. — MISTRA.

CREMONA. — Della *Forza del destino*, rappresentata un molto successo, così parla il giornale *Incontri Cremonesi*:

« Non sembra credibile che in poco più d'una settimana, siasi potuto far tanto; grazie alle intelligenti sollecitudini del maestro concertatore e direttore d'orchestra signor Panizza Achille, meritamente ieri sera acclamato dal pubblico.

« Abbiamo una compagnia d'artisti distinti, che costituisce un assieme omogeneo e così, da potersi assai raramente incontrare nella stagione di carnevale, anche in quei teatri che dispongono mezzi superiori al nostro. »

« Esecutori sono la signora Borgani (eccellente Preziosilla), la Stefani (Bionora drammatica correttissima), il tenore De Angeli, della voce argentina, estesa e squillante, e il baritono Beltrami, giovane signore cremonese, innamorato dell'arte a cui lo chiamano doti d'ingegno e di voce non comuni. Piacè anche il primo basso Abramoff e l'altro tenore Pesci. I cori deboli. Somma tutto: un buon spettacolo.

PESARO. — Ci scrivono in data del 31 dicembre: Il giorno 25 andò in scena al teatro Rossini il *Saverio Rosa* del maestro Giani. La bellissima opera ha avuto anche dai pesaresi il plauso che l'ha accompagnata già per tutta l'Italia. La musica pianque tutta, e l'esecuzione è lodevole assai.

Ne sia lode al maestro Amadei, il quale ha concertata l'opera con gran cura, ed è riuscito a mettere insieme un'orchestra che non ha nulla da invidiare a quelle dei maggiori teatri.

Interpreti principali dello spettacolo del Gomes sono i coniugi Stucchi. Bravissimi artisti, che nel duetto d'amore mandano il pubblico in estasi, ogni sera, due volte, poiché il duetto bisogna sempre ripeterlo.

La parte di Gennariello è affidata alla signora Raggi, la quale è dotata d'una voce squillante, intona e gradevolissima. Ogni sera deve ripetere la scena fra gli applausi.

Buono il baritone Campanari, sebbene non ricco di voce; buono il basso Pannici, e buono la messa in scena. Unico punto nero, i cori, qualche volta inerti. Nel complesso non ci possiamo lamentare, perché lo spettacolo è degno di maggiori scene. — ALFA.

VERONA. — Ci scrivono: Al teatro Filarmonico gran successo la *Traviata*. La signora Di Monale fu festeggiatissima: applausi e chiamate ad ogni suo pezzo. Bene assai il tenore Garulli e il baritone Pozzi.

Egregiamente l'orchestra diretta dall'Usiglio. Si volle la replica del preludio del quarto atto.

Furoreggiò il ballo *Pietro Micca*.

— La *Traviata* viene rappresentata con fortuna. Vi emerge la Di Monale, artista che i veronesi, pubblica e stampa, dicono ammirabile. Abbastanza bene, benché maliscuri, il tenore e il baritone; i cori deboli. Il preludio dell'ultimo atto è fatto replicare, con ovazioni al maestro Usiglio. Sparite le incertezze, lo spettacolo sarà assicurato e trionfante. Queste le notizie che ci pervengono, confermate dalla critica dei giornali veronesi.

PISA. — Ci scrivono in data del 2 gennaio:

Alla prima rappresentazione del *Rigoletto*, fu scritturato il nuovo tenore signor D'Andrade, il quale incontrò giustamente le simpatie del pubblico, tanto per la voce, quanto per il metodo di canto e per l'azione. Gli altri esecutori buoni. Si spera che lo spettacolo sia finalmente assicurato. — ANANIO.

VERCELLI. — Ci scrivono in data del 4 gennaio:

La stagione si inaugura col *Diavolo* di Meyerbeer. E lo spettacolo, bisogna dirlo ad onore dell'impresa, corrispose alle legittime aspettative dei vercellesi. L'insieme buono, più che mediocre l'allestimento scenico, buone pure le prime parti, eccellenti, come sempre, i cori. Unica diffezione, e forse per lungo difetto d'arigione, l'orchestra. Gli onori maggiori sono dovuti alla prima donna signora Donzelli-Stefanini, che pur non avendo un grande corpo di voce ritrae la splendida occasione meyerbeeriana con una finatezza, un gusto ed una grazia artistica, che rivelano in lei una cantante di pregi non comuni. Peccato che sinora, per indisposizioni vere o non vere, la *Diavola* non ci sia stata data che due o tre volte.

Lunedì sera poi andò in scena il *Traviata* di Verdi, con una nuova compagnia di canto, perché ormai anche il teatro di Vercelli ha il lusso di due compagnie, come si usa nelle maggiori città.

Lo spettacolo, in complesso, non sarebbe male se vi fosse nella parte di Maurizio un tenore buono, o quanto meno passabile. Invece in due rappresentazioni si ebbe già la comparsa di due diversi tenori, entrambi insufficienti; ed anche stasera il teatro è chiuso perché l'impressario non ha ancora trovato un nuovo e terzo tenore. Siccome il signor Facchinetti, è un impresario molto zelante, così giova sperare che anche per lui sarà vero il detto: *chi cerca trova*.

Ed io mi auguro di potervelo dire in una prossima mia. — E.

PADOVA. — Ci scrivono in data del 3 gennaio: Che il successo della *Forza del destino* sia precisamente grande, come dice il cenno dell'ultimo numero a pag. 479, non lo si può dire proprio, però si può dire un buon successo, specialmente ora che gli artisti si sono rimessi dell'inevitabile panico delle prime rappresentazioni.

Degni di lode sono, la signora Calogaris (Leonora) e la signora Rambelli (Praxiosilla), che sono spesso richiamate all'onore del proscenio.

Il signor Papeschi (Don Alvaro) ha voce magnifica, potente, ma lascia qualche cosa a desiderare nel metodo di canto e nella scena. Ha però momenti assai felici.

Egregio artista è il signor Maggioni-Colatti, baritone.

Degni d'ogni lode il signor Salvi (Fra Melitone) e il signor Bortolo, basso.

Massa corali, come sempre, egregiamente a merito del loro istruttore signor V. Orlicke.

Bene l'orchestra diretta dal maestro Catalanotti.

Il valaglio viene bisato ogni sera e Praxiosilla *inbisata* dagli applausi.

Nella prossima settimana il *Traviata*. — I. M.

CAGLIARI. — Ci scrivono in data del 1.º gennaio: Dopo tanto aspettare per il famoso arrivo del vestuario, finalmente solo iersera, 31 dicembre, è andato in scena al Civico, il *Conte Org.* — Salvo a dirvi più tardi delle cose più belle, mi spiacce ora scrivere la spiacevole parola *tesco*. Durante l'opera il pubblico ha più volte addimosttrato, cortesemente, il suo malcontento, ma alla fine si è sfogato con sonori fischi frammisti a qualche grido di fuori che ha fatto la compagnia. È d'uopo pertanto segnalare che non sono da prendersi fra gli esecutori capitali del capolavoro rossiniano, il tenore signor Ranieri Baragli e la mezzo-soprano signorina Felicita Crippa. Il primo, nel-

l'ardua parte di protagonista, si è rivelato, com'era da prevedersi, provetto e valente artista; l'altra è un Isolara simpatico, franco e sicuro, la voce gradevole e un po' greca abbastanza elegante. I cori mediocri, orchestra e messa in scena discrete. Si studia sicuramente il *Don Giovanni*, e mi par già di sentire la tonante voce del Commendatore che chiama il libertino al ravvedimento!.....

Al Cerruti, col Bartolotti, agisce una compagnia giapponese che riscuote molti applausi. Ripeto che attendo di scrivervi cose migliori. DRAGONAZZO.

MESSINA. — Ci scrivono: Il teatro Vittorio Emanuele, dopo molta incertezza, il 30 dicembre, si è aperto col *Profeta* di Meyerbeer che riportò un successo completo ed incontrastato. Il merito di così lieto trionfo lo si deve in primo luogo alla valentia della Pozzoni, del De Negri e del maestro Pomè. La prima si rivelò artista di primo ordine ed il pubblico la fe segno alle sue ovazioni. Il tenore De Negri disimpegnò la difficile parte del protagonista in modo esemplare e riscosse anch'egli unanimi applausi insieme colla Pozzoni e col valentissimo maestro Alessandro Pomè che fu chiamato alla ribalta alla fine del terzo e del quarto atto. Anche gli altri artisti, come la Hielemann, il Noto, il Curti, il Bongiorno ed il Mancini, contribuirono al successo dell'opera.

NECROLOGIE

Venezia. — Il 4 gennaio, Antonio Gallo, già negoziante, impresario e direttore d'orchestra; anni 68.

Avignone. — Faustino, Anselmo, Stanislao Perpignan, clarinetista di merito, morì a 26 anni.

Muhlen (Svizzera). — Edoardo Stoppelaere, professore di musica, a Gand, morì il 5 dicembre.

Saint-Hubert. — H. F. Bertrand, professore di musica, morì il 9 dicembre.

Francoforte. — G. B. André, nato il 7 marzo 1823, direttore d'orchestra e pianista pensionato della corte d'Anhalt Bernburg, morì il 9 dicembre.

Londra. — Raffaello Palmerini, fornaio, professore di musica, morì il 3 dicembre a 58 anni.

— Il professore di musica Walter Pettit, morì a 47 anni il giorno 11 dicembre.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Fiorini Aug. — Poggio Nativo.
Ricevuto importo abbonamento.

Signor Barone Cancilla. — Palermo.
Ricevuto importo abbonamento.

REBUS

DDDcqq C

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 51:

Quattro premi con venti lirette.

Fu spiegato dai signori: A. Ottolenghi, V. Faccanoni, I. Mazzon, Virginia Montalban, G. Nelli, esp. G. Orrù, dott. F. Chioffi, Ernestina Benda, dott. C. Cicaglia, F. De Riso, M. Tornelli Bellini, E. Reviglio.

Estratti a sorte quattro nomi, rinseirono premiati i signori:

C. Cicaglia, G. Orrù, A. Ottolenghi, V. Faccanoni.

Omissi del *Rebus* del N. 51: V. Ranza.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 2
14 GENNAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

IN

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA - PARIGI

HA ACQUISTATO

la proprietà generale ed esclusiva per tutti i paesi

delle seguenti Opere postume

DI

LUIGI CHERUBINI

Messa solenne breve in *Si b* maggiore a quattro parti.

Tantum ergo per Tenore solo e Coro a quattro parti.

In Paradisum. Coro a quattro parti.

O Salutaris. Solo per voce di Basso.

O Salutaris, a quattro voci eguali.

Fantasia per Organo.

Litanie della Santa Vergine. Coro a quattro parti.

Messa solenne in *Sol* maggiore a quattro parti.

Messa solenne in *Mi* a quattro parti.

Sciant gentes. Mottetto a quattro parti per la Domenica di Sessagesima.

Adjutor in oportunitibus. Mottetto a quattro parti.

O Salutaris. Terzetto per 2 Tenori e Basso.

O Salutaris a tre voci eguali.

Agnus Dei a quattro voci.

Kyrie a tre voci.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1882

APRILE. — Si inaugura il teatro Nazionale di Buenos-Ayres.

— Il *Tributo di Zamora* di Gounod non piace a Lione. I giornalisti francesi che avevano accusato il pubblico torinese di *gallofobia*, per l'insuccesso di quest'opera al Regio, sono i primi a convenirne.

— A Puerto Frontera (Messico) s'inaugura un teatro che porta il nome di teatro *Morelos*.

— La *Francesca da Rimini*, nuova opera del maestro Thomas, ottiene un successo di stima all'Accademia di musica di Parigi.

— Viene in Milano e dà tre concerti, uno freddo, gli altri splendidi, il Quintetto Romano dello Sgambati.

— Il *Mefistofele* del Boito viene eseguito assai bene da dilettanti in casa d'un ricco dilettante di Bruxelles, il signor Michotte, e invoglia di riandare l'opera in teatro.

— Il *Mefistofele* trionfa a Buda-Pesth.

— E l'*Aida* trionfa a Barcellona, nel teatro Principal, ed a Murcia.

— L'*Excelsior* del Manzotti desta entusiasmo a Firenze.

MAGGIO. — Un oratorio di Raul Pugno, *La Risurrezione di Lazzaro*, ottiene un gran successo ad Amiens.

— Continua il giro trionfale di Teresina Tua in Italia e all'estero.

— Muore a Strasburgo, a soli 30 anni, Giorgio Kastner, inventore del *Pirofono*.

— I concerti della Società Orchestrale della Scala hanno i soliti applausi e maggior fortuna del solito, quanto a pecunia. Si fanno buoni pronostici per un altro anno.

— La Società Orchestrale suddetta si avvia per un giro artistico nell'Italia superiore, ma ottiene... i soliti applausi e pochi quattrini. L'Italia è la patria della musica... gratis?

— Si fonda a Parigi una *Unione dei giovani compositori*, i quali si prefiggono di eseguire le proprie opere... e di fare la guerra alle opere degli stranieri. I giovani soci possono anche aver passato la cinquantina.

— Cessa d'esistere a Londra la *Musical Union*, che era una società veramente utile.

— Un regio decreto istituisce presso il Ministero di Pubblica Istruzione una Commissione permanente d'arte musicale e drammatica, per esaminare, riformare, eccetera. I popoli scottici guardano il decreto ed aspettano.

— Si inaugura a Digione il busto di Dietsch.

— Il teatro San Carlo ed il Fondo di Napoli vengono regalati dal Governo al Municipio.

— S'inaugura in Cadice il teatro di Puerto Real, restaurato e rinnovato.

MAGGIO. — In Bari viene collocata una lapide nella casa in cui nacque il Piccini.

— Piace a Berlino la nuova opera *La Modella* del maestro Bimboni.

GIUGNO. — Un'opera d'un boemo, *Libussa* del maestro Smetana, ha un trionfo a Praga.

— L'Alhambra di Sheffield è distrutto dalle fiamme.

— Si fonda in Padova una Scuola di canto col nome di *Scuola Francesco Vallotti*.

— E a Milano si fonda una *Scuola di musica sacra*.

— Un incendio danneggia gravemente il teatro Reale di Liverpool.

— Si nota il buon successo d'una *zarsuela* nuova a Barcellona: *Los hijos de Madrid*, musica del maestro Cereceda.

— Si rappresenta a Londra l'opera di Wagner *Tristano ed Isotta*. La critica si divide in due partiti; ma il pubblico, per confessione dei critici, sbadiglia.

(Continua).

TONICA

Non è in un suono isolato che devesi cercare il concetto della *Tonica*, nè ad un suono può essere determinato il carattere di *Tonica* o di *Dominante*, se non se relativamente alla comprensione percettiva del suono complesso nella *Tonalità*.

Nell'epoca musicale nebulosa, nella quale il concetto della Tonalità cominciava appena a delinearsi in embrione, confuso ancora coi modi liturgici e avviluppato dalle controversie dei Pitagorici cogli Aristesseniani, potevasi dubitare se un suono, anche considerato relativamente agli altri suoni d'una gamma, rivestisse il carattere di *Tonica* o di *Dominante*.

Ma l'idea della *Tonalità unica* colle sue differenze di Modalità trionfò col progresso fisiologico dell'arte inventiva, ed il concetto della *Tonica* si affermò unitamente ai progressi scientifici, verificatisi nello studio della risonanza del corpo sonoro.

Tonica è adunque un suono che serve di base armonica al concetto complessivo della Tonalità.

Tonica, in più lato senso, è anche quel suono che segna il limite d'equisonanza del primo grado d'una scala tonico-modale.

Nel progresso dei gradi di questa scala, tenuto calcolo delle attrazioni, cioè delle leggi d'attinenza e di tendenza dei suoni, trovasi un suono caratteristico (il quinto grado), la cui impulsione verso la *Tonica* viene determinata dai suoi risultandi, in specie dalla terza maggiore, quando questa terza implichi la sua ascensione per grado congiuntissimo sopra quel suono tonico, che precedentemente abbia prodotto sulla nostra comprensione una sensazione armonica determinata di quiete, di riposo. Questo suono caratteristico è allora *Dominante*. Egli è generato dal concetto tonale, ed a questo per forza d'attrazione armonica ritorna.

I suoni armonici o generati, o suoni concomitanti, come vogliasi chiamarli, studiati nei loro rapporti, ci danno il concetto assoluto della *Tonica*, cioè del principio armonico su cui ha base il venusto e colossale edificio della moderna tonalità.

Il generatore dei suoni concomitanti è *Tonica*, o non *Dominante*.

Fatte queste premesse generali sul concetto odierno del suono Tonico, vediamo in quanto il dubbio accennato nelle osservazioni inserite a pag. 384 di *codesta Gazzetta musicale* (Anno XXXVII, N. 44), possa essere confortato o confutato dalle leggi fisico-matematiche della risonanza.

Il pianoforte darebbe le seguenti risonanze percettibili più o meno e succedentesi rapidamente ed irregolarmente:



corrispondenti agli armonici del suono *do* rappresentati dai numeri seguenti:

- 3, 5, 7, 6, 8 o 4, 9, 11 o 21, 13 o 27,

ammettendo che, potendoli percepire, l'orecchio ne risenta uno spostamento d'ottave, poichè è questo il noto effetto degli armonici superiori per l'esiguità della loro risonanza.

Ma il *si b.* calante (settimo armonico nella successione dei concomitanti) non è XIV° o VII° minore del suono generatore, poichè la scienza ci insegna: 1.° Che il *settimo armonico* sta al *si b.* quarta di *fa* come 63:64; 2.° Che il *settimo armonico* sta al *si b.* terza minore di *sol* come 35:36; 3.° Che l'accordo del *sesto* col *settimo armonico* dà per suono di combinazione il suono fondamentale stesso, poichè la differenza numerica fra gli armonici suddetti corrisponde al suono primo ($\frac{7-6}{1} = \frac{1}{1}$)



4.° Che l'accordo del *settimo* coll'*ottavo armonico* dà ancora per suono di combinazione il suono fondamentale ($\frac{8-7}{1} = \frac{1}{1}$)



e che finalmente l'accordo del *sesto* coll'*ottavo armonico*, dando per differenza il numero 2 ($\frac{8-6}{1} = \frac{2}{1}$), dà per suono di combinazione l'ottava (1:2) del suono fondamentale, cioè il *secondo armonico*



Adunque i suoni *sesto*, *settimo* ed *ottavo armonico*, percossi insieme, faranno sentire per suoni di combinazione con molta intensità il suono fondamentale, con minore intensità la sua ottava;



perciò tanto il *sesto* ed *ottavo armonico* quanto il *settimo armonico* concorrono a riprodurre il suono unico da cui sono generati, il quale suono unico sarà *Tonica*, ossia fondamento della sensazione tonale di cui forma la base.

Ma se al suono $\frac{7}{1}$ (*si b.* assai calante) noi sostituiamo il *si b.* terza minore di *sol* (rappresentato dall'espressione $\frac{6}{5}$, che per riportarlo alla stessa ottava del *sesto* ed *ottavo armonico* diverrà $\frac{6}{5} \times \frac{2}{1} \times \frac{2}{1} = \frac{24}{5}$), allora tra il *si b.* $\frac{36}{5}$ ed il *sol* $\frac{6}{1}$ avremo la differenza $\frac{6}{5}$, che corrisponde alla terza minore del suono fondamentale; per cui il suono di combinazione dato dalla percussione dei suoni



la differenza fra il *si b.* $\frac{36}{5}$ ed il *do* $\frac{8}{1}$ essendo $\frac{4}{5}$, il suono di combinazione dato dalla percussione



ottava bassa di $\frac{8}{5}$ rapporto di sesta minore.

Restando poi per l'accordo *sol* $\frac{6}{1}$ *do* $\frac{8}{1}$ il suono di combinazione *do*, ne viene che il *si b.* terza minore di *sol* toglie al suono fondamentale della serie proveniente dal *do* ogni suono di *Tonica*, avendo per risultandi inferiori due suoni gravi estranei all'accordo perfetto del *do*.



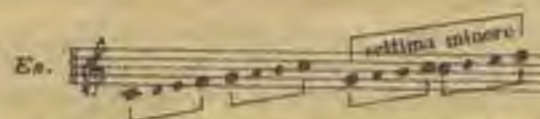
Se invece del *si b.* $\frac{36}{5}$, combiniamo col *sesto* e coll'*ottavo armonico* il *si b.* $\frac{64}{9}$ quarta di *fa*, e perciò settima minore esatta di *do*, avremo per l'accordo:



poichè $\frac{64}{9} - \frac{6}{1} = \frac{10}{9} = re$ calante, $\frac{8}{1} - \frac{64}{9} = \frac{8}{9} = si b.$ gravissimo XXII inferiore del *si b.* $\frac{64}{9}$, e finalmente $\frac{8-2}{1} = \frac{2}{1} = do$.

Concludiamo adunque, che il *si b.* tanto considerato come terza minore di *sol*, quanto considerato come quarta di *fa*, toglie al suono *do* il carattere di *Tonica*, mentre il *settimo armonico* concorre cogli altri armonici a confermare vieppiù il suono fondamentale, che per questa ragione sarà assolutamente *Tonica*.

La natura nella risonanza armonica del suono non ci dà che la *Tonica*; fu l'arte, che accoppiando ad un suono la sua settima minore (risultato ottenuto dall'invertimento dei due tetracordi della scala diatonica



ne fece la *DOMINANTE*, la quale provenendo da un suono tonico ad esso deve ritornare per obbedire alla legge dinamica o ritmica della successione dei suoni.

Nello stesso modo che il *si b.* settima minore di *do* nulla ha a fare col *settimo armonico* di *do*, così i suoni *fa undicesimo* o *ventunesimo armonico* e *la decimoterzo* o *ventisettesimo armonico* nulla hanno a fare col quarto e col sesto grado della scala diatonica,

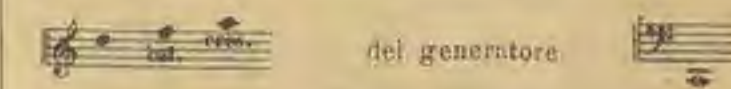
poichè $fa \frac{11}{8} : fa \frac{4}{3} :: 33 : 32$,

$fa \frac{21}{16} : fa \frac{4}{3} :: 63 : 64$;

e $la \frac{13}{8} : la \frac{5}{3} :: 39 : 40$,

$la \frac{27}{16} : la \frac{5}{3} :: 81 : 80$.

Dieci impossibili a percepirsi sul pianoforte le risonanze



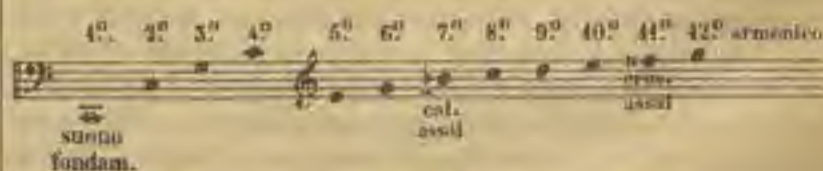
per due buone ragioni:

1.° perchè il pianoforte, per quanto possenga una buona tavola armonica, è sempre relativamente povero di suoni armonici; 2.° perchè non si percepiscono distintamente neppure gli armonici 2.°, 4.° e 6.°, essendo i primi due (VIII° e XV° del suono generatore) assorbiti dal suono fondamentale in vibrazione, ed il 6.° armonico (XV° della quinta perfetta) essendo assorbita dalla risonanza del terzo armonico (XII° del suono fondamentale), risonanza che è assai sensibile.

È provato che qualunque corpo sonoro fa risonare maggiormente quei suoni della serie geometrico-armonica, che sono rappresentati da numeri primi; quanto più i numeri sono semplici, tanto più è distinguibile il suono armonico; quanto il numero è meno semplice, tanto meno il suono armonico rimane percepibile, e più difficilmente il nostro orecchio può determinare a quale ottava appartenga, precisamente come la nostra vista può essere illusa da un oggetto lontano circa la sua distanza ed il suo colore.

Il terzo ed il quinto armonico (XII° e XVII° del suono fondamentale) sono percepibili facilmente e prima di tutti gli altri; il settimo ed il nono armonico (XXI° calante e XXIII° del suono fondamentale) sono difficilmente percepibili nella risonanza della *corda sonora*; l'undicesimo, il tredicesimo ed il diciassettesimo sono affatto impercettibili. Non parlo del ventunesimo e del ventisettesimo armonico, poichè non sono apprezzabili che in calcolo, e perchè, se risuonassero anche realmente, sarebbero completamente assorbiti dal settimo e dal terzo armonico di cui sono i risultandi secondari.

Di più gli armonici concomitanti oltre il dodicesimo sono quasi inapprezzabili per l'esilità e debolezza di produzione. Infatti i tubi sonori i più perfetti non danno che i dodici armonici seguenti:



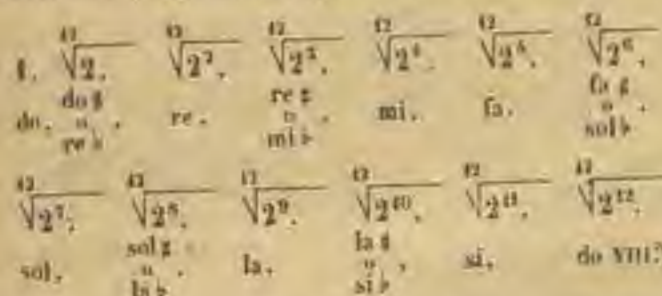
..... il suono produce nella tuba (come nella risonanza della corda) il *settimo armonico*, che non si deve confondere colla VII minore, e ciò fu ampiamente dimostrato.

Perchè adunque non vederlo *Tonica*, se il *settimo armonico* è parte integrante del suono fondamentale e perciò della *Tonica*?

Per cui al *cornu in re* diremo sempre *cornu in re*, imperocchè non dà il *do* *beg.* VII° minore della fondamentale *re*, ma bensì un suono che sta al *do* *beg.* (secondo la modulazione) come 63:64, oppure come 35:36.

Si vede chiaramente che le osservazioni a pag. 384 della *Gazzetta musicale* sono basate sul sistema di divisione della

scala Pitagorica (i Pitagorici deducevano il la sesto grado della scala diatonica, o per meglio dire secondo grado del secondo tetracordo diatonico disgiunto, dalla successione di tre quinte dal suono fondamentale $1 \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{27}{8}$, abbassato di un'ottava $\frac{27}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{27}{16}$, mentre che la VI^a maggiore ora si deduce dall'accordo del terzo coi quinto armonico $3 = 5 = \frac{5}{3} la$, e sulla teoria del XVII secolo dello scomparto dell'ottava in $\frac{12}{12}$, cioè in dodici semitoni eguali, corrispondenti alla progressione geometrica continua:



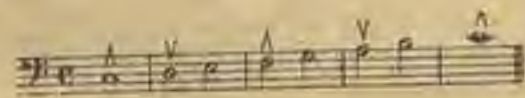
Questo scomparto, o temperamento come vogliasi chiamarlo, fu trovato necessario per avere dei suoni approssimativi che potessero rappresentare i *diatesi* ed i *hemelli* senza complicare soverchiamente le tastiere degli strumenti a tasto fisso; e fu causa, e lo è tuttora, di controversie scientifiche, e di falso apprezzamento di taluni effetti armonici, ingenerando l'abuso e la confusione dei generi cromatico ed enarmonico, anche allorché si tratti di voci umane o di strumenti suscettibili di perfezione armonica per la mobilità del tasto, o per la facilità di cambiare la loro base *Tonica*.

Il suono modula alla quarta, quando per la repulsione del settimo grado combinato col quarto grado della scala, considerati come conseguenti d'una base posta sulla quinta del suono fondamentale, viene prodotta l'attrazione armonica, che costituisce la risoluzione dell'accordo di *Dominante* sull'accordo della *Tonica*.

Il suono è molo ogni qualvolta esso venga considerato in rapporto ad altro suono, che gli imprime il moto. La *Tonica* che modula alla quarta non produce il senso dinamico della quinta che ritorna alla tonica, perchè la tonica è quiete, perchè è *principio* d'onde parte il moto che determina la tonalità, perchè è *fine* a cui lo stesso moto tende. Il moto della *Dominante* verso la *Tonica* è moto già iniziato dal movimento tonale con cui la tonica passa alla quarta.

La progressione crescente di moto fra i due tetracordi della scala proviene dalla differente distribuzione dei toni, cioè intervallo di seconda maggiore e minore. Nel secondo tetracordo il tono maggiore trovandosi tra il secondo ed il terzo grado (*la - si*) spinge maggiormente quest'ultimo verso l'equisono della *Tonica*, dandogli carattere di *suono sensibile*.

Queste gradazioni di sensazione tonale non le risentiamo, considerando i suoni d'una scala isolati, ma figurandoci nel loro rapporto armonico tonale compreso fra l'ottava nelle proporzioni date dalla risonanza armonica del corpo sonoro; e queste gradazioni sono subordinate non solo alla legge dinamica d'attrazione dei suoni, ma bensì anche alle leggi ritmiche e metriche; poichè è evidente che la scala



non potrà essere armonizzata come la scala



Noi consideriamo ora il tetracordo come un membro della scala tonale, che non può esistere senza essere unito all'altro membro per formare il tutto, che si chiama *tonalità*.

Nel XVII secolo il tetracordo era ancora considerato isolatamente come l'ultima parola del *sistema diatonico*, perchè non era ancora sviluppato il concetto complesso della moderna tonalità.

Per la trasformazione delle scale musicali, e per lo sviluppo del concetto della *Tonica* del secolo XVII in poi, veggansi la settima ed ottava conferenza del chiarissimo prof. Pietro Blaserna sulla *Teoria del suono ne' suoi rapporti colla musica* (Milano, Fratelli Dumolard, 1875). — G. F.

CONCERTI POPOLARI

AL R. CONSERVATORIO

Primo Concerto Sinfonico.

I concerti dell'Andreoli si succedono, si rassomigliano; si rassomigliano nella cura penosa, molte volte, che ci mette l'egregio professore Andreoli onde il programma riesca sempre attraente, e tale da giustificare il favore con cui accoglie questi concerti la parte fina, eletta, specialmente del sesso gentile. — In questo primo concerto Andreoli ci ha fatto sentire l'*Orage* di Cherubini, pezzo che serve di preludio al terzo atto della *Medea*, una *Leggenda*, N. 4, di Dvorák (uno slavo indubbiamente a giudicarlo dal nome), delle *Variazioni* per due pianoforti di Mendelssohn e Moscheles sopra un tema di Weber, e la seconda *Sinfonia* in *Re* di Beethoven. E sempre perchè il concerto riesca prettamente sinfonico, ha invitato a prendervi parte la gentile signorina Barbi, tanto applaudita l'anno scorso, una cantante da concerto d'una idealità incomparabile, dotata del più geniale e serio talento d'interpretazione, con una voce che è un incanto, un velito, ed un porgere di vera ammaliatrice.

Ha cantato un'*Aria* del Porpora, un'altra di Salvatore Rosa, la famosa *Calandrina* del Jommelli, e questa poi fu modo insuperabile; l'*Aria* della *Semiramide*, recostandovi dei veri *tour de force* d'agilità e di intonabilità musicali. Va senza dire che la prelodata signorina fu l'eroina del concerto, e meritamente lo fu; concerto che merced sua da sinfonico si cangiò in vocale, perchè in lei a dir il vero che ottenne un indiscutibile trionfo; a parte la bravura da tutti ormai riconosciuta dei signori Andreoli e Appiani nell'eseguire il difficile concertato di Mendelssohn e Moscheles per due pianoforti.

Ho qualificato il concerto ultimo dell'Andreoli, piuttosto vocale che strumentale, per la buona ragione che tranne la *Sinfonia* in *Re maggiore* del Beethoven, nel qual pezzo occorre un'affiatamento d'esecuzione che noi comporta, naturalmente, il budget limitato dei concerti Andreoli, gli altri pezzi, compresi l'*Orage* di Cherubini e la *Leggenda* del Dvorák, quello per un'eccessivo arcadismo, questi per una esagerata e poco geniale moderata, non furono trovati all'altezza d'un programma sinfonico, come probabilmente si prefiggeva l'onorevole ed egregio direttore Andreoli. — Il giovane Andreoli, egregio musicista, fratello del benemerito professore Carlo, ha fatto le sue prime prove come direttore d'orchestra, nell'*Orage* di Cherubini, nella *Leggenda* del Dvorák e nelle *Variazioni* accompagnate dall'orchestra sul tema di Weber. Egli ha diretto bene, ed interpretò con tranquilla serenità, da esperto direttore, anche la non facile *Leggenda* del poco noto compositore boemo.

Il prof. Andreoli merita tutti gli elogi come iniziatore di questi Concerti popolari, ed ha il conforto di vederli incoraggiati da un costante, intelligente e numeroso uditorio.

TUSSANA.

ALLA RINFUSA

* Il Municipio di Nizza ha giudicato opportuno di negare la sovvenzione anche al teatro Francese, dove si rappresentano opere e commedie, e così pure di ritirare la garanzia di 20,000 franchi data al signor Borelli per concerti classici, i quali vengono così soppressi. A quanto pare, il Municipio nizzardo crede che gli stranieri non abbiano bisogno di altre distrazioni, dal momento che hanno le passeggiare in riva al mare e la banda al Giardino pubblico.

* In questi giorni ottenne un gran successo, a Nizza, la brava pianista napoletana Cognetti. È molto lodata dalla stampa. Fu scritturata per Monte Carlo, quindi si reccherà a Parigi, dove la casa Pleyel le prepara un concerto.

* A Pietroburgo si pubblica, dal 1.º gennaio, sotto la direzione del signor Rappaport, un nuovo giornale settimanario, col titolo di *Messaggero della Musica e dei Teatri*. La direzione del giornale apre inoltre un'agenzia musicale e teatrale.

* A Rotterdam fu data, per la prima volta, la *Genoveffa*, opera romantica di Roberto Schumann. Gli olandesi però l'accosero freddamente; del resto, quest'opera non piacque mai in nessun teatro, non ostante le bellezze sparse nello spartito.

* Nella prossima primavera andrà in scena, al San Carlo di Lisbona, l'*Excelsior* del Manzotti.

* Il direttore del teatro Vittoria di Berlino, signor Scherenberg, ha mosso una lite a Sardon, per un motivo assai originale. Il signor Scherenberg comperò una commedia dall'eminente drammaturgo francese, a patto che non fosse eseguita in Europa. Ora, pare che il dotto tedesco abbia saputo che la commedia da lui comperata sia stata rappresentata in America, e perciò chiede un'indennità all'autore. Il Tribunale insegnerà al signor Scherenberg che l'America non è in Europa!

* Nei primi giorni di gennaio verrà messa in scena al teatro delle Varietà, di Madrid, una nuova *Zarzuela* in due atti, col titolo *Desde Gelafé a Madrid*, musica del maestro Barbieri.

* La città di Givet ha deliberato di erigere una statua a Méhul, suo illustre figlio, ed a tal uopo si rivolge alla stampa parigina, chiedendone l'appoggio. L'*Art Musical* risponde all'invito con un consiglio. « Il Sindaco di Givet, scrive essa, procuri di ottenere una parte dei diritti d'autore attribuiti al *Joseph*, all'Opera Comica, diritti che colano interamente nella cassa degli autori, il capolavoro di Méhul essendo ormai di pubblico dominio, e con questi diritti avrà il tanto da erigere un monumento. »

Queste parole dell'*Art Musical* ci apprendono intanto una cosa singolarissima, ed è che, in Francia, le opere, sebbene cadute nel dominio pubblico, continuano a fruttare dei diritti d'autore, i quali vanno, invece che all'autore medesimo o alla famiglia, alla cassa di sovvenzioni per gli artisti.

* Incorreggibili quei francesi.

Il critica del *Gil Blas*, in un articolo sull'*Excelsior*, dice: « Sono lieto di constatare il successo dell'*Excelsior*, essendo stato il primo a parlarne in Francia, dopo che all'epoca dell'Esposizione di Milano vidi in detta città questo ballo grandioso. Manzotti compose infatti l'*Excelsior* per l'Esposizione di Milano, ove assistetti ad una rappresentazione in una immensa sala capace di 8000 persone e costrutta appositamente per l'occasione. »

Bum! Bum!

O grosse, o niente!...

* In Anversa sarà eseguita, quanto prima, la *Forza del destino* di Verdi.

* Il celebre baritono Lassalle, che abbiamo applaudito alla Scala, ha preso una storia, ma, a dire dei giornali, se la caverà con alcune settimane di riposo.

* In una recente appendice della *Nations*, il signor professore G. A. Biaggi passa in rassegna le opere nuove italiane del 1882, delle quali abbiamo dato il *Prospetto*. L'egregio scrittore dice che la piccola opera *Adina* di V. Bruni fu rappresentata per la prima volta a Saugonesio nel 1877; ciò è vero.

Quanto all'altra piccola opera *Un bacio al diavolo* di Sauvage, che l'egregio signor Biaggi dice rappresentata a Genova, e non a Trieste, da una nostra corrispondenza risulta invece che essa fu data precisamente a Trieste. Ora sappiamo che fu rappresentata anche a Genova; ma in quale dei due teatri fu eseguita per la prima volta?...

* Solo alcuni giorni sono di pervenuta notizia di un'altra nuova operetta, rappresentata nel piccolo teatro di casa Rivona a Napoli, il 20 dicembre 1882: è la *Nerina*, libretto del Duca di Maddaloni, musica di Giovanni Bottesini. L'orchestra, per l'angustia della sala, dovette essere ridotta al solo quartetto col pianoforte. I giornali napoletani fanno il più bell'elogio di questo nuovo lavoro del celebre Bottesini.

* Non sarà inutile vedere, colla scorta degli stessi giornali francesi, che cosa abbia dato l'anno 1882 alla Francia, in fatto di musica. — L'annata è magra, confessa l'*Art Musical*. All'Opera, in fatto di novità, abbiamo avuto *Namoun*, ballo in due atti, e la *Franческа de Rimini*, che non ha ancora preso voga, né in Francia, né all'estero; dunque un risultato meschino. — L'*Art Musical* però si consola, pensando che quest'annata ha rivelato alla Francia una futura *Étoile*, la signorina Luceau. L'Opera-Comique fornisce una lunga lista di rappresentazioni, ma nulla d'importante. — Nei teatri d'opere, i grandi successi sono stati pure rari, sebbene vi si sia lavorato assai. L'unico trionfo fu il *Quartetto e Mann* di Lecocq. Piacque pure *Farfal la Tulipe*, e non dispiacque la *Bonne Aventure*. — Ai grandi concerti, due novità soltanto, *Sardanapalo* e *Loreley*; dunque anche qui nulla di straordinario. Quest'anno mediocreissimo finì con una cattiva notizia, che cioè si è rinunciato alla fondazione dell'Opera Popolare, la quale aveva fatto parlar tanto di sé.

* *Carlotta Corday* è il titolo d'un'opera nuova che il maestro Bellucci sta preparando.

* Al Bellini di Palermo si studia una nuova opera del maestro Geafo, il *Conte di Geraci*.

* Al Careano di Milano udremo quanto prima una nuova opera buffa, *Araby Pascià*, del maestro Sassone.

* Le Camere francesi saranno chiamate, quanto prima, a discutere un progetto di legge per riordinare le bande militari dell'esercito.

* Il celebre buffo Alessandro Bottero si ritira dalle scene per consacrarsi all'insegnamento del canto. Egli trovandosi in Milano, dove darà lezioni al suo domicilio, Corso Porta Romana, 64.

* La nuova opera *Alana* del maestro Guglielmo Hill, sebbene premiata al concorso della città di Francoforte, non piacque al pubblico di quel teatro.

* Il nuovo teatro di Nizza avrà tre ordini di palchi ed alcune spaziose gallerie, l'ultima delle quali comunicherà con una gran terrazza.

* Si pubblica in Milano, dal 1.º gennaio, un bel giornale letterario-artistico-illustrato, col titolo *Il Convegno*. Pubbliccherà anche un foglio di musica ogni mese.

* Il *Trovatore* ci fa osservare che il nome del maestro Corradino Kreuzer si deve scrivere Kreuzer, e che egli non può aver compiuto l'età di 100 anni, perchè è morto nel 1849. Noi abbiamo ricavata la notizia da un giornale straniero, che scriveva Kreuzer e non Krentzer; non sappiamo dunque se si tratti della stessa persona o se il *Trovatore* abbia ragione di chiamarci in errore.

* Il maestro di Cappella del Duomo di Brescia, Roberto Raimondi, fu nominato direttore della Banda cittadina di quella città.

* Leggiamo nel *Guide Musical*: « Bisogna credere che il clima di Verviers, patria di Viextemps, sia favorevole alle produzioni dei violinisti! Infatti, il Conservatorio di Liegi ammise fra gli allievi del corso del signor Thompson un fanciullo di sei anni, figlio del signor Nicola Hermann, professore di musica. Questo giovane prodigio competeva con 53 concorrenti, iscritti per 19 posti d'allievi, ed è stato uno degli eletti. Viextemps aveva sette anni quando si è fatto sentire in prima volta in pubblico; possa questo grande esempio essere un felice presagio per il giovane musicista!

* L'*Evodide* di Massenet sarà rappresentata in gennaio ad Amburgo.

* La *Leggenda di Saul Elisabetta* di Liszt, è alla prova a Colonia. Quest'opera musicale, di così alto interesse, sarà data nel prossimo aprile, e Liszt assisterà all'esecuzione.

* Lo *Studiante povero*, nuova operetta del giovane compositore viennese, Miltček, allievo di Suppé, è annunciata per la fine di gennaio al teatro Friedrich-Wilhelmstadt.

* All'ospedale di Nuova-Orléans, è morta testè miss Cassio Troy, attrice molto amata dal pubblico americano. Da qualche tempo miss Troy si lagnava di dolori prodotti da affluenza del sangue al capo, e una sera, dopo calato il sipario alla fine del primo atto, non si sentì più in grado di proseguire, sicché un'alt'artista dovette prendere la sua parte.

L'ammalata fu portata all'ospedale, ove morì fra atroci dolori.

La causa della sua morte venne attribuita all'uso di cosmetici, contenenti preparati di piombo velenosissimi!

Il direttore di quel teatro dice di aver conosciuto un autore di nome Sullivan, che morì avvelenato nello stesso modo.

BIBLIOGRAFIA

La *Piccola Strenna* di G. Paloschi. - Edizione Ricordi.

Giovanni Paloschi è un nome che ormai si rivede volentieri sul frontispizio dei libri, delle strenne e degli annunci. Ricco di una pazienza non comune e di un profondo amore per l'arte, il Paloschi si dà alle ricerche delle cose più curiose, delle date più lontane e più confuse per farne uscire compilazioni chiare e dilettevoli. I suoi Almanacchi editi dal Ricordi, sono ormai famosi, ed hanno servito per un anno intero al *Tracassa* per la nota artistica di ogni giorno. Il suo *Almanacco Musicale*, pubblicato dal Ricordi nel 1878, è una raccolta preziosa di quanto riguarda la storia e la cronologia dei compositori di tutti i tempi e di ogni nazione. Ora, in un'elegante edizione del Ricordi, il Paloschi ha pubblicato una *Piccola Strenna* che va raccomandata a coloro che si dilettono di aneddoti e di curiosità artistiche. Si comincia con una lettera inedita di Gioachino Rossini diretta a Tito Ricordi, che egli giustamente chiama editore massimo di musica. Poi vi sono storielle su Massenet, le distrazioni di Pouchielli, motti di Auber, idolatrie di Paga-

ini, monomanie di alcuni maestri, statistiche delle opere rappresentate negli ultimi trent'anni e tante e tante altre curiosità, tanti altri aneddoti che rendono il libro prezioso e veramente utile. (L'Adige).

Quell'erudito ed accuratissimo raccoglitore, che è il signor Giovanni Paloschi, ha pubblicato anche quest'anno una *Strenna* artistica, che dovrebbe intitolarsi al nome dell'autore. È una raccolta di aneddoti, di piccoli racconti e di altre notizie artistiche interessantissime e, quel che conta di più, o affatto nuove, o poco note. Vi sono lettere inedite di grandi maestri, ricordi di avventure d'artisti celebri. C'è un brano di storia delle vite di Puccini e Boito; ci sono le distrazioni del Pouchielli e tante altre belle cose. In fatti, il Paloschi ha fatto la più spigliata ed interessante di tutte le *Strenne* uscite a Milano per il 1883. (Il *Trovatore*).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 3 gennaio (ritardata).

Il Re di Lahore.

Dopo i lunghi e clamorosi applausi, e i costanti bis, che per quattro rappresentazioni hanno coronato il *Re di Lahore* del Massenet, pare che più non siavi dubbio sul suo ingegno e schietto successo, che conseguiva, il che non mancò di notare fin dalla prima rappresentazione, così nel telegramma, come nella corrispondenza, che a quello tenne dietro.

Se è vero che accanto ad un piacere s'ha sempre un rammarico, io vi esporrò pure quello che ho provato alle varie esecuzioni di quest'opera, nè, credo, sia irragionevole. Perché non abbiamo avuto occasione prima di valutare una sì commendevole opera? diceva tra me e me nell'uscire dal teatro la sera di Natale, o pure l'opera a me non era ignota, ma può dirsi che si sa un'opera, specie l'opera moderna, quando la si è letta a pianoforte? Il Massenet era ben noto alla classe musicale nostra, e per lavori di molto pregevoli; nè la nostra aspettativa era poca. Udendo il *Re di Lahore*, si deve acclamare Giulio Massenet un maestro, che può contendere coi pochissimi eletti.

Nello strumentale del *Re di Lahore* spicca il lavoro del provetto artista. Il Massenet conosce perfettamente la natura e il potere de' singoli strumenti, e dispone il quartetto da corda con corrette e belle proporzioni.

Di mirabile nell'opera v'ha questo: la rispondenza perfetta, la relazione esatta di tutte le singole parti componenti un tutto veramente armonico. Or quando un'opera teatrale è proporzionatamente e con ogni vaghezza disposta, colorita, ed avvivata, acquista uno splendore, un profumo da scuotere le fibre.

Il Massenet è artista, che all'uopo sa trovare una via diversa da quelle percorse dagli altri, e dar vita a pezzi stupendi, come, per esempio, il duetto d'amore, l'arioso di Scindia, la serenata di Kaleid, il preludio dell'ultimo atto, la sinfonia, l'élégante duettino fra Nair e Kaleid, e il finale primo. È uno strumentatore elettissimo, e talvolta cava dall'orchestra sonorità bella ed appropriata, come quell'effetto di tromboni, quando Scindia corre a chiamare il popolo a raccolta per accusare la sacerdotessa. È un armonista fino, elegante, potente; mi si trovi, di grazia, un basso tanto commendevole quanto quello dell'adagio del finale primo: *Vien, non mi averai tiranno*; quello che accompagna la melodia: *Stringimi al seno*, e quell'effetto dei contrabassi quando la si ripete con le arpe. Ha molta potenza drammatica e scenica, e questa lo sorregge, ancorchè il poeta, come Omero, sonnechi.

L'esecuzione, che se n'è fatta al S. Carlo, è ottima. Il tenore deve trovar sempre i punti cardinali del felice successo, mercè quella sua voce stupenda, facile, che ascende con una serenità a note acute, potenti e belle, il fa specialmente. Se si corregge un po', emettendo alcuni suoni in modo meno aperto, che giovane artista sarà certo fra i cardinali - papabili nel conclave dell'arte canora. E poiché soffre una sciocchezza noiosa, che riporta una temperatura estiva, così poste da banda le pompierate, mi compiacco col giovane tenore Cardinali, che sa trovare de' momenti da far ricordare i proventi dell'arte.

Il baritone Kaschmann è un artista che presento come un modello di cantante; dopo del Coletti non aveva provato emozioni eguali a quelle che ebbi, udendo il Kaschmann accentare l'arioso: *O casto fior*. La Singer ci ritorna con la sua simpatica voce, ma con accento più corretto, con maggiore sentimento e con maggior arte di canto. Anche ella fu di frequente applaudita, e meritamente. Egregia per voce, per azione, per canto la Mariani-De Angelis. Freddo è, ma ha voce sonora, il basso Silvestri. Bene assai la Masse; le vocali sono crescite di numero; le coriste cantano buone voci, e maselli e femmine meritano lode per l'impegno messo nel cantar tutto. L'orchestra esegui quasi tutta l'opera con vigore; l'avrei proclamata un'esecuzione quasi perfetta, se alcuni particolari non mi avessero lasciato il desiderio di maggior cura. Lo Scalisi merita elogi come direttore d'orchestra e come impresario. L'impresario dovrà trovare commendevolissima l'opera del direttore; il direttore sarà più che contento delle feste, che il pubblico gli ha fatte.

La *Lucia* ha avuto fin adesso una sola rappresentazione con esito non prospero; la Varesi-Boccardati soltanto giunse a farsi applaudire, e sol essa lasciò desiderare qualche altra udizione d'un'opera, che tutti sanno a mente, e nella quale non possono far a meno di presentarsi tanti lieti ricordi. Questi poi rendono arduo il compito d'ogni nuova artista.

Vi parlerò, per altro, in una prossima corrispondenza, di qualche ulteriore rappresentazione, e del valore del Nouvelli, del Laban e di Jeromia, che sono gli altri interpreti della *Lucia*.

Il numero delle cartelle eccede il legale, perciò non posso parlarvi del *Trovatore* al Bellini, nè di concerti. Il farò nella prossima settimana; avrete con le differite la nuova notizia dell'esito della *Forza del destino* al Bellini, e del concerto Lehano-Costa.

Abbiamo tra noi il maestro Luigi Mancinelli. - ACQUA.

FIRENZE, 11 gennaio.

Il *Faust* alla Pergola - Le vicende dell'apertura e le prove della *Zanna* del maestro Fornari - Il teatro Pagliano e le sorti del *Guarany* ristabilito - Nuovi concerti e cose belle che si preparano - Il sesto concerto della Società del Trio - Nuova agenzia teatrale - Due Messe di L. Cammerata al Carmine.

Non potei incominciare meglio la serie della mia corrispondenza per l'anno di grazia 1883, nè intinger la penna sotto migliori auspici di quelli del *Faust*; un nome di lieta significazione, un'opera che vuol recar seco la buona ventura e che aprì la stagione di carnevale alla Pergola con sì prospera sorte. Vero è che un invidio demone cominciò a scombinar la festa con una indisposizione del buon accetto tenore Deliliers, che faceva parte della così bene assortita compagnia Lablancie; tanto che, dopo la prova generale, si dovette indugiare ad aprir la campagna, ed in suo luogo, comparve il tenore Casartelli. Ma la pratica, l'oculatazza del maestro Fornari provvide a tempo, ed il *Faust* uscì vittorioso e applaudito. E come no, con sì ben temperati elementi? L'opera fu concertata con fina intelligenza e con amore; mercè l'abilità, il gusto e la dottrina del

maestro Fornari, che, fra poco, applaudiremo come autore nella *Zanna*, opera data a Napoli l'anno 1881 con plauso concorde di tutta la stampa locale, e che ora si sta felicemente provando.

Nel *Faust* riscuote acclamazioni la signorina Lablancie, una cara, graziosa e gentile Margherita, dalla cui fisionomia, da' cui gesti esce vivo il colorito del personaggio ideato da Goethe, e la passione che l'affascina; una mestizia sonora ispira sempre il suo canto; e fin negli impeti dell'amore sembra dominare il rimpianto della perduta innocenza.

Acclamazioni al Pantaleoni per la sua piena e bellissima voce, che meneggia da vero artista, o come oggi va no la sua pochi. Artista puro è il tenore Casartelli, e tratta la sua parte con intelligenza e con gusto. La parte di Mafistofele, poi, è degnamente interpretata da L. Visconti, un bel giovanotto pieno di brio e di quella fina malizia che vuol si dar risalto ad una parte di tanta importanza, e che egli rappresenta davvero con nobile disinvoltura e con cavalleresca sprezzatura. Noi vorremmo sempre dei *diavoli* così intelligenti e simpatici. Buona è l'orchestra, eccellenti i cori; ottima la direzione del maestro Fornari, e Firenze gli è debitrice di rivedere decorosamente aperto il nostro teatro della Pergola.

A quest'apertura si contrappone la inaspettata chiusura del Pagliano, il quale, ristorato di nuovo soprano (Bianca Montesini) e di nuovo tenore (Egisto Guardenti) riprese vita, ma per poco; a somiglianza d'un infermo a cui la mano esperta del chirurgo, non ostante il buon successo dell'operazione, preparò la morte per abbondanza di cloroformio. Chi sa se il *Guarany* ricomparirà a rigodersi gli applausi ridestati dalla Montesini e dal Guardenti!

Anche il teatro Goldoni rimase chiuso, nè ci fu verso di raggranellare con sicurezza una sommerella per ammannirvi gli ideati spettacoli.

Se però da questo lato gli affari non vanno a seconda, i concerti della Società del Trio e della Società Orchestrale camminano sotto l'influsso di più benigna stella, e presto ne sarà aperto, alla Filarmonica, l'abbonamento per una nuova serie. Ed in questa nuova serie non sarà soltanto musica strumentale coi fiocchi, ma anche vocale, la più squisita, giacchè pare che si eseguirà o il *Cristo all'Oliero* di Beethoven o l'oratorio recente di cui tanto parlano i giornali forestieri, voglio dire la *Redenzione* di Gounod.

Di Gounod pure il maestro Maglioni prepara una terza esecuzione della *Messa di Santa Cecilia*, per appagare, dicono i novellatori, la richiesta d'alcuni ammiratori.

Non voglio tralasciare il programma dell'ultimo concerto della ricordata Società del Trio, che fu magnifico e che ebbe luogo il 28 dicembre. 1. Beethoven, *Quartetto a corda in si b*, op. 18, N. 6. - 2. Beethoven, *Sonata* per pianoforte e violino, op. 30, N. 3. - 3. Schumann, *Quintetto in mi b*, per pianoforte, due violini, viola e violoncello, op. 44. Tutta musica grandiosa e solenne, e che ebbe un'esecuzione sublime.

Fa singolare contrasto colla vita stentata e sterile della musica teatrale l'abbondanza di quella dei concerti e delle Società. - Vanno pur moltiplicandosi le agenzie, e una nuova, oltre quella dell'*Aralda*, se n'è ora aperta qui a Firenze, condotta da Achille Secchi e C., e che si annunzia come esclusiva proprietaria del R. Politeama fiorentino Vittorio Emanuele. Vengano pure gli affari in proporzione; e nulla di meglio se lo sorti dei teatri si ristoreranno. Per ora sono poche le imprese che roggono, meno quelle che ci trovano guadagno, molti i teatri chiusi, molti gli artisti e cantanti che sono a spasso. Si vede che il rischio di una impresa deve avere le sue gustose tentazioni, come la voglia di pigliar moglie.

Ho corso iatri a sala di concerti, e finisco con una musica in chiesa. La mattina del 7 corrente, nella vastissima chiesa del Carmine, venne eseguita, in occasione della festa

annuale di S. Andrea, una *Messa* a piena orchestra a tre voci del compianto maestro L. Casamorata; la prima delle due *Messe*, scritta nel 1834, e che è pure un lavoro di classico sapore, frutto degli studi severi e bene ordinati sempre di quell'ingegno veramente egregio e ben temperato. I vecchi maestri intendevano l'arte in altro modo! - V. M.

GENOVA, 9 gennaio.

La Favorita.

Giovedì scorso abbiamo avuto al Politeama Genovese la prima rappresentazione della *Favorita* di Donizetti, e l'esito è stato suppergiù quello dell'*Africana*, cioè freddo, quantunque non siano mancati applausi e chiamate agli interpreti.

L'opera del Donizetti, bellissima fra le sue, non ha mai suscitato in Genova grandi entusiasmi, se ne togliamo l'epoca delle straordinarie rappresentazioni della Galletti - e si capisce. Per farla quindi piacere e gustare ad un pubblico che non ne fu mai entusiasta, necessiterebbe una di quelle esecuzioni che oggidì sono difficilissime ottenere anche in teatri di primissimo ordine e con doti vistose. È dunque molto se il successo attuale può chiamarsi buono, e gli artisti vantarsi degli applausi ottenuti.

Non credo che altrettanto potrà dirsi fortunata l'impresa, la quale non vede quelle piene ch'essa forse ha sognato. Ma in questo la colpa è tutta sua. Essa può vantarsi d'aver scelto artisti che il pubblico applaude con simpatia, seppure senza entusiasmo; può vantarsi di aver dato ai suoi spettacoli un allestimento decoroso, e di ciò sono io il primo a renderle merito; ma dov'essa ha fallito, è nella scelta delle opere, che fu infelice, non già nel merito artistico delle medesime, che di questo ve n'ha ad esuberanza, ma perchè non sono fra le più gradite al pubblico genovese. Ed è appunto su questa parte del suo programma che l'impresa avrebbe dovuto meditare profondamente, giacché questa è la condizione *sine qua non* per... empire la cassetta.

L'impresa può dire ch'essa ha dovuto adattarsi alle esigenze della compagnia scritturata; ma questa non è ragione che valga, perchè le compagnie si compongono in modo da adattarle ad un repertorio vario. Come mai, infatti, non ha l'impresa scritturata un buon soprano assoluto? È egli possibile fare a meno d'un soprano deciso, in una stagione di circa tre mesi? Questo fu l'errore, rimediabile sì, ma che intanto produce un effetto dannoso.

Si dica che l'impresa stia pensando e pensi anche alla scelta di una qualche opera di riserva; desidero che ciò sia vero, tanto pel suo interesse, quanto perchè non le vengano meno le simpatie e il concorso del pubblico.

Pare che intanto si affrettino le prove per il *Roy Blas* e il ballo *Ettore Fieramosca*.

Ritornando alla *Favorita*, è giusto il dire che ebbero lieto incontro la signora Andreina Mazzoli-Orsini, una bella figura, oltrechè una accurata e simpatica artista; il tenore Valero che dovette replicare la romanza *Spirto gentil*, ch'egli cantò deliziosamente, ed il baritone Quintili-Leoni, artista provato e cantante assai fino, benchè la voce si risenta della brillante sì, ma lunga carriera. Le altre parti discrete. In complesso una *Favorita* non cattiva, e che può, coll'*Africana*, far tollerare l'attesa di qualche spartito un po' più nelle grazie del pubblico.

I Concerti che negli altri anni erano assai numerosi, in quest'anno scarseggiano. Al Circolo Artistico pare si preferiscano le feste da ballo, probabilmente più gradite alle signore. La Società Orchestrale riposa, e fa attendere un po' troppo il suo secondo concerto. Anche al Circolo Filarmónico si va adagio e si preferiscono le serate di famiglia con rispettivo ballo.

Insomma siamo in un momento di fiacchezza musicale - che auguro non duri troppo lungamente. - MIMOS.

VENEZIA, 11 gennaio.

Ernani - Due all'opera del Pucci - Liszt a Venezia.

L'*Ernani* al Rossini ebbe esito soddisfacente a merito dei principali esecutori. - Vi era molta aspettativa sulla signorina Jole Grando, allieva del nostro Liceo Benedetto Marcello. Esordì nella scabrosa parte di Elvira era infatti molto, e quindi erano legittime le trepidazioni; ed era facilmente spiegabile il vivo interesse nel pubblico verso questa simpatica artista, la quale, quantunque nata a Portogruaro, può essere chiamata anche nostra concittadina. - La signorina Jole Grando ha voce di vero soprano, bella, poderosa, squillante negli acuti e anche nelle note medie: le note basse sono però deboli ed è necessario che colto studio precuri di rendere eguale il suo registro vocale o almeno di guadagnare quel tanto che basti a rendere meno sensibile il passaggio delle note medie alle basse che sono oggi vuote ed inarmoniche. Un altro guaio sta nel modo scorretto di declamazione e nel gesto grottesco. Nessuno nasce maestro; e la mancanza nel nostro Liceo di una cattedra di declamazione, e di un'altra di estetica musicale, non può, sotto il punto di vista della razionale declamazione e dello studio accurato delle cause e degli effetti di un fraseggiare e di un gestire intelligente, corretto, ispirato al bello dell'arte, non può, ripetiamo, che darci artisti incompiuti, a meno che vi supplisca un talento naturale straordinario o un intuito raro.

Comunque, la signorina Grando ebbe accoglienze lietissime, e fu tributo reso, più che altro, a titolo di incoraggiamento e di simpatia, quantunque per voce e anche per modi di canto sia ragionevole il formare presagi lieti e care speranze sull'avvenire di questa signorina, e desideriamo ciò avvenga prima per lei e poscia per il nostro Liceo, e specialmente per il bravo maestro di canto, prof. Saverio Pucci, che è veramente bravo e simpatico.

Il Pucci ebbe un'altra consolazione di questo genere poche settimane or sono, e gliel'ha procurata la bravissima signorina Stametta Bemporad, la quale ha ottenuto al Concorso di Padova un bellissimo successo nell'*Ajo nell'Isaburazzo*. - La Bemporad non ha che una vocina di soprano, ma così simpatica e così dolce, e canta poi tanto e tanto bene, da farle presagire un bel avvenire, specialmente se trovasse anch'essa, come ha trovato qualche celebrità canora di merito ben discutibile, chi volesse e sapesse, con ben combinata *réclame*, appianarle la via.

Gli altri artisti che eseguirono l'*Ernani*, dal più al meno piacque tutti e, in ordine di merito, piacque più degli altri il basso Tuzini, quantunque nella *Mignon* figurasse meglio, poscia il Ciapini, sebbene la sua voce sia debole nel suo complesso e deficiente in basso. Egli poi ha anche il mal vezzo di alterare talora lo stile, introducendo nella parte di Carlo V, dei fiori rossiniani. Io rammentava già il Ciapini nell'*Attila*, or sono dodici anni, e ricordo pure di aver riferito su queste stesse colonne di quel gramo spettacolo al nostro teatro Goldoni, allora Apollo, e so ho a dire il vero, dal Ciapini, che cominciava già in quest'epoca a farsi buono, mi avrei aspettato ben di più. - Il tenore signor Da Caprile ha la sventura di non piacere a Venezia, quantunque sia veneziano, e ciò non mi par giusto, perchè, pur riconoscendo i difetti di questo artista, non posso non dire che la sua voce ha dei anni di rara dolcezza. Sono d'accordo anche nel riconoscere i difetti, ma vorrei, appunto per l'equanimità del giudizio, che gli altri fossero d'accordo con me nel riconoscere e nell'equamente apprezzare i pregi, che pur adornano questo sfortunato artista.

Circa ai cori ed all'orchestra le cose camminarono bene, anzi, per iscrivere con maggior proprietà, dirò che galopparono bene, perchè talora l'orchestra non cammina ma galoppa o corre addirittura.

Dopo alcune rappresentazioni dell'*Ernani*, la parte del

protagonista fu assunta dal tenore signor Alberto De Bassini, essendosi il Da Caprile sciolto dai suoi impegni.

Il De Bassini piacque assai; e fu davvero mirabile che questo artista, la cui voce, se ha dei suoni simpatici, è pur così ineguale e deficiente nel suo registro complessivo, abbia saputo *se tirar d'affaire* così bene in un'opera scabrosa tanto per la tessitura persistentemente acuta. Naturalmente che si è dovuto fare qualche trasporto, ma pur tanto conto di questo, il De Bassini ha affermato il suo talento veramente distinto.

Ora si provano i *Promessi Sposi* di Ponchielli; ma si pensa anche alla *Somambula* colla signora De Bassini.

Come già sapeva, trovai a Venezia da tempo Liszt, e intorno ad esso, come ad un satellite, si muovono tanti astri minori nella speranza di ricevere da esso luce e calore. Sono quindi frequenti i convegni musicali, le dotte discussioni, e talora si aspetta, come gli ebrei aspettavano la manna nel deserto, il bene di quattro note eseguite dal grande pianista. Talora il famosissimo artista si arrende a discrezione, e dimentico della pioggia di fiori, delle rose, dei gelsomini e dei gigli coi quali in Germania gli inghirlandano il pianoforte, suona *tout bonnement* composizioni proprie o di altri.

Tutto ciò mi fu detto - e dico mi fu detto perchè avendo pure avuto un gentile invito, da parte di chi ha la fortuna di ospitare il celebre maestro, non ho potuto recarmi, e quindi mi fu forza rinunciare persino alla speranza di andarlo ad eseguire, come può lui soltanto, qualche pagina di musica.

Egli mi si diletta spesso a suonare composizioni di maestri nostri, cioè del Bassini, dell'Errera (un dilettante in apparenza, ma un maestro in sostanza), del Piccio. Auzi so che di quest'ultimo suona spesso delle leggiadre composizioni, mostrandosene altamente soddisfatto.

Lunedì avremo al Liceo il grande concerto a favore degli inondati - del quale vi ho già parlato nell'ultimo carteggio. Trovai qui il maestro cav. Luigi Mancinelli, venuto espressamente da Bologna, per concertare e dirigere.

Sarà certo un bel tema questo concerto per il prossimo carteggio. - P. F.

BOLOGNA, 9 gennaio.

La vita musicale - Ghilleaneri - Concerti - Elezioni al di fuori. Faenza e Modena.

Vi auguro, cortesi lettrici della *Gazzetta*, che continuerete per molti e molti anni, ad essere assidue di questo periodico, e piene di brio, di saluto e di vita.

La vita artistica di Bologna è l'*Araba fenice* - sarà nelle case, nei salotti della signorine, nelle scuole, ma in pubblico non la si vede.

Le compagnie degli orbini, sia che cantino o che suonino, sempre stonati, formicolano per Bologna notte e giorno; ed esse fanno concorrenza gli organi, organetti, e organini, nonché un flauto e qualche clarino, gloriosi avanzi di qualche banda della Guardia nazionale. Ecco in che consta a Bologna, nell'anno di grazia 1883, la vita musicale.

Si ebbe qualche concerto è vero, ma dal Santo Stefano a questa parte, non potemmo assistere che a conferenze elettorali, dappoichè eravamo in piena lotta, che fortunatamente finì domenica, se no, sale e teatri non avrebbero invitato il pubblico che a discorsi politici più o meno divertenti.

Al Brunetti abbiamo la nota compagnia milanese, col Ferravilla. Al Corso la drammatica compagnia di Luigi Monti, che ieri sera rappresentò la *Luna di miele* di Cavallotti - lavoro che mi pare la luna di miele di sposi a quarant'anni, dopo vent'anni di concubinato. Vi furono applausi ed evviva.

Il Circolo Artistico Bolognese ha cominciato la serie dei divertimenti del carnevale con un concerto assai ben riuscito.

Il Club Felsineo ha dramato i suoi programmi, ma prevalgono in quest'anno le feste diurna poi bambini.

Il meglio che si possa fare si è l'andare nelle vicine città per passare una sera al teatro.

Vai a Faenza.

Vi dirò dunque dell'*Aida* e de' suoi esecutori:

Il concorso numeroso, e potrei convincermi che l'opera (1.^a rappresentazione) piace, che il complesso dello spettacolo è soddisfacente e di gran lunga superiore a quello degli anni scorsi, ed a quanto, colla attuale dote, si possa pretendere.

La parte della protagonista è sostenuta dalla Ciuti, nostra buona e cara conoscenza, che trascina, colla sua voce e col suo metodo di canto, il pubblico faentino all'entusiasmo. È la prima artista, mi disse un di Faenza, che nel nostro teatro si meriti vocali, aggiunge l'azione come una valente attrice. È sempre la figlia di re e la schiava - l'innamorata di Radamès - insomma ci ha affascinato.

Il baritone Acconci, del quale altre volte tessemmo gli elogi, sostiene la sua parte con quella valentia che gli meritano gli applausi a Genova ed a Cagliari, ha interpretato benissimo il carattere di Amonasso, ed è quello che dopo la Ciuti, riscuote le maggiori ovazioni.

Il tenore Signorotti che sostitui il Paterno, canta con sentimento e intelligenza - forse un poco manierato - la sua voce quando ascende agli acuti, piace assai ed è di effetto gradevole.

La Marziali (Amneris) fa di tutto per acquistarsi la simpatia del pubblico, e pare che sia riuscita, se nel duetto del secondo atto col soprano, ed in quello nel quarto atto con Radamès, riscuote applausi meritati.

La messa in scena, compatibilmente al piccolo palcoscenico, è decorosa; il vestiario delle masse potrebbe essere meglio. I cori vanno bene.

L'orchestra, più numerosa degli anni scorsi, è diretta dal maestro Bracale, giovine intelligente e infaticabile, e fa bene. In complesso vale la pena togliersi da Bologna per andare l'*Aida*.

Da Bologna feci un'altra escursione a Modena, dove si rappresenta il *Mefistofele*.

I telegrammi che ricevevo, e che erano pubblicati nel precedente numero, sono fedelissimi.

Anche all'ombra della Ghilleaneri, Arrigo Boito ha trionfato, e la sua opera ha affascinato i buoni e colti modenesi.

Messo in scena dal Mancinelli, e poi continuato sotto la direzione del Cimini, questo spartito ebbe un'esecuzione assai lodevole.

Il nostro amico Bollelli fece le cose per bene, e sia dal lato di decorazioni che da quello di numero di persone per le masse, che per la scelta degli artisti, deve lodare.

Stringo la mano alla signorina Boulicioff, e di essa non posso dire, se non ciò che scrisi, allorchè parlai dell'*Elsa* nel *Lohengrin*.

Mi piacque il tenore D'Alberti. L'orchestra bene.

Se non fosse nevicato, avrei fatto una gita a Begirio per rivedere l'*Africana*. - Dott. E. P.

PARMA, 8 gennaio.

La Regina di Cipro.

Ieri sera ebbe luogo, a questo Regio Teatro, l'ottava rappresentazione della *Regina di Cipro* di Halévy, della quale il pubblico sembra ormai sazio, ne ha di ciò gran torto, perchè l'opera in discorso, che non pochi pezzi contiene belli veramente, è nel complesso, diciamo, alquanto sapiferica. E come il prefato pubblico ha data prova di malecontento, così l'accorto appaltatore signor Barillati, ad evi-

lato che possa degenerare in completa disapprovazione. Ieri, pare, chiuso il teatro fino a sabato, 13 corrente, nella qual sera andrebbe in scena l'alt'opera promessa. *Stella*, del maestro Anteri Manzocchi, il quale già trovava da qualche giorno a Parma, per dirigerne le prove.

Intanto è mio debito dire almenne intorno agli esecutori dell'opera del grande compositore francese; ma come negli apprezzamenti sarò discorde con una parte de' giornali e de' corrispondenti di qui, prevengo i lettori della *Gazzetta musicale*, che in materia di arte io sono inesorabile. Recomi dunque alla rassegna.

La signora Borchetta Leawington, la quale, presa la prima sera da indecibile panico, non potè far spiccato l'incostituibile suo valore, rincoratosi nelle successive, ha saputo farsi poi apprezzare nella non facile parte della protagonista; ma senza ottenere gli applausi, di cui, a preferenza d'altri, è meritevole. — Al contrario il bravo tenore Vincentelli ogni sera è applaudito; ed infatti, egli, sebbene manchevole dal lato azione, eseguisce una parte, se non difficile, faticosissima, come pochi tenori d'oggi saprebbero fare. E questi due sono, a mio vedere, i migliori interpreti dell'opera la *Regina di Cipro* in Parma.

Ora dovrei parlare del baritono Barbieri, al quale, giudicando dagli applausi che ogni sera riscuote, avrei dovuto dare la precedenza sugli altri; ma come in esso non trovo se non voce, che m'affretto a dir bella, così mi limito ad augurargliene dal cielo la conservazione; ed intanto, per conseguire l'intento, lo consiglio a farne minor spreco.

Intorno il restante della compagnia preferisco tacere; e così faccio del corpo di ballo e delle danze che eseguisce.

Chi veramente merita encomio è il maestro Marino Mancinelli, così nel concertare l'opera come dirigendo l'orchestra; ed anzi pel secondo titolo maggiormente va lodato, in quanto che la schiera de' suonatori, messi a sua disposizione, non componesi già di quell'elemento, che, pur di volerlo, potevasi trovare a Parma, ma, eccezion fatta di pochi, è stata razzolata fra i più scadenti. Nè colpa alcuna di ciò ha l'impressa; la responsabilità è tutta di certuni incaricati, per solito, di comporre l'orchestra, de' quali sonosi lasciati scritturare altrove i migliori, sostituendovi vecchi incapaci e giovanetti, fra' quali ultimi si contano quindici alunni del R. Istituto musicale. E ad onta di ciò il valentissimo Mancinelli sa cavare grandi effetti.

Seguendo l'ordine che ho costume di tenere trattando di spettacoli, recomi ai cori, i quali ho visto lodati nei diari locali ed in varie corrispondenze; ma invero non saprei trovare un punto in cui abbiano meritate lodi, che la loro stonazione è continua.

Delle scene del Magnani è inutile dire che sono belle; è mio costume far così, e quindi ogni elogio è superfluo. Il vestiario fornito dalla ditta Ascoli è stupendo.

Infine il signor Barillati ha mostrato veramente coraggio, allestendo uno spettacolo, che coll'esigua dote di 30,000 lire i parmigiani non potevano certo pretendere, e nemmeno sperare; sventura è stata per lui che la *Regina di Cipro* non abbia corrisposto a' suoi sforzi. Vedremo che cosa sarà della *Stella*, intorno la quale scriverò tosto che l'abbia udita. — P. E. F.

12 gennaio.

Per indisposizione della prima donna Clara Bernau, l'antidata in scena dell'opera *Stella*, che doveva aver luogo domenica, è protratta alla prossima settimana; per cui così sabato che domenica si darà ancora la *Regina di Cipro*.

Si parla d'una terza opera, ma non si sa nulla di sicuro. P. E. F.

CREMONA, 10 gennaio.

La Forza del destino.

Dopo una serie di vicende più o meno comiche, dopo un lungo alternarsi di progetti che man mano naufragavano, dopo un eterno andirivieni di impresari che... torbavano collo pivo nel sacco, causa quella specie di *babele* in cui domina i destini del nostro massimo teatro, dopo, insomma, che ognuno disperava ormai della riuscita d'ogni trattativa, ecco, quasi per incanto, si annuncia che si stanno facendo le prove a tutto vapore della *Forza del destino* col giovane baritono Beltrami, nostro concittadino. Per questa notizia c'era nel pubblico una gran diffidenza, di modo che alla prima rappresentazione il teatro non era troppo affollato.

Ebbene! per una di quelle antitesi che succedono qualche volta nel mondo politico ed anche nel mondo... teatrale, mentre da tutti si prevedeva un disastro — naturalmente quando non si sapeva ancora nulla degli esecutori, eccetto il Beltrami — la *Forza del destino* non solo fu battezzata un eccellente spettacolo, ma si dovette concludere che da molti anni non abbiamo di cartevale un'esecuzione così perfetta.

Il tenore De Angelis canta con molta arte, possiede bella voce, intelligenza drammatica, ed è perciò sempre festeggiato dal pubblico, specialmente nell'ultimo atto.

La signora Lucia Stefanini (Leonora), figura simpatica, possiede bella e robusta voce drammatica, canta di eletta scuola e con molto sentimento, riscuotendo ben meritati applausi.

Il baritono Beltrami era favorevolmente conosciuto. Tutti sapevano che egli, figlio di una ricca famiglia, *bohème* fino nelle midolla, s'era dato per pura passione all'arte. La sua voce è bellissima, robusta, simpatica. Certo egli deve studiare per saper sempre più adoperare con arte i suoi potenti mezzi vocali.

La signora Bergani (Proziosilla), è quella che si dice un poema di bellezza, con una bella voce. Tutte le sere il pubblico la chiama ripetutamente al proscenio.

Il russo basso, signor Abramoff Abramo, è un eccellente artista ed un perfetto Padre Guardiano, applaudito esso pure nel duetto con Leonora. Bene il Fra Melitone.

Con questo complesso, tutto di primo ordine, con un'orchestra perfetta, per quanto non troppo numerosa, capitanata dal bravo maestro signor Achille Panizza, è giuoco-forza chiudere un occhio o magari tutt'e due su qualche sconvenienza della messa in scena, sulla asiguità delle masse corali, raccontata qua e là.

Riassumendo, la *Forza del destino*, allestita, direi quasi *telegraficamente*, è un eccellente spettacolo, tale da meritare, come si spera, un concorso sempre più crescente di spettatori.

Si prepara il *Don Sebastiano*, seconda opera destinata a far strabiliare ancor più i cremonesi, che certo non aspettavano tanto. Vi terrò informati. — P. B.

PISA, 9 gennaio.

Rigoletto.

L'opera di Verdi, come già vi resi noto, *Rigoletto*, presentemente va bene, e ciò si deve alla solerzia dell'impressario signor Piontelli, il quale non badando a spese scritturò nuovi artisti. La signora Mary Liszt (Gilda), ha bella voce e buon metodo di canto, e nell'aria del secondo atto riscuote molti applausi. Il tenore signor Antonio D'Andrade, quantunque giovanissimo in arte, venne preceduto da buona fama, e non la smentì: egli non ha una gran voce, ma di bel timbro e sopra a ciò un'azione perfetta; egli è costretto tutte le sere a bisare la romanza: *La donna*

BRUXELLES, 11 gennaio.

Il Mefistofele all'orizzonte.

La prima rappresentazione del *Mefistofele* di Boito avrà luogo mercoledì prossimo 17 corrente. La data che vi indico non è ancora ufficiale ed un cambiamento non mi sorprenderebbe.

Il mondo musicale di Bruxelles non si occupa che del *Mefistofele* di Boito. Da voi non s'ha un'idea dell'interesse che il pubblico prende in questi paesi per particolari che precedono l'esecuzione di un nuovo lavoro musicale. Si modella in questo sulle costumanze francesi. — Quando la campana del primo atto giunse da Milano, la stampa locale non ha lasciato sfuggire l'occasione di aspettarle alla stazione e a occuparsi del loro viaggio e di mille ed un particolare. — Di questa esecuzione, come l'anno scorso per l'*Erodiade*, i bruxellesi sono fieri, ed a ragione, di aver la precedenza su Parigi, e credo che più d'uno di loro nel suo intimo pensa: *si Paris avait eu Mephisto de Boito, Paris ce serait un petit Bruxelles...*

Per parte mia son fiero che un italiano tenga alto all'estero la gloria musicale del nostro paese.

Il successo sarà incontestabile. L'entusiasmo dei musicisti dell'orchestra, capitanata dal bravo Dupont, è unanime, ed il pubblico aspetta di associarsi a tale entusiasmo.

Già da vari giorni non si trova più un sol posto disponibile per le prime sette od otto rappresentazioni, ed al momento in cui scrivo le domande piovono da Bruxelles e da tutta la provincia.

Aspetto con impazienza il momento di potervi annunziare il successo più completo.

La *Tetralogia* di Wagner verrà eseguita alla Monnaie (non più all'Alhambra) nei giorni 23, 24, 26 e 27 corrente.

Di quest'altra solennità musicale vi renderò conto a tempo debito, come pure del primo concerto popolare della stagione, annunciato per domenica prossima. — P. L.

NOTIZIE ESTERE

NIZZA MARITTIMA. — Ci scrivono:

Tutti lamentano il poco concorso di forestieri che si verifica quest'anno: Monaco, Bordighera, e specialmente San Remo, fanno gran concorrenza a Nizza. San Remo quest'anno, grazie all'avvedutezza di quel Municipio, ha un discreto spettacolo d'opera coll'*Aida*, e così v'è per forestieri un'attrattiva di più che non a Nizza. Dopo la terribile catastrofe del teatro italiano si discussero molti progetti, ma fino ad ora non si ha ancora una sala compiuta per spettacolo d'opera. Così questa mancanza si fa vivamente sentire e si prova coi fatti l'influenza che esercitava un buon teatro d'opera italiana.

Anche il tempo non è propizio: piove e fa freddo. — Si stanno facendo gran preparativi per l'arrivo della salma di Gambetta: il padre ha resistito a tutte le pressioni ed influenze, ed ha fatto bene. — H.

SAN FRANCISCO. — Apprendiamo dalla *Voce del Popolo* che sotto gli auspici della Società Filodrammatica Italiana, e col generoso concorso dell'Istituto Musicale Italiano del prof. D. Speranza, si dava al Platt's Hall una serata a totale beneficio dei danneggiati dalle inondazioni in Italia.

Dopo la recita d'una commedia del Ghisardi Del Testa, fu cantato il coro dei *Lombardi* dagli allievi del prof. Speranza, che si fecero molto applaudire, tanto da dover ripetere il pezzo.

Quindi la signorina Adelia Speranza cantò la grand'aria della *Traviata*, e le note del celebre Verdi, assicura la *Voce del Popolo*, uscirono dalla bocca della distinta artista terse e fluenti come zampilli di pura e limpida fonte.

è mobile. Il baritono signor Fallica, quantunque sia innanzi negli anni, disimpegna bene la propria parte. La signora Teresina De Marchi (Maidaleno), è proprio al posto, come Spreafico nello Sparafucile. Il quartetto dell'ultimo atto viene seramente applaudito e bisdato. Le masse corali e l'orchestra al solito benissimo, e meritano lode i maestri Simi e Ronagli. La messa in scena e i vestuari eleganti.

Giovedì, 11, facilmente avrà luogo la prima rappresentazione dalla *Linda*, non mancherò di rendervi informati dell'esito, il quale, spero, sarà ottimo. — ARNALDO.

TRIESTE, 10 gennaio.

Onori all'Heller.

Nei primi giorni del corrente gennaio si compiva il 25.° anno da che il Heller si trova a Trieste, ed i suoi molti amici, ammiratori, e in primo luogo la Società Schiller, colsero questa occasione per rendere al suddito maestro le testimonianze della loro amicizia, venerazione e stima. Fra le feste che gli vennero fatte, cito un banchetto nella sala del Monte Verde, ed un convegno sociale come lo fanno gli studenti in Germania, nella sala del Casino Schiller; oltre a ciò ricevette vari regali, e fra questi un violino dal valore di 3,000 fiorini, ed infine gli pervennero telegraficamente molti indirizzi di felicitazioni di parte di distinti maestri, artisti e musicisti esteri.

È indiscutibile che il Heller ha molti e grandi meriti per l'incremento della vita musicale, triestina, alla quale ha saputo dare un indirizzo veramente artistico. Chi lo avvicina lo deve in breve stimare per la sua estesa cultura musicale, per la sua intelligenza e per la sua memoria prodigiosa. Nelle sue vedute è forse un poco troppo esclusivista, e su ciò si potrebbe certamente discutere, in quanto che il bello nella musica è relativo, e si presenta nelle forme più svariate e negli stili più eterogenei; l'artista deve essere spregiudicato, non avere idoli e saper apprezzare e gustare il bello, buono e vero in qualsiasi conformazione. Ma fatto astrazione da questa individuale opinione, che si basa su di una ferma persuasione, le qualità dell'Heller sono tali da fare di lui il maestro e musicista principale di qui.

Infine gli auguro che per molti anni ancora l'opera sua, nel campo musicale, possa essere così proficua come fu fino ad ora tanto in qualità di solista, di maestro insegnante, di direttore d'orchestra, quanto in qualità di primo violino del quartetto, che tanto onora lui, i suoi compagni e la città nostra. — O. V.

PARIGI, 11 gennaio.

Excelsior.

Il telegrafo mi ha preceduto in modo tale, che crado superfluo entrare in particolari sul trionfo completo del ballo *Excelsior* all'Eden-Théâtre. — Coreografia e musica riportarono il pieno suffragio del pubblico e della stampa, ed i nomi del Manzotti, del Marencò e del Pantaleoni sono fatti segno all'applauso universale.

Registrato con vivo piacere questo trionfo e lasciandomi augurare che vi sia occasione perchè in una serata più eccelsa, e cioè nell'opera di musica, possa il pubblico parigino accertarsi che l'arte musicale italiana non è morta, come vorrebbero far credere gli'invidiosi ed i fanatici apostoli della scuola tedesca!...

Vi scriverò delle successive rappresentazioni ed intanto mi congratino coi coraggiosi direttori dell'Eden-Théâtre; ma ormai è certo che l'enorme somma impiegata darà ottimi frutti. — X.

Fu entusiasticamente applaudita e regalata di molte *corbeilles* di fiori. Essa fu la regina del concerto, al quale presero pure parte come a solo le signore J. Swanberg, F. Bonneimai, A. P. Peinhardt e le signorine E. Maxon, G. Pregel, A. Prègel o Wood, nonché i signori J. Stein, R. J. Manouy, A. Eisenberg, N. W. Pietsen, J. Cahill e D. Rossi; quest'ultimo ebbe la preferenza dell'a solo nel *Miserere* del *Trovatore*, cantato da tutti gli allievi, e dalla signorina Speranza nella parte di Leonora.

TEATRI

MILANO. — Ci manca l'argomento per fare una rivista milanese. La Scala si trascina alla meglio, leggasi alla peggio, alternando la *Stella del Nord* mutilata... e i riposi. L'*Astro degli Afgani* descrive rapidamente la sua parabola. Di un imprevisto disgraziato si dice che ha una cattiva stella; dell'impresa della Scala si può dire che ne ha due. Ora si prepara l'*Ebreo* e l'*Excelsior*. Avremo poi la *Dejanice* del Catalani. Sono andate in giro molte dicerie di scritture straordinarie; speriamo che se ne avveri almeno una.

Al Dal Verme continua il gran successo dei *Promessi Sposi* e del ballo *Carlo il Guastatore*. Lunedì e venerdì si è fatta vivamente applaudire una fanciulletta milanese, Caterina Corti, la quale, a soli dieci anni, suona il mandolino con molto gusto.

ROVIGO. — Ci scrivono in data 6 gennaio:

I *Lombardi* ebbero esito buonissimo. Applauditi la signora Pidi-Azzolini, soprano, ed i signori Ganzini, tenore, e Brenelli, basso, vecchi e graditi conoscenza del pubblico rovigino. Bene i cori, sotto la direzione del maestro Navarra; ottimamente l'orchestra diretta dal bravo maestro Giulio Maria Rossi, che, stretto dall'urgenza, improvvisò con tre sole prove d'orchestra uno spettacolo più che soddisfacente, tanto per concerto generale, quanto per fusione e colorito. G. R.

CESENA. — Ci scrivono: Il *Faust* prosegue trionfalmente. Siamo alla decima rappresentazione, con sempre crescente interesse ed entusiasmo. La *Boronat*, *Lombardi*, *Nelli* e *Dondi* col maestro Farno sono sempre festeggiati, diversi pezzi bissati. Il teatro sempre pieno, impresa e pubblico contentissimi. — X.

CAGLIARI. — Ci scrivono in data 8 gennaio:

Dopo la catastrofe, al Civico, del *Conte Ory*, il teatro è ancora chiuso, e si crede lo si riapra il 9 o l'11 corrente col *Don Giovanni*. In questa opera canteranno due nuovi artisti scritturati: il baciato signor Augusto Souvestre (protagonista) e la signora Amaldi (Donna Anna). Sembra che non si parli più del *Conte Ory*!

Al Corrotti, sempre il solito Bartoletti ed i soliti giapponesi. — Mi si dice che lo stesso teatro si aprirà, in quaresima, col *Napoli di carnevale*, per cui sarebbe scritturata il mezzo-soprano del Civico, signor Crippa, e forse qualche altro artista che l'intelligente maestro Dessy ritiene atto ad eseguire la sua nuova opera, l'*Antiquario*. DRAGHINAZZO.

SINIGAGLIA. — Tutti i giornali sono concordi nel segnalare il luttuoso successo del *Faust*, egregiamente eseguito dalla signorina Fauny Visconti, dalla signora Matilde Pantanelli e dai signori Candio, Paul ed Olivè, e benissimo concertata dal maestro signor Bandini. — La signorina Visconti si distingue in modo particolare per freschezza di voce e finissimo sentimento.

NECROLOGIE

MILANO. — Annunciamo con vivo rammarico la morte della signora Cirilla Branca-Cambiasi, avvenuta il 12 corrente, dopo brevissima malattia. Essa era vedova di quell'egregio e benemerito uomo che fu Isidoro Cambiasi, il quale la *Gazzetta Musicale* ebbe l'onore di annoverare fra i suoi collaboratori. Versatissimo nelle cose musicali, Isidoro Cambiasi esercitava larga e cortese ospitalità verso gli artisti, a molti dei quali facilitò la spinosa carriera.

La signora Cirilla Branca-Cambiasi fu sua degna compagna. Eccellente musicista, e pianista di prima forza, suonò a fianco alle

più grandi celebrità pianistiche, come Pollini, Liszt, Thalberg, ecc. La casa dei signori Cambiasi era così un simpatico ritrovo delle più elette personalità artistiche, e pur troppo al giorno d'oggi si deplora amaramente la perdita di quelle egregie persone nelle quali la coltura artistica era pari alla squisita gentilezza dell'animo, poichè non vediamo chi le possa, o le voglia degnamente surrogare!

La splendida ospitalità che l'arte musicale trovava presso i Litta, i Belgiojoso, i Castellbarco, i Cambiasi, Juva, Noseda, più non esiste!... e la povera musica è costretta a rifugiarsi nei caffè, nelle osterie, nei vini, o nelle birrerie!...

Vivissime e sentite congedanze al figlio cav. Pompeo Cambiasi. G. R.

Milano. — Leopoldo Angeli, maestro di musica, morì a 46 anni.

Napoli. — Giuseppe Mele, giovane artista di esato.

Londra. — Raffaele Palmerini, professore di musica, morì a 58 anni.

— John Blockley, compositore di musica, morì a 82 anni.

TELEGRAMMI

ROMA, 14 gennaio. — Teatro Apollo. — *Excelsior* piacque ma nocque effetto cattiva messa in scena ed esiguità palcoscenico. *Guarany* sospeso metà secondo atto causa indisposizione soprano e crescente malumore pubblico.

REBUS

B G I L

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enuncerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 53:

Una vipera nella pancia! O mio Dio! Quale orrore!

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Reviglio, Michele Pioschini, I. Mazzon, Virginia Montalban, Ernestina Bonda, M. Toriellini Bellini. Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Virginia Montalban, E. Reviglio, Michele Pioschini, M. Toriellini.

Nell'annata 1882 il numero maggiore di spiegazioni ci fu mandato dai signori: E. Reviglio, che ne mandò 45 sopra 53; I. Mazzon, che ne mandò 44 e Virginia Montalban che ne mandò 43, più due, non esatte, ma plausibili.

Secondo le condizioni del programma, due soli dovrebbero essere i premiati, ma non crediamo di far torto a nessuno, essendo più generosi del programma e dando il premio a tutti e tre.

Civico Istituto Musicale Brera in Novara

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante nel Corpo della banda di questa città e nelle Scuole di questo Istituto, il posto di professore di cornetta, coll'annuo assegno di L. 900, oltre gl'incerti.

Le domande, coi relativi documenti, dovranno essere trasmesse alla direzione dell'Istituto Musicale Brera in Novara, entro il 15 del prossimo venturo febbraio. La nomina avrà luogo per titoli e per esame da subirsi avanti apposita Commissione.

Novara, 11 gennaio 1883.

IL CAPO DIRETTORE

Bottacchi Giuseppe.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII - N. 5
21 GENNAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA.

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA.

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

IN

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA - PARIGI

HA ACQUISTATO

la proprietà generale ed esclusiva per tutti i paesi

delle seguenti Opere postume

DI

LUIGI CHERUBINI

Messa solenne breve in *Si b* maggiore a quattro parti.

Tantum ergo per Tenore solo e Coro a quattro parti.

In Paradisum. Coro a quattro parti.

O Salutaris. Solo per voce di Basso.

O Salutaris, a quattro voci eguali.

Fantasia per Organo.

Litanie della Santa Vergine. Coro a quattro parti.

Messa solenne in *Sol* maggiore a quattro parti.

Messa solenne in *Mi* a quattro parti.

Sciunt gentes. Mottetto a quattro parti per la Domenica di Sessagesima.

Adjutor in oportunitibus. Mottetto a quattro parti.

O Salutaris. Terzetto per 2 Tenori e Basso.

O Salutaris a tre voci eguali.

Agnus Dei a quattro voci.

Kyrie a tre voci.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1882

LUGLIO. — La vedova di Felice Romani pubblica un importante volume col titolo: *Felice Romani ed i più reputati maestri di musica del suo tempo.*

— S'inaugura a Choisy una statua a Rouget De Lisle, autore della *Marsigliese*.

— È distrutto dalla fiamme il teatro di Riga.

— Muore a Francoforte Gioachino Raff.

— E l'incendio distrugge altri due teatri, l'*Arcadia* di Pietroburgo, El Recreo di Madrid.

— Nell'abbazia di Westminster di Londra viene collocata una lapide per ricordare la memoria di G. Balle.

— S'inaugura un nuovo teatro-circo ad Alicante.

— Trionfo completo a Londra il *Mefistofele* del Boito.

— A Nizza si apre un nuovo teatro col nome di Vittor Hugo.

— E un nuovo teatro s'apre a Sens.

— A Bayreuth fa la sua prima apparizione il *Parsifal* di Wagner. Molto freddo durante lo spettacolo, molto caldo, dopo molti discorsi di Wagner, a tavola - nessuna vittima.

AGOSTO. — A Parma s'inaugura una nuova Arena Garibaldi.

— Il teatro Santa Radegonda di Milano fa una bella morte; viene acquistato dalla Società per l'illuminazione elettrica, per impiantarvi il proprio laboratorio, e fu demolito.

— Dopo tanti incendi di teatri, la stampa registra la salvezza d'un teatro in mezzo agli incendi; il teatro scampato miracolosamente è il teatro Zizinia di Alessandria d'Egitto.

— In molte città d'Italia e dell'estero si fanno esperimenti d'illuminazione elettrica nei teatri, e tutti riescono a meraviglia.

— Nessun segno di vita della famosa Commissione permanente artistica nominata dal Ministero. Bella cosa non far parlare di sé!

— A Ginevra, la musica Municipale di Torino ottiene il primo premio fra molti concorrenti per l'esecuzione d'un pezzo a prima vista. E la Società corale torinese ottiene pure un premio.

— Un teatro turco, il teatro Hamidieh di Costantinopoli, per far diversamente dagli altri, invece di bruciare, crolla.

— Il *Mefistofele* del Boito, riprodotto a Vienna, ottiene ancora un successo completo.

— Mentre il concorso musicale di Ginevra riesce splendido, appare pesantuccio il *Festival* di Bruxelles.

SETTEMBRE. — Si fanno grandi feste in Arezzo in onore di Guido Monaco. Il *Mefistofele* del Boito vi è applauditissimo, e così pure l'*Uno di Guido* scritto dal Mancinelli.

— In quest'occasione si fa in Arezzo un concorso nazionale di strumenti musicali.

SETTEMBRE. — Un oratorio nuovo del Gounod, *Redenzione*, viene eseguito con gran plauso a Londra.

— La fabbrica di pianoforti Hardmann, Dowling e Peck di Nuova-York è distrutta dalle fiamme.

— Viene in Italia una Società corale di Lucerna e dà alcune accademie lodatissime.

— A Niini-Newgorod, crolla una galleria del Circo facendo molte vittime.

— A Londra si apre un nuovo teatro nel Leicester Square.

— Altri cinque teatri bruciati: uno ad Islington, l'altro a Stura Houra, il teatro della Società lirica di Rouen, il teatro di Liegi, il teatro d'Arabe (Svezia).

— La *Giocanda* di Ponchielli fa un'altra tappa trionfale: Mantova.

— Anche il teatro De Beriot di Lovanio è distrutto dalle fiamme.

— S'inaugura in Alessandria il nuovo Politeama.

— Muore a Parigi Edmondo Membreé.

— A Mosca s'inaugura un nuovo teatro per l'opera tedesca. (Continua).

RIVISTA MILANESE

Sabato, 20 gennaio.

L'Ebreo alla Scala — Altri spettacoli — Un concerto futuro.

L'impresa della Scala non appenderà un voto al suo santo patrono, ma dirà grazie di cuore all'*Ebreo*; e non solo allo spartito che l'Halévy ha fatto bello di tanta varietà e solennità di musica, e ricco di tanti accenti di passione, ma anche alla protagonista, cioè a dire alla signora Bruschi-Chiatti. Quest'artista è apparsa degna della Scala per la voce sua estesa, intonata e robusta, specialmente nelle note acute e basse.

La Bruschi-Chiatti fu applaudita in ogni pezzo, ma specialmente nell'aria del secondo atto: *Ei des centi*.

Accanto a questa ottima artista, abbiamo applaudito di cuore il tenore Vergnet, il quale, sebbene indisposto, ci ha dato un Eneas di prim'ordine. La sua indisposizione, che appariva solo negli acuti, era mascherata da un'arte squisita. È un cantante di gusto finissimo.

Il basso Vecchioni, entrato all'ultima ora, senza prove, nella tenuta del Cardinale, cadde stupendamente la sua parte; il pubblico ammirò la purezza del suo canto e la intonazione sicura, e non gli fu avaro di battimani.

Il Delilliers fa assai bene la parte di Leopoldo, e la Muziani gorgheggia con gusto la sua. Bene il Limonta.

L'opera fu concertata e diretta dal Faccio con quell'amore che sentono i grandi artisti quando si trovano in faccia ai capolavori. L'orchestra suonò divinamente, e i cori si fecero applaudire tanto da dover ripetere il brindisi. Il maestro Colati ebbe egli pure la sua parte di plauso, e fu chiamato cogli altri alla ribalta.

L'apparato scenico è degno di lode; insomma questa volta l'impresa ha fatto le cose a dovere; e non vogliamo essere gli ultimi a rallegrarcene. Possa l'*Ebreo* salvare la cassetta pericolante!

Seguiamo una fortunata rappresentazione delle *Educande di Sorrento* al teatro Carenno. La spigliata operetta dell'Usiglio ebbe due ottimi interpreti nella signora Quercioni, artista dotata di voce robusta ed intonata, e nella signora Ugolini, cantante pregevolissima.

Il tenore Pagano e il baritone Lamorgia si fanno pure applaudire. I cori e l'orchestra fanno bene le loro parti.

Al Dal Verme andò a gonfie vele la *Favorita*. In quest'opera facemmo la conoscenza d'una giovane artista di molto valore, allieva del maestro Muzio; la signora Martin, che canta per la prima volta in Italia, dimostrò un'intelligenza drammatica non comune, tanto da farsi applaudire caldamente da un pubblico che nella stessa parte ha visto ed udito la Galletti. Il tenore Rossetti canta assai bene, ebbe applausi nei pezzi principali, e dopo lo *Spirto gentil* una vera e propria ovazione. Il baritone Ughetto parve eccellente per arte scenica e per canto; buono assai il basso Roveri. Insomma una *Favorita* che merita tutto il favore del pubblico.

Per lunedì sono annunziati *I Lombardi*.

Domenica prossima, quella distintissima artista, ch'è la signora Alice Barbi, darà un concerto nella sala del R. Conservatorio. Non dubitiamo che il pubblico accorrerà numeroso ad applaudire questa giovane e gentile cantante, una fra le primissime nell'interpretare la musica da camera, e che si potrà ammirare altresì sotto un nuovo aspetto: cioè come violinista. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Ci scrivono da Rovigo:

Nel concerto dato per gl'inondati, sabato scorso, il maestro Raffaele Frontali, violinista, eseguì magnificamente tre pezzi e destò entusiasmo.

* È curioso un articolo dell'*Art Musical* sulle opere nuove date in Italia nel 1882. Se quest'annata avesse dato all'Italia un gran numero di spartiti nuovi, come gli anni antecedenti, quel giornale, così poco benigno verso gl'italiani, non avrebbe trascurato di fare la sua osservazione sulla stercolata oramai, dicendo che, *disgraziatamente*, la quantità non compensa la qualità. Ma le opere nuove furono piuttosto scarse questa volta, non furono che 29, e sottraendone l'*Erodiade* del Massenet, il *Tributo di Zoroastro* del Gounod, la *Flova Mac-Donald* di John Urich, che non sono italiane, e l'opera postuma del Donizetti, il *Duca d'Alba*, ne rimangono appena 25. Ebbene, contrariamente a quanto potevamo aspettarci, l'*Art Musical* non dice già che, forse, la qualità compensa la quantità, ma esclama invece che questa penuria di produzione deve metterci in gran pensiero, giacché l'Italia era, una volta, ammirabile in fatto di produzione musicale, e soggiunge che l'*Excelsior* non potrà certo bastarci sempre.

Consigliamo al critico dell'*Art Musical*, che vede così bene il fuscello negli occhi del vicino, di guardarsi nello specchio se vuol vedere una trave portata con molta disinvoltura. Ci dica un po' il critico dell'*Art Musical*: in che cosa consiste la gran produzione musicale del 1882 in Francia?

* Il maestro Gounod fu eletto direttore dell'Istituto di Francia per l'anno 1883.

* Il più antico giornale musicale tedesco, l'*Allgemeine musikalische Zeitung*, fondato nel 1798 dalla casa Breitkopf e Härtel, redatto già da molti anni dal dott. Cheysander, e diventato proprietà della casa Rieter-Biedermann, ha sospeso la sua pubblicazione.

* Nel concorso Rossini del 1882, a Parigi, non essendo state presentate poesie degne di premio, il concorso viene aperto un'altra volta, per la produzione d'un'opera poetica da mettere in musica.

Il tempo utile finisce col primo di marzo prossimo; il premio è di 3000 franchi.

* Un'odo sinfonica di Vittorino Jancières, il *Mare*, fu eseguita magistralmente dalla Società dei concerti del Conservatorio di Parigi. Stando ai giornali, quest'opera è una delle composizioni più elevate che si siano udite in Francia da molti anni.

* In uno dei passati giorni si è fatta in casa del Duprez, a Parigi, la lettura al pianoforte d'un'opera col titolo *Simone*, dei signori Barbier e Cottier, e pare che abbia ottenuto un gran successo. Fra i pezzi più notevoli si citano un'aria di Simone, improntata d'una gran distinzione melodica, un'aria di caccia per baritono, piena di foga, ed un duetto fra due donne, per voce di soprano.

* Un'altra audizione musicale fu data, sempre a Parigi, in casa della signora Laborde, eminente maestra di canto. Si tratta della *Figlia di Saul*, nuova opera del maestro Godofroid, di cui furono eseguiti molti frammenti dalle migliori allieve della padrona di casa. Il successo, a quanto dicono i giornali, fu completo; due cori specialmente, quello delle *figlie di Sion*, e l'altro della *pastorella di Josafat*, furono eseguiti con gran foga. Il Godofroid era al pianoforte, e sua figlia sonava l'arpa.

* Ci scrivono da Pesaro:

La mattinata data domenica scorsa dalla Società del *Gabinetto di lettura* ebbe esito completo. Si distinsero in particolar modo la signora Diana Raggi ed il violinista Angelo Ferni, professore nel Liceo Rossini.

* Il gran ballo dato dal Circolo italiano di beneficenza di Monaco (Baviera) in onore del principe Tommaso, riuscì splendidamente. All'ingresso dei Principi venne eseguita la *Marcia Reale Italiana*; e questa venne ripetuta quando al *Cottillon* comparì nella sala uno stupendo vascello tutto coperto di fiori; il principe Tommaso fu molto sensibile a questa delicata allusione.

Il corpo di musica studia ora l'*Elegia* del Ponchielli per la morte di Garibaldi, per eseguirlo in pubblico.

* Dal *Corriere di Gorizia* apprendiamo che sabato e domenica fu dato, in quel teatro Sociale, il *Tramonto* di Gaetano Coronaro, e vi ebbe un successo completo.

* L'opera di Coronaro dice il citato *Corriere*, « venne giudicata da tutti un gioiello musicale degno di quei grandi che furono Cimarosa e Paisiello. »

* Apprendiamo dall'*Art Musical* di Parigi, che la signora Paulina Thys ha fatto udire una grand'opera nelle sale del signor Besson. L'opera s'intitola *Giuditta*, e fa parte delle opere che la signora Thys va offrendo continuamente agli impresari francesi. L'*Art Musical* non dice nulla circa il merito di questo spartito.

* Dell'*Excelsior*, rappresentato all'Eden-Théâtre di Parigi con gran successo, tutti i giornali francesi fanno grandi elogi. Non solamente il Manzotti, ma anche la musica del maestro Merceno riceve molte lodi. « La musica dell'*Excelsior*, dice l'*Art Musical*, è una dolce sorpresa per coloro ai quali gli ultimi balli dell'*Opéra* sembravano condannare all'armonia perpetua. È uno spartito danzante forse contrario a tutte le regole dell'arte moderna (?), ma seduce il pubblico, che si lascia cullare dall'andamento ritmico. Basti citare la polkotta del secondo quadro, la mazurka, la scena, disgraziatamente troppo breve, del Telegrafo, tutto il ballabile di Suez, la danza piena di sapore dell'*Almea* indiana, la frasa degli strumenti a corda all'apparizione del Moncenisio, ed il gran ballo delle Nazioni. »

* Nel corrente anno, nel mese di giugno, si terrà all'Hayre un concorso musicale internazionale, e la città parteciperà alle spese con una somma di 20,000 franchi.

* Anche a Lilla avrà luogo un concorso musicale. Fu nominata all'uopo una Commissione speciale.

* Fu annunziato da alcuni giornali che la sovvenzione ai teatri di Pietroburgo è stata abolita. In tutto questo non c'è nulla di vero; la questione è sempre pendente, e sarà giudicata quanto prima, in occasione della votazione dei bilanci. È positivo però che la stagione 1882-83 è disastrosa.

* La musica militare francese formerà in avvenire, in tutti i reggimenti di tutte le armi, una compagnia distinta incaricata d'un doppio servizio: quello della musica in tempo di pace, ed in tempo di guerra quello del servizio ausiliario del corpo medico.

* Tutti i giornali musicali del Belgio si occupano lungamente del libretto del *Mefistofele* e di Arrigo Boito, che ora trovasi a Bruxelles.

* Nel teatro Principale di Alicante fu rappresentata con gran successo la zarzuela *El grito de guerra*, musica del maestro Rubio, parole di D. Calisto Navarro. Gli autori furono applauditi entusiasmamente, e dopo lo spettacolo ebbero una coronata.

* Nel 1882 furono rappresentate a Madrid tre sole zarzueles nuove, *La Tempestad*, di Ramos Carrion y Chapi, *La mil y una noches*, di Pina y Caballero, *El gran Tamerlan de Persia*, di Santero y Cabiedes e Caballero e Rubio.

* A Madrid si preparano due zarzueles nuove, che saranno rappresentate quanto prima. Della prima, che s'intitola *Tu viaje por España*, non conosciamo l'autore; la seconda, *El capitán Adelante*, è dovuta per la musica al maestro Nieto, per il libretto al signor Burgos, ed è destinata al teatro della Zarzuela.

* Il *Marchese di Ricoli* è il titolo d'una nuova operetta composta dal maestro Luigi Roth, direttore dell'orchestra del Josephstadt-Theater di Vienna.

* Il tempo nostro è singolarmente fecondo di fanciulli straordinari. In Lisbona hanno applaudito testè un piccolo artista di sei anni soltanto, che è ad un tempo, a dire dei giornali, ispirato attore, valente cantante e bravo musicista. Non è poco.

BIBLIOGRAFIA

La *Piccola Strenna* di G. PALOSCHI. — (Edizioni Ricordi).

L'agregio signor Giovanni Paloschi, autore di bellissimi almanacchi musicali, editi gli anni scorsi dal Ricordi, quest'anno ha pubblicato un lavoro di minor mole, ma egualmente interessante e ben fatto, col titolo di *Piccola Strenna*, nella quale ci ha posti molti aneddoti e particolari artistici interessanti di uomini e di cose musicali, moltissimi ancora ignoti. Il Paloschi ha compilato il suo piccolo volume con quella diligenza, con quel gusto che lo distinguono. Vi si leggono storielle piacevolissime, particolari artistici sulla vita di molti autori moderni e sono molte interessanti quelle sul Verdi, sul Ponchielli, sul Gomes, sul Boito; ce ne sono molte anche sui grandi maestri del passato.

Mi accontenterò di accennare alla statistica spaventosa delle nuove opere italiane date in due periodi, dal 1851 cioè al 1860 e dal 1868 al 1881. Nel primo periodo sono 499 e nel secondo 534, che vuol dire la somma annua di 1033. È notevole però che la media maggiore è quella del primo periodo più remoto, di 50 opere nuove all'anno dal 1851 al 1860 e di 38 dal 1868 al 1881. Ripeto, sono cifre spaventose che danno argomento a molte considerazioni delle quali forse mi occuperò più esteso un'altra volta.

(Percorranza).

CRONACA GIUDIZIARIA

PARIGI. — L'editore Ricordi di Milano, proprietario delle opere *La Traviata, Il Trovatore, Un Ballo in maschera*, vendeva all'editore Esquier di Parigi il diritto di incidere, stampare e pubblicare le riduzioni delle opere predette in Francia. Il signor Esquier credette aver anche il diritto, d'altra parte riservatosi dal Ricordi, di risentire i relativi *droits d'auteur*.

Nel 1881 Ricordi reclamò contro Esquier l'ammontare di tali diritti, da lui indebitamente incassati, e citandolo in Tribunale, domandò la somma di franchi 80,000 per danni ed interessi.

La lite fu discussa il 14 corrente presso il Tribunale di Parigi, il quale dichiarò:

— Che il signor Esquier aveva riscosso senza diritto alcuno i *droits d'auteur* sulle rappresentazioni sia italiane che francesi delle opere *Trovatore, Traviata e Ballo in maschera*, e che doveva restituire l'ammontare al signor Ricordi;

e nominò quindi i periti per stabilire l'ammontare delle somme indebitamente riscosse.

RUBRICA AMENA

Non possiamo mettere sotto altra rubrica ciò che chiameremo: *Quistione-Romana-Ponchielli-Gottardo!*...

Parecchi giornali si sono occupati di tale faccenda e con nostra meraviglia, perchè ci pare potessero occuparsi di cose più importanti... Tuttavia, per mettere nella luce del vero la *Quistione-Romana-Ponchielli-Gottardo!* ne parliamo anche noi.

Ad una richiesta dell'onorevole Sindaco di Roma, l'editore Ricordi rispondeva per telegramma il 14 corrente:

Onorato domanda Gottardo Ponchielli sono dolente non aderire. Pezzo difficile orchestra banda richiede molte prove cui manca tempo. Attuale stato artistico direttore Apollo manca ogni garanzia. Sarà felice servirlo ogni altra favorevole occasione.

Molti giornali hanno trovato giustissima la risposta che l'editore faceva nell'interesse e nel decoro dell'arte musicale e dell'autore. Ma il *Popolo Romano* non la pensa così, e nel suo numero del 17 corrente stampa quanto segue:

Ci viene riferito che all'invito del R. di Sindaci di affittare l'*Anna* di Ponchielli per la serata di gala, da farsi all'Apollò in occasione della inaugurazione della mostra di belle arti, il signor Ricordi abbia risposto che non può accordarlo perchè non si fida dell'esecuzione.

Questo rifiuto fatto al capo dell'amministrazione comunale di Roma è tanto più scortese, in quanto che la ragione delusa dal signor Ricordi è un'insolenza gratuita all'indirizzo dell'orchestra dell'Apollò — quella stessa orchestra che ha eseguito il medesimo pezzo di musica nella serata data al Costanzi a beneficio degli inondati.

Il Municipio di Roma prenda nota dell'atto del signor Ricordi, per l'avvenire.

In questi fulmini scagliati contro il signor Ricordi, noi sentiamo un gran puzzo del venticello di Don Basilio L...

Non vediamo niente affatto che Municipio o R. Sindaco di Roma possano chiamarsi offesi dalla risposta dell'editore Ricordi; nè riteniamo l'uno e l'altro così piccini da giacere di capriccio e fare come i bimbi che gridano: *enj el balen! enj el balen!*... (1).

Rimandiamo interamente al carissimo *Popolo Romano* la sua tololesca insinuazione riguardo all'orchestra dell'Apollò;

(1) Per il *Popolo Romano* — illetto milanese!... Speriamo non inorridisca!...

la quale c'entra come i cavali a merenda... o come il buon senso nell'articolo di cui sopra.

Lo strazio artistico fatto subire al *Profeta* ed al *Guarany* ed sembrano due fatti indiscutibili, e tali da giustificare il rifiuto.

Il Municipio di Roma poi avrebbe qualche cosa di meglio da fare che prendere nota dell'atto del signor Ricordi per l'avvenire... Per esempio: se prendesse nota per l'avvenire di tutelare meglio il decoro dell'arte musicale nella capitale del Regno d'Italia, si renderebbe benemerito davvero, nè si avvererebbe più il caso odierno, origine della *Quistione-Romana-Ponchielli-Gottardo* e dei fulmini a ciel sereno del *Popolo Romano*... di carta, S. P. Q. R. L.

Tanto per non finire coll'ameno, ringraziamo cordialmente il *Capitan Fracassa* che ha trattato tale questione con criteri artistici e non con pettegolezzi da comari.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 gennaio.

Il teatro Apollo — Operette su tutta la linea — I concerti del Quintetto e del Quartetto — La Società Orchestrale — La Massa del Falchi.

Sarò costretto ad essere un poco lungo, perchè la materia che ho è piuttosto abbondante e tutta di una certa importanza. Da una parte il teatro con le sue vergognose vicende ed i suoi fiaschi sempre più colossali; dall'altra le operette che fanno rigurgitare i teatri minori di un pubblico esasperato dai sacrilegi artistici e che pure ha sete di divertimento; ed infine la musica seria, che corre la sua strada libera, senza chieder soccorsi a nessuno e fa passare ancora qualche momento buono a chi si rifugia in esso.

Dunque, per cominciare, il *Guarany* ha subito la sorte che meritava ed è caduto con un fracasso inopportuno, designando a vittima chi forse meno doveva esser tale. Dopo che una schiera di amici ha fatto passare il primo atto come se fosse un trionfo, cogliendo ogni colpo di cassa per pretesto di applauso, al secondo il pubblico serio ha creduto di dover protestare, prendendo di mira la signora Garbini, che meno di molti altri meritava un trattamento così sentitamente ostile. Ella non era nella pienezza dei suoi mezzi, afflitta da una recente sciagura; e al primo segno di ostilità si è sentita venir meno il coraggio, al punto da essere sorpresa da improvviso dolore, che le ha impedito di andare innanzi. Così la tela è dovuta calare, pregiudicando in tal modo la catastrofe dell'opera, il completo successo del ballo. Per conseguenza il pubblico si è mantenuto freddissimo durante la serata, non ostante lo sfarzo del vestuario, la precisione dell'esecuzione, diretta dal Coppi, e la incontestabile bellezza del ballo. Tutto il successo di cassetta, che si prevedeva dall'*Excelsior*, è svanito come una bolla di sapone; dopo due sere il teatro non si è neanche riempito... Per buona fortuna pare che ciò abbia scosso un poco il non solerte Municipio. Il programma degli spettacoli si è dovuto cambiare; e dopo una promessa dei *Puritani*, che pare non si voglia mantenere, si è pensato ad una *Lucia*, pel momento, con la signora Harris-Zagury, onde preparare poi un *Lohengrin* in appresso, abbandonando del tutto l'idea della *Vestale*. Con tutto ciò il *Guarany* camminerà ancora innanzi, col semplice mutamento della Vaida e del Serbolini, ultimamente scritturati, per sostituire la Garbini o la Zaido. Speriamo che almeno con queste riforme saranno salvi i nostri orecchi dalle stonazioni che ci hanno afflitti la prima sera. È vero che molte volte la gran cassa copre tutto (specie quando ha preso l'abitudine di far quel fracasso indiatolato), ma nei momenti in cui per caso raro scerba il silenzio, non sarebbe male di pen-

sare al buon andamento del resto. Così il trionfo del *Gimnelli* sarà completo, ed i suoi voti pienamente appagati. Mi scorderò anzi di notare, che egli ha riscosso degli applausi nella sinfonia, eseguita con un fracasso degno di tutto il complesso.

Intanto lunedì avremo la serata di gala per gli espositori della mostra di belle arti, con un atto del *Profeta*, la *Sinfonia del Tannhäuser* ed il ballo.

Dallo disgrazia dell'Apollò ai fasti dei nostri teatri d'opere è breve il passo; anzi, come ho già detto, queste sono conseguenze di quelle. Attualmente in Roma esistono sette teatri d'opere. Il Quirino, l'Argentina, il Metastasio, il Manzoni, l'Umberto, il Rossini ed il S. Carlo fanno tutti a gara per divertire il pubblico a forza di *caneau* e di maglio di seta; e a giudicare dalla cassetta, ci riescono mirabilmente. Non s'è mai visto in Roma tanta abbondanza di musica leggera. Però fra tutte le compagnie che abbiamo, la Tamba al Quirino tiene indiscutibilmente il primato con un mezzo reggimento di belle donne e qualche artista veramente buona. Dopo una *réprise* di *Giorno e Notte*, che è sempre il cavallo di battaglia, hanno seguitato ed *Diritto feudale* e col *Vecchio della montagna*, sempre nello stesso lusso di vestuario e di scene. Del resto il teatro Quirino ha serbato, nobilitandosi da quella baracca che ora, il medesimo carattere; ed il pubblico si mantiene in quella varietà simpatica che ne era la caratteristica. Su nel loggione il popolo che stropita; nei palchi poche belle signore, miste a molte belle equivoche; in platea un miscuglio di sfaccendati, gente seria e gente ricca, che tutti a modo loro si divertono. Se la vecchia baracca aveva arricchito il suo costruttore, il nuovo teatro arricchirà doppiamente chi vi ha degli interessi. Presentemente l'unico teatro che gli tiene fronte è l'Argentina, ove si è sistemata la compagnia Bergonzoni e dove si è data una novità, *Amici ed Amori*, che, non ostante pochi alle volte di trivialità (specie nell'esecuzione), pure riesce a far passare qualche ora veramente allegra.

Serbo per ultima la musica seria, perchè mi serva di chiusa, o meglio di boconone dolce. Si è tanto camionato in Roma in fatto di musica classica, che fa davvero piacere il parlarne. La Società del Quintetto va di trionfo in trionfo, perfezionando il suo affiatamento e dando delle esecuzioni sempre più meravigliose; dall'altra parte quella del Quartetto fa pure i suoi lodovoli sforzi per migliorarsi e l'esito è pure soddisfacente. Trovo inutile parlare delle composizioni dello Sgambati, recentemente eseguite, perchè da voi ben conosciute, come quelle che hanno dato luogo ad ampie discussioni. Io ritengo nel suo genere lo Sgambati come compositore presentemente insuperato in Italia, e col progredire del tempo il pubblico medesimo comincia ad apprezzarlo come tale. Aggiungo a tutto ciò, che egli ha avuto la fortuna di trovare degli esecutori idonei a far apprezzare interamente la sua musica, che è difficilissima per meccanismo ed interpretazione. Perciò da noi il suo successo come compositore si è confermato quest'anno, riudendo il *Quintetto in sol minore* ed il *Quartetto*; quello, composizione più chiara e melodica, questo estremamente originale. Dalle Sgambati passando ai suoi compagni, voglio far cenno di un *Quartetto* di Grieg, eseguito adesso con grandissimo risultato. Non è questo un lavoro assolutamente classico sia nelle idee che nella forma; ma dimostra una immensa originalità e spigliatezza. L'autore, che è Norvegese, ha voluto intercalarvi delle arie e delle danze nazionali, che danno un colorito speciale che affascina. Se si fosse fatto a meno di qualche effetto un po' meno ad orchestra e di qualche passo un po' teatrale, il lavoro sarebbe, nel suo genere, completamente riuscito. L'esecuzione ne è stata brillantissima, ed il Monachesi, il Masi, la Jacobacci ed il Furino sono stati ricoperti di applausi.

Nella Società del Quartetto ho dovuto maggiormente convincermi della rara abilità del violoncellista Tigrani, addi-

mostrata sempre maggiore in una *Suonata* di Mendelssohn. Questo giovane farà una brillante carriera, avendo una esecuzioni straordinaria ed un'intonazione perfetta. A proposito di violoncello, commettevo un errore imperdonabile, tralasciando di parlare del Furino (del Quintetto) che si è fatto udire nella medesima *Suonata* e che ha confermato la sua fama di esperta fra i nostri violoncellisti. Avrei pure a parlare di nuovo del Monachesi, ma tralascio, perchè egli è ormai abbastanza conosciuto, ed il tempo comincia a mancarmi.

La Società Orchestrale va di bene in meglio proseguendo il corso felice, aumentando il numero dei suoi abbonati, tanto che la sala dei suoi concerti rigurgita di gente anche troppo affollata. Quest'anno, come vi ho già detto, il Pinelli, direttore, ha avuto la lusinghiera idea di variare un poco i programmi, sicchè ci fa passare delle ore veramente deliziose. La prossima volta che scriverò, v'intratterò in alcune delle principali cose eseguite.

Per adesso taglio corto, perchè ho ancora da segnalare un buon compositore di musica sacra nel Falchi, autore della *Messa* eseguita quest'anno in occasione dei funerali del re Vittorio Emanuele. Egli conosce perfettamente lo stile sacro; e se da una parte si mantiene rigoroso, come è d'obbligo nella musica a voci sole, dall'altra sa cavare dei buonissimi effetti. Originalità non ve n'è ad esuberanza, ma già si sa quanto sia difficile ottenerla in un genere che dà così poco campo alla fantasia. Del resto tutti sono d'accordo nel riconoscere che il Falchi si è mantenuto all'altezza della grande occasione per la quale scriveva. L'esecuzione, per parte dei cori della Filarmonica, è stata disastrosa. — E. P.

TORINO, 13 gennaio (ritardata).

L'orizzonte del Regio si oscura — Ancora del Rienzi — Faust. Teatri a Torino — Una perenne per San Remo.

Le sorti del teatro Regio volgono non troppo prospere; ed era a prevedersi del come la stagione fa incominciata. La scelta del *Rienzi* fu infelice. Dicano ciò che vogliono i wagneristi s'agitati, ma il noioso è noioso in tutti i paesi del mondo; e se a far la storia del grande musicista tedesco può essere indispensabile l'audizione del suo primo lavoro, quest'audizione non è e non sarà mai nei voti dei nostri pubblici, i quali vanno al teatro non certo per giudicare, esaminare le pietre miliari che segnano la via percorsa da un ingegno musicale e rispettabile al certo, ma non consoni ai nostri gusti ed alle nostre tendenze. Nelle sere del *Rienzi* il teatro è un vero squallore.

Rialzò un po' il termometro la rappresentazione del *Faust* colla Borrelli Moden, Tamburlini, Menotti, Cappelletti. La Borrelli è artista conosciuta ed apprezzata degnamente da chi ha intelletto d'arte; ed il pubblico l'accoglie con calorose dimostrazioni, che essa divide col bravissimo Tamburlini (Melistofeie) e col Menotti, un baritono giovane assai e che spiega, soprattutto nella scena della morte, una rara intonazione artistica, un sentimento perfettamente adatto alla situazione.

Col *Faust* andò in scena il *Love-Ley*, ballo fantastico, in cui non c'è ombra di novità, di gusto, di eleganza; almeno a giudicarlo dal come fu dato qui. Il pubblico, ieri sera, gli ha fatto il viso dell'armi, e non pochi, e poco rumorosi fischii attraversarono l'ambiente.

Che cosa farà l'impresario? Non si sa. Del *Rienzi* se ne ha fin sopra gli occhi, come dicono i piemontesi. Il *Faust* è troppo risentito... Il *Simoa Docanegra* è tuttora alle prove. L'aspettazione per quest'ultima opera a Torino è grande, grandissima.

Ognuno dice che le sorti del teatro sarebbero state assicurate se fosse stata l'opera di apertura! Ma cosa fatto capo ha.

Negli altri teatri punto musica. Ne sono aperti cinque al preso, parecchi dilettanti, ed uno, il Vittorio Emanuele, per cani, gatti, cavalli, elefanti.

E troppo da una parte e troppo poco dall'altra. Dopo la prima del *Simon Boccanegra* vi scriverò. Intanto torno a San Remo, ove, fra parentesi e senza usurpare il posto del corrispondente sanremese, ho udita un' *Aida* inaspettata colla Crismond, artista eletta per giustezza di canto, per accento, per movenze; la Terzini che ha voce robusta, il D'Andrade, baritone, che ha dinanzi a sé uno splendido avvenire, e il Villa, tenore, abbastanza conosciuto.

Chiedo la parentesi. — C.

GENOVA, 17 gennaio.

Concerti della Società Orchestrale — Musica sacra — Teatri.

MANTEVA io nella settimana scorsa mi lamentavo sulla *Gazzetta* della lentezza con cui la Società Orchestrale ammannisce i suoi concerti, la medesima preparava il secondo alla chetichella e mi spediva il biglietto d'invito per lunedì, 15, alla sala Sivori.

Questo secondo concerto io lo chiamerei di riposo, giacché fu modesto anziché e lasciò il desiderio d'un terzo di più importanza e di proporzioni un po' meno esiguo.

L'orchestra non figurò che per la presenza degli archi, i quali eseguirono una *Gavotta* di Bazzini e due pezzi originali del prof. G. Verme, cioè una *Differenza* ed un *Pizzicato*, entrambi di bell'effetto e molto applauditi. Interessò eziandio un *Sestetto* di Berini, per archi e pianoforte, un po' monotono nella prima parte, ma in complesso lavoro di polso e notevole per la condotta finissima.

Il giovane violinista E. La Rosa suonò tre pezzi di Sivori, il primo una fantasia sul *Ballo in maschera*, piena d'aerobatismi, che ci vuole l'abilità d'un Sivori per farli gustare; gli altri due di gran lunga più belli, cioè una *Berceuse* ed una *Romanza* di stile puro e deliziosi nelle idee principali. Questi due pezzi furono anche meglio suonati dal giovane violinista, al quale fu chiesto il *bis* della *Berceuse*.

La parte vocale fu debole: due romanze per soprano, cantate dalla signorina Zeraga; una romanza per baritone (Vassallo), e il duetto del *Torquato Tasso* di Donizetti; *et cetera* *et cetera*. Accompagnavano al pianoforte i maestri G. Rossi e Ferretti.

Spero che per terzo concerto la presidenza della Società penserà a qualche cosa di più saliente.

Domenica scorsa nella basilica di S. Siro si eseguiva una *Messa* del maestro avv. S. A. Deferrari, l'autore del *Pipolo* e d'altre musiche giocose, la cui scomparsa dal teatro è così generalmente deplorata. Molte parti di questa *Messa* sono nuove, e ciò essendosi saputo, gran folla di gente accorse ad udirla. Fra i pezzi nuovi che impressionarono maggiormente l'uditorio, citerò il *Gloria*, il *Qui tollis*, il *Quoniam* ed il *Gloria satato*, pezzi nei quali si rivela la fantasia heillante e la profonda scienza del Deferrari. Nè va tacita la bellissima *Salve Regina*, la quale è prova che di fresche idee è ancora piena la mente del troppo pigro maestro genovese.

Credo d'avere, nel sommario di questa mia, accennato ai teatri; ma, Dio buono! chi ha coraggio di parlare? Al Politeama Genovese si alternano, fra gli sbadigli dei pochi spettatori, le opere *Africana* e *Favorita* ed il *Rey Blas* si fa aspettare come se si trattasse di un *Don Carlo* o di un *Lohengrin*. Negli altri teatri commedia e drammi vecchi, e che allegria!!! — MINIMO.

MODENA, 17 gennaio.

Ritardo incógnito — Il *Mefistofele* di Boito al teatro Comunale. La stagione corruscalora.

ANNO a parlare del nostro spettacolo colla vettura del Negri; ed infatti scrivere di uno spettacolo andato in scena il giorno avanti Natale dello scorso anno a metà inoltrata del gennaio, non è certo cosa regolare. L'irregolarità effettivamente c'è stata: io avevo scritto sull'andata in scena del *Mefistofele* negli ultimi giorni dello scorso dicembre, ma facilmente col lavoro postale che c'è in quei giorni, la mia lettera andò perduta. Ecco perché il ritardo fu involontario, ed ecco perché ora mi accingo di nuovo a scrivere. Adunque, lo scrissi già, il *Mefistofele*, nuovo per Modena, andò in scena la sera del 24 dicembre, ed ottenne un successo quale l'ha ottenuto in tutte le città d'Italia ed estere ove fu rappresentato. E se alle prime rappresentazioni alcuni erano restii ad applaudire, perchè non erano entrati nel concetto del Boito, e non avevano gustato la peregrina bellezza che infiora lo spartito, dopo alcune sere si convinsero di avere assistito ad un'opera grande di un vero ingegno, ed unirono i loro applausi della maggioranza. Ma dire ora intorno a questa musica ed in questo giornale, gli è come portar bottino ad Atene o vasi a Samo, quindi senz'altro parlerò della esecuzione.

Concertò le attime prove e diresse la prima rappresentazione quel mago che risponde al nome del cavaliere Luigi Mancinelli. Inutile è l'aggiungere che l'illustre autore degli *Intermezzi* della *Cleopatra* fu accolto entusiasticamente. L'orchestra è numerosa e parecchi sonatori di fuori colmano opportunamente le lacune che lasciano i teorici. Dopo la prima rappresentazione il maestro Gaetano Cimini, direttore e concertatore d'obbligo, raccolse l'eredità del Mancinelli, e gli applausi che il pubblico gli prodigò devono essere riusciti cari al giovane maestro, perchè furono una sincera espressione di stima. Le masse corali, per parte degli uomini, vanno senza eccezione; non posso dire altrettanto per parte delle donne. I fatiosi squilli in scena vanno superbamente, e ne va prodigata una giusta lode al maestro Reggiani.

Sui ballabili è meglio tirare un pietoso velo; come è pur meglio tirare un pietoso velo sulla messa in scena tanto per parte dei vestiti, come per parte delle scene (con buona pace della nostra scuola di scenografia), della luce elettrica, decorazioni, ecc., ecc.

Quanto agli esecutori, come aquila, primeggia la signora Nadia Bonificioff, un'artista di prim'ordine, assai superiore alle esigenze del nostro teatro. Il pubblico apprezza la fortuna di avere sulle nostre scene una prima donna di tanto valore, e l'accoglie al suo apparire e dopo tutti i suoi magnifici pezzi, sia di Margherita che d'Efem, con veri applausi entusiastici! Degna corona le fa il tenore Paolo Alberti, giovane quasi in principio di carriera. Non ha mezzi potenti, ma sa la vera arte di modulare la sua simpatica voce, e fraseggia con un buon gusto ed una eleganza propria da artista. Nelle sue romanze, nei duetti colla donna viene ogni sera fragorosamente applaudito. Le prime sere sostenne la parte di Mefistofele il basso Jorda. Ma una indisposizione gli tolse di poter far valere tutti i suoi pregi, onde il pubblico, se vogliamo anche un po' precipitosamente e non troppo cortese, lo fece segno del suo malumore, così che l'impresa alla quarta rappresentazione lo sostituì col basso Megia, che fu accolto dal pubblico più cortesemente. Maria e Pantalà hanno una discreta interpretazione nella signora Melazzi, come Wagner e Nera nel signor Benedetti. Le rappresentazioni si succedono con vivo interesse per parte dei musicofili, e quello che più monta è che dà la giusta stregua del successo, con pubblico affollato.

Però la metà della stagione è diggià passata e gli ab-

benati desiderano la prossima andata in scena del *Roberto il Diavolo*, che si darà o giovedì o sabato. A sostenere la parte del protagonista in quella seconda opera l'impresa ha scritturato il valente tenore Carlo Carpi. In questo secondo spartito prenderà parte pure la prima ballerina signora Emilia Lambertini, figlia dell'impresario, e si spera che la messa in scena sarà più accurata. In tal guisa avranno ragione coloro che asseriscono fin da quest'ora che il nostro, come già quasi tutti gli anni, è il migliore degli spettacoli che si rappresentano di carnevale nelle città di provincia limitrofe. — V. T.

VENEZIA, 18 gennaio.

Concerto al Liceo Benedetto Marcello a favore degli inondati.

TENUTO conto del tempo relativamente ristretto, e tenuto pur conto che non tutti gli elementi che presero parte al concerto datasi lunedì di sera al nostro Liceo erano all'altezza del programma, è mestieri riconoscere che il risultato artistico ottenuto fu soddisfacente assai.

Il merito principale va attribuito al maestro Luigi Mancinelli, il quale interpellato se volesse assumere egli la direzione di questa festa artistica, auspice la beneficenza, rispose con uno slancio del suo bel cuore: *Ferrò e non voglio nulla*. Il chiaro musicista venne infatti a Venezia, e con ogni cura concertò e diresse in modo degno dell'alta sua mente artistica tutte le difficili composizioni delle quali era composto il programma. Anzi prima fatica fu quella di fissare codesto programma, cosa tanto difficile in generale ed in particolare poi al nostro Liceo, e ciò per una serie di ragioni che non è il caso oggi di enumerare.

Codesto programma venne fissato così:

Bazzini: *Ouverture* alla tragedia *Saul*, di Alfieri;

Bizet: *Intermezzi sinfonici* al dramma *L'Arlésienne*, di Daudot;

Mancinelli: *Intermezzi sinfonici* alla *Cleopatra*, di Cossa (però non tutti sei ma solamente tre, vale a dire *Scherzo-Organ*, *Andante* (Baccarola), *Ballogli d'Atto*);

Liszt: *Les Préludes* (Poema sinfonico) d'après Lamartine (*Méditations poétiques*);

Wagner: *Ouverture* dell'opera *Tannhäuser*.

Come ben si vede, trattavasi di un concerto di grave responsabilità per il maestro concertatore e direttore d'orchestra, responsabilità che si faceva ancora più grave dal fatto che due dei maestri da interpretare, Liszt e Wagner, si trovavano a Venezia; ed essi, quantunque non abbiano fatto atto di presenza al concerto, pur giova credere che avranno data qualche prova. Un'altra circostanza rendeva ancora più difficile il compito del maestro Mancinelli, e questa scaturiva di per sé da un altro fatto, cioè che era la prima volta — almeno credo — che si eseguivano in Italia i *Préludi* di Liszt.

Ma tutte queste difficoltà — ed altre ancora sulla quali sorpasso volentieri — furono superate nel modo più brillante da questo simpatico e dotto musicista, che ho ammirato in varie occasioni, e tra queste anche nel concerto del *Re di Lahore* a Vicenza, dove eravate anche voi, del quale concerto ho riportato un ricordo così caro ed indimenticabile, che mi servi di punto di leva in una vivace polemica che ebbe poscia a sostenere.

La biblia grandiosità, e la efficace, evidentissima interpretazione delle svariate passioni e dei sentimenti delibassanti, che non potente magistero svolse nel suo lavoro l'illustre direttore del vostro Conservatorio; la sapiente e così ricca laviozza del povero Bizet, e della quale nei disparetissimi temi di questi intermezzi vi sono così splendide prove; la magnificenza abbagliante ed il profumo di classicismo che emana dai *Préludi* di Liszt; la scienza ridondante che trabocca dal capolavoro di Wagner, non potevano avere

interprete più equanime, più fedele, più intelligente del maestro Luigi Mancinelli, che Venezia, come tanto altre città, invidia a Bologna.

Fu pure una fortuna udire tre degli intermezzi della *Cleopatra*, interpretati dall'illustre loro autore, ed agli parve a tutti ingegno completo e poderosissimo per la fantasia ricca specialmente nello *Scherzo-Organ* (che è originalissimo), e per la grazia e per la efficacia dei pensieri, e per il grande magistero artistico che brilla ad ogni frase, ad ogni nota, dirò così, di quelle indovinate composizioni così rispondenti all'indole del lavoro del povero Cossa, ingegno romanamente grande tolto tanto presto all'arte ed all'Italia.

Se l'esecuzione in qualche punto vacillò per le ragioni alle quali ho già accennato è anche perchè si eseguì qual po' po' di programma tutto d'un fiato e senza riposo — e questo fu invero consiglio improvvidissimo, perchè molti strumenti mano mano che procedeva il concerto andavano sempre più giù d'accordo — la mano del maestro concertatore si affermò sempre sicura, potente. Sono lietissimo, invero, che mi sia stata porta occasione di dire la verità quale l'aveva da tanto tempo in cuore all'esimio musicista, al quale la Venezia intelligente fu oltre ogni dire lieta di rendere omaggio, e non può non desiderare che egli rinnovò presto la sua visita.

Mi compiaccio quindi altamente dell'ottimo successo complessivo del concerto e faccio la dovuta lode alla Presidenza ed a tutti quelli che la condurranno al nobile fine di venire anch'essa in soccorso degli inondati, e mi piace di qui nominare il prof. Pellegrino ing. Orefice per il disegno del quale era fragiato il programma e per la note che servirono ad illustrare il programma stesso, facilitando l'interpretazione della musica. Non va dimenticata neanche la signora Yarola-Fracaroli per la generosità dimostrata nel regalare i programmi ed i biglietti d'ingresso a delle sedie lavorate nel suo stabilimento litografico. Per tutti quei musicisti di professione o *ex amateur*, i quali non mancano mai di rispondere con amabilità ad ogni invito, rendo omaggio, quale a loro rappresentante, al nobile signor Agostino Gambarà, il quale è il dilettante onesto nella nostra città, e, malgrado i suoi ottant'anni suonati, prende la sua viola e fa il suo dovere per bene (1).

Al teatro Rossini si lavora per l'andata in scena del *Pompeii Spesi* del Ponchielli, interpreti i coniugi De Bassini, il Ciapini e il Tanzini.

Ieri si dava l'*Ernani* col nuovo tenore signor Jacopo Manfredini — e ciò per dar riposo al De Bassini — ma il nuovo tenore, malgrado le sue grida condite da magnifiche stocche, fece un fiasco colossale. — P. F.

VERONA, 16 gennaio.

Il Re di Lahore e La Traviata.

IL nostro Filarmonico l'opera del Massenet ha avuto un'accoglienza fortunatissima. Chechè ne dicano i lontani, vi posso assicurare che il pubblico la prima sera rimase come muto, ma si accorse che aveva da giudicare un colosso, ma poi il successo andò sempre crescendo ed adesso lo spartito prescelto è sempre il *Re di Lahore*. Quando si dice che tutti i pezzi sono acclamati ogni sera, non si può, io credo, desiderare di più.

La signorina Di Monale è la regina della festa. Artista fine, intelligentissima, che canta con un gusto raro e nella migliore scuola, ella dopo la grand'opera del quarto atto, è chiamata anche tre volte al programma in mezzo a un vero furore. La signorina Di Monale ha dato un personaggio

(1) Di alcuni inconvenienti, assai poco diplomatici avvertiti ed in parola il nostro corrispondente, e ne troviamo pure cenno in alcuni giornali di Venezia. D'interesse puramente locale, non abbiamo creduto utile riportarli. (N. S. R.)

di Nair la sua vera impronta, senza esagerazione e interpretando quel carattere mistico e soave da somma artista. Ella era venuta a noi con un nome egregio, ora qui nel nostro massimo teatro ha riconfermato la sua fama. La cantatrice poi deve essere molto soddisfatta dell'accoglienza che le fa il pubblico nostro niente affatto facile e corrivo.

Festeggiato pure il tenore Belletti. È un cantante dai bellissimi mezzi, ed egli intelligente quel suo modo facile e spontaneo, piace. È certo che se nella parte di Alim mettesse più sentimento sarebbe cosa più compiuta, giacché in queste opere, per eccellenza drammatiche, il solo cantante non basta, ci vuole anche l'artista. Pure entusiasmo il nostro pubblico, le cui voci direi che pure coi soli suoi mezzi, si impongono.

Il baritone Parboni ha cominciato male. Fu dichiarato indisposto, e la prima sera infatti non fu accolto troppo favorevolmente nella sua romanza. Però in queste ultime sere canta meglio. È certo però che la parte di Scindia non è per lui.

Bene il basso Fradalloni.

Poco fortunati i ballabili; splendida e all'altezza di un grande teatro la messa in scena. L'impresario Piontelli si è fatto molto onore, e la stampa cittadina è concorde a riconoscerlo.

Seconda opera della stagione è stata la *Traviata*, ed anche in questa la Di Monale si rivelò un'artista eletta. L'entusiasmo che sollevò fin dal primo atto non è cosa comune. Dopo il brindisi fu acclamatissimo, dopo il duetto col baritone, nel finale ed in tutto l'ultimo atto si rivelò per una cantante di primo ordine.

Nell'opera di Verdi cantò il tenore Garulli che, a Treviso in autunno, faceva il comprimario, e tutto d'un salto, per opera del Piontelli, è venuto al Filarmonico. È quello che si dice un buon tenore. Ha una voce limitata e fredda, non è adatto ad un teatro vasto, ma canta con grazia e sta benissimo sulla scena, così non si poté disapprovare.

Una gran voce il baritone Pozzi. Ecco un giovane che farà cammino. Egli comincia ora, ma comincia bene. Nella vasta sala del Filarmonico la sua bella voce spazia e piace.

Che cosa dirvi dell'Usiglio? È l'anima, la fortuna e la delizia di questa nostra stagione. Egli dirige sapientemente e con moltissima serietà. È festeggiato, e tutte le sere si vuole la replica del preludio ultimo del *Re di Lahore* e del preludio famoso della *Traviata*. L'orchestra è numerosa, fornita di buoni elementi e che ubbidisce al suo abile condottiero.

Buoni i cori diretti dal maestro Zanoni.

Terza opera della stagione è il *Macbeth*. Andò in scena tersa, ma siccome l'esito fu piuttosto infelice, così aspetto che le cose si cambino e poi scriverò. — I. O.

PADOVA, 14 gennaio.

Il Trovatore — L'ingegnere Sfondrini ed il teatro Nuovo.

La prima del *Trovatore* ebbe luogo la sera dell'11 e con un esito in parte eccellente e in parte appena mediocre. Sebbene tersa un po' di miglioramento ci sia stato, pure non sarei per nulla sorpreso di rivedere alle cantonate i cartelloni annunzianti la ripresa della *Forza del Destino*.

La signorina Lina Oselio (Azucena) è un'allieva della signora Marchesi, ed è degna allieva di tanta maestra; non ha voce voluminosa, ma la sa adoperare con tale maestria ed intelligenza, da conquistarsi subito il titolo d'artista. Di Azucena, oltre all'averne indovinato il carattere, essa fece quasi una creazione. Non così la sua compagna, signorina Somellini, esordiente anch'essa, nella parte di Leonora. A mio parere essa ebbe il torto di scegliere, nel suo debutto, un'opera ove per contrasto delle passioni, l'avvi d'uopo d'un artista pratica della scena e per l'inter-

pretazione del personaggio d'un sentire che contrasta assai colla sua natura fredda. Però essa dice bene la scena e cavatina, e discretamente il terzetto del primo atto. La voce non le manca, ma l'emissione le fa difetto: però son sicuro che certe viziature, con un po' di studio, potrà farle sparire, e abbandonato del tutto il suo gelo scandinavo, calcare con onore le nostre scene. Ebbe anch'essa i suoi applausi.

Il Papeschi (Mauricio) superò ogni aspettativa — in quest'opera egli può sfoggiare in tutta l'estensione la sua magnifica voce. Ebbe una vera ovazione alla famosa *pira*. Del resto non si può desiderare di più, spiace solo vedere che per mancanza di studio egli non possa mettere in evidenza il tesoro che possiede.

Il signor Maggini-Coletti (Conte), essendo indisposto, non poté far valere i suoi mezzi: egli si rivela però un artista accurato. Il basso è un po' sacrificato dalla sua parte, e tanto l'uno quanto l'altro non sono all'altezza conquistata colla *Forza del Destino*.

Cori bene, pure è da raccomandare a quei della faccenda un favore più esatto per non avere proteste dall'uditorio.

Bene anche l'orchestra, e decorosissima, contro il solito, la messa in scena.

Presto avremo la *Traviata*... Verdi su tutta la linea.

Oggi vi sarà una conferenza dell'ingegnere Sfondrini, l'architetto del Costanzi, in proposito del restauro del nostro teatro Nuovo — il progetto sarebbe stupendo, la spesa non supererebbe le dugantomila lire e le innovazioni darebbero un teatro comodissimo ed elegantissimo; ma si presterà orecchio alle proposte dell'egregio ingegnere più che ad altre?... C'è da dubitare!

Credo, anzi sono pienamente convinto, che se questo progetto passasse nel dimenticatoio, Padova dovrebbe accontentarsi delle due indecenti catapecchie che da tanto tempo fuogono da teatri. — I. M.

PARMA, 17 gennaio.

Stalla del maestro Anteri.

Non avendo potuto andare in scena la sera di sabato scorso l'opera *Stella* del maestro Anteri-Manzocchi, fu d'uopo rappresentarla ancora la *Regina di Cipro*; e noto con piacere che la brava signora Eulichetta Leawington vi riscosse maggiori applausi che nelle rappresentazioni precedenti.

Stasera poi avemmo la prima rappresentazione della suddetta *Stella*, il cui autore, chiamato dal pubblico o condottori dai cantanti, si presentò alla ribalta una decina di volte.

De' vari pezzi applauditi sembrami che siano a preferenza meritevoli la romanza del tenore nel secondo atto, che il Mozzi dovè ripetere; il preludio ed il duetto fra lo stesso tenore e soprano nell'atto terzo, i quali pezzi furono replicati pure entrambi.

La signora Clara Bernau-Gallignani, sebbene la parte non le si adatti molto, sa però farsi applaudire, e così il tenore Mozzi, sebbene la sua voce non sia certo fra le più gradevoli. Il baritone Barbieri ed il basso D'Ottavi sono stati inferiori al loro mandato.

L'orchestra, egregiamente diretta dal cav. Mancinelli, suonò con sufficiente precisione e colorito. I cori non guastarono. Le danze sono una meschinità.

Il comm. Magnani dipiase due tele stupendamente, e però fu chiamato sulla scena.

Il vestuario della ditta Ascoli è sfarzoso.

L'impresa Barlati, è giusto dirlo, merita lode, non avendo risparmiato nulla perché lo spettacolo riuscisse degno del nostro massimo teatro. Tuttavia ritengo che la *Stella* non possa reggersi a lungo. — P. E. F.

PISA, 16 gennaio.

Linda di Chamounix.

Giovani sera andò in scena la *Linda di Chamounix*, seconda opera della stagione. Il successo fu discreto, ed i principali artisti furono applauditi. La signora Mary Liszt (Linda), tanto per voce quanto per metodo e per azione, piacque molto in questo spartito, specialmente nel delirio, che essa canta assai bene. Pierotto è la signora Teresina De-Marebi, ed ancora essa venne applaudita nell'aria del primo atto e nei duetti colla signora Liszt. Il tenore signor Antonio D'Andrade ha interpretato benissimo il personaggio del Visconte di Sirval, ed anche in questa opera, come nel *Rigoletto*, merita molti elogi, specialmente nell'aria del secondo atto e nei duetti colla signora Liszt. Il baritone Fallica, il buffo Fattori ed il basso Spreafico discretamente. I cori bene, come pure l'orchestra sotto la direzione del maestro Roncagli. — Per la quaresima nulla di positivo, ma speriamo nel Piontelli. — ARNALDO.

VERCELLI, 17 gennaio.

Il Trovatore.

Dopo la *Dinorah*, il *Trovatore*. Questo ultimo spettacolo si è rialzato dalla duplice caduta a cui l'avevano trascinato i due primi tenori, che furono surrogati dal signor Lorini Emidio, giovane che promette abbastanza bene se avrà cura di non sforzare troppo certe note e di non trascurare la scena e l'espressione drammatica. La sua voce è buona, forte, limpida; ottiene applausi quasi tutte le sere.

La signora Gemma Perozzi nella parte di Leonora fa valere la sua voce robusta, di buon fraseggio e morbida. Nel primo atto e nel duetto col baritone sa trarre effetti non comuni dalle sue facoltà vocali.

Chi si distingue poi per impegno e per diligenza è la signorina Clara Negrini nella parte di Azucena che sostiene in modo lodevole. Intonata, franca, non trascura mai la finezza della frase e l'accento drammatico che imprime al canto suo con energia nervosa, potente, efficace. Pare che questa giovane artista russa sia degna di teatri ben più importanti che il nostro.

Il baritone Sciffetti ha figura pari alla voce — imponente l'una, vigorosa l'altra ed estesissima: il pubblico gli rende giustizia colle spontanee approvazioni.

Degli altri esecutori è inutile parlare. I cori sono pochissimo disciplinati; l'orchestra, in complesso, lascia assai a desiderare.

Quanto prima avremo per terza opera il *Rigoletto*. Ve ne scriverò qualcosa. — G.

FERRARA, 14 gennaio.

Un Ballo in maschera — La Forza del Destino.

Come sarà stata informata la *Gazzetta*, la stagione di carnevale al nostro massimo venne assunta dal Cambiaggio-Lamponi e C.

Prima opera fu il *Ballo in maschera* che, quantunque sentito e risentito a Ferrara, piacque sempre ed attirò concorso di pubblico.

In quello spartito vi fu sulle prime un deragliamento. Certi Zelli non si sostenne, e fu surrogata dalla Genolini, che incontrò le simpatie del pubblico. Il Vanzan sfoggiò i suoi potenti acuti, e fu molto festeggiato. Piacque il Franceschi, baritone dal canto elegante; incontrò assai la Lovi sotto le vesti di Ulrica, e la Boffa sotto quello di Oscar, dimostrandosi artista educata a buona scuola e dotata di mezzi simpatici e di orecchia finissima.

Il concerto dell'opera, diretto dal Sangiorgi, incontrò le generali approvazioni. Lo spartito era decentemente messo in scena, ma diede assai fastidio la mancanza delle danze all'ultimo atto.

La seconda opera, *La Forza del Destino*, ebbe successo grande, vero — e tutto per la musica, giacché a Ferrara sono verdiani pel sangue.

In quest'opera emerse il tenore Vanzan, i cui mezzi sono più a posto; esso fu festeggiatissimo. Così dicasi della Lovi, una Preziosilla stupenda, che ha fatto gustare quella parte così bistrattata da tutte le Preziosille che furono a Ferrara. Bene il Franceschi, il Morucci, ed il giovane baritone Argenti (Melitone).

La Genolini fece del suo meglio, e le masse riescono, senza eccezioni, ben condotte dal Sangiorgi, che ottenne il bis della sinfonia.

Ecco le prime impressioni — in seguito maggiori ragguagli. — ESTESS.

CAGLIARI, 15 gennaio.

Teatro Civico: Don Giovanni.

A tutto ieri sera abbiamo avuto al Civico due rappresentazioni del *Don Giovanni*, e senza la pretesione d'affermare che l'impresa abbia indovinato assolutamente « la ciambella col buco », è però certo che il capolavoro di Mozart ha quasi assicurato le sorti del teatro. Il medesimo, come sapete, era chiuso dal 1 a tutto il 12 gennaio. Intanto m'è grato farvi conoscere che, sebbene il pubblico non abbia tuttora afferrato tutte le bellezze che ingemmano quest'opera, non manca però di ostentare, progressivamente, la sua soddisfazione.

Quanto agli esecutori v'assicuro che in complesso non sono meritevoli di biasimo. Fra questi merita senza dubbio il posto d'onore il basso comico signor Poggi, che s'è rivelato un Leporello amenissimo. Buon Don Ottavio il tenore Beragli, applauditissimo nella sua aria; come pure nella due parti di Commendatore e Masetto è degno d'elogio il basso signor Nazario Manti. Il baritone signor Augusto Souvestre (protagonista) è applaudito nella *serenata*, ma però, almeno per ora, lascia desiderare una maggiore spigliatezza e slancio, — proprio al contrario del libertino cavaliere spagnolo! — Chiedo senza di collocare il sesso gentile dopo il sesso forte, ma ne ho le mie buone ragioni, sebbene anche alle tre donne il pubblico tributi talora meritamente i suoi applausi. La mezzo-soprano signorina Crippa (Zerlina) non può negarsi che sia simpatica e spigliata, ma però oltre al non essere ancora sicura della sua parte, mi sembra che nella stessa non si trovi pienamente a suo agio, per la sua estensione vocale e forse anche per l'agilità; è festeggiata nelle due arie. La signora Clementina Amaldi conserva i resti d'una voce colossale. Può dirsi una sicura sì, ma stagionata Don'Anna. Meritamente incoraggiata è la non ancora ventenne signorina Baumgartner, la quale ha una voce intonata e canta di buona scuola, malgrado non sia adatta per la parte di Donna Elvira. — Cori bene, l'orchestra suona troppo forte e quasi sempre senza colorito. Messa in scena decente, ma non sfarzosa.

Pare che per ultima opera della stagione ci si voglia mantenere l'*Italiana in Algeri* o la *Linda*. Ma ritengo quasi certo che la volubile impresa abbia cambiato di pensiero prima di chiudere questa mia. Mi dimenticavo di dirvi, a onore di tutti, che il magnifico finale primo del *Don Giovanni* viene eseguito conscienziosamente. — DRAGONAZZO.

GINEVRA, 12 gennaio.

Il Rigoletto e la Traviata.

DOMANI avrà luogo al Gran Teatro la prima rappresentazione della *Damnation de Faust* del Berlioz. I posti sono già tutti accaparrati e le principali parti dell'opera dell'autore dei *Troiani* saranno così distribuite: Faust (Léopold Ketter), Méphistofele (Lauwers), Margherita (signora Brunst-Lufter, dell'Opéra-Comique di Parigi).

La compagnia lirica del Gran Teatro, diretta quest'anno dal signor Bellier, vecchio direttore del teatro di Bordeaux, è benissimo composta.

Citiamo due ottime rappresentazioni del *Rigoletto* e della *Traviata*. I due capolavori del vostro illustre Verdi sono sempre acclamati dal pubblico ginevrino, e in specie la *Traviata*, che è l'opera prediletta.

La signorina Garein (Violetta) è allieva dell'Ismael; il che significa che i vocalizzi più ardui sono un gioco per questa leggiadra artista, la cui voce è pari al talento ed alla modestia.

Le altre parti sono state eseguite assai bene dal tenore Tremouillet e dal Guillion, vecchio ed eccellente baritone del Gran Teatro di Lione. Il *Rigoletto* fu per questo coscienzioso artista un vero trionfo. — J. K.

PARIGI, 16 gennaio.

L'Eden-Teatro (Inaugurazione) — Excelsior, ballo di Manzotti e la critica francese — Il Duchino sostituito a Ninetta alla Renaissance.

L'avvenimento della settimana è stato l'apertura dell'Eden-Teatro. Il nome di Eden fu molto contrastato dai giornali di qui, perchè ricorda un paradiso, quello ove Iddio mise le due prime creature, e perchè lo stabilimento inaugurato dai signori Plunkett, Bertrand e Cantin è tutt'altro che un luogo d'innocenza. Ma a questo il triumvirato potrebbe rispondere — e non so perchè non l'abbia fatto — che l'Eden fu anche il loco ove Adamo ed Eva peccarono, e che il nome dato al novello teatro non sarà trovato disadatto dalle belle mondane che non chiedono di meglio che divenir peccatrici... o continuare ad esserlo. Chacchò né sia, l'Eden-Teatro non poteva essere più splendido, né più lussuoso. Non m'interrogate sul gusto che ha presieduto agli ornati; non potrei dire che la verità, e questa non sarebbe troppo insinghiera per gli architetti. Invece il soffitto, dipinto dal Clarin, è ammirabile, gaio ed appropriato al locale. Non ninfe, non divinità dell'Olimpo, non amori svolazzanti, ma personaggi contemporanei, eroine della danza e del Circo.

Il ballo *Excelsior*, allontanandosi di molto dai balletti che si danno all'Opéra, ha alquanto impacciato il pubblico parigino, turbando tutte le sue tradizioni coreografiche. Qui i balli, sieno mitologici, sieno fantastici, sieno pastorali, sieno comici, sono d'un intreccio quasi infantile, e la protagonista è sempre la prima ballerina. Pochissima mimica, tanto che basti a far capire il facile argomento. Ma questo stesso pubblico non ha potuto non ammirare la stupenda ed ingegnosa maniera con la quale il Manzotti ha disposto e regolato i suoi ballabili. Nemmeno all'Opéra (che ha per altro una scuola di danza per la quale spende moltissimo), le danze sono eseguite con tanta precisione, rappresentando ad ogni novello istante quadri animati. L'effetto è sorprendente.

Quanto alla critica, debbo aggiungere che se il maggior numero di giornali è favorevole all'Eden-Teatro ed al ballo *Excelsior*, ve ne sono alcuni che hanno voluto protestare contro a quest'invasione del gusto italiano! « Sempre così! Tutto ciò che urta la benedetta routine è messo all'indice dai censori di carta vista. Ciò non toglie che la sala dell'Eden-Teatro sia piena tutte le sere, e che il pubblico imparziale, non prevenuto, quello insomma che va al teatro

per divertirsi, non per discutere sulla politica o sulla geografia, trovi l'*Excelsior* del Manzotti gradevolissimo come spettacolo, interessante come argomento.

Si è voluto anche dar qualche sassata al Marengo, dicendo che la sua musica è troppo facile. Bisognava forse per un ballo scrivere come Sigismondo Bach, prodigar enoni e fughe, o gareggiare col *Parsifal* di Riccardo Wagner? E tutto ciò per poter dire che le musiche dei balli che dà l'Opéra sono scritte più accuratamente! Vero è che la maggior parte di quelli che accusano di soverchia facilità la musica di Marengo, sono gli amici dei compositori dei balletti dell'Opéra... o ne sono gli editori. A ciò, come ben capire, non c'è nulla da rispondere.

Vi scrissi ultimamente, a proposito della *Ninetta* della Renaissance (libretto di Hennequin, musica di Raoul Pugno), che la serie delle rappresentazioni di quest'operetta o di questa pseudo-opera-comica, non sarebbe stata molto considerabile. Ebbene, è già sparita dall'affisso. Invece è stato ripreso *Le petit Duc*. Me ne duole per giovine Pugno, giacchè la sua musica è pregevole; ma non era musica da operetta. Mi si dirà che non avendo altro teatro ove dare i suoi lavori musicali, non ha avuto torto di scrivere per la Renaissance. Sì, ha avuto torto. Nuoco sempre essere l'autore d'una produzione musicale che, a ragione o no, non ha ottenuto un felice successo. Questo ricordo rende più difficile lo scrivere per un altro teatro.

Oh! se potesse rivivere il teatro Lirico!... Ma come dico il poeta: *Che giova con la fata dar di cozzo?* e in questo caso la fata sono i consiglieri municipali di Parigi che non vogliono saperne né d'un teatro Lirico, né d'un'Opera popolare. — Aspettiamo! — A. A.

VIENNA, 14 gennaio.

Notizie varie — Lo Studento pitocco del Millöcker — La prima piaga. Un patatrac — Un nuova gran pianista.

Il tenore Winckelmann, il neo-scritturato al teatro dell'Opera fa alcuni passi avanti nelle simpatie del pubblico. Nel *Profeta* riscosse fragorosi applausi, cosa facile ad ottenersi quando si apre la borsa alla *claque*!

L'intendenza del teatro Imperiale trovandosi allo zenith della sua gloria, il discorso tenuto dal barone intendente ai membri del teatro che non corse ad ossequiarlo in occasione del nuovo anno, riflette l'intimo soddisfacimento di essere finalmente arrivati a fare del teatro dell'Opera il vero e degno tempio delle muse. Così sia! Di novità avremo il *Tributo di Zamora* di Gounod e l'*Erodiade* di Massenet. La prima colla signorina Lucia, la seconda colla Materna.

La nuova operetta di Millöcker, *Lo studente pitocco*, va a gonfie vele al teatro An der Wien, e si fanno con essa affaroni. — Tanto la nuova opera di Leschetitzky, in un atto, *La prima piaga*, che il nuovo ballo *Sulla Beresina*, ebbero al teatro Imperiale un magro successo. — La musica di Leschetitzky è, se vogliamo, ben lavorata, ma manca di umore e di slancio, eppoi agli artisti manca il brío e la *ris-comica*, necessari per interpretar bene un'opera gioiosa. Il soggetto del ballo è troppo serio e ricorda troppo le scene di sangue nei dipinti di Werschagio. Alcuni pezzi piacquero, il primo però sopra tutti. La Casale che deve disimpegnare una parte assai drammatica, mostrò d'essere migliore danzatrice che mima.

Il maestro Sappé ha terminato la sua nuova operetta, che si chiama *Fanfani*. Essa verrà data al teatro An der Wien.

La trilogia del *Faust* di Gailhé posta in scena al teatro Imperiale della Commedia dal nuovo direttore Willbrand, ha avuto un successo stupendo. La copia e la svariatazza delle scene, i contrasti e la profondità del tema si accumulano all'occhio, all'orecchio ed allo spirito dello spettatore, in modo che non si pensa nemmeno sieno trascorse cinque

lunghe ore assorto nella contemplazione di tante trasfigurazioni. Il *Faust* di Soumenthal è un lavoro più di studio e diligenza che di intuizione e genialità. Vorrei vedere questo personaggio di Goethe da Rossi e Salvini! — Il *Mefistofele* di Lawinsky è una buona interpretazione.

Dopo il buon successo riportato dalla signora Schlager come Valentina negli *Ugonotti* al teatro Imperiale, ne ebbe un altro altrettanto favorevole come Rachele nell'*Ebreo*. Una bella voce pastosa, sonora ed una buona interpretazione, sono i pregi di questo nuovo soprano.

Al Carltheater abbiamo finalmente il tanto desiderato *Patatrac*. Non era da prevedere che le sorti del teatro dovevano essere perdute dal momento che uno Strampà stava alla testa della gestione artistica! Peccato per il Carltheater, un pozzo d'oro, per chi sa e vuol farne, ma non per i pazzi!

Il tenore Walter — il così detto ospite onorario al teatro Imperiale dell'Opera — dà i suoi concerti annuali a Vienna ed in altre città della Germania, che gli rendono onori e moneta a dozzina. Quest'anno andrà eziandio a Pietroburgo, invitato da Rubinstein.

Felice Mancio, l'esimio cantante, ha dato due concerti a Vienna nella sala di Bösendorfer, riscuotendovi fragorosi applausi.

Finalmente avremo anche all'Opera Imperiale la luce elettrica. Vi verrà introdotta il 1.º febbraio; la rampa verrà illuminata metà a gas e metà con luce elettrica per confrontare le due luci e trarne poi un giudizio.

Il grande violinista Wilhelm, reduce dall'America dopo un'assenza di vari anni, ritorna a farsi sentire in Germania. A Wiesbaden, sua patria, trovò un'accoglienza ed un successo straordinario.

Un altro grande suonatore spunta sull'orizzonte. È il giovane diciannovenne D'Albert, pianista — il Tausig redivivo. Il maestro Richter lo condusse da Londra a Vienna, lo tenne qualche tempo con sé; il D'Albert poi si perfezionò con Liszt. Egli è addirittura un pianista-portento per forza, slancio, dolcezza, canto e modulazione! — V. Av.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli e Urmans.

UNA LETTERA INEDITA DI G. ROSSINI

Questa lettera, scritta dal Rossini circa sette mesi prima della sua morte, avvenuta il 13 novembre dello stesso anno, si legge nella *Piccola Strenua* pubblicata testè dal signor Giovanni Paloschi, nostro egregio collaboratore.

Amico Pregiatissimo,

Deso che al ricevere queste poche linee sarete già in possesso del bilancio presentatomi dal comune amico Braga e da me approvato; eravi nel suddetto bilancio una somma residuale a mio vantaggio di Fr. 389.54; avendomi il Braga collega pagato Fr. 390, ne risulta una differenza non lieve; vi prevengo avere dato al suddetto Braga una moneta di 50 centesimi affine al suo arrivo a Milano vi paghi questa differenza (che, sebbene minima, potrebbe compromettere l'avvenire della ditta Ricordi, che tanto mi sta a cuore!) Resteranno poi alcuni centesimi per il collega coi quali potrà darsi nel suo viaggio non pochi piaceri, e si troverà a pari tempo compensato delle sue fatiche, ed avremmo tutti con questo nobile tratto un nuovo diritto alla posterità *(sic!)*

Lasciate ora che vi offra i sentimenti della più viva mia riconoscenza per la pena che vi date per presentarmi di

tanto in tanto un tozzetto di pane, che parmi *mallesamante* caduto dal cielo!!!

Dito cose affettuose alla vostra famiglia in mio nome, e specialmente al caro Giulio, del quale leggo ognora col massimo interesse i suoi articoli nella vostra *Gazzetta musicale*.

So che il *Don Carlo* ha fatto furore a Milano, ne godo per voi e per Verdi; direte a quest'ultimo che se ritorna a Parigi si faccia pagar molto, essendo egli il solo che sia in grado di comporre un *Grand Opéra* (che gli altri collegli nel perdono).

Voglio essere ricordato a Boito di cui apprezzo infinitamente il bell'ingegno; egli mi mandò il suo libretto il *Mefistofele*, dal quale vedo volere egli essere troppo precocemente innovatore; non crediate ch'io faccia la guerra agli innovatori! desidero solo che non si faccia in un giorno ciò che solo si può ottenere in parecchi anni; che il caro Giulio legga *benignamente* il *Demetrio e Polbio*, mio primo lavoro, e il *Guglielmo Tell*. Vedrò che non fui un *gambaro*!!! M'avvedo darvi troppo a lungo la pena di leggermi; volevo essere laconico... ma... Conservatemi il vostro affetto; è un inferno che vi scrive, che è però lieto potersi dirlo.

Tutto vostro aff.™

ROSSINI.

Parigi, 21 aprile 1868.

Al Signor Tito di Giovanni Ricordi
Editore massima di musica.

Milano.

TELEGRAMMI

BRUXELLES, 20 gennaio. — Teatro della Monnaie. — Il *Mefistofele* di Boito ebbe tersera completa, immenso successo. Vennero fatti replicare la ballata ed il quartetto. L'esecuzione fu eccellente. Messa in scena bellissima. — Assisteva la famiglia Reale, che per la prima volta il segnale degli applausi. Boito venne ricevuto nel palco reale; la Regina gentilissima gli chiese un autografo. — Tutta la stampa parigina mandò appositamente rappresentanti a Bruxelles. — Il teatro era imponente; l'attenzione grandissima; l'impressione unanimemente favorevole.

In conferma al nostro breve telegramma, riportiamo i seguenti più particolareggiati dai giornali cittadini:

BRUXELLES, 20 gennaio. — Il *Mefistofele* di Boito, rappresentato ieri sera al teatro della Monnaie, è stato un vero trionfo da capo a fondo, una splendida vittoria per Boito e per l'arte italiana.

La serata di ieri è stata piena d'emozioni. Il teatro era stipato, grandissima ricerca di posti.

Assisteva alla rappresentazione un pubblico sceltissimo; vi si vedevano tutte le notabilità della capitale. Era presente anche la Regina con la figlia principessa Luisa.

La stampa di Parigi era largamente rappresentata: cito Auguste Vito del *Figaro* e Fourcaud del *Gaideo*.

Tutti si accordano nel dire che il *Mefistofele* è stato il successo più sincero e legittimo che sia visto alla Monnaie da venti anni a questa parte. I giudizi dei critici e del pubblico sono unanimi nel constatare il valore singolare e l'originalità dell'opera.

Il prologo ha suscitato entusiasmo. Vennero replicate, dietro insistenti richieste, la ballata del fischio di *Mefistofele* (Grosso) e la scena del giardino tra Faust, Margherita (Duvivier) e Marta (Descamps), in seguito alle quali il pubblico fece all'autore orazioni straordinarie.

Anche la scena della carcere è stata applaudita assai, e Boito dovette presentarsi due volte dopo l'atto, e fu acclamato fragorosamente.

La Regina lo fece chiamare nel suo palco e lo complimentò con squisita cortesia.

Il pubblico e l'orchestra acclamarono nuovamente Boito dopo terminata l'opera.

L'esecuzione per parte degli artisti è stata ottima. - Il tenore Jourdain soprattutto è eccellente; egli ha cantato stupendamente l'epilogo. I cori, sicuri e intonati, l'orchestra stupendamente, sotto la direzione di Joseph Dupont, il quale si è dedicato con cura straordinaria alla riuscita dell'opera. Egli ha mostrato un vero cuore di artista e di fratello. L'arte italiana gli deve riconoscenza. Anche esso ebbe grandi ovazioni.

Gli scenari sono bellissimi, e la messa in scena nuova, di ottimo gusto e interessante; lo stesso dicasi del vestiario.

Dopo la rappresentazione, il signor Berardi, direttore proprietario dell'*Indépendance Belge*, ha offerto una cena a Boito nella sua splendida abitazione.

Vi erano stati invitati i ministri d'Italia, d'Austria e di Francia, i quali accettarono l'invito, e tutti gli amici dell'autore, Boito era oltremodo commosso.

Questa solennità lascerà carissime e preziose ricordanze in tutti i sinceri amici ed ammiratori dell'autore del *Mefistofele*.

(*Corriere della Sera*).

BRUXELLES, 20 gennaio. — Alla prima rappresentazione del *Mefistofele* di Boito, il teatro della Monnaie era affollatissimo del pubblico più scelto. Vi assistevano la Regina con tutta la corte; tutti i critici dei più accreditati giornali parigini e belgi.

Il prologo fu accolto ottimamente e gustato assai. L'introduzione ed il coro del primo atto applauditi; invece la scena di Faust e Wagner passò freddamente. La canzone del fischio fu anche applaudita.

Il finale fu fatto segno a calorose approvazioni, non che il quarto del giardino nel secondo atto, che fu bisato dietro insistenti richieste.

La Notte del Sabbato, religiosamente ascoltata, sorprese e destò generale applauso: la scena della prigione, poi, decisamente entusiasmò e fruttò al Boito due chiamate, nelle quali gli fece una grandiosa ovazione e fu a lungo acclamato.

La serenata romantica, anche in seguito all'incertezza dell'esecuzione, passò freddina; il finale invece piacque assai e furono chiamati al proscenio gli artisti.

L'effetto prodotto dall'epilogo fu immenso. L'aria di Faust applaudita pure ed il finale ottenne un gran successo: i battimani furono infiniti al termine dello spettacolo ed il pubblico, dopo aver insistentemente applaudito, lentamente uscì dal teatro.

L'esecuzione nel suo complesso fu ottima, l'orchestra eccellente; il direttore Dupont concertò l'opera in modo incomparabile. Il basso è buono, il Faust appena discreto: la messa in scena inappuntabile.

La direzione del giornale *l'Indépendance Belge* diede quindi un ricevimento in onore di Boito con molti invitati, ricevimento che riuscì splendidissimo.

(*Il Figaro*).

MACERATA, 18 gennaio. — Clamoroso successo *Fra Diavolo* di Auber. Tre pezzi e sinfonia replicati. Esecuzione insuperabile artisti: ottimo concerto direzione e cori.

CREMONA, 19 gennaio. — Successo completo *Don Sebastiano*. Benissimo Savelli, De Angelis, Beltrami; bisotta barcarola tenore. Ottima orchestra e cori. Buona messa in scena.

MODENA. — Eccellente esito *Don Sebastiano* eseguito Bulicoff, Buti, Carpi, Megia. Orchestra, cori benissimo. Ricca messa in scena. Teatro affollato.

ROMA. — Ripreso *Guarany* con altri artisti ebbe successo meno disastroso prima produzione. Assieme spettacolo tuttavia non soddisfa pubblico.

Sempre benissimo *Excelsior*.

BUKAREST, 20 gennaio. — L'opera rumena *Haiduco*, musicata dal maestro Bimboni, fu accolta con entusiasmo. Due pezzi replicati.

NECROLOGIE

Milano. — Cesare Gilardoni, da Lucca, già addetto allo Stabilimento Ricordi, ed ultimamente capo della Ditta Ribolzi, morì il 19 corrente.

Firenze. — G. G. Guidi, benemerito editore di musica; le sue piccole edizioni di partiture erano assai pregiate ed utili, morì il 18 suddetto gennaio.

Bilbao. — D. Nicola Ledesma, eminente compositore di musica, autore di molte partiture di genere classico-religioso, che gli avevano dato gran fama, morì in età di 92 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor S. A. Marg. — Poma.

Le abbiamo spedito il primo numero *Gazzetta*. Il frontispizio ed indice dell'82 è sotto stampa.

SCIARADA

So ben che di sciarade sei totale,
E fatta hai l'altra a indovinare ognor;
Primo terzo, dunque: dimmi quale
Di questa è la parola, o mio lettore.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 1:

Tredici e due quindici.

Fu spiegato dai signori: A. Ottolenghi, prof. A. Pinzani, I. Maxzon, avv. G. Ravenna, P. Rovida, Benedetto Rodioli, Giuseppina Da Ponte, F. De Riso, G. Nelli, V. Ranza, Ernestina Benda, dott. F. Chioldi, M. Torioli Bellini, cap. G. Orrù, Luigi Zan, E. Raviglio, G. Bolzoni, E. Del Prete, Valeria Faccaioni, Virginia Montalban, L. Paronetto, Eva Piccolini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

V. Ranza, G. Ravenna, G. Orrù, L. Zan.

Onessa del Rebus del N. 51: Ernestina Benda.

Civico Istituto Musicale Brera in Novara

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante nel Corpo della banda di questa città e nelle Scuole di questo Istituto, il posto di professore di flicorno, coll'anno assegno di L. 900, oltre gli incerti.

Le domande, coi relativi documenti, dovranno essere trasmesse alla direzione dell'Istituto Musicale Brera in Novara, entro il 15 del prossimo venturo febbraio. La nomina avrà luogo per titoli e per esame da subirsi avanti apposita Commissione.

Novara, 11 gennaio 1883.

IL CAPO DIRETTORE

Bottacchi Giuseppe.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 4
28 GENNAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

A questo numero si unisce il frontispizio coll' indice della nostra *Gazzetta*, anno scorso.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1882

OTTOBRE. — Il teatro di Tanabow (Mosca) è distrutto dalle fiamme.

— S'inaugura in Catania un monumento a Bellini, opera dello scultore Monteverde.

— Splendido successo a Bologna la *Gioconda* del Ponchielli.

— Muore in Casale Monferrato il maestro S. Ronchetti-Monteviti, direttore del Conservatorio milanese.

— Il teatro di Oerebro in Svezia brucia anch'esso.

— S'introduce l'illuminazione elettrica nel teatro Espanol di Madrid, e si fanno esperimenti di tale illuminazione in tre teatri di Monaco.

— Muore a Vercelli il maestro Bernardo Ferrara.

— In Sotiva (Spagna) si fonda un Conservatorio di musica.

— Ancora un teatro distrutto dalle fiamme: il Grand Concert Hall di Brighton.

— A Parigi vengono in luce due operette: *Le cœur et la main* del Lecocq e *Fausse le Tulipe* del Verney.

— Altri teatri incendiati: il Marini a Barcellona, l'Abbaye a Nuova-York.

— Si forma a Bruxelles una Società del Quartetto.

— In Genova vien collocata una lapide nella casa in cui nacque Paganiini.

NOVEMBRE. — A dirigere il Conservatorio di Francoforte viene nominato Bernardo Scholz.

— S'inaugura il nuovo teatro di Brünn (Moravia), illuminato a luce elettrica.

— Si fonda in Milano una nuova Società corale, cogli elementi di due Società preesistenti.

— Teresina Tus, dando concerti per la Germania, ottiene i più splendidi successi.

— La *Gioconda* del Ponchielli desta fanatismo a Santiago.

— Brucia il teatro Westend South Shield in Inghilterra.

DICEMBRE. — Piace a Bologna la nuova opera *Flora Mac-Donald* del maestro Ulrich.

— Il maestro Mancinelli viene confermato a vita direttore del Liceo di Bologna.

— Muore il generale Robaudi, autore della *Stella confidente* e di altre melodie popolarissime.

— I Torinesi danno un concerto ed un banchetto in onore del maestro Pedrotti, che va a dirigere il Liceo Rossini di Pesaro.

— Il maestro Ponchielli assume la direzione della cappella di Santa Maria Maggiore in Bergamo.

— L'Alhambra di Londra è distrutto dalle fiamme.

— S'inaugura in Temesvar un nuovo teatro.

— Il *Duca d'Alba*, attribuito a Donizetti, non piace al pubblico di Barcellona.

— Una *Messa* del maestro Ponchielli è lodatissima a Bergamo.

— Si forma a Bologna una Società di mandolinisti e citaristi.

— Si aprono i cento teatri italiani per la stagione di carnevale. Le opere più fortunate sono: il *Re di Lahore*,

applauditissimo a Napoli e a Verona; il *Mefistofele* a Modena; l'*Aida* a San Remo, a Faenza; i *Princesi Sposi* del Ponchielli a Savona; il *Salvator Rosa* a Pesaro, ecc.

La rapida enumerazione dei principali avvenimenti musicali dell'annata, fa fare alcune riflessioni melanconiche; la produzione musicale nel 1882 fu scarsa, e per essere sinceri, non fu compensata nemmeno dalla qualità. Ciò tanto per l'Italia quanto per l'estero. Nell'insieme l'82 si può dire l'annata degli incendi; ma nell'82 per la prima volta s'illuminano alcuni teatri colla luce elettrica... Speriamo che l'83 sia per compiere questa grande riforma teatrale.

Il ministro Baccelli nominò una Commissione artistica nel maggio 1882; giunge ora notizia che a far parte di questa Commissione furono chiamati Verdi, Ponchielli, Boito, Marchetti, il Giacosa, il Cavallotti, il Fortis, il Filippi e Jorich. Speriamo che questi valenti artisti e critici non saranno stati chiamati per celia, e che della Commissione potremo registrare i fasti nel 1883 — ma siamo scettici, lo diciamo aperto, molto scettici in fatto di Commissioni, e soprattutto di ministri!

CONCERTI POPOLARI AL R. CONSERVATORIO

Secondo Concerto Sinfonico.

PUBBLICO sempre numeroso ed attenzione sempre più intensa al secondo Concerto sinfonico, anche questa volta irradiato dalla presenza della signorina Barbi, sul cui merito veramente eccezionale non esistono discrepanze... di sorte alcuna. Come l'angelo in una famiglia, questa gentile e geniale creatura, ha la potenza di concentrare su sé l'ammirazione di tutti, di far troncate discussioni qualche volta molto vive, troppo vive, perchè a taluno non possano riescire importanti, ed affratellare tutto l'auditorio in un'emozione, in un fascino, in un'ammirazione che è la prova del grande e vero successo. La sua esecuzione fu classica nell'aria di Haydn nella *Creazione*, castigata, affettuosa, soave in quella di Handel, prettamente rossiniana... nella arzigogolosa *Matilde di Saba*, e tedesca e appassionata nel famoso *Widmung* di Schumann.

L'*Ouverture* di Mendelssohn, *Ruy Blas*, aprì il concerto, e fu eseguita bene; pur bene l'orchestra ci porse la *Leggenda* di Dvorák, N. 3, che ci piacque molto e che preferiamo all'altra (N. 4), eseguita al primo concerto, per un certo profumo di sana melanconia, e per certi impasti orchestrali veramente belli ed efficaci.

Il prof. Andreoli ci ha fatto sentire l'*Impromptu* di Chopin in *fa diesis*, uno *Studio* di sua composizione, e la *Filense* del *Vascello Fantasma*, trascritta da Liszt. Francamente ci piacque poco l'interpretazione dell'*Impromptu*, meno ancora quella della *Filense*, ma rivolgiamo invece all'Andreoli sin-

ore parole d'encanto per suo studio, che è uno dei pezzi più riusciti per pianoforte, anche se nella virtuosità si risente un po' troppo del fare chopiniano.

L'esecuzione della *Sinfonia Eroica* di Beethoven ha fornito il materiale per una viva e pressoché acerba polemica fra il prof. Andreoli ed un egregio e chiaro critico. Non ci accogliamo né l'autorità né il diritto di farci arbitri in quella questione, anche per la buona ragione che il mandato di deciderla la controversia nessuno ce lo ha affidato.

TESSARIN.

ALLA RINFUSA

* Si annunziano alcune opere nuove già pronte per lo scene. La prima s'intitola *La moglie rapita*, scritta dal maestro Riccardo Brigo; la seconda è la *Margherita di Svezia*, del maestro Giuseppe Zobel, ed una terza è *Il Favorito*, musica del maestro Angelo Discouzi, libretto di Stefano Interdonato.

* I teatri aperti presentemente in Italia sono 158, dei quali 71 con spettacoli d'opera ed 87 con spettacolo drammatico.

* Un bell'esempio di fratellanza e di carità fu dato a Londra da tutti gli impresari, facendo scritturare gli artisti rimasti senza occupazione in seguito all'incendio del teatro dell'Alhambra. Anche gli editori di musica presero parte a questa gara di beneficenza, regalando ai professori d'orchestra gli strumenti in sostituzione di quelli che il fuoco aveva distrutti. Le compagnie di azionisti, proprietarie di teatri, non stettero, alla loro volta, inoperose, ma sborsarono dei denari affinché tutti gli artisti del teatro distrutto riceversero due o più settimane di paga, e metà del salario a quei professori d'orchestra che non trovarono scrittura per questa stagione.

* Si era già annunziato che il teatro Comunale di Trieste sarebbe illuminato colla luce elettrica, ma l'idea ne fu abbandonata, non trovandosi conveniente di spendere 80,000 fiorini per l'illuminazione d'un teatro che rimane aperto tra o quattro mesi soltanto all'anno. Facciamo osservare alla direzione di quel teatro che una notte basta a distruggere un teatro; d'altra parte, la cifra di 80,000 fiorini (180,000 lire) per l'impianto dell'illuminazione d'un teatro, ci sembra assolutamente esorbitante.

* Il maestro Coronaro si unirà in matrimonio colla marchesa Ricci, figlia del marchese Matteo Ricci di Firenze, distintissimo letterato. Auguri senza fine.

* La *Cronica de la Música* si è ribattezzata a capo d'anno col nome di *Ilustracion Musical*.

* Abbiamo avuto in Milano il celebre compositore di musica A. Wallerstein, diretto a Roma, dove stabilirà dimora per qualche mese.

* Il signor Ernesto Gye fu l'eroe d'un'avventura sgradevolissima. Andando da Filadelfia a Nuova-York, egli s'incontrò con gente senza scrupoli e troppo piena delle idee moderne sulla proprietà, la quale lo alleggerì d'una valigia contenente per 250,000 lire di valori. La vittima rimpiange più d'ogni cosa, e quanto si dice, un paio d'orecchini di brillanti, regalo dello czar Alessandro II alla signorina Albani, ora signora Gye.

* La libreria Fischbacher di Parigi ha messo in vendita un interessante volume col titolo *Les Illusions musicales de Johannes Weber*.

* Le decarazioni della *Francesca da Rimini* furono trasportate dall'Opéra di Parigi nel magazzino della via Richer, il che significa, stando ai giornali parigini, che l'opera del Thomas non sarà rappresentata di nuovo prima dell'anno venturo.

* All'Aja fu rappresentata testé un'opera comica in 3 atti del maestro Delchelle, laureato dall'Istituto di Francia. L'opera è intitolata *Don Spavento*, e tutti i pezzi principali furono vivamente applauditi. Dopo ogni atto, gli interpreti furono chiamati al proscenio, e l'autore fu salutato con grandi acclamazioni.

* Il *Faust* di Gounod fu tradotto in russo e rappresentato testé all'Opéra Nazionale di Pietroburgo con molto successo.

* Berlioz avrà finalmente il suo monumento, poiché il signor Lombard, proprietario di una delle migliori fonderie artistiche di Parigi, ha offerto di gettare a proprie spese il busto modellato dallo statuario Perraud.

* Col nome di *Gran fondazione artistica*, la *Renaissance Musicale* di Parigi vuol fondare una società allo scopo di pubblicare le opere inedite dei giovani compositori e dei maestri già noti, e di organizzare la riproduzione a grande orchestra delle opere sinfoniche. Il capitale sociale dovrebbe essere di 800,000 lire, e lo stesso giornale calcola di avere un beneficio annuo del 60 per cento. O grosso, o niente!

* Sempre cara l'*Art Musical* di Parigi! Questa volta essa lascia intendere chiaramente qual'è la causa per la quale muove da qualche tempo una guerra spietata alla musica italiana. Udite! « Fra pochi giorni il *Mefistofele* di Arrigo Boito andrà in scena al teatro della Monnaie di Bruxelles. Ad Anversa si prepara la prima rappresentazione della *Forza del Destino*, opera informale (sic) del possente maestro a cui si deve il *Rigoletto*, la *Violetta*, il *Ballo in maschera* e l'*Aida*. Poco importa che Bruxelles passi dall'Italia alla Germania e tetralogizzi, precisamente come se un tale esercizio fosse divertente. Ciascuno si diverte come può, ed i dilettanti d'Anversa sono padronissimi di cercare uno spartito accettabile ed omogeneo nella *Forza del Destino*. Ciò che ci colpisce maggiormente, gli è che oggigiorno perfino il Belgio, che un tempo viveva d'opere francesi consacrate sulle scene parigine, sia costretto oramai a cercare altrove degli elementi per il suo repertorio teatrale. — Noi non produciamo più; i nostri teatri non danno che le operette, ed ancora, le operette di gran successo mancano. I nostri teatri, che un tempo fornivano le opere a tutte le scene del mondo, sembrano volersi lasciar dimenticare tranquillamente. Parigi non produce più nulla, e per inaugurare un nuovo teatro, ha tolto a prestito la gran macchina intitolata *Excelsior* alla coreografia ultra-fantastica dell'Italia. — E poco più oltre, lo stesso giornale continua: « A Bruxelles, il *Mefistofele* e l'*Anello dei Nibelungi*; ad Anversa la *Forza del Destino*; in tutte le altre città delle riprese d'operette. A Parigi, nulla, nulla! Il gravissimo quesito dell'Opera Popolare, quesito vitale, fu rinviato per la quinta volta ad una Commissione, che lo studierà, tempo permettendo, e, certamente, senza darsi premura! »

* A Liegi fu sperimentata testé un'invenzione del signor Giuliano Habar, consistente nell'applicazione di corde metalliche agli strumenti ad arco. Quest'invenzione, che a prima vista sembra semplicissima, costò tre anni di lavoro, ma pare che il risultato ottenuto sia veramente degno di nota. Le corde usate generalmente vengono sostituite da corde metalliche, sia d'acciaio semplicemente, sia d'acciaio rivestito di un filo di rame o d'argento. L'esperimento, nel Conservatorio di Liegi, fu fatto con due violini ed un violoncello non solo comuni, ma assolutamente pessimi, de' quegli istrumenti che si comperano con poche lire da qualsiasi fabbricante. Questi strumenti, a cui vennero addestrate le corde metalliche, gareggiarono contro un Amati, uno Steiner ed uno Stradivario. Questi ultimi ebbero, naturalmente, la vittoria, ma la disfatta fu onorevolissima per primi, e con il sistema Habar aveva dato delle eccellenti qualità di sonorità ed omogeneità. Il perfezionamento fu poi notevolmente sensibile per un violoncello, che le corde metalliche hanno proprio trasformato. Queste corde hanno i loro difetti, il più grave dei quali è che l'archetto le mette in vibrazione con maggior difficoltà, risultandone una più gran fatica del polso destro, ma tale inconveniente deve sparire coll'abitudine.

* Registriamo un altro incendio, quello del gran Circo di Berdicheff, provincia di Volhynia, nella Russia meridionale. L'incendio si è sviluppato così improvviso, che gli spettatori non hanno potuto uscire, e 300 persone perirono nelle fiamme. Berdicheff è una città importante nella ricca e fertile provincia di Volhynia, ed è un centro commerciale la cui popolazione fissa tocca le 50,000 anime.

* Il Gran Teatro di Marsiglia ha prodotto un'opera inedita col titolo *Lanlana*. L'argomento è tolto dai *Braves Messieurs de Bois-Dore*, e la musica è dovuta al signor Oliveira Machado, negoziante-artista di Lisbona. L'opera è in quattro atti.

Il Mefistofele del Boito A BRUXELLES

Riservandoci a dare altre notizie in un prossimo numero, ci piace intanto interrogare la stampa francese, che, per ragioni ben note, o mal note, non pecca di soverchia tenerezza verso i nostri compositori.

Augusto Vito, conchiude un lungo articolo nel *Figaro* con queste parole:

« È un'opera disuguale, ma potente, curiosa, originale per il predominio degli effetti pittoreschi e di pura sonorità sulle idee melodiche; è una pura creazione dello spirito. Ascoltate gli atti di Faust e di Margherita nel carcere; nulla di così poetico, di così delizioso come quei sospiri d'amore bisbigliati da un'anima che vola via e raccolto da labbro a labbro. »

Vittorio Roger, critico della *France*, scrive:

« Lo spartito del *Mefistofele* è chiarissimo, le ispirazioni sono evidentemente italiane, ma le sentenze nulla hanno di tedesco, come fu detto; esse sono personali. »

Enumera i pezzi più belli dello spartito, fra cui mette l'*Obertin*, il quartetto del giardino, ecc. Del *Prologo in cielo* dice che è « la pagina capitale dell'opera, » e ne fa una analisi attenta. Raccogliamo queste parole:

« Boito è un musicista erudito, che non ha il suo simile in Francia ed altrove. La sua tendenza sono sempre quelle d'un pensatore e d'un letterato. » — Finisce facendo voti perché il Municipio di Parigi fondi l'Opéra Populaire, dove si potrà udire opere di questa *envergure*.

Anche per il critico del *National* l'opera è disuguale, ma singolare, originale, potente; « mai si può giudicarla, dice, della partitura; è un'opera fatta per la scena. » Per lui la perla dello spartito è il duetto *Lontano, lontano, lontano*.

Il *Gauleis* analizza con molto acume e in modo lusinghiero l'ingegno letterario del Boito, registra il trionfo dell'opera, e si riserva a dire che cosa pensa della musica.

La *Reveil* analizza e loda ampiamente lo spartito, che dice *notevole e interessante*. « Vi si trova più d'una pagina violenta, torturata, bizzarra, ma dal preludio al finale domina un carattere di personalità, d'originalità rare al tempo nostro. Boito è sempre lui, cioè a dire qualcuno che bisogna mettere fra i veri musicisti. Molti sarebbero superbi d'aver scritto il preludio e l'atto della prigione, e d'aver concepito a quel modo il personaggio di Mefistofele. »

Udiamo la *Justice*:

« L'opera del Boito, non senza difetti, è d'una vigoria estrema, e dimostra un ingegno personale. » Analizza, lodando, le parti principali e conchiude col solito ritornello, desiderando che l'opera sia riprodotta in Parigi.

« I Brussellesi hanno applaudito forte, scrive l'*Opinion*, ed hanno avuto ragione. »

Il solo critico che non riusciamo ad intendere bene, è il signor Louis Besson dell'*Événement*. Non già che egli non lodi lo spartito, lo loda anzi moltissimo, ma... Giudicate voi stessi.

« Comincio dal dichiarare, scrive il signor Besson, che il prologo è la gemma dello spartito, dal lato musicale. L'uomo che ha avuto questa concezione strana e che gli ha dato corpo è un musicista di razza. » Più sotto dice ancora che è una pagina *grandiose au possible*. Ma l'articolo si chiude con queste parole:

« Tale è l'impressione che mi ha fatto l'opera del Boito, di questo *dilettante (sic)* notevole e pieno di merito — ma che ad ogni modo non è se non un *dilettante*. »

Se il signor Louis Besson capisce quello che ha voluto dire, noi lo dichiariamo addirittura maestro.

La *Biblioteca del Pianista* — Edizioni economiche Ricordi — venne arricchita di un nuovo volume, contenente i celebri **12 grandi Studi** di F. Liszt. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 16 gennaio (ritardata).

Quattro concerti — Teatri.

Se anche mi concedeste tutto lo spazio della *Gazzetta* accordato alle corrispondenze, né pur potrei esser sientro di esaurire tutta la materia. Quattro concerti, come quelli cui assistetti; i teatri, notizie spicciolate, mi porterebbero troppo in là, se di tutti dovessi ampiamente trattare. Volendo trovar posto per tutti, debbo esser breve; non me ne vogliamo gli egregi artisti, de' quali terrò discorso; per altro l'essermi occupato tante volte di loro, e l'averne vagliate tutte le buone qualità, mi dispensa dallo scrivere molto sul loro conto.

E, innanzi tutto, due giovani, che presentansi con un programma seriissimo di musica classica, senza fare la benché menoma concessione ai gusti d'un pubblico volgare, riescono non solamente a vincere le diffidenze, che qui destano i lunghi programmi, composti tutti di musica per pianoforte, ma a farsi applaudire, ammirare e proclamare artisti d'un ordine elettissimo. Or lasciatemi aggiungere il mio ovvio a quello del pubblico, e proclamare valorosi esecutori i fratelli Romaniello. Due pianisti d'un grande avvenire sono essi; il maggiore, Vincenzo, è vigoroso, sovero; esatto interprete d'ogni stile e d'ogni tempo, non si permette di commentare a modo suo l'idea degli altri, ma cerca la nota peculiare d'ogni classico, e quella sforzasi di rendere e felicemente rendere. Il minore ha tutti i pregi del fratello, ma come più giovine, più vivace, un po' più poeta, spesso mesce la sua all'ispirazione classica, e, a quel modo che gli della dentro, rende talvolta i concetti del classico. Più fedele, più classico il primo, più libero, più romantico l'altro, fondono mirabilmente il loro valore nell'esecuzione collettiva, e destano non piccolo diletto.

Secondo le tendenze proprie, scrivono bene pel proprio istrumento, e i loro componimenti appaiono che formarono da sé, studiando i modelli più perfetti. Le loro idee sono chiare, svolgonsi senza stento, senza pericollare, come fanno tutti coloro, che o farono a lungo sotto balla selettiva, o ebbero a guida padanti e dappochi. Con questo secondo concerto i Romaniello si sono sollevati, come meritavano, e di molto, nel novero dei valorosi.

È il Cesi? Ha dimostrato una volta di più, che non gli si può contendere il primato. Mostrossi esecutore prodigioso; con un programma di musica non sempre facile, suonò fra gli altri pezzi la gran *Sonata in mi b.* (op. 106) del Beethoven; giunse sempre a commuoverlo, a farsi ammirare. Insomma il Cesi fu pari a sé stesso, e il suo concerto fu di quelli che fanno epoca.

Di dilettanti non mancava nessuno: l'*high-life* era interamente rappresentata. I pezzi grossi, in fatto d'arte o di critica, vi erano tutti; nessuno se ne stette a casa. Il chiarissimo Ruta ha scritto a lungo in merito del concerto nel giornale la *Musica*, che ha riferito le sue pubblicazioni. Tutti ne parlano commossi, e fanno ancora le meraviglie che dopo tanti bis, il Cesi potè ripetere per lo scherzo del *concerto del Signor d'una notte d'estate* del Mendelssohn, aggiugnendovi per soprappiù l'adagio.

Il Cesi è ora a Roma per darvi concerti; forse farà una corsa a Pietroburgo.

E un altro concerto *fashionable* fu quello del Gosta e del Lebano, che si unirono per farsi udire nella sala del Conservatorio. Fu una bella festa. Il Costa dovette ripetere molte delle graziose composizioni sue, cantate con quella grazia e maestria, che, altra volta, vi commendai. Il Lebano suonò alla perfezione, e fu festeggiato assai dall'affollatissimo pubblico.

Alla Società del Quartetto assistetti ad un'altra tornata: udii un *Quartetto* dello Schumann, e la *Sonata* del Beethoven, che il Cesi, a richiesta replicava. L'egregio maestro prese parte pure nel *Quintetto* del Saint-Saëns. E l'effetto debbo dirvelo, quando v'ho fatto noto che vi prendeva parte il Cesi?

Un ultimo concerto, che rinsci pur bene, è stato quello del violinista Albanesi, il quale fece i suoi studi in questo Conservatorio. Egregio esecutore, accoppiò alla grazia un vigore ed una precisione non comuni. Ed ora de' teatri.

Il San Carlo va avanti con l'appauditissimo *Re di Lahore*. La *Lucia* non ha migliorato nelle poche riproduzioni; ed il tenore Novelli ha scelto il suo contratto. La sola accetta al pubblico tanto di abbonati quanto di non abbonati è la *Varesi-Boccardati*, cantante di merito elettissimo.

Al Bellini esito splendido la *Forza del Destino*; tra gli esecutori merita il primo posto il tenore De Sanctis-Mariapucci, degno di più alti destini; gli stanno quasi a pari il Polonini (Fra Melitone) e la Tancioni (Preziosilla).

Con la *Forza del Destino* si alternano le rappresentazioni del *Trocatore*. È applaudita molto la Negrini, e le sono degni compagni un giovane, che fa le prime armi sulla scena, il tenore Percuoco e il baritono Testa.

Udii già il tenore Percuoco in casa del maestro Lombardi, in una delle esercitazioni teatrali, che quest'egregio artista ha iniziato da qualche tempo con felice successo, e nel medesimo *Trocatore*, e nella *Facorita*. Sulla scena la voce del Percuoco acquista molto e si espande bene; canta ed accenta con certo gusto e molta esattezza. Gli auguro fortuna, e fo i miei congratulamenti col Lombardi. Il Testa ha una voce potentissima e dice bene. Avremo domani sera al San Carlo la *Facorita* col Gayarre.

Pel 27, Costantino Palumbo annunzia un concerto. Bella campagna pianistica: il Martucci si fa ammirare in una delle tornate della Società del Quartetto, il Cesi dà uno splendido concerto, quello del Palumbo sarà un'altra festa. La Napoli artistica si rallegra; in breva volger di tempo poter ammirare i tre primi pianisti, che si conoscano, i tre maestri capi delle migliori scuole di pianoforte di qui, non è cosa che può verificarsi spesso. — ACRO.

TORINO, 26 gennaio.

Simon Boccanegra al Regio.

Osanna, osanna! Oggi la cronaca musicale del nostro teatro massimo deve sciogliere un inno; un inno di plauso, di ammirazione, per il completo, inaspettato, insperato successo del *Simon Boccanegra*. Fu non soltanto una vittoria (come disse il più wagneriano e il più competente dei nostri critici) senza lotta; fu un trionfo incontrastato, completo. Ed il trionfo fu tanto più significativo, ha tanto maggior valore, ove si pensino le condizioni difficili in cui lo spartito verdiano si produsse sulle scene del nostro Regio.

E mi spiego. Il pubblico nostro, freddo, diffidente, abborrente dagli entusiasmi (è il carattere rigido piemontese che si esplica anche nel campo dell'arte), era diffidentissimo e mal disposto. Anzitutto s'era sparsa voce — e quanto falsa voi lo sapete — che a Milano l'opera aveva piaciuto tanto, per la sola ragione d'una esecuzione perfetta, eccezionale, quale non si osava sperare fra noi; il teatro era rimasto chiuso una settimana, dopo le vivissime prove di sfiducia date dall'impresario per la cattiva scelta del *Ricchi* e del ballo *Lore-Ley* (ormai morto e sepolto), onde il malumore regnava, le fronti erano corrugate, un ambiente ostile appuniva nei soliti frequentatori. Ed è perciò che io parlo di successo insperato, inaspettato. Ormai le sorti del Regio sono quest'anno assicurate: le rughe sono spianate, le nebbie disperse, è comparso il sole vivificante... E che sole!

Io non m'attento di far serio — e non ne avrei competenza — indaghi su questo spartito, che la severa coscienza d'un genio come il Verdi ha eredito richiamare a vita novella dopo un ingiusto, quasi inesplicabile oblio. Io non mi attento discutere l'opportunità (la quale è per me evidente e sarebbe praticamente desiderabilissima) di ritoccare certi monumenti che l'arte ha in passato creato, ora per mutar di tempi, di gusti, non mantenuti nell'onore meritato, ma che potrebbero ridivenire il patrimonio prezioso anche dell'arte moderna. Io non discuto se l'amalgama dell'antico col nuovo nocchia o meno a quest'arte moderna, ed all'effetto.

Il bello io sono solito ad ammirarlo, a sentirlo da qualunque parte venga, comunque venga. Oh! vivaddio, non notiamo nell'abbondanza di capolavori moderni... E per quanti sforzi si facciano per avvezzarci ad un genere da cui noi italiani rifuggiamo, il risorgere di capolavori come il *Simon Boccanegra* non può che essere salutato come il risorgere di un'alba che le nebbie ci avevano da troppo tempo contesa.

Non dirò che brevemente le mie impressioni.

L'opera incomincia con un dialogo strumentato con una finezza ed una novità pregevolissime tra Paolo e Pietro: poi altro dialogo fra Paolo e Simone, altro fra Paolo e Pietro coll'intervento di cori. Segue una romanza di Fiesco oia è commovente, straziante; duetto di Simone e Fiesco ove è tutta l'anima, tutto il sentimento di che Verdi può essere capace. Ritornano in scena i cori: Simone è straziato dalla disperazione: i popolani gli annunziano la sua nomina a doge; contrasto terribile! la musica lo rende con calore, con somma verità: s'alzano le fiaccole, il popolo grida *evviva*, Simone è trascinato via... E tutto ciò è rapido, conciso, nervoso, efficacissimo. — Il prologo è per me il più potente, per robusta sintesi, per ammirabile fattura.

L'atto primo s'apre con un movimento d'orchestra finissimo e colla romanza di Amelia. Ecco l'antica vena inesauribile di vera, calda, sentita poesia di Verdi. Il duetto d'amore fra Amelia e Gabriele, quello fra Gabriela ed Andrea, quello fra Simone ed Amelia sono tre gioielli, tre perle che si toccano; sono tesori di melodia, di sentimento...

Figlia! a tal nome palpito
Qual se m'aprissi i cieli...

Chi può non essere commosso? E la prima parte dell'atto secondo finisce. La seconda parte è quella che più colpisce in tutta l'opera: basterebbe da sola a creare la fama di genio ad uno scrittore. Il Doge parla ai Consiglieri; d'un tratto un lontano tumulto si eleva; ecco le plebi insaziabili, irrequiete che gridano: *Morte al Doge*, per gridare poi *evviva* al primo squillo di tromba; la paura di Paolo, l'ansietà de' Consiglieri, il superbo disprezzo di Simone, l'accendersi, il calmarsi del tumulto popolare sono resi con una indescrivibile potenza di colorito. Entra il popolo: il disprezzo di Simone si è mutato in profonda pietà:

Plebe! Patrixi! — Popolo
Dalla feroce storia!

Ma il punto culminante, gigantesco vien dopo. Il Doge, con forza terribile chiama a sé Paolo: ei s'avanza e nelle due parole ch'egli dice: *Mio duce!* vi ha tutta la paura, la virtù del traditore. Il Doge, con supremo sarcasmo dapprima, poi con forza veramente formidabile, lo investe... lo accusa, lo costringe a pronunciare esso stesso: *Sii maledetto!* Ciò che esprime in questo punto l'orchestra, non si può descrivere. E quando Paolo ha ripetute le parole... e lo turba con un grido dapprima, poi con sommessa voce hanno gridato *Sii maledetto!*, l'effetto è... non so trovar le parole! Io non ho mai provato, non proverò mai una sensazione uguale. Il respiro è allentato: si è esterrefatti, sbalorditi... Passa il genio che atterrisce!

Non mi si taccia di esagerazione. Io ho sentito così o così ha sentito il pubblico di Torino che al calare della tela gridò, uelò... E per il pubblico di Torino è un miracolo!

Il critico competente di cui ho parlato più sopra, ecco che cosa dice di questo finale:

« I contorni ne sono così spiccati che questa scena vi atarà inesorabilmente confitta nel cervello molto più della scena famosa del Consiglio dell'*Africana*... La vera trovata di questo monumentale finale sta nella chiusa: qui non è più questione di analisi: l'effetto vi fa rimanere ad occhi spalancati e vi toglie addirittura la respirazione.

Dopo un atto come questo bisognerebbe avere la vena feconda dei miracoli per non scrivere cose cui possa nuocere l'irresistibile istinto del conforto. È forse per questa ragione che l'atto secondo del *Simon Boccanegra*, ove pur tutto è bello, il monologo di Paolo, il monologo del Doge, il duetto fra Gabriele e Amelia, il terzetto fra Amelia, Gabriele e il Doge segnano un qualche raffreddamento nell'entusiasmo del pubblico. Ma questo entusiasmo ritorna, demina nuovamente nell'atto terzo, che è uno splendore di musica dalla prima all'ultima nota. L'analisi delle mie impressioni anche in quest'atto mi trarrebbe troppo in lungo. Non ricordo che il duetto bellissimo tra Fiesco e il Doge. I due vecchi si sono ritrovati dopo le fatiche e dolorose prove del passato: la voce terribile della vendetta muta; e nella fibra del Doge serpeggia il veleno; Fiesco sente « rampogna atroce » fra nella pietà dell'antico nemico suo. Tutto ciò è scritto nel libretto, ma è più mirabilmente scritto in quelle pagine musicali.

L'opera finisce colla morte del Doge, che ha benedetto Gabriele e Maria! Rinunzio a parlare di questo finale. È la degna, stupenda, commoventissima chiusa di uno spartito che vivrà, vivrà eternamente, non la ultima e non la meno gloriosa prova del miracoloso genio di Verdi.

Per l'esecuzione debbo sciogliere un secondo inno: più breve però, poiché l'evocazione, il ricordo di tante e così potenti sensazioni toglie lena a scrivere. Pongo per primo il nome di Delfino Menotti (Simon Boccanegra), e non esito a dire che la sua fu una rivelazione! Non dico di più: ei possiede una voce che scande, cerca, appassiona l'anima dell'uditore con effetto correttissimo sempre, irresistibile. Il Tamburini (Fiesco) gli è degno compagno nell'accento, nella voce, nella finitezza del canto.

Matoscaletti (Paolo) sostiene una parte difficilissima, uggiosa o priva di risorse, musicalmente parlando. Eppure egli ha guadagnata splendidamente la battaglia. Nel finale dell'atto primo si è rivelato non solo cantante accurato, ma artista intelligente, ardito, capace di rappresentare le più drammatiche situazioni efficacemente.

Appauditissimo fu l'Ortisi (Gabriele) dalla voce squillante e nervosa, e fecero assai bene il Migliara e il Peroli nelle parti loro secondarie.

M'accorgo ora di aver mancato di cavalleria non nominando per prima la Medea Borelli. Prima o dopo; è questione di forma. La sostanza è questa: che la distinta artista ha saputo rendere il carattere di Amelia con rara maestria e finitezza di canto; che la sua voce è simpatica e modulata con uno studio ed un accento che invano ormai si ricerca in molte delle nostre artiste. Il pubblico l'ha festeggiata in modo solenne, ed in modo solenne il pubblico stesso ha festeggiato, applaudito, acclamato tutti gli altri artisti.

Non dirò molto del maestro Goldini. Ormai egli ha conquistato tutto le simpatie del pubblico: simpatie non facili a conquistarsi dopo la partenza Pedrotti che era diventato una specie di idolo per molti.

L'esecuzione dell'opera fu perfetta; diligente la musica in scena, inappuntabili quasi i cori.

Insomma fu un vero, splendido, incontrastato trionfo! — C. P.S. La seconda rappresentazione confermò pienamente il successo della prima. Uguali acclamazioni; di nuovo bis-sata la chiusa del primo atto; nuove ovazioni a tutti. — C.

FIRENZE, 25 gennaio.

Poche parole sull'arte e sulla critica. — *Zuma*, opera in quattro atti di Giuseppe Cammarano, musica di Vincenzo Fornari — Morte dell'editore G. G. Guidi e del tenore Carlo Bauchard.

Le nature di tempera non temeraria vanno sempre guardinghe e timide nel giudicare d'un'opera d'arte; tanto più se si tratta di musica che ha manifestazioni fuggevoli e non permanenti, quasi guizzi di sole trattenuto fra nuvole, e che, associata al dramma non ha, oggi com'oggi, né criteri sicuri, né universalmente accettati ad asseverarne le vere e non contrastate bellezze. Quella ritrosia di giudizio poi diventa anche più scrupolosa nelle nature, non soltanto modeste, ma oneste, e che sanno quanto rispetto si debba all'ingegno colto e laborioso. Una nuova opera di musica v'ha, per così dire, chi se la beva a bicchiera, una volta sola, o anche mezza, se non presume forse d'indovinarla. Costoro sogliono essere, d'ordinario, quelli che ne sanno di meno, e che trinciano da un tripode donde attingono una sapienza adulata da un volgo peccoreo e profano. Chi sa, vuol essere benigno e lento nel giudicare.

Esposte queste poche idee sull'arte e sulla critica, eccomi appunto davanti ad un'opera nuova, *Zuma*, del maestro Vincenzo Fornari, apparsa sulle scene della Pergola la sera del 17 corrente. Io ho una semplice corrispondenza a fare, nè m'è dato trattenermi lungamente e minutamente in un esame ragionato e accurato dei singoli pezzi, della compagine del melodramma, delle ragioni che lo collegano ai personaggi, al fatto, al luogo, al canto, all'orchestra, ecc. Dirò primamente con frase sommaria, che in ciascuno dei quattro atti della *Zuma* v'ha una frequente e schiette bellezza, che più l'opera avanza, più cresce l'interesse ed il diletto, trovando al terzo atto la sua maggiore espansione. Particolareggiando poi soggiungerò che al primo atto si ferma la marcia trionfale del Vicario, che, muovendo da un motivo chiaro, aperto e simmetrico assai, s'alterna con belle proporzioni fra orchestra, banda e coro, per rinirsi in un tutto di sonorità festiva che appaga nella sua serena semplicità e chiarezza di forme. Un magnifico pezzo concertato che muove da un bel canto del tenore chiude il primo atto. Nel secondo nota un coro d'indiani assai caratteristico e trattato con molto ingegno nella strumentazione, una scena di *Zuma*, ove la passione del canto affascina e trasporta, e che riesce così drammatico e vivo in mezzo a delicate riprese di violoncello, ed a leggiadro e quieto accompagnamento di tremuli di violini: nota altresì l'aria di Azan, che è d'una fattura ingegnosa, massima nella parte seconda. Un coro, direi, a dialogo, sopra un canto di violini apre il terzo atto, e mi pare lavoro d'assai proprio; segna la scena di Fernando con un canto bellissimo in 3/4, accompagnato anche questo, o, meglio, intessuto sopra un altro canto di violini, una vera melodia ispirata; tutti una chiusa, fra *Zuma* e Fernando, calda quanto mai d'effetto e sommamente drammatica alle parole di *Zuma*; poscia altro coro d'indiani pur bello, e, per chiusa dell'atto, un finto di sicuro e grande effetto, e che può dirsi il gran pezzo

concertato dell'opera; questo è il preludio del quarto atto, che è una perla, vengono ogni sera applauditi, tanto da volerne la replica. — Dimenticavo del terzo atto la scena nuova scritta pel basso Visconti; un lavoro di fina leggiadria classica, condotta sopra melodie ed accompagnamenti graziosi di strumenti a corda. Nel quarto atto v'ha una preghiera di Zuma che spira affetto e melanconia; tanta è la soavità melodica che v'è trasfusa, e rappresentata in oneste forme. — Riassumendo, concludo che la *Zuma* del maestro Fornari è musica italiana nella sostanza e nello stile, arricchita spesso d'andamenti, di contrappunti e d'armonie, sanzionate e accettate dalla scuola moderna di strumentare e di colorire il dramma: una musica espansiva, chiara, melodica, in cui il dominio del canto è reso più ampio e potente da una saggia distribuzione e uso dell'orchestra, impiegata a dar risalto e lume maggiore al dramma; una musica, del resto, non del tutto scevra di frasi un po' triste e di modi del vecchio sistema; non però lugaggini, né stonati, né effetti stracchiati, né rumori assordanti, ma giusto taglio dei pezzi, chiuse concitate, accompagnamenti variati, frequenti quelli tremuli dei violini.

La *Zuma* non sarà, al certo, tutt'oro fino, ma è opera di maestro colto, esperto e sicuro del fatto suo; e fino dalla sinfonia, che è bella e fatta secondo le regole adierne del dramma, se ne hanno i saggi. Il maestro Fornari è stato molte volte salutato da applausi, solo e cogli artisti; ha diretto da sé, e colla bravura che suole, la sua *Zuma*, ed artisti, orchestra e cori lo hanno con ogni impegno secondato. La signorina Lablanchè rende la difficile e faticosa parte di Zuma con singolare accento di passione, di colorito e di verità; e, sia nel sentimento dell'amore, sia nella pietà del padre, sia nella disperazione dei casi miserandi del dramma, è sempre riboccante di tenerezza, d'efficacia e di sioncio. Essa canta la sua parte con grande interesse, e la sente viva nell'anima, come viva la tramanda con accenti, con movenze e con canti applauditi: è una Zuma bella, gentile e appassionata. Il tenore Casartelli (Fornando) spiega una valentia degna d'un artista provetto, ed ha modi di canto che lo designano tra gli intelligenti esecutori: ci possiede i segreti dell'arte e sa meritarsi l'approvazione di chi sa apprezzarla: il nostro pubblico gli è largo d'applausi. Il Pontaloni (Azan, capo di tribù), è sempre un artista dalla bella voce e dalla elocuzione sciolta, che sa farsi sempre applaudire; ma questo carattere non si addice tanto né forse alla qualità del suo organo, né forse alla tempera della sua natura. Il Visconti (Viceré), per cui il maestro Fornari aggiunge espressamente una scena, è un nobile e prestante Duca, un vero signore spagnolo che rappresenta ed eseguisce la sua parte in modo ammirabile, con voce solenne e con dignitoso portamento.

Costumi e scenari più che decorosi, uno spettacolo insomma degno della Vergoia. Mi parrebbe ingiustizia tralasciar del libretto. Ne è autore G. Cammarano: il soggetto è storico nella sostanza e, a parer mio, molto adatto per un melodramma; rimonta al secolo XVI, quando gli spagnuoli presero possesso del Perù: è sobrio di personaggi, ma presenta situazioni drammatiche che interessano, non forzate, non convulsive, ma derivanti dal fatto e dall'intreccio. E quanto poi a forma poetica, a me pare assai più spesso buona, scorrevole e grata, che disamabile e stentata; il linguaggio è dolce e pulito, nobile e appropriato i concetti. Nella penuria di buoni poeti drammatici, saluto volentieri G. Cammarano come uno dei pochi di cui potrebbe con frutto valersi i maestri: né lo conosco.

La relazione della *Zuma* m'ha tolto lo spazio per dire del concerto della Società del Trio del 22 corrente, della *Sonambula* al teatro Salvini colla brava Sargent, della *Messa* di Gounod a San Barnaba, della solenne adunanza dell'Istituto musicale del 14, di un bellissimo concerto del mandolinisti e d'altre più minute novità.

E mi duole chiudere colla triste notizia della precoce morte del celebrato tenore G. Baccarelli, di G. G. Goidi, editore stimabile di musica, già valente suonatore di contrabbasso, fondatore del giornale musicale *Boccherini* e benemerito dell'arte per classiche ed economiche pubblicazioni.

Mi si condoni se, malgrado il proposito della brevità, l'argomento della *Zuma* m'ha tratto in lungo, e mi fa rimandare ad altro tuono la relazione delle notizie ora tralasciate. — V. M.

VENEZIA, 26 gennaio.

I Promessi Sposi del Ponchielli — Core della Fenice.

Non vi ho scritto prima d'oggi sull'esito dei *Promessi Sposi* di Ponchielli, opera nuova per Venezia, perché l'esecuzione fu difettosa da parte del soprano, signora De Bassini, la quale piacque abbastanza l'estate scorsa nella *Lucia* al Malibran, ma non piacque gran fatto nella *Mignon* ora, e punto poi nei *Promessi Sposi*. Si dovette quindi pensare a sostituirla o si ebbe la gran fortuna di trovare libera di impegni la signora Teresina Brambilla-Ponchielli, moglie all'illustre autore dell'opera pericolante. Venne, anzi in scena e trionfò: ecco in poche parole la verità.

L'opera anche traverso ad una esecuzione generale manchevole, perché basta la debolezza di un'artista per mandar a male tutto, aveva piaciuto. Si notava subito il difetto originale, comune a tutti i lavori ritoccati o rifatti dopo lungo intervallo, i quali non hanno, né possono avere, un'impronta uniforme, costante, netta, precisa, insomma una individualità. Anche nei *Promessi Sposi* si verifica questo difetto, perché vi si scorgono pensieri, forme, ritmi, andamenti antiquati e pezzi magistrali per dottrina e magnifici addirittura per freschezza di pensieri e per tutto il resto. Vi sono pagine però di così rara bellezza che è un incanto, una magia. Prima fra tutte quella del concertato nel convento, poscia il finale dell'atto secondo, specialmente la chiusa appassionata addirittura, tale da trascinare l'uditorio all'entusiasmo; quindi la sinfonia. Bella, efficace, vera, grandiosa la scena del lazzaretto sino alla chiusa dell'opera. Molti e molti altri teatri bellissimi ho notati qua e là, specialmente nei due ultimi atti, i migliori.

La signora Ponchielli cantò insuperabilmente e accentò da grande artista. Ha voce fresca, di bellissimo timbro a assai bene educata. Fu merito suo se l'opera, già pregiudicata alla prima rappresentazione, si rialzò ed apparì adorna di bellezze di prim'ordine che erano passate inavvertite o quasi. Ebbe a compagno l'intelligente tenore De Bassini, il quale ha talento superiore e con pochi o difettosi mezzi sa ottenere effetti magnifici.

Piacque pure la Paolicelli (Signora di Monza); il Cioppi (Don Rodrigo); il Tanzini (Fra Cristoforo), tutti artisti intelligenti e sotto molti aspetti pregevoli.

L'opera venne concertata con intelligenza e con amore dal maestro Acerbi, e l'orchestra ed i cori camminano pur bene. — Ecco dunque rialzate le sorti dello spettacolo, ed ha bastato una sola artista, ma veramente tale, per operare il miracolo.

L'altra sera si ritenò l'*Ernani* col tenore Manfredi: vi fu qualche applauso, ma il teatro era spopolato.

Alla Fenice avremo, nelle sere del 1, 2, 4 e 5 aprile, la tetralogia di Wagner colla compagnia di giro che trovasti ancora, a quanto credo, a Bruxelles. Il Neumann, l'impressaria delle opere di Wagner, ha combinato colla Società proprietaria del nostro principale teatro, a patti che vengono ritenuti convenienti.

In una recente seduta furono nominati i nuovi direttori della Fenice nelle persone del conte Alessandro cav. Ponchielli, agli spettacoli, del conte Nicolò Papadopoli, all'eco-

nomia, e del signor Giovanni Lazzari alla cassa. Non so se accetteranno.

Fu nella stessa seduta discusso sulle cose della Società per vedere se si era o no in grado di aprire il teatro nella ventura stagione. Fu rilevato che i soci non sono che 65, rappresentanti N. 78 palchi e che circa 60 sono i palchi che si trovano a disposizione della Società. Calcolati gli introiti a centomila lire e dedotte lire trentamila di spese, non restano che settantamila lire per lo spettacolo, e visto che con questa somma nulla si può fare di buono e neanche di mediocre, si ripensava al sussidio. Un socio, il senatore Fornoni, uomo dalle idee chiare, escogitò un modo ingegnoso per raggiungere lo scopo, girando la questione del sussidio. Egli proponeva di cedere al Comune i 60 palchi disponibili al loro giusto valore, e che il Comune pensi a ricavarne il denaro da essi. In una parola, questi palchi che rappresentano circa sessantamila lire, sarebbero un corrispettivo di quella somma, quindi il sussidio, propriamente tale, scomparirebbe, e la Fenice, annuendo il Comune, potrebbe essere aperta. Ecco fino ad oggi come stanno le cose. — P. F.

BOLOGNA, 24 gennaio.

Il carnevale — Spettacoli futuri — Miscelatori a Modena. Il Ballo in maschera a Reggio Emilia.

Il carnevale che lieta e ridente aveva nei primi anni della Società del *Dottor Balanzone* mostrato la faccia, muto a poco a poco, ed ora si presenta con meste sembianze. Il buon umore della gente, l'ardore dei balli, i teatri animati, le maschere garrule e mordaci, tutto svanì, e il primo splendore venne man mano offuscato. I balli del Club Felsineo, già così numerosi e splendidi per bellezza di signore e di abbigliamenti, divennero monotoni e squallidi; all'ultimo di cui assistei, ed era quello di beneficenza, contai 17 signore!

In nessun anno la Società dei divertimenti fu meno felice di questo anno. Al *Festival* in pubblica piazza, con luce elettrica, fece succedere una *cuccagna* nella Palestra ginnastica — poi i soliti corsi — poi null'altro.

Abbiamo avuto vari concerti, dei quali, in verità, non merita tener conto.

Al teatro Brunetti il Ferravilla colla sua rara abilità e col suo indiscutibile talento attira molta gente.

Al teatro del Corso agisce la compagnia di Luigi Monti — diede una novità — *I figli*, di Alfredo Testoni — commedia a tesi che non fu avolta — che dimostra nell'autore conoscenza della scena — nessuna del mondo — pochissima della vita reale; — fu applaudita per incoraggiamento. Il Monti, per sua beneficenza, ha voluto ammannire quel cataplasma che egli ama, il *Friedmann Bach*, del duca di Maddaloni, e per attirar gente, fa suonare gl'intermezzi da quei valenti artisti che si chiamano Sarti, Serrata, Tolano.

Però il Brunetti, con quella sua instancabile attività che tanto lo distingue, ha procurato di presentare ai suoi concittadini uno spettacolo coi fiocchi. Si tratterebbe del *Poliuto* colla Borghi-Mamo e con Tamagno.

Si dice anche di una riproduzione del quarto atto degli *Ugonotti*. Ma se saranno rose fioriranno.

Anche in questa quindicina ho fatto il mio viaggetto.

Prima fui a Reggio Emilia dove andava in scena il *Ballo in maschera* del maestro Verdi. L'elegante teatro era gremito — ma l'esecuzione veramente al disotto del mediocre — forse l'opera immatura per la scena, forse non adatta agli artisti, fatto sta che il pubblico fece giustizia.

L'impresa (che è sotto amministrazione) non si tenne paga, e rappresentò l'opera stessa col tenore Corsi.

Il vento cambia, e così il pubblico — ed ora prosagua abbastanza bene. Le signore Makarof-Musini e Lauri ed il baritone Bertolini fanno quel che possono.

Da Reggio passai a Modena, dove la seconda opera, *Roberto il Diavolo*, sorretta dal tenore Carpi, dalle signore Bulicoff e Buti e dal basso Megis, trova favore nel pubblico. A me che assistei a due rappresentazioni di tale spettacolo, riaccai nuovo, anzi di sorpresa la notizia pubblicata nella *Gazzetta* di domenica, che dava conto dell'esito del *Don Sebastiano*. Mentre proprio a Modena di *Don Sebastiano* non ho udito parlare, e perciò credo che sia stato un errore di tipografia (1). — Dott. E. P.

GENOVA, 24 gennaio.

Spettacoli al Politeama Genovese.

Acque il *Ruy Blas* di Marchetti ha fatto la sua comparsa sulle scene del Politeama, sabato sera, con un successo d'assai migliore delle due opere che l'hanno preceduto.

Ci sarebbe occasione d'una lunga dissertazione sui gusti del pubblico si in fatto d'opere in musica che di esecuzioni, ma oltretutto la cosa andrebbe troppo per le lunghe, io cirinnuzio rimandando i lettori alle migliaia di colonne che se ne sono stampate su tutti i giornali del mondo da 50 anni a questa parte.

Certamente nessuno può porre in discussione la superiorità dell'*Africana* e della *Favorita* sull'opera del Marchetti. V'è una enorme distanza come ispirazione, originalità ed efficacia drammatica, ma tant'è, il pubblico si diverte più a questa che a quelle. E si, che in fatto d'esecuzione si valgono; anzi, a parer mio, quella della *Favorita* lo è superiore. Ma, si capisce: il dramma più brillante, più vario, più attraente; ecco il nodo della questione; e il pubblico se non s'interessa, lascia vuoti i teatri. I discorsi, le dissertazioni, sono tutte belle cose, ma il fatto è questo.

Gli artisti che interpretano il *Ruy Blas* sono le signore Bianca Montesini (Regina) e Bianchi-Mancini (Casilda); il tenore Caldani-Kuon, il baritone Quintili-Leoni e il basso Mancini. Applausi a quasi tutti i pezzi; replica della solita *Dolce voluttà*, e del duetto fra baritono e contralto nell'ultimo atto. Ecco il risultato.

Ora si prepara la *Carmen* colla Stella Bonhour e col tenore Rungio, nuovi scritturati. — Mpmaco.

MODENA, 24 gennaio.

Roberto il Diavolo di Meyerbeer al Comunale.

Faccio seguito alla corrispondenza inserita nel numero passato col render conto dell'andata in scena del *Roberto il Diavolo*, seguita giovedì scorso 18; vi assisteva un pubblico affollatissimo, ma nervoso ed irrequieto. Ciò malgrado la nave giunse felicemente in porto, ed il cronista è lieto di poter registrare un successo. Se nell'ultima mia, parlando del *Mefistofele* dovetti tirare un pietoso velo sulla messa in scena questa volta non ho aggettivi bastevoli per esaltarla. Le scene magnifiche tutte; superba quella delle rovine del chiostro di Santa Rosalia, che valse un'ovazione al cav. Mangini, direttore della nostra Scuola di scenografia. Ricco il vestiario in genere; degno di encomio speciale quello del tenore e quello delle ballerine che indossano nel breve balletto del secondo atto.

I cori, istruiti dal maestro Trebbi, vanno più sicuri in questo secondo spettacolo. L'orchestra, diretta dal maestro Cimini, suona con accuratezza ed espressione. Il prof. Cermonini ha dato novella prova della sua grande valentia, eseguendo, a capo dei suoi bravi compagni (parecchi dei quali anche allievi), il famoso *andante cantabile della soluzione dell'amore*.

Quanto all'esecuzione degli artisti, fu eccellentissima.

(1) Così fu veramente.

(N. d. R.)

non è d'uopo il dirlo, la signorina Nadina Bulicoff, nella parte d'Alfice. Il pubblico la colma d'applausi entusiastici. La signorina Buti canta con grazia la parte d'Isabella, e raccoglie molti applausi.

Il tenore Carlo Carpi ha vinto una vera battaglia. La sua voce di timbro poco gradevole rendeva restii molti ad applaudirlo, ma l'arte vera e l'efficacia drammatica da lui profusa nell'interpretazione dell'ultimo atto, l'unico in cui un artista possa emergere, li ha convinti della veridicità della fama che il Carpi si è acquistata sui primari teatri, ed alcune sue frasi sono state accolte con applausi entusiastici. Al basso Megia sta assai meglio la parte di Beltramo che quella di Mefistofele e gli applausi che riscuote, nel valzer infernale, gli dimostrano il favore che gode nel pubblico. Un buon Rambaldo è il tenore Benedetti; dico francamente, ha superato la generale aspettativa.

I ballabili vanno abbastanza bene; ma la signorina Erminda Lambertini è una Elena bravissima e scaccentissima, ed il pubblico le è prodigo di meritati applausi.

Ora cominciano le serate. Sabato 27 corr. avremo quella del tenore Alberti e sabato 3 febbraio quella della signorina Bulicoff, la vera colonna del nostro spettacolo. — V. T.

PAVIA, 23 gennaio.

Un Mattinamento musicale dato dagli studenti del Collegio Ghislieri.

I giornalisti in fatto di giuramenti ponno dare dei punti ai marinai. Avevo giurato di non imbrattare fogli di carta per corrispondenze in questo carnevale, e il sacro giuro mi era stato fin qui tanto più facile rispettare in quanto che non avevo ancora messo piede al Fraschini, né gli spettacoli della *Jone* e del *Rigoletto* molto deserti, e le relazioni degli amici m'invogliavano ad accorrervi, quando un avvenimento inaspettato mi costrinse ad uscire dal guscio.

Per la prima volta gli studenti del Collegio Ghislieri, col permesso del Rettore e del Consiglio d'amministrazione, davano ieri sera in un'ampia sala del Collegio un trattamento musicale, invitandovi le alte cariche della città, i professori dell'Università, alcuni egregi concittadini colle rispettive famiglie o i compagni del Collegio Borromeo, i quali si fecero precedere da uno stupendo mazzo di fiori. Nell'ampia sala del concerto, piena zeppa di studenti del Collegio e d'invitati, che si spandevano anche nelle sale laterali, notai il Prefetto comm. Bosio, il consigliere delegato cav. Arata, colla sua egregia signora, distinta dilettante di canto, e molte gentili ed eleganti signore e signorine, mogli e figlie degli invitati.

Il programma del concerto, tutto istrumentale, comprendeva pezzi di Gomes, Rossotti, Morlacchi, Meyerbeer, Kalkbrenner, Schubert e Liszt. Suonatori di violino e di flauto gli studenti signori Cossi, Magriani, Sforzani, Borroni, Rebuschini, Roguoni, Galletti. Suonatori di pianoforte i signori Pè, Magugliani e Seuna. Non entrerò in particolari, che sarebbero forse fuori di luogo. Dirò solo che quei bravi giovanetti destarono la più simpatica ammirazione nell'eletto uditorio. Si distinguono e trovano anche il tempo di coltivare con successo la divina arte della musica. Che desiderare di più da giovani simili? Piacquero tutti, ma senza far torto a nessuno mi sia permesso segnalare specialmente i tre ultimi nominati, pianisti di molto valore. Sapendo di parlare a giovani colti e gentili, esprimerai un desiderio che son persuaso sarà da essi ascoltato. Se avessero a prodursi in un nuovo saggio, amerei modificati certi tempi del pezzo sul *Roberto il Diavolo*, e non mi sentirei d'incoraggiarli, sebbene sieno stati pregati di ripeterlo, a mettere insieme una miscela di pezzi d'opera come quella della chiesa. I miei rallegramenti adunque a quegli egregi giovani o miei ringraziamenti all'esimo rettore prof. Bartagnoni e al suo degno aiutante, il dott. Cazzaniga, che tanto s'adoperarono

per la buona riuscita del concerto. M'auguro che nei futuri concerti possano ottenere dall'illustre e zelante Consiglio d'amministrazione un pianoforte che sia all'altezza della abilità di si valenti suonatori. — Ave.

CREMONA, 19 gennaio.

Teatro della Concordia.

Ieri sera andò in scena la seconda opera della stagione, *Don Sebastiano* di Donizetti, colla signora Savelli Giuseppina e coi signori De Angelis Francesco, Beltrami Ottorino, Abranoff Abramo, ecc., ecc.

Non è a dire con quanta impazienza si attendesse la prima comparsa di quest'opera, nuova per le nostre scene, e della prima donna signora Savelli. Diciamo subito che le speranze dei più impazienti, l'aspettativa dei più curiosi ebbero la più ampia soddisfazione.

I pezzi che meritavano, per la loro esecuzione, gli unanimi suffragi degli spettatori, sono il finale del primo atto, la romanza di Zaida, *Terra adorata*, il duetto d'amore, Zaida e Don Sebastiano nell'atto secondo, la romanza di Camens, *O Lisbona*, la gran marcia funebre dell'atto terzo, il settimo del quarto atto, e la barcarola di Camens nell'atto quinto.

In generale l'esecuzione del *Don Sebastiano* è stata buona per parte dei principali artisti. La signora Savelli, preceduta da bella fama, possiede tutte le qualità d'un'artista. Natura la dotò di bella voce, di sentimento e cuore e di molta intelligenza musicale drammatica. La signora Savelli fatta certa del pubblico favore, che le si mostrò propizio fin dalle prime scene, poté spiegare nella romanza, nel duetto col tenore e nel settimo, tutte le sue forze. Fu chiamata più volte all'onore del proscenio, e durante l'azione gli spettatori proruppero in segni di approvazione.

Il tenore signor De Angelis è pure sempre applaudito e meritamente per il suo bel canto.

Il Beltrami è un baritono che sa cantare, ed è dotato di una voce estesa, disse mirabilmente la romanza dell'atto terzo, riscuotendo molti e replicati applausi; la barcarola venne fatta ripetere in mezzo ai battimenti.

Anche il basso Abranoff si distinse nella parte dell'Inquisitore. Orchestra e cori discretamente; buona la messa in scena. — P. B.

PARMA, 24 gennaio.

Stella del maestro Auteri.

MAI non m'apposi affermando nell'ultima mia, che la *Stella* del maestro Auteri non avrebbe potuto reggersi a lungo sulle scene del nostro Regio. Rallentarono infatti assai alla seconda rappresentazione gli applausi; e se l'autora pur poté mostrarsi alla ribalta, in massima parte lo dovè alla gentilezza dei cantanti che vel conducevano. Il contegno poi tenuto dal pubblico la sera di sabato le decidera l'impresa a porre in scena un'altra opera.

La scelta di quest'opera (fuori d'obbligo) ottimamente cadde sulla *Lucia di Lammermoor*, per la quale il signor Barlati ha scritturato la signora Elena Varesi; e sabato sera, se sarà possibile, avrà luogo la prima rappresentazione. Questa sera intanto e domani si darà ancora l'opera dell'Auteri; e può darsi che qualche altra volta venga eseguita, perocchè non cantando la signora Varesi due serate di seguito, sarà d'uopo intercettare la *Lucia* colle due opere in scena.

L'egregio maestro Auteri non vorrà tenere il broncio ai pariniani per l'esito della sua *Stella*, chè come sostenesi nel carnevale 1875-76 su questo medesimo scena la sua *Dolores Id scro*, la *Stella* pure avrebbe avuto buon

numero di rappresentazioni, ove la promessa, che egli faceva colla prima opera, avesse mantenuta con questa. Ma l'Auteri è giovane e potrà pigliarsi la rivincita.

Sabato dunque speriamo udire la *Lucia di Lammermoor*, la quale è la sesta volta che viene eseguita sulle scene del nostro teatro Regio. — P. E. F.

PARIGI, 23 gennaio.

Le prove dell'Entico VIII di Saint-Saëns; e l'opera più o meno probabile della prima rappresentazione — Come si giudica qui.

Ben vel dicevo, quando numerosi giornali di qui annunziavano per la prima o al più tardi per la seconda quindicina di gennaio la prima rappresentazione dell'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, che l'opera non sarebbe pronta neppure per la metà di febbraio! Infatti si annunzia che l'*Enrico VIII* non potrà esser rappresentato che nella seconda quindicina del mese venturo. Purchè non si arrivi a marzo!

Un giornale musicale di qui per giustificare la lentezza con la quale procede il teatro dell'Opéra, lentezza che sorprende anche di più quando si pensa alla rapidità con la quale si procede negli altri teatri fuori della Francia, e soprattutto in Italia, si esprime in questi termini: « Quando le nostre opere partono per paesi stranieri, vi arrivano bell'e pronte, armate da capo a piè, il che spiega la celerità con la quale sono collà messe in scena e rappresentate. Ma sul teatro d'origine tutto dev'esser creato, ed un'opera non esce di terra, come Minerva dal cervello di Giove. » — Ciò è vero; ma mi permetto una semplice osservazione: in Italia non soltanto le opere francesi sono messe in scena e rappresentate con grande celerità, ma anche le italiane, nelle quali « tutto dev'essere creato. »

No, dicasi quel che si vuole, la lentezza con cui si fanno le prove all'Opéra è veramente fastidiosa. Sotto pretesto di perfezione, si ostenta una certa selenità che finisce per essere ridicola. Rammentate bene da quanto tempo sono cominciato le prove dell'opera di Saint-Saëns; ebbene, non vi pare che sarebbe bastato un mese di prove per ogni atto. Quattro atti, quattro mesi. Arriveremo al doppio di tempo. È veramente troppo! Supponete per un momento — tutto è possibile — che l'opera non abbia un felice successo. Ciò può avvenire. Or son due o tre anni la *Regina Berta* di Joncières cadde e non fu rappresentata che tre sere. La metà di tempo impiegato a provare l'*Enrico VIII* non sarebbe stato utile per provare non già un'altra opera nuova, giacchè la direzione non è costretta a darne che una ogni anno, ma una del repertorio, il *Don Carlo*, per esempio, la *Regina di Cipro*, od altra simile? Oltre di che il sistema adottato di prolungare indefinitamente le prove è nocivo, in questo senso, che, provandosi un atto per volta, quando si è ben imparato il quarto, il primo è bell'e dimenticato e bisogna cominciare da capo. Del resto il cielo ce la mandi buona con l'opera di Saint-Saëns! È da sperare che non sia dello stesso genere del *Tiùbra d'argent*, dello stesso compositore.

Per parte mia non posso che augurare al maestro un felice successo, — quantunque io non abbia mai dimenticato le sue contumelie a proposito della musica italiana, e più specialmente a proposito d'*Aida* — ma se gliel'auguro non è per far piacere a lui, ma per farlo a me stesso; vale a dire che dovendo andare al teatro preferisco udire una buona musica che udire una noiosa. Se non che, non posso ammettere il lusso di *réclames* che si fa fin d'ora nei giornali per persuadere al pubblico che l'opera di Saint-Saëns è un capolavoro. So bene che costà queste spavalderie non farebbero né caldo né freddo. La sera della prima rappresentazione il pubblico manifesterebbe la sua opinione, giudicando da sé. Ma qui non potete credere quanto la maggio-

ranza somigli al gregge di Panurgo, *servum pecora*. Basta aver letto il mattino in un giornale qualunque tale o tal altro elogio d'un'opera non ancora rappresentata, perchè il buon lettore vi dica nell'incontrarvi: — « Pare dunque che avremo un vero capolavoro. Si dica un bene immenso dell'opera di ***. Non si dubita d'un trionfo, » ecc., ecc. Ed il giorno della prima rappresentazione, quelli che giudicano veramente possono contarsi sulle dita della mano; gli altri o si conformano al parere dei loro amici e conoscenti, o aspettano che il domani il giornale al quale sono abbonati pubblichi il suo verdetto; e così si formano un criterio.

Avava ben ragione Prudhomme quando diceva alla sua fantesca: — Portami il mio giornale affinché sappia quel che penso. — A. A.

BRUXELLES, 24 gennaio.

Il Mefistofele di Boito.

Dunque anch'io aggiungere una parola sul successo del *Mefistofele* di Boito. Quest'opera, che in Italia ora è popolare, ha suscitato a Bruxelles un vero entusiasmo. A detta dei più vecchi abbonati della Monnaie, è questo il primo lavoro musicale che accoglie tanta copia d'applausi, e questo contro le abitudini di riservatezza del pubblico di Bruxelles. Il prologo, la canzone di Mefistofele, la scena del giardino, ecc., hanno realmente *empoigné* il pubblico, per servirmi della frase in uso.

Sul merito dell'opera del Boito è inutile spendere parole. L'esecuzione ha superato l'aspettativa. Jourdain (Faust) non ancora del tutto ristabilito, debole sulle prime, si è mostrato artista coscienzioso ed ha meritamente riscosso molteplici applausi. Gresse e le signorine Davivier e Deschamps sono stati superiori ad ogni elogio. Inutile rammentare la buona esecuzione ed il buon volare delle masse corali ed orchestrali del Dupont.

Nei diversi giornali del Belgio e di Parigi, il nome di Gounod è quello che ricorre il più spesso di fianco a quello di Boito. Rilevo questa cosa, perchè un giornale parigino, l'*Événement*, ha raggiunto nella sua critica il massimo del grottesco. Senza occuparmene (e non ne val l'inchiostro), il critico (?) dell'*Événement* ha dimenticato certamente l'accoglienza fatta dai parigini al *Faust* di Gounod nel 1858.

Quando il mondo intero ebbe applaudito il *Faust*, allora solamente in Francia si accorsero della corbellaria. — P. L.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Ci scrivono in data del 22 gennaio:

Ieri, nella sala dell'*Englischen Hauses*, ebbe luogo una mattinata interessantissima, a cui presero parte la signora Pollack ed i signori Rothmühl, Huster, Hirschberg (pianoforte), Kotek (violino), Gerhardt e Grünfeld (violoncello), sotto la direzione del maestro Martino Roeder. Il programma era tutto composto di musica del Roeder, e cioè di un *Quartetto* per pianoforte, violino, violoncello e viola, eseguito dai signori Hirschberg, Kotek, Gerhardt e Grünfeld, e di alcuni pezzi dell'opera *Vera*, cantati dalla signora Pollack e dal signor Rothmühl. L'opera *Vera* ottenne un gran successo, il quale non farà che addeitarne l'andata in scena al teatro di Corte. Il *Quartetto* col quale si aprì il concerto fu scritto dal Roeder quand'era a Milano, e fu giudicato di stile classico. L'esecuzione, del resto, fu meravigliosa, e tale da far valere i pregi del bellissimo componimento. Fra gli esecutori si segnarono la Pollack ed il Rothmühl, entrambi del teatro Imperiale. I giornali pronosticano uno splendido avvenire al giovane maestro Roeder, il quale unisce la melodia italiana al solo sapere tedesco.

Ho voluto darvi notizia sollecita di questo bel successo, che vi deve interessare doppiamente, perchè il maestro Martino Roeder, oltre ad essere collaboratore del vostro giornale, conta in Italia molti amici ed estimatori.

TEATRI

MILANO. — Notiamo per debito di cronisti una cattiva rappresentazione dei *Lombardi* al Dal Verme e non ne diciamo altro.

Una buona *Sonnambula* ci ha dato il teatro Carcano, nella signora Arnoldi, che è una simpatica ed abilissima Amia; il pubblico la chiama alla fine d'ogni atto, e le prodiga gli applausi. Peccato che il resto non corrisponda al merito della protagonista.

Il famoso mandolinista Vailati da Crema suonò una delle scorse sere in un intermezzo della *Sonnambula* e fu applauditissimo.

VERONA. — Ci scrivono in data del 26 corrente: Ieri sera al Filarmonico abbiamo avuto la seconda edizione del *Machet*. Grande successo ebbero i nuovi artisti, signora Giusti-Barbiera e baritone Götton, non applausi e chiamate ad ogni loro pezzo. Egregiamente l'orchestra diretta dal maestro Usiglio.

CREMA. — Ci scrivono in data del 24 gennaio: Ieri sera sulle scene del teatro Sociale riapparve la *Traviata*, che da molti anni non si aveva più il bene di rivedere. Riapparve più bella dell'ultima volta, e parve, com'è, un gioiello di motivi appassionati che toccano il cuore. Fu un vero trionfo per l'impreario, per gli artisti e per il pubblico, che dopo un capibombolo dell'*Aroldo* ed un discreto *Faust*, aveva tanto bisogno d'uno spettacolo da rialzare le sorti del teatro, almeno nel carnevale.

Questo trionfo lo dobbiamo in primo luogo alla signorina Giollini Margherita, che fu una Violetta impareggiabile. Dal suo primo apparire sulla scena all'ultima nota dello spartito fu un solo applauso, spontaneo, generale e meritato.

Il signor Robt, tenore, si meritò egli pure gli onori della serata, e massime nel duetto ultimo, che seppe magnificamente cantare.

Il signor Bacchetta, esordiente, fu un padre Germon non comune. Bene le altre parti e le masse corali. Benissimo l'orchestra diretta dal signor Andreoli. Messa in scena inappuntabile. Per concludere, è uno spettacolo che merita ogni encomio. — V. V.

CESENA. — Ci scrivono in data del 22 corrente: Dopo tredici fortissime rappresentazioni del *Faust* è andato in scena il 17 andante il *Rigoletto*, che fu un nuovo successo completo e splendido. La Boronati, il Lombardi, il Nelli e il Dondi furono tutti applauditissimi col maestro Farao, e chiamati ripetute volte specialmente al terzo e quarto atto. Benissimo gli altri.

La terza rappresentazione del *Rigoletto* fu per serata d'onore del baritone Nelli, che venne festeggiato con corone, poesie e dediche. Cantò inoltre la romanza dell'*Erseni*, e venne chiamato diverse volte al proscenio.

Anche ieri, alla quarta, un teatrone; di diversi pezzi si chiese il bis: il quartetto viene replicato seralmente. — X.

PARMA. — Scrivono al *Trociatore*: « Venne ripresa l'*Aida* col tenore Signoretto, che piacque assai e fu acclamatissimo. La Crati desta sempre un vero entusiasmo, si vorrebbe il bis di quasi tutti i suoi pezzi, e talvolta replica la romanza, tal'altra il duetto col baritone. Con essa sono applauditissimi: la Marziali, l'Accosci ed il maestro Bracale. »

SAN REMO. — La *Traviata* ebbe uno splendido successo. Furono festeggiatissimi la signora Negri, il Piccioli ed il Moser. La Negri dovette ripetere la cabaretta della prima aria.

NECROLOGIE

FEDERICO FLOTOW.

L'autore della *Marta*, dell'*Ombra* e di tanti altri gioielli musicali, è morto.

Il conte Federico Flotow era nato il 27 aprile 1812 a Tentendorf nel Meclemburgo.

La sua prima opera, quella con cui iniziò in pubblico la splendida carriera, è il *Naufragio della Meansa*, rappresentata alla Renaissance di Parigi nel 1839. Di poi i suoi trionfi si seguirono senza contrasti.

Negli ultimi anni aveva la vista indebolita, e non è molto era diventato assolutamente cieco.

Milano. — Edoardo Mercanti, maestro di musica nel nostro Istituto dei Ciechi, cieco esso pure, morì a 36 anni.

Firenze. — Carlo Bancardè, celebre tenore, la cui carriera teatrale fu una delle più splendide, morì il 22 gennaio, dopo lunga e penosa malattia. Fu lui che eseguì per primo il *Trociatore* a Roma nel 1833. Nel principio della sua carriera si unì in matrimonio colla celebre artista Augusta Albertini, donna d'alti e nobili sentimenti, e con lei divise gli allori della scena. Egli lascia pure cara memoria in quanti poterono avvicinarlo e conoscerlo come amico. Alla sconosciuta vedova mandiamo le nostre più vive e sincere condoglianze.

Parigi. — La signora Felicita Poist-Krasinska, valente pianista, d'origine polacca, nota specialmente per le sue interpretazioni delle opere di Chopin.

— La signora Bouchat, che fece conoscere per la prima, a Parigi, le melodie di Carlo Gounod, allieva della signora Viardot.

REBUS-INDOVINELLO

••••• inerzor

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus-Indovinello*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 2:

Indecifrabile.

Fu spiegato dai signori: P. Rovida, Valeria Faccononi, G. Bolzoni, E. Del Prete, E. Reviglio, Isabella Jonoch, avv. G. Ravenna, V. Ranza, dott. O. Chiesotti, J. Marzou, dott. P. Cioffi, G. Nelli, P. Del Riso, A. Piumati, Giuseppina De Ponte, M. Torricelli Bellini, cap. G. Orzi, E. Piazza, E. Crescini, dott. C. Cicaglia, Virginia Montalban.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Isabella Jonoch, G. Bolzoni, V. Ranza, P. Rovida.

Consiglio Direttivo della Scuola gratuita
D'ISTRUMENTI AD ARCO

A tutto il giorno 15 febbraio 1883 è aperto il concorso al posto di Maestro di Violoncello e Contrabbasso coll'assegno annuo di L. 1200. I concorrenti dovranno presentare le loro istanze al Consiglio direttivo, che ha sede al Teatro Filarmonico, corredate dei seguenti documenti:

- 1) fede di nascita;
- 2) certificato di buona condotta e sana costituzione fisica;
- 3) attestati che valgano a comprovare la loro idoneità all'insegnamento.

Il numero delle ore di lezione, cui è tenuto ciascun maestro, viene determinato dal Regolamento; in ogni caso però queste saranno non meno di tre al giorno.

E in facoltà del Consiglio di assoggettare i concorrenti ad un esame, ove lo creda necessario.

Gli eletti dovranno assumere le relative mansioni non più tardi del 1.º marzo 1883 sotto comminatoria di decadenza del posto.

La nomina è di competenza del Consiglio direttivo e viene fatta in via provvisoria per un anno, salva conferma in caso di riconosciuta idoneità.

Si avverte che l'alletto ha pure l'istruzione nella Scuola a pagamento verso un determinato corrispettivo da pagarsi mensilmente dagli allievi.

A norma dei concorrenti è estensibile presso la Scuola lo Statuto ed il Regolamento.

Verona, li 11 gennaio 1883.

IL CONSIGLIO DIRETTIVO

Sala Alessandro, Presidente.

Barbarani ing. Gaetano — Da Lisca Carlo
Terzi Giulio — Tabaldini dott. Marino.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE
DI
MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 6
4 FEBBRAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Alcuni Associati hanno trovato ancora scarso il lungo elenco dei pezzi che l'Associato può scegliere per premio. Per accontentare anche questi reclami, abbiamo preparato un'altra lunga lista che pubblicheremo come supplemento al programma e che sarà distribuita a tutti gli Associati insieme col prossimo numero.

L'AMMINISTRAZIONE.

Il Mefistofele del Boito
e la stampa di Bruxelles

L'*Echo Musical* ha un articolo importantissimo sull'opera di Boito, nel quale, dopo aver notato che i giornali parigini chiamano Bruxelles « il sobborgo artistico di Parigi, la sua anticamera, la sua sala di prove » e che queste parole sono certamente una magra consolazione per Parigi, soggiunge:

« Non abbiamo più ad apprendere a nessuno, quello ottenuto dal *Mefistofele* di Boito è un grande, un immenso trionfo. Tutti gli episodi della prima rappresentazione sono ormai noti. Accontentiamoci di notare con quanta felicità meravigliosa e continua il poeta ed il musicista si sieno associati per produrre un'opera che altri prima di loro, almeno due o tre, avevano fatta, e fatta bene. Scrivendo egli stesso i suoi libretti, — e spesso anche quelli degli altri, — Boito ha potuto tagliare a suo genio la parte che, naturalmente, era meno vantaggiosa per lui nel testo di Goethe, già accomodato in tante salse diverse, tedesche, francesi, italiane, ed anche belghe. Per quanto gli era possibile, egli si attenne alla parte meglio adatta alle sue aspirazioni di temperamento e di genio, e si arrestò il meno possibile alle altre, a quelle soprattutto che una superiorità d'esecuzione anteriore rendeva pericoloso. Calcolo sibile, che gli lasciava il campo più libero, allontanava i confronti e le ricordanze. Ma, d'altra parte, e come rovescio della medaglia, l'arbitrario, lo scucito si sono insinuati in questa successione di quadri senza un legame apparente, in cui le considerazioni filosofiche, le descrizioni fantastiche e d'altra natura, tengono maggior posto dell'azione. Fortunatamente, la scienza dello spettatore, informato d'ogni minimo particolare scenico, supplisce ampiamente a queste oscurità. Ed è in ciò appunto che, probabilmente, bisogna cercare la

ragione delle libertà che il librettista si è prese, e la sua scusa.

« La sua scusa, se ce ne fosse bisogno, gliela fornirebbe soprattutto il compositore. Boito musicista è, anzitutto, amante delle concezioni pittoresche, cercatore di effetti complessi che colpiscono e s'imprimono. La sua maniera rammenta, in alcune pagine, il fare ardito, vivace, sublime talvolta, del pittore del *Palvolet* e della *Caduta degli angeli*. — Ascoltate il prologo: Per gli occhi, null'altro che l'azzurro del cielo, alcune nubi, e Mefistofele che apparisce un istante per belfare il « il gran vecchio. » Tutto è per l'orecchio in quegli audaci venti minuti di solitudine scenica, eppure lo spettacolo è compiuto.

« Le bianche nubi si schiudono, e, per una strana visione attraverso l'infinito, sembra d'avere dinanzi a sé la triplice schiera degli arcangeli, a cui vengono ad unirsi le ronzanti falangi di fanciulli e di cherubini, e perfino le voci dei penitenti della terra, per celebrare, in un osanna gigantesco, la gloria dell'Onnipotente.

« Altra musica decorativa, d'un contrasto singolare colla precedente, è la festa di Pasqua, quadro popolare d'una intensità sorprendente di colorito e di movimento. La folla va, viene, si piglia, esclama, canta e danza, mentre le campane lanciano ad intervalli i loro suoni festosi, e tutto ciò è trascritto, notato in poche pagine rapide e meravigliosamente piene.

« Il medesimo procedimento, la stessa ricerca descrittiva, e l'identica riuscita, si riscontrano nella *Noite di Valpurgis*. Gli sviluppi ne sono ampi, qua e là, si troverebbe qualche coserella a ridire; ma conviene lodare il disegno abilmente tracciato e ben condotto, e soprattutto la foga, la furia veramente diabolica.

« L'atto del *Sabba classico* ci sembra meno felice. Gli sforzi dell'autore per rischiarare la sua musica d'un riflesso della poesia antica, non sono riusciti interamente. Trauna il duetto-serenata di Elena e di Pantalio, le arie di danza, che sono graziose, ma senza colore distinto, l'insieme non offre nulla di particolarmente notevole. Il racconto a due voci della rovina d'Ilio, rientra nella scala comune dei duetti drammatici, e quanto al finale, magnifico del resto per andamento ed effetto, è evidentemente una concessione al gusto dei pubblici italiani, di cui si acconsente a rispettare le tradizioni care e predilette.

« Come si vede, colle tendenze favorite per il pittore sotto tutte le forme, Boito ha dato una gran parte all'elemento descrittivo, che occupa una buona metà della sua opera. Maestro su questo terreno poco sfruttato, almeno in teatro, egli si scattiva più impacciato nelle regioni del sentimento e dell'espressione. Qui, i confronti s'imponvano; era impossibile, soprattutto, evitare le rimembranze di Gounod, rimasto il cantore imperituro delle tenerezze fantasiose, profonde, appassionate.

* Rendiamo giustizia a Boito dicendo che egli si è cavato molto abilmente da un pericolo in cui pareva che dovesse cadere. L'amore come amore per sé stesso, l'amore alla Gounod, non interviene che a titolo d'incidente nel suo dramma; non vi sono luoghi dialoghi tra Faust e Margherita, poche frasi soltanto nel quartetto, deliziose, è vero, e niente altro.

* Quando l'azione si rabbuia, nelle ore d'angoscia e di terrore, si direbbe che egli ritrovi tutta la sua libertà d'azione. Le situazioni lo spingono, il suo temperamento lo sorregge. La morte di Margherita, la morte di Faust, sono pagine veramente belle, svolte con un carattere drammatico sempre giusto e mantenuuto. Ma qui ancora osservate la nota personale, il metodo, si potrebbe dire. Margherita sta per morire; essa scambia con Faust le ultime parole d'addio. Nessuna melodia distintamente percepibile, nulla che colpisca, tanto nell'accompagnamento quanto nelle armonie. In teatro, questi sospiri mormorati da bocca a bocca, con un pianissimo dell'orchestra sul quale spicca forte il basso delle arpe, danno un'impressione vivissima, vera, quasi materiale. Il medesimo fenomeno si riscontra ancora nell'insieme sillabico, che fu tanto applaudito, che termina il quartetto del giardino. Le voci si chiamano, si rispondono, scoppiano, senza frasi precise, in una serie di risate, sincopate, d'un realismo singolare.

* Assolutamente originale e nuova in molte parti, tale ci è dunque sembrata l'opera di Boito. E quando si pensa che il suo autore aveva 26 anni appena quando la compì, si possono sperare delle cose veramente straordinarie da un uomo la cui giovinezza esordisce producendo una simile opera magistrale. Solamente, bisogna pur confessarlo, le illusioni si raffreddano alquanto se ci si rammenta la data della sua apparizione. Dal 1868, la lira di Boito è rimasta muta, ed almeno il pubblico non l'ha più udita risuonare. È un luogo riposo; speriamo che il suo trionfo, così splendido e sincero, lo indurrà al lavoro. Se, come si assicura, il *Nerone* è pronto e ci è destinato (?), sarebbe per noi opportuno il dire che: Partita differita non è partita perduta. *

Il *Guida Musical* comincia col rallegrarsi caldamente colla direzione del teatro della Monnaie, per aver smesse le esitazioni nel mettere in scena il *Mefistofele* di Boito.

* Essa esitava, soggiunge, a causa della rassomiglianza dell'argomento con quello del *Faust* di Gounod. Timori vani. Questa rassomiglianza invece ha contribuito appunto al successo dell'opera; il pubblico, familiarizzato colla leggenda, era rassicurato in merito a quanto gli si poteva mostrare ancora; molto cose di questa leggenda gli erano ignote, ma si sarebbe guardato bene dal confessare la propria ignoranza; egli lo indovinava da quanto sapeva del rimanente, e siccome egli conosceva questo rimanente, così non poteva che essere lieto di apprendere quanto ignorava. Che sarebbe stato del *Mefistofele* senza il *Faust*? Chi sa? Sarebbe rimasta forse lettera morta per la folla. *

E più lungi prosegue:

* Non consiglieremo a Boito di provare il suo sistema con un'altra opera, meno popolare, giacché potrebbe pentirsi. Ma qui, sarebbe ingiusto il fargli un rimprovero. Il trionfo gli ha dato ragione, e non vi sono argomenti che roggano contro il trionfo. Egli ha riportato la vittoria, e basta! *

E più avanti ancora:

* Ad ogni modo, vi sono, in questo trionfante *Mefistofele*, il cui successo è stato tanto splendido, delle pagine abbastanza brillanti per consolarci della mancanza d'unità e

d'armonia che l'opera può presentare. La più bella è la prima di tutte, il *Prologo in Cielo*, coi cori d'angeli, di cherubini e di falangi nelle quinte, ed un solo personaggio che appare sul teatro, Satana, per apostrofare Iddio con un linguaggio superbo ed audace. Sì, questo esordio è audacissimo, nella forma e nel fondo; ma appunto per questo, ha un carattere di magnifica grandezza, e colpisce tanto più giusto in quanto che colpisce forte. Poi, subito dopo, dal cielo, scendiamo sulla terra, e qui, tutto è vita e movimento. Il teatro ha veduto raramente una scena più mossa di quella *Domenica di Pasqua*, coi suoi canti popolari, le sue danze, le sue campane che suonano a stormo.

* La morte di Margherita, nel terzo atto, è la sola pagina appassionata, drammatica, dell'opera; non vi era ragione perché l'autore le desse tanta importanza quanto ne ha data al *Prologo*, dal momento che ha sorvolato su tutte le altre. Ma, lo ripeto, se si dovesse imputarsi a tutti i difetti di proporzione ed a tutte le inconseguenze, non la finiremmo più, ed avremmo torto. Ci basti il dire che questa scena è magnifica per lo slancio, per il fascino e la potenza; possiamo tacere il resto.

* La *Noite del Sabba*, che segue, lascia a desiderare, benché finisca con un decrescendo meravigliosamente trattato e di grande effetto. Quanto all'epilogo, in cui assistiamo alla *Morte di Faust*, è superbo da cima fondo, e corrono degnamente l'opera con uno dei più formidabili effetti che il teatro consenta, rinnovando, raddoppiando, triplicando quello del *Prologo*. *

ALLA RINFUSA

* Di questi giorni ci fu disaccordo tra vari giornali, circa la prima rappresentazione in Italia della *Regina di Cipro* di Halévy. Alcuni la dicono rappresentata per la prima volta nella corrente stagione, altri molti anni sono. Noi siamo in grado di affermare che l'opera di Halévy fu eseguita, per la prima volta in Italia, a Firenze, ai primi di gennaio del 1843. Allora fece un gran fiasco.

* L'egregio signor Federico Parisini pubblicò la continuazione del catalogo degli autografi lasciati all'Accademia filarmonica di Bologna dall'abate dott. Messeangelo Mascangeli, della quale Accademia il signor Parisini è presidente. È lavoro fatto con molta accuratezza. Solo ci permettiamo di notare che il nome del maestro *Donizetti* va scritto con una sola z, e non con due; errore in cui cadono molti scrittori. Veggasi a questo proposito ciò che dice il nostro Paloschi a pag. 25 della seconda edizione del suo *Annuario musicale*, che in parte servi di guida all'egregio signor Parisini.

* La *Gazzetta dei Teatri* pubblicò or ora un *Supplemento straordinario*, intitolato: *L'anno artistico 1882*. È una statistica delle nuove produzioni musicali, drammatiche e coreografiche, dei teatri incendiati, dei morti e degli spettacoli degni di menzione. Questi lavori sono interessanti per la storia dell'arte, quando sono compilati con esattezza, relativa, s'intende. — Quanto al prospetto delle opere nuove italiane, già da noi pubblicato nell'ultimo numero del 1882, troviamo alcune differenze tra il nostro elenco e quello della *Gazzetta dei Teatri*; ma non potremmo dire quale dei due sia il più esatto; però, diremo soltanto che nell'elenco della *Gazzetta dei Teatri* abbiamo notate varie opere che non sono punto nuove, perché furono già rappresentate negli anni antecedenti: 1881, 1879, 1877, 1876, 1870; come, per esempio: *Giordano Bruno*, del Bartolucci, rappresentato per la prima volta a Pistoja nel 1881; *Carlo di Borbone* del Musone, a Napoli nel 1876; *I tre Moschettieri* del Grondona, a Milano nel 1870; *Emma* del Cavozza, a Bologna nel 1877;

Jolanda del Villafiorita, a Brno nel 1879; *Il Parafiume* del Dell'oca, a Napoli nel 1876, ecc. Noteremo pure che l'operetta del duca G. Litta s'intitola *Il Violino di Cremona*, e non *Il Violino del Diavolo*; che l'autore della *Beatrice* (mezza di Teuda, però), datasi a Lisbona, si chiama Galimaraes, e non Quimaraes; e che la *Diana di Solange*, del duca di Sassonia-Coburgo-Gotha, è un'opera vecchia, molto vecchia! Fu rappresentata per la prima volta a Coburgo nel 1858, e d'allora in poi fece il giro dei principali teatri della Germania.

In fine, ci sembra un po' arrischiata l'espressione della *Gazzetta dei Teatri*, che il suo quadro « possa aspirare al vanto di essere il più esattamente compilato di quanti ne vennero in luce nelle colonne di altri giornali. » In ogni modo, il prospetto della citata *Gazzetta* può tornar utile a chi si occupa di statistiche drammatiche, coreografiche, ecc.; e facciamo i nostri complimenti al cav. d'Ormeville che lo compilava.

* Ci scrivono da Bruxelles che le rappresentazioni del *Mefistofele* proseguono con grande fortuna, e che tutti i posti sono già accapparrati per altre otto sere.

* La *Musique Populaire* di Parigi è molto più ragionevole di alcuni suoi confratelli nell'apprezzare la produzione musicale dell'Italia. Dando l'elenco delle opere nuove italiane nate nel 1882, essa aggiunge queste parole: « Il pubblico francese stupirà, senza dubbio, leggendo questa lunga enumerazione, che togliamo dalla *Gazzetta Musicale* di Milano, e farà certamente delle riflessioni malinconiche paragonando questa produzione artistica ai pochi atti disgraziati che trovarono rifugio sulle nostre scene francesi. Il fatto si spiega, per altro, facilmente, pensando che l'Italia, nonostante la sua unificazione, possiede ancora dieci capitali artistici, mentre in Francia siamo ridotti alle nostre due scene sovvenzionate di Parigi. Inoltre, mentre si proclama adesso, *ubi et ubi*, che l'*Erice VIII* di Saint-Saëns è costato, per la messa in scena all'Opéra, circa 340,000 franchi, vediamo i teatri d'Italia produrre mensilmente delle opere raccomandabilissime che non costano la decima parte delle nostre magnificenze parigine. È vero che conviene aggiungere che in Italia l'arte musicale primeggia su tutto, mentre da noi ci vogliono dei prodigi di messa in scena per far passare uno spartito nuovo. »

* Il maestro Bottesini ha rifiutato il posto di direttore del Liceo musicale di Venezia, non volendo rinunciare alla vita artistica militante.

* A quanto assicurano i giornali, la Patti avrebbe rifiutato 25,000 franchi per sera che le venivano offerti per cantare a San Francisco di California.

* La *Befana*, nuova operetta fantastica del maestro Canti, piacque al Metastasio di Roma.

* La luce elettrica doveva essere inaugurata il 1.° febbraio al teatro imperiale dell'Opera di Vienna, dove la ribalta verrà illuminata metà a gas e metà a luce elettrica, per confrontare le due luci.

* L'Intendenza dei teatri Imperiali di Vienna ha deciso, dopo il trionfo dell'*Excelsior* a Parigi, di dare il nuovo ballo al teatro dell'Opera nel prossimo autunno.

* La notte del 22 gennaio un incendio ha distrutto completamente il teatro di Mittau (Curlandia-Russia). I danni ammontano a 200,000 rubli (circa 600,000 franchi!).

* Leggiamo nella *Gazzetta Piemontese*: Nella seduta privata di ieri sera, il nostro Consiglio Comunale ha deliberato di vendere il teatro Carignano mediante asta pubblica, sull'offerta di lire 150,000, presentata dal comm. Cesare Rossi e dal cav. Depanis.

* Continuano splendidamente le rappresentazioni del *Simon Boccanegra* al Regio di Torino. Il signor Giulio Roberti consocerà a quest'opera una bellissima appendice nel *Risorgimento*. Egli dice che « la risurrezione ed il rinnovamento d'una tale opera, devono considerarsi come una vera fortuna per il nostro teatro musicale » e che « sembra assai strano che in questi due anni *Simon Boccanegra* non abbia fatto il giro dei primari teatri della Penisola. »

La cosa non è strana, anzi spiegabilissima: dove sono i cantanti che possano degnamente eseguire quest'opera?... in specie la parte di protagonista?... Due imprese (Torino e Napoli), ebbero l'avvedutezza di scritturare due baritoni distinti, misero subito nel loro repertorio il *Boccanegra*.

* Stando al *Mondo Artistico* di Buenos-Ayres, l'Assemblea di Parà avrebbe votata una sovvenzione di 30,000 sordi (150,000 franchi), a favore del maestro A. Carlos Gomes, per la formazione di una compagnia d'opera per quel teatro.

* Si annunzia la prossima rappresentazione al teatro Francese di Nizza d'un'operetta in tre atti, la *Grande Camore*. Autore del libretto sarebbe il signor Schey-Leouet, ispirato a quanto si dice, da Sardou! La musica è del maestro Cortellazzo, direttore di quel teatro.

* Il signor Hasselmann, già direttore-fondatore del Conservatorio di Strasburgo, accettò le funzioni di direttore d'orchestra al Grand-Théâtre di Marsiglia.

* Da poco tempo si pubblica a Parigi un nuovo giornale musicale, la *Musique Gazette*, redatto dal signor Ernesto Dubreuil.

* A Namur si è fondata una nuova Società di Quartetto che darà un primo concerto il 18 marzo, ed un secondo il 22 aprile.

* Se è vero quanto dice l'*Echo Musical* di Bruxelles, il *Faust*, celebre poema di Goethe, avrebbe sedotto anche Meyerbeer, il quale avrebbe lasciato, su questo argomento, uno spartito inedito, pronto per le scene.

* Il signor cav. Saverio van Elwyck da Lovanio, nostro collaboratore, fu nominato membro corrispondente dell'Accademia Reale del Belgio.

* Il *Huppelweiser* Edoardo Lassen ha celebrato a Weimar il 25.° anniversario delle sue funzioni di direttore d'orchestra del granduca di Weimar, ed in tale occasione il granduca gli fece dono d'un titolo di rendita vitalizia di 3000 marchi.

* Due anni or sono a Parigi, la luce elettrica dopo essersi mostrata in ogni parte del teatro, dalla platea alla scena, aveva fatto la sua comparsa sotto forma di stelle anche sulla testa delle ballerine. — Si adoperavano allora le candele Jablochkoff collocate entro globi che stavano sul capo delle artiste; ma queste candele comunicavano con la macchina mediante conduttori alquanto grossi, quindi facilmente visibili, che permettevano solo movimenti brevi e limitati. Ultimamente, invece, al Savoy-Theatre di Londra, le stelle elettriche splendorono ancora sui capelli o sul seno di quell'altro genere di astri più o meno luminosi, che sono le figlie di Tersicore, ma in forma di lampade ad incandescenza Swan, alimentate da tre piccoli accumulatori Planté, sospesi sul dorso della ballerina e nascosti da un conveniente abbigliamento. — In tal modo i conduttori furono soppressi. Ecco dunque un nuovo tentativo a disposizione dell'arte scenica.

* La *Neue Zeitschrift für Musik* fondata nel 1834 dallo Schumann, celebrerà quest'anno il 50.° anniversario della propria pubblicazione.

I Clowns della Critica

Come nelle compagnie equestri vi sono quei lepidissimi clown incaricati di tener viva l'ilarità del colto ed incolto, fra l'uno e l'altro esercizio, così abbiamo anche nel campo della critica della umanità, poiché, eccitando il riso, procurano un esercizio salutare. *Non contento il ciel l'aiuda*. Fra i più benemeriti aggiungiamo all'ammirazione dei nostri lettori un giornale che si pubblica a Parigi, e che s'intitola *L'Art Musical*. — Non è la prima volta che questo giornale si fa graziosamente nostro gratuito collaboratore, per quanto noi cerchiamo di non abusare della compiacenza di lui, poiché ad ogni numero si avrebbe un'abbondantissima messe da spogliare per la *Rubrica amena*. Questa volta però non vogliamo defraudare i nostri lettori delle peregrine bellezze di cui è ingemmato il numero dell'*Art Musical* del 23 gennaio scorso, in uno stupendo articolo del signor G. Stradina. I recenti successi del *Mefistofele* e dell'*Excelsior* hanno procurato a questo ottimo signore un travaso bilioso della più bella specie!... Acqua del Totaceo, pillole disostruenti, acqua della fonte Francesco Giuseppe, cura di Montecatini, ecco quanto consigliamo, chiarissimo signor Stradina, al suo fegato, che palisce di male grosso assai!... o poiché *Mefistofele* ed *Excelsior* non vogliono proprio darle ascolto, e s'ostinano come muli a miagolare allora in ogni parte del mondo, badi bene signor Stradina a fare una cura preventiva!... Disostruisca, disostruisca, se no il suo legato prenderà proporzioni allarmanti... ed inutili all'arte ed alla gastronomia!...

Ma torniamo a bomba, o meglio al signor Stradina: e per non appannare le splendide gemme dell'*Art Musical*, non vogliamo neppure ricorrere alla traduzione, o riportiamo nella loro integrità i seguenti giudizi che il signor Stradina dall'alto del suo trono fulmina sul capo di Boito:

« *Méphistophélès*, qui vien d'être représenté au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, est une œuvre sans caractère et sans portée. C'est une œuvre de transition qui n'est plus italienne, mais qui n'est pas non plus allemande; et puis, disons-le tout de suite hardiment: ce n'est pas une bonne partition. Cette musique est pleine d'aspérités et de tâtonnements. Elle a des audaces réalistes qui déconcertent les débauchés et aussi des préciosités mystiques qui révoltent les réalistes. On sent que l'auteur a voulu, quand même et par tous les moyens, arriver à l'effet. Il est brutal, déconçu, emporté, rêveur, bouffon, et tout cela est voulu cherché; la naïveté, ce prisme de l'œuvre géniale manque complètement dans *Méphistophélès*. Ce qui manque aussi, c'est l'unité, c'est le style, c'est la finesse du contour. Le sentiment harmonique est rude, la coupe est indécise, la mélodie est presque toujours déplaisante... quand elle existe. Bref, à notre avis, ce n'est pas une bonne partition et nous comprenons qu'en sa nouveauté il lui ait été fait triste accueil en Italie, ou l'on aime la musique expressive et franche.

« Depuis, les Italiens, voulant faire la cour à l'Allemagne, ont eu le courage d'écouter et même d'applaudir parfois des œuvres de M. Wagner; cela leur a troublé l'esprit au point de leur faire, plus tard, écouter, sans crispations, le *Méphistophélès* de M. Boito; mais ce revirement très explicable ne prouve rien.

« Dans l'ouvrage, le poème vaut mieux que la musique; M. Boito, qui fait supérieurement un libretto, aurait peut-être bénéficié si se borner au rôle de poète et à laisser faire la musique par de plus forts que lui.

« On dira ce qu'on voudra, mais voilà notre opinion bien arrêtée sur ce *Méphistophélès* et nous la donnons avec d'autant plus d'assurance qu'on avait énormément parlé de cet ouvrage et que plusieurs fois il fut question de le monter, si une troisième scène lyrique s'établissait à Paris. »

Adesso, accusato Marengo si faccia avanti e senta la sua:

« Quant à *Excelsior*, c'est autre chose: la musique n'y est que très secondaire.

« L'*Excelsior* ne doit qu'à la création de l'Eden, théâtre d'un

caractère plus anglais que français, sa représentation ici: car jamais une de nos scènes théâtrales n'aurait donné ce « ballet scientifique » qui ne fera certainement pas école à Paris, car dans ce genre charmant, nous aimons en France la poésie du sujet et de la musique. »

Adesso a tutt' a due assieme:

« Pour revenir à notre point de départ, cherchons à nous rendre compte du résultat produit par *Méphistophélès* et *Excelsior* dans leur patrie. Ce résultat est maigre. L'opéra n'est pas au répertoire courant des grands théâtres italiens. Le ballet, s'il a rapporté beaucoup, s'il a eu un succès sans exemple à Milan et dans quelques autres villes, a fait le plus grand tort à un genre qui contribuait pour une forte part à l'attrait des spectacles italiens. »

E tutte queste belle cose il signor Stradina le dice frammischian-dole colle più grandi, avvisate proteste d'amore per l'Italia e per l'arte italiana!!!... — Ma, signor Stradina, non sente che puzza?... Via, non ci costringa a tirarci il naso, con questi suoi venticelli da Don Basilio. Disostruisca! Disostruisca! — R.

BIBLIOGRAFIA

Il signor Paloschi, addetto da molti anni allo Stabilimento Ricordi, raccogliatore dello sterminato *Catalogo*, è anche un uomo colto che raccoglie dati, cifre, aneddoti concernenti la musica, per farne una annuale pubblicazione, la quale, gli altri anni aveva la forma di *Almanacco* e quest'anno invece di *Piccola Strenna, nuova raccolta di modelli, piccoli racconti, ed altre cosarelle artistiche*. Di queste cosarelle, aneddoti e racconti ce ne sono di nuovi, di piccanti, di curiosi e singolari: ci limiteremo a riprodurre la seguente piccola statistica delle nuove opere scritte in pochi anni dai troppo numerosi compositori, dei quali 99 per cento sono geni... ma incompresi. Da questa piccola ma eloquente statistica apparisce anche chiaro che la fecondità è una malattia cronica che ci affligge da molto. Ecco che cosa dice il Paloschi:

Dal 1868 al 1881, cioè nel periodo di quattordici anni, furono rappresentate 531 opere nuove italiane.

Ecco il contingente di ciascun anno:

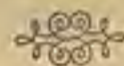
1868	Opere	24	1875	Opere	52
1869	»	32	1876	»	44
1870	»	32	1877	»	44
1871	»	38	1878	»	39
1872	»	50	1879	»	36
1873	»	28	1880	»	40
1874	»	36	1881	»	39

Una rivista ancor più retrospettiva ci dà 499 opere nel corso di dieci anni, ripartite come segue:

1851	Opere	54	1856	Opere	52
1852	»	60	1857	»	61
1853	»	52	1858	»	42
1854	»	46	1859	»	36
1855	»	56	1860	»	40

In media si hanno dunque 38 opere ogni anno per il primo periodo suddetto, 50 per il periodo più remoto.

Non c'è bisogno di aggiungere altri commenti. Le cifre parlano. (*Mondo Artistico*).



Il ciclo wagneriano a Bruxelles

Poca fortuna il ciclo wagneriano! Si applaude pochino e si sbadiglia molto, ci scrissero; ma noi non volemmo accogliere queste notizie per non aver l'aria di avvertari sistematici.

Oggi parla l'*Etoile Belge* e parla chiaro, e noi, senza aggiungere una parola di commento, traduciamo ad *litteram*:

« La *Gotterdammerung* chiude il ciclo. Malgrado la bellezza di prim'ordine che contiene quest'opera mostruosa, ci volle una bella pazienza agli uditori per non abbandonare il teatro prima della chiusura finale del gran sipario a fiorami, del sipario wagneriano. Noi serberemo per un pezzo nella nostra orecchia i temi di Wotan, dei Nibelungi, di Siegfried e della Walkirie.

Quanto all'insieme dell'opera conserveremo sola la ricordanza della noia. Colle sue licenze e colle sue puerilità, colle sue scene disgustose o grottesche, essa nuoce molto al poema sinfonico, al vero, al solo poema.

E però noi avremmo preferito che la partitura fosse eseguita come un oratorio, senza decorazioni e vestiarì. Chi sa, il maestro di Bayreuth riuscirà forse a sopprimere queste voci umane, ridotte alla parte degli strumenti più scoloriti e più ingrati. Il più delle volte è l'orchestra che modula i sentimenti di cui Wagner nega l'espressione al cantante.

Senza dubbio questo ciclo che abbiamo udito è grandioso, ma meglio alla maniera dei mostruosi monumenti di Cambodge che a quella di un'edilizio maestoso e severo dell'antica Grecia e del Rinascimento.

L'armonia e l'ordine mancano in questo spartito enorme. La ricerca strumentale, l'intelligenza delle sonorità, la scienza dell'orchestrazione, qualità che Wagner possiede in supremo grado, sono mezzi ammirabili per il teatro, ma non sono altro che mezzi. Non vi ha opera o dramma lirico possibile se non coll'azione, e questa manca assolutamente alla tetralogia.

Non ostante tutto il colore, tutte le rinnovazioni felici, tutte le trovate sinfoniche di questa opera, non è ancora questa la musica teatrale che butterà di trono Meyerbeer. »

PAROLE AL VENTO?

L'illustre Gevaert nella bella monografia *La musique vocale en Italie, Première partie, Les maîtres florentins (1590-1630)* pubblicata nell'*Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles* (1883), dopo aver fatto spiccare l'importanza dell'arte profana, o popolare, che si sviluppò considerevolmente verso l'epoca del Rinascimento, e dopo aver detto che quest'arte fu il punto di partenza d'una nuova era nella storia della musica, aggiunge: « Il est surprenant que ces recueils (le primo raccolto di composizioni polari scritte nell'intavolatura di liuto), qui renferment des données importantes sur un des points les plus obscurs de l'histoire de la musique, aient été à peine utilisés par les écrivains. » Difatti non ci sono documenti più giovevoli di questi per studiare l'interessantissima questione: qual concorso hanno dato allo sviluppo ed al progresso della musica moderna le composizioni profane di fronte alle scientifiche: e questi documenti giacciono ancora inesplorati.

Io mi occupo modestamente di tal genere di studio (1) traducendo dalle antiche notazioni quelle arie, quelle danze,

(1) Lo stabilimento Ricordi anzi ha in corso di stampa una Raccolta di danze della fine del 500.

quei canti tanto curiosi e tanto degni di attenzione: o se ora devo parlare di ciò, si badi, lo faccio non per menarvan vanto, ma per chiedere aiuto trovando ostacoli immensi sulla mia strada. Quando non sono già venduti, e quando i prezzi non salgono ad altezze esagerate, compero con grave dispendio e senza poterli prima esaminare quei pochissimi libri che fortunatamente mi è dato rinvenire nei Cataloghi d'antiquari di mestiere (che in quanto ai raccoglitori per passione in cui m'imbattei li conobbi troppo gelosi custodi della loro rarità bibliografiche); lontano però dai grandi centri di commercio librario trovo tanto più difficilmente quella che mi occorrerebbe. « E, mi si suggerirà, « non vi sono le Biblioteche pubbliche? » Sì, ma la più bella ragazza non può dare che quello che ha, e così anche le Biblioteche; e se da alcune (comunali) ottenni cortesemente a prestito qualche volume, mi trovai pur troppo rifiutati da altre (nazionali) i libri che più mi avrebbero giovato.

Per esempio: rilevo dal Catalogo dell'Esposizione musicale di Milano che la Biblioteca di Brera possiede *Il Prometeo* di Vincenzo Galilei e *Le Grazie d'Amore* di Cesare Negri. Lietissimo della scoperta chiedo, offrendo qualunque garanzia, mi si prestasse la seconda delle due opere. Ciò mi pareva una cosa naturalissima dal momento che quei libri, e vari altri insieme, erano stati concessi all'Esposizione, ove avrebbero potuto correre il rischio di stracciarsi con non molta difficoltà nelle tasche di qualche visitatore distratto. Il prefetto della Biblioteca mi rispose non potermi soddisfare stante la ricchezza delle tavole contenute nell'opera, avvertendomi che chi desiderava ottenere quanto io domandavo si rivolge al Ministero della Pubblica Istruzione qualche colla con buon esito. Rivolsi dunque la mia domanda al Ministero, senza farla accompagnare da raccomandazione di sorta, e naturalmente colà si trovò più comodo rispondere no togliendo pretesto della rarità dell'opera ricercata, di quello che prendersi il disturbo di disporre per il sì. Così di certo dovettero passare le cose, e tale idea saltò in mente a chiunque ricordi i codici delle nostre Biblioteche abbracciati in Germania in casa del prof. Mommsen.

Giornì fu pensai che forse la Biblioteca di Brera non avrebbe difficoltà di prestare un volume ad un'altra, e il signor Sindaco di Bassano dietro mia preghiera gentilmente s'incaricò di chiederle *Il Prometeo* del Galilei. E oggi il prefetto dolentissimo dovette significare all'on. Sindaco di Bassano che il 2.º art. del Regolamento sui prestiti espressamente dichiara non aver il Bibliotecario facoltà di dare a prestito le edizioni molto rare, e che tale è il *Prometeo*.

Ora bene, io dico che il 2.º art. del Regolamento è stupidamente ridicolo, e che conserverà questa onestissima qualità fino a che non gli saranno aggiunte le parole senza speciale garanzia. Un estremo rigore è giustificato per i codici e per i manoscritti, ma non per i libri i quali hanno sempre una rarità relativa e che dal resto non si può precisare. Il cialtrone adunque che volesse leggere *La pittoresca historia di Bertoldo* potrà averla da una pubblica Biblioteca, o lo studioso a cui giovasse far trascrizioni da un'edizione rara custodita fuori del suo paese, dovrà invece abbandonare la quiete del suo gabinetto, e stabilirsi per mesi in altra città? E come darsi in tale pubblico ad uno studio che richiede seria applicazione, ed in quale la testa non reage che per qualche ora? E quando, siccome nel caso mio, fosse necessario decifrare certi brani con uno strumento alla mano? E come correggere quando più tardi nel dare alle stampe il frutto del proprio lavoro sorge il dubbio di aver forse sbagliato, di non aver bene interpretato qualche passo oscuro ed errato, di aver omissa, pur usando la massima attenzione, qualche battuta? Io so per prova io stesso, che lo scorso estate mi recai a Brera per trascrivere *Le Grazie d'Amore*; mi ci fermai due ore, e non vi feci ritorno, tanto mi riuscì impossibile continuare proficuamente il lavoro!

E con ciò non intendo parlare solo della Biblioteca di Brera: anche l'Ambrosiana possiede musica preziosa nell'involtatura di lino e di tiorba, ma come metterla in luce tradendola se pur qui avvi un regolamento altrettanto assurdo? Come stanno le cose oggidì, questa musica, che ripeto preziosa, non ha alcun valore: tanto varrebbe custodire pacchi di carta bianca.

Concludendo. — Le edizioni rare interessano un numero assai ristretto di studiosi, ma è altresì vero che tanto maggiormente son loro di giovamento in questioni speciali: si favorisca dunque chi non ha l'opportunità di assentarsi dal suo paese prestandogli, dietro sicura garanzia per la loro conservazione e restituzione, quei libri di cui abbisogna, e che finora un regolamento assurdo vuole che in causa della loro rarità non abbiano da varcare giammai la soglia delle pubbliche Biblioteche.

E per finire: chi mi presta *La Gratia d'Amore* di Cesare Negri, *Il Frontino* di Vincenzo Galilei, ed altri libri antichi di musica vocale e strumentale?

Bassano, 19 gennaio 1883.

Dott. OSCAR CHIESOTTI.

CORRISPONDENZE

REGGIO EMILIA, 31 gennaio.

Un saluto al mare, poema sinfonico in 4 parti per cori ed orchestra di Guglielmo Zuelli.

Nelle sera del 27 e 30 corr. nel nostro teatro Municipale, per cura del Patronato per gli orfani musicanti, dopo il secondo atto del *Ballo in maschera*, si eseguì *Un saluto al mare*, poema sinfonico in 4 parti per cori ed orchestra del nostro concittadino maestro Guglielmo Zuelli, orfano, allievo del R. Liceo Rossini di Bologna.

Il teatro era gremito di pubblico ansioso di udire il primo lavoro di un giovane che in età di soli 23 anni ha già ottenuto diploma di maestro. Questo lavoro, presentato come saggio all'esame di licenza ed eseguito con plauso al Liceo Rossini, promette un bel'avenir allo Zuelli, qualora egli continui a studiare o non si addormenti sui primi allori. Applausi e chiamate ad ogni parte, delle quali due si replicarono la prima sera, tre la seconda.

Il poema si apre con un preludio per arpa, archi e legni di graziosa fattura, che non fu fatto ripetere per non essere forse stato abbastanza compreso. La *serenata* a sole voci è di molto effetto, ma per la sua difficoltà non fu intesa la prima sera, anche perchè non abbastanza provata: alla seconda meglio eseguita, fu più gustata. Lo *scherzo* (*il canto delle Sirene*) fu la parte che piacque di più, perchè eminentemente caratteristica e popolare. *L'aragone* (cori ed orchestra), benchè astruso, fu tanto apprezzato o meritamente applaudito. L'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Reginaldo Grazzini, direttore e maestro di canto nella Civica Scuola musicale, eseguì assai bene quella difficile musica e merita una lode speciale.

Questo per la cronaca.

Non mi estenderò nell'analisi particolareggiata di ogni parte: dirò soltanto che in generale non manca la melodia, quantunque l'originalità non si dimostri troppo palesemente; che le parti orchestrali e corali sono saggiamente disposte, che la condotta è regolare e lo stile prettamente italiano. Se lo Zuelli studierà i classici e continuerà a comporre senza cimentarsi tanto presto in lavori di mole troppo vasta, potrà occupare un posto eminente fra i non pochi musicisti che onorano il nostro paese. — A. S.

PARIGI, 30 gennaio.

La primogenitura (Le Droit d'aînesse), opera buffa in tre atti di Lettierier e Vanloo, musica di Francis Chassaigne, al teatro delle Nouveautés — Margherita Ugalde — Ripresa di Giralda d'Adam all'Opéra-Comique — Ouverture dell'opera *Guelfi e Ghibellini* di Beniamino Godard ai Concerti popolari.

Kolbaek, governatore d'una provincia d'Ungheria, che verberato iuvano sulla carta geografica, non avendo figliuoli, vuol lasciare il suo nome ed il suo avero ad un nipote, che perpetuerà così la sua stirpe e prenderà il comando della sua provincia più o meno fantastica. La nipote — giacchè suo fratello ha un figliuolo ed una figliuola — sarà rinchiusa in un chiostro. Il nipote ha nome Tancredi; la nipote, Falka. Tancredi è aspettato, ed al suo arrivo che festa gli si farà! — Il governatore, dopo aver spiegato al pubblico ciò che precede, entra in un'osteria per far colazione.

Arriva un povero diavolo, stralunato, spaventato, colle vestimenta in disordine; è Tancredi che, avendo ricercato la lettera dello zio, s'era affrettato a venire a lui, quando, giunto in città a notte avanzata, ha veduto una finestra illuminata, una porta aperta, una donna seducentissima.... Che avreste fatto al suo posto? Ebbene, è precisamente quel ch'egli ha fatto.... Ma, al meglio, il terribile boemo Boleslao, fratello della suddetta, sopraggiunge con un grosso spadone. Tancredi scappa via, ed ecco come arriva alla porta dell'albergo, ove, dopo aver raccontato al pubblico ciò che precede (*vedi più sopra*), entra per aggiustare il disordine della sua acconciatura e potersi presentare allo zio.

Mentre il nipote del governatore Kolbaek compiva la sue scappate, la nipote, Falka, non perdeva il suo tempo: si faceva rapire dal giovine Arturo, ad outa delle mura e dei cancelli del convento, ed ecco che vengono coi loro baufi all'osteria — la quale sembra il luogo di ritrovo di tutti i personaggi della commedia. Ma l'oste non volendo dar asilo alla nipote del governatore, sapendo che è scappata dal convento, Arturo è costretto a mettersi in cerca d'una vettura per caricarvi i baufi ed andare altrove. Durante la sua assenza, il portinaio del convento che corre dietro la fugitiva, arriva all'osteria (anch'esso!) Ma Falka ha indossato gli abiti di Arturo e si fa passare per Tancredi agli occhi dello zio governatore, che non aveva mai veduto nè il nipote, nè la nipote. Invece, il portinaio avendo trovata la vesti della novizia, si ostina a credere che Arturo sia la fuggitiva, e condivato dal governatore, lo fa o la fa ritornare sotto buona scorta al convento. Arturo vorrebbe resistere, ma Falka lo supplica di tacere, promettendogli di vendargli in aiuto. E quello sbarbatello d'Arturo, non trovando poi un gran male ad essere rinchiuso in un convento di suore, si lascia condur via. Qui termina il primo atto.

Peccato che, cominciata così bene, la farsa lirica di Lettierier e Vanloo s'indebolisca e si guasti nei due atti seguenti: *desistit in piscem formosa superne*. Farò dunque meglio ad abbreviare.

Al secondo atto, Arturo ha preso le vesti d'una monachella ed è partito con Pellicano, portinaio del convento; mentre Falka fa mille moine allo zio (sempre vestita da uomo) e spera farlo consentire al matrimonio di sua nipote con Arturo. Sta bene. Ma Tancredi? Che fa Tancredi, vedendo che sua sorella ha preso il suo posto?... Egli deve tacere, per paura del feroce Boleslao o del famoso spadone. Falka finisce per piacere il terribile fratello della bella zingera, alla quale Tancredi aveva fatto la notte antecedente tutte sorti di bella promesse, se non di più; ma Tancredi è scoperto, ed il governatore, che non cela, rimanda Falka al convento e serba con sé il nipote, perchè profitti del diritto di primogenitura... o piuttosto del diritto che gli dà il suo sesso, giacchè se pur non fosse il primogenito, sarebbe sempre l'erede del nome di Kolbaek, essendo un maschio.

Al terzo atto — che abbrevio anche di più, essendo esso il debole — Tancredi invece di sposare la ricca ereditiera che gli offre suo zio, e ch'è un po' gobba e zoppa, sposa la sorella del boemo Boleslao, non tanto perchè l'ama, ma perchè ha sempre paura della fama gigantesca. Il governatore va in collera, e per punire Tancredi, perdona a Falka, le fa sposare Arturo, e se nascerà un bimbo, sarà esso l'erede dei beni del vecchio Kolbaek.

In questa specie di canovaccio, Francis Chassaigne, musicista che non aveva finora composte che canzonette per *Cafés-concerts*, ha fatto correre, come i fiori d'un ricamo, una quantità di *melici* vivaci, ritmici, facili, assai bene accompagnati. Ma anch'esso ha avuto il torto di fare come i due suoi collaboratori, vale a dire, dopo un primo atto ben riuscito, si è stancato ed è stato negli altri due minore di sé stesso. Certamente, se il secondo e terzo atto fossero stati al livello del primo, l'opera buffa delle Nouveautés non avrebbe temuto confronti. Così com'è, piace, ma perchè resti lungo tempo sul cartello, converrà ricorrere ai numerosi espedienti di cui un impresario si vale per far credere ad un vero felice successo, ciò che non è se non un successo fittizio. Vero è che basterebbe l'eccellente esecuzione per far correre tutta Parigi all'elegante teatro delle Nouveautés.

Margherita Ugalde (Falka) è imparaggiabile; Bertheliet (Tancredi) farebbe ridere un morto, e gli altri artisti, soprattutto Vauthier (Boleslao), sono eccellenti. Aggiungete una bellissima messa in scena, vestiario ricchissimo, belli i secondi, ecc., e converrete che, anche con due atti assai deboli, l'opera buffa di Lettierier e Vanloo e Chassaigne si sosterrà. Per quanto tempo? Chi può saperlo?

Mercoledì l'Opéra-Comique che aveva intenzione di ridare l'opera *Zampa* di Hérold, da molto tempo non rappresentata, ha invece dato la *Giralda* di Adolfo Adam. La prima rappresentazione di quest'opera ebbe luogo nel 1850; sicchè essa è entrata nell'anno trentatré di sua vita. Ebbene, questo terzo di secolo non l'ha affatto invecchiata. È nella *Giralda* che continuano i suoi *débuts* la giovine Félix Molan, che fu poi madama Carvalho e che canta ancora oggi allo stesso teatro! Sono rari i casi d'una carriera così lunga e così brillante. Trentatré anni e più!... Ma che graziosa musica quella della *Giralda*, e che ingegnoso libretto quello di Seribe! Andato un po' a paragonare questa commedia lirica colle stranezze e le inettezze che si scrivono oggidì giorno! Aggiungete che molti e molti hanno copiato da veri plagiaristi le situazioni della *Giralda* di Seribe.

Per due domeniche consecutive è stato eseguito al Circo d'Inverno, nei Concerti popolari diretti dal Pasdeloup, l'ouverture dell'opera di Beniamino Godard, che ha per titolo *Guelfi e Ghibellini*. Il compositore dirigeva egli stesso l'orchestra. Se devesi giudicare lo spartito intero (che non conosco e che nessuno conosce ancora) da questo preludio, voglio dire dall'ouverture, converrebbe maledire coloro che si oppongono alla risurrezione del teatro Lirico. Infatti, ecco una bell'opera, che non può esser data all'Opéra, l'autore essendo ancora troppo giovine. Dove dunque potrà essere rappresentata? All'estero, come l'*Erodiade* e la *Velleda*; o dovrà aspettare Dio sa quanto! — A. A.

AMBURGO, 27 gennaio.

Erodiade di Massenet.

COLLA più grande soddisfazione vi annuncio un vero, splendido trionfo riportato dall'*Erodiade* di Massenet. Il nostro pubblico ha fatto al simpatico maestro francese delle ovazioni senza precedenti!... E basti per darvi un'idea dello straordinario entusiasmo del dire che il Massenet venne acclamato con ovazioni interminabili, ed addirittura coperto di fiori e di corone portanti i colori francesi!!!

L'esecuzione della bellissima opera del Massenet è perfetta: Wackelmann (Jokann) e la Suher (Erodiade), sono due artisti incomparabili — la signora Brandt-Gertz (Salomé) eccellente — Krauss (Erade), Kugel (Fauucle), bravissimi.

Bella la messa in scena, ed ottima l'esecuzione strumentale e corale.

La musica ha fatto una reale e profonda impressione, per lo splendido colore dell'istrumentale, per l'abbondanza di belle ed ispirate melodie: infine un successo completo su tutta la linea. — Wz.

MADRID, 27 gennaio.

Melissofede — La Traviata.

DOMANI sera adunque il pubblico madrileño potrà pronunciare il suo giudizio sul *Melissofede*: Boito è qui arrivato da Bruxelles fino da lunedì scorso, e le ultime prove furono fatte sotto la sua direzione. Dirvi che l'aspettativa è grande, mi sembra davvero inutile; certo il nostro grande teatro Reale presenterà domani sera uno spettacolo imponente per la qualità ed il numero degli spettatori: dico anche che interverrà la *Corte au grand complet*: del resto prima che vi giunga questa mia, il telegrafo vi annuncerà l'esito del *Melissofede*, e per la gloria della musica italiana speriamo che l'esito sia trionfale. Nulla ho potuto sapere delle prove, ma con artisti quali Teodorini, Masini e Nannetti, e colle masse orchestrali e corali dirette dal Goula, non possiamo aspettarci altro che una esecuzione di primissimo ordine e perfetta in ogni sua parte.

In questo frattempo, avendo terminato il suo contratto la signora Sembrik, la *Traviata* era stata messa da parte, con gran dispiacere dei frequentatori del teatro Reale, non solo per una speciale predilezione per questo gioiello verdiano, ma altresì perchè il Masini è, nella parte di Alfredo, cantante ed attore insuperabile. Il signor Rovira, ha saputo tanto fare e dire, che riuscì a persuadere la signora Teodorini ad assumere la parte di Violetta.

Voi non potete avere un'idea di quanto il pubblico spagnolo si appassioni per le cose teatrali, e come avesse suscitato la curiosità generale il sapere che la parte di Violetta sarebbe stata assunta dal soprano drammatico (la *eminentemente tipica drammatica*, come qui la chiamano), che aveva interpretato così meravigliosamente *Africana*, *Ebreca*, *Lucrezia Borgia*. La signora Teodorini può davvero anche questa volta esclamare con Cesare: *Veni, vidi, vici!*... che un successo simile a quello da essa riportato nella *Traviata* può essere messo a pari dei più grandi trionfi avuti dalle più celebri cantanti che interpretarono quest'opera. I pezzi in cui destò maggiore impressione furono, dopo il brindisi del primo atto, e l'aria, il duetto col baritone nel secondo, o l'intero ultimo atto, del quale si fece replicare il duetto col tenore: finita l'opera, in mezzo ad entusiastiche ed interminabili ovazioni, la protagonista fu chiamata otto o dieci volte al proscenio, unitamente a' suoi compagni. E quando vi avrà detto che questi erano Masini e Pandolfini, è inutile ch'io aggiunga altre parole.

Voi sapete che da quando la Patti cominciò a fare sfoggia inaudito di *toilettes*, tutte le Violetta si sono credute in obbligo di imitarne l'esempio: quanto a me trovo assai perile questa mania, ed anche fuori di posto come verità scenica, che mi urtò sempre i nervi vedere Violetta indossare abiti per quanto ricchi e di buon gusto, di foggia moderna, mentre gli altri sono in costume del secolo scorso!... Ma s'è... La Patti ha dato l'*airée*... andate mo' ad arrestare la vanità femminile! La signora Teodorini pagò anch'essa il suo tributo alla moda: io non capisco un'acca in tutte quelle stoffe di raso, crespa di China, pizzi, fiocchi... Tutti i giornali di qui, com'è ormai d'uso, fecero una esatta descrizione di queste splendide *toilettes*, levandole ai quattordici cieli, an-

che perchè eseguite della famosa M.^{me} Isolina, ch'è il Worth faminille di Madrid.

Spiacemi finire con una triste notizia: quell'agregio artista e simpatico gentiluomo ch'è il signor Nannetti, ebbe il dolore di perdere in questi giorni un amatissimo bambino... E il giorno susseguente a questa sciagura, cantò nel *Barbiere*, con qual animo, voi potete immaginare! Il pubblico volle dimostrare al sommo artista quanta parte prendesse alla sua sciagura, salutandolo con una simpatica e commovente ovazione (1).

La Società del Quartetto diè domenica scorsa un interessantissimo concerto: il *Quartetto in mi bemol* di Beethoven, la *Sonata in fa* per pianoforte e violino di Mozart, ed il *Quintetto in si bemol* di Mendelssohn formavano il programma; l'*Adagio* di Mendelssohn venne replicato: esecutori Guellenza, Monasterio, Lestan, Perez, Lauza e Miresky.

Queste sono le principali notizie musicali di questa settimana: nella prossima quelle riflettenti il *Mefistofele*. — B.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Berlino e Vienna.

TEATRI

MILANO. — L'impresario del Dal Verme ha fatto un piccolo colpo di stato, scritturando un tenore dotato di splendida voce, il Prevost. Questo artista singolare ha cantato nel *Trovatore* in modo da far andare in visibilio il pubblico. La popolarissima opera del Verdi avrà così al Dal Verme tutte quelle rappresentazioni che non ebbe altrove.

Accanto al Prevost piacque la signora Bazzani, la Mestres e il bravo baritone Ughetto.

Al teatro Carcano una piccola novità, non infelice, *Il Muvatore di Napoli* del maestro Aspa.

PARMA. — Ci scrivono in data del 1.^o febbraio: La sera di sabato, 27 gennaio, come vi annunciavi nell'ultima mia, andò in scena al teatro Regio la *Letta di Lammormor*, in cui udiamo quell'esimia artista che è la signora Elena Varesi, la quale fanatizzò l'affollato auditorio, che mal saziavasi d'applaudirla e chiamarla al proscenio. E tale entusiasmo è giusto, poiché la signora Varesi canta con metodo e gusto squisiti, altresì è perfetta nell'interpretare col'azione il personaggio che rappresenta. E però a deplorarsi che a Parma la prefata artista non abbia chi degnamente la secondi in quest'opera, la quale gran fatto non s'avviene al Vincentelli; e meno poi agli altri.

Alla seconda rappresentazione, che ebbe luogo la sera del 30, l'acquiescenza fatta alla signora Varesi non fu meno entusiastica di quella della prima sera; e, salutata al suo presentarsi da fragorosi ed unanimi applausi, questi, ripetendosi ad ogni pezzo, crebbero dopo il *rendu* del terzo atto, ch'ella gentilmente replicò in parte. — P. K. P.

LODI. — Ci scrivono in data del 29 gennaio: Ieri sera al Gaudario rindii i *Capuleti ed i Montecchi* di Bellini. L'esecuzione, in complesso, è un po' meno migliore dell'infelice *Macbeth*, di cui vi feci cenno nell'ultima mia. Ma a parte il complesso, i *Capuleti* non sono in grado di poter reggere, perchè assolutamente a artisti, e masso, e orchestra, e scene, non meritano nessuna lode. Ma il pubblico si accontenta anche del poco, e corre numeroso purchè senta un po' di musica che tocca il cuore, per poter poi cantarellarla ritornando a casa.

La signorina Clerici è un *Romeo* debole, tremante in certi momenti; sfoggiò di qualche cadenza, ma manca di quella bella note di contralto, franco, chiaro, sicuro, per cui fu scritta la sua difficile parte.

La signora Tagliavia, che sostitui un altro soprano e salvò l'opera da un epilombolo, ha una sola dote, la bellezza di figura, ma manca di scena e di voce. Perciò il famoso duetto con Romeo passa freddo e freddo.

Il tenore signor Guocchi ha robusta voce, la bella note, ma ha bisogno assai di studiare e tempo e colorito.

(1) Questa notizia ci raggiunge vivamente, ed all'ottimo amico mandiamo le più sentite condoglianze. (La Direzione).

Del basso signor Pro è meglio non parlarne. Le masse corali greggiano nel vacillare e nell'altare. Ma il difetto capitale è l'orchestra. Non è più la musica di Bellini ed il finale di Vaccaj, in luogo dell'arpa fu sostituito un pianoforte, ma il pianista avrebbe bisogno di accompagnare più sottovoco, più con sentimento, imitando meglio le divine corde dell'arpa, massime nella romana, *Se Romeo l'uccide un figlio*, e nel finale ultimo. Fu applaudito il preludio del terzo atto suonato con calore, con passione dal bravo clarinetista signor Peracchini. — MENA.

FERRARA. — Ci scrivono in data del 30 gennaio: Lo spettacolo d'opera al nostro Comunale volge al suo termine con soddisfazione dell'impresa, che ha fatto buoni affari. Le pagine giornalistiche che si contengono nella *Fiora del Destino*, riscossero sempre applausi del pubblico, massime all'esecuzione orchestrale ed all'emissione dei potenti senti del Vaccaj.

Siamo al periodo delle beneficenze, anzi delle nobilissime serate, che dovrebbero proscrivarsi dai teatri seri. In queste così dette, per ischerzo, *collezioni musicali* — si dispendono brani di vecchissimi che hanno fatto il loro tempo, o se ne offrono altri, cioè, staccati dall'esecuzione completa, ciascuno sempre male. Ho dovuto subire uno strazio del duetto ultimo della *Gialta e Romeo* di Vaccaj, ed una discreta esecuzione del terzetto dell'*Evans*.

Dicesi che domani a sera vi sarà una serata di beneficenza a vantaggio dell'ospedale, ove insieme con qualche atto dell'opera, suonerà la Banda Municipale, ed alcuni dilettanti canteranno la *Pisella perduta*, il *Colonnello*, ecc.

Dicesi che in quaresima si darà al Tosi-Borghini il *Nigolito*, e poi anche il *Fanci*. — ERASSA.

MODENA. — Leggiamo nel *Cittadino* del 28 gennaio: Ieri sera ricompariva sulle scene del nostro teatro Municipale, il *Mefistofele* di Boito. Non v'è a dire, è una stupenda opera, specialmente a vederla eseguita da bravi artisti quali sono le signorine Bulicoff e Mattuzzi, ed i signori Alberti e Megia.

Speriamo che l'impresa vorrà chiudere il carnevale con l'opera il *Mefistofele*, che ieri sera fu tanto applaudita, e sentita molto più rontieri che il *Roberto il Diavolo*.

Venne pure cantato dal signor Alberti per una serata d'onore, in unione della signora Bulicoff e del signor Megia, che gentilmente si prestarono, l'atto quarto della *Fedora*, che, a dir il vero, piacque moltissimo, specialmente il signor Alberti nel pezzo, *Spirito gentile*, che fu applaudito in modo straordinario. Pure la signora Bulicoff può dirsi una brava *Fedora*: vives di gran lunga ogni aspettativa.

Al signor Alberti furono regalate due corone d'alloro con due magnifici nastri; un bravo di cuore al valente artista.

CUNEO. — Esito felicissimo il *Fanci*, specialmente per parte della signorina Bianca Sorris (Margherita), debuttante, allieva della celebre Lemaire, la quale promette una splendida carriera.

CAGLIARI. — Ci scrivono in data del 22 gennaio: Contrariamente alle mie benevoli previsioni, il *Don Giovanni*, al Civico, è accolto sempre più freddamente a causa dell'esecuzione complessiva, la quale non ha punto migliorato. Il pubblico vi accorre molto rado, e ha ragione. Finché si dia la terza opera, l'*Italiana in Algeri*, avremo, per alcune sere, il *Barbiere di Siviglia*, che forse andrà in scena domani. — DUCUMONAZZO.

MALTA. — Al teatro Reale ebbero culto felicissimo *Fanci* e *Mégna*: in ambedue questi spartiti riportò completo successo una giovane artista, la signorina Olimpia Guercia, figlia del celebre maestro di canto. I giornali locali salutano con grandi ed unanimi elogi la signorina Guercia, e per la simpatica voce, e per l'ottimo metodo e per la non comune intelligenza scenica, e lo predicano splendido avvenire.

PATRASSO. — Togliamo dal *Teatro*: Il nuovo lavoro musicale del maestro Paolo Carrer, dal titolo *Despo*, rappresentatosi la settimana scorsa sulle scene di questo teatro, ebbe un successo di grande e prete entusiasmo. Colla *Despo*, l'unico maestro compositore che abbia la Grecia. Il maestro Carrer, può vantarsi d'aver posto la principal pietra angolare del nuovo melodramma greco.

Egli si accinge anzi ad un grande intendimento: combatterà, vives e dimostrò chiaramente che con poche note musicali di canzoni nazionali, lavorate con somma perizia ed arte, secondo le regole ed il gusto moderno, pensò dar principio alla formazione di una musica nazionale greca, che possa esser udita e gustata anche da orecchie addestrate ed educate a quel genere musicale bellissimo ed unico al mondo che è l'italiano.

L'entusiasmo del pubblico non ebbe limiti ed arrivò a tal grado, che la presidenza del teatro dovette, alla seconda rappresentazione ed a teatro pienissimo, alzarsi nel suo palco e dirigere pubblicamente al bravo maestro una onorifica allocuzione, interpretando così i sentimenti del pubblico e ringraziando il compositore a nome dei patrensi.

per la predizione ch'egli ebbe accordando loro le primizie del suo nuovo lavoro.

Gli esecutori erano: la Caselli e la Barberis, il tenore Marchi e Masini, baritone, i quali tutti si distinsero immensamente e divisero gli applausi del nostro pubblico unitamente al compositore. La Caselli poi cantò con bellissimo e sentito accento ed in idioma greco, la sua ormai famosa cabaletta, basata fra grandi ovazioni. I cori e l'orchestra stupendamente. Vestirsi splendidamente, scene e meccanismo assai riuscito. *Delici poi in fondo*, e cioè lodare e stralciare il maestro Raffaele Ricci, quest'instancabile e bravissimo concertatore e direttore, sarebbe ormai superfluo, perchè non si arriverebbe a dire di lui quanto egli merita!

Concorsi e Impieghi vacanti

* È aperto un pubblico concorso al posto di Maestro d'Armonia teorico-pratica presso la R. Scuola di Musica di Parma, ed al quale è annesso l'annuo stipendio di L. 1100.

Il concorso sarà per titoli, ed occorrendo, anche per esame. Le domande di ammissione a tal concorso, in carta bollata da lire una, ed i relativi documenti saranno inviati al Ministero della Pubblica Istruzione non più tardi del 15 corrente febbraio.

* È aperto il concorso, sino al 28 luglio p. v., per la composizione e direzione di una *Messa funebre* in commemorazione della morte di re Carlo Alberto. — Il Ministero accorda per questa *Messa* L. 900, colle quali l'autore deve pensare alla copiatura delle parti di canto e d'orchestra ed al compenso dovuto ai cantanti ed ai suonatori.

* Il Municipio di Chiusi (provincia di Siena), ha aperto il concorso al posto di Maestro di musica per dirigere la Banda, fare scuola di strumenti a fiato ed a corda, prestare servizio come organista e dirigere la Cappella della Cattedrale.

* È aperto il concorso al posto di Maestro Direttore dell'Istituto Filarmonico Sociale Comunale di Piove di Sacco, al quale è annesso l'annuo onorario di L. 1800, oltre i proventi casuali.

Gli aspiranti dovranno presentare alla Presidenza, entro il corrente mese le loro istanze in carta legale.

Le mansioni inerenti al posto sopraindicato sono: istruzione e direzione, anche per spettacolo d'opera, dell'orchestra, Banda Civica e Corpo corale, nonché dei rispettivi alunni; strumentazione e riduzione dei pezzi musicali e copisteria.

Il Maestro Direttore, la cui nomina spetta al Consiglio Comunale sopra proposta della Presidenza dell'Istituto, dovrà assumere le mansioni immediatamente dopo la partecipazione della nomina; e dopo un anno di esperimento, se corrisponderà a tutte le condizioni sopra richieste, sarà confermato a tutto l'anno 1887.

TELEGRAMMI

TORINO, 29 gennaio. — Teatro Regio. — Continuano trionfalmente rappresentazioni *Simon Boccanegra*: oltre gran finale, si fa replicare divino duetto soprano baritone del primo atto. Esecuzione sempre perfetta artisti, cori, orchestra. Teatri brillantissimi.

MADRID, 29 gennaio. — Teatro Reale. — Prima rappresentazione *Mefistofele* esito magnifico, completo. Bissato prologo. Innumerevoli chiamate artisti, Boito, direttore Goula. Esecuzione perfetta. Famiglia Reale complimentò Boito.

ROMA.

MADRID, 30 gennaio. — Seconda rappresentazione *Mefistofele* trionfo immenso, straordinario. Oltre prologo vennero replicati il quartetto del giardino e la serenata del Sabba classico. Applausi infiniti, strepitosi agli esecutori signore Teodorini e Borghi, signori Masini e Nannetti. Innumerevoli chiamate a Boito, agli artisti, al maestro Goula. Esecuzione meravigliosa. Pubblico entusiasmato.

PIETROBURGO, 31 gennaio. — Teatro Imperiale. — Sono lietissimo annunciarti il successo straordinario della *Gioconda*. Quattro bis. Ovazioni entusiastiche a tutti gli artisti, al maestro Bevguani. Invio felicitazioni al maestro Ponchielli a nome di tutti. — VIZZENTINI.

— 31 gennaio. — Esito immenso, clamoroso *La Gioconda* di Ponchielli. Quattro pezzi replicati. Esecuzione perfetta. Teatro riboccante. Imperatore, Imperatrice, tutta la Corte assistettero questa memorabile rappresentazione.

— 31 gennaio. — Iersera *La Gioconda* ebbe il più completo dei trionfi per il maestro Ponchielli e per gli esecutori signore Durand, Hermann, Stahl, e signori Marconi, Cotogni, Povoleri. Acclamazioni entusiastiche ad ogni pezzo: si volle far replicare la barcarola del baritone, la romanza del tenore, il duetto fra soprano e mezzo-soprano nel secondo atto ed il finale del terzo. L'atto quarto fu una continua acclamazione ad ogni pezzo, ad ogni frase. Ovazioni davvero commoventi finiva l'opera: il pubblico volle salutare anche il direttore del teatro, Vizenini. Esecuzione stupenda artisti, cori, orchestra il cui direttore Bevguani fu fatto segno a ripetuti applausi. La messa in scena ricchissima. Teatro zeppo: assistevano l'Imperatore e l'Imperatrice. Questo grande successo ha somma importanza per l'avvenire del teatro italiano in Russia.

MADRID, 3 febbraio. — Terza rappresentazione *Mefistofele* confermò splendido successo. Applausi, pezzi replicati. Domani quarta rappresentazione.

NECROLOGIE

LUIGI BELLOTTI-BON

Registriamo, col più profondo dolore, la sventura che ha colpito l'arte drammatica italiana, nella persona di Luigi Bellotti-Bon. L'illustre capocomico, dopo quarant'anni di vita spesi con onestà ed intelligenza a rialzare il decoro dell'arte, non solo migliorando la condizione degli artisti, ma anche incoraggiando largamente gli autori, si trovò alle prese col bisogno, e dimenticando in un istante di cecità mentale che il suo nome apparteneva all'arte, non già alla finanza, e che una cambiale protestata non l'avrebbe certo oscurato, preferì togliersi alla vita anzichè assistere a quella che egli riputava dover essere la sua vengogna. La morte di Luigi Bellotti-Bon sarà pianguta in tutta Italia, e l'arte drammatica non troverà facilmente chi faccia le veci di questo disgraziato che buttò via la vita, reputandola inutile agli altri ed a se stesso.

Milano. — Regina De Ballou-Albergoni, artista di canto.
 Napoli. — Enrico Sarrà, compositore di musica giocosa, morì nei passati giorni. Il Sarrà nacque a Napoli il 19 febbraio 1830; studiò il pianoforte con Raffaele Gentile Vitale, e l'armonia e il contrappunto con Nicola Fornasini e quindi col barone Giuseppe Staffa; esordì a quel teatro Nuovo nel 1853, con *Carmosine*, opera buffa, che ottenne un gran successo. Dopo la *Carolina*, scrisse e sempre non bellissimi esiti, per quel teatro Nuovo, nel 1856, *Donna Manuela*; pel teatro del Fondo, nel 1858, *Stefania*; pel teatro Rossini, nel 1872, *Il Babbo e l'Intrigante*; pel Fondo, nel 1875, *La Campana dell'Ermitaggio e Guadalupe*; nel 1877, *Gli Equitoci*. Un più al meno tutte queste opere ebbero esito felice: e il Babbo e l'Intrigante, *La Campana dell'Ermitaggio* e *Regina e Carolina*, l'ebbero splendido.

Genova. — Angela Zamboni, già artista, quindi maestra di canto, morì a 71 anni.

Torino. — Francesco Balegno, professore di musica, morì a 75 anni.

San Remo. — Il barone Carlo Augusto Alfredo di Wolzogen, nato a Francoforte sul Meno il 27 maggio 1823, intendente del teatro Granducale di Schwerin.

Udine. — Monsignore Jacopo Tomadini, clarissimo maestro di composizioni musicali sacre, morì il 21 gennaio.

Cadice. — Enrico Tamberlik, il celebre tenore. Era nato a Roma nel 1820.

Fair Oaks (Addlestone, Surrey). — John Crowdy, letterato e musicista inglese, morì a 48 anni, il 12 gennaio.

Pisa. — Enrico Naisi, pianista, morì a 38 anni.

Darmstadt. — Jatho, direttore dei cori del teatro di Corte, morì a 57 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora Proto M.

Ricevuto importo abbonamento. — Può scegliere.

Signor C. B. — Livorno.

Troviamo giusta la vostra domanda. Scegliete per 25 franchi lordi.

REBUS

F V D V SATURNO

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCARADA DEL N. 3:

A-man-te.

Fu spiegato dai signori: E. Parisini, P. Rovida, Ernestina Benda, Giorgina Henkel, Benedetto Rodinò, F. Mazzon, G. Bolzoni, V. Ranza, Virginia Montalban, A. Ottolenghi, dott. F. Chiotti, Ezio Crescini, Giuseppina Da Ponte, A. Pinzani, Luigi Zan, Guglielmo Ravenna, cap. G. Orrù, M. Tornelli, E. Reviglio, E. Focchini, L. Paronetto.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Ravenna, L. Zan, E. Crescini, Giuseppina Da Ponte.

Omissa del *Rebus* del N. 2: Ernestina Benda.

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

CIVICO ISTITUTO MUSICALE BRERA

IN NOVARA

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante nel Corpo della banda di questa città e nelle Scuole di questo Istituto, il posto di professore di flicorno, coll'annuo assegno di L. 900, oltre gl'incerti.

Le domande, coi relativi documenti, dovranno essere trasmesse alla direzione dell'Istituto Musicale Brera in Novara, entro il 15 del prossimo venturo febbraio. La nomina avrà luogo per titoli e per esame da subirsi avanti apposita Commissione.

Novara, 11 gennaio 1883.

IL CAPO DIRETTORE

Bottacchi Giuseppe.

CONSIGLIO DIRETTIVO

DELLA

Scuola gratuita d'Istrumenti ad Arco

IN VERONA

AVVISO DI CONCORSO.

A tutta il giorno 15 febbraio 1883 è aperto il concorso al posto di Maestro di Violoncello e Contrabasso coll'assegno annuo di L. 1200.

I concorrenti dovranno presentare le loro istanze al Consiglio direttivo, che ha sede al Teatro Filarmonico, corredata dei seguenti documenti:

- a) fede di nascita;
- b) certificato di buona condotta e sana costituzione fisica;
- c) attestati che valgono a comprovare la loro idoneità all'insegnamento.

Il numero delle ore di lezione, cui è tenuto ciascun maestro, viene determinato dal Regolamento; in ogni caso però queste saranno non meno di tre al giorno.

E in facoltà del Consiglio di assoggettare i concorrenti ad un esame, ove lo creda necessario.

Gli eletti dovranno assumere le relative mansioni non più tardi del 1.º marzo 1883 sotto comminatoria di decadenza del posto.

La nomina è di competenza del Consiglio direttivo e viene fatta in via provvisoria per un anno, salva conferma in caso di riconosciuta idoneità.

Si avverte che l'elitto ha pure l'istruzione nella Scuola a pagamento verso un determinato corrispettivo da pagarsi mensilmente dagli allievi.

A norma dei concorrenti è ostensibile presso la Scuola lo Statuto ed il Regolamento.

Verona, 11 gennaio 1883.

IL CONSIGLIO DIRETTIVO

Sala Alessandro, Presidente.

Barbarani ing. Gaetano — Da Lisa Carlo

Terzi Giulio — Tubaldini dott. Marino.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Ugtoni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 6
11 FEBBRAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

RE PUBBLICA
OGNI DOMENICA

THE MUSICAL REVIEW

Il signor G. GROVE

ED

IL SUO CALCIO ALL'OPERA ITALIANA

IL nostro egregio corrispondente londinese, in un suo interessantissimo carteggio, chiamava la nostra attenzione sulla guerra organizzata fra professionisti tedeschi ed inglesi, per bandire dal Regno Unito la musica italiana. A questo scopo oltre i concerti e le rappresentazioni di musica tedesca, si istituì un gran Conservatorio intitolato: *Royal College of music*, e che avvedutamente fu posto sotto l'alta protezione di S. A. R. il Principe di Galles; da questo Conservatorio si volle e si vuole bandire ogni professore italiano; più ancora: a sostenere le nuove idee, una fra le primarie Case musicali inglesi pubblica ora un giornale: *The Musical Review*, allo scopo di muovere completa guerra all'arte italiana, in ogni suo ramo artistico e professionale.

Ad edificazione dei nostri lettori, e per far loro vedere con quanta grazia, con quanta urbanità si parla dell'arte nostra, riportiamo più sotto un articolo che il signor G. Grove, probabile direttore del *Royal College of music*, pubblica nel giornale succitato...

Troppo lungo sarebbe ribattere le grossolane invettive di questo furibondo signor Grove!... e poi le cose da lui dette sono così prive d'ogni buon senso, che davvero non valgono la pena di una risposta.

Noi comprendiamo benissimo che una nazione voglia formarsi una scuola, un tipo artistico: se buono, o cattivo il tempo solo è giudice: ma questo giusto orgoglio non deve in modo alcuno permettere o giustificare che, come vuole l'amabile signor Grove, si debba prendere a calci l'arte di un'altra nazione!...

Si noti che una vera scuola inglese non ha mai esistito, e che solo da pochi anni alcuni compositori di merito distinto, come il Sullivan, il Cowen, ecc., ecc., hanno cominciato a scrivere lavori d'importanza.

L'Italia sarebbe stata assai lieta di far conoscere ed apprezzare questi nuovi compositori inglesi... ma davvero il signor Grove rende loro un cattivo servizio, ed crediamo che dopo di questo sia il caso di accordare una onorevole ospitalità all'arte inglese.

In ogni modo poi per non metterci nel caso di trovare un Grove italiano, il quale fra mezzo secolo dichiarerà che è tempo di pigliare a calci l'incubo della musica inglese, ci domandiamo se non sarebbe prudente astenersi dall'introdurre questo incubo nel nostro paese.

Se i nostri giornali, pur occupandosi di politica, non escludessero la trattazione di questioni artistiche di molta importanza, dovrebbero seguire questo nuovo stadio dell'arte in Inghilterra, poichè con abile ed insistente lega destramente iniziata dai tedeschi, la guerra che ora si muove all'arte italiana, dai giornali puramente artistici e che servono a particolari interessi commerciali, si innalza a poco a poco ai fogli politici più autorevoli della metropoli inglese.

Pare a noi valga la pena di occuparsene.

E poichè siamo abituati a dire francamente le nostre opinioni, non esitiamo a dichiarare che con vero dispiacere nel giornale *The Musical Review* abbiamo visto il nome di un critico italiano, quello del Filippi, il quale, ben inteso, non si occupa d'altro che d'una visita al Messia dell'avvenire, al Wagner!... e ciò per stare al diapason del giornale.

Però se il Filippi, colla sua autorità, volesse dimostrare nel giornale di cui è corrispondente, quanto sieno false le accuse del carissimo signor Grove, e portar alta la bandiera dell'arte nostra, noi ci dichiareremmo lieti di vedere il suo nome fra quello dei collaboratori della *Musical Review*, ed anzi intoneremmo un inno di gloria in onor suo.

Resta a vedere se il signor Grove, e l'Editor of *The Musical Review*, vorranno permettere di profanare le colonne del loro giornale! — G. R.

Ecco l'articolo suaccennato:

PAROLE E MUSICA.

All'Editore della *Rivista Musicale*.

Signore,

In questi ultimi tempi si è fatto un gran dire rispetto all'influenza del regno prolungato dell'opera italiana in Inghilterra, il che contribuisce grandemente ad avvilire la nostra scuola nazionale di musica. L'opera italiana ha fatto monopolio del tempo, dell'entusiasmo e del denaro delle classi colte della società; ha fatto della musica un oggetto tanto d'eccezione e d'ingrigo, quanto di piacere e d'immaginazione; essa ha gettato l'orpello e il falso splendore sopra ciò che avrebbe dovuto formar parte della vita ordinaria; ha incoraggiato l'amor nazionale per i piaceri esotici rappresentandoli di qualità superiore a quelli del paese; ha marciato la musica inglese siccome cosa inferiore, l'ha cacciata nei più bassi strati della società, togliendole in tal guisa il mezzo di spogliarsi di quella erudizione che n'è il carattere distintivo e di potersi raffinare. E, peggio ancora, le classi aristocratiche e loro imitatori e i *so-called rich* hanno finito col riguardare la musica non già siccome la conseguenza spontanea della vita istessa — il risultato naturale delle nostre affezioni e delle nostre emozioni — ma siccome una cosa da essere comprata, importata — una distrazione della quale ciascuno poteva procurarsene una maggiore o minor copia, e che pertanto non occorreva coltura, ma semplicemente ricchezza. Questo male, tuttavia così predominante fra di noi, è troppo ovvio perchè occorra più di un semplice cenno in proposito.

Ma avrei un altro male, meno sensibile, sebbene da un punto di vista musicale non meno pernicioso, sul quale io vorrei richiamare l'attenzione dei vostri lettori. L'abitudine di udire la musica cantata in un linguaggio sconosciuto, dapprima confondeva l'aditore, poi l'ha

reso insensibile al significato delle parole, e finalmente adatte indifferentemente alle parole. Quest'abitudine è passata dall'opera italiana alla musica inglese e olandese, al punto che il pubblico ha cessato di prestare attenzione alle parole occupandosi soltanto dei suoni. E questa è la ragione ovvia della strana indifferenza per le parole della musica vocale che è tanto rimarchevole nel nostro paese. Un tedesco ed un inglese avvicinano un pezzo di musica da due parti opposte. Per tedesco è *The Elf-King* di Goethe, musica di Schubert. Per l'inglese è *Ballata* di Virginia Gabriel con parole di Russell Gray (1).

Nel primo caso le parole sono il fondamento di tutto; sono esse che hanno ispirato il musicista ad illustrarle e dar loro vigore, e pertanto senza di esse il pezzo perde metà del proprio significato. Nell'altro caso il suono è la cosa; senza parole, sa volare, ma che non è meno bello perciò.

Questo può insegnare il nostro senso melodico, ma non è lusinghiero rispetto all'apprezzamento della musica, quale campagna della poesia e quale grande legame fra la letteratura e l'arte. Perché un pezzo di musica sia pregevole, è d'uopo che le parole abbiano ispirato e influenzato il compositore, e il trascrivere il pezzo equivale al perdere per metà lo scopo del pezzo musicale. Questo svogliatezza di mente dell'uditoria ha la sua causa nel cantante, e perciò si sentono oggidì cantati in Inghilterra i pezzi di musica in un modo inintelligibile che non ha riscontro altrove. — Non è esagerazione — è cosa conosciutissima — che dei nove decimi dei pezzi vocali che si udono ai concerti è impossibile di dire se siano cantati in italiano o in inglese. Che assurdità! e quale ridicolaggine davvero! Non v'ha dubbio che molti canti inglesi sono scritti sopra parole di nessun valore, perchè la natura dell'opera italiana ha guasto così i nostri librettisti siccome i nostri cantanti; ma questo non è sempre il caso, e molti pezzi vocali che non hanno belle parole produrrebbero un doppio effetto se noi potessimo indovinare il soggetto e raccogliere qua e là qualche parola che ci desse una nozione di quanto ascoltiamo. Perché quando uno ascolta un artista che combina il bel suono con una pronunzia chiara e con potenza drammatica, e che capisce musica e parole — quale raddoppiamento di piacere e d'istruzione riceve! Una cosa che si è udita una volta, la non si dimentica più! Allora uno s'accorge di ascoltare una bella poesia ornata di una veste che il poeta stesso con tutta la propria immaginazione ed abilità non avrebbe potuto farle indossare — e che il solo musicista poteva donarle. Allora uno s'accorge come le parole le quali a mano a mano che vengono lette sembrano volare al cielo, acquistano della musica autori ancora più estesi e un volo ancora più pronto, e che sono fatte per toccare profondamente le corde del cuore umano. Allora uno s'accorge che cantare bene significa soltanto parlar bene, e che il grande compito della musica è quello di rendere più intense e nobili le emozioni e le aspirazioni che il poeta ha poste nelle parole.

Ecco certamente una bella meta a cui si può aspirare! Certamente questo dovrebbe spingere a dare un calcolo definitivo a quello spinto di più tra l'opera italiana, la quale è stata per un secolo e mezzo un tale incubo per noi e che ci ha cacciati già fuori del nostro vero posto nella comunità della musica europea. — Certamente tutti i compositori, i maestri di canto, i direttori d'opera e concerti, se non si uditori dovrebbero tenere questo a mente ed insistere nell'adire e far udire le parole dei loro pezzi. Senza di che la musica risce di pochissimo significato e sembra metallo o cristallo cinghiale. I vostri lettori possono essere certi che al Collegio Reale di musica questa cosa sarà presa nella più seria considerazione.

Vostro Devotissimo
G. Guaya.

ALLA RINFUSA

* Alcuni giornali avevano sparsa la voce che il celebre tenore Tamberlick fosse morto, e perfino il dott. Goleosowski, genitore dell'illustre tenore, avvertito telegraficamente, aveva creduto alla notizia. Fortunatamente, questa notizia era falsa, e lo stesso Tamberlick l'ha smentita col seguente telegramma, mandato da Cadice, in data 2 febbraio: *Un giornale annunzia la mia morte. State tranquillo. Sto perfettamente bene. Teri ha cantato per una serata di beneficenza, e ricevette un'accoglienza entusiastica.* TAMBERLICK.

* Per lo spettacolo di gala che sarà dato in occasione delle nozze d'argento del Principe Imperiale, all'Opera di Berlino, sarà eseguito *Alceste* di Gluck.

* L'Opinione annunzia che sono cominciate, all'Apollo di Roma, le prove dell'*Assedio di Firenze*, nuova opera del maestro Turchiani.

* Il grande avvenimento della stagione musicale a Ginevra fu la prima rappresentazione della *Damnation de Faust*, di Berlioz, eseguita dalla Società civile dell'orchestra della città, col concorso della Società Ginevrina, di molti dilettanti, di diverse Società di canto, e di molti solisti, come il Ketten, la signora Brunet-Lafleur, ominente cantante, il signor Lanvers, ecc. La direzione era stata affidata al signor di Senger, abile ed infaticabile direttore dell'orchestra Municipale. È inutile dire che il teatro era pieno, tanto più che il pubblico ginevrino non aveva mai udito se non pochi frammenti di quest'opera.

* Nel teatro Imperiale di Pietroburgo furono eseguiti alcuni frammenti di un'opera buffa del maestro Riccardo Drigo, che s'intitola: *La moglie rapita*. Questi frammenti piacquero molto e furono applauditissimi.

* Il celebre baritone Cologni ebbe dallo Czar dello Russia la gran medaglia d'oro al merito, che finora era stata concessa a due soli artisti, e cioè al tenore Rubini ed alla Patti.

* Ebbe un gran successo a Gand l'opera postuma di Offenbach, *I Racconti di Hoffmann*.

* I giornali ci fanno sapere che la Cognetti, in un concerto dato a Nizza nella sala Rumpel-Mayer, dovette interrompere a metà la *Sonata* di Beethoven, Op. 53, a causa del cicalaccio d'una signora.

* In quattordici giorni, e cioè dall'8 al 22 gennaio, l'Eden Théâtre di Parigi introdusse 223,800 franchi.

* Un telegramma da Riga annunziava che il teatro Schreubhofer di Mitau fu distrutto dalle fiamme. Non vi furono vittime, perchè l'incendio non avvenne durante la rappresentazione.

* Il nuovo teatro Polacco che l'imperatore di Russia ha permesso che si aprisse a Pietroburgo, ha poca fortuna.

* È naturale che i giornali francesi si rallegrino dei trionfi che ottengono i loro connazionali all'estero, ma che per avere occasione di rallegrarsi. L'*Écroulement* faccia francese Gayarre, questo non lo sappiamo capire.

* Negli scorsi giorni fu dato a Parigi, nella sala Erard, un gran concerto, a cui prese parte la celebre pianista Maria Juhl, che parve superiore ancora alla sua fama; essa interpretò con ottimo gusto il *Concerto in mi bemolle* di Liszt, nonché quello in *la minore* di Schumann.

* A Montpellier fu inaugurato il teatro provvisorio, aspettando che il Municipio s'induca a farne costruire uno definitivo. Questo teatro, che si deve all'architetto Carlier, è fatto con molto gusto.

* Al teatro Colon di Buenos-Ayres sarà rappresentata, nella prossima stagione, una nuova opera del maestro Nanetti, col titolo *Ninna Pompilio*.

* La *Berliner Musik Zeitung* ci fa sapere che, nell'anno scorso, i teatri Imperiali di Mosca e di Pietroburgo subirono una perdita di 2 milioni di rubli, pari a 6 milioni di franchi.

* L'architetto Sfondrini tenne a Padova una conferenza sulla *Sicurezza nei teatri*.

* A dirigere la Società Filarmonica di Arezzo fu chiamato il maestro Ettore Martini.

* Un ex-cochiere, Enrico Botet, ha esordito allo Stadttheater di Amburgo, e fu giudicato un fenomeno per la voce e per il canto che imparò a spesa dell'imprenditore Pollini.

* Leggiamo nella *Scuola della Brecciana* del 28 gennaio: ieri mattina, alle 11, si radunavano nella scuola di fisica e chimica presso l'Istituto Tecnico, il Prefetto, il cav. Ballini, il cav. Daponte, il cav. Folzari, il professor Casati, il prof. Pallaveri, l'assessore Riccardi, un rappresentante della Deputazione provinciale, il prof. Ragazzoni, ed altre parecchie egregie persone. Quivi le avea chiamate un esperimento di somma attività pratica e frutto di lunghi e faticosi studi di quello zelantissimo ed intelligente giovane che è il prof. Clerici; il cui oggetto era di mostrare un preparato chimico efficace a rendere incombustibile la carta, la tela, il tulle, ecc. In che cosa consista il preparato non sappiamo; fatto si è però che immersi in esso della carta e del tulle, lasciati ben asciugare, indi sottoposti all'azione immediata

della fiamma luminosa, della fiamma calorifica ed azzurra, indi passati in un braccio ardente, tanto in carta che il tulle non furono menomamente toccati, numerarono bensì, ma non fu in alcun modo possibile che si accendessero.

La perfetta meravigliosa riuscita della prova lasciò negli spettatori la più viva e soddisfacente impressione, la quale fu tutto all'ottimo professore i migliori e più meritate elogi.

Questo sistema assicura la incombustibilità non soltanto degli scenari, ma anzi degli abiti, ed attorn, come non dubitiamo, varrà a prevenire le sfortunate sciagure che pur troppo da parecchi anni dobbiamo lamentare.

BIBLIOGRAFIA

In un'importante critica musicale del *Mondo Artistico* si legge:

Fra le pubblicazioni musicali, che possono servire di utile e piacevole strema per i fanciulli, il Ricordi ha pubblicato una pregevole raccolta di piccoli pezzi caratteristici, ma a due voci, di un compositore francese, il signor Renaud. Al titolo generale di *Saisons Enfantines* corrisponde la divisione in quattro parti, a norma delle differenti stagioni. — Questi piccoli gentili si distinguono per garbata semplicità, chiarezza ed una grande, se non nuova, spontaneità melodica. Rammentando specialmente il primo duettino *Jean qui pleure et Jean qui rit*, la *Chanson de printemps* così bene armonizzata, *La Cigale et le Ver lizant*, e nel genere descrittivo *Echos de la plage*. — Aggiungasi un'edizione di quelle come da parecchi anni, in Europa, non sa farle che il Ricordi, col concorso di quell'impareggiabile mago della matita e del pennello ch'è l'egregio Edcl. Le illustrazioni di questo leggiadro fascicolo sono in bianco, nero ed azzurro con dei fantocchini da mangiarli di baci, se fossero vivi.

Da Ricordi a Burgmeier la distanza non è grande come dall'Italia alla Germania: quando Ricordi vuol vedere Burgmeier non ha che da salire le scale che separano lo studio dall'abitazione e può anche trovarlo nella stanza dove l'egregio Edcl sta disegnando i bellissimi frontispizi delle care composizioni del tedesco Burgmeier: il quale diviene di giorno in giorno più lieto, ispirato ed a questo suo crescente progresso artistico gli giova il grande, sempre più aumentato successo dei suoi così fini, leggiadri ed ispirati lavori per pianoforte, dei quali pubblica una doppia edizione a due ed a quattro mani. Quest'anno apparvero per primi gli *Esquisses un crayon*, notevoli per la giustezza del carattere e la squisita eleganza. Sono tre: il primo, *Devés par les vagues*, si distingue per la melodia, la danza *Nymphes dans les bois*, per la vivacità descrittiva, e l'ultima, *Pifferata*, per la evidenza caratteristica, locale.

Del Burgmeier escirono poi dei valzer molto ritmici, briosi, *La Valse des Parisiennes* e la *Fantaisie Hongroise* ridotta a due e a quattro mani, su quella che fu eseguita con tanto successo dall'orchestra della Scala. — E da contare in questa ultima pubblicazione del Burgmeier la straordinaria bellezza artistica del frontispizio, nel quale Edcl disegnò due amanti ungheresi. La fanciulla specialmente è un vero amore.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 febbraio.

Ruani — La Favorita e il Gayarre — Il pianista Palumbo — Necrologia.

Scuro tardi dell'esito dell'*Ruani*, ma, infermo per vari giorni, non potè assistere né alla prima, né alla seconda rappresentazione. Fu la terza rappresentazione in teatro, ed eccomi a darvi ragguaglio di tutto.

Con molta premura attendevasi la rappresentazione dell'*Ruani*. Questa musica fu sempre accolta ai napoletani e a San Carlo non la si dava da più che dieci anni. Negli abbonati antichi, insieme col desiderio di rivedere la bella e popolare opera del Verdi, vi era l'aspettativa degli inevitabili confronti, specialmente per gli artisti destinati ad eseguire le

parti di Ruani e di Carlo V; noi giovani il desiderio di udire una musica decantata tanto dagli antichi. Aggiungote a questi anche l'esordire d'una nuova prima donna, l'Adini-Aramburo, e sarà giustificata così la generale aspettazione.

L'opera fu accettissima ai giovani; i vecchi la salutarono come cara conoscenza, e la riconobbero ancora una volta, ricca di tutti i pregi della prima maniera del Verdi. La melodia facile, ben colorita, la frase sempre drammatica, l'orchestrazione viva, tutto insomma tornò graditissimo anche ai giovani, usi a udire opere teatrali di stampo molto diverso. L'adagio del finale primo, la romanza del baritone, il settimino, che non morrà mai, il terzetto finale ed altri luoghi dell'opera suscitavano applausi sentiti e sinceri. Molte opere giovani, per dir così, non reggono al paragone di questo adulto *Ruani*.

L'esecuzione perciò non soddisfece per nulla i vecchi, né fu sempre accolta ai giovani. Il Cardinali non mi pianque in quest'opera come nel *Re di Lahore*, e forse il suo canto un poco aperto, mi si passi la frase d'uso, non è fatto per spiccare sulle frasi franche e veementi, che costituiscono lo stile caratteristico delle opere della prima maniera del Verdi.

Il Kaschmann, nella parte di Carlo V, meritò i più gran plausi, e fu proclamato un artista modello nella parte che rappresentava. Le melodie che il Verdi affidò in quest'opera al baritone sono ora amoroze, ora veementi, ora tristi. Or bene tutte queste diverse espressioni furono, e tutte, assai ben rendute. Il Kaschmann dovette ripetere la sua romanza, e contribuì a far passare il settimino, ch'è il pezzo in cui il baritone ha la parte principale.

La parte del vecchio Silva fu eseguita abbastanza bene dal Silvestri. Parlò da ultimo dell'Adini-Aramburo, perchè l'unica nuova al nostro pubblico. Dotata di molta avvenenza, non parmi sia cattiva cantante, e mi lascia il desiderio di udirla in un'opera che le si confaccia meglio, e per volume di voce, e per accento.

Diceva l'opera l'impressiono in persona. Questa volta il direttore si era fatto trascinare dall'imprenditore, e mandò lo spettacolo non maturo del tutto. Non vo' credere che lo Scalfisi aspiri al vanto di *Luca fo preato* tra' direttori. Si ricordi per altro, che presto e bene raro avviene.

Nella *Favorita* ho udito il Gayarre. L'opera e l'artista ebbero un successo lusinghiero. Il Gayarre è un tenore degno delle scene del nostro principale teatro, meritavole della molta fama che gode. È dotato di bella voce, che ha vigore grande nelle corde medie, tanto che potrebbe per quella contendere con un baritone. Commendevole è il suo modo di cantare, e sa bene l'arte difficile della misura del fiato. Ne fa uso con tanta parsimonia e si bello artificio talvolta, come nella romanza al quarto atto, per esempio, e nella ripresa del tema, che la sua bella voce appare quasi uno strumento da fiato. Con veemenza dice in frase: *nelle sue stanze il re ti appella*, che è uno scoglio, dove naufragano anche i migliori, perchè è assai difficile sì per la tessitura, come per l'accento. E questi sono i due punti più salienti dell'esecuzione del Gayarre. E poichè d'un artista del valore del Gayarre non dee tacersi niuno dei pregi e notare insieme i lati deboli, così compio il giudizio notando che il valoroso tenore non sempre colpisce giusto quando emette i suoni del registro acuto, e che, qualche volta, eccede sì negli effetti come nel colorito.

L'esimio Palumbo pel suo concerto conseguì uno splendido successo e come esecutore e come compositore. Il pianista che più degli altri si fa notare pel tatto elegante, brillante, riesce in tutto, ma, a meraviglia, nel genere grazioso, legato, vivace. Colse sentiti e meritate applausi nell'eseguire le opere dello Scartatti, di Chopin, e, specialmente, la *Gondoliera* del Liszt. Le sue composizioni furono tutte bene accette, e quasi tutte avrebbe dovuto, a richiesta del numeroso uditorio, ripetere. Egli per altro ad ogni ri-

chiesta insistente di bis fece udire invece altri suoi lavori, eccetto nel bis d'un suo *Notturmo*, che fece gustare invece un *Notturmo* di Chopin, quello in *si*. Riudii con grandissimo piacere l'elegante pianista napoletano. *Ad majora*.

Ho da ringraziare l'egregio amico e collega Paloschi: gli debbo uno svago piacevolissimo. La sua *Piccola strena* acottissima l'ho letta d'un fiato e con piacere non piccolo. Se molti in Italia con diligenza, pari a quella del Paloschi, studiasse la letteratura musicale e la facessero amare merè pubblicazioni tanto spigliate e tanto dilettevoli, ci sarebbe di che compiacersi, perchè si renderebbero assai popolari i nostri studi. Augurandomi che i valorosi dello stampo del Paloschi si moltiplichino, passo dal regno dei vivi a quello dei morti.

Enrico Sarris, il popolare autore del *Babbo e l'Intrigante* e di *Regina e Contadina*, è morto nella più squallida miseria. Lo precedettero nella tomba Giuseppe Sesto, maestro di canto, in miseria anche lui, e accolto da vari anni nell'Albergo dei Poveri; Enrico Wenzel, maestro di pianoforte, morto all'Ospedale, perchè già ridotto alla mendicizia; e Rosario Antonio Pino, già flautista, poi maestro di canto, morì in giovane età di mal sottile. Vi bastino questi pochi nomi; del Sarris e fors'anche del Sesto, che visse vita avventurosissima, vi parlerò a lungo fra non guari. — Acuto.

GENOVA, 6 febbraio.

Quaresima in carnevale — e ricorrenza.

In carnevale del 1883 non si distinguerà, nè andrà famoso nei tardi nepoti per eccellenza di spettacoli teatrali, nè per le baldorie carnevalesche. Dei primi si ha a rimpiangere una scelta d'opera in musica che più infelice non poteva farsi, al Politeama Genovese, dove con un po' di tatto e di conoscenza del gusto del pubblico genovese, potevasi fare una stagione d'oro, essendo anche quest'anno chiuso il Carlo Felice. Per il secondo poi, l'apatia dei cittadini e il tempo incostante e quasi sempre piovoso in questi ultimi giorni, gli hanno tolto ogni attrattiva; sicchè si può dire che di carnevale non vi fu ombra, ove se ne tolga un po' di chiasso nei veglioni e qualche festa da ballo privata.

Speriamo dunque nella quaresima. Per lo meno in fatto di spettacoli ci si promette un po' di varietà, cioè opera seria e ballo al Politeama, ed opera buffa al Pagani. Nel primo *Carmina* e, dicesi, il *Ballo in maschera* col ballo *Ettore Piamasca* del Pogna, e nel secondo *Napoli di carnevale* del De Giosa, ed un'opera nuova, *Tripitta*, di Luzzi. Se l'esecuzione di questi spartiti sarà buona, le imprese se ne troveranno contente, ed anche i poveri cronisti dei giornali, costretti, sovente contro la loro voglia, a sentirsi straziare i più o meno ben costrutti orecchi!...

Mi venne riferito che qualche giornale milanese annunziò essere probabile l'apertura del Carlo Felice a spettacoli d'opera, e ciò prossimamente, cioè per l'occasione del matrimonio del principe Tommaso, duca di Genova. Posso assicurarvi che al Municipio la notizia ha prodotto sorpresa, perchè finora non se n'è parlato nè punto, nè poco, e siccome ignora l'epoca stabilita per tale matrimonio, così è prematura ogni notizia in riguardo.

Ciò che pare vi sia di certo, è che la lite fra palchettisti e Municipio andrà in appello e sarà discussa nella seconda metà del corrente febbraio, e che qualunque ne sia il risultato, la Giunta Municipale sia decisa ad aprire il teatro nel prossimo carnevale-quaresima. È sperabile quindi che non sopraggiungano nuovi intoppi e che la Corte d'appello affretti il suo giudizio, sicchè la Giunta possa emettere l'incanto per l'appalto del teatro.

I pretendenti impresari stiano dunque all'erta; ma soprattutto si ricordino che se la prossima apertura del Carlo Felice potrà essere una buona speculazione, lo sarà soltanto

con un'ottima scelta d'opere nuove, importanti e d'esito sicuro, e, per dirla chiaramente, la speculazione riuscirà quando l'impresa sciegga nelle tre desideratissime dai genovesi, cioè *Simon Boccanegra*, *Don Carlo* e *Gloconda*, ed in quanto al ballo inutile il farsi illusioni — si vuole l'*Excelsior*.

Un impresario che assumesse l'appalto con altre idee, corre il rischio di sbagliare completamente la sua speculazione. E, come dice ogni fedel minchione: *dopo il fallo pentirsi non giova*, col quale o colla quale chiudo la mia cicolata, augurando una buona quaresima ai lettori di *Mimus*.

FORLÌ, 7 febbraio.

Dinorah e Linda di Chamounix.

TACENDO sulla esecuzione della *Marta*, la quale ebbe disgraziatissimi interpreti, eccettuato il tenore Filippi, la cui romanza si richiedeva ogni sera, ed il baritone Maestrani, sul resto *un bel lacer non fu mai scritto*.

Subentrata la Deputazione alla prima impresa, abbiamo gustato realmente le opere *Dinorah* e *Liada*, interpretate senza eccezione dalle signore O'Campo, Sansovini e Bi-guardi, e dai signori Vidal, Maestrani e Marchisio. Non farò un cenno critico, mi limito solo a dirvi che il pubblico accolse entusiasticamente questi valentissimi artisti, in specie le signore O'Campo e Sansovini; la prima, in entrambe le opere, protagonista eccezionale, la seconda un Capraio e Pierotto degna di considerazione. Il Vidal che eseguì molto caratteristicamente la parte di Corentino, il Maestrani e Marchisio accenrati nelle parti di Antonio e Marchese.

Non poco contribuì al successo la esecuzione orchestrale ed una concertazione delle più artistiche, per le quali l'egregio maestro Archimede Montanelli si è palesato fra i migliori concertatori e direttori moderni; e ciò non solo per la eleganza, varietà di colorito, unità e integrale interpretazione, ma ancora per la grande sollecitudine con la quale questi lavori furono allestiti.

Se non fosse troppo abusare della ospitalità che voi gentilmente accorderete a questa mia, vi intratterei specialmente sulla serata d'onore della signora O'Campo, nella quale si eseguirono il rondò della *Lucia* e, per la seconda volta, la grandiosa ouverture *Ester* del maestro Montanelli; il primo campo d'allori della valente artista, la seconda un lavoro degno di figurare nei migliori programmi delle nostre Società orchestrali, ve lo provi il fatto che questo lavoro fu per tre sere consecutivo eseguito fra entusiastiche acclamazioni.

Termino questa rassegna con un elogio alla Deputazione teatrale, la quale in questa stagione burrascosa, finanziariamente, seppe scongiurare una dolorosa catastrofe, soddisfacendo, con la intelligente scelta degli artisti, a tutti gli obblighi contratti, e al tempo stesso rialzando la nomia artistica del nostro teatro. — F. F.

LIVORNO, 7 febbraio.

Quaresima in carnevale — Spettacoli in Bari — Compagnia Milanese. Il Saggio, opera del maestro Soffredini, eseguita all'Istituto Cherubini.

DICONO che nascesse e che ieri a mezzanotte cessasse di vivere, ma quasi nessuno se ne accorse perchè, tranne qualche mascherotto che si aggirava smarrito per le vie in questi ultimi tre giorni, nessun altro segno di carnevale vi è stato nella nostra città.

Quanto ai teatri peggio non si poteva essere serviti, e si può ben dire di aver fatto quaresima in carnevale; speriamo che per legge di compensazione si possa fare carnevale in quaresima.

Abbiamo avuto aperto il solo Politeama con i cavalli che ci hanno deliziato dal 22 dicembre al 6 di febbraio, e scusata se è poco! Non farò menzione di una compagnia con

Statorello, che con poco discernimento fu fatta agire per alcune sere al R. Teatro Rossini, recitando alle pauche; abbiamo avute ancora in questi giorni, agli Avvalorati, tre rappresentazioni della *Liada* con la stessa compagnia che l'eseguiva a Pisa, ma era molto meglio, giacchè si era fatto a meno di musica per tutto il carnevale, se ne faceva a meno anche per quella ultime sere. Infatti, meno poche eccezioni, era uno spettacolo che non andava affatto.

A giorni si aprirà il R. Teatro Avvalorati col *Ballo in maschera*, quindi si darà il *Pollino*. — La compagnia è così composta: soprani, Maria Imperia e Regina Fontana — contralto, Matilde Mancini — tenore, F. Moreschi — baritone, Senatore Sparapani — basso, Luigi Palmieri — concertatore e direttore, maestro Giuseppe Grisanti.

Al Politeama avremo il vostro Ferravilla con la graziosa Ivon. Vanno in scena domani sera con l'*Amis del Papà* e la *Scena a soggetto musicale*.

Gentilmente invitato, sabato sera mi portai all'Istituto Cherubini ove ebbe luogo la rappresentazione dell'operetta, *Il Saggio*, del maestro Soffredini, assai bene eseguita dagli alunni dell'Istituto, e che ottenne un buonissimo successo, tanto che fu fatto il bis di due pezzi, e furono molto applauditi tutti gli altri.

Prima dell'operetta furono cantati e suonati vari pezzi da alcune gentili signorine e signori, e anche a questi non mancarono gli applausi.

Un pubblico molto numeroso occupava la sala, e la posizione del vostro corrispondente, come di molti altri, non era molto dissimile da quella delle accinghe.

Domani sera *Il Saggio* si ripeterà; speriamo che il numero degli invitati sia più ristretto e si possa respirare più liberamente. — A. R.

CREMA, 7 febbraio.

La Traviata.

CON quel gioiello d'opera che è la *Traviata*, il giorno 5 chiudevansi la non troppo fortunata stagione di carnevale. Possiamo dire, senza tema di esagerare, che fu l'unica opera che ripeté un trionfo completo, sia per la esecuzione vocale che strumentale. La signorina Giollini (Violetta) interpretò, come poche artiste sanno, la sua parte, ha voce fresca e spontanea e buon metodo di canto; il tenore Roig (Alfredo) le fu degno compagno e condivise gli applausi; così pure il signor Bacchetta, che fu un buonissimo padre Germont.

Alla terza/ultima rappresentazione abbiamo avuto la serata d'addio della signorina Giollini, che, oltre la *Traviata*, ci fece gustare anche la cavatina di Rosina nel *Barbiero*; com'è naturale, non le mancarono calorosi applausi e i soliti mazzi di fiori e relativi regali di valore.

L'orchestra, diretta dall'egregio maestro Andreoli, fu sempre inappuntabile e il divino preludio del terzo atto, destò sempre il solito entusiasmo, e tutto lo sera il pubblico ne volle il bis.

Buoni i cori, messa in scena nulla a dire.

Per la quaresima erasi tentato di continuare le rappresentazioni coi *Lombardi*, ma la pretesa esorbitante dell'impresa mandarono tutto in fumo. Speriamo di aver presto la fortuna di rindire ancora la signorina Giollini, la quale lasciò grato ricordo a Crema. — V. V.

CAGLIARI, 5 febbraio.

Nota del pubblico — Il Barbiero — L'Italiana in Algeri.

PER compensare in qualche modo la noia del non affollato pubblico, la fortunata impresa del Civico ha pensato, dopo le infelici esecuzioni del *Don Giovanni*, annunciare un mono fortunato *Barbiero di Siviglia*. — Il rispettabile e l'incetta protestava per la terza opera promessa, ma secondo

un avviso, scritto con una sintassi un po' sterochita e pubblicato nel vestibolo, questa il 3 corrente doveva andare in scena dopo una o due prove d'orchestra, per cui (essendo una specie di spettacolo in famiglia), si chiedeva il generale compatimento, adducendo il ritardo nell'arrivo della musica.

Invece sarebbe stato meglio che l'*Italiana in Algeri* non fosse arrivata né presto, né tardi, per non essere sottoposta ad uno scempio quale se ne sta facendo da avventieri. Cinque pezzi intieri (senza contare il resto) sono omessi di sana pianta, fra cui la celebre aria di Donna Isabella nell'atto secondo: *Pensa alla patria!* La protagonista si è presentata molto indisposta, il Mustafà è spostato per la tessitura... Merita lode l'esecuzione del famoso fazzoletto del *Pappalaci*. Devono quasi totalmente escludersi dall'eccezione i signori Poggi (Taddeo) e Baragli (Lindoro), non che i cari che vanno discretamente. Messa in scena decante. Stasera si preparano feste per la beneficenza della signorina Crippa.

Al Cerruti, speriamo in quaresima avere un discreto spettacolo melodrammatico, per cui dicasi scritturati la soprano Del Nebelo, il tenore Panzetta e il buffo Paterna, oltre alcuni artisti del teatro Civico. Credo che l'opera d'apertura sia la *Linda*. — DRAGONAZZO.

PARIGI, 6 febbraio.

L'Opéra-popolare — Servizi e contaggi: quelle reali, questi illusori — Il Metropolitan di Boile e la critica — La Jivre all'Opéra — Zampa all'Opéra-Comique.

QUESTA volta è ben deciso. Si avrà un Opéra-popolare. I trecentomila franchi di sovvenzione saranno dati dal Municipio ad alcune condizioni che non numero qui, perchè non può molto interessarvi il conoscerle. Interessano invece (e troppo!) il direttore del teatro, vale a dire il signor Ritt. Ma queste condizioni, assai onerose per lui, non sono compensate dai vantaggi che il Municipio gli offre, cioè che il direttore dell'Opéra-popolare potrà scegliere il repertorio dell'Opéra o dell'Opéra-Comique gli spartiti che più gli piacciono e farli eseguire sul suo teatro. Oltre di che avrà il diritto di scegliere tra i laureati del concorso del Conservatorio quelli che più gli converranno, e ciò in preferenza dell'Opéra e dell'Opéra-Comique che finora avevano soli il diritto, se non l'obbligo, di far questa scelta. Dopo averli occupati per due anni al suo teatro, il direttore dell'Opéra-popolare potrà lasciarli liberi, ed allora, ma allora soltanto, essi potranno essere scritturati alle due grandi scene liriche sopra citate.

A tutta questa bella prospettiva non veggo che un solo ostacolo, ed è il seguente: Con qual diritto il Municipio permette al direttore del nuovo teatro di prendere agli altri due la opera che più gli piace? E precisamente come se voi ed io permettessimo ad un terzo di prendere nella cassa del barone Rothschild un certo numero di biglietti di banco per restaurare le proprie finanze. Quando anche si volesse metterlo in non cale il regolamento in virtù del quale le opere scritte per un teatro non possono passare ad un altro teatro, senza il beneplacito o la permissione del primo, resterebbero sempre gli autori e compositori (o i loro eredi) che avranno tutto il diritto d'opporsi alla rappresentazione di queste opere su d'un altro teatro. Supponete, per esempio, che il direttore dell'Opéra-popolare voglia far rappresentare gli *Ugualti*, *Il Barone*, il *Fanciullo*, o l'*Aida*, se gli eredi di Meyerbeer o di Halévy, se Gounod o Verdi, se gli eredi di Spontini, se *Guitta Barbier* o gli eredi di Michele Carro, vi si oppongono, chi potrà obbligarli a dare la loro opera ad un direttore di teatro col quale non vogliono aver che fare? Questo opera sono la loro proprietà; chi potrebbe disporre della proprietà altrui senza esservi autorizzato dal legittimo possessore, cioè dall'autore o dal compositore o da chi per essi?

Ciò per le opere da far eseguire. Quanto alla scelta dei laureati del Conservatorio, scelta che, come ho detto, il Municipio farebbe fare dal direttore dell'Opéra-populaire in preferenza dei direttori dell'Opéra o dell'Opéra-Comique, la difficoltà è la stessa, l'ostacolo è identico. Il Conservatorio non dipende dal Municipio, sibbene dal Ministero dell'Istruzione pubblica o Belle Arti. Con qual diritto il Municipio disporrebbe di ciò che non è nelle sue attribuzioni, e che non è sotto la sua dipendenza? Baso dirà al direttore: *Scogliete*; ed il Ministero non glielo permetterà. Ammesso ciò — o sarebbe difficile il non ammetterlo — non restano al direttore dell'Opéra-populaire che le condizioni onerose; i vantaggi svaniscono. Quello che non svanisce egualmente è la sovvenzione di 300,000 franchi; ma che sono 300,000 franchi attualmente, se il nuovo teatro dovrà scritturare non già giovani laureati dal Conservatorio, ma artisti di voglia, soprattutto essendo obbligato dal quaderno d'onori di mantenere molto bassi i prezzi dei biglietti? Da una parte, incasso assai ristretto; dall'altro spese ingenti; è chiaro che se vuol evitare il fallimento il direttore o rinuncia fin da ora all'impresa, o dopo un periodo di tempo più o meno corto, si ritira.

Intanto si citano già le opere che il novello direttore metterebbe in scena, la prima delle quali sarebbe l'*Erodiade* del Massenet. Sta bene; tutti vorranno accorrere per assistere alla rappresentazione di quest'opera, di cui Bruxelles ebbe la primizia e che Parigi non conosce che un po' vagamente, per averne fatta la riduzione per canto e pianoforte. Ma chi la canterà? Ed ammesso che si trovino buoni artisti e che il teatro possa pagarli secondo il loro merito, l'Opéra-populaire non potrà dare perequamente l'*Erodiade*. Qual'altra opera darà in seguito? Una delle venti o trenta che i compositori francesi serbano in portafogli e che disperano di far rappresentare all'Opéra ed all'Opéra-Comique? Nulla di meglio; ma allora non è già l'Opera popolare che avremo, sibbene il teatro Lirico, quello precisamente che sarebbe utile, necessario, indispensabile, quello che potrà fare ciò che i due grandi teatri dotati dal Governo non possono, cioè rappresentare il maggior numero possibile d'opere dei compositori che, avendo molto ingegno, non arriveranno a veder messo in scena un loro lavoro se non quando avranno le rughe in fronte ed i capelli bianchi alle tempie.

So bene che il Municipio per rendersi accetto alla popolazione, vale a dire agli elettori, ha voluto che la parola « Popolare » fosse obbligatoria pel nuovo teatro. Ma salvo per la modestia dei prezzi, come si fa a spiarlo quell'epiteto di « Popolare? » il popolo — che non può andare all'Opéra, perchè il prezzo del biglietto, anche del posto più modesto, è troppo caro per esso — non potrà mai avere nozione del repertorio della grande scena musicale di Parigi; non udrà mai *Guillaume Tell*, *Robert le Diable*, *La Muette*, *La Juive*, *Les Huguenots*, *Le Prophète*, *L'Africain*, *Faust*, *Aida*, ecc., ecc. Perché dunque mettere la maschera d'Opera popolare ad un nuovo teatro che non sarà altro che il teatro Lirico?

Ma lasciamo quest'argomento che già m'infastidisce più che non crediate, e parliamo del *Mefistofele* del Boito, o piuttosto dello stranuzzo (per impiegare un vocabolo moderato) che si leggono nei giornali di qui su quest'opera. I grandi periodici — patto dei fogli politici quotidiani — hanno dato quasi esclusivamente di musica non se ne sono privati. Uno di essi dice che dopo aver udito a Bruxelles l'*Anello dei Nibelungi* di Wagner, il *Mefistofele* di Boito, gli è sembrato della *crème jaquetée* — cito le parole testuali.

Vero è che se volessi avere il fastidio di ricercare gli articoli che furono pubblicati nel 1858, quando andò in scena il *Faust* di Gounod, vi troverei una critica di quest'opera, non meno acerba ed ingiusta di quella che si fa ora al *Me-*

fistofele del Boito. Non fu, infatti, se non dopo qualche tempo che si rivenne qui sul primitivo giudizio, e che il *Faust* finì per essere trovato un capolavoro, come lo è realmente.

Del resto non avvenne lo stesso pel *Guilherme Tell*? E senza risalire tanto, non fu anche lo stesso per la musica di Berlioz? Quella medesima *Dannazione di Faust* che fu tanto malmenata quando il compositore la fece eseguire sotto la sua direzione, è oggi portata alle stelle? Oh! come il poeta aveva ragione quando scriveva:

Vedi giudizio uman come spesso erra!

Ma a che lamentarsi di ciò? Meglio è lasciar dire. Il tempo è un gran riparatore dei torti; ad esso è dato il mettere un'errata-corrige ai giudizi arrischiati e troppo frequentemente erronei che sono pronunziati sulle nuove opere, sia di connazionali, sia di stranieri. Se non che, per gli stranieri si vuol essere qui meno imparziali, e veramente non ne veggio il perchè! Come se l'arte abbia ad essere rinserata nei limiti più o meno angusti che la politica e la geografia tracciano alle nazioni!... Felicitiamo l'Italia, che almeno non cada volentieri in simili errori, e che non solo offra ampia ospitalità alle opere di compositori stranieri, ma ancora quando esse sono pregevoli, ne fa gran conto e le applaude sinceramente.

Nulla di nuovo nei teatri musicali di qui se non che l'Opéra ha ripreso la *Juive*, nella quale la signora Montalba ha ottenuto un legittimo e meritato successo, sì pel modo irreprensibile con cui ha cantato la parte di Rachel, sì pel sentimento drammatico, come pure per la bella persona; — e l'Opéra-Comique ha rimesso in scena *Zampa*, ma senza convocare critici teatrali, quasi temesse che l'esecuzione non fosse perfetta. Perfetta, invero, non lo è stata; ma senza parlare di perfezione, si può affermare che il capolavoro di Hérold fu convenientemente interpretato, soprattutto dall'orchestra. — A. A.

MADRID, 5 febbraio.

Il *Mefistofele* di Boito.

Poche parole, dopo la seconda rappresentazione del *Mefistofele*: il telegrafo vi ha già annunciato un *trionfo*!... Io non posso che confermarvi questa parola nel suo ampio significato. A che pro dettagliare, dire che si fece replicare questo o quel pezzo; *trionfo*, ecco la sintesi vera del successo. Direi anzi che in merito dell'opera, mi sembra affatto inutile, dopo quanto è stato scritto da altri: più sotto tuttavia vi darò alcuni brani dei giudizi pronunziati dai più autorevoli critici della metropoli spagnuola: e vedrete con somma soddisfazione, quanto sieno concordi, e con quale elevatezza di idee e di concetti questi giudizi furono pronunziati.

Lo spettacolo che offriva la prima sera il teatro Reale era imponente: c'era tutto il gran pubblico delle prime solenni rappresentazioni, è fatto strano per le abitudini spagnuole, tutti i posti, dalla platea alla piccionia, erano occupati non solo prima che l'opera incominciasse, ma prima ancora che il maestro direttore Goula sedesse sul suo scranno imperatoriale: perfino il Re, la Regina e tutta la Corte si trovarono in teatro molto prima che si desse principio al prologo. Ciò vi darà idea dell'interesse sommo, della curiosità artistica destata da questo lavoro. Si aggiunga che Boito, per la squisita sua esecuzione, per la grande collatura, per la garbatezza del suo trattare, aveva già guadagnato le generali simpatie. La prima sera il successo maggiore lo ebbe il prologo: fu un successo di stupore, di esaltazione, nel che si dovette replicare tutta l'ultima parte, l'occasione proferta da questa originalissima parte dell'opera la invadere impossibile a descrivere, cosìchè gli altri atti, pur venendo vivamente applauditi, con chiamati al maestro, agli attori, al direttore Goula, non valsero a cancellare la impressione

del prologo stesso. Invece alla seconda rappresentazione anche gli altri atti uguagliarono nel successo il prologo, e cosìchè oltre di questo, si fecero replicare il quartetto dell'atto del giardino, e la serenata di Elena e Pantalio; nè mi stupirò se in seguito si vorrà far ripetere anche qualche altro pezzo.

L'esecuzione del *Mefistofele* fu non solo ottima, ma altresì meravigliosa: meravigliosa nell'insieme, meravigliosa nei dettagli, perfetta in ogni sua parte.

L'orchestra ed i cori, sotto l'energica ed intelligente direzione del Goula, fecero prodigi: non un momento di titubanza, esalti, sicuri gli attacchi, efficacissimi sempre.

Nominando la Teodorini, il Masini, il Nannetti, mi pare di fare assai meglio che lo profondermi in inutili elogi: non si sapeva se più ammirare in essi gli attori, od i cantanti, la perfezione e l'arte del canto uguagliando quelle dell'azione. Credo per certo che mai il *Mefistofele* ebbe una esecuzione complessiva così grande. Bene anche la signora Borghi nelle parti di Marta e Pantalio, ed il signor Ramisi in quelle di Wagner e Nerco.

Costumi e scenario, splendidi.

Chiamate innumerevoli al Boito, agli artisti, al Goula.

Boito assisterà ancora a due rappresentazioni, protracendo la sua partenza in seguito alle insistenti preghiere dell'imprendario signor Rovira, il quale ha fatto le cose proprio da *grand seigneur*.

Terminerò la mia cronaca artistica, colla piccola cronaca mondana, dicendovi che la signora Teodorini diede uno splendido banchetto in onore di Boito, dopo il quale si improvvisò un concerto, di cui fecero i principali onori uno *stornello* del Baldelli.

Erano invitate, oltre all'autore o ai principali interpreti del *Mefistofele*, le più alte notabilità madrilese, fra le quali citerò il duca Fernan-Nuñez, il conte Greppi, ministro d'Italia, il barone Beni-Pajo, il marchese di Casa-Fuentes, parecchi critici e corrispondenti di giornali, fra cui veniva ultimo e modestissimo il vostro.

Molti brindisi ed evviva al Boito, nei quali la nota dominante fu... *Nerone*!...

E dicendo ancor io: avanti dunque col *Nerone*, pango fine alla mia lettera. — B.

GIUDIZI DELLA STAMPA.

La *Epoca*. — Dopo una lunga analisi del libretto e della partitura, il critico, che si firma Uguarza, così conclude:

« Boito è giovane, e credo che questa sia la sua prima composizione. È naturale che, in quest'opera, vi sia qualche disuguaglianza, molto compatibile in chi scrive un'opera per la prima volta. Ciò che non si può negare al nuovo compositore è un talento che è già giunto alla maturità, un talento che si manifesta in tutto quanto l'opera, e che non viene mai meno. Egli conosce in ogni minimo particolare la maniera di trattare le masse strumentali e vocali, conosce le esatte combinazioni dei timbri, e le applica con molta accortezza. Il *Mefistofele* è il prodotto d'un temperamento virile, d'un'immaginazione focosa; il suo autore è uno di quelle individualità che sino dai primi momenti si rivelano potenti, e con un carattere d'indipendenza, che è prova non equivoca della coscienza del proprio merito. Se, talvolta, sembra tendere al genere chiamato wagneriano, non vi insiate però a lungo, lo credo che egli ancora non abbia fissata definitivamente la via che deve seguire per l'avvenire, e quest'incertezza che si rivela nel *Mefistofele* forma la singolarità del maestro Arrigo Boito, il quale, a mio credere, sacrifica talvolta la bellezza estetica a degli effetti che egli va ricercando affannosamente. Il mondo musicale seguirà, senza dubbio, con grandissimo interesse la carriera dell'autore del *Mefistofele*, il quale, come prima opera, ha prodotto un lavoro che ferma l'attenzione nella maggior parte dei teatri d'Europa. Per parte mia, saluti cordialmente al maestro Boito, e mi rallegro con lui del trionfo ottenuto col *Mefistofele*. »

La *Discusión*. — Il *Mefistofele* del maestro Boito ha una superiorità rispetto al *Faust* di Gounod: quella di comprendere tutti e due le parti del poema di Goethe. Da un altro punto di vista il *Faust*, ridotto a più limitate e piccole proporzioni, fondato esclusivamente sull'episodio di Margherita, ha il vantaggio di concentrare più immediatamente l'interesse drammatico dell'azione. Nell'opera del maestro Boito vi sono pezzi musicali di primo ordine.

Il prologo è magnifico: è trattato con grande ispirazione, con vera arte, ed ha il sapore e la fattura di un gran pezzo di concerto. Il quartetto dell'atto secondo ha molto carattere ed è originalissimo. La scena del Salvo romantico colla fuga a tre parti che la termina

è di molto effetto. L'atto quarto offre un grande interesse musicale, distinguendosi per la originalità delle melodie, per la delicatezza, l'espressione ed il brillante colorito. L'epilogo condensa con arte e riassume alcune parti del prologo, contiene una preziosa romanza ed una specie di visione profetica magistralmente descritta.

Riassumendo, dirò che l'opera del Boito è notevolissima e rivela nel suo valore tanto una immaginazione padrona, quanto un gran studio e conoscenza dell'arte.

Se poi noi pensiamo che il *Mefistofele* è la prima opera scritta pel teatro dal Boito, noi ci sentiamo addirittura ammirati, perchè questo principio è sicuro indizio che esso può pervenire ad una gloriosa carriera e ad un nome illustre.

El *Glacé*. — L'opera del Boito è l'opera di un colorista. Davanti a quei quadri animati si comprende che quell'artista è certamente un figlio di Venezia, di quella terra di cui Tiziano e Paolo Veronese tramandarono coi loro immortali lavori tutta la luce di quello splendido cielo e tutti i colori di quella natura pittoresca.

La ricchezza dell'istrumentale, il lusso della sonorità, non impediscono che il *Mefistofele* sia uno spartito: chiaro.

Vi è bensì qualcuno che dice essere questo compositore influenzato dalla scuola musicale d'oltre Reno. Noi non dividiamo affatto questa opinione. Le ispirazioni del *Mefistofele* sono evidentemente italiane, e l'istrumentazione corrisponde al genio del suo autore, il quale facendo pompa di indipendenza, con parecchie dissonanze e qualche ruidenza di stile, mostra di avere una personalità tutta propria.

Gioca Universal. — Dopo aver analizzato i principali pezzi dell'opera, così concludet:

« Quanto al libretto diremo solo che corrisponde degnamente alla musica, e che rivela come il maestro Boito sia ispirato poeta, quanto ispirato musicista. L'uso dell'essere assai soddisfatto del trionfo ottenuto ieri sera: diremo intanto che fu replicato il prologo, e che l'autore venne acclamato e chiamato alla scena una infanzia di volte dopo i pezzi più importanti dello spartito.

« La esecuzione del *Mefistofele* fu davvero mirabile per parte di tutti i suoi interpreti. »

El *Estadista*. — Con una esecuzione, in generale, più tranquilla, il *Mefistofele* ebbe alla seconda rappresentazione esito ancor più grande che alla prima.

Il pubblico poté giudicare tutta la bellezza che contiene quest'opera, che più risaltano più vengono ascoltate ed ha trovato che questo genere di musica, se è nuovo, è altresì amico intimo dell'arte musicale e del buon gusto e dell'intelligenza con cui il chiaro maestro ha interpretato l'interessante assunto ispiratogli da un libretto assai ben fatto, di merito altamente poetico e letterario.

Arrigo Boito ha un'altra opera di maggiore esigenza, pel genere dell'argomentazione, ed è: *Nerone*. Sarà un lavoro che certamente richiamerà l'attenzione di tutto il mondo musicale.

La *Correspondencia de España*. — La seconda rappresentazione del *Mefistofele* ebbe esito superiore alla prima. Il pubblico ammirò la bellezza della partitura e subì il fascino di quelle melodie originali e di quella istrumentazione trattata così magistralmente. Si ripeté il prologo ed il quartetto; il maestro Boito fu chiamato innumerevoli volte al proscenio.

L'esecuzione fu brillante e perfetta. La signora Teodorini interpretò le due parti, di Margherita e di Elena, in modo ammirabile, facendo mostra delle sue grandi qualità artistiche ed ottenendo applausi entusiastici nella scena del giardino, nell'aria, duetto e marcia, nella scena della prigione, nella serenata, melopes e duetto del quarto atto.

Ammirabile sempre il Masini in tutta l'opera, e specialmente nell'epilogo. Ebbe immense acclamazioni e fu straordinariamente festeggiato. Il signor Nannetti rappresentò alla perfezione la difficile parte del protagonista. La canzone del cieco fu applauditissima, meritando gli onori della ripetizione. Molto bene la signora Borghi.

L'orchestra, come alla prima sera, fu diretta in modo assai notevole dal maestro Goula.

VIENNA, 28 gennaio (ritardata).

Un comico francese — Un fascio di notizie — Biografia dello Spontini.

Il noto comico francese, Coquelin, ha recitato la scorsa settimana al Volkstheater, a Budapest, producendosi in vari monologhi. La sala non era piena, ma non mancarono gli applausi. Coquelin ebbe così una piccola fatalità. Egli s'era impegnato di recitare in un concerto di beneficenza — verso pagamento, ma la mala sorte volle che il giorno stesso dovesse recitare al teatro imperiale dell'Opera, a Vienna, e per una malintesa avea incontrato due impegni ad un tempo.

Coquelin recitò due volte al teatro imperiale dell'Opera riscuotendo calorosi applausi in alcuni monologhi ed in una piccola farsa. Il teatro era pieno, e grande l'aspettativa. Infatti la cosa non manca del suo lato felice, in un teatro imperiale i lazzi d'un comico francese!

Il soprano dell'Opera imperiale, signora Materna, venne scritturata per alcune rappresentazioni dei *Nibelungi*, dal direttore Neumann a Bruxelles.

La malaugurata direzione Kempfer, al Carltheater, venne sostituita da un comitato, che si dà ogni premura di far le cose per bene, scritturando migliori artisti e curando meglio il repertorio. Ciò non ostante manca tra il personale artistico e scenico, quell'armonia e disciplina, che sono necessarie pel buon andamento degli affari.

Ad una *matinée*, data a beneficio della Società di lettura alemanno-austriaca, presero parte la Materna ed il tenore Beoulik. Essi cantarono il duetto nel secondo atto del *Parsifal*, ciò che produsse nel pubblico una mezz'ora di boia. Non si poteva fare un peggior servizio a Wagner di questo! Dove un frammento d'un'opera di Wagner in una sala di concerto, senza i requisiti di scena, con accompagnamento di pianoforte, è lo stesso che levarlo i colori ad un quadro.

Miana Walter, la brava e graziosa figlia del tenore Walter, allieva della signora Marchesi, scritturata fuori a Francoforte, esordirà al teatro imperiale dell'Opera.

Esisteva un progetto, ch'aveva la probabilità d'un successo e avrebbe soddisfatto altamente il pubblico ed artisti. Una Società composta del compositore Giovanni Strauss, dell'ex direttore Jauner o del giornalista Singer, avevano diviso di prendere in appalto il Carltheater, ma nel più bello Strauss, preferendo la quiete dell'anima e del corpo a la salvezza delle monete, all'incertezza ed alle pene d'un'impresa, abbandonò l'idea, e la Società si sciolse.

Alla chiusa dei conti per la gestione dell'anno passato al teatro imperiale dell'Opera, si ebbe un avanzo attivo di 20,000 fiorini. Le spese aumentarono di 100,000 fiorini. La dote della cassetta imperiale importò 300,000. In confronto degli anni scorsi migliorarono gli introiti annuali per l'importo di 200,000 fiorini.

Ho sott'occhio un nuovo libro uscito testè a Berlino, intitolato: *Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Cenni biografici di C. Robert*. L'autore intende con questo suo scritto di dedicarne un foglio alla memoria del compositore di *Ferdinando Cortes* e di *Olimpia*, incensato da tanti, denigrato da molti. Per quanto mi consta non abbiamo dalla vita di Spontini dati del tutto autentici; merita perciò che un tale libro, scritto con imparzialità ed in base a documenti storici, venga studiato ed all'uso citato. - V. Av.

BERLINO, 31 gennaio (ritardata).

Nuova colossità - Beneficenza - Un pianista con una mano - Bellezza e carità - Sarasate e Joachim - D'Albert - Hochschule - La Philharmonie e i Samoidi.

I danni delle tremende inondazioni che hanno infestate ultimamente alcune provincie della Germania, dei naufragi che si succedono con spaventosa frequenza nel naviglio tedesco o di tanti altri malanni di cui v'ha pur troppo dovizia quest'anno, non si fermano a quegli infelici che ne sono dirette vittime, ma si estendono specialmente anche a tutti gli abitanti della metropoli germanica sotto forma di... concerti di beneficenza.

È incredibile infatti quale esercito innumerevole di artistiche mediocrità sorga per incanto sull'orizzonte musicale al solo annunzio di una di queste - già per sé stesse - rovinose calamità; tutti con tanto di cuore, pronti ad allestire per i poveri danneggiati un gran concerto vocale e strumentale, pronti persino ad assumere personalmente la vendita dei biglietti presso tutti i loro amici e conoscenti. - Or bene, la cosa è per lo più messa in scena con tanta abilità, che la gente oltre essere alleggerita delicatamente di alcuni marchi, che del resto si darebbero volentieri per lenire la sventura del prossimo, è anche costretta per giunta a farsi martorizzare le orecchie per parecchie ore dai più depravati stonatori che il cielo abbia mai creato a castigo dell'uman genere.

Ho detto che quei pochi marchi si darebbero volentieri ai poveri danneggiati, perchè infatti non si danno; giacchè si

sa che il più delle volte anche colla miglior volontà del mondo, da parte degli organizzatori di questi concerti, gli introiti bastano appena per coprire le spese. Cosicché da tutta questa complicazione nessuno v'ha che ritragga la minima utilità; nè i danneggiati, poveretti, che devono servire di reclame e non ricevono un centesimo, nè il pubblico che si è mortalmente annoiato - e quel ch'è più strano - nemmeno questi artisti di buon cuore, perchè, essendo per lo più il loro valore artistico in ragione inversa delle loro velleità benefiche, tutti li tengono per seccatori e li mandano a quel paese. Premessa le quali parole, non starò certo a farvi qui l'elenco di tutti i benefattori dell'umanità che hanno eternato il loro nome in questa stagione. Sarebbe cosa troppo lunga e priva d'interesse per i lettori della *Gazzetta*. Farò eccezione per uno che ne vale la pena.

Il conte Gesa Zechy è un ricco e nobile signore ungherese, deputato al Parlamento, presidente onorario del Conservatorio di Pest, ecc., ecc., che ha avuto la disgrazia di perdere a caccia la mano destra. Buon pianista prima, quando le aveva tutte due, non si elevava, però, sul livello dei pianisti... che hanno due mani. Ora invece, potendo suonare soltanto colla mano sinistra, è arrivato con questo ad eseguire, con una certa abilità, pezzi da lui composti o ridotti; pensò lodevolmente che il suo infortunio poteva riuscire di sollievo agli infelici e va spesso in giro a dar dei concerti di beneficenza. Appoggiato com'egli è giustamente da tutta la buona società, da principi e da sovrani, egli ha la compiacenza di vedere le sue fatiche coronate dal più splendido risultato e di poter destinare cospicue somme a diversi scopi di beneficenza. Qui a Berlino ci diede due concerti alla Singakademie, coadiuvato dal sommo Joachim, che dal lato artistico e pecuniario ebbero la più bella riuscita.

Ed ora d'un altro genere di carità, il quale senza essere accompagnato da trattenimenti musicali cade però nel campo della *Gazzetta*, perchè i membri beneficanti sono le più belle signore, scelte fra le cantanti dei diversi teatri, anche di operetta. La Lola Beei, la promettente giovane soprano dell'Opernhaus, che, forse meno per le sue qualità artistiche che per la sua rara bellezza, fa girare la testa ai berlinesi, e ha già dato origine ai capelli *Lola*, alle torte *Lola*; la Damhöfer che rappresenta la Venere nell'operetta speltacolosca dello stesso nome al Victoria Theater, che se non ha la bellezza che si usa attribuire a queste dee, ne possiede però le forme procaci e statuarie; la Wegner, la celebre cantatrice di *complets* al Walner Theater, ed altre più o meno celebrate *beautées* canore del giorno, si riunirono per dare una *fiara di beneficenza* in quel gran emporio commerciale che porta il nome di *Rothe Schloss*. Ognuna di queste aveva una baracca a sé, e i loro numerosi ammiratori non si lasciarono sfuggire l'occasione per procurarsi - solo però dopo aver dato prova non dubbie di generosità - la soddisfazione di ricevere un sorrisetto il più grazioso di ringraziamento, un sorrisetto che non era più diretto, come dalla scena, a tutto il pubblico, ma a *lui solo*, al magnanimo donatore.

Uno dei più intraprendenti compratori, anzi, non trovava sul banco di una delle più avvenenti venditrici un oggetto che gli andasse proprio a genio, e questa chiese finalmente che cosa poteva offrirgli per incontrare nel suo difficile gusto.

- Ve lo devo dire? Un bacio su quel candido braccio. La bella si mostrò sulle prime offesa, poi esclamò risoluta:

- Vada per la beneficenza!

Il *Non* non se lo fece dire due volte, e applicato alla presenza di tutti un sonoro bacio sul bel braccio nudo della vezzosa venditrice, estrasse una banconota e la porse alla pudibonda vergine.

Meno male! In questo modo di far la carità, tutti rimangono soddisfatti!

Fra i concerti importanti che abbiamo avuto alla Singakademie, devo menzionarvi quello del Sarasate che ha dimostrato ancora una volta di essere, nel suo genere, insuperabile. Trovo però strano misurare Sarasate con Joachim, voler dare la preferenza all'uno piuttosto che all'altro, come si fa da molti. Sono due artisti di scuola affatto diversa, l'uno moderno, brillante, d'effetto, l'altro classico, intimo, serio. Forse l'uno affascina di più il pubblico nel momento, l'altro lo commove e lascia una profonda impressione. In ogni caso le vie da loro percorse non s'incontrano.

D'un giovane pianista devo pure tenervi parola, del quale si è menato gran rumore in questi ultimi giorni. È questi il signor D'Albert, che ha dato due concerti alla Singakademie, il primo dei quali, specialmente, con gran successo. Ei possiede infatti un brillante meccanismo e interpreta i diversi autori con molto stile e sentimento. Se non lo si guasta con eccessive lodi, si farà un grande artista.

La Hochschule ha dato pure un concerto alla Singakademie per eseguire la *IX Sinfonia* di Beethoven e una *Messa* di Mozart. I cori e gli strumenti ad arco si mostrarono, come al solito, eccitanti, non così i solisti di canto, di cui pare v'abbia gran penuria in quell'Istituto.

In generale si sta male a cantanti qui, o non è forse una cattiva speculazione quella del signor De Grandi, valente maestro, a quel che mi si dice, il quale si propone di istituire qui una scuola di canto. Formare e educare delle buone voci sarebbe davvero opera meritoria, in questo paese dove le medesime sono altrettanto rare come sono numerosi i valenti strumentalisti.

Alla Philharmonie hanno luogo di tempo in tempo dei buoni concerti diretti da Wüller, però in generale questo stabilimento, dopo i fasti dell'opera italiana, va decadendo sempre più pel cattivo genere di trattenimenti che vi si ammanniscono e che vanno allontanando sempre più il buon pubblico. Prima si è trasformata la sala in *restaurant*, dove si mangia e si beve la birra, poi vi si danno dei *Bals parés et costumés*, e nelle ultime sere persino una famiglia di Samoiedi colle loro renne e cani che eseguiscano un gran *dehilo*, e portano in mostra un piccolo rampollo venuto alla luce durante il loro soggiorno a Berlino.

Non mi meraviglierebbe di vedervi annunziare uno di questi giorni un serraglio di bestie feroci. E dire che in quelle sale non si è ancora perduto l'eco degli argentini trilli della Varesi! Capricci della sorte! - Eco. P.

PIETROBURGO, 31 gennaio.

La *Gioconda* del Ponchielli.

Vi scrivo poche parole, ancora commosso pel trionfo veramente *indescrivibile* (questa è la vera parola) ch'ebbero ieri sera al teatro imperiale la *Gioconda* del Ponchielli. Fa una di quelle serate rarissime, in cui una corrente elettrica, magnetica, misteriosa, si stabilisce fra gli esecutori ed il pubblico, cosicché dal principio alla fine dell'opera l'entusiasmo si mantiene allo stesso livello, e le acclamazioni incessanti ad ogni pezzo, ad ogni frase. Dirmi quale sia stato l'atto ch'ebbe maggior successo, quale il pezzo che più abbia interessato, mi è difficile assai, perchè tutto piega: dirmi dell'esecuzione, invece, è facile, perchè la si compendia nella parola *perfetta*... La Durand fu sublime per canto, accento e per scena; il Cotogni un Barnaba di prima forza; il Mareoni cantò stupendamente, e con accento bellissimo; la Stahl (Cieca) e Povolieri (Alvise) ottimi, ed abbastanza bene la signorina Hermann (Laura).

L'opera fu concertata e diretta con efficacia grandissima dal maestro Bagnani; ed il direttore del teatro, Vizentini, pose ogni cura alla messa in scena, che riuscì stupenda per ricchezza e per buon gusto.

Si si diceva che il secondo atto non è all'altezza degli altri... oh bene, proprio in quest'atto tre pezzi furono fatti

replicare; la barcarola del baritono, la romanza del tenore, ed il duetto fra soprano e mezzo-soprano!...

Nel terzo atto fu ripetuto il bellissimo finale, di effetto drammatico sorprendente. Volete una prova dell'entusiasmo del pubblico?... non contento di questi quattro *bis*, voleva far replicare tutta la celebre *Danza delle ore*, ed il terzetto fra Gioconda, Laura ed Enzo nell'atto quarto. La direzione non lo permise, visto che si sarebbe finito coll'andarsene a casa all'alba... Insomma è stato un *trionfo*... un trionfo cesareo, un trionfo romano!... e noi pochi italiani qui residenti mandiamo un *viva* di cuore ai Ponchielli, perchè al grande successo della *Gioconda* si dovrà se l'opera italiana non sarà bandita dalla Russia, come si vorrebbe da una parte della stampa, specialmente ispirata dalla scuola tedesca e francese.

Uno fra i giornali più contrari all'opera italiana, *Le Journal de St.-Petersbourg*, non può fare a meno di affermare questo straordinario successo, ed è costretto, se non altro, a confessare: « *O'est un vrai triomphe pour la direction.* »

E dopo tutta quella pillola d'applausi, di *bis*, di ovazioni, sapete quante volte il pubblico chiamò al proscenio tutti gli artisti, il Vizentini ed il Bagnani?... 14 volte!...

Scusatelo s'è poco.

Del resto e artisti tutti, e direttori, e coreografo, e ovi ed orchestra vanno fatti segno alla riconoscenza di quanti sentono ancora un po' d'affetto per l'arte italiana, perchè nell'esecuzione della *Gioconda* misero davvero uno straordinario impegno: almeno questa volta furono ricompensati ad usura. - M.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze, da Torino ed un'altra da Vienna.

CRONACA GIUDIZIARIA

Una importante decisione del Tribunale Civile e Convvenzionale di Padova, in data 7 maggio 1882, riflettente i diritti d'autore sulle opere dell'ingegno, ebbe testè dalla Corte d'Appello di Venezia la sua conferma.

Si trattava di una causa promossa dall'editore Edoardo Sonzogno contro la Compagnia Italiana di opere comiche, la quale, senza il suo consenso, aveva annunciate al pubblico e rappresentato le opere: *Orfeo all'Inferno*, *Barbottin*, *I Briganti* e *Piccolo Faust*, le prime tre del maestro Offenbach, l'ultima del maestro Horvé, di sua esclusiva proprietà per l'Italia.

La sentenza ritenne che il tenore dell'art. 2 della Convenzione 29 giugno 1882 fra la Francia e l'Italia, dove si prescrivono le norme per assicurare a tutte le opere di pensiero e d'arte la protezione delle leggi, dove intendersi nel senso che basti che gli autori od editori giustificano i loro diritti di proprietà, stabilendo per mezzo di un certificato dell'Autorità competente in ciascun paese, che l'opera è originata e che nel paese in cui fu pubblicata gode della protezione legale contro la contraffazione o la riproduzione illecita.

Ha pure ritenuto la detta sentenza che le prescrizioni della legge, in quanto si riferiscono alle traduzioni, non possono colpire le opere musicali, perchè le medesime non sono suscettibili di traduzione, come lo sono le opere letterarie e scientifiche.

Citando la ormai famosa sentenza 2 marzo 1877 della Corte di Napoli, nella causa Sonzogno-Sadowald, la quale avrebbe accolta la massima che libretto e musica costituiscono un tutto indivisibile, in guisa da non potersi disgiungere il diritto che può spettare ad alcuno sul lavoro letterario da quello che può ad altri appartenere sulla musica, il Tribunale di Padova conchiuse essere tale concetto

affatto contrario alle leggi che regolano la materia, poichè spartito e libretto, secondo la giurisprudenza Italo-Francese sono due cose completamente diverse che possono stare a sè e formare oggetto di proprietà distinte.

In armonia alle accennate dichiarazioni, il Tribunale di Padova giudicava: Essere stati ed essere illegittimi ed abusivi l'annuncio al pubblico e la rappresentazione senza speciale consentimento del signor Souzegno delle opere in questione; - ingiungersi alla Compagnia Italiana di astenersi da ogni rappresentazione delle opere stesse; - condannarsi la medesima all'immediata consegna delle carte musicali, indebitamente possedute, alla spese dei procedimenti e al pagamento dell'importo di ogni rappresentazione non autorizzata, salvo ogni altro e maggior indennizzo che potesse competere al signor Souzegno e senza pregiudizio delle comminatorie penali a termini di legge.

La Corte d'Appello di Venezia, rigettando l'appellazione della Compagnia Italiana, ordinò che la sentenza del Tribunale di Padova avesse la sua esecuzione e condannò gli appellanti a rifondere le spese del giudizio.

(Il Teatro Illustrato).

TEATRI

CREMONA. - Ci scrivono in data del 5 corrente:

Alla serata della signorina Savelli, il pubblico accorse assai numeroso, anzi si può dire che sabato scorso fu il più bel teatro della stagione. Non vorrò qui ripetere quali sieno i pregi eminenti di questa distinta artista, destinata ad una splendida carriera; dirò soltanto che nel quarto atto della *Fecorita* (datosi in occasione della sua serata) ebbe slanci, spezzature, singulti, da commuovere il pubblico.

La signorina Savelli fu regalata di vari oggetti preziosi, d'una corona d'alloro e di fiori. - P. B.

TELEGRAMMI

VERONA, 8 febbraio. - Chiusa brillantemente stagione colla diciottesima rappresentazione del *Re di Lahore*. Ovazioni e grandi applausi agli artisti, ed al maestro Usiglio, evocato ripetutamente al proscenio: gli venne presentata una bellissima corona.

MADRID, 8 febbraio. - Quinta rappresentazione *Mefistofele* folla immensa: entusiasmo grandissimo, indescrivibile. Ripetuti prologo, quartetto, serenata. L'impresa e gli interpreti del *Mefistofele* offersero a Boito una ricca ed elegantissima corona d'oro massiccio. Ovazioni interminabili. Esecuzione sempre perfetta.

PIETROBURGO, 8 febbraio. - Seconda e terza rappresentazione della *Gioconda* confermarono l'immenso successo. Quattro pezzi sempre replicati. Esecuzione magnifica. Teatro sempre riboccante. Imperatore ed Imperatrice assistarono nuovamente a tutta l'opera.

NECROLOGIE

Pacigi. - Napoleone Coste, eminente chitarrista-compositore, morì a 78 anni. Egli pubblicava il *Libro d'oro dei Chitarristi*, opera importante e degna dell'attenzione dei musicisti. Aveva immaginato qualche felice modificazione nella struttura del suo strumento favorito, ed aveva raccolto una collezione di cetre di gran valore. Egli ha regalato al Museo del Conservatorio di Parigi quella che si dice aver appartenuto a Luigi XIV.

- Gustavo Doré, il celebre illustratore di Dante, dei *Racconti delle Fate* di Perrault, e del *Don Chisciotte*, il famoso pittore-scultore, morto testè, a 52 anni, era pure un gran dilettante di musica. Egli sonava assai bene il violino, ed aveva inoltre una bella voce di tenore, che aveva esercitata nelle ore d'ozio della sua prima gioventù. Suo fratello, Ernesto Doré, è un valente compositore di musica.

Rieux. - Si annunzia la morte di Cazeaux, antico basso del teatro dell'Opéra di Parigi. Egli era stato semplice corista di quel teatro; avendogli il Roqueplan rifiutato ostinatamente un altro posto, Cazeaux era partito una bella mattina per il Gran Teatro di Lione, dove in breve fu chiamato all'ufficio di primo basso, e due anni dopo andava ad occupare il medesimo posto all'Opéra, di cui Roqueplan non era più direttore.

REBUS



A. Vecchio.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-INDOVINELLO DEL N. 4:

Si giace nell'inerzia invece di operar.
(invece di o per a r).

Nessuno ne mandò la spiegazione esatta.

CIVICO ISTITUTO MUSICALE BRERA IN NOVARA

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante nel Corpo della banda di questa città e nelle Scuole di questo Istituto, il posto di professore di flicorno, coll'annuo assegno di L. 900, oltre gl'incerti.

Le domande, coi relativi documenti, dovranno essere trasmesse alla direzione dell'Istituto Musicale Brera in Novara, entro il 15 del corrente febbraio. La nomina avrà luogo per titoli e per esame da subirsi avanti apposita Commissione.

Novara, 11 gennaio 1885.

IL CAPO DIRETTORE

Bottacchi Giuseppe.

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. FRANCSCH. Bel volume in-16: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro Autore, e che sono frutto di lunghi studi, vennero accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria e dall'altrui esperienza, dagli attori comici più valenti italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, o dai più celebri artisti di canto.

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. SAILLER. Bel volume in-16: L. 3.

Quest'opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori artisti di teatro i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che, per le esigenze odierne, torna ad essi pure tanto necessario.

Per accordi speciali presi coll'Editore G. Agnelli di Milano, ai nostri signori Associati si spediscono le suaccennate Opere per sole lire 5, franco di porto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 7
18 FEBBRAIO 1885.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

RICCARDO WAGNER

* RICCARDO WAGNER è morto improvvisamente a Venezia il giorno 13 corrente, alle ore quattro poco meridiane. *

Con queste poche parole, nell'arido suo stile, il telegrafo portò per l'Italia e per il mondo la notizia, che commosse tutti i cultori della musica. Non nascondiamo che fummo commossi noi pure. Avversari sinceri e convinti non di Wagner e dei suoi alti meriti, e neanche della sua musica, ma solo del suo *melo-dramma*, non abbiamo mai celato la nostra opinione, che rimarrà, crediamo, immutata per l'avvenire - ma all'idea che quel robusto intelletto è rapito al mondo, che quell'anima forte e battagliaiera se n'è andata, ci sentiamo commossi.

Molto ci siamo occupati di Wagner vivo, e molto più forse dovremo occuparci di Wagner morto; oggi diciamo solo che la morte del grande maestro è un lutto sincero e profondo per l'arte musicale, e noi come tutti c'inchiniamo a salutare mestamente lo spirito superbo che ci lascia.

Riccardo Wagner era nato in Lipsia il 22 maggio 1813, in una vecchia casa della via Brühl, al N. 88. Aveva dunque 70 anni.

Le sue opere sono tredici in tutto, ed eccone i titoli e la data della prima rappresentazione:

Le fate (non rappresentata) - *La Novizza di Palermo* (29 marzo 1836) - *Rienzi* (20 ottobre 1842) - *L'olandese volante* (2 gennaio 1843) - *Tannhäuser* (19 ottobre 1845) - *Lohengrin* (28 agosto 1850) - *Tristano e Isolde*, scritta in gran parte in Venezia (10 giugno 1865) - *I Maestri cantori* (21 giugno 1868) - *L'oro del Reno* (22 settembre 1868) - *La Valküre* (26 giugno 1870) - *Siegfried* (16 agosto 1876) - *Il crepuscolo degli Dei* (17 agosto 1876) - *Parsifal* (26 luglio 1882). Ora egli stava lavorando attorno ad un nuovo dramma musicale: *Budda*.

Nè Wagner si accontentò di essere compositore di musica; fu poeta e scrisse i libretti immaginosi e strani delle sue opere; fu critico appassionato e mordente, e

lascia alle lettere parecchie opere degne di studio: *L'arte e la rivoluzione*, *L'opera d'arte dell'avvenire*, *Opera e dramma*, *Beethoven*, ecc.

Ai nostri lettori offriamo un ritratto di Riccardo Wagner, che l'egregio signor Edel trasse con molta arte e piena riescita da una fotografia somigliantissima, la quale dobbiamo alla cortesia della signora Lucca.

VENEZIA, 15 febbraio.

È morto improvvisamente Riccardo Wagner! Questo sono le parole colle quali ieri l'altro vi ho dato l'annuncio dell'inopinata morte del grande musicista alemanno, il quale, se stava già per toccare le settantina, si conservava tuttavia abbastanza vegeto, robusto ed arzillo. Mi immagino già la viva impressione che avrà fatta anche a Milano, come deppetutto, la triste notizia, perchè se in Wagner e più ancora ne' suoi apostoli vi furono dei travimenti e delle esagerazioni, è fuori di contestazione il valore straordinario di questo insigne musicista.

Io avrei però voluto potervi ragguagliare con diffusione, e subito, e con lusso di particolari, sul grande e doloroso avvenimento; come sarebbe stata una fortuna per me il poter dare ampie notizie a quei giornali o italiani o stranieri che direttamente o indirettamente, chiedendoli al giornale cui appartengo, mostravano vivissimo desiderio di essere informati; ma, in seguito a questa disgrazia, la famiglia Wagner si è chiusa ermeticamente nel suo dolore, e fu impossibile avere notizie sulla morte di quest'omo che appartiene ora tutto alla storia.

Premesso questo a mia giustificazione, ed anche per detergere la mia città dalla accusa di aver fatto poco o nulla in omaggio alla memoria di questo grande, essendo stata messa nell'impossibilità di farlo, vi dirò tutto quello che mi è noto, non potendovi però garantire la piena esattezza d'ogni particolare per le ragioni che vi ho dette.

Ieri l'altro, 13, Wagner non si sentiva bene, tuttavia lavorò nel corso della mattina parecchie ore, al solito. Alle 3 pomeridiane circa si fece servire il pranzo, ma non prese che del brodo. Perdurando la sua indisposizione pensò che un po' di moto e il respirare l'aria libera gli farebbe bene, quindi ordinò ai gondolieri di apparecchiare la barca, cosa che egli faceva spesso e che gli giovava per ritemperare lo spirito, per rinvigorire l'ispirazione, per rasserenare l'animo nella quiete poetica, bontà del nostro Canalgrande. Ma non ebbe tempo di scendere nella gondola che il male, o meglio, la morte lo colse nella propria stanza. Egli indossava una veste color di rosa (non aveva tre, una bianca, una nera ed una color di rosa), il colore ed il fiore che è simbolo

della gioia e della allegria; ebbe tempo di tirare il campaneolo e di far chiamare la moglie sua, la signora Cosima Wagner, nata Liszt. — Essa infatti accorse prontamente, ma al suo giungere Riccardo Wagner era in uno stato disperato. Venne chiamato il medico della famiglia, dottor Keppler, ma non giunse che in tempo di constatare la morte avvenuta per affezione cardiaca. La famiglia, anzi, tutto il palazzo Vendramin Calergi, il più bello, forse, dei cento e cento che ingemmano il nostro Canalazzo, e che in altri tempi era la dimora della duchessa di Berty (essa appartiene ancora al duca della Grazia) in tutto sospira, e poco dopo la triste novella divulgavasi rapidamente.

Pioverono i telegrammi a centinaia dappertutto e uno dei primi arrivati fu quello del Re Luigi di Baviera, il quale, dopo le sue espressioni di profonda condoglianza e di vivo dolore, ordinava che nulla fosse toccato; che nulla fosse disposto sino a tanto che non giungesse a Venezia un suo rappresentante, il quale, se non è arrivato, è atteso di momento in momento.

Furono molte le corone portate subito, ma queste vennero collocate in una stanza vicina a quella dove giace la salma coperta di fiori della famiglia. — Dapprima si credeva che a Venezia vi sarebbero state onoranze funebri solennissime, alle quali la cittadinanza tutta avrebbe certo preso parte colla più grande espansione dell'animo, trattandosi di un uomo grande e di un ospite; ma, peccato, la cosa ha mutato faccia. Si seppe che la famiglia voleva riserbarsi di rendere solenni onori funebri al caro suo estinto in Baviera, ed a tale oggetto dispose per la più sollecita partenza. Ordinò a Vienna una cassa metallica con un ovale coperto a vetro nella parte superiore; ordinò un carro funebre alla ferrovia ed una carrozza *salon* per partire questa notte, o domani, sempre di notte. Però la cassa non giunse ancora e per la ferrovia si dovette ricorrere al cav. Galmi, capo traffico della quarta sezione in Verona per ottenere, se è possibile, un permesso speciale, non consentendo i regolamenti, il trasporto di convogli funebri nei treni diretti. Intanto oggi, alle ore due, doveva seguire l'imbalsamazione.

Il nostro Municipio ha inviato alla vedova la lettera che qui vi unisco, e la Commissione dei monumenti, dietro proposta del cav. Luciani, espresse il desiderio che una lapide marmorea venisse collocata nel palazzo Vendramin Calergi, per tramandare ai venturi che in esso morì Riccardo Wagner.

La moglie dell'illustre maestro stette per ore ed ore presso la salma, non volendo persuadersi ch'egli fosse morto. Tolta di là il mattino dopo (vi stette tutta la notte), vi ritornò. Le figlie sono pure accasciate sotto il peso di tanta sventura ed il loro dolore è profondo.

La vedova, forse in omaggio alle disposizioni date dal Re di Baviera, non ha permesso che fosse levata la maschera.

Ieri il Liceo Benedetto Marcello fu tenuto chiuso in segno di lutto, ed al Circolo Artistico Veneziano in sospesa la festa che era apparecchiata appunto per ieri. Al Liceo, se vi rammentate, qualche settimana addietro, Wagner, in occasione della festa della sua signora, fece eseguire una sua sinfonia giovanile; la diresse lui stesso, e al Liceo si trova ancora il leggio e credo anche la bacchetta dell'illustre musicista.

Si aspettava anche l'altra figlia di Wagner, quella che abitava a Palermo; ma, a quanto pare, non viene qui, e molto probabilmente si recherà in Baviera. Stamane, mi fu detto, giunse il banchiere di Wagner da Francoforte sul Meno.

Prima di scrivervi ho consultato anche il console dell'Impero Germanico, qui residente; ma ho ottenuto lo scopo opposto al quale io miravo, cioè in luogo di avere delle notizie ho dovuto narrare quello che sapevo e che vi ho scritto.

Se domani avrà delle altre notizie su questo triste argomento, ve lo rimetterò subito affinché possiate inserirle contemporaneamente alla presente. — D. F.

P.S. Il trasporto della salma dal palazzo Vendramin Calergi alla stazione ferroviaria, sarà fatto in forma privatissima, senza musica, senza seguito, e ciò per assoluto desiderio della famiglia.

16 febbraio.

Faccio seguito alla mia di ieri. — L'invitato del Re di Baviera non venne o l'arrivo del signor Gross, banchiere di Wagner, ha ingenerato l'equivoco, perchè questo fu scambiato per l'altro. La famiglia si lasciò persuadere dai pittori Joukowsky e Pissini — i quali hanno in questi giorni rappresentata la famiglia nei rapporti di essa col mondo esteriore — delle opportunità di far togliere la maschera al cadavere, e questo ufficio fu compiuto dallo scultore Benvenuti.

Questa mattina giunse da Vienna il feretro, la cui parte esterna di metallo bronzato a due tinte, con un crocifisso nel mezzo con putti, fogliami, testo di leone per borellio, presentava un assieme bello, naturalmente per quanto questa parola può intendersela coll'idea pruta lieta che un feretro sia pure artistico e sullo stile del *riascimento*, presenta.

La salma fu portata alla stazione ferroviaria al tocco e deposta subito in un carro mortuario contraddistinto colle lettere H F, N. 6025, internamente adobbato di nero ed argento. Furono deposte su di esso 18 o 20 corone, tutte belle, ma parecchie delle quali magnifiche veramente, come quelle metalliche del Comune di Venezia e della signora Giovannina Lucca, e quelle di stoffa del Liceo e Società Benedetto Marcello e del Circolo Artistico Veneziano.

Verso il tocco e mezzo, quando il carro era anche chiuso e suggellato con piombo dal medico municipale dott. Gallus, ai riguardi sanitari giunsero le gondole con entro la vedova, le figlie, il figlio e gli amici più intimi. Era pronta una carrozza *salon* dove la famiglia venne collocata: le tende furono tosto abbassate e non si è più veduto nessuno. Al basso sul trottoir vi erano il R. Prefetto comm. Massi, il comm. Astengo, R. Delegato straordinario pel Comune, il conte Contin, presidente del Liceo, con tutto il collegio dei professori, musicisti, pittori, giornalisti, ecc., ecc. Il conte Giuseppe Contin disse in idioma tedesco al banchiere signor Gross che Venezia artistica là convenuta lo progava a farsi interprete gentile verso la famiglia del dolore profondo del quale era compresa per così grave sventura. Il signor Gross rispose che a momento opportuno egli riferirà alla vedova queste parole affettuose, soggiungendo che attualmente essa si trova in uno stato d'animo da non consentire alla sua mente ed al suo cuore nessuna manifestazione esteriore.

Alle ore 2 e un quarto circa il treno partì e la gente che era ivi convenuta rifecce mestamente il cammino.

Ecco tutto finito.

Però questo riserbo, questa partenza rapida, che somiglia tanto ad una fuga, ha dispiaciuto molto alla nostra città, la quale sarebbe stata ben lieta di offrire alla memoria del grande musicista alemanno omaggio sincero e profondo. Ad ogni modo la famiglia volle così, e la sua volontà fu religiosamente rispettata, ma con vivo dolore dall'intera popolazione.

Era balenata l'idea di far accompagnare la salma sino al confine da un rappresentante del nostro Municipio; ma non si ebbe coraggio di farsi l'esibizione nel timore che anche questo delicato riguardo non fosse gradito.

Alla stazione ferroviaria non vi era che un piccolo drappello di civili pompieri in alta tenuta.

Rifacendo il Canalgrande dopo di aver assistito alla triste partenza, e guardando quel palazzo, superbo per ricchezza di marmi e per rara leggiadria di linee, che fu per un tratto dimora del grande musicista, si sentiva come una stretta al cuore per la perdita immensa che fece l'arte. — P. F.

Ancora del The Musical Review

Nell'ultimo numero, parlando di questo giornale e dell'articolo del signor Grove, abbiamo accennato alla collaborazione del dott. Filippo Filippi. L'amico nostro ha preso in mala parte le nostre parole, e quasi ha letto in esse una specie di insinuazione a suo carico. Non è nostra l'abitudine delle insinuazioni, che anzi ne piace parlar molto chiaro, schivando persino i sinonimi per quanto è possibile. Al contrario, non nascondendo il nostro dispiacere di trovare il nome di un critico italiano proprio vicino a quello del signor Grove, abbiamo soggiunto altresì che ove il Filippi potesse combatterci nel *Musical Review* in favore dell'arte italiana, avremmo intonato un inno di gloria al suo indirizzo. L'amico Filippi, inviandoci il N. 1 e 2 del giornale inglese, ove si trovano due notevoli suoi articoli, vorrebbe mostrarci che di questo inno egli è già meritevole. L'articolo del Filippi è infatti una bella, accurata statistica del movimento artistico in Italia; nomina autori ed opere, Conservatori e professori e lavori fra i più pregiati, ne parla con giusta lode, ne accenna i meriti speciali. Certo, nel suo complesso, il pregevole articolo del Filippi non può che lasciare un'ottima impressione sull'attuale movimento dell'arte in Italia, epperò ce ne congratuliamo con lui.

Ma quanto scrisse il signor Grove accenna a fiera battaglia: ed è al signor Grove che noi specialmente abbiamo risposto: è giusto poi il dire che il Filippi non poteva prevedere l'articolo accennato, e che solo per mera combinazione il suo nome si trovò proprio vicino a quello del signor Grove. Dunque si persuada l'amico nostro che noi non abbiamo voluto fare insinuazione di sorta ed anzi saremo felici di avere risvegliata l'attenzione del Filippi. Egli ci assicura che il direttore del giornale lascia la più ampia libertà ai suoi collaboratori, ed infatti nella lettera da lui mandata al *Musical Review* non venne toccata una parola, una virgola. Tanto meglio — ecco per il direttore del *Musical Review* il caso di dar prova della sua completa imparzialità.

Il direttore di questo nuovo foglio musicale è il signor Hueffer, ed è pure il critico del *Times*, e come tale rimane il primo e più influente critico dell'Inghilterra. Per debito di verità dobbiamo dire che il signor Hueffer nei suoi scritti del *Times* si mostrò sempre assai cortese verso l'arte italiana, e non diede prova alcuna di ostilità preconcetta, quantunque il critico musicale del più importante giornale del Regno Unito sia tedesco, e come tale possa essere naturalissimo che la bilancia di lui pendesse più volentieri verso il Nord che verso il Sud.

Ma c'è un fatto che bisogna notare: ed è che all'estero della vera e buona arte italiana, sia *esecutiva* che *inventiva*, poco o nulla si conosce, ed in ispecie a Londra non si ha, ed si può avere idea delle nostre opere ultime, né delle esecuzioni efficaci, ispirate, che sanno ottenere i nostri migliori direttori d'orchestra. Se gli italiani sono artisti per eccellenza, sono anche infingardi: lasciano che l'acqua vada al mulino e non si curano dell'incerto domani, se... ecc.

Non parliamo di Verdi, esso è fuori di questione; però è certo che la stessa sua *Aida*, che ha fatto e fa il giro trionfale del mondo intero, in molti grandi teatri dell'estero non fu mai eseguita secondo le idee ed i concepimenti del suo autore... e noi ne possiamo parlare *de visu et de auditu*? Immaginiamoci cosa sono le esecuzioni di opere minori... quando si fanno!...

E quando, per un miracolo di buona volontà, o per fortunata combinazione, l'esecuzione è buona, ecco che noi abbiamo la soddisfazione di registrare un trionfo completo per l'arte nostra.

Che cosa domandiamo infine? Che l'arte italiana venga giudicata con giustizia, che le si accordi quell'ovvio

ospitalità che l'Italia concede così generosamente all'arte straniera, che si finisca una buona volta di gridare ai quattro venti una decadenza che non esiste, o che se in parte esiste, la troviamo ancora più notevole nelle scuole d'arte nazionali, alle quali domandiamo inutilmente ove sono i loro uomini di vero *genio*!... ed i grandi lavori che sognino una traccia indelebile nella storia dell'arte!...

È contento l'amico Filippi?... Non ne dubitiamo. — G. R.

ALLA RINFUSA

* Col titolo di *Nancy-Artiste*, si pubblica a Nancy una nuova rivista ebdomadaria di musica e belle arti.

* Alla scuola di Belle Arti di Parigi si è fatta un'Esposizione delle opere del compianto Enrico Lehmann, pittore storico. I musicisti trovano in quest'Esposizione l'occasione di studi attraenti. Vi si notano infatti un ritratto ad olio di Liszt, datato dal 1839, nonché i ritratti dei compositori Meyerbeer e Reber, del pianista Chopin, Stefano Heller, Thalberg, Carlo Pilsch, Guglielmina Claus (signora Starvady) e del cantante Mario, tutti disegnati a carboncino. Alcuni di questi disegni sono veri capolavori, e specialmente quelli di Meyerbeer, Chopin e Reber meritano una lunga osservazione.

* Si lavora alacramente a Londra per far rinascere dalle sue ceneri l'Alhambra, in modo da poterla inaugurare nel 1.º settembre.

* Un teatro di Londra ha escluso gli uomini del suo personale. I sonatori sono donne, gli attori donne, il direttore è una signorina, miss Lila Clary. Bisognò per altro, benché a malincuore, fare un'eccezione in favore degli autori, che hanno il diritto d'essere uomini. La compagnia della signorina Clary ha rappresentato, con buon successo, una commedia d'occasione, intitolata: *Un'Eden senza Adamo*.

* L'infaticabile maestro Sappé ha scritto una nuova opera col titolo *Un viaggio in Africa*, parole dei signori West e Gaudé. La prima rappresentazione sarà data al teatro An der Wien di Vienna verso la fine di febbraio o nei primi di marzo.

* Una nuova opera, *Il mulino di Wisperthal*, parole del signor Ernesto Pasqué, musica del maestro Kraudenberg, è stata data, per la prima volta, il 21 gennaio, al teatro di Magdeburgo.

* Abbiamo accennato al buon successo dell'opere *Lo studente Mendicante* (*Der Bettelstudent*) del maestro Milloscher. Leggiamo ora nella *Nuova Gazzetta Musicale* che *Lo studente Mendicante* è una delle opere comiche meglio riuscite che siano state rappresentate da molto tempo.

* La malattia nervosa di Hans de Bilew pare che sia guarita, poiché il celebre artista si è fatto udire in un concerto dato nella cappella del duca di Meiningen. Si annuncia invece che il signor Levi, il rinomato *kapellmeister* di Monsee, è gravemente ammalato, tanto che ha dovuto rinunciare al suo ufficio, almeno per ora.

* Un'altra nota umoristica di un giornale francese è il *Musical*, parlando della *Giocanda* di Ponchielli, senza averne mai udito una nota, sentenzia a faccia tosta così: « Un dispiacere da Pietroburgo ci annunzia il trionfo della *Giocanda* di Ponchielli, che pure (?) non è uno spartito notavole (*marquant*)! »

* Telegrafano da Philadelphia che le fiamme hanno distrutto il teatro dell'Opera Reale di Toronto (Canada), producendo un danno di 75,000 dollari (circa 375,000 lire).

* L'hoi dopo aver passato alcuni giorni a Venezia, si è recato a Pechin, dove intende fermarsi fino alla primavera.

* Il maestro Marengo, autore della musica dell'*Excelsior*, è intento a scrivere la musica d'una operetta francese, su parole di Raoul Toché. Questa nuova operetta è destinata al teatro dei Bouffes-Parisiens.

* Il Tribunale di Commercio di Milano ha emanato la sua sentenza nella causa del baritone Rouffil contro l'impresa della Scala, condannando quest'ultima al risarcimento dei danni, con una *proportionale*, intanto, di lire 7000 ed altre spese.

* Fra le rovine del teatro di Park di Nuova-York, distrutto dall'incendio, fu trovato il baute che conteneva gli abiti ed i gioielli di Cristiano Nilsson. Il baute era un po' danneggiato, ma il suo contenuto, e specialmente i gioielli, erano in ottimo stato. La Nilsson può dirsi fortunata davvero!

* Si annunzia che saranno pubblicate quanto prima le opere complete di Grétry, tanto musicali quanto letterarie. Il *Guide Musical* a questo proposito aggiunge che un collezionista di Liegi, il signor A. Terme, possiede dodici lettere autografe, assolutamente inedite, di Grétry, tutte interessantissime. In una di queste lettere, Grétry che talvolta aveva del buon umore, ringrazia un suo amico, notaio di Liegi, che gli aveva regalato un prosciutto del paese, e dice: « Questo prosciutto val meglio d'uno spartito. » - È in una di queste lettere che Grétry manifesta il desiderio di vedere il suo cuore confidato alla città di Liegi.

* Il Conservatorio di Vienna venne frequentato nello scorso anno scolastico 1881-82 da 782 allievi, i quali furono così ripartiti: Austria-Ungheria 694, America 3, Germania 14, Inghilterra 2, Francia 1, Italia 3, Rumenia 11, Russia 16, Turchia 3.

Nella scuola di declamazione erano iscritti 35 alunni, e cioè: Austria-Ungheria 31, Germania 2, Italia 1, Rumenia 1. La scuola maggiormente frequentata fu quella di pianoforte, nella quale erano iscritti 417 allievi; segue quella di violino con 96 allievi e quella di canto con 81 allievo.

Fra gli alunni che maggiormente si segnalano nella composizione o nel pianoforte notasi il trentino Bindo Paoli, che ripeté il massimo dei punti, guadagnando anche lo stipendio « Rubinstein. »

* Una nuova Società corale si è istituita a Parigi, della quale è maestro istruttore il Leoncavallo, già professore in Egitto dei figli di Mahmoud Hadmy, fratello del viceré. Sono iscritti già in detta Società dieci tenori, dieci baritoni, dodici bassi e sei ragazzi con voci di soprano. Eseguiranno dei cori nei concerti pubblici. Parecchi editori hanno regolato musica alla Società.

* Leggiamo nel *Ménestrel*:

L'opera popolare aggiudicata al signor Ritt, come è noto, vorrebbe inaugurarsi con un'eccellente interpretazione dell'*Erodiade* del Massenet, negli edifici medesimi del Panorama di Belfort, trasformato in sala da teatro. In proposito l'*Écrouement* ci fa sapere che il disegno del teatro è pronto e che l'apertura del palcoscenico misurerà tredici metri, cioè un solo metro meno che all'Opéra, ma che per rimediare al difetto d'acustica, il proscenio avrà due metri e cinquanta d'estensione. Il teatro sarà capace di quattromila spettatori.

* A Pest la rappresentazione della nuova operetta, il *Vascello nero*, ha dato origine ad uno scandalo inaudito. Quei di Pest non si ricordano d'aver udito mai un chiasso simile in teatro. Il primo atto andò benino, ma al principio del secondo il pubblico protestò in modo non equivoco contro le oscenità di cui è ingemmata quest'operetta. Bisognò interrompere la rappresentazione. Si tratta d'una parodia d'un dramma di Shakespeare; la musica è del barone De Bausgy.

* Un nuovo teatro fu inaugurato a Santos (Brasile) e venne battezzato *Guarany*. Il *Mundo Artistico* di Buenos-Ayres dice che l'edificio presenta all'esterno un aspetto volgare, ma che l'interno offre buone condizioni d'igiene, comodità e sicurezza. La decorazione fu eseguita da uno scenografo di San Sebastiano, che non imparò mai la pittura, ma che rivela, in mancanza di senso artistico, un certo talento naturale.

* Si era annunziata la malattia di Ambrogio Thomas, ma i giornali francesi ci fanno sapere che A. Thomas sta benone.

* L'illuminazione elettrica sarà applicata per davvero a tre teatri parigiani: all'Opéra, all'Opéra-Comique ed all'Odéon. Sarà fatta con lampade incandescenti.

E la Scala quando?

* La signora Rigaut, che fu la creatrice della parte d'Anna nella *Dame Blanche*, nel 1825, morì testè a Fontainebleau, a 86 anni, nel pieno possesso delle facoltà mentali. Era l'ultima superstite degli artisti che primi interpretarono la *Dame Blanche*. Gli altri erano la Boulanger, il Pomhard, l'Euri, il Fereol, tutti già morti e sepolti.

* Vittoria! esclama S. Prevel nel *Figaro*. Il Consiglio Municipale di Lione ha ristabilito la dote del Gran Teatro e dei Celestins. La dote è di 250,000 franchi, e se l'imprendario metterà in scena un'opera nuova, il Municipio farà la metà delle spese fino alla concorrenza di 30,000 lire. Il Gran Teatro dovrà essere aperto sette mesi dell'anno, e il teatro dei Celestins tutto l'anno.

Le edizioni economiche Ricordi vennero arricchite di due nuovi volumi: **Beatrice di Tenda di Bellini**, e **Belisario di Donizetti**, opere complete per canto e pianoforte. — Veggasi nella copertina della *Gazzetta*.

Il Teatro dell'Opera Popolare A PARIGI

Mentre in Italia, patria delle belle arti, Governo e Municipi fanno a gara per lasciar morire d'inaopia l'arte musicale e l'arte drammatica, in Francia si fa tutto il contrario. Là il Governo spende parecchi milioni all'anno nel sovvenire teatri, nel far prosperare Conservatori, nell'aiutare i grandi Concerti orchestrali: il Municipio di Parigi ha poi recentemente deliberato di dare una sovvenzione di 300,000 franchi per un teatro d'opera popolare.

Ecco il testo della deliberazione presa il 31 gennaio scorso:

Le Préfet de la Seine est autorisé:

1.° A établir, dans la forme du projet ci-joint, le cahier des charges imposées à l'entrepreneur d'Opéra populaire qui demande, pour son entreprise, la subvention de 300,000 francs dont la ville de Paris dispose à cet effet;

2.° A exiger de M. Eugène Ritt, actuellement candidat pour l'obtention de cette subvention, l'acceptation du cahier des charges susmentionnés;

3.° A prendre par contre, envers M. Eugène Ritt, sous la réserve que toutes les conditions sus-énoncées aient été préalablement remplies, l'engagement de ne considérer comme recevable aucune autre candidature jusqu'au 15 octobre prochain, date marquée par lui pour l'ouverture du théâtre projeté, et de le choisir à cette époque de préférence à tout autre candidat qui pourrait surgir, s'il se présente avec une organisation reconnue par l'administration comme suffisamment sérieuse.

L'Erodiade del Massenet ad Amburgo

La *Tribuna*, uno dei più importanti giornali di Amburgo, così parla di quest'opera:

« Ecco una vera vittoria, non una di quelle vittorie che costano la vita a migliaia d'uomini, ma una vittoria che rallegra migliaia di cuori, lieti di applaudire e di porgere egroue d'alloro al vincitore, al trionfatore francese, al Massenet.

« L'opera *Erodiade* è una produzione pura, nobile ed alta dello spirito, dell'arte e del sentimento. »

E più sotto dice:

« L'opera intera confonde grande ricchezza melodica e bellezze di prim'ordine, la cui ricordanza avvolge l'uditore quando ha lasciato il teatro, e la cui eco vibra lungamente nel cuore dopo la caduta del sipario.

« La musica del Massenet è ben scritta per le voci, specialmente dei nostri artisti. »

Loda gli esecutori, il Vinkelmann (Jokanna), la Brandt (Salomé), la Sucher (Erodiade), il Koegel (Fanaele) e il Kranos (Eröde) — e conchiude:

« Noi siamo stati lieti di dire che l'opera del Massenet non è una di quelle che ripassano solo sul bagliore dell'apparato scenico; l'interesse è nell'opera stessa, la quale si accontenta d'un apparato conveniente, non è sovraccarica di danze (tutte scritte in uno stile adorabile) ed i cui cori sono interessanti e ben disposti.

« L'autore direbbe la rappresentazione in mezzo all'entusiasmo crescente, e le ovazioni, le corone dai colori francesi erano proprio dirette al maestro. »

RUBRICA AMENA

La *Gazzetta Musicale* ha la fortuna di avere dei collaboratori onorati, i quali si incaricano di quando in quando di tener viva l'identità dei suoi lettori, per mezzo della *Rubrica amena*. L'*Art Musical* dell'editore Girou, è tra i più benemeriti collaboratori, e pare voglia continuare a meritarsi sempre più la nostra gratitudine.

Nel penultimo numero della *Gazzetta Musicale*, abbiamo riportato un articolo intorno al *Mefistofele* ed all'*Excelsior* del signor Stradina. Ecco la risposta, piena di promesse, che troviamo nell'*Art Musical* dell'8 corrente, e che riportiamo tale e quale:

La *Gazzetta Musicale* de Milan, organo officiel de l'édition Ricordi, s'amuse depuis quelque temps à agacer l'*Art Musical* d'une façon trop régulière et trop louche.

L'article signé R. dans le dernier numéro nous force à répondre, ce que nous avions désigné de faire jusqu'à présent, parce que nous ne pensions guère au sérieux l'esprit de la bonne *Gazzetta*, gentil canard rose et jaune, fondé pour la défense quand même du fonds Ricordi.

Cette bonne *Gazzetta* devenant par trop spirituelle, nous nous occuperons d'elle dans notre prochain numéro. M. Ricordi ne perdra rien pour attendre huit jours. — G. S.

Siamo riconoscenti al signor Stradina della promessa che, aspettando otto giorni, nulla perderemo. Prepariamoci dunque a stare allegri!... benché otto giorni di aspettazione sieno lunghi!... o Die!... lunghi assai!...

In ogni modo, se nella risposta che sta ponendo il signor G. S. troveremo materia per la *Rubrica amena*, sosposteremo anche questi otto giorni d'aspettazione!... ed anzi anticipiamo i ringraziamenti.

Non si illuda però il prelodato signor G. S. di attirarci in una polemica! L'*Art Musical* ha fin qui dato troppo gioia collaborazione alla *Rubrica amena*, perché si abbia a rinunciare. — G.

Le Cantorie difese da Gounod

Riproduciamo la seguente lettera di Carlo Gounod al sig. Lambert-Sainte-Croix, nella quale il valente musicista francese esprime la propria opinione in merito all'istituzione delle cantorie, a proposito d'una legge testè presentata al Senato francese.

« Mio caro signore,

« Ricordandomi che il Senato era occupato per la discussione circa il mantenimento e la soppressione delle cantorie in Francia, mi avete invitato a dire la mia opinione su questo proposito. Ve la riassumo, e mi rimetto a voi interamente, in quanto alla difesa d'una causa, della quale il trionfo e la sconfitta sono, agli occhi miei, d'un interesse di prima ordine per l'avvenire continentale della musica nel nostro paese. La tesi si riassume tutta quanta in questi due punti molto semplici ed incontestabili.

« 1. Tutto ciò ch'è stato grandezza musicale è stato formato dalle cantorie o dalle spicche che animava esse cantorie.

« 2. Abolirle vuol dire mettere in opera il mezzo più sicuro per guastare la educazione musicale seria e veramente tale.

« Il medio era, prima, sia là tutto quanto per rispondere: l'Oriente e l'Occidente sono unanimi; le cattedrali sono l'opera dell'architettura e della musica. « Durante il Risorgimento, l'Inghilterra, la Francia, la Spagna, l'Italia generarono legioni innumerevoli di musicisti celebri, tutti consacrati alla glorificazione dell'arte religiosa, alla quale hanno dato dei capolavori. Basta il ricordare fra gli altri, i nomi di Palestrina in Italia, di Vittoria in Spagna, di Orlando de Lassus in Francia, di Tallis in Inghilterra, sotto Elisabetta, di Giovanni Caccini, di Claudio Monteverdi, di Clementi, Jannquin, di Josquin des Prés e tanti altri.

« Più tardi, Sebastiano Bach, questo colosso sul quale riposa tutta la musica de' tempi moderni; Händel, il gigante dell'oratorio in Inghilterra.

« Più vicini a noi ancora in Italia, Marcello, Clari, Pergolesi, Porpora, il maestro del nome Haydn.

« Noi nostri giorni finalmente, l'abate Vogler, il maestro di Weber e di Meyerbeer.

« Vale oltre, lasciando i migliori. E ciò ch'è vero per i musicisti compositori è egualmente vero per i cantanti. L'arte del canto è uscita dalle cantorie: Lablache, Fauré, sono stati figli del coro. Bisogna essere completamente estranei all'arte per disconoscere la causa di un risultato tale. Questa causa è la consuetudine e la pratica del canto fermo.

« Là si rivela il segreto dell'educazione musicale dei grandi compositori e dei grandi cantanti. Il canto fermo è la chiave della più feconda iniziazione alla scienza dell'armonia e all'ampiezza della melodia.

« Per ciò che riguarda le risorse e la portata dell'armonia nel dominio della composizione, faccio appello alle opere imperituro del Palestrina e di Sebastiano Bach, a questi due sommi dottori.

« Vi è di più: non conosco un'opera uscita dalla penna d'un gran maestro la quale possa affrontare il parallelo con la maestria impareggiabile di quei canti solenni che noi cantiamo ogni giorno, nei nostri templi durante le rezionali funebri, il *Dies ire* e il *De profundis*. Niente aggiunge a quell'altizza, a quella potenza di espressione e d'impressione.

« Le cantorie sono forse i soli luoghi nei quali lo studio del canto si continua e può continuarsi al coperto della più pericolosa delle preoccupazioni, quella dell'effetto: la quale preoccupazione è figlia della vanità che non è alta a formare le servi della verità.

« La causa delle cantorie è quella della probità musicale.

« Ecco, mio caro amico, ciò che bisogna difendere e salvare di fronte alla pena di estinguere o di declinare ed alla ruina di un'arte somma in musica.

« Ch. Gounod. »

Una lettera dell'on. Mancini

Leggiamo nell'*Opinione* del 12 corrente:

FINITO il carnevale, i teatri di Roma hanno tacito per parecchie sere; e siccome un *bel tacere non fu mai scritto*, così manca assolutamente la materia per una rassegna teatrale. Sabato a sera finalmente, i teatri si riaprono, e il pubblico è accorso a tutti numerosissimo. Dei rari spettacoli che temperano il *mago* della quaresima, poco si può dire dopo una sola sera. Abbiamo due compagnie di prosa in due teatri che alla prosa non si prestano punto: la compagnia Caccoci, diretta dall'Udina al teatro Argentina, e la compagnia Moro-Lin al Costanzi. Entrambe fanno bene accolte. Della prima fanno parte alcuni attori non privi di merito, come lo stesso Udina e la Calliano; la seconda è da gran tempo favorevolmente nota al nostro pubblico. Il Valle è stato invaso dall'operetta, che l'anno venturo, se si abolirà la dote municipale, invaderà probabilmente anche il teatro Apollo. *Donna Juana* non è un'operetta pornografica più di tante altre, e la compagnia Franceschini la eseguisce con brio. Ciò che muove a schifo

è il contegno di una parte considerevole del pubblico. E ricca veramente meraviglia che signori rispettabili e per bene, assistano a simili baccanali che dimostrano in sé il pronunzio im' assoluta mancanza di educazione.

Ma i fatti che avvengono al Valle confermano ciò che io scrissi lo scorso lunedì intorno alla corrente di volgarità che in Italia trascina ogni cosa, e nella quale si trova la spiegazione dei lutti che si accumulano sull'arte.

A proposito di questi lutti, riproduco anel'io la seguente lettera che l'onorevole ministro Mancini ha indirizzato al direttore del *Corriere del mattino* di Napoli:

Mio caro Caffaro,

Roma, 7 febbraio 1883.

Vi dedico il vaglia di L. 100 per la povera famiglia Sarria. La morte di questo infelice, ma insipito compositore di musica, quella del Giacomelli, l'altra, oh quanta più lugubre, dell'amico nostro Bellotti-Boni, risvegliano in me un antico convincimento, che difesi per alcuni anni dal mio banco di deputato in occasione della questione della data ai teatri, fin dall'anno 1865, e successivi, e che alla fine non può prevalere, nel tempo del programma dell'economia sino all'osso.

Vi mando a leggere ciò che affera fuori dell'insolubile dovere del Governo di rimediare in Italia i teatri e l'arte drammatica e musicale, non solo come mezzi di educazione e di cultura nazionale, ma benché come fonti uberrime di ricchezza industriale italiana, degna di essere premiata, con speciale sollecitudine dai reggitori della cosa pubblica.

Questo argomento è estraneo alle attribuzioni del mio ministero, ma non dubito che il mio illustre collega Baccelli concorra nel mio convincimento, e dal mio canto sarà all'orecchio de' miei colleghi per ottenere che qualche cosa si faccia.

Vostro affd.

F. S. Mancini.

Io non metto in dubbio l'amore dell'onorevole Mancini per l'arte, e neppure il suo desiderio di giovarla. Metto in dubbio ch'egli trovi appoggio presso gli altri ministri, e soprattutto presso il Parlamento. L'onorevole Mancini dice che sarà all'orecchio de' suoi colleghi, ma io non credo che quello sarà un orecchio da mercurio. E fra brave *Donna Smeralda* coi relativi commenti di un pubblico svergognato, sarà la più alta espressione del teatro in Italia. — D'ARCAIS.

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 febbraio.

Wagner - La Lucia, l'Assedio di Firenze e la Muta di Portici all'Apollò.

A l momento in cui vi scrivo, non v'è neppure bisogno che vi dica, come tutta l'attenzione della città sia rivolta verso il defunto rivoluzionario dell'arte musicale. In nessuna città forse come in questa, la perdita del Wagner sarà tanto profondamente sentita. Qui dove risiede per tanto tempo dell'anno il maggior seguace delle sue dottrine, qui dove si ha una venerazione profonda per il *Lohengrin* e si contano tanti wagneriani più o meno fanatici in tutti coloro che superano appena gli studi dell'armonia, la morte di questo genio dell'arte e del combattimento deve naturalmente fare la più grande impressione. Quindi tutti gli argomenti, su cui era fin qui rivolta la nostra attenzione, sono passati in ultima linea e per qualche giorno almeno non ci si penserà più.

Ciò farà comodo più che a tutti all'impresario dell'Apollò, il quale tranquillamente va per la sua strada, canzonando il pubblico ed il Municipio, soddisfatto come agli deve essere del successo di cassetta ottenuto dall'*Excelsior* negli ultimi giorni di gennaio. Non ho creduto di dover fare oggetto di una mia corrispondenza la mediocre edizione di *Lucia*, che per tutto compenso ci hanno voluto clargire. Si può tuttavia esser certi, che questo spettacolo, sempre più decente degli altri, non eleva affatto sensibilmente il livello della stagione. La signora Harris-Zagury è un'esimia cantante; ma, giova ripetere ciò che da molti qui si è detto, ella non entra affatto nel carattere drammatico, che riveste il personaggio. Una Lucia pazza s'intende pure con qualche

irillo, se ciò non debba essere la principale caratteristica del suo canto; ma che essa diventi addirittura un usignuolo e non si curi più nulla della sua tragica posizione, è veramente un poco troppo. Ad ogni modo la signora Zagury sa cantare ed ha una agilità fuor di discussione. Non è perciò a meravigliarsi se il pubblico l'ha applaudita calorosamente, avvezzo come era a sentirsi torturare le orecchie dalle continue stonazioni degli altri.

La nuova opera del Terziani, *l'Assedio di Firenze*, si va provando abbastanza alacramente, ma senza scaldarsi troppo. Io auguro all'autore un completo successo; mi duole soltanto che egli non sia stato più reciso nel rifiutare i soggetti che possono nuocere al suo lavoro. Votrei che egli non se ne avesse a pentire troppo tardi; ma ormai è fatto ed io ripongo speranza che alla prima rappresentazione gli artisti del signor Tali facciano il miracolo di cambiarsi in tante Patti ed in tanti Mario.

Dopo *l'Assedio di Firenze* e le rappresentazioni del Gayarre si darà, pare almeno deciso, la *Muta di Portici*. Anche questa è un pallone sbottato. Un bel mattino i frequentatori dell'Apollò si sentono promettere dall'organo ufficiale del teatro un bel *Lohengrin* a fine stagione. Si cantano inni di lode al Sindaco, si riabilita l'impresario; quasi quasi si menano buone le appendici dell'esimio direttore di scena, Guglielmo Canori. Poi raffreddamento; comincia a mancare il tempo; si scappa fuori col *Thänuansen*; non è più tempo neanche per questo. L'impresario prende la ferrovia... nelle menti dei giornalisti va a trattare Gayarre per altre rappresentazioni. Gayarre non può! e così si finisce con una *Muta di Portici*. Meno male che nella *Muta* il signor Tali ci darà almeno una buona cantante... — T. P.

FIRENZE, 8 febbraio (ritard.).

Due parti indietro - L'adunanza serale? - La serata dei Mandolinisti alla Filarmonica - Il Concerto di T. Salvini - Diversi concerti - Il Faust - gita - Un'azione e conclusione.

PER esser fedele alla mia parola, mi conviene rifare un po' di strada vecchia per seguir poi la nuova, e affrontare così l'ansia del pellegrino di Dante, che *infino a quella gli par ire incano*. Ma invano del tutto io non farò i miei passi, se farò sapere alla *Gazzetta*, che il rendiconto della pubblica solenne adunanza del 14 gennaio del nostro R. Istituto musicale, fatto dal segretario cav. Cianchi coll'asata sua chiarezza e parsimonia, ci detta molte e importanti notizie. Tessuta a rapidi e precisi tratti la necrologia dei vari soci rapiti dalla morte all'Istituto nell'anno precedente: Zangrandi, T. Kullak, P. Federighi, maestro Ronchetti-Monteviti, già direttore del Conservatorio di Milano, G. Raff e maestro F. Magi; passò a dire d'alcune modificazioni introdotte nell'insegnamento delle classi elementari, dei concerti aperti, dei nuovi soci iscritti, fra i quali l'egregio maestro Pinsuti, che era presente all'adunanza, di doni inviati all'Istituto, di relazioni date intorno ad opere d'arte, dell'adozione del *bas-tuba* in conformità delle conclusioni del Congresso musicale tenuto a Milano, e di diverse altre cose. Chiuse l'adunanza una relazione del maestro Fedale, letta dal maestro Bacì, intorno al nuovo metodo di scrivere la musica del Grassi; metodo che, se si va adattando in diverse scuole della Germania, non sembra aver trovato ancora da noi accoglienza non contrastata. Le grandi innovazioni trovano sempre ritrosie grandi, ma, se feconde davvero, finiscono per trionfare.

La bella Società dei Mandolinisti, Circolo Margherita, così bravamente diretto dal maestro C. Graziani-Walter, che tante piacevolmente trattone una numerosa udienza la sera del 14 gennaio, nella sala della Filarmonica, m'obbliga ad una breve fermatina. Troppo ci vorrebbe a numerare i pezzi di quel concerto; e tralasciando quelli con tanto gusto ridotti

da opere d'altri autori già famosi, noterò le *Melodie* dell'opera *Amelia*, dello stesso maestro Graziani, eseguite dall'intero Circolo, con parte obbligata, interpretata mirabilmente dal signor Bizzarri; noterò altra *Melodia* per mandola eseguita benissimo dal signor Paganelli con accompagnamento di tutti i mandolinisti; e noterò un vero gioiello di *Rimembranze* sul *Faust*, lavorato maestrevolmente dallo stesso Graziani, e con singolare amore e intelligenza interpretato dall'orchestra dei mandolinisti, con concerto del preludio Bizzarri. Avemmo altresì il diletto della musica vocale; e udimmo *Romanze* di Rotoli e di Denza, la *Musica profana* del giovane Gastaldon; e *Duetti* della *Saffo* e della *Favorta* che fruttarono un subito d'applausi alle sorelle Casaglia. Nò sard io a dire che quel pubblico inebriato fosse come colui che non discerne s'egli è luna o sole, o s'egli era da sera o da mattina. Altra stazioncella per il primo concerto della 2.^a serie della Società del Trio, che ebbe luogo il 22; e tralasciando d'un *Quartetto* a corda in re min. di Mozart, e d'una *Sonata* per pianoforte e violino in la magg., Op. 30, N. 1, di Beethoven, ricorderò soltanto il *Trio* in mi b. per pianoforte, violino e corno, Op. 40, di Brahms, che, se ha delle parti d'egregio lavoro, ne ha pure, o mi sembrò, di quelle che stancano per uniformità e per finezza. L'esecuzione, del resto, fu, come sempre, tale, che non trova l'inevitabile o l'ovvio.

Eccomi ora alla *Sonnambula* data, la sera del 23 gennaio, al teatro Salvini (Le Loggie); e me ne sbrigo col dire, che spari come un sogno, o come una fugace meteora, senza spander però troppa luce. Non voglio per altro tacere che in quella sera io sentii applaudir molto la signora Sargent, il tenore Celestini e il baritone Biasi. Ignoro come la storia finisse, ma non finì davvero fra gli osanna, dopo tante varianti che vi s'introdussero.

Due altre belle mattinate musicali avemmo alla Filarmonica nei giorni 27 e 29; la prima di queste, offerta dal Circolo dei Mandolinisti, fu quella di Giorgi, subentrato al compianto Briciolini nell'Istituto, e che ci dette un programma in francese, musica, per la maggior parte, straniera e artisti stranieri. Un concerto, del resto, squisito, e nel quale il Giorgi e gli altri riscossero sinceri e generosi applausi, e specialmente la signorina De Vère che cantò con finezza poetica l'*Aria dei gioielli* nel *Faust*, talune *Strophes de Psyché* di Thomas, e altri pezzi. La seconda delle due mattinate si comprende in un magnifico programma della Società Orchestrale; nè di tutto potendo io parlare, ricorderò una *Sinfonia* in cinque parti, *Nozze al Villaggio*, di Goldmark, che è un lavoro piano di geniale estro e ricco di fantasia; e due *Danze* ungheresi (N. 5 e N. 6), di Brahms, strumentate da Parlow, assai originali, e che hanno un assai spiccato carattere nazionale, molto affine alle ineguaglianze dei balli turchi e, più specialmente, arabi.

A questo punto mi parrebbe d'aver percorsa la strada che l'altra volta feci di volo, e sarei per mettere il piede nella nuova. Ma tante e poi tante soste mi converrebbe fare per l'abbondanza di musiche e musicotte, concerti e sconcerti che si sono belati e brontolati in carnevale in sale, in salotti, in Istituti, in Conservatori, in Educandati, ed io vi passo sopra d'un salto, senza scrupolo di defraudare né l'arte, né i campioni orecchianti e improvvisisti di essa. Ogni più seria disciplina al mondo ha i suoi burattini di buona fede! Chi poi potrebbe pretendere che l'arte venga sempre e dovunque esercitata sul serio e come ministero educatrice sempre?

L'amore schietto del buono è molto meno comune che la vera smania di divertirsi e la velata cupidigia di far quattrini. Concediamo dunque ad un onesto sollazzo la musica, più o meno strapazzata, nelle accademie e nei teatri che si rizzano in carnevale; e ripariamoci a cuore aperto alla Pergola dove, fin dal 1.^o febbraio, ci trattano così piacevolmente il vecchio *Rigoletto* del maestro Verdi colle sue

sempre giovani note. Sì, il *Rigoletto* ottenne un lietissimo incontro, ed il pubblico accorre numeroso ad applaudire quella musica improntata dal genio, concertata con finezza, e con abilità sicura diretta dall'egregio maestro Fornari, ed eseguita con tanto slancio e intelligenza dall'orchestra e dagli artisti. La graziosa signora Lablanche è ammirabile per sentimento, per eleganza e correttezza di dizione, e per vigore drammatico. La sua leggiadra persona, la sua semplicità d'abbigliamento, l'espressione delle sue forme, il suo contegno sulla scena fermano lo spettatore; e sia nell'aria, sia ne' duetti col padre e nei pezzi concertati, ella è sempre festeggiata come eletta artista. Viene appresso a lei il baritone Pantaleoni, che nella parte di Rigoletto può stare in cima a molti e come cantante e come attore. L'affetto, lo scherno, l'ira, la simulazione, la vendetta sono significati con recenti acconciamento teneri e poderosi da lui, e n'è coperto d'applausi. Il tenore Casartelli dice assai bene la sua parte, nè la buona esecuzione fa mai difetto in lui; anch'egli viene applaudito, e nella canzone, *La donna è mobile*, ci ricava un insolito effetto. Lo Sparafucile (Visconti) avrà difficilmente un interprete che lo valga. Un artista fornito, come il Visconti, d'intelligenza, di coltura, di voce e di persona, trova sempre il segreto di rappresentare a dovere qualunque carattere; dall'eroico al buffone, dal duca al bandito. Anche le altre parti contribuirono alla buona riuscita del *Rigoletto*.

Si sperava che la bene accetta compagnia Lablanche rimarrebbe alla Pergola anche la quaresima, ma l'Accademia vorrebbe avere un pranzo di nozze coi felci secchi. Ci dovremo contentare d'una *Semiramide* al Pagliano e delle operette al teatro Nuovo. L'avviso d'un *Trovatore* coi fiocchi è rimasto sui soli cartelloni.

E anche questa volta mi manca lo spazio per dir due parole dell'*Ezechia*, oratorio vecchio del compianto maestro Picchi, eseguito agli Scolopi; e per dirne altre quattro d'un graziosissimo *Valter* (*Les Parisiennes*) di Burgmein e delle *Reminiscenze* di Liszt sull'opera *Simon Boccanegra* di Verdi, un lavoro di severa eleganza che suggella e popolarizza la tradizione tedesca d'un'opera grandiosa italiana, e che dà modo di saggiarne alcune bellezze anche ai mezzanamente familiari col pianoforte.

Di queste omissioni e d'altre a cui mi costringe la sovrabbondanza delle materie, io chieggo venia umiliata, e col capo intriso della cenere quaresimale. — V. M.

P.S. Sabato, 10, serata d'onore della signorina Lablanche colla *Zuma*; e presto, un gran concerto del celebre violinista e maestro Consolo.

MODENA, 14 febbraio.

Serata - Chiusura della stagione al Municipale - Concerto Busoni.

S ul finire della stagione al Municipale abbiamo avuto le serate, che furono tre: quella del tenore Paolo Alberti, quella della prima ballerina Erminda Lambertini, quella infine della prima donna assoluta Nadina Bulicoff. L'Alberti cantò insieme colla Bulicoff e al Megia l'atto quarto della *Favorta*, e fu regalato di due corone d'alloro e di un oggetto elegante, che credo fosse un porta-ritratti. La Lambertini eseguì colle sei ballerine di fila meno... peggiori un passo a sette sopra musica del maestro Bolaffi, uno dei soci dell'impresa, e fu regalata di un gran numero di mazzi di fiori di tutte le forme e di tutte le dimensioni. — La signora Bulicoff fu quella che ammalò il manicarotto più succulento. Per l'occasione avemmo fra noi il celebre Gigi Manonelli, che mijetò nuovi allori e come direttore e come compositore, dacchè fece eseguire dall'orchestra due dei suoi famosi intermezzi della *Oleopatra*, e la sinfonia del *Guglielmo Tell*. Inutile l'aggiungere che fu festeggiatissimo e che ottenne una esecuzione tale che quasi non si sarebbe

creduto che la nostra orchestra non ne fosse capace. La *Maria* del Mancinelli e la *Sinfonia* del Guglielmo ebbero l'onore della replica. La Bulicoff poi cantò l'atto terzo del *Faust* e il quarto degli *Uguali*, insieme cogli altri compagni suoi che gentilmente prestarono, e fu regalata di mazzi di fiori, ceste, cuscini o oggetti di valore, e poi dopo l'aria dei gioielli nel *Faust*, coperta da una pioggia di fiori. Lo spettacolo intero fu replicato a richiesta la sera successiva. Il cav. Mancinelli gentilmente acconsentì a tornare, e dopo l'esecuzione inappuntabile dei pezzi sinfonici fu regolato di un elegante porta-vigilietti d'argento.

La stagione si chiuse martedì sera, ultima del carnevale, col *Mefistofele*, bramato e desiderato dal pubblico.

Domenica mattina la Società del Casino ha presentato a Modona il giovanetto poco più che sedicenne e già valentissimo pianista, Ferruccio Benvenuto Busoni. Di questo giovane che corre sulla via della celebrità altri in queste stesse colonne ha parlato, quindi il mio compito si riduce alla cronaca del concerto. Ripeterò il programma del concerto: 1. *Sonata*, Op. 31, di Beethoven; 2. a) *Récit* di Fumagalli, b) *Valses* di Schubert-Liszt, c) *Marcia* del Busoni stesso; 3. *Improvisazione* sopra un tema dato dal dottor F. Giovanardi; 4. *Andante spianato e Polonese brillante* di Chopin; 5. *Il Carnevale di Venezia* di Fumagalli. Il pubblico ammirò nel giovane Busoni l'eleganza e la precisione del tocco e l'abilità veramente straordinaria colla quale disinvoltò superava le difficoltà più ardue. Nella *Improvisazione* forse avrebbe potuto essere più felice — la *Polonese* però l'esegui mirabilmente.

Al Goldoni abbiamo avuto per poche sere Ferravilla, che ha fatto tesori; presentemente abbiamo al Comunale, Morelli, che... viceversa.

Di spettacoli musicali per ora non si parla — mah! siamo in una città di provincia ed in quaresima! — V. T.

PARMA, 12 febbraio.

Storia d'arte — Chiusura della stagione.

La Regia teatro aveva luogo, il giorno 8, la serata d'onore dell'esimia Elena Varesi; unanimi, fragorosi applausi scoppiarono, come di consueto, al presentarsi dell'esimia artista, la quale buona messe ne colse ancora ad ogni pezzo ne' due primi atti della *Lucia*.

Fra il secondo poi ed il terzo atto di detta opera la signora Varesi riappariva indossando un elegantissimo ed appropriato costume, per cantare la celebre cavatina di Rosina, dell'opera *Il Barbiere di Siviglia*, dell'immortale Paisiello; e terminato che ebbe, i battimani ed i brava sembrava non dovessero più finire.

La sera di sabato, 10 corrente, avemmo al detto teatro la quinta ed ultima rappresentazione della *Lucia di Lammermoor*, né meno popolato fu il teatro che nella sera dell'8.

Come grande ora il desiderio di rivedere l'esimia Varesi, non era minore la curiosità di vedere in qual modo cavavano d'impaccio il tenore Mozzi nella parte d'Edgardo, che egli cantò in luogo del Vincentelli, il quale, avendo terminati i propri impegni, anziché prestarsi gratuitamente, preferì subire un confronto che non gli ha certo giovato, giacché al Mozzi, che aveva simpatie, poteva riescir non difficile farsi maggiormente applaudire dell'altro, vanto il quale pareo fu sempre il pubblico d'applausi.

Io non dirò che la *Lucia* meglio si adattò al Mozzi che al Vincentelli, come non voglio tacere che esagerazione vi fu negli applausi che il primo riscosse; i quali però egli meritava nella scena dell'impressione.

La signora Varesi cantò di nuova la cavatina del *Barbiere*, della quale ripeteva, dietro insistenti richieste, la *cabaletta*, a cui seguì un diluvio di battimani ed accla-

mazioni, che più forti ancora si rinnovarono dopo il rondò della *Lucia*.

Domenica, ultima sera della stagione carnevalesca, si diede la *Stella*, con ben scarso pubblico.

Pochi applausi ebbero la Bernan ed il Mozzi; e moltissimi ne riscosse il maestro Marino Mancinelli dopo il preludio del secondo atto, quando gli venne presentata una coppa d'argento, di squisito gusto, che a lui donavano i primi attori delle tre opere. Il valente maestro dovè più volte alzarsi e ringraziare così il pubblico come l'intera orchestra, la quale, associatasi al primo, calorosamente plaudiva; e la stessa dimostrazione egli ricavò alla fine dello spettacolo.

Or dunque il Regio è chiuso e dovrebbe rimanere suo al prossimo carnevale; ma si parla di riaprirlo nella primavera, in circostanza dell'inaugurazione del monumento a Re Vittorio Emanuele, con un breve corso di opere in musica. Le quali sarebbero: *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini ed *I Puritani e Cavalieri* del Bellini, cantate dalla Varesi in unione ad altri valenti. Tutto però dipenderà dalla dotazione che sia per accordare il Municipio; ed esso non è molto propenso a votar somme pel teatro.

Lunedì s'è riaperto il Politeama Raynach ad un corso di rappresentazioni della drammatica compagnia Michelotti e Brunorini, alla quale farà seguito un'altra; ma di musica per ora non si parla. — P. E. F.

PARIGI, 13 febbraio.

La principessa delle Canarie, opera buffa in tre atti di Chivot e Duru, messa in musica dal Lecocq alle Folies-Dramatiques. — I pami d'oro, operetta in tre atti di Chivot, Duru, Moiré e Blondin, musica di Audran, al Menus-Plaisirs.

Attre giorni d'intervallo due opere nuove: la prima in tre atti, la seconda pure in tre atti, ma suddivisa in quattordici quadri. Vero è che sono due opere buffe, o, come dicesi qui, operette. Per parlare d'entrambe non debbo dilungarmi in preamboli.

La principessa delle Canarie, è questo il titolo dell'opera buffa di Chivot e Duru, messa in musica dal Lecocq nel teatro delle Folies-Dramatiques, ove egli ebbe tanta fortuna colla sua *Figlia di madama Angot*. Perché la Canarie? Perché a metà spagnuola e perchè da qualche tempo in qua i librettisti non sanno trovare altro paese, salvo la Spagna, per le loro commedie o farse liriche. La cosa diviene veramente fastidiosa.

I due autori si sono valuti d'un'antica commedia, di Eugenio Snc, rappresentata circa quaranta anni or sono al Gymnase. L'intreccio ne è così difficile a seguire che a raccontare. Del resto tenerò, per darvene un'idea. Le isole Canarie avevano un re... che è morto, e di cui la storia non ha lasciato il nome. Questo re non era d'una morale molto austera, a giudicarlo almeno da una figlia naturale, chiamata Ines, la quale, al momento in cui comincia l'azione, non sembra essere in perfetta armonia con suo marito, semplice mastro di posta ed albergatore. Ines ha una sorella di latte, a nome Pepita, spacciata maritata ed essa pure in cattivo accordo col suo sposo. Ed ecco la ragione: Ines e Pepita passano ogni quindicina un giorno solo coi loro rispettivi mariti o gli altri quattordici altro. Naturalmente quest'assenza misteriosa e prolungata non è del gusto dei due novelli sposi. Perciò il loro malumore. Ma dove passano i loro quattordici giorni le mogli? Nel reggimento dei cadetti della guardia, dei quali fanno parte e vestono l'uniforme. Tutto ciò perchè un vecchio generale chiamato Bombardos, fedele al defunto re, e sapendo che questi ha lasciato una bastarda, vuole metterla sul trono o scacciare l'usurpatore, il giovane Gasmano, protetto da un altro vecchio generale, chiamato Pataquès. — Se mi parlo d'inverosimiglianza, vi dirò che ormai in ogni operetta patetica o cantata che fa la parte della protagonista vuole

mostrarsi in abiti del nostro sesso. È una condizione *siua qua non* dell'accettazione della parte, e dirò anche dell'esito felice dell'opera. Nella *Principessa delle Canarie*, invece di una sola artista in abiti virili, ve ne sono due: Ines e Pepita.

La lotta è animata tra i due generali, Bombardos e Pataquès; questi sostenendo l'usurpatore, quegli la pretendente. Le due giovani spose non contente di travestirsi da cadetti della guardia, appaiono successivamente sotto tre o quattro altri travestimenti, sempre collo scopo di deludere la vigilanza di Pataquès. Dopo una quantità di *qui pro quo*, di equivoci, di peripezie, le une più impossibili delle altre, si arriva ad una corsa di tori, al favor della quale Ines è proclamata sovrana delle Canarie. Perché durante una corsa di tori? Non ho mai potuto capirlo. E forse gli autori non lo sanno neppure essi. Il certo è che non ho mai assistito ad un *imbraglio* più complicato e più strambo. Certamente Chivot e Duru hanno spirito e vaglianza. Ma davvero abusano della loro facilità e questa volta sono andati troppo oltre.

Anche il Lecocq comincia ad abusare alquanto della simpatia che il pubblico ha per lui, e che finora, è forza confessarlo, ha sempre meritata. Nella *Principessa delle Canarie*, scritta troppo in fretta, non possono essere lodati che quattro o cinque pezzi di musica; questi sono veramente riusciti; ma gli altri... Anche lo strumentale, che il più spesso è elegante, ingegnoso, distinto, non ha queste qualità nella nuova opera buffa del secondo compositore. Peccato che l'amor del guadagno sia più forte che l'amor proprio. Al certo le rappresentazioni della *Principessa delle Canarie* gli procureranno grossi diritti d'autore, ma a scapito della bella rinomanza che da più di dieci anni s'è acquistato.

Per essere giusto, debbo aggiungere che l'esecuzione non è stata lodevole; e da essa, come ben sapete, dipende almeno per una buona metà il successo di un'opera. Forse nelle rappresentazioni susseguenti gli artisti, sapendo meglio le loro parti, e meno intimiditi dalla presenza dei rappresentanti della stampa, faranno sparire i difetti d'un'esecuzione insufficiente. Questa nuova opera buffa del Lecocq ha avuto il merito di mettere in rilievo una giovane artista, finora sconosciuta, ed oggi può gareggiare colle migliori dei teatri d'operette. È questa la signora Jeanne-Andrée. Piccola voce, quanto al volume, ma estesa, simpatica, eguale, soave e corezzevole. Il pubblico l'ha vivamente applaudita, ed i giornali non le hanno fatto attendere i meritati elogi.

La mia sorpresa è stata estrema nel leggere, il giorno appresso della rappresentazione, in alcuni periodici — meno numerosi — che la *Principessa delle Canarie* era la migliore fra le opere del Lecocq. Non mi permetterei di sospettare della buona fede di coloro che hanno potuto scrivere simili fanfanie; debbo credere ad un'indulgenza esagerata o a stretti legami d'amicizia pel compositore. Altri hanno messo troppo giù quest'opera buffa. La verità è nel mezzo. *In medio consistit*.

Passiamo ad un altro esercizio. *Les pommes d'or*, rappresentata ieri sera al teatro dei Menus-Plaisirs, erano in principio una fiaba, che ebbe molto successo or sono dieci anni. Il Cantin, direttore dei Bouffes volle farne fare un'opera buffa. E siccome erede che senza Chivot e Duru non si possa scrivere un libretto, si diresse a questi due autori. Ma *Les pommes d'or* avevano già due autori: Monréal e Blondeau. Immaginate un po' se essi furono contrariati di vedere che altri scrittori di libretti venissero a ritoccare il loro lavoro. Pare vi si rassegnarono, ed ora il novello libretto, piuttosto gussetato che migliorato, è indicato sul cartello come opera di quattro autori! È un po' troppo per un racconto di fiaba. In prosa, col macchinismo ed i soliti « sfondi, voli ed apparizioni » esso potrà piacere. In musica, e con una musica assai volgare, piuttosto da *café-chantant* che da teatro, non è più lo stesso. Audran ha avuto torto, molto torto nello scrivere alla carlona il suo spartito. È impossibile riconoscere nei *motivi* così comuni dei *Pami d'oro*

il compositore della *Mascotte* o *Gillette de Narbonne*, la prima di queste due operette più specialmente.

Nullameno, siccome la direzione ha speso moltissimo per la messa in scena di quest'operetta, la gente vi accorrerà piuttosto per lo spettacolo che per la musica, e bisogna confessare che macchinismo, scene, vestiario, danze, tutto è splendido e gradevolissimo allo sguardo. Non dico già che non vi sia qualche idea melodica nella *Pommes d'or* di Audran; ma su ventotto pezzi di musica che essi contengono, quattro o cinque sono insufficienti, soprattutto se lo strumentale non ne è accurato.

Mi duole dover essere severo per due compositori così valenti come Lecocq ed Audran, massime col Lecocq, ma la verità innanzi tutto. E qui i giornali non sempre la dicono. Il più spesso sono d'un'indulgenza poco giustificabile. Il più strano è l'udire negli intermezzi degli atti al *foyer* o nei corridoi dei teatri i critici dire orrori di tale o tal'altra produzione musicale. Leggendo il domani il loro resoconto della stessa produzione, meravigliate di trovarne l'elogio più spiatellato. Se ne fate l'osservazione, vi risponderanno: « Perché far dispiacere al direttore del teatro? Egli ha tanto bisogno di ricuperare le spese fatte. È meglio aiutarlo. » — Non dico di no, ma in questo caso a che vale essere il critico di un giornale, se non ad indurre nell'errore il pubblico? Dal resto « ognuno può far della sua pasta guoceli. » — A. A.

VIENNA, 5 febbraio (ritardata).

Commemorazione del Flotow — Mignon a Praga — Il Tributo di Zamora — La chiusura del Carltheater.

La Società di artisti e scrittori, che porta il titolo di *Isola Verde*, ha tenuto giorni fa un capitolo di lutto in commemorazione del defunto compositore Flotow, eh'avea figurato, sotto il nome di Telramundo, come gran maestro della Società. L'attuale gran maestro Schellein tenne il discorso commemorativo. Gli artisti Raff ed Adolff cantarono, in questa occasione, due canzoni ad hoc.

La Renard, una giovane mezzo-soprano, con bellissima voce, bel talento e figura leggiadra, ha cantato la scorsa settimana la *Mignon* al teatro Tedesco di Praga con molto successo. Mi piace far menzione di quest'artista, poichè tanto il giovane impresario Fed. Merelli, quanto il distinto maestro Bimboni hanno contribuito non poco a prepararle una bella carriera. L'anno col parla esordire nel *Trocatore* (Azucena) e nella *Lucrezia* (Orsini), l'anno scorso a Praga nel corso della stagione italiana, l'altro vol' iniziarla nelle bellezze del canto italiano.

Non voglio stancarvi con una lunga descrizione del libretto della nuova opera di Gounod, *Il Tributo di Zamora*, lo conoscerete abbastanza dai giornali francesi. Un solo pezzo si può dire fulgido nella sua nuova opera, ed è l'*Inno patrio degli spagnuoli*, un pezzo di musica vivo, ritmico e melodioso. Un altro numero di effetto è il pezzo concertato in *mi bemolle maggiore* che precede il finale dell'atto secondo, e finalmente la *Marcia dei prigionieri*. Dal lato drammatico il punto culminante dell'opera è la scena tra le due donne, dove l'Inno patrio dà un potente risalto all'azione.

L'opera, per merito della musica, non ebbe che a malapena un successo di stima; si sosterrà però nel *reportorio*, per merito della Lucan, nella parte di Harmosa. Non s'è forse, in Italia, che la Mariani, che possa agire e cantare in tal guisa. Non potrei, né saprei descrivervi Paolina Lucan in questa parte, poichè è mestieri di vederla e sentirla ad un tempo. Le altre parti vennero eseguite da mediocri artisti.

Sospesa per qualche tempo le rappresentazioni della nuova operetta di Müllbeck al teatro An dei Wien, *Lo Studente*

pitocco; andò in scena una specie di *vaudeville* intitolato *Sulla Riva*, un pasticcio senza nesso, senza senso comune, per tirare corto, una buffonata, scritta appositamente pel comico Schweighofer.

Tra breve sentiremo, al teatro dell'Opera, la nuova opera, *Muzedim* di Bachrich, membro dell'orchestra imperiale.

Il Carltheater ha chiuso ignominiosamente le sue porte. L'ignoranza artistica ed avidità di guadagno sconsiderato, condussero questo teatro, che era una volta una miniera d'oro per gl' impresari, a sì miserando fine. Tutto il personale artistico e tecnico trovò ora sul lastrico. Non mancarono scene tumultuanti, e l'indignazione è generale. Varii artisti moveranno una querela contro i signori Gúrgoy e Strampfer.

Dopo la catastrofe del Ringtheater si pensò pure di porre un freno, mediante leggi draconiane, alle negligenze tecniche, cause d'incendi ne' teatri; quando si penserà seriamente a provvedere contro l'incapacità e l'avidità degli impresari e direttori di teatro?

Crediamo che in tali luttuose circostanze il tragico Ernesto Rossi non vorrà sprecare fiato e denari sopra una scena screditata. — V. Av.

CRONACA GIUDIZIARIA

Il Tribunale chiamato Common Court di Boston, negli Stati Uniti d'America, ha data una sentenza importante per gli interessi dei compositori.

Teodoro Thomas, direttore d'orchestra, comperò a Londra la partitura, parti cantanti, cori, orchestra dell'oratorio di Gounod, *Redenzione*, per farlo eseguire a Nuova-York, Boston, Filadelfia, ecc. Un sedicente maestro di musica, certo Giuseppe G. Lennon fece l'acquisto in un negozio di musica dello spartito per canto o pianoforte di detto oratorio, ove sono indicati — come si usa in Inghilterra per le opere classiche — gli strumenti d'orchestra che prendono parte all'esecuzione di ogni pezzo separato e colle indicazioni nel corso del pezzo delle entrate degli strumenti, come flauto, oboe, clarino, o quartetto, ecc., e con questo aiuto fabbricò una strumentazione della *Redenzione*.

Thomas non solo protestò, ma lo denunciò al Tribunale, il quale emanò la sentenza che la pubblicazione di uno spartito per canto e pianoforte non autorizza un altro compositore a creare una partitura d'orchestra, e ne proibì l'esecuzione fondandosi sui seguenti motivi:

1.° Perché la partitura e parti d'orchestra non furono mai stampate;

2.° Che lo spartito per canto e pianoforte con note ed indicazioni d'istrumenti non dà il diritto di riprodurre l'orchestrazione coll' aiuto dello stesso spartito stampato e pubblicato;

3.° Che gli effetti d'orchestra sono i colori di cui si serve il compositore, e perciò sono di sua proprietà essenziale ed assoluta, e che dodici compositori farebbero dodici strumentazioni l'una differente dell'altra se si approvasse l'azione di Lennon;

4.° Che la *Redenzione* è una creazione dalla quale non si può disgiungere o separare l'istrumentazione, parte essenziale dell'opera del compositore;

5.° Che una riproduzione fatta da mano straniera non sarebbe che una imitazione che farebbe danno al Gounod e ruinerebbe l'originale;

6.° Che un'opera musicale è come una invenzione privilegiata, che ha diritto ad un brevetto più che un libro.

Per questi motivi il Tribunale di Boston diede la sentenza in favore di Thomas, possessore della copia dell'originale acquistata dalla Casa Novello di Londra.

(Dal *New York Herald* del 24 gennaio 1883).

TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 12: Per la quaresima vennero stabilite le opere *Edisario e Guarany*, coi seguenti artisti: prima donna soprano, signora Amelia Conti-Foroni; prima donna contralto, signora Ferrara; primo tenore, signor Palterno; primi baritoni, signori Barbieri e Nelli; primo basso, signor Cesare Arzillo; maestro concertatore e direttore, signor Enrico Ribolli.

Sabato prossimo, si opera, prima rappresentazione del *Belisario*.

FORLÌ. — Ci scrivono: Per debito di giustizia aggiungete alla notizia pubblicata sul buon successo della *Dionora*, che molto vi contribuì la signora Bignardi, la quale, chiamata per telegramma da Bologna, studiò la parte del Capraio e andò in scena in poche ore, facendosi applaudire. La signora Bignardi è un'esordiente e merita una parola d'incoraggiamento.

NECROLOGIE

Parigi. — Edmondo Pietro Lazzaro Tiersot, medico, deputato, direttore d'una Società Harmonica, fondata da lui, ed autore d'un trattato, *Lezioni elementari di letteratura musicale*, morì il 21 gennaio.

Utrecht. — Hermann Van Room, il più gran flautista olandese, dopo Drouet, morì il 6 gennaio a 74 anni.

REBUS

Oⁿ Aⁿ ott p ang

Quattro degli abbonati che spiegheranno il rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 5:

Patemi vedere dov'è l'anello di Saturno.

Fu spiegato dai signori: Benedetto Rodinò, Valeria Faccononi, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, dott. F. Chioffi, E. Reviglio, M. Tornelli Bellini, I. Mezzon, G. Bolzoni, G. Ravenna.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiato i signori: E. Reviglio, B. Rodinò, Giuseppina Da Ponte, Valeria Faccononi.

Onesta della Sciarada del N. 3: Valeria Faccononi.

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. Franceschi. Bel volume in-16: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro Autore, e che sono frutto di lunghi studi, vengono accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria e dall'altrui esperienza, dagli attori comici più valenti italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, e dai più celebri artisti di canto.

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. Sailer. Bel volume in-16: L. 3.

Quest'opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori artisti di teatro, i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che, per le esigenze odierne, torna ad essi pure tanto necessario.

Per accordi speciali presi coll'Editore G. Agnelli di Milano, ai nostri signori Associati si spediranno le succennate Opere per sole lire 5, franchi di porto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggiat Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVII - N. 8
26 FEBBRAIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Ancora di Riccardo Wagner

La stampa di tutto il mondo non poteva non dedicare importanti articoli ad una individualità così spiccata, come fu quella di Wagner — e l'impressione destata dall'improvvisa perdita di un uomo illustre, fu grande, fu universale. Ma per certuni la morte del maestro tedesco riuscì ottimo pretesto per dir corna degli oppositori del dramma musicale quale lo concepì il Wagner — e il dar dell'*asino* con parole più o meno inzeccolate a qualche pubblico, a qualche persona che non divide gli entusiasmi apostolici degli ammiratori, fu negozio spicciativo!.. Diciamo la verità, che è tanta la nostra convinzione e la crediamo così fondata, che non ci offendiamo affatto di schierarci dalla parte degli *asini*, proclamando ad allissima voce che tutta la scienza ed il sapere stanno esclusivamente dall'altra parte.

A prova di quanto diciamo, ecco un brano della notevole appendice che l'amico nostro Filippi dettò nella *Perscrvanza* intorno al Wagner:

Il miracolo della risurrezione è già operato: la fredda salma non riposa ancora nella pace della tranquilla Bayreuth ed il grande compositore è, a quest'ora, assai più vivo di prima. *Wagner è morto, eccolo Wagner*; questo è il grido che suona su tutte le labbra, che si legge attraverso tutte le righe degli articoli che prima lo denigravano, lo decidevano ed ora lo inneggiano, gli danno del genio a petto. Di questi cocodrilli improvvisati, ch'escano dai bassi fondi dell'invidia, dell'ignoranza, della malevolenza, ne abbiamo veduti molti di questi giorni, ed lo confesso sinceramente che preferisco quei pochi i quali furono sinceri oppositori del Wagner, nemici della sua musica, e che dopo la sua morte non mutarono opinione; quelli specialmente che nella guerra contro l'autore del *Lohengrin* credevano, a torto, ma in buona fede, che la sua influenza fosse nociva alla musica italiana, mentre non facevano calcolo della irresistibile fatalità dell'attuale indirizzo artistico, al quale, un altro genio nostro, e non meno poderoso, il Verdi, non seppe né volle sottrarsi.

Proprio, coi cocodrilli improvvisati non ci sentiamo in buona compagnia: il nostro posto adunque è cogli ingenui di buona fede, che più sopra abbiamo meglio qualificato: ci stiamo... e ci restoremo!..

Quanto all'idea wagneriana, lo stesso Filippi ce la definisce nel seguente parolo:

Nelle ultime sue opere il Wagner ha, si può dire, evitata la cantilena misurata, quella per l'orecchio, e l'ha sostituita coll'*idea*, coll'applicazione rigorosa della nota alla parola, ed ha trovata nei colori orchestrali quel sussidio potente che rende così veri, ammirabili i suoi poemi d'opera. Certo non bisogna dimenticare che il Wagner ha sempre avuto di mira l'*opera tedesca*, costruendo le sue opere in conformità alle tendenze tedesche, tanto nel rapporto poetico, drammatico che nel musicale. Il maggior torto dei nostri oppositori è di dimenticare, di non far calcolo di questo punto di vista assoluto, e

di giudicarlo invece dal punto di vista italiano, attribuendo all'influenza wagneriana danni e conseguenze immaginarie. I più moderati riconoscono il suo genio, accordano pregi di bellezza e di vitalità ad alcune delle sue opere, ma lo abborrono per l'influenza deleteria, abominevole, secondo loro, che ha prodotta, produce e produrrà la sua scuola. Ma che scuola d'Egitto! Se lo spazio e il tempo me lo permettessero, potrei provare che questa parola scuola, nel senso degli oppositori del Wagner, non può essere adoperata, perché in quel senso non esistono scuole.

Ora che l'*idea* è sostituita alla cantilena misurata (che dovrebbe essere poi la *melodia*), non ci rimane altro a fare!.. né altro a dire!.. — R.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 24 febbraio.

Excelsior e Faust alla Scala — Al teatro Dal Verme.

Cui ci avessimo pronosticato che dopo 104 rappresentazioni di *Excelsior*, il maggior trionfo di tutta una stagione di carnevale e quaresima alla Scala dovesse riuscire ancora e sempre l'*Excelsior*, ci avrebbe trovati increduli come San Tomaso. Ora che abbiamo visto e toccato, lo diciamo anche noi, cogli altri: il trionfo della terza edizione di questo ballo meraviglioso ha superato anche il successo legittimo dell'*Ebreca*, unico spettacolo fortunato della presente stagione. Non si creda che l'*Excelsior* debba la sua rifioritura alle parti nuove che il Manzotti vi ha introdotte; queste parti sono poca cosa; si riducono ad una scenetta comica, bella, ma superflua; ad un ballabile rinnovato, ed a qualche accessorio scenico, come a dire l'incontro di due tronfi invece d'uno, correnti in opposto verso su doppio binario. Il trionfo si deve ancora all'idea generale dell'azione coreografica, che è ardita ed attraente, perché *umana* nel fantastico; e più di tutto si deve alla mirabile novità di disegni, di figure, di linee, di colori, in cui il Manzotti è inarivabile. E si deve pure alla musica vispa del Marucco, che non è l'ultimo pregio dell'*Excelsior*; e diciamolo anche, poiché tutti lo hanno dimenticato, ai costumi bellissimi ideati dall'Edel.

Giovedì sera alla Scala ci fu dato un *Faust* di seconda o terza categoria!.. Gl'intingoli, presi uno per uno, non sono cattivi... ma tutt'ossieme il piatto riesce indigesto.

La signora Turolla, diciamolo pure francamente, è una mediocre Margherita. Proprio è a deplorarsi che un'artista tanto intelligente, che una distinta musicista, sciupi tutta queste rare qualità nel volere ad ogni costo eseguire parti di soprano, quando il timbro è l'estensione della sua voce sono di mezzo-soprano. Certo ora, in causa degli sforzi fatti subire alla voce, la signora Turolla non è, né un vago

soprano, nè un vero mezzo-soprano! Ripetiamo, ciò è a deplorarsi, perchè cantando nel proprio registro l'egregia signora Turcolli ci avrebbe dato uno dei più deliziosi mezzo-soprano del giorno!..

Al tenore Valero non riuscì fatale il salto audace che dal Manzoni lo portò alla Scala. Noi preferivamo, per essere sinceri, il Valero del Manzoni; ma conveniamo che anche alla Scala non guasta.

Il Vecchioni canta bene la parte del basso, ma non è Mefistofele, ed il baritono Bianchi, dotato di bella voce, di tanto in tanto ne fa sfoggio soverchio.

Scene mediocristime: vestiario discreto.

Lunedì, al Dal Verme, in occasione della beneficiata della brava signora Peri, coi *Promessi Sposi*, abbiamo riudito il valzer per canto del bravo maestro Nicolò Celoga, *Tu splendi ancor!* La signora Peri eseguì a meraviglia questa elegantissima composizione, e ne fu rimeritata dal pubblico con lunghi applausi e colla domanda della replica.

Martedì, poi, fu molto applaudito, fra gli intermezzi del *Trovatore*, un concertista di cernetta a piston, il professore Coviello; il quale eseguì, fra gli altri pezzi, certe variazioni del *Carnegale di Venezia*, con una sicurezza e con una agilità da sbalordire. Il Coviello ricava dal suo strumento singolarissimi effetti.

Stasera, a questo teatro, andrà in scena la *Sonnambula*; protagonista sarà la esimia Mariannina Lodi.

ALLA RINFUSA

* Alcuni giornali hanno annunciato che fra gli spartiti postumi di Meyerbeer, si era trovato un *Faust*, o che si pensava già a metterlo in scena. Ora la *Musique Populaire* di Parigi osserva che, quanto alla rappresentazione d'opera postuma di Meyerbeer, è affatto inutile il pensarci, poichè l'illustre compositore ha proibito, nel suo testamento, di rappresentare nessuna delle opere da lui lasciate.

* A Praga si è formata una Società per erigere un secondo teatro tedesco.

* Gli Americani ne inventano una nuova tutti i giorni. Si annunzia ora dai giornali che il signor Cox è inventore d'un teatro portatile, che comprende palchi, palchetti o tutte le comodità e gli splendori dei più bei teatri delle grandi città. Questo teatro è capace di 1500 persone, si può trasportare per ferrovia, e rizzarsi in meno di cinque ore, ed è costato 50,000 dollari circa.

* Scrivono al *Trovatore*:

Gallarate ha l'onore di avere avuto il primo teatro in Italia, illuminato a luce elettrica con lampade Swan. Fu la ditta fratelli Lamprecht di Milano che ne fece l'impianto totale, con macchine idromo-elettriche fabbricate nella propria officina, ed il risultato fu splendidissimo. Il pubblico manifestò con applauso unanime la sua soddisfazione al momento dell'accensione.

* Per erigere un monumento al maestro Angelo Mariani nel cimitero di Ravenna, il Municipio di questa città ha disposto d'una somma di 1500 lire.

* Stando alla *Correspondence Musical*, l'*Excelsior* sarà dato in maggio al teatro delle Zarzuelas di Madrid. Questo ballo sembra destinato a fare il giro del mondo, poichè un agente teatrale di Londra ne ha già acquistato il diritto di riproduzione anche per l'Inghilterra e per l'America.

* Un incendio ha distrutto a Boston la gran fabbrica di organi della ditta Smith, producendo un danno di 200,000 franchi.

* Un altro incendio distrusse, la mattina del 4 febbraio, la fabbrica di pianoforti dei fratelli Hogleton di Nuova-York. I danni vengono valutati ad un milione di franchi.

* La città di Milwaukee (America), già inorridita per il recente incendio del grande albergo, fu nuovamente straziata da altra grave sventura, occorsa la sera del 18 gennaio al teatro Grand-Opera-House. Durante la rappresentazione dei *Lights of London* (*I palmoni di Londra*), il gazometro per la luce Drummond esplose riducendo in frantumi la scena e quanto trovavasi sul palcoscenico che rimase completamente al buio. Ne seguì grande confusione e spavento fra gli artisti. Il teatro era affollato di spettatori, molti dei quali volevano darsi alla fuga, ma furono rattenuti dai consigli dello stesso impresario Collier, il quale si presentò alla ribalta, pregando il pubblico di rimanere seduto. Intanto, riacceso al più presto il gas, il direttore d'orchestra Olander, per ricostituire la calma, fece eseguire alcuni brillanti pezzi di musica e così furono evitate maggiori disgrazie. L'incidente fu prodotto dalla negligenza ed ignoranza del direttore dell'apparato, che per le gravi lesioni riportate morì dopo poche ore. Tutti i componenti la compagnia artistica rimasero illesi; sono invece feriti quasi tutti gli inservienti di scena; alcuni gravissimamente.

* Emilio Bohm ha pubblicato una bibliografia delle opere musicali stampate fino al 1700, che si conservano nella Biblioteca Comunale, nella Biblioteca dell'Istituto Accademico per la musica ecclesiastica, nella Biblioteca Reale ed in quella dell'Università di Breslau, sotto il titolo di *Contributo alla Storia della musica nei secoli XV, XVI, XVII*.

* La stampa berlinese ha scoperto un nuovo Tausig. Così viene chiamato dai giornali un certo Eugenio d'Albert che non ha 19 anni. Nato a Glasgow il 19 aprile 1884, Eugenio d'Albert ricevette lezioni da Panar, da Hans Richter, o finalmente da Liszt. A Bayreuth egli meravigliava già il pubblico colle sue trascrizioni improvvisate sul *Parsifal*. Oltre ad essere un eccellente pianista, d'Albert sembra già notevole anche come compositore. Ad ogni modo, il suo successo a Berlino è diventato un trionfo dopo un concerto del 10 gennaio.

* La nuova Società Musicale di Bruxelles si proponeva di dare una serata intima eseguendo la *Feryine* di Massenet, cantata dalla falanga corale con accompagnamento di pianoforte e di armonium, in attesa d'una esecuzione con orchestra. Gli studi erano già inoltrati, quando il Massenet con una lettera diretta al signor Elkan, ha manifestato il desiderio che la sua opera non venga eseguita se non con l'orchestra. In queste condizioni, egli scrive, verò a Bruxelles, e non vi dorà allora n'aver ceduto alla mia preghiera. *

* All'estero si danno tutti la mano per combattere la musica italiana. La nuova scuola francese, la *gigante scuola* famosa, ha schierato i suoi bersaglieri sui vari punti del globo; la Russia è l'avamposto di questi nuovi paladini, i quali, da poco in qua, se scrivono di cose italiane, lo fanno coll'amara in bocca. Senza entrare a discutere le opinioni di Tizio o di Sempronio, veggansi due bizzarri giudizi d'un solo e medesimo corrispondente. Costui scrive da Pietroburgo al *Guide Musical*, anzitutto dello *Precauzioni* del Petrella, e lo si fa con un tono insolitamente benigno. Ascoltate: « Quest'opera, che fu messa in scena da noi con un gran lusso di decorazioni, ebbe un grande e legittimo successo. Cosa rara in uno spartito italiano, (attenti!) i migliori pezzi dell'opera non mancarono di forza dal punto di vista strumentale; i temi vi sono affidati all'orchestra, mentre la parte vocale si avvicina molto al parlato. Insomma, è uno spartito simabilissimo, che potrà forse aver fortuna! » (Ombra di Petrella, rallegrati!)

— Il secondo giudizio è il seguente: « La seconda rappresentazione è sensazionale che devo segnarvi, è la prima

della *Giocanda* del maestro Ponchielli, la quale ha ottenuto un rumoroso successo. La critica avrebbe molte cose a ridire su questa musica (?), che mica quasi esclusivamente all'effetto esterno (oh!), ma la follia del pubblico non cesserà di applaudirla. » (Buon segno, ci pare!)

* Il maestro Reginaldo Grazzini, direttore del Conservatorio Musicale di Reggio Emilia, fu nominato professore d'armonia, contrappunto, fuga e composizione nel Liceo Benedetto Marcello di Venezia.

* La Tipografia del Commercio di M. Visentini a Venezia pubblicò testè il *Saggio di rettifiche ed aggiunte al Supplemento Felis, volume secondo, riferibilmente a maestri italiani e loro opere*. Questo paziente ed utile lavoro, estratto dall'*Archivio Veneto*, anni 1881-82, è dovuto al nostro egregio collaboratore signor cav. Giovanni Salvio.

* Il maestro F. Paolo Frontini, da Catania, raccolse e trascrisse, con interpretazione italiana, una trentina di canti popolari siciliani. Questa bella e interessante raccolta, intitolata *Eco della Sicilia*, verrà pubblicata dal R. Stabilimento Ricordi.

Sono uscite le opere complete per canto e pianoforte, in-8: **Tutti in maschera** di C. Pedrotti e **La Cenerentola** di G. Rossini; fanno parte delle *Edizioni economiche Ricordi*. — Veggasi nella copertina della *Gazzetta*.

I funerali di Wagner

Nel giardino della villa Wahnfried, presso Bayreuth, s'era radunata, la mattina del 18, un'eletta schiera di amici di Wagner.

Il figliuolo del maestro, Sigisfredo, non sembrava molto commosso. Egli si appoggiava al braccio di Hans Richter.

I cittadini ragguardevoli di Bayreuth s'erano vestiti a lutto. I negozi erano chiusi.

La signora Cosima pregò a non esporre fiori sulla tomba di suo marito.

Sulla piazza della stazione erano piantati dei grandi gonfaloni neri, e dall'uno all'altro correvano dei festoni di velo.

Alle 4 i pompieri portarono la bara del Wagner al carro funebre. L'orchestra intonò la marcia funebre del *Stiefried*. Molti piangevano.

Il borgomastro pronunciò allora un breve discorso, narrando dell'affetto che i suoi concittadini avevano per Wagner, al quale essi dovevano se il nome della loro città era onorato da tutto il mondo, e terminò ricordando i versi del *Tristano*: « Per chi vede appressarsi la morte con occhio amoroso ogni splendore della terra è polvere. »

Parlò poi il banchiere Feustel, accennando al dovere di condurre a compimento in Bayreuth le creazioni del maestro.

Il funebre convoglio si mosse poi verso Wahnfried. Lo precedevano la corona gigantesca degli artisti di Monaco, la bandiera dei pompieri, una carrozza con la corona dell'Opera pura di Monaco. Venivano poi i preti protestanti. Dietro al carro innanzi a tutti, incedeva il rappresentante del Re di Baviera.

Alle cinque il carro giunse alla porta della villa. Gli mossero incontro il figlio Sigisfredo, la figlia Eva e due figliastre. Alcuni amici portarono la bara sino al sito indicato, presso al muro, di rimpetto alla finestra del gabinetto di lavoro del maestro. In silenzio, la bara fu deposta presso la fossa.

I figli s'inginocchiarono. In quella, due grossi cani del San Bernardo saltarono dal boschetto, vicino al gruppo di quei piangenti, per consolarli colle loro carezze.

Il pastore Casselmann pronunciò una breve orazione e benedisse il cadavere.

Tutti si ritrassero. Non restarono che i figli.

La sepoltura ebbe luogo soltanto alla sera, al chiarore delle fiaccole. Nessuno — tranne la signora Cosima e i figli — v'era presente. (Il *Pungolo*).

RUBRICA AMENA

Il signor G. Stradina, il celebre redattore dell'*Ari Musical* e collaboratore emerito della nostra *Rubrica amena*, ci lavora detto di pazientare otto giorni, promettendoci che nulla avremmo perduto!.. Egli ha mantenuto la parola data, e noi lo ringraziamo dal profondo del cuore. Non mai la collaborazione onoraria dell'illustre scrittore, ci pare raggiungere, come questa volta, una così steccinata altezza. Ma egregio, incomparabile signor Stradina, ove andate a pescare tanto spirito e tanta grazia?.. Ah!.. sì... bisogna pur confessarlo!.. bisogna pur arrossire ed ingiallire come la nostra *Gazzetta*... ma certo verità... non si possono nascondere!.. Epperò ci troviamo costretti, nostro malgrado, di proclamare che nel signor G. Stradina si raccolgono tutte quelle qualità preziose, per cui sono così giustamente celebrati i Francesi. Credetelo, signor Stradina, voi avete lo spirito di Gauthier, lo scintillo di Musset, l'immaginazione ardente di Méry o di Dumas!.. Voi ci fate riflettere, come se foste Lamartine!.. ci riempite di meraviglia al pari di Victor Hugo!.. le vostre parole sono più soavi di una melodia di Gounod!.. la vostra prosa è più dolce di una poesia di Coppée!.. il vostro spirito è più saporito d'un intingolo di Carême!..

Carissimo signor Stradina!.. voi siete la meraviglia delle meraviglie!.. e ci aspettiamo da un momento all'altro di vedervi proclamato Ministro della Belle Arti, o dell'Istruzione pubblica!..

Noi vi domandiamo umilmente grazia... deh!.. per pietà, non ci colpite più con quei vostri strali, che certo vi ha dato Vuleano in persona!.. voi ci volete proprio tanto crudelmente ammentare, che nulla più rimanga di noi, della *Gazzetta*, del *Mefistofele* e dell'*Excelsior*?.. Dio sterminatore!.. non abusate così della vittoria!.. e permettete che la nostra *Rubrica amena* si occupi ancora, e spesso, di voi, del vostro spirito affico, del vostro splendido, inarrivabile genio!.. Noi ci sentiamo tanto umidi al vostro cospetto, che alle vostre fulminanti parole, rispondiamo cantando inni di gloria in onor vostro!.. Ringraziateci almeno per la *réclame* che facciamo al vostro nome, ed all'*Ari Musical* di carta!..

Ma i nostri lettori inarcheranno la ciglia e saranno mossi di conoscere la risposta dell'illustre Strellina.

Eccola... la diamo proprio per intero, perchè non una parola, non una virgola si può togliere ad un tempo così formidabile di eloquenza.

Leggete!.. Leggete!.. Leggete!!

La dolce Gazzetta Musicale.

Ce Juli canard rose rif et jaune se public à Milan. Le directeur de la maison Ricordi, qui l'a fondé, l'inspire et en solda les baillures; c'est son droit et son plus clair bénéfice.

Remarque que ledit canard est de deux couleurs, ce qui lui permet de varier ses convictions: on y peut être jaune ou rouge à volonté et suivant les circonstances. Mais nous n'ajoutons que le papier en est très satiné, très confortable, suffisamment solide: nous l'avons depuis longtemps apprécié à l'usage; inutile d'insister!

Nous faisons volontiers la douce *Gazzetta* parler jaune ou rouge sans jamais nous inquiéter d'elle, sachant bien que les besoins du fonds Ricordi obligent la coquette feuille à être tantôt d'une couleur

tantôt de l'autre. La qualité du papier étant toujours excellente, nous félicitons, dans nos lectures solitaires: bon papier, bon journal, jolie petite invention.

Mais l'autre jour nous remarquons que la *dolce Gazzetta* nous débite près de deux colonnes d'une surprenante prétention à l'esprit et pas aimables du tout; oh! mais pas aimables du tout! Nous avions en la bonté de ne rien relever de quelques petites choses antérieures que nous avons d'écrites M. Jossa-R...., éditeur de musique à Milan; mais un article entier, cela exige une réponse.

Or donc, M. Jossa-R.... (l'article en question est signé R....), vous n'êtes pas content parce que *l'Art Musical* n'a pas admiré plus que de raison *l'Excelsior* et *le Méfistofele*, deux ouvrages écrits par vous, et qui sont selon vous, naturellement, d'admirables chefs-d'œuvre.

Vous êtes éditeur M. Jossa-R....!

Nous sommes journalistes, nous autres, à *l'Art Musical*, et nous trouvons votre manière de faire la leçon d'un ridicule monumental.

Ah! je sais bien que vous avez contracté de douces habitudes qu'il vous coûte de perdre. Il fut un temps où *l'Art Musical* était condamné à admirer tout ce qui sortait de vos presses, même les petites machettes familiales signées d'un nom allemand quelconque (1). C'était le beau temps, n'est-ce pas? On lançait vos éditions en France, *l'Art Musical* en célébrait invariablement les splendeurs et vous étiez reçu comme son Crépus, à Paris et à la campagne, chez la directeur de son journal (2).

Où, vous avez grand peine à vous habituer aux nouvelles allures de *l'Art Musical*, à M. Jossa-R.... Le journal est devenu indépendant: il est devenu français aussi et cela vous afflige, à M. Jossa-R.... Son nouveau directeur, homme jeune, impartial, ne voulant même pas que son journal semble un défenseur qu'une école, a fait de l'éclatisme le plus large sa ligne de rédaction. *l'Art Musical* qui fut longtemps sévère aussi pour tout ce qui n'était pas écrit chez vous, sévère aussi pour les compositeurs français, ose affirmer qu'il y a des compositeurs ailleurs qu'en Italie et dans le catalogue Ricordi (3).

Cela vous paraît monstrueux, à M. Jossa-R.... Eh bien votre nativité égale votre courtoisie, ce qui n'est pas peu dire.

Mais je vous demande ce que cela peut nous faire? Il vous plaît aujourd'hui, pour les besoins de votre fonds, de célébrer exclusivement *Excelsior* et *Méfistofele*; c'est à peine si vous vous rappelez que dans ce fonds se trouvent les chefs-d'œuvre de Verdi, tout pour *Mefistofele* et tout *Excelsior* et malheur à qui ne les déclarera supérieurs à ce qui a été produit antérieurement.

Je comprends votre enthousiasme et votre colère. Le chef-d'œuvre de Verdi sont tout *lucis*; c'est *l'Excelsior* et *le Méfistofele* qu'il faut laisser aujourd'hui.

Ah! M. Jossa-R...., vous êtes un peu trop... M. Jossa.

Faites votre métier et laissez tranquille les journalistes français; on ne vous dira rien et vos mauvais ouvrages réussiront s'ils le peuvent. Pourquoi ne vous attaquez-vous pas aux journaux italiens qui critiquent aussi vos éditions, à *l'Italie*, entre autres qui a vertement nommé votre *Excelsior* lors de son récent voyage à Rome? Mais non, n'est *l'Art Musical* spécialement qui vous offusque parce que vous vous êtes aperçus qu'il a écrit bien à vous ce journal qui célèbre vos louanges et dont vous ne payez pas l'impression. C'était tout légitime.

Eh bien, M. Jossa-R...., *l'Art Musical* qui vous répond une fois pour toutes — et j'estime qu'il fait beaucoup d'honneur à votre feuille banale — *l'Art Musical* continuera à critiquer selon sa conscience, sans se soucier de votre fonds et de vos anthèmes.

Nous aimons tout ce qu'il y a de beau en Italie et rendons justice à vos maîtres admirables. Vous ne nous rendez pas la pareille, M. Jossa-R...., car votre cœur rouge et jaune se montre toujours d'une sévérité systématiquement baineuse envers tout ce qui est Français, hormis les œuvres achetées par vous — naturellement (4).

(1) Leggi: il fut un temps où M. Stradina était condamné, c'est-à-dire: se condanna et era, e il signor Stradina II bisogna credere, la vittima immediata era — Ingegnere Venere — era lo stesso Stradina I, i cui articoli in onore della musica italiana, raccolti ed annotati ad edificazione di certi giornalisti puro sangue, formerebbero un grosso volume. (Nota di Jossa).

(2) No, Stradina II, qui pigliate un granchio; a quel tempo la casa Ricordi non aveva a Parigi nessuna rappresentanza, e solo dopo quel tempo invece ha in Parigi una casa succursale. Dighiatene nota, signor Stradina. (Nota di Jossa).

(3) Qui Stradina II ha ragione; *l'Art Musical* d'oggi ha cambiato editore; non è più l'Esquieu, è il Girard; il quale ha anche lui un *catalogue*, dove, bisogna essere giusti e dire tutto, non è entrata ancora ombra di lui italiano. Se un giorno o l'altro ce n'entrerà tutto lo sperare che Stradina III uscirà un altro linguaggio. (Nota di Jossa).

(4) Ecco, non ci rivolgiamo a Stradina II, ma a quel poco di Stradina I che deve essere rimasta in lui, e se gli piace meglio a quel- l'indole di Stradina III che gli si va formando in petto senza che se ne avveda, perché ci aiuti ad intendere la sua maliziosa insinuazione. La nostra *Gazzetta* dunque ha lodato alcune opere del Massenet, e la casa Ricordi le ha acquistate per l'Italia: verissimo; alla casa Ricordi non è piaciuto acquistare altre opere della giovine scuola, che pure le sono state offerte, e alcune delle quali non hanno ancora trovato un compratore. Almeno almeno, non avendo comprato certe opere perché non gli parevano buone, doveva farne scrivere le lodi nella *Gazzetta*. Ma no; le opere non le piacevano; non le ha comprate e ha lasciato che la *Gazzetta* ne parlasse a suo genio. Tutto ciò è mostruoso! E questo che avete voluto dire? Ah! signor Stradina, siete pure il gran corbellone! (Nota di Jossa).

Qui, M. Jossa-R...., *l'Art Musical* persista a ammirare les maîtres italiens et à souhaiter que votre grande nation capricieuse se place artistique à la tête des peuples latins, parce que, ainsi que nous le disions dans l'article qui vous a crispé:

« L'Italie, berceau de la musique, l'Italie qui a étonné l'univers par sa fécondité, par son énorme production de maîtres et d'admirables interprètes; l'Italie est indispensable à l'équilibre artistique. Ses enfants ont le sentiment de tous les arts, une facilité sans rivale pour comprendre et produire; ils ont reçu de la nature l'ardent enthousiasme, la faculté créatrice, la foi. »

Mais cela ne nous empêchera pas de critiquer les *Excelsior* et les *Méfistofele*, car nous ne pensons pas que votre fonds soit l'expression suprême du génie italien et que toucher au fonds Ricordi ce soit insulte à une grande nation que nous aimons tous.

Sur ce, soyez heureux, c'est là qu'est le bonheur, et que la *dolce Gazzetta* reste jaune et rose sous votre direction. — G. STRADINA.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 22 febbraio.

Ernani alla Pergola.

PENSANDO che possa, per qualche buona ragione, interessare che sia noto, senza troppo ritardo a Milano l'esito vero dell'*Ernani* al teatro della Pergola, per potera al giusto e con criterio di spassionata conoscenza apprezzare il merito degli artisti che l'hanno eseguito, anticipo la mia corrispondenza, serbandola molta materia alla prossima volta.

Ernani comparve il 17, ed ebbe un successo felice sì, ma non trionfale né clamoroso: né era facile conseguirlo, quantunque molto ci ripromettessimo dall'esimio baritono Brogi, tanto accetto a questo pubblico, che egli aveva già deliziato colla *Favorita* e col *Ruy Blas*; e non poco pur dalla Ciuti, acclamatissima nel *Guarany*. Non venne meno, certo, la concepita aspettazione, ma neppure totalmente appagata, non che superata. Il Brogi è un caro ed amabile artista: canta con garbo, porge con grazia voluttuosa, pronunzia e intona bene; ma gli manca il vigore drammatico e la gagliardità dell'organo. E, come sogliono le piccole voci, stenta e strascica la melodia del canto, slargando le frasi per vaghezza di grazia, che rasenta la lexisogginia e la smanceria.

Il personaggio di Carlo V sopraffà, in generale, la sua persona e l'organo della sua voce che, elegante sempre, è quasi vuota nella prima ottava, e che, di carattere tenorile, abbisogna di trattenersi per cavar suoni di forza nel registro del baritono. Di qui l'obbligo d'allargare e di puntare certe frasi, né sempre felicemente, quantunque applaudite, come nel gran finale *O sommo Carlo*, alla parola *gesta* che, nello spartito del Verdi ha due sole note, *mi e la* di mezzo, o che, in botte del Brogi, diventano quattro per la sola emana di salire dal *mi* al *la* b. acuto, alterando frase e tempo. Pure questo è uno dei pezzi ripetuti e più applauditi dell'opera, com'è ripetuto il *Vieni meco*, mormorato con un filo di voce, e con terzine martellate, mentre il Verdi le ha scritte legate, come porta la natura del canto. Dicono che *Ernani* sia scelta del Brogi, e a sentirsi portato dalle lodi al cielo, ha ben ragione di gloriarsene; io però, stando ai fatti del teatro non pieno ed al mio umile avviso, non lo consiglierai mai ad aprir la stagione d'un gran teatro con questo suo *Ernani*. Né coglierà di certo applausi in più punti, ma non gli frutterà fama di grande artista. E

o la casa Ricordi lo ha acquistate per l'Italia: verissimo; alla casa Ricordi non è piaciuto acquistare altre opere della giovine scuola, che pure le sono state offerte, e alcune delle quali non hanno ancora trovato un compratore. Almeno almeno, non avendo comprato certe opere perché non gli parevano buone, doveva farne scrivere le lodi nella *Gazzetta*. Ma no; le opere non le piacevano; non le ha comprate e ha lasciato che la *Gazzetta* ne parlasse a suo genio. Tutto ciò è mostruoso! E questo che avete voluto dire? Ah! signor Stradina, siete pure il gran corbellone! (Nota di Jossa).

perché artista egli è per gusto e forbitezza di canto, non gli può temeraria la critica onesta, urbana ed intelligente.

La Ciuti è ricca di voce, sì per la estensione che per la sonorità; ma abusa dei bassi, che non sono di bella pasta, spinge negli acuti che pigliano lo strillo facilmente, inciampa talora nell'agilità, ed sempre azzecca nella espressione giusta del sentimento; come, ad esempio, quando nella cavatina dice che Silva la insegue come fantasma ragionevole d'amore, essa non dee dipinger l'amore, ma il fastidio, se non il ribrezzo che quelle parole le ispirano. Ma la Ciuti, del resto, è un soprano pregevole e da farne conto, perché ha doti per un copioso repertorio.

Il tenore Signoretto (Ernani) è fornito d'una voce alquanto gutturale, che si presta al canto di grazia e a quello di forza; però egli esagera e gonfia negli acuti e cresce; anch'egli pecca di zelo, e per dare maggior espressione al canto drammatico, come nel terzetto, *Oro, quanto oro, ecc.*, allarga i tempi, e la perde. La cadenza poi della cavatina, con quel *si* naturale intruso per l'effetto, snatura affatto quel canto melancolico e dolce.

Il Visconti (Silva) è proprio ne' suoi panni, né vi sarebbe nulla a ridire, se dicesse alla sua voce un poco più di varietà di suono.

Il direttore Catalanotti conduce orchestra, artisti e cori colla consueta sua abilità; ma è un peccato che quella bacchetta obbedisca con tanta docilità a certi gusti che non possono essere i suoi. Abiti, scenari e decorazioni belle e in costume; spettacolo applaudito, ma senza entusiasmi; teatro non affollato, pochi mezzi vuoti spesso; desiderio e aspettazione dei *Promessi Sposi*. Questa è la verità dell'*Ernani* alla Pergola di Firenze. — V. M.

GENOVA, 21 febbraio.

Carmen al Politeama — Napoli di Carnevale al Paganini.

Q nell'anima ingenua si ma veritiera del marchese Colombi, tanto istruttato dai cronisti dei giornali, se si fosse trovato sabato sera al Politeama Genovese per assistere alla *prima* della *Carmen* di Bizet, avrebbe esclamato che le riproduzioni delle opere si fanno o non si fanno, è nel primo caso che si fanno bene, eccelsi il pubblico non abbia motivo di rimpiangere le prime impressioni.

Ora non v'ha dubbio che fra la prima esecuzione dell'opera del Bizet, ch'ebbe luogo nell'autunno del 1881, e l'esecuzione attuale la differenza è enorme. Non era quindi possibile che il pubblico si spogliasse della sua qualità di giudice, se veniva chiamato a giudicare la riproduzione di un'opera che gli era stata presentata e fatta gustare con un'esecuzione perfetta, o quasi, in ogni sua parte.

Io non entrerei nella questione se, circa il personaggio principale, fosse migliore l'interpretazione della Galli-Maré o questa della Stella Bonheur; a me piacque molto la prima e piace anche molto la seconda. Ciò che parmi strano si è che al tenore Rancio, che dopo tutto parmi giovane intelligente e dotato di non scarsi mezzi vocali, non si sia detto addirittura che certi scatti di voce e certe esagerazioni nell'azione, buone forse per tenti inglesi, non lo sono affatto per pubblici italiani; ciò che non arriva a comprendere si è che si sia affidato ad una esordiente una parte importantissima come quella di Micaela: o finalmente perché non si sia cercato un Escamillo un po' più *illusorio* dell'ottimo sì, ma ormai troppo stancato baritono Quintili-Leoni, a cui, con questa, già quattro opere furono affidate. Aggiungasi che la prima sera erasi combinato una marcia, al quarto atto, in cui le dodici o quindici comparse figuranti i *toreros*, i *banderillos*, i *picadores*, ecc., uscivano da una quinta e rientravano dall'altra tre o quattro volte di seguito. Si può quindi immaginare che chiasso e che risate! A questo inconveniente s'è rimediato; anche il tenore Rancio

si moderò sia nel canto che nell'azione, ma gli altri errori rimangono, e il pubblico che non trova l'insieme che ha sognato, lascia vuoto il teatro, come avvenne iersera, alla terza rappresentazione.

Il successo più completo, prescindendo da ogni questione circa l'interpretazione del tipo di Carme, lo ebbe la signora Stella Bonheur; la quale piacque sì per la disinvoltura dell'azione, sì per la voce robusta e simpatica. La freddezza che a suo riguardo dimostrò dapprincipio il pubblico, si sciolse ben presto e non tardò ad essere fatta segno di generali applausi ai pezzi più salienti della sua parte.

Ed anche il tenore Rancio, temperatosi nelle due ultime rappresentazioni, entrò nelle grazie del pubblico e riscosse applausi. Il provetto Quintili-Leoni, benché stanco per le fatiche precedenti, si fece applaudire e bisare nella canzone del *torador*.

Le altre parti sono tutte buone ed il quintetto dell'atto secondo procurò applausi, oltreché alla Bonheur, alle signorine Morelli, Brunello, e ai signori Rocca e Dall'Aglio; ai quali aggiungerò i nomi dei signori Origo e Mazza, che disimpegarono bene le rispettive parti. Bene istruiti i cori, compresi i ragazzi. Messa in scena decorosa.

E se ho lasciato in ultimo l'orchestra, non è perché abbia avuto demeriti; bensì per chiudere con un meritato elogio al suo direttore, cav. Cesare Rossi ed ai bravi professori che eseguirono stupendamente quel gioiello ch'è il preludio dell'atto quarto, di cui seralmente si vuole la replica.

Il Paganini la settimana scorsa si aprì coll'opera buffa del Da Giosa, *Napoli di Carnevale*, eseguita dalle signore Nistri, Buratti e Travaglini, e dai signori Cuccotti, Dalpasso, Pini-Corsi e Coteggioli. L'esito fu buono e tutti ebbero applausi e chiamate, anzi del terzetto finale dell'atto secondo si volle la replica. Ora si sta preparando qual capolavoro di Donizetti che è la *Figlia del Reggimento*, colla signora Tilde Florio, alla quale auguro un lieto successo. — MIRIUS.

PADOVA, 16 febbraio.

Teatro Concordi — Una nuova Messa.

Se non parlai intorno all'esito della *Traviata*, si fu perché non potè reggere oltre la prima rappresentazione, e perché in seguito a ciò la stagione continuò col *Trovatore* e la *Forza del Destino* sino alla fine.

Ora all'opera seria, nello stesso teatro, succederà le operette. V'è una buona e bella compagnia, quella del signor Bruto Bocci, che fa buoni affari, e che ne farà certo degli ottimi quando Ernesto Rossi avrà levato le tende dal teatro Garibaldi.

Anche in quaresima si potrà passare qualche allegria serata!

Ieri alla basilica del Santo andai per udire una nuova *Messa* del dott. Angelo Tessaro. Benché assai poco si possa dire d'un lavoro dopo una sola audizione e per di più dato in un locale che non permette al più attento uditore di percepire tutti i suoni, pure potei farmi un'idea di qualche parte di questa *Messa* tanto da poterne dire qualche cosa. Il pezzo meglio concepito, di maggiore effetto e anche più ispirato per me si è il *Kyrie*. Il *Gloria* pure è un brano che merita essere notato — forse l'introduzione accenna a un motivo meyerbeeriano, ma l'autore in seguito se ne allontana con molta maestria. Il finale è di grandissimo effetto. Nel *Credo* mi piacque *Et unum sanctum*, sebbene non produca molto effetto su chi l'ode. Carino assai l'*Offertorio* a sola orchestra ove mi parve notare a motivo già accennato nel *Credo*. Non arrivai a sfiorare l'idea del *Sanctus*, e pochissimo dell'*Agnus*, tranne qualche movimento nei bassi che mi parve un po' troppo ripetuto, tanto da rendersi un poco pesante.

Il dott. Tessaro è uno dei più valenti cultori di musica sacra della città. — I. M.

FERRARA, 22 febbraio.

Digolello al Teatro Tori-Borghesi.

Una consuetudine al teatro Tori-Borghesi di offrire nella quaresima spettacolo d'opere buffe del moderno repertorio. Invece quest'anno si sono dati al serio, al tragico, non calcolando che il pubblico ne è sazio, dopo la stagione di carnevale al Municipale.

Sabato 17 si è inaugurata la stagione col Rigoletto, stupendo lavoro che non invecchia mai. Ma vi furono dei guai... La parte di Gilda venne affidata alla signora Morlini... ma il werther fu preso nella rete, ucciso, cotto e mangiato. In sua vece si presentò l'ispanica signora Martinez, una simpatica spagnuola dal canto corretto ed intelligente.

Anche il Guallier Malù soffrì avarie e naufragò. Era certo Del Castello... che venne mandato in Spagna. Lo sostituì il D'Enrico, che se la cavò benissimo.

Uno dalla première emerse il bravo baritone Guacciarini, che soddisface assai per voce ed accentò, riscuotendo applausi meritate. Bene gli altri; l'orchestra potrebbe andar meglio.

Nell'insieme è un buon Rigoletto, se si pensa al teatro, alla stagione ed al prezzo del biglietto. - KRUMH.

CAGLIARI, 19 febbraio.

Teatro Unico - Faria - Tenore Cerruti - Linda di Chamounix.

La serata d'onore del mezzo-soprano signorina Felicita Crippa è riuscita, la sera del 5 corrente, abbastanza brillante. Oltre l'Italiana in Algeri, la serata ha eseguito, al pianoforte, le due romanze di Filippi: Perché e Coss'eto sto ti, riscuotendo molti applausi. Il teatro era illuminato a giorno, di più le vennero donati un magnifico mazzo di fiori ed una elegantissima ghiclonda. - La sera del 6 chiusura della stagione; il termometro ha segnato più d'un grado sotto lo zero! Questo contegno indifferente da parte del pubblico era il mal serafico all'impresa, la quale, inaugurata bene l'autunno coll'Aida (quantunque mancante della protagonista) mandava tutti gli altri spettacoli a rotoli ed a precipizio... Inoltre, stando a tutte le voci - non di canto - fatte correre dagli stessi artisti, questi ultimi vennero vessati ed angariati in modo tale da screditare la piazza di Cagliari! Però non è lecito da questa impresa (che ne ha pagato pure il fio) arguire e desumere il modo d'agire di tutte le altre...

Infatti al Cerruti, coll'impresario-maestro G. B. Dessy la cose procedono ben diversamente. Egli, come sempre, ha dato prova di comportarsi benissimo cogli artisti e col pubblico. I primi, perciò, prestano la loro opera coscienziosamente; l'altro interviene numeroso ed applaude di cuore. Sebbene, rigorosamente parlando, vi sia da ridire, la Linda di Chamounix, la quale è andata in scena il 14 corrente, merita, in complesso, il generale gradimento addimostratole.

La protagonista, signora Marianna Del Nobile, già nostra cara conoscenza, è sempre acclamatissima in tutta l'opera e più di tutto nel delirio, che deve quasi seralmente ripetersi a richiesta generale. Un simpatico Pierotto è la signorina Crippa. Il signor Pasquale Panzetta, dalla voce di tenore chiara, dolce, intonata e gradevole, disimpegna la parte di Carlo con molta intelligenza e sentimento. Discreto il baritone signor Francesco Talamasca, sebbene più adatto alle parti brillanti. Amabilissimo Marchese il bravo buffo signor Augusto Cappelli; esso viene applaudito assai nel gran duetto col soprano del secondo atto ed all'aria del terzo. Il basso signor Manni (Prefetto) non guasta. Bene la comprimaria signora Telli, i cori e l'orchestra ben diretta dal maestro Raimondo Rachele. Messa in scena decore.

Per aver tempo di metterla bene in scena il Napoli di Carnevale (per cui si attende la Ippolita), avremo, per pochi sera il Crispino. Il pubblico aspetta pure con ansietà la nuova opera del maestro Dessy, L'Antiquario. - DRAGONAZZO.

TRIESTE, 20 febbraio.

Concerto della Società Filarmonica al Politeama Rossetti - L'Ebreo.

La Società Filarmonica di mutuo soccorso già da alcuni anni non dava più segno di vita e varie ne erano le cause, che qui non voglio indagare. Nell'estate scorso si procedette alla triennale elezione della direzione, nella quale entrarono alcuni elementi nuovi, in luogo dei vecchi affatto inuttili. Questa nuova direzione, nella sera di martedì scorso, diede al Politeama Rossetti un concerto sinfonico a profitto dell'associazione, col seguente programma: 1. Berlioz, La fuga in Egitto. 2. Beethoven, Nona Sinfonia.

La fuga in Egitto, per orchestra, coro e solo di tenore è la prima parte della trilogia biblica L'enfance du Christ, composta nel 1854 ed eseguita verso la fine dello stesso anno a Parigi con moltissimo successo. Berlioz con questa Fuga in Egitto mistificò i classicisti parigini, dicendo d'aver trovato questa composizione nel risturo di una vecchia cappella e ascrivendola ad un certo Pierre Ducre del 1679. Per quanto questa composizione appalesi in tutto la mano del maestro, pure bisogna convenire che in generale, ad onta di particolari vezzosissimi, è un po' monotona. L'esecuzione fu eccellente da parte dell'orchestra e del coro. - Nell'aria solo, invece di un tenore - per cui è scritto - si presentò la signorina Penso, un soprano dalla voce argentina e ben intonata, però ancora principiante a piena di paura. Pare si meritò un applauso sincero, e spero che collo studio, e col tempo saprà animarsi e dare alla musica vita e colore.

L'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven è sempre un grande avvenimento musicale, una vera festa artistica, e lo fu doppiamente in questo senso, perchè è la prima volta che venne eseguito a Trieste questo lavoro colossale sul quale sono stati emessi i più disparati giudizi. I più insigni critici ed estetici di tutte le nazioni incivilite hanno scritto sulla Nona Sinfonia, ed ognuno di essi l'ha interpretata a modo suo e non è ancora stata detta l'ultima parola su questa meravigliosa creazione. Il sentore la musica è cosa affatto individuale, affatto relativa e però resta aperto il campo alla discussione, e qualunque potrà essere il risultato finale di questa, la Sinfonia in questione è la prova più splendida, più palmanate del genio sconfinato di Beethoven. - La Nona Sinfonia, dapprima era destinata per la Società Filarmonica di Londra, come dimostrano i primi abbozzi di quella, che appartengono ancora al tempo in cui Beethoven aveva intenzione di fare il viaggio in Inghilterra, cioè nel 1817. Sul serio si occupò colla composizione della sinfonia durante l'autunno del 1822 e nel 1823. Alla fine dell'ottobre di questo anno erano terminati i primi tre tempi. In diversi modi tentò di musicare la canzone Alla gioia di Schiller. Nel febbraio del 1824 il lavoro era compiuto ed il 7 maggio ne ebbe luogo la prima esecuzione in un concerto al teatro di Porta Carozia in Vienna; il successo fu grande. Da quell'epoca in poi è stata eseguita ripetute volte in tutto il mondo, ed oggi la si può quasi dire popolare, almeno in Germania.

L'esecuzione attuale si può mettere fra le complessivamente buone e ne va fatta sincera lode al maestro Heller, il quale ha nuovamente dimostrato d'essere un direttore d'orchestra intelligente assai. Il pubblico, numeroso, mostrava il suo aggradimento con feagorosi applausi.

Ieri si replicò il concerto; l'esito artistico fu su per giù simile al primo, ma avrei desiderato il pubblico assai più numeroso; in ogni modo vanno lodati quei signori della direzione della Società Filarmonica, i quali hanno ideato il colossale programma di questo concerto ed hanno saputo effettuarlo, superando i moltissimi e gravi ostacoli.

Alla stesso Politeama abbiamo ora un modesto spettacolo d'opera, al quale però non ho potuto ancora assistere e perciò mi riservo a scrivere in proposito un'altra volta. L'Ebreo di Apolloni ha servito quale opera d'apertura di questa stagione quaresimale. - O. V.

BERLINO, 18 febbraio.

Bellini e Riccardo Wagner - Wilhelm Taubert - Clara Schumann - L'orchestra filarmonica - Wilhelm - Tre tenori - Lo Studente polacco - Catechismo degli strumenti di R. Mohr.

Arriva giunta qui la notizia dell'improvvisa morte di Riccardo Wagner, il noto Angelo Neumann, l'apostolo della musica wagneriana ed impresario del teatro ambulante che porta il nome del defunto maestro, fece pubblicamente appello a tutti i direttori dei teatri della Germania per muoverli a formarsi, col ricavo di alcune rappresentazioni, un capitale da versarsi a favore dei superstiti del maestro. Ora, passata la prima profonda impressione prodotta dalla inaspettata notizia, si mette in dubbio della maggior parte dei giornali l'opportunità di una tale misura, giacchè si sa che Wagner lascia la sua famiglia in condizione tale da non aver bisogno di ricorrere alla pubblica beneficenza per provvedere ad una più che decorosa esistenza. Si assicura infatti che Wagner designò ad erede universale dei suoi beni mobili ed immobili e di tutte le tantissime delle sue opere, sua moglie, la signora Cosima Wagner. Il figlio Siegfried è dichiarato proprietario di tutte le composizioni e scritti non ancora pubblicati, e dal momento che avrà compiuto sedici anni, di una quarta parte delle tantissime. Ora, il solo importo annuo di queste ultime ammonta a una somma così vistosa, che i suoi eredi non che aver bisogno dell'altrui carità possono vivere nella più spensierata opulenza. Dal resto, salvo alcuni concerti orchestrali, nei quali si intercalarono dei brani tratti dai Nibelungi e dal Parsifal, non si organizzarono fuora a Berlino dimostrazioni speciali in questa occasione.

Non vi ho ancora scritto di un avvenimento che avrà una certa influenza sulla vita musicale berlinese, del ritmo cioè, del celebre Wilhelm Taubert dalla direzione delle Serate Sinfoniche all'Opernhaus e, in generale, dall'attività artistica pubblica. È questa una figura molto importante che scompare dalla palestra musicale, senza che si manchi di salute o il peso dell'età ve l'abbiano costretto; giacchè se è vero che Taubert conta 72 anni, egli è però una di quelle nature piene di forza ed energia che vanno sempre più perdendosi nella nostra razza indebolita. Causa di questa sua deliberazione fu piuttosto l'indirizzo che tende a prendere la sua arte prediletta, non del tutto consona alle sue idee, e siccome egli non si sente inclinato a seguirlo nella via che essa pare voler percorrere, si ritira piuttosto volontariamente dalla vita pubblica e dalla parte attivissima che egli vi aveva preso fuora, passa a quella di semplice osservatore.

Già fin da quando l'immortale Mendelssohn avea scoperto nel giovane artista un talento superiore si sapeva che Taubert avrebbe preso un posto importante nella gerarchia artistica. Infatti egli fu gran pianista, compositore di pregiato opere, e specialmente di bellissime romanze per canto, molte delle quali sono divenute popolari. Diretto per ben 26 anni il Regio teatro dell'Opera, fondò nel 1842 e diresse fino al giorno d'oggi i famosi concerti sinfonici, è membro del Senato dell'Accademia, direttore della sezione musicale della medesima, ecc., ecc. Ora egli si è riservato soltanto la direzione dei concerti che fanno luogo di tanto in tanto a dire.

Gli auguriamo che sia conservato per molti anni ancora all'arte e ai suoi numerosi ammiratori, fra' quali si pregia di annoverarsi l'umile scrivente.

Lo sostituirà, nella direzione delle serate, l'odierno direttore d'orchestra dell'Opernhaus Radecke.

Peccato che la schiera di questi campioni della vecchia scuola, scuola eccellente che formava valenti musicisti, vada sempre più assottigliandosi. Un altro di questi, che però sta sempre osaggioso sulla breccia, è la Clara Schumann; la quale, benchè, per una donna, già molto innanzi cogli

anni (essa ne conta già 64), e non avendo più completo l'uso dell'udito, continua con ammirabile energia a dar concerti. La Società di Stern avea anzi annunciato, la passata settimana, un concerto in cui la venerabile signora doveva prender parte, ma, disgraziatamente, una caduta, nella quale essa riportò parecchie contusioni anche alla mano, fu causa che il concerto fosse rimandato per ben due volte.

Un altro inaspettato avvenimento fu l'adesione alla Hochschule dell'Orchestra Filarmonica. Questa orchestra, una delle migliori della capitale, si poteva avere, dietro una somma stabilita, da ogni concertista che ne avesse bisogno, e prendeva una parte principale nei concerti di abbonamento diretti da Wüner. Ora essa non potrà cooperare ad altri concerti, se non col permesso speciale del direttore della Hochschule, la quale non avrà in tal modo il monopolio. Si ventila dunque l'idea di dar vita ad un'altra orchestra che possa far concorrenza alla Filarmonica. Dal difetto d'orchestra che si aveva qui a Berlino si passa dunque all'esuberanza. Vi sarebbero infatti l'orchestra dell'Opernhaus, la vecchia cappella sinfonica, l'attuale di Biele, la Filarmonica e fors'anco la nuova che si vuol creare - un po' troppo anche per Berlino.

Fra i concerti che hanno avuto luogo in questi ultimi giorni, il più importante fu quello del Wilhelm, il terzo dei grandi violinisti che si sono prodotti in questa stagione; il quale però non ebbe un successo adeguato alla sua fama. E la causa di ciò dee cercarsi nella sazietà che è subentrata nel pubblico verso la fine della stagione e ancora nell'invasione di violinisti che abbiamo avuto quest'anno. Non era davvero facile per Wilhelm di destare ancora interesse dopo che si erano sentiti ripetute volte Joachim, Sarasate, Marsick, ecc., ecc.

Alla Singakademie abbiamo avuto non meno di tre concerti dati da tre tenori, i signori Walter, Schott e Gunz. Sono tutti e tre cantanti di teatro che si provano più o meno felicemente nel genere lirico. Ai due primi preferisco il Gunz, dotato di una non grande, ma simpatica voce che canta specialmente le popolossime romanze di Schubert in modo veramente delizioso. È appunto alla circostanza che non s'ha tedesco il quale non conosca nota per nota le canzoni di questo compositore, che il Gunz deve la rara soddisfazione di vedere la sala piena di pubblico pagante. Infatti ogni dilettante che si stima non poteva lasciarsi sfuggire l'occasione di istituire un confronto fra l'interpretazione del rinomato artista e la propria, e non gradiate che questi musicomanti steno facili a contentarsi. Scommetto che più d'uno di questi - perchè che riguarda finanza e poesia di esecuzione - avrà dato in cuor suo le palma... a sé medesimo!

Vi devo dire due parole anche di un'operetta che fu molto fortuna al teatro Friedrich-Wilhelm-Stadt, lo Studente polacco di Millöcker, la quale, tanto pel libretto quanto per la musica, si distingue molto vantaggiosamente dalla sue sorelle. Crede anzi di non andar errato preconizzando a questa un centinaio o più di rappresentazioni. Ecco, brevemente il soggetto. Il colonnello comandante della fortezza russa di Cracovia si permette, in un ballo, di baciare sulle spalle una giovine contessa polacca. Questa, indignata di tale impertinenza, gli dà col ventaglio sul viso. Il colonnello, a sua volta, furioso, giura di prenderne atroce vendetta. Fra i prigionieri della fortezza si trova uno studente inecceperato per mala vita e per debiti. A questo mal'arnese il colonnello propone di ucciderlo di prigione a patto che si lasci presentare alla contessa come un ricco principe forestiere che cerca moglie; ed che egli accetta di buon grado per recuperare la libertà. La povera contessa, per di più in cattive condizioni finanziarie, si innamorò perdutamente nel supposto principe, e quando finalmente arriva il tanto sospirato giorno delle nozze, tutti i carcerati condotti

dal loro guardiano vengono a congratularsi in corpo col loro collega e rivelano agli invitati e alla desolata sposa il vero essere dello studente pitocco. - Tutto, però, va a finir bene, perchè Cravovia cade in mano agli insorti polacchi che liberano lo studente, loro partigiano, e dandogli la nobiltà lo fanno degno di dar la mano alla contessa.

V'ha la figura del colonnello che musicalmente e drammaticamente è molto efficace e, resa poi stupendamente dal signor Welhof, basterebbe di per sé sola a spiegare il gran successo dell'operetta che ha già raggiunto la 25.^a rappresentazione con teatri sempre pieni.

Finirò col farvi un cenno di un libretto interessante edito dalla casa Schuberth di Lipsia. Ne è autore Roberto Músiel, quello stesso che ha pubblicato il noto dizionario musicale, dove si trovano le biografie dei più celebri musicisti.

Il libro che porta il titolo di *Catechismo degli strumenti musicali*, tratta compendiosamente di ogni singolo strumento, della sua estensione, del modo di suonarlo, dei passaggi che più comunemente e facilmente vi si possono eseguire, ed è un'operetta utilissima per chiunque voglia, senza approfondirsi di troppo in quest'arduo studio, farsi un'idea dei diversi strumenti che sono la tavolozza del compositore. - Eco. P.

20 febbraio.

Clara Schumann, ristabilitasi dalla sua caduta, ha eseguito nel concerto della Società corale di Stern, che ebbe luogo domenica alla Sigakalcnie, il *Concerto in la min.* di Roberto Schumann, con quel profondo sentire e con quella solezza di stile per cui fu sempre rinomata questa signora, che ci interessa doppiamente e per le sue eminenti doti artistiche, e per l'aureola che, direi quasi, santifica, essendo stata la compagna di un tant' uomo. L'accoglienza fattale fu veramente entusiastica. Le si offrirono magnifiche corone e mazzi di fiori, e alla fine del concerto il pubblico intonò in coro, accompagnato al pianoforte dal direttore della Società, signor Rudorff, un triplice evviva alla venerabile artista. - Eco. P.

VARIETÀ

L'Art moderne pubblica nel suo ultimo numero, sotto il titolo di *Racconto musicale*, il seguente ghiribizzo:

* La vendetta è il piacere degli dei, pensava egli salendo i gradini della scala che conduceva alla biblioteca. Ed egli entrò nelle ampie sale, contro le cui pareti erano disposti molti scaffali pieni di spartiti, nel più perfetto ordine alfabetico.

* Anzitutto, faceva bella mostra l'opera grandiosa di J. S. Bach; subito dopo si vedevano i nove immortali spartiti del grand'uomo, di colui che aveva cagionato tutto il male.

* Per un istante il suo sguardo si fermò sul nome fatale, e gli occhi suoi lanciarono fiamme. Poi, egli tirò innanzi. Sui palchetti inferiori, un ragno indiscreto aveva tessuta la sua tela, ed egli poteva scorgere a mala pena, sotto un velo polveroso, poche parole semi-cancellate: *Fantastica... Romeo... Barlow...* Poi venne Cherubini. L'aria imbronciata di quei volumi lo rallegrò un istante: « Non farebbero essi al caso mio? » pensava camminando.

* Già si scorgeva la massa pesante degli spartiti di Händel; egli si fermò dinanzi alla *Festa d'Alessandro*, la esaminò dubbioso, ma poi tirò innanzi ancora crollando il capo.

* Ad un tratto la sua faccia si rischiarò; scintillava fra la parete della biblioteca e lo spartito del *Messia* agonizzava una *Sinfonia* di Ferd. Hiller. Egli la afferrò. « No, disse dopo un momento di riflessione, il calice sarebbe troppo amaro; eppoi, egli non è morto. » Quest'idea gli fece volgere il capo verso i palchetti superiori, dove riposavano le sinfonie di Samuel. Con quanta invidia lo guardò! « Ah! mio vecchio amico, esclamò egli, perchè non hai raggiunto nei campi elisi l'ombra degli eroi. Avrei scelto te per strumento terribile della mia giusta collera!

* Là vicino, Schubert e Schumann aspettavano silenziosamente che venisse il loro turno.

* Ripigliando la propria escursione, egli giunse alle regioni del dolce Mendelssohn. Pieni di freschezza, spiccavano sopra un fondo sudicio e nero gli spartiti del *Sogno d'una notte d'estate*, della *Scorza* o dell'*Italkova*; nell'ombra quelli di Paolo, dell'*Elia*; più lungi ancora, la *Reformation's Symphonie*...

* Finalmente! diss'egli, ci sono. Dinanzi ad un uomo simile essi non oseranno fuggire. Ma non basterà. A me, Vieuxtemps! Aiuto! Che il peso d'uno dei tuoi concerti ricada sulle loro teste! Il quinto! il più lungo! * Egli sorrise sinistramente. Al momento di uscire dal laboratorio in cui preparava i suoi malefici, la sua mano si portò, inconsciamente, al palchetto sul quale erano disposte le opere di Rameau. Inconsciamente egli prese il ballo *Castore e Pollice*, e questo si era avvezzato così bene ad uscire a tempi determinati, dal suo polveroso rifugio, che scivolò da sé sotto il suo braccio.

* Il giorno della cerimonia, più o raccolti, i fedeli si affollarono alla sacra mensa. Molti fecero una smorfia, ma è tanta la forza dell'abitudine, che essa s'impose perfino al rispetto: nessuno mormorò.

* Terminata la festa, egli si avvolse nella sua pelliccia, mormorando un'ultima volta: « La vendetta è il piacere degli dei! »

TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 22 corrente:

Ieri sera ci fu la prima rappresentazione dell'opera *Beltaria*, la quale ebbe ottimo successo; gli artisti tutti vennero applauditi, specialmente il baritone Barbieri. L'orchestra bene sotto la direzione del maestro Riboldi. - ARNALDO.

TELEGRAMMI

ROMA. — Teatro Apollo. — Prima rappresentazione *Assedio Firenze* del maestro Terziani. Bissati preludio, terzetto primo atto. Secondo, quarto atto accolti fedelmente. Terzo atto migliore. Esecuzione assai mediocre, eccetto signora Cortini, applaudita. Autore ebbe 20 chiamate.

POSTA DELLA GAZZETTA

Sig. Bianchi V. — Chiavari.

Vi furono spediti tutti i premi. L'abbonamento scade il 31 maggio prossimo.

REBUS

— bus — ent tà — chi lo —

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 5:

Tre salami in barca.

Fu spiegato dai signori: G. Bolzoni, B. Rodinò, Giuseppina Da Ponte, I. Marzoni, P. Rovida, Ernestina Benda, I. Casella, G. Pirani, V. Ranza, maestro C. Galli, cap. G. Orzi, M. Toriellini Bellini, B. Reviglio, Virginia Montalbani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Galli, P. Rovida, G. Bolzoni, Giuseppina Da Ponte.

Onore del *Rebus* del N. 2: V. Bianchi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 9
4 MARZO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA
OGNI DOMENICA

BELLINI E LA MUSICA POPOLARE

Ci sarebbe da fare uno studio, che potrebbe riuscire molto bello ed utile, sulla influenza reciproca che la melodia popolare esercitò sulla fantasia dei maestri compositori, e quella che, viceversa, le melodie di questi esercitarono sulla fantasia del popolo. Il Vander-Straten, già fuo dal 1879, ne fece un tentativo, notando quanta parte avesse avuto la melodia popolare nella creazione del *Guillaume Tell*.

E come per gli altri maestri, se non forse più che per gli altri, un simile studio riuscirebbe interessante per Bellini, figlio legittimo del suolo siciliano, la classica patria del canto popolare. Quella tenera malinconia, che è tanta parte del suo carattere artistico, essa stessa mi pare una tinta che Bellini prese dalle canzoni, che, bambino, udì spandersi per l'aria calda di sole, laggiù, presso la sua Catania, fra i profumi inebbrianti degli aranci in fiore. È un fenomeno degno di nota che la maggior parte dei canti popolari, così napoletani, come spagnoli, svizzeri, scozzesi, polacchi, russi, hanno un colorito di mestizia, e son modulati in modo minore. Ma i siciliani più che ogni altro: la loro cadenza è languidamente voluttuosa, e la melodia pare che svanisca a guisa d'un bacio lungo per tanto tempo agognato. Si pensa, senza saperne il perché, a Teocrito ed al Meli.

La *Sonnambula* è come l'eco di quell'ambiente idillico e melodioso, in cui Bellini visse i suoi primi anni. È vero che l'ideale idillico belliniano si ritemperò prima nella *Nina pazza per amore* del Paisiello; ma questa stessa *Nina* era stata ispirata dai canti popolari della Sicilia. Ne rimangono tracce evidenti nella canzone del pastore: *Già il sol si cela dietro alla montagna*, imitata da quello stesso canto, donde già prima, il Paisiello aveva tratto la prima frase del duetto della Molinara: *Il mio garzon il piffero suonava*.

Una traccia d'imitazione popolare, nella *Sonnambula*, la troviamo nella parte più bella di quell'opera, nell'andante della scena finale: *Ah non credea mirarti!* Tutti ricorderanno la frase:



Essa è tale quale nella seconda parte della canzone napoletana:

Fenesta che lucive e mo' nu lucé,
Segno ca nonna mia atene malate.
S'infancia la sorella e me lu dice:
Nonnella toja è morta e a' è attarata!

E propriamente sulle parole:

Chiugueva sempe ca durmeva sola,
Mo' dorme co' li morte accompagnata!

Come poesia almeno, questa canzone non è indigena napoletana, poichè è solo un frammento d'una vecchia leggenda siciliana sulla baronessa di Carini.

Il popolo di Napoli però, anche come poesia, l'ha rimaneggiata, corezzata, forbita, tanto da farla sembrare cosa sua propria. Ed il motivo, tanto grazioso, che la riveste, lo si sente risuonare ancora, nelle serate di luna, sulla costa di Posillipo, o su dalle barchette di mazzo alle acque di Santalucia.

Il popolo di Napoli però, impose al maestro la pena del tagliando; e quando, dopo i frenetici applausi dei milanesi, la *Sonnambula* fu portata sulle scene del Fondo, i nostri lazzeroni s'impadronirono d'una delle sue frasi, per crearne la loro canzone più bella.

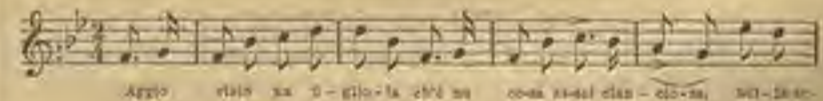
Chi ignora l'arietta: *Te voglio bene assaje*, ed il fantasma che destò? Qualcuno, come Bernardino Zenirini (*Opere*, II, pag. 322), l'ha detta opera del Donizetti; ma invece la crearono i nostri quagliani, zufolando la nota frase del conte Rodolfo, nella *Sonnambula*:



Anche il motivo dell'altra canzone, popolarissima vent'anni fa, la *Carolina*:

Aggio visto na figliola,
Ch'è na cosa assai ciangiosa,
Bella, sceconcia e capricciosa,
Oh che saccaro ched è...

Si tratta da una frase del Bellini, e proprio da questo passaggio della sinfonia de' *Capuletti e Montecchi*:



Il Fiorino mi assicura che il Bellini s'aveva fatto uno zibaldone di poesie siciliane, e che le cantarellava e strimpellava spesso. Ma, per quante ricerche abbia poi fatte quell'ottimo uomo dopo la morte dell'amico, non gli è riuscito di averlo fra mani. Con quello sott'occhi, si sarebbe, senza dubbio, potuto venire a capo d'un quasi completo lavoro sulle fonti popolari della musica belliniana; e non mi sarei dovuto contentare di questo meschino saggio. Pure qualche compatriota del catanese potrebbe, in certo

modo, riparare alla perdita, raccogliendo le melodie popolari siciliane, specialmente di Catania (1). L'illustre demopsicologo, Giuseppe Pitre, a mia preghiera, ne ricercò cortesemente ed amorosamente; ma fuori le sue ricerche sono restato senza frutto.

Io, per conto mio, sarei contento se questo imperfetto saggio potesse procurare alla nostra povera critica musicale un buono studio. — MICHELE SCARFIA.

ALLA RINFUSA

* Verdi ha terminato in questi giorni di ridurre il *Don Carlo* in quattro atti. Di questo splendido spartito verdiano si pubblicheranno contemporaneamente le tre edizioni con testo francese, italiano e francese, italiano e tedesco.

* I giornali pubblicano una lettera che Riccardo Wagner, poco tempo prima di morire, scriveva alla signora Materna. Eccola:

« Figliola cara ed amica diletta,

« È fatto! La cosa si fa seria! Eccomi di nuovo agli inferi, e vi prego a volermi *rekundryssare* (2) ancora una volta quest'anno. Disgraziatamente, non mi viene concesso che il mese di luglio; spero per altro, contando il tempo necessario alle prove, di poter dare, fino al 30 luglio inclusivo, 12 rappresentazioni. Saremo fra noi, press'a poco tutti i vecchi. Accomodate dunque, ve ne prego, ogni cosa col mio amministratore, secondo le vostre convenienze. Il signor Scarfia vi ha egli comunicata ciò che gli ho scritto ultimamente in proposito delle recenti rappresentazioni del *Nibelungen* a Vienna? La contessa Dönhof mi ha scritto tante cose entusiastiche per la vostra interpretazione della parte di Brünnhilde, che ne ho avuto il cuore pieno di felicità. Mille volte grazie per la vostra grandiosa e generosa *Walküre*, che ha avverato un'aspirazione di tutta la mia vita. Dio, quando penso agli ultimi giorni di Kundry! Arrivederci, mia carissima, mia buona, mia ottima amica! Mia moglie vi saluta, ed anche i fanciulli, che vi ammirano; ed io vi abbraccio.

« Venezia, dal Palazzo Vendramin, Canal Grande,
14 gennaio 1883.

RICCARDO WAGNER. »

* Abbiamo accennato al trionfo in Germania del pianista D'Albert. Questo giovinetto, che non ha più di 17 anni, allievo di Liszt, ha esordito a Bruxelles nel *Concerto in mi* del suo illustre maestro. Abbiamo sotto l'occhio alcuni giornali di Bruxelles che parlano con entusiasmo del giovane artista. « Udendo D'Albert, dice il *Guide Musical*, l'immaginazione corre a Liszt giovane ed a Rubinstein. Una sonorità magnifica, che congiunge l'estrema delicatezza alla suprema potenza; un meccanismo prodigi-

(1) L'Editore Ricordi è lieto di annunciare che ha già posto in lavoro una raccolta di *Canti Popolari Siciliani*, fatta per opera dell'egregio signor F. Paolo Frontini, come già si disse nel numero precedente.

(N. d. R.)

(2) Wagner ferma, col nome di Kundry, uno dei personaggi del suo *Parisi*, il verbo *rekundrygen*, per chiedere alla signora Materna di rappresentare un'altra volta la parte di Kundry, a Bayreuth.

gioso; un vigore di tocco ed una fermezza di ritmo eccezionali; un fraseggiare largo e possente, tale è l'insieme delle qualità che il signor D'Albert possiede al più alto grado. Che cosa diventerà questo talento così meraviglioso fin d'ora? Nessuno può dirlo ancora, ma è certo che in lui si rivela una potenza musicale da cui si possono attendere grandi cose. — E più sotto dice: « Ma questi bagliori sono nulla in confronto dell'istinto musicale che si rivela costantemente nell'interpretazione del signor D'Albert e che promette in lui il successore aspettato dei Liszt, dei Tausig e dei Rubinstein. »

L'*Echo Musical* non è meno entusiastico. « È impossibile, dice questo giornale, acquistare qualche cosa di più in fatto di meccanismo. D'Albert possiede, sotto questo aspetto, tutto quanto si può possedere. Egli suona con una sicurezza imperturbabile, con un'esattezza di ritmo che non si lascia alterare momentaneamente dalle difficoltà più terribili. »

* La Società reale dei *Melomani*, a Gand, ha, dietro proposta del suo Comitato amministrativo, nominato il signor Enrico Waclput, direttore del *Festival* nazionale di musica, di cui il governo volle affidare l'ordinamento a questo circolo. Queste feste avranno luogo i giorni 1 e 2 luglio prossimo.

* L'Associazione artistica dei concerti popolari di Angers prepara uno splendido concerto, di cui farà parte una *Sinfonia* inedita di Mendelssohn, opera della giovinezza, è vero, poiché Mendelssohn non aveva che tredici anni quando la scrisse. Il proprietario del prezioso manoscritto è il signor Alberto Caben.

* Uno dei fili che servono a produrre all'Opéra di Parigi la luce elettrica, essendo stato troppo caricato d'elettricità, ha dato fuoco al suo involglio di gutta-perca durante le prove d'uno dei passati giorni. Il fumo, che usciva abbondante dagli spiragli dei sotterranei, attirava molti curiosi; i pompieri, accorsi in fretta, spensero facilmente il principio d'incendio. Questo accidente è già seguito altre volte al teatro dell'Opéra dacché vi fu introdotta la luce elettrica; d'onde si argomenta, naturalmente, che l'odierno sistema di distribuzione della luce elettrica non è ancora arrivato a tutta la perfezione desiderabile. Ad ogni modo, siamo molto distanti dai disastri cagionati anche testé dall'illuminazione a gas, ed è ovvio l'osservare che basterà circondare i fili con una materia non incandescente per togliere ogni possibilità d'incendio, anche nei casi in cui occorra un forte accumulamento d'elettricità.

* Il nuovo teatro di Catania sarà inaugurato entro l'anno 1883.

* Arrigo Boito, dopo il trionfo ottenuto dal *Mefistofele* a Madrid, fu nominato commendatore dell'Ordine d'Isabella la Cattolica, di moto proprio del re Alfonso (1).

* Fra poco a Torino la Società filodrammatico-musicale aprirà un salone-teatro.

* Nella prossima primavera il teatro Alessandro Manzoni di Milano sarà illuminato a luce elettrica.

(1) Questa notizia ci riempie di dolore!.. Re Alfonso avrebbe dovuto nominare invece del Boito il nostro carissimo amico G. Stradina, redattore dell'*Art Musical*.

* La morte di Wagner consiglia alla *Renaissance Musicale* di fare un nuovo appello al pubblico alquanto restio per erigere un monumento a Berlioz. Si sa, infatti, che fra Berlioz e Wagner i francesi mettono una certa parentela artistica.

* Ci scrivono da Felanitx (isole Baleari), che nei passati giorni ci fu colà un concerto vocale e strumentale a beneficio del maestro della Società del Centro Filarmonico Teatral, Attilio Bruschetti. Il programma di questo concerto, che abbiamo sott'occhio, conteneva, fra le altre cose, una *Marchia trionfale* per orchestra del Bruschetti, ed un'altra marcia, pure del Bruschetti, intitolata *Marchia d'Arabi*. Quest'ultimo pezzo fu il *gran successo* del trattenimento, ed i giornali locali ne parlano con molta lode.

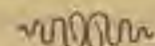
* Per la stagione di Brescia dicesi che la direzione di quel teatro abbia scelto l'opera *La Gioconda*.

* Il signor Gustavo Fuld, di Chicago, entusiastico ammiratore di Boito, gli ha preparato uno stupendo regalo, eseguito su proprio disegno, e riuscito un vero capolavoro. Esso consiste in una statua d'argento rappresentante *Mefistofele* sopra una roccia, il tutto alto circa 11 pollici e lavorato in argento massiccio. Sulla roccia, che forma il piedestallo, vedonsi i medaglioni di Goethe e Boito sormontati da rami d'oro; più sotto è in smalto un'iscrizione tedesca che vuol dire: *L'uomo onora nell'arte la dotè divina*. La statua ha in mano un globo d'argento su cui è raffigurata l'Europa e la città nativa di Goethe e Boito. Ai lati stanno due vasi di cristallo, destinati all'inchiostro e su cui si leggono i nomi delle otto parti nel *Mefistofele*. I loro coperchi sono d'argento. Sopra l'uno si vedono un libro, una penna ed i nomi di Faust e Goethe. L'altro coperchio è formato da una lira d'argento con un pezzo di musica inciso nello stesso metallo, su cui si leggono le quattro prime note del *Mefistofele* ed i nomi di Boito e *Mefistofele*. Il tutto sta sopra un basamento di ebano contenente una cassetta per le portapenne, ecc., ed ornato del monogramma in oro di Boito.

Questo splendido regalo è già arrivato a Milano, e secondo le disposizioni date dal donatore, verrà presentato a Boito appena sarà di ritorno nella nostra città.

RUBRICA AMENA

Si sa che in seguito alla morte di Flotow, è rimasto vacante un posto di membro corrispondente straniero nell'Istituto di Francia. La sezione musicale ha già messo innanzi una lista di nomi, che dove presentare a termini del regolamento. Questi nomi sono: Grieg (Norvegio), Brahms (Vienna-Austria), Tchaikowski (Mosca), Linnaander (Malines-Belgio), Benoit (Anversa-Belgio). L'*Art Musical*, col suo solito buon umore, nota con piacere che dalla lista è escluso il nome di Arrigo Boito, e lo fa con queste parole che raccogliamo per far ridere anche i nostri lettori: *Si vede che il signor Boito, autore del troppo famoso Mefistofele, non figura sulla lista. Nous n'en éprouvons nulle peine.* — E noi neppure, ed Arrigo Boito, probabilissimamente, meno ancora.



I Teatri di Parigi

Parigi presentemente ha 48 teatri.

Quello che contiene più gente è lo Châtelet, capace di 3,500 persone sedute. Vengono in seguito: il teatro delle Nazioni (2,500); l'Opéra (2,100); lo Château-d'Eau (2,000); l'Ambigu-Comique (1,900); la Gaité e quello della Porte-Saint-Martin (1,800 ciascuno); l'Opéra-Comique (1,500); l'Odéon (1,407), la Comédie Française (1,380).

Il personale dei vari teatri varia pure di numero; l'Opéra ha il più numeroso, che si compone così: 95 professori d'orchestra, 26 cantanti uomini, 18 cantanti donne, 7 ballerini, 42 ballerine, 92 coristi o comparse, 87 figuranti per i balli, 155 macchinisti ed operai speciali, 40 *ouvreaux* dei palchi, 34 cassieri e controllori ed impiegati.

Dopo l'Opéra, quanto a personale, vengono il teatro della Porte-Saint-Martin, che dà lavoro a 359 persone; quello dello Châtelet, che ne dà a più di 300; l'Opéra-Comique che ne conta 239 e la Comédie Française 220.

Insomma i principali teatri parigiani danno pane a 3,210 uomini ed a 1,859 donne.

Oltre i 48 teatri, vi sono a Parigi 56 *cafés-concerts*; e nei sobborghi altri 16.

Le Società musicali parigine sono 210, delle quali 92 nei sobborghi.

Si aggiungano balli, ippodromi, corse, *skating*, e si vedrà che non mancano divertimenti ai Parigini.

CORRISPONDENZE

ROMA, 1 marzo.

L'Assedio di Firenze del Terziani.

Lo scrivere del lavoro del Terziani è per me una delle cose più imbarazzanti. Vi è da una parte il pubblico che è andato al teatro allo scopo di divertirsi, senza il proposito fisso di pronunziare un giudizio; dall'altra i musicanti che vedono in ogni frase una reminiscenza, in ogni pezzo di musica un plagio od una imperfezione; finalmente gli amici del maestro, che giudicano con prevenzione, che vogliono trovare tutta bello... perfino l'esecuzione. Sono correnti così opposte, manifestantesi tuttavia in una forma così alta e palese, che per restare nel giusto mezzo occorre tutta la buona volontà e calma possibile.

Una cosa è da mettersi fuor di discussione; la esecuzione non mediocre, come si vuol far credere, ma pessima addirittura. Si può fare eccezione dalla signorina Cortini, non scevra di difetti, ma senza dubbio migliore degli altri; ma non si può asserire che il Terziani abbia avuto un solo degli interpreti desiderabili. Perfino il collega D'Arcais ha voluto sciogliere un fiato all'orchestra; ma Dio buono!... Non suona una tromba che non assordi, non un clarone che non sia un muggito, non v'è pieno d'orchestra che non v'introni il cervello. Il *piano* non esiste se non per quegli artisti, che hanno la fortuna di avere poca voce. Da ciò si può arguire, fino a qual punto si sia potuto gustare dal pubblico questo *Assedio di Firenze*, che il signor Tati dava come unica novità della stagione!

E per spiegarci più chiaro è meglio che io dica i nomi degli invidiabili esecutori di questo nuovo lavoro. Danquo le parti erano distribuite così: Lisa, signora Valda; Bundo, signorina Pallavicini; Landomia, signorina Cortini; Treito, De Sanctis; Nicolò de'Lapi, Walmani; Baccio Valori, Leoni e finalmente Fanfolla, Serbellini. Come forse vedrete, tutte queste bravissime persone non erano per la massima parte corrispondenti all'importanza dell'avvenimento. La Valda

ha voce piuttosto ineguale e non è abbastanza drammatica per la parte che deve sostenere. È faceva la Pallavicini, benché ella non abbia molto da fare, ed è assolutamente inadatto il De Sanctis, tanto che per due sere di seguito ha dovuto omettere una scena intera dell'ultimo atto. Un po' migliore è il Willmant, perché almeno presiede della voce; e passa pure Serbolini, sebbene le trombe dell'orchestra lo sopraffacciano il più delle volte. Come ho già detto, la Cortini si eleva dagli altri e fa la sola artista interrotta la prima sera dagli applausi. Peccato, che ella abbia il difetto di portare soverchiamente la voce, cosa che rende il suo canto un po' monotono e la sua voce non bella. Se ella si correggerà di questa imperfezione, il teatro italiano contorà un buon mezzo-soprano di più, essendo come immenso bisogno.

E adesso vi farò una specie di descrizione dello stile musicale del Terziani, descrizione che non avrà maggior valore di quella che potrebbe fare un critico d'arte a cui fosse dato ad esaminare un quadro in gioco piovoso, verso l'appressarsi della sera. Come gli occhi della luce, così le orecchie hanno bisogno della buona esecuzione per giudicare della musica che sentono.

La musica del Terziani, moderna nella forma e nello strumentale, ha nella sostanza minore il progresso. Più che staccarsi dalla scuola passata, egli cerca di vincolarsi al presente rimanendo fermo in molta parte all'antico. Ciò alle volte contenta il pubblico, che sente, sotto una nuova forma, il richiamo di idee facili, simpatiche e piene di forme. Talvolta, o eccede troppo la novità della forma o lo stampo antico dell'idea, viene un poco di squilibrio che non soddisfa interamente chi sente. Con ciò non va inteso naturalmente che io accusi il Terziani di plagio alle idee passate e sfruttate dagli altri: alludo soltanto al genere di queste idee. Queste sono le sue caratteristiche essenziali, alle quali potrei aggiungere un non so che di artificioso o di pieno, che resta il fattore meno utile al successo del lavoro.

Il dramma vien trattato da lui con scioltezza, alla moderna, come ho già detto, e vi è sentito più d'ogni altra cosa il grandioso e il drammatico forte. Avrete letto in tutti i nostri giornali, come uno dei pezzi migliori e più applauditi, sia stato appunto il drammaticissimo terzetto del primo atto. Così è benissimo intesa tutta la scena funebre del terzo atto, addimostrando il Terziani una impronta grande che in simili situazioni ne fa di lui quasi una personalità. Non è per altro ugualmente riuscito nella scena dell'accampamento all'atto secondo, ove tra le altre cose il poeta (un poeta poi per i sarcasmi subito sarà certo passata la voglia di scriver libretti) ha voluto ingolfarsi in una delle solite scene, già sfruttate da Verdi, da Meyerbeer e da tanti altri, provando egli molta difficoltà, nonché a scriver della musica riuscita, solo a non fare una copia di ciò, che già si era scritto. L'esserli egli svincolato dal plagio è una delle lodi che gli si possono fare.

L'istrumentale è elaboratissimo e dimostra una perfetta conoscenza degli effetti ed una finezza di sentire non comune. Peccato che il colorito ne sia un po' forte, mentre qualche volta si desidererebbe un po' di riposo.

Chiuderò questi pochi cenni (dico cenni, perché ripeto che parlo di un lavoro non potuto gustare) citando i pezzi più applauditi, che sono un preludio, un duetto ed un terzetto al primo atto; un quartetto ed un terzetto finale al secondo; la scena funebre e la predica al terzo; finalmente una bellissima romanza del baritone all'ultimo atto.

Una cosa assolutamente va rimproverata al Terziani; l'aver scritto sopra un libretto privo di posizioni drammatiche, lugubri ed opprimente e sopra il quale altri maestri, come il Pacini prima di lui, avevano scritto musica non riuscita. Io credo che di tutti coloro che hanno trattato il soggetto stesso, il Terziani sia quello che meglio è riuscito nello scopo. — V. P.

NAPOLI, 27 febbraio.

L'Africana - L'opera d'un alunno - Il Profugo - Ernani Coop.

L'Africana al San Carlo è andata bene; applausi a tutto ed a tutti, e per gli artisti di canto quasi sempre ben liberati. Effetto atropiloso ha poi addirittura prodotto il Kuschmann; fraseggia e accenta da cantante finissimo e agisce come un attore di prim'ordine; qui e là ebbe esclamazioni immense e a buon dritto. Il Gayarre trasse dalla bellissima voce il miglior partito, e talvolta il cantar suo fu davvero mirabile; ma a me fece maggiore impressione nella *Facaria*. La Singer ebbe momenti felicissimi: in quest'opera è a posto, anzi la parte le sta bene, e lascia ben poco a desiderare. Anche all'Adini-Aramburo la parte di Ines si confà assai più che quella di Elvira nell'*Ernani*: nell'opera di Meyerbeer la buona figura la sua voce estesa ed agile. I cori e l'orchestra soltanto lasciarono qualche desiderio, ma l'opera nell'insieme va, e se il Gayarre avesse potuto cantare qualche altra volta, l'impresa avrebbe fatto di molti quattrini. Ma per mala ventura l'artista egregio non poté neppure cantare sabato sera, perché colpito da istantanea indisposizione: il pubblico era già corso in folla e dovette ritornarsene senza godersi dello spettacolo. L'infirmità persiste, e il Gayarre, chiamato a Roma da precedenti impegni, non canterà per ora. Si crede, per altro, che ritornerà, e potremo rindirlo fra non guari, prima che termini la presente stagione. — Si è fatto ritorno al *Re di Lahore*.

Al teatrino del Collegio l'opera dell'alunno Gnaro è riuscita accattatissima, ed il giovane alunno è salutato col nome di maestro. Lo Gnaro non mendica applausi, e non vuole, per procurarsene, danneggiare la verità scenica; la musica sua segue fedelmente l'azione, e l'orchestra è trattata con la perizia di provetto compositore. Non falsifica, non le solite formolette, ma una fusione armonica continua, e felici accenti qua e là.

Il valore musicale dell'opera cresce progredendo, ma il secondo atto è il migliore di tutti. I recitativi sono commoventi tanto per l'espressione melodica quanto per l'agilità strumentale; alcune scene, per questi recitativi ben fatti, attraggono l'attenzione come su lavoro di speciale importanza.

Migliorando un poco il libretto, questo *Profugo*, che non è altro se non il *Ghiacciatto del Monte Bianco* del Marconi, ridotto a melodramma, potrebbe esser accolto, e non già come saggio scolastico, su teatri di maggior importanza.

Lo Gnaro, che già fece eseguire in Collegio un'operetta e una *Messa da vivo*, e che ha dato saggi importanti nella scienza del contrappunto, appalesa un ingegno non ordinario e una cultura musicale assai superiore all'età sua. E tutto ciò torna a gran lode del suo maestro, l'agegrio D'Arienzo, che nel nostro Collegio ha saputo dare in nuova e più seria indirizzo alla scuola di composizione.

L'orchestra, diretta dall'autore, eseguì bene tutto, e talvolta fece dimenticare che si componesse di studenti. Le parti erano affidate alle signorine Greci e Montefusco, due intelligenti alunne dotate di bellissime voci, e che cantano egregiamente; sono della scuola del Carelli Poma e l'altra, lo Spagnolo, giovane tenore, soddisfa i più restii; il Tronti, sebbene sia giovanissimo, canta ammirabilmente ed esegue bene la parte; lo Spada canta benissimo due canzoni intere, e il De Giorgis seppe dar risalto al carattere d'un inglese.

Il Consiglio d'amministrazione e sorveglianza non ha risparmiato spese né cure per mandare innanzi bene l'opera, e, notando l'ottimo risultato, credo far di tutti il miglior elogio. Non dev'essere dimenticato l'alunno Bufaletti. Nell'opera v'è una canzone accompagnata dall'organo, scritta nel puro stile de' nostri sommi, e il Bufaletti sona assai bene, e rende egregiamente tutte le finezze del componimento.

A proposito di pianisti, debbo presentare ai nostri lettori Ernesto Coop, che, nella sala della Società del Quartetto, la mattina del 18 dette prova di essere un eccellente esecutore, e se non vorrà arrestarsi ai primi allori, potrà degnamente sedere fra' primi e più valorosi. E ne ho fede. Il padre lo voleva avvocato, e il giovine ha la sua laurea di dottore di legge, ma tenace nell'affetto per l'arte musicale, appena il potè si consacrò tutto ad essa. Fu in Germania, ha studiato col Liszt il pianoforte, la composizione col Reinecke, e l'arte musicale occupa tutto il suo pensiero. Eccelle per un tatto delicato e certe belle sfumature pianistiche.

Eseguì con molto garbo e precisione una *Sonata* del Paradisi (1700); un *Andantino meliodico*, molto delicato, dell'Abate Michelangelo Rossi (1600) ed un *Presto* di Ferdinando Turini, uno degli ultimi scrittori del buon genere italiano. Ecco tre nomi poco noti alla maggioranza del pubblico, che, mercè il giovine Coop, poterono essere valutati come egregi compositori. Il Coop fece udire pure una *Toccata* di un giovanissimo artista, discepolo del D'Arienzo, il Van Westerhout. L'esecuzione fu perfetta, ed il lavoro alle esigenze pianistiche accoppia la facilità del tema e molta accuratezza armonica. L'effetto dell'esecuzione e della composizione scossero il pubblico, che ne volle il bis. Un'altra esecuzione accuratissima fu quella del *Valzer in do diesis, minore* di Chopin. Il Coop si fece notare per grandissimo valore di meccanismo nella *VI Rapsodia ungherese* del Liszt. D'una *Bavarella* del padre del concertista si volle pure il bis. Nel *Concerto in mi* del Beethoven, con accompagnamento d'orchestra, il giovine Coop riscosse gli applausi del pubblico e di molti artisti, e fece in esso spiccare tutte le qualità occorrenti ad una forte e severa esecuzione.

L'orchestra fu ben diretta dal maestro Dell'Orefice. Il Coop ha molto merito e farà, perché ancora giovanissimo.

Sono morti: Gaetano Occorsio, che era insegnante di contrabbasso nel Real Albergo dei Poveri e nell'Ospizio dei Ciechi e per cinquant'anni fece parte dell'orchestra del San Carlo. Luigi Fortunato, maestro di pianoforte; aveva 48 anni; una polmonite in due giorni lo ha spento. Era stato allievo di questo Conservatorio, ed sprovvisto di merito; spiccava per altro per belle qualità di cuore, e fra gli artisti aveva fama di perfetto gentiluomo.

Debbo rimandare al prossimo numero le notizie del concerto Barbieri e della Società del Quartetto. — A. C.

GENOVA, 28 febbraio.

La figlia del Reggimento di Paganini - Concerto della Società Orchestrale - Un nuovo tenore al Politeama Genovese - Il ballo Ritorno Fiammista di Pigna.

SABATO scorso si è rappresentata, al teatro Paganini, l'opera di Donizetti, *La figlia del Reggimento*, una certamente delle più felici di quel fecondo autore, ma eziandio una delle meno in voga nei teatri italiani, e specialmente in quelli di Genova. Gli impresari, in generale, ignorano quanti tenori ignorati può dare il repertorio buffo italiano alle scene e questo interesse potrebbe loro arrecare se rappresentato con buoni elementi; ma vi sono forse tre impresari in Italia i quali sappiano che esistono altre opere buffe all'infuori del *Barbiere*, del *Crispino*, delle *Educatte di Sorrento* e pochissime altre, sciupate omai le migliaia di volte? A ciò s'aggiunga la peste delle operette, e si capisce il perché il pubblico italiano sia ormai divedzato da quel genere che è una delle più pure glorie d'Italia e che le ha reso tributari i pubblici di tutto il mondo.

La figlia del Reggimento, espolavoro che all'estero si eseguisce continuamente, era nuovo per la maggior parte degli spettatori che trovaransi l'altra sera al Paganini, ed io mi compiacevo nell'udire le esclamazioni di sorpresa che

suscitavano le graziose melodie di cui ribocca questa gemma donizettiana. Basti il dire che tale ne fu l'impressione, che di tre pezzi si volle la replica, cioè il *Rataplan*, il preludio del terzo atto e il terzetto fra soprano, contralto e baritone nell'atto medesimo.

La protagonista è una giovine nostra concittadina, la signora Tilde Florio, che ci ritorna artista fatta dopo parecchi anni di assenza. La voce simpatica, estesa, il brio e la disinvoltura con cui sostiene la sua difficile parte, le cattivarono subito le simpatie del pubblico che l'applaudì a tutti i pezzi, chiamandola numerose volte al proscenio. Un ottimo compagno le fu il baritone Pini-Corsi, esso pure disinvoltato nel sostenere la parte del sergente Sulpizio. Il tenore insufficiente, e questa sera viene sostituito. Ottimamente i cori e l'orchestra, diretta dal maestro Mascheroni, che dovette replicare il preludio del terzo atto.

Ora si sta preparando l'opera, nuova per Genova, *Tripilla* del Luzzi; l'autore di tante note romanze per camera.

Venerdì scorso abbiamo avuto, alla sala Sivori, il terzo concerto della Società Orchestrale, sotto la direzione del maestro cav. Gio. Rossi. Folla strabocchevole al solito ed applausi a tutti i pezzi, fra i quali ebbero gli onori della serata una *Sinfonia* e due *Romanze* del Rossi, un *Preludio* del giovine compositore signor Ronco, ed il *Concerto in Sol minore* per pianoforte, op. 25, maestrevolmente eseguito dalla distinta pianista, signora Berta Frugoni. Piacque pur molto una *Cavatina* di Raff, per dodici violini ed accompagnamento d'orchestra. Tralascio alcuni pezzi di canto che infiorarono il programma interessante, e mi limiterò a dire che l'esecuzione orchestrale fu da tutti assai lodata, come generali sono le lodi nella Società, la quale mensilmente offre ai soci e alle loro famiglie sì geniali ed istruttivi trattenimenti. — M. S.

PS. Alla mia di stamane aggiungo poche linee che scrivo, uscito or ora dal Politeama (ora 12), dove si ripresero il *Ruy-Blas* di Marchetti, col nuovo tenore Napoleone Gnone. Questo giovane artista, già favorevolmente noto al pubblico genovese, ottenne un nuovo successo d'applausi e di chiamate, che divise colla Montesini, colla Mancini e col Quintili-Leoni.

Anche il ballo grande del coreografo Pogna, *Ettore Fieramosca*, di cui si dava stasera la prima rappresentazione, ottenne lieto successo con applausi e chiamate al coreografo ed agli esecutori, fra i quali merita speciale menzione la giovine prima ballerina, Aida Rescali, che per la prima volta si presenta al giudizio del pubblico, uscendo fresca fresca dalle scuole delle ben note maestre di ballo signore Trevisan e Wuthier.

Nella settimana ventura andrà in scena la *Maria di Rohan* di Donizetti, cantata dalle signore Montesini e Mancini, e dai signori Gnone e Quintili-Leoni. Auguro un altro successo. — M. S.

VENEZIA, 1 marzo.

Mattinata del Liceo - La Forza del Destino al Rossini. Una Società corale nascente - La Valle Wagner?

Le mattinate musicali delle domeniche di quaresima al nostro Liceo procedono anche quest'anno a gonfie vele. Per merito dei professori Frontali e Dini, e degli alunni, così prossimi a diventar maestri, Lanerotto e Parmetini. Concorso affollato, applausi a iosa e frequenti ripetizioni: ecco in breve il *budget* artistico di questo simpatiche mattinate.

Al Rossini, terminata la stagione carnevalesca, della quale è rimasto il più bel ricordo nei *Promessi Sposi* di Panchioli, oggi, forse, più desiderati di prima, si aprì quella di quaresima colla *Forza del Destino*, la cui interpretazione è

quello che può essere tenuto conto del meschino biglietto. Anzi, parmi che diano fin troppo per così poco.

Il tenore Casartelli, in quest'opera specialmente, è buono. Naturalmente dei difetti nella voce ne ha anche lui, ma, tutto calcolato, non vi è che a dir bene; il baritone Beltrami ha voce bella e poderosa, e talvolta ha il difetto di scimparla facendone sfoggio quando potrebbe tenerla in serbo e brillare con lenocinio d'arte, o colla giustezza dell'accento. La Savio non ha più la voce poderosa di una volta, ma ha avvantaggiato nei modi e in tante altre cose. La Borgani (Preziosilla) ha voce stridula ed aspra talora, ma l'asprezza della voce viene temperata dalla grazia di quel visino tanto simpatico. Il basso Tauzini è sempre ottimo come cantante sicuro e come attore intelligente. Perfino le seconde parti sono lodevoli. Dunque! Che cosa mai si vuole per una lira! - C'è ancora di più: l'orchestra ed i cori camminano abbastanza bene. Eppure i soliti malcontenti brontolano da mane a sera e dicono *plagas* di questo spettacolo, al quale però il pubblico accorre molto numeroso.

Si parlava nei giorni scorsi del *Don Sebastiano* come seconda opera; ma propondo a credere che con questa *Forza del Destino* si tirerà in lungo per otto o dieci rappresentazioni ancora, e poscia, trovandosi già vicini a Pasqua, si chiuderà bottega.

A proposito di Pasqua, si lavora già per approntare uno spettacolo per il Malibran, in primavera, stagione che si apre appunto a Pasqua. Parlano degli *Ugonotti* e della *Saffo*; ma finora, a quanto credo, nulla vi è di positivo.

Un giovane maestro di musica veneziano, che deve esser noto anche a Milano, il signor A. Sonzogno, lavora alla fondazione di una Società corale, ed ha un certo numero di aderenti. Tutti, anche quelli che s'occupano poco di cose artistiche, sono convinti della difficoltà immensa che s'incontra nella fondazione di consimili Società, specialmente in centri musicali ristretti, come è il nostro, e nel quale vi sono due Istituti, il Liceo Benedetto Marcello e la Scuola popolare di musica, i quali, il secondo in particolare, menano vita poco allegra, quantunque accompagnata da canti e suoni. Io non avrei certo dispiacere che la Società ideata dal maestro Sonzogno attecchisse; ma l'esperienza che devo pur avere, dopo tanti anni di praticaccia, mi fa balenare l'idea di un fiasco. Desidero sinceramente di ingannarmi, perchè, ripeto, tutto quello che si riferisce al maggior nostro dell'arte gentile mi fa piacere, come mi dispiace tutto quello che serve a mettere ostacolo al suo incremento, e nulla giova di più a questo fine delle Società corali, sinfoniche, di quartetto, orfeoniche, o come si vogliono chiamare.

Si vorrebbe battezzare o ribattezzare la Calle Vendramin che conduce al palazzo dove morì Riccardo Wagner, in Calle Wagner; l'idea fu appoggiata, ma a me non piace; se si trattasse di battezzare con quel nome, caro all'arte, una calle che avesse uno dei mille nomi volgari, come *Calle del Magazen*, *Calle del Campaviel*, *Calle della Pegola*, ecc., nulla avrei a ridire, ma una calle che ha già un nome storico, non parmi cosa accettabile per cento ed una ragione. Si onori pure Wagner, ma senza mancare di rispetto alla memoria di altri! - P. F.

BOLOGNA, 28 febbraio.

Wagneriana - Società del Quartetto - Roberto il Diavolo - Altri.

La notizia della morte dell'illustre maestro tedesco giunse qui inaspettata e come fulmine. Bologna che per prima in Italia aveva acclamato Wagner e lo aveva eletto suo cittadino, non poteva mancare di rendere alla memoria del defunto tutti quegli onori che aveva tributato al vivente.

In memoria ed onore di Wagner, dunque, si darà, di questi giorni, un gran concerto per cura della Società del Quar-

tetto, nel quale si eseguiranno dei pezzi più salienti delle opere di Wagner; il concerto sarà diretto dal Mancinelli.

Il programma del concerto si ripeterà per una serata di beneficenza nella famiglia del defunto Bellotti-Bon, e ciò a cura di un Comitato che qui si è costituito allo scopo suddetto.

Nella sera del 2 marzo, al Comunale, avremo un concerto popolare in cui si eseguirà il *Sabato del Villaggio* di Ferruccio Busoni, e l'*Inno a Guido Monaco* del Mancinelli.

Alla Società Felsinea, quest'anno, invece della solita operina, si daranno concerti vocali e strumentali, ai quali prenderanno parte la signorina Casassa, la flautista signora Bianchini, e la signorina Mayer, soprano, nonché i professori Serrato, Tofano e Consolini. Il primo programma contiene musica di Pergolesi, Morlacchi, Weber, Bériot, Meyerbeer, Rossini e Verdi. Non si potrebbe averà migliore compagnia.

Giacchè sono in argomento di concerti, vi parlerò del XVII concerto d'assi domenica testè scorsa, dalla Società del Quartetto, col programma seguente.

1. Beethoven, *Sinfonia VII in La maggiore*, op. 92. -
2. Liszt, *Les Préludes* (d'après Lamartine). - 3. Wagner, *Préludio all'atto primo dei Maestri cantori di Norimberga*. -
4. Goldmark, *Nozze Campestri*.

Nell'uditorio notai ciò che vi ha di più distinto e più bello in Bologna. Si volle la replica dei numeri uno e terzo, ed applauditissimo anche il quarto.

La sera antecedente il Brunelli aveva riaperto i suoi latenti al *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer. Dopo venti anni, e dopo una rivoluzione nel mondo artistico, rileggendo il libretto, si trova che non trattasi di un'opera, né di un dramma, né di un libro, ma di un guazzabuglio, d'una zuppa, d'una sciarada, d'un pasticcio, d'una cosa insomma che non si capisce. V'ha un diavolo che non è diavolo, ma figliuolo di diavolo; un diavolo, che è vero diavolo e fa cose da diavolo; che non è re e poi è re dagli abusi, che ha diavoli suoi parenti, gli avi suoi, la sua gloria; e questa gloria ei l'ha perduta non già per l'antico peccato, ma perchè ha quel tal primo diavolo per suo figliuolo, il quale, benchè erapulone, giuocatore, seduttore, un diavolo, in fine, degno in tutto del suo gran padre, pure paternamente a lui non pare ancor tale e si dà a sè stesso, vale a dire, si dà al diavolo, e fa il diavolo per istrascinarlo seco a casa del diavolo; ma il diavolo canta senza il demonio, il qual demonio è rappresentato dalla sorella di tutte del figliuolo del diavolo, un bel pezzo di diavolo, che la fa al diavolo, e con le sue buone arti glielo rapisce; ond'è ben vero il proverbio che un diavolo scaccia l'altro, e che le donne ne sanno un punto più del diavolo.

Ora a compimento di diletazione, troverete ancora le anime sotto forma di fiammelle, che volteggiano per la scena, mosse da una potenza non troppo occulta; troverete tambe che si aprono, morti che resuscitano, balli di streghe, suoni d'organo e canti di dannati, diavoli e frati - corna e croci, insomma un po' di tutto meno il giudizio; e quindi potrebbe intitolarsi *Roberto nocera Diavolo*, o *Roberto l'irresoluto*, come dissero due critici locali.

Per dirlo schietta poi, circa all'esecuzione, gli artisti non sono del tutto misurati al gran carico, ed hanno bisogno d'indulgenza.

Il pubblico la prima sera abbastanza numeroso in platea e nei posti distinti, alla seconda, sebbene festiva, era più rado.

Avevano tanto strambazzato questo spettacolo come una rancia, si promettevano tante cose, che si mostrò diffidenza, e la gente se ne stette a casa, anche per rialzo dei prezzi.

Il successo è stato al disotto del mediocre, ecco la sintesi.

Deti. E. V.

ANCONA, 23 febbraio.

Il Fra Diavolo di Auber al teatro Goldoni.

FINALMENTE ieri sera, dopo un lungo silenzio, si riaprirono le porte del nostro teatro Goldoni. L'impresa, di cui è rappresentante il solerte Marchetti, ci aveva preparato nientemeno che il *Fra Diavolo* di Auber. L'opera poco conosciuta in Italia, nuova affatto in Ancona, la fama del celebre autore, i nomi infine e la valentia degli artisti davano alla prima di ieri una certa solennità; e infatti alle 8 precise il teatro era pienissimo, e tutte le bellezze della *fashion* anconitana al loro posto. Il bravo Barattani dà il cenno ai suoi soldati e l'orchestra a suon di tamburi e di cornette dà l'attacco della bellissima introduzione che preludia l'opera. Si capisce subito che il maestro ci ha messo tutto l'impegno di cui è capace, e che l'orchestra del Goldoni ha fatto miracoli; infatti il preludio è eseguito alla perfezione e il pubblico ammirato batte le mani al prof. Barattani, che, biondo e sereno dietro il luccichio degli occhiali d'oro, ringrazia contento come una pasqua.

Esecutori principali erano il tenore Lombardi che sostiene la parte difficile e caratteristica del protagonista, la signora Ada Bonner e Marietta Galliani-Russo, il buffo Tentoni Fagotti e i bassi Enrico Fagotti e Bernardo Galeazzi. Sapete meglio di me che in quest'opera anche quelli che in gergo teatrale si chiamano *conprimari* hanno pure parti importantissime; ebbene ieri sera, quantunque le prove fatte non fossero molte e grande anzi il panico di una prima serata, tutti si mostrarono bravi, e tutti fecero ottimamente; anche il secondo tenore, il Meldini di Ancona, riuscì felicemente nell'interpretare la parte dell'innamorato Carabiniere facendosi applaudire specialmente nell'aria melanconica del terzo atto.

La signora Ada Bonner ha bella scuola e canta con passione e con grazia, quantunque si noti talvolta l'accento straniero. Disse benissimo la leggenda fantastica del Diavolo che è la frase predominante dell'opera, e con molta maestria condusse tutta la difficile e lunga scena del secondo atto fino alla stupenda preghiera:

O Vergin Santa, m'affida in te
Veglia su lui, veglia su me.

Il tenore Lombardi, cui già aveva preceduto qui il plauso meritatosi a Sinigaglia cantando il *Faust*, sostituendo senza prove il povero Ronconi, due giorni appena dopo quella terribile disgrazia, provò d'essere abile in tutti i generi di musica ai quali il suo talento artistico sa adattarsi stupendamente. E di vero appena uscito alla ribalta s'ebbe subito le simpatie e le preferenze del pubblico, che proruppe addirittura in applausi unanimi e calorosi nella serenata del secondo atto:

A noi propizia è Pora
Perchè non vien a noi?

uno dei più bei pezzi dell'opera che il bravo Lombardi cantò a meraviglia spiegando tutta l'elasticità della sua voce forte e simpatica. Padronissimo della scena ed intelligente egli ha anche ottime qualità drammatiche e la figura cavalleresca e spavalda, fiera e brutale dell'ardito masnadiero meridionale è stata da lui resa benissimo. Due macchiette indovinate quelle dei due briganti Beppo e Giacomo rappresentate con molto verismo dai bassi Enrico Fagotti e Bernardo Galeazzi, due artisti di valore non comune, i cui talenti vennero subito apprezzati dal pubblico che li applaudì in parecchie scene e li volle cogli altri all'onore del proscenio. Infine una parola di lode anche al baritone buffo, Teuton Fagotti, sotto le spoglie di Lord Rochburg, ed un bravo alla signora Marietta Galliani-Russo, una Pamela ositarantissima e, lasciatemelo dire, simpatica tanto, tanto.

In conclusione, riassumendo le impressioni mie e del pubblico sulla rappresentazione di ieri sera, potete registrare

un buon successo: così per la musica, come per tutti gli artisti indistintamente, primi, secondi e masse corali, successo infine completo, assoluto, spemonissimo per l'orchestra che ha dimostrato un accordo, un'accuratezza ed uno slancio a cui davvero da qualche tempo non eravamo più abituati in Ancona. - RALPH.

LIVORNO, 1 marzo.

Il Ballo in maschera.

DUNQUE chieder venia ai miei cortesi lettori se per ragioni indipendenti dalla mia volontà mi fu impossibile assumere, la scorsa settimana, al dovere di diligente corrispondente del pregiato vostro periodico, parlandovi dello spettacolo del nostro R. teatro Avvalorati. Giungo un po' tardi, se vogliamo, a darvi una breve relazione, ma sempre in tempo però per darvi le mie impressioni coll'usuale mia imparzialità.

La bella opera del Verdi, *Un Ballo in maschera*, fu riudiva con vero piacere e ne abbiamo una prova nell'assai numeroso pubblico che vi accorre seralmente.

L'esecuzione è assai buona nell'insieme, e buona interamente nel sesso forte. Chi si eleva su tutti è il baritone Sparapani, che ha saputo subito dimostrarsi un vero artista. A lui non mancano applausi, ed alla famosa romanza del quarto atto che dice sublimemente, da grande artista, desta entusiasmo.

Riccardo doveva essere il Moreschi, come vi annunziamo, ma in sua vece fu scritturato lo Stucci, un buon tenore, che alla bella voce accoppia un buon metodo; canta con franchezza e riscuote meritate applausi.

Un applausito Oscar è la signora Fontana; ha simpatica voce, canta con spigliatezza e riproduce il personaggio che rappresenta, con molta grazia ed eleganza.

Alla signora Imperia non mi sembra si adatti troppo la parte di Amelia; speriamo possa sfoggiare di più nel *Ray Blas*, che si darà per seconda opera, in luogo del *Polidoro*.

Bene l'orchestra, diretta egregiamente dal maestro Grisanti; il quale ha dimostrato saper benissimo il fatto suo, concertando l'opera con amore e con vera passione per l'arte.

Al Politeama abbiamo sempre il Ferravilla, che fa buoni affari.

A Livorno non si parla d'altro che del varo della *Lepanto*, di cui quasi ogni giorno si cambia l'epoca. Ora mi si è assicurato che avrà luogo definitivamente il 17 corrente; speriamo sia la data vera. Si preparano feste per ricevere i Reali d'Italia e tutti i forestieri che giungeranno fra noi.

Di nuovi spettacoli teatrali in vista, per questa occasione, nessuno. Il maestro Soffredini sta preparando un concerto.

Si dice che il teatro dei Floridi vogliono metterlo in vendita. - A. R.

PALERMO, 25 febbraio.

Teatro Bellini e Politeama - La Saffo alla Urbani - L'Africana o la Norma? - Mattinata musicale Rubinstein - Dopo un mediocre Ray Blas, la Saffo.

La difficoltà che deve supporre un'impresa teatrale per mettere bene in scena la *Saffo*, voi già lo sapete, sono tali da scoraggiare i più audaci. Per quest'opera infatti, bisogna una prima donna mezzo-soprano, che sia fornita non solo di potenti mezzi vocali, ma che sia una grande attrice drammatica. Si è scritturata la Urbani Passi per la Urbani. Ma bisogna un tenore che canti acutissimo, e un contralto, come ai di d'oggi se ne è colto lo stampo; non parlando del baritone, delle seconde voci, delle masse corali e degli altri accessori e connessi. Ebbene, eccettuata la Urbani - spostata, se volete, ma cantante di merito distinto - gli

altri - poveretti - rotolano il masso di Sisifo contro la montagna.

Il tenore D'Avanzo assume la parte di Faone. Ma chi non sa che essa fu scritta per la voce eccezionale del Fraschini? La Sinnenberg è la *silhouette* di Clémence, e il Rubirato - tanto per dire - rappresenta Alcandro. E il resto? Non ne parliamo. Meglio la musica macinata dagli organini di Barberia! Pacini non meritava di essere così malmenato.

Dell'*Africana*, opera d'obbligo della stagione, non si parla più. Mi si assicura che il Sindaco abbia fatto sequestrare alcune somme, per non avere adempito l'impresa Compagnia ai patti del contratto col Municipio.

Ieri sera poi, gran baccano al Politeama, perchè l'orchestra non essendo stata pagata, non si presentò all'ora stabilita per sonare, ed il pubblico che faceva anticamente, si sfogò in grida di *abbasso l'impresa, abbasso la direzione teatrale*. Intanto si provava la *Norma*. Credo che non si rappresenti più, visto e considerato che non si ungono le carucole, e che i cantanti partono, tutt'altro che lieti di aver fatto conoscenza con l'impresa.

L'ultima delle quattro mattinate musicali di Giuseppe Rubinstein, allievo di Wagner, ebbe luogo alla Filarmónica. Il frammento musicale della *Wälschke*, trascritto ed eseguito dallo stesso Rubinstein, non fece nè caldo, nè freddo. Quale delusione per gli amatori della musica dell'*avvenire!* - G. V.

PARIGI, 27 febbraio.

Il *Mefistofele* di Boito a Parigi, parte, se non tutto; e per ora - Gounod e la rap rescaltazione all'Opéra a beneficio degli Alsaziani-Lorensi, che hanno sofferto dall'invasione - Boito e l'Istituto di Francia.

Grazie alla rappresentazione straordinaria che si prepara all'Opéra per venire in soccorso delle vittime dell'invasione nell'Alsazia e nella Lorena, finiremo coll'andare a Parigi il *Mefistofele* di Boito, se non tutto, almeno una parte e benissimo interpretata. Ecco come ciò è avvenuto:

I signori Beason e Blayot - questi del *Gaulois*, quello dell'*Evenement* - si recarono dal Gounod per domandargli il suo concorso per questa serata eccezionale. Ma s'erano dapprima diretti al Boito per chiedergli se acconsentirebbe a far eseguire dei frammenti del suo *Mefistofele*. Il compositore italiano non esitò un istante a rispondere, da Madrid, affermativamente, e la sua risposta, come vedrete, non poteva essere più cortese. Ecco:

« Signori,

« V'offro di tutto cuore la mia opera, *Mefistofele*, che desiderate. L'offro con un sentimento di profonda simpatia al Comitato della stampa per gli inondati dell'Alsazia-Lorena.

« Mi incresco non poter assistere in persona a cotesta nobile festa di carità e di fratellanza. Sono assente dal mio paese da troppo tempo per potermi permettere una *stappata* a Parigi. Sono costretto a ritornare in Italia fra pochi giorni.

« Del resto, il signor Gailhard, la signora Salla ed altri eminenti artisti costà mi sono garanti d'una esecuzione ammirabile.

« Gradite, signori, l'assicurazione della mia stima e della mia cordialità.

« A. Boito. »

Con questa lettera in tasca e colla risposta adesiva della Salla (ora Salla-Uhring, perchè maritata), del Gailhard, basso, e del tenore Dereims, come pure signori del consenso di Vaucorbeil, direttore dell'Opéra, i due delegati - come ho detto più sopra - recaronsi da Gounod, e, a dirsi schietta, erano alquanto titubanti, non sapendo come intavolare la conversazione riguardo al *Mefistofele*. Ma l'autore del *Faust*

fu così affabile, che senza più tentennare, gli dissero francamente di che cosa si trattava.

Riproduco qui il dialogo che ebbe luogo:
I delegati. - Ed ora, maestro, arriviamo alla questione delicata: V'è al mondo un tal *Mefistofele* che viaggia dappertutto, fuori della Francia.

Gounod. - Il *Mefistofele* di Boito. Credo bene! Ecco appunto una bella occasione per produrlo.

- Veniamo a domandare il vostro parere.

- Il mio parere è che bisogna darlo. Non mettete tempo in mezzo. Desidero che sia dato. Boito è un intelligente speciale e nello stesso tempo un vero poeta. M'ha mandato il suo spartito; l'ho letto e vi ho trovato un vero interesse. Boito è un italiano che ha studiato la musica tedesca e che ha saputo appropriarsi le tendenze della nuova scuola, senza però cessare di restar italiano. L'ho applaudito di cuore; del resto lo conosco. Vent'anni or sono, quando andai a dirigere a Milano le prove del *Faust* egli era a capo della gioventù colà, mi diede una festa magnifica. È stato uno dei più ferventi apostoli della musica francese in Italia (1). È almeno giusto che io faccia in Francia quello che egli fece per me in Italia. Il mio *Faust* non ha alcun rapporto col suo *Mefistofele*. Ed io stesso, non ho io composto la mia opera dopo la *Damazione di Faust* di Berlioz? E perchè un terzo non scriverebbe a sua volta una *Margherita*? Date pure il *Mefistofele*, ve lo ripeto, *fy tiens*.

Ed ecco come il 31 marzo, oltre i frammenti di opera del repertorio francese, tedesco ed italiano che saranno eseguiti all'Opéra, vi sarà un'edizione *unica* dell'atto del giardino del *Mefistofele* di Boito, colla signora Salla-Uhring (Margherita), Dereims (Faust) e Gailhard (Mefistofele).

Sarà essa *unica*? domando ora io. Voglio sperare di no. All'Opéra (almeno per ora) lo sarà molto probabilmente. Ma giacchè fra poco un'Opera Popolare - e questa volta credo che non vi sia più dubbio su questo riguardo - perchè il signor Ritt, direttore del nuovo teatro musicale, non darebbe il *Mefistofele* di Boito, tradotto in francese, come è stato dato a Bruxelles?

Mi duole che nella lista dei candidati al posto di membro corrispondente straniero dell'Istituto di Francia - posto vacante per la morte del Flotow - non sia stato iscritto alcun italiano. Tra i cinque candidati proposti, ve n'ha uno della Norvegia ed un altro della Russia, ben poco noti qui. Inoltre v'è Brahms, di Vienna; Limnander e Benoit, ambidue del Belgio. L'elezione avrebbe dovuto aver luogo sabato scorso, ma i membri dell'Accademia delle Belle Arti, una delle cinque dell'Istituto di Francia, non essendosi trovati in numero sufficiente per votare, essa fu rinviata ad una tornata susseguente.

Senza voler farla da profeta, credo che Limnander riunirà il maggior numero di voti, non solo perchè ha ingegno, ma anche perchè ha fatto rappresentare le sue opere a Parigi, anzi le ha composte per teatri di Parigi, ed i suoi collaboratori, vale a dire i librettisti, sono francesi. Oltre di che egli ha abitato per qualche tempo questa capitale, v'è amato e vi ha molte relazioni. Non così gli altri candidati. Ma, lo ripeto, perchè non mettere nella lista anche un italiano? Si è voluto insinuare malignamente che questa lista è stata fatta da Gounod, e che l'autore del *Faust* si è ben guardato dall'iscrivervi il nome dell'autore del *Mefistofele*. Basta aver letto la conversazione fra i delegati del Comitato della stampa e Gounod, riprodotta più sopra, per non dare alcuna fede a queste basse insinuazioni. - A. A.

(1) È chiaro che Gounod non poteva per un senso di equità modestia dire: « uno dei più ferventi della mia musica » epperò ha detto: « della musica francese ».

LISBONA, 20 febbraio.

Nabucco - Faust.

Duano segnalare un grandissimo successo della Pasqua dei *Capuleti*, opera in cui l'eminentissima cantatrice ripeté nuovi e meritissimi trionfi.

Avemmo pure il *Nabucco* (tra recite) e il *Trovatore* colla Ricetti, allieva del maestro Ronzi; questa giovane artista ci diede le più belle speranze, e ci duole che la mancanza di un secondo tenore non si permetta sentirli in altre opere, almeno per il momento. L'Aldighieri sempre quel Nabucco che tutti sanno, sommo in tutto e per tutto.

Grazie alla condiscendenza del Barbacini, ci fu dato il *Faust*; il bravo artista, quantunque quest'opera non fosse nel suo repertorio, consentì a cantarla per essere gradevole all'impresa, che non avrebbe altrimenti saputo come rinnovare lo spettacolo. Si può dire così, che il Barbacini sopporta tutto il peso della stagione; andò in scena con una sola prova d'orchestra, sebbene non avesse mai cantato il *Faust*.

Grande era l'aspettativa del nostro teatro, e diciamo il vero, il successo fu incontestabile e meritato.

Il primo atto fu accettato inappuntabilmente dal Barbacini, il quale disse poi a meraviglia la frase d'entrata, *Permettete a me*, ed in quella *Io l'amo*, emise un *si* naturale così spontaneo, così puro, e vibrato, da strappare i più vivi applausi.

Nella *Salce, timora*, fu delizioso; che arte, che maestria di canto! e nella frase *Davanti ancor contemplar il tuo viso*, fu veramente ideale; accendè tutto il duetto con gran sentimento, e parve ammirabile di forza nel terzetto della disfida. In quel finale egli e la De Reszké destarono un vero entusiasmo; le chiamate furono numerose, e si volle il *bis* dell'intero terzetto, cosa da lunghi anni non mai succeduta fra noi. Ieri, terza rappresentazione, lo stesso entusiasmo.

La De Reszké, ammirabile in tutta l'opera, applauditissima nell'aria dei gioielli e negli altri suoi pezzi, dovette ripetere il terzetto finale, ascendendo la progressione di questo incomparabile pezzo, con una forza e facilità sorprendenti. In questa ripresa di Margherita, l'eminentissima prima donna si rivelò forse superiore a se stessa; il pubblico coi suoi ripetuti ed entusiastici applausi glielo ha dimostrato.

Il De Reszké, nella parte di Mefistofele, piacque immensamente nel *Dio dell'or*, nella serenata, nel quartetto, che disse con una *cerce vraiment méphistophélique*; ecco un bel successo di più per l'eminentissimo artista.

Magnificamente il Sivori; accento drammatico, voce simpatica, eccellente scuola; assistiamo a questo giovane artista, bravo davvero, una brillante carriera.

Cori e orchestra benissimo, diretti dal veramente infaticabile Dulmau.

Allo studio *Lohengrin*; stasera 18.^{ma} d'*Aida*. - FERRAI.

VIENNA, 21 febbraio.

Concerti - Quel che si prepara.

Si sta preparando al teatro dell'Opera il nuovo balletto, *La Vigna*, libretto e musica di Rubinstein, che probabilmente andrà in scena avanti l'*Excelsior* di Manzotti.

Il Carltheater è, come vi riferii, chiuso, ed il basso personale trovandosi in condizioni penosissime. Si pensa quindi di soccorrerlo mediante una recita di beneficenza. Alla medesima prenderanno parte, tra gli altri, anche la prima ballerina dell'Opera, la Cerata.

Concerti vocali ed instrumentali non ci mancano; ma sono di poco rilievo artistico. Quello che può maggiormente fermare la nostra attenzione fu il concerto del tenore

Walter, il cantore di Schubert per eccellenza. Peccato che il succedersi troppo sovente dei suoi concerti contribuisca a sfruttare troppo presto la loro popolarità! Sarebbe eziandio desiderabile, che Walter si limitasse al genere che più conviene alla sua voce, ora in sul tramonto.

Il sesto concerto de' Filarmónici ci offrì un programma curiosamente affastellato, allo scopo certo di muovere un maggior interesse, ma col quale si ottenne invece lo scopo contrario.

Sta bene la sinfonia *intertura, Eleonora*, N. 2, di Beethoven, eseguita egregiamente. I due brani, *adagio e scherzo*, della sesta *Sinfonia* di Beethoven in *La maggiore*, non mancano la prima di pensieri drammatici, elevati, ma troppo lunghi, il secondo d'una certa ricchezza e vastità di forma, ma povero nel concetto musicale. Il concerto terminò colla quinta *Sinfonia* in *Do maggiore* di Spohr, cosa troppo antiquata e di poco interesse.

Resta dunque fissato che Ernesto Rossi darà alcune rappresentazioni al Carltheater, dal 1.^o marzo in giù. Peccato che il Carltheater non si presti assolutamente pel grande artista. Non è là dov'egli trova il suo pubblico!

Anche Marelli vuol venire in aprile allo stesso teatro colla *Semiramide*. Dio lo assista; avrei caro che non si bruciasse le dita in un affare rischioso. La Semiramide ha nella Bianchi un duro confronto da superare.

Hans Richter, il direttore d'orchestra dell'Opera, ebbe l'incarico di rappresentare l'Intendenza imperiale alla cerimonia funebre per R. Wagner a Bayreuth.

Il Grey-Theater, il famoso teatro delle cuache e servette, il terreno, su cui i principianti soleano fin ora fare i primi passi nell'arte drammatica, venne chiuso per ordine del Municipio, per riguardi di sicurezza contro il pericolo d'incendio. L'arte ha perduto poco; all'incontro hanno guadagnato i buoni costumi!

In una lettera di Wagner, scritta a Scaria, trovansi il seguente passo curioso: *Voi due slacci dell'Austria meridionale (Scavia e Materna) siete i miei due migliori cantanti tedeschi, così che vi posso offrire a tutti gli altri per modello in ciò specialmente che io ritengo essere la cosa più importante, nel canto drammatico.*

In occasione della recita di beneficenza che ebbe luogo al Carltheater pel basso personale, l'imperatore mandò, a questo scopo benefico, un regalo di 500 fiorini.

Pazmany, deputato al Parlamento ungherese, è noto favorevolmente in arte come mecenate, venne ferito in un duello, ma soltanto leggermente. I duelli in Ungheria sono diventati una vera monomania!

Al teatro dell'Opera si lavora a vapore. *Muzedon* di Bachrich, l'*Evolution* di Massenet, *La bella ragazza di Perth* di Vixet - opere nuove - fra queste si ripeteranno: *Simon Boccanegra*, l'*Elisir d'amore*, *Le Roi fu dit* di Delibes, ecc.

V. Av.

VIENNA, 27 febbraio.

Il *Mefistofele* a Praga - Annunziamenti.
Muzedon, la nuova opera di Bachrich al teatro Imperial.

Il *Mefistofele* di Boito, di cui si dovettero finora sospendere le rappresentazioni per mancanza d'una buona Margherita, ricomparve la scorsa domenica sul teatro tedesco di Praga, riportando, come sempre, uno straordinario successo. La sala era piena zeppa. La signorina Klein, che succedeva alla Lehmann, scritturata a Vienna, interpretò la difficile parte di Margherita, sotto ogni rapporto, con molta lode.

In questa occasione non posso a meno di esprimervi il mio convincimento, che gli artisti stranieri, i tedeschi soprattutto, professano nell'esecuzione delle loro parti operistiche una specie di venerazione verso il compositore, ne si arrogano il diritto di fare sfascio del concetto musicale,

guastandone l'entità e la misura, cosa che pur troppo usasi dai nostri artisti italiani, che fanno consistere tutta l'arte musicale in alcune puntature di effetto, e in tempi straccebiati. Il povero Verdi avrebbe da dirle lunga su questo proposito. Diciamo ciò, perchè è tempo di correggersi, di studiare bene non solo la musica ed il canto, ma «ziando di coltivare lo spirito, poichè se anche la storia musicale ci racconta di cantanti-geni illletterati, ciò non deve servir di misura per le masse. Anzi sappiamo con quanto zelo molti di loro si applicarono più tardi a riparare le mancanze d'un'educazione trascurata.

La nuova opera di Bachrich, *Muzzediu*, è, in quanto all'azione, una lontana imitazione del *Ratto del serraglio* di Mozart. L'azione ha luogo in Oriente. Il principale personaggio è il musulmano Abbas, un furfante qualificato, il quale della pazzia vuol fare un negozio. Devoti pellegrini che vengono dalla Mecca si servono di lui per combinare un intiego amoroso. Un principe forestiero, inesplicito della figlia del re, Zenobia, vuol averla in isposa, dovesse anche rapirla. A quest'opò Abbas s'introduce in corte come interprete di sogni.

Il Re però si è messo in capo di non voler dare la figlia ad altri che a Muzzediu, il figlio d'un suo ex-ministro, che da lui ingiustamente condannato, per miseramente in esilio. Anche Muzzediu s'innamora della figlia del Re ed è riamato. Egli s'introduce sconosciuto nel palazzo reale, e mentre è sul punto di svignarsela con Zenobia, viene trattato ed arrestato da Abbas. Qui succede un paraggio di casa del diavolo. Il Re capita, malefico Muzzediu e lo condanna a morire, quando per buona sorte vede la cintura che porta Muzzediu, dalla quale pende un'arma portentosa, che il Re riconosce esser quella del suo ex-ministro. Muzzediu si dà a conoscere come il figlio di quest'ultimo. Potete immaginare la gioia, la accoglienza, le feste, e, come ben s'intende, le nozze hanno luogo subito. Abbas viene condannato a ricevere le solite bastonate, ma il fortunato Muzzediu perdona a lui e a tutti i colpevoli.

Il libretto non manca d'un certo spirito.

Il compositore mostra di avere una certa vena melodica e del talento drammatico. Il canto di Allah scorre per tutta l'opera come un tema dominante. Una canzone-ballabile — un valzer — è brioso e mette fuoco alle gambe. Interessante e vivace è il coro dei litigatori e la marcia. La parte di Zenobia è molto melodica e graziosa. L'istrumentazione è in generale ben condotta, delicata e graziosa. Un pezzo di maggior mole e che s'avvicina allo stile delle grandi opere è il sestetto con coro.

L'esecuzione fu sotto ogni rapporto lodevole, ma la Papier (Zenobia) può dirsi la regina della serata. Non poco contribuì al buon successo la vigorosa bacchetta del direttore Jahn. — V. Av.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Nella sala del Conservatorio, ci fu dato un concerto così detto sacro, ma per verità semi-sacro, diretto dal bravo maestro A. Giovannini. Il programma comprendeva musica del Palestrina, dello Scarlatti, del Bach, del Marcello, dell'Haydn, del Cherubini, del Brahms... e dello Schumann. Il finale dell'oratorio *Il Paradiso e la Peri* per soprano, coro e pianoforte non si può dire sacro, senza allargare il significato della parola — ma è bello e piaciuto, ed è questo che importa. Il concerto offriva per la scelta degli autori e dei pezzi una specie di rassegna cronologica; tre secoli di musica, da Palestrina (1524-1594) al Brahms (1883). Facciamo ampie lodi alla Società Corale, la quale, non

ostante la scarsità d'esercitazioni pubbliche, ci sembra vada acquistando valore ogni volta. Non s'intenda già che tutti i pezzi del programma siano stati eseguiti alla perfezione; Palestrina e Bach si potrebbero forse lagnare; ma basterebbero i frammenti d'un *Salmo* del Marcello eseguito con molta valentia per fare la buona reputazione d'una società corale.

Abbiamo in Milano le sorelle Giarlone, egregie arpiste napoletane, che a Torino, d'onde vengono, piacquero moltissimo. Daranno un concerto.

NOTIZIE ESTERE

NIZZA. — Traduciamo dal *Monde Elegante* la seguente relazione sul concerto del maestro Denza, datosi testè in questa città:

« Altri spendono della settimana per raccogliere a stento gli elementi di un programma etico. Ma il maestro Denza, simile ai maghi delle fiabe, non ha che a battere il piede, e subito la sua sala di concerto si riempie d'una folla elegante, ed egli raccoglie sei cantanti. Sei cantanti! Ma ne avrebbe avuto una dozzina ed anche più, se avesse voluto; soltanto, il concerto sarebbe riuscito troppo lungo. Egli si è dunque accontentato delle signore Dory e Lablache, e delle signorine Stella de la Mar, Lablache, Millie e Savini. Questi nomi rappresentano, come si vede, una somma rispettabile ed una sufficiente varietà di valori artistici, di stili e di scuole.

« Lasciando stare lo scherzo, il signor Denza è un artista simpaticissimo. Popolare a Napoli, suo paese, amatissimo a Londra, dove passa di solito l'estate, egli soppo, col suo triplice talento di compositore, d'accompagnatore e di cantante, crearsi un' autorità artistica incontestata, e rendere, in pari tempo, molti servizi. Le sue composizioni, melodie, romanze, barcarole, di gusto italiano, i suoi canti napoletani, sono apprezzatissimi in Italia. Vi si trovano una melodia schietta, un'armonia pura, modulazioni eleganti. Ma i trionfi dei concerti o delle sale non fanno trascurare al giovane maestro la musa popolare del suo paese. Non gli dispiace sentire il *guaglione* napoletano ripetere nelle trattorie di Santa Lucia o di Posillipo i suoi ritornelli o le sue canzonette d'attualità locale, come il *Funiculi-Funicula*, composta al tempo dell'inaugurazione della ferrovia funicolare del Vesuvio, o le sue produzioni popolari più recenti, *La Polenta* e *Lo Telefonu*, pubblicate nello scorso settembre, in occasione della celebre festa di Piedigrotta.

« In un concerto, consacrato in gran parte all'audizione delle proprie opere, era un tratto d'abilità ed un gran vantaggio per lui, il poter variare e scegliere, come fece, i suoi interpreti, secondo le loro voci, la natura del loro talento ed il carattere d'ogni opera. La sua fantastica melodia, *L'Estasi*, parola di Alfonso Karr, una delle sue opere meglio riuscite, conveniva perfettamente alla voce armoniosa ed al talento affatto francese della signorina Stella de la Mar. Cantante e musica hanno fatto il più gran piacere.

Cantanti di scuola italiana, dotate di voci calde e possenti, le signorine Lablache e Savini erano le interpreti designate per *Giulia* e *Fuggimi*, ispirazioni patetiche e mosse, e vi furono, infatti, applauditissime.

« Il principe Pignatelli cantò col Denza due graziosi duetti di forma melodica e facile, e furono apprezzatissimi. Piacquero molto, infine, e fu cantato benissimo dalle signorine Stella de la Mar e Lablache, il *Notturmo*, in cui si ritrovano le qualità consuete del compositore.

« Fra le persone presenti si notavano: S. A. l'arciduca Luigi Vittorio d'Austria, la contessa Branicka, la contessa Storynska, la principessa di Torremuzza, la principessa Pignatelli, la contessa di Reculet, la baronessa di Grotthuss, la contessa di Nieroth, ecc. »

NIZZA. — Il *Pensiero di Nizza* del 28 febbraio ci informa d'un concerto dato dalla signora Giulia Millie, il 24, nella sala del maestro Perny. — Il programma comprendeva due bei *Quartetti* per violino, violoncello, armonio e pianoforte, composti dal Perny, uno sulla *preghiera del Mosè*, l'altro su motivi del *Ballo in maschera*; due pezzi inediti, cioè un *Concerto* per pianoforte ed armonio sull'*Aida*, ed un'*Ave Maria* per canto con accompagnamento di violoncello, entrambi pure del Perny. Questa *Ave Maria* piacque immensamente ed è lodatissima per carattere religioso, originalità e fattura. La signora Millie, che ne era interprete, ne fece spiccare tutte le bellezze. Essa cantò pure la romanza *Amami* del Denza, una *Melodia* inedita del Soma, e in tutte si fece vivamente applaudire. Oltre gli applausi, la signora Millie ebbe regali di fiori.

Bravi assai il violinista Magri e il violoncellista Farauti; bravissima la signora Perny, che accompagnò mirabilmente al pianoforte.

BRUXELLES. — Ci scrivono in data del 1 marzo:

Il *Mefistofele* è già arrivato trionfalmente alla 15.^{ma} rappresentazione. Il pubblico accorre sempre in gran folla al teatro della Monnaie.

VARIETÀ

Due mesi sono un tale Bombonati, un profugo del Polssine, rievocato alla Senavra di Milano, andò alla stazione ferroviaria per accompagnare un suo compatriota che rimpatriava. Il Bombonati, vecchio di 60 anni, faceva, prima delle catastrofi del settembre scorso, il suonatore girovago, e non aveva e non ha altra speranza di guadagnarsi il pane se non continuando la sua professione. Il violino era l'unico patrimonio da lui salvato dall'inondazione, e se lo teneva carissimo e lo portava sempre con sé.

Ma in questo mondo capita a tutti un momento d'oblio; qualche vestale lasciò spegnere il fuoco sacro ad outa della minaccia di essere seppellita viva. Il povero Bombonati che aveva portato con sé il violino fino alla stazione, temendo forse che alla Senavra qualcuno glielo potesse toccare, ebbe poi l'ingenuità di lasciarlo sopra una panca, mentre salutava i partenti.

Quando tornò per riprendere l'amato strumento, qualche svelto mariuolo se n'era già impossessato. Si possono immaginare le smanie del Bombonati; oltre al dispiacere di vedersi tolto l'unico mezzo di sussistenza, egli provava il dolore di aver perduto lo strumento compagno di tante sue vicissitudini. Non c'era mica bisogno d'essere Paganini per voler bene al proprio violino!

Prima di rimpatriare, il Bombonati che non sapeva darai pace, consigliato da qualcheuno, fece un'istanza al presidente della Commissione di vigilanza; il conte Annoni ordinò di comperargli un nuovo violino. L'incaricato dell'acquisto andò dilatare in via Orselli ed esposto il caso al signor Monzino, fabbricante di strumenti a corda, dimandandogli uno strumento conveniente ed adatto per il povero vecchietto, ebbe l'inaspettata soddisfazione di vedersi presentare un violino nuovo per il Bombonati e di sentirsi respingere ogni offerta di pagamento.

Il Bombonati, fuori di sé dalla gioia, è venuto a farci una visita, pregandoci di manifestare tutta la riconoscenza ch'egli sente per il suo benefattore. (*Corriere della sera*).

TEATRI

MILANO. — La Scala prosegue benigno col *Faust* e col *Excelsior*.

Nell'entrante settimana sperasi possa andare in scena l'opera del maestro Catalani, *Dejanice*.

Si è aperto il teatro Pezzana colla *Norma*; la prima sera fu un disastro; la seconda sera lo spettacolo fu medicato e si resse in piedi, anzi ci furono applausi e parecchi pezzi ripetuti, cioè il duetto del secondo atto fra soprano e contralto ed il terzetto.

La signora Amaldi (*Norma*) e Del Hiero (*Adalgisa*) fanno bene la loro parte; buono il basso Abramoff; il tenore Gozzolini discreto. Una lode al maestro Sapio, che dirige l'orchestra con forza e sicurezza.

Il teatro Manzoni si aprirà presto con spettacolo d'opera, e precisamente con quel gioiello di Auber che è il *Fra Diavolo*. L'impresa Carozzi vuol fare le cose bene, e noi speriamo molto da essa.

PISA. — Ci scrivono in data del 27 febbraio:

Alla seconda rappresentazione del *Belisario*, essendosi ammazzata la signora Amalia Conti-Foroni, l'impresa scritturò subito la signora Elvira Angeli-Barbieri, la quale incontrò molto nella parte di Antonina, e venne applaudita al difficile finale dell'opera. Se il *Belisario* ha avuto splendido successo, si deve molto al bravo baritono signor Emilio Barbieri, il quale ne fa una creazione; possiede bella voce, buon metodo e buona azione; è applauditissimo specialmente nell'aria *Oh se potessi piangere*, di cui sempre si chiede la replica. Il tenore signor Paterno entra ogni sera più nelle simpatie del pubblico, e speriamo che nel *Guarany*, ove ha maggior parte, si farà meritamente applaudire. La signorina Lena Ferrara è artista molto intelligente, e nel duetto con Belisario riscuote applausi. Bene il basso signor Cesare Arzilli. I cori discretamente ed ottima l'orchestra sotto la direzione del maestro Riboldi. — Decente la messa in scena.

Il concorso di queste sera è stato molto, e perciò speriamo che presto l'impresario signor Simi darà la seconda opera della stagione, il *Guarany*, del maestro Gomes. — ANNALDO.

IMPIEGHI VACANTI

Montegiorgio (Ascoli-Piceno). — È aperto fino al 10 marzo il concorso per la nomina di un Maestro direttore ed istruttore della Banda Musicale, coll'annuo stipendio di L. 1200. Come direttore della Banda dovrà il maestro da eleggersi occuparsi tosto della ricostituzione di questo corpo bandi-

stico, aprendo all'opera una scuola per istruire nella musica, e nel suono degli istrumenti da fiato, quei giovani che amassero farne parte; dovrà inoltre dare due volte la settimana lezioni di pianoforte a due giovani, ai quali s'addebi- dovrà essere provvisto di tale istrumento del proprio.

Nel caso di rinuncia o licenziamento, dovrà l'eletto rimanere al suo posto, e prestare il suo servizio anche per altri due mesi consecutivi.

TELEGRAMMI

BARCELLONA, 27 febbraio. — Teatro Liceo. — **La Gioconda** di Ponchielli andò in scena ieri sera riportando un grandissimo successo. Esecutori Mariani, Novelli, Treves, Sani, Athos, Paoletti. Tutti i pezzi furono applauditi, molti con entusiasmo: notansi fra questi l'intero primo atto, nel quale si fece replicare la frase orchestrale dopo la romanza della Cieca. Finito l'atto due chiamate alla Mariani ed alla Treves. Nell'atto secondo applaudita barcarola baritono; la romanza del tenore entusiasmo. Nell'atto terzo successo immenso la scena di Gioconda, la danza delle ore, di cui si volle la replica, ed il finale, con quattro chiamate a tutti gli artisti ed al direttore Vianesi. Tutto l'atto quarto fece immensa impressione; finita opera tre chiamate con grandi ovazioni alla Mariani, che fu giudicata somma, di talento insuperabile. Esecuzione complessiva lodevole. Scene discrete. Vestiario delle masse indecente.

— 1 marzo. — La seconda rappresentazione fu splendida conferma del successo della **Gioconda**. Applausi interminabili: replicati due pezzi; atto quarto fanatico, con ovazioni alla Mariani, ch'ebbe sei chiamate finita l'opera. Teatro affollatissimo.

NECROLOGIE

Milano. — Angelo Tommasi, il decano degli impresari teatrali.
— Emilio Isamat, baritone, morì a 32 anni.
— Maria Speranza, vedova Baj, artista di canto, morì a 26 anni.
— Edoardo Mariani, artista di canto, morì a 52 anni.
Brescia. — Gaetano Todi, maestro di musica, morì a 54 anni.
Torino. — Pietro Marini, rinomato pianista e compositore di ballate, morì a 71 anni.
— Giuseppe Castaldi Santi, maestro di musica, morì a 59 anni.
— Michele Grassi, artista di canto, morì a 52 anni.
Napoli. — Gaetano Occorsio, uno dei migliori contrabbassisti dell'orchestra del teatro San Carlo.
— Antonio Pino, già flautista, poi maestro di canto.
Venezia. — Il barone Van den Steeg de Wadestein, ottimo dilettante di violino, che faceva parte dell'orchestra dei teatri di Venezia.
Foch. — Quinto Minguzzi, maestro di musica, morì il 15 febbraio.
Sinigaglia. — Ercole Ronconi, buon tenore, morì nei passati giorni, colpito da un colpo, durante la rappresentazione del *Feust*.
Pontalievano. — Antonietta Rugena Rigaul, cantante dell'Opéra-Comique.

Londra. — R. W. Hopkins, antico direttore di musica alla chiesa di Cristo, morì il 30 gennaio.

Chester. — John Owen, compositore, professore di canto, d'arpa e di pianoforte.

Cincinnati. — Carlo Aldi, d'anni 35, maestro di canto, fu colpito da morte improvvisa il giorno 24 febbraio scorso. Esso stava per ritornare a Palermo, sua città nativa, per passarvi il resto della sua vita.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Cabella V. — Genova.

Non possiamo ricordarvi i premi chiesti con preg. v. 30 dicembre n. 8. Vi preghiamo a volere attenervi al programma.

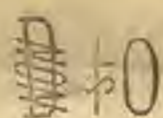
Signor V. B.

L'associazione scade il 31 marzo e non maggio, come fu stampato per errore.

Signor X.

Ci duole non potervi contenere, perchè non terramo più conto se non delle spiegazioni esatte, per non entrare in apprezzamenti circa il merito delle interpretazioni. Quanto ai *rebus*, talvolta sonodifficili, tal'altra sono scherzosi, tal'altra dicono qualche cosa, tal'altra nulla, e non ci crediamo in dovere di introdurre in questa parte un criterio filosofico. Del resto, è provato che gli spiegatori non si lamentano; solo chi si è lasciato fuorviare, disente o si mostra scontento. Questo accade *omnibus rebus* della vita. Dunque consultateci d'essere ogni tanto leggeri, o anche *casisti*, come voi dite, nel proporre gli *enigmi*. Non facciamo peccati.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi numerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 7:

La vedova di e notte e piange.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Tornelli Bellini, Virginia Montalban, Giuseppina De Ponte, a cui spetta il premio.
Quinta del Rebus del N. 5: Ernestina Banda.

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. Franceschi. Bel volume in-16: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro Autore, e che sono frutto di lunghi studi, vennero accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria o dall'altra esperienza, dagli attori comici più valenti italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, e dai più celebri artisti di canto.

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. SAILER. Bel volume in-16: L. 3.

Quest'opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori artisti di teatro, i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che, per le esigenze odierne, torna ad essi pure tanto necessario.

Per accordi speciali presi coll'Editore G. Agnelli di Milano, ai nostri signori Associati si spediranno le succennate Opere per sole lire 5, franco di porto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 10
11 MARZO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

I COMICI ITALIANI ALLA CORTE DI FRANCIA

PER
ARMANDO BASCHET (*)

Dominus Arlechinorum.

Ecco il titolo burlescamente pomposo, col quale un umile Arlecchino italiano segnava le sue epistole a' suoi buoni e reali cugini di Francia; i quali non arrossivano, alla lor volta, d'indirizzargli le proprie, firmate: *Enrico IV e Maria dei Medici*. Quest'ultima anzi, nella sua qualità di reale madrina d'un rampollo arlecchinesco, nato in corte di Francia, dall'arguto suo compatriota si chiamava: *comare gallina*, nè essa se ne offendeva.

Queste ed altre cose interessanti apprendiamo da un libro, o meglio da una raccolta di documenti illustrati, pubblicati per cura di Armando Baschet, paziente raccoglitore di altri tesori rimasti sin qui ignorati, o quasi, nei nostri archivi, non che in quelli di Francia.

Si dirà: altri tempi! Chi non lo sa! Ma si potrebbe per avventura anche dire: altra arte!

Mentre infatti sullo scorcio del secolo decimosesto la commedia spagnuola e l'inglese vagavano in fasce e la francese non si era saputa sciogliere ancora dalla pastoia del soggetto biblico, o mitologico, il genio italiano, più vicino erede del sapore e della tradizione greca, creava la *commedia all'improvviso*, detta anche *commedia dell'arte* e fondava scuole del genere, tra cui la celeberrima di Ravenna.

Nè aveavi soggetto storico o contemporaneo, tragico o burlesco, che i comici italiani non sapessero mettere in azione, dopo un'ora di meditazione. Tanto narrano i cronisti dell'epoca.

E Dio sa quanti tipi e quanti intrecci e quali arguti svolgimenti di caratteri e di scene, spuntati per primi nel loro cervello, doveano più tardi essere resi immortali da quei loro grandi successori, che si chiamarono Shakspeare, Molière e Goldoni!

Abbiamo detto: altra arte. E tale infatti doveva apparire a Carlo IX, il quale nel 1572, sottoposto a dieta severa nel suo castello di Blois per curarvi la malforma salute, non volle privarsi del suo passatempo favorito (tanto l'annoavano i suoi comici di Francia), e vi fece venire il signor Soldino fiorentino, che ne ebbe in regalo straordinario *six vingtcinq livres tournois en testons à XII sols par livre, dont le Roi a fait don tant à lui que à onze ses compagnons*

(*) E. Plon e C., editori - Parigi.

en considération des commedies et saults qu'ils font et pourront faire cy après pendant et durant sa diete pour son plaisir.

E non Soldino solo, ma anche Anton-Maria da Venezia, il quale si ebbe pari somma dalla munificenza reale, unitamente a' suoi nove compagni *en considération de ce qu'ils ont joué plusieurs commedies devant sa Majesté, et jouent encore ordinairement, et pour leur donner moyen de continuer et s'entretenir donnant plaisir au dit seigneur.*

Ma dell'apparizione dei comici italiani alla corte di Carlo IX poco sappiamo di più di quanto risulta dalle note di pagamenti fatti loro, d'ordine del Re, da' suoi tesoriери.

Una di queste note parla di 75 lire tornesi, date ad Alberto Ganassa in ricompensa del piacere procurato al Re da esso e da' suoi, colle commedie recitate in occasione del matrimonio di Margherita di Valois, sorella di Carlo IX, col Re di Navarra, che fu poi, come tutti sanno, Enrico IV.

Questo Ganassa vuoi fosse bergamasco e v'ha chi suppone abbia sbizzato per primo il tipo reso più tardi così celebre di Arlecchino.

Fatto sta che il 21 di quel terribile agosto del 1572 re Carlo scriveva al suo ambasciatore a Londra che le nozze celebrate il 18 si festeggiavano ancora con *tournois et allegresses dont tous mes subjects indifferemment se rejojoissent...*

E tre giorni dopo aveva luogo la strage degli Ugonotti, della quale i comici italiani si trovarono cost essere testimoni oculari, e, probabilmente, alquanto a disagio. Il che non tolse che ricominciassero ben tosto le loro rappresentazioni, giacchè nell'ottobre dell'anno istesso, intascarono (sempre per le solite considerazioni) cinque cento lire tornesi e diciassette testoni, una somma per quei tempi non indifferente. Locchè visto, a distanza di storia, farebbe credere che per quella truce eroina della strage, che fu Caterina de' Medici, la notte del San Bartolomeo non fosse stata che un intermezzo tragico tra due commedie burlesche, come chi oggi assistesse ad una rappresentazione degli *Ugonotti* fra una recita della *Pianella perduta* ed una delle *Nozze di Figaro*.

Ma, continuando il nostro riassunto, fra il 1572 o il 1574, Ganassa portò le sue tende in Ispagna. Ce lo attesta un documento intitolato: *Producto de comedias*. E, ciò che per avventura è più interessante, vi troviamo l'annotazione seguente: *Introducion en ellas las personas de Arlequin, del Pantalon, del Dottor.*

È la prima volta che vi si parla di Arlecchino. Che sia un fiore seminato in Italia, maturato in Francia e sboccato in Ispagna? Ecco in succinto quanto ci narra il Baschet dei comici italiani alla corte di Carlo IX.

II.

Ed ora veniamo ad Enrico III. La commedia dell'arte, estesa e migliorata in Italia, percorrea trionfalmente sino dal 1570 le principali nostre città: Venezia, Roma, Napoli.

* Il corpo del compositore americano John Howard Payne, autore dell'aria ben nota, *Home, sweet home*, fu esumato a Tunisi e trasportato a Marsiglia, donde verrà imbarcato sopra una nave da guerra per gli Stati Uniti. Colà gli saranno fatti splendidi funerali. Howard Payne morì a Tunisi molti anni fa.

* In seguito all'avvenuta morte dell'editore G. G. Guidi, il giornale *Boccherini* non sarà ulteriormente pubblicato.

* La Società Dunkerkese, per l'incoraggiamento della scienza, delle lettere e delle arti, apre una serie di concorsi scientifici, letterari ed artistici. Per quanto riguarda la musica, la Società destina una medaglia d'oro, del valore di 300 franchi, per il miglior quintetto di violino, clarinetto, viola, violoncello e contrabbasso.

* Il Municipio di Berlino ha dato, ad una delle sue vie, il nome di Riccardo Wagner. La via, così battezzata, parte dalla via Beethoven.

* Il baritone Maurel, che si trova ora a Monte Carlo colla sua famiglia, e che, poco tempo fa si vedeva morire un figlio, fu colpito testè da una nuova sventura. Uno dei passati giorni stava tirando di scherma con suo suocero, quando quest'ultimo cadde, colpito d'apoplessia fulminante, e poche ore dopo spirava.

* Il teatro della Renaissance di Parigi fu comperato dal signor Okolowicz per 375,000 franchi. I capitalisti che lo aiutano in quest'impresa formeranno una Società con un capitale di 600,000 franchi. Il nuovo direttore intende mantenere alla Renaissance il genere divertente dell'operetta, che ebbe così buona riuscita fino all'anno scorso.

* La città di Atene affidò all'architetto francese, Girard, l'incarico di ricostruire il teatro dell'Opera. Egli sarà in seguito incaricato di dotare Atene di parecchi monumenti.

* L'Alcazar di Nuova-York sarà trasformato in un teatro completo e prenderà il nome di Cosmopolitan-Theatre. Sarà capace di 3000 persone.

* *Die Basser (I Penitenti)* è il titolo dell'opera a cui si credeva che Wagner avesse posto mano. L'argomento ne era tolto dalle leggende indiane di Brahma. Pare però che di questo lavoro non rimanga assolutamente nulla di pronto.

* Poichè si parla tanto di Wagner, non sarà inutile l'annunciare che l'Intendenza del Teatro Reale di Monaco ha stabilito di rappresentare, dopo le feste pasquali, con gran pompa, tutte le opere del defunto maestro.

* La *Propaganda Musical*, ottimo giornale di musica che si pubblica a Madrid, contiene, nel sesto numero di questo anno, una notizia biografica e bibliografica su Giuseppe Verdi, corredata d'un bellissimo ritratto e d'un autografo.

* La direzione della Società del Quartetto di Milano, volendo rendere omaggio alla memoria di Wagner, gli consacrerà il primo dei suoi due grandi concerti sinfonici annuali. Il programma pare stabilito così:

Parte prima: *Preludio I del Lohengrin - Ouverture del Vascello Fantasma - Preludio del Tristano ed Isotta - Ouverture del Tannhäuser.*

Parte seconda: *Marcia funebre nel Crepuscolo degli Dei - Preludio del Parsifal - Cavalcata delle Valchirie.*

La direzione del concerto sarà affidata all'esimio maestro Franco Faccio.

* A Francoforte si aspetta il debutto d'una mora, la quale, dopo aver preso parte ad alcuni concerti, interpreterà la parte di Selika nell'*Africana*.

* A Cassel sarà inaugurato, il 5 aprile, un monumento a Spohr.

* A direttore del Liceo Benedetto Marcello di Venezia fu nominato il maestro Reginaldo Grazzini.

* A maestra di violoncello e basso alla scuola d'arco di Verona fu nominato R. Fiorinotto, allievo della scuola musicale di Treviso.

* Il trionfo dell'*Excelsior* a Parigi va sempre crescendo. Possiamo immaginare il dolore del signor Stradina sapendo che nella prima quindicina di febbraio furono incassati più di 190,000 franchi, cioè una media di 12,000 franchi per sera.

* Il monumento a Bellini, che deve essere eretto a Napoli, sarà fatto dallo Jéroe, e posto in una piazzetta di fronte alla porta d'ingresso del Collegio di musica, dove Bellini fu educato.

* I giornali americani sono fatti in modo da eccitare l'invidia della vecchia Europa! I giornali di Nuova-York, del 14 febbraio, recavano già la notizia della morte di Riccardo Wagner, e ne pubblicavano estese necrologie. La *Friend's Daily*, non potendo far verificare l'esattezza della notizia, esita a prestarvi fede, ma nel medesimo tempo dà un'intera colonna di apprezzamenti sulle opere di Wagner.

* La città di Lilla apre un concorso internazionale di musica per il 3 ed il 4 giugno prossimo.

* Ecco una storiella curiosa narrata dal *Figaro*. Massenet si era recato recentemente ad Amburgo per dirigere l'orchestra alla prima rappresentazione della sua *Erodiade*. Egli ottenne un enorme successo, e gli furono offerte molte corone e delle lire gigantesche, adorne di nastri tricolori. Questi trofei essendo tutti di foglia d'alloro naturale, e non potendo Massenet portarli a casa, se lo fece spedire a Parigi. La cassa è arrivata, ed il polizzone della ferrovia porta questa modesta indicazione: *Una cassa di foglie medicinali!*

* Annunziamo i giornali francesi che il Gonod sarà incaricato di pronunziare il discorso d'inaugurazione del monumento alla memoria del compositore Reber, membro dell'Istituto.

* L'ingrandimento del Conservatorio di musica di Parigi, le cui sale sono insufficienti da un pezzo, venne definitivamente stabilito. La Commissione approvò i disegni del signor Garnier, e le espropriazioni stanno per incominciare. La superficie attuale, di metri 3,485,74, sarà portata a metri 6,000,69. Seicento allievi avranno a loro disposizione venti classi ordinarie, quattro grandi sale con scena, un grande anfiteatro per le conferenze, due grandissime sale d'insieme capaci di ottanta allievi caduna, ecc. La Biblioteca sarà ingrandita di molto, il Museo degli strumenti sarà migliorato, e si costruirà un teatro d'applicazione con 1500 posti. Le spese ascenderanno ad 8 milioni di franchi.

* Molti giornali, dice il *Figaro*, hanno annunciato, a torto, che i violini e gli archetti di Enrico Vieuxtemps erano stati comperati dal duca di Campo-Modica, di Madrid. L'acquirente è invece il duca di Camposelice, amico intimo del grande artista, poichè, prima della sua morte, Vieuxtemps espresse il desiderio che non fossero venduti a nessun altro, ed i suoi eredi vollero rispettare questo desiderio malgrado le offerte vantaggiose venute dalla Germania e dall'Inghilterra. Il duca di Camposelice, distintissimo violinista, possiede la più bella collezione di strumenti a corda che si conosca. Egli ha un quartetto completo (due violini, viola e violoncello) di Stradivario, che è quanto il celebre fabbricante cremonese ha prodotto di più notevole. Possiede pure degli eccellenti Guarnerio, nonché dei magnifici archetti di Touris.

* L'illustre comm. Fiorino, il vendendo archivario del Conservatorio di Napoli, l'ultimo superstite del periodo aureo della grande scuola musicale italiana, l'amico del Rossini e del Bellini, pubblica un volume sul grande ribelle Riccardo Wagner.

Wagner e Florino - due nomi, che rappresentano due nazioni e due grandi scuole antagoniste!

Il volume uscirà nei primi giorni del prossimo aprile, in edizione elegante, elegantissima. Conterrà, oltre lo scritto del Fiorino, un'appendice, in cui sarà pubblicata per la prima volta una lettera interessantissima del Wagner al Consiglio di amministrazione e sorveglianza del Collegio musicale di Napoli, nella quale traccia tutto un programma che, secondo lui, dovrà seguire la scuola di Napoli; una lettera-programma di Giuseppe Verdi al Fiorino, anche riguardo al Conservatorio napoletano; e varie lettere della signora Cosima Liszt, moglie del grande maestro tedesco, riferentisi alla visita del Wagner al Conservatorio di Napoli.

Il volume porterà in testa il ritratto del Wagner.

Il costo ne sarà di L. 2: editore A. G. Morelli, Ancona.

* Il *Giornale Illustrato di Pietroburgo* del 12 febbraio pubblica delle magnifiche illustrazioni dell'opera *La Gioconda* di Ponchielli. Anche i fogli illustrati barcellonesi pubblicano il ritratto di Ponchielli, della Mariani, e le principali scene dell'opera (1).

* Da una interessante corrispondenza da Napoli al *Opitan Frocassa*, riportiamo quanto segue:

A. S. E. il comm. P. S. Mancini, Ministro degli affari esteri.

Il comitato napoletano per soccorsi alla famiglia del defunto maestro Corcio Sarcia:

Fa voti che l'on. ministro Mancini raccomandati al suo degnissimo collega, il ministro della Pubblica Istruzione, la solleciti dell'abbandonazione di provvedimenti atti a restituire all'arte nazionale l'antica vigoria e dignità.

Fa parimenti voti che somiglianti provvedimenti siano richiesti dal degnissimo Ministro delle Finanze, il quale vorrà considerare che l'arte della musica e del canto fu e deve rimanere per l'Italia sorgente di ricchezza economica, e che sia dovere di un sapiente e civile Governo guardare la concorrenza così forte che ne viene dall'estero.

La lunga esperienza ha dovuto convincere il Parlamento e il Governo dell'errore commesso sopprimendo ai maggiori teatri delle antiche capitali italiane quell'ufficio e quegli istituti, mediante i quali i teatri medesimi erano scuola dell'arte e fortuna della penisola.

Chè, se non dato di ritornare indietro e restituire al bilancio dello Stato oneri che generosamente e con vivo sacrificio sostengono i lollani municipali, si ottenga almeno alcuna riforma od alleviamento nel sistema tributario applicato ai teatri; e in pari tempo l'incoraggiamento diretto o indiretto per teatri musicali destinati alla rappresentazione delle opere di giovani maestri, cui ora la scena è affatto interdotta o è privilegio di protezione e di ricchezza.

Da ultimo, il Comitato invoca la intelligente iniziativa di quelli tra i deputati che hanno singolare perizia e autorità nelle cose d'arte e il prego di promuovere o secondare l'opera del Governo verso il medesimo fine.

Pal. Comunale.
MANT. LAYRANO.

Voi siete in Roma, presso il Governo. Fate un po' di propaganda nel senso di questo giusto desiderio, di questa benemerita invocazione. Ricordate questa arte musicale abbia esportata l'Italia; e intanto quanti artisti ora muoiono all'ospedale. Infine, questa barbiatola che si chiama l'arte noi l'abbiamo vista nascere sempre in casa nostra. Coltiviamola, per gusto, per sentimento, per riconoscenza; o magari, per interesse.

Belle, stupende osservazioni; giuste, eque, utili domande.

Tre ministri sono chiamati in ballo: il ministro degli esteri, quello dell'istruzione pubblica, quello delle finanze. *Omnia trina sunt perfecta!* Che fosse proprio il momento in cui il Governo avesse ad accorgersi che c'è un'arte musicale in Italia, alla quale non solo è dovere, ma interesse del paese il conservare il primato?... come in Inghilterra, in Francia, in Germania, si pensa a conservare speciali industrie?...
Oh L., politicianti!... trattate pure l'arte come industria L., poco male... ma ricordatevi di essa L..

(1) Questo ne dispiace... Perché non hanno pubblicato il ritratto dell'amico G. Stradivari? (Vedasi *Rubrica assai*). Ecco una vera e propria ingiustizia... ma possiamo assicurare l'amico Stradivari che la *Messa Ricordi* non ha colpa alcuna in questa mancanza verso un grand'uomo.

(Nota della Direzione).

* Il *Kapellmeister* di Weimar, Edoardo Lassen, ha diretto, al Gewandhaus di Lipsia, la musica del suo *Edipo a Colonia*, e fu oggetto di ovazioni lusinghiere da parte del pubblico.

L'Inno a Guido Monaco

DI
LUIGI MANCINELLI

Come accenna la nostra corrispondenza bolognese, il pezzo del Mancinelli ebbe un completo successo, anzi il migliore della serata. A conferma riportiamo dai fogli locali il resoconto da essi pubblicato, e che è unanime nell'elogio.

Perfetto l'*Inno-Marcia* a Guido Monaco, acclamato così entusiasticamente da tutto il pubblico e la prima volta che fu eseguita e quando se ne fece la replica. Quale irresistibile potenza di sonorità ed in questa sonorità come è limpido, elato e logico tutto l'andamento dell'idea musicale! Questo brano di musica che rivela nell'illustra direttore d'orchestra una valentia di primo ordine anche come compositore, è stato il vero successo della serata, il momento culminante del concerto, l'impressione più profonda, più vera e più universale provata dal pubblico. (*Gazzetta del Balletto*).

L'*Offertorio* e l'*Inno a Guido Monaco* di Mancinelli sono due pezzi di indole diversa; il primo, eseguito già in S. Petronio, è una composizione rinascimentale nella quale l'egregio amico ha profuso quel tesoro di scienza e d'ispirazione che ha la fortuna di possedere.

L'*Inno* al fratricello d'Arezzo, sulla ballata strofa di Arrigo Boito è un lavoro di molto eletto per orchestra, fanfara e cori.

Il pubblico interruppe più volte con un grido d'ammirazione entusiastica ed ha voluto con insistenza che l'*Inno* fosse replicato; è, lo ripeto, un lavoro di effetto immediato e sicuro. (*La Patria*).

La parte più culminante del programma era la prima udizione fra noi dell'*Inno-Marcia*, scritta dall'illustre Mancinelli su parole di Arrigo Boito per le feste di Guido Monaco in Arezzo.

L'effetto di questo grandioso pezzo (che venne replicato) è sorprendente tanto dal lato del pensiero quanto dal lato della forma.

Le brevi parole di Arrigo Boito sono state musicalmente interpretate dal Mancinelli con vera ispirazione, e la musica, in tutte le sue modulazioni, ancorchè le parole si togliessero, ripeterebbe sempre

Uti di Guido regala superna
Mauratrice facile de' suoi
Solenne or tu fonde a te stessa intui
Silaba eterna.

Le note della scola raccomandate con forza progressiva ed incalzante alla fanfara, la melodia che è affidata agli archi, l'intreccio delle voci, la chiusa tutto vi persuade che il canto venne dal cielo, e che è e sarà *silaba eterna* nell'orizzonte dell'armonia.

Saperemo notare che la parte strumentale è dettata da *maestri del color che sanno*, e quest'*Inno* costituisce il pieno entusiastico successo della serata. (*L'Arpa*).

Il cav. Mancinelli merita un elogio speciale per il vero miracolo che col suo *Inno-Marcia* a Guido Monaco seppe operare, suscitando un vivo entusiasmo in quel pubblico freddoloso ed assennato che appena s'era commosso all'*Infiammato* di Rossini. Il Mancinelli non è nuovo a questi trionfi, come per l'*Inno* a Guido Monaco non è nuovo il successo più completo; tuttavia se il *Regista fucato* vale in tutti questi casi, vale ancor più in fatto di giudizi, e il Mancinelli quindi avrà avuto messi cari questi nuovi applausi e questo nuovo attestato di stima e di simpatia. (*Stella d'Italia*).

BIBLIOGRAFIA

Il signor Filippo Roth, direttore dell'Accademia e Scuola di violoncello a Berlino, ha pubblicato ultimamente presso l'editore Pils tre bravi composizioni per violoncello e pianoforte.

Sono tre buoni pezzi, di facile esecuzione, ma di ottimo effetto, e l'accompagnamento del pianoforte è assai accurato e scritto con buon gusto e perfetta conoscenza dell'armonia. E in specie assai grazioso il *Trio in mi maggiore del Minuetto*, op. 78, come pure è ben condotto il canto della *Romanza*, op. 8, N. 1.

Il prof. Roth ha già pubblicati molti altri pezzi dello stesso genere, i quali si distinguono pure per le qualità succennate.

RUBRICA AMENA

L'amico nostro carissimo, G. Stradina, non ci è mancato nemmeno questa volta.

Stradina nostro, voi siete una perla... ma che Stradina... siete uno Stradone... uno stradone postale!

Collaborare è bene... ma non troppo!... Abbiamo già riportato per intero la vostra risposta e lunghi brani dei vostri articoli, cosa che vi siete ben guardato di fare nel vostro *Art Musical* (di carta...) riguardo ai nostri...

Ma poiché assolutamente ci tonate a far ridere noi, ed i nostri lettori, diamo almeno un piccolo brano dell'ultima scomunica che ci avete lanciato, e che ci ha fatto proprio rabbrivire.

Eccolo, questo brano prezioso... e grazie, caro Stradina del nostro cuore!...

Tout cela est peu sérieux. Nous parlerons autrement le jour où le temps nous permettra d'expliquer le tort indroct que la maison Rigoni fait à l'art et aux théâtres italiens en tenant les impresari sous une tutelle fatale à la production.

Fate pure il vostro comodo... non perderemo coll'aspettare, oh no!... tutt'altro...

Stato sano, e conservatevi lungamente alla nostra *Rubrica amena*.

CORRISPONDENZE

TORINO, 8 marzo.

Stipite il Simon Boccanegra al Regio - Lucia di Lammermoor, Norma. Gran concerto - Tamagno, Menotti, Borelli - Onoranza a Wagner.

Me accorgo di essere in qualche ritardo nell'adempiere al mio dovere di cronista. Cercherò ripararvi il meglio ed il quanto più mi sarà possibile: ormai ho presa l'abitudine di porvi nella necessità di chiedere le solite seuse. Come avevo pronosticato, senza essere profeta o figlio di profeta, il Simon Boccanegra al Regio ha continuato a fare gli onori della stagione. Abbiamo ormai oltrepassata la 20.^{ma} rappresentazione, ed il pubblico non si è ancora stancato di ammirare, applaudire, gustare il grande spartito. Sono sempre le stesse ovazioni, gli stessi entusiasmi per il prologo, per il primo e terzo atto: il finale del primo atto continua a scuotere potentemente le fibre d'ogni spettatore, quelli compresi che non adoravano e non adorerebbero altri lavori da quelli d'oltre monte; il gran finale dell'ultimo atto continua ad impressionare, a commuovere l'uditorio.

Contribui, contribuisce (già l'ho detto) al successo, l'impegno grande che pongono nella esecuzione gli artisti, fra cui vanno sempre segnalati il Menotti, la Borelli, il Tamburini, l'Ortisi ed il Marescalchi.

Si era fatto il progetto di dare la Norma, ma alla prova generale naufragò; si allestì invece con qualche precipitazione, non imputabile però alla solertissima impresa Borioli, la Lucia di Lammermoor, col Cappellotti, la Da Vere ed il Marescalchi.

Durante i primi atti era preveduto, temuto un completo insuccesso: invece la Da Vere, artista di meriti incontrastabili, per finezza perfetta di canto nel rondò, e il Cappellotti nella grande aria finale, riuscirono a scuotere il pubblico e costringerlo all'applauso. Ma della Lucia non si sono date che tre rappresentazioni, e forse non se ne daranno più.

S'era parlato - come già accennai - della Norma nella Demerini ed il De Cappellotti-Tasca, ma il progetto andò in fumo; se ne riparla ora nuovamente e si vocifera l'abbiano ad eseguire la Ciuti e l'Ortisi.

Fra un'opera e l'altra è caduto il ballo *Lore-Lug*, a far posto in scena il *Sieba*, che ha rialzato le sorti coreografiche del teatro. E come se ciò non bastasse, il Borioli, che è pieno di buona volontà e fa il possibile per soddisfare le non facili esigenze degli abbonati, a giorni porrà in scena il nuovo ballo *Hirka*.

Abbiamo avuto, e già da assai tempo lo sapranno i lettori della *Gazzetta*, un concerto *monstre* in beneficio della famiglia del compianto Bellotti-Bon. L'eroe della serata fu Tamagno, che il pubblico torinese bramava ardentemente e da tanto tempo rindere. Le previsioni furono superate. Nell'aria e nel duetto finale del *Polinto* - che cantò colta Medea Borelli - nel duetto della *Forza del Destino* - che cantò col Delfino Menotti - egli ha fatto sfoggio di quelle note fenomenali che possiede, di quella voce calda, affascinante, che Milano ben gli conosce. Al termine d'ogni pezzo fu un fanatismo... non basta, un vero delirio. Tamagno può essere superbo di una tale accoglienza, egli che ben sa come il pubblico di Torino non si abbandona che raramente a certi entusiasmi. Fu secondato egregiamente dalla Borelli che nella grande aria della *Semiramide* e specialmente nel duetto del *Polinto* si è mostrata quell'artista coscienzioso, intelligentissimo, sienza che è. Egregiamente pure il secondo nel duetto della *Forza del Destino* il Menotti. Quest'ultimo artista e la Borelli, oltre i grandi meriti di cui ho già parlato, hanno pur quello di essere davvero instancabili, e di dare prova di una abnegazione di cui il pubblico torinese non può che essere loro riconoscente.

In detto concerto il Tamburini cantò assai bene la romanza del *Salvator Rosa*, la Società Corale del Circolo degli artisti (si bene diretta dal cav. Dalbesio) due voci, l'orchestra, guidata in modo inappuntabile dal Giardini, la sinfonia del *Guglielmo Tell*. Non si è fatto davvero onore in quella sera la Banda Municipale della città, il cui bravo direttore ebbe la non invidiabile idea di fare eseguire una riduzione per banda (!) della sinfonia della *Dimora*. Il pubblico accorse numeroso, numerosissimo, attalché poterono essere mandate lire diecimila alla famiglia dell'estinto. Ciò fu il migliore compenso che il benemerito Comitato poté avere, e fu il colmo... del successo!

È in vista per il 30 corrente un altro concerto a beneficio del Ricovero di mendicanti, pure al teatro Regio, che l'impresario Borioli si è fatto premura di concedere con vero spirito di sacrificio. Si dice che il concerto stesso sia bandito a postuma onoranza del Wagner, e fin qui nulla di male... anzi. Ma si dice pure che vi saranno eseguiti esclusivamente pezzi del grande autore. Io non discuterò l'idea che parmi poco felice! Vero è bene che si tratta di fare della beneficenza, e che sotto quest'aspetto qualunque cosa è utile. Ma non si sarebbe potuto conciliare l'utile d'arte secondo l'antico adagio? Tre o quattro ore di Wagner mi paiono troppe: ed io credo che così la penserà il pubblico... Purché non ci abbia a pensare prima. - C.

FIRENZE, 7 marzo.

Introduzione - Strascichi di quarzina - Concerti piccoli e grandi - Concerto del violinista Consolo e sua lettera del Bottesini - Teatri - Un buon libro d'arte.

Opere teatrali e concerti si vanno talmente moltiplicando, che la più tenace risoluzione di non seccar la gente con Junggaggi, è forza che si sciolga in fumo. La quarantina che suola spopolare i teatri, è questa volta invece un richiamo attraente di cose vecchie e nuove, e si vendica della miseria carnevalesca.

Al teatro Nuovo la solita tregenda d'operette francesi che si succedono con rapidità, a gran diletto di chi si gregi-

nola nella spettacolo di gambe, seni e braccia nude, o quasi, e della musicchita procace e pettegora; e, sia detto a lode del vero, quel teatro rigurgita di buontemponi.

Questa volta è proprio il caso di dire con Dante: *andiam, che la via lunga ne sospinge*, tanta è la esuberanza della materia. Raccattando gli strascichi della scorsa stagione, dirò che essa venne felicemente chiusa col *Rigoletto*, che avea già sortito lieto successo, prochrondo molti applausi alla signorina Labianche, al Pantaloni ed anche al tenore Cosartelli, lasciando però nel buio certa esordiente che *contribuì* a render quasi indifferente il quartetto bellissimo!

Per la serata d'onore della brava e graziosa Labianche s'esegui la *Zuma* coi soliti applausi e replica dei due pezzi; e le vennero offerti fiori, doni e poesie. Alla serata d'addio grandi feste, battimani e chiamato agli artisti ed al bravo direttore maestro V. Fornari.

Seguitando frotteoso la strada, mi si fanno incontro, più o meno festevoli e più o meno rispettabili, serate, trattenimenti, accademie, mattinate e concerti; una vera falange di musica, spartita in coristi, in schiere, in manipoli, in cappannelli; e che messo tutto insieme n'esce un esercito innumeroso. Ne salto taluni a piè pari, sperando che duci e combattenti non s'adirino del mio silenzio; se è mai possibile credere che nella turba infinita dei seguaci d'Estrepe, o ministri dell'arte, se ne trovi uno che si stimi non degno dell'epica tromba e dell'alloro; o che, quantunque fra gli scarti e fra i barlucchi, non si reputi maltrattato dalla fortuna e posposto ingiustamente ai famosi. Checché esser possa di ciò, né badando alle presuntuose querimonie, io vi segnalo il concerto bellissimo del 12 della Società del Trio, nel quale, oltre a due pezzi di Beethoven, *Trio in sol magg.* e *Sonata in re magg.*, vennero stupendamente eseguite le *Variazioni* sul tema del *Trio*, op. 50, per pianoforte, violoncello e violino, di Tschaiakowsky; un lavoro di splendida fantasia e d'un carattere originale che, sebbene complicato e difficile, pur per la bella disposizione delle parti che vi spande continua luce, venne gustato e assai applaudito.

Abbrevio la via chiappando d'un colpo taluni concerti che, sebbene dati abilmente e da rispettabili artisti, non interessano seriamente il movimento dell'arte, né mirano alla sua più alta e austera manifestazione. Laonde io mi limito ad accennare un concerto a beneficio della nuova Scuola corale *Guêlo Monaco*; uno della brava pianista A. Cappugi; una bella mattinata musicale dell'egregio arpista G. Lorenzi che ci dette artisti e musica nuova, dispiacente di non segnalare il suo e il merito altrui, e dover tirar di lungo su belle composizioni d'autori rinomati e viventi. Farò più diffusa menzione di tre solenni concerti dati alla Filarmónica il 19, 21 e 26; il primo e il terzo fanno serie dei sei della Società del Trio in unione a quella Orchestrale; il secondo appartiene al violinista Consolo, e vale davvero la pena di trattenervi per certe particolari notizie che sono in grado di darvi, e che forse non saranno sgranate. Dirò subito, per dare sfogo all'impressione che ne riceveti, che il Consolo ci rapì tutti con quel suo arco magico che cavò note d'ineffabile dolcezza e soavità dalla romanza del *Tannhäuser*, dalla *Chanson bretonne*, *Souvenir à Henry IV* di Gregh e da una deliziosa *Elegia* di Bottesini trascritta per violino. Del merito dell'*Elegia* dirò che il pubblico andò in estasi; del merito della trascrizione eccovi una lettera dello stesso Bottesini ch'io, senza indiscretezza, posso pubblicare.

Carissimo Consolo,

Ricordo oggi solamente la carissima tua del 17 corrente, alla quale rispondo immediatamente. Non c'era bisogno di domandarmi permesso per suonare una mia *Elegia*. Trascritta, eseguita da te, non può che acquistare di pregio se pure ne aveva. - Ringrazio Liszt per la sua compiacenza e ne resto fiero. - Vogliami bene e credimi sempre

Tuo affmo amico Gio. Bottesini.

So anche che Bottesini ringrazziò Consolo della splendida esecuzione e che gli ha dato facoltà di pubblicare la pro-

ziosa *Elegia*. Il Consolo poi ci fece strabiliare per la potenza meravigliosa dell'arco e per la difficoltà della esecuzione in una *Fuga* di Bach e nella seconda parte del *Concerto* per violino di Beethoven, di cui egli ha composto le cadenze, che sono prodigiose per intonazione e consonanza di stile, e che pubblicherà. E sarebbe davvero un acquisto nel repertorio dei concertisti di violino se la bella *Elegia* del Bottesini venisse pur diffusa per le stampe. Al concerto del Consolo ebbe la sua parte d'onore la signora Mascardi, pianista d'un merito singolare e che nel *Gran Trio* in re min. di Schumann mostrò la sua rara abilità.

E ora dei due altri concerti che ho sopra ricordati. I soli programmi d'entrambi attestano della loro importanza. Al concerto dell'Orchestrale fecero la spesa: Bach, *Preludio, Corale e Fuga*, strumentati da Abert; Bizet, il vivace colorito, colla seconda suite *L'Arlesienne*, un odoroso mazzetto di fiori; Keinecke, *Preludio* dell'atto quinto dell'opera *Re Manfredi*, leggiadro e affettuoso lavoro; Grieg, *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 16, eseguito con potenza ed espressione di tocco dal signor Rübner, pianista della Corte di Danimarca e di Baden; e finalmente F. Cowen, *Linguaggio dei fiori (suite de ballet)*, una galanteria tutta fragranza melodica e tutta grazia italiana.

L'altro concerto della Società del Trio ci regalò il *Quartetto* a corda, op. 74, in *mi b.*, di Beethoven, l'arcangelo della musica, come lo chiama Berlioz, e che veramente del paradiso musicale è l'arcangelo per la potenza delle penne e della spada fulminea; la *Sonata* in *si b.*, per pianoforte e violino, di Mozart, il S. Giovanni della musica, come testè lo denominava Gounod; e il *Quartetto* in *mi b.*, per pianoforte, violino, viola e violoncello, di Schumann, op. 47, uno dei precursori o induttori del moderno svolgimento armonico; uno dei più belli e vigorosi lavori che sieno usciti dalla testa vulcanica di quel maestro. Non dico nulla della esecuzione che fu mirabile, malgrado il turbine delle note che dalle dita dei Buonamici spiccavano chiare, sonanti e distinte come chicchi di grandine rovinosa. Chiostri, Sgolei e Faini corsero anch'essi, come sempre, gloriosamente la giostra.

E basti di questo vero diluvio di concerti, capaci a stancare la memoria del Centofanti o di Pico della Mirandola, e le penne dell'aquila o dello struzzo. V'annunzio fin d'ora, a suggello veramente regale di tali trattenimenti, che il 12 marzo la Società Orchestrale chiuderà le sue mattinate col *Cristo all'Oliero* di Beethoven.

Parlando ora dei teatri ma ne sbrigo in poche parole. Dissi già separatamente dell'*Ernani*, ed è superfluo ripetere il detto, molto più che proceda sempre sullo stesso piede, né zoppo, né lesto. La *Semiramide* al Pagliano frutta applausi alla Tabacchi, che ha sempre una dolce voce di mezzo-soprano drammatico, e ne fruttò al contralto Vinelli, non lasciandone digni neppure gli altri. Non dirò che sia una *Semiramide* di lusso, ma neppure tutta toppe. Il popolino ci va, batte le mani e si diverte: la critica tacca e lasci correre. All'Arena Nazionale si dà una discreta *Contessa d'Amalfi*, ma l'interesse dell'impresa non è salvo, e le recite si fanno rade. Al Pagliano s'inaugurò il mese di marzo coll'*Otello*, col tenore Fernando a protagonista; ma convenne che il numeroso pubblico esclamasse: *vedi giudicim unan come spess' erria!* Il Fernando in quella sera non fu più lui; e l'insufficienza di taluno de'suoi compagni moque anche a lui stesso che avrebbe potuto conseguire ancora un pieno successo. Nondimeno egli ebbe applausi alla sua aria, e'ebbe in vari punti e gli fu fatto ripetere il duetto con Jago; come n'ebbe la Tabacchi, che dovè ripetere la romanza: *Assisa a piè d'un salice*.

Le due rappresentazioni dell'*Otello* non rimaste una; e ora si sta provando il *Giuramento*, cui vuoi che succederà poi il *Bravo*.

Vengono fuori avvisti d'altri concerti di canto, di mando-

linisti e altri; ma io temo d'aver sconcordato la pazienza del prossimo con sì lunga litania; e, dando un'asciata, do fine alla saccantissima tritona, alla quale mi contento che sia dato il nome di penitenza quaresimale.

Vale però la pena ch'io annunzi un recentissimo opuscolo uscito or ora a Firenze col titolo di *Berlioz et le mouvement de l'art moderne* del signor G. Noufflard; un giovinone dilettante che ne sa quanto un buon maestro, e che giudica l'arte con larghi e sicuri criteri e con alte considerazioni sul dramma in relazione alle condizioni della società, delle altre arti e delle lettere; un lavoro prezioso che ogni musicista ed ogni critico leggerà con profitto e con diletto. E ora? Eppure mi rimane a dire del più e del meglio; cioè, del *Promessi Sposi* di Ponchielli dati iersera alla Pergola; ma non posso farlo che in lettera separata. — V. M.

FIRENZE, 8 marzo.

I Promessi Sposi del maestro Ponchielli alla Pergola.

Se i *Promessi Sposi* del maestro Ponchielli fossero uno di quei soliti lavori nati soltanto per far numero nel Calendario dell'arte, me ne sarei sbrigata con una semplice menzione, ma trattandosi d'un maestro insigne a che ormai ha sparso il suo nome per tutt'Europa colla sua luminosa *Gioconda*, e d'un'opera sua nuova per Firenze, e che a' è, come un forte inebriato, risvegliata da un lungo sonno, non mi pareva decoroso non dedicarvi almeno poche righe a parte. Mi par superfluo indagare le ragioni della lunga dimenticanza; comechè soglia non di rado accadere, che certe forme o certe dottrine avvogliano gl'iserti dall'abbracciarle. Risalendo all'epoca dei *Promessi Sposi* si troverà che la musica teatrale s'è modificata non poco nel suo atteggiamento drammatico, nello spazio di questi trent'anni. I *Promessi Sposi* del Ponchielli stanno, per dir così, a cavalcioni delle due maniere; la vecchia e la nuova, e risentono dell'ambiente dell'una e dell'altra. Della prima c'è la fragranza, la dolcezza, la chiarezza, l'eunitaria del canto largo e soave; della seconda la varietà, la ricchezza e il colorito drammatico; non però per quel tanto che soffochi l'espressione, o che usurpi il dominio della parola, ma che lo aiuti, lo accresca e lo illumini di tinte acconciamente efficaci e casalinghe.

Ma perchè oggi il gusto è un pochino incallito alla modesta semplicità, la mente un po' turbata dai fieri fantasmi dei riformatori, e l'orecchio avvezzo alle cantilene, a singhiozzi e a convulsive contorsioni, le melodie gentili dei *Promessi Sposi* sembrano rassomigliarsi, ed il lavoro dell'orchestrazione non furiosamente animato. Ma chi sappia tenersi nel giusto mezzo, considerare l'arte ne' suoi giusti e veri fini, scordare gli eccessi stemperati e attribuire al melodramma il valore convenevole, troverà che il Ponchielli ne' suoi *Promessi Sposi*, è un delicato e vigoroso coloritore nei contrasti delle passioni, sì dei singoli personaggi, sì degli aggruppamenti in cori, sì dei luoghi e delle scene che vi si rappresentano: il duetto fra Cristoforo e Rodrigo; l'addio di Renzo alla fine del secondo atto; il coro dei Bravi all'atto terzo che s'alterna e s'interseca con altro coro intono di Vergini, e col duetto fra Lucia e la Signora di Monza; tutta la scena di Don Rodrigo, quando fra le orgie si sente assalito dal morbo, e altri molti, sono tratti d'una singolare efficacia drammatica; e per dirla in una sola frase, l'intero atto quarto è una sublime pagina d'affetto, un quadro di grandiosa e casta bellezza da cima a fondo. La mente e il cuore vi si riposano consolati e fatti migliori da quelle larghe cantilene che sono più che terrene e che dalla terra sollevano. Una soave tenerezza spira dal primo duetto fra Lucia e Renzo; e tutto fragranza è l'altro dell'atto secondo o il terzetto finale, ed altri che non sto a citare. Ma come lasciare il preludio del violino che precede la scena e la preghiera della Lucia prigioniera nel Castello dell'Innomi-

nato? Sono questi tutti fiori peggioli di rugiada e di profumo; ed è colpa dell'aria ammorbata, se non se ne sentono oggi appieno gli olezzi nativi. I *Promessi Sposi* custodiscono il tesoro del canto italiano dei nostri sommi ed arricchiscono la eredità della strumentazione passata, imparentandosi colla moderna. Nei *Promessi Sposi* v'è la corda gentile che scuote nella profondità dell'affetto, v'è il gusto che, fatto potente dal possesso dell'arte, spinge e colorisce il dramma verso il suo confine, v'è, dirvi, lo scrittore che sa, che sente, che spera e che soffre; v'è, insomma, l'ingegno, l'anima, la coscienza e la fiducia del Ponchielli, quando ancor la fortuna gli era avversa, la società indifferente, sterili o bugiarde le promesse dell'arte. Ed è giusto che ora lo consolino le compiacenze acquistate colla nobiltà del carattere, colla perseveranza onorata e cogli onorati patimenti.

Il successo d'ieri sera alla Pergola fu pieno veramente, universale e legittimo. Si vedeva all'aria dei volti, a quel festivo mormorio del conversare animato d'un pubblico stipato che i *Promessi Sposi* erano i benvenuti. Non vi fu quasi pezzo che non avesse applausi ripetuti: quattro ne vennero replicati, tutta la sinfonia, che è un fino tessuto di due principali pensieri del melodramma che si risolvono svolti dalle convenienti situazioni del secondo e del terzo atto; l'addio di Renzo e Lucia alla casa natale, l'aria del voto di Lucia, che è una gentilezza profumata di devozione e di melanconia, e cantata dalla signora Ponchielli con finezza e intensità di sentimento; e il brindisi di Rodrigo al quarto atto, che il Brogi ci regalò, non richiesto.

L'opera fu concertata da maestro e da artista egregio, com'è il Catalinotti; e orchestra e cori e banda e artisti lo secondarono nelle cure amorose.

Belle le decorazioni, gli scenari e il vestiario; teatro pieno zeppo dovunque; applausi perfino, e più volte, i cori che son tutti belli, massimamente quando c'entrano i Bravi di Don Rodrigo.

Ora dei principali artisti: la signora Brambilla-Ponchielli (Lucia) più che nota è famosa in questa parte; è la sua persona, la sua fisionomia, la sua voce di soprano scintillante, e che par formata di fili di cristallo, la servono in un'interpretazione quando affettuosa, quando vibrata e drammatica; essa ha l'anima nella voce, o, meglio, trasfonde l'anima nel canto col sentimento e coll'arte, di cui ha la scintilla ereditaria e che colorisce con quella pasta di voce pieghevole a tutte le inflessioni, e di per sé potente di inauquillita bellezza; fu salutata d'applausi al suo apparire, e applausi l'accompagnarono in ogni pezzo, ed in specie alla sua preghiera sparsa di certe note acute che sono finissime perle e tintinnii d'argento; anche come Lucia, ne ritrasse il vestir modesto, la semplicità del contegno, la verità del carattere di forosetta pudica.

Il signor Brogi (Don Rodrigo) cantò benissimo e con impegno; e venne applaudito o richiamato; egli è sempre ferbito nel canto, si compiace troppo di rallentarlo e di lacerarlo, ma lo accarezza, vi pone cura e ornamenti di cadenze sfoggiate (come in quella del brindisi già sentita nell'*Ernani*), appoggiature e gruppetti a note larghe e staccate, e non si risparmia mai, il Brogi è un grazioso e simpatico artista, ma vuol troppo raffinare.

Il tenore Del Papa (Renzo) canta dolcemente e di buona scuola, ma con quella voce sfagliata nel centro, ha bisogno di cantilene tessute per la sua poche note fuori dei rigli.

Il Visconti (Fra Cristoforo) è proprio al suo posto per figura e per voce; fa proprio piacere udirlo sì nobile e composto, e udirlo con quel suo organo potente e autorevole e maneggiato con sicurezza; anch'egli piace molto.

Rosterebbe a dire della signora Antona (Signora di Monza), ma mi manca la carta e me ne passo.

Concludo che i *Promessi Sposi* del Ponchielli riportarono piena vittoria alla Pergola la sera del 7 marzo e che recheranno fortuna all'impresa. — V. M.

BOLOGNA, 7 marzo.

Il Sabato del Villaggio, poëma campestre di P. B. Mussi, al Comunale. 7 concerti al Felsineo ed al Quartetto — Il Polito al Branetti.

Gli artisti da teatro hanno tutti i loro pregiudizi; un comico che m'incantò venerdì mattina, mi disse, passando insieme innanzi ad un manifesto che annunciava il concerto per la sera stessa (23 scorso febbraio) al Comunale: « Se fossi io l'imprenditore non avrei aperto il teatro che domani sera. » È vero che i pregiudizi hanno torto, ma talvolta i fatti danno ad essi ragione. Infatti la sera stessa la sala del Bibiena era buia e fredda, aveva l'aria di venerdì di quaresima. Il pubblico scarso anzi che no, aveva l'aria di broncio, che metteva mal umore al più spensierato bontempone.

Con questo apparato sfavorevole si alzò la tela e si riprodusse sulla scena ed in orchestra il componimento che il giovane Busoni chiamò poëma campestre, e musicò sulla lirica di Leopardi intitolato *Il Sabato del Villaggio*, e questo, secondo me, è stato uno sbaglio, dappoichè della parte descrittiva, che è l'accessorio della lirica, ne fece la principale. Nè come lavoro di genere, poteva destare entusiasmo; anche ad una prima audizione s'indovina il pianista; sembra che la musica scritta pel pianoforte sia stata poi strumentata con arte, con studio, ma nel complesso manca l'ispirazione.

Il Busoni ha voluto seguire il concetto wagneriano, cercando cioè di fondere la musica colla poesia, la melodia coll'armonia, ma non è riuscito. Però nel complesso il pubblico fece abbastanza buon viso al giovane e simpatico autore, chiamandolo all'onore del proscaenio dopo l'*Intermezzo sinfonico* e dopo il finale ultimo.

L'esecuzione orchestrale diretta dal Mancinelli fu eccellente. Quella vocale abbastanza soddisfacente.

Venne eseguito, come già vi dissi in precedenza, l'*Innamorata* dello *Stabat Mater* di Rossini, l'Inno a *Guido Monaco* del Mancinelli e la sinfonia dei *Maestri Cantori* di Wagner. L'esecuzione di questi pezzi rialzarono il *disprezzo* del teatro, che era davvero gelato da far paura.

Il concerto che si diede la sera prima al Club Felsineo riuscì invece assai brillante, e fu il prologo di allegre danze che finirono alle 7 del mattino. — Nelle arie del *Rigoletto*, dell'*Olimpiade* e del *Freischütz* feci conoscenza della signorina Isabella Mayer, allieva del prof. Busi; una giovane che promette di salire allo zenit della gloria artistica, coi mezzi vocali che possiede, pel sentimento artistico che la domina e coi buoni fondamenti d'istruzione di cui fu dotata dal professore.

Per quanto otticamente non piaceva vedere una donna suonare il flauto, pure non posso passare inosservata la signora Maria Bianchini, che suona con espressione, sentimento e molto magistero.

Le signorine Casazza, nelle sinfonie dell'*Assedio di Corinto* e della *Dimora* furono giudicate abilissime e tali da poter stare in un concerto dove eseguono pure sui loro strumenti i maestri Tofano, Consolini e Serato.

Vi accennerò di volo, perchè lo spazio è tiranno, e per debito di cronista, il 17.º concerto della Società del Quartetto, nel quale si eseguirono il *Quartetto*, N. 2 op. 59, ed il *Trio*, N. 7 op. 97, di Beethoven, nel quale, a parte la monotonia del programma, gli esecutori, che sono sempre quei valenti artisti di Sarti, Massarenti, Consolini, Serato e Tofano, si distinsero; la piccola orchestra era diretta dal Mancinelli.

Preceduta da un poco di *reclamo*, ieri sera ebbe luogo la prima delle annunciate solennità musicali al Branetti, vale a dire la riproduzione del *Polito* di Donizetti, colla Borghi-Mama, Tamugno, Carpi e Queyrel.

Il teatro, senza essere stipato, era quello che si può dire un bel teatro, tanto per quantità che per qualità di spettatori.

Il Tamugno, a voi ben noto, ha voce meravigliosa e

passante. La Borghi-Mama è artista distinta, che conosce tutte le più recondite finitezze dei segreti di Melpomene; nondimeno nel duetto finale destarono entusiasmo. — Ebbero pure applausi Vittorio Carpi ed il Queyrel. — Dott. E. P.

GENOVA, 7 marzo.

Ripresa della Favorita al Politeama Genovese.

Iersera al Politeama Genovese si è ripresa la *Favorita* con la esordiente nostra concittadina, signorina Ida Costa, e col tenore Napoleone Gnone.

Traendosi di una giovinetta esordiente, notissima nelle Società Filarmiche genovesi, il pubblico era accorso numeroso ad udire questo esperimento, dal quale la giovinetta Costa si trasse non molto onore. Non amo le frasi ampollate, nè i complimenti adulatori, e perciò mi limiterò a dire che la signorina Costa fu applaudita a tutti i pezzi; il che parmi significativo e come successo, e come merito speciale della nuova artista che iersera ha mosso i primi passi nell'ardua carriera. La signorina Costa è allieva del maestro cav. Giovanni Rossi, e mostrò di aver saputo profittare dell'ottima istruzione dallo stesso compartita. Possa il successo d'iersera essere confermato da nuovi successi avvenire.

Il tenore Gnone ebbe pure felicissimo successo, specialmente nel finale terzo e alla romanza *Spirto gentil*. Ottimamente, come sempre, il Quintili-Leoni.

Si aspetta la *Maria di Rohan*, cogli artisti da me indicati nell'ultima mia.

Per la prossima stagione primavera rivedremo e riudremo la signorina Labianche e il Pautaleoni, baritono, i quali debutteranno nel *Rigoletto*. S'ignora chi sarà il tenore che compirà la terza; mi auguro che non sia da meno degli altri due. — Miramus.

PADOVA, 5 marzo.

Alina Barbì — Al Concorde — Riparato del teatro Nuovo.

Ecco una nuova stella. Alina Barbì, benchè ai suoi primi passi, occupa un posto elevatissimo nell'arte musicale. Inella vera e grande arte italiana. Era grande l'aspettazione, ma assai più grande fu il trionfo; non sarà tanto facile che al nostro Istituto musicale si possano passare serate come quella di venerdì scorso. Fin dal primo pezzo, recitativo ed aria nell'oratorio *La Creazione* di Haydn, la gentile concertista conquistò il pubblico; non credo si possa interpretare con maggior finitezze ed intelligenza della Barbì i diversi generi di composizione. Essa cantò inoltre pezzi di Häudel, Schumann, Bazzini e Rossini, trascinando all'entusiasmo quanti ebbero la fortuna di udirla.

L'accompagnava al pianoforte l'egregio signor Pollini, direttore artistico del nostro Istituto musicale.

Anche i maestri dell'Istituto presero parte al concerto e come al solito seppero distinguersi; ma l'attenzione era rivolta all'esimia artista, epperò essi passarono quasi inosservati. — Mi permetto un'osservazione: i signori maestri eseguirono, fra gli altri pezzi, un *Quartetto* di Beethoven — una metà come pezzo per aprire il concerto, serbandosi l'altra metà per chiuderlo. Capisco che di un pezzo qualsiasi se ne può suonare l'*allegro*, l'*andante* o il *rondo*; ma quello che non arrivo a comprendere si è perchè d'un *Quartetto* si debba farne due parti distinte e dividerle con altri pezzi.

Al Concorde la compagnia d'opere del signor Bocci si fa applaudire ed ammirare sempre più. Ha data parecchie novità e ne promette delle altre. Insomma si passa la sera allegramente.

La società dei palchettisti, la Giunta municipale ed il Consiglio comunale hanno votata la somma pel restauro del teatro Nuovo, secondo il progetto Sfondrini; vedremo

che cosa farà ora la Deputazione provinciale?... Se le spese superassero il preventivo, il barone Traves dei Bonfilii, con atto magnanimo si è offerto di coprire egli stesso. Sia lode all'esimio mecenate. — I. M.

TRIESTE, 5 marzo.

I due Foscarini — Concerto.

Al Politeama Rossotti, nella scorsa settimana, è andata in scena l'opera *I due Foscarini*, che, in complesso, ebbe Anna delle tante mediocri esecuzioni, le quali sono e saranno sempre, nell'arte musicale, in assoluta maggioranza.

La signorina Cateraris, che ha bella se anche non potente voce, era indisposta, e perciò non dico altro. Il tenore Mozzi, come artista, ha pregi indiscutibili, però bisogna abituarsi alla sua voce poco gradevole. Il baritone Pignatola, all'incontro, ha bella voce, ma difetta, un pochino nell'arte del canto; è però giovane ed intelligente, e con questi due requisiti potrà arrivare alla meta sognata di tutti coloro i quali intraprendono la sdruciolevole carriera del palcoscenico. Seconde parti, coro ed orchestra hanno fatto del loro meglio, e se anche questo meglio non potesse andar esente da qualche osservazione che non suona lode, d'altro canto non bisogna, per quanto si può, dimenticare il tenue prezzo d'ingresso.

L'Associazione italiana di beneficenza, quest'anno, invece del solito ballo mascherato ha dato un concerto vocale ed istrumentale, e dal lato finanziario la cosa è riuscita e meravigliosa; si parla di un incasso di circa 7000 fiorini.

Giovedì scorso il Politeama Rossotti, in questa occasione, raccoglieva, nel suo vasto ambiente, un pubblico veramente eletto, il quale occupò ogni posticino disponibile; il teatro era zeppo alla lettera, come la si vede solamente nelle grandi solennità. Peccato che l'arte musicale, per un programma non ben scelto, non abbia potuto emergere come doveva. La più salda colonna, l'astro fulgido di questo concerto era la signora Salem, in arte *Nim D'Angeri*, che al suo apparire e dopo ogni suo pezzo ebbe dall'uditorio unanimi ovazioni, quasi si possono solamente tributare al vero artista. La signora Salem, nell'aria della pietà del *Roberto il Diavolo*, nel bolero dei *Vesperi Siciliani*, che dovette ripetere, nel duetto col tenore nel *Ballo in maschera*, pure replicato, e nel terzetto dei *Lombardi*, ci ha nuovamente fatto sentire e gustare la sua magnifica voce, il suo accento ora dolce, ora drammaticamente agitato, e la sua scuola perfetta; essa è quella che ha trionfato su tutta la linea.

Il tenore Vanzan, che si fece venire appositamente per tale occasione, è una vecchia conoscenza dei triestini e seppe farsi applaudire, oltre che nei suoi pezzi, anche nella romanza della *Forza del Destino*.

Il basso Angeli, che ha una voce non comune, è ancora dedito allo studio, e per ora non si può fare di lui una vera critica.

Il signor Rota, al quale era affidata la direzione del concerto, avrebbe dovuto farci sentire qualche cosa di più di nuovo e più interessante della *Sinfonia della Semiramide* di Rossini. Anche l'*Inno-Cantata* del Rota, già intesa altre volte e col quale venne aperto il concerto, non ha fatto grande effetto, come pure un suo lavoro *inedito*, secondo le parole del programma, non ottenne che un successo di stina. In questa composizione, secondo il titolo, ci doveva essere una *fuga*, ma confesso il vero, una *fuga* propriamente detta io non l'ho intesa. Il signor Rota, secondo il mio parere, non ha la stoffa di un compositore, in ogni modo però dovrebbe essere più corretto nell'armonizzazione. — Ho inteso pure in questo concerto, secondo l'avviso, una *Burlesca* del Bazzola ed un'*Ave Maria* del Campana, che hanno una straordinaria rassomiglianza con simili composizioni di altro maestro.

Qui c'è un equivoco, e se m'inganno tanto meglio. — O. V.

PARIGI, 8 marzo (1).

Enrico VIII, opera in 4 atti e 6 quadri di L. Detroyat ed A. Silvestre, musica di Saint-Saëns, all'Opéra.

DETROYAT che ha sceneggiato il libretto, Silvestre che lo ha messo in versi, non hanno preso l'argomento da Shakespeare, come molti hanno creduto, o quello che ne hanno preso è ben poco. Se avete presente il dramma dell'immortale poeta inglese, vi sarà facile, leggendo quel che segue, farne la differenza.

All'alzarsi della tela, Gomez, ambasciatore di Spagna a Londra, conversa col duca di Norfolk, e gli dice essere venuto in Inghilterra, d'accordo colla regina Caterina d'Aragona (la prima delle sei mogli di Enrico VIII), non per ambizione, ma per amore; egli ama Anna Bolena, che ha conosciuto in Francia alla corte di re Luigi XII, e ne è amato, come lo prova una lettera affettuosa che è stata confidata a Caterina. È il giorno in cui Enrico deve presentare alla regina una nuova dama d'onore, Anna Bolena, che egli ama e di cui vuol fare la sua favorita, o che sposerà ripudiando Caterina. Anna è inquieta, rivedendo Gomez cui aveva giurato un amore eterno; ma l'ambizione è più potente in lei dell'amore e del rimorso, sicché quando Enrico le domanda d'amarlo, essa ricusa, dicendogli che le ripugna d'essere la druda del sovrano. Il re la rassicura, promettendole di far annullare da un sinodo il suo matrimonio o di sposarla. Infatti, ad onta dell'opposizione che mette a questo colpevole disegno il Legato di Roma, cardinale Camppeggio, Enrico VIII riunisce il sinodo, ed ottiene da esso il consenso di ripudiare Caterina. Il Legato lo scomunica.

Caterina, sfrontata dal dolore, si ritira nel castello di Kimbolth, e vi si ammala. Intanto Gomez, che ormai non può più amare l'infedele Anna Bolena, divenuta regina d'Inghilterra, le ricorda che Caterina ha tuttora in suo possesso la lettera compromettente da lei per indurlo a venire in Inghilterra come ambasciatore di Spagna affine di poter così non essere separato da lei. Tormentata da questo pensiero, Anna Bolena, cui è ben nota la gelosia d'Enrico, si reca a Kimbolth, chiede perdono a Caterina e le domanda la lettera accusatrice. Caterina, che è quasi morente, gliela ricusa... In questo momento giunge il re; entra nella camera della moglie ripudiata, ed ha con sé Gomez. Enrico è venuto a sapere che Caterina possiede una prova contro Anna, vuol averla da lei, e siccome le è ricusata, l'astuto e crudele sovrano, per ottenerla, trova parole affettuosissime per Anna e, presente Caterina, le dice averla ingiustamente sospettata: « Anna, perdonami l'ingiuria che la mia gelosia osò farti; Anna, idolo mio, tu sola io amo. » Questa perfida dichiarazione tortura Caterina, che potrebbe facilmente vendicarsi dell'abborrita rivale, ma, sentendosi presso a morire, essa getta la lettera sul fuoco, pregando Iddio di perdonare Anna, come l'ha perdonata ella stessa, e muore. « Morta col suo segreto! esclama Enrico, ma se giungo a saper il vero, la scure farà la mia vendetta. » Su questa minaccia, cala la tela.

Tale è in breve l'argomento del dramma lirico di Detroyat e Silvestre; quanto alla musica, conoscerete a quest'ora il giudizio dato dai critici più o meno musicali. L'effetto generale dell'opera fu migliore alla prima rappresentazione, che alla prova generale. Vennero fatti tagli assai sensibili, alcuni proprio cesare, e ciò ha giovato all'opera, complessivamente. È notevole che il Saint-Saëns ha cercato di attenersi il più possibile alla *melodia*, anziché alla *melopea*, sconfinando così non solo le proprie teorie, ma molta, anzi moltissima della musica da lui composta anteriormente. E ciò ch'è più strano ancora si è che là ove appunto sappe essere buon melodista riuscì ad interessare il pubblico ed

(1) Ci sono venute parecchie corrispondenze, lettere e notizie sulle prime rappresentazioni dell'*Enrico VIII*; la costante lettera del nostro egregio corrispondente ci è giunta troppo tardi. — N. della D.

a strapparne gli applausi sinceri o convinti, mentre nelle altre parti riuscì pesante, monotono, uggioso. Sono ben strani questi teorici avveniristi... ed è proprio il caso del « fare quello che dico, ma non fare quello che faccio. »

Nell'*Enrico VIII* vi sono due pezzi veramente belli; il duetto fra il re ed Anna Bolena ed il quartetto dell'ultimo atto, riuscitissimo drammaticamente e musicalmente. Nel rimanente dell'opera gli applausi furono all'indirizzo piuttosto di alcune fasi, che non a pezzi completi. L'atto terzo è il meno riuscito. La critica francese si è interessata assai a questo avvenimento artistico; ma si nota una grande incertezza di giudizi, sia perché gli avveniristi rimproverano a Saint-Saëns troppe concessioni alla melodia, sia perché in senso appunto contrario si pronunciano gli antiavveniristi.

In ogni modo l'*Enrico VIII* è lavoro d'un musicista profondo e provetto e che onora la scuola francese, la quale del resto conta parecchi altri compositori degni di stare al paro del Saint-Saëns; ma è certo che neppure il Saint-Saëns non è il Messia invocato, come si aveva fondamento di credere, per non citare altri, che fossi il compianto Bizet, il quale al sapere accoppiava la fantasia ed una varietà immensa di ritmi.

Per darvi idea dei giudizi della critica, ecco quanto dice uno dei suoi più ardenti partigiani, quello che riconosce in Saint-Saëns « il capo della scuola musicale francese. »; scrive così nel *Gaulois*: « Le scene si succedono e procedono nello stesso modo. Sono recitativi più o meno liberi o declamazioni *melodiche* che servono di quadro ad un arioso, ad un cantabile, che si staccano dallo spartito e dai pezzi d'insieme. Il compositore ha fatto tutto il possibile per variare il ritmo ed il colorito, e qua e là vi è riuscito, ma la mescolanza perpetua della forma antica e della nuova produce la monotonia. Gli è come un dondolarsi perenne. La vera varietà non si separa mai dall'unità dello stile... *Enrico VIII* è l'opera d'un musicista di primo ordine, ma è sventuratamente un dramma lirico ibrido e senza consistenza. »

Un interessante articolo ha pure pubblicato l'*Evenement*, il quale così conclude: « L'autore, infine, ha avuto una giusta intuizione del dramma e lo ha interpretato con chiarezza, con semplicità, in modo che il suo pensiero potesse essere compreso da tutti: questo è un grande merito. L'ispirazione è stata poi sempre all'altezza della sua intelligenza e volontà?... E chi mai aveva parlato di Wagner?... Saint-Saëns procede direttamente da Gluck: la monotonia delle melopee di questo grande maestro è equilibrata dalla potenza che ad ogni istante si riscontra nelle di lui opere immortali. Questa potenza ha fatto difetto a Saint-Saëns. »

« L'Opera non può avere la pretesa di dare ogni anno un capolavoro; ma ci dà ora un lavoro interessante ed originale nella sua forma. »

Terminerò questo rapido resoconto parlandovi degli interpreti. La Krauss, nella parte di Caterina d'Aragona, si è mostrata attrice incomparabile e cantatrice insigne. Nel quartetto nessuna potrà, non dico superarla, ma anche parreggiarla. Lassalle è un ottimo Enrico VIII, anch'egli come cantante e come attore. È la Richard, colla sua bella voce di mezzo-soprano scendente sino al contralto, ha bene personificato Anna Bolena. In ultimo, Derims, tenore, ha saputo tirar partito della parte di Gomez, scritta per Saint-Saëns.

L'opera di Saint-Saëns è stata alle prove durante sei mesi.

VIENNA, 6 marzo.

Un monumento a Riccardo Wagner — Concerto e un nuovo oratorio di Stepanz. Ancora Riccardo Wagner — Novità al teatro dell'Opera.

Il progetto di erigere un monumento a Riccardo Wagner venne abbandonato pel giustissimo motivo che bisogna pensar prima ad innalzare uno a Mozart, che a Vienna compose i suoi capolavori. Si pensa quindi di progettare l'erezione dei due monumenti in una volta.

La Sembrich canterà al teatro Imperiale durante il congedo della Bianchi.

Al teatro An der Wien ebbe luogo un concerto a beneficio della Fondazione Imperiale Francesco-Giuseppe-Elisabetta a Lipsia, il quale merita speciale menzione perché la Bianchi cantò un valzer di Giovanni Strauss: *Le voci di primavera*, composto per questa occasione appositamente per lei. Nella città della cuccagna, com'è Vienna, prende un tale avvenimento forma sensazionale — Strauss e la Bianchi!

Verso la fine dell'anno avrà luogo al teatro Imperiale la rappresentazione delle opere di Wagner, cominciando dal *Rienzi* fino alla *Tetralogia*. Vienna possiede in questo momento nella Materna, nel tenore Winkelmann e nei bassi Reichmann e Scaria i migliori interpreti di Wagner.

La direzione del teatro Imperiale fa prodigi. Novità e riproduzioni sono all'ordine del giorno. Dacché abbiamo un intendente, che non ha mestieri di star sempre sulla vedetta se si o no, se oggi o domani... al quale i severi censori della stampa fanno ora di cappello, dacché abbiamo un direttore artistico energico, che cerca il buono dove lo trova, e sa concertare e dirigere un'opera come nessun altro, gli affari vanno a gonfie vele. La frequenza al teatro aumenta di giorno in giorno, il personale artistico ed orchestrale è per numero e valore il primo in Germania. A Vienna si fa musica internazionale, si adorano, si venerano i classici, s'incensa Wagner, ma non perciò si dimenticano i nostri buoni compositori italiani. Così abbiamo spesso occasione di sentirle le così dette *vecchie opere*, come l'*Elisir d'amore* ed altre.

Il *Simon Boccanegra* verrà ripreso. La difficile parte del baritono verrà ora affidata al Sommer, che possiede almeno l'estensione di voce necessaria.

Anche il *Mefistofele* di Boito ritorneremo a sentirlo, interpretato da altro basso, e, credo, migliore.

Il direttore Jahn ha progettato un ciclo dei capolavori di Mozart, cominciando dall'*Idomeneo* e terminando coll'opera *Tito*, alla quale seguirà, per chiudere il ciclo, la famosa *Messa de Requiem*. — V. Av.

BARCELONA, 7 marzo.

Le Gioconda di Ponchielli al teatro Liceu.

I miei telegrammi vi hanno dato esatte notizie della prima e seconda rappresentazione della *Gioconda*: vi confermo per lettera il successo grandissimo di questa bell'opera, successo che si mantenne sempre uguale anche nelle tre successive rappresentazioni. Ma lasciatemi dire che questo successo fu un vero miracolo; un miracolo dovuto all'energia ed alla coscienza artistica di quell'impareggiabile protagonista ch'è la Mariani. Quanto alla benemerita impresa, ha lavorato indefessamente contro il proprio interesse, giacché non mi spiego, dal momento che aveva stabilito di dare quest'opera, quale tornaconto potesse essere il suo nel mettere in scena la *Gioconda* in modo assolutamente indecente!... senza provvedere a nulla, adoperando scenari frusti, raffazzonati alla meglio, ma che hanno a che fare colla *Gioconda* come lo col'Imperatore della Cina; cori e comparse vestiti con ciuffuscanglie da rigattiere... indegno di un baraccone di terzo ordine!...

Con tutti questi numeri negativi, ci volle proprio l'alto sommo della Mariani, e la potenza della musica, per attirare l'attenzione del pubblico e suscitare l'entusiasmo!...

La Mariani è troppo conosciuta perché vi parli diffusamente di lei; dirvi che ha entusiasmato... è ancora poco. Pubblico e stampa sono unanimi nel riconoscere in essa una delle più grandi artiste del giorno.

La Treves fu ottima nella commovente parte della Cieca; invece la Novelli, contro ogni aspettazione, non corrispose: il Sani, quantunque indisposto, ebbe momenti felicissimi!

bene l'Athos nella parte difficilissima di Barnaba, quantunque questo personaggio non si confaccia pienamente alla qualità della sua voce.

Eccellente basso il Paolelli.

I cori bene abbastanza, e benissimo l'orchestra, composta di ottimi elementi: bisogna dire il vero che questi valenti professori misero uno straordinario impegno nell'eseguire la bella musica della *Giocanda*, istrumentata con tanta varietà e vigoria, e furono compensati dal successo riportato da molti brani orchestrali applauditi con vero entusiasmo dal pubblico. — Y.

PS. Due righe per dieci che il *Lohengrin*, andato in scena ieri sera, ha avuto successo freddissimo. Senza discendere intorno al genere di musica, noterò solo che l'esecuzione fu mediocre.

TEATRI

ANCONA. — Ci scrivono in data dell'8 marzo.

Dopo la prima rappresentazione del *Fra Diavolo*, la musica ha incontrato sempre più la simpatia del pubblico e ne applaude i pezzi più salienti. Quantunque lo spartito conti parecchi e parecchi anni di vita, pare si lascia gustare dal principio sino alla fine con soddisfazione dell'ascoltatore. Bisogna dire il vero, molto vi contribuisce il buon complesso artistico, eccellente sotto ogni rapporto, guidato dall'abile bacchetta del maestro Roberto Barattini. Molta gente accorse al teatro sabato sera, serata d'onore del bravo e simpatico tenore Lombardi. Oltre l'intera opera *Fra Diavolo*, è stato eseguito il terzetto dei *Lombardi* in un modo veramente ammirabile. Il sergente è stato donato di una bella corona d'alloro e di spigrali d'occasione.

Dopo il *Fra Diavolo* avremo la *Linda*.

Questa sera ha luogo la serata della brava prima donna, signorina Ada Bonner, ve ne scriverò. Ed ora ad altro.

Si è sempre lamentato, e con molta ragione, la mancanza di buoni copisti, ora posso annunziarvi con piacere che si è qui costituita una Società Corale col principale scopo d' impartire gratuita istruzione a quei popolani che sentendosi inclinati alla musica volessero far parte del corpo corale. Fanno parte della istituzione distinte persone del paese, provette nella divina arte d'Ente, e già si sta studiando per dare una grande accademia d'inaugurazione. Presidente è stato nominato il signor cav. Gaetano Gabba, e noi stanno molto a cuore le belle e buone istituzioni. Direttore tecnico è il signor cav. Decio Monti, conosciuto per parecchi pregevoli lavori musicali acquistati dalla Casa Lucca. Faccio i miei più sinceri auguri alla novella istituzione. — FERNANDO.

TELEGRAMMI

MADRID, 7 marzo. — La *Messa da Requiem* di Verdi ebbe, al Teatro Reale, successo entusiastico. Esecuzione stupenda, cori, orchestra diretti ammirabilmente dal maestro Goula, ed artisti signore Teodorni, Borghi, signori Masini, Nannetti. Quattro pezzi furono replicati, cioè: *Rex Tremenda, Domine Jesu, Agnus Dei, Libera me*.

MALTA, 8 marzo. — L'opera *Rita*, del maestro Guercia, ebbe successo completo. Circa venti chiamate all'autore. Due bis.

STOCOLMA, 6 marzo. — Il *Mefistofele* di Boito ha riportato completo e trionfale successo.

BARCELLONA, 7 marzo. — *Lohengrin* successo ed esecuzione mediocri.

NECROLOGIE

Milano. — Carlo Alfai, maestro di musica, morì colpito d'apoplessia. Egli doveva tornare fra pochi giorni a Cincinnati (America). Dove, da 20 anni, aveva fondato una scuola di musica.

Napoli. — Francesco Velante, maestro di musica.

Firenze. — Luigia Varesi-Fornaro, artista di canto.

Biella. — Il violinista Cavazza, morì a soli 35 anni.

Racconigi. — Stefano Garbaldi, maestro di musica.

Worcester. — Henshaw Dana, organista, pianista e compositore.

Pietroburgo. — Il signor De Lenz, valente critico musicale. Figlio d'un avvocato di Riga, egli studiò giurisprudenza all'Università di Dorpat. Parlava molte lingue ed aveva buone cognizioni letterarie. Fece molti viaggi, visitò Parigi, Londra e Costantinopoli, e percorse la Svizzera e la Spagna. Dilettante appassionato di musica, egli scrisse una grand'opera su *Beethoven ed i suoi tre stili* (1863), che fu tradotta in parecchie lingue.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor L. M.

Lei e le devono essere intesi; sull'è scritto, attraverso, si — Terrore è nel vostro esemplare soltanto.

Signor B. Rodinò. — Gioiosa.

Non avete indicato premio soluzione *Rebus* N. 5. Scegliete.

REBUS

O O GOLO STOLPE KOLA 100

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 8:

Fra un rebus e chi lo fa non si scorge identità.

Fu spiegato esattamente dalle signore Virginia Montalban, Valeria Facchinetti, Ernestina Benda e signor B. Rodinò, a cui spetta il premio. *Ometto del Rebus del N. 7: G. Bolzoni.*

MUNICIPIO DI BOLOGNA

AVVISO.

Venuto a determinazione questo Municipio di dare ad appalto l'esercizio del teatro Comunitativo per uno spettacolo grandioso di opere serie in musica nella stagione autunnale del corrente anno, s'invita chiunque intenda aspirarvi a presentare la sua offerta entro il giorno 15 Marzo pross. vent., dando con essa i relativi progetti, in base alle condizioni e norme stabilite dallo speciale Capitolato, ostensibile a chiunque nell'ufficio municipale di Pubblica Istruzione.

Per norme degli aspiranti si avverte intanto:

- 1.° Che la dote è fissata in L. 40.000 (lire quarantamila), oltre i proventi, di cui all'anzidetto Capitolato;
- 2.° Che la stagione comincerà col primo di Ottobre e terminerà il giorno 10 di Dicembre;
- 3.° Che il corso delle rappresentazioni di obbligo non sarà minore di 30, non comprese le beneficiate;
- 4.° Le opere dovranno essere non meno di tre, di cui una nuova o non mai rappresentata in questa città, ed una almeno di maestro italiano;
- 5.° Che a garanzia di tutti gli obblighi assunti nel contratto d'appalto e di tutte le spese dello spettacolo, l'impresa contemporaneamente alla sottoscrizione del medesimo, dovrà depositare la somma di L. 10.000 in biglietti consenziali od in titoli del Debito pubblico italiano, come pure in cartelle del Credito fondiario o del Prestito comunale di Bologna, a corso di Borsa del giorno precedente all'esiguità depositato.

Li 14 febbraio 1883.

Il Sindaco

TACCONI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 12
16 MARZO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

I COMICI ITALIANI ALLA CORTE DI FRANCIA PER ARMANDO BASCHET (1)

III.

SIAMO nel 1598, Enrico IV, il gran re, era entrato da quattro anni nella sua buona città di Parigi, la quale gli era costata quella tal messa, che tutti sanno, la più celebre fra le messe politiche che registri la storia.

Questi quattro anni dalla sua improvvisa conversione alla vecchia Chiesa erano appena bastati a pacificare la Francia travagliata dalle guerre di religione e dal feroce lavoro delle sette; ond'è, che, sedata la guerra civile e messi a riposo gli archibugi, il grande politico fu il primo a pensare alquanto al teatro, questo eterno riparatore delle indigestioni sociali.

Il buon re amava smettere, a quando a quando, il suo sussiego d'eroe, e una schietta risata paesana gli faceva altrettanto buon sangue quanto, e più forse, che la riuscita di una piccola combinazione diplomatica, o guerresca.

Eppoi non sapeva dimenticarsi di quando, piccolo re di Navarra e a corto di quattrini, pur di non parere da meno del suo reale cugino di Francia, s'era fatto venire in Corte di Neve, ancor esso, le sue compagnie italiane (Dio sa che roba!), specialmente nel 1579, in occasione del soggiorno che vi aveva fatto quella stupefatta arcigna, che si chiamava Caterina de' Medici.

Figurarsi adesso che s'era posto in capo la corona di San Luigi.

I tempi del resto correvano allora meno impropri alle scene.

I maestri, governatori e fondatori della Confraternita della Passione e Risurrezione di nostro Signor Gesù Cristo (così si chiamavano da tempo immemorabile), avevano ottenuto dal Parlamento lettere patenti, colle quali veniva riconosciuto loro il privilegio esclusivo di dare o permettere, in tutta Parigi, pubbliche rappresentazioni nel loro Hôtel de Bourgogne, che vuol essere considerato, sino da allora, come il primo teatro che abbia avuto la Francia.

Nè era questo privilegio da burla. Se ne accorsero alcuni comici inglesi, i quali, dopo aver stipulato coi signori della Redenzione, avevano voluto portare altrove le loro tende, ed fu più fortunata una compagnia italiana, la quale, dopo alcune velleità d'indipendenza, dovette accennarsi alle esigenze dei sudditi maestri della Passione.

Ma chi fossero costoro è poco noto; si sa soltanto che andarono d'intesa con altri comici francesi dell'epoca, alterando con questi le loro rappresentazioni, in cui la burlesca, o farsa nostrena cominciava a soppiantare nel gusto del pubblico quegli eterni e noiosi Misteri, i quali debbono avere santamente addormentate parecchie generazioni di fila.

Enrico IV, intanto, mandata agli eterni riposi la sua Margot, aveva concluso, nell'inverno del 1600, il suo nuovo matrimonio con Maria de' Medici, nè cradette venir meno alla sua dignità sovrana, scrivendo di tutto suo pugno a messer Arlecchino, perchè venisse in Francia, e facendogli recapitare la reale missiva per mani di suo cugino, il signor di Rohan, allora residente in Firenze.

Arlecchino, essendo venuto la fama vostra sino a me, ed della buona Compagnia de' Comedianti che voi avete in Italia, io ho desiderato di farvi passare il monte, e tirarvi in questo mio Regno. Pertanto non mancate subito di fare volentieri per amor mio questo viaggio con la vostra Compagnia, ch'io avrò molto a caro di vedervi, come di servirvi di voi, et vi prometto che voi sarete il ben venuto ed da me ben visti, promettedovi che sarete da me così ben trattati con vostro stile e bon guadagno, che non vi rincresserà del tempo ch'averete impiegato in questo mio servizio, come voi conoscerete in effetto. Pregando Dio, Arlecchino, che vi abbia in sua santa guardia.

Henry.

(1) Parigi, alli 21 de decembre 1699.

Immaginarsi se Arlecchino gongolasse e se ne tonesse. Tanto che dell'augusto messaggio mandò copia al segretario di Stato del Granduca (col quale dal resto era in buona ed attiva corrispondenza da un pezzo), perchè costui ne desse lettura al Principe, non meno che alla Principessa Maria.

Ma qui importa notare che queste compagnie italiane erano salite a tanta altezza di fama, e a tanto merito d'arte, specialmente per la munificenza dei Gonzaga di Mantova, i quali tenevano ad cuore di avere in Corte i migliori attori ed autori di cui potesse insuperbire l'Italia, e li incoraggiavano con ogni maniera di sussidi, di favori e di onoranze.

Nè stimavano compromettere la loro dignità principessa, parlando, nelle loro commendatizie ai reali di Francia, della viva affezione che nutrivano per i loro protetti.

Chi avesse detto a questi nobili mecenati, che sarebbe venuto giorno, in cui l'arte, da essi assistita, incoraggiata, e onorata per sé stessa, non sarebbe diventata che un valore, seppure, da quotarsi ne' listini di borsa?

È vero che viviamo nel secolo del progresso... e delle corozze.

Ma torniamo ad Arlecchino. Drusiano Marinelli, il capo comico degli *Acessè*, si trovava già a Lione da tre settimane ad aspettarvi il re di Francia. La sua compagnia però non va lo aveva peranco raggiunto.

Il Duca di Savoia, l'infaticato e cavalleresco battagliero, se l'era bravamente sequestrata per alcun tempo a Torino.

(1) E. Plon e C., editori - Parigi.

Le piaceva tanto! Debolezza dei tempi! Comunque, Enrico IV non intese fare il comodo del suo eroico vicino e mandò per le poste Drosiano a recuperare i suoi *Accessi*. E partirono difatti e giunti in *diligenza* a Lione vi *debuttarono* con grande successo.

Allorché l'interpretazione d'una clausola del trattato relativo al Marchesato di Saluzzo fece montare in sella il Borbone a rompere una lancia col Signor di Savoia, una guerrieriattola, che fu rapidamente con la presa di Montmelian.

Arllecchino, da suo bergamasco, non se ne diè per inteso e stette aspettando l'arrivo della sua bella patrona fiorentina che avvenne il 3 dicembre, seguito ben tosto dal reduce vittorioso che recava alla sposa (suo suo parole) la più bella piuma del cappello del Sire di Savoia.

Fu per avventura nell'occasione di questo ritorno che Tristano Martinelli (Arllecchino), presentato solennemente in Corte coi suoi, colse il momento in cui Enrico IV gli mosse incontro, scendendo dal trono, per mettersi egli al suo posto e fare quella tal tirata, come fosse egli il Re e il Borbone Arlecchino, promettendogli protezione, quattrini e ogni altro ben di Dio.

Il buon Enrico fece lo grasso risate, ma ad un certo punto saltò su: « Mi pare che tu faccia da troppo gran tempo la mia parte; lasciamela ribre da me. »

La Corte si tratteneva intorno a due mesi a Lione; poi si portò a piccole giornate a Parigi, dove i nostri Italiani l'avavano preceduta. E fu quello il periodo d'oro della commedia italiana in Francia.

Tutto il seguito fiorentino della Regina acclamava la compagna, sua vecchia e cara conoscenza, e si credeva, ad udirla, ancora sulle sponde dell'Arno. E si rappresentavano, per quel tanto che se ne sa:

I due vecchi gemelli,

Fiorio tradito,

Il vecchio geloso,

La finta pazza,

Il marito,

Il dottor disperato, ed altrettali commedie o farse sapovite.

Mentre i francesi non sapevano uscire dalla Santa Scrittura e i loro intingoli più delicati si chiamavano:

Giuseppe il casto,

Jeftè,

Il volo,

Achal,

L'amor divino, e simili malinconie.

Vero si è che dell'antica inferiorità in confronto nostro si sono rifatti in appresso e mica male; tanto che (vanità a parte), se siamo stati i primi ad inseguir loro come la commedia si faccia, è venuto un tempo, non vogliamo dir quale, in cui non si sarebbe stati in grado che d'imparar loro come si faccia..... a non farla.

IV.

Abbiamo detto: *bei tempi dell'arte*. La commedia infatti, per opera specialmente di queste nuove compagnie di ventura italiana, rotta la cerchia della nebbia ascetica e della scimmiettata biblica, rifaceva, inconscia forse della propria forza, il cammino segnato luminosamente (e dimenticato da secoli) da Aristofane, da Terenzio, da Plauto.

Con la maschera greca in una mano, e lo scalpello anatomico nell'altra, essa incarnava, a volta a volta, il ridicolo sociale, o scarnava i muscoli del cuore umano per insegnare a ridere o a piangere sul serio.

E la marea montava, montava. E nell'isola britannica spuntava intanto quel Titano dei veristi, onde tutti discendono, grandi e piccoli, che si chiama Guglielmo Shakespeare.

Chi però oserebbe affermare che Arlecchino, foderato del

capitano Spavento, non sia stato il papà di Falstaff e Lelio, il goloso, il uomo di Otello?

Ma lasciate queste considerazioni, che saranno per avventura aberrazioni, di genealogia artistica, certo si è che mai l'arte rappresentativa (di opera in musica allora, in Francia per lo meno, non c'erano neanche le capsule in fermento), ebbe periodo di vita più sanguigna, più spontanea, più rigogliosa di questa.

Giacché, a parte il favore dei principi, e la benevolenza dell'assistenza (il pubblico d'allora), l'ambiente sereno, in cui l'arte viveva e prosperava, non era ancora infetto da quelle perverse ortogonie dell'avvenire, che furono: il genio incompiuto e il orficio pettoruto.

Quindi non cattedra di denigrazione sistematica, e di apologie interessate; non capannelli di sottogeni di carta pesta, fruguardanti dall'occhialino compassionevole l'armento dei così detti ignocanti; ma franche, ma sincere espansioni di applausi o di fischi sgorgate dal cuore, non costipate nel cervello, o elucubrate nel taschino. Gente non aveva ancora creato Mefistofele.

Arllecchino intanto trionfava e i suoi successi ne accrescevano talmente la petulanza, che, ad un opuscolo intitolato: *Composizioni di Retorica*, stampava in fronte una dedica burlesca ad Enrico di Borbone, *Ammiraglio del mare di Marsiglia, padrone di metà del ponte di Avignone e buon amico del padrone dell'altra metà, dispensatore liberale di cannonate, terrore del Savoiardo, spavento degli Spagnuoli*, ecc., ecc.

Era questa la sola pagina fitta di caratteri del libercolo, giacché i capitoli, o libri 1.°, 2.° e 3.° di questo suo trattato di Retorica, a non tener conto di certe incisioni arlecchinesche, erano bianchi come cenci lavati.

C'erano però, in mezzo a tante fortune, dei guai in famiglia. *Fritellino* era geloso di *Arllecchino*, e la signora *Diana* sembra fosse, come da Elena in poi e forse prima, il pomo della discordia. Fatto sta che sul finire del 1601 gli *Accessi* ripassarono le Alpi per tornare alla Corte di Mantova.

Non seguiremo per esteso tutte le nuove peregrinazioni dei Comici italiani in Francia. Diremo solo che nel 1603 vi riapparivano *I Gelosi* e fra questi quell'Isabella Andreini, *bella di nome, bella di corpo, bellissima d'animo*, attrice e poetessa incomparabile che fu cantata su tutte le rime, e pianto, dopo la sua morte prematura, il che è tutto dire, da un marito, e comico per giunta, inconsolabile.

Ma l'invidia paesana cominciava ad impensierirsi di questo primato forestiero; tanto che un posticcio di Corte, con certe sue strofe balorde ebbe a suggerire al Borbone di disfarsi di « *ces italiani* » giacché vi avevano in Corte dame e cavalieri capocissimi d'interprete e meglio *Petrilino, il Capitano Spavento, Pantalone e Franceschina*.

E questo per avventura il primo colpo di piccone proseguito tre secoli dopo per la demolizione del teatro italiano a Parigi.

Ma Enrico IV era troppo fido per lasciarsi commuovere, e di ritorno dalle sue escursioni politiche, prima cosa lo rallegrava tanto, quanto lo spacconate del Capitano Spavento, il quale affermava fra le altre di avere nel corso di una sola notte messe in una stada piena di conseguenze non meno di dugento damigelle, ed altrettali formidabili corbellerie, le quali, variate però sempre e condita talvolta di sale attico, ricreavano sino alle lacrime il cogitabondo monarca.

Intanto nella primavera del 1604, l'Isabella Andreini, la Ristori del secolo, partiva dalla Corte di Francia, munita di lettere di Enrico IV pe' suoi tesoriери, e di Maria de' Medici per la Duchessa di Mantova, lettere tutte piene di ammirazione e di affetto non meno per l'artista che per la donna incomparabile.

Se non che la poveretta, giunta a Lione, vi cadde inferma e vi morì l'11 di giugno.

Nè ci arresteremo a questo triste episodio dell'arte, se non fosse stato singolare, anzi eccezionale, il rimpianto universale per la immatura sua dipartita.

Tanto che i cronisti contemporanei registrano la sua perdita come uno dei fatti memorabili dell'epoca, e la stessa sua fede di morte (caso, se non nuovo, certo rarissimo) menziona prima degli scudi spesi per darle una pietra presso alla pila dell'acqua santa in Santa Croce di Lione, la fama che costei godeva di una tra le più rare donne del mondo per dottrina altrettanto che per costumi esemplari.

Basti dire che la Comunità di Lione la volle accompagnata all'ultima dimora con insegne, mazzieri e doppiieri dei signori mercanti, onori questi, riservati dagli spiriti forti dei nostri giorni solo al trapezio di borsa o al trampolino politico.

(Continua)

ARDENSO.

ALLA RINFUSA

* Al Regio di Torino si sono già date 20 rappresentazioni del *Simon Boccanegra*, con successo costante e sempre grandissimo.

* *Simon Boccanegra* fu pure ripreso al teatro Imperiale di Vienna, ed ebbe esito trionfale.

* Nel terzo concerto della Società orchestrale di Genova, la bravissima pianista signora Berta Frugoni, oltre il *Concerto*, op. 25, di Mendelssohn (accompagnato dall'orchestra), eseguì anche la *Gavotta* di Sgambati ed il *Valso-Capriccio* di Rubinstein. Inutile dire che il successo di tutti e tre questi pezzi fu brillantissimo: e che l'esecuzione ne fu perfetta.

* A Madrid si pubblica un nuovo giornale illustrato, che s'intitola *Illustracion Musical*. È ricco di buone incisioni, e ci sembra fatto bene anche nel testo. — Nel suo secondo numero un suo abbonato parla così del *Mefistofele* di Boito:

« In questo spartito mi succede quello che accade a chi entra in una camera oscura. Da principio non si vede nulla ma a poco a poco si vanno scorgendo gli oggetti, ed a lungo andare si vedono anche i più piccoli particolari. — Non tutti dispongono di quella luce che si richiede per non essere mai nel buio, ma la miglior prova che nella creazione del maestro italiano vi ha qualche cosa di sorprendente e di meraviglioso, è che, sebbene tardi, si scorge sempre quello che da principio non si vedeva. Boito è anzitutto un effettista di primo ordine, e la sua opera piace sempre maggiormente quanto più la si ascolta. »

* In Valenza di Spagna fu eseguita con gran successo un'opera del maestro Reparaz, col titolo *Il Facorito*. La stampa valenziana tributa i massimi elogi al compositore spagnolo.

* Ecco un annunzio curioso che togliamo da un giornale inglese: « Si richiede per un corpo di musica della milizia canadese un artista che sia buon clarinetista e buon barbiere! — Stipendio, 700 a 900 dollari. »

* Un curioso argomento fu musicato testè da Antonio Rubinstein, col titolo *Die Rebe* (*La vite*). Quest'opera si fonda sulla passione che un giovane ispira alla regina delle Viti, la quale, per attrarlo gli presenta gli spiriti di tutti i migliori vini di Spagna, Francia, Germania, ecc., rappresentati dai balli nazionali. La regina però ha un crudele nemico nel re delle Fillosere, che vuol perderla. C'è una gran lotta fra le vite, assistite da Baeco, Pane e Sileno, e gli insetti, finché la Scienza vince quest'ultimi. La musica di Rubinstein, a quanto si dice, è bellissima per originalità e ricchezza di concetti melodici, ma, ad ogni modo, l'argomento è strambo.

* Si è formato ad Amsterdam il progetto di erigere un Eden-Théâtre, presentandosi la rara occasione di comprare nel centro della città o quasi dirimpetto al Panopticon, un mucchio di case che occupano una superficie di 1200 metri quadrati. Il capitale richiesto è di tre milioni di franchi, i due terzi dei quali saranno forniti da capitalisti francesi; il resto deve essere trovato in Olanda, e si spera che, questa volta, gli olandesi non lasceranno ai soli stranieri i vantaggi di una speculazione vantaggiosa e solida. La ricca città di Amsterdam diventa una città moderna, ampia, popolosa e frequentata da buon numero di stranieri, e però, un teatro di questo genere può dare tanti benefici.

* A Bayonne fu rappresentata la *Traciola* con buon successo. La protagonista, la signora Joly-Watson, si fece molto applaudire, ma ebbe un torto curiosissimo, quello di risparmiarsi il bacio che deve dare ad Alfredo nel secondo atto. Il pubblico, vedendo questa economia di baci, ha dato dei segni di malcontento; anche la stampa se ne lagna, e nota che, posto che la signora Joly-Watson ha abbracciata la carriera teatrale, deve farlo con tutti gli altri abbracciamenti che ne dipendono, e soggiunge che, del resto, nulla di quanto fa un'artista sul palcoscenico nell'adempimento della sua parte può portarle il minimo danno, per quanto voglia mostrarsi riservata. La signora Joly-Watson ha una bellissima voce, a quanto dicono i giornali, e sarebbe un vero peccato se, per risparmiarsi qualche bacio sul palcoscenico, dovesse guastare la propria carriera.

* Il *Mefistofele* del Boito fu riprodotto testè a Praga con un successo entusiastico. Lo stesso *Mefistofele* è giunto, a Bruxelles, alla ventesima rappresentazione con un successo sempre crescente.

* Leggiamo nei giornali che un fabbricante d'istrumenti musicali di Elkhart (Indiana - Stati Uniti), il signor C. G. Conn ha regalato al valente concertista di cornetta A. Libarati una magnifica cornetta d'oro massiccio tempestata di brillanti, valutata 20,000 franchi (!!!)

* Il maestro Mengoli fu nominato professore di contrabbasso, ed il maestro Oliva professore di fagotto al Liceo Rossini di Pesaro.

* Si annunzia che furono intavolate delle trattative fra il proprietario del teatro della Renaissance di Nizza e l'imprenditore Taddei per uno spettacolo d'opera italiana dalla metà del prossimo ottobre a tutto aprile 1884.

* Al teatro della Monnaie di Bruxelles è alle prove la nuova opera *Il Giuramento* del maestro John Urich, autore della *Flora Mac-Donald* rappresentata nello scorso autunno al teatro Comunale di Bologna.

* È noto che legami di famiglia congiungevano Liszt a Wagner, ma è forse meno noto che correva fra questi due nomi di talento un'amicizia fraterna. Quest'amicizia si spingeva, da parte di Liszt, fino al più assoluto disinteresse. Si cita, in proposito, un fatto veramente degno di nota. In un tempo in cui Wagner si trovava molto ristretto, egli aveva sottoscritto una serie d'effetti, pagabili presso Belloni, segretario di Liszt. Questi effetti non essendo stati pagati a scadenza, Belloni ne avvertì Liszt, il quale gli ordinò subito di pagarli per suo conto. — « Wagner, diceva egli, è un amico ed un uomo di talento. Ciascuno di questi titoli basta perché io gli vanga in aiuto, secondo quanto mi permettono i miei mezzi. »

* Un teatro costruito interamente di ferro risponderebbe veramente alle esigenze della Commissione contro i pericoli d'incendio. Tale è il teatro che l'ex-direttore del teatro Ferdinando-Casà fa costruire a Novlino, e non gli costerà che 150,000 franchi.

* Giorni or sono, a Trieste, si fecero gli esperimenti di un liquido incombustibile preparato da certo Vincenzo Boegan. Veli, tela, carta, legna, impregnati di quel liquido, messi al contatto di una fiamma di gas non si accesero, ma si carbonizzarono. - Terminato l'esperimento, perfettamente riuscito, un altro inventore, di nome Pollaschek, fece assistere ad altra prova sopra un teatrino di legno, addobbato con veli, festoni e scenacci, su cui aveva cosparsi il suo liquido. Essi resistettero al fuoco che li avvolgeva da ogni lato e lentamente si carbonizzarono.

* Scrivono alla *Nazione*:

« Nella musica del *Fra Diavolo* si cerca inutilmente quella profonda e, insieme, sublime filosofia drammatica di che mancano tanto tanto i compositori dei nostri giorni;

« Ma c'è la melodia!

« Vi si cerca inutilmente la *melopea* e la strumentazione e *fiarmonica*;

« Ma c'è la melodia!

« Vi si cerca inutilmente la *idea-tipo*, che esce, va, torna, rivà e ritorna, e fa le spese di tutta l'opera;

« Ma c'è, sempre varia nel disegno e nella espressione, sempre fresca, abbondante, elegante e ricreante: la melodia.

« E agli Anconitani (che in fatto di musica, al vedere, sono un po' e fors'anco molto *codini*) la melodia basta; e la applaudono e fanno festa. »

K fan festa i cantanti e l'impresa.

* Ad Ancona, sotto la presidenza del signor cav. Gaetano Gabba, che è sempre primo quando trattasi di buone e belle istituzioni, si viene ordinando una Società Corale che avrà a direttore tecnico il chiarissimo maestro signor Decio Monti.

Wagner giudicato da un wagnerista

Oggi che i wagneristi, ringalluzziti dalla morte del loro patrono, dicono ira di Dio contro chi si permette di pensare diversamente di loro in fatto di musica melodrammatica, non sarà inutile il vedere come Wagner sia giudicato da un wagnerista, da Camillo Saint-Saëns, il quale è conoscitissimo, molto più forse per il male che ha detto degli italiani che non per le sue opere, non esclusa quella andata in scena testè a Parigi.

Camillo Saint-Saëns, di cui nessuno, del resto, nega la competenza in fatto di musica, poichè egli è certamente un musicista valente ed un critico severo, scrisse già due articoli in proposito di Wagner, uno nel giornale il *Voltaire*, un altro nella *Nouvelle Revue*. Dell'articolo del *Voltaire* ci piace rammentare queste parole:

Sapete voi, giovani scrittori che parlate di Wagner perchè avete udito il preludio del *Lohengrin* o la *Cavalcata delle Valkire*, sapete voi di chi parlate?

Sapete voi che perfino a Bayreuth, nel *Sanctum Sanctorum*, bisognò modificare dei passaggi materialmente incognibili?

Vorrei che vi si facesse sentire, senza preavervi, il terzetto che termina il secondo atto del *Crepuscolo degli Dei*, od il principio dell'allegro finale del gran duetto del *Tristan*. Sarei curioso di vedere le vostre facce quando le vostre orecchie fossero state sottoposte ad una simile prova!

E lo scrittore-compositore conclude in questi termini:

Ciò non toglie che le opere di Wagner siano meravigliose sotto molti aspetti; impedisce per altro assolutamente di

preferirle per tipo dell'arte in Francia (ad aggiungeremo volentieri: anche in Italia), dove il buon senso non perde mai i suoi diritti. *Sono opere fatte per un certo ambiente e che, fuori di questo ambiente, non convengono se non alla gente del mestiere e ad un piccolo numero d'iniziati.*

Nell'articolo che Saint-Saëns pubblicava, due o tre anni fa, nella *Nouvelle Revue*, egli esamina le tendenze della giovane scuola ultra-wagneriana contraria alla « melodia, » sotto il pretesto di nobilitare l'arte, e la giudica così:

È la corrente che trascina la scuola tedesca tutta quanta e buona parte dei dilettanti di musica francesi. Questa scuola disprezza la melodia, si potrebbe quasi dire che ne ha paura. Ogni frase spontanea, qualsiasi slancio del cuore o dei sensi viene repressa severamente. Non è cosa *distinta*. Haydn, Mozart, e perfino Beethoven, hanno scritto cose che fanno arrossire. Haydn, che amava lo scherzo, mise, alla fine d'un meraviglioso *Adagio*, una incongruità enorme; chi oserebbe fare oggi altrettanto? Nessuno.

Il signor Saint-Saëns concludeva il suo articolo colle seguenti parole:

Io non sono partigiano delle esagerazioni disarmoniche e polifoniche di Wagner, benchè il lavoro con cui mi sono fatto mi sembri meraviglioso, e non mi stanchi di ammirarlo; ma qui, come nella scuola classica moderna, mi trovo in presenza di mezzi che mi sembrano sviati dal loro scopo, di cose alla quali si fa dire ciò che la loro natura non le destinava a dire; in presenza d'un desiderio di mettersi in evidenza mal a proposito, di far pompa di complicazioni inutili, laddove non vorrei vedere se non il desiderio di far concordare i mezzi colle scopi e l'esprimere convenientemente un sentimento od un pensiero. Se una polifonia ben intesa è necessaria per un orecchio esercitato, non è una ragione, perchè dovunque e sempre s'incroci una quantità di disegni; non è altro che *virtuosità*. Avviene come dell'architettura del secolo XV, in cui la pietra diventa trina, in cui chiavi di volta gigantesche e prodigiosamente scolpite minacciano la solidità delle volte che dovrebbero consolidare. Pazzie sublimi, se si vuole, ma pazzie!

RUBRICA AMENA

QUANDO uno ci si mette a far ridere, vi piglia un gusto matto: così fanno i *clowns* dei circoli equestri, i quali, più il pubblico ride, e più fanno salti e capriole, che gli è un gusto a vedergli!... Così fa, col dovuto rispetto ben s'intende, l'*Art Musical* di carta!...

Non le bastava uno Stradina... ed ecco che generosamente tira fuori un Don Alvaro da Barcellona!... un Don Alberto che nella serialità dei giudizi, nello stile ameno ed elevato e nello spirito scimiotteggia talmente il nostro buon amico Stradina, da farne non solo il pajo, ma da essere tutt'uno!... tanto da parere che Don Alberto sia Don Stradina, e viceversa. Diamo dunque il benvenuto a questo Don Alberto da Barcellona!... ed apriamo anche a lui la nostra *Rubrica amena*: vi collabora già il nostro caro Stradina, e così si troverà in buona e degna compagnia!...

Ma pare impossibile com'è fortunata quest'*Art Musical* di carta!... i collaboratori usano Stradina, lei se li pesca fuori con una facilità straordinaria, con una facilità che sbalordisce. *Monsieur Stradina* ha demolito *Mefistofele* ed *Excelsior*!... e non parliamo più!... che sono già bell'e seppelliti!... Un onorato riposo era necessario. Ecco! Don

Alberto che alla sua volta demolisce la *Gioconda*, e con tanto fortunato vigore, che anche quest'opera è spacciata. *Parce sepultis!*... Ma le conseguenze, che più innanzi diremo, sono terribili, e Don Alberto ha tre suicidi sulla coscienza!...

Intanto andiamo spigolando nella lettera da Barcellona di Don Alberto: veramente meriterebbe d'essere riportata per intero, ma lo spazio ci manca: i pochi periodi che riportiamo daranno sufficiente idea dei tesori a cui di mala voglia rinunciamo:

D'abord, ce n'est été le *Duque de Albat* vous vous en souvenez. Brigrand de dire d'Alba, va! il a été dur à passer, et s'il ne nous était point venu en aide des braves Huguenots et ce vieux Robert, nous Paillions encore sur Postomine.

Puis, voilà que, à peine remis de cette première orgie lyrique, on nous envoie en pleines oreilles une nouvelle Italinerie intitulée: *La Gioconda*, finalisée par le musicien Arrigo Boito et musicalisée par le... musicien aussi, parait-il, Ponchielli.

Da poème, je parlerai peu. Les italiens prétendent qu'il est écrit en fait beaux vers; nous n'en voulons point douter, mais, au point de vue des effets scéniques, il nous a paru d'une haute médiocrité.

Don Alberto descrive atto per atto, ed analizza la musica. Per esempio nel primo atto dice:

... Comme musique presque rien à signaler. Le prélude est un pastiche manqué de celui de Faust.

Nel secondo atto troviamo questa ch'è propria bellina:

... air de ténor ennuyé et ennuyéux.

Nell'analisi del terzo atto:

... tous se mettent à chanter un grand concertante brillant (!?!) et mouvementé, puissamment orchestré, mais indécis d'allure et sans caractère.

Al quarto atto, trova essere: « une situation grandiose » (!) quella del terzetto fra Gioconda, Laura ed Enzo, ma soggiunge:

... Le musicien s'y est noyé dans des mouvements symphoniques (sic!) et des récits ahurissants (sic! sic!). On ne sait plus où l'on est.

Povero Don Alberto!... ce ne dispiace... noi però sappiamo dove siete... e stateci pure, che ci state benissimo!...

Conclusione:

... Comme on l'a vu, ce n'est point là une œuvre maîtresse: l'inspiration n'y abonde pas. A l'instar de son librettiste Boito, M. Ponchielli parait avoir voulu, par moments, se tourner vers la manière allemande. Cette velléité ne lui a pas été heureuse. Que cela lui serve de leçon.

Adesso poi viene il buono!... Sentite come giudica la Mariani: dice che: « a été moins que passable » che non ha voce e che: « sa science vocale est contestable. »

Attenti, attenti, che qui c'è la *bonne-bouche*:

COMME COMÉDIENNE, JE NE SE TIENS, mais froidement: SON JEU EST SANS ÉNERGIE ET SANS PASSION.

Chiamo la tela, che la farsa è finita!...

Ma pur troppo abbiamo un dramma... terribile!... orribile!... Dopo letto l'articolo di Don Alberto, la Mariani, per stare in carattere, è morta stecchita ed è già bell'è fredda.

Ponchielli si è... seduto sull'*Art Musical* di carta e fin... impalato alla turcha!...

Boito, in un impeto d'ira selvaggia e brutta, strinse fra le mani l'*Art Musical* di carta, ne fece una pillola, l'inghiottì e... ne ebbe l'effetto naturale e logico!... morì avvelenato!...

Orrore!... orrore!... orrore!...

Hop!... Hop!...

Là!...

Là!... e...

Là!...

Che cos'è questo?...

Lettori miei, per distrarre la vostra attenzione da così truce spettacolo, vi presentiamo i... *clowns*... di un grandioso circo equestro!...

Avanti, dunque:

Uno, due, tre!...

E la capriola è fatta!...

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 marzo.

Teatro Apollo - La Favorita - Le quistione Gayarre - La Società Orchestrale ed il risultato del Parsifal - Difetto di concerti - Dune promesse per Teatro Costanzi.

ANCORA un insuccesso!... Questa *Favorita* che era l'aspettativa degli abbonati, il boccone dolce per malcontenti, dopo la malattia del Gayarre è finita per essere lo spettacolo più vicino al mediocre, il meno attivo della stagione, senza per altro cessare dall'essere un insuccesso. - Canta bene il tenore Auton, ma la sua voce non è bella; senza essere una celebrità, si può applaudire il Medini, che è il più corretto dei baritoni scritturati fin adesso a canta con coscienza ed amore, ma il livello è sempre molto basso e non ci leviamo dal carattere del teatro di provincia. La signorina Cortini, applaudita nell'*Assedio di Firenze*, dove disimpegnava bene la sua non lunga parte, è rimasta schiacciata dal peso della grande responsabilità assunta. Ella ha sentimento artistico, buone intenzioni ed una voce su cui potere sufficientemente contare; ma in compenso poco conosce la misura di quel che deve fare e fa spesso l'effetto di essere rimasta senza guida. Forse ella avrebbe potuto passarcela meglio, se le condizioni direttive del teatro fossero state migliori, ed allora ella avrebbe dovuto non il successo ma la salvezza ad un uomo che, avendone la responsabilità, si fosse preso cura conscienziosamente di tutto lo spettacolo. Ma il Kuon non crede di arrivar più in là della semplice direzione dell'orchestra; e infatti nella *Favorita* i cori hanno persistito nello stonare, come hanno sempre fatto durante la stagione e come non avevano mai fatto a Roma, nemmeno nei tanti minori. I tempi lentissimi hanno poi finito di rovinarla, facendole fare inutile spreco di voce, colla necessità di rimaner senza all'ultimo. Intanto constaterò che la seconda sera e le altre successive, la signorina Cortini si è di molto migliorata, sia perchè il pubblico le ha fatto capire i suoi principali difetti, punto ove la direzione non era, pare, arrivato, sia perchè il panico ed i timori di rivalità nocive erano cessati.

E adesso un po' di questione Gayarre. Se n'è fatto tanto scalpito dai nostri giornali e dai napoletani, che, credo, voi sarete informati tanto bene, quanto me, che non ho poi avuta la costanza di tener dietro a tutti i pettegolezzi teatrali.

Dunque, malato il Gayarre, non leggermente, il povero signor Tati si è sentito calare sulle spalle tutto l'odio raccolto e condensato durante la stagione. Gayarre è malato, dicevano alcuni; Gayarre sta benissimo, dicevano altri meno benevoli; il Tati è partito per Napoli; il Tati non è partito affatto. E intanto correva qualche articolo di giornale frizzante, e notevolissimo uno del *Capitan Fracassa*. Il fatto sta che il celebre tenore era malato realmente, e per disgrazia la malattia lo ha colto proprio sulla fine dei primi impegni con Napoli, quando doveva passare dieci

giorni fra noi, per ritornarsene poi al San Carlo, dove lo chiamava un recente contratto legalmente stipulato con quell'impresario. Per buona fortuna il Municipio ha impuntato i piedi, ed in sostituzione del Gayarre avremo almeno il Maurel con un probabile *Ruy Blas*, che getterà nelle nostre vene le ultime voluttà della stagione.

Sembra intanto che la *Muta di Portici* pericoli, per un pettegolezzo successo col Bertini, che era stato designato come vittima; pettegolezzo che non vi riporto, perchè non la finirei più. Ora, scioltesi il Bertini in conseguenza di ciò, credo che si stia cercando un nuovo tenore per la *Muta*. Avanti e coraggio.

La morte di Wagner, dopo i rimpianti dei primi giorni e gli articoli di giornali, non ha avuto fra noi altra conseguenza, che l'esecuzione da parte della Società Orchestrale del preludio del *Parsifal*. Si era parlato di commemorazioni, di sottoscrizioni, di concerti, ma il tempo non ha, sembra, avvalorato alcuna di queste cose. Circa il preludio del *Parsifal* bisogna convenire, che esso ha destato una grandissima impressione. Io direi che esso è una concessione alla maniera teatrale, alla quale il Wagner non aveva mai troppo spesso ceduto, per quel suo preconcetto di voler rimanere attaccato alla leggenda e al misticismo. La prima frase larga affidata ad un impasto di archi e legni ha nella fine dei colori drammaticissimi e forma contrasto colla seconda idea, che mi sembra assolutamente lirica. Convien però osservare, che questo preludio differisce nell'intenzione dagli altri in questa, che esso è più propriamente un' introduzione a forma di preludio, contenendo due idee che si svolgono subito al principio dell'opera, benchè riappariscano poi svolte anche più efficacemente nel resto del lavoro. Così mentre nel *Lohengrin* il preludio è cosa staccata e si riferisce ad un'idea che forma uno dei punti culminanti dell'opera, rimanendo molto lirica, qui esso dà proprio principio all'azione e predisporre forse più acconciamento al dramma.

Dai concerti maggiori passando ai minori, non posso tacere dell'unico che abbia avuto adesso una qualche importanza, per l'attrattiva che esercita fra noi la simpatica concertista.

La serata nella quale la signorina De Adler ha dato il suo concerto è delle più belle che si siano passate. Tutto era a posto; il pubblico aristocratico qual si conveniva ad un'artista così fine negli effetti; musica simpaticissima e combinazione di quattro dei soci della Società del Quintetto, signori Monacchi, Masi, Jacobacci e Farina. La *perla del Brasile* del David è stata cantata con una grazia insuperabile e così l'*Ave Maria*; maggiore sforzo di bravura ella ha fatto nell'aria della *Sonambula*, ma io ho la debolezza di preferirle nelle cose di grazia, anche perchè la roba teatrale in sala sfugge sempre, quando anche si tratti di una sovversiva melodia belluina. Durante il concerto la signorina De Adler è stata fatta segno a vive dimostrazioni, e molti fiori le sono stati offerti.

Pure il Cesi ha dato un concerto (il secondo), ove il pubblico ha potuto anche maggiormente apprezzarlo, come egli si merita da quel valentissimo artista che egli è. Dopo di lui sono piovuti una tal massa di concertisti di pianoforte, di violino, di chitarra, che sarebbe stato un voler perdere la testa ad assistere a tutti; tanto più che la maggior parte sono mediocrità, se si eccettui il Basile, una vera specialità nella chitarra. Noterò solamente di volo le signorine Fartaglia e Bergamini, buone cantanti, ed il Donsoio buon pianista, allievo delle Sgambati, che va sempre migliorando e che avendo finora preso parte a dei concerti, fra poco ne darà uno per conto suo.

Chiudo con le buone nuove, constatando la possibilità di avere un buon spettacolo al Costanzi, ove il Tamagno canta il *Poliuto* e il *Guglielmo Tell*, direttore il Marino Mancinelli o prima donna la signora Brambilla-Ponchielli, che

tutti desideriamo vivamente di risentire, per la buona impressione che ella ci ha lasciata. Gli ostacoli per l'apertura del teatro sono tolti assolutamente; auguriamoci che non ne nascano in appresso e che le nostre orecchie possano ascoltare della musica, senza essere tormentate. - V. P.

GENOVA, 14 marzo.

Tripitta, opera comica del maestro Luzzi - Maria di Rohan al Politeama.

Quando, in una delle mie ultime lettere, accennando all'ottima idea che aveva avuto l'impresa di questo teatro Paganini di riprodurre la *Figlia del Reggimento* di Donizetti, lamentavo che la maggior parte degli impresari italiani non sappia che riprodurre opere scinpate o strapazzate in tutti i modi, non mi sarei immaginato che la stessa impresa, per amore di novità, sarebbe andata a scavar fuori una sì brutta opera come questa *Tripitta* del compianto compositore di musica per camera, maestro Luigi Luzzi.

Lunedì sera, di quest'opera si è data la prima, e certamente anche l'ultima, rappresentazione, e vi confesso che proprio musica più brutta non ne ho mai intesa. Figuretevi una serie di polke e di valzer mai legati insieme da un istrumentale feagoroso, uggioso, noioso - e mi fermo per ora sugli aggettivi in uso - in cui gli ottoni, i legni, e fra questi l'assordante ottavino, suonano continuamente sulle note più acute, insieme ai violini che, poveretti, straziano essi pure l'anima senza lor colpa!

Tutti si chiedevano trasecolati come mai un autore di sì belle romanze per camera ed un maestro così stimato abbia potuto ideare, nonché scrivere un simile orrore.

Certo nè l'impresa, nè chi l'ha ispirata, ha reso ottimo servizio alla fama di quell'egregio scrittore, ed ora assai meglio lasciar dormire in pace quell'opera, al tutto indegna dell'autore della nota romanza *A mia madre*.

Degli artisti non parlo; essi pure dovettero lottare con delle tessiture impossibili, e il pubblico, tenuto conto dei loro sforzi, volle rimercitarli con qualche applauso.

Per rifarmi le orecchie, sono andato tersera al Politeama ad udire la *première* di quel gioiello donizettiano che è la *Maria di Rohan* e mi pareva d'essere in un altro mondo. Che musica! che profusione di melodie, e quanta efficacia drammatica ottenuta con tanta semplicità di mezzi! Il pubblico, venuto in teatro freddo e di mala voglia, ne rimase soggiogato, e alla fine del secondo atto, allo stupendo duetto fra tenore e soprano, applaudi con entusiasmo, e così a tutto quel terzo atto, che è, e rimarrà *ab eterno*, uno dei tipi più perfetti del dramma musicale intimo.

Giovani autori, che cercate gli effetti nella luce elettrica, nelle processioni e nei gruppi coreografici, che affastellate armonie complicate credendo di sbalordire il pubblico, meditate su queste sublimi pagine ed osservate come tutti i grandi maestri della scuola italiana abbiano saputo trarre irresistibili effetti colla massima parsimonia di mezzi, perchè basavano tutto il loro edificio artistico su queste due basi: ispirazione melodica e cuore!

Ho detto che il pubblico s'entusiasma, il che significa che gli esecutori seppero entusiasmarlo. Ed infatti la signora Bianca Montesini, protagonista, cantò con grande sentimento ed espressione tutta la sua difficile parte, e nell'azione fu corretta ed efficacissima. Nella cavatina, nei duetti col tenore e baritono, nel terzetto finale ed in quella stupenda preghiera del terzo atto strappò applausi di sincera ammirazione all'auditorio.

Il Quintili-Leoni confermò la fama che lo aveva preceduto di ottimo fra gli interpreti della drammatica parte del Duca di Chevreuse; ed è quindi inutile aggiungere che fu esso pure molto applaudito. E così il tenore Gaone che superò colla non comune intelligenza e l'eccellente metodo di canto, la difficoltà di cui è fitta la parte del Conte di Calais. Un

simpatico Gondi la signora Meneini. Lodevolmente le altre parti, i cori e l'orchestra, diretta dal maestro cav. Cesare Rossi.

La stagione è agli sgoccioli, terminando con giovedì prossimo; ma l'interruzione sarà breve perchè sabato santo il Politeama si riaprirà col *Rigoletto*, eseguito dalla compagnia della signorina Labianca, desideratissima da tutti i buongustai genovesi. - MINIMOS.

VENEZIA, 15 marzo.

*Il Trovatore - Concerti - La fisiologia nella musica - Tetralogia **
Il maestro Coccon - A Pasqua.

Lo spettacolo ai Rossini è per finire, ma finisce bene. Dopo parecchie rappresentazioni della *Forza del Destino*, opera sempre bene accolta, e non potendo, per la ristrettezza del tempo, imprendere il concerto di un'opera quasi nuova per la giovane generazione, come era il *Don Sebastiano*, si pensava a dare il *Trovatore*, scritturando però la Galletti per la parte di Azucena. La folla che si ebbe al teatro nelle tre rappresentazioni date finora, è la prova più eloquente che l'impresa ebbe ragione di pensarla a questo modo. - La Galletti è ancora grande davvero e se la sua voce non ha, come non può avere, le risorse di altri tempi, vi è sempre in questa esimia artista quanto basta a conquistare il pubblico coll'accento intelligente, giusto, efficace; coi modi di canto elettiissimi; colla azione vera, parlante, correttissima.

La Savio, il Casartelli, il Beltrami, tutti e tre, e sotto parecchi aspetti, artisti pregevoli, assecondarono efficacemente la Galletti. - In seguito al successo ottenuto nelle tre rappresentazioni del *Trovatore* date finora, si riconfermava la celebre artista per altre tre, e nel tempo stesso si è ripresa la *Forza del Destino*, sostituendo il basso Tazini, il quale aveva terminati a con onore i propri impegni, il basso Campello.

A proposito della *Forza del Destino*, devo riparare ad una omissione, cioè col dirvi che il bravo giovane e simpatico baritone Argenti ha disimpegnato, e con molto onore, il compito suo eseguendo con bel successo la non facile parte di Fra Melitone, la questo giovane artista vi è molta attitudine e bel talento.

Al nostro Liceo i concerti si succedono ai concerti. Alle mattinate musicali della domenica, sempre accolte con festa, fu sera addietro intercalato un concerto serotino, al quale non ho potuto assistere, adescato ancora maggiormente da una conferenza che in quella sera istessa teneva all'Ateneo il chiarissimo cav. Cesare Vigna, l'illustre direttore del nostro frenocomio in San Clemente e collaboratore di questo stesso periodico.

Vorrei occuparmi anche qui della dotta e splendidissima conferenza dell'esimio scienziato, la quale aveva a tema *la Fisiologia nella musica*, ma i coblini ristretti riservati ad un carteggio, nel quale vi deve essere di tutto un po', non mi consentono di farlo. Del resto i lettori della *Gazzetta Musicale*, per la lunga consuetudine e per l'alto valore del Vigna nel campo scientifico, devono pur rammentarsi di lui, e principalmente per il magnifico lavoro, che fu premiato, e che comparì a quando a quando, in queste stesse colonne sotto il titolo *Delle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale*.

Ritornando ai concerti, vi dirò che usò alle viste un altro della signorina Alice Barbì, coadiuvata gentilmente da alcuni professori del Liceo. Mi assicurano che la signorina Barbì sia una cantante da sala eccezionale, che essa canta non so bene in quale lingua o che conserva alla musica che eseguisce ed in un modo mirabile il suo carattere nazionale. Ultrò quindi domani questa cantante poliglotta nelle lingue, eclettica nel sistema ed eccezionale in tutto il resto.

Trovassi qui il rappresentante di Neumann, l'impresario delle opere di Wagner, per regolare, di concerto colla presidenza della Fenice, ogni cosa per le già annunciate rappresentazioni della *Tetralogia*. L'intervista deve aver luogo questa sera, quindi, se sarà necessaria, vi scriverò un rigo domani.

Il chiaro nostro maestro N. Coccon, primario della Cappella musicale in S. Marco, fu oggetto non è guari di una bella attestazione di stima. Il Municipio di Cividale volle il maestro Coccon a dirigere la musica nelle onoranze trigesimali solennissime rese colà il 21 dello scorso febbraio all'illustre maestro Jacopo Tomadini. Fu un tutto cittadino e a quella cerimonia presero parte tutti i cividalesi, dal Sindaco al più umile cittadino.

Il chiaro nostro musicista, ch'era altamente stimato dal Tomadini, fu oggetto di attenzioni particolarissime; gli fu tra altro, ricordato che l'illustre trapassato quando voleva parlare di lui o quando voleva pronunciare il nome del maestro Coccon, vi aggiungeva: *il maestro delle fughe per eccellenza*.

La parte musicale alla quale occorsero circa 100 professori, è riuscita bene, ma sarebbe riuscita meglio ancora se si avesse potuto eseguire uno degli ultimi *Requiem* del Coccon, scritti per i funerali Soldini, ma, con dispiacere generale, si è dovuto abbandonare tale idea di fronte a gravi difficoltà. Figuretevi che in tutta quella grande provincia, e non so anche in quale altra stesa di terreno che si abbia cercato, non si è potuto trovare due professori di voce ed arte di fagotto! Neanche a Venezia, essendo il Caletani ed il Conti scritturati pel teatro, va ne oram di disponibili.

Eccovi ora l'elenco della compagnia che avremo a Pasqua al teatro Molibras per le opere *Saffo* e *Ugonotti*.

Compagnia di canto senza distinzione di rango: Matilde Nandori, Teresina Rastelli, Virginia Donati, Teresina De-Marchi, Ida Usigli, Adele Florio-Poli; Carlo Carpi, Enrico Battistini, Luigi Garbini, Alessandro Scandolara, Abramò Abramoff, Amilcare Lombardi, Luigi Minotti, Giovanni Masetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Domenico Acerbi, con N. 40 professori e N. 25 cocisti d'amba i sessi.

La stagione verrà inaugurata coll'opera *Saffo*, che avrà ad interpreti le signore Matilde Nandori, Virginia Donati e Adele Florio-Poli, ed i signori Enrico Battistini, Luigi Garbini, Luigi Minotti e Giovanni Masetti.

E con ciò faccio punto. - P. F.

VENEZIA, 16 marzo.

Preparativi per l'esecuzione della Tetralogia di Wagner.

L'incognito del signor Neumann attende, col concorso dell'onorevole presidenza della Fenice, a tutti quegli studi primordiali, d'indole, più che altro, economica, che sono necessari in queste faccende. Secondo tutte le probabilità, essendo il Neumann colla sua compagnia impegnato a tutto il 10 di aprile, la *Tetralogia* non potrà essere eseguita qui che tra il 20 ed il 25. - Siccome poi il grande obbiettivo al quale mirano tutte le compagnie di giro è quello di far presto, altrimenti le rilevanti spese mangiano o, meglio, divorano i benefici, se vi sono, o fanno ancora peggio se non vi sono, così si cerca ogni mezzo per avvantaggiare di qualche giorno. Per esempio si tenta di far viaggiare tutto il materiale a grande anziché a piccola velocità; ma sta a vedere se si otterrà questa grande agevolezza, e la chiamo così, perchè, a quanto mi dicono, la base della domanda consisterebbe appunto in una riduzione straordinaria di nolo. - P. F.

BOLOGNA, 14 marzo.

Il Poltino di Brunetti - Scandalo - Commemorazione in onore a Wagner - Concerto Bianchini - La musica che soccorre la drammatica - 1920 - Il vicereame.

L'esito clamoroso del Poltino di Brunetti in breve fu noto a tutta Bologna ed alle vicine città; la voce fenomenale di Tamagno, l'arte eletta della Borghi-Mamo, l'affollamento a la bravura degli altri artisti, l'esecuzione ottima per parte delle masse, la direzione abilissima del Mascioli, tutto formava elemento di conversazione, di *relax* e di eccitamento alla curiosità, per modo che alla seconda rappresentazione, e malgrado i prezzi altissimi (5 lire l'ingresso, 10 lire gli scami, 20 lire le poltrone), il teatro era pienissimo. Però, siccome nella serata dovevano rappresentarsi due atti del Poltino ed il quarto atto degli Ugonotti, così la curiosità del pubblico era più lusingata, dappoiché era desiderio di giudicare se il Tamagno possedesse il sentimento artistico dello stesso valore dei suoi mezzi, veramente eccezionali, di voce. Erano accorsi molti dalla vicina Forlì per spirito di patria, e cioè allo scopo di sapere quale punto di contatto poteva esservi fra il forlinese Masini ed il Tamagno! Se non che l'impresa, la quale parlava di arte, di avvenimento artistico, fidando sul *dramma* elevato dell'entusiasmo del pubblico, ma pensando sempre al Dio interesse, allestiti il quarto atto degli Ugonotti con un basso improvvisato ed impossibile. Non calcolò che nei capolavori, anche gli accessori devono corrispondere al soggetto principale, non pensò che il pubblico aveva diritto di esigere uno spettacolo perfetto, dappoiché pagava tanto per esigere la perfezione, cioè l'impresa, alla quale qualcuno, in uno sbalzo di troppo ottimismo, proponeva di elevare una statua, fece nascere uno scandalo tale, che in luogo d'un monumento si poteva proporre di dedicare una lapide del genere di quella che si vedono nel cortile del Palazzo Ducale di Venezia.

La serata era cominciata benissimo: i due atti del Poltino avevano destato fanatismo. Ma alzata la tela per l'atto degli Ugonotti, il pubblico cominciò a ridere alla sortita del basso, ma poi a poco a poco le risa divennero fischi, poi si mutarono in un baccano impossibile, uno strepito diabolicamente della quarta galleria, a tale che l'artista, dopo un saluto, si ritirò.

Il solito riparatore, cioè il *buffa-fuori*, venne ad annunciare l'immancabile indisposizione del basso! Ma che! il pubblico imbarbarito, e giustamente, voleva la *congiura*.

Il Mascioli dovette fare la parte di attore, per avvertire che la *congiura* senza basso era impossibile. Ma il popolo sovrano volle ed ebbe la *congiura*, senza basso, che fu un attentato di *congiura*, ben fatta e bene eseguita. Calmati gli animi degli spettatori, si venne all'esecuzione del duetto. Ma se la tempesta era cessata nella sala, non era passata la commozione negli artisti. Tamagno e la Borghi-Mamo non seppero nascondere la confusione, il timore che era in loro venuto dopo il chiasso della sala e il chiacchiere ed il vociare del palcoscenico. Insomma, malgrado questa situazione anormale, il duetto piacque, e gli artisti furono acclamati.

La terza ed ultima rappresentazione ebbe luogo domenica sera (11) col Poltino, ed il pubblico accorso numeroso festeggiò gli artisti, regalando di fiori e di corone.

Ieri, alle 2 pom., nella sala del Liceo Rossini ebbe luogo la commemorazione in onore a Wagner, col programma seguente:

1. *Rienzi*, ouverture. - 2. *Vascello fantasma*, ouverture. - 3. *Tannhäuser*, ouverture. - 4. *Lohengrin*, preludio. - 5. *Tristano ed Isotta* (scena finale - morte d'Isotta). - 6. *I maestri cantori*, preludio. - 7. *L'anello dei Nibelungi* (la cavalcata delle Valchirie). - 8. *Parsifal*, preludio.

Il Municipio aveva fatto preparare la sala per bene, non

mancaivano gli emblemi, i fiori, le corone d'occasione, né il ritratto del defunto maestro.

La sala era affollata, nessuno mancava. Mascioli dirigeva l'orchestra.

Il prof. Panzacchi prima disse, come egli sa dire, alcune parole in onore a Wagner, e quindi si eseguirono i pezzi. L'esecuzione, è superfluo il dirlo, fu perfetta.

Nello stesso locale ed a beneficio della famiglia del defunto Bellotti-Bon, verrà quanto prima ripetuto lo stesso concerto. La musica quindi, non solo a Bologna, ma altrove, fu chiamata in aiuto dal Comitato che si formarono per lo scopo di beneficenza.

Avemmo anche un altro concerto dato dalla flautista signora Bianchini, nel quale, oltre ai notissimi maestri Sarti, Serrate e Tolino, si produsse la signorina Cuccoli, la quale ottenne un vero successo, colla precisa e delicata esecuzione sul pianoforte della *Barcarola* di Palmby, della *Felena* di Raff e della *Ballade* di Chopin. - Dott. E. P.

CAGLIARI, 11 marzo.

Teatro Cerruti - Crispino e la Comare - Napoli di Carnevale.

PRIMA di mandare in scena la seconda opera, abbiamo avuto poche rappresentazioni del *Crispino*, nelle quali riscossero meritati applausi la signora Del Nobolo ed i signori Augusto Cappelli, inappuntabile protagonista, e Nazareno Manzi (Mirabolano). Venne pure festeggiato il baritone signor Francesco Talamanca. Il simpatico tenore signor Panzetta, colto da persistente indisposizione, dovette in seguito omettere tutta la sua parte per quanto quasi insignificante.

La sera del 6 corrente ebbe luogo la prima rappresentazione del *Napoli di Carnevale*. Il numeroso pubblico l'accorse con molte feste, sebbene, massime nei pezzi d'insieme, si scorgesse che l'opera non era ancora *matura*. Nelle successive esecuzioni si notò qualche miglioramento, ma si è lontani dall'ottenere un affollamento completo. - Tranne la signora Del Nobolo (Gandina) ed il signor Cappelli (Trebello) entrambi degni d'ogni elogio, senza restrizione, tutti gli altri non hanno mai cantato l'opera del De Gioia; con tanti artisti nuovi (per questo spartito) e l'insufficienza della prova era facile prevedere... quello che infatti è accaduto.

Del resto, tenuto calcolo di tali circostanze, anche gli altri esecutori sono meritevoli di plauso. La signora De Ziano interpreta coscienziosamente la parte d'Ippolita, ed è chiamata al proscenio all'aria del secondo atto. Bene la signorina Crippa (Rossina), applaudita nel terzetto della vedova e nel duettino con Trebellio, qualche sera *trissato*. Intelligente Don Gasperone il basso signor Manzi, a ragione festeggiatissimo, soprattutto nell'aria e nel terzetto delle vedove; nonché il baritone signor Talamanca (Senofonte) ed il tenore signor Panzetta, che, però, per la già accennata indisposizione, omette la bella romanza del secondo atto.

Della signora Del Nobolo e del buffo Cappelli vi ripeto che sono gli eroi della serata. Sempre acclamatissimi e chiamati al proscenio. La prima poi deve seralmenta, e talora (passatemi la parola) *triplicare* la ballata di Pulcinella nell'ultimo atto.

Cori discreti, l'orchestra *idem*, sotto l'abile direzione del prof. Raimondo Rachele. *Mise en scène* lodevole.

La serata delle signore Del Nobolo e Crippa riuscirono brillantissime; molto concorsa, fiori e regali di valore.

Sembra che non si parli più dell'*Antiquario* del maestro Dessy, per mancanza di tempo. - DRAGONAZZO.

TRIESTE, 15 marzo.

Lucia.

Siccome gli affari del Politeama Rossetti non andavano troppo bene, così l'impresa dichiarò di non poter continuare, e successe quindi quello che spesso succede in simili frangenti: cioè gli artisti e le masse fanno enunziare ora la cosa per proprio conto, ed è qui il caso di desiderare che tutto prosegua bene e che senz'altri inconvenienti si arrivi al mercoledì santo, giorno in cui si chiude di consuetudine la stagione quaresimale. La signora Caligaris, per interessi suoi particolari, credette bene di non far parte di questa numerosa società impresaria; così pure il basso Biaggi, appartenendo alla decaduta impresa, ha dovuto naturalmente ritirarsi.

In luogo di questi due cantanti vennero scritturati la signora Caponetti e suo marito, il signor Bassi, i quali si presentarono la scorsa domenica al pubblico nell'opera *L'Ebreo*, senza però ottenere gran successo. Ieri poi andò in scena la *Lucia di Lammermoor*; esecutori principali erano la signora Caponetti ed i signori Mozzi, Pignatosa e Bassi. I primi onori vanno all'indirizzo del Mozzi, il quale, per le simpatie che gode a Trieste ha ottenuto un successo reale. È indubbiamente dotato di talento, ma pure mi sembrò in qualche punto un Edgardo troppo sentimentale. La Caponetti è una discreta Lucia, alla quale non è mancato l'applauso. Al baritone Pignatosa non si adatta molto la parte di Lord Asthon, ed il Bassi fece del suo meglio. Non giustarono le seconde parti; il coro e l'orchestra seppero quasi sempre stare in riga. Decente la messa in scena e spero che con quest'opera tutto finirà bene.

Pur troppo per insufficiente numero di abbonati non ha potuto aver luogo la seconda serie delle produzioni di musica da camera del quartetto Helier. Diceasi che la Società Schiller prepari un concerto in onore a Wagner, e spero che la festa riescirà degna del grande maestro tedesco.

Si dice che l'apertura del teatro Comunale, restaurato, potrà aver luogo appena nel prossimo carnevale. - O. V.

BERLINO, 13 marzo.

Quarante a Wagner - Melitusa idaltria - Carlo Heisecke. Il violoncellista Klengel - Tenori-faccheristi - Morte di Stero.

Il Regio teatro dell'Opera non aveva finora organizzato nessuna speciale solennità in onore di Wagner, ma pare che anche questo istituto si risolverà, benché un po' in ritardo, a dedicare una rappresentazione a tale scopo. La festa si limiterà però a far precedere una delle solite rappresentazioni di un'opera di Wagner da un prologo recitato da uno dei membri del teatro della commedia.

Al qual proposito mi piace riportarvi la conversazione avuta con una signora che si piega di essere wagneriana.

— Oh se sapeste, mi disse la detta signora, quanto è grande la mia felicità! La prossima settimana mi reco a Venezia; così si avvera il mio sogno dorato di vedere il palazzo Vendramin.

— Il palazzo Vendramin, esclamo io, e non altra?

— Sì, precisamente quel palazzo dove è morto Wagner. — Ma, cara signora, se volete vedere un luogo sacro per le memorie del grande musicista, recatevi piuttosto a Bayreuth, dove c'è la tomba che chiude le spoglie terrene del maestro, dove c'è il teatro che porta il suo nome; per non parlare della molto minor lontananza da Berlino. Egli è che, confassatelo signora mia, non vi sarà disceolo in questa occasione di vedere la città di Venezia, la quale offre non poche meraviglie oltre il palazzo Vendramin.

Non vi ho parlato ancora di un concerto che ebbe luogo ultimamente alla *Stugokademie*, il quale offriva un interesse

speciale, prendendovi parte, come pianista e come compositore, Carlo Reinecke, il direttore del Gewandhaus di Lipsia. Vi facemmo la conoscenza di un bellissimo *Quintetto* per pianoforte e strumenti ad arco di questo dotto e spiritoso compositore.

Quando si dice che la parte del pianoforte era nelle mani dello stesso Reinecke, non fa d'uopo aggiungere che anche l'esecuzione ne fu perfetta. Come pianista il Reinecke ci diede, in un *Larghetto* di Mozart e in *Variazioni* di propria fattura su un tema di Bach, un saggio di una maniera di fraseggiare eminentemente classica, di una rara varietà di coloriti e di un meccanismo inappuntabile. Non accade a volte che il Reinecke, occupatissimo a Lipsia come direttore dei concerti e professore al Conservatorio, si muova da quella città, perciò tutti i buongustai gli furono doppiamente grati di questa gita a Berlino.

Non va dimenticato il violoncellista Klengel, il quale anzi ha dato il nome a questo concerto, ed è senza dubbio uno dei primi violoncellisti viventi. Dirò anzi che, sebbene Berlino annoveri dei valenti sonatori di questo difficile strumento, si dovrà da tutti confessare che il Klengel li lascia tutti dietro a sé di un gran tratto. Egli eseguisce sul violoncello passaggi ermatici, diafonici, arpeggi, trilli, scale doppie, ecc., con una esattezza che si crederrebbe impossibile conseguire in un strumento che non ha tasto fisso. Lo splendido successo del Klengel è la più bella risposta a coloro che in quest'ultimo tempo iniziarono su per giornali una guerra a morto al violoncello, accusandolo di non esser capace che di miagolare delle banali melodie.

La mattinata di ieri all'Opernhaus appagò la gran curiosità che si aveva a Berlino di sentire un nuovo tenore, certo Bötzel di Amburgo, del quale la *réclame* si affaticava da varie settimane a strombazzare le lodi. Questa curiosità derivava da ciò, che il Bötzel, come il rinomato tenore Wachtel, è stato faccherista prima di dedicarsi alla nobile arte dei suoni. Si faceva dunque il calcolo, non molto esatto invero: se il Wachtel, che è un celebre cantante, è stato prima cocchiere, anche il Bötzel che fu cocchiere, sarà un gran cantante. Così almeno sperava il Pollini, l'impresario del teatro di Amburgo, che fece la scoperta di questo canoro automedonte. E lo fece educare a sue spese e lo lanciò nella carriera teatrale. Nella mattinata di ieri, in cui il Bötzel prese parte, cantando nel terzo atto della *Marta*, ricevemmo l'impressione che una certa potenza di voce non difetta, ma si limita finora a un gran dispiego di forza, mancando totalmente di dolcezza e di scuola nel modularla.

Del resto, il fatto che in uno spazio di tempo relativamente breve, si dà già il secondo caso che un faccherista diventi tenore, è cosa che metterà in rivoluzione tutto il corpo venerabile dei vetturini. Ognuno di questi sentirà in sé l'artistica velleità di cambiare la stalla colla scena. E se questa epidemia dovesse espandersi anche fra i cocchieri di Berlino, vi sarebbe di che rallegrarsi invero. Chi ha avuto campo di conoscere questi bipedi singolari, dalla maniera tutt'altro che gentili e dalla voce tutt'altro che melodiosa, sa quanto sarebbe desiderabile che anche in loro si sviluppasse un po' di... amore per le arti belle!

Una perdita dolorosa fece il mondo musicale berlinese colla morte di Stero, il vecchio fondatore della Società corale che porta il suo nome e del Conservatorio. Egli aveva saputo condurre ambidue questi istituti ad un'altazza non comune, e sebbene in questi ultimi anni la malattia saluta l'avesse impedito di essere molto attivo, pure da tutti si venerava in lui l'uomo che, insieme con pochi altri valorosi, aveva dotato Berlino di due dei suoi più importanti istituti. Infatti, alla cerimoniosa funebre che si celebrò nella sala del Conservatorio ad onorare la memoria, intervennero numerosissimi gli amici e gli ammiratori dell'illustre estinto.

Ecc. P.

PARIGI, 13 marzo.

Difficoltà per la terza rappresentazione dell' Enrico VIII - L' orizzonte dei teatri lirici - I concerti pubblici ed i privati - Un corrispondente d'un giornale inglese - L'Opera popolare.

UNA specie di fatalità perseguita l' Enrico VIII di Saint-Saëns (il quale, sia detto fra parentesi, stanco di più di sei mesi di prove all' Opéra, è andato a riposarsi ad Algeri). Dopo la seconda rappresentazione, Lassalle essendo stato preso da raffreddore, lo spettacolo ha dovuto essere cambiato. L' indisposizione dell' eminente baritono non fu che passeggera; ieri dunque doveva aver luogo la terza rappresentazione. Nuovo cambiamento di cartello! Questa volta è la Krauss che ha una riaccedine. Vuolsi sperare che mercoledì, se la valente artista sarà ristabilita, la Richard, che canta la parte di Anna Bolena, non si ammali a sua volta. Il tempo abbominabile che abbiamo non rende inverosimile quest' evento. Ecco per l' Opéra.

Indisposizioni anche all' Opéra-Comique, ove la Perla del Brasile del rimpianto Feliciano David non arriva ad essere ripresa, dopo tanti e tanti anni che non è stata più rappresentata. La signorina Nevada, che doveva cantarvi la parte principale, quella di Zora, si è ammaliata, e la rappresentazione, dopo essere stata differita di settimana in settimana, è stata per ultimo rinviata alle estende greche, vale a dire dopo che sarà andata in scena l' opera nuova di Léo Dalibes, intitolata *Lachmé*. Salvo altre indisposizioni, questa sarà rappresentata per la prima volta lunedì, 19 marzo. Per ora è la sola novità lirica che si mostri all' orizzonte.

Alla Renaissance - che ha dovuto provisoriamente interrompere le rappresentazioni d' opere musicali - si prepara una ripresa della *Belle Lurette*, operetta di Offenbach (postuma) che ebbe un piccolo numero di rappresentazioni e della quale vi parlai a suo tempo. L' operetta fu troppo severamente giudicata; essa è assai gradevole. Se non che, la parte principale essendo stata affidata ad un giovane artista che non poteva farla brillare, *Belle Lurette* ebbe un esito poco favorevole e fu tolta dalla scena. Colla Granier, che è a buon diritto l' idolo del pubblico, essa avrebbe oltrepassato le cento rappresentazioni. Ed ora che sarà rimessa in scena, è appunto la Granier che la canterà. V'è di più: il direttore del teatro ha incaricato il signor Guiraud, compositore di grande ingegno, autore del *Piccolino*, dato all' Opéra-Comique con libretto del Sardou e d' un ballo rappresentato all' Opéra, di fare alcune modificazioni nella parte principale, appunto per ben adattarla ai mezzi prodigiosi della Granier, o piuttosto per ben profittare di questi mezzi. Il Guiraud è quello stesso che orchestrò in gran parte i *Conti d' Hoffmann*, dopo la morte di Offenbach. - *Belle Lurette* potrà dunque facilmente risorgere e fornire al teatro della Renaissance, che minacciava rovina, una nuova ed onorevole serie di rappresentazioni.

Alle Folies Dramatiques il povero Bernicat, giovane compositore che era presso a dirigere le prove del suo *François-Bas-Biens*, operetta pronta ad essere messa in scena, essendo morto prematuramente, questa andrà alle prove sotto la direzione di altro compositore, - il che non è certo lo stesso! Chi vuol essere ben servito si serva da sé. Sventuratamente questa volta è impossibile. Ed ecco tutto quello che, per ora, si presenta di nuovo in questi teatri di musica.

Ma nell' attuale stagione non è già sulla scena che la musica regna dispoticamente; è nelle sale di concerti. La quaresima, periodo di penitenza, è ben tale per la società parigina e per la colonia straniera. Le colonne dei pubblici affissi sono coperte di cartelloni d' ogni dimensione e d' ogni colore che annunciano concerti. È un tributo che la società paga ai virtuosi, sieno essi pianisti, violinisti, violoncellisti, cantanti, ecc. Bisogna pure allocare i biglietti (di venti o di dieci franchi) ed empire la sala. Quindi invii di questi biglietti a tutti coloro che sono in grado di prenderne.

V' hanno anche pianisti che danno più d' un concerto nella stagione. La signorina Cognetti ne ha dato due, e con felice successo. La signora Essipoff, due egualmente, e così parecchi altri. Ogni sera ve n' è almeno uno, quando non ve ne sono due, tre e talora quattro. La sala Erard, che è la più bella e la più vasta, è ritenuta anticipatamente per più d' un mese. È difficile anche il trovare un giorno libero per le sale Herz e Pleyel. Allora conviene ricorrere a quello dell' Hôtel Continental, il cui prezzo di noio per una serata è di cinquecento franchi, che bisogna prelevare dall' incasso, insieme col costo della stampa dei biglietti, programmi, affissi; oltre le spese diverse, il dritto dei poveri ed il dritto d' autori. Tutte queste spese, riunite, formano una bella somma, e tale da disanimare coloro che credono assai facile il dare un concerto a Parigi. Quando la persona che dà il concerto è una *notabilità*, o quando ha un gran numero di conoscenze presso la gente agiata o devotissima, la cosa è assai più agevole; ma per gli altri qual disinganno!...

Ben più facili sono i concerti privati, quelli cioè che sono dati in case particolari, per quali bisogna avere una di queste due qualità: o essere ricco e poter così ben pagare gli artisti ed i virtuosi che vi prendono parte; o avere una grande influenza. Questa seconda condizione trovasi più essenzialmente nei rappresentanti della stampa. Un direttore di giornale, un critico d' arte, un appendicista d' un importante organo politico, talora il semplice corrispondente di un giornale straniero molto accreditato, possono riunire nei loro salotti un gruppo di artisti distintissimi, senza spendere un quattrino, altro che per qualche mazzo di fiori per le cantanti o le pianiste.

Per non citarvene che un solo esempio, il signor Campbell-Clark, corrispondente francese del *Daily Telegraph*, dava poche sere or sono una splendida serata musicale, alla quale assistevano il Ministro delle poste e telegrafi, vari ex ministri, la signora Adam, il signor Torres-Calcedo, rappresentante estero, il generale Nazar Aga, persiano, ecc., senza enumerare i letterati, gli autori drammatici, i pittori, scultori, ecc.

Vi cantavano la Carlotta Patti, che dopo un *a solo* (uno *Storcello* di Reudegger) fece udire un duetto di Rossini col tenore italiano Parisotti, molto ricercato nei salotti più distinti di Parigi, e che qui paragonano al rimpianto Italo Gardoni. Parisotti cantò anche l' antica romanza di Scuderi, *Dormi pure* e varie melodie di Tosti. La giovane Cognetti - già nominata - si fece molto applaudire al pianoforte, anche dopo il celebre interprete di Chopin, Vladimir Paschman. Il violoncellista De Mueck (marito della Carlotta Patti) ebbe un bel successo e meritato. La violinista americana signorina Harkness eseguì parecchie arie spagnuole di Sarasate.... Non posso nominare tutti gli artisti che prestarono il loro concorso al corrispondente del giornale inglese per la sua serata. Per mettere gli invitati di buon umore, il signor Campbell-Clarke, esibì loro i due *midgits*, voglio dire i due nani, maschio e femmina. Basti sapere che il maschio, che si fa chiamare « il generale Mite » ha diciotto anni e non pesa che tre chilogrammi e mezzo. Nulla di più curioso quanto l'udir declamare da quest'ometto il gran monologo d' Amleto: *Essere o non essere, questo è il problema*.

Non posso per ora dirvi alcun che di nuovo sull' Opera popolare; ma da un rapporto del Ministro delle Finanze sul *budget* dell' anno 1884, rilevo che è indispensabile, per non andare incontro ad un *deficit* spaventoso, il fare la maggior economia possibile in tutti i rami dell' Amministrazione, e soprattutto l' evitare essenzialmente ogni protesto di spese novelle. Ora, avendo io avuto un colloquio con alcuni membri del Consiglio d' Amministrazione della Società che n' è formata per costituire l' Opera popolare, mi sono convinto che se le Camere non votano una sovvenzione di

due o trecento mila franchi (e piuttosto di trecento che di duecento) il teatro non potrà andare innanzi colla sola dote dei trecento mila franchi che gli concederà il Municipio di Parigi. Comincio dal dire che quando anche il Ministro delle Finanze non avesse raccomandato la maggior economia possibile, sarebbe poco probabile che le Camere accordassero una sovvenzione all' Opera popolare, tanto più che essa ne ha già una dal Municipio. I deputati dicono che bastano i 300,000 franchi del Municipio. Vero è che l' Opéra ha una dote di 800,000 franchi; ma l' Opéra è l' Opéra, vale a dire che deve far tutto con lusso, mentre un teatro popolare non è costretto a tante spese. Se dunque l' Opera popolare non può andar innanzi senza questa doppia sovvenzione, credo assai difficile che essa venga fuori, a meno che la direzione si rassegni a vivere colla dote del Municipio, che non è già molto piccola, e coll' incasso serale. E potrebbe farlo. Ma colla mania del lusso di scene, vestiario, danze, ecc., nulla ormai comune a tutti i teatri di Parigi, grandi e piccoli, o non aprirà le porte o andrà al fallimento. - A. A.

BARCELONA, 1 marzo (ritardata).

La Gioconda di Ponchielli al Liceo.

Dopo parecchi contrasti, che ritardarono l' andata in scena della *Gioconda*, ebbe finalmente luogo la prima rappresentazione al gran teatro Liceo. Nell' opera del maestro Ponchielli si vede la mano di un grande compositore, il cui talento artistico conoscemmo già nei *Promessi Sposi*, rappresentati pochi anni or sono in uno dei nostri teatri lirici. Il maestro Ponchielli, che è senza dubbio uno dei maestri contemporanei italiani che più onorano la loro patria, nella musica drammatica, diede una nuova prova del suo ingegno nella *Gioconda*, nella quale v' è più unità di stile che nei *Promessi Sposi*. Vi scorre nondimeno copiosa la vena melodica, in cantilene sentite e ispirate e di carattere adatto a quello dei personaggi, e vi si nota un' armonizzazione soave e gradevole, giammai dura né ricercata. Oltre di ciò si ammirano nell' strumentazione dei disegni delicati e dei concetti che assecondano benissimo il canto senza offuscarlo per eccesso di sonorità, e che imprimono del colorito alle situazioni e scene.

La musica della danza delle ore nel terzo atto rivela, per la sua originalità, il genio del compositore. Nel quarto atto, soprattutto, emergono la verità drammatica e il grande colorito delle situazioni sceniche. Questo è il giudizio che vien dato dalla critica e dal pubblico, che applaude vivamente questa *Gioconda*. L' esecuzione è abbastanza accurata, sotto la direzione del maestro Vianesi.

Nella parte della protagonista debuttò la signora Maddalena Mariani-Masi, la quale sino dalle prime scene si mostrò cantante ed attrice degna della sua fama. Essa ebbe molti applausi e replicate chiamate alla ribalta.

Le altre parti principali vennero eseguite assai bene dalle signore Novelli e Treves, e dai signori Sani, Athos, Paolotti, e tutti ottennero più o meno segni d' approvazione. - Nel complesso dell' esecuzione vi è unità e intonazione nella massa corale.

L' opera è messa in scena con lode e produce bell' effetto la danza delle ore, i cui costumi sono belli e decorosi.

A. F. S.

15 marzo.

Serata in onore della signora Mariani-Masi.

Ieri sera ci fu la serata d' onore della signora Mariani-Masi col *Popera La Gioconda*. Il teatro era brillantissimo e vennero fatti replicare i soliti pezzi. La signora Mariani venne salutata con grandissimi applausi, ed all' atto quarto ebbe feste ed ovazioni indescrivibili.

Innumerevoli mazzi di fiori trasformarono la scena in un giardino, mentre all' illustre artista venivano presentati molti regali. Da i quali va segnalata una corona d' oro di gran valore.

Il pubblico, entusiasta, non finiva dall' applaudire e dal salutare la signora Mariani, in quale lascia fra noi una delle più forti, delle più sentite impressioni artistiche. - A. F. S.

Per abbondanza di materie rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Napoli.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. - Le sorelle Clarione diedero il loro concerto annunciato, con discreta fortuna, rispetto al concorso del pubblico, con moltissimo rispetto a battimani. Sono indubitabilmente due bravissime arpiste e fa meravigliare che in così giovane età siano già padrone d' uno strumento tanto indecile. Superano con grazia le più ardue difficoltà meccaniche, e interpretano la musica con sentimento... quando la musica lo permette. I pezzi scelti per loro concerto non permettevano per altro il lusso dal lato del sentimento. Certe variazioni antiche, certe miscele della vecchia scuola oggi non piacciono neppure ai profani. Eh! si che non manca un buon repertorio, classico e romantico per l' arpa! Le signorine Clarione si sono lasciate comporre il programma da qualche vecchio maestro, o da qualche dilettante duro d' orecchio - è l' unica critica che si può loro fare. In tutto il resto, applausi a mani piene, così per il pubblico come per i critici.

Grandi applausi salutarono venerdì, al teatro Manzoni, l' esimio pianista Bendano, il quale suonò da par suo alcuni pezzi, negli intermezzi della rappresentazione a beneficio della famiglia dei Bellotti-Bon.

PISA. - Il maestro Montanelli scrisse una *Messa* in occasione del centenario di Santa Teresa e venne eseguita dalla scuola corale ed orchestrale Vincenzo Galilei. Il lavoro fu giudicato bellissimo, di ottimo stile, ed il giovane autore fu da tutti festeggiato e lodato.

TEATRI

PISA. - Ci scrivono in data del 13:

Domenica sera ebbe luogo la prima rappresentazione della bella opera del Gomes, il *Guineo*, la quale ebbe un discreto successo, in causa della esecuzione, la quale lasciò a desiderare. Il facitino Barbiéri venne molto applaudito nelle due parti di Gonzalez (la quale doveva essere eseguita dal signor Nelli, ma essendosi ammaliato non poté cantare) e in quella di Caciens. Bene la signora Angeli-Barbiéri e discretamente il tenore Paterno ed il basso Arelli. I cori così così e l' orchestra sotto la direzione del maestro Riboldi. Quanto prima vi manderò maggiori informazioni. - ARNALDO.

BIBLIOGRAFIA

Piccola Strenna di G. PALOSCHI. - Edizioni Ricordi.

La *Piccola Strenna del 1885* è un volumetto di 64 pagine - del quale vogliamo riprodurre qualche aneddoto per invogliare i lettori ad acquistarsi il libro - e leggerlo tutto.

Il signor Giovanni Paloschi, addetto allo Stabilimento musicale Ricordi, è un paziente, abilissimo ricercatore di cose alligenti alla musica. Ogni qual tratto egli dà alla luce qualche libretto, interessantissimo per i cultori della divina arte.

Testò il signor Paloschi ha pubblicato coi tipi del Ricordi una *Piccola Strenua* per l'anno 1883, la quale è una « Raccolta di aneddoti, piccoli racconti ed altre cose belle artistiche, » così saporita, che si legge tutta d'un fiato. L'aneddoto dà l'uomo, il suo carattere, il suo temperamento — e la scelta di aneddoti relativi ai più celebrati maestri italiani o forestieri è fatta dal Paloschi con criterio, con buon gusto. E vi si aggiungono importanti dati statistici, garantiti esatti dalla lunga pratica del Paloschi nello Stabilimento Ricordi e dal grande amore che egli mette nelle sue raccolte.

Un *piatto di idioma!* Arrivato a Milano il maestro Gomes (l'autore del *Guarany*) non sapeva una parola di italiano, ma ben presto imparò qualche cosa, tanto che si credeva abbastanza famigliarizzato nell'idioma italiano.

Un giorno, all'osteria del Ghiaccio, chiama il cameriere e col suo accento italo-brasiliano, gli dice:

- Portami un pezzo di idioma.
 - *So minga cosse l'è* — risponde il cameriere.
 - *Idioma*, voglio dir questo... e mette fuori la lingua.
 - *Hoo capii... hoo capii... lingua di manzo... ghe la porti subel.*
- Rossini e Meyerbeer. I due grandi maestri s'incontrarono a Parigi.

— Come va, caro collega, colla vostra *Africa* l'avele terminata? quando verrà alla luce? domanda Rossini a Meyerbeer.

E questi rispose: — *Sto correggendomi.*
— Felice voi, replica Rossini, che siete ancora in tempo di *correggervi*; io invece mi vado *cancellando*.

Rossini in commedia. Il signor Isidoro D'Aste scrisse un lavoro scenico, il cui protagonista era il sommo Rossini, ancora vivente. I revisori teatrali non volendo dare il permesso che la commedia si rappresentasse senza l'assenso del protagonista, il D'Aste si volse al Rossini, e n'ebbe questa risposta:

« Sul conto mio sono state dette, scritte e stampate tante « corbellerie, che una più una meno poco importa. Però mi « farete piacere dando ad esaminare il vostro dramma al « mio celebre amico, il *vate* Romani. »

La commedia fu rappresentata al teatro Re di Milano nel 1863, e subito dopo fu messa nel dimenticatoio.

Ma non vogliamo che il signor Paloschi ci accusi d'aver spechchiato il suo bel libro — e basta. Dal campione si conosce la merce. (La Venezia).

ULTIME NOTIZIE

MILANO, 18 marzo. — Teatro alla Scala. — Dopo tante altalene, tanti contrasti, certo per nulla gradevoli al compositore, la *Dejanie* del maestro Catalani andò in scena finalmente ieri sera. Il successo complessivo fu buono, senza raggiungere in alcun punto l'entusiasmo. Il maestro ebbe 21 chiamate; l'atto migliore è il quarto, del cui preludio si fece fare la replica. La prima impressione della musica è questa: che è scritta regolarmente, con dottrina, con buona intelligenza drammatica, che non è mai volgare, che belle frasi non mancano: manca invece di silenzio, e non sempre raggiunge quella forza di colorito necessaria ad impressionare vivamente ed a dar vita ai personaggi ideali del dramma. Diciamo prima impressione, perchè non ci arrogiamo dare un giudizio definitivo dopo una sola udizione. Invece, quanto all'istrumentale non abbiamo riserve da fare e diciamo francamente che non ci soddisfa; forse molte buone idee musicali non hanno effetto appunto per l'istrumentazione con cui sono rivestite.

L'esecuzione dell'orchestra e dei cori perfetta: è quasi inutile del resto il dirlo. Bellissime le scene: il vestiario mediocre per la cattiva scelta dei colori.

L'eroina della serata fu la signora Turalla, che si meritò caldi, sinceri, universali applausi. Benissimo i signori Bianchi e Vecchioni, ed abbastanza bene la signora Bordato. Intorno al signor Vergnet, non ancora interamente ristabilito, aspetteremo a dare il nostro giudizio.

Le nostre congratulazioni al maestro Catalani; nel complesso può essere soddisfatto del successo ottenuto presso il pubblico del teatro alla Scala.

NECROLOGIE

Napoli. — Luigi Fortunato, maestro di musica, morì a 46 anni.
— Luigi Capotorti, maestro di musica, morì a 77 anni.
— Filippo Perrone, fabbricante di corde armoniche.
Forlì. — Quinto Minguzzi, maestro di musica.
Parigi. — Virginia Bernicat, musicista di molto talento e compositore che dava di sé le più belle speranze. Egli era autore di molte operette e balletti che ebbero un vero successo nei concerti di Parigi. Alcune delle sue romanze erano diventate popolari; un suo lavoro inedito, *Francis-les-Des-bleus*, sarà rappresentato nel prossimo inverno al teatro delle Folies Dramatiques.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Cabella V. — Accettiamo N. 3.

REBUS

S A L O T T

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 9:

Sillaba di Dio non si cancella.

Fu spiegato dai signori P. Rovida, T. Orlisi, a cui spetta il premio.

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. Francesconi. Bel volume in-16: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro Autore, e che sono frutto di lunghi studi, vengono accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria e dall'altrui esperienza, dagli attori comici più valenti italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, e dai più celebri artisti di canto.

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. Sailer. Bel volume in-16: L. 3.

Quest'opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori artisti di teatro, i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che, per le esigenze odierne, torna ad essi pure tanto necessario.

Per accordi speciali presi coll'Editore G. Agnelli di Milano, ai nostri signori Abbonati si spediranno le suaccennate Opere per sole lire 55, franco di porto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 12
25 MARZO 1892.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Il Concerto del pianista Planté

ALLA SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

L'aus Deo!... finalmente abbiamo potuto ammirare, applaudire un grande, un vero artista!... abbiamo provato emozioni simpatiche, ci siamo entusiasmati — e tutto ciò in buona fede, naturalmente, senza bisogno di raccoglierci per comprendere, senza atteggiare la nostra fisionomia ad un'aria misteriosa, fremente, iperbolica. Non eravamo andati a prendere l'imbeccata dal santo sinodo degli avveniristi milanesi, non ci eravamo chinati riverenti innanzi al vangelo artistico, sminuzzato in chicchi e fatto ingoiare al volgo profano dalle mistiche parole degli apostoli!... Eppure costoro non ebbero bisogno di alzare gli occhi al cielo e di esclamare come il Divino Maestro: *Perdonate loro, perchè non sanno ciò che si fanno!*... Non ne ebbero bisogno perchè questa volta anche il volgo ha capito, come capisce sempre quando ha innanzi a sé l'arte vera, come ha capito Rubinstein, Sarasate e quei pochi altri che sono propriamente grandi artisti; come ha capito ed inneggiato a Francis Planté, il più vigoroso e glorioso campione della scuola pianistica francese.

Dopo la venuta in Italia del Rubinstein, sotto il cui martello potente, il pianoforte gridò le sue più audaci parole ai frequentatori della sala del Conservatorio, avremo uditi, a dir poco, una dozzina di pianisti famosi; e uno ne venne pieno di gloria anche dalla Francia, ve lo ricordate? e fu accolto, ve lo ricordate? coi soliti inni festanti, acclamato come pianista classico e sommo, certo perchè era valente, ma non forse perchè avesse saputo conquistarsi tutte le simpatie del pubblico. Quella volta il povero pubblico fece la parte del mendico, a cui toccarono le briciole del banchetto di Epulone, non bastanti a sfamarlo, bensì a farlo dormire. Chi dorme mangia, dicono proverbi antichi e avveniristi moderni.

Si era dunque tentati di credere che il Planté, il sommo pianista della scuola francese, di cui i giornali parigini cantano le lodi ogni settimana, fosse un pianista sonifero anche lui; e forse perciò il pubblico del primo concerto non fu numeroso come suole essere quando è invitato dalla Società del Quartetto. In compenso nessuno degli spettatori dormì, rimasero tutti svegli, dal primo all'ultimo dei tredici numeri del programma, e non contenti di fredda ne vollero quindi, facendo ripetere due gioielli: un'adorabile *Melodia* di Rubinstein e un sublime *Capriccio* di Mendelssohn. E

Francis Planté sonò per due lunghe ore, passando da Weber a Chopin ed a Schumann, da Beethoven a Liszt ed a Brahms, per tutta una scala di stili, di scuole, di sentimenti.

Il primo merito del concerto fu la buona composizione del programma, il quale sembra messo insieme per dimostrare anche ai critici laureati che si può parlare al pubblico grosso e minuto la lingua musicale classica e romantica, e farsi intendere, pur di saper scegliere nel repertorio di Weber, di Chopin, di Schumann, di Beethoven. Nessuno dei pezzi parve ostruso, e tutto quanto l'uditorio era così bene in estasi, e lo dimostrava con tanta evidenza, che volendo fare qualche dimostrazione di più i quattro apostoli dovettero probabilmente esagerare la solita mimica e fare segni massonici e passi magnetici.

Il Planté, lo abbiamo detto, è un grande pianista, tale da sfidare bravamente anche il confronto di Rubinstein con cui del resto non ha alcuna somiglianza. Qualità distintive del Planté sono l'eleganza e il sentimento; nè queste escludono la altre, cioè la forza e la correttezza. Il Rubinstein invece ci sbalordì colla forza, colla bizzarria, coll'originalità... che non escludevano l'eleganza e neppure il sentimento.

Nessuno fu cantare il pianoforte meglio del Planté, nessuno nell'interpretazione delle musiche più involute, più capricciose riesce così chiaro e semplice. Egli sembra il pianista nato per essere il vero intermediario fra le più audaci pretese del genio e la più ostinata indifferenza del pubblico.

Per dire dei pezzi del programma ad uno ad uno dovremmo andare per le lunghe; ci basti esprimere la nostra convinzione che Chopin e Schumann, quest'ultimo specialmente, avranno guadagnato molto terreno in Italia, quando saranno passati per le dita e per l'anima del Planté! E ci si lasci soggiungere, per finire, che la *Seconda Rapsodia* di Liszt, quella che viene storpiata da tutte le signorine di buona volontà, mercoledì scorso sembrò cosa nuova.

Il Planté dà oggi (sabato) un secondo concerto, e un terzo ed ultimo ne darà lunedì, alle 2 pomeridiane. Poi lascerà Milano e viaggerà probabilmente per l'Italia e raccoglierà sicuramente da per tutto applausi entusiastici e lodi schiette — e in ultimo, tornato in Francia, non imiterà un suo confratello famoso, e non dirà cosa delle nostre glorie musicali. Diciamo così non solo perchè il Planté si è mostrato commosso dall'accoglienza dei milanesi, ma perchè sappiamo che la modestia non ha mai tolto nulla al genio e che la gratitudine non ha mai appannato nessun trionfo.

W

RIVISTA MILANESE

Sabato, 24 marzo.

Héjanice del maestro Catalani - La Redenzione di Gounod - Notizie.

Abbiamo battuto le mani anche noi; in molti punti dello spartito abbiamo detto bravo! di cuore; e dopo l'opera ci siamo tratti tutti, in piedi, dinanzi all'orchestra, insieme coi più caldi amici del maestro, per chiamarlo alla ribalta la ventunesima o la ventiduesima volta. E non che pentirei, vogliamo che si sappia come noi pure abbiamo voluto dare al maestro Catalani, che ci era assolutamente ignoto prima dell'altra sera, una testimonianza della grande stima che abbiamo per lui dopo questa *Dejanice* fortunata.

Daremo oggi al giovane compositore un'altra prova di stima e di fiducia, una prova che ci costa assai più, quella di dirgli alla libera il nostro pensiero genuino sull'opera sua e sul suo ingegno. Gli intelletti mediocri chinano volentieri un orecchio, quando la lode grida forte all'altro; ma le menti robuste aprono tutte e due gli orecchi e danno ascolto a chi parla sommessamente.

Non faremo un'analisi minuziosa dello spartito; poco sugo ne ricaverrebbero i lettori e nulla affatto il maestro; anzi vogliamo farci forti di parlare alla buona, senza l'uso di vocaboli tecnici, come parla il pubblico, il giorno dopo che ha applaudito un maestro simpatico e valoroso.

L'hanno detto tutti, e l'abbiamo detto anche noi, che la *Dejanice* contiene bellezze non comuni e che il suo autore ha dimostrato in quest'opera di non essere uno di quegli aquilotti, come se ne vedono bazzicare fra le quiste, i quali si provano inutilmente al volo per tutta la vita. Il maestro Catalani ha ali robuste e volerà di sicuro: se i nostri voti e quelli degli amici suoi possono qualche cosa, volerà lontano. Ci possiamo fare un'idea dei voti degli amici; il voto nostro è che il Catalani non si arresti troppo ad ascoltare i battimani. Diciamo così perché, se non andiamo errati, i difetti dello spartito nuovo derivano da un concetto mal sicuro di quel che deve essere il melodramma. - Le teoriche wagneriane hanno messo lo scompiglio nelle idee di quasi tutti i nostri giovani maestri; e il Catalani non è pur troppo uno dei pochi che facciano eccezione. Egli mostra bensì di aver pensato molto al quesito del melodramma nuovo, di aver messo in questo studio tutta la coscienza e tutto l'amore di cui è capace - ma se la *Dejanice* fosse la soluzione della intima battaglia, quasi quasi ci rattristerebbero gli applausi con cui fu accolta.

Lo abbiamo detto in molte occasioni, e lo diremo probabilmente ancora, e spesso, facendoci dare del cretino dagli apostoli di buona volontà: per noi il wagnerismo è la minaccia del melodramma; quando il verbo di Bayreuth avrà trionfato, se rimarrà nell'umano cervello un po' di logica, si parlerà dell'opera in musica come d'un'arte morta e sepolta. Per mettere argine a questa arte corrosiva, che si impone colla grandiosità di certe forme, ma più coll'audacia dei suoi partigiani, bisogna amare la melodia, senza falsi rossori, accarezzarla liberamente, in pubblico, e non rifiutando le novità strumentali, gli effetti, le sonorità, le armonie bizzarre, tutto ciò che Wagner ha gettato a manate come un Crespo pazzo, in grembo all'arte nuova, affermare in tutti i modi la *teatralità* del melodramma. E puntellarsi bisogna, puntellarsi ai capilavori del passato, e gridare forte, così che l'intendano anche i nascituri, che la sinfonia con voci umane non sarà mai l'opera teatrale.

Il Catalani, per verità, ha lottato contro il wagnerismo; egli ama la melodia definita, a preferenza della melodia *in falto*, ma nel suo amore non mette tutta la sincerità di un amatore ingenuo - è un amatore troppo dotto, ed impaziente che qualche volta tormenta la sua innamorata.

Fu accennato nello scorso numero allo strumentale difettoso; anche questo difetto ci sembra derivare da quella mania del nuovo e dell'originale che ha preso tutti i giovani, non soltanto nella musica, ma in pittura e in letteratura; oggi abbiamo i così detti coloristi, i quali, a gara, fanno scempio d'ogni disegno e d'ogni concetto.

Questi difetti sono nell'opera del Catalani compensati dalla eleganza e dal buon gusto, dal sentimento, dalla giusta espressione di alcuni momenti drammatici e sopra tutto dalla mancanza di volgarità.

Ma un difetto non ha compensi, ed è appunto la *teatralità* male intesa. Pigliato in mano il libretto della *Dejanice*, in cui il poeta ha pure messo delle situazioni, se non verisimili e belle, certo melodrammatiche, e vi accorgete subito che nei punti in cui la musica dovrebbe mostrarsi più poderosa appare invece più fiacca. Sarà stato probabilmente per farò la guerra alle consuetudini, ma è certo che manca nella *Dejanice* un pezzo concertato che afferri il pubblico e lo soggioghi; dove il Catalani ha una maggior ricchezza a sua disposizione, ivi comincia a lesinare, od almeno è impacciato nello spendere. Egli ci dà un preludio splendido, anzi ce ne dà due; ci dà parecchie romanze odorabili, alcuni duetti pieni di sentimento e di espressione; ci dà pure le danze voluttuose delle etère - ma il pezzo grandioso, come ce lo hanno dato i grandi maestri del passato, non gli riesce colla stessa fortuna. Sa ricamare coll'orchestra, sa minuire colle voci sole, ed apparare; non sa riunire tutte le forze d'un gran teatro - orchestra, cori, e cantanti - per dare battaglia all'indifferenza del pubblico e commo-verlo, e farlo gridare. La dote che forma la grandezza del Verdi, del Meyerbeer, e fra i più giovani, in grado supremo, del Ponchielli, manca al Catalani. Correggiamo; non gli manca forse, ma non la stima forse abbastanza, o gli sembra convenzionale, e da ripudiarci. Se è così, ci pensi ancora, o in un'altra opera diventerà padrona del pubblico; perché, ad essere sinceri, il buon successo della *Dejanice* non è ancora quel trionfo che il maestro e gli amici suoi hanno desiderato. Noi abbiamo visto qualche volta il pubblico della Scala sorgere in piedi affascinato e commosso, trattenere il fiato, e poi gridare con una voce sola, una gran voce di battimani, lunga, piena; l'abbiamo visto recentemente, per non citare che due esempi, nel *Figliuol prodigo*, nel *Simon Boccanegra* - nella *Dejanice* no. Né si può incolpare la mancata interpretazione del tenore ranco, perché la Scala dava al maestro i suoi cori portentosi, la sua mirabile orchestra, e se uno solo di questi pezzi *magnifici* fosse nel nuovo spartito, avrebbe fatto sicuramente il suo effetto.

Abbiamo battuto giù frettolosamente il nostro pensiero, ma confidiamo di non esserci fraintesi. La *Dejanice* è un'opera non volgare, ricca di bellezze di prim'ordine, quanto a fattura, non priva di ispirazione, indovinata spesso nel sentimento drammatico - ma il suo lato debole, non ostante tutto, è la *teatralità*.

E abbiamo detto che questo difetto è forse un errore di criterio, non di ingegno, perché desideriamo che sia così, e vogliamo confidare che in un'altra opera il Catalani ci darà tutto quello che colla *Dejanice* ci ha promesso.

Ancora due parole sull'esecuzione per ripetere che i cori e l'orchestra furono veramente degni di ogni lode, e che nella seconda e terza rappresentazione non si è mutato l'osito della prima. La Turletta interpreta la sua parte con grande potenza drammatica; la gentile signora Bordato, costretta a cantare sempre in compagnia d'un tenore ranco, uscì da questa prova del fuoco con onore; come uscì con onore da un'altra prova che vorremmo dire... del ghiaccio, quella di dar colore alla parte agghiaccia di Argelia. Bene il Bianchi ed il Vecchioni.

Scarso pubblico allo spettacolo del venerdì santo, alla Scala; il nuovo oratorio del Gounod, *La Redenzione*, non

ebbe tutta quella fortuna con cui fu accolto altrove. Alcune parti piacquero, e segnatamente un *aria* del soprano e il finale della seconda parte che furono fatti ripetere; ma l'insieme parve inferiore alla fama dell'autore di tante ispirazioni sacre. Non arrischiare un giudizio dopo una sola esecuzione; diremo però subito che l'*Ascensione*, con cui termina la seconda parte, è senza dubbio il miglior pezzo: solenne, grandioso, efficace, degno di Gounod. Fu eseguito stupendamente e diretto in modo superiore ad ogni elogio dal Faccio. La Bruschi-Chiatti cantò bene assai; benissimo il Vecchioni; piacquero pure il Darof, che ha bella e simpatica voce ed assai intonata, il Limouté, la Cobianchi ed il Fiorentini.

Al teatro Dal Verme sono finiti gli spettacoli musicali; domani si apre il teatro Manzoni con un gioiello; *Fra Diavolo* di Auber. I nostri auguri alla coraggiosa impresa.
S. F.

ALLA RINFUSA

* L'egregio maestro Oreste Bimboni venne nominato ufficiale dell'Ordine Romano.

* Il prof. Felice Labano, celebre arpista, riporta continui trionfi nei concerti a Nizza. Fra le più preziose soddisfazioni avute, non ultimo è il seguente graziosissimo distico che Vittorio Sardon scrisse sull'arpa del Labano:

C'est un corp sec et froid, sans chaleur et sans flamme,
Labano joue... et c'est une âme.

* Ci scrivono da Bergamo: « Il giorno di Pasqua si esibirà per la seconda volta, nella basilica di Santa Maria Maggiore, la *Messa* del maestro Ponchielli, che piacque tanto quando fu eseguita per la prima volta nel Natale 1882. »

* In parecchi giornali, fra cui il *Giornale di Udine*, troviamo la notizia della fondazione d'una nuova fabbrica di violini, che sembra aver risolto il quesito di far rivivere l'arte famosa dello Stradivari. Il nuovo fabbricante tanto lodato è Francesco Puppali, il quale, in questi ultimi mesi ha sottoposto all'esame dei principali concertisti e professori di violino alcuni strumenti da lui fabbricati. Il verdetto dei professori fu unanime; essi proclamarono i violini Puppali insuperabili per quantità e qualità di voce. Si è già fondato in Firenze uno stabilimento musicale per aprire un deposito esclusivo per l'Italia e per l'estero di violini Puppali.

* Il signor Bernheim, da Reims, fece giorni sono all'Arena di Milano degli esperimenti d'incombustione su vecchie quinte da teatro, mediante un suo preparato chimico, già applicato ai teatri di Nizza e di Reims. L'esperimento riuscì bene assai. Ora il Bernheim desidererebbe di estendere i vantaggi della sua invenzione anche a qualche teatro della nostra città.

* Scrivono da Torino al *Trocatore*, che il cattivo andamento degli spettacoli al teatro Regio avrà per risultato l'abolizione della dote di questo teatro. Speriamo che il pessimismo del corrispondente del *Trocatore* sia esagerato, giacché non sarebbe ragionevole il far scontare al pubblico le noie dell'impresario.

* Il *Mefistofele* di Boito ebbe uno splendido successo anche al teatro di Stoccolma.

* La Società per l'Illuminazione elettrica avente sede in Milano, dopo aver acquistata il teatro di Santa Radegonda, comperò ora anche il teatro Castelli.

* Il teatro Carignano di Torino fu venduto all'asta, per 260,000 lire, ad una Società rappresentata dall'ave, Pietro Rossi.

* Giovanni Strauss, che è diviso dalla moglie, si è fatto cittadino ungherese per poter passare ad altre nozze.

* La Società corale diretta dall'illustre prof. Riedel diede giorni fa un grande concerto religioso nella chiesa di S. Tommaso, ed in quest'occasione fu eseguita la *Missa solenne* di Beethoven. Le parti principali erano affidate ad artisti di bella fama, come le signore Breidenstein, Assmann, ed i signori Thieme e Elmsblad. L'orchestra era nientemeno che quella del Gewandhaus, i cori bellissimi. Insomma, una esecuzione stupenda, come lo stesso Beethoven non avrebbe potuto desiderare meglio.

* Il premio Rossini, di lire 3000, sarà conferito nel 1884 a chi maschererà meglio un libretto di Boyer, intitolato *Braza*. Questo libretto sarà stampato e distribuito a chiunque voglia prender parte al concorso.

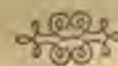
* Da alcuni sintomi parlamentari pare che il Ministro della Pubblica Istruzione vorrà occuparsi presto anche delle sorti della musica in Italia, che non sono, pur troppo, molto prospere. Intanto, segnaliamo un discorso del deputato Boyer, il quale, in occasione della discussione del bilancio della Pubblica Istruzione, esortò il Ministro ad incoraggiare la musica. Le sue parole sono vere e belle; non possiamo farne maggior lode che riportandole testualmente:

« Troppo poco mi pare quel che si spende per la musica, che fu il gran linguaggio degli italiani e il simbolo della vera unità nazionale, quando le altre arti erano mite ed oppresse. Allora la musica parlava un solo linguaggio da Bergamo a Catania e ricordava l'unità della patria.

« Provveda lo Stato affinché il dramma musicale non scada in Italia, per cedere il luogo alla pornografia drammatica dell'operetta. Via!... dalla *Sosanna* siamo passati alla *Donna Juuilla*... (si ride). Bella generazione verrà fuori da cotai ammaestramenti. Ad Eschilo fu reato aver menomato Giove sulla scena o tentato i misteri di Eleusi; a noi è lenito menomare morale, costumi, pudore, patria, gusto... Ehi!... Fuori dal tempio musicale italiano questi pubblici lenoni, o che si chiamino maestri, impresari o istioni!... Dove respiriamo ancora l'alto di Rossini, di Donizetti e di Bellini, non c'è posto per gli Offenbach, i Lecocq e poi loro imitatori! Più sono le glorie d'Italia e più dobbiamo esserne gelosi, e più vergognare di qualunque scardimento. »

* Leggiamo nel *Journal Artistico* di Buenos-Ayres: « È stato un miracolo se a quest'ora il teatro di Paysandu non fu distrutto da un incendio. Nel ballo che ebbe luogo il martedì di carnevale, una delle decorazioni che adornavano lo scenario, si è incendiata. Il fuoco si comunicò ad un padiglione che pendeva dal tetto, le fiamme cominciarono a pigliare incremento, e certamente si sarebbero comunicate a tutte le decorazioni, se non fossero sopravvenuti pronti soccorsi. Alle grida di: *fuoco!* date dagli uni, ed a quelle di altri che, per tranquillare gli animi, dicevano che non era nulla, seguì una gran confusione, in cui, fortunatamente, non nacque nessuna disgrazia.

* Il Comitato francese per erigere una statua a Berlioz è presieduto da Ambrogio Thomas, ed un simile Comitato, che sorge ora a Bruxelles, è presieduto da Gevaert. È curioso il notare che due direttori di Conservatorio siano a capo di questo tardivo movimento di ammirazione che segue a favore di un grande artista, escluso, quand'era vivo, da tutti i Conservatori del mondo.



L'Armonipiano

Leggesi nella Perseveranza:

L'armonipiano, l'ultimo grande perfezionamento ottenuto sul pianoforte, l'istrumento di cui noi ci siamo di già occupati, va facendosi strada. Gli intelligenti di musica, cui avviene di udirlo nello Stabilimento Ricordi e Finzi, non rifiutano dal procurarselo, usandolo con grande successo nei loro concerti, nei loro trattenimenti.

Teri l'altro a sera avemmo occasione d'udirlo in uno dei migliori Convitti femminili della città nostra, in un trattenimento che l'egregia Direttrice offre annualmente alle famiglie delle convittrici, a saggio dell'istruzione musicale che viene impartita alle allieve come complemento educativo.

Le belle sale del Collegio Bianchi-Morand (che noi nominiamo non ostante il riserbo impostoci, per non venir meno alla leggendaria indiscrezione dei reporters), rigurgitavano di babbi e di mamme.

Fin dalle prime parti del programma gli uditori ebbero a constatare che l'istruzione musicale viene impartita in questo eccellente ed antico educando con la massima cura, con buoni metodi e con molto profitto. Non potrebbe essere diversamente dal momento che sono incaricati di tale insegnamento i professori che tengono alta, nella scuola di pianoforte, la fama secolare del nostro Conservatorio. Sono i professori Disma e Polibio Fumagalli, che presentano qui le allieve al pubblico di parenti e di amici, e compongono espressamente per questo Collegio musica adatta alle gentili esecutrici.

Abbiamo anzi avuta la fortuna di udire tre nuove composizioni, che questi due egregi professori hanno scritte per armonipiano, dedicandole ai signori Enrico Ricordi e Lino Finzi, proprietari dell'invenzione dell'ingegnere Caldera di Torino.

L'esemplare di armonipiano che abbiamo veduto ieri sera al Collegio Bianchi-Morand è il primo armonipiano a coda; tale applicazione venne fatta dalla casa Ricordi e Finzi su di un eccellente pianoforte della fabbrica Hagspiel di Dresda. Ed è su questo armonipiano ruscitissimo che una signorina allieva, di cui ci spiace assai non poter dire il nome, suonò molto bene un elegantissimo *Adagio corale* del prof. cav. Disma Fumagalli; il compositore riuscì a conciliare la peregrina eleganza del concetto artistico, spontaneo, originale, finissimo, con la facilità necessaria ad una signorina che si espone ad un pubblico, per quanto benevolo, suonando un istrumento assolutamente nuovo per lei. L'esecuzione perfetta, come addimostro nella signorina il gentile intuito, il sentimento dell'arte, e quella sicurezza di sé che viene solamente da una buona educazione musicale, addimostro, oltre alla opportunità della graziosissima composizione, la particolarità dell'istrumento, di prestarsi ad ogni più raro e delicato effetto artistico.

Pregato poi dagli astanti, in cui era rimasto vivissimo il desiderio di rivedere l'armonipiano, il prof. Polibio Fumagalli dovette, fuori-programma, suonare le sue due ultime e tuttora inedite composizioni, in cui il chiaro ingegno del compositore seppe far risaltare tutto quel complesso di pregi che fin dalle prime audizioni gli intelligenti hanno avuto agio di riconoscere nell'armonipiano e che la stampa ad una voce ebbe a proclamare.

Nell'una delle sue composizioni, intitolata: *Il dolore*, il prof. Polibio Fumagalli, elaborò un originale e mestissimo pensiero musicale, con quella finezza e correttezza che sono la caratteristica dei suoi lavori. Piacque pure assai la seconda, una *Preghiera*, degna dello scrittore provetto e lodatissimo di musica sacra.

Oltre a questi pezzi che formarono i punti più salienti dell'accademia, le gentili allieve regalarono agli intervenenti ancora molta buona musica con intermezzi di recitazione spigliata, elegante, corretta, accuratissima.

La egregia signora Direttrice fece gli onori di casa con quella cortesia di vera dama, che è pari in lei alla profonda e seria cultura, e che non può non cattivarle la simpatia di quanti la avvicinano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 13 marzo (ritardata).

Il *Menestrello*, opera in tre atti del marchese Filiasi, di Bellini - Ballo in maschera - San Carlo - Concerto Barbieri - Il Circolo del Commercio - Il pianista De Vincenzi in America.

Il *Menestrello* del marchese Filiasi al Bellini fu applaudito da cima a fondo, e l'autore acclamato, invitato agli onori del proscenio molte volte. Tutti trovarono a lodare l'egregio gentiluomo, il quale occupasi di musica con una serietà di proposito che non è sempre in atto ne' dilettanti.

Il marchese Filiasi, che suona bene il pianoforte, il violoncello, attende da vari anni al comporre, sotto la guida del maestro Sabino Falconi, valoroso musicista. A suo tempo io vi tenni informati dell'esito che il *Menestrello* riportò, nel teatrino della Società Filarmónica, innanzi alla più alta nobiltà napoletana. Ora aggiungo che la prima rappresentazione ebbe quasi lo stesso uditorio, e buon numero di maestri e intelligenti, che non poterono udire la prima edizione dell'opera. Ho detto prima edizione, perchè l'autore, nel fine di accomodare l'opera e renderla accettabile a teatri non accademici, dove ha aggiunto, dove ha modificato, dove ha innovato. L'opera era prima mista di scene in prosa, come un *vauveville*; quelle scene sono ora aggiustate con recitativi. Avendo assistito alla prima comparsa del *Menestrello* nel mondo dell'arte, stimai dire qualcosa ai lettori della *Gazzetta*, dichiarando francamente il mio modo di pensare intorno alla musica. Ora che l'ho riveduta, la musica mi è parsa pur lodevole: il Filiasi ha ingegno assai felice e una bella e reale disposizione per l'arte musicale. Sa bene il fatto suo dal lato armonico, e la scienza non ha molti segreti per lui. Non è parco di effetti orchestrali potenti, eleganti; interpreta lo spirito del proprio lavoro; ne intende il concetto artistico e talvolta coglie il significato ed il contrasto della situazione. I tre atti, in cui è divisa la musica, vanno ricchi di bellissimi pezzi, il preludio sinfonico è di grande effetto, contiene assai vaghi ed elaborati particolari.

Il marchese Filiasi, nel rivedere la sua musica, ha fatto scomparire parecchie delle poche imputategli nella prima edizione. Ma, se dopo l'esperimento della scena, l'accoglienza qua e là, l'opera ci guadagnerebbe non poco. Sottoscrivendo al plauso del pubblico la critica non può ristarsi dall'incoraggiare il marchese Filiasi a continuare a comporre per teatro, quando vi si è spinto con felicitissimi primordii. Con un'altra opera gli riuscirà più agevole l'armonizzare la vena melodica col carattere generale, che il dramma deve esprimere, per sostenere una propria fisionomia particolare.

L'esecuzione non è stata delle più felici; la Negroni era malata; il Vicini, protagonista, fece quel che poté, ma non sempre bene; discretamente il Polonini.

Il *Ballo in maschera* è andato bene, specialmente nei De Sanctis; un discreto paggio è la Signorini, un'esordiente abbastanza svelta e capace.

Al San Carlo si attende la *Norma* colla Singer, l'Adini-Aramburo, il Cardinali ed il Silvestri; sarebbe già andata in scena, ma la Singer fu per vari giorni indisposta. Colla

prima rappresentazione della *Norma* si esagnierà il nuovo ballo *Arduino T'Jereca*. - Il Gayarro canterà dalla sera di Pasqua fino al termine della stagione.

Al concerto del pianista Barbieri assisteva un pubblico sceltissimo. Il Barbieri è uno dei migliori allievi del Cesi ed una forte natura d'artista. Studioso dei classici d'ogni scuola, l'interpreta con una purezza, un vigore, un'eleganza che è degli eletti, il cui numero è scarso. Valoroso nel meccanismo, è anche innanzi nel comporre, e pure in questo campo è affezionato ai classici, perchè si esercitò a scrivere *Trii*, *Quartetti*, *Sonate*. Alcuni lavori di minor lena per pianoforte solo sono scritti nel più puro stile, e alcuni hanno anche valore nel campo dell'ideale.

Il Circolo del Commercio offre ai suoi soci eccellenti tornate musicali, ma il merito, come sapete già, spetta al nostro Clausetti, che si fa ad organizzarle. Nell'ultima, che fu data l'altra sera, presero parte i fratelli Romaniello, il violinista Albanese, il violoncellista Loveri, che meritavano valorose manifestazioni di ammirazione. Nella parte vocale si ebbero applausi continui e meritati la signorina Cutolo ed il baritone Sabatelli. Successo completo insomma.

Edoardo De Vincenzi, uno fra i valorosi giovani che più onorano la scuola del Cesi, è segno a feste ed onori grandissimi nell'America del Sud. Dal Brasile, dove piacque tanto, che quell'imperatore, con decreto del 4 gennaio 1883, lo nominò pianista onorario della corte, è passato a Buenos-Ayres e vi desta entusiasmo. Quei giornali lo proclamano abilissimo nell'esecuzione della musica ista di difficoltà di meccanismo e perfetto nell'interpretazione della musica classica del Beethoven, dello Schumann, del Mendelssohn e via. L'appendicista della *Nación* dice che non si era sentite suonare il pianoforte con tanta perfezione dall'estate del 1854, quando, cioè, era colà Sigismondo Thalberg. Terminato che ebbe di suonare la fantasia sul *Don Giovanni* del Thalberg e poi la celebre *Rapsodia* del Liszt, l'intelligente pubblico (è sempre il critico della *Nación* che parla) fece al De Vincenzi una vera ovazione; aveva compreso di trovarsi alla presenza di un grande artista. Bravo De Vincenzi, io mi rallegro.

È annunciato per questa sera l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini al Fondo. Lo canteranno l'Adini-Aramburo, la Vigilanti, il Montanaco, il Colonnese ed il Poggi.

Al Collegio di Musica si prepara l'interpretazione del *Miserere* di Donizetti; l'arcivescovo ha proibito che le allieve cantino in chiesa, quindi sarà, senza funzione religiosa, eseguito in accademia. - Acuto.

FIRENZE, 22 marzo.

Prevedono i buconeri - L'ultimo concerto della Società Orchestrale e l'Oratorio di Beethoven: *Cristo nell'Oliveto* - Le ultime rappresentazioni dei *Promessi Sposi* alla Pergola; 2. grazie ai giudici - Il Giuramento al Pagliano - Promesse per la primavera.

Dico che il frigio Esopo crepasse per una solenne scorpacciata di feli d'India. Non così di quei ghiotti Troiani di Virgilio, i quali, dopo aver mangiato a strappapelle, si divorarono perfino la mensa: *ecce effusis mensas consumimus*, inquit *Julius*.

Non qua di Firenze si finirebbe come il gobbo Esopo, se i concerti facessero indigestione in quaresima: con tanta spessezza e abbondanza ci sono apparecchiati. Ma io non ho tanta divozione da assistere a tutti, nè tanta poca carità del prossimo da fargli fare la penitenza d'una minuta lettura. Laonde tralascio quello dato per beneficenza nella Sala della Società promotrice delle buone opere la sera del 7 corrente, e ne credo che l'omissione mi renda reo d'un'opera cattiva, quantunque se ne facessero molto onore il giovane violoncellista Sarti, il fratello del Sarti, pianista, il Chiti violinista e altri; tralascio il concerto dato con pompa al Casino Borghesi dalla Società del Circolo Mar-

gherita dei mandolinisti, educati e istruiti dal maestro Graziani; quello del bravo mandolinista Bertucci, romano, dato alla Filarmónica; quello dato al Niccolini a profitto della famiglia dell'infelice Bellotti-Bon, e la *Prosa di Studio* dell'Istituto; e ne tralascio per qualche altro che mi sfugge alla memoria e sul quale non vorrei arrotar troppo a lungo la penna.

Frattanto è fuori l'avviso d'un concerto d'onore che gli allievi del Circolo mandolinisti Margherita daranno il 28 al loro simpatico e bravo maestro Graziani-Walder, il quale ha preparato, alla sua volta, nuove e attraenti composizioni originali. Ma ne parleremo a suo tempo.

Non passi però in silenzio il grande e serio concerto dato la mattina del 12 alla Filarmónica dall'infaticabile direttore della Società Orchestrale, cav. J. Sbolci, che vi raccolse una scelta e sterminata udienza ad ammirare l'oratorio di Beethoven, *Cristo nell'Oliveto*, preceduto dalla *Quarta Sinfonia in Si bem.*, op. 60. Superfluo è dire della esecuzione dell'orchestra che è sempre mirabilmente colorita e animata; superfluo pure rilevare lo bellezza del classico oratorio che si sa consistere, per la maggior parte, nell'insieme dei cori, nella tinta severa e dotta della strumentazione, e in quella ricca unità di stile condotta con quelle grandiose linee proprie del portentoso Alemanno. Fu una solenne festa con cui lo Sbolci chiuse trionfalmente la seconda serie dei suoi concerti.

Ed anche la stagione di quaresima volge al suo termine; e troppo presto cessarono alla Pergola le melodie soavi dei *Promessi Sposi*, i quali fanno l'effetto, per lo orecchio non guaste, del romanzo celebre di Manzoni chiamato col nome stesso; e, cioè, che più si gustano quanto più si sentono, perchè del romanzo ritraggono la verità del sentimento, la serenità, la calma e l'altezza delle figure, dei luoghi e degli episodi. Il pubblico applaude sempre e rimanda ogni sera alcuni pezzi; e gli artisti sono sempre festeggiatissimi; la Brambilla-Ponchielli, Brogi, Visconti e Dal Papa. È proprio vero che: *cosa bella mortal passa e non dura*. Eppure noi speriamo di riveder presto quella graziosa Lucia, che, nella Brambilla-Ponchielli trova un'interprete così modestamente poetica ed ideale!

Al Pagliano udimmo, dopo tanti anni, il *Giuramento* di Mercadante, un'opera del vecchio repertorio, ma che conserva ancora vigore e vita di melodie e di strumentazione; e che non lasciò indifferente il pubblico. Che se l'impresa avesse avuto in principio, com'ebbe poi a procurarsi nel Ricchielli, un Viscardo meno novizio e un po' più chiamato da natura alla scena, l'esito sarebbe stato più felice, e si sarebbe vista ricompensata più largamente delle premure che pose a ben montare e decorare questo *Giuramento*. Una parola di lode al giovane direttore C. Gostinelli che mostra d'aver le più belle qualità a condurre una grande orchestra; e un'altra parola di encomio al giovinetto Sarti che ebbe a ripetere fra clamorosi applausi il suo solo di violoncello che precede la grand'aria di Manfredi. Ma il Sarti giovinetto è già un'artista provetto, e farà grande onore al suo maestro J. Sbolci. Qui finisce la cronaca dei teatri lirici di quaresima; ma per la imminente primavera sbocceranno altri fiori, e se ne sono già la fragranza.

Al Pagliano s'annunzia un *Travatore* col tenore francese signor Prevost che i milanesi già applaudiscono; al teatro Nuovo *Hermosa* già festeggiata a Napoli; opera nuova del maestro G. Branca, avuto in buon concetto a Firenze per aver dato alla Pergola la *Catalana*; ed al Politeama si accerta che avranno un gran ballo, *Siena*, e la *Norma* di Bellini; e più qua gli *Ugonotti*. Vedete che ci aspetta un'altra stagione allegra e feconda di fiori musicali, come s'addice alla primavera. E giacchè sono straccolato a parlare della natura viva e ridante, non starò a trattenermi sui *Responsori* e sui *Miserere* della Settimana Santa, e aspetterò il *Resurrexit*. - V. M.

VENEZIA, 22 marzo.

Alice Barbì - Chiusura della stagione al Rossini - Veris.

La signorina Alice Barbì è invero una cantante da *salon* di merito raro. La voce sua bella, fresca, limpida, sta fra il registro del mezzo-soprano e quello del contralto; il metodo suo è eccellente, ed il talento distintissimo di questa giovane e simpatica artista fa pensare quanto sarebbe bello udirla in teatro in opere che fossero fatte per i suoi mezzi. La Barbì ottenne al nostro Liceo un grande successo; essa eseguì otto pezzi e dovette ripeterne tre: ebbe fiori a dozzina, chiamate frequenti ed applausi vivissimi. Un'altra volta avremo il piacere di udirla, e questo avverrà presto, cioè al primo concerto ordinario del Liceo.

La stagione del Rossini è finita domenica scorsa ed un po' bruscamente, perchè essendo già annunciata l'ultima rappresentazione per lunedì, si volle chiudere invece la domenica. Le tre ultime rappresentazioni del *Trovatore* colla Galletti non ebbero certo il successo economico delle tre precedenti, e questo deve aver influito sull'umore dell'impresa, la quale, preso cappello, volle chiudere bottega un giorno prima. Alle ultime rappresentazioni, per la malattia di una sua bambina di 10 anni, mancò anche la direzione del maestro Acerbi, sostituito il per il dal giovane violinista maestro Scarsinelli, e con onore. Il povero maestro Acerbi fu poi colpito e duramente colpito dalla sventura, perchè la sua bambina morì e ieri vi furono i funerali, ai quali hanno assistito maestri di musica, artisti, coristi e coriste, professori d'orchestra, impresari, proprietari di teatro, ecc., ecc. Per nobile iniziativa di parroco si eseguiva una *Messa da requiem* in musica.

L'impresa del teatro Malibran, a quanto mi dicono, prese una gran paura, perchè in seguito al nuovo Regolamento sui teatri decretato e pubblicato in questi giorni dal Regio Prefetto, non so quali difficoltà si presentassero per l'apertura. Credo siano state appianate; ma, ad ogni modo, impresa e proprietari devono aver passato un brutto quarto d'ora.

Alla Fenice si lavora nei preparativi per la *Tetralogia* e domani credo verrà pubblicato il manifesto definitivo.

Fece tanto piacere a Venezia, ed a me in particolare, il successo ottenuto nella *Dejanice* dalla Trolita, che è nostra concittadina, e che tanto piacque quest'ultimamente nell'*Aida*.

Sento che il nostro Frontali, invitato dall'Andreoli, si recherà presto a Milano per suonare in alcuni concerti di quartetto. È certo che il giovane violinista, il quale fa continui progressi, piacerà anche a Milano. - P. F.

LIVORNO, 22 marzo.

Il varo della Lepanto - Roy Blas all'Avvalorati - Beneficenza. Concerto - Spettacoli in primavera.

Il 17 corrente, come già vi annunziavi, ebbe luogo il varo della *Lepanto*, che riuscì felicemente e fu una splendida prova che anche in Italia non siamo indietro colle industrie e possiamo stare a pari con qualunque altra nazione. I Reali d'Italia, che assistarono al varo, partirono soddisfattissimi della splendida festa e dell'accoglienza ricevuta. Si vedeva vi fossero fra noi ben 65 mila forestieri. L'illuminazione fatta dal cav. Ottino riuscì in modo veramente ammirabile. Venerdì sera giunse la squadra di cui faceva parte anche il *Dandolo*, ma domenica mattina, quando molti andarono a visitare questa potente macchina guerresca, il *Dandolo* se ne era già partito. Così tutti rimasero con un palmo di naso, in grazia dell'onorevole ministro Acton.

Passando ai teatri, dirò che all'Avvalorati abbiamo avuto il *Roy Blas*, la cui esecuzione fu nell'insieme piuttosto mediocre. Sempre eccellente artista lo Sparapani sotto le spoglie di Don Sallustio. Discretamente il tenore Stucci.

Per beneficiata del baritone Sparapani, oltre il *Ballo in maschera* fu eseguito il preludio sinfonico dell'opera *Don Cesare di Bazan* ed un'*Ave Maria* cantata dalla signorina Fontana. Ambedue questi pezzi sono di composizione dello Sparapani. Il distinto artista cantò inoltre da pari suo, in unione alla signora Imperia e al tenore Stucci, il terzetto della *Favorita*: *A tanto amor*, che fu fatto ripetere fra calorosi applausi.

Sabato, per serata di gala, fu ripetuto questo spettacolo. Domenica mattina ebbe luogo al Politeama il concerto della Società Orchestrale diretto dallo Sbolci, e la sera all'Avvalorati il concerto dei Mandolinisti Fiorentini.

Al Politeama abbiamo avuto dieci rappresentazioni delle *Educatrici di Sorrento* e di *Un bacio al Diavolo* del Sauvage, eseguite dalla compagnia Ferrara.

Quantunque gentilmente invitato, mi fu impossibile assistere al concerto dato dal maestro Soffredini, trovandomi indisposto. So però che riuscì magnificamente. Vi prendevano parte, fra gli altri, il soprano signora Gemma Morgantini, il baritone Sparapani, l'arpista Marsili ed il violoncellista Consigli. Fu eseguita una composizione del Soffredini: *Omaggio a Wagner* e ripetuta l'operetta *Il Saggio*. Entrambi questi lavori fruttarono molti applausi all'egregio maestro.

Per la primavera c'è un gran risveglio in fatto di musica. Avremo la *Disorale* all'Avvalorati, che dovrebbe andare in scena domenica prossima. Esecutori la signora O'Campo, il tenore Vidal ed il baritone Quintill-Leoni. Direttore d'orchestra sarà il maestro Vanzon.

Il Politeama si aprirà il 31 corrente col *Belisario*, eseguito dagli stessi artisti che lo eseguirono ora a Pisa; quindi si darà la *Lucia* colla Varesi ed il tenore Cappelletti.

Alle Arene avremo la compagnia Lollo e la compagnia Landini. - A. R.

BOLOGNA, 21 marzo.

Concerto - Conferenze alla Filarmonica - Rigoletto al Brunetti.

Si è dato con discreto concorso un secondo concerto Busoni, nel quale si ripeté il *Sabato del Villaggio*, ma siccome altri abbia detto e sostenuto, mantengo il mio giudizio sulla composizione del giovane concertista.

Nelle sale dell'Accademia Filarmonica abbiamo avuto due conferenze e mi duole di non aver potuto assistervi. Nella prima il prof. Leonida Busi parlò di Benedetto Marcello. Nella seconda il cav. Parisini tessè la biografia di Guido Monaco d'Arezzo. A queste conferenze assistè la *fine fleur* dell'intelligenza e dell'arte, e mi si assicura che non mai conferenzieri ebbero un successo così brillante, sia come oratori, sia come artisti o biografi.

L'altra sera scorgevasi che il *Rigoletto* succedeva al *Poliuto*; era rimasto per l'aere quel certo non so che da ricordare i martiri cristiani, e faceva pensare al pensiero che era accorso al Brunetti per udire Tamagno e la Borghi-Mamo.

Il *Rigoletto*, che formò le delizie di molti pubblici, fu accolto col più vivo diletto, come fosse cosa nuova. È appunto privilegio del bello avere in sé qualità di un'eterna freschezza. In questa riproduzione conviene rilevare che il Vittorio Carpi sostenne così drammaticamente la sua parte di protagonista, che nessuno ricorda altro artista che possa averlo superato. Come il Carpi dipinse le angosce del protagonista, quand'egli, dopo la scellerata profeta di Spavafuella, entra in sé stesso e getta uno sguardo doloroso e di rimorso sull'abbietto suo stato, mal augurio traendo da quella imprecazione del vecchio che lo persegua! Com'ei rappresentò il dolore contenuto, sotto le apparenze delle usate facce, nell'atto secondo quando cerca la figlia; e con qual forza e in pari tempo con quale ac-

concezza, con quali ingegnose gradazioni d'accento e d'azione, egli esprime il concetto della vendetta!

La signorina Liszt fu Gilda degna figlia di Rigoletto, e le faccio i miei complimenti, perchè in questo spartito essa si è rialzata di gran lunga nella mia e nell'opinione del pubblico, formata allorchè la si udì sostenere la parte di Alice nel *Roberto il Diavolo*. - Dott. E. P.

PISA, 20 marzo.

Una Messa del maestro Menichetti - Guarany al teatro Nuovo.

La quarta domenica di quaresima, ebbe luogo nella sala della Scuola Corale la *Messa in do* del giovane maestro Giuseppe Menichetti. L'esecuzione fu perfetta ed il lavoro del Menichetti fu giudicato bellissimo. Presero parte a questa *Messa* tutti gli allievi della Società Corale in numero di 230; nonchè i bravi baritoni signori Emilio Barbieri e Ugo Franceschi ed il basso signor Cesare Arzilli. Le persone intervenute erano moltissime, e vi si notava anche S. E. il conte Capponi, arcivescovo di Pisa.

Al R. teatro Nuovo, le rappresentazioni della bella opera del maestro Gomes, *Guarany*, proseguono con mediocre successo; il bravo baritone signor Barbieri viene seralmente applaudito. Una serata veramente magnifica fu quella del 14 corrente, onomastico di S. M. Umberto I. Il teatro era illuminato a giorno e tutto era pieno, palchi, poltrone e platea. Alle ore 8 1/2, quando il Prefetto, comm. Brescia-Morra, in grande divisa apparve nel palco del Sindaco, l'orchestra incominciò la *Marcia Reale* in mezzo ad unanimi applausi.

Sabato e domenica poco concorso al teatro, stante il varo della *Lepanto* alla vicina Livorno. - ARNALDO.

MADRID, 20 marzo.

La Gioconda a Barcellona - Teatro Reale - Natale.

Il vostro corrispondente madrilenno non è così superbo da credere d'interessare i vostri lettori, al punto ch'essi debbano aver notato il suo lungo silenzio. Devo però almeno giustificarmi in faccia al mio egregio direttore, col dirgli che in questo frattempo, avendo dovuto per alcuni affari recarmi a Barcellona, ebbi occasione di udire a quel Liceo l'opera del maestro Ponchielli: *La Gioconda*; e sono ben lieto affermare che il successo ne fu bellissimo, ma per merito esclusivo della musica e della protagonista signora Mariani, la quale confermò pienamente la grandissima fama che l'aveva preceduta, e venne giudicata artista e cantante somma. Degli altri esecutori poco a dirvi: alcuni buoni, altri discreti; nel complesso non mi parvero acatti al genere del lavoro, nè all'interpretazione dei personaggi.

Sulla *Messa* in scena, è meglio chiudere due occhi, piuttostochè uno; indecente addirittura. L'orchestra, composta di abilissimi professori, fece miracoli, ma mi pare che questi miracoli l'orchestra li facesse per proprio conto, e non sotto l'impulso della bacchetta del suo direttore... Del resto il pubblico fece festosa accoglienza all'opera, festosissima alla protagonista, e diversi pezzi vennero fatti ripetere.

Di ritorno a Madrid, ecomi a darvi notizie del nostro teatro Reale, la cui felice stagione volge al suo fine. È in quest'epoca che hanno luogo le così dette *serate* in onore dei principali artisti. Voi non potete avere idea degli usi singolari che esistono per tradizione nei teatri spagnuoli, e delle bizzarrie che si fanno in occasione di tali serate, alle quali il pubblico, quando trattasi di artisti che godano tutto il suo favore, accorre in grandissima folla, festeggiando i seratauti nei modi più clamorosi, con regali, fiori, poesie, voli di colombe, getto di nastri, viva, insomma

colle manifestazioni più entusiastiche che si possano immaginare.

Perchè ne abbiate un'idea, vi dirò che per la serata del direttore maestro Goula, si eseguirono *Gli Ugonotti*; e per quest'occasione tutte le parti che di solito sono eseguite da artisti comprimari, vennero invece assunte dagli artisti di cartello. E così che alla mensa del Conte di Nevers si vedevano seduti i signori Lestellier, Ramon, Lherie e Rapp.

La parte della Regina Margherita era eseguita per la prima volta, ed alla perfezione, dalla Donadio, la quale aveva per dame le signore Leria, Mei, Gini e Rodriguez. Immaginatevi l'effetto della stretta del finale secondo eseguito da tutti questi soprani, a cui si aggiungeva la voce squillante della Teodorini, nella sua parte di Valentina: il pubblico entusiastico ne volle la replica.

Il soldato ugonotto del *rataplan* era il Lestellier: il comprimario venne cantato dal Rapp; il Fiorini assunse la parte di Maurevel: e così ad ogni apparizione di questi artisti, applausi e grida del pubblico. Ma la sorpresa che fece andare in visibilio tutti quanti, si fu alla Ronda degli Zingari, *Su, su, cenite, siamo qua*. Invece delle solite coriste entrò in scena la signora Teodorini, vestita di un magnifico costume nazionale e circondata dallo signore Mei, Leria, Gini, Rodriguez e Borghi, con altri ricchi costumi zingareschi ed orientali. Le grida del pubblico furono tali che la prima volta non fu possibile udire nè le voci, nè l'orchestra: il coro venne fatto replicare tre volte.

Questa la parte speciale dedicata al seratauto: quanto all'esecuzione del rimanente dell'opera, essa fu come sempre perfetta, nè starò a ripetere quanto già vi scrissi in merito alla Teodorini, a Masini ed a Nannetti. Il maestro Goula venne festeggiato, acclamato: ed ebbe doni ricchissimi da parecchi ammiratori e da vari artisti della compagnia.

Nella scorsa settimana ebbe luogo la serata in onore della signora Teodorini: altro grande avvenimento. La seratauto scelse per detta sera il *Mefistofele*: e quanto alle feste prodigate all'artista dovrei ripetere press'a poco le stesse cose dettevi più sopra. L'opera venne eseguita alla perfezione, dirò anzi, in modo veramente unico, dalla Teodorini, dal Masini e dal Nannetti: si fecero replicare il finale del prologo, il quartetto del giardino, la serenata greca, ed il duetto d'amore con cui si chiude l'atto del *Sabba classico*. La morte di Margherita fu una ovazione continua all'artista prediletta del nostro pubblico. Non vi starò a dire degli enormi *bouquets*, del getto di fiori, nè come usano i fogli locali, vi farò l'enumerazione dei moltissimi regali d'immenso valore offerti sulla scena stessa alla signora Teodorini, limitandomi solo a notare, per l'importanza speciale, uno stupendo gioiello contenente 25 brillanti, dono ad omaggio dell'impresa.

Ma una beneficiata senza sorprese, non era cosa ammissibile a Madrid... e la sorpresa ci fu, con una canzone spagnuola del maestro Barbieri, eseguita dalla Teodorini con tale brio e con tale giustezza d'accento, che il pubblico la volle udire tre volte, in mezzo ad un subisso di applausi, di viva, di acclamazioni, da cambiare la sala in un vero pandemonio. Non si ricorda un entusiasmo simile. Il celebre Masini, come in tutte le altre opere, è inarrivabile anche nel *Mefistofele*: assolutamente è un artista senza confronti; applauditissimo sempre il simpatico Nannetti, certo il migliore dei bassi del tempo nostro. La sala del Reale presentava uno spettacolo imponente, tanta era la folla accorsa: assisteva a questa serata anche la famiglia Reale.

In questa settimana poi avranno luogo le beneficiate della Donadio e del Masini: e quindi nuove feste, nuovi regali: e poi i battenti del nostro massimo teatro si chiuderanno.

Parte della compagnia attuale si reca a Barcellona, avendo il Rovira assunto l'impresa del Liceo.

A Siviglia pure, per l'imminente stagione, vi sarà opera italiana e dieci con ottimi artisti.

Ma se ho tacuto per qualche tempo, mi pare d'aver parlato troppo questa volta e faccio punto. — B.

PARIGI, 20 marzo.

L'impressiono (dell'Opéra) in angustia... per l'anno prossimo.
Armida — Jago — Rodolphe — Notizie dell'Opéra-Comique.

E mentre spunta l'una l'altra matura. Quello che il Tasso diceva dei frutti del giardino incantato d'Armida può appropriarsi agli spartiti dell'Opéra. Promesso che ogni nuova opera dev'essere alle prove almeno per sei mesi... quando non sono otto o dieci, è forza preparare con grande anticipazione quella che dovrà succedere l'anno prossimo (1884) all'*Harico VIII*. È noto che l'anno teatrale non è precisamente il 1884, ma il 1883-84, giacché incomincia, se non dall'autunno, almeno dall'inverno: cioè dal novembre. Ora, sette mesi soltanto ci separano dal principio del novello anno teatrale. L'opera *l'obbligo* che dovrà essere rappresentata avrebbe ad essere *matura*. Ebbene, posso assicurarvi che non lo è. Il Massenet ha prevenuto il direttore dell'Accademia di Musica, signor Vaucorbeil, che non può esser pronto per il novello anno. Ed ecco « l'impressiono in angustia » come nella vecchia opera buffa italiana.

So bene che parecchi compositori francesi hanno opere in portafogli, ma per ora nessuna di esse è stata accettata. Ciò è tanto vero che il signor Vaucorbeil penserebbe già a dare l'*Armida* di Gluck. Mi direte che quest'opera non è veramente nuova; ma nel quaderno d'oneri del direttore dell'Opéra v'ha una clausola, in virtù della quale egli può permettersi, in un caso eccezionale, cioè in mancanza d'opere nuove degne dell'Accademia di Musica, di dare un lavoro classico, quello che chiamasi un capolavoro, oppure una traduzione. Così avvenne quando Gounod avendo dovuto rimaneggiare il suo *Tributo di Zamora*, il direttore si trovò priva dell'opera sulla quale aveva puntato, e per non restar in impaccio, ebbe la felice idea di domandare l'*Aida* al maestro Verdi.

Anche nel caso attuale, Vaucorbeil aveva pensato di ricorrere a Verdi: il suo sogno dorato era d'ottenere il *Jago* per l'Opéra. Sarebbe andato a Bussato, collo stesso vostro amico col quale fece questa corsa in Italia la prima volta, e tanto avrebbe sollecitato dal maestro un tal favore che forse l'avrebbe ottenuto. Ma credo che abbia rinunciato a questo disegno, per diverse ragioni che qualcuno a voi ben noto gli ha fatte valere. La prima è che non può essere certo che Verdi abbia terminato il suo *Jago*. La seconda è la grande probabilità che il maestro voglia darne la primizia alla Scala di Milano, cogli artisti che più gli gradiranno. Va n'è anche una terza, cioè, che avendo composta l'opera in italiano (sempre supponendo che l'abbia già composta) non vorrà farla eseguire, per la prima volta, in francese, stante che le traduzioni, soprattutto dall'italiano al francese, fanno sempre perdere qualche pregio all'originale; esempio: *Il Trovatore* divenuto *Le Trouvère*, *La Traviata* divenuta *Violetta*. L'*Aida* è quella che ha perduto meno delle altre opere, e ancora lì.

Ove poi nessuna di queste ragioni fosse stata un ostacolo al disegno di Vaucorbeil, avreste udito fin da costà i clamori dei maestri francesi! Gridarono abbastanza quando fu data l'*Aida* all'Opéra e fu mastieri del valore immenso di quest'opera e dello splendidissimo successo che essa ebbe, per acquietarli. Questa volta sarebbe un *tolle universale*. Vaucorbeil farebbe invano osservare che non v'ha un attitudine compositori francesi d'un ingegno trascendente; che Gounod e Thomas avendo già dato ultimamente la loro opera, debbono lasciar il posto agli altri; che Massenet non

è pronto; che non è ben sicuro del successo felice di quel che i maestri di qui gli propongono; la grida non cesserebbero. Royer, Jannières, Salvayre, Guérard, ecc., ecc., non sarebbero certamente contenti. Per metterli tutti d'accordo Vaucorbeil, invece di dare l'*Armida*, che sarebbe ammirata, ma che non farebbe certamente correre il pubblico all'Opéra, ed invece di fare un viaggio a Bussato per tornarsene, come suol dirsi, colle pive nel sacco, potrebbe dare l'*Éradie* di Massenet, il cui successo è già confermato. Nessuno potrebbe gettargli la pietra, tanto più che essa è di Massenet, e che è appunto Massenet che avrebbe dovuto dare l'opera nuova d'obbligo. Per ora nessuno gli ha ancora dato questo consiglio, e se gli è dato non sono certo che l'accetterà, almeno fino a che non avrà perduta la speranza d'ottenere il *Jago*.

Parliamo d'altro. Essendovi giunta in ritardo la mia lettera sull'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, era ben naturale che le sostituissero una delle altre corrispondenze speditevi di qui. Avrò più tardi l'occasione di parlare di quest'opera. Aspettate che ne siano state date più rappresentazioni. E v'assicuro che sarà quel che chiamasi la *terza sera*.

All'Opéra-Comique — che comincia ad imitare l'Opéra per la quantità e la durata delle prove — non è ancora pronta la *Lakmé* di Delibes, che doveva essere rappresentata in febbraio. Ora ci è promessa per la fine di marzo; purché non sia differita all'aprile.

Nella *Plûte enchantée* ha esordito una nuova artista, la signora Edvige Rolandi, nella parte di Regina della Notte, già cantata dalla Bilbaut-Vauchelet, che ora canta quella di Pamina, ove la signora Carvalho era insuperabile. Né la Bilbaut-Vauchelet, né la esordiente Rolandi hanno rimito le simpatie del pubblico; mi duole il dirlo, ma così è.

E la povera *Perla del Brasile* non giunge ad essere montata ed infilzata. La signorina Nevada, che deve cantare la parte di Zora, è sempre indisposta. E questa sua indisposizione persistente indispono non poco il pubblico parigino, che deve contentarsi delle opere del vecchio repertorio, o delle novità nel genere della *Plûte enchantée*, capolavoro sì, ma che non è stato scritto ieri! — A. A.

Secondo la nostra abitudine, lasciamo piena libertà ai nostri egregi corrispondenti, ed è per questo motivo che abbiamo pubblicata integralmente la lettera parigina; noi non sappiamo nulla affatto intorno all'*Jago* od *Otello* che sia, e fu con grande e piacevole meraviglia che abbiamo letto in un giornale milanese della sera, la notizia che l'opera era terminata e destinata alla Scala!... Certo in cuor nostro abbiamo esclamato: *Così fosse!!* ma pur troppo crediamo che la predetta notizia sia assolutamente infondata. Abbiamo altresì pubblicato la sopradetta corrispondenza perché dimostra come tutto il mondo musicale riponga le proprie speranze sopra un nuovo lavoro del grande maestro italiano; e questa a noi pare la *nota caratteristica* del giorno. — LA DIREZIONE.

MALTA, 13 marzo.

Rita del maestro A. Guercia.

Lunedì, 5 corrente, davasi per la prima volta in Malta, come opera d'obbligo della stagione teatrale, la *Rita* del maestro Guercia. Esecutori principali in signorina Olimpia Guercia, soprano, figlia all'autore; la signorina Kramberger, contralto; Gandio, tenore; Fucili, baritono; Buti, basso.

Venerdì 9 si diede nuovamente la *Rita* nell'occasione della beneficenza della signorina Guercia, e per servirvi di una frase teatrale, *fu rovegiato*; oltre che moltissimi pezzi furono bissati tra una salva di ovvia ed una pioggia continua di fiori, furono offerte al bravo maestro delle bellissime corone e ghirlande d'alloro con nastri stupendi ed iscrizioni. Io ho veduto il Guercia, commosso sino alle lagrime, presentarsi chiamato all'ordine della ribalta per circa 20 volte.

E male il pubblico non si apponava quando unanime applaudiva la magnifica romanza del tenore e bissava la bellissima baccarola, ormai resa popolare in tutta Italia, e tanto egregiamente detta dalla signorina Kramberger. Dastarono altresì grande impressione negli uditori lo stupendo terzetto fra tenore, soprano e baritono; la scena finale del secondo atto; il coro e la *Salve, Regina*; la romanza del terzo atto per baritono; il racconto della tempesta per basso e quella grand'aria così artisticamente ed in modo inappuntabile eseguita dalla seratante signorina Guercia, alla quale venne riconfermato il battesimo di grande artista. Oh! è certo una delle più invidiabili carriere quella che percorre la signorina Guercia! Questa simpatica figura, questa bellissima figlia della terra del canto e del sorriso, possiede una voce robusta, dal timbro melodioso unito ad una non comune espressione drammatica, estremamente flessibile e felleissima nel colorito; eccellente la sua scuola e degna del di lei padre, onore e lustro del Conservatorio Musicale di Napoli.

Ritornando ora all'opera *Rita*, non posso far a meno di unire i miei agli evviva d'un pubblico esultante.

I limiti d'una corrispondenza teatrale sono ristretti; conchiudo perciò con lo stringere cordialmente la mano all'illustre maestro e facendo voti, come italiano, che lungi dallo scemiottare ciò che non sente il cuore, i nostri giovani maestri seguano le orme dei grandi, i quali seppero colle loro note non trasportarci in un mondo fantasmagorico, ma parlare al nostro cuore e toccarne le fibre più delicate. — DO MISSI.

PALMA DI MAJORKA, 16 marzo.

Concerti — Opera al Circo.

Finire il carnevale, si parlò molto di uno spettacolo d'opera per la stagione di primavera, e si disse nientemeno che al Principe si darebbe, fra le altre opere, l'*Aida*, che da tanti anni si desidera udire a Palma; si promise la venuta dello Stagno e della Pantaleoni.

Ma... il pubblico fece le orecchie da mercante, e l'abbonamento aperto non diede neppure 30,000 reali, ragione per cui tutto andò a monte.

Allo stesso tempo si diceva che verrebbe al Circo Balear un'altra compagnia d'opera sotto l'impresa del Garruti, e poi si disse che non verrebbe; per ultimo da alcuni giorni si è contrattata una compagnia, che continuerà le rappresentazioni il giorno di Pasqua.

Durante la quaresima abbiamo avuto un po' di musica in una colta società, la Tertulia, dove ogni domenica si è dato un piccolo concerto cogli elementi della città e col concorso di un pianista dell'isola Minorca, che fu molto applaudito.

Il detto pianista, Leandro Laura, è un ottimo dilettante che studiò dieci anni al Conservatorio di Parigi, e conosce benissimo tutti i generi di musica classica e romantica, antica e moderna che interpreta con molto buon gusto.

Udimmo pure una bambina di soli sei anni, Rosita Mestre, che suona benino sull'armoniflûte.

Non dirò che questa bambina sia un fenomeno, certo è che se non la si guarda pare impossibile che una creatura di sei anni possa suonare con tanta sicurezza e con tanto buon gusto.

Si era deciso pure di dare un concerto sacro in Polanità, in cui un coro di quaranta individui (uomini e donne) dovevano cantare il *Laetymosa* di Mozart, il *Panis angelicus* di Palestrina e la *Pregliera della sera* di Haydn, oltre a molti altri pezzi di musica religiosa; per cause estranee alla musica si darà il concerto dopo le feste di Pasqua e di religiosa non si cauterà che la *Pregliera* di Haydn e l'*Ave, Maria* di Gounod a coro di donne e orchestra. — A. B.

NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Ebbe luogo mercoledì scorso alla sala Dante l'annuale concerto di Rotoli. Si eseguirono l'*Ave verum* di Mozart e lo *Stabat* di Rossini, con quella perfezione per la quale queste esecuzioni sono salite a fama altissima.

Inutile quindi il dire che il concerto fu grande, ed il successo pure. Applauditissimi la signora De Antoni ed i signori Bonucci e Gianoli. Fece molta impressione la signorina Secchi-Bendazzi, per la bella voce e l'ottimo metodo di canto; l'*Inflammatus* venne da essa eseguito con accento così perfetto, che se ne volle la replica.

NAPOLI. — Erano parecchi anni che non si udiva lo *Stabat* di Pergolesi con perfetta esecuzione, e questo desiderio appagò iersora la deputazione della Società Filarmonica del palazzo Cassano, affidando la direzione dell'orchestra al maestro Scalisi, e l'esecuzione vocale alle signore Rubini-Scalisi e Flora Mariani ed ai signori Kaschmann, Cardinali e Silvestri.

Non è qui il luogo di ripetere espressioni di ammirazione per la soave composizione che fu il canto del cigno di Giambattista Pergolesi; ci basta il dire che l'orchestra e gli artisti ne fecero gustare tutto le bellezze di quella composizione, sebbene l'ambiente di una sala popolata da tanto bella e seducenti signore attenti di molto il sentimento religioso che spira dalle mistiche note e dalla dolce melodia che l'immortale maestro ha applicate a quei versetti così pochi melodiosi.

Iersora furono fatte grandi feste ai cinque artisti e si fecero ripetere tutti i pezzi a solo così alla Rubini ed alla Mariani che al Cardinali, al Kaschmann ed al Silvestri, e si fece ripetere il duetto tra la Mariani e la Rubini o tra questa ed il Kaschmann. Benissimo anche i cori concertati dal maestro Niccoli.

Le maggiori feste furono fatte alle signore Rubini e Mariani, le quali, oltre al successo di artiste, ebbero un successo di bellezza e di eleganza, e fra le *toilettes* delle eleganti signore che popolano la sala della Filarmonica erano fra le più ammirate le due *toilettes* nera della signora Rubini e della signora Mariani.

A ciascuno degli artisti fu presentato dalla direzione della Società un diploma di onore, ed al maestro Scalisi, che da molto tempo ha dovuto conseguire questo attestato di onore, la Società esprime con ripetuti applausi il proprio compiacimento.

E la Direzione della Filarmonica, allestendo questo concerto, ha mostrato d'intendere precisamente lo scopo della istituzione di cui la fiducia dei soci l'ha messa a capo.

(Gazzetta di Napoli).

BERGAMO. — Ci telegrafano in data del 21, che il nuovo *Miserere* del Ponchielli eseguito nella basilica di S. Maria Maggiore è sembrato un capolavoro.

NOTIZIE ESTERE

GAND. — Il 20 corrente ebbe luogo il *Grand Festival* Mussenet. La vasta sala del Casino era gremita di spettatori ed il simpatico maestro fu accolto con entusiasmo indescrivibile. Il programma, la cui parte principale era quella stupenda scena sacra ch'è *Maria Maddalena*, fu eseguito alla perfezione, e gli applausi al Massenet furono interminabili.

TEATRI

VERONA. — La compagnia che eseguì la *Faustina* al teatro Nuovo è partita già da Verona.

È partita stamane anche la signorina Giuseppina Savelli, che al nostro pubblico riuscì tanto simpatica e che sulle nostre scene confermò la bella fama ond'era stata preceduta.

La *Faustina*, come complesso, ebbe sorti diverse; ma non certo per colpa della signorina Savelli, che anzi per lei la *Faustina* fu un vero, indimenticabile trionfo.

All'egregia artista l'*Arena* manda il suo saluto e i suoi auguri cordiali. (L'*Arena*).

NECROLOGIE

Roma. — Il maestro cav. Giuseppe Millotti, morì per malattia di cuore il 20 corrente. Musicista assai stimato, ai suoi funerali presero parte il Concerto Municipale, i professori ed alunni dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Associazione artistica internazionale ed un numero grandissimo di maestri ed amici del defunto.

Venezia. — Samuele Lavi, maestro di musica, morì a 66 anni. Egli aveva esordito nel 1837 con un'opera, *Ignis d'Asie*, che fu applaudita; a questa seguirono parecchie altre, fra cui la *Giuditta*, rappresentata alla Fenice di Venezia. Si dice che lasciò molte opere inedite.

Dresda. — Leopoldo Mayer, maestro di musica. A lui si deve se i valzer viennesi divennero popolari in tutta l'Europa e nell'America.

Berlino. — Giallo Stern, violinista, direttore e fondatore della scuola di musica che porta il suo nome, morì nei passati giorni. Egli era uno dei più celebri direttori d'orchestra ed aveva pure fondato una Società corale che salì in gran rinomanza.

IMPIEGHI VACANTI

È aperto il concorso al posto di maestro direttore della Banda musicale di Lucera. Si preferirà un ex-direttore di Banda musicale. Stipendio annuo lire 2000.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora V. M.

L'Amministrazione dello Stabilimento Ricordi si informa che i premi ai primi dieci spiegatori degli enigmi della *Piccola Strada* furono distribuiti a suo tempo ad abbonati di Milano, che vennero essi stessi a ritirare il premio.

REBUS

S

CDVVV

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

O grande o piccolo ogni fiume ha il suo letto.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Reviglio, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, Valeria Faccanoni, I. Marzon, Benedetto Rodinò, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: V. Bianchi, G. Da Ponte, E. Rodinò, V. Montalban.

Omissis del Rebus del N. 8: G. Dolzoni.

RECENTI PUBBLICAZIONI:

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. FRANCESCHI. Bel volume in-16: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro Autore, e che sono frutto di lunghi studi, vennero accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria o dall'altrui esperienza, dagli attori comici più valenti italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, e dai più celebri artisti di canto.

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. SAILER. Bel volume in-16: L. 3.

Questa opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori artisti di teatro, i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che, per le esigenze odierne, torna ad essi pure tanto necessario.

Per accordi speciali presi coll'Editore G. Agnelli di Milano, ai nostri signori Abbonati si spediranno le succennate Opere per sola lire 5, franco di porto.

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIOARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI
MILANO

ANNO XXXVII. — N. 15
1 APRILE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Ancora di F. Planté

ALLA SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

NELLA galleria di celebri artisti dei quali ho avuto la fortuna di far sfilare davanti ai lettori della *Gazzetta* qualche schizzo a penna, quegli dal quale s'intitola il mio articolo dovrà occupare un posto eminente, perchè — come già dissi altrove — egli ha rinnovato il miracolo che già operava Sarasate a Milano accontentando, entusiasmando tutti dal più competente musicista all'orecchiante più ingenuo.

Al suo completo successo non è mancata nemmeno l'invidia di quel maniaco che da noi ha assunto la parte dello schivo insultatore, cui i Romani credevano utile far seguire il corteo dietro il carro del trionfatore.

Quando la bile è in movimento essa fa parer giallastro ciò che è chiaro, appannato quel che è risplendente.

Dopo il terzo ed ultimo concerto, lunedì, Planté che aveva deliziato l'uditorio con un lungo e faticoso programma, si ricordò d'aver contratto un obbligo con me, sedette di nuovo al pianoforte e davanti a pochi fortunati suonò la sua bella trascrizione dell'*ouverture* di *Oberon* che mi aveva promessa... e dietro a questa la *Pileuse* di Mendelssohn, *Nachtstücke* di Schumann, degli *Studi* di Chopin, in tutto ben altri dieci pezzi: — quando finalmente s'accorse che eran quasi tre ore ch'egli stava suonando, si alzò di botto e — ingenuamente — contemplando l'eccellente strumento di Erard, esclamò: « E pensare che tu che hai dato a me ed a tutti tanto gusto, avresti potuto seccarci tanto! » Quando si rifletta che la casa Erard sola, dalla sua fondazione, è vicina al suo 70.^{mo} migliaio di pianoforti, che — parlando della Francia — il rapporto dell'Esposizione del 1867 porta a 25 milioni la cifra (ora certo aumentata) degli istrumenti di musica che si fabbricano annualmente colà e che il pianoforte ha la più gran parte in questa industria; che questa invasione numerica del pianoforte e dei pianisti alla quale si aggiunge una reale influenza sulla musica riguardo ad armonie, timbri e sonorità che non è a tutto suo vantaggio; che questa invasione, dico, ha fatto pullulare molte crittogramme pianistiche — non si può a meno di sorridere al motto spontaneo di Planté e felicitarsi di esserci di nuovo trovati ad una vera festa artistica che ci ha compensati in parte di tante uggie pianistiche.

In una lettera a Flaubert, Giorgio Sand, rimproverandogli la sua mania d'indignazione cronica contro il volgo, lo ammonisce che è tempo perso come il lamentarsi della noia delle mosche e della pioggia, e soggiunge: Il pubblico al quale si dice tanto che è stupido si irrita e non fa che istu-

pidire ancor più; perchè, irritati, si diventa sublime se si è intelligente, cretino se si è sciocco.

Planté è del parere della Sand. C'è della roba stupenda che il gran pubblico non potrà mai capire... è inutile suonargliela e divertirsi poi a dirgli che è una bestia. Certo non bisogna assecondarlo in quanto v'ha di banale o di comune nei suoi gusti per ottenerne facili applausi: bisogna educarlo al fine, all'artistico e quando è raggiunta l'onesta media alla quale s'ha diritto d'aver un uditorio, non pretendete di parlare come Talma a una platea di re... dell'arte, ed eseguite i capolavori più accessibili — i quali, alla lunga sono anche i più completi.

La compilazione dei programmi s'informò a questo idee che hanno un gran fondo di giustezza — ed inoltre avendo un grande artista per poco tempo in mezzo a noi si procurò di trarne tutto il partito mettendo in luce la più gran copia di facce del suo prisma musicale e soprattutto le più terse e splendide; da ciò l'esecuzione di frammenti che danno sui nervi si camuffati da puritani.

La *Gazzetta* ha già cantato un lungo inno di trionfo a questo artista eccezionale; non mi posso quindi permettere, come di consueto, un'analisi particolareggiata dei programmi, ed è solo il piacere di unire la mia al concerto delle voci laudative che mi ha spinto a buttar giù alcune impressioni. Mi piace — affrontando la facile accusa del mutuo incensamento in famiglia — far mio un apprezzamento comparativo fatto dal mio collega nello scorso numero, ove dice che il Planté sfidò bravamente il ricordo di Rubinstein: « Qualità distintive del Planté sono l'eleganza e il sentimento: nè queste escludono le altre, cioè la forza e la correttezza. Il Rubinstein invece ci sbalordì colla forza, colla bizzarria, coll'originalità... che non escludevano l'eleganza e neppure il sentimento. »

Io aggiungo che il Planté possiede in grado eminente, come Rubinstein, come Sarasate, quel fluido che stabilisce una corrente simpatica fra esecutore e pubblico, la quale è di grande giovamento a chi deve smuozzare il pane artistico.

Certo le qualità per le quali egli ha conquistato e conquisterà sempre tutti i pubblici sono quelle per cui diventa grande nelle cose facili — informi la *Melodia* in fa di Rubinstein. La profondità del sentimento, la soavità, la grazia del suo canto non possono esser superate e sono esse che scendono diritte al cuore e vi ricercano quelle intime fibre che vogliono essere scosse.

La spontaneità, la naturalezza, la fluidità colla quale ha eseguito le *Romanze* di Mendelssohn, l'eleganza senza alcuna smanceria, senza quell'affettazione caricata in cui sarebbe così facile cadere, la ingenua festività palesata nella *gavotta* dell'*Ifigenia* di Gluck, di sapore arcaico, l'i-

donità senza divagazioni nebulose improntate nell'interpretazione di Schumann, provano a sufficienza quanto sia giusta l'osservazione che gli diresse un giorno lo stesso Liszt: « Avete un gusto d'assimilazione eccezionale. »

E passando con rapidità da uno stile all'altro, dalla scuola classica al più spigliato romanticismo, Planté conserva ad ognuno il suo carattere, il suo colore. Quel Chopin del quale i più si servono per dar sfogo ad un'esecuzione barbaramente tormentata e tormentosa è fra le sue migliori e più geniali interpretazioni: difficilmente udremo ancora così in tal guisa i due *Studi in fa b. e do min.*, la *Tarantella* e quella *Polacca*, N. 8, che è la vittima di tanti mediocri concertisti.

Come interpretò il Planté ha poi un merito più unico che raro: è quello di non voler interpretare a dismisura, cambiando, snaturando il pensiero dell'autore a furia di volergli far dire troppo e metterci troppo del proprio. Egli è sobrio, malgrado tutta la finezza del suo sentimento e le infinite gradazioni di colorito della sua ricca tavolozza — e come già dissi non gli mancano perciò le qualità di vigoria, di fermezza, di slancio senza gli urti e gli impeti delle nature più selvagge: aggiungete una scuola rotta a tutte le difficoltà del meccanismo che non ha segreti per lui, un'istanzevolezza che è in pieno contrasto colla sua parvenza delicata ed arriverete a spiegarvi le meraviglie di certe esecuzioni come quella della *Melodia Ungherese in si b.* di Liszt, in cui nei passi ribattuti si battava quelle ottave dall'una all'altra mano con una sicurezza, una precisione ed una vittoria di polso da far strabbiare.

*o

La chiarezza non è ultima fra le doti del concertista e la sua logica inesorabile, il suo senso profondo del ritmo non solo favoriscono l'immediata percezione del pubblico, ma aiutano altresì nei pezzi d'assiezione le altre parti che si trovano guidate da mano e da mente sicura. Nel *Quintetto* di Hummel (riduzione del *Seltimino*) che non è concertante, ma piuttosto un accompagnamento degli archi pel pianoforte e nel *Trío in do min.* di Mendelssohn, è stato secondato bene dai signori Rossi, Magrini, Calzolari e Pinetti, ed al Magrini spetta una lode speciale per la bella esecuzione della *Sonata in re mag.* di Rubinstein, nella quale ha vinto, a parer mio, il ricordo di De Swert.

Dopo aver discusso brevemente dell'artista, bisognerebbe ch'io parlassi dell'uomo... ma basterà ch'io dica, che questi è simpatico quanto è grande quello e rimanderò nel resto il lettore ai cenni biografici del Pouglin. Francis Planté ci ha promesso di tornare fra breve. *Comptons-y.*

Il Misovolgo.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 31 marzo.

Fra Diavolo al teatro Manzoni — Altri spettacoli.

MENTRE la Scala agonizzava, tenendo il fiato coi denti per arrivare al numero d'obbligo di rappresentazioni, e ricorrendo, anche più del necessario, alla scappatoia di dare spettacolo unicamente coreografico... poi così detti bambini — mentre il Dal Verme veniva invaso dai cavallorizzi e dai ginnasti e dalla folla di pubblico che gli accompagna — si aprì tranquillamente il piccolo teatro Manzoni per dar ricetto alla musica. E l'apertura fu un trionfo, per via d'un diavolo che è frate, ma viceversa poi non è un frate, né diavolo, ma semplicemente il *Fra Diavolo* di Auber. Più volte abbiamo avuto occasione di parlare di questo spettacolo mirabile, della famiglia degli immortali, a cui il

tempo non mette una raga, ed oggi non facciamo se non rallegrarci che il pubblico italiano vada facendo tardi, ma in tempo, la conoscenza, anzi l'amicizia d'un capolavoro vero e proprio.

Poco a pochi anni fa il *Fra Diavolo* era, si può dire, ignoto agli italiani; in pochi anni, senza strombazzamenti di *réclame*, quest'opera d'un passato abbastanza remoto, si è assicurata da noi un bell'avvenire — mentre tante così dette partiture dell'avvenire sono diventate cose del... preterito più che perfette.

L'interpretazione che il *Fra Diavolo* ha nel teatro Manzoni, se pure manca d'un protagonista mirabile, come era per esempio il Naudin, ha però un merito raro, di cui ci rallegriamo coll'impresa: la giustezza, l'armonia dell'insieme. Tutte le parti sono distribuite a persone volenterose e di merito, che non le strapazzano; l'orchestra diretta dal bravo maestro Drigo suona con garbo e con sicurezza; i cori sono intonati ed *affiatati*. L'apparato scenico è conveniente, i vestuari e le scene decorosi, e durante tutto lo spettacolo non ci è nulla che offenda la vista o l'orecchio.

Il tenore Mozzi è artista caro al nostro pubblico; sebbene la sua voce non sia gradevolissima, l'arte sua lo rende simpatico e lo fa applaudito; l'altro tenore, il Figner, ha bella voce e canta assai bene; lepido il Caracciolo nella parte di Lord Rochbourg; bravissimi il Cesari ed il Viviani. La signorina Ritter ci ha dato una Zerlina graziosa, disinvolta; il suo canto fine, elegante, intonato, lo guadagnano più volte vivi e prolungati applausi. Piacque pure la signora Morroto nella parte di Lady Pamela.

Tirate le somme: *Fra Diavolo* al Manzoni è un trionfo.Avremo ora un altro gioiellino, ancora non molto gustato dal pubblico italiano, *Lalla-Roukh* di Feliciano David.

Tornando per poco alla Scala, diremo che la seconda della *Redenzione* non ebbe miglior successo della prima. Non già che il pubblico non abbia gustato in bellezza squisite di questo oratorio, ma il genere monotono o un po' scialbo non lo ha contentato del tutto.

Al Conservatorio altri due concerti del sommo l'Unité; ma di questi si occupa di proposito il nostro *Misovolgo*, e noi facciamo punto. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Il *Pungolo* di Milano pubblica un frammento di lettera dell'illustre Verdi, accompagnandola da voti e desideri che sono quelli di tutti gli italiani gelosi e superbi delle nostre glorie musicali. Non occorre che facciamo nostri quei voti e quei desideri, tante volte da noi espressi. Ecco piuttosto la parola del Verdi, riferita dal *Pungolo*:

« Leggo stamattina nel *Pasifulla*: *Mauvel* vi ha detto ancora che Verdi preparava al mondo musicale le più grandi sorprese, ed ai giovani accanisti le più grandi ammestramenti nel suo *Jago*, ecc.

* Dio ma ne guardi!..

« Non è mai stato, né sarà mai nelle mie intenzioni di dare ammestramenti a nessuno. Io ammiro, senza pregiudizi di scuola, tutto quello che mi piace: faccio come sento; e lascio fare a tutti quello che vogliono.

« Del resto, finora nulla ho scritto di questo *Jago*, o meglio Otello, e non so che cosa farò in seguito. »

* Abbiamo fra noi l'egregio maestro Filippo Marchetti.

* Il signor Ciampoli, a proposito del volume: *Le Nostalgie*, ora pubblicato dal nostro collaboratore Luigi Guaido, reclama la priorità per la *Storia di mare* la cui idea dica che fu già da lui svolta in una novella in prosa pubblicata due o tre

anni fa. Senza mettere in dubbio la buona fede che indusse il signor Ciampoli a fare tale reclamo, crediamo bene avvertirlo che *Storia di mare* fu pubblicata nel numero della *Rivista Minima* nientemeno del 21 giugno 1874. A noi pare quindi che toccherebbe al signor Luigi Guaido e fare un reclamo, se i due lavori si assomigliassero o nell'idea o nella forma, il che non crediamo.

* L'ingegnere Bernheim, quello che fece all'Arena l'esperimento de' suoi preparati incombustibili, lo ha ripetuto esclusivamente per la Commissione incaricata di studiare e vigilare la sicurezza dei teatri, nel giardino del presidente di essa, conte Carlo Borromeo. La Commissione fu soddisfatta, ma prima di decidere qualche cosa in proposito si è riservata di procedere all'analisi chimica dei preparati che dovrebbero rendere impossibile qualunque incendio sui palchi scenici.

* L'*Archivio Musicale* di Napoli asserisce che la *Gazzetta Musicale* di Firenze fu fondata 3 anni prima della nostra *Gazzetta Musicale* di Milano. Il nostro confratello è caduto in errore: la *Gazzetta Musicale* di Milano fu fondata nel 1842, e se quella di Firenze fu fondata, come asserisce l'*Archivio Musicale*, appunto in quell'anno, le due *Gazzette* sarebbero nate nel medesimo tempo.

* A Sondershausen, metropoli del Principato di Schwarzburg-Sondershausen, dove si danno dei concerti sinfonici estivi di fama mondiale, sorgerà quanto prima un Conservatorio di musica sotto il patronato di quel Principe, e sotto la direzione artistica del maestro Carlo Schröder.

Questo Conservatorio sarà diviso in due sezioni principali: la prima consisterà d'una Scuola orchestrale con insegnamento del pianoforte e di tutti gli strumenti d'orchestra, della esecuzione di musica da camera ed orchestrale, d'armonia e strumentatura, partizione. La seconda conterrà una Scuola di canto per la formazione di artisti da camera o da teatro, scuola di perfezionamento per pianoforte, teoria, organo, musica d'insieme, ecc.

Scopo della prima sezione è di fornire buoni elementi alle orchestre, esecutori di strumenti da fiato e ad arco, coristi, e allievi di musica militare; scopo dell'altra sezione è di produrre buoni *solisti* tanto di canto, quanto di ogni strumento, non che buoni insegnanti.

Vi saranno pure delle classi elementari per l'insegnamento del pianoforte, violino e violoncello, nelle quali sono ammessi allievi dei due sessi, a cominciare dall'età di 7 anni.

* Il Consiglio Comunale di Padova ha deliberato di concorrere con 50,000 lire nella ricostruzione del teatro Nuovo.

* Si annunzia da Berlino che il celebre compositore Max Bruch farà un gran giro in America per farvi conoscere le sue opere. Egli partirà il primo di aprile per Nuova-York, dove darà 4 concerti delle sue opere principali, sotto la propria direzione. Egli andrà poi a Boston, Milwaukee, Cleveland, Newark, Filadelfia, Chicago e Cincinnati.

* Hans Richter prepara a Berlino un gran concerto wagneriano a profitto del teatro di Bayreuth. In seguito il celebre *kapellmeister* andrà a Londra per dirigerne 9 concerti.

* Un'opera inedita di Marschner, *König Hiarno*, fu trovata ultimamente nella biblioteca dell'opera di Monaco, e rappresentata, con splendido successo, il 7 marzo corrente. È incredibile come un'opera segnata con un nome così noto abbia potuto rimanere ignorata per tanto tempo.

* Un vecchio melodramma francese, *Les Aubergistes de qualité* di Stefano de Jony, musica di Catel, fu tradotto in tedesco col titolo *Die Vornehmen Wirthe*, da Paolo Schumacher, e rappresentato con musica nuova di Bernardo Scholz, a Lipsia, il 10 marzo corrente.

* Arturo Pouglin, come è noto, pubblicò i due volumi supplementari alla *Biografia universale dei musicisti* di Fétis, ed ora prepara un'opera importantissima, sufficientemente caratterizzata dal suo titolo: *Dizionario del teatro e delle arti affini*.

* Leggiamo nei giornali spagnuoli la notizia della rovina del teatro dell'Avana, e la morte del suo proprietario. Telegrafano in proposito da Filadelfia: « Il tetto dell'ala nord-ovest del teatro Payret, in Avana, cadde domenica mentre pioveva a dirotto, e schiacciò un caffè situato sotto. Pochissime persone rimasero uccise. Le famiglie dimoranti nei mezzanini si salvarono, calandosi giù dai balconi. »

* Nelle feste per l'incoronazione dello Czar a Mosca, la musica avrà una gran parte. S'innalzerà una tribuna di 9000 posti, su cui staranno 1000 musicanti e 7000 allievi delle diverse scuole che canteranno. Rubinstein comporrà e dirigerà l'*Inno* per l'incoronazione.

* Gli artisti drammatici di Londra, seguendo l'esempio di quelli di Parigi, si sono costituiti in società di mutuo soccorso. Enrico Irving è stato nominato presidente.

* Abbiamo annunziato, in uno dei passati numeri, la scoperta delle corde metalliche, fatta dal signor Hubar di Liegi. Pare che questa scoperta non sia assolutamente nuova, e che, in Napoli, fossero state provate già da molto tempo. Il prof. Rossi infatti prese parte ad un concerto in Napoli suonando uno strumento a corde metalliche. *Nihil sub sole novi!*

* In un concerto popolare, dato di recente a Londra, un nuovo *Quintetto* del Brahms fu giudicato d'una noia mortifera. Quel *Quintetto*, scrive il corrispondente del *Ménestral*: *est fort intéressant au point de vue de la science musicale!* Lo stesso che dire d'un'opera poetica che è molto interessante rispetto alla grammatica.

* Si dice completamente distratto da un incendio il teatro di Zeugg, sul litorale croato. Per buona sorte non s'hanno a deplorare altre disgrazie che materiali.

* Il signor Wilder dà nel *Parlament* il seguente giudizio dell'*Eurica VIII* di Saint-Saëns. Egli dice, fra le altre cose: « Lo posso confessare oggimai, l'opera del giovane (?) maestro non corrisponde che imperfettissimamente al mio gusto ed alle mie aspirazioni. » E, più sotto, soggiunge: « Si può essere un prodigio d'abilità senza avere il dono delle grandi creazioni, ed il genio non va sempre d'accordo col talento. Il signor Saint-Saëns è qualche cosa di più d'un artista emerito? Ha egli in sé la scintilla del fuoco sacro, che rende superiori gli uomini? È un problema che oggi non voglio risolvere, ma sul quale mi riservo di ritornare. »

* È arrivato tra noi l'egregio violinista e professore signor Raffaello Frontali, chiamato dal prof. Androolf per prender parte ne' concerti popolari. Saremo ben lieti di veder questo distinto artista, che anche in Germania colse meritate applausi.

* In occasione del giovedì santo, furono eseguiti nella cappella della collegiale di San Pietro, a Lovanio, sotto la direzione del nostro amico e collaboratore Van Elewyck, per la prima volta, i seguenti pezzi: *Cantilena pia*, composta nel secolo XIII dal re Alfonso il Savio, parafasata in stile moderno dal defunto abate don Flavio Estava, maestro di cappella della Corte di Spagna, direttore del Regio Conservatorio di Madrid; *Stabat mater dolorosa*, dello stesso autore. Queste due composizioni, che non erano mai state eseguite nel Belgio, piacquero moltissimo.

La musica della Settimana Santa A BERGAMO

NELLA scorsa settimana, nella basilica di S. Maria Maggiore, abbiamo avuto l'esecuzione di tanta e di tale musica, quale invano si potrebbe desiderare nelle più grandi città. La nostra Cappella si è veramente fatta onore, ed i bergamaschi possono essere interamente soddisfatti.

Oramai quasi tutte le Cappelle tacciono, e dormono un sonno inglorioso sulle rovine del loro splendido passato. Questa di Bergamo, che fino agli ultimi anni aveva occupato un posto così eminente, specialmente per opera dei compianti maestri Mayer e Nini, accenna invece a non voler seguire la sorte delle consorelle. Si era temuto da molti, dopo la morte del maestro Nini, che dovesse anche per la Cappella di S. Maria incominciare il periodo della decadenza; quando, invece, fattasi dalla Congregazione di carità, nella nomina del successore, una scelta così ottima e così insperata nella persona del maestro Ponchielli, le sorti della nostra Cappella furono molto più che assicurate.

Notando come solo nell'ultimo trimestre dello scorso anno abbia assunto il suo ufficio, ed omettendo di parlare delle funzioni del giorno 8 dicembre in cui diede un *Qui tollis* ed un *Magnificat*, e di Natale in cui fece eseguire una intera *Messa*, basterebbe il complesso delle funzioni della Settimana Santa per acquistarsi la simpatia del pubblico. Immaginatevi che nei giorni di mercoledì, giovedì e venerdì, si eseguirono nove *Lamentazioni* del compianto Nini, e per tre sere il *Benedictus*, pure del Nini, ed un *Miserere* appositamente scritto dal maestro Ponchielli; e nel giorno di Pasqua, si ebbe dello stesso per la seconda volta la *Messa* data a Natale ed i *Vespri* del Nini. Nè questo basta, aggiungete un complesso d'artisti buono, molto più numeroso dell'ordinario; un'interpretazione ed un'esecuzione della musica da molto tempo inselate.

L'attrazione principale della Settimana Santa erano: la *Messa* e molto più ancora il nuovo *Miserere* del maestro Ponchielli. Quando la *Messa* venne data per la prima volta a Natale, il risultato era stato ottimo. Non ostante la novità della musica, la diversità della scuola, e il differentissimo gusto del pubblico, essa era stata accolta con un favore grandissimo, e da molti proclamata un capolavoro. Alla seconda audizione del giorno 25, il giudizio venne pienamente confermato. Non parliamo del magistero del maestro Ponchielli nel lavoro dell'orchestra e nella condotta dei pezzi: oramai la sua fama poggia molto in alto, e non solo in Italia; ed i due ultimi successi della *Gioconda* a Pietroburgo ed a Mosca ne rendono testimonianza. Quello che più colpì il pubblico nostro si fu, oltre l'unità dei pezzi, l'uso, anzi il predominio e l'intreccio continuo dei cori, che grandemente contribuirono a dare alla musica un carattere grave, solenne, religioso.

La *Messa* incomincia con un *Kyrie* di bella struttura e di ottimo effetto, specialmente per il coro, per il canto del tenore e per una bellissima melodia in sulla fine, svolta come solo potea svolgerla il maestro Ponchielli. Nel *Gloria*, appoggiato in principio ai cori che subentrano l'uno all'altro incalzandosi con un giusto effetto, notiamo la dolcissima e quasi pastorale sortita del tenore alle parole *et in terra pax*; il difficilissimo canone del coro a quattro parti al *Domine Deus*; uno stupendo terzetto al *Qui tollis*, il fagotto del *Quoniam* e la fuga del *Cum sancto spiritu*, una fra le più belle e le più grandiose che si siano udite in Santa Maria. Nel *Credo*, di un andamento però un po' più vecchio del *Gloria*, alla seconda esecuzione si notarono maggiori bellezze. Piacquero le sortite del tenore e del basso, il *Crocifissus*, l'agitato *Resurrexit* e la breve fuga

finale; ma più di tutti l'*Incarnatus*, pezzo veramente sublime, specialmente per una frase che accompagna il canto in tutte le fasi.

Dei tre pezzi costituenti il *Sanctus*, il *Benedictus* e l'*Agnus Dei*, i due ultimi vennero preferiti dal pubblico. È impossibile descrivere a parole l'effetto prodotto specialmente dall'*Agnus Dei*, con quel canto dolcissimo, appassionato del tenore e con quelle risposte piuissime del coro.

Il *Miserere* era più difficile ad essere inteso che la *Messa*. Alla prima esecuzione di mercoledì si era solo potuto comprendere la grandiosità dell'insieme e qualche pezzo, quali il *Libera me*, la *chiusa* e l'*Amplius lava me*. Senza tener conto della difficoltà intrinseca della musica, il *Miserere* era condotto in una guisa così nuova che lo strappò al gusto del pubblico era troppo grande. Notiamo poi che nella stessa s'erano udite tre *Lamentazioni*, e poco prima era stato eseguito in modo insuperabile il capolavoro del maestro Nini: il *Benedictus*. E pure dobbiamo rendere il merito dovuto al buon senso ed al gusto dei bergamaschi, che, in onta a tutto ciò, per unico e consentaneo giudizio, pronunciarono le parole: «bisogna sentirlo ancora». Ed infatti non mancarono alla seconda ed alla terza esecuzione; e più ancora l'avrebbero udito se fosse loro stato concesso, tanto veniva gustato coll'esser compreso.

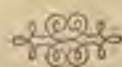
Il *Miserere* è un pezzo di musica di un'unità straordinaria, lungo più che un atto d'opera, grandioso e religiosissimo. È affidato nella massima parte ai cori, che si sviluppano e s'intrecciano in modo veramente magistrale; vi si notano inoltre due duetti, uno dolcissimo per soprano e contralto, l'altro alla Marcello per baritono e basso; tre a solo, cioè uno per basso al *Tibi soli peccavi*, forse un po' troppo lungo, e due per tenore, che costituiscono due delle più belle gemme del *Miserere*. Non vogliamo neppure per questo parlare dell'istrumentazione, della condotta, delle idee, come pure della profusione a larga mano che il maestro ha fatto di gemme d'arte e di scienza musicale. Basti solo citare l'ordinatura generale del pezzo, i cinque fugati e la divina chiusa.

L'esecuzione, l'abbiamo già accennata, fu veramente buona, specialmente da parte dell'orchestra, arricchita di nuovi elementi in queste ultime funzioni. Fra i cantanti si distinsero il tenore Pastini, il basso Milesi Pietro, il basso Biava, il baritone Perico, il tenore Guidi ed altri di cui non mi ricordo il nome. Un fatto degno di menzione e che accenna ad un progresso si è la costituzione dei cori, cosa pochissimo usata nelle nostre provincie nella musica sacra. Noi anzi speriamo che dall'ottimo risultato che si ebbe in queste ultime funzioni di Natale e della Settimana Santa, si vorrà prender coraggio a procedere più oltre nelle riforme. Il coro è per sé stesso il fondamento della musica da chiesa; e d'altronde nella città di Bergamo, già tanto celebrata per la bontà dei coristi (V. *Lettere di Bellini*), l'opera non sarà impossibile. Un altro desiderio sarebbe la sostituzione delle voci femminili a quelle dei fanciulli; ma, lo confessiamo, è un puro desiderio senza speranza di soddisfacimento.

(La *Perseveranza*).

D. EMANUELE QUARENONI.

Sono pubblicate le opere Luisa Miller e Macbeth, di Verdi, nuove e ricchissime edizioni in-8.°, per canto e pianoforte, con copertina in cromolitografia, ritratto dell'autore e libretto dell'opera. — Veggasi nella copertina della *Gazzetta*.



CRONACA GIUDIZIARIA

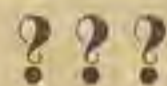
Leggiamo nel *Movimento*:

Ho parlato altra volta di una querela presentata al Procuratore del Re dalle ditte editrici di musica Lucca e Ricordi di Milano e Giudici e Strada di Torino, contro le varie birrarie e caffè di Genova, in cui si suonano e si cantano pezzi d'opera di esclusiva proprietà delle case suddette, senza averne ottenuto il permesso.

La querela subì diversi fasi: il Procuratore del Re conchiudeva doversi rinviare al giudizio del Tribunale il maestro direttore del concerto della birreria Viennese e per gli altri dichiarava non esservi luogo a procedimento, ed il giudice istruttore presso il Tribunale emetteva un'ordinanza conforme alle conclusioni del P. Ministero.

Contro questa ordinanza, l'avv. G. Carlo Daneo, per le case Ricordi, Lucca e Giudici e Strada, costituitosi parte civile, se ne appellava alla Corte d'Appello, e questa con sua sentenza di questi giorni, accogliendo pienamente le conclusioni dell'avv. Daneo, dichiarava aver le birrarie Viennesi, Capreta e Zolesi contravvenuto alla legge sui diritti degli autori e rinviava i proprietari, i conduttori di esse birrarie ed i maestri di musica che dirigevano l'orchestra al giudizio del Tribunale Correzionale.

Trattandosi di causa nuova ed importante, terrò informati i lettori dell'esito di questo giudizio.



Ci vengono fatte per posta alcune domande a cui non sappiamo rispondere e perciò le pubblichiamo tal quali. Può accadere che fra i nostri lettori si trovi qualcuno capace di sciogliere gli ardui quesiti, anche subito, senza lasciarne l'incarico ai soliti posteri.

Stimatissimo Signor Direttore,

Leggo nella *Perseveranza* questo periodo, che mi si è ficcato in capo e non ne vuole uscire: «ci ho trovato (nella *Redenzione*) a volte anche dell'effetto, per quei valentuomini che lo vogliono ad ogni costo, e che non possono proprio farne di meno.»

Ho capito subito che l'*F.* con cui è firmato l'articololetto significa *Filippi*, cioè a dire un critico che sa il fatto suo; ho anche capito che *valentuomini* in quelle tre righe sta per *sciocchezze* o simili — qualche cosa, come vedo, ho capito; ma, da quel valentuomo che mi vanta di essere, le assicuro che il resto mi rimane oscuro.

Mi faccia il piacere di dirmi lei:

È vero che la musica cesserà col tempo d'esprimersi coi suoni, e si esprimerà a gesti o a segni, come mi assicurava l'organista del mio paese, buon anima sua, che era sordo?

Se la musica non ha già bisogno di fare effetto sugli orecchi di chi l'ascolta, l'opinione dell'organista sordo deve avere un certo valore, e i tempi da lui pronosticati devono essere vicini.

Ma se la musica che non ha effetti è la più degna dell'ammirazione della critica, perchè lo stesso *F.* qualche tempo fa sentenziava che nel melodramma di Wagner erano abbandonate le solite forme, le solite melodie per darci invece le grandi melopee, le grandi sonosità, e i grandi effetti vocali, strumentali o scenici?

Fra le enfasi dei wagneristi la parola *effetti* era già accennata senza economia, ed ora anche gli *effetti* hanno da essere condannati?

E se non rimane alla musica la *melodia*, perchè fu acciata *in illo tempore*; se non le rimangono le *solite forme*, mosse al bando, se le si tolgono ora gli *effetti*, che cosa le resta?

Applicando il processo di eliminazione al *Lohengrin* per esempio, che cosa ne avanza? (1).

Se può togliere il mio spirito da queste incertezze, le sarò infinitamente grato, e intanto me lo dichiaro.

Brescia, 26 marzo 1883.

Det. ma ANTONIO CREMASCHI-LUPI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 29 marzo.

Scienze teatrali — Aicori operette — Cometti.

È sempre pesa la stessa iettatura... Dopo che finalmente l'impresario si era deciso a darci un vero artista nel signor Maurel, ecco che si ammala il tenore Anton e si è costretti ad attendere, per sentire presto *Rigoletto*, *monstre*. Intanto viene annunciata la scrittura di un nuovo tenore, il De Sanctis-Marianecchi, perdurando l'infirmità dell'Anton. Se Dio vuole a giugno forse la stagione sarà finita!

La *Favorita* ha subito dei miglioramenti molto notevoli e specialmente la signorina Cortini ha fatto concepire di sé molto migliore opinione nell'ultima sera, stante la correzione di molti suoi difetti e la grande diminuzione di puledro. È certo che se ella studierà a fortificare la sua voce o a togliere quel continuo portamento che la rende monotona, potrà eseguire col tempo lodevolmente opere anche della forza della *Favorita*.

In conseguenza del decadimento del nostro principale teatro, fioriscono anche maggiormente i soliti teatri d'opere. Del resto non è a meravigliare, nè si può rimproverare un pubblico, se stanco di sentir malmenare la buona musica, preferisce passar le serate tranquillamente, cacciandosi la nota con l'ammirazione di un bel paio di gambe. E poi vi posso assicurare, che anche l'esecuzione musicale è proporzionatamente molto migliore al Quirino, per esempio, che all'Apollo, e in messa in scena è fatta con un lusso, da rammentare, sempre in piccolo, i bei tempi del povero Jacovacci. Fermatoci dunque al Quirino, vi segnalerò l'esecuzione ottima data del *Giroflé-Giroflà*, poi del *Diritto feudale* del Vasseur, del *Lorenzo XIV* (*Mascotte*) e di tante altre produzioni, dove le signore Paoli e Gattini hanno ricevuto applausi a bizzeffe. Accanto alla compagnia Tomba abbiamo adesso la compagnia Scalvini, che promette alcune novità e che si è già fatta applaudire nello *Schachiere della regina*.

E andando di questo passo, io prevedo che a Roma si finirà per non avere più un teatro come si deve. Mi duole di dovere tornar sopra sempre sul medesimo argomento, ma pur troppo la piaga è troppo sanguinante perchè possa tacersene. Che faranno i *padri coserilli* dopo la riuscita degli spettacoli di quest'anno? Aboliranno la dote?... o si contenteranno di portare qualche modificazione insignificante nel capitolato?... Disgraziatamente mi sembra che gli interessi artistici poco stiano a cuore tra noi, dove si considera il teatro un passatempo e non il tempio di quel-

(1) A questa sola domanda siamo in grado di rispondere, e lo facciamo volentieri. Applicando il sistema come sopra al *Lohengrin*, non ci è parso che tutta questa l'opera accompaia perchè la prudenza consiglia a suo tempo di sopprimere un paio di migliaia di battute in cui non si conteneva nessuno dei soliti effetti per valentuomini d'Al-lora. Quelle 200 battute di *Lohengrin* si promettono in tempo non lontano alla Scala od altrove una rappresentazione senza effetti soliti, ed almeno almeno con effetti insoliti, che sarà già un bel passo avanti per l'arte musicale. (Nota della Direzione).

l'arte che ha fatto suonare alto per tanto tempo il nome italiano e che adesso si rischia di veder calpestate, un po' per i desiderosi di acquistare popolarità e molto per la nessuna energia di coloro che avrebbero interesse a tutelarne il decoro. Così quando si aprirà la discussione sulla dote, molti si faranno belli delle solite frasi, grideranno che chi vuole il divertimento se lo paghi, il *Massaggero* racconterà alle serve che la dote teatrale è il sangue del povero, e si sarà costretti a costruire un teatro nuovo e grandioso per la rappresentazione più in grande delle operette francesi e delle fiabe con Pulcinella. Ma in qualche modo pure ci avremo da divertire L.

Nel frattempo il Municipio ha già cominciato la sua riforma economica, negando tremila lire, che la Giunta aveva domandato come sussidio alla nostra Società Orchestrale e concedendo invece non so quanto alla Società di storia patria. Eppure non so se in questo caso, fosse più giusto beneficiare della gente, che potrebbe studiare la storia da sé, senza bisogno di sovvenzioni (tanto più che la detta società conta delle persone ricchissime), o della gente che avrebbe impiegato il denaro ricevuto a migliorare gli strumenti, a servire il Comune in qualche occasione festiva e che in ogni modo non ha davvero denari da buttar dalla finestra.

Chiuderò questa mia col parlarvi dei principali tra gli ultimi concerti, che hanno avuto luogo fra noi, tralasciando di menzionarvi tutti i soliti ed insignificanti.

Dunque, successo di applausi e di folla immensa al consueto *Stabat* annuale, che il maestro Rotoli presenta a consumo speciale della colonia forestiera. Senza che parli del direttore, le cui odi cantano oramai tutti gli esseri viventi, segnerò una bonissima cantante nella signorina Seochi, figlia al maestro ed alla celebre Bendazzi, che aveva assunta la parte di *soprano solo*. Ella ha voce gradevolissima, intonata e sicura; canta di ottima scuola e con sentimento; ed ha destato un vero entusiasmo nell'*Inflammatius*, che ha dovuto ripetere ogni volta. I miei più sinceri rallegramenti ed auguri per l'avvenire.

Dopo Rotoli, abbiamo avuto il concerto dello Sgambati. Un programma attraentissimo, dove il concertista figurava come compositore per più d'un terzo, è stato eseguito con quella valentia d'artista, che rende lo Sgambati uno dei primissimi pianisti viventi. Note fra le sue nuove composizioni eseguite una *Suite di tre pezzi: nenia, vecchio minuetto, toccata*. La prima è quasi un tema con variazioni, dove però l'idea variata si trasforma, rimanendo significativa. Il secondo è una cosettina tutta grazia, e la terza è una vera trovata pianistica, per effetto e per meccanismo. Oltre a ciò egli ha ripetuto lo splendido *preludio a fuga*, dove ha posto il canto di S. Giovanni, ed ha eseguito due tempi del suo *Concerto* ridotto a due pianoforti, aiutato dal suo valentissimo allievo Ernesto Consolo.

La Società Orchestrale ha poi chiuso la seconda serie dei suoi concerti, dandone uno alla sala dell'Esposizione, per invito del Sindaco e del Comitato. Il programma, oltre al preludio del *Parsifal* ed alla *Cavalcata delle Valkyrie*, già conosciuti, non aveva di nuovo che la sinfonia *Sakuntala* del Goldmark, la cui esecuzione, non all'altezza della oltre della medesima Società, ha impedito che fosse apprezzata come meritava. Del resto il presente appunto che io faccio, lo accompagno colla dichiarazione, che la sala dell'Esposizione ha un'acustica impossibile, che l'orchestra era poca e sembrava in disaccordo, e che da questi dati forse e non tanto dalla non buona esecuzione nasceva il cattivo effetto della musica. Se, come sembra, il Sindaco vorrà far dare altri concerti nella medesima sala, provviederà ad un ampliamento nell'orchestra e ad una migliore disposizione acustica.

È vero assai la venuta di una compagnia tedesca, che darà il *Tranello del Nibelungi*. - V. P.

GENOVA, 27 marzo.

Bigoletto al Politeama Genovese - Romanì al Nazionale.

Questa volta vi scrivo proprio di gusto, perché sotto l'impressione di un successo vero, spontaneo, senza restrizioni, quello del *Rigoletto* al Politeama Genovese, eseguito sabato e domenica dalla compagnia della signorina Bianca Lablanche, e del quale stasera si dà la terza rappresentazione.

Non porterò acqua al mare a discorrere della musica, che è quel capolavoro che tutti sanno, battezzato da tutti i pubblici del mondo e consacrato da una serie di successi che si seguono da ben 32 anni su tutti i teatri dell'universo; capolavoro la cui freschezza coll'andar del tempo sembra rinvigorire anziché scemare, e che più si ascolta e più sembra bello e meraviglioso.

Ciò che il pubblico, nelle due sere giudicate, non cessava di ammirare, dopo la musica ben s'intende, è l'ottima esecuzione della medesima, un'esecuzione così omogenea quale raramente è dato di udire; un affiatamento di tutte le parti che solleva l'animo e fa pensare con raccapriccio a quelle esecuzioni inuguali, angolose, irritanti che di tante opere abbiamo udite nella scorsa stagione. L'orchestra medesima non sembra più la stessa (ed è l'identica) della stagione passata.

E tutto ciò si è ottenuto con due sole prove d'orchestra ed una di pianoforte da quel valente ed attentissimo direttore e concertatore che è il maestro Vincenzo Fornari che il pubblico genovese ha riveduto con tanto piacere dopo l'eccezionale stagione dello scorso autunno.

La signorina Bianca Lablanche è sempre quella cantante ed attrice accuratissima, piena di fascino e di leggiadria che abbiamo applaudita nella *Traviata* e nella *Mignon*. La parte di Gilda è certamente una delle sue migliori e per la voce che per l'interpretazione drammatica; ben poche artiste possono reggere al suo confronto come attrici, e non v'ha frase ch'essa effloresca non sottolinei collo sguardo, col gesto e colle mosse leggiadre della gentile persona. Il suo successo fu pieno dal principio alla fine dell'opera, ma specialmente nel gran duetto *Tutte le feste al tempio* che dovette replicare coi Pantaleoni.

E poiché ho nominato il Pantaleoni, anche di lui piacemmi constatare il completo successo, e l'entusiasmo con cui fu applaudito all'adagio *Deh non parlare al misero* e al secondo duetto che replicò colla signorina Lablanche.

Un nuovo artista, che per la prima volta si presentava al pubblico genovese, è il tenore Puerari, di cui notò la voce simpatica ed estesa, la chiara pronuncia, e gli acuti insinuanti; mi si dice che è al suo terzo teatro, e credo che non tarderà a farsi strada.

Un'eccezionale Maddalena la signorina Clara Negrini, che ha bella e decisa voce di contralto, gentile aspetto ed è ottima musicista; contribuì moltissimo a rendere inappuntabile l'esecuzione del celebre quartetto di cui si voleva il *bis*, ma che i tre primi artisti, già affaticati per le lunghe parti, e il Pantaleoni e la Lablanche per la replica del duetto, fecero bene a recusare.

Aprò una parentesi per spezzare una nuova lancia contro la mania del *bis* che sarebbe ora di abolire davvero, essendo una vera crudeltà verso i poveri artisti, i quali non sono macchine e devono misurare la loro forza, specie trattandosi di parti faticosissime. Quelli che vogliono il *bis* hanno un mezzo facile per ottenerlo: ritornano la sera dopo in teatro; artisti ed impresari saranno loro riconoscenti, glielo assicuro io; e chiudo la parentesi.

Le altre parti sono tutte buone; dell'orchestra ho detto più sopra; è diretta dal Fornari, e ciò basta per comprendere che da questo lato nulla v'ha a desiderare.

Ora si sta preparando l'opera del suddetto Fornari, *Zama*, che tanto piacque a Napoli e a Firenze. Credo però che

prima si daranno alcune rappresentazioni di *Traviata*, avendo la signorina Lablanche lasciato vivo desiderio di sé in questa bellissima opera del sommo Verdi.

Il Nazionale s'è pure aperto con opera e precisamente coll'*Ernani*; ci ho dato una capatina iersata ed ho trovato un pubblico di buona pasta che applaudeva a tutto andare, anche le stonazioni. Ma, contento lui contento tutti, ed io per il primo che godò sempre di vedere la gente soddisfatta. - M. S. S.

BERGAMO, 26 marzo.

Sguardo retrospettivo agli spettacoli di carnevale. Il nuovo *Miserere* del maestro Ponchielli - Due parole su Donizetti.

Gli spettacoli di musica che si danno nei teatri di Bergamo, meno alcuni che durante la fiera d'agosto hanno luogo al teatro Riccardi, non sono tali da contentare né gli intelligenti, né i profani. Lo scorso carnevale venne eseguito l'*Ernani* con un complesso di mediocrità tutt'altro che aeree; e, quasi che ciò non fosse sufficiente per parodiare lo spartito verdiano, vennero soppresso le coriste e si storpiano o si omisero quei pezzi in cui le medesime dovevano cantare. La stessa sorte toccò al *Trovatore*, in cui alle zingarelle furono sostituiti gli zingarelli. Sono cose assai buffe e degne, non d'una città di provincia, ma appena, sto per dire, d'un paese di mandamento. E siamo nella patria di Donizetti!

Ma se in tal modo viene trattata, o per meglio dire, bistrattata la musica teatrale, ben altrimenti succede della musica sacra. Esiste qua la cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore, composta di circa novanta esecutori, fra i quali si annoverano alcuni professori di Milano, e diretta dal maestro Ponchielli, che in occasione di certe solennità religiose eseguisce della stupenda musica. Quest'anno nella ricorrenza della Settimana Santa, oltre le solite bellissime *Lamentazioni* del compianto maestro Nini, eseguiti per tre sere consecutive un *Miserere* scritto appositamente dal Ponchielli. Tuttoché fin dalla prima audizione fosse inopportuno il proferire un giudizio reciso sul merito complessivo del *Miserere*, e difficile riuscisse l'analizzare i pregi speciali di ciascun pezzo, pure l'impressione riportata dal numeroso uditorio fu sinceramente profonda, e tutti rimasero convinti che nelle successive sere tale impressione si sarebbe confermata col meglio gustare le tante bellezze di cui è realmente ricca la nuova composizione dell'illustre maestro.

I pezzi che maggiormente riuscirono toccanti furono la grandiosa e solenne introduzione in *Si minore*, l'*Amplius lava me*, il *Quoniam iniquitatem* e l'inspirata frasa del tenore sulle parole *ne projicias me*.

In tutto il corso del *Miserere* la musica si conserva sempre coerente al carattere religioso del salmo, e rende con molta verità ed efficacia il senso di ciascun versetto. E se in qualche punto la melodia per avventura difetta d'originalità, vi supplisce un'armonia ricca di modulazioni ben condotte ed inaspettate, ed una elaboratissima strumentazione.

Col nuovo *Miserere* il Ponchielli aggiunge un'altra fronda alla sua corona artistica, e mostra d'essere degno successore di Mayr e Nini, e lustro e decoro della patria di Donizetti.

A proposito di Donizetti. Oggi che per la mania dei monumenti certi paesi ne innalzano a persone, delle quali neppure gli stessi compaesani saprebbero dire che cosa hanno fatto di bene o di male nel corso della loro vita, reca sorpresa come la città di Bergamo non abbia finora pensato di erigerlo a Donizetti. So bene che i bergamaschi, d'indole eminentemente positiva, rifuggono da tutto ciò che suona e che non crea, direbbe Foscolo. Ma quando una città ha la fortuna d'essere la patria d'un grande uomo, ornando colla

sua statua una delle piazze principali, rammenta al viaggiatore una pagina gloriosa della sua storia, e può andarne superba.

Nò si creda che qui si neghi il meritato culto al grande maestro. Chi visita la città può persuadersene vedendo le due lapidi poste una nella casa dove egli nacque e l'altra in quella dove morì; i diversi preziosi autografi gelosamente conservati nella civica biblioteca, e così stesso ostensibili il pianoforte sul quale il Donizetti compose molte delle sue opere e, tenuta in elegante custodia, la parte superiore della sua testa, di quella testa che seppe concepire tante divine melodie! Ma tutto ciò, ed anche il monumento esistente sulla sua tomba presso la Chiesa di Santa Maria Maggiore sono ben poca cosa per onorare la memoria di quella gloria italiana.

Bergamo dovrebbe fare per Donizetti ciò che fece Pesaro per Rossini, Catania per Bellini e Napoli per Mercadante.

G. O.

PADOVA, 22 marzo (citardata).

Concerti.

Le sere 19 e 20 marzo corrente avremo due concerti, uno all'Istituto musicale e l'altro alla Società Danelli - l'uno con musica profana, l'altro, più in carattere col tempo, esclusivamente con musica sacra.

All'Istituto musicale, ci fu la signorina Alice Barbì mirabilmente coadiuvata dai maestri dell'Istituto. Oltre il Cimogotto (violino) ed il Pisani (pianoforte), già noti pel loro valore, vi seguirono il Marchesini (viola), Baragli (violoncello) e Marchesini (contrabasso), coi quali abbiamo ora un quintetto che altamente onora la nostra città e più che tutto la nostra scuola musicale.

Alla Società Danelli, accademia di musica sacra, erano esecutori i dilettanti.

Udimmo musica dei nostri celebri maestri e musica appositamente per l'occasione; cioè:

Un discreto *Agnus Dei* del Lanaro - giovane dilettante appassionato per la musica.

Un' *Ave Maria* del maestro Jommi; graziosa assai, ed un *Sanctus* ispiratissimo e di grande effetto, però un po' lungo teatrale. - Il maestro Jommi con pochissimi mezzi ricava grandi effetti; ma qualche volta, come in questo *Sanctus*, ne abusa; lo consiglierai di scrivere piuttosto per il teatro.

Di veramento sacro ci fu dato di udire un *Requiem aeternam* del maestro Danelli, lavoro breve, ma successo e di forma squisita; peccato che sia stato sciupato dall'esecuzione.

Si distinsero la signorina Pezzoli (soprano) e i signori Fiorentini (tenore) e Sertorio (baritono).

Questi due concerti vollero differire in tutto e per tutto l'uno dall'altro. In uno concertisti, nell'altro dilettanti - da una parte musica profana e dall'altra musica sacra - all'Istituto pagamento alla porta e pubblico scarso; alla Società Danelli ingresso libero e folla. - I. M.

TRIESTE, 28 marzo.

Politeama Rossetti - Concerto.

La seconda festa di Pasqua ebbe luogo l'apertura della stagione di primavera al Politeama Rossetti; il pubblico, Lassi numeroso, fece buona accoglienza a questo *Politeama*. Il tenore Bulterini, preceduto da fama non indifferente, ha saputo confermarla nel modo più splendido; la sua voce è bella, chiara ed eguale in tutte le corde, il suo canto è sempre eletto, l'intonazione giusta ed il fraseggio efficace, in poche parole è un tenore - come si dice - di cartello ed il pubblico lo ha festeggiato con continui e fragorosi

applausi, e se si ha dovuto ripetere l'allegra del finale secondo va attribuito in gran parte a lui.

Il baritone Ciapini, salutato al suo apparire quale nostra vecchia conoscenza, è sempre un cantante pregevole, un artista giusto ed intelligente, che col' arte trae profitto dalla sua parte, e quindi l'applauso non gli è mancato e specialmente all'aria di sortita e poi alla proposta nel *large* del finale secondo.

La signora Ortensia Bazzani ha voce bella, è animata e possiede le qualità per fare una brillante carriera, solamente dovrebbe essere più moderata nel gestire.

Il basso Daddò è buono, come pure il tenore comprimario Segato. — Coro ed orchestra, salvo qualche piccola ed inevitabile incertezza di una prima rappresentazione, degni di lode. In attesa del maestro Gialdini, l'orchestra è diretta dall'Acerbi. Discretamente la banda e più che decente la messa in scena. — Tiriamo la somma e vedremo che per 80 soldi che si paga il biglietto d'ingresso, abbiamo un spettacolo veramente buono, a cui non dovrebbe mancare l'intervento numeroso del pubblico.

La Società Schiller diede iersera nella propria sala un concerto vocale ed instrumentale, al quale non potevano intervenire che i soci. Si principò con un'ouverture di Mendelssohn intitolata: *Mare tranquillo e gita felice* (*Meeresstille und glückliche Fahrt*) e che venne composta nel 1832. L'attuale riproduzione affidata alla solita orchestra di professori e dilettanti, si può chiamarla, tranne qualche oscillazione, buonissima. Il secondo numero era una novità: *La favola della bella Meisina*, per soli, coro ed orchestra, parole di W. Osterwald e musica di E. Hoffmann, compositore nato a Berlino il 13 gennaio 1842 e vantaggiosamente conosciuto in Germania per i suoi lavori di vario genere. Dall'opera fino alla semplice canzone, in tutte le forme si è provato ed ha prodotte cose che fanno fede di talento non comune. Fra le composizioni che maggiormente lo elevarono nel mondo musicale è appunto questa *Favola*, la sua op. 30. In tutti i suoi lavori l'Hoffmann sta attaccato alla forma classica. L'argomento della *Favola* suddetta è già stato trattato da altri musicisti nelle forme più varie. L'Osterwald lo trattò in forma d'un libretto d'opera comune, che facilitò al compositore il compito, offrendogli esuberantemente occasione a cori di donne, di uomini, ad assoli, a concerti ed alle cosiddette situazioni musicali. L'Hoffmann non ha la passione, non ha lo slancio audace, possiede all'incontro la tinta giusta per l'amabile, poi dolce, poi tranquillo, ed ove non varea questi limiti sa interessare e piacere. Le voci sono ben trattate ed anche l'istrumentazione è di effetto.

L'esecuzione fu eccellente per parte della signorina Eberhardt, cantante di Lubiana, della quale mi sono già occupato altre volte; buona per parte degli altri solisti, che sono dilettanti, e per il coro che è pure composto di dilettanti. La direzione del concerto era affidata al maestro Heller, e basta questo nome per poter dire che era in buone mani.

O. V.

PARIGI, 27 marzo.

Il primo bacio, opera comica in tre atti dei signori De Najac e Toché, musica di Emilio Jonas, alle Nouveautés.

Il primo bacio (e qui *Le premier baiser*) non è forse un titolo molto attraente per un'opera comica, un titolo che mette al galoppo l'immaginazione e stuzzica vivamente la curiosità? È quello che hanno scelto i signori De Najac e Toché per l'opera comica rappresentata per la prima volta il sabato santo al teatro delle Nouveautés; e, strana cosa, l'azione non segue in Spagna o nel Portogallo come quasi tutte quelle delle recenti operette. Eravamo stati condannati alla noia per sempre; l'amnistia è arrivata col

Primo bacio. La scena è in Svizzera, ai tempi di Guglielmo Tell; ma se il paese non è lo stesso, l'intreccio della commedia lirica non si diparte molto da quello delle altre che l'hanno preceduta; o almeno il punto di partenza è assai consimile... ed inverosimile. Avete mai capito come un uomo possa passar la notte con una donna credendo passarla con un'altra, soprattutto se quella è la propria moglie? Io no; lo confesso francamente. Ebbene, è così che avviene nell'operetta intitolata *Le Jour et la Nuit*, così egualmente in quella che chiamasi *Le Cœur et la Main*, così infine nel *Premier baiser*. Vi racconterò in breve l'intreccio di questo ultimo libretto.

Siamo dunque a Sciaffusa. Il governatore della città, a nome Zug, si crede vedovo; dice « si crede » perché sua moglie Elena, pochi giorni dopo le nozze è caduta in uno di quei precipizi sì frequenti nel suolo elvetico, ed è costretto a prendere una seconda moglie, giacché il pudico Consiglio federale non ammette che un governatore resti scapolo e corteggi per conseguenza altra donna. Zug, non essendo ben sicuro d'esser vedovo, si trova nella triste alternativa o di esser bigamo e rischiare così d'essere impiccato, o di rimaner celibe e perdere il posto di governatore. Come fare? Egli prende una via di mezzo: sposa una giovinetta timida ed ingenua, chiamata Suzel, ma la sposa con una condizione: cioè, che se dopo un dato tempo non gli darà figli, la restituirà ai suoi genitori. Intendiamoci; la restituisce intatta, epperò degna di cingere la corona virginale di fiori d'arancio. Laonde ogni sera Zug riconduce Suzel in casa dei suoi parenti. Se Elena riappare nell'intervallo, sarà a tempo di riprenderla.

Non credete per altro che egli si sottometta rassegnato a questo sacrificio dei suoi dritti coniugali. Trova un compenso in una giovine servetta, ballina ed arrendevole: ed ecco che sale per la finestra nella stanza di lei, appena è giunta la notte. Se non che, è la padrona che ha preso il posto della cameriera, e questa padrona è appunto la prima moglie di Zug, quell'Elena che, caduta nella voragine, rimase sospesa ad un ramo e fu poi salvata. È con lei che il governatore passa la notte, supponendo sempre d'aver per compagna notturna la fantesca!

E Suzel? La poverina, credete voi, dormi il sonno virginale delle spose che ad onta degli sponsali restano fanciulle? V'ingannereste molto. Se Zug è asceso per la finestra nella camera della presunta servetta, un bel militare, chiamato Johann ha fatto lo stesso all'altra finestra del medesimo *châlet*, a quella appunto della camera da letto di Suzel. Qui finisce il primo atto; la tela cade a proposito su quell'edificante quartetto o piuttosto doppio notturno a due voci.

Al secondo atto il governatore Zug che ha ripreso con sé Suzel — giacché è di giorno, — si avvede che « di selvatica troppo e di foresta » essa è divenuta altera, collerica, impaziente, un vero demonietto. Ora, una leggenda della contrada pretende che una donna non giunga al possesso reale dei suoi difetti e delle sue qualità se non quando ha ricevuto il primo bacio. Non c'è dunque più dubbio: Suzel lo ha avuto. Ma la stessa leggenda vuole che il secondo bacio abbia l'effetto contrario: rimetta la donna allo stato in cui era. In questo punto Zug si trova faccia a faccia con Elena; ma Elena che dopo il primo bacio era diventata insopportabile, è di repente tornata buona e gentile. Effetto del secondo bacio! Ed è il marito, è Zug che gliel'ha dato questo secondo bacio, credendo darle un primo alla cameriera.

Al terzo atto, che come tutti gli ultimi atti d'una commedia lirica o no, si chiude con un matrimonio, allora con due, Zug riprende la prima moglie e Johann sposa Suzel. Ciò dopo varie peripezie assai divertenti che ho neglette per brevità e per non abusare troppo delle colonne del vostro giornale. Come avete potuto giudicarne da questo

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Nelle ore pomeridiane di domenica scorsa ci fu alla Scala l'adunanza generale degli aderenti al Pio Istituto Teatrale. La presiedeva il conte Belinzaghi che oltre all'essere sindaco e senatore è anche presidente del Pio Istituto.

Il segretario signor Cesare Tanzi lesse il rendiconto economico-morale dell'ultimo triennio, durante il quale le rendite patrimoniali nette furono di 25,000 lire, e la somma impiegata nel triennio in pensione a vecchi invalidi, a vedove ed a minorenni, in sussidi di educazione e di malattia ed in spese per onori funebri superò ogni anno le 30,000 lire. Alle 5000 e più lire di differenza provvidero le serate di beneficenza: sicché il patrimonio per legati e donazioni è andato sempre aumentando e alla fine del 1882 sommava in cifre tonde a 187 mila lire.

Ora poi l'istituzione è in grado di sussidiare oltre gli aderenti anche gli altri artisti e inservienti che in causa di lesioni riportate in servizio de' teatri comunali non fossero in grado di continuare l'opera loro, essendo stato destinato a tale scopo il reddito capitale di lire 50,000 elargito dal cav. Ettore Ponti in adempimento delle volontà del defunto zio Gio. Battista Ponti.

La parsimonia delle spese di amministrazione merita di essere indicata a modello, non avendo mai superate le 300 lire all'anno.

Il Sindaco, dopo essere stato ad ascoltare come tutti gli altri, e dopo di avere unito i suoi encomi agli applausi dell'Assemblea, colse l'occasione per dichiarare che egli farà tutto quanto sta in lui ed è nelle sue forze per mantenere in piedi il nostro teatro massimo.

Disse che, malgrado le censure e gli appunti che si possono fare intorno all'andamento degli spettacoli, il nostro teatro non merita tutti i biasimi che gli si fanno; perché si deve far di tutto per sostenerlo, giacché dall'esistenza di esso trae profitto una numerosa classe di cittadini, e Milano deve in gran parte al suo primo teatro l'essere com'è il centro degli affari e delle industrie teatrali.

BARI. — Ci scrivono in data 28 marzo:

Una delle scorse sera il Prefetto di Bari aprì le sue sale per un'accademia di beneficenza, data da un'elotta di dilettanti a cura ed iniziativa del maestro Faenza.

Si eseguì il *Miserere* di Mercadante. L'*Amplius* fu cantato dalla signorina Veneziani in modo esemplare. L'*Ecce enim*, dal baritone Sansone, artista provato, ed il *Cor mundum* dal signor Fidi, che ha una bella voce da tenore.

Oltre il *Miserere*, la signorina Paolillo cantò l'*Ave Maria* di Cherubini e la signora Gallietti Palma la *Preghiera* di Stradella; il violinista Caroli suonò un *Concerto* di Bériot ed il giovinetto Giannini la *Dance des fées* di Parish-Alvars per arpa.

L'esecuzione fu artistica, perfetta da parte di tutti. L'introito, di circa lire 1000, è stato distribuito ai poveri. Le nostre congratulazioni al Prefetto di Bari che ha dato ospitalità all'arte, ed al maestro Faenza, che se in altre occasioni ci ha mostrato come si scrive della buona musica, ora ci ha insegnato come si compia una buona azione.

PAROLI.

rapido cenno, se il titolo è seducente, il libretto è assai scabroso. Ha il plauso del pubblico parigiano, soprattutto per le operette, troverebbe poco sapido un intingolo che non metta il fuoco nella gola.

E la musica? La musica è di Jonas, l'autore del *Canard à trois becs* e della *Buona Avventura*, di cui vi ho già parlato. È una miscela di musica d'opera comica propriamente detta e di musica acci-buffa, come quella della prima operetta. Nei *couplets* il maestro non cerca che l'effetto grossolano, — e di 27 pezzi di musica, ve ne sono almeno una dozzina a *couplets*. Nei duetti, nei terzetti, nei pezzi d'insieme e soprattutto nei due finali, del primo e del secondo atto, il compositore poggia più alto, a la sua musica potrebbe benissimo figurare in uno spartito scritto per teatro dell'Opéra-Comique piuttosto che per una scena d'operette. Di qui una mancanza d'omogeneità nel nuovo lavoro musicale di Jonas. Salvo questa pecca, debbo aggiungere, per essere veritiero e giusto, che il *Primo bacio* ha fatto piacere e che probabilmente resterà per qualche tempo sul cartello, grazie soprattutto al brio di Bertholier (Zug) ed all'abilità della giovine Margherita Ugalde (Suzel)... Almeno si spera!

A. A.

BARCELONA, 26 marzo.

L'Africana al Liceo.

La compagnia del signor Rovira ha cominciato le sue rappresentazioni al Liceo coll'*Africana*, eseguita dallo signore Teodorini e Gini e dai signori Masini e Nannetti. Il successo fu completo, e gli artisti applauditissimi, in specie la Teodorini e Masini, nelle rispettive arie e nei duetti del quarto atto che entusiasmarono.

Il maestro Goula venne chiamato al proscenio dopo il primo e dopo il secondo atto.

Si parla di dare in un teatro, costruito appositamente, il ballo *Excelsior*.

A Granata si darà l'*Alta*, dall'impresa Rodrigo Tamberliok. Queste sono le poche notizie della settimana. — V.

RUBRICA AMENA

L'amico G. Stradina prende le difese del suo caro Don Alberto da Barcellona. Ma a furia di spendere il suo spirito, non gli ne è rimasto più!... è diventato polveroso come uno... uno *stradone*, e ci pare che adesso non valga la pena di occuparsene.

« Brava la *Gazzetta Musicale!* (oselama il *Trovatore*). Par « di dar addosso a Wagner, va a cercare i suoi argomenti « fu nella prosa di monsù Saint-Saëns! — Oh non ricordo « più la *Gazzetta* le ingiurie plateali, le basse contumelie « scagliate da quel *monsù* al nostro Verdi? Aveva forse « ragione anche allora? »

L'amico *Trovatore* la dice grossa!... abbiamo citato Saint-Saëns, perché fu sempre uno slegatato avvenicista! E poi... via... non facciamo dello spirito... ad ogni costo. Saint-Saëns parlando di Wagner si limita a delle considerazioni artistiche, e non lancia basse contumelie!... E poiché il *Trovatore*, secondo il suo costume, vuol trovare il pelo nell'uovo, lo imitiamo anche noi, pregandolo a lavare dal suo novo quel pelo di *nuova* appiccicato all'opera *Rita* del maestro Guarcia, opera rappresentata a Napoli suo dal 1875.

Battistino ebbe in appresso altri guai, meno però clamorosi di questo. Si trattava di un certo tale, che, nella sua qualità di controllore dei comici, un posto che deve aver avuta qualche analogia coi signori delle nostre commissioni teatrali, pretendeva per sé e pe' suoi onorevoli colleghi uno dei pochi palchi del teatro, *gratis*, ben inteso, *et amore Dei*.

Battistino, nell'interesse della compagnia, se ne appellò ai signori della Redenzione e col suo contratto alla mano sostenne le sue buone ragioni. E ottenne giustizia; tanto che i signori del controllo dovettero metter mano al teschino se vollero in seguito pavoneggiarsi in evidenza del pubblico, una cosa, in cui nessuno dei loro odierni successori li saprebbe imitare, senza derogare alla prosopopea della carica. Meno male, se, invece di un paichetto, si trattasse di pretendere due e magari tre.

Già Fritellino intanto, o *Fritellino*, il *Fridolin* dei *Francessi*, diverso in ciò da compare *Arlecchino*, variava seralmente la maschera e con essa il carattere, prendendo così a quella elasticità del personaggio da rappresentarsi, che segna l'evoluzione e lo sviluppo progressivo dell'arte. E fu, stando agli storici teatrali, altrettanto terribile nella tragedia, quanto esilarante nella burletta; una questione di belletto e di parucca... ma un tantino anche d'ingegno.

Il Duca di Mantova però, rimasto ospite del Re di Francia sino all'ottobre di quel 1608, precedeva di poco al suo ritorno in patria quello de' suoi protetti, ond'è che durante il 1609 il teatro della commedia italiana fu chiuso in Francia, malgrado le promesse di Enrico IV e di Maria dei Medici per riaverli quell'*Arlecchino*, che li aveva così deliziati durante la loro luna di miele.

I negoziati però tirarono in lungo, forse anche perchè il Borbone nel frattempo era frastornato da più grave passione che non gli lasciava regnare nello spirito; vogliamo dire da quel suo *estremo tormento* per la bella principessa di Condé, di cui il Duca di Nevers scriveva confidenzialmente al suo cugino di Mantova: essere nel re tale faccia d'amore d'averne i sensi sorpresi in modo di non sapersi l'altro occupare che di quanto concerneva così grande affezione.

E poco appresso, nel maggio del 1610, il fanatico Ravallac squarciava col coltello gesuita il nobile patto del vero padre della patria francese.

V.

Maria dei Medici non tardò a consolarsi della tragica fine di Enrico IV; giacchè, pochi mesi dopo ch'ebbero smessa la gramaglia, intavolò negoziati diretti con Messer *Arlecchino* per averlo in Corte di Francia.

E quali negoziati! Aperti nel settembre del 1611 non furono terminati che nell'ottobre del 1613. La bellezza di due anni! E bisogna leggere in quelle filze di corrispondenze, nelle quali più sovente il Cardinal di Gonzaga figura da intermediario fra i nobili contraenti, per trovarvi tutte le sottigliezze, tutte le riserve, tutte le smorfie della così detta diplomazia.

Promesse, condizioni, sì e no, oggi bianco, domani nero e viceversa. Sembra di leggere i protocolli di una conferenza col gran Turco.

Arlecchino stava sulle sue, e metteva come primo patto che la Medici gli tenesse al sacro fonte un suo bimbo, al che costei, smaniosa dell'arte, consentiva, dandogli nelle sue risposte del compare. E allora erano nuove pretensioni e nuove difficoltà a mano a mano, che l'altra cedeva; da semplice « *Arlecchino* » il bergamasco, che ora poi mantenevano, si firmava: « *Dominus Arlechinorum* ». Da Re a Regina.

Ma non mancarono fra tante rose le spine. La signora *Florinda* (una Andreini) chiamata dal Duca di Mantova a far parte della compagnia che si stava raccozzando, non

intendeva sottoporsi ad *Arlecchino*, bensì far compagnia da sé; onde quel povero Cardinale metteva in ordine, almeno una volta la settimana, il Duca padre perchè trovasse modo di assestar le rose.

Il povero Duca intanto tra un negoziato e l'altro uscì di vita; onde nuovi indugi e nuove difficoltà. E poi la *Flaminia* non voleva saperne della *Flavia*, due personaggi considerati ancor essi della fiorentina. E poi, e poi...

Finalmente nel luglio del 1613 la compagnia si mette in viaggio, e, pagato il solito tributo di sei recite al Duca di Savoia, giunge a Lione, dove in quattro sere guadagna 220 ducaton, e da ultimo, ai primi di settembre, a Parigi.

E bisogna sentire Messer Tristano Martuelli (*Arlecchino*) in una sua lettera al conte Striggi raccontare delle accoglienze che vi trovò. E la Regina a dargli una collana d'oro di gran valore e il Re a voler esser padrino del suo primo nascituro e la Regina di Spagna a volerselo per lei e non si finisce più.

Vero si è che i cronisti dell'epoca trovano *Arlecchino* invecchiato (56 anni) e *Fritellino* addirittura decrepito (87 anni); ma non per questo i nostri fanno più magri affari. Che dal settembre 1613 a tutto luglio dell'anno seguente, epoca della loro partenza, alternano le loro recite ora al Louvre, ora all'Hotel di Borgogna, e sempre con profitto grandissimo.

Non trascorsi cinque anni, durante i quali Re Luigi si era accontentato de' suoi francesi; ma, sullo scorcio del 1618 gli vengono, sembra, a noia, perchè vuol rivedere *Arlecchino*.

Nè questa volta c'era di mezzo la Regina madre, relegata, dopo l'eccidio del Maresciallo d'Ancre, a Blois.

E qui nuovi e lunghi e difficili negoziati; e il solito sequestro di Torino, e via dicendo. Ma questo periodo non presenta alcun che di notevole. I nostri comici arrivano nel 1620, ripartono nel 1622, e poi altra compagnia fanno capolino sua al 1624; poi non se ne parla più.

E per trovare degli altri italiani al servizio del Re di Francia, crediamo si debba saltare a Lullì e ai suoi violini.

A queste festose accoglienze fatte all'arte rappresentativa italiana in Francia nel secolo decimosesto e sul principio del decimosettimo, fa un triste riscontro l'ostracismo decretato contro di essa ai giorni nostri.

E diciamo arte rappresentativa in genere, giacchè per noi poco monta che si tratti della commedia recitata, o della tragedia cantata, nella quale non crediamo di essere stati ancora demoliti, come si vorrebbe oltr'Alpi, a meno che il *Giulietto Tell*, la *Facoria* e il *Don Carlo*, per aver avuto il loro primo battesimo sulle scene dell'Opéra, non si vogliano giudicare addirittura come prodotti francesi.

Noi però italiani non imiteremo con prostrazioni sillave i nostri buoni vicini — anzi, aprendo a due battenti le porte dei nostri maggiori teatri alle opere eminenti dei maestri francesi, crederemo pagare il giusto debito di riconoscenza lasciandoci in eredità verso la Francia manificente e ospitale da Benvenuto Cellini, da Leonardo da Vinci e... da *Arlecchino*. — Annesso:

RIVISTA MILANESE

Sabato, 7 aprile.

Concerto wagneriano al Teatro Carcano — Lalla-Roukh al Mantoni.
Donna Juanita e altre operette al Teatro Pizzani.

RENDIAMO giustizia ai wagneristi; essi hanno trionfato modestamente, fin troppo; non è possibile riconoscere la lirica a cui ci avevano avvezzi, nella prosa con cui hanno fatto la relazione del concerto sinfonico wagneriano dato l'altra sera al teatro Carcano. Ma forse questo trionfo, a cui, per essere il concerto dato in un teatro, assisteva

molto più pubblico di quello scelto che suole intervenire al Conservatorio, forse questo trionfo rimase un tantino al di sotto delle grandi speranze concepite. È un dubbio, e se è maligno, non vorrebbe essere e ne chiediamo scusa — accontentiamoci di dire che il concerto Wagner riuscì bene, che due pezzi furono ripetuti (*l'ouverture del Tannhäuser* e la *Cacalesta delle Walkirie*) e che non mancarono applausi al preludio del *Lohengrin* e all'*ouverture del Vascello Fantasma*. Diremo degli altri pezzi, per far piacere all'egregio Ellippi, che *s'incosero all'attenzione*, e che parvero meravigliosi... a chi si era preparato, studiandoli prima sugli spartiti.

Ma ci si lasciò soggiungere forte e senza sottintesi, e per conto nostro, che non ci siamo fatti nessuna meraviglia del successo ottimo dei pezzi applauditi, e che quando pure tutte le parti del programma wagneriano avessero avuto la medesima fortuna, ciò non avrebbe dimostrato se non una cosa che sappiamo a memoria, cioè che in ogni opera di Wagner vi ha una e più d'una pagina sinfonica degna di ammirazione, e che una cosa è la sinfonia e un'altra il melodramma per musica.

Non troviamo parole per dire il bene che pensiamo dell'orchestra della Scala, diretta dal Faccio. Nello sviscerare le intenzioni oscure di certi pezzi, professori e direttore posero una specie di puntiglio artistico che non sarà mai abbastanza lodato. I violini sospirarono nel preludio come innumeri, e nella *cacalesta* famosa tutti gli strumenti corsero a precipizio insieme, senza scostarsi d'una linea.

È questo il buon momento di annunziare che stasera (sabato) nella sala del Conservatorio, Faccio e la sua orchestra ci daranno il primo concerto sinfonico della Società del Quartetto. Rindremo alcuni pezzi di Wagner e qualche cosuccia d'altri, che non guasterà di niente, per esempio, la *Settima Sinfonia in la magg.* di Beethoven e la sinfonia alla seconda parte del *Nittale* di Bach.

Lalla-Roukh, la preziosa operina che non udivamo in Milano dal 1869, fu ieri rappresentata al teatro Manzoni con molto decoro scenico. Il successo fu abbastanza buono, ma, per dire il vero, non quale ce l'aspettavamo. Ci parve che la orchestra ci fosse un po' di troppo, o almeno che il corno stonasse con troppa frequenza; ci parve che i pezzi concertati procedessero con un po' di fatichezza e che la bellissima voce della De Vère, per via di alcuni acuti troppo squillanti, mettesse un po' di squilibrio nelle voci più modeste dei suoi compagni. In compenso l'opera piacque, e molti pezzi furono applauditi.

La De Vère è veramente brava; le consigliamo di non prolungare le corone oltre i limiti del buon gusto; anche nei punti coronati (e si consenta il bisticcio), ci è un punto in cui l'arte diventa uggioso sfoggio di fiato. Il *Dalila* è sempre accurato ed elegante; il *Cesari* sempre ameno; fu pure applaudita la signorina Azegua. — Non piacquero le danze.

Le operette *Don Chisciotte* ed *Il Talismano* al Pezzana, date dalla compagnia Franceschini, quantunque messe in scena con buon gusto e senza economia ed eseguite assai bene, non piacquero, un po' per la scipitezza degli argomenti e un po' per la musica. Al contrario, *Giorno e Notte*, operetta già data l'anno scorso sulle stesse scene, ha piaciuto ancora e continua a piacere; ogni sera vengono replicate la preghiera a S. Michele e la canzone della capinera. Il bravo buffo Grossi col' suoi lazzi sa infondere il buon umore. Benissimo le signore Luzzi e Palombi ed il tenore Giovanni.

La ripresa della *Donna Juanita* (giovedì 5) operò, come al solito, il miracolo di attirare un pubblico assai numeroso. Il Grossi (*Don Pomponio*) ed il Doratti (*Douglas*) sono due macchiette amenissime; la signora Franceschini è una Donna

Juanita che sa farsi applaudire. — Anche in questo lavoro due pezzi hanno maggiormente incontrato il favore del pubblico, cioè, la serenata spagnuola del secondo atto ed il duetto del terzo. — Cori ed orchestra discreti.

Nell'ultimo concerto Andreoli abbiamo fatto la conoscenza d'un' esima cantante, la signora Paisanos, allieva del Claffoi. Questa valente artista cantò l'aria di Beethoven: *Ahi perfido!* e l'aria della *Belly* di Donizetti, in modo da far nascere vivo desiderio di rivederla in teatro, in qualche parte importante.

Domenica prossima 15 aprile avranno principio al teatro alla Scala i Concerti della Società Orchestrale. — S. F.

ALLA RINFUSA

* A Riga si è compiuta dalla Commissione governativa l'inchiesta sull'incendio del gran teatro Comunale avvenuto poco tempo fa. Le conclusioni dell'inchiesta furono che quantunque risulti quasi positivamente che il fuoco sia stato appiccato da mano incendiaria, non è però possibile designare con sicurezza il colpevole.

* In una delle solite pregevoli sue edizioni, il signor Nicola Zanichelli di Bologna ha pubblicato un volume intorno a Riccardo Wagner di Enrico Panzucchi.

* Tutti i giornali napoletani si recano la lieta notizia che il comm. De Giosa, quasi interamente ristabilito, fra giorni lascerà la casa di salute dei Cavalieri di Malta, per recarsi a respirare l'aria campestre della sua nativa Bari, e quivi si tratterà tutto il periodo della convalescenza, che gli auguriamo brevissima.

* Abbiamo sott'occhio una nuova dispensa del dizionario: *I maestri di musica italiani del secolo XIX, notizie biografiche raccolte dal prof. Giovanni Masullo*, opera che si pubblica a Venezia dallo stabilimento tipografico di Gio. Cecchini. È questa la terza edizione corretta ed aumentata che nel volger di pochi anni dà alla luce il noto ed accurato autore. La nuova dispensa tocca la pagina 80 ed arriva fino alla lettera P. Sono piccole biografie scritte senza pretese, eppure non prive d'interesse. Il modicissimo prezzo dell'opera, lire quattro, invoglierà gli amatori dell'arte a far acquisto di questo libro, tanto più che l'associazione è a beneficio degli inondati.

* La *Neue Freie Presse*, parlando del *Viaggio in Africa*, la nuova operetta del maestro Suppé, rappresentata pochi giorni fa al teatro Au der Wien di Vienna, scrive queste parole: « Come l'Offenbach, di buona e poco gloriosa memoria, come il Lecocq e l'Hervé e tutti gli operettisti, anche il Suppé ha fantasia prontissima e fecondissima. La sua penna non ha e, pur troppo, non dà mai tregua. Ma come segue dal più al meno a tutti, segue anche al Suppé di scrivere una musica che par sempre la stessa, e che è la stessa di certo, quanto al carattere e al valore artistico. Motivi altrettanto chiari quanto volgari, spunti di valzer, spunti di polka e di mazurkè, senz'ombra mai nè di novità, nè di originalità. Note, note... et pretereaque nihil! »

* Il maestro T. Mabellini fu nominato, *motu proprio* del Re, commendatore della Corona d'Italia. — Il maestro Gialdino Gialdini fu nominato cavaliere dello stesso ordine, e la medesima onorificenza toccò al maestro Giovanni Quirici, di Torino. Nè abbiamo finito: Francesco Paolo Tosti fu nominato cavaliere dell'Ordine Mauriziano e dell'Ordine di Leopoldo del Belgio. — Le nostre congratulazioni a tutti quanti.

* La *Gazzetta di Venezia* ci fa sapere che giorni sono nella sala maggiore del Riuotto, si tenne in seduta la maggioranza dei soci aderenti all'Associazione Corale, costituendola definitivamente. All'ufficio della presidenza rinseirono eletti: presidente il conte Alberto dottore Valier; vice-presidente S. A. il principe Paolo di Metternich; segretario, per acclamazione, il prof. L. C. Borghi. Venne poi deciso all'unanimità che questa istituzione, fondata dal maestro Antonio Sonzogno, direttore, assumesse il nome di Società Corale di Venezia.

* Nei giornali russi leggiamo che Eugenio Pirani diede a Riga un concerto con splendido successo. In quella medesima città si aspetta anche la Taa.

* Troviamo nel *Mondo Artistico* un aneddoto curioso in proposito dell'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, il cui argomento, come è noto, è tolto dalla famosa tragedia di Shakespeare: « Un giorno i signori Scribe e Halévy si recarono a far visita a Clémentine a re Luigi Filippo. Parlando del dramma di Shakespeare il re ad un tratto, e dinanzi ai due grandi collaboratori, abbozzò in pochi minuti una traccia per un *Enrico VIII* in cinque atti, che Scribe promise di verseggiare ed Halévy di mettere in musica. — Io vi domando solo di far rappresentare quest'opera in Inghilterra, disse tristemente il re, perché non mi sarebbe permesso di udirla in Francia. » Luigi Filippo morì un mese dopo e non si parlò più di *Enrico VIII*. »

* Annunziano i giornali che Liszt musicerà un *Inno Ungherese* scritto dal poeta Cornelio Abrany, per il concorso aperto dalla Società di Canto di Pesth. Dicono che la poesia dell'Abrany sia piena d'ispirazione.

* Durante una rappresentazione in un Circo di Nuova-Orléans, una lampada appiccò il fuoco ad una tenda. Le fiamme furono subito spente, ma, a causa del solito panico, si hanno a deplorare due morti e parecchi feriti.

* I giornali tedeschi annunziano che a Lipsia si fa molto applaudire un nuovo tenore, certo Valentin, ungherese, già cantante di operette, che, a quanto pare, sarebbe dotato di una voce fenomenale.

* Si attribuisce al re Luigi di Baviera l'intenzione di comperare la villa Vahnfried (dove riposa la salma di Wagner), per riunirla al parco reale.

* Il Consiglio superiore musicale-drammatico, istituito dal Baccelli, sarà convocato entro la prima metà di questo mese, stando a quanto annunziano i giornali di Roma.

* Nel vestibolo del teatro di Fermo, durante la rappresentazione del *Ballo in maschera*, fu pubblicato ed affisso il seguente curiosissimo avviso:

« Per sbasso repellino di voce il baritone si ommette eritu che macchiavi — *L'Impresa*. »

* Una grand'opera in tre atti, musicata dal maestro Augusto Kinghard, e rappresentata per la prima volta il 17 scorso marzo all'Opera di Berlino, ottenne buon successo.

* Alcuni professori di Valparaiso e di Santiago hanno fondata un'associazione artistica, allo scopo di dare dei concerti durante i mesi d'inverno. Il primo di questi concerti fu dato il 28 gennaio, sotto la direzione del maestro Augusto Patin.

* A Cassel si è inaugurato il 5 aprile il monumento a Spohr. In tale occasione si diede l'opera *Jessonda* dello Spohr.

* Il programma del *Festival* nazionale di Gand del 1883 comprenderà la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Super Numinis Babylonis* di Gevaert, una nuova opera di Samuel e la *Quarta della Pace* di Waelput.

* A Bordeaux fu commemorato l'anniversario della morte di Halévy. In quest'occasione furono pubblicate alcune splendide poesie in onore del celebre musicista.

* Nei giardini pubblici di Venezia sarà costruito un casino-teatro per darvi rappresentazioni, giuochi, ecc.

* Un accidente occorso a Eugenio Pirani a Riga per un pelo non gli costava la vita. Il giorno da lui designato per la partenza si si recò a fare una visita di congedo al barone di Transche e questi lo fece ricondurre all'Hôtel colla sua slitta. Improvvisamente, non si sa per qual ragione, i due feroce cavalli si adombrano, prendono la mano al cocchiere e si danno a precipitosa corsa. La slitta urta con violenza contro un candelabro e si rovescia. Pirani, che ha i piedi avviluppati nella coperta di pelo e non può liberarsene, vien trascinato per un gran tratto di strada, finché alta gente accorsa riesce di arrestare i cavalli sfrenati. Fortunatamente egli ebbe la presenza di spirito di tenere colle mani la testa lontana dallo selciato, cosicché il danno si limitò miracolosamente ad alcune forti contusioni alle mani ed al vestito tutto stracciato e lacerato. Naturalmente ci dové differire di alcuni giorni la sua partenza da Riga.

* Dal *Piccolo* di Napoli:

La biblioteca del nostro Conservatorio si è arricchita di un'altra opera d'importanza. È la partitura autografa del *Mulek-Adel* di sir Michael Costa, il nostro celebrato concittadino, che tra i plausi e gli onori di Londra non ha dimenticato la modesta cameretta del collegiale, nella quale il giovinotto ebbe il primo palpito. L'artista la prima febbre.

Il volume è elegantemente rilegato, e sulla prima pagina si legge questa dedica:

« Quest'opera del *Mulek-Adel* da me composta e di mia mano scritta, fu rappresentata per la prima volta sul teatro Italiano di Parigi (sala Favart) nel 1837. Dopo l'incendio che distrusse quel teatro, la mia partitura fu rinvenuta quasi per miracolo, sotto que' rottami ancora fumanti, scruccata ed in parte consumata dal fuoco. Pregato dal mio amico comm. Francesco Florimo di far dono al Real Collegio di musica in Napoli di un altro mio manoscritto, ho raffazzonato novellamente cotesto spartito, e con piacere lo offero al tanto rinomato Archivio del Collegio.

« Londra, 29 marzo 1883.

« M. COSTA. »

CENTENARIO DI RAFFAELLO IN URBINO

Un avvenimento artistico di primaria importanza è riuscita in Urbino la grande *Quinta* posta in musica dall'illustre comm. Lauro Rossi per la festa centenaria di Raffaello. La poesia, foggata a polimetro, ha dato moito al vecchio maestro di comporre, più che un inno, un vero atto d'opera, dove cori, assoli, duetti e terzetti si alternavano con mirabile efficacia, passando dal lirico all'elegiaco, dall'elegiaco al lirico, e riescendo in un grandioso pieno finale, che è come la glorificazione del divino pittore.

L'esecuzione, egregiamente diretta dall'esimio maestro Coriolano Baccelli, non avrebbe potuto esser migliore, tanto che lo stesso Rossi se ne ebbe a dichiarare soddisfattissimo. La signora Dina Cottino, soprano, il tenore signor Paolo Pelegalli-Rossetti e il baritone signor conte Antonio Nardini, con le parti di maggiore impegno, ebbero pure il maggior tributo di applausi. È inutile dire che anche l'orchestra, numerosa e sceltissima, adempì ottimamente all'ufficio suo. Fu insomma una vera festa dell'arte.

I TEATRI A PARIGI

L'agregio signor Alberto Soubies ha pubblicato, com'è solito fare ogni anno, in elegante edizione, *L'Almanacco degli spettacoli del 1882*. — È un piccolo ma interessante volume, contenente notizie artistiche e statistiche molto utili. È il capo della serie. Un documento curioso è l'ammontare degli introiti fatti dai principali teatri parigini nei 365 giorni dello scorso anno: le cifre che riportiamo sono abbastanza eloquenti per sé stesse, senza che le accompagniamo con commenti di sorta.

Opéra - 182 rappresentazioni e 4 balli mascherati.	Fr. 3,112,975
Teatro Francese - 386 rappresentazioni	2,058,922
Opéra-Comique - 348 rappresentazioni	1,839,523
Odéon - 302 rappresentazioni	357,737
Gymnase - 335 rappresentazioni	1,082,065
Vaudeville	1,068,250
Palais-Royal	792,364
Variétés	1,454,249
Porte-Saint-Martin	1,017,782
Ambigu	464,390
Gaité	859,141
Nations	317,684
Châtelet	1,810,363
Menus-Plaisirs	386,562
Bouffes-Parisiens	632,789
Renaissance	726,644
Folies-Dramatiques	667,256
Nouveautés	753,711
Athénée-Comique	178,972
Château-d'Orléans	285,827
Cluny	176,646

Totale Fr. 20,034,852

In questa cifra enorme non sono compresi gli introiti dei concerti, dei *café-chantants* e di mille altri spettacoli di genere diverso che abbondano in Parigi.

Ciò che fa meraviglia si è il pensare la somma di attività, d'ingegno, d'intelligenza che devono spendere autori, compositori, direttori, impresari, editori, ecc., per mantenersi ad un dato livello in mezzo a questo caos, in mezzo a questa concorrenza. Ciò spiega la fecondità straordinaria della Francia; la quale fecondità, se produce di conseguenza molta roba mediocre, non è meno vero che dà vita anche a dei capolavori, che compensano ad usura.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 2 marzo.

Un *Misere* del Donizetti - Concerto - Il maestro De Maggio.

M'è parso in questi ultimi giorni di essere, per quanto riguarda l'arte, in estate. Nè novità teatrali, nè di concerti, e perciò me ne stetti cheto. Ora si è cominciato a fare qualcosa; al San Carlo si è ridato l'*Africana* con lo stesso lieto esito delle precedenti rappresentazioni, e così il pubblico ha fatto la pace con l'impresario e aspetta senza broncio l'andata in scena del *Simon Boccanegra*. Precedentemente aveva dato segni di grandissimo malcontento; la *Norma* cadde vergognosamente, e non è stato più possibile ritornare la prova in serata d'abbonamento.

I teatri minori nulla offrono di notevole; operette al Circolo, *Traviata* e *Barbiere* ai Fiorentini. L'impresa di questo teatro, seguendo le consuetudini dell'antico teatro Nuovo,

è stata con un prospetto d'appalto lunga di promessa. Quanto a mantenerle non se ne parla neppure! Diceva avere scritturato la *Marzella* ed il tenore Guillaume, i due artisti più accetti nella stagione scorsa, e la *Marzella* canta a Palermo e il Guillaume, me l'assicurano, non firmò nessuna scrittura, e intanto sono comparsi sul castiglione. A questo teatro medesimo si attende ora l'andata in scena d'un'opera del Paisiello, che fu quarant'anni fa accottissima al teatro Nuovo, tanto che fece le spese di tutta una stagione. Piacerà ora? Staremo a vedere. L'impresa la riproduce col titolo genovino: *La Scuffara*. Nella riproduzione, che se ne fece al teatro Nuovo, la ribattezzarono col titolo: *La Modista raggiratrice*.

L'eco della settimana maggiore è fiabile: salvo l'esecuzione accuratissima dello *Stabat* del Pergolesi alla Società Filarmónica, abbiamo avuto quella dello *Stabat* rossiniano al Fondo, accompagnato col pianoforte, e il *Misere* del Donizetti al Collegio. Quest'esecuzione fu fatta in chiesa: l'Arcivescovo dette all'ultima ora la licenza, ma a patto che gli esecutori fossero invisibili. Se ve ne ricordate, lo scorso anno se non potete lodare in tutto e per tutto l'esecuzione e l'interpretazione del capolavoro del Mendelssohn, il *Paolo*, trovai per altro da lodare altamente la scelta, che il commendatore Lauro Rossi aveva fatta al Consiglio d'amministrazione e sorveglianza. Quest'anno, con mio rammarico, non posso lodare la scelta del lavoro.

Questo *Misere* è un'opera delle più scadenti del Donizetti. Manca essenzialmente di carattere, perché, salvo un assolo di basso, non informasi per nulla al genere sacro. Nemmeno dal lato contrappuntistico presenta pregi: l'idea di frammettere l'orchestra in mezzo a certi canti liturgici non parmi felice; la prima entrata orchestrale poi oggi non sarebbe accettata nemmeno in un'opera comica, anzi neppure in un'operetta. Figuratevi di udire una volatina di flauto, un contraltino dei secondi violini, un pizzicato del quartetto, e ditemi se tutto questo po' po' di volgarità non istoni e scuota il sentimento religioso a cui informasi le parole del testo.

Fin dal principio ho fatto eccezione d'un sol pezzo, ed ora aggiungo che senza quello non si crederebbe neppure che il *Misere* sia uscito dalla mente stessa che generò la *Lucia* e la *Favorita*. È una strofa che per potenza di colorito e verità d'affetti spicca mirabilmente; è la vera perla tra le macerie. È per voce sola e l'allunno Tronti l'esegui assai egregiamente.

Ritornando al lavoro in generale, dirò che parmi strano come l'autore del terzetto dell'*Esule di Roma*, del celebrato quartetto della *Parisina*, tutto informato al genere imitato, abbia potuto scrivere una disposizione così povera, in cui le parti si muovono simmetricamente in modo da produrre l'effetto d'una sequela di accordi, di una disposizione affatto armonica, e che nulla sente del contrappunto! Quale istruzione si è cavata dall'udizione del *Misere* del Donizetti?

È pure erano in predicato l'*Elia* del Mendelssohn e il *Messia* del Haendel, ed io me ne rallegravo, quantunque, e vol dissi, per il giusto orgoglio della scuola napoletana, mi sarebbe piaciuto ancora più se si fosse pensato al *Misere* del nostro Scarlatti, l'unico che oscurò quello celebre dell'Allegri. Cadere dall'*Elia* e dal *Messia* al *Misere* del Donizetti, è un volere dare ragione al poeta, che siamò: *Videa bona, probaque; detestata sequor*. Non si poteva trovare un lavoro meno adatto all'ufficio d'un Conservatorio musicale. E pure gli esecutori erano numerosi; il Consiglio d'amministrazione e sorveglianza, come suoi sempre fare, non ha badato a spese, perché tutta riuscisse a seconda. Che peccato che non si siano fatte per un lavoro più utile e più bello.

Il povero Donizetti è proprio disprezzato qui da qualche anno a questa parte. Dopo l'impostura del *Duca d'Alba* non ci mancava altro che di fare eseguire un lavoro si poco riuscito dell'illustre bergamesco. Un concerto pianistico riu-

scito è quello dato dalla signorina Oates, della scuola del Palumbo. La giovane sonatrice fa onore al maestro; suonò egregiamente da sola e con l'orchestra, e interpretò con ugual valore il Beethoven, il Liszt ed altri santi padri del pianoforte. L'orchestra, che il maestro Dall'Orefice dirigeva, eseguì bene un' *Overtura* del Palumbo ed un *Miuoletto* e *Scherzo* del medesimo Dall'Orefice. Questi componimenti accettabili lasciarono vivo desiderio in tutti di rivederli.

Il De Giosa è quasi perfettamente guarito, e tra non guari tornerà alla sua Bari. Gli auguro che l'aura nautica possa ridonargli subito all'arte e ai suoi lavori. — Aceto.

PS. Riapro la lettera per darvi due notizie, una lieta e l'altra triste. Il Cesi ha dato un concerto a Genova con tanto successo, che è costretto a darne un secondo venerdì prossimo.

Poche ore sono è spirato il maestro Vincenzo De Meglio. Poco più che cinquantenne, era robustissimo e laborioso. Aveva dato prova di valore non piccolo nel genere sacro; si sperimentò pure al teatro, ma con prova non felice. Le sue trascrizioni e i componimenti per pianoforte non erano spregiabili, anzi alcuni si fanno segnalare per molta cura ed eleganza armonica. Un' apoplessia fulminea lo ha tolto in poco d'ora all'affetto dei fratelli ed all'affetto dell'arte, che sentiva vivissimo. *Requiescat.* — A.

FIRENZE, 5 aprile.

Chiusura della Pergola — Promesse d'altri teatri — Concerto religioso a Santa Barnaba — Il Trovatore al Pagliano concertato in un Quartetto.

ERA opinione, desiderio e speranza di tutti che la stagione quaresimale della Pergola si chiudesse coi *Promessi Sposi* del maestro Ponchielli; « ma l'Idio nol volle. » E questa volta il Dio non fu quello invocato da Oroveso, l'Immensal delle galliche selve, ma il divo Augusto Brogi. La storia di questo fatto venne annunciata dalla nostra *Vedetta del Popolo* con una lettera della signora Teresina Brambilla-Ponchielli, l'acclamata Lucia dei *Promessi Sposi*, cui poscia tenne dietro una risposta del signor Brogi, che però non valse per nulla a contraddire né le affermazioni della gentile Brambilla-Ponchielli, né le considerazioni che vi faceva l'egregio direttore della *Vedetta*, né la universale persuasione del pubblico. Il signor Brogi s'ingegnò, con parole non sempre vere, né sempre cortesi, d'azzogolarla da legulejo, ma non giunse a distruggere, né la sostanza dei fatti che cagionarono la deplorata interruzione improvvisa dei *Promessi Sposi*, né ad allontanare l'idea che egli nell'impresa della Pergola la facesse da despota, e che ne avesse il diritto.

Lasciando di rimescoliar più a lungo la ingrata materia, dirò solo che l'arte è cosa tanto delicata e gentile, che spiace vederla fatta cagione d'ignobili battibecchi e argomento di bassi pettegolezzi. Del resto si goda il signor Brogi tutta la maestà del comando e tutta la gloria del suo nome, e guardi con più serena mente i luminosi orizzonti dell'arte, dei quali gli resta ancor molto volo a percorrere la immensità.

La *Favorita* adunque subentrò per le due ultime sere ai *Promessi Sposi*; e, diciamo pur francamente, che nell'insieme non ebbe né una perfetta esecuzione, né un'accoglienza molto festosa. La scarsezza del pubblico lo dimostrò apertamente. Il signor Brogi vi fu festeggiato non poco ed ebbe anche a ripetere la scena *Il tanto amor*, che, a dirsi di passo, egli interpreta in modo contrario alla verità del dramma e della situazione; giacché quelle parole crudelmente ironiche, non vanno mormorate segretamente alle orecchie di Leonora, ma pronunziate con simbiata verità anche a Fernando. I grandi artisti non debbono cadere in questi errori di logica; errore rinnovato nella grande scena

del terzo atto del *Torquato Tasso*, dato dallo stesso signor Brogi nella sua beneficenza del 28 marzo, allorché dice: *Invidi dilettatevi*; i quali non sono già i coristi che gli portano la notizia del suo incoronamento in Campidoglio, ed ai quali egli si rivolge, ma quei *nemici* di sull'Arno, rammentati poco prima nel recitativo. Questo minuzie noi notiamo al signor Brogi perché vegga che fra i mali che stanno a sentirlo e che lo ammirano, c'è anche chi bada con attenzione alle note, al canto, alle movenze e alle parole. Alla scolorita esecuzione della *Favorita* fa degno compenso il terzo atto del *Torquato*, cantato dal signor Brogi con molta eleganza e con anima, salvo le solite lacerture ed i soliti slargamenti. Egli ebbe tutti gli onori desiderabili, corone d'ogni materia, dimensione e colore, fra le quali una d'argento; una nera e persino (così dissero) una mandatagli da Berlino; alle corone comuni egli era ormai avvezzo, ché quasi ogni sera ne compariva una; ebbe regali, ebbe la pioggia dei fiori, ebbe le poesie, applausi, chiamate, evviva. Vegga egli che noi siamo fedeli narratori dei suoi trionfi, come siamo onesti e pacifici censori dei suoi mancamenti; ed è cattivo segno quando un artista fa il sordo alle giuste osservazioni.

Ora la Pergola è muta, e le armonie si preparano ad altri teatri minori: al Pagliano non è ancora sbocciato il *Trovatore*; al teatro Nuovo verdeggia la *Hermosa* del maestro Branca, che, dai manifesti, garantisce far onore al suo nome; ed al Politeama il gran ballo *Sibila* colla *Norma*.

Detto degli spettacoli teatrali già terminati e di quelli che sono per incominciare, mi conviene entrare nel ginepraio dei concerti, i quali, non solamente non vanno diradando, ma s'affittiscono e si ripetono, perché alcuno di quelli accetto e gradito veramente. Intendo parlare di quello che i soci del Circolo Mandolinisti Margherita offerirono al loro maestro e direttore Graziani Walter alla Filarmonica la sera del 28 scorso marzo e che riuscì animatissimo, frequentatissimo e veramente festeggiato. È vero che il direttore maestro Graziani vi si consacrò con tutto lo zelo e che egli ha una vocazione particolare a ridurre e comporre per questa orchestra di nuovo genere; ma è vero altresì che egli ha una eletta schiera di giovani che lo amano e che corrispondono alle sue cure con una amabilità degna d'onore e con amorevole e longanimo ossequio. Non istò a dire per filo e per segno di ciascuno dei nove pezzi che composero il gradito concerto, giacché s'andrebbe troppo per le lunghe. Dirò, compendiando, che il Graziani riscosse applausi come scrittore originale nelle sue romanze e nella *Leggenda Veneziana* e come abilissimo nel ridurre per la sua orchestra pezzi d'opere di poiso, come l'*Africana* e il *Faust*, le cui rimbombanze portano fin qui il vanto sopra altri lavori congeneri; dirò che tutta l'orchestra ebbe onori e liete accoglienze, come l'ebbero festive e piene i concertisti Parrini, Bizzardi e Pagnanelli; e come ne toccarono in abbondanza ai cantanti, fra' quali primeggiò la signora Adela Cella-Torohiana. Quel concerto fu ripetuto, con poche innovazioni, la sera del 2 corrente, per frequentatori del Circolo dei Mandolinisti, e sempre con molta indifferenza e con non molti applausi.

Mi sia lecito di tradasciare altri concerti, ché il doversi intrattenere di tutti è una stracottaia penosa; tanto più che non sempre l'arte v'è rappresentata nella sua maestà.

Non così quello dato in Santa Barnaba la mattina del 1 aprile, e che è il 38.^{mo} dei sei anni di questa nobile istituzione che deve la sua vita al maestro Magliani, antico e appassionato cultore della vera musica classica e dell'arte vera. Nel concerto di domenica vennero eseguiti sette pezzi: tre per organo e quattro per voci e strumenti. Una *Marcia* per organo sopra un tema di Händel e una *Comunione* di Guilmant, organista alla chiesa della Trinità a Parigi e una *Fuga* di Bach. I pezzi vocali furono una *Pregliera* di Bach per mezza-soprano, *Sola sonata*, o *Christiana*, un *Salutaris* di Cherubini: un *Duetto* di Leo, famoso principalmente per

suo *Miserere* e per suo *Credo* a quattro voci, e un *Salmo*, con soli, coro, strumenti ad arco e organo, del maestro G. Magliani, su parole del Rossini, diviso in sette pezzi.

L'esecuzione fu piuttosto buona; in questo concerto cantarono bene la signorina Bianca Davis e il tenore Chiesi che, nell'assoluta miseria di buoni cantanti da orchestra in Firenze, non si capisce perché si lasci in disparte. *Cherchez... che cosa? Indovinate grillo!*

Il *Trovatore* non fu altrimenti dato tersora, come portavano gli avvisi, e ne venne differita la rappresentazione a stasera a meglio servire il pubblico; se ciò non provenne forse dall'abbondanza dei concerti di quella sera stessa; uno alla Filarmonica a favore del chitarrista Gandolfi e del mandolinista Achille Bianchi, sotto il patronato dell'aristocrazia fiorentina che vi prende pur parte; altri privati che non sto a citare ed uno nella sala Pennetti e Fattori, dove si eseguì della buona musica e bene. E mi piace segnalare un *Quartetto* per pianoforte, violino, viola e violoncello del giovane maestro C. Bacchini; lavoro che ha certamente del merito e che ha le impronte del genere classico, dalle quali si rileva lo studio e la familiarità coi buoni scrittori del bravo maestro. Nella penuria di affatti lavori il giovane Bacchini è doppiamente lodevole e vorrebbero incoraggiamenti a coltivare gli ingegni ben disposti a riuscirevi; tanto più che l'Italia ne è scarsa e che quei lavori sono la trama della gran tela orchestrale.

Salto altre musiche e fo pinto di botto, perché non si abbia a dire che con tanto ronzio di musica io ho messo insieme « un covo di vesponi e di tofani. » — V. M.

VENEZIA, 5 aprile.

Teatri chiusi — Saffo.

NEL precedente mio carteggio vi ho detto che l'impresa del teatro Malibran ha passato un brutto quarto d'ora, perché il R. Prefetto non voleva permetterle l'apertura del teatro se prima non venissero eseguiti certi lavori opportuni, secondo lui, a meglio tubiare la sicurezza pubblica nel caso di sinistri; ma quel quarto d'ora ha durato a lungo e dura tuttavia, perché egli non vuol cedere in nulla. Fu gran merco che abbia concesso il permesso per 8 rappresentazioni della *Saffo*, e, terminate queste, il teatro verrà chiuso sino a tanto che non saranno eseguiti quei lavori, i quali, mi dicono, importano somma considerevole e forse addirittura insopportabile per gli attuali proprietari. E non è il solo teatro Malibran a questa condizione, ma lo sono pure il Rossini ed il Goldoni, il primo dei quali è anche chiuso e l'altro lo sarà presto.

Ossequente sempre alle leggi e alle disposizioni che vengono emanate dalle Autorità, in questo caso mi sembra che si voglia spingere le cose all'eccesso. Esigere che i teatri di Venezia — città di conformazione topografica specialissima, unica — abbiano larghi spazi tutt' all'ingiro e mille altre cose, è voler troppo. Se i teatri di Venezia presentano più di quelli di altre città pericolo di incendio, offrono più degli altri risorse per gli spegnimenti e più che tutti gli altri codeste risorse lo offre il Malibran, il quale ha un canale proprio dietro al palcoscenico. Si tengano in pronto le pompe magari con le maniche nell'acqua, ma, per carità, non si vada più oltre con queste esagerazioni nocive a tutto ed a tutti.

Vorrei ancora credere che il R. Prefetto, uomo di buon senso, vorrà ritornare su una deliberazione tanto grave per i danni economici, che, se adottata, arrecherà a tutti quelli, e sono molti, i quali direttamente o indirettamente vivono del teatro.

In questa lusinga vengo ad altro.

La *Saffo* nel complesso cammina bene. Regina della festa

è la signora Nandori, un vero soprano di quelli noi florentini; dirò anzi che sono oggi assai rare le voci della estensione, della forza e della resistenza di quella che ha la fortuna di possedere questa esimia artista, la quale è piena di intelligenza, di fuoco, di anima. La Nandori ha, si può dire, doppio registro, perché se è ammirabile nella bellezza, nella forza degli squilantissimi acuti, non lo è meno nella pastorosità, nella forza delle note basse di contralto. La Nandori fu subito apprezzata, e lo è sempre di più ad ogni rappresentazione, io sarei ben lieto di udirla in opere che le stessero ancora meglio, come *Macbeth*, *Ugonotti*, *Eurea*, *Africana*, e su altre scene e contornata da artisti tutti di valore. Lo spero.

Ottima è pure la signora Donati per voce, per intelligenza e per altri pregi artistici, e se il famoso duetto è ripetuto tutta la sera, molto merito va dato anche ad essa. Forse la parte di Cluene lo è un po' bassa; ma la Donati è artista, e sa escirne egualmente con onore.

Il baritone Garbini ha poca voce, ma ha talento, e questo lo soccorre. Il Garbini è giovane e quasi esordiente. Col l'esercizio la sua voce avvantaggerà di certo e allora il suo talento brillerà ancora meglio. Nella *Saffo* lo sceglie per il tenore, il quale ha parte faticosa e disagiata. Ne venne uno, il quale fuggì prima di andare in scena; poscia fu scritturato certo Celestini che non piaceva e ora si ha il De Angelis, il quale fu meno sfortunato dei suoi colleghi.

Le seconde parti sono buone; ottimi i cori diretti dal maestro Raffaele Carcano, e l'orchestra, diretta dal maestro Raffaele Ricci, spero andrà meglio nelle rappresentazioni successive. Avrebbe dovuto guidare l'Acerbi, ma in causa della disgrazia che lo ha colpito, egli si è sciolto dai suoi impegni.

Al teatro Rossini la compagnia Müller di operette nell'idioma tedesco, ha dato un breve corso di rappresentazioni con discreta fortuna; ed al Goldoni agisce la compagnia in dialetto milanese del Carvati, ma con poca fortuna, malgrado che il Cavalli faccia di tutto per riavere la memoria lasciata dall'inarrivabile Ferravilla, del quale copia anche *scoppo* il gesto, l'accento e tante altre cose e erò se è buono per parodiare un artista come fa il Novelli col Rossi, col Ferravilla stesso e col povero Bellotti, non lo è altrettanto quando lo si faccia per dare seriamente la contraffazione di un artista.

Alla Fenice si lavora per i *Nibelungi* e le ricerche di palchi e di scanni sono molto animate, almeno a quanto mi dicono. A proposito della *Trilogia* di Wagner, fece molto effetto e anche qualche vittima il vostro telegramma da qui sulla prova generale, ecc., ecc.

Era naturale che il Frontali piacesse tanto a Milano così colta ed intelligente. L'amico Frontali mi scrisse oggi per dirmi cose gentilissime della vostra città, ch'egli abbiamo cura, cortese, ecc. Nei successivi concerti egli, ritengo, piacerà ancora di più. — P. F.

GENOVA, 4 aprile.

Il pianista Desiderio Cesi — Concerto al Circolo Artistico. Spettacoli al Politeama.

CONSENTIMI un po' di spazio per mandarvi un cenno sulla chiusura dei trattamenti musicali al Circolo Artistico, il quale fra' suoi scopi, pare abbia anche quello di rialzare lo spirito musicale nella nostra città. Infatti l'anno scorso, se ben ricordato, fu per sua iniziativa e dietro suggerimento dell'egregio maestro cav. Giovanni Rossi, che potemmo udire in Genova quella cara violinista che è la Tia. Quest'anno già si ebbe un ottimo concerto, diretto dallo stesso Rossi, ed avventuroso ve ne fu uno, diretto dal chiaro maestro cav. G. Bossola, in cui abbiamo

adito quel distintissimo pianista compositore che è Beniamino Cesi.

Credo valga la pena di trascrivere qui il bellissimo ed interessante programma messo insieme dal Bossola ed eseguito alla perfezione dalla valorosa schiera d'artisti da lui ospitata.

Haydn: *Adagio nel Quartetto*, op. 64. — Pessari: *Mouset des petits violons* (per archi). — Beethoven: *Sonata quasi Fantasia*, op. 27 (Beniamino Cesi). — Vercotte: *Ave Maria* (signora De Sparta). — Scarlatti: *Sonata*. — Handel: *Gavotte variata*. — Rameau: *I Ciclopi al lavoro* (Beniamino Cesi). — Vogt: *Reverie*. — Grétry: *Rigaudon de l'épreuve villageoise* (per archi). — Mariani: *L'addio, L'angelin della biondina* (signora De Sparta). — Chopin: *Berceuse*, op. 57. *Grande Polacca*, op. 44 (Beniamino Cesi). — Gounod: *Gallia*, con cori e soli cantati dalla signora De Sparta.

Questo sceltissimo programma non ebbe altra variazione che l'aggiunta di un pezzo da parte del Cesi, dal quale l'affollato e scelto pubblico voleva la replica della *Grande Polacca*; e ciò credo basti ad indicare il pieno ed entusiastico successo che questo eminente pianista ebbe l'altra sera. Ove non bastasse aggiungere che il Bossola, veduto il grande festeggiamento ottenuto, lo scriverà subito per un concerto che avrà luogo venerdì della corrente settimana alla sala Sivori.

Anche i pezzi cantabili, specie le due romanze del Mariani, furono applauditissime per merito speciale di quella distinta cantante che è la signora De Sparta, la cui voce ha, dall'ultima volta che cantò al Carlo Felice, aumentato di volume e di estensione, e nella *Gallia* fece un'esplosione di sé così vibrata da coprire le voci dei cori e degli istrumenti. Inutile aggiungere che fu applauditissima, come lo furono il Bossola e i bravi professori da lui diretti nell'esecuzione dei pezzi per istrumenti ad arco.

La presidenza del Circolo non vuol essere dimenticata, perchè ad essa si deve se abbiamo potuto udire un sì eccellente complesso d'artisti.

Al Politeama continuano felicemente e con sempre lodovole concorso di pubblico le rappresentazioni del *Rigoletto*, che è seralmente campo di onori alla Lablanche, al Pautaléoni, al Puerari, alla Negriani, e, da domenica, al basso Lombardi che ha assunto con plauso del pubblico la parte di Sparafucile. Invece della *Traviata*, per circostanze imprevedute, fra cui v'ha il ritardo del tenore Lestellier a venire alla piazza, essendo a Lisbona, si darà il *Faust* colla stessa compagnia del *Rigoletto*. — MISURUS.

LIVORNO, 5 aprile.

Dinorah al teatro Ansalotti — Bellisimo ed Pollesina.

La *Dinorah*, quel grazioso gioiello musicale del Meyerbeer, andò in scena al nostro teatro degli Ansalotti la sera del 27 corrente, e, se non ottenne un immenso successo (come si diceva nel telegramma), ebbe però nell'insieme una esecuzione assai lodovole. In prima linea metterò il maestro Vauzo, un giovine che mi si dice sia la prima volta che si presenta a dirigere un'orchestra. Mercoledì la sua abile direzione, l'orchestra fu in tutta l'opera il dover suo e dopo la sinfonia il pubblico non manca seralmente di attestare la sua soddisfazione al bravo maestro.

La signora O'Campo (Dinorah), educata a buona scuola, canta con passione e sentimento. Applaudita molto in tutta l'opera, lo è maggiormente nel famoso valzer che eseguisce con precisione e che dovette ripetere.

Assai bene il mezzo-soprano signora Elodia Sansovini che riscuote applausi alla canzone del secondo atto e al duetto con la signora Bignardi, una piacevole Capria.

Il Quintili-Leoni si farsi applaudire nella parte di Hoel, quantunque questa non gli si prestò troppo. Avremmo con

molto piacere rindito il bravo artista nel *Nabucco*, opera che gli si attaglia benissimo e in cui lasciò tanta buona memoria di sé.

Bene assai anche il tenore Vidal, che canta con arte e rende con precisione la parte di Corentino.

Discreti pure le seconde parti.

E il coro della taverna come mai non viene eseguito? Al Politeama sabato sera andò in scena il *Belisario*, che è molto bene eseguito dal baritone Barbieri, il quale tutte le sere è costretto a ripetere le bellissime strofe del duetto con Irene, *Ah se potessi piangere*, che dice da vero e provelto artista. Bene pure il tenore Paterno. Una lode anche al maestro Riboldi che dirige con molta intelligenza l'orchestra.

Ora si attende la *Lucia* con la signora Varesi, per la quale vi è una grandissima aspettativa. — A. R.

PARIGI, 2 aprile.

Una vista del Vaucorbeil al Verdi — Un'opera in dieci di Massenet.

Non si parla qui da ieri che del tentativo fatto dal Vaucorbeil, direttore dell'Accademia di Musica, per ottenere da Verdi il suo *Jago* o il suo *Otello*. Vaucorbeil è ritornato dalla sua rapida corsa a Genova ed il risultato della sua visita è quello che avevo preveduto, e che v'indicherò in una mia precedente corrispondenza. Oggi tutti i giornali annunziano, come si fossero dati la parola d'ordine, la non riuscita del tentativo e del viaggio di Vaucorbeil ed il costui ritorno.

Giova notare per altro che nessuno, nell'annunziarlo, si è permesso, come avrebbe fatto facilmente un tempo, di ritornare in campo sulla questione dei maestri nazionali (voglia dire francesi) e degli stranieri. Dopo le 100 rappresentazioni, all'incirca, dell'*Aida* all'Opéra, non l'avrebbero osato; e gli incassi delle più recenti rappresentazioni di questo capolavoro sono costantemente i più considerevoli. La cifra totale ascende sempre al massimo.

Vi parlavo precedentemente dell'impresario (dell'Opéra) in angustia. Lo era allora ed anche più al suo ritorno da Genova; ma è un po' meno oggi. Ecco perchè: Vi dissi che Massenet gli aveva dichiarato non poter essere pronto col suo *Montalte* per la futura stagione teatrale (autunno-inverno); aggiunsi che, posto ciò, Vaucorbeil pensava dare l'*Armida* di Glück. Ma credo che ci abbia pensato sopra, ed ha fatto bene. Per capolavoro che sia l'*Armida* non è d'una freschezza superlativa e difficilmente può figurare come un'opera nuova d'obbligo. Cosicché, dopo aver alquanto meditato in queste considerazioni, Vaucorbeil ha offerto a Massenet un po' più di tempo, gli ha proposto una dilazione, affine di permettergli di terminare tranquillamente la sua nuova opera. Essa sarebbe rappresentata un paio di mesi più tardi, ecco tutto. — Nulla di meglio, se non che Massenet non ha accettato, né risentito. Ci penserà e domani direttore e maestro dovranno trovarsi insieme per prendere una determinazione definitiva.

Per ciò che riguarda il nuovo ballo di cui Teodoro Dubois ha scritto la musica, posso dirvi che esso è rimandato, se non alle calende greche, almeno alla fine dell'autunno od al principio dell'inverno. Il direttore dell'Opéra non vuol mostrarsi così prodigo di novità. Pare che abbia detto al suo pubblico: — « Vi ho dato l'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, potete contentarvene. Vorreste che vi dessi anche un ballo? Volete dunque mandarmi in rovina? » E giacché nominò l'*Enrico VIII*, aggiungerò che lo *Chariéoni* in una delle sue caricature mostra Lassalle cantando la parte del protagonista, ma vestito da guardiano d'un harem. Sotto v'è scritto: « Gli han tanto tagliato via al povero Enrico VIII che canta da eunuco. » — A. A.

NANTES, 2 aprile.

L'Erodiade del Massenet in Francia.

Un grande avvenimento, forse il principale avvenimento musicale che, quest'anno, possa vantare la Francia, è seguito nella nostra città. Voglio parlare della prima rappresentazione, in Francia, dell'*Erodiade* di Massenet.

Già fuo da dieci giorni prima non si sarebbe potuto trovare un posto nella sala Graslin; ma benchè i posti fossero già tutti accaparrati così anticipatamente, bisognava vedere che folla si pigiava dinanzi alle entrate, fin dalle 6 ore pomeridiane! All'apertura delle porte, fu una vera inondazione; in un batter d'occhio, tutti i posti furono occupati. Non era ultima attrattiva dello spettacolo che ci si prometteva il sapere che Massenet stesso avrebbe diretta l'esecuzione della sua opera, ed infatti, quando il bravo maestro apparve al posto del direttore d'orchestra, ed il direttore titolare, signor Bazian, venne a consegnargli la bacchetta, fu un vero subbio di applausi.

Non vi parlerò dell'opera, che voi conoscete; mi accontenterò di accennare allo spettacolo festoso che offriva il nostro teatro durante tutta la rappresentazione dell'*Erodiade*, la quale fu un trionfo dalla prima all'ultima battuta.

I pezzi ripetuti, le chiamate al proscenio, gli ovviva diretti all'orchestra ed al compositore ed agli esecutori, furono, si può dire, continui.

La memoria di questa serata non si cancellerà certamente dalla mente e dal cuore di quanti vi presero parte; ripeterò anch'io col *Petit Phare* d'ieri, che vi hanno di quelle emozioni sane e fortificanti, le quali vi rinfrescano l'anima, e vi mettono il cuore e l'intelligenza a livello delle cose più grandi e dei pensieri più nobili. È privilegio delle opere del genio il far spiccare così la scintilla del cuorino inerte.

Al Massenet furono presentate due corone durante la rappresentazione. Una di queste, di foglie d'oro, portava la seguente iscrizione:

A Massenet

Les artistes de chant et de l'orchestre.

Nantes, le 29 mars 1885.

Première représentation d'*Herodiade*, en France.

Direction Lafon.

Témoignage d'admiration pour cette grande œuvre.

La seconda, offertagli dalla *Nantes lyrique*, aveva la forma d'una lira circondata di palme d'oro.

L'autore dell'*Erodiade* era commosso a queste ovazioni, che durarono fino alla una del mattino, cioè quanto durò lo spettacolo, e più ancora, poichè, dopo l'opera, nel momento in cui Massenet, circondato da alcuni amici e dal suo fido Hartmann, scendeva i gradini del teatro, ringraziando un'ultima volta gli artisti che avevano preso parte al suo trionfo, fu fermato sugli ultimi gradini del peristilio da una serenata data in suo onore dai cori e dall'orchestra. Il pezzo scelto fu uno di quelli che avevano destato maggior entusiasmo quella sera, il *Coro dei Romani*.

Il signor Bazian fece al Massenet un discorso di congratulazione, al quale il festeggiato musicista rispose così: « Signori, avevo scritto l'*Erodiade* colla speranza di vederla rappresentata a Parigi, Bruxelles, Amburgo, Milano le hanno dato ospitalità fuo ed oggi, epperò sono felice di vedere che la mia opera è rientrata in Francia, e che Nantes è la prima città che ve l'accoglie. Spero che Parigi vorrà confermare un giorno gli applausi che mi avete prodigati stasera, per i quali vi sono sinceramente riconoscente. »

Massenet è ripartito ieri stesso per Parigi. — L. L.

CRONACA GIUDIZIARIA

La Sesta Sezione del Tribunale di Napoli, presidente cav. Copperi, P. M. il conte Milano, ha condannato Giuseppe e Gaetano Sacco alla multa di lire 500, Giuseppe Stancampiano alla multa di lire 1000, e Salvatore Esposito alla multa di lire 51 per contraffazione e spaccio di edizioni di proprietà della casa Ricordi, le cui ragioni sono state sostenute dall'avv. on. Luigi Simeoni.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Il teatro Nazionale fu distrutto dalle fiamme. L'incendio sviluppòsi poco dopo delle 12 mer. del giorno 4, e fu primamente avvertito da un attore del teatro, di nome Friedrich, il quale, scorgendo una colonna di fumo uscente dal soffitto, diede subito l'allarme, gridando al fuoco.

Allora fu un panico, un accorrer di gente, una confusione indescribibile. Tutti gli artisti, presi da grande spavento, si precipitarono nei rispettivi camerini per asportarne i propri effetti — mentre nessuno intanto andava a chiamare i pompieri e dava opera allo spegnimento.

Così il fuoco dilatòsi rapidamente per tutto il palcoscenico, e in breve le fiamme ebbero avvolto tutto l'edificio.

Verso il tocco giunsero le prime pompe, chiamate da un operajo del teatro, che era riuscito a salvarsi dall'incendio, spiccando un gran salto dal piano superiore del palcoscenico.

Malgrado il lavoro potente d'estinzione nutrito da pompe a vapore, che attingevano l'acqua dal giardino, ove era situato il teatro, questo in poco più di un'ora era un'immensa fornace, e non ne rimanevano che i muri esterni.

L'opera dei pompieri valse però — o fu molto — a preservare dal contatto del fuoco gli edifici vicini al teatro, il quale essendo assicurato per oltre 300.000 lire, il maggior danno cagionato da questo incendio è la rovina di oltre 150 persone, fra artisti e addetti al teatro, che rimangono senza pane, e molti coi soli abiti indosso.

Il National-theater era il più grande di tutta la Germania. Nell'occasione di questo incendio si poté constatare l'insufficienza di certi apparati preventivi; poichè di nessun effetto fu la cortina di ferro del palcoscenico, nè l'essere gli apparati scenici impregnati di materie non infiammabili.

Al postutto, è consolante in questa sventura, il non aver da deplorare nessuna vittima.

ULTIME NOTIZIE

ROMA, 6 aprile. — Il baritone Manuel ha riportato nel *Rigoletto* un successo dei più splendidi, nonostante che il pubblico, disgustato dall'impresa, fosse sul principio molto restio agli applausi. Il personaggio di Rigoletto non ha forse mai avuto qui da noi un interprete migliore, specie per la parte drammatica. Egli ebbe chiamate al prologo, al primo atto e fu interrotto dagli applausi spesso durante tutta la scena ed il duetto del secondo atto. Il terzo atto, dove la sua parte è minore, andò meno bene degli altri, specialmente a causa del quartetto eseguito molto mediocremente. Il suo successo sarebbe stato maggiore ancora, se meglio coordinato dagli altri.

Esecuzione generale mediocre. — V. P.

TEATRI

FERRARA. — Ci scrivono: Poche e meagre sono le notizie. L'elemento teatrale ha fatto un'uscita di sordi (non d'argento ma di cartone) per avere una data da aprire il Comunale al fine di maggio. La direzione (serione spettacolo) si è data d'affanno, ha preparato progetti, ha imbastiti spettacoli, aveva concertato rappresentazioni di lavori nuovi.

Ma il Consiglio Comunale con entusiasmo ha respinta la proposta, votando nella schiera dei colleghi direttori, la *sessione incedi della deputazione stessa* !!!

Diceci che le masse vogliono ritentare la prova, ed allora riferirò il risultato.

Al Tosi-Borghesi recita alle panche la compagnia Boetti-Marchetti, veramente buona; il Bonacorsi si aprirà il 1° maggio nella compagnia di opere Battacchi — ed al Tosi-Borghesi si parla della *Saffo* con Urban. — Evviva.

UDINE. — I *Promessi Sposi* del maestro Ponchielli hanno chiamato un pubblico numerosissimo al teatro Minerva, ed ottennero un splendido successo. Il *Giornale d'Udine* scrive in proposito:

« Nelle pagine di questo sparito vi sono delle bellezze così rare, da restarne veramente incantati, ammaliati. Prima fra tutte la sinfonia, intrecciata coi motivi più salienti dell'opera; le armonie di riunione nell'insieme del pezzo sono così bene ingranate che il pubblico ne va in visibilio ed applaude; applaude tanto che il maestro signor Arturo Cahib è costretto ad alzarsi e ringraziare. Poscia la bella romanza di Renzo ed il susseguente duetto con Lucia portati ambedue con stile ed accompagnamento bellissimi. La romanza di Don Rodrigo ed il duetto fra questi ed il Padre Cristoforo nel quale non abbondano frasi peregrine e belle, ma che per la qualità caratteristica del pezzo, massimamente nella stretta è di molto effetto. Stupende le due romanze della Signora di Monza, che senza esagerare si possono chiamare le migliori di tutta l'opera. Il contrasto tra la lotta ed il pentimento è così bene accennato nell'armonia dei pezzi, con un strumentale sì bello, ed è così ben eseguito dalla signorina Levi che il pubblico non trova modo migliore di esprimere il suo entusiasmo se non con un fragore d'applausi.

« Il finale del secondo atto, e più specialmente la chiusa coramante appassionata, è tale, se bene eseguito, da trascinare l'auditorio all'entusiasmo. Notò così per incidenza che questo finale ieri a sera lasciò il pubblico freddo, e ciò per la dissonanza fra i vari cori e l'orchestra.

« Stupenda poi, grandiosa, vera, effluca, la scena del Lazzaretto fino alla chiusa dell'opera, nella quale vi è tale un torrente di armonie da fare andar in visibilio chi ascolta. I cori idilliaci, semplici, ben condotti, ed in qua ed in là poi molti altri tratti bellissimi e più specialmente nei due ultimi atti. »

Nell'esecuzione si distinsero la signorina Levi, contralto, la signora Maddalena Porta, soprano, il tenore avv. Pagano, il baritone signor Russo ed il basso signor Marceci.

NECROLOGIE

Milano. — Carlotta Ghedini, contralto, morì il 20 marzo.

Parigi. — I giornali annunziano la morte del valente pianista Enrico Kettner, avvenuta il 1° aprile. Il Kettner aveva in Italia molti amici ed ammiratori, che saranno dolentissimi della sua perdita. Era quarantenne.

— Vittorio Augustò Pescheux, artista dei Bouffes-Parisiens, morì a 32 anni.

— Ghillo Alfredo Cressonnois, compositore e direttore d'orchestra, morì il 20 marzo a 61 anni.

Avversa. — La signora Dejean, artista lirica del teatro Reale, fu trovata appiccata ad un piolo del suo letto all'Albergo del Corriere. La sera stessa essa doveva cantare la parte di Sibel, nel *Faust*. Si dice che causa della sua tragica fine sia stato il sospetto mosso contro di lei, che essa potesse essere l'autrice d'un furto a danno d'una sua compagna.

Ligi. — Gustavo Masset, critico musicale molto reputato, morì il 22 marzo a 59 anni.

Berlino. — Fritz Maybaum, contrabassista, il più vecchio membro dell'orchestra del teatro Federico Guglielmo.

Hasselt. — Filippo Leenders, nato a Venloo l'11 luglio 1798, vecchio professore di musica vocale ed instrumentale all'Ateneo, morì il 20 marzo.

Nuova-York. — In un vagone del treno diretto di Filadelfia morì improvvisamente il pianista Di Palma, discepolo di Tausig, ed eccellente musicista.

Kansas City (Stati Uniti). — Giacobbe Blitz, direttore dell'orchestra del Coste's Opera House, si è ucciso.

REBUS

d d d d
D D D D

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 12:

Chi nasce deve vivere.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Reviglio, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, B. Rodinò, M. Torioli Bellini, J. Mazzon, dott. C. Cicciaglia, Ernestina Benda, cap. G. Orrù, dott. F. Ghio, G. Bolzoni, Valeria Paccanoni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Cicciaglia, G. Orrù, E. Benda, G. Da Ponte.

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI PETRITOLI

AVVISO DI CONCORSO.

Per la spontanea rinuncia emessa dal chiarissimo maestro signor Mosconi Luigi, si dichiara aperto il concorso al posto di maestro di musica, pianista, istruttore e direttore di questa Banda Cittadina fino al 20 del p. v. mese di aprile.

Gli aspiranti dovranno far tenere, nel tempo suindicato, a questo Ufficio la loro istanza in certa legale corredata dei seguenti documenti:

1. *Fede di nascita.*
2. *Situazione di famiglia.*
3. *Certificato di sana fisica costituzione.*
4. *Attestato di moralità.*
5. *Tutti quei documenti che valgono a comprovare l'idoneità.*

I documenti richiesti nei numeri 2, 3, 4 debbono essere di data recente.

L'annuo stipendio, oltre la casa di abitazione, è di L. 1000 esente dalla tassa di Ricchezza Mobile, e verrà soddisfatto in dodici rate mensili posticipate.

Il candidato sarà eletto per un triennio, e dovrà assumere l'esercizio delle sue funzioni entro quindici giorni dalla partecipazione della nomina, in difetto di che s'intende a rinunciatarlo.

Compito dell'eletto sarà il disimpegno di tutti gli obblighi portati dall'apposito Capitolato.

Petricoli, 30 marzo 1883.

IL PRESIDENTE

G. MANNOCCI

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII - N. 21
15 APRILE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

IN PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

LO STABILIMENTO RICORDI

dinanzi ai Giurati dell'Esposizione Milanese 1881

Si vengono pubblicando man mano presso la Casa editrice Hoepli, in belle edizioni, le relazioni dei Giurati sulla Esposizione Industriale del 1881. La pubblicazione si fa per cura del Comitato Esecutivo.

Abbiamo sott'occhio il volume che riguarda l'industria della carta, le arti grafiche e la fotografia. Di quest'ultima discorre con molta competenza il cav. Antonio Montagna; delle arti grafiche, ecc., s'intrattiene lungamente e spassionatamente il dott. Giovanni Gavazzi Spech, al quale dobbiamo un'esposizione chiara ed ordinata dello stato in cui presentemente trovansi in Italia le tipografie, le case editrici così di libri come di musica, ecc., e degli apprezzamenti che di ciascuno speciale stabilimento fecero a suo tempo i giurati.

Non è una relazione arida, da cui non sia possibile ricavare qualche profitto, e ne diamo ampia lode a cui spetta.

Ci si consenta intanto di riportare le pagine che si riferiscono alla casa editrice che dà vita alla nostra *Gazzetta*.

Ricordi Tito, di Milano, (*Diploma d'onore*).

Fondata nel principio del secolo da Giovanni Ricordi, questa Casa ha una vera importanza Nazionale.

Primo tra gli Italiani a recarsi in Germania, per apprendervi l'arte dell'incisione e della stampa della musica (1), a Giovanni Ricordi si deve il commercio musicale in Italia: e la Casa conserva, quale prezioso cimelio, la prima edizione incisa dallo stesso Ricordi del metodo per pianoforte del Pollini.

Ars et labor. Ecco l'impresa della Casa editrice, e che compendia l'operosità intelligente di un lungo ed onorato commercio. E infatti il commercio musicale della ditta non si arrestò all'industria, sia pure intelligente e operosa del commerciante, ma uscì dallo studio, per invadere il campo dell'arte, alla quale ha dato costantemente un impulso tanto forte, quanto generoso, e aggiungiamo pure spontaneo.

La storia della musica, dalla metà del nostro secolo a noi va certamente unita al nome del Ricordi.

I manoscritti più preziosi, i nomi più cari all'arte: Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi e altri, in una preziosa vetrina, uniti in fraterno eclettismo, erano lì alla Esposizione a te-

(1) È noto che la musica si incominciò a stampare in tipi mobili a Venezia nel secolo XVI — quindi (secolo XVII) si usarono i caratteri puri; in ultimo si perfezionò il sistema in Francia e in Germania, nell'incisione su lastre di lega di zinco.

stimonianza di questo intelligente e progressiva operosità della Casa editrice. Alcuni di quei manoscritti nacquero, si può dire, perchè vi fu un Ricordi che animò il coraggio di un maestro, forse disgustato dell'arte sua, e che, ove non fosse stato sorretto, avrebbe finito nell'apatia sconsolata di tanti poveri ingegni sfruttati. Uno di questi manoscritti, la *Gazza ladra*, fu scritto in casa Ricordi; — un altro — il *Mefistofele* — venne acquistato, quando molti ancora dubitavano della splendida rivincita di un forte ingegno, il quale si vendicava di un pubblico, obbligandolo — massimo dei trionfi per un maestro — a sconfessare se stesso.

E i *Lituani* del Ponchielli, che forse non sarebbero nati se la fede dell'editore non avesse dato un nuovo e vasto indirizzo alla soddisfazione lungamente sognata di un primo successo? E dove lasciamo Verdi che dai primi tentativi agli ultimi trionfi, trovò sempre nel Ricordi una fede costante e tenace?

Nè la cura dell'editore si arresta a incoraggiare l'artista; esso lo segue nei suoi trionfi, di cui si può dire che è uno dei suoi potenti collaboratori. Chi non rammenta le splendide esecuzioni degli ultimi capolavori di Verdi? Chi non rammenta ancora i *Lituani*, la *Gioconda*, il *Figliol prodigo*, il *Mefistofele*, l'*Erodiade*?

Or bene in questi trionfi non entra, sia pur di scorcio, l'intelligenza dell'editore, nella scelta degli artisti, nella cura della messa in scena?

E se si: deve allora considerare il Ricordi quale un semplice industriale che guarda solo al proprio commercio e col successo del maestro assicura il successo dello spettacolo acquistato; oppure si deve assorgere a delle considerazioni più vaste e più complesse di arte e di indirizzo?

Non per farci paladini degli editori musicali, ma crediamo che qui la risposta non possa esser dubbia.

Oggi che i nostri maestri aspettano invano un impresario, quale il Barbaja, che incarichi un altro Vincenzo Bellini di scrivere un'opera; oggi che le condizioni dei nostri teatri non sono floride — tutt'altro! bisogna che l'arte sia un po' riconoscente all'editore, se anche curando il proprio interesse (e come pretendere che non lo curi?) cura quello di quest'arte negletta e del pubblico annoiato e tanto esigente.

Alla deficienza dei maestri si aggiunge oggigiorno una deficienza di artisti, attratti all'estero dalla grosse paghe, e dai più facili repertori; mentre i pochi maestri, nell'incertezza dell'avvenire, hanno, si può dire, lasciato le emozioni del teatro, per le più certe ed utili soddisfazioni del direttore d'orchestra o del concertista, componendo facili melodie, appassionati romanze, sogni azzurri che si perdono nelle nebbie lontane dell'Inghilterra e dell'America. E il Ricordi è pur largo di ospitalità, nelle sue eleganti raccolte, a questi nudi dell'arte, a queste gemme che fanno rimpiangere il diadema che avrebbero formato.

(Continua).

RISOTTO ALLA MILANESE

a proposito del **Mefistofele**

Uno dei più simpatici nomini è il corrispondente parigino della *Perseveranza*, il brioso *Folchetto del Fanfulla*. Simpatico, perchè amico a tutta prova, perchè imparziale, perchè ameno, ma soprattutto perchè ha saputo fare il miracolo di conservarsi italiano, nel più lato senso della parola, italiano nell'anima, nel cuore, nel sangue: epperò, appunto per questo non solo ci è simpatico, ma, ben più ancora, lo ammiriamo o lo amiamo. Conservarsi italiano dopo tanti anni di dimora in mezzo al vertiginoso turbinio parigino, è per noi merito grandissimo, pensando quanti italiani dopo breve dimora a Parigi, divennero infranciosati più dei Parigi stessi e, peggio ancora, pensando quanti italiani dimoranti in Italia, lo sieno poco di nome e meno di fatto!...

Comprendiamo benissimo come *Folchetto* debba essere stato seccato dall'insuccesso di un brano del *Mefistofele* eseguitosi all'Opéra nel gran concerto organizzato dalla stampa a favore dell'Alsazia-Lorena. Seccato per amor proprio nazionale, seccato ancor più dai *bons-mots* che non avranno mancato di seccargli i suoi colleghi della critica artistica parigina. Noi ce li immaginiamo tutti questi *bons-mots*, perchè conosciamo perfettamente lo spirito *frondeur* dei francesi, il quale giunge al punto che, quando non sanno più con chi prendersela, si picchiano botte in famiglia, e dai *bons-mots* della *Lanterne* arrivano ad arrostarsi vicendevolmente col petrolio!...

Ma *Folchetto* ha torto di sfogare il proprio malumore addosso all'innocente autore del *Mefistofele*, e torto più grande di prendersela coll'anonimo più innocente editore. E poiché si è tanto parlato, scritto, telegrafato intorno a tale questione, ci pare valga la pena di mettere le cose al loro posto, di gridare, di consigliare, ecc... è facile assai per chi non si trova in ballo... e non v'è nulla di più molesto di quell'amico che viene a rozzarvi all'orecchio: « lo aveva detto!... lo aveva preveduto!... si doveva fare!... si doveva dire!... »

Non sappiamo se il De Amicis ha preso ad esame anche questa specie nel suo libro, *Gli amici*, perchè non abbiamo ancora potuto aver il piacere di leggerlo... ma scommettiamo che deve averlo fatto.

Un invito ufficiale, formale, cortese del Comitato della stampa parigina prega Boito di accordare il permesso d'esecuzione di un brano del suo *Mefistofele* per il concerto di beneficenza, ecc., ecc. Il Boito risponde a cortesia con cortesia, e mette a disposizione del Comitato il suo lavoro. *Folchetto* commette subito un primo peccato stimando che Boito abbia ciò fatto nella intenzione di aprire una strada verso l'Opéra all'intero suo *Mefistofele*: davvero è giudicare Boito ad una stregua assai meschina!... a furia di voler cercare le *ficelles*, si pronunciano giudizi ingiusti.

E nemmeno per sogno noi ammettiamo che il Comitato della stampa avesse una *arrière-pensée* di giocare un brutto tiro ad un autore italiano, che aveva ardito trattare e musicare, quantunque sotto un punto di vista affatto diverso, un argomento che Gounod aveva fatto celebre. Il Comitato della stampa ha pensato al *Mefistofele* come ad un piatto ghiotto, ad un mezzo per solleticare la curiosità del pubblico con un lavoro che tanto fa parlare di sé: questo era lo scopo logico. Per ciò che riguarda l'esecuzione il Comitato stesso ha esso mancato di provvedervi decorosamente?... No, davvero. Ha scelto un soprano, M.^{lle} Isae, di cui si dissero sempre mirabilia: ha scelto un basso di primo ordine, Gailhard, che già eseguì con molto plauso l'opera del Boito: affidò altre due parti a due artisti dell'Opéra; direttore ed orchestra erano pure del primo teatro lirico di Francia!... quindi, secondo il criterio francese, del primo teatro del mondo!... Il pezzo scelto, cioè il *Quartetto del giardino*,

non è di difficile esecuzione, nè ha bisogno di studi, di tradizioni, per essere eseguito discretamente: tant'è vero che più o meno bene eseguito, venne sempre replicato in tutti i teatri!... Era naturale che tutte queste speciali qualità, cioè di esecuzione facile, di effetto sperimentata, concorressero a farlo scegliere dal Comitato della stampa, a preferenza di qualche altro brano, di assai più difficile esecuzione.

Che poi Boito dovesse andar a Parigi, per sorvegliare le prove di un quartetto... via!... è un po' grossa!... Ne valeva la pena?... era decoroso?... Non ci pare.

Quanto all'editore Ricordi, è noto, notissimo, che è contrario per principio alla esecuzione di pezzi staccati, di venturi, perchè riescono sempre cose antiartistiche, e molte volte noiose: e quando può, si oppone sempre: ad un malincuore cede, solo quando vi sono circostanze affatto speciali, per cui è giustiforza il dover annuire. E qui era il caso: non si aveva alcuna ragione di rispondere con una scortesia ad un invito della stampa parigina di concorrere ad un'opera di beneficenza.

Si può obiettare all'editore se questo permesso non avrebbe finito col ledere interessi artistici e materiali. Ebbene, se anche questa ipotesi si fosse avverata, poco importava, per le ragioni di riguardo dette più sopra. Ma neppure questa ipotesi è ammissibile. Il *Mefistofele* conta molti anni di vita prospera, non c'è grande capitale d'Europa, o dell'America, in cui quest'opera non sia stata eseguita, e con splendido successo: Parigi ebbe a giudicare un brano, e lo trovò mediocre: e!... Tutti i gusti, sono gusti!... ma danno artistico o materiale non ne viene né all'opera, né all'autore, il quale, pienamente d'accordo coll'editore, non ha mai pensato un solo minuto all'Opéra per il suo *Mefistofele*!... nè ci tiene a che venga rappresentato in Francia, rifiutando anzi replicate proposte.

Che se la critica francese, ci dà addosso con gusto, non arriociamo il naso... ci rende poco per focaccia; salvo qualche eccezione, ricordiamoci che certi critici italiani hanno detto coram di un giovane autore francese... non è molto tempo!... e con una volontà... proprio sibarita!...

Dei *bons-mots*, dei giudizi di musicisti o buongustai, non si scandalizzi l'amico *Folchetto*; venga a Milano!... troverà combriccole di professori, musicisti, e loro corifei, che tra una chiacchiera di caffè ed una porzione di risotto, dicono tutta l'ira di Dio... dei maestri italiani!... Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, tutta robaccia... letame da stalla!... Boito e Ponchielli?... non esistono neppure... in otto giorni si scrive un'opera migliore di quello che possono aver composto questi due guastamestieri!...

Prendersela sul vivo cogli stranieri, quando in casa nostra abbiamo apostolati di tal natura?...

No, *Folchetto* mio!...

Restiamo italiani noi! e poi... o che non ha a venire il giorno del giudizio? - G. Ricordi.

SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Oggi ha luogo alle 2 1/2, pom. il primo concerto, col seguente programma:

PARTE PRIMA.

- * 1. Mazza - Schiller. MEYERBEER
- * 2. Sinfonia N. 7 in La maggiore, Op. 92 BEETHOVEN
- Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio.

PARTE SECONDA.

- * 3. Sinfonia per il Saul di Alfieri. ROSSI G.
- * 4. (a, b) Due Danze Ungheresi. BRAHMS
- 5. Sinfonia dell'Opera La Forza del Destino. VERDI

I pezzi segnati coll'asterisco * si eseguiranno per la prima volta.

ALLA RINFUSA

* Il signor Alberto Soubies, il simpatico critico musicale del giornale *Le Soir* di Parigi, ha pubblicato, come di consueto, il nono volume (annata 1882) dell'*Almanacco degli spettacoli*. Questo libro, redatto con grandissima cura, stampato in edizione di lusso dall'editore Jouaust ed ornato di una graziosa incisione all'acqua forte, forma un piccolo ma grazioso volume, molto interessante e che ha il suo degno posto in tutte le biblioteche dei critici musicali e dilettanti.

* A Parigi si parla molto d'una brava pianista, la signora Edvige Bojowska, figlia del sotto-direttore del Conservatorio imperiale di Varsavia, il quale aveva fatto i suoi studi musicali con Federico Chopin, vivendo della medesima vita artistica ed ideale. È dunque accaduto che il fratello in arte di Chopin ha fatto passare nell'animo e nelle dita di sua figlia, come dice il *Ménestrel*, l'anima e la tradizione vivente del suo illustre condiscipolo ed amico. La signora Bojowska è una delle rare pianiste che sappiano riprodurre esattamente il grande Chopin.

* Il Municipio di Livorno vuole che i teatri livornesi abbiano quindi innanzi una farmacia. La precauzione è buona, ma forse un tantino soverchia.

* La *Forza del Destino* di Verdi, rappresentata testè ad Anversa in francese, ebbe un pieno successo.

* La giovane pianista Cognotti farà un giro artistico in America, scritturata dall'imprenditore Strakosch.

* Annunziano i giornali che il maestro Auteri è andato a stare per lungo tempo a Londra.

* Hans de Bülow, interamente ristabilitosi in salute, ha ripreso le sue funzioni di maestro di cappella a Meiningen. Al suo riapparire al loggione del direttore d'orchestra, egli fu oggetto d'un'ovazione.

* La *Scena Alsaziana* di Massenet, rappresentata per la prima volta a Ginevra, vi ottennero un grande successo.

* I preparativi del grande *Festival* Handel, che deve aver luogo quest'anno a Londra, nel palazzo di Cristallo, sono tanto inoltrati da permettere fin d'ora di fissare la data di queste solennità; esse avranno luogo nei giorni 13, 16, 18 e 20 giugno prossimo. La direzione del *Festival* è affidata al signor Michael Costa.

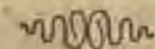
* Annunziano i giornali che Gounod, disapprovando i mutamenti e le aggiunte che si fanno alla deliziosa opera del Mozart, *Don Giovanni*, che ne viene guasta e snaturata, risolvetto di darle alcune rappresentazioni veramente artistiche, in due atti, interamente ricostituiti da lui, sui manoscritti di Mozart. L'interpretazione sarà sceltissima, la direzione verrà assunta dallo stesso Gounod; le rappresentazioni seguiranno nel prossimo inverno all'Eden-Théâtre.

* Il teatro della nuova città a Praga si aprirà il 1.º maggio coll'*Eradiale* di Massenet.

* Il celebre fabbricante di pianoforti L. Bösendorfer, di Vienna, ha terminato il suo diecimillesimo strumento!

* L'*American Naturalist* pubblica un interessante studio sulla musica degli indiani.

Nei cimiteri messicani si rinvennero degli strumenti di legno e di osso identici ai nostri zuffoli, ai nostri flauti ed ai nostri clarinetti, ma fatti in modo da non dare che la gamma a cinque suoni o pentatonica, nella quale sono scritte le arie cinesi, irlandesi, ed in generale tutte le guelliche.



Il Concerto del giornale italiano IL BRAVO

a Parigi nel marzo 1889

La *Perseveranza* pubblica una notizia importante del De Filippi, sui giornali italiani pubblicati a Parigi dal 1803 ai nostri giorni. Fra questi giornali, ve ne fu uno puramente teatrale, che portò poco brativamente il suo nome — *Il Bravo* — per poco tempo.

La vita e la morte di questo giornale sono così narrate dal De Filippi:

Morto l'*Italiano*, probabilmente per mancanza di fondi, come fu sempre e sarà ancora la sorte di ogni giornale italiano in Parigi, non trovò più altro se non nel 1830. Il *Bravo*, che fu segnalato l'altro di nel *Fanfulla* da *Folchetto* a proposito di un concerto. Avrebbe potuto aggiungere, se fosse stato il caso, che quel foglietto ebdomadario e puramente teatrale era scritto nelle due lingue dal famoso Pier Angelo Fiorentino (che poi divenne celebre come appendicista francese) e da un ex-prete di cui non ricordo il nome; e che il concerto del 17 marzo 1839 era stato dato appunto per sostenere il giornale che periclitava in mancanza di bastanti abbonati.

Tutti i cantanti del teatro italiano ed altre celebrità artistiche vi si prestarono di buona voglia, contando forse un pochino sull'affetto degli artefici futuri. Il concerto in questione fruttò 14,000 (dieci quattordici mila) franchi. Ma il giorno dopo il *Bravo* non esisteva più. Fiorentino, uomo di grande ingegno, ma assai tenero di pecunia, trovò buono di sopprimere la spesa tenendosi l'introito. Disse poi ad un suo amico, che me la ripeté, che quel denaro gli servi a studiare il francese per poter combattere su più vasto campo, ciò che poi fece nel *Constitutionnel* e nel *Moniteur* con molto suo profitto. Fiorentino lasciò morando seicento mila franchi.

Quanto al *Bravo* è così bene scomparso dalla scena del mondo, che, malgrado le più diligenti ricerche da più di trent'anni non m'è stato dato di reperirne un numero.

Ecco ora il programma del concerto che doveva assicurare la vita al *Bravo*; lo riproduciamo testualmente:

Nouvelle salle de concerts de M. Herz, 38, Rue de la Victoire, Chaussée d'Antin.

Dimanche 17 mars 1859, à 2 heures précises, grande solennité musicale. Concert du journal italien *Il Bravo*, donné par MM. Rubini, Duprez, Ivanoff, Lablache, Tamburini, M. s. Grisi, Persiani, Albertazzi.

PROGRAMME DU CONCERT.

- 1.º Quatuor *Ridiamo, cantiamo* - Rossini. (Madame Grisi, MM. Duprez, Tamburini, Lablache).
- 2.º Air par M. Tadolini. (M. Ivanoff).
- 3.º *L'Éco*, mélodie avec accompagnement de clarinette par M. Liverani. (Madame Albertazzi).
- 4.º Duo de la *Prova d'un'opera seria* - Guglielmi. (Madame Grisi, M. Lablache).
- 5.º Air d'*Alessandro nell'Indie* - Pacini. (Madame Persiani).
- 6.º Adagio du Trio de *Guillaume Tell* - Rossini. (MM. Rubini, Lablache, Tamburini).
- 7.º Duo sull'Aria dans les *Nazze di Figaro* - Mozart. (Madame Grisi et Persiani).
- 8.º Air de *Belisario* - Donizetti. (M. Duprez).
- 9.º Duo de *Semiramide* - Rossini. (Madame Grisi, M. Tamburini).
- 10.º *Ariette napolitaine* (M. Lablache).
- 11.º Cavatine du *Semiramide* - Rossini. (Madame Grisi).

12.^o Duo de *Ricciardo e Zoraide* - Rossini. (MM. Rubini et Duprez).

13.^o Quintetto du *Turco in Italia* - Rossini. (Mesdames Geisi, Albertazzi, MM. Rubini, Tamburini et Lablache).

Intermède: Duo de piano par MM. Henri et Jacques Herz. Le Concert sera dirigé par M. Donizetti.

Le piano, de la fabrique de M. Herz, sera tenu par M. Tadolini.

Prix des places: Stalles numérotées, 15 fr. - Stalles non numérotées, 10 fr.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

Si è formato a Londra un comitato sotto il nome di *National Anthem Society* allo scopo d'incoraggiare la traduzione dell'inno nazionale nei diversi dialetti del vasto impero delle Indie. Il *God save the Queen* fu tradotto in arabo, in ebreo, in persiano, ed in indostano dal principe persiano Mohamed Bakir. Questo distinto orientalista, graduato dal collegio Bishop di Calcutta, è riuscito meravigliosamente, a quanto pare, nel compito difficile che si era assunto; egli ha potuto conservare il carattere dell'inno inglese, traducendolo con delle idee e delle espressioni essenzialmente orientali. Due autorità musicali, i signori Cousins, direttore della musica di Sua Maestà la Regina d'Inghilterra e Federico H. Cowen, hanno acconsentito ad adattare la musica dell'inno, il primo ai testi indostani, persiani ed arabi, il secondo ai testi ebraici e sanscriti. In seguito ad osservazioni fatte da alcuni giornali importanti della stampa inglese, che pretendevano che il *God save the Queen* si diffonderebbe molto più rapidamente in certe parti dell'India se si riuscisse ad adattarvi una melodia che fosse il più possibilmente collegata ai canti dell'Indostan, il comitato si è rivolto al Rajah Sarindro Mohun Tagore, la più alta autorità musicale delle Indie, per pregarlo di studiare e di risolvere questo problema; il comitato non poteva rivolgersi ad un musicista più competente, né ad un artista più sinceramente devoto alla famiglia reale d'Inghilterra. Il Rajah Sarindro Mohun Tagore ha accettato con entusiasmo la difficile impresa che si esigeva dal suo patriottismo. Abbiamo sott'occhi il risultato del suo lavoro, che egli intitola: *The national anthem translated into sanskrit and Bengali verse, and set to twelve varieties of Indian melody*.

Non era, infatti, un lavoro da poco quello che si chiedeva al principe. Se era relativamente facile nella traduzione di trovare delle parole sanscrite e bengali equivalenti alle parole inglesi, diventava quasi impossibile il fornire una traduzione letterale che comportasse in pari tempo l'obbligo di conformarsi alla misura dei versi. Accade spesso che una parola inglese brevissima non può essere tradotta in bengali ed in sanscrito se non con una intera frase, e viceversa.

Bisognava dunque limitarsi ad esprimere delle idee equivalenti alle parole del canto inglese, servendosi in sanscrito ed in bengali d'un numero di lettere equivalenti al numero di sillabe della traduzione inglese, ed in modo tale che se l'originale e le traduzioni non corrispondevano in misura, fosse per altro possibile di cantarle sulle note della melodia inglese. Superate queste difficoltà, il Rajah volle aggiungere alle sue traduzioni dodici diverse melodie, mettendo in confronto della melodia europea ciascuna delle melodie indiane corrispondenti ed in modo da provare che il valore delle note nelle due composizioni sono simili, che il numero delle lettere in bengali ed in sanscrito corrispondono esattamente a quello delle parole inglesi e che, per conseguenza, la melodia indiana può essere cantata egualmente nelle tre lingue, sia sul canto inglese, sia sopra una delle dodici melodie indiane.

I dodici tipi adottati dal principe sono i seguenti:

I. *Ragini Luma-Shyfti*. Il tipo che si avvicina meglio alla melodia inglese.

II. *Ragini Rebag*. Ogni strofetta dell'inno ha una variante speciale di questo tipo di melodia.

III. *Ragini Bibhasa*.

IV. *Ragini Soranga*.

V. *Ragini Khambaj*.

VI. *Ragini Yojana*.

VII. *Ragini Gauri*.

VIII. *Ragini Bhairabi*.

IX. *Ragini Tori*.

X. *Ragini Sahana*, tipo favorito degli imperatori maomettani dell'India.

XI. *Ragini Surata*.

XII. *Ragini Misra-Deogiri*. Adattamento d'uno stile speciale applicato al canto, e conosciuto sotto il nome di *Nagara Kirtans*, introdotto verso il 1498 da Chaitanya Deva, il grande riformatore religioso del Bengala. Il Rajah Sarindro Mohun Tagore sorpassò i voti del comitato inglese. Gli si chiedeva una melodia: egli ne compose dodici, sui tipi meglio adatti a soddisfare gli orecchi europei. Qualunque debba essere la scelta del comitato inglese, la nuova opera del principe indiano merita l'attenzione degli artisti e dei dilettanti di etnografia musicale, nuova scienza al cui progresso il principe ha reso grandi e numerosi servizi.

CORRISPONDENZE

ROMA, 13 aprile.

Rigoletto all'Apollò col Meurè - Poliuto al Costanzi col Tamagno.

Il baritone Macrel ha chiuso la stagione dell'Apollò, nella maniera migliore che si potesse immaginare. Quando si ha la sua potenza drammatica, la sua perfezione nel canto, il fascino che egli esercita sul pubblico, si può esser sicuri di riscaldare l'uditorio più apatico, di sostenere lo spettacolo più incerto. Come vi ho già detto, l'esecuzione generale del *Rigoletto* è stata molto mediocre e specialmente il tenore Anton vi ha perduta molta di quella stima che si era guadagnato nella *Parvita*. - La signora Valda ha in compenso migliorato, dal momento che al genere della sua voce si confà meglio la parte di Gilda, che le altre da lei finora sostenute. Ella ha riscosso molti applausi, giustamente devoluti al suo buon volere.

Ritornando al protagonista Meurè, dirò che l'aver egli eseguito con sì grande perfezione il *Rigoletto* ha lasciato a tutti il desiderio di rivederlo in qualche altra opera. Peccato che da noi non si sappia quando sperare una stagione teatrale da permettere simile lusso di artisti.

Il pubblico nostro è guasto da una parte e scoraggiato dall'altra. Mentre si recava in massa ad applaudire la signora Gattini nella sua beneficiata colla *Figlia di madama Angot* (che del resto ella dice in maniera veramente rara), colmandola di applausi, di fiori e di *bis*, mentre tutti i teatri dove si ride soltanto si colmano alla stessa maniera, appena si è dato un buonissimo spettacolo serio al Costanzi col tenore Tamagno, non si è riempito il teatro la prima sera che per metà, quantunque gli applausi insistenti attestassero la soddisfazione del pubblico convenuto. Si fa colpa all'impresa del Costanzi dei prezzi troppo alti. Ed è vero da una parte che a Roma non si è usi pagare una poltrona venti franchi per la sola opera. Ma io credo che più di tutto sia la sfiducia, che allontana dai teatri di musica il pubblico; e quando l'esito del *Poliuto* sarà conosciuto, il teatro si riempirà, anche malgrado gli altissimi prezzi.

Del resto, il Tamagno ha tale una voce da portare all'ammirazione i pubblici più difficili. I suoi *si* ed i suoi *do*

egli regala con una facilità veramente eccezionale e quelli il sono argomenti così convincenti, che è impossibile sottrarsi. Anche il canto egli tratta bene ed il suo accento diventa potente nei momenti drammatici, dove la sua splendida voce acquista il massimo calore.

Sua degna compagna è stata la signora Teresina Brambilla-Ponchielli, un'artista già cara al nostro pubblico, che l'ha riveduta ed applaudita col maggior piacere. - Pure il baritone D'Andrade ed il basso Sbordani hanno fatto del loro meglio.

L'opera è stata concertata dal maestro Marino Mancinelli colla solita valentia, compensandoci degli strazi sofferti nel carnevale; e l'Archinti, direttore di scena del vostro massimo teatro, ha mostrato a tutti, come pure in un'opera di piccolo apparato scenico, si possano mandare le cose in ordine. A questi fumi di teatro, coi nostri direttori di scena che non conoscono nemmeno la musica, avere un *cero* direttore di scena è una gran consolazione ed una vera rarità. - V. P.

NAPOLI, 10 aprile.

Al San Carlo.

DOMENICA, al S. Carlo, sala affollatissima, religioso silenzio come nelle solennità; si sarebbe dovuto udire il *Simon Boccanegra*, ma improvvisamente il Keschmanu ebbe un abbassamento di voce, volle lottare, a mo' de' valorosi, ma dopo il terzo atto si dovette smettere. Quindi, aspettando la rappresentazione prossima del *Boccanegra*, debbo dirvi che la prova generale dell'opera aveva commosso quanti vi assistettero; e la prima rappresentazione, rimasta, per dir così, in embrione, avrebbe corrisposto. L'argomento degli applausi frequenti, che scoppiarono a quasi tutti i pezzi del prologo e del primo atto; al *bis* del finale del prologo, che fu eseguito, e all'altro, richiesto con molta istanza, ma non eseguito, del duetto fra Amelia e Boccanegra. Vi telegraferò dopo la prima rappresentazione integra, che sarà fatta probabilmente giovedì.

Ho udito ieri sera nell'*Africana*, sotto le vesti di Natasko, un baritone che mi ricorda i felici anni della mia adolescenza e dell'infanzia artistica: il Giraloni. Or son quasi trent'anni allo stesso San Carlo si fece udire per la prima volta *Violetta*, come allora intitolavasi la *Traviata*. Da un'olimpiade lo ho trascorso il mezzo del cammino di nostra vita, e perciò il Giraloni dev'essere vecchio. Non si direbbe, per altro, udendolo cantare: la voce sua è ancor potente, estesa: vi fa udire un bel *re*, e spesso sale con una facilità, che gli invidierebbe un giovane, ad un *sol*. È vero che per via diventa *sol* *benolle*, che... ma io principio a riprendere la giornata di critico, e per un cantante come il Giraloni non è il caso. Piace ancora, ecco tutto, ed mi chiedete altro: *senectus veneranda est*, &c., a rivederoci presto, ma senza *latuorum*, come direbbe Renzo, e per esso

ACTO.

GENOVA, 10 aprile.

Concerto di Deniamio Cesi - Il Faust al Politeama.

Dopo il famoso concerto dato dal Rubinstein nella sala Sivori, questa sala non ha echeggiato di maggiori né più entusiastici applausi, diretti a un pianista, quali si udirono venerdì sera all'indirizzo di Beniamino Cesi.

Il programma si componeva di un *Concerto in Re min.* con accompagnamento d'archi, di Bach; delle *Scene d'Amalfi* di Schumann; d'un *Allegretto grazioso* di Kirchner; *Minuetto dell'Orfeo* di Gluck, di Saint-Saëns; *Studio in La min.* di Thalberg; *Sonata in Si bem. min.* di Chopin (op. 35);

tra pezzi dello stesso Cesi e per ultimo la *Fantasia* di Thalberg sul *Mose*.

Il Cesi suonò tutto questo programma con quella tranquillità che tanto mi piacque in lui fin della prima volta che l'ho udito, e che nasconde tanta vigoria di polso e tanta soavità d'interpretazione. Il di lui successo fu davvero entusiastico e vari *bis* gli furono chiesti, uno dei quali consentì, quello cioè di un suo *Intermezzo* sulla *Mignon*; ad altro aggiunse la *Gavotte* di Handel che tanto era piaciuta al Circolo Artistico.

Volete la parte positiva del successo? Sala piena a cinque lire il biglietto d'ingresso. Se le cifre hanno un eloquio, basta questo cenno.

Sabato scorso andò in scena il *Faust* al Politeama Genovese. L'esito complessivo lo chiamerò *moderato* ed anzi la prima sera fu ben lontano dal successo pieno, entusiastico del *Rigoletto*. Non mancarono però applausi a tutti gli artisti, ma in norme proporzioni; se ne togliamo il baritone Pantaleoni che primeggiò nella parte di Valentino e provocò un vero entusiasmo all'aria del secondo atto, che quasi tutti i baritoni sogliono omettere; anche nella scena della morte fu ottima ed ebbe applausi e due chiamate. La signorina Lablache fu una poetica Margherita e cantò molto bene l'aria dei gioielli e il duetto d'amore. Un grazioso Siebel la signorina Clara Negrini, la quale con plauso cantò l'aria del quarto atto per solito omessa dalle altre cantanti. Ed applausi ebbero pure il tenore Puerari e il basso Lombardelli (Meistofela). Discretamente i cori ed ottima l'orchestra, diretta dall'egregio Fornari.

Si sta ora provando la *Zuava* di questo maestro, già eseguita con successo a Napoli e Firenze, e nella quale udremo per la prima volta il tenore Lestellier. - MIXTUS.

BOLOGNA, 11 aprile.

L'Anillo dei Nibelangi. Trilogia di Wagner - Notitia.

Unem cartelli listati di nero annunciano al pubblico petroniano la lieta novella, che nelle quattro sere successive al 21 aprile, nel nostro teatro Comunale si rappresenterà la trilogia di Wagner in idioma tedesco, per cura della compagnia alemana diretta dal signor Neumann.

Però vi ha qualcuno che assicura, essere subordinato al successo che l'*Anello dei Nibelangi* avrà a Venezia, la riproduzione dello spettacolo nella nostra sala del Bibbiana.

Ad ogni modo, per dovere di corrispondente e per non tediare il lettore con una relazione estremamente lunga, ho sin d'ora preso ad esame il libretto, e alla meglio percorsa la partitura. Comincerò ad accennare ora qualche cosa del poema. Wagner ha voluto celebrare coll'appoggio di tutte le arti d'imitazione e d'immaginazione gli atti del trascendentalismo teutonico. È ben vero che l'argomento scelto da Wagner riflette a meraviglia i costumi, le tradizioni: ritrae il genio germanico, la gioventù bellissima delle nazioni tedesche, l'ebbrezza delle battaglie, le violenti passioni che accompagnano l'infanzia della civiltà novella: le tradizioni pagane si mescolano alle credenze cristiane, i costumi della vita barbara si confondono colla raffinatezza della vita civile, la favola orientale, col positivismo nordico. Nella gigantesca figura di Siegfried egli mise in evidenza i principi opposti d'una imponente originalità e una fisionomia veramente più tragica che epica. Ed infatti la fatale maledizione che grava sul possesso del tesoro dei figli delle tenebre, pesa su tutto il poema, maledizione che trae la sua origine dalle antiche leggende mitologiche delle razze settentrionali.

Wagner si è tenuto alle regioni del puro mito, dando ai suoi caratteri tipici una tinta pagana. Infatti, a fianco del bindo eroe Siegfried pose la maestosa figura di Brunilde, figlia di Odia, tipo della donna del nord, una specie di pi-

tanessa. Innanzi a questa coppia gli stessi Dei impallidiscono; ma non per tanto la divinità slava Othin o Wotan, come meglio voglia chiamarsi, impererà sugli avvenimenti. Quale energia, quale colorito, quali contrasti abbia dovuto adoperare il poeta-musicista nel condurre a termine il suo lavoro, io non saprei precisare. Ma è certo che ogni volle essere originale, nel soggetto, nell'idea, nella forma e nelle proporzioni.

I dodici atti dei quali si compone questo colossale lavoro, rappresentate per la prima volta nel 1876, sono divisi in quattro grandi parti, che generalmente si rappresentano in quattro sere. Prenderò ad esaminare le parti a una a una.

L'oro del Reno (prologo). — Il mondo è sotto la dominazione di tre specie di divinità: i figli delle tenebre (Nibelungen), i giganti, gli Dei felici — i quali sono in lotta fra loro, come i partiti politici, per prendere il supremo potere. La lotta comincerà per l'oro della terra e quello dei fiumi. Wotan, il principe degli Dei, confida l'oro del Reno a Tre Ondine. Alberico, il più potente dei figli delle tenebre, si accinge a rapirlo. Quest'oro diventa fulgido come un sole, ed Alberico dal canto delle Ondine apprende che un anello fabbricato con quest'oro darebbe un potere straordinario al suo fattore. Colta furberia d'un fiato amore toglie il prezioso metallo alle Ondine, ne forma un anello e tosto è trasformato in un demone formidabile, tanto da minacciare gli stessi Dei; di sua parte, questi si mettono a trattative coi giganti per la costruzione d'un castello fortificato, che viene nominato Walthalla.

Però Wotan giunge ad impadronirsi di Alberico, e forzatamente si fa consegnare l'anello magico del tesoro. Alla loro volta gli Dei giganti cercano d'impadronirsi del formidabile anello, allorché si ode una voce cupa che ripete queste tremende parole: « Giorni di sventura minacciano gli Dei, fuggite questo anello. » Wotan a tai detti getta il gioiello pericoloso e ne ha in cambio Freija, dea della bellezza e della gioventù. Ma Alberico, nell'abbandonare l'anello vi aveva fatto pesare la maledizione, e perciò la desolazione invade il mondo. Gli Dei non per tanto ne conservano la sovranità e trionfalmente si dirigono alla loro fortezza di Walthalla. — Questa è una succinta idea di quanto si svolge nel prologo, ed il lettore non potrebbe certo formarsi un'idea della musica sì intimamente legata alle oscillazioni interne ed esterne della scena, se non avesse la conoscenza di ciò che vi si rappresenta.

Parte I. La Walküre. — Brunhilde, la primogenita delle due vergini guerriere (Walküres) riunisce una numerosa legione, per obbedire alla paterna volontà, che è quella di trasmettere la scintilla della sua divinità negli uomini. Un eroe della sua prosapia dovrà liberare il mondo dalla maledizione. Sigelinda, uno dei suoi figli gemelli, è stata rapita da uno sconosciuto. Sigismondo, l'altro gemello, mena una vita errabonda, che un giorno lo fa giungere privo di forze in una remota capanna. Egli trovasi di fronte ad Hunding, il rapitore della sorella, il quale lo provoca per l'indomani a duello. Sigelinda, senza conoscerlo, accorre per salvare il fratello, e nel racconto delle sue disgrazie, gli narra di una spada, che darà la vittoria a colui che saprà estrarla da una quercia dove Wotan l'aveva conficcata. Un colpo di vento apre la porta della capanna, si presenta allo sguardo una foresta ed uno stagno illuminato dalla luna: è un Dio salvatore che rivela ad essi i luoghi della loro infanzia. Si riconoscono. Sigismondo perviene a impadronirsi della fatata spada.

Il duello sta per cominciare, allorché Brunhilde sopraggiunge e si precipita fra i combattenti. La sposa di Wotan esclama la morte di Sigismondo. Gli Dei con ripugnanza vi acconsentono. Sigismondo, per non lasciare la sorella nell'abbandono, si appresta ad immolarla, ma ne viene impedito da Brunhilde. Il combattimento ha luogo, e Sigismondo

è vincitore, quando, fra le nubi, appare Wotan, che infrange lo spazio e lascia che Hunding tragga il suo corpo. Brunhilde fugge, conducendo seco Sigelinda ed i frammenti della spada. Dopo aver deposta Sigelinda in una vicina selva, scrive in un luogo indicato da Wotan, nel mentre stesso che *sull'ali della tempesta* giungono nel conciliabolo, le sue sorelle, le Walküres. Wotan dice alla sua primogenita: « Io ti separo dalle divine falangi, tu obbedirai ad uomo o tiranno. »

Brunhilde, accasciata dal dolore, è condannata su di una roccia al sonno ed abbandonata al primo che la troverà — la poverotta domanda la grazia di essere protetta da un elemento distuttore, che dopo reiterate istanze le viene concesso. Ma il sonno la vince e Wotan con un colpo di fionda fa sorgere una fiamma che la avvolge e la difende. Wotan si allontana mestamente.

Parte II. Sigifrido. — Sigifrido, figlio di Sigelinda, fu allevato dallo scaltro nano Mime, il fratello di Alberico, Re dei Nibelungen, nella foresta. Mime prevede che Sigifrido ucciderà il drago Fafner, il custode del tesoro, e già s'illude d'essere possessore dell'anello. Il fanciullo, che era dotato di buona dose di furberia e d'abilità in tutto, aveva potuto impadronirsi dei frammenti della spada terribile e con questi ne fabbrica una nuova, cantando una canzone nella quale sorge il grido della liberazione. Sigifrido uccide il drago e del tesoro custodito non prende che l'elmo e l'anello, del quale non gli è ignoto il potere.

Fra il gorgheggiare degli augelli nel bosco, s'ode una voce che dolce gli risuona e gli parla di Brunhilde addormentata sullo scosceso dirupo circondato dal fumo.

Wotan, separato dalla sua primogenita, divenuto penseroso ed errante, va ad invocare Erda, dea che conduce la vita nell'oscura caverna che esiste ai piedi del monte, sopra il quale dorme Brunhilde. Erda risponde che come essa dovrà la sua saggezza a Brunhilde, egli lasci la sua eredità a Sigifrido — e che gli Dei fra breve s'immoleranno innanzi agli uomini.

Ecco Sigifrido, armato della sua spada invincibile, che si slancia fra le fiamme che avvolgono Brunhilde; tremante si trova di fronte alla misteriosa beltà; la contempla; essa a poco a poco apre gli occhi — e per imperioso sentimento finiscono ad intendersi, ad amarsi e a sposarsi.

Parte III. Il Crepuscolo degli Dei. — Sigifrido, prima di imprendere altre escursioni, lascia alla sposa in pegno di fedeltà l'anello magico. Nel viaggio incontra Gounther, il signore delle rive del Reno, con Hagen, figlio di Alberico, che aveva persuaso Gounther ad aspirare a Brunhilde, perché sperava così impossessarsi dell'anello. Col soccorso di un filtro somministrato, Sigifrido ama Goutrone, sorella di Gounther. Sempre sotto l'incanto, Sigifrido mette l'elmo preso nel tesoro, e sotto le sembianze di Gounther sorpassa le fiamme, s'avvicina a Brunhilde, che, furiosa, respinge lo straniero e gli presenta l'anello, del quale il cavaliere s'impadronisce.

Brunhilde viene trasportata alla dimora di Gounther e vede Sigifrido e Goutrone avanzarsi sotto una pioggia di fiori; corre a lui, vede l'anello e comprende il vero...

Brunhilde, imprecaando, persuade Hagen e Gounther ad un'implacabile vendetta. Mentre Sigifrido è a caccia, l'improvviso si scioglie l'incanto, e così torna alla rimembranza della sua sposa. Ma in questo mentre un colpo di fionda lo fa cadere al suolo, e spirà col nome di Brunhilde fra le labbra. Si trasporta il cadavere nella notte a luce di falce, quando, Brunhilde, avanzandosi, afferra il disputato anello e quindi si getta sul rogo acceso col corpo di Sigifrido. Il Reno straripa e inghiotte l'anello, che viene ripreso dalle Ondine — e le fiamme divorano il Walthalla.

Questa leggenda che in molti episodi trova confronti nelle novelle arabe, nella mitologia ed anche nella Bibbia, si trova descritta nell'*Edda*.

Una volta accettata l'idea del simbolico, e fatta astrazione dal fondo mitico della favola, il dramma è abbastanza interessante. — Dott. E. P.

P.S. Alla Società del Quartetto si è ripetuto gran parte del programma che venne eseguito nella commemorazione di Wagner.

Sento che a Roma venne eseguito o piacque il *Subito del Villaggio*, parole di Leopardi, musica di un giovane romano; desidererei che venisse ripetuto a Bologna, per giudicarlo in confronto di quello testè qui eseguito, composto dal Busoni. — P.

TRIESTE, 8 aprile.

Faust — Concerto.

La prima rappresentazione dell'ormai popolare opera *Faust* di Gounod al Politeama Rossetti non fu coronata da quel successo che si sperava. L'unica che ha completamente corrisposto fu la signora Medea Borelli, che ha saputo confermare la sua fama. La sua voce, il suo canto, il suo accento ed il suo gesto la mettono indiscutibilmente fra le migliori cantanti d'oggi. Nella parte del protagonista si presentò il signor Procacci, che ha voce robusta ed intonata, ma poca arte. Il signor Castelmary, favorevolmente conosciuto, si fece annunziare indisposto. Il Ciapini (Valentino) si mostrò artista giusto ed efficace; la scena della morte gli procurò una meritata ovazione. Un Siebel accettabile è la signora Zanon.

Si sa che nella prima rappresentazione di un'opera succedono dei piccoli inconvenienti e si potrebbe fare qualche osservazione all'orchestra, al coro, alla banda, ma non sono che nei, i quali, non guastano l'insieme dell'esecuzione. Il concerto e la direzione dell'opera erano affidati al maestro G. Giardini, il quale è troppo vantaggiosamente conosciuto in arte per aver bisogno delle mie lodi. L'apparato scenico è decante.

Ieri poi ebbe luogo la seconda rappresentazione. Il Castelmary, ristabilito, seppe farsi applaudire. La Borelli ha confermato il successo della prima sera, il Ciapini riesce sempre gradito, il Procacci dopo la sua romanza venne applaudito da una parte dello scarso pubblico.

La pianista Alice Ziffer, nostra concittadina, diede nella scorsa settimana un concerto nella sala Schiller. Tanto nel *Quintetto*, op. 30, di Goldmark, quanto nel *Rondo*, op. 16, di Chopin, nello *Studio di concerto in Re bem.* di Liszt e nel *Valzer* di Wieniawsky, si diede a conoscere nuovamente per una pianista non comune. Del *Quintetto* del Goldmark mi fecero gradita impressione l'*Andante* e lo *Scherzo*; il primo tempo ha per tema principale un motivo poco originale e di stampo antico; migliore assai è l'ultimo tempo. — O. V.

PARIGI, 10 aprile.

Il festival all'Opéra a beneficio degli Alsaziani-Loreni. Un frammento del *Mefistofele* di Boito II.

Era da prevedersi!... Non mi pareva vero che si fosse andati all'Opéra a profitto di coloro che nell'Alsazia e nella Lorena hanno sofferto delle ultime inondazioni, un frammento del *Mefistofele* di Boito. Uno scettico che è superfluo nominare, andava mormorando: « Gatta ci cova! » Non ho mai creduto, ad onta della locuzione in uso, che i gatti covino; ma ho ben creduto che lo scettico di cui vi parlo aveva ragione. Voler supporre che per rendere onore a Boito si facesse eseguire una parte del suo dramma lirico in una così grande solennità, era davvero un'ingenuità che un bambino non avrebbe avuta! Infatti, due o tre giorni prima della famosa festa, il programma fu di repente mo-

dificato: invece della scena del *Sogno d'una notte d'estate*, promessa primitivamente, si decise che sarebbe stato eseguito il pezzo finale (quello della prigione di Margherita) del *Faust* di Gounod, e che la parte di Margherita sarebbe cantata dalla Devries! Vale a dire che dopo aver fatto udire la scena del giardino, che nello spartito del Boito non è che un episodio, il quale ha le sue ragioni d'essere nell'insieme del dramma, ma non è fatto per figurare isolato, il pubblico avrebbe assistito all'esecuzione d'uno dei migliori pezzi del *Faust*, esecuzione affidata per la parte principale, ad un'eccellente artista, della quale si deplora la determinazione di non più tornar sulla scena. Non voglio dire che questa modificazione del programma era stata premeditata. L'ignoro, e, ignorandolo, avrei torto anche di esprimere un dubbio a tal riguardo. Ma se si è voluto rendere un tristo servizio a Boito, non si poteva immaginare nulla di più malizioso. (Mi valgo di quest'epiteto, per non uscire dalla pacatezza e dalla moderazione, qualità essenziali in chi ha missione di raccontare i fatti come avvengono). Che ne è risultato? Quello che, dal bel principio di questa mia, ho detto all'era da prevedersi: cioè che il pubblico ha assistito alla scena del giardino come l'ha scritta l'autore del *Mefistofele*, ma, nell'udirlo, pensava a quella, consimile, composta dall'autore del *Faust*. Nullameno, se non ha mostrato il menomo entusiasmo, non ha neppure lasciato supporre che non pregiava la musica di Boito. Se non che, dopo il coro della *Carità* di Rossini, cantato dalle signore Carvalho, Montalba, Bilbaut-Vauchelet, Bloch, Lureau, Mergullier, ecc., ecc., è venuto fuori l'ultimo atto del *Faust* di Gounod, e che la Devries ha intonato colla sua bella e possente voce: *Anges purs, anges rationeux*. L'entusiasmo è giunto all'ultimo grado, gli applausi sono stati unanimi, fragorosi, prolungati. Aggiungete che Gounod dirigeva egli stesso l'orchestra per questo pezzo di musica e vi figurete facilmente il trionfo del *Faust* sul *Mefistofele*. È forse ciò che si voleva? Non voglio supporre; non ho mai osato sospettare di chiechessia; ma il fatto è innegabile. Quanto all'intenzione, lasciatemi credere che non ve ne sia stata alcuna.

Basta; checché ne sia, aspettiamo miglior occasione perché il pubblico di Parigi possa giudicare l'opera di Boito, come conviene. Se un giorno o l'altro avremo qui un teatro lirico o un'Opera popolare, sarà altra cosa.

Il *Ménestrel*, rendendo conto del festival dell'Opéra, scrive:

« Il *Mefistofele* di Boito ci giungeva dall'estero con tanta rinomanza che non ci spiaceva, a Parigi, d'averne un avanzuto. Esso non è stato profittato all'Opéra in buone condizioni. Presentare al pubblico un solo frammento di un'opera concepita su d'un nuovo disegno, e con nuove idee, a quel che si assicura, non era forse esporsi ad una caduta quasi certa, soprattutto su d'una scena francese ove irradia di tanto splendore e così giustamente il *Faust* di Gounod? Non vogliamo dunque parlar ancora un giudizio temerario sull'opera del maestro italiano. »

Il *Ménestrel* ha ben ragione; ma gli altri faranno come lui? — A. A.

NOTIZIE ESTERE

CRACOVIA. — Ci scrivono:

La signorina Gabriella Dalbrogo, allieva dell' esimio maestro Lamperti, si fa ora molto applaudire nelle sale dell'alta società di Cracovia. Questa signorina, che possiede la vera tradizione del canto italiano congiunta a molti squisiti pregi d'artista, ed è cugina del maestro Boito, canterà fra pochi giorni in un concerto dalla Società Orchestrale di Cracovia, assumendo una parte nella *Walpurgisnacht* di Mendelssohn. Le auguriamo un nuovo successo.

(1) Vedasi l'articolo: *Riavuto alla milanese*.

TEATRI

MILANO. — Venerdì sera andò in scena al Manzoni un *Barbiere* non affatto di qualità, ma nemmeno affatto disprezzabile. Quella musica che possiede la prerogativa più allegra degli Dei... la risata schietta e sonora, anche se poco bene eseguita, serba una certa gaiezza, un brio che scuocia la mattina e spiana la fronte.

Pietro Cesari e Vittore Dalliers si segnalano sugli altri: interpretarono bene la loro parte. Quella di Rosina era sostenuta da una vera Rosina... Rosita Palacios, che possiede buon metodo di canto. — *Se Pacini sapesse la musica!*... esclamava Rossini. Se la Palacios avesse voce!... ci permettiamo esclamare noi a proposito del divino capolavoro di Rossini.

Il teatro era affollato; signora eleganti nei palchi, intelligenti, in quantità, in platea, magari in piedi, pigiati.

A questo *Barbiere*, ch'è, sperasi, in via di guarigione, seguirà un *Rigoletto* col baritone Vittorio Maurel, a quanto s'annuncia. Intanto *Fra Diavolo* e *Lalla-Roukh* s'alterneranno colle saponate gioconde di Figaro.

Al Pezzana *Donna Juanita*. Bisogna lasciare sempre le eccessive esigenze col soprabito nel guardaroba. Del resto, l'esecuzione è degna dell'arte operettistica, che, confidiamo nei fati, una volta o l'altra tirerà le calze, invece di mostrarle troppo.

BRUXELLES. — Al teatro della Monnaie venne data la 27.^a rappresentazione del *Mefistofele* a beneficio della *Société de bienfaisance française*. Il teatro era zeppo: S. M. la Regina, i Ministri, ecc. e tutta la più alta società belga assistevano a questa rappresentazione. L'opera di Boito fu eseguita, come sempre, benissimo e, come sempre, venne fatto replicare il quartetto del giardino.

GRANATA (Spagna). — *L'Alba* ebbe successo grandissimo, eseguita dalle sorelle Mautilla, da Tamberlick, Verdini ed Ordinas. Il pubblico fece accoglienze entusiastiche a tutti.

TELEGRAMMI

ROMA, 12 aprile. — Teatro Apollo. — Iersera ultima rappresentazione col *Rigoletto*; fu per Maurel un grande trionfo. Bissata-cabaletta: *Sì, vendetta*. Applausi entusiastici ad ogni suo pezzo con innumerevoli chiamate; gli venne offerta una ricchissima corona. Teatro rigurgitante. Assisteva S. M. la Regina.

— 13 aprile. — Teatro Costanzi. — Tamagno destò nel *Polino* grandissimo entusiasmo. Dovette replicare l'aria e la cabaletta del duetto finale; si voleva il bis anche del finale secondo. Applauditissima la signora Brambilla-Ponchielli. Ottima la direzione del maestro Marino Mancinelli.

VENEZIA, 14 aprile. — Teatro la Fenice. — Prima rappresentazione *Reingold* di Wagner. Pubblico numeroso ma non affollato. La rappresentazione aprivasi colla Marcia Reale Italiana e col *Fineo Germanico*, che furono applauditissimi (1). Ammirò il lavoro wagneriano, ma la mancanza della melodia, rese pesante, uggiosa l'intera rappresentazione. Il pubblico rimase freddo, applaudendo solo pochi punti. L'esecuzione orchestrale buona; vocale mediocre: scene meschine.

(1) Questa poi è proprio graziosa!!! Che cosa c'entrano Marcia ed Inno colla musica di Wagner?... Mèh!!! Misteri avvedirsi... che noi non arriviamo a comprendere... o che piuttosto comprendiamo benissimo!!!

NECROLOGIE

Venezia. — Amalia Benvegnù-Troasi, maestra di pianoforte.
Bologna. — Amalia Cocchi Pilotti, ex-artista di canto, morì a 25 anni.
Biella. — Vincenzo Capitani, maestro di musica.
Berlino. — Costanza Sebastiani, nata ad Amsterdam nel 1786, artista dell'Opera di Berlino dal 1812 al 1834, morì il 12 marzo.

SCIARADA

Iudovica pronto, pronto:
Nego, copro, canto, conto.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 13:

Una ed eterna è l'arte nella sua essenza.
Una e d'eterna è la arte nel la su a esse a ca.

Nessuno ci mandò la spiegazione esalta.

MUNICIPIO DI TORINO
LICEO MUSICALE

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso per la nomina di un Maestro di contrabbasso e di un Maestro di fagotto nel civico Liceo musicale collo stipendio di lire 1200 annue per ciascuno.

Le domande per l'ammissione al concorso, corredate della fede di nascita e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederanno di presentare, dovranno essere consegnate alla segreteria municipale (ufficio 3.^o), ovvero trasmesse al Sindaco sottoscritto non più tardi del 30 corrente.

Gli aspiranti dovranno dichiarare nella domanda se intendono concorrere per titoli o per esame.

La nomina avrà luogo verso la metà di maggio prossimo e sarà fatta per l'anno scolastico 1883-84.

L'anno scolastico comincia col 1.^o ottobre e termina il 15 luglio.

Torino, 13 aprile 1883.

Il Sindaco
Di Sambuy.

Il Segretario
Avv. PIGN.

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oppioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE
DI
MILANO

ANNO XXXVIII - N. 16
22 APRILE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

LO STABILIMENTO RICORDI
dinanzi ai Giurati dell'Esposizione Milanese 1881

(Cont. e fine. Vedi N. 15).

Del resto non bisogna illudersi; il commercio musicale italiano non è molto esteso. La statistica segna cifre limitate, e cioè:

Importazione.	Esportazione.
1876 quintali 101	1876 quintali 133
1877 » 58	1877 » 154
1878 » 56	1878 » 163
1879 » 109	1879 » 188
1880 » 100	1880 » 86
1881 » 76	1881 » 148

L'esportazione non ha dazio; l'importazione invece è tassata L. 100 al quintale. La massima importazione è dall'Inghilterra e dalla Francia. L'esportazione, specialmente nelle Americhe.

La statistica ha anche una voce sui manoscritti, non sappiamo se letterari o musicali, calcolati a valore; criterio abbastanza strano per misurare lo sviluppo intellettuale di un paese e l'influenza da centro a contro!

In queste poco liete condizioni adunque, il commercio musicale si svolge solo in paese, e lo sviluppo ne è abbastanza forte. Però le spese generali sono gravissime; le tasse non lievi. L'impianto industriale di un editore rappresenta nella sola lastre incise, un capitale colossale, investito in un prodotto di incerto e indeterminato valore commerciale. Molte volte questo capitale rimane per anni e anni improduttivo; altre volte lo si raddoppia in breve; ma in generale il scioglio della musica data a nolo alle imprese e alle orchestre è tale, che l'attività industriale della ditta, deve svolgersi in un campo assai vasto, abbracciando tutti i generi, seguendo il gusto, provocandolo anche e lottando sempre.

Entrando ora nel campo prettamente industriale, la Casa Ricordi ha certamente ancora il primo posto. A 47,000 ascendono le sue pubblicazioni; a 2800 le partiture possedute. Tra le principali raccolte accenniamo: quelle di opere teatrali da Rossini a Boito, edite con gran lusso e ridotte in ogni maniera; l'altra popolare, pure di opere teatrali, vendute a prezzi assolutamente eccezionali. Accenniamo pure alla biblioteca musicale sacra; ad una raccolta di composizioni per pianoforte da Frescobaldi a Fumagalli; ad una biblioteca lirica; ad un'altra del pianista; oltre a pezzi staccati, melodie, canzonette, album dei più simpatici maestri: Tosti, Rotoli, Fasccio, Sala, Denza, per citar nomi; musiche da danze; metodi, ecc.

E in tutte le edizioni, la medesima cura, la medesima civetteria, quelle cromolitografie eleganti, artistiche dell'Edel, del Michetti, del Prina; ma più di tutto quell'impulso costante, appassionato; quella direzione artistica, in cui si rileva l'eletta intelligenza di Giulio Ricordi, il simpatico Burgmeier delle eleganti melodie di *Pierrot* e del *Natale*.

Potenti sono i mezzi di cui dispone lo Stabilimento. Macchine litografiche, di cui tre celeri per la musica (1), possono somministrare 160,000 pagine al giorno. Torelli, macchina per levigare le pietre litografiche - l'unica che funziona in Italia - tagliatrici, presse, macinatori per colori, macchine tipografiche, completano l'officina, in cui lavorano circa 200 operai nei vari rami dell'arte. Il movimento ai meccanismi è dato da una potente motrice a vapore.

La tipografia Ricordi non ha naturalmente un'importanza distinta. Poche le opere edite, all'infuori dei libretti d'opera, o queste pubblicazioni tutte stereotipate. Citiamo l'*Odissea* d'Omero, le *Offe* di Anacoreto, la *Vita di Verdi*, illustrata elegantemente in edizioni di gran lusso.

In generale in queste edizioni il bibliofilo avrebbe da fare qualche appunto. Se tutte portano un'impronta speciale - quale si riscontra in ogni pubblicazione del Ricordi, - non sempre in esse vi è omogeneità complessiva, sia nella carta non in relazione all'edizione; sia in qualche stonatura di stile nelle iniziali dei capitoli, nei tipi del volume; sia infine nei margini, a volte troppo larghi o troppo stretti. In compenso una correttezza rara, una buona varietà di fregi, una certa uniformità di tiratura: grande civetteria e armonica fusione di fiate nella copertina. Queste copertine, vuoti di volume che di libretti d'opera, hanno il merito raro di un buon gusto vario e attraente, che non si smentisce mai. Merito questo che spetta per la massima parte al bravo Edel, disegnatore della Casa, al quale si devono anche gli eleganti costumi per figurini teatrali, che ammirammo alla Mostra e che servono di modello in molti teatri - compreso Parigi - per le riproduzioni delle opere edite dal Ricordi.

Riguardo alla parte meccanica delle cromolitografie, esse sono perfette, senza che la forte tiratura alteri la fusione dei colori e la nettezza del disegno; del che va data lode ai bravi litografi della officina.

La Casa Ricordi ha filiali e succursali a Roma, Napoli, Firenze, Londra, Parigi: pubblica pure la *Gazzetta Musicale* da oltre un trentennio. Anche di ciò va tenuta calcolo.

Nel complesso adunque abbiamo qui una seria influenza d'arte e d'industria lodevolissima; una iniziativa artistica delineata e apprezzabilissima; una produzione varia ed eccellente.

E qui vorremmo ancora entrare in altre considerazioni,

(1) Le macchine celeri sono ora cinque - e nel corrente 83 saranno aumentate di altre due. (Nota della Direzione).

faro dei raffronti, soffermarsi in quel ricchissimo archivio di spartiti e di pezzi musicali, che forma una delle curiosità maggiori della Casa; ma il campo industriale non è terreno propizio per siffatti studi. Eppure solo sfogliamo i registri dell'amministrazione, dove è scritto il movimento annuale di tutta questa musica, quante conseguenze interessanti si trarrebbero per l'arte! Qui un spartito polveroso da anni aspetta un teatro; per un altro invece la cicerchia sono incessanti. — Vi sono pezzi musicali, i quali non hanno altro campo di esistenza che le bande dei villaggi o le orchestre di teatri della commedia; altri che trovano negli organisti di campagna chi li toglie a meritato oblio. Alcune cavatine staccate di un'opera che non si rappresenta da anni, formano le delizie di qualche più o meno prima donna, quali pezzi di bravura; o completano la fama artistica di qualche trombone o di qualche clarinetto di banda o di orchestra di provincia. E questi studi si potrebbero completare nell'altro pur ricco e interessante archivio del Lucca. Ma ripetiamo, il nostro carattere di relatore industriale, ci impedisce qualunque svago.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 21 aprile.

Un Rigoletto in vista al teatro Manzoni — Concerto della Società Orchestrale.

L'opera in musica trova presentemente geniale ospitalità nel teatro Manzoni, dove si alternano con costante favore le rappresentazioni di due capolavori eterni, il *Pro Diacono* ed il *Barbiere di Siviglia*.

Era annunciata per giovedì la prima rappresentazione del *Rigoletto* col celebre baritone Maurel e... prezzi analoghi: cinque lire d'ingresso, 20 lire la poltrona e simili — ma un manifesto serotino fece sapere, che avendo l'impresa e il Maurel scelto il loro contratto, la prima rappresentazione del *Rigoletto* era sospesa.

Il capolavoro di Verdi farà la sua comparsa al Manzoni stasera (sabato); invece del Maurel, che eravamo desiderosi di applaudire nella parte del protagonista, avremo il Menotti, baritone egregio, che abbiamo applaudito altra volta. Lo spettacolo non perderà probabilmente nulla dal lato del valore artistico dell'insieme; ci perderà solo dal lato della curiosità, perchè il Maurel, dopo le sublimi interpretazioni dell'*Eriano* e del *Simon Boccanegra* alla Scala è diventato la simpatia dei milanesi.

Sono molto avanzate le prove dell'*Ero e Leandro* del Bottesini, il quale è in Milano ed assiste il concerto della sua opera.

Il primo concerto della Società Orchestrale alla Scala fu un vero trionfo, di quelli che non si discutono o per segnalare i quali basta un cenno rapidissimo, come lo facciamo noi oggi, impazienti del secondo concerto che avrà luogo domani (domenica).

Tutti i pezzi del programma furono applauditi, ma più di tutti le mirabili *Danze Ungheresi* del Beethoven, le quali furono replicate, perchè il pubblico non si accontentò di udire una sola volta quelle composizioni squisite, interpretate con tanta sicurezza e con tanta grazia.

Degli altri pezzi che venivano eseguiti per la prima volta, fu fortunatissima la *Sinfonia* per il *Saul* d'Alfieri del maestro G. Rossi.

Il pubblico era numerosissimo: in platea e sul palcoscenico; abbiamo notato però molti vuoti, troppi, nei palchetti. Speriamo che il secondo concerto avrà anche finanziariamente la fortuna che merita.

Tutti i giornali cittadini in coro cantano le lodi di questa nostra meravigliosa orchestra e del Faccio, suo direttore.

Ecco il programma del concerto di domani:

PARTE PRIMA.

- * 1. *Mercia di guerra dei Sacerdoti*, nell'oratorio *Attila*. MENDELSSOHN
2. *Primo tempo del Quartetto N. 3 in do min.* Op. 18. BEETHOVEN
- * 3. *Danza Ungherese*. LISZT
4. *Le Eriano* — Intermezzi. MASSENET
a) *Rimpianto della Patria*; b) *Finale*.

PARTE SECONDA.

5. *Sinfonia di Concerto in do* (a richiesta). FRANZ
- * 6. *Braffiano*. GOTTSCHEW
7. *Sinfonia dell'opera Totalkaiser*. WAGNER

I pezzi siglati coll'asterisco * si esecuteranno per la prima volta.

S. P.

ALLA RINFUSA

* In proposito dell'incendio del teatro Nazionale di Berlino, la *Gazzetta di Colonia* nota che il riparo metallico è bruciato anch'esso al punto che non lo si riconosce più, e che le decorazioni impregnate di materia che dovevano renderle incombustibili, sono state distrutte dalle fiamme.

* Il Pasdoloup, fondatore dei concerti popolari di Parigi, mette la sua impresa in azioni per assicurarne l'esistenza. La società nascente si comporrà di 400 azioni di 500 lire l'una. Per avere un'idea delle speranze di cui gli azionisti saranno tentati, basti sapere che nel 1881-82 i concerti popolari fruttarono 124,356 franchi d'introito, ossia una media di lire 5181 per concerto. Le spese d'ogni concerto puramente sinfonico ammontarono a lire 4000.

* *El torrente milogrosso* è il titolo d'un'operetta fantastica rappresentata testè nel teatro Martin a Madrid. La musica del Sabater piacquè molto.

* In Liegi si è fondata una società sinfonica col nome di *Circolo Schumann*.

* Il teatro dell'Opera di Vienna ha cominciato le rappresentazioni delle opere di Mozart, in ordine cronologico. Si è fatta in proposito una statistica, la quale dice: dal 16 luglio 1782 (prima rappresentazione del *Ratto al serraglio*) fino alla fine del 1882 si diedero in Vienna 430 rappresentazioni del *Don Giovanni*, 306 del *Flauto magico*, 342 delle *Nozze di Figaro*, 151 del *Ratto*, 82 della *Clemenza di Tito*, 75 di *Così fan tutte*, 38 dell'*Impresario*, 18 dell'*Idomeneo*.

* L'intendente dell'Opera di Berlino, von Hülsem, non ha voluto dare nessun concerto o spettacolo in onore di Wagner, per una ragione che non è da dispregiare; egli dice che quando morì Weber, non si fece nulla di simile, e che non vuole creare dei precedenti.

* La *Männer Gesangverein* di Colonia fu invitata a dare alcuni concerti in Londra nella prossima estate.

* L'assemblea annuale dei musicisti tedeschi si farà quest'anno a Lipsia, nei primi giorni di maggio.

* Gounod ha scritto uno studio critico sull'*Enrico VIII*, del Saint-Saëns, mostrandosi molto benevolo per il compositore. Nel preambolotto egli fa una uscita che ci è sembrata curiosa, e che sembrerà curiosissima ad Ambrogio Thomas. « Può essere, scrive l'autore del *Paust*, che dopo Ambrogio Thomas, l'illustre direttore odierno del Conservatorio di musica, queste importanti funzioni vengano affidate al Saint-Saëns, se a lui piacerà accettarle. » È vero che Ambrogio Thomas è vecchio e non è ancora immortale, ma se egli se n'era dimenticato, perchè rammentarglielo?

* *Providentia* è il nome di una polvere che serve a spegnere il fuoco e che quindi dev'essere di grandissima utilità negli incendi. I signori Flury e Bosco ne fecero il 21 febbraio un pubblico esperimento nella vecchia Piazza d'Armi a Torino, dietro il palazzo dell'Esposizione, alla presenza di molti invitati e del corpo dei civili pompieri.

L'esperimento riuscì abbastanza soddisfacente. L'utilità di questo trovato sarebbe grandissima applicandolo ai teatri, massime in quella città dove i serbatoi d'acqua presentassero qualche difficoltà di formazione.

* All'Accademia di Francia furono presentati alcuni documenti per dimostrare che l'inventore del binocollo da teatro fu l'ottico Chomez, da Parigi, il quale avrebbe costruito uno di questi strumenti nel 1632.

* Il giornale *Il teatro illustrato* ha aperto un concorso per un'opera-illuminata, seria, o giocosa; promette un premio di L. 2000 e la rappresentazione in un teatro, a spese del giornale, ossia dell'editore Souzougo. La proprietà dell'opera rimarrà all'autore, il quale deve essere giovane ed italiano e non aver ancora fatto alcuna prova in un teatro. Giudici della gara sono i maestri Dominetti, Faccio, Galli, Platania e Ponchielli.

* Si è fondato a Rio-Janciro un club di signore che si intitola: Club Carlo Gomes. Ha già dato due buoni concerti.

* Col teatro Nazionale di Berlino bruciato testè sono rotti i teatri distrutti dall'incendio nel corrente anno. Contiamoli: il teatro di Metropoli (Illinois), il Circo di Berlicoff in Russia, il teatro di Schrikenofer di Mittau, il teatro di Cholzville nel Texas, quel di Toronto nell'alto Canada, quello di Arad in Ungheria, quello di Zeugg in Croazia e quello di Brzeman (distrutto solo in parte) in Gallizia. Aggiungasi ora il Circo Salomonsky di Mosca, distrutto testè, fortunatamente senza vittime.

* Le enormi paghe dei cantanti sono cosa antica. Ai bei tempi di Roma la *pulcherrima* Dionisia ebbe 200,000 sesterzi, cioè 50,000 franchi per cantare una stagione al teatro Latino; e Febea Voconzia, altra stella, ebbe 160,000 sesterzi.

* Leggesi nell'*Eco d'Italia* di Nuova-York: « In una cella al pianterreno della prigione civica di Nuova York trovasi un povero giovanotto italiano sui 22 anni, che disse chiamarsi Garbano Domenico di Montebiano e che è pazzo. Egli dice di essere una gran prima donna, ed attortiglia il lenzuolo del proprio letto, poi tenendolo alto colle mani cerca di arcampearvisi, dicendo che quando riuscirà la sua fortuna sarà immensa, poichè potrà giungere ad altezze inaudite sulla scala musicale. »

* Il Consiglio Comunale di Roma ha dato un sussidio di 5000 lire alla famiglia del defunto maestro Mililotti, che fu direttore della banda Municipale.

* Tutti i teatri di Torino sono già appaltati per il tempo dell'Esposizione.

* Leggiamo nella *Nazione*: « Reina da non brevi peregrinazioni artistiche in Italia, in Francia ed in Germania, si è restituito a Firenze il comm. Enrico Pasolka. Al dotto musicista, al geniale compositore e all'ottimo maestro di canto, diamo, e di cuore, il benvenuto. »

Un critico di coscienza

Non il solo Stradina, ma anche altri giornalisti parigini si sono mostrati villani verso il Boito; non è mancato per altro qualche critico di coscienza, il quale ha messo le cose nei veri termini. Uno di questi è Clédut del *Progrès Artistique*. Riportiamo le sue parole sdegnose:

« Il nostro confratello Victorin Jancières fu una corte assidua al Gounod, nella sua ultima appendice della *Liberté*. Non vediamo alcun male che un giovane compositore, desideroso di acquistare la celebrità si prepari la via dell'istituto agitando il turibolo dinanzi ad uno dei suoi pontefici, e la cosa non avrebbe commosso l'umile scrivente se egli non avesse notato, sopra il ditirambo, una *stroncatura* di prim'ordine a danno d'un giovane autore molto simpatico benchè straniero, e che, per quanto sappiamo, non ha mai fatto la corte a nessuno, accontentandosi di aprirsi la via colle proprie forze. Parlo del Boito, dell'autore del *Mefistofele*, compositore che fu molto seriamente discusso dai primi critici d'Europa e che il signor Jancières mette a terra con poche frasi contro, le quali non possiamo trattenerci dal protestare. »

« E la nostra protesta deriva dalla nostra imparzialità in fatto di scanto e di nazionalità, e anche da ciò che il

Boito, il quale ha acconsentito a lasciar deflorare la sua opera, a Parigi, a sollievo d'un grande infortunio, il Boito, il quale ha anche fatto il sacrificio d'amor proprio di lasciar rappresentare un frammento dell'opera sua nelle condizioni più detestabili (dei che non facciamo i nostri complimenti ai direttori della festa del 5 aprile) meritava un trattamento migliore. »

« E infine protestiamo perchè non si creda che Parigi sia la città in cui si combatte di partito preso tutto ciò che da vicino o da lontano non riguarda l'area santa. »

« Se la scena del *Mefistofele*, eseguita nelle condizioni risapute, fuor della sua cornice, con un movimento lentissimo, non ha risposto alla aspettazione generale, bisogna pure incolparne quella *corrente negativa* che respinge senza criterio ogni nuova opera che ci venga dall'estero. »

« E se così non fosse, come spiegare il fatto che questa scena medesima abbia potuto, tre giorni fa appena, essere ripetuta a Brusselle, dinanzi ad un pubblico sceltissimo? »

Accademia di canto corale Stefano Tempia in Torino

Il giorno 8 aprile ebbe luogo l'aggiudicamento dei premi del concorso bandito dall'Accademia con sua circolare 25 giugno 1882 per la composizione:

- a) di un *Sanctus* a 4 voci senza accompagnamento;
- b) di un coro a 3 voci con accompagnamento di pianoforte;
- c) di un coro a 2 voci con accompagnamento di pianoforte.

Le composizioni presentate furono in numero di 41 per l'a), di 18 per il b), di 14 per il c). A tenore del programma furono eseguite alla presenza dell'intero corpo dei soci effettivi da un piccolo numero di essi le composizioni scelte da una Commissione nominata nel suo seno dal corpo medesimo, cioè:

- a) N. 13 col motto: « Duo seraphim clamabant unus ad alterum. »
- N. 16: « Per corvæ mihiq' aqua' alta le vela
O nat' la navicella del mio ingegno. »
- N. 26: « In mare irato tu subita procella
Invece te nostra benigna stella. »
- N. 29: « Tentare non audeo » (bis).
- b) N. 5: « Sentir di far sentire è la grand'arte
E giunge al cuore il suon che dal cuor parte. »
- N. 7: « Basta così!!! »

Quanto al c) nessuna delle composizioni presentate venne dalla Commissione ritenuta rispondente al disposto del programma.

Precedutosi quindi per votazione segreta al conferimento dei premi, riportarono il maggior numero di voti per il concorso a) i numeri 29 e 26, al primo dei quali spettava il premio di L. 300, al secondo una menzione onorevole. Aperte le schede risultarono autori del numero 29 il signor Lorenzo Bellardi di Genova, del numero 26 il signor Luigi Micola di Savona. Per il concorso b) il premio di L. 150 venne aggiudicato al numero 5 e la menzione onorevole al numero 7. Aperte le schede risultarono autori del numero 5 il signor Giovanni Bolzoni di Parma, del numero 7 il signor Giulio Ricordi di Milano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 17 aprile.

Simon Boccanegra.

Mi ricordo ancora come se fosse ieri, e pure sono passati ventisei anni, quattro mesi e venti giorni, dal 28 novembre del 1858, data che segna la prima rappresentazione del *Boccanegra* al San Carlo, e del successo che quest'opera si ebbe. Per che ancora risuoni nel mio orecchio quel plauso lungo, entusiastico del pubblico, che volle ve-

der solo più volte il Verdi; ora quel plauso l'espressione dell'ammirazione generale per l'ultimo lavoro del maestro, che di colossali profitti aveva arricchito il repertorio teatrale italiano. E il successo del *Boccanegra* a Napoli fu assai diverso da quello che ottenne presentemente, se non erro, alla Fenice di Venezia, alla Pergola di Firenze, all'Apollò di Roma.

I suffragi clamorosi e la gente per molte sere accorsa e stivata in teatro non sottrassero il *Boccanegra* alle lunghe dispute, a molte e contrarie sentenze, proposte e dismesse, come Dio volle, dagli intendenti e dai profani. Da molti si gridò all'abuso, ed erano gli elogiatori del tempo, che fu; accusavano il Verdi di non tener saldo la tradizione italiana, e, come sempre avviene, pur di uccidere un vivo, invocavano i morti. E questi costui, appartenenti a quella schiera, che pone l'opera del Pinturicchio e di Prato Angelico innanzi a quella di Michelangelo e di Raffaello, a cui sembra troppo scorta ed ambiziosa la tromba epica del cantor di Goffredo, osarono pure gridare la parola *decadenza*, farneticando per gli antichi. Ma i più, guidati dal criterio del vero, acclamarono l'opera schiettamente bella e viasero. A poche opere, invero, venne fatta nel nostro massimo teatro più lieta e più onorevole accoglienza di quella che si ebbe il *Boccanegra*, e valse il giudizio essere quest'opera fra le migliori prodotta dal fervido ingegno, che trovò i meravigliosi concetti del *Nabucco* e del *Rigoletto*. I sofismi dei critici, che sconoscevano il valore della nuova opera, destarono per breve tempo l'ilarità, e si ricordava a proposito — allora si discuteva molto d'un'opera d'arte — l'Arteaga, che al sorgere del divino Paisiello, rimpiangeva i tempi del Pergolesi e del Leo; il Botta, che, dato all'ammirazione del Paisiello e del Cimarosa, chiamava la scuola del Rossini una setta rimbombante e delirante. Si facevano anzi le meraviglie che i neo-puristi, non avendo scritto, nè potendo scrivere le storie dell'Arteaga e del Botta, ripetessero sul conto del Verdi quelle medesime accuse, che questi, cioè, soffocasse le voci col frastuono e con l'esuberanza degli strumenti.

E i tempi ci han dato ragione, e dico ciò, perchè lo entusiasmo dell'opera del Verdi, m'ingegnavo a dimostrare come il Verdi non avesse pregiudicato i destini dell'arte, ma giovasse con eccellenti riforme, volgendo la melodia all'espressione di tutti i grandi moti dell'anima, da più tenaci e soavi ai più disperati e più truci, e inalzando il prestigio della tragedia musicale ad un'altezza prima di lui intesata. Ora che ricordo le divisioni fra gli artisti, son pur lieto di ricordare che della mia parte erano tre maestri come Carlo Conti, Giuseppe Lillo e Francesco Florimo. Fra' miei avversari di allora, eravi un sopraccido della critica a que' dì, e il più belligero; questi chiese una polemica con me appunto, dicendo che cessava dallo scrivere, perchè non voleva più a lungo fare oggetto di discussione i facili piaceri del volgo, o vulgo, come peregrinamente scrisse. Or chi avrebbe detto che quel critico sarebbe diventato, dopo cinque lustri, uno sfegatato wagnerista. Questo pensiero, a dir vero, mi fece star un po' sopra pensieri, e avrebbe attenuato alcun po' il lieto ricordo, se non avessi riudito il *Boccanegra*. Diamine, fossi diventato ad un tratto codino; non sarebbe difficile che il progressista del 1858 sia conservatore nel 1883; ma chi allora era annoiato dalle nudrite combinazioni armoniche e dalle novelle eufonie vesaliane, può in buona fede, disprezzandolo in ogni altra produzione, levare a cielo il sionismo elevato a sistema melodrammatico? Uitto ora il *Boccanegra*, il dubbio, parmi, risolvesi in mio favore. Se la sostanza e il fine della musica stanno nella virtù della melodia significatrice del sentimento, per tal virtù la musica verdiana ha un merito superiore. Nella prima edizione del *Simone* egli aveva già saputo divozzare la musica da certe forme estrinseche, e, come si direbbero oggi, convenzionali, invalse da lungo tempo, ma soverchiamente rigide ed invariate. La omenda fatta al lavoro è ancora un'altra prova

della progressiva modificazione dell'arte per opera del Verdi: il dramma musicale, nella nuova edizione, prende più larghe proporzioni, e il linguaggio sinfonico, sempre secondando, senza mai soverchiare il melodico, giunge a riunire in un quadro di stupenda fattura lo spazio interminato che intercede dai mondi così lontani fra loro, cioè il mondo politico e quello dello spirito. Ora il gran maestro ha la potenza di armonizzare nella sua tela musicale questi due oppostissimi concetti, e rinviene l'accordo che esprime in uno la gioia e il dolore, il grido di vendetta ed il lamento. Il dolore è la legge suprema, che si distende come funebre apparato su tutta l'umanità, il dolore è il principio razionale del decano odierno, immagine e simbolo della vita, e il Verdi lo concepisce non già come mera situazione, ma come vasta e universale idealità, ed appunto nell'infinita e profonda malinconia è il significato di cui ha voluto rivestire la sua nuova fatica.

Il fondo di questa musica circonda di un sentimento vero, che ricerca la intima fibra dell'anima. È un fondo armonico ed elevato, sul quale il solenne artefice ha l'arte di disegnare le mirabili e soavi melodie, che indicano l'amore e il contrasto dell'azione, le quali indi si perdono successivamente in alcuni accordi precipiti e culminanti del vasto concepimento, e rientrano così nella sua grande unità ideale.

A me non pare sia fuor d'opera il ricordare qui ciò che un mio molto intimo scriveva in un lavoro critico, ispirato dal *Boccanegra* appunto: « La musica non è da meno delle altre arti sorelle; in quel libro ova la fama scrisse il nome dei maggiori artisti d'Italia, in ogni maniera di liberale disciplina, ove ha già scritto prima quello del Rossini, avverrà ch'ella scriva ancora il nome di Giuseppe Verdi, non solamente come autore di tante altre plaudite opere, ma sì ancora come inventore ed artefice di questo *Boccanegra*. »

Il giudizio parmi vero anche più dopo le modificazioni apportate all'opera. I tre finali di effetto mirabili ognuno, ma diversi tutti per forma; quella stupenda perorazione orchestrale, che ripresenta col fulgore sinfonico più geniale una delle melodie più favorite dell'opera, ed altre parti degne, sono degnissime del solo rappresentante dell'idea musicale in Italia. La strumentazione, che accoppia la ricchezza e la pompa alla più squisita delicatezza, e le altre bellezze che spiccavano già nella prima produzione dell'opera è conservata, fin sì che il *Boccanegra* resti un'opera di grandissima importanza musicale, che oggi corrisponde meravigliosamente alle concitate passioni della drammatica.

L'esecuzione del 1858, giacchè ho evocato tutti i miei ricordi artistici, nell'insieme fu mediocre anzichè no. Salvo il Colelli, che giunse a commuovere i più esigenti, ed il Fraschini, che ebbe sempre la voce più potente, fresca e melodica, gli altri non soddisfecero.

La Fioretti aveva una voce estesa negli acuti ed intonata, ed una esecuzione quasi sempre esatta, ma furono trovati allora troppo scarsi pregi per rappresentare una parte drammatica in un'opera del Verdi, sopra scene che videro impallidire la Pasta, le Malibran, le De Begnis, le Ungler, le Tadolini e tante altre.

La parte del vecchio Fiesco era bene adatta all'Antonucci, che cadde poi nel ripresentarsi che fece sulla medesima scena nella *Semiramide*, or è qualche anno. L'Antonucci allora piaceva molto, perchè tutte le parti eseguiva con accento drammatico e verità. Peccato che non aveva sempre esatta l'intonazione. Non mi dimentico mai, alla quinta rappresentazione di quest'opera ci fu un mezzo scudato: nel prologo per molte battute l'Antonucci cantò un *sol*, l'orchestra l'accompagnò in *fa diésis* e il coro intonò in *fa*. Che accordo! La parte di Paolo era cantata dall'Arati, che, secondo il solito, non guastò; ora la parte di Paolo è per un baritono, ma Arati ne prende parte ed è Pietro. Le successive riproduzioni, una con la Perelli, col Sirchia, le-

searono sempre molto a desiderare dal lato dell'esecuzione. La presenta? Non potendo discendere a minuti particolari, mi rallegro per ora col baritono Kaschmann, e, perchè lo spazio accordatomi è già da un bel pezzo esaurito, passo all'ordine del giorno e rimando alla prossima discussione la *Scuffiana* ed un concerto Romanicello. — Acuro. (1).

FIRENZE, 19 aprile.

Il *Trovatore* al Pagliano e le sue vicende col tenore signor Prevost — Un concerto dei fratelli Bati — La Messa di Gloria per la solenne festa religiosa di S. Cecilia — Concerto sacro del maestro cav. Barbieroli alla Filarmónica.

Il *Trovatore* al Pagliano s'è trovato a delle vicende che, se non ripugnano alla sua vita vagabonda e avventuriera, non però sono state propizie alla galanteria di cui, per natura, fa professione; e ciò forse per colpa dei tempi che scorrono; e, uscendo di metafora, per la mancanza d'un buon codice, o d'un saggio regolamento qualunque che provveda ai teatri; sia nell'interesse del pubblico o del decoro del paese; sia nell'interesse delle imprese e degli artisti. Certi fatti che accadono, se lasciano al buio l'opinione pubblica, tanto che è difficile e temerario farsi un'idea giusta da parte di chi sta il torto o la ragione; non è però men vero che recano disordine e disgusto, e fanno deplorare che alle faccende teatrali non presieda nessuna tutela, nessuna provvidenza, nessun riparo autorevole.

Il *Trovatore* al Pagliano oggi promette di comparire; e pochi momenti prima della sua comparsa, quando già il pubblico è alle porte del teatro, si ritira, perchè (così diceva l'avviso) non gli eran giunti i vestisci. Dopo due giorni, ecco il nuovo annuncio che la sera si troverà pronto a fare spettacolo di sé; a questa volta tien la parola; e anche prima di scender nello stucco, tira due belle staccate nella romanza, *Deserto sulla terra*, cantata dietro le quinte e trionfa pienamente del pubblico, nella persona del tenore Prevost; un bel giovanotone, baldo, geniale, che possiede una fresca, sicura, estesa e agitata voce, alquanto però disuguale d'impasto; ma che però non sa ancor maneggiare nè colorire col'arte, e che si muove bensì sulla scena, senz'essere attore. Il Prevost si mantenne gli applausi in tutta l'opera, e diventarono frenetici nell'auditorio, specialmente nel *Libbione*, al do acuto dell'aria della *pira* che gli fu fatta ripetere.

Compagni del breve trionfo del Prevost furono la signora O. Picconi-Pierangeli, una buona Eleonora che canta con sicurezza; la signora Falconis, un'Azzecca che rende benissimo la parte della zingara; il signor Ughetto, un Conte di Luna, ch'io dico buon cantante, malgrado il non pieno suffragio del pubblico, e il signor Castagnoli, un Fernando stimabile anch'esso; buon direttore il signor Guercera; scenari e vestigio decorosi. Il pubblico era contento di così ben assortita compagnia; ma dopo due sere, passato fra dicario e incertezze, le sorti del teatro cambiarono aspetto; e quando venne affisso il manifesto per la terza recita del *Trovatore*, si trovarono cambiati due nomi: al Prevost venne sostituito il Bogani, che nacì vittorioso nella prova ardua e pericolosa, all'Ughetto sottentrò il baritono Cecchi-Bernardi, a cui non era neppur d'opo combattere davanti al pubblico fiorentino per riportar la palma. Ma questa terza recita fu accompagnata da una lettera del signor Prevost che si distribuiva a mano in teatro, colla quale si doleva dell'impresa con termini alquanto duri, e da un sequestro ch'io non so se venne eseguito. Nacò le cose senza farmenò giudice perchè è difficile saper con certezza i misteri teatrali; e le narco soltanto a mostrare che nelle faccende di teatro non regna che l'arbitrio o che vi bisogna una giurisprudenza o un regolamento

(1) Vedasi telegrammi.

serio ed evviare inconvenienti che non si possono tollerare alle norme della odierna civiltà, nè delle abitudini della nostra società.

Del resto il *Trovatore* ha dopo proseguito del suo portante di prima; e, su per giù, gli applausi e gli incassi non si sono di molto differenziali nelle due sere diverse comparse.

Gli altri teatri sono ancora in via di gestazione; e poco ci correrà dal parto del teatro Nuovo coll'opera-ballo del maestro Branca, *Hermosa*, e da quello del Politeama che presto darà in luce due gemelli, *Norma* e il ballo *Sieba*; dopo ne verrà il *Roy Blas*; e son già fuori gli avvisi col rispettivo personale artistico d'ambidue quei teatri. Anzi per questa sera s'aspettavano addirittura i parti promessi. Al teatro Niccolini s'annunziano un corso d'oprette con compagna tedesca.

Abbia due parole d'onorevole menzione un graditissimo concerto dato dai fratelli Bati; Leonida, violinista, e Adole, arpista; una giovane e valente coppia che s'incammina con molto amore e con valore nel difficile sentiero dell'arte, alla quale vien chiamata da natura con parziale favore.

Non vada dimenticata neppure la gran funzione religiosa che si suole ogni anno celebrare con pompa dal collegio dei professori di musica nella chiesa di S. Gaetano, il giovedì di S. Cecilia. Quella funzione consiste in una solenne *Messa di Gloria* a grande orchestra che si batte per turno dai maestri di detto collegio; e quest'anno il maestro comm. I. Mabolini ne cedè l'onore al suo allievo R. Felici. Questo giovane è già da noi conosciuto favorevolmente per altri suoi lavori e gode buon nome in professione. Nella sua *Messa* solenne, se non v'è quell'unità di stile e quella severità di carattere che s'addice a questo genere di musica, v'è la vivacità della fantasia, il brio della strumentazione, la freschezza della mano e l'abbondanza delle idee melodiche.

Il *Kyrie*, il *Domine Deus*, la fuga *Cum Sancto* nel *Gloria*; l'*Incarnatus* ed *Unam sanctam* nel *Credo* e qualche altro pezzo, hanno un'impronta più severa e più confacente al soggetto; mentre nel resto, in generale, il maestro Felici ha sciolto la briglia alla sua giovanile immaginazione, e l'estro dello scrittore ne ha sopraffatta la devozione. Oggi la grande *Messa da Requiem* del maestro G. Magliani; e così finisce l'anniversario.

Sabato sera ci fu un gran concerto sacro alla Filarmónica e vi fu eseguito un *Miserere* a piena orchestra e un *Crucifixus* del maestro cav. Barbieroli; l'aria per mezzo-soprano d'Handel, *Lascia ch'io pianga*, nel *Rinaldo*; l'*Aria da chiesa* di Stradella; *Contique de Noël* d'Adam per basso, e un gran duetto per due pianoforti su motivi dello *Stabat* di Rossini. Il cav. Barbieroli è un valente pianista e un maestro pieno di gusto e d'amabilità; in quel suo concerto si palesò anche per uno scrittore di merito che non cerca gli effetti volgari, ma che sa trattare con giudizio e con giusti colori l'orchestra; la sua musica è chiara, melodica, espressiva, senza essere grandiosa ed enfatica. Cantò benissimo, di buona scuola e con voce simpatica, la signorina Osello, che fa parte della compagnia del Politeama, e benissimo pure cantò il tenore Del Papa, anch'egli addetto al Politeama per cantare il *Roy Blas*. Fu un concerto splendido davvero; e nel coro delle donne non si cantavano che marchese, marchese, contesse, baronesse e contessine, davanti alle quali si sarebbe peritata a comparire Elena a ricovera il celebre pomò. — V. M.

VENEZIA, 20 aprile.

Tetralogia di Wagner.

L'Anello del *Nibelunge* di Riccardo Wagner datosi a Venezia nella sera del 14, 15, 17 e 18 corrente alla Fenice, ebbe virtù di risollevar la ormai vecchia questione di Wagner o degli avveniristi. Non è proprio il caso di fare

eco anche in queste colonne nelle quali furono combattute, e da campioni valentissimi, delle nobili e vivaci battaglie a favore dell'arte nostra. Se ne dissero e se ne scrissero d'ogni conio e d'ogni risma; chi ha trovato tutto bello, tutto chiaro, tutto divertente; chi invece si è rotto le scatole da cima a fondo: insomma le solite esagerazioni ed i soliti annaspamenti di quelli che, mancando di una fede salda, di un criterio proprio, menano il cane per l'ala e giudicano con la testa degli altri. — Fino da allora che *L'Anello del Nibelunge* fu eseguito la prima volta, la *Gazzetta Musicale*, lo rammento benissimo, se ne è occupata, e per ciò mi limito a riferire sulla esecuzione ed a registrare brevemente le impressioni del pubblico e le mie. — Quanto alla prima, cioè all'esecuzione, è presto detto: mirabile l'orchestra, omogenea, intelligente e disciplinatissima sotto la bacchetta del giovane maestro Anton Seidl; ottime alcune parti di canto, come la Reicher-Kindermann, dalla voce magorica, calda, nervosa, potente, dal gesto intelligente, scultorio a sogno da sembrarsi talora, specie nel *Crepuscolo degli Dei*, una vera statua greca leggiadissima; Giulio Lieban, anche questo artista fino, e qualche altro. Mediocri le altre e taluno anzi addirittura cattive. Scene e macchinismi relativi ad una compagnia di giro, la quale deve improvvisare con straordinaria rapidità i suoi lavori.

Le impressioni del pubblico, col quale nella linea generale mi trovo d'accordo, furono nel complesso, cioè sintetizzandole, le seguenti: pesantezza e noia mortale prodotta dagli eterni dialogati, declamati, base della scuola di Wagner, portata alla sua più rigorosa applicazione, cioè alla tragedia musicata; ammirazione per lo strumentale sempre accurato, magnifico, quantunque talora ridondante; schietta approvazione e conseguenti applausi sinceri a taluni squarci bellissimi per pensiero e per forma, come la chiusa del *Reingold*, la cavalcata delle *Walkirie*, la scena del risvegliarsi di Brunnhilde nel *Siegfried*, la morte di questo nel *Crepuscolo degli Dei*, la marcia funebre che vi tien dietro e pochi altri pezzi, degni in tutto del grande musicista.

Naturalmente è poco, assai poco colto, tenuto conto che, tirate le somme, *L'Anello del Nibelunge* richiede un sacrificio di ben 18 ore ripartite in quattro sere. Pardonatemi voi o i lettori l'immagine volgare ma efficacissima. Il *Nibelunge* mi dà l'idea di quella cosiddetta minestra tedesca, le quali contengono un grosso maccherone farinaceo in fondo, ma prima di guadagnarselo bisogna bere una scodella di brodo e non sempre saporita.

Dinanzi a molte pagine di quella musica vi sarebbe da perdere la pazienza, ma di fronte ad alquanto di esse vi è da ascoltare con ansia o con diletto. Io ho piacere che questa compagnia faccia un giro nelle città nostre, perchè se il pubblico saprà preservarsi dalle deleterio influenza artistiche di una scuola che ha per base, sotto forma di dramma mitico, umanizzato (come il pus) ed umano, l'ostacolo della melodia nei canti destinati alle voci in particolare, l'arte nostra non può che avvantaggiare.

E utilità certamente ella avrà nell'udire un strumentale paradisiaco in qualche tratto, bello e accuratissimo sempre o quasi sempre.

Inserendo un mio dispiaccio, quello sul *Reingold*, dove vi diceva che fu suonata la *Marcia Reale* prima di incominciare l'opera, cioè, pardon, il dramma, vi avete fatto un commento piuttosto salato all'indirizzo di chi guida la compagnia allemanda. Suonarono la *Marcia Reale* e quindi l'Inno bavarese o inglese, cioè il cosiddetto Inno *Oannico*, perchè in quel giorno si erano celebrati gli sponsali del principe reale Tommaso di Savoia colla principessa reale Isabella di Baviera. Avrei dovuto accennare a questo nel telegramma, ma è cosa tutt'altro che gradevole dopo parecchie ore di declamati e di dialogati sullo stomaco recarsi all'ufficio telegrafico a notte avanzata per mandare ai quattro venti notizie sulle comete glorie provate!

Quei documenti però potete girarli a quello che è avvenuto ieri. Come vi aveva già scritto in via privata, ieri l'orchestra tedesca del teatro che si intitola Riccardo Wagner, collocata in una grossa bara si è condotta a mezzo di rimorchii dinanzi al palazzo Venturini, nel quale morì Wagner; dove ha eseguito l'ouverture del *Tannhäuser* e la marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei*. Indovinate un po'... essa ha aperto ed ha chiuso il concerto funebre colla *Marcia Reale*!

Iersera, con programma tutto wagneriano, la stessa orchestra diede un concerto al Liceo e Società Benedetto Marcello — dove, come è noto, Wagner poco tempo prima della morte, ha diretto per l'ultima volta un'orchestra. Vi fu grandissimo concorso, tanto grande che negli annali del Liceo non si rammenta l'eguale. Vi unisco il programma perchè, se lo desiderate e lo spazio ve lo consentisse, potiate inserirlo, magari in nota a piè di pagina (1) e aggiungere solo che furono aggiunte, fuori del programma, alcune romanze in italiano ed in tedesco, eseguite dal Lieban e dalla Kraus. Applausi a fior, ecco il risultato del concerto veramente ben riuscito.

Termine perchè mi sento già dei sintomi di wagnerite e non vorrei che diventasse acuta!

Gli incassi della compagnia si sono aggirati sulle L. 25,000. Il Comune ha approvato un sussidio di L. 45,000 per l'anno 1883-84 al teatro La Fenice; ora sta a vedersi se la Deputazione provinciale approverà anch'essa, e nel caso negativo si torna in alto mare.

La questione della chiusura di tutti i teatri decretata dal Prefetto desta non poco malumore nella città nostra ed a ragione. Confido ancora che il Prefetto non voglia persistere in una determinazione che è deplorevole e dannosissima, e che è figlia di un concetto storto, o almeno molto esagerato della situazione. — P. F.

BOLOGNA, 18 aprile.

La Trilogia di Riccardo Wagner — La musica.

Allorchè si sfoglia la voluminosa partitura di questa grande opera, *I Nibelungi*, e si ricorre col pensiero alle inconfondibili bellezze che esistono nel *Tannhäuser*, nel *Lohengrin*, si sente un certo stringimento di cuore, dappoi, ben si può dire col cantore latino, *Quantum mutatus ab illo!*

In questo spartito, il sistema di Wagner è spinto agli eccessi. Dove è la tonalità? dove è l'unità? dove è la forma? Il cantante non canta più, egli è costretto a un *parlando*, trono, indeciso, frastagliato, accidentato, e mentre cerca di schivare la violenza del maestro, l'orchestra non cessa un istante di mormorare, di susurrare, di gorgogliare.

È quasi l'eterno e monotono rumore d'un colossale filatojo.

È necessario e doveroso riconoscere la grande virtuosità d'istrumentazione di Wagner, ed hanno torto coloro che gli vogliono negare l'originalità, trasformandolo in un semplice discepolo di Berlioz. Wagner è l'inventore del miscuglio di tutti i colori nuovi, de' quali ha arricchito la tavolozza musicale. Ma questi colori non sono idee: il più bel rosso, se non serve per una forma qualsiasi, diventa una macchia e

(1) 1.° R. Wagner. — Ouverture nell'opera *Tannhäuser*.
2.° Idem. — *Crepuscolo degli Dei*, Sinfonia delle figlie del Reno, eseguita dalla signora Teresa Millar, Caterina Klasky e Orlando Riegler.
3.° Idem. — *Tristano e Isolde*, preludio e finale terzo, eseguito dalla signora Augusta Hill.
4.° Idem. — Duetto (Elsa ed Orlando) nell'opera *Lohengrin*, eseguito dalla signora Augusta Kraus ed Orlando Riegler.
5.° Idem. — Preludio nell'opera *Parsifal*.
6.° Idem. — Sestetto nell'opera *Tannhäuser*, eseguito dai signori Adolfo Wallmüller, Federico Caliga, Giulio Lieban, Francesco dottor Krückl, Giuseppe Chandon, Roberto Biberi, Francesco Pischek.
Direttore d'orchestra: maestro Antonio Seidl.

LIVORNO, 19 aprile.

Lucia al Politeama.

La sera del 12 corrente ebbe luogo al nostro Politeama la prima rappresentazione del capolavoro di Doufizetti, *Lucia*, colla protagonista signora Elena Varesi. Stante la rclame fatta dall'impresario, vi era una grande aspettazione nel pubblico, ed infatti in principio gli spettatori, che temevano di essere stati misificati, non erano propensi all'applauso ed accolsero la brava artista con un pochino di freddezza. Al secondo atto però il termometro cominciò a salire e alla famosa scena del delirio il pubblico rimase veramente entusiasmato.

La signora Varesi, che è un'artista di primissimo ordine, possiede una voce sottile, ma di grandissima estensione, dolcissima ed insinuante; canta con una grazia straordinaria ed eseguisce le maggiori difficoltà con limpidezza di voce sorprendente, conservando sempre una intonazione perfettissima. Potrà essere superata nello slancio e nella potenza della voce, ma ben poche potranno eguagliarla nella grande maestria e finezza del canto e nell'azione drammatica. Ciò che nocque al successo, fu la poca buona esecuzione dell'orchestra e la insufficienza del tenore.

Il tenore Cantoni, che aveva lasciato buona memoria di sé quando cantò la *Sonnambula* colla Nevada, ora assolutamente fuori di posto nella parte di Edgardo e per la seconda rappresentazione si dovette cambiarlo.

Il baritono Barbieri fu applaudito in vari punti, ma trovò molto meglio sotto le spoglie di Basilio.

Fu pure applauditissimo il prof. Marsili nel preludio dell'arpa.

Ed ora potrebbero capirla i signori impresari che un solo artista non basta quando si vogliono rappresentare certi capolavori del repertorio italiano, ma è necessario che tutti possano cooperare insieme a dare una lodevole ed efficace esecuzione. Per esempio, perchè il bel duetto fra Edgardo e Aston nell'atto terzo si omette?

La seconda rappresentazione ebbe luogo domenica col nuovo tenore Del Papa, che andò in scena senza prove. Cantò di buona scuola e son certo che in altro spartito avrebbe potuto fare bellissima figura; ma nella *Lucia* è molto a disagio, e sebbene venisse applaudito nel primo atto, cominciò a cadere alla scena della maledizione e il pubblico gli fece il broncio. Stasera terza rappresentazione; apriamo che il tenore piaccia di più, ma il pubblico è molto severo causa il prezzo elevato del biglietto. — A. R.

PISA, 18 aprile.

Concerto della Società corale Vincenzo Galilei.

Domenica sera (15) ebbe luogo al R. teatro Nuovo, il concerto dato dalla Società corale Vincenzo Galilei. Il teatro era affollatissimo ed il successo fu immenso; quella massa di oltre 300 persone fra coristi e strumentisti fu applauditissima; dei dodici pezzi di cui si componeva il programma, se ne dovettero ripetere sette.

I cori della *Sonnambula* parvero cosa meravigliosa e furono eseguiti ottimamente. La *Vergine di Suan* del comm. Giulio Ricordi, a voci sole, produsse in tutti un' impressione bellissima e fu giudicata un lavoro scritto con inarrivabile maestria. Questo pezzo fu ascoltato con religioso silenzio, ed alla fine se ne volle il *bis* in mezzo agli applausi. Le parole sono di Arrigo Boito.

Del simpatico e bravo direttore della Società corale signor Giuseppe Monicatti rindimmo con molto piacere: *La Caccia*, *La Nave* e *La Marinara*. I tre cori del *Faust* furono eseguiti benissimo, specialmente il famoso valzer. La *Serenata* del maestro Miceli, con accompagnamento di chitarra e mandolini, fu bissata.

Unico per istancare l'occhio. Colla smagliante istrumentazione Wagner copre il difetto d'invenzione, la deficienza delle idee. È un bellissimo mantello che ravvolge il nulla.

Nella *Trilogia*, si trova applicato con vera tenacità il sistema di fare dell'orchestra l'usciera che annuncia il personaggio che deve arrivare con motivi speciali.

Vi sono delle cantilene che indicano le passioni, altre gli avvenimenti; abbiamo le cantilene di Sigfrido, quella di Brunnhilde, quella della maledizione, dell'inseguimento, della vendetta, dell'amore della natura, ed ogni volta che un personaggio entra in scena, o sta per agire, l'orchestra ripete il *motivo conduttore*, a ciò che tutti sappiano ciò che deve succedere, e che già nessuno ignora. La si potrebbe definire una pantomima musicale, nella quale l'orchestra si esprime con gesti di convenzione. E tutte queste cantilene, per quattro sere consecutive si cercano e si fuggono, s'abbracciano e si respingono, tornano sempre e non cambiano mai. E no giuoco assai monotono e col quale si vorrebbe confondere l'unità.

Un critico tedesco, M. Witmann, nella *Novelle Revue* del 15 agosto 1880, così conchiude nel parlare di questa *Trilogia*: «Tutta una generazione di musicisti è digià corrotta per la contagiosa teorie di Wagner, ed era tempo che il buon senso ed il buon gusto cominciassero a reagire contro questa falsa arte nazionale che, sotto gli auspici dei più alti poteri, igualza altari alla monotonia ed alla mancanza d'invenzione. Il movimento di reazione si accentua di più in più nettamente dopo che la famosa *Trilogia* fu eseguita sulle grandi scene austriache e tedesche. Wagner è sempre stato il nemico di sé stesso. Quantunque il pubblico lo ascolti sempre religiosamente, ha sempre trovato che ne aveva di troppo. Si rende giustizia a tutte le brillanti qualità del maestro, si riconosce la meravigliosa sua forza di volontà, si ammira il suo genio intraprendente e agitatore, ma ciascuno confessa a bassa e ad alta voce che non si tratta d'arte nazionale, ma di affare nazionale, lanciato con tutto lo scapote del quale si ama condannare le esperienze del patriottismo, ufficiale e che pari a un fuoco d'artificio che scoppia per spegnersi, cadrà presto o tardi nell'ombra della notte.

«In arte, l'idea non vive che per la forma. Nulla di meglio se Wagner volesse vestire idee nuove di forme nuove. Ma a dire il vero egli nulla ha creato, e non fece che distruggere ciò che era. L'ammirabile forma della sinfonia dell'opera, inventata e perfezionata dai più grandi maestri, fu da Wagner lacerata e i mille pezzi gettati ai piedi dei suoi adulatori.»

Questa chiusa, troppo acerba se vogliamo, contiene non pertanto delle grandi verità.

E che il giudizio di tre anni or sono del critico tedesco sia conforme a quello degli italiani, lo rilevo leggendo le due appendici della *Gazzetta di Venezia*, le quali parlano delle rappresentazioni fatte in quel teatro della Fenice, del prologo e della prima parte.

Malgrado i punti ammirativi e l'eccessiva longanimità di altri reporters, da tutte le relazioni che ho sfogliato sulle rappresentazioni delle due prime parti del lavoro wagneriano, il concetto di M. Witmann, rifugge come faro in mezzo alla più nera procella. — «Si confonde la monotonia coll'unità.» «Qualsiasi pubblico trova di averne di troppo.»

Saperlo sarebbe per me ora il dilungarmi su questo argomento, dappoi che metto pegno che contemporaneamente a questi vi perverrà una assennata ed elaborata relazione da Venezia, dal mio carissimo amico e collega P. F., e quindi non farei che far scappare tempo e fatica ai tipografi ed alle geniali abbonate. Mi riserverò di accennarvi il successo che l'*Oro dei Nibelungi* avrà a Bologna.

Dott. E. P.

Piacquero pure moltissimo il coro *Fa pasiero* del *Nabucco* e la *Uroloca* del *Giuliano Tell*. Fu per ultimo eseguito un nuovo lavoro del bravo Menichetti, una *Tarantella*; di questa pure se ne volle la replica.

Al maestro Menichetti furono donati vari oggetti di valore ed una corona con ricco nastro. — Non parlo di elogio ai maestri Clivio, Simi, Colucci e Mannari, che aiutarono il direttore in sì faticoso lavoro. Meritano poi lode tutti i dilettanti ed artisti, non che le case editrici Ricordi, Lucca e Sonzogno, che furono cortesi di concedere l'esecuzione dei pezzi di loro proprietà; e la ditta Zanetti-Lami, che mise a disposizione della scuola il pianoforte e gli armonium. Questa bella serata si ripeterà domenica prossima, col medesimo programma.

Quanto prima aprirà le porte il Politeama Pisano colle opere *Nabucco* ed *Erauni*. — ARNALDO.

TRIESTE, 19 aprile.

Traviata di Polidoro Rossetti — Concerti.

La sera al Politeama Rossetti la *Traviata* ebbe uno straordinario successo; gli applausi ai tre principali artisti assunsero talvolta un carattere di vero entusiasmo ed il pubblico accorso in folla lasciò il teatro persuaso di avere assistito ad una eccezionale esecuzione di quest'opera verdiana.

Se la signora Medea Borelli è già una Margherita non comune, come Violetta è primissima e potrebbe stare a paragone delle cosiddette celebrità; essa sa dare a questo personaggio un'impronta veramente artistica tanto dal lato musicale quanto dal lato drammatico, ed in specie certe frasi le dice con tanta verità e con tanta passione da scuotere il più apatico fra gli uditori, e costringerlo ad un applauso caloroso; in poche parole la signora Borelli ha ripetuto una vittoria splendida che trovò la sua conferma in lunghi, unanimi e fragorosi battimanti.

Degno compagno in tutto è per tutto lo fu il Battered, che per la magnifica voce e per il canto eletto deve essere messo fra i tenori di cartello. Completava egregiamente la triade il Ciapini. Il successo di questi due artisti non fu inferiore a quello della protagonista.

Dell'orchestra convien dire tutto il bene ed i preludi del primo e terzo atto procurarono al maestro Giardini una ben meritata ovazione. Bella la messa in scena ed anche il coro si portò abbastanza bene, come pure di qualche seconda parte si può fare menzione lodevole. Sono certo che questo spettacolo farà l'interesse dell'impresa Brandini.

Nei giorni scorsi abbiamo avuto alcuni concerti ed altri sono in vista, e quasi si potrebbe dire sono troppi. Uno fu diede la maestra di pianoforte signora Seydel-Furlan che nuovamente provò di essere fra le pianiste di qui una delle migliori. Venne coadiuvata dai signori Heller e Wallach e da un dilettante di canto, un tedesco, di nome Höfler, che è bensì intelligente ma mancante del requisito principale, cioè della voce.

Altro concerto lo diede pure il baritone A. Luzzatto nostro concittadino, che dispone di mezzi vocali discreti. In detta occasione si presentò la signorina Emma Sabbadini, brava ditteante di canto, ed il giovane violinista A. Vram, che è studioso molto e promette bene, ed il signor Wallach, che, come sempre, si distinse quale pianista. — O. V.

MADRID, 17 aprile.

Il pianista compositore G. Pfitffer.

Abbiamo avuto per alcuni giorni fra di noi Giorgio Pfitffer, il valente e simpatico artista, fra i più stimati della scuola francese. Nella sua breve dimora, non suonò veramente in pubblico, ma si può dire ugualmente ch'esso

fu applaudito ed ammirato dal pubblico il più eletto della nostra metropoli. Il Pfitffer fu invitato dall'ambasciatore francese, dal conte di Morphy, segretario del re e distinto compositore, poi a Corte, ed infine dal Conservatorio di musica.

Il successo riportato dal Pfitffer fu grandissimo, non solo come esecutore, ma anche come compositore, ed in questa duplice qualità ebbe applausi sinceri ovunque fece ammirare i suoi pregiati lavori. Fra i pezzi più riscossi notiamo *Inquietude*, che è certamente destinato ad avere in Spagna tutta quella voga che ha già conquistato in Italia, Francia ed Inghilterra. — B.

PARIGI, 17 aprile.

Lakmé, opera in 3 atti di Gondinet e Gille, musica di Leo Delibes, all'Opéra-Comique.

Lakmé è una sorellina di Selika l'afriicana. Come la sua primogenita, essa si toglie la vita per amore, se non all'ombra omicida dell'albero che dà la morte, almeno portando alle labbra una foglia di datura, egualmente micidiale. Ma m'avvedo che incomincio dalla fine; vi passo l'ultima scena del dramma lirico, prima d'avverne enumerati i personaggi. Di questi bastavano tre; tre soli annunziano e snodano l'azione; gli altri non sono che episodici ed accessori. I tre di cui parlo sono un Bramino, sua figlia ed un giovane ufficiale inglese. Figuratevi un Orveso, una Norma ed un Polidoro, in minuscolo.

I. — Siamo in una contrada qualunque delle Indie, soggettata dagli inglesi. Nilakanta è una specie di fakir, sospettoso, fanatico, come tutti i suoi pari, che crederebbe sacrilego l' europeo il quale osasse mettere il piede nella sua dimora; il colpevole cadrebbe ben presto colpito da una mano invisibile e vendicatrice. Gerardo, ufficiale al servizio della regina Vittoria, non s'arresta a questo paragone; egli penetra nel giardino che circonda la pignola del Bramino, incontra la giovane indiana Lakmé ed è preso da un subitaneo amore per questa bella esotica. Lakmé, sorpresa in sulle prime dall'andata dello straniero, finisce per ascoltarlo, ingenua ed inconsciente, il soave, e fin allora ignoto a lei, linguaggio dell'amore; un sentimento arcano si desta nel virgineo suo cuore... Ma il dolce colloquio è bruscamente interrotto dall'arrivo del padre. Lakmé ha appena il tempo di far fuggire Gerardo. Il Bramino s'avvede che un mano sacrilega ha infranto la serraglia di bambù che chiudeva il giardino; un profano è dunque penetrato nella sacra dimora; esso morrà.

II. — Per iscovaccio, Nilakanta indossa la vestimenta lacere d'un paria e seguito da sua figlia che fa travestire da cantatrice di leggende religiose percorre la città, sperando che la voce di Lakmé attiri lo straniero. Il suo sinistro disegno riesce: il canto della giovane indiana fa venire Gerardo; ella sussulta in rivederlo; invano vorrebbe celare l'emozione che la tradisce; il Bramino ha sorpreso il movimento della figlia e quello dell'ufficiale britannico; aspetta che questi sia solo e lo pugnala.

III. — Ma Lakmé non vuol che muoia. Il colpo vibrato dalla mano tremante o fremente del Bramino non ha fatto che una lieve ferita. Con l'aiuto d'un servo fedele, la giovanetta fa trasportare l'ufficiale in una capanna oscura tra gli alberi d'una foresta vergine, e, conoscendo la virtù del succo delle piante, lo guarisce. (Tutto è *subitaneo* in quello lontane contrade orientali: l'amore come la guarigione). Là mentre i due amanti gorgheggiano la loro tenera cantilena, un'altra canzone s'ode colleggiare sulla via che contorna la foresta: è quella dei giovani fidanzati che vanno ad attingere l'acqua sacra. Quest'acqua, bevuta in una coppa d'avorio da una coppia amante, la lega eternamente. È il rito degli sponsali nelle Indie. Lakmé vuol andar ella stessa ad attinger l'acqua degli imenzi. Nell'intervallo, Gerardo

pensa che il suo reggimento parte il giorno stesso per andare a sottomettere una città ribelle. Il capriccio in lui trionferà del dovere? L'amore sarà più possente dell'onore? No; egli partirà. Lakmé ritorna con la brocca e la coppa d'avorio; ma, leggendo negli occhi del suo amante il repente cangiamento che s'è operato in lui durante la sua breve assenza, esclama: *Non sei più tu!* Il canto militare dei soldati di Gerardo, che si perde nel lontano, le svela la sorte che l'aspetta. Nullamano, dissimulando, ella offre l'acqua sacra a Gerardo e ne beve ella stessa. Eccoli uniti per sempre... Per sempre? Ah no; perchè mentre Gerardo ha lo sguardo rivolto al margine della foresta, udendo il lontano batter di tamburi, Lakmé ha strappato una foglia di datura, pesante veleno e l'ha portata alle labbra. Nello stesso momento il padre sopravviene. In veder l'ufficiale con sua figlia, è per avventarsi contro di lui; ma Lakmé l'arresta: *Noi bevemmo entrambi (ella dice) alla coppa d'avorio; egli è sacro per lei!* E muore col sorriso sul labbro e cogli occhi fissi tenacemente su Gerardo.

Da questa breve analisi non direte forse l'argomento d'una semplice ode sinfonica? Ebbene, sono i tre atti d'un'opera, che ho avuto cura di distinguere per mezzo di numeri romani. Vero è che v'hanno altri personaggi nel libretto di Gondinet e Gille; ma, lo ripeto, sono affatto episodici. V'ha la giovane fidanzata di Gerardo, Miss Eileen; v'ha l'amica di lei e la loro governante; v'è un ufficiale inglese amico e compagno di Gerardo, e finalmente un'amica di Lakmé. Non credereste mai quanti amici ed amiche vi sieno! Totta questa gente amica (salvo la compagna di Lakmé) rappresentano l'elemento gracioso dell'opera.

Ma perchè gli autori del libretto ed il compositore hanno qualificato d'opera la loro *Lakmé*? Essa è un'opera comica bell'e buona, col suo dialogo parlato e con le sue scene divertenti. E forse perchè la protagonista muore? In questo caso, avrebbero fatto meglio a preferire il *recitativo* cantato al dialogo in prosa.

Il certo è che se quest'opera, o quest'opera semiseria, deve esser rappresentata fuori di Francia, bisognerà innanzi tutto che il compositore ne scriva i recitativi, vale a dire, che faccia mettere in versi liberi, il più succintamente possibile, le scene che ora sono in prosa, le quali non sarebbero tollerate in alcun teatro d'opera italiana, tedesca, inglese, spagnuola, ecc.

Non sarà male neppure, che gli autori del libro ed il Delibes, di comune accordo, si rassegnino a far qualche taglio nel libretto e nello spartito, soprattutto nelle scene che hanno luogo fra i personaggi secondari. Esse non servono che ad allungare l'azione ed a soffocarla; e la musica di queste scene — quando ve n'è — non è certo la migliore nel lavoro di Delibes. V'è un quintetto ed un terzetto, quest'ultimo specialmente, che se fossero eliminati, vi si guadagnerebbe.

Lakmé, in riassunto, non è che un patetico idillio orientale in tre duetti d'amore, piuttosto che in tre atti. Tre duetti tra soprano e tenore, e tutti e tre presso a poco eguali! È il verbo *amare* coniugato in musica. Se questa non fosse bella, come è, la monotonia sarebbe inevitabile.

Nè v'è a dire: tutto è limitato ai tre personaggi sopra indicati; per conseguenza alle tre voci: tenore, soprano e basso. Mi farete osservare che avviene presso a poco lo stesso nella *Sonnambula* di Bellini: Aminta, Elvino ed il Conte. Ma... Bellini era Bellini, e chi sa! se scrivesse oggi, forse chiederebbe al suo poeta un'azione più complicata.

Non voglio farla da profeta, soprattutto da cattivo profeta, ma dubito forte che la *Lakmé* di Delibes possa avere felice successo altrove che in Francia, — a meno che non se ne faccia una riduzione italiana sotto gli occhi del maestro e colla sua collaborazione. Ho detto *riduzione* e non *traduzione*, perchè a tradirla fedelmente come è sull'originale, ed ammesso anche che si sostituiscono i recitativi alla prosa,

non si riuscirebbe certamente a farla accettare non solo in Italia, ma in alcune dei teatri ove si canta in italiano.

Oltre di che è indispensabile un soprano ed un tenore, l'uno e l'altro d'agitata e d'un'agitata superlativa. Ora questo genere d'usignuoli, altra volta frequente, in specie quando fioriva il repertorio rossiniano, è oggidì assai raro. Aggiungete che le altre parti, qui affidate ad artisti di merito che si rassegnano a rappresentarle, sarebbero altrove abbandonate a coristi, o a *terze parti*; giacchè nessuno di essi ha il menomo pezzo a solo, per potervi figurare.

Lakmé, cantata qui dal tenore Talazac, da quella giovine incantatrice dalla portentosa voce, che ha nome Van Zandt, e dal basso-cantante Combalet, non poteva non essere bene interpretata. Questi artisti e il lusso della messa in scena hanno contribuito non poco al successo dell'opera. Il vestiario è bello, parla per personaggi indiani, giacchè gli altri sono vestiti alla moderna, le donne secondo l'ultimo figurino di Parigi e i due nomi di ufficiali inglesi; ma la loro divisa, molto simile a quella dei fattorini della posta, o dei conduttori di *trains*, ha prodotto un disgradato effetto. Se almeno avessero le assise rosse! Vero è che nelle foreste vergini dell'India, non possono essere in gran tenuta militare.

La stampa di qui è stata tutta favorevolissima al Delibes, sia perchè è molto amato, sia perchè ha veramente ingegno. Se non che, *Lakmé* non potrà essere rappresentata che due sole volte per settimana, la Van Zandt avendo saputo esigere, come clausola della sua scrittura col signor Carvalho, direttore dell'Opéra-Comique, di non aver a cantare più di due volte ogni settimana; e sicchè dovrà passare un anno prima d'arrivare alla 100.^{ma} rappresentazione, senza calcolare che il teatro è chiuso durante i due o tre mesi di caldo estivo. — A. A.

PALMA DI MAJORKA, 16 aprile.

Lucia al Circo Bazar — La Favorita al teatro Principale — Notizie.

Il giorno di Pasqua s'apero i battenti del teatro Circo Bazar colla *Lucia*. La signora Rosa Martino piacque nei suoi gorgheggi, e il tenore Conti non piacque. E pure fecero furor a Majorka venti anni fa. Perchè non accontentarsi di quegli allora? Tutte le simpatie del pubblico furono per il baritone signor Aragoni, giovane catalano, che da poco tempo canta in teatro, le cui note acute sono bella e squillanti e il timbro di voce simpaticissimo; ha però un difetto, il poco studio e la smania di introdurre variazioni ad agilità dappertutto. Il basso signor Giardini fa quel che può.

Siccome le condizioni acustiche del Circo buone per una musica militare, per far saltare i cavalli e volteggiare i *jockeys*, così poco giovano alle voci degli artisti, il Garuti, che ha buon naso, trasportò baracca e burattini al teatro Principale, in cui diede la *Favorita* — ed eccomi al debutto di due nuovi artisti, la signora Adele Aimeri ed il tenore Angelo Massanet. Quanto alla prima, posso assicurare che non si era mai sentita da questi isolani una Leonora più perfetta; bel canto, espressione, facilità, ha tutto... salvo forse la voce, che non è robusta. Pare vi assicuro che se la cava bene, cantando da mezzo-soprano; mi ricorda la Galletti. Il Massanet è un giovane Majorchino, allievo del maestro Goula, che ha sentito molti buoni artisti e li sa imitare abbastanza bene; ha poca voce, però la maneggia con abilità e sa risparmiarsi... per migliori occasioni.

Ora si stanno preparando il *Pauci*, il *Fra Diavolo*, il *Barbiera* ed altro; non parlo della *Sonnambula* che feco un solenne fiasco.

Direttore d'orchestra è un bravo giovane, Arnaldo Conti, il quale ha fatto i conti senza l'oste, cioè, per spiegarmi, egli si credeva di poter avere i suonatori meno cattivi di Palma ed ha avuto precisamente (per intrighi e camorra)

il peggio dell'arte musicale, tanto che non può mettere all'ordine i suoi sudditi nemmeno colla bacchetta. I giornali se la pigliano con lui, ma chi lo conosce o lo vede alle prove ed alle rappresentazioni dirigere tutto a memoria, senza titubare un momento, nemmeno in un recitativo, gli dà ragione. — A. B.

NOTIZIE ITALIANE

FIRENZE. — Sabato sera nella sala della Società Filarmonica, ebbe luogo l'annunziato concerto sacro vocale e strumentale del cav. prof. G. B. Barbieroli, che riuscì benissimo.

La sala era gremita di persone; quasi tutta l'aristocrazia fiorentina si era data colà convegno.

Il concerto incominciò col gran *Duo del Serio* sui motivi dello *Stabat Mater* di Rossini, benissimo eseguito su due pianoforti dalla marchesa Altoviti e dal prof. Barbieroli. Di quest'ultima cantò benissimo il *Crucifixus* il bravo tenore Dante Del Papa, che il pubblico fiorentino seppe apprezzare in varie occasioni. Anche il signor cav. Angelo D'Esner si fece applaudire nella composizione di Adam, *Cantique di Noël*.

Chi veramente sorpassò l'aspettativa di tutti fu la simpatica e brava artista signorina Gina Oseho, la quale cantò con un sentimento e una grazia inarrivabili l'*Aria da Chiesa* di Stradella e il *Cor mundum crea* del *Miserere* del Barbieroli, che dovette ripetere fra applausi entusiastici, unanimi e ben meritati. Questa giovane artista, che sentiremo quanto prima al Politeama nella parte di Casilda nel *Ruy Blas*, entusiasma il pubblico sceltissimo che assisteva al concerto.

Il *Miserere* del maestro Barbieroli piacque moltissimo e fu applaudito e chiamato l'autore.

Il coro composto dalle signore marchese Borea Spinola-Page, Altoviti, Colantoni, dalla contessa Talleyrand-Périgord, che cantò benissimo *Va solo Tibi soli peccati*, contesse Bonas, Bellini Dalle Stelle, De Cambray Digny, Agnes Santrey e Logher, dalle baronesse Debris e Eigle, dalla signora Lavinia Bocca, Giulia Audisio, Giuseppina Del Monte, Capman e dalle signorine Baum, Lena Libri, Tabarrini, Esbonner, Laura ed Egeria Schepens, Sheppard Landers e Guidi, e da trenta signori venne applaudito.

In una parola fu un concerto rarissimo e che torna ad elogio del maestro Barbieroli.

PADOVA, 19 aprile. — Avendo il direttore del concerto Wagner mancato agli impegni presi colla Società del teatro Concordi, il concerto annunciato per questa sera non ha più luogo.

Sinceri elogi meritano i componenti la Direzione del teatro Concordi per le loro prestazioni e per loro buon volere e il direttore del concerto Wagner un... buon viaggio.

TELEGRAMMI

TRIESTE, 19 aprile. — Politeama Rossetti. — La *Traviata* fu accolta trionfalmente. La signora Borelli ed i signori Butterini e Ciampini entusiasmarono e furono acclamati da un pubblico straordinariamente affollato. L'orchestra, diretta dal maestro Gialdini, eseguì l'opera in modo inappuntabile: il sublime preludio dell'ultimo atto venne fatto replicare.

ROMA, 21 aprile. — Teatro Costanzi. — Fanatismo indesiderabile il *Trovatore* con Tamagno e la Brambilla-Pouchielli. Benissimo Tosi. Pubblico affollato entusiasta.

NAPOLI, 20 aprile. — Teatro San Carlo. — Ieri sera ultima rappresentazione del *Simon Boccanegra*: successo trionfale, completo. Applausi entusiastici a tutti i pezzi: chiamati agli artisti alla fine d'ogni atto. Volerò la replica del duetto soprano e baritone: venne fatto replicare il grande finale dell'atto primo. Alla fine dell'opera gli artisti ed il direttore maestro Scialò ebbero otto chiamate. Vennero fatte ovazioni entusiastiche a Kaschmann.

FIRENZE. — *Hermosa* del maestro Branca ebbe molti applausi e l'autore moltissime chiamate. Pubblico scarso. Non credesi opera vitale causa scarsità pensieri melodici e strumentali poco interessante.

NECROLOGIE

Bologna. — Morì l'11 corrente l'ingegnere cav. Michele Mammi. Mandiamo sentite condoglianze alla moglie ed alla figlia, Adelaide ed Emma Borghi-Mammi, due nomi cari all'arte.

Napoli. — Vincenzo De Meglio, compositore di musica, morì a 50 anni di apoplezia.

Livorno. — Aiceste Lunel, direttore della *Licoria artistica*, morì a 22 anni.

Bols-le-Duc. — Hermann, antico capo-banda del 5.º reggimento di linea, morì il 10 marzo. Presentemente era professore alla Scuola di musica Municipale e direttore musicale della Guardia Civica.

Berlino. — Edoardo Rhode, pianista, organista, compositore, morì il 10 marzo.

Madrid. — Alfonso Fariña, baritone, morì di vaiuolo nero.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor E. P. — Persicotto.
Spiacenti non potervi servire: il metodo non è di nostra edizione.

REBUS

— *pa* — *d* — *bl* — *ra* — *Stro!*

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 14:

Ogni di porta un piccolo divario.

Fu spiegato esattamente dai signori: I. Mazzon, Ernestina Benda, Virginia Montalban, M. Tornielli Bellini, V. Bianchi, dott. F. Chiocci, E. Raviglio, Giuseppina De Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: V. Bianchi, E. Benda, I. Mazzon, M. Tornielli Bellini.

Ci è pervenuta una sola spiegazione completa degli *Enigmi della Piccola Stampa*: la dobbiamo alla signora Virginia Montalban, la quale ha diritto al premio.

NEL PROSSIMO MAGGIO

uscirà il

PRIMO VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 17
20 APRILE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

I PIANOFORTI A SUONO PROLUNGATO ⁽¹⁾

Il pianoforte (co'suoi antenati: il clavicembalo, il cembalo, la spinetta, il clavicordo, il manacordo, l'arpicordo, ecc.), è quello fra gli strumenti musicali che più richiese e che più ottenne dalla operosità, dalla longanimità e dal genio inventivo dell'uomo. Ed è questo un fatto naturalissimo. Perché se il pianoforte è per un rispetto il più perfetto degli strumenti (a parte l'organo), per un altro rispetto è l'imperfettissimo.

È il più perfetto per questo che, materialmente parlando, rende la musica nella sua interezza, cioè, nel suo complesso melodico e armonico. Ed è l'imperfettissimo perché rimane indietro ad ogni altro in tutto ciò che si riferisce alla parte più squisita e più preziosa dell'arte, alla *estetica*.

Il Pape, l'Erard, il Pleyel, lo Steinway, il Bechstein, ecc., portarono la costruzione del pianoforte ad un così alto grado di eccellenza da dirlo insuperabile. Siamo alla perfezione, non intendiamo negarlo. Ma non ostante questo, lo strumento non ha mutato natura. I suoi suoni sono sempre generati da un colpo, sono sempre *staccati* l'uno dall'altro, e appena deitati si affievoliscono e si perdono. E questi sono difetti gravissimi, giacché vengono a dire che, per natura sua, il pianoforte non è atto né alle vere *legature*, né alle *messe di voce*, né ai *portamenti*, né a nessuna insomma di quelle modulazioni e di quelle finitezze che trasfondono ne' suoni la vita, il sentimento e la espressione.

È ben vero che della *espressione* de' pianisti si parla sempre e talvolta anche con entusiasmo. Ma se ben si guarda, si vedrà che è quella una espressione al tutto convenzionale e *sui generis*; ottenuta non tanto coi naturali e legittimi mezzi dell'arte, quanto coi contrasti del piano e del forte, con la varietà arbitraria degli accenti, con alterazioni al valore delle note e al movimento. Quella espressione, insomma, è per la massima parte un *manierismo*: che ha pregio senza dubbio in quanto supplisce ai difetti naturali dello strumento, e che, coi suonatori peritissimi, ha pure un valore estetico; — ma è un *manierismo*; a far valere il quale, i non peritissimi che sono i più (i nove decimi a far poco) aggiungono spesso e volentieri la *mise en scène* delle mani che s'alzano oltre il leggio, del capo che dondola svenevolmente, degli occhi rivolti al cielo, ecc.

I tentativi fatti per correggere i naturali difetti del pianoforte e per dargli la continuità del suono, e il suono atto ad essere modulato, furono moltissimi ed incessanti.

(1) Il *melopiano* di cui parla il nostro collaboratore G. A. Biaggi è ora conosciuto sotto il nome di *armonipiano*, dopo le importanti modificazioni introdotte dall'inventore signor cav. Calliera di Torino. Di tale strumento parlarono molti giornali e la *Gazzetta Musicale* nei numeri 47 e 49 dello scorso anno. (N. d. R.)

Il più antico per quanto sappiamo noi, è dovuto a Giovanni Heyden, il quale nel 1610 costruì un *clavicembalo-violino* (*geigen-clavycembal*) in cui la continuità del suono era ottenuta col mezzo di piccoli archi, posti in movimento da una ruota e sfreganti le corde.

L'idea dello sfregamento delle corde per mezzo di piccoli archi o di un grande arco, venne ripresa nel 1709 da un Gleichmann col *clavicembalo-violino*; nel 1758 dal Reisch, che sostituì alle corde di metallo quelle di minugia; nel 1791 da Tomaso Kuntz col *piano-violino* e coll' *orchestron*; nel 1794 dal Meyer de Kuonow col *piano-ad-arco*; nel 1801 da Carlo Roellig col *piano-zenophica*; nel 1806 da Tobias Schmidt, nel 1808 dallo Busbuer e dal Poulleau col *clavicembalo-armonico* o *orchestron*; nel 1820 dall'abate Trentin col *violincembalo* o *pianoforte organistico*; nel 1827 dai fratelli Gama col *plectro-euphone*, da Cristiano Dietz col *polyplectron*; nel 1842 dal padre Tapparelli d'Azeglio col *violincembalo*.

Di questi strumenti ebbe lodi soprattutto, l'*orchestron* del Knutz; e le meritava, perché opera meccanica di grandissimo pregio. L'*orchestron* aveva due tastiere e una pedaliera; aveva corde di metallo e corde di minugia, e came d'organo componenti sedici registri, de' quali si dissero singolarmente belli il flauto, il clarinetto, l'oboe ed il corno. Di più, oltre al suono prolungato, l'*orchestron* aveva il suono modulato col *crescendo* e col *diminuendo*.

Fu pure lodatissimo l'*orchestron* dell'Huebner e del Poulleau. Il Conservatorio di Parigi e l'Istituto di Francia dichiararono concordi: che il suono di quello strumento, tuttoché di grande potenza, prestavasi obbedientissimo alle più delicate sfumature, e che imitava alla perfezione l'effetto di un quartetto di strumenti ad arco. Non è poco.

Fu pure lodato, a Milano, dove venne esposto per la prima volta, il *pianoforte organistico* dell'abate Trentin, e fu lodatissimo il *violincembalo* del padre Tapparelli d'Azeglio, costruito in Roma dall'Alessandrini. Il Liszt scrisse: « Il *violincembalo* è costruito all'effetto di produrre col pianoforte il suono prolungato proprio degli strumenti ad arco, dal forte degradando al pianissimo. Esso presenta per questo rispetto la soluzione più soddisfacente; si presta agli effetti più svariati; alla espressione de' sentimenti gravi e religiosi e, nel medesimo tempo, ai passaggi rapidi e brillanti. Gli è facile convincersi della estrema facilità e della precisione della sua tastiera, ripetendo la stessa nota con molta prestezza. » Ad istanza del Liszt, il padre Tapparelli cambiò il nome di *violincembalo* in quello di *symphonium*.

L'ultimo tentativo col sistema dello sfregamento delle corde per mezzo degli archi (sempre per quanto sappiamo noi) è quello del *piano-quartetto* del Bandet, esposto a Parigi nel 1866; il quale, come tutti gli altri, ebbe lodi, ma non fortuna.

Il *Traeger*, a Barnebourg nel 1792, il padre Tapparelli, a Palermo intorno al 1849, e il Pape, a Parigi nel 1844,

ripromettendosi una maggiore omogeneità di suono e una maggiore stabilità nella accordatura, pensarono di sostituire alle corde del pianoforte altrettante lamina d'acciaio, e d'applicare ad essa l'attrito dell'arco. Ma tutti e tre abbandonarono quella idea al primo esperimento, trovando che se il registro acuto non lasciava nulla a desiderare, il medio e il basso erano incomportabilmente deboli.

Se stiamo alle descrizioni e a ciò che potevan dare l'ingegno e la dottrina dell'inventore, le lamine d'acciaio fecero invece ottima prova col *clavicembalo* del Chladni.

Il *clavicembalo*, costruito nel 1808, aveva la forma di un piccolo pianoforte quadrato; il suo suono di carattere analogo a quello della *armonica*, era gradissimo all'occhio, correva per quattro ottave e mezza, cominciando dal do basso del violoncello, e poteva esser portato con un perfetto *crescendo* dall'estremo del piano all'estremo del forte. La tastiera e il meccanismo eran condotti a tale perfezione che, di un accordo tenuto, il suonatore poteva rendere più sensibile o questa o quella nota con una sonorità più intensa.

Tenendosi certo della riuscita (così i biografi) e sognando pel suo *clavicembalo* una diffusione non minore di quella del pianoforte, il Chladni vi spese intorno diciotto o venti anni d'assiduo lavoro, e in prove e riprove consumò quasi ogni suo avere. Ma tutto, per nulla. Il *clavicembalo* encomiatissimo fu subito dimenticato; e morto il Chladni, venne venduto a un rigattiere per sei talleri prussiani, che viene a dire, trentacinque franchi circa.

Posta interamente da parte ogni idea di archi e di sfregamento, l'ingegnere signor Caldera di Torino, cercò di ottenere dal pianoforte la continuità del suono, forzando le corde a mantener viva la loro vibrazione. Ne uscì, com'è noto, il *melopiano*; strumento che ottenne la medaglia in parecchie esposizioni.

Il primo *melopiano* era uno strumento di costruzione complicatissima: e il suo suono, specialmente nel registro acuto, era tremolante troppo.

Questi difetti vennero attenuati per modo che negli ultimi *melopiani* costruiti dalle case Herz di Parigi e Kirchmann di Londra, appena appena sono avvertibili.

Ma il signor Caldera, longanime e cercatore di perfezionamenti ingegnosi, non se ne chiamò contento, andò innanzi e venne ora a questo che il suo *melopiano* non è più in sé stesso uno strumento, ma un semplice ordigno; così semplice e così pratico che può applicarsi senz'ombra di difficoltà a qualunque pianoforte così a coda come verticale; che non impedisce né in nessun modo può impedire il meccanismo del pianoforte; che agisce istantaneamente e del pari istantaneamente cessa d'agire, a volontà del suonatore, mediante la pressione di un pedale; che porta la continuità del suono non a una piccola parte, ma a quasi tutta la tastiera. E il suono, che si prolunga per vibrazioni rapidissime (quarantadue per minuto secondo) è sempre quello del pianoforte, è attraentissimo e si presta al canto, agli accenti, alle inflessioni e ai modi di espressione più efficaci.

Abbiamo udito e suonate in questi ultimi giorni un *melopiano* dai signori Brizzi e Nicolai, e non ci lasciò che un desidero solo: quello di risuonarlo e di riudirlo.

(Nazione)

G. A. BIAGGI.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 28 aprile.

Rigoletto al teatro Manzoni - Secondo concerto orchestrale alla Scala.

Abbiamo lamentato sinceramente che non ci fosse concesso di udire il Manzoni nel *Rigoletto*; eravamo curiosi di vedere l'arte mirabile di questo artista al servizio d'una delle più belle parti melodrammatiche che vanta il teatro

italiano; ma se qualche cosa poteva compensarci un poco e farci sembrare meno grava la mancata speranza, era lo stesso personaggio di Rigoletto interpretato dal baritone Delfino Menotti. Questo giovane artista ebbe già in Milano, e nella stessa opera, un trionfo, e questa volta non ha fatto se non aumentare la propria riputazione. La sua voce è bella, pastosa, intonata, e l'intelligenza e la coscienza che egli mette entrando nei panni del suo personaggio, sono cose infrequenti, quasi ignote... ai camerini dei teatri contemporanei. Il buffone del Re, il padre, l'uomo che piange ed ama in segreto, ride, beffa e fa il cialtrone alla luce dei doppiieri, questo personaggio che rimarrà come una delle più umane e sentite creazioni di Victor Hugo e di Giuseppe Verdi, acquista per virtù del Menotti una vigoria di contrasto, una potenza di verità, che pare impossibile non solo far meglio, ma, facendo altrimenti, riuscire egualmente bene. I battimani che rimirarono il Menotti della sua fatica furono schietti e prolungati.

Secondarono assai bene il Menotti, la signora De Vère, che fu una Gilda graziosissima, e cantò con molta arte, e il simpatico tenore Valetto, la cui voce sospirata e gentile sembra fatta per espandersi tranquillamente nel più elegante dei nostri teatri.

Ora l'avveduta impresa del Manzoni prepara una novità, *Ero e Leandro* del Bottesini; in quest'opera che ebbe gran fortuna a Torino, i giornali trovarono un idillio squisito, tutta grazia e sentimento, e lo dissero con quel linguaggio iperbolico, che se non altro dà la misura del trionfo. Il pubblico milanese è desiderosissimo di applaudire il celebre concertista nella qualità di elegante ed ispirato compositore. La prima rappresentazione segnerà lunedì.

Il secondo concerto della Società Orchestrale ebbe, rispetto a quattrini, miglior fortuna del primo, ma non quanto ne meritava; artisticamente invece non si poteva desiderare di più. Notiamo con piacere che quest'anno, anche più che negli anni scorsi, sembra prevalere nella composizione dei programmi il disegno di far conoscere agli Italiani quei maestri giovani ed ignoti, vecchi e mal noti, morti e dimenticati, che fanno e fecero molto parlare di sé in Italia e all'estero - ma più all'estero; poiché, bisogna convenirne, la musica sinfonica non ebbe mai da noi molti entori, o ancor oggi ne ha pochi d'incontrastato valore. Ci affacciamo così con più frequenza agli orizzonti musicali tedeschi e francesi, e non disperiamo che un dì o l'altro ci venga fatta conoscere anche qualche produzione di quei due o tre compositori che vanta l'Inghilterra, e di quel paio che formano la scuola fiamminga.

Nel concerto di domenica scorsa faceva, dicemo, gli onori di casa la giovane scuola francese. Abbiamo applaudito di tutto cuore i due *Intermezzi* del Massenet, e la strana e potente *Danza sinesca* del Bizet, forse meno potente che strana, ma in ogni modo bizzarra e di grande effetto. Comincia come un sospiro e finisce come un baccanale, in un certo modo artificiosetto, se vogliamo esser giusti, e che lascia scorgere la *fielle* fin dalle prime battute, ma con ricchezza di colori, con intrecci bizzarri di voci, o con sonorità crescenti, le quali, sebbene aspettate, colpiscono la prima volta e la seconda. Sì, anche la seconda, poiché questo pezzo fu ripetuto.

Un altro autore francese, a cui mandiamo i nostri mirallegro, è il Godard; la sua *Brasiliana* non è gran cosa come pensiero musicale, ma è mirabile per fattura, per eleganza tutta parigina; lo strumentale in questo minnole è fatto con pennello delicato e sicuro.

Degli altri pezzi del programma a noi ed al pubblico piacque soprattutto il *primo tempo* del *Quartetto in do minore* di Beethoven, in cui scorre un canto straziante ed ispirato che non si può stancarsi d'andire. Di questo pezzo si chiese

la replica con insistenza. Poi ci piacque la bella e nota *Sinfonia* del Foroni, e in ultimo ci piacque la *Sinfonia* del *Tanuhäuser*, pagina di musica (pagina, tanto per dire) meravigliosa, non ostante le insistenze orchestrali, le monotonie e le lungaggini, con rispetto parlando.

Domani la Società Orchestrale darà il terzo concerto, con un programma che promette molto ai curiosi, come noi, degli orizzonti musicali esotici. Il programma è questo:

PARTE PRIMA.

1. Sinfonia dell'opera *I Lilliani* PONCHIELLI
- * 2. *Garbata* per archi MATTIOLI
- * 3. *Romanza* - Intermezzo dal *Re Masnadri* REINHOLD
- * 4. *Mercis finché* CHOPIN
- * 5. *Danza Circassa* RATTI

PARTE SECONDA.

- * 6. *Sinfonia Scandinava* COWEN
 - a) Andante - *Una sera d'estate sul Fiord*;
 - b) Scherzo - *Brace del Nord*.
7. *Paradiso* negli intermezzi *L'Arlecchino* BIZET
- * 8. *L'ultimo canto della Vergine* MASSNET
9. *Sinfonia* dell'opera *L'Assedio di Corinto* ROSSINI

I pezzi segnati coll'asterisco * si designano per la prima volta.

S. F.

ALLA RINFUSA

* È fra noi per alcuni giorni Giuseppe Verdi colla sua egregia signora.

* Col tipi dell'editore Niccolò Giannotta di Catania, il nostro egregio collaboratore avv. Francesco Stendardo pubblicherà prossimamente un volume di bozzetti, intitolato: *Per via*.

* *Lakmé* di Leo Delibes, rappresentata con brillante successo all'Opéra Comique di Parigi, venne pubblicata in splendida edizione dagli editori Heugel et Fils; più tardi uscirà l'edizione con testo italiano.

* Si annunzia una gran festa musicale al Trocadero di Parigi, per i primi giorni di maggio. Si tratta d'un'audizione del *Lucifero*, oratorio in tre parti di Pietro Benoit, capo della scuola musicale fiamminga e direttore del Conservatorio di Anversa.

* I preparativi del gran *festival* Händel, che quest'anno avrà luogo a Londra nel palazzo di Cristallo, sono tanto inoltrati da poter fissare fin d'oggi le date della solennità, cioè il 13, il 16, il 18 ed il 20 giugno prossimo. Sir Michael Costa dirigerà il *festival*.

* A Perpignano fu rappresentata un'opera in un atto, il *Reverendo*, libretto del signor Ohnat, musica del maestro Taudou, gran premio di Roma e professore d'armonia al Conservatorio di Parigi. È, per altro, un'opera giovanile, sebbene il Taudou abbia 40 anni. La musica di quest'operetta è graziosa, a quanto dicono i giornali, e spesso è originale; l'strumentazione è fatta con mano maestra. Però si rimproverano allo spartito alcune lungaggini e qualche ricercatezza, che stona colla semplicità dell'argomento.

* Al teatro dell'Opera di Monaco è alle prove un'opera del maestro Brill, il fortunato autore della *Croce d'oro*, il cui spartito ha fatto il giro della Germania. Il libretto della nuova opera, il cui titolo è la *Regina Marietta*, è dovuto ai signori Zell e Genée.

* Lo *Studente povero*, nuova operetta del giovane maestro viennese Millecker, ha raggiunto la sua 50.^{ma} rappresentazione a Berlino, ed il successo non sembra ancora esaurito.

* Il *Marchese di Ricoli* è il titolo d'una nuova opera comica che è allo studio al Residenz-Theater di Hannover. La musica è del compositore Luigi Roth.

* Il maestro Gino Pissuti fu nominato commendatore della Corona d'Italia.

* Nel prossimo maggio si riaprirà, dopo un lungo sonno, il teatro degli Affigliati di Pesca. Fu scritturato il maestro Gialdino Gialdini come maestro concertatore.

* La luce elettrica sarà probabilmente introdotta nel teatro Grande di Brescia.

* In occasione dell'assemblea dei musicisti tedeschi che si terrà a Lipsia, sarà eseguito nella chiesa di S. Tommaso un oratorio di Bach.

* A Milano si pubblica ora un nuovo giornale, la *Settimana teatrale*. Lo dirige un poeta di molto ingegno, Fulvio Fulgonio.

* Un periodico a cui non sono esposti i teatri del vecchio mondo è quello di veder cadere un elefante sull'orchestra, come avvenne or non è molto a Filadelfia, durante una rappresentazione.

* Col titolo di *Lira Venezuelana* si pubblica a Caracas (Venezuela) un giornale di musica e di letteratura.

* In proposito delle rappresentazioni della compagnia italiana diretta dall'imprenditore Merelli, a Vienna, leggesi nel giornale *Il Danubio*:

* Il successo della compagnia fu tale da far sbalordire. La principessa di Metternich si strappò i guanti a forza di applaudire Etelka Gerster, una prima donna che per la voce rammenta la Patti e per la forza scenica, Sarah Bernhardt. Il tenore Bertini, che ha la stoffa d'un Moriani o d'un Freschini, fece mirabilia, ed il baritone Callagironne fu assai apprezzato. Oramai, Etelka Gerster è l'idolo dei viennesi. Il suo nome è su tutte le bocche, ed il pubblico si affolla al Carltheater per udirlo. Ripetiamo che il successo dell'imprenditore Merelli è completo, e che gli elogi che la stampa viennese gli prodiga unanime sono meritatissimi.

* Teresina Tua, in compagnia del pianista Roberto Fischhof, sotto la direzione del giovane ed intelligente impresario Alfredo Fischhof, teavasi ora a Riga, dove non le mancano ovazioni. « Ogni sera, scrivono i giornali, la carrozza della giovane violinista è scortata dagli studenti. » L'imprenditore Fischhof si propone di recarsi fra poco a Londra per darvi una serie di concerti.

* Scrivono da Londra ai *Ménestrel* che l'eminente violinista Prospero Sainton ha l'intenzione di non mostrarsi più in pubblico, a causa della sua tarda età. Fra pochi giorni, infatti, egli compirà il suo settantesimo anno. Probabilmente, egli darà un concerto d'addio a S. James Hall, ed in tale occasione la signora Sainton-Dolby, celebre contralto, che da un pezzo non canta più, darebbe per l'ultima volta al marito l'appoggio del suo talento e della sua popolarità.

* Il teatro Municipale di Santiago fu restaurato e migliorato di molto. Un difetto grave di questo teatro era il non avere per la galleria che una sola entrata. Ora questo difetto è scomparso, poiché vi fu adattata una gran scalinata di ferro che unisce direttamente la galleria al vestibolo.

www

LA SOCIETÀ ORCHESTRALE DELLA SCALA A COMO

Il concerto musicale, che ieri sera diede, a scopo di beneficenza, la Società Orchestrale della Scala nel nostro maggior teatro, fu un grande avvenimento artistico per noi, così di rado avvezzi — pur troppo! — a questi trionfi dell'arte. Del resto — a parte ogni giudizio, diremo così, locale — la fama che precedeva la rinomata orchestra fu ieri sera compiutamente e in modo solenne riaffermata ancora una volta.

Si può dire, con frase nuova, che *tutta Como* si era dato convegno al Sociale. Nella platea, e persino nell'atrio, si accalcavano gli spettatori, quasi tutti in piedi, perchè tra sole file di posti erano rimaste libere al pubblico: le sedie numerizzate e le poltroncine occupavano quasi tutto il pianterreno fin sotto al palcoscenico, che era parato come nei veglioni, e dove erano disposti i leggi per l'orchestra. Nei palchi e nelle sedie — non c'è quasi bisogno di dirlo — si notavano le nostre più eleganti signore, nelle loro acconciature svariatissime. Insomma, un colpo d'occhio stupendo, un contrasto strano di colori che appagava l'occhio e che spiccava maggiormente alla luce diffusa che illuminava l'ampia sala.

Appena gli egregi professori comparvero sul palcoscenico, scoppiarono gli applausi. Indi un nuovo e fragoroso scoppio di battimani accolse il Faccio, quando prese il suo posto di direttore.

Poi, ad un tratto, si fe' silenzio: quel mareggiamento nero di teste, che si notava prima nella platea, si acquetò: nei palchi cessò l'agitarsi dei ventagli: tutti gli sguardi erano rivolti alla bacchetta del Faccio, che diede il segnale d'attacco alle otto e trentacinque.

Il programma si aprì con la *Sinfonia di concerto in do maggiore* del Foroni, un ingegno potente, troppo presto rapito all'arte: e ne fa fede questa stessa sua *Sinfonia* in cui egli seppe accoppiare mirabilmente il concetto melodico, con la strumentazione severa, vigorosa. — Il pubblico, grazie agli interpreti, ne poté gustare tutte le bellezze dei pensieri e la potente ispirazione: sì che alle ultime battute irruppe in applausi calorosissimi: il Faccio e i suoi colleghi dovettero ringraziare più volte.

Lo stesso, o press'a poco, è a dirsi del successo che ebbe il *primo tempo* del *Quartetto N. 4 in do minore* (Op. 18) di Beethoven: un pezzo che abbonda di melodia e che venne eseguito ad archi raddoppiati, come difficilmente si potrebbe desiderare di meglio.

Però la gran massa del pubblico gustò di più, perchè di effetto immediato, il *pizzicato* nella *suite Sylva* di Delibes, il fortunato autore della nuova opera *Lakmé*. Ma bisogna aggiungere anche che l'orchestra eseguì il pezzo con una perfezione ideale e cavò dagli strumenti ad arco tali delicatezze di tocco, tali sfumature, che si capisce facilmente come l'uditorio ne rimanesse affascinato o entusiasmato in modo da chiedere con insistenza la replica.

Ad onta di ciò, avremmo voluto che il nostro pubblico scrabasse tutto questo suo entusiasmo per la *ouverture* dell'opera *Tannhäuser* di Wagner; ma lavoro magistrale per l'istrumentazione, poggiata in gran parte sui violini. E che effetti mirabili che quei violini ne soppero trarrei con che esattezza, con che slancio si movevano quegli archi!

La seconda parte del programma, cominciò con le *Danze Ungheresi* di Brahms. — L'impressione che questi due brani di musica produssero sul pubblico è indescrivibile: quei passaggi repentini, da un movimento piano e tranquillo ad un altro rapido e agitato lo colpirono e gli strapparono dei gridi repressi d'ammirazione. E di fatto queste due danze,

e principalmente il *primo tempo* della seconda, sono una vera bellezza. Se ne chiese il bis.

Seguirono le *Brani* del Massenet: due intermezzi, che rivelano l'ingegnosa fantasia e la potenza onomatopoeica dell'autore. Nel *Rimpianto della patria* vi è per motivo dominante una mesta cantilena: nel *Finale* invece vi è una fuga, un impeto e un lavoro di suoni imitativi che incanta.

Il concerto, — che, sia detto di passaggio, noi non scorderemo così facilmente — si chiuse con la *Sinfonia dei Vesperi Siciliani* del Verdi. Questo pezzo suscitò una vera tempesta di battimani. Non si finiva più d'applaudire gli insuperabili esecutori, che furono costretti a concedere il bis.

E poi di nuovo applausi: battevano le mani anche le signore: e più d'una volta quegli esimi professori dovettero inchinarsi a ringraziare, insieme al loro illustre direttore Franco Faccio.

Bisognava vederlo il Faccio, quando dirigeva: dritta in piedi, con la bacchetta in mano, sembrava dominare l'orchestra: e la dominava di fatto e la piegava a tutti i voleri di quella sua bacchetta, che ora fendeva l'aria repentinamente, violentemente, ora invece parava accarezzasse o dissegnasse curiosi ghirigori rispondenti al pensiero melodico... una bacchetta fatale!

Ma è tardi: bisogna concludere. E concludiamo inviando — interpreti della cittadinanza — a Franco Faccio, al nostro concittadino Romeo Orsi e a tutti i loro colleghi un « grazie » per l'opera buona a cui si sono prestati: e, ancora sotto l'impressione di questa indimenticabile serata, ostiamo salutarli con un « arriverò presto. »

(La Provincia di Como).

AP.

CORRISPONDENZE

ROMA, 26 aprile.

Il *Trovatore* con Tamagno e la *Brambilla-Ponchielli* — Un Idillio. Concerti.

Dopo i trionfi del *Poëto*, trionfi per altro non confortati dall'assistenza d'un pubblico numeroso, occorreva che il *Trovatore* venisse a chiamare una folla di gente al teatro Costanzi. La prima rappresentazione di quest'opera, tanto sentita e pur sempre viva e verde, è stata una delle più belle serate che io abbia visto a quel teatro e mi ha rammentato i tempi in cui le imprese erano più fortunate e gli artisti, diciamo pure, migliori. Il Tamagno anche nel *Trovatore* rammenta i vecchi artisti e regala delle note veramente colossali al pubblico entusiasmato ed avido di bis. Accanto a lui sta la signora Brambilla-Ponchielli, non davvero seconda nel merito. Come il Tamagno fa sfoggio di *do*, così ella affascina con un metodo di canto perfetto, con un sentire squisito senza esagerazione e con una voce facile, scorrevole e limpida, che resiste vittoriosamente alle lunghe e forti note del suo compagno. Di artiste come lei adesso ce n'è pochissime: e quelle poche per la massima parte son prive di mezzi o ne hanno dei molto scarsi. Se noi avessimo avuto all'Apollo la signora Ponchielli avremmo intesi minor numero di sacrilegi, e di costanti lodatori giornalisti ne avrebbero sbalate di meno grosse. Alla prima sera del *Trovatore* il pubblico ha voluto risentire i pezzi del Tamagno ed ha interrotto cogli applausi la Ponchielli, all'aria del quarto atto ed al *Misereve*, di cui ha voluto pure il bis.

Anche la signorina Tosi si è fatta applaudire nella parte di Azucena, addimostrando molto talento e sentimento; bene lo Sbordani e bene il Masini-Coletti venuto a sostituire il D'Andrade indigesto fin dalla prima sera.

Pasando ad altro, voglio darvi notizia di una composizione del Baravalle (allievo del maestro Terziani), eseguita

giorni fa al Circolo Filarmico Drammatico. Egli ha preso per tema il *Sabato del Villaggio* del Leopardi e ha fatto rimpastare da un poeta la bellissima ode, ottenendone un *Idillio* a cori e due a solo di donna. Il poeta riduttore gli ha fatto il cattivo servizio di dimenticarsi assolutamente del concetto leopardiano, che suona disinganno, per raffazzonare quattro versi allegri e di tutt'altra indole. Su questa tela il Baravalle ha composta una musica chiara, filata, melodica, con un colorito che non pecca certo di vivacità, ma che per compenso è simpatica. La sua è di quella musica che si sente volentieri, che produce sensazioni piacevoli, mantenendosi sempre per altro ad una altezza conveniente. È naturale che in una composizione idillica non si possano commettere astruserie e nemmeno far pezzi a grandi tinte. Però il *Sabato del Villaggio* è proprio una composizione riuscita e fa onore al suo autore. Mi dimenticavo di dire che ho ricevuto grande impressione da un *Ace Maria*, canto della sera, dove le corde hanno una monotonia di suoni quasi a mo' di campana in lontananza ed il colorito è efficacissimo.

La venuta in Roma del principe Tommaso colla novella sposa ad luogo a due diversi concerti: uno all'Esposizione e l'altro a corte. Al primo prenderanno parte la Reale Filarmica (eseguendo un *Inno* appositamente scritto dal maestro Terziani, il quartetto del *Mosè* e l'*Idillio* del Baravalle) e la Società Orchestrale. Al secondo la Società Orchestrale, il Quartetto romano (Monachesi, Masi, Jacobacci e Furino), il pianista Rendano, la signorina De Adler, Cotogni e Tamagno. — Intanto abbiamo avuto qualche altro concerto d'importanza, come quelli dell'Orchestra all'Esposizione (importanti più per il luogo e per la musica, che per l'esecuzione veramente fredda, sconnessa ed incerta); quello dell'arpista signorina Giannucci e quello del pianista Consolo.

Il Consolo, allievo dello Sgambati, ha due qualità veramente rare, che difficilmente si trovano unite: la facilità dello apprendere e la costanza nello studio. Pianista serio e sicuro nelle difficoltà, possiede uno splendido tocco e suona, non pesta, come moltissimi. In un anno ha fatto un progresso che è una rivelazione. Sono certo che egli sarà tra i degnissimi scolari del valentissimo Sgambati. Di artisti buoni ce n'è bisogno, adesso che qui in Roma salgono in alto le nubi. — V. P.

GENOVA, 25 aprile.

La *Zanna* del maestro Fornari al Politeama Genovese.

SABATO abbiamo avuto la prima rappresentazione della nuova opera *Zanna*, del maestro Fornari, il simpatico e valente direttore dell'orchestra del Politeama Genovese.

Mi è grato il dire che felice assai ne fu il successo. Il teatro affollatissimo si negli scanni, che nelle gallerie (i palchi si sa che sono pochissimi).

L'egregio autore fu salutato da applausi quando prese posto sul suo seggio di direttore, e all'attacco della *sinfonia* regnava nella sala il più perfetto silenzio. La *sinfonia* è piacevole molto e se ne volle la replica. L'orchestra l'esegui alla perfezione.

Io non farò una lunga analisi dell'opera, dopo che ciò fu fatto sulle colonne della vostra *Gazzetta* anche recentemente, quando la si diè a Firenze. Mi limiterò a dire dei pezzi applauditi che furono, oltre alla *sinfonia*, un bel duetto fra soprano e baritono, la marcia trionfale e il finale dell'atto primo; nel secondo l'aria del soprano e quella del baritono; nel terzo l'aria del basso, quella del tenore, il duetto d'amore, e il finale; bellissimo pezzo concertato che a Firenze si faceva seralmente replicare, ma che qui, per la indisposizione del bravo tenore Casartelli, non poté aver quel rilievo che avrà certamente avuto nella suddetta città.

Il quarto atto si può dire che piacque da capo a fondo cominciando dal preludio di cui si voleva la replica, al duetto fra soprano e baritono, di cui si volle la replica dell'*adagio*, e al finale che procurò tre o quattro chiamate agli artisti ed all'autore.

Questa è la storia genuina dell'esito; quanto all'esecuzione non avrebbe potuto essere migliore, e per certo tutti gli autori se ne desiderano una eguale. La signorina Labianca, col canto, coll'azione e col leggiadro aspetto interpretò stupendamente il carattere della protagonista ritraendone tutto l'effetto possibile. Il baritono Pantaleoni, e come cantante e come attore fu inappuntabile; l'aria finale del secondo atto fu cantata da lui con tale potenza di voce che il pubblico la prima sera lo chiamò tre volte al proscenio e la seconda volle che la replicasse. — Il tenore Casartelli, ad onta della sua grave indisposizione, non danneggiò i pezzi a lui spettanti ed anzi nell'aria e nel duetto colla Labianca seppe farsi applaudire. Egli però non potendo seguitare volle che l'impresa gli sostituisse altro tenore, e questa sera canterà in sua vece il Paerari.

Ottimamente il basso Lombardelli, alla cui bella voce sta molto bene la parte affidatagli. I cori accuratissimi; dell'orchestra ho detto che fu perfetta nella *sinfonia*, e così pure in tutto il rimanente dello spartito.

Il Fornari può andar lieto del successo ottenuto, che completa quelli di Napoli e Firenze, e che gli può esser di lieto presagio per incoraggiarlo a seguitare nel difficile aringo della composizione.

Al Nazionale è andato in scena il *Trovatore* che fu meno barbaramente eseguito dell'*Ernani* e della *Sonnambula*; sicché gli applausi non mancarono agli artisti, ed in specie alle signore Reuzzi e Zani ed al baritono Bosio.

Lunedì sera avremo al Pagani un grandioso concerto della Società Orchestrale. Il programma è interessantissimo e l'esecuzione ne è affidata ad un'orchestra di 90 professori sotto la direzione del maestro Emilio Bozzano. Ve ne parlerò la settimana ventura. — MINIMA.

BOLOGNA, 20 aprile.

Teatro Brunelli — La *Carmen* di Bizet.

FINALMENTE anche noi potremmo udire e giudicare lo spartito di Bizet che tanto ha fatto parlare di sé, provando il generale compianto per l'imatura morte di un musicista di vaglia e veramente artista.

Della *Carmen* si è a lungo qui parlato e trovo superfluo il ritornare sull'argomento del libretto che ci conduce in un ambiente ben tratteggiato da Prospero Mérimée.

Della musica, ripeterò io pure quello che è stato detto, la molta volte, che è bella, perfettamente ideata e concepita, che alla novità delle cantilene, talvolta goie e fateressanti, si congiunge la buona istrumentazione, il lavoro armonico del quartetto, la non dissonanza negli accordi degli ottoni.

Il coro dei biricchini, che non fu eseguito tal quale è scritto, è un coro semplice, indovinato che s'aggira su d'un motivo veramente gaio, che ricorda il *Gamin* parigino.

Uno dei pezzi più notevoli del primo atto è l'*avanera*, a cui fa seguito, senza impallidire, il duetto fra Don José e Micaela, basato sopra una cantilena simpatica, che si adatta al carattere placido e tranquillo della giovanetta che reca al militare i saluti e gli abbracci della madre lontana. Questo duetto spicca di più precedendo la *seguidilla*, qualche cosa di aulico fra in canzone e la ballata, ma originale, caratteristica, che ricorda l'indole spagnuola, talora languida, talora dolce, talora vivace e incandescente.

Nel secondo atto è degna di nota la canzone boema, la quale supera in valore le strofette di Escamillo, le quali però allettano di più l'orecchio e trovano maggiori appro-

vezioni nel pubblico. Pregevole per la disposizione delle voci è il successivo quintetto, il quale non potrà mai piacere se non eseguito perfettamente, cosa rara perchè difficilissima.

Una delle migliori ispirazioni di Bizet è il duetto nel quale la Sirena vuole indurre Don José ad abbandonare tutto per seguirlo, ma che però viene troncato col finale nel quale il coro mischiato ripete il motivo del duetto.

Il preludio del terzo atto è stupendo, sabbene qua e là si rilevi qualche eccentricità, specialmente nei pizzicati per violino.

Grazioso e ben riuscito è il terzetto delle carte; il contrasto delle passioni e dei sentimenti viene riprodotto benissimo, e mentre Carmen è triste perchè l'oracolo gli predice la morte, le compagne sono allegre per i tesori e la felicità che vengono loro promesse.

Al pezzo concertato segue l'aria di Micaela, pregevole assai, come tutta la parte del soprano, che fu specialmente e con amore curata dall'autore. Potente, drammatica e bene svolta una frase del finale drammatico.

La marcia ed il duetto col quale si chiude l'opera sono i pezzi del quarto atto più salienti.

Il pubblico, che giovedì sera era accorso numeroso al teatro Brunetti, rimase soddisfatto della musica e dell'esecuzione.

La Bouheur, che rappresentava la parte di Carmen, è artista assai distinta, si vede che studiò il carattere che doveva riprodurre rendendo un tipo veramente caratteristico; i francesi direbbero: *Elle a créé son rôle*. Distinta attrice, è cantante di pregi non comuni, padrona della sua voce, ed ha note basse potenti.

Dopo la Bouheur incontrò le simpatie del pubblico la signorina Adelaide Morelli, giovinetta quasi esordiente e figlia del grande artista Alamanno Morelli. Non ha volume straordinario di voce, ma assai simpatico, possiede un metodo di canto corretto ed espressivo.

La signorina Clementina Morelli, sorella all'Adelaide, e la signorina Brunello, nei pezzi concertati e nella scena dialogata del terzo atto ottennero il plauso. Il tenore Rancio, che canta con molta arte, ed il baritone Parboni che non ha gran voce, ebbero accoglienze lietissime. L'orchestra assai bene diretta dal maestro Mascheroni fu complesso l'esito fu oltremodo lieto, ed era tempo che la musica buona trovasse modo di giungere alle nostre orecchie.

Dott. E. P.

BOLOGNA, 26 aprile.

Richard Wagner - I Nibelungi - L'esecuzione.

Un giornale locale, il *Don Chisciotto*, non sospetta di anti-wagnerismo, il quale nel riprodurre le prime impressioni veneziane sul ciclo wagneriano, aveva espresso il concetto che diffidava dei giudizi veneti perchè non ancora elevati ai grandi progressi dell'arte, dopo l'udizione del prologo, scrive: « Ma qui in questa *Tetralogia*, siamo non soltanto fuori dalle tradizioni operistiche italiane, ma da quelle stesse che finora abbiamo conosciute noi; l'elemento drammatico è affatto scomparso, il periodo musicale si è affogato nella melodia infinita, il canto si è schietto sino a non essere più che un dialogo. » Preziosa confessione, che rivela come il precedente giudizio da me riprodotto, sia savio e per nulla partigiano.

Uno dei più fanatici ammiratori di Wagner ci ha dato colle stampe un nuovo elemento di prova per confermarci nelle idee da me sviluppate sui *Nibelungi*. Egli si è accinto a firmare una collezione dei motivi conduttori, numerandoli, classificandoli e commentandoli, e quindi pubblicò questo lavoro con un libretto che potrebbe chiamarsi Guida dello straniero nel labirinto wagneriano. Egli trovò circa 90

di questa cantilena da due o tre battute ciascuna. Chiunque conosca questo trecento battute, possiede tutta la *Trilogia*. Questa per me è la miglior prova del difetto d'invenzione nel maestro tedesco.

Ma devo intrattenervi dell'esecuzione e rientro in carreggiata.

La nostra sala del Ribassi nelle sere del 21, 22, 24 e 25 fu sempre splendida per pubblico scelto, distinto, numeroso senza essere incomodo, dolce, paziente, equanime, assorto sempre in contemplazione pel timore che gli potesse sfuggire qualche cosa.

L'orchestra, che è diretta dal valente maestro Antonio Seidl, è stupenda quantunque non abbastanza numerosa in certi strumenti, come nei violini e nei contrabassi (che sono a quattro corde) - perfetti i corni da caccia (sette), i timpani ed in genere tutti gli strumenti a fiato. L'affiatamento è perfetto.

Nei meccanismi si vide una sicurezza prodigiosa. Vestituri e decorazioni lodevoli, tenuto conto che trattasi di una compagnia di giro.

Nel prologo piacquero principalmente il Lieban (Mimo), il Caliga (Loge), la Bleitner (Fris). Gli altri artisti sono abbastanza valenti, ma qualcuno sarebbe forse più adatto per una compagnia di operette.

Nella prima parte (*La Walkirie*) feci conoscenza colla signora Reichel Hinderman, Katarine Klafsky, e col signor Anton Schott, cantanti sopra ogni dire distinti. In questa opera, fatta astrazione dell'orchestra che ha bellezza sovrannua, non piacquero che tre pezzi; il resto non piacque al pubblico vero, imparziale, intelligente, appassionato, sereno che ha udito tutto, che si è mosso senza emettere un lamento, e che applaudi cordialmente, ogni volta che trovava di poterlo fare.

Il *Siegfried*, parte seconda, come potenza descrittiva è superiore a quanto sinora si era udito; la descrizione della fucina nell'atto primo, e quella del bosco nell'atto secondo sono stupende. Ma nel resto lo stesso effetto, le stesse impressioni sul pubblico. Anche in questa parte il Lieban e la Kinderman si sono mostrati artisti di vaglia, e tale si è confermato il Seidl che Wagner aveva ben ragione di chiamare il suo giovane e caro amico.

Col *Crepuscolo degli Dei*, ieri sera si è chiuso il ciclo della *Trilogia*.

In questa parte il terzo atto è migliore degli altri; vi ha la scena della morte di Sigifredo che è bellissima per ispirazione e fattura e la marcia funebre che piacque immensamente.

Degli artisti non posso che ripetere il già detto, che sono abilissimi e meritamente applauditi.

Esecutati cinque o sei pezzi, che sono sempre delle stesse forme, tutta la musica dei *Nibelungi* è composta di monologhi, di declamati, di dialogati, di preludi, di squarci e di musica descrittiva.

Quei cinque o sei pezzi potranno occupare un mezz'ora forse un'ora di tempo, ed invece l'intera *Trilogia*, anche ridotta come è ora, cioè con molte amputazioni, impiega circa 18 ore.

Ben ragione aveva chi disse: ne abbiamo di troppo! Sintetizzando il giudizio che il pubblico nostro ha pronunciato sera per sera, e tenuto stretto conto dell'opera nel suo insieme, fatto un bilancio delle gioie e dei dolori, il risultato non è soddisfacente per l'arte, almeno come l'intendiamo noi italiani.

Ad ogni modo impresa ed artisti tutti devono andare lieti delle festose accoglienze avute, del resto meritissime, dalla cittadinanza bolognese, la quale si dimostrò grata dell'immane fatica superata da essi, e contenta di aver potuto di propria scienza giudicare la *Trilogia* wagneriana.

Lunedì sera doveva aver luogo un grande concerto wagneriano nel teatro Comunale; vi doveva prender parte

il nostro Mascinelli Luigi, al quale il bravo Seidl cedeva per alcuni pezzi la bacchetta del comando, ma poi fu sospeso. Perché? Mistero.

Vedi strana combinazione! - In quella sera al teatro del Corso veniva applaudita la commedia *Il mondo delle noie*.
Dott. E. P.

ANCONA, 26 aprile.

Inaugurazione della Società Corale.

La Società Corale di cui vi annunziamo la costituzione sotto l'abile direzione del cav. Decio Monti, ha fatto la sua inaugurazione con un concerto vocale ed instrumentale. Assistevano alla festa artistica il Prefetto, il Procuratore generale del Re ed altre autorità, nonché uno sceltissimo uditorio.

L'esecuzione fu buonissima: gli egregi pianisti e dilettanti signori Ascoli e Zabban suonarono alla perfezione la sinfonia delle *Allegre Comari* di Niccolini per pianoforte a quattro mani ed una *Sonata* Op. 7 di Onslow pure a quattro mani. La signora Sternini Baldaroni, da artista qual'è, ha cantato assai bene la romanza di Mattei: *Non torò*. Anche il dilettante signor Vivanti cantò con sentimento d'artista la romanza nell'opera *Reginella* di Braga. Così il Gullinelli nella romanza del *Faust*.

I cori, che costituivano la parte più difficile del concerto, si può dire che nell'insieme sono andati bene, specialmente quelli intitolati: *L'Armonia mondiale* ed *I Volontari*.

Il maestro e gli esecutori furono spesso applauditi, ed io pure mi congratulo col egregio presidente cav. Gabba e col distinto maestro che pone gran impegno e pazienza ad istruire specialmente le messe.

Ma perchè l'istituzione abbia da riuscire veramente utile bisognerebbe che cercasse far reclute fra quei coristi e coriste volenterose d'imparare, affine di rendere apprezzabili i nostri spettacoli teatrali, che nella parte corale lasciano sempre molto a desiderare.

A giorni si aprirà il Vittorio Emanuele colla *Jolanda* ed il *Pollino*. - FERNANDO.

PARMA, 22 aprile.

Saggio accademico della Scuola Popolare di musica annessa alla banda cittadina.

Ieri, al tocco, nella gran sala del Ridotto del teatro Regio, gli alunni della Scuola Popolare di musica, annessa alla nostra banda cittadina, diedero il saggio accademico dell'anno scolastico 1882-83, al quale assistevano, oltre il Prefetto ed il Sindaco, le primarie autorità; e, se non molto numeroso, scelto pubblico.

Degli otto pezzi del programma, cinque erano a solo con relativo accompagnamento, due per gli alunni insieme, l'altro per medesimi coadiuvati dal corpo di musica; l'esecuzione, in generale, fu buona, nè migliore potremmo attendere, trattandosi di giovani occupati, per lo più, la maggior parte della giornata al lavoro, ed ai quali poco tempo rimane per istruire.

Questa Scuola venne fondata nel 1860, dietro progetto del defunto marchese Guido Dalla Rosa Prati, che l'ideò affine di mantenere, con spesa relativamente minima, la banda della Guardia Nazionale, di cui egli era colonnello comandante, obbligando gli alunni a servire gratuitamente nella banda stessa fino ai 19 anni. Sciolta poi la milizia cittadina, il Municipio conservò il corpo di musica ed insieme la Scuola; così ha potuto procurarsi una discreta banda.

Il personale di detta Scuola è composto di un soprain-

capo-musica. Gli insegnamenti sono quattro: di teoria o solfeggio, di clarino, di trombe, corni, ecc., e vengono egregiamente impartiti dai professori Zannichelli, Carrerò, Zanardi e De Ferrari.

Gli iscritti alla nostra Scuola Popolare di musica, dalla sua fondazione all'ottobre 1882 furono 536, e 45 allievi vi sono ora in corso d'istruzione. Di 491 usciti in detto periodo di tempo, uscirono 72 per motivi di professione e 126 avevano compiuto il corso. Degli altri, 15 appartengono alla banda cittadina, 73 entrarono nella musica dell'esercito, 12 vennero ammessi al R. Istituto Musicale, 24 andarono in diversi corpi di musica del regno.

Nulla finora è stato deciso circa lo spettacolo da darsi al teatro Regio in occasione delle feste per l'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele, la quale è stata protratta dal giugno, in cui doveva aver luogo, ad altro tempo, e si crede che avverrà in autunno.

La Società del Quartetto, il cui Consiglio direttivo si dimise, ha nominata una Commissione coll'incarico di studiare il modo d'evitare lo scioglimento, da cui la Società è minacciata; la prefata Commissione non sta in ozio, ed è da augurarsi che riesca al benevolo intendimento che si è proposta. - P. E. P.

BERGAMO, 22 aprile.

La Figlia del Reggimento al teatro della Varietà - Il contrabassisti Tognari.

Non italiani abbiamo il grave torto di lasciare nel dimenticatoio tante opere d'ingegni maestri, per dar la preferenza a certe bagatelle, le quali, se soddisfanno alle esigenze d'una moda barocca, non favoriscono però nè lo sviluppo del buon gusto, nè il progresso dell'arte.

Fra le vittime di questa ingiustizia bisogna annoverare la *Figlia del Reggimento* di Donizetti, opera ricca di leggiadri e peregrine melodie, degna sorella dell'*Elisir d'amore* e del *Don Pasquale*.

Da molti anni non si era più udite qui in Bergamo, o felice perciò fu l'idea di riprodurla al teatro della Varietà. Dopo una lunga aspettazione, dalla quale il colto pubblico e l'incolla guarnigione si ripromettevano uno spettacolo per lo meno discreto, l'opera andò in scena, ma fu così male eseguita e vandalicamente mutilata, che dopo cinque rappresentazioni, a causa dello scarso concorso, si dovette chiudere il teatro.

In una delle dette rappresentazioni, fra un atto e l'altro dell'opera, si produsse il giovane contrabassisti Tognari Pietro, il quale eseguì una *Fantasia* del maestro Campostri sulla *Lucia* ed un'altra sui *Parlanti*. Egli impugna l'arlecchino secondo l'antico sistema della scuola bolognese, sistema oramai generalmente abbandonato, perchè rende difficile il maneggio dell'archetto stesso e irruvidisce i suoni che produce lo strumento, già poco dolce e delicato di sua natura. Nondimeno il Tognari riscosse meriti applausi per la giusta intonazione, per una certa disinvolture nell'eseguire con nitidezza alcuni passi difficili, non esclusi quelli delle doppie corde, e specialmente per l'espressione colla quale sa far cantare il suo contrabasso. Lo si può perciò annoverare fra i pochi imitatori più o meno felici dell'inarrivabile Bottesini. - G. O.

PARIGI, 24 aprile.

Carmen (100 anni dopo) - Un trionfo postumo.

Quando il povero Bizet fece rappresentare la sua *Carmen* all'Opéra-Comique or sono otto anni e più era nella maturità del suo ingegno. Dopo aver lungamente tentennato, essere andato teutonici per cercare la sua via, e ereditata averla trovata, scrivendo il *Pescatore di Perle* e la *Bella*

Fanciulla di Perù per l'antico teatro Lirico, e più tardi *Djamille*, finì per rinvenirlo davvero e ci diede la *Carmen*. Ma l'accoglienza fatta dal pubblico a quest'opera non fu quella che il compositore aveva ambito e che il suo lavoro musicale meritava; sicché dopo un numero di rappresentazioni, assai convenevole per una mediocrità, ma insufficiente per un'opera virile, robusta, e conscientemente elaborata, essa sparì dal cartello del teatro. L'autore fece altrettanto: sparì... ma eternamente. La *Carmen*, invece, è riapparsa. E bisogna esser grati alla direzione del teatro, che l'ha tolta all'immeritata oblioteca.

D'onde venne la freddezza del pubblico per un'opera che ovunque, tranne a Parigi, fu più favorevolmente giudicata? Vuolsi che ne fosse causa il libretto, alquanto arricchito, e che potè offendere le pudibonde orecchie dell'uditorio, assai schivo, di questo teatro. E questo il pretesto; non è già il vero motivo. Convien pure aver il coraggio di dire qual fosse la ragione dell'esito assai dubbio della *Carmen*. Ed è che essa non soddisface né i reazionari della musica, né i rivoluzionari; voglio dire che i primi non vi trovarono le melodie ritmiche, franche, facili a ritenere, che erano usi rinvenire nelle opere comiche del loro teatro prediletto; — e che i secondi non perdonarono al Bizet di aver troppo sacrificato al gusto della volgare maggioranza (parlo il loro linguaggio) e di non aver seguito più fedelmente l'orme del pontefice di Bayreuth. Laonde, né gli uni, né gli altri credettero alla vitalità del nuovo lavoro lirico del Bizet, e disanimarono la direzione, che, troppo inclinevole ad ascoltarli, mise da parte l'opera, né vi pensò più oltre. — Si era fatto, del resto, lo stesso per *Faust*, quando apparva per la prima volta sul teatro Lirico. Basterebbe leggere gli articoli di critica musicale di quel tempo per vedere quanto poco si contasse allora su d'un'opera, che, più tardi, applaudita fuori di Francia, ritornava qui e v'era acclamata!

Se la ragione della tepidezza del pubblico fosse stata nell'indole del personaggio principale — che, a dir vero, è una lusinghiera da trivio o da caserma — questa ragione militerebbe anche oggi, dopo otto anni, giacché il libretto non è stato per nulla modificato. Come avviene che questa volta il successo è stato splendido, e che un gran numero di pezzi dell'opera sia stato ridomandato a grida unanimi di bis? Non è dunque la sconvenienza del personaggio inverecondo di Carmen che potè nuocere nel 1875 all'esito della musica.

Aggiungete che allora l'opera di Bizet ebbe eccellenti artisti per interpreti; invece ora se le parti sono state affidate ad artisti puro di grande merito, esse non sono affatto appropriato né al loro fisico, né al registro della loro voce. La parte di Carmen è troppo bassa pel soprano signorina Isaaco; fu scritta pel mezzo-soprano signora Galli-Marié. Quella di Micaela è stata eseguita dalla Merguillier, che è una vocalista; ora, in questa parte non v'è nulla per far valere l'abilità d'una cantante leggiera; così degli altri artisti.

Cheché ne sia, se anche in condizioni meno favorevoli di quelle di otto anni or sono, la *Carmen* è stata ben diversamente accolta. L'esito è stato felicissimo. È forse perché l'autore non è più, e perché i morti non destano gelosia, né invidia? Non dico ciò, neanche lo penso; pure v'ha chi lo pensa, se non lo dice schiettamente.

Ed ora che *Carmen* e *Lakmé* sono state rappresentate, aspettiamo alla *Perla del Brasile* di Feliciano David. Essa sarà data nella prossima settimana. Il direttore dell'Opéra-Comique non perde tempo. — A. A.

TEATRI

FERRARA. — Ci scrivono in data del 23 corrente:

Lo spettacolo di primavera al Comunale è morto e sepolto... Le masse hanno trovato pane altrove, ed il Municipio ha messo tutto a dovere, in attesa di qualche contenario per allestire allora un assieme veramente artistico.

Intanto il teatro Tosi-Borghli, con un aereo cartellone preavviso pel prossimo maggio uno spettacolo *extra*! Le opere saranno *Faust* e *Soffi*, ed il ballo *La Zingara*. La compagnia di canto si compone delle signore Giuseppina Savelli e Maria Meli e dei signori Pietro Pasquali, Candido Trandi e Francesco Zavsaki. La coppia danzante è composta della signora Bernet Panny e signor Carlo Conti; coreografo Raffaele Tarolfini. — Direttore e concertatore il maestro Emilio Usiglio.

Mentre il pubblico attende l'apertura del Tosi-Borghli, il teatro Bonaccorsi si aprirà colla compagnia di operette ex-Scalvini, ricca di repertorio e di persone esilaranti. Per prima daranno il *Boccaccio*, ove primeggia una nostra concittadina, Luisa Rosselli, al secolo Panizza. — Espresso.

NECROLOGIE

Modena. — Antonio Mocchi, fabbricante di violini, morì ad 83 anni.
Cagliari. — Tommaso Esibrioi, baritono.
Versailles. — La signorina Valeria Tusi, cantante.

REBUS-INDOVINELLO

SSRTE

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus-Indovinello, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 15:

No-vel-la.

Fu spiegato dai signori: M. Torielli Bellini, L. Mazzon, Virginia Montalbano, Ernestine Benda, T. Ortisi, V. Bianchi, Giordana Henkel, A. Piamati, dott. C. Cicciaglia, E. Reviglio, cap. G. Orrù, E. Pansini, Letizia Recanati, dott. F. Chiotti, Giuseppina Da Ponte, L. Macciachini, V. Ranza.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: E. Pansini, L. Recanati, A. Piamati, T. Ortisi.

NEL PROSSIMO MAGGIO

uscirà il

PRIMO VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE
DI
MILANO

ANNO XXXVII. - N. 14
6 MAGGIO 1893.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

GLI ULTIMI GIORNI

DI

FRANCESCO SCHUBERT

A poco tempo fa, è morta a Vienna, in tarda età, una donna la cui esistenza si ramoda agli ultimi anni di Schubert; fu lei che lo curò nella sua ultima malattia, e che gli chinse, per così dire, gli occhi. Questa donna, Teresa Schubert, era la moglie del fratello maggiore di Schubert, Ferdinando, che, da semplice maestro di scuola, era diventato direttore della scuola professionale superiore e secondaria di Sant'Anna, a Vienna.

Franz Schubert, l'immortale autore dei *Lieder*, si era fatto portare in casa di suo fratello Ferdinando, nel mese di settembre del 1828, quando vide che la propria salute era gravemente alterata. Egli abitava prima in casa dell'amico suo Schöber, Ferdinando Schubert, che, a quel tempo, era già professore nella scuola di Sant'Anna, occupava una casuccia, presso il passaggio di Wieden, nel Lumpportgasse, N. 691. Questa casa porta oggi il N. 6 nella via del Ponte sospeso, Wieden.

Fino dall'11 novembre, Schubert si era sentito così debole, che aveva dovuto mettersi a letto. Non lo lasciò più. Durante la sua lunga e dolorosa agonia, fu la fidanzata di suo fratello che gli prestò le cure più affettuose.

Il 19 novembre, Schubert spirava fra le braccia di suo fratello. Benché in quel momento supremo la signora Teresa Schubert non fosse al capezzale del morente, aveva però serbato dell'agonia di suo cognato un'impressione profonda, e fino ai suoi ultimi giorni, essa narrava a' suoi figli ed a coloro che la circondavano, ciò che essa sapeva del poeta-musicista di cui aveva alleviate le ultime sofferenze. Essa fu, per così dire, la sola persona che avvicinasse Schubert morente, poiché, particolare doloroso che essa affermò più d'una volta, il vuoto più assoluto si era fatto intorno al musicista, dal giorno in cui, ammalatosi, si era messo a letto. Soltanto pochi amici andavano a trovarlo, ogni tanto, il meno possibile. Quanto a Ferdinando Schubert, le sue funzioni professorali lo tenevano necessariamente lontano dal capezzale dell'agonizzante.

La signora Teresa Schubert ha narrato spesso una scena commoventissima, alla quale essa aveva assistito. Alcune ore prima della sua morte, Franz Schubert, già semisvenuto nella inconscienza delle ultime ore, ma serbando tuttavia un resto di vigore e di lucidità, si era sollevato pensosamente

sul letto, ed appoggiandosi con braccio tremante alla parete, aveva cantato un'ultima volta con voce indolita una delle sue melodie favorite, il *Roi des Aulnes*. Fu il suo ultimo pensiero musicale.

A quanto narrava sua cognata, Schubert avrebbe sopportato le proprie sofferenze con molta calma e rassegnazione. Egli sarebbe morto tranquillamente, senza dolore apparente, e la sua faccia, dopo il decesso, avrebbe avuta l'espressione di dolcezza d'un sonno riparatore.

Ferdinando Schubert non era ricco, al momento della morte di suo fratello, epperò gli fu impossibile di fare più dello stretto necessario per i funerali. I biografi di Schubert narrano che la bara fu portata a braccia fino alla chiesa da giovanotti, studenti o funzionari. Questo particolare non sembra esattissimo, stando alle affermazioni della cognata di Schubert. Il corteo funebre fu, al contrario, semplicissimo. La bara fu, è vero, portata a braccia, ma da quattro impiegati delle pompe funebri, abbigliati delle loro lunghe vesti nere, e solo pochi amici e parenti la seguirono.

È nota la povertà dell'inventario fatto dopo la morte di Schubert: tra abiti comuni, e tra da città, ecco tutto il suo patrimonio, tutto ciò che egli lasciava. Fra gli abiti da città, c'era il suo celebre *costume da mugnaio*. Era un lungo abito di panno turchino, di qualità inferiore, come ne portano ancora oggidì i mugnai dei dintorni di Vienna. Si stenta a raffigurarsi il poetico autore di quella graziosa serie di *Lieder* intitolata, *La bella Mugnaia*, che passaggia per le vie di Vienna, vestito di quell'abito modesto ma poco elegante.

Quanto all'inventario delle opere musicali lasciate da Schubert è noto che non lo si potè mai fare esattamente, e che dura in proposito una grande oscurità. Schumann, durante il suo primo soggiorno a Vienna, si affaticò molto per ritrovare questo prezioso tesoro: egli scoprì, come è noto, la bella *Sinfonia in do*, ma questo è tutto.

I figli di Ferdinando Schubert narrano che la loro madre aveva parlato spesso d'un gran baule di legno nero che era stato fatto per conservarvi i manoscritti dello zio. Ferdinando Schubert avrebbe ripetuto sovente a sua moglie ed a suoi figli, mostrando loro quel baule: « Quando io morirò, ecco il vostro patrimonio. » Questo patrimonio non fu mai realizzato. Quando quel baule però fu aperto, non conteneva nulla di nuovo, né d'interessante, e non si sa che fine abbia fatto il tesoro che esso doveva racchiudere.

Il solo manoscritto di Schubert veramente curioso che sia rimasto fra le mani della vecchia signora, morta recentemente, è... un accompagnamento d'una romanza per chitarra, scritto in gioventù da Schubert per suo padre.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 5 maggio.

Ero e Leandro del maestro Bottesini al Manzoni. Terzo concerto della Società Orchestrale - Fatinitza al teatro Pezzana.

Il maestro Bottesini può essere contento; se il suo idillio, fortunatissimo prima al Cairo, poi a Torino e Roma, non ebbe al Manzoni una identica fortuna, ne ebbe ad ogni modo tanta da confermare i tre primi trionfi ed assicurargli che la sua creatura è nata viva e vitale. Pubblico e critica ne convengono; in quest'opera dell'illustre contrabassista, ed è l'anghia del leone, cioè a dire la mano robusta d'un compositore di prim'ordine, dal quale il teatro italiano può ancora attendere qualche decoro. E pubblico e critica, nelle due rappresentazioni date finora, hanno distinto assai bene fra il merito della musica e le colpe dell'esecuzione, e inteso che, senza di queste, Ero e Leandro avrebbe avuto un'accoglienza interamente festosa. Ci è in quest'opera, per dire in poche parole quello che ne pensiamo, oltre una dottrina musicale non involuta né astrusa, una fattura di buon gusto, quasi sempre elegantissima, uno strumentale punto strano ma efficacissimo; e ci è, notissimo bene, ed è ispirazione, abbondanza di belle frasi melodiche, sentimento. Tutta la parte di Ero è un sospiro amoroso; tutta la parte di Leandro è un grido di passione; se il sospiro fosse uscito sempre con sicurezza dalle belle labbra d'una bella prima donna, se il grido non fosse talvolta sembrato sgarbato in bocca del tenore, il maestro Bottesini avrebbe raccolto tanti allori, quanti ne raccoglievano un giorno gli eroi nella terra a cui si ha voluto portare colla sua musica.

Vi sono in questo apartito pagine strumentali deliziose; citiamo il preludio, che bisogna ripetere; vi sono canti pieni di grazia, citiamo la canzone della conchiglia, Parla Splendi, splendi, erma facella nel terzo atto, e la deliziosa barcarola lontana che vi si accompagna; vi sono pezzi di fattura robusta e teatrale, citiamo lo stupendo concertato finale del secondo atto. Ciò che forse manca all'opera di questo intelletto cosmopolita, che viaggia poi due mondi dando concerti, è il colore locale, quel benedetto colore in proposito del quale ci sembra ormai d'esserci intesi abbastanza; non già dunque il colore musicale della Grecia al tempo dei... flauti sacri, ma una musica così semplice nella sua struttura, e di andamento così bizzarro che ci potesse chiamare in mente le antiche rive dell'Ellesponto, come la musica dell'Aïta, senza essere egiziana, e per virtù tutte sue, più che per merito delle famose trombe, ci dà l'illusione d'essere sulle sponde del Mar Rosso.

Certo se il Boito, il quale aveva preparato a sé stesso questo libretto strano ma indovinato nel carattere, avesse poi vestito di numeri musicali, come egli direbbe volentieri, i numeri della sua strofe immaginose, avrebbe messo prima di tutto ogni studio nel darci una musica anacronistica, e fu forse per timore che la passione umana, la quale non ha tempo né luogo, gli pigliasse la mano, e che Ero e Leandro riuscissero a cantare l'amore come lo cantano anche le sartine e i giovani di bottega quando lo sentono davvero, fu forse per questo che rinunziò ad un libretto di cui aveva già musicato qualche scena. E anche lo tratteneva forse il pensiero che in Grecia già egli ci era andato, con Elena, e il pubblico lo aveva accompagnato a suon di battimani. Per il Bottesini questi ragionamenti non valevano; e a lui l'argomento parlò con le sue frasi più eterne ed umane, parlò solo coll'amore disperato; qualche momento gli venne ad aleggiare sulla fronte un alito di vita greca, ma vi badò poco, e scrisse una musica appassionata, la quale se non sa più dire che ci dia la Grecia, ci dà sicuramente l'amore. Per fare un complimento al Bottesini si potrebbe soggiun-

gere che egli paga in buone monete d'oro, ma sarebbe, da parte nostra, restituirci gli spiccioli.

L'esecuzione, l'abbiamo già detto, non fu felice in tutto; ottima da parte dell'orchestra e dei cori, tentennò alquanto per causa del tenore Mozzi, il quale non era nella pienezza de'suoi mezzi, per causa della prima donna Ricci, artista dotata di molte buone qualità, capace di fare un miracolo, improvvisando la sua parte, ma non di farlo così bene da sereditare le immagini miracolose. Quanto al basso Sillieh, ci parve un po' sacrificato dalla monotonia della sua parte; egli ha voce un po'tremula, ma robusta e bella. Per conchiudere, merita ampia lode l'impresa, che allesti uno spettacolo decoroso, non badando a risparmi.

Il terzo concerto della Società Orchestrale della Scala fu anche più fortunato dei due primi; desideriamo di poter dire altrettanto del quarto, che seguirà domani, col programma che diamo più sotto.

I pezzi più applauditi in questo concerto furono la splendida sinfonia dei Lituanai del Ponchielli, una graziosa Gavotta per archi del maestro Mattioli (ripetuta), la mirabile Marcia funebre dello Chopin, istrumentata dal Pascal, e L'ultimo sonno della Vergine del Massenet, pagina delicatissima di musica veramente ispirata, e che bisogna pure ripetere.

Accanto a questi pezzi piacquero la famosa Farandola dell'Arlesienne del Bizet (pure ripetuta), la Danza Circassa del Ritter a due tempi della Sinfonia Scandinava d'un giovane maestro inglese. Questa sinfonia è veramente originalissima per pensiero e per fattura; l'andante intitolato: Una sera d'estate sul Fiord fu, in specie, accolto con grandissimi applausi. Quella strana e caratteristica melodia eseguita in lontananza dai corni è di effetto piacevole e sorprendente. Siamo veramente lieti di aver potuto apprezzare per la prima volta uno dei lavori della giovane scuola inglese, ancora a noi ignota; ed il successo ottenuto questa volta farà che un altro anno la Società Orchestrale ci darà a conoscere lavori d'altri compositori, come il Sullivan, ad esempio (1).

L'accoglienza che il pubblico del teatro Pezzana ha fatto all'esilarantissima operetta del Suppé: Fatinitza, può rendere soddisfatto tanto l'impresa quanto la compagnia Franceschini. Questa operetta contiene vari pezzi di buona fattura, fra cui l'ouverture, il quartetto, il coro finale del primo atto, il coro d'introduzione delle odalische del secondo ed il graziosissimo terzetto finale del terzo atto.

Come al solito, le signore Franceschini e Luzzi sono festeggiatissime, e così pure i signori Doretto e Grossi. I cori aumentati, fanno il loro dovere.

L'opera è messa in scena senza sfarzo, ma senza grettezza. - S. F.

(1) Ecco il programma del questo ed ultimo concerto di domani:

PARTE PRIMA.

- 1. Sinfonia per la tragedia Stenante... MEYERBEER
2. Ripetuta... RABAU
3. Ombre Fagnani... BIFFENONI
4. Salmistola, sinfonia... GOLLIMANI

PARTE SECONDA.

- 5. Largo per archi, con accompagnamento di Arpa ed Organo (a richiesta)... HANDEL
6. Sella e tigli del Villaggio... RABAU
7. Due Danze Ungheresi (a richiesta)... BRAHMS
8. Preludio nella cantata A Donizetti (a richiesta)... PONCHIELLI
9. Sinfonia dell'opera Linda di Chamounis... DONIZETTI

I pezzi segnati coll'asterisco ★ si esibiranno per la prima volta.

ALLA RINFUSA

Nel teatro Colon di Buenos-Ayres saranno forse rappresentate prossimamente tre nuove opere: Numa Pompilio del maestro Nannetti, Il Vampiro del maestro Hargreaves, e Gualtiero del maestro Ferrus. Abbiamo scritto forse, perché l'impresa promette altre opere nuove per Buenos-Ayres, fra cui il Lohengrin, ed è difficile che possa mantenere tutto quello che promette.

Le ultime notizie da Bayreuth recano che l'amministrazione dell'eredità di R. Wagner è in lite coll'impresario Neumann, avendo invano tentato d'ottenere il pagamento della parte d'introito che spetta agli eredi del compositore. Fu fatta una domanda di sequestro sugli introiti delle rappresentazioni che il Neumann dà in Stoccarda.

Sempre in proposito di Wagner, la Gazzetta d'Augsbourg ci fa sapere che l'autore del Lohengrin è pure autore del libretto in quattro atti Bianca e Giuseppe, ovvero I francesi a Nizza, pubblicato nel 1853 dalla libreria Breitkopf, musica di F. Kùl.

La città di Namur, ai pari di Gaud, ha accolto nelle sue mura l'autore dell'Eracleo e gli ha fatto onoranze veramente solenni. Il Massenet era stato invitato a dirigere un concerto festival, quasi tutto consacrato all'interpretazione di suoi componimenti, e Massenet accettò l'invito. Accolto alla stazione dai membri del comitato organizzatore del festival, l'illustre maestro fu poi accompagnato al palazzo comunale, dove il consiglio era ufficialmente radunato per offrirgli il velo d'onore. Il borgomastro Cavellier gli rivolse belle parole dandogli il benvenuto; Massenet ringraziò commosso. Uscendo dal palazzo comunale, la folla adunata sulle vie acclamò il giovane compositore.

Il concerto fu un vero trionfo; furono presentate al Massenet due magnifiche corone e una palma. Dopo il concerto ci fu un banchetto, che si protrasse fino alle 3 del mattino, fra i brindisi e i discorsi. Il palazzo comunale, il Circolo progressivo, il Café Royal e i principali Circoli di Namur avevano inalberato le bandiere belghe e francesi.

Ci giunge da Saragozza il primo numero d'una nuova Gazzetta Musical, a cui facciamo i nostri auguri di lunga vita.

La direzione del teatro della Monnaie di Bruxelles mette a concorso fra compositori belgi la musica dell'opera comica in un atto, precedentemente premiata in un altro concorso, col titolo La rivincita di Spauvello.

Il Conservatorio di Bruxelles mancava d'una scuola d'arpa; ora si tratta di fondarne prontamente una, affidandola all'Hassolmaan, arpista belga di molto merito.

Altri due teatri danneggiati dall'incendio! Uno è il teatro Chiabrera di Savona, che era chiuso da due mesi, e nel quale si svilupparono le fiamme, non si sa come, con un danno di oltre 80,000 lire; l'altro è il teatro Maria di Pietroburgo, i cui danni sono per altro minimi. Il teatro Maria è destinato allo spettacolo d'opera italiana.

E un terzo teatro fu distrutto, il teatro Principale di Lima nel Perù; ci fu anche una vittima umana.

Si annunzia che a Padova, nell'estate prossimo, verrà rappresentata una nuova opera del maestro Bonaccina, col titolo Ellose Piaranosa.

Per l'Esposizione del 1884 tutti i teatri di Torino avranno spettacolo; in quattro teatri, cioè al Regio, al Vittorio Emanuele, al Balbo e all'Atteri, si rappresenterà l'opera in musica.

La brava pianista Cognetti fu scritturata dall'impresario Strakosch per un giro di un anno in America.

Il 28 aprile scorso in Napoli ebbe luogo il matrimonio della signora Emma Vicentini col signor Giuseppe Kaschmann. I nostri auguri agli sposi.

La città di Hulst (Zelandia) prepara per il 28 luglio un festival di società d'armonia, faufard e canto d'insieme.

Un altro festival annunzia per il 12 agosto la città d'Ipres, per festeggiare il cinquecentesimo anniversario della festa comunale detta Trindag.

La gran festa musicale che Londra prepara in onore di Handel comincerà al Palazzo di Cristallo il 15 giugno.

A Vienna si è formato un comitato per promuovere la erezione d'un monumento a Mozart.

I giornali tedeschi annunziano che il violinista Wilhelmj trasformerà la bella villa che egli possiede sul Reno, vicino a Biberich, in un'ampia scuola di musica, facendo costruire anche una gran sala di concerti per gli esercizi degli allievi.

Il Guide Musical ci fa sapere che il nostro collaboratore cav. Van Elewycch, in occasione del 25.° anniversario della sua nomina a maestro di cappella della collegiale di San Pietro in Lovanio, venne fatto segno ad una bella dimostrazione di stima. Gli fu offerto il suo ritratto e gli fu fatta una serenata.

Alla Liberté di Parigi scrivono da Nuova-York, che il celebre Capoul verrà nominato direttore del Conservatorio di Nuova-York, coll'incarico di ordinare questo istituto. Così Capoul rinunzierrebbe al teatro ed alla Francia. E una notizia che merita conferma.

CRONACA GIUDIZIARIA

Finalmente alcuni editori derubati ebbero una giusta soddisfazione.

Il giorno 27 del corrente mese, avanti il Tribunale di Napoli, si è discussa la causa contro Ferdinando Bideri ed altri per le contraffazioni fatte in danno dello Zanichelli, dei successori Le Monnier e dei fratelli Treves.

Le parti lese si costituirono parte civile ed il Tribunale condannò il Bideri a pagare una multa di lire 500 e gli altri imputati lire 51 di multa ognuno.

Che ciò serva d'esempio agli altri, che ancora non sono pochi.

Una lettera di A. Ghislanzoni

Il signor Scarfoglio, nella Cronaca Bisantina ha rimproverato ad Antonio Ghislanzoni di non sapere di latino. Il nostro amico e collaboratore, sempre amante della burla, rispose nel Corriere della sera colla seguente epistola che riportiamo con piacere.

Antonius Ghislanzonus pauperulus liberulorum scriptor sapientissimus scientiarum omnium et quarundam aliarum nec non latinitatis doctori Scarphojo S. P. D.

Desipientis iudicis est, non cognita causa, expuere sententiam. QUONIAM TU, Scarphojo, iudicis insipientis more, neque perspecta, neque cognita causa, dictitas urbi at ordi, cymbala omnia totius pauculus italice risu inerepitoris si quis dixerit me nullum verbum latinum nosse, latinis verbis respondeo. Utique dixeris me minus exercitatum! Parcerem. Quod iugarum dixisti, non patior. Velim scias me doctum

fuisse latinis literas et pauculum graecas in scholis Seminarum, ubi — heu! quid memoro? — latine omnia tradebantur. Me in classico idioma doctorum sapientissimi magistri conuerserunt. Non equidem superbo; novi enim bliteos quamplurimos graecis latinisque literis imbutos.

Ausim te monere ne leuius adfirmes studium latino urbanitatis necessarium iis qui *liberulos* scribent. Quid prodest scientia? Num ignoras qui sint quamplurimi inter musicos magistros, qui *canes-tot* (cantanti) et spectaculorum susceptorum, crucis, cruciatusque postorum? Quid praclarum ingenium, quid aere in rebus gallicis iudicium, quid linguam latinam probe callere profuit *Romanis*, clarissimo poete? Eius quidem me miseret, cum Polionem procoensium et romani imperii vindicem introducit ioculum ludibriumque foeminarum, adeo ut non Pollio sed *Collis* dicendus sit...

Alta multa adderem de iis quo tu magiloquus negator blateras; sed praestat brevibus concludere. Dum mihi, ut scribis, cymbala irridebant, te, tuasque nugas magno mecum risu iocoseque ludibrio habebant amici, quos certe nec cymbala nec tympana appellares.

Tibi salutem dico, Doctor doctissime, quem ad sidera, vel saltem ad mundum laue mitterem, si, ut est in votis, fas esset.

Datum Caprini in Agro Bergomensis.
Kalendis... F... MDCCCLXXXIII.

ANTONIUS GEISLANZONIUS.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 3 maggio.

Il gran ballo Sieba, la Norma e il Roy Blas al Politeama — Il teatro Nuovo coll'opera-ballo *Hermosa* del maestro G. Branca — Il teatro Paganini e un concerto vocale e strumentale della compagnia del teatro Riccardo Wagner — Sua città — Menzione d'altre musiche.

Il giorno, anzi la sera del 21 aprile, uscirono alla luce notturna del gas che illumina il vasto recinto del nostro Politeama il gran ballo *Sieba* e l'opera *Norma*, ed al teatro Nuovo la *Hermosa*, opera-ballo in tre atti del maestro G. Branca. Si l'uno che l'altro portato s'erano fatti lungamente desiderato; e ripetuti preavvisi ed avvisi appiccicati sulle pubbliche pareti per buona pezza ed in eleganti colori n'avevano abbastanza accesa la curiosità. Finalmente comparvero, né la concepita aspettazione venne delusa. Al Politeama ed al gran ballo *Sieba*, nuovo per Firenze, erano naturalmente rivolti con più viva curiosità gli sguardi di tutti; e dopo l'*Excelsior*, che fu così fortunato l'anno scorso, nessuno poteva immaginare che fosse per sorgere un altro ballo così gigantesco e spettacoloso che gli stesse a paragone. Ma il *Sieba*, quantunque diverso molto nel concetto, nell'immaginoso meccanismo e nella ricchezza rappresentativa dell'*Excelsior*, incontrò il pieno favore del pubblico. E veramente esso è allestito con sfarzo, con varietà e lusso di vestiaci, di scene sontuose e non apparecchiato ricchissimo d'arredi, d'ornamenti e di materiali, e con personale numeroso e ben addestrato; belle le danze, belli i gruppi e le carovane che s'intrecciano in mille guise e che si disegnano in geniali forme e figure. Bella anche la musica; ma quella dell'*Excelsior* mi parve più caratteristica, più brillante e più variata. Il teatro, se non gonfio e riboccante come all'*Excelsior*, pieno però abbastanza, e gli applausi e le chiamate frequenti a tutti. Il tempo piovoso diminuì la folla alla seconda sera, quantunque fosse giorno festivo; e la cattiva stagione che persevera, con nostra grande molestia, ha pur diradato le rappresentazioni. Figurarsi se l'impresa che ha fatto tanto e tanto arricchito per darci un così importante spettacolo, ha buon ragione di

dolersi dell'inclemenza della pazzia stagione; e veramente va compatito.

Perché principio arduo e debili fine,
Fatto ha spesso molt'altre tapine.

I Fiorentini, del resto, augurano alla coraggiosa impresa le sorti dell'*Excelsior*.

Anche la *Norma* venne accolta con festa; e, sia detto a lode del vero, per merito singolarmente della signora Damerini, che sostiene la parte della protagonista con molto valore da cima a fondo, sia come cantante che come attrice. Non ci aspettavamo tanto, giacché la signora Damerini era notissima a Firenze; né ancora ci aveva mostrato di poter così felicemente riuscire nell'ardua parte, che vuole una cantante di maniera e di forza, drammatica ed efficace, soave ed appassionata; essa fu applaudita in più passi, in più frasi ed in più gesti.

Gli altri esecutori principali furono: Rossati (Polione), Bonner (Adalgisa), Dondi (Oroveso), ed ebbero anch'essi applausi da un pubblico ben disposto; dirige l'orchestra coll'usato impegno il maestro Catalaottiti.

Alla *Norma*, dopo poche piovose rappresentazioni, è succeduto il *Roy Blas* con nuovi interpreti: la Bonal, la Osello, Del Papa, Franceschi e Becheri; tutti noti nella turbolenta repubblica teatrale, meno la Osello, una graziosa e simpatica Castida, accolta con favore pari alle sue belle doti e che era facile indovinare da chi l'aveva già sentita in qualche concerto. *Roy Blas* è difficile che faccia naufragio; e gli basta il mezzogiorno di piloti anche non avvezzi all'alto mare, per trarsi sicuro in porto. Al Politeama gli ebbe invece di lungo corso e accompagnato dal favore del pubblico, che non si stanca del *Sieba*, e che anzi accorre ad ammirare, malgrado gli acquazzoni improvvisi ed i venti che trattengono o che svogliano.

Ed ora è tempo di dire della *Hermosa* del maestro Branca al teatro Nuovo. È innegabile che in questa musica v'è, per prima cosa, in generale, il carattere dell'argomento o del luogo; cioè quel non so che di bizzarro, di mesto e di saltellante che s'addice alle cantilene zingaresche; e questo è già, a parer mio, un merito per l'autore. Il lavoro del maestro Branca è pensato e condotto con amore; nella parte d'*Hermosa* e di Drusillo v'è trafusa la grazia, l'affetto ed il sentimento; l'orchestra è sempre elegante, animata dolcemente e leggiadra nell'aria *Perché nasce zingara*, nel duetto *Lontano lontano*, nella romanza *O mia povera Hermosa*, nella canzone della *Baladiera* e nella scena del delitto della sventurata protagonista. Assume fierezza e concitazione nell'aria di Zamori al secondo atto, che il Visconti accenta, scolpisce e declama con passione selvaggia, temperata dall'arte e dall'intelligenza; e questo pare a me uno dei più belli ed originali pezzi dell'opera.

La Trebbi (*Hermosa*) e la Fritio (*Drusillo*) interpretano la loro parte con verità d'espressione e col fascino del sentimento; e ne hanno, come il Visconti, applausi costanti e sempre crescenti ad ogni rappresentazione; sono costretti a ripetere sempre la loro scena. Anche il tenore Vicini è molto applaudito nella sua romanza: *Io vorrei ricorderli, o giovinetta*, che è pure lavoro accurato e ben fatto. Il brio, l'eleganza, la fantasia e certa maniera di stile suo proprio, sono pregi che al maestro Branca non mancano; e anche nei grandi concerti vi appare un pensiero felice, come nel primo e più nel secondo finale; ma forse non vien tutto di getto fino al suo pieno avvilimento; e forse s'infradica e si smarrisce per antipensati effetti di complicata sonorità. I cori, che non sono molti, e le danze, quantunque brillanti e leggiere, non sono né la più importante, né la meglio riuscita parte dell'*Hermosa*. La quale ha bellezze che più si scorgono e più s'apprezzano quanto più si sente; locchè è indizio di lavoro meditato e pregevole.

Il direttore Orsini è un giovane pieno d'intelligenza e d'ingegno; si capisce che egli è padrone del fatto suo. Le

chiamate al maestro Branca non mancano mai, ed il pubblico mostra d'essere soddisfatto di questo nuovo lavoro del valente e giovane compositore, che ha trovato un insieme nell'orchestra e nei cantanti che glielo ha con singolare affetto accarezzato. Credo che il maestro Branca non debba confondersi colla infelice schiera che tenta l'arte con temerario ardimento, e mi parrebbe non volgare ingegno capace di toccar meta onorevole.

Dirò brevemente d'un concerto inaspettato e solenne dato la sera del 26 al teatro Paganini da artisti tedeschi e dall'orchestra del teatro Riccardo Wagner, diretta dal maestro Anton Seidl. Sette furono i pezzi eseguiti, e tutti, com'è naturale, del famoso innovatore. Superfluo e inopportuno parlare della sua scuola e dei suoi intendimenti nell'arte. Ripeterò semplicemente che ciascuna nazione ha la sua propria chiamata, non solo in arte, ma in gusto, in lettere, in industrie e perfino in usamenti, in tradizioni e in politica; che è segno di servilità e di decadenza, quando una nazione rinnega sé stessa. A parte adunque il merito della musica wagneriana, dirò che l'orchestra è portentosa, equilibrata mirabilmente a d'una perfezione inarrivabile; è un'onda di balsamo, un tappeto di velluto: taluni fra i cantanti eccellenti, e sono: Augusta Kraus (soprano), Adolfo Walthoff (tenore), Giulio Liebau (baritono); tutti i pezzi applauditi, senza entusiasmi; uno solo, il più tenue, ma il più melodico, ripetuto: *La stella della sera nel Tannhäuser*, per baritono; udienza scelta e piuttosto numerosa; ammirazione per così fina esecuzione più che piacere, sorpresa più che trasporto. Si dice che udremo fra breve tutta la *Trilogia*.

Reco, a pascolo di curiosità, l'elenco dei sette pezzi: *Tannhäuser: Sinfonia, Valküre, Canzone di primavera e Duetto d'amore. — Parsifal: Preludio. — Lohengrin: Duetto nel secondo atto fra Elsa ed Ortruda. — Tannhäuser: Stella della sera. — Parsifal: L'Incantesimo del venerdì santo, Götterdämmerung (Crepuscolo degli Dei), Terzetto delle figlie del Reno. Sa questa vi pare litania noiosa, sopprimetela pure.*

E poiché ho detto abbastanza e mi resta ancora, non farò che un rapido ricordo della gran *Messa* del maestro Maggioni a S. Gaetano, che fu bella, ma che ebbe un'esecuzione imperfetta. Del concerto del pianista R. Cavallacci, nato cieco e che è portentoso; e della *Seconda prova di studio* degli alunni del nostro Istituto, che fu lussuosa, e... ma la carta è piena e chiodo. — V. M.

GENOVA, 2 maggio.

Il concerto delle Società Orchestrali — Concerto della pianista Luziani.

Quanta d'interesse al teatro Paganini fu davvero una splendida festa musicale e chiunque v'ha assistito ne ha riportato profonda e gradevolissima impressione. Moltissimi ebbero questo piacere e la bella sala del teatro in via Caffaro raccoglieva quanto di più elegante e distinto v'ha nella cittadinanza genovese. Signore moltissime e molte ragazze con degli occhi da dar fuoco alla lanterna anche alla distanza di tre mila metri; figuratevi tutti quei giovinotti che formicolavano in platea e negli scanni...

Basta, andiamo dritti al concerto. Dirigeva l'orchestra, composta di 90 fra professori e dilettanti, l'egregio maestro Emilio Bozzano, il quale aveva indossato un *frack* che lo rendeva più voluminoso del vero. Egli aveva scelto il programma, diretto le prove, sorvegliato a tutto, e ne ha avuto in compenso un successo completo ed applausi unanimi, da un pubblico sceltissimo, che aveva pagato il suo bravo biglietto da cinque franchi per udire tutta quella musica, della quale eccovi l'attraente distinta. — 1. *Dante*, preludio sinfonico di Emilio Bozzano. — 2. *Dueto degli Ugonotti* cantato dai signori coniugi Tessada. — 3. *In Adagio, Il Minuetto, L'Arlecchino* di Bizet. — 4. *Le croix*

en lui, romanza di Beethoven (signora Maria Tessada). — 5. Mozart, *Aria* di Leporello (sig. Tessada). — 6. *Ungharische Tänze*, N. 5, di Brahms. — 7. Wagner, *Rienzi*, sinfonia. — 8. Thomas, *Mignon*, romanza; Denza, *Lo sai son bella*, romanza (signora Maria Tessada). — 9. Bozzano, *Serenata* per orchestra. — 10. Brahms, *Ungharische Tänze*, N. 6. — 11. Uai-glio, *Le donne curiose*, arietta (signor Tessada). — 12. Waldteufel, *Manola*, valzer per orchestra.

Agli intelligenti, e per certo tutti musicisti o dilettanti, lettori della *Gazzetta* non ho d'uopo di rilevare i pregi di tutte queste composizioni, notissime ai buongustai. Mi limiterò quindi a parlare soltanto delle due composizioni del Bozzano, l'una, il *Dante*, di genere grandioso e fantastico, ricca di idee peregrine, una delle quali affidata agli archi, d'un effetto, d'un *entrain* irresistibile; istruimentata sapientemente e col massimo buon gusto; l'altra, la *Serenata*, graziosissima nei motivi e spigliata nella condotta; di questa, perchè di breve mole, si chiese con insistenza la replica che venne accordata. Gli altri pezzi tutti furono calorosamente applauditi, e della *Danza*, N. 5, di Brahms si volle pure il *bis*.

Anche la parte vocale fu graditissima e tanto la signora Tessada quanto il suo consorte furono oggetto di speciali ovazioni, specialmente la prima alla romanza della *Mignon*, cantata con delicatezza e colori d'ottimo gusto, e il signor Tessada all'arietta dello *Donne curiose*, di cui dovette fare il *bis*. L'esecuzione orchestrale perfettissima, e siccome la società aveva dedicato l'introito a beneficio degli Asili infantili e dell'Istituto dei Ciechi, ne viene di conseguenza che giammai l'utile *fauci* fu meglio appaiato.

Mi consta che detto concerto si replicherà venerdì onde contentare i numerosi richiedenti del *bis*.

Un altro interessante concerto ha dato la giovanetta pianista Gemma Luziani, il cui nome, or sono quattro o cinque anni, era quello d'un *enfant prodige*. La Luziani stette in questo frattempo a Parigi dove studiò in quel Conservatorio, ed ora fa un breve giro in Italia onde risaltare i pubblici che l'applaudirono bambina. Essa ha fatto grandi progressi e piacque moltissimo a tal segno che il pubblico numerosissimo accorso ad udirla venerdì scorso, le chiese un secondo concerto, il quale avrà luogo domani mattina alla stessa sala Siveri. — MINNES.

VENEZIA, 3 maggio.

Tutti chiusi — Appalto della Feste.

A Venezia, in grazia delle esagerate apprensioni di S. E. il Prefetto, commendatore Mussi, siamo in una tomba. Tutti i teatri, dalla Fenice al Minerva, sono chiusi a catenaccio, e per tutto divertimento in una città di oltre 130 mila abitanti, ai quali vanno aggiunte parecchie migliaia di forestieri, vi è, nientemeno, che *Il giro del mondo*, diretto dal cav. M. Petagna, nelle sale del Ridotto! E anche questo grandioso spettacolo avrà corta vita, perchè quando S. E. il Prefetto, comm. Mussi, fermerà la sua attenzione sui *fuochi* della lenti, buona notte.

Mi assicurano che S. E. il Prefetto abbia presa un'attitudine spartana addirittura: *mi battano, se vogliono* — egli dice — *ma io voglio salvare la popolazione anche mal suo grado!* Bella risoluzione e forte invece! Perchè le statistiche ti apprendono che tutti gli anni il mare vuole inghiottire delle centinaia di navigli e delle migliaia di uomini, sopprimiamo la navigazione! Il teatro in una città è bisogno imperioso quanto qualsiasi altro. Si limiti il numero degli spettatori, si raddoppi la sorveglianza, si introducano provvedimenti ragionevoli, si faccia in una parola tutto quanto si crede utile, efficace a preservare la popolazione da un vero disastro, ma si abbia sempre a guida la fredda ragione, e non la paura, che è sempre pessima consigliera.

Mi dicono che la persona più direttamente danneggiata, anzi rovinata del tutto, stiano per fare qualche passo presso il Governo, e ciò a mezzo di qualche nostro deputato. Desidero che la cosa abbia buon esito, perchè stringe veramente il cuore a vedere tanta brava gente nell'inedia e senza un pane. Vi sono delle centinaia di famiglie che soffrono a morte proprio il conto che il Governo vi rifletta prima che la fame consigli qualche brutto scherzo.

Mentre si aspetta l'approvazione della Deputazione provinciale alla deliberazione presa dal nostro Consiglio comunale, cioè di dare un sussidio di lire 35,000 alla Fenice per la stagione 1883-84, giungono alla presidenza della Fenice delle proposte da parte di appaltatori. Ve ne ha una dei fratelli Corti; una seconda del Piontelli, al quale, dicesi, per questa occasione si è associato un altro, ad una terza del Rosani. Tutti, naturalmente, promettono grandi opere e grandi balli, ma non conoscendo che incompletamente i progetti, trovo miglior consiglio tacere. Mi dicono anche che qualcuno - ritenendosi sicuro di avere il teatro - faccia compromessi con artisti ora a Milano, e, a questo riguardo, dovete saperne più voi di me.

L'unico trattamento musicale in vista è un concerto delle sorelle Clarone, delle quali si annuncia l'imminente arrivo. Queste concertiste d'arpa e di pianoforte, sulle quali ho veduto dei cenzi lusinghieri, s'annunciano al Liceo e Società musicale Benedetto Marcello, se, però, S. E. il Prefetto lo permetterà, perchè anche il Liceo è sotto la di lui giurisdizione riguardo al fuoco. So che nell'occasione degli ultimi concerti di volle del bello e del buono per permettermi e mi rammento benissimo che uscendo dall'ultimo concerto, quello dato dagli artisti che eseguirono la *Tetralogia*, ho incontrato parecchi pompieri lungo il maestoso scalone, uno dei quali, anzi, vedendo che stava per accendere il sigaro, mi pregò di non farlo.

Procedendo di questo passo, o sempre per timore di incendio, si arriverà a non permettere neanche le serenate.

È a proposito di serenate, non troverebbe conveniente e dignitoso l'autorità, piuttosto che correr dietro a tante cianciafruscole, proibire a quelle barche di cantori notturni di abbordare le gondole dei forastieri per chiedere ad essi dei danari? Mi assicurano che anche sere or sono, quando giunsero fra noi i Principi di Germania, una di queste barche si sia messa di fianco alla gondola nella quale vi erano gli augusti ospiti, allo scopo, naturalmente, di cavare ad essi, allora o più tardi, del denaro.

Mi sembra che ne vada del decoro di Venezia. Se gli alberghieri, a scopo di richiamo, o per svago dei forastieri, vedono con piacere quelle compagnie di cantori popolani, taluna delle quali, a dir vero, non è cattiva, che se le paghino o in denaro, o in natura, sotto forma di birra, di vino, ecc., ecc.; ma i forastieri devono essere lasciati in pace, a meno che non sia il caso di questa o quella famiglia forastiera che desidera le sia dato, per formarsene una idea, qualche cosiddetta serenata. - P. P.

REGGIO EMILIA, 1 marzo.

Orchestra al defunto maestro Peri.

Un gentile invito di assistere alle onoranze che i cittadini di Reggio intendevano fare in omaggio alla memoria del maestro Achille Peri, mi lusingò talmente che volli approfittare dell'occasione per rivedere quella simpatica città.

Il programma delle onoranze era diviso in due parti: 1.° Inaugurazione del monumento; 2.° Concerto sinfonico nel teatro Municipale.

Domenica, 29, verso mezzogiorno s'inaugurò il monumento che s'innalza nell'atrio del teatro Municipale. Il monumento è di marmo, pregevole per fattura e per semplicità. Il busto del defunto musicista è posto sopra un piedestallo di linee

purissimo, sul quale leggesi la biografia del *Vittor Pisani*, l'opera più fortunata del defunto maestro.

Vi furono i soliti discorsi d'occasione, il solito intervento delle autorità, le belle signore, la borghesia, la massa di popolo, gli applausi - a tutto il solito contorno d'obbligo di tutte queste solennità, che vale la pena di celebrarle, ma che non torna conto di descrivere, perchè sarebbe una ripetizione di descrizioni le mille volte fatte.

Mette però il conto di tener nota della seconda parte della festa, e cioè del concerto sinfonico eseguito la sera. Il teatro Municipale, che rivide dopo qualche lustro, è sempre quel bellissimo e ricco teatro che ho altra volta descritto, e che lascerà sempre di sé grata impressione. Animato come era poi l'altra sera, con numerosi ed eleganti signori, faceva ancor più effetto.

La Commissione delle feste fece le cose per bene, poichè pel concerto sinfonico aveva potuto formare un'orchestra di 70 valenti professori, diretti dal maestro Pio Ferrari di Parma, nel quale mi compiaccio di aver fatto la conoscenza di un valente musicista e direttore.

Dei dieci pezzi eseguiti se ne replicarono otto, e cioè: la sinfonia della *Giuditta* del Peri, colla quale si cominciò; *Piccioletta* per archi di Taubert; *Sinfonia in do* di Foroni; *Danza delle ore* nella *Giocanda* di Ponchielli; sinfonia della *Mignon* di Thomas ed il *Bucconale del Filemone e Bouci* di Gounod.

L'interpretazione e l'esecuzione generale non potevano essere migliori, e sebbene i professori d'orchestra venissero per la maggior parte dalle vicine città, pure tanta fu l'impegno che misero, che sembravano affiatati come se l'orchestra fosse formata da anni e anni.

Erano anche esposti gli undici spartiti originali del defunto maestro.

Non so se altri vi farà pervenire una relazione su questa solennità artistica, ma ho creduto di dover io pure prender parte attiva, per dare alla cronaca che servirà alla storia dell'arte elemento necessario, e nel tempo stesso offrire il mio tributo al musicista di cui ancora si rimpiange la perdita. - Dott. E. P.

BOLOGNA, 2 maggio.

Casa di Paisia.

La compagnia Riccardo Wagner è partita. Se di lei si parlano già i giornali di Roma, anche qui per le conversazioni e per i giornali ha dato e dà elemento continuo di discorrere.

Lasciamo da parte le discussioni dei wagneristi ed anti-wagneristi, i quali, come i filosofi degli antichi tempi, dopo aver polemizzato per anni e anni, rimangono forti delle rispettive convinzioni - ma accenniamo soltanto ad una voce corsa che cioè la Giunta Municipale abbia accordato al Neumann un sussidio di L. 4000 per le quattro rappresentazioni date. Qualche giornale trattò la questione, ne fece *casus belli*, ma nessuna risposta, quindi il dubbio che non sia vera la propagata notizia.

Naturalmente gli oppositori del Municipio ne fecero loro pro per trattare diffusamente della questione del teatro Comunale, della date, dei palei, del programma d'appalto per il prossimo autunno e di tutto quanto ne consegue. Se dovessi ripetere tutti i *dit-on* dovrei riempire più cartelle di quanto occorrerebbe per comporre due numeri della *Gazzetta*.

Vi accennerò soltanto che il termine per il concorso all'appalto per gli spettacoli autunnali da darsi nel teatro Comunale venne prorogato per difetto di concorrenti. Un solo impresario si era presentato, proponendo di dare: 1.° *La Contessa di Mons* di Lauro Rossi; 2.° un'opera nuova di maestro italiano esordiente; 3.° un'opera di repertorio.

Le condizioni del nostro teatro però sono tali che abbi-

sogniamo di una radicale modificazione, dappoichè, stando le cose come sono, economicamente presenterà sempre un *affare sballato*.

Al Bennetti continua la *Carmen* con fortuna; solo fu necessario di sostituire il Quintili-Leoni al Parboni, che fu colto da febbre. Il Quintili-Leoni, artista di bella fama, non è venuto meno a sé stesso ed all'esigenza del pubblico.

Nella sala del Liceo Rossini ebbe luogo giovedì sera scorso un concerto dato dalla pianista signora Abgottini, nel quale si produsse la signorina Delfina Battaglia, di Carpi, che cantò con armonia, grazia ed ha una bellissima voce; dovette ripetere la cavatina della *Traviata*. - Dott. E. P.

LONDRA, 30 aprile.

L'opera inglese - Concerti - Il Reale Collegio di musica - L'opera italiana al Covent Garden.

L'opera inglese al Drury Lane ha dato l'ultima rappresentazione sabato scorso con la *Mignon* di Ambrogio Thomas. L'opera inglese è un'innovazione, o per dir meglio, un'ambizione del paese espressa dall'infaticabile Carl Rosa, direttore dell'opera stessa. Infatti, all'infuori di Balfe e di Wallace, di buona memoria, all'infuori di Benedict, delle operette leggiere di Sullivan alle quali incomincia ormai a mancare quel po' di piccante originalità che un tempo le distingueva dalle solite trivialità francesi di questo genere, l'opera inglese non ha esistito altrimenti che nello stato di speranza. Il tempo è passato nel quale intelligenze straordinarie e artistiche grandezze languivano nella oscurità e finivano nella miseria. Ora, la pubblicità è alta portata di tutti, e non c'è da temere che il genio nasca e muoia senza ricognizione.

Il fatto che in musica l'arte inglese non ha vita propria, ma è soltanto riflettiva ed imitativa d'altra stile e d'altra nazionalità è totalmente mancante di caratteristica individualità, è un fatto noto a tutti. Ed è perciò che il repertorio dell'opera inglese consisteva finora d'opere italiane, francesi, tedesche tradotte e cantate in inglese. Mi ricordo d'aver inteso a dire che si volesse perfino cantare Boito in inglese. Figuriamoci quel profumo di poesia greca masticato in inglese!

Il fiorellino della speranza è finalmente spuntato, anzi due fiorellini, e si chiamano *Esmeralda* e *Colomba*. Il primo di Goring Thomas, il secondo di Makenzie. Dire che dei due fiorellini la stampa di qui ha fatto due enormi gicassoli, è dir poco. Il fatto poi che questi due prodotti puramente nazionali passeranno la Manica e saranno rappresentati l'uno a Colonia e l'altra ad Amburgo, è tale un avvenimento da gareggiare in importanza con la questione irlandese, le materie esplosive, la morte di Brown, il servo fedele di Sua Maestà, e la slogatura della Sua Maestà stessa.

I concerti incominciano ad essere numerosi; più tardi in piena stagione non si contano più. Sarasate, il grande violinista spagnolo, il quale è anche l'artista alla moda del momento, ha già dato due concerti d'addio ed annunziato un terzo pure d'addio. Che volete! È la malattia del paese.

Il programma del concerto al Palazzo di Cristallo sabato scorso era composto quasi esclusivamente di lavori d'artisti viventi. Infatti, come eccezione, la *Sinfonia d'Egmont* di Beethoven e un' *Aria* di Spohr. L'evento del concerto fu la *Seconda Sinfonia in re*, op. 73, di Brahms, una delle più complete produzioni musicali dello stesso, eseguita in modo ammirevole dall'orchestra del Palazzo sotto la direzione di Mams. Sarasate suonò il *Concerto* di Max Bruch, in sol, N. 1, con fuoco ed abilità straordinaria.

Per gli altri numeri del programma la *Rapsodia Scozzese* di Makenzie, l'autore di *Colomba*, e un' *Aria* dal *Paradiso perduto* di Rubinstein, la quale fu poco gustata.

La Filarmonica ha dato il suo quarto concerto mercoledì.

Benedict ha fatto eseguire una sua scena vocale, il monologo di Maria Stuart nel terzo atto della tragedia di Schiller.

Un'altra novità di poca importanza nella *Stufania* di Oliver King.

La Menter suonò magnificamente il *Concerto in mi bemolle* di Beethoven.

Venerdì sera poi solenne apertura dell'Istituto degli acquarrellisti con concerto al quale intervennero il Principe e la Principessa di Galles e il fiore della società inglese. I membri del nuovo istituto, che un altro già esisteva, rappresentano la giovane scuola della pittura in acquarello. Hanno fabbricato un palazzo di stile classico nel bel mezzo di Piccadilly, dove espungono i loro lavori, e dove c'è anche annessa una sala di concerti che farà concorrenza a S. James Hall. E vi direi, se mi permettessi una scappatella sul terreno dell'arte sorella, che quest'arte della pittura in acquarello è davvero una gloria inglese e a nessuno seconda.

Èra l'arte d'un Turner, il più grande paesista del mondo, d'un David Cox, d'un De Windt; ed è l'arte di Seich, di Orrock, Linton, Green e tanti altri.

Torniamo ai concerti. Che lista! Accenno fra quelli da venire i principali. Pachmann, il pianista di Chopin, la Menter, il nostro Mattei, circondato da una numerosa costellazione di artisti seri, e i concerti orchestrali diretti da Richter.

L'esame finale dei 50 allievi per il Reale Collegio di musica ebbe luogo venerdì scorso. Il numero totale di applicazioni d'ammissione è stato di 1588. Durante la settimana passata 480 candidati furono esaminati. Ridotti a 76, furono poi fra questi scelti i 50 fortunati.

I professori presenti, i quali saranno anche gli insegnanti, sono per la maggior parte i così detti parrucconi dell'arte nel paese. Arabella Goddard, Paner, madame Lind Goldschmidt, ecc. L'Italia è rappresentata nell'insegnamento vocale dal Visetti e dalla signorina Mazzucato, figlia del compianto direttore del vostro Conservatorio. Il Reale Collegio è dunque un fatto compiuto, e incomincerà il corso di lezioni il 7 di maggio. È strano che dei 50 allievi solo 12 sono londinesi, il resto è delle provincie e in maggioranza appartenenti alla classe operaia: lavoratori, fabbri-ferrai, mugnai. Soltanto otto vengono da famiglie musicali. Auguriamo ogni prosperità all'infante istituto, e speriamo che sarà come la quercia che

A riepilogarvi il suono gira,
Per poi scherzare d'astro a di borch' l'onte.

L'evento importante della stagione d'opera italiana sarà la *Giocanda* di Ponchielli con la Durand protagonista, ed il Marconi nella parte d'Eazo.

Domani s'aprirà il Covent Garden coll' *Aida* di Verdi. I maligni dicono che l'opera italiana vive di vita artificiale e di tradizioni. Contentiamoci delle tradizioni nostre presenti!!!

Verdi, o dopo di lui, Boito e Ponchielli non personificano brillantemente il presente dell'arte musicale italiana e non formano la più solida garanzia per il futuro? - M. L. G.

NOTIZIE ITALIANE

TORINO, 4 maggio. - Ieri ebbe luogo all'Accademia di Canto corale il 45.° saggio, e va notato essenzialmente per il programma, dove i pezzi di sacroccia, i riempitivi brillavano assolutamente per la loro assenza.

La prima parte del concerto s'aprì con un *Motetto* di Ludovico da Vittoria, un vero modello dove l'ispirazione e la scienza si fondono mirabilmente.

Poi venne il *Salmo XX* di Marcello, grande fra i grandi di tutti i tempi.

Tutte le altre composizioni erano nuove per Torino, e questa circostanza senza una relativa debolezza di esecuzione specialmente nella parte seconda che comprendeva i lavori premiati al recente concorso.

I due cori della *Redenzione*, di Gounod, staccati dall'oratorio non figurano molto, e del resto l'oratorio stesso, non ostante il gran parlare che se ne è fatto, non parmi sia fra le migliori composizioni né del genere, né del maestro, parlando con tutto il rispetto che gli è dovuto. Con tutto ciò il coro della *Pentecoste* fu assai apprezzato.

Il *Sanctus* del Bellardi (primo premio al concorso) è un lavoro di struttura euritmica e chiara, dettato con grande spontaneità, senza proflissità, ma con una sicurezze di magistero molto lodevole. Il Bellardi non ha tentato una imitazione dello stile antico che oggidì riesce tanto difficile; nel suo *Sanctus* c'è il sapore della modernità, ma c'è lo stile veramente severo, e quella benedetta teatralità che inquinava tante composizioni del genere non fa proprio capolino. Le voci son trattate con molta pratica, e specialmente nel *Benedictus*, molto ingegnoso, sono intrecciate con una chiarezza di movimenti che non è punto comune.

L'altro *Sanctus*, del Minuto, è molto pregevole ancor esso: ha un carattere di magnificenza e di solennità spiccato, e le modulazioni si seguono talora un po' ricercate, ma sempre assai fortunate. Anche il Minuto ha una dote non comune, un sentimento di personalità che dà le migliori speranze; anch'egli è valente nel disporre le voci, per quanto mi sia parso che qualche volta mandasse i bassi un po' troppo in cantina.

Tanto il Bellardi come il Minuto sono due cannoni fuori nostri arsenali: fecero i loro studi nel Liceo di Torino.

Il coro del Ricordi, che recentemente si guadagnò la menzione, è molto spigliato e svolge con originalità una originale poesia di Ferdinando Fontana: è ritmico, e corre senza alcuna di quelle ripetizioni che una volta erano ritenute di prammatica. È stata posta dal Ricordi una cura speciale nella tessitura, e quindi questo coro riesce un lavoro geniale, perfettamente adattato anche allo scopo di feste scolastiche o di ricreazioni, scopo che era portato nel programma.

La *Turandotta* del Bolzoni, premiata al concorso, ha un colorito giusto e si svolge ampiamente con una discreta eleganza di contrappunti. Forse ricorda lontanamente al principio la *Vita svingaresca* dello Schumann, ma questo non è un difetto per me che ho sempre creduto che dello Schumann i maestri italiani abbiano tutto il vantaggio a fare uno studio accurato. Del resto, anche il Bolzoni fa prova nel seguito del pezzo di saper volare, e bene, colle proprie ali.

Chiudo con un encomio all'Accademia che deve essere lieta dell'esito anche di questo concorso.

(Gazzetta Piemontese)

V.

TEATRI

TORINO. — Il *Fra Diavolo* al teatro Alfieri ha per la terza volta in non molti mesi ricevuto una festosa accoglienza e da due sere un pubblico scelto si affolla a larghi frati.

La musica dell'Anber, così ricca d'invenzione, così fina, così briosa, e che non pecca di soverchia lezionaggine di scuola, è ascoltata col massimo piacere e torna gradita tanto più dopo i vari saggi offerti in questa stagione di musica moderna italiana che vorrebbe essere moderna e ci riesce a stento.

Non mi sembra necessario di studiare se questa terza edizione del *Fra Diavolo* sia veramente riveduta e corretta: constatato volentieri che essa è andata pienamente a' versi dell'uditorio e che gli applausi sono stati numerosi; ed è certo che essa è ora completa perchè non si omettono, nell'atto terzo, né l'aria bellissima del protagonista, né quelle di Lorenzo, né la tarantella, tre pagine che erano state prima ingiustamente condannate all'oblio.

Tutti gli esecutori furono approvati dal pubblico, ed in testa a tutti il Da Caprile che unisce una disinvoltura scenica notevole a buoni mezzi che mettono evidenza in questa parte molto difficile; la signora Rosa che ha il carattere di Zerline fra i suoi cavalli di battaglia, e l'Alfonso Rom, una macchietta di brigante bene studiata e bene risata; e che farà bene se procurerà di non esagerare e non sottintendere di soverchio.

Anche Milord e Milady trovarono due valenti interpreti nel signor Ricordi e nella signora Del Hierro, ed un ottimo ne trovò il sergente Lorenzo nel Baroli, un tenorino al quale questo carattere calza come un guanto.

L'orchestra fu valorosamente guidata al solito dal Forcella, e l'allestimento scenico mi parve assai accurato.

Tutto concorre dunque a fare di questo *Fra Diavolo* uno spettacolo degno di essere visto ed ascoltato, tanto più che dopo questa terza apparizione, in virtù del proverbio, il frate ritornerà probabilmente al convento per starci qualche anno.

(Dalla Gazzetta Piemontese).

V.

NIZZA. — Ci scrivono: È pubblicato il manifesto della stagione di opera italiana al teatro del Circo, sotto la direzione dell'impressario Babani. Le opere che saranno rappresentate dall'8 maggio all'8 luglio circa sono: il *Pipet*, *Le Edicande di Sorrento*, il *Crupino*, il *Bachere*, *L'Elisir d'amore*, il *Don Chisco*, *Le Precosioni*, *Gli Esposti del Ricci*, *La Figlia del Reggimento*, il *Don Pasquale* e il *Fra Diavolo*, su cui l'impressario fa speciale assegnamento, avendo scritturato il celebre Naudin, che, come è noto, è impareggiabile nella parte del protagonista. — Avremo pure alcune opere nuove per noi: *Napoli di Carnevale* del De Gioan, *Cicco e Cola dei Masi*, *Il Cadetto del Deferrari*, *La Campana dell'Eremitaggio del Sarrin*, *I due Diabolini*. Fra gli artisti, notiamo le signore Quercioni, Masiero e Villani, i signori Gazzalini, Fugazza, Andrioli, Villani, ecc. Maestro concertatore è il Romani. Speriamo bene.

NECROLOGIE

Berlino. — Emilia Mayer, compositrice di merito, abile pianista, morì il 10 aprile a 62 anni.

Darmstadt. — Carlo Teschler, vecchio direttore del teatro Grandducale, morì il 12 aprile.

Wiener-Neustadt. — Franz Lorenz, musicologo valente, morì l'8 aprile a 78 anni.

Novo-York. — Guglielmo Berge, organista, morì il 6 aprile a 59 anni. Era stato allievo di Spahr per il violino, e di Volchmar per l'organo.

REBUS-INDOVINELLO

VANITI

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus-Indovinello*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

Pare incredibile misurare un astro.

Fu spiegato esattamente dai signori: B. Rodinò, I. Maxzon, Giuseppina Da Ponte, A. Piamati, E. Reviglio, E. Bonda, V. Montalbani, M. Tornelli Bellini, G. Bolzoni, dott. F. Chioffi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

M. Tornelli, B. Rodinò, E. Bonda, E. Reviglio.

NEL CORRENTE MESE

uscirà il

PRIMO VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 19
13 MAGGIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

MUSICA E POLITICA

In questi giorni il ministro Baccelli ha radunato a Roma la Commissione per l'ordinamento degli studi drammatici e musicali. Come fu annunciato, la Commissione è composta dei signori Lauro Rossi, Filippo Marchetti, Amleone Ponchielli, Arrigo Boito, Giuseppe Giacomini, Achille Torelli, deputato Cavallotti, e dei critici D'Arcas, Filippi e Fortis. Ecco i quesiti sottoposti alla predetta Commissione:

QUESTIONI DA DISCUTERSI DA SEZIONI SEPARATE.

Sezione drammatica.

1. Indagare quali sieno le cause del presente scadimento dell'arte drammatica in Italia, tanto come arte, quanto come industria teatrale: e, subordinatamente, se e quanto tale scadimento possa imputarsi, specie per la industria teatrale, alla veggiatezza sui teatri.

2. Proporre al Ministro i migliori rimedi allo scadimento dell'arte drammatica, così rispetto agli autori, come rispetto agli attori.

3. Sulla domanda di sussidio per incoraggiamento del signor Carlo Lotti pel suo lavoro drammatico *Gregorio VII*.

4. Esame del regolamento della scuola di declamazione di Firenze.

QUESTIONI DA DISCUTERSI IN COMMISSIONE PLENARIA.

1. Se convenga abolire i Convitti musicali, riducendoli a Licei.

2. Sulla opportunità di estendere l'ispezione e la sorveglianza del Ministero anche sugli Istituti d'insegnamento musicale, non governativi.

3. Quale proporzione deve avere l'istruzione letteraria e la coltura generale in un piano di studi per un Istituto musicale.

4. Sul modo di conferire diplomi d'insegnamento per titoli o per esame a chi abbia studiato privatamente.

5. Sulla convenienza di rimettere negli appalti teatrali l'opera di obbligo.

6. Sulla convenienza di abolire la tassa teatrale.

7. Vedere se sia da riattivare il concorso ai premi per le migliori produzioni; e nel caso negativo, in che altro migliore e più efficace modo giovare al medesimo intento dell'incoraggiamento, cioè, a ben comporre per il teatro nazionale.

8. Indagare e riferire se la istituzione del teatro stabile in genere, e più particolarmente in Roma, sovrvenuto che fosse dal Municipio o dal Governo, o da entrambi, potesse considerarsi come giovevole allo sviluppo e allo incremento dell'arte drammatica nazionale, come è seguito in Francia.

9. Nel caso affermativo, studiare e proporre un apposito disegno preliminare, insieme con la indicazione della spesa approssimativamente necessaria.

Pur non avendo molta fiducia in immediati risultati, viste le condizioni finanziarie del paese, non possiamo a meno di applaudire vivamente all'iniziativa del ministro Baccelli. Da che si è costituito il Regno d'Italia nulla si è fatto per la musica: anzi Ministri e Parlamento andavano a gara nel distruggere quanto rimaneva ancora in piedi, ed è ora la prima volta che un Ministro italiano si occupa di arte italiana. Fino a che le condizioni critiche dei bilanci impongono economie fino all'osso, era suprema necessità il tacere: intanto però, con tutte queste economie fino all'osso, l'arte drammatica e l'arte musicale italiana sono ridotti due scheletri!... Ripetiamo, che non crediamo ancor giunto il momento in cui Governo e Parlamento si decidano a dare vigoroso impulso all'arte stessa: ma ripetiamo altresì che ci congratuliamo col ministro Baccelli per la sua nobile iniziativa, la quale, pazientemente mantenuta, riuscirà a scuotere l'opinione pubblica ed a fare che il Parlamento italiano si accorga che un'arte italiana gloriosa ha esistito ed esiste ancora.

Facciamo voti che innanzi a questa nobile arte, non si facciano questioni politiche e di partito... ma forse sarà un voto... al vento. Infatti la *Perseveranza* dà il buon esempio, e perchè il dott. Baccelli ha usato la coerenza ai componenti la Commissione di condurli a visitare gli scavi al Foro romano, qualifica questo atto di *grottesco*... Davvero, non riusciamo a scovire in ciò il *grottesco*... e ci rammentiamo benissimo che *temporibus illis* il Bonghi non disdegnava fare da cicerone per gli scavi dal Palazzo de' Cesari un cicerone a cui si faceva tanto di cappello, senza trovarlo perciò grottesco.

In ogni modo, o *pro* o *contra*, tutti i giornali si occupano delle sedute della Commissione a Roma, ed è questo un risveglio prezioso. Perfino la *Gazzetta dei Teatri* vi accenna, facendo voti che si modifichi la legge sulla proprietà letteraria, ch'essa qualifica d'iniqua per quanto riguarda le opere teatrali. Non sappiamo se questa qualifica d'iniqua s'intenda perchè non tutela a sufficienza la proprietà letteraria, o perchè la tutela troppo e non permette agli onorevoli impresari teatrali di far man bassa a loro capriccio e con quella alta intelligenza che li distingue sulle opere teatrali!...

E per dire a ciascuno il suo, deploriamo che la Commissione non abbia giudicato nociva agli interessi dell'arte la gravosissima tassa sui teatri!... la quale, o sottrae vistosa parte delle dotazioni, o rende molte volte passivi gli introiti dei teatri minori!... Questo giudicato della Commissione è un grave errore, e ci dimostra che non si è fatto un esatto criterio dei danni derivanti dalla tassa stessa. È ben vero

che fa voti perchè i proventi relativi sieno spesi in favore dell'arte. Ma si!... aspettiamo che erba cresca... e che una tassa una volta entrata nelle tasche del Demanio, venga spesa per un determinato scopo. Sarebbe come il volere che un arido borsaiuolo, dopo aver destralmente levati di tasca portafogli e portamonete, si affannasse di poi a restituire il contenuto ai relativi proprietari!... Somma tutta, i nostri mi rallegrò al ministro Baccelli. — R.

WAGNER

Il brillante scrittore che nel *Piccolo* di Napoli scrive firmando con una *z*, dà della *Tetralogia* di Wagner un giudizio spassionato e sincero, che mette il conto d'essere riprodotto a conforto della gente ingenua, cioè a dire, non iniziata.

Roma, 2 maggio.

Il concerto al Quirinale è stato splendido per concorso e bellezza ed eleganza di dame: splendido si prevede il *Lunch* di venerdì nei giardini del Real palazzo. Vista a lume di sera, la principessa Isabella guadagna moltissimo. I capelli fulvi, rossi come quelli di Venere Afrodite, fluenti sulle bianchissime e forti spalle, acquistano nel salone illuminato riflessi bellissimi. In qualche momento questa principessa pare una creazione ad acquarello di Alma Tadema. Compia un chi, non conoscendo l'*Idillio* pompeiano del Tadema che è qui all'Esposizione, non può intendere questa frase.

Ma non compiango chi non ha udito la *Tetralogia* del Wagner. Oh voi lo sapete s'io ho spezzata qualche lancia per l'illustre maestro tedesco! E anche oggi, oggi anzi più di ieri la spezzerei dopo avere udito i *Nibelungen*. Ammire con profonda reverenza la insuperabile padronanza tecnica che questo illustre ha dell'orchestra. Ammire l'orchestrazione sempre piena, sempre contemporaneamente varia ed una, sempre domatrice senza alcun visibile sforzo di altissime difficoltà, così colorita e possente che, dopo aver gustata questa, le strumentature delle nostre opere, da noi già tanto ammirate, ci pare infelitte di volgarità ogni pensiero melodico ed ogni tentativo di poema o di romanzo musicale. Senza dubbio la musica dell'avvenire non potrà più reggersi senza questa strumentazione. Si può discutere se essa basti, senza la vera ispirazione melodica e sostituendo un convenzionalismo a un altro convenzionalismo, se essa basti a costituire la musica, o se da sola sia troppo noiosa; ma è indisensibile che la strumentazione piena, larga, ponderosa, messa in trono dal Wagner sarà la forma necessaria d'ogni musica nuova.

Io dunque sono convinto di tutto ciò. Il che basta, mi pare, a non essere colmo musicale. Ma... ma... ma insomma, oh, questi *Nibelungen* sono troppo noiosi, troppo! Oh io non ci resisto!

Non accuso, non giudico, non m'impongo a critico: parlo subbiectivamente: dico un'impressione mia: la impeto a mio difetto, a mia ignoranza, a quello che volete: annuire, se vi piace, gli organismi robusti che resistono all'effetto contundente di quella musica che a noi, organismi deboli, dà l'emierania... e che, credo, prolungata, possa anche dare la spibite...; ma io, io non ci resisto!...

Ah quel *Sigfrido* iersera! che sciocchezza! e che noia!

Io guardava il generale Cosenz ch'era alle mie spalle: studiavo su la sua fisionomia la sua forza di resistenza: e, vedendolo impassibile, pensavo: Oh sì, il Cosenz non è invecchiato; Cosenz è sempre Cosenz; egli starà domani al fuoco come ci stava a Malghera e al Volturro!...

Ed io, invece, oh io mi sono bene affranto ed invecchiato in pochi giorni! Ragazzo a quindici anni, leggevo la Somma

di San Tommaso e ci pigliavo gusto: a diciotto anni studiavo con interesse la teoria d'esercizi militari e l'algebra superiore; a trenta anni ero lettore assiduo della *Persepolis* e trovavo svelto lo stile del nostro dottissimo Bonghi; ora, ora, in quest'anno, io ho resistito all'audizione d'un discorso dell'on. Neruo, e sono stato attento a tre ore di lettura dell'on. Acton, e ho letto religiosamente senza addormentarmi gli allegati al progetto di legge per l'esercizio delle ferrovie, tanto che all'ufficio m'hanno fatto commissario. E mi credevo un organismo forte, giovane ancora!... Ed ecco *Sigfrido* mi disillude: o io son vecchio, o questa *Tetralogia* è un supplizio creato in Baviera contro il socialismo tedesco, ed applicabile ora in Russia contro il nichilismo, che stordisce le moltitudini e mette fra esse lo scompiglio, la stanchezza, la confusione.

Cosa, cose terribili, delle quali non s'ha idea! la noia elevata a supremo ideale; l'abolizione di ogni sistema nervoso: grida sul palcoscenico che nulla hanno da fare con la musica dell'orchestra: grida alte e fioche, stridori che fanno male allo stomaco, note che giungono all'orecchio come pugni di gigante. Cosa terribili, cose terribili! Io, io il partigiano fanatico del *Lohengrin*, io sono fuggito spaventato, dicendo: Oh no, al suicidio in quattro ore preferisco il suicidio in quattro minuti, e vado a buttarmi in Tevere da Ponte S. Angelo.

L'aria fresca mi giovò; e un amico mi consigliò di rafforzarmi con marsala e biscotti; e mi disse, egli uomo di elegante ingegno e d'aurea parola, chiaro fra i letterati, che un giorno avendogli il re Luigi di Baviera, zio di questo che regna ora, e noto a tutti come artista di prim'ordine, avendogli dunque il re Luigi di Baviera dato un biglietto per udire una gran cosa di Wagner che si faceva a Corte, aggiunse queste parole: E vi auguro di non annoiarvi troppo. — Vostra Maestà, rispose il mio amico, non si annoia... — Oh no, interruppe il re, io mi ci diverto; ma voi dimenticate ch'io sono sordo!

Felici i popoli educati al rumore del cannone, per quali solo questa musica è musica... lo auguro alla mia patria i due gusti insieme: il wagneriano e il militare — come in Germania.

Ma uno solo dei due, solo il primo, oh no!

Questa è la verità: l'ho detta; ho sfogato; ed ora, *voici ma tete*. *Lohengrin*, *Tannhäuser*, risveglio di *Brunschilde*, bacio di *Sigfrido* alla dea, signori; fin là ci arriva anch'io. Più in là, no. È un nuovo convenzionalismo più brutto del vecchio.

Mi darete del somaro, o voi, critici dotti, o noiosi che non ereditate alla noia. Ed io vi dico che questa roba mi annoia, mi annoia troppo, troppo, troppo, fino all'irritazione, fino allo spasimo, al parossismo; e che la facoltà d'annoiarsi è essenzialmente umana. — Leggete il canto leopardiano del pastore. Le bestie, oh quello no, non si annoiano mai! Felice o forte bestialità! Della quale anche i grandi uomini, per reversione senile, sono capaci: perdono il senso della noia: annoiano e non si annoiano. — z.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 12 maggio.

Ultimo concerto della Società Orchestrale — Chiusura del Manzoni. Il contrabasso di Bottesini e la tace misteriosa di Herrmann.

Il quarto concerto della Società Orchestrale alla Scala aveva un grave difetto, un irrimediabile difetto — era proprio l'ultimo. Abbiamo udito con queste nostre orecchie più d'uno desiderare che fosse almeno stato l'ultimo definitivo; ma no, era l'ultimo puramente e semplicemente.

Il pubblico, più numeroso del solito, applaudì con tutte le sue forze il meraviglioso *Largo* di Handel, le *Due Danze Ungheresi* così bizzarre del Brahms, il preludio affascinante della cantata *A Donizetti* del Ponchielli. E di questi pezzi che aveva già uditi tante volte, non sazio ancora, volle la replica; poi applaudì forte l'arenico *Rigodon* del Rameau, le *Ombre vaganti* del Bottesini, *Sotto i tigli* del Reinecke, la sinfonia per lo *Struensee* di Meyerbeer. E prima di separarsi da questa meravigliosa orchestra e dal suo direttore disse *Varrivederci* con un lungo battimani dopo la sinfonia della *Linda* del Donizetti.

Insomma, anche quest'anno i concerti della Società Orchestrale, se non arricchirono i professori d'orchestra, li colmarono di gloria. Ed è qualche cosa.

Al teatro Manzoni è finita la stagione d'opera in musica; dopo parecchie rappresentazioni trionfanti dell'*Ero e Leandro*, che guadagnò ogni giorno più la simpatia del pubblico, l'illustre Bottesini volle dare il contentino ai suoi ammiratori, e con quella bonarietà propria dei grandi artisti, accondiscesse a sonare il suo contrabasso fra gli intermezzi della sua opera. Bisognava vedere che follia!

Il contrabasso nelle mani del Bottesini è uno strumento di magia, da cui escono suoni meravigliosi; è violoncello, è viola, ed è soprattutto quello che è più lontano dall'essere, cioè a dire violino. Quel pubblico, che è sempre ghiotto delle trasformazioni degli strumenti, che troverebbe sublime un piffero solo che mandasse fuori una nota di tromba, ebbe largamente il suo conto; quell'altro pubblico che chiede ai concertisti il fascino d'una interpretazione artistica, ebbe anche più. E furono applausi commossi dopo la *Borgia*, e furono applausi frenetici dopo la *Tormentella*.

Mentre il Bottesini faceva uscire tanta para fantasia, tanto dolci sensazioni dal suo grosso strumento, un altro mago, l'Herrmann, al Dal Verme, estraeva dalla barba d'un giornalista molte centinaia di monete d'argento e faceva sparire, al cospetto del pubblico, un canarino... colla relativa gabbia.

S. F.

ALLA RINFUSA

* Giuseppe Verdi e la sua signora hanno lasciato Milano per recarsi a San'Agata, loro abituale dimora durante la stagione estiva. Il grande nostro maestro fu negli scorsi giorni leggermente indisposto, ma gli amici gli ebbero l'onore di salutarlo alla sua partenza, ebbero anche il piacere di vederlo completamente ristabilito ed in piena salute.

* Molti giornali danno l'elenco delle opere postume di F. Plotow; fra queste accennano alla *Sacramental*, opera in cinque atti, su libretto del D'Ormeville. Quest'opera, interamente finita, è proprietà della Casa Ricordi, per cui conto ed ordine venne scritta dal celebre autore della *Marta*.

* Vienna avrà quest'anno un'Esposizione internazionale di elettricità, sotto la Rotonda del Prater. A quest'Esposizione piglierà parte anche la musica in modo molto curioso. La Rotonda sarà messa in comunicazione telefonica col teatro dell'Opera di Bayreuth, dove si rappresenterà il *Parsifal*, dimoichè i Viennesi ed i loro ospiti potranno godersi la musica di Wagner, eseguita a 100 leghe di distanza.

Il telefono sarà il vero eroe di quest'Esposizione. La piccola città di Bade, posta al sud di Vienna, e la città di Lilla, posta all'ovest, saranno riunite, con fili telefonici, al padiglione centrale della Rotonda; un artista canterà a Bade, un altro sonerà a Lilla, e sotto la Rotonda giungeranno in perfetto accordo, il canto e la musica nel medesimo istante. Sembra davvero di sognare.

* Si è trovata una *Sinfonia* inedita di Mendelssohn, scritta dal celebre autore del *Sogno d'una notte d'estate* a 13 anni, come appare dalla dedica, che è di pugno dell'autore. Questo *Sinfonia* sarà eseguita ad Angers.

* Ad Alessandria d'Egitto, ricostruita in brevissimo tempo con un'alacrità incredibile, si pensa già a riaprire dei teatri, fra i quali ce ne sarà uno consacrato all'opera italiana.

* Il teatro Farnese di Parma è in ristaurò, sotto la direzione dello scenografo Maggioni.

* La Società del Quartetto di Parma si è sciolta.

* A Vienna si è formato un Comitato, il quale si propone di raccogliere i fondi per l'erezione d'un monumento a Mozart. I giornali viennesi annunziano che il barone Hofmann, presidente, è stato ricevuto dall'Imperatore, il quale gli promise il proprio appoggio.

* I tre condannati per l'incendio del Ringtheater ebbero la grazia sovrana. Il Jauner, ex direttore del teatro, ed i due ispettori Nitsche e Geringer furono posti in libertà dopo sette sole settimane di prigionia.

* Il teatro cosiddetto *Nuovo* di Padova, dopo essere stato ristaurato interamente, verrà ribattezzato col nome di *Verdi*.

* Nel teatro dell'Ambigu-Comique di Parigi è avvenuta un'esplosione di gas fra le quinte. Fortunatamente l'Amministratore del teatro ebbe tanta freddezza d'animo da mandare un buttafuori ad annunziare al pubblico che la rappresentazione non poteva proseguire per essersi ammaliato gravemente un attore. Gli spettatori, che non si erano avveduti di nulla, uscirono tranquillamente; solo quando furono in strada videro le fiamme ed ebbero coscienza del pericolo al quale erano sfuggiti. Sul palcoscenico invece, e fra le quinte, le cose non andarono così liete. Vi furono 14 persone ferite, alcune delle quali gravemente.

* Al teatro Quirino, di Roma, ottenne buon successo una nuova operetta buffa del maestro Spinelli, *Il Carnevale di Pierpicchio*. I giornali della capitale parlano bene tanto dell'opera quanto dell'autore, il quale non ha che 18 anni.

* La *Redenzione* di Gounod fu eseguita testè per cura della nuova Società della Musica di Bruxelles, ma non ebbe, a quanto pare, una grande fortuna, ed almeno, i pareri circa il merito di questa composizione sono molto divisi anche nel Belgio. *L'Echo Musical* scrive in proposito: « Certamente l'opera non offre per tre ore, e senza tregua, dei pezzi salienti in cui il genio del maestro francese si sia francamente manifestato. Il libretto lascia una gran parte al monologo esplicitivo, che prepara le situazioni in cui il compositore attinse i suoi effetti principali. Questo recitativo, che passa dal tenore al basso, è generalmente monotono, malgrado il disegno strumentale che lo accompagna; e questa monotonia del racconto è voluta, perchè mette in luce le parti che incorniciano. La maggior parte dei pezzi però potrebbe far a meno d'un simile rilievo, tanta ne è la freschezza d'ispirazione, tante sono le melodie radiose, colorite da una strumentazione interessantissima, che vi si racchiudono.

Insomma, benchè lo spartito abbia delle pagine maestose, come la perorazione della seconda parte ed il finale della terza, benchè le belle sonorità vocali ed instrumentali non vi manchino, è certo che non ha la forma conclusiva dell'oratorio.

... « Ma, malgrado le lusinghe ed a dispetto della mancanza di coesione che lo fu rimproverata, l'opera ha un gran valore. »

* Si è formata testè a Santa-Cruz de la Palma una Società Filarmonica allo scopo di favorire l'arte musicale.

* A Bergamo, come a Milano, l'esercizio pianista Rinaldi ha destato entusiasmo, suonando nelle sale della Società del Quartetto.

* Ci sembra una fola la notizia che ci dà il *Morning Advertiser* di Londra, che cioè il Ministro delle Finanze inglese voglia stabilire una tassa di 5 lire sterline (125 fr.) sopra ogni pianoforte. Sarebbe la rovina del commercio dei pianoforti, ed una vera vessazione, di cui non riusciamo ad intendere la pratica attuazione senza una violazione di domicilio.

* La Commissione che si era formata a Vienna per erigere un monumento a Wagner si è sciolta per mancanza di fondi, ed ha deciso di riconsegnare i denari ai sottoscrittori se questi ne faranno richiesta; in caso diverso, i pochi fondi raccolti per Wagner serviranno per la statua di Mozart.

* Gli *Annali teatrali e musicali* del 1882, compilati dai signori Noël e Stallig, hanno una prefazione di Emilio Percin, l'abile amministratore della Comédie Française. Egli ha scritto uno studio sulla messa in scena, e nessuno è più competente in questa materia.

* Il maestro Bilsé, colla sua orchestra berlinese, farà un giro artistico in Germania. Dal 1.º luglio a tutto agosto si tratterà in Amsterdam, dove darà dei concerti all'Esposizione.

* Scrivono da Londra al *Ménestrel*: «... Che cosa c'è di nuovo questa settimana? Un'operetta di più, libretto e musica inglesi. Qualche tempo fa l'operetta veniva considerata come una immorality francese, e le orecchie pure del pubblico inglese non dovevano essere imbrattate. Oggi, ci sono sei teatri, dico sei, che non rappresentano altro. L'operetta di cui vi parlo fu eseguita al Royalty-Theatre, ricostruito e decorato a nuovo. Miss Kate Sautley, proprietaria di questo teatro, fu costretta dalla Commissione *ad hoc*, a far ricostruire la sala secondo i principi stabiliti dopo l'incendio del Ringtheater di Vienna, con molte uscite, muri divisorii, ecc. Tutto ciò sta bene; ma è lecito domandare se, al primo incendio, non si verificherebbero i medesimi inconvenienti, giacché è soprattutto il panico che cagiona simili disgrazie. Miss Sautley, donna di molto talento, scrittrice, attrice e cantante, ha costruito il suo teatro come un elegante salotto; tutto il contorno della galleria è in madreperla incorniciata di seta rossa, i palchi e le poltrone sono di seta gialla, e così comodamente disposti che si può passare in mezzo a tutte le file senza disturbare nessuno. Molti ritratti di compositori, dipinti sopra dei piatti della Cina dalla direttrice medesima, variati con paesaggi dello stesso pannello, vi salutano dalla galleria. L'operetta, intitolata *Merry Duchess*, è una satira molto dilettevole dalla mania di considerare i *jokeys* come eroi, e dell'interesse esagerato che prendono non solo i gran signori, ma anche le signore ai piaceri del *terf*. Autore della musica è il signor Federico Clay, compositore pieno di talento.»

* Il verismo in teatro. In un teatro di Londra, ora rappresentasi *La capanna dello zio Tom*, avvenne una scena invero terribile. Nella scena della fuga, l'attore Hermann è inseguito da tre enormi mastini: per un'imperdonabile negligenza, in una delle ultime rappresentazioni non furono ben aggiustate le muscolature a questi cani feroci, i quali si precipitarono sul povero attore, e prendendo sul serio il loro *role*, si diedero a morderlo orribilmente. Il signor Hermann fu salvato a stento, e si dovette calar la tela.

Tuttavia, circa un'ora dopo lo spettacolo poté essere ripreso e continuato innanzi ad un pubblico che aspettò pazientemente!... Il povero attore riesci ad andare in fine del dramma quantunque gravemente ferito.

RUBRICA AMENA

Col titolo *La leggenda di Saint-Saëns*, il *Figaro* di Parigi in uno dei passati numeri scriveva:

* Hanno vantato la precocità musicale di Mozart, che a otto anni componeva le più belle sinfonie.

* Più giovane ancora, Camillo Saint-Saëns rivelò il suo genio. La Provvidenza ama talvolta fare dei miracoli.

* Era una bella notte d'autunno. La signora Saint-Saëns, madre, dormiva nel letto nuziale accanto al signor Saint-Saëns, padre.

* Dio aveva benedetto la loro unione e la signora Saint-Saëns portava nel suo seno il frutto di questo legittimo amore. Quattro mesi ancora e la giovane donna conoscerebbe le dolcezze della maternità.

* Ora, verso la mezzanotte, il signor Saint-Saëns, padre, si destò, pose l'orecchio e svegliò la signora Saint-Saëns.

* — Sposa, le disse, non odi tu? Parmi d'udire una deliziosa armonia.

* — Lasciami dormire, rispose la signora Saint-Saëns, madre; sarà qualche sonatore tardivo in strada, o qualche vicino a cui l'insonnia consiglia una distrazione musicale.

* — Moglie, disse il signor Saint-Saëns, padre, il rumore è più distinto. L'ho proprio all'orecchio. Hai tu nascosto nel letto nuziale una scatola armonica?

* — È vero, disse la signora Saint-Saëns spaventata, sembrami che questa melodia soave venga dalle mie viscere. O Saint-Saëns padre, è il figliuolo tuo che si muove nel mio fianco.

* Il signor Saint-Saëns padre mandò un grido di gioia: — Mozart si vada a riporre, esclamò, e si affrettò a notare le modulazioni sinfoniche che rumoreggiavano nel seno materno.

* La cosa durò quattro mesi, durante i quali ci fu concerto spirituale tutte le notti nei fianchi fecondi e generosi della signora Saint-Saëns madre.

* Finalmente il nono mese, quando la levatrice preparava le fascie del futuro maestro, la signora Saint-Saëns madre mandò un grido straziante in *fa diesis* e fece uno sforzo supremo in *la minore*.

* E apparve Camillo, improvvisando un meraviglioso *allegro maestoso*.

* Il neonato era nudo, ma già fregiato della Legion d'onore e già membro dell'Istituto. — ALBERT MILLAUD. »

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Tutti i giornali romani, ad una voce, lodano ampiamente la Marcia *Savoja-Wittebsch* del maestro Ascolese. Riportiamo quanto ne scrive la *Riforma*:

* Dalla Casa Ricordi è stata già stampata una elegantissima riduzione per pianoforte a quattro mani dell'Inno-Marcia *Savoja-Wittebsch*, sui motivi dell'Inno Bavarese e della Fanfara e Marcia Reale Italiana, composta in occasione delle nozze del principe Tommaso dal capo-musica del 4.º reggimento fanteria, signor Raffaello Ascolese.

Quest'Inno, come è noto, fu eseguito durante il corosello, e fu trovato molto adatto alla circostanza.

Il maestro Ascolese ha dovuto superare difficoltà non lievi.

Non si trattava di una composizione a capriccio dell'autore, ma dovevasi stare necessariamente entro certi limiti assegnati dall'occasione delle feste.

Tuttavia il lavoro è riuscito come meglio non si poteva desiderare.

Per i lettori che non ne hanno potuto ascoltare l'esecuzione, diciamo in che consista.

L'introduzione è la Marcia Reale, segue l'intero Inno Bavarese, portato dal tempo *quattro-tre* al tempo *quattro-due*; ripete la seconda parte della Marcia Reale e quindi, mediante accorte modulazioni, prepara l'insieme dell'Inno Bavarese e la Marcia Reale.

Il *trio* è composto di 16 battute e di una frase originale, seguita dalla Fanfara Reale.

Da ultimo una parte *fortissima* prepara l'intreccio della frase originale dell'Inno Bavarese e della Fanfara Reale.

Dalla Casa Ricordi sarà pubblicata anche una riduzione per pianoforte a due mani e per banda.

Così l'Inno-Marcia potrà divulgarsi rapidamente in tutta la penisola.

DARCIER

Non è molto fu data a Parigi una rappresentazione a beneficio d'un celebre cantante oramai vecchio, il Darcier. Il successo fu splendido, e l'introito diede non meno di 23,000 franchi che faranno un gran bene al povero Darcier. Rammentando questo avvenimento, la *Musique Populaire* ci dà una piacevole biografia del celebre cantante.

Darcier era d'indole melanconica, un cantore che faceva sognare. La sensibilità sembrava essere il fondo del suo temperamento: egli non cercava l'effetto se non nella propria anima, e l'unica sua ambizione fu sempre d'intenerire. Ma, parigino beffardo, egli aveva vergogna di sembrar sensibile, e fanfarone di scetticismo, chiamava le proprie lagrime un *artificio per campare la vita*. Contrariamente ai commedianti, egli lasciava la maschera per entrare in scena, e se, tra le quinte, gli si facevano dei complimenti, mostrandogli il pubblico ancora tutto lagrimoso, ridiventava immediatamente il Darcier truccato.

La sua carriera era incominciata così. Un giorno Duprez lo udì cantare, e meravigliato da quel talento così originale e sincero, si rizzò in piedi gridando: « Come mai avviene che un uomo come me non conosca un artista di tanto talento? » — « Perché, rispose Darcier col suo accento beffardo, voi cantate dinanzi ai ricchi, ed io canto per i poveri. »

Quando Darcier interpretava il *Pain* di Pietro Dupont, ogni nota era una rivendicazione. Giammai i dolori e le disperazioni d'un popolo affamato furono cantati in modo più drammatico. Gounod gli regalò lo spartito del *Vallo*, e vi scrisse: *Al Villaino Darcier*. — « Ah! esclamò il cantante, un uomo simile mi chiama *villaino*, ed io son costretto a lasciarlo per andarmi a guadagnare 15 franchi al mio *bambini*! »

Darcier professava un'ammirazione illimitata per la forza muscolare e per gli esercizi d'abilità. Egli si pretendeva forte fra i più forti ed abile fra i più abili.

Una domenica, il signor Luigi Davy, autore della biografia da cui togliamo questi cenni, trovò Darcier, in casa sua, nudo fino alla cintola ed in compagnia di tre lottatori, Arpin, Rabesson ed il grosso Louis, da Lionne. Facevano a gara a chi facesse più prodezze, tenendo in ogni mano un peso di 40 chilogrammi. Ma quel pomeriggio, Darcier era mortificato e triste; non aveva potuto spezzare una cordicella, che si era legata intorno al capo, corraggiando i muscoli della fronte, né tenere per due minuti a braccio teso una sbarra d'aspetto formidabile, ed i suoi compagni, invece, avevano fatto tutto questo.

Desideroso di pigliarsi una rivincita, Darcier li fece costare al pianoforte e cantò loro *La première Fleur*.

I tre Ercoli vellosi, tutti madidi di sudore, col petto ansimante, gli stavano intorno, immobili, colla bocca aperta ed il garretto teso per non schiacciare il tappeto. Darcier cantava sempre, inondando quei tre bruti di melodia.

Le loro braccia erano coperte di tatuaggi. Uno portava sul bicipite, in un cartoccio nero, queste parole: *Vive le 5.º Hussards!* L'altro, in una ghirlanda di fiori che circondava un cuore azzurro trapassato da una freccia rossa, portava: *Ma vie à Sophie Aubrau, 15 août 1842*. Il terzo, al disopra d'una Gloria che suonava la tromba: *Honneur et amour!* e più sotto, in caratteri più piccoli: *Les lapins sont toujours là!*

La vergogna di Darcier era scomparsa, ed egli cantava davvero per gli amici. Non andò molto che grosse lagrime sgorgavano dai loro occhi e si mescevano alle goccioline di sudore.

Ad un tratto, Arpin, vinto dalla commozione, picchiò un gran pugno sul pianoforte gridando con molta galanteria: « È concluso! Sei tu il vincitore! Ci hai messi tutti a terra, poiché abbiamo pianto! »

Da quattro anni Darcier è ammutolito. La nevrosi, afferrandolo alla gola, ha costretto questo grande artista al silenzio. Egli viveva in un piccolo alloggio del *boulevard Magenta*, fra i bisogni e le privazioni!

CORRISPONDENZE

ROMA, 10 maggio.

L'Anello dei Nibelungi — Il concerto wagneriano — I Parigiani.

Il profeta di Bayreuth ha parlato anche a noi e ci ha ardentato le sue opere a prova delle sue idee. Dio mio!... Non poteva contentarsi di dettar principi e teorie nuove, senza scendere ai particolari ed al fatto? E perché le teorie rimangono teorie ed i principi vagano nell'astratto, finché la metafisica si limita a dire arcane parole, che facilmente illudono, tutto va bene; ma radunato un pubblico, recarlo all'audizione d'un spettacolo che non è un dramma, forse neanche lirica; pretendere che questo pubblico riconosca un progresso nello scopo mancato della rappresentazione scenica, ciò è tutt'altro. L'arte non è il solo diletto dei sensi, sebbene per il senso essa venga percepita; ma non devasi all'incontro esigere che ella passi a commuovere ed a dilettare l'immaginazione e lo spirito, se per prima cosa ella opprime il senso, che la trasmette alle vie interne o più alte.

Il Wagner predica che egli ha voluto creare il dramma musicale tedesco. A parte la sua poca modestia, forse che la sostanza del dramma varia col tempo e colle nazioni, ovvero non subisce che delle alterazioni insignificanti quanto alla invariabilità dei principi? L'azione drammatica ha sempre richiesto movimento, anzi rapidità di movimento. Presso qualunque letteratura si è sempre giudicata antidrammatica qualunque cosa che fosse venuta a mettere impaccio all'azione, senza equivalente compenso. Il dramma si svolge in una sera, in poche ore; il poema lo si legge o lo si interrompe. Prendete tuttavia la *Divina Commedia* ed osservatela negli sguardi drammatici; vi farete un'idea di quanto si deve essere concisi nel dramma. Sembra egli dopo ciò che il Wagner possa esser citato come il creatore dell'opera tedesca?

Davanti a questa questione mi sembra che tutte le altre, riguardo al sistema wagneriano, si riducano in seconda linea. Non ammesso il Wagner come drammaturgo (sempre parlando dei *Nibelungi* come manifestazioni riconosciute del

suo sistema) vien da sé che cade l'operista. E questa una condanna che egli stesso ha scritto di suo pugno. V'ha per altro di più. Ciò che è lungo una volta in poesia è tre volte lungo in musica; e le chiacchierate nibelungiane stancherebbero un palo di legna. Certo la melodia dalle lunghe linee avrebbe gettato degli sprazzi di luce e di calore, che avrebbero facilitata l'audizione di tale musica. Ma egli si è piaciuto di spezzare ogni cosa, regalandone i frammenti. Ogni personaggio ha la sua caratteristica. Va molte bene se questa è un'idea melodica di una battuta; per lo più è un accenno di movimento orchestrale imitativo. Si sa dall'orchestra quando arriva Mime, quando passeggia Wotan, quando partono i giganti. Ma è proprio bello tutto ciò, è artistico? oppure non è quello che v'ha di più convenzionale?...

Io ho ferma convinzione che il dramma wagneriano non resterà. Sarà imprudente, ma lo sostengo. Non rimarrà, perchè, lo ripeto, l'azione gli fa difetto. Tuttavia, ciò che v'ha di più musicalmente bello riflette la descrizione, pochissimi pezzi eccettuali. Il sionista si rivela sempre grande; ma pur troppo non era quello il desiderio e l'aspirazione di Wagner. L'autore della *Cavalcata delle Valküre*, della *Mareia funebre* di Siegfried non ha equivalenti momenti drammatici.

Queste che io vado accennando, sono le impressioni prodotte dalle rappresentazioni wagneriane sul pubblico di qui, l'eco delle quali avete già appreso nei giornali. Fanatismi ve ne sono stati. Quattro o cinque dilettanti a due o tre musicisti; vi assicuro che il numero dei nostri wagneristi non può essere variabile di molto.

L'esecuzione è stata benissimo nella parte orchestrale, mediocrissima in quella vocale. Un solo artista, il Lieban, è veramente grande ed i nostri teatri possono davvero invidiarlo. Per gli altri, nonostante che tutti sien colmi di onerificenze e cantino nelle camere e nelle cappelle delle Altezze germaniche, le stonature sono all'ordine del giorno.

Il concerto wagneriano eseguito all'Esposizione ha prodotto qualche impressione migliore. Il *Lohengrin* accanto al *Nibelungi* rifugge di luce anche più viva. Ivi l'artista ha rizzato la testa ed il critico sistematico non ha guasta l'ispirazione. Con tutto ciò dopo due ore e mezza di musica wagneriana diversa, si rimane convinti della uniformità del suo stile e della sua scarsa varietà nel creare.

Iersera all'Argentina sono comparsi i *Puritani*. Esecuzione mediocre, ma grande mediocrità di prezzi. Perdoniamo molto a chi poco fa spendere. - V. P.

FERRARA, 7 maggio.

Il *Faust* di Tosi-Borghesi - La compagnia d'operisti ex-Scalvini di Bonaccosi.

La stagione al Tosi-Borghesi venne inaugurata col *Faust* di Gounod. Il teatro fu assunto da una società di egregie persone, alla cui testa è l'intelligentissimo Ghirelanda, e questo è il primo spettacolo offerto dalla nuova combinazione, a mezzo dell'imprenditore Manzani.

Molti furono gli applausi, e si può dire senza tema di esagerare che fu un successo.

Con fine accorgimento si sono assicurati il maestro Usiglio, che riuscì a presentare questo spartito così completo, concertato stupendamente. Egli ha ottenuto effetti insuperabili, e la prima sera venne bissato qualche pezzo d'insieme. Il pubblico festeggiò questa cura conoscenza con lunghi e fragorosi applausi e chiamate al proscenio.

Una Margherita assai distinta è la signorina Sayelli, dai mezzi vocali limpidi e spontanei, dal metodo accuratissimo. Un elegante Siebel è la signorina Meli. Artista intelligente il tenore Figner, che fraseggia con sentimento ed emette acuti lelli e intonati. Buono il Prandi (Valentino) ed ottimo il Zavanzi (Mefistofele).

Degne di lode la massa, e decorosa la messa in scena.

Al Bonaccosi la compagnia degli eredi Scalvini ci ha dato il *Duchino* e *Boccaccio*, a questa sera il *Giorno e Notte*. I pezzi d'insieme riescono completi per forza, fusione e bontà di voci. - ESTENSE.

ANCONA, 5 maggio.

La *Jolanda* del maestro Villafiorita.

Come vi annunziavi nell'ultima mia corrispondenza, i battenti del teatro Vittorio Emanuele si sono aperti colla *Jolanda* del maestro Villafiorita. Quest'opera è stata accolta, se non con grande entusiasmo, assai favorevolmente, e l'autore fu ripetutamente chiamato alla ribalta. Non si può negare al Villafiorita un bell'ingegno musicale e vi sono dei punti in cui si scorge la sua non comune abilità nello scrivere, non è per questo però che la sua nuova opera non abbia dei bei che potrebbero essere corretti. Certe lungaggini, certe sigature si potrebbero togliere senza molte difficoltà e si renderebbe lo spartito assai più omogeneo. Checché si dica di Wagner ce n'è stato uno solo che ha creato un genere di musica tutta nuova e chiunque tenti d'imitarlo non vi riuscirà mai e non potrà fare, ammesso di cadere nell'antico. Ed io ho fermo convincimento che se il Villafiorita abbandonasse lo stile wagneriano vi riuscirebbe completamente e darebbe all'arte nuovi lavori che incontrerebbero assai più l'approvazione del pubblico italiano, che, a dir vero, non è molto tenero per la musica dell'avvenire. Difatti nella *Jolanda* noi vediamo applauditi quei pezzi che hanno in sé la melodia e che più si accostano alla scuola italiana; come il preludio sinfonico, la romanza del soprano al secondo atto, il duetto finale fra contralto e tenore. Il coro al principio del quarto atto ed altri che ora non ricordo.

Quanto agli artisti sono tutti al loro posto; la signora Celega, i cui pregiati meriti apprezzammo or non è molto nella *Conerentola* e nel *Barbiere di Siviglia*, non potrebbe meglio interpretare la parte della protagonista, sia per voce che per arte e sa meritarsi fragorosi applausi al duetto col soprano ed a quello col tenore all'ultimo.

La signora Syivid Souchi fa degnamente corona alla signora Celega; come pure il tenore Bellò, il baritone Mascini ed il basso signor Rossi.

Un complesso migliore non potevasi aspettare, ma se agli eccellenti artisti si fosse unita una più numerosa orchestra e maggior numero di coristi, e con non messa in scena un po' più sfarzosa, si sarebbe potuto dire di essere tornati ai grandi spettacoli che un tempo si avevano nel nostro masimo teatro.

Un meritato elogio al bravo maestro Roberto Barattani, che, quantunque l'orchestra manchi d'elementi, pur tuttavia sa trarre quegli effetti necessari a rendere l'insieme orchestrale apprezzabile e in qualche punto farlo applaudire. FERNANDO.

TRIESTE, 7 maggio.

L'Ereca al Politeama Rossetti - Concerto Busoni.

Messicozzi scorse al Politeama Rossetti venne eseguito il primo atto dell'*Ebreca* dinanzi ad un pubblico affollato e fra gli applausi calorosi all'indirizzo dei tre principali artisti: la Borelli, il Bulterini ed il Castelmary. Ma più avanti non si poté andare per causa d'una forte abbassamento di voce sopravvenuto al tenore Bulterini; bisognò sospendere lo spettacolo, e distribuire alla porta una centomarca nervibile per altra rappresentazione.

Ieri finalmente si poté assistere all'intera esecuzione dell'*Ebreca* e l'esito ha corrisposto alle aspettative. Il Bulterini è

un Eleazaro modello per canto ed azione. La Borelli una Rachel veramente eletta. Questi due artisti hanno saputo trarre l'uditorio più volte ad applausi entusiastici. Un Cardinale molto dignitoso è il Castelmary, a cui non mancarono le approvazioni. La signora Butti nella parte di principessa Eudisia, discreta: non ha gran voce, ma è simpatica. Il tenere Procaci, nella parte del principe Leopoldo, ha nuovamente dimostrato di possedere buoni ed estesi mezzi vocali. Bene i cori e l'orchestra. L'opera è stata concertata e diretta dal maestro Gialdini, al quale spetta parte del felice successo. Ricca la messa in scena. Pubblico affollato.

Il nostro concittadino, il giovane Busoni, diede, giorni or sono, nella sala Schiller, un concerto, colla gentile cooperazione dei signori Heller e Piacuzzi, e mostrò un'altra volta di appartenere ai pochi privilegiati nel regno dei suoni. Domani il Busoni dà un altro concerto.

Nella corrente settimana la Società Schiller darà il suo concerto in onore a Wagner, e verso la fine del mese la compagnia tedesca diretta dal Neumann farà sentire anche a noi l'*Anello dei Nibelungi*. - O. V.

PARIGI, 8 maggio.

Lucifero, opera lirica di Emmanuele Hël, musica di Peter Benoit, cantata dalle signore Montalba e Vicini, e dai signori Blomart, Vergnet e Fontaine, al Trocadero.

Peter Benoit, che è l'idolo ed il vanto della nazione fiamminga, era sino a ieri quasi sconosciuto a Parigi, almeno alla maggioranza della popolazione. Oggi il suo nome è su tutte le labbra. Come è ciò avvenuto? Il duca di Camposelice, gentiluomo-artista, conosceva da più tempo Peter Benoit e le sue opere. Con un raro disinteresse ed uno spirito veramente filantropico ha immaginato di far eseguire qui uno dei più importanti suoi lavori musicali, e ciò a proprie spese, offrendo di versare integralmente l'incasso dei biglietti alla Società di M. S. degli ex militari. Egli ha scelto per quest'esecuzione l'immensa sala del Trocadero; ha riunito una legione d'istrumentisti e di coristi da 4 a 500, ed affidato le parti dei soli a cinque artisti di gran valore; Lassalle e la Richard non avendo potuto essere facoltati dal direttore dell'Opéra a cantare nel *Lucifero*, le loro parti sono state date a Blomart, baritone belga, alle signore Montalba, soprano, e Vicini, contralto, ed ai signori Vergnet, tenore e Fontaine. Il signor Emilio Bourgeois ha diretto le prove, sino all'arrivo a Parigi del signor Benoit. E ieri fu quest'ultimo che diresse l'esecuzione del *Lucifero*.

La sala del Trocadero, benchè la più vasta di Parigi, era piena, stipata. Tutti erano curiosi di poter udire questo *Lucifero* di cui si era già tanto parlato. I maestri-compositori erano quasi al completo, da Gounod a Massenet fino ai più oscuri. I rappresentanti della stampa, tra critici e reporters, erano anch'essi al loro posto. Un uditorio scelto, insomma.

Appena Benoit si è mostrato ed ha preso in mano la bacchetta del comando, applausi unanimi e fragorosi l'hanno salutato. E l'esecuzione ha cominciato.

Essa ha durato circa un'ora e mezzo, interrotta a brevi intervalli da applausi congiunti. *Lucifero* è diviso in tre parti; alla fine di ogni parte si è strepitosamente applaudito.

Fra qui, l'opinione del pubblico; favorevolissima a Benoit ed al suo *Lucifero*.

Quella della stampa, quest'oggi, è quasi diametralmente opposta al giudizio del pubblico. Salvo qualche onorevole eccezione, essa è stata generalmente contraria, e non senza un'idea preconcetta. Pochissimi sono quelli, tra i giornali del mattino, che hanno lodato la musica di Benoit. Come spiegare questa divergenza d'opinioni? Perchè tanto lusinghiera accoglienza da parte del pubblico e tanta severità da parte della stampa? Per me noi saprei dire.

Per me noi saprei dire.

Esce Gounod che applaude alla fine di ogni pezzo, gli altri compositori francesi si tenevano sulla riserva e non avrebbero battuto le mani per un impero. Non voglio ammettere che essi sieno stati consultati dai critici musicali, da quelli almeno che hanno l'abitudine di scrivere il loro resoconto il domani d'una rappresentazione od esecuzione, in articoli speciali piuttosto che in appendici. Racconto i fatti senza commentarli. Il certo è che i giornali del mattino hanno molto maltrattato Benoit ed il suo *Lucifero*; benchè il pubblico avesse ieri fatto una vera ovazione al compositore belga. Chi sa! non sarebbe forse quest'ovazione la causa della grande severità mostrata dalla stampa? Risponda chi vuole. Per parte mia, mi limito a dire che se *Lucifero* fosse l'opera d'un compositore francese e non già quella d'uno straniero, il giudizio dei giornali di qui sarebbe stato tutt'altro.

Bisogna credere che l'idea sola che un patrizio amico delle arti abbia fatto eseguire con tanta pompa e tanta solennità (spendendo della migliaia del suo) il lavoro musicale d'un belga piuttosto che d'un francese, abbia eccitato i rigori dei maestri e dei critici d'arte. *Inde ire.*

Per oggi mi limito a farvi notare questa diversità così anomala tra l'effetto prodotto dal *Lucifero* di Benoit sul pubblico e l'opinione espressa dai giornali. In una prossima lettera vi parlerò del poema e della musica, tanto più che non veggio nel momento alcuna novità teatrale all'orizzonte.

A. A.

UN PROGETTO

Vi viene comunicato un programma di sottoscrizione a mille azioni di lire cinquecento ciascuna, per la costruzione e godimento di un Teatro d'estate, Salone per Concerti, ecc., in Milano, da erigersi sull'area da giardino e caseggiati annessi in Via Marina, N. 8 e seguenti, secondo il progetto del Sig. Ing. Gaetano Canodi.

Il Teatro d'estate verrebbe a sorgere su di un'area compresa fra la Via Marina, lambente i boschetti del Pubblico Giardino ed il Corso Venezia, quindi con accessi e sortite in queste due vie.

La località prescelta è senza dubbio la più indicata, sia per le sue adiacenze, che offrono una delle posizioni le più ridenti, dilatate ed attraenti, quale è quella del pubblico giardino, sia perchè si verrebbe colla nuova costruzione anziandò a favorire uno dei quartieri principali di Milano, oggi reso sempre più importante per lo straordinario sviluppo che giornalmente va a prendere, e per l'estensione delle adiacenti zone di recenti fabbricati, come il nuovo quartiere del Lazzaretto ed unito sobborgo.

L'area che verrebbe occupata misura una superficie di m. q. 2200 circa.

La costruzione del nuovo teatro sarebbe eseguita tutta in muratura e ferro. La sala teatrale sarebbe della capacità di circa 2000 spettatori. La sua disposizione sarebbe informata a tutto quanto più riesce di più comoda, confortabile, caratteristico, infine rispondente pienamente allo scopo principale della sua destinazione, cioè di Teatro d'estate, senza lasciar nulla a desiderare per tutti gli spettatori che possono darsi anche nelle altre stagioni dell'anno.

Tutte le migliori opere, rispetto alla pubblica sicurezza atto a prevenire qualsiasi inconveniente, verranno e ricostruirsi nella nuova costruzione, essendosi avuto cura nel progetto di attenersi a tutto quello precauzioni, oggi suggerite dall'esperienza, e dalle prescrizioni in vigore, non esclusa l'innovazione dell'illuminazione elettrica.

A corredo della sala teatrale, ed a rendere l'edificio più completo ed attraente, qual si conviene ad un luogo di geniale ritrovo, in

ispecie nella stagione estiva, vi saranno annessi locali ben arieggiati ad uso Caffè, sale da gioco, giardini pensili in diretta comunicazione col teatro, infine tutto quanto può riuscire ben accetto e gradito ai suoi frequentatori.

All'idea del Teatro, sebbene questo sia la parte principale e predominante del progetto, si pensa anche un altro importantissimo elemento, quale, un Salone speciale, destinato a pubblici e popolari Concerti, per Conferenze, Accademie, ecc., che verrebbe ad occupare la parte del nuovo fabbricato verso il Corso Venezia, con locali annessi prospicienti il detto Corso, e misurerebbe una superficie di m. q. 500 circa, con piattaforme e gallerie all'ingiro, capaci di circa 3000 persone. Con ciò verrebbe ad ottenere il duplice scopo di un Teatro, atto specialmente agli spettacoli estivi tanto diurni, che notturni, non che di un Salone, di cui si lamenta da lungo tempo la deficienza e che perciò forma uno dei più sentiti bisogni della città nostra.

Le sottoscrizioni, alle occorrenti 1000 azioni da L. 500 si ricevono a tutto il giorno 20 Maggio 1883 dalle ore 10 ant. alle 4 pom. presso i Notai Signori Dott. Antonio Rossi, Via S. Antonio, N. 22; Dott. Gialla Contini, Via Pasquirolo, N. 10, e Dott. Federico Patellani, nello Studio del Notaio Dott. Giuseppe Pozzi, Piazza Borromeo, N. 5.

BASI PRELIMINARI.

1.° La Società ha per scopo la costruzione e godimento di un fabbricato ad uso Teatro, con annesso salone per Concerti, Conferenze, ecc., locali di servizio da Caffè e Ristorante, secondo il Progetto del signor Ing. Arch. Gaetano Canedi, sull'area di giardino ed annessi caseggiati in via Merina e corso Venezia.

2.° Il capitale sociale sarà di L. 500,000 diviso in mille Azioni da L. 500 ciascuna.

3.° Sottoscritte le Azioni, saranno i firmatari convocati dai promotori, con invito speciale a domicilio, ed avviso inserito nei principali giornali cittadini, affine di proclamare costituita la Società, discutere e deliberare lo Statuto regolamentare, la durata della Società, e nominare il Consiglio di Amministrazione e quant'altro a termini del vigente Codice di Commercio. Tale Assemblea sarà presieduta dal signor Tanzi di Perlasca Pietro Vincenzo.

4.° Sarà cura del Consiglio d'Amministrazione, nominato nella prima Adunanza, di provvedere alle pratiche necessarie, perchè la Società venga legalmente riconosciuta.

5.° Nelle adunanze degli Azionisti, ogni Azionista avrà diritto ad un voto; nessuno però, nè in proprio, nè per procura, potrà rappresentare più di dieci Azioni.

6.° Il pagamento delle Azioni verrà fatto presso la Banca Popolare in Milano, per decimi, ad intervalli secondo sarà stabilito dal Consiglio d'Amministrazione a norma dei bisogni, e sarà chiesto con invito a domicilio di ogni singolo Azionista, e per avviso pubblicato sui giornali cittadini.

7.° La Società avrà la sua sede in Milano.

8.° Decorrerà a favore delle Azioni, pendente la costruzione, l'annuo interesse, nella misura che verrà corrisposta dalla Banca depositaria, a partire dai versamenti. Compita la costruzione e messi a reddito il Teatro e locali annessi, all'interesse semestrale subentrerà il dividendo che sarà per risultare, dedotte le spese di amministrazione, riparazioni ed altro, e dedotto un decimo per formare un fondo di riserva, in quella somma che verrà determinata dagli Azionisti.

9.° La costruzione del fabbricato sarà appaltata subito dopo autorizzata la Società, in base a capitolato, coi patti fra gli altri, che, a parità di condizioni, gli Azionisti nella delibera saranno preferiti, e che il pagamento del prezzo di costruzione, sarà a farsi, fino a concorrenza della metà in Azioni sociali. La costruzione comincerà appena costituita e riconosciuta la Società, per essere terminata possibilmente entro l'anno 1883.

10.° Alla Società si dichiara esclusivamente appartenere la proprietà degli stabili edificandi, ed essa sarà regolarmente intestata come proprietaria nei pubblici registri; ritenuto che ogni singolo Azionista non è comproprietario degli stabili di spettanza della Società, nè può in nessun modo disporre di nessuna quota degli stabili stessi, nè alienandola, nè sottoponendola ad ipoteca o cauzione.

11.° Gli Azionisti fondatori avranno personalmente diritto d'ingresso gratuito al Teatro per un numero d'anni a seconda del numero delle Azioni sottoscritte, non maggiore però di dieci anni.

Milano, 1.° Maggio 1883.

I Promotori:

PIETRO VINCENZO TANZI DI PERLASCA — Dott. GIUSEPPE PAMPURI
CUNICO GEROLAMO — ANGELO FERRARIO
PIETRO CERRI — CARLO PELLINI — DAMIANO GALLI.

TEATRI

BRUXELLES. — Ci scrivono: La stagione del teatro della Monnaie si è chiusa trionfalmente col *Mejstofale* di Boito, il cui brillantissimo successo fu confermato da 33 rappresentazioni, numero veramente straordinario per le nostre scene.

NECROLOGIE

Roma. — Pacifico Manganelli, maestro di musica e critica musicale, morì a 40 anni.

Medicina. — Domenico Evangelisti, maestro di musica e professore di clarino.

Parigi. — Paolo Fabre, violinista, uno dei primi allievi di Robbarts, morì nei passati giorni. Egli aveva fatto un lungo soggiorno in Italia, ed era stato nominato membro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e professore del Liceo della stessa città. Morì ad 82 anni.

REBUS

D
F

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-INDOVINELLO DEL N. 17:

Spero nella sorte.

S per o nella sorte.

Fu spiegato dai signori: E. Roviglio, Valeria Faccanoni, Ernestina Bonda, Giuseppina Da Ponte, I. Mazzon, V. Bianchi, dottor F. Chioffi, Virginia Montalban, B. Rodinò, G. Bolzoni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

Dott. F. Chioffi, G. Bolzoni, Valeria Faccanoni, I. Mazzon.

Osservo del Rebus del N. 16: V. Bianchi.

NEL CORRENTE MESE

uscirà il

PRIMO VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 20
20 MAGGIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

WAGNEREIDE

SONO note oramai *urbi et orbi* la peripezie che accompagnarono il signor Neumann, il girovago impresario del Teatro di Riccardo Wagner, nella sua breve dimora in Milano. Proteste, uscieri, avvocati, veti, permessi, dispacci, treni arrestati, bagagli sequestrati!!!...

La somma di tutte queste *petites misères d'un grand homme*, si fu che a Milano non poté venir eseguita la *Trilogia wagneriana*.

Si dissero mille cose intorno a ciò, e fra queste che la compagnia non era all'altezza dell'opera d'arte che si voleva rappresentare. Può darsi anche questa, ma a noi pare specioso pretesto, tanto più che con ciò si viene a dare una patente di seconda o terza categoria a quei teatri ed a quei pubblici che poterono deliziarsi non ha guari colla *Trilogia*, e si tratta della Fenice, del Comunale, dell'Apollo, del Regio, e del pubblico veneziano, bolognese, romano, torinese! *Recusez du peu!*...

Comunque sia, vero o no tale pretesto, pigliando per buono, e come infinitesimale parte di pubblico milanese, facciamo la ruota del pavone ed inorgogliamoci nel vederci posti tanto alto. Ma ciò non toglie che si abbia a rimpiangere d'aver perduto una così straordinaria occasione di udire e vedere l'estremo portato, il succo delle teorie wagneriane, spremuto, consolidato, concentrato nel vuoto della *Trilogia*.

L'udizione di questo lavoro, che rimane ammirabile per la innegabile potenza di chi l'ha concepito e per l'immane lavoro da paziente benedettino che ha costato, sarebbe stato utilissimo all'arte nostra, ed avrebbe dimostrato assai più chiaramente che non mille pagine scritte, l'inermità della scuola wagneriana, il pericolo immenso che si corre nel seguirne le dottrine ed avrebbe posto in sodo come si andrebbe alla completa distruzione del melodramma, alla decadenza della melodia, al più barocco e geroglifico convenzionalismo, escludendo tutto quanto nasce dal cuore, e dal cuore parla, tutto quanto nasce dall'anima, e l'anima commuove.

Il giro artistico testè compiuto in Italia dall'intraprendente e coraggioso signor Neumann fu, nel suo complesso, un fatto assai notevole e, ripetiamo, utilissimo all'arte musicale italiana.

In luogo della *Tetralogia*, la compagnia del signor Neumann diede due esecuzioni al Dal Verme, la prima col *Fidelio* di Beethoven, la seconda con un Concerto vocale ed instrumentale.

In queste due serate si poté notare che il signor Seidl è un distintissimo direttore d'orchestra: che l'orchestra stessa è ottima nei vari elementi di cui si compone, ma totalmente squilibrata per mancanza di archi: che dei cantanti alcuni sono ottimi, altri discreti; che i coristi sono intonati, sicuri, pieni d'intelligenza, e sanno muoversi sul paleoscenico con senso d'arte. Notiamo, ammirando, quel commoventissimo coro dei prigionieri, musica sublime, sublimemente interpretata.

Ci guarderemo bene però dal fare un volo lirico, chiamando addirittura *meravigliosa* un'orchestra incompleta!... nè troviamo di buona lega la sonorità eccessiva e troppo *cuivée* degli strumenti di ottone, che ha fatto andare in visibilo il vice-critico della *Perseveranza*, l'egregio amico Edwart.

Una vera eccezione è la prima tromba, che ha suoni poderosi, ma nello stesso tempo non chiocci, intonati, espressivi. E se l'amico Edwart non fosse stato trasportato ai quattordici cieli (sette non bastano), e non si fosse trovato in stato d'estasi come il frate del Porta, avrebbe potuto notare che nell'attacco poderoso dalle scale dei violini nella chiusa della *sinfonia* N. 3 del *Fidelio*, meno il primo leggìo, gli altri rimasero indietro di un quarto di battuta!!!... e pure ammirando i *do* sopracuti a cui non sappiamo perchè Beethoven abbia così crudelmente condannato i poveri corni, l'amico Edwart avrebbe dovuto sentire che i signori cornisti si sono permessi e nelle sinfonie e nel corso dell'opera parecchie stonazioni assai sensibili ad orecchio nudo!!!...

Questo diciamo per amore di verità, perchè i fatti sono fatti... e perchè non si devono usare due pesi e due misure: che del resto nulla vogliamo togliere al merito individuale distintissimo dei professori componenti l'orchestra del signor Seidl; nè è colpa dei professori stessi se il piccolo numero di archi rende affatto squilibrata la sonorità, per modo che nei fortissimi, gli archi sono completamente schiacciati dagli strumenti a fiato. E nullo altresì notare che questo difetto è comune a quasi tutte le orchestre tedesche, e che all'infuori di quella del teatro Imperiale di Vienna, la quale è

veramente perfetta, le altre orchestre, anche di teatri primissimi, hanno sempre una marcata prevalenza negli strumenti di ottone.

Fra gli artisti primeggia per voce e per talento la signora Kindermann, la quale possiede la più bella, la più perfetta e meravigliosa voce di contralto-mezzo-soprano. È un vero peccato che la signora Kindermann sciupi questo tesoro di voce col cantare parti troppo acute; così accade che salendo in alto, oltre ciò che le concedono i suoi mezzi, questa eccellente artista laceri i troppo ben costrutti orecchi dei pubblici italiani. Ottima cantante, dotata di simpatia voce, è la signora Kraus: ed ottimo cantante è pure il tenore signor Lieban che ci deliziò propriamente nel Concerto di mercoledì scorso. Almeno questi tre artisti si risolvessero a percorrere la carriera italiana, alla quale sono indubbiamente chiamati dal loro speciale talento, dalla loro voce, dal modo di fraseggiare: sarebbero un prezioso acquisto per i nostri teatri, e certamente essi vi raccoglierebbero larga messe di allori e di... quattrini.

Il signor Neumann ed i componenti il Teatro di Riccardo Wagner devono essere stati assai soddisfatti delle accoglienze fatte loro dal pubblico milanese, ben inteso più dal lato artistico che dal lato finanziario. A Milano, non eseguendosi la *Trilogia*, non si credette bene di preparare il pubblico ad ingoiare l'amara pillola, cominciando la serata cogli *Imi* bavarese ed italiano. Quando ciò fu fatto la prima sera a Venezia, e noi esprimemmo le nostre meraviglie, l'egregio nostro corrispondente ci disse essere ciò giustificato dal fatto che allora seguivano gli sponsali dei principi Tommaso ed Isabella, e che era un giusto omaggio agli augusti sposi. Abbiamo poi visto che questo omaggio si prolungò e venne reso in tutte le città italiane nelle quali si eseguì la *Trilogia*!! ed i sentimenti diastici degli italiani trovarono così modo di esprimersi entusiasticamente, tanto è vero che i due *Imi* raccolsero le maggiori e più generali approvazioni.

Nel precedente numero abbiamo riportato un brillante articolo del *Piccolo* di Napoli: più sotto riportiamo un altro assennato articolo dalla *Gazzetta di Torino* ed una letterina saporitissima che Yorick figlio di Yorick ha diretto a Filippo Filippi.

E per finire con un piccolo aneddoto, diremo che quando all'arrivo della compagnia Neumann, l'impresa del Dal Verme si affannò a sequestrare bagagli, ad arrestare il treno in partenza per Trieste, un buon mobrosiano, alla vista di così fiera ma incerta battaglia, esclamò: *Tè li, tè li!! emm faa i scioppettad per cing di per mandai via, e adess vevven diventà matt a tegnij chi per forza!* - R.

Ecco l'articolo della *Gazzetta di Torino*:

Pubblico volentieri il mio piccolo parere sulla *Trilogia* per aderire all'invito lusinghiero di alcuni amici che furono così cortesi di dar approvazione al mio ragionamento intorno alla musica dell'avvenire.

Angli io volli fare una gita in Nibelungia e, se poteste avvenne, il daggio ad un'evangelista wagneriano amico mio,

il quale, incontratomi per via, mi si piantò dinanzi sparandomi gli epiteti di *cieco* e di *miscredente*, e promettendomi sulla salvezza dell'anima sua che, se mi fossi deciso ad affrontare lo spettacolo *tetralogico*, non avrei mancato di riacquistare la mia brava vista e sarei fors'anco divenuto un fervoso credente.

Io vi andai, ripeto, e non solamente colle benevoli disposizioni d'animo dell'uomo che non tiene idee preconcepite, ma col serio proposito di affigliarmi alla setta wagneriana per poco che il manifattore della *Trilogia* avesse saputo persuadermi.

In verità l'amico ha dovuto far per celia, perchè la vista e la fede vi perdettero dell'altro ed io vi rimisi le spese di viaggio con un po' di salute per *contaggingio*. Dacchè io ritornai da Nibelungia tutti i cibi mi fan l'effetto d'essere conditi col fiele, la stessa costoletta alla milanese, prediletta di tutti i giorni, non ha più le consuete attrattive per il mio stomaco... neppure in venerdì.

Dio protegga l'umanità dalle indigestioni di erome e dagli urli forsannati delle Valkirie.

Daggio qui dieliterare altamente che i sentimenti esagerati non mi hanno mai commosso. - Come le sfacciate iperboli degli apostoli di Wagner non ebber mai presa sull'animo mio, tal mi accade alla lettura di certi scritti nei quali sul capo del grande maestro vien gettato il vilupero a piene mani.

Ha letto, ad esempio, i giudizi di Berlioz contro il sistema wagneriano, quelli di Wolf, di Paternò, di Lagervais, di alcuni critici inglesi, di molti italiani, fra i quali *Brigida* di Firenze, *Primo* di Roma, *Sau Marco* di Venezia, ed ho ravvisato per vero in essi quel consueto bricio che è privativa del loro fraseggiare; di primo acchito però credetti in allora che gli strali di cotesti critici, come di troppo numeriali, avessero ad essere facilmente spuntati.

Io stavo tuttavia sotto un'impressione assai buona del *Tannhäuser* e del *Lohengrin*, le sole opere del Wagner che io conoscessi; ricordo, tuttoché educato alle blandizie della musica italiana, che il senso da me provato all'audizione ripetuta di queste due opere fu quello dell'ammirazione. E bensì vero che al ritorno dallo spettacolo a mala pena io soccoglievo il capo, sto per dire, rigonfio per la lunga tensione della mente, ed è pur vero che il cuore ne usciva costantemente illeso perchè non sapevano trovarne la via gli accenti di quella musica rigida; ma l'orecchio mio soleva ricevere un sufficiente compenso, ed io me ne accontentavo... Adagio però, che la vista pur quanto godeva la sua lauta parte alle sceniche fantasmagorie; gli è che a cotesto io non ho saputo dar mai grande rilievo. Tutte quelle astensioni mitiche e mistiche, di cui Wagner mena tanto sfoggio, a mio avviso, si addicono alla coreografia anziché al melodramma.

Ripigliando adunque, da qual fonte mai traeva tanto privilegio di soddisfazione il mio orecchio? In quelle due opere tedesche avevo trovato, abbenché non prodigata, della buona melodia, proprio di quella schiettamente italiana; avevo ravvisate delle combinazioni orchestrali di squisita fattura; e mentre poi vedevo taluni spettatori ribellarsi alle novità radicali introdotte dal grande maestro tanto nel poema quanto nella tessitura musicale, io me ne rallegravo grandemente come di un rivolgimento benefico. Quest'uomo, dicevo io, che è capace di darmi della melodia ispirata, quest'uomo per cui l'armonia non ha segreti, quest'uomo, infine, che, seguendo l'esempio iniziato da Meyerbeer, ha saputo svincolarsi completamente da quel regolamentarismo che i primi librettisti soleano imporre ai nostri grandi maestri, non mancherebbero di creare miracoli quando si disponesse a farne più ampio profitto della voce umana coll'affidare a questa maggior larghezza di canto.

Ecco l'impressione che dominava l'animo mio quando intrapresi la lettura degli scritti fegatosi di cui è cono-

più su; ecco come mi avvenne di entrare in diffidenza verso cotesti critici, che a parer mio voleano provar troppo.

Mah!... ho sentito una parte di quella *tetraggine* che si battezza col nome di *Tetralogia* e mi son sentito sprofondare in una completa delusione. Numi del firmamento, che bancarotta! e la è proprio fraudolenta codesta, poichè in quella guisa che il banchiere scappa coi quattrini per non pagare i creditori, Wagner fuggì dalle scene del mondo coi suoi talenti che non volle prodigare al pubblico. Valeva la pena che questo uomo orgoglioso ottenesse dal cielo così preziosi tesori per valersene con tanta iattura.

Stando alle voci dei declamatori sedicenti intelligenti, i quali affermano essere la seconda delle quattro parti la migliore della *Trilogia*, io mi recai a sentire la *Walkiria* e, francamente, ne ebbi fra sopra i capelli; nè altrimenti dovette accadere a tutti quei bravi spettatori che ebbero a trovarsi in sul finire dello spettacolo colle gnanasce sgangherate pel soverchio sbadiglio.

Prescindendo dall'occuparmi della fiaba colossale nella quale la gente dotta sa rinvenire (beata lei!) dei simboli filosofici, mentre io non ci rilevo che del facciollesco, il lavoro musicale, come sistema, se ne scoviamo poche parti nelle quali, conveniamone, apparisce il lampo del genio, è un lungo incubo.

La melodia è completamente bandita dal palcoscenico e confinata nell'orchestra ove per ritrovarla fra tanta ginnastica di strumenti si deggiono fare certi sforzi da procacciarsi l'aneurisma. Sulla scena l'unissono ostinato, la declamazione da tragedia, il recitativo senza fine che mette costantemente il cantante in seconda linea, e quel dialogo inesausto che i soliti ducti filano fra di loro in famiglia senza curarsi del pubblico, e per la bellezza di una mezz'ora di cronometro, le son cose, via, che alla perfina ti iniettano il virus canino, tantochè io, potrei farne giuramento, mi sono sorpreso durante la serata ad avere i due pugni così strettamente chiusi che mi sentii le unghie penetrar nel vivo. Hanno voglia gli esaltati di proclamare Wagner il Dante della musica inferendo da ciò che le sue pagine musicali non sono accessibili a tutte le intelligenze. Incomincio per dire che lo atteggiarsi a privilegiati dell'intelligenza è il culmine della stoltezza, e poi dirò che, quando io avessi a penetrarmi sul serio della verità di cotesto asserito gratuito, mi parrebbe tosto di veder la statua del cigno Pesaresi inabissarsi dalla disperazione ed io che adoro la musica sov'ogni cosa mi sentirei costretto a sottrarmi alla luce del di per la vergogna.

Mi sbaglierò, ma mi sono fisso in capo che questi fanatici wagneristi, proprio quelli fanatici, siano dei grau burioni e mi sembra di vederli rider grosso quando s'incontrano, come faceano gli auguri antichi; è un'idea che condivido con un brillante critico di Venezia.

Per non menarla troppo per le lunghe concluderò col maestro Robati, che la più grande condanna del sistema wagneriano la pronunziò, senza volerlo, lo stesso maestro Seidl, il valentissimo direttore dell'orchestra della *Trilogia*. Questi ha pensato che per diminuire la noia che ingenerano tutte quelle lungaggini deplorato perfino da un egregio critico milanese conosciuto, conveniva dar di piglio alle forbici e così fece: ma non si accontentò di sfondare qualche dialogo; tagliò degli atti interi e, pregiudicando per cotai modo l'integrità del poema, distrusse l'edificio degli apostoli, i quali pretendono che nel sistema wagneriano è tutta una concatenazione logica di parti per modo che non si possa omettere una battuta senza togliere qualche cosa al significato dell'opera.

Quanta a me sotto il ponte del Robatto ce n'ha a passare dell'acqua, e di molta, prima che riacquisti il mio equilibrio.

Ed ora che ho versato una parte del sacco, in fede d'onore mi sento sollevato. - G. Russo.

Ascoltiamo Yorick, amici lettori:

Al dottor Filippo Filippi,

Si, caro amico, l'ho avuta anch'io, come l'hanno avuta tutti gli altri, la notizia che alla stazione di Milano gli strumenti destinati a suonare la musica di Riccardo Wagner sono stati arrestati, sequestrati, detenuti per autorità di un usciere, munto di tutti i suoi figli in regola, e autorizzato a procedere a quella operazione esecutiva.

E tu mi dumandi un parere logico su cotesta esecuzione; tu vuoi sapere come la penso io intorno a quell'avvenimento clamoroso che darà luogo, senza dubbio, a una controversia agitata in tribunale?...

Ma io, caro Pippo, sono contestatissimo dell'accaduto. Io credo che abbiano fatto bene a mettere in arresto gli ottoni del *Rheingold*, e le corde armoniche del *Götterdämmerung*. Quelli sono strumenti sovversivi, tromboni delitinosi, corni inglesi male intenzionati, oboi di cattiva condotta; e io me l'aspettavo, che la giustizia dei tribunali n'avesse da immischiare un tantino. Quando li sentii, dieci o dodici giorni addietro all'Apollo, dissi fra me: Cotesti contrabassi scellerati, prima o poi, andranno a finire in galera!...

Bada, amico, intendiamoci bene: io non ho contro di loro nessun motivo di risentimento personale. Di musica, io sai, me ne intendo come tutti quelli che ci hanno una grandissima passione, ma che colle biscome e colle semibiscome non ci hanno mai preso la più piccola confidenza; e vado al teatro per passare un paio d'ore in estasi, nella beatitudine di quella volontà arcana e paradisiaca che mi trasporta l'anima a volo in una regione più serena e più elevata.

Quei maledetti bombardoni, quei serpenti infernali avevano tentato, è vero, di farmi morire asfittico, fra gli spasmi delle più atroci convulsioni viscerali; ma io sono robusto, ho un par di polmoni che somigliano, grazie a Dio, due manici da cucina, e me la ride di cotesti sforzi, e respice a bocca spalancata anche sotto la campana pneumatica di quella *Tetralogia* peccaminosa.

Anzi, in quelle quattro sere, mi sono divertito immensamente a vedere gli ammiratori della musica wagneriana, conficcati sulla poltrona della platea, coll'occhio stralunato di chi combatte contro un suono tormentoso e agitato da fantasmi, colla faccia stravolta, colla bocca atterrigliata dentro alla pancia, condannati per aver di firma a sorridere al carnefice, ad applaudire gli esecutori e ad ingozzarsi in silenzio quel boccone amaro come il fiele. Ah! che bocconcio ho sorpreso sulle labbra dei wagneristi per progetto, che sospirino asmafici, che tentennino angosciati sul guanciale del seggiolone!... Parava che sedessero sopra un cavicchio prolungato fino agli interiori, e che si sentissero risalire tutte le rigaglie fino al galgheozzo, nel mentre che susurravano a denti stretti: divino... delizioso... colla modesta infonazione carezzosa con cui avrebbero detto più volentieri: Wojano enne!... accidenti alla Valkirie!...

Oh! vada, in quella *Walkiria* non la dimenticherò mai più, compassi cent'anni!... Non ti parlo del libretto, ripieno come un polpettone di un battuto di versiciattoli piccini, frantumati, agrefolanti; rottami di poesia postata nel mortale. Quando gli Dei dell'Olimpo tedesco davano la via a un recitativo di tre quarti d'ora, pareva che spuntassero un chilo di castagnesecche masticate una settimana prima!...

Non ti parlo dei personaggi, sempre colla taglia in braccio e la calceola in mano, come una collezione di figurine da francobolli e da stampiglie di carta gradate.

Ma ti parlo della musica. Ah! che delizia quei soliloqui interminabili filacciosi come matasse d'accia dipanate sopra un arcaico dopo fatte le fiamme, preceduti da un crepito lamentoso di contrabassi travagliati dall'indigestione, e accompagnati dai rumori sotterranei dei fagotti e degli eboi sbatanti... sbadigli da tutte le fasce inferiori!... Che soavità in quei ducti a perdita di vista, in cui l'amore esprime le sue amarezze con una serie vertiginosa di singhiozzi, di gorgogliamenti, di bohorroni, di flati, di fremiti anteriori e posteriori, di gargarismi, di colpi di tosse, di bronchi gravi, erpi, tremolanti che si ascoltano col basso ventre e si gustano cogli intestini, tal e quale come la rumba di una locomotiva sotto la testola di una stazione.

Dio!... come dev'esser piacevole fare all'amore in quel paese dove

la passione si esprime con quei suoni profondi, dove un sospiro pare la rasehiatura d'un uccello strascinato sopra un arpione rugginoso, dove un faccio sembra lo serosio d'una stanghetta nella ceniera di una serratura a cattedracci, dove un gemito voluttuoso somiglia la sfatafatura d'un solfietto attraverso la cartapepera crepata!...

Ne ho sentiti io dei gatti soriani fare all'amore guasulando sulla grondiaia o nella cappa del camino; ma fra loro non è quello nato, grazie a Dio, il micio riformatore, e la musica è sempre quella di prima, e l'amore ha il solito aspetto.

Così era anche per gli uomini e per gli dei al tempo in cui la musica esprimeva gli innamoramenti della prima donna e del tenore, e le gelosie furibonde del baritono, cui tenevano bordone con tanta gentile compiacenza i violini e i clarinetti dell'orchestra.

Oggi tutto è mutato. Oggi è il contrabbasso che fa all'amore col l'oficiale; è il fagotto che si strugge d'affetto per la viola, e il corno rugge di rabbia, e il trombone monta in furor, e il tenore e la prima donna stanno lì a reggere il moesolo, e ad accompagnare col passagullo i tortoreggiamenti di quelle passioni da fiato... e da corda.

Svenaturati strumentali!... Come debbono patire per dar fuori quegli accenti così poco conaturali ai loro petti di legno, alle loro gole d'ottone!... A starli a sentire, quando fanno rimbombare l'orchestra coi guaiti di quei tremendi dolori di corpo, c'è il medesimo gusto che a rimanere quattr'ora soprapparto!...

Levaci le parole da quei duetti... o lasciaci le parole tedesche che è tutt'uno per un pubblico italiano... sopprimi le nozioni sull'argomento e potrai immaginarti benissimo che quella musica esprime il contrasto tra il fisco e l'industria per la tassa sui redditi di ricchezza mobile.

In Germania il successo di cotesta roba si capisce. Quello è un popolo fiero, che aspira al dominio universale, e prepara la musica a scopo di conquista. Quella è una nazione che vincerà sempre... Quando non basterà più il cannone del Moltke, né la politica del Bismarck, darà la via alla musica del Wagner; e gli eserciti nemici scapperanno a gambe levate!...

Per ora intanto lascia, caro Pippo, che gli strumenti restino sotto sequestro. L'Europa ha bisogno di pace.

E io ho bisogno che tu mi venga a suonare sul pianoforte un pozzetto dell'*Italia in Algeri*... o della *Pianella perduta nella neve*; tanto per rifarmi la bocca e quietarmi le budella. Più tardi se tu credi, torneremo all'*Aida*.

Il tuo Yonick.

ALLA RINFUSA

* La stagione italiana di Nuova-York si chiuse splendidamente. La Patti e l'Albani, a quanto dicono i giornali, hanno fatto fare dei grossi introiti all'impresario Gyo. Alcune rappresentazioni avrebbero fruttato perfino 12,000 dollari (circa 60,000 franchi). A Cincinnati, il signor Mapleson avrebbe incassato perfino 80,000 franchi per rappresentazione. C'è però un rovescio alla medaglia. La Patti resta snerca ad accettare i 25,000 franchi per ogni sera che le vengono offerti dall'impresario Abej, il quale fa una gran concorrenza e si rizza terribile di fronte a Gyo ed a Mapleson. Egli si è già assicurato Cristina Nilsson e Marcella Sembrich.

* Al teatro di Dessau fu rappresentata or non è molto un'opera nuova del compositore Pierson, col titolo la *Fenice*. La *Gazzetta Musicale* di Berlino dice un gran bene della musica, e la segnala come piena di bellissime melodie.

* Leggiamo nel giornale il *Ménestrel* di Parigi: l'*Opéra* vedrà quanto prima splendere 1800 lampade Edison. I lavori relativi cominceranno nell'estate; la forza motrice che deve produrre la corrente elettrica non sarà collocata nel teatro dell'*Opéra*, ma relegata in un terreno situato nel nono dipartimento. Del resto, questa forza alimenterà tutto il quartiere dell'*Opéra*, e l'*Opéra-Comique* vi attingerà essa pure la forza necessaria all'alimentazione di 800 lampade Edison, dovendo anche questo teatro essere illuminato a luce elettrica.

* Al Liceo di Londra si è fatto un uso ingegnoso della pittura luminosa (sistema Balmain) per mettere il pubblico assolutamente al buio in caso di timor panico. Le indicazioni relative alle uscite sono dipinte nei corridoi, ecc., colla varcolé Balmain, diotocché riescono leggibili al buio come in piena luce, ed il pubblico può rilevarle con tutta facilità, quand'anche si avesse a spegnere il gas. Questo è un buon esempio da imitare.

* In un concerto a Torino ha destato entusiasmo una bambina, Maria Costa, di 8 anni, figlia del colonnello Costa, la quale suonò il pianoforte come una vera donna.

* Si annunzia che nella prossima stagione il teatro Imperiale di Pietroburgo rappresenterà una nuova opera del maestro Riccardo Drigo, col titolo *La moglie rapita*, libretto di Gólficim.

* Il teatro Milanese di Milano, che da un pezzo è chiuso perché offriva troppo pericolo d'incendio, si riaprirà quanto prima, essendo già stati intrapresi i lavori richiesti dalla Prefettura. Delle radicali riforme furono introdotte nel piccolo teatro, e fra le altre questa: esso avrà 3 uscite verso corte, ed una quarta presso il boccaporto, a sinistra.

* Fra le opere lasciate da Flotow, oltre *Sakuntala*, di proprietà dell'editore Ricordi, vi è un altro pregevole spettacolo intitolato: *I Musicisti*, proprietà della Ditta Gruber e Strada di Torino; di quest'opera, anzi, ne fu già pubblicata l'edizione.

* Il Conservatorio di musica di Lipsia, il 2 aprile, ha celebrato il 40.° anniversario della sua fondazione. In questa occasione furono deposte dalle corone sulle tombe dei membri defunti del corpo insegnante dell'istituto, ed una corona di lauro fu pure portata alla casa della Königstrasse dove morì Mendelssohn. Fu pubblicato inoltre un opuscolo sotto il titolo di *Statistica del Conservatorio Regio di musica di Lipsia*, lavoro del prof. C. W. Whistling, volumetto arricchito dei ritratti di Mendelssohn, Richter, Hauptmann, Ferdinand David e Moscheles, che tutti appartennero all'istituto. Da questa statistica risulta che, dacché venne fondato, il Conservatorio di Lipsia fu frequentato da 3693 allievi, dei quali 2129 tedeschi, 1081 nazionali dei diversi paesi d'Europa, e 483 allievi originari dei paesi transoceanici. Fu nominata, a perpetuare la ricordanza di questo anniversario, una medaglia coll'effigie di Mendelssohn e le armi di Sassonia e di Lipsia sormontate da una lira.

* Al Consiglio Municipale di Parigi fu presentata una domanda perché venga dato il nome di Giorgio Bizet ad una delle vie di questa città.

* A Pietro Benoit, capo della scuola fiamminga a Parigi, dopo il successo ottenuto dal *Lueffero* al Trocadero fu dato un banchetto a cui presero parte molti giornalisti. Dopo il banchetto si ebbe una serata musicale, nella quale fu dato d'udire un *Quartetto* di Beethoven eseguito coi meravigliosi strumenti che il duca di Camposelic acquistò dagli eredi di Vieuxtemps. Fu l'avvenimento d'un sogno sublime: un *Quartetto* di Beethoven eseguito con un quartetto di Stradivari!

* A Valenza di Spagna fu molto applaudita una nuova *zarzuela* melodrammatica del maestro D. Salvador Giner, col titolo *El vago de sol*. Un collaboratore della *Correspondencia Musical* scrive in proposito: « L'opera del maestro Giner apre un vasto campo, nuovi orizzonti alla musica drammatica. (?) » Il signor Giner è direttore del Conservatorio di Valenza.

* La *Musique Populaire* di Parigi riferisce un aneddoto circa il compositore Tarade, nato verso il 1710, morto verso la fine del secolo scorso. Alla prima rappresentazione della *Riconciliazione borghese*, in un atto, di Poinssuet e Tarade, il 15 luglio 1765, il pubblico volle vedere l'autore, cosa che ancora non si usava a Parigi. Il compositore, signor Tarade, si mostrò solo, ed affacciò non lo si scambiava coll'autore del libretto, portò sotto il braccio tutto lo spartito musicale. Il pubblico della Comédie Italienne uscì a ridere, ed il compositore dovette ritirarsi in gran fretta tutto sgominato.

* L'ex tenore Pagnoni ora si dedica all'insegnamento del canto a Milano.

* Ai primi di aprile fu aperto un nuovo Conservatorio a Francoforte, col nome di Raff. Vi furono ammessi più di 100 allievi.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 17 maggio.

Piccolo oratorio - Avanzata del R. Istituto musicale e una memoria del maestro B. Gamucci - Altre cose dell'Istituto - Poche concerti - I teatri e la chiusura delle 14 rappresentazioni della Hermosa del maestro G. Branca - Digerie di spettatori e speranze - Argomento che si risuona.

Ecco finalmente calmato il furore dei concerti, ora che la bella stagione risveglia il canto sempre intonato e soavo degli usignuoli e dei canarini, ai quali non reca rammarico la dimenticanza d'un trillo o d'un gorgheggio, come accade sovente udire querele dalle oche e dalle cornacchie che gracchiano nei geniali ritrovi d'Euterpe. Né sanno quegli stormi indiscreti che di tutti e di tutti non si può sempre parlare da un corrispondente, e che talora è più caritatevole il silenzio onesto, che l'eloquenza e magniloquenza bugiarda e sfacciata. Quanto a me la intendo così; io che dalle adulazioni rifuggo come da peste, e che dalle troppo sonanti e gonfie lodi mi guardo, persuaso che anche dal suono di certe parole s'arguisce e la verità genuina e la tronfia menzogna encomiastica. E fatto l'esordio, entro subito in argomento e dico, che la mattina del 6 corrente l'Accademia del nostro R. Istituto musicale tenne un'adunanza pubblica, nella quale il maestro cav. Gamucci, buon maestro, del resto, ed assennato direttore, lesse una sua memoria, magrella anzi che no, sulla *Musica e le presenti condizioni sociali*. L'argomento offre spontanea certe considerazioni che egli vi fece, nè su questo mi tratterò. Mi piace per altro di segnalare che il Gamucci trovò nella musica lirica moderna un progresso ed un regresso insieme; raffrontando il primo all'avanzamento delle scienze fisiche e naturali, e il secondo allo scadimento delle discipline speculative e morali; in quanto che la maggior pienezza e vigoria della parte istrumentale procedente dal perfezionamento materiale degli strumenti e dalle forme del dramma odierno si colleghi colle scoperte della scienza; e lo scemamento o perdita della parte melodica attenga alla depressione del senso morale.

Se non son queste le parole del maestro Gamucci, questo mi parve il concetto; ma nella sua memoria mi sembrò che vi fossero dei vuoti, e che l'argomento non fosse considerato in tutta la sua applicazione. L'Istituto musicale mi chiama ai lavori della Commissione riduana dall'on. ministro Baccelli, dei quali trattò con cognizione di causa la vostra *Gazzetta*, di cui io sottoscrivo con piena persuasione le conclusioni sul poco o nulla che c'è da sperare per l'arte, sul biasimo della tassa sui teatri e sugli incoraggiamenti che il teatro e l'arte nazionale ne può attendere. Io sono vecchio, e di commissioni d'ogni sorte ne ho viste e composte a centinaia nella mia carriera ufficiale al Ministero di Pubblica Istruzione; e so oramai come vanno queste faccende. Basta, accettiamo il buon volere e il tentativo, e aspettiamo gli eventi.

Nella stessa mattina del 6, vi fu un concerto brillante al Casino Borghesi al quale presero parte artisti egregi di canto; la Biancolini, Visconti e Vicini, ma al quale non intervenni; e un altro pure in casa dell'esimo arpista C. Lorenzi, ove un'elitta coorte di sue allieve trattenne con molto piacere una fina udienza che v'era invitata: io stesso ne potei godere dopo l'adunanza dell'Istituto. L'arpa che, pochi anni or sono, era strumento quasi raro da noi, ha oggi non pochi cultori, mercè le cure e l'insegnamento del bravo Lorenzi.

Il giorno 3, il maestro Gioacchino Magliani ci apprestò un buon concerto di musica religiosa nella chiesa di San Barnaba; e fu nuovamente eseguito il suo salmo, la *Gloria di Dio*, oltre ad altri pezzi d'usignu scrittori italiani e stra-

nieri; e vi udimmo pure un coro a 4 voci sulle parole *O Salutaris Hostia* del giovane Sava, allievo dell'Istituto, e che mostra d'essere assai avanti nello studio dell'armonia e del contrappunto, per la buona e sapiente distribuzione delle parti e per il giro delle modulazioni.

Eccomi ora al più ampio orizzonte dei teatri. Al Politeama s'alternano *Norma* e *Ruy Blas*, pronto a cedere il campo alla *Marta* colla brava Peri e colla simpatica Oselio: vi domina, ben s'intende, colla sua amabile sovrantà il gran ballo *Sieba*; al quale però non corre, come si meriterebbe, la folla, malgrado i salubri tepori di primavera, e malgrado gli allettamenti procaci delle schiere danzatrici, e tutto lo sfarzo sontuoso e seducente di un'impresa coraggiosa e non punto taccagna. La mala stagione ha sviato in principio, ed ha impedito che s'accendessero i meritati entusiasmi. Speriamo nel caldo dell'estate per riaccenderli e nelle notti serene che, illuminate dalla luna, conducano alla città molti curiosi e molte coppie d'innamorati. Molte voci son corse su nuovi spettacoli al Politeama, e si è parlato d'un *Trocatore* e degli *Ugonotti* con artisti di grande ricapito.

Al teatro Nuovo invece non sono bastate 14 rappresentazioni dell'*Hermosa* del maestro Branca, nè a stancar mani da applaudirla sempre, nè a spegnerne la curiosità. La sera del 15 chiuse la serie delle recite di questa *Hermosa*; e la chiuse con tali segni di sincero gradimento da dar ragione a me che già scrissi che acquistava sempre più di pregio, quanto più s'udia. Né può essere altrimenti la opera meditata in ogni sua parte e che, nella ricca ed elegante bellezza della strumentazione, lascia libero il campo ad una melodia gentile, caratteristica e chiara. Io ripeto con franca e sicura coscienza, che all'ingegno vigoroso e melanconico del maestro Branca, non fa mestieri che d'una mano generosa e sagace che gli dia a tempo l'impulso al volo. All'ultima recita della sua *Hermosa* fu una vera dimostrazione di stima e di soddisfazione di tutto un pubblico che applaudì con trasporto ai molti soliti pezzi, e che volle ripetuti questi ed altri; che offerse fiori e ghiurande ai singoli artisti Trebbi, Feide, Visconti e Vicini e al maestro Branca, e che non si saziava di richiamarli fragorosamente e reiteratamente alla ribalta. Questa ch'io scrivo è verità leale e disinteressata, e credo che anche i giudici intelligenti e imparziali non fiorentini che udirono l'*Hermosa*, la confermeranno col loro autorevole suffragio.

Dai fatti compiuti passando alle promesse e alle chiacchiere soggiungerò, che presto udremo dalla Società della Musica religiosa il *Tobia*, piccolo oratorio di Genod, ch'io credo da lui scritto in più giovane età: dirò che si vocifera d'un ripristinamento di dote al teatro della Pergola, e anche ci spero, non per liberalità nè municipale nè governativa, ma perchè vuoi che l'Accademia sia per vincere una lite mossa appunto per la soppressione della dote istessa, contrariamente a certe convenzioni già passate e rogate fra Municipio e Accademia: dirò altresì che si bisbiglia d'un contratto per teatro Pagliano per darvi un lungo corso di buoni spettacoli, e che li avrebbe inaugurati la *Tetralogia* di Wagner, e, a suo tempo, di nuovo i *Promessi Sposi*, e altre saporite novità con artisti di prima bussola. Ma queste son forse speranze che fioriscono di maggio che è la stagione dell'amore e della vita; e pur troppo io dubito che questa diletta fantasmagoria mi riserbi a dire col giovane Berni, e via volò per l'aria sciolta e snella.

D'altre più piccole cose mi resterebbe ancora a far qualche parola, come vorrei far qualche cenno della musica e dell'organo del nuovo monumentale Tempio israelitico, aperto da qualche tempo a Firenze; ma perchè ogni volta mi cresce fra mano la materia, mi convien far punto e rimandare l'argomento ad altra volta. - V. M.

VENEZIA, 17 maggio.

Teatri chiusi - Società T. Ciconi - La signora Carlotta.

Tutti i teatri continuano ad essere chiusi ermeticamente. Il R. Prefetto continua a posare da eroe greco: *battendosi, se vi piace, sua fate a modo mio: io, io voglio salvarvi!* I proprietari dei teatri, per quanto possono, procurano di studiare o ristudiare la questione per vedere se vi è modo di uscire da questo *cul de sac*. Giovedì addietro, coi colleghi della stampa, sono stato al teatro Goldoni per udire della bocca stessa del progettista, l'ingegnere Mattei, i punti cardinali di un progetto tendente a mettere il predetto teatro in migliori condizioni riguardo alla pubblica sicurezza. - I risultati degli studi dell'egregio ingegnere Mattei, per quanto potavano consentirlo le condizioni topografiche del sito e l'area che occupa l'edificio, mi parvero ottimi: ma vi sono 99 probabilità su cento (per non dire 101 su cento) che anche questo studio vada ad infrangersi contro la coccitaggine di S. E. il comm. Mussi; il quale evidentemente dimentica il Regolamento da esso approvato il 26 giugno 1882 a Bologna, dove i teatri Brunetti, Nazionale e del Corso sono in condizioni peggiori di quelli di Venezia, perchè circondati o addirittura posti a ridosso di case, frammezzo a vie strette e senza tanta acqua in vicinanza, vantaggio che sta tutto a favore dei teatri di Venezia.

So che, delle società di speculatori, hanno già fatto degli studi sulla base dell'acquisto di qualche nostro teatro nell'intendimento di volta-gli la fronte e di altre radicali innovazioni, e su quella di acquistare in posizione centrale un'area per costruire su di essa dalle fondamenta un teatro; ma dallo stadio di progetto venire a quello di attuazione occorrono anni, e domando io se sia possibile lasciare una città di 130 mila abitanti, stazione ordinaria, soggiorno preferito di tanti forestieri, in condizioni così desolanti, rispetto a pubblici spettacoli. In verità, che non sembrano cose credibili, eppure ci troviamo in queste allegre condizioni. Rinnovo la dichiarazione che è necessario, indispensabile, urgente qualche provvedimento efficace.

Alquanto sere addietro ho assistito ad un grazioso trattamento dato dalla Società famigliare Teobaldo Ciconi, in Palazzo Mocenigo, dove essa ha la sua sede. Cantarono due dilettanti: la signorina Gerlin ed il signor De Rossi, fratello alla signora De Rossi Trauer che ha cantato qualche mese addietro nel *Rigoletto* al vostro Dal Verme. - La signora Gerlin ha bella voce di soprano; ma ha gran timore, troppo timore del pubblico e ciò le nuoce; il De Rossi ha una vicina di tenore, ma sono pochi mesi che studia e quindi ha tutti i difetti di un principiante. Però vi è a sperare bene. Suonarono il signor Dal Bianco Alberto ed il signor Silvestri; il primo pianista di qualche talento ed il secondo violinista ardito e di ingegno. Peccato che questo giovanotto non possa darsi tutto all'arte, perchè in lui vi sarebbe stoffa d'artista.

Dopo i canti ed i suoni vi furono le danze; ma allora ho sgattaiolato.

Per l'altro al Liceo si presentarono, in un concerto d'arpa, le sorelle Virginia e Giannina Carlone di Napoli. Esse piacquero assai, e meritamente, perchè, nella Virginia specialmente, vi è quanto abbisogna per salire alto. La Giannina è pur buona, ma la Virginia ha doti artistiche ancora più splendide.

A causa della stagione propizia per soggiornare in campagna, il concorso al concerto fu scarso; ma è indubitato che se ne dessero un altro, il concorso sarebbe maggiore, dopo l'esito lusinghiero del primo.

Eseguì due pezzi per canto, tra un concerto d'arpa ed un altro, la signorina Elvira Montemeri, allieva del nostro Liceo, dotata di voce di contralto dolce, insinuante, soave; ma non era nella pienezza de' suoi mezzi. Tuttavia il pubblico in lusinghiera di udirla e di festeggiarla.

E per favore, *fatto de mensis*, voi concertisti, o anche con

umore meno ardegnio, col quale, causa S. E. il R. Prefetto, ho incominciato, narrerò un grazioso episodio avvenuto in un concerto privato dato da una famiglia patriarcale, e al quale ho assistito tempo fa. Avevano già eseguiti parecchi pezzi per pianoforte ed harmonium, nei quali si erano anzi distinti i maestri Malipiero padre e figlio. Una gentile signorina, che ha bella voce, bel talento e anche un bel visino - ed in prova che dico il vero soggiungerò che è la signorina Dabalà - si mise a cantare una patetica romanza (credo di Denza) la quale si chinava col verso, che tanto somiglia alla prosa, *Sarà l'estremo de' miei dì*. La poveretta stava accentando con passione la frase (il pubblico era tutto orecchi), quando, in quel punto, l'orologio della sala - un mobile da convento - si mise a battere le ore, e, ad ogni scatto saltava fuori un Cucco, che, con aria di canzonatura, lo rispondeva: Cu-on! Cu-on!

Ed un successo pieno d'ilarità; e anche la cantatrice, compreso subito che il Cucco era cavaliere, e che la sua dimostrazione suonava per lei amica e di buon augurio, rise in coro col pubblico, il quale, in questo caso, era un pubblico privato. - P. E.

GENOVA, 16 maggio.

La questione del Carlo Felice - Speranze - Mignone al Politeama Genovese.

Ha qui fresco fresco alcune notizie che mi giungono (come direbbe un giornalista politico) da fonte autorevole, e che mi affretto a notificare, per mezzo della *Gazzetta*, a tutte quelle egregie persone le quali s'interessano ancora un poco dell'avvenire dei grandi teatri; di quei teatri nei quali soltanto è ancora possibile un risveglio dell'arte musicale, omai tenuta in non cale deplorabilissimo dal pubblico che i *café chantants*, le *opérette*, i *clubs* e le società più o meno politiche e di mutuo soccorso, dove si gioca, si fuma, si beve o si sta a conversare, vanno rendendo indifferente al progresso o alla decadenza di un'arte, già vanto e lusso non indifferente per l'Italia.

Sono già quattro anni che la lite fra il Municipio ed i palchettisti del Carlo Felice è cominciata, e in così lungo spazio di tempo tutto il cammino che si è fatto, per indolenza d'ambae le parti, si fa d'ottenere una sentenza dal Tribunale nella quale molti biasimarono la forma usata verso il Municipio, che si trovò quasi costretto, per questione di amor proprio, a ricorrere in appello.

Se per ottenere la prima sentenza dal Tribunale si dovette attendere circa tre anni, per l'appello pare che non si scherzi neanche. Al cominciare dell'anno presente speravasi (ed io ve lo scrissi) che nel mese di marzo la sentenza d'appello sarebbe stata pronunziata. Ahimè! dalle mie informazioni particolari risulterebbe che siamo ancora ben lungi, ora che siamo in maggio, dall'ottenere lo scopo.

Infatti, so che gli avvocati municipali devono ancora presentare le loro osservazioni in stampa, alle quali dovranno poi rispondere, pure in stampa, gli avvocati dei palchettisti. Dopo di che la Corte dovrà leggere, discuterlo e sentenziare.

Figurarsi! direbbe la buon'anima di Carlo Goldoni; chi ha qualche pratica di tali faccende può calcolare il tempo che ci vorrà ancora. Qualche ingenuo spera che prima delle ferie gli avvocati facciano tutto; io, calcolando dal passato, non ci credo; ma se anche ciò fosse, è certo che fin dopo le ferie non si potrà avere la sentenza, cioè a novembre. E che si fa a quell'epoca? quali spettacoli (dato il caso che non si ricorra in Cassazione) si potranno preparare? quali artisti avere?

Tale è la situazione, molto triste, e resa ancora più triste dalla prospettiva del prossimo inverno.

Mi consta infatti - e lo so dalla sua bocca istessa - che l'egregio proprietario del Politeama Genovese è alleno dal tentare nuovamente una stagione d'opera in carnevale, al suo teatro. La esperienza dei due anni passati non fa tale

da incoraggiarlo in simile intrapresa, ed io, per quanto ne sia dolente, non potrei, nè saprei dargli torto.

Ora la chiusura del Politeama, ovè non si riapra il Carlo Felice, significa la mancanza di lavoro per oltre dugento persone; significa un danno diretto per il piccolo commercio; significa il trionfo di quelle aberrazioni morali che sono i *café chantants* e le *opérette*, e l'avvilimento dell'arte nobile colla distruzione d'ogni sentimento artistico nelle classi popolari. Può un Municipio, che si trova a capo d'una città dell'importanza di Genova e di una popolazione intelligente e colta, permetterlo un fatto simile?

A me non sembra; anzi parrebbe ogni giunto il tempo che le due parti contendenti accogliessero il consiglio, già dalla stampa genovese ad esso rivolto, di venire ad amichevole accordo, perchè nel futuro inverno si possa riaprire il Carlo Felice, con vantaggio diretto di tante persone e decoro della città.

Ora poi, per speciali ragioni, non si potesse stabilire questo accordo e la lite non fosse finita o dovesse ancora inoltrarsi alla Cassazione, non potrebbe il Municipio accordare un sussidio al proprietario del Politeama perchè mantenesse aperto il suo teatro a spettacolo d'opera? Non vedo che nessuna seria ragione potrebbe opporsi a che il Municipio concedesse tale sussidio, togliendolo dal fondo delle spese impreviste, giacchè se pur tanto si spende per altri scopi artistici, industriali o d'istruzione, non vedo perchè non si potrebbe dedicare una lieve somma all'incremento dell'arte musicale, che è pur dessa un ramo della pubblica istruzione per le popolazioni, ed in ispecie per le italiane.

Ho detto ciò che penso al riguardo, e faccio punto nella lusinga che la mia idea abbia *colà dove si vuole*, almeno l'onore d'essere presa in qualche considerazione, non fosse altro per spirito di quella filantropia che *oggi è empio a mille la bocca e non so se a dieci il petto!*

Domani sera al Politeama suddetto è annunciata la prima rappresentazione della *Mignon*, eseguita dalle signore Lablanche, Negriani e Merlini, e dai signori Engel (tenore) e Lombardelli (basso). - MINIMS.

VARESE, 14 maggio.

Una direzione che dorme - Una rettifica.

La Società del teatro, nell'ultima seduta rimandò ad altra adunanza la decisione intorno agli spettacoli da darsi nel prossimo autunno, ed alla dotazione da stabilirsi. Ora siamo alla metà di maggio e nessuno parla di teatro. Dirò di più, alcuni temono avanzata la speranza che la Direzione, in un tempo più o meno lontano, possa destarsi da un sì lungo e morboso torpore. La Direzione del teatro di Varese, superando le marmotte, dormo l'inverno ed anche l'estate. La vostra pratica mi dispensa dal segnalare i gravi danni derivanti dal lungo indugiare nelle faccende teatrali.

All'ultima bisogna affidare il teatro alla prima impresa capitata, che non sarà, nè potrebbe certo essere la migliore, e riguardo agli artisti l'incalzar del tempo costringe a combinare scrittura colla massima precipitazione. E la conseguenza? Pigliarsi il peggio, il rifiuto per moneta buona in mancanza d'altro! Ma di ciò non s'impensierisce la Direzione, la quale, essendo inutile tutto l'anno, cerca sempre qualche occasione di mostrarsi almeno... dannosa! Essa, ad esempio, ci lasciò senza spettacoli quando le giornate erano grigie, melense, tediose e le serate insopportabili! Ora, a primavera spiegata, colla voglia matta di sgomberare *sub lana* che ci si caccia nell'ossa, ecco la Direzione concedere il teatro ad un'infelice compagnia piemontese! Le prime due sere si dovettero restituire i biglietti, ed i poveri artisti non so se mangeranno! Che buon caso ha la nostra Direzione teatrale!

A proposito, un palchettista mi tempesta da mesi perchè io rettifichi un mio apprezzamento sulla condotta tenuta dall'onorevole Società verso la Direzione. In sostanza quel signore giudica irreprensibili le censure all'indirizzo della Direzione, ma trova erroneo far risalire alla Società la colpa dell'essere tale direzione affidata a persona assolutamente incapace. La Società, dice il mio censoro, nomina tra delegati, lasciando facoltà a ciascuno di essi d'assumere quelle mansioni che rispondono meglio alle rispettive attitudini. È quindi inesatto l'affermare che la Società abbia affidata la direzione a chi invece se l'è presa da sé stesso, senza accorgersi della propria incapacità. La Società, prosegue il mio palchettista, conta fra i delegati il cav. Cambiasi, a cui per lo appunto ha dato i suoi voti affinché sovrintendesse alla partita musicale. Che colpa ce n'abbiam noi se altro dei delegati invade il campo altrui, commettendo quei tali spropositi che tutti sanno? Per due evidenti ragioni, replicai a mia volta. Perchè il cav. Cambiasi da troppo tempo predilige la parte molto comoda di Lucio Ponzio Pilato. La seconda poi sta tutta nel non avere i palchettisti escluso anche dalla Delegazione chi s'incaponisce a farla da direttore in questioni artistiche, non avendo neppure il buon senso di riconoscersi incompetente.

Che l'indolenza, la svogliatezza siano dunque cacciate in bando, ditelo voi al cav. Cambiasi, seccatelo, sforzato se occorre, costringetelo ad interessarsi un po' più del nostro teatro, almeno affrettando l'adunanza dei palchettisti per decidere presto e quali spettacoli ci si daranno nell'imminente stagione d'autunno. - PIRI.

TRIESTE, 15 maggio.

Anno dell'Ehren al Politeama Rossetti - Secondo concerto Busoni. Cantato in onore a Wagner.

Nell'Ehren, che fa empire il vasto Politeama Rossetti, sono sempre applauditi e meritamente il Bulterini, la Borelli ed il Castelmary. Il maestro Gialdini e il tenore Proccacci per impegni assunti in precedenza dovettero abbandonare i loro rispettivi posti e furono sostituiti il primo dal Bactoli ed il secondo dal Lorini. Otto il fatto senza andare a vedere se con questo cambio l'esecuzione dell'opera di Halévy abbia guadagnato o no.

Per impedimenti sorti fra la Commissione municipale sugli incendi ed il signor Angelo Neumann non si potrà sentire questa settimana, come venne annunciato, la *Tetralogia*, la cui rappresentazione venne, secondo nuovo avviso, differita per la settimana prossima. Vedremo.

Il secondo concerto dato dal Busoni nella sala Schiller riuscì splendido musicalmente, ma pur troppo il pubblico era poco numeroso. Che il Busoni sia un distintissimo pianista lo dissi altre volte; egli ne diede novella prova in questa occasione, tanto nei pezzi per pianoforte solo, cioè nelle 52 *Variations in do minore* di Beethoven e nel pezzo di Mendelssohn-Liszt, *Il sogno d'una notte d'estate*, quanto nella *Suite* per pianoforte e violino di Goldmark e nel secondo e terzo tempo della *Sonata in re minore* di Schumann per gli stessi due strumenti, in cui venne egregiamente coadiuvato dal Heller; l'andante della *Sonata* si è dovuto ripetere. In tutti questi pezzi il Busoni si mostrò all'altezza del suo compito. L'attenzione generale però era rivolta alla sua composizione, *Una festa di villaggio*, sei pezzi caratteristici, i quali dovrebbero illustrare il soggetto. Questa composizione, ad onta che talvolta esuberi forse in linea ritmica e armonica, dà prova evidente del talento straordinario del suo autore, il quale senza dubbio è chiamato ad occupare un giorno un posto principale nel gran campo della composizione musicale. Dopo una prima audizione mi piacquero più i due ultimi numeri che l'autore intitola *Danza e Notte*. L'auditorio seguì con particolare attenzione

è vivo interesse il giovane pianista nell'interpretazione della propria creazione e assai spesso proruppe in applausi fragorosi.

In onore di Wagner la Società Schiller ha dato all'anfiteatro Fenice un concerto, al quale pur troppo non ho potuto assistere. Ho però inteso dire che tutto è andato bene, che il pubblico era assai numeroso, che i pezzi piaciuti maggiormente furono: *Sinfonia del Tannhäuser*, marcia e coro della stessa opera ed il coro nuziale del *Lohengrin*. Anche il preludio di questa opera e la *Sinfonia eroica* di Beethoven, colla quale venne aperto il concerto, hanno incontrato. Lasciarono piuttosto freddi gli uditori il preludio del *Parsifal* e il coro finale dei *Maestri Cantori*. Il concerto era preparato e diretto dal Heller, il quale anche in questa occasione si fece grandissimo onore, tanto più che per effettuare un concerto di questa natura ha dovuto vincere diversi ostacoli. — O. V.

PARIGI, 15 maggio.

Ancora due brevi parole del *Lucifero* — Ed ancora due altre, meno brevi, della *Lakmé* — Norma e *Le voyage en Chine* al teatro L'Éclair d'Éau.

BENCHÉ vi avessi promesso nell'ultimo paragrafo della precedente mia lettera di riparlare del *Lucifero* di Peter Benoit, mi dispenserò dal farlo, quel che ve ne ho già detto essendo sufficiente a darne un'idea ai vostri lettori. Quando promisi, credei che l'oratorio del maestro belga sarebbe stato eseguito più volte ed aspettavo le esecuzioni seguenti per poterne dare un'analisi più ragionata. Ma la prima — o piuttosto la sola esecuzione che ne è stata fatta — avendo costato la bagattella di trenta o quaranta mila franchi al duca di Camposelice, che ne aveva preso l'iniziativa, per offrirne l'incasso ad una società di beneficenza, comprenderete facilmente che non si possono ripetere simili capricci, per filantropici che siano.

Aggiungerò semplicemente che l'esecuzione fu perfetta, merco la bella voce della signora Montalba e quella del tenore Vergnet. La parte di *Lucifero* fu cantata dal baritone belga Blauwaert per cui fu scritta, — o per meglio dire, che la cantò per il primo, il *Lucifero* essendo stato composto venti anni or sono. Quelle delle altre due figure allegoriche dell'oratorio, dal contralto signora Vicini e dal basso Fontaine, i quali tutti furono eccellenti: così l'orchestra ed i cori.

Ma i giornali? dimanderete voi. Perché molti fra essi furono più ostili che favorevoli al Benoit? Mi permetterete di non rispondere a tale interrogazione. I giornali hanno detto quello che hanno creduto dover dire; è il loro diritto. Alcuni hanno lodato, altri hanno biasimato, e questi ultimi in maggior numero. Come impedirveli? Del resto quando mai qui a Parigi l'opera d'uno straniero è stata giudicata pacatamente, con giustizia, senza parzialità, senza spirito di parte, cominciando, per non rimontare a Piefuni, da Rossini e terminando a Verdi? Dirò anche che più d'una volta è avvenuto lo stesso per le opere dei maestri francesi stessi! Per citare un esempio tra cento, ricorderò che il *Faust* di Gounod fu molto più biasimato che lodato, or son circa venticinque anni, quando fu rappresentato per la prima volta.

La stampa qui rammenta quello che diceva Tacito delle plebi, o piuttosto il Davanzati, traducendo Tacito, con un'espressione un po' volgare ma caratteristica: *La plebs a assu o sei*, o, se più vi aggrada, benché sempre volgarmente: *O alle stelle o alle stalle*.

Per esempio è stata rappresentata *Lakmé*. La stampa aveva deciso, anche prima della rappresentazione, di levarla alle stelle. Lo ha fatto e coll'unanimità più sorprendente. Nelle grandi città popolate, debbono passare mesi e mesi perché tutti coloro che vanno al teatro possano assistere alla rappresentazione d'una nuova opera. Ecco il segreto

delle cento o dugento rappresentazioni. Voglio dire che so talvolta questo numero è dovuto al merito dell'opera, tal altra è dovuto alla curiosità, fortemente stuzzicata dai giornali, o per dirla con una parola di altra lingua, all'*engouement*, e alla *réclame*. Appunto perché è difficile trovar posti al teatro, ognuno vuole andarci e se non può un giorno vi andrà il domani. E così faranno tutti.

Non dico già che *Lakmé* non meriti d'essere udita ed applaudita; ma posso ben affermare che molte e molte altre opere del merito di essa, se non superiori, non hanno destato la stessa curiosità, perché i giornali non l'hanno lodata con tanto calore. E qui si giudica molto da quello che dicono i giornali. Ricorderò la famosa frase di Joseph Prudhomme (personificazione del *bourgeois* di Parigi): « Datemi il mio giornale, acciocché io possa sapere come penso. » L'opinione del lettore è l'opinione del giornale al quale è abbonato.

Vi ho fatto io stesso le debite lodi dei tre duetti d'amore nei quali si riassume l'opera comica intitolata *Lakmé*. Non è dunque a credere che io lo sia ostile. Al contrario. Se non che, mi è permesso di dire che se sono invitato ad ammirare una splendida flora e mi si fa trovare un bel mazzolino di rose, fresche, odoranti, tempestate di rugiada, non posso dire che le rose non siano belle; ma mi potrà rinverescere il non aver trovato qualche cosa di più importante. Vi si annunzia un'epopea e vi si offre un idillio, per gentile che sia!

Il difficile sarà — e credo averlo già detto in un'altra mia lettera — di ridurre il dialogo a recitativi cantabili. Se si scorda troppo, la commedia non sarà intelligibile; se si lascia tale quale, sarà insopportabile. Appena appena si tollera in un'opera seria, perché il *cantabile* è rinvigorito e adornato da tutti i pregi d'uno strumentale abilmente congegnato. Mettete un'orchestrazione troppo ricercata su d'un recitativo comico e me ne darete le nuove!

Sarò felice d'esser cattivo profeta o prometto formalmente d'affrettarmi a confessare che ho avuto torto; ma non credo che quest'opera metà orientale, metà giocosa, possa essere trapiantata in altro suolo che in quello di Francia, ove l'opera semiseria o piuttosto l'*opéra-comique* è il genere che più piace, anche di preferenza all'opera seria.

Certamente, se un tenore dalla voce molto simpatica ed una prima donna giovane, bella e che sappia vocalizzare con molta arte, che faccia le così dette *agilità*, si riuniscono per cantare altrove questa *Lakmé*, essa piacerà, almeno nei pezzi serii, ove la musica ostenta l'indole orientale. Dico ciò perché quest'opera comica non riposa che su due personaggi. Ammettiamone tre, giacché il basso vi ha una discreta parte. Ma tutti gli altri della commedia? non sono che personaggi troppo secondari ed episodici: semplici comparse. Col dialogo parlato stanno bene, ma coi recitativi in musica che cosa divengono?

Del resto, non voglio antivedere gli avvenimenti, soprattutto potendo anche supporre che possa accadere costà quello che è accaduto qui, vale a dire che, spinti dalla curiosità, tutti vorranno andare ad assistere ad una rappresentazione di questa famosa *Lakmé* e trovaranno... il bel mazzolino di rose primaverili di cui vi parla più sopra — ma niente più di questo.

Al teatro dello Château d'Éau è stata data la *Norma* (« quest'opera passata di moda e piena di vecchie formole » dice un giornale di qui, e con lui più d'un altro!) La signora Mira-Calderazzi ha cantato la parte della protagonista e vi è stata applaudita. Una giovane artista a nome Gilbert l'ha ben secondata in quella d'Aida. E Polifone? « Ferisci ma non interrogar. » Povero Polifone! tremava come una foglia e stonava come... (mettete qui il nome del più famoso *stonatore* d'oggi). Il Lukx (Orovoso) non andò male. Del resto ha bella voce ed è già molto per un teatro popolare.

Ma la *Norma* non può essere cantata tutte le sere. Per alternare, si dà allo stesso teatro *Le voyage en Chine*, opera comica di Labiche e Delacour, molto spiritosa, alla quale la musica del povero Bazin non riesce a togliere la grazia. L'artista principale è la giovane Stella de la Mar (francese, ma che ha preso questo nome spagnolo che, come ben sapete, vuol dire *Stella del mare*, forse sperando d'essere salutata in latino: *Ave, Maria Stella*). È stata salutata da qualche raro applauso ed è tutto quello che poteva sperare. Degli altri artisti « il tacer fia bello. » — A. A.

LONDRA, 15 maggio.

Rievista del Covent Garden — Dibutto del tenore Marconi all'Aida — Devoyod all'Africana — Concerti — Inaugurazione del Royal College of Music — Newi Knights nel mondo musicale inglese.

IL corrente s'inaugurò, come v'è noto, la stagione d'opera al Covent Garden coll'*Aida*. L'elegante teatro presentava un aspetto insolito e veramente grandioso. In generale, allo spettacolo d'apertura il pubblico londinese non accorre mai in folla, ma vuoi per l'attrazione esercitata dalla formosissima schiava etiopa, vuoi per debutto del tenore Marconi, si verificò quella sera un insolito concorso al tempio sacro in Londra all'opera italiana. La stampa era pure largamente rappresentata; ho notato il Beuret, il dotto e brillante critico del *Telegraph*; l'austero Hueller del *Times*; il vecchio Linesin dell'*Illustrated London News*; l'infaticabile e sempre giovine Hersee del *Globe*, dell'*Observer*, dello *Sporting Dramatic News* e di altri periodici.

Benché l'*Aida* non sia, secondo me, l'opera che più s'adica ai mezzi del Marconi, egli seppe disimpegnare il difficile compito della parte di Radames col plauso del pubblico e colle lodi della critica. Con quella voce calda, genuina ed insinuante, colla facilità con cui canta e fraseggia sulle note acute non può fallire al Marconi, giovine com'è, una splendidissima carriera. — Il suo lato debole è la scena, e tutti i critici sono in ciò concordi. Rivolga a questo fine i suoi studi, osservi o prenda a modello i grandi artisti e riuscirà per certo a glorioso porto.

I giornali ebbero pure lodi per la Farsch-Madi, per la Stahl, per De Reszke e per l'egregio maestro Bevguani, che diresse con molto impegno il capolavoro di Verdi.

Abbiamo avuto, nelle poche rappresentazioni datasi finora, altri tre più o meno felici debutti: quello della Repetto-Trisolini nella *Marta*, e quello dei baritoni Devoyod nell'*Africana* e Battistini nei *Puritani*.

L'impressione che il Devoyod lasciò nell'interpretazione del carattere di Nelusko fu potentissima. Come cantante e come attore egli nulla o quasi lascia a desiderare. Dicevo che abbia la voce che aveva il Faure ne' suoi più bei giorni e che lo vince nella scena. È certo che pochi baritoni potrebbero oggi giorno emularsi con speranza di successo con lui sotto le spoglie del selvaggio Nelusko. Egli maneggia con rara abilità e sicurezza la potente sua voce; ha il gesto sobrio, effluvo, da grande artista, e sabato sera torreggiò gigante in mezzo a tutto ed a tutti sino alla fine dell'ultimo troppo lungo spettacolo e fu molto se il pubblico si ricordò che accento a lui cantava la Paolina Lucca.

Alcuni giorni dopo il Devoyod si produsse nel *Faust*; ma benché anche in quest'opera si rivelasse, soprattutto nella scena della morte, ottimo artista, non poté però spiegare tutte quelle qualità che lo fecero eccellere nell'*Africana*. Anche la Lucca non fu nel *Faust* all'altezza che seppe elevarsi nell'*Africana*. Il Marconi, invece, superò, in quest'opera, ogni aspettativa e provò che la musica dolce ed appassionata del *Faust* è confacente ai suoi mezzi più di quella eminentemente drammatica dell'*Aida*.

Prima di lasciare il Covent Garden vi dirò che si sta lavorando alla *mise en scène* della *Giocanda* e pare deciso che

la prima rappresentazione del capolavoro del nostro Panchielli avrà luogo il 26 corrente. Speriamo che pure sulle rive del Tamigi egli saprà mettere all'opera, come li colse sui principali teatri d'Italia ed ultimamente su quelli della Russia e della Spagna. Non mancherò di telegrafarvene l'esito.

I rievimenti ed i concerti dinanzi a serali, privati e pubblici si succedono con rapidità vertiginosa ed omai più non si contano. Il gran mondo è infatti ritornato e la metropoli inglese è lieta ora de' suoi più capricciosi ed eleganti ornamenti. Basta dare un'occhiata in Hyde Park il venerdì ed il sabato dopo le 6 pomeridiane per convincersene. Mollemente sdraiato in sontuosi equipaggi, voi potete passare in rassegna tutte le stelle dell'aristocrazia britannica e vedervi trasvolare davanti come una dolce visione la bellissima principessa di Wales — popolarissima presso ogni ceto di persone.

Col gran mondo sono naturalmente piovute celebrità dai quattro angoli del globo. — Oltre il Sarasate, abbiamo qui la violinista Teresina Tua, che debuttò con gran successo al Crystal Palace il giorno 5 corrente, suonando la *Ballade* e *Polonaise* di Vieuxtemps e l'*Airs Russes* di Wieniawski; i pianisti Pradeau, Pachmann, la Cognatti, il Pirani ed il Clemente (quest'ultimo popolarissimo in Egitto); i maestri Tosti, Auteri, Pissati, Vannuccini, Denza, Costa (reduco dalla Spagna) e Caracciolo; l'arpista Lebrano, sulla cui arpa fatidica l'autore della *Fedora*, l'illustre Sardon, scrisse ultimamente a Nizza i due versi che conoscete, i quali valgono pel giovine artista napoletano come il più prezioso dei diplomi. Pare che il Tosti abbia promesso di fregiare esso pure l'arpa del Lebrano d'un suo autografo. Egli rivelerà al note il distico del commediografo francese e ne scriverà la musica sull'arpa stessa. Il Lebrano fu, non è molto, nominato arpista della Corte di Spagna.

È pure giunto, di ritorno dall'America, il maestro Arditi, e si aspettano a giorni in Barbi ed il Rotoli, entrambi in ritardo quest'anno.

Lunedì scorso Herr Hans Richter inaugurò alla S. James's Hall la serie dei suoi concerti orchestrali e fu onorato, come sempre, da numeroso concorso.

Al quinto concerto della Philharmonic Society, che ebbe luogo il 10 corrente, furono eseguite due novità: un'opera postuma di Cherubini, un *Mottetto* per tenore con coro ed orchestra, che piacque molto, malgrado l'insufficienza del solista; una *Ballade* per orchestra del Mackenzie — il giovane e promettente autore della *Colomba*. La Tua vi suonò il *Concerto in sol minore* per violino di Max Bruck ed il Pachmann il *Concerto in fa minore* di Chopin.

Il nostro bravo pianista Tito Mattei diede sabato sera il suo concerto annuale alla S. James's Hall e posso pronosticarvi che esso rimarrà il più importante della *season*, poiché credo che a nessun altro concertista verrà fatto di riunire in un solo programma una sì poderosa ed eletta schiera d'artisti, come la Tremolli, la Marinon, la Paltay o la Mattei; il Santley, Lloyd, Foli, Bouby, Pappini, ecc. Ciò è una prova della simpatia vivissima che egli gode non soltanto presso il pubblico, ma anche nel mondo artistico. Egli eseguì, con quello slancio e colorito che gli sono proprii, parecchie sue composizioni, fra le quali la brillante e difficilissima *Gran Fantasia sui Puritani*, che il pubblico voleva fargli per forza ripetere, ed una novità: un *Saltarello*, che io credo una delle migliori ispirazioni del popolare compositore. Tutti i valenti artisti componenti lo splendido suo corteggio furono applauditissimi, in ispecial modo il basso Foli ed il tenore Lloyd in due romanze inglesi espressamente scritte per essi dal concertista.

Avrete appreso dai giornali di qui che S. A. R. il principe di Wales, nella sua qualità di presidente del Royal College of Music, rispondendo al discorso d'inaugurazione del direttore Grove, notificò all'eletta assemblea che gli

stava innanzi che S. M. la Regina si compiacque di conferire al prof. Macfarren ed ai dott. Sullivan e Grove (dottori di musica) il titolo di *knights*, che corrisponde in Italia al cavalierato e dà loro il diritto di far precedere il loro nome dalla parola *Sir*. Con quest'atto la graziosa Regina ha voluto dare un attestato di stima ai tre susseguenti musicisti per gli sforzi da loro fatti per l'incremento della musica in questo paese e addimstrare la sua simpatia alle sorti della nascente istituzione, per la quale ha tanto fatto e promette di fare l'augusto suo figlio. Possa lo splendido esempio che dà al mondo la famiglia reale inglese trovare imitatori dappertutto e soprattutto in Italia, ove le arti per mancanza d'incoraggiamenti morali e pecuniari vanno perdendo giornalmente di quello splendore che un giorno raggiò sull'orizzonte intero. — C. L.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Napoli.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Martedì 22, alle ore 9 pom., nel teatro alla Scala, si farà una specie di commemorazione musicale di Alessandro Manzoni, eseguendo la *Messa da Requiem* che il Verdi scrisse per la morte dell'autore dei *Promessi Sposi* e una *Cantata* scritta dal maestro Ponchielli, con versi di A. Ghislanzoni, per l'occasione.

La *Messa* di Verdi avrà ad interpreti la signora Pappenheim, che già eseguì questa *Messa* a Boston, la signora Falconis, il tenore Durot ed il basso Tamburini — complesso d'artisti che fa sperare molto bene. I cori saranno cantati da 300 voci; vi piglieranno parte, oltre i coristi della Scala, le alunne del Conservatorio, la Società Bellini, le Scuole Municipali, il Quartetto Corale e molti altri dilettanti del due sessi.

La *Cantata* del Ponchielli, a giudizio di quanti hanno inteso le prove, è indovinata. Il Ghislanzoni ha scritto questi bellissimi versi:

Plaudi, Milano! plaudi e ti allista!
Se sparve il Numo, sorto è l'altar!
Plaudi, Milano! Del tuo poeta
Echeggia il nome dall'Alpi al mar.

Egli è tornato; la spoglia santa,
Scossa ha la polve del tetto avel;
E ne sorride dall'ara, e quanta
Nel suo sorriso luce di ciel!

Silenzi! udite! qual voce è questa...
Il dolce labbro si schiude ancor;
Dai bronzi muti l'eco si desta
Del suo gran genio, del suo gran cor;

Il pio vegliardo di là ci grida:
« Il santo vero non tradir;
« Che al vizio applaude, che il giusto irrida
« Giammai parola non proferir. » (1)

Tale fu il verbo, tal fu il vangelo
Che di quel grande resse il pensier;
Ed ei, qual esule spirto dal cielo,
Passò tra gli uomini cantando il ver.

Plaudi, Milano! plaudi e ti allista,
Ti prostra ai marmi del nuovo altar;
Plaudi, Milano! Del tuo poeta
Echeggia il verbo dall'Alpi al mar!

Direttore e concertatore, occorre dirlo? — è il Paccio.
L'introito della serata è destinato a scopo di beneficenza.

(1) Il santo vero
Mi non tradir, non proferir mai verbo
Che al vizio applaude o la virtù deride.
Manzoni.

TEATRI

PISA, 15 maggio. — Finalmente il tempo si è messo al buono, e per conseguenza le rappresentazioni al Politeama hanno cominciato ad attirare abbastanza gente. Come già vi resi noto, l'esecuzione del *Nabucco* è buona, specialmente per parte del soprano signora Lucia Stefanini, la quale canta con molto sentimento, ha bella voce e buon metodo, essa viene giustamente applaudita; come pure il baritone signor Enrico Sinesio, il quale quantunque giovanissimo, promette di diventare un buon artista. Discretamente la signora Angeloni, il basso De Ciello, ed il tenore Pizzolotti. L'orchestra bene sotto la direzione del maestro Enrico Simi; i cori discretamente e la messa in scena assai decorosa.

Sabato, facilmente, avrà luogo la prima rappresentazione dell'*Erani* nel tenore signor Franco Valenti. — ARNALDO.

TRIESTE, 11 maggio. — Iersera diresse per l'ultima volta lo spettacolo il valente maestro Gialdino Gialdini; il pubblico gli porse un replicato saluto nella gita più calorosa e lusinghiera. All'egregio maestro venne presentata inoltre, fra gli applausi, una bella corona ed un gioiello di valore. (Il *Concellatuo*).

NECROLOGIE

Bologna. — Francesco Massaretti, maestro di musica, morì ad 80 anni.

Montevideo. — Giuseppe Butti, primo violino del teatro Solis.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor maestro F. De Mita. — Napoli.
Ricevuto importo associazione alle melodie di Schubert.

REBUS

IL T TO

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-INDOVINELLO DEL N. 18:

Invan ti celi.

In tanti c'è l'i.

Fu spiegato dai signori: V. Bianchi, L. Mazzon, Virginia Montalban, E. Reviglio, dott. F. Chiolfi.

Estratti a sorte quattro nomi, rinascirono premiati i signori:
F. Chiolfi, V. Bianchi, V. Montalban, E. Reviglio.

NELLA CORRENTE SETTIMANA

uscirà il

PRIMO VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII - N. 21
27 MAGGIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

LA SOCIETÀ ORCHESTRALE

DEL

TEATRO ALLA SCALA ALL'ESPOSIZIONE DI ZURIGO

DIETRO accordi passati fra l'onorevole Presidenza dell'Esposizione Nazionale Svizzera e la Società Orchestrale della Scala, ricavasi appositamente a Milano il segretario della Presidenza, signor Jegher, garbatissimo, colto e simpatico signore, il quale, in pochi minuti invitò, concluse, definì ogni cosa, per modo che la nostra famosa orchestra, capitanata dal valorosissimo Paccio, partirà per Zurigo il giorno 4 del prossimo giugno, per dare in quella città quattro grandi concerti.

Dire le cortesie, le facilitazioni, le assicurazioni date dall'onorevole Presidenza dell'Esposizione di Zurigo è poco; la Società Orchestrale ne è commossa, e ci incarica fin d'ora di rendere pubblici ringraziamenti a quegli egregi signori che procurano così all'orchestra della Scala nuova occasione di farsi conoscere all'estero, rendendo in pari tempo nuovi omaggi e nuove glorie all'Arte Italiana. Mentre però siamo veramente lieti di questo onorifico invito fatto dalla Svizzera, non possiamo senza vivissimo rammarico pensare a quanto fece in pro dell'arte il Comitato milanese dell'Esposizione 1881!!!... non possiamo, no, senza vivissimo rammarico ricordarci che, rifiutando qualunque piccolo soccorso pecuniario, quel Comitato lasciò che i concerti dell'Orchestra venissero sospesi, giacché i poveri professori dell'orchestra non solo non coprirono allora le spese, ma del proprio vi misero ben oltre 4000 lire. Ecco il caso di dire: *Italia, culla delle belle arti!*... e di fare postume congratulazioni al benemerito Comitato milanese!...

Il Presidente della Esposizione Svizzera di Zurigo, signor Vögeli, confermando l'invito con telegramma di ieri, lo chiude con queste cortesissime parole:

VI ASPETTIAMO 4 GIUGNO. PRIMO CONCERTO 5 GIUGNO.
CONTRACCAMBIAMO DI CUORE SALUTI COI VALENTI FIGLI
DELLA NOBILE MILANO.

La Società Orchestrale della Scala potrà così fra otto giorni salutare con orgoglio e riconoscenza l'ospitale Svizzera al grido di *Viva Zurigo!* — G. R.

Il Municipio ed il Conservatorio di Milano hanno accordato il permesso d'assenza ai professori che fanno parte dell'Orchestra; ed altrettanto hanno fatto gentilmente i proprietari dei caffè presso i quali si trovano impegnati molti dei professori stessi. La Società Orchestrale ci prega di porgere a tutti vivi ringraziamenti.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 26 maggio.

Alla Scala.

La *Cantata del Ponchielli per Manzoni* — La *Messa di Requiem del Verdi*.

UN superbo spettacolo offriva martedì sera 22 il nostro massimo teatro, nel quale, alla presenza dei principi sposi duca Tommaso e Isabella di Baviera si commemorava Alessandro Manzoni cui poche ore avanti inauguravasi un monumento di bronzo in piazza San Fedele. Il teatro era illuminato a giorno, affollato dalla platea al paradiso, colle sue cinque ghirlande di signore e di signorine tutt'in giro, nei palchetti, e col palcoscenico ridotto ad una vasta sala, e occupato da quasi cinquecento artisti. Questo solo spettacolo, diceva un nostro vicino venuto a posta da Venezia, vale le quindici lire della sedia e le altre lirette del viaggio. E noi invidiammo subito quel nostro vicino, il quale certamente lasciò il teatro contento di tutto e di tutti.

Per disgrazia nostra, noi non venivamo da Venezia; eravamo stati sempre a Milano e più volte ci era avvenuto di vedere la Scala in una serata di gala; peggio ancora, avevamo udito in parecchie occasioni la *Messa* di Verdi eseguita da artisti insigni; peggio di tutto: non avevamo pagato l'ingrasso — è il nostro destino.

È il nostro brutto destino — lasciateci dire così — il nostro destino birbone che ci condanna agli spettacoli gratuiti siano buoni, mediocri o pessimi, per sciuparcene il godimento quando sono buoni, per lasciarci coll'amaro in bocca quando... non lo sono.

Dopo aver assistito alla serata di gala di martedì scorso alla Scala, S. M. la critica milanese nell'assidersi al proprio scrittoio, sentì un forte puzzo di muffa uscire dai tirretti: li apersero e vi trovò ammuffite e quasi in istato di putrefazione le belle e rimbombanti frasi di: *decoro del teatro; arte grande; decoro milanese; nostro massimo teatro!*... ecc., ecc.;

influa la solita stereotipia intorno alle solite cose della Scala. Fintato l'odore ed il pericolo, vide essere giunto il momento opportuno di far prendere un po' d'aria a questa mercanzia, e nulla di meglio che adoperarla a proposito della serata di martedì. È così che la critica milanese fa di una gomitolezza senza pari verso artisti che si erano assunti l'incarico improvviso e gentile di sostituire altri artisti caduti ammalati. Sappiamo benissimo che S. M. la critica ha pronte le frasi reboanti anche per questo: *ciò non ci riguarda... il pubblico giudica... non si può... non si deve, ecc., ecc.* Andiamo... via!... non guardiamoci in faccia, che come gli auguri, si finirebbe per scoppiare dalle risa - si sa benissimo che si può calcare la penna più o meno... un grado negativo, ridurlo a 100 gradi... e 100 gradi positivi, tacerci, o ridurci ad uno solo!...

Non faremo la storia della tristo odissea che precedette la serata di martedì - poiché si sapeva *urbis et orbe* che quattro giorni prima non si aveva ancora trovato il modo di surrogare gli artisti mancanti; si deve alla cortesia di alcuni se la Scala non restò chiusa con tanto di estenuamento. E allora si sa che cosa avrebbe detto S. M. la critica: *Oh che imprevidenza!... ma come non pensarci in tempo? possibile che non si trovino altri artisti?... e si disturbano un centinaio di dilettanti e le alunne del Conservatorio per un mese, per poi fare $0 \times 0 = 0$? Oh questa è marchiana! ma già a queste cose siamo abituati.*

Infine, abituati a dire bianco al bianco, e nero al nero, non possiamo tacere ai nostri colleghi della critica milanese, come a noi sembra che in questa occasione montarono il caval d'Orlando proprio a sproposito, compreso il buon amico, che fino dal giorno prima aveva preconizzato che il teatro sarebbe stato vuoto... causa i prezzi, ecc., ecc., preparando in tal modo un bel ricevimento ai Principi sposi. Per fortuna il pubblico milanese è signore... non si è spaventato affatto, affatto dei prezzi, e così alla sera non rimase un posto vuoto: né vuoto sarà rimasto il borsello del mio buon amico, perché quasi quasi giurerei che non ha speso un soldo per entrare in teatro.

Ma sento chiedermi spiegazioni intorno a quell'odore di muffa cui accennai in principio... Dio buono... è cosa chiara: tutte quelle frasi erano bell'e pronte per essere adoperato lo scorso inverno a proposito degli spettacoli della Scala: ma, a dispetto della critica, questi spettacoli riescono così splendidi, belli, decorosi, interessanti, nuovi, degni del massimo, ecc., ecc., che si dovettero per forza chiudere sotto-chiave!...

E così passò gennaio, febbraio e marzo... e tutto andò pel migliore dei teatri possibili!... la muffa, la crittogama, avevano preso domicilio nei fessetti dello scrittoio o coperto decoro, teatro, arte, ecc., ecc... era giusto trovar occasione per *fas* o per *nefas* di far prendere loro un'occhiata di sole!... Là... ora la cosa è fatta... riponiamo il tutto nel tirretto... e così sia.

Non vogliamo far la critica degli interpreti della serata di martedì. Basti il dire che la signora Falconis dovette studiare in quattro giorni la *Messa*, e cantò ammollata; e fu grande cortesia, altrimenti il teatro rimaneva chiuso.

Il basso Tamburini è sembrato anche ai giudici più rigidi degno della Scala, e nel *Confutatio* ci ha ricordato il Maini, del quale non ha la sonorità enorme, quasi brutale, ma ha tutta l'intelligenza, l'espressione e l'arte. I pezzi in cui il Tamburini prese parte, sono quelli che piacquero di più, dopo, ben s'intende, quegli altri in cui entrarono i cori meravigliosi.

Di questi cori, che erano quelli della Scala, aumentati fino a 300 voci col concorso di varie Società corali, non abbiamo che a dir bene; il sospiro dell'*Agnus Dei* e l'impeto del *Dies ire* ebbero una ideale interpretazione, perfetta.

L'orchestra meritò le ovazioni del pubblico; si sa che orchestra è, e si sa che la dirige il Faccio. Non c'è altro a dire.

Prima della *Messa di Requiem*, i cori ci fecero gustare la nuova *Cantata* del Ponchielli, scritta sopra i bellissimi versi del Ghislanzoni. La *Cantata* è divisa in parecchie parti, in ciascuna delle quali si riconosce la mano poderosa dell'autore dei *Lituani*. Fin dallo squisito preludio, quell'intreccio magistrale di suoni e una frase larga affidata ai violini ci mostrano l'anghia del leone. Il coro prorompe poi in un grido indovinato, di molto effetto, alle parole: *Plaudite Milani! plaudite et exultate!* La musica si fa ispirata, mistica nella seconda strofa: *Egli è tornato, la spoglia santa, scossa ha la polce del tetto arel*. Quanta dolcezza di espressione nelle voci femminili che cantano: *Ei ne sorride dall'ara!* Segue un gran silenzio, d'effetto drammatico, per preparare la via alla parte migliore della composizione, che è senza dubbio quella in cui il Ponchielli mette una frase musicale solenne in bocca del pio vegliardo: *Il santo vero mai non tradir.*

La *Cantata*, di cui ci dichiariamo impotenti a fare una analisi minuziosa, dopo una sola audizione, si conchiude coll' inno *Plaudite Milani!* e con un crescendo di sonorità che fa sbalordire. In sostanza la composizione del Ponchielli parve a tutti degna dell'occasione; il pubblico avrebbe voluto solitare l'autore al proscenio, ma il Ponchielli rese vano questo desiderio e non si fece trovare in teatro.

Non occorre aggiungere che l'esecuzione della *Cantata*, da parte dei cori e dell'orchestra, fu degna d'ogni encomio.

ALLA RINFUSA

* La *Gisconda* del maestro Ponchielli sarà rappresentata nel prossimo settembre a Forlì, in ottobre ad Alessandria, in novembre ad Ascoli, di carnevale a Verona.

* I cinquanta posti del nuovo Collegio Reale di Londra furono distribuiti per la prima volta. C'erano 1588 postulanti che venivano ridotti, dopo l'esame, a 480. Dei 50 nominati, 12 soltanto sono di Londra; gli altri 38 sono della provincia.

* Il 60.° festival romano ebbe luogo a Colonia dal 13 al 15 maggio. La riuscita fu splendida. La prima giornata fu consacrata alla *Creazione* di Haydn. Nella seconda giornata fu eseguito il secondo *Concerto* per pianoforte di Brahms, che piacque molto, e che fu suonato dallo stesso nitace. Seguì una cantata di Bach, *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* di Mendelssohn, in cui i 500 coristi del festival romano fecero un effetto straordinario. Feribando Hiller ebbe un'ovazione dopo il suo *Ricordo* *coro di Leone*, ballata per coro, solo di tenore ed orchestra. Dopo il *Concerto* di Brahms, e dopo *Schön Ellen* di Max Bruch, la giornata terminò colla *ouverture della Leonora*, in cui i violini fecero miracoli. La terza giornata comprendeva non meno di 12 pezzi, ed anche Wagner vi ebbe la sua parte colla sua *ouverture del Faust*, scritta a Parigi 40 anni fa. L'eroe del festival fu il Brahms, ed anche in questa terza giornata egli trionfò colla sua seconda *Sinfonia in re maggiore*, che è, diceasi, un capolavoro. La città era in festa durante i tre giorni. — Queste sono le scarse notizie che abbiamo potuto raccogliere nei giornali.

* Il Municipio di Givet (Ardennes), desiderando di perpetuare la ricordanza di Méhul, suo figlio illustre, con un monumento degno di lui, ha deciso di erigergli, sulla piazza della città, una statua in bronzo.

* Col titolo *La voce di Sara Bernhardt*, leggiamo nel *Guide Musical* di Bruxelles un articolo curiosissimo che ci piace riprodurre:

* Vi sono pochi artisti contemporanei dei quali si sia parlato tanto quanto di Sara Bernhardt. Il suo talento fu discusso, commentato, analizzato sotto tutti gli aspetti, e la sua *voce d'oro* fu citata molte volte. Non credo per altro che siano state notate finora le qualità musicali che esistono in lei, e che un orecchio ben esercitato può distinguere facilmente. La signora Sara Bernhardt possiede un contraltino o mezzo-soprano grave, che, tranne le situazioni patetiche, dove il grido diventa quasi necessario, si muove di solito per il sol al disopra del rigo ed il do mediano. Quest'organo, tutti lo sanno, è d'un timbro penetrante, soavissimo; ma con quanto talento l'artista sa usarne! La fusione dei registri, tanto raccomandata dai grandi maestri di canto, si nota nella signora Sara Bernhardt ad un grado meraviglioso. Una specie di voce mista collega le note di petto a quelle mediane, in modo da produrre un tutto d'un omogeneità perfetta. Questo sistema presenta pure il vantaggio di prevenire la tensione eccessiva dei legamenti vocali; l'artista recita quasi tutte le sere, talvolta, anzi, dopo aver dato una rappresentazione alla mattina, e l'organo conserva una freschezza di sonorità che ha del prodigio. Nella *Fedora*, che l'ambiente tragica ha dato con tanto successo al teatro delle Galeries Saint-Hubert, le ultime scene del dramma appassionavano specialmente la folla, ma per il dilettante musicista, nulla era più interessante del seguire attentamente l'interpretazione del secondo atto colle sue smazzature delicate, le sue inflessioni variate. In questa scena, come pure nei primi atti della *Sphinx* e nel terzo atto dell'*Adriana Lecouquerre*, la signora Sara Bernhardt è un modello da proporsi non solo agli artisti comedianti, ma anche agli artisti lirici, soprattutto in un tempo in cui la declamazione musicale proude nell'opera un'importanza sempre maggiore.

* Al teatro dell'Opera Imperiale di Vienna fu rappresentata la *Jolie fille de Perth*, opera in 4 atti di Giorgio Bizet. L'opera fu messa in scena con gran lusso, e la sua esecuzione fu eccellente. La *Jolie fille de Perth* era stata rappresentata alcuni giorni prima a Weimar, dove il suo successo fu completo, come lo fu pure quello di Vienna. Quest'opera è ora allo studio a Mannheim ed a Praga.

* Si è inaugurata testè ad Ancona una Società corale diretta dal maestro Decio Monti.

* Una nuova opera piacque molto a Pietroburgo. Essa s'intitola *Eugénie Onégine*, e ne è autore il maestro Ischarkowski.

L'Arte Musicale in Francia

ED IL GOVERNO FRANCESE

Il Governo francese ha nominato una Commissione per organizzare l'insegnamento e lo sviluppo della musica, in specie nei dipartimenti. Questa Commissione è così composta:

Kœmpfen, direttore delle Belle Arti, presidente; Antonino Prüst e Logevotte, deputati; Schœllher, Fournier, senatori; Thomas, Gounod, Bély, Deschappelles e Regnier (figlio).

Nella prima seduta ha deciso:

a) Di conservare la principale Cappella delle Cattedrali (*maîtrises*) per lo studio del canto sacro;

b) Che una parte della sovvenzione di 300,000 franchi (!!!...) finora esclusivamente devoluta alle *maîtrises*, sia adoperata in vantaggio dei concerti popolari delle provincie, delle società musicali, orfeoniche, ecc., ecc.

Non aggiungiamo commenti!... Tale e quale si fa in Italia!... il paese, così detto, delle belle arti!...

Contrappunti e bassi cifrati

IN FORMA DI LETTERA

Dall' egregio nostro amico e collaboratore Edwart riceviamo la seguente:

Gentilissimo signor Direttore,

Non mica per entrare in polemica, ve! (che è cosa la più agghiogiosa del mondo) ma per isgravarmi dell'accusa di sordità ch'ella mi attribuisce nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*. È proprio vero: il terribile attacco d'hi violini nella chiusa della *Sinfonia N. 3 del Fidelio*, eseguito dall'orchestra tedesca al Dal Verme, andò a rotoli. Io dissi al mio vicino, ma dopo, scrivendo quelle quattro righe in tutta fretta, non ebbi tempo nemmeno di valermi di alcuni appunti fatti a quello mi scappò dalla mente. — Quanto ai *cornisti*, bisogna notare che da moltissimo tempo non avevano eseguito il *Fidelio*: che non solo al do ma anche al re monta sovente il primo corno: che la loro sonorità e sicurezza sono introvabili fra noi, appunto perchè essi si valgono dei *ritardi* segnati dal compositore, i quali *ritardi* permettono di allungare la *estensione* dello strumento senza scemarne la *sonorità*.

Quanto ai *trabonisti* la loro *sonorità* non è punto eccessiva: è una *sonorità* che il Berlioz dell'epoca *decorosa*, punto agghiogiosa come quella dei nostri: per conto mio, mi metta una coda inghiogiosissima e voto pel ritorno dei *trabonisti a contesse*.

L'insieme dell'orchestra non si può dire che fosse squilibrato nel *Fidelio*, perchè gli ottoni vi sono adoperati assai parcamente. Con più ragione si poteva dirlo a proposito dei brani della *tetralogia*, quantunque eseguiti con numero ridotto di strumenti d'ottoni, appunto per proporzionarlo al numero degli strumenti d'arco.

Ecco il numero preciso degli strumenti (senza contare gli archi) nella *Tranemarsch*: tre trombe, una tromba bassa, quattro corni, quattro trabonisti, quattro *bass tuba* (due in *mi bemolle* e due in *si bemolle*), un *contrabasso tuba*, tre grandi flauti, un flautino, tre oboè, un corno inglese, tre clarinetti, tre fagotti, sei arpe, quattro timpani, grossa cassa, rullo. Figurarsi cosa dovrebbe essere in proporzione il quartetto d'arco! Adirittura un reggimento.

Senza intanto questa mia chiacchiere, ma ci tenevo a non passare presso di lei, signor Direttore della *Gazzetta Musicale*, per sordo o per distratto.

Milano, 21 maggio 1883.

Sempre suo devotissimo
EDWART.

Gentilissimo signor Edwart,

No, no, non entriamo in polemiche, non ne è il caso. Quantunque ammalato, veda carissimo Edwart, quanto sia grande il desiderio mio di risponderle, se, contro il divieto del medico, prendo la penna in mano.

Ma proprio non voglio ch'ella mi faccia dire cose non dette: s'immagini se io lo accusi di sordità!... nemmeno per sogno!... Appunto conoscendo la perfezione del di lei timpano acustico, mi sono stupito del silenzio aerato intorno a certi noi dell'esecuzione, e ne trassi la conseguenza che se le erano sfuggiti, ne era causa probabile l'estasi in cui l'aveva rapito l'assieme dell'esecuzione stessa. Quanto alla sonorità dei tromboni e famiglia, è questione di gusto!... Non vi sono, per esempio, certe nature elette che si deliziano udendo graffiare i vetri, od il raso?... è questione di nervi!...

A lei, egregio Edward, piace la sonorità dei tromboni a *colisse*, o meglio dei trombonisti dell'orchestra tedesca, giacché questa sonorità varia assai, e per esempio nelle orchestre francesi i tromboni a *colisse* danno una sonorità diversa.

A lei piace tale sonorità, o la chiama *decorosa*: io preferisco quella *sgarbata* dei nostri: sempre questione di gusto.

Resta però sempre indiscusso che, in massima, nelle orchestre tedesche i fiati soverchiano gli archi, ed ella viene a confermarlo colla spaventevole lista degli strumenti nella *Truenermarsch*, per equilibrare il cui numero ella stesso osserva, assai giustamente, occorrerebbe un reggimento di archi.

Dove non andiamo d'accordo è sull'equilibrio dell'orchestra nel *Fidello*: confesso che quando suonarono gli ottoni, non percepivo i suoni degli archi: ma ciò può essere causato da un difetto del mio orecchio, meno sensibile ed esercitato del suo. Quantunque vedo che in certi casi anche a lei, egregio amico, sfuggono certe sonorità... orchestrali, poiché allora avrebbe dovuto accorgersi che da due anni nell'orchestra della Scala i corni *adooperano sempre i ritorni* seguiti dal compositore, e ciò non solo nei concerti, ma anche nell'esecuzione delle opere!...

Forse era distratto?... Giusto cielo! non v'è da pigliarcela a male perciò!... Uomini illustri, celebri, furono pure uomini distratti!... lo può essere dunque qualche volta anche lei... e senza avere le qualità di cui sopra lo sarò molte volte anch'io... non però al punto da scordarmi d'inviarle i miei più cordiali saluti e ripetermi

Sempre suo devotissimo
G. Riccio.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 14 maggio (ritardata).

La Scaffara di Paisiello al Fondo.

Concerti dei fratelli Romaniello - Alla Società Filarmonica - Altri concerti.

La Scaffara, che ora eseguiasi al Fondo, d'onde venne trasportata da Fiorantini, è stata riveduta, corretta e rinovata, nè si sa da chi. È certo che vi è un duetto finale e un'aria che non sono del Paisiello, come del Paisiello non è lo strumentale che si è arricchito, ma a sproposito, d'un flauto, d'un ottavino, d'un clarinetto, e, orribile dicta, d'un trombone: oltre di che il fagotto, il quale, per volere del Paisiello, dovrebbe procedere di accordo col basso, ogni tanto ne fa delle sue, senza licenza dell'autore. L'acerravante lavoro di emenda credesi da alcuni affidato a Vincenzo Fioravanti, e l'aria di Mitridate parmi di suo lavoro, ma nel duetto finale fanno capolino moderne intenzioni. Ad ogni modo, sia del Fioravanti o di altri, è davvero indegno procedere questo di rinnovare la musica antica con aggiunte, modificazioni, ma qui furono e sono di tali facitori, i quali non mettono fuori di questi lavori, salvo che per la sola vanità di dire che hanno rinnovato, corretto e ridotto secondo il gusto dei tempi. O povera arte! ignosce illis, quia neciunt quid faciunt.

La Scaffara per altro piace o chiama gente, ma poiché qui in maggio si fanno gli sgomberi, così anche la raggruppata modista è passata al Fondo.

L'orchestra è diretta dal De Nardis: il Mugugno, che aveva già concertata e diretta l'opera, ha dovuto abdicare, poveretto, per gravi ragioni domestiche, l'infirmità della consorte.

Intanto ora che il pubblico accetta quest'opera e si compiace assistervi, perchè l'impresario non tenta gli *Zingari in fiera* dello stesso Paisiello? Abbia la cura però di far osservare se la partizione è quella del Paisiello, o se si tratti di qualche razzuolatura. Nell'esecuzione trovo a lodare solamente il Poggi e un pochino la Bernabei ed il buffo Do Luca.

Assai meglio va l'esecuzione della *Giannina e Bernardone*, per merito speciale della Marzolla e del tenore Guillaume, de' quali l'impresario non ha potuto far senza. Ed a queste opere si riduce tutta la vita dell'arte melodrammatica qui.

Il San Carlo è chiuso, e se non ci fosse stato il *Re di Lahore* e Gayarre, il teatro si sarebbe chiuso anzi tempo. Il *Simon Boccanegra*, ridotto alle ultime rappresentazioni, diè forti introiti, e la cassetta dell'impresa avrebbe segnato un forte rialzo di fondi, se si fosse pensato prima a mettere bene quest'opera.

I fratelli Romaniello questa volta si sono presentati con un programma di classici italiani: Clementi, Stradella, Boccherini, Tartini, Sacchini, Scarlatti, Cimarosa. I due valorosi pianisti non furono soli, ma ebbero a compagni il Poggi, l'Albanesi, il Loveri, la signora Ruta, e tanto Luigi quanto Vincenzo presentarono loro allievi. I fratelli Catalani studiano con Luigi e la signorina D'Angeli Ricchetti ed il signor Ricchetti fanno i loro studi sotto la guida del maggiore dei Romaniello. La signorina Afeltes, che pure studia con Vincenzo Romaniello, suonò con forza, precisione ed accento un *Allegro in la maggiore* del Boccherini, un *Andantino* del Sacchini ed il primo tempo della *Sonata in do* del Clementi. Nel genere vocale la signorina Ruta cantò un'aria del Cimarosa, e, fuori programma, un bel componimento del padre. La signorina Ruta riunisce ad una voce soave e patetica un sentimento poetico ed un gusto squisito cantando. Il Poggi progredisce sempre più e l'Albanesi ed il Loveri son precisi ed eleganti esecutori. Ma i primi onori furono per *Trio* del Romaniello Vincenzo. È in quattro tempi di forma elettissima; tutta la parte strumentale è trattata con molta maestria; il concerto delle parti è fatto con tale chiarezza che l'una lungi dal distruggere l'altra concorre a ravvivarne l'effetto. Un fra largo e sicuro, un maneggio degli strumenti che mostra cultura e perizia, un'efficacia di linee fanno questo lavoro importante per invenzione e per arte. Al merito della composizione fa pari quello dell'esecuzione dei signori Albanese, Loveri o dell'autore. I giovani Romaniello, per felice successo di questo, furono invitati per un altro concerto, ch'ebbe esito splendido al pari del primo; la musica fu trascelta tra quella dei classici italiani e stranieri. Vincenzo Romaniello eseguì la *Gran Sonata in do maggiore* del Beethoven; si udì musica del Mendelssohn e del Weber, eseguita da una Romaniello, sorella del concertista, la quale da poco ha compiuto i suoi studi in collegio, e mostresì degna del nome che porta.

Gli onori di compositore li ebbe questa volta il minore dei fratelli Romaniello, Luigi, e pure con un *Trio*. Costa questo lavoro d'un *lento patetico*, d'un *allegro appassionato*, d'un *scherzo* e d'un *allegro furioso*. Questo lavoro è pieno di vita, di energia; i motivi dominanti sono preparati in maniera, nelle varie volte che si ripetono, da riuscire sempre nuovi e desiderati; il *lento* è pieno di maestà e di grandezza, la quale per altro, diviene talvolta soavità gentile. Un pezzo così fatto non può mai mancare di successo nella esecuzione, e sorprendente fu quello che produsse in tutti i con-

venuti, che non cessarono di lodare l'autore, che sedeva al pianoforte e il Loveri e l'Albanese. Questo valoroso violinista fece udire inoltre la *Sonata* del Tartini e spicò per molto sentire e per una grande potenza d'esecuzione.

I saggi di composizione dei Romaniello hanno fatto conoscere che essi possono, come nell'esecuzione, superare vittoriosamente gli ostacoli di qualunque più importante lavoro.

Le esecuzioni della Società Filarmonica si sono avvicendate e sempre con successo; m'è rincresciuto di non aver potuto assistere a tutte; ma quelle accademie sono sempre tali da benemeritare dell'arte. Ultimamente si fece eseguire il primo tempo della *Sinfonia in re* del Beethoven per strumenti ad arco e flauto e non andò male. In fatto di musica classica, il valoroso pianista Barbieri fece molto gustare la *Serenata* dello Chopin o la *Grande Polonese brillante*, con accompagnamento di strumenti ad arco, e si fece applaudire con calore, e conformò vieppiù il valore speciale che ha nell'esecuzione dei classici del pianoforte.

Interesse nella parte vocale destò il Gayarre, cantando bene un po' di musica sbiadita, la romanza delle *Illustri riccioli*; e magnificamente accentando l'altra romanza favorita dei Lombardi. A questa eletta esecuzione fece contrasto la plateale interpretazione che della graziosa romanza del Palloni, *Noi ci amavamo tanto*, fece l'Adini-Aramburo. Fedda ma corretta fu l'esecuzione dell'*andante con variazioni* del *Quinto Quartetto* del Beethoven; e il violinista De Waldeo eseguì assai bene un *andante e rondò* di *Concerto* del David, musica di poco conto, per altro. Accompagnatore al pianoforte fu l'egregio maestro Lombardi, e non v'è uopo che ne faccia l'elogio.

Non posso tacere di mentovare un saggio dato dalla privata scuola del professore di violino Anselmo Pianeta. È un tentativo riuscito; quei giovanetti, sebbene dilettauti, sono usi a sonare ottima musica, hanno familiarità i classici dello strumento, e nell'esecuzione collettiva danno prove veramente splendide. Il tentativo è tale che merita serio incoraggiamento, e il maestro Pianeta ha diritto alle lodi degli artisti e degli amatori.

Anche il concerto del Fortini, maestro di canto e compositore, riuscì splendidissimo. Fu eseguita tutta musica del Fortini, e le composizioni vocali furono eseguite dai suoi discepoli. Maestro e discepoli si ebbero applausi continui e fragorosi; i componimenti, alcuni dei quali per grande orchestra, piacquero assai, e furono pure coronati di fragorosi applausi, l'eco dei quali son pago di rimandarvi, non potendo al punto, cui son giunto, essere critico.

Abbiamo avuto un congresso di artisti insigni: primi vennero qui l'egregio vostro prof. Corbellini e il Pinelli, per giudicare il concorso per il posto vacante di professore di violino. Ora abbiamo Arcigo Boito, Filippo Filippi, Amilcare Ponchielli, Lauro Rossi, Filippo Marchetti. Sono qui per commissione del Ministro di Pubblica Istruzione e visitano questo nostro Collegio. - ACQUA.

GENOVA, 23 maggio.

La Mignon al Politeama Genovese.

Fu la opera del moderno repertorio francese, la *Mignon* del Thomas è certamente non solo fra le migliori ma eziandio fra le meglio riuscite per la melodia chiara, dolce, insinuante che da cima a fondo vi regna. Io poi la preferisco, e di gran lunga, alla *Carmen* del Bizet, perchè in essa trovo molto meglio sviluppata la passione amorosa (parlo beninteso musicalmente), che nell'opera del Bizet, dove è appena accennata in alcune frasi. L'ultimo atto di *Mignon* è un seguito di scene musicali toccantissime, e basterebbe da solo a dimostrare come nel Thomas la corda del sentimento vibrasse dolcissima quando egli componeva questo suo gioiello.

La *Mignon* si diede già quattro volte in Genova; la prima colla compianta Isella Ricci, una soavissima figura ed una bella voce accoppiate ad eletta intelligenza, ah! troppo presto rapita all'arte; cantava con essa il tenore Montanari, il quale sapeva cantare come cantavano ancora i grandi artisti italiani d'una volta. Quei due eccellenti interpreti dell'opera del Thomas facevano accorrere in folla il pubblico al Carlo Felice, e il povero Lavaggi, allora impresario del nostro massimo, si fregava le mani felicitandosi, con chi lo lodava per l'ottima scelta, del numeroso concorso.

Una seconda volta la *Mignon* fu data al Paganini, ma troppo male perchè reggesse al confronto. L'autunno scorso la compagnia della signorina Lablanche ebbe l'ottimo pensiero di darla sulle scene del Politeama, e con pienissimo successo; tale anzi che anche nella presente stagione la signorina Lablanche, direttrice e proprietaria della compagnia, fu tentata di ripeterla, ed anche questa volta con pieno successo, ad onta che, tranne la signorina Lablanche, tutti gli altri principali interpreti dello spartito siano cambiati.

Della signorina Lablanche nulla dirò di più, dopo quanto dissi l'autunno scorso, che cioè essa fa di Mignon un tipo così poetico, così ideale, quale Gothe e Thomas per certo non potevano desiderare più perfetto.

Al tenore Dellillers, che nella parte di Guglielmo aveva lasciato ottime impressioni, è subentrato il tenore Engel, il quale ebbe pure grandissimo successo e piacque molto sì per dolcezza di voce che per il suo metodo di canto. Fu applauditissimo e dovette replicare l'aria e l'*adagio* del duetto nell'atto terzo.

La difficile parte di Filina è un po' troppo forte peso per la signorina Merini, che pure fu applaudita alla *polacca* del finale terzo.

Al contrario un gentile e disinvolto Federico fu la signorina Clara Negrini che si fece applaudire nella *gavotte* del secondo atto, unico pezzo di risorsa per questa breve parte. Buonissimo ed accurato come sempre il basso Lombardelli che doveva lottare colla memoria lasciata dal Pantaleoni, e ad onta di ciò seppe farsi molto applaudire al duetto delle *roulinelle* e all'aria dell'ultimo atto.

Buono il baritone Morelli (Laerte) e il basso Scotti; discretamente i cori, e magnificamente l'orchestra che, sotto l'abile direzione del maestro Vincenzo Fornari, fu applauditissima alla *sinfonia* e dovette replicare sempre il preludio del secondo atto. Iersera al valente Fornari fu regalata dal pubblico una magnifica corona con ricco nastro bianco e con iscrizione a lettere dorate.

Sabato, vi sarà la serata della Lablanche; il che significa un teatro ed una splendida festa. - MINIMUS.

MODENA, 23 maggio.

Messa funebre - Il pianista Busoni - Società Artistico-Musicale. Al Municipale - Morte - Pubblicazioni.

Al teatro Municipale, dopo la stagione di carnevale chiusasi con *Mefistofele* avemmo un corso di recite della Reale compagnia diretta da Alamanno Morelli. Questa però non è materia della *Gazzetta*, quindi passiamo oltre. Dovrei dire di una *Messa funebre* che il 1.º Reggimento Granatieri fece celebrare in S. Agostino a suffragio del Duca di S. Pietro, antico colonnello del Reggimento, che lasciò morendo alla brigata dei Cacciatori Sardi (ora 1.º e 2.º Granatieri) il suo patrimonio. La *Messa* era del maestro Trebbi e vi cantarono il tenore Franchini e il baritone Ferraguti; ma la chiesa era talmente stipata che non mi riuscì di cacciarvi la testa.

Nelle sale del Casino, avemmo un concerto del valente pianista Busoni Ferruccio Benvenuto. Del diciassettenne Empoliteo, cresciuto alla scuola del Mayer, altre volte e a lungo parlai in questo periodico: e ciò mi dispensa dal

formarmi, quanto pur meriterebbe, sopra di lui. Noterò solo per dovere di cronista che il pubblico numeroso e sceltissimo ammirò il pianista preciso ed elegante che supera senza sforzo le più ardue difficoltà, specialmente nella esecuzione della *Polonaise* di Chopin e lo applaudì fragorosamente dopo il famoso *Carnoziale di Venetia*.

Alla Società Artistico-Filarmonica ebbero luogo dei concerti che risorsero benissimo. Un grande concerto venne dato dalla stessa Società Artistico-Filarmonica la sera di Pasqua al teatro Municipale.

La sinfonia dei *Promessi Sposi* del Ponchielli, nuova per Modena, piacque e fruttò molti applausi agli esecutori diretti dal maestro Reggiani. La *Gavotta* di Gnek e la *Serenata* di Haydn furono interpretate con fine sentimento artistico. Il prof. Ceremoni fu veramente grande e pari alla fama che ben meritamente si è acquistata interpretando da vero professore il *Concerto* di Servais: *Souvenir de Spa*. Il dott. Giovanardi che vuole, dicono, abbandonare la rigida Tomi per seguire la vezzosa Euterpe, si presentò la prima volta al pubblico in qualità di direttore d'orchestra facendo eseguire con brio e vivacità un *Valzer pizzicato* di Morley. Chiuse la prima parte una *Sinfonia* originale di Gandino, flautista della banda del 1.º Granatieri, diretta dall'autore. Il Gandino ha fatto gli studi a Parma e con questo suo saggio mostra di averne profitto: il pubblico lo applaudì come autore e come direttore e volle la replica della *Sinfonia*. La seconda parte ebbe principio colla sinfonia delle *Vispe Comari di Windsor* del Nicolai, egregiamente diretta dal dott. Giovanardi, il quale seppe cavare da un elemento abbastanza scarso tutto l'affetto possibile per una composizione tanto fina e tanto difficile. Seguì un *Nocturno* del Reggiani su motivi del *Mefistofele*, che fu applaudito; quindi il Giovanardi oltre che come direttore si fece applaudire vivamente anche come autore di un graziosissimo *Minuetto* per strumenti ad arco. Chiuse il trattamento un *Anno* composto e dedicato dal maestro Chiuseuri alla Società ginnastica del Panaro sopra parole del prof. Miotti, per cori, orchestra e banda. Anche questa robusta composizione riscosse dal pubblico meritati applausi. La buona riuscita del concerto deve specialmente al maestro Reggiani Ubaldo, direttore generale del medesimo. Siccome lo scopo del concerto era di beneficenza, gli editori Ricordi e Lucca concessero gratuitamente la musica di loro proprietà.

Al Municipale, abbiamo avuto la compagnia Lambiasi diretta dal Bergonzoni, il quale ci ha dato per la prima volta *Il Duchino*, *Cuore e mano*, *I nipoti del Capitano Grand* ed *Armi ed amori*.

Ora abbiamo la compagnia degli eredi Scavini al Goldoni che ci ha dato di novità il *Giorno e notte* e promette *Robinson Crusoe*.

Una nota triste: è morto ottuagenario Antonio Mucchi, risomato-fabbricatore di strumenti. Meriterebbe davvero che spendessi più parole in onore del Mucchi, ma so che il signor L. F. Valdrighi sta pubblicando un opuscolo sul defunto lutaro, quindi lascio a lui, assai più di me competente, la parola.

A proposito di pubblicazioni, è uscita, edita dalla tipografia Legale, la *Cronistoria dei teatri di Modena dal 1875 a tutto il 1881*, compilata da G. Ferrari Moreni e V. Tardini. V. T.

PARMA, 21 maggio.

Saggio della R. Scuola di musica - Rettifica.

NELLA sala del Ridotto del teatro Regio gli alunni della R. Scuola di musica diedero ieri il saggio degli studi dell'anno scolastico 1882-83, davanti alle primarie autorità locali ed a scelta a numerosissimo uditorio.

Undici pezzi componevano il programma. Gli allievi pre-

sentati erano: tre di violino, uno di viola, uno di violoncello, uno di pianoforte, uno di oboe, uno di clarino, uno di corno e due di composizione.

In massima, io sono contrario a tal genere di saggi, coi quali non è possibile farsi un giusto concetto dell'istruzione impartita, perocché ordinariamente impiegasi un breve tempo, a detrimento degli studi, a preparare gli alunni, e preferirei quindi la pubblicità degli esami; ma non posso astenermi dal dire che, per quanto riguarda gli istrumenti, di cui s'è avuto prova, nulla si può desiderare; se così si potesse dire del canto, la nostra Scuola non temerebbe confronti. Dei due alunni, il primo (secondo l'ordine del programma), il signor F. Peri, in un *Preludio sinfonico*, mostrò di essere seguace di quel tal genere di musica che oggi vorrebbe imporre; l'altro, A. Fagu, sergente musicante nel 69.º reggimento fanteria qui di guarnigione, colla *Sinfonia in sol* - non priva di reminiscenze - dà meglio dell'altro a sperare di sé.

Vogliate, inserendo la presente, rettificare la notizia, data nel N. 19 della *Gazzetta*, intorno la nostra Società del Quartetto, le condizioni della quale non hanno mutato da quanto scrisse nella mia del 22 aprile scorso (inserirsi nel N. 17), che cioè il Consiglio direttivo della medesima si dimise, e fu nominata, in altra tornata, una Commissione coll'incarico di studiare il modo per evitare lo scioglimento della Società. Ed ora aggiungo che questa verrà quanto prima convocata per altre la comunicazione della predetta Commissione. Ve ne infemerò. - E. F.

P.S. Sabato prossimo andrà in scena al nostro Politeama Reinach l'opera *Cicco e Cola*: se ne varrà la pena, vi servirò anche di questa.

FERRARA, 22 maggio.

Farsi.

AL teatro Tosi-Borghì continua con buon successo il *Faust*, interpretato dalla Savelli e Meli, da Figner, Zuvaski e Prandi. Il maestro Usiglio ottiene sempre bellissimi effetti e, superando le difficoltà che provengono dal non avere una falange di esperti suonatori, fa gustare le bellezze di questa *tema di cielo* che mai invecchia.

Si prova con alacrità la *Favorita*, che andrà in scena domani a sera. Dopo, è promessa la *Saffo*, e vedremo che cosa succederà.

La parte coreografica (*La Zagara*) non ha avuto molta fortuna. Si distinguono le prime ballerine sorelle De Sortis, brava e graziose assai.

Sabato sera, per la beneficiata del maestro Usiglio, si eseguirono le sinfonie delle *Donne curiose* e della *Stella del Nord*, in modo veramente inappuntabile. Quella della *Stella*, come l'altra fu bissata: più, venne replicata nella successiva domenica, ed il pubblico entusiasmato da quella stupenda stretta obbligata alle trombe, che si portarono a 6, applaudì all'infaticabile condottiero, lo regalò di poesie, di corone, di oggetti preziosi. Fu una di quelle spontanee e magniloquenti dimostrazioni che palesano quanta sia la stima che hanno i Ferraresi pel bravo Usiglio, che viene fra noi per la terza volta, e sempre vincitore nelle battaglie dell'arte. - ESTERNA.

25 maggio.

La Favorita.

L'impresa del teatro Tosi-Borghì ha dato nella settimana la *Favorita*, quantunque non avesse impegno che per il *Faust* e la *Saffo*. In pochi giorni, il valentissimo Usiglio ha concertato e mandato in scena questo vecchio, ma sempre superbo spartito del Donizetti. L'opera, in complesso, venne eseguita con finezza e colorito. La giovane Savelli

interpretò la parte di Leonora con molta intelligenza. Il tenore Figner si rivelò artista educato a buona scuola, con mezzi assai resistenti; fu applauditissimo e si volle la replica della romanza: *Spirto gentil*. Buonò il basso Zuvaski.

Si eseguirono la sinfonia ed i ballabili, che rivelano la versatilità dell'ingegno di Donizetti.

Nella prossima settimana avremo la *Saffo*. - ESTERNA.

TRIESTE, 21 maggio.

La Tetralogia.

DURANT noi pure, a Trieste, abbiamo inteso la *Tetralogia* di Wagner, *L'anello dei Nibelungi*. Qualunque sia l'opinione su questo lavoro del maestro tedesco, resta indiscutibile che la sua rappresentazione è un avvenimento di grande importanza. Io mi guarderò bene dall'entrare in discussione su questa *Tetralogia*, dirò soltanto dell'impressione che fece la musica sul pubblico, sebbene questo fosse nella sua maggioranza tedesco. Alla prima sera al prologo, *Das Rheingold*, il Politeama Rossetti era occupato per poco più della metà. Non mancarono applausi, però moderati, né dopo il primo, né dopo il secondo atto. La maggioranza dell'uditorio uscì dal teatro più confusa che persuasa. Alla seconda parte, *Die Walküre*, c'era moltissima gente. Dopo il primo atto scoppiò un applauso generale, fragoroso o si potrebbe dire entusiastico, e gli artisti dovettero presentarsi più volte. Anche l'atto secondo venne applaudito, ma qui si fece sentire un'opposizione. Il terzo atto venne egualmente applaudito ma con calma. La musica di questa *Walküre* fece una impressione meno deprimente di quella del *Rheingold*. Tutti i tre atti della terza parte, *Siegfried*, ebbero la loro dose di applausi, ma sempre di carattere quieto. Dopo il secondo atto l'orchestra eseguì la sinfonia del *Tannhäuser*; dal lato artistico fu un pugno nell'occhio, ma d'alto canto il successo fu straordinario; più volte l'egregio direttore Seidl dovette alzarsi dal suo seggio e ringraziare l'uditorio. La quarta parte, *Die Götterdämmerung*, è quella che cagionò la maggior stanchezza, principalmente il primo e secondo atto. L'applauso vero e spontaneo non risuonò che dopo la famosa marcia funebre dell'atto terzo. Il teatro era assai frequentato. Quanto all'esecuzione eccellente per parte dell'orchestra capitanata da un valentissimo nell'arte, il Seidl. Fra i cantanti ce n'ha di buoni, di mediocri, ma anche di cattivi. - V. O.

PARIGI, 22 maggio.

La perla del Brasile di Feliciano David, all'Opera-Comique - Sante, marquis, opera comica in un atto di G. Trauffier, musica di G. Cressonnois, allo stesso teatro.

Feliciano David scrisse la *Perla del Brasile*, una vera perla, - ed essa è da 25 anni (un quarto di secolo!) tenuta in disparte, mentre tante e tante opere comiche, meno riuscite, sono a quando a quando riprese. Nè a dire che quest'opera non abbia avuto splendido successo. La signora Carvalho la cantò al vecchio teatro Lirico-150 sera! Oggi è stata finalmente ripresa, dopo un così lungo spazio di tempo, ma... c'è un *ma*: siccome non si vuol far torto alla *Lakmé* di Delibes, che è vivo, si dà la *Perla del Brasile* di David, che è morto, solo quando non se ne può fare a meno; una volta per settimana, in *matinée*, la domenica, nel pubblico vergine.

L'intenzione del direttore era di dare la *Perla* prima della *Lakmé*; ma la Nevada si ammalò e la malattia è durata due mesi e più. Fu giocoforza mettere in scena l'opera comica di Delibes, altrimenti, ritardando troppo la rappresenta-

zione, essa sarebbe stata data troppo vicino alla stagione estiva e quando la gente solita d'andare a teatro lascia la metropoli per la campagna o le città balneari.

La *Perla del Brasile* fu scritta nel 1850, rappresentata per la prima volta nel 1851 e ripresa nel 1858, come ho detto più sopra, vale a dire 25 anni or sono. *Lakmé* è stata composta l'anno scorso; ha dunque quello che chiamasi « la bellezza dell'esino » la gioventù. Ha l'attrazione della novità. Le auguro di avere la stessa freschezza di qui a 25 anni.

Ho ravvicinato le due opere perchè entrambe sono di un colorito orientale. Come sapete, Feliciano David, col suo *Deserto* e con *Lalla-Roukh* fu il vero musicista dell'Oriente. La sua musica è chiara, luminosa, piena di poesia e d'abbandono, come le belle notti orientali, il cui velo di zaffiro s'ingemma d'astri sfioranti.

Ebbene, sapete che cosa ne hanno detto alcuni di questi critici che non amano altra musica se non quella della nuova scuola tedesca? Hanno detto, *proh pudor!* che la *Perla del Brasile* essendo piena di melodia, non è che della *rengaue italiana*... Vero è che la stessa *Norma* era stata qualificata anticaglia e rancidume. È una vera crociata che i musicisti dell'avvenire - e qui sono numerosi - hanno bandita contro la musica italiana. Alla sola idea (idea per ora assai vaga e difficile ad attuare) che volevasi costruire a Parigi un nuovo teatro d'opera italiana, vi fu un *tolla generale*, ed i capitalisti se ne spaventarono. Il progetto se ne andò in fumo.

Ma eccomi molto lontano dalla *Perla del Brasile* di cui avevo impresso a parlarvi. Che cosa posso aggiungere? Che è stata sacrificata alla *Lakmé* e che, ciò non ostante il pubblico l'ha accolta con molto favore. La stampa le è stata meno favorevole, temendo di nuocere all'opera di Delibes - come se la gloria fosse un albergo nel quale non v'è posto che per un numero limitato di passeggeri! Perchè credere che gli applausi prodigati all'una possano far torto a quelli largiti ad un'altra?

Come se i tre atti della *Perla del Brasile* messi in musica da F. David su libretto di Gabriel e Sylvain-S. Etienne non potessero soddisfare il pubblico, la direzione ha incaricato altri di raffazzonarli. Il libretto originale, non lo nego, era alquanto infantile; ma, rifatto, è divenuto inintelligibile. Invece di rinforzato, l'ha reso oscuro.

L'attrattiva della rappresentazione era la nuova cantante americana, la Nevada. La sua voce è piccola di volume, ma agilissima, se non che quando canta sulle note medie a vuol fare effetti di smorzature, non si ode più. Cionondimeno, siccome è abilissima nel vocalizzare, il suo successo è stato incontestato.

Abbiamo ora due cantatrici di agilità allo stesso teatro: la Van Zandt o la Nevada. E, notate la contraddizione, non si vuole più musica con fioriture! Che cosa canteranno? Il vecchio repertorio. Infatti la Nevada ha dovuto esordire con un'opera scritta 37 anni or sono; è la Van Zandt dopo aver cantato la *Diurnah*, le *Nozze di Figaro* e la *Mignon* ha dovuto aspettare che Delibes scrivesse un'opera apposta per lei: *Lakmé*.

La stessa sera in cui è stata ripresa la *Perla del Brasile*, la direzione, quasi credesse che bisognava aggiungere qualche cosa all'opera di Feliciano David, vi ha fatto dono della prima rappresentazione d'un'opera comica in un atto, parole di Trauffier, artista drammatico al teatro Francese, o musica di Giulio Cressonnois, morto assediato da un cannetto-mobile, poco tempo fa.

Si tratta d'una commediante che si fa credere marchese o fa la corte pel buon motivo (quello della dote) ad una duchessa; ma quando è per isposarla, scopre che essa pure è una commediante. Nullameno, siccome è ricca ed egli è un bel giovinotto, il matrimonio ha luogo. E il rovescio del canto di Dulcamara nell'*Elisir d'amore*: *Tu sei*

ricca ed io son bello. Egli non la sposerebbe s'ella non fosse ricca, ed ella lo ricuserebbe s'egli non fosse bello.

La musica di Cressonnois è assai graziosa; ma a che giova? Le opere in un atto a questo teatro sono rappresentate tre o quattro sere; poi cadono nell'oblio.

Durano quanto i fiori; talora meno, raramente più. — A. A.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — Gli esami del corrente anno al Conservatorio di Parigi cominceranno col 1.º giugno e dureranno fino al 27 dello stesso mese. È da questi esami che risultano prescelti quegli allievi che poi prendono parte ai concorsi nei grandi premi.

I concorsi avranno principio col primo luglio.

Intanto si sono già fatte le prove preparatorie pel concorso pel premio di Roma. Si presentarono 6 concorrenti, i quali fecero intendere una *fuga* ed un *coro* espressamente composti: 5 dei concorrenti furono ammessi al concorso nell'ordine seguente:

Vidal, allievo di Massenet; Réué, allievo di Debussy; Leroux, allievo di Massenet; Debussy, allievo di Guiraud; Missa, allievo di Massenet.

È molto a rimarcarsi come anche in quest'anno gli allievi i più distinti sortano dalla classe del Massenet.

GAND. — È stabilito il programma del gran Festival 1883. Si eseguiranno: la *IX Sinfonia* di Beethoven, il *Superfluous* di Govaert, un nuovo lavoro di Samuel, e la Cantata della pacificazione di Waelput.

TEATRI

PESCHIA. — *La Forza del Destino* di Verdi ebbe successo entusiastico. Bissato finale primo a *rataplan*. Applauditissimi tutti gli artisti. Vennero fatte grandi ovazioni al maestro direttore cav. Giardini.

NECROLOGIE

Bologna. — Raffaele Parma, distinto professore d'oboe del Liceo musicale e socio dell'Accademia Filarmonica, morì nei passati giorni.

Parigi. — Carlo Lourdel, cantante, morì a 54 anni.

— Luigi Viardot, critico d'arte e giornalista, morì ad 82 anni.

— Fr. Bouillon, direttore d'orchestra del circo Fernando.

— Paolo Kabra, violinista, professore del Liceo di Firenze, morì ad 82 anni.

Marsiglia. — Giorgio d'Arboville, pianista valente, morì a 62 anni.

Montredon (Marsiglia). — Carlo Lefranc, ex-tenore dell'Opéra di Parigi, morì a 53 anni.

Vienna. — Carlo Lexy, pianista.

Berlino. — Giovanni Müller, reputato cantante di *lieder*.

— Ernesto Davide Wagner, organista e compositore, nato a Dramburgo il 18 febbraio 1806.

Königsberg. — Alberto Parlow, nato a Torgelow (Prussia) nel 1824, direttore d'orchestra militare, compositore, ecc.

Connewitz (Lipsia). — Enrico Wohlfart, compositore e professore, morì ad 86 anni.

Londra. — Riccardo Massey, ex-organista della Cappella della Regina, morì ad 81 anni.

CONCORSI

Ci assicurano che nel concorso ai posti di professore del Liceo Musicale di Torino vennero nominati: pel fagotto, il signor Billignandi (allievo dell'insuperabile Torriani), e pel contrabbasso il signor Pinetti. Entrambi questi professori appartengono all'orchestra della Scala ed alla Società Orchestrale dello stesso teatro. È una sensibile perdita per la nostra orchestra, ma ci congratuliamo dell'alto onore riportato da quei due valenti artisti.

REBUS

litigi litigi su

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 19:

Sudor freddo.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Reviglio, Virginia Montalban, ai quali spetta il premio.

Omnia dal Rebus-Indovinello del N. 18: Giuseppina Da Ponte.

SOCIETÀ FILARMONICA DI VALDAGNO

(VENETO)

È aperto il concorso, a tutto giugno anno corrente, al posto di maestro concertatore e direttore di questa Banda, coll'annuo stipendio di lire 1800.

Oltre alle condizioni inerenti alla direzione della Banda, si richiede che il maestro sia abile suonatore di pianoforte. Per schiarimenti rivolgersi al Comitato direttivo della Società Filarmonica.

Valdagno, 13 maggio 1883.

CIVICA SOCIETÀ FILARMONICA DI LUGANO

AVVISO.

È aperto il concorso al posto di primo clarino assolista che sappia istruire e copiare musica, collo stipendio mensile di franchi 105.

Tempo per ricorrere tutto 1.º giugno p. v.

Il Direttore

BIAGIO TRIFOGLI.

Il Segretario

JAMES CRIVELLI.

NELLA CORRENTE SETTIMANA

escono

I.º e II.º VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 22
3 GIUGNO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

ANTONIO RUBINSTEIN X

Traduciamo i seguenti principali estratti della biografia di Rubinstein contenuti nel volume *Les virtuoses contemporains* di Marmontel, di prossima pubblicazione:

ANTONIO RUBINSTEIN è nato nel 1829 a Vechvatynetz, piccolo villaggio russo posto sulla frontiera moldava. Condotta fin da fanciullo a Mosca, dove la sua famiglia si era stabilita, ricevette, dapprima da sua madre, poi da A. Villoing, maestro abilissimo, eccellenti lezioni di pianoforte. Ad otto anni poteva farsi sentire in pubblico; a dieci anni Villoing lo conduceva a Parigi ed affidava la direzione de' suoi studi al celebre artista Franz Liszt. Rubinstein fece progressi meravigliosi nei 18 mesi durante i quali fu sottoposto a questo insegnamento autoritario, ma perfetto. Questa ferma direzione ebbe, senza dubbio, grande ascendente sullo sviluppo del talento di Rubinstein. Lasciando Parigi, egli fece, sotto la tutela di Villoing, un giro artistico di tre anni, durante il quale la sua precocità stupì tutti i dilettanti. Egli percorse gran parte dell'Europa, l'Inghilterra, i Paesi Bassi, la Germania, la Svezia.

Dopo un anno di riposo a Mosca, la famiglia Rubinstein ed i due meravigliosi fanciulli, Antonio e Nicola, si recarono a Berlino. Fu in questa città, sotto la direzione del dotto prof. Dehn, che i due giovani pianisti fecero i loro studi di composizione. Gli allievi erano degni del maestro, per cui i loro progressi furono rapidi. Durante il suo soggiorno a Berlino, Antonio Rubinstein si fece sentire parecchie volte a Corte, e suo fratello Nicola continuò a perfezionare il proprio talento sotto la direzione di Kullak.

Richiamato a Mosca nel 1846 dalla morte di suo padre, Rubinstein vi soggiornò poco tempo. Egli si recò a Vienna ed a Pietroburgo, vivendo delle sue lezioni, lavorando incessantemente per acquistare la fermezza di mano e lo stile individuale necessari ai grandi artisti. Nel 1848 ritornò in Russia, diede molti concerti a Pietroburgo ed ottenne la potente protezione della granduchessa Elena, che lo nominò suo pianista e musicista. La pensione spettante a questo servizio lasciava a Rubinstein il tempo di produrre delle opere serie e di lunga lena. È durante questo periodo della sua vita che Rubinstein si è dedicato specialmente alle composizioni di musica da camera: sonate, terzetti, quartetti, quintetti, ecc.

Dal 1854 al 1856 Rubinstein visitò un'altra volta i grandi centri dell'Europa per far udire le sue nuove composizioni. Verso il 1855 andò a cercare a Parigi la consacrazione d'artista e di compositore. Gli insegnamenti ricevuti, lo studio, il raccoglimento, la coscienza d'un vero valore, gli davano

la sicurezza e la fiducia serena, che non sono orgoglio, ma sentimento intimo della forza.

Ho udito molte volte Rubinstein, nei suoi esordii a Parigi, nella sala d'Erard; mi ricordo l'impressione profonda che mi fecero provare le sue belle sonate concertate, per pianoforte e violino, per pianoforte e violoncello, ed un terzetto per pianoforte, violino e violoncello. Avevo allora l'onore di cantare nella mia clientela artistica molte grandi famiglie russe: i Tolstol, i Kleinmichel, gli Skoropadski, i Brewern, ecc., che mi domandarono la mia opinione sul talento del loro giovane compatriota. Mi affrettai a rispondere loro che, da molti anni, nessun artista straniero di tanto valore si era fatto sentire a Parigi. Le mie allieve sembrarono lietissime dell'eccellente accoglienza fatta al loro pianista-compositore. Quanto a me, ero stupito di vedere un artista come Rubinstein non ancora consacrato maestro nel suo paese.

Poco tempo dopo questi concerti pubblici ebbi occasione di sentire, in riunioni più intime, in casa dell'abile teorico Danke, Rubinstein eseguire la *Sonata appassionata* di Beethoven, delle *Fughe* di Bach, la *Giga in sol minore* di Mozart, dei *Nocturni* di Chopin e delle trascrizioni di Liszt. Le opere dei grandi maestri della sinfonia e del pianoforte hanno in Rubinstein un interprete meraviglioso, ma d'una perfezione intermittente. Spesso ho applaudito e di cuore la bravura fortunata, la potente sonorità, la passione traboccante di queste focose esecuzioni; ma qualche volta però mi sono ritirato disilluso: il grande artista non mi sembrava più lo stesso.

Antonio Rubinstein ha voluto, egli pure, seguendo l'esempio dato da Enrico Herz, Leopoldo Meyer, Thalberg, Gottschalk ed altri celebri artisti, estendere la propria riputazione e meritare il suffragio della libera America. Questa conquista pacifica, giustificata da grandi successi, valse a Rubinstein un'immensa popolarità. Ricevetti in questa occasione molte lettere d'artisti dell'Avana, che mi supponevano in relazione continua col celebre viaggiatore, e che mi pregavano a mandar loro dei biglietti di presentazione per lui. Ricorsi, in questa occasione, alla benevolenza del signore e della signora Massart, che contano Rubinstein nel numero dei loro amici più affezionati.

Le orazioni non furono capaci di indurre Rubinstein a prolungare il suo soggiorno in America al di là del termine che egli si era fissato. La nostalgia, e forse anche il desiderio di rivedere la Francia ospitale, lo indussero a dire addio al Nuovo Mondo, per ritornare nel vecchio continente, meno entusiasta, ma più delicato apprezzatore del talento.

Si poterono notare, ad ogni riapparizione a Parigi del celebre artista, delle tendenze più marcate verso un'arte più elevata, una nuova tappa di quel cammino dell'inseguimento dell'ideale che i veri artisti intraprendono.

Nel 1875 Rubinstein fece sentire al teatro Italiano di

Parigi una sinfonia con cori: *La Torre di Babel*; l'esecuzione, abbastanza mediocre per mancanza di prove sufficienti, ha per altro lasciato intravedere la bellezza d'insieme, i cori trattati con mano maestra. I concerti sinfonici per pianoforte ed orchestra hanno mostrato, come sempre, in Rubinstein un artista eccezionale.

A queste composizioni di grande stile succedettero d'anno in anno il *Paradiso perduto*, oratorio eseguito con buon successo in Germania; poi il *Demonio*, grand'opera rappresentata l'anno scorso a Londra, al Covent-Garden, ed antecedentemente a Pietroburgo; i *Maccabei*, tre atti, data Vienna ed a Berlino, e finalmente *Nerone*, opera rappresentata ad Amburgo, e l'*Oceano*, sinfonia eseguita nei concerti Pasdeloup, sotto la direzione dello stesso Rubinstein.

Nel 1877 Rubinstein ricevette la onorificenza della Legione d'onore. Questa distinzione, raramente accordata ai musicisti stranieri, gli fu conferita dal maresciallo Mac-Mahon, dopo una serata data all'Eliseo. Questa nomina non ha fatto che stringere vieppiù i legami dell'eminente compositore colla Francia, ed il mondo musicale l'ha accolta assai favorevolmente. Si ebbe a lamentare unicamente che non fosse accordata la stessa distinzione a Stefano Heller, grande artista modesto, il cui merito musicale confina col genio, e che non esitiamo a mettere a lato a Chopin, fra Roberto Schumann e Mendelssohn.

Nel 1878 ritroviamo a Parigi i fratelli Rubinstein; Nicola, l'abilissimo fondatore e direttore del Conservatorio di Mosca, essendo venuto ad informarsi presso il nostro illustre maestro Ambrogio Thomas, dei metodi seguiti nella nostra scuola nazionale di musica, ed a dirigere nella gran sala del Trocadero i concerti di musica russa. Diciamo, a proposito, che Antonio Rubinstein fu per molti anni direttore del Conservatorio di musica creato a Pietroburgo.

I lineamenti energici e fortemente accentuati d'Antonio Rubinstein rivelano una volontà ferma. La sua fronte prominente, la sua capigliatura abbondante e ribelle gettata all'indietro, le sue labbra grosse ed il cupo splendore del suo sguardo danno all'insieme di questa fisionomia vigorosa ed originale, una rassomiglianza abbastanza notevole coi ritratti conosciuti di Beethoven. Questa rassomiglianza di lineamenti col genio poderoso a cui dobbiamo tante pagine immortali, è, a quanto si assicura, graditissima all'eminente artista russo. Sotto il punto di vista della composizione, è disgraziatamente impossibile finora spingere il paragone fino alla fine.

Per apprezzar bene il valore di Rubinstein come artista, non bisogna accontentarsi d'una ammirazione, ma bensì sentirlo interpretare i suoi *Concerti sinfonici* e quelli di Beethoven, Weber o Mendelssohn, ed i *Naturisti* di Chopin, o le *Trascrizioni* di Liszt. Allora soltanto si può giudicare il suo temperamento veramente unico. Il grande artista si rivela tutto quanto: non il pianista di scuola, dall'esecuzione contenuta, corretta, dallo stile irripetibile, ma l'interprete ispirato, ardente, appassionato, che poetizza lo strumento, delizia, trascina, abbaglia. Rubinstein rinvoca allora la foga di Liszt alla squisita sensibilità di Chopin; è un grande, un meraviglioso artista. Egli possiede tutte le qualità creatrici, poichè riesce in certo modo a completare ed a perfezionare la creazione altrui. Sarà anch'egli un maestro perfetto? È ancora il segreto dell'avvenire.

MARONTEL.

ALLA RINFUSA

* Il signor Luigi Erba ha ceduto il proprio magazzino di pianoforti alla ditta Ricordi e Finzi. Ci congratuiamo con l'uno e coll'altra: col signor Erba, cui la prospera e rapida fortuna commerciale permette ormai di riposarsi sui numerosi mietuti allori; coi signori Ricordi e Finzi, i quali, con tale acquisto, trovano così in possesso del più grande ed importante magazzino di pianoforti che si conti in Italia. Per ora rimangono aperti al pubblico, amendue i magazzini in via Unione ed in Galleria Vittorio Emanuele.

* Il maestro Carlo Cattanei, il rinomato autore della *Gavotta poudrée*, in occasione delle nozze del principe Tommaso colla principessa Isabella, scrisse e dedicò agli augusti sposi due graziosissime composizioni per pianoforte, che raccomandiamo a tutti i buongustai e che s'intitolano: *Canto Nuziale*, *Ballo a Corte*, minuetto.

Il duca di Genova, accettando la dedica, inviò al maestro Cattanei, a mezzo del suo gran mastro marchese Boyl, una ricchissima spilla in brillanti e perle colle cifre T. S. sormontate dalla corona reale, facendo accompagnare il prezioso dono da una non meno preziosa e gentilissima lettera.

* L'arciduca d'Austria Giovanni Salvatore ha composto un ballo, che verrà rappresentato all'Opera di Vienna la stagione ventura. L'imperatore ne permise la rappresentazione, col patto che il nome dell'autore non figurasse sul cartellone.

* La pianista Ottilia Klauzeck è impazzita, a Indianapolis.

* Nella *Visione* leggiamo questo aneddoto che si collega al soggiorno della Compagnia wagneriana in Torino.

Girava da qualche tempo per le vie torinesi un giovinetto cantatore ambulante, che colla sua rozza, ma pur bellissima voce, aveva la viltà di radunarsi attorno molta gente.

Il direttore-impresario della compagnia tedesca signor Neumann passando per caso, l'ode, ne resta colpito; lo fa chiamare, ne prova la voce, e si persuade che c'è la stoffa di un buon tenore.

Il Neumann da un pezzo ne desiderava uno per la sua compagnia. Interroga il giovane, e saputo che è un povero diavolo, gli propone di andarsene in tedescheria, dove lo avrebbe fatto studiare. Il giovine riflette un poco, poi risponde: « Verrei, ma lei deve sapere che col guadagno che faccio mantengo mio padre cieco; se lei vuol me, prenda anche mio padre. »

Al Neumann, quella del padre non c'entrava; invano tentò snoverare il futuro allievo da quel divisamento. Basta; a forza di dire, fu deciso che il tedesco comprerebbe un organello a manovella o lo regalerebbe al vecchio cieco, il quale così coll'aiuto d'un altro figliuolo, potrebbe menare innanzi la baracca.

A questo patto il giovine entrò senz'altro nella nuova carriera. Così, oggi Torino ha per le vie un cantastorie di meno e un organo di più.

* In onore di Berlioz si rappresentò a Marsiglia la *Dannazione di Faust*; vi assisteva moltissima gente. Si raccolsero vistose somme pel monumento da erigersi al maestro.

* Per mancanza di tempo (*ou dit*) la solenne esecuzione dell'oratorio *La Redenzione* del Gounod, ch'era stata promessa al Trocadero di Parigi per questi giorni, venne rimandata al novembre.

* La signora Piccolo, notissima cantatrice francese, ha dato prova, narrano i giornali francesi, di un coraggio poco comune in una donna. Essendosi alcuni malfattori introdotti nella sua villa a Nogent, ella li mise in fuga a colpi di rivoltella. La Piccolo si trovava sola col giardiniere.

* È noto essersi formato a Vienna un Comitato per erigere un monumento al Mozart. Ora si legge nei giornali viennesi che l'intendenza dei teatri di Corte ha ordinato che dall'incasso di ogni rappresentazione mozartiana venga prelevato il 5 per cento a pro del monumento.

* Siamo anche noi ben lieti che si voglia ribattezzare il teatro Nuovo di Verona (che ha questo nome dal 1846) col nome teatro Foroni, il celebre maestro veronese. Il Foroni era zio della Conti-Foroni, artista.

* Scrivono da Filadelfia in data del 17 aprile che il signor Franchi, noto agente e rappresentante della Patti, ricevette una lettera diretta a quest'ultima, e l'aperse come usa di fare, avendone dalla diva piena facoltà.

Il contenuto dell'involto era un foglio di carta rigata su cui erano grossolanamente disegnati un teschio e due ossa inerociate, colla parola « dinamite » e coll'avvertimento seguente, scritto in carattere evidentemente alterato: « Si guardino dal cantare questa sera, martedì, la diva e la Scalahi. »

Il signor Franchi non ebbe alcun timore; e, per non far nascere inutili allarmi, tralasciò di trasmettere la lettera alla Patti. Nello stesso tempo, però, prese le precauzioni volute dalla circostanza.

* Il maestro Rotoli, proveniente da Roma, è passato per Parigi diretto a Londra, dove dirigerà le esecuzioni dei suoi lavori. A Parigi, in casa d'un noto critico, eseguì vari pezzi, e incantò tutti.

* Il Consiglio Municipale di Parigi ha votato una somma di 99,864 franchi per restauri ai teatri municipali Châtelet e Lyrique.

* Una petizione coperta da molte firme venne indirizzata al Consiglio Municipale di Parigi perchè venga dato ad una delle vie della grande metropoli il nome di Giorgio Bizet, l'autore compianto della *Carman*.

* Secondo alcuni giornali il Municipio di Londra ha ripreso o intende riprendere il progetto d'imporre una tassa sui pianoforti.

* Un telegramma da Budapest annunzia che è stata rappresentata colla *Trilogia* del Wagner colla artista signora Materna invece della signora Kindermann, e poi soggiunge:

« Il successo finanziario ottenuto in Italia è stato mediocre. Neumann e Seidl sono sdegnatissimi contro Milano, e parlano invece con riconoscente ammirazione di Venezia e Bologna. »

A questo telegramma il *Corriere della sera* di Milano aggiunge parole severe all'indirizzo dei signori Neumann e Seidl.

* L'agregio maestro Roberto Remondi venne nominato cavaliere dell'ordine della Corona d'Italia. - L'editore Ricordi pubblicherà tra breve un lavoro importante del Remondi: *Cento e una registrazione coi loro esempi per lo stile libero, applicabili agli organi moderni, ed una tavola comparativa di tutti gli strumenti dell'organo-orchestra.*

L'agregio Edwart ci manda una nuova lettera... E la polemica da cui disse rifuggire?... Ci sacrificiamo noi col... non rispondere, per finire tale quistione, e pubblichiamo come *chiusura di stagione* la sua lettera.

Gentilissimo signor Direttore della Gazzetta Musicale.

Mi unisco col cuore a lei per gridare *Viva Zurigo!* questi giorni in cui il Comitato dell'*Esposizione Svizzera* invitò la nostra valentissima *orchestra della Scala* a dare i suoi interessanti concerti in quella città.

Non è però vero che i corni nostri adoperino *sempre i ritorti segnati dal compositore*, da due anni in poi, come ella asserisce nella cortese e brillante risposta alla mia lettera, pubblicata nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*. Io sfilo a trovare oggi un solo cornista che adoperi i ritorti quali sono indicati nelle opere e nelle composizioni di Meyerbeer, di Halévy, di Auber, di Gounod. - Ella si ricorderà, egregio signor Direttore, che per ricondurre i corni (oh corni riottosi!) al loro ufficio antico (s'intende nelle opere dove così deve essere) si fece un *deliberato* nelle sedute del Congresso musicale del 1881, nel quale soltanto quest'anno si introdusse di nuovo nel nostro R. Conservatorio lo studio del *corni a mano* con tutti i ritorti, dal *Si bemolle grave*, all'*alto*, così come impongono le opere degli autori sopraccitati.

Mi conservi la sua benevolenza e mi creda sempre

Milano, 29 maggio 1883.

Suo vecchio amico e collaboratore
EDWART.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 31 maggio.

La stagione estiva di divertimenti musicali - Ancora degli spettacoli del Politeama e del Travlers - Foci che corrono sull'apertura di diversi teatri - Il Tempio israelitico e la sua musica - Prova di Studio e altre cose del R. Istituto Musicale.

La stagione meno propizia alla musica ed ai teatri è, si sa, l'estate; sia perchè il caldo e le serate calde svogliano dal frequentare i luoghi chiusi, e non invitano a rinchiusersi; sia perchè i piaceri e gli allestimenti delle villeggiature e dei bagni traggono le brigate dei buontemponi all'ombra amica dei poggi selvosi e delle fresche colline e alle aere temperate refrigeranti del mare. Infine, nelle campagne non si sentono senza spesa le cicale che fanno da primo donne, i grilli da tenori leggeri, i cuculi da baritoni e i mori da bassi?... A questo quartetto di nuovo genere chi sa quanti si ritengono il limpo dagli urli e dalle stonature frequenti delle scene!

Comunque sia, anche qua da noi abbiamo la nostra penuria; nè io sarò tra quelli che si battono il petto per cordoglio: un po' di digiuno raddoppia l'appetito e il gusto.

Il Politeama primeggia per lo splendido ballo *Sieba*, al quale non corre a frotte, come si meriterebbe, né il pubblico urbano, né il campagnaolo, ed ha a suo corteggio tre opere, *Norma*, *Ray Blas* e la *Marta*, comparsa per ultima e festeggiata abbastanza per merito della Peri, che ad una voce sicura, limpida, estesa e sempre facile e pronta nuota il canto corretto e colorito; e per merito della graziosa Oselio che possiede rare doti da affascinare il pubblico: ella si farà presto nome nell'arte. Anche il tenore Del Papa e il baritono Falcini sono applauditi. Il tenore mostra sempre più come il canto di sentimento e di maniera sia la parte sua prediletta. Alla Peri si fa ripetere sempre la sua romanza, o aria, o scena che sia. Se l'opera ha sofferto dei tagli, né il pubblico se n'è forse accorto, né l'organico maestro Catalanotti gli ha consigliati: bensì li ha medicati con mano espertissima e come meglio si può in certi casi imperiosi e difficili.

Non starò a ripetere dicerie e speranze più o meno prossime d'altri teatri; nella scarsezza del vino non metterò fuori la frasca. La voce più accreditata è d'una stagione autunnale al teatro Nuovo, con altra opera nuova del maestro Branca; e questo fatto sarebbe eloquente assai a favore di questo giovane scrittore. Auguro che avvenga, a conferma pure delle mie asserzioni intorno i meriti e le disposizioni artistiche dell'autore della *Hermina*.

Ero per commettere un grosso macrone scivolando sul *Trozzatore*, che, nella persona del vigoroso tenore Bultrini, ha ingrossate le file artistiche al Politeama. E tacco di alcune rappresentazioni straordinarie che vi darà il celebrato artista drammatico Ernesto Rossi. — Ma se queste sfuggono alla mia competenza, non così è del *Trozzatore*, l'eterno menestrello dall'elmo e dalla corazza guerresca, che dal lento e dalla mandola, e colla magia delle note posanti di Verdi sa incantare e soggiogare sempre il pubblico. Ma questo prodigio che doveva avvenire tersera fu impedito, al solito, dalla stagione ostinatamente piovosa, e ci sarà dato stasera. L'impresa ha ben ragione di dolersene; tanto più che le manca ormai il tempo di rinfanciarsi, giacché verso la metà di giugno le tibie delle ballerine cederanno il campo alle zampe dei cavalli, e i nitriti succederanno ai gorglieggi.

La sera del 21 fu data una serata di beneficenza al teatro Niccolini a favore del tenore R. Bartolini, che ebbe bel nome in arte e seppe giustificare anche in quell'occasione, stando a relazioni sicure. Ma io non voglio riportarmi alla voce altrui; e se, del resto, noto appena il concerto, s'attribuisca a coloro che, ricevendo gentilezza dalle Case editrici, non si curano poi di ricambiarlo in verun modo con un invito; né me ne dolgo per me. Se quelle Case però stessero invece sul rigore dei loro diritti, allora apriti cielo! Sentiresti che rosario di benedizioni alla loro ingordigia!

Si mulinano cose belle pel teatro Pagliano; ed il signor Galletti, che diceci averne assunto l'impresa, è capace di darcele bellissime. Si lavora anche per un corso di recite in musica alle Loggie. Ma io non voglio sfiorar per ora questi due argomenti. Ed entro, come promisi, nel nuovo Tempio israelitico che riuscì veramente monumentale e degno di Firenze, come dispose il generoso testatore, cav. David Levi, lasciando per esso la cospicua somma di circa un milione e mezzo di lire. Ne fu gettata la prima pietra il 30 giugno 1874 e fatta la solenne inaugurazione il 21 ottobre 1882. Non dico della ricchezza splendida veramente di questo Tempio, sia per marmi, per dorature, per lavori di scalpello, di policromia a tempera o di pitture ecc. Mi limiterò a segnalare un organo bellissimo della casa Locatelli (successori Serassi) di Bergamo, ricco di registri e di effetti: uno o due soli altri organi di Firenze gli si possono contrapporre. Organista ne è il maestro Ludovico Benedetto, uno dei migliori allievi del maestro G. Maglioli.

Al Tempio fa corredo un coro di musica, composto di sei tenori, sette bassi e dieci ragazzi, piuttosto contralti che soprani: la cantilena della musica liturgica delle antiche sinagoghe è mantenuta invariabile in certi piccoli tratti, come l'*Amen* e altre tradizionali risposte: il resto della musica è piuttosto liscio e andante, da potersi cantare a orecchio e senza studio: maestro e direttore del coro è il giovane Toledano, allievo del più abile del nostro Regio Istituto Musicale. — Se l'organo o il coro avessero potuto trovare più adatta collocazione, maggiore ne sarebbe stato l'effetto; ma a ciò non fu pensato forse nella costruzione del magnifico Tempio; l'unica svista occorsa nel condurre un sì grandioso lavoro è forse questa.

La mattina del 27 avemmo la *Terza Prova di Studio* degli alunni del nostro Istituto: un bello e reverendo programma da paraceoni dell'arte, composto di nomi arciclassici: Bach, Marcello, Veracini, Scarlatti, Sacchini, Martini, Clari e Boccherini; che abbraccia un secolo e mezzo dell'anrea età nostra; ma che, se serve a dar saggio di buona e soda istruzione, non serve del pari al diletto dei curiosi che vi scorrono, generalmente, per passatempo. Fu per altro un saggio di studio serio ed applaudito. L'Istituto ha pubblicato il fascicolo degli *Atti dell'Accademia* del suo anno 21.^{mo} e vi si leggono importantissime memorie; specialmente quella sul *Rinascimento dell'Opera Buffa* del maestro Tacchinardi; quella *delle vere condizioni dell'arte e della professione musicale in Italia* del maestro De-Champs e quella del medico prof. Filippi, sul *Canto considerato nei suoi rapporti fisiologici e patologici nell'organismo umano*. L'Istituto mi tenterebbe a ragionare di cosa che probabilmente si ventila anche nella città dei Cesari, ma la lascio maturare dal tempo, accennerò soltanto che quanto prima udremo una lettura notevolissima dell'accademico residente F. Console, violinista insigne, che tratterà del *colorito del quartetto ad arco*; tema nobile ed ampio nel quale verranno esposte considerazioni d'alto interesse per l'arte, e idee che ne potranno ampliare il già vasto orizzonte. La discretezza mi vieta di trattenermi più a lungo sopra un argomento che l'amiezia benevola m'ha già dichiarato. — V. M.

PARIGI, 29 maggio.

L'edizina d'un concerto. — La caccia al tenore. Consigli a chi viene a dar concerti a Parigi... se non è una celebrità.

Grazie al cielo, la stagione dei concerti è terminata. Né ora tempo! Non parla già delle tornate di musica classica, come i famosi concerti del Conservatorio, modelli del genere, i concerti popolari di Passieoup, quelli di Colonne e di Lamoureux, nei quali il prezzo del biglietto d'ingresso varia dai 5 franchi ai 50 centesimi; ma di quelli che hanno luogo nelle sale *ad hoc* a beneficio di tale o tal altro virtuoso, sia di canto, sia d'istrumento qualunque, pianoforte, violino, violoncello, flauto, arpa, ecc. ecc. Quando colui che dà il concerto è una celebrità, nazionale o straniera, nulla di più facile e di più gradevole. Basta il suo nome messo a lettere cubitali sull'affisso per fare sala piena, senza ch'egli si curi menomamente di smaltire i biglietti a 20 franchi l'uno. Quante seggiole contano la sala, tanti bei luigi d'oro agli intasca, dedotte le spese che non equivalgono neppure al decimo dell'incasso. Ma per gli altri quanta pena e quanto fastidio, il più delle volte per trarne ben magro profitto!

So bene che un pianista, per esempio, o un violinista che ha suonato qua e là durante l'inverno nei salotti di persone ricche e generose, si tirerà molto facilmente di impaccio, inviando ad ognuna di queste una mezza dozzina o una dozzina di biglietti in una busta con una lettera amabile. È ben difficile il ricusarli. Sono cambiali tirate a vista su coloro che lo hanno invitato a suonare in casa

loro, — cambiali alle quali conviene far onore. Del resto è un mezzo assai naturale di disabbligarsi. Si paga il piacere della musica, come si pagano le contribuzioni dirette ed indirette, i dazi di consumo, ecc.

Ma per far ciò, bisogna che il beneficiario del concerto sia ben conosciuto. Se non lo è, farebbe assai meglio a non darlo.

Per divenire una fra mille, pochi giorni sono una giovane artista, testè scritturata ad un teatro d'oprette, pensò di dare un concerto per familiarizzarsi col così detto *pubblico pagante*, prima di esporsi alle fiamme della *ribalta*. Inesperta com'è di simili cose, mi pregò a volermene occupare. Non vollen ricusarglielo. Ma Dio buono! quanti a quali fastidi!

Desiderando fare la cosa per bene, mi volsi a Faure — che ben di rado acconsente, e non a torto: se lo facesse per l'uno o non per un altro, quanti malcontenti! E se lo facesse per tutti quelli che gli lo domandano, non canterebbe più da un pezzo! Mi diressi egualmente alla Krauss. Pel contralto scelsi la Bloch, che cantò per la prima nell'Opéra la parte d'Amneris nell'*Aida*, e poi tenore il Talazac, l'artista alla moda, e certamente la più bella voce di tenore che vi sia attualmente a Parigi. M'affrettai a dire che, per quanto ciò fosse inverosimile, nessuno dei quattro mi ricusò il suo concerto. Un pianista ricomata, un violinista ed un violoncellista ed un attore comico avrebbero completato il personale del programma. Pel pianista scelsi il Ritter. Sivori avrebbe acconsentito, ma così stanco e sofferente come lo trovai, non osai valermi del suo concorso, tanto più che, per compiacermi, avrebbe dovuto ritardare la sua partenza per la campagna, e la sua campagna, o almeno quella in cui gli si dà ospitalità, è a cinque o sei ore da Parigi per ferrovia. Il violoncellista Loys accettò, e, per gli intermezzi comici, scelsi l'inimitabile Fugier.

Avendo le quattro voci, soprano, tenore, baritono e contralto, era mia intenzione di chiudere il concerto della giovanetta artista col quartetto del *Rigoletto*, cantato da Faure, la Krauss, la Bloch e il Talazac.

Qui non è facile ottenere che un artista scritturato ad un teatro di prim'ordine canti in un concerto pubblico; il più spesso il direttore del teatro ricusa la debita permissione, ed in ciò non ha molto torto. Nullameno ottenni dal Vaucorbeil, direttore dell'Opéra, che la Krauss canterebbe al concerto di cui m'occupavo, e dal Carvalho, direttore dell'Opéra-Comique, che Talazac farebbe altrettanto... salvo il caso in cui, per le esigenze del teatro, fosse costretto a cantare la sera del concerto. Essendo questo annunciato per una domenica — giorno in cui i grandi artisti faticano d'un po' di riposo — annunziai Talazac sul programma, insieme agli altri, quasi sicuro che non canterebbe una sera di domenica al teatro.

M'ingannai. Cantò! Cantò nella *Lakmé*, che fu affissa soli due o tre giorni prima del concerto! Era la prima sera che la *Lakmé* si dava in una sera di domenica, innanzi ad un pubblico popolare. Se fossi stato Delibes, mi ci sarei opposto. Quando un'opera nuova comincia così presto ad essere rappresentata la domenica, è brutto segno. Non voglio dir ciò per *Lakmé*, ma senza dubbio è di cattivo esempio.

Recomi dunque senza tenore. Non v'auguro col racconto delle mie lunghe peregrinazioni alla ricerca d'un buon tenore. Certo non mancano qui cantanti che posseggano questo genere di voce; ma sono ben rari coloro che possono stare a fronte di artisti come il Faure, la Krauss, la Bloch, ecc. Dopo d'averne successivamente tentato d'aver Sellier, Vergnet, Deceins, ma inutilmente — (giacché il primo cantava la stessa sera del concerto per un'opera di beneficenza a Versaglia, il secondo partiva per Amiens ed il terzo, cantando quattro sere in una settimana all'Opéra, non avrebbe potuto cantare una quinta volta senza il beneplacito di Vaucorbeil, che questa volta avrebbe avuto ragione di ricusarlo)

— mi diressi disperatamente a Bosquin, ed ebbi torto! Per mia fortuna, Bosquin fu il solo che non so più sotto qual fuffo pretesto declinò l'onore di cantare il quartetto del *Rigoletto* con Faure, la Krauss e la Bloch. Mi disse non essere in voce. Senza aspettare che vi tornasse ad essere, tolsi via il quartetto dal programma. Vi sostituii un duetto tra Faure e la Bloch, ed aumentai il numero dei pezzi di canto.

Domenica ultima, la vasta sala della festa dell'Hôtel-Continental era piena zeppa d'un pubblico elegante. Con artisti di tal valore affluo a non accorrere ad onta del caldo; e notate che il biglietto era a venti franchi.

Non pertanto, se avessi ad enumerare quante gite, quante lettere, quante ore di tempo — giornate intere dovrei dire — mi ha costato questo concerto, che non era per altro a mio beneficio, ne sareste scoraggiati! Bisognava appioggiare la sala, ottenere il bollo della censura al Ministero delle Belle Arti, quello della Società degli Autori e Compositori, quello dell'Assistenza pubblica per dritto dei poveri, fare stampare i biglietti, i programmi, i cartelloni, mandarli ai principali editori di musica, alle agenzie, ecc., ecc., senza parlare degli artisti, che per gentili che siensi mostrati, e davvero non potevano assoldo di più, dovevano far disporre sul programma i diversi pezzi in modo che l'uno non nuocesse all'effetto dell'altro. E ciò è ben difficile! Per fortuna, i grandi artisti non vi guardano così pel sottile. I piccoli artisti sono più scrupolosi per ciò che chiamano « le loro convenienze ». Non era questo il caso di coloro che avevano avuto la compiacenza di prestare il loro valevole concorso alla giovane beneficiaria del concerto. Infatti nessun artista di minor nome avrebbe consentito a cantare pel primo, ad aprire la serata musicale. — Faure, cui non avrei mai osato domandarglielo, si offrì esso stesso e cantò il primo pezzo. Vi lascio pensare se al suo solo apparire gli applausi scoppiassero unanimi e fragorosi! E così per tutti gli altri artisti... Ma non consiglio a nessuno di dare qui un concerto se non è sicuro di riempire la sala... Non coprirebbe le spese! — A. A.

LONDRA, 28 maggio.

Carmen — Meistofele — La Gioconda in prosa. Concerti e notizie varie.

FRa le riproduzioni più importanti ch'ebbero luogo al Covent Garden durante la testè scorsa settimana, debbo ricordare quella della *Carmen* del povero Bizet, e quella del *Meistofele* del nostro Boito. Non ho potuto assistere alla prima, ma da quanto potei desumere dai giornali, pare che la più originale fra le opere della moderna scuola francese non abbia incontrato quell'entusiasmo con cui fu accolta sulle stesse scene l'anno scorso e col quale fu salutata all'Her Majesty's Theatre allorchè fu prodotta per la prima volta in Inghilterra, non ostante che la parte della protagonista fosse assunta dalla Paolina Lucas.

Non sapendo come spiegare questa *diminuzione* di successo, il Bennett si limitò a constatare nel *Telegraph* di sabato che « il successo non era nell'atmosfera del teatro, quella sera! »

Io credo che vi sia entrato, e non poco, l'influenza del *Derby* che ebbe luogo il domani ad Epsom. Voi non potete formarvi un'idea dell'ansia con cui sono attese le *race* in Inghilterra e con quanto interesse vi si accorre da tutti i punti del Regno Unito. È probabile quindi che molti degli *habitues* del Covent Garden siano rimasti al club assorbiti in preventive discussioni sulla forza dei galletti di questo o quel campione, ricordandone e predicandone i successi e pezzamente scommettendo favolose somme di sterline; e che il pensiero d'una gran parte di quelli che erano in teatro

scorazzasse lontano, molto lontano dall'azione che si svolgeva sul palcoscenico.

Il *Mefistofele*, al contrario, fu accolto col'usuale entusiasmo e si può ben dire che esso si è acquistato anche qui un posto eminente nel moderno repertorio dell'opera italiana. Tranne del tenore, il Marconi, gli artisti che lo riprodussero giovedì scorso erano gli stessi che lo eseguirono l'anno passato, cioè: l'Albani, la Tremelli ed il Gaillard. Anche in quest'opera il giovane artista romano ha potuto mettere in mostra le qualità artistiche ch'egli possiede; e se durante i primi quattro atti, soprattutto nel duetto: *Lontano, lontano* — che il pubblico di qui ha il torto di non saper apprezzare come si meriterebbe, lo trovammo all'altezza della parte, nell'*Epilogo* ci fece dimenticare parecchi degli artisti che lo precedettero. Egli ha cantato la deliziosa romanza

« Giunto sul passo estremo »

con un'arte sì fina, con un sentimento sì squisito che trascendè l'intero teatro all'applauso.

L'Albani seppe, secondo me, quest'anno personificare in modo il carattere di Margherita da lasciar ben poco a desiderare.

Nel *Quartetto del giardino*, in quel delizioso quartetto che si fa sempre *bisare*, fu eccellente — ispirata e veramente toccante nella scena della prigione. Se mi sorridesse l'idea che il mio umile consiglio potesse trovar grazia presso questa distinta artista, vorrei suggerirle di non aggiungere variazioni di sorta là ove il Boito descrive mirabilmente colla musica il volo del passero. La musica del *Mefistofele* non ammette nè aggiunte nè varianti, perciò quanto essa aggiunge di suo al

Volsi via...

toglie molto dell'effetto che ha voluto conseguire ed ha splendidamente conseguito l'autore.

Abbastanza bene la Tremelli; ottimamente il basso Gaillard, che fu costretto a ripetere *aria del fischio*. Ma anche a lui vorrei qui ricordare il consiglio ch'ebbi a dargli a voce l'anno scorso.

Nella *Notte del Sabba*, egli appare in scena *prima del tempo e corre troppo*, il Boito ha indicato e chiaramente nel libretto che Mefistofele deve — *ascoltando lontano, con suono lungo e solterreno* — imitare Faust a seguirlo fra le dirupate e spaventose balze del Broken coi versi:

« Cammina, cammina, cammina
Negro il cielo, scurossà è la china. »

Egli invece giunge quasi al piano prima d'aprir bocca e si verifica che Faust si rivolge al Folletto allorchè entrambi hanno già volte le spalle alle fiammelle che giovedì sera erano per soprammercato scomparse. Boito al contrario vuole che uno di questi *fuochi fatui* s'indirizzi alla loro volta ed è allora che Faust l'invita ad avvicinarsi cantando:

« Folletto, folletto
Veloce, legger
Che splendi soletto
Per l'erma sentier,
A noi t'avvicina
Chè buja è la china. »

Mefistofele ripete:

« Cammina, cammina, cammina... »

ma anziché presso alla ribalta, devono trovarsi ambedue — *sopra un'alta roccia isolati ed immobili*.

Nannetti e Campanini s'attenevano alle indicazioni del libretto e radevano sulle scene dell'Her Majesty's Theatre la situazione in modo ammirabile. Teme forse l'egregio basso che la sua voce non si senta abbastanza? È quanto vuole il maestro... in questo punto. Si provi la prossima volta e vedrà che il mio appunto è più che giustificato.

Non voglio dimenticarmi d'informarvi che si fece pure ripetere il duetto-serenata del quarto atto: *La luna immobile*.

Avrei ora da rivolgere non poche osservazioni alla direzione scenica, ma voglio rimetterle dopo la seconda rappresentazione. Per oggi mi limiterò a chiederle: perchè non fece scendere la pioggia di rose sulla salma di Faust? La *mise en scène* del *Mefistofele* è stampata ed è chiarissima e sarebbe bastato che colui a cui corre l'obbligo l'avesse scorsa prima della prova per evitare gli sconci che si sono lamentati giovedì sera.

Dirette l'opera il bravo Bevignani, e tanto l'orchestra quanto i cori furono degni di lode sotto la sua bacchetta. Egli s'ebbe un'ovazione dopo il *Prologo*.

È annunciata definitivamente per giovedì, 31 corrente, la prima della *Giocanda*, e le parti sono così distribuite:

<i>Giocanda</i> . . . Durand	<i>Rico</i> Marconi
<i>Cieca</i> Tremelli	<i>Barabba</i> Cotogni
<i>Laura</i> Stahl	<i>Alvise</i> De-Reszke

La dirigerà il Bevignani, il valente generale che con quest'opera e coi suddetti artisti vinse in Russia le due grandi battaglie che conoscete. L'aspettazione è grande nel pubblico e nella stampa. Si dica che parecchi critici francesi sfideranno la *Manica* per trovarsi giovedì sera a far parte dell'Alta Corte che dovrà giudicare al Covent Garden lo spartito del valente maestro cremonese.

Ieri l'altro, sabato, abbiamo avuto il primo concerto alla Floral Hall del Covent Garden, al quale presero parte l'Albani, la Tremelli, la Fush-Madier, il Battistini, il Marconi e la violinista Teresina Tua, che fu oggetto della più viva ammirazione. Essa rese in modo delizioso la *Fantaisie-Caprice* di Vieuxtemps; una *Cavatina* di Raff ed uno dei cavalli di battaglia del Sarasate: *Zabalaia*. Suonò pure la parte del violino obbligato dell'*Ace Marie* di Gounod, cantata dall'Albani, ed il pubblico le forzò con una vera ovazione a ripeterla.

Il programma, tranne due o tre pezzi, si componeva dei soliti ingredienti del vecchio repertorio, e non potè essere eseguito che in parte, a motivo della forzata assenza d'alcuni artisti.

Fra gli innumerevoli concerti che vennero *perpetrati* dopo l'ultima mia, devo pure ricordarsi quello che la Nilsson diede il 19 corrente all'Albert Hall, che è il secondo dopo il suo ritorno dall'America; quello che diede sabato il signor Friedmann alla Kensington Town Hall sotto gli auspici del Duca d'Edimburgo, ed il terzo di Hans Richter lunedì scorso alla S. James Hall, in cui fu eseguito il *Schicksalslied* (Canto del destino) di Brahms — composizione per coro ed orchestra — una delle migliori ispirazioni di questo grande musicista.

Al Crystal Palace fu data sabato, per la prima volta, la *Messe des Morts* di Hector Berlioz. Il mondo musicale della metropoli naturalmente vi accorse in massa e fu vivamente impressionato dalle bellezze peregrine dell'importante lavoro. Come in tutte le cose dell'ancor incompreso musicista francese, anche in questa *Messa* domina l'elemento fantastico: udendola, vi sentite trasportare dall'ardito pensiero dell'autore nelle più alte regioni dell'immaginazione.

Interessante è lo studio che su questo lavoro fu il Barry nelle colonne della *Musical Review* di qui. Egli cita, togliendolo da una lettera dell'autore, il seguente giudizio:

« Se mi fosse imposto — scriveva il Berlioz due anni prima di morire — di distruggere tutte le mie composizioni tranne di una, io vorrei implorare grazia per la *Messe des Morts*. »

I giornali di qui ebbero tutti parole di sincero compianto per la perdita di Giacinto Marras, morto testè a Nizza. I suoi *Après Midi* nella sua casa in Hyde Park Gate sono stati un tempo la calamità di quanto c'era in Londra di

distinto nel mondo artistico ed aristocratico e furono spesso onorati dalla presenza d'alcuni membri della famiglia reale. Egli ottenne qui grandi successi e come compositore e come cantante da camera: fu uno dei più *favoriti* maestri.

Devo pure annunziarvi la morte d'Arthur Matheson — compositore e traduttore di parecchi libretti d'opera e di moltissima poesia per musica. Di lui è rimasta celebre una sabbia sul melodramma moderno, intitolata: *More than ever*. Il Matheson scrisse anche commedie e drammi in prosa ed in versi; fu attore e cantante e fornì articoli su cose musicali a parecchi giornali. Morì dopo lunga e penosa malattia all'età di 55 anni. — C. L.

NOTIZIE ITALIANE

LIVORNO. — In occasione della festa patronale di Santa Giulia venne eseguita nella cattedrale una *Messa* del maestro Raffaele Paone, capo-musica del 55.° Reggimento fanteria ed allievo del Conservatorio di Napoli. I fogli locali ne parlano con grandissimo elogio, lodano lo stile e la fusione delle masse vocali cogli strumenti. Fu in specie notato il *Qui tollis*, che destò una grande impressione.

L'esecuzione per parte dei solisti, orchestra e coro riuscì inappuntabile sotto la direzione del maestro Pratesi.

L'egregio maestro Soffredini ha pubblicato per tale lavoro una interessante critica nel giornale il *Il Telefono*.

TEATRI

CAGLIARI. — Ci scrivono in data del 28: Anche noi siamo stati fortunati di sentire un celebre organista, anzi il Giove degli organisti, il cav. Vincenzo Petrali. Arrivato la sera del 24, a collaudare il nuovo grande organo fabbricato dai fratelli Langiardi di Pavia per la chiesa di Sant'Eulalia, dava saggio della straordinaria sua abilità. Il numeroso uditorio, che assisteva all'accademia, è rimasto veramente stupito; all'uscire di chiesa tutti avevano un piano entusiastico per l'esimio professore. Il Petrali ripartiva stamane per il continente.

Una sincera parola di lode ai fratelli Langiardi che continuano a mantenere la buona tradizione del compianto loro genitore.

DEMONIAZZO.

PORTO-RICO. — Le rappresentazioni dell'opera italiana furono abbastanza fortunate, specialmente per merito della signora Emilia Parodi, della quale i fogli locali fanno i più grandi elogi. Per la sua beneficenza, la signora Parodi eseguì la *Noraa*. Gli applausi accoppiarono entusiastici al suo indirizzo; i frequentatori del teatro la colmarono di molti e ricchi doni. Altre opere rappresentate furono *Ernani*, *Polino*, *Lucia*, *Un Ballo in maschera* e *Il Trovatore*.

ISTITUZIONE DEI CONCORSI CRISTOFORI

Il Consiglio Amministrativo, in esecuzione del disposto dello Statuto approvato con R. Decreto del dì 18 aprile 1878, e delle deliberazioni prese il dì 20 marzo e 6 maggio 1883 dall'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, alla quale è devoluta la scelta dei temi per pubblici Concorsi da aprirsi a congrui intervalli di tempo dalla Istituzione predetta:

Aprò il 1.° Concorso per il conferimento di un *Premio* di una meaglia d'oro del valore di L. 500 a quei costruttori di Pianoforti, Italiani ovvero operanti permanentemente in Italia, i quali dalla

suindicata epoca del 18 aprile 1878 in cui la Istituzione stessa venne eretta in Ente Morale, a tutto giugno 1883, dimostrino di essersi resi degni di nota, sia per qualche innovazione nella fattura, sia per costante bontà degli strumenti da essi costruiti, sia per importanza commerciale della loro manifattura, ecc.

Il Concorso è aperto sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1.° Ciascun concorrente potrà concorrere con non più di due Pianoforti. Dovranno questi essere contrassegnati col di lui nome, ed accompagnati da una domanda indirizzata al Presidente del Consiglio Amministrativo della Istituzione per i Concorsi Cristofori, nella quale sarà indicato il titolo, o titoli per quali il concorrente dichiara concorrere.

2.° L'invio degli strumenti al Concorso dovrà essere preceduto da un preavviso, e verrà fatto dal dì 1.° a tutto il dì 20 novembre 1883, da ore 10 di mattina a ore 2 pomeridiane, nella Sala detta del Buon Umore, Via Ricasoli, N. 50, piano terreno. Tale termine di ricevimento è improrogabile, ogni eccezione rimossa.

Uno speciale incaricato riceverà in consegna dai concorrenti o dai loro rappresentanti gli oggetti inviati al Concorso dei quali rilascerà ricevuta notando lo stato di conservazione.

3.° I concorrenti dovranno assumersi per intero ogni spesa di trasporto di andata e ritorno, consegna e riconsegna, apimento, imballaggio e quant'altro, dal luogo di spedizione alla Sala del Buon Umore e viceversa, fino e compresa la collocazione al posto nella Sala stessa dei Pianoforti inviati al Concorso.

4.° Dal dì 1.° a tutto il dì 8 dicembre 1883 da ore 10 antimeridiane a ore 2 pomeridiane i Pianoforti inviati al Concorso verranno esposti al pubblico.

5.° Dal dì 9 a tutto il dì 31 di detto mese, l'Accademia addeita al R. Istituto Musicale di Firenze, a norma dell'Articolo 12 dello Statuto dal dì 18 aprile 1878 procederà al giudizio nel Concorso, valendosi del parere di tre periti da essa stessa nominati, e motivando le proprie decisioni.

6.° Il ritiro dei Pianoforti inviati al Concorso dovrà farsi dai concorrenti entro tutto il mese di gennaio 1884, da ore 10 antimeridiane a ore 2 pomeridiane, previa restituzione della ricevuta di cui all'Articolo 2.

7.° I concorrenti, o loro rappresentanti, in ore da determinarsi avranno accesso nella Sala del Buon Umore dal dì 1 novembre 1883 fino a tutto gennaio 1884.

8.° Il Consiglio Amministrativo, mentre prenderà tutte le disposizioni necessarie alla custodia e conservazione degli strumenti musicali inviati al Concorso, non assume responsabilità alcuna di fronte ad avvenimenti imprevisti e di forza maggiore; e s'intende che i concorrenti hanno rinunziato in ogni caso a qualunque pretesa di risarcimento per danni eventuali cui potessero andare esposti. — Potranno tuttavia i concorrenti, previa intelligenze ed accordi col Consiglio Amministrativo, prendere le disposizioni da essi credute opportune per assicurare gli strumenti medesimi.

9.° L'Accademia, oltre al conferimento del *Premio*, si riserva la facoltà di distinguere con *Menzione d'Onore* quello o quei Pianoforti che le sembrassero meritevoli di tale distinzione.

Quando nino concorrente riportasse il *Premio*, il relativo valore, a forma dell'Articolo 5.° dello Statuto del 8 aprile 1878 andrà in aumento del Capitale patrimoniale della Istituzione.

10.° I concorrenti avranno diritto alla lettura del processo verbale del giudizio pronunziato dall'Accademia sul Concorso; del quale giudizio verrà data in tutto la maggiore pubblicità.

Dal R. Istituto Musicale di Firenze, Via degli Alfani, 81.
(Sede della Istituzione per i Concorsi Cristofori)
Il 8 maggio 1883.

Il Consiglio Amministrativo

Marchese FILIPPO TORRIGIANI, *Presidente*.
M.° ADOLFO BACI, *Consigliere*.
M.° EDUARDO SOLDI, *Consigliere*.
Cav. M.° EMILIO CIANCHI, *Segretario*.

CONCORSI

* È aperto un concorso al posto di Capo-musica nel 64.^o Reggimento fanteria di presidio in Milano. I concorrenti dovranno sottostare a quegli esperimenti che saranno all'uopo stabiliti.

Tutti coloro che intendessero prender parte al concorso, sono invitati ad inviare le loro domande al Comando del 64.^o Reggimento non più tardi del 10 prossimo venturo giugno.

Le domande - stese in carta libera - oltre al portare l'indicazione precisa del domicilio dei concorrenti per le necessarie comunicazioni, saranno corredate dei seguenti documenti:

1.^o *Certificato dell'Ufficiale di Stato Civile da cui consti che l'aspirante sia cittadino del Regno o sia tale reputato a tenore del Codice Civile.*

2.^o *Atto autentico di nascita.*

3.^o *Situazione di famiglia.*

4.^o *Certificato di penabilità rilasciato dalla Cancelleria del Tribunale Civile e Correzionale nella cui giurisdizione è nato l'aspirante.*

5.^o *Attestato di moralità e buona condotta rilasciato dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio o dai Sindaci dei vari Comuni in cui abbia dimorato durante gli ultimi dodici mesi.*

6.^o *Dichiarazione dell'esito di Leva.*

I concorrenti potranno, ove lo credano, unire a tali documenti tassativamente richiesti, tutti quegli altri comprovanti sia gli studi fatti che gli esperimenti già sostenuti.

Ad ognuno dei concorrenti sarà a suo tempo fatta conoscere l'epoca e la località ove dovranno presentarsi per gli esami di concorso.

* È aperto il concorso, a tutto giugno anno corrente, al posto di maestro concertatore e direttore della Banda di Valdagno (Veneto), coll'annuo stipendio di lire 1600.

Oltre alle condizioni inerenti alla direzione della Banda, si richiede che il maestro sia abile suonatore di pianoforte.

Per schiarimenti rivolgersi al Comitato direttivo della Società Filarmonica di Valdagno.

NECROLOGIE

Una dolorosissima notizia mi ha commosso nel profondo del cuore. Il maestro **Benedetto Secchi** è morto l'altro ieri a Roma, dopo rapido ma inesorabile malore, che ne troncò la vita a mezzo del cammino.

Perdiamo in lui non solo un artista egregio, rispettabile per dottrina e sapere, ma perdiamo in lui uno di quegli uomini che bisognava amare, tanto era la bontà del suo cuore, la squisitezza e la nobiltà del suo animo. Inutile lo spendere parole per Benedetto Secchi: quanti lo hanno conosciuto, l'hanno altresì amato ed apprezzato, e lo piangeranno sinceramente. A me riesce più grave la perdita, poiché all'affetto d'amico andava congiunta la riconoscente stima verso chi mi fu docente nelle musicali discipline.

Alla vedova ed alla figlia, che lo adoravano, sono inutili parole di consolazione: comprendiamo il loro crudelissimo cordoglio e lo dividiamo. — GIULIO RICORDI.

Luca. — Giuseppe Vianesi, maestro d'armonia, di pianoforte e organo, morì a 85 anni. Era nato a Pistoia. Fu discepolo di Rossini e amico di Donizetti e Bellini.

Trieste. — Dopo breve malattia morì la signora Kindermann, valentissima artista mezzo-soprano che faceva parte della compagnia Neumann.

TELEGRAMMI

LONDRA, 1.^o giugno. — Covent Garden. — La **Gioconda** di Ponchielli ebbe esito incontrastato, completo, entusiastico. I seguenti pezzi vennero fatti replicare: Romanza della Cieca, Barcarola di Bagnaba, Marinai, Romanza di Enzo, Duetto Gioconda e Laura. — Tutti i pezzi applauditissimi e così gli esecutori che furono insuperabili. Benissimo l'orchestra che fu applaudita a varie riprese; il direttore Bevignani ebbe due chiamate. — Messa in scena splendida. — Fu un vero trionfo per l'arte italiana.

FIRENZE, 1.^o giugno. — Politeama. — Il **Trovatore** ebbe successo straordinario. Bultrini produsse un'impressione indescrivibile. Benissimo Lucchesi (Leonora): venne replicato il *Miserere*. Osella somma Azucena, acclamatissima. Piacqua assai il baritone Boloioni. Lo spettacolo ebbe in complesso esito di vero fanatismo.

LONDRA, 3 giugno. — Covent Garden. — Ieri sera la seconda rappresentazione della **Gioconda** ne confermò l'immenso successo. Il finale terzo fanatizzò. Durand e Cottogni furono inarrivabili: Tremelli, Stahl, Marconi, De Reszké festeggiatissimi: cori, orchestra sempre perfetti. La stampa constatò unanime il trionfo dell'opera. Il *Times* pubblica uno splendido articolo, e così lo *Standard*, il *Morning Post*, *Daily Telegraph*, *Cronicle*, *Globe*, ecc.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. R. — Paris.

Ricevuto.

Signor prof. A. Plumati. — Biella.

Abbiamo spedito nel mercoledì n. s. al signor Piacchia quanto ci chiedete.

REBUS

— — — — —
c | O S A

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 20:

Il dovere avanti tutto.

Fu spiegato dai signori: I. Marzoni, Giuseppina De Ponte, E. Neviglio, Ernestina Benda, dott. R. Chiolfi, Virginia Montalbano.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: I. Marzoni, Ernestina Benda, Giuseppina De Ponte, dott. R. Chiolfi.

SONO PUBBLICATI

11.

I.^o e II.^o VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 22

10 GIUGNO 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE

OGNI DOMENICA

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI MILANO 1881

Rapporto sugli strumenti musicali.

Nel numero 15 di quest'anno, abbiamo riprodotta una parte della bella relazione scritta dal dottor Giovanni Gavazzi Spech, quale relatore dei Giurati sulla industria della carta ed arti grafiche, all'Esposizione nazionale del 1881: in questo numero, riproduciamo il rapporto del relatore della Sezione XXVI - Classe 54.^a, riguardante gli *strumenti musicali e le loro parti*.

Rammentiamo che la Giuria era composta degli egregi:

VILLA PERRICH CONTI ANGELO, *Presidente*.

CORONARO INGEGNERO GARTANO — DOMINICETTI PROF. CESARE

MARCHETTI INGEGNERO CAV. FILIPPO — PELICCI CAV. GIUSEPPE

TOSI BELLUCI AVV. CAV. GIACOMO.

MONTUORO CAV. ACHILLE, *Segretario e Relatore*.

Nello imprendere la enunciazione di quelle osservazioni che l'onorevole incarico affidatomi, come relatore dell'ufficio di Giuria, m'impone l'obbligo di qui esporre, non saprei iniziare la enumerazione senza incominciare dal rilevare quanto, in incidentale e fuggevole brano del rapporto della Commissione Reale, trovasi espresso sulla produzione dei pianoforti in Italia; asserto della cui inesattezza ebbe in anticipazione a tener parola in precedente ed ufficiale relazione all'onorevole ministro dell'Agricoltura, Industria e Commercio, a suffragio di speciale missione accompagnante il personale contribuito, che la onorante Banca del benemerito Comitato esecutivo chiamavami ad esercitare nel seno della Esposizione nazionale.

Sorvolando sulle teorie d'infelice protezionismo, ormai quasi universalmente condannate, per le quali un fallace miraggio può alcune volte dar lusinga d'incremento nello sviluppo della industria nazionale, è rimarchevole di speciale considerazione come la esistente riduzione o mitezza del dazio d'importazione su qualunque forma di clavicembalo proveniente dall'estero, designata nel cennato brano quale ostacolo alla espansione della produzione nazionale, lungi dal menomare il contributo, abbia per contro statisticamente conseguito il risultato opposto eccitando lo zelo e la rivalità dei fabbricatori italiani nella migliorata e nel maggior buon mercato dei loro prodotti.

Non è evidentemente la tenuità del dazio per qualunque strumento del genere introdotto in Italia; ma la in-

contestabile superiorità della maggior parte della relativa produzione che ne rende ancora eventualmente preferibile quell'acquisto contro il quale sterilmente cospirerebbe ogni gravame protezionista.

Se un provvedimento legislativo avesse ad invocarsi a pro di siffatta industria nazionale, sarebbe assai più proficuo por mente a quelle industrie affini e subordinate, di cui l'Italia è ancor priva o scarsamente provvista, o per il di cui indispensabile contingente al complemento della propria produzione ogni industriale italiano trovasi obbligato a ricorrere al mercato straniero, con notevole aumento di spese di transito, commissione ed agio monetario, gravato da eccessivo dazio d'importazione di cui, per la sola manifattura dei pianoforti, il necessario contingente di corde, caviglie, feltri, panni e tasti neri, rappresenta il complessivo carico di 60 a 120 lire per ogni quintale importato.

Dal sovra esposto consegue, per logica induzione, come la gravità del dazio d'importazione sui cennati coefficienti, non essendo riuscita a promuovere la fondazione di relative industrie nazionali, nella guisa istessa che la mitezza sui complessivi strumenti introdotti dall'estero non valse ad intralciare l'irrecensibile incremento della produzione nazionale, lungi dallo invocare per questi ultimi il fallace ausilio di maggiori gravami, sarebbe assai più proficuo il desiderare che una notevole diminuzione di carico sui primi venisse a confortare lo insieme della fabbricazione italiana.

La Esposizione industriale di Milano che, in altre classi di prodotti, ha rivelati progressi e perfezionamenti fino ad ora poco noti o male apprezzati; e così meritevolmente soddisfatto l'onore e gli interessi nazionali, ha pur troppo, nella complessiva manifestazione del ramo d'industria di cui è qui parola, confermata quella deplorabile e costante inferiorità per la quale, malanguratamente in condizioni comparative al di sotto di Stati di assai minore importanza, quali, ad esempio, la Sassonia, la industria italiana avrà per massima parte ancora a soggiacere alla preponderanza produttiva straniera.

Fra le ragioni che, secondo il criterio desunto da un collettivo apprezzamento, appaiono contrarie una più ampia e completa manifestazione dello stato veridico del ramo d'industria sottoposto all'esame dell'ufficio di Giuria, non saprei sottrarmi al dovere di notare come, nello interesse ed a suffragio dell'eletto momento che ispirava un ampio assemblamento delle forze collettive dell'industria nazionale, sarebbe stata assai più proficua e conducente allo scopo designato l'assenza di un analogo appello che, eccezionalmente riprodotto, per privata iniziativa, fuori il seno della proclamata ed ufficiale esibizione nazionale, per il solo ramo dell'industria musicale moderna, non poteva che scindere o menomare la manifestazione di un'industria, complessivamente ben altro che rigogliosa di vita nel nostro Paese, rimuovendo da più compatto e solenne agone il contributo

di notabili o per avventura emergenti produttori, oscillanti fra la manifesta ed irrecusabile incertezza d'indirizzo, di scopo e di valutazione.

L'ufficio di Giuria, non avendo conseguentemente avuto a pronunciarsi sul merito assoluto o complessivo di produzione, ma sul relativo al valore artistico e commerciale dei prodotti esposti al suo apprezzamento, ebbe, nel procedimento dei suoi lavori, in precipua mira la pratica utilità, la efficacia acustica congiunta alla piacevolezza, la importanza di fabbricazione negli acquisiti rapporti commerciali, i tentativi ed i risultati d'introduzione fra noi di applicazioni meccaniche, pur tenendo in complessiva e subordinata riguardo l'opera di esecuzione, ove manifestatasi emergente per leggiadria e correttezza.

A sintesi del suo operato, proponeva quindi all'approvazione della Giuria presidenziale l'aggiudicazione della relative distinzioni di cui, per cura del Comitato esecutivo, venne pubblicata la conferita enumerazione.

Riassumendo per sommi capi i punti salienti e vulnerabili sui quali opinò speciale debito della presente enunciazione il richiamare l'attenzione di competenti avvertenze, apparsi conseguente la nominativa designazione di quei produttori che, per l'indirizzo impresso alla loro industria, come per mezzi convergenti alla complessiva costruzione, mostrarono offrire, in prossimo avvenire, pegno maggiore di proficui risultati.

Pianoforti.

Per l'industria dei pianoforti, pur rendendo dovuto encomio ai tentativi ed agli sforzi di fabbricatori secondari per la costruzione di meccaniche nazionali; ma riguardando a principale obiettivo, nello apprezzamento artistico e commerciale di ogni strumento musicale, la complessiva ed imparante espressione di efficacia e piacevolezza di suono pur congiunta a leggiadria di forma e relativo buon mercato di produzione, la più emergente manifestazione può dirsi riassunta nei seguenti espositori:

Aymonino Giacinto, di Torino.

Brizzi e Nicolai, di Firenze.

Maltarello V. e C., di Vicenza.

Il primo introdusse quasi esclusivamente da molti anni in Piemonte quel ramo d'industria per il quale in ogni seguita Esposizione riportava pregevolissime distinzioni. Il commercio dei suoi prodotti trovò presso che universalmente sparsi in Italia, accennando a notevole incremento di produzione nazionale ed esportazione, per la relativa bontà e conveniente prezzo di elaborazione.

Il Nicolai, che da soli cinque o sei anni trovò aver dato opera ad importantissima fabbricazione, emerge con qualità di sé gagliarda vitalità, nella complessiva manifestazione dei suoi prodotti, da porgere i più seri pegni di preponderante ed efficace estensione, destinata in prossimo avvenire, ove virilmente fecondata, a potentemente avversare la maggior concorrenza di produzioni straniere.

Entrambi conseguirono la *medaglia d'oro*.

Il Maltarello di Vicenza, distinto con *medaglia d'argento*, si fa notare per costruzione di meccaniche nazionali, del cui contributo si avvalgono parecchi industriali italiani, per estesa produzione, per relativa bontà di strumenti, massimamente inerente ad eccezionale buon mercato di prodotti. Una maggior correttezza e leggiadria di forma sarebbero desiderabili nello interesse ed incremento della sua industria.

Furono egualmente distinti con *medaglia d'argento*:

Il Da Meglio, di Napoli, per un rimarchevole piano a cozza, come per irrecusabile merito di antica ed accreditata fabbricazione, di cui è a desiderare più esteso sviluppo.

Il Colombo, di Vimercate, per la esposizione di eccellente piano verticale, proveniente da propria fabbricazione, favorevolmente nota ed accennante a notevole incremento e sviluppo commerciale.

Il Mola, di Torino, per fabbricazione di meccaniche nazionali, per complessiva produzione di *harmonium* e pianoforti, di relativo notevole valore.

È ad augurare che siffatto industriale, sì vigoroso nel molto imprendere, dia maggior opera a quella piacevolezza e rotondità di suono, che avranno sempre privilegio di apprezzamento su qualunque elaborato e minuzioso congegno meccanico.

Il Roeseler, di Torino, noto per importante fabbricazione nazionale, per esteso commercio, come per relativa bontà di produzione.

È a deplorarsi che negli esposti strumenti le qualità acustiche non abbiano pienamente risposto alla ricomanza della sua industria.

Il Perotti, di Torino, come laborioso e solerte operaio che introdusse per il primo in Piemonte la fabbricazione di meccaniche nazionali, e distintamente considerato in ogni seguita Esposizione.

In linea subordinata conseguirono la *medaglia di bronzo*:

Il Dueci, di Firenze, per la esposizione di due pianoforti verticali, di elegante fattura, per dolce piacevolezza di suono compensando la delicatezza di maggiore efficacia acustica.

È a desiderare che l'imprendente spirito di sì eletto artista ed industriale riesca a promuovere in Italia quel complessivo contributo di associazione dal quale soltanto la industria nazionale può sperare proficuo e costante incremento.

Il Sala, di Milano, rimarchevole costruttore ed accreditato industriale.

Il Colombo, di Torino, ed

Il Vigo, di Milano, gareggianti con commendevole zelo.

Il Grimm, di Milano, comunque in linea subordinata.

Una *menzione onorevole* veniva conferita all'Angelini, di Milano, come promettente ed operoso industriale.

Organi.

Per l'industria degli organi, comunque l'ufficio di Giuria, per considerazioni d'incoraggiamento, abbia largite alcune relative distinzioni, non esiterò a dichiarare quanto in siffatto ramo d'industria sia a deplorarsi lo scorgere sempre più abbandonate le grandi tradizioni degli antichi e celebri costruttori del genere, meno corando la grave e maestosa efficacia dei ripieni, rispondente alla vera indole e destinazione di siffatto genere di strumenti, per correr dietro a sterili conati d'imitazione d'orchestra, banda o voce umana, decisamente conseguibili con artificiali mezzi che, puramente logorando mente ed opera, distruggono dal vero obiettivo di complessivo, magistrale e mistico congegno di suoni l'efficace contributo che l'arte reclama da abili costruttori.

Ottennero la *medaglia d'argento*:

Il Tonoli, di Brescia, per l'ampia mole primeggiante, comunque i suoni di ripieno non completamente rispondenti all'ampiezza dell'organo esposto, per voci imitative di strumenti; e soprattutto per commendevole e minuta elaborazione di meccanismo.

Il Fedali, di Foligno, per eccellente organo di piccole proporzioni, di dolcissimo suono e di modicissima prezzo.

Il De Lorenzi, di Vicenza, per l'esposto organo fonico-mico di buona voce e fattura.

Conseguirono la *medaglia di bronzo*:

Il Zaioletta, di Verona, per specialità di meccanismo e di lavorazione.

L'Inzoli, di Crema, per la esposizione dei singoli ordigni ed accenti efficienti alla costruzione di un organo, di cui l'ufficio di Giuria deplorava la complessiva assenza.

Una *menzione onorevole* veniva conferita all'Aletti, di Monza, per il conveniente prezzo e la relativa bontà di produzione.

Harmonium e Fisarmoniche.

Per l'industria degli harmonium, emerge, a commendevole distinzione, il dottor Tubi, di Lecco, debitamente premiato con *medaglia d'oro*, e splendidamente confermando i successi conseguiti per la irrecusabile bontà ed il mito prezzo dei suoi strumenti.

I prodotti della sua industria militano onorevolmente contro ogni concorrenza straniera, menomando con crescente espansione il contingente di analoga importazione dall'estero.

In genere differenzialmente subordinato, per acquisito sviluppo commerciale, anzi che per l'obbiettivo artistico, una *medaglia di bronzo* veniva conferita al Maffei, di Milano, per produzioni di armoniche; ed una *menzione onorevole* al Vosgien, di Novara, al Gadda e Bouffier, di Milano, allo Stornati, di Ponte San Marco, ai Colliu e al Gasparini, di Milano, per la corrispondente esposizione di piani a cilindri, fisarmoniche ed ocarine. (Continuo).

L'ORCHESTRA DELLA SCALA

ZURIGO

L'arte italiana, ai trionfi avvezza, conta un altro trionfo! I concerti della Società Orchestrale della Scala a Zurigo furono per quella nobile città e per la Svizzera un avvenimento. Tutti dicono a Zurigo: « Non abbiamo udita mai un'orchestra simile. » Persone arrivate da Zurigo constatarono il grandioso successo ottenuto dall'insigne orchestra presso quel pubblico, per natura non facile all'entusiasmo. I giornali che ci giungono dalla Svizzera sono pieni di lodi altissime. Il *Tagblatt der Stadt Zurich* dice:

« L'orchestra della Scala s'è conquistata tutti i cuori delle persone che amano la musica. Mai la *Tonhalle* udì un insieme così grandioso e perfetto. »

La prima sera il concerto ebbe luogo appunto nella *sala dei concerti della Tonhalle*, ch'è per Zurigo ciò che è per noi il Conservatorio: il ritrovo della migliore società e di tutti gli intelligenti di musica.

La sera successiva ebbe luogo invece alla *Festhalle*, ch'è pure una sala per concerti.

Durante l'esecuzione, non si udiva volare una mosca. E quando l'esecuzione aveva termine, scoppiavano i battimani con vero delirio e grida di *bravo* da migliaia e migliaia d'ammiratori. Di quattro pezzi suonati, si voleva la ripetizione di tre!...

Il terzo concerto, alla *Tonhalle*, non riuscì meno acclamato. La *Sinfonia dei Promessi Sposi* del Ponchielli, il *Minuetto* del Boccherini, il *Settimino* di Beethoven, ecc., elettrizzarono addirittura la folla ascoltatrice.

All'agregio maestro Franco Faccio furono presentate parecchie corone bellissime. Il presidente del Comitato dell'Esposizione diede, dopo il concerto, uno splendido banchetto a tutta l'orchestra, pronunciando in italiano un magnifico discorso, in cui ringraziò l'orchestra e gli Italiani. Non potendo dare a tutti un degno ricordo, offrì con squisito pensiero un magnifico orologio al

prof. Fumagalli, ch'è il più giovane di tutti. Altro ricco *remontoir* fu offerto al maestro Faccio. Rispose per l'orchestra al banchetto il nostro direttore commendatore Giulio Ricordi, alludendo alla tradizionale ospitalità svizzera ed all'eroe Guglielmo Tell, ispiratore del genio italiano nell'eterno capolavoro musicale di Rossini. Fu applauditissimo: si gridò viva l'Italia; era un vero delirio.

Le Società corali di Zurigo diedero quindi un saluto cantando sotto l'abile direzione dei maestri Weber e Attenhofer.

Queste sono le notizie sommarie. Domenica 17, pubblicheremo un esteso resoconto di codesti concerti a Zurigo della nostra Società Orchestrale della Scala, che, alle corone raccolte a Parigi al Trocadero unisce ora gli allori mietuti nella ospitale patria di Tell.

ALLA RINFUSA

* I musicisti hanno celebrato a Vienna il settantesimo quarto anniversario di Giuseppe Haydn, morto il 31 maggio 1809. Nella modesta casetta a Gumpendorf, ove soggiornò lungamente il celebre compositore e dove scrisse le sue opere maggiori, ci fu un pellegrinaggio numeroso d'artisti.

La somma finora raccolta per erigergli un monumento, che sia degno della sua alta memoria, non è ancora sufficiente.

* Nel cimitero Père-Lachaise, a Parigi, s'inaugurò sabato 26 maggio scorso un monumento ad Enrico Reber. Genoué lesse un discorso a nome dell'Accademia di Belle Arti; Thomas ne pronunciò un altro a nome del Conservatorio. Il monumento, opera di Jal, architetto, e Tony Noël, scultore, consta d'una pietra sepolcrale sormontata da una donna piangente coi capelli sparsi. Si legge l'iscrizione: — *Reber, membro dell'Istituto — professore al Conservatorio di musica — ufficiale della Legion d'Onore. — Malthouse (luogo di nascita del Reber) 21 ottobre 1807, Parigi (dov'è morto) 21 novembre 1880.*

* Paolo Tosti, il brillante compositore, il *genius loci* delle serate musicali londinesi, fu nominato Cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro. Le nostre più vive congratulazioni.

* In seguito all'inchiesta fatta a Palermo sullo spreco di milioni nella costruzione di quel teatro massimo, la Giunta Municipale ha sospeso dal soldo e dalle funzioni il capo ingegnere ed un altro ingegnere!

* All'ultimo concerto della Philharmonic-Society di Londra (al quale prese parte e fu acclamatissima la violinista signorina Tna), venne eseguito un *Motetto* per tenore e coro, opera postuma del Chernini.

* *Mano di ferro* è il titolo d'una nuova operetta scritta da Willöcker. Il libretto è di Zell e Gené.

* A proposito di operette. La nuova di Lecocq: *La Principessa delle Canarie*, piaciuta a Parigi, è completamente caduta a Berlino, al teatro Vittoria.

* L'inaugurazione del monumento alla memoria d'Auber, a Caen, ha luogo oggi, 10 giugno.

* Il Liceo Benedetto Marcello di Venezia ha con gentile pensiero offerto una bacchetta di ebano con fregi di argento ed oro a Luigi Mancinelli affine d'attestargli la propria riconoscenza per il concerto di beneficenza diretto ultimamente in quella città dall'illustre maestro.

* Ad un nuovo Conservatorio apertosi da poco a Francoforte, ed intitolato a Raff., furono iscritti 100 allievi.

* Alcuni operai di Parma si sono costituiti in Comitato affine di raccogliere sottoscrizioni per una lapide al tenore Lodovico Giraud.

* È soltanto l'opera russa che ha fatto gli onori delle feste per l'incoronazione a Mosca. S'intende!... Si volle il color locale!...

* L'azione coreografica, anzi il poema coreografico (come viene chiamato dai giornali tedeschi) composto dall'arciduca Giovanni Salvatore per il teatro di Corte a Vienna, s'intitola: *Gli assassini*. Trattasi di un episodio storico ai tempi della seconda crociata.

* Il maestro Ascolese, autore di un *Inno* per le nozze di Sua Altezza Reale il Duca di Genova, ha ricevuto un gioiello a nome di lui ed una lettera gentilissima dal gran maestro della sua casa, dove è espresso l'aggradimento degli augusti sposi per l'omaggio a loro fatto dal valente compositore.

* È uscita, a Venezia, la sesta dispensa del dizionario dell'egregio prof. Giovanni Masutto: *I maestri di musica italiani del secolo XIX*, del quale facemmo cenno nel nostro N. 14.

* Il festival nazionale Belga di quest'anno avrà luogo a Gand nei giorni 1.° e 2.° del prossimo luglio.

Il primo giorno è destinato ai compositori belgi; il secondo ai classici Beethoven, Mozart, Weber, ecc. I cori e orchestra contano di 500 interpreti.

* L'*Inno* per l'incoronazione dello Czar fu composto da Tchaikowski. Rubinstein non accettò l'incarico.

* Tra i regali che la Regina ha fatto pervenire a quello ragazzo che presero parte alla mandolinata nei giardini del Quirinale, a Roma, c'è un mandolino d'argento e d'oro, di squisita fattura: un piccolo miracolo di buon gusto.

* Abbiamo il piacere di annunciare che l'egregio maestro signor Bevignani è stato nominato cavaliere dell'Ordine di Santo Stanislao dall'Imperatore di Russia.

* Eguale onorificenza toccò al maestro A. Vinentini, di nome italiano, francese di nascita, nato da una famiglia d'artisti, dotto musicista e direttore del teatro Imperiale di Pietroburgo. Anche dal governo italiano venne nominato cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, per le sue benemerite.

* Raffaello Barbiera pubblicò in questi giorni un suo nuovo volume, *Mondo sereno*, dove parla di scrittori e d'artisti, come di Felice Romani, di Temistocle Solera, di Ar-

riigo Boito, ecc., abbellendo l'esposizione d'aneddoti piacevoli. Ecco uno che riguarda l'avventuroso e bizzarro Solera:

A proposito di voce. Il Solera si trovava una sera a Pavia, nel cui teatro del *Condottiero* (che ora non esiste più), cantava un famoso basso: il Marini. In quella sera, la celebre actista Brambilla aveva la sua beneficiata col *Marin Faliero*, e già l'aspettazione era grande e grandi feste in omaggio di lei erano preparate. D'improvviso, il basso andò indisposto. Che fare? Tutti ne sono costornati, perché lo spettacolo non può aver luogo, perché i giganteschi pezzi di fiori già pronti e destinati alla Brambilla avvizziscono. — Non inquietatevi, — dice il Solera, — surrogherò io il Marini. Il Solera aveva già studiato in musica e il canto con un maestro del Conservatorio, il quale, volendogli bene, gli aveva volentieri impartito gratuitamente parecchie lezioni private. Segue lo spettacolo: splendide feste alla Brambilla, ed applausi anche al Solera nel ruolo *Treva, o Steno: tremate, o sperate!*... Nella notte è imbandito un sontuoso banchetto in onore della cantante, e il chiasso, il tripudio si protrae quasi sino all'alba. Il Solera vi assiste vestito da Marin Faliero colla sua brava mantellina d'ermellino, colla veste purpurea e dorata del doge. Le risate vanno a cielo, ma il poeta non ride mai, atteggiandosi ad uomo grave.

Splendevano ancora le stelle quando l'artistica comitiva si mosse per venire a Milano in carrozza. Prima di arrivare a Binasco, il Solera (sempre vestito da Marin Faliero) dice al cocchiere: « Voglio regalarvi una lira, ma... ad un patto! Quando ti dirò io, scenderai di carrozza, ti metterai in ginocchio e riceverai devotamente la mia benedizione. » Il cocchiere, ridendo, l'obbedì.

Spuntava il mattino. La campagna s'andava illuminando e i villaggi e le contadine uscivano dai loro casolari. Allora il Solera, in cenno al cocchiere di genefattersi. Questi, pronto, si inginocchia, e il Solera, balzato di cocchio, gli impartisce con gravità la benedizione. I villani che assistono a questa scena, ne restano stupefatti. Essi credono che sul loro povero paesello sia piovuto qualche cardinale, o altro illustre prelato della Chiesa. S'inginocchiano anch'essi, in atto riverente, colle mani in croce, e ricevono la benedizione del Solera, che, grave grave, compiuto un giro pel villaggio, va a raggiungere la carovana degli amici, che, abbellendosi dalle rian, stavano ad aspettarlo sotto un pergolato.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

FRANZ SCHUBERT. *Melodie per una voce con accompagnamento di pianoforte, versione italiana di A. Zanardini. Volume primo.* — J. BERGMAN. *Dos Melodias moricas, per canto e pianoforte. Testo spagnolo ed italiano.* — *Fantaisie Hongroise, per pianoforte a quattro mani.* — F. P. TOSTI. *Plenilunio.* — Edizioni Ricordi.

FRANZ SCHUBERT, ecco un genio; a lui non resero giustizia che i posteri, e la sua vita breve, fecondissima, non è stata che un seguito di angosce, di privazioni, di amarezze, di disinganni: egli non ha bazzicato alle Corti, non scrisse nessun *Te Deum* con accompagnamento di cannonate, non faceva sfoggio di onorificenze, e non raccomandava che negli indirizzi delle lettere a lui dirette non dimenticassero i suoi titoli, come faceva il Sarti. Schubert di titoli e di onorificenze non ne ebbe; non ebbe che dolori.

Fra i suoi contemporanei ce ne furono ben pochi che apprezzassero lo straordinario qualità del suo genio; quella soprattutto della meravigliosa abbondanza e novità di idee melodiche, ma fra questi ce ne fu uno che valeva un milione, un certo Beethoven: il quale aveva buon uso, e ad ammirare lo Schubert era tratto anche da una naturale inclinazione d'amor proprio vedendo che il giovane maestro viennese spigolava sovente nel suo fertile campo, assimilandosi forme, sviluppi, colori e qualche volta anche pensieri. Schubert era abituato alla sua triste sorte di lavorare senza compenso veruno, nemmeno d'amor proprio; una

SUPPLEMENTO ALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

LA GIOCONDA

DI

A. PONCHIELLI

al Teatro COVENT GARDEN di Londra

Il nuovo trionfo, ottenuto all'estero dalla nostra grand'arte musicale colla *Gioconda* del nostro Ponchielli, deve inorgoglire chiunque abbia fibra italiana. Il successo fu autentico, completo, luminoso; che andò crescendo, come prevedeva acutamente l'illustre critico del *Times*, nelle sere successive. Ecco intanto la relazione del nostro corrispondente di Londra; e gridiamo anche noi: *Viva l'Arte italiana! Viva il maestro Ponchielli!*

FINALMENTE abbiamo potuto noi pure ammirare e freneticamente applaudire questa bella, questa formosissima concezione dell'illustre maestro cremonese. La *Gioconda* apparve giovedì sera sulle scene del Covent Garden come un fulgido raggio di sole, e commosse collo strazio della storia toccante, conquiso coll'infinita dolcezza e varietà della larga vena melodica, abbagliò collo splendore del diletto e ricco strumentale. Essa venne a provare una volta di più che le sorgenti dell'ispirazione non sono per nulla inaridite, nella classica terra delle arti e del bello e che le grandi tradizioni del passato anziché essere infrante, come vorrebbero alcuni, sono gloriosamente continuate. Qui non si ricorda da tempo un successo così unanime, così completo, così entusiastico. Cinque pezzi bissati alla prima rappresentazione d'una opera costituirebbero ovunque un grande successo — bissati da questo, che per natura è sì poco portato all'entusiasmo, bisogna innalzare addirittura il significato al cubo, o almeno almeno al quadrato. Notate bene che questi bis non furono ottenuti per claque, ma dal volere unanime del pubblico.

Il *preludio*, quantunque finemente eseguito dall'orchestra, passò quasi inosservato e così pure parte del primo atto fino all'aria della Cicea:

« Voce di donna, o d'angelo »

che il pubblico con un caldo, sincero e prolungato applauso fece ripetere alla Tremelli, la quale la cantò con arte somma. Niente di più puro, di più corretto, di più intonato della voce di questa distintissima artista che nel patetico carattere della madre di Gioconda, lo credo non tema rivali. Da questo punto fino alla fine dell'opera si può dire che fu tutta una sequela d'applausi, di bravo, di chiamate, di ripulizioni chieste, accordate e negate. Se il maestro Bevignani, alla cui abilità, alle cui indefesse cure, al cui amore per l'arte si deve tanto, avesse prestato ascolto al volere del pubblico, invece di poco dopo le dodici ore, saremmo usciti dal teatro alle due del venerdì, avrebbe dovuto ripetere almeno altri tre pezzi, compresi la *Danza delle ore* ed il *Finale* del terzo atto — giudicata incantabile la prima e magistralmente grande, sublime il secondo dall'unanimità del pubblico e della critica.

Cotogni disse da pari suo, cioè da grande artista, lo stupendo *monologo* davanti alla *Bocca del leone*, che incominciò:

« O monumento,
Regia e balgia regale! altro portento! »

nel quale non sai se più ammirare lo splendore e la profondità della lirica italiana, oppure la tremenda effluvia della musica del Ponchielli. Benchè sazio come egli deve essere di trionfi, lo credo che il Cotogni registrerà fra i suoi più cari questo ch'egli conseguì sotto le spoglie dell'infernale Barnaba. Alla fine dell'atto, gli applausi scoppiarono unanimi e fragorosi, e la Durand e la Tremelli s'ebbero due chiamate al proscenio.

Di molt'effetto è la scena su cui s'alza la tela del secondo atto. Bellissimo lo sfondo della marina, riuscito il *Brigantino*; e se non si potrebbe dire in coscienza che il scenario della *Gioconda*, che il Magnani dipinse espressamente pel Covent Garden sia un capolavoro, è d'uopo convenire che è riuscito di molto effetto.

La curatistica *Marinerosca*, cantata stupendamente a bordo dell'*Écale*, piacque moltissimo, e si volle il *bis* della *Barcarola* di Barnaba:

« Pescator, affonda l'arco... »

dopo la quale il Cotogni fu ripetutamente chiamato alla ribalta.

Quella poi che destò vero entusiasmo, fu la *ripresa della Marinerosca*, cantata da una parte dei marinai e dai mozzì abbracciati insieme, a gruppi, sulla riva. Ben ideato il loro movimento ondulatorio che dà un'idea delle onde del mare.

Fu bissata quindi la romanza:

« Cielo e mar! »

che Enzo (Marconi) canta con molto effetto sull'*Écale*, ed il duetto fra Gioconda e Laura:

« L'amo come il fulgor del creato! »

Caduta la tela il pubblico volle rivedere per due volte la Durand, la Stahl ed il Mareconi.

Dopo la *scena quinta*, su cui cade il sipario per alcuni istanti per dar tempo a preparare quella della gran sala nella *Cà d'Oro*, la Durand s'ebbe due chiamate da sola e le vennero presentati dei fiori.

Che dirvi della *Danza delle ore*? Il pubblico, come ho scritto più sopra, avrebbe voluto con due lunghi applausi farla ripetere; ma il Bevignani giudiziosamente non accondette al desiderio di lui per non prolungare soverchiamente lo spettacolo. Fu trovato abbastanza elegante il vestiario: le figurazioni sono graziosissime, ben ideati i gruppi, ingegnosissimo il quadro finale. Peccato che qui il Bevignani abbia ceduto, secondo l'uso, la bacchetta ad altri e che non si sia così potuto ottenere nel *globo* quell'*entrain* ch'ebbe costì, la prima volta che si eseguì l'opera con tanto successo. Non ostante ciò e non ostante che l'orchestra fosse in vero un po' troppo pesante, la *Danza delle ore* fu anche qui giudicata una delle parti più attraenti della bella e fortunata opera del Ponchielli.

Il *Finale* di quest'atto poi sbalzò addirittura colla trovata di quella frase grandiosa che domina su tutto quell'ammasso enorme di voci e d'istrumenti fusi insieme dal magistero suono d'un grande maestro.

Discesa la tela, gli artisti furono chiamati due volte al proscenio ed una terza naitamente al bravo maestro Bevignani.

Durante gl'intermezzi, soprattutto durante quello fra il terzo e l'ultimo, nei palchi, nei corridoi, sotto l'atrio, nel salone del caffè, dappertutto, in una parola, si riconosceva la genuità del successo,

e si parlava con simpatia vivissima della nostra cara patria e dei suoi grandi musicisti viventi, Verdi, Boito e Ponchielli, che tanto lustro le apportano.

Il vostro reporter non si è mai sentito tanto fiero d'essere nato così, come in quella sera memoranda. Sir Julius Benedict era addirittura entusiasta e pareva ringiovanito di qualche decina d'anni.

Il quarto atto ebbe il successo che ha avuto fin qui e che avrà sempre e dappertutto, poiché dalla prima nota all'ultima è stato giudicato ed è un vero capolavoro. In esso la Durand, come cantante e come attrice, fu somma, e ci ricordò quella grande artista che creò la parte così nel 1876. Quanta verità, quanta potenza drammatica, quanto strazio in quelle poche ma scultorie scene!

Dopo l'aria del suicidio, la sala risuonò d'un applauso formidabile, e così pure dopo quella gemma che è il *terzetto finale*, durante il quale molti fazzoletti corsero agli occhi.

Calato definitivamente il telone, il pubblico volle rivedere tre volte i valenti artisti unitamente al maestro Bevignani, che seppa infondere in tutto ed in tutti quel sacro fuoco che è prima condizione dell'arte. Al Covent Garden, non s'adivano da tempo i cori così precisi e così intonati come in quella sera. L'orchestra pure fu superba e ci fece interamente gustare lo splendore della magistrale orchestrazione. La *mise en scène* fu degna del Covent Garden.

E così terminò questa gran festa per l'arte italiana, questo immenso trionfo per l'illustre nostro compositore.

Io mi son tenuto, come del resto me ne corrava l'obbligo, nei più stretti limiti del reporter, registrando fedelmente la cronaca dello spettacolo; completerò quella della serata, aggiungendo che la sala del Covent Garden presentava l'aspetto delle grandi occasioni. Tutta la corona delle celebrità che alberga Londra durante la *season* era là, così pure molti membri del Parlamento e dell'alta aristocrazia; i grandi ed i piccoli sacerdoti della critica, e nel palco reale il Duca e la Duchessa d'Albany coi rispettivi seguiti.

Eccoci ora per sommi capi i giudizi dei giornali più importanti sul merito dello spettacolo. Traduco, come vedrete, *currenti calami*. *Ab Jove principium*: incomincio dal Times.

Dopo aver ricordato il successo che la *Giocanda* s'ebbe allorché fu data per la prima volta così nel 1876, successo confermato ed ingrandito in processo di tempo su tutti i principali teatri della penisola, ed ultimamente su quelli della Spagna e della Russia, il critico del Times scrive nel numero di venerdì 1.° corrente:

« L'accoglienza che s'ebbe l'opera di Ponchielli ieri sera al Covent Garden, lascia sperare che il successo di essa anziché diminuire andrà sempre più crescendo. Essa contiene infatti molti elementi di popolarità — un intreccio a *sensation* pieno di commoventi situazioni e d'effetti scenici ed una quantità di scorrevoli melodie del vero tipo italiano. »

Analizzato il libretto e menzionati i pezzi più salienti dello spettacolo, termina col seguente giudizio:

« Tirate la somma, l'opera di Ponchielli può giustamente essere chiamata un saggio riuscitissimo del suo genere — un lavoro del quale l'Italia può bene andare orgogliosa e che i viventi compositori delle altre nazioni difficilmente potranno sorpassare. »

Il *Daily Telegraph* così s'esprime:

« Non ci arriacheremo a vaticinare l'avvenire dell'opera di Ponchielli, ma senza alcun dubbio poche fra le cose di questo genere prodotte da molti anni in Inghilterra sono state salutate in modo più lusinghiero. Il teatro, freddo al principio, non tardò molto a riscaldarsi simpatizzando col soggetto e colla musica, e l'interesse andò crescendo sino alla fine dello spettacolo. »

« Dopo tante cadute — casera lo *Standard* — è stato finalmente prodotto al Covent Garden un'opera fino a ieri sconosciuta al pubblico inglese, la quale promette d'avere un successo di lunga durata. D'ora innanzi, il compositore della *Giocanda*, signor Ponchielli, prenderà posto nella stima dei buongustai inglesi immediatamente sotto al compositore del *Rigoletto* e al fianco del signor A. Boito, il quale, sotto il trasparente anagramma di *Tobia Garrie*, ha scritto il libretto del nuovo lavoro. Con questi tre compositori le tradizioni della scuola italiana di musica sono degnamente conservate. »

E più innanzi:

« Il Ponchielli parla il linguaggio della musica con leggiadria ed un tempo e con potenza, ed è stato invero fortunato d'imbarcarsi in un intreccio che, quantunque non sia scorto dalle incongruenze del melodramma, gli porse il dastro di spiegare il proprio valore. »

La *Daily Chronicle* dice che:

« Non accade spesso al di d'oggi che un'opera nuova, come la *Giocanda*, d'un compositore quasi completamente sconosciuto qui, eserciti un sì grande ascendente sul pubblico inglese, il quale, è noto, non è sempre disposto ad accettare ciecamente un lavoro, per la sola ragione che esso è stato ricevuto con entusiasmo da parecchi fra i più importanti centri musicali del continente. »

« Ampiamente dotato della pura facoltà della melodia italiana — continua lo stesso giornale — è chiaramente provato che nella riveduta edizione della *Giocanda*, il Ponchielli non ha sprezzato le teorie wagneriane, in ciò che concerne il valore della ricca e pittoresca strumentazione nella fusione della musica col dramma. Allo stesso tempo egli ebbe cura che l'orchestrazione non respingesse i cantanti in seconda linea. La *Giocanda*, in una parola, è una vera opera italiana, con tale un'istrumentazione che Bellini e Donizetti non sognarono mai d'incorporare nelle loro produzioni. »

Il *Globe* termina così il lungo ed elogistico suo articolo:

« Una prima edizione d'un lavoro dell'importanza della *Giocanda* non giustificerebbe un definitivo giudizio sui suoi meriti; converrà quindi rimetterlo dopo la seconda rappresentazione di esso. Non esitano però ad asserire che Ponchielli si è mostrato un compositore di primissimo ordine, animato dal fuoco divino del genio, dotato d'una fertile vena melodica, ed un vero maestro nell'arte dell'istrumentazione. Il superbo *finale* del terzo atto è tale capo lavoro di cui ogni compositore potrebbe andare orgoglioso; ma sonvi nello spartito del Ponchielli molte altre pagine di grande valore, che dovrebbero essere citate. »

Dopo aver commentato altamente l'insieme dell'esecuzione e fatta speciale menzione della Durand, della Tremelli e del maestro Bevignani e la cui opera fu al disopra d'ogni lode — mette in sodo che:

« Il successo fu completo e se ci è lecito giudicare dall'entusiastica accoglienza che s'ebbe la notte scorsa, la *Giocanda* è destinata a divenire una delle più potenti attrazioni nel repertorio del Covent Garden. »

Sabato la *Giocanda* si ripeté e, come ve ne informai col telegramma speditosi dopo lo spettacolo, la seconda rappresentazione confermò pienamente — se non lo superò — il successo della prima. La Durand, libera dal panico di giovedì, fu addirittura sublime; splendido il Cotogni, e benissimo tutti gli altri artisti, nonché i cori e l'orchestra.

Sulla seconda rappresentazione della *Giocanda* ecco che cosa scrisse l'*Observer* nel suo numero di ieri:

« Una seconda edizione dell'opera di Ponchielli confermò in noi l'impressione ch'ebbero giovedì sera — che cioè essa contiene prove di vero genio musicale sposate alla maestria delle risorse tecniche. Noi abbiamo nella *Giocanda* un lavoro che unisce la grazia e l'incanto della melodia italiana colle migliori caratteristiche della moderna scuola romantica, ed il Ponchielli ha meritato un posto considerabile nel mondo musicale del giorno. »

Simpatiosissima infine è la nota del *Morning Post*, di questo grande e fedele amico dell'Italia e degli italiani:

« La *Giocanda* — esso scrive nel suo numero di ieri — ha il potere d'assorbire interamente l'attenzione del pubblico dal principio alla fine. Il Ponchielli tratta l'orchestra con grand'arte ed originalità, e certi effetti di colorito del suo strumentale lasciano supporre che su di ciò non è stata ancor detta l'ultima parola. La musica della *Giocanda* va crescendo in bellezza ed in vigoria d'atto in atto tanto che l'ultimo è il trionfo che corona l'opera. »

Fu trovata commendabilissima la traduzione del libretto fatta dal signor Henry Hervey, notissimo per aver pure egregiamente tradotti quello dell'*Aida*, della *Carmen*, dei *Promessi Sposi*, del *Simon Boccanegra* ed altri.

Sia ora a me concesso di gridare per conto mio e con quanto fiato ho in corpo: Viva Ponchielli, onore e gloria d'Italia! — C. L.

volta a Vienna, ad una serata di una celebre Principessa egli si mise a cantare qualcuna delle sue meravigliose canzoni, senza che nessuno gli prestasse attenzione, ed alla padrona di casa che gli manifestava il suo riaccescimento, rispose: *Non datevi pena, vi sono abituato e non mi sento punto umiliato*. Il lavoro era l'unico rifugio, la consolazione dello Schubert, ed è stato d'una fecondità più unica che rara, quando si rifletta che nacque nel 1797 e morì nel 1828, a 31 anni. È stato secondo più di Bach, di Mozart e di Mendelssohn, ma non ebbe di Bach la costante e crescente grandezza, di Mozart la grazia porreuna e di Mendelssohn l'accuratezza. Dotato d'una facilità portentosa, egli obbediva più che altro all'istinto dell'improvvisazione, poco amando la riflessione, la linea, ed è caduto quindi nel grave difetto della proflessità, specialmente nei pezzi strumentali, nelle *Sinfonie*, nei *Quartetti*, nelle *Sonate*. La sua *Sinfonia in do*, che sarebbe così bella, è sterminatamente lunga, e di quella in *si minore*, ch'è succinta di forma, deliziosa, non compose che i due primi tempi. Il genio di Schubert si è affermato in molte delle sue composizioni; nei pezzi a quattro mani, per esempio, ce ne sono di stupendi, ma il suo nome resterà immortale per le canzoni, o *Lieder*, come le chiamano i tedeschi, delle quali ne ha composte una farragine, forse un migliaio, ma lo reseo immortale le più corte, quelle in cui l'ispirazione melodica originalissima è accoppiata all'interpretazione meravigliosa del soggetto, della parola, ed alla eccellenza della fattura.

Non sono molti anni che lo Schubert fu collocato nel suo degno posto, e questa gloriosa rjabilitazione è dovuta a quel caro apostolo, vero reattore dell'arte, che è Franz Liszt, il quale ha fatto brillare in tutta la loro luce, oltre le opere di Schubert, anche quelle di Chopin e di Wagner. Dopo Liszt ci furono illustratori e commentatori a bizzeffe, le edizioni si moltiplicarono e l'attenzione, la popolarità ora non sono esclusivamente rivolte alle canzoni più note, come *Il Re degli Alti*, la *Serenata*, l'*Ave Maria*, ma a tante altre fra le moltissime scoperte più tardi, che giacevano ignorate, sepolte nell'oblio. E di questo sempre aumentato fervore per lo Schubert ci è grato constatare sia complice anche la nostra Italia, la quale ha di che acccontentare le sue tendenze in quei tesori di melodia che sono le canzoni per una voce con accompagnamento di pianoforte.

Il Ricordi poi si rende particolarmente benemerito pubblicando con accurata lezione e colla traduzione fedele veramente poetica, dello Zanardini, una copiosa raccolta dei *Lieder* di Schubert e di renderli accessibili col tenue prezzo. Il solerte, intelligente ed avveduto Editore ha stampate le canzoni in quella bella raccolta di edizioni economiche di cui fa parte anche la *musica vocale da camera*. Le melodie di Schubert saranno comprese in 12 volumi e saranno in tutte 205. Ora è uscito il primo volume, preceduto dal ritratto dello Schubert, e da una bella accurata biografia del mio amico Edward. In questo primo volume ci sono alcuni dei più noti gioielli Schubertiani, come la *Margherita all'arcolaio*, il *Viandante*, ma specialmente quel *Re degli Alti* che, dato il genere e le proporzioni diverse, per me vale quanto la *Nona Sinfonia*. Schubert, come soleva spesso, lo compose quasi in uno slancio d'improvvisazione, dopo aver letta la *ballata* tre volte di seguito, collo spirito eccitato e convien dire ispirato. Fu composta nel 1816 e nessun editore volle comprarla e nemmeno pubblicarla, perché dicevano che l'accompagnamento era troppo difficile: ma cinque anni dopo, nel 1821, alcuni amici di Schubert la pubblicarono a loro spese, e cantata poi dal celebre Vogl nel teatro di Porta Corintia suscitò quell'entusiasmo che meritava allora, e rimarrà eguale per tutti i tempi di là da venire.

Il simpatico Burgmeim, sempre edito con cura paterna nello stabilimento Ricordi, non solo si mantiene fecondo, elegante, caro ai dilettanti come agli artisti, ma si è fatto

anche un infaticabile viaggiatore. Era stato in Ungheria di dove ci ha riportato una sua bella *Fantasia*, applaudita ai concerti della Scala, composta in quello stile nazionale di prammatica, che non si può cangiare, come lo hanno consacrato tutti i più celebri scrittori di musica ungherese, Schubert il primo nella sua ammirabile *Fantasia* a 4 mani, Liszt, Brahms, Hofmann, e tutti gli altri. Questa *Fantasia* del Burgmeim è di un grande effetto anche ridotta a 4 mani, ed è un pezzo da studiare non solo per il diletto che procura, ma anche per l'utilità che ne può derivare agli studiosi essendo pianistico per eccellenza. Dopo le stupide ungheresi, il Burgmeim, a cavallo del suo vigoroso piede magiaro, attraverso la Germania, passa in Francia, varca i Pirenei, ed eccolo in Spagna divenuto più spagnolo di Cervantes, e di Tirso de Molina. Col mandolino ad armacollo egli canta le soavi melodie moresche sotto i balconi delle brune andaluse, le quali, attraverso il parlante ventaglio, lo guardano di sottocchi. Queste due canzoni moresche, deliziose come la musica che le accompagna, sono del più schietto stile spagnolo, sebbene inventate di pianta. Amo e preferisco la prima così dolce e funebremente patetica, *Dos noches luyubres, can, mi doncel*, che in italiano suona così:

Due notti or volgono, mio bel guerrier
Che a me non vieni sul tuo corsier.
Senza il tuo gelido bacio fedel
Dolce fantasma, mi manca il ciel!
Ah! Se più angue non dà il tuo cor
Col mio rinnovo, mio morto amor!
Ma vieni... mio ben — Qui sul mio sen.

La musica di questo pezzo è una delle più belle, più originali, meglio sentite che abbia composte il Burgmeim, con un ritmo dominante quasi fatale, e delle bizzarrie armoniche, molto ingegnose, comprese le *ottave* eminentemente moresche. Forse l'altro pezzo *Serenata moresca* è più melodico, leggiadro, e per questo diverrà più popolare dell'altro che lo supera di gran lunga in originalità.

Il mio caro e gioviale Paolo Tosti non è come il suo amico Burgmeim; egli va tutti gli anni a Londra, come professore, ad ammassare lire sterline, ma viceversa come compositore resta sempre in Italia: le sue melodie sono sempre serene, affettuose, animate da un calore tutto meridionale e nel *Plenilunio*, questa deliziosa operetta in quattro piccoli atti, non c'è caso neppure di fare al Tosti l'accusa di ripetere se stesso, accusa abbastanza singolare che per me si risolve in un grandissimo merito, quello della personalità, che nel Tosti è delle più accentuate. Il *Plenilunio* è una composizione di getto, degna di accompagnarsi ai bei versi del signor Carmelo: nella prima delle quattro parti in cui si divide c'è la somiglianza colla *Serenata del Mefistofele* di Boito, somiglianza d'intenzione, voluta, prodotta dallo stesso cadenzare voluttuoso dei versi: ma il pezzo poi esce dalla irresistibile ricordanza in quel bellissimo passaggio in *fa maggiore*, e poi sino alla fine resta bello e nuovo, sempre con poetica, idealissima espressione. Ed è tanto affettuoso poi il secondo pezzo, ricco di accordi ingegnosi, ed il terzo così pieno di passione vera, nel quale il Tosti mise quasi una corda nuova alla sua lira, e l'ultimo brano che ritorna alle blande aspirazioni della prima strofa:

« Ne lincanteismo di notte estiva
« A l'aria libera, dolce è sognar. »

(Perseveranza)

FILIPPI.

L'editore Tito di Gio. Ricordi ha avuto la felice idea di pubblicare una *Raccolta delle melodie* di Schubert. Di questo illustre maestro alemanno poche melodie tra le moltissime furono pubblicate nell'idioma italiano; quindi questa biblioteca lirica non può non riuscire interessante e giovevole a tutti quelli che coltivano l'arte. Essa si comporrà di 12 volumi in ottavo.

Ecco il modo di conoscere e studiare su base sicura Francesco Schubert, che fa tra i più fecondi e popolari compositori della Germania, e le cui composizioni si segnalano tutte per ispirazione, per varietà, per ricchezza nei ritmi, per la grazia e per la spontaneità.

A capo del primo volume già uscito vi è un buon ritratto di Schubert, ed un breve, ma succoso riassunto della sua vita, scritto da Eduard. L'edizione è intesa dire che è bella e correttissima dal momento che abbiamo già detto che esce dal R. Stabilimento Ricordi. — Il prezzo è eccezionalmente basso, ed il lettore dovrà ammetterlo, riflettendo che il primo volume contiene ben 17 composizioni.

(Gazzetta di Venezia).

CORRISPONDENZE

TORINO, 4 giugno.

Le nebbie lunghe al Regio — Parec sepolto! — Al Ballo — La Lodi. All'Alfieri — Fra Diavolo — Elena Rosa — Notizie.

Quando anche esaurissi tutto il repertorio delle scusanti, non riuscirei, lo sento, a farmi perdonare il silenzio veramente vargognoso che ho mantenuto. Preferisco dire *mea culpa...* e tagliar corto sui preamboli.

Debbo dire però — e sinceramente — che se ho tacuto della famosa *Tetralogia* di Wagner, datasi al nostro Regio durante le brevi feste offerte agli augusti sposi, l'ho fatto di proposito.

Che cosa volete? Mi pareva di non essere generoso dovendo parlare, e naturalmente dovendo bistrattare, quello spartito teatralmente considerato. Mi pareva che dovesse essere severo, ed abbastanza severo giudizio quello del pubblico, che sia detto fra di noi, a Torino si è profondamente annoiato. Dissi teatralmente... dissi profondamente annoiato. Sono le due frasi, i due concetti tipici sintetici in cui si può ridurre il giudizio sulla *Tetralogia* da chi non abbia interesse o smanìa di travisare il vero.

Un altro sintetico giudizio sulla *Tetralogia* l'ha dato un burlesco molto amico mio. L'ha chiamata *Le nebbie lunghe...*

Tutta quella roba lunga, insistente, astrusa, interminabile, punto varia... quei canti impossibili per voci umane... quei recitativi eterni... quelle grida selvaggie delle foreste... quelle armonie imitative, quei problemi matematici... saranno una cosa scientificamente immensa... (dico saranno) ma teatralmente parlando sono proprio quanto di indigesto, di insopportabile mente umana ha potuto fabbricare per i nostri gusti. In Germania sarà tutt'altra cosa... io non me ne immischio!

E il pubblico di Torino si è proprio profondamente annoiato. Fu castigato, benigno, rispettoso, imparziale; applaudì a pagine orchestrali che sono davvero monumentali... ma in complesso si annoiò...

La causa di Wagner in Italia non ha certo guadagnato terreno...

Parec sepolto!

E così non credo né tempestivo, né utile parlare oramai della esecuzione, degli artisti, dell'apparato scenico.

Solo mi permetto fare a me stesso una interrogazione di cui il pensiero da tanto tempo già mi tormenta... Oh! perchè non si potrebbe ottenere sulle nostre scene, dai nostri artisti, dai nostri impresari che le opere nostre future e passate fossero con uguale impegno, con uguale decoro scenico, con uguale ricchezza di apparati, di congegni, di meccanismi rappresentate? — Forse che non ci si guadagnerebbe colla musica nostra il cento per cento?

Occupiamoci dei testi minori.

Dei testi d'opera ne avremo tre aperti con discreto concorso. Al Rossini, immenso ambiente poco adatto alla musica, l'*Ombra, il Barbiere, il Don Pasquale*.

All'Alfieri, *Le Donne curiose e Napoli di Carnevale* attrassero molto pubblico plaudente alla bravissima Elena Rosa che è un cosino grazioso grazioso, che canta molto bene ed è fatto apposta per piacere ad un pubblico scelto ed intelligente. Ed invero questa esimia artista è la simpatia dei torinesi.

Ma dove essa ha meglio figurato, ma dove il pubblico si è divertito davvero, fu al *Fra Diavolo*. È la terza stagione che (in poco più di un anno) questo gioiello si riproduce per moltissime sere, allo stesso teatro, cogli stessi artisti, e sempre e sempre il pubblico accorre, si diverte, batte le mani... Quando constatò questi successi completi, continui, incontrastati mi persuadeci che il pubblico è il miglior critico del mondo, e mi persuadeci che il vero valore si fa strada. Naturalmente parla del pubblico serio di un teatro di opere. Si stanno provando ora i *Diamanti della Corona*.

Il Ballo, secondo al solito degli altri anni, ha aperto i suoi vecchi battenti ad opera mista a ballo. Ed è al Ballo che accorre il pubblico che non guarda pel sottile la esecuzione, non si occupa più che tanto della musica... oiarla... ride... grida... fuma! Abbiamo avuto le *Eduande di Sorrento*, la *Jone* e la *Sonnambula*.

In questa ultima opera la Mariannina Lodi ha destato un vero e meritissimo fanatismo. — Dico meritissimo, perchè davvero il suo modo di cantare, la sua grazia, tutto l'insieme della sua elegante personcina, la sua voce modulata, la rendono simpatica e degna di ben più vasti e più reputati ambienti.

Finisco con due notizie — all'Alfieri è annunciata la Varesi col *Barbiere*, al Ballo il Prevost col *Trovatore*. Due celebrità, dicono. Le sentiremo. — C.

MODENA, 5 giugno.

Saggio degli alunni della Scuola Municipale di musica. Luisa Miller, al teatro Municipale — Dite per la stagione di carnevale.

DOMENICA scorsa, ebbe luogo nel fabbricato di S. Vincenzo l'annuale saggio degli alunni della Scuola Municipale di musica. Assistevano le autorità ed un pubblico numeroso, benché facesse molto caldo. Incominciò a farsi apprezzare il giovane Luppi Carlo in una *Trasmissione* per clarino di Cavallini su motivi del *Trovatore*. Posero i giovani e valenti allievi di violoncello del bravissimo prof. Cremonini, Baldini, Giugni e Casatgrandi, fecero onore a sé stessi ed al loro solerte istruttore nell'interpretazione di due composizioni, una di Pezze e l'altra di Insom. Bene eseguita e molto applaudita fu una composizione del giovane Paron, allievo del direttore Reggiani, per violino, violoncello e pianoforte, eseguita dagli alunni. Posero i giovanetti Reggiani, Vellani e Bollo eseguirono una *Fantasia* sul *Don Carlo* per pianoforte a sei mani. Festeggiatissimo fu il giovanetto Ferreri Giuseppe, allievo del prof. Bollo, il quale eseguì una *Fantasia* sulla *Sonnambula* di Alard, in modo da far stupire pensando che sono soli due anni che studia. Fu del pari festeggiato Giugni Emilio, allievo di violoncello, per la buona esecuzione di un *Pensiero romantico* di Mariani. L'esecuzione del *Trio* di Batta sul *Guglielmo Tell*, fu piuttosto incerta, causa l'indisposizione evidente di un allievo che vi prendeva parte. Fu applaudito il Paron in una *Fantasia* di Alard sul *Rigoletto* e pure applauditi furono gli alunni delle classi di violino, violoncello e contrabbasso nell'esecuzione della *Gavotta* in fa di G. B. Martini. In complesso, l'esito del

saggio fu buono, a no va lode ai diversi maestri e al direttore maestro Ubaldo Reggiani.

Circa la *Luisa Miller* al Comunale, dirò che ci sono stati molti applausi ma pochissimo pubblico. La bella musica del Verdi ha una interpretazione discreta, ma i vecchi rammentano la splendida esecuzione che ne diedero la Brambilla, il Malvezzi e Varesi nel 1850 e i più giovani quella pure assai buona della Bellò, del Malvezzi e Parboni nel 1867. La stagione certa non è delle più propizie: speriamo che colle *corse...* l'impresario potrà rimettersi un po'.

Le mot de la fin. Il Consiglio Comunale, con una larghezza di vedute incomparabile, con amore per l'arte inestinguibile, escludendo incommensurabilmente il portato della esperienza fatta negli ultimi anni in ispecie, si è finalmente deciso di votare la solita dote di lire 20.000, della quale non può fare a meno per evitare una lite coi palehettisti! — V. T.

GENOVA, 4 giugno.

Chiusura del Politeama Genovese — Ripetizione delle operette — Nuova speriencia.

GIORNI scorsi ebbe luogo la chiusura della stagione primaverile d'opera al Politeama Genovese. La compagnia della signorina Bianca Lablanche pose termine al corso delle sue rappresentazioni brillantemente come lo aveva cominciato e proseguito.

Si vide in questa occasione un *pal-pourri* dei più graditi, cioè il secondo e terzo atto della *Mignon* ed il quarto atto della *Traviata*; l'orchestra diretta dal bravo Fornari eseguì per giunta, oltre la sinfonia della *Mignon*, quell'immortale e finora insuperato capolavoro di Rossini che è la sinfonia del *Guglielmo Tell*.

Questo spettacolo erasi già dato nella sera di sabato scorso per la beneficiata della signorina Lablanche coll'aggiunta del secondo atto della *Sonnambula* o il successo era stato tale che si credette non poter far migliore regalo al pubblico se non ripetendolo; omettendo però l'atto della *Sonnambula*, per non render troppo lungo lo spettacolo.

Gli artisti tutti furono fatti segno dei più vivi e cordiali applausi; alla signorina Lablanche furono presentati fiori a profusione, e al Fornari versi e corone.

Ed ora che l'arte seria se n'è ita, siamo al regime delle operette. Meno male che subentra la compagnia Tomba provvista di buoni elementi, di graziose donne con voce (il che in tal genere non si trova tanto facilmente), e con un repertorio ben provvisto. Ci starà due mesi e ce ne sarà per il bisogno e per il superfluo!

Una *persona autorevole*, che ha letto la mia ultima lettera sulle faccende del Carlo Felice, mi vorrebbe assicurare che forse la lite terminerà prima delle fiere. Io raccolgo la buona notizia, ma da quell'iscreduto che sono la ripango fra i più desiderati. Tanto meglio se si avvererà. — MINCUS.

FERRARA, 4 giugno.

Fant e Favorita — Elegia funebre del maestro Sangiorgi.

NELLA settimana passata, si sono alternate al teatro Tosi-Borghesi le rappresentazioni del *Fant* e della *Favorita*. Lunedi fecero esordire un giovane studioso di canto, il signor Ettore Braucalcioni, nella parte di Baldassarre, ed il pubblico lo applaudì, incoraggiandolo a perseverare negli studi. Questo giovane ha buona voce e dimostrò attitudine alta scena. Martedì s'ebbe la beneficiata della Savelli, che fu festeggiata, applaudita e regalata di fiori, composizioni e poesie.

Sabato poi, ricorrendo l'anniversario della morte di Garibaldi, venne eseguito dall'orchestra l'*Elegia funebre* scritta l'anno scorso dal maestro Sangiorgi, e che consiste in una

felice parafrasi del famoso *Inno*, in forma funebre. Il maestro Usiglio la concertò, la diresse con finezza e siancia; fu applauditissima, e se ne volle il bis.

Proseguono le prove della *Saffa* che si avrà in settimana. Ancora non si sa chi assumerà la parte di Climene, giacchè la signora Maria Meli cadde malata e non sarà facile possa sostenere quella fatica. Peccato! perchè dicono che l'avrebbe eseguita bene.

La stagione si prolunga fino al 20 corrente: lo spettacolo viene limitato alla sola opera. — ESTENSA.

PARIGI, 5 giugno.

Se fossi re, opera comica di Adolfo Adam, al teatro Château d'Eau. Beneficiata di Padeloup, con Faure, Planté ed Etelka Gerster.

IL signor De Lagré, che ha il raro coraggio di fare una stagione teatrale estiva allo Château d'Eau, ha dato, alternando colla *Norma*, la graziosa opera comica del rampante Adolfo Adam che ha per titolo: *Si j'étais roi*. Per parte mia, so bene quel che farei se fossi re: darei una larga sovvenzione al direttore del teatro, affinché dopo l'estate continuasse a tener aperto il teatro e ad avvicendarvi opere nuove, riproduzioni d'opere conosciute e traduzioni d'opere italiane. Senza la dote, si sarà costretti di chiudere il teatro. Con 200 o 300 mila lire di dote, diverrebbe il teatro lirico, tanto desiderato!... Ma invece di re, non essendo io che un modesto corrispondente della vostra *Gazzetta*, debbo limitarmi a dirvi che l'opera comica di Adam ha ottenuto un felice successo, benché gli artisti non fossero tutti lodevoli. E come si poteva altrimenti? Il prezzo dei biglietti è assai modesto; anche facendo una *piena*, l'incasso non sarebbe sufficiente per pagare artisti di valore; bisogna contentarsi. Quando non si ha quello che piace, bisogna che piaccia quello che si ha. Dopo *Si j'étais roi* si darà il *Trovatore* colla signora Mira-Calderazzi.

Padeloup, che è qui molto amato, ed a ragione, essendo stato l'iniziatore dei concerti popolari, ed avendoli diretti per ben ventidue anni, ha dato un concerto a suo beneficio al Circo dei Campi Elisi, altrimenti detto Circo d'estate. Il vasto recinto era zeppo. Egli aveva domandato il concorso, quanto disinteressato altrettanto valevole, di Faure e di Planté, due sovrani: quella del canto e quella della tastiera; e, quasi non fossero bastanti, ha profittato del passaggio per Parigi della signora Etelka Gerster per aggiungere il nome dell'artista ungherese sul cartello e dare così al concerto l'attrattiva della novità.

Dirvi che Faure ha cantato alla perfezione sarebbe superfluo; che è stato salutato da unanimi applausi, più superfluo ancora. Mi si permetta soltanto indicare che fra i pezzi da lui scelti v'era l'aria dell'*Erodiade* di Massenet, nuova per Parigi, e v'era *Au Printemps* di Gounod. Quest'ultimo pezzo è stato accompagnato da Planté. Una delle più belle melodie di Gounod, cantata da Faure ed accompagnata da Planté non è forse l'ideale? Vi lascio immaginare l'entusiasmo dell'uditorio.

E notate che il celebre pianista accompagnò questo pezzo dopo averne eseguiti nove o dieci, scelti con un eclettismo intelligente: Chopin, Schumann, Raff, Brahms, Gottschalk, ecc., ecc. Di quest'ultimo egli eseguì la famosa *Tarantella*, coll'orchestra, e fu un lungo applaudire terminato che l'ebbe.

Fin qui pel pianista e pel cantante, entrambi prodigiosi. Il sesso gentile era rappresentato nel concerto Padeloup unicamente dalla signora Gerster, che aveva scelto per farsi udire dal pubblico di Parigi l'aria finale della *Sonnambula* e quella della Regina della Notte nel *Flauto magico* di Mozart. Essendo stata più volte chiamata a ricevere il tributo di applausi dall'uditorio, ella, invece di ripetere lo stesso

pezzo, cantò una *Melodia russa* non annunciata sul programma. Non poteva fare più grata sorpresa.

Iersera Mapleson, venuto espressamente da Londra per abbozzarsi con lei sul repertorio che canterà a Nuova York nelle stagioni d'autunno e d'inverno prossimi, mise il suo nome oppiè della scrittura e ripartì per Londra. La Garster invece parte per Bologna, ove resterà, mi si dice, fino a settembre prossimo, in cui dovrà recarsi agli Stati Uniti.

Il concerto di Pasdeloup è stato l'ultimo della stagione. Sia lodato il cielo!

Se l'Opéra-Comique non rimette in scena il *Romeo* o la *Stella del Nord*, che prova da qualche giorno, la mia prossima lettera vi giungerà da Brusselle o da Anversa. Di Parigi non avrei più nulla a dirvi. — A. A.

NECROLOGIE

Milano. — Ranieri Maestri, ex direttore dell'Orfanotrofo maschile di Milano. Da giovane, era stato attista di canto.

Torino. — Pietro Paparelli, maestro di musica, nativo di San Giorgio Canavese, morì nei passati giorni a 83 anni.

— Giovanni Cristini, d'anni 40, fabbricatore d'istrumenti musicali.

— Giuseppe Simeo, di Trieste, maestro di musica ed impresario, a 65 anni.

Modena. — Antonio Mucchio, riputato fabbricatore d'istrumenti.

Nizza. — Giacinto Marras, il favorito dei sovrani aristocratici di Londra, cantante e maestro di canto, morì a 73 anni.

Vienna. — Giovanni B. Krall, compositore di musica religiosa. Aveva 80 anni.

Dresda. — Gustavo Guglielmo Teschner, celebre professore di canto.

Malta. — Linn Conti, basso comico. Era nativo di Napoli ed aveva 64 anni.

Londra. — Luigi Mertier de Fontaine, pianista polacco.

Salto (Uruguay). — Tagliabue, musicista ed accordatore di pianoforti.

Rio Janeiro. — Maddalena Pirola, rinomata soprano drammatica, morì dalla febbre gialla.

POSTA DELLA GAZZETTA

Sig. cav. G. S. — Venezia.

Non possediamo l'opera di cui è cenno nella sua lettera 4 corrente, diretta al signor G. P.

Sig. Y. B. — Lecce.

Vi dobbiamo 3 pezzi.

REBUS

FORME

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:

Nei Uttigi sii senza puntigli.

Fu spiegato esattamente dai signori: I. Mazzen, Virginia Montalban, P. Rovida, dott. F. Chioldi, V. Bianchi, E. Raviglio, M. Tornielli Bellini, A. Piumati, Ernestina Bouda, Giuseppina Da Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Piumati, P. Rovida, M. Tornielli Bellini, V. Bianchi.

PROVINCIA E CIRCONDARIO DI FERRARA

MUNICIPIO DI OSTELLATO

AVVISO DI CONCORSO.

In seguito a spontanea rinuncia, emessa dal signor Aguiari Luigi, si apre concorso, a tutto il giorno 25 giugno prossimo, al posto di maestro-direttore della Banda musicale di questo Comune.

L'anno stipendio è di lire 1200 pagabile in rate mensili uguali posticipate, più lire 50 annue per copiatore di musica ed il diritto del 15 per %, sugli introiti della Banda.

Avrà inoltre la probabilità di istruire la Banda musicale della frazione di Medelana, sinchè ciò piacesse alla Rappresentanza di quella Società Filarmonica; o per tale servizio vengono corrisposte lire 25 mensili da questo Comune ed altre lire 25 dalla Società suddetta.

Le domande, scritte in carta legale, oltre l'accennare quali istrumenti sappia lodevolmente suonare, dovranno essere corredate dei documenti seguenti:

1. *Fede di nascita.*
2. *Situazione di famiglia.*
3. *Estratto dal casellario giudiziale del Tribunale Civile e Corregionale.*
4. *Certificati di buona condotta morale civile rilasciati dai signori Sindaci dove ebbe ed ha domicilio.*
5. *Diploma di maestro di musica o certificati equivalenti rilasciati dai Conservatori musicali o da maestri di musica; nonché tutti gli altri documenti che possano comprovare la capacità musicale e l'attitudine alla buona direzione di bande musicali.*

La nomina è fatta, in massima, per titoli, non è escluso però che possa farsi anche per esame nel caso di pluralità di concorrenti e se ciò piacerà al Consiglio comunale.

Il Capitolato rispettivo degli obblighi, resta ostensibile in questa Segreteria Comunale per tutto il tempo del concorso e nelle ore d'ufficio.

L'eletto dovrà risiedere nel Capoluogo del Comune ed assumerà l'impiego non più tardi del 1.º agosto 1883.

Ostellato, 26 maggio 1883.

PER LA GIUNTA MUNICIPALE

per il Sindaco

Ing. LUIGI CHIZZOLINI.

Il Segretario Comunale

GIROLAMO MORRILLI.

SONO PUBBLICATI

II.

I.º e II.º VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

A questo foglio si unisce un Supplemento colla relazione del grande successo della *Gioconda* di A. Ponchielli al teatro Covent Garden di Londra.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 24
(7 GIUGNO 1883.)

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

L'ARTE IN SENATO

La fretta ansante e piena di orgoglio con cui si fanno ormai i giornali, fra le sue più deplorevoli conseguenze ha quella di privare la loro attenzione dalle gravi, serie e spesso assai più feconde discussioni del nostro Senato.

Eppure in quell'aula suonano spesso alte parole, espressione di alti sentimenti e di nobili pensieri, che meriterebbero di essere attentamente raccolte e largamente diffuse — ond'è che quando, in qualche momento di sosta, un fatto, una pubblicazione, un commento ci richiama il pensiero a quelle discussioni, sentiamo come un rimorso dell'apparente nostra trascuranza e ci sorge nell'animo vivo il desiderio di ripararvi.

Questo desiderio e questo rimorso lo abbiamo provato nello scorrere un opuscolo che ci fu in questi giorni favorito nel quale sono raccolte le parole dette in Senato dal nostro illustre amico Tullio Massarani, quando vi si discuteva il conto prosumtivo dell'entrata.

In questo discorso, dopo avere con molta dottrina, e con quella eleganza squisita di forma e quello spirito altamente umanitario che distingue l'egregio senatore, propugnato la progressiva riduzione e l'abolizione del balzello sul sale e l'esonerazione dall'imposta diretta fondiaria e di ricchezza mobile di quegli stipendiali e di quei redditori che per l'uno o per l'altro titolo non fruiscono se non di cosiddette quote minime equivalenti non a ricchezza ma a sussistenza — dopo aver fatto voti perchè sia convertito in realtà le promesse di prossima perequazione fondiaria e perchè non si soffochino sul nascere con le gravose spietatezze del fisco le industrie nascenti come la produzione degli zuccheri indigeni — l'illustre senatore venne a parlare della questione dell'arte.

È una questione modesta che il ministro Bacelli con la nomina della Commissione permanente in il merito di aver messo per così dire sul tappeto.

E però è per le simpatie che abbiamo verso la causa dell'arte, e per l'autorità insigne dall'uomo che ne prese le difese in Senato, e per le verità che disse con tanta elevatezza di pensiero e di linguaggio, ci piace riferire integralmente questa parte del suo discorso — nella quale vediamo anche trattato quella questione della tassa teatrale che le informazioni erronee di qualche giornale sulla relativa deliberazione della Commissione permanente (deliberazione che non esiste affatto) rimisero ora in sì viva discussione.

Ecco questo brano del discorso Massarani:

Signori, se i limiti rigorosi di una discussione la quale deve scrupolosamente aggirarsi intorno al conto prosumtivo dell'entrata non me lo vietassero, io non mi perirei di mostrarvi che anche sotto il rispetto economico abbiamo torto di avere un troppo misero bilancio della scienza e di non affetto un bilancio dell'arte degno del nome.

Ma se forza è ch'io rinunzi a ragionarvi di quello che la dignità nostra ci imporrebbe di fare in servizio della nostra grande tradizione intellettuale ed estetica, se forza è ch'io rinunzi a ragionarvi di quello che il loracento medesimo ci domanderebbe in servizio di lei, tollerante che almeno io vi denunzi le offese che ogni giorno quasi inconsueti noi le arreciamo, e vi supplico di ri-

sparmiargli: tollerante ch'io almeno vi scongiuri d'alleviarla di quei carichi, a quali noi, senza volere, la veniamo ogni dì più soffocando.

E poi, usate schiettezza e direi quasi ingenuità del mio sentimento. La prima cosa che io sono per dirvi, in beneficio, secondo a me pare, non avrà probabilmente il suffragio degli artisti, o almeno della maggior parte di loro: ai quali un abile vantaggio presente nasconde una intrinseca magagna e un non cessabile tormento avvenire.

Intendo parlare di quella tassa, decalissima se mai ce n'è ebbe, che trovo iscritta al n. 40 del capitolo *Proventi di servizi pubblici*, sotto la denominazione *Tassa d'ingresso nei musei, nelle gallerie di belle arti e scopi archeologici*.

Infellicissima, amarissima tassa! A farvela inghiottire per farviuo esistere, vi diranno che il retratto vi riversa in beneficio dell'arte viva, in onoramenti a professori, in acquisti di opere moderne. Povera tassa, come che se l'arte fosse privilegio degli artisti, e non patrimonio del mondo!

Voi sapientemente schiedate, al popolo tutto quanto, la scuola; voi liberamente lo volete non ignaro del proprio paese e della propria storia, non sigillato nell'oblivione perpetua di quei magnifici ideali, che soli inalzano a virtù di abnegazione e di sacrificio l'anima ossequiosa. E poi, gli chiedete sul viso le perle di quel tempio suo, dove quegli ideali riviventi respirano; gli serrate a doppia chiave i formagli di quel libro immortale, dove la sua storia, anche dagli analfabeti, a prima vista si legge; gli negate il passo alla cura e alla tutela dei suoi maggiori; e piantate il torchietto davanti ai palazzi dei suoi Comuni, davanti ai vapori dei suoi eroi, dei suoi martiri e dei suoi poeti, gli infilate il pajo, il gran nocente di questa povera età hotiopia!

E vi meravigliate se, quando la coscienza pubblica domanda all'arte qualche ispirazione potente, la non s'indietta per lo più che in presentosi ferracini o in iscapigliati fantomi? E pretendete che, ristretta l'atmosfera vitalissima dentro a venti mura, e fatto di fuori il vuoto passomistico, alligati, soffocati, e fruttifici la gentile pianta dell'arte? E volete da lei, nel nome di questo, o di quel Giotto di Bondone, con la sua brava pelle di capra indosso e col genio in fronte, ma senza il becco di un quattrino in tasca, vi domandare il censo di veder la Madonna di Borgo Altieri, voi, infelici asservitori della legge, gliela negherete?

Ah, Signori, quelle dugentocinquantamila lire che cavate dal monopolio della più divina, della più legittima, della più universale proprietà che sia al mondo, l'idea, quelle dugentocinquantamila lire mi paiono più che i misteri di Vesposiano!

E non mi si risponda che l'artista, che l'operato, che il popolano ha, se vuole, la sua franchigia, le sue domniche, le sue tesserie di lavoro.

Tutto codesto il più sovente egli ignora, o non ignorando dispetta, o non dispettando, trascura.

L'uomo dalle membra stanche, dalla volontà distratta, dal pensiero battante nei crepaccioli dell'istinto, accoglie bene, quando può, la ispirazione che gli si para davanti; ma non la cerca: e se l'occasione manca, e se il colto febbrile non arriva spontaneo, può, sotto la sua rozza epidermide, giocare inerte anche il protoplasma del genio.

Singolare contraddizione la nostra! Noi chiniamo i templi dell'arte, e ne spalanciamo poi a due battenti i mercati e le fiere. Dio mi guardi dal far male delle mostre di belle arti, sebbene le mi paiano veramente troppo e troppo frequenti. Ma lasciatemi augurare che, se aiutiamo anche gli imparatici a mostrarsi, non contendiamo poi l'arte ai capolavori. Dio mi guardi dal volgere altre parole che di lieto e fraterno augurio a questa mostra odierna di Roma, della venerata capitale d'Italia nostra, e a quell'altra mostra che è indotta sulle rive della Dora, dove si attiene sempre quello che si produce; ma poi, chiodate non rino; lasciatemi augurare che poi si metta un po' di sosia in questa gara, sia pure generosissima, di splendidi comparire, e si principi ad essere meno solleciti di mostrare, o più di studiare e di produrre. Allora, minor profusione di liberalità alle impalcature temporanee, ma anche minor gelosia di chiavistelli agli storici e gloriosi edifici; e quello che potrete ricusare all'ostentazione, liberamente rilanciate alle capitalità.

Io vivo, o Signori, irrevocabilmente pertinace in questa fede, che l'arte sia stata, e sia, e debba essere vivente educazione del popolo. E se questo io penso delle arti plastiche, immaginate come potrei meno vivamente e meno tonace-

mente sentilo delle arti scoliche, le quali con tanto più immunità e flagranza effluvia parlano ai sensi ed al cuore delle moltitudini.

Voi m' insegnate che il teatro fu, in tutti i tempi, scuola e palestra dei popoli liberi. Eschilo aveva lottato e vinto sulle scene ateniesi, prima di scendere a combattere a Maratona, e a riportarvi una gloriosa ferita. Dieci anni dopo Maratona e sette anni prima di scrivere i suoi Persiani, egli era sceso di nuovo in campo contro lo straniero. E quelle due memorabili guerre, a cui prese parte, guerre le quali redensero dal servaggio asiatico il genio dell'umanità, furono i veri propri Dei del teatro greco, di questo mirabile monumento del pensiero civile, che ancora giganteggia sul mondo.

Ma che voi lo chiedendo esempi all'antichità? Fors' anche noi modesti dai fieri versi dell'Attiliano e dai versi patetici del prigioniero dello Spielberg non abbiamo sentito passare nelle nostre vene frenati di amor patrio? Forse che a memoria nostra un poeta, il quale troppo più di me avrebbe titolo per parlarvi di questi oggi, non ha accesi a malignarsi sensi col suo *Loverino*, col suo *Sanziere*, col suo *Reduar* la gioventù italiana. La quale da quelle scene, da quelle platee si è versata sui campi di battaglia a combattere per l'indipendenza della patria? Forse che non era un cittadino leale e un prode soldato quell'artista insigne, della cui tragica morte l'eco aleggia ancora persino in questo angusto Consesso?

Ah, Signori, il rampo di quell'arma fatale mi trae a dirvi quelle che abbiamo fatto del nostro teatro.

Come se la drammatica e la musica non fossero parte viva della nostra tradizione nazionale, come se le note del *Mosè*, del *Guglielmo Tell*, dell'*Attila*, del *Lombardi*, come se gli accenti dell'*Adachi*, del *Carminoglio*, del *Foscarini*, dell'*Arnaldo*, non fossero entrati, fusi in vitale, e ruggigliante e ad accendere la nostra indole, noi abbiamo a mano a mano sottratto a quei teatri solenni che erano glorioso patrimonio e continua palestra dell'arte, la fatica, il rischio, il sacro dello Stato, insomma a tanto che, rattrappiti e ammantati, ricasero sulle braccia dei Municipi: e già a manifesti segni si può prevedere il giorno, in cui da quelle stracche braccia ruzzoleranno in balia del caso o in capo del nulla.

Ma neppure a questo ripido, o Signori, non ci tenemmo contenti. Di questo nostro teatro nazionale, che, per tante bocche ha la fama, aveva in tempi di squallore e di servitù riacquisito, assunzioni, glorificato l'Italia, abbiamo pure voluto che questa Italia, uscita di pupillo, tornata in seggio, sulla del Campidoglio, in qualche modo si ricordasse; e in nome di lei gli abbiamo mandato, fando e felice messaggero, l'espattore della tassa di ricchezza mobile e di un altro speciale balzello sugli spettacoli.

Non son bastati il fucile e l'ospedale, fatti ultimo ricetto di scrittori e di maestri un giorno popolarissimi, ci è voluto il suicidio di un attore, per quarant'anni delizia del pubblico, ed oggi lacrimosa e sanguinosa memoria, per ricordarci che anche il nostro teatro si muore.

Io non mi arredo, o Signori, di giudicare senza maturo esame se la durezza sia venuta e tutta quanta inetta alla legge, o se, come è me sembra, una legge già assai grave per sé non sia fatta anche più incomportabile da una interpretazione eccessivamente fiscale, e da una eccessivamente rigida applicazione. Questo so, che l'un balzello è in fondo una duplicazione dell'altro; che quella abnorme teoria dell'incidenza, sulla quale facciamo assegnamento per ingannare i nostri scrupoli, non funziona mica con la precisione assoluta del tornante di meccanica, dal quale scatta il nome; ma spesso, rincarando la morsa dimissiono il consumo, elevando il prezzo dell'arte che vuol restar arte e non secca, dimida il teatro. Questo so - e per tutti credo essere dimostrato con la più pungente evidenza, che, così come furono e sono applicate, la dette gravanze formano ostacoli anche ai più solerti, ai più intelligenti, ai più devoti interpreti e autori dell'arte.

È però in crisi di avere meco il consenso vostro, onorvoli Senatori, e il sollievo della coscienza pubblica, sonaggiando l'egregio uomo che veglia sulle pubbliche finanze, e che ha sì mirabilmente saputo conciliare l'incalcolabile loro sociale necessità materiale del vivere, scongiurandolo, dico, a volere quiescere il suo fucile per conciliarsi, non meno felicemente, sulle necessità intellettuali e morali: e a voler modo, da cui far norma è una interpretazione più benigna sia anche col proporre in forma legislativa, ove necessario, alcuna franchigia o mitigazione, di stabilir in pro dell'arte, come già in pro del lavoro, condizioni nelle quali sia possibile la lotta per la vita.

Un'ultima parola, onorvoli Collegli, e avrà fatto di abusare della vostra indulgenza.

Io non credo di avere pregiato oltre il merito questo fattore efficacissimo di civiltà, questa elemento poderoso di nazionalità e di intellettuale preponderanza, che è l'arte, potendosi sotto l'egida di quella stessa sapienza civile che ho invocata a tutela della materia agricoltura e delle classi laboriose.

Se alcuno vi fosse, il quale, per amaro senso di sportano o di una fortezza, reputasse daveri tutto raccogliere su questi primordiali interessi le sollecitudini del paese e l'arte, come si trova da poeti Platone, diversi motore fuori dell'arte, io mi contenterò di rispondergli: Non ci rincroste. L'arte è tale un istinto e un bisogno incorporato nell'essenza natura, che non rinasce mai ad oppellerla; si bene a ramificarla, a corromperla, a tramutarla di sacerdotessa delle muse in Eteca. E se lo dicono per me costata misera passione e fiabe e parolle ed esibizioni di ogni più bassa ed equivoca sorta, che già pigliamo il passo innanzi all'arte degna del nome, e accennando ad usurparlo sempre più largo campo sulle scene drammatiche e musicali. Non volete Atene? Ebbene, o Signori, non vi fustigate già di avere Sparta per questo; avrete Sibari; e dico Sibari, per ragione di unato infamismo, e per non essere tentato di corar paragoni in puerile luogo.

Questa dunque vi sia raccomandata per non meno gravi e non meno virtuose ragioni che la stessa sacra industria del campo; e dato ve ne, vi prego, al loro troppo insuperato e troppo impari avvento. (Benissimo).

Il Ministro Magliani, rispondendo alle osservazioni fattegli dall'onorevole Massarani, disse quanto segue:

Magliani (Ministro delle Finanze)

Quando alla tassa sui teatri, essa è di due specie. Vi è l'imposta di ricchezza mobile, la quale, convertita anche in massima con l'onorevole Massarani, in taluni casi riesce troppo gravosa, specialmente per l'applicazione dell'ultima legge del 1870.

Gli direi, anzi, che l'Amministrazione, d'accordo con la Commissione centrale d'appello sui reclami più redditi di ricchezza mobile, si proponeva di adottare un'interpretazione equa a favore delle Compagnie drammatiche e musicali.

Ma una sentenza della Corte di Cassazione di Roma, ha sanate massime più rigorose, applicandole nel suo spirito non solo, ma anche nella sua lettera la legge del 1870. Dopo ciò, converrà meco l'onorevole Massarani, che è impossibile all'Amministrazione usare una misura maggiore di quella che la legge, così autorevolmente interpretata, possa permettere.

Vi è poi la tassa vera e propria sui teatri.

Posso assicurare l'onorevole Massarani che questa tassa è applicata con la maggior mitezza possibile; imperocché la esperienza ci ha provato che, se realmente in si volesse applicare ad rigorosa, non sarebbe forse possibile mantenere nessun teatro aperto.

Si è poi parlato della tassa d'ingresso nelle gallerie e nei musei. Questa non profitta momentaneamente alla finanza dello Stato: il provento ne è devoluto ai miglioramenti materiali delle gallerie e dei musei, non che agli incoraggiamenti per l'arte.

Adunque una questione non finanziaria, ma di altra natura è quella di vedere se converrebbe per l'educazione artistica del paese, abolire una tassa, la quale certo non profitta all'erario pubblico.

E il Massarani a sua volta replicò stringendo i panni addosso al Ministro:

Massarani

Concedo con me nell'aspirare ai nobili ideali della scienza e dell'arte, il signor Ministro riviva però a miglior tempo la soddisfazione de' miei voti rispetto all'una ed all'altra. Io non gli disonerei l'impossibile; ma, quanto almeno ai teatri, mi conceda che io non consideri come definitiva la giurisprudenza da lui citata, e vorrei quasi soggiungere, da lui medesimo deplorata. Se male non m'appongo, la sentenza alla quale egli allude non cade già sul merito della questione, che rimane intatta, ma solamente risolve un punto incidentale. Ad ogni modo: e cheché sia di questo, il risultato di una provvisoria legislativa non è impossibile mai, mi lasci sperare che egli ed altri de' suoi colleghi se ne vada.

Riguardo alla tassa d'ingresso ai musei ed alle gallerie, egli si disse che non è remunerativa per le finanze, ed io lo dismento non avevo mancato di dichiararlo già innanzi. Egli si disse che il teatro di quella tassa si versa tutto quanto in beneficio dell'arte viva, ed io gli dissi che le parole medesime lo aveva già innanzi riconosciuto. So bene che il primo indicatore di questa gravosa eredità di rendere all'arte, è piuttosto agli artisti un sorriso. Ma da parte mia non esita a dichiarare fin d'allora, e ho voluto cogliere il momento per ripeterlo una volta, da parte mia lo dico una contraria sentenza: lo ripeto fugace e poco men che illusorio il beneficio concesso all'arte viva, quando trae con sé questo infelice effetto di rimoverla, più che già non inclini di per sé stessa a scostarsi, da quella severa e profonda imitazione, la quale non si sfinge che ai grandi, ai nobili, ai solenni esemplari, che sono la gloria, non per della nostra tradizione nazionale, ma del genio umano.

Credo poi, avuto riguardo anche alla tenerezza della somma che gitta la tassa di cui s'è discusso, poco o punto poter essa premere al signor Ministro della Finanze: e mi giova sperare che il signor Ministro dell'Istruzione Pubblica, tenuto con egli e della nostra classica tradizione, sia per liberarla da questo misero patto, facendosi capace della tassa da me svolta con la energia di un convincimento sincero al nostro cuore, cioè di gran lunga maggiore il danno del sottrarre alla educazione generale del popolo efficacissimi strumenti, in confronto dello stesso utile che può recare agli artisti una pioggerella di piccoli esenti.

Qualunque sia per essere, del resto, il risultato di questa discussione, se essa ha valso a far constare che la prima della imposta ad allocarsi sarà quella del male, e che rispetto alla industria agricola non è chiesto l'adito a qualche mitigazione delle attuali gravanze, io reputo avere titolo sufficiente per ringraziare il signor Ministro delle sue dichiarazioni.

Speriamo che questa discussione non vada perduta e che la Commissione permanente di musica e drammatica ne sappia fare un suo pro. (Dal Pungolo).

ALLA RINFUSA

* Il signor Palmiro Lucchesi di Livorno, benemerito dell'arte, venne nominato cavaliere della Corona d'Italia. - I nostri complimenti per la meritata onorificenza.

* S. M. il Re ha nominato di moto proprio cavaliere dell'ordine della Corona d'Italia il tenore Tamagno.

* Il 5.º numero della *Illustracion Musical* spagnuola contiene un bellissimo ritratto di Saint-Saëns ed una grande incisione rappresentante lo spaccato centrale dell'Opéra di Parigi, lavoro interessantissimo. I nostri complimenti all'editore signor Romero di Madrid, per questo ricco periodico da lui pubblicato.

* Nel giorno 8 luglio 1882, scoppiava in Persicoto, nei pressi di Bologna, la officina pirotecnica di certo Marcanno Riva. Oltre ad otto persone salvate fra le fiamme, un figlio del Riva era sepolto fra le macerie - 48 minuti di lavoro indefesso, fra lo sparare delle bombe, dei razzi, lo scoppio della polvere, sotto il pericolo di un muro che era imminente, cittadini, pompieri, e carabinieri, giunsero a trarre in salvo il fanciullo. - Il Governo segnalò quei benemeriti con ricompense al valore civile, e fra questi è compreso anche il nostro corrispondente bolognese, Enrico Parenzo.

* La *Mémoires d'un chef de clique* del signor Giulio Lan, recentemente uscite, ci fanno conoscere il libro d'oro di questa onorevole professione a Parigi. Vi furono individui che si sono segnalati nel mestiere di capo della clique: i fratelli Sanston, e Augusto dell'Opéra, che si ritirò con un bel patrimonio e sposò la propria figlia a un direttore.

Si cita anche Vachet e papà Mouchette, al Théâtre-Français; Poreher, in diversi teatri, specialmente all'Ambigu o alle Variétés; David, all'Opéra. C'era perfino, verso il 1820, una donna già vecchia, vestita da uomo, che, conosciuta sotto il nome d'Alessander, era capo della clique ai boulevard. - Blondy, Caréte ed altri brillarono in seconda fila.

* Leggiamo nel *Trociatore*: Un bel caso è succeduto a Torino ad un concertista, certo Zampiceni, che doveva dare un trattenimento musicale. All'ora stabilita nel programma non si trovarono nella sala che... due pompieri di servizio ed un cronista! - Crediamo che sia un caso, più che raro, unico!

* Asger Hamerik, il maestro scandinavo - distinto musicista - già da anni direttore del Pesbody Institute di Baltimora, ha scritto un'opera senza parole. Un tentativo simile venne già fatto da F. Hiller.

* Nel venturo settembre andrà in scena, al teatro Anderson-Wien di Vienna, una nuova operetta di Suppé, l'autore della *Donna Juanita*: *La rosa azzurra*.

* Nel corrente mese di giugno verrà rappresentata, sulle scene del teatro Vittorio Emanuele di Torino, una nuova opera, *La regina di Scozia*, di una maestra, la signora F. M. Stresa.

* In onore alla stampa portoghese, è stato dato ultimamente a Madrid un concerto, nel quale si eseguì, fra gli altri pezzi, una polka, che aveva per titolo: *Canella finiti!*

* Abbiamo annunziato la morte della Kindermann, valente cantante, che faceva parte della compagnia Neumann. Ora il *Berliner Tageblatt* pubblica l'ultima lettera scritta dalla sventurata donna al suo figliuolino, da Trieste. È commoventissima; eccola:

Trieste, 30 maggio.

Mio caro, mio dolce Franz!

Ringrazia il babbo o il nonno per il telegramma; grazie a lei posso dormire! Sei stato sempre bene? La tua mamma è molto malata, soffre molto molto, e così proprio non potrà andare innanzi. Sempre febbre, 38 e 40 gradi, 124 e 130 pulsazioni. Da Bruxelles in poi sono sempre stata malata, e ho dovuto sempre cantare! Ero a Venezia, a Bologna, a Roma, a Firenze, a Milano, a Torino, ed ora a Trieste, nel breve periodo di cinque settimane. Ogni sera ho cantato. - Adesso la è letta.

Di' a papà che non sia più in collera con la mamma. Ella soffre terribilmente. Vorrei parlare al papà! Oh, quanto volentieri! Come sta il nonno? Salutalo di cuore. E la scuola come va? Ti occorre qualche cosa per l'estate? Scrivimi, anima mia, sola mia felicità è questo mondo. Scrivimi presto, e prendi un bacio dall'anima della tua povera mamma malata.

Hélé de la ville - Trieste.

* Il 1.º luglio avrà luogo in Adria un concerto istrumentale e vocale col concorso del valentissimo concertista di violino prof. Raffaele Frontali, che tanto gentilmente aderì all'invito fattogli dall'egregia Presidenza. Il concerto si dà a beneficio della Società di mutuo soccorso fra filarmonici, e sarà diretto dal maestro Giulio Rossi, già allievo di composizione del nostro R. Conservatorio di musica.

* Abbiamo ammirati dei bellissimi ritratti d'artisti eseguiti dal rinomato Stabilimento Gaudenzi (Milano, via Unione). Non siamo affatto avvezzi a fare la *vedette* a' fotografi; ma lo Stabilimento Gaudenzi la merita; e ci sia permessa l'eccezione.

* A Parigi, alla cerimonia israelitica del matrimonio della sig.^{na} Beatrice Rothschild collo sportman Maurizio Ephrussi, il baritono Lassalle eseguì un *Canto nuziale*, composto apposta, per l'occasione, dal maestro Samuele David. - I canti della liturgia ebraica hanno prodotto grande impressione. Dugento voci vi presero parte. Il tenore Lövy si segnalò nell'*Imlach* d'Emilio Jonas.

* Riguardo al grande concorso di Lilla, si legge nella *Liberté* il telegramma seguente: « Un grande concorso di musica aveva luogo domenica, 3 giugno, fra le differenti Società francesi e straniere, presiedute da Ambrogio Thomas, che venne ricevuto a Lilla colle ovazioni più calorose. Lunedì, a undici ore, aveva luogo all'Hôtel d'Europe, il banchetto offerto dal Municipio ai membri del Giuri. C'era anche Léo Delibes, cui si portarono brindisi. »

Il Belgio si è segnalato in tale concorso. La Società francese di Tourecoing riportò, all'unanimità e con plauso, il primo premio della lettrice a vista.

* Leggiamo nel *Menestrel*: Il dottor Oskar Boeggruen di Vienna, scrittore d'arte, depositò nella Biblioteca del Conservatorio di Parigi un curioso documento: è la circolare che il maestro tedesco mandò ai fautori dell'opera di Bayreuth, ch'egli chiama suoi e patroni, e il 30 agosto 1873, per impegnarli a fornirgli i mezzi che gli mancavano per fondare il teatro di Bayreuth. La circolare fu tirata a 300

esemplari soltanto; e ciascun esemplare porta la firma di Riccardo Wagner. Essa è diventata tanto rara, che i collezionisti tedeschi pagano ad alto prezzo ogni esemplare che trovano.

* Riceviamo la biografia del maestro Vincenzo De' Meglio, autore di fantasie su motivi d'opere e di musica sacra, morto a Napoli. Ne è autore il padre Gioachino Tagliatela.

* A Savona hanno iniziata una sottoscrizione per l'erezione di un nuovo e grandioso Politeama. Ne' primi due giorni si collocarono 100 azioni, a 500 lire, che fanno 50.000.

* A Varsavia, una gran parte del grande teatro della Varietà fu incendiato. Non si ha da deplorare alcuna vittima.

Istituto dei Ciechi di Milano

In questo insigne Istituto, celebre anche all'estero, s'ebbe il 13, il saggio musicale degli allievi. Riuscì benissimo. Il programma era composto di undici pezzi, eseguiti con finitezza, con passione, con sentimento toccante. Si cominciò con una *Marcia trionfale* di Lemmens, strumentata dal cieco Pellosanto, che diresse con slancio tutti i pezzi. Gli allievi Parolini e Rizzato eseguirono la *Seconda Rapsodia* di Liszt per pianoforte a quattro mani. Seguì, a due voci, con accompagnamento di contrabbasso e di violoncello il *Salvo II* di Marcello, una divina creazione divinamente eseguita. Che sentimento in quelle voci! Che slanci celestiali!

Ma la parte caratteristica della mattinata musicale fu quella offerta da cinque allievi, tutte cieche, tutt'e cinque arpiste. Esse, cogli strumenti ad arco e coll'organo eseguirono il paradisiaco *Largo* di Händel. La sinfonia dell'*Aroldo* del Verdi venne eseguita con un insieme, con un calore che nulla più. Gli applausi scoppiarono entusiastici. Lode a quegli sventurati che sentono tanto il bello! Lode a quei pazienti maestri!

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Come abbiamo annunziato sotto la rubrica *Arte e Teatri*, la casa Ricordi di Milano ha pubblicato in questi giorni un primo fascicolo di *Melodie per voce sola con accompagnamento di pianoforte*, di Francesco Schubert. — Ed è anche questa una pubblicazione importantissima.

Lo Schubert non fu un *genio* né come il Mozart, né come il Beethoven; ma fu un grandissimo compositore; più grande assai di quanto noi facciamo la fama e le onorificenze che la Germania gli vien pur sempre lesinando. In lui fantasia ricchissima, abbondante, straordinariamente pronta; originalità; elettissimo gusto; dottrina prima ancora che appresa indovinata; cultura letteraria; anima sensibilissima, nobile, poetica. — Meravigliosa la sua fecondità. Morto a trent'anni, egli lasciò sette o otto *Messe* e parecchi pezzi staccati di musica religiosa; nove o dieci sinfonie; un numero grandissimo di pezzi per pianoforte a duo e a quattro mani, di terzetti, quartetti e quintetti per strumenti ad arco, di cori e oltre a seicento romanze.

Più per necessità che per carattere, lo Schubert trascurò la linea; e però non tutte le sue composizioni vanno senza menda, fra le quali, principalmente, la stemperatezza e la volgarità dello stile. Ma fantasia vivissima sempre, il getto sempre spontaneo ed elegante; il discorso melodico sempre

mirabile per naturalezza e per varietà di svolgimenti; la fattura sempre da maestro dottissimo.

Le opere del Bach, dell'Händel, dell'Haydn, del Mozart, ci offrono una serie infinita di capolavori in ogni genere di musica. Ma nessuno di questi compositori al certo, portò la romanza a quell'altezza cui l'ha portata Schubert. Qui egli è il primo; è un caposcuola; è un *genio*!

A fare dello Schubert un grandissimo compositore, e, quasi, diremmo, un *genio*, basterebbe quel famoso *Re degli Alti* che aprì il primo fascicolo pubblicato dal Ricordi. Quattro pagine di musica che valgono un melodramma: che valgono un poema; e che il povero Schubert non poté pubblicare che sei anni dopo averle composte... quando, cioè, un unico gli prestò i pochi fiorini occorrenti per la stampa.

Questa nuova pubblicazione conterà di dodici fascicoli, che, tutti, usciranno nel corrente anno; e che delle *Melodie* dello Schubert ne conteranno dugentocinque, scelte fra le più originali, le più felici e le più acclamate.

La traduzione delle poesie dal tedesco in italiano è dello Zanardini, e non occorre dire se ottima. E del pari, uscendo dalla casa Ricordi, non occorre dire se nitida ed elegante la edizione.

(La Nazione).

G. A. BIAGGI.

Il solerte editore musicale Giulio Ricordi ha messo alla luce due nuove composizioni di G. Burgmeier, le quali sono destinate al più grande successo. Il Burgmeier è l'anima gemella di Ricordi.

Le composizioni di cui parliamo sono: *Das Melodias morisca* per canto e pianoforte, la prima delle quali è l'*Antigua Cancion morisca*, e la seconda *La noche del Califá* (serenata).

Come musica da camera, sono quanto si può immaginare di meglio scritte, e piacerà anche perché il genere non è il solito, e si stacca dal comune. La tinta locale è indovinatissima, e l'armonizzazione studiatamente ripetuta, specie nel primo pezzo, fa molto effetto, accompagnando un canto originale e quasi stanco.

L'edizione, non c'è bisogno di dirlo, è degna delle precedenti, e sulla copertina v'è tutto il moresco possibile ed immaginabile.

La stessa casa editrice ha pubblicato il primo volume delle composizioni di Schubert nella sua *Biblioteca musicale lirica*, che già conta lavori di Donizetti, Rossini, Mendelssohn ed altri.

(Fanfulla).

E. FODESTI.

Tra i più fecondi e popolari compositori della Germania va annoverato Francesco Schubert. Delle sue moltissime melodie per canto, ne furono pubblicate tradotte in lingua italiana assai poche: una trentina circa. La Casa Ricordi ha creduto utile quindi pubblicare una *Raccolta delle Melodie di Schubert*; sono composizioni veramente belle e molte anche capolavori di ispirazione; tutte poi rimarchevoli per la varietà, la ricchezza dei ritmi, la grazia, la spontaneità. Questa raccolta consta di 12 eleganti volumi in-8. Ogni volume costa lire 1,30. L'edizione non può essere né più splendida, né più a buon mercato. La raccomandiamo ai cultori della buona musica. (Giornale di Sicilia).

L'editore Tito di Gio. Ricordi ha avuto la felice idea di pubblicare una *Raccolta delle Melodie* di Schubert. Di questo illustro maestro alemanno poche melodie fra le moltissime furono pubblicate nell'idioma italiano; quindi questa biblioteca lirica non può non riuscire interessante o giovevole a tutti quelli che coltivano l'arte. Essa si comporrà di 12 volumi in ottavo. (Il Progresso di Savona).

CRONACA GIUDIZIARIA

I concerti musicali nei Caffè, Birrerie, ecc.

I *cafés chantants* ed i *cafés concerts* sono diventati veramente di moda, — e se ne incontra qualcuno ad ogni svolta di via.

In essi, come è noto, vi si eseguiscono pezzi d'opera dei migliori spartiti appartenenti alle case editrici di musica Lucca e Ricordi di Milano.

Le suddette case, però, forti sulla legge sui diritti d'autore, dovevano veder di mal occhio le loro opere eseguite senza il loro consenso; se ne lagnarono coi proprietari di caffè e coi direttori d'orchestra, ma questi fecero continuamente orecchie da mercante ad eccezione di taluno.

Le ditte Lucca e Ricordi stanche finalmente, incaricarono l'avv. G. Carlo Duceo di presentare querela al procuratore del Re contro i proprietari delle birrerie Viennese, Caprera e Zolesi, e contro i direttori dell'orchestra — ad ieri comparivano al Tribunale, presieduto da quell'egregio magistrato che è il avv. Giocelli.

Sosteneva l'accusa il S. P. del Re, avvocato Craveri.

Le ditte Lucca e Ricordi, costituitesi parte civile, erano rappresentate dagli avvocati Pellegrini e Duceo.

Gli imputati erano difesi dagli avvocati Ugo Carcassi e Paolo Emilio Benza.

Essendo ammesso il fatto dagli imputati, la discussione ebbe luogo in diritto, e furono pronunziate notevoli arringhe. I difensori conclusero per l'assolutoria degli imputati.

Il Tribunale ritiratosi alle 5 e mezza in camera di consiglio, ne uscì alle 7 e mezza, e pronunziava una elaboratissima sentenza, colla quale dichiarava Zolesi, Andrioletti, Sommariva, Battaglioni e Buriando, contravventori alla legge sui diritti degli autori, condannando i primi quattro alla multa di lire 51, l'ultimo, perché minore dei 21 anni, a 50 lire d'ammenda e lire 900 di danni alle case editrici, oltre le spese alla parte civile ed alle spese del processo, e condannava lo intestario della Caprera e della Viennese, alle spese ed ai danni verso la parte civile, oltre le spese del processo. (Il Movimento di Genova).

CORRISPONDENZE

ROMA, 14 giugno.

Il Paradiso e la Peri — Faust — Ernani — Beate accipitr.

Ho tacito per un pezzo e vi prego di non farmene alcuna colpa, sebbene qualche avvenimento musicale abbia in questi giorni rotto la monotonia dei soliti spettacoli mediocri, succedentisi sempre senza speranza di miglioramento.

La Società musicale Romana, quella che ha il merito di aver fatto conoscere in Roma molti e grandi lavori classici, come l'*Israele in Egitto* di Händel, il *Fernando Cortez* dello Spontini, l'*Oberon* del Weber, ecc., ci ha dato quest'anno l'importantissima opera dello Schumann, *Il Paradiso e la Peri*. Una volta però era al Mustafà che si dovevano le eccellenti esecuzioni di quei lavori, mentre per adesso il bravo artista si è ritirato e non si sa se ritornerà più alle battaglie dell'arte. Il Parisotti, scelto per occasione a direttore, è un giovane di molte buone qualità, ci dicono, tanto che da tre anni è segretario alla nostra Accademia e Liceo musicale. In tutte le maniere e prescindendo dalle sue qualità personali, è certo, che la bacchetta del direttore non sarà guari bene nelle sue mani; seppure non sia stata

troppa temerità per lui, accingentesi la prima volta ad una grande interpretazione musicale, la scelta di una musica difficile e forestiera, come quella dello Schumann. Per conseguenza l'esecuzione della *Peri* ha lasciato molto a desiderare; e ciò lo si è detto in tutti i toni e da tutti. L'orchestra ha sempre sofferto di asma ed è sembrata continuamente un malato appena levatosi da lungo letto, tanto incospicava ed andava a tentoni. I cori pure hanno barcollato a più non posso, sebbene composti di ottimo voci; mentre sui soli ci piace stemersi un velo pietoso e non occuparsene. — La sola Ciccoquani si è fatta meritamente applaudire.

Vi parlerei adesso un poco di questo lavoro nuovo per noi, se non sapessi che a Milano esso è già conosciuto, essendosi eseguito due anni or sono. Non tacerò pertanto su due cose che mi hanno impressionato e che son giunte a capire attraverso alle spine della mediocritissima interpretazione. La prima di queste, si è l'esagerata rassomiglianza di alcune cose dello Schumann con quanto vi ha di nuovo e bello nella musica moderna. In un coro che dà principio alla seconda parte del poema, non è possibile non riscontrare il germe di uno dei più bei pezzi della tetralogia wagneriana, la *Carovata delle Walkirie*. Quando si fu arrivati a quel punto, s'udì nella sala un movimento istantaneo di sorpresa, tanto la cosa andava alla mente di tutti. Del resto, ciò che forma essenzialmente la simiglianza fra i due passi, si è l'identico sviluppo e lo stesso strumentale; dappoi che l'idea più che avere una forma melodica sviluppata, è di quelle che si avvicinano più al movimento e potrebbe benissimo assomigliarsi, senza perciò supporre la consapevolezza dell'imitazione. Ed allo stesso modo parecchie altre cose moderne potrebbero trovarsi in germe nello Schumann, sebbene non così spiccatamente.

Una seconda osservazione mi è stata suggerita dall'estrema chiarezza di tutto il lavoro. A noi, ancora immerso il pensiero nella tempestosa marea della musica nibelungiana che travolge il povero spettatore dentro spire inesauribili, questa maniera di scrivere è sembrata facile; e ciò non ostante che l'interpretazione concorrente coll'incertezza a renderla oscura. Eppure la forma del *poema musicale*, come è questo, dovrebbe essere naturalmente più intricata ed astrusa di quella del dramma, nella stessa maniera che in letteratura il poema ha uno svolgimento meno semplice del dramma e della tragedia. Ma tutt'è; l'intenzione del Wagner si addimostra coll'esperienza e col ragionamento sempre maggiormente contraria alla testardità; ed il tempo darà ragione a chi non ammette ora la creazione del teatro wagneriano.

Dopo Schumann, Gounod; anche questi dove qualcosa al musicista tedesco. Il *Faust*, col quale una nuova impresa ha inaugurata la stagione estiva al Politeama, ha avuto un ottimo successo. Non si tratta già di una edizione correttissima e di lusso; si ha una buona edizione economica, che fa apprezzare il lavoro alla massa e che non dispiace nemmeno al pubblico intelligente. Già non è la prima volta che il *Faust* viene portato da noi in un teatro popolarissimo. Qualche anno fa, un'ottima compagnia, la quale annoverava fra gli allri il Marconi, l'Alfio ed il Cherubini, si era esposta al pubblico trasteverino nello stesso teatro, appunto con quest'opera. Allora i faustismi, gli applausi, i *brava* arrivavano alle stelle; adesso le cose sono più modeste, ma lo spettacolo va bene egualmente. La signora Negroni (Margherita) canta con animo, ha voce bastanta e raccoglie applausi ad ogni pezzo; e così la signora Bergamini Leonard, che mi dicono nuova per la scena, e che è un Siebel bene in gambe (e ciò in tutti i sensi possibili ed immaginabili) e che tutte le sere è costretta a bisare la sua aria. Così il tenore Moretti, che canta egregiamente, il baritone Scaramella, che va pure benino quando gli applausi non lo facciano crescere nell'intonazione, ed infine il basso Abra-

moff, una discreta voce, ma senza l'ombra di attitudine drammatica; un Mefistofele senza vita, freddo, come un personaggio dei *Nibelungi*.

Al *Faust* ha fatto seguito un *Ernani* al certo più mediocre. C'è, è vero, il baritono Sparapani, buon artista e meritevole di lode, sebbene alle volte anch'egli provi a crescere nell'intonazione; ma il resto lascia qualcosa a desiderare. Pure il concerto dell'opera, buono nel *Faust*, qui diventa mediocre; ed il Grisanti, direttore, si fa meglio apprezzare in quella che in quest'opera, non ostante che anche là egli abbia il peccato della freddezza. Dopo l'*Ernani* avremo forse un *Ruy Blas*.

E qui hanno fine le note liete. Tuttavia un'altra notizia è stata all'Alhambra la *Gemma di Vergy*. A me per altro non piacciono le parodie ed è per questo che taccio su di ciò; amando meglio di porre un velo su tutto, piuttosto che essere costretto a stigmatizzare coloro i quali hanno permesso uno sfregio alla memoria di un grande musicista italiano, come il Donizetti. E adesso facciamoci innanzi e, buttando gli occhi avanti, domandiamoci che ne sarà in appresso del nostro teatro. Il buio più fitto regna ancora e quel che si sa non arreca che sconforto. Il Tali solo si fa vivo e fa parlare di trattative avute col teatro Costanzi per darvi l'*Excelsior* in autunno.

Invece sembra certo che il Municipio voglia concedergli a lunga scadenza ed a poco prezzo in affitto il teatro Argentina, dove egli metterebbe uno spettacolo continuo e popolare. Come si vede, questa cessione sarebbe la morte dei teatri privati, dove l'impresario deve pagare un affitto considerevole, mentre il proprietario deve ricavare il frutto di quello che ha speso. Se ciò avviene, il teatro Costanzi non avrà più vita; ed il Municipio ricompenserà con una cattiva azione il consiglio di chi ha voluto dotare di un teatro conveniente la capitale d'Italia. Almeno fosse salvo l'interesse artistico! Ma c'è forse da sperare qualcosa da chi ha avuto il coraggio di dare al teatro massimo gli spettacoli che ci ha dati quest'inverno con tutta la dote?

E l'Apollo si dice intanto che tacerà; e Roma, con un Liceo che dà appena dei pianisti, con un teatro già fiorento ed ora buttato nella speculazione e nell'affarismo invadente, con una Società Orchestrale che eseguisce meno che mediocrementemente, Roma sarà ridotta una piccola città di provincia e non avrà d'artistico che la sola Società del Quintetto. E lì il Municipio per fortuna non ci ha messo mai piede.

V. P.

FIRENZE, 14 giugno.

La stagione estiva — Il *Trovatore* al Politeama col tenore Bulterini e gli spettacoli che ci si sono dati — Spettacoli che si faranno per l'autunno in altri teatri — Si recita su pochi concerti — Una lettera importante del maestro Consolo all'*Istituto Musicale* — Una notizia a volo.

MANO a mano che più si fanno sentire gli stridori della stagione estiva, si va più assottigliando la corona dei teatri rallegrati da musica; e mancando la materia dei fatti compiuti, si vanno spigolando le speranze e le voci di quelli che si maturano per le cellule laboriose degli speculatori e per le segrete officine degli agenti.

Frottanto ritornerò sui passi del *Trovatore*, di cui accennai appena la comparsa e non l'esito, che fu davvero strepitoso al nostro Politeama, per merito singolarmente del tenore C. Bulterini. Un artista, degno veramente di questo nome, come il Bulterini, è assai tempo che non avevano avuto le scene liriche di Firenze, e più ancora il sempre giovana *Trovatore*. Io spendo le parole per quello che valgono, e lascio i superlativi, spesso meno efficaci e meno significativi dei termini positivi, a chi si compiacce dei periodi tonici e del tenore enfatico a comodo ed a conto dei ciarlatani e degli arruffoni. E dico che il Bulterini ha voce piena, calda

e vigorosa, specialmente nel primo registro del tenore; ha colorito, accento giusto e drammatico, e che in certo frangere, dove la passione assume fuoco fascinatore, vi trascina con sé e vi sforza a gridare; ha il contegno dell'artista dignitoso, parco, intelligente e esiguo; ha, in una parola, le doti del cantante eccellente e del serio attore. Io lo ammiro di più nei canti di sentimento che in quelli di slancio; e molto più ancora nell'*Adagio* dell'aria del terzo atto che nell'*Allegro* della *Pera*, nella quale io credo che anch'egli lascerrebbe volentieri il do di petto (che in lui diventa un si acremenziato, perchè lo sposta); lo ammiro nel dolcissimo duetto con Azucena, *Al nostri monti*, che si trasforma poi in terzetto, e che porge al Bulterini così bei momenti nella frase *Ha quell'infame l'amor venduto*, che scaccia e declama in modo sublime. Il tenore Bulterini ha qui avuto l'accoglienza che si merita un artista che va novantatré fra i migliori. La Lucchesi (Laonora) fu anch'essa molto applaudita e regolata di fiori fino dalla prima rappresentazione; applaudito pure il baritone Boleioni, che sfoggia in *sol* ad anche in *la*, intronando il pubblico; applaudito il Becheri, un ottimo e composto Fernando. E l'Azucena, rappresentata dalla Osella? Questa simpatica giovane accarezza con amore tutta la sua parte e la tratta con diligenza, sia nel canto, sia nell'azione, dove mi pare che ecceda alquanto; come mi pare che scarseggi di forza nelle note medie e basse, in paragone di quelle acute. Il pubblico la tiene in pregio e l'acclama. Bene l'orchestra diretta dal valente maestro Catalantini. Questo *Trovatore* pareva si congedasse definitivamente il giorno 6, ma venne prorogato il suo soggiorno; e molestato dalla pioggia si trattene ancora fino al 10, o fu l'ultima sua visita. Il Politeama ebbe quattro opere: *Norma*, *Ruy Blas*, *Marta* e *Trovatore*, e chiuse la stagione colla *Marta* la sera del 13; ebbe varie recite dell'illustre artista drammatico E. Rossi; ed avrà la compagnia equestre.

All'anno venturo gli è serbato di nuovo l'*Excelsior*; e giova sperare più eccelsi trionfi e più lauti guadagni. — L'impresa ha fatto tutto quello che poteva e più di quello che doveva per guadagnarsi l'approvazione del pubblico.

D'altri teatri non ho materia lavorata da sciocinare; ma ne ho di quella che s'imbastisce di sotto banco; e vi dirò che in autunno avremo il Pagliano con un bel repertorio e, si spera, una bella corona d'artisti. Fra le opere, gli *Ugonotti* di certo; probabilmente il *Fra Diavolo* coll'insuperabile Naudin, il *Ballo in maschera*.

Si accerta che alla Pergola sarà restituita una discreta dote, e diversi sono i concorrenti all'appalto del teatro massimo di Firenze.

Del teatro Nuovo nulla di nuovo per ora, tranne ciò che accennai nella precedente mia lettera: così dicasi al teatro Salvini (Le Loggie) destinato ad opere comiche e deliberato al maestro Graffigna.

Dei concerti non è più la stagione; e se qualcuno ne pullula nasce lì per lì per occasione; così d'uno che inaugurò un circolo evangelico; d'un altro dato al Pagliano in onore di Garibaldi e che non riuscì felicemente in quanto a introito, malgrado vi prendesse parte principale la nostra Società Orchestrale. Che differenza dall'esito dei concerti della Società Orchestrale dalla Scala della vostra Milano e Zurigo! La grande arte italiana è meglio favorita e meglio apprezzata all'estero che in casa propria. Solito proverbio dei profeti in patria. Mi resta a dire, per ultimo, della lettera fatta nel nostro R. Istituto musicale dall'accademico V. Consolo la mattina del 10 corrente. Come accennai, egli prese a svolgere il tema: *Sul colorito del quartetto ad arco in quanto agli effetti acustici*; e lo svolse con tante buone ragioni e così ampiamente, che la sua lettura fece molta impressione. Il Consolo prese a modello perfetto, che non fu, ed potrà mai esser vinto da altri, il quartetto delle voci umane, e dimostrò con esempi classici, col ragionamento e coll'osservazione che, nel quartetto ad arco, l'impiego

del secondo violino non ha contribuito né può contribuire alla varietà e ricchezza dei suoni, perchè la sua accordatura ed il suo particolare timbro non si differenzia dal violino primo, né si presta a un colorito spiccato, ma che anzi conduce a una specie di monotonia. Il Consolo, nel tratto della sua lettura, ci fece una rapida storia di diversi strumenti entrati, mano a mano in orchestra, e della loro parentela e filiazione, specialmente del clarinetto, del violino, generato, secondo le sue osservazioni, dal *rebec* barbaresco, e di molte qualità d'antiche viole, non esclusa la pomposa inventata e usata da S. Bach, né la viola d'amore, introdotta di nuovo da Meyerbeer negli *Ugonotti* con molto effetto nella romanza del tenore al primo atto. Il Consolo disse molte cose vere, giudiziose, importantissime per l'arte; e propose un tema che merita d'essere studiato con serietà; fiancheggiando sempre le sue parole con fatti storici, con osservazioni ed esempi e con criterio d'artista profondo e coscienzioso. E mostrò come il violino secondo sarebbe da scartare dal quartetto ad arco, perchè insufficiente alla varietà ed al colorito rispetto all'acustica, propose eziandio due combinazioni che potrebbero con molto guadagno sostituirlo, per la natura dei timbri e dell'accordatura dei due diversi strumenti proposti, che sarebbero, il violone e la viola d'amore. Così almeno mi parve che concludesse l'egregio artista, autore di così notevole memoria. Ma gli studiosi avranno modo d'apprezzarla meglio, a suo tempo, quando verrà pubblicata negli atti dell'Istituto.

Nato di volo una buona *Favorita* che la combinazione mi presenta a Empoli con un complesso d'artisti che sempre non abbiamo in teatri maggiori: signorina Itala Fiorenza; signori Bogasini, Paltrinieri e Dainelli, un dilettante pregevole. Il maestro Barducci poi che dirige orchestra e spettacolo non poteva far di più, né meglio con elementi non troppo abbondanti, né esercitati: il pubblico n'è soddisfattissimo; e ora attende ansioso la *Traviata*. Io però non attendo a terminare; ed è tempo. — V. M.

BOLOGNA, 12 giugno.

Queri e Mancinelli — La Galletti maestra a Milano — Il Liceo Rossini. Cose del Comune.

Il pensiero fu gentile. Il personale direttivo ed artistico del veneto Liceo Benedetto Marcello, offrì al nostro professore Luigi Mancinelli un presente, per ricordargli la sera in cui nelle sale del veneziano Istituto, diresse un concerto. Il ricordo è in forma d'una bacchetta, lavorata con squisito gusto e riccamente ornata.

Una notizia che non è a noi troppo gradita: Isabella Galletti Gianoli, emigra da Bologna, e abbandonando il teatro, dove fu sempre sovrana, si reca così a fondarvi una scuola di canto.

Il teatro rimarrà privo d'una delle sue glorie, ma ne avvantaggerà l'arte.

Isabella Galletti è una regina che abdica, sazia di innumerosi trionfi e di entusiastiche ovazioni. La Galletti fu giustamente, e con unanime internazionale plebiscito, chiamata regina del canto, e come tale essa saprà conservarsi infondendo a' suoi allievi il sacro fuoco dell'arte italiana. Essa è una delle pochissime che frammezzo alle innovazioni della scuola avvenirista, seppe mantenersi ferma alle buone tradizioni delle scene italiane, sia colla purezza dell'emissione della voce, sia per la corretta pronuncia, per l'accento drammatico, che per la perfetta intonazione e lo squisito sentire.

La Galletti, che fu somma come attrice o come cantante, fu sempre additata modello alle giovani cantanti, e come maestra, ne sono certo, farà raggiungere a' suoi allievi l'eccellenza dell'arte, e la scuola di lei ben presto acquisterà

quella fama e quella rigogliosità, a cui ha diritto, e che lo auguro di essere.

Quantunque, come altra volta vi ho detto, si sia accordata una proroga di un mese alla presentazione dei progetti di concorso all'appalto degli spettacoli autunnali da rappresentarsi nel nostro maggior teatro, non si presentarono concorrenti seri e quindi è a dubitarsi che per questo anno la nostra simpatica sala Bibiena rimarrà chiusa.

Io sono d'avviso, che sino a quando non si muterà dalla base l'attuale ingranaggio del teatro Comunale, o non vi sarà spettacolo, o vi sarà una stagione di ripiego, o vi saranno perdite enormi da parte dell'impresa.

L'atrio del teatro sarà, se non altro, utilizzato a ricoverare concertisti di terz'ordine, gabinetti ottici, ed altre esposizioni di tal genere.

Di un gran teatro moderno che tanto fecero parlare per l'addietro le cronache dei nostri giornali, e le conversazioni degli *estaminets*, non si discorre più.

Ed ora alla parte più interessante di questa mia lettera: *dulcis in fundo*. Vo' parlare del nostro Istituto Rossini, e del suo primo esperimento finale di quest'anno scolastico.

Il programma era arduo; si dovevano giudicare giovani che si presentavano come esecutori ed altri come compositori.

Quantunque nella stessa ora e nello stesso giorno (2 pomeridiana del 10) nel teatro Brunetti si tenesse un'accademia di scherma dal barone San Malato, nondimeno la vasta sala del Liceo Rossini era affollata; da qualche anno a questa parte questi esperimenti finali hanno acquistato nello spirito dei nostri bolognesi una importanza assai maggiore di quella che era data per l'addietro, ed è perciò che gli accorrenti avevano l'impronta di una riunione di giurati.

In quella lunga sala, tutta coperta di ritratti di artisti, venerate memorie del passato e del presente, nella quale da gran tempo si udirono composizioni ed esecuzioni d'artisti celebri, il cittadino per buontempona che sia, subisce l'ambiente, e diventa serio. Va come uditore, e diventa giudice.

Da prima venne eseguita l'introduzione dell'opera *Bencennulo Cellini* di Berlioz, a piena orchestra, diretta dal Mancinelli.

Berlioz ha una fisionomia particolare; può vantarsi di aver dato alla sua musica un carattere tipico. Berlioz anche in questo lavoro, che fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1838 e che da noi è quasi sconosciuto, si rivela grande, e l'*ouverture*, eseguita con molta diligenza, se non perfettamente, è un lavoro di potente ingegno, delicato e ispirato.

L'anno signor Filippo Blesio (scuola Serrato), si produceva col violoncello, nella fantasia di Servais, *Souvenirs de Spa*; ebbe applausi, che lo compensarono dello studio diligente fatto.

Venne poi una cantata scritta dal giovane signor Ernesto Mojani, per soprano, baritono, cori e orchestra, nella quale presì il suo concorrente la signorina Isabella Meyer, distinta cantante.

È un lavoro piuttosto lungo, di struttura scolastica, nel quale l'originalità non è sempre sovrana, e che rivela profondi studi, e un giovane autore, anche per lo sviluppo talvolta, un poco impacciato.

L'insieme però piacque e deve piacere; vi sono delle bellissime frasi, secondate da effetti orchestrali di buon gusto. L'esecuzione fu buona per la parte del soprano, che ha momenti felicissimi di melodia appassionata: è discreta per gli altri.

Suonò sul violino il giovane Giovanni Sarti, fratello e alunno del professore Federico, il *Souvenir de Haydn*; e quindi sul pianoforte l'alunna di Tofano, signorina Bruschetti ci fece sentire molto bene un *Leuto* di Thalberg e uno *Scherzo* di Chopin. Questa parte di programma fu la più gustata dal pubblico di sesso gentile.

Venne poi un *Notturmo* a voci sole del signor Antonio Pelizzone, il quale se non fece grande effetto sul pubblico, anche per deficienza di esecuzione, dimostrò talento e cognizioni tecniche che fanno onore all'autore e al maestro prof. Busi.

Succedette poi una cantata del signor Marco Bonfiglioli, dal titolo *Cristoforo Colombo*, che non manca di pregi, e che nel finale ha un crescendo così ben fatto che scuote il pubblico.

Chiuse il trattenimento una *Sinfonia* scritta e diretta da Gellio Coronaro, del quale non possiamo dire che bene come autore e come direttore d'orchestra.

Dimenticai l'esperimento di una *Canzona* per violino, eseguita da cinque giovanetti, allievi del Massarenti, che fu un miracolo di precisione, e che per tutto assieme fu giudicato il grande successo del giorno. — Dott. E. P.

GENOVA, 15 giugno.

Istituto di Musica - Società Orchestrale.

Domenica scorsa ebbe luogo nel locale del Civico Istituto di musica la solenne distribuzione dei premi agli alunni, per gli anni 1880-81 e 1881-82. — La solennità ebbe anche aspetto di pubblico saggio dei progressi fatti dagli alunni in questo biennio; il programma si componeva di pezzi scelti fra gli autori più celebri per componimenti orchestrali e corali. Fra i pezzi migliori citerò una *Sinfonia* del Mazzucato, eseguita dall'orchestra composta di alunni, un *Coro* di Raff per fanciulli d'ambo i sessi, una *Pregliera* di Haydn ed un *Coro* di Spontini per gli adulti d'ambo i sessi, ed un *Notturmo* di Dorn per soli archi.

L'esecuzione in generale fu buona e dinotò un sensibile miglioramento nell'istrasione degli alunni. Gli archi fecero specialmente ottima prova, e del *Notturmo* di Dorn si volle la replica. Fra i solisti noto con lode il violinista La Reza, che eseguì la *Fantaisie-Caprice* di Vieuxtemps, il flautista Regazzoni che eseguì *Il lago delle fate* di Brucialdi con molta dolcezza ed agilità. Il pianoforte era rappresentato da due signorine, Bellini Linda e Guidobono Pia; la scuola di canto dalla signorina Ferrero Antonietta, che ha buona voce di mezzo soprano.

Inutile il dire che applausi ve ne furono per tutti, alunni e maestri, e per l'egregio direttore cav. S. A. Deferreari.

Avanti tersera al Paganini si fece l'ultimo concerto della stagione della Società Orchestrale Genovese, sotto la direzione del bravo e simpatico maestro Giuseppe Vaccà (?). Nel programma figuravano tre pezzi celebri, la *Sinfonia del Guglielmo Tell* e del *Tannhäuser* ed il *Preudio alla Cantata per Donizetti* di Ponchielli. Il successo di questa delicatissima composizione fu immenso ed il pubblico ne volle la replica. Si replicò anche l'ultimo tempo della *Sinfonia di Wagner* ed una *Danza selvaggia* del suddetto maestro, di cui piacque altra composizione per archi soli.

La Società Orchestrale ha chiuso bene i suoi trattenimenti musicali dell'anno corrente e può essere lieta dei successi ottenuti.

Nei teatri nulla di nuovo. Perdurano le speranze sopra un vicino scioglimento della lite fra i palchettisti del Carlo Felice ed il Municipio. Speriamo si avverino. — Mimos.

FERRARA, 11 giugno.

La Saffo al Tosi-Borghì.

Finca un mezzo secolo fa, i nostri buoni vecchi, tante volte accusati di parrucconi, di anti-progressisti, assistevano commossi ai clamori che destava al S. Carlo di Napoli il capitolare del Pacini, ed un anno dopo, procuravano al Comunale di Ferrara la riproduzione di questo

superbo spartito, nella stagione di primavera, con una compagnia di canto di primissimo ordine. Ora invece i magnati che ci reggono, i nomi teatrali che imperano, non si commuovono all'esecuzione del *Meisfels* a Rovigo, della *Giocanda* a Furi!!!...

La *Saffo*, terza opera della stagione, ha ottenuta un buonissimo successo, ed i primissimi onori si debbono al valentissimo maestro Usiglio, che, impiegando le fatiche d'Ercole, superando difficoltà rilevanti, seppe con quel manipolo di eroi raggiungere splendidamente la meta! Dall'anno 1842, anzi 1851, al teatro Bonacossi questo lavoro del Pacini non si era dato a Ferrara. Per buona parte del pubblico era una novità, che fu accolta con plauso unanime.

In complesso, la *Saffo* piacque, e si gustarono quelle pagine ispirate, quello strumentale robusto, variato, sempre logico. Si riconobbe che Pacini aveva da molto tempo risolto il problema, oggi tanto dibattuto, del *color locale*, giacché quel melodramma ti riconduce alle olimpiadi della Grecia, ti fa respirare l'atmosfera di Leucade.

Trovare il *color locale*, indovinarlo? Mente eletta, genio vero, lo trovano, lo trattano, lo fanno gustare. Ecco le impressioni della *Saffo* di Pacini; ecco perché Verri ci fa viaggiare in pieno Egitto colla sua creazione divina, *Aida*!...

Certamente che occorrebbero dei cantanti celebri per questo genere di opere, e noi al Tosi-Borghì non abbiamo che bravissimi giovani, che, educati dal magro Usiglio, seppero rendere assai efficacemente la loro parte. La Savelli (Saffo) si distinse per l'accento, l'intelligenza, la buona interpretazione e fu applaudita assieme al Figner (Faone), dal canto appassionato, dagli acuti potenti. Il Prandi (Alcandro) si distinse, e massime alla sua aria del primo atto fu applaudito. La parte di Clione fu assunta da una giovane concittadina, semi-oscureta, signora Selene Ghedini, che dimostrò di aver attinto a buonissima scuola. Nella prima rappresentazione era anche oppressa da grande orgoglio, ma la sua attitudine alla scena sarà meglio apprezzata in seguito, lo speriamo. Bene gli altri, massime la Ravasio (Dirce).

I coristi, l'orchestra, la banda si fecero onore, ed insieme all'intrepido e non mai abbastanza lodato Usiglio, *deus ex machina* di tutto, applauditissimi e bisati al gran finale del secondo atto. Buone le decorazioni e pubblico abbastanza numeroso, che crescerà certo nella sera successiva.

ESTENSE.

14 giugno.

Annunziata la signora Selene Ghedini (Clione), venne a sostituirle la signora Annetta Passaglia, che usò di incisa con una sola prova. Essa incontrò il favore del pubblico, dimostrandosi artista educata alla scena, con buoni mezzi, dovendo anche bisare il duetto con Saffo nell'atto secondo assieme alla bravissima Savelli, giovane artista alla quale si schiude un brillante avvenire. — Estense.

POTENZA, 6 giugno.

Aparina - Rigoletto - Gli sciti.

Questo teatro Municipale venne aperto fin dal 31 dello scorso maggio con uno dei capolavori del Verdi, il *Rigoletto*. Di questa divina opera si contano già quattro rappresentazioni. Non serissi subito pericoli aspettava di poter dare una relazione completa, ed infatti oggi sono in grado di farlo, inquantochè l'esecuzione dello spartito ha avuto, dopo la *première*, un successo ognor crescente così per gli artisti, che sono andati sempre più perfezionandosi, come per il pubblico, il quale affluisce numerosissimo ogni sera, provando in tal modo quanto fossero infondate le paure di certuni, che dichiaravano con *troppo calore*, l'impossibilità di poter in questa città attecchire un qualsiasi spettacolo.

Vi dirò ora brevemente dell'interpretazione che fu quasi inappuntabile.

Debbo fare i miei più sinceri complimenti alla signorina Paolina Marilli, una Gilda veramente encomiabile. Nè la signora Candida Boti merita meno; essa, abbenchè la parte di Maddalena lasci poco campo ad una cantante per farsi conoscere, pure si è rivelata una distinta artista. Il baritone Leopoldo Borgioli (Rigoletto) rappresenta benone la sua difficile parte. Il Borgioli è artista intelligente e oltre ad essere dotato di una splendida voce, ha certe inflessioni, certi coloriti, certi accenti appassionati che scuotono le fibre. Tutti i baritoni, si può dire, oggigiorno, cantano quest'opera amata; ma quanti sono ciò che cantano e ciò che dicono? Il Borgioli dimostra di sapere l'una cosa e l'altra. Il simpatico tenore Federico Stagi è un Duca coi fiocchi. Egli possiede una voce insinuante, robusta ed assai ben educata.

Finalmente, il bravo basso Michele Schiavoni corona l'eccellente quintetto.

Cori, apparato scenico, relativamente bene. L'orchestra è degna di tutte le lodi, di cui una buona parte spetta all'egregio direttore Sassoni.

Concludendo, lo spettacolo è buono, e lo prova la frequenza del pubblico al teatro. È allo studio la *Lucia*; appena andrà in iscena mi farò sollecito comunicarne l'esito.

A. G.

SASSARI, 10 giugno.

L'Istituto Musicale - Il maestro Canepa - Pietro Saccomanno.

Un Politeama in Bari - Alunni premiati - Trattenimento musicale.

Ho assistito or ora al trentesimo trattenimento dato dagli alunni dell'Istituto musicale, e mi affrettò a scriverne brevemente alla *Gazzetta Musicale*, per segnalare ai Municipi italiani il bell'esempio dato dalla città di Sassari. Questa città fiorentissima, sino a tre anni or sono non aveva alcuna idea di una scuola di musica; e qui il Paganini poteva rinascere a rimorire senza sospettare il proprio genio. Così Mario, se la sua stella non lo avesse condotto al continente, avrebbe ignorato il tesoro che aveva in gola; così il D'Arcais, il quale ha in pugno una delle penne meglio temperate della critica, e il fenomenale Saccomanno, che alla Scala cantò, applaudito, nelle tre chiavi di tenore, di baritone e di basso, ed il Pomé, uno dei giovani direttori d'orchestra più reputati, ed altri ancora, non avrebbero potuto, aspiciare la musica, portare il nome della dimenticata Sardegna alle altre terre d'Italia o d'Europa.

Fu merito del bravo maestro Canepa e di alcuni cittadini volenterosi, la fondazione in Sassari d'un Istituto musicale, il quale, in soli tre anni di vita, conta buon numero d'allievi, che danno prove eccellenti. Segnalate, per incoraggiarli, i tre alunni che hanno avuto il premio quest'oggi; si chiamano: Nigra Giacomo, Ruzzetta Giuseppe, Rivelli Luigi. Il primo dei tre studia l'armonia, il violino ed il pianoforte; trovo il suo nome segnato anche fra le menzioni onorevoli per lo studio dell'armonia, e vi posso dire, avendolo udito testè, che suona il pianoforte con gusto e con sicurezza. Il Ruzzetta è un fanciullo alto due spanne, che suona con singolare attitudine un violoncello tascabile, di pochi lire. Il Rivelli suona il violoncello. L'Istituto, oltre le scuole suddette, ha scuola di strumenti di ottone, di canto perfezionato e di canto corale; quest'ultima dà eccellenti risultati, e fornisce ogni inverno al teatro Civico un buon numero di coristi abili. È anima dell'Istituto il maestro Canepa, l'autore del *Riccardo III*, a cui una grave malattia nervosa tolse di dare all'Italia tutto ciò che la aveva splendidamente promesso. Collo assidue cure, colla severità ragionata, col rispetto che ispira il suo ingegno egli ha introdotto la disciplina nella scuola, ed ha ottenuto dal Comune, dalla Provincia e dal Governo piccoli sussidi, i quali, uniti ad altri

provanti, assicurano oramai la vita dell'Istituto. Lo aiutano efficacemente il maestro Giannini (pianoforte), musicista di non iscarso valore, il Bolis, bravo violinista, il Pieroni, buon flautista, e parecchi altri maestri. Gli altri provanti a cui ho accennato derivano da concerti pubblici, a pagamento, che qui sono molto frequentati, dalle lievi tasse scolastiche e dalle quote che pagano alla scuola gli alunni quando, o in qualità di coristi, o come suonatori d'orchestra, prestano la loro opera in teatro.

Il Municipio concede *gratis* un bel locale e il gas.

Su queste basi non sarebbe difficile moltiplicare anche nelle più modeste città d'Italia le scuole musicali, ed è perciò che mi sono trattenuto ad accennarle.

Il trentesimo trattenimento musicale, oltre che per premiare gli alunni, servi di commemorazione d'un valentissimo, che se ne morì qui ignorato, e fu Pietro Saccomanno, ottimo citarista, fratello a quel Saccomanno, tenore, baritone e basso, che era applaudito 14 o 15 anni or sono anche alla Scala. Questo soldato dell'arte fu ricordato con belle parole dal cav. Casella, il quale diede pure una chiara ed elegante relazione delle faccende dell'Istituto nell'anno scolastico 1881-82. Egli disse molte belle e buone cose e fece allusione ad un fatto che vi voglio segnalare; al fatto cioè della costruzione d'un Politeama Sassarese, già votata dal Consiglio, con una spesa di 160 mila lire circa. In Italia, paese famoso per l'eruzione di teatri inutili, questo Politeama non sarà sicuramente di troppo, poichè la popolazione di Sassari è avida di buoni spettacoli, specialmente musicali, e possiede un solo teatro Civico, che fu sempre angusto ed ora è divenuto insufficiente.

La parte musicale della cerimonia di poc' anzi, è riuscita benissimo.

Quattro signorine valenti, le signorine Casella, Pieroni, Russo e Valdetaro hanno scontato con molto buon volere e con bel garbo la pena d'interpretare la *Marcia Imperiale* di Wagner. Questa marcia suona, non ricca di pensiero, ma di una sonorità prepotente, ridotta per due pianoforti ad otto mani, non fa l'effetto sbalordito che produce in orchestra. Ma le gentili pianiste l'hanno sonata bene e si sono fatte applaudire.

Il bellissimo *Trio* d'Haydn, tutto freschezza e grazia, è stato eseguito benino, non benissimo, dagli allievi premiati; il piccolo Ruzzetta col suo piccolo violino metteva coraggiosamente la sua vocetta nella ciancia gentile; ed era quasi sempre intonato, sempre intelligente e pronto a correggersi. Il Nigra faceva la parte del pianoforte con molta sicurezza e leggerezza di tocco; assai bene il Rivelli. Poi la signorina Rossi De Ruggero ha cantato con bellissima voce il *Pietà Signore*, della Stradella, accompagnata dal quartetto; e da ultimo maestri ed allievi, i signori Giannini, Bolis, Siotto, Manca e Nigra hanno eseguito stupendamente il magnifico *Quintetto* d'Hummel. — S. F.

VARIETÀ

Dopo il Telefono, il Telefoto.

Un certo Dottor Guidrah, di Victoria (Australia), con un apparato di sua invenzione, ha applicato l'elettrico nella trasmissione a grandi distanze dei raggi luminosi. Gli esperimenti fatti a Melbourne riuscirono felicemente. Quaranta persone in una camera oscura avrebbero veduto proiettarsi, sopra un largo disco metallico, le corse di Flegmington, colle migliaia di persone che quivi trovavansi. Questa meravigliosa scoperta permetterà, a coloro che non possono andare al teatro, di assistere ugualmente allo spettacolo. Mentre col telefono, l'elettricità farà udire il suono delle voci, della musica, delle parole, l'altra parte essa farà vedere la sala, la scena, gli artisti, gli spettatori, mediante il nuovo apparato del Dottor Guidrah! — Dove si andrà a finire?!

(Dal *Trovatore*.)

REBUS

FRs TT

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

La cicala noiosa.

Fu spiegato dai signori: P. Ghini, I. Mezzon, dott. F. Cidolfi, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, E. Reviglio, Valeria Faccononi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Giuseppina Da Ponte, F. Ghini, Valeria Faccononi, Virginia Montalban.

CITTÀ DI SANREMO

APPALTO DEL CIVICO TEATRO PRINCIPE AMEDEO

È aperto da oggi fino al 15 del p. v. mese d'agosto il concorso per l'appalto triennale del Civico teatro Principe Amedeo alle seguenti condizioni, oltre quelle portate dal relativo Capitolato a stampa, visibile presso la Civica Segreteria tutti i giorni nelle ore d'ufficio.

1.° Il triennio pel quale vien dato l'appalto abbraccia tre stagioni d'inverno e carnevale 1883-84; 1884-85; e 1885-86.

2.° La stagione, con opera in musica, comincia ogni anno tra il 20 e il 31 dicembre, e termina l'ultimo giorno di carnevale.

3.° L'impresario è tenuto a dare, durante la stagione, non meno di tre opere serie e due semiserie o buffe. Spetterà al Municipio, rappresentato dalla Deputazione Teatrale, la scelta dell'opera d'apertura di ciascuna stagione, salvo a convenirsi tra il Municipio e l'Impresa riguardo alla scelta delle altre.

4.° L'orchestra dovrà essere composta di un numero di abili professori non minore di 35, e i cori dovranno essere formati di non meno di 14 coristi e 10 coriste.

5.° Sono a carico dell'appaltatore le spese per l'illuminazione e per l'assicurazione dagli incendi e la provvista dei scenari speciali, che occorressero, oltre quelli di cui è fornito il teatro.

6.° I lucri e vantaggi dell'impresario consistono nell'uso del Teatro, delle sue dipendenze e del suo corredo, la libera disponibilità di 35 palchi divisi in due ordini, e di 50 sedie chiuse; più un'annua dote di lire undici mila.

7.° Il fitto dei palchi per un'intera stagione è fissato in lire 500 per la prima fila, e lire 250 per la seconda.

I prezzi serali d'ingresso al teatro sono di lire una per la platea; centesimi cinquanta pel loggione, e lire quattro per le sedie chiuse.

In garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi derivanti dal contratto d'appalto dovrà l'impresario prestare una cauzione di lire 4000, tanto in numerario, che in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al valore di borsa, od anche in obbligazioni del prestito di questa Città.

Le offerte dovranno inoltrarsi al sottoscritto entro il termine suaccennato, trascorso il quale, l'appalto sarà definitivamente aggiudicato a quello fra i concorrenti, che a giudizio della Giunta Municipale e della Deputazione Teatrale sarà giudicato il migliore.

Sanremo, addì 12 giugno 1883.

Il Sindaco
Acquasecatì.

PROVINCIA E CIRCONDARIO DI FERRARA

MUNICIPIO DI OSTELLATO

AVVISO DI CONCORSO.

In seguito a spontanea rinuncia, emessa dal signor Aguiari Luigi, si apre concorso, a tutto il giorno 25 giugno prossimo, al posto di maestro-direttore della Banda musicale di questo Comune.

L'annuo stipendio è di lire 1200 pagabile in rate mensili uguali posticipate, più lire 50 annue per copiatura di musica ed il diritto del 15 per % sugli introiti della Banda.

Avrà inoltre la probabilità di istruire la Banda musicale della frazione di Medelana, sinché ciò piacesse alla Rappresentanza di quella Società Filarmonica; e per tale servizio vengono corrisposte lire 25 mensili da questo Comune ed altre lire 25 dalla Società suddetta.

Le domande, scritte in carta legale, oltre l'accennare quali istrumenti sappia lodevolmente suonare, dovranno essere corredate dei documenti seguenti:

1. *Fede di nascita.*
2. *Situazione di famiglia.*
3. *Estratto dal casellario giudiziale del Tribunale Civile e Correzionale.*
4. *Certificati di buona condotta morale civile rilasciati dai signori Sindaci dove ebbe ed ha domicilio.*
5. *Diploma di maestro di musica o certificati equivalenti rilasciati dai Conservatori musicali o da maestri di musica; nonché tutti gli altri documenti che possano comprovare la capacità musicale e l'attitudine alla buona direzione di bande musicali.*

La nomina è fatta, in massima, per titoli, non è escluso però che possa farsi anche per esame nel caso di pluralità di concorrenti e se ciò piacerà al Consiglio comunale.

Il Capitolato rispettivo degli obblighi, resta ostensibile in questa Segreteria Comunale per tutto il tempo del concorso e nelle ore d'ufficio.

L'eletto dovrà risiedere nel Capoluogo del Comune ed assumere l'impiego non più tardi del 1.° agosto 1883.

Ostellato, 28 maggio 1883.

PER LA GIUNTA MUNICIPALE

per il Sindaco

Ing. LUIGI CHIZZOLINI.

Il Segretario Comunale

GIROLAMO MORELLI.

SONO PUBBLICATI

IL

I.° e II.° VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Publicazione riservata ai soli Abbonati della Gazzetta Musicale.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 26
24 GIUGNO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA
OGNI DOMENICA

IL TEATRO ITALIANO A PARIGI

Un fatto importantissimo per la storia dell'arte sta per avverarsi dopo due anni di studi e di trattative. La più eletta società parigina, stanca del repertorio monotono che le infligge l'Opéra (ecco la miglior risposta al nostro amico Filippi, il quale ancora lunedì scorso ruppe una lancia in favore del repertorio... ch'è la vera negazione dell'arte!), stanca degli inutili tentativi fatti per stabilire nella grande metropoli francese un secondo teatro Lirico, ha pensato alla risurrezione del Teatro Italiano, del quale lamentava la mancanza. Un artista intelligente ed appassionato ebbe l'abilità di tener viva questa corrente propizia, ed appena annunciata la probabile costituzione del Teatro Italiano, il favore del pubblico si mostrò grandissimo, non solo moralmente, ma altresì materialmente: in pochi giorni le domande di abbonamento per la progettata stagione di sei mesi, raggiunsero la cifra di un milione, e le domande continuano ad affluire in modo tale che ben presto pare si dovrà chiudere la iscrizione per gli abbonamenti stessi, non rimanendo che pochi posti disponibili pel servizio serale. Si noti che questo insolito, straordinario favore del pubblico si è manifestato subito, senza che alcun programma di spettacoli o di artisti venisse ufficialmente fatto conoscere: bastò il semplice annuncio di Teatro Italiano.

È un fatto eloquente per sé stesso e che non ha bisogno di commenti, ma che notiamo con singolare compiacimento.

Il costituire un Teatro Italiano a Parigi, nello stato presente del mercato artistico (ci si passi la cruda parola, perchè dice esattamente ciò che pensiamo), non è impresa da poco, anzi è fatica ardua e difficilissima. A direttori del nuovo teatro vennero nominati i fratelli Corti, e la loro avvedutezza ed abilità nella trattazione degli affari teatrali ci fa nutrire fiducia che supereranno tutti gli ostacoli: se a queste qualità innegabili dei fratelli Corti si aggiunga poi che hanno a loro disposizione ingenti capitali, si può quasi affermare con certezza che gli ostacoli sono già vinti.

La grande questione del giorno è intanto quella del direttore artistico del Teatro Italiano, perchè in lui si impenna tutto l'andamento del teatro stesso, perchè, infine, è il solo direttore artistico quello che potrà dare il diapason, quello che saprà tener alta la bandiera dell'arte italiana. — Dietro proposta del signor Maurel, l'artista a cui alludemmo più sopra, e dei fratelli Corti, la scelta cadde su Franco Faccio: la proposta anzi fu accolta con entusiasmo dalle persone che

prime formarono la società di capitalisti. E qui cominciano le dolenti note, poichè generale è il dispiacere che la probabile partenza del Faccio cagiona in quanti amano il decoro della nostra Scala, ove le più splendide esecuzioni musicali si ebbero sotto la direzione intelligentissima, efficace, eletta di questo impareggiabile maestro. Ed impareggiabile è la giusta parola, comechè per le specialissime qualità di cui va ornato il Faccio, è fuor di dubbio ch'egli occupa il primo posto fra i moderni direttori d'orchestra.

E così mentre il Teatro Italiano di Parigi farebbe un prezioso acquisto, la nostra Scala subirebbe una grave perdita.

Numerose offerte sono sempre fatte al maestro Faccio dai teatri stranieri ed a splendide condizioni d'onorario: ma il Faccio, dando ripetute prove di un disinteresse invero piuttosto unico che raro, lo ha sempre declinato, dicendo: *Non mi sento il coraggio di abbandonare il mio teatro, la mia orchestra.*

Ma questa del Teatro Italiano è una occasione veramente eccezionale, un tentativo che può onorare l'arte nostra: non è più il lato materiale dell'affare che devasi prendere in considerazione, ma bensì quello d'assai superiore, il morale. Che si facciano insistenze presso il Faccio perchè rimanga fra noi, lo comprendiamo benissimo, ed a queste insistenze ci uniamo di tutto cuore: ma a noi pare che in queste insistenze siasi alquanto ecceduto, anzi siasi ecceduto d'assai. Si è discussa in pubblico la paga offerta al Faccio!... si è discussa la paga ch'esso abitualmente percepisce alla Scala!... e, diciamo la verità, si è finito per mettere le mani in tasca ad un privato, quasi obbligandolo a rinunciare ad una somma di 100 mila franchi!... per accontentarsi dei 26 o 28 mila ch'esso potrebbe guadagnare incertamente al nostro massimo teatro in tre anni di esercizio. Ci duole entrare in questi particolari meschini, ma non siamo noi a darne l'esempio!...

Ripetiamo che si comprende benissimo il dispiacere, l'inquietudine che vengono dalla probabilità della partenza del nostro celebre direttore e concertatore: ma, santo Iddio, diciamo le cose col loro vero nome, domandiamoci quanti fra coloro che spargono lagrime per questo fatto, sarebbero disposti a dare prova di un così grande disinteresse, rinunciando ad uno splendido avvenire, dopo molti anni di carriera quanto gloriosa, altrettanto infruttuosa!... davvero... facile è l'essere disinteressati a spese altrui.

Ciò diciamo per conto nostro, che il maestro Faccio è ben lontano di dividere le nostre idee a questo riguardo.

Ma richiamoci in più spiritali aere.

Vi è la grande questione artistica: è là che sta il

vero nodo, il fondamento ed il coronamento dell'edificio. Una lettera del Maurel al *Figaro* ha fatto intravedere il pericolo che l'odierno progetto del Teatro Italiano non sia che un primo gradino per arrivare alla costituzione del Théâtre Lyrique français; e così l'opera italiana a poco a poco frammischiata a repertori di altre scuole, servirebbe di sgabello a quella pleiade di compositori francesi che per le condizioni infelici dell'Opéra non riescono a far rappresentare i loro lavori.

Non sappiamo per quali motivi il Maurel abbia scritto al *Figaro* l'infelicitissima lettera: certo si è che con essa ha dato buon gioco a tutte quelle persone che amano l'Italia come il fumo negli occhi. Così eccoti i giornalisti italianofobi in politica ed in arte, eccoti i compositori colle opere in portafogli, eccoti i loro editori, tutti addosso al Teatro Italiano: non lo avversano, no, apertamente, perchè è necessario cominci a respirare nuova vita, per arrivare al loro scopo: ma mettono le mani avanti... non trovano sufficientemente ampio il repertorio italiano per resistere a sei mesi di spettacolo: ammettono perfino il Wagner, fino ad oggi giudicato impossibile per un pubblico francese; ammettono... ammettono tante belle cose, tutte atte appunto alla trasformazione che è nei loro desideri. Ma hanno scoperto troppo presto le *fielles* del dietro scena: epperò ci domandiamo se non è il caso di parare il colpo: ci domandiamo se i fratelli Corti intendano e possano, a norma dei diritti e degli oneri assunti, dirigere in Parigi un Teatro Italiano che sia italiano di fatto e non solo di nome.

Noi intendiamo che ciò sia meno difficile di quello che si crede: il pubblico più eletto francese, il più aristocratico (strana parola per una repubblica... ma è così), per censo, per influenza, per intelligenza, per gusto, è ormai sazio del vecchio sdruscito repertorio dell'Opéra (questa va ancora all'amico Filippi!...); questo pubblico non può disconoscere in quale modo l'Italia ha esercitata l'ospitalità verso gli autori francesi: non può disconoscere che i teatri italiani hanno aperto splendidamente le loro porte al repertorio francese; non può dimenticare che i più celebri loro autori hanno trovata presso il pubblico italiano, presso la critica italiana onori e glorie senza fine: non deve obliare che alcuni fra i celebri maestri francesi hanno appunto trovato in Italia quel primo grado di celebrità che in patria ora stato loro duramente mercanteggiato.

Noi abbiamo fiducia dunque in questa parte eletta, sana del pubblico parigino, e ne abbiamo una ancora maggiore nella vitalità dell'arte nostra, e soprattutto nell'intelligenza del pubblico francese, la quale non potrà non rimanere colpita ed assai favorevolmente colpita da esecuzioni *modèle*, da interpretazioni efficaci, giuste, esplicative della musica italiana.

Le gloriosissime tradizioni dell'antico Teatro Italiano andarono a poco a poco scemando: per ignoranza di impresari, per impotenza di mezzi finanziari, la sala Ventadour rotolò a poco a poco nella più meschina mediocrità: qualche stella vi brillava di quando in quando, è vero, ma circondata da nebbia così folla, che riusciva opaco e nullo il raggio che se ne sprigionava: così il Teatro Italiano non aveva più ragione di esistere... e fu ucciso dalla mediocrità.

L'attuale risurrezione può avere vita gloriosa e duratura? noi siamo molto inclini a crederlo, perchè le esecuzioni musicali sieno perfette per quanto umanamente si può ottenere. E perciò assolutamente indispensabile che le sorti artistiche del Teatro Italiano sieno affidate a mani esperte, vigorose, abili, degne dell'importanza dell'avvenimento artistico. Nessuno più degno quindi del Faccio e per sapere, e per fama, o

per quell'influenza che un uomo colto, superiore può solo esercitare. Ecco perchè crediamo che il maestro Franco Faccio sia la vera pietra angolare dell'edificio che si vuol edificare: a lui si possono affidare i nostri capolavori: sono in buone mani!... nè corrono pericolo di essere travolti da passioni artistiche, da preconcette ambizioni, da preferenze di scuole o di autori, che pure solleticano l'amor proprio di quelli che sono chiamati ad interpretare e dirigere gli spartiti musicali.

Ma può la Scala fare il sacrificio del suo caposaldo, è utile all'arte nostra che il Faccio abbandoni il nostro massimo teatro per recarsi a Parigi ad infondere nuova vita al Teatro Italiano?

Non ci arrischiemo a dire un'ultima parola in proposito: ci conosciamo un po' troppo poeti in fatto di arte... e l'alloro che ci si fa brillare innanzi in favore dell'arte nostra, che amiamo con tutte le nostre forze, potrebbe anche essere un miraggio.

A che pro allora tante chiacchiere!...

Non nuoceranno di certo, ed almeno serviranno a porre in discussione e sotto la loro vera luce i fatti che vanno svolgendosi e che sono importantissimi per la storia dell'arte italiana.

Non crediamo d'aver detto l'ultima parola in proposito; epperò i nostri lettori sono probabilmente minacciati da una seconda chiacchierata: accordino venia questa prima e si preparino al caso ad accordarla la seconda. — G. Ricordi.

ALLA RINFUSA

* Dopo l'ultimo articolo, che il nostro cooperatore dott. Michele Scherillo ha pubblicato sul *Rasfolla della Domenica*, riguardante *L'Aspirante di Bellini*, l'illustre commendatore Florimo, il più intimo ed affezionato amico del genio di Catania, commosso per quanto vi si diceva e di Bellini e della sua inamorate, ha voluto dare al giovane critico, ormai suo amico cordiale, un ricordo duraturo del suo affetto e della sua stima. E gli ha fatto pervenire un involtino, accompagnandolo con la seguente lettera:

Amatissimo Scherillo!

A voi che con tanto amore vi siete occupato del non più solo mio, ma del nostro amatissimo Bellini, che avete tanto bene scritto di lui, della sua musica, e di tutto quanto lo riguardava, permettete che io presenti, come ricordo del comune amico, alcuni oggetti che gli appartengono.

Estremamente essi sono poca cosa, è vero; ma d'inescussibile valore per chi ha la poesia del cuore e la nobiltà dell'animo. Voi li conservate, ne son certo, religiosamente, come io li ho conservati fino a questo giorno. E vi prego di gradirli ancora come segno della stima e vera amicizia che sento per voi e che conserverò sempre sopra ad ogni cosa.

Voi che amate tanto il Bellini, e che, parlando di lui, molto spesso avete saputo intenerirvi alle lagrime, spero che non vogliate trascurare di voler poi bene all'antico bibliotecario, al vecchio amico di Bellini e vostro, all'ottantatreenne

Viammo.

Colleto di musica, Napoli, 3 giugno 1883.

OGGETTI.

1. Una delle penne colle quali Bellini scrisse la *Norma*, trovata dopo la morte sul suo tavolino a Milano.
2. Coperti di Bellini mandati da Rossini.
3. Borsa riga, che trovavasi nella cartiera di Bellini mandata anche da Rossini, dopo la sua morte.
4. Lettera di Giustina Turina a me, in occasione della vendita della libreria, che trovavasi nella stanza di Bellini a Milano. Autografo.
5. Framma di musica della *Sigismonda* in *do minore*. Autografo.
6. Poesie autografe di Maddalena Fenucci.
7. Lettera di Bellini, in cui mi descrive lo splendido risultato ottenuto dalla *Sociedade* a Parigi. Autografo.
8. Cartiera in cuoio nero con fermaglio donatami da Bellini, e speditami appena giunto a Parigi.
9. Altra in velluto con fibbia in oro, donata da Giustina a Bellini, prima che partisse per Parigi, e da Rossini comprata per me nella pubblica vendita, che dagli oggetti di Bellini si fece a Parigi. Insieme, nominato dalla famiglia, con l'assecurato testamentario.
10. Ed un ritratto che vi ricorderà in moltissime, le opere e l'amico di Bellini Francesco Florimo, che ricordando Bellini, non può dimenticare voi, o caro Scherillo.

* In occasione di nozze (Rispoli-Melechionna; 14 giugno), R. E. Pagliara, il noto autore della poesia di molte delle più belle canzoni del Carnaccio, del Tosti e del Danza, ha pubblicato un elegante opuscolo, tirato in soli sessanta esemplari in carta a mano, ove si contengono delle belle *Traduzioni* da G. de Nerval, Coppée, Sully Prudhomme, Baudelaire, Du Camp, Daudet, Jullien, Gautier. Precede una molto gentile poesia alla sposa:

Volea comporvi un picciol serzo; il core mi mormorava che son troppo mesti, pallidi, senza odore, i mie' sorelli. Tentai rapirne ad altri, assai più belli, ma l'insosperta mano ha, forse, a questi tolto, del par, l'olozzo ed il colore.

* Il signor Félix Clément ha pubblicato la seconda edizione del suo *Dictionnaire des opéras*, coll'aggiunta dei supplementi fino all'anno 1881.

* C'è una società ferroviaria in America, la *Rock Island Chicago and Pacific Company*, che sembra avere una grande simpatia pel teatro lirico, perchè i suoi sei carrozzoni di gala portano i nomi di Adelfa Patti, Chiara Luisa Kellogg, Anna Luisa Cary, Emma Abbott e Cristina Nilsson.

* Scrivevano nei passati giorni, da Monaco di Baviera, alla *Personezza*: « Nelle prime rappresentazioni date al Regio teatro di Corte, coll'illuminazione a luce elettrica, il risultato fu sotto tutti i rapporti il più favorevole ed il pubblico ne fu soddisfattissimo. Non calore, non tremolio di luce, non odore; gli effetti poi della luce elettrica sulla scena, sono naturali e bellissimo. »

* Finalmente Milano nella nomenclatura delle sue vie ricorderà qualche musicista famoso. Le due vie che vanno dal Conservatorio al bastione di Porta Vittoria e dal vicolo Montforte a via Stella avranno i nomi di Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti.

* I giornali francesi ci fanno conoscere la data della fondazione di vari Conservatori di Francia. Quello di Aix, fondato nel 1850; Angers, 1857; Besançon, 1861; Bordeaux, 1852; Bolognese, 1829; Caen, 1835; Cambrai, 1821; Douai, 1799; Dunquerque, 1863; Lille, 1801; Marseille, 1820; Nantes, 1844; Nîmes, 1864; Toulon, 1866; Toulon, 1830; Valenciennes, 1836; Dijon, di fondazione recente.

* Si è fatta pochi giorni fa nei giornali la notizia d'una certa opera senza parole, composta da non sappiamo chi. Un giornale spagnolo, commentando questa notizia, esprime il desiderio che qualcheuno inventi un'opera... senza musica. — Ma quest'opera, mio caro confratello, è già inventata da un pezzo!

* *Una notte veneziana* è il titolo d'una nuova operetta di Strauss che sarà eseguita per la prima volta a Berlino invece che a Vienna.

* I due ultimi concerti di Rubinstein a Pietroburgo fruttarono al celebre pianista 18.207 rubli, di cui egli ne destinò 5000 al monumento che si sta per erigere al fondatore dell'opera russa, Michele Glinka.

* A Fiume sarà costruito un nuovo teatro che costerà 313.000 fiorini. Il teatro sarà illuminato a luce elettrica, il che richiederà altri 40 o 50 mila fiorini; così la spesa totale ascenderà a quasi 800.000 lire.

* *Carmen Silva*, pseudonimo della regina Elisabetta di Rumania, la quale, come tutti sanno, è un'egregia scrittrice, ha scritto ora un libretto d'opera, il cui argomento è tolto dalla storia del popolo rumeno.

* Il teatro di Dolores (Buenos-Ayres) corse pericolo d'essere distrutto da un incendio. Per buona fortuna i soccorsi giunsero in tempo ed i danni si ridussero a 3000 franchi circa per poco vestiarie bruciate.

* L'inaugurazione del teatro Comunale di Trieste fu differita ancora, perchè l'ingegnere Borvath, a cui sono affidate le decorazioni interne, non si accingerà all'opera se non quando le pareti saranno perfettamente asciutte.

* Per il nuovo Politeama che si vuole costruire a Savona furono già raccolte 50.000 lire.

* Biella avrà spettacolo d'opere da luglio a settembre.

* Anche Sondrio ha spettacolo d'opere con un'impresa formata da alcuni professori della Scala.

* Il maestro Cagnoni dà segno di vita, dopo alcuni anni di silenzio. Egli ha terminata una nuova opera, libretto di Ghilanzoni. L'argomento è tolto al capolavoro di Shakespeare, il *Re Lear*.

* Nuova-York possiede oggidì 48 fabbriche di pianoforti. In tutti gli Stati Uniti non se ne contano meno di 135, con un capitale di 7.721.227 dollari. Questa produzione tende ancora ad aumentare, eppure, nel primo trimestre di quest'anno, furono impartite dall'Europa 1135 casse di strumenti musicali, per il valore di 250.000 dollari.

* Si sta formando, col titolo di *Associazione generale Riccardo Wagner*, a Pflöggst, presso Norimberga, una Società destinata a propagarsi in Germania e fuori per mantenere e continuare l'opera di Bayreuth. Quest'associazione avrà un organo speciale, *Bayreuther Blätter*.

* Nella nota fabbrica di Biese sono stati da poco ultimati due pianini, così detti, unici nel loro genere; il loro rivestimento di legno di quercia è stato costruito coi pali di un vecchio ponte sul Reno fra Mainz e Castel, dei tempi di Claudio Nerone Druso. Il legno, scuro e straordinariamente duro, contribuì anche alla sonorità degli strumenti, i quali perciò sono stati esposti al museo di Norimberga.

BIBLIOGRAFIA

Della musica in Mantova, notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzaga, ed esposte dall'abate PIETRO CANAL, membro effettivo del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. — Venezia, presso la Segreteria del R. Istituto nel Palazzo Ducale, Tipografia di Giuseppe Antonelli, 1881, in-4 di pag. 122, e due libere in fine.

Il distinto professore Pietro Ferrato, alcuni anni or sono, essendo Preposto all'Archivio Gonzaga in Mantova, preseroso — per quanto stava in lui — che i tesori ivi custoditi fossero noti per utilità della storia ed opere della città che l'aveva scelto a quel cargo, pubblicava di tratto in tratto qualche opuscolo illustrativo, riflettente questo o quello dei preziosi documenti così raccolti.

Affatto estraneo però all'arte musicale, il Ferrato, si determinava di rivolgersi al suo amico abate prof. Canal, dotissimo cultore di musica, affinché, previo esame, riordinati i ricissimi documenti relativi, esistenti nell'ex Ducale Archivio Mantovano, poterne poi dare egli stesso — per quanto io credo — dettagliata relazione.

Nel 1880, se non erro, il prof. Ferrato mancava ai vivi — il desiderio di lui di dar notizie intorno alla musica in Mantova, sarebbe tornato affatto vano, se l'egregio abate Canal non si avesse determinato a provvedere egli medesimo di conformità, in appoggio agli ispezionali documenti musicali, in buona parte trascritti all'uso a cura del Ferrato, a memorie da questi tratte dall'Archivio notarile, non che da una nota delle musiche possedute un tempo dalla Cappella Ducale di Santa Barbara, ed ora nel R. Conservatorio di Milano esistenti.

Il diligente ed interessante lavoro dell'egregio prof. Canal, è a ritenersi — come lo dichiara egli — un tributo alla memoria del suo amico. Meriterebbe un dettagliatissimo ragguaglio perchè ne fosse conosciuto il suo reale valore; per riferirne con esattezza le speciali notizie, converrebbe buona parte trascriverle, attesa la loro importanza; però per non dilungarmi di soverchio, è d'uso mio malgrado di limitarmi a brevissimi cenni.

Quanto potrà raccogliere il distinto autore dai documenti dell'Archivio Gonzaga risale soltanto alla seconda metà del secolo XV, ma per parte sua spinte le ricerche di notizie ad altre fonti, molto qua e là poté aggiungere. In fatti, anteriormente all'epoca sopra indicata fu conosciuto che nella libreria Vaticana, sotto il N. 5904, conservasi manoscritto un trattato di musica d'un Giovanni certosiano, allievo della Scuola Mantovana. Da conto che Vittorino da Feltrino nel 1425, chiamato da Gianfrancesco Gonzaga nell'educazione dei suoi figli, apriva una scuola, nella quale si dava opera speciale alla musica; ricorda il mantovano Sordello, gloria musicale mantovana di minor importanza, ma di pregio perchè più antica; nè tace che nell'*Orfeo*, rinomato componimento di Angelo Poliziano, scritto a ricerca del cardinale Francesco Gonzaga, aveva parte certamente la musica, che all'uopo sarebbe stata scritta dal Germi della

canzone di Aristotele, nel coro delle Naiadi e quello delle Bacanti, non che nella preghiera di Orfeo agli Spiriti infernali, squarci del componimento che dovettero essere cantati, parole che è a riconoscersi l'*Orfeo* il primo dramma d'argomento profano, scritto in lingua italiana con frammenti di musica, ed un merito glorioso a Mantova per aver data la prima messa al dramma secolare, avendo chiamato il sommo poeta Poliziano a collegare le sue scene.

In appresso il primo capitolo del pregevole lavoro, continuamente offre le notizie più antiche che si raccolgono dai documenti fino all'anno 1500.

La musica in Mantova nella prima metà del secolo XVI forma il soggetto del capitolo secondo, in cui molto si narra di Marchetto Cara, veronese, detto anche Marchetto da Mantova, cantore famoso, non che si estende relativamente alla fondazione di una cappella di cantori avvenuta in Mantova nel dicembre 1510, il di cui primo esperimento verificavasi nel 12 gennaio 1511 in San Pietro per messa cantata, in San Francesco pel vespro, con notizie varie intorno ai cantori e suonatori appartenenti per dimora o per nascita a Mantova.

Nel capitolo terzo il nostro autore si occupa della musica in Mantova sotto il Ducato di Guglielmo dal 1550 al 1587. Primariamente ricorda, e comprova, il ridetto principe compositore, — se pur dal Felsi non nominato — in quell'epoca assai fiorente nella musica, dappoi trovavasi edificato il teatro di Corte, la Cappella ducale di Santa Barbara eretta, e vi si aggiungono molte altre notizie.

Successivamente (§ 2) dedica l'abate Canal molte pagine alla ricetta Chiesa della Corte Mantovana, ed al suo primo maestro Jacopo Werl, narrando particolarità della vita di lui, non conosciute. L'ultima parte (§ 3) del citato capitolo terzo è ricca di notizie biografiche relative ai maestri mantovani o vissuti in Mantova sotto il Ducato di Guglielmo nel corso degli anni soprannunciati.

I maestri di cui si dà conto, ad ogni buon fine trovo di riportarli. Sono i seguenti: Baccusi (Ippolito), Belli (Giosuè), Bruschi o Brusco (Don Giulio), Continio (Paolo), Continio (Giovanni) Crisei (Grazio), Del Vasto, Latro Pastovano, Macchini e corrottamente Masenelli e Masanelli (Paolo), Moro o Mori (Jacopo), Pallavicino (Benedetto), Parma (Nicola), Polizzani (Antonio), Parabovi o Parabovi (Filippo Maria), Rovigo (Francesco), Striggio (Alessandro), Testore o Textores (Guglielmo), Tropeo (Ruggero), Varchi (Paolo). Altri poi vengono nominati, di cui è incerta la loro precisa qualifica di compositori, mentre l'essere ricordati musicisti, apparirebbero di grado superiore ai semplici cantori.

Nell'ultimo paragrafo (4) del capitolo terzo l'egregio autore enumera i lavori che si conoscono essere stati dedicati al Duca; dà conto dei fabbricatori d'istrumenti in Mantova; ragionevolmente poi arguisce che in quel tempo in detta città esistevano delle stamperie musicali, perchè il secondo libro delle canzonette a quattro voci di Giugliacopo Gastaldi porta la data Mantova 1582, e 1588 il terzo.

Il quarto capitolo della pregevole storia dell'erudito autore abbraccia l'epoca dal 1612 sotto il Ducato del Principe Vincenzo. Questi, al pari del padre suo appassionato nella musica, per quanto ne attesta il Cagnani, sarebbe stato anche compositore, se pur di note sue musicali non se ne trovano; certo apparisce che l'epoca più gloriosa di Mantova in materia di musica fu il Ducato di lui.

Del resto la prima parte di questo capitolo, che è l'ultimo, torna assai interessante per quanto incidentalmente si riferisce all'esecuzione in Firenze dell'*Euridice* e del *Rapimento di Cefalo*, nel 1600, nella festa dello sponsalizio di Caterina De Medici col Re di Francia; interessante altresì perchè sparsa di preziose notizie intorno agli artisti adetti alla Corte di Mantova in quel tempo, e particolarità relative ai suonatori ed istrumenti di quell'epoca.

Ivi si aggiungono note biografiche intorno anche ai seguenti compositori: Baccino (Padre maestro Teodoro), Boschetti (Giacomo), Cassati (Giosuè), Klfrem (Mazio), Fiorino (Ippolito), Franzoni (Frate Amante), Grandi o Del Grande (Paullolo), Grossi (Lodovico) detto il Viadana, Ingegneri (Marcantonio), Macchiesi (Fra Bernardo), Marignoni o Marignoni (G. B.), Merini (Paolo), Moroni o Maroni (Giovanni), Monteverde (Giulio Cesare), Monteverde (Claudio), Moro (Paolo), Nascimbani (Stefano), Orfino (Vittorio), Taroni (Antonio).

La parte che segue (§ 2) del citato capitolo quarto, è tutta dedicata a Claudio Monteverde ed alla sua riforma, preziosissima per notizie, dalla quale evidentemente trae la preziosa epulazione del chiaro scrittore, e torna utilissima nella storia del melodramma di quell'epoca, in cui la musica teatrale era, può dirsi, in fiore.

In appresso (§ 3) si dà relazione intorno alle musiche del 1608, ed alla parte avuta dal Monteverde, il quale poneva in musica l'*Arminia* del Rinuccini, eseguita nel 28 maggio del sopracitato anno, per prima delle feste stabilite per solennizzare la nozze del Principe Francesco con Margherita di Savoia. Intorno a questo celebra componimento l'autore chiarissimo riporta quanto ne scriveva Federico Follino e che fu stampato in quel tempo; indi aggiunge interessanti notizie riguardo alla Florina che sosteneva la parte della protagonista, la quale artista, sebbene comica — la famosa Virginia Andreini — in sei giorni apprendeva benissimo la parte sua musicale, dappoi — altra utile curiosità prescelta non aveva voluto assumere il carico.

Di non minor interesse nella storia dell'arte torna quanto si riporta da lettera 27 febbraio 1808 di Carlo Rossi, generale dell'armata, e quanto si riferisce relativamente alla riproduzione dell'*Arminia* in Venezia, per l'apertura a melodrammatiche rappresentazioni in musica del teatro di S. Moisè.

Chiudesi l'eccezionale memoria dell'egregio autore con un breve quadro storico della vicende politiche del Ducato Mantovano, dal 1608 al 1613, in cui nella morte del Principe Francesco, senza prole maschile, avvenivano contrasti nella successione, e per guerra aperta per il possesso del Mantovano, circostanze tutte dannose alla musica. Infine riportasi cenni della corrispondenza del Monteverde nell'ultimo degli anni sopra citati, passato a Venezia maestro della Ducale Cappella di S. Marco, corrispondenza che si riferisce a pratiche della Corte Mantovana per indurre il celebre maestro a porre note musicali a taluni componimenti destinati a festeggiare la nozze del Duca Ferdinando, le quali ricerche poi non ebbero il desiderato effetto.

Per far conoscere l'importanza storica di questo lavoro del distinto autore, in luogo dell'imperfetto estratto suesposto, sarebbe stato sufficiente soltanto, a mio credere, annunciarne il nome, perchè in generale è conosciuto come quello che appartiene a un dotta musicista, eruditissimo raccoglitore di rarità biografiche di ogni genere, di cui non lieve parte si riferisce alla musica, ed è noto che la di lui cospicua Biblioteca in Crosignano Veneto, ne va ricchissima. Ad ogni modo ho creduto prezzo dell'opera l'annunciarlo con qualche cenno — tanto più che, per quanto io credo, uomo su cui se ne è occupato — affinché non resti ignoto l'importante scritto musicale dell'illustre autore, stante la scarsità degli esemplari dell'edizione separata. Del resto, perchè gli eruditi e gli appassionati cultori dell'arte musicale, ove tornasse loro opportuno di consultarlo, possano con sicurezza allo stesso ricorrere, trovandosi il medesimo pubblicato nel volume XXI, parte III degli *Atti del R. Istituto Veneto*, pag. 655, tipi dell'Antonelli di Venezia, dal cui stabilimento venivano in luce le copie a parte. — LAMAR LIXOVOSANI.

CORRISPONDENZE

TORINO, 21 giugno.

Al Balbo — Una di quelle pive funzionali — Prevati — I Diamanti della Corona all'Alfieri — Elena Boronat — La Foresta del Barbieri — Venetiana Ragion di Santa — Incidente duglesino.

ATTRAVERSAMO una stagione musicale che fa davvero eccezione! In poche settimane abbiamo avuto parecchie celebrità, parecchie opere... e qualche appendice epizodica pur troppo deplorabile. Procedo per ordine.

Al Balbo, alle *Educazione di Sorrento*, ormai passato un po' in disuso, è succeduto un *Papa Martin* di ripiego in cui però ha avuto campo di ottenere molto rumor di battimani il bravo basso comico Caccotti. E tra le *Educazione di Sorrento* ed il *Papa Martin* abbiamo sentito la voce fenomenale del Prevost nel *Trocatore*. Diciamo subito che si tratta di un artista che ha poca scuola, poca finezza di modulazione... ma che viceversa ha una vera maniera nell'angolo. Immaginate una di quelle pive da far strabillare, sbalordire. Non pare possibile! Quelle note escono da quella bocca con una rotondità squallantissima, una facilità invidiabile, una robustezza ed una forza da non potersi descrivere. Immaginate le urla del pubblico! Ed è così che il Balbo ha fatto parecchie piene assai desiderate ed aspettate dal solerto

impresario. Il quale solerto impresario, dopo aver prodotta nella *Sonambula* la Lodi che, come scrissi, già fu molto apprezzata, produsse in Jenny Sargent che viceversa naufragò completamente. Nel *Trocatore* si danno ancora parecchie rappresentazioni.

All'Alfieri la benemerita società conduttrice degli spettacoli non è rimasta colle mani alla cintola. Dopo il *Fra Diavolo* applauditissimo, dopo le *Eule* che morirono per non più risorgere, dopo il *Crispino e la Comare* ove furono eggi il Carbonetti, furono posti in scena *I Diamanti della Corona* di Auber.

Vorrei che tempo e spazio mi consentissero una lunga accurata rassegna di questo spettacolo che davvero gareggia col *Fra Diavolo*, e come il *Fra Diavolo* ha destato l'entusiasmo del pubblico. Segno evidente che in fatto di musica... e di musica bella non siamo noi davvero reazionisti! *I Diamanti della Corona* sono una corona di gioielli preziosi d'acqua purissima di fattura, fine, elegante, classica; si arriva apprezzandoli a dimenticare perfino talune scempiaggini colossali del libretto, che ridotto però e corretto potrebbe anch'esso piacere.

Quest'opera fu occasione di un vero trionfo per due bravi artisti altrettanto modesti come degni d'ogni più serio e coscienzioso elogio. Parlo del maestro Forcillo e della signora Elena Boronat. Il primo, si è fatto un dovere di curare con scrupolo raro e degno dello spartito l'esecuzione orchestrale al punto che il pubblico in occasione della sua serata d'onore lo regalò d'ovazioni splendide. La signora Elena Boronat si rivelò nella lunga, faticosa parte di protagonista — protagonista nel più completo senso della parola — una cantante educata a scuola perfetta. Poche, direi pochissime artiste ormai potrebbero esserle in questo spartito, rivali. Ella canta con dignità somma, con *verve*, con grazia, doti rarissime nelle nostre cantanti. Ella è sempre presente a sé stessa, investita della sua parte che assorbe i tre quarti della serata; ella usa con massima naturalezza e arte dei preziosi mezzi vocali di che natura provvida l'ha regalata. Non vi so dire quanto il pubblico l'ha, e con tutta ragione, festeggiata.

Fanno alla Boronat degna corona il Carbonetti, la Martinelli, il Da Caprile.

I Diamanti si ripetono da più sere, e per più sere si ripeteranno. Questo spartito è entrato trionfante nel dominio del pubblico.

All'Alfieri abbiamo pure avuto ed avremo ancora, la celebre Varesi col *Barbiere di Siviglia*. Inutile vi dica quanto questa distintissima cantante ha potuto piacere.

Dovei parlarvi ora della *Regina di Scozia* datasi al teatro Vittorio Emanuele; opera nuova della signora Stuard-Stresa, che è cultrice appassionata, d'ebano, della musica. Preferisco tacere, poichè il pubblico, e con tutta ragione, ha creduto che le buone, le ottime intenzioni non bastassero per trattandosi di una signora. Il pubblico manifestò evidentemente che solo un bene inteso o lodevole sentimento di cavalleria poteva impedirgli troppo palesi dimostrazioni di malcontento... Ed io faccio punto non senza dire però che all'insuccesso dello spartito ha concorso la incerta esecuzione non solo, ma anche la monumentale bestialità del libretto che è qualche cosa da disgradare qualunque pazzo barocchismo del genere! Credo che l'*Adramiteno* sia una specie di *Gerusalemme Liberata* al confronto! Vi pare poco?

L'insuccesso della infelicissima *Regina di Scozia* ha occasione un incidente spiacevole e tale che ogni persona debbene è costretta a vivamente deplorare. Il conte Franchini di Verney — *Valletta* — gentilissimo perfetto, critico della *Piemontese*, competente, garbato, stimato ed amato da

tutti, scrisse giorni sono un mordace articolo in cui deplorando che certi artisti si fossero prestati alle velleità musicali della signora Stuard e non avessero per decoro rifiutato la parte, accennò a che l'impresa avesse avuto la franchezza di non nascondere il lato unicamente speculativo della rappresentazione. Ciò bastò perchè l'impressario si ritenesse offeso... ed è così che in un pubblico caffè il critico veniva assalito e coperto di contumelie. La cittadinanza deplorò vivamente l'accaduto... Io non esprimo alcun giudizio personale, che del resto sarebbe troppo facile ad indovinarsi! Unisco la mia alle onversati dimostrazioni di stima che il valente critico ebbe!... I tribunali sono ora investiti del disguidato affare! — C.

VENEZIA, 21 giugno.

Due date e ridotta — Al maestro Mancinelli.

È un secolo che non vi scrivo; ma, che volete? siamo proprio ridotti al verde e da parecchi mesi in fatto di pubblici spettacoli. L'approvazione da parte del Consiglio Comunale di un sussidio di lire 45.000 (quarantacinquemila) servi ad infondere per alcune settimane la speranza che nella stagione di carnevale-quaresima 1883-84 avremmo avuto spettacolo e abbastanza buono alla Fenice; ma invece il Consiglio di Prefettura — trattandosi di deliberazione presa a bilancio chiuso — annullava il voto del Consiglio. Naturalmente dai nemici del sussidio si è lavorato, e molto, di sottomano a Roma per ottenere questo bel risultato del quale, in verità, possono menare un gran vanto! Potete immaginarvi quanto tale notizia sia giunta dolorosa a tutti quelli, e sono molti, che ritraggono dalla Fenice quel beneficio sul quale hanno già calcolato e che forma un titolo all'attivo del loro *budget*, e anche a quelli che amano veramente la propria città.

Io sono francamente d'avviso che primo danneggiato dalla chiusura della Fenice sarà il Liceo Benedetto Marcello e per ragioni che tutti comprendono a prima vista, e che non enumero scrivendo in un periodico artistico.

Sugli altri tenti buio pesto. Si assicura che in settembre il Rossini verrà aperto a spettacolo di commedia anzi di tragedia, essendo in corso pratiche con T. Salvini; e che poscia avremo spettacolo d'opera in musica. — Il teatro al Lido si aprirà presto con spettacolo d'opera giocosa e ballo e a suo tempo vi scriverò.

Il Liceo Benedetto Marcello volle manifestare in modo veramente distinto all'illustre maestro Luigi Mancinelli la sua gratitudine per aver egli diretto gentilmente il concerto dato alquanti mesi addietro al Liceo stesso a beneficio dei danneggiati dalle inondazioni. La presidenza del Liceo ha inviata al chiarissimo musicista una bacchetta d'ebano ed argento ideata e squisitamente disegnata dal professore ing. Pellegrino Orefice, giovane di forte e svariato ingegno. — Ne ebbi proprio piacere per cento ed una ragione, o non dico altro.

Tempo addietro nella Chiesa di S. Zaccaria vi fu una funzione sacra, la quale, per la smania in taluno di reclame, mancò poco non si tramutasse in una funzione profana. Oramai è corso del tempo da quel giorno e nella certezza che chi ha fatto il male saprà un'altra volta regolarsi ed evitare una ricaduta, tiro via.

In fatto di musica tutto quello che oggi abbiamo è questo: i concerti della banda cittadina, la quale migliora sempre mercè la cura del Liceo dal quale dipende, e mercè le fatiche continue del maestro Jacopo Cafasione, il quale non si stanca mai di ridere e di provare a riprovare a segu, che questo corpo ha oggi un repertorio di circa 300 pezzi da poter eseguire senza prove. Abbiamo poi due orchestre dal Drecher e dal Nevini (caffè al Giardino Reale), ma buone assai, tenuto conto della relativa ristrettezza del numero.

In esse vi sono parecchi tra i migliori professori della città, taluni del Liceo.

Vi fu nei giorni scorsi un'orchestra ungherese buonissima ed ha sonato musica sua, cioè ungherese e tedesca, con bel successo, nella birreria S. Angelo.

Con tutti i teatri chiusi è mancato a parecchi ogni fonte di guadagno ed a parecchi altri quello sul quale avevano pur calcolato per vivere colle loro famiglie. Il decoro ne è offeso; ma è meglio che ne soffra il decoro che la moralità, perché tutta questa gente, non avendo denaro e dovendo pur mangiare, sarebbe stata costretta a fare dei debiti nella certezza di non poterli pagare mai più. Posti così tra l'uscio ed il muro, i poveri professionisti hanno avuto millanta ragioni di fare quello che hanno fatto. *Tutte le azioni che non offendono l'onestà sono adattabili alle persone onorate.* Sono parole di papà Goldoni nella *Pamela nubile*. - P. F.

MANTOVA, 21 giugno.

Inaugurazione del nuovo teatro Araldi coll'opera I Lombardi.

SCARATO scorso il nuovo teatro Araldi aprì le sue porte al pubblico, che, se non accorse troppo numeroso, era però sceltissimo. L'impressione prodotta in generale fu buona: è un bel teatrino, composto di due loggie, del loggione e di una trentina di palchi. L'illuminazione, a mezzo di eleganti bracciali, a due e tre fiamme, riesce di ottimo effetto. Vi sono però dei difetti; uno fra i quali abbastanza grave è di dover passare dalla platea per accedere ai palchi; le loggie sono alquanto basse. I foyers sono bellissimi.

L'opera d'inaugurazione fu *I Lombardi*, che, da parte dell'impresa, fu allestita senza risparmio. Questo spartito trovò festosa accoglienza e la maggior parte del pubblico, che ben poco ricordava di questa bellissima opera, si esaltò ed applaudì vivamente le dolci ed ispirate melodie del gran Cigno di Busseto.

La signora Rosina Fiorentini-Marangoni (Giselda) è un valente soprano, dotata di talento non comune, di voce bella ed estesa e di tutte quelle risorse che sono proprie degli artisti provetti. Essa è calorosamente applaudita ad ogni pezzo e specialmente nella *Salve Regina* e nella preghiera dell'atto secondo, che dice in modo squisito ed inappuntabile.

Il signor Papeschi (Oronte) è un buon tenore; canta con grazia ed è fornito di una voce squillante e robusta. Il pubblico gli è prodigo di applausi e lo costringe tutte le sere a bisare l'aria *La mia letizia infondere*, che, eseguita così bene, si sente volentieri due volte.

Il basso signor Leoni fu da noi applaudito pochi anni or sono al teatro Sociale nell'*Abra* e nel settembre p. p. venne, sulle scene dello stesso teatro, festeggiatissimo nella *Giocanda*, mi pare quindi che ogni lode sia ora inutile. Il signor Leoni sarà sempre una cara conoscenza del pubblico mantovano.

Bene anche le seconde parti, ma specialmente il tenore signor Minotti.

L'adagio che precede il noto terzetto doveva essere eseguito da un distinto violinista appositamente scritturato; siccome questi mancò al proprio impegno, il primo violino lo sostituisce. Del divino terzetto - fra entusiastici applausi - se ne chiede ogni sera la replica, come si vuole il *bis* della stretta del duetto fra soprano e tenore al terzo atto. Direttore d'orchestra è il signor Arnaldo Conti, giovane distinto, pieno di vita e che la infonde nelle masse in modo da riuscire a bellissimi effetti e ad esecuzione veramente commendevole.

Nel complesso lo spettacolo è ottimo e veramente degno di scene assai più importanti. - FRANCO.

FERRARA, 21 giugno.

Chiusura delle stagioni al Tosi-Borghetti - Concerto.

LA stagione al Tosi-Borghetti è terminata assai bene martedì. Ottima opera fu la *Saffo*, che ha incontrato sempre, e che ha fruttato agli esecutori larga messe di applausi ed all'impresa buoni introiti. La compagnia ebbe un saluto che riuscì non vera festa. Ovazioni al proscenio, ripetute acclamazioni. La Savelli, la Passaglia, il Figner, il Prandi, la Meli, lo Zavaski, formano un complesso di cantanti egregi che raramente si trovano riuniti in teatri di prim'ordine.

Una calda, spontanea e fragorosa dimostrazione d'ammirazione, di plauso, d'affetto l'ebbe più di tutti il bravo Usiglio, il quale fu il fato, l'anima di tutto lo spettacolo. Lo si volle più volte al proscenio e le grida non cessavano dall'esprimere i bravi e gli arrischiati presto.

Iersera ebbe luogo un concerto a beneficio della concittadina Luisa Bortolotti, la quale studia il canto a Bologna. Essa, appena ventenne e nuova alla scena, eseguì bene alcune romanze e si dimostrò accurata negli studi. La sua voce è buona e prenderà maggior forza col crescere degli anni. Le erano compagni un giovane baritono, Nello Gamberini, il quale possiede simpatica voce, intonata, estesa, ed un'intelligenza non comune; una simpatica mandolinista, la signora Carolina Grimaldi, tutti accompagnati al pianoforte dal maestro Rodolfo Ferrari. La banda cittadina, accordata dal Municipio, suonò con precisione e bravura la sinfonia delle *Allegre Comari di Windsor* e quella della *Mignon*. - L'introito fu soddisfacente. - ESRENS.

NIZZA, 14 giugno.

Il Ballo in maschera al Cirque Théâtre.

ESCO dal nostro unico teatro italiano, improvvisato per l'opera buffa, coll'anima piena d'entusiasmo. Chi avrebbe mai pensato che là dove poche settimane or sono scalpitavano i cavalli, celavano i clowns d'una compagnia equestre, si dovesse oggi udire... il *Ballo in maschera* col celebre tenore Naudin? Dopo la terribile catastrofe del nostro teatro Municipale, di triste memoria, Nizza si era svezzata da spettacoli d'opera italiana; noi ce ne vivevamo di privazioni ed eravamo affamati di questa musica. E però appena fu annunziato il *Pipolo* la folla accorse, applaudì anche dove era luogo appena appena a compimento, fece ripetere il buono. Il Villani, delizioso buffo, che starebbe bene in un teatro più importante, il baritone Andreoli che vien festeggiato ogni sera, il tenore Fagazza, un giovane che farà cammino, la signorina Quercioni, che piacerà sempre più man mano che riuscirà a modificare gli slanci della sua voce, devono ricordarsi con piacere queste prime serate.

Le *Educatte di Sorrento* hanno cresciuto l'entusiasmo del pubblico, perché servivano di *debutto* a una nuova compagnia, in capo alla quale era un usignuolo, la signorina Tancioni, che vocalizza con una facilità da sbalordire.

Poi seguirono *Crispino*, in cui Annetta e Crispino hanno fatto miracoli, e l'eterno *Barbiere*, dove Figaro e Crispino hanno vinto ed stessi. E pochi giorni dopo *Don Chécco*, che veniva applaudito aspettando l'*Alibi d'amore*, *I Falsi manelari*, - quando di repente venne annunziato il *Ballo in maschera* col tenore Naudin.

Il teatro fu invaso, ogni cantuccio venne occupato, e il pubblico parve pazzo di gioia, gridando, battendo mani e piedi, ed anche cantando; era una continua ovazione. Il Naudin fu superbo da principio alla fine; egli cantò da grande artista, ed eseguì la parte come un vero attore. Dopo la barcarola, di cui si voleva la replica, dopo il quartetto *È scherzo ed è follia*, che egli dice in modo impareggiabile, dopo la morte, ecc., egli fu salutato con entusiasmo. La signorina Locatelli venuta per fare la parte d'Amelia,

non piacque; ebbe nondimeno qualche applauso. Invece la signorina Tancioni (Oscar) piacque moltissimo; un ottimo Renato fu l'Andreoli.

Sia lode pure al maestro Rouzani che, da solo ha dovuto lottare contro tutti per far bene, e non era facile colle modestissime forze di cui disponeva. - P. P.

LONDRA, 18 giugno.

La *Giocanda del Ponchielli* - Concerti.

NELLA stampa inglese risuona ancora l'eco simpatico del colossale successo che s'ebbe la *Giocanda* sulla scena del Covent Garden, successo che va crescendo col succedere delle rappresentazioni. Tutti hanno finito coll'ammettere che la bell'opera del Ponchielli ha nobilmente conquistato anche qui il proprio terreno e che essa sarà per l'opera italiana in Londra una forza d'incalcolabile portata. Nel mio rendiconto del 5 corrente ho dovuto, per ragioni di spazio, limitarmi a tradurvi soltanto il giudizio di pochissimi fra i più importanti giornali della metropoli, poiché altrimenti mi sarebbero occorse le colonne d'un intero numero della *Gazzetta Musicale*. Non voglio però lasciar passare inosservato un serio articolo del *Musical Review* - il nuovo giornale edito dalla rinomata Casa Novello di qui e diretto dal dott. Hueffer del *Times*:

« La musica del Ponchielli - è detto in quell'articolo che noi crediamo dovuto alla brillante penna del direttore del giornale - porta impressa in ogni battuta l'impronta della scuola italiana; essa non potrebbe dirsi originale nel più alto significato della parola, ma possiede una certa individualità che appartiene soltanto ai musicisti che sono capaci di manifestare i loro pensieri con libertà ed arditezza. La vena del Ponchielli è sempre melodica e spesso volte bellissima. Padrone assoluto delle risorse tecniche dell'arte sua, egli si trova in grado di poter facilmente dominare la situazione drammatica e d'illustrarla con forza e col dovuto conto degli effetti. In una parola noi non esitiamo a collocare il Ponchielli in uno dei più alti posti nel cielo dei moderni compositori italiani. L'autore della *Giocanda* è un musicista di cui la « giovine Italia » ha ogni ragione d'andare superba e per mezzo del quale essa logicamente spera di poter conseguire nuova gloria sulle scene liriche. »

Ebbero pure interessanti articoli sulla *Giocanda* il *Musical Times*, l'*Illustrated London News*, il *Sunday Times* e molti altri giornali ebdomadari, dei quali troppo lungo sarebbe registrare il nome. Fra tanta armonia di giudizi, in sì perfetto concerto d'opinioni, vi voleva però la nota stonata che ne facesse meglio risaltare l'importanza, e questa ce la diede l'ordinario corrispondente che ha qui il *Figaro* di Parigi. Se vi fosse sfuggita la sua corrispondenza del 3 corrente, se ben mi ricordo, a quel giornale, fatene subito ricerca e leggetela, che davvero ne vale la pena. Essa vi procurerà, ve ne sto garante io, un quanto d'ora di buon umore.

Il 9 corrente si rappresentò per la terza volta la *Giocanda*, ed il concorso fu ancora più grande delle due precedenti, poiché l'impresa fu costretta, per soddisfare le richieste del pubblico, a far uso di poltrone suppletorie. Furono ripetuti i tre pezzi bissati alla seconda rappresentazione, e dopo lo spettacolo il Principe di Galles volle essere presentato alla signora Durand, alla quale espresse, nei termini più lusinghieri per essa la propria ammirazione. Mi piace di constatare, riparando così ad un involontaria omissione, che il basso De Reszké canta ed agisce, sotto le spoglie d'Alvise, da quell'intelligente e coscienzioso artista che tutti ammirano, ed è sempre applaudito all'aria d'introduzione del terzo atto.

Questa sera avrà luogo la quarta e non v'ha dubbio che vi sarà un teatrone. Il successo finanziario è sempre in

consacrazione del successo artistico, e la *Giocanda* può ben dire d'averli conseguiti ambedue e splendidamente.

Dopo l'ultima mia ebbero luogo al Covent Garden parecchie rappresentazioni degne di nota. L'8 corrente la Durand si produsse per la prima volta nella parte di Valentinia negli *Ugonotti* e vi ottenne un nuovo trionfo soprattutto nel duetto finale col tenore, col qual duetto qui si finisce l'opera. Era vivamente sentito al Covent Garden il bisogno d'un soprano drammatico della forza di questa incomparabile artista che, nella *Giocanda*, come negli *Ugonotti*, ha mostrato di non essere come parecchie stelle del giorno, una *macchinetta montata*, ma di saper penetrare musicalmente e drammaticamente il pensiero degli autori.

In quella sera vi fu la *rentrée* della Scatchi, che cantò, come sempre, deliziosamente la parte del Paggio Urbano. La Semblich esordì l'11 nella parte di Caterina nella *Stella del Nord* di Meyerbeer - uno dei cavalli di battaglia della Patti - e non ostante il grande confronto, ottenne un lusinghiero successo.

Sabato scorso finalmente ebbe luogo la *rentrée* della dea delle dive nel carattere di Rosina nel *Barbiere* di Rossini. L'accoglienza ch'essa si ebbe è indescrivibile. La Patti è sempre quella grande ed affascinante artista che il mondo intero onora, a talché si direbbe che il tempo non abbia potera su di lei. Essa infatti è ritornata fra noi colla stessa freschezza di voce, colla stessa prodigiosa agilità e con quell'incomparabile grazia di dizione e di scena che la collocano al disopra d'ogni confronto. Nella scena della lezione cantò l'aria *Ernani, Ernani ti volami* e l'*How sweet home*, trascinandolo l'uditorio all'entusiasmo. Domani, martedì, essa canterà la *Traviata*. Mercoledì avremo l'*Aida* colla Durand e giovedì la *Nozze di Figaro*, colla Lucca, l'Albani e la Repetto.

Oggi al Crystal Palace ha luogo il primo dei tre concerti in cui si divide il programma dell'ottavo festival triennale di onore dell'immortale Handel. Si eseguirà il *Messia* con un coro di oltre 3000 voci e con un'orchestra di 500 professori. Mercoledì si darà il secondo, che s'intitolerà *Selection concert*, composto tutto di brani di composizioni d'Handel e venerdì il terzo ed ultimo coll'altro noto oratorio d'Handel, *Israele in Egitto*. Doveva dirigerlo il presente festival Sir Michael Costa, quel desso che concertò e diresse con mano poderosa i sette precedenti, ma non permettendoglielo il precario stato di sua salute, la bacchetta verrà assunta dal Mann, l'inflessibile direttore musicale del Crystal Palace. I solisti sono le signore: Valleria, Sutter, Patey e Treballi, ed i signori: Lloyd, Mac Gukin, King, Bridson e Santley. Venerdì ebbe luogo la cosiddetta *full grand rehearsal* davanti ad una folla immensa e si prevede che il presente festival riuscirà completamente anche dal lato finanziario, poiché le domande di biglietti mi dicono sia stata enorme negli scorsi giorni.

Il torrente dei concerti in genere si va ingrossando col procedere della *season*. Fra i tanti precipitati in grembo al passato ricorderò quello dei fratelli Gye all'Albert Hall col personale del Covent Garden; quello del signor Cousin, il bravo direttore dei concerti di Corte e, fino a ieri, della Philharmonic Society, ch'ebbe luogo l'8 corrente alla S. James' Hall; quello del Mann il 9 al Crystal Palace e l'ultimo della Nilsson all'Albert Hall, che produsse oltre 2,000, dico due mila, lire sterline.

In vista vi segnalo quello del signor De Lara, al quale prenderà parte il Tosti; quello del signor Bonetti e di Gigi Arditì; il settimo di H. Richter; quello del Thomas (l'arpista della regina d'Inghilterra), del Clemente, del Benza, del Gelli, del Lebano, ecc., ecc., ed infine quello di Sir Julius Benedict. La stagione può dirsi giunta in questo momento allo *scandalo*. Fra una quindicina di giorni le *stalle* della moda, stanche di serate, annoino di veglie, di ricevimenti, di concerti e di tutti gli altri ammiccolii che porta

con sè la *season* di Londra, incominceranno ad andarsene alla spicciolata; questa alle acque, quella in villa; parte in Francia, parte in Italia e quindi in Svizzera, ed in meno d'un mese gli splendidi viali dell'ora animatissimo Hyde Park saranno ritornati silenziosi e presenteranno, nei giorni feriali, l'aspetto deserto e melanconico delle passeggiate pubbliche della città di provincia. — C. L.

TEATRI

MILANO. — Abbiamo due spettacoli musicali modestini assai, ma pur fortunati. Al Del Verme mediocri artisti hanno eseguito le *Educazione di Sorrento* del maestro Usiglio. Piacquero le signore Colombini e Roy; gli uomini parvero insufficienti e soprattutto disadatti ad esilarare il pubblico. L'opera fu concertata e diretta dal giovane maestro Hazon, il quale fece lodevolmente la parte sua.

Al teatro Pezzana la brava compagna dei giovani Quiriti si fa applaudire eseguendo *l'Elisir d'amore*, il *Crispino e la Comare*, il *Pipilé* ed un balletto, *Fanny*.

VARESE. — Ci scrivono in data del 20 corrente:

Allorchè queste mie poche righe vedranno la luce sulle colonne della *Gazzetta*, la Società del teatro di Varese — troppo tardi riunita — starà discutendo all'intento di stabilire gli spettacoli autunnali. Vorrei giungere in tempo per stimolare i signori palchettiisti acciò vogliano costringere il cav. Cambiasi a pigliare le redini della direzione, la quale se, per somma disavventura, dovesse ancora abbandonarsi alle mani della solita inettitudine presuntuosa, bisognerebbe dettare patti di ferro, fissando le opere da preferirsi e le condizioni precise ed imprescindibili da imporsi all'impresa, per impedire che abbiano a rinnovare gli scandali delle tre ultime stagioni. Soprattutto fissare il numero delle rappresentazioni, esigere che l'orchestra sia abbastanza numerosa ed equilibrata; impedire infine che il teatro di Varese diventi una lanterna magica attraverso la quale abbiano a passare tutti gli esordienti dell'orbe terraqueo. — Non al tosto sarò in grado di farlo, vi informerò delle prese deliberazioni. Piri.

BUENOS-AYRES. — *L'Estee-Acte*, *El Nacional*, *La Patria Italiana*, *La Prensa*, *La Gaceta Musical*, *L'Union française*, *La Patria Argentina*, *L'Ospedale Italiano*, *La Repubblica*, *El Diario*, *Le Courrier de la Plata*, tutti in una parola i giornali di Buenos-Ayres sono concordi nel segnalare il crescente successo della *Mignon*, protagonista la brava Fern-Germano Virginia, che abbiamo tanto applaudito al teatro Manzoni nella stessa opera.

Colla ormai celebre artista piacquero molto e si fecero applaudire la signorina Sinnenberg, contralto, il tenore Lazzarini, il baritone Salvati. L'orchestra era diretta dal maestro Bassi. I giornali sono larghi di lodi all'impresa Ferrari.

NECROLOGIE

Parigi. — Carlo Wehlé, pianista e compositore. Era nato a Praga il 17 marzo 1825.

— Giuseppe Vianesi, egregio maestro di musica, nato a Pistoja nel 1800. Egli ebbe 10 figli, ed a tutti insegnò musica. Di questi figli, i superstiti sono: Rocco, che è ancora maestro a Livorno; Edoardo, maestro a Lucca, ed Augusto, uno dei primi direttori d'orchestra del giorno.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor B. R. — Giuda Fonia.

Favorito indicarci quale premio desiderato, non essendoci finora pervenuto nessun cenno in proposito. — Vi abbiamo spedito la *Gazzetta* N. 23.

Signor V. B.

Le spiegazioni del N. 20 da voi mandate non erano esatte, perciò non ne teniamo conto; sarebbe un cattivo esempio ammettere le scuse, oltre che una complicazione. — Non ci pervenne nessuna vostra spiegazione del N. 22. Anche in posta fa le sue vittime fra gli spiegatori.

REBUS

GIGTÀ ONNA
O
N
N
A
UO ADA

Quattro degli abbonati che spiegarono il *Rebus*, estratti a sorte, ricefero in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 23:

Snello di forme.

Fu spiegato dai signori: A. Piemati, E. Del Prete, Ernestina Benda, Virginia Montalban, G. Platania, Valeria Faccononi, dott. F. Chiolfi, F. Piazza, M. Torrielli Bellini, I. Mazzon, V. Bianchi, F. Ghini, E. Reviglio, G. Bolzoni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: V. Bianchi, F. Ghini, F. Piazza, G. Platania.

MUNICIPIO DI COSSIGNANO

PROVINCIA DI ASCOLI PICENO

CIRCONDARIO DI FERRO

AVVISO DI CONCORSO.

Dovendosi in questo comune procedere alla nomina del maestro direttore della Banda musicale Civica, la sottoscritta Giunta Municipale ne dichiara aperto il concorso per tal posto.

Tutti gli aspiranti dovranno nel termine di giorni 25 da oggi far tenere, franche di posta, a quest'ufficio, le loro domande corredate dai seguenti documenti:

1. *Fede di nascita;*
2. *Stato di famiglia;*
3. *Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco in data recente;*
4. *Certificato penale di recente data;*
5. *Titoli d'idoneità.*

L'annuo stipendio è fissato in lire 700, pagabile in rate mensili posticipate, oltre gli incerti, ed in apposito regolamento sono distintamente enumerati gli oneri ed i vantaggi inerenti all'impiego; questo trovasi ostensibile a chiunque, durante le ore d'ufficio, in questa Segreteria Comunale.

Spirato il termine sopralfissato il Consiglio procederà alla nomina; e l'eletto dovrà assumere la carica entro giorni 15 dalla partecipazione ufficiale, in difetto di che, si riterrà per rinunciato.

Dalla Residenza Municipale, li 10 giugno 1883.

LA GIUNTA MUNICIPALE

FAUSTINO GALANTI, Sindaco.

FRANCESCO FIORONI — FRANCESCO ANTONIANI, Assessori.

Il Segretario Comunale.

L. MARZI.

SONO PUBBLICATI

IL

I.^o e II.^o VOLUME

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 26

1 LUGLIO 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI MILANO 1881

Rapporto sugli strumenti musicali.

(Continuazione e fine. — Vedi N. 23).

Strumenti ad arco.

L'industria degli strumenti ad arco segna malanguratamente il lato più vulnerabile dell'Esposizione industriale. Per quanto l'ufficio di Giuria si sia adoperato, con faticoso procedimento di eliminazione e successiva comparazione, a stabilire i termini di una incoraggiante valutazione, sento rispondere al più coscienzioso convincimento nel segnalare la deplorabile decadenza di un ramo d'industria, per il quale l'Italia vantava un tempo storici e celebrati fattori, ormai discesa a miseri saggi di mediocre produzione, senza indirizzo, senza tradizione, senza concetto direttivo o meccanico di lavorazione, fra i quali il solo caso, alcuna volte men cieco della mente o della mano operante, segna per tratti eccezionali distinzioni.

Una *medaglia d'argento* veniva conferita al Bajoni, di Milano, per la emergente bontà di una viola sull'esposto quartetto di strumenti ad arco.

Conseguirono *medaglia di bronzo* il De Zorzi, di Pistoia, per un violoncello ritenuto il migliore fra gli esposti, il Fiorini, di Bologna, per due violini d'imitazione antica, lo Sgarbi, di Roma, per un violino di dolce suono ed eletta fattura, il De Gani, di Montignana ed il Guadagnini, di Torino, per meritevole valutazione degli esposti strumenti, e come incoraggiamento a produzioni di più emergente sonorità.

Quanto al Ceruti di Cremona, sul quale l'ufficio di Giuria opinava non sversi a pronunciare, non saprei sottrarmi al debito di notare quanto pregiudizievole sia per tornare a siffatto industriale la ostinata tendenza nel mantenere invariabilmente adottata pel manico dei suoi violini la eccezionale proporzione che ne rende difficile il commercio, alterandone la correttezza di sonorità per chiunque non se ne renda con anticipazione familiare.

Una *menzione onorevole* veniva conferita al Fredi, di Lodi, per un violino da concerto ed al Rossi Gaetano, di Milano, per la complessiva esposizione dei prodotti strumenti ad arco.

Strumenti di legno.

L'industria degli strumenti di legno a fiato, per quanto giacente in condizioni superiori a quella degli strumenti ad arco, oscilla fra gradi di mediocre emergenza che, per quanto meritevoli di apprezzamento nell'esame di comparativa valutazione, non saprebbero aspirare a considerazioni

di eccezionale menzione nei termini di assoluto e complessivo valore.

Pur troppo in siffatto ramo d'industria manifestasi ancora più pronunciata l'assenza di un tipo direttivo ed uniforme di fabbricazione nazionale.

Le disparate varianti di quasi ogni singolo industriale, introdotte nella adozione di sistemi stranieri, convergenti a meccanismo di dettaglio anzi che al vero obiettivo di fabbricazione nella produzione di strumenti musicali, ingenerano un confuso insieme di bastardi sistemi che, scontrando la efficacia della importata origine, non hanno di serietà nazionale che la zona ove furono elaborati.

Emergono nullameno, fra le notevoli eccezioni, il Ramponi di Milano, per esteso commercio acquisito e relativa bontà di produzione soprattutto nei flauti; il Maldura, di Milano, massimamente notevole per i clarini, fagotti, e per il novello clarone basso in *mi b*: finalmente il Maino, di Milano, per la riconosciuta preminenza nella costruzione degli oboe e corni inglesi.

Una speciale menzione va attribuita a questo operoso e modesto industriale per aver dato opera alla privilegiata fabbricazione del novello clarino a doppia tonalità, per il quale l'emerito inventore professore Orsi, di Milano, riportava la *medaglia d'oro*.

I vantaggi artistici, irrecusabilmente conquistati dal novello clarino a doppia tonalità del prof. Orsi, non possono che esercitare una influente opera sulla industria di una fabbricazione, privilegiatamente nazionale, ampiamente meritevole del commendevole apprezzamento dall'Orsi conseguito in altra sede artistica di esame.

L'ufficio di Giuria conferiva la *medaglia d'argento* ai predetti industriali, una *medaglia di bronzo* alla ditta Riva e Gherardi, di Ferrara, per la complessiva esposizione di strumenti di legno, ed una *menzione onorevole* al Soverini, di Bologna, per i prodotti strumenti di sua fabbricazione.

Strumenti d'ottone.

L'industria degli strumenti d'ottone è irrecusabilmente la più diffusa e prosperante in Italia.

Trovasi esserne principale ed emerito fattore il Pelitti, di Milano, costantemente designato in patria ed internazionali Esposizioni da commendevoli distinzioni personali ed industriali.

Espose fuori concorso, in quanto facente parte dell'ufficio di Giuria, ricca e stupenda mostra dei suoi prodotti, notissimi per acquisita risonanza, come per estensione di commercio nazionale e straniero, del cui progressivo e preponderante incremento offre serio pegno la crescente mole di produzione in vasto e bene ordinato officio.

Fra gli espositori in concorso emerge il Roth, di Milano, per importanza di fabbricazione d'insieme e di singole parti, come per relativa bontà di produzione. Veniva al medesimo conferita la *medaglia d'argento*.

Pari distinzione riportava il Santucci, di Verona, per esteso commercio dei suoi prodotti e parziale pregio di elaborazione.

Il Morisi e lo Schonstejn, di Milano, ed il De Toni, di Verona, riportavano la *medaglia di bronzo* per il relativo merito dei loro prodotti, in complessivo apprezzamento.

Il Ruggiero e l'Abbate, di Napoli, consegnavano una *menzione onorevole*.

Corde armoniche.

Nell'industria delle corde armoniche, per la quale il Raffini, di Napoli, aveva il primato in Italia, è rimarchevole la potente rivalità creata da due emergenti industriali, quali il Trevisan, di Bassano, ed il Righetti, di Treviso, dall'ufficio di Giuria assimilati a pari valore del primo, per il quale la gagliarda concorrenza, ormai pronunciata, varrà indubbiamente di sprone a sostenere, con novelli e fecondi mezzi la rinomanza produttrice di speciale fabbricazione.

Per siffatto ramo d'industria una *medaglia di bronzo* veniva conferita ai tenuti produttori, ed una *menzione onorevole* al Bella, di Verona, come al Bedin, di Vicenza.

Strumenti a percussione.

Sorvolando sulla manifestazione di piccole industrie di più o meno bizzarra applicazione, la cui enunciazione sarebbe fuori posto in sede di eletto apprezzamento artistico e commerciale, è meritevole di speciale considerazione la nascente o prosperante industria, da alcuni anni fondata quasi esclusivamente nella città di Pistoia, per la quale il contributo degli strumenti a percussione, costantemente importato dall'estero, trovandosi potentemente avversato dai promettenti risultati conseguiti in Italia nella fabbricazione del genere.

Emerge in siffatto ramo d'industria il Rosati, di Pistoia, operoso ed intraprendente artefice il quale, con miseri ed individuali mezzi, offriva sì commendevole saggio di produzione nella fusione imitativa di piatti metallici e *tam-tam*, turchi e giapponesi, di potente ed armonica sonorità, a prezzo eccezionalmente miti.

Venne premiato con *medaglia d'argento* per incontestabile superiorità sulle produzioni rivali, come qualità di suono, durata di vibrazione e maggiore approssimazione ai modelli impresi ad imitare.

In pari industria, una *medaglia di bronzo* veniva conferita alla ditta Carradori & C., ed una *menzione onorevole* al Rafanelli, entrambi di Pistoia.

Campane.

L'industria della campana, devoluta ad altra sezione, come manifestazione del più corretto e maggior grado produttivo di fusione metallurgica, veniva dal relativo ufficio di Giuria inviata, per la parte acustica, allo apprezzamento della azione vigesimasesta.

Era quindi logicamente conseguente che, rendendo il debito omaggio ai pregi di ornato artistico, alla mole, alla precisione, alla purezza relativa degli esposti gruppi, l'ufficio della novella ditta sezione tenesse in precipua considerazione quell'insieme che, per numerica maggior proporzione di suoni, correttezza e maestosa efficacia, trova origine da più solerte ed ampio operato per il conseguimento di più complessivo risultato acustico.

Veniva quindi proposta speciale distinzione per l'emergente concerto di otto campane del Pruneri, di Grosio, in Valtellina, elevato dalla Giuria dei presidenti alla *medaglia d'oro* sulle *medaglie d'argento* conferite al Cavadini di Verona, Bizzozzeri di Varese, Barigozzi, di Milano, per i rispettivi concerti di cinque campane, ed ai De Poli di Vittorio, per le quattro, bellissimi più per purezza di fusione ed ornati artistici, anzi che per potenza di suono.

In linea subordinata, veniva conferita la *medaglia di bronzo* al Mazzaia di Valdagno, ed una *menzione onorevole* al Colbacchini di Padova.

In siffatto ramo d'industria nazionale emerge, a meritevole segno di considerazione, la espressione di notevole valore numerico per il quale risulta, da dati statistici, la produzione delle campane segnare in Italia la cifra di circa due milioni all'anno.

Per industria affine, trovandosi meritevole di speciale menzione il Pei, di Prato, premiato con *medaglia d'argento*, per la ricca e pregevole esposizione di piccole campane ad intervalli semitonati, campanelli di varie forme, sonagli e numerosi articoli del genere.

La sua industria, per estensione di commercio ed importanza di fabbricazione, ha da alcuni anni elevata seria e proletrica barriera contro la importazione straniera di analogo genere in Italia.

Riassumendo a complessiva espressione i concetti precedentemente enunciati; e rifuggendo da quei vuoti bagliori di entusiasmo nazionale, fallace pabulo ad infocando orgoglio, che l'amor patrio vivamente respinge, può con ponderato asserito seriamente dirsi l'industria degli strumenti musicali in Italia, salvo rare eccezioni, giacere tuttora sotto il preponderante peso della concorrenza straniera, per inferiorità di produzione e, a pari eventuale condizione di merito, per il maggior costo di relativo acquisto.

L'Italia, paese in cui l'istinto ed il sentimento musicale trovansi in germe più naturali, più diffusi e completi, che presso ogni altra nazione, è malauguratamente quello ove il culto e lo studio dell'arte musicale rilevansi tanto meno curati, ed in cui la sterile vanità delle cose, puramente predominando il fecondo amore di esse, non cessa mai dall'evocare le memorie di un grande e deserto passato per colorire ogni sembianza di mediocre o misero presente.

È conseguentemente a far voti perché in Italia penetri nella cerchia dei grandi e commerciali propositi un ramo d'industria finora abbandonato a lodovoli, ma sterili sforzi di emergenti operai, lottanti contro la materiale impossibilità di ampie e proficue produzioni, per il cui sviluppo, incremento ed industriale profitto, è indispensabile il cumulo di svariati contingenti, solo efficacemente conseguibile a mezzo di quell'associazione di capitali alla quale l'universale industria moderna deve i suoi più grandi e splendidi risultati.

AGHILLA MONTICOMO, *relatore*.

BIBLIOGRAFIA

Felice Romani e i più reputati maestri del suo tempo per EMILIA BRANCA ROMANI (Libreria Loescher, Torino, Firenze, Roma).

Il semplice titolo del libro che da Torino ebbe la squisita cortesia di favorirci la illustre autrice Donna Emilia Branca, vedova del poeta cui principalmente il medesimo riguarda, evocò nell'animo nostro un intero mondo di ricordi simpatici e di gratissime impressioni. Felice Romani visse così strettamente legato coi nomi che portarono la musica drammatica al suo apogeo in quel periodo il più brillante e poetico della sua manifestazione, da non potersi il suo nome pronunciare senza che ritornò alla memoria i nomi degli autori delle opere che formarono la delizia di tre generazioni e tuttavia non accennano ad invecchiare; e i nomi di quella pleiade di artisti il cui valore la memoria sola ci attesta, poiché di tutti gli odierni cantanti ben pochi sono coloro che valgono a dare una pallida idea di quella famosa scuola in cui il bel canto serviva a rendere più drammatiche e più espressive le grandi passioni umane trasportate sulla scena. Senza Romani, forse la morte pre-

matura non avrebbe dato a Bellini il tempo di comporre le sue opere incomparabili, figlie della felice ed intima unione dei geni del musicista e del poeta. Questo solo ricordo basterebbe a legittimare la gradevole impressione che in noi produsse il titolo del libro della signora Branca.

E con questa impressione cominciamo la lettura del libro, che poi non potremmo più intralasciare sino all'ultima riga, perché ogni sua pagina, oltre ai simpatici ricordi che desta, rivela fatti nuovi e apprezzamenti artistici di gran valore.

Il libro, scritto con lingua chiara e stile scorrevole e naturale, dipinge a meraviglia l'epoca a cui si riferisce; le persone vi appaiono viventi. Le grandi personalità del dramma musicale vi campeggiano intere in tutta la loro qualità, in tutti i loro difetti: a cominciare dal genio colossale di Rossini, cui l'esuberanza forse impedì di portare alla sostanza quella rivoluzione che compì nella forma; dal Meyerbeer, colle sue superstizioni infantili e con talento straordinario, faticante invano ad uguagliare le espressive melodie dei geni meridionali, e costretto, per raggiungere l'ambito seggio di gloria, a crearsi un genere distinto; o tuttavia anelante fino alla morte di riprovarsi sul campo che egli aveva dovuto abbandonare; a Mercadante, a Vaccaj, a Mayr, a Ricci, ed altri valentissimi la cui luce fu tuttavia eclissata dagli astri maggiori in quel tempo apparsi.

Il libro ci delinea specialmente le due più complete personificazioni del dramma musicale italiano, Bellini e Donizetti, rapiti entrambi all'arte ed al mondo in età precoce, ma non senza aver dato maturo frutto.

E attorno a loro, quasi formanti lo sfondo del quadro, si muovono, nettamente delineati, gli interpreti famosi di tante opere ammirabili. Se alcuno dei lettori ebbe la ventura di udire alcuno di quei sommi artisti, o dei pochissimi odierni educati alla loro scuola, noi siamo certi che loro sembrerà rindirli in quei passi in cui destavano maggior fanatismo, tanto viva e potente è l'impressione che nasce dalla parola di chi rivive in quella grande epoca artistica e, come la vedova di Felice Romani, ne evoca dal profondo dell'animo la rimembranza.

Felice Romani nacque in momento propizio. L'opera, o dramma musicale, fu ideato in Italia sullo scorcio del secolo XVI, e fin dalle sue origini si legò a due nomi illustri, poiché Vincenzo Galileo, padre del Saggio famoso aveva posto in musica, a titolo di esperimento, l'episodio del *Conte Ugolino* di Dante, e alla metà del secolo scorso la sua composizione aveva percorsa tutta l'Europa. Sulle sue orme il Porpora, il maestro di Haydn, Leo, Pergolesi, Piccini, Traceta, Jommelli, e altri molti, scrissero opere a meraviglia interpretate da Farinelli, da Caffaratti, da Crescentini, dalla Bastardina, dalla Cuzzoni, dalla Gabrielli, e cento altri educati nella scuola, o Conservatori di Modena, Roma, Venezia, Milano, Bologna, Genova, e di tutte la più celebre, quella di Napoli; in guisa che le altre nazioni europee non ebbero altra alternativa tranne quella di abbandonare il teatro o di seguirvi la scuola italiana.

Al principio del secolo presente in ogni repertorio del mondo civile dominavano senza contrasto i nomi di Sacchini; di Paisiello, il più sentimentale dei suoi contemporanei; Cherubini, il fondatore dei concerti del Conservatorio di Parigi; Zingarelli, il maestro di Vincenzo Bellini; Cimarosa, autore fecondissimo e tanto applaudito che la sua opera *Il Maltrattato segreto* fu per due volte ripetuta intemeramente in una medesima sera per ordine dell'imperatore Giuseppe II; Pergolesi; Mayr; Paer; Generali; Fioravanti; ecc., ecc.; ed il trionfo della scuola italiana era completo. I compositori tedeschi più in fama componevano su poesia italiana, secondo i precetti ed il gusto italiano; e se in Prussia Gluck riusciva per un momento a destare l'attenzione della Corte e del pubblico, ben presto i suoi spartiti dovevano eclissarsi davanti a quelli più in voga, e contentarsi della

ammirazione di pochi eruditi o di coloro che affettano disprezzo per quanto commuove le masse.

Ma lo stesso predominio raggiunto dall'opera italiana la condusse ad una radicale trasformazione di sostanza e di forma. La grande rivoluzione politica del passato secolo aveva avuto un eco nell'ordine morale, e come parlava al potere le classi medie, modificava il gusto in tutte le arti popolari. La nuova società non poteva transigere sulla mostruosità dei cantanti mutilati ed esigeva che il sensualismo convenzionale che dominava assoluto nel teatro lirico cedesse il posto al vero sentimento mediante un maggiore sviluppo del dramma. La importante trasformazione fu iniziata da Rossini e condotta a termine da Bellini.

Rossini precedette di qualche anno. Nato nel 1792, a 20 anni procedeva con passo fermo nella nuova via, inneggiando, con accento allora sconosciuto o dimenticato, all'amor di patria nel suo *Tancredi*, e rivelando colla *Italiana in Algeri* tutta la potenza del suo genio innovatore. Ripudiato arditamente il convenzionalismo che inceppava i suoi predecessori, non si limitò come questi agli argomenti mitologici o pastorali, ma percorse tutti i generi, dal *Barbiere di Siviglia*, dalla *Cenerentola*, alla *Semiramide*, al *Mosè*; introdusse nuovi ritmi, nuove armonie; interpretò con feroce veemenza le grandi passioni, senza mai dimenticare che se nella varietà e nel sentimento delle melodie sta l'essenza del dramma musicale, un robusto accompagnamento è la miglior veste di cui lo si possa adornare. Tutto il convenzionalismo, tutti i pregiudizi di scuola svanirono davanti al suo genio colossale, e se la sua stessa esuberanza gli impedì di dare alla sostanza del dramma tutto lo sviluppo di cui era capace, valse tuttavia a sgombrare il cammino al suo immediato successore, mentre d'altro lato gli formava la più brillante e famosa schiera di cantanti di cui si abbia memoria. I nomi celebri della Pasta, della Catalani, della Brambilla, della Persiani, della Malibran, delle Grisi, della Frezzolini, quelli di Rubini, Lablanche, Boriogno, Tacchinardi, Donzelli, Galli, ed altri moltissimi, segnano un'epoca indimenticabile finché l'arte avrà culto, e mercè loro poté il fortunato Bellini dar corpo al suo ideale di rigenerazione artistica e creare il vero dramma musicale.

Nato, Vincenzo Bellini, nel 1802 in Catania, ed educato al Conservatorio di Napoli, dove per primi frutti diede in luce *Adelson e Salvini*, e *Bianca e Fernando*, nell'aprile del 1827 passò a Milano e qui conobbe Romani cui era efficacemente raccomandato. Poeta e maestro a vicenda si piacquero e subito furono intimi amici. Al genio del catanese, anelante alla gloria e che si sentiva la forza di imporre alla sostanza del dramma lirico la trasformazione che Rossini aveva imposta alla forma, era necessario un poeta del valore e del gusto di Romani, il quale dal canto suo spinto dal medesimo concetto smanitava di non aver ancora trovato un compositore che comprendesse le sue aspirazioni e valesse a tradurre in note la passione che gli traboccava dall'anima.

Daorchè si conobbero Bellini e Romani non formarono più che una sola individualità artistica, che con crescente successo si impose ai buongustai del mondo intero, dal *Pirata alla Straniera*, alla *Zaira*, ai *Capuleti e Montecchi*, e infine alle due incomparabili produzioni, *Sonnambula* e *Norma*.

Dopo di esse venne la *Beatrice di Tenda*, causa della fatale rottura tra il poeta e il maestro. Vero è che questi, mentre stava in Parigi componendo i *Primitani* su libretto del Peppoli, tanto disse e tante istanze fece al suo indispensabile Romani, che riuscì a piegarlo a rimpatriarsi con lui; ma la pace disgraziatamente non fu fruttifera, perchè, appena ultimata quell'opera, la morte lo colse strappandolo ai trionfi ed all'arte nella giovane età di 33 anni.

Alla felice unione artistica di Romani e Bellini - del poeta cioè che da una leggenda popolare e da un episodio di

novella sapeva ricavare un dramma in cui la lotta delle passioni e dei sentimenti era espressa in versi tanto armoniosi da far dire alla Giuditta Pasta che a cantarli sentivasi bella, per l'espressione che imprimevano a tutti i suoi lineamenti; e del maestro che tutte le risorse del suo genio adoperava ad ottenere che le note corrispondessero alle situazioni drammatiche in guisa che parole e musica formassero un solo tutto - a questa unione intima dobbiamo senza dubbio quei capolavori che così vasti orizzonti aprirono all'arte lirico-drammatica della nostra epoca. Dei dettagli di questa unione felice, è ricchissimo il libro della signora Branca, e di essi ci occuperemo in altro articolo.

E tanto più volentieri lo faremo oggi in quantoché tanti, che la pretendono a monopolizzatori del gusto musicale, sono posseduti da un trasognato germanismo, che li conduce a dimenticare - seppur la conobbero mai - la storia delle origini del dramma lirico che siamo venuti accennando, e a cercarla là dove neppure riuscirono a formarsi una scuola nazionale, nonchè ad effluire la splendide glorie della scuola italiana; sognando essi per avventura coi pretenziosi loro articoli e coi pesanti volumi mutare la storia dell'arte e cancellare i nomi di quei sommi che più influirono al suo progresso.

Oggi che l'arte lirico-drammatica è agonizzante sotto la tortura che le infliggono i riformisti, i quali cercano e sperano colle complicazioni e colle stravaganze supplire alla mancanza di ispirazione e di genio, bene è ricordare la trasformazione completa che senza tanto pretese compirono nel primo terzo di questo secolo i maestri e il poeta dei quali principalmente si occupa il libro della signora Branca Romani. - A.

ALLA RINFUSA

* La proposta dell'impresario signor Ferrari, riguardante l'appalto della Scala, vennero accettate e quindi aggiudicate al proponente, per un biennio, la gestione del nostro massimo teatro. Sappiamo che il signor Ferrari ha idee consone all'importanza artistica del teatro alla Scala: facciamo voti perchè possa realizzarle.

* Giuseppe Verdi, accompagnato dalla sua egregia signora, fu in questi giorni a Milano, da dove partì per le terme di Montecatini: con vero compiacimento abbiamo trovato il grande maestro in ottimo stato di salute.

* Giovedì, 28, il teatro Manzoni (qua a Milano) venne illuminato a luce elettrica, con esito veramente splendido e siero... anche per l'avvenire. È stata mostrata anche l'attitudine della luce elettrica agli effetti di scena, col l'abbassare e poi riaccendere gradatamente le lampade della sala e del palcoscenico, e l'esperimento è riuscito così bene che il pubblico ha voluto manifestare la propria soddisfazione con applausi vivissimi e prolungati.

* Domenica scorsa, San Giovanni, alla sua villa Pontanella sul lago di Como la signora Giovannina Lucca raccolse a geniale convegno alcuni parenti, amici, per festeggiare il suo onomastico. Alla sera splendidi fuochi d'artificio rallegrarono la villa, e riempirono di luce e di allegri rimbombi la bella vallata della Breggia. Uniamo i nostri auguri a quelli che indirizzarono alla signora Lucca i numerosi suoi amici.

* All'Opéra di Parigi si sa che la disciplina delle masse non è proprio... perfetta. Ma pare che da qualche tempo si vada di male in peggio: è generale il lamento della stampa per le esecuzioni floccie, scolorite, insipide. A questo proposito leggiamo nel *Figaro* che, ad una delle ultime rappresentazioni del *Fakst*, il secondo atto fu eseguito con una monotonia, una lentezza ridicibili, sia dai cantanti che dall'orchestra, e che la sonnolenza era generale...

* Poiché siamo all'Opéra, diremo altresì che i fogli parigini si occupano di un piacevole aneddoto... amoroso, del quale è eroina una delle... stelle del canto.

Questa però è più carina di tutte, e successe venerdì scorso:

Un suonatore di trombone portò di nascosto in orchestra un grosso sacco di gomma ripieno d'aria: si cantava la *Favorita*. Appena il coro finì la frase nel finale terzo: *Qui il resto seul, avec son deshonneur...* ai due famosi quarti d'aspetto che succedono, il professore burlante si siede... e nel silenzio dei due quarti si ode un gemito... indescrivibile di trombone scordato!... *guaaaa!*... Che cosa credete sia accaduto?... I coristi invece di cantare: *seul, seul*, scappiarono dalle risa... ed orchestra e pubblico fecero altrettanto.

* Un impresario di una città della Francia, ove le idee religiose hanno conservato tutta la forza dei tempi antichi ha immaginato di attirare i fedeli restii al suo teatro con una rappresentazione del *Faust* di Gounod. Alla fine dell'opera egli ha aggiunto una apoteosi, alla quale nè Barbier, nè Gounod hanno mai pensato. Si vede nell'ultima scena la *Grotta della Madonna di Lourdes* riprodotta fedelmente e, la Margherita del poeta e del maestro si mostra precisamente nello stesso posto ove la leggenda dice che la Vergine fece la sua apparizione. Mefistofelo è letteralmente atterrito dall'apparizione di Margherita vestita come la Madonna, ed è così che l'idea dell'impresario ottiene un successo colossale presso i fedeli della città, che possono nello stesso tempo assistere allo spettacolo ed al pellegrinaggio. (*Gazzetta dei Teatri*).

* Il capitano Hainye, corrispondente parigino del *Boston Herald*, ha avuto un colloquio con Gounod. Il celebre compositore gli ha detto, fra le altre cose, che non intende di servir più pel teatro. Egli non comporrà che musica religiosa. Intanto, prepara un oratorio con *Requiem* per il festival triennale di Birmingham.

* Cose dell'altro mondo! Un giovane pianista di San Juan (Repubblica Argentina), certo Arturo Berutti, ha ottenuto dal governo una sovvenzione di 600 franchi mensili per continuare gli studi in Europa.

* Il Bottesini fu a Parigi, e diede un concerto sbalorditorio nella sala Erard. « Gli uditori si erano levati in piedi per vedere questo Paganini del contrabbasso ricavare dal suo strumento, con una facilità meravigliosa, suoni di violino e di flauto oppure una sonorità di piena orchestra. » Sono parole della *Renaissance Musicale*.

* Le *Scène Alsaziane* del Massenet furono eseguite per la prima volta in Alsazia dalla Società Filarmonica di Haguenau. Il successo fu splendido.

* La statua ad Auber fu inaugurata in Chen nei passati giorni. Furono pronunziati sette discorsi; Ambrogio Thomas, commissario, dovette interrompersi a mezzo. La statua dell'autore del *Fra Diavolo*, ne lo rappresenta seduto, colla mano mancina sul ginocchio, e una penna nella destra. È somigliantissima. Lo scultore Delaplanche è molto lodato per questo lavoro.

* In una vendita d'autografi fatta negli scorsi giorni a Bruxelles, fu scoperto un *Concerto* autografo di Mozart, per pianoforte e violino, con orchestra, opera composta a Mannheim nel 1778 e non compiuta. Il manoscritto occupa 15 pagine.

* Nella stessa vendita fu notato un documento curioso; la minuta in cinque pagine in folio della cessione al Lully dell'ufficio di consigliere segretario del Re (Luigi XIV) per la somma di 63,000 franchi, con cinque firme di Lully, le quali hanno tutte questo particolare, che portano il punto sulla y. Fra le altre cose interessanti di questa vendita notiamo un *Trattato di canto* inedito del compositore Brunl (90 pagine).

* Del *Dizionario del Pianista*, opera didattica a cui attende l'egregio Simonetti di Napoli, è uscita la seconda dispensa.

* Si annunzia che il Lecocq ha messo in musica la scena sesta del quarto atto della *Fedea* di Racine. In espiazione delle sue peccate?

* Al teatro Filarmonico di Verona nel prossimo carnevale daranno la *Gioconda* e la *Forza del Destino*.

* Fu dichiarato di pubblica utilità l'acquisto del Gran Teatro di Marsiglia al prezzo di 1,200,000 franchi. Si farà fronte a questa spesa con un prestito, che sarà sottoposto all'approvazione del Parlamento francese.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 28 giugno.

Le feste vecchie e nuove di S. Giovanni patrono di Firenze - *Rivista musicale* - *Storia regolata* - *Spettacoli di Poesia*.

Quando ricorrono le feste di S. Giovanni « dei tempi barbareschi e malandrini » - quando l'Italia avea sette tiranni « Catene in apparenza e gran quattrini » non c'era bisogno di lambiccarsi la testa per raggranellare, alla meglio, qualche argomento di musica per inflare un po' di corrispondenza; e allora c'erano nella nostra Firenze « corse, baldorie, feste sacre e pazze, musiche nei teatri e per le piazze. » E ma un ricordo anche delle grandi esecuzioni nel salone del Cinquecento in Palazzo Vecchio. Mi ricordo della *Creazione* di Haydn; dello *Stabat* di Rossini; del *Giuseppe riconosciuto* di Raimondi; della *Distruzione di Gerusalemme* di Pacini; degli *Esuli d'Israello* del povero Mauna che trovò la società così citrosa a dar giuste lode alle sue belle doti d'artista e di gentiluomo; e mi ricordo di tante altre esecuzioni grandiose nei teatri, nei saloni e nelle chiese. Lascio di rammentare altre feste popolari e gli sceltissimi concerti che su palchi alzati in più punti della ex-capitale attraversano attorno a sé le moltitudini allegre e plaudenti. Ora il famoso S. Giovanni Battista di Firenze è ridotto poco più che un patrono d'un villaggio, o d'una cittadella di provincia.

Le grandezze e gli scialì fiorentini sono passati in plaghe più fortunate; e, a racimolare un briciolino di musica a garbo, c'è da andar tra camicie; e forse forse soffermarsi a raccogliere qualche eco lontano del *Trovatore* al Politeama, o tendere le orecchie alla Filarmonica per udire qualche prova di componimenti di allievi dell'Istituto, fra i quali il *Sansone*, azione drammatica del bravo Moretti, esso pure alunno dell'Istituto Musicale; azione per musica, sceneggiata dalla buona memoria dell'illustre comm. Casamorata, e vestita di versi dal vostro vecchio corrispondente, che ora stende qui questa flebile commemorazione dei trascorsi bei S. Giovanni « dei tempi barbareschi e malandrini » come più sopra li chiamava il poeta anonimo. L'anno scorso il maestro G. Maglioni ci diede almeno la *Messa di S. Cecilia* di Gounod; e quest'anno s'era proposto di darci il *Tobia*, piccolo oratorio dello stesso Gounod; ma il male influsso, che da tempo infesta questa nostra solennità, glielo ha impedito, ed è rimasto un S. Giovanni magro, asciutto e se-galigno, come chiamava sé stesso il gran medico e poeta, autore del *Bacco in Toscana*, Francesco Redi.

Ebbene, poiché Firenze, riguardo a musica, è fatta in questo momento quasi *vidua*, io scuto per poco la polvere dei miei calzari e vado a cercarne qualche raggio in qualche luogo vicino; tanto per non lasciare senza un omaggio la festa massima (*olim*) del nostro già famoso patrono.

Vi parlai già d'una buona *Favorita* a Empoli cogli artisti Itala Fiorenza, Bogani, Paltrinieri e Dainelli; ora vi seguita una *Traviata* che pare abbia colle sue grazie seduttrici ammaliato quel pubblico, per merito della interpretazione di quegli stessi artisti. E dalla vicina Empoli passando alla non lontana Pescia, registro qui due trionfi: della *Forza del Destino* e della *Favorita*; il maestro direttore Gialdini è stato il condottiero di questo piccolo e pacifico esercito vittorioso d'artisti; ed ovazioni e palme ed applausi s'ha raccolti quanti ne poteva desiderare per sé e poi suoi valorosi combattenti. Pongo la prima fila la signora De Gini-Borsi-Villani, un'Eleonora coi fiocchi, e *Favorita* tanto, che Re Alfonso non saprebbe bramar di più; indi il baritone Vaselli ed il tenore Procacci, poscia il basso Bedogni, ed infine la Giordani, una Ines gentile che gode tutta le simpatie del pubblico; buone le seconde parti, bello l'apparato scenico, buoni i cori, buona l'orchestra, e ciò è

* Il teatro Goldeni di Livorno, restaurato, si riaprirà col *Nabucco*, interpretato dall'Aldighieri e dalla Riccetti.

* Il maestro Michele Costa fu colpito da paralisi, che gli tolse la sensibilità in gran parte del corpo e la favella. Michele Costa ha 73 anni, e trovasi a Brighton.

* Cadde un fulmine sul tetto d'un teatrino di Monaco (America del Sud) e lo fece rovinare.

* Il *Diavolo a quattro* è il titolo d'un'operetta che sta scrivendo il maestro Jonas di Parigi.

* *Isira di Provenza* s'intitola l'opera che il maestro Mancinelli ha già condotto a termine per commissione della Casa Ricordi.

* Leggiamo nel *Trovatore*: « Questa ci riesce nuova. A Costantinopoli, direttore della musica particolare del Sultano Abdul-Hamid, è il signor Calisto Guatelli, che da oltre 40 anni manca dalla sua città natale, che è Parma. A 18 anni, uscito da quella Scuola di musica del Carmine, esperto suonatore di contrabbasso, recatosi in Oriente, vi si distinguè subito e in poco tempo giungeva al grado di pascià. Insignito della Commenda del Megidj, dell'ordine dell'Aquila Rossa di Prussia, di Franz Joseph d'Austria, Grande ufficiale dell'Osmarjā, ecc., fu esaltato d'onori e di favori dal defunto Sultano Abdul-Aziz; continuò poi nel suo posto presso i successori di quello. Egli porta il nome di *Ustā-pascià* (*Ustā*, in lingua turca, vuol dire *maestro*), la sua orchestra è composta di 150 suonatori, tutti turchi. Il pascià parmigiano ha scritto una *Marcia*, dedicata al Re Umberto ed una *Marcia Osmanieh*, che li è popolarissima.

* Giovanni Strauss farà eseguire la sua nuova operetta *Una notte veneziana* (*Eine Nacht in Venedig*) a Berlino. Egli lascerà il suo piccolo castello di Schoenand presso Vienna, che abita con sua moglie, per andare a dirigere le prove.

* Il Municipio di Modena concede 20,000 lire di dote al teatro Comunale per lo spettacolo di carnevale.

* La società Concordia di Praga aveva aperto un concorso di letteratura musicale per un saggio sulla musica del Wagner e il suo carattere nazionale. Furono presentati 10 manoscritti. Il premio fu dato a Luigi Nohl, autore noto di alcuni studi su Beethoven e su Mozart.

* Sarah Bernhardt fu decorata dal re di Svezia. È la terza artista che abbia avuto questa onorificenza. Le altre due sono: Jenny Lind e Cristina Nilsson.

* Altri teatri incendiati: il Gran Teatro di Varsavia, in parte; il Gajety Theatre di Manchester, distrutto interamente; il teatro di Hannover, danneggiato lievemente.

* *Le Singe d'une nuit d'été* è il titolo d'una buffonata-parodia, con musica del Serpente, che sarà eseguita al Casino di Trouville.

* Il marchese d'Ivry scrive una grand'opera col titolo: *L'Orfèvre du roi*.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

In bella, splendida, elegante edizione lo stabilimento Lucca ha pubblicato l'*Epitalamo* che l'egregio Ippolito Valletta scrisse per la nozze d'Isabella di Baviera col Duca di Genova, e che venne eseguita al teatro Regio sotto la direzione dell'autore.

Al valore dell'edizione corrisponde quello della musica: l'*Epitalamo* comincia con un preludio orchestrale, cui fa seguito un grazioso coro di donne; quindi con un ben intrecciato coro di nomini si giunge alla ripresa delle frasi della prima parte, che chiudesi con un frammento orchestrale, nel quale sono ingegnosamente intrecciati alcuni accenti alla fanfara bavarese ed alla fanfara italiana. L'*Epitalamo* si chiude con un coro a quattro voci, di forme grandiose e di bellissimo effetto.

Ci ralleghiamo coll'egregio Valletta di questa pregevole composizione colla quale dà misura del suo sapere e del suo gusto musicale. - G. R.

sottinteso col maestro Giardini direttore. Questa *Favorita* fu accompagnata d'applausi da cima a fondo; e venne eseguita colla pompa delle danze al secondo atto, che, in teatri anche grandi, si saltano a piè pari. Bisogna sentire il giornale locale di Pescia, *L'Ape*, con che frasario entusiastico parla degli spettacoli teatrali che quest'anno sono toccati a quella città, l'ultima di Mousumano, la patria gloriosa di Giuseppe Giusti.

Avrei dovuto rammentar prima la *Forza del Destino* che inaugurò con successo d'entusiasmo la stagione, ma mi sono fermato alla *Favorita*, appunto perchè non si speravano così liete le sue sorti, dopo un'accoglienza di tanto favore all'opera del maestro Verdi. E ne furono esecutori la signorina Bazzani, sempre applauditissima e che nella sua serata ebbe onori, e che presentò al maestro Giardini una corona d'alloro con appropriata iscrizione: oltre al Vasselli, al Procacci, al Bedogni ed alla Giordani, aggiungetele per compagni la Paderini o il Maiocchi, un Fra Melitona che, a non lodarlo, c'è da meritarsi di sentirsi ripetere da lui: *Ehi, figlioli, siete pazzi?* Insomma per gli spettacoli di Pescia, bisogna far coro all'*Ape* ed esclamare con lei *Biscelsior!*

Lasciando Pescia, dove travavasi imbandito un così luto banchetto musicale, e venendo a Firenze, città tanto più grande, e nella quale, in questa stagione, siamo ridotti tanto al sottile da dirla una quaresima, non vien più coraggio di proseguire la cronaca, per non trovarsi ad un vero *morendo*; laonde, io non poso, no, ma butto la penna e firmo. — V. M.

BOLOGNA, 26 giugno.

Il nomade - Cose del Comune - Il Liceo Rossini - Il Barbiero.

Dopo cinque anni di stanza in questa città, da dove all'ombra della torre degli Asinelli, e aspirando i profumi dell'acqua di felsina, vi spedivo i miei scarabocchi, cambio residenza, e questa almeno per ora è l'ultima lettera che vi spedirò sugli interessi bolognesi. Non so se per l'avvenire, le mie relazioni saranno più o meno frequenti, ma ad ogni modo sin d'ora non mi congedo ma eliedo alle gentili abbonate della *Gazzetta* di conservarmi la loro benevolenza.

Comincerò con una lieta notizia. Sapevate già che verteva da tempo una lite fra i proprietari, o meglio fra i concessionari dei palchi del nostro teatro Comunale e il Municipio. I palchettisti da vari anni si rifiutavano di pagare il canone annuo, adducendo a pretesto, che nel loro primitivo contratto, in corrispettivo del canone che dovevano pagare, il teatro doveva essere aperto con spettacolo d'opera o ballo — e che negli ultimi anni era stato soppresso il ballo, e perciò lesione di contratto.

Non valsero le pratiche conciliative, nè il far conoscere ai palchettisti che all'epoca del contratto la opera ed i balli avevano una massa di 45 persone in complesso, mentre ora gli spettacoli esigono un numero cinque volte superiore, e che generalmente nell'opera è pure compreso il ballo.

Non valsero altre e molte considerazioni di diritto: i signori palchettisti continuarono la lite a tutt'oltranza, fino ad essere completamente battuti, con una recente sentenza della nostra Corte d'Appello, e perciò i litiganti dovranno pagare non solo i canoni arretrati, ma anche le spese del giudizio.

Il secondo esperimento finale del Liceo Rossini non poté aver luogo il 17 corrente, perchè tutta l'orchestra fu alla vicina Imola, ma si eseguì il giorno di S. Giovanni.

Il programma era il seguente:

1. Viscardo Uccelli. *Idillio* per soprano e orchestra; signorina Buti.

2. Lindpainter. *Concerto* per clarino e orchestra; signor Ugo Mazza.

3. Da Beriot. *XI Aria variata* per violino e pianoforte; signor O. Celli.

4. Gellio Coronaro. *Jolanda*, per soprano, tenore, cori ed orchestra; signorina Meyer e signor Menghetti.

5. Schubert. *Secondo Concerto* (op. 36), per violoncello e orchestra; signor Rouchini.

6. Mendelssohn. *Andante cantabile, agitato*; — signorina Rizzoli.

7. Vieuxtemps. *Air varié* per violino e orchestra; signor Turci.

8. Meyerbeer. *Overture nella Stella del Nord*, per orchestra e fanfara.

In complesso, l'esperimento è riuscito assai meglio del primo, ed invece la *Cantata* del Coronaro e l'*Idillio* dell'Uccelli sono composizioni di valore che rivelano ingegno e studio.

La parte esecutiva riesce più sicura e quindi maggiori gli applausi.

Vennero altresì nello stesso giorno distribuiti i diplomi, e mi è grato annunciarli.

Nella scuola di contrappunto: Gellio Coronaro, maestro compositore, con 48 voti. — Ernesto Majani, maestro compositore, con 46 voti. — Viscardo Uccelli, maestro compositore, con 44 voti.

Nella scuola di pianoforte ebbero pieni voti e lode la signorina Clementina Rizzoli e il giovane Guglielmo Mici.

Nella scuola di violino, approvato a pieni voti, Giuseppe Tacci.

In quella di clarino, a pieni voti, il giovane Ugo Mazza.

In occasione di un centenario religioso, parmi la Madonna del Piratello, nella vicina Imola si fecero gran feste, oltre ad una grande esecuzione di musica religiosa che ebbe luogo nella cattedrale, per parte della nostra orchestra diretta dal Mancinelli, nel teatro si è riprodotto il sempre giovane *Barbiere di Siviglia*. Gli esecutori erano: lo Zucchini, la di lui figlia Elvira, il Roveri, il Cavazza ed il Rossetti-Pellagalli. Lo stesso spettacolo fu per tre sere trasportato al nostro Brunetti, dove il pubblico accorse numerosissimo, provando una volta di più il verdiano assioma: *Tornate all'aulico*. — Dott. E. P.

VARESE, 26 giugno.

Adunanza dei palchettisti - Deliberazione disastrosa.

È accaduto ciò che doveva avvenire, ed io ho preveduto ed era facile prevedere. I pessimi risultati delle tre ultime stagioni, prodotti dalla mancanza di una vigile, intelligente e capace direzione, atterridirono l'iniziativa dei palchettisti di buona volontà e dettero buon gioco ai criteri antiartistici dei nemici implacabili ed irragionevoli della dote. La seduta di domenica offrì argomento a *Pasquino* di esilarare i suoi lettori, tali e tante furono le corbellerie dettate per negare ogni sovvenzione al teatro. Non ebbe torto quel tale che propose si purgasse la Società dagli elementi contrari al suo scopo, oppure, si *cremassa* il teatro, sopprimendo un fomite di contrasti continui e disgustosi per coloro che, entrando nella Società, si proponevano assicurare a Varese dei geniali trattamenti, che avessero inoltre a diffondere il gusto della buona musica. La seduta di domenica segnò il massimo decadimento, ed è vano sperare che il teatro nostro possa rialzarsi da tanta caduta, senza ricorrere a radicali riforme. Prima di tutto mutare la delegazione, quando verrà il suo turno di scadenza. Persuasa che la direzione colle solite imprese, butterebbe all'aria i propri quattrini, ottenendo i non meno soliti e visibili risultati, la Società portò la dote a lire 6500, invocando a sproposito un articolo dello statuto, a cui, volendo, potavasi derogare, come sempre si è fatto negli anni scorsi. Quando

in seno ad una società artistica si discute sopra un terreno sì cavilloso, gretto e prosaico, non è più sperabile abbia voce in capitolo la così detta tutela dei diritti dell'arte. Ad ogni modo è indispensabile un rimaneamento dello statuto sociale onde fissare una dote adeguata alle aumentate esigenze dei teatri melodrammatici.

Per quanto fattore degli spettacoli autunnali, confesso, avrei preferito si fosse decretata la chiusura del teatro, poichè l'insufficienza della dote ci darà spettacoli meschissimi, financo peggiori di quelli dell'anno scorso, il che è tutto dire! Mettere in serbo le 6500 lire votate ed aumentare la dote per l'anno venturo, ecco quanto dovevano fare i palchettisti più accorti. Ma noi fecero, dunque prepariamoci a tollerare degli spettacoli intollerabili. Per coronar l'opera, all'impresa nulla venne imposto, si è scelto il *Don Sebastiano* per opera d'apertura, prestando facile orecchio alle sciocche osservazioni di taluno che ha dichiarato inesigibile a Varese, *risum teneatis, il Guarany*, generalmente desiderato.

Movale. — Nei tempi andati barbari e feroci non si ebbero spettacoli eccellenti, ed ora all'incontro ne avremo di cattivi. E dire che Varese nell'autunno è il punto di ritrovo di una società, oserei dire, cosmopolita! Mah! mondo!

Pipi.

PARIGI, 26 giugno.

Epilogo del *Lucifero* di Peter Benoit - Kinder-oratorio - Il dote di Compositore ad Anversa - Nocturne di Parigi: Il Ritratto, opera classica in due atti di Teodoro de Lajarte e Mattia Corvino; in un atto, di de Bertha, entrambi all'Opéra-Comique - Il teatro Italiano a Parigi - Il gran premio di Roma.

L'esecuzione solenne del *Lucifero* di Peter Benoit al Trocadero ha avuto un epilogo ad Anversa. Il duca di Camposelice, a spese del quale essa era stata fatta a Parigi, essendosi recato nella città belga con un suo amico (il critico musicale della *Patrie*) — fu improvvisata per cura di Peter Benoit, affine di ben ricevere il suo generoso mecenate, una festa musicale nella sala del teatro fiammingo di Anversa — festa in cui furono eseguiti vari frammenti delle opere ed oratori dell'autore del *Lucifero* e soprattutto il *Kinder-oratorio*, cantato da più di 300 fanciulli d'ambo i sessi, a piena orchestra. Questa volta non poté dirsi *Venno profeta in patria*. Oltre che Peter Benoit è a buon diritto l'idolo della popolazione di Anversa, che vede in lui il rigeneratore della scuola musicale fiamminga, il suo *Kinder-oratorio*, di tutt'altro genere che il *Lucifero*, produsse il più meraviglioso effetto ed il compositore fu lungamente ed universalmente acclamato. I due ospiti d'Anversa, che il borgomastro aveva invitati nel suo palco, furono testimoni del suo splendido successo. I giornali belgi ne fecero le più alte lodi, differenti in ciò da alcuni fogli di Parigi — in piccolo numero, del resto — i quali, dimenticando l'ospitale accoglienza che il Belgio ha sempre fatta ai maestri francesi, in ispecie a Gounod, a Massenet, ecc., si mostravano ben poco cortesi (ed anche ingiusti) per Peter Benoit, malgrado il felice successo ottenuto dal *Lucifero* al Trocadero. Verò è che i giornali sennati, e questi erano in maggioranza, resero piena giustizia all'illustre compositore ed al suo capolavoro.

In un banchetto che, dopo la festa un gruppo di letterati e d'artisti di Anversa offrirono al duca di Camposelice, il viceré patrizio che non solo ama e protegge le arti, ma che lo invita egli stesso e molto lodevolmente, rispondendo ai brindisi dei commensali, pronunziò in linguaggio fiammingo, idioma caro agli anversitani, un discorso che provocò gli applausi di tutti i convitati. In essa egli fece l'elogio del celebre compositore, del nobile impulso da lui dato alla scuola musicale fiamminga e dell'ingegno geniale che prodigò nelle sue opere. Vi lascio pensare se questo discorso,

venendo così a proposito e pronunziato nel più puro stile fiammingo, fu accolto con entusiasmo! Mi duole non poterlo qui riassumere, ma verrebbe troppo tardi, poichè fu già, tradotto in più lingue, riprodotto dai giornali francesi e stranieri, senza parlare di quelli del Belgio che lo riportarono il domani stesso del banchetto. La festa, fatta ad Anversa al duca di Camposelice, fu un ricambio di quella che fu fatta in Parigi a Peter Benoit.

Bisognava pure che cercassi altrove che qui materia per questa mia lettera, giacchè nella stagione estiva i teatri lirici languiscono. Nullameno, l'Opéra-Comique ha trovato il mezzo di dare due novità, una delle quali avrebbe fatto assai meglio a non dare: voglio parlare d'un'opera più o meno comica in un atto intitolata *Mathias Corvois*, musica di un compositore ungherese, chiamato de Bertha, che l'aveva in portafogli da quindici anni (ed avrebbe dovuto lasciarvela). Libretto insipido, infantile, noioso; musica pedantesca piena di pretese e vuota d'idee. Contrariamente a ciò che avviene qui per le opere non felici, non credo che sarà rappresentata più di due volte; o se lo è, lo sarà stata una volta di più del dovere... ed anche due!

L'altra novità, fortunatamente, è ben diversa. Essa ha per titolo *Il Ritratto* (*Le Portrait*). È un'opera comica in due atti, imitata da una vecchia commedia che aveva per nome *Il ritratto di Cervantes*, amena, spiritosa, divertente. La musica è di Teodoro de Lajarte, vice-bibliotecario dell'Opéra e che meriterebbe d'essere il vero bibliotecario, giacchè è solo a far tutto il lavoro.

Eccome l'argomento. Don Girellos, pittore, ha una figlia, corteggiata insieme da uno studente e da un principe; da quello per amore, da questo per divertimento. Il primo vuole sposarla; il secondo, rapirla. L'alcade vien a dire all'artista che Cervantes essendo morto lo stesso giorno e non avendo lasciato di sé alcun ritratto, Girellos farebbe cosa saggia e vantaggiosa, nel riprodurre i tratti dell'illustre autore del *Don Chisciotte*. Il cadavere di Cervantes sarà trasportato nottetempo nello studio del pittore e questi lo ritrarra. I due amanti hanno la stessa idea: quella cioè di far rappresentare dai rispettivi servi la parte del cadavere e mentre il padre lavora, essi corteggeranno la figlia. Naturalmente, nessuno dei due confida all'altro il suo segreto. Il pittore, che ha cenato con l'alcade, ritorna un po' alticcio e non s'avvede della volgarità del viso del primo cadavere, ma quando gli ne vien recato un secondo, ritrova il senno lasciato in fondo ai bicchiere, ed immaginerete facilmente le scene di paura che hanno luogo tra i due pretesi cadaveri, l'uno spaventato dall'altro, e tutto il diavolo che ne succede col pittore. La commedia finisce come tutte le gais commedie: con un matrimonio. L'alcade viene a dire a Girellos che s'è trovato nella camera di Cervantes un ritratto di lui; dunque non c'è più motivo a farne un altro. Inoltre lo studente è il figliuolo dell'alcade ed è amato dalla fanciulla. L'altro non è che un libertino, il quale l'avrebbe sedotta ed abbandonata. La scelta è facile.

Su questo libretto, che, merco il tatto degli autori, non è quanto nella farsa volgare, ma si è arrestato giusto al limite, il signor de Lajarte ha scritto una musica gaia e di cui quasi tutti i pezzi sono riusciti. Da parte d'un orlato e d'un bibliotecario, si temeva tutt'altro: gravità e ruminazioni. Invece le melodie sono facili, gradevoli ed originali. In due parole, successo felice e meritato.

Mentre il teatro dello Château d'Éon dà la *Novena* ed il *Trocatore* in francese, il baritone Maurel si accinge, coi fratelli Corti, a ridarci un teatro Italiano. Questa volta la cosa mi pare sicura. La sala sarà quella del vecchio teatro Lirico, sulla piazza dello Châtelet; convenientissima ed elegante. Non può essere quella di Ventadour, che è divenuta una Banca finanziaria! Si parla già di eccellenti artisti coi quali si sta in trattative; ma sino ad oggi non sono state fatte che le scritture della Derriès e del basso De Reszke.

Si dice che vi si darà il *Simon Boccanegra* ed il *Mefistofele*, forse la *Gioconda*, ecc. Mi si dice altresì che saranno date anche opere francesi o tedesche, e se ciò s'avvera — giacché ne dubito — questa miscela mi guasterebbe il mio teatro italiano. Non già che io non voglia pregiare le opere di scuole straniere, ma crederci che, salvo qualche rara eccezione, il teatro italiano dovrebbe essere destinato alla musica italiana. Mi si dirà che in Italia si danno anche opere (tradotte) di maestri francesi ed alemanni. Ma l'Italia ha tanti e tanti teatri di musica; può essere generosa ed ospitale. Parigi non avrà che un solo teatro italiano ed una stagione di sei mesi; se dà opere di scuole straniere, che cosa resterà al repertorio italiano? Del resto nulla è definitivamente risoluto in assunto; aspettiamo. L'importante è che in un modo o nell'altro avremo ormai un teatro italiano, e ne saremo debitori al Maurel.

Il gran premio detto di Roma, al concorso di composizione musicale di quest'anno è stato dato a Vidal, allievo di Massenet. I due secondi premi ad un allievo di Delibes e ad uno di Gounod. La cantata da loro messa in musica ha per titolo *Il Gladiatore*. Il concorso è stato molto brillante. A. A.

RUBRICA AMENA

Spigliamo in un giornale:

« L'opera nuova... messa in scena a... ebbe esito regolare. »
Più sotto:

« Si ode con piacere la musica, si applaude qualche frammento, e si loda l'eccellente orchestrazione dello spartito in quasi tutti i pezzi; ma nessuno lascia impressione viva nell'animo, nessuno commuove profondamente. Per di più l'allano di imitare Wagner pregiudica molto la spontaneità. »

Di che opera nuova si parla, arguti lettori?

Della *Gioconda* del Ponchielli, rappresentata testè al Covent-Garden, con quell'esito regolare che tutti sanno.

E dove si stampa la gazzetta che scrive questi sproloqui? Non già nel Tonkino, ma in Spagna, e propriamente a Madrid; dove la nuova opera del Ponchielli dovrebbe a quest'ora essere abbastanza conosciuta.

VARIETÀ

Il teatro italiano ed il nome della famiglia Corti non è la prima volta che si trovano associati a Parigi. Nel 1853 un Corti fu impresario del Ventadour, ma, dopo una gestione poco felice di sei mesi, rassegnò le sue dimissioni. Ora, dopo 30 anni i fratelli Corti suoi nipoti, faranno rivivere al théâtre des Nations il teatro italiano, e speriamo che essi abbiano ad essere più fortunati dello zio. Il Corti del 1853 fece conoscere ai parigini la *Luisa Miller* e l'*Attila*; i Corti del 1883 faranno conoscere il *Simon Boccanegra*, il *Don Carlo*, la *Gioconda*, il *Mefistofele*, l'*Ernani*, e forse anche il *Lohengrin*. Nel 1853 Corti zio aveva nella sua compagnia la *Crucelli*, la *De la Grange*, la *Nouvier Didier*, *Bellini*, *Calzolari*, *Grasiani*, *Sustini* e *Napoleone Rossi*; nel 1883 i Corti nipoti hanno per ora il *Nouzelet* e il *Maurel*, gli altri astri maggiori e minori verranno in seguito. Sappiamo che nelle regioni aristocratiche la restaurazione dell'opera in lingua italiana è accolta con molto favore. Le signore *De Pourtalès* e *De Poilly*, la *Duchessa De la Rochefoucauld* ed altre stelle del Faubourg St Germain si adoperano con molto zelo per indurre i loro amici ad abbonarsi. E questa è già un'arra sicura di vittoria, giacché è ben noto quel famoso proverbio, che dice: *ce que femme veut, Dieu le veut*. E a tutto questo si aggiunge che — appoggio forse meno poetico, ma certo più positivo — non mancano i capitalisti a sostegno della nuova impresa. Citiamo fra questi il banchiere *Camondo*, che nel regno dei

finanzieri è una individualità influentissima. Ed è curioso notare su tale proposito, come mentre un banchiere, il *Soubeyrand*, fu quello che comperò e demolì il vecchio teatro italiano — un banchiere, il *Camondo*, sia ora quello che più efficacemente contribuisce a farlo risorgere. Il vecchio teatro italiano demolito non portò fortuna a *Soubeyrand*; giova sperare che il nuovo teatro italiano risorto in parti invece e floridissima, non solo al *Camondo*, che non ne ha bisogno, ma ai fratelli Corti in particolare ed all'arte italiana in generale. (Gazzetta dei Teatri).

TEATRI

BUENOS-AYRES. — Con ogni corriere ci giungono valanghe di giornali che sciolgono sempre nuovi nomi alla signora Virginia Ferni-Germano, interprete principale della *Mignon*. Chi la chiama « grande artista » — chi « affascinatrice » — E, certo, quel pubblico rimane affascinato dalla passione, dalla mestizia penetrante che la celebre italiana infonde nella musica del maestro francese. I nostri complimenti alla signora Ferni-Germano.

Esito colossale ebbero l'*Aida* ed il *Barbiere*; due trionfi per l'arte italiana!

NECROLOGIE

Torino. — Giacomo Vegetti-Bosco, fabbricante d'organî, morì a 88 anni.

Guastalla. — Lorenzo Raggiani, autore di parecchi libretti d'opera.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora E. B. — Paris.

Favorevole indicare quale musica desidera per quinto pezzo d'abbonamento.

SCIARADA

Canta il primiero,
Regna il secondo,
Cinge l'intero.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:

È fresca la notte.
e f r e s c a l a n o t t e.

Spiegarono esattamente i signori: E. Del Prete, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, A. Capelli, E. Raviglio, V. Bianchi, Valeria Facchini, G. Balzani, M. Tarnelli Bellini, F. Ghini, A. Piumati, F. Chioffi, I. Mazzoni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: A. Capelli, I. Mazzoni, G. Balzani, E. Del Prete.

Ometta del Rebus del N. 23: Giuseppina Da Ponte.

SONO PUBBLICATI

QUATTRO VOLUMI

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggina Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 97

8 LUGLIO 1893.

DIRITTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

IL TEATRO ITALIANO A PARIGI

Fu in questi giorni a Milano il sig. Vittorio Maurel, il quale, unitamente ai signori direttori fratelli Corti, cominciò le trattative colla Casa Ricordi per quelle opere che progettansi di rappresentare. In questa occasione si venne ad un definitivo accomodamento fra i signori Corti ed il maestro Faccio, e ciò mercè le reciproche concessioni e le prove di amicizia che si scambiarono le parti interessate e che condussero ad un risultato soddisfacentissimo. Le trattative iniziate fra l'Editore Ricordi e la Direzione del teatro italiano si svolsero per ora soltanto sopra questioni di massima, e sulle scritture d'artisti, ma nulla ancora è definitivamente stabilito. Sono perciò affatto erronee le informazioni date dai giornali parigini, ed in specie dal *Figaro* e dall'*Evenement*, i quali si sono compiaciuti di attribuire a Verdi fatti e parole che sono frutto della più fervida immaginazione. I nostri lettori saranno in tempo debito informati esattamente, e per ora li mettiamo in guardia sia contro gli esagerati ottimismo, sia contro gli esagerati pessimismi, dei quali ultimi davvero non comprendiamo lo scopo. La nostra modesta intelligenza non arriva a comprendere le cause per cui da taluni si avversa così acerbamente un fatto che può ridondare a grande onore dell'arte nostra. Per ora la nostra piena fiducia esiste, sia perchè il favore del pubblico parigino si mantiene sempre grandissimo, sia perchè se la direzione verrà saldamente mantenuta nelle mani dei fratelli Corti, siamo certi che la dignità dell'arte italiana sarà sempre salvaguardata.

Riportiamo dalla *Perseveranza* il seguente interessante carteggio da Parigi:

È dunque cosa fatta, e i giornali di tutta Italia e dell'Europa l'hanno narrata. Il teatro italiano a Parigi risorge. Non c'è da slanciarsi in voli lirici per questo avvenimento, nè da furi su delle variazioni patriottiche, ma insomma è un fatto assai piacevole e soddisfacente. Non si può negare poi che sia sorprendente. — Esisteva nel più bel centro di Parigi, fra i *boulevards* e la via del 4 Settembre, un teatro elegante, fatto a posta per l'opera italiana; pieno di memorie gloriose per l'arte. Quel teatro era una cosa a parte. Un tempio dell'arte, e una sala da conversazione. Era il solo teatro di Parigi dove si andava per distrarsi, per divertirsi, e non per compiere una missione. Il solo dove si circolava comodamente, dove

tutti si conoscevano, dove si stringevano e si mantenevano vive e lunghe amicizie e se ne creavano delle nuove; in conclusione, il solo teatro che — questo fu il lato adorabile dei celebri teatri italiani — era in pari tempo una sala di conversazione. Ogni palmo della sua scena, ogni asse tarlato delle quinte sgangherate, ogni loggia, ogni poltrona erano una memoria, un documento. Alfredo di Musset, Balzac, Gauthier vi avevano ricevuto impressioni incancellabili, che tradussero in pagine squisite. La « sortita » del teatro italiano era stata descritta in prosa, in versi, incisa e dipinta. Quanti amori principiarono — e finirono — in quella sala! Che memorie sarebbero quelle del teatro italiano — se un teatro scrivesse le sue memorie. Dai *Parigiani*, canto del oigno di Bellini, all'*Aida*, diretta da Verdi; dalla *Pasta* alla *Waldmann*, da *Rubini* a *Masini*, quale epopea artistica! Di cattiva amministrazione in pessima, l'epopea si cangiò in un fallimento — e, un bel giorno, un banchiere comperò il teatro, per distruggerlo e farne una « Cassa » non so di che cosa. Ed ora sono dei banchieri che si uniscono, mettono i loro capitali, assolutamente come per una ferrovia, per trasformare in teatro italiano un teatro fuori di mano, lontano e che non ebbe mai gran fortuna — il che non impedisse che ne avrà una grande e sicura ora — almeno per uno o due anni. Ma il *comble*, così dicono qui, è questo. Il contratto di locazione del Théâtre des Nations dura tre anni, e questi signori banchieri nel frattempo vogliono fabbricare un teatro italiano di pianta. Chi lo sa? forse ricompreranno la Banca di via Monsigny dal loro collega, al quale non ha portato gran fortuna, e la ritorneranno al suo antico stato. Ritroveranno essi le memorie celebri che vandalicamente sono state disperse? Che cosa ha fatto il barone Soubeyran — il vandalo in questione — dei busti di Rossini e di altri Dei della musica, che avvenne degli archivi del teatro italiano?!

Appena si è saputo a Parigi questo progetto, e appena si conobbe che ormai diveniva una realtà, sono venute fuori — non le recriminazioni, perchè tutta la stampa applaudì al ritorno di una scena che mancava al lusso della capitale, — sono venute fuori le velleità di far servire il nuovo teatro anche per le opere francesi. Anzi taluni hanno emessa la speranza che si finirà col metter da parte le italiane... Nulla di più assurdo.

Si ricadrebbe *ipso facto* nei tentativi tante volte abortiti dei teatri lirici francesi. È evidente che manca a Parigi una scena per giovani compositori, ma non è certo questa che può essere la loro. Al teatro italiano si devono rappresentare opere già giudicate eccellenti — e in italiano. D'altronde non esito punto a dire che altrettanto m'è uggioso

sentire una commedia di costumi parigini tradotta in italiano, e altrettanto mi tormenta - è la vera espressione - odire un'opera italiana tradotta in francese.

Di più, anzi. Un'opera francese tradotta in italiano guadagna il cento per cento. Ogni lingua ha il suo merito, il suo valore. Io credo che la gran maggioranza sia della mia opinione, altrimenti perchè gli inglesi, i portoghesi, i tedeschi e i russi non preferirebbero udire il *Barbiere* nella loro lingua?

Andate a sentire la *Celeste Aida* in francese, e poi sentitela in italiano, e comprenderete la differenza; udite il *Là ci darem la mano* nelle due lingue, e me ne darete novella. E non siamo noi italiani soli che abbiamo questa « sensazione », ma anche gli stranieri, e gli stessi compositori forestieri.

Un giorno, mi trovavo dall'editore Hartmann quando giunse Massenet. Hartmann gli consegnò un atto dell'*Érodiade* messa in versi dallo Zanardini. Massenet aprì fedelmente il pacco, e si mise subito al pianoforte cantando in italiano - e storpiandolo - Paria di Erodiade. Bisognava vedere come gli sbavavano gli occhi, e le sue esclamazioni. È una trasformazione completa! - gridava - Hartmann, sentite! sentite! la mia musica mi par nuova!

La lingua italiana aggiunge infatti valore e grazia e ritmo alla musica. Anzi, cantata e declamata è una musica in sé stessa. Ne citerò un altro esempio, affatto diverso. Quando, otto giorni fa, si fece al Cirque d'hiver quella bizzarra commemorazione di Garibaldi, il cittadino Freida - che poi seppi essere un avvocato radicale di Roma - chiese, o meglio, prese la parola in italiano. Ora, egli ha una bella e flessibile voce, delle frasi ridondanti, che cadenza in modo quasi musicale. Nessuno capiva niente, ma tutti furono presi dal fascino. E io stesso, che pur troppo lo capiva e intendeva le sue esagerazioni politiche, dopo... qualche battuta, non me ne curai più, e risentii un piacere come all'udire una bella cavatina. Io credo che un trionfo come questo della lingua italiana sia concludentissimo.

L'annuncio della riapertura è stato accolto con entusiasmo. Non so se il milione e mezzo - né più né meno - di abbonamento sia esatto, e non lo credo, poiché per settantadue rappresentazioni darebbe una media anticipata di più di 20,000 franchi alla sera - mentre poco più può fare quel teatro pieno anche ai prezzi egregi a cui ne tariffarono i palchi (35 franchi il posto per le tramsene, cioè 350 franchi, e 30 per gli altri di prima fila, cioè 180, e il resto in proporzione). Il fatto certo è che ormai di prima e seconda fila non ce n'è più di disponibili e che, per citarne una, madama Mackay - la moglie del milionario americano che trasalza il lavoro delle sue miniere per non avere troppo denaro da impiegare - non ha potuto avere una loggia per i sabati - che saranno i giorni della moda. Il nuovo teatro italiano è sotto il doppio patronato del sobborgo S. Germano - la più alte dame essendone state le iniziatrici - e delle due colonie americane del Sud e del Nord.

Si incominciarono già i lavori per renderlo elegante, degno della sua grande fortuna. Si rifarà quell'apertura nel mezzo, così comoda e così geniale, che c'era al vecchio teatro italiano. Non entro nei particolari delle scritture, delle opere, poiché la stampa milanese ne ha già detto abbastanza. E chiudo su questo argomento, augurando buona sorte agli arditi che fanno questa risurrezione, e inviando - come ha fatto il pranzo della Polenta nella sua ultima riunione della stagione - un evviva a quel simpatico Maurel, che se ne è fatto il messia.

REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO

Per quest'anno, sono promessi quattro saggi pubblici: il primo ebbe luogo martedì, 3 luglio, davanti al solito uditorio di parenti degli alunni, di maestri e di maestroni, di critici e di orecchiobianchi.

Tutti i giornalisti, una voce dicentesi, esaltarono in questa occasione il direttore del celebre nostro Istituto di musica, Antonio Bazzini, e ben a ragione, perchè l'illustre maestro possiede larghe vedute artistiche e mano vigorosa per tenere in briglia tutte e tutti.

Il primo saggio riuscì assai soddisfacente. Al rovescio di altri, noi ci guarderemo bene dal profumare con nuvole troppo dense d'incenso gli alunni e le alunne che, ben presto, quando eseguiranno la musica altrui sul palcoscenico, ne avranno a josa dai giornali teatrali.

In complesso ci parve che l'insegnamento sia bene equilibrato: le scuole sono floride; l'emulazione è destata con abilità e misura; l'amor sacro dell'arte è infuso con passione.

Due alunne che promettono di non accrescere la valanga ahimè! funesta delle cantanti senza voce, senza talento e senza scuola sono le signorine Mantelli e Clotilde Sartori: l'una ha un'abilità di canto invidiabile; gli applausi fragorosi onde venne salutata se li ha ben meritati; l'altra ha più voce che abilità. Giustamente fu notato che la signorina Sartori deve educare meglio l'organo vocale. Sulla buona strada è anche la signorina Levi Dina: anch'essa, come la Sartori, ci fece gustare le delizie dello Schubert.

Una pianista, che ebbe l'onore di suscitare la discussione, è la signorina Bosasio. Conosciamo pochissime giovani pianiste che posseggano al pari di lei il possesso della tastiera: le sue dita sono d'una agilità straordinaria; saltano, pestano, corrono, volano: nel meccanismo ella è perfetta. Intanto c'è questo: il soffio animatore, la finezza verranno forse poi.

Un'altra pianista di merito fu salutata nella signorina Elena Gandini.

All'organo, il signor Marzani mostrò d'averne approfittato delle lezioni del suo maestro; mentre il signor Casorati col suo flauto ci ricordò le note limpide del rossignuolo nelle calme notti d'estate.

ALLA RINFUSA

* La società per lo sviluppo della musica di Leida, ha nominato membro onorario Max Reich, e membri corrispondenti E. Grieg e G. Massenet.

* La ristampa del *Moniteur Belge* del 1815 recentemente intrapresa dall'editore Gioi, rivela particolari aneddotici curiosi ed ignorati. L'ultimo fascicolo fa menzione, in data dell'11 febbraio 1815, d'una delle prime composizioni di Beethoven, il cui nome è storpiato in *Bathoven*, e dice:

« Il principe reggente ha mandato l'originale della celebre *Bataille* di *Bathoven*, che richiede circa dugento esecutori, a sir Giorgio Smart, perchè questa sinfonia venga eseguita nei prossimi oratorii nel teatro di Drurylane. Questo spartito è un dono fatto da *Bathoven* al principe, e l'unica copia che esista in Inghilterra. »

* Il festival annuo del *Nederlandsche Toonkunstenaars Vereniging* fu fatto a Breda, ed ebbe successo migliore. Si segnalano il Blauwaert, che fu l'eroe della festa, e un giovane violinista di molto talento, il Veerman.

* In seguito a proposta di S. E. il Ministro dell'Istruzione Pubblica, il signor Vittorio Carpi venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

* È pubblicato il programma della prossima stagione d'opera italiana a Pietroburgo. Fra le opere promesse come novità notiamo *I Litvani* del Ponchielli, il *Nerone* di Rubinstein, *La moglie rapita* del maestro Drigo, che è uno dei direttori d'orchestra.

Saranno riprodotte fra le altre le seguenti opere: *Giocanda*, *Carmen*, *Mefistofele*, *Lohengrin*, *Aida*, *Fra Diavolo*.

* La celebre Società Corale di Colonia diede a Londra alcuni concerti in Saint James Hall che destarono la generale ammirazione pel perfetto insieme, l'impasto delle voci e la purezza dell'intonazione. Ad uno di questi prese parte il pianista Eugenio Pirani, che vi eseguì con gran successo alcuni pezzi di Chopin e alcune sue nuove composizioni per pianoforte, fra le quali una *Fantasia* e delle *Danze caratteristiche* a 4 mani.

* Nel prossimo inverno si vuol rappresentare al teatro La Monnaie di Brusselle una grand'opera di Enrico Litoff, *Les Templiers*, di cui si dice un gran bene, come melodramma o come musica. Anche il *Sigurd* del Reyser sarà rappresentato alla Monnaie.

* A dirigere il Conservatorio di Tolosa fu chiamato il maestro Luigi Deffès.

* Leggesi nell'ultimo numero del *Mondo Artistico*: Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato in questi giorni due *Melodie moresche* di J. Burgmeier per canto con bene appropriato accompagnamento di pianoforte. In queste pubblicazioni l'originalità è grandissima. Sono due pezzi riusciti per la suprema eleganza della fattura e per la qualità d'invenzione che vi si riscontrano. Non c'è bisogno di dire che l'edizione è un gioiello di eleganza cromolitografica. Sappiamo, scrive *l'Italia*, che fra poco tempo lo stesso Burgmeier pubblicherà una raccolta di *Serenate* da lui composte nello stile di tutti i paesi e di tutti i tempi. Questa raccolta non sarà soltanto interessantissima sotto il punto di vista musicale, ma come edizione supererà quanto è stato fin qui fatto dallo stesso Stabilimento Ricordi. L'album s'intitola: *Le livre des Sérénades*; ad ogni pezzo di musica sarà unita una bella poesia di Pierre Solanges e una cromolitografia dell'Edel.

* Il carissimo amico nostro nob. Marco Sala è ammalato gravemente. Tutti i nostri voti e dal cuore per una pronta e completa guarigione.

* A Rio Janeiro si è fondato un club di signore, che ha preso il nome di *Carlos Gomes*.

* Ci scrivono da Ferrara:

Il nostro Consiglio Comunale, dando prova di un risveglio più unico che raro, ha votata nella seduta di sabato una dote triennale di L. 18,000 annue, da unirsi alle altrettante dei patchettisti, e per uno o due spettacoli come piacerà meglio alla Direzione. Speriamo di sentire delle novità, bene eseguite, allestite, decorate.

La Direzione dicono sia animata di buon valore, e noi l'interremo con tutte le forze a raggiungere lo scopo.

* Il teatro dell'Opera di Berlino, si è chiuso. Dal 23 agosto 1882 al 13 giugno 1883 ha dato cinquantasei opere di 26 compositori diversi - novità, due sole: *Raimondo* del Perfall, e *Guirun* del Klughardt.

* Sembrerà curiosa in Italia l'importanza che danno i francesi alle onorificenze. I giornali annunziano fin d'ora che il Lecocq sarà nominato cavaliere della Legion d'onore, il giorno 14 luglio.

* Nel concorso annuo per il cosiddetto premio di Roma a Parigi riuscì vincitore un giovinetto, certo Vidal, allievo del Massenet. Il secondo premio toccò al signor Debussy, allievo del Guiraud.

* Il giornale musicale *La Propaganda*, che si pubblicava a Madrid, ha mutato titolo e si chiama *l'Armonia*.

* Nel palazzo di Cristallo di Sydenham, si fece il festival Handel che riuscì splendido. Vi presero parte, fra cori ed orchestra, 4000 persone. Dirigeva sir Michela Costa. Fra i solisti emersero l'Albani, la Trebelli e la Valleria. Bisognò rinunziare alla Patti, perchè mentre le altre artiste si accontentavano di onorari variati da 25 lire sterline a 50 ogni sera, la diva ne voleva 400, pari a 10,000 lire. Così affermano i giornali.

* Nei corridoi del teatro dell'Opéra, a Parigi, fu collocato il busto del Gioeri, celebre pittore decoratore.

* Una delle opere postume del Flotow fu eseguita privatamente a Berlino e sembra abbia prodotto un grande effetto. È un'opera in tre atti, scritta con libretto francese; s'intitola: *Le Comte de Saint Megrin*. Scrive un giornale viennese che in questo suo lavoro il Flotow ha tentato con fortuna i grandi effetti meyerbeeriani. Il duetto finale dell'opera, fra soprano e tenore, sarebbe di tale effetto da potersi paragonare a quello del quarto atto degli *Ugonotti*. Non è dir poco.

Onoranze al Padre G. B. Martini

In Bologna, nel prossimo anno, per iniziativa di quella R. Accademia Filarmonica saranno rese solenne onoranze al sommo Padre Gio. Battista Martini, della cui morte ricorre appunto il primo centenario.

Ognuno sa quanto grande sia stata l'operosità di questo ingegno immortale, cui tanto deve l'arte musicale, e come della opera sua una gran parte giaccia pur troppo ancora inedita nelle biblioteche e specialmente in quella del Liceo di Bologna, che ne possiede ben 81 volumi, comprendenti tutti gli scritti polemici, tutti i dotti responsi che egli ebbe a dare in tema di scienza e storia musicale, e l'intera corrispondenza che per lunghi anni tenne con tutti i sommi maestri e illustri personaggi del suo tempo.

Abbiamo appreso quindi col massimo piacere che in occasione del centenario suddetto, al Municipio di quella città è stato proposto, dal bibliotecario del Liceo, di fare la pubblicazione della parte più interessante di tali scritti inediti: e noi vogliamo credere che quel Municipio non si lascerà sfuggire sì bella occasione per rendere nobile onoranza al glorioso storico bolognese e nello stesso tempo giovare agli studiosi, e tanto più che non potrebbe al Municipio stesso offrirsi modo migliore di mostrarsi ai membri del Congresso Musicale, che in Bologna concorreranno da ogni lato d'Italia, in quell'epoca medesima, caldissimo ammiratore della patria gloria ed efficace conduttore dei progressi dell'arte.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Don Carlo di Méry e CAMILLO DU LOUË, musica di Giosewoe Verdi. Nuova edizione in quattro atti. Traduzione italiana. Edizioni Ricordi.

Bene fece il Ricordi, con quel suo giusto criterio artistico, di pubblicare fin d'ora la nuova edizione del *Don Carlo* come l'ha rimangiato il suo illustre autore. Questa pubblicazione sarà di grande giovamento al pubblico ed anche alla critica. Lo spartito, fra breve, si troverà sul leggito degli artisti, dei maestri, dei dilettanti, e le cose nuove, bellissime, che contiene, saranno avidamente ascol-

tate dai buongustai, dai curiosi, e s'imprimeranno talmente nella loro memoria, da renderle poi immediatamente comprensibili in teatro con tutto lo splendore della ispirazione, accoppiata, come usa sempre il Verdi, ad una grande potenza drammatica. La critica, parlo di quella scarsissima che sa la musica per davvero, o per lo meno che la conosce di vista, avrà pure il vantaggio di farsi un'idea esatta in precedenza di questo quasi nuovo spartito del Verdi; così tanto le ubbie degli impresari, come i rigori draconiani delle Direzioni e Commissioni che vietano alla stampa l'accesso alle prove, non ci costringeranno, noi altri, poveri reietti, a dover dare un giudizio immediato, come siamo costretti, dopo una sola udizione, spesso tradita dall'esecuzione, guastata ed influenzata da un ambiente di pubblico soverchiamente severo ed esageratamente entusiasta. La poco urbana esclusione sarà almeno compensata dalla garbata solerzia dell'editore.

Il *Don Carlo* fu scritto dal Verdi, nel 1867, per il vecchio teatro dell'Opéra di Parigi, quando era direttore un vero e grande artista, il signor Perrin, che poscia diede tanto lustro e prosperità al classico teatro della Commedia Francese. Il Verdi, scrivendo per l'Opéra, dovette sottomettersi alla tradizione di quel teatro, la quale è forse una delle cause non ultima della sua fatale decadenza; tradizione, divenuta legge, la quale obbliga i compositori alle dilatazioni, di libretti lunghissimi, coi cinque atti di obbligo, impaccio di seconde parti ed i ballabili, ed il così detto *décorissement dansant*, che, voglia o non voglia, ci stia o non ci stia, bisogna appiccicarlo per forza; non importa che l'azione s'interrompa ed i personaggi debbano calmare per tre quarti d'ora le loro passioni, per recarsi a sedere sopra poltrone di velluto ed assistere alle poco profonde elucubrazioni del signor Merante, mitigate dalle gonfie succinte delle danzatrici, delizia degli abbonati. Le danze del *Don Carlo*, sotto il titolo di *Ballo della Regina*, quantunque bellissime, costituivano una di queste più solenni e flagranti appiccicature, e, insieme ad altre langaggini e superfluità del libretto originale, rendevano troppo lungo lo spartito, come lo sono tutti quelli dall'Opéra; questa sovrabbondanza di musica, insieme alle complicazioni dell'esecuzione ed alle spese dell'allestimento, erano ostacoli alla diffusione di quest'opera, che, per opinione generale, è una delle più originali, ispirate, drammaticamente efficaci che abbia scritto il Verdi. Ed appunto per questo fu felicissimo il pensiero del grande maestro, d'accordo col suo intelligente editore, di alleggerire lo spartito, modificarlo, aggiungendovi anche del nuovo e riducendolo a più giuste ed opportune proporzioni, da fare il paio coll'*Aida*.

Ora *Don Carlo* non è più in cinque atti, ma quattro solamente e senza i ballabili. Ognuno di questi atti, meno il quarto, è diviso in due parti, tutte snelle e collegate con ottimo intendimento del dramma.

Delle molte aggiunte e importantissime modificazioni sarebbe prematuro ora parlare per filo e per segno, poichè questa analisi sarà più opportuna al momento, speriamo non lontano, della prima rappresentazione alla Scala. Dirò solamente per sommi capi che il primo atto del *Don Carlo* francese, quello dell'Opéra, fu tolto perchè non c'era molto intese drammatico, benchè contenesse, musicalmente parlando, pagine di grande bellezza. Nella prima parte del primo atto c'è molto di nuovo, specialmente nei recitativi e spezzati bellissimi, quando Don Carlo racconta i suoi spasmi amorosi a Rodrigo, e c'è anche innestata, con trasposizione di tono e modificazioni nell'accompagnamento, la romanza del tenore, quel che Don Carlo cantava, una volta, nella foresta di Fontainebleau.

Nella seconda parte, che ha per scena il giardino reale, restano tutti i pezzi, uno più bello dell'altro, meno il duetto fra Filippo e Rodrigo, che il Verdi ha, si può dire, rifatto di pianta, per sostituirlo al primo, ch'era un po' diffuso e

pesante. Ora invece è divenuto uno dei pezzi capitali, forse il più capitale dell'opera; non ci sono che due piccoli brani in principio eguali alla prima edizione, ma tutto il resto è rinnovato: se non m'inganno, questo duetto farà un grande effetto, per la crescente efficacia del dramma; nelle ultime pagine, a cominciare dalla stupenda frasa di Filippo, in *fa maggiore*, *Tu che sol sei un uom*, Verdi ha raggiunto una sublimità, una potenza, degna del suo genio. Nel secondo atto non c'è più la prima scena fra Elisabetta ed Eboli, e furono tolti di sana pianta i ballabili; c'è invece di nuovo un piccolo *preludio*, contesto di saporite armonie. Nel terzo atto Verdi ha modificata la struttura del magnifico quartetto, rendendolo più snello e d'effetto, ed anche nel recitativo dell'aria di Eboli ho trovato un nuovo recitativo col quale il Verdi ha stupendamente drammatizzata la situazione, quando Eboli confessa la sua colpa ad Elisabetta, e la Regina la scaccia. Nel finale pure dell'opera vi sono parecchi cambiamenti, sempre nel senso di migliorare ed accentuare maggiormente l'espressione drammatica.

Questa nuova edizione del Ricordi, non c'è nemmeno bisogno di dirlo, è fatta colla solita eleganza, correzione e, in questo caso particolare, con quella cura affettuosa che l'editore degli Omenoni prodiga sempre a tutte le opere del maestro.

(Dalla *Perseveranza*).

FILIPPI.

Il bronzo di Lecocq

Il *Figaro* di Parigi pubblicò un curioso articolo, che metterà di buon umore i nostri lettori:

Tutti i giornali, scrive il periodico parigino, hanno narrato come nello scorso inverno gli artisti delle Nouveautés avevano celebrata una festa in onore dell'autore del *Cœur e mano*, offrendogli una palma d'oro; essi hanno pure aggiunto che il signor Brasseur ha voluto prender parte alla festa, donando all'amico Lecocq un magnifico bronzo artistico.

Chi mai aveva sparsa questa notizia? Lo ignoro assolutamente, ma è certo che era inasatta.

Il signor Brasseur ci tiene alla riuscita, fa dei grassi introiti; la posizione eccezionale del suo grazioso teatro, l'eccellente interpretazione del *Cœur e mano*, il valore incontestabile dello spartito di Lecocq, tutto ciò contribuiva ad assicurare all'opera comica delle Nouveautés una voga che durerà per un pezzo; ma questa non è una ragione per attribuire a Brasseur delle intenzioni generose che forse non ha mai avute.

Nessuna festa fu celebrata al teatro delle Nouveautés, e Lecocq fu molto stupito quando lesse nei giornali che gli avevano prodigato doni, corone e bronzi.

Ecco quali furono le conseguenze di questa falsa diceria.

Lecocq si era preparato per l'inverno uno spogliatoio che stava ammobiliando. Una mattina egli era per l'appunto fermo dinanzi al caminetto del suo salotto, e domandava a sé stesso che cosa potrebbe metterci sopra, se una pendola od un oggetto d'arte. Egli inclinava per l'oggetto d'arte, quando gli furono portati i giornali. Appena ebbe dato un'occhiata al primo corriere dei teatri che gli era capitato, mandò un grido di piacevole stupore.

— Come! pensò egli, mi hanno festeggiato alle Nouveautés e nessuno me ne ha avvertito... Che buon Brasseur, che cari artisti! Come sono gentili! Ed io che domandavo a me stesso che cosa metterò sul mio caminetto? Ci metterò il bronzo che Brasseur mi manderà fra poco!

E sorridente e lieto, si propose di non uscire di casa per tutto il giorno.

SUPPLEMENTO ALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

LA SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA A ZURIGO

Sotto questo titolo quell'egregio e simpatico uomo ch'è il prof. G. Hardmeyer-Jenny pubblica nel bellissimo *Giornale dell'Esposizione* un brillante resoconto della dimora a Zurigo della Società Orchestrale. Era nostra intenzione, e l'abbiamo annunciata, di fare altrettanto; ma noi cediamo ben volentieri la parola al signor Hardmeyer, riportando per intero il di lui articolo. Vedranno i nostri lettori quali accoglienze furono fatte all'orchestra della Scala, quale cordialità, quale ospitalità cortese: il ricordo di questa gita rimarrà incancellabile in quanti ebbero la fortuna di prendervi parte.

Il Comitato dell'Esposizione mi aveva dato l'incarico di andare incontro agli ospiti desiderati, ai valenti musicisti del teatro alla Scala fino a Zug. Io vi giunsi un'ora prima dell'arrivo del treno gottardiano e mi misi a fare un giro attraverso la graziosa piccola città, nascosta quasi nella rigogliosa e folta verdura della circostante campagna. Che vista stupenda si gode là giù in riva al lago! Maestosa si innalza in fondo, specchiandosi nelle onde azzurre la bellissima piramide del Righi. Un cielo sereno splendeva da quella parte, segno che nella valle della Reuss e sulle sponde del lago dei Quattro Cantoni il tempo, che verso levante minacciava temporale, era bello, e sicchè i viaggiatori milanesi potevano a tutto agio godere il romantico aspetto del sito che percorrevano a quell'ora. Io entrai un momento nella bella chiesa di Sant'Oswaldo, lo che, secondo una antica mia consuetudine, io non tralascio mai, quando mi trovo a Zug. Che belli, che graziosi ornamenti di scoltura, che prezza di stile, ed oggi, in questa giornata calda, caldissima, che freschezza in questo sacro recinto!

Luogo le antiche mura della città, accanto alle vetuste torri, mezzo consunte dal tempo e rivestite da lussureggiante edera, attraverso giardini pieni di rose e frutteti che promettono abbondantissimo raccolto, tornai alla stazione. Io tolsi di tasca l'argentea stella, distintivo del Comitato dell'Esposizione, e me la misi bravamente nella bottoniera per farmi conoscere all'arrivo del treno. Grande fu il rispetto dei bravi Zugani di cui alcuni si trovano sempre alla stazione, prediletto luogo di ritrovo in tutte le piccole località, quando mi videro decorato in tal modo. Chi sa che pezzo grosso credevano di vedere in me, un diplomatico, un ministro, forse qualche ambasciatore.

Ecco finalmente il treno d'Italia che arriva. Sporgavano le teste fuori da tutti gli sportelli quei cari signori Professori. Con poche parole mi feci conoscere. Mi spingono, anzi mi buttan dentro in una delle vetture, ove mi presentai al signor Faccio, maestro e direttore della rinomata orchestra. Con lui erano i signori Rampazzini e Orsi e molti altri che mi strinsero cordialmente la mano, ma i cui nomi mi sono sfuggiti, come quelli di tanti altri dei cento signori. Sfido io, imparare a memoria cento nomi in *fin* e *out* in tre soli giorni! Ma non fa niente, mi sforzerò di ritenerli meglio la seconda volta che verranno a Zurigo.

Le grosse nubi minacciose che si erano accavallate all'orizzonte d'oriente, si ritirarono dinanzi ad una fresca brezzolina, il cielo tornò sereno e col più bel sole entrammo

nella stazione di Zurigo. Quale spettacolo ci attese qui, che musica potente ci salutò! che folla di popolo festante, che gridi, che « Evviva l'Italia, evviva Milano! » La « marcia reale » suonata stupendamente dall'« Elite » di Ginevra fece risuonare il bel recinto del « Bahnhof ». Ci vengono incontro i signori del Comitato, preceduti dal signor Consigliere federale Droz, nostro capo, e il Presidente del Comitato stesso, signor colonnello Vogeli-Bodmer. Ci fanno entrare nel piccolo giardino della stazione. Qui era preparata sopra una gradinata una tavola con tre splendide coppe d'argento, proprietà della nostra Società corale, l'« Armonia » altrettanti premi ben meritati alle gare federali di canto. E in qual più propizia occasione presentossi mai destro si opportuno di dedicare a degno fine questi preziosi calici, se non per porgerli con essi il vino d'onore alla Società transalpina portatrice di dolci concenti e di splendide armonie.

Io salii la gradinata e i signori Giulio Ricordi, presidente della Società, benemerito della musica italiana altrettanto, quanto dell'Orchestrale della Scala, e il maestro Frateo Faccio, mi fecero l'onore di tenersi ai miei fianchi. Io dissi ai nostri ospiti le seguenti parole:

Egregio signor Presidente della Società Orchestrale del teatro alla Scala,
Distintissimo signor Maestro,
Valenti signori Professori,
Cari Vicini!

Vicini, tali vi chiamo, o signori, e con tutti gli astanti godi nell'intimo del mio cuore di potervi chiamare tali. E non lo siete forse? Questa mattina, quattro ore dopo il levar del sole, vedeste ancora biancheggiare al di sopra della vostra sontuosa Milano le guglie della stupenda marmorea mole del Vostro Duomo e in questo momento, tre ore prima del tramonto del medesimo sole, eccovi giunti in mezzo a questo popolo svizzero, in questa verde ed amena valle della Limmat, in questa città che con impazienza vi aspettava!

Sapete quando ci venne l'idea di fare qui un'Esposizione Nazionale? Quest'idea ci venne nel festoso giorno, in cui dalla volta di quella collina, festoso rombo di cannoni ci annunciò il compimento del traforo del Gottardo; era il memorando giorno 29 febbraio 1880. Per celebrare l'apertura di quella meravigliosa ferrovia che oggi avete percorsa, e che attraverso la misteriosa viscera delle Alpi ci congiunge alla bella Italia, volevamo fare qualche cosa di bello, qualche

cosa di rimarchevole, qualche cosa che fosse degna del grande avvenimento. E noi preparavamo la Mostra Nazionale, che avevamo l'onore di farvi vedere domani e di cui forse direte che non c'è male per un piccolo paese di appena tre milioni di abitanti.

La nostra Esposizione dunque, o signori, è l'espressione della soddisfazione e dell'intima gioia dei nostri cuori, di vederci avvicinati a voi, o nobili figli d'Italia.

Ci vedete a stormi, e ci vedrete vieppiù numerosi ancora, calare in Italia, non più col fuoco e col'ecceidio, come alcuni secoli fa, no, ma colla pacifica intenzione di ammirare il vostro bel cielo e gli immensi tesori delle arti di cui il vostro paese è ricco al di sopra di tutti gli altri che rischiarano il sole.

E voi, o signori, voi altri d'Italia, accorrete, no siamo certi, qua da noi, per vedere i nostri limpidi laghi, per respirare l'aria vivificante dei nostri verdi boschi, per vedere le nostre valli in cui ferisce il lavoro e che sono seminate di graziosissimi paesi. Sarà un continuo pellegrinaggio fra le due più belle terre d'Europa, fra l'Italia e la Svizzera.

E dove siete giunti, o cari vicini? Siete giunti in un paese, in cui non troverete le sontuosità delle vostre opulenti città; ma vi troverete una bella natura e un popolo buono, laborioso, di semplici costumi, gelosissimo della sua libertà che la mano vigorosa dei nostri padri e la divina Provvidenza ci hanno conservata fino a questo giorno; attraverso sei secoli, attraverso tutte le peripezie, attraverso tutti i pericoli dei tempi.

Vedete in noi un popolo di tre razze, di religioni diverse, un popolo che parla tre lingue, per non dir quattro; ma non ostante tutto ciò noi ci amiamo come fratelli, quali figli della comune nostra madre, l'Elvezia, la quale Elvezia però per noi non significa questo angusto territorio ramificati fra le Alpi, ma che per noi suona: *Libertà e Dignità umana*.

Siete giunti in un paese, il quale in tempi critici spalancava le sue porte per offrire sicuro asilo e rifugio a quelli dei vostri che per amor di patria dovevano lasciar la patria.

Siete giunti in un paese o in una città, da antichi tempi legati dalle migliori relazioni con Milano e colle altre contrade lombarde e i cui numerosi figli vivono tra voi, protetti dalla libertà e dall'ospitalità italiana. Sono uomini, e ne conoscete tanti, che non fanno disonore né a voi, né a voi.

Siete infine giunti in una città che si distinse ognora per assidua operosità e per senso pratico; ma si distinse eziandio per tolleranza, per spirito di beneficenza e per amore alle scienze, senza mai negligenza il bello ideale; come non neglesse mai, anzi coltivò e coltiva con predilezione la divina arte alla quale voi, o signori, vi dedicate con quella passione che è propria del genio italiano.

L'Italia adunque non ci poteva mandare saluto più gradito di quello che voi ci portate sulle ali della melodia, e non ci poteva inviare messi più simpatici dei membri della famosa orchestra della Scala, così maestrevolmente capitanata da lei, egregio signor maestro!

Vi ringraziamo, o signori, di tutto il nostro cuore della vostra gentile visita e in nome del Comitato centrale dell'Esposizione Nazionale Svizzera, in nome anche di questo popolo zurigano vi porgo il vanto d'onore, invitando i miei compatriotti qui presenti, a portare un brindisi a questi nostri cari ospiti e alla gloriosa nostra vicina, l'Italia!

Fragorosi applausi scoppiarono a questo saluto, e quando il maestro Faccio con poche, ma sentite parole vi rispondeva, il frenetico grido:

« Viva la Svizzera, viva Zurigo! » fece echeggiare l'aria rapida di quella limpidissima sera.

Dopo il tramonto i signori di Milano visitarono il Parco dell'Esposizione magicamente illuminato, il cui effetto sugli ospiti benvenuti superò ogni aspettativa. I signori Faccio

e Ricordi entrarono nel padiglione di musica, onde ringraziare i musicisti dell'« Elite » di Ginevra che non si staccarono di rallegrare con eletta armonia la folla immensa che tutt'intorno faceva ressa.

Fu una delle più belle serate, se non era la più bella, finora almeno, della nostra Esposizione nazionale.

All'indomani i nostri ospiti percorrevano la città e i suoi contorni, andarono a visitare l'Esposizione e a divagarsi sulle onde del nostro lago. Il primo concerto, con gentile pensiero introdotto col nostro inno nazionale, ebbe luogo nella sala della Tonhalle della cui acustica gli artisti si dichiararono molto soddisfatti.

Chi descrive la finezza, la perfezione, la maestria dell'esecuzione della musica che ci fece sentire la famosa orchestra? chi esprime l'emozione dei nostri animi, chi l'applauso della moltitudine stipata nella vasta sala? Noi qui sentiamo spesso della buona musica, della buonissima, mercé le indefesse cure del nostro valentissimo Fritz Hegar, e i lodavoli sforzi della nostra brava orchestra; ma ci mancano i mezzi a completare tanto potentemente i ranghi della schiera musicale, in cui ci sono sempre delle lacune che l'orchestra della Scala non conosce. E poi ci era per non poco il brío meridionale.

Quora ni distanti artisti e onora al geniale loro maestro, il quale domina tanto potentemente la sua orchestra, come ognuno dei singoli professori, educati in severa scuola, domina il proprio strumento.

Non parlerò degli altri concerti; lo spazio ristretto mi costringe a riprodurre soltanto i tre discorsi tenuti l'ultima sera, al banchetto di congedo, i quali discorsi gettano la luce necessaria su ciò che tanto volentieri io descrivero con maggiori particolari. Dalla semplice cena offerta dal Comitato dell'Esposizione ai cari ospiti d'oltre Alpi sorse una festa incantevole, tanto più grata, quanto più spontanea e meno preparata.

Venerdi mattina, 8 giugno, i signori della Scala ci lasciarono. Molti membri del Comitato, i signori Kissling, padre e figlio, i signori architetti Chiodera e Geiser, i quali con particolare sollecitudine si sono adoperati a rendere ai valenti musicisti aggradevole il soggiorno di Zurigo, diedero loro l'addio alla stazione, e fra gli: « Evviva Zurigo, evviva la Svizzera! » fra strette di mano e baci ed amplessi, noi altri gridavamo: « Addio signori, a rivederli! »

Discorsi tenuti la sera del 7 giugno al banchetto di congedo al « Palmengarten della Tonhalle ».

Discorso del signor Vogeli-Bodmer, Presidente del Comitato centrale dell'Esposizione:

Egregio signor commendatore Ricordi,
Illustre signor Maestro,
Stimatissimi Professori!

Presto sarà giunta l'ora della separazione, fra pochi ore ci daremo l'addio! — Voi, egregio maestro, e voi, o bravi signori professori, partivate, e con voi partiranno gli istrumenti ai quali con tanta arte e sentimento sapete sì miracolosamente infondere vita. Voi ritornate nella vostra bella Milano, sotto il vostro risplendente cielo — e noi nostri cugini risuoneranno la melodia, cara e preziosa memoria di queste belle ore sì deliziosamente trascorse.

La vostra visita sarà inserita con lettere d'oro negli annali della nostra Esposizione Nazionale, anzi in quelli della nostra città. — Speriamo che voi pure porterete con voi buone impressioni, non solo della nostra Esposizione, ma più ancora del nostro popolo, il quale, benchè non stia al disopra di tutte le debolezze umane, si distinse ognora per gli sforzi assidui a mantenere gelosamente la sua diversa lingua e l'originalità delle sue tre razze, e che, accanto all'amor patrio, e senza danneggiare questo, soliva all'a-

more più sublime ancora, che deve annobilitare e coronare l'amor patrio — quello dell'umanità!

Io spero, o signori, che la vostra visita contribuirà a rassodare ed a invigorire l'amicizia che già da secoli esiste tra l'Italia e la Svizzera.

Che i vostri prodi bersaglieri continuino pure a fare la loro riconoscenza sulle nostre frontiere rispettandole più o meno scrupolosamente, che i contrabbandieri, se ve ne sono, siano pure severamente in vigilanti ai vostri confini — ciò non turberà l'armonia che regna tra noi, anzi siamo persuasi che tali piccoli disturbi sono ben lungi dall'alterare i sentimenti di simpatia che ci congiungono e che sempre ci congiungeranno al popolo d'Italia.

Torno dunque a ringraziarvi, voi signori professori ed il vostro esimio direttore, delle sublimi gioie che ci avete fatto gustare — dei cari ricordi che ci lasciate — dei sentimenti d'affetto che portate con voi! — grande è il desiderio come si suole fare in simili occasioni, di offrirvi un pegno visibile dei nostri sentimenti — ma se ciò dovesse effettuarsi nelle giuste misure corrispondenti alla nostra riconoscenza ed al vostro merito, sarebbe in disarmonia coi mezzi di cui dispone un semplice popolo di montanari e dovremmo persino temere di offendere la vostra innata modestia.

Ci preme però di dare un'espressione simbolica a questo nostro desiderio, offrendo un piccolo ricordo al più giovane tra voi, o signori — il quale nel giorno del vostro arrivo, ha, come sappiamo, festeggiato qui a Zurigo il suo ventesimo giorno natalizio — concedeteci adunque in questa occasione di rimettere nelle mani del vostro signor Angelo Fumagalli un orologio, prodotto delle nostre montagne; pregandolo di conservare questo piccolo segno del nostro affetto, come rimembranza delle giornate passate tra noi. Noi gli auguriamo che la divina Provvidenza gli accordi la fortuna di fare per lunghi anni parte di questa onorata società; questo modesto ricordo gli imporrà, per così dire, il dovere di progredire da valente sulla via in cui è entrato, per rendersi vieppiù degno della vostra artistica corporazione.

Io mi permetto di portare un brindisi al signor Giulio Ricordi, altrettanto benemerito della vostra società, che della musica italiana. Io porto un brindisi all'arte divina di cui voi tutti siete i venerandi sacerdoti, al vostro celebre signor Franco Faccio ed agli stimatissimi professori della Scala.

Discorso del signor commendatore Giulio Ricordi, Presidente della Società Orchestrale della Scala:

Monsieur le Président du Comité de l'Exposition!

Lorsque j'ai proposé à Messieurs les professeurs de la « Scala » de se rendre à Zurich, je leur ai dit combien était grande l'hospitalité suisse — mais cette hospitalité, vous l'avez exercée si grandement qu'elle a dépassé tout ce que pouvait prévoir notre imagination. Arrivés à Zurich avec une bien grande émotion, nous partons avec une émotion bien plus forte, car elle est doublée par notre reconnaissance. Une ancienne devise italienne dit: *fortiter et suaviter!* c'est une devise qui vous sied parfaitement, car vous êtes une peuple fort et courageux, en même temps qu'un peuple doux, bon, hospitalier.

Du reste, l'Italie a appris à vous aimer et à vous admirer depuis longtemps: en des moments cruels pour notre chère patrie, vous avez ouvert courageusement vos portes à nos émigrés qui trouvaient chez vous un asile sûr et tranquille. Notre reconnaissance date donc depuis de longues années; mais nous vous devons aussi une reconnaissance que j'appellerai artistique; un de nos plus grands compositeurs a été inspiré par votre héros légendaire, par ce héros au nom duquel vous avez conquis votre liberté et votre indépendance, je veux dire: *Guillaume Tell*. Ainsi c'est grâce à vous que l'art italien a élevé un des ses plus grands monuments

artistiques avec l'œuvre immortelle de Rossini. — Nous voilà donc frères par l'amitié des peuples, frères aussi par l'art. Permettez-moi donc de vous saluer du doux nom de frères, tandis qu'en partant notre cœur fera ouvrir nos lèvres pour crier: *Vive la Suisse! Vive Zurich!*

Discorso del signor G. Hardmeyer-Jenny, membro del Comitato centrale:

Cari Vicini di Milano!

Io fui il primo a salutarvi su questo nostro suolo e ciò mi costituisce forse anche il diritto di essere l'ultimo a darvi l'addio.

La è dunque finita! Come dice il vostro divino poeta?

Come d'autunno si levano le foglie
L'una appresso all'altra, infia che il ramo
Rende alla terra tutte le sue spoglie...

perimante, trasferendo il sublime detto in regioni meno tette, sentii volare i meravigliosi pezzi di musica coi quali incantate i nostri cuori e all'ultima nota di cassetto io dissi fra me: ecco caduta una foglia, ecco a terra un fiore... un'altra foglia, un'altra ancora, è l'ultima; spoglio è il ramo, e voi, o cari ospiti, voi ve ne andate. Ma in noi risuonerà per molti giorni ancora la rimembranza delle vostre dolci melodie, come l'eco che rivive dal fondo dei sacri boschi.

Ieri, o signori, ieri là alla « Festhalle » voi avete fatto un atto veramente importante, voi, i prediletti del pubblico del massimo teatro di Milano, del primo regio teatro d'Italia, siete usciti dall'aristocratico e splendido vostro recinto, alcuni di voi titubanti e incresciosi, e siete discesi nell'arena repubblicana di questo buon popolo svizzero, per rallegrarlo, per innalzarlo in ideali regioni. Ed esso, quanto ve ne era grato! Prova ne fu il suo religioso silenzio alternato coi suoi frenetici applausi.

Se mai al vostro governo venisse l'idea stramba di volerli conquistare, ditegli, che invece di mandare qua l'armata, mandi piuttosto una deputazione della vostra orchestra a percorrere queste vallate. È certo che vi assoggetterebbe molto più presto che non i generali. La spedizione sarebbe anche meno cruenta e molto meno costosa. — No, davvero, avete fatto un'azione che merita somma lode. Sentite! Ieri nel bel mezzo del concerto si spinse fino a me, attraverso la folla stipata, un vostro bravo studente, brillante di gioventù e di vigor d'animo, e stringendomi la mano, a schiacciarla quasi, mi disse: « Grazie, signori del Comitato! Era una bella idea di procurarci un tanto piacere! » E pochi momenti dopo venne a me un mio conoscente di campagna, un venerabile vecchio, buon patriota e entusiasta di quanto è buono e bello. Mi strinse la mano quasi colle stesse parole del giovane: « Grazie, o signori del Comitato, della gioia che avete procurato a me, a tutti. Che so io di musica! Sento di quando in quando i lenti cantici nostri in chiesa e di primavera il canto dei capinieri nelle siepi, ma null'altro. Di una musica come la fanno questi italiani, io non ne ebbi idea. Grazie mille! » Ed io fra me stesso recitai le seguenti parole del nostro sublime Schiller:

Ihr schenket Jedem eine Gabe,
Dem Prächte, Jenem Blumen aus,
Der Jüngling wie der Greis am Stabe,
Ein Jeder ging beschenkt nach Haus:

il che, o signori d'Italia, tolgono l'ornamento poetico, vuol dire, che voi avete fatto dei doni preziosi ai giovani ed ai vecchi, a noi tutti.

Voi sapete che d'ora in avanti stormi di svizzerotti verranno ad ammirare la vostra sontuosa Milano e quando il cicerone dirà a taluno di essi: « E questo qui è il teatro alla Scala, » egli risponderà: « Là dentro dunque d'inverno fanno musica i signori che ce ne fecero di così bella in

casa nostra nei calori d'estate? » e rispettosamente si leverà il cappello.

In questo mondo vi sono, o signori, lo sapete meglio di me, diverse musiche. Stamane, quando suonate sulla bella spianata dell'Esposizione, circondata dalla verde corona di quegli alberi secolari, un uccelletto — era un fringuello, mi pare — assiso proprio in punta al sostegno da cui sventolava la bandiera bianca, rossa e verde, faceva musica a gara con voi. Più voi suonavate forte, più forte cantava esso, ed ai vostri dolcissimi piani, ecco l'alata creatura raddolcire anche la sua vocina. Come membro del Comitato io avrei avuto l'obbligo di non svolgere l'occhio dalla magica bacchetta del vostro maestro Faccio. Ma per Dio, poteva io negligerare affatto quell'uccellino, che per rallegrare la nostra festa cantava anch'esso quanto ne aveva in gola? Sarebbe stata mala creanza; n'è vero? e il signor Faccio mi scuserà. E or ora si mischieranno alle dolci melodie di cui ci avete riempito l'animo, i virili e fieri canti di queste nostre due società corali l'Armonia ed il Coro della città di Zurigo, che ho l'onore di presentarvi. Sono dirette dai signori Gustavo Weber e Carlo Attenhofer, benemeriti ambidue dell'arte musicale in Svizzera. Ebbene, o signori: i trilli giocondi dell'uccelletto nell'aria, i brillanti concetti di cui voi inondate l'aristocratico ambiente del vostro teatro, i canti patriottici di queste due brave società, che annobiliscono le nostre repubblicane riunioni, — sono tutto lo stesso: sono l'aspirazione di povere creature terrestri verso un mondo migliore, verso un mondo senza mali e scevro di dolori, verso un mondo perfetto al di sopra di ogni dire umano. Io porto adunque un brindisi alla Musica, alla gentile musa che affratella tutte le nazioni, che ha il segreto di una lingua che tutti intendiamo, alla pietosa consolatrice del genere umano, alla Diva nel cui tempio vi è uno spiraglio attraverso il quale travediamo un paradiso, pieno di delizie ineffabili. Evviva!

— E ora tregua alle parole e comincino le « note, » che troverete, speriamo, non siano le « dolenti. » — Come usiamo in tutte le nostre feste ed adunanze, il primo canto sarà un saluto alla patria, ed i bravi nostri cari canteranno l'inno:

O mein Heimatland, o mein Vaterland!
O cara patria, o patria mia!

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI — Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

PROGRAMMI

Concerto alla Tonhalle. 5 giugno.

1. Sinfonia di Concerto in do. FORONI
2. L'Avvilimento. Intermezzi pel dramma di Daudet:
a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagiato; d) Carillon. BIZET
3. Baucante nell'opera *Filomene e Bauci*. GOUDON
4. Sinfonia dell'opera *I Vespri Siciliani*. VERDI
5. Preludio dell'opera *Manfredi*. REINCKER
6. Duo *Dance Ungheresi*. BRAHMS
7. Sinfonia dell'opera *L'Assolto di Corinto*. ROSSINI

Concerto alla Feinhalle. 6 giugno.

1. Settima Sinfonia in la. BEETHOVEN
2. Sinfonia per la tragedia *Saul*. BAZZINI
3. L'ultimo suono della Vergine. MASSENET
4. Sinfonia dell'opera *Guglielmo Tell*. ROSSINI

Matinée sulla spianata dell'Esposizione. 7 giugno.

1. Sinfonia dell'opera *La Forza del Destino*. VERDI
2. *Sotto i ligli del Villaggio*. REINCKER
3. *Geotta per archi*. MATTIOLI
4. *Danza delle ore* nell'opera *La Gioconda*. PONCHIELLI
5. *Fantasia Ungherese*. BERGMAN
6. *Serenata Spagnuola*. MASSENET
7. Sinfonia dell'opera *Guglielmo Tell*. ROSSINI

Concerto alla Tonhalle. 7 giugno.

1. *Settesimo in mi bemolle*. BEETHOVEN
2. L'Avvilimento. Intermezzi pel dramma di Daudet:
a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Fandole. BIZET
3. *Colabro Minuetto in fa per archi*. BOGHERINI
4. Preludio dell'atto terzo dell'opera *La Traviata*. VERDI
5. Sinfonia dell'opera *I Promessi Sposi*. PONCHIELLI

Le ore trascorsero, ed il bronzo non comparve.

La sera, un amico andò a stringergli la mano... — Mio caro Lecocq, gli disse, mi duole di non aver saputo quanto si è fatto ieri sera alle Nouveautés... Avrei voluto unirmi agli artisti per felicitarvi. Insomma, voi siete contento... Hanno avuto una buona idea. Dov'è il bronzo?

Lecocq impallidì.

— Il bronzo, balbettò egli, non volendo smentire i particolari che i giornali avevano pubblicati con un'unanimità così straordinaria, il bronzo... È nel mio salotto... Ve lo farò vedere.

Poi, rappresentando la commedia in modo perfetto:

— Perdinci, diss'egli, non trovo la chiave del salotto... Dove diavolo può essere cacciata?

E dopo alcuni minuti di vane ricerche, riuscì a cambiar discorso.

Il giorno dopo, la scena si riprodusse con un altro visitatore.

— Ebbene, mio caro Lecocq, ed il bronzo che Brasseur vi ha regalato... dove l'avete messo?

— Il bronzo... è là... nella mia stanza da letto.

— Bello?

— Magnifico.

— Fate vedere.

— Sensate... è impossibile in questo momento... mia moglie sta vestendosi.

Finalmente, il giorno successivo, si presentò un altro amico.

— Sai, mio caro Carlo, voglio avere la mia parte nel magnifico regalo che Brasseur ti ha fatto...

— Ah! sì, il bronzo. Ebbene?...

— Voglio regalarti lo zoccolo di marmo.

— È una buona idea.

— Allora... lascia che prenda la misura della base.

— No, te ne prego...

— Vuoi fare dei complimenti... con me... con un vecchio amico?... Andiamo, dov'è?

Lecocq esita un istante, poi gli viene un'ispirazione.

— Gli è che, dice, è là... nel mio gabinetto da lavoro... ed appunto vi ho chiuso il mio cane che è ammalato da alcuni giorni. Stamattina mi è sembrato più triste del solito. Brontola... rifiuta di bere... Temo che sia idrofobo... Insomma, vieni... tu te ne intendi, credo, e potrai darmi il tuo parere.

L'amico non vuol saperne; se ne va; corre ancora.

Ma Lecocq ha riflettuto. Gli dà noia il dover mettere così spesso in opera la propria immaginazione ed il dover inventare tante storielle. Epperò corre da Goupil.

Egli aveva voglia di un pezzo del *Fauno danzante* di Pompei, e ne ordinò un esemplare con quest'iscrizione:

Al maestro Carlo Lecocq

Il direttore delle Nouveautés riconoscente.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 5 luglio.

Gli Zingari in Sera di Paisiello al teatro dei Fiorentini.
Sera di gala al San Carlo: Rigoleto.

FINORA non ho potuto scrivervi alcuna cosa, perchè è l'epoca questa che la musica qui tace. Il teatro dei Fiorentini si è riaperto da qualche sera per riprendere le rappresentazioni melodrammatiche, ed io riprendo il mio ufficio di corrispondente.

Con una certa compiacenza uscì dal teatro, dopo avere udito *Gli Zingari in Sera*, perchè vedeva presa in considerazione una mia proposta, e perchè l'esito era per l'ap-

punto consono alle mie aspettative. Nè qui finivan le mie compiacenze: avevo udito un Paisiello vero, integro, non riveduto, caricato di armonie, di nuovi strumenti, nè modificato secondo il gusto moderno, e per conseguenza guasto e contaminato. E di ciò devo esser lodato il maestro Dell'Orefice, il quale ha con tutta esattezza riprodotto le idee dell'autore della *Nina*, con una scrupolosità massima fin anco nelle repliche, perchè qua e là il Paisiello ripete integralmente una melodia sua a tre volte, e ne ha le sue buone ragioni. Un altro bravo al giovane valoroso e passo oltre.

Gli Zingari in Sera furono scritti in quell'epoca felice del Paisiello, in que' tredici anni che egli fu agli stipendi del re di Napoli. E poichè sul Paisiello la forza dell'iniziativa e dell'estro cresceva sempre, ancorchè gli anni sonassero a raccolta, così in questo periodo egli dà vita ad un'opera immortale, la *Nina*, capolavoro di eloquenza patetica e alla *Molinara* ed agli *Zingari*, scritti nel 1789. Più che cinquantenne, senza competitori, perchè tanto il Cimarosa quanto il Guglielmi erano assenti da Napoli, il Paisiello trova melodia, che sono un tipo di soavità, di eleganza e di estro comico. Negli *Zingari* vi sono parti deliziose, e il duetto *Pandolfetti* è tra le più belle; quanta delicatezza, quanta potenza melodica!

Mediante la semplicità più schietta il Paisiello raggiunge i più belli effetti. Quanta eleganza, quanta grazia di forma. In quest'opera la parte comica raggiunge le più alte cime della musa ungherese, come direbbe il prof. Tari. È pari da un capo all'altro e rivaleggia spesso con quel genere, essenzialmente napolitano, e di cui mirabili esempi sono nella *Scuffara*, nell'*Idolo Cinese*, nel *Barbiere di Sicilia* dello stesso autore. In quest'opera, più che nelle altre, le ripetizioni sono frequenti, ma, come nelle altre, la riproduzione della stessa idea melodica non è conseguenza di sterilità di idee, ma un artificio che riesce felicemente quasi sempre. Per quest'artificio il componimento raggiunge la necessaria unità di concetto, senza nuocere all'effetto, anzi ogni periodo che si riproduce, torna all'udito ancor più grato, e il concetto acquista nuova venustà. Ecco perchè il togliere qualche ripetizione avrebbe nociuto a quell'unità che è raggiunta dal Paisiello così mirabilmente. Quest'idea non sarà mai compresa dal raffazzonatore di *Giannina e Bernardino*!

Io non iscenderò ad analisi pe' vari pezzi degli *Zingari*, perchè fusi così bene nell'insieme generale, che quasi sempre scompaiono, e voi non avete presente altro se non le posizioni comiche, da una musica elettissima perfettamente riprodotta e colorite. E in pratica il Paisiello ha davvero raggiunto quello, che poi da metafisico ha voluto imporre il Wagner, perchè musicalmente non parmi abbia raggiunto. Chiedo venia ai wagneristi passati e presenti, e chiudo queste noterelle con alquanti cenni sull'esecuzione. L'orchestra è stupenda; sono insieme i migliori professori del San Carlo; la vocale smentisce la scusa che queste opere più non si possono dare per mancanza di esecutori. Bisogna trovarli gli esecutori e guidarli bene! — Quando poi gli esecutori sono provetti come il Frigiotti, il Guillaume, che le imprese hanno torto di lasciare qui inoperoso, il Morelli, tutto andrà a seconda. In quest'opera hanno cantato, oltre i precedenti, la Bevilacqua e la Marini. La prima, di fresco uscita da questo Conservatorio, ha progredito di molto ed ha molta sveltezza sulla scena. La seconda ha buona voce, ma cattiva pronuncia: è una straniera; non gusta, per altro.

Potremo udire qui la *Nina*, ora che è di moda Paisiello? Me l'auguro.

Il San Carlo si è riaperto per una sera col *Rigoleto*, cantato dalla Rubini-Scalisi, dal Valero, dal Menotti e dal Rapp, il quale pare destinato a cantare al San Carlo nelle rappresentazioni di gala. I due nuovi artisti, il Valero ed il

Menotti, non potrebbero essere giudicati dopo una sola udizione e quando la musica, diciamo pur francamente, non è l'attrattiva maggiore. Il Menotti mostrò pregi di artista eletto; il Valero si appalesò buon cantante.

Ed ho finito per ora: ho un altro debito coi lettori, ma lo torrò subito. La biografia del Sarrin non si farà più aspettare. — A. C.

PISA, 2 luglio.

Concerto.

Il giorno 29 dello scorso mese ebbe luogo un concerto alla Filarmonica Galilei con un concorso straordinario. I pezzi eseguiti furono otto e gli applausi non mancarono agli esecutori, ai maestri ed al direttore, il bravo e giovane maestro Giuseppe Menichetti. Il primo pezzo del programma fu una composizione del maestro Miceli: *Al mar*, la quale ebbe una esecuzione assai buona; 2.^o pezzo un capolavoro, la *Berceuse* di Cherubini, eseguita alla perfezione con giustezza di colorito e movimento; 3.^o *In alto mar*, bella composizione del maestro Menichetti per solo tenore (Coinci) e coro di tenori e bassi; esecuzione, come sempre, buona e molti applausi; 4.^o *Aurora* del Miceli: solo per soprano e coro di donne, lavoro molto bene riuscito; la esecutrice, in N. 70, furono applauditissime; 5.^o della cantata *Alla Gioia* del Mascagni furono eseguiti alcuni cori; questo giovane allievo del maestro Soffradini di Livorno è presentemente al Conservatorio di Milano, ove continua i suoi studi sotto il celebre maestro Pouchielli. L'esecuzione di questo lavoro fu inappuntabile, fu replicato il *Valzer* ed il Mascagni fu chiamato e applaudito; 6.^o il bel coro del comm. Ricordi: *La Vergine di Sunam*, il quale ebbe il medesimo successo di quando fu eseguito per due sere al Regio teatro Nuovo; 7.^o *Veglia* del Menichetti, pezzo bene scritto e parimenti bene eseguito; 8.^o, ultimo pezzo del programma, *Le Spigolatrici*, parimenti del direttore Menichetti; anche questo pezzo venne replicato. Il pubblico restò molto contento di questo mattinata e spera di presto averne un'altra.

Inti, domenica, il concerto venne replicato per la famiglia degli allievi, con eguale successo. — ARNALDO.

ADRIA, 3 luglio.

Concerto — Il violinista Frontali.

Il concerto dato domenica al nostro Politeama dalla Società Filarmonica di M. S. non poteva riuscire migliore. Il nome solo dell'egregio violinista R. Frontali bastò per popolare il teatro; gli applausi che lo accolsero appena si presentò sul palcoscenico furono una doppia dimostrazione di stima: erano rivolti al talento ed alla fama del valente professore ed al suo squisito animo per la bella azione che era venuto a compiere. Inutile dire che gli fu chiesto il *bis* d'ogni pezzo o che egli ne esegui altri tre, e cioè, la *Berceuse* di Seligmann, il *Sognando* di Schumann ed alcune *Variations* sul *Carnosole* di Venezia.

Parlare dei suoi meriti, del modo con cui sa trattare l'eccellente strumento che possiede, dell'interpretazione perfetta che sa dare ai differenti stili dei diversi pezzi è superfluo, scrivendo in un giornale di Venezia ove è sì ben conosciuto. È un artista nel vero senso della parola.

Egli si fermò tra noi anche ieri ed alla mattina, in casa Casellati, suonò alcuni *Quartetti* di Beethoven, ed alla sera, nella stessa famiglia, eseguì vari pezzi fra numerosa e scelta società, ricevendo gli applausi anche della folla che, radunata sotto le loggiate, stava colà come ad un teatro. Fra i pezzi eseguiti destarono profonda impressione la bellissima romanza della signora Maria Jaill e la *Ballade* et

Polonaise di Vieuxtemps, ch'egli suonò con slancio inarrivabile.

La Società Filarmonica lo pregò di accettare insieme ad una bella epigrafe dell'egregio prof. Boechi un piccolo ricordo, che egli mostrò di aggradire. Ieri mattina partì per Venezia e speriamo, anzi siamo certi, che non vorrà dimenticarci; noi l'abbiamo salutato con un arrivederci presto.

Il rimanente dello spettacolo, affidato alla nostra orchestra diretta dal bravo maestro Giulio Rossi ed al coro, guidato dal signor G. Geronimi, riuscì bene, ed il programma, composto di pezzi abbastanza importanti, ottenne il plauso di tutti gli intelligenti.

Prima di chiudere bisogna che io tributi una pubblica lode ai signori Guarneri, Radè e Carboni, espressamente venuti da Venezia a prender parte al concerto, nonché all'editore Ricordi, che accordò la musica senza esigere alcun compenso. — Y.

SONDRIO, 30 giugno.

Jonè e Pipelè.

L'oratore da Caffè, scherzo comico, versi di E. Lova, musica di P. Maggi.

Sono qui da pochi giorni ed ho assistito alle ultime rappresentazioni del teatro Sociale, ove iersera ebbe luogo la serata d'addio. Rammentando sempre con piacere gli amici ed i lettori della *Gazzetta Musicale*, vi riassumo in breve le impressioni avute da questa mia stagione a Sondrio. Le opere che si alternarono furono la *Jone* ed il *Pipelè*, ma si ebbe inoltre una novità: *L'oratore da Caffè*, scherzo comico in un atto, musica del giovane maestro P. Maggi su parole di E. Lova. Il pubblico di questa gentile città alpina fu quest'anno pienamente soddisfatto per la scelta e l'esecuzione delle opere, ed il saluto cordialissimo dato ieri ai bravi artisti che lottima impresa Casari e Motelli condusse fra noi è una novella prova della giustizia che l'intelligente pubblico di qui sa rendere ai meriti artistici.

La *Jone* era data colla signora Fauny Scossa, una buona artista che possiede una voce simpatica; essa fu quindi festeggiata assai, malgrado una rimarchevole freddezza, che mal s'addice alla musica appassionata del Patrelia. È invece un'attico tutto calore, anzi qualche volta eccessivamente accelerata il contralto signora T. De Marchi, che emette con ottima scuola una voce simpatica, colorita, flessuosa, appassionata; peccato davvero che questa brava Nidia, oltre all'essere schiava tessala, si faccia anche schiava della propria mania di prodigarsi al pubblico. Continuando nei contrasti si ebbe, per esempio, un Glauco glauciale addirittura nel tenore A. Doerfler, che invece di accendere un po' la già troppo fredda *Jone* contribuisce ad abbassare la temperatura a zero. Fa male sentire un artista che, dotato certo di buoni studi musicali e d'una voce estesa, malgrado sulla prime riesca poco aggradevole, non immediesimasi affatto della parte affidatagli ed interpreta Glauco come un buon borghese del Caffè Biffi. Il baritono G. Mieski (Arbaco) è invece un Gran Sacerdote che, oltre al mostrare buon gusto nella scelta della donna del suo amore, ha voce simpatica e ne possiede il dominio. Se fosse un po' meno convenzionale nei gesti sarebbe un Arbaco di primo ordine. Così il bravo basso R. Pozzi sotto le spoglie del taverniere Burbo potrebbe riuscire meglio assai se, oltre alla cura di omettere la buona sua voce, volesse prendersi quella d'immersedimarsi con più intelligenza e vita nella parte sua e specialmente nella chiusa della scena ove sta sorvegliando l'effetto del filtro consegnato a Nidia. Discretamente le seconde parti, i cori e la messa in scena. Buono, anzi buonissima l'orchestra, composta da pochi ma valenti professori della Scala e diretta successivamente da Massaroni, Pomè e Panizza.

Nei *Pipelè* una brava artista, la signora Alda Boffa, riesce una *Rigoletta* piena di brio, con una voce, poco estesa, ma graziosa e magistralmente modulata; con fina intelligenza artistica anima la parte sua e strappa cordiali e vivi applausi. La signora T. De Marchi tratta la parte di Maddalena con molto spicco ed è applaudita meritamente nell'aria *Mi ricordo quand'era fanciulla*, seralmente bissata perchè cantata con vero intendimento artistico. — Il buffo E. Lova riesce un *Pipelè* esilarante, che conosce tutte le risorse di cui la pratica del palcoscenico è maestra. Il pubblico di Sondrio lo ricorda nella parte di Marchese della *Linda* e non è certo avaro di applausi a quella cara e vecchia conoscenza. Il basso Pozzi (Don Jacopo) ed il baritono Mieski (Cabron) sono due bravi artisti che fanno onore alle parti loro affidate. Cori, orchestra e messa in scena come nella *Jone*.

Del novissimo scherzo comico *L'oratore da Caffè* mi sbrigo con due parole. Situazione mancante di originalità, meno in due punti: *Salva impiegomania* e *Testamento di Don Onofrio*; versi scorrevoli, ma soverchi, musica facile, buona, e di aggradevole effetto, specialmente al valzer della fioraia. Esecuzione indovinatissima per parte della signora Boffa (Fioraia); egregiamente interpretata dal Lova (Don Onofrio), che è lo stesso autore del libretto. Sempre bene l'orchestra. Chiamate agli autori ed artisti. Replica per la serata della signora Boffa.

Accenno per chiusa all'inappuntabile esecuzione per parte dell'orchestra di varie gemme musicali, come la *Meditazione* del *Preliudio di Bach* di Gounod, il *Minuetto in la* di Boccherini, la sinfonia del *Giulietta Tell*, la *Leggenda Valacca* di Braga, ecc. Fu pure eseguita una nuovissima *Sinfonia* sopra un tema fugato dell'egregio maestro E. Peroloni, che ottenne meritissimi applausi e bis.

Ed augurando che il teatro di Sondrio abbia sempre spettacoli non inferiori a quelli della testè chiusa stagione, faccio punto. — E. Q.

PARIGI, 3 luglio.

I due nuovi teatri costruiti di Parigi, ridiventati dallo Stato.

Un'abitudine inveterata nella nazione francese è quella di aspettare tutto dal Governo, di non far quasi nulla per propria iniziativa e coi propri mezzi. Non già che io voglia qui difendere il Governo; non ne ho la pretesione, né l'intenzione; oltre di che, se avessi il mal capriccio di farlo, non sarebbe certo il buon volere del Governo per avere un teatro Lirico od un teatro Italiano, sarebbe passata molt'acqua sotto i ponti della Senna. Dopo aver aspettato invano durante una decina d'anni, si è cominciato a capire che, piuttosto d'esigere che lo Stato faccia riaprire questi due teatri e d'asodarlo di lamenti senza nulla ottenerne, valeva molto meglio « far da sé. » È così che abbiamo già *un à peu près* di teatro Lirico e che avremo in breve un teatro Italiano, senza che per l'uno o per l'altro si sia dovuto ricorrere alla protezione del Governo; di che non bisogna essere afflitti, poichè chi dice protezione dice ingerenza. Ed il cielo liberi qualsiasi direttore o impresario dall'ingerenza di chi siede a capo del Governo, o che vi appartiene in un modo qualunque.

Il signor de Lagrenée, che ha fatto a suo rischio e spesa il tentativo d'una stagione lirica al teatro popolare dello Château-d'Eau, e quale stagione! quella in cui la gente si fa pregare per andar in una di quelle stufe o terme che chiamansi sale di teatro estive, il signor de Lagrenée ha preso a nolo la sala per l'autunno e l'inverno colla ferma intenzione di continuare. Avendo due compagnie di canto, darà alternativamente, come ha fatto finora, opere serie

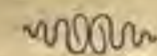
(tradotte dall'italiano, più specialmente) ed opere comiche francesi. Ha fatto finora rappresentare la *Norma* ed il *Trovalore* — o piuttosto *Le Trouvère*, — *Un Voyage en Chine* e *Si j'étais roi*. Attualmente, è alla prova *Un Bal masqué*, che non tarderà punto ad andare in scena. E posso assicurarvi che per un teatro che non ha un soldo di dote, le rappresentazioni sono molto soddisfacenti. La signora Calderazzi ed il tenore Dulacens si fanno applaudire nel *Trouvère*; il baritono Quirot piace; ecco già tre artisti che il pubblico ama molto! Capisco bene che il teatro diretto dal de Lagrenée, non può lottare coll'Opéra e coll'Opéra-Comique; ma non bisogna dimenticare che il primo di questi due teatri ha una sovvenzione di 800,000 franchi, ed il secondo, di 360,000. Inoltre, i direttori non pagano il nolo della sala. Se dunque il signor de Lagrenée continua collo stesso zelo e la stessa abnegazione a dirigere il suo teatro, sarebbe davvero ingiusto il non sovvenirlo d'una qualsiasi dote, se non nel primo anno della sua gestione, almeno nel secondo. Ma se lo desidero, per lui e per l'arte, non oso sperarlo.

Per il teatro Italiano è diverso. In questo se le spese sono enormi, i prezzi dei posti sono anche abbastanza elevati. I palchi di proscenio, per esempio, costano 35 franchi per posto, e siccome contengono sei posti (talora otto) un palco costerà 210, o 280 franchi. Per i palchetti di fronte il posto è di 30 franchi, ecc. Ma, ripeto, le spese sono ingenti, giacchè un teatro Italiano a Parigi non è ormai possibile che con un'ottima compagnia. Ora, voi sapete se gli artisti di cartello sono cari. Se dunque il Governo — nè oso sperarlo neppure per questo teatro — non vorrà udire parlare di sovvenzione, è ben naturale l'aumentare il prezzo dei posti, tanto più che essi sono ricercati e da gente che non si cura di pagare una diecina di lire di più il piacere di ascoltare buona musica, cantata da eccellenti artisti. Ora, siccome il signor Maurel ispira tutta la fiducia possibile, fin da ora il patriziato, la finanza e la colonia straniera si inseriscono per essere sicuri di poter disporre d'un palco o d'un numero di seranne dette *d'orchestre*.

Se si fosse aspettato il Governo per far rivivere i due teatri, si sarebbe corso il rischio di veder quello dello Château-d'Eau o l'altro detto delle Nations (che sarà il teatro Italiano) abbandonati ai muratori, fabbri, ecc., ecc., per fare di essi dei stabilimenti finanziari, come è avvenuto della povera sala Ventadour, che è una vera banca fiduciaria. — L'arte cede il passo all'agio, Apollo a Mercurio ed il canto al tintinnio delle monete d'oro. — A. A.

NECROLOGIE

- Torino. — Giorgio Gavesta, organista, morì a 71 anni.
 Venezia. — G. Piccio, maestro di musica.
 Firenze. — Genesio Venturini, solista ed esperto alfiere di musica, morì in ancora giovane età.
 Savignano. — Pietro Deasone, maestro violinista, morì il 28 giugno in età di 60 anni.
 Parigi. — Daniele Bernard, critico musicale dell'*Union*; morì a 81 anni il 20 giugno.
 Vienna. — Giuseppe Fahrbaeh, flautista, compositore celebrato di danze, morì il 6 giugno. Era nato a Vienna il 25 agosto 1804.
 Amburgo. — Carl Grädener, compositore, morì l'11 giugno nell'età di 71 anni.
 Dublino. — La signora Mackey, arpista.
 Londra. — Carlo Lüders, professore di musica, morì il 7 giugno.
 New-York. — Matthew Arkunkie, celebre cornista, morì a 55 anni, il 23 maggio.



TEATRI

MADRID. — Ci scrivono: Al teatro Principe Alfonso, si eseguì assai bene la *Linda di Chaconna*. Assisteva allo spettacolo il Re con tutta la Corte: una serata di gala coi fucchi. Il pubblico si deliziò, si divertì; battè a più non posso le mani. Il noto buffo Antonio Baldelli si fece onore, come sempre; ed ebbe la sua bella parte di applausi.

SERATA ARTISTICA
a beneficio delle Cucine Economiche

Non esagero punto dicendo che la Serata di beneficenza al teatro Dal Verme, organizzata con appassionata sollecitudine dal nostro Prefetto, non solo è riuscita stupendamente, ma è stata anche una cosa nuova affatto, attraentissima per il bizzarro e simpatico contrasto degli ottimi elementi che la componevano. Che delizioso *menu!* Orchestra della Scala, Franco Faccio, Maddalena e Flora Mariani, Teresina Tua, Tommaso Salvini e per piatto dolce il Campi. — In questo rapidissimo cenno è impossibile analizzare tutti i pezzi, riassumere tutte le impressioni, numerare gli applausi, descrivere gli entusiasmi; e di questi entusiasmi quello per le due Regine così caldo, unanime, spontaneo, insistente, da ricordare quelli dei momenti più memorabili del patriottismo monarchico milanese. — Belle, eleganti, liete e cordiali le due Regine: in teatro una folla stipata: di signore pieni i palchi, e poichè questi non bastavano, ce n'erano moltissime in platea: la vasta galleria rigurgitante di popolo plaudente alle Regine ed agli insigni artisti.

L'orchestra fu ammirata, applaudita, ed il Faccio ebbe una grande ovazione dopo la bella *ouverture* del *Saul* di Bazzini; una ovazione di stima, di affetto, di gratitudine al suo nobile cuore d'artista. — La Mariani-Masi, colla sua bella voce, diede un immenso rilievo drammatico all'aria del *Figliuol Prodigo*, di cui fece risaltare le bellezze e poi dovette ripetere la *Serenata* del Boito insieme alla brava sorella, dai fiori scintillanti sulla vesta nera. La Tua, un prodigio, un fascino col suo violino e delirio del pubblico al ripetuto *Zapateado* di Sarasate. — Salvini sempre l'attore eccelsso nel *Guanto* di Schiller e nella *Cena d'Albano*. — Per intermezzo il Campi colle sue *Ombre*, che piacevano tanto alle Regine ed aggiunsero una nota gaia a quella della sincera ammirazione artistica per tutti quei valenti che risposero con tanto cuore all'appello della carità.

Le LL. MM. assisterono allo spettacolo dal principio alla fine, senza perdere nè una nota, nè una parola, e quando lasciarono il teatro per ritornare a Monza sono state applauditissime anche dal popolo festante che le attendeva sulla via.

Dicono che l'incasso, a profitto delle Cucine Economiche, sia stato di 8000 lire, con 2000 lire per giunta offerte dalla Regina Margherita, alla quale le accoglienze ricevute fecero la più gradita, e certo indimenticabile impressione. — FILIPPI.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Ang. Fior. — Poggio Nativo.
Ricevuto importo abbonamento.

REBUS
chipma

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 25:

Fragilità è donna il tuo nome.

Fu spiegata dai signori: A. Piamati, E. Raviglio, Virginia Montalban, M. Tornelli-Bellini, F. Ghisai, Giuseppina Da Ponte, V. Bianchi, dott. F. Chiomi, Valeria Faccanoni, I. Mezzon.

Estratti a sorte quattro nomi, riascirono premiati i signori: E. Raviglio, F. Chiomi, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban.

MUNICIPIO DI PALERMO

AVVISO.

Dovendo provvedersi per il Corpo di Musica Municipale al posto di *piston mi b. solista* collo stipendio di Lire 923.50 annue, oltre i lucri che potrebbero ricavarsi per servizi richiesti da privati, si è aperto il concorso ad esame, che avrà luogo dinanzi apposita Commissione il giorno 16 agosto p. v., alle ore 11 s. m., entro il locale di detto Corpo, in S. Niccolò Tolentino.

La prova consisterà nella esecuzione di un pezzo a scelta del concorrente e di un altro a scelta della Commissione.

Gli aspiranti al concorso dovranno presentare domanda nel termine di 40 giorni a contare da oggi nell'ufficio della Segreteria centrale del Municipio, corredata di certificato di nascita da cui risulti l'età non maggiore di 35 anni, di certificato di esenzione dagli obblighi di leva, di atto di moralità e di certificato di buona costituzione fisica, dovendo inoltre sottostare ad una visita medica locale.

L'eletto dovrà sottomettersi a tutte le disposizioni in vigore o da emanarsi, relative al Corpo di Musica.

Palermo, addì 3 luglio 1882.

Il Sindaco

MARCHESE UGO DELLE FAVARE.

SONO PUBBLICATI

QUATTRO VOLUMI

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE
DI
MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 98
15 LUGLIO 1882.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

SPAGHETTI AL POMODORO

Londra, 5 luglio.

Non posso resistere alla tentazione di mandarvi due righe per parlarvi di cosa che farà piacere agli amici di Tosti in Italia, e a quanti hanno caro che all'estero si faccia buona e lieta accoglienza ai nostri.

Tutti sanno oramai la reputazione acquistata da Tosti a Londra, e come egli sia il *cuoco de la cour et de la ville*.

Tempo fa l'ultimo figlio della Regina, il duca di Albany, allievo del giovane maestro, espresse il desiderio di mangiare un piatto di maccheroni. Tosti promise di farglieli assaggiare.

Tosti abita, da che è a Londra, un quartierino a pian terreno in Mortimer Street. È il centro della colonia artistica italiana, a due passi da Ricordi, e a due passi dal Pagani dove si ritrovano a mangiare spaghetti e bere Chianti, Tosti e Rotoli, Costa e Denza, Vannucini e il simpatico Pellegrini che ha fatto con le sue caricature la fortuna di *Family Pair*. Anche il vostro *Shaky* è uno degli assidui di questo piccolo *restaurant*.

Tosti ha ridotto il suo quartierino un amore. Le mura son tappezzate di tele di Genova con larghe fasce rosse di un effetto pittoresco unico. Figurano incorniciate in quella piccola stanza, e rese preziose dalla dedica e dalle firme, le fotografie delle due Regine d'Inghilterra e d'Italia, quelle della principessa Beatrice, del principe di Galles, del duca e della duchessa di Connaught, del duca di Albany, della duchessa di Cambridge, ecc., ecc.

Ma bisognava aver visto quel quartierino l'altra sera. Era una vera serra di palme e rose da far invidia ai bei giardini di Roma.

Lo studio di Tosti era destinato alla musica, e i quadri del Michetti ne erano l'ornamento più artisticamente bello... No. C'è anche una collezione di fotografie di belle allieve, che sono forse il segreto di tante applaudite ispirazioni.

Il salotto del maestro Caracciolo, che abita il primo piano, era destinato alla cena, una cena per dodici, e tutta italiana. Quel salottino, decorato com'era di palme e rose a profusione, e con una tavola che si piegava sotto il peso dei trionfi di uva e pesche e di fragole, era degno di una reggia.

Alle 11 e mezza in punto ci mettemmo a tavola. Il duca d'Albany aveva Tosti alla sua destra e Costa alla sinistra.

Il simpatico marchese Ranus de Casa Laiglesia, il ministro di Spagna, e le *plus beaux* dei diplomatici, si scusò all'ultimo momento di non poter venire, perchè indisposto. Il resto della comitiva era composto di due aiutanti del duca d'Albany, di Denza, Caracciolo, dell'arpista Lebano, di De Lara, Pellegrini e Roberto Stuart: undici in tutti.

Il *menu* della cena, musicato da Tosti, era un gioiello e includeva:

Antipasti — *Cappelletti alla bolognese* — *Triglie alla toscane* — *Spaghetti al pomodoro* — *Spezzatino di pollo coi tartufi* — *Risotto coi gamberi* — *Polenta con le quaglie* — *Pizza alla napoletana* — *Gelato Napoletano* — *Chianti e... Champagne*.

La cena non poteva essere più italiana. Fu un mangiare e un ridere che durò dalle 11 e mezzo alle 2. Il duca di Albany, che parla l'italiano a perfezione, fece onore alla cucina di Pagani, che aveva provveduto la cena e tenuta alta la fama degli spaghetti e della polenta.

Quanti arcimilionari a Londra avrebbero pagato dieci mila sterline per aver l'onore dato a un nostro connazionale di ricevere in casa sua, e in confidenza, un membro della famiglia reale!

Alle 2 accesi i sigari Minghetti (tutto era italiano), scendemmo nello studio di Tosti, dove fra una tazza di caffè e un bicchierino di liquore comincio un suo concerto. Dopo che Lebano ci aveva deliziato con la sua arpa, Tosti e il duca di Albany cantarono un duetto che fu seguito da soli e duetti senza fine, finchè verso le 4 tutti quanti, arlando come matti, si cantava *Funiculù-Funiculà* e il *Telefono* di Denza, *Salamelic Salamelà* di Caracciolo, *Piedigrolta* di Costa.

Il principe aveva ragione di dire, toruando a casa in un modesto *cab* alle 4 e mezza, che ai principi non è dato spesso divertirsi come potè fare egli l'altra sera.

(Easfulla).

Boby.

Critica monella

Non è in Italia uomo appena appena informato della musica e del paese in cui vive, il quale non stimi altamente quel venerando e benemerito musicista che si chiama Francesco Florimo. Ma in Italia pur troppo abbondano giornali e giornalotti nei quali possono sfogare il loro prurito lottorario e critico tutti i ragazzi scappati da scuola. Basta a costoro empirsi la bocca di quattro paroloni: *naturalismo*, *modernità*, *oggettivismo*, per spacciare la loro borruzza ad un pubblico grosso grosso, che beva qualsiasi bevverone indigesto purchè gli si dica che è di moda. Uno di questi critici minorenni parlando del Florimo e del *wagnerismo*, nella *Domenica letteraria* (che non è più la *Domenica* del buon tempo antico, quando la dirigeva Ferdinando Martini e non era invasa dalla scolaresca) parlando del Florimo, dice *questo vecchio*; e tanto per essere di parere contrario a quello del *vecchio* nella questione *Wagner e i wagneristi*, si professa *wagnerista* per ragioni storiche (*tale e quale*), confessando di non aver mai udita un'opera di Wagner (veramente il giovinetto scrive *reduta*), nè uditone mai suonare un pezzo. Una faccia tosta simile sembrerà inverosimile

a chi non abbia pratica di... questi giovinetti. Ma perché si veda che non inventiamo nulla, ecco la monelleria autentica tagliata colle forbici dalla *Domenica* cosiddetta letteraria:

La mia assoluta incompetenza musicale, e anche il fatto del non aver mai veduta in un'opera di Wagner né udita mai sonare un pezzo, non mi permettono di esaminare tecnicamente i giudizi del vecchio Florindo. Tuttavia, poiché io sono un ferreo wagneriano non tanto per convinzione musicale quanto per passione storica, mi servo dei mezzi che sono in mio potere per smulare questo vecchio.

ALLA RINFUSA

* Ai moltissimi che ci chiedono notizie dell'amico nobile Marco Sala, siamo lieti di poter rispondere: buone.

* Antonio Ghislanzoni ha recentemente composto due nuovi libretti: il *Re Lede*, in quattro atti con danze, per l'illustre maestro cav. Antonio Cagnoni, il quale ha già condotto a termine il suo grandioso spartito, destinato, crediamo, alla inaugurazione del nuovo teatro di Novara. L'altro libretto, dal titolo *Elmea*, verrà musicato dal giovane maestro catanese Giuseppe Auteri De-Cristofano, già favorevolmente noto nel mondo musicale per alcune sue belle composizioni da camera. Sappiamo che molti bravi giovani musicisti, aspiranti al concorso Sonzogno, si sono rivolti al Ghislanzoni per avere il libretto, e che il nostro valente amico ha prestato a taluni l'opera sua con disinteresse da vero artista e da uomo di cuore. Quanta operosità, quanta vena, e quanta abnegazione in questo scrittore che ha già lavorato tanto nel campo delle lettere, così sterco di soddisfazioni morali e di compensi positivi!

* Il maestro cav. G. Giardini ha firmato coi fratelli Corti ed a luttissime condizioni, il contratto come maestro direttore e conduttore al teatro italiano di Parigi.

* Verdi è ritornato a Sant'Agata da Montecatini.

* L'editore Ricordi ha dato incarico al maestro Nicolò Massa di musicare il libretto *Salomè*, scritto da A. Zanardini. Il talento del giovane compositore ci fa sicuri della riuscita del lavoro.

* Nella settimana scorsa, al R. Conservatorio di Musica di Milano, ebbero luogo due altri pubblici saggi, che rischiararono bene. Aspettiamo anche l'ultimo per parlarne in un solo articolo.

* Ce ne duole tanto per wagneristi, ma in Germania e in altri siti le opere di Mozart non hanno ancora perduto la loro popolarità. Il signor Gumbert ci dice in uno degli ultimi numeri della sua *Gazzetta Musicale* che il *Don Giovanni* dato il 26 del mese scorso al teatro Kroll di Berlino, aveva chiamato un pubblico così numeroso che centinaia e centinaia di spettatori non hanno potuto trovar posto.

* L'orchestra del teatro Neumann, diretta dal signor Antonio Seidl si scioglie, dopo aver tentato - ahimè invano! di dare alcuni concerti wagneriani. Il pubblico non accorreva affatto, la cassetta rimaneva vuota.

* La Società di mutuo soccorso degli artisti di Venezia ha nominato suo presidente onorario Giuseppe Verdi.

* Il festival di Gand - del quale nei numeri passati abbiamo accennato - riuscì brillante. L'orchestra e i cori, sotto la direzione del signor Waelpat, un giovane musicista di cui il Belgio ha diritto d'orgogliarsi - hanno eseguito le loro parti con mirabile insieme e con vigore. - I pezzi del primo giorno furono: *Super Aemilia* di Gavaert, l'*Ombra d'Artesaldo* di Pietro Benoit (cantata con talento dal signor Fontaine) e la grande nuova composizione del maestro Samuel Amor *lex aterna* - scritta su poema di Gustavo Lagy. - Il giornale *Le bien public* di Gand pubblica un lungo resoconto di codesta composizione, l'analizza persino nei menomi particolari; quindi aggiunge in forma di conclusione: « Lo diciamo ardentemente: è un'opera magistrale, destinata a perpetuare il nome del doto professore e dell'abile artista che l'ha firmata! »

* Il teatro Filarmonico di Verona verrà restaurato prontamente.

* Leggiamo nell'*Echo Musical* di Bruxelles: I concorsi che ebbero luogo in questi ultimi giorni al Conservatorio per gli istrumenti a corda, hanno prodotto un'eccezionale impressione. Così provano una volta di più l'alto valore dell'insegnamento sì bene diretto dal maestro Gavaert e i coscienti sforzi degli egregi artisti che formano il corpo professionale. - Codesta prima serie di concorsi fu chiusa da un'addizione della classe d'insieme vocale dei signori Warnots e Jourat - della classe d'insieme istrumentale affidata a Colyas e a Jehin e della classe del quartetto del maestro Hubay. - Gli alcuni istrumentisti hanno interpretato con bel successo stupende opere di Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn e Beethoven. I cori hanno fatto gustare con perfezione di stile e di sonorità, il delizioso coro del *Rossignolo* di Händel e il magnifico *Stabat Mater*, capolavoro di Palestrina.

* Il maestro Palamidessi, distinto pianista, ha dato a Londra il 3 corrente un concerto con grandissimo esito nelle sale dei signori Samuelson, gentilmente concesse, davanti ad un intelligente ed affollato uditorio. Il pubblico non si mosse sino all'ultimo pezzo trattenuto dalla rara abilità dell'eminente artista, il quale mostrò d'avere studiato ad una delle primissime scuole. Egli ha ottenuto uno straordinario successo colla sua nuova composizione-galop, *Fly together*. Questo pezzo venne ultimamente pubblicato dall'editore Ricordi.

* Dal canto suo una valente musicista, pure di Londra, la viscontessa di Folkestone, ha radunato una sessantina di signorine dell'alta società ed ha formato un'orchestra di istrumenti a corde e un coro eccellenti. Bisogna vedere queste signorine tutte vestite di bianco quando suonano sotto la severa direzione della viscontessa! E bisogna vederle quando accorrono al concerto coi loro istrumenti in mano, aspettate alla porta dalle loro carrozze stemmate!

* Gioachino Raff ha lasciato due opere postume: una si intitola *Benedetto Marcello*, l'altra *I Gelosi*.

* Un fabbricante di Dresda ha inventato, dicono, un nuovo strumento che si avvicina all'*harmonium*, ma è più sonoro e si presta meglio alla sfumatura. Egli ha dato al suo strumento un nome bizzarro: *cantus transcendentalis*.

* Si spera d'inaugurare quest'anno il teatro del Casino di Nizza; se questo non si potrà fare, l'imprenditore Taddei si prepara a trasformare in teatro italiano il teatro della Renaissance.

* Il Consiglio municipale d'Arezzo ha mandato alla signora Marchesi, celebre maestra di canto, il diploma e la medaglia commemorativa della festa secolare di Guido Monaco, per i grandi servizi da essa resi all'arte musicale.

* Si è pubblicato in Parigi un libro di ricapiti che contiene per ordine di nazionalità l'elenco di tutti i fabbricanti di istrumenti musicali, negozianti di strumenti e di musica, editori, ecc., del mondo. Ne sono editori i signori Mongeot frères et C.

* Il Parlamento Italiano ha votato la legge per la vendita d'un terreno demaniale alla Società Romana, che farà subito costruire il suo teatro.

* Nel prossimo autunno la *Gioconda* del Ponchielli verrà rappresentata nel teatro Nazionale di Pest, protagonista la Turolla.

* La « Società tedesca degli autori e compositori di musica » terrà il 15 luglio un'assemblea generale a Lipsia. È una fiorentissima società: oggi conta 233 soci.

* La *Oly*, giornale d'atleticità che si pubblica a Londra, ci dà una notizia coll'anticipazione di 99 anni. Essa assicura che in occasione dell'anniversario di Manzoni, le strade e le piazze di Milano furono illuminate a luce elettrica con lampade Edison dal basso dei negozi fino al tetto delle case. Sarà per il centenario...

* A Padova fu rappresentata, a piacere, una nuova opera del maestro Benacchio: *Ellora Fiescamusa*. Dirigeva l'orchestra il maestro Riboldi. Gli artisti (Barbieri, Zucchini-Lauri, Patierno, Arzilla) furono applauditi.

* Il signor Malcolm Leeson, presidente della società di Santa Cecilia di Londra, ha formato un coro ed un'orchestra di sole signore, che suonano e cantano a meraviglia.

Una lettera di Halévy

Un nostro collaboratore, topo di biblioteche, ha rinvenuto nella Nazionale di Roma una lettera di Halévy, che ci piace far conoscere ai nostri lettori nelle sue espressioni genuine, perché esprime bellissimi sentimenti. La lettera è senza data, ed è diretta a Madame de Saint-Just.

Madame,

Le devoir, le raison, la vertu, me forcent à renoncer au plaisir que je me promettois de diner avec vous et votre famille. C'est un grand sacrifice que je fais à nos Collaborateurs et aux engagements que j'ai pris. Je reste ou je suis, collé contre une table, étouffé sur une chaise, me nourrissant d'encre et de poudre, jusqu'à ce que j'aie fini mon morceau que je tiens & que je veux absolument terminer ce soir, sous peine de ne pas dormir tranquille cette nuit. Mais j'aurai le plaisir de passer la soirée avec vous, j'aurai dans quelques heures la conscience très-fière; il n'y a rien de plus beau sur la terre que le travail et la vertu.

C'est dans ces sentiments, Madame, que j'ai l'honneur de vous présenter mes compliments les plus empressés, et mes hommages, et mes regrets. Veuillez-êre moi interprète auprès de Monsieur et Madame Cherubini, Monsieur, Madame et Mademoiselle Turcas, Madame Taubert.

F. HALÉVY.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 12 luglio.

La quarta e ultima Prova di Studio degli alunni del R. Istituto musicale per l'anno scolastico 1882-83 - Convenienza di giudicar con altezza i lavori dei giovani - Ragioni considerazioni sull'Istituto - Stato dei sei compositori e chiusa.

Prima in questi mesi di caldo sono chiusi i teatri di musica, né la stagione consente la gara industriale dei concerti grandi e piccoli, terrore argomento per la presente corrispondenza dalla quarta e ultima Prova di Studio dell'anno scolastico 1882-83 del nostro R. Istituto musicale, dato, come le altre tre precedenti, nella sala della Società Filarmonica.

Non va dimenticato che in queste prove trattasi di alunni, vale a dire di giovani, o che sono in corso, più o meno avanzato, dei loro studi, o che gli hanno or ora terminati. Laonde, e degli autori dei diversi componimenti e degli esecutori di essi, tanto per la parte istrumentale, quanto per la vocale, è giustizia e, direi, urbanità di dovere parlarne con mitezza di parole e con discretezza di critica; conciossiachè non si tratti che di saggi di studi, d'ingegno, di profitto e di più o meno sicura e manifesta tendenza per l'arte. Procedere con giovani studenti con eccessivo rigore, come con chi espone al pubblico giudizio opere pensate, in età matura ad a compiuta educazione della mente, potrebbe sembrare, oltrechè intempestivo, o avversione o avventatezza; e piuttosto che acutezza d'esame o sfoggio di intelligenza, precipitazione e imprudenza, buona più ad eccitare ed a sconfortare, che a consigliare ed ammaestrare. Sicuramente che il metodo dell'insegnare e l'ordinamento degli studi passano contribuire, come contribuiscono di fatto, al più completo, al più pieno, al più opportuno indirizzo dei giovani secondo che richieggono le più sane e moderne condizioni dell'arte. Ma questo è argomento da esser trattato separatamente da chi ha voglia di pigliare gatta a pelare, né io debbo, né voglio ingerirmene.

* Leggiamo nei principali giornali inglesi delle relazioni molto lusinghiere dell'ultimo concerto dato colà da Eugenio Pirani. Il *Times*, fra gli altri, dice che il signor Pirani accoppia la serietà e profondità germanica colla verve italiana e loda specialmente la sua *Fantasia*, op. 18, per pianoforte, in suo *Studio da Concerto* e le sue *Danze caratteristiche* a 4 mani. Ci ralleghiamo di questo nuovo successo ottenuto dal nostro egregio collaboratore davanti a un pubblico così difficile come quello di Londra.

* Il *Bolton Herald* pubblica una interessantissima conversazione che il suo corrispondente parigino, il capitano Haynde, avrebbe avuta con Carlo Gounod. Il maestro dopo aver ricordato al giornalista americano che egli è appena entrato nel suo 65.º anno e che gli sarà difficile l'accettare i numerosi inviti avuti di visitare gli Stati Uniti, aggiunge: « Io non scriverò più pel teatro. L'opera che voi vedete sulla mia scrivania ed alla quale io lavoro in questo momento, sarà una delle più importanti che io abbia fatte. Io la preparo pel prossimo festival triennale di Birmingham. È un oratorio con requiem. Il soggetto è *La morte e la vita*. La prima parte si compone di motivi presi nella *Messa dei morti*, e nella seconda parte che è la descrizione della Gerusalemme celeste dell'*Apocalisse* di San Giovanni, io ripeto i motivi che voi conoscete, ma con uno sviluppo che esprima la gioia delle anime e ci salvi nella nuova Gerusalemme dei Santi. È un soggetto sul quale io ho lungamente riflesso; vi lavoro ora sul serio e mi interessa ogni giorno più. Secondo me, è nelle idee e nei sentimenti religiosi che la musica trova le sue forme più nobili e più elevate. Voi trovate un filo religioso che percorre tutte le mie opere di qualche importanza. Esempio, la scena della cattedrale nel *Faust* e *Polyeute*, che è un'opera assolutamente religiosa. È forse per questi sentimenti che ho rinunciato a scrivere pel teatro. . . »

* Per la storia teatrale. - Oggi si fa chiasso se un'artista si permette qualche capriccio sulla scena. Eppure, se guardiamo negli anni passati, i capricci delle signore *Dee* più e meno autentiche toccavano il sommo. - Verso il 1730, una signorina, Lemaire, cantante d'un certo talento, e che apparteneva all'Opéra, giocò un tiro birbone agli spettatori, compreso il re, all'era presente.

Si rappresentava *Jephthé*, opera in cinque atti di Pellegriin e di Montclair. Ella era ammirata, esaltata. D'un tratto, abbandona la scena. Perché? Perché, in mezzo alla folla dei plaudenti, del deliranti pel suo merito, scopre un giovinetto roseo e bello che guarda distratto qua e là nella sala. Ella scorbacchia subito un biglietto e chiama a sé il detestabile per farsi render conto di tale mancanza di rispetto; ma invano; il piccolo gentiluomo non si vede. Allora, madamigella Lemaire manda in aria della porcellana, s'accapiglia colla cameriera, fa il diavolo a quattro...

* Un'altra; ed è unica nei fasti teatrali. Successe nella scorsa settimana ad Algeri.

Si rappresentava al Grand-Théâtre, l'*Ernani*, da una compagnia italiana.

Calata la tela al secondo atto, non era caso che fosse levata più su. Il pubblico, stanco del lunghissimo intervallo, da buon sovrano cominciò a strepitare a più non posso; in platea scoppiò una vera tempesta.

Allora compare al proscenio un artista delegato; parla; ma parla italiano, e nessuno lo capisce, tranne uno che si improvvisa il per li, interprete giurato tra i figli delle Muse e i figli della terra dei solioni.

* Signori, - tale è il sacco di quella coscienza. - L'imprenditore, signor tale dei tali, non ci paga! No, poveri artisti, siamo perciò tormentati dalla fame, e questa è tanta che non abbiamo più la forza d'aprir becco. L'imprenditore ci aveva promesso un compenso appena finito il secondo atto, ma non si vede, e noi non esultiamo! Immaginatevi che questa mattina non abbiamo mangiato niente... Pieta di noi!

E l'interprete, che ora al corrente delle cose, sogghigno: - Saltato la prima donna feci colazione questa mattina. Mangiò un pezzo di pane e una cipolla...

A questo punto, le risate degli spettatori andarono a cielo. Un vero uragano d'ilarità! E le ire furono disarmate. Non è un soggetto da operetta buffa?

* Si pubblica a Napoli un nuovo giornale teatrale col titolo: *Brevia Petrella*.

mm

Non v'ha istituzione umana, per buona e utile che sia, la quale non si presti a modificazioni e a miglioramenti; tanto più poi se dessa può alimentare la segreta ambizione di qualche dotto scrittore, a cui la buona reputazione serve di copertina per l'amore schietto dell'arte.

Il nostro Istituto conta già 23 anni di vita; e non son pochi per la musica, l'arte più facile ad invecchiare; ma io preferisco un insegnamento già accreditato, quantunque si possa perfezionare ancora e accomodare a certe innovazioni ormai sanzionate, al pericolo di vederlo o svisato, o reso infecundo per premature modificazioni o anche distrutto. Ma usciamo da questo ginepraio, e ferme le avvertenze che sopra, veniamo a far la rassegna di questa quarta *Prova di Studio*. Seguirò passo passo il programma che porta la data del 1.º luglio. Noterò che quella mattinata fu quasi un torneo artistico dei più adulti scolari di contrappunto e di composizione del comm. maestro Mabellini.

Primo a scendere nello staccato fu R. Martini con una *Sinfonia* per orchestra; un lavoro geniale, di vena italiana, a forme chiare ed a modulazioni spontanee, diremmo quasi antiche, ma fluida e piena d'estro giovanile; non d'eccessiva sonorità ma talvolta con intromissione esagerata d'ottone. Mi piacque che il giovane autore non cercasse sforzi di dottrina affastellata, ma che procedesse per via naturale e con certa disinvoltura di stile.

Segue dopo di lui il B. Landini con un' *Ave Maria* per soprano; un inno gentile, di carattere religioso, e trattato con elegante semplicità. Il Landini è un ottimo organista, e in quella sua *Ave Maria* si sente la pratica dei componimenti da chiesa dettati da ispirazione, direi, cogitabonda ed ascetica.

Segue appresso un *Bozzetto melodrammatico (Roscita)* per soprano, contralto, tenore, basso e coro del giovane siciliano S. Sava. Non mancano in questo *Bozzetto* le linee e le figure ben disegnate e che si scoprono la fantasia e la piacevolezza del pennello: un coro di monache, la preghiera di *Roscita* che poi presta tema a un pezzo d'insieme (che mi parve d'esagerata grandezza per le dimensioni di un bozzetto) e un coro di soldati sono belli e franchi; anche l'istruimentazione è ora graziosa ed ora vigorosa opportunamente. Il giovane Sava ha fantasia felice e, senza tradir la melodia, aspira a originalità. Non si può negare che il suo *Bozzetto* non sia, nell'insieme, ben riuscito.

Aprè la seconda parte della mattinata una *Sinfonia* in tre tempi, per orchestra, del giovane F. Giardina. Questa *Sinfonia* è lavoro di polso, specialmente il secondo tempo; ma d'un genere piuttosto complicato, non facile ad essere afferrato alla prima. Va sulle orme nella musica istrumentale moderna; e se se ne sentono in confuso i meriti dell'intreccio delle parti, delle modulazioni copiose e ardite, non se ne approfondisce subito il legame e la connessione. Certo che il Giardina deve modellarsi sugli esemplari più arditi e fecondi della odierna orchestrazione; ed il suo ingegno tende al grandioso ed ai larghi e ricchi giri dell'armonia.

Un *Sanctus* o *Benedictus* di C. Puliti (è andata registrata al luogo del Landini) con coro a quattro parti, meno il *Benedictus* che fu a voci sole, fu giudicato buon lavoro, specialmente la fuga che prende le mosse da un bel soggetto.

Venno per ultimo *Sansone*, cantata per soprano, tenore, basso e coro di E. Moretti. Quando nel componimento d'un giovane che lascia or ora la scuola si trovi buona distribuzione di parti, franchezza di mano, certa nobiltà di pensieri, certa condotta ed espressione significata con legame logico d'idee e di combinazioni armoniche, mi sembra che quell'allievo abbia dato sufficiente saggio di sé e de' suoi studi. Pretendere da un principiante ciò che solo somministra la lunga esperienza, i lunghi studi e il ditorno provato a provare, è assurdo; neppure i grandi ingegni hanno subito l'impetuosa del genio, il quale, sebbene originale col

tempo, ne' primi passi non può che imitare in qualche modo il fare altrui. Il Moretti nella sua cantata, *Sansone*, non poté per malattia che terminar pochi pezzi: l'introduzione con coro e sortita del basso, che è nobile e vigorosa; l'aria di Dalila con coro d'ancelle che è grazioso, e un duetto fra Sansone e Dalila, che è pur di buona fattura.

I saggi di tutti questi giovani alunni furono applauditi dal numeroso auditorio; non già come lavori insigni e perfetti, ma come esperimenti; e tanto gli applausi quanto le lodi non si vogliono prendere in un senso assoluto, ma relativo, e come incitamento a far meglio col perseverare nello studio. Noi stufi anche della buona musica, ne vorremmo della peregrina dai principianti, e incolpiam loro della nostra indifferenza.

L'Istituto musicale ha chiuso i suoi corsi, e ora si danno gli esami di conferma, di promozione o di licenza, ma non è il momento d'intrattenersene, che già molto via è corsa.

Di teatri nulla di nuovo; o serbo a quest'altra volta le modificazioni che dicemmo avvenute nei già immaginati spettacoli. — V. M.

UDINE, 11 luglio.

Il ballo — Teatri locali — Feste e spettacoli — Musica nuova.

Da questa terra, già capitale dell'antico Ducato del Friuli — preda dei Longobardi e degli Unni, vi mando un caldo saluto. Assai caldo, dappoiché il termometro segna 30 gradi all'ombra, e non si trova refrigerio che bevendo birra servita da più o meno simpatiche *kelletinen*, seduti all'ombra di nocchi o di platani, nelle birrarie.

E forse è meglio che vi sieno i teatri chiusi, perchè si farebbero dei bagni a vapore tutt'altro che igienici ed il divarimento che ne avrebbe l'animo nostro per mezzo dell'udito e della vista, non controbilancerebbe certo la pena che una temperatura tropicale darebbe alle nostre povere carni.

I tre teatri, Minerva, Sociale e Nazionale tacciono, e per questo mese taceranno, mentre per l'agosto si aprirà il teatro Sociale con spettacolo d'opera, sono state scelte due gemme del repertorio: v'è dire il *Rigoletto* ed il *Raust*.

Quest'anno nel mese di agosto, tempo di fiera, oltre ai soliti divertimenti, avrà luogo l'inaugurazione del monumento di Vittorio Emanuele, l'apertura dell'Esposizione industriale friulana, e l'innalzamento del leone di S. Martino, dopo 58 anni che era stato tolto dalla colonna di piazza, e con tutto questo po' di roba, il teatro Minerva tacerà, perchè i padri coscritti negarono il solito sussidio dotale.

Davvero che le son cose da strabbiare; tutti lamentano le tristi condizioni de' nostri teatri, il Governo nomina e convoca commissioni per studiare i mezzi per rialzare al primitivo splendore l'arte nostra, che emigra continuamente all'estero, e poi v'ha un'epidemia, nei consigli comunali, i quali negano le doti ai teatri, o se non sono i consigli comunali, sono le Prefetture che annullano le deliberazioni dei Comuni, come è festè occorso a Venezia.

Dunque al 5 agosto avremo l'apertura della mostra industriale, e se la musica e arti affini avranno il suo posto, ve ne farà cenno. Poi al 15 avremo le corse ippiche, — e tanti altri divertimenti.

In una delle passate sere si è aperto il teatro Sociale per un concerto, dato dalle sorelle Giannina e Virginia Carlone.

Ambedue queste giovanette napoletane esibiranno sull'arpa dei pezzi di notevole difficoltà con molta bravura; le trovai brave, brave molto, ma per assora concertiste devono fare ancora molto, ma molta strada.

Era mia intenzione di dire due parole sull'opera di Verdi *Don Carlo* ridotta a quattro atti ed edita dallo Stabilimento Ricordi, ma nella *Gazzetta* testè venuta, lessi quanto fu stampato nella *Perseveranza* dal Filippi e perciò ora non mi resta a desiderare che di poterla udire presto. — Dott. E. P.

PADOVA, 10 luglio.

Elmore Fioramonte, opera nuova del maestro G. Benacchio.

TARDAI tanto a parlare di quest'opera nella *Gazzetta Musicale*, per vedere se le mie impressioni fossero un po' più consoni alle favorevolissime dei giornali di qui. Che il maestro Benacchio meriti essere lapidato, me ne guardi il cielo, ma non mi pare nemmeno che lo si debba portare alle stelle come si è fatto finora.

Se una parte del pubblico ha applaudito freneticamente, il resto ha subito senza lagnanze l'opinione dei primi.

Al maestro Benacchio fanno difetto ancora certe qualità senza cui un maestro non può, oggi specialmente, presentare un lavoro musicale al pubblico.

Nell' *Elmore Fioramonte* qua e là fa capolino qualche buona idea. Accenno il duetto fra baritono e basso, benchè non affatto originale, che è un buon pezzo — la romanza di Valentino, forse il miglior pezzo dell'opera, ha il pregio della squisita fattura unita all'ispirazione che in tal momento secondò mirabilmente l'autore — il quartetto finale dell'atto terzo non è male abbozzato, ma è semplicemente abbozzato e come tutto il resto dell'opera non è bene svolto.

Se il signor Benacchio curasse molto più la condotta dei singoli pezzi e cercasse di dare ad essi un'unità, che manca certo in questa suo primo lavoro, potremmo dire di avere innanzi un maestro che potrebbe far parlare di sé per l'avvenire — ma egli abbisogna ancora di molto studio. Il lavoro che ne ha presentato oggi non ne permette di fare pronostici: — ritenti, e colla franchezza d'oggi, egli sentirà parlare di sé e dell'opera sua; niente di meglio se non si avrà che a lodare.

Nell' *Elmore Fioramonte* fa difetto l'istruimentazione insufficiente, che non è certo compensata dall'abuso troppo frequente dei tromboni — i passaggi dall'uno all'altro dei pezzi non preparano punto l'uditore e sono spesso rozzi. Dalle chiamate il successo parrebbe buono; ma sottratto quello che spettava agli artisti e quelle tribolategli forse per amicizia od incoraggiamento, restiamo con assai poco.

Non credo che l' *Elmore Fioramonte* esca dalle mura d'Antenore... Tanto meglio se dovè ricredermi.

Bene gli artisti tutti e specialmente il bravo baritono Barbieri, al quale fanno degna corona la signora Zucchini e il tenore Paterno col basso Arzilli.

Cori ed orchestra egregiamente, meno le trombe in scena. I più sinceri applausi all'egregio maestro Riboldi che concertò l'opera con affetto quasi paterno. — I. M.

FERRARA, 10 luglio.

Scuola di musica.

I lettori della *Gazzetta* saranno informati che anche a Ferrara il Municipio spende una piccola somma annua per un complesso di scuole di musica. Sono già 13 anni che il nostro piccolo Istituto fiorisce, ed anche quest'anno abbiamo constatati alcuni buoni prodotti.

Nelle scuole si impartisce l'insegnamento della teoria, del canto, e degli istrumenti più indispensabili a formare l'orchestra e la banda.

Sono bandite le scuole di pianoforte, di organo, di arpa, di composizione — e pur troppe non soffrono voci da far fiorire la scuola di canto. Vi sono taluni bravi ragazzi che divengono buoni *coristi* e nulla più.

Nella parte istrumentale ottennero il primato Lamberto Cristani, figlio del celebre Serafino, che sia nel canto, come nella agilità, e nelle potenti note a squillo, trasse dalla tromba una voce robusta, intonata, efficacissima.

Si distinsero pure un fagotto (Gallerani), un oboe (Bertoni) ed un clarino (Fiori).

I pezzi d'insieme furono con intelligenza diretti dal maestro, direttore di queste scuole, avv. Sangiorgi, che fu assai

applaudito assieme all'orchestra nella *Sinfonia* dell'opera *Il Cavallo di bronzo* di Auber, in un *Agnus Dei* dello stesso Sangiorgi, e molto più, e con uno di quegli entusiasmi che equivalgono al delirio, nella esecuzione dell' *Inno-Maria* a Guido Monaco del Mancinelli.

Questa splendida pagina di musica solenne, che dovette bizzarsi, contiene infatti una robustezza e spontaneità di concetti, una felice ed insospettata misura negli effetti di sonorità, una condotta, sebbene severa, così spontanea ed affascinante da doverla con sincerità proclamare una composizione di altissimo ingegno, destinata a sempre grandi successi.

Il gran Salone del ducale palazzo Schifanoia era grmito di spettatori, di autorità, i quali tutti, impavidi, avevano affidato la canicola e la temperatura del Senegal. Vi era anche il Mancinelli ed il Tofano venuti da Bologna a rendere più solenne la festa artistica.

Anche quest'anno dunque dobbiamo registrare un ottimo risultato dalle nostre scuole di musica. — ESTRUSO.

PARIGI, 10 luglio.

L'amour qui passe, opera buffa in tre atti di Ferà, Langlé e G. Ruelle alla Folies-Dramatiques, musica di Amédée Godard.

Chi vuol veramente un gran coraggio per andare a rinchiodarsi durante tre o quattro ore in pieno luglio in una sala di teatro come quella delle Folies-Dramatiques ed assistere alla prima rappresentazione d'un'opera buffa a solo fine di renderne conto, sia in qualità di critico musicale nell'appendice d'un gran giornale, sia come corrispondente d'una rassegna straniera. Questo coraggio posso vantarmi d'averlo avuto, ma senza grande vantaggio. Se almeno avessi potuto segnalarvi un lavoro felice! Ma no, parole e musica sono egualmente d'una mediocrità affliggente; solo il titolo dell'operetta è ben trovato, benchè sia mal applicato. E non ha neppure il merito dell'originalità: è tolto dalla romanza di Faure intitolata *Alleluia d'amour*, la quale ha per ritornello a capo d'ogni strofa queste parole: *Salvez, c'est l'amour qui passe*. Nella romanza questa frase è giustificata; nel libretto di Langlé e Ruelle essa è di pura fantasia.

La scena è in Italia — e potete immaginarvi gli strafalcioni che commettono gli autori francesi che non conoscono l'Italia che per aver desinato in casa d'un loro amico che aveva l'intenzione di visitarla! Essi hanno cominciato per trovar due speciali nemici, o almeno rivali: uno genovese, l'altro veneziano. Quest'ultimo è senatore e speciale al suo tempo. Per fare la pace decidono di unire in matrimonio la loro rispettiva progenie. Il veneziano Mangiamelo non sa di qual sesso è la prole del suo vecchio rivale Papanigo, il genovese. (Una parentesi: quest'ultimo nome è stato scelto dagli autori perchè, come ben sapete, qui l'ultima sillaba si pronunzia come se fosse accentata: Papanigò, e suona *Papà Nigand*. Che spirito!) Adunque non sapendo di qual sesso essa sia è in un grande impaccio... tanto più che egli non ha figliuoli — nè maschi, nè femmine. Come fare allora? Il suo intendente Rafalutto finisce per trovarli due figli naturali: Angejo e Djelma. Angejo è un cantore di strada; Djelma una gitana. Essi si amano, senza sapere che sono fratello e sorella. E a dir vero non lo sono. Djelma è figlia del Mangiamelo, ma Angejo non lo è. Al momento dell'arrivo di Papanigò e della sua figliuola Hermosa, Angejo disappear. Nuovi tormenti di Mangiamelo. Come fare per presentare il promesso sposo? Nulla di più facile: Djelma indosserà vestimenti virili e si presenterà come il fidanzato. Il matrimonio si farà a titolo provvisorio, vale a dire che se, dopo essere stati insieme, gli sposi non si convengono reciprocamente, il nodo è sciolto. Gli autori avrebbero fatto meglio intitolare il loro *imbroglio*: *Un mariage à l'essai*.

Gli sposi non avendo nulla di meglio a fare, s'addormentano.

tano su d'un divano; ed ecco che Angelo riappare, riconosce sotto abiti virili la sua innamorata Djelma e la conduce via, senza che Hermosa si desti... Ne avete capito qualche cosa fin qui? No; ebbene, lasciamo stare, giacché il resto è così avviluppato che bisognerebbe l'arcolino per dipanarlo. Alla fine tutti i personaggi della commedia si maritano; tutti! anche i cori, i coristi colle coriste. Matrimonio generale. È l'amore che passa per là. Avrebbe fatto meglio a non passarvi. Ed io stesso avrei forse fatto cosa più saggia a passare altrove la serata.

La musica è di Godard-Amedeo, non già Beniamino, poiché questi non avrebbe scritto un'opera buffa, o, se gli fosse saltato in capo di comporne una, l'avrebbe scritta altrimenti. Il torto principale del compositore è stato di scrivere una musica seria su d'un libretto d'opera buffa. Qua è là qualche pezzo emerge, come una serenata, una canzone ed una fiasca; il resto è studiato, ricercato, tirato fuori col *forceps*.

Aggiungo che la direzione, prevedendo forse l'esito dell'*Amor qui passe*, non si è impoverita per metterla in scena con lusso, e che non sono i migliori artisti della compagnia che hanno cantato quest'opera, salvo il baritone Bouvet ed anche il soprano Jeanne-André.

Sicché, salvo che il libretto è ciò che chiameremmo un buon pasticcio; che la musica, quantunque bene scritta è piuttosto noiosa; che è messa in scena con una parsimonia assai vicina dall'avarizia; che gli artisti non sono certo di primo ordine; salvo, ripeto, queste piccole restrizioni, l'*Amor qui passe* è un bel successo estivo... Sarei molto sorpreso se quest'opera buffa fosse rappresentata cento o duecento volte... non dico già durante più anni di seguito come la *Figlia di madama Angot*, le *Campane di Corneville*, la *Mascotte*. Se è stata data come opera di ripiego, per far aspettare pazientemente il ritorno della stagione teatrale (autunno-inverno-primavera) non v'è più nulla a dire. L'amor che passa passerà ben presto. — A. A.

LONDRA, 8 luglio.

Covent-Garden — Festival in onore di Handel — Concerti — Artisti italiani a Londra — Loro trios — Una serata principesco... di Tosti.

Sono sì numerose le note che ho prese nel mio taccuino dopo l'ultima mia del 18 giugno u. s., che non mi riuscirebbe possibile rimanere nei limiti d'una corrispondenza ordinaria volendo parlare di tutto ciò che esse mi ricordano.

Per ciò che concerne il Covent Garden, basterà v'informi che abbiamo avuto in questo intervallo la quinta rappresentazione della *Gioconda* e che domani avrà luogo la sesta, la quale sarà *the last but one*, vale a dire la penultima, il che costituisce una cosa straordinaria per questo teatro, in cui, per fortunata che sia, non si ripete mai più di quattro o cinque volte in una stagione un'opera nuova; che abbiamo applaudito, freneticamente applaudito la Durand nella parte d'Aida; l'incantevole Adelina nella *Dinorah*, nella *Semiramide* e, giovedì scorso, nella *Gazza ladra* di Rossini — una risurrezione splendida che ha fatto rimanere di principesse certi critici, i quali fino a ieri non avrebbero sognato che tale *ravvivente* contenesse tanta vita.

Da 14 anni il pubblico londinese non sentiva più parlare di questa geniale concezione dell'immortale pesarese, e la festeggialissima accoglienza che esso le fece ci porterebbe noi pure a far qualche seria considerazione se il tempo e lo spazio ce lo consentissero. Naturalmente alla *dina* va dovuta la più gran parte del trionfo dell'esecuzione, ma è giustizia il ricordare che essa fu mirabilmente coadiuvata dalla Sealchi e dal Cotogni, i quali anche in quest'opera non vennero meno alla loro fama.

Il 22 giugno si chiuse, come ve ne diedi avviso preventivo, il festival triennale che si celebrò al Crystal Palace

in onore del grande Handel. Il successo ch'esso si ebbe superò tutti gli altri che lo precedettero. I giornali riportarono che il numero degli accorsi da tutte le parti del regno durante le tre giornate fu di *ottantotto mila*. Cifra eloquente che non ha bisogno di commenti. Della completa riuscita di questa imponente celebrazione va data lode al bravo Mauns che l'organizzò e la diresse con cura ed amore.

Essendo questa la penultima corrispondenza che vi manderò sulla *season*, è d'opo mi rassegni a ricordarvi i concerti più importanti ch'ebbero luogo in queste ultime tre settimane. Metto in capo alla lista quello che Sir Julius Benedict diede il 26 alla S. James' s Hall, il quale attirò, come i 48 antecedenti, un eletto ed affollato uditorio. Sicuro! Fu quello il 49.^o concerto di Sir Julius. Benchè quest'anno gli sia venuto meno improvvisamente il valido e già annunciato concorso della Sembrick, avendo questa distinta artista lasciato Londra quando il pubblico meno se l'aspettava, egli seppe presentarsi con tale stuolo di stelle e di celebrità vocali ed instrumentali da rendere il suo concerto di quest'anno il più brillante della stagione. Non ultima attrazione nel luogo e vario suo programma era l'annuncio che quella era l'ultima comparsa in concerti per quest'anno di Paulina Lucas e di Sofia Menter — la pianista dalla fenomenale precisione e sicurezza di tocco, che strappò, soprattutto colla *New Rhapsodie Hongroise* di Liszt, fragorosi applausi. Nel programma, naturalmente, era fatta larga parte alla musica del concertista, il quale eseguì per la prima volta un *Notturmo in re bemolle* per pianoforte, che piacque moltissimo.

Il 25 vi fu all'Albert Hall il concerto d'addio del violinista Sinton, al quale doveva prender parte la Patti ed il vecchio tenore Sims Reeves; ma entrambi, all'ultimo momento, si scusarono di non potervi attendere trovandosi indisposti.

Brillantissima riuscì pure la *matinée musicale* che diede il De Lara il giorno 29 alla Princess' Hall. Inglese di nascita, ma italiano per sentira e per educazione artistica, il De Lara si è procacciato già, giovanissimo com'è, un posto invidiato in questa metropoli come compositore, come docente e come cantante. Egli è allievo di codesto vostro R. Conservatorio musicale. Oltre a due sue recenti composizioni inglesi, egli cantò, accompagnato dagli autori, l'*Aprile* ed il *Plautino* di Tosti ed il *For thee* di Caracciolo ed in tutte queste composizioni piacque moltissimo e fu applauditissimo.

Alla stessa sala si presentò il 30 il pianista Eugenio Pirani, il quale seppe attirarvi un pubblico dei più scelti e i capricci della critica locale, i quali riconobbero in lui un compositore di gusto ed un esecutore serio, sicuro del fatto suo.

Il 3 corrente Luigi Arditi radunò nella stessa sala i suoi amici ed ammiratori. Fra i venticinque numeri del programma udimmo, deliziosamente cantato dalla Valleria, la polka *Pier di Margherita* — uno degli ultimi pezzi del simpatico autore del *Bacio* — e dalla Lablache, madre e figlia, il duetto *La luna immobile* del *Mefistofele*, del quale si volle il *bis*.

Riuscì pure splendida la *matinée* che il maestro Danza diede il 2 in casa di M.^o Warner, l'*Prince of Wales Terrace*. Fra gli artisti egli vantava Carlotta Patti e la Barbi. Il programma era quasi esclusivamente composto di musica di sua composizione. Si chiuse il trattamento col popolarissimo *Funiculi Funicula*, cantato dal Danza col coro formato da tutti gli artisti che presero parte al concerto.

Il 5 poi, fu la volta della signorina Barbi, l'incomparabile cantante che ultimamente ha saputo conquistare pure costì i pubblici di più difficile accontentatura. Anche quest'anno essa poté dare la sua *matinée musicale* nell'elaborato salone del sontuoso palazzo di Lady Goldsmid — di questa degna rappresentante in Londra della gentilezza, della grazia e della distinzione che caratterizzano la gentildonna italiana.

Qualcuno incanto di voce! Che purezza d'accento, quanta grazia! Quanta poesia! Ove sono oggi i cantanti da *salon* che interpretano, come sa interpretare la Barbi, la vecchia musica classica italiana? Io conosco pochi che si diano al genere: credo che nessuno potrebbe cimentarsi con lei. Brava! Verdi non ha raccomandato invano alla gioventù italiana di *toruare all'antico*. Ancora una volta: brava, signorina Alice!

I fratelli Gye, o meglio, la Royal Italian Opera Company, diede nel pomeriggio di ieri un *Grand Operatic Concert* all'Albert Hall col personale del Covent Garden, compresa la Patti. — Impossibile immaginare lo spettacolo che presentava quell'immense anfiteatro. Non mi ricordo d'averlo mai veduto *au grand complet* come ieri. La Patti cantò il *Bel raggio lusinghiero* nella *Semiramide* e l'*Home sweet home* e non vi dico il successo che s'ebbe. Dopo quest'ultima popolarissima ballata inglese, di cui il pubblico voleva a forza il *bis*, essa cantò una vecchia ballata irlandese. Il pubblico la volle rivedere quattro o cinque volte e continuò poi per dieci buoni minuti a battere le mani nel colmo dell'entusiasmo. Uscì infine la Stahl a cantare *Pietà, Signore* nel *Profeta* e si poté così ristabilire la calma. Piacquero molto i tre pezzi della *Gioconda* che erano nel programma, cioè: la *romanza* *Voci di donna o d'angelo*, cantata dalla Tremelli; *Cielo e mar* dal Frapoli, ed il *terzetto* finale *Ecco la barca*, dalla Durand, dalla Stahl e dal Frapoli. Applausi a folla s'ebbe pure l'Albani, e piacquero il Battistini, il Ravelli ed il De Reszke.

Abbiamo avuto inoltre i concerti della Cognetti, della Marziali, della Magioli, della De Bono, della Friggeri, del Parisotti, del Bonetti, dell'Auteri, del Palamidessi e di tanti altri dei quali ora mi sfugge il nome; avremo in quest'altra quindicina quello del Rotoli, il quale promette anche quest'anno di riuscire qualche cosa di veramente artistico; quelli del Dücci, del Gelli, del Carozzi, del Lebano, del Palmieri, del Gius Battista, ecc., ecc.

Non voglio chiudere la presente senza informare i lettori della *Gazzetta* che il Tosti diede il 3 corrente una serata nell'artistico appartamento ch'egli ha qui al N. 74 Mortimer Street, la quale fu onorata dalla presenza dell'augusto suo allievo, il principe Leopoldo, duca d'Albany. Il maestro Tosti, che aveva trasformato per la circostanza le sue stanzette in un vero giardino, seppe fare gli onori di casa con quella distinzione che gli è propria, circondato dai maestri Caracciolo, Denza, De Lara, Costa; dall'arpista Lebano, dallo Stuart della *Morning Post* e dal caricaturista-pittore Pellegrini, il quale brillò durante la serata con uno scoppietto incessante di moti, alcuni dei quali felicissimi. S. A. R. giunse in *Mortimer Street* poco dopo le 11, accompagnato da un aiutante di campo, e dopo una cenetta *sui generis*, in cui ogni portata rappresentava una *particolarità* delle varie cucine italiane, si fece un po' di musica. Egli cantò un duettino con Tosti, indi il *Vorrei morire*, accompagnato dall'autore e l'*Oh! quanto l'amore!*, accompagnato sull'arpa del Lebano, e non lasciò la lista riunione che verso le 4 e mezza del domani, visibilmente felice, anzi felicissimo d'aver speso quel tempo fra una sì bella accolta di distinti artisti (1). — C. L.

PALMA DI MAJORKA, 5 luglio.

Una *filia di Jaschi* — Il violoncellista Zanichelli — Sestetto spagnolo. Il chitarrista Tèrraga.

Dall'ultima volta che vi scrissi sono succeduti pochi avvenimenti musicali da registrarsi nella storia artistica, però è bastato il materiale di due mesi per formare una piccola rassegna.

La barona dell'impresa del teatro Principale dopo aver

(1) Vedasi anche il primo articolo.

avuti a piloti or l'uno, or l'altro dando per varie sere il *Fra Diavolo*, andò a fondare... Barca disgraziata! Da quando in vararono faceva acqua da tutte le parti e nessuno dubitava del naufragio.

Esci poco dopo nei giornali la lista di un'altra compagnia d'opera, però fece fiasco prima di venire... Così vanno le cose musicali in questi paesi!

Lasciamo da parte le dolorose note e passiamo alle allegre.

Fu di passaggio per andare ad Algeri il celebre violoncellista Francesco Zanichelli, assai conosciuto in Spagna, specialmente in Catalogna dove risiede; diede vari concerti, fra i quali uno al Conservatorio dove suonò assai bene alcune cose che per disgrazia della nostra patria non si conoscono troppo in Italia: *Gavotte ed Adagi* di Bach, *Sonate* di Beethoven e di Corelli, e un *Gran Concerto* di Roberto Volkmann, da lui ridotto e riformato per maggiore effetto dell'istrumento. Il metodo di suonare, la eleganza e l'espressione unita ad una vera e giusta interpretazione della musica classica, lo fa superare le mediocrità e lo mette in prima fila. Non servesi della ciarlataneria, ma dell'arte vera che esce dal cuore e dall'intelligenza.

Ancora avevamo negli orecchi il suono di quel portentoso violoncello, quando venne da Madrid un sestetto a dar concerti nel teatro. In Palma non si era sentita mai musica tanto bene eseguita come in queste sere passate; il direttore ne è il signore Arche e il sestetto si compone dei migliori professori spagnuoli; l'effetto che ricavano quei sei strumenti mi ricordarono l'orchestra della Scala.

I pezzi che più piacquero, oltre *Sinfonie* e *Pot-pourris* di opere moderne, furono il famoso *Minuetto* di Boccherini, il *Vals Lento* e il *Pizzicato* di Dèlibès, la *Primera Lùgrina* di Marqués e la *Pavone* di Luigi XIV.

Ancora non dovevano finire i concerti e si presentò un certo Tèrraga, concertista di chitarra. Unimento colla sua chitarra si presenta al pubblico che freddo ed annoiato si aspettava di sentire una cosa comune; come ci ingannavamo tutti! non conoscevamo che effetti si possono trarre da un istrumento tanto ingrato.

Non solo nelle fantasie, nei canti popolari da lui ridotti e variati, nella *Jota aragonesa*, nella *Malagueña*, ma persino nella musica classica sa cavare nuovi suoni che incantano.

A momenti vi pare di sentire un'arpa e a momenti vi pare un violino; su lo sentiste suonare la *Canzonella* di Mendelssohn e *Adagi e Scherzi del Quartetto* di Haydn e Mozart, restereste stupefatti del come sa ricavare i canti e imitare i *Pizzicati* del *Quartetto*.

Gi' entusiasmo infine e fu degno compagno dei concertisti che prima di lui si erano presentati.

In questi due ultimi mesi, non ostante il fallimento dell'impresa del teatro, abbiamo avuta buona musica, che io lo preferisco alle opere mal cantate che ci diedero al Principale. — A. B.

TEATRI

PESCHIA. — Ci scrivono: La nostra città ha voluto festeggiare il bravo suo figlio Giulio Giardini. Si diede, nel teatro, una serata ad onor suo: una serata brillantissima; non se ne ricorda l'eguale. La folla era sterminata. Appena il Giardini comparve sul suo scanno di direttore per dirigere la serena *Forza del Destino*, scoppiò un urlo. Il maestro dovette levarsi più volte per ringraziare. Gli furono regalati uno spillo prezioso, una bacchetta d'abano montata in argento, sonetti, epigrammi, corone d'alloro, pergamene, un album ricoperto di seta colla firma di tutti i professori d'orchestra. Lo spillo fu dono dei coristi. E non basta. Gli artisti, Ottavio Bazzani, Giuseppina Borsi-De Gaudi, Virginia Paderni, Giuseppe Proccaci, Giovanni Vasselli, Davide Maiocchi, Cleofeo Bellegni regalarono al cav. Giardini un ricco ed elegante servizio per tavola, in argento, con una semplice ma aduttissima dedica. — Gli accademici del R. Teatro gli offerirono, alla loro volta, un servizio altrettanto in argento finemente lavorato. Insomma, il Giardini non dimenticherà mai il 4 luglio. — Ce ne congratuliamo con lui.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Giovedì sera, nel giardino dell'Hotel du Nord, la musica militare di Berna diede un concerto cui ebbe successo bellissimo.

Accorse numeroso il pubblico, che accolse con applausi unanimi e calorosi i bravi musicisti svizzeri: fra i pezzi eseguiti, ebbe maggior successo una Fantasia sopra motivi popolari, nella quale all'uno nazionale è ingegnosamente intrecciato il poetico *Ranz des caches*.

NECROLOGIE

LORENZO PAGANS.

Una vera perdita per l'arte gentile dei suoni: il celebre compositore spagnolo Lorenzo Pagans è morto l'8 corrente in Parigi, in giovane età... Era il più geniale e caratteristico creatore di melodie spagnole, ch'egli stesso cantava in modo insuperabile. Stimato ed amato a Londra ed a Parigi, ove dimorava più di frequente, esso è compianto da quanti ebbero la fortuna di ammirarlo ed apprezzarne le rare doti di modestia e di elettissimo ingegno.

I funerali di Lorenzo Pagans ebbero luogo a Parigi lunedì scorso, nella chiesa di San Luigi: i suoni dell'organo, ed i canti ricordarono le ispirazioni che il povero artista tanto adorava; gli amici accorsi in gran folla, non poterono trattenere le lacrime innanzi ad una tomba aperta troppo presto.

Milano. — Francesco Vago, fabbricante di pianoforti, morì a 40 anni.

Torino. — Alberto Ferrero, maestro di musica, morì a 50 anni.

Ferrara. — Il 31 il cessava di vivere il maestro Raffaele Sarti, nativo di Budrio (Provincia di Bologna) e da circa 27 anni insegnante di violino nella nostra città. — Allievo del Liceo Rossini di Bologna, riuscì buonissimo suonatore. Ancor giovane si dedicò alla direzione dell'orchestra. Fu in Francia, ove condusse le truppe d'opere. Venuto a Ferrara nel 1856, si fermò e qui diresse per molti anni l'orchestra del Comune, essendo una fiorente scuola di violonisti. Era buono, onesto, posciauoso; disimpegnò l'arte sua con zelo e passione. Da alcuni anni si era ritirato e godeva la pensione. Una paralisi lo condusse al sepolcro a 61 anni, e tutti i nostri musicisti gli tributarono gli ultimi onori accompagnandolo all'estrema dimora. — Egli lascia una inconsolabile vedova, molti amici, fra i quali io pure appartenevo, quantunque avessi allora con lui stesso discusso il suo metodo di direzione che si era formato a 20 anni fa. Di lui non dimenticheremo mai la giovialità del modi, la prontezza dello spirito, la franchezza del carattere, la bontà verso i colleghi, e per molto tempo adremo volentieri le molte sue *Sighe* originali per orchestra, di grande effetto e di così felice esecuzione: egli era infatti un ottimo istrumentatore. — Estrasse.

REBUS

Malizia 1883-84

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIABADA DEL N. 23:

Fascia.

Per spiegate dai signori: F. Ghini, Maria Proto, M. Tornelli-Bellini, Letizia Roccati, A. Pianetti, dott. A. Grilli, G. Platania, E. Reviglio, Virginia Monteban, G. Chimeri, dott. G. Pirani, Ernestina Benda, cap. G. Orzi, V. Bianchi, dott. E. Chiolfi.

Quattro a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Dott. A. Grilli, dott. G. Pirani, cap. G. Orzi, Maria Proto.

MUNICIPIO DI PESARO,

AVVISO.

Al 15 agosto p. v. scade il termine utile per la presentazione dei progetti di impresa del teatro Rossini per la stagione di carnevale 1883-84 con spettacolo d'opera in musica. La dote è di lire 15.000, come il consueto. Dirigete i progetti conosciuti al Municipio suddetto non più tardi dell'indicato termine.

MUNICIPIO DI SAVIGLIANO

AVVISO DI CONCORSO.

Stante il decesso del Titolare, è vacante presso questa Scuola Municipale di Musica il posto di Maestro per gli istrumenti ad arco, da fiato e per contrappunto, colla qualità di Capo-Orchestra e di Capo-Banda, a cui va annesso l'annuo stipendio di L. 1500, pagabile a trimestri posticipati, oltre agli incerti.

Per essere ammessi al concorso gli aspiranti, mediante la produzione degli occorrenti documenti, devono comprovare la loro moralità ed idoneità e di avere inoltre il requisito di distinto violinista.

La domanda dovrà presentarsi alla Segreteria Municipale non più tardi di giorni 20 dalla data del presente.

La nomina è annuale ed è subordinata al relativo Regolamento, visibile nella detta Segreteria.

Savigliano, il 6 luglio 1883.

Il Sindaco, M. VILLA.

MUNICIPIO DI PALERMO

AVVISO.

Dovendo provvedersi per il Corpo di Musica Municipale al posto di *piston mi b. solista* colla stipendio di Lire 923,50 annue, oltre i lucri che potrebbero ricavarsi per servizi richiesti da privati, si è aperto il concorso ad esame, che avrà luogo dinanzi apposita Commissione il giorno 16 agosto p. v. alle ore 11 a. m. nel locale di detto Corpo, in S. Niccolò Tolentino.

La prova consisterà nella esecuzione di un pezzo a scelta del concorrente e di un altro a scelta della Commissione.

Gli aspiranti al concorso dovranno presentare domanda nel termine di 40 giorni a contare da oggi nell'ufficio della Segreteria centrale del Municipio, corredata di certificato di nascita da cui risulti l'età non maggiore di 35 anni, di certificato di esenzione dagli obblighi di leva, di atto di moralità e di certificato di buona costituzione fisica, dovendo inoltre sottostare ad una visita medica locale.

L'atto dovrà sottostare a tutte le disposizioni in vigore e da emanarsi, relative al Corpo di Musica.

Palermo, addì 3 luglio 1883.

Il Sindaco

MARCHESE UGO DELLE PAVARE.

SONO PUBBLICATI

QUATTRO VOLUMI

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 26

22 LUGLIO 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORI

SALVATORE FARINA

RE PUBBLICA

OGNI DOMENICA

IL PIÙ GRAN MELODISTA TEDESCO

A questo titolo si riconosce subito Francesco Schubert. Desta somma meraviglia la biografia di questo genio dai canti tanto melanconici che pare tutti esalino l'ultimo soffio della vita, e il signor Leo Quesnel osserva con molto acume che molti si figurano Schubert quale un povero giovane che attenda la caduta delle foglie per lasciare questa vita tristemente profana, e macilento, afflitto da una tosse che non lo risparmierà, lo seguono nelle sue passeggiate romantiche, mentre divinamente ispirato agita la lunga capigliatura bionda!

Nulla di più falso di tutto ciò. Schubert era un forte e ben pasciuto giovanotto; piccolo, tarchiato ed estremamente brutto. Lo si è visto piangere meno sovente di quello che usava ridere all'osteria. Egli beveva forte e menava spensieratamente la vita spigliata del buontempono. Lungi dall'essere da tutti abbandonato, egli aveva numerosi ed affezionati amici; infine egli non è mai stato fisico manco per ombra ed è morto abbastanza prosaicamente di febbre tifoidea.

È certo che Schubert non è stato un uomo felice, ma la colpa fa tutta sua. Egli non seppe mai afferrare la fortuna che, sirena ammalatrice, più volte gli sorrise. Vissuto in un tempo (1796-1828) in cui i musicisti, commensali dei principi, erano corteggiati tanto quanto gli anfitrioni medesimi, Schubert si ostinava a vivere gavazzando con Meyerhofer suo librettista ed amico. Era la più diseparata associazione che si possa immaginare.

La notte quando v'eran denari, facevano baldoria. Il giorno lavoravano in un medesimo tugurio privo di tutto, e nell'inverno senza fuoco. Il poeta, che aveva la rima facile, scriveva delle arie, poi passava lo scritto ancora umido a Schubert, che all'istante, senza tampoco finire la lettura, componeva una melodia corrispondente al pensiero del poeta. Nessuna circostanza esterna poteva disseccare l'aurea sorgente di quel genio divino.

Schubert in pochi anni, componeva tante romanze, ballate, messe e opere da riempire tutta la vita artistica d'un compositore ordinario. Egli credè in due giorni una serie infinita di variazioni sulle poesie di Müller; inoltre lasciò seicento composizioni circa di questo genere; molte altre sono andate perdute non senza sotterfugio. Si sarebbe potuto trovare in grazia ad un giornale quotidiano che il maestro ha tenuto fino al dì di sua morte, ma la storia di questo giornale è molto lamentevole.

« Era (è uno de' suoi biografi tedeschi che parla) presso un mercante d'autografi a Vienna, quando i miei occhi si fermarono sulla scrittura di Schubert. Mi gettai sulla reliquia e m'accorsi che del fascicolo non restava che qualche

foglio. Il mercante, da me giustamente redarguito, mi rispose che aveva venduto il resto, foglio per foglio, agli amatori di autografi. Vedete specie novella di miserabili ignoranti! Raccolsi ciò che avevano lasciato quei vandali: era un frammento del giornale della sua vita. »

Ed ecco ciò che il biografo (Aloys Fuchs) lesse:

« 13 giugno 1816. — Il ricordo di questa giornata non si cancellerà mai dalla mia memoria. Gli accordi magici della musica di Mozart continuano a risuonare, come da lungi, alle mie orecchie. Schitesinger li ha fatti penetrare fino in fondo al mio cuore. Simili impressioni agiscono sul nostro individuo come una forza benefica imperitura. Esse offrono a noi poveri esseri immersi nelle tenebre della vita, un orizzonte lontano al quale s'aggrappa la nostra speranza. Oh Mozart! immortale Mozart! tu ci hai mostrato un mondo migliore! Trasportato da te ho voluto parlare anch'io; ho cantato parole di Goethe e di Schiller, ed io, povera nullità, sono stato applaudito! »

« 14 giugno 1816. — Dopo essere rimasto più mesi ammalato a Vienna, sono uscito stasera e per la prima volta ho veduto la campagna! Mi sentivo sì felice al fianco di mio fratello Carlo! la vista d'un cimitero ci ha fatto pensare alla nostra povera e buona madre. »

« 15 giugno 1816. — L'uomo è come una piuma che il caso e le passioni librano sull'aere. Ho più volte sentito dire che il mondo è un teatro ove ciascuno recita la sua parte, ma è Dio che c'impartirà la lode o il biasimo. Chi ci guida è il cuore. Dovrebbe essere lo spirito. Felice l'uomo che trova un vero amico, più felice colui che ricontra questo amico nella donna del suo cuore! Oh come si disconosce il vero mandato del matrimonio! Presso gli uni evoca delle idee di dovere, monotone e tristi; presso gli altri esso si confonde con una bassa sensualità. Re (re dell'intelligenza senza dubbio), voi vedete tutto ciò e vi tacete. Ovvvero voi non vedete nulla, forse? È allora che Iddio getta un velo sui nostri sensi e tempera i nostri sentimenti bagnandoli nelle acque del Lete. Oh, togliete quel velo! L'uomo soffre solo, ed ecco perché soffre tanto. Quando lo spirito è leggero anche il cuore lo è. Ovvvero spirito leggero, cuore pesante. Il convenzionalismo fa la felicità degli sciocchi e il supplizio dei saggi. Ecco tutto ciò che oggi mi vien per la mente. Domani saprò qualche altra cosa. »

Queste riflessioni intime mostrano chiaro qual era l'attività mentale di Schubert. È così che un musicista deve pensare; le impressioni si seguono, si cancellano, si succedono senza ordine, senza dipendenza alcuna. Sono semplici *espansioni* del cuore. Certo quelle nature tedesche non hanno nulla di comune col nostro temperamento; un gran musicista presso di noi è generalmente un uomo molto nevoso; al di là delle Alpi lo splendido dono di eccelsa intelligenza si associa spesso ad un certo grado d'apatia, e ad altri difetti peggiori. Quando Schubert aveva

fnito di lavorare, se tal produzione libera e spontanea può chiamarsi lavoro, andava a bere. In fondo, anche nei pregiudizi stessi della posterità, vi ha una certa giustizia. Schubert avrebbe bevuto un fiume di birra o la sua fronte non sarebbe stata meno degna della corona poetica. E, insaziabile ghiottonone qual fu, fu favorito dalla sorte senza saperlo, nel mettere della poesia nella sua fine prematura.

Al principio del 1827 morì Beethoven, e Schubert che più d'ogni altro l'ammirava, fu presente al letto di morte del gran maestro. Su quel letto ei poté vedere sparse le proprie melodie, poiché Beethoven amava le opere di Schubert, come quest'ultimo amava quelle di lui. Ai funerali Schubert portava una torcia. Dopo la cerimonia, entrò in un'osteria con qualche amico, e riempiendo due bicchieri: « Bevo questo primo bicchiere, disse, alla memoria di Beethoven, e il secondo alla memoria di quello di noi che primo lo seguirà nella tomba. » Egli certo non pensava che quel primo doveva essere egli medesimo! Dopo qualche tempo si notò che il sangue gli affluiva al cervello con una forza anormale e sempre crescente. La vertigine fu prima a dichiararsi; innanzi al termine dell'anno seguente, un attacco di febbre tifoidica venne ad aggiungersi a questa alterazione di salute...

Il gran maestro della melodia tedesca riposa nel cimitero Wahring presso al gran maestro della sinfonia tedesca; Schubert a fianco di Beethoven.

Così sparve l'autore del *Roi des Aulnes*, dell'*Attente* e dell'*Ave Maria*.

REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO

L'anni, 16 luglio, aveva luogo al nostro Conservatorio di musica l'Accademia finale dell'anno, cui seguì la distribuzione delle onorificenze. Alle ore 2 pomeridiane, la sala era affollata. Si cominciò col *Gloria in excelsis Deo* per soli, coro ed orchestra del giovane A. Ponzilacqua, della scuola del prof. Cesare Dominici e si finì colla *Leggenda d'un rosajo* del giovane E. Bertini, della stessa scuola.

In quell'Accademia finale si fece ripetere tutto ciò che di più notevole si era ammirato nei quattro saggi pubblici finali; fu, adunque, una bella Accademia; e noi ne siamo ussiti con una viva compiacenza — perchè il decoro del nostro importante Istituto musicale si mantiene sempre in alto, mentre non abbiamo, come altri, nessun motivo di entusiasmi a freddo ed esagerati, nè di biasimi suggeriti dalla passione.

La scuola di composizione dà buoni risultati. Due giovani sopra tutti si segnalano: il Puccini, della scuola dei Ponchielli, ed il nominato Bertini.

Sarebbe ridicolo pretendere da essi l'originalità. Non furono originali nemmeno i grandi maestri, nei loro primi anni; — tutti abbiamo bisogno d'un appoggio per cominciare la via. Così nè il Puccini, nè il Bertini si mostrano originali, bensì pieni di attitudini per scrivere della buona musica: il primo, nel genere sinfonico, deve riuscire simpatico e fino; l'altro, nel genere teatrale, deve — se i presagi non errano — riuscire vigoroso e d'effetto. Il Puccini è soprattutto chiaro, — pregio questo che noi apprezziamo moltissimo e che riguardiamo come proprio dell'indole italiana. Noi manchiamo ancora di cospicui numerosi lavori sinfonici, propriamente detti; ma crediamo che ben presto — se dobbiamo tener conto dei bravi giovani che escono dal Conservatorio — noi non potremo più dire così. Nel Puccini si sente l'influenza dei Ponchielli.

La *Leggenda d'un rosajo* è una stravagante composizione poetica del fervido ingegno di Ferdinando Fontana, il quale poteva anche meglio curare i versi affetti da cacofonie poco sopportabili. Si tratta d'un paggio che ama in segreto la sua signora e si trallegge dopo averle dato un bacio mentre

è addormentata presso un rosajo; quindi il suo spirito ritorna sulla terra. — Il giovane Bertini scrisse una musica piena di vigore: trattò l'istrumentazione da maestro; in lui c'è l'impasto, c'è l'effetto. Il coro descrittivo, e discosa delle Arpie, il solo del paggio, l'apparizione dell'Angelo e pezzo concertato, nella prima parte; il preludio, il recitativo e la romanza del soprano, il duetto fra tenore e soprano, e finalmente l'ultimo coro, nella seconda parte, sono trattati da chi mostra di poter svolgere bene tutte le parti d'un lavoro drammatico. Anche l'esecuzione fu lodevole. Notiamo le due alunne Eugenia Mantelli, che riportò il diploma superiore con medaglia d'argento, ed Eugenia Casas, quest'ultima nella parte d'Angelo e di Castellana. Il tenore signor Alessandro Filippi, assunse per cortesia la parte del suicida, e si fece uore.

Chi vien subito dopo ai due nominati per merito nella composizione, è G. Algier, allievo dei Ponchielli, autore d'un *Concerto* per clarinetto con orchestra. Il *Concerto* è un pezzo notevolissimo per un certo slancio geniale per novità di fasi e per accuratezza che non risente nulla delle pedanterie scolastiche.

La *Madre desolata* di A. Seppilli, preludio e romanza per canto ed orchestra, ci piacque, e non poco, per l'onda melodica che, voglia o non voglia, è quella che ancora seduce e trascina le masse. Egli ebbe la fortuna di avere nella signorina Clotilde Sartori, che ottenne il gran premio nel canto, — allieva che fa onore all'ottima scuola del professore Leoni — una cantatrice di bellissima voce.

Una *Ouverture* del Sormani, eseguita nel secondo saggio, ha il pregio d'un certo fuoco giovanile.

Ed ora, brevemente alle interpretazioni.

Nell'esecuzione, l'alunno Vico Riboldi dice chiaro anche a chi non vorrebbe saperlo ciò che è dalla scuola del professore Carlo Andreoli. Eseguì il *larghetto* del *Concerto in fa mia*, dello Chopin e il *Moto perpetuo* del Weber. Nel macchinismo eccelle sopra tutti gli allievi che abbiamo sentiti al Conservatorio in questi ultimi anni. Ma il meccanismo sarebbe troppo poco, se egli non aggiungesse il calore, se non interpretasse con garbo veramente artistico; è un valoroso interprete, e, colla passione che lo anima, farà sempre meglio. Così il Rampazzini deve andar lieto della sua allieva, Metauccetta Torricelli che eseguì sul suo vicino la *Rautasia appassionata* del Vieuxtemps. Questo nome di Vieuxtemps farà probabilmente ripetere al giornale *Il Traviatore* una poco spiritosa invenzione d'un critico, maturo, e danno d'un altro critico, giovane, il quale non ha bisogno di dimostrare la propria cultura a quel giornale teatrale; — ciò detto, fra parentesi e di volo — ammiriamo nella signora Torricelli una violinista di polso, una interprete di Vieuxtemps eccellente.

L'illustre direttore del Conservatorio, il Bazzini, pronunziò un discorso franco, affettuoso, senza quelle volute rettoriche che non si possono più soffrire, nemmeno nei Conservatori. Ci piace riportarlo, eccolo:

Oggi si chiude l'anno scolastico 1882-83. Dopo dieci mesi di assiduo lavoro, ognuno ha diritto di riposarsi, ritemperando le proprie forze nelle fresche aere dei colli e dei monti.

Ma prima di separarmi dagli egregi professori che onorano il nostro corpo insegnante e dai miei cari e volenterosi discepoli, io sento impetosa il dovere di esternare ai primi la mia viva riconoscenza per l'valido appoggio prestatomi e per lo zelo e vero amore dell'arte col quale fu impartita l'insegnamento; ai secondi un sincero e ben dovuto encomio per la disciplina osservata, per la facilità e deferenza ai saggi consigli, e infine per il utile profitto che seppero trarre dalle lezioni ricevute.

Costesto profitto non si è limitato ad alcune scuole principali, ma si è esteso ed equilibrato, per così dire, in tutti, o quasi, i diversi rami d'insegnamento. E qui debbo rivolgere una speciale parola di lode ai bravi alunni d'ambro i sessi, che furono scelti a fungere da maestri per le classi di pianoforte complementare, di solfeggio e divisione, e per quella recentemente istituita del corso preparatorio d'armonia, che diede ottimi risultati, sotto la direzione dell'egregio prof. A. Giovanni.

Gli esami dell'anno spirante, seriamente e severamente condotti, hanno mostrato ad evidenza quanto siano proceduto innanzi anche in questi rami di musicali discipline; e fu per me una vera compiacenza il vedermi segnalare, dalle Commissioni esamiatrici, alcune classi tenute da maestri e mestrine, in cui l'insegnamento impartito, anziché dato da allievi tuttora in corso d'istruzione, apparve quello di provetti e zelanti professori.

Se a questi confortanti risultati volessi aggiungere il favore, oggior crescente, col quale vennero accolti i pubblici saggi di quest'anno, io non avrei ragione che di rallegrarmi senza restrizioni.

Ma non c'è la rosa senza spine! Molti fra i miei cari alunni ed alunne — se ascoltassi il mio cuore direi *teggi* — lasciarono oggi il Conservatorio, avendo felicemente terminato i loro studi.

Gli applausi ottenuti non facevano, ma accrescono invece il rammarico di vederli abbandonare il nostro Istituto!

Io vi accompagno, o diletti allievi, col voi più sinceri, perchè abbiate a trovare severa di triboli l'ardua via che siete chiamati a percorrere.

Rammentatevi sempre del Conservatorio di Milano, degli ottimi professori che seppero instillarvi i sani precetti dell'arte, ed anche del vostro Direttore, che ha sempre avuto in cima de' suoi pensieri quello di condurvi per mezzo d'una solida istruzione a riuscire artisti veri e degni di tal nome.

Non dimenticate mai che l'arte è infinita; e che, anche sapendo molto, resta pur sempre e in ogni giorno qualche cosa da apprendere. Con tale stimolo salutare potrete più facilmente raggiungere la meta cui sognate; e tenervi, cioè, una posizione onorevole, che accoppi all'utile vostro il decoro dell'arte italiana e dell'Istituto che ad essa vi ha educati.

Se l'uscita contemporanea dal Conservatorio d'un numero d'alunni maggiore del consueto ha mostrato — per l'ottima prova ch'essi fecero nei pubblici esperimenti — la bontà delle singole scuole cui appartengono, d'altra parte fu causa di non lievi imbarazzi per la Direzione. Ed infatti non era cosa troppo facile il dar modo di prodursi a un sì gran numero d'allievi, e specialmente ai nove di composizione e quasi altrettanti di pianoforte!

Ho dovuto in brevissimo spazio di tempo moltiplicare i saggi e farli succedere l'uno all'altro quasi senza interruzione, allungando più dell'usato anche l'ordine programma.

Di qui un grave compito per le alunne che appartengono al coro, ed una gravissima per gli allievi compositori d'orchestra; e la coscienza m'impone di tenerne parola.

Le prove furono lunghe e frequentissime, e senza l'ardente progresso, che ha avuto la soddisfazione di constatarlo nell'istruzione preparatoria per la musica d'insieme, senza l'abnegazione e la pazienza degli esecutori d'ambro i sessi, e del valente e zelantissimo professore Giovanni, cui è affidata la direzione delle masse vocali, mi sarebbe tornato quasi impossibile il condurre a lieto fine la temeraria impresa — ma voi avete superato, o carissimi allievi, ogni difficoltà, — ed io ve ne sono riconoscente; ed è col più vivo piacere che, al cospetto di questa eletta schiatta, porgo a tutti — professori e discepoli — un sincero e ben meritato encomio ed un sentito ringraziamento.

Ed ora faccio punto, per non allungare della pazienza di chi mi ascolta, nè ritardare più oltre agli alunni premiati il dolce e desiderato istante in cui debbono ricevere la meritata ricompensa.

D'altronde io so di non possedere alcuna delle attitudini richieste per l'arte oratoria, e a malincuore m'accingo a discorrere in un pubblico convegno, perchè nella mia qualunqu'operosità artistica ho preferito sempre i fatti alle parole.

Chiedo quindi perdono al cortese uditorio ed a voi, dilettissimi allievi, se imperfettamente e con frasi disadatte ho espresso ciò che mi stava in cuore. Accettate la buona intenzione e non badate alla forma.

Vi prometto però che seguirò ad agire, fin dove il consentiranno le mie poche forze, nel modo che mi parrà più atto a mantenere alta ed intatta la fama del Conservatorio musicale di Milano.

Inutile dire che queste parole furono salutate da applausi senza fine: alcune allieve, biondo-vestite, erano commosse.

ALLA RINFUSA

* Abbiamo in Milano Filippo Marchetti; diamo il benvenuto all'amico ed egregio maestro.

* I concerti che il Corpo di musica Municipale dà sulla piazza della Scala ed ai Giardini pubblici attraggono sempre

grande concorso di gente. Constatiamo con vero compiacimento come, sotto l'abile direzione del maestro Guarneri, il nostro Corpo di musica abbia fatto rilevanti progressi; i programmi sono sempre interessanti e l'esecuzione sempre ottima. Le nostre congratulazioni al signor maestro Guarneri, anche per la rara perizia che dimostra nell'istrumentare.

* Quell'egregio artista che è Eugenio Pirani, diressè da Londra alla *Riforma* di Roma un interessantissimo corriere musicale; ed è con vera compiacenza che ne stacchiamo il seguente brano:

* La *Gioconda*, come dicemmo più sopra e come tutti i giornali della penisola hanno già tuonato ai quattro venti, è stata un successo formidabile per Ponchielli e per l'arte italiana in generale.

* Tre anni or sono il *Mefistofele* venne a portare lo sconquasso fra le fila della legione che s'era messa in testa — se pur ne aveva una — di cantare il *requiescat in pace* alla musica italiana; ora la *Gioconda* venne come una carica di cavalleria a spazzare il campo e dare l'ultima mano alla vittoria. La critica musicale Londinese, con quella lealtà ed intelligenza che la fanno tanto rispettata e temuta in paese e fuori, non ha avuto esitazioni nel dichiarare concordemente che al giorno d'oggi nessuna nazione può produrre un'opera che possa, non che sorpassare, competere coll'egregio lavoro del Ponchielli. Questa dichiarazione che ci viene spontaneamente dall'Inghilterra non può a meno di suonare gradita a qualunque orecchio italiano, e fare un posticino nel cuore di tutti gli italiani per una nazione che accoglie tanto cordialmente quello che essi producono di bello. Nè va dimenticato in questa circostanza il nome del Gyo, l'impressario del Covent Garden, il quale, per assicurare una perfetta esecuzione della *Gioconda*, ha continuato a versare ghinee dalla sua capace borsa fino a che gli fu detto di fermarsi poiché non ve n'era più bisogno. Con un paio di Gyo in Italia, l'opera riprenderebbe uno sviluppo straordinario, poiché il vero merito saprebbe di avere persone che hanno l'intelligenza di riconoscerlo, e la volontà e la possibilità di rischiare capitali vistosi per metterlo in evidenza.

* Il generale belga Dausanet, comandante della scuola di guerra, ha scritto una composizione musicale, sopra argomento fornitogli da La Fontaine: *Gli animali ammaliati di peste*. Fu eseguita a Liegi con molto buon successo.

* *Pavache Blanc* è il titolo d'un'operetta che nel prossimo inverno sarà rappresentata al teatro della Monnaie di Bruxelles. È autore della musica il maestro Flon.

* L'architetto Canedi ha presentato il progetto del nuovo teatro, con sala da concerti, che deve essere eretto fra il Corso Venezia e la via Marina, in Milano.

* Registriamo un'opera spagnuola fortunata, un vero *Ruggio di sole*, come appunto s'intitola. La musica del maestro Giner, per quanto ne dicono i giornali, è di primo ordine.

* Il Ministero del Fomento, in Spagna, ha chiesto all'Accademia di Belle Arti che formuli le basi organiche necessarie per fondare una sezione musicale.

* Piace a Madrid una *corruela* nuova, di costumi cubani, col titolo *La mulata y la vida*, con musica dei maestri Rubio ed Espino.

* La *Musique Populaire*, risponde assai bene, ci pare, a qualche giornale italiano, cui piacque mettersi gli occhiali affumicati per giudicare la faccenda del teatro italiano a Parigi.

* Parigi ha riconosciuto, scrive la *Musique*, che distruggendo il suo teatro italiano, di grande e splendida memoria, aveva commesso un errore grave, dal lato artistico, e che l'invasione crescente dell'operetta non colpiva questo vuoto, non mitigava niente affatto il rammarico - tutt'altro. È spaventevole il posto che occupa in Francia l'operetta, dacché fu soppressa l'opera italiana!

* Dunque benedetta la risurrezione! Il teatro italiano di Parigi aprirà le sue porte il 1.° dicembre. *

E pensare - sia detto di passata, e lo diciamo noi - che la *giovine* scuola francese sperava invece di trovar la gloria e la ricchezza aiutando a demolire il teatro italiano!

* La *Musique Populaire* risponde pure ad un giornale (questo almeno è parigino), il quale fa l'ingenuo e domanda: « perché un teatro italiano, meglio che un teatro inglese o viennese (sic)? »

E risponde così: « un po' più di buona fede, caro confratello. Voi sapete benissimo che la lingua italiana è la più musicale, e che con un poco di buona volontà ogni francese può comprenderne il senso all'ingrosso. »

* Al teatro Colon di Buenos-Ayres sarà rappresentata una nuova opera, *Gualliero*, del maestro Torrens.

* In proposito del teatro Colon, una sentenza del tribunale di Buenos-Ayres ha giudicato che sia di proprietà del Municipio.

* Il *Figaro* di Parigi fa un complimento alla musica italiana, dopo aver udito non sappiamo qual musica d'un certo commendatore Maccaluso, che non abbiamo mai inteso nominare. L'occasione poteva forse essere scelta meglio, ma ad ogni modo sieno rese grazie al *Figaro*. Ecco le sue parole:

« Una opinione che si è diffusa a grado a grado e che va prendendo la consistenza di un pregiudizio, è quella che l'Italia, sempre feconda nelle scienze e nelle arti, sia diventata sterile nel campo della musica. Mi pare che da noi si parli un poco troppo alla leggiera, e che dovremmo far maggior conto de' nomi del Cagnoni, del Ponchielli, del Boito; ai quali devesi ora aggiungere quello del... »

Di chi? Il *Figaro* scrive in tutte lettere Maccaluso; noi, se ci si consente, aspetteremo ancora un poco, tanto più che non ci mancherebbero nomi di giovani e valenti maestri da aggiungere a quelli carissimi del Ponchielli, del Boito e del Cagnoni.

* La Giunta direttrice del gran teatro Liceo di Barcellona non ha mai requie. Fu eletta ora una nuova Giunta per causa dei dissensi nella vecchia; ma ancora i nuovi amministratori non hanno preso possesso, e già tre di essi hanno dato le dimissioni.

* Siviglia ha finalmente una Società Filarmonica, che le è costata fatica di anni. Non è però una Società di concerti come quelle di altre capitali; avrà bisogno che le si aggregino degli artisti e dei dilettanti quando vorrà dare qualche buon concerto.

* Il celebre violinista Sarasate fu nominato professore onorario della Scuola Nazionale di musica di Madrid.

* Il rev. Carlo Stock della chiesa laterana di Pilsburg ha deliberato di abbandonare il pulpito, da cui ha predicato per 20 anni, per darsi alla carriera teatrale.

* Max Bruch non ha accettato i vari uffici di direttore di società musicali che gli furono offerti in Nuova-York, essendo già impegnato colla società di Breslavia.

* Il nuovo teatro di Salto (America del Sud) è quasi compiuto. La sua inaugurazione dovrà seguire il 1.° agosto.

* Il famoso musicista Felice Mendelssohn era nipote del famoso filosofo Moisé Mendelssohn, le cui opere sono state tradotte in più lingue e sono citate ancora come autorevoli in alcune scuole tedesche.

Moisé Mendelssohn ebbe due figli. Il cadetto fondò una casa bancaria, che esiste ancora: si chiamava Abramo, e fu il padre del celebre musicista.

Quando il povero padre venne a morte, egli disse a coloro che lo circondavano:

— Io non ho che un dolore nel lasciare questa terra: è di non aver potuto, nemmeno una volta in mia vita, far mettere il mio nome sulle gazzette!

I giornali l'avevano, difatti, chiamato ne' primi anni di sua vita « il figlio di Mendelssohn » e negli ultimi « il padre di Mendelssohn. »

E fu con quest'ultima espressione che si annunciò la sua morte.

* Leggiamo nel *Ménestrel*: « Martedì scorso abbiamo udito presso il signor Tommasini, l'abilissimo restauratore di clavicembali, un istrumento de' più curiosi, e forse unico, che appartiene al Museo delle arti e mestieri: è un clavicembalo a due tastiere dell'estensione di cinque ottave e mezza (dal *mi* al *la*) a cinque registri (che si accoppiano a piacere col mezzo di cinque pedali) e colla pedaliera di di due ottave (dal *mi* al *mi*). Noi non avevamo mai veduti dei clavicembali colla pedaliera. Abbiamo apprezzati gli effetti che tale istrumento presenta tanto più che fu sonato dalla abilissima dita della signorina Cecilia d'Orni. La cassa di codesto bello strumento è di acajù, con dei riquadri e filetti in legno di sicomero. La tavola armonica è ricca d'ornamenti, dipinti intorno alle traverse di congiungimento. La stanga d'appoggio è tutta un elegante lavoro di margherite, e là, dove si scrivono ordinariamente i nomi dei fabbricatori, si legge: *Joachim Swaen, facteur à Paris, 1786, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince n.° 106.* - L'*Almanacco musicale* del 1783 ci dice che J. Swaen dimora *d'abord rue du Four*. È probabile ch'egli non soggiornasse a lungo a Parigi, dove morì poco tempo dopo d'essersi stabilito; difatti, noi abbiamo cercato il nome di codesto artefice, segnalato dall'*Almanacco di Parigi* del 1789, ma inutilmente. »

LA MUSICA DI TOLLERANZA

Con questo titolo si legge nel *Figaro* di Parigi un curioso articolo di *Ignotus*, che ci piace segnalare ai nostri lettori. I quali vedranno che questa volta il *Figaro*, senza averne l'aria, piange le sue peccate, perché al male che esso lamenta non ha forse contribuito poco la sua oiancia quotidiana. Ma seguiamo *Ignotus*, per toccare con mano.

Ignotus va ai *Champs-Élysées*, ed entra nel *café des Ambassadeurs*.

* Sul palcoscenico è un cantante che, stando al programma, fa la parte d'un *duciuy master*. Io non immaginavo che queste parole inglesi significassero un *Alphonse*, giacché questo cantante fa la parte d'un mantente del ballo della *Reine Blanche*, e danza un *cancan* epiletico, vergognoso, ignobile. Questo popolo, erede del popolo romano, applaude con frenesia, i suoi antenati applaudevano i leoni che divoravano i martiri; esso grida *bravo* a un *clown* che martirizza la musica! *

Segue la descrizione dei canti e dei lazzi degli altri *artisti* dei due sessi.

* È una cosa brutta, esclama *Ignotus*, triste, stupida, noiosa, quasi dolorosa. Il pubblico apre le sue mille bocche al riso. E pure vi sono là delle persone intelligenti - ma ho notato che mille esseri quasi sensati formano talvolta un tutto bestiale. *

Proclamata questa verità, *Ignotus* prosegue la sua rassegna, interrompendola solo ogni tanto per esclamare: è *stupido!* è *grossolano!* All'ultimo, *Ignotus*, nauseato, esce dal *café des Ambassadeurs* e se ne va al *café de l'Horloge*.

Qui il pubblico è più borghese; ma quello che si canta non è molto diverso. Tuttavia una canzone ungherese, melodica e non sconcia, viene applaudita, e *Ignotus* se ne conforta pensando che nel pubblico *dura ancora l'istinto della vera melodia*. Sospira al ritorno della nota gaia dell'antica musica francese, *sostituita oggi dalla scuola musicale scimmiesca*, ed esclama:

* Ah! quelle arie d'un tempo! Dove se ne sono esse volate per sempre? Forse nell'orizzonte nero delle notti del terrore?

* Sotto l'Impero ci erano le arie volgarizzate dagli Elievou, Garat, Martin. Sotto la Restaurazione i *Lieder* di Schubert furono popolarizzati da Francesco Wartel. Beranger adattava le sue canzoni ad ariette conosciute. Il 1830 vide nascere la romanza borghese di Luisa Pagez, del Berat, del Monpou, Fauciulli, noi vantavamo dopo il 1848 tante belle canzoncine popolari.

* Sotto il secondo Impero ci furono i Pierre Dupont, i Mathieu, i Madaud, i Darcier.

* Dove sono i canti popolari d'oggi?

* Quali sono? Ascoltate la notte i canti delle vie. Sono canti d'idiota.

* Mi hanno mandato delle canzoni che cantano le giovanette d'un'officina; ognuna di quelle strofe deve insudiciare loro la bocca come un bacio fetente.

* Io non voglio già che si cantino i salmi; voglio canti d'amore, magari appassionati. Io non temo la passione per i giovani e per le fanciulle del mio tempo. Non voglio chiudere le scuole del vero amore, già fatte tanto rare!

* Ma in quei due *café-concerts* dei Campi Elisi dove accorre tutto un popolo, io non ho inteso una sola nota passionata, e ne piangerei, se avessi lagrime per queste miserie. *

Qui *Ignotus* si sfoga, e dice fra le altre cose:

* Io vado in collera nell'udire una musica che non è nemmeno musica di nevrosi. Sono stomacato da queste composizioni musicali ignobili o stupide, scritte da gente cattiva ed enuoca. E sopra ogni altra cosa, rimprovero a questo *undità*, l'essere brutto, giacché non v'ha nulla di più ributtante che una *undità* non bella. *

E più sotto:

* Si può dire ad un popolo: cantami le tue canzoni, e ti dirò chi sei. Le canzoni d'oggi sono quelle d'un popolo in agonia. *

* Una volta i nostri compositori celebri d'opera o d'opera comica davano al paese dei motivi deliziosi che la folla riteneva. Oggi no. Di chi la colpa? Dei compositori. *

* In musica, come in politica ed in letteratura, io aspetto il Messia. Aspetto il compositore X. Costui saprà una buona volta approfittare della straordinaria facoltà passionale che

è nell'anima francese. L'anima assetata beve anche il veleno, ha detto Shakespeare.

* La rivoluzione detta moderata che è al potere non comprende dunque che questa cattiva musica è l'ultimo termine della decadenza d'un popolo? *

Ignotus tira via di questo passo, ed ha non una ma cento mila ragioni. Solamente, come dicevamo, fa un certo effetto leggere tante cose serie nel *Figaro*. Questo giornale, che si accorge d'aver una coscienza, non sente il bisogno di picchiarsi un poco il petto e di gridare *mea culpa*?

Esso, che aspetta il Messia in letteratura, se pure aspetta un Messia genuino, non si ricorda d'aver incoraggiato più di dieci volte la pornografia, colle sue appendici, colle sue critiche, colle sue relazioni giudiziarie, coi suoi scandali d'alcova? Esso che si lagna perché i compositori non danno in posto al popolo della buona e sana musica melodica, non rammenta d'aver fuo ad ieri, col pretesto d'incoraggiare l'arte nazionale, fatta la guerra alla musica italiana? I tempi che esso ha evocati e che gli fanno gola, perché non sono più, non erano forse i tempi in cui i grandi maestri francesi non temevano di essere onorati accanto ai grandi maestri italiani?

E del gusto corrotto e brutale della folla dei *café-concerts* chi è responsabile prima di tutti e più di tutti? Può il giornale che ride di tutto e si beffa di tutto, che ogni giorno ha seminato il cinismo e lo scetticismo, affermare oggi: io sono senza peccato?

CORRISPONDENZE

PARMA, 18 luglio.

Esmeralda, opera in 4 atti del maestro Battista, al Reinach.

Ai Politeama Reinach abbiamo avuto un'*Esmeralda* che fece il miracolo di rialzare le sorti di questo teatro. - L'*Esmeralda*, non c'è bisogno di dirlo, scritta molti anni addietro, conserva ancora la sua freschezza. Il comico è mescolato al drammatico; gli effetti sono belli, anche nei tipi vittorhughiani della protagonista e di Quasimodo. Sono molto belli il duetto per basso e baritono, il coro della ronda, il duetto per soprano e tenore nel primo atto; la romanza del tenore nel secondo è riboccante di sentimento; il settimo che chiude l'atto è grandioso. Nell'atto terzo, la scena comica fra il buffo ed il soprano, i recitativi per basso e baritono e la scena del delirio sono le parti più notevoli. Nel quarto atto c'è la romanza per baritono, giudicata stupenda.

Il pubblico ha sentito volentieri quest'opera del maestro Battista, anche perché bene interpretata. Segnalo fra gli artisti la signorina Maria Variglia, il baritono Giachetti ed il basso Bellissimo. La prima è dotata d'una voce delicata, gentile, simpatica; il baritono Giachetti è un artista pieno d'anima, d'espressione: non si perde una sillaba di quello che dice; il pubblico sta a sentirlo in religioso silenzio, poi scoppia in applausi meritati. Anche il basso Bellissimo ha il dono, raro oggi, di dir chiaro; ha buona voce; farà carriera. Il tenore Gabatti, perché indisposto, non fece subito ottima impressione sul pubblico: in seguito, fu tollerato. Nell'orchestra, un oboe (il signor De Stefani), strappò ogni sera applausi calorosi per l'esecuzione dell'*a solo* nel preludio del primo atto.

Belle le scene; buon complesso. Non ci scorderemo facilmente quest'*Esmeralda*, né i suoi interpreti, fra cui il Giachetti, degno (dice il *Presente*) di qualsiasi teatro di primo ordine. - Z.

PADOVA, 17 luglio.

Una nuova Messa del maestro Jommi.

La novità si seguono senza rassomigliarsi. La *Messa* del maestro Alfonso Jommi, data ieri nella chiesa del Carmine, non sarà certo un capolavoro, ma di sicuro è un lavoro magistrale. Dal *Kirie* all'*Agnus Dei* ogni singolo pezzo è squisitamente elaborato, e in molti punti ispiratissimo; forse nel trattare le masse l'autore cade a volte nel teatrale e qua o là si lascia fuggire qualche idea non affatto originale, ma nel complesso il lavoro può dirsi riuscito e di stile veramente sacro.

Senza fare un'accurata analisi di questa nuova musica, accenno ai punti culminanti.

Il *Gloria*, che comincia con effetti un po' troppo teatrali, contiene un canto per tenore ispiratissimo a cui fa seguito un coro a voci scoperte, del quale non si saprebbe se meglio lodare la concezione o il lavoro armonico; questo, a mio parere, è il miglior pezzo della *Messa*, poichè perfetta nell'invenzione e nella condotta. Un buon terzetto (tenore, baritono e basso) spunta al *Qui tollis*, seguito poi da un finale fugato d'un lavoro contrappuntistico finissimo.

Anche il *Credo* contiene punti bellissimi; fra i migliori noto il finale.

Il *Sanctus* in principio tradisce un po' di plagio, ma è trattato maestrevolmente e termina con un duetto stupendo.

Anche l'*Agnus* non è pari agli altri pezzi; pure racchiude gemme non comuni.

Noto fra i difetti, l'abuso delle progressioni e non poco convenzionalismo; ma l'egregio maestro che coltiva il suo bell'ingegno collo studio indefesso, si correggerà anche di questi difetti, specialmente se vorrà dedicare più tempo anche ai classici musicali. — I. M.

LISBONA, 8 luglio.

Gli spettacoli del Coliseo — La musica italiana trionfa — Concerti. La Gioconda del Ponchielli.

L'impresario del Coliseo, il signor Freitas Brito, lo stesso del teatro San Carlo, ha scritturato per suo teatro in questi due mesi d'estate una compagnia d'opera seria italiana. Il Coliseo è un vasto politeama, dove, d'inverno, si danno spettacoli equestri e d'estate spettacoli d'opera e operette, o concerti; è il luogo di riunione, in questi mesi estivi, degli abitanti di Lisbona, che vi accorrono per la mita tozza de' prezzi e per gustare della buona musica. Aggiungi che vi si può fumare allegramente e che si può tenere, se si vuole, il cappello in testa. E non basta. La sala, bene ventilata, è situata in una piccola collina, dove non si soffre il caldo insopportabile che affligge chi sta al piano. Sessanta patchi in una sola fila, mille sedie e tre mila posti d'auditeatro (dove si paga una lira) sono a disposizione del pubblico.

L'impresario Freitas Brito ha voluto quest'anno educare i frequentatori al gusto dell'opera italiana e per questo va lodato. La compagnia non è di primo ordine, ma è buona; diretta dal maestro Barbacid, cominciò colla *Traviata*, eseguita dalla signora Italia Giorgio, dal tenore De Falco e dal baritono (spagnuolo) Carbonell. Quindi si sono rappresentate: il *Ballo in maschera* con Vincenzina Ferni, Emilia Rossi, Italia Giorgio, tenore Stucci, baritono Carbonell e basso Mola; il *Barbiere di Siviglia* colla Rossi, il De Falco, Carbonell, coi bassi D'Ottavi e Mola; il *Nabucco* con Rosina Aimo, la Caprera, il baritono Gnaccarini ed il basso D'Ottavi.

Si provano: la *Forza del Destino*, il *Faust* e la *Saffa*; in seguito si rappresenteranno: l'*Aida*, il *Rigolletto*, l'*Ernani*, il *Trocatore* ed il *Don Sebastiano*. Ciò vuol dire che impera nel repertorio la musica verdiana, la più cara al pubblico lisbonese. Di tutte le opere finora eseguite, quella che su-

scitò più applausi fu il *Nabucco*, dove hanno esordito il soprano signora Aimo ed il baritono Gnaccarini. — La bella qualità di voce della Aimo negli acuti, spontanea, chiara, squillante ed intonata, e l'organo vocale potente, agule, energico e piacevole del baritono hanno trascinata il pubblico all'entusiasmo. Abbiamo sentito artisti al San Carlo molto inferiori a questi due; il loro posto sarebbe veramente in quel teatro.

Che effetto esercitava in noi quella ispirata musica della prima maniera del Verdi! Si guardavano tutti, critici, musicisti e profani. Quel torrente melodico, quella energia musicale sparsa in tutta l'opera ci rapivano! — Degli altri artisti dirò che si fece applaudire nel *Ballo in maschera* la signora Vincenzina Ferni, che continua le brillanti tradizioni della sua artistica famiglia: è una cantante piena d'anima e di buona scuola: le daremmo il consiglio di fare sempre il mezzo-soprano, dove si potranno meglio apprezzare le sue belle qualità artistiche.

La signora Giorgio è una donna elegante, che veste magnificamente e canta abbastanza bene; mi pare che abbia torto di fare il soprano leggiero, giacchè non può sostenere la tessitura acuta; per andare avanti col pezzo è costretta talvolta ad alterare il ritmo.

La signora Emilia Rossi, che abbiamo conosciuta al San Carlo, dove fu per due stagioni di seguito, è una brava artista, di voce simpatica ed educata alla pura scuola italiana. Vocalizza correttamente; nel *Barbiere* si fece meritamente applaudire. — La signora Caprera è una buona comprimaria.

Degli uomini abbiamo nel De Falco un allievo del collegio di Majella: ottimo cantante, pieno d'anima e d'intelligenza; è un vero maestro di musica; sta bene al piano-forte ed ha la voce educata a perfezione. Per conoscere il suo talento basta dire che coi pochi mezzi vocali e non di prima qualità strappa feagorosi applausi. — Non potrà dire nulla del tenore Stucci, che soffre nella gola: per giudicarlo aspetterò quando sia guarito. — Carbonell è un artista di grande utilità per una impresa: canta tutti i generi di musica, sia seria o brillante. Così lo vediamo oggi cantare nella *Traviata* e nel *Ballo in maschera* e domani nel *Barbiere* e posdomani lo salutiamo nella tonaca di Fra Melitone. La sua voce è piuttosto di basso; fraseggia con cura e cerca sempre trar partito degli effetti di scena. Giustamente fu applaudito nell'aria di Renato ed in qualche pezzo del *Barbiere*. I bassi D'Ottavi e Mola sono artisti coscienziosi, che fanno bene il loro dovere: anch'essi sono stati bene accolti dal pubblico.

Non finirò senza parlare del maestro Bonicelli, che voi ben conoscete, un direttore d'orchestra pieno d'anima, d'energia e profondo musicista; cerca egli sempre di cavare belli effetti. Il pubblico lo apprezza; la critica seria lo loda.

I concerti di musica da camera eseguiti alla sala della *Trinidad* continuano a meritare gli applausi dei dilettanti. Ultimamente, dodici primi violini hanno sonato il *Moto perpetuo* di Paganini, accompagnati dall'orchestra. L'esito fu immenso; si volle il *bis* fra una clamorosa ovazione diretta ai bravi esecutori ed al maestro Filippo Duarte, giovane pieno di talento e bravo direttore d'orchestra.

La notizia della *Gioconda* come opera nuova d'obbligo per la futura stagione al San Carlo è stata accolta a Lisbona con vero piacere. C'è una gran voglia di sentire la musica di Ponchielli, la cui fama è straordinaria in questa città. S'aspetta molto della sua opera; ed io che la conosco bene sono il primo a dichiarare che il successo sarà colossale. Sono sicuro che dopo Verdi sarà Ponchielli il compositore fra noi più apprezzato, perchè la sua musica ispirata, melodica, è scritta magistralmente ed ha tutti i requisiti per piacere a questo pubblico meridionale.

Credo che la *Gioconda* sarà eseguita dalla Borghi-Mamo, da Davoyod; si sta completando la compagnia. — A. D.

Proprietà artistica

Leggiamo nel *Figaro*: « Nel sesto che, giorni sono, abbiamo dato del progetto di legge presentato al Senato dal signor Bardoux intorno la proprietà artistica, abbiamo lasciato da parte le diverse pensate che l'autore propone.

L'importante è veramente in quelle pene: e il signor Bardoux fu netto, categorico nei mezzi che egli pone innanzi per reprimere la contraffazione. Che cosa abbiamo, in realtà, nel nostro codice, per tagliar corto agli abusi troppo frequenti di codesto reato? Non abbiamo che l'articolo 425, che è così concepito:

« Ogni edizione di scritti, di composizioni musicali, di disegni, di pittura o d'ogni altra produzione stampata o incisa per intero o per parte, inonta alle leggi ed ai regolamenti intorno alla proprietà degli autori, è una contraffazione. »

Il signor Bardoux ha rimediato all'inconveniente di codesto articolo troppo vago, indicando i casi precisi nei quali c'è contraffazione e poi quali devono essere applicate le tali o tali pene. Così non solo ogni riproduzione, ma anche ogni imitazione d'opera artistica, sia con un mezzo, sia coll'altro, sarà punita.

Almeno, tutto ciò è chiaro.

L'autore del progetto ebbe ragione di mettere nel numero dei reati di riproduzione le trascrizioni e le riduzioni di composizioni musicali. Poichè egli è ben evidente, per esempio, che si commette contraffazione tanto mettendo in commercio delle terre colte eseguite da un gruppo conosciuto d'uno scultore, quanto scrivendo per pianoforte, o per altro strumento, delle variazioni sulla tal'aria, o sul tal duetto, o sopra tale altro passaggio d'un'opera o d'una opera comica in voga. »

Più qui il *Figaro*. Noi invochiamo che non solo anche nel codice italiano si specifichino minuziosamente i casi di contraffazioni e tutte le pene relative, ma che, energicamente, codeste pene si applichino e non restino nel codice come lettere morte!

CRONACA GIUDIZIARIA

La prima Camera del Tribunale Civile della Senna ha giudicato la vertenza Marais-Konig.

L'artista Marais era scritturato al teatro del Gymnase per quattro anni. Di questo teatro ha l'appalto il signor Konig, il quale, a detta del Marais, avrebbe per primo mancato agli impegni, imponendogli delle parti che non erano di sua spettanza.

La sera del 28 maggio si doveva rappresentare la *Signora di Coverlet* di Augier. Il Marais rifiutava di recitare. Allora il Konig uscì fuori ad annunciare al pubblico che la rappresentazione non poteva aver luogo pel rifiuto del Marais. Questi aveva cercato d'impedire quell'annuncio, temendo lo scandalo che ne sarebbe seguito, ma non era riuscito.

Il Tribunale, chiamato a decidere nella vertenza della quale il fatto del 28 maggio non è che un incidente secondario, ha condannato il Marais a pagare all'impresario Konig la somma di 60,000 franchi e più la somma di 1172 franchi, osparra ricevuta dall'artista alla firma del contratto e a tutte le spese del processo.

VARIETÀ

Siamo debitori al signor Oscar Comettant d'un prezioso documento intorno ad Auber, ed è il suo atto di nascita. Ecco in qual modo egli lo trasmette ai suoi lettori:

« La nascita di Auber fu per sua madre un'impresione di viaggio.

« Il signore e la signora Auber viaggiavano per divertirsi. Il marito, che aveva gusti artistici, volle fermarsi a Caen per visitare i monumenti dell'XI e XII secolo che formano il raro e prezioso ornamento di questa città. Quand'ebbe appagata la sua curiosità e allorchè si disponeva a proseguire il viaggio, fu la volta della signora Auber a pregare il marito di prolungare il soggiorno a Caen.

« Il dì dopo, il futuro autore della *Mula* cantava la sua prima melodia, ed il curato stendeva l'atto di nascita qui sotto. Ne devo la conoscenza alla gentilezza del signor Sanson, segretario generale. Si vedrà che lo scrittore che ha steso questo documento, aveva sull'ortografia, che è l'arte di dipingere le parole, certe idee tutte sue.

Parrocchia di San Giuliano di Caen.

Extrait du registre des baptêmes.

« L'an mil sept cent quatre-vingt-doux, le mercredi trente janvier, nous, curé soussigné, avons baptisé un fils né d'hier du légitime mariage de Jean-Baptiste-Daniel Auber, officier des chasses du Roy, et de Françoise-Adeleide-Esprit-Vincent, demeurant à Paris, aux petites écuries du Roy, faubourg Saint-Denis à Paris, paroisse Saint-Laurent, lequel a été nommé Daniel-François-Esprit par Daniel Auber, peintre du Roy, assisté de Françoise-Sophie-Vincent; le dit parrain représenté par Jean-Baptiste Normand, et la dite marraine par Marie Duclou, qui ont conjointement signés avec nous. Signé: Jean-Baptiste Normand, Duclou, Bauouf, Custos, Desbardeaux, curé de Saint-Julien. »

« Un secolo ed un anno sono trascorsi dal memorabile avvenimento che costrinse la moglie dell'ufficiale delle caccie del re a prolungare il suo soggiorno nel capoluogo del Calvados, che fu l'antica Catherinor. Quantunque l'illustre maestro sia stato, di tutti i francesi nati fuori di Parigi, il più parigino, non ebbe mai la curiosità d'andare a visitare la sua città natale (non oso dire rivedere, avendola egli lasciata pochi giorni dopo la sua nascita). Caen per altro non poteva dimenticare l'onore dovuto al caso, di annoverare Auber tra i suoi più illustri figli. Auber gli apparteneva per diritto di nascita, se non di conquista, e la sua statua aveva il suo posto fissato nella piazza dell'Hôtel-de-Ville, ora essa fu testè solennemente inaugurata. L'autore del *Domino noir* è rappresentato seduto su una poltrona, in abiti alla francese e pantaloni corti. Nella mano destra tiene una penna e la sinistra si appoggia sul ginocchio. La posa è naturale, e la rassomiglianza è grande. »

NECROLOGIE

Mosca. — Franz Saverio Steiner, compositore di musica, morì a 44 anni.

Dresda. — Giulio Emilio Leonard, pianista-compositore, professore al Conservatorio, morì a 73 anni.

New-York. — Giorgio Matzka, compositore, direttore della nuova Società Filarmonica di New-York, morì a 38 anni.

TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 17 luglio:
Il R. teatro Nuovo è stato concesso per le stagioni di autunno, carnevale e quaresima 1883-84 ad una società di cittadini, rappresentata dal signor Ferdinando Conti, direttore del giornale *Il Corriere dell'Arno*. Dalla società suddetta è stato scritturato il distinto maestro cav. Salvatore Catala-notti, il quale ha già scritturato per l'autunno, per l'opera *Poïnto*, la celebre prima donna soprano signora Teresina Brambilla-Ponchielli, come pure fu scritturato il giovane baritono signor Ferdinando Vincentelli, allievo del maestro Catala-notti. Per momento non vi sono altre notizie ufficiali, molti discorsi riguardo alla stagione di quaresima, ma finora nulla di positivo.
ARNALDO.

REBUS

E

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 27:

Chi ama punisce.

Nessuno mandò l'esatta spiegazione.

Omesso dalla Sciarada del N. 26: Giuseppina Da Ponte.

MUNICIPIO DI PESARO

AVVISO.

Al 15 agosto p. v. scade il termine utile per la presentazione dei progetti di impresa del teatro Rossini per la stagione di carnevale 1883-84 con spettacolo d'opera in musica. La dote è di lire 15,000, come il consueto. Dirigere i progetti concreti al Municipio suddetto non più tardi dell'indicato termine.

MUNICIPIO DI SAVIGLIANO

AVVISO DI CONCORSO.

Stante il decesso del Titolare, è vacante presso questa Scuola Municipale di Musica il posto di Maestro per gli strumenti ad arco, da fido e pel contrappunto, colla qualità di Capo-Orchestra e di Capo-Banda, a cui va annesso l'annuo stipendio di L. 1500, pagabile a trimestri posticipati, oltre agli incerti.

Per essere ammessi al concorso gli aspiranti, mediante la produzione degli occorrenti documenti, devono comprovare la loro moralità ed idoneità e di avere inoltre il requisiti di distinto violinista.

La domanda dovrà presentarsi alla Segreteria Municipale non più tardi di giorni 20 dalla data del presente.

La nomina è annuale ed è subordinata al relativo Regolamento, visibile nella detta Segreteria.

Savigliano, il 6 luglio 1883.

Il Sindaco, M. VILLA.

MUNICIPIO DI PARMA

AVVISO DI CONCORSO

all'Appalto dello spettacolo nel Teatro Regio pel Carnevale 1883-84

In esecuzione della deliberazione della Giunta Municipale, presa in sua adunanza del 15 maggio u. s., e dell'Atto Consigliare, 15 giugno p. p., dalla R. Prefettura riseguito il 4 corrente mese, è aperto il concorso pel conferimento dell'Appalto dello spettacolo melodrammatico da darci nel teatro Regio durante la p. v. stagione di carnevale 1883-84, la quale avrà principio colla sera del 25 o 26 dicembre, e termine con quella della prima domenica della successiva quaresima.

Le rappresentazioni saranno in numero non minore di 34, compresa quella a beneficio dei poveri; e durante le medesime dovranno rappresentarsi due opere-ballo di genere grandioso ed un'opera seria non ballo di *carattere*. L'appaltatore potrà però, d'accordo colla Direzione, sostituire ad una od anche ad amendue le opere-ballo, altrettante opere di genere serio, ma in tal caso dovrà dare un ballo grande, oltre al già indicato di *carattere*.

L'appaltatore godrà dei seguenti vantaggi:

a) di una dote di L. 30,000 che gli sarà pagata dal Municipio, dalla qual somma però dovrà detrarsi la retribuzione al maestro concertatore e direttore d'orchestra, se la Direzione teatrale si varrà della facoltà di scritturarlo direttamente. In questo caso la citata detrazione non potrà superare le L. 1,800;

b) del canone serale di 74 palchetti di proprietà privata, che ascende in complesso a L. 195 per ogni rappresentazione;

c) del godimento di una certa quantità di palchetti appartenenti al Comune sparsi nei quattro ordini del teatro Regio, distintamente indicati nel capitolato, nonché di 4 palchetti situati nel loggione;

d) degli introiti di porta e di abbonamenti;

e) del servizio dei professori e degli alunni della R. Scuola di musica, sotto le condizioni di cui all'articolo che nel capitolato riguarda tale servizio;

f) dell'uso gratuito di tutte le macchine, apparecchi d'illuminazione ed attrezzi di proprietà del teatro Regio.

Restano a carico del Municipio le spese che si riferiscono alla somministrazione del combustibile pel riscaldamento del teatro, nonché gli stipendi del personale assunto in modo permanente dal Municipio.

A garanzia del contratto, l'appaltatore verserà nella Cassa Municipale all'atto della sottoscrizione del contratto stesso, in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al corso di Borsa, ed in valuta legale, od anche in altri valori che fossero giudicati accettabili dall'amministrazione appaltante, una somma non minore a L. 8,000.

Tale cauzione dovrà essere mantenuta, ed occorrendo completa o rinnovata durante tutta la durata dell'appalto.

Le spese tutte riguardanti il contratto, compresa quella di registrazione e qualsiasi altra ordinaria o straordinaria inerente all'esercizio dell'impresa, sono a carico dell'appaltatore.

Il concorso rimane aperto a tutto il 31 agosto p. v., ed i signori concorrenti dovranno dirigere i loro progetti alla Direzione del teatro Regio, presso la cui Segreteria trovansi ostensibile il capitolato.

L'appalto sarà accordato a chi presenterà il migliore progetto e la migliore sicurezza morale e materiale, intanto a che l'Amministrazione appaltante si riserva piena libertà di azione, di giudizio e di scelta.

Parma, 15 luglio 1883.

L'ASSESSORE MUNICIPALE
PRESIDENTE DELLA DIREZIONE TEatraLE
GAMBARA ing. ALBERTO

SONO PUBBLICATI

Sei Volumi

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXVII. - N. 26
26 LUGLIO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

AUBER NELLA VITA INTIMA

A uber stava in casa quasi sempre, e riceveva di preferenza al mattino, di primissimo mattino. Auber non andava a letto tardi e si alzava di buon'ora; egli mi ha detto più d'una volta che il suo sonno non durava mai più di tre ore; quando l'insonnia lo annoiava, si alzava da letto e si metteva a lavorare. Qualche volta si è notata la sonnolenza d'Auber in teatro e persino agli esami del Conservatorio; ma non era tale da offuscargli la mente: si sarebbe detto che lo spirito vegliava, mentre il corpo, stanco, s'abbandonava al sonno. Una allieva terminava la sua aria: il maestro sembrava non avesse intesa neanche una nota, ma al momento di scrivere i punti d'esame, diceva: « ella ha borbottati i suoi vocalizzi » oppure: « voce graziosa, un po' debole. » Era raro che gli sfuggisse una nota, una parola.

In casa sua, Auber aveva sempre la penna in mano o le dita sulla tastiera del pianoforte; egli leggeva pochissimo; la sua biblioteca conteneva poco o nulla. Negli ultimi anni, l'età avendo intiepidito il suo ardore pel lavoro, non s'inquietava se altri andava a disturbarlo; si piaceva soprattutto della conversazione delle signore. A quattro ore andava al Bois-de-Boulogne; ma, dopo parecchi anni, non vi andò più; al caso si rimetteva a John, un cocchiere inglese che egli aveva da trent'anni, il quale alzava il gomito, ma che guidava benissimo anche quando non poteva stare in piedi. Quando ritornava dalle passeggiate, Auber discendeva dalla vettura nel cortile, non mangiando mai d'accarezzare i suoi cavalli, passando loro la mano sulla schiena o sul petto, pretendendo che ciò facesse loro piacere e che, se avesse trascurato di farlo, essi ne sarebbero rimasti scontenti.

Una sera di festa nazionale, nella quale si era suonata la *Marsigliese* a più non posso per tutta la notte nella strade di Parigi, la vecchia Sofia, la governante d'Auber, gli disse al domani ch'ella non aveva potuto chiuder occhio e che ella preferiva ancora lo strepito ch'egli faceva spesso... (era quando, di notte, il maestro componeva sul pianoforte); tale apprezzamento della sua governante piaceva molto ad Auber; egli lo raccontava volentieri e sempre ridendo di cuore.

Un giorno egli tolse via un giovane platano, allo stato d'arbutto, dal giardino della signora Ciati-Damoreau, e lo piantò nel suo cortile, nella via Saint-Georges, 21. Contro ogni previsione, il platano diventò un albero; io l'avevo davanti alle mie finestre; su quello le passerà venivano a raccontare le loro astuzie, quando vi batteva il sole. Auber andava superbo del suo platano: e più di dieci volte mi ha ripetuta la sua origine. Dopo la morte dell'illustre compositore e durante una delle mie vacanze, un architetto, volendo mostrarsi zelante verso il nuovo proprietario, lo

face abbattere con grande dispiacere di questi, ch'era il dottor Piogey, al quale narrai la storia del platano.

Nominai il signor Piogey, la cui collezione di quadri e di ventagli hanno qualche riputazione; nel suo salotto da pranzo si vede un bel ritratto di Maria Roze, in piedi, nel suo bel costume del *Premier jour de bonheur*; è curioso come questo ritratto, dopo d'esser passato per più mani, sia venuto a riprendere il suo posto nell'antica casa Auber, che, del resto, non ha subito altri mutamenti da dodici anni, se togli che fu ridipinto e che i quadri hanno preso il posto delle stampe.

Auber aveva otto persone al suo servizio; e ciò non ostante era mediocrementemente servito. Una sera egli aveva parecchie cantanti a pranzo, e le pietanze furono trovate eccellenti. Appena levatosi da tavola, Auber si mette al pianoforte e accompagna diversi pezzi a quella signora: una d'esse ha sete. Il maestro suona il campanello per domandare un bicchiere d'acqua zuccherata. Ma non viene nessuno: la governante era andata a letto; la cuoca aveva fatto lo stesso; il cameriere era uscito a passeggio... insomma, nessuno rispose alla chiamata. Auber non si inquietò affatto, e ci disse tranquillamente: « Andiamo a prendere un gelato da Tortoni. »

Da Tortoni, Auber salì nell'antica sala dell'Opéra, dove quella sera si dava un ballo, allora annuale, degli artisti dell'Accademia nazionale di musica. Egli era perfettamente desto, benchè fosse quasi un'ora del mattino. Uno de' suoi amici lo vide salire la grande scalinata a due gradini alla volta, e non poteva crederlo a' propri occhi e corse alla ricerca del maestro; lo trovò nel foyer, gli espresse la sua sorpresa e la sua ammirazione. « Dopo mezzanotte, rispose Auber, ritrovo sempre le mie gambe di vent'anni. »

(Dal *Ménestrel*).

J. B. WEKSALIN.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Biblioteca di rarità musicali per cura di OSCAR CHILESOTTI. — Edizione Ricordi.

Oscar Chilesotti ha detto a sè stesso: « Studiamo l'antico per comprendere il presente » ed al preceetto ha fatto seguire l'esempio. Infatti, azzimato, elegante, pitturato come un gentiluomo del secolo scorso, dalla maglietta officina del Ricordi è venuto fuori il primo volume di una biblioteca di rarità musicali, curata dallo stesso Chilesotti.

Le raccolte di opere antiche o rare, edite o inedite, belle o brutte che siano, sono sempre indizio di grande, di forte coraggio. Nelle condizioni attuali dell'arte in cui al romanzo si è sostituito il bozzetto, alla statua il puttino, alla tela vasta dalle cento figure il quadretto di genere, alla tragedia

il proverbio, all'opera la romanza in chiave di sol, una collezione di lavori antichi può star sicura dell'applauso dei critici e della indifferenza annoiata del pubblico. — E purtroppo è così!...

* *

Ora, il Chilesotti ha coraggiosamente tentato una biblioteca di rarità musicali — e il Ricordi con pari coraggio lo ha secondato nell'ardito tentativo.

Varamente il lavoro meriterebbe un grande successo perché deve essere costato impropria fatica: non solo si tratta di scegliere, cercare, mettere in disparte tutta la quantità di paccotiglia che anche in questo materiale si incontra, ma bisogna anche commentare gli autori e le opere, confrontare le edizioni, scegliere la lezione più probabilmente esatta e giudicare, in un punto controverso, a quale edizione attenersi.

Quando poi si è fatto tutto questo, allora comincia il lavoro più faticoso — quello di trascrivere in notazione moderna tutto ciò che si vuol pubblicare.

Le sette fatiche d'Ercole sono povera cosa in confronto di tutta questa elaborazione indagativa, paziente, lunga e che esige conoscenze musicali vaste e profonde.

* *

In questo primo volume abbiamo alcune danze del secolo XVI trascritte dalla *Nobiltà di dame* di Fabrizio Caroso da Sermoneta o dalle *Gratie d'amore* di Cesare Negri, milanese, detto il Trombone.

Il Caroso è autore di un antichissimo trattato sulle danze intitolato: *Il Ballerino*.

Questo *Ballerino* era diviso in due parti: nella prima si insegnava a ballare e nella seconda s'insegnavano alcune particolari danze di cui il Caroso aveva anche composta la musica.

Questo Fabrizio Caroso da Sermoneta è pressoché sconosciuto — per altro, nota il Chilesotti, sappiamo che nacque circa nel 1531, perché in una nuova edizione del suo trattato fatta nel 1605 col nuovo titolo: *Nobiltà di dame*, egli è rappresentato nell'età di LXXIII anni.

Il Tasso lo ha magnificato ed esaltato fino all'iperbole in un sonetto unito a questo lavoro — ma questo non prova assolutamente nulla.

* *

Nè più conosciuto del Caroso è Cesare Negri, milanese, detto il Trombone.

Questo *professore di ballare* ha composto un'opera nuova e vaghissima, come diceva l'editore, intitolata *Le Gratie d'amore*.

Dopo due anni l'opera era sempre vaghissima, ma aveva cambiato titolo ed era diventata: *Nuove invenzioni di balli*.

Però il Negri era già chiamato Trombone famoso! E il valore musicale di queste danze pubblicate dal Chilesotti?

Ecco:

Avete mai sentito quei montanari che scendono giù dalle Alpi, suicidi come lebbrosi, coi capelli e la barba nerissimi, folli, increspati, pieni di polvere e di... insetti, quando dalla loro piva, tutta rattoppata, cavan fuori i suoni dal timbro fesso, rotto, singhiozzante: tutti quei suoni riuniti danno, quando a quando, una melodia semplice, insistente, breve, e che, sia allegra, sia triste, ha sempre la medesima impronta, l'identico andamento.

Ebbene, queste danze del Caroso e del Negri si somigliano perfettamente: sembrano sempre ritornelli di *minuetti* di Mozart, o chiusi di *scherzi* di Mendelssohn, ma semplificati sino all'ultimo limite, senza strumentazione, senza armonizzazione.

Sono quelle danze che tutti gli orecchianti quando si mettono al piano, battendo sulla tastiera col solo indice duro

e zteccchito, sanno comporre: sono insomma il germe dell'idea musicale — sono, rispetto alle danze moderne, quello che nel mondo animale gli scienziati dicono che sia stata la cellula.

(*Capitolo Francese*)

E. SACERDOTI.

LUCA FUMAGALLI. — *Sette pezzi caratteristici per pianoforte*. — Edizione Ricordi.

Cooperstoven, (*Pensiero al di là dei mari*), *Novelletta*, *Farfalla*, *Bozzetto campestre*, *Ausia affannosa* (Studio di Concerto), *Mormorio del ruscello*, (improvviso descrittivo, nuova edizione riveduta e corretta). Questi sono i titoli della interessante raccolta pubblicata in questi giorni, colla eleganza solita di tipi, dalla Casa Ricordi.

Il *pensiero al di là dei mari* (*Cooperstoven*) si annunzia con una frase calma e interrotta, a guisa di un preludio, che va subito morendo per dar luogo ad un canto largo ed espressivo, simile ad una appassionata elegia, eccezione fatta del *temo minore*, il quale però fa inevitabilmente capolino nella seconda frase. La melodia si svolge ampiamente in questo pezzo ricco e fantasioso; è felicissima la transizione dal *diessis* ai *benelli*, dove si annunzia un nuovo ed elegante episodio melodico che conduce a poco a poco — previo un piccolo brano a mo' di *recitativo* — alla *ripresa* del primo canto. Il pezzo finisce poi morendo colla frase già adoperata al principio a guisa di *preludio*. Avvi in questa composizione molto sentimento; è certo che ha bisogno di un esecutore che lo sappia estrinsecare questo sentimento; ma il pezzo si impone da sé.

Come valore assoluto noi metteremo subito come compagno di questo *Pensiero al di là dei mari*, il *Mormorio del ruscello*. Ci ricordiamo di aver già fatto cenno di questa bella composizione quando fu pubblicata la prima volta. Più bella, più viva, più snella ci parve in questa seconda versione. È composta di due elementi: il *descrittivo* ed il *drammatico*: è felicissima tutta la frase *agitata*, la quale, anziché descrivere il mormorio d'un ruscello, par meglio descrivere il rombare delle poderose acque di un fiume. In mezzo a questa scena s'ode d'un tratto il semplice canto della pastorella, ma quella frase dell'*agitato* non dà mai tregua, s'imprime nello spirito dell'ascoltatore e lo colpisce.

Noi crediamo che sia nelle intenzioni dell'autore di trascrivere per orchestra qualcuno di questi pezzi, come il *Mormorio del ruscello*, il *Bozzetto campestre*, e saremo ben contenti di sentirli, benché siamo di avviso che le composizioni orchestrali devono nascere nella mente già *fatte* per l'orchestra; e sia impresa assai più ardua quella di ridurre per orchestra un pezzo che, scritto per pianoforte, trova in questo strumento il suo massimo effetto.

Un altro pezzo assai ingegnoso è quello intitolato *Ausia affannosa* dedicato a Saint-Saëns: qualche brano ricorda forse quel poeta del pianoforte che è Stefano Heller, ma ciò non guasta menomamente il lavoro, assai interessante per la verità degli episodi di cui è contesto.

Cosetta graziosa è pure la *Novelletta*, in cui sembrano parlare (*cantare*, musicalmente) due personaggi: una foresta ed un contadino; più originali ci sembrano le *uscite* di quest'ultimo, affidate alla mano sinistra. Verso la fine del pezzo è cosa certa che quei due *novellatori* giocano a mosca cieca ed a rincorrersi per meglio ritrovarsi, almeno a giudicare da quella pioggia di *accordi di settima* (*affrettando a piacere*) dopo la quale tutto è finito.

La *Farfalla* è una composizione di genere popolare, quantunque non facile ad eseguirsi bene, perché il nostro autore ama sbizzarrire: ed anche in fatto di armonie, egli s'è voluto creare una indipendenza tutta sua propria. Non diciamo questo per la *Farfalla*; ma in genere per caratterizzata la vera indole dell'autore, che è quella del *cercatore* perpetuo;

e ben egli lo sa e lo dice nella epigrafe che posò in testa a questa *Farfalla*, tolta ad Andrea Maffei:

Dell'amano desio, che mai non posa,
Essa è la vera immagine;
Ogni serena cosa
Della e cerca invano
Un'incognita pace, un bene sereno.

Gli amatori non superficiali della musica immaginosa ed interessante troveranno in questa nuova raccolta di Luca Fumagalli un ottimo campo di studio.

(*Gazzetta dei Teatri*).

EDVART.

Raccolta delle Opere di G. Vranj per pianoforte: *Un Ballo in maschera*. — Raccolta delle *Melodie* di SCHUBERT.

L'editore Ricordi ha voluto cortesemente inviarmi due delle sue più recenti pubblicazioni, e vale la pena di tenerne parola ai lettori.

La prima di queste è l'undecimo volume della raccolta del repertorio veridiano — nell'edizione per solo pianoforte. Il capolavoro del grande maestro non ha bisogno di raccomandazione neppure quando si tratti di una nuova edizione, come questa, bella, nitida, elegante.

Però non si può tacere che la copertina, schizzata da Alfredo Edel, è assai bene riuscita ed è vignetta pregevolissima; non si può tacere che il ritratto disegnato dal Mœnke è inciso con molta cura e stampato assai bene; non si può tacere che nella stampa dell'opera non si riscontra un solo errore, e che questo *Ballo in maschera* vi sembra ancora più giovane, più bello, più simpatico.

L'altra pubblicazione è il primo fascicolo delle *Melodie* per canto, con accompagnamento di pianoforte, di Francesco Schubert.

L'intera raccolta sarà completa in dodici fascicoli della Biblioteca Musicale Lirica e sarà una pubblicazione degna dello Stabilimento Ricordi.

In questo primo fascicolo abbiamo cose notevolissime esse s'apre con quella potente concezione che è *Le roi des Aulnes*, ballata celebre che suonata da Luisa Cognetti, entusiasmo non è molto, il nostro pubblico, e che cantata dalla povera Kindermann (narrano i giornali tedeschi) destava sempre il più schietto fanatismo dovunque.

Delle altre romanze noterò *Margherita all'arcolato*, il *Re di Thule*, e *Memnon* che sono le più belle del fascicolo.

La traduzione ritmica è opera dello Zanardini, e qua e là è felicemente riuscita.

Una traduzione completa di questi capolavori non s'aveva in Italia: e che siano capolavori, ce ne avverte Beethoven, il quale, già infermo per la sua sordità, negli ultimi mesi di sua vita traeva conforto leggendo queste romanze di cui ammirava la bellezza, e di cui stupiva pensando che l'autore ne aveva scritte circa cinquecento!

Beethoven diceva: — Per certo vi è in Francesco Schubert la scintilla divina. — Ed era vero: peccato che questo genio si sia spento a trentadue anni!

(*La Patria*)

T. O. CERARDI.

ALLA RINFUSA

* I fogli cittadini annunciano che il Comitato per l'applicazione della luce elettrica, sistema Edison, ha ricevuto dalla Gineta Municipale l'ordinazione di introdurre la detta luce alla Scala, limitatamente però al palcoscenico ed annessi. È questa una buona notizia, ma è un vero peccato che fra Società e Municipio non si sia potuto venire ad un accordo per l'intera illuminazione del teatro: in ogni modo è un gran passo innanzi e che fa sperare la definitiva e totale illuminazione elettrica per il prossimo anno.

* Il teatro Guignol di Lione fu distrutto dalle fiamme. Era un teatrino in cui recitavano le marionette; in meno di mezz'ora non rimasero che le quattro mura. Perirono, cogli attrezzi, anche sessanta artisti... di legno. In tutto, si dire dei giornali, un danno di lire 50,000, che ci sembrano troppe.

* Leggiamo nel *Trovatore*: Il maestro Alfonso Dami, fiorentino, che già a Parigi, a Pietroburgo, a Vienna, ecc., si è fatto sempre molto onore, è stato chiamato ora a Londra, al New-Club Covent-Garden, per dirigere un'orchestra che egli stesso fu incaricato di condur con sé da Vienna. L'orchestra del Dami eseguisce pezzi da concerto davanti ad un pubblico sceltissimo, composto dei membri del Club, alla cui presidenza sta il principe di Galles. È anche un affare lucrosissimo questo che ha fatto il nostro Dami, ciò che non guasta, anzi.

La posizione che egli occupa oggi lo mantiene poi al contatto colla migliore società di Londra, per cui è indubitato che, terminato il contratto, si troverà sempre in una condizione onorevolissima, invidiabile. Difatti è già sin d'ora ricercatissimo per lezioni.

L'orchestra del Dami ha ottenuto, sin dal principio, un grande successo e la si può dire già orchestra *à la mode*!

* Il Politeama Alfieri di Asti, sorto da pochi anni sugli avanzi del monastero di Santa Chiara, fu comprato da una società di preti, coll'intento di restituirlo ad un ufficio religioso qualsiasi.

* Il 18 agosto si farà l'inaugurazione del nuovo teatro Comunale di Spello (Umbria), con opera in musica. Dirigerà lo spettacolo il maestro Persichini, e le parti saranno affidate ad alcuni allievi di questo bravo maestro.

* Buffalo, città degli Stati Uniti, fa passi lunghi nella via della buona musica. Fra non molto avrà un nuovo teatro, per il quale si spenderanno 2,500,000 franchi; e fra pochissimo verrà inaugurato un nuovo Music-Hall, che dicono splendido.

* Il turbine del 4 luglio scatenatosi su New-York vi distrusse il teatro Popolare in costruzione a Bowery.

* Il maestro Enrico Fignani fu chiamato a far scuola di violoncello nel Liceo Musicale Rossini di Pesaro.

* È uscito, a Venezia, il settimo fascicolo dell'opera del prof. Giovanni Masutto: *I maestri di musica italiani del secolo XIX*, terza edizione corretta ed aumentata.

* Cristina Nilsson sta scrivendo le sue memorie, che vedranno la luce nella *Revista Norte Americana* di New-York. Dicesi che conterranno curiosissime rivelazioni sopra le più famose cantanti del tempo nostro.

* È morto in Lisbona Dimitri Glinka, nipote d'un fratello dell'immortale compositore russo.

* L'Associazione degli artisti-musicisti d'Anversa è definitivamente costituita, sotto il patronato di Carlo Gounod, ed ha nominato suo direttore musicale Pietro Benoit.

* È d'appattarsi il teatro Municipale di Modena per la stagione di carnevale 1883-84. La dote stabilita ammonta a L. 20,000, oltre ai patchi di proprietà Comunale indicati nel capitolato.

Gli spettacoli da darsi saranno opere serie con artisti di merito distinto. Le rappresentazioni non saranno meno di 32. Per le altre condizioni provvede l'apposito capitolato per le imprese. Si esige un deposito di L. 5000.

Le proposte saranno dirette al Sindaco di Modena entro il 31 agosto p. v.

* Giunse fra noi da Londra il celebre maestro commendatore F. Schira.

* Per cura della Società dei compositori di musica, a Parigi, nella cappella di Santa Cecilia, a Sant'Eustachio, sarà collocata una pietra commemorativa in onore di Filippo Rameau, che fu organista di Sant'Eustachio, e sepolto in questa chiesa.

* Un interesse insolito ebbe a Londra una vendita recente all'asta, presso Pattick e Simpson. Fra gli altri oggetti curiosi furono venduti: uno Stralivario portato in Inghilterra da Ola Bull, costruito nel 1687, per lire 12,500; un violino costruito da Giuseppe Guarnerio nel 1738, per lire 7250; un altro dell'anno successivo, per lire 6125; un violoncello che appartenne prima a Giorgio IV poi al duca di Cambridge, costruito da Francesco Rugerius, per lire 8250.

* Si annuncia la prossima inaugurazione a Madrid del teatro de Recoletos.

* E nel prossimo inverno, pure a Madrid, sarà inaugurato il teatro Esclava, ricostruito interamente, con nuovo disegno, sull'area dell'antico. La sala è elegante e molto capace.

* Il cav. Felice Lebano, professore d'arpa al Collegio di musica in Napoli, diede a Londra una mattinata musicale nella Prince's Hall, Piccadilly. Egli eseguì diversi pezzi per questo strumento, fra cui alcune Variazioni di Handel, una Pavana di Luigi XIV e delle ultimissime composizioni di Lord Henry Somerset, De La Hays, Godefroid e Ketten. In una di queste composizioni, per tre arpe, egli aveva per compagni il signor T. H. Wrightland e il signor John Thomas. Egli ha suonato pure il grande *Duetto in mi minore* di John Thomas insieme al compositore stesso, e due duetti per violoncello col signor Hellmann. La fantasia descrittiva *Mezzanotte*, chiarissima per melodia e per fattura, mostrò il signor Lebano come uno dei migliori compositori ed esecutori. Furono pure eseguiti vari pezzi per canto dalle distinte signore ed artiste Alice Barbi, Grace Damian, Marie Tescher, e dai signori Cimpini-Cellaj, Isidoro de Lara e dal dilettante Graham. I ben noti compositori F. P. Tosti e L. Caracciolo dirigevano questo interessantissimo concerto.

* Leggiamo nel *Capitan Fracassa* di Roma: Reduce da Londra, dove ha passato circa tre mesi insegnando, cantando, facendo quattrini e ricoprendosi di gloria, è di presaggio per Roma il maestro cav. Luigi Denza.

Le sue composizioni più recenti: *Fiori secchi*, *Luna fedel* (parole di Boito) e *Addio* hanno formato la delizia dei dilettanti inglesi; la sua nuova canzone di *Piedigrotta* (la quarta delle serie) a cui egli si prepara per l'otto settembre prossimo venturo, s'incaricherà, come sempre, di ricordare il maestro italiano agli amici di fuori.

E il titolo della nuova canzone? E il soggetto? Non si sa; pare si tratti d'una canzone d'amore, ma di quelle a cui s'è maggiormente provato, e sempre con sicuro successo, l'autore di *Tallicorde* o di *Funiculi-Funicula*. Basta, sarà quel che sarà; per ora il mirallegro all'amico di ritorno.

* Parecchi giornali danno la seguente notizia: Una grande contesa è sorta tra gli eredi di Wagner e quel signor Angelo Neumaun, che portò in giro per l'Italia la *Tetralogia* del grande maestro e fu colla sua compagnia anche a Venezia. Essi pretendono da lui 75 mila marchi come residuo di percento sulle rappresentazioni da lui date delle opere di Wagner: egli, di ricambio, per non aver potuto rappresentare il *Lohengrin* a Parigi; 100 mila per non aver potuto rappresentare la *Tetralogia* a Milano.

O vivo o morto, Wagner, vuol far parlare di sé! Alla fine Milano può andar superba di vedersi tariffata a cento mila marchi!..

* In Amsterdam, nei primi giorni di settembre si farà un concorso internazionale di musica di fauffare e d'armonia. Le società che desiderassero concorrere scrivano al segretario della Commissione ordinatrice, Keizersgracht, N.º 812 in Amsterdam.

Artisti italiani a Londra

In una brillante corrispondenza londinese di *Shaky* del *Fanfulla* leggiamo quanto segue:

I fagioli, col clima di Londra, spuntano, crescono, s'arrampicano, facendo foglie, fiori, gusci e baccelli ch'è un vero amore a vederli. Ed è perciò che l'ultimo pranzo della *season* dato dai mangiatori della civaia suddetta, domenica scorsa, al caffè Monico, ebbe un successo fenomenale.

I fagioli erano in quarantatré coi piedi sotto la tavola, e di questi quarantatré facevano parte Sua Eccellenza Maffei, il cavaliere Catalani e il conte Cagnola della nostra ambasciata, il console generale d'Italia e il vice-console, l'editore Treves di Milano, i principali cantanti del Covent Garden, quasi tutti i maestri di musica che sono a Londra in questo momento, scultori e pittori, giornalisti e negozianti.

Alla fine del pranzo — che rimarrà celebre nella già celebre cucina del molto celebre Restaurant Monico — ci furono gli immaneabili *speeches*. Intuonò la litania *Boby* — nostro illustre ed amatissimo presidente — che bevette alla salute della Reale Famiglia d'Italia, e ai rappresentanti di Sua Maestà all'estero. Tre *higs*, e non so quanti *urrah* accolsero le parole dello Stuart.

Poiché il segretario signor Sandon propinò ai musicisti italiani, con una discorsa lunghetta anzi che no. A me, che gli sono amico stretto assai, non istò il dire se bella o brutta. Bene accolta però la fu, perchè non uno, ma due maestri s'alzarono a rispondere, Rotoli e Palamidessi, e quest'ultimo anche offrendo alla società lo *champagne*, che non c'è mancato il bisogno di dirlo, venne bevuto con moltissima soddisfazione.

Dopo il Sandon parlò il Treves, *toastando* alla salute degli italiani residenti in Londra. Anche qui eruvia a non si dice.

Esaurito il *cacnettes loquendi*, s'improvvisò il solito concerto che riuscì una meraviglia. Albanesi suonò il piano, superando Albanesi; Cotogni cantò: *La mia baubiera* del Rotoli, con tanta passione e con tanta voce, come forse non s'era udito mai. Rotoli che s'è fatto pesare ieri l'altro, m'assicurò che la soddisfazione provata l'ha fatto crescere di qualche chilogramma: allargate le porte di Roma!

Dopo Cotogni cantò il bravo Rizzelli, indi Caracciolo il suo *Salmelic*, accompagnato dal coro e per ultimo Denza il *Funiculi-Funicula* e il *Telefona*, che ci fecero morir dalle risa.

Ed ora crepi la miseria, e arvedesli a ottobre.

Mrs. Stuart Stesa avrebbe dimostrato molto giudizio se si fosse accontentata dei trionfi ottenuti a Sanremo ed a Torino colla sua opera *La regina di Scozia*. Il vento che tirò per lei al teatro della Folies Dramatiques fu piuttosto fraduncello, tant'è vero che, in mancanza di fuoco nella platea e nei palchi, l'opera si darà ancora stasera e poi xiti e quatti gli artisti se ne andranno per i loro fatti. Domando scusa per il verso caudato.

L'opera invece che lascerà a Londra un ricordo incancellabile è la *Gioconda* del Ponchielli. Questa sera se ne darà l'ultima rappresentazione per quest'anno, e l'anno venturo e gli anni appresso la udiremo, la gusteremo e ci beatifichiamo come abbiamo fatto adesso, sempre bevendoci il Ponchielli e la musa che l'ha ispirato.

Ma col Ponchielli dobbiamo mettere i suoi interpreti, quali la cara e graziosa Durand (che a Londra ci riverrà adesso non so per quante stagioni, col chinasso che ha fatto); il non

mai abbastanza encomiato Cotogni, che scherza cogli anni e la fatica, e sta sempre meglio in voce ed in salute; il Marconi s'immedesimò nella parte di Enzo a eo la porse come meglio non poteva desiderare il Ponchielli.

E non ultimo il bravo maestro Bevignani, che condusse lo spettacolo in un modo da sollevare gli applausi del pubblico inglese non tanto facile agli entusiasmi, come ben lo sapete.

Sabato sera si darà il *Barbiere*, colla Patti, Cotogni e Nicolini, e poi il Covent Garden chiuderà i suoi battenti, cacciando noi poveretti, o nella platea d'un qualche meschino teatro inglese, o nel chiasso allucinato di una Music Hall.

BIBLIOGRAFIA

Il dott. Aldo Gennari, bibliotecario dell'Università di Ferrara, persona erudita, buono scrittore, studioso di cose patrie, ha dettato alcuni *Cenni storici* sul teatro di Ferrara.

In sei capitoli ed 80 pagine, il Gennari ci ha con chiarezza ed eleganza informati dei primi teatri, della loro origine, volando da Atene a Roma, e poi a Ferrara. Si è fermato con maggiori simpatie al periodo d'Ariosto, il grande nostro concittadino, e poi ha trattato dei teatri presenti.

Il forbito scrittore ha condito il suo lavoro di molta dottrina storica, ha fornito notizie ai ferraresi, spesso ignorate, ed ha svolto ampiamente il tema della opportunità di sovvenire i teatri, rendendoli scuola di costumi, ritrovo geniale che ingentifisce ed educa i popoli.

È un libro di modesta proporzione, ma che contiene ottime cose; compilato con ingegno e sapere.

Il Gennari pubblicò il suo lavoro nel mese di giugno, e sui primi del corrente il consiglio comunale votò una nota triennale pel nostro massimo, e citò che la pubblicazione del dott. Gennari abbia portato in seno del patrio consesso una salutare influenza. — ESTESSA.

CORRISPONDENZE

ROMA, 26 luglio.

Tribunale Correctionale di Roma (1).

INNANZI alla quarta Sezione, nella udienza del 20 luglio, fu discussa e decisa una causa, che per l'involo speciale dell'argomento merita esser ricordata.

Chi è chi non abbia in Roma assistito ad uno dei concerti, che seralmente hanno luogo nel Caffè delle Colonne? In quei concerti diretti dal maestro Creonti si eseguivano brani di spartiti e composizioni musicali, di proprietà delle case Ricordi, Lucca e Giudici-Strada; senza il loro consenso e senza che il proprietario del caffè, G. B. Sommariva (come dagli altri si pratica in omaggio alla legge) avesse mai voluto stipulare una convenzione con le ditte esercenti diritti di autore.

La discussione fu interessantissima. Il Tribunale ritenne che la esecuzione di una qualunque composizione musicale soggetta a regime di proprietà, fatta in un caffè-concerto, o in qualunque altra località di pubblico ritrovo, senza consenso dell'autore o suoi aventi causa, costituisce infrazione della legge, e dà luogo a un'azione di danni. E rivendicando agli autori, e loro aventi causa, il diritto di riduzione o trascrizione delle opere originali, sentenziò che pari responsabilità investiva, tanto il maestro che aveva diretti i concerti, quanto il proprietario del locale. Il Sommariva e

(1) Vaidai anche *Cronaca Giudiziarie*.

il Creonti furono condannati a 300 lire di multa ciascuno; e solidalmente a 1000 lire di danni verso le tre ricordate ditte costitutesi parte civile; e rappresentate dal deputato avv. Carlo Panattoni, già relatore della nuova legge sulle opere d'ingegno, e conosciuto in Italia come una specialità in tutte le questioni che hanno attinenza con la proprietà intellettuale.

I Magistrati di Roma hanno così reso omaggio alle verità giuridiche consacrate nella legge, e professate già dai magistrati di Torino, di Venezia, di Bologna, di Firenze e di Genova. — Y.

FIENZE, 26 luglio.

R. Istituto Musicale.

NON mi sembra cosa priva d'interesse per l'arte trattenersi alquanto sul nostro R. Istituto Musicale, ora che sono compiuti i corsi scolastici e terminate tutte quante le prove che fanno fede dell'insegnamento, del profitto degli alunni e dei risultati che se ne sono ottenuti.

Dissi già, nella precedente mia corrispondenza, della *Prova di studio* degli alunni di composizione e dei rispettivi loro lavori; ora darò la notizia degli esami di licenza che si tennero nel nostro Istituto nei giorni 19, 20 e 21 luglio corrente, al cospetto d'un pubblico scelto e numeroso.

Le risultanze degli esami finali sono come la pietra di paragone che accerta la bontà dei metodi d'insegnamento, e servono come di saggio e di guarentigia a ben presagire della felice riuscita nell'esercizio dell'arte. Né mancherà chi, pigliando ad esaminare i vari Istituti e Conservatori destinati alla istruzione musicale del nostro paese, ne trarrà criteri, opinioni ed ammaestramenti per suggerire saggi ed utili innovazioni in vantaggio dell'arte, considerata nelle varie sue manifestazioni.

Nel nostro Istituto, nei giorni che precedettero gli esami di licenza, furono dati 163 esami, fra quelli di conferma e quelli di passaggio, e promozione nelle diverse classi d'insegnamento. Gli esami di licenza furono 12, così ripartiti: due di pianoforte, uno di violoncello, uno di corno, due di composizione, tre di clarinetto, uno di violino, uno di tromba ed uno di fagotto. Veramente, non si possono dire scarsi i frutti dati dal nostro Istituto; e dal numero e dalla quantità di essi si può bene arguire della semente che li ha fatti germogliare e crescere. Tralascio di registrare, per brevità, i nomi dei professori che presiedono alla istruzione dei mentovati strumenti e quelli degli alunni che escono dall'Istituto a istruzione compiuta; e noterò che fra i dodici allievi licenziati, dieci ottennero il vero e proprio diploma che li qualifica per alunni *emeriti* e due l'onorifico certificato che li abilita a qualificarsi per alunni dell'Istituto. In ciò sta la sola differenza fra il diploma ed il certificato che si rilascia ai giovani che fanno regolarmente tutto il corso dei loro studi nell'Istituto.

Negli esami finali di quest'anno, fu notato un sensibile progresso nella lettura della musica a prima vista e nel trasporto dei pezzi negli strumentisti. E fu altresì rilevata in essi una franchezza soddisfacentissima nel rispondere alle interrogazioni intorno la storia, la costruzione e le modificazioni, a meno a meno introdotte nell'uso dei diversi strumenti nelle orchestre, senza omettere certe particolarità o curiosità che, via via, venivano richieste ai candidati concorrenti il relativo strumento. Dalla quale importante istruzione s'incaricò graziosamente il maestro R. Gandolfi, uno dei tre censori, che tutti sanno fornito di molta coltura e di ricche cognizioni musicali bibliografiche; riparando così al vuoto che, in questa parte, lasciava il compianto e dotto presidente Casamorata. Questo fatto mi suggerisce una considerazione intorno alla riforma del nostro Istituto: se venisse abolito il Consiglio censorio, e raccolto nel solo di-

rettore tecnico il pieno ed assoluto governo dell'Istituto, si sarebbe egli voluto o potuto incaricare di questa parte, diciamo pure, suppletiva d'un insegnamento estraneo alle proprie ingereze? E in quanti altri casi non può manifestarsi un bisogno consimile a rendere più fruttuosa e compiuta la istruzione degli alunni? Oggi, com'oggi, non basta in un direttore la nuda scienza, sia pur rara e copiosa, ma vuolsi una coltura svariata e seria a bene intendere, trattare e discutere argomenti e quesiti che il grande svolgimento dell'arte può presentare.

Altre osservazioni mi porgono gli esami di quest'anno. È da sapersi che, fino dall'anno passato, l'Istituto aveva decretato che nessun alunno delle scuole di contrabbasso e di corno venisse licenziato senz'aver dato prova di conoscere il contrabbasso a quattro corde ed il corno naturale. Questa prima prova del corno naturale l'ha data felicemente il giovane Gozzini, il quale ha suonato un pezzo, levato dal suo strumento una voce bellissima ed omogenea, e producendo un gratissimo effetto nelle orecchie degli uditori. Né si creda che una tale disposizione dell'Istituto sia nata lì per lì improvvisamente e senza una buona ragione; che anzi ella risale, per la sua origine, fino al 1875, che l' egregio maestro Baci, in nome pure del maestro Cortesi, in una sua memoria letta in una pubblica adunanza accademica il 20 giugno, intorno al *Diapason* e ad alcune questioni relative all'esecuzione orchestrale, conchiuse coi formulare alunni quesiti di molto interesse per l'arte. La memoria del maestro Baci fu data dall'Accademia a studiare ad una Commissione eletta in seno all'Istituto, e composta dei maestri Fumo, di compianta memoria, Cortesi e Gamucci; e ne presentò una relazione, che fu letta nell'adunanza del 10 dicembre 1876. E quali furono le conclusioni di quella relazione? Che si accettasse un unico *Diapason*, che si raccomandasse a sé propugnasse lo studio del corno da caccia naturale, e che, nelle orchestre, si tentasse d'introdurre l'uso del terzo trombone in *fa* e del contrabbasso a quattro corde. Le quali conclusioni vennero approvate dall'Accademia nell'adunanza del giorno 11 gennaio 1877, con deliberazione d'incaricare il presidente dell'Istituto di curare la pubblicità per conseguirle, quando che fosse, gli effetti.

Ed io credo che il presidente Casamorata, competente quanto altri mai in materia e dell'incremento dell'arte sempre desiderosissimo, non si ristesse dal renderne intese autorevolissime persone di Milano per trattarne nel Congresso musicale, che presentavasi doversi tenere in quella metropoli dell'arte italiana, augurandosi a buon dritto che, colla sanzione di quell'illustre consesso, le vagheggiate riforme avrebbero sortito buon fine.

Del resto, checchè sia di ciò, gli atti dell'Accademia del nostro Istituto, son là che parlano del procedimento di questo tema; ed io ne ho voluto far parola a mostrare che non tutti sonnecchiano in questo nostro Istituto, che i buoni studi e le buone tradizioni non vi sono nè trasandate, nè spente, e che v'è chi pensa ai miglioramenti ed ai veri interessi dell'arte. Se in una istituzione tutto non è eccellente; se ogni metodo d'insegnamento non è perfetto; se tutte le scuole non sono ugualmente fiorenti; se gli stessi ordinamenti e regolamenti non son fatti a fit di spada, e se cogli stessi mezzi, diversamente impiegati, si possono ottenere effetti migliori; additi chi sa e chi può i mancati con parole dignitose.

Nel nostro Istituto qualcuno potrebbe, a mo' d'esempio, desiderare che gli alunni dessero saggio del loro profitto in modo diverso da quello che ora si pratica; e se per tali esperimenti mancano i materiali propri, se ne facesse a meno, piuttosto che ricorrere a sussidi esterni; tal altro potrebbe desiderare una migliore scuola corale; tal altro che gli alunni di composizione non sbancessero l'ingegno in lavoro di troppo polso e di troppa complicata esecuzione,

capacitandosi che anche nel semplice e nel poco c'è modo di mostrare la molta attitudine e la molta dottrina.

Ma io ho già parlato abbastanza dell'Istituto; e, severo come sono di basse passioni e d'alte ambizioni, depongo la penna per non guadagnarli la taccia di pedante o di saccotto. — V. M.

GENOVA, 23 luglio.

La lite del teatro Carlo Felice — Prossimi spettacoli al Politeama.

FINALMENTE si conosce il « dispositivo » della sentenza nella causa fra il Municipio e i palchetti del teatro Carlo Felice. Anche la Corte d'appello ha dato torto al Municipio, e lo obbliga a tener aperto il teatro nelle stagioni di carnevale e primavera, con una dote congrua all'importanza del teatro.

Dopo tale sentenza si vedeva generalmente che il Municipio si sarebbe affrettato a disporre ogni cosa per l'appalto; ma pare che siamo ancora lontani dalla fine della questione.

Ieri s'è adunata la Giunta per deliberare sul da farsi, ma non si venne ad alcuna conclusione. Mi si assicura che in essa vi sia una forte corrente favorevole al ricorso in Cassazione; se ciò è vero, anche quest'anno avremo il teatro chiuso e la riapertura verrà rimandata alle calende greche.

È sperabile che gli oppositori facciano giudizio, e che si ravvedano in tempo prima di commettere un nuovo errore.

Se Dio vuole, nel mese venturo avremo un po' di buona musica al Politeama Genovese, dove da due mesi ci godiamo (?) un mucchio di operette l'una più indigesta dell'altra. La stagione comincerà coll'*Ereani* e vi canteranno la signora Bianchi-Montaldo, e i signori Abrugnato, Giraldo e Sbordani. Si dice che si darà quindi il *Trovatore*.

Anche al Politeama Alfieri avremo opera nel mese di settembre. Si parla di *Fra Diavolo* e d'altra opera di genere brillante.

M'auguro che sia vero e che un po' di buona musica venga a farci dimenticare gli strapalati *complots* delle operette. — MIXIUS.

26 luglio.

Faccio seguito alla mia di ieri l'altro per dirvi che finalmente si sa qualche cosa di positivo sulla sorte del Carlo Felice.

La Giunta Municipale ha deciso di aprire il teatro con una dote di L. 125,000. Domani sera si radunerà il Consiglio per decidere definitivamente. L'appalto sarà al più presto pubblicato.

Avviso agli impresari! Inutile presentarsi senza buoni progetti, giacchè a far bene le cose c'è probabilità di buoni affari; a farle male si rischia di far okecca. Ve lo assicura MIXIUS.

VENEZIA, 26 luglio.

La chiusura dei nostri teatri — Meno indagne — Danni — Emigrazione d'artisti — Ragioniamo — Serenata — S. M. la Regina — Al Lido — Buio getto!

Rouro il lungo silenzio; ma ben più volentieri romperci la testa — ben inteso è una figura retorica questa — a chi fu la causa, e lo è tuttavia, della chiusura dei nostri teatri, per parlarvi di cose o punto liete o di importanza secondaria. Tra le prime, cioè tra le cose tristi, va posta quella dell'annullamento da parte del Consiglio di Prefettura con a capo S. E. il prefetto comm. Mussi, della deliberazione del Consiglio Comunale favorevole al sussidio della Fenice, al quale annullamento operarono, brigando ed intriguando, dei noti progressisti. Questi signori, così amanti a parole del povero popolo e facendo prevalere la sciocca

teoria che con quel sussidio si faceva pagare a codesto povero popolo i divertimenti ai signori, ottennero lo scopo di lasciare Venezia senza teatro in carnevale, inaridendo una bella fonte di guadagno a tanta e tanta gente e venendo a questa ultima risultanza, cioè, che molti tra i nostri migliori professori d'orchestra e buon numero di coristi, hanno già accettato proposte a lungo termine per l'estero costretti a ciò da circostanze imperiose che si compendiano in queste parole: *per non morire di fame*.

Tra i professori che stanno per partire per la Spagna, per l'America e per altri luoghi ve ne sono parecchi del Liceo Benedetto Marcello, perchè l'onorario ch'esso può loro dare non è sufficiente per essi, i quali, e ben ragionevolmente, quando accettarono il posto di professori al Liceo calcolarono anche il preventivo del teatro. Quindi l'annullamento della deliberazione del Consiglio Comunale da parte del Consiglio di Prefettura, influenzato tanto stortamente e con così grave danno di Venezia, ferisce al cuore il Liceo, il quale percepiva qualche altro legittimo ed equo beneficio sulle scritture che col suo mezzo ottenevano i suoi alunni. Questi alunni, alla lor volta, ritraevano un interesse materiale, e ricavano poi un vantaggio morale grandissimo alla loro educazione artistica suonando in teatro, il quale diventava per essi una seconda scuola.

È un altro inconveniente e grave, e sempre per la causa stessa, si è verificato, cioè che per le identiche ragioni parecchi tra i migliori professori della banda cittadina, la quale pure dipende dal Liceo, stanno trattando per emigrare; così questo corpo, che da un tratto di tempo mercede le cure del Liceo e le grandi fatiche del maestro Jacopo Calascione, aveva tanto migliorato, tornerà alla stato miserando di prima. Se tutto questo si chiama progresso; se tutto questo è il bene che certuni sanno fare al proprio paese, lascio giudice qualunque che abbia senso comune, sia pure il più dozzinale, ed un poco, ma un poco solo di cuore.

Non vogliamo che il povero paghi il divertimento al ricco! Ecco l'assioma, ecco la sentenza salomoniana alla quale si informano colti signori!

Ma esaminiamola di volo. I proprietari dei palchi della Fenice pagano a teatro chiuso un canone mettiamo di 600, di 800, di 1000 lire secondo l'ordine del loro palco; ma quando si apre il teatro pagano doppio canone, e questo soprapprezzo rappresenta più di quanto costerebbe ad essi lo stesso palco acquistato di sera in sera! — Ciò che cosa prova? Che i proprietari dei palchi consacrono la metà di quello che pagano annualmente di canone a teatro aperto per dotare uno spettacolo; che il denaro da essi versato va per metà anche a beneficio del pubblico il quale se entra allo spettacolo con 3, o 4 lire, questo avviene perchè il denaro pagato in più dai palchetti — cioè dai signori — può rendere possibile la base del biglietto a L. 2 o 4, ed in caso diverso il pubblico dovrebbe pagarli L. 5 e forse ancor di più.

Ma su ciò parmi proprio inutile di soffermarmi più a lungo, per cui chiuderò questo carteggio con poche parole sulle cose che ho chiamato in principio di secondaria importanza.

Ieri vi fu una serenata sul Canal Grande cui ha assistito in gondola anche S. M. la Regina, la quale ha detto alle persone che la avvicinano che s'era divertita un mondo, malgrado le bizzarrie del tempo, incerto prima e minaccioso poi. Diffatti, perdonando il peccato commesso anche questa volta di fare un programma per una serenata ufficiale quasi con gli stessi criteri coi quali se ne farebbe uno per una serenata privata, cioè con a base le cosettine anziché i pezzi grandiosi, non si può neanche dire che sia riuscita male. Cantarono quattro signorine, la Petich, la Tivoli, la De Benedetti e la Malliani, ed un dilettante e artista ad un tempo, lo Scandiani, baritone noto e che ha cantato con buon successo in parecchi teatri ed anche a Londra.

Al Lido, si tira innanzi con stento. Il *Pipeid* prima ed ora

il *Don Procopio* attirano poca gente e neanche il ballo ha virtù di scaldare un po' l'ambiente. Sarà, forse, perchè si tratta di un teatro all'aria aperta e ci vorrebbe più legna al fuoco o, per dirla con frase più volgare, ma che calza a cappello in questo caso, ci vorrebbe più carne!

Dei nostri teatri (intendo parlare di quelli della città) buio e buio sempre. Mi dicono che in settembre si aprirà il Rossini a spettacolo di commedia e precisamente colla compagnia Casilini-Vitaliani colla Boetti; ma quest'è un *idillio*, come dice un personaggio, non rammento ora in quale operetta.

Bisogna che S. E. Mussi si commuova, si persuada e si convinca. L'attore Simonazza diceva che bisogna battere il *sostantivo*, ma con certuni è tutta fatica sprecata, che non vogliono saperne nè di sostantivi, nè di aggettivi. Per troppo che è vero!... — P. F.

LIVORNO, 26 luglio.

Stagione balneare — S. Politeama Goldoni — Nabucco.

La nostra città ha già preso da vari giorni quell'aspetto ridente e vivace che la fa essere una fra le stazioni di bagni più piacevoli. I forestieri sono arrivati a frotte e il lungo tratto dalla Porta a mare all'Ardenza è tutto occupato, e si ha ragione per credere che la stagione riuscirà brillantissima. In principio, i forestieri sono stati un poco restii a muoversi dalle loro case, ansia lo spauracchio che occupa l'Egitto, ma ora che hanno avuta prova non dubbia che qui si gode una salute di ferro, non hanno più indugiato a venire fra noi.

Il R. Teatro Goldoni, divenuto ora R. Politeama Goldoni, mercede le innovazioni introdotte in questo simpatico tempio dell'arte, si aprì domenica sera con l'opera di Verdi, *Nabucco*, protagonista il celebre baritone Gottardo Aldighieri.

Lo spettacolo ottenne, nell'insieme, un ottimo successo; alla seconda rappresentazione, cessate alcune incertezze che si verificano quasi sempre in una prima, l'esito fu ancora migliore.

L'Aldighieri interpreta la sua parte da vero artista e non a torto vien chiamato, in arte, il re dei baritoni. Applauditissimo in tutta l'opera, dovette ripetere alla seconda rappresentazione il duetto del terzo atto con Abigaille.

La parte di Abigaille vien sostenuta dalla signora Riccetti, che, dicesi, solo da un anno calca le scene. Possiede voce simpatica, robusta e squillante; però credo che la parte di Abigaille non sia di quelle che più le si attagliano, essendo la sua voce di mezzo-soprano. È una artista che col perseverare nello studio si troverà schiusa innanzi a sé una bella carriera.

Un Zaccaria degno di molto encomio è il basso Vanden, che sostiene la sua difficile parte da artista coscienziosissimo. Assai bene l'orchestra diretta dal maestro Moscheroni. Per seconda opera si darà l'*Ereani*.

All'Arena Garibaldi vi recita festeggiatissima la compagnia Pichiboni, ed al Politeama la compagnia Maggi.

L'invasione dei concerti, che è una calamità propria delle città dei bagni, non è ancora cominciata. Speriamo bene.

A. R.

CRONACA GIUDIZIARIA

Una bella questione, già risolta dai tribunali di Torino, di Venezia, di Bologna, di Firenze e di Genova, è venuta ieri davanti al Tribunale di Roma.

La questione era questa: Possono nei *caffè-concerti*, nelle birrerie o in qualsiasi altro luogo congenere di pubblico ritrovo, eseguirsi composizioni musicali, senza previo consenso degli aventi diritto; e senza responsabilità di un qualunque tributo, a titolo di ricognizione dell'altrui proprietà?

I tribunali delle città sovra citate diedero ragione alle case editrici e proprietarie Ricordi, Lucca e Giudici-Strada, che proposero il tema e vollero riparazione da diversi maestri e da proprietari di caffè per abuso di musica, appartenente o edita da quelle Case.

È così che, in nome delle stesse ditte, per aver eseguito musica di loro proprietà nei concerti serali del Caffè delle Colonne, in Roma, riescirono vano diffidazioni e proteste, si trovarono davanti al Tribunale il maestro Antonio Creonti e il proprietario G. Battista Sommariva.

È il Tribunale Correzionale, quarta Sezione, ritenendo che vi sia contravvenzione alla legge sui diritti degli autori per parte dei signori Creonti e Sommariva, li ha condannati a lire 300 di multa per ciascheduno, e a lire 1000 di danni solidalmente. (La Capitale).

Da un brillante resoconto di altro giornale romano, *La Stampa*, riportiamo poche linee sullo stesso argomento:

Quale romano de Roma non è stato almeno una volta sola nell'inverno or ora decoro a sentire il concerto che il proprietario del Caffè Colonna regalava la sera ai suoi avventori, merco l'aumento di centesimi cinque sul costo delle consumazioni.

Ebbene, per quel fatto innocente, innocentissimo se volete, ieri compariva innanzi la quarta Sezione del Tribunale Correzionale di Roma tanto il Sommariva proprietario del caffè, quanto il maestro direttore dell'orchestra signor Creonti imputati ambedue di contravvenzione continuata alla concezione delle leggi sui diritti degli autori, che a cominciare dal 1865 furono emanate sino al settembre dell'anno 1882.

Le ditte Ricordi, Lucca, Giudici-Strada si costituirono parte civile per mezzo dell'avvocato onorevole deputato Prattori, che ha acquistato un'autorità incontestabile in tale genere di questioni musicali, avendo sostenuto i diritti delle sue mandanti in quasi tutte le principali città d'Italia, e quasi sempre con esito favorevole.

L'accusa era sostenuta dal procuratore del re Cavalle. Il Tribunale, condannò tanto il Creonti quanto il Sommariva, solidalmente, a lire 300 di ammenda, e a lire 1000 di danni verso le ditte reclamanti ed alle spese di giudizio.

NECROLOGIE

Parigi. — Adriano Baladieu, figlio dell'autore delle *Dame Blanches*, compositore di merito egli stesso, morì a 67 anni.

REBUS

1883-1884

P

•••••

.VVIS.RE

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DELLA SCARADA DEL N. 28:

Malizia avanti gli anni.

En spiegato dai signori: E. Reviglio, Virginia Montalban, I. Mazzon, A. Piumati, V. Bianchi, Giuseppina Da Ponte, E. Del Prete, G. Orrù, Valeria Faccanoni, M. Tornielli Bellini, F. Ghini, Ernestina Denda, F. Chiotti.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: M. Tornielli Bellini, A. Piumati, I. Mazzon, Valeria Faccanoni. Questo del Rebus del N. 27: E. Ghini, al quale spetta il premio.

MUNICIPIO DI PARMA

AVVISO DI CONCORSO

all'Appalto dello spettacolo nel Teatro Regio per Carnevale 1883-84

In esecuzione della deliberazione della Giunta Municipale, presa in sua adunanza del 15 maggio u. s., e dell'Atto Consigliare, 15 giugno p. p. dalla II. Prefettura riseguito il 4 corrente mese, è aperto il concorso per conferimento dell'Appalto dello spettacolo melodrammatico da darsi nel teatro Regio durante la p. v. stagione di carnevale 1883-84, la quale avrà principio colla sera del 25 o 26 dicembre, e termine con quella della prima domenica della successiva quaresima.

Le rappresentazioni saranno in numero non minore di 31, compresa quella a beneficio dei poveri; e durante le medesime dovranno rappresentarsi due opere-ballo di genere grandioso ed un'opera seria con ballo di mezzo carattere. L'appaltatore potrà, però, d'accordo colla Direzione, sostituire ad una od anche ad amendue le opere-ballo, altrettante opere di genere serio, ma in tal caso dovrà dare un ballo grande, oltre al già indicato di mezzo carattere.

L'appaltatore godrà dei seguenti vantaggi:

a) di una dote di L. 30,000 che gli sarà pagata dal Municipio, dalla qual somma però dovrà detrarsi la retribuzione al maestro concertatore e direttore d'orchestra, se la Direzione teatrale si varrà della facoltà di scritturarlo direttamente. In questo caso la citata detrazione non potrà superare la L. 1,800;

b) del canone serale di 74 palchetti di proprietà privata, che ascende in complesso a L. 105 per ogni rappresentazione;

c) del godimento di una certa quantità di palchetti appartenenti al Comune sparsi nei quattro ordini del teatro Regio, distintamente indicati nel capitolato, nonché di 4 palchetti situati nel loggione;

d) degli introiti di porta e di abbonamenti;

e) del servizio dei professori e degli alunni della R. Scuole di musica, sotto le condizioni di cui all'articolo che nel capitolato riguarda tale servizio;

f) dell'uso gratuito di tutte le macchine, apparecchi d'illuminazione ed attrezzi di proprietà del teatro Regio.

Restano a carico del Municipio le spese che si riferiscono alla somministrazione del combustibile per riscaldamento del teatro, nonché gli stipendi del personale assunto in modo permanente dal Municipio.

A garanzia del contratto, l'appaltatore verserà nella Cassa Municipale all'atto della sottoscrizione del contratto stesso, in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al corso di Borsa, ed in valuta legale, od anche in altri valori che fossero giudicati accettabili dall'amministrazione appaltante, una somma non minore a L. 8,000.

Tale cauzione dovrà essere mantenuta, ed occorrendo completata e rinnovata durante tutta la durata dell'appalto.

Le spese tutte riguardanti il contratto, compresa quella di registrazione e qualsiasi altra ordinaria o straordinaria inerente all'esercizio dell'impresa, sono a carico dell'appaltatore.

Il concorso rimane aperto a tutto il 31 agosto p. v., ed i signori concorrenti dovranno dirigere i loro progetti alla Direzione del teatro Regio, presso la cui Segreteria trovarà ostensibile il capitolato.

L'appalto sarà accordato a chi presenterà il migliore progetto e la migliore sicurezza morale e materiale, intorno a che l'Amministrazione appaltante si riserva piena libertà di azione, di giudizio e di scelta.

Parma, 15 luglio 1883.

L'ASSESSORE MUNICIPALE
PRESIDENTE DELLA DIREZIONE TEATRALE
GAMBARA Ing. ALBERTO

SONO PUBBLICATI

Otto Volumi

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 8
8 AGOSTO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

LA CRITICA FUORI TEATRO

Wagner e wagneristi

Ci venne spesso rimproverata la nostra antipatia per la nuova scuola, per la scuola neo-alemana, per le opere di Riccardo Wagner. Si ebbe torto. L'antipatia non esiste che sui difetti, sulla esagerazione, sulla protesa dell'innovatore tedesco, d'aver lui solo creato un'arte nazionale, fuori della quale non v'ha salute; d'essersene creato pontefice massimo, e come tale d'aver scagliato l'anatema su tutte le altre scuole. Ciò che abbiamo trovato di più insopportabile è ancor meno queste pretese del maestro, che quelle dei suoi partigiani, dei suoi accoliti, di coloro che non esaltano i difetti del loro idolo, dicendo « Wagner solo è grande, e noi siamo i suoi profeti. »

Abbiamo sotto gli occhi due studi sull'autore dei *Nibelungenlied*, l'uno d'un tedesco, l'altro d'un francese. Il primo è in un fascicolo del 15 agosto 1880 della *Nouvelle Revue*, è datato da Vienna e firmato Wittmann; il secondo, della stessa epoca, è in un volume di Blaza de Bury, intitolato: *Musiciens du passé, du présent et de l'avenir*, pubblicato a Parigi. Ci sembra di qualche interesse di mettere sotto gli occhi dei nostri lettori qualche frammento di questi studi.

La recente riproduzione della tetralogia di Wagner nei teatri italiani a cura dell'imprenditore Neumann, giustifica questa escursione nei libri e nelle riviste straniere.

Cominciamo dal Wittmann e si vedrà come Wagner è giudicato oltre Reno. Il signor Wittmann, dopo aver lungamente parlato della personalità di Wagner e averci rivelato tutti i segreti dell'operazione finanziaria creata per la rappresentazione a Bayreuth della famosa tetralogia del maestro tedesco, riassume l'effetto che produsse: « Una folla di dilettanti che erano venuti a Bayreuth col cuore saturo d'ammirazione per le prime opere del maestro, ne partivano disillusi colle loro convinzioni sconvolte e col dubbio nell'animo. »

« Ah! se essi avessero voluto dirlo sinceramente l'impressione che avevano avuto dalle quattro mortali serate! Se avessero osato confessare che una noia plumbea s'era posata sopra di essi nel corso delle rappresentazioni e che essi si sentivano ancora come schiacciati dal peso di quel *rou-rou* saporifico! Poi la condotta poco destra dei fanatici, poi i discorsi *outrecuidents* del maestro: « Ora, se volete, avrete un atto nazionale; » poi questo e quello! Ovunque dei fremiti, dei soggetti di discordia, delle sorgenti di malcontento, dappertutto la disillusione che mirava la sua preda! Molti fedeli, vedendo in quale abisso di falsità erano stati in procinto di cadere, se ne andavano col cuore an-

goscio, ma nel tempo stesso guariti dalla mania. In una parola, la vittoria di Bayreuth fu quella che diede il segnale di quella reazione salutare, che da qualche anno si manifesta contro le tendenze del maestro a punto tale, che il monticcolo sul quale s'innalza il suo teatro, è ben prossimo a mutarsi in Calvario. »

Ma sembra che gli adoratori del Re Solo dell'arte tedesca tengano duro. E noi ci troviamo ancora, qui, a discutere il maestro ed i suoi primi lavori. Chianque non si esalta innanzi le divine ispirazioni del poeta, non è ammesso, dai ferventi discepoli, nel novero di essi. E che non si attenda di separare il poeta dal musicista, di accettare l'uno e respingere il secondo. La facoltà creatrice di Wagner è una e indivisibile. Bisogna ammirarla intera, o respingerla del tutto.

« Ammirare il poeta! e come il più nazionale dei poeti! Ma questo pseudo-Schiller nega semplicemente tutte le conquiste dello spirito germanico e vorrebbe far respingere la letteratura tedesca fino a due mila anni addietro. Suo scopo, di far rivivere la barbarie. Ecco, per esempio, i *Nibelungenlied*, magnifica epopea nazionale. Tuttavia, dice Goethe, non bisogna compararla all'*Illiade*. Il bello vi rifugge in tutte le pagine; il bello, vale a dire, l'uomo colle sue passioni, l'umanità con tutti i suoi amori e tutti i suoi odii; le vecchie leggende scandinave vi appaiono deperate, raddolcite, trasportate in una sfera più poetica ed insieme più realista. »

« Vuol dire che Wagner, scrivendo il poema della sua trilogia, si sia ispirato a questo capolavoro della poesia del medio evo? No, tutto ciò gli è parso troppo fine, troppo bello, troppo poco tedesco. Egli ha chiamato in suo aiuto l'*Edda*, quei miti improvvisi dove s'agitano dei giganti impossibili e si torcono degli dei grotteschi. E fece di più; ha rincarato su l'*Edda*, ha barbarizzato la barbarie. L'incesto che nell'*Edda* non fa che passare, diventa nella trilogia il principio dell'azione drammatica. Sigfrido, il vero eroe dell'opera, e che frammezzo gli iniziati, passa per essere la più luminosa personificazione del genio tedesco, è il frutto incestuoso dei rapporti fra sorella e fratello. È impossibile, del resto, di non essere colpiti dalle stravaganze erotiche, delle quali visibilmente si compiace il più nazionale dei poeti. Non sono che grida di rabbia voluttuosa, di spasimi d'amore, di libidine eterna. »

« Wagner affetta nel suo linguaggio delle forme arcaiche. La rima, questa attrattiva dei *Nibelungenlied*, questa melodiosa conquista dei *Minnesänger*, egli la sopprime per far posto a barbari bisticci, per esempio: *Le riz tenta le val, le val tenté tâte le riz*, ovvero: *Le rizus prêtant le flanc, fut flangé promptement sur le pré*. Giuoco puerile che continua per quattro serie consecutive, che diventa sorgente di noia di cui è impossibile il misurarne l'abbondanza. No, non si può immaginare le torture che quest'uomo infligge

al buon senso ed alla sua lingua materna. Questo non gli impedisce di essere bombardato da ditirambi, d'essere festeggiato dai trovatori ufficiali, come fosse superiore a Goethe ed a Shakespeare.

E questo pel poeta. Quando poi deve parlare del musicista, il critico tedesco confessa che, aprendo le pagine della pesante partitura della trilogia, è sorpreso da una certa tristezza, egli riavvicina col pensiero tutto questo guazzabuglio musicale, colta incontestabili bellezze del *Tannhäuser*, del *Lohengrin*, dei *Maestri Cantori*, nei quali si sente ancora talvolta, come la zampa del leone. Ebbene, egli è forse che i wagneristi feroci vi permettono di scegliere? Nel loro assurdo feticismo vi forzano ad ammirare tutto, o nulla. Ora, il signor Wittmann, incalzato così dietro le ultime frinnee, getta un'ampia stesura sull'opera, ed ha il coraggio di confessare nettamente che questo insieme è la negazione dell'atto musicale.

« Il sistema del maestro Wagner, cominciato colle partiture precedenti, vi è spinto sino all'ultimo estremo. Non più tonalità, non più unità, non più forma! Il cantante non canta più, egli si vede condannato ad una maniera di *parlando* frastuonato, di recitativo improvviso, frastagliato e malamente accidentato, salmodiato a rompicollo; e mentre cerca di schermirsi dalla violenza del compositore, il direttore d'orchestra non cessa un momento di rimbombare, di gridare, di mormorare, di susurrare. È come l'eterico e monotono ronzio d'un colossale flauto. Noi riconosciamo ed apprezziamo la grande virtuosità d'istrumentazione di Wagner; noi crediamo che hanno torto coloro che, anche su questo punto, vogliono negargli l'originalità e lo trasformerebbero in un semplice discepolo di Berlioz. No; l'orchestra di Wagner è tutta sua; ed è lui che ha fuso tutti quei colori dei quali ha arricchito la tavolozza orchestrale. Ma questi colori non sono delle idee; il più bel rosso, se non serve per una forma qualsiasi, non è che una macchia, che finisce per stancare l'occhio. In Wagner, il bagliore dell'istrumentazione, maschera oggi il difetto d'invenzione, l'assenza delle idee. È uno splendido mantello che avvolge il nulla.

• E poi quella brutta tendenza di fare dell'orchestra il buttafuori dei personaggi dell'opera! Nella trilogia il sistema di controsegnare ogni personaggio d'uno o più motivi speciali, *motivi conduttori*, si trova applicato con vera ferocia. Vi sono cantiene che indicano delle passioni, altro che significano avvenimenti; gli uni designano certi tratti di carattere, gli altri traducono dei reconditi pensieri. Noi abbiamo il *motivo* di Sigfrido, quello di Brunilde, quello della maledizione, quello dell'inseguimento, della vendetta, dell'amore nella natura, ecc., ecc., e tutte le volte che un personaggio entra in scena, o s'appresta all'azione che lo concerne, l'orchestra deve eseguire il rispettivo *motivo conduttore*, onde tutti sappiano ciò che deve succedere, lochè nessuno ignorava. La si direbbe una pantomima musicale, nella quale l'orchestra si esprime con dei gesti di convenzione. E tutte queste canilene, per quattro sere consecutive si cercano e si fuggono, s'abbracciano o si respingono, ritornano sempre e non cambiano mai.

« Nessuno può immaginare la desolante monotonia di tal genere. Per meglio farne comprendere il senso, uno degli adepti di Wagner ha intrapreso il compito di fare una collezione di questi motivi, di numerarli, di classificarli e di commentarli in un libretto speciale, quasi guida del forestiero frammezzo al labirinto. E ne trovò circa 90, ciascuno di due o tre battute. Chiunque sapeesse queste 300 battute, conoscerebbe tutta la trilogia. Nessuno ha mai potuto meglio di così provare la mancanza d'invenzione in Wagner; poichè non dovette credere che quei poveri motivi ricevano dello sviluppo, come, per esempio, le due note fulminanti al principio della *Sinfonia eroica*. Nemmeno per sogno. Si trovano sempre tal quali, non ingrandiscono, non s'al-

largano, non acquistano la forma di un'opera d'arte; ma restano allo stato di *motivo*, cioè di frammento, di brandelli, d'embrioni.

« Si è cercato di provare l'unità dell'opera wagneriana con questo perpetuo va e vieni di 90 frasi di breve respiro. Ah si! qualora si voglia confondere l'unità colla noia.

Bisogna abbreviare e ma ne duole! Per finire giungeremo alla triste verità che il signor Wittmann fa sentire ai wagneristi, in guisa di perorazione: « Una generazione tutta di musicisti è già corrotta dalle contagiose teorie di Wagner, ed era già da tempo che il buon senso ed il buon gusto avrebbero dovuto reagire contro questa falsa arte nazionale, che, sotto gli auspici dei più alti poteri, innalza gli attori alla noia ed alla mancanza d'invenzione. Il movimento di reazione s'accenna di più in più nettamente, dacchè la famosa trilogia fu eseguita sulle grandi scene tedesche ed austriache. Wagner fu sempre nemico di sé stesso. Anche ascoltando religiosamente, il pubblico trovò dovunque che ve ne era di troppo. Si rende giustizia a tutte le brillanti qualità del maestro, si riconosce la sua meravigliosa forza di volontà, si ammira il suo genio intraprendente ed agitatore, ma sottovoce si soggiunge che non si tratta di arte nazionale, ma di arte nazionale, lanciato con tutto quello strombazzamento di cui ama accompagnare le esperienze del patriottismo ufficiale, e che pari ad un fuoco d'artificio che divampa per spegnersi, piomberà tosto o tardi nell'ombra della notte.

« In arte, l'idea non vive che per la forma. Nulla di meglio, se Wagner volesse rivestire nuove idee delle forme nuove. Ma a dire il vero, egli non ha creato nulla, e non fece che distruggere ciò che era. L'ammirabile forma della sinfonia e dell'opera drammatica, inventata e perfezionata dai grandi maestri, fu da Wagner fratturata, ed i mille pezzi da lui gettati ai piedi de' suoi adoratori, dicendo: « Ora, se volete, avete un'arte nazionale. »

Il critico di Vienna parla soltanto dei wagneristi tedeschi... Se udisse i nostri! - Dott. E. P.

ALLA RINFUSA

• L'egregio signor dottor Oscar Chilesotti pubblicò alcune pagine d'appendice al suo interessante lavoro: *I nostri maestri del passato*. Queste pagine, contenenti correzioni ed aggiunte, saranno date *gratis* agli acquirenti del libro suddetto, che ne faranno domanda al R. Stabilimento Ricordi.

• Da Bayreuth giungono notizie poco allegre circa il famoso *Parsifal*. L'accoglienza fu di ghiaccio, e gli introfitti magri. (Poco danno perchè lo scrigno del re di Baviera è aperto). Liszt non assistè allo spettacolo. Molti architetti sono andati a Bayreuth con missione del re di Baviera di studiare se sia possibile trasportare a Monaco il teatro costruito da Wagner per Wagner.

• La Società tedesca degli autori e compositori hanno tenute un'assemblea a Lipsia; risultò che la società è fiorente, e che conta già 283 soci.

• Non più Berlino ma Vienna avrà la primizia della nuova operetta di G. Strauss, *Le notti veneziane*.

• Per lo passato la direzione dei teatri di corte in Svezia era appannaggio della nobiltà svedese. Rompendo la tradizione il re Oscar ha quest'anno affidato questa direzione ad uno del mestiere, al signor Anders Willmann, stimato artista dell'Opera di Stoccolma.

• Le sottoscrizioni aperte in Francia per un monumento ad Ettore Berlioz hanno già dato una somma vistosa, che può fin d'ora assicurare il compimento dell'opera; non si può dire altrettanto del monumento a Feliciano David, rimasto incompiuto per mancanza di qualtrini.

• Il *Bollettino della Società francese degli autori e compositori* nel suo ultimo numero dà un lungo elenco di soci che hanno crediti verso la cassa, per diritto d'autore e non si curano di riscuoterli. Fra questi, troviamo il nome di due italiani, Fabio Campana (per lire 98,50) (avviso agli eredi), e Paolo Giorza (per lire 185).

• Era corsa voce in Parigi che il Pasdeloup abbandonasse l'impresa dei concerti popolari. Lo stesso Pasdeloup ha smentito la diceria.

• Chi mai ha detto al *Monstreil* di Parigi che il maestro Manciuelli è uno dei musicisti-poveri più distinti che conti l'Italia, e che egli suole scrivere i libretti delle proprie opere?

• Tutti i giornali francesi, nel dare la notizia che verrà collocata nella chiesa di Sant'Eustachio a Parigi una lapide commemorativa in onore di Rameau, hanno soggiunto che Rameau fu organista di quella chiesa. La cosa è inesatta; il Rameau ebbe solo sepoltura nella chiesa di Sant'Eustachio, il giorno 13 settembre 1764.

• A Santa Fè vogliono costruire un nuovo teatro. Per le somme necessarie il Municipio contraerà un prestito al 5%, ammortizzabile.

• Point-à-Pitre, delle Antille, ha perduto il suo teatro divorato dalle fiamme. L'incendio del 1874, che ridusse in cenere i tre quarti della città, aveva rispettato questo bellissimo edificio, la cui perdita, dicono i giornali, importa un danno di tre milioni.

• Il bravo maestro Raffaele Ascolese ha dedicato un suo componimento intitolato: *Una visita in Italia*, alla regina Maria Pia di Portogallo; la Regina faceva regalo all'Ascolese di una magnifica spilla d'amatista contornata di brillanti.

• Da Londra scrivono al *Trovatore* che il Covent Garden corre rischio d'essere trasformato in un mercato di fiori, frutta e legumi. Ma siamo in tempo di quarantena, e la prudenza nell'accogliere quel che viene da Londra non è mai troppa.

• Nel teatro Comunale di Piosasco, patria del Crato che ha portato alla massima perfezione la lampada Edison, fu fatto un esperimento di luce elettrica, il quale riuscì veramente splendido.

• Quel Cresco, tanto appassionato per l'arte, che è il banchiere Araus di Barcellona, continua ad abbellire il suo teatro lirico. Ora l'ha decorato con un grande orologio elettrico, la cui campana è intonata musicalmente. Lo sfera segnano - nello stesso tempo - l'ora di Barcellona, di Madrid e dell'Avana, i giorni della settimana, le fasi della luna. Lo stesso orologio ha poi: il termometro, il barometro, il pluviometro, la rosa marittima, l'anemometro ed un'orchestra composta di 9 campane, che suonano un pezzo di musica ad ogni ora del giorno e della notte!

• A Chioggia ha visto la luce della ribalta una *Luisa Sanfelice* del maestro Taccheo. L'autore ebbe 12 chiamate.

• Nel teatro Castagnola di Catania, furono fatti bellissimi lavori, per renderlo adatto anche come circo equestre. Nel caso si dia questo genere di spettacolo, sul palcoscenico si possono mettere 100 poltrone e 150 posti distinti. All'ingiro del maneggio, ci sono 500 secondi posti ed infine 54 palchetti. - Gli artisti ed i cavalli non escono più da sotto il palcoscenico, ma lateralmente da una specie di *tunnel* espressamente costruito. Il bello è che i lavori sono fatti in modo, che, in un giorno, il teatro può essere rimesso allo stato primiero, cioè senza gradinate e coi soliti palchi.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Abbiamo avuto il piacere di leggere l'opera *Esmeralda* del signor A. Goring Thomas, che venne rappresentata con grandissimo successo dalla compagnia d'opera inglese di Carlo Rosa, e che fu pubblicata dall'editore Boosey di Londra. Per quanto una semplice lettura al pianoforte di un lavoro teatrale non possa dare che un'idea imperfetta, tuttavia l'impressione che ne abbiamo ricevuta è stata sotto ogni rapporto eccellente. Innanzi tutto lo stile del signor Goring Thomas, se tiene un giusto mezzo fra la scuola italiana e la scuola francese, ha un'impronta personale; e questo non è poco merito. I contrappunti orchestrali, le disposizioni delle voci sono fatte con piena conoscenza di causa, e, benchè elaborate, non s'incontrano quegli uchi acustici di parti accavallantesi, tanto cari alla moderna scuola germanica. Lo sviluppo dei pezzi è giusto ed efficace: ma ciò che più monta si è che le melodie sono belle, appassionate, spesso ispirate, e basterebbero i duetti fra Esmeralda e Febo e la romanza di Febo, per dare un posto assai onorifico al compositore.

Ci rallegriamo sinceramente coll'egregio maestro Goring Thomas, e gli auguriamo di continuare così splendidamente come ha cominciato. - G. R.

Gesaro Negri milanese detto il *trombone* è stato un *maestro di ballare* del secolo XVI, che ha composto un'opera nuova e vaghissima, come diceva l'editore, intitolata *Le Gratie d'amore*.

Dopo due anni l'opera era sempre vaghissima, ma aveva cambiato titolo ed era diventata: *Nuove invenzioni di balli*.

Oscar Chilesotti, l'autore dei *Nostri maestri del passato*, ha pubblicato ora dalla stabilimento Ricordi il primo volume d'una Biblioteca di rarità musicali, fra cui sono compresi appunto le danze del milanese Negri. Unite ad altre danze di Fabrizio Caroso da Serroneta, formano un volume curiosissimo e interessante a tutti quelli che amano la musica. Naturalmente il Ricordi ha fatto un'edizione delle sue solite, splendida, con incisioni e fregi bellissimi, e con una prefazione del Chilesotti nella quale si parla molto del *trombone* Negri.

Un'altra pubblicazione, diremo così di stagione, fra le tante che escono dallo stabilimento Ricordi, è l'*Album* di

Luca Fumagalli, composto di sei pezzi caratteristici per pianoforte.

Chi pure non abbia mai udito musica del valente e degno fratello del povero Adolfo, eseguendo o meglio gustando eseguiti dall'autore, il *Cooperstown*, le *Novelle*, la *Farfalla*, il *Bozzetto campestre*, l'*Ansia affannosa* ed il *Mormorio del ruscello*, apprezza soprattutto l'impronta originale, individuale del compositore.

La musica del *Cooperstown* e del *Mormorio del ruscello* è elegante, ed anche fra le combinazioni armoniche ardite, campeggia una melodia pura, nobile. Degli altri quattro pezzi crediamo che la *Farfalla* sarà destinata a diventare la predilezione delle signorine. Speriamo poi di udire presto eseguiti anche dall'orchestra il *Bozzetto campestre* ed il *Mormorio del ruscello*, la riduzione dei quali pezzi crediamo sia già bella e fatta. Intanto ci auguriamo che tutti i maestri che si pari di questo Fumagalli sono un po' orsi, nemici di ogni *blague*, estrinsecchino il loro sentimento d'indipendenza, di scortosità con pubblicazioni felicissime al pari di questo album.

(*Cheriere della Sera*).

GRAMOLA.

Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

È sempre con grandissimo interesse che leggiamo le annuali pubblicazioni della benemerita Accademia fiorentina, comechè vi troviamo trattate con elevatezza di concetti, con giustizia ed equità molte ed importanti questioni artistiche. Il volume di quest'anno (anno vigesimo-primo) non è da meno dei precedenti, e basta qui riportarne l'indice per dimostrare con quanta utilità sarà letto da tutti quelli che amano o coltivano l'arte musicale.

Proclama verbale della vigesimoprima Adunanza solenne, tenuta dall'Accademia.

Relazione del Segretario intorno ai lavori accademici, e cenno necrologico degli Accademici defunti.

Cenno critico sulla nuova Tastiera Cromatica del Pianoforte, e sul nuovo Sistema di Scrittura Musicale del Sacerdote Bartolomeo Grassi-Landi, letto nell'Adunanza solenne del dì 14 gennaio 1883, dall'Accademico residente cav. maestro Paolo Fodale.

Il Rinascimento dell'Opera Buffa - Sua opportunità e suoi probabili vantaggi. Memoria letta nell'Adunanza del dì 2 luglio 1882 dall'Accademico residente maestro Guido Tacchinardi.

Delle vere condizioni alle quali si trovano attualmente l'Arte e la Professione Musicale in Italia. Considerazioni pratiche lette dall'Accademico residente cav. maestro Ettore De Campo nell'Adunanza del dì 5 novembre 1882.

Relazione sul nuovo Sistema Musicale e di Grafia, ideato e composto dai signori Silvio Daniele ed Ernesto Dana di Padova, letta nell'Adunanza del dì 9 dicembre 1882.

Il Canto considerato nei suoi rapporti fisiologici e patologici nell'organismo umano. Memoria letta nell'Adunanza del dì 24 dicembre 1882 dall'Accademico onorario prof. A. Filippi.

La nostra *Gazzetta Musicale* si è di sovente occupata dell'igiene in rapporto alla musica, ed i nostri lettori si rammenteranno gli splendidi scritti in proposito dell'egregio dott. Vigna di Venezia. Questo carissimo nostro amico abbiamo avuto il piacere di salutarlo in questi giorni in Milano, e siamo lieti di dare una buona notizia annunciando la promessa fattaci di un nuovo lavoro sull'argomento.

Intanto, non solo segnaliamo all'attenzione degli studiosi la memoria dell'egregio prof. A. Filippi, pubblicata negli Atti dell'Accademia, ma per cortese permesso avuto da quella Presidenza, ne cominceremo la pubblicazione nel prossimo numero.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 31 luglio.

Il violoncellista de Piccolellis - Giuseppe Martucci - Al teatro dei Fiorentini - Arieti e musicisti vicinissimi a Casamicciola.

Passero ai lettori della *Gazzetta* Ottavio de Piccolellis, che al collegio di Bruxelles ha ottenuto un vero trionfo nella classe di violoncello. L'anno scorso fu ripetuto esecutore corretto, severo, ed ebbe il secondo premio; in questo è riuscito splendidamente, ed è la promessa d'un raro concertista.

Ottavio de Piccolellis è napoletano, figlio d'un ricchissimo patrio. E siccome tutto fa supporre che nel giovane napoletano avremo fra non guari a salutare un insigne maestro dell'arte, così io mi affretto a darvi sue precise notizie. I biografi, e ne avrà certamente, non troveranno del meraviglioso nella sua infanzia: un precoce di meno ed un artista di più! Il marchese de Piccolellis, padre di Ottavio, non avrà neppure sognato che suo figlio sarebbe stato un dì in procinto di correre il mondo con un violoncello per dar saggio di sua speciale valentia. Il marchese, che volle studiasse il figliuolo seriamente il corso classico, presentollo candidato alla licenza ginnasiale. Temendo poi che si potesse distrarre, e attendere con minore serietà al corso liceale, condusse a Firenze il suo Ottavio; richiamò colà l'altro figliuolo e la figliuola e in quella dimora egli per primo dedicossi allo studio. Ottavio studiò nel Regio Liceo, ed lo credea fosse già per addottorarsi in legge, quando seppi de' suoi progressi sul violoncello. Oggi debbo salutarlo artista, e lo fo pieno di compiacenza.

Nell'accurata educazione, che ebbe il de Piccolellis, la musica non fu trasandata, nè poteva essere, perchè, oltre a molti valorosi insegnanti, il giovinetto aveva sempre a canto un istitutore, che ora già stato cantante. Era questo Vincenzo de Simone, giovane colto, e, che dotato di potente voce di tenore, aveva impresso la carriera teatrale con felici auspici. Se non che, presto si avvide che non sempre la bella voce e la conoscenza dell'arte del canto spingono ad alti voli, e sfiduciato volle ritirarsi dall'agone. Lo scongiurava l'egregio critico Caputo, che per gli aveva dato lezione, ma, vedete caso, fu appunto la madre del Caputo, che propose il posto d'istitutore in casa Piccolellis il de Simone.

La complessiva e armonica educazione giovò molto al giovinetto; consigliato il padre di fargli apprendere la musica, preferì fargli suonare uno strumento a corda, e scelse a maestro il valoroso violoncellista Giarrifello, tanto immaturamente rapito all'arte. Dei progressi dell'allievo compiacersi il maestro, e mostrarsi scontento soltanto che gli si lasciasse poco tempo per studiare.

Gli studi continuò a Firenze il de Piccolellis sotto la guida dello Sbolzi, e fu forse colà, che il padre, allettato dai progressi del suo Ottavio, o fors'anco dell'amore, che egli stesso prese agli strumenti a corda, tanto da raccogliere i materiali per una compiuta gloria, che intendeva scrivere nell'origina loro, sui progressi e sulla fabbricazione, consentì che il figliuolo seguisse le belle disposizioni, e si desse tutto alla musica. Il pingue censo e la serietà di propositi fecero il resto. Il Conservatorio di Bruxelles è diretto da un illustre maestro e storiografo dell'arte, che in poco d'ora ha elevato il suo istituto al grado de' primi che vanta l'Europa: in quel Conservatorio vi è una scuola di violoncello diretta dall'eroe del nome e del valore dell'insigne Servais: in quel Conservatorio vi fa iscritto alunno Ottavio Piccolellis; a quella scuola si perfezionò nel meccanismo del violoncello. Ora Ottavio de Piccolellis è un artista: qual sia l'impronta del suo ingegno, quale il suo spiccato valore, è quanto fra non guari potrà leggersi in queste colonne medesime.

Giuseppe Martucci esce vittorioso in un'altra gara, ed ecco un compositore ed un pianista assolutamente originale nel senso veramente artistico della parola. E pure il Martucci, con tutto il suo grande ingegno, senza la ferma volontà ed una esattezza di vedute, sarebbe traviato come tanti altri per pessimo indirizzo. Il Martucci ebbe, per altro, l'avvedimento di cangiare; per buona ventura sua, venne qui a tempo l'illustro maestro Rossi a dirigere il nostro Conservatorio, e così poté svolgere e perfezionare la facoltà di compositore sul giovane pianista, che spiccava per potentissimo ingegno.

Il Martucci sapete perchè abbandonò la scuola del Conservatorio e si ridusse a studiare privatamente col Rossi? Aveva egli colla baldanza giovanile scritto un componimento di non poca lena, una *Messa*, parmi, e chiese al suo maestro gliela correggesse. Che fa questi? gli riporta di lì a qualche giorno una prima parte del lavoro scritto tutto di suo pugno, e dove non v'era un'idea che fosse nel primitivo lavoro, promettevogli il resto fra non guari. Si adira il giovine, che si ritiene offeso; non vuole più intendersi con un maestro che voleva rivestirlo delle sue penne senza per altro discutere se le fossero di cornacchia o di pavone. Preferì uscire di Collegio, e fece bene; così la lezione avesse apportato frutto. Ma tant'è: sono alunni che non si emenderanno mai, e vogliono morire nell'impenitenza finale. Intanto non sono passati ancora dieci anni dal fatto, ed il Martucci vince quarantadue artisti, scrivendo un *Trio* che, secondo il parere della Giunta d'esame, manifestato dal critico Filippi, accoppia alla serietà, all'idealità, alla dottrina, anche l'effetto, la chiarezza e l'italianità. Una stretta di mano al valoroso giovine.

E qui avrei finito, perchè i teatri sono in silenzio, tranne i Fiorentini, dove si dà una *Figlia del Reggimento* che fratta applausi alla Bevilacqua e dà campo ai Frigiotti di appalesarsi quell'eccellente artista che tutti conoscono ormai; null'altro avrei quindi a dire. Se non che, la catastrofe di Casamicciola ha mietuto anche nel campo musicale: fra le vittime noveransi un pianista inglese, di cui non mi è riuscito, per oggi almeno, di sapere il nome, e tre dilettanti valorosi. Fra le macerie furono estratte cadaveri le signorine Lisa e Teresa Tuppiti: cantavano assai bene ed avevano anima d'artista. Sopraano l'uno, contralto l'altra, erano ricercate nelle più eletti ed artistiche brigate, e spesso ebbero occasione di lodarle e compiacersi coll'egregio loro maestro Carelli. Anche il cav. Giovanni De Monte non è più: era consigliere di Corte d'appello e musicomane; sonava bene il violoncello, e, quando poteva, correva in Francia, nel Belgio, in Inghilterra, e più frequentemente in Germania, per l'affetto alla musica. Andò due volte a Bayreuth, ma non ne tornò entusiasta. A prescindere dal valore di magistrato e dal culto per la musica, aveva qualità d'animo che lo rendevano caro a tutti. Questi tre dilettanti furono preceduti nella tomba di due artisti: Eugenia Costarelli-Mugnone e Luigi Gravina non sono più. La prima, come contralto, aveva ottenute liete accoglienze su molti dei nostri teatri; l'altro aveva scritto qualche opera, e dava con discreto successo lezione di canto e pianoforte. Periti in giovane età l'uno e l'altra, questa lascia sconsolato il marito, maestro Mugnone, questi una famiglia desolata e in poco prospere condizioni. Che note lugubri! - Acuto.

GENOVA, 3 agosto.

L'Ernani al Politeama - Concerti.

Ecco dal Politeama Genovese che sono le dodici e pochi minuti; ho quindi diritto di dare la presente col 3 del corrente mese, e giacchè non ho sonno, piglio la penna per spedirvi poche linee sull'esito dell'*Ernani*, con cui si inaugurò il corso di rappresentazioni d'opera nel mese corrente.

La popolarissima opera del Verdi ebbe al solito il potere di chiamar a teatro un numero concorde di pubblico. Interpreti della medesima erano e saranno la signora Bianchi-Montaldo, che sbalordì colla sua voce potente e fu applauditissima; il baritone Gicaldoni, provato ed accurato artista, egli pure molto applaudito; il tenore Abruguedo e il basso Sbordani che divisero coi primi due gli applausi e le obbligate. Si replicò il grandioso finale dell'atto terzo.

Dirige l'orchestra il maestro Bracciale.

Abbiamo in vista un diluvio di concerti per beneficenza, ed a pro dei superstiti del terremoto di Casamicciola. Uno ne darà la Società Filarmonica e ne avrà la direzione il presidente della medesima, cav. G. Bossola. Un altro ne daranno alcuni artisti genovesi per iniziativa del basso comico Agostino Carbone.

Prattanto non interessantissimo ebbe luogo lunedì scorso a Pegli, a beneficio della scuola dei rachitici ed altre opere pie. Suonò in questo concerto quell'angelo del violino che è la Teresina Tua, in unione all'egregio pianista Rinaldi, al diletto conte Franchi (l'*Ippolito Valetta* della *Gazzetta Piemontese*), alla maestra di canto signora Maria Tessada e al basso comico A. Carbone.

La colonia bagnante di Pegli e gran numero di genovesi accorsero all'attraente concerto ch'ebbe luogo nella gran sala dell'Hotel Mediterraneo.

Il successo di tutti quegli egregi artisti fu pari alla loro fama. La Tua ebbe ovazioni straordinarie, e doni e baci a profusione dalle molte gentildonne presenti.

Si assicura che al concerto della Società Filarmonica prenderanno parte la Tua ed il Rinaldi. - Sarà un concerto!

Mi viene susurrato in un orecchio che concorrenti all'appalto del Carlo Felice siano i signori Carozzi e Lamperini; si parla pure del Depanis e del Tati, nonchè dello Strakosch.

L'appalto sarà a trattativa privata. Il Consiglio Comunale in seduta di lunedì scorso approvò la dote di lire 125,000 proposta dalla Giunta. - MAXIMS.

PARIGI, 31 luglio.

L'Africana all'Opéra - I concorsi pubblici al Conservatorio di musica - Una contraddizione manifesta - Uno scandalo - Le donne al Giar.

L'Opéra ha ripreso l'*Africana*, e, grazie al Lassalle, che è tornato espressamente dalla sua spiaggia normanna per cantare la parte di Nelusko, affidata in sua ascezza al baritone Melchisedec, subitamente indisposto, la rappresentazione è riuscita brillantissima. Non pareva affatto una rappresentazione d'estate, vale a dire di *ripiego* ed inferiore anche a quello di provincia. Vero è che gli altri artisti, per non restare al disotto, gareggiarono di zelo. Il tenore Decrems fu superiore a sè stesso. La Lureau fece prodigi nella parte d'Ines, e se la Dufrene non poté contendere con le eminenti artiste che cantarono successivamente quella di Selika, dalla Sasse alla Krauss, non è però da biasimarsi. Chi fa quel che può, fa quel che deve. Peccato che l'orchestra, sotto la direzione di Allès, abbia tanto ad alterare e snaturare la musica di Meyerbeer, se non per negligenza o per ignoranza, almeno per un'imperdonabile debolezza. In cambio di dirigere i cantanti, facendo loro rispettare i tempi, Allès li segue docilmente, servilmente, e se al cielo se gli artisti ne profitano per tradirli a lor volta, pretendendo di trarne maggior effetto!

La scorsa settimana è stata tutt'intera occupata dai concorsi pubblici del Conservatorio di musica, per la fine dell'anno scolastico. Lasciando da parte quelli di pianoforte, d'istrumenti ad arco, e d'istrumenti da fiato, non vi parlerò che dei tre più interessanti, vale a dire dei concorsi di canto, d'opera e d'opera comica.

Ovunque il primo di essi dovrebbe naturalmente far parte più interessante degli altri. Non è così al Conservatorio di Parigi, ove per una strana anomalia il canto è quasi un accessorio per un artista di canto. Vi sembrerà inverosimile, ma tant'è! E ciò è così vero che non di rado si assiste a questo singolare fenomeno: che un allievo il quale non è stato creduto degno della più piccola ricompensa dal Giuri del concorso di canto, ottiene il primo premio a quello d'opera o d'opera comica. Il primo premio! Ma, Dio buono! che mai si fa all'Opéra se non vi si canta? Mi si risponderà che un buon artista non deve limitarsi a ben cantare la sua parte, ma che deve ancora mostrarsi convenientemente istruito in altre discipline. Nel nego; nullameno l'importante è che abbia una bella voce e che sappia bene servirsiene. Se a questo merito aggiunge quello di buon artista drammatico, tanto meglio. Ma non è già perchè agisce bene, che deve dargli il primo premio, soprattutto quando al concorso di canto non è stato trovato abbastanza idoneo. Se questo primo premio non fosse che una semplice onorificenza, l'inconveniente non sarebbe grande; ma esso dà diritto ad una scrittura all'Opéra, ed a quello di esordirvi in un'opera del repertorio ed in una parte principale; per esempio se è un soprano drammatico nella parte di Valentin degli *Ugonotti*, di Rachele dell'*Ebrea*, di Selika nell'*Africana*, di Aida nell'opera di questo nome, ecc. Se è un soprano leggero, nella parte di Margherita del *Faust*, di Ofelia dell'*Amleto*, di Ines dell'*Africana*, ecc. Che sappia o non sappia cantare, è indifferente; ma se ha ben rappresentato al concorso una scena qualunque, scelta da lui e studiata e ripassata durante due o tre mesi, è di repente bombardata prima cantante dell'Opéra!

Notate che avviene lo stesso nel caso opposto. Voglio dire che un'allieva, la quale ha ottenuto il primo premio al concorso di canto, se per sua sventura non è trovata buona artista drammatica nel concorso d'opera o d'opera comica, può non ottenere che un miserabile *accessit*, talora non avere neppur questo, epperò non potrà essere scritturata in uno dei due grandi teatri di musica della metropoli. Se Rubini tornasse dall'altro mondo, se l'Alboni, che è ancora in vita, si fossero presentati ai concorsi del Conservatorio, quello colla sua voce incantatrice di tenore, questa col suo orgoglio non meno incomparabile di contralto, sarebbero stati messi da parte, perchè cantando alla perfezione non si curavano di mostrarsi abili come attori, o non possedevano quest'abilità.

Il pubblico assiste a questi concorsi; ma non vi ha voce consultativa, anzi vi è appena tollerato. Gli si permette di applaudire; ne usa e ne abusa; ma non potrebbe dar segni di disapprovazione, il che è assai giusto.

Se v'è un Giuri, incombe ad esso di decidere del merito dei concorrenti. Ma il Giuri non è infallibile e non è sempre imparziale. Al concorso di canto, appunto per quello che lo vi diceva poc' anzi, il pubblico, deluso ad un tempo ed indignato, ha provocato quel che chiamasi « uno scandalo ». Un allieva aveva benissimo cantato. Ognuno credeva che il Giuri lo decretasse il primo premio; ed almeno il secondo. Essa non ebbe che un semplice *accessit*. Nell'udire questa decisione vi fu un lungo mormorio nella sala. Il signor Ambrogio Thomas, direttore del Conservatorio e presidente del Giuri, dichiarò che se l'adunanza si permetteva ancora simili manifestazioni, avrebbe fatto sgombrare la sala. Il pubblico si tacque. Ma quando il concorso fu terminato e che i membri del Giuri si alzarono per uscire dalla sala, i Bschli si fecero udire. Ciò è biasimevole, nessuna potrebbe negarlo; ma veramente la decisione era stata parziale, ingiusta, arbitraria. Ed è tanto vero che al concorso seguente, a quello d'opera comica, la stessa allieva, giudicata da un altro Giuri (giacchè questo varia ad ogni concorso diverso) ottenne il primo premio. E sarà scritturata all'Opéra-Comique, e non so se pentirà.

Avvenne lo stesso per la signorina Figuiet, un uovo/igno contralto; bella figura, bella voce, ottimo metodo e molta intelligenza come artista drammatica. Non le si diede il premio al concorso di canto, come lo avrebbe meritato. Invece ottenne il primo premio all'unanimità a quello d'opera. E sarà scritturata immediatamente dal Vancorbail all'Accademia di musica, ove esordirà probabilmente nella parte d'Amneris.

Vi farò osservare che per un'ardita innovazione già dall'anno scorso furono ammesse nel Giuri del concorso di canto due donne: le signore Viardot e Carvalho. Sta benissimo. Ma perchè quest'eccezione esclusivamente pel concorso di canto? perchè non ammettere l'elemento femminile anche in quello di pianoforte, tanto più che abbiamo qui due o tre pianiste di prim'ordine, e perchè non ammetterle nel concorso di opera e d'opera comica? Vi si ammettono Talazac, Taskin, Gailhard, ecc., artisti di questi due teatri, perchè escludere le artiste, quelle cioè che sono la più rinomate?

A dirlo schietta, non amerei molto veder le donne nel numero dei giurati; ma se ciò ha luogo pel canto, è giusto che abbia luogo egualmente per gli altri concorsi.

Perchè, domanderete, non amerei vedervi le donne? Perchè alle donne si crede volentieri, per cortesia o galanteria; ed il voto dei membri del Giuri dev'essere libero, indipendente, imparziale. Potrei aggiungere che due anni di seguito ha avuto luogo quest'innovazione, voglio dire l'ingerenza dell'elemento femminile nel concorso di canto, o due volte di seguito ne è avvenuta una scena di disordine. Quello della settimana scorsa fu veramente deplorabile.

Un altro rimprovero da farsi - a questa volta non al Giuri ma ai professori del Conservatorio - è quello dell'imprudenza colla quale questi signori si permettono di variare, voglio dire di snaturare il testo originale dei compositori di musica. Fra i pezzi scelti pel concorso di canto (scelti dai professori d'accordo cogli alunni) v'erano la cavatina della *Semiramide*, quella della *Norma* e l'altra del *Barbiere* - tre pezzi di musica italiana (con parole francesi) che hanno fatto aggrottare le sopracciglia ai partigiani accaniti della nuova scuola. V'assicuro ch'era molto difficile riconoscere questi tre pezzi di musica, tanto erano stati guasti dalle varianti, dalle fioriture, dai punti coronati, ecc., dei professori di canto del Conservatorio! Non ho mai assistito ad una così inveroconda profanazione. E c'è un direttore del Conservatorio che tollera simili abusi! So bene che il signor Ambrogio Thomas non può riconoscerli che quando non è più a tempo di proibirli, vale a dire al momento del concorso; ma potrebbe prescrivere, come provvedimento generale, che il testo originale fosse rispettato.

È già molto che i professori del Conservatorio guastino le voci, per permettere loro di guastare anche le opere dei grandi maestri! - A. A.

LONDRA, 30 luglio.

Camera del Covent Garden - L'ultima della Gioconda ed il corresponsabile del Figaro da Parigi - Wagner in ribasso, al Covent Garden - Concerti - Salons - Morte della Music Review - Progetti di Mapleson.

ANCHE la *season* del 1883 è travolta via. Il 21 corrente si chiusero i battenti del Covent Garden col capolavoro di Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*, interpretato dalla Patti. Era la beneficiata, o *gala night*, come qui s'addimanda, della *dica* o fu il più grande dei trionfi ch'essa conseguì nella stagione. Furono parecchie le centinaia dei rimandati in quella sera. Quanto può capire il teatro era stato preso di assalto da parecchi giorni e gli speculatori di *tickets* realizzarono delle somme favolose. So di un americano che pagò una *stall* cinque ghinee, pari a franchi 131,25. Non c'è male per una poltrona, non è vero? Non vi parlo poi dell'entusiasmo che elettrizzava l'ambiente. Mi sembrava di trovarmi presente alla memorabile serata d'addio che il pubblico milanese diede all'inarrivabile artista anni sono alla Scala. Ammiratore entusiasta della Patti, confesso che essa mi fa andare in visibilia con tutte le opere del suo repertorio, ma è d'uopo convenire che il suo cavallo di battaglia rimane sempre *Il Barbiere di Siviglia*. Infatti nell'interpretazione del carattere di Rosina si può dire che essa fu, e rimarrà forse insuperabile, poichè è molto difficile, se non impossibile, che possa sorgere un'artista che dotata dei mezzi eccezionali che possiede la Patti, trovi la volontà di studiare giornalmente e sì a lungo come essa suole.

Un altro trionfo se l'ebbe la Durand il 17 colla settimana ed ultima rappresentazione della *Gioconda*. Anche in quella sera il Covent Garden rigurgitava in tutte le sue parti di spettatori piacenti. Furono ripetuti i soliti applausi e gli applausi che s'ebbero tutti gli artisti primari ed in specie la signora Durand ed il Cotogni - un Barnaba perfino quello cioè devono averlo concepito il Boito ed il Ponchielli - furono la più bella prova che il pubblico desidera rivederli l'anno prossimo e ben fece l'impresa del Covent Garden di riconfermarli tutti. La *Gioconda*, non va dubbio, sarà per molti anni il sostegno della stagione dell'opera italiana in Londra. Essa s'è imposta tanto al pubblico che alla critica, ed ha finito per far disdire i malevoli ed a strappare delle preziose confessioni. È preziosissima, fra le altre, quella che fa il corrispondente londinese del *Figaro* di Parigi:

« Cetta *Gioconda* - scrive il signor Johnson il 25 corrente al suddetto giornale - a eu neuf représentation (scusi, ma furono soltanto sette); in *Gazza ladra*, quoique chantée par madame Patti en a eu deux et la *Faisseau-Lautman* n'en a eu qu'une seule. Je me suis donc trompé dans mon appréciation sur cet opéra. »

Ammesso poi che sotto la direzione d'un artista quale è il Maurel non può non avere a Parigi lo stesso successo che s'ebbe al Covent Garden, finisco coll'esclamare: « Que celui que ne s'est jamais trompé me jette la première pierre. »

Tutti i giornali fecero nella testè scorsa settimana il bilancio della *season*, la quale se non è stata brillantissima nel suo insieme, fu però abbastanza soddisfacente. Furono rappresentate al Covent Garden venti opere; fu data una novità, la *Gioconda*, con un successo senza pari; una risurrezione, la *Gazza ladra*, alla quale tutti fecero buon viso incoraggiando l'impresa a tentarne in futuro almeno una per anno. Non si poté eseguire, come era stato promesso nel programma, il *Canto Ory* di Rossini stante l'improvvisa partenza della Sembrich che doveva personificarne l'eroina e non si trovò tempo per pensare al *Domino noir*, il terzo dei *recitals* promessi. Un fatto degno di nota fu il quasi completo abbandono in cui fu lasciata nella testè scorsa stagione il repertorio di Wagner. Non v'erano date che due rappresentazioni del *Lohengrin* ed una del *Flying Dutchman*. Niente di *Tannhäuser*, nulla di *Rienzi*.

Per i concerti più riusciti della scorsa quindicina debbo ricordare quello del Lebano, l'11 corrente alla Prince's Hall, in cui il distinto arpista siciliano eseguì una sua nuova fantasia descrittiva intitolata: *Moonlight*, che piacque immensamente. L'arpa del Lebano ha « girato » di molto nei salons dell'aristocrazia inglese, ed egli deve aver fatto affari d'oro.

Il 12 abbiamo poi avuto quello di Augusto Rotoli alla Steinway Hall, e, come prevedi nell'ultima mia, il simpaticissimo maestro romano fu onorato da un scelto e numeroso uditorio, il quale addimostò con prolungati applausi di gustare molto anche le ultime composizioni dell'autore dell'*Alba*, del *Fior che langue* e della *Mia bandiera*. La Barbi e la Damiani erano nel numero dei distinti artisti che presero parte al di lui concerto e furono ammiratissime.

Ora tutto è finito. Col Covent Garden si chiusero quasi

tutti i salons artistici della metropoli. Fra i più favoriti ricordo quello d'Hamilton Atte, quello di madame Oppenheim, quello di lady Goldsmid, nonché quello di Mrs Ronalds, i cui *Sundays* sono spesso onorati dall'augusta presenza dei duchi d'Albany e d'Edimburgo. Gli è in casa di questa distintissima signora ed eletta artista che nel pomeriggio delle domeniche si può gustare della musica eccellente; è là ove si può trovar riunito il vero mondo musicale internazionale che si trova in Londra durante la *season*. L'elemento italiano ha fra quelle pareti il sopravvento e ciò è dovuto non soltanto alla fama dei nostri connazionali, ma alla simpatia vivissima che Mrs Ronalds ha per l'arte e per gli artisti del nostro paese. Il 4 agosto si riaprirà il Covent Garden con una serie di *Promenade-Concerts*. Li dirigerà il signor Crowe, il quale avrà a sua disposizione un'orchestra di oltre 100 professori. Fra i vocalisti scritturati ha vi l'Hersee, il Maas ed il Maybrick.

Abbiamo avuto per una settimana alle Folies-Dramatiques *La Regina di Scozia*, della signora Stuart Stressa, un'opera che non ha avuto l'onore nemmeno della presa in considerazione. Apparve e sparì lasciando il tempo che aveva trovato. Deve aver fatto però un bel vuoto nella cassotta dell'impresa.

Dimenticai nella ultima mia corrispondenza di registrare un decesso giornalistico, quello della *Musical Review* del dott. Renfer. Che sia stata la famosa lettera del *Globo* intantante all'arte italiana che lo abbia portato la *gettatura*.

È corsa per giornali la novella che il Mapleson intenda dar mano alla completazione del teatro che ha incominciato a fabbricare anni sono sul Tamigi, nei pressi della stazione di Charing Cross. Pare che egli abbia trovato la somma occorrente e che voglia aprirlo l'anno venturo con tre mesi d'opera italiana, due di tedesca, due di francese e due di inglese, con artisti italiani, tedeschi, francesi ed inglesi. Nove mesi di spettacoli d'opera! Brr! Mi sento freddo alle reni. Dicono che per l'opera italiana si sia assicurato i servizi della Patti e della Scalchi. Fino ad ora però non sono che « si dice. »

Ora non mi resta che di congedarmi per le vacanze dai cortesi lettori della *Gazzetta*, ai quali, chiedendo venia per le dosi d'assenza di papaveri che ho loro apprestate colla mia corrispondenza sulla *season* del 1883, auguro che le salite esaltazioni del mare e la fresche ombria dei montani recessi non facciano loro scordare che sono in dovere di stendere la mano agli scampati dalla terribile conflagrazione che tori finestò da un capo all'altro il nostro bel paese. - C. L.

BUENOS-AYRES, 1 giugno.

Meistofele - Carmen.

La grande stagione d'opera italiana cammina a gonfie vele, grazie specialmente ad una artista che ha riportato *Letande*, completo successo, voglio dire la signora Fern-Gormano. Nelle due opere *Meistofele* e *Carmen*, così disparate per genere di musica e per carattere drammatico, la signora Fern si è rivelata artista veramente eccezionale, o sia coll' eletto modo di canto, sia coll' efficace azione, ha suscitato entusiasmi indescrivibili ed il pubblico le prodiga ovazioni interminabili.

Nel *Meistofele* si distinsero assai il basso Silvestri ed il tenore Cardinali, ed il maestro Bassi ottenne una buonissima esecuzione per parte delle masse.

Epperò, siamo soddisfattissimi dell'imprenditore signor Ferreri; soppianto ch'egli ha assunto la difficile direzione della vostra Scala, ma siamo certi ch'esso si trarrà con onore dall'arduo impegno, poichè, quantunque in condizioni difficili, il signor Ferreri seppe radunare anche per quest'anno

al nostro teatro una eletta schiera di artisti, ed altrettanto saprà fare pel grande teatro di Milano.

Qui le condizioni sanitarie sono ottime, ed il pubblico accorre in gran folla al teatro. — H.

IMPIEGHI VACANTI

Mosso (Piemonte). — Si ricerca un maestro di banda e di orchestra per la nuova Filarmonica. I concorrenti devono saper suonare il violino. L'onorario è di lire 1100 annue, oltre i proventi. Scrivere ad A. Z. (fermo in posta) Mosso Santa Maria (Biella).

NECROLOGIE

Napoli. — Gastano Marinelli, maestro di pianoforte, morì a 90 anni.

Palermo. — Ruggero Sirchia, rinomato tenore, morì a 30 anni.

Corato. — Michele Annosio, direttore d'orchestra.

Alessandria (Piemonte). — Francesco Volta, capo musica del 22.º fanteria, si tolse la vita il 25 luglio.

Trieste. — Rosina Fos, artista di canto, che da parecchi anni aveva abbandonato le scene.

Parigi. — Alphonsine, la celebre e vivace Alphonsine dell'operetta francese è morta. Essa aveva cantato l'ultima volta nella *Reine Indigo* di Strauss.

Londra. — Il reverendo Scobson Clark, organista, fondatore d'una scuola d'organo, morì nei passati giorni.

Broomings (Illinois). — Maria von Elsner, artista di canto, morì a 27 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor **Sante T. Car.** — Montefano.

Ricavato importo abbonamento.

REBUS

IIIIIIIIII TOLT

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

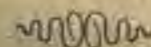
SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 29:

Grande economia.

Fu spiegato dai signori: F. Guini, G. Orù, Virginia Montalban, Ernestina Benda, M. Tornicelli Bellini, dott. F. Chiolfi, E. Del Prete, E. Reviglio, A. Piumati, V. Bianchi, Giuseppina Da Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

Virginia Montalban, Ernestina Benda, E. Del Prete, A. Piumati.



MUNICIPIO DI REGGIO NELL'EMILIA

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto, sino al giorno 20 del corrente mese di agosto, un pubblico concorso per titoli, e occorrendo per esame, ai posti vacanti nelle Civiche Scuole musicali. — I posti, pel quali si apre il concorso, e gli assegni rispettivi, sono:

CANTO (corso superiore) — **PRINCIPII D'ARMONIA**
e **DIREZIONE** annue L. 2000
VIOLINO e VIOLA (corso inferiore) 600
CLARINETTO e CONGESERI. 600

Il direttore della scuola sarà anche maestro concertatore e direttore d'orchestra per gli spettacoli ordinari che si daranno nel teatro Municipale, pel quale ufficio sarà retribuito dall'impresario.

I maestri della scuola saranno professori nell'orchestra del teatro Municipale. Le retribuzioni, tanto del direttore d'orchestra, quanto dei professori, saranno secondo la tariffa stabilita ed assicurata dal Municipio.

Il numero annuo delle lezioni, ciascuna della durata di tre ore, per ogni scuola, è di 94, e saranno date tanto individualmente per ciascun allievo, quanto cumulativamente per tutti gli alunni delle singole scuole, secondo il giudizio del maestro, d'accordo col direttore.

Il numero degli alunni è fissato come segue: — Canto (corso superiore) N. 6 — Violino e Viola (corso inferiore) N. 6 — Strumenti da fiato in legno, per ciascuno, N. 3.

Il regolamento che stabilisce le incombenze e le facoltà del direttore e gli obblighi dei maestri, è visibile presso la prima Divisione Municipale.

I concorrenti dovranno rassegnare al Sindaco, relegate in carta da bollo da centesimi 60, le loro domande, corredate degli atti qui presso indicati:

1. *Fede di nascita.*
2. *Certificato medico di buona e robusta costituzione fisica.*
3. *Certificato comunale di moralità ed altro di sicuro addebito in materia penale.*
4. *Diploma di maestro od altro titolo equipollente, a prova dell'idoneità loro per l'ufficio al quale aspirano.*

La nomina è di competenza del Consiglio comunale, in base ai titoli esibiti dai concorrenti, ovvero del risultato di un esame, al quale questi potranno essere sottoposti, qualora non fossero sufficienti i titoli presentati.

Il direttore e gli insegnanti entreranno in ufficio il 1.º ottobre p. v., e gli stipendi saranno loro corrisposti in dodicesimi posticipati alla fine d'ogni mese.

I concorrenti potranno aggiungere ai prescritti, tutti gli altri documenti che valgano a dimostrare titoli di preferenza.

Reggio nell'Emilia, dal Palazzo di Città, li 28 luglio 1883.

PEL SINDACO
L'ASSESSORE ANZIANO
D. NOTARI.

Il Seg. Gen. C. FERRARI.

SONO PUBBLICATI

Otto Volumi

DELLA

Raccolta delle Melodie di Schubert

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Publicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 32
12 AGOSTO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

AI NOSTRI LETTORI

UNA buona notizia. Antonio Ghislanzoni ci ha promesso una più attiva collaborazione!... Ma per quanto simpatico e garbato uomo, il Ghislanzoni è poeta... e come tale... non sempre disposto a mantenere le promesse. Ma questa volta è meno poeta del solito, ed alla promessa, tenne dietro l'invio positivo del manoscritto. Nel prossimo numero ne cominceremo la pubblicazione: intanto crediamo che il meglio a farsi sia di pubblicare integralmente la lettera con cui il Ghislanzoni ci accompagna il di lui scritto: essa ne spiega gli intendimenti e lo scopo.

Queste *Scene melodrammatiche* saranno lette con grandissimo interesse: noi, e certamente con noi i nostri lettori, facciamo intanto voti perchè Antonio Ghislanzoni continui nella così bene ripresa sua collaborazione. — LA DIREZIONE.

Capriano Bergamasco.

Pregiatissimo signor Giulio Ricordi,

Direttore della *Gazzetta Musicale*.

Eccole le *Scene melodrammatiche* promesse. Nell'interesse dei tanti maestri che si affannano in cerca di temi da libretto, ritengo gioverà pubblicarle nella *Gazzetta Musicale*. Intendiamoci bene. Io non intendo esibire degli schemi ornati e completi; raccolgo dei fatti, espongo delle favole, aduno dei quadri storici o fantastici, atti a fornire la materia essenziale per un componimento melodrammatico. Della selezione e della orditura delle scene non mi incarico punto. Un tal compito spetta al maestro ed al poeta. Io schiudo degli ambienti, presento dei personaggi, fornisco delle situazioni psicologiche e drammatiche. Ora, da un personaggio, da un'epoca storica, da un'accento di intreccio, può nella mente immaginosa ed abile di un librettista svilupparsi una azione drammatica completa e sotto ogni aspetto interessante. Dichiaro esplicitamente che io non intendo esercitare verun monopolio. Attinga chi vuole, completi chi può; padroni tutti di prendersi il fatto mio. Infatto di idee mi sento ancora milionario; e quando si è milionario non v'ha maggior sollievo che l'essere derubati. — Lo saluto cordialmente e mi dico

Di lei devotiss.

A. GHISLANZONI.

IL CANTO

CONSIDERATO NEI SUOI RAPPORTI FISIOLGICI E PATOLOGICI
NELL'ORGANISMO UMANO

Memoria letta nell'Adunanza del dì 24 dicembre del 1882
dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

DALL'ACCADEMICO ONORARIO

Prof. A. FILIPPI

V: farà meraviglia, o signori, che un medico, e per giunta uno specialista di medicina legale, osi parlare di alcune cose intorno alla fisiologia ed alla patologia del canto qui in quest'aula, in mezzo a questo eletto Consorzio Accademico, nel quale s'accoglie quanto di più eletto ha tra noi la divina arte della musica, qui dove della stessa specialità del canto seggono maestri insigni.

Eppure io spero che questa vostra meraviglia andrà a poco a poco scemando se mi sarà dato conciliare per brevi momenti la vostra benevola attenzione inverso di me che sto qui trepidante di potere convenientemente soddisfare l'onorifico ufficio al quale fui designato, e desideroso di attestare meglio ch'io possa quanto mi tenga onorato appartenere a questa illustre Accademia. A scemare alquanto la vostra giusta meraviglia credo possa bastare il ricordarvi quel detto popolare che suona: « medico, matto e musica. »

So bene che una tal sentenza suol destare un benevolo riso, ma eppure contiene in sé tanta verità ch'io malvolentieri la lascio passare inosservata.

Infatti: da che muove essa? Dall'osservare come nella convivenza comune appena una persona a noi cara palesi un male, subito, spinti da un lodevole desiderio di giovarle, anche i non medici propongono un rimedio. — E con quale zelo, con quanta premura, con quanta caldezza di parola si raccomanda e si encomia or quello or l'altro medicamento, diventando ognuno medico senza accorgersene.

Matto!... Ma e chi è che di noi tutti, o signori e signore, non pizzichi un po' del matto?! Tutti quanti siamo nel mondo ne abbiamo un pocolino... e questa è cosa ormai giudicata, nè v'è verbo da apporre!

Sarà se volete una bizzarria, sarà un ghiribizzo umeristico, sarà un capriccetto, sarà un dirizzone, sarà una cantonata presa, sarà una simpatia esagerata od una antipatia ingiustificata, sarà una di quelle eccentricità che manifestarono un Tito Livio, un Cleone, un Morgagni, un Cardano, un Priestley, un Swammerdam, un Beethoven, uno Zimmermann, un Voltaire, uno Schiller, un Camoëns, un Byron, un Rabelais, un Marot, un Rousseau, un Cervantes, un Grétry, un Montaigne, un Tasso, insomma tutti questi grandi uomini « bestie come un genio » come li appella spiritosamente il

Duol,.... ma tutti un po' matti siamo, anzi tanto più quanto più serve la vita dell'ingegno!

Traquillizzatevi però, o gentili signori, perchè matto non vuol dir pazzo! Voi sapete meglio di me come fino dagli antichi tempi *mallo* significasse stravaganza, ma non inscienza assoluta del bene e del male, del giusto e dell'onesto!

Musico! - Ma o chi è che oggi non sia un po' musico? - Tutti siamo musici! E poi oggi... Oggi che per ogni piano di essa v'è un pianoforte, e di notte a ogni cantonata un suonatore di chitarra con l'indivisibile mandolino che stride e tremola come una zanzara in amore! - Tutti si cantarella, tutti si fischia, tutti si suona, tutti si improvvisa... tutti siam musici! - Non v'è che un solo guaio in mezzo a tanta abbondanza, ed è: che pochissimi sanno suonare davvero, e più che pochissimi sanno cantare per bene!

Perdonatemi dunque di grazia, benevoli signori, se oggi anch'io *« medico, mallo e musico »* ho ardito di presentarvi a voi chiedendovi quel compatimento gentile che pur noi altri medici si concede inverso coloro che pur non essendo medici di medicina discorrono.

Ma e come farò a scusarmi con voi per l'altra qualità che rivesto di professore di medicina legale? Come riuscire a persuadervi che con il cervello inzuppato nelle severe dottrine forensi, e con la mente occupata a porgere alla Giustizia quei criteri medici pe' quali o essa debba applicare la pena ai rei, o dal capo dell'innocente trattenerne il rigore delle Leggi punitive, io possa oggi trattarvi convenientemente di argomento collegato in qualche modo con le musicali discipline?

Fortunatamente però, o signori, mi è facile e naturale lo scusarmi, perchè dovetto sapere che la medicina legale non è che una parte di una più vasta scienza, detta la *Medicina pubblica*, o come alcuni dicono, la *Polizia medica*: la quale, occupandosi del bene dei popoli, in quanto ha rapporto ai doveri ed ai diritti del migliore sviluppo della loro vita fisica ed intellettuale, tra molti altri argomenti, si occupa anche della istruzione pubblica regolandone le necessità igieniche nelle scuole pubbliche ed in quelle private.

Vi è dunque un collegamento scientifico tra la mia specialità e le cose relative alla educazione fisica e morale degli individui, ed è questo fatto che mi incoraggia a trattarvi qui dell'argomento da me scelto.

Ma vi è una terza ragione, e per me calantissima, ed è quella di rivestire io l'onorevolissimo ufficio di medico fiduciario di questo R. Istituto; pel quale, quando l'autorità presidenziale lo creda opportuno, debbo prestare l'opera mia, ommunque meschina, ma al certo premurosa, ed esprimere il mio parere, non autorevole ma sempre diligente, intorno a cose relative all'ordinamento sanitario di questa istituzione.

E ora permettetemi, Accademici onorandissimi, ch'io vi faccia manifesto quanta sia in questo momento la commozione dell'animo mio per ricordarmi d'essere stato nei miei giovani anni allievo in questo Istituto: dove contrassi con alcuni di voi, o maestri o superiori, vincoli di amicizia e di affetto che mi saranno costanti finchè mi dorerà la vita; e per ridestarsi in me la cara e tanto lacrimata memoria del compianto Luigi Casamorata, che qui tenne l'ufficio di presidente prima che questo illustre patrizio fiorentino, il marchese Filippo Torrighiani, lo succedesse condegnamente; di quell'uomo del quale ancora tutti noi ricordiamo la elevatezza dell'intelletto, la profondità del sapere, la bontà del cuore, l'affabilità del carattere, l'operosità infaticabile a mantenere sempre vivo lo splendore di questo nostro Istituto dal quale uscissero allievi capaci a ricordare la fama del primato musicale all'Italia, a questo bel paese, a questa terra del canto.

Ed eccovi, o signori, detto quanto doveva dirvi per chieder venia se oggi ho osato rivolgermi la parola sopra un

argomento il quale, rientrando in qualche modo nella cerchia della vostra scienza, dovrà per opera mia occupare la vostra benevola attenzione.

Naturalmente io non parlerò del canto nella sua parte essenzialmente artistica, ma dirò della funzionalità del canto in quanto io creda possa riuscire un efficace coadiuvatore di quella prosperità fisica e morale che agli alunni di uno istituto musicale può procacciarsi.

Signori! non ci culliamo tanto nelle sole tradizioni storiche! - S'io avessi voluto tessere un ampolloso discorso sulla influenza fisiologica e patologica del canto nel nostro organismo, poco mi sarebbe costato, spogliando libri, ricordarvi come il canto e la danza fossero la prima ginnastica riconosciuta utile anche dai popoli antichi: - come gli Egizi, gli Israeliti, i Greci, gli Etruschi del canto e della danza ne facessero una specie di rito per educare la gente la meno civile: - come poi nell'avanzarsi dei tempi e col divampare delle passioni sociali tralignassero quelle istituzioni e si giungesse a un punto che o il canto e la danza diventarono fonte di corruzione, e di decadenza fisica e morale.

Lasciamo da parte queste pagine più o meno veritiere, facili a scriversi, e prima di parlare delle ragioni per le quali l'esercizio della nota musicale cantata può divenire utile ed igienico, muoviamoci una domanda molto seria.

Signori?! - Come si sta oggi, nel secolo XIX, a polmoni, a fibra muscolare, a nervi, a organi, nella razza umana?

Poco bene, o signori. - Noi degeneri dalle antiche stirpi con tutto il cumulo delle eredità morbide, abbiamo acquistato è vero molto, e senza dubbio molto, di potenza intellettuale, ma non ci illudiamo, abbiamo di pari passo perduto di resistenza fisica.

Uno dei più sacrosanti doveri che al nostro presente scorcio di secolo ed ai futuri si impone come assolutamente necessario si è quello di rendere più robusti i nostri polmoni, i nostri muscoli, i nostri nervi, i nostri apparecchi dei sensi.

Noi abbiamo il dovere di fare argine non solo alla propensione delle malattie ereditarie nelle famiglie, ma abbiamo da porre argine a quelle nuove malattie che la ereditarietà stessa favorisce, oltre a quelle che volenti o nolenti ci incolgono.

E perchè non paia esagerazione la mia, permettetemi di darvi così a piccoli tocchi qualche notizia statistica sul come vadano le faccende in fatto di prosperità fisica tanto nazionale quanto europea.

Per divenire una, che è quella fondamentale, sappiate che in Italia sopra 28 milioni di abitanti muoiono 850,000 bambini all'anno! È vero che al banchetto della vita ogni anno ve ne prende posto un milione! Ma state a sentire come va a finire: una decima parte di essi muore subito prima del primo mese di vita: un'altra decima parte sparisce prima che finisca il primo anno: durante il periodo del secondo anno di età ne muoiono 100,000: durante il terzo anno, ne muoiono 40,000: altrettanti tra il decorere del quarto e quinto: e quasi altrettanti dal sesto al decimo anno: aggiungete poi quelli che perdono la vita dopo il decimo anno e ora questo si giunge alla bella cifra di 850,000 morti!

È questo è un risultato serio, positivo, innegabile, desunto dai registri di nascite e morti in Italia. Fatemi il piacere ora di aggiungere a questo risultato, tutti i risultati parziali delle altre nazioni europee e guardate quale immenso cumulo di perdite soffre la famiglia umana, in quella parte vitale che dovrebbe costituire le future società. Cumulando con esattezza tutti i risultati statistici che abbiamo di tutte le nazioni europee si ha che la mortalità dei bambini nel primo anno di vita raggiunge la proporzione di 324 per mille nati.

(Continua).

ALLA RINFUSA

* Nel 1884 cadrà il centenario della nascita del Morlacchi. Questo ci è venuto in mente vedendo che il *Ménestrel* di Parigi traduce e riporta in un suo numero recente le due lettere di Weber al Morlacchi da noi pubblicate qualche anno fa, con note del Rossi-Scotti. Domandiamo fu d'ora: che cosa farà l'Italia per onorare il Morlacchi, in occasione del suo centenario? La risposta è facile fu d'ora, ma non la vogliamo dare noi.

* I giornali americani ispirano poca fiducia quando mettono in giro certe notizie come questa: « A Filadelfia si fa una gara di canarini. Ogni canarino pagava 2 sterline e mezza d'entrata; e il premio fu aggiudicato al canarino che cantò meglio in dieci minuti di prova. »

* Altre corbellerie... americane. Un giornale dice che è stato fatto un esperimento d'una macchina colla quale si ottengono potentissimi suoni di voce da tenere, principiando dal *re* e salendo al *do* acuto. L'esperimento è stato fatto per ora nei cori, e si assicura che l'effetto non poteva riuscire migliore. L'applicazione adunque consisterebbe nel fare agire le parti del tenore da un mimo, mentre la macchina ne emette i suoni. Questo mimo dovrebbe aprire la bocca ed accompagnare l'espressione della fisognomia ai suoni.

* A Schwerin in Germania gli artisti del teatro della Residenza di Berlino audarono per dare alcune rappresentazioni. Collà giunti, si recarono in teatro e montarono sul palcoscenico per fare una prova. Ma, appena alzato il sipario, ecco le attrici che si danno a scappare mettendo grida di orrore. Che costerà? La platea era ingombra di uomini nudi, completamente nudi che alcuni ufficiali stavano misurando ed esaminando. In altri termini: mentre in palcoscenico si trattava di fare una prova, in platea sedeva una Commissione di reclutamento.

* La *Correspondencia Musical* annuncia l'arrivo in Madrid della compagnia che deve eseguire il ballo *Excelsior*.

* Leggesi nel giornale *El Eco de San Sebastian*: « Il tenore Gayarre trovava nel Roncal, dove ha acquistato grandi poderi. Sebbene abbia scelto una dimora recondita, egli riceve ogni giorno una voluminosa corrispondenza, con magnifiche offerte di tutti i principali teatri del mondo. Ma è a temere che i suoi amici non riescano a vincere l'abbattimento morale in cui l'insigne tenore è caduto, e che egli voglia chiudersi nella sua valle nativa del Roncal, in mezzo a quelle agresti e maestose montagne. »

* Nel teatro di Recoletos a Madrid è piaciuta una nuova zarzuela in un atto col titolo *Arte de Biribiriague*. La musica è del maestro Roig.

* Nei giorni 12 e 13 d'agosto si farà a Bajona un gran concorso musicale internazionale, sotto la presidenza del maestro Gounod.

* Si è fondata in Oviedo (Asturie) una *Scuola provinciale ed elementare di musica*, sostenuta dal capitalista Gonzales del Valle. Per ora non ha che scuole di solfeggio, canto, pianoforte e violino; ma altre scuole saranno aggiunte in seguito.

* Il giovane violinista Cernicchiario fa a San Paulo, dove diede, applauditissimo, alcuni concerti di musica classica nel teatro San José.

* La piccola città di Sergesera Possard in Russia fu funestata da una disgrazia: il pavimento del teatro precipitò durante la rappresentazione, facendo molte vittime.

* Il teatro di Monza quest'anno avrà il solito sussidio per lo spettacolo autunnale d'opera. Ai restauri che dovevano assorbire la dote si penserà più tardi.

* Il teatro di Lodi, durante l'Esposizione, sarà probabilmente illuminato a luce elettrica. È noto che Lodi avrà quest'anno la *Giocanda* del Pouchielli.

* Il violinista Frontali fu invitato dalla Regina di Hannover a passare l'autunno nella villa reale di Thum a Guuden.

* Il teatro Dagna di Acqui corse rischio d'essere distrutto dalle fiamme, ma mercè la pronta opera dei pompieri, non si ebbe che molta paura sul palcoscenico, e il pubblico non seppe nulla prima che finisse lo spettacolo.

* Leggesi nel *Trovatore*: « Poichè da ogni parte si conferma, diamo anche noi la triste notizia, che l'egregia prima donna De Escalante è impazzita. Per soverchia buona fede e troppo buon cuore, da una garanzia all'altra - non sappiamo per qual impresario - si lasciò spogliare di tutto quanto possedeva! Per giunta, poi, le fu rubato un libretto della Cassa di Risparmio di 10,000 lire, e dovette impegnare tutto le sue gioie! »

* A Cordova si fonderà un Istituto Musicale. Il Governo della provincia ha chiesto all'uopo 600 pesos (30,000 lire circa) al Municipio.

* La piccola Gemma Luziani, che applaudimmo in Milano come pianista, ebbe dal Consiglio direttivo del Conservatorio di Parigi il primo gran premio. Gemma ha ora 15 anni.

* Il teatro di Casamiccio è, si può dire, il solo edificio scampato alla grande rovina. Dove la sua salvezza all'essere di legno.

* L'opera postuma del Flotow, *Il conte di San Megrim*, verrà eseguita nel prossimo dicembre al teatro di Colonia.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

R. REMOND. - *Cento ed una registrazione per organi moderni*. - LUCA FUMAGALLI. - *Sei pezzi caratteristici per pianoforte*. - ORCAN CHILLESOTTI. - *Rarità musicali. - Douze del XVI secolo trascritte in notazione moderna*. - Edizioni Ricordi.

Non c'è nessuna ragione che me ne insuperbisco, perchè non faccio che il mio dovere, ma mi pigna di constatare, in risposta a tutti coloro che mi gabellano per un teutonico arrabbiato, per un avvenirista intossicante, che io sono invece sempre scontento e felice quando posso trovare ingegni nostri, e loro componimenti, che amano veramente e seriamente la musica italiana contemporanea, in qualunque delle sue manifestazioni. Flagellata da un continuo invio di nuove composizioni, spesso mediocre o insignificanti, se colgo al volo qualche cosa di nuovo, di buono, di utile, fin non ci venga dall'estero, apro sollecito le porte di questo Appendice, alle periodiche rassegne bibliografiche come lo faccio oggi per i signori Remond, Luca Fumagalli e Chillesotti, tutti e tre degni di lode, di incoraggiamento, nei loro campiti rispettivi. Il Remond che colma una lacuna nello studio di quel così grandioso, stupendo e pur troppo tanto trascurato istrumento ch'è l'organo; il Fumagalli che vuole uscire dal comune e riesce con elevatezza tanto di stile che di sentimento nelle sue nuove composizioni da camera; il Chillesotti che con pazienza di erudito profondo e grande acume di critico, rievoca le glorie del nostro passato musicale, facendo rilevare col lamento viva, efficace delle note, che studiando l'antico si comprende il presente.

Il Remond col titolo complessivo del suo importante lavoro, ne dimostra l'importanza e la necessità; egli lo chiama: *Cento ed una registrazione coi loro esemplari, per lo stile libero, applicabili agli organi moderni ed una tavola comparativa di tutti gli istrumenti*

dell'organo-orchestra: poi in poche righe di prefazione dice a ragione che i metodi finora pubblicati in Italia mancano di una delle parti più essenziali, di una vera guida cioè per la registrazione ed egli ha inteso di colmare questa lacuna combinando 35 registrazioni per l'organo semplice, 16 per il secondo organo e 40 per l'uso alternativo delle due tastiere.

Io trovo l'intento del signor Remondi lodevolissimo dal lato artistico, sorretto da una non comune fantasia e dottrina di musicista non solo, ma pratico e giovevole, oserei dire, anche dal lato economico.

Il Remondi ha in vista gli organi moderni che si prestano ad ammirabili effetti d'orchestra, nello stile libero e dell'improvvisazione, e per averne esatte cognizioni visivò minuziosamente quelli più celebri dell'estero, specialmente di Parigi, e sono sicuro che avrà ammirati, esaminandoli, gli organi della Maddalena, di San Sulpizio, ma specialmente quello immenso, meraviglioso del Trocadero della celebre fabbrica Cavalié-Coll.

In Italia ci sono ora dei buoni fabbricatori che tentano di avvicinarsi al tipo moderno colla molteplicità dei registri, delle tastiere, e colla estensione della pedaliera, da permettere, per esempio, l'esecuzione delle grandi *Fughe* di S. Bach, ma non ci è ancora confronto possibile cogli organi che s'odono in Francia, in Inghilterra, in Svizzera, in Germania. Il libro del signor Remondi, colle sue tabelle esatte, colle sue ingegnose e precise combinazioni, potrà essere di sprone anche ai fabbricatori a far meglio, ad uscire dal vecchio; gli organisti stessi troveranno forse più stimolo allo studio, ed il pubblico finirà coll' apprezzare questo bellissimo strumento che è l'organo, e non a fuggire dalle chiese quando lo suonano gli strimpellatori. Allora l'organo avrà la sua vera ed artistica importanza. Andate a fare un giro in Svizzera, nelle città principali, a Ginevra, Berna, Basilea, Friburgo, e troverete in quelle cattedrali un organista provetto, che nel pomeriggio suona un programma di pezzi classici, senza nemmeno l'ombra di liturgia, e c'è sempre gente ad ascoltare le *Fughe* di Bach, o le più o meno felici improvvisazioni. I concerti d'organo al Trocadero di Parigi, che si danno il giovedì d'ogni settimana, durante l'invernata, sono sempre affollati di pubblico che accorre ad udire i più celebri virtuosi sul classico strumento, e quando suona il Guilman bisogna munirsi prima dei biglietti. Una delle più gradevoli e memorabili sensazioni musicali della mia vita è stato lo stupendo concerto d'organo dato, durante l'Esposizione, dal Saint-Saens, che come interprete, esecutore, autore e improvvisatore, fece strabiliare il pubblico accorso ad udirlo. Non dimenticherò mai la gran *Fuga* di Bach, gli intermezzi Bretoni da lui composti e la trascrizione del San Francesco, di Liszt. E poi gli effetti di registrazione sinfonica, orchestrale, ottenuti dall'organo nascondantico di Cavalié-Coll.

Io confesso di non avere la dovuta competenza sull'organo, e specialmente sulla moderna registrazione, per poter asserire positivamente se il signor Remondi abbia ottenuto lo scopo di presentare, coi suoi 101 esempi, tutte le combinazioni adatte ai diversi generi e stili, cogli effetti dovuti.

Certo una esperienza diretta sull'organo scioglierebbe assai meglio la questione, ma pure ad oculo e croce sembrami potersi affermare la riuscita del Remondi nel suo intento. Posso dichiarare poi a tutta lode del Remondi che questi 101 esempi, benché corti, quasi appena accennati, sono musicalmente pregevolissimi, ottimi di stile, e spesso volte anche notevoli per eleganti e garbate invenzioni. Una grande difficoltà dell'organo è quella di ottenere le gradazioni dal piano al forte e il Remondi porta degli esempi molto utili come è utilissimo lo studio per ottenere con precisione i crescendo e diminuendo negli sforzati. Uno studio particolare fece il Remondi sull'uso dei pedaletti, con alcuni esempi, coi quali l'autore assicura che si possono ottenere bellissimi effetti.

Alla fine del suo così utile ed importante lavoro il Remondi mise alcuni esempi di fughe e sonate classiche per organo, colla relativa registrazione: i nomi che vi figurano sono quelli di Schumann, di Mendelssohn, e non c'è nemmeno bisogno di dirlo, il grande nome, di Sebastiano Bach. Al volume è anche aggiunta una gran tavola comparativa di tutti gli strumenti dell'organo-orchestra, la quale si può avere anche staccata dal metodo, e sarà utilissima

a chi non ha cognizione, né pratica, per conseguenza, dei moltissimi strumenti che contengono gli organi moderni.

Il signor Roberto Remondi, altrettanto modesto che valente, è di Brescia, maestro di cappella di quella cattedrale, giovane attivo ed appassionatissimo per l'arte sua. È uno di quelli, lo ripeto, che vanno lodati, incoraggiati per il loro talento e le buone tendenze.

Il bravo e simpatico Luca Fumagalli ha torto, col suo ingegno, di non discendere più sovente nel campo militante dell'arte. I sei pezzi caratteristici che si è deciso di pubblicare colla edizione Ricordi, indicano in lui una nobile ed elevata indole di musicista. L'appellativo di caratteristici non è una lastra per coprire delle vuote o puerili volgarità, come avviene, ogni giorno, la maggior parte delle volte, e come al titolo generale corrispondono i titoli particolari d'ogni pezzo di questa simpatica ed interessante raccolta: nella quale è consolante il vedere un artista che cura lo stile, che cerca e trova anche il nuovo, se non nelle idee, certo nella forma ed in uno sviluppo sempre ingegnoso delle singole parti del pezzo. Se in qualche cosa lascia a desiderare, sembrami sia nella spontaneità dei pensieri, nella chiarezza e oserei dire nella consistenza del fondo melodico.

I pensieri sono quasi sempre un pochino sforzati o tormentati; capisco che per il pianoforte, strumento meccanico per eccellenza, sono adatte le complicazioni delle note e lo sbizzarrirne armonici, pure a spumare quello che lecite concedere alla virtuosità ed anche alla bizzarria, si dovrebbe sempre trovare un pensiero campeggiante, nitido e sgorgato dalla mente inventiva del compositore, non già intarsiato a pezzetti; e mi valga l'esempio di due colossi nella musica per pianoforte, i due inventori per eccellenza, Beethoven e Chopin. Spegliate le loro opere per pianoforte di ogni veste pomposa, di ogni ricchezza di ornamenti, di ogni capricciosità armonica, e troverete sempre il pensiero, il quale, dopo suonati o uditi suonare i pezzi, resta impresso nella mente e nel cuore. In alcune delle sei invenzioni del Fumagalli parmi che manca questa sostanza melodica, oserei dire latente, fondamentale, e che l'artificio sovrabbondi. Nella prima composizione che è, a parer mio, la migliore, non c'è quasi difetto, quantunque il pensiero dominante sembri vago, e lo è forse, ma è anche così intimamente legato al concetto di tutto il pezzo, che lo si capisce uscito dal cuore ed è poi trattato con bella varietà di passaggi ed una potenza grande di sentimento. Si chiama *Coopersham*, ed è un pensiero al di là dei mari, triste, quasi funebre, vero e sentito commento musicale al motto: *In remembrance of those who have gone before.* Nella *Novelletta* è un po' arido, ma grazioso assai e caratteristico il primo accento, di molto effetto l'attacco in *si minore*, bellissimo il brano in *re* nel basso e alla fine tanto ingegnosa e carina la conclusione della storiella. La *Farfalla* è un pezzo di genere, elegante, che da una buona esecuzione deve avere molto risalto. Il *Bozzello campestre* si presenta un po' indeciso dapprincipio nel suo stile villereccio e coi pensieri, per essere in campagna, un po' tormentati: la tinta pastorale però prende bene *l'aire* a cominciare specialmente dall'*allegretto semplice*, in *sol*, fino all'ultima battuta. L'*Ansia affannosa* bisogna considerarlo più come studio di concerto che come pezzo di creazione ideale, e come studio è pregevolissimo, degno del grande artista al quale è dedicato. Il *Mormorio del ruscello* è alla sua seconda edizione, che l'autore dice *rieduta, corretta*, ed io aggiungerò anche *migliorata*: questo bellissimo improvviso descrittivo, che ebbe già molto incontro a lodi dai critici, lo avrà di nuovo ora che è più snello e ben proporzionato, la parte imitativa è ben trovata, ma è anche giusta l'osservazione fatta da altri che il ruscello sembra un po' gonfiato dalle inondazioni. C'è a render vario questo improvviso, l'uscita della cennina di una contadinella, che mette una bella nota patetica e villereccia, nell'armonioso paesaggio.

Il bravo Oscar Chilesotti è sempre operoso, fecondo, appassionato, intelligentissimo raccoglitore e divulgatore delle nostre antiche glorie musicali. Egli ha una mente fatta apposta per decifrare e tradurre in notazione moderna tutti i garbugli della vecchia *intavolatura* come aveva già fatto per i pezzi di chitarra, così caratteristici, pubblicati tempo fa dalla Lucca. Ed eccolo ora, di nuovo, colla sua gran pazienza di benedettino ed ostinazione d'antiquario, alle prese con due vecchi e ignoti compositori del XVI secolo, dopo di avere

pubblicato in questo frattempo un volumetto di 500 pagine sui *Maestri del passato*, che ho già passato in rivista. Gli autori sono Fabrizio Caroso da Sermoneta e Cesare Negri, le cui danze sono raccolte in un volume che sarà il primo di una *Biblioteca di rarità musicali*, pubblicata dal Ricordi in un'edizione della sua solite, veramente ideale. Il Caroso, nato circa il 1531, è autore di uno dei più vecchi libri che trattino di danza, col seguente titolo: *IL BALLERINO, diviso in due trattati; nel primo dei quali si dimostra la diversità de i nomi che si danno a gli atti et movimenti, che interceingono ne i Balli: et con molte regole si dichiara, con quali creature et in modo debbono farsi. Nel secondo s'insegnano diverse sorti di Balli et Balletti sì all'uso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'Intavolatura di luto, et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. Opera nuovamente mandata in luce. Alla Sevon. Signora Bianca Cappella De Medici, Gran Duchessa di Toscana. In Venetia, oppresso Francesco Ziletti 1581.* Poi c'è un'edizione del 1605, intitolata: *Nobiltà di Danza* a il Ricordi riproduca esattamente le vecchie incisioni del frontespizio col ritratto del Sermoneta da una parte e dall'altra quelli di Don Rannuccio Farnese, con sua moglie, ai quali quella seconda edizione è dedicata. Il Caroso non ebbe biografi, ma il Tasso lo celebrò in un sonetto. Cesare Negri, altro autore di danze, è milanese, e la sua raccolta dedicata a Filippo III di Spagna, stampata a Milano nel 1602, si chiama: *LE ONATIE D'AMORE di Cesare Negri milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nuova, et vaghissima divisa in tre trattati.*

Le danze del Caroso da Sermoneta, il signor Oscar Chilesotti le ha trascritte sulla seconda edizione del 1605, col nuovo titolo di *Nobiltà di Danze.*

Il Ricordi nella sua bellissima edizione riprodusse anche un'incisione rappresentante un gentiluomo ed una dama in atteggiamento da ballo, nonché i due *fac-simili* del sonetto dedicatario a Margherita d'Ungheria e della descrizione della danza *Alta Regina, Cascarda*, in lode della medesima *Sevon. Cattolica*. Per comprendere quanta cognizione di causa, quanta pratica e che eroica pazienza ci vuole per trascrivere queste danze dall'*intavolatura* di luto, usata in Italia nei secoli XVI e XVII, bisogna vedere l'esempio addotto dal Chilesotti appunto della *Cascarda Alta Regina*, che c'è da far venire il capogiro, il mal di mare. I titoli delle *Danze* del Caroso sono singolarissimi, desunti molti dai nomi delle dame alle quali sono dedicate, come *Androsina Grimana, Laura Soave, Alta Gonzaga, Doria Colonna*, ecc. Altre invece si chiamano *Altezza d'amore, Forza d'amore, Alta e bassa* e così via, col sub-titolo di *Balletto o Cascarda.*

Le danze che il milanese Cesare Negri raccolse sotto il titolo di *Gratie d'amore* sono assai meno cortigianesche di quelle del Caroso da Sermoneta, più popolari ed anche più adatte al nostro orecchio. I titoli sono privi di allusione personale, adulatoria, ma esprimono invece il concettino lezioso, erotico dell'epoca, e battevano davvero alle porte del 600: si chiamano *Brando gentile, So ben mi chi ha buon tempo, Felicità d'amore* e tante altre virtù del Dio bendato.

L'impressione di queste musiche da ballo del cinque e seicento è quella di tutta la musica vecchia che non è vivificata dal genio di un compositore: impressione di semplicità, di leziosità, ma specialmente d'ineffabile monotonia, non disgiunta però da una certa grazia e leggiadria, con strane anticipazioni che danno ragione al motto del Chilesotti, messo sul frontispizio: *studiano il passato per comprendere il presente.* Certo in tutte c'è una origine, una derivazione popolare, la tinta pastorale premegeggia e forse talune di queste danze sono tolte da motivi suonati da menestrelli girovaghi, discesi dalle montagne. Quelle del Negri mi piacciono di più, mi sembrano più vicine a noi di quelle del Caroso, ad onta della loro contemporaneità. Certo che da esse, come dalla musica popolare in genere, deriva la grande trasformazione operata dalla musica nel secolo XVI, quella trasformazione che sciolse i vincoli della pedanteria contrappuntistica ed aprse l'era gloriosa del melodramma, del canto espressivo, dell'ispirazione. Il Chilesotti, col suo ingegno e colla sua dottrina, fa opera buona, utile, salutare colla rivelazione degli operai ignoti, che aiutarono, senza saperlo, i grandi architetti dell'arte.

(La Perceveranza).

FINIRE.

PROPRIETÀ LETTERARIA

Leggesi nella *Bibliografia Italiana* quanto segue:

Con lodevole premura la R. Procura Generale di Milano ha diramato una circolare a tutte le Questure del Regno per la ricerca e sequestro d'*Ufficio* di tutte le contraffatte contraffazioni.

Quantunque questa circolare non sia partita che da pochi giorni, pure abbiamo già notizia di sequestri operati a Lecce, Brindisi, Novara e altrove.

Le Questure del Regno, assecondando le premure della R. Procura di Milano, parteciperanno con questa a tutta la riconoscenza degli editori e librai onesti, nonché degli autori e di quanti amano il decoro delle letterature nazionali.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 9 agosto.

La Pergola - I soccorsi dell'arte - Mala ricompensa che ne viene - La dolanza dei teatri e i guadagni degli artisti italiani - Come noi probabili spettacoli dei nostri teatri - Musicette - La festa di S. Lorenzo

Per quanto io mi sia studiato di sapere se il nostro massimo teatro della Pergola sia per ritornare alle sue antiche abitudini con rappresentazioni di opere in musica in diverse stagioni dell'anno, e colla concessione d'una convenevole dotazione, io non ho potuto ancora saper nulla di sicuro. Fu detto che per l'autunno prossimo più d'una domanda di quel teatro venne fatta all'Accademia; ma, quale non ebbe accoglienza, perché intendeva di darli opere di poca importanza in confronto della sovvenzione; quale venne respinta perché non offriva sufficiente garanzia; quale fu giocoforza ritirata perché superiore alle forze economiche del teatro, cui, per ora, non rimane assegnato dal Municipio nessuno assegno. E così dura sempre dovunque il pernicioso e maleducato conflitto fra accademie, palchetti, impresari e municipi con manifesto danno dell'arte, la quale è pur sempre la prima ad essere invocata a soccorso anche nelle grandi calamità, come ora avviene per lo spaventevole e doloroso cataclisma dell'isola d'Ischia. In aiuto del quale, non solo si sono aperte collette e note di sollecitazione in tutti gli uffici dei giornali, per le officine, alle porte delle chiese e fin per le pubbliche vie, ma si affiggono manifesti di serate, di recite, d'accademie e di concerti nei nostri teatri. Sento, fra le altre, che la nostra Società Orchestrale darà un gran concerto al Politeama; che più d'una privata società si dispone a radunar soccorso, e che fino il Circolo dei mandolinisti Margherita si prepara alla nobile gara.

La mano benedica e generosa dell'arte è sempre ricercata e nelle grandi avventure e nelle grandi solennità; ed essa non è mai restia, né mai senza frutto. Non però se quella mano alla stento per chiedere, che allora non vi sono che repulse, ceffi agri e spallate. E ora che le condizioni generali dei teatri sono a tal punto, che uno spettacolo non è più sicuro né per la durata, né pel mantenimento degli interessi scambievoli, né pel decoro delle città, né dell'intero nostro paese: Governo, Municipi e Provincie non nessuno di ricattare e la libera concorrenza, e che il ricco non dee pagare i divertimenti del popolo, e che il popolo se li dee comprare da sé; senza che però si rinnanzi all'introito che i balzelli gravosi recano nelle casse governative. Eppure a questa eterna questione delle sovvenzioni ai teatri per parte dell'erario pubblico e delle città porò non poca luce uno scrittarello di poca mole, ma di molto peso, pubblicato in Firenze nel novembre 1871 dalla tipografia della *Gazzetta*

d'Italia, da quell'insigne, competente e autorevole personaggio che è il comm. Negri Cristoforo, presidente della Società Geografica, intitolato: *Due mesi di escursione nelle coste belgiche, olandesi e germaniche*, col quale scritto vien provato con documenti inconfutabili e per mezzo di minutissime informazioni, che in complesso il personale italiano dei teatri lucrava annualmente da 10 a 18 milioni di franchi, due terzi dei quali all'estero. E più sotto l'egregio scrittore, fatte nuove considerazioni e nuovi computi, soggiunge: *Or bene, dovetti convincermi che la prima cifra stata a me indicata a Lisbona non era soverchia, ma al disotto del vero... e mi persuado che tenendo conto dei teatri la prima volta dimmenticati, dei nuovi aperti in Europa e fuori, e degli stipendi nel frattempo aumentati, la cifra totale dei lucri dei quattro o cinque mila italiani impiegati nei teatri, ascende certamente a 20 milioni.* E questo che il comm. Negri scriveva nel 1871, lo scriveva appunto a schiarire la contesa sulla continuazione delle dotazioni ai teatri; e quelle cifre son ora senza dubbio aumentate.

Del resto non c'è peggior sordo di chi non vuol sentire e che si tura ad arte le orecchie a gnaiu dell'aspide del Salmista, *obturantibus auribus suis, et per isfuggire al fascino delle incantate note*: e la nostra Pergola sta lì, come tanti altri teatri, fra la vita e la morte, fra il desiderio di risorgere e l'impotenza di riaversi, e colla memoria tormentata dai suoi gloriosi ricordi. Anche per la stagione di carnevale è indeciso a chi verrà deliberato quel teatro; né si sa se il maestro Fornari, che l'anno passato lo destò alquanto dal suo sopore colla compagnia Lablanche, potrà ottenere condizioni soddisfacenti per riprenderlo ancora, e se altri ci troverà il suo tornaconto con più laute promesse.

Il Pagliano fece gran rumore in sulle prime, ma ora sono alquanto calmate le dicerie, e non si vocifera che degli *Ugonotti* e del *Ballo in maschera*. Del *Fra Diavolo* fu appena accennato che passerebbe alla Pergola e ora al Niccolini; ma come svani la prima, così s'abbierà la seconda voce.

Di qualche musicchetta in chiesa non faccio neppur menzione, perchè cosa magra e di quelle destinate o a simulacro di devozione, o ad orpello di festa o, spesso, a metter l'effigie augusta dell'arte in caricatura.

Non così però per la festa religiosa e popolare di S. Lorenzo pel giorno di dimani, nella quale verrà ripetuta una pregevole *Messa a Coppella* del maestro comm. Mabellini, a lui commessa, fu dall'anno scorso, dall'insigne mecenate il duca di S. Clemente, ed eseguita nella ricorrenza di questa istessa festa, a cura e spese del duca, a cui l'arte va debitrice di più d'un generoso soccorso. E di questa *Messa* non manca di parlare, a suo tempo, nella vostra *Gazzetta Musicale*, alla quale nulla di veramente importante e notevole non sfugge mai, come non manca di far menzione, mano a mano, né delle adunanze del nostro R. Istituto musicale, dando pure un ragguaglio succinto dei temi trattati, ed anche dell'ultimo volume degli atti dell'Accademia, onorevolmente ricordato dalla benemerita *Gazzetta* che accoglie le mie periodiche corrispondenze. — V. M.

IMOLA, 10 agosto.

Il *Mefistofele*.

Ho voluto attendere, per scrivervi, l'esito della seconda rappresentazione, non perchè la prima non sia stata coronata da buonissimo successo, ma perchè l'indisposizione sopravvenuta da principio a qualche artista si dilagasse ed io potessi parlare di tutti, dopo averli utili nella pienezza del loro mezzi.

Il *Mefistofele* ha avuto qui la migliore delle accoglienze, e quanti hanno avuto idea di montare nell'occasione dello scatto un tale spettacolo, hanno molta ragione di credere raggiunto il suo proposito.

Ottima la compagnia, splendida le masse corali, buonissima l'orchestra e le decorazioni, se non sono sfarzose, certo non guastano. In un lavoro come questo, dove si richiede assolutamente un insieme armonico ed una coerenza perfetta di tante parti differenti, la direzione è certo una delle primissime cose. Marino Mancinelli ha preso una cura grandissima di tutto ed ha a tutto pensato; ciò che egli fa sempre, ha dovuto in questa occasione duplicare, trovandosi in un centro minore, con minori mezzi e con minore abitudine agli spettacoli seri. Quando la prima sera sono terminati gli squilibri del prologo, il pubblico proruppe in un applauso unanime e caldo ed ha voluto subito il *bis* della splendida pagina musicale. Certo l'esecuzione del prologo è qui la migliore che si possa immaginare, sì per la sonorità, che per l'intonazione, come per lo slancio col quale è portato. Alla seconda sera l'entusiasmo è forse cresciuto ed il Mancinelli ha avuto le stesse lusinghiere manifestazioni.

Avrebbe fatto qui immenso piacere che il Boito fosse venuto a presenziare almeno la prima rappresentazione. Non gli sarebbero mancate quelle solenni dimostrazioni, che da per tutto gli vengono fatte dove si eseguisce il *Mefistofele*. Qui poi l'aspettativa era anche maggiore per essere la città vicina a Bologna, dove il *Mefistofele* ha ottenuto trionfo completo, sicchè l'opera che si aveva da eseguire era già preceduta dalla fama più grande.

L'esecuzione dopo il prologo si è mantenuta alla stessa altezza ed altri due *bis* si sono dovuti eseguire: quello del quartetto e quello del finale quarto. Il *Sabbia romantico*, che è così difficile, per le masse specialmente, ha avuto pure una interpretazione perfetta. Rara volte si riesce a sentire il *Mefistofele* in condizioni migliori. Di tutto ciò, come ripeto, va data lode grandissima al Mancinelli, che ha concertata e diretta l'opera da par suo, come ben pochi sanno fare.

Dagli artisti si deve essere soddisfattissimi. Già di quattro, tra, la signora Bernan, Beloff ed il basso Tamburlini avevano altre volte eseguito con successo il *Mefistofele*. Il Valero è la prima volta che canta una tal parte; ma il successo da lui ottenuto farebbe quasi credere che fosse in possesso dell'opera da molto tempo. La sua voce dolce e simpatica è adattissima, e nelle due romanze specialmente si fa ammirare ed applaudire. La signora Bernan è una Margherita inappuntabile, essendo stata giudicata già tale dal Boito, quando ella ebbe da fare la stessa parte a Padova in sua presenza. Il Tamburlini, alquanto indisposto la prima sera, è stato poi un protagonista indiscutibile. Giovane di molto ingegno, comprende ciò che deve fare, ed al pregio di una bella voce e di un bel canto aggiunge quello di conoscere la scena e di essere più che un cantante un vero personaggio. Ristabilito, la seconda sera egli ha avuto applausi a più riprese, specialmente nella canzone del *fischio*.

Due piccole parti sono quelle riservate alla signora Beloff. La vecchia Marta e la bella Pantalà non sono che un accessorio del *Mefistofele*. Occorre per altro convenire, che questa volta anche il poco è stato eseguito con cura, ed ella è stata applaudita egualmente nelle due parti, sebbene si avesse più caro di applaudirla sempre nella seconda.

Il *Mefistofele* avrà parecchie repliche, ed il suo autore potrà aggiungere un altro bel successo ai tanti finora ottenuti. — V. P.

CANNOBBIO, 6 agosto.

Concerto di beneficenza per donazioni di Casamicciola.

Per quanto generale, come fra i numerosi abitanti della città, anche fra i bagnanti ad uno Stabilimento idroterapico possa essere il sentimento di compassione provato alla triste novella della catastrofe di Casamicciola, ci vuol sempre o un comitato o una persona che presida l'iniziativa dei soccorsi.

E come a Milano avete avuto il vostro comitato, qui allo Stabilimento della Salute, abbiamo avuto la nostra eccellente attivissima persona dall'iniziativa nel bravo, gentile e simpatico baritono Vittorio Carpi. Mercoledì il suo slancio, che fu subito incoraggiato dalla generosità di tutti i bagnanti, Canobbio ha potuto avere un concerto numero uno. Furono eseguiti alcuni scelti pezzi per pianoforte a 4 mani, dalle signore Obleigh e Marchetti e dal signor Bertolotti, tutti dilettanti. Il baritono Carpi cantò *L'Arioso del Re di Lahore*, la bella romanza di Cologna: *Fra i Campi*, e due graziose canzoni spagnole. Chiuse il trattamento una sciarada in azione: *Carità*, alla quale presero parte molti signori e molte signore, fra cui il marchese Sordi di Mantova, il conte Carena di Milano, l'ing. Terzaghi, le signore Lodi, Rampoldi, il Samar ed altri. Tanto la parte strumentale, quanto la vocale e la sciarada pure non potevano avere un esito migliore. L'introito della serata fu di 553 lire, già spedite alla *Perseveranza* dal barone Galbiati. — Y.

VENEZIA, 10 agosto.

Condizioni miserabili dell'arte — La proposta per la Fenice — Per Casamicciola.

Non vedere come si vanno mettendo le cose anche riguardo all'arte nella città nostra, vi assicuro che mi sento l'animo oppresso e che mi invade un senso di tristezza profonda. E l'Acerbi e il Cavazza e il Magnani del Liceo, e circa una ventina di bandisti, e ben 28 coristi, ecc., ecc., stanno per far vela chi per l'America e chi per la Spagna, e ciò perchè la città nostra non può dare ad essi, non già delle posizioni brillanti, cospicue, ma nemmeno quanto strettamente è loro necessario per sopperire ai bisogni della vita. Una critica in parte monella ed in parte taccagna (ignoranti, anzi ignorantissimi, in fatto d'arte tutto e due), ha creato questa miserevole condizione ad una città, le cui tradizioni artistiche, anche in epoche nefaste, si sono mantenute ad un grado tanto elevato.

Figuratevi che tengono la penna in mano e sputano sentenze dei fanciulli, i quali, prima di avere l'ingresso libero, non sono mai entrati in un teatro, o, tutt'al più in quello delle marionette, e questi monelli nei giornali di Venezia, ma più ancora in quelli di fuori nei quali collaborano *es amateur*, schiccherano delle madornali sciocchezze; e queste presso quella enorme massa di credenzoni, ai quali basta di vedere una cosa stampata per crederci ciecamente, serve a creare una falsa corrente di idee e di giudizi. Per converso abbiamo fra noi nel giornalismo dei giovani di ingegno, ma questi o scrivono poco o lasciano passare tra un sorriso e l'altro questa critica monellaccia; ma capita poi il giorno in cui si raccolgono i frutti di rostea apatia ed oggi siamo proprio in questo caso nel vedere tanti bravi artisti ad emigrare dalla città nostra.

Ma lascio volontari l'ingrato argomento ad anguro buona fortuna a quella eletta schiera d'artisti i quali stanno per lasciare parte per sempre e parte per lungo tempo la nostra città.

Alla presidenza della Società proprietaria della Fenice — lo registro per ufficio di cronista e non già perchè io creda molto alla riuscita — pervenne proposta dell'imprenditore Pecori, il quale le chiede il teatro per il carnevale, senza dote, naturalmente con libertà di scelta nelle opere a degli artisti. La Società è convocata a tale oggetto per domenica prossima ed essa si pronuncerà in argomento.

Se l'imprenditore ha in mente una scelta opportuna di opere; se egli ha compromessi vantaggiosi con artisti se non di gran nome, ma abbastanza buoni, vi sarebbe molta probabilità di fare qualche cosa.

Non è certo che i teatri minori si aprano perchè, ai riguardi del fuoco, il R. Prefetto si riserva, prima di acconsentire la apertura, di udire la Commissione, la quale si

pronuncerà dopo che i lavori saranno compiuti, cosa che non è tanto vicina, perchè, riguardo al Rossini, si tratta di attendere una demolizione stradale da parte del Municipio per convergere ad un'azione comune tra Municipio e proprietari.

Per i superstiti di Casamicciola si lavora ad apparecchiare un concerto, ma gli aderenti sono pochi finora per fare qualche cosa anche di proporzioni modeste, mentre trattandosi di un concerto in Piazza — lo si è sperimentato tante volte — abbisognano centinaia parecchie di coristi e di professori.

Si va a ritento per tante ragioni: la prima perchè trattandosi di prestarsi gratuitamente molti professori fra quelli che suonano in pubblici ritrovi non possono prendere il lusso — nella triesti condizioni nelle quali versano di rinunciare alla paga di una sera, e di rimettervi anche il tempo che dovrebbero pur impiegare nelle prove. — Vi è anche la ragione che per una certa ruggine che esiste tra il Liceo e la Scuola popolare, questa non aiuta il primo, e da tutto ciò potete comprendere che non si potrà fare — ammesso si giunga a fare — che una povera cosa.

Ad ogni modo, trattandosi di scopo caritatevole, anzi santo addirittura, desidero che, male o bene, si faccia questo concerto e che il provento sia tale da recar qualche sollievo ai derelitti superstiti di così grande sventura. — P. F.

PARIGI, 7 agosto.

Il teatro italiano sarà o no un teatro italiano? Divergenze d'opinioni. Una proposta per l'Opéra, che è una messoca.

Il nuovo teatro italiano, direzione Corti-Maurel, darà per primo opera il *Sinton Boccalegna* di Verdi e l'*Erodiade* di Massenet. Scrivo *Erodiade*, non *Herodiade*, per ben indicare che sarà cantata in italiano. Almeno lo spero, lo desidero e lo credo. Non pensano così alcuni dei giornali di qui. L'altro ieri il *Ménestrel* si esprimeva in questi termini: « Si domanda perchè l'*Herodiade* non sarebbe cantata in francese. È un'opera così essenzialmente francese che è poco piaciuta in Italia (?). Via, signori Corti-Maurel, mettete da bando i vecchi pregiudizi dei teatri italiani di Parigi, di Londra e di Pietroburgo. Fate cantare in francese le opere francesi. »

Invece, io domando, perchè il nuovo teatro italiano di Parigi farebbe eccezione alla regola. Perchè non seguirebbe l'esempio di tutti gli altri teatri italiani — nessuno eccettuato — che sono nelle altre capitali d'Europa e d'America, senza parlare dell'Africa, benchè il teatro italiano del Cairo abbia per primo dato l'*Aida* di Verdi che oggi l'Opéra è ben felice di possedere?

Ma si dirà che nel caso attuale è questione d'un'opera francese. Non importa! Per esser logico, bisognerebbe allora far cantare in italiano *Aida* all'Opéra, giacchè è un'opera italiana. I miei contraddittori risponderanno che ciò è impossibile, perchè l'Opéra è una scena essenzialmente francese. Ebbene, il teatro italiano è una scena essenzialmente italiana. Là si canta un'opera italiana in francese; qui si canta un'opera francese in italiano. Non veggio perchè si vorrebbe stabilire una differenza.

Nè è già tutto, in leggere le distribuzioni delle parti agli artisti che canteranno l'*Erodiade*, non trovo che un sol cantante francese. La Devriès è belga, i due De-Retzke son polacchi, la Tremelli ed il Villani sono italiani. Quando artisti stranieri cantano l'italiano, nessuno va a cercare se lo fanno o no con una pronuncia straniera. Non è lo stesso per gli artisti che cantano in francese. Qui si esige che pronunzino alla perfezione questa lingua. Ed è precisamente una così strana esigenza che priva l'Opéra di cantanti italiani, e d'alta ricomanza, che hanno una bellissima voce, che cantano a meraviglia, ma che non pronunziano i versi

di Scribe come lo farebbero gli attori della Commedia Francese.

Gli antichi appaltati dell'Opéra debbono ricordarsi di alcune facce a proposito dell'accento italiano della Borghi-Mamo (madre) nel *Trouvère* e nella *Maschena* d'Halévy. Gli appaltati del teatro italiano, che aprirà le sue porte il 1.° dicembre prossimo, ne farebbero di somiglianti per la Trombini, contratto come la Borghi-Mamo e come lei italiana — ammessa beninteso l'ipotesi ch'essa canti l'*Erodiade* in francese. E come si è potuto vedere dall'enumerazione degli artisti fatta più su, non è la sola straniera scritturata dalla direzione Corti-Maurel. Credo superfluo aggiungere che dicendo straniera, voglio intendere straniera rispetto alla Francia.

Supponiamo che un russo, un tedesco, un americano, uno svedese, prenda una poltrona al teatro italiano. Non sarebbe egli assai sorpreso in udire cantare francese? E non saremmo noi assai impacciati per rispondere a questa domanda ch'egli ci farebbe:

« Di grazia, perchè un teatro ove artisti di nazioni diverse cantano in francese un'opera che non è d'un maestro italiano, è da voi chiamato « teatro italiano? »

Se si voleva una scena ove fossero eseguiti gli spartiti dei maestri francesi e nel loro originale, perchè non rifare il teatro lirico?

Notate che più d'un giornale di qui ha riprodotto il fatto narrato da un corrispondente della stampa italiana e che credo aver letto anche nella vostra *Gazzetta*: vale a dire che Massenet, provando un giorno al pianoforte, nel negozio dell'editore Hartmann, l'*Erodiade* con le parole italiane, non capiva in sé dal contento, e diceva di non riconoscere più la sua musica, tanto gli pareva più melodica. Ora siccome Massenet non ha smentito il fatto, così debbo crederlo vero. Ed è assai probabile, assai verosimile, la lingua italiana essendo più armoniosa di tutti gli altri idiomi.

Non voglio citare che un esempio all'appoggio, e potrei citarne cento. Ad un festival dato al Trocadero, a beneficio dell'Orfanotrofio delle Arti, il baritone Lassalle cantò l'aria d'Hoël nel *Pardon de Ploërmel* di Meyerbeer (*Dinorah*). Lassalle è francese, l'opera è scritta su d'un libro francese e per un teatro francese. L'artista cantava in Francia, innanzi ad un pubblico di cui la quasi totalità era francese, ed a profitto d'un ospizio francese. Ebbene, preferì cantare l'aria di Hoël con le parole italiane. Le giudicò più melodiose, più cantabili. Se abbia avuto ragione noi so; quel che posso assicurarvi è che le opere italiane tradotte in francese mi straziano le orecchie. E non viceversa.

Ritorno al leonismo seguente l'espressione del mio desiderio che credo logico e ragionevole:

« Che il teatro italiano sia un teatro italiano! »

Ed ora parliamo d'altro — non già di novità, poichè fuo alla riapertura dei teatri, vale a dire fuo al 1.° settembre prossimo, non avrei nulla a dirvi d'importante, tanto più che quasi tutti ci aprono con opere del repertorio, aspettando il ritorno della gente dalla campagna per metter fuori un'opera nuova.

Ma appunto parlando d'opere nuove, posso permettermi di seguitarvi — e di deplorare — la proposta del relatore della Commissione del budget poi Ministero dell'Istruzione Pubblica e Belle Arti (divisione dei teatri), proposta che, se è ammessa dalle Camere, autorizzerà il direttore dell'Opéra a sostituire ad uno spartito nuovo la ripresa d'uno spartito già eseguito da qualche tempo. Poveri compositori di musica! E che! un teatro, l'unico al quale si possa dare un'opera seria, un teatro che gode d'una sovvenzione di ottocentomila franchi senz'altra servitù che quella di dare un'opera nuova ogni anno (una sola) sarebbe anche francheggiato da quest'obbligo? E dove si vuole che facciano rappresentare i loro lavori questi maestri da musica? All'estero? Vero è che han cominciato a farlo: Massenet a Bruxelles,

e fra poco Reyer vi darà il suo *Sigurd*; Leneveu a Londra; Salvayre a Pietroburgo, e così via via.

Vuol dire che invece d'aver un'opera nuova all'Accademia di musica nell'annata teatrale 1883-84, si avrà la *Saffo* di Gounod, corretta ed accresciuta. Darla in dappiù, sta bene; ma darla in cambio d'un'opera nuova, no, mille volte no!

Le Camere non si sono ancora pronunziate sulla proposta del relatore della Commissione; ma quand'anche venisse fuori un oratore che combatterebbe la proposta, nessun risultato favorevole ne avremmo. Quando si passerà ai voti, la grande maggioranza voterà come un sol uomo. Che importa ai rappresentanti che l'opera sia nuova o no, purchè alcuni di essi, i più giovani — od i più vecchi! — possano penetrare nel foyer della danza all'Opéra e far i vagheggiamenti con le ballerine! L'arte è un pretesto, un accessorio; dirò anzi, un pregiudizio!... — A. A.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Londra.

NECROLOGIE

Milano. — Dina Asinelli, maestra di musica, morì a 35 anni.
Napoli. — Luigi Gravina, maestro di canto, morì a 36 anni.
— Giuseppe Ruggiero, maestro di musica.
Baden. — Il maestro Doppler, autore di parecchie opere in musica, e ottimo concertista di flauto.

TELEGRAMMI

IMOLA, 6 agosto. — **Mefistofele** di Boito ebbe successo grandissimo. Replicati: Prologo, Quartetto del giardino, Finale quarto. Applauditissimi esecutori signore Bernan e Beloff, signori Valetto e Tamburlini. Esecuzione orchestra, cori eccellente. Festeggiatissimo direttore Marino Mancinelli.

BRESCIA, 12 agosto 1883. — **Gioconda** esito entusiastico, immenso: bissetti Marinarsca e finale terzo — volevasi *bis* scena benedizione, duetto Gioconda e Laura, aria suicidio; artisti tutti applauditissimi; Teodorini vera rivelazione, atto quarto profonda impressione; Flora Mariani eccellente Laura; Ortisi sempre applaudito, specialmente romanza; Moriani insuperabile; acclamato ottimo Visconti; buonissimi cori; orchestra sublimemente diretta Faccio ebbe immense ovazioni atto primo e dopo finale terzo; messa in scena lodevolissima; insomma trionfo completo.

IMPIEGHI VACANTI

Leno (Brescia). — Fino al 15 settembre è aperto il concorso al posto di organista ed istruttore della Banda Comunale, colto stipendio annuo di L. 915.

REBUS

no o oglie mos a apo

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 20:

I danni colpiscono senza avvisare.

Per spiegato dai signori: F. Ghini, Ernestina Benda, dott. F. Chiolfi, Valeria Paccagnoni, Giuseppina Da Ponte, M. Torioli Bellini, G. Orsi, E. Del Prete, Virginia Montalbano, E. Raviglio, V. Bianchi.
Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
Dott. F. Chiolfi, Giuseppina Da Ponte, E. Raviglio, V. Bianchi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Opposto Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 33
19 AGOSTO 1883.

CONDIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

IL CANTO

CONSIDERATO NEI SUOI RAPPORTI FISILOGICI E PATOLOGICI
NELL'ORGANISMO UMANO

Memoria letta nell'Adunanza del dì 24 dicembre del 1882
dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

DALL'ACCADEMICO ONORARIO

Prof. A. FILIPPI

(continuazione)

L'Italia, o signori, è dolorosamente quella nazione nella quale, a differenza delle altre civili dell'Europa, si salva il minor numero di bambini sui nati, imperocchè su 1000 nati giunti ad un anno di età ne restano vivi 781: su 1000 nati giunti al quinto anno ne restano vivi 618; e al decimo anno su 1000 nati ne restano 576 soltanto. Mentre nelle altre nazioni queste cifre sul rapporto di 1000 nati, a differenti periodi di età, sono più elevate di quel che non sia per l'Italia.

Quando proprio va bene, è fortuna oggi venire al mondo in uno stato di debolezza congenita, la quale, ve lo dirò in un linguaggio musicale, non è al certo un *diesis*, ma è per lo meno un *bequadro*.

Per dirvene un'altra, vi dirò: che nella statistica comparata delle infermità esistenti nelle varie nazioni del globo, si legge che nel 1861 nella sola Italia si avevano 20,852 ciechi dei quali 11,819 uomini, e 8,933 donne. Figuratevi a qual cifra si deve giungere se si potesse conoscere la somma dei ciechi esistenti anche in tutte le altre nazioni europee!

Per dirvene un'altra, vi dirò: che in Europa abbiamo, secondo il computo di Lacassagne, 250,000 sordi, e in Italia nel 1871, secondo gli studi del Mayr fatti sul censimento della leva militare, si contarono 19,385 sordo-muti e 45,283 tra sordi, sordastri, e sordo-muti. Dal 1863 al 1876 nella nostra leva militare si ebbero 4,399 riformati per sordità e sordomutezza.

Per dirvene una quarta, vi dirò: che si può calcolare che in Italia si abbiano 100,000 miseri coloni decimati e abbruttiti dalla pellagra.

In Italia si contano 140,000 individui affetti da infermità o da alterazione manifesta della intelligenza, cioè precisamente la 200^{ma} parte della popolazione, ossia abbiamo 1 nervoso frenetico per circa ogni 200 viventi.

Il censimento del 1871 in Italia, rivelò 17,313 idioti dalla nascita, e 26,789 alienati.

Il 31 del dicembre 1877 l'Italia aveva rinchiusi nei manicomi 15,173 individui. Il 31 del dicembre del 1880 erano saliti a 17,471.

Si può assicurare che in Italia per ogni 100,000 abitanti se ne contano 164 affetti nelle facoltà mentali.

Uno dei più illustri psichiatri viventi, il prof. senatore Andrea Verga, di Milano, ha da pochi giorni pubblicato un lavoro statistico dal quale risulta che in Italia, con molta approssimazione, muoiono 80,000 individui per malattie nervose, ossia il 10% della mortalità in generale.

Un'altra..... e poi mi basta! Una statistica recante sulla longevità dà che nei grandi Stati componenti tutta la grande famiglia europea si avrebbero complessivamente soltanto 102,831 individui che avrebbero superati i 90 anni; e cioè 60,303 donne e 42,528 uomini.

Io mi rallegro con voi, o gentili signore, le quali potete, per la statistica, sperare di diventare nonagenaria più di quello non lo possiamo sperare noi altri uomini!...

Ma cos'è mai questa cifra di 102,831 individui a petto di 309 milioni di viventi che tanti ne conta l'Europa?!

In Italia l'ultima statistica ha enumerato 241 donne quasi centenarie, e soli 141 uomini..... e mi rallegro di nuovo con voi, o gentili signore, che di freschissime che siete potrete più di noi altri sperare di arrivare un po' stagionate a 100 anni di età!...

Ma domando io? Che valore ha egli mai un 382 longevi soltanto sopra 28 milioni d'abitanti? No, no! non c'illudiamo, signori, non facciamo delle poesie!

La conclusione vera si è: che sopra un miliardo o 421 milioni di individui, che approssimativamente si calcola popolino il globo, abbiamo una mortalità quotidiana di 97,799 esseri, con una nascita di soli 104,800 individui... dunque la immensa e grande famiglia umana non ha poi tanto d'avanzo per fare a confidenza con la salute.

Investigando tra le cause che ci conducono ai risultati statistici i più precisi da me più sopra ricordati, è da notarsi come sia spaventevole, immane, il cumulo dei perduti per terribile avanzamento dei mali cronici del petto!

Pur troppo questi mali, oltre la fatide origine della ereditarietà, hanno pur quella della *miseria fisiologica* determinata dal languido procedere delle assimilazioni, quindi dall'anemia, dalla inazione del torace, a volte dalla insufficienza del cibo e sempre dalla insufficienza della funzione respiratoria.

E vero però che noi altri medici si osserva anche la *miseria del ricco*, in quei tipi di ragazzi e di bambine tutti vestiti bene, azzimati, lisciati, profumati, eleganti, ma pallidi, con quelle gotine alabastrine, con quegli occhi languidi, con quei benedetti capelli lunghi, inanellati, color d'oro, lisci, serici; ragazzi i quali in mezzo all'abbondanza d'ogni ben di Dio, in mezzo ai conforti della vita, in mezzo alle più vive e benefiche influenze della natura, non assimilano, non sviluppano, non vivono la vita organica, energica, attiva, non si tolgono di dosso l'attillata veste per salire su di un trapezio, nè per giuocare alla palla, nè aprono il

petto agli strepiti del chiasso; ma quando dicono qualcosa dicono alla francese: *papà, mamma, minni, cucù!* e inetti nascono, azzimati vivono e scioccamente muoiono!

Siam pari, o signori! e al figlio del povero bracciante e a quello dell'opulento signore, manco l'energia del respiro, l'energia del polmone, manco la vigilanza benefica dell'Igienista che il poco o il molto facesse ad essi riuscire proficuamente utile.

E intanto da quella miseria fisiologica derivare la predisposizione ad essere colpiti fin dall'infanzia da ogni malattia dominante, e facilmente essere soggetti a catarro cronico di questa e di quella mucosa, e bronchiti e pleuriti e reumatismi e vulnerabilità costituzionale ad ogni più piccola causa; e scrofole e anemia e rachitide e tise e malattie nervose... e difetti sensoriali; ed eccovi, eccovi, o signori, la statistica che vi mostra ad evidenza come noi si sia avviati da una retrocessione della razza, ad una decadenza organica, alla quale è urgente por riparo, è urgente provvedere energicamente.

Aveva ragione dunque io, egregi signori, quando vi diceva: « prima di parlare del canto vediamo come si sta a polmoni, a muscoli, a sangue, a nervi, a sensi. »

Aveva ragione dunque, o signori, quando io, battute via le ampollate accademiche, diceva esser necessario battere il terreno del vero e del positivo; vedete, o signori, che io ho fatto saviamente a farvi porre il dito sulla piaga, e vi avrei ingannato se vi avessi svolto l'argomento con solo le tradizioni storiche e le volate poetiche; perchè il dire oggi che l'esercizio del canto può esser utile sol perchè fu agli antichi propizio, sarebbe stato un volersi dimenticare che quella gente fu più barbara ma più robusta, più ignorante ma più vergine, più bestiale ma più parca, più superstiziosa ma più credente, più sfrenata ma più timorosa!

Oggi deva esser rovesciato l'argomento! Oggi, insomma, se volete parlare del canto come funzionalità igienica bisogna studiare il modo di preparare e l'organismo ed i poi-

moni a tale funzionalità, diversamente si fuorvia, diversamente si danneggia!

E per riparare a tale decadenza operoso e febbrile è stato in questi ultimi anni il lavoro intrapreso!

In tutte le nazioni si sono rievocate premurosamente le leggi della Igiene preventiva, o della medicina curativa: in questo risveglio si è tenuto principalmente in vista la infanzia: si è capito che bisognava preparare meglio che fosse possibile la nuova generazione perchè queste si rinsanguinassero per tarcone delle successive ancor più migliorate!

E l'Italia, la nostra Italia, non è stata l'ultima in questa fervente operosità. Anzi vi ricorderete, ad esempio, con quale entusiasmo e quanto larghezza di carità qui in Firenze si incoraggiasse la fondazione degli Ospizi Marini, incarnata in quel benemerito concittadino del prof. Giuseppe Barelli, il quale, fino dal 1856, dedicava mente e cuore a sì benefica istituzione ora quasi generalizzata in tutta Italia e fuori.

In Italia, il 7 luglio del 1878, si emanava il Decreto Reale che rendeva obbligatorio l'insegnamento della ginnastica educativa nelle scuole secondarie classiche e tecniche, nelle normali e magistrali ed elementari maschili e femminili, istituzione poi riprodotta nel 1879 in Francia.

E poi si succedono e si succedono frequenti congressi d'igiene in ogni parte dell'Europa, anzi si stabilì perfino una proposta di *Codice internazionale d'igiene* e si provvide alla igiene degli edifici scolastici, e si nominarono ispettori sanitari e si sorvegliò nelle scuole la ricreazione, la distribuzione della luce, la pulizia e perfino si curò la forma della mobilia, e premurosamente si fece in modo che mentre si comunicava ai bambini il pane della scienza ad essi si comunicasse il pane della vita, cioè una sana, pura ampia respirazione.

Ma insomma la parte più sostanziale di tutte queste lodevoli premure a cosa tende?

Tende principalmente a favorire, con naturali e semplici mezzi, l'esercizio e lo sviluppo di una ginnastica polmonare!

La porta della casina si aperse, e una giovane donzella vi ristette esitante. La gentile figura era ravvolta in un accappatoio bianco di tela delle Indie. Dalle maniche larghe fluttuanti, che le si ripiegarono sui fianchi come due ali di signora, si sporgevano più caudate della stoffa, due braccia da fanciulla illibata e sofferente.

Non esitò a lungo. Disse: i tre gradini, attraversò un vialetto sepolto fra gli arbusti, e andò ad aprire la porticella che dava sulla via.

Un gentiluomo era là — un gentiluomo biondo, dal sorriso melanconico e fiero, dalla taglia elegante.

I due giovani si strinsero in un amplesso. Erano soli, si amavano, erano padroni del creato.

La fanciulla fu la prima a rompere il silenzio.

— Che pensate di me, diss'ella con voce tremante; di me, che ardisco introdurre qui, ad ora sì tarda della notte?... Ma come vedervi altrimenti? Io vi stimo, io confido nella vostra lealtà... Un giorno voi mi siete apparsa, bello e terribile come l'angelo sterminatore, per difendermi dall'insulto di alcuni giovinastri avvinazzati... Voi mi avete protetta, ed io vi ho amato... Ed ora stringendo nella mia la vostra mano leale, io vi dico: siate il mio salvatore!

— Grazie, gentile creatura! esclama il giovane cadendo in ginocchio e stringendo al labbro la mano della giovanetta — il giorno in cui vi ho offerto il mio braccio, voi avete ritenuto il mio cuore. Ebbene: questo cuore, questo braccio, il mio nome, la mia fortuna, tutto io metto ai vostri piedi. Io mi chiamo Oberto di Beaulieu; vivo a Parigi presso il Duca di Richelieu. Ho qui una grave missione da compiere; appena l'avrò compiuta, voi mi permetterete di chiedervi in sposa ai vostri parenti. Poi, appoggiata al mio braccio, io vi condurrò nella mia pacifica Bretagna, e là vivremo i nostri giorni, ignorati e felici, assorti nella dolcezza dell'amore.

La giovanetta ascoltava pensosa, in silenzio. Poi sollevando il bel volto inondato di lacrime: — I miei parenti! ella disse sospirando.

Quando nelle scuole elementari mi si ordina, per disposizione legislativa, una ginnastica così detta *education*; quando mi si cura con attenzione l'aerazione e la ventilazione dei locali, quando si raccomanda che il ragazzo nel leggere o nello scrivere debba tenere l'attitudine migliore, evidentemente si pensa al suo torace, ai suoi polmoni, al suo sangue, ai suoi muscoli, al suo cervello!

Si pensa ai suoi polmoni come al crogiuolo naturale nel quale si vivifica il sangue ringagliardito dall'ossigeno che abbondantemente vi penetra, si pensa all'azione benefica che questo sangue ossigenato può recare al cervello che è l'organo secerente il pensiero, si pensa alla più energica innovazione che agli apparecchi organici ed ai muscoli possa provenire dal sistema nervoso cerebro-spinale.

Se si vuole giungere a ringagliardire e rendere più resistenti i polmoni di questa fisica generazione, la quale, senza colpa il più delle volte, viene al mondo in uno stato di miseria fisiologica, è necessario con prudenza e con metodo instituire nelle scuole una ginnastica del respiro.

Ormai è provato dalla esperienza che misurando il perimetro toracico, e la circonferenza delle membra, e la forza di pressione e quella di trazione, e il peso del corpo di giovanetti da 6 ai 7 anni prima che entrino nelle scuole o vigi un buon metodo di educazione fisica, e riprendendo le misure dopo alcuni mesi, si è trovato in essi sensibilmente accresciuto e il peso del corpo e il perimetro toracico, ed il manometro le forze di pressione e di trazione aumentate.

Anzi io vi debbo dire apertamente che la pratica mi ha insegnato un fatto degno di osservazione, e cioè: che quando i fanciulli, dell'uno e dell'altro sesso, sono stati ammessi alle scuole non di rado in essi si manifesta in sui primi giorni un tal quale stato di malessere fisico e morale, o per il modo di vita da essi insolito, o per quella costrizione morale alla quale sono tenuti dalla disciplina scolastica, sia pur essa dolce quanto volete.

Se disgraziatamente uno di questi ragazzi, o per ragione

— Qui mi chiamano Giovanna di Lestange... Io non conobbi mia madre. Ero chiusa a Saint-Cyr, dove la mia vita trascorrevva inerte e tranquilla. Un giorno, una bella, melanconica signora mi fece chiamare, mi strinse fra le braccia, mi inondò il volto di baci e di lacrime, e mi annunciò che io dovevo uscire da Saint-Cyr per entrare nel gran mondo. Mi venne presentata la dama che doveva quindi innanzi governarmi; salii con quella in una carrozza, e mi condussero qui. Il mio gran mondo fu d'allora in poi circoscritto a questo silenzioso recinto, dal quale non mi è dato uscire che nei giorni festivi. Di mia madre non seppi mai nulla... Quanto lacrime ho versato! Ma ora... sono meno infelice... Un nuovo raggio di amore è penetrato nella mia anima... Sola, abbandonata da tutti, perfino da mia madre... Oberto, tu almeno non vorrai abbandonarmi!...

I due giovani, sotto la volta azzurra del cielo, cantavano l'inno eterno dell'amore.

Ma al di fuori, nelle tenebre, si adunavano gli spiriti del male. Alcune ombre tetre si disegnavano sulle pareti della bianca casina...

La giovanetta le scorse per la prima, e mettendo un grido si strinse al braccio dell'amante...

— Che è stato?...
— Non vedi quelle figure sinistre che si avanzano come spettri?...
— Come mai... dall'interno della casa?...
— Chi è là? gridò il giovane, scostandosi dalla fanciulla portando la mano alla spada.
Le ombre si mossero — alcuni pugnali scintillarono ai raggi della luna.

Frattanto, mentre Oberto colla spada sguainata, sfidava gli spettri misteriosi, dalla porticella del parco quattro uomini mascherati si avventarono alla giovanetta — la afferrarono per la taglia, la trascinarono oltre le mura...

Si udì il rumore di una carrozza che si allontanava rapidamente.

ereditaria, o per sua congenita natura, o per influenza di malattia sofferta, fosse soverchiamente sensibile e delicato, stato pur certi che capitando in una scuola ova si costasse vite sedentaria, poco il movimento del corpo, sollecitata l'applicazione del cervello allo studio, stato pur certi che questo ragazzo sarebbe vittima di un tale insensato e colpevole modo di educare.

(Continua).

ALLA RINFUSA

* I giornali di Limoges ci parlano di un incidente quasi musicale che ha commosso la popolazione intera. Ecco come *l'Evénement* racconta il fatto:

« Il generale Désandri avrebbe inflitto quindici giorni di arresto al capo-musica Sibillot del 63.º di linea per aver fatto eseguire senza ordine la *Marsigliese*. Infatti esiste un decreto del 1875 che vieta ai capi-musica di far eseguire il canto nazionale a meno di un ordine speciale; ma da un pezzo questa legge è caduta in disuso. Il ministro della guerra ha prescritto per dispaccio al generale Gallifet, comandante il 12.º corpo d'esercito, di aprire una inchiesta e di togliere, se i fatti sono stati esattamente riferiti, la giusta punizione inflitta al capo-musica. Il ministro della guerra si riserva a pronunciare egli stesso una punizione disciplinare, se un abuso di potere fu realmente commesso.

« Noi chiediamo al ministro, dice *l'Evénement*, di dare al generale l'ordine di dirigere egli stesso la musica del 63.º che sonerà: *Partant pour la Syrie*. »

* Il signor Victorin Joncières, parlando della nuova edizione delle *Saison* testè pubblicata da Victor Massé, ci dà sui cambiamenti fatti in questo spartito, i seguenti ragguagli: « Victor Massé ha rifatto e aggiunto parecchi pezzi, tra i quali l'introduzione, che è una specie di descrizione

Oberto, indistreggiando per accorrere in soccorso della sua fanciulla, si trovò circondata da una manada di uomini armati, che gli intimarono di non far motto se voleva salva la vita.

Ma Oberto non era di quelli che cedono... Al grido della fanciulla, al rumore della carrozza che gli rapiva ogni suo bene, egli divenne terribile... Tentò aprirsi un varco, roteando la spada con vigoria da forsennato. — Era uno contro dieci. — Avrebbe lottato contro mille; ma i dieci bastavano ad atterrarlo.

Di lì a pochi istanti, un silenzio tetto regnava nella via di S. Onorato — e un valoroso, immerso nel proprio sangue, gamava sui tappeti erbosi del parco, ripetendo il nome di Giovanna.

II.

Quella notte istessa, una splendida cena era imbandita al palazzo reale. Tutte le belle peccatrici dell'alto ceto erano adunate nella gran sala, dove il pittore Bucher aveva prodigato le maggiori arditaggie del suo pennello, facendo rivivere sulle muraglie gli idilli più voluttuosi della greca mitologia. Le dame si ispiravano nelle galanterie di quell'olimpico cielo, e ricordando la favola, vagheggiavano la realtà. Dalle mense si sviluppava una musica gioconda di brindisi e di baci.

La marchesa di Parabère, la favorita del Reggente, bella ancora malgrado i suoi quarant'anni, dominava il bacchico drappello. Il marchese di Parabère, anni addietro, avea avuto il cattivo gusto di adombrarsi per le assiduità di Filippo d'Orléans all'indirizzio di sua moglie, ragione per cui il Reggente lo aveva relegato in Normandia col titolo di governatore. Di tal modo, la marchesa rimasta sola e libera a Parigi, era divenuta la favorita del Duca.

In verità, ell'era una creatura adorabile, degna di governare col fascino delle sue grazie e del suo spirito quel regale libertino che si chiamava Filippo d'Orléans.

delle quattro stagioni o che riassume tutta l'opera in quello stile chiaro, elevato, proprio dell'eminente compositore. Vi è un sentimento intenso della natura, che è reso con una sincerità e una giustezza di tatto, da rapire. Sembra che nella sua cameretta d'ammalato, il povero artista abbia visto col pensiero i grandi boschi pieni di sentori primaverili, i campi soleggiati, ove scorre un fresco ruscello; che egli abbia udito in sogno i canti degli uccelli, il frullar d'ali, i lontani tintinnii di campanelle, i mille rumori misteriosi della campagna che cantano uniti la gloria del creatore. » E dopo avere analizzata l'opera intera, il critico espone questa proposizione che forse non è irragionevole: « Bisognerebbe creare un teatro d'appello per le opere che, non essendo venute all'ora giusta, hanno fatto fiasco malgrado il loro merito. Vi sono forse dopo la *Sapho* e le *Saisons* degli spartiti che, precedendo la loro epoca, non furono dal pubblico compresi, e che oggidì appassionerebbero la folla. Ciò che accadde al concerto, per la *Damnation de Faust* di Berlioz, potrebbe bene ripetersi al teatro, per le opere ingiustamente condannate. »

* Otto Brucks, professore nell'orchestra dell'Opera di Vienna, è saltato dall'orchestra sul palcoscenico, esordendo come baritono nel teatro di Dresda. Fu applaudito.

* La piccola città di Messkirch nel ducato di Baden ha eretto una statua a Corradino Kreutzer, autore dell'opera *Una notte a Granada*, morto a Riga il 14 dicembre 1849, nato a Messkirch il 22 novembre 1780.

* Un incendio ha distrutto una fabbrica di gambo e casse di pianoforti in Nuova-York, con un danno di 250,000 lire.

* Il noto impresario Ullmann trovasi in gravissime condizioni, colpito da paralisi alla lingua ed alle mani.

* Annunzia il *Trocatore* che il maestro Marchetti ebbe incarico da S. M. la Regina d'Italia di musicare la *Reverie* del Carducci.

La marchesa di Parabère faceva le alte meraviglie in vedere che al banchetto notturno mancavano i più strenui *romés*, prediletti dal Reggente.

— Gli amici verranno più tardi! essi non mancano mai all'appello della bellezza e del vino! mormorava il Reggente all'orecchio della marchesa.

Allorché gli eleganti scapistrati entrarono nella sala, la marchesa alzò il bicchiere ricolmo di sciampagna intonando una bacchica canzone.

Nopé, il più gaio della comitiva e il più amato dal Reggente, si accostò al principe per dirgli all'orecchio: « la caccia è perfettamente riuscita, la colomba è in vostra mano, e il buon Dubois si adopera per addomesticarla... »

Sul volto, dapprima accigliato di Filippo d'Orléans, sfiorò un raggio di gioia. Alla marchesa di Parabère, che già aveva notato la preoccupazione del suo regale amante, non sfuggì quel subitaneo mutamento di umore. In quella corte licenziosa dove si compivano le abominazioni più nefande a trastullo del Reggente e de' suoi favoriti, la marchesa avrebbe avuto cattivo gusto mostrandosi gelosa. Ella vedeva, comprendeva, qualche volta era forzata a sorridere e ad approvare. Filippo non aveva cessato di amarla, a patto che ella si mostrasse indulgente a' suoi capricci libertini che qualche volta erano delitti.

Al momento in cui il principe, congedandosi dalle emorite bacchanti, stava per avviarsi a' suoi intimi appartamenti che gli promettevano dei tesori di bellezza più vellicanti e saporiti, una pallida fanciulla, discinta nelle vesti, i capelli in disordine, precipitò nella sala.

Camminava anelante, come persona inseguita che si scansa da un pericolo per cercare salvezza nell'ignoto.

— Chi mi soccorre? aiuto! difendetemi!

A quei gridi, alla vista di quella giovane sgomentata, la mar-

* Il Municipio di Rieti ha deciso di riprendere i lavori di costruzione del teatro, che erano stati interrotti per divieto del governo papale fin dal 1854. Dirigerà l'opera il bravo architetto Sfondrini.

* L'impresario della Scala, Ferrari, ha chiesto al Municipio di Buenos-Ayres il teatro Colon per 3 anni, gratis, obbligandosi a dare spettacoli d'opere ogni anno cogli artisti che canteranno alla Scala (?) ed a fare entro i 3 anni tutte le riparazioni necessarie nell'edificio. Abbiamo messo un punto d'interrogazione dopo la parola *alla Scala*, perchè la cosa non ci sembra molto facile. L'impresario Ferrari non otterrà probabilmente che tutti i cantanti della Scala se ne vadano a Buenos-Ayres, salvo di costringervi per scrittura; o un obbligo simile per scrittura non promette nulla di buono alla Scala. La notizia dunque potrebbe essere inesatta.

* Il signor Egidio Cora, ottimo dilettante di musica, conduce a nozze la figlia del celebre baritono Varesi, Giulia, che fu già cantante applaudita. I nostri auguri agli sposi.

* I fratelli Hillemacher, premiati testè al concorso della città di Parigi, scrivono la musica d'un *Enrico III*.

* L'*Art Musical* assicura che l'*Erodiade* del Massenet sarà rappresentata nel prossimo inverno al teatro italiano di Parigi, in italiano. Ne saranno interpreti le signore Fides Dévries e Tremelli, il basso De Reszké, il Maurel, il Villani e Edoardo De Reszké, tenore.

* La stessa *Art Musical* scrive: « Molto vi sarebbe a dire del teatro italiano e dell'atteggiamento strano della stampa italiana rispetto ad esso. » Ah! sì, vi sarebbe a dire molto!

* Intanto una notizia sicura riguardo al teatro italiano di Pavigi — ed una incerta.

La sicura è la nomina del signor Lefèvre a segretario generale di questo teatro — l'incerta è la scrittura del celebre tenore Masini.

chessa di Parabère trasalisco, si slancia, e il nome di Giovanna le prorompe dal labbro col vivo accento della pietà e dell'amore.

— Voi, signora! esclama la fanciulla, rifugiandosi nell'amplesso della marchesa, che le stende le braccia.

I cortigiani son colpiti di stupore. — Il Reggente interroga sommessamente il suo sinistro consigliere Dubois, che in quel punto gli si è accostato — e la fanciulla, tenendosi stretta alla dama che ha preferito il di lei nome: — Grazie! le grida, io non temo più nulla... voi mi difenderete... voi siete l'amica di mia madre... io non temo più nulla!

— Oh! era sicura che nessuno oserebbe più molestarvi da questo momento! grida la marchesa, girando sui circostanti uno sguardo che pare una sfida. Io avrò per te tutti gli eroismi e tutte le tenerezze di una madre! Vieni!

Le due donne sono uscite. Un sarcastico mormorio s'è levato dalla folla dei cortigiani e delle dame.

— Chi mi spiega un tale mistero? domanda il Reggente a Dubois.

— E sua figlia, risponde il ministro — io già ne dubitavo.

— E tu non mi hai prevenuto! esclama il Reggente colpito di errore e di ribrezzo.

I cortigiani, i *romés* e le dame, interpretando il corrucio del principe come un disappunto per il mancato ritrovo, lo confortano celiando.

— La marchesa è compiacente... La tortorella è favolta dalle reb, e qui vi hanno troppi fascini perchè essa prenda il volo dalle finestre.

Una severa parola e uno sguardo terribile di Filippo d'Orléans tronca a mezzo la licenziosa diceria dei cortigiani. Il principe esce dalla sala lasciandoli muti e confusi.

(Continua).

A. GHISLANZONI.

* Per opera degli allievi del Conservatorio di Francoforte, l'anniversario della morte di Gioacchino Rossini fu solennizzato il 24 luglio coll'esecuzione di molte composizioni del compianto musicista.

* Ci giungono da Lisbona i primi numeri d'un giornale teatrale col titolo *O mundo artistico*. È un periodico elegante, e sul frontispizio pubblica bellissimi ritratti litografici.

Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicati gli ultimi quattro fascicoli della *Raccolta delle Melodie di Schubert*. Con questa pubblicazione è cessata l'associazione alla suddetta, aprendosi la vendita tanto della completa raccolta, quanto dei fascicoli separati.

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI al Teatro Grande di Brescia

Con tutte le opere di alto valore artistico, la *Gioconda* esige una esecuzione composta di buoni elementi, bene accorziati, come sono questi di Brescia; ma specialmente che il carattere della protagonista, ch'è il cardina, sia reso con perfetta fusione dell'elemento musicale e drammatico, che sia scolpito il carattere, che l'interpretazione del dramma sia all'altezza delle ispirazioni e del sentimento dei due poeti, francese ed italiano; il Boito specialmente, che ha trasformato così bene e così italianamente l'ambiente Hughiano. La signorina Teodorini mi sembra che realizzi questa così rara e felice fusione del canto col dramma, e che senza imitare nessuno, abbia creata una *Gioconda* caratteristica, veramente tipica, commovente e tragica, secondo che la muove l'affetto per la madre cieca, l'amore sviscerato per Enzo, la gelosia, e Podio cieca per Barnaba. Alcuni dicono ch'io sono facile all'entusiasmo, ed è vero, ma voglio che mi si conceda che questo entusiasmo è spontaneo, sincero.

L'ammirazione destatami dall'udizione della signorina Teodorini, lo confesso, è grandissima e me l'hanno ispirata le impressioni prodottemi dal suo canto e dalla sua azione, specialmente nel quarto atto: impressioni di vero palpito affannoso e di sgomento, prima nell'*aria* così detta del *suicidio*, poi in tutta la scena straziante col tenore e nel terzetto. In questi tre punti ebbe delle divinizioni degue di Sarah Bernhardt, e nella sua voce vibrata, espansiva e erano degli slanci appassionati da rendere tutti gli effetti voluti dal poeta e dal maestro. Il pubblico si tratteneva palpitante, ma parecchie volte non ha potuto frenare il proprio entusiasmo, scattando come una molla, prima che i pezzi finissero.

E in tutto il resto dell'opera la Teodorini si mostrò cantante elata, senza mai trascurare i particolari dell'azione, né le controsone espressive. Veramente sublimi furono tanto la Teodorini che la signora Flora Mariani, nel duetto del secondo atto, e fu tale l'accordo dei loro slanci reciproci, che il pubblico non rifiutò di applaudirle, ed avrebbe anche voluto il *bis*, che poi volle di nuovo ed ottenne nel gran finale. In questo magnifico pezzo concertato la signorina Teodorini diede un gran rilancio coi suoi acuti nella splendida perorazione; c'è stato un punto però nel quale avrei desiderato un'altra interpretazione, ed è quello quando la *Gioconda* si stacca dal centro della scena per recarsi vicino a Barnaba, promettendogli di diventar sua, *il mio corpo l'abbandono*, purché salvi Enzo, e gli dia l'appuntamento. La signorina Teodorini glielo diede in faccia, ad una certa distanza e non come mi sembrerebbe più verosimile, quasi in un orecchio al Barnaba, con voce bensì concitata, con franto d'odio, ma in modo che gli invitati del Badoer non se ne accorgano. Sono di quelle finzioni frequenti in teatro, quando un personaggio sulla scena deve dire qualche cosa in segreto a qualche-

almo, ed il pubblico lo ode benissimo, ma è inteso che i personaggi non lo devono udire.

In questo caso, più della voce, decide l'accento e l'atteggiamento, e la signorina Teodorini col suo talento spero che, accettando l'osservazione di un critico suo ammiratore, correggerà quel brevissimo brano nel senso di quella verità drammatica di cui ieri sera mi sembra che in quel solo punto mancasse.

Ed anche la parrucca bionda, quella specialmente dei due primi atti, mi piace poco. È proprio necessario che la *Gioconda* sia bionda, come il Vinci dipinse la sua; che non è poi quella del Boito? I capelli neri non sarebbero in miglior rapporto col volto caratteristico dell'esimia artista? Sono quistioni che propongo al suo buon gusto e finissima intelligenza. Quanto alla rima, è facile accomodare!

La signora Flora Mariani è una Laura eccellente, ed è anzi la migliore, senza confronto, di tutte quelle che io ho udite finora. La sua voce mi sorprese per la bellezza dei suoni limpidi, per l'espansione sonora, e dall'ultima volta che l'ho udita trovo che ha guadagnato immensamente, sotto ogni rapporto. Il dolce e patetico personaggio di Laura, la signorina Mariani l'ha reso in tutta la sua patetica evidenza, aiutata anche dalla leggiadria del volto, e dalla prestanza elegante della persona. Ebbe degli slanci bellissimi, specialmente nel duetto colla *Gioconda*, nel cui esito di entusiasmo ebbe una gran parte anch'essa. E poi benissimo nel terzetto, il quale, con quelle tre voci calde, e quegli accenti focosi, non mi è parso mai così bello, né di tanto effetto.

La parte di Barnaba è sostenuta dall'ogregio Mariani, e sarebbe quasi superfluo il rinnovargli le lodi che merita per la vera creazione di questo feroce personaggio, al quale è riuscito a dare il suo vero aspetto caratteristico di briccone matricolato, senza renderlo monotonamente antipatico. Il Mariani, quantunque sia stato colto qui da un grave male, e sia andato per questo in scena quasi senza prove, sta benissimo di voce, chiara, vigorosamente accentuata, che dà tanto spicco alle frasi concitate del turpe spione. Aggiungasi anche la eleganza dell'abito, così bene portato, ed il Mariani rimane sempre il Barnaba per eccellenza.

Il tenore Ortisi è di quelli che, quando incominciano a cantare, si dice che hanno una miniera nella gola, e davvero non è facile trovare, si contano proprio sulle dita, gli artisti che cantano in quella chiara terribile, i quali abbiano un eguale tesoro di suoni giusti, vigorosi, e di un timbro espressivo, toccante, specialmente nelle frasi di slancio che l'Ortisi dice sempre benissimo. L'Ortisi qualche volta, con certe sue vibrazioni di suono e di accento, mi ha ricordato il Negriani dei migliori tempi, quello della *Jone* e del *Falinto*, né certo potrei fargli un migliore elogio, tanto più che la stessa impressione fece ad altri che, come me, hanno la fortuna, o la disgrazia, di ricordarsi del Negriani.

L'Ortisi però non manca del grande difetto di quasi tutti i tenori che hanno una gran voce da scialare, pronta, spontanea, irrompente: il difetto di non poter legare le frasi, né smorzare i suoni, per cui gli effetti di mezza voce ci sono di rado, e, se ci sono, fanno un contrasto strano di enfasi colle note forti.

La parte di Enzo sta abbastanza bene al signor Ortisi; nelle frasi a sentiti ed a sussulti, trasse effetti grandi, da farsi applaudire. Si vede poi ch'è artista coscienzioso, il quale studia, e lo prova il modo corretto con cui cantò la rymanza, quella sul bastinante, ch'è tutta bellezza di note melodiche. Nell'ultima atto ebbe un grave straripamento, nella chiusa del terzetto, ma, col panico e la incertezza inevitabili di una prima sera, sono disgrazie perdonabili, che a qualunque grande artista possono succedere, come quella di cadere con un piede e rompersi il collo.

C'è anche una buonissima parte della cieca, la madre della *Gioconda*, sostenuta dalla brava signora Corini, che, prima di tutto, ha il merito d'essersi accorciata bene, e di aver reso il personaggio con molta verità, con quel doloso incesso, il volto pallido, triste, emaciato e l'atteggiamento accasciato. Canta anche con accento toccante, ma forse la sua voce manca di quella pastosità vellutata che mi sembra necessaria per rendere le frasi melodiche, ed anche per il contrasto, ch'ebbe senza dubbio di mira il maestro, tra la voce del soprano e del contralto.

Il basso, signor Visconti, completa l'insieme: m'era già piaciuto quando l'udii a Firenze nella parte dello zingaro nella *Forsena del Branca*, ed anche qui si mostra artista intelligente ed intonato ch'è per un basso un requisito raro. La sua voce, ch'è robusta, a Firenze mi era sembrata più espansiva, forse per l'ambiente più piccolo; ma conviene anche dire che la tessitura della parte di Badoer non è molto atta a dar risalto alla voce di un basso, e mi ricordo che anche il De Retzke si trovava impacciato.

Dell'orchestra è superfluo quasi il dire che va divinamente, quando si sa che la dirige il Faccio; bisogna dire invece ch'è composta di buoni elementi e che i suoi espressivi di quel primo violino sono cavati dalle dita del Rampazzini. I cori d'ambo i sessi, compresi i fanciulli, sono ammirabili; hanno cantato la *marinara* con tanta precisione, colorito, e nella perorazione della seconda ripresa con tanta foga che il pubblico volle il *bis*, tributando grandi applausi all'altrettanto bravo che modesto maestro Steffanoni, il quale fu trascinato alla ribalta dagli stessi suoi coristi, affettuosamente commossi. Come mi sono piaciuti quei cari fanciulli nella *marinara*, quando l'uno coll'altro abbracciati, ed oscillando ritmicamente emettevano quei suoni così limpidi, giusti, vibrati, e sull'ultima nota fortissima spalancavano le loro piccole bocche, colle testine infuocate, rivolte verso il cielo!

L'allestimento scenico è un pochino alla carlona e ripete molti degli anacronismi ormai ammessi e concessi per la *Gioconda*; la quale è una produzione come *l'Amleto* ch'è di soggetto danese, ma indetermiato quanto all'epoca, per cui è tollerato il grande misceggio dei costumi. Anche nella *Gioconda*, ch'è d'invenzione più dell'*Amleto*, la precisione storica non è di rigore; il soggetto è veneziano, dei tempi più gloriosi della Serenissima, fra il 300 ed il 500, da poter ammettere insieme ai costumi tolti dai quadri del Carpaccio anche quelli di un secolo dopo.

Così, insieme al giubboncino succinto, alle brache strette a doppio colore, al berretto giambellesco, si vede Badoer che ricava i suoi invitati in costume di Francesco I o di Enrico VIII, e poi Enzo comparisce coll'abito marrone di Raoul negli *Ugonotti*, mentre Arlecchini e Pantaloni non si sa cosa facciano, in quell'epoca, e in una festa da ballo, la quale non è in maschera. I lampadari appesi alle volte figurano con bastante illusione i vetri di Murano, ma a guardarli bene col cannocchiale sono di carta pesta.

I gentiluomini invitati non hanno nessuna spontaneità, nè grazia di modi signorili, colle barbe finte in lotta con parrucche male aggiustate: il cugino *Partecipazio*, più che mai timido ed impacciato, ottiene il suo solito effetto d'ilarità. Un anacronismo al quale non ci si bada più è quello della scala dei giganti e del cortile ad archi tendi del palazzo ducale, che sono pure fuori di epoca, ma c'è un altro particolare di messa in scena non tollerabile, ed è quella luna nel secondo atto, che quando canta il tenore, scatta fuori improvvisa dalle nubi, si mette a discendere precipitosa a grande velocità, restando sempre nelle stesse identiche proporzioni, e quando è discesa nell'orizzonte, la si vede ancora brillare fiocamente attraverso le onde increspate dell'Adriatico.

Le nubi che prima la ricoveravano conservano gli stessi argentei riflessi; per cui c'è da supporre che ce ne resti un'altra di luna, a supplire quella ch'è discesa nel mare, dopo aver accompagnate le tenere frasi dell'innamorato Enzo.

Tutti questi però sono nei, meticolosità, tanto di non sembrare ottimista ad ogni costo, senza che per questo scemi per nulla il merito di questa direzione del teatro Grande, del cav. Gerardi in specie, direttore ed impresario nello stesso tempo, uomo di mente e di cuore, che a tutto provvede in questo suo teatro con risultati annuali di cui potrebbero andare superbi i teatri e lieto il pubblico, di qualunque primario teatro, il massimo non escluso.

(Perseveranza)

FINIRE.

Dicesi che il maestro Ponchielli prodiga tra le opere sue i *Le-tuani*, come il lavoro più serio ed elaborato del suo ingegno. Checché ne sia di ciò, non può mettersi nemmeno in discussione che la *Gioconda* è il suo dramma musicale che più d'ogni altro toccò il piano del maestro e del pubblico. Le peregrine bellezze sparse a

piene mani in quest'opera fruttarono al Ponchielli i recenti trionfi di Londra e di Pietroburgo; ed ora anche i Bresciani conoscono per prova quanto quei trionfi fossero meritati.

L'eleganza della forma sempre raggiunta - l'assenza d'ogni convenzionalismo - la giusta proporzione delle parti - l'istrumentazione ricca di nuovi impasti, sempre dolce e fusa con mirabile artificio, ragionata in ogni particolare, descrittiva, non mai chiusa ed assordante, ma quando occorre d'una sonorità potente, lontana da ogni volgarità: ecco i pregi di quest'opera bellissima, che aggiunge una gemma nuova alla già preziosa corona del teatro musicale italiano.

Enumerare tutti i pezzi, in cui brilla di viva luce il genio del maestro, sarebbe cosa che dilungerebbe di soverchio la nostra povera recensione, poiché dal preludio del primo atto alle ultime parole di Barnaba nel quarto c'è un crescendo continuo di bellezza per fattura ed ispirazione. Noteremo fra i punti culminanti la deliziosa romanza di Enzo nella quarta scena dell'atto secondo; il finale del terzo atto, uno di quei pezzi concertati, che bastano da soli a collocare l'autore accanto ai più insigni musicisti, tale è tanta è la fusione delle voci e dell'istrumentazione, così felicemente vi è raggiunta la grandiosità dell'insieme; e soprattutto il quarto atto, divina ispirazione del genio della prima all'ultima nota.

L'esecuzione data ieri sera di questo spartito al nostro massimo Teatro fu perfetta; e con questa parola esprimiamo nettamente l'impressione da noi riportata, e crediamo, senza tema d'errare, anche quella riportata dal pubblico.

La parte di Gioconda è squisitamente interpretata dalla signorina Teodorini. La sua bella e robusta voce supera gli scogli di questa musica con tale sicurezza e scioltezza, da non lasciar trasparire la benché minima fatica o stento nella esecuzione. È una voce, che mano mano la si sente, sempre più guadagna la nostra simpatia. Le note acute, leggermente velate d'apprincipio, fuiscono potenti nell'ultimo atto, dove la insegna artista mette in luce i suoi rarissimi talenti. Questo magnifico quarto atto è un arduo elemento per un soprano, e però ben poche artiste osano affrontarlo. La Gioconda, dopo avere una cospicua parte nei primi tre atti, nell'ultimo ha tre scene eminentemente drammatiche dove la situazione è vivamente espressa dalla musica del maestro, che non ebbe alcun riguardo per l'ugola del soprano.

L'aria di Gioconda, il terzetto — Gioconda, Laura ed Enzo — ed il duetto — Gioconda e Barnaba — sono tre pezzi colossali; e la signorina Teodorini, come già avvertimmo, li opera senza alcuna apparente fatica: e siccome all'entusiasmo, ch'essa desta col suo canto affascinante e coll'azione piena di sentimento drammatico, si aggiunge l'ammirazione per la resistenza de' suoi mezzi vocali. E noi crediamo che il titolo riportato ieri sera dalla signorina Teodorini non sia che un giusto riconoscimento delle sue alte qualità artistiche, che s'impongono incontestabilmente al pubblico ed ai critici.

A lei degne compagne sono le signore Contini (la Cieca) e Mariani-De Angelis (Laura). La prima è un contralto dalla bella voce uguale, spontanea, simpatica, educata ad ottima scuola. Esce stupendamente la sortita del primo atto: *Figlia che veggi il tremulo*, e commossa alla frase bellissima: *A te questo rosario*, e nella benedizione. È a lamentare soltanto che una così distinta artista non abbia parte maggiore, e quindi più numerose occasioni di farsi applaudire dal pubblico.

La signora Mariani-De Angelis è un vero gioiello di Laura dalla voce d'un timbro squillante, eguale e ch'essa adopera con raro talento. Nel duetto dell'atto secondo con Enzo, come in quello pure dell'atto secondo con la Gioconda, e nel terzetto del quarto atto gareggia di bravura colla Teodorini, e con essa divide le entusiastiche acclamazioni degli spettatori.

La fresca voce di Enzo, signor Ortisi, ha destato la più gradita impressione. Nel primo atto ebbe per avventura a sforzare qualche volta la voce; ma la sua romanza dell'atto secondo: *Cielo e mare!* la cantò mirabilmente, come pure fu all'altezza della sua fama di provetto artista in tutto il resto dell'opera. Egli ha un canto facile, informato ad ottimo metodo, ed una voce che alla bella qualità unisce una potenza da dominare sulle masse corali e da ottenere sorprendenti effetti.

Moriani (Barnaba) è un artista in tutto il significato della parola.

Voce pastosa, insinuante; al canto pieno di espressione unisce l'effluvia d'un gestire sempre vivo e drammatico.

Del *cantastorie* egli ha fatto una creazione, e nessuno meglio di lui sa rendere il carattere diabolico di quel personaggio. Nel famoso monologo dell'atto primo, nel duetto con Enzo, e soprattutto nel duetto finale dell'opera con Gioconda, sa infondere tanta passione nel suo canto da far correre nel pubblico brividi di commozione.

Buono è pure il basso signor Visconti. Ha una voce robusta e interpreta degnamente la parte di Alvisio Badoero, capo occulto della Inquisizione di Stato.

Le masse corali hanno veramente sorpreso per la loro perfetta istruzione. La *marinara* del secondo atto fu eseguita con uno slancio ed un insieme ammirabili; il pubblico ne volle il *bis*, chiamò due volte al proscenio il bravo maestro Steffanoni, che a furia di perseveranti cure ha portato i nostri cori ad un punto da non temere confronto in qualsivoglia teatro d'Italia. Notammo anche una maggiore disinvolture nello stare sulla scena; e, sebbene non si sia sotto questo punto di vista raggiunta la perfezione, pure siamo già molto lontani da quel sompitero semicerchio e da quei gesti goffamente automatici, per cui vanno famosi in generale i coristi.

Dell'orchestra quando s'è detto che è diretta dall'illustre Faccio, e che Faccio n'è contento, s'è detto tutto. Essa fu applaudita dopo il preludio del primo atto, la cui esecuzione fu pari alla squisitezza di fattura, che distingue quella pagina musicale. Del resto l'ammirazione del pubblico fu continua per quello slancio, quella omogeneità e quel colorito, che non si smentirono mai per tutto il corso del lungo e difficile spartito. Notammo pure che tra i violini è scomparso quello sgradevole muliscendi di archi, e si è ottenuta molta uniformità d'arcani; il che si deve all'insegnamento pratico di quel valente artista che è il Rampazzini.

La *Gioconda* è una delle poche opere, in cui i ballabili sieno bene a posto; e il ballo si della *Parlami* come quello delle *Ore* vennero lodevolmente combinati.

La messa in scena è ricca; e i scenari del secondo e del quarto atto fanno onore ai bravi fratelli Scardi.

Il cav. Alcibiade Gerardi, quell'ottimo direttore di teatro che altre città c'invidiano, ci pareva ieri sera molto inquieto e nervoso. Oggi crediamo, avrà i nervi più tranquilli, perchè lo spettacolo, che tanto deve alle sue intelligenti cure, non poteva certo riuscire più splendidamente.

(La Sentinella Bresciana).

PER L'ISOLA D'ISCHIA

PALERMO. — Al Politeama, il 12 corrente mese, si diede convegno la più eletta parte della città sia dell'aristocrazia che della borghesia. Si trattava di un concerto a favore dei danneggiati dell'isola d'Ischia. L'orchestra, composta di più di 70 professori, era diretta dal maestro Nicolao, ed eseguì inappuntabilmente i difficili pezzi che costituivano il programma. La Singer cantò l'aria della *Gioconda* con vera maestria, e si ebbe clamorosissime ovazioni, che furono ripetute quando eseguì l'aria dell'*Ebreo*. La Singer fu regala di elegantissimi mazzi.

Il concerto fruttò, agli sventurati, circa L. 2000.

NIZZA. — Anche in questa città la musica volle concorrere allo scopo filantropico di venire in soccorso dei disgraziati dell'isola d'Ischia. Il pensiero l'ebbero il maestro Perny e la sua signora col dare un concerto nella loro sala il 9 corrente mese.

A rendere più proficuo il concerto concorsero distinti artisti, come la signora Zanardi-Bocconi, arpista, la signorina Felicina Tancioni, soprano, la signorina Clarissa Farant, il signor Fagazza, i signori: Magri, violinista, Somà e Stinfesi, pianisti; nonché il celebre tenore Naudin, il quale, appena ebbe sentore di tal concerto, offrì gentilmente il suo concorso, e contribuì assai al successo artistico.

Il concerto esordì col *Miserere* del *Trovatore*, trascrizione per pianoforte, armonio e violino di J. Cohen, e la grande sorpresa per l'entrata del violino di cui eseguiva la parte il signor Magri, nell'attigua camera, imitando così l'effetto del *Trovatore* nella prigione. Primeggiarono assai, fra i pezzi, due duetti concertati per pianoforte ed armonio, produzione del signor Perny, sulla *Messa da requiem* di Verdi l'uno e sull'opera *Aida* l'altro, lavori pieni di ogni bellezza artistica ed eseguiti con rara e netta precisione dall'autore e dalla signora Perny.

Si distinse molto la signorina Tancioni soprattutto nell'aria della *Linda di Chamouris*. Essa ha voce simpatica e bella e sa fraseggiare con modo accento. Il signor Naudin dopo aver cantato la romanza, *Il Cieco*, fu talmente applaudito e desiderato che dovette cantare un'altra romanza e scelse la ballata del *Rigoletto* e la canzone, *La donna è mobile*, che cantò con una tal enfasi da farsi ripetere i già ben meritati applausi.

L'Adagio e le *Variations* che eseguì la signora Zanardi-Bocconi, e la presentarono artista molto compita e degna di ogni elogio.

Il signor Somà, allievo del maestro Perny, ci regalò pure d'una sua *Barcarola*, che il signor Fagazza interpretò con sentimento fuo e delicato da meritarsi sincere felicitazioni dall'autore, dopo essere stato l'oggetto di calorosi applausi.

La signora Farant ha pur bella voce, che coltivata da un vero maestro di canto, potrebbe distinguersi molto.

Un sincero elogio ai generosi iniziatori nonché agli artisti che li condurrarono e che resero molti e soddisfatti gli accorsi.

Il concerto fruttò L. 345, che furono consegnate al consule italiano.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 17 agosto.

Spettacoli al Politeama — Cantata del maestro S. A. Deferrari.
L'Estudiantina.

Avant'ieri, al Politeama Genovese, vi fu l'ultima rappresentazione dell'*Ernani*, al quale succederà la *Jone* con Annovi artisti.

L'opera del Verdi ebbe nove o dieci rappresentazioni, sempre con crescente successo per la signora Bianchi-Montaldo e per il baritone Giraltoni, che furono sempre oggetto di vivi applausi ai loro pezzi. Il tenore Abrugnedo andò soggetto ad abbassamento di voce dopo la prima rappresentazione; sull'ultimo si rimise, epperò anche a lui il pubblico non mancò di esser largo d'applausi; così pure al basso Sbordoni.

La *Jone* verrà eseguita dalla Bianchi-Montaldo, dalla Reversi, dal tenore Patierno, dal baritone Accocci e dal basso Sbordoni.

Si spera che andrà in scena questo sabato.

Domenica scorsa si fece, in Genova, un gran festival, nel pubblico giardino dell'Acquasola, per iniziativa della Società ginnastica Cristoforo Colombo. Fra le cose ideate, si pensò anche alla musica, e fu incaricato il maestro cav. S. A. Deferrari di scrivere una *Cantata* d'occasione. La *Cantata* venne infatti eseguita da cento coristi, con banda, ed ebbe molti applausi ed anche l'onore del *bis*. Assisteva anche S. A. R. il Duca d'Aosta che complimentò l'autore per il suo bel lavoro.

Ieri sera, al Politeama Genovese, vi fu il concerto dell'*Estudiantina*, cioè degli studenti madrieni, che fanno un giro in Italia per diporto, ed intanto fanno udire la loro abilità, destinando le somme introitate a beneficio dei loro colleghi poveri.

Il loro concerto si compone di chitarra, mandolini, flauti, violini e tamburelli. Eseguiscono sonate appositamente scritte e davvero bellissime.

Il loro successo fu completo; la fusione dei suoni e la gradazione dei colori vengono da essi ottenute con rara perfezione.

Vi sono pure due eccellenti solisti, uno di chitarra, l'altro di mandolino. Daranno ancora un concerto lunedì.

Del Carlo Felice nulla di nuovo. Gli avvocati, che devono presentare il ricorso in Cassazione, pare che dormano, e la Giunta aspetta che si risvegliano. Intanto il tempo corre, e chi sa che cosa ci toccherà all'ultimo!... - **MILANO.**

PADOVA, 13 agosto.

Beneficenza al Concorso per danneggiati d'Ischia.

La nostra Società Filodrammatica Pietro Cossa non gentile pensiero diede ieri sera al teatro Concordi una serata a beneficio di quei disgraziati dell'isola d'Ischia.

Il programma della serata era dei più attraenti, sia per la produzione scelta dai dilettanti della società che per il generoso concorso di due notabilità musicali.

La esimia e celebrata artista di canto signora Romilda Pantaleoni, ed il nostro concittadino Emilio Pente, entrambi allievi del vostro Conservatorio; sebbene il giovane Pente non abbia definitivamente ultimati gli studi di perfezionamento.

Il dramma scelto fu *Giorgio Gaudì* del Marconi, che dai dilettanti venne eseguito magnificamente.

Ed ora per l'indole stessa di questo giornale, due parole un po' particolareggiate circa l'esecuzione musicale.

La signora Romilda Pantaleoni ci fece gustare due gemme musicali: la melodia *Pace, pace, mio Dio*, nella *Forza del Destino*, e l'aria del soprano nel *Cinghiale* di Gounod, e di quest'ultimo pezzo se ne chiese ed ottenne il bis fra i più calorosi e prolungati battimenti. Così la signora Pantaleoni col suo gentile concorso in questa opera di carità ci fece apprezzare gli splendidi suoi mezzi vocali.

Aggiungo, per dare una maggior prova dell'animo gentile e generoso di questa celebrata artista, che essa, oltre al prestare l'opera sua, acquistò anche cento biglietti d'ingresso per ingrossare la somma a vantaggio dei danneggiati.

Per cui Padova serberà indimenticabile gratitudine verso questa celebre artista che contribuì in gran parte a coprire il vuoto delle offerte che Padova inviò in questa occasione dolorosa ad Ischia, che a dire il vero sono inferiori a quelle elargite in altre circostanze consimili.

Il nostro egregio concittadino signor Emilio Pente, ben conosciuto qui a fuori per la sua attitudine e valentia come violinista, scelse per la serata due pezzi di genere diverso. 1.° Il *Notturmo*, op. 9, N. 2 di Chopin (trascrizione Wilhelmj), che non ostante le grandissime difficoltà di cui va irto, il Pente seppe eseguirlo in modo veramente raro, sia per la bellezza della sua cavata che per la brillante spigliatezza in certi passi eminentemente difficili. Mentre nello stesso pezzo in certi punti seppe farsi apprezzare anche come suonatore di grazia e di espressione trascinando, durante l'esecuzione, di frequente il pubblico all'applauso. Il 2.° pezzo fu la *Ballade et Polonaise* di Vieuxtemps, nel quale pezzo, per l'energia ed inappuntabilità, fece proprio onore al bravo suo istitutore, il tanto uolo e stimato professore Vincenzo Corbellini.

Riguardo al giovane Pente il successo fu tale nella serata d'ieri sera che oltre che festa della carità si può chiamarla festa dell'arte. E se i nostri concittadini amatori vorranno fare un confronto sui progressi del Pente allorché esso faceva i primi passi verso il pubblico, esordendo nei concerti della Società Danesi, col successo che esso ottenne ieri sera al Concordi, sono più che sicuro che si con-

vinceranno di ciò che altra volta liasi in queste stesse colonne, che il Pente Emilio è destinato a divenire, nell'arte musicale, gloria ed orgoglio cittadino.

Anche pel maestro Pisani, destinato accompagnatore al pianoforte, una parola di lode nello spontaneo e generoso suo concorso alla serata d'ieri sera.

Come merita uno speciale elogio la Banda del 9.° reggimento fanteria che gentilmente contribuì col suo intervento a rendere più brillante la serata. - **R. M.**

UDINE, 15 agosto.

Festa di S. Lorenzo - Il Rigoletto al teatro Sociale. Esposizione provinciale - Corse.

La catastrofe dell'isola d'Ischia, conosciutasi rapidamente in tutto il mondo, fu sentita anche in questa nobile terra, in modo che per la generale costernazione si era giunti a dubitare della buona riuscita degli spettacoli e divertimenti preparati per la solita fiera di S. Lorenzo. Il Friuli ussime fece, si può dire, un plebiscito di carità, e l'obolo per i superstiti venne raccolto e si raccoglie per tutto.

Il programma dei divertimenti si attuò, e quindi per primo si aprirono le porte del teatro Sociale col *Rigoletto*. Questo spartito che formò le delizie di alcuni anni or sono, fu accolto col più vivo diletto, anzi con entusiasmo, come fosse cosa nuova. E questo è appunto privilegio del bello, aver in sé qualità d'un'eterna freschezza.

Il lieto successo si ebbe dunque, in gran parte, a' pregi della dolcissima musica, ma in parte eziandio al merito della esecuzione.

La signorina Toresella è una giovane artista fornita di eccellenti qualità da renderle possibile il salire tutta la scala dell'arte, e l'aria *Caro nome, che il mio cor*, la quale, altro volta, passava quasi inosservata, fu detta da lei con tal grazia ed espressione di canto che ne acquistò grande risalto.

Il Pantaleoni, che per gobbo, è a dir vero troppo dritto e bell'uomo, nelle prime scene era assai indisposto, ma la sua voce piena e sonora, rinvigoritasi, e cantando con fina arte e sentimento, fece grande effetto nel duetto *Voglio, o donna*, e gli fu d'uopo replicare la cabaletta famosa, *Come fulmine scagliato da Dio*, sebbene affaticato dall'aria, *Cortigiani, vil razza dannata*, che disse e sceneggiò in modo veramente artistico. L'impressione prodotta dal gran quartetto finale fu grandissima, che il pubblico l'applaudì alla frenesia.

Il tenore Papeschi, nel duetto d'amore e nel quartetto, fa bene, egli omette la gran'aria, *Parmi veder le lagrime*, e dice con tempo troppo affrettato la prima ballata, *Questa o quella per me pari sono*, e la canzone, *La donna è mobile*, in modo che passano sotto silenzio.

La signora Ercoli, nella troppo breve parte di Maddalena, contribuì al buon esito del quartetto e terzetto finale.

L'allestimento scenico è più che decente, e così pure l'interpretazione data dal valente giovane direttore d'orchestra, Arnaldo Conti, il quale per me, e non ne abbia a male, ha il torto solo di secondare troppo il tenore nei tempi che accelera, invece di sostenere il tempo, e che l'artista obbedisca alla bacchetta.

Quanto prima avremo il *Faust*. L'Esposizione provinciale si inaugurò il 5 del corrente nel Palazzo degli Studi; e per una mostra di una regione né troppo agricola, né troppo industriale si può essere contenti.

Vi accennerò di volo che ho ammirato degli *antifonari*, *messali*, *beniari* antichi, in cartapesta, con bellissime miniature, e colle cantilane musicate, con caratteri musicali nitidi e corretti.

È pure esposto un pianoforte verticale con corde inoro-

PARIGI, 14 agosto.

I quattro teatri d'opéra più o meno serie ed i quattro teatri d'opéra buffe ed operette. - Ciò che si prepara per l'annata teatrale inminente.

Non potendovi parlare del presente, che, per i teatri di musica nell'estate, è quasi come non fosse, vi parlerò dell'avvenire, cioè della prossima annata teatrale 1883-84, del modo come sarà composta e delle opere che essa promette dare ai diversi teatri lirici di qui: quattro maggiori e quattro minori.

I quattro primi sono l'Opéra o Accademia di musica, l'Opéra Comique, il teatro Italiano, e quello dello Château d'Eau che potrebbe ormai chiamarsi teatro Lyrico, giacché sembra destinato a farne le veci; almeno lo fa sperare.

L'Opéra avrà al suo attivo il *Tabarin*, due atti di Paolo Ferrier, musica d'Ettore Pessard; il nuovo ballo la *Faravole* di Gille, Mortier e Merante, musica di Teodoro Dubois, testè fregiato dell'ordine della Legion d'Onore, e la *Stoffa* di Gounod, altra volta data allo stesso teatro, con poco successo. Era allora in tre atti. Il compositore l'ha riveduta, corretta ed accresciuta; è ora in quattro atti.

Se non che, per obbligo, l'Accademia di musica dovrebbe dare almeno un'opera nuova, seria, ogni anno. Ebbene, passando oltre, ne dà una semiseria in soli due atti e riprende una vecchia opera. È forse perché non vi sono opere nuove? Sarebbe ingiusto il dirlo. Salvayre ha il suo *Riccardo III* che darà a Pietroburgo; Royer il *Sigurd* che sarà questo anno stesso rappresentato a Brusselle, senza parlare dei *Quelci e Ghibellini* di Godard, dell'*Aben-Hamet* di Dubois, già nominato, e di varie altre opere di Guiraud, Jancières, Massé, ecc., ecc. Ma il Ministero lascia fare, ed il Commissario del Governo istituito espressamente per vigilare i direttori dei teatri sorvenuti, non dice nulla. Dunque questo anno non avremo un'opera nuova, parlo d'una vera opera seria.

L'Opéra Comique prepara *Joli Gille*, opera semiseria in tre atti di Monselet, musica di F. Poise; *Manon*, in cinque atti, di Gille e Meilhac, musica di L. Delibes; *Diana*, tre atti, di Regnier e Normand, musica di Paladilhe. Promette inoltre di riprendere il *Dimitri* di Jancières che fu dato al teatro Lyrico, *Carmen*, *Lakmé*, la *Perla del Brasile*, senza detrimimento delle opere comiche del repertorio. Ma sarebbe follia sperare che tutte queste promesse sieno mantenute. Supponete che una soltanto delle opere succennate ottenga un felice successo (o che voglia forzarsi questo successo, come è avvenuto per la *Lakmé*, che è bellina, ma che non giustifica il rumore che si è voluto fare per essa), ed ecco un centinaio o più di rappresentazioni per una sola opera, per *Manon* forse. Che cosa resterà per le altre? O saranno sacrificate, o rimandate all'anno prossimo.

Il teatro Italiano annunzia *Simon Boccanegra* ed *Ernani*. I giornali di qui vi aggiungono *Mefistofele* o *Don Carlo*, ma io credo che questi ultimi due saranno differiti all'anno seguente. Le opere dette di repertorio alimenteranno il resto della stagione teatrale.

Per ultimo al teatro dello Château d'Eau sarà dato *Roland e Ronceval* di Mermet, che fu eseguito vari anni sono all'Opéra, non senza successo, e *Jerusalem* di Verdi, che, come v'è noto, è un'adattamento francese dei *Lombardi*.

Paulo minoru canamus. Ai quattro teatri minori, o d'opere, ecco quel che si prepara:

Ai Bouffes: *Madame Boniface* di Clairville e Depretz, musica di P. Iacome; la *Dormeuse éveillée* di Chivot e Durn, musica di Audran; un'opera buffa di Oswald e Boucherou, musica di un anonimo (almeno per ora ancora anonimo), e *Rip van Winckle*, opera buffa di Meilhac e Gille, musica di Planquette, la stessa che ha avuto duecento rappresentazioni a Londra. Ci sarà tempo per tutto questo? Noi credo. Che un'opera sola riesca ed avrà 5 o 600 rappresentazioni. Addio alle altre!

CAGLIARI, 13 agosto.

Teatro Cerruti: Compagnia lirica italiana - Un bacio al Diavolo, del maestro Sauvage - Teatro Civico.

Fra dal 28 luglio p. p. abbiamo al teatro Cerruti la compagnia lirica italiana diretta dal maestro Luigi Becherini. In complesso negli artisti che la compongono v'è da lamentare il poco studio, ma vi si supplisce, in parte, con la buona volontà e con l'affiatamento. Vennero eseguiti, più o meno felicemente, le *Educaude di Sorrento*, il *Barbiere*, i *Due ciabattini* e il *Pipeli*, il quale ultimo è andato in scena ieri sera. Fra questi spartiti ci si è data una novità, *Un bacio al Diavolo*, operetta fantastica in due atti del maestro Achille Sauvage. La medesima è una specie di *Faust* in miniatura, e l'azione è poverissima. Del resto la buona e talora ottima musica, per quanto non sempre originale, unita alla elaborata strumentatura, rivela l'ingegno e l'assiduo studio del compositore, credo, allievo del Mabellini. Fra i pezzi migliori, vanno segnalati: il preludio e la romanza del tenore, nell'atto primo; il bellissimo preludio e il concertato dell'atto secondo; in quest'ultimo, la ballata del Diavolo (per soprano) parmi dovesse essere più caratteristica. Nella esecuzione (senza suggeritore, come sempre) va lodata specialmente l'affiatamento. Ciò fa sì che la compagnia trovi buona accoglienza quasi dappertutto.

L'orchestra, diretta dal maestro Becherini, è degna di sincero encomio. A questa compagnia succederà, nel prossimo settembre, quella scritturata dal maestro Dessy che, dicono, ci appresterà uno spettacolo coi fiocchi. Vedremo!

Finalmente, il 9 corrente, è stato pubblicato l'avviso d'appalto del Civico per l'autunno e carnevale. Fra i pretendenti pare vi sia qualche impresario milanese che prometterebbe mari e monti; ma, *Amos danas et dona ferentes!* Il più certo, anche per comodo del maestro-impresario Dessy, parmi sia, nelle massime scene, la mancanza di spettacolo nell'autunno. L'avviso ne è stato troppo ritardato!

P.S. Mi si dice che il Dessy darà il suo *Antiquario* al teatro Cerruti. - **DRAGONAZZO.**

(1) Nell'altra mia lettera meque, a causa della mia gattinesca scrittura, un errore di stampa, cioè - *Leone di S. Marino* per *Leone di S. Marco* - il cronista del giornale di Udine lo rilevò, ricordando l'antico proverbio - ed anche lo potrei rimarcargli il cadavere del ricco russo proveniente da Casamicciola - naturalmente chi ha scritto voleva dire russo.

Anche le Nouveautés annunziano quattro nuove operette: *Le Diable à quatre* di Najac e Toché, musica di Jonas; *la Dame de cœur* di Leterrier e Vanloo, musica di Lafage; *la Nuit aux soufflets* di Denery e P. Forrier, musica di Hervé, e *l'Écolier d'Alcantara* di Monselet, musica di Carlo Lecocq. Dirò come sopra: ci sarà tempo per tutto ciò? E come sopra aggrungerò: Nol credo.

È più modesta, la Renaissance non promette che due operette: *Vertigo* di Bocage e Chisafalli, musica di Hervé; e *la Roi Chopine* (in un atto) di Eckmann-Chatrion, musica di Sellenick.

Finalmente le Folies Dramatiques annunziano tre operette nuove, ciascuna in tre atti: *François les Bas bleus* di E. Dubrenj e Humbert, musica del fu Bernicat; *le Roi de Bohème* di Bocage e Livrat, musica di Hervé, e *Les Pages du Roi* di Delscour e Burani, musica di Mansour. In tutto per vari teatri d'operette tredici novità. Vedremo!

Fin da ora si è risolto di far ottenere un gran successo alla *Saffo* di Gounod, alla *Marian* di Delibes ed alla *Dormeuse éveillé* d'Andran. Gli altri lavori musicali saranno giudicati come meritano. — A. A.

LISBONA, 5 agosto (ritardata).

Una opera con un successo... così e così — Della opera con successo ottimo — La sceltura al nostro massimo per la prossima stagione.

Dopo la mia ultima corrispondenza ebbimo al Colosseo il *Rigoletto*, la *Forza del Destino*, il *Faust*, il *Trovatore*, la *Lucrezia*, la *Saffo*, la *Favorita* e l'*Aida*. È un vero diluvio d'opere, e sempre con due sole prove d'orchestra e nessuna al pianoforte. Ciò vuol dire che l'esecuzione non poteva essere molto accurata, ma siccome il pubblico che va al Colosseo non è di difficile accontentatura, così il successo fu buono egualmente. La *Forza del Destino* ed il *Rigoletto* sono stati accolti dal pubblico senza entusiasmo, ma con piacere; Guaccerini ebbe gusti applausi nella romanza *San Pedro*, e nel duetto del quarto atto col tenore; Stucci, un po' ristabilito del suo mal di gola, si è fatto apprezzare nell'aria e nei duetti; la Aimo ebbe qualche applauso nella parte di Leonora, benché la debolezza delle sue note medie e basse pregiudicò alquanto l'effetto della musica; la Rossi col bel metodo di canto trionfò della tessitura troppo arida per la sua voce; Carbonell, sotto la veste di Fra Melitone, seppe conservare il carattere giocoso di quel personaggio, e D'Ottavi accettò discretamente la parte dell'anstero superiore.

Nel *Rigoletto* De Falco e Guaccerini furono applauditi il primo nella romanza e nella frase del quartetto, ed il secondo nel recitativo; *Parl sfavo*, nell'aria del terzo atto e duetto seguente. La parte di Gilda è troppo acuta per la Giorgi, che però fece ogni sforzo per piacere.

Per il *Faust*, la *Lucrezia* e la *Saffo* è stato un altro affare. Lasciamo in pace i morti e gettiamo un nero velo sopra questo fiasco scritto con tanto di lettere.

La *Favorita* ebbe sorte migliore; il De Falco cantò bene la romanza: *Spirto gentil*, e seppe farsi applaudire davvero. Il De Falco è stato felice nella sua ardua impresa, e molto di più sarebbe se omettendo quel passaggio brusco della voce naturale alla mista (al *fa diecis* o *fa naturale*), in mezzo al passo armonico che prepara la ripetizione del primo ritmo della romanza. In tutta l'opera, il De Falco si fa sentire con piacere. Il Carbonell canta con espressione e bel accento, merita che la sua voce non abbia il timbro di quella di Guaccerini. Nella romanza: *A tanto amor*, diede alla musica magnifico effetto, accentuando squisitamente le frasi ironiche che vi si trovano. La Ferri stava male di voce, e non fu possibile apprezzarla. Il D'Ottavi assai bene.

Adesso parlerò dei trionfi, cioè delle opere che hanno fatto vera onore e chiamato la folla al Colosseo: *Trovatore* e *Aida*. Tutti gli artisti, Aimo, Rossi, Stucci, Guac-

rini e Mola contribuirono al buono accoglimento che ricevette il *Trovatore*; non nominerò nessun cantante, dirò solamente che ad ogni pezzo il pubblico applaudiva caldamente l'esecuzione.

Ecco la distribuzione delle parti dell'*Aida*: Aida (Aimo), Amneris (Ferri), Radamès (Passetti), Amouso (Guaccerini), Ramphis (Ulloa) e il Re (Mola).

Qualche *habitué* del San Carlo mi diceva ieri sera prima di cominciare l'opera: « Io credo che verrò a vedere uno scandalo lirico, ma non importa; sarò contento di sentire anche sola l'orchestra a suonare l'*Aida*. » E sono tutti così; non c'è opera che faccia in Lisbona tanta impressione nell'animo del pubblico in generale. Al contrario di quello che molti pensavano, l'insieme dell'*Aida* è piaciuto immensamente; tutto il primo e secondo atto ebbero molti applausi, principalmente il finale secondo, dove, dopo calata la tela in mezzo ad entusiastica ovazione, gli artisti ed il maestro Bonicelli sono stati chiamati quattro volte.

Nel terzo e quarto atto la temperatura della sala è andata raffreddandosi, perché per cantare quelle superbe pagine musicali ci vuol altro.

Gli onori della serata appartengono alla Ferri, che fece, come cantante e come attrice, una vera creazione di Amneris, piena di sentimento e di fuoco, ed al Guaccerini che ebbe momenti felicissimi nella interpretazione del feroce Re d'Etiopia. Per la prima volta la Aimo cantava la parte della protagonista, però non era molto sicura ed esitava frequentemente; questo inconveniente sparirà, credo, nelle altre rappresentazioni.

L'Ulloa, basso spagnolo, che sostituì il D'Ottavi, che aveva finto il suo contratto, e il Mola, hanno attribuito alla buona accoglienza che ebbe l'opera nel suo insieme. Del tenore Passetti, che esordiva, non direi niente perché la critica gli sarebbe poco favorevole. Il Passetti è un tenore d'operette che venne a Lisbona nella compagnia del Lupi e della Frigerio.

Avremo dopo l'*Aida*, l'*Africana*, la *Lucia*, e tanto altre opere che andranno in scena con due prove.

Se l'orchestra ed i cori non fossero i medesimi del S. Carlo, non so come si potrebbero fare quei miracoli!

Per il nostro massimo teatro nella prossima stagione sono già scritturati i soprani Borghi-Mamo, Fossa, Bellacioni, mezzo-soprani Belocera e Ercole, tenore Ortisi, baritoni Devoyod e Souvestre, bassi De Reszké (per gli ultimi 3 mesi), Rapp e Gasparini. L'impresario Freitas Brito è andato un'altra volta in Spagna per decidere Gayarre ad accettare il contratto per Lisbona. — A. D.

RUBRICA AMENA

Bismark, Wagner e Rodbertus è il titolo curioso d'un libro che un economista (il tedesco, il signor Mauritz Wirth ha pubblicato testè. L'autore esordisce con un giudizio dell'opera politica di Bismark, l'unificazione della Germania e la fondazione dell'impero. Poi dice senza ridere che come il cancelliere dell'impero nella politica, così Wagner ha fondato l'arte musicale tedesca. (Beethoven, Bach, Weber a tanti altri si vanno a riporre). « Mo, prosegue l'economista, l'unificazione politica, così come le nuove creazioni d'arte di Wagner, ha bisogno di solida base, cioè della consolidazione economica della Germania, ed è solo col compimento della teoria di Rodbertus, il più grande economista conservatore-socialista tedesco, morto nel 1876, che l'opera di Bismark e quella di Wagner potranno avere durata. »

Fin qui avevamo creduto che gli economisti fossero gente seria; ma pur troppo anche per essi ci è qualche posto a Bayreuth.

Le corde di violino

La fabbricazione delle corde di violino è quasi riservata all'Italia; Napoli e Roma ne provvedono a tutta l'Europa. Le vi è sempre molto mistero riguardo a questo ramo di commercio. Si può vedere nell'enciclopedia all'articolo *Bogardier*, che i fabbricanti stessi di Parigi, che sono otto e che lavorano al sobborgo San Martin, vicino a Montfaucon, tengono un gran segreto sulla loro industria, quantunque le loro corde servano meno agli strumenti di musica che agli orologi e ad altri usi.

Se ne fabbricano a Tolosa, a Lione, a Marsiglia, ma sempre con molta segretezza. Ciò mi fece desiderare di conoscere la fabbricazione di Napoli, che è la più stimata. Il signor Angelo Angelucci si prestò volentieri a soddisfare la mia curiosità; è lui che ne faceva il più gran commercio, giacché impiegava più di cento operai nei diversi punti del regno, ove si può avere facilmente la materia prima.

È colla minugia degli agnelli di sette ad otto mesi che si fanno le migliori corde di violino, non bisogna che abbiano passato un anno; quelle dei mesi d'agosto e di settembre sono le migliori, non solo perché al principio dell'estate hanno da sette ad otto mesi, che è l'età più conveniente, ma anche per essere l'estate la migliore stagione in cui la minugia si stende meglio, è più liscia, più secca e più sonora.

Non fa meraviglia che in Francia si sia meno portati a tal lavoro; si uccidono pochi agnelli in sì tenera età; e poi essendo riservati pel commercio delle lane si lasciano diventare grandi; invece in Italia se ne uccide un numero prodigioso minori d'un anno.

Le minugie di vitello sono troppo grosse, non hanno la stessa delicatezza né la stessa armonia; così è delle minugie di montone; esse non possono servire che per le corde grosse.

Il signor Angelucci impiega quattro persone a Napoli, che vanno due volte il giorno ai quattro cantieri della città, dai caprettari, specie di macellai che vendono i capretti e gli agnelli; si raccolgono le minugie e le pagano 5 grani, o 4 soldi e 3 denari e mezzo l'una; ma giacché si rompono spesso, così se ne perdono molte.

Si separano queste minugie in nove diverse specie, secondo la loro qualità, la loro grossezza, la loro forza, che le rende adatte a diverse specie di corde. Esse sono lunghe allora 50 piedi; tagliate per le corde comuni la parte più grossa, che non diventa liscia come il resto della minugia. Si mettono a bagno nell'acqua fresca per 24 ore, e si puliscono in seguito con un pezzo di canna di giunco per togliere gli escrementi, il grasso e le membrane inutili.

Si mettono in un'acqua alcalina, chiamata nelle officine acqua forte. Per formare quest'acqua, si mette, in circa 700 piatte d'acqua, 20 libbre di feccia di vino bruciata; con ciò si fa l'acqua più forte; per la più debole dalla quale s'incomincia, la feccia di vino deve essere diluita in una quantità d'acqua 4 volte maggiore, ossia in ragione di 4 libbre di materia alcalina per ogni 100 piatte d'acqua; la prima acqua è sì debole che appena vi si sente il sapore alcalino mettendola sulla lingua.

Si raccolgono insieme dieci minugie in un vaso pieno di questa prima acqua; la si cambia quattro volte il giorno; ogni volta si risciacquano i budelli da un capo all'altro e si lasciano alcuni momenti all'asciutto. Tutti i giorni si aumenta la forza dell'acqua, e si mettono le minugie in acqua sempre più forte, aumentando la dose dell'acqua più forte che si mescola colla più debole.

Quando le minugie sono digrassate e rose tenere durante otto giorni con quest'acqua alcalina, si riuniscono per torcere; non si mettono che 2 budelli nudi per le piccole corde di mandolino; 3 per la prima corda di violino, 7 per l'ultima; se ne uniscono 120 per la più grosse corde di contrabbasso; alcune volte sino a 300, ma è per altri usi, e non per gli strumenti di musica.

Per torcere questi budelli si fa una diecina di giri con una ruota a manovella; subito dopo si stendono sul telaio, ove vi ha un gran numero di caviglie sulle quali si fanno passare e si porta il tutto nella stufa.

La stufa è una piccola stanza lunga da 12 a 15 piedi, ben chiusa, riscaldata moderatamente in modo da potere far seccare le corde in 24 ore; dapprima si lasciano semplicemente nella stufa, ma poi vi si mette dello zolfo per renderle bianche; occorrono 2 libbre e mezza di zolfo per

le 24 ore; lo si accende, brucia per 6 ore, ma il vapore basta anche per dopo; essendo esca chiuso in questa stufa, rende bianche le corde di mano in mano che seccano.

Quando le corde escono dalla stufa e prima che siano interamente secche, si torcono ancora colla ruota; si asciugano dopo con corde di orina intrecciate grossolanamente, e mediante sfregamento.

Si torcono ancora un poco, solo colla mano, soprattutto le più grosse, e si lasciano seccare interamente; 5 o 6 ore bastano quando fa bel tempo. Si tagliano allora togliendole dal telaio e si dà loro 8 palmi o 6 piedi e mezzo di lunghezza, qualche volta 6 soli palmi; vi si mette un po' d'oro per addolcirle e si arrotolano intorno ad un cilindro di legno, detto *Bussolotto*, per farne piccoli pacchi che si riuniscono in seguito sotto diverse forme ed alle quali si danno diversi nomi.

L'epoca in cui più si lavora in questo mestiere di cordiere è da dopo Pasqua sino alla fine d'ottobre, giacché il calore è favorevole a tale lavoro; le stagioni variabili nelle quali vi è successione di caldo e freddo sono incommode, giacché si è costretti a rendere l'acqua più forte quando fa più caldo, per prevenire la corruzione.

Il grado di forza di quest'acqua è la parte più delicata dell'arte; per ben conoscere all'occhio ed al tatto ciò che richiedono le minugie da un giorno all'altro, occorre grande abitudine; si assicura anzi che bisogna essere nati nel mestiere per riuscirevi; la maggior parte degli operai che lavorano a Napoli sono di Salò, villaggio degli Abruzzi, ed il padrone li mantiene e dà loro 21 lire e 8 soldi al mese.

Domenico Antonio Angelucci, che era stato il più celebre cordiere di Napoli e che morì nel gennaio del 1765, erasi associato con quelli di Roma; ma la casa non durò molto, e cagionò un gran processo nel quale il suo fratello Felice Angelucci fece molte memorie riguardo a quest'arte, ma non pubblicò nulla.

Il prezzo delle corde di violino per la Francia e l'Inghilterra è più considerevole che per la Germania; si fanno queste più fine, di qualità inferiore ed a miglior mercato. Il mezzo composto di 30 corde a due fili, di sei palmi, vale a dire di tirata forestiera, costa 5 carlini o 43 soldi; in altre in proporzione.

(Musique Populaire).

TEATRI

MILANO. — La compagnia delle operette, che ha il nome da Antonio Scavini, ci ha dato nella settimana al Dal Verme il *Pippistrello* dello Strauss, battezzato come nuovo col piccante titolo: *Orgia*. Questa operetta, che non fa certo molto onore all'applaudito compositore di musica da ballo, venne per la prima volta rappresentata in tedesco dalla compagnia Freund al Carcano, anni or sono, e poscia in italiano, se non erriamo, al Fossati. Eccetto qualche *ulcer*, è una povera cosa, senza ispirazione. Al terzo atto venne aggiunto come grande finale, il *gran nobille*, parodia del *cantata*, che il dilettante avv. Carlo Besozzi scrisse anni sono per ballo. Le *avventure di una grisette*, il cui motivo principale è una canzonella che anni sono faceva la delizia dei buontemponi. — Ma questa volta non fece andare nessuna in ironia. Le ballerine furono più castigata del solito.

Si sta preparando un gran Concerto che si darà alla Scala probabilmente il 24 del corrente mese a favore dei danneggiati d'Ischia. Il programma è il seguente:

PARTI PRIMA.

Verdi: Sinfonia dell'opera *Giulietta e Romeo*. — Rossini: *Sanzuel* della *Messa solenne*. — Weber: Sinfonia dell'opera *Oberon*. — Rossini: *Infantucci* nello *Stabat Mater*. — Wagner: *Gran March* e *Cora* nell'opera *Tannhäuser*.

PARTI SECONDA.

Meyerbeer: Sinfonia dell'opera *Diavoli*. — Rossini: *La Corata*. — Bizet: *Alcibiade*. — Auber: *Preghiera* nell'opera *Mata di Portici*. — Paganini: *Silmo 112*. — L'andante *quasi*. — Meyerbeer: *Congiura* nell'opera *Ottobello*.

Il coro è composto di 350 artisti primari sotto la direzione del maestro Cairati.

L'orchestra consta di 100 professori.

Direttore del concerto è il com. maestro Raffaele Kion.

Gli editori, signor cav. Tito Ricordi, signora Giannina Luca e signor Edoardo Sonzogno, hanno cooperato a vantaggio di questo benedico scopo, concedendo gratuitamente la musica di loro proprietà. Il Municipio ha gentilmente concesso l'uso del teatro alla Scala. I professori d'orchestra offrono parte del loro emolumento per l'opera benefic.

TELEGRAMMI

IMOLA, 14 agosto. — Quarta e quinta rappresentazione **Melstofele** successe. Tamburini, perfettamente ristabilito, riuscì protagonista eccezionale, eroe serata. Dissato canzone *fischio*; quartetto magnificamente; Bernan insuperabile Margherita; ottimamente Valero. Direzione Manonelli perfetta.

NECROLOGIE

Milano. — Carolina Bicchieri, ex-cantante, morì a 36 anni.
Parigi. — Antonio Mocher, vecchio professore di pianoforte, morì a 89 anni.

REBUS

A B V
T t T D

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 31:

Fra molti vi sono degli stolti.

Per spiegato esattamente dai signori: I. Mazzon, E. Reviglio, Virgilio Montalban, V. Bianchi, G. Pirani, Tornielli Bellini, F. Ghini, cap. G. Orrù.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: I. Mazzon, G. Pirani, Tornielli Bellini, G. Orrù.

Oneso del Rebus del N. 30: I. Mazzon.

MUNICIPIO DI REGGIO NELL'EMILIA

Avviso per appalto.

È da appaltarsi il teatro Municipale di Reggio nell'Emilia per gli spettacoli da darvisi nella prossima stagione del carnevale 1883-84.

La dotazione assegnata dal Municipio è di L. 18,000 pagabili in quattro rate.

Il canone obbligatorio dei palchi è di L. 300 circa per ogni rappresentazione se, continuamente per tutto il corso, si diano spettacoli d'opere-ballo ovvero d'opere con ballo; è poi di sole L. 100 circa, pure per ogni rappresentazione, se si scegliono opere semplici ed anche se si alternano a queste, opere-ballo.

Sono concessi all'impresa N. 6 palchi nel 4.º ordine ed 1 nel 3.º.

L'impresa è esonerata dal pagamento del servizio che prestano i pompieri, i quali sono a carico del Municipio.

L'impresa ha l'obbligo di dare un veglione, e potrà darne anche altri durante il corso del carnevale.

Il maestro direttore della Civica scuola musicale è d'obbligo maestro concertatore degli spettacoli teatrali, e direttore dell'orchestra, e gli insegnanti nella scuola medesima sono prime parti dell'orchestra. Questi, e il direttore, dovranno compensarsi dall'impresa, giusta la tariffa stabilita dal Municipio.

Gli aspiranti all'appalto dovranno presentare i loro progetti ben definiti, concreti e particolareggiati entro il giorno 30 del corrente mese di agosto.

Il relativo capitolato d'appalto è ostensibile a chiunque, presso la segreteria della direzione teatrale, nel palazzo del Municipio.

Spirato il termine suindicato, sarà deliberato l'appalto al migliore offerente, e il deliberatario, all'atto della sottoscrizione del contratto, dovrà effettuare un deposito di L. 3,000, che resterà a garanzia del contratto stesso e che gli verranno restituite compiuto interamente il corso dello spettacolo e quando egli abbia adempiuto tutti gli obblighi assunti.

Reggio nell'Emilia, dal Palazzo di Città, 2 agosto 1883.

PER IL SINDACO, L'ASSESSORE ANZIANO
B. NOTARI

MUNICIPIO DI CAGLIARI

È aperto fino al giorno 31 agosto corrente il concorso all'impresa per gli spettacoli del teatro Civico durante le stagioni di autunno 1883 e carnevale 1883-84.

Il Municipio concede all'imprenditore:

- la dote di lire novemila;
- l'uso gratuito del teatro e stanze superiori al medesimo, escluso il locale affittato al parrucchiere Serpi; il labbione, i palchi di quarto ordine, cinque palchi in secondo ordine ed un palco in primo ordine;
- l'orchestra secondo l'elenco annesso al capitolato; il tenore ed il basso della Civica Cappella per sostenere seconde parti al teatro;
- gli introiti di porta e di abbonamento.

L'impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire 4000 in moneta legale ed in rendita del Debito Pubblico dello Stato al valore di borsa.

Ogni altra forma di garanzia è espressamente esclusa.

Gli spettacoli avranno principio non più tardi del 15 ottobre prossimo venturo per la stagione di autunno e 25 dicembre successivo per quella di carnevale.

I progetti per l'impresa verranno accompagnati da un deposito di lire 500.

Per le altre condizioni riferibili all'impresa è visibile il capitolato nell'Ufficio 1.º della Segreteria Comunale.

Cagliari, 9 agosto 1883.

PROVINCIA DI ASCOLI PICENO - CIRCONDARIO DI FERMO

MUNICIPIO DI MONTAPPONE

NOTIFICAZIONE.

Dovessi rievolvere in questo Comune il maestro Direttore del Concerto musicale, e fin da oggi ne resta aperto il concorso a tutto il corrente mese. Egli riceverà dal Municipio l'annuale stipendio di lire 750 - pagabili in rate mensuali anticipate, e potrebbe lucrare circa altre lire 200, se suonasse l'organo nella Chiesa parrocchiale, ponendosi d'accordo col Rettore di essa e con la Confraternita del SS. Sacramento, alla quale l'organo stesso appartiene.

Coloro pertanto che vi aspirassero, sono invitati a far giungere in questa residenza, franchi di posta, le loro petizioni con i requisiti in originale od in copia autentica, comprovanti la capacità nell'istruire nel suono degli strumenti da Bato e nel pianoforte, non che nel dirigere un Corpo musicale, mandovi inoltre i documenti:

- di nascita.
- di situazione di famiglia.
- di onesto sociale e civile portamento.
- di non aver subito condanna a pena criminale e correzionale.
- di sana fisica costituzione.
- di aver ottenuto da un'Accademia dello Stato il titolo di maestro nell'arte musicale.

I documenti indicati ai N. 2, 3, 4 e 5 dovranno essere di data recente.

L'eletto dovrà insegnare il suono del pianoforte a due giovani, che gli saranno presentati dal Comune, ed all'uopo dovrà esser provvisto del proprio di tale strumento. È tenuto poi alla stretta osservanza del Capitolato, a chiunque visibile in questa Segreteria, in base del quale si è ora ricostituita la Società armonica.

Spirato il tempo utile al concorso, il pubblico Consiglio, tenendo conto del solo merito dei candidati, farà imparziale scelta del maestro, il quale, provato che abbia di non essere vincolato altrove, dovrà nello spazio di giorni 30 dall'avviso di sua elezione entrare in possesso del conferitogli ufficio. In caso di rinuncia non potrà lasciare il posto, se non scorsi due mesi, o se non l'abbia provveduto di un maestro temporaneo, che sia accetto all'Autorità consultativa.

Dalla Rendena Municipale, 30 luglio 1883.

Il Sindaco

V. TRONELLI

Il Segretario, N. Jovan.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII - N. 84
29 AGOSTO 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI Pubblica
OGNI DOMENICA

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la continuazione della Memoria dell'egregio Prof. A. Filippi.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 25 agosto.

Concerto vocale ed instrumentale alla Scala - L'Estudiantina di Dal Verme.

ERESSERA, il palcoscenico del teatro alla Scala presentava uno spettacolo imponente. V'erano schierati trecentocinquanta artiste ed artisti: nell'orchestra si contavano centoventi professori. Così potenti masse esecutive, a beneficio dei superstiti dell'isola d'Ischia, un grande concerto vocale e instrumentale, il cui ricordo rimarrà glorioso nelle cronache della musica a Milano. Fu veramente un bel concerto, con effetti sorprendenti, specie riguardo alle voci. Diciamo subito che le masse corali vennero istruite dal maestro Giuseppe Cairati, mentre il maestro Raffaele Kuon dirigeva il concerto.

Non ci stancheremo di lodare l'abnegazione di tanti artisti, le cure poste perchè il concerto sortisse esito felice, l'ardore, lo slancio. È vero che questa fu solenne occasione perchè la Società internazionale di mutuo soccorso fra artisti lirici e maestri affini si affermasse - poichè è ad essa che appartengono le artiste ed artisti che diedero il concerto; - ma bisogna anche considerare il delicato sentimento onde tutti furono animati e il tempo che consacrarono alla nobile causa.

Il teatro non era affollatissimo, quale si sperava; ma affollato, essendosi incassate circa 7000 lire. Appena, alle ore nove, il maestro Kuon diede il segnale dell'attacco del primo pezzo, che fu la sinfonia dell'*Araldo*, si fece il più religioso silenzio. L'uditorio, per tutta la bella serata, prestò la massima attenzione; era anch'esso compreso della solennità della festa; della santità dello scopo; e gli applausi scoppiarono con un entusiasmo che più volte parve addirittura delirio.

Abbiamo detto che specialmente le masse corali furono imponenti; - difatti nell'orchestra, pure assai bene diretta e composta di elementi ottimi, non sfuggiva qualche squilibrio; deboli gli archi, e abuso, forse, talora, di sonorità. Che effetto magnifico il gran *Coro-Marcia del Tannhäuser*! Tutte quelle voci riempirono il teatro d'un suono solo che rapiva l'anima. La fusione delle voci, l'accordo, erano mirabili. La *Preghiera* nell'opera *La Mula di Portici* (coro a soli voci) commosse tutti: non si poteva eseguirlo meglio; mentre si poteva, invece, eseguire meglio la prima parte della *congiura degli Ugonotti*, dove alcuni, forse sopraffatti dal panico, attaccarono maluccio. Ma nella seconda parte di quel pezzo possente, quale effetto! Si gridava bravi! si

erompere in esclamazioni di ammirazione profonda. E si volle a tutt'i costi il *bis*; e gli artisti stanchi, anche per altre ripetizioni volute dal pubblico, rinnovarono le loro meraviglie d'insieme. Com'era la prima volta che si eseguiva col corpo corale di Milano il gran *Coro-Marcia del Tannhäuser*; - così pure per la prima volta eseguivasi iersera la *Marcia funebre* del compianto Giorgio Bizet, e il Salmo 112 *Laudate pueri Dominum* del maestro palermitano, Platania, ora maestro di Cappella del Duomo. La *Marcia funebre* è robusta; il Salmo, per coro con solo di soprano, eseguito dalla signora Emilia Parodi, è mantenuto nello stia religioso, con elevatezza. Il pubblico voleva, entusiasta, salutare il maestro Platania, ma questi non era in teatro. Non dimentichiamo il soprano signora Ernestina Jenuski la quale, benchè oppressa dal panico, eseguì con bastante plauso l'*a solo* della *Carità* di Rossini, ottimamente scelto per l'argomento. Nel programma figurava anche l'altro soprano, Amalia Conti-Foroni, cui era stato affidato l'*ispirato Inflammatus* dello *Stabat Mater*, puro del Rossini. La *Sinfonia della Dinorah* ebbe un'esecuzione accurata; insomma, come abbiamo detto, un concerto che sarà perennemente ricordato; una splendida serata, una splendida azione. Il Kuon, il Cairati, che furono anch'essi molto festeggiati, e tutte le interpreti gentili ed interpreti valorosi possono dire di non aver faticato indarno, se l'arte, merò loro, conta oggimai un fasto di più, e se la sventura ebbe il suo pietoso tributo.

Bisogna parlarvi franchi: che l'*Estudiantina* spagnuola meriti simpatia, sì: che meriti ammirazione, no. Sono giovani studenti - almeno si dichiarano per tali - dell'Università di Madrid, che, nel tempo delle vacanze scolastiche, girano il mondo coi loro strumenti per raccogliere applausi e somme - somme soprattutto per venir in aiuto degli studenti spagnuoli poveri. Dovevano essere quattordici: invece ne abbiamo veduti mercoledì sera al Dal Verme undici soli; nei loro pittoresco costume, coll'inevitabile cucchiaino d'osso sul berretto nero appuntito. I pezzi suonati furono otto. Trascriviamo senz'altro il programma che venne eseguito per intero, certo con grande impegno, ma non sempre con grande effetto.

PARTE PRIMA.

Rumania - Passo Doppio - (Granado).

Granadina - Mazurka - (Granado).

Los amigos - Valzer per mandolino e chitarra, eseguito dallo studente di farmacia signor Minguez e dal maestro Arredondo.

Jota de la Zarzuela, mazzetta de *Sabias* - (Ondrit).

PARTE SECONDA.

Hijos de Madrid - Marcia popolare della Zarzuela - (Coreseda).
Valzer ballato dallo studente di diritto signor De la Puente.
Solo di chitarra, eseguito dallo studente di farmacia signor Auzano.
Ole!!! Jota cantata dalla *Estudiantina* - (Lucena).

Dirigeva il maestro Arredonia. Nel vasto teatro Dal Verme si perdeva metà degli effetti di quegli strumenti a piazze, i quali, nell'insieme, parevano talora un solo strumento e piacevano abbastanza, specie nei pezzi di carattere spiccatamente spagnolo come le due *jole*. Il mandolinista Minguet è, a dir vero, più che un dilettante; peccato che eseguendo il suo *Valzer* avesse lo strumento orribilmente scordato! Fanno parte dell'*Estudiantina* anche due violini, ma deboli. Il signor De la Puente ballò il *Valzer* come un diavolo, con rapidissimi gesti e movimenti di gambe e di braccia; perciò divertì il pubblico, il quale si illuse d'assistere a qualche spasso festivo in una delle piazze spagnole.

Gli applausi — specialmente da parte della numerosa colonia spagnola accorsa patrioticamente al teatro — furono in complesso fragorosi; — viceversa poi, il pubblico uscendo dal teatro esclamava: ci aspettavamo di meglio: scarso effetto.

Il teatro fu affollatissimo la prima sera; non così la seconda. E questa è la pura verità. — R. B.

ALLA RINFUSA

* *Mazepa* è il titolo dell'opera che il compositore russo Tschakowski ha condotto a termine per il teatro dell'Opera di Pietroburgo. Verrà rappresentata nella ventura stagione.

* *L'Arena* di Verona ci dà una notizia milanese. Secondo quel periodico, il maestro Furlotti avrebbe scoperto, fra i coristi del teatro Dal Verme, un eccellente tenore, e condotto a Londra per farlo studiare. Colà il Mapleson avrebbe udito il corista-tenore, e lo avrebbe scritturato per cinque anni con 20,000 lire l'anno. Il fortunato corista avrebbe nome Falletti.

* *Sulamite* s'intitola la nuova operetta in un atto scritta dal Rubinstein per il teatro Nazionale di Amburgo. Sarà rappresentata in autunno.

SCENE MELODRAMMATICHE

Sotto la Reggenza.

(Continuazione e fine).

III.

La marchesa di Parabère, dopo aver riacquisito ne' suoi appartamenti la sua protetta, ebbe un colloquio col Reggente. Giovanna, la bella reclusa di via S. Onorato, era infatti l'unica figlia di lei, che ora, divenuta la favorita del principe, esercitava, invidiata quanto onorata, un assoluto dominio al palazzo reale.

— Sì! dessa è mia figlia, aveva asserito la marchesa; quella che mio marito mi fece rapire prima di recarsi in Normandia, dove voi lo avete relegato. Vendicandosi della mia infedeltà, il marchese mi aveva lanciata in viso queste parole di scherno: « La carica che voi, o signora, occupate alla Corte, non vi permetterebbe di occuparvi di vostra figlia, ed io me ne prendo l'incarico. » Ma una madre ha degli istinti d'amore che non falliscono; io non pensai molto a scoprire le tracce della mia Giovanna; lo veggiai sovr' essa da lungo, io la feci risovrare nella casina, nella quale, sciaguratamente, ha potuto penetrare l'occhio profanatore dei cortigiani...

— Tacete! tacete! la interruppe il Reggente, abbassando la fronte; voi mi fate soffrire. Tornate presso vostra figlia; la tenerezza della madre consueve a quell'anima i terrori e il disgusto che potè ispirarle la mia corte. Consolatevi; tutto ciò che mi chiederete per lei, vi sarà in ogni ora accordato.

* Se crediamo alla *Tribune*, gli Stati Uniti d'America non contano meno di 3,600 bande musicali.

* Si parla, non sappiamo se per celia o sul serio, d'una nuova invenzione meravigliosa, cioè dell'applicazione della fotografia alla riproduzione del suono. Il nuovo strumento, che potrebbe chiamarsi il *fonofono* o il *fonofotografo*, è descritto nei giornali che danno la notizia, e ne attribuiscono la paternità a un fisico tedesco, al professore Boltzman.

* A San Juan (Repubblica Argentina) per iniziativa di molti capitalisti verrà costruito un teatro magnifico, con disegno dell'architetto Domingo Sobral.

* Anche Valparaiso vuole avere un teatro nuovo, ed aprì tempo fa un concorso, per il disegno, fra gli ingegneri di tutti i paesi. Presentarono bellissimi progetti, del nuovo teatro della Vittoria, parecchi ingegneri francesi, tedeschi, un architetto italiano residente in Lima, due ingegneri di Santiago e tre di Valparaiso. Quattro di questi progetti, scrive *El Mundo Artístico*, sono veramente belli. Ignoriamo quale sia stato scelto.

* Gustavo van Mark, valente violonista della scuola di De Bériot e di Leonard, avrà la direzione dell'Istituto Musicale che verrà fondato in Corioba.

* A Mercedes hanno avuto gran successo le rappresentazioni di una compagnia infantile di *zarzuela*. Questa compagnia ha una *dirca* di 5 anni, Clotilde Fernandez, a cui vengono dati molti dolci e regali di gran valore. Ecco una carriera aperta ai bimbi!

* Il Collegio Accademico del R. Istituto Musicale di Firenze, nella sua adunanza del 26 luglio p. p., procedendo a dar giudizio nei modi e colle norme voluti dal Regolamento organico degli 11 agosto 1861 sul concorso già aperto dall'Accademia per la composizione di un *Corale* a 5 parti con accompagnamento d'organo obbligato sulla parola dell'Antifona: *Hosanna Filio David*, ecc., al quale presentaronsi due sole composizioni, giudicò le composizioni stesso immeritevoli di premio.

Da quell'istante, alla bella Giovanna venne destinato un elegante appartamento attiguo a quello della marchesa. I terrori del notturno rapimento, le incertezze della nuova situazione, le ansie dell'amore avevano alterata la salute della sensibile giovinetta. Presso i guanciali della sofferente vegliava notte e giorno Maria di Parabère. Una dolce e melanconica intimità si era stabilita fra le due donne. Ma qual supplizio crudele pel cuore della favorita non poter dire a Giovanna: « Io sono tua madre! » E come dirglielo, senza confessare la propria abiezione, senza disvelare il proprio obbrobrio? — Favorita del Reggente! — piuttosto morire, morire mille volte, anziché subire quest'onta al cospetto di una figlia! Giovanna si sentiva attratta verso la marchesa da irresistibile simpatia; questa bella signora, che le prodigava tante cure, che spesso piangeva abbracciandola, che, comandata di carezze, pareva temesse di profanarla, ben meritava da parte della fanciulla un ricambio di tenerezza o di fiducia. E poi — l'amore domanda di scarsi; soprattutto l'amore infelice, che ha bisogno di consolazioni e di aiuto. Con molte lacrime e molti singhiozzi, la fanciulla versò nel seno della bella profettrice i suoi segreti più intimi; il nome del Conte di Beaulieu le uscì dal labbro... In breve la marchesa seppe tutto...

IV.

A quell'epoca era venuto a Parigi l'imperatore della Russia Pietro I. Mentre alla Corte le feste succedevano alle feste con pompa scaudalosa, nell'ombra, parecchi gentiluomini, riannodando i fili della congiura di Collamar, tramavano contro la vita del Reggente. Uno dei luoghi stabiliti al convegno dei cospiratori era il palazzo del duca di Richelieu. I nobili della Bretagna, irritati dalla abolizione di certi

* Abbiamo detto che il signor Egidio Cora, ottimo dilettante di musica, conduceva a nozze la figlia del celebre baritone Varesi, che fu già cantante applaudita... Ma che diamine!... La gentile signora Varesi sposa dell'egregio signor Cora, la quale conta solo ventiquattro primavere, non ha percorso niuna carriera teatrale, e non va confusa quindi con altre egregie Varesi. Ripariamo al bel pettrosso che abbiamo preso, e porgiamo i nostri più fervidi auguri alla coppia gentile.

* Il teatro d'Anversa avrà, nel prossimo inverno, una primizia, l'*Alcade di Zulamea*, musica del maestro Beniamino Godard.

* I giornali tedeschi annunziano che Ferdinando Hiller abbandonerà presto ogni sua occupazione, avendo bisogno di riposo. La notizia è forse prematura; ma è certo che l'Hiller soffre da qualche tempo e si sente stanco.

* La sottoscrizione aperta in Francia per un monumento al Berlioz va benone. Il sotto-comitato di Marsiglia, fatto audace dal buon successo, propone che le somme raccolte siano destinate non ad un monumento in un cimitero, ma ad una statua eretta nel centro di Parigi, in una piazza o dinanzi ad un grande edificio artistico. Ci spiacce gettare dell'acqua fredda sull'entusiasmo del buon sotto-comitato di Marsiglia, ma osserviamo che ci sembra puerile erigere monumenti nelle piazze pubbliche ad uomini, che, sebbene dichiarati geni oggi, furono quasi disprezzati sino ad ieri. In questi casi la più elementare prudenza consiglia di aspettare il giudizio della posterità. E poi, anche ammettendo che la grandezza del Berlioz sia per non iscemare d'un millimetro, ed anzi per crescere in avvenire, quanti nomi della sua statura non ebbe la Francia in passato, in ogni ramo delle arti belle, ai quali spetterebbe il monumento pubblico prima che a Berlioz? Comprendiamo che le piccole città eorine, anche con una statua, un loro concittadino illustre, destinato forse ad essere se non dimenticato, oscurato almeno dal tempo — ma ciò che è lecito ad una città piccola, non si può consentire a Parigi.

loro privilegi, si gettavano nella nuova congiura coll'ardore degli odi antichi e delle nuove vendette. Il Visconte di Beaulieu era l'anima della cospirazione. Egli vedeva in Filippo d'Orléans il mal genio della Francia, e doppiamente lo esecrava quale autore ed istigatore della infame violenza della via S. Onorato. Della misteriosa avventura all'orecchie del Visconte eran giunte parecchie versioni; la più verosimile era quella che accusava il Reggente. Qual altri avrebbe osato ideare un sì pericoloso attentato? qual altri fornire i mezzi di riuscita e provvedere alla insipuità degli esecutori? Oberto di Beaulieu si era formato, a tale soggetto, una convinzione quasi assoluta. Il gran colpevole era Filippo d'Orléans.

All'ultima festa darsi nel palazzo reale ad onore dello *Grar*, la marchesa di Parabère presentò Giovanna alla corte. La bella fanciulla, fresca di giovinezza e pallida de' suoi profondi dolori, eccitò l'ammirazione di tutti. Indifferente agli omaggi, ella attraversava la folla dei cortigiani cercando con avido sguardo le mete e cafe sembianze. Nessuna novella le era più giunta di Oberto. La marchesa di Parabère aveva esaurite tutte le pratiche per rintracciarlo in Parigi ed altrove. Oberto era divenuto irreperibile, come ordinariamente lo divengono quelli che cospirano. Il ballo era in sul finire; l'imperatore di Russia si era ritirato; non rimanevano che Dubois e gli intimi del Principe, quando un uomo mascherato si lanciò col pugnale alla mano sul Reggente. Ma vi era qualcuno che aveva tenuto d'occhio quell'intruso; al momento in cui vibrava l'arma, il braccio del cospiratore venne trattenuto — gli amici del Duca si lanciarono su lui, lo circondarono, gli strapparono la maschera. Giovanna mandò un grido gettandosi tra le braccia della marchesa di Parabère; la giovinetta aveva riconosciuto Oberto di Beaulieu.

* Da Monaco (Baviera) scrivono alla *Perseveranza*: « Un nostro distinto maestro di musica sta mettendo insieme una Cappella, composta tutta di ragazzi dai 12 ai 16 anni, tolti da poveri, ma bravi genitori: ed egli pensa, a tutte sue spese, all'educazione musicale dei modesti. Un'istituzione simile c'è già in varie città della Baviera con grandissimo profitto, e sarebbe desiderabile che essa si estendesse in altre città. »

* Nella città di Fortsmouth in Virginia s'incendiò il Circo Nathan, durante una rappresentazione a cui assistevano ben 3,000 spettatori. La folla fuggì per la porta o per una breccia che il fuoco aveva aperto lateralmente, ma la breccia metteva in una fossa, profonda 6 piedi, che in breve fu colma di corpi umani. Moltissime persone furono calpestate ed uccise.

* Parecchi editori francesi fecero sequestrare tempo fa, a Lilla, un foglio di canzonette, intitolato: *Les joyeux refrains*, e chiamarono in tribunale i venditori. La lite fu perduta in prima istanza, ma vinta in appello a Douai. La sentenza autorizza a chiamare, per l'avvenire, in tribunale non solamente gli stampatori ed editori, ma anche i venditori di opere contraffatte.

* Il tenore Masini fu scritturato per alcune rappresentazioni al teatro italiano di Parigi. La notizia ci vien data da parecchi giornali francesi e sembra autentica. Che ne diranno gli agenti teatrali, che non hanno fatto la scrittura?

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Il signor Oscar Chilesotti, di Bassano, così favorevolmente noto per la molta coltura musicale e per la vasta erudizione, ha da qualche tempo una nobile preoccupazione, ed è quella di mettere il pubblico a parte de' suoi studi con pubblicazioni di lena fatte con coscienza assai rara oggidì.

— Voi volete uccidermi; che vi ho fatto? chiese ad Oberto il Reggente con accento dignitoso e melanconico.

— Voi mi avete arrecato tutto il male possibile, ed io sento per voi tutti gli odi; l'odio che deriva dall'amor della patria, e quello più forte ancora che insorge da un orribile oltraggio patito. Voi mi avete rapito la mia fidanzata, avete coperto d'onta un angelo che io adoravo.

Dopo aver gettato uno sguardo alla povera Giovanna, che in preda alla più viva agitazione piegava il capo sulle spalle della marchesa, Filippo d'Orléans rialzò la fronte fieramente per rispondere al giovane cospiratore.

— L'onore della nobile donzella che voi amate è intatto; e in nessun luogo potrebbe essere più sicuro che qui nel mio.

— Nella vostra corte! esclamò Oberto con un gesto di disprezzo, gettando una occhiata schizzante sulla marchesa di Parabère.

Ma questa, prima che Oberto profurisse ai di lei indirizzo qualche parola che lo costringesse ad arrossire dinanzi a sua figlia, stringendo al seno Giovanna quasi a farsene schermo contro l'oltraggio: — Signore, disse con solenne maestria — dubitereste voi ancora, quando io vi dicessi che questa fanciulla ha qui ritrovata sua madre?

— Voi! mia madre! esclamò Giovanna stringendosi al seno della marchesa.

Oberto, sorpreso, commosso, stava per rispondere, quando il Reggente, visto il terrore della favorita, e temendo che il giovane audace potesse profurire qualche parola irrispettosa all'indirizzo della Parabère, volgendosi imperiosamente a Dubois, ordinò che il colpevole venisse ricondotto dalle guardie.

Le due donne mandarono un grido, e gettandosi ai piedi di Filippo, ad una voce implorarono grazia.

Infatti non è facile oggi di incontrare chi studi o modelli a lungo per appurare un fatto, per accertare una data: libri di questa natura se ne fanno anche oggi, ma il più delle volte su... quelli degli altri, e quasi sempre copiando, prendendo tutto per moneta buona, punto curandosi che, facendo a questo modo, si perpetuano gli errori, avvalorandoli anche in diretta proporzione della quantità degli autori che li hanno riprodotti. Oggi, piuttosto che votarsi a studi severi, per la vanagloria di essere autori, si pubblicano pochi versi o poca prosa in caratteri elzaviri spaziosi, interlineati, componendo un volume con alcune centinaia di righe.

Il Chilesotti, invece, il quale ha per divisa: *Studiare l'antico per comprendere il presente*, motto che esplica e che completa quello di Verdi: *Torniamo all'antico e sarà un progresso*, appartiene a tutt'altra scuola.

Non parliamo di qualche sua pubblicazione più vecchia, ma teniamoci all'ultima colla quale il Ricordi ha incominciata la pubblicazione della sua *Biblioteca di rarità musicali*, e che porta in titolo: *Danze del secolo XVI* trascritte in notazione moderna dalle opere: « *Nobiltà di Dame* » del signor *Fabrizio Caroso da Sermoneta*, e « *Le gratie d'amore* » di *Cesare Negri, milanese, detto il Trombone*.

In particolare il libro del Caroso, intitolato: *Il Ballarina*, diviso in due trattati, è molto importante per la storia dell'arte; quindi la trascrizione di esso nella moderna notazione non può che riuscire di grande giovamento, e questa del Chilesotti, fatta con cura straordinaria, smorza, e con rarissima diligenza, può essere studiata con fiducia illimitata. L'opera, stampata in caratteri modellati sugli antichi per la parte che lo esige, ha illustrazioni, riproduzioni di disegni, ecc., ecc., e non costa che franchi due netti.

Non dev'esservi autore della musica e di quella da ballo in specie che non possenga questo lodato lavoro, il quale certo dovrà avere parecchie edizioni.

Col Chilesotti abbiamo un altro debito, e vecchio, da saldare, cioè l'annuncio ed un cenno purchessia sulla sua voluminosa e dotta opera *I maestri del passato*, note biografiche sui più grandi musicisti italiani da Palestrina a Bellini.

— Grazia! esclamò Dubois colla sua voce ringhiosa da mastino inferocito. È ormai tempo che giustizia si compia. Chi ancora osa interceder grazia per codesti assassini, non può esser che un nemico del Reggente. Oberto non è il solo colpevole. A lui mettono capo le fila di una vasta cospirazione; questa notte istessa ho fatto arrestare la più parte dei complici. Converterà dare un esempio; e quindi se si commencesse colla assoluzione del più colpevole!

Filippo d'Orléans non rispose. Egli stese cavallerescamente la mano alle due donne e uscì con esse dalla sala, mentre Dubois ed i cortigiani facevano sommessamente i loro commenti sull'audace affrontato e sulla deplorabile lunganimità del Reggente, ch'essi accusavano di debolezza.

V.

Dopo l'arresto del Visconte di Beaulieu, madamigella di Lostange era caduta in uno stato di prostrazione indescrivibile. Ripiegata su sé stessa, ella si tuffava con amaro diletto nella voluttà del dolore. Quando la marchesa di Parabère le veniva accanto per consolarla, ella alzava lentamente la testa per chiederle: È esso il tuo? Poi la reclinava scortata, quando udiva un diniego. Molti giorni passarono così, lunghi, mortali. Fra tanto, il processo istituito contro i cospiratori, accanitamente affrettato dal ministro, procedeva alla soluzione. Una condanna di morte pendeva sul capo dei più compromessi. Nella imminenza del pericolo, la marchesa di Parabère attese dal suo cuore di madre quella eloquenza che riesce irresistibile. Filippo d'Orléans, commosso dalle preghiere, dalle lacrime della sua favorita, che giammai gli era apparsa più bella, si lasciò vincere. — Sì, accordo la grazia, esclamò il Reggente, grazia completa, al Visconte di Beaulieu, ma a lui solo.

Abbiamo detto un cenno purchessia perché sarebbe proprio inutile che ci diffondessimo oggi su quest'opera lodata e riletta da rinomati critici d'arte.

Le biografie sono circa 70 ed occupano un volume in-8 di 480 pagine, al quale l'autore deve aver aggiunto un foglio di stampa pubblicato qualche tempo dopo a Bassano per riparare a qualche omissione, per riempire qualche lacuna, così la una, come le altre inevitabili in un lavoro di questa indole e di cosiffatta mole.

Anche questo volume fu edito da Casa Ricordi e nella bellezza dei tipi, nella ricchezza della carta, nella stampa accuratissima, ciò si rivela subito.

Quest'opera costa L. 5.

Dopo di aver detto tutto questo ci sembrerebbe cosa volgare l'indirizzare delle lodi al signor Oscar Chilesotti. Ci limitiamo solo a far voti ch'egli continui a condividere col pubblico il frutto de' suoi faticosissimi per quanto nobili e geniali, e ciò servirà anche ad accrescere la fama, già così bella sotto il doppio punto di vista artistico-letterario, della sua gentile e ridento Bassano.

— L'editore Ricordi ha completata la pubblicazione dei 12 volumi di F. Schubert, i quali formano parte della *Biblioteca musicale lirica*, serie prima (musica vocale da camera), alla cui pubblicazione quella Casa da tempo attende.

Gli amatori della musica ed in specie quelli che desiderano conoscere intimamente il grande maestro alemanno, così fecondo e così delicato, vorranno indubbiamente avere nella propria biblioteca questi volumi, i quali, e per la accuratezza della edizione, e per il mite prezzo non temono confronto con qualunque altra edizione finora conosciuta delle opere dell'insigne maestro viennese.

— Lo stesso editore ha pubblicato *Il Teatro alla moda* di Benedetto Marcello, ma in una edizione la quale per tipi, per carta, per incisioni, per disposizione della materia è una vera e mirabile contraffazione della antica.

È cosa poi curiosissima scorrere questo libricolo stampato con rozzi caratteri su carta greve fabbricata a mano ed intonsa, e vedervi nell'antiposta stampato: 1883 - *Coi tipi*

Dopo quel colloquio, Maria di Parabère corse radiante nella camera di Giovanna per comunicarle la buona notizia. Si era stabilito che Giovanna avrebbe recato alla stessa al prigioniero il foglio di grazia. Uscendo dalla prigione, i due giovani accompagnati dalla marchesa, sarebbero partiti immediatamente per la Bretagna, dove i loro voti vorrebbero consacrati dalla benedizione paterna. Qual sogno di felicità per una fanciulla diciottenne, inebriata dall'amore e poco d'anni quasi affranta dalla disperazione!

VI.

Di là a due giorni, la sentenza che colpiva di morte il Visconte ed i suoi principali complici era stata prorogata. L'esecuzione doveva compiersi ai primi bagliori del crepuscolo mattutino. Nella notte precedente la sanguinosa catastrofe, una carrozza si arrestò alle porte della prigione. I carcerati sfilavano l'un dopo l'altro in un vasto corridoio per recarsi alla cappella, dove un ministro della Chiesa prestava a ciascuno d'essi gli estremi conforti. Il corridoio era chiuso sul destro lato da una grande finestra a sbarre di ferro, che dominava la lugubre piazza dove si preparava il supplizio.

Giovanna entrò ansante in quel tetro albergo della desolazione. La marchesa era rimasta nella carrozza, ad attendere, non meno agitata, che la figlia tornasse a lei in compagnia del suo fidanzato. Fra i cospiratori era corsa voce che il Visconte dovesse essere graziato dal Reggente; e, come avviene in tali casi, mormoravano di lui, accusandolo di aver ottenuto il favore del Principe a mezzo di rivelazioni e denunce. — Chi aveva insinuato quei sospetti nell'animo del carcerato? Non è a supporre che l'infame Dubois appena informato dell'atto di grazia, avesse lanciata, a mezzo di qualche

del *Regio Stabilimento Ricordi*. È la giovinezza che ti si presenta colle simulate vesti della vecchietta e che, pur nascondendo con ogni cura i suoi vezzi, riesce in ogni modo a piacerti. (*Gazzetta di Venezia*).

La Casa editrice Ricordi di Milano ha testè compiuto la pubblicazione delle *Melodie* di Schubert. Sono dodici volumi, stampati con quella nitidezza ed eleganza notissima a tutti, e che è la caratteristica delle pubblicazioni di quel grande stabilimento.

In quanto alle *Melodie* dell'insigne maestro tedesco è superfluo il discorrerne; non v'ha musicista, dilettante o soltanto buonagustato che non ne conosca almeno le principali, divenute ormai popolarissime anche fra di noi, come il *Re degli Alti*, la *Serenata*, e la serie che s'intitola *La bella Molinara*. Diremo invece che la versione della poesia fatta dallo Zanardini vi aggiunge quella grazia tutta propria della nostra lingua, e che tanto bene si sposa all'ispirazione melodica del fecondo maestro.

Il prezzo d'ogni volume è così tenue che si può dire un vero miracolo di buon mercato. (*Corriere Mercantile*).

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 23 agosto.

Concerto in piazza San Marco — Saggi del Liceo Benedetto Marcello e distribuzione dei premi — Pellegrini — E la Fenice? — Censori — Gli altri teatri — Chiusura del teatrino del Lido.

Il concerto vocale ed instrumentale che si è dato in piazza di San Marco, il 15 corrente, a beneficio della vittima del tremendo disastro d'isola d'Ischia, non va giudicato alla stregua dell'arte. Furono circa 300 persone, professionisti e dilettanti, che eseguirono delle composizioni facili. L'unico scopo era quello di fare il bene; peccato che si sieno messtate solamente 2500 lire circa; ma, ad ogni modo, grazie a tutti.

Pure, il 15 corrente di giorno, al Liceo Benedetto Marcello, vi fu il quarto trattamento sociale — saggio di

suo agente, quella ignobile insinuazione? Aveva egli fatto assegnamento sul generoso e leale carattere del Visconte, per trascinarlo al disperato sacrificio della vita, indifferente di tal guisa un colpo mortale al cuore della favorita tanto oscurata da lui? Se tale era stato l'intento di quel miserabile, i risultati diedero ragione alla effluvia de' suoi calcoli.

Al rivedere Giovanna, al sentirsi annunziare la immediata libertà, il Visconte fu dapprima assalito da un impeto di gioia. I due innamorati si abbracciarono, e rimasero stretti l'un contro l'altro, in un'estasi di beatitudine voluttuosa. Quel tetro portico, quelle colle aere, quelle lugubri scale si irradiavano. Le colonne si tramutavano in alberi, le grosse pietre in cespugli — il giardinetto della via S. Onorato si riproduceva colle molli carezze dei suoi zaffiri, colle squisitezze de' suoi profumi. — Le due anime allucinate salivano sorridenti pel delizioso pendio che conduce al paradiso dell'amore.

— Tu sei mio! nessuno può rapirti a me... Il più possente di Francia ti ha fatto la grazia... Vieni? Mia madre è laggiù che mi aspetta... Noi partiremo per la tua Bretagna... là anche tu troverai una madre... che ti benedirà... Usciamo, dunque!... Che hai tu? Perché abbassi la testa?... Dio! quelle ombre nere!...

Delle ombre nere apparivano difatto. Erano i prigionieri che scendevano dallo scalone accompagnati dalle guardie per esser condotti sul luogo del supplizio.

A quella vista, Oberto si scosse come da un sogno — Guardie, a me! gridò egli — voi mi dimenticate — venite, dunque! Io sono il più colpevole.

— No! No! gridava Giovanna — Il Re ha segnato la sua grazia, nessuno ha più diritto di portare le mani su lui...

aluno — dal quale emerse il sempre serio ed ottimo indirizzo di questa istituzione, la quale è a desiderare resti ferma, tetragona malgrado i danni grandissimi che ad essa derivano dalla chiusura della Fenice e dalle condizioni punto felici, guardate complessivamente, dell'arte musicale a Venezia. In questo saggio si ebbe campo di ammirare parecchi alunni veramente distinti, per esempio, Salorni Federico nel pianoforte, il Guarnieri ed il Rouer nel violino (il primo è ormai un artista), il Marasco nel clarinetto, il Da Ros nel corno, il Lariello nel contrabbasso, il Buzzolla ed il Wirtz nella composizione, e le signorine Felich, Maliani e De Benedetti nel canto. Troppo spazio vi occuperei nel riferirvi anche succintamente su tutti quelli che vi ho nominati; ma non mancherà certo occasione di farlo, ora per questo ed ora per quello, in avvenire.

Domenica scorsa vi fu la distribuzione dei premi, alla quale hanno assistito il R. Prefetto, il Sindaco, i consiglieri accademici e d'amministrazione del Liceo stesso, tutto il corpo dei professori ed altre egregie persone.

Lesse un discorso di occasione sul tema: *L'educazione dell'artista*, il nobile signor Wiel prof. Faldeo, discorso pregevole quantunque improvvisato, e nel quale le belle idee si sposavano a felicissima forma. Non potrei certo accettare tutto quanto disse l'oratore, e particolarmente laddove accennò al Wagner e al signor Carlucci, ma nel complesso il discorso mi piacque, e alla chiusa ho battuto io pure insieme agli altri le mani.

Il fatto che vi ho annunciato in un precedente mio carteggio, cioè che molti nostri professionisti partono per l'America o per la Spagna dove trovarono brillanti condizioni, ha dato campo ad una cosa spiacevole e che minaccia di tramutarsi in un pettegolezzo. Siccome quello che ebbe parte in queste scritte, diretta od indiretta non mostra, fu il maestro Acerbi, la presidenza del Liceo lo ha licenziato. L'Acerbi, il quale è pure scrittore per Barcellona per quattro anni e per boa stagione di otto mesi all'anno verso il compenso di L. 1850 al mese, quale maestro di cori ed altro maestro concertatore e direttore d'orchestra, ha il torto di non essersi posto subito in una situazione netta rinunciando al suo posto di professore al Liceo nell'atto che accettava la brillante proposta per lui e che esibiva le proposte, pur brillanti, ai signori Cavazza e Magnani, pure professori del Liceo. Questo sarebbe stato corretto, o, quanto meno, egli avrebbe dovuto avvertire, magari a voce, il presidente del Liceo, conte Conto. Egli, l'Acerbi, non l'ha fatto, e quindi non può legnarsi del trattamento avuto. Del resto è giustificabilissimo il dispiacere della presidenza del

Un cupo mormorio di indignazione si sollevò dal drappello dei prigionieri che uscivano: — Vile! traditore dei fratelli!

— Io vile! io traditore! rugì il Visconte, lacrando l'atto di grazia e gettandolo dalla finestra. — Ecco ai voi!

Giovanna, al vederlo sbalucarsi da foruncato verso la porta per la quale erano usciti i compagni, lo prevenne con un rapido movimento; e là, colle braccia distese, come una crocifissa, tentò di intercedergli il passaggio.

Il Visconte le si gettò fra le braccia, le imprime un nitido bacio sulla fronte, e trionfando della misera fanciulla, che invano tentava di impedirgli l'uscita, si staccò da lei e disparve con un grido di addio...

I crepuscoli dell'alba, ai di là della finestra, gettavano sulla piazza del supplizio una luce sinistra. Le campane suonavano di agonia.

La marchesa di Parabère, impaziente di attendere o assalita da sinistri presentimenti, si precipitò nella prigione. Troppo tardi per salvare il Visconte, ma in tempo ancora per raccogliere gli ultimi ansiti della figlia morente.

VII.

È scritto in altre cronache di quei tempi che il Visconte di Beaulieu, forte della propria innocenza, si lasciò indurre ad accettare la grazia del Reggente, ma che poco prima di recarsi alla cappella reale per unirsi in matrimonio a madamigella di Lostange, venisse da uno dei cospiratori affrontato, insultato ed ucciso per vendetta dei complici che si credevano denunciati da lui.

A. GHISLIZZONI.

Liceo, vedendosi partire professori del valore di un Cavazza e di un Magnani, ed altri.

Il maestro Acerbi, a sua giustificazione, ha: che lo fece a fin di bene venendo in aiuto di fratelli d'arte, rinunciando a qualsiasi beneficio sotto forma di provvigione od altro.

E quindi a ritenere che, sbollite le prime impressioni, fatto finisce in bene.

Alla Fenice vi fu una seduta nella quale si deliberava di domandare nuovamente al Comune, a tempo debito, un sussidio di lire 50 a 60 mila, e si respingeva la domanda fatta dall'impresario Pecori per avere il teatro senza dote alcuna, e quindi senza impegnarsi con un prefisso programma di spettacolo. Nella seduta stessa si nominavano i signori conte Gerolamo Venier e Gio. Lazzari, il primo a direttore all'economia ed il secondo a direttore agli spettacoli. Quest'ultima nomina col teatro chiuso almeno sino alla fine del 1884, e coll'aria deletoria che spirava e che consiglia persino di negare il teatro a quelli che lo domandano anche senza dote, la nomina a direttore agli spettacoli suona una vera canzonatura.

Nel mese di ottobre verrà finalmente aperto il teatro Goldoni a spettacolo di commedia. Si fecero ristretti importunissimi in questo teatro, o tanto la proprietaria col suo coraggio quanto l'ingegnere Mattel col suo talento si fecero onore. Anche il Rossini verrà aperto fra qualche mese essendo stata votata dal Consiglio Comunale la costruzione di un ponte, la quale serve a rimuovere quanto faceva ostacolo alla apertura del teatro stesso. Il teatro Malibian è tuttavia, e chissà mai fino a quando, nel più sconsigliato abbandono.

Al Lido, ieri, fu chiusa la stagione, la quale non fu del tutto ingloriosa. Ultimamente vi cantarono la signora Barlani-Dini e Zucchini-Lauri, e con ball'incontro. - P. V.

GENOVA, 21 agosto.

Jone di Politeama Genovese - L'Estudiantina.

Scorso, come vi avevo preannunziato, andò in scena l'opera del Petrella, Jone, la quale già da vari anni non compariva sulle scene dei nostri teatri. Non ostante che la stagione non sia troppo propizia agli spettacoli, e quella prima ed anche alla seconda rappresentazione assisteva quel che si dice un bel teatro.

Il successo fu complessivamente buono, e sarebbe stato migliore se gli artisti non fossero stati stanchi per le prove fatte. La prima donna, signora Bianchi-Montaldo, piacquero direi più che nell'Ernani; il tenore Patierno, nuovo per Genova, impostò pure il generale gradimento; la sua voce robusta e baritonale è adatta alla parte di Glauco; non così l'azione scenica che sbaglia completamente nel gran finale secondo, dov'egli agisce come se Glauco fosse un ubbriaco, mentre è sotto l'influsso d'un filtro contro il quale egli lotta invano; chi ha visto Negri, ed anche il Barbacini, in questa parte, non può non rilevare l'enorme distanza. Il Patierno disse bene invece il finale terzo e l'atto quarto, dove fu molto applaudito. Un buon baritone è l'Accardi, e discreto il basso Sbordani. Taccio della signorina che interpreta la parte di Nidia, perchè nè la qualità della voce, nè tanto meno il modo di star in scena, sono tali da poterle usare altra cortesia che quella di passarla sotto silenzio.

Buoni i cori ed applaudita l'orchestra, diretta dal cav. Bracchi. Taccio della mise en scene e del vestiario; basti il dire che Bulbo porta la porpora e che Nidia sta in scena cogli stivalini neri!... Migliori le scene; ma se vedeste com'è calunniato quel povero Vesuvio!... Per quante ne abbia fatte ai poveri pompieri, non credo che meritasse di esser ridotto alle proporzioni cui lo ridusse lo scenografo! Sembra un popone infocato.

Iersera ebbe luogo il secondo ed ultimo concerto dell'Estudiantina (studenti di Madrid). Eguale successo del primo e maggior concorso di pubblico. Non aggiungo altro perchè mi si dice che vengono a Milano; quindi li udrete colle vostre orecchie e giudicherete. - MANDUS.

P.S. Mi viene assicurato che l'appalto del Carlo Felice sarà pubblicato in questa settimana. Il capitolato, a quanto mi si dice, impone le stagioni di carnevale e primavera con una complessiva dote di lire 125,000; richiede tre opere ed un ballo di modeste dimensioni per stagione, oppure due opere e un ballo grande. Deposito lire 40,000.

FERRARA, 20 agosto.

Concerti per danzignotti d'Ischia.

I danni dell'isola d'Ischia hanno prodotto molta costernazione anche a Ferrara, che a nessuna seconda nelle opere filantropiche, senta doppiamente il dovere di accorrere con larghi soccorsi, dopo che fin di tanti benefici da Italia tutta in occasione delle inondazioni del Po.

Nella scorsa settimana, ad opera di egregi cittadini, della Società di scherma e ginnastica, e di tutto l'elemento musicale del paese, si diedero due serate al Tosi-Borghini.

La prima, mercoledì 15, con trattenimento ginnastico, di scherma, - Banda cittadina ed orchestra, che riuscì benissimo con grandi applausi agli esecutori, e concorso di pubblico da produrre una somma alla beneficenza, non disprezzabile.

La seconda, sabato 18, specialmente iniziata dalla egregia artista nostra concittadina signora Bartolucci.

Questa riuscì proprio coi fiocchi. La Bartolucci si associò l'opera gentile degli esimi artisti Enrico Dondi ed Achille Corsi; ed il Comitato ha potuto avere la cortesissima cooperazione del celebre maestro Luigi Mancinelli e del violinista Frontali. La splendida serata si aprì colla Sinfonia dei Vespeti, eseguita da un'orchestra di circa settanta professori, diretta dai Mancinelli, che seppe trarre ottimi stupendi. Del Mancinelli gustammo ancora l'intermezzo Barcarola della Cleopatra, una pagina ispiratissima di musica celestiale, che vi rapisce all'entusiasmo. Il pubblico ne volle la replica, e così dell'imponente Jona o Guido Monaco - con masse corali, orchestrali e di banda sul palcoscenico.

La Bartolucci si fece molto applaudire nell'aria della prigione e nell'intero terzo atto del Faust di Gounod. Si dimostrò artista intelligente, appassionata, efficacissima nell'aria dei gioielli, nel duetto, nel finale. Il pubblico la fece molto accogliere e feste, ed appmi è i crescenti progressi di codesta giovane e già distintissima artista.

Dopo 14 anni, abbiamo riveduto quell'ottimo attore-cantante, Enrico Dondi, che possiede ancora i suoi bellissimi e robusti mezzi vocali. Esso si fece applaudire e ripetere nella serenata di Mefistofele del Faust, pezzo col quale nessun altro basso aveva ottenuto applausi a Ferrara. Anche nella evocazione che precede il famoso duetto nel terzo atto del Faust, il Dondi emise note tonanti, belle, e disse con accento da bravissimo artista da esserne assai applaudito.

Il Corsi si rivelò artista educato e scuola fina ed elegante, e condìvò la Bartolucci con molto buon garbo in tutto il difficilissimo atto. - A questa splendida serata, accorse un affollato pubblico tale che l'introito fu di lire 2000; - e le spese non saranno ingenti, quando si pensi che tutti si prestavano gentilmente. - EREXSE.

LIVORNO, 23 agosto.

Ernani - Feste al baritone Aldighieri - Chiosata.

L'Ernani datosi al R. Politeama Goldoni fu oimpo di nuova gloria al baritone Aldighieri, un Carlo V modello che sa affascinare il pubblico con la sua grande arte.

Alla signora Ricetti e al Vanden non sono mai mancati gli applausi che il pubblico prodigava loro anche nel Nabucco. Il tenore Fenaroli possiede una bella voce, e se vorrà dedicarsi allo studio farà in seguito una brillante carriera.

Ieri sera ebbe luogo la serata d'onore del celebre baritone Aldighieri. Oltre il primo, terzo e quarto atto dell'Ernani, vi regalò il terzo atto del Torquato Tasso di Donizetti. Il teatro era in complet. - Applausi dal principio alla fine salutarono il distinto artista che dovette replicare la romanza del terzo atto nell'Ernani. Nel Torquato Tasso si dimostrò un eccellente artista e fu regalato di parecchie gloriande e di varie composizioni poetiche. Terminato lo spettacolo fu atteso alla porta del teatro con fiacole e la banda e fu così accompagnato fino alla sua abitazione fra i continui battimanti. In una parola, fu una vera festa.

Stasera si replica lo spettacolo di Iersera, e si dice che sarà l'ultima rappresentazione.

La gentilissima Angelina Tiberini volle dare un concerto ai Casini dell'Ardenza, e pro' de' danzignotti di Casamicciola. Concorso numeroso. Vi intervennero il ministro Magliani con la famiglia e molti bagnanti. Applausi a tutti i singoli esecutori; fra i quali oltre la signora Tiberini noterò la signora Lopez-Matteoni, e i maestri: Matteoni, Bianchi, Fratesi, Lucarelli e il distinto dilettante di violoncello signor Guido Fabbriotti.

Altro concerto, per lo stesso scopo, fu dato al teatro Avvalorati della Società filarmonica Rossini, diretta dal maestro Saffredini in persona alla distinta artista signora Nadina Boulicoff e al tenore signor Bacci. - A. R.

BERGAMO, 23 agosto.

Rigoletto al teatro Riccardi.

Nei tempi andati, la fiera d'agosto trasformava la città di Bergamo in un vero emporio, e richiamava una moltitudine di negozianti italiani e stranieri, i quali durante codesto periodo esitavano merci per valore di oltre 20 milioni di lire. Le 600 botteghe appositamente erette fin dalla metà dello scorso secolo erano insufficienti all'uopo; epperò molte volte se ne costruivano di legno nelle vaste piazze e lungo gli ombrosi viali che attorniano il recinto della fiera.

Tale movimento commerciale, oltre di dare alla città una fiorente vita ed animata, estendeva la sua benefica influenza anche alla musica. Nel teatro Riccardi, largamente sussidiato dal Municipio, convenivano rinomati artisti, e vi si davano spettacoli d'opera di musica che potevano rivalleggiare con quelli dei principali teatri della grande città.

Ora la fiera è scendata assai dal suo antico splendore, e gli spettacoli teatrali si risentono di tale cambiamento. Il teatro Riccardi si apriva anche quest'anno, e da vario tempo vi si dà il Rigoletto; ma se si facesse che l'interpretazione dello stupendo spartito verdiano è fina, accurata e pienamente soddisfacente, si potrebbe di soverchio ottimismo. Gli spontanei e calorosi applausi prodigati dal pubblico alla signora Angelina Turconi (titolo) sono veramente meritati, poiché essa è una distinta artista dotata di voce limpida e omogenea, che sa trattare con molta abilità, infondendovi anche squisitezza di sentimento. Questi pregi li rivela specialmente nella bellissima aria del secondo atto, in fine della quale, percorrendo le note dell'accordo fondamentale, arriva fino al mi soprano. È veramente soave l'impressione che produce quella nota, e per che scenda da eteree regioni vero qui si spiegherebbe tanto volentieri il volo!

Anche il signor Enrico Rubicato è un buon artista, già conosciuto dal pubblico bergamasco. Ma in lui più che la voce si apprezzerebbe l'abilità nel cantare se non avesse il difetto di voler portare fino all'esagerazione la potenza dell'espressione drammatica. Spesso volte emette degli ululati delle note musicali. Non gli si può inoltre perdonare il tempo soverchiamente lento con cui canta: Si vendetta, tremenda vendetta, che da allegro vivo è diventato allegro assai moderato. Evidentemente è una cosa che fa a pugni col senso delle parole.

Il tenore signor Francesco De-Angelis, che sulla scena possiede disinvoltura e grazia di movimenti, ha voce abbastanza bella, benchè non dello stesso timbro nè d'uguale potenza in tutta la sua estensione. Gli si potrebbero fare diversi appunti, dei quali però il più giusto sarebbe quello riferibile alla libertà che egli si prende d'introdurre varianti nello cantilene per aiutarli nella respirazione.

Non saprei poi con quanto gusto artistico abbia creduto opportuno di omettere nel secondo atto l'aria: Parmi veder le lagrime.

Gli altri attori ed i cori fanno del loro meglio.

L'orchestra, che annovera alcuni abili professori (però vari partiti), lascia a desiderare circa l'esecuzione. Non la si può chiamare nova senza nocchiero, perchè il nocchiero vi è nella persona del maestro Palminteri, ma egli è costretto a lottare spesso, non dico col tenore negli elementi, ma piuttosto colla loro incostanza.

Sono incominciate le prove d'orchestra dell'Adello del maestro Logheder. - G. O.

UDINE, 22 agosto.

Il Faust al teatro Sociale.

Il 10 marzo 1859, Parigi dava il suo verdetto sull'opera di Gounod, il Faust, quello spartito che il maestro innamora per molti mesi, e spesso volte, presentava ai direttori dei teatri della metropoli. Il Faust dopo d'allora ha percorso felicemente tutti i teatri del mondo, e a Parigi, fu solo l'Opera che poté udire soltanto dopo qualche lustro. Noi udiamo questa composizione stupenda molti anni or sono rappresentata da un'attrice esima, in cui la giovinezza, la bellezza, l'artistico valore rendevano perfetta l'illusione

del personaggio quale l'aveva ideato il Goethe, e da un attore del quale sarebbe come portar notte ad Atene il ricordare la bravura, la sobrietà dell'azione, lo stupendo modo di canto e la potenza della voce che lo resero il Mefistofele modello. Da quell'ora l'opera non scadeva d'un punto. La novità e dolcezza di canto, l'immaginoso e vario artificio dei suoni palesano uno splendido ingegno in tutta la forza del giovanile vigore.

Se non che a farla successivamente valere si richiedono virtù non mediocri, perchè la musica è assai sottilmente lavorata, nè è perciò delle più facili.

Il Sociale ne volle, come abbiamo detto, tentare la prova, e se qualche cosa si dovette qui e colà perdonare ai cantanti, all'orchestra, ai cori, al direttore, nel pieno di ideale l'esecuzione e tutti ne ebbero applausi. Sotto lo spoglio della ingenua Gretchen comparve la Torsella, la quale in tutta la parte mostrò un'azione animata, un canto così espressivo, si più con tanto perfetto accordo nei duetti col Figuer, che il pubblico la festeggiò nel modo più insinghiero. La Torsella ha forza e chiarezza di voce, canta con finezza e se avesse un poco più di agilità, anche nell'aria dei gioielli, riceverebbe ovazioni.

Il Pastaleoni nella parte di Valentin fa pari alla sua bella fama; la bella voce, il fiorito suo canto, l'accento drammatico ebbero campo di svolgersi e pompeggiare nella romanza. Ben disse una volta, a proposito di questa parte, quell'eminente artista che è il Cotogni: « Non è la parte che fa l'artista, ma è l'artista che fa la parte. »

Il Dottor Faust è riprodotto dal Figuer, giovane tenore che, quantunque peritissimo, pure non seppe riguardarsi da quel legittimo timore onde sono compresi i migliori al primo affacciarsi ad un pubblico sì numeroso e scelto quale era quello di sabato sera; se non che, rinfrenato in seguito, egli si mostrò in tutta l'opera così diligente, così castigato, si più con così perfetto insieme alla Torsella, disse così bene la Sato dimona che ebbe ovazioni e feste.

Il portamento artistico, l'azione castigata, l'abbigliamento perfetto, attrasse al Casinoury la simpatia del pubblico. Allora fuito, conosce tutti gli espedienti dell'arte.

La Ercoi, nella simpatica veste virile, fu anch'essa convenientemente comparsa; cantò con garbo e passione la sua aria, Le pirlate d'amor, e perciò anch'essa ebbe cogli altri la sua buona porzione d'applausi.

Nei pezzi d'insieme però non dominava in più invidiabile unione; il coro dei vecchi, quello dei eroi, quello dei guerrieri e quello sul cadavere di Valentin, non ebbero quell'effetto che altra volta udiamo, forse per mancanza di opportuna energia. Ad ogni modo lo spettacolo nel suo insieme è tale che merita il concorso abituale che rende il teatro animato. - D. E. P.

LISBONA, 15 agosto.

Ruy Blas, Africana ed Ernani.

Il repertorio della compagnia italiana del Colisseo fu aumentato di tre opere: Ruy Blas, Africana ed Ernani. Nel Ruy Blas è stato giustamente applaudito il tenore Stucci che interpretò con coscienza la parte del servitor di Don Salfustia. Quest'opera, al San Carlo, andò in scena in altre tre stagioni, ma sempre felicemente per la attiva esecuzione del tenore.

Il baritone Giancarini sfoggia la sua bella voce, ma non colora, colla sua voce richiesta, il carattere vendicativo e puerile del nobile spagnolo. Senza volere far paragone fra artisti, sta ancora nell'animo di tutti la straordinaria interpretazione di quel personaggio, fatta dal Cotogni e dal Pambolini.

La Giorgi non dispicquò peccato che sia sempre vittima d'una certa distrazione che non le lascia pensare ciò che fa in scena.

La Rosat ed il basso Ullga bene. Degna di lode è la Cabrero, allieva del Conservatorio di Madrid; ella cantò assai bene la parte di Ines nell'Africana.

Il De Falco ha torto di uscire dal suo genere dove si fa sempre applaudire per cantare da tenore drammatico. La sua voce non è fatta per grandi azioni drammatiche; e tutta la sua abilità non serve a rimediare a ciò che natura non gli ha elargito; il suo genere è di tenore di mezzo carattere; resti adunque nei suoi limiti.

Alla signora Forzi Virginia e al Carbonelli mancano i grandi mezzi vocali, richiesti per cantare l'Africana; tutt'e due hanno magnifica disposizione artistica, ma qualche volta

non ne sanno profittare, cantando opera che non sono loro adatte; vogliono eseguire tutti i generi di musica, e questo non è possibile!

Le seconde parti ed i cori andarono male; l'orchestra, invece, abbastanza bene sotto la direzione del Bonicelli, il quale con tutta la buona volontà ed intelligenza non può, però, far sempre dei grandi miracoli.

Per fortuna, dopo l'*Africana* venne l'*Ernani*; e, non so perchè, appena si parla di musica di Verdi tutti respirano, e un felice successo è quasi sicuro. Così avvenuto ancora con l'*Ernani*, che ha sollevato entusiasmo in tutta l'attuale stagione del Coliseo. Fra straordinari applausi fu ripetuto il finale terzo, quel pezzo magistrale di musica tanto conosciuto, ma che per la facilità e freschezza d'ispirazione ci sonate l'anima ogni volta che lo si sente bene eseguito. Che ricchezza di melodia! Che divina architettura musicale!

A successo dell'*Ernani* si deve, in gran parte, al baritone; il Guaccarini, in quest'opera, si segnalò e si fece applaudire, con delirio, in tutti i suoi pezzi, specialmente nella grande frase del finale terzo, dove ha introdotta una variante di vero effetto e assai difficile; — l'egregio artista la eseguì alla perfezione. La Aimo, tranne la cavatina, scoglio di molti soprani celebri, secondo il suo collega; l'Ulloa si è mostrato buon artista come cantante ed attore in tutta la parte del duca Silva. Papetti male, come sempre; dovrebbe essere sostituito dallo Stacci, col quale l'opera sarebbe ancora, nell'insieme, meglio apprezzata dal pubblico. Il Bonicelli dirresse magnificamente l'*Ernani*. L'orchestra ed i cori eseguirono alla perfezione, insomma, tranne il tenore, un *Ernani* degno di un teatro di categoria più alta che il Coliseo. — A. D.

NECROLOGIE

Milano. — Giacomo Sassaroli, concertista d'oboe, morì a 61 anni.
Parma. — Moriva l'altro ieri (14) un ottimo cittadino ed artista egregio, il prof. avv. Giuseppe Del-Maino, maestro di violino e viola nella nostra R. Scuola di musica.

Egli era nato il 22 o 23 dicembre 1802 in Piacenza, ove apprese a suonare il violino dal milanese prof. Mosè Borsani, direttore allora dell'orchestra di detta città; e più tardi capo dei secondi violini in quella di Parma. Compiuti gli studi suoi, Giuseppe Del-Maino venne addebita, qual violon di spalla, nell'orchestra di Piacenza, che più volte ebbe anche a dirigere; ed orchestra dirresse pure in diverse città di Lombardia. L'anno 1829, inaugurandosi il nostro teatro Ducale (ch'è l'attuale Regio), venne chiamato a sostituire, come prima viola, l'infermo prof. Ferdinando Rola; morto il quale, fu con sovrano decreto nominato prima viola, posto che tenne dal carnevale 1831-32, fino a pochi anni fa, intelligenza e zelo grandissimi adoperandoli.

Quando nel 1837 si pensò aggiungere la scuola strumentale a quella di canto, già fondata il 23 ottobre 1825, Giuseppe Del-Maino fu uno dei quattro che assunsero di insegnare per tre anni gratuitamente; e così, mentre egli istruiva nel violino, i tre degni suoi compagni, professori tutti nella locale orchestra, Giuseppe Becchi ed il figlio suo Luigi (1) insegnavano: il primo, clarino e fagotto; e l'altro, oboe, fagotto e corno inglese; e Ferdinando Liserich il contrabbasso. Istituita poscia detta scuola strumentale, il Del-Maino vi ottenne il posto di maestro di violino e viola, in cui stette fino all'ultimo giorno di sua vita; e degnamente rispose alla fiducia ripostagli, formando moltissimi suonatori del difficile strumento, de' quali non pochi occupano oggi posti di maestri o direttori d'orchestra in varie città.

L'anno 1874 il Del-Maino fu nominato cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia; onorificenza, che se è disastriosa oggi in molti, era viene sì facilmente onorata, riguardo a lui era ben meritata; difatto Giuseppe Del-Maino fu il creatore della nostra scuola di violino, di questa scuola ch'egli, già vecchio, ne immane da acciacchi e provveduto di più che sufficiente fortuna, avrebbe potuto lasciare, godendo l'onorato riposo alle lunghe fatiche; invece l'amore immenso all'arte gli fe' tenere fino all'estremo suo momento quella scuola, procurandosi così l'onore di morir sulla breccia. — P. R. F.

Parigi. — Antonio Lavastre, pittore decoratore del teatro dell'Opéra di Parigi, morì a 50 anni.

(1) Il prof. Luigi Becchi è tuttora vivente ed occupa il suddetto posto nella R. Scuola di musica.

REBUS

IL ETTV



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 32:

Uomo senza moglie, mosca senza capo.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Raviglio, A. Piccanti, Eva Fiochini, F. Ghini, E. Del Prete, Giuseppina Da Ponte, G. Platania, M. Tornelli Ballini, Virginia Montalban, V. Bianchi, Valeria Paccanoni, N. Tafari, G. Orrò, Gabineita di Lettura di Brascia, P. Cilloff, dott. C. Cicceglia, Ernestina Bonda.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: N. Tafari, G. Cicceglia, Gabineita di Lettura di Brascia, Eva Fiochini. Omessa del Rebus del N. 31: Giuseppina Da Ponte.

COLLAUDO

NELLA chiesa parrocchiale di Sant'Esalaja, in Cagliari, la ditta fratelli Lingiardi, di Pavia, compiva in questi giorni la costruzione di un nuovo grandioso organo, quale si conveniva alla maestosità di quel tempio, ed il sottoscritto fu onorato dell'incarico di farne solenne apertura ed inaugurazione mediante pubblici esperimenti, e mediante esame di collaudo.

L'organo di cui trattasi, della portata di 16 piedi, è certamente fra quelli della maggior consistenza che ormai si adottano nei principali e nei più grandiosi santuari. Col fondamento di un maestoso ed argenteo ripieno, quest'organo è ricco della più svarziata strumentazione da rappresentare una compiuta orchestra.

Perciò affermo che questo nuovo grandioso organo è meritevole non solo della più ampia collaudazione, ma bensì di particolare e largo encomio, e che in quest'opera la ditta Lingiardi non ha soltanto consolidata la meritata sua fama, ma si è fatta come caposcuola colle importanti sue invenzioni, per moito che non ha ormai a temere verun confronto colle migliori fabbriche di Lombardia, la quale è rispettata in tutta Italia e fuori, come sede privilegiata delle migliori fabbriche di questo genere.

Una prova inoltre dell'amor incessante, che i Lingiardi portano all'arte, merco il quale sempre mirano al progresso dell'istrumento tanto dal lato meccanico quanto armonico, è l'introduzione, per la prima volta in codest'organo, d'un nuovo sistema di registratura da essi inventato, che non solo è più agevole dell'antico, ma lascia nell'interno dell'organo maggior spazio e comodità per gli altri meccanismi, e l'aggiunta in più del contratto di due registri, la dulcianetta nei bassi, e la viola nei soprani nella cassa armonica, che col violino e colla dulciana simulano un piccolo ripieno d'archi in lontananza di mirabile effetto.

VINCENZO PETRALI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. - N. 6
2 SETTEMBRE 1883.

DIRIGITORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

IL CANTO

CONSIDERATO NEI SUOI RAPPORTI FISIOLGICI E PATOLOGICI
NELL'ORGANISMO UMANO

Memoria letta nell'Adunanza del dì 24 dicembre 1882
dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

DALL'ACCADEMICO ONORARIO
Prof. A. FILIPPI

(Continuazione)

Oggi, la Dio mercò, questo pericolo non si deve correre. Oggi è un diritto acquisito ad ognuno, ed è dovere imposto dalle Leggi dello Stato alle autorità scolastiche, dare nelle pubbliche scuole e sapienza e salute.

Questo è il problema del giorno, questo è il desiderato di tutti gli istitutori a seconda del genere di insegnamento che in ciascuno Istituto si conferisce.

E nelle scuole musicali cosa si deve fare per la ginnastica polmonare, oltre a tutti gli altri doveri igienici, per la aerazione, la ventilazione, per la vista, e via discorrendo?

Eccoci strettamente all'argomento. Io non conosco nessuna altra scuola educativa nella quale si possa con la maggiore efficacia come nella scuola musicale provvedere alla salute fisica, e all'educazione morale e intellettuale dei giovani dell'uno e dell'altro sesso!

Ed infatti, o signori: figuriamoci un gruppo di questi cari giovanotti e di queste gentili bambine che guidate dalla stupenda vocazione per la musica entrano qui dentro a questa scuola per istruirsi.

Nella loro ancora tenera età dei 9, 10 anni, essi tutti debbono aver bisogno e debbono essere obbligati, salvo controindicazioni da decidersi dalla scienza medica, a coltivare la ginnastica del respiro.

E qual migliore e più naturale e più adattata e più conveniente ed utile ginnastica polmonare che quella del solfeggio cantato?

La obbligazione a tale proficuo ed igienico esercizio non si può né si deve discutere in una scuola musicale: — deve essere obbligatoria in obbedienza alla Legge che regola tutte le altre scuole per le ragioni igieniche che seguono:

La inspirazione volontaria ed abbondante di aria pura nei polmoni, e la regolata e sostenuta espirazione capace a produrre un determinato numero di vibrazioni relative ad un dato tuono del gamma musicale, è occasione eccellente per aumentare l'attività funzionale degli organi che presiedono all'atto della respirazione, cioè ai polmoni e a tutti i muscoli del torace e della laringe e del collo.

Se nelle scuole non musicali, tanto italiane quanto estere, si prescrive come ottimo esercizio di ginnastica polmonare

il respiro cadenzato e muto, ma negli alunni d'una scuola musicale si deve volere un respiro cadenzato e sonoro. Inquantochè in questi alunni, oltre al vantaggio salutare dell'aumento organico e potenziale dell'apparecchio polmonare, vi è da educare ancor l'udito, e quindi necessità di abituare l'orecchio alla giustezza dei suoni musicali emessi e ripetuti.

O l'alunno non avrà disposizioni naturali a seguire la professione del canto, e allora il solfeggio cantato (regolato s'intende bene e dall'autorità scolastica e dal parere e dalla sorveglianza medica) servirà di esercizio igienico: o l'alunno, o dell'uno o dell'altro sesso, avrà attitudini e vorrà seguire la professione del canto, e allora il solfeggio cantato servirà e di esercizio igienico e di educazione artistica, necessaria, preparatoria.

Polmoni, sangue, cervello, muscoli e udito, non possono che profittare da un esercizio simile se ben regolato.

Io dico « se ben regolato » e cioè non esercitato esageratamente negli alunni, i quali potessero dar segno di qualche morbo polmonare; ma sempre imposto per dovere ai gracili, a quei ragazzini ed a quelle bambine palliducce, con quei pettucini stretti, schiacciati, delicati, tutti pelle e cartilagine dove tra costola e costola vi si legge scritto: *miseria fisiologica*. In codesti alunni, sicuri che quei due polmoncini sien soltanto deboli ma sani, il solfeggio cantato fa meglio che di due cucchiari al giorno d'olio di pesce o di qualche altro scurpustomaco che pur troppo molti medici (o no) per disimpegno, il più delle volte, ordinano.

È un fatto che date le opportune condizioni nell'attuare la ginnastica respiratoria, pel solfeggio cantato si insegna a rendere più profonda la volontà, i due tempi della inspirazione o della respirazione si regolano in modo, dentro la misura del tempo, da dar luogo a una generosa azione dell'ossigeno sul sangue e ad una epurazione di acido carbonico; e tutto si rianima, tutto si desta a miglior vita, meglio funzionano i centri nervosi, meglio si compiono le assimilazioni e le dissimilazioni, e il torace acquista ampiezza, ed i muscoli si irrobustiscono, la pelle si fa rossa, e sparisce quello squilibrio viscerale tra una parte e l'altra dell'organismo funzionante. Ma fatto con discernimento, questo esercizio obbligatorio, specialmente per le classi inferiori, ha altri vantaggi.

Ed uno tra questi può esser quello di perfezionare il senso dell'udito. Vi ricorderete, o signori, come più sopra vi abbia incidentalmente toccato della grande quantità degli individui che annualmente si numerano in Italia nei consigli di leva come affetti nella funzione auditiva.

Ebbene! crediate che questo numero va crescendo ogni anno, e sappiate che molte affezioni dell'orecchio, le quali poi portano alla sordità, prendono origine nella prima infanzia. Guarita la malattia, se pure è avvertita dai genitori, e ben presto e bene curata (cosa difficilissima!) restano le

conseguenze di essa; conseguenze le quali potrebbero, se a certo grado e di una certa indole, essere migliorate con la educazione igienica del senso uditivo.

Sappiate, per esempio, che in alcune scuole educative straniere si tiene il *diapason*, o si adoperano corde d'acciaio tese su di una cassa armonica e intonate dal *Do* al *Do* della prima ottava in chiave di violino affinché i ragazzi imparino per tempo a distinguere le note, a ripeterle con la voce, a riconoscerne la direzione ascendente o discendente.

Volete voi pensare presto e bene ad assuefare per tempo l'orecchio al senso armonico dei giovanetti che entrano in uno Istituto musicale allo scopo di esercitare poi la professione a qualunque ramo applicata?

È chiara l'indicazione? Fatelli esercitare ancora giovanetti al solfeggio cantato con un suono ed igienico metodo, e sono persuasissimo che se nel gruppo degli anni ve ne fosse qualcuno che entrato nella scuola non fosse troppo fortunato nella sensibilità e nella giusta percezione dello intervallo musicale, sono persuasissimo che dopo un certo tempo se ne avverirebbe un miglioramento. Miglioramento molto più sollecito e salutare ad ottenersi nel muovere i primi passi della istruzione musicale, anziché sperarlo quando ormai si fosse avanti negli studi o l'anno fosse per applicarsi o ad un strumento od al canto. È un fatto che mi ha sempre fermata l'attenzione (come medico) quel sentir dire dal maestro o ad un suonatore o ad un cantante: « ma non senti che stoni sempre? ma non senti che cali? ma non senti che tu cresci? »

Relativamente alla questione dell'udito io vi dirò che l'orecchio sano dovrebbe udire normalmente a 20 o 25 metri di distanza una conversazione tenuta a medio tuono di voce, in luogo silenzioso.

Il dott. Weil di Stottgard ha dimostrato essere frequentissimi i disturbi dell'udito. Visitando egli 4500 scolari dai 7 ai 14 anni di età ammessi nelle pubbliche scuole, trovò che il 33 % erano difettosi o da un orecchio o dall'altro. E notate bene, o signori, che molti non sapevano neppure di esser malati. Anzi alcuni alunni si ritenevano per esser di carattere distratto o indisciplinato e si punivano, e ingiustamente si punivano.

Non si può e non si deve ammettere mai un alunno in una scuola musicale se non visitato dal medico, il quale deve saper conoscere se quell'ammittendo, benché difettoso nell'udito, possa o no ricevere educazione e miglioramento per gli esercizi igienici acustici che debbono esser fatti nell'Istituto.

Non ci illudiamo! Senza un udito perfetto al cervello non si portano le sensazioni acustiche chiare! E come volete allora pretendere o suonatori perfetti o cantanti intonanti?

Un altro e non piccolo vantaggio igienico deriverebbe dal solfeggio cantato obbligatorio nelle classi inferiori, e sarebbe la educazione della vista.

Voi sapete meglio di me come una buona parte dei vizi di refrazione e specialmente quello della miopia, provengono nei giovanetti, pel vizio che acquistano fino da bambini stando col capo chino sopra il libro che leggono o sul quaderno ove scrivono, e peggio poi se in ambiente non bene illuminato.

Bisogna evitare più che si può che la miopia s'avanzi nelle classi elementari delle scuole e tanto più poi negli alunni di una scuola musicale, perchè o che si tratti di preparare degli strumentisti o di preparare dei cantanti, è necessario che per le urgenze professionali si abituino a leggere parti musicali poste ad una certa distanza, e a volta su di una medesima parte leggere più di una persona.

Ora non è né bella, né buona cosa vedere allievi gobbi e curvi o sopra ad un violoncello o sopra al pianoforte per leggere ed eseguire musica che non vedono, né bello è vedere un cantante venire in scena con gli occhiali.

V'immaginate, o signori, cosa sarebbe di ridicolo una Norma colle lenti al naso, od un Otello con gli occhiali d'oro?

Dunque l'esercizio ben diretto del solfeggio cantato richiedendo che l'allievo debba stare ritto in piedi, a testa alta, con torace aperto, e braccia incrociate in dietro, questi esigerebbe di necessità la ginnastica visiva perchè le parti musicali stampate dovendo stare a giusta distanza tra i 40 centimetri ed un metro, fisse sopra i leggi è bene illuminate, si otterrebbe tale un beneficio da non desiderarsi il migliore.

Un altro vantaggio igienico del solfeggio cantato sarebbe quello, per me, di riparare o correggere a qualche difetto non tanto infrequente a verificarsi, quello cioè di una non troppo regolata pronuncia o di alcune sillabe, o di alcune lettere dell'alfabeto.

Lo abituare a scolpire nettamente le sillabe, che indicano le note musicali, o per esercizio poi far vocalizzare le note su alcune altre lettere o adattate parole, sarebbe un esercizio prezioso, sarebbe un avvio preparatorio ad acquistare quella tanto bella proprietà del canto italiano, il quale tra le altre armoniche dolcezze ha quella di potersi iondere col suono per sé armonioso della nostra dolcissima favella.

Oggi, fatte le debite eccezioni, io non sento che di rado artisti, i quali bene scolpiscono la parola sotto la nota cantata, e se qui fosse convenienza ricorderei alcuni ambigui significati che dalla non perfetta pronuncia di alcune parole son piovuti giù e piovono dal palcoscenico a far ridere il pubblico nella platea.

Ma un ultimo vantaggio, e per me vitalissimo anche per bene di ogni Istituto musicale, può venire dall'attuazione del solfeggio cantato nelle classi elementari, ed è questo. È probabile, o almeno può esser logico ammettere, che dai gruppi tanto maschili che femminili di una scuola musicale completa, almeno degli alunni si decida poi al canto come vera e propria professione.

Ebbene! Questa decisione non può essere presa altro che quando per ragioni del tutto organiche è avvenuta come diciamo in arte « la formazione della voce » e quando, formata la voce, si decide il registro o di basso, o di baritono, o di tenore, o di contralto, o di mezzo-soprano, o di soprano assoluto.

Ora, se voi avrete alunni dell'uno o dell'altro sesso che fino dai 9 ai 14 anni avranno con le dovute cautele acquistata quella maggiore possibile resistenza organica polmonare che per l'esercizio del solfeggio cantato ad essi può derivare, ma non vedete che lasciate passare quel necessario tempo allo sviluppo fisico completo dell'uno o dell'altro sesso, voi avete già posta la base necessaria *visz qua non* per avere un alunno robusto e preparato alla scuola del canto come professione?

Io ve ne parlo per esperienza medica: io vi posso assicurare che, con dolore, ho veduto specialmente in giovani allievi di 16 ai 18 anni, forniti da natura delle più squisite disposizioni artistiche, le ho vedute esser costrette a troncare la carriera per una delle più comuni, apparentemente leggierissime, ma gravissime malattie proprie dei cantanti, cioè per la *faringite laringite granulosa*.

Ed io vi assicuro che in tutte, o quasi eccezzuate, ho sempre verificato che questa tremenda e speciale malattia andava collegata a quella sfacelozza fisica toracica e muscolare o organica, la quale non per tempo migliorata fino della seconda infanzia, si svolse poi passato il periodo dello sviluppo e sotto l'eccitazione e l'affaticamento insolito del canto.

Ora sappiate che quella benedetta faringo laringite granulosa, non è che una affezione che prende tutto il gruppo delle piccole ma innumerevoli glanduline che sono nella mucosa che riveste la gola, la faringe e la trachea. — Sappiate che per tale rigonfiamento quelle grandulette si

infiammano, e si avviano presto ad uno stato di infiammazione cronica per la quale l'allievo incomincia a sentirsi la gola dolente, asciutta, stanca, si incominciano a perdere i suoni acuti, poi ad avere la voce fibra, poi rauca, e finalmente una impossibilità a seguitare.

Né valgo, o più cure allora!... non crediate, o signori, mi raccomando, a chirlatanesimi o a speranzose promesse! Quando siamo arrivati al grado di faringo laringite granulosa avanzata, la voce o è alterata o è perduta... Bisognerebbe poter rifoderare di un nuovo e sano lembo di mucosa, tutta la superficie della gola e della laringe! Ma e poi? anche quando si potesse ciò fare, basterebbe mai?

No, perchè la ragione di quella malattia bisogna ripeterla dalle condizioni generali di quegli organismi o che soffrono fino da fanciulli di scrofola, od ebbero rachitide, od ebbero sovrabbondanza linfatica, od inerzia o miseria fisiologica, o poca energia di sanguificazione, o affezioni otturali lontane o via discorrendo! (Continua).

ALLA RINFUSA

* Una buona notizia, anzi due: il maestro Ponchielli ha quasi ultimato una nuova opera; ne è argomento: *Marion Delorme*; quindi si accingerà subito a musicare *Taiko*, libretto dell'onorevole Panzacchi.

* Il Consiglio Comunale di Milano non solo approvò la proposta della Giunta per l'illuminazione elettrica del palcoscenico del teatro alla Scala, ma a grande maggioranza ha saggiamente votato perchè detta illuminazione venga estesa anche alla sala.

* I giornali parigini ci fanno sapere che il compositore Coedès, il quale da oltre un anno è chiuso nell'ospedale di pazzi, di Charenton, trovasi ora in pericolo di vita.

* Nel teatro della Renaissance, a Parigi, si hanno speciali riguardi ai giornalisti: i quali cominciando dalla prossima stagione, troveranno accanto al *foyer* due scrittoi muniti di tutto l'occorrente per iscrivere. Così, durante gli intervalli delle prime rappresentazioni, i giornalisti potranno mettere in carta le sentenze spicciative, che appariranno stampate la mattina successiva. Non basta: due carrozze staranno sempre alla porta del teatro, e in esse due uomini di buona volontà, pronti a portare il manoscritto dei signori giornalisti al proto della tipografia.

* Le fiamme hanno interamente distrutto il teatro di Ekaterinograd nel Caucaso. Non si lamentano vittime, ma del teatro non avanza proprio nulla; perfino gli strumenti musicali sono dileguati in quella fornace.

* E il 16 agosto anche il teatro di Tours fu preda delle fiamme. Fortunatamente l'incendio si manifestò dopo la rappresentazione, quando il teatro era vuoto. Il portinaio svegliato, nel cuor della notte, dal fumo che lo soffocava, diede l'allarme; accorsero i pompieri, ma non si trovò acqua, e le fiamme fecero il loro ufficio senza ostacoli; all'alba, del bel teatro di Tours, non rimanevano che i muri.

* Ancora incendi, e simili; leggesi nel *Dia* di Madrid, in data del 15:

« Iersera nel teatro della Zarzuela si faceva la prova del primo atto del grande spettacolo *Excelsior*.

« La scena era completamente piena di ballerine adorne delle vesti che devono portare durante le rappresentazioni, e nella sala c'erano moltissime fanciulle che pure presero parte alla prova; c'erano inoltre nei palchi molte persone che vi assistevano.

« Il fracasso di una forte detonazione, prodotta, secondo quanto si seppe dopo, da una fuga di gas del tubo vicino al palco di proscenio di sinistra, propagò un grande allarme,

il quale fu causa che per alcuni momenti si spiegasse una grande confusione, durante la quale artisti e spettatori si accalcavano alla porta d'uscita.

« L'aspetto che presentava il teatro era indescrivibile; le fanciulle chiamavano le madri; queste cercavano ansiose le figlie; grida, pianti da tutte le parti de' cangionare il maggiore disordine.

« L'incendio venne presto soffocato, e la prova poté continuare senza altro guaio.

« Non ci fu nel tramontare che una donna molto maleuocia. »

* Cose americane: Per vendicare il *linciamento* d'un marinaio, alcuni marinoli amici suoi diedero fuoco al teatro, che fu consumato in breve, con altri sei edifici, producendo un danno di circa 60,000 dollari. Tutto ciò in Montana.

* Del Lussy (Matha), autore del *Traité de l'expression musicale*, venne ora pubblicato a Parigi un nuovo lavoro: *Le Rhythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation*.

* Da un telegramma del 23 agosto da Nuova-York: « Ieri sera il ballo *Excelsior* del coreografo Manzotti ebbe un immenso successo. »

* Ambrogio Thomas è ammalato, ma le ultime notizie che giungono di Francia segnalano un miglioramento.

* A Kauskan, nell'Illinois, si sta costruendo un teatro capace di 600 posti, con una spesa di 100,000 dollari.

* Nel Kursaal di Ostenda, fu dato un *festival* Mussenet sotto la direzione dell'asino compositore.

* Il 31 d'agosto segnò il cinquantenario del *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer all'Opera di Vienna. Quest'opera fu rappresentata a Vienna già 403 volte.

* Franz Liszt trovò a Weimar, dove lavora a comporre un oratorio, *San Stanislao*.

* Hans de Blouw, che soffre da molto tempo d'una malattia nervosa, è risanato e ritorna all'arte.

* La nuova Sala di concerti di Lipsia, che deve sostituire quella del Gewandhaus, è quasi compiuta. La facciata è adorna delle statue di Beethoven e di Mozart; sulle facciate laterali sorgono le statue di Bach, di Handel, di Haydn e di Schubert. Le statue di Mendelssohn e di Schumann sono riservate al *foyer*.

* Ferdinando Hiller smentisce la notizia data da alcuni giornali, cioè che egli si volesse mettere in riposo. « Gli amici, scrive scherzosamente l'illustre direttore del Conservatorio di Colonia, mi conoscono meglio e sanno che io non cesserò di lavorare se non otto giorni dopo la mia morte. »

* Giovanni Strauss che si era guastato col teatro *An der Wien* per ragioni... extra-musicali, ha fatto la pace coll'impressario Steiner; egli dà il nuovo spartito: *Una notte a Venezia*.

* Il R. Istituto musicale di Firenze apre per la seconda volta un concorso di composizione, sopra il tema seguente: Antifona: *Hosanna Fils David: benedictus qui venit in nomine Domini. O Rex Israel: Hosanna in excelsis*. — Corale a cinque parti: due soprani, contralto, tenore e basso, scritto nelle rispettive chiavi, concludendo con una fuga pure a cinque parti, sulle parole: *Hosanna in excelsis*. Tanto il corale quanto la fuga dovranno essere accompagnati con organo obbligato; e nello svolgimento della fuga, l'organo riprodurrà per intero od in parte il pensiero dominante del corale. Premio 200 lire. I soli scrittori italiani, o che abbiano fatto in Italia i loro studi, sono ammessi al concorso. Le composizioni da presentarsi al concorso dovranno essere scritte intelligibilmente in partitura e recapitate franche di ogni spesa alla Segreteria dell'Istituto effettivamente ed imprevedibilmente prima delle ore 4 pomeridiane del

di 30 giugno 1884. Le composizioni presentate al concorso non porteranno il nome dell'autore, ma saranno distinte con una epigrafe, ripetuta sulla soprascritta di un biglietto sigillato, dentro il quale saranno registrati il nome, il cognome, il luogo di nascita e quello di dimora del concorrente; nel biglietto dovrà pure indicarsi dove e con chi abbia fatto il concorrente i suoi studi di composizione.

* Il signor Paolo De Witt, direttore del giornale *La facture instrumentale* che si pubblica a Lipsia, ha fatto testè, a Parigi, la scoperta d'uno strumento prezioso. Si tratta d'un basso di viola, strumento disusato, che formava già le delizie della corte di Luigi XIV. Dopo aver messo insieme lo strumento che era tutto in pezzi, il signor De Witt ha pensato a ritrovare la musica adattata, ed ha messo le mani sopra le opere di *Maria Marais, gambier de la Cour*, al tempo in cui il re Soleil danzava il minuetto colla signorina De la Vallière. Un concerto dato nelle sale del signor Mangot riuscì splendidamente e innamorò il pubblico delle belle voci dello strumento, il quale ha sei corde, il re basso, il sol, il do, il mi, il la e il re, e si suona con un archetto meno lungo, ma più arcato, che non sia quello del violoncello.

* A Parigi, nella via Saint-Honoré, al N. 202, fu collocata una lapide che dice così:

ICI
S'ÉLEVAIT LE THÉÂTRE
DU PALAIS CARDINAL
ÉRIGÉ PAR LE VAU
EN 1641
OCCUPÉ PAR LA TROUPE
DE MOLÈRE
1661-1673
ET PAR L'ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE
1673-1781.

In un articolo, il signor Vitu prova che tutta la chiancia di questa scritta è falsa; che il teatro del Palais Cardinal e il Palais Cardinal non occuparono mai quell'area; che né il teatro suddetto, né il palazzo furono eretti dal Le Vau; che il teatro aperto nel 1770 sull'area del N. 202 per il servizio dell'Accademia reale di musica non ha mai servito né potuto servire alla compagnia di Molière. — E corregge la scritta così:

ICI
S'ÉLEVAIT LA SALLE DE L'ACADÉMIE
ROYALE DE MUSIQUE
ÉRIGÉ PAR MOREAU
1770-1781.

* Il *Rouacher-Theatre* di Vienna ebbe una primizia: un'operetta col titolo: *Oh! questi Dei!* musica di Carlo Slix.

* La *Tribune de Genève* annunzia che la direzione della chiesa luterana si prepara a celebrare solennemente il quattrocentesimo anniversario della nascita di Lutero, eseguendo il celebrato oratorio di Meinardes, *Lutero a Worms*, scritto quattordici anni or sono.

* L'apertura del nuovo teatro Metropolitan di Nuova-York, condotto dall'impresario Abbey, avrà luogo il 20 o il 27 del prossimo ottobre. La compagnia di canto può già dirsi completa: la Nilsson e la Seimbrich aventi la paga, quella di L. 10,000 e questa di L. 7500 per rappresentazione; la Trebelli L. 30,000 al mese; la Scacchi L. 25,000; la Valieria L. 20,000; il tenore Campanini L. 50,000 e L. 80,000 il tenore Stagno. I giornali da cui raccogliamo queste notizie, non dicono le paghe né del Kerschmann, né del Del Puente. — L'orchestra è composta di valentissimi suonatori,olti, per la più parte, ai principali teatri d'Europa. I coristi e i ballerini sono tutti italiani. Maestro direttore il Vianesi. Nel

corso della prima stagione si daranno non meno di ventitré opere. Il vestiario verrà fornito dalla sartoria Ascoli di Venezia. Prima di lasciar l'Europa tutti gli addetti a quel teatro avranno un mese di paga anticipato.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

BENEDETTO MARCELLO: *Il Teatro alla Moda*. — P. PAOLO FRONTINI: *Paggio e Regina. Ballata*. — SALVATORE MALERBA: *Se l'avessi un di baciato! Melodia-Stornello*. — Edizioni Ricordi.

Chi è Benedetto Marcello? Domandatelo alla storia dell'arte e alla casa Ricordi di Milano, la quale con la vena inesauribile di saper fare e con quello spirito ammirabile di far tutto e bene, ha ristampato di questo altissimo compositore di Salmi, le cui opere formano anche oggi l'ammirazione degli intelligenti, un libriccino dal titolo:

*Il Teatro alla Moda
o sia*

« Metodo sicuro e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno.

Nel quale

« Si danno avvertimenti utili e necessari ai Poeti, Compositori di Musica, Musici dell'uno e dell'altro sesso, Impresarii, Suonatori, Ingegneri e Pittori di Scene, Parti buffe, Sarti, Paggi, Comparsa, Suggestori, Copisti, Protettori e Madri di Virtuose, ed altre Persone appartenenti al Teatro.

Dedicato

« Dall'autore del libro al compositore di esso.

« Stampato nei Borghi di Belisania, all'insegna dell'Orso in Penta.

« Si vende nella *Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando*.

« Come pure in Milano da Francesco Agnelli.

« Stampandosi ogni anno con nuove aggiunte.

E come l'ha ristampato il Ricordi? Col tipo, con la carta, col sistema di composizione di un tempo; con quella stessa nitidezza, qualche volta, confusa per la qualità dell'incisione di cui si servivano gli antichi; con tutto quell'insieme grossolano del tempo, tanto che il par di rivivere nell'epoca remota dell'autore; tanto da subire, quasi con compiacenza, il difetto della sintassi e dell'ortografia, solo perchè tutto questo insieme ti richiama alla mente un'epoca che fu, in cui, a parte la finitività del lavoro e la purezza della forma che mancavano, c'era dello spirito e di buona lega.

Gli avvertimenti ai compositori di musica, ai musici dell'uno e dell'altro sesso, alle madri delle virtuose, ai protettori, alle comparsa, sono un capo d'opera di spirito, un capo lavoro di criterio e di buon senso, ed il Ricordi ti fa vedere tutto questo in pieno secolo XIX, trasportandoti a parecchi anni fa con la lanterna magica dei tipi e della stamperia di altri tempi.

Benedetto Marcello viva nei ricordi musicali, riviva anche nel campo della letteratura teatrale che risuscita per opera di chi?

Di un artista lombardo pieno di buon gusto, e quel ch'è più e ch'è meglio, pieno di quattrini.

Buon pro gli facciamo — se lo merita!

(Il Bersagliere).

C'era una volta un re — vecchio e triste sire — come narra la leggenda.

Egli era vecchio d'anni e di cuore: e per colpo d'ironia la sorte gli aveva dato in moglie una donna giovane e bella. Le regine usevano allora a portare sempre delle code lunghe, lunghe; ed un bel paggio, roseo e ricciuto come Gabriello d'Annunzio, elegante, azzimato, sdolciato come paggio Fernando, lo sorreggeva la coda d'un magnifico drappo di seta.

Quel che successe non importa narrare; il vecchio e triste sire pose fine alla tresca da vero re dei tempi andati.

— Conosci tu la vecchia canzoncina? domanda Arrigo Heme: essa suona dolce e suona amara. Son morti tutti e due, paggio e regina.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 30 agosto.

Un'opera preludio — Il Politeama, il Salvini, Pagliano, — Concerti e funzioni per la scultura di Canova — Il M. Ravello di Bello e Inghis — Il teatro Civico di Spalla e il maestro Perichini.

In tempo di carestia pan di vecchie; così dice un nostro proverbio toscano, a dinotare che quando manca la buona roba, bisogna contentarsi e sapersi adattare alla roba scadente. E così intorviene a me che, se non voglio tener chiusa la bocca, e lasciar per troppo tempo a secco di notizie importanti la *Gazzetta Musicale*, mi bisogna razzolare con qualche industria nei più angusti campi aperti in questo momento all'arte, la quale, o sbadiglia, o poltrisce, o manda aneliti faticosi. Verrà per altro, dopo i segni del languore con cui do principio alla lettera, l'annuncio della risurrezione. — Al Politeama s'è aperto un corso di quelle consuete operette che si sogliono presentare al pubblico, più per divertirlo con luzzi e *qui pro qua*, più o meno deocanti, e con allettamento di scollacciature, che per ammannirgli qualche dilettevole ammaestramento, mediante l'efficace e gentile magistero dell'arte. Curioso contrasto fra la piccolezza del genere esposto e l'ampiezza del locale che ve lo accoglie. Non istò a novare le tentatrici operette, le quali non escono dal consueto catalogo, ormai troppo noto.

Al teatro Salvini, o delle Loggie, è annunziato che si daranno tre opere del maestro A. Graffigna, *Il Matrimonio segreto*, studio su quello immortale del Cimaròssa, e il quale aprirà la stagione d'autunno, *La Pozza per progetto* e il *Temporale*. E anche pubblicata la compagnia degli artisti, e vi sono dei nomi noti e rispettabili da pigliar buon presagio di riuscita felice; ne vedremo, a suo tempo, l'effetto; ed io auguro, al teatro Salvini, prospere le sorti.

Per teatro Pagliano non è ancor fuori verun manifesto, quantunque s'udissa la voce che, prima d'aprir la stagione attuale cogli *Ugonotti*, avremmo avuto due sole rappresentazioni straordinarie dell'*Ernani* con Aldighieri e la Riccetti, applauditi ora calorosamente a Livorno. Ma la voce s'è dilaguata e sciolta in fumo.

Dalle operette ussurgendo, per dirlo alla dantesca, a più alto tema, dirò brevemente, che anche a Firenze, l'arte non è stata muta e inoperosa pel disastro di Casamicciola; ma che anzi ha messo in opera le sue armi gentili nei teatri chiusi, all'aperto e per le chiese, per venire in soccorso ai superstiti dell'isola d'Ischia. E veramente al sopravvenire di qualche catastrofe ruinoso, e a vedere, come sempre, l'arte si mostra pronta all'aiuto, non è fuor di posto esclamare collo stesso Dante: *Qui si porrà la sua nobiltate*. Lasciando altre circostanze dirò, che il 14 agosto, la Società dei Mandolinisti, *Circolo Margherita*, dette, con ottimo e fruttuoso successo, una *Serenata Fantastica* sotto gli uffizi del Vasari, e che questa festa, a cielo aperto, fu bene ideata e bene asortita; la sera del 18 poi fu data al teatro Alfieri una grande accademia di declamazione e di canto; e sempre con onore dei promotori e con beneficio dei danneggiati. Nella mattina poi del 28 l'arte unitasi alla religione, la più sublime ispiratrice dei grandi concipienti, — e nella vasta basilica di S. Lorenzo, celebravansi pietose esequie per gli estinti di Casamicciola; e quelle auguste volte di Brunellesco, ultima dimora della casa Medici, risuonavano di funebri armonie.

A cura d'un Comitato, mezzo laico e mezzo ecclesiastico, eseguivasi una *Messa* a grande orchestra, diretta con la sua solita energica intelligenza, dal maestro J. Sholoi, ed ebbe, in generale, l'approvazione di chi assistè alla pia cerimonia, quantunque la *Messa* fosse ridotta a una specie di zibaldone, comechè eucita insieme di pezzi di diversi autori, e comechè nella parte dei concerti vocali non si possa omai più

Ed il povero sire, vedovo, vecchio e triste è rimasto senza sposa.

Questa è la leggenda messa in musica dal maestro Frontini e stampata ora dal Ricordi.

La musica del lavoro ha un pregio speciale ed è l'eleganza.

La tonalità stessa, la condotta, la melodia strisciante, cadenzata, dolcissima qual si conviene ad una leggenda, è pienamente indovinata.

L'edizione è splendida: la copertina a dorature, a mezzetinte, a sfumature invoglierà a comperare la romanza del signor Frontini.

Il quale, oltre a tutto, è anche un assiduo lavoratore.

Egli ha ora in pronto parecchie altre cose: ma di questo ad altro giorno.

(La Patria)

T. O. CESARDI.

Il R. Stabilimento Ricordi ha pubblicato una melodia-stornello: *Se l'avessi un di baciato!* del giovane maestro Salvatore Malerba, ex-allievo del nostro Collegio.

« È una delle poche composizioni (dice la *Musica popolare*, anno II, num. 33, 16 agosto 1883), è una delle poche composizioni in cui unitamente ad una elegante semplicità cammina un bel canto, talvolta caldo come il cielo che vide nascere il suo giovane autore. Massimamente la seconda parte di questa romanza, quella in *la bemolle*, è pregevole tanto per armonizzazione che per melodia. »

Il pezzo del maestro Malerba, oltre all'essere improntato di squisita fattura e deliziosissima melodia, è ammirabile per una suprema corrispondenza tra le parole e le note, cosa spesso trascurata dal maggior numero dei compositori, non esclusi i più chiari.

Raccomandiamo al buongusta il nuovo pezzo da camera e auguriamo buona fortuna al giovane autore siciliano.

(Il Piccolo).

Chiarissimo Signor Direttore della Gazzetta Musicale.

In un numero della *Gazzetta* di quest'anno, rispondendo ad una lettera-polemica del signor A. Amore, in riguardo alla lacerazione di una parte dei motivi della *Sonnambula* da quelli che Bellini aveva già preparati per l'*Ernani*, io dissi che molti valentissimi avevano accolta la narrazione come l'aveva fatta io, e fra gli altri il Chilesotti nella nota a pagina 465 del suo volume *I nostri maestri del passato*.

Ed in quest'ultima parte m'ingannai, egregio Direttore. Il signor Chilesotti ora ha pubblicato a Bassano un foglietto di *correzioni ed aggiunte* al suo volume, e ritorna sulla nota a pag. 465, e vi aggiunge: « Alla pubblicazione però i famosi documenti autentici non provarono che in parte quanto narrava il signor Scharillo, e questa parte neanche era cosa nuova perchè da una lettera di Bellini al Ricordi, « data da Parigi 14 giugno 1834, e pubblicata nella *Gazzetta Musicale* di Milano il 29 settembre 1861, si aveva già rilevato che l'*Ernani* sul quale il maestro avea composto qualche idea... fu proibito. Da ciò all'*Ernani* camuffato da *Sonnambula* ci corre, e molto!!! »

Da questi tre punti ammirativi, m'accorsi che m'ero ingannato nell'annoverare il signor Chilesotti fra que' « valentissimi che avevano accolta la narrazione com'io l'aveva fatta. » E per conto mio lo un'errata-corrigge a quel mio primo articolo sull'*Ernani*, tagliando quel brano che si riferiva al Chilesotti. Del resto vi rimando i lettori che desiderassero sapere qualcosa di più sulla questione; non avendo da aggiungere nulla a quanto già dissi al signor Amore.

Non posso però esimermi, nel parlare del signor Chilesotti al Direttore della *Gazzetta Musicale*, dall'esprimere ad entrambi i più vivi congratulamenti per l'elegantissimo volume, sotto ogni riguardo, *Danze del XVI secolo*, che inizia splendidamente la collezione di *Rarità musicali*, che ci si promette.

Mi abbia per suo devotissimo

M. SCHARILLO.

sperare in Firenze che una volta volgarità; tanto è immiserita la usquazione della musica da chiesa. Nè può essere altrimenti oggi che le cantorie nulla promettono; che l'arte è più che altro ferita a morte nelle sue manifestazioni religiose e che, qui a Firenze, non si brilla troppo per scuole corali, compresa quella del nostro R. Istituto musicale. Del resto io non saprei asserire, se la offerta dei fedeli, a ciascuna della porte della chiesa dove si raccogliano, compendassero i generosi intendimenti di chi promosse i suffragi, nè lo zelo e l'opera della falange artistica che vi contribuì pronta e numerosa, quantunque la veste basilica fosse gramiata. Questo io so e veggo; che l'arte è sempre chiamata a soccorrere le grandi calamità, e che sempre vi accorre volentosa.

Fatto con lena affannata il breva cammino della corrispondenza, quanto alle operette e ad altre notizie di non grande interesse; mi trovo ora quasi anch'io infiammato dall'entusiasmo d'una relazione fedele e sincera del *Mefistofele* del maestro Boito al teatro d'Imola. Non dirò del teatro pieno ogni sera pel concorso delle città vicine, ma del fascino potente che questa musica, pensata nella sua ispirazione, esercita sulla mente e sul cuore anche dei giovani; poiché un mio figlio, che ha qualche disposizione per l'arte, scoltò a Imola il *Mefistofele*, n'è rimasto talmente invaso, che gli pare d'essere stato trasportato in un'atmosfera musicale affatto nuova e meravigliosa. Nuovi colori, nuovi canti, nuove scene e contrasti nuovi d'affetti, da non sapermi fermare su nulla di determinato, ma da fare esclamare con una specie di stordimento: bisogna sentire. Preliudi, descrizioni, accompagnamenti, melodie, finali; e sempre con modi di nuove fatture, di tutto egli ha sentito un'impressione che non sa specificare, ma che è sempre un sentimento di meraviglia. Buoni gli artisti, buoni i cori, buona e numerosa l'orchestra, ed eccellente la direzione sotto la mano poderosa del maestro M. Mancinelli. E che questo *Mefistofele*, che ronzia intorno a Firenze a sempre più crescente curiosità, non ci sia verso di farlo fermar qui per qualche settimana!

E d'un'altra singolarità io mi faccio narratore: d'una compagnia d'artisti principianti, tutti allievi del noto maestro Persichini, i quali eseguono con molta accuratezza al teatro Civico di Spello, la *Favorita*, concertata e diretta dallo stesso Persichini. Se i maestri potessero e sapessero, come questo, condurre i loro allievi dai precetti alla pratica del teatro, l'arte ne guadagnerebbe assai presto. Le nostre congratulazioni al bravo e coraggioso maestro Persichini di Roma. — V. M.

GENOVA, 31 agosto.

La Sonnambula al Politeama Genovese.

Fin da sabato scorso il caposcuola di Bellini è ricomparso sulle scene del nostro Politeama, dove sono tuttora vive, palpanti le emozioni prodotte in esso dalla Donada. Oltremè questa volta non è il caso di abbandonarsi ad entusiasmi, e il non averne scritto subito è la migliore prova della mediocrità di questa riproduzione.

La protagonista, signorina Teresa Adams, che si dice allieva della Marchesi, canta bene, gorgheggia e fa delle volate con molta facilità, rivelando l'ottimo metodo, ma la sua voce è troppo esigua per i nostri teatri, ed il fraseggiare, che nelle opere del Bellini è una delle cose essenziali, non solo lascia a desiderare, ma è finora addirittura impossibile. La signorina Adams è ancora ben lontana da quella chiarezza di pronuncia, senza della quale è un sacrilegio il toccare i canti sublimi e i recitativi delle opere del signor cantanese.

Dagli altri mi limiterò a dire che val meglio tacere perchè nessuno è a posto.

Nella settimana ventura toccherà ad un altro caposcuola, la Lucia di Donizetti, il sostenere la prova della riproduzione. Spero che riuscirà un po' meglio di questa.

Invece le rappresentazioni della *Joue* proseguono con crescente successo, specie per la signora Bianchi-Montaldo e il tenore Patierno.

Si dica che verso la metà del settembre si darà il *Trovatore*, in cui la parte di Leonora sarà sostenuta da una signorina genovese, ascendente, la cui bella voce di soprano ha formato finora la delizia della buona società. Essa ha deciso di divenire artista, ed il suo debutto, stabilito per quest'opera, è atteso con impazienza. È allieva dell'egregio maestro cav. Giovanni Rossi.

Ad entrambi i più felici auguri. — M. S. S.

PALERMO, 26 agosto.

La scelta musicale alla Villa Giulia — La Danza delle Ore del Ponchielli. Ischia, fantasia del maestro Pasculli.

GIACCA vi siete occupati del concerto eseguito il 12 scorso al Politeama, permettete che io vi parli bravemente della serata musicale alla Villa Giulia. Ad una rappresentazione aristocratica di beneficenza, è successo uno slancio di carità popolare che mi ha fatto veramente piacere. Per fermo, chi ha offerto 50 centesimi prelevati ai giornalieri risparmi, non è meno lodevole di coloro che hanno dato 20, 40, 100 lire per i poveri superstiti del disastro d'Ischia. Anzi, al Politeama, se la carità venne in seconda linea, l'arte occupò il terzo posto, e la moda il primo. E noi, al Politeama, le buone intenzioni supplirono spesso al difetto di un'accurata esecuzione artistica, mentre nel concerto di sabato prossimo passato, alla Villa Giulia, non venne meno la comune aspettativa. In esso vi presero parte la Società corale Pietro Raimondi, e la banda del Municipio, eseguendo i seguenti pezzi: la *Marchia del Tannhäuser* di Wagner (per introduzione), la *Preghiera del Mosè* di Rossini, il coro dei soldati del *Faust* di Gounod, l'uno degli *Alpinisti* del Rolli, la *Danza delle Ore* del Ponchielli, il *Vespro Stelliano* e la fantasia *Ischia* del Pasculli, *Funiculi-Funiculà* del Denza e le *Rimembranze della caccia* dello Zikoff.

La Villa Giulia era gramiata alla lettera, mentre al Politeama si era, per così dire, in famiglia. Quando qui, alla Villa, si applaudiva un pezzo, potevate esser sicuri che il pezzo aveva incontrato il favore del pubblico; tale fu il risultato ottenuto dal *Funiculi-Funiculà* del Denza e dalla *Caccia dello Zikoff*. Ma per la gente edita, per gli amatori dell'arte, bisogna registrare due belle esecuzioni: la *Danza delle Ore* del Ponchielli e la fantasia *Ischia* del Pasculli.

La *Danza delle Ore*, questa oramai celebre composizione strumentale piena di brio, di colorito, di leggiadria, gustata ed apprezzata come si merita, tanto nella parte inventiva, quanto nella sua morbida e pastosa strumentazione. L'essere stata eseguita in un concerto popolare (senza i voli delle procaci ballerine simboleggianti il mattino, il meriggio, la sera e la notte) non nocque, anzi giovò a questo stupendo pezzo della *Gioconda* del Ponchielli, per la semplice ragione che il piacere dell'udito in simili casi non è mai distolto da quello della vista.

Quanto poi ad *Ischia*, fantasia del maestro Pasculli, io trovo da lodare, non che il pensiero melodico abilmente sviluppato, il congegno artistico della intera composizione, in cui il musicista si avvantaggia dei più salienti contrapposti di tempo e di luogo. Il pezzo è in *si bemolle*, e nel preludio è sfiorato qua e là il *tema*. Ma — voi lo sapete — quando accade il disastro, nel cielo non vi era una nube, il mare era tranquillo e le barchette peschereccio andavano attorno alle deserte scogliere di Casamicciola. E il Pasculli ha ideato una marinairesca in bocca di un pescatore. — Intanto, all'albergo della *Piccola Sentinella* i bagnanti tenevano una festa di ballo; e il Pasculli ne ha fatto suo pro-

intrecciandovi un grazioso balabile. Incominciano i rombi, i boati sotterranei; e il compositore, con armonie imitative, ottiene degli effetti di sonorità rassicuranti. Segue il disastro, il gemito delle vittime; e vi è un canto che esprime e descrive. Arriva il Re; havvi uno squillo di tromba, a cui tien dietro un accento dell'Inno Sabando; ma fra quelle note cozzeggiate, per così dire, il lamento dei feriti, dei moribondi. E allora, ha luogo un appello alla carità nazionale con un'entrata del coro, a cui sono affidati i seguenti versi:

Per chi non ha pane, per chi non ha tetto,
È dolce conforto la cura dei buoni;
Ma il duolo a che giova dall'Alpi allo Stretto,
Se d'opra seconda non è la pietà?
L'esempio fu dato dall'alto dei trani:
Sia gloria al tuo nome, civil carità!

La composizione del Pasculli è stata applauditissima.

G. V.

PARIGI, 28 agosto.

La musica alla festa data dal Comitato del giornalismo di Parigi a beneficio dei danneggiati d'Ischia, nel giardino delle Tuileries.

Il telegrafo ed i giornali vi avranno dato i ragguagli sulla festa data domenica scorsa, 26 agosto, a profitto delle famiglie danneggiate dell'isola d'Ischia, festa che è riuscita splendidissima e che sarà stata feconda per soccorrere a tante sventure. Quel che m'incomba più specialmente è di parlarvi della parte che vi ha preso la musica, e che è stata incontestabilmente una delle più importanti.

La festa essendo stata molteplice ed avendo avuto luogo in vari punti simultaneamente del gran giardino delle Tuileries, comincerò per enumerare i diversi elementi di cui si componeva il programma musicale.

L'Eden Teatro ha dato sei rappresentazioni successive: all'una, alle tre, alle cinque, alle otto, alle nove e mezzo ed alle undici della sera. Ha cominciata con una grande pantomima militare, accompagnata dalle musiche del 24.º e del 76.º reggimento di linea. Il capo d'orchestra dell'Eden Teatro, signor Pantaloni, dirigeva. Ecco la distribuzione dei quadri: 1. Bivacco in festa; — 2. Polka eseguita dalle ballerine: Cornalba, Paladino, Luss e Torrij; — 3. I battellieri, scena comica eseguita dai signori Gasperi e Razzani e dalle seconde ballerine; — 4. Gran galop: ventiquattro ballerine ed altrettanti suonatori di tromba; — 5. Amor patrio, mimica della prima ballerina; — 6. Assalto di soborna (due donne); — 7. Mappora delle vivandiere, fatta da quarantotto coriste e dalla prima ballerina; — Rassegna e *defile* finale.

Sulla vasta terrazza detta dell'*Orangerie*, due concerti, uno di giorno, uno di sera, con un'orchestra di cinquanta musicisti diretti dai signori Villebichet e Manogi, hanno permesso di applaudire i principali artisti de' migliori *Café-chantants*, cioè dell'*Aleazar*, dell'*Eldorado* e degli *Ambasciatori*: dodici uomini e dodici donne.

I due concerti popolari hanno alternavo su d'un teatro espressamente costruito nel giardino delle Tuileries con due *festivals*, uno alle tre pomeridiane, l'altro alle nove. Tremila persone han potuto assistervi, sedute: mille ai posti distinti (3 franchi) e duemila agli alti posti (50 centesimi). Ecco il programma del *festival* delle tre:

1. La *Penale all'Italia*, poesia di Fernando Brissier, recitata dal signor Alberto Lambert, del teatro l'Odéon.
2. *Conchita*, parole di Alessandro Dumas, musica di Samuele David, cantata dalla signora L. Dufres, dell'Opéra-Comique.
3. *Stigevilla*, di Aristide Rignard, cantata dalla signora Vidal, dello stesso teatro.
4. *Serenata dei Conti d'Hoffmann*, cantata dalla due artiste sconosciute.
5. *Poivre Pierre*, grande pantomima inedita di Paolo Marguerite, eseguita da dilettanti dell'uno e dell'altro sesso.
6. Fantasia per violino, di Sivoi, eseguita dall'attore.
7. *L'Ateneo di Saint-Lys*, canzonetta cantata da Marguerite Egalde, e l'*Alcega* nella *Carman*, dalla stessa artista.

8. *Monolog* (d'un anonimo) recitato da Coquelina secondo.

9. *Canzone spagnola*, detta dalla signora Burmann, del Teatro Regio di Madrid.

10. *Canzonette* cantate dalla signora Judic.

11. *Cleopatra*, operetta inedita in un atto, di Bartol-Gravil, musica di Carlo di Sivoi, rappresentata dalla signora Reichenburg e Coquelina secondo, entrambi del Teatro Francese.

Non meno trovato ed attraente è stato l'altro *festival* delle nove. Anche in questo darò la composizione. È la seguente:

1. *Aria del Messaggio di Carafa*, cantata dal signor Gillandi, dell'Opéra.
2. *Duette de l'Amorena*, scena a monologo, affidata alla signora Deschamps, già della Renaissance, ora del Gymnase.
3. *Stefania in la maggiore*, di Bilhand; *La Posta*, monologo, detto dal signor Dumfay, Durandau, idem, idem.
4. *Canzone nel Bigello*, cantata dal tenore Kugel del teatro italiano a Pietroburgo.
5. *La petite Colette et sa poupée*, grande scena drammatica in versi, di Luciano Götts, rappresentata dalla piccola Cecilia Deubray.
6. *Souvenir d'Haydn* o *Variations finalistiche* di Paganini, eseguita dalla violinista Fernanda Tedesco, marchesa di Coglio.
7. *Aria nell'Herodiade* di Massenet, cantata dalla signora Feuny Latwino, scritturata al teatro italiano di Parigi.
8. *Monolog*, detto da Saint-Germain (Gymnase).
9. *Capriccio, il y a des dames*, canzonetta; *Melodia messicana*, l'una e l'altra cantate dalla signora Théo (Variétés).
10. *La notte di P. L. M.*, vaudeville in un atto di Fabrizio Carré, rappresentato dal signor Christian e dalla signora Régane.

« Sussate del poco! » come avrebbe detto Rossini!

Nè è qui tutto. La musica della Guardia repubblicana, la migliore che abbiamo qui, ha fatto udire, come intermezzi, i più bei pezzi del suo ricco repertorio.

Finalmente, la *Marchia napoletana* di Leopoldo de Wenzel è stata magnificamente eseguita (mi si assicura, perchè non avendo il dono dell'ubiquità, non potevo essere simultaneamente dappertutto). Ed è stata venduta dalle giovani e gentili attrici, cantanti e ballerine, proceute alla vendita degli esemplari del giornale *Paris-Ischia* (numero unico), dei canestri, fiori, sigari, programmi, bandiere, giungilli di ogni sorta, d'ogni prezzo e d'ogni paese; il che ha aumentato di molto l'incasso della festa.

Come v'è noto, bastava aver comperato per un franco un biglietto della tombola (che sarà estratta domenica prossima), e questo semplice biglietto dava accesso a tutto le porte del giardino delle Tuileries.

Ma che sono venti soldi in proporzione di quello che la giovani venditrici han saputo tirar di tasca a coloro che si avvicinavano ad esse, heinteso per versarle nella cassa del Comitato, sempre a beneficio dei danneggiati d'Ischia?

— Via, comperatemi un sigaro, non costa molto.

— Quanto bisogna pagare?

— Un nonnulla: un luigi pel fumo ed un altro per la cenere.

E l'altro pagava i quaranta franchi, accendendo il sigaro e forse mormorando filosoficamente:

La vera immagine della vita è questa:
Fumo che passa e cenere che resta!

Signora, non essendosi fatti i conti, non si sa a quanto ascende l'introito, prelevate le spese: alcuni dicono a dugentomila franchi, altri a trecentomila. Lo sapremo domenica prossima. Ma sia quel che sia, i danneggiati d'Ischia non se ne lamenteranno. — A. A.

LISBONA, 22 agosto.

Al Coliseo — Spinta d'addio — Il pubblico del Coliseo. Un'artista che prende il volo — Operette francesi.

Dopo il *Risco* di giovedì con la *Lucia*, si è data, al Coliseo, una rappresentazione della *povera Africana* e due dell'*Aida*. A queste ultime il teatro era assai affollato, e non mancarono gli applausi. Ieri, lunedì, il cartellone annunciava l'ultima dell'*Ernani* e l'addio della compagnia.

Il Coliseo era zeppo; tutti i palchi occupati, nelle mille sedie non c'era un posto vuoto; insomma il teatro era affollato come mai s'era visto. Gli onori della serata appar-

tannero, come di solito, al baciato Gnaccarini; nell'aria del secondo atto e romanza del terzo ebbe molti applausi, ma nel finale di questo atto l'entusiasmo scoppiò: mi sembra che il Coliseo crollasse alle grida e al chiasso. Si è domandato il bis, dopo il quale gli artisti, e specialmente il Gnaccarini, furono chiamati quattro volte al proscenio.

Il pubblico frequentatore del Coliseo non è, in generale, quello terribile del San Carlo: studenti, ufficiali, impiegati del piccolo commercio ne formano il pubblico, facile ad essere contentato. Un gruppetto di quattro note, che il Gnaccarini faceva nella ripetizione della frase del finale terzo, destava sempre una straordinaria ovazione; si voleva il bis per sentire ancora una volta il magico gruppetto. Il successo che questo artista ottenne deve incoraggiarlo a proseguire nello studio di cui ha bisogno per diventare veramente distinto. Egli ha voce bella e potente.

Dopo la rappresentazione dell'*Ernani*, in teatro si diceva che l'impresa aveva fatto un nuovo contratto con gli artisti, eccettuati la Giorgi e lo Stucci, per cantare ancora in dieci rappresentazioni. La notizia era vera. Ieri ed oggi si fece riposo per le prove, e domani, giovedì, si doveva cantare il *Polinto*, a cui dovevano seguire: *Maria di Rohan*, *Macbeth* e *Norma*. Ma questa mattina, mentre l'orchestra si riuniva per provare il *Polinto*, si seppe che la Aimo aveva preso il treno diretto di Madrid senza dire niente; e siccome era impossibile continuare le rappresentazioni, mancando il soprano d'obbligo, così la combinazione dell'impresa abortì. Questa sera parte tutta la compagnia, ed il Coliseo chiude le porte.

Si discorre d'una compagnia di operette francesi per il mese di settembre, ma non credo che sia vero. Fra poco il San Carlo si aprirà, e vi assicuro che ne abbiamo bisogno. A. D.

NOTIZIE ESTERE

FORGES. — Al Casino ebbe luogo un brillantissimo concerto, cui prese parte la signora Cecilia Ritter, la quale riportò successo di grande entusiasmo nell'aria del *Faust* di Gounod, ed in quella del terzo atto del *Mefistofele* di Boito. Il *Clairon* di Parigi dice in proposito: « L'aria del *Mefistofele* valse all'egregia artista un vero successo entusiastico: il pubblico volle a più riprese salutare con grandi applausi la valente interprete, provandole così con quanta soddisfazione l'aveva udita in queste magnifiche pagine che il maestro italiano sapeva trattare con incomparabile genio. »

TELEGRAMMI

FORLÌ, 30 agosto. — *Gioconda* successo completo; applauditi tutti i pezzi; replicati *Danza delle Ore* e finale terzo. Benissimo esecutori. Ovazione direttore.

— 30 agosto. — Vero grande successo *Gioconda*; bissati ballabili e finale terzo; acclamato Usiglio; eccellente riunione artisti, che si fecero applaudire e chiamare alla scena. Giovane tenore Durot fece eccellente debutto.

— 31 agosto. — Seconda rappresentazione *Gioconda* ebbe successo immenso ancora più entusiastico della prima. Oltre i pezzi replicati la prima sera, si fece ripetere il duetto finale dell'opera fra soprano e baritono e si volava anche la replica della marinara. Esecuzione sempre ottima tutti artisti, orchestra e cori.

NECROLOGIE

Parigi. — Carlo Thomas, fratello dell'illustre compositore, uno dei fondatori dell'Associazione dei musicisti, morì improvvisamente a 78 anni.

— Victor Massart, professore onorario al Conservatorio di Liegi.

Ponze. — Don Manuel Gregorio Tavaroz, pianista valente, morì il 1.º luglio scorso.

REBUS

NON B. LL. O

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 33:

Sotto abiti diversi mi si vede.

Fu spiegato esattamente dai signori: Dott. C. Cicciaglia, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, E. Del Prete, Tornelli Ballini, Eva Fiochini, F. Ghini, E. Raviglio, I. Mazzon, V. Bianchi, Valeria Faccanoni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Ghini, E. Del Prete, Virginia Montalban, Valeria Faccanoni.

Questi del *Rebus* del N. 32: I. Mazzon, Giuseppina Da Ponte.

Concorso a suonatore di Clarino

La Banda Artiera dello Stabilimento Giovanni Rossi in Schio fa ricerca di un distinto suonatore di Clarino capace di formare allievi.

Le domande di concorso, corredate dai documenti che l'aspirante troverà opportuno di sottomettere, vanno dirette alla Direzione della Banda Artiera in Schio colla quale si tratteranno le condizioni d'ingaggio.

Il concorso rimane aperto a tutto il corrente mese di settembre.

MUNICIPIO DI MODENA

È da appaltarsi il teatro Municipale di Modena per il carnevale 1883-84. La dote stabilita ammonta a L. 20,000 oltre la cessione dei palchi di proprietà del Municipio indicati nel Capitolato.

Gli spettacoli da darsi saranno opere serie con artisti di merito. Le rappresentazioni non saranno meno di 32.

Per tutte le altre condizioni provvede il Capitolato apposito per le Imprese, ostensibile presso la Segreteria Comunale.

Si esige un deposito di L. 5,000.

Le proposte saranno dirette all'Illus. signor Sindaco di Modena.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVII - N. 36

9 SETTEMBRE 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

CONDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

IL CANTO

CONSIDERATO NEI SUOI RAPPORTI FISILOGICI E PATOLOGICI NELL'ORGANISMO UMANO

Memoria letta nell'Adunanza del 24 dicembre 1882 dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

DALL'ACCADEMICO ONORARIO

Prof. A. FILIPPI

Compositore.

CREDIATE, miei signori, è così! E dolorosamente è così! Ma allora, datami ascolto ve ne prego, o padri o madri! — Quando vedete, o sperate, che in alcuni dei vostri figli la Provvidenza, sotto questo cielo d'Italia, in mezzo all'armonia del creato che ne circonda, abbia in essi trasfuso la divina scintilla dell'arte sovrumana del canto, presto, presto, fortificate ad essi l'organismo; presto, presto, pensate a fare acquistare quella resistenza organica in quell'apparato di visceri pe' quali e con i quali dovranno poi sostenere la inevitabile fatica di così luminosa vocazione.

Ricordatevi, o Madri, o Padri, che il dovere della ginnastica polmonare a far sano un figlio comincia fin da quando voi a' primi vagiti o lo fasciate o lo ponete nel letto, o nella culla, o lo tenete sulle braccia, e nella casa muove i primi passi.

Siete voi, o madri, che preparate alla Patria sani e robusti cittadini, all'arte sani e robusti artisti.

Noialtri medici, o igienisti o insegnanti, abbiamo il sacrosanto dovere di continuare nella scuola l'educazione morale e fisica sviluppatrice quelle disposizioni buone che fin dalla culla voi avete preparate ai figli vostri.

Ma oggi cosa avviene, in generale, appunto per l'esercizio del canto?

Una ragazzina appena appena sviluppata, stretta fino dai suoi dieci anni nell'esecrabile fascetta, tirata su fra i cucci della bambola e qualche gingillo col *crochet*, avendo un po' d'orecchio, e una tal quale disposizione al canto, urla ore o tre frasi di qualche aria musicale sentita al teatro o di qualche stornello sentito in una conversazione d'amici. In famiglia v'è qualche mozzo, la ragazza si strugge di voglia di far la cantante, si chiama un maestro; e qualche volta un pseudo maestro di canto; si saggia la voce, s'incomincia; ma quando siamo a dir davvero, a studiare metodicamente, si fanno manifeste manchevolezze di resistenza organica o di educazione acustica, provenienti da che?.. Il più delle volte provenienti da quella mancanza di esercizio ginnastico igienico che nella prima o seconda infanzia doveva aver preparato e quei polmoni e quella mucosa e quel muscoli e quel torace e quella laringe e quegli orecchi a utilizzare della funzione del canto come professione.

E vi ho dipinto il caso più semplice... perchè a volte, con una leggerezza ingiustificabile si finisce d'accusare e di vituperare la valentia e la fama di quell'onestissimo e capace maestro alla cui opera potrebbe essere stata affidata la ragazzina, e si dice « Il maestro me la scampata, me la faceva cantare troppo su o troppo giù » (secondo il caso) e inquiete e lamenti ingiustificati, e sciupio di tempo e di salute, e disdoro e disinganni!

No, no, signori! Così non va!

Alle scuole, alle scuole! Alle scuole ove si preparano scientificamente e igienicamente, prima di tutto, i polmoni e gli organi che dovranno forse funzionare esclusivamente e professionalmente per il canto; o almeno (se la famiglia non vuole inviare alle pubbliche scuole i propri figli) tenga quel metodo in casa... ma certo è che allora nessuna scuola musicale dovrebbe ritenersi responsabile mai della riuscita d'un allievo di canto se non quando fosse già quest'allievo preparato e saggio e educato, al corso del solfeggio cantato.

E allora una delle due: o quell'organismo per sua naturale costituzione, non raggiungerà nemmeno al solfeggio cantato, e non empiranno poi le scuole di canto di alunni che risultano malati di affezioni diverse di pecto o di gola.

O quegli alunni avranno resistito per 4 o 5 anni all'esercizio del solfeggio cantato, e allora si avrà fondata speranza che (meno malattie comuni o gravi morbi sopravvenienti) ne potranno fare un allievo.

Io mi riassumo su questo punto, o signori, e dico: che con il solfeggio cantato obbligatorio nelle classi elementari di ogni istituto musicale, tanto per sesso maschile quanto per quello femminile, noi si otterrebbe lo scopo di una ginnastica polmonare rinforzatrice i muscoli toracici, sviluppatrice la capacità polmonare; e, destando un riossigenamento benefico del sangue, ecciteremmo perciò più salubramente i centri d'innervazione, fortificandoli i muscoli accessori, educando professionalmente l'udito, perfezionando la pronuncia.

To dovrete ora compiere la dimostrazione della mia tesi rapporto allo sviluppo morale e intellettuale degli alunni di una scuola musicale dal punto di vista della psicologia del canto.

Ma questa parte vastissima della tesi potrebbe essere argomento per altra occasione.

Concentro in brevi termini le mie opinioni su questo punto e dico: che nell'insegnamento analitico o sintetico, o nella esecuzione dei lavori musicali prodotti dalla pleiade luminosa dei genii che ci precederono, v'è tutta la più favorevole occasione per sviluppare sperimentalmente anche la educazione intellettuale di un allievo.

Voglio dire: che perchè un allievo meriti davvero il titolo di artista di canto, bisogna che esca dalla scuola avendo soveramente e profondamente valutati tutti i mo-

menti passionali che agitarono la mente degli scrittori di cui vuol rendere il linguaggio musicale.

È tempo che in Italia cessi questa nauseante ovazione a gente che canta soltanto con i polmoni; ed è tempo che si preparino all'Italia artisti che cantino con i polmoni, col cervello e col cuore!

Dico: con il cervello e col cuore, perchè dalla Bibbia e dalla leggenda, dall'epopea e dal romanzo, dalle pagine della storia religiosa e civile dei popoli, dalle antiche rovine, dai monumenti superbi, dal sepolcreti, dalle statue, dalle tele, dalle armi, all'anima dell'artista venne una sensazione che si trasformò in canto; e chi vuol render questo canto bisogna riarda di quell'effetto che agitò il primo che lo dettò.

Insomma: quando all'allievo si pone sott'occhio, ad esempio, la partitura della *Creazione* di Haydn, la mente e il cuore del giovane abbian prima inteso il *fiat lux* del supremo Fattore!

Quando all'allievo si pone sott'occhio la partitura del *Mosè*, la mente e il cuore abbian bene inteso la profonda parola della Bibbia.

Quando all'allievo si insegna a cantare la partitura del *Profeta* o degli *Ugonotti*, l'allievo abbia prima ben lette le terribili pagine che rivelano la storia dei fanatici religiosi. Quando all'allievo si pone sott'occhio la partitura del *Guilherme Tell*, l'allievo intenda prima e palpiti alle magnanime passioni che agitarono la Svizzera a rompere il servaggio tedesco!

Quando all'allievo si farà cantare la partitura della *Muta di Portici*, siamo sicuri che egli prima conosca la storia patria e sappia perchè e come un Maso Aniello domò la burbanza degli oppressori!

Quando all'allievo si farà cantare la partitura dell'*Otello*, siamo sicuri che prima egli abbia letto e inteso Shakespeare; — e quando quella d'*Ernani* o del *Rigoletto*, le opere di Victor Hugo; o quella del *Faust*, quelle di Goethe... e studi l'idillio, e la leggenda, ed il carme, e il romanzo... ma studi prima, analizzati, ricerchi le vie per le quali passarono i predecessori suoi, risenta prima anche lui quelle sensazioni, quei palpiti, quegli sdegni, quegli entusiasmi, quella angoscia, che ispirarono i canti che egli dovrà ripetere, e poi venga a dirci — sono artista anch'io.

E guardate, o signori, che quello che vi dico pel canto, ve lo potrei dire per la composizione!

Vi potrei dire che è ormai tempo si smetta di comporre battendo e ribattendo i tasti di un pianoforte, sperando dal casuale o cercato cozzo d'intervallo musicali, venga fuori qualche cosa che paia nuovo!

No!... quel canto vive quanto vive l'oscillazione delle corde che tormentato lo dettero! — mentre la nota che viene cercata nel fremito stesso della natura, nell'inesauribile armonia del cosmo, per la emozione del sentimento individuale destato dall'alto del genio che spira dalle opere dei grandi scrittori, è la nota del vero, del bello, del sublime, dell'immortale!

Io vorrei che un giorno, incontrando un allievo ormai padrone dei mezzi musicali, vorrei che trovandolo a leggere Dante, interrogato mi rispondesse: — *compango*. —

Io vorrei che un giorno incontrando un allievo che ammirasse statico o il *David* di Michelangelo, o il *Ratto delle Sabine*, interrogato mi rispondesse: — *compango*. —

Io vorrei che un giorno incontrando un allievo che mesto guardasse l'ainola smaltata di fiori intorno a un cippo funerario, interrogato mi rispondesse: — *compango*. —

Io so, o signori, che, ad esempio, Gounod leggendo Goethe ne trasse le inimitabili melodie del *Faust*, e se ancora che Boito studiando il *Faust* di Goethe, ne trasse le spaventose, ma pur vere note del *Mefistofele*!

Ecco, in breve, com'io intendo che si possa nelle scuole musicali experimentalmente ottenere uno lo sviluppo di

una educazione morale e intellettuale degli alunni oltre a quella fisica; ecco perchè io vado superbo di appartenere a questo onorando Consesso, e questo Istituto, ove vedo tra i più insigni maestri della scienza e dell'arte esservene anche uno valentissimo ed illustre per lo insegnamento dell'estetica musicale!

Ma lasciando a parte quest'ultimo punto, vediamo con quali regole si dovrebbe attivare la ginnastica polmonare nelle scuole musicali?

(Continua).

ALLA RINFUSA

* In una delle scorse sere i giornalisti viennesi poterono assistere alla rappresentazione della *Regina di Saba*, che si dava al teatro dell'Opera, stando in una delle sale nell'Esposizione d'elettricità.

* A Mede fu inaugurato un nuovo teatro capace di 2000 spettatori. Porta il battesimo del suo proprietario, che è un certo Besostri, ricco signore del paese.

* Il teatro Goldoni di Venezia, restaurato secondo le esigenze dei nuovi tempi, e della prefettura, è pronto ad essere riaperto, e si riaprirà in ottobre. Invece il teatro Rossini della stessa città non potrà essere riaperto se non l'anno venturo.

* La *France Théâtrale* è il titolo d'un giornale teatrale che da poco si pubblica in Parigi.

* Si annunzia l'arrivo in... Europa (si sta al largo) della musica di S. M. Kalakua di Honolulu. Questa musica è composta di 40 honorifici istruiti e diretti da un maestro tedesco, Enrico Berger. Presentemente quest'orchestra trovasi a San Francisco.

* In Ancona si è aperto un teatro nel giardino dello Stabilimento Balneario; l'edificio, comodo, semplice, ma elegante fu inaugurato con un balletto.

* Fra le curiosità dell'Esposizione di Amsterdam si nota una compagnia di naturali di Giava e di Sumatra, che hanno portato seco una orchestra del loro paese. Questa compagnia dà spesso dei concerti—sanzati, in un chiosco. Dei professori d'orchestra, alcuni sono in piedi armati di gonghi, o di violini di pelle di serpente; altri stanno a sedere alla turca e picchiano sopra certe campane. L'effetto non è punto chiassoso, come si potrebbe credere, perchè i giavanesi e i sumatresi suonano molto lentamente e per così dire uno alla volta, non dimostrando d'aver la minima idea di ciò che sia una combinazione orchestrale. Il tema musicale, melodico sempre, passa dal violino al gong, poi alla campana, e in ultimo al tam-tam.

* Un dottore parigino ha presentato all'Accademia di medicina una memoria nella quale dimostra che l'organo umano della voce corrisponde in tutto lo sua parti all'organo del suono... del fagotto.

* Nel teatro Recoletos di Madrid fu rappresentata una nuova zarzuela *A un sì, un no*, con musica del maestro Rey. Piaceva e fu applaudita.

* La Società del Quartetto in Milano ci comunica: autorizzata la Presidenza ad aprire la scheda relativa al lavoro presentato al concorso del corrente anno: *Trio per piano, violino e violoncello in quattro tempi*, portante l'epigrafe *Cuore ed Arte*, siccome quello meglio classificato (punti 6, 25 su 10) dopo le composizioni giudicate meritevoli di premio, ne risultò autore il signor cav. maestro Ernesto Franceschini da Crema, residente in Saurano.

* A Barcellona, nel teatro del Buen Retiro, si diede una solenne serata a beneficio dei superstiti danneggiati dell'isola d'Ischia. Fra altri artisti ed artiste, si segnalò la signorina Adele Aimery, mezza-soprano, la quale esagui una bellissima *Aria* di Maria Malibran.

* A dirigere il teatro del Campidoglio di Tolosa fu chiamato il baritone Rouffil.

* Nella chiesa di Santa Maria, a Sassari, fu, negli scorsi giorni, eseguita la *Messa funebre* di Cherubini, per cura del Civico Istituto Musicale. L'esecuzione fu buona, e ne va data lode all'egregio Canepa, direttore dell'Istituto, e al De Ruggiero che v' insegna il canto.

* All'Esposizione di Udine si nota, non senza meraviglia, un buon pianoforte verticale costruito da un contadino di Manzano, certo Novello.

* L'*Eco d'Italia* di Nuova-York dà notizia d'un terribile incendio scoppiato a San Francisco di California. Le fiamme avrebbero distrutto 30 edifici, fra i quali due teatri, cagionando un danno di un milione e cinquantamila franchi.

* Al Politeama di Piacenza fu rappresentata l'operetta, nuova per l'Italia, del maestro Gubais, *Gilda di Guascogna*. La musica è leggerina, ma non manca di brio; lo sfarzo dei vestiti e l'allegria dell'argomento hanno ottenuto il buon successo.

* Solo ventidue teatri sono aperti in Italia con spettacolo d'opera in musica, durante il mese di settembre. Non si potrà dire che la patria della musica faccia gazzarra.

* Il *Trovatore* ha letto nel *Progreso* di Cordoba (America) l'annuncio della prossima rappresentazione d'una nuova opera *Lucia*, del maestro... indovinate... del maestro *Lammermoor*.

Istituto Centrale Veneto dei Ciechi IN PADOVA

Non passa anno che questo Istituto, divenuto oggi non solo una gloria cittadina, ma un'illustrazione nazionale, perchè fra i premiati anche nella vostra esposizione, non colga l'occasione degli esami finali per offrire alla classe più intelligente della cittadinanza una festa artistica che lascia la più grata impressione nell'animo di chi vi assiste.

Prima di fare una breve rassegna del pubblico esperimento musicale e degli esami dati il 28 agosto passato, accennerò di volo alla nascita ed ai progressi di questo Istituto.

L'educazione regolare dei ciechi non conta che appena un secolo dalla sua origine; ed il primo fondatore fu Valentino Haüy, che nel 1784 stabilì in Parigi un luogo di educazione per ciechi.

Non fu Padova ultima fra le città che seguirono il generoso esempio di Parigi, poichè nel 1838 una persona, i cui intendimenti non miravano che alla carità, fondò questo Istituto che in breve lasso di tempo diede tanti bei frutti di sé. Questo benemerito fu l'ebate prof. Luigi Gonfigliacchi.

Troppo a lungo sarebbe il tessere gli elogi di quei ciechi che, educati in questo Istituto, divennero di grande rinomanza, come il prof. Giacomo Garutti, che nell'organo è conosciuto come celebre in tutta l'Italia; Luigi Bottazzo, distinto professore di organo, pianoforte e contrappunto, e per le sue composizioni fu più volte premiato; e da nituno il Circolo Bellini di Catania gli decretava la medaglia d'argento, ascrivendolo fra i suoi soci onorari; Angelo Fini, esperto professore di pianoforte ed organista della chiesa

di Sant'Antonio, nonché compositore di qualche risonanza, ecc.

Agli esami ed esperimento musicale, oltre ad un scelto uditorio, vi assistevano, pel Prefetto, il consigliere delegato Baruffo, il preside della Deputazione Provinciale comm. Dozzi ed altre ragguardevoli persone.

Per formarsi un'idea dell'ottimo metodo d'insegnamento e delle assidue cure dei preposti, bisognerebbe aver assistito personalmente agli esami per sentire con quale franchezza, precisione e disinvoltura quei poveri ragazzi rispondevano alle singole interrogazioni.

Tutto concorre, in questo Istituto, al buon andamento a cominciare dal patrone, che è il signor Francesco Gasparini, cultore distinto dell'arte dei suoni, e che per doti di cuore è superiore ad ogni eccezione.

Anche il direttore don Giovanni Dall'Amico, uno di quei sacerdoti de' quali oggi è quasi scemata la semenza per il suo profondo sapere e per il suo ottimo cuore, è la delizia di quei poveri disgraziati, che per loro è eguale ad un padre.

L'insegnamento musicale è affidato ai professori ciechi, Bottazzo e Fin, ed al veggente prof. Giovanni Soranzo, maestro di cappella di Sant'Antonio, i quali garreggiano nell'esatto adempimento del loro dovere, il che torna di sommo vantaggio all'Istituto.

Il programma del saggio musicale era dei più floridi, e venne eseguito alla perfezione fra i più calorosi e prolungati battimani ad ogni singolo pezzo. Mi allungerei troppo se volessi fare una particolareggiata rassegna. Accennerò a due pezzi che impressionarono maggiormente l'uditorio, cioè una *Fantasia* del prof. Bottazzo, sul *Ballo in maschera*, a due Harmonium e cinque pianoforti (24 mani), ed alla *Fantasia* del prof. Fin, sul *Mefistofele*, a due Harmonium e cinque pianoforti (32 mani), della quale se ne voleva a tutta forza il *bis*.

Mi piacque assai il sistema di far gustare all'uditorio i progressi degli allievi di composizione facendo eseguire dagli autori stessi le proprie composizioni sull'organo e sul pianoforte. — RICCIANO WARD.

UNA NUOVA PARTITURA

DEL MAESTRO

EMILIO ARRIETA

SOPRA parole di un bello ed ispirato sonetto, il maestro Arrieta ha scritto una nuova partitura dedicata alla memoria dell'eminento politico, illustre letterato, e sublime poeta Adelardo Lopez Ayala, morto non ha guari in Spagna.

Ai versi pieni di unzione religiosa e che traducono una ardente prece al Creatore del mondo, si fonde la musica in siffatta guisa e presenta uno stile tanto adatto, descrive un colore tanto esatto e respira un sentimento tanto genuino che si rimane in forse a dichiarare se la musica o la parola esprimano con maggiore verità l'insieme completo dell'opera.

L'unità di pensiero che ha presieduto alla composizione è realmente notevole, e non havvi un solo periodo che non esprima la connessione dell'idea generale sopra la quale poggia la base del lavoro artistico. Questa combinazione, questa fusione fra la poesia e la musica è una delle qualità maggiormente necessarie e nel tempo istesso delle più difficili da incontrarsi in un compositore.

Quante volte si odono produzioni di maestri di gran nome e di posizione elevata nel mondo musicale, nelle quali il concetto, ad onta che sia ispirato sopra modelli ricchi e abbondanti di novità e fantasia, e felicemente sposato alle regole più variate della scienza dei suoni, manca dell'attributo indispensabile alla creazione musicale e manca della

condizione speciale di vero compositore che consta nello descrivere appropriatamente il concetto dando alla musica l'impronta adeguata, col far sì che questa si legga ed esprima di tal maniera il senso delle parole che accompagna al punto d'essere l'aiuto di quelle, e che l'uditore comprenda l'origine e lo sviluppo dell'azione; e finalmente nel possedere la qualità straordinaria di poter comunicare agli altri le impressioni che sente nell'atto di produrre la sua ispirazione.

Avendomi fatto l'onore il maestro Arrieta d'offrirmi un esemplare della sua partitura per orchestra e voci, confesso che dopo d'aver letto con attenzione i versi del sonetto e d'averne ben compreso il senso, mi sentii meravigliato nel suonare al pianoforte quella musica deliziosa che traduce con tanta verità il senso della fervida preghiera, l'idea dell'umana umiltà dinanzi all'Eate divino, il pensiero della fede purissima e della ferma speranza.

La tranquillità della parola giammai è smentita dalla musica; serena e placida essa si svolge producendo effetti gradevolissimi nati dalla sublimità della ispirazione. E quando l'intensità della preghiera aumenta, sentesi che quella si eleva a volo più spazioso, acquistando vita ed energia senza perciò perdere la forma religiosa e l'attitudine imploratrice la quale nulla ha di comune coll'agitazione delle umane passioni.

Udendosi quelle melodie piene di soavità e dolcezza inebrianti, ascoltando l'armonia deliziosamente combinata, analizzando e calcolando gli effetti dell'istrumentazione ben disegnata esenti da tempeste sonore, ci sembra d'essere trasportati in altro emisfero ove regnano la pace e la tranquillità ed ove i nostri sensi si veggono soggiogati dalla soave fragranza che si respira in quell'ambiente.

Come già dissi nella serie d'articoli che scrissi in questo giornale sopra la scuola di musica e declamazione di Madrid, il maestro Arrieta è allievo laureato del Conservatorio di Milano e, come tale, durante la sua lunga, notevole e felice carriera di compositore, seguì sempre le belle dottrine che costò bevè nella prima gioventù, ossia giammai si appiccò dal cammino tracciato dalla pura scuola italiana. Ed in questa sua nuova partitura subito si rivela quella ammirabile dote che distingue il dotto maestro; si nota nell'esposizione e scuola melodica, nella buona divisione dei ritmi, nel ben riuscito e non confuso incatenamento dell'armonia la perfezione che egli conserva per la scuola che sempre ha camminato colle innovazioni e col progresso, e che da molti anni sottomette e difetta per la sua meravigliosa superiorità la maggior parte di coloro che si dedicano allo studio dell'arte dei suoni, e dei profani che solo nell'ascoltarla provano diletto.

E, fra parentesi, dirò che, parlando della superiorità della scuola italiana, e perciò appartenendo al grande numero di coloro che le prestano il culto più fervente, non difendo per quanto sta nelle mie ristrette e deboli forze il suo ammirabile potere e valore unicamente pel fatto di provare per la stessa una inclinazione irresistibile, ma anche per essere giunto alla ferma conclusione che i suoi più intransigenti detrattori e crudeli nemici si riconciliano e ne traggono il miglior partito, tutte le volte che ad essi si presenta l'occasione propizia, come pure è accaduto da poco tempo a un celebre compositore francese che ha trattato tanto male la scuola italiana e da essa può ritrarre l'unico e legittimo trionfo che ottenne l'ultima sua opera.

Per quale motivo oggi pullulano gli avvocati dell'abolizione quasi completa della melodia e i proseliti dell'impero assoluto dell'armonia?

Perchè abbandonano essi il sentimento melodico senza il quale non esiste musica possibile o tollerabile, precipitandosi in un labirinto armonico che quanto più è intricato, tanto più riesce noioso e vogliono colorirlo colle tinte più variate e più vive dell'istrumentazione?

Dove esiste il progresso annunciato da questi sprogiatori della musica italiana? Qual'è la convenienza o il merito del nuovo stile pubblicato a suon di tromba?

Sarebbe creata la musica per dilettere e trasportare l'anima de' suoi cultori e dei profani o per diffondersi in calcoli matematici, in esperimenti intricati all'eccesso, e in tesi scientifiche che possono convenire e piacere ad alcuni contrappuntisti ma che certo cagionano noia e disgusto al pubblico in generale?

Stracciamo il velo col quale vogliono coprirsi gli occhi, riflettiamo maturamente e diciamo senza timore di sbagliare qual'è la vera illazione che dobbiamo dedurre da questo aforismo che cercano d'imporci. A coloro si può applicare la favola di La Fontaine, *La volpe e l'uva*.

Essi sdegnano e tucciano d'insufficiente e retrograda la scuola italiana perchè a nulla approdano all'atto pratico, mancando loro l'ispirazione, la sublimità dell'estro, principali qualità del compositore; non riuscendo a creare pensieri melodici di valore, s'ingolfano nelle regioni dell'armonia e girano senza posa per sentieri tortuosi e reconditi. Eppoi come ha a chiamarsi quella continua successione d'accordi che lasciano anche coloro versati in musica incerti quale sia la tonalità primitiva?

Pongo da parte queste considerazioni e ritorno per fare una rapida rassegna della partitura del maestro Arrieta, scritta per grande orchestra e a quattro parti. Una sortita di corno in *fa maggiore* dà principio all'introduzione e precede un crescendo di tutto l'istrumentale; segue un bel disegno del quartetto a corde un poco mosso nei primi violini e in cui fa un bell'effetto la discesa cromatica dei violoncelli; un piccolo unisono delle corde prepara la breve ma piacevole progressione in cui v'è un pedale sopra la dominante del tono principale molto a proposito.

I bassi del coro all'unisono attaccano solennemente un cantabile largo, aiutati per ottava dagli oboe e clarinetti e accompagnati armonicamente da un forte disegno degli strumenti a corda di forma uguale a quello del *miserere* del *Trovatore*.

La melodia è bella, e caratterizza magnificamente le parole: *Dame, señor, la firma voluntad*, è preparata bene l'attacco pianissimo di tutte le voci aiutato dalle corde e da accordi d'arpa, nel mezzo dei quali si odono di quando in quando alcune entrate di cori.

Terminato il coro nella dominante ritorna nuovamente il solo dei bassi in *minore*, e rompendo nella quarta battuta fa cadenza per mezzo di un accordo di settima diminuita, che promuove nella melodia un arto piacevole, modula una seconda volta in *minore*, tono nel quale si ripete il coro generale accompagnato da variati disegni negli strumenti di legno e corda; il secondo ritmo di questo ultimo periodo melodico è di grande effetto, al pari del passaggio rapido dal *fa maggiore* al *mi b.*, e la rottura di cadenza del terzo rivolto di settima diminuita dal *si b.* pel tono di *mi maggiore*, gli dà un *cachet* speciale.

Per la terza volta i bassi si fanno udire, ma ora la modulazione che li accompagna è più complicata, e gli effetti orchestrali riescono molto variati e ripetuti; la melodia fortemente accentuata acquista maggiore importanza e si lega una piccola progressione di tutte le voci effettuata nella parte armonica con una progressione di settime diminuite che conduce al canto fortissimo di tutte le parti vocali in unisono col bel pensiero ed il magnifico concetto. La franchezza della melodia raddoppiata negli strumenti acuti di metallo è accompagnata dall'arpa con rapidi accordi e movimento di crome in tutto il resto dell'istrumentale di carattere grandioso e al tempo stesso supplicante alle parole: *Así conseguirá mi corazón*. A questo fortissimo segue una bella cantilena di felicissima ispirazione e soave bellezza; il motivo distribuito ai tenori appoggiati dal soprano, dal fagotto e dai violoncelli è interrotto sovente

da un disegno di bassi cantanti, nel mezzo delle sincopi dei violini e degli arpeggi d'arpa, produce un'aggradevole e simpatica sensazione che aumenta quando alla replica del motivo i soprani e contralti si vanno ad unire in ottava superiore ai tenori. Questa replica è di poderoso effetto, la transizione di *fa maggiore* al *re b.* per voltare subito al primo tono per mezzo d'una terzina molto accentuata e rallentata, completa questo periodo di forma ammirabile. Da fine al pezzo una frase di voci che comincia in *piano* per giungere a un *crescendo*, nel quale dominano sia dal principio delle settime eseguite all'unisono da tutti i violini.

Tale è il rapido schizzo della partitura del maestro Arrieta, che spero far sentire quando potrò riunire le grandi masse corali e orchestrali, indispensabili alla sua esecuzione. Se colla semplice lettura al pianoforte risaltano ad ogni momento le bellezze che contiene quest'opera, quale sarà l'impressione che farà allorché si riuniranno gli elementi tutti necessari?

Per mia parte mi rallegro di avere avuto occasione di parlare di questa nuova composizione del maestro Arrieta Emilio, autore d'*Udegonda* e di tante altre opere che hanno fatto la delizia del pubblico di Spagna e dell'estero.

A. DUARTE.

Avendo pubblicato la lettera del signor Scherillo, per debito d'imparzialità pubblichiamo anche la risposta del signor Chilesotti; con questa chiudiamo la piccante, ma un po' troppo prolungata polemica.

Al Chiarissimo signor Scherillo,

Restiamo intesi esser io uno fra i tanti micheioni che non vogliono credere all'*Ernani camuffato*, ecc.

Molto lusingato poi che Ella non abbia potuto esimersi dall'esprimere, ecc., ecc., ho la soddisfazione di dirle

Bassano Veneto, 3 settembre 1883.

Tutto suo es-ventuismo

Dott. OSCAR CHILESOTTI.

CORRISPONDENZE

BRESCIA, 6 settembre.

Chiusura della stagione.

Il vostro corrispondente reputa che il meglio a farsi nel dare il resoconto dell'ultima rappresentazione della fortunatissima *Giocanda*, sia quello di riportare quanto in proposito scrivono i fogli locali; a me dunque non rimane altro compito se non di aggiungere che fra le più entusiastiche ovazioni si fecero replicare il duetto fra *Giocanda* e *Lanca* nel secondo atto, e la famosa aria del suicidio nel quarto. — Z.

La serata di ieri per l'ultima rappresentazione della *Giocanda* è di quelle che non si descrivono, che non si dimenticano più.

Il teatro era affollatissimo nei palchi e nella platea. Il pubblico volle dare agli artisti tutti ed all'illustre maestro concertatore il suo affetto più ardente e più cordiale con delle acclamazioni di cui, anche nelle arie più memorande ricordiamo qui a Brescia pochi esempi.

Festeggiatissima, sopra tutti, fu la signora Teodorini, l'ardente artista che al fessimo sempre crescente di un canto divino unisce una potenza drammatica che soffre pochi confronti.

Ella ebbe l'onore un trionfo di quelli che più anche nel fastigio della più luminosa carriera rimangono come un ricordo gesto a incancellabile, e sono una vera consolazione della fama e della gloria nell'arte.

Molti *longue*, uno più splendido dell'altro, alcuni davvero stupendi, eleganti astucci non preziosi doni, e pioggia di fiori e cento di poeti e di ammiratori furono prodigati alla signora Teodorini, in mezzo ad ovazioni senza fine.

Al maestro cav. Faccio, cui tanto deve il lustro del nostro teatro, le dimostrazioni di ieri sera debbono essere state attestazione della stima riconoscenza del pubblico bresciano.

L'illustre maestro ebbe applausi trionfali e corone d'alloro, e un astuccio contenente un prezioso anello, e un altro astuccio con una lamina d'oro, su cui, come su viglietto da visita, erano incisi i nomi degli artisti.

Alla esimia signora Mariani-De Angeli furono offerti diversi regali, fra cui uno artisticamente splendido, con ricchi nastri.

Così pure tre magnifici *esquels* furono dati alla bravissima signora Cortini.

Il baritone signor Moriani fu festeggiatissimo. Il tenore, ancora indisposto, lasciò indisposto il pubblico verso di lui e fece a quella che può dirsi desidero che gli artisti del suo valore abbiano maggior riguardo a se stessi ed agli impegni che ai loro assenti.

In complesso la stagione si chiude con un trionfo economico ed artistico di cui non sarebbe giusto di non dar lode anche allo zelo, alla intelligenza, alla cura della egregia Direzione.

(La Provincia di Brescia).

La stagione non potè chiudersi con una serata più felice di quella di ieri sera. Il teatro era affollatissimo, e vi furono applausi e fiori e poesie a iosa. L'unico inconveniente fu la indisposizione del tenore, che ci impedì di udire per l'ultima volta quella deliziosa romanza del secondo atto, ed egli ne eseguì in modo perfetto.

Al primo atto vennero, alla signora Cortini, offerti tre eleganti mazzi di fiori; e due enormi mazzi con unastro furono pure dati alla signora Teodorini e Mariani dopo il loro duetto del secondo atto. Dopo il grandioso finale del terzo, il pubblico applaudiva freneticamente l'illustre maestro Faccio; e la signora Teodorini gli consegnò, sopra un cuscinetto, un anello in brillanti, e il signor Visconti un elegante astuccio con entro una bustolina d'oro pesante, e quanto al si disse, i nomi di tutti i principali artisti di canto.

Al quarto atto, dopo l'aria del suicidio, la signora Teodorini fu entusiasticamente acclamata: le furono portati in omaggio nuovi mazzi di fiori e astucci, dei quali ignoriamo il preciso contenuto; una vera pioggia di fiori cadde sul palcoscenico; e la esimia artista dovette ripetere il pezzo.

Alla fine interminabili battimanti e viva mostravano la signora Teodorini, e il bravo Moriani e tutti gli altri artisti, che si erano già spogliati delle vesti teatrali, a comparire alla ribalta insieme al maestro Faccio e all'istruttore dei cori, signor Stefanoni.

Il pubblico non potè dare a tutti gli egregi artisti un saluto più cordiale, e mostrare più calorosamente il desiderio di rivederli ancora.

(La Sentinella Bresciana).

LIVORNO, 5 settembre.

Opere - Concerti.

TERMINATA la stagione del Politeama Goldoni, siamo rimasti a secco di spettacoli musicali. La compagnia di operette comiche di Bruto Bacci che si diceva sarebbe andata a questo teatro, è andata invece al Politeama Livornese a buonissime condizioni, essendosi guastata cogli accademici del primo teatro per questioni d'interesse. Andò in scena sabato scorso coll'operetta *Armi ed Amori*, e ieri sera ci ha dato l'altra operetta: *Le campagne di Cornoville*, che ebbe buon successo e fruttò molti applausi a tutti gli esecutori. Questa compagnia ci farà sentire per la prima volta il *Giorno e Notte* di Leocq.

Per il mese di ottobre, sappiamo che al Politeama Livornese si sono già accapparrati la compagnia Chiarini.

Giovedì al R. Politeama Goldoni ebbe luogo un concerto vocale e strumentale, in cui prese parte la giovane esordiente livornese signorina Cesira Bindi. Questa avvocata signorina è allieva della celebre artista signora Carozzi-Zocchi e possiede un organo vocale felice e simpatico. Fu applauditissima in tutti i suoi pezzi e più specialmente nella ballata del *Gaury* e nella *Leggenda Valacca* del Braga. Piace pure nel terzetto dei *Lombardi*, che però fu assolutamente guastato dal baritone. Se non temessimo di essere tacitati di pedanti, consiglieremmo alla signorina

Bindi di attenersi più al mezzo-soprano che al soprano assoluto, perchè cantando in quel registro o sembrerebbe più a posto. Non si abbia a male di queste nostre parole, perchè credo che ai principianti è mal fatto non dire tutta la verità.

Il tenore Bertolini, mi si dice essere stato un bravissimo artista che ha goduto buonissima fama in arte e quegli che hanno potuto sentirlo circa 25 anni fa nella *Lucia* al teatro dei Floydi dicono che ottenne un successo straordinario. Ora la sua voce risente troppo gli effetti dell'età, ma l'arte gli è sempre rimasta.

Presero pure parte al concerto due giovanetti violinisti, allievi del maestro Martini, e il professore di violoncello Jaudelli.

Accompagnava al pianoforte il giovane Silvio Barbini, di cui essendo io parente, mi limiterò solo a dire che è allievo dei professori Mabellini e Babuscio e termina quest'anno i suoi studi. — A. R.

BOLOGNA, 3 settembre.

Casa del Comune — Il teatro di Crevalcore.

FINALMENTE, dopo una lunga gestazione, dopo una quantità di parole, di progetti, le sorti della nostra sala Bilioua vennero decise.

Fu stipulato il contratto con un'impresa la quale promette: l'*Ameto* di Ambrogio Thomas; la *Luisa Miller* del nostro Verdi (1); una terza opera da destinarsi, e il ballo *Excelsior*.

Colla ristrettezza del tempo, colla penuria di artisti liberi, l'impresa troverà, o avrà trovato il modo di soddisfare alle giuste esigenze del pubblico ed all'importanza del teatro? Coi giorni contati, avrà la maniera di preparare degnamente la riproduzione del gran ballo del Manzotti? Al pubblico lascio la sentenza.

Nell'elegante teatrino di Crevalcore si volle riprodurre il *Faust*. Per quanto la tela dell'opera del Gounod sia ristretta, pure la cornice di Crevalcore è troppo piccola, per quell'opera. Si fece il possibile per corrispondere alle esigenze della massa in scena di questo spartito — e la riuscita è lodevole.

In quanto agli artisti, vi dirò che ho dovuto meravigliare della giovane esordiente signora Mayer, allieva del prof. Busi, la quale riprodusse il tipo di Margherita quale la volle il poeta e il musicista. Degli altri artisti non si può essere affatto malcontenti. — Dott. E. P.

UDINE, 5 settembre.

Chiusura del teatro — Varietà.

Col *Rigoletto*, come si ora cominciato, terminò ieri sera la stagione in questo teatro Sociale. Si volle chiudere la serie delle rappresentazioni, onorando la Toresella, che, senza adulazione, è una giovane destinata ad una delle più brillanti carriere nell'arte, se pure vorrà continuare a studiare e ad addestrarsi nella scuola del bel canto italiano, sulle orme di quelle artiste somme che lasciarono memoria imperitura di sé.

La Toresella, nel personaggio di Gilda, si trovò assai più a suo posto che in quello della bionda Margherita. Ieri sera essa cantò il rondò finale nell'opera *I Puritani*, ed un *Valzer* del Venezano, in modo veramente egregio, e fu perciò colmata di applausi, di ovazioni, e donata di fiori e di gioielli.

Il pubblico, che tanto pel *Rigoletto* come pel *Faust*, accorse numeroso al teatro, si congedò con festa dagli altri

(1) Promettere è una cosa... mantenere è un'altra.

(Nota della Direzione).

artisti ed in specie dal Pantaleoni, cantante che colla Toresella divise gli onori della stagione.

Ora, e chi sa per quanto tempo, i nostri teatri rimarranno chiusi ad Euterpe con nostro grande rincrescimento.

Nella sera del 26 scorso, col teatro illuminato, si festeggiò l'avvenimento dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele. All'ingresso del rappresentante di S. M. il Re il pubblico volle che ripetutamente si suonasse la *Marcia Reale*. — Il monumento equestre al defunto gran Re è di bronzo, modellato dal cav. Crippa e fuso nello stabilimento De Poli. Artisticamente parlando è un bel monumento, corretto nelle linee e nelle proporzioni — però collocato nella piazza dove stanno altri monumenti, riesce alquanto piccolo.

Gli esperimenti di luce elettrica, sistema Siemens, fatti per diverse sere, non riescono completamente; la luce non è costante; né abbastanza splendida. Il sistema dell'illuminazione elettrica così adottato mi piace assai di più.

L'Esposizione si chiuderà al 9 corrente, e verrà visitata anche da S. E. il signor Ministro d'Industria e Commercio, che giungerà qui venerdì mattina. Il verdetto dei giuristi dell'Esposizione diede luogo a grandi proteste ed a lagui. Ad oltre cento sono gli espositori che si lagnano dell'operato dei giuristi e della commissione, e già si sono riuniti in assemblea per formulare la protesta.

Oliviero De Jalin, nel *Demi-Monde*, fu felicissimo nel fare il ritratto della società equivoca e come si formi. Così avvenne anche per malcontenti e per pretenzioni.

Ho veduto l'elenco dei premiati, ed in massima mi parve che la ricompense siano state aggiudicate con coscienza e con serenità.

Qui avemmo, nel giorno 26 agosto, diciannove musiche dai diversi Comuni di questa provincia. In quel giorno quasi tutto il Friuli si può dire era ad Udine — folla enorme — che addimòstrò un'altra volta di essere civile e patriottico.

Dott. E. P.

PARIGI, 4 settembre.

Rispettura dei teatri: Variété, Opéra-Comique, Bouffes-Parisiens, Folies-Dramatiques — Cose vecchie e cose nuove.

Il settembre innanzi viene... anzi è venuto — e sù le rondinelle non sono ancora partite, gli usignuoli sono già ritornati. Donde il nome d'usignuoli alle cantanti dei teatri d'opere, faccio il mestiere d'adulatore; ma convien essere galante col sesso al quale appartengono Judic, Gronier, Théo, Ugalde, ecc.

Il settembre, che non è quasi più l'estate e non è ancora l'autunno, è il mese più sacrificato dell'annata teatrale... Veramente, non è il mese che è sacrificato, è il pubblico; giacchè alla riapertura dei teatri, siccome la gente non è ancora di ritorno dalla campagna o dalle città termali, i direttori fanno rappresentare le opere vecchie del loro repertorio, serbando le nuove per l'autunno e più ancora per l'inverno. L'Opéra-Comique, per esempio, ha ricominciato la stagione col *Pré-au-Clavier* e colla *Dame Blanche*, che rimontano ai nostri bisavoli. Vero è che per terza opera ha dato la *Perle del Brasile* di Felicien David, la quale non è, del resto, una novità.

Il teatro delle Variétés è stato il primo a riaprire le sue porte, con *Mam'selle Nitouche*, nella quale la Judic è prodigiosa. Recita, canta, suona l'arpa, monta a cavallo, intona i cantici religiosi con le suore del convento, bava le esimpagna cogli ufficiali della guarnigione, fa la parte della prima artista in un teatro d'opere, la protagonista essendo d'improvviso sparita; è successivamente monaca, commediante, cadetto dei corazzieri, e finisce per farsi sposa. Tutto ciò in questa *Mam'selle Nitouche* che non è né una commedia, né un *vauville*, né un'opere, ed è tutto questo, preso insieme. Ma diverte, ed ancorchè non diver-

TELEGRAMMI

LODI, 9 settembre. — Teatro Sociale. — *Gioconda* grande successo. Bissata matinesca e finale atto terzo. Mariani giudicata somma, impareggiabile. — Applaudibilissimi Moriani e Puerari. — Benissimo Osello, Savelli e Corti. — Stupendamente cori e orchestra. — Grandi ovazioni maestro Giardini acclamato proscenio con tutti artisti dopo finale terzo. — Atto quarto entusiasmo, Mariani fanatizzò pubblico. Messa in scena bellissima. — Teatro splendido.

NECROLOGIE

Genova. — Giuseppe Vaccari, professore di violino, morì a 62 anni.
Bologna. — Cesare Rasori, artista di canto, morì a 50 anni.
— Avistide Ferrari, professore di violino, morì a 32 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. Romanello. — Napoli.
Nulla a pagare. Riceverete quanto desiderate.

REBUS

S a e s t y z n o q b E

Quattro degli abbinati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 34:

Il diritto alle volte s'inchina.

Fu spiegato dai signori: A. Capelli, F. Ghini, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, L. Mazzon, E. Dei Prete, E. Reviglio, G. Orrù, L. Baronehelli, Valeria Faccanoni, M. Torielli-Bellini, F. Bianchi, Gabinetto di Lettura di Brescia, dott. C. Ciccaglia, dott. F. Chiomi, Ernestina Bonda.

Estratti a sorte quattro nomi, risecarono premiati i signori:
L. Baronehelli, dott. C. Ciccaglia, F. Ghini, dott. F. Chiomi.

Concorso a suonatore di Clarino

La Banda Artiera dello Stabilimento Giovanni Rossi in Schio fa ricerca di un distinto suonatore di Clarino capace di formare allievi.

Le domande di concorso, corredate dai documenti che l'aspirante troverà opportuno di sottomettere, vanno dirette alla Direzione della Banda Artiera in Schio colla quale si tratteranno le condizioni d'ingaggio.

Il concorso rimane aperto a tutto il corrente mese di settembre.

tisse, Judic, coadiuvata dall'inimitabile Christian, farebbe soccorrere tutta Parigi alle Variétés.

I Bouffes-Parisiens si sono riaperti coll'eterna *Mascolle*. La direzione finirà per infastidire il pubblico. La mia più viva meraviglia è che si trova ancora nuova gente per andarci. So bene che vi sono molti provinciali a Parigi e non pochi stranieri. Ma ricordo che l'anno scorso e due anni or sono, i Bouffes riaprirono anche coll'inevitabile *Mascolle*, e quest'anno lo fanno per la terza volta! Ecco quel che chiamasi in gergo teatrale una scia.

Le Folies-Dramatiques si sono anch'esse riaperte con un'opera già rappresentata, ma v'è grande differenza, giacchè la *Princesse des Canaries* era in corso di rappresentazione quando il teatro fu chiuso il 30 giugno; la serie interrotta è stata dunque ripresa; nulla di più naturale. Oltre di che, la *Princesse des Canaries* è stata data per la prima volta nel corrente 1883, mentre la *Mascolle* era già da tre anni in scena.

A questo stesso teatro, parlò delle Folies-Dramatiques, si prepara *François les Bas-bleus*, che non tarderà molto; i Bouffes, dopo cinquanta o sessanta altre rappresentazioni della... *Mascolle*, daranno *Madame Boniface*, di Lacombe. La Renaissance metterà in scena il *Vertigo*; e le Nouveautés una delle operette di cui vi scrissi già il titolo, la direzione non essendo bene decisa per l'una o per l'altra. Fin qui per i teatri d'opere, e non li ho passati tutti in rassegna.

Le grandi scene musicali non si affretteranno tanto a far rappresentare le loro nuove produzioni: l'Opéra tirerà innanzi fino a novembre col vecchio repertorio, e poi darà il ballo *La Fandula* per far aspettare la *Saffo* di Gounod. L'Opéra-Comique ritarderà tanto che può la *Maçon* di Massenet, affine di darla quando la stagione è nella sua pienezza; ed il teatro italiano annunzia il *Sinon Boccanegra* pel 1.° dicembre; sicché passerà ancora molta acqua sotto i ponti della Senna prima ch'io vi possa parlare di vere novità ai teatri di musica. In settembre, e forse anche in ottobre, non avremo che l'accordo degli strumenti; la sintonia verrà dopo.

Ma v'è gente che va al teatro anche per udire l'accordo degli strumenti. Tutti i gusti sono nella natura! — A. A.

POESIE PER MUSICA

LA NOTA MELANCONICA

Romanza in DO

Son contento, ho ben pranzato,
Buona il vin, servizio pronto,
L'oste amabile, garbato...
Una occhiata or diamo al conto:
* Pane, 10, Vermicelli,
* 25, Manzo, 30,
* Peperoni, 10, Uccelli
* Allo spiedo con polenta
* 1, 15, Stracchino
* 35, Un litro vino
* 1, 15 — Totale
* 3, 40 — Non c'è male!

A. GRISLANZONI.

TEATRI

PISA, 5 settembre. — Ieri ebbe luogo, al Politeama Pisano, la prima rappresentazione dell'opera del maestro Pacini, *Saffo*. Il successo fu buono, specialmente per la soprano signora Elena Callery-Viviani e per il baritone signor Angelo Falconi. Orchestra bene sotto la direzione del signor Cesare Gostinelli. — ARNALDO.

AVVISO TEATRALE

La Direzione del R. Teatro Petrarca di Arezzo con sua deliberazione del dì 4 corrente mese ha stabilito l'apertura del Teatro medesimo nella prossima stagione di carnevale 1883-84 con due opere serie in musica, l'una delle quali nuova per queste scene, e colla scorta di lire seimila (L. 6000).

Restano pertanto invitati tutti gli attendenti a presentare le loro domande dirette al sottoscritto non più tardi del dì 20 corrente mese, corredatale le medesime dell'elenco degli artisti e delle opere che intendono proporre.

Dietro richiesta verranno forniti tutti gli schiarimenti che potessero esser desiderati circa l'impresa suddetta.

Arezzo, il 5 settembre 1883.

PER LA DIREZIONE TEATRALE

Il Vice Presidente

PIETRO MORI.

CITTÀ DI SANREMO

APPALTO DEL CIVICO TEATRO PRINCIPE AMEDEO

Essendo riuscito infruttuoso il primo, bandito coll'avviso 12 giugno scorso, si apre, con aumento di dote, da oggi al 20 del corrente mese, un secondo concorso per l'appalto suddetto.

L'appalto vien dato per un triennio, il quale abbraccia le tre stagioni d'inverno e carnevale 1883-84, 1884-85, 1885-86 alle seguenti condizioni, oltre quelle portate dal relativo capitolato a stampa, visibile presso la Civica Segreteria tutti i giorni nelle ore d'ufficio.

1.° La stagione con opera in musica comincia ogni anno tra il 20 e il 31 dicembre, e termina l'ultimo giorno di carnevale.

2.° L'impresario è tenuto a dare, durante la stagione, non meno di tre opere serie, e due semiserie o buffe. Spetterà al Municipio, rappresentato dalla Deputazione teatrale, la scelta dell'opera di apertura di ciascuna stagione, salvo a convenirsi tra il Municipio e l'impresa riguardo alla scelta delle altre.

3.° L'orchestra dovrà essere composta di un numero di nobili professori non minore di 35, e i cori dovranno essere formati di non meno di 14 coristi e 10 coriste.

4.° Sono a carico dell'appaltatore le spese per l'illuminazione e per l'assicurazione dagli incendi e la provvista dei scenari speciali, che occorressero, oltre quelli di cui è fornito il teatro.

5.° I lucri e vantaggi dell'impresario consistono nell'uso del teatro, delle sue dipendenze e del suo corredo, la libera disponibilità di 35 palchi divisi in due ordini, e di 50 sedie chiuse; più un'annua dote di lire 15,000 (quindicimila).

6.° Il fitto dei palchi per un'intera stagione è fissato in lire 500 per la prima fila, e lire 250 per la seconda.

7.° I prezzi serali d'ingresso al teatro sono di lire una per la platea, centesimi cinquanta per i loggioni, e lire quattro per le sedie chiuse.

8.° La garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi derivanti dal contratto d'appalto dovrà l'impresario prestare una cauzione di lire quingentesime, tanto in numerario, che in cartelle del Debito pubblico dello Stato al valore di borsa, ed anche in obbligazioni del Pristito di questa città.

Le offerte dovranno inoltrarsi al sottoscritto entro il termine suaccennato, trascorso il quale, l'appalto sarà definitivamente aggiudicato a quello tra i concorrenti, che a giudizio della Giunta Municipale e della Deputazione teatrale sarà giudicato il migliore.

Sanremo, addì 5 settembre 1883.

Il Sindaco

ASQUASCIATI.

CITTÀ DI PESARO

LICEO MUSICALE ROSSINI

ANNO SCOLASTICO 1883-84.

Col giorno 1.° del prossimo mese di ottobre si apriranno le iscrizioni per l'anno scolastico 1883-84, alle seguenti scuole:

- | | |
|--|--|
| 1. Canto individuale e del Canto per uomini e donne. | 7. Contrabbasso. |
| 2. Composizione. | 8. Oboe. |
| 3. Organo. | 9. Clarinetto. |
| 4. Violino. | 10. Fagotto. |
| 5. Viola. | 11. Corno. |
| 6. Violoncello. | 12. Tromba, Corruetta, Trombone, Oficéide. |

Oltre allo studio principale, l'Armonia e il Pianoforte, come studi complementari, sono obbligatori per tutti gli allievi, come anche è per tutti obbligatoria la scuola di elementi di lingua italiana e latina, di storia e geografia.

Le iscrizioni alle suddette scuole, per l'anno scolastico 1883-84, si prenderanno dall'indicatedo giorno 1.° ottobre a tutto il 4 novembre successivo, presso la Segreteria del Liceo, nel locale provvisorio dell'ex Convento di S. Filippo tutti i giorni esclusi i festivi, dalle 9 alle 11 antimeridiane.

Per conseguire l'iscrizione i giovani dovranno esibire una domanda in carta bollata da centesimi 60, indirizzata al Sindaco, e i seguenti documenti:

- Atto di nascita;
- Attestato di buona condotta firmato dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio;
- Atto medico di sana fisica costituzione;
- Atto di aver superato con buon esito l'innesto del vacchio, ovvero sofferto il vacchio naturale;
- Atto di aver superato il corso della terza elementare, e comprovato mediante esame, qualora fossero manifesti di titolo.

I giovani non potranno essere ammessi nel Liceo prima degli anni 9, né dopo i 14. Potranno essere ammessi nella scuola di canto i giovani e le giovani che abbiano superata l'età prescritta, a norma dell'art. 22 del Regolamento generale.

Col giorno 6 novembre, alle ore 9 del mattino, si darà principio agli esami di ammissione provvisoria avanti una speciale Commissione secondo il numero d'ordine col quale ciascun aspirante sarà stato iscritto. Gli allievi accettati alle scuole in conseguenza del buon esito dell'esame d'ammissione provvisoria, dovranno, dopo un congruo intervallo, essere confermati con un nuovo esame che li ammetta definitivamente, e nel caso di mal esito saranno rinviati dal Liceo.

Gli allievi dovranno conformarsi in tutto e per tutto alle discipline del Liceo, particolarmente alle disposizioni contenute nel Regolamento generale del medesimo.

Dato a Pesaro il 1.° settembre 1883.

PER LA GIUNTA

L'ASSERENORE ANZIANO

RICCARDO AVV. ROMAGNA

Il Dir. del Liceo

GIULIO RICORDI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposti Giuseppe, gerente.

Il Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII - N. 67

16 SETTEMBRE 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE

OGNI DOMENICA

EMILIO ARRIETA, PONCHIELLI e CAGNONI

L'egregio critico musicale A. Pena y Goni viene pubblicando da qualche tempo nella *Correspondencia Musical* uno studio sull'Opera spagnuola nel secolo XIX. Venendo a parlare di Emilio Arrieta, il quale è oggi uno dei più insigni musicisti che vanta la Spagna, ricorda come egli sia stato allievo del Conservatorio di Milano, e compagno del Ponchielli.

« Giungendo a Milano, Arrieta aveva dimenticato tutte le molestie del viaggio. Era in Italia, nella classica culla dell'arte, nel paese della melodia; poteva respirare l'aria che avevano respirato Rossini, Bellini e Donizetti.

« Codesto colmava ogni sua speranza, ma non colmava, no, il suo borsellino. Cominciò i suoi studi di pianoforte col Perelli e quelli d'armonia con Mandanici, e gli intraprese con ardore impareggiabile... Poi fu ammesso nel Conservatorio, e quivi ebbe la fortuna di studiare composizione col Vaccaj.

« I progressi dello scolare furono notevoli, ma intanto, per dir le cose brutalmente: Arrieta si moriva di fame. Ancora un poco e la miseria lo avrebbe costretto ad abbandonare il Conservatorio, a perdere colla vita tutte le sue speranze. La Provvidenza gli diede in quei terribili momenti un nobile e generoso Mecenate, nella persona del conte Giulio Litta. Il quale chiamò a sé l'Arrieta e gli assegnò una pensione perchè potesse compiere i suoi studi; l'Arrieta ruppe in lagrime, baciò le mani del suo protettore e pagò parte del suo debito studiando per rendersi degno di quella protezione. L'Arrieta ha coltivato in Ispagna diversi generi; le prime sue opere d'ogni maniera portano questa dedica: Al mio illustre protettore ed amico il conte Giulio Litta.

« L'Arrieta rimase in Milano dal 1839 al 1846. La sua partenza dal Conservatorio si segnalò con un vero trionfo, col'Opera *Ildegonda*, eseguita come esercizio finale de'suoi studi.

« L'esito fu tale che Lichtenthal, l'eminente autore del celebre *Dizionario della musica*, spettatore del saggio pubblico, si accostò all'Arrieta e lo abbracciò fra gli applausi di tutti gli astanti.

« Due giovani alunni, che più tardi dovevano onorare l'arte italiana, furono compagni dell'Arrieta nelle aule del Conservatorio di Milano: Cagnoni e Ponchielli.

« Col Cagnoni l'Arrieta scrisse la sua prima opera in collaborazione, una *Cantata* colla quale i futuri autori del *Don Buefalo* e del *Domino Azul* salutavano il ritorno al Conservatorio del conte Borromeo, che lo presiedeva, e ne era stato assente per grave infermità.

« Quanto al Ponchielli, egli entrò nel Conservatorio verso la fine del 1843, quando già l'Arrieta era molto innanzi negli studi.

« Ponchielli aveva allora nove anni, era un fanciullo, ma un fanciullo terribile, indomabile, che fuggiva tutti come una piccola belva chiusa in una gabbia di ferro (sic).

« Fu posto subito sotto la ispezione dell'Arrieta, e il maestro spagnuolo ebbe la soddisfazione di strumentare la prima opera che il futuro autore della *Gioconda*, dei *Lituan*, ecc., colui che dopo Verdi doveva diventare il primo compositore melodrammatico d'Italia, scrisse nel Conservatorio.

« L'affetto che l'Arrieta ha per il Ponchielli è tanto, che alcuni anni or sono egli fece un viaggio a Cremona (1), col l'unico intento di abbracciare il reputato maestro italiano, non dando retta ai consigli degli amici. E invero il colera faceva stragi, il che non impedì all'Arrieta di recarsi a Cremona e soddisfare il proprio desiderio, dopo aver sopportato con eroica rassegnazione i suffumigi.»

RIVISTA MILANESE

Sabato, 15 settembre.

L'Ebreo al Dal Verme - Un viaggio in Africa al teatro Petrona.

Dopo le scolacciate grottesche operette che non ci stancheremo di disprezzare come veleni del buon gusto - abbiamo al teatro Dal Verme l'Ebreo. Il salto, a dir vero, è troppo forte; noi pensiamo che l'Ebreo sia una di quelle opere che richiedono esecuzioni ed allestimenti scenici eccezionali, altrimenti non risaltano in tutte le loro drammatiche e spettacolose bellezze. Ciò non ostante - e tuttoché l'Ebreo sia stata novità e vista quest'anno stesso alla Scala, onde il bisogno d'una così presta riproduzione non era sentito - l'esecuzione non è cattiva e l'allestimento scenico non è così trasandato come altre volte.

Il signor Perucoco, la signora Magi-Trapani ed il Buntko, sono artisti che un pubblico come quello che frequenta il Dal Verme deve - come ha fatto, del resto - apprezzare. Il primo ha il dono d'una voce estesa: la seconda ha voce chiara e fluente. Peccato, ed è peccato capitale, che quanto ad azione drammatica - senza la quale nell'Ebreo non c'è salute - la signora Magi-Trapani lasci troppo a desiderare. Nell'ultimo atto, colmo di effetto tragico, all'è « immobile come una statua » senza espressione.

Discretamente, qual più qual meno, anche gli altri; l'orchestra, che non si può pretendere eccellente, fa sforzi

(1) Lo scrittore spagnuolo dice Veron, che chiama per togliere ogni equivoco: la patria di Gialotta e Romeo - ma crediamo ad ogni modo che sbagli.

sotto la direzione del signor maestro Niccolò Guorvera. Neanche i cori meritano il supplizio della caldaia bollente. No, davvero.

Il maestro Suppé è venuto a questo mondo - contaminato oggi da troppi maestri senza originalità - col bernoccolo delle cantilene originali. Potrebbe lasciar bella fama nel genere melodico grazioso ed invece si dà corpo ed anima alle operette, dove la sguaiataggine domina assoluta. Al Pezzana si rappresentò una nuova operetta di lui - nuova per Milano - *Un viaggio in Africa*, dove la pretesione di rendere il colorito locale è confusa alle solite volgarità, dove i motivi piazzaiuoli imperversano; dove l'azione è tremendamente seccata. Tuttavia, *Un viaggio in Africa* chiama gente; noi però non ritenteremo un altro viaggio sino a Forta Genova, per vederlo - fossero pure meno africani gli interpreti. - R. B.

ALLA RINFUSA

* L'8 corrente, in Macerata, ebbe luogo il matrimonio dell'egregio maestro cav. Gaetano Coronaro colla signorina marchesa Clotilde Ricci. I nostri più vivi auguri ai due giovani e simpatici sposi.

* L'egregio violinista Frontali trovò a Gauden, presso S. M. la Regina di Hannover. Si è fatto udire in varie serate a corte, riportando grandissimo successo, tanto che la Regina desiderò un di lui autografo per un prezioso album artistico che S. M. possiede. Il Frontali venne ora invitato al castello del duca di Cumberland.

* Una nuova opera del maestro Luigi Ricci, *Donna Ines*, rappresentata il 29 agosto al Politeama di Piacenza, ebbe accoglienze liete.

* Si annunzia che al teatro Dal Verme di Milano saranno rappresentate prossimamente due opere nuove, una del Palmieri, *Amatilia*; l'altra del maestro Sansone, *Fernando della Cruz*.

* Il maestro Gomes trovò a Parà; al suo arrivo fu accolto festosamente dalla popolazione, che l'accompagnò colla musica fino a casa.

* Il Circolo Giuseppe Verdi di Palermo aveva aperto un concorso per una composizione per pianoforte. Si presentarono 92 concorrenti.

* Tutti coloro che impararono a suonare il pianoforte col metodo Carpentier si ricorderanno la bella *Tivolese*, che è una delle ricreazioni. Ebbene, un certo Masiar da Strauburgo, rovistando in un mucchio di vecchie carte, dice d'aver ritrovato l'originale di questa composizione, che s'intitola: *Melodia-calse*, ed è dovuta alla penna... di Mozart.

* Il signor Luigi Caffreux, agente generale della Società degli Autori nel Belgio, ha pubblicato un libro per affermare il diritto di proprietà delle opere drammatiche e musicali. Egli tratta la materia con serietà e con uno stile vivace ed ameno.

* Nei corridoi del teatro dell'Opéra di Parigi fu collocato un basio marmoreo della Taglioni.

* È uscita, a Venezia, una nuova dispensa del Diccionario biografico del prof. Giovanni Masotto: *I maestri di musica italiani del secolo XIX*. Comprende la pagina 113 a 128.

* Nel giorno 23 settembre, ricorre il quarantaduesimo anniversario della morte di Bellini. - In casa del maestro Ruta di Napoli, vi sarà una tornata stercoraria nella quale si solennizzerà l'apoteosi del cigno danese. Si eseguirà musica di Bellini scelta nel suo repertorio da camera e contralto. L'illustre Florimo leggerà una conferenza per l'occasione. - Sarà una festa artistica.

* A Madrid, nel teatro de Recoletos, ebbe fortuna una nuova sacra del titolo: *Un día en el sopero*, musica del maestro Reig.

* Si è pubblicata la relazione scolastica del R. Collegio di musica in Napoli, fatta dalla Direzione tecnica al Consiglio di amministrazione e di sorveglianza per l'anno scolastico 1882-83; da essa rilevasi quanto nell'interesse degli studi si è praticato in quell'Istituto.

* Ambrogio Thomas lascia il suo romitaggio bretonne per rientrare nel Conservatorio di Parigi. Egli si è rimesso ormai del tutto della grave indisposizione che gli avevano causato i lavori faticosi e prolungati degli esami.

* L. Besson, dell'*Écolement* di Parigi, narra un quissimile della leggenda di Paganini e del violinista mendicante. L'altra mattina, egli scrive, in un cortile della *rue du Sentier*, una povera mendicante cercava di farsi gettar qualche soldo o qualche tozzo di pane cantando con voce arcaica una flebile canzone dei sobborghi. La notte era stata fresca... La povera donna aveva fame e freddo... Ella sentiva un forte dolore alla gola e, minacciata d'angina, cadde d'un subito sul selciato del cortile. Nello stesso istante, una signorina del Conservatorio di musica, Anna Dronsart - perché non dirne il nome? - discendeva la scala della sua abitazione e scorgeva l'infelice. La rialzò, le prodigò delle cure, e le regalò un po' di danaro. Ma, siccome la povera non è ricchissima nemmeno lei, ebbe l'idea di sostituirla per un momento nel canto. E gli inquilini della casa rimasero sorpresi di sentire d'un tratto una voce di soprano fresca e bella, cantare, senz'accompagnamento, l'*Ave Maria* di Gounod e la *berceuse* dell'*Africana*. Tutti si affacciarono alla finestra, s'intende: e delle monete d'argento piovvero, e la povera donna poté tornarsene a casa colla somma di ottantacinque franchi che la signora Dronsart, dopo d'averla allagratamente raccolta rimise nelle mani di lei colla miglior grazia del mondo.

* La luce elettrica trionfa sempre più: anche la più bella sala di concerti di Vienna, conosciuta sotto il nome di *Boesendorfer-Saal*, rinuncia al gas, per illuminarsi a luce elettrica.

* La città di Francoforte si propone di erigere un monumento alla memoria di Carlo Gahr, che fu lungamente direttore d'orchestra al teatro di quella città, ed aveva fama d'uno dei più abili direttori della Germania, sebbene Wagner ne abbia detto un gran male. Berlioz, che era più coscienzioso, ne fa ampie lodi nello suo *Mémoire*. Gahr, il cui nome oggi è scomparso dalla memoria degli uomini, fu il primo che imprese l'opera di codificare, per così dire, il metodo di Paganini. Egli fece ad uso dei violinisti una specie di scuola di violino, seguendo le invenzioni del celebre italiano, notando i suoi colpi d'archetto, e dando una teoria completa dei suoni.

* A Longarone, nel teatro Sociale, fu rappresentata negli scorsi giorni una nuova opera col titolo: *Tommaso il gobbo*, musica del signor Luigi Teza. L'opera piacque assai, e tutti i pezzi furono applauditi.

* A Tours, a beneficio delle vittime dell'incendio del teatro, fu dato uno splendido concerto, che fruttò 7000 lire.

BIBLIOGRAFIA

L'apparizione di un nuovo lavoro d'uno dei più illustri compositori inglesi, è sempre avvenimento di grande importanza: l'editore Chappell, di Londra, ha ora pubblicato il dramma sacro-musicale, *The Martyr of Antioch*, di Arturo Sullivan, ed è con vera soddisfazione che abbiamo letto questo bellissimo lavoro, il quale deve certamente dall'istrumentazione produrre interessanti colori. Lo stile elevato, e ben in carattere, non ha impedito al signor Sullivan di lasciar libero campo alla sua fantasia ed alla sua immaginazione, ed è così che la serietà e purezza del lavoro sono sempre accompagnate da una grande elasticità ed intuizione delle passioni. La parte vocale è trattata egregiamente, ed il coro, tenuto in un giusto limite, non è fra gli ultimi pregi di questo lavoro che onora grandemente la scuola inglese. Mandiamo le nostre più vive congratulazioni a Sir Arturo Sullivan. - G. R.

Il Mondo gode!...

Si passa la prima metà del dì a tuffarsi nelle onde salutarie; l'altra metà in un caffè abbandonati al dolce far niente, fra un sigaro e due parole; di sottocchi si ammira qualche vaga creatura che la ventura mena a rallegrare i nostri sguardi.

Ma non tutti godono; una gentil fanciulla vaneggia, poverotta.

È rinchiusa in una elegante camera ed avvicinata alla finestra canta: *Oh! se mi amasse ancor!*... La poveretta tradita dice:

..... Poëchia mio
Non ha scintille più, non ha più brilo!
Oh! se mi amassi ancor!...
Tu lo rammenti! L'occhio arido e nero
Svelava del mio cor tutto l'affetto.

Si; ora lo ricordo anch'io; ma quell'occhio non più ardito, ma languido, svela del suo core non più l'affetto, ma il grave affanno. E la poveretta cantava, cantava, cantava.

La musica dolce e voluttuosa mi affascinava, e vi notai lo stacco di sentimento della bella poesia del prof. Saturnino Chiaia, perfettamente interpretato dall'egregio maestro Caracciolo, autore della musica. Pregio principale di questo componimento è la dolcezza della melodia, che, anche seguendo il pensiero poetico, esce e presentasi tutta di un pezzo; non quelle soventi slegature, che si sogliono giustificare con frasi stereotipate che riguardano la parte estetica della poesia, - ma unità di pensiero, svolgimento artistico, forma eletta.

La sventurata fanciulla, intanto, credesi tradita, mentre il suo dorno cantando sen va, e la donna sua, dice, che è: *L'angelo più bel*.

* Ma lo figlio del mar,
ma lo miofe gentile,
ma gli spiriti de 'y ciel
quest'alma non desia:
se l'angelo più bel
se mi stringe al cor, fanciulla mia!

Quanta potenza di amore in questa poesia del Pagliarini! Ed il Caracciolo ha saputo adattarvi musica piena di amore, che è un incanto. La melodia semplice e gentile produce un effetto meraviglioso; il pensiero, chiaro come il cristallo di rocca, è svolto con mano maestra; infine si resta estasiati da tante arcane bellezze. Non parlo della forma, che oramai tutti sanno come scrive il Caracciolo, ma è giustizia menzionare lo svolgimento magistrale, specialmente nella chiusa.

L'armonizzazione è piuttosto semplice, ma non puerile; qua e là, armonia ricercata, dove non vengono a guastar l'affettuosa melodia, che, massime ne' pezzi vocali, deve essere la parte dominante.

Oh! se la povera fanciulla, che credesi tradita, potesse sentir cantare: *L'angelo più bel!* Forse cesserebbe dal vaneggiare.

Ma mentre la poveretta soffre, il Mondo gode!...

Quanti eleganti giovanotti passano la sera ne' pubblici giardini sotto l'immensa volta di un cielo stellato, a godere le dolci aurette, che, scomparso l'astro maggiore, con l'imbrunire son venute ad alloggiarci intorno!...

Eppure un bel giovanotto se ne va tutto solo per un fiante ed elezzante giardino e canta e si accompagna; e veduto che il canto ed il suono non bastano, invoca la *Luna fedel* che chiama col raggio la fulgida sua dama. - Che dire di questa poesia del Boito?

Un bel tacere forse varrà più che qualunque lode, ed il lettore me ne saprà grado, dicendo col Tasso:

* E ciò che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse.

Il Denza, ispirandosi alla vaga poesia del Boito, ci ha dato un pezzo tenero e gentile. Nella chiusa, allorchè ripete la

prima quartina, ha messo un accompagnamento ad accordi staccati che fa bene.

La forma è buona, la melodia chiara.

E lo stesso Denza ha musicato: *Uocchie nire*, stornello del Turco in vernacolo napoletano che vi fa saltar dalla gioia. Poeta, musicista e disegnatore hanno gareggiato in zelo ed in arte. In tutto prevale il carattere del popolo napoletano che vien fuori con una forza ed una precisione ammirabile.

Ed essendo napoletano chi scrive, è in grado di valutarne i pregi.

Non mi fermerò ad analizzare la forma, nè le idee, nè l'armonizzazione, e sebbene fosse fuor di luogo voler pretendere delle novità in una canzone popolare, pur tuttavia il Denza è riuscito a fare un pezzo non comune, che è tanto tanto carino.

Al bravissimo Alfredo Edel una forte stretta di mano per aver saputo ritrarre tanto bene il carattere napoletano nell'illustrazione della copertina di: *Uocchie nire*, massime alle spalle del pezzo.

Al Ricordi poi una sincera parola di lode; egli sa riunire l'arte di ogni genere, e dalle diverse emanazioni forma un tutto così completo che difficilmente può trovar emulo.

(Dal giornale: *La Musica*).

VINCENZO ROMANILLO.

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Leggiamo nel *Progrès artistique* di Parigi:

L'Associazione letteraria internazionale prepara con incessante attività la conferenza internazionale di Berna, nella quale dev'essere studiato il testo d'una convenzione letteraria universale che sarebbe, come dice il bollettino dell'associazione, *l'Union de la Propriété littéraire*, analoga all'unione postale e monetaria.

La conferenza di Berna sarà dunque un avvenimento considerevole nella storia dell'affratellamento dei popoli.

È in esecuzione della decisione presa nel Congresso di Roma del 1882, che questa conferenza s'aprirà il 10 settembre a terra le sue sedute sino al 17.

Ecco il programma, base alle discussioni della conferenza:

CONVENZIONE LETTERARIA UNIVERSALE

(Progetto di proposta)

I. Gli autori d'opere letterarie ed artistiche pubblicate o rappresentate in uno degli Stati contrattanti, godranno senza alcuna limitazione, qualunque sia la loro nazionalità negli altri Stati contrattanti stessi, del diritto conferito ai nazionali.

L'espressione: opere letterarie o artistiche comprende i libri, gli opuscoli, e tutti gli altri scritti; le opere drammatiche, le composizioni musicali e le rifrazioni di musica; le opere di disegno, di pittura, di scultura, d'incisione, di litografia, le illustrazioni; le carte geografiche e, in generale, ogni produzione che appartenga al dominio letterario o artistico la quale possa essere pubblicata mediante un qualsiasi mezzo d'impressione o di riproduzione.

II. Gli autori di ciascuno paese contrattante godranno, negli altri paesi contrattanti, del diritto esclusivo di traduzione delle opere loro per tutta la durata del diritto di proprietà dell'opera in lingua originale. La pubblicazione d'una traduzione non autorizzata costituisce una contraffazione.

III. In caso di contraffazione alle disposizioni precedenti, i tribunali applicheranno le pene stabilite dalla rispettiva legge, come se l'infrazione fosse commessa a pregiudizio d'una opera o d'una produzione d'un autore nazionale.

IV. La cessione d'un'opera d'arte non implica quella del diritto di riproduzione. Lo stesso dicasi per la cessione d'un'opera allo Stato. Tuttavia, il diritto di riproduzione si considererà estinto coll'opera d'arte, quando si tratterà del ritratto o della statua dell'acquirente o d'un membro della famiglia.

V. Sarà stabilito un ufficio centrale e internazionale al quale saranno deposte per cura del Governo degli Stati contrattanti le leggi, i decreti, i regolamenti più promulgati e che lo saranno in seguito - concernenti la proprietà artistica e letteraria. Questo ufficio li riunirà e pubblicherà un foglio periodico, redatto in lingua francese, dove saranno inseriti tutti i documenti e le notizie utili a farsi conoscere agli interessati.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 13 settembre.

Alcune parole sulla Pergola e su qualche altro teatro - Un nuovo lavoro del maestro C. Walter-Graziani - Una mattinata musicale alla Filarmónica e il giovinetto E. Svicher.

La stagione autunnale, non solo s'annunzia nello spettacolo della natura con auro più miti e salubri e colla pompa lieta delle vigne e dei pomati, ma si ancora nel meno ampio, ma dilettevole orizzonte teatrale; e già i primi segni di vita ce li ha dati, suo dal 8 di questo mese, il *Maltrattato segreto* del maestro A. Graffigna al teatro Salvini. Prima però di accennare ai pregi di questo lavoro e a' meriti della esecuzione, poichè si tratta d'argomento delicato e che lascia luogo a interpretazioni diverse, io, separandomi da considerazioni estranee al componimento, mi voglio prima sbrigare d'altre notizie che mi vengono alla mente, e che mi porge l'opportunità.

Porrà in capite libri la nostra Pergola, della quale io credevo ormai definite le sorti per la prossima stagione carnevale-quaresima, ma scuto che, invece, l'Accademia degli Imbballi, non derogando dalla sua divisa, non ha fatto ancora nessun cammino; e, come dice il Manzoni, corsa ormai una frava ramosa, *bulle nel fondo e sta*. Nò io entrò a scandagliar fatti che non si conoscono mai bene per poterne giudicar con sicurezza, ma non posso non deplorare un cumulo di vicende che, se può scusare in qualche modo la direzione o amministrazione d'un teatro rispettabile, ha posto l'arte e gl'imprenditori in assai intricate strettezze. Un teatro di nome non può sercitarci con ignobili rappresentazioni, ma neppur può pretendere, senza una congrua dote, delle nobilissime. È il caso del ricco decaduto che, rovinato il patrimonio, sia pur dalle grandini, dai fallimenti e dai saccheggi, vuol mantenere seguito, scuderia e lautezze. Questa nostra Pergola m'accora sempre quando ripenso a' suoi bei tempi sotto l'impresario A. Lanari; e m'affligge il non vederla risorgere, quando uno spiraglio di luce invita a sperare.

Non ho nulla da dire intorno al Tagliano, del quale s'aspettano i manifesti; e dico invece che avremo in ottobre il *Fra Diavolo* d'Auber al Niccolini; nò ci aspettavamo questa sorpresa.

Due parole d'una bella pubblicazione del negozio Venturini, *Leggenda veneziana*, per voce di soprano e tenore con cori, del maestro C. Walter-Graziani. Questo grazioso lavoro del Graziani venne ultimamente eseguito dalla sua orchestra di mondulini al teatro Niccolini; ed ebbe esito sì lieto che destò in molti il desiderio di vederlo stampato. È un lavoro geniale, di elegante semplicità, intessuto di leggiadre melodia non priva d'artifici di contrappunti opportunamente introdotti; è poi simpatico, chiaro e caratteristico. Il maestro Graziani ha proprio le grazie del suo nome che lo ispirano in lavori siffatti.

Vale ora la pena ch'io riferisca d'una mattinata musicale offerta nella Filarmónica dal giovinetto quattordicenne, E. Svicher, figlio e allievo del prof. Svicher. Questo giovinotto, d'aspetto modesto e simpatico, nel *Nalvino in la* di A. Mayer, spiegò un fuoco morbido, delicato ed espressivo; e un vigore e una sicurezza d'esecuzione nella seconda parte di quel suono, *Bluetto à la Tarantelle*, componimento fantastico e pieno d'una vita baccanale del padre suo, superiore all'età. E in una gran *Fantasia di concerto* sulla *Sonnambula*, con accompagnamento di quartetto e un secondo pianoforte, quel giovinetto raddoppiò di vigore e di forza; e, nella sua inalterata compostezza, usò con somma disinvoltura e padronanza passi difficilissimi a strappare e ad accordi distanti da far, come fece, maravigliare il pubblico.

Non dico che egli sia alla cima dell'arte, ma che un possiede già le ispirazioni e non poca parte delle doti che lo possono condurre all'eccellenza; e volentieri io gli porgo quest'umile lode a istigarlo a perseverar nello studio cui l'ha sì bene avviato il professore padre suo, che in quella *Fantasia* palesò una ricca vena di compositore ardito, pieno di fuoco e di slancio.

Applausi in copia ebbe tanto egli quanto i compagni che gli fecero corona: nella parte strumentale, i concertisti, Bati, pel violino, e Stagi pel violoncello; due giovani noti e tante volte lodati; e nella parte vocale, Ariani, un tenoretto di grazia e che canta di buone stile; il Pami, baritone che ha voce pieghevole, intonata e facile, musicista esportissimo; e la giovinetta Felici che ebbe anch'essa, come gli altri, le sue chiamate e i suoi applausi. - V. M.

GENOVA, 12 settembre.

L'appalto del teatro Carlo Felice - Lucia e Trovatore al Politeama. Dramma doloroso della famiglia della violinista Teresina Tua.

Ormai vi sarà nota la definizione della eterna questione del Carlo Felice. Il contratto d'appalto venne firmato sabato scorso, a mezzogiorno, fra il Municipio e l'impresario Tali. Come già ebbi occasione di scrivervi, la dote è di lire 125,000 per la stagione di carnevale-quaresima ed un pezzetto di primavera, cioè fino al 30 aprile. Dal canto suo, l'impresario si obbliga a dare non meno di cinque opere serie, due delle quali grandiose, da scegliersi fra le opere-ballo. Il ballo stabilito è l'*Kecelsior*.

La conclusione delle trattative fra il Municipio e il Tali fu nulla con generale soddisfazione, ed è certo che il desiderio della riapertura del Carlo Felice è tale che, mediante una buona scelta di opera ed un geniale complesso d'artisti, l'impresa può contare sopra una fortunata stagione.

Circa la scelta delle opere nulla vi ha ancora di positivo, e perciò mi astengo dal riferire le innumerevoli chiacche che in proposito si fanno nei crocchi dei soliti bene informati.

Intanto al Politeama Genovese continuano le rappresentazioni musicali, e fin dalla scorsa settimana andò in scena la *Lucia del Donizetti* in cui esordì la signora Gemma Morgantini; la quale, pur avendo scarsi mezzi, canta con garbo, e si nell'adagio della cavatina che nel rombo ha saputo farsi applaudire. E così ha fatto tersera nell'aria: *Come innocente giovane dell'Anna Bolena*, eseguita per di più, in occasione della sua serata d'onore. Degni di lode sono pure, in tal'opera, il baritone Accorci e il basso Fabbris.

Sabato avremo, a questo stesso Politeama, la prima rappresentazione del *Trovatore* colla esordiente signorina Angiola Mengiadino, il tenore Vanzan, il baritone Gialdoni, la signora Falconis e il basso Fabbris. Vi è grande aspettativa, e non mancherà di telegrafarne l'esito.

Dai giornali avete appreso la catastrofe che desolò la famiglia della giovinetta violinista, Teresina Tua, la cui madre si tolse la vita asfissandosi.

Ho conosciuto la povera signora Marianna Tua, come del resto conoscevo tutta la famiglia, e non mi sarei mai aspettato una decisione simile. L'infelice era una donna gracile e mingherlina; non vivova, non respirava che per la sua Teresina adorata.

Non credo nè lecito, nè belioso il sollevare il velo che nasconde o pare nascondesse gli intimi dolori di quella sventurata. Ella è morta e il compianto di quanti la conobbero l'accompagna nella tomba. Ma chi potrà ridere il terribile strazio che colpì il cuore della povera Teresina quando lo verrà fatta conoscere la tremenda catastrofe?

La celebre giovinetta trovavasi a Torino col padre quando la sua dilata genitrice compiva la disperata risoluzione.

Povera figlia! Quale schianto! - MISTOUR.

PAVIA, 9 settembre.

La Società Filarmónica pavesca. La *Sonnambula* ed i *Masnadieri* al teatro Guidi.

Avrei degli arretrati da saldare colla brava nostra Società Filarmónica, che gentilmente mi invitò a due concerti dati in *petit comité* nelle sue non troppo spaziose sale, ma attendo una solenne occasione, in cui si produrrà in pubblico, oppure l'inaugurazione del nuovo salone, formato dalla riunione di due sale merco l'afferramento d'un muro.

Per ora scenderò della *Sonnambula* e dei *Masnadieri* con guazzetto di fano. Non già che, sentendo i cantanti del Guidi, sembri di essere in un pantano, ma neanche nel Pantheon dell'arte musicale. La *Sonnambula* si sostiene specialmente per merito della Elthva, m'Amia con una vocina delicata e sempre intonata. Ed i *Masnadieri*, piombati ieri con un coraggio da leone, sul palcoscenico del Guidi, si sostengono specialmente per merito della Lezi, un'Amalia che a buon metodo di canto accoppia una voce graziosa ed abbastanza estesa. Decisamente la donna ci passano innanzi. Va data la sua parte di merito al baritone Comoletti, che nei *Masnadieri* seppe conservarsi le simpatie altre volte qui guadagnatesi.

Alla signora Elthva vorrei raccomandare di non far troppi *vocodi* di gusto discutibile nell'aria finale: *Ah non giunge unam pensiero*.

Non mi darò il lusso di parlare a lungo dello stesso - un basso non troppo profondo. Basterà che dica essere un artista coscienzioso e che si trae d'impaccio discretamente.

Metto in quarantena cori ed orchestra. Ho forte sospetto che tra essi si nasconda qualcuno scappato... dall'Egitto. E se provassimo a rimandarcelo?! - Avv.

VENEZIA, 13 settembre.

Intrecci! L'impresario della Fenice è trovato - L'Estudiantina. Le speranze del teatro Goldoni - Un sussidio al Liceo Benedetto Marcello.

L'appaltatore teatrale signor Bartoli, come aveva fatto prima il Pecori, presentava or ora alla direzione del teatro senza dote, ma incondizionatamente, allo scopo di darvi in carnevale 36 rappresentazioni d'opera seria. Naturalmente, trattandosi di un maritaggio senza dote, lo sposo non voleva restrizioni, e chiese tutti i palchi (cosicchè i palchetti che sono i veri padroni per abitare la casa, oltre al pagare le imposte e la manutenzione sotto forma di canone, dovranno pur pagare il fitto) e libertà assoluta. La Società, domenica scorsa, in seduta di seconda convocazione, con voti 26 contro 14, accettava la proposta, in massima, salvo alcune restrizioni d'ordine secondario, così se sulla avviene di sinistra, avremo nel prossimo carnevale - dopo tanta attesa di vicende furorevoli e contrario - la Fenice aperta. Come vedete, il Bartoli fu più fortunato del Pecori, quantunque, a quanto circola, la vittoria dell'uno è anche la vittoria dell'altro; anzi si perfidia a segno da ritenere la vittoria anche di un terzo, il quale, assieme al Pecori ed al Bartoli, formerebbe la terna.

Chechè ne sia, questo fatto, se si avvererà, sarà nuovo negli annali del nostro massimo teatro, perchè non vi è ricordo neanche lontanissimo di un abbonamento alla Fenice a lire 25 per 36 rappresentazioni (con un programma di 5 opere), di biglietto d'ingresso alla platea a lire 1,50, ed al loggione di centesimi 80! Una vera babbana...

Le restrizioni, delle quali vi ho parlato, erano - e dico erano perchè l'appaltatore le ha accettate - di non permettere veglioni mascherati, fatta eccezione per la sola cavalcata, e di far sborsare l'importo di abbonamento al palco in due rate, e non in una sola, come chiedeva l'appaltatore.

Che cosa sia per accadere con questo progetto, io non voglio pronosticare, e... sto a vedere. Se si disapprova si fa male; se si approva si fa peggio: miglior partito è quello di chiudersi in un riserbo, nè benevolo, nè sdegnoso, ma stare a vedere la commedia, cioè, *guarda... l'opera*.

Questo fatto ha messo in iscompiglio quelli che lavorano per apparecchiare qualche cosa ai Rossini, per la stagione istessa, i quali pure stanno a vedere... proprio con me.

Abbiamo avuto in questi giorni l'*Estudiantina*, ma in dose omeopatica, perchè i componenti non sono che in 9, dico nove; e, capirete, che trattandosi di un'orchestra a base di pizzicato, vi è poco da ridere: tuttavia suonarono con successo per alcune sere nel giardino della Birreria Sant'Angelo facendo pagare agli accorrenti, prima un biglietto di centesimi 60, e poscia di 50. In una sera furono sul Canal Grande e deltero serenata in onore del console spagnolo; iersera suonarono nelle sale dell'Albergo Vittoria.

Al teatro Goldoni si lavora dall'alba fino alla mezzanotte nella lusinga di poter aprire ai primi, se non proprio al primo, di ottobre; ma la cosa sembra difficile.

Il Consiglio Provinciale in una recente seduta ha approvato il sussidio di lire 1000 annue al Liceo Benedetto Marcello.

Presto i professori nostri scritturati per Barcellona e per Nuova-York dovranno partire. So che qualche professore del Liceo, di quelli che parlano, andrebbe via più contento se avesse la promessa che, almeno per qualche tempo, il posto che lascia non sarà coperto, e ciò, per avere, in caso di brusca, un punto da gettar l'ancora. - P. F.

CREMONA, 12 settembre.

Faust e il ballo Brahma.

La sera di sabato, 8 corrente, andò in scena l'opera *Faust* col ballo *Brahma*. Fu un pieno successo sotto tutti i rapporti. Il teatro rigurgitava di spettatori che affollavano fino nell'atrio, cosa che non è accaduta nemmeno negli anni addietro, quando si allestivano spettacoli grandiosi, con artisti di primissimo ordine. - La compagnia è quella che ci ha fornito il contingente maggiore di spettatori. Ed è naturale, se si pensa che a Cremona da più di dieci anni non abbiamo avuto mai un'impresa capace di metterci insieme un ballo discreto.

La compagnia di canto è composta di ottimi elementi, tali anzi da formare un insieme artistico rispettabilissimo. La signora Diana Cottino (Margherita), benchè non abbia gran volume di voce, sa adoperarla con molta arte, con vera finezza, specialmente nell'aria dei gioielli, dove risuona tutte le sere una salva d'applausi. Essa interpreta assai bene il carattere di Margherita, quale l'ha ideata Goethe nel suo immortale capolavoro.

Il tenore signor Garulli (Faust) possiede un bel timbro di voce, simpatico, argentino. Le sue note acute sono felicissime, spontanee, senza sforzo, solo il suo metodo di canto lascia qualche cosa a desiderare. E però sercamente applaudito, specialmente nel terzo atto.

Il baritone signor Massimo Scaramella (Valentino), un giovane si può dire esordiente, benchè non abbia voce da vero baritone (giacchè è piuttosto tenorile), seppe guadagnarsi le simpatie del pubblico e farsi meritatamente applaudire.

Quella che però soprattutto spicca e dà risalto tra questo complesso assai encomiabile d'artisti, si è il basso signor Cherubini (Mefistofele). Oggi, che per le esigenze del teatro, si prege della voce bisogna inevitabilmente misra una spiccata intelligenza drammatica, il signor Cherubini è certo di fare una distintissima carriera. La sua voce è bella, intonata e sa soprattutto interpretare la parte di Mefistofele con perfetta intuizione.

Dell'orchestra e dei cori non posso dirvi che bene, specialmente della prima, che sotto la direzione del bravo Panizza ha sempre fatto ottima prova.

Il ballo *Brahma* ebbe pure esito felicissimo; senza essere soverchiamente sfarzoso, è allestito con eleganza. Le due prime ballerine, signorine Antonietta Bella (di rango francese) ed Isolina Torri (di rango italiano), e il primo ballerino signor Trucco fecero andare il pubblico in visibilo.

In un'altra mia vi darò altri particolari; per ora mi limito a notare che l'impresa Bruni e C., colla quale si è fatto un contratto per un'altra stagione, merita tutta la stima e la simpatia che fin d'ora ha saputo coltivarsi fra noi. — P. B.

FERRARA, 10 settembre.

Il *Barbiere di Siviglia* al teatro Bonacosi.

L'impresa Piacentini-Bellini-Venturini ha aperto il teatro Bonacosi col *Barbiere di Rossini*, chiamando un pubblico non troppo numeroso, giacché in quest'epoca tutti sono distratti dalla campagna, dalle sagre, e pochi si rinchiodano volentieri in un teatro.

Il *Barbiere* ebbe non pertanto liete sorti; non mancarono gli applausi ed i bis. La compagnia di canto contiene elementi commendevoli, ed in prima linea mette subito la Rosina, che è, al secolo, la signorina Elvira Gambagi, dotata di bella presenza, mezzi vocali estesi ed intonati, e metodo finissimo. Essa tratta l'agilità da distintissima artista, dice l'aria di sorfita tanto bene da doverla replicare. Nella scena della lezione cantò il valzer dell'*Ombra nella Dinorah*, ed anche in questo pezzo emerse assai capace, assai educata a buona scuola. Questa giovane farà certo un'ottima carriera.

Buoni il Figaro (Milesi), il Don Bartolo (Villani), il Don Basilio (Re), e dotato di buoni mezzi vocali il tenorino Spagnolo. L'allestimento è decoroso, ed il direttore Guarnieri diresse con intelligenza un'orchestra... così così.

Si temeva una tempesta negli affari del Comunale per una certa tensione che erasi montata fra i palefrenisti ed il Comune, ma ieri succedettero sentimenti conciliativi, e tutto tornò nella calma.

Ora lavoreranno per costituire presto una buona impresa. ESTENSA.

BERGAMO, 13 settembre.

Adello del maestro Logheder al teatro Riccardi.

Quando in un teatro si eseguisce per la prima volta una opera scritta da un maestro esordiente, il sentimento che maggiormente domina tanto negli ascoltatori che nel pubblico è quello della diffidenza, motivata nei primi dall'incertezza dell'esito che potranno ottenere i loro sforzi, diretti a mettere in evidenza i pregi dell'opera, e nel secondo dalla tendenza, che ha sempre avuto, di mostrarsi severo ed esigente verso coloro che ancora non diadono prove di ingegno e di sapere. Se uno dei primi pezzi arriva a strappare gli applausi, allora gli attori ripigliano coraggio, il pubblico incomincia a simpatizzare per il maestro, e questo, se è presente, emette un gran sospiro, sentendosi alleggerito da un peso opprimente.

Questi pensieri mi tornavano alla mente la sera in cui al teatro Riccardi andò in scena l'*Adello*, prima opera del giovane maestro bergamasco Luigi Logheder, da lui stesso diretta. Però a rinfiancare l'animo del maestro questa volta concorrevano due cose: l'esito favorevole già ottenuto dal suo spartito in altri due teatri, ed un pubblico disposto a fargli buon viso. Gli applausi infatti scoppiarono unanimi appena finita la sinfonia, e si ripeterono, spesso accompagnati da richieste di bis nei pezzi più belli. Tali sono nel primo atto, la romanza del baritono, quella del soprano e

tutta la scena finale; e nel terzo atto l'*Ave Maria*, che è senza dubbio il pezzo più ispirato dell'opera, ed il successivo duetto d'amore.

Lo spartito dell'*Adello* ha un gran pregio, oggidì poco comune, che è quello di essere assai melodico. A dire il vero la maggior parte delle melodie che vi sono profuse né per forma, né per sostanza, sono nuove di zecca: ma non debesi pretendere da un maestro esordiente ciò che si pretenderebbe da un maestro provetto, e ad ogni modo il merito complessivo dell'*Adello* fa sperare che, perfezionando i suoi studi ed acquistando maggior esperienza, il Logheder potrà fra non molto dar prove più convincenti sull'attitudine che ha a diventare un buon compositore.

Tutti gli artisti gareggiarono di zelo, afflucchi di soddisfare le giuste esigenze del maestro: ma fra i medesimi meritano speciali encomi, per l'accurata ed intelligente interpretazione, il soprano signora Romaldi ed il tenore signor De Angelis.

Quanto all'orchestra, che suonò abbastanza bene, si è verificato ancora una volta quanto dice Fétis nel suo prezioso libro intitolato *La Musica adattata all'intelligenza di tutti*, cioè che la buona esecuzione dipende in massima parte dall'abilità del direttore. — G. O.

VARESE, 10 settembre.

Spettacoli in prospettiva — Previsioni rosse.

L'ultima mia è certo rimasta a metà strada in causa di una dei troppi soliti disguidi postali. Riassumo quindi alla festa ciò che in essa vi narravo, e lo faccio tanto più volentieri in quanto tutto sembra concorrere a ravvivare la speranza che l'imminente stagione sia predestinata a darci spettacoli quasi invariabilmente desiderati da molto tempo. *Stanno cose davvero, parecchie, come sapete, i signori palefrenisti hanno rifiutato ai minimi termini la dotazione!* Ma quando vi avrà detto che il cav. Cambiasi sembra deciso a pigliare le redini della direzione, non vi parrà più miracolo che gli spettacoli aumentino di valore in ragione inversa della dote, sapendosi come la riuscita di una intrapresa artistica dipenda quasi esclusivamente dall'intelligenza ed oculatezza di chi n'è preposta alla direzione.

Una sì favorevole occasione ci obbliga a tirare di lungo anche sulla scelta poco felice dell'impresa, ancorché siansi preferito chi in due stagioni consecutive non corrispose affatto alle aspettative modestissime del nostro buon pubblico. Notate che la stessa impresa in molti altri teatri ottenne splendidi risultati, certo perchè sorretta e stimolata dalla vigilanza e dai buoni consigli di qualche direttore pieno di zelo e di capacità. Col cav. Cambiasi alla testa teniamo per fermo tutto andrà a gonfio vele, e l'ottima scelta dello spartito d'apertura ci conforta a presagire assai bene della prossima stagione.

Per la prima opera si son messi gli occhi sul *Guarany*, il pregevole e tanto applaudito lavoro del Gomes, rimposto ignoto a noi fino ad oggi per la cortezza di vedute della cessata direzione. Il secondo spartito sarà la *Campana dell'Eremitaggio* del Sarrin, sul qual lavoro, anco per riguardo all'opportunità della scelta, parlerei quando l'avrò udito. Dunque due opere nuove per Varese, di cui l'una desideratissima e di esito sicuro... che si vuole di più?

Battiam pur le mani in anticipazione, sperando che anche l'esecuzione corrisponderà al valore della musica, sul qual proposito faccio una domanda ed una osservazione. Si è pensato ad eliminare affatto la falange degli esordienti? Questa la domanda. L'osservazione riflette i coristi reclutati per la maggior parte a Varese, dove, pur troppo, in fatto di scuole corali siamo tuttora al livello delle chiese di... campagna! Le esecuzioni corali — veri accioli — delle ultime stagioni, chiarirono abbastanza l'insufficienza asso-

luta dei coristi di qui. Il meglio sarebbe valersi, come altre volte, dell'opera di qualche maestro di Milano, al quale si può dare incarico di venir qui ad istruire i nostri coristi, che del resto hanno ottime attitudini.

La stagione s'aprirà verso il 20 del corrente mese per un corso di diciotto rappresentazioni. Io sono qui pronto a furibolare, felice che un'occasione mi si porga di dispensar lodi senza fine, dopo aver tanto brontolato. — Pri.

CAGLIARI, 10 settembre.

Teatro Cerruti — Poeta Sonnambula! — I Beni-Zong-Zong.
Teatro Civico — Necrologio.

Dopo le *Ilucande di Sorrento*, il *Pipè* ed il *Barbiere di Siviglia*, ultimamente interpolati dagli esercizi dei tre distinti fratelli Girards, abbiamo avuto, al teatro Cerruti, la *Sonnambula*. Povero Bellini! Quelli sono i tuoi peccati per esser sottoposto ad uno scempio come quello che ti fece subire la licida compagnia Becharini?! È vero che quest'ultima, come vi scrissi altra volta, ha molta, anzi troppa buona volontà, ma questa non basta per eseguir bene certe opere classiche... Figuratevi che più degli esecutori della massacrata — e frastagliata! — *Sonnambula* riscuotono applausi i *Beni-Zong-Zong*, i quali fanno i loro esercizi e salti mortali con grande agilità. — Oh, ne avessero altrettanto i caruffi del capolavoro belliniano!

Per il teatro Civico, in mancanza di progetti per opera di musica, sembra pendano trattativo (per la prima stagione) colla drammatica compagnia del cav. Monti. — La domanda dei fratelli Cesari (?) di Milano non era che un *ballon d'essai*, o piuttosto una canzonatura! Fra gli altri artisti venivano proposti nientemeno che la Nevada, la Liszt, il tenore Ortisi, ecc. Il maestro Dessy attende la definitiva decisione del Civico, per l'impresa del Cerruti, nell'autunno.

Chiedo la presente colla dolorosa notizia della morte improvvisa, nel 2° corrente, dell'artista di canto signora Assunta Rubini da Forlì. Essa ha calato le scene con molto onore a Cagliari l'ha più volte plaudita entusiasticamente nei due teatri. Era da più anni stabilita fra noi e si aveva cattivata la stima di tutti. — DRAGONAZZO.

PARIGI, 11 settembre.

La stampa francese ed il teatro italiano.
L'Album de la grand'mère raccolto da Wekerlin.

È curiosa la progressione che si manifesta nella stampa di qui a proposito del nuovo teatro italiano. Sul principio essa era evidentemente ostile. Gli uni sul serio, gli altri collando, tentavano di dimostrare che un teatro di musica italiano era affatto inutile a Parigi. L'argomento più forte, benché specioso, eh' essi facevano valere, era questo: « Quasi tutte le opere francesi, serie, semiserie e buffe, sono rappresentate in Italia, tradotte; quindi gli italiani non hanno più un repertorio che possa dirsi veramente loro, a meno di ricorrere alle vecchie opere, ormai troppo conosciute in Francia. » La vera ragione di quest'ostilità, *le fin mot*, come dicesi qui, era la concorrenza che il nuovo teatro italiano avrebbe inevitabilmente fatta ad alcuni dei teatri lirici di Parigi, ai principali massimamente. L'opposizione era dunque egoistica ed interessata. Dippiù era sciocca; giacché il solo splende per tutti e non è un teatro di più o di meno che enorgia le sorti degli altri teatri o che li fa più o meno prosperare, più o meno spopolare. A poco a poco, lentamente, gradatamente, quest'opposizione ha scemato, o può dirsi ora che sia totalmente sparita. Non è malagevole comprenderne il perchè. Fino a quando si è sperato dai detrattori che si facesse il persuadere il pubblico che apriva un teatro italiano sarebbe vera follia, essi tiravano a pallie infocate, come suoi dirsi, sulla novella

intrapresa. Quando hanno veduto che la loro opposizione dimorava sterile, che la loro eloquenza era affatto perduta, hanno smesso.

Oggi quegli stessi che non credevano alla possibilità di un teatro italiano o fingevano di non crederci, sono fra i primi ad annunziare le opere che vi si daranno nella stagione che comincerà il 1.° dicembre prossimo; a parlare del *Simon Boccanegra*, della *Gioconda*, ecc., ed a parlarne con una certa compiacenza. A che mettersi, infatti, nel campo opposto trattandosi ormai d'un fatto compiuto o quasi lo fosse di già? Tanto meglio se è così; o se fosse stato altrimenti, il teatro italiano non per questo sarebbe andato a male. Credo del resto non esser falso profeta, predicando che andrà benissimo. La premura colla quale la gente agitata si è assicurata la massima parte dei palchi o della soranne distinte, detta qui *d'orchestra*, o di quelle di *balcone*, non che il programma delle opere da rappresentarsi e degli artisti si valenti che lo interpreteranno militano in favore di questa previsione.

Non potendo farvi parola di rappresentazioni d'opera nuove ai teatri musicali riaperti il 1.° settembre, per la semplice ragione che nessuno di essi ha ancor dato un'opera nuova, vi segnalerò una recente pubblicazione di questo erudito uomo che è il Wekerlin, bibliotecario di questo Conservatorio di musica. Egli ha messo fuori una raccolta di venti romanze, melodie e *brunette*, in voga nello scorso secolo, da lui trascritte con accompagnamento di pianoforte. Ciò che i pastori o le pastorelle hanno cantato, a partire dal regno di Luigi XV è incalcolabile. I canzonieri manoscritti ne sono pieni. Questo felice successo si è prolungato sino all'epoca della gran Rivoluzione, che spazzò via pastori e pastorelle, e quelle melodie che portavano il nome di *brunette* ebbero la sorte di coloro che lo cantavano.

Nella raccolta del Wekerlin ve ne sono più d'uno dei compositori italiani, specie dell'Albanese, maestro nato nella città di Albano, da cui gli venne il nome. — Il suo vero nome essendo rimasto ignoto. Egli aveva 17 o 18 anni quando si recò a Parigi. Nacque nel 1729 e morì nel 1800. L'Albanese aprì la raccolta di cui parlo, o che l'autore, o il coeditore ha intitolato *Album de la grand'mère*. Ve ne ha una del Dani, che risale al 1777 e che fu stampata con accompagnamento di chitarra. Un'altra è di Lullì con poesia di Molière. È la sola che è del secolo precedente (1664).

Ve n'hanno ancora di Gilliers, di Nigel, di Martini, che non ostante il suo nome italiano, era d'origine tedesca. Tutte le altre sono di autori ignoti. Ma tutte o quasi tutte sono gradevoli ed hanno un tal sapore arcaico che le farà ricercare dagli amatori del bel canto. Una delle più graziose è quella appunto del Martini, intitolata: *L'amour est un enfant trompeur*, dal primo verso della romanza. A mio avviso, questa raccolta avrà un bel successo tra i dilettanti, ed è per questo che, occasionalmente, ve ne ho parlato.

A. A.

TEATRI

LODI. — Ci scrivono. Poco possiamo aggiungere al telegramma pubblicato nell'ultimo numero intorno al successo della *Gioconda*. Gli applausi entusiastici risuonano ad ogni rappresentazione ed il pubblico scorre in gran folla ad uno spettacolo. *Begna* di qualunque primario teatro. La Mariani è sempre quella stessa cantante che noi conosciamo, quell'attrice impareggiabile. *Torquato* Darvada è il Albanese. Il tenore Purari ha superato tutte le aspettative, e certo, se avrà vera e migliorarsi come attore, ha l'occasione di un bell'ante-natural. La Quarta è una bravissima Clena, dalla voce simpatica, dall'acuto intanto il canto. Bene pure la Sorelli.

Superiore ad ogni elogio l'orchestra sotto l'energica direzione del maestro Ghidini, che è veramente accolto con grandi ovazioni; e superiore ad ogni elogio è pure l'impresa Cesari e C., che si offre uno spettacolo quale a Lodi non si ebbe l'uguale.

NECROLOGIE

Parigi. — Emilio Mathieu, cantante dei *cafés-concerts*, autore popolare di ballo canzonette.
 Tolosa. — Bertrandi, antico violinista di canto.
 Bourges. — Leopoldo Seura, direttore d'orchestra, morì a 28 anni.
 Barcellona. — Agostino Rodas, ex-artista di canto, morì improvvisamente. Aveva cantato anche in Italia, dove la sua bella voce di basso gli aveva procurato molti allievi.
 Madrid. — Don Juan Gil, professore della scuola Nazionale di musica, morì nei passati giorni. Era autore d'un buon metodo di solfeggio, che serve di testo nel Conservatorio di Madrid.

IMPIEGHI VACANTI

Milano. — Presso il Conservatorio di Musica è aperto il concorso al posto di professore di violoncello, collo stipendio di L. 1600 annue. — Il concorso sarà fatto per titoli ed occorrendo anche per esame. — Presentare le domande al Ministero della Pubblica Istruzione entro il 30 settembre.

INDOVINELLO

Evvi fra i miti una persona strana,
 La quale col suo nome chiaro dice
 Che nei suoi tempi fu bella fontana.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 35:

Non si balla senza suono.

Fu spiegato dai signori: V. Bianchi, Giuseppina Da Ponte, Maria Prota, Iva Piccolini, M. Turnelli Bellini, A. De Dominicis, Virginia Montalbani, E. Del Prete, N. Tafari, G. Platania, G. Pirani, F. Ghini, L. Baronebelli, G. Franchi, G. Orzi, E. Reviglio, I. Mazzoni, P. Chioffi, Gabinetto di Lettera Bressola, Valeria Freccanani, L. Paronetto, Brunetta Benda, C. Uscaglia.

Entrati a sorte quattro nomi, vincirono premiati i signori: C. Franchi, A. De Dominicis, Maria Prota, V. Bianchi.

Omissis del Rebus del N. 34: V. Bianchi.

Concorso a suonatore di Clarino

La Banda Artiera dello Stabilimento Giovanni Rossi in Schio fa ricerca di un distinto suonatore di Clarino capace di formare allievi.

Le domande di concorso, corredate dai documenti che l'aspirante troverà opportuno di sottomettere, vanno dirette alla Direzione della Banda Artiera in Schio colla quale si tratteranno le condizioni d'ingaggio.

Il concorso rimane aperto a tutto il corrente mese di settembre.

CITTÀ DI FINALBORGO

AVVISO DI CONCORSO.

Essendosi reso vacante il posto di maestro-dirigente d'orchestra e della banda di questa città, per cui è assegnato l'annuo stipendio di L. 1350, più L. 100 per l'organo, oltre ogni incerto, si rendono avvertiti gli aspiranti, affinché presentino la loro domanda al Municipio entro il corrente mese di settembre. Essenziale requisito è quello che il maestro nel dirigere l'orchestra sia in grado di eseguirvi la parte di violino principale.

Finalborgo, 31 settembre 1883.

Il Sindaco
 GIORGIO SANGUINETI.

CITTÀ DI PESARO

LICEO MUSICALE ROSSINI

ANNO SCOLASTICO 1883-84.

Col giorno 1.º del prossimo mese di ottobre si apriranno le iscrizioni per l'anno scolastico 1883-84, alle seguenti scuole:

- | | |
|--|--|
| 1. Canto individuale e del Canto per uomini e donne. | 7. Contrabbasso. |
| 2. Composizione. | 8. Oboe. |
| 3. Organo. | 9. Clarinetto. |
| 4. Violino. | 10. Fagotto. |
| 5. Viola. | 11. Corno. |
| 6. Violoncello. | 12. Tromba, Cornetta, Trombone, Oficleide. |

Oltre allo studio principale, l'Armonia e il Pianoforte, come studi complementari, sono obbligatori per tutti gli allievi, come anche è per tutti obbligatoria la scuola di elementi di lingua italiana e latina, di storia e geografia.

Le iscrizioni alle suddette scuole, per l'anno scolastico 1883-84, si prenderanno dall'indicatedo giorno 1.º ottobre a tutto il 4 novembre successivo, presso la Segreteria del Liceo, nel locale provvisorio dell'ex Convento di S. Filippo tutti i giorni esclusi i festivi, dalle 9 alle 11 antimeridiane.

Per conseguire l'iscrizione i giovani dovranno esibire una domanda in carta bollata da centesimi 60, indirizzata al Sindaco, e i seguenti documenti:

- 1) fede di nascita;
- 2) attestato di buona condotta firmato dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio;
- 3) id. medico di sana fisica costituzione;
- 4) id. di aver superato con buon esito l'innesto del vaccino, ovvero sofferto il vaiuolo naturale;
- 5) id. di aver superato il corso della terza elementare, e comprovarlo mediante esame, qualora fossero mancanti di titolo.

I giovani non potranno essere ammessi nel Liceo prima degli anni 9, né dopo i 14. Potranno essere ammessi nella scuola di canto i giovani e le giovani che abbiano superata l'età prescritta, a norma dell'art. 22 del Regolamento generale.

Col giorno 6 novembre, alle ore 9 del mattino, si darà principio agli esami di ammissione provvisoria avanti una speciale Commissione secondo il numero d'ordine col quale ciascun aspirante sarà stato iscritto. Gli allievi accettati alle scuole in conseguenza del buon esito dell'esame d'ammissione provvisoria, dovranno, dopo un congruo intervallo, essere conformati con un nuovo esame che li ammetta definitivamente, e nel caso di mal esito saranno rinviati dal Liceo.

Gli allievi dovranno conformarsi in tutto e per tutto alle discipline del Liceo, particolarmente alle disposizioni contenute nel Regolamento generale del medesimo.

Dato a Pesaro il 1.º settembre 1883.

PER LA GIUNTA
 L'ASSESSORE ANZIANO, RICCARDO AVV. ROMAGNA
 Il Dir. del Liceo, Comm. CARLO PIROTTI.

AVVISO TEATRALE

La Direzione del R. Teatro Petrucci di Arezzo con sua deliberazione del dì 4 corrente mese ha stabilito l'apertura del Teatro medesimo nella prossima stagione di carnevale 1883-84 con due opere serie in musica, l'una delle quali nuova per queste scene, e colla scorta di lire scimila (L. 6000).

Rostano pertanto invitati tutti gli attendenti a presentare le loro domande dirette al sottoscritto non più tardi del dì 20 corrente mese, corredate le medesimo dell'elenco degli artisti e delle opere che intendono proporre.

Dietro richiesta verranno forniti tutti gli schiarimenti che potessero esser desiderati circa l'impresa suddetta.

Arezzo, li 5 settembre 1883.

PER LA DIREZIONE TEATRALE
 Il Vice Presidente, PIETRO MORI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
 Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 36
 23 SETTEMBRE 1883.

DIRETTORE
 GIULIO RICORDI

REDATTORE
 SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
 OGNI DOMENICA

IL CANTO

CONSIDERATO NEI SUOI RAPPORTI FISIologici E PATOLOGICI
 NELL'ORGANISMO UMANO

Memoria letta nell'Adunanza del dì 24 dicembre 1882
 dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

DALL'ACCADÉMICO ONORARIO
 Prof. A. FILIPPI

(Cost. e ind. nell'opuscolo N. 33, 34 e 35)

Io, o signori, non debbo né voglio entrare in un campo di tecnica musicale: — come igienista pongo le condizioni fondamentali e dico:

1.º Che l'esercizio del solfeggio cantato si dovrebbe attuare per tutti indistintamente gli alunni che vengono ammessi alla classe degli elementi musicali; e ciò perché essendo la età minima di ammissione nella scuola quella dei 9 anni, è appunto la età nella quale tale esercizio può riuscire utile a riavere dalla inerzia, dalla miseria fisiologica, un apparecchio pulmo toracico che lasciato a sé mi intisichisce.

2.º Che tale esercizio dovrebbe esser continuato per tutto il periodo scolastico durante il quale gli alunni sono addetti all'Istituto musicale, sospendendolo poi maschi appena v'è indizio di cambiamento vocale, e per le femmine determinatamente al 14.º anno di età. La ripresa di tale esercizio, sia per gli alunni quanto per le alunne, dovrebbe avvenire dopo verificatosi lo sviluppo fisico, per decidersi poi all'ammissione nella scuola del canto propriamente detto, quando ormai toccato il 18.º anno di età fosse avvenuta la formazione definitiva della voce per coloro che si facessero del canto una professione.

3.º Stabileudo che sieno tre i giorni della settimana nei quali gli alunni hanno la lezione degli elementi musicali, e tale lezione (com'è nel nostro Istituto) durando dalla mezz'ora ai tre quarti, si dovrebbe dedicare almeno un quarto d'ora per ogni giorno all'esercizio del solfeggio cantato. Così non si avrebbe affaticamento dannoso per nessuno, e resterebbe tempo per il restante della istruzione musicale.

4.º Il solfeggio cantato dovrebbe precedere qualunque altra occupazione nella scuola, e ciò per ragione igienica, lasciando non meno di dieci minuti di riposo tra la fonazione e gli altri insegnamenti.

5.º Dovrebbero essere esclusi o assolutamente o temporaneamente da tale esercizio quegli alunni, o quelle alunne, i quali al medico offrissero segni di mali di petto sostanziali preesistenti o sopravvenuti.

6.º Tutti gli scrofolosi, i linfatici, i deboli, i gracili per atrofia toracica, dovrebbero, per igiene, essere obbligati a tale esercizio, senza eccezione alcuna, maschi e femmine, anzi queste più di quelli.

7.º L'esercizio sarà fatto sempre tenendo gli alunni in piedi con le braccia incrociate dietro il dorso, con la testa leggermente estesa, e alla distanza mai minore di 40 centimetri, ma più che si può distante fino ad un metro dal leggio.

Se tra voi, o signori e signore, vi fosse per avventura qualche padre o qualche madre di questi cari fanciulli che fossero addetti come alunni in questa Scuola musicale, scacciate ve ne prego dalla vostra mente qualunque preconcetto, se più lo avete, di danno o affaticamento che potesse venire alla vostra più cara parte della vita, ai figli vostri.

I nostri figli, ve l'ho già dimostrato con il linguaggio eloquente delle cifre, i nostri cari figli all'età di 9, 10 anni sono già la fortunata parte superstita di un'ecatomba immensamente numerosa, e chi più chi meno hanno bisogno, e dirò diritto, di essere tutelati per la igiene da quei pericoli che sovrastano ognora da vicino alla loro esistenza. Crediate, ve ne prego, che uno dei più potenti mezzi è il formare ad essi una resistenza polmonare nel maggior numero manchevole, e siccome questa può esser loro assicurata con quegli stessi mezzi naturali o semplici che servono in pari tempo alla loro istruzione, lasciate, ve ne prego, che l'opera benefica della igiene vada di pari passo con quella benefica della loro educazione morale.

Pensate che se mandate qua dentro in un Istituto musicale i figli vostri, volete dunque dare all'Italia degli artisti, ed allora è necessario che essi acquistino quel giusto equilibrio fisico e intellettuale pel quale coopereranno maggiormente al bene proprio, a quello delle vostre famiglie, a quello della società.

Non sdegnate se essi anche non dovendo fare i cantanti, sapranno ben cantare una dolce cantilena imparata da fanciulli nella scuola!

Pensate che il canto ingentilisce il cuore e può essere occasione a fuggire l'ozio e i vizi, e può essere cooperatore di civiltà.

Io vorrei che questa massima fosse diffusa e inculcata nella plebe, per sperare che que' gruppi di giovinastri che sbracolati e puzzolenti di vino con osceni canti e sforzate voci turbano la quiete pubblica, cessassero da tanto vituperio che si rende schernevoli per fino agli stranieri!

Ammetto il canto dell'inno patrio, ammetto il canto popolare che ricordando aspirazioni a opere magnanime desta i sensi a gagliardo volere, ammetto il canto gentile d'amore, ammetto la ripetizione delle più gradite melodie del repertorio musicale, concedo la canzone popolare, e lo stornello... ma oggi siamo giunti in questo (come in altre

case) a tale una sfrenata corruzione di costumi e di sentimenti che fa ribrezzo a pensarvi soltanto; e fa pena ad un uomo che ama l'onore del paese udire quei canti da lupanare e quelle voci belvine risuonare nelle nostre contrade.

Io non credeva che si potesse ghibergare in questo scorcio di secolo anche a trovare il canto pornografico... non saprei in quale altro modo migliore chiamarlo... Eppure è proprio così! E questo genere di canto oggi l'ha accettato il nostro popolo mostrandosi con esso, forse meno di quello che realmente sia, licenzioso, sfrenato, rotto a libidine, d'ogni rispetto dimentico; il nostro popolo che appunto nel canto aveva fama di esser casto, riservato, gentile, rispettoso, composto, armonioso (1).

Si è costituito una civile e pietosa istituzione per difendere le bestie dai mali trattamenti; si è fatta una cristiana e doverosa propaganda per scardine dalle labbra del popolo il turpiloquio e la bestemmia; facciamone anche una che rimandi alla bestemmia cantata, che per me è sempre bestemmia uero il canto che rende offesa alla morale pubblica!

Non diventeranno tutti cantanti i figli vostri e le vostre figlie per aver frequentate le lezioni del solfeggio cantato: lo capisco; ma intanto avranno migliorato nella loro salute, educati i loro sensi, e vantaggiato al loro avvenire e a quello delle loro famiglie.

Signori, è tempo che prenda commiato da voi, chiedendovi venia se vi ho tormentati con questa mia noiosissima frittata!

Però crediate essa è la manifestazione di un vero e giusto desiderio, quello cioè che la nostra gioventù, anche quella che si dedica all'arte stupenda della musica, riesca più che si può di utile e di lustro alla patria nostra.

Crediate, o signori, che la grandezza nazionale si forma non solo per saggezza d'un Re magnanimo, com'è il nostro; non solo col nerbo d'un disciplinato e valoroso esercito, come abbiamo noi; non solo con le savie leggi, non solo con la castigatezza dei pubblici e privati costumi, non solo con la ferma e pura fede nei principi religiosi, in quelli del giusto e dell'onesto, non solo con le aspirazioni a libertà, ma ancora con i prodotti delle arti belle e buone, con gli splendidi frutti dell'ingegno, tanto che questo crei un libro o un poema, che scolpisca una statua o pinga una tela, che componga un canto o se composto lo eseguisca capace a commuovere gli animi a virtù, a gentilezza, ad amore.

ALLA RINFUSA

* Leggiamo adesso, nelle gazzette, un caso doloroso del tenore Enrico Barbacini a Barcellona, a dir vero, successo un anno e mezzo fa... Il Barbacini aveva comperato una pistola della portata calcolata di 50 metri ed era andato a provarla nel giardino d'una villa, dove si pose a tirare sur un asse collegato a una estremità dell'orto. Questa prova di un'arma, fatta nel modo più comune, doveva essere causa d'un triste dramma, che più di tutti ha addolorato il povero tenore.

Quei giorno stesso, a circa 300 metri dal giardino, fu rinvenuto il cadavere d'un uomo traversato da una palla di pistola che i periti dissero del medesimo calibro di quelle della pistola provata dal Barbacini.

Questi fu posto sotto processo o dal giudice di prima istanza condannato. In seconda istanza, in grazia delle un-

(1) Ci permettiamo notare che l'egregio autore, in questo punto, avrebbe forse un po' troppo le tinte. Nel cinquecento, per esempio, i canti che correva per le bocche anche di principesse e di principi, non erano più casti di quelli che s'odono in certe città. Diciamo in certo di tanto, perché non in tutto, grazie al cielo, risuonano per le nostre contrade canzoni che l'egregio autore nobilmente disprezza. (Sole della Relazione).

merose circostanze attenuanti, il Barbacini è stato assolto. Egli, dicono i giornali, si è comportato assai bene regalando una somma alla vedova dell'ucciso.

* Scrive il *Messager* che in una piccola città del Mezzogiorno della Francia, vive ancora, in età d'ottantatré anni, una figlia del celebre cantante Garat.

Ella possiede sempre il pianoforte che servi a suo padre, e che si vuole il primo fabbricato da Sebastiano Erard.

* Come annunciava la nostra corrispondenza da Genova pubblicata nel numero scorso, un'orribile sciagura ha contristato la giovane e celebre Teresina Tua; sua madre Marianna si tolse la vita, assisiandosi col carbone. Di questa tragica fine che getta un'ombra nera su tutto l'avvenire dell'ammirata violinista sono corse molte versioni contraddittorie. Il conte Franchi-Vernoy, amico di essa Tua, o perché in grado di conoscere meglio d'altri la verità delle cose, scrisse alla *Piemontese* una lettera per isvegliare i parenti dal triste fatto. Sembra che la povera Marianna Tua si sia tolta la vita in un momento di sconforto morboso, senza alcuna causa legittima. Ecco in ogni modo i fatti accertati, quali vengono esposti dalla *Gazzetta Piemontese*, per cui mezzo parla il conte Franchi-Vernoy (ppollito Vajotta):

« La signora Marianna Tua era in villeggiatura a Mul-tedo presso Pegli insieme con la vacuina suocera. Le due donne abitavano da sole la villa Gavotti. Il signor Tua tornavasi da parecchi giorni a Torino insieme con la figlia Teresina presso una gentildonna della nostra città.

« Il giorno in cui la signora Marianna deliberò di por termine alla vita fu l'8 di questo mese. Fu la conclusione d'un triste progetto da lungo tempo concepito o fu una improvvisa idea che la passò per la mente in un'ora di melanconia? Chi lo sa! Siamo però d'opinione che la povera signora abbia operato sotto l'impulso d'una forza indipendente dalla sua volontà: infatti ella si trovava da parecchi giorni in uno stato patologico evidente, quasi sotto l'imperio d'una di quelle fissazioni che il più delle volte menano al suicidio, diremmo così, inconsciamente, quando non finiscono per offuscare la mente.

« Comunque sia, a giudicare dalla circostanza che accompagnò la tragedia, si direbbe che ella conservasse, anche a breve distanza dalla morte, un perfetto sangue freddo.

« Infatti, dopo aver scritto un affettuoso biglietto al marito, provvide ai funerali preparativi del suicidio, non dimenticando nulla che potesse rendere meno certa la morte. Rinchiusasi nella sua stanza, si vestì di nuovo, accese un gran braciere di carbone (che, a detta del medico, avrebbe potuto servire a ucciderla anche senza la chiusura ermetica delle finestre), tirò tutte le più piccole aperture delle impannate con la più scrupolosa attenzione e, parendole che da una lieve fessura dell'uscio potesse penetrar dell'aria, stracciò un bellissimo fazzoletto di batista, di cui metà lo servì per otturare ben bene la fessura della porta, e l'altra metà depose piegata con bella maniera sul tavolino da notte.

« Compiuti tutti questi preparativi, si stese sul letto in atto di chi si pone a dormire tranquillamente e si addormentò — senza che alcuno dei suoi cari sospettasse una così disperata fine — nel sonno eterno. »

* A Bruxelles si è chiuso il concorso di composizione musicale pel gran premio di Roma; nessun primo premio venne aggiudicato; il secondo fu dato a parità ai signori Heekers e Sombre. Presiedeva la Commissione aggiudicatrice l'illustre Gavaert.

* L'*Art Journal* annunzia cinque opere nuove di compositori americani: *Zenobia* (Pratt), *La Fallace* (Bachott), *All about* (Stoepel), *The Salem Wick* (Stahl), *Onkel Tom's Hutte* (Millard).

* Il signor Byth ha inventato recentemente un monocordo il quale è composto d'un semplice filo metallico attraversato da una serie di correnti elettriche, in numero di 128 per minuto secondo, regolata ed emessa per mezzo di un diapason elettrico. Perpendicolarmente si colloca un rocchetto elettrico i cui poli si accostano al filo metallico senza toccarlo. Se per questo rocchetto si fa passare un'altra corrente, il filo entra in vibrazione emettendo un suono che si converte in nota musicale, regolando con una chavetta la tensione del filo metallico.

« Ottenuto questo risultato, basta variare la posizione del rocchetto per ottenere le differenti note armoniche corrispondenti alla loro fondamentale.

Questo strumento non esce per ora dal campo della fisica, ma non pare molto lontano dall'aver anche una applicazione pratica.

* Nel teatro di Recoletos a Madrid fu rappresentata una nuova *zarzuela* col titolo *Para palabra Aragon*, e piacque assai.

* I lavori di ristaurazione e trasformazione del Salon Eslava di Madrid sono quasi al termine. La sala è spaziosa e contiene oltre 500 sedie; al primo ordine ha due palchi di proscenio e altri 25 palchetti in giro, ad ognuno dei quali è annesso un elegante gabinetto, e poi una galleria capace di 240 persone. Il secondo ordine ha il medesimo numero di palchi; nel terzo ordine vi ha un loggione capace di 200 persone. Al teatro si entra per un portone centrale che mette nel vestibolo e per due ampie scale laterali.

* Al teatro dei Bouffes a Parigi fu data lettura d'un'opera comica in tre atti con musica del maestro Lacomé, dal titolo: *Madame Boniface*.

* *Simone* è il titolo d'un'opera del maestro Cottier, che si tratta di rappresentarsi al Château d'Eu a Parigi.

* Si è pubblicato l'*Annuaire général de la musique et des sociétés chorales et instrumentales de France*. È un grosso volume di 600 pagine in-8; contiene il recapito degli artisti, degli editori, fabbricanti di strumenti, mercanti di musica, società, teatri, stampa musicale, concerti e caffè-concerti, orfeonisti, fanfare, ecc.

* A Bruxelles è in vendita un Amati (1550) in buonissimo stato. Dirigersi alla Direzione del giornale *L'Echo Musical*.

* A Lipsia ebbe ottimo successo il *Benvenuto Cellini* di Berlioz.

* A Colonia vi sarà un gran festival in onore di Liszt: si eseguirà l'oratorio *La leggenda di Santa Elisabetta*.

* Gli eredi Wagner avevano intentato processo al Municipio di Lipsia, reclamando i diritti d'autore per opere rappresentate a quel teatro Municipale. Il tribunale non ha ammesso il reclamo.

BIBLIOGRAFIA

Segnaliamo all'attenzione dei nostri lettori i giudizi che la *Perseveranza* e la *Gazzetta di Catania* pronunciano in merito ad un giovane compositore siciliano, F. Paolo Frontini. La semplicità unita alla grazia, ed il simpatico fraseggiare non mancheranno di rendere popolari le composizioni del Frontini.

Un altro autore nuovo, giovane anche lui, anzi mi si chiama giovanissimo, è il signor Frontini, che si chiama Francesco Paolo come Tosti, e, a dir vero, va un pochino sulla sua traccia. Il *Ricordi* ha pubblicato cinque composizioni di questo secondo Francesco Paolo, o a meglio dire terzo, perché c'è anche il Michetti, gran musicista del colore. Le edizioni sono splendide e c'è un nuovo illustratore, il signor Mannel Grazzi, che con sbrigliata fantasia e arditezza michettiana ne adorna i frontispizi, con paesaggi scuri sopra lembi d'azzurro, piante fantastiche, gamberi, ranocchi, mostri, guffi dalle occhiaie spalancate, ohari di iana, bare mortuarie, un caleidoscopio da sognarsi di notte. Questi frontispizi sono fatti con molta o piacente disinvoltura artistica, con effetti e contrasti di luce, quantunque spesso le stambrerie disegnate sul frontispizio vadano poco d'accordo colla poesia e colla musica.

Il signor Frontini ha una vena scorrevole, molto buon gusto, la melodia facile e spesso della intenzioni di struttura e di interpretazioni nuove, le quali credo che col tempo si svilupperanno anche di più. E sfuggirà, spero, anche certe arditaggini di rapporti e di progressioni armoniche, che sono i peccati più perdonabili di questo mondo, quando però, come i suoi, non lacorino le orecchie. La barcarola *Vaga*,

vaga, quantunque poco nuova, è molto graziosa, e vi sono nell'accompagnamento dei bassi che camminano bene sulle note tenute del canto. La più originale, una vera invenzione, è la piccola ballata di Heine, *Paggio e Regina*, con un bello e nuovo intercalare del pianoforte, sul quale la voce declama per passare poscia ad una specie di esplosione melodica sulle parole: *C'era un bel poggio, avea leggiere il core e bionda la testina*. La *Serenata* si appoggia sopra un ritornello del pianoforte, in minore, in forma di mazurka, e di stile un po' chopiniano: trovo migliore, più nuova e caratteristica l'entrata della voce *Bella è la notte*. Il canto di Eva, musicato sopra un frammento del *Lucifero* dei Rapisardi, è un bel pezzo, bene sviluppato, non privo d'invenzione ed appartenente al genere descrittivo, per cui anche il pianoforte ha una parte essenziale. Il *Canto popolare slavo*, invece, è di una grande semplicità, tanto nella melodia cantabile come nell'accompagnamento, ed ha nelle prime battute un leggiere sentire schubertiano.

Il bravo Denza ha pubblicato uno *Stornello popolare napoletano*, che mi pare ruscitissimo; il pensiero è popolare ma senza trivialità, ed è anche abbellito da alcune graziose finchezze nell'accompagnamento. La poesia di questi *Uocchie nire*, per quanto io ne possa capire di dialetto napoletano, mi pare bellissima, ed è opera del versatile ingegno del mio carissimo Turco.

L'araba fenice è il signor Vizzentini, che alla sua qualità di impresario o, per meglio dire, direttore degli imperiali teatri di Pietroburgo, aggiunge quella di musicista eccellente e di compositore elegante. Da noi gli impresari non sanno la musica, nè se ne intendono; all'estero invece i teatri sono affidati spesso a direttori che sono anche maestri e qualche volta fanno eccellente prova come il Bilow, ma nel senso tedesco. Il Vancorbel invece è riuscito ad addormentare il teatro dell'Opéra in un sonno profondo, dal quale non potrà svegliarlo che un miracolo. È un fatto che le cognizioni artistiche e le opinioni praconcette di un direttore d'opera non sono spesso la più giovevole ad ottenere il doppio scopo, veramente ideale e perfetto, di servire l'arte ed accontentare insieme il colto e rispettabile pubblico. Il Vizzentini ci riesce perchè non solo è un ottimo musicista, ma un eccellente amministratore ed un uomo che sa, conosce alla perfezione ogni particolare concernente tanto l'esecuzione musicale quanto l'allestimento scenico, per cui niente gli sfugge e gli spettacoli da lui organizzati, posti in iscena a Pietroburgo, sono modelli d'interpretazione e di verità scenica, come è stata l'anno scorso la *Gioconda*. Del suo talento non comune di compositore fanno fede le venti ultime melodie pubblicate recentemente a Parigi dal Choudens, che ho ricevute di questi giorni. Sono nello stile di molti odierni compositori francesi, derivanti, ehi più chi meno, dal Gounod o dal Bizet. Il signor Vizzentini spesso arpeggia il primo, ed ha anche una sua nota personale, nelle cose specialmente leggiadre e gentilmente affettuose. Si dimostra armonista fine ed è molto accurato, elegante negli accompagnamenti.

Se pecca talora è di languaggine, di soverchi sviluppi e ripetizioni, difetto da sfuggire nella musica per canto da camera; la quale, se è breve, viene ascoltata e compresa, ma se è lunga non fa che favorire le chiacchiere e le distrazioni. Lo spazio mi manca per analizzare tutte le venti melodie contenute nell'*Album* del signor Vizzentini: quelle che mi paiono preferibili, meglio inventate, sono: la prima *Serenata*, o a meglio dire *Mandolinata*; la *Chanson de Rêve*, molto caratteristica; l'*Torrese*, buona nella proposta a meno nello sviluppo successivo; il *Fantôme*, pezzo descrittivo per cui ci vuole la mano agile di un buon pianista accompagnatore: la melodia *O ma Thibé*, di una elegante semplicità, e nello stesso genere la *Chanson d'Éoil*, bellissima: la leggenda di Fantina, nella quale la musica è degna interprete degli splendidi versi di V. Hugo; le *Stances à la*

Nel genere vago, ideale, e l'ultimo pezzo, *Le Boutevion*, ch'è un *tonal* molto piacevole, fuor del comune, il quale eseguito deve riuscire di grande effetto.

Chiederò oggi questa rassegna col *Teatro alla moda* di Benedetto Marcello, una delle più singolari curiosità musicali del secolo scorso che il Ricordi ha pubblicata in una edizione piccola di mole ma meravigliosa come imitazione, nella carta, nei caratteri e nel frontispizio, di quell'antica pubblicata pure a Milano dall'Agnoli. A leggere questo libretto satirico c'è da strabillare non solamente per il buon senso che l'autore dei *Salmi* vi ha prodigato, velandolo colla più mordace ironia, ma nel vedere come le imperfezioni, i malanni, gli scandali teatrali sono sempre stati gli stessi, sia che si tratti delle opere, delle esecuzioni, o dei poeti, maestri, impresari, suonatori, ingegneri, pittori, parli buffe, sarli, paggi, comparse, copisti, protettori e madri di virtuose, come si legge nel frontispizio.

Non c'è da levare che i *Musici dell'uno e dell'altro sesso*, porchè quelli non ci sono più, almeno nel sesso maschile. Il *Nel sub cula noxi* non ebbe mai una più eloquente applicazione. Leggasi quello che il Marcello dice ai poeti ed ai compositori dei suoi tempi, e si vedrà che, poco su poco giù, lo stesso salato ironico possono servire per i librettisti e per i maestri d'oggiorno. Un altro malanno contro il quale oggi non si potrebbe protestare vigorosamente, come fa il Marcello, è quello delle licenze concesse dalla *virtuosità* ai cantanti del secolo passato di far scempio della musica, colle variazioni e colle fioriture, perchè a questa turpitudine del nostro vecchio melodramma pose freno e rimedio un certo Rossini.

Ma quanti altri cattivi vezzi non sono rimasti eguali ed anche peggiori, quello per esempio di *cantare nel Teatro colla bocca sochiusa, coi denti stretti, insomma fare il possibile perchè non s'intenda nemmeno una parola di ciò che dice il cantante*. E così di tanti altri inconvenienti, che a citarli tutti converrebbe trascrivere tutte le 68 pagine dell'amenissima satira. Nel capitolo dedicato *agl'impresari* mi accontenterò di riprodurre il seguente periodo con cui incomincia: *non dovrà l'impresario moderno possedere veruna notizia delle cose appartenenti al Teatro, non intendendosi punto di musica, di poesia, di pittura, ecc., ecc.*

Tutto quello che segue è nella stessa guisa palpitante di attualità, per cui a tutti coloro i quali non conoscano il piacevole opuscolo satirico di Benedetto Marcello, consiglio di leggerlo che ci si divertiranno molto ed oltre il *Teatro alla moda* del settecento vi troveranno anche quello d'oggiorno e di tutti i tempi di là da venire.

(La Persecuzione)

FILIPPI.

In Italia, dove non havvi penuria di compositori di musica da camera, e che a decine, a centinaia, a migliaia pubblicano i loro stornelli, le loro romanze, le loro canzoni, che tra parentesi vanno a morire dal salumaio e dal tabaccaio, pochi son quelli che emergendo dalla massa ed aiutati dalla fortuna salgono in fama.

Il Tosti, il Rotoli, il Denza, il Caracciolo, oggi portano la palma e per la parte creativa e per l'originalità, la facilità delle loro composizioni.

Alla corona artistica si aggiunge ora un altro nome, quel del Frontini, epperò già da noi apprezzato e per la sua *Nella*, e per suo *Sansone* e per quei suoi sentimentali *Naturni*, che ti portano all'applauso.

Il Frontini, come ogni artista, dotato di squisito sentimento, sa anche scegliere i poeti da musicare e troviamo fra le sue melodie i nomi di Heine, Rapisardi, Maria, etc.

Il *Canto di Ebe*, tratto dal *Lucifero* di M. Rapisardi, è una delle più belle melodie del Frontini, pregevole per l'eleganza che in essa abbonda, come ancora per la efficacia che le note danno a quel non so che di vago e di romantico che il poeta ha messo ne' suoi versi.

La ballata *Paggio e Regina*, su versi di Arrigo Heine, tradotti dallo Zandoni, ora malinconica, ora gaia, ora assai mesta, con un elegantissimo accompagnamento, originale per suo ritmo, ha qualche cosa che richiama i tempi andati, la leggenda degli sventurati amori del biondo paggio con la regina. « *Son morti tutti e due* » così il poeta, ed il canto va morendo a poco, a poco, con delle note che ti rapiscono.

Bello, e più che bello originalissimo il canto popolare slavo, « *La fanciulla e il pesce* ». Questo pezzo ha tutta l'impronta orientale e ci trasporta vicino ad una spiaggia bosniaca; dove una bella fanciulla così parla: *Havvi cosa più vuata del mare? avvi cosa più cara d'un fratello? avvi cosa più dolce del miele?*

È musica delicata, tenera, patetica, pura come il canto d'una vergine, una musica scritta col cuore e destinata a fare il giro di tutti i saloni.

Bella è la notte a Voga-voga sono: la prima una serenata su versi di G. Monterosso, e la seconda una barcarola su versi di V. Percolta.

Tutti e due i pezzi hanno un canto facile, popolare - qualche cosa delle nostre canzoni, senza cadere nel volgare, e sian certi le verranno gradite dai dilettanti-amatori di quella melodia che solletica l'orecchio e che, udita una volta, subito la si può canticchiare.

A tutto questo aggiungi le splendide edizioni del Ricordi: ogni romanza ha delle copertine ora a dorature, ora a mezzetinte, ora a sfumature, con delle belle testoline di fanciulla, un insieme che innamora e che invoglia alla compra.

(Gazzetta di Catania).

Ho ricevuto da Ricordi un opuscolo curiosissimo. - È una ristampa a *fac-simile* della satira di Benedetto Marcello, il celebre compositore del settecento, intitolata *il Teatro alla moda*. A cominciare dalla forma esterna, che è la meglio riuscita delle imitazioni, nella carta, nei tipi e nelle lettere capitali, il libretto è una vera ghioottoneria.

Contiene gli avvertimenti ai poeti, compositori, musicisti, virtuose e loro mamme, ballerini, suonatori, suggeritori, impresari, a quanti concorrono a mettere insieme e rappresentare uno spettacolo musicale.

Vu ne do qualche esempio.

Ai poeti comincia a dire:

« In primo luogo non dovrà il poeta moderno aver letti né legger mai gli Autori antichi *Latini*, o *Greci*. Imperciocchè nemmeno gli antichi *Greci*, o *Latini* hanno mai letti i *moderni*.

« Dirà bensì d'aver corsi gli studi tutti di *Matematica*, di *Pittura*, di *Chimica*, di *Medicina*, di *Legge*, etc., protestando, che finalmente il *Genio* l'ha condotto con violenza alla *poesia*, non intendendo però il vario modo di ben *accentare*, *rimare*, etc., etc., non li *Ternarii Poetici* non le *Parole*, non l'*Istoria*, ma introducendo anzi nell'Opera sue per lo più qualche *Termine* delle *Scienze* sopraccennate, o d'altro... »

Si vede che nel settecento c'erano già i posti elzeviriani.

La cantatrice:

« Cercherà un *Protettore particolare*, ed *assiduo*, e questo si chiamerà signor PROCOLO, avvertendo d'aver sempre *Tosse*, *Raffreddore*, *Flussione*, *Dolor di Capo*, di *Gola*, di *Fianchi*, etc. »

« Se il Poeta andasse con l'Impresario a leggerli l'Opera non ascolterà che appena la Parte sua... »

« Si farà sempre aspettare alle prove dove comparirà per mano del Signor PROCOLO salutandolo con occhio parziale tutti il Circostanti, del che rimproverata dal Signor PROCOLO risponderà bruscamente: *Con'è sti smorf, sti Zelusi sproposità? Siv' Malt? An savi guanch ch'la Profession porta agnà? Ma a son pur stufa, etc.* »

Alla mamma della VIRTUOSA l'autore dice:

« MADRI delle *Virtuose* andranno sempre con le medesime, *restando però in disparte per alto di civiltà* quando le *figliole* siano accompagnate co' *Protettori*. »

« Quando le *Ragazze* si fanno sentire dall'Impresario *mostrando la bocca con loro*, gli *suggeriranno* li soliti *Passo e Trilli*, e ricercate dell'Età della *Virtuosa*, gli scemeranno per lo meno *dieci anni*. »

« Se venisse bussato alla porta andrà sempre la Signora MADRE a veder chi batte, sperando, che possa ogni momento capitare un *Regulo*, un *Protettore*, un *Impresario*, un *Papagalto*, una *Simia*, etc. Se poi fosse il *Calcolaro*, il *Sarto*, il *Quantaro*, si farà dare la Polizza, soggiungendogli però, che *torano perchè* la VIRTUOSA è in *Campagna* o sta al *cembalo* col signor maestro, etc. »

Poi c'è le norme da seguirle nelle liti con le altre mamme a proposito degli applausi che toccano alle ragazze.

Ai Paggi consiglia l'autore « di non star mai fermi intorno la *Uda* della *Virtuosa* strascinandola sempre verso il *Protettore*. Mangerranno in scena, etc. »

L'impresario « sceglierà la *Second' Opera* dopo che sia in scena la *Prima*. »

Il compositore « *lunalerà e lenterà il Tempo dell'Arise a gento de' VIRTUOSI*. »

I pittori di scena hanno fra i loro avvertimenti:

« ... Le *colonne* siano sempre più piccole degli *Attori*. »

« ... Le *statue* non dovranno disegnarli a rigore di *Anatomia*, e guarderanno le *Sale*, che figurassero *Armerie di Terse*, *Dario*, *Alessandro*, etc., di *Bombe*, *Moschetti*, *Cannoni*, etc. »

Insomma il libretto ha consigli per tutti, e tutti gli aggeggi del vecchio teatro, dei quali molti sopravvivono, sono nominati nel libretto edito dal Ricordi. V'è però una lacuna: non v'è nominato lo scrittore che fa parte del mobilio di scena al Valle.

Che Marcello non lo conoscesse?

Mi pare strano.

(Fanfania).

Avevmo già occasione di parlare in questo giornale di un simpatico lavoro di J. Burgmeir: *Le roman de Pierrot et de Pierrette*. Ora sonvi altre composizioni di quest'artista, le quali non destano minor interesse delle precedenti; pertanto accenneremo alle composizioni riunite edite dallo Stabilimento Ricordi in Milano. Fra i pezzi che ci vennero gentilmente spediti, occupa il primo posto in quest'edizione *Il Natale* (descrizioni musicali - testo di Ferdinando Fontana per C. Niese). Questo pezzo pregevolissimo tratta della nascita del Salvatore, rappresenta gli omaggi dei pastori, dei Magi, e la gioia dei fanciulli. Il canto dei pastori incomincia semplice e piano, cosicchè riesce una pastorale di gradevole colorito. I pastori procedono insieme suonando i loro strumenti, mentre i fanciulli raccolgono fiori coi quali adornano il presepio. Giungono poscia i tre Magi con pomposo corteggio che viene descritto a mezzo di tre interessantissimi marce ritmiche. I tre corteggi si riuniscono in uno solo e portano regali al figlio di Dio. Qui Burgmeir ha fuso maestrevolmente le tre marce coi loro motivi principali in un magnifico pezzo. Il pezzo si chiude con un inno nel quale prendono parte i pastori, i Magi ed i fanciulli. La musica è sempre graziosa, bene armonizzata, ritmicamente interessante e sapientemente condotta. Alcuni pezzi possono essere cantati e perciò vi si è aggiunta la voce. Notiamo intanto che l'edizione è straordinariamente ed artisticamente illustrata da Alfredo Ediel, cosicchè il prezzo di 4 Mk. per l'edizione a due mani, e di 6 per quella a quattro mani si può considerare bene a buon mercato.

Esquisses au crayon è il titolo di tre pezzi per pianoforte a quattro mani di un'originalità caratteristica; i quali saranno di molto aggradimento ai pianisti di vaglia. - La *Fantasia Hongroise* è lavoro di polso, benchè non di fattura sorprendente. - Accenneremo infine a due pezzi intitolati: *Das Meiodias morisca*, improntati di profondo sentimento e che raccomandiamo ai nostri amabili.

Questi ultimi lavori pertanto formano una bella collezione musicale. La Germania, sotto questo rapporto, potrebbe imparare ancora molto dagli italiani.

(Deutsches Tageblatt)

R. S.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 31 luglio.

Mirabilia... che si annunciano - Un Faust infausto - Ancora promesse - Concerti di beneficenza - I fratelli Romanelli - Artisti di passaggio - Due monasteri di celce - Necrologio - Un lavoro del Florino.

GRANDI cose adunque si preparano i teatri secondari in attesa dell'apertura del massimo. Il Fondo ha già aperto i battenti a numero pubblico: fra qualche sera il teatro dei Fiorentini inizierà un corso di rappresentazioni con opere di primissimo ordine, ma... felice qui perseveravit usque ad finem è scritto. Se andranno sino al termine degli impegni vedremo; intanto al fondo il *Faust* agli occhi del critico non è un *fausto* inizio. Il baritono Blasi merita sinceri encomi: è un artista che, se non isfoggia potenza di voce, esegue con coscienza e spesso bene la sua parte. Il basso Paolotti, che set'anni or sono, piacque assai allo stesso teatro e nella medesima parte, ci torna afono, forse perfid' inferno. Il tenore Barocelli non mi soddisfa molto: la voce non è gran che simpatica, né il suo accento ed il suo modo di rendere il personaggio di Faust son fatti per destar piacere; freddo, impacciato, lascia passare inosservati i più bei punti della favorita opera del Gounod. Né la prima donna Pisani cura molto quest'accento e questo sentimento; la voce non è cattiva, ma non estesa; nel resto, lascia molti desideri. Nel terzo atto è rimasto assai freddo il pubblico: ciò basti a dimostrarvi come i cantanti sieno manchevoli. Non è un cattivo acquisto la Martyn (Siebel). Per l'insieme: cori discreti; orchestra eccellente; ha diretto un valente giovine: il De Nardis.

Ai Fiorentini si prepara la *Muta di Portici*, e dopo si daranno i *Lombardi*, che si provano al Fondo per far esordire un giovine tenore, già studente di legge, che si cela sotto il nome di Alessio da Granato!

La stessa impresa dei Fiorentini promette pure di farci udire o la *Giselda* del nostro Coltrau, o l'opera del Crescimanno, già data a Roma, *Maria Tiepolo*.

Concerti si sono seguiti a concerti e tutti a beneficio dei danneggiati dell'isola d'Ischia. In tre hanno preso parte i fratelli Romanelli, e di tutti e tre, come ben potete immaginare, furono ornamento precipuo. Questi due egregi sono, e meritamente, in prima linea fra' nostri pianisti. Oltre al segnalarsi nel repertorio classico, hanno fatto udire i loro componimenti, e questi, usciti dalla scala angusta de' privati, hanno riportato il medesimo brillantissimo esito. Il *Trio* di Luigi Romanelli e la *Sonata* per pianoforte e violino del fratello Vincenzo sono stati giudicati due lavori molto seri e prenderanno un bel posto nel repertorio della musica da concerto.

Abbiamo qui di passaggio Felice Lobano, Luigi Denza e Serafino De Falco, un giovine tenore, che in Ispegna si è fatto molto onore. I due primi sono bene a ragione in alto; il terzo ha gran valore, e promette di emulare gli eccellenti cantanti, per onor suo e di questo Collegio, dove fece gli studi.

La signora accolsero la bella schiera con vivi applausi; e fra gli accorsi, chi più si distingueva nell'applaudire era il maestro Carlo Gomes; dalla cui villa sventolavano le bandiere del Brasile e d'Italia.

Il comandante, colonnello Rossi, strinse la mano dell'illustre maestro, ricambiato con pari effusione. Le manse degli allievi vennero imbandite all'aperto, in vista dell'amenissimo lago, sul piazzale dell'albergo La Croce di Malta.

Al pranzo degli ufficiali vennero invitate alcune notabilità, e a fianco del colonnello sedeva il Gomes. Il maestro Pouchelli, anch'esso invitato, mandò a dire d'essersi dolentissimo di dover partire sul momento per Lodi.

L'allegria regnava sovrana; ma ad un tratto ecco una vera invasione di belle signore villeggianti, che distribuiscono a tutti gli allievi e a tutti i commensali, elegantissimi mazzettini di fiori, complimenti gentili, e graditi sorrisi. Allora un ufficiale — era il tenente Giganti — provocò una ovazione al maestro, ripetendo forte le parole che il Gomes aveva detto discorrendo poco prima a proposito della bandiera che erano sul suo villino:

« Io sono superbo di poter inalberare la bandiera del mio paese natale, insieme a quella della mia patria adottiva, l'Italia, per far onore all'esercito ch'è l'orgoglio e la speranza della nazione! »

« E noi siamo lieti e commossi, — venne detto dagli astanti — di poter onorare il Gomes, ch'è una splendida illustrazione dell'arte! »

Gomes afferrò un calice come se volesse spezzarlo fra le dita; e facendo un passo innanzi con la testa bassa, come se andasse all'assalto, pieno d'un entusiasmo che non si può descrivere, gridò in mezzo ai battimani: — anch'io in nome della bandiera Brasiliana, anch'io grido: Evviva l'Italia! — Un fragoroso applauso degli allievi, degli ufficiali, delle signore e di tutti, rispose a queste parole.

E l'entusiasmo del Gomes e di tutti avrà un imperituro ricordo, e sarà una fortuna per l'arte. Egli domandò a quell'ufficiale alcuni versi dicendo: — Io musicerò quest'anno e sarà la mia povera memoria di riconoscenza per questi bravi soldati, che mi hanno fatto battere il cuore — e nei suoi occhi intanto tutti videro luccicare qualcosa: l'affetto o una lagrime.

Rallegrata da tutto ciò la festa riuscì bellissima, e venne improvvisato un ballo, nel quale le signore e gli allievi gareggiarono di slancio. Poi al suono della banda, si ricomposero le file e i giovanotti partirono fra i saluti e gli applausi delle signore, mentre Gomes stringeva la mano al colonnello ed agli ufficiali.

Aspettiamo dunque ansiosi l'Inno del Collegio militare che sarà il pegno dell'amore di Gomes per l'Italia, sua seconda patria.

TEATRI

MILANO. — Al Dal Verme s'ebbe una risurrezione, forse non generalmente desiderata: i *Promessi Sposi* del defunto Petrella, ch'è però sempre un divertente zibaldone di melodie spontanee, piene di estro. E il Petrella ne aveva dell'estro, da venderne! Il quarto atto dei *Promessi Sposi* del fervido compositore trascina ancora all'applauso, specialmente al Dal Verme, dove non si va tanto nel sottile, quando si tratta di battere le mani. Gli interpreti principali sono: la signora Zucchini, che non ha gran voce, ma sa usarne, talvolta, non senza una certa grazia — il tenore Rossetti, che ama gli effetti, e che nell'aria del quarto atto se la cavò bene, mentre quell'aria è uno scoglio contro cui le navi tenorili s'infrangono: e il Pessina che cerca anche lui gli effetti drammatici e qualche volta li ottiene buoni. Cori mediocri — orchestra soddisfacente — allestimento scenico non trascurato.

Per completare lo spettacolo, ai *Promessi Sposi* si unisce il ballo *Devadacy* del Mouplaisir, riprodotto dal Marzogna, musica del Dall'Argine; — un morto che vorremmo veder risuscitare per la gloria della musica coreografica... Che bell'insieme musicale quello della *Devadacy*! Che spigliatezza! Che brio! — La riproduzione andò bene abbastanza: la ballerina Aida Rescatti, milanese, fu proclamata addirittura un siffo per agilità; nel passo della *vospa* parve una scintilla. I ballerini, generalmente, riescono antipatici in grado superlativo; il De Vincenti, invece, fu fortunato; si portò a casa la sua brava messe di approvazioni. Anche pel ballo, l'allestimento scenico accontentò la platea.

R. B.

FERRARA. — Ci scrivono in data del 18 settembre:

Il nostro pubblico non ha voluto saperne di teatro Bonaccosi. Piacuto, giacché quello spettacolo aveva elementi apprezzabili, e specialmente la Gambogi piaceva assai. Essa infatti ottenne applausi e feste, ed alla sua beneficiata ebbe fiori e poesia. La bravissima giovane artista cantò anche l'aria del *Rigoletto*. Cara cara, dimostrandosi ancora una volta assai esperta nell'arte del canto.

Al teatro Testi-Borghesi, dopo la *Compagnie Nazionale mobile*, avremo spettacoli di musica buffa. — ERMES.

S. GIOVANNI IN PERSICETO. — Ci scrivono: Iersera, 19 settembre, i villeggianti persicetani, boiognesi e modenese, che empivano il teatro Comunale, non si stancavano d'applaudire la *Favorita*. Tutti gli esecutori, indistintamente, ottennero applausi clamorosi. Notiamo, per prima, la bella mezza-soprano signorina Mey che cantò assai bene: dell'*Allegro della sua aria* si chiese il bis. Così si chiese il bis del duetto fra lei e il tenore Fignor nel quarto atto. Il tenore Fignor deliziò veramente il pubblico colla sua buona mezza voce. Nel patetico *Spirto gentile* ottenne applausi e richieste di ripetizioni. Il bravo baritone Vittorio Carpi fu ambasciato d'applausi, specialmente alla romanza del terzo atto, che si voleva rindire a tutti i costi. La signora Ines Giordani e il basso Lancioni piacquero assai. L'orchestra era diretta dai Barbi, e andò benone. L'allestimento scenico discreto. Un complesso, insomma, che soddisfa questo pubblico. Questa stagione di fieri riuscirà, lo credo, brillantissima. — EOLO.

TELEGRAMMI

ALESSANDRIA, 20 settembre. — La *Gioconda* grande successo. Tutti pezzi applauditi. — Stupendamente Pantaleoni, Mariani-De Angelis; altri benissimo. Magnificamente Masse. Replicato finale terzo. Ovazioni al maestro Usiglio, chiamato al proscenio.

IMPIEGHI VACANTI

Verona. — La Commissione della Banda Municipale ricerca una *prima cornetta solista*. — Per informazioni rivolgersi alla Commissione (Via Leonino, Civ. N. 22).

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor dott. F. Chioffi. — Reggio Emilia.
Fino dal 9 corrente le abbiamo spedito il 4870A. — Ne faccia richiesta a questo ufficio postale.

SCIARADA

Abbia gamba tarda o lesta,
Il primiero mai non resta;
Più d'un altro sembra stella,
Che non è neppur fiammella;
Più d'un tutto tronfo e grosso
Non ha carne, non ha osso.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 96:

Più lettore formano la frase.

Fu spiegato dai signori: C. Cicenglia, Ernestina Benda, F. Ghini, G. Platania, dott. F. Chioffi, V. Bianchi, Gabinetto di Lettura Bressa, Eva Ficocchini, M. Tornelli-Bellini, Virginia Montalbano, A. Capelli, E. Baroncelli, E. Del Prette, G. Orzi, Maria Coate Bonvicino, Maria Proto, E. Reviglio.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: A. Capelli, G. Platania, Maria Coate Bonvicino, Ernestina Benda.
Onore del Rebus del N. 94: L. Paronetto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 90
30 SETTEMBRE 1890.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

DE PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

L'OPERA ITALIANA A PARIGI

Togliamo al libro del Castil-Blaze, *L'Opéra Italien*, un capitolo, che sarà letto con piacere, oggi che si parla tanto della resurrezione del teatro italiano in Francia.

Dopo il suo avvenimento alla corona di Francia nel 1547, Enrico II andò a visitare le frontiere e le piazze forti del reame. Fu ritornando dal Piemonte che egli fece la sua entrata solenne a Lione il 27 settembre 1548. Splendide feste celebrarono la venuta del re. Questa città di origine romana, volle dare spettacolo romano. Incominciò con un combattimento di gladiatori (vestiti di seta), e finì i suoi divertimenti con una tragedia antica, accompagnata da canti, cori, danze e di macchine che cambiavano le scene all'improvviso.

Il melodramma italiano fece la sua comparsa in Francia in coda ad Enrico II; esso spiegò tutte le sue meraviglie a Lione, il 1.° ottobre 1548, colla rappresentazione di una tragi-commedia in musica, il cui titolo non giunse sino a noi. Paradisi nelle sue *Memoires de l'Histoire de Lyon*, Brantôme nei suoi *Capitaines Français* (capitolo di Enrico II), hanno una lunga descrizione di queste feste e delle singolarità che vi si notarono. Ecco una pagina di Brantôme:

« La quarta singolarità fu una bella tragi-commedia che il grande e magnifico cardinale di Ferrara primato della Gallia ed arcivescovo di Lione fece rappresentare in quella bella sala che egli fece accomodare come appare oggi, giacché prima era una cosa vasta, sudicia, e senza nessuna forma bella o gentile; giacché diceasi che egli spendesse nella rappresentazione di questa tragi-commedia più di 10,000 scudi; avendo fatti arrivare con grandi spese i più celebri commedianti d'Italia, cosa che non s'era ancor vista, e rara in Francia; si aggiunga che non era molto che queste belle tragedie e gentili commedie erano state inventate, recitate e rappresentate in Italia, giacché diceasi, e lo si trova scritto, che fu papa Leone X che primo le mise in voga, tanto che gli si rimproverava l'amare egli troppo questa specie di gente e il divertirsi troppo.

« Trovasi ancora una bellissima tragedia, *Sofonista*, dell'abate Trissino, scritta in italiano, che fu recitata davanti a S. S. in Roma. La vidi e mi piacque. Ma non la trovo bella quanto quella che la regina sua madre fece recitare e rappresentare sullo stesso soggetto a Blois, innanzi al re; tragedia che fu scritta dal signor di Saint-Gelsis.

« Ho sentito dire da parecchi signori e dame che se la tragi-commedia di questo gran cardinale fu bella, essa fu

pure benissimo rappresentata dai commedianti, fra i quali le donne, che erano bellissime, parlavano benissimo e con molta grazia; fu accompagnata da molti intermezzi e fiato, e fu tale da accontentare infinitamente il re, la regina e tutta la loro corte.

« Ecco le quattro belle singolarità, oltre tanto altra, di questa entrata in Lione, alla quale si aggiunga il veder entrare il re, trionfante, bello, aggradevolissimo e benigno principe; e la regina essa pure assai bella e piacente, accompagnata dalla regina Margherita di Navarra, sia del re, e da molte principesse e molte dame. »

La *Sophonista* di Saint-Gelsis fu rappresentata nel 1550 per le nozze del duca d'Elbeuf e di Luigia di Rieux d'Harcourt, dalle dame, damigelle e gentiluomini della sua corte. Francesco Hubert ne direbbe la messa in scena. Mellin di Saint-Gelsis, abate di Reclus nella diocesi di Troyes, aveva scritta la sua tragedia in prosa, i cori erano in versi. Introdotti da Jodelle nel 1552, ad imitazione degli antichi, i cori furono generalmente conservati sino al 1616, epoca in cui se ne conobbe l'imbarazzo e l'inutilità.

I cori segnavano la fine degli atti, ed i riposi necessari; furono sostituiti da sinfonisti collocati ai lati del teatro. Vi sonavano dei pezzi prima dell'incominciamento dello spettacolo e tra un atto e l'altro. Questi musicisti furono collocati in seguito in fondo alle terze loggie, poi alle seconde; finalmente tra il teatro ed il pubblico, come li vediamo oggi.

Godefroy, l'autore del *Cérémonial Français*, non dimenticò d'inserire i particolari delle feste date al re Enrico II e alla regina Caterina, dai lionesi. Dopo aver parlato del melodramma eseguito dagli italiani, aggiunge:

« Senza dimenticare una nuova moda, e non ancora usata nella recita delle commedie, che incominciò coll'alba che attraversò la piazza cantando nel suo carro trascinato da due galli; e terminò col sopraggiungere della notte coperta di stello, portando una mezzaluna d'argento con grandissima attenzione e piacere di tutti gli spettatori; il che diletto tanto Sua Maestà ch'egli non s'accontentò d'una volta sola. »

Nel 1550, a Rouen, allorché Enrico II visitò questa città, si offrì al principe la messa in scena di tutta la cronologia del re di Francia, a partire da Faramondo. Enrico II entrò in città in coda ai suoi predecessori.

Brantôme, nelle *Dame galantes*, dice che se questa rappresentazione di *Diana e della sua caccia*, fu travata bella nel reale festino della regina d'Ungheria, se ne fece una a Lione che fu tutt'altra cosa e assai meglio imitata; giacché, mentre il re camminava incontro ad un grande obelisco all'antica, egli incontrò nello stesso tempo un prato cinta d'una muraglia alta sei piedi, alla quale altezza da terra giungeva pure il prato; questo prato era stato co-

perto d'alberi di mezzana altezza, che formavano boschetti fitti. In questa piccola foresta scovazzavano piccoli corvi vivi, corbiatte e caprioli.

E quando Sua Maestà udì il suono di alcune trombe e cornette, scorse tanto venire attraverso la foresta Diana cacciando colle sue compagne, e vergini forestiere; essa aveva in mano un ricco arco turco, col turcasso pendente al fianco, era circondata di ninfe, quale la raffigura l'antichità. Era coperta d'un abito corto, di sei grandi strisce di tela d'oro nera, cosparsa di stella d'argento; le maniche di seta, con fili d'oro sino a mezza gamba, lasciandone scoperta la bellezza; portava scarpette di seta, all'antica, coperte di perle disposte a ricami; i suoi capelli erano intrecciati di grossi cordoni di ricche perle, con una quantità di pietre e gioielli di grande valore; e sopra la fronte aveva una mezzaluna d'argento tempestata di piccoli diamanti.

Le sue compagne erano addobbate con diversi generi d'abiti e di *taffetas* a righe d'oro, avevano le calzature di seta; e le loro teste erano adorne come quella della ninfa, con perle e pietre preziose.

Alcune conducevano dei limieri, piccoli levrieri spagnoli ed altri cani, tenendoli al guinzaglio con cordoni di seta bianca e nera, colorì del re per l'amore di una dama chiamata Diana che egli amava; le altre accompagnavano e facevano correre i cani i quali facevano correndo grande rumore. Le altre portavano dei piccoli dardi, avventi l'asta dorata, e con dei piccoli pennacchi a cordoni di filo d'argento e seta nera.

E tanto che esse scorsero il re, un leone arvezzato a ciò da lungo tempo, uscì dal bosco e venne a gettarsi ai piedi della dea, facendole festa; ed essa vedendolo così mite ed addomesticato, lo prese con un grosso cordone d'argento e di seta nera e lo presentò al re, dicendo alcuni versi come si usavano allora, ma non perciò mal fatti; e con questi versi che essa pronunciò con molta buona grazia, presentò al re sotto la figura di un leone dolce e grazioso la città di Lione, quieta ed umiliata alle sue leggi e comandamenti.

Detto e fatto ciò, Diana e tutte le sue compagne fecero un umile inchino, ed egli avendole guardate e salutate tutte di buon occhio, mostrando di aggradire moltissimo la loro caccia e ringraziandole di cuore, se ne partì da esse e proseguì il cammino della sua entrata.

Ora, notate che questa Diana e tutte le sue belle compagne erano le più appariscenti e belle donne maciate, vedove, e ragazze di Lione ove non ne è penuria, che fecero la loro parte così bene, che la maggior parte dei principi, signori, gentiluomini e cortigiani, ne rimasero molto colpiti. Lascio pensare a voi se ne avevano ragione.

La signora de Valentignie, detta *Diane de Poitiers*, che il re serviva, ed in nome della quale si fece questa caccia, non fu meno delle altre contenta, e perciò andò moltissimo sìncchè visse la città di Lione.

Dopo qualche rappresentazione data per il cardinale-arcivescovo ed il suo seguito, allorchè il re fu partito, il melodramma lasciò la Francia per ritornare in Italia.

Gli inglesi possedevano Calais da 211 anni, allorchè il duca di Guisa simpadronò di questa città e la cacciò per sempre dalla Francia. Tra le feste fatte in occasione dell'insigne vittoria, si nota la rappresentazione dell'*Orphée* di Jodelle, tragedia mista a canti e danze, melodramma di gusto italiano. Questo saggio drammatico ebbe luogo nella sala dell'Hotel-de-Ville di Parigi, in presenza del re, della famiglia reale, il giovedì grasso del 1558. Sua Maestà erasi invitata a pranzo, e le fu servito l'*Orphée* dopo la frutta.

Le Brava, commedia in 5 atti, in versi, di Jean-Antoine de Bail, traduzione del *Miles gloriosus* di Plauto, fu rappresentata il 28 gennaio 1567, al palazzo Guise in presenza del re Carlo IX e della regina sua madre. Vi si notarono tutti in numero di cinque, e ognuno di diverso colore, ese-

gniti tra gli atti della commedia. Ronsard, Balf, Desportes, Jillean e Belleau, figurano soli nelle memorie di questo tempo; la storia non dice nulla degli artisti che musicarono le loro parole.

Nel 1580 non si possedeva più in Francia che i *ballats*; il racconto cantato, ed il dialogo parlato, si succedevano nella danza. Composti senza spirito e senz'arte, questi *ballats* si allontanavano egualmente dalle regole del dramma e della decenza. Vi è un'infinità di strofette indizzate alla dama della corte degli Enrico, di Luigi XIII, e di Luigi XIV, che io non oserei riportare qui, anche facendo loro subire notevoli variazioni. Baltasarini, italiano, che il maresciallo di Brissac condusse dal Piemonte a Caterina de' Medici, con una numerosa banda di violini, introdusse per prima una certa regolarità in questi generi di spettacoli. La regina lo nominò suo vallotto di camera, e d'allora in poi egli divenne l'ordinatore di tutti i festini, balli, concerti, rappresentazioni e feste della corte. Egli compose il famoso *Ballet comique de la Reyne, fait aux nocces de M. le duc de Joyeuse et mademoiselle de Vaudemont, rempli de diverses devises, mascarades, chansons de musique, et autres gentillesses*.

Allorchè Baltasarini mise in scena questo ballo, al Louvre (1581) solo degli italiani figuravano nell'orchestra. Le parti principali furono cantate da La Roche, Du Pont, gentiluomini servitori del re; Beaulieu, uno degli autori della musica; Saint-Laurent cantore della *Chambre*; Savornin, canonico della Sainte-Chapelle, rappresentante Giove; la signorina de Chaumont, e la signora Beaulieu-Salmon, Beaulieu, Claude il giovane, detto *Claudio*, avevano composta la musica di questo ballo il cui libretto era dell'elemosiniere del re, La Chesnaye, e le decorazioni di Patin, pittore del re. Tutto ciò fu eseguito sotto la direzione di Baltasarini, che il re soprannominò *Beaujoyeux* per suo umore giocondo. Questo ballo e le feste che lo seguirono costarono più di un milione e duecentomila scudi. Era un celebrare degnamente il matrimonio del giovane duca di Joyeuse colla principessa di Vaudemont, sorella della regina Luigia di Lorena.

ALLA RINFUSA

* Sotto la direzione dell'agregio maestro Cairati sono cominciate in Milano le prove dei cori per il teatro italiano di Parigi. Il corpo coristico, che venne formato di ottimi elementi, partirà per Parigi ai primi di novembre.

* Il Sindaco della città di Brussella ha imposto ai teatri un regolamento degli spettacoli nei quali si fa uso di fuochi d'artificio, di bengala o simili. Tali fuochi non saranno più permessi se non condizionatamente. Il materiale esplosivo dovrà conservarsi in un edificio fuori del teatro, sotto la custodia dei pompieri del teatro, e non potrà essere introdotto nel palcoscenico se non all'ultima ora. Quando i pompieri ne faranno uso, la scena dovrà essere adattata in modo che lo scoppio non debba seguirne di faccia al pubblico; e quando poi in un ballo o in un'opera qualunque devono usare armi da fuoco, il comandante dei pompieri dovrà essere avvertito, affinché provveda e prenda le precauzioni e disposizioni prescritte dal regolamento.

* L'Esposizione elettrica di Lodi fu occasione di bellissimi esperimenti telefonici. Nel teatro Gallario, sede dell'Esposizione, si poté udire col telefono la *Giocanda* rappresentata nel teatro Sociale.

* Il teatro Massimo di Padova si riaprirà con grande spettacolo l'anno venturo alla fiera del Santo. I lavori di restauro sotto la direzione dell'architetto Sfrondini, procedono bene.

* Invece a Trieste si lamenta la soverchia lentezza dei restauri del teatro Comunale, la cui riapertura, proseguendo di tal passo, non potrà avvenire neppure nell'autunno 1884.

* Il *Mondo Artistico* smentisce la notizia corsa su dei giornali che nel disastro di Casamicciola rimasero vittime due artisti cinque volte milionari. La diceria nacque dal fatto che la moglie del Bonavita (e non Bonadio come si stampò) rimasta vittima col marito, si chiamava di famiglia Tenore.

* I giornali tedeschi continuano a dare notizia che il maestro Ferdinand Hiller, vecchio, acciaccato e stanco, lascerà fra breve così la direzione del Conservatorio di Colonia come ogni altro suo ufficio. E l'Hiller continua a rispondere, che se è vecchio e di mal ferma salute, non è stanco per nulla; e che rimarrà sulla breccia e lavorerà sino all'ultimo fiato. I pretendenti e gli aspiranti a succedergli, si rassegnino dunque ad aspettare dell'altro e, come è a sperare, dell'altro ancora.

* Le cose del teatro Comunale di Bologna non si mettono bene, anzi si mettono male addirittura. La *Patria* ne fa sapere che a tutto il 16 corrente non erano ancora scritturali gli artisti. E pure il *Ménestrel* di Parigi annunciava nella stesso giorno che al teatro Comunale di Bologna si provava staccamente l'*Andeto* col baritone Lhérie. (1)

* Dallo stabilimento fotografico di Pagliani e Ricordi venne pubblicato un foglio in memoria dei concerti dati dall'orchestra della Scala a Zurigo. I 130 componenti della Società Orchestrale vi sono diligentemente raggruppati secondo gli istrumenti che suonano e le cariche che rappresentano. In alto sono gli stemmi dell'Italia e della Svizzera, ed ai lati le vedute della porta dell'Esposizione di Zurigo, della cappella di Tell al lago dei Quattro Cantoni, la città di Zurigo, l'ingresso del gran tunnel di Goeschenen; il Duomo, il teatro alla Scala, la Stazione Centrale di Milano e la città di Como. Al basso, sormontati da due rami di alloro, vedonsi diversi istrumenti musicali ed un nastro colle parole: « Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano a Zurigo. » Crediamo che questo gruppo, di una così perfetta esecuzione, sarà un grato ricordo per tutti coloro che parteciparono a quella gita ricca di trionfi.

* Leggiamo nella *Gazzetta di Venezia*: « Anche nel teatro Rossini si lavora. Effettuato l'acquisto di qualche esemplare di fianco il teatro e di fronte alla chiesa di S. Luca, si attende alla demolizione. Intanto si lavora presso l'approdo e si apparecchia lo spazio stabilito per condurre dall'atrio la gente al ponte che si costruirà presto, ponte assai ampio, perchè avrà in larghezza metri 5 e mezzo, mentre l'attuale misura appena 2 metri in larghezza. Con questi lavori, oltre che provvedere alla sicurezza pubblica, si raggiunge anche l'obbiettivo di ampliare quella località, la quale, invero, dev'essere molto avvantaggiata per l'immediata comunicazione fra S. Luca e S. Benedetto; e tutti gli stabili delle calli di Sant'Andrea, delle Maneghe, ecc., ora così abbandonate, saranno fra breve in ben migliori condizioni. »

* Dalla tipografia G. B. Paravia venne testè pubblicata la seguente opera: *Gli uomini illustri nella musica da Guido d'Arezzo fino ai contemporanei, con i loro biografici. Manuale pratico ad uso degli istituti, delle scuole, dei collegi e delle famiglie*, di Leopoldo Mestri. Ne parleremo in seguito.

* Annunziano i giornali spagnoli che il maestro Arrieta ha scritto la musica d'una zarzuela col titolo: *San Francisco de Sena*. La nuova opera verrà rappresentata nel teatro Apollo di Madrid nella prossima stagione.

* Il maestro Filippo Romagnoli venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

* In San Benigno Canavese, fu eretto un ricordo al generale Robandi, autore della *Stella confidente* e di altre popolarissime composizioni da camera, morto a 63 anni il 1.° dicembre 1882. Il ricordo consiste in un busto di marmo (opera dello scultore Dini) posato sopra una colonna di granito adorna di un trofeo di bronzo. La cerimonia dell'inaugurazione fu cordiale e bella.

* Il maestro Selira, fu di passaggio a Milano ed è ritornato a Londra per mettere in iscena una sua nuova opera col titolo *L'Isola della Bellezza*.

* Una dozzina giusta di opere nuove sta per avventarsi sopra Parigi. Ecco i titoli: *Madame Boniface* del maestro Lacombe; *La Normande exellè* del maestro Audran; *Le Diable à quatre* del Jonas; *La dame de cœur* del Lajarte; *La nuit aux soufflets* di Hervé; *L'Écolier d'Alcantara* del Leacoc; *Vertigo* di Hervé; *Le Roi Chorine* del Sollenick; *Françoise la bas bien* di Bernier; *Le Roi de Bohème* dell'Hervé; *Les pages du Roi* del Mausour — più una dodicesima di cui non si dice il titolo e l'autore, ma che è già annunciata al teatro dei Bouffes Parisiennes.

* Da Gmunden scrivono al *Tribunale*: « La sera del 10 corrente diede un concerto il tenore Felice Maucia, un piemontese che si dà il lusso di cantare perfettamente in tutte le lingue! Egli cantò alcune belle romanze, fra cui: *Vorrei morire*, di Testi; « *Celeste Aida*, » ed altre in tedesco. Piacque assai, e fu condurrato dal valentissimo pianista Rosenthal, giovane di gran merito, ma un po' freddo.

* Si è istituito a Catania un Circolo Musicale-Letterario, aprendo scuole semigratuite e pubblicando un giornale dal titolo: *Musica e Letteratura*.

* Nel prossimo ottobre esibirà in Roma un nuovo giornale, diretto da Parmenio Bettoli e Telesforo Sarti, s'intitolerà: *Gazzetta Teatrale*. I nostri auguri al nascente.

* Il signor Cesare Cori si è recato a Parigi onde prendere tutte le disposizioni per l'imminente stagione di quel teatro italiano.

* Il distinto pianista A. Rendano intraprenderà nel prossimo mese di novembre un giro artistico in Italia dando concerti nelle seguenti città: Milano, Monza, Brescia, Bergamo, Como, Torino, Genova, Alessandria, Pavia, Lodi, Cremona, Piacenza, Parma, Novi, Genova, Pisa, Livorno, Lucca, Firenze, Bologna, Ferrara, Venezia, Verona, Modena, Ravenna, Ancona, Roma, Napoli, Cosenza, Catauzaro, Reggio, Messina, Catania, Girgenti, Palermo. Auguriamo al simpatico e distinto artista oltre alle soddisfazioni morali che certo non gli mancheranno, quelle che lo compensino delle sue fatiche e dei suoi studi; intanto gli intelligenti ed amanti di musica, di tutta Italia si può dire, sono avvertiti perchè non si lascino sfuggire l'occasione di udire un artista qual'è il maestro Rendano che tanto onora l'arte nostra all'estero, e la cui valentia come compositore e come esecutore lo pone tra i primi pianisti d'oggi.

* Il signor prof. Alberto Mottini di Ivrea compì un libretto d'opera, *Bocca degli Abbati*, in quattro atti; epoca del secolo XIII, costumi toscani, che sono bei costumi e non frequenti sulla scena. Vi sono sei personaggi: soprano e mezzo-soprano, due tenori, un baritono e un basso. Abbiamo scorso questo lavoro, e ci parve pregevole, d'effetto; i versi sono semplici e armoniosi. Auguriamo al signor Mottini un buon maestro che vesta di belle note il suo componimento.

* Sono insorte questioni fra gli autori francesi ed i direttori dei teatri di Genova a proposito dei diritti d'autore; i direttori offrono il 2%, proporzionale ritenuta, e con ragione, affatto insufficiente.

* L'editore Heugel di Parigi fu ammalato gravemente: ma ora siamo lieti di sapere ch'è in piena convalescenza e che tra non molto potrà riprendere la direzione della sua importante casa editrice.

* Siamo informati che il nostro egregio collaboratore ed amico Martino Roeder prepara a Berlino, nella grandiosa sala della Philharmonie, un concerto vocale-strumentale che dirigerà egli stesso, a cui piglieranno parte i più celebri cantanti d'oratorio che vanti la Germania, cioè l'Hilduch di Dresda e la Lankow, ed un coro di oltre 300 voci. Questi cori e questi solisti eseguiranno la *Maria Maddalena*, mistero in tre parti, poesia e musica del Roeder. Il concerto avrà principio coll'esecuzione d'un altro componimento nuovo del maestro Roeder, *Viaggio alle Azzorre*, quadro sinfonico. Martino Roeder, che si era guadagnato da noi la stima e l'affetto di tutti i musicisti, per le sue doti non comuni d'artista e d'uomo, è oggi altamente apprezzato nella sua patria tedesca.

* La scuola di canto diretta dalla celebre Galletti-Gianoli si aprirà in Milano nei primi dell'entrante ottobre.

* La società che ha assunto il teatro dell'Opéra-Comique di Parigi ha rinnovato col Governo il contratto per altri 7 anni. Il signor Carvalho continuerà nella gerenza e direzione del teatro.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 27 settembre.

Commemorazione belliniana.

Il 23 settembre ricorreva il 48.º anniversario della morte di Bellini; ed il maestro Ruta approfittava di questa occasione per dare, nella propria dimora, un concerto composto tutto di musica belliniana. Così facendo, l'egregio maestro mirava a due scopi, — primo: rendere omaggio alla memoria del cigno catanese, — secondo: condurre il pubblico in un viaggio nelle regioni del passato, e vedere se quelle melodie genuine, senza l'artificio contrappuntistico moderno, avessero alcuna potenza sopra l'uditorio.

Non sarà rimasto soddisfatto il maestro Ruta, credo io, poiché mai vidi pubblico più attento ed entusiasta di quello. M'auguro che in avvenire si vorranno ripetere questi ricordi dell'antico, che sono tanto proficui all'arte, ed in particolare per la gioventù studiosa, la quale è in dovere di conoscere il passato per studiare il presente, affinché possa confrontare i due periodi; e così sfuggire i difetti dell'uno, — e seguire i pregi dell'altro.

Il programma, come sempre, attentissimo per la scelta della musica, e per gli artisti che gentilmente vi prendevano parte, fece accorrere il pubblico più intelligente che possa offrire Napoli.

La signorina Anna Ruti, nella *Dolente imagine*, dimostrò tutta quanta la sua valentia nell'arte del canto; dimostrò come ancora oggi si conservino le tradizioni della scuola dei Lablache, dei Fraschini e delle Malibran, ecc., scuola soprannominata, con ragione, divina.

Questa esimia artista ha la potenza d'affascinare l'uditorio col fraseggiare semplice ed elegante; col colorire il canto d'un sentimento vero, profondo, e sfuggendo tutti quegli effetti plateali ed acrobatici, di cui abbondano i nostri cantanti. Il De Lucia (tenore) ha bella voce, canta con sentimento, ha tutte le qualità per diventare un sommo artista; ma pecca di esagerazione negli effetti, e spesso volte per ottenere un drappo del profano, castiga se stesso

al massimo dell'artista. Lo Spandè è dotato d'una voce un poco esile, ma che non va disgiunta da una corretta scuola; il Buongiorno (violoncello) si rivelò, in una trascrizione di alcune *Melodie belliniane*, sonatore perfetto. Questo giovane, allievo del nostro Conservatorio, dà molto a sperare di sé, e noi gli auguriamo un avvenire degno del suo talento. Il Colonnese ritornò per un momento all'arte, per farci *re-sentire*, gli disse il Florino, come si cantasse trent'anni fa, e cantò l'aria della *Beatrice di Tenda* e nel quartetto dei *Puritani*; la signora Gilda Ruta unita al signor Luigi Romanelli, eseguirono una *Elegia* composta in morte di Bellini dal venerando F. Florino. Il pubblico volle vedere parecchie volte l'amico più intimo del cigno catanese: volle rendergli quel tributo di rispetto dovuto all'ultimo superstita d'un'epoca gloriosa per l'arte italiana.

Il Florino compose questa *Elegia* non appena saputa l'infuata notizia.

Per cui, in tutto il lavoro non si sente che una nota sola; quella del dolore; del dolore più intenso che si possa mai immaginare. Nel *largo* si sentì questo nello stato di calma, che lotta con la ragione tra il credere o no all'infuato avvenimento; ma un *pedale* al basso, tenore, insistente, freddo come una mano di ghiaccio, annunziava la sciagura. Invano cerca d'illudersi, poiché quel benedetto *pedale* viene a mettersi sempre innanzi ai piedi, come l'ombra di Macbeth. Alla fine, convinto di tutto ciò che sta alla disperazione, caratterizzata perfettamente da un movimento che accompagna una frase piena di passione. La stessa viene ripetuta un'ottava sopra, unita a quel *pedale* che abbiamo udito al principio, quasi per ricordare la cagione di tanto dolore. In ultimo a riporne l'animo dalla sofferenza, accenna l'idea dell'introduzione della *Norma*; accenna questa soave idea per ben tre volte, sempre con effetto crescente, quasi volesse il Florino descrivere il corteo funebre che accompagnava all'ultima dimora il caro estinto.

Dopo mezzo secolo, circa, sembra scritta ieri, ed il pubblico con ragione l'applaudì entusiasticamente.

A chiudere la serata fu il signor Michele Scherillo con un suo discorso d'un grande valore critico (1), il quale terminò con queste parole: « Non posso ristarmi in tanta ricordanza, del volgere una parola di affetto e di riconoscenza a questo egregio maestro, che, rinnandoci nella sua artistica casa, consentì oggi a noi, in presenza del più antico e più degno amico dell'immortale artista, superstita a tanto glorie, di rendere alto tributo alla gloria ed all'arte! »

Il discorso fu coperto di applausi: e si volle rivedere il Motivo. — V.M.L.

FIRENZE, 27 settembre.

Preparativi e manifesti per i teatri di Firenze — La Pergola — Primato del Pagliano; teatro Niccolini e il Fra Diavolo — L'Arena Nazionale e il Salvini — Recite straordinarie della Favorita.

Ecco che già s'affacciano alle pubbliche cantonate avvisi, inviti, manifesti ed elenchi d'opere e d'artisti per il prossimo autunno in diversi teatri della nostra Firenze. Al Pagliano, cui le tristi sorti della Pergola condannata, per ora almeno, al silenzio, concedono il primato, accreditato in precedenza con alcune rappresentazioni straordinarie della *Favorita*, con un'eleita compagnia capitanata dal bravo maestro V. Fornari, e di cui parlerò più sotto, è già fioriti un gran cartellone che annunzia per prima opera gli *Ugonotti*, sventi ad interpreti artisti d'alto bordo, in cima ai quali Medea Borelli, dal canto pieno di vigore e di luce.

Al teatro Niccolini è già annunziato, senza più timori di poterlo per certe voci che s'erano diffuse, il *Fra Diavolo*

(1) Verà pubblicato nel prossimo *Fanfulla della Domenica*.

del maestro Auber; un'opera di vecchia data, ma piena di freschezza e di brio e che, nei recenti trionfi di Milano, di Torino, ecc., non che per la modificazione dei gusti avvenuta nei novelli atteggiamenti dell'arte, ha dileguato anche in Firenze le languide memorie d'un'antica prova non troppo felice. E già anche i *Diamanti della Corona* dello stesso Auber e d'assai più fresca memoria, hanno preparato i fiorentini, che tanto gli applaudirono al teatro Nazionale, a far liete accoglienze a questo *Fra Diavolo*, che, a forza di manifesti sotto quel nome, s'è anche più addomesticato coi pubblici, guadagnandone sempre più le simpatie. È ben vero che l'uso scema la meraviglia.

Anche l'Arena Nazionale ha pubblicato un suo manifesto per operetta: quell'ibrido miscuglio di prosa e di musica grassa, saltellante e a ritagli.

Nè qui finisce le mostre delle mercanzie musicali dell'autunno; imperocchè qualche cosa si conserva ancor sotto banco dall'impresa del teatro Nuovo, e qualche cosa pur sempre si aspetta dalla Pergola, se non per l'autunno, per carnevale e quaresima, ove a quell'Accademia degli Immobili si va per venire addosso un accesso di prodigalità di poche migliaia di lire a chi ne assumerà l'impresa! Ma quella venerabile Accademia non vuol ricordarsi di quel trito proverbio fiorentino, che coi fichi secchi non si fanno le nozze. Mi si dice che, con un pochino di coraggio e anche un pochino di caldo per l'arte e pel decoro di quel teatro, si sarebbe chi, oltre ad altri spartiti di levatura, ci darebbe il *Meffistofele* di Boito, che da tanto ci ronza d'attorno e che non trova il verso di fare una visita a Firenze. Veramente che, quando mi vien sulla punta della penna (che punta!) la Pergola, io non ma ne so distaccare senza un certo rammarico, nel vederla oggi, non solo senz'uva e senza pampani, ma colla crittografia che minaccia disperderla dalle barbe. Oh venisse anche lì, come al teatro Salvini, un *Matrimonio* bene assortito fra l'Accademia e l'impressario e che, mediante il portentoso segreto d'una congrua dote, s'accomodassero tutti i dissensi e si contentassero tutti i gusti.

Non tacerò frattanto, come fatto che entra nella cronaca, che del *Matrimonio* del maestro Grassigna siamo giunti all'ultima rappresentazione con gradimento costante della musica, ma con uguale costanza nella scarsa frequenza.

E questa scarsezza l'attribuirei alla bella stagione dell'autunno che tien lontana da Firenze molta popolazione, se martedì sera, 25 corrente, io non avessi visto un pubblico numeroso a sentire al Pagliano una *Favorita* straordinaria annunziata con caratteri cubitali nei nomi dei coniugi Pozzoni-Anastasi. E questa volta, né il cartellone né i tipi minuscoli furono smentiti dall'esito, il quale fu veramente straordinario, e meritato, specialmente, anzi massimamente e solamente per la signora Pozzoni, artista nobilissima e prestantissima, cominciando dalla bella e dignitosa persona, dal canto sempre pieno di passione, di colorito giusto e di espressione, avvivata dal sentimento vero e profondo, dall'accento espresso con tinte appropriate e varie, e dall'arte che traluce potente ed efficace senza ostentazione fittizia e senza sforzo. La signora Pozzoni fu acclamata da cima a fondo dell'opera, e l'aria sua, scoglio di tante, fu il suo maggior trionfo, e dovette replicarne l'adagio fra le grida d'un pubblico affascinato da quel canto scaltorio.

Applausi in copia ebbero tutti gli altri artisti che, senza una rara abilità particolare, formano un buon complesso; il tenore Anastasi che, applauditissimo alla sua cavatina, andò poi decrescendo; al barytone Astorri, che, viceversa, accolto freddamente alla sua cavatina, andò poi acquistando nel corso dell'opera; forse per la sua voce oscillantissima compensata però da modi eletti di canto; e il basso Sbordani, con voce tremula anch'egli, ma forte e con buon accento di declamazione efficace e composta. Aggiungi una direzione e una fga interpretazione di tutta l'opera del mae-

stro Fornari che si mostrò, come d'ordinario, un artista di molta intelligenza, energia, pratica e calore. Ben poche e piccole mende furono scorte e nei cori e nei pezzi di concerto: l'orchestra fece il dover suo appuntino. L'impresa si è così guadagnata subito il favore del pubblico. Chi ben principia è alla metà dell'opera. — V. M.

BOLOGNA, 25 settembre.

Casa del Comune — I teatri delle città vicine.

FIGURATIVI che nel teatro dove il Rossini regnò per anni e anni, e nella città che vuole a buon dritto reclamare la paternità del « Cigno Pesarese » si apre il teatro per la stagione di cartello, e si esordisce coll'*Anfeto* di Thomas, o perchè non pare si abbiano trovati artisti per la *Luisa Miller* di Verdi, si è scelta la *Jane di Patrella*, opera che sarà tollerata, perciò solo che ad essa si aggiungerà l'*Excelsior*. Ma per terza opera, saputo cosa si ammanerà ai buoni petroniani?... nientemeno che il *Sigifrido* di Wagner tradotto in italiano. Questa parte della *Trilogia wagneriana*, che già abbiamo udito in tedesco, che ebbe un successo di nona — per quanto si volle che fosse piaciuta — venne prescelta dalla solerte nostra Commissione teatrale, in omaggio al desiderio di rialzare il teatro italiano. Ed ora che siamo prossimi al giorno che il teatro dovrà aprirsi, il pubblico nulla sa di preciso.

Nelle vicine città, in tutte, si sono aperti i teatri con spettacolo d'opera, ed eccetto Crevalcore dove si rappresentò il *Faust*, opera che può dirsi italiana, nelle altre Verdi e Donizetti ebbero il primato.

Dell'esito del *Faust*, a Crevalcore, ho già parlato — e per dovere di cronista vi narro ora, che la signorina Meyer, allieva del Busi, venne giudicata artista di vaglia e che ebbe onori e presenti a josa in occasione della sua beneficiata.

A Pesciceto, quest'anno, si volle uno spettacolo di primo ordine e con buoni artisti.

Si riproduca la *Favorita*, opera che ricorda tanti trionfi ad artisti concittadini. Ma colà si fecero le cose per bene, si scritturarono degli artisti coi fiocchi; quali, la Mei, il Carpi, il Figuer ed il Lanzoni.

Il pubblico, a questa musica melodica ed ispirata, rona da artisti coscienziosi e diligenti, andò in solacchio.

Dot. E. P.

ALESSANDRIA, 24 settembre.

La Gioconda al teatro Municipale.

FINALMENTE, anche Alessandria ha ottenuto di poter ammirare ed applaudire la *Gioconda* al nostro massimo teatro. Per decidere a tanto i nostri padri coscritti, non ci voleva che una grande occasione come questa dell'Esposizione Regionale o dell'inaugurazione del monumento a Rattazzi, per la quale intervengono nella città di Gaglianico e alte deputazioni, e ministri e persino S. M. il Re, non che un'onda immensa di forestieri.

L'impressario signor Luigi Pontelli, allestito uno spettacolo degno d'un grande teatro, trasportando da Forlì, dove stava pure l'Esposizione Regionale, l'intera compagnia.

Parlarvi della bella ed applauditissima musica del Ponchielli credo superfluo dopo l'unanime approvazione che v'è dai maggiori teatri del mondo artistico; e dicendovi che v'è protagonista la signora Romilda Pantaleoni non avrei più nulla d'aggiungervi al riguardo, che sarebbe come portar nottola ad Atene, vasi a Samo e cantanti a Milano.

Lo stà bene a lato, nella parte di Laura, la signora Mariani-De Angelis, specialmente nel loro duetto e nel terzetto ultimo in cui il pubblico applaude calorosamente. La si-

gnora Ebe Treves è una Ceca inappuntabile o meritamente applaudita. La parte di Kuzò è mirabilmente sostenuta dal signor Durof che è fatto segno ai più sinceri applausi specialmente alla sua gentile romanza. Il signor Boltrami (Barnabò) è un bravo artista, canta corretto ed intonato e sa farsi applaudire. Così dicasi del signor Jeromin nella parte di Badoero.

L'orchestra numerosa e ben affiatata eseguisce maestrevolmente la deliziosa musica del Ponchielli; basta solo avvisarvi che n'è la base il vostro famoso e simpatico professor Negri e n'è capo il maestro Usiglio.

I cori cantano a perfezione, ottimamente diretti dal chiarissimo maestro Furlotto. La messa in scena è splendida e la *cassella*... idem. — A. B.

CAGLIARI, 24 settembre.

In ritardo I — Serata per Casamicciola nel teatro Cerruti — Varia.

A costo di giungervi con la solita nettura, vi dò la notizia che anco presso di noi, (poveri noi!) ebbe luogo, nel teatro Cerruti, la sera del 21 agosto, una beneficiata a favore dei superstiti di Casamicciola. La lirica compagnia Becherini ha eseguito buona porzione del *Pipelo*, ecc., l'orchestra civica, la sinfonia *Il lamento del bardo*, e un *centone dell'Aida* e la banda del 29.° reggimento un altro della *Dinorah*. Il teatro era popolatissimo, vennero tributati applausi a tutti, e (il più essenziale) s'introdussero più di millesettecento lire nelle.

Il 16 corrente ha finite, nello stesso teatro, le sue rappresentazioni la compagnia succennata coll'*Elisir d'amore*. Se Bellini è stato precedentemente malmenato nella *Sonambula*, assicuratevi che anche il povero Donizetti venne conciato per la festa!...

Andate a vuoto, per la prima stagione, tutte le trattative pel Civico, il maestro-impresario Desey è partito il 17 settembre al continente per scritturare la lirica compagnia, la quale comincerà, credo, la stagione d'autunno la sera del 10 ottobre colla *Traviata*. Poscia ho sentito parlare dei *Promessi Sposi* di Ponchielli e del tanto aspettato *Autigliano* di Desey. Molti si ripromettono una stagione brillante; anzi l'accorto impresario ci fa sperare la scrittura di qualche artista di vaglia.

Un sacco di notizie vecchie e nuove. Becherini e la sua compagnia sono andati in scena a Sassari, la sera del 20 corrente, in quel teatro Civico, col *Barbiere*, ed ebbero lieta accoglienza. — Un nostro concittadino, Cesare Sanna Mannata (tenore), esordirà fra poco sulle scene a Treviso colla *Linda*. Gli auguro fortuna e splendida carriera.

Avanti! sera partiva la lirica compagnia di Calcutta, di passaggio fra noi dal 20 settembre. Mi si disse che venne scritturata un'altra prima donna soprano drammatico perchè la signora Emma Dotti, lungamente aspettata, non si presentava all'imbarco in Livorno. Venerdì sera, 21, tutti gli artisti davano un bel concerto a bordo del vapore *Gisva*. La stessa compagnia corata di circa 50 persone fra cantanti, organisti, ecc. — DRAGONAZZO.

PS. La lettera era chiusa quando ho saputo che i palchettisti del Civico, d'accordo col Municipio, stanno un'altra volta per trattare per l'autunno con una buona compagnia drammatica.

LISBONA, 22 settembre.

Programmi d'apertura al San Carlo — I patti del governo.

Il Roberto il Diavolo sarà l'opera d'apertura del teatro San Carlo. Molti artisti della compagnia lirica sono già qui, e domani arriverà il resto. L'impresario Troitas Brito si recò un'altra volta a Parigi e a Madrid per trovare il primo tenore assoluto che gli mancava. Credo che Gayarre ha

accettato finalmente la proposizione di Brito e che farà parte della compagnia lirica per tutta la stagione. Così avremo fra noi un'altra volta il celebre tenore disputato con calore ed energia da tutte l'imprese che non risparmiassero sacrifici per acquistarlo.

Domani arriverà anche la compagnia di ballo fantastico diretta dal ballerino Chiarini e scritturata per il Coliasso.

Nel giornale ufficiale del governo si legge il programma delle condizioni per la concessione del teatro San Carlo dal 1884 fino 1889. Il concorso sta aperto per venti giorni; dopo questo termine, il governo deciderà secondo le proposte presentate. Nel programma c'è qualche differenza. La stagione lirica sarà di cinque mesi invece di sei, come adesso, dando l'impresa novanta rappresentazioni ordinarie obbligatorie e le straordinarie che vorrà. Il Governo concede il sussidio di franchi 138,900; le scene, il vestiario, la musica, il meccanismo e tutto ciò che c'è in teatro è di proprietà pure del governo. I prezzi dei differenti posti saranno i seguenti per ogni recita sia o non sia in abbonamento: palchi di prima fila, 50 franchi, di seconda, 55 franchi e 50 centesimi, di terza, franchi 33 e 50 centesimi, di quarta, franchi 22 e 50 centesimi, di quinta franchi 14. Sedie a braccioli, franchi 8 e 50 centesimi. Sedie Comuni, 5 franchi e 50 centesimi. Loggione, franchi 3 e 1 e 50 centesimi.

La compagnia di canto dev'essere composta di 3 primi soprani assoluti, 1 soprano comprimario, 4 tenori assoluti, 1 tenore comprimario, 2 baritoni assoluti, 2 bassi assoluti, 2 bassi comprimari.

La compagnia di ballo: di 1 ballerino-compositore e 2 prime ballerine, una di rango francese ed altra di rango italiano, e di 22 ballerine di corpo di ballo essendo 16 del- l'estero. Il coro avrà 80 individui del due sessi, e l'orchestra 80 professori e la banda 32.

Il primo quartetto d'artisti, cioè, soprano, tenore, baritono e basso sarà composto di cantanti che abbiano ottenuto buon esito nel massimo teatro di una di queste città: Milano, Pietroburgo, Londra, Parigi, Madrid o Barcellona.

Ogni anno, l'impresario sarà obbligato a dare un'opera nuova, per Lisbona, con parole italiane, già conosciuta favorevolmente in uno di quei teatri, o, essendo inedita, di autore celebre. — A. D.

PARIGI, 25 settembre.

Un altro scoglio, una novità Orléans — M.^{re} Isaac all'Opéra — M.^{re} Van Zandt e le sue parolacce — Riscossa del Pardon de Ploumel (Dinorah) con altri affari.

Insai, nella giornata, tutti coloro cui quella noiosa intrighante che ha nome la *Politica*, permette di occuparsi d'arte, di musica, di teatri, si preoccupavano della prima apparizione di M.^{re} Isaac all'Opéra, annunciata per la sera, nella parte di Orléans (*Amleto*, di A. Thomas). Su esito persone che parlavano della nuova artista dell'Accademia di Musica, novanta e più deploravano la risoluzione da lei presa di lasciare il teatro dell'Opéra-Comique, ove brillava al primo posto, per quello dell'Opéra, ove sarebbe stata inevitabilmente mandata al secondo. Vorrei tante mila lire di rendita per quante volte è stato citato ieri il famoso verso:

Tel brille un second rang qui s'éclipse au premier.

Per gli uni, la voce di M.^{re} Isaac, non aveva il volume che esige una sala vasta quanto quella dell'Opéra; per gli altri, essa aveva a lottare con rivali illustri, che hanno lasciato nella parte d'Orléans ricordi incancellabili. Insomma non s'udivano che uccelli di tristo augurio, che profeti di guai. Immaginate qual sia stata la sorpresa, iersera, quando M.^{re} Isaac, esordendo nell'*Amleto*, ha riportata uno di quei trionfi che fanno epoca nella storia teatrale? La voce non è già di così piccolo volume come si pretendeva; ma come è

maestrevolmente condotta! Che stile irreprensibile! Quanta precisione nelle agilità! Fin dal primo pezzo di musica cantata dalla Isaac, la nuova artista dell'Opéra veniva acclamata; ma alla sua scena capitale *alla festa della primavera*, che occupa tutto il quarto atto, la novella Orléans ha fatto prodigi. I plausi scoppiavano fragorosi, prolungati, unanimi. L'entusiasmo aveva guadagnato l'intera adunanza, dalla platea al *paradiso*. E questa mattina tutti i giornali parlavano dell'ovazione fatta a quella stessa Isaac che il giorno prima tanti e tanti accusavano d'impudenza e d'orgoglio per aver voluto ambire un posto sulla prima scena musicale di Parigi! E notate che la voce della nuova pensionista di Vaucorbeil non deve essere troppo piccola, poiché non faceva cattiva figura tra quella così possente di Lassalle (*Amleto*), e l'altra non meno vigorosa della Richard (*la Regina*). Nel terzetto, essa era soddisfacentissima. Del resto, bisognerebbe non avere nessuna idea di musica e di canto per preferire le grida alla modulazione, e la forza dei polmoni all'arte ed allo stile.

Il sogno rozzo di M.^{re} Isaac s'è affievolito; il suo lungo sospiro era il poter un giorno cantare all'Opéra. Bisogna convenire ch'ella vi è giunta a forza di lavoro e di perseveranza, giacché la poverina ebbe molti natali; ma pure in sì bassa condizione attese assidamente allo studio, finché poté essere accolta come discepola nel corso di Duprez, e là imparò il bel canto. Si può dire di lei, che ha guadagnato i suoi gradi l'anno dopo l'altro, lentamente, pazientemente, come il coscritto che finisce per divenire ufficiale. Nella loggione delle cantanti la Isaac, generale, ieri, passerà ben presto marescialla.

Non ho l'abitudine in queste mie lettere di parlar così a lungo d'un'artista, ed aggiungete che la Isaac è una delle rare cantanti che non conosco personalmente, forse perchè essa mena una vita modesta, ritirata, vera vita monastica. Ma mi avevano tanto irritato tutte quelle false profezie, e mi ha fatto tanto piacere il trionfo di ieri, che ho creduto potermi estendere alquanto sul nuovo acquisto del direttore dell'Opéra, tanto più che questo trionfo è legittimo e meritato.

Tutti i mezzi son buoni per riuscire a Parigi... purchè si abbia ingegno. Senza questo, si può anche riuscire, — ma per poco tempo. Per esempio, la Van Zandt di cui vi pariai nella mia precedente lettera, fu precisamente l'opposto della Isaac. Ama molto che si parli di lei. Occupa continuamente della sua personcina il pubblico parigino. Ma la Van Zandt è così seducente, canta con tanta grazia, che le si perdona ogni sorta di capriccio.

Vi dicevo l'altra volta, parlando della sua disparizione: *È anche probabile che nel rivederla o nel rindirla, il pubblico l'applaudirà, felice assai di ritrovarla*. Infatti, appena ritornata — giacché è di ritorno — tra di, senz'aver aspettato il 1.° ottobre, come lo aveva fatto scrivere dal suo medico di Hombourg, — il signor Carvalho, direttore dell'Opéra-Comique, che l'aveva minacciata di ammenda, di processi, di danni ed interessi, e che se lo, è stato disammato alla sola vista del suo usignoletto, e ha dimenticato tutte le minacce fatte, compreso le perdite sofferte pel ritardo della giovine cantante.

Domani, mercoledì, ella riapparirà nella parte di Lakmé, dell'opera comica di Delibes, e son sicuro che sarà applaudita, come prima, anche da quelli che l'hanno più violentemente biasimata pel suo capriccioso ritardo.

Mi domanderete perchè la direzione del teatro non ha dato la parte di Lakmé ad un'alt'artista, per esempio, alla signorina Nevada, che è per lo meno così agile vocalista come la Van Zandt. È precisamente quel che ha fatto la direzione; ma la Nevada, che ha un dono eccellente, ha dichiarato non voler cantare questa parte fino a tanto che la Van Zandt non dichiarerà non volerla più. Il certo è che quest'ultima non doveva tornare che il 1.° ottobre, ed è ritornata il 22 settembre. Perché? perchè le si è scritto

di qui che la Nevada canterebbe la sua parte. Non era del tutto vero, ma ciò ha bastato per far guarire la giovine fuggitiva, — per farla guarire dalla sua indisposizione... o dal suo capriccio.

La direzione sa bene che cantata da tutt'alt'artista, la parte di Lakmé non avrebbe lo stesso successo; ecco perchè aspettava con ansia che la Van Zandt tornasse. Voglia il cielo che questa parte, anche cantata da altre, piaccia egualmente; ma ne dubito forte.

Ed è così fragile la piccoletta Van Zandt (che nata l'8 ottobre 1861, non ha ancora compiuto ventidue anni) che giunta il 22 a Parigi non ricanterà se non domani 26. Ha domandato quattro giorni per riposarsi. E la direzione ha dovuto aderire anche a questa esigenza. Che volete! la direzione si è fatta in capo di prolungare il più possibile le rappresentazioni di Lakmé, valga o non valga. Ebbene, Lakmé senza la Van Zandt non sarebbe Lakmé. Dunque, bisogna sottomettersi a tutte le fantasie della cantante. Aggiungasi che il giorno in cui essa lascierebbe l'Opéra-Comique sarebbe illico scritturata da Maurizio Strakosch, per l'America, a condizioni brillantissime. La direzione lo sa bene, e fa tutto il possibile per non lasciarla partire. Se la contenta, il nuovo impresario (parlo di quello dell'America) paga il *débit*, ed eccola andata via.

Per ora sull'altre di nuovo nei teatri di musica, salvo la ripresa dell'operetta di Lecocq *la Jour et la Nuit* al teatro delle Nouveautés. La riapertura della Renaissance coll'opera buffa *la Vertigo* è rimessa a sabato, 20 settembre; sarà dunque oggetto della mia prossima lettera.

Ah!... Dimenticavo di darvi ragguaglio della ripresa del *Pardon de Ploumel* (*Dinorah*) all'Opéra-Comique, ed avrei ben tentato di farlo, se gli artisti che hanno interpretato l'opera semiseria di Meyerbeer non fossero quasi tutti nuovi, — o almeno nuovi per quest'opera. — La mancanza della Van Zandt, è la giovine Merguillier che ha cantato la parte di Dinorah, e con molto successo. Forse anche questa circostanza ha affrettato il ritorno della fantastica *Sivelle*. Carroul ha cantato la parte di Hoel, scritta per Faure, e si è tirato assai bene d'impaccio. Quella di Corentino è stata affidata al tenore Bertin. È una delle rare volte che io l'abbia intesa cantare. Gli altri si limitavano a recitarla. Veramente essa fu scritta per Sainte-Foy che non aveva voce. Per ultimo l'Engally ha fatto gridare *bis* al canto del pastore; e la sua bella voce unita al gran merito della musica spiega abbastanza il perchè di quest'onorificenza. In fatto di vocalista, voglio dire di cantatrici leggere o d'agilità, l'Opéra-Comique che ha perduto la Isaac possiede Bibault-Vanchelet, Merguillier, Van Zandt, Nevada, e varie altre! E poi si pretende che non debba più scriversi musica con fioriture! O contraddizione! — A. A.

TEATRI

Lodi. — Giovedì scorso ebbe luogo la serata d'onore della signora Mariani-Masi. Un pubblico affollatissimo tributò alla celebre artista ovazioni entusiastiche; molti ammiratori inviarono alla signora Mariani magnifici mazzi di fiori e regali. Oggi, coll'ultima della *Wanda*, si chiude la fortunatissima stagione.

Livorno. — Ci scrivono in data del 27:

Il giorno e la notte di Lecocq rappresentata dalle compagnie Bonci e nostro Politeama non ottenne quel successo che ci aspettavamo. Bisogna convenire però che la musica è graziosa ed elegante e che può stare benissimo al confronto del *Duchino* e della *Madama Angeli*, e col succedersi delle rappresentazioni, anche quelli che la prima sera non rimasero troppo soddisfatti hanno dovuto persuadersi essere questa una operetta assai graziosa. In ottobre avremo a questo teatro la compagnia Scellini e non troverai arano che il *Giorno e la notte* prendesse oggi. Anche per l'operetta *le Comtesse di Cornicille* successo quasi lo stesso alare. La prima sera che fu rappresentata piacque poco, ma col succedersi delle rappresentazioni entrò sempre più nella

simpatie del pubblico e anche in questa stagione se ne sono date parecchie rappresentazioni. Ieri sera abbiamo avuto la prima rappresentazione del *Guitarero* (novissima per l'Italia) musica del maestro Mülhler, allievo del Sappé. È piaciuta molto per merito principalmente della musica. Va ne parlerò in altra mia. — A. R.

POESIE PER MUSICA

SCHIAVA?...

Schiava?... Lo sguardo hai languido,
Quando su l'alba tu lo figgi in me;
Quando la bocca è rovida
De' baci ancor, che il labbro mio ti diè.

Al cenno mio, su gli omeri
Molli si scioglie la tua chioma d'or;
E le tue guance odorano
Di rosa e muschio che m'inebbria il cor.

Ma tu non m'ami!... È gelido
Negli amplessi e ne' baci il tuo respir;
L'anima tua, quest'anima
Non stempra il foco d'ogni mio sospir.

Son io lo schiavo, l'umile
Schiavo, cui strugge un infinito amor;
Che, nel suo lusso, è povero,
Perchè gli manca de la schiava il cor!

EMILIO DI NATALE.

VARIETÀ

Opere ed operette nuove italiane rappresentate dal 1.^o gennaio del corrente anno a tutt'oggi:

Despo, di P. Carrer, a Patrasco.
Margherita, di vari autori, a Napoli.
La Befana, di Ed. Cantù, a Roma.
Il Saggio, di Soffredini, a Livorno.
Un giorno onomastico, di C. Piacenza, a Novi-Ligure.
Il Profugo, di Gio. Gnarto, a Napoli.
L'Assedio di Firenze, di E. Terziani, a Roma.
Adello, di L. Logheder, a Pavia.
Dejanice, di A. Catalani, a Milano.
Il Carnevale di Piripicchio, di Spinelli, a Roma.
Gilda di Guascogna, di Andraud, a Roma.
L'oratore da Caffè, di Paolo Maggi, a Sondrio.
La Regina di Scozia, della signora Stuart-Stresa, a Torino.
Elvire Fieramosca, di Gio. Benacchio, a Padova.
Luisa Sanfelice, di Luigi Taccheo, a Chioggia.
Donna Ines, di Luigi Ricci, a Piacenza.
Il Matrimonio segreto, di A. Graffigna, a Firenze.
Tommaso il Gobbo, di Luigi Teza, a Longarone.

Il *Progresso Italo-Americano*, dell'11, scrive:
« Al teatro Colville, già Haverly nella 14.^a Strada, in questa città, si stavan facendo, avanti ieri verso mezzogiorno, le prove dell'*Otello* di Shakspeare.
« Nella scena in cui Otello ritorna dalla guerra ed è acclamato dai cittadini, egli entra nel palcoscenico per mezzo d'un ponte levatoio che fa parte del palco stesso.
« Il protagonista signor Edgar e gli attori ed attrici principali avevano attraversato felicemente, e non rimaneva ad dietro che il seguito delle comparse, quando ad un tratto il ponte si apazzò nel mezzo, e tredici uomini e donne precipitarono nel fondo del sotterraneo, una altezza di 14 piedi.

« Fu un momento di confusione indescrivibile. Le grida dei feriti ammeccati l'un sull'altro ed in parte coperti dal legname della struttura con essi caduta, erano strazianti.

« Tutto il personale rimasto illeso dopo rimessosi dal primo momento di terrore, accorse in aiuto dei disgraziati, ed uno ad uno questi vennero levati dalla loro terribile posizione e spediti chi a casa, chi all'Ospedale.

« La più seriamente ferita è la signora La Forest, rimasta sotto una grossa trave. Si teme assai per la sua vita. Essa era l'unico appoggio del marito cieco e d'un loro figliuolotto.

« Sei altri, cinque uomini ed una ragazza, riportarono fratture e lesioni gravi, ma non mortali, mentre il rimanente dei caduti se la cavarono con alcune contusioni.

« Il signor Colville dice che egli non può assolutamente spiegarsi la causa dello sgraziato accidente, giacchè il ponte stato costruito per spettacoli come il *Black Crook* e la *Black Venus* ha sopportato altre volte pesi assai maggiori, senza dar mai alcun segno di cedere: nella *Black Venus* fu attraversato ogni sera ripetutamente da un elefante.

« Le rappresentazioni dell'*Otello* non subiranno alcuna interruzione, giacchè nessuno degli attori rimase ferito. »

NECROLOGIE

Milano. — Cesare Carini, organista, morì a 57 anni.
— Leonilda Diotti, maritata Brisanti, artista di canto, si tolse la vita a 21 anno. Doveva cantare nella *Jour* al teatro Ferraro, ed aveva già fatto parecchie prove. Le solite disaffezioni artistiche la spinsero a darsi la morte.
Cagliari. — Assunta Rubini, artista di canto.
Madrid. — Teresa Rodajo, vedova Garcia Vazquez, maestra di pianoforte, morì nei passati giorni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Induno-Olona.
Non si può esubriare.
Signor G. Trebbi. — Modena.
Nessuna spesa.

REBUS

L' — È di

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELL'INDOVINELLO DEL N. 37:

Bellerefonte.

Fu spiegato dai signori: V. Bianchi, Virginia Montalban, E. Reviglio, E. Del Prete, A. Piamati, M. Tornelli-Bellini, Maria Conte-Bonvicino, Giuseppina Da Ponte, Valeria Faccaroni, P. Ghini, Ernestina Bendis, Società Gabinetto di Lettura Bresciana, F. Chioffi, C. Cicaglia, I. Mazzon, Maria Proto.

Estratti a sorte quattro nomi, furono premiati i signori:
A. Piamati, E. Reviglio, M. Tornelli-Bellini, Giuseppina Da Ponte.
Omisi del *Rebus* del N. 36: Giuseppina Da Ponte.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Opposti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI
MILANO

ANNO XXXVIII - N. 40
7 OTTOBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

STORIA DELLA MARSIGLIESE

La *Marsigliese* ha un bizzarro destino: inno guerresco, patriottico, in origine, poi rivoluzionario, ora tollerato, ora prosritto, è risvoltato, in Francia, l'inno nazionale ufficiale. Questo canto, che ha reso immortale il suo autore, un capitano del genio, ha un'origine che è interessante il rammentare.

Quando, nell'aprile del 1792, giunse a Strasburgo la notizia della dichiarazione di guerra contro l'Austria, il sindaco di questa città, Dietrich, radunò alla propria mensa, il 24 aprile, i volontari che si accingevano a partire. Fra gli invitati si trovava un giovane capitano del genio, un amico di casa, chiamato Rouget de l'Isle. Durante il pasto, il sindaco patriota parlò della necessità d'avere un canto di guerra per eccitare l'entusiasmo dei soldati e sostituire i vecchi ritornelli.

« Andiamo, Rouget, diss'egli rivolgendosi al giovane ufficiale, voi che siete poeta e musicista, fateci qualche cosa che meriti d'essere cantato. »

Rouget rifiutò dapprincipio, ma eccitato dalle insistenze dei compagni, in preda allo stato d'esaltazione ed alla febbre guerresca provocata, allora, dalla grandezza degli avvenimenti, si ritirò nella propria camera, prese il violino e compose le parole e la musica dell'inno che doveva immortalare il suo nome.

« Il domattina, 25 aprile, alle 7 del mattino, scrive Masclet, ufficiale di stato maggiore che assisteva alla riunione in casa del cittadino Dietrich, Rouget de l'Isle era da me.

« — La proposta di Dietrich, diss'egli, mi ha impedito di dormire; ho passata la notte tentando un abbozzo del suo canto di guerra; ho tentato anzi di metterlo in musica; leggi e dimmi che cosa ne pensi. »

« Lessi con ammirazione e sentii con entusiasmo il canto di guerra quale esiste oggi, eccetto due versi dell'ultima strofa, che furono sostituiti da altri due. »

Alcune ore dopo, Rouget de l'Isle andò in casa di Dietrich, e colà, accompagnata al pianoforte da una delle giovani figlie del sindaco, cantò il suo canto di guerra.

« Fu, dice il Michelet, come un lampo del cielo; tutti furono colpiti, incantati, tutti lo sapevano, tutti lo cantarono, tutta Strasburgo, tutta la Francia. »

Il medesimo giorno, Rouget de l'Isle mandò, con una dedica, al maresciallo Luckner, il suo *Canto di Guerra dell'Esercito del Reno*, che fu subito pubblicato, sotto questo titolo, a Strasburgo, dall'editore Danubach. Fino dalla mattina seguente, l'inno fu copiato, poi strumentato da parecchi musicisti del teatro di Strasburgo, e finalmente studiato dai musicisti della Guardia Nazionale che lo eseguirono, la domenica successiva 29 aprile, sulla piazza d'Armi, dove aveva luogo una rassegna.

« È un superbo battaglione del Rodano-e-Loira, comandato da Cérinat, dice Masclet, che ebbe le primizie del *Canto di Guerra dell'esercito del Reno*. Esso giunse a Strasburgo portando per bandiera un'aquila d'oro dalle ali spiegate; la rassegna era incominciata. »

Il canto di guerra era già diffuso in Alsazia, sia mediante delle copie, sia mediante la stampa, quando in un banchetto civico, il 25 giugno 1792, un certo Mirens lo cantò per la prima volta a Marsiglia.

Il domani, il *Journal des Départements méridionaux et des Débats des Amis de la Constitution* lo riproduceva nelle sue colonne sotto questo titolo: *Canto di Guerra agli eserciti delle frontiere*; poi fu stampato separatamente e ne fu distribuito un esemplare ad ogni volontario del battaglione marsigliese che partiva per Parigi.

I Marsigliesi cantarono l'inno di Rouget de l'Isle entrando in questa città, il 30 luglio, ed all'assalto delle Tuileries, il 10 agosto. Da questo momento, l'inno, diventato popolare a Parigi, prese il nome di *Canto dei Marsigliesi*, e poco dopo quello di *Marsigliese*.

I battaglioni di volontari nazionali e le mezzo brigate partirono accompagnati dai maschi accenti della *Marsigliese*, a cui si deve forse attribuir la maggior parte dei trionfi degli eserciti repubblicani. Era, del resto, il parere dei generali. Uno di loro scriveva:

« Ci siamo battuti uno contro dieci, ma si cantava la *Marsigliese*. »

« Mandatemi mille uomini ed un esemplare della *Marsigliese*, scriveva un altro generale, e rispondo della vittoria. »

A Jemmapes, Dumouriez ordinava al battaglione delle Deux-Sèvres di cantare la *Marsigliese*, ed è cantando quest'inno di guerra che i volontari del battaglione delle Deux-Sèvres varcarono le prime alture del bosco di Bonasus, difeso da 50 cannoni.

Alla Convenzione Nazionale, nella seduta del 26 messidoro, anno III (14 luglio 1795), Giovanni di Bry chiese: « che l'inno celebre dei Marsigliesi, quest'inno che ci fece vincere tante battaglie, venga inserito per intero nel processo verbale d'oggi, e che il Comitato ordini che quest'aria venga suonata ogni giorno al montare della guardia. »

La proposta di Giovanni di Bry fu accolta coi più vivi applausi, e decretata come legge. In una lettera a Berthier, datata da Montebello, 15 giugno 1797 (27 pratile, anno V), il generale Bonaparte gli scrive, fra le altre cose, di far mettere all'ordine del giorno:

« Art. 4. Non si farà mai uso dell'aria del passo di carica né del canto dei Marsigliesi; entrambi non dovendo essere impiegati se non nel momento di farsi incontro al nemico. Si potrà per altro suonare l'aria dei Marsigliesi nelle rassegne generali. »

Il 18 nevoso, anno IV (18 gennaio 1796), un decreto del Direttorio ordinò di suonare nei diversi spettacoli: la *Marsigliese*, l'aria, *Oa ira, Veillons au salut de l'Empire*, ed il

Chant du départ. Il medesimo decreto proibì il *Reveil du peuple*.

La *Marsigliese*, quale Rouget de l'Isle l'ha composta, non ha che sei strofe. La settima, chiamata la *Strophe des Enfants*, e che incomincia con queste parole: *Nous entrerons dans la carrière...* venne aggiunta dopo la festa del 14 ottobre 1792. Essa venne attribuita per lungo tempo a J. Chénier; ma appartiene, dicono molti biografi, a Luigi Dubois, che se ne dichiarò autore nel 1848.

Durante la Rivoluzione furono pubblicate, a Parigi e nei dipartimenti, molte edizioni della *Marsigliese* con 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18 perfino 20 strofe. Queste strofe supplementari, ispirate dalle circostanze, sono scomparse con loro. La sola che sia rimasta indissolubilmente unita al canto primitivo è la *Strofa dei fanciulli*.

Un'opera pubblicata a Strasburgo, nel 1880, sotto il titolo di *Canto di Guerra dell'esercito del Reno o Marsigliese*, di Leroy di Sainte-Croix (1 volume grande in-8, Hagemann e C., con ritratto di Rouget de l'Isle, fac-simile e tavole di musica), contiene molti documenti storici ed aneddoti relativi all'uno celebre di Rouget de l'Isle; vi si vedrà con interesse un fac-simile dell'edizione della *Marsigliese* di Danubach, che differisce sensibilmente dal testo oggi adottato; tre fotografie di Rouget de l'Isle ed una del quadro ben noto di Pils. Vi figura il canto moderno della *Marsigliese* in due disposizioni per una voce con accompagnamento di pianoforte, e per quattro voci senza accompagnamento.

Vi ha poca discussione critica nell'opera; un riassunto di quanto fu scritto per stabilire ciò che potremmo chiamare la paternità originaria della *Marsigliese*, oggi non basterebbe. Rouget de l'Isle è l'autore ormai incontestato dell'uno quale Danubach l'ha pubblicato; ma d'onde provengono le varianti ulteriori, così importanti? Il signor Anatole Laquin, per il primo, nella *Melodia popolari della Francia*, è riuscito a determinare le parti spettanti a Gossec ed a Mavoigille in queste varianti.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 6 ottobre.

Carmen del Bixet al teatro Carcano - Ray Blas al Dal Verme.

In Italia solo da poco abbiamo cominciato ad amare il Bixet ed a dolerci che egli sia stato così presto tolto all'arte musicale; ma in poco tempo questo nuovo amore ha fatto cammino. Vi hanno contribuito, oltre che la *Carmen*, la splendida interpretazione data dall'orchestra della Scala, nei concerti popolari, ad alcune pagine sinfoniche veramente ispirate dal compianto maestro.

Il Bixet dunque era noto e caro prima d'ora ai milanesi, ma non è esagerazione il dire che dopo la riproduzione della *Carmen* al Carcano egli è ancora più caro.

Non vogliamo qui ripetere ciò che dicemmo altra volta sul merito di questa musica geniale, un po' vaporosa, un po' lusingosa anche talvolta, come comporta l'indole della musica francese, ma fresca, originale, piena di grazie e di molina - diciamo solo che l'interpretazione che della parte della protagonista ci ha dato la signora Galli-Marié, se non ha rivelato altre bellezze, almeno quelle bellezze medesime che si aveva mostrato il talento robusto della Bonheur ha messo sotto una nuova luce, da parere, non diciamo più belle, ma diversamente belle.

Si sono fatti su pe' giornali molti strani confronti fra la Bonheur e la Galli-Marié; ed era per l'appunto il caso di non farne alcuno, poiché tra queste due artiste tutto è diverso, aspetto, voce, melodia e sentimento. La *Carmen* della Bonheur era forse troppo italiana, se vogliamo, ma la *Carmen* della Galli-Marié è certamente molto francese, forse troppo. Ma che importa? ci piacciono entrambe, le abbiamo applaudite entrambe - e ci dovrebbe bastare.

La Galli-Marié, preceduta da una fama insinghiera, non l'ha punto smentita; è un'artista, in tutto il significato della parola, non ha gran voce, ma in compenso un'arte squisita, un'espressione irresistibile, un'intelligenza della parte e una sicurezza scenica rare. Non si descrivono gli applausi con cui fu salutata, specie nel terzo e nel quarto atto, quando il pubblico si fu accorto che quella che gli sembrava freddezza dei primi due atti, era diversa intuizione artistica.

Peccato che i compagni di questa singolare artista non si alzino fino a lei, ma rimangono al di sotto!

Il tenore De Bassini, per esempio, ha ottime qualità di cantante, e sa essere in qualche punto anche drammaticamente lodovole, ma si lascia dominare dalla paura, e riesce impacciato gran parte della sera. Questo difetto si notava soprattutto alla prima rappresentazione; in seguito il De Bassini prese animo e si fece applaudire sempre più.

Una gentile esordiente, la Nowack, piacque nella parte di Micaela; ma anch'essa non è sicura; come non è sicuro il Coletti. La sicurezza manca pure ai cori; e manca forse un po' di forza all'orchestra, la quale, del resto, composta di professori della Scala, e diretta dal bravo maestro Masccheroni, fa miracoli; ha dovuto ripetere il preludio dell'atto quarto; e il Masccheroni fu chiamato al proscenio.

Tirate le somme, lo spettacolo del teatro Carcano è insolitamente buono, e ci compensa della orgia musicale che fanno le operette nei teatri di secondo ordine.

Al teatro dal Verme si rappresenta un *Ray Blas* di seconda qualità. Interpreti: la signora Rastelli e Ponti Le Roy, il tenore Manfredi, il baritono Pessina, il basso Abramoff. Non mancarono applausi a tutti gli artisti; ne ebbero più degli altri la signora Ponti Le Roy che ci diede una Cassida assai carina, e il Pessina, un lodovole Don Sallustio. Il tenore Manfredi baritoneggia, ma non dispiace; la Rastelli parve debole ed affaticata, forse indisposta; pure nel duetto famoso piacque. Non si taccia una parola di lode all'Abramoff, che è un ottimo Don Guritano. Cori ed orchestra fanno bene la loro parte. - S. F.

BIBLIOGRAFIA

Cinquanta Canti popolari Siciliani, raccolti e trascritti da F. P. FRONTINI. - Edizioni Ricordi.

È un lavoro che s'addice più al flemmatico settentrionale, al vecchio maestro, che ad un siciliano tutto nervi e giovanissimo come è il Frontini.

La raccolta di questi canti aggiungerà fama all'autore, e s'ha certi che il lavoro verrà accetto ed apprezzato.

Si aveva una raccolta di canzoni napoletane, di lombarde, di romanesche, di abruzzesi; mancavano le siciliane. - Il Frontini, fidando sul suo ingegno, accetta l'incarico dal Ricordi e si mette al lavoro.

Oggi la raccolta è completa; cinquanta canti popolari siciliani stan chiusi in un volume, coperti da una bellissima copertina alla Michetti lavorata dal pittore Orazi, e con una edizione splendida e nitida.

Vi ha in questa raccolta tuttoché di meglio si possa desiderare. - I canti d'amore, per lo più d'amore tradito, han delle note di dolore così strazianti, sono l'espressione così sincera di una condizione penosa, che ti si sentono smuovere le fibre del cuore e ti avvogliano al pianto. - Aggiungo che il Frontini ha saputo accoppiare ad ogni canto un accompagnamento delicato e sentimentale come lo richiedevano la melodia e la parola.

Vi sono i canti satirici - i canti campagnuoli, quasi sempre accompagnati dal coro ed in modo maggiore, e non minore, come da taluno si voleva.

Maggiormente prevale l'ingegno del Frontini nel canto del prigioniero politico,

« Amici, amici chi 'n Palermo jiti,
Mi salutati da bella citati,
Mi salutati li frati e l'amici,
Puru da ricchiredda di mè matri.

canto triste, appassionato, infelice.

Quanta armonia di suoni! E come bene espressa la sorte crudele di quegli sventurati!

Pregio speciale di questa raccolta è l'aver il Frontini, dirò così, fotografate le cantilene che corrono in bocca alla forosetta, al campagnuolo, e renderle d'una sua eleganza con degli svariati accompagnamenti.

Le canzoni tutte sono tradotte in italiano.

Veramente la traduzione lascia molto a desiderare. - Ma a chi la colpa se il poeta trova difficile il nostro dialetto, e vede che molte parole non hanno riscontro in italiano?

Al Frontini mandiamo intanto le nostre più sincere felicitazioni pel buon esito del suo lavoro; e l'assicurazione, che, proseguendo in questa sì bene incominciata carriera, farà onore a sé, e alla città che gli diede i natali.

(Gazzettino della sera)

G. M.

Degli scrittori di cose musicali che conta oggi la Francia, uno dei più studiosi, avuto riguardo alla scabrosità degli argomenti che riferisce, è il signor Mathis Lussy; il quale, dopo aver pubblicato un trattato sulla *Espressione*, ha ora pubblicato un altro trattato sul ritmo; - materie che, come dicono i fiorentini, vogliono veder l'uomo in viso.

Nel primo suo lavoro, il signor Lussy esordisce affermando che della *Espressione musicale* nessuno aveva tenuta parola, e i giornali han facilmente ripetuto quella affermazione, quantunque inesattissima.

Nel 1752 l'Avison, organista della chiesa di S. Giovanni in Newcastle, pubblicò a Londra: *An essay on musical expression*; opera che a quei giorni levò un gran rumore; prima, perchè in essa l'Haendel è giudicato inferiore non pure al Marcello, ma anche ai Geminiani; poi, perchè l'opuscolo uscito poco dopo: *Remarks on M. Avison's Essay on musical expression*, discuteva e confutava quel giudizio; il

quale, per verità, sa un po' di bestemmia. - Di quell'opuscolo, che uscì anonimo, si seppe poi che n'era autore l'Hayes, dottore in musica e professore all'Università di Oxford. Dell'opera dell'Avison se ne pubblicarono in Londra due altre edizioni una nel 1753, e una nel 1775.

Un'altra opera sulla *Espressione* venne pubblicata da Guglielmo Stevens: *Treatise on pianoforte expression* (Londra, 1812). E un'altra ne pubblicò il Crelle: *Einiges über musikalischer Ausdruck und Vortrag für forte piano Spieler ecc.* (Berlino, 1823).

Il Trattato del signor Lussy è un'opera di lena; condotta con buona erudizione, con molta diligenza, con buon gusto; e potrà riuscire utilissima così agli esecutori come ai compositori; ma in un senso, a parer nostro, che non è precisamente quello voluto dall'autore.

Il signor Lussy è un uomo dotto, ha un vigore di raziocinio che non è comune davvero; ragiona stretto e bene; conosce bene la musica; di tutto questo nessun dubbio. Ma con quel suo trattato egli intese di dare: il codice del sentimento musicale. Egli cercò la causa di quel sentimento o della *espressione* che n'è conseguenza, e credendo di averla trovata, ne desunse precetti e regole da cui vorrebbe che il musicista non avesse ad allontanarsi mai.

Ma qui è a domandare: il sentimento o la espressione musicale sono forse materie che si lascino attingere in regole e in precetti? che si possano insegnare o da un maestro o da un libro? La espressione d'oggi è forse quella medesima d'ieri, sarà forse quella di domani? Come si può pretendere di dettar regole relative al sentimento e alla espressione, se nemmeno si riesce a dare una vera stabilità a quelle che si riferiscono alla tecnica? Esce un *genio* e tutto va all'aria. I pedanti sbraitano e tempestano; ma tutto va all'aria. Nelle cose delle arti belle, i *genii* non solo fanno legge; sono la legge. Ed è per questo che preme e importa tanto di ben distinguere i *genii* per davvero, da coloro che folgono a scimmiettarli e che ne sono la contraffazione e la caricatura. Per sottrarsi in certi momenti a certe regole, i *genii* proprio *genii*, han sempre delle buone ragioni; di quelle ragioni, come dicesti, che tagliano la testa al toro. Le scimmie invece, non altra ragione mai, che quella di non averle studiate o di non averle capite.

Le obiezioni del tenore di quelle che si son dette ora, il signor Lussy le ha prevedute in buona parte, e s'è messo sulle difese.

« Tutti i fatti naturali, egli scrive, si possono classificare; e quando si dice classificazione, si dice regola, si dice teoria. Ma nella composizione o nella esecuzione le regole non devono avere una parte troppo apparente. Né l'artista deve averle sotto gli occhi sempre e senza intermissione.

« Le regole non si sperimentano veramente utili, se non quando la loro azione è discreta o, meglio ancora, occulta. Se nel momento della ispirazione il compositore ha bisogno di richiamare alla memoria le regole dell'armonia e del contrappunto, o il poeta quella della versificazione e della grammatica, non s'avrà mai altro che un ben povera musica, e una ben povera poesia.

« Le regole devono trovare la loro applicazione senza nemmeno pensarvi. E per questo è necessario che lo studio te abbia prima fortemente impresso nella mente dell'artista e, quasi direbbero, trasfuso nel suo sangue ».

Queste considerazioni sono giustissime e assennatissime; ma, se ben si riguarda, non rispondono che a quelle obiezioni che si riferiscono al modo di applicare le regole, e lasciano intatte le altre, ben più importanti, che si riferiscono alla possibilità di formulare e precetti e regole in una materia così vasta, così impalpabile, così variabile, così misteriosa ne' suoi principi come ne' suoi effetti, qual'è nell'arte musicale la *espressione*.

Fatta però astrazione dell'intento precipuo che, per noi, non poteva ottenersi in nessun modo, il Trattato del signor Lussy, come s'è detto da principio, può riuscire utilissimo. — Così per gli esecutori come per i compositori, è una ottima scuola d'analisi e di gusto.

(La Nazione).

G. A. BIAGGI.

ALLA RINFUSA

* Fu in Milano il rinomato pianista-compositore G. Pfeiffer. — In una piccola ed amichevole riunione d'amici e cultori della musica, fece udire alcune sue recenti composizioni e con pieno successo. Fra queste fece grande impressione una *Tarantella*, pregevolissimo lavoro, pieno di vita, di brio, e che certo in breve diverrà popolare. L'editore Ricordi acquistò la proprietà di questi ultimi lavori del Pfeiffer.

* A Ludwigsburg fu fabbricato testè il più grande organo che si conosca. Deve servire per la cattedrale di Riga; conta 7000 canne, che danno 124 voci; e 154 registri e pedali. I mantici sono messi in azione da un motore a gas di 4 cavalli-vapore. L'organo è alto 20 metri, largo 11, profondo 10. La maggior canna di legno è alta 10 metri, la più piccola un centimetro e mezzo.

* Si è inaugurato a Jesi un nuovo teatro che porta il nome del Pergolesi. Nell'atrio si legge una epigrafe del prof. Moretti, che ricorda l'avvenimento.

* Annunziamo la nascita di tre giornali teatrali. Uno è il *Velturino*, si pubblica a Livorno; l'altro la *Rivista Artistica* di Palermo; il terzo il *Figaro*, d'imminente pubblicazione a Roma.

* È nota la questione Manzotti-Marengo, che ha per fortuna avuto un lieto scioglimento. Il *Figaro* di Parigi, avendo creduto che in Italia tra coreografo e compositore seguisse come in Francia fra compositore e librettista, si mostrò testè incline a dar al Manzotti anche più torto che lo stesso Marengo non si era mai sognato di dargli. Il Manzotti risponde al *Figaro* e spiega le condizioni della coreografia in Italia, lo spiega sinceramente e limpidamente, come sono davvero. Tutti i giornali teatrali riportano la lettera del Manzotti, e uno, il *Guide Musical* di Brusselle, vi fa questa curiosa nota: « costumanze simili (che un coreografo si faccia scrivere la musica, pagandola, senza associare all'opera sua il maestro) stenteranno ad attecchire in paesi in cui non si è avvezzi a questo *raquement* della musica, fosse pure del Marengo. »

Lasciamo stare l'impertinenza contro il Marengo, per il quale rispondono gli applausi degli stessi parigini, che fischiano tanto, volentieri — e ci dica il *Guide* che cosa trova

di così strano nelle nostre costumanze. In che cosa è *raquement* la musica dal fatto che non può associarsi alla *scorte* finanziaria d'un'azione coreografica, più che non sia *raquement* in Francia dal fatto di doversi associare per forza l'autore del *poème* (come dicono, esiliando le *gote*) *vulgo*, il librettista? Non è forse vero che la fortuna d'un ballo dipende prima di tutto dal merito coreografico? Colla più bella musica del mondo un cattivo coreografo farà un ballo pessimo; come col libretto migliore di questa terra un maestro mediocre scriverà un'opera condannata a morte. Direte: la buona musica e il buon libretto sono per altro indispensabili a fare un buon ballo ed un buon spartito. Non diciamo *indispensabili*, perchè si possono citare esempi contro questo vocabolo; diciamo *utili*, diciamo utilissimi, diciamo quasi *indispensabili*, e siamo d'accordo. Ma a fare un buon spettacolo di ballo sono pure utili, utilissimi, quasi indispensabili, le scene ben dipinte, i meccanismi ingegnosi, la luce ben distribuita, il vestuario ricco e di buon gusto. Ora lo scenografo, il macchinista, l'illuminatore e il vestiarista non hanno mai preteso, nemmeno in Francia, d'essere soci del coreografo e del maestro di musica.

* Il maestro E. Brunel, già direttore della Renaissance di Parigi, ha scritto un'operetta col titolo *Aller Ego*.

* E il maestro Menotti ha scritto un'opera per il teatro di Sigua. Si intitola *Annalena*, e sarà rappresentata nel corrente mese.

* La *Licorno Artistica* ha cambiato forme e battesimo; in avvenire si intollererà *Bajardo*.

* Il secondo centenario della nascita di Handel sarà celebrato degnamente in Amburgo. Handel nacque in Halle (Sassonia) il 25 gennaio 1684.

* Il violinista Frontali ebbe grandi onori a Gmunden, fra i quali la nomina di violinista dell'ex-regina di Hannover.

* Il nuovo teatro Vittoria di Salto (America del Sud) è già compiuto.

* A Rosario vogliono fabbricare un nuovo teatro grandioso.

* Leggiamo nel *Trocatore* che l'ex-tenore Pasini offrì al Papa un'antifona da lui musicata.

* Il *Mundo Artistico* di Buenos-Ayres pubblica il ritratto e la biografia estesa di Teresina Tua.

* *Gualtiero* è il titolo di una nuova opera rappresentata con buon successo a Buenos-Ayres. Parole e musica sono di Edoardo Torrens.

* La *Traviata*, l'*Ernani* e la *Lucia* destarono tale entusiasmo a Cordova (America del Sud) che alcuni ricchi possidenti si sono posti a capo d'una società per costruire un gran teatro d'opera italiano.

* La cittadinanza di Bernberg fece dono al duca di Anhalt d'un teatro che cadeva in rovina e non era più servito a nulla da parecchi anni. Il duca riedificò il teatro spendendovi 130,000 marchi, poi lo riaprì con buon spettacolo d'opera a sue spese. Furba la cittadinanza di Bernberg!

* Nella *Libertà* di Parigi si leggono grandi lodi della opera nuova del Massenet, ancora inedita, *Ma non Lescaut*.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 4 ottobre.

Apertura imminente del teatro Goldoni — Quel che si prepara.

La quaresima teatrale sta finalmente per cessare. Dopo domani il teatro Goldoni, rinnovellato, o, meglio, ricostruito in buona parte, apre le sue grandiose porte a spettacolo di commedia, e l'onore della inaugurazione spetta alla compagnia Salvini e Paladini. — Ho visitato di nuovo l'altro giorno i lavori che il bravo e giovane ingegnere Mattei ha ideati ed improvvisati, e, tenuto conto delle enormi difficoltà che vi erano a superarle, il valente ingegnere ed architetto merita le più sentite lodi. Non farò qui una descrizione dei lavori, perchè ad un periodico non veneziano poco può interessare, e mi limiterò a dire che la scrupolosa Commissione presieduta dal R. Prefetto, la quale ha dato così belle prove di un rigorismo addirittura eccessivo, non solo ha collaudato, approvato, ecc., ecc., ma vi ha aggiunto qualche elogia: bisogna quindi ammettere che il lavoro sia riuscito non solamente bene, ma benissimo, o benissimo, superlativo che, applicandolo invece alle parole *piano* o *forte*, fu escogitato da un maestro di musica di mia conoscenza, il quale concertando grida spesso *pianissimo* o *fortissimo*.

Oltre all'ingegnere Trigoni Mattei e loardo, meritano elogi il muratore Minella, il falegname Marcon, il pittore Bordignon Noè ed i decoratori Pedrocchi, Zampieri e Tautin, il primo dei quali è anche buon scenografo.

I proprietari signori coniugi Margonda, i quali ebbero il coraggio di spendere una somma che si aggira sulle sessanta mila lire, devono essere ben contenti della riuscita del lavoro. La miglior lode che ad essi possa convenire è l'augurio di tanti successi; e tanto più facilmente raggiungeranno questo obiettivo, quanto maggiore sarà in essi la cura nella scelta degli spettacoli, respingendo ogni offerta di compagnie da *casotto*.

Sento che appunto per iniziare un'era più decorosa si è scritturata una buona orchestra, la quale sonerà negli intermezzi della commedia sotto la direzione del maestro Scaramelli. La comporranno i maestri L. Malpiero e Fanton, i quali ne formeranno parte.

Nel mio ultimo carteggio vi diceva che in seguito alla concessione del teatro la Fenice all'impresario signor Bartoli, al Rossini si stava a vedere come si sarebbero messe le cose: la situazione non è cambiata; però si penserebbe per il Rossini ai *Promessi Sposi* del Ponchielli, opera della quale è più vivo che mai il desiderio a Venezia. Si vagheggia l'idea di avere la Ponchielli, insuperabile Lucia. Magari! Ma non è facile poter avere un'artista di quel valore, la quale allorchè fu a Venezia ebbe a sprone, non già l'interesse, ma l'amore per l'arte e anche quello per il marito, perchè si trattava di rimettere in onore un'opera che, per la manchevole esecuzione, il pubblico veneziano non aveva potuto gustare ed apprezzare.

Per la Fenice si vanno buccinando le opere che si pretenderebbero scelte; ma ritengo che non si tratti che di *ballons d'essai*.

Mi vien detto che il signor maestro C. Dalla Rovere sta combinando di dare una serenata a beneficio degli artisti veneziani, con cori e pezzi strumentali. A dir vero non comprendo da quali cospiti il signor maestro Dalla Rovere si riprometta gli introiti. Ho sentito parlare dell'aiuto degli albergatori, ma pur calcolando su una loro generosa offerta e tenuto conto delle inevitabili spese il soccorso agli artisti mi sembra ben problematico.

Basta: io non mi raccapezzo... ma desidero di ingannarmi.

* Da Rio Janeiro giungono notizie del gran successo dell'*Aida* colla Gabbi, colla Maccaferri-Scariatti, coi Cardinali, col Salvati e col Navarini.

* I giornali di Milano hanno parlato con molta lode del professore che eseguisce al teatro Pezzana l'*a solo* di clarino nell'opera *Jane*, e solo che è applaudito ogni sera. Il professore elogiato giustamente appartiene al Corpo di musica Municipale; è il signor Enrico Percalfini, che, come lo stesso prof. Orsi, fa sempre uso da due anni del clarinetto a doppia tonalità.

* Fra giorni si inaugurerà un nuovo corso di rappresentazioni d'opera al Politeama di Trieste. Si daranno l'*Ernani*, la *Germania di Verdy* e il *Marco Visconti*.

* L'impresario Abbey, appena arrivato a Nuova-York, fu assalito da uno stormo di *reporters*. Come è naturale diede la preferenza a quello del *Herald* e gli rese conto del suo operato in Europa: fece una compagnia grande, immensa, meravigliosa, da far trasecolare il pubblico americano. Nella terza settimana darà la prima novità, la *Giaconda*. Nel corso della stagione farà rappresentare probabilmente *Lakmé*. L'apertura si farà col *Faust* cantato dalla Nilsson, Sealchi, Del Puente e Mirabella. Seconda opera la *Lucia* colla Sembrieh, Campanini, Kaschmann; poi *Roberto il diavolo* per il debutto di Stagno. Richiesto quali siano i suoi disegni per il futuro, rispose che aveva già pronto le compagnie per l'84, 85, 86, 87, 88, 89, insomma sino al nuovo secolo, il XX. Al dubbio espresso dal *reporter* che il teatro non possa essere terminato per il 22 ottobre, rispose: *O finito o da finire aprirà lo stesso*.

* Sappiamo che l'egregio maestro cav. Gialdino Gialdini, il quale trovava a Trieste presso la consorte a riposare dei trionfi di Lodi, divenne in questi giorni padre. I nostri sinceri auguri e complimenti agli egregi coniugi.

Ancora del Clarinetto a doppia tonalità

DEL PROFESSORE ORSI.

Con vera soddisfazione abbiamo veduto come dai Giurati dell'Esposizione di Lodi venisse decretata una nuova onorificenza al prof. Romeo Orsi pel suo nuovo strumento. — Diciamo con vera soddisfazione perchè abbiamo sempre sostenuto la grandissima utilità di questo ritrovato, e perchè sappiamo tutte le piccole ed inviliosie guerriccinole di arte e di mestiere che si sono tentate contro il *Clarinetto a doppia tonalità*.

La Giuria di Lodi, volendo avere un esatto e decisivo criterio in merito a questo strumento, non volle limitarsi al semplice esame, ma invitò lo stesso prof. Orsi ad eseguire dei brani di musica in varie tonalità. Il prof. Orsi, onde meglio trionfare di tutte le obiezioni possibili, declinò quest'incarico ed invece pregò i signori Giurati perchè invitassero qualche professore di clarinetto a fare l'esperimento. Si prestarono gentilmente l'egregio prof. Pernicini, primo clarinetto al teatro di Lodi ed il maestro Mariacher, membro della Giuria.

L'esperimento riuscì così perfetto e soddisfacente, che venne decretata al prof. Orsi la medaglia d'oro.

Molti degli artisti (coristi o professori d'orchestra e banda) scritturati per l'America e per la Spagna sono già partiti e quelli che sono ancora qui partiranno fra poche ore, e ciò in base alle rispettive scritture.

Gli emigranti sono un centinaio circa.

Il maestro Acerbi è ancora qui, ma partirà prestissimo.

P. F.

GENOVA, 4 ottobre.

Proeboggion — *Gita semi-artistica* — Spettacoli.

Non so se molti fra i lettori della *Gazzetta* sappiano che cosa significhi la parola *proeboggion*, che è una delle più caratteristiche ed espressive del nostro dialetto; ma per quelli che non lo sanno dirò che essa esprime ciò che in lingua italiana si dice *quarabuglioz*; colla differenza che il *proeboggion* è una specie di maicaretto che le buone madri di famiglia genovesi compongono con erbe di varie qualità e ne traggono una mيعestra assai gustosa.

Dell'origine della parola non mi faccio garante, ma scartabellando certe vecchie pergamene trovate alcuni anni or sono da un *vepessità* (rigattiere) emerito, ho potuto scoprire che l'unione delle due parole *proeboggion* (per bollire) con cui *ah antiquo* la erbivendolo gridavano la loro merce, valse a formare il moderno *proeboggion*, con cui il simpatico *Jack la bolina* intitolò un suo libro di racconti marinareschi, e di cui anche l'egregio romanziere A. G. Barilli cercò dare una spiegazione nella sua *Divina degli Embriaci*.

Se non credete nè a me, nè a lui, cercatene una più soddisfacente spiegazione, ed intanto fate buona accoglienza alla parola.

Non vi stupisca se invece degli spettacoli genovesi vi parlerò di quelli d'altra città.

La settimana precedente alla ultima scorsa, dovendo recarmi nell'Emilia, sapete che si rappresentava una eccellente *Gioconda* in Alessandria, feci una fermata in questa città e potei notare *de auditu* che il bene che ne avevano detto i giornali non era esagerato.

Io non aveva più udito la signora Romilda Pantaleoni dachè aveva cantato al Carlo Felice di Genova, ed ebbi a rimanere gradevolmente sorpreso dalla bellezza della sua voce, rafforzata potentemente negli acuti ed in tutti gli altri registri. Del suo talento artistico aveva già grande stima, e la trovai pari a se stessa e alla fama che oggidì la colloca fra le più eminenti. Nella drammatica parte di *Gioconda*, essa ha campo di farsi apprezzare pienamente, e gli applausi che le vengono tributati lo sono giustamente e con vero entusiasmo.

Parlando dell'opera del Ponchelli, il pensiero ricorre, oltrechè alla protagonista, anche al personaggio di Laura, ed io ebbi la gradita sorpresa di trovare appunto vicino alla Pantaleoni, quella brava creatrice di tal parte che è la signora Flora Mariani De-Angelis, la più bella e la più elegante delle Laure presenti e future. La gentilissima artista divide colla Pantaleoni gli onori del successo. — Una buona Cieca la signora Treves ed un intelligente e disinvolto Baraba il baritone Beltrami.

Eccellenti le masse corali ed orchestrali, stupendamente dirette e guidate dall'egregio maestro cav. E. Usiglio, applauditissimo esso pure dal pubblico alessandrino.

Lasciata Alessandria fra le feste del Congresso Regionale Agrario e l'inaugurazione del monumento a Rattazzi, partii per Modena, dove nessun teatro di musica eravi a farmi gola, e soltanto quel notissimo dramma *à sensation*, che s'intitola: *Silvina e Maria*, era alla sua quinta o sesta replica. Ma se la capitale del modenese non aveva spettacoli più dignitosi ed attraenti, v'era invece nella vicina Mirandola la stagione di fiera colla *Forza del destino* a quel teatro plurimale (ed unico, se non erro).

Non mi attendevo a grandi cose; e si fu perciò che nell'insieme rimasi altretanto soddisfatto. Ove se ne toglia una Preziosilla impossibile ad un Padre guardiano con una barba migliore assai della voce, gli altri esecutori sono discreti; anzi dirò che vi è un ottimo baritone, certo Bacchetta, con bellissima voce, pieno di fuoco, giovanissimo e che mostra capire bene ciò che dice e che deve fare. V'è pure un discreto tenorino, certo Malno, che ha una voce simpaticissima, fresca, eguale, e che vorrebbe esser tenuta ancora in riposo per qualche tempo, sottoponendola a studio indefesso anzichè rovinarla precocemente, con parti altamente drammatiche, sul teatro. Ciò che ho trovato di buono sono i coristi, si donne che uomini; tutte voci fresche, e cantano, cantano con un entusiasmo indicibile, mettendo fuori tutta la voce ed animandosi come se fossero tante prime parti. Mi è rimasta impressa una corista, bruttina anzichè, ma che aveva certe note acute bellissime che le faceva udire con una certa civetteria piacevole. Nè voglio tacere della Leonora, signora Lola Morandi, una simpatica artista che sa farsi applaudire, alle volte, entusiasticamente. Piccola, ma discreta l'orchestra diretta dal maestro Gemme, il quale dimostra passione ed intelligenza nell'interpretazione del magnifico spartito verdiano. Peccato che abbia il vizio di picchiare ad ogni momento sul tenorino colla sua irrequieta bacchetta.

Ed ora mi chiederete che v'ha di nuovo in Genova.

Terminate le rappresentazioni del *Tronatore*, alle quali non potei assistere, iersera andò in scena la *Saffo* colla Carolina Ferri, col contralto Emilia Rossi, col baritone Giraltoni e col tenore Baldini. Essendo indisposta la signora Ferri, il successo fu piuttosto freddo, non avendo potuto il pubblico apprezzare la parte principale di questo spartito, che fu già campo d'onori per quell'egregia artista in Genova stessa. Molto applauditi il Giraltoni e la contralto Emilia Rossi che per la prima volta si presenta a questo pubblico.

Esecuzione complessiva discreta, e quando sia guarita la signora Ferri speriamo eccellente. — MINIMO.

LODI, 1 ottobre.

Ultima della *Gioconda* — Onori al maestro Gialdini.

Dello spettacolo di Lodi, con frase vera e concisa, si può dire che *fu come principio*, cioè con grandi ovazioni dagli artisti tutti che eseguirono la *Gioconda* ed al maestro Gialdini, per cui tutta la stampa ha oscurito, ed a ragione, il repertorio delle lodi.

Festeggiatissimo sempre, l'egregio maestro ha diviso tutte le sere insieme colla Mariani, col Moriani, col Puerari, colla Osello e colla Savelli gli applausi entusiastici del pubblico lodigiano che serberà per un pezzo grata memoria di uno spettacolo così ben riuscito sotto tutti i rapporti.

L'ultima rappresentazione della *Gioconda*, che ebbe luogo domenica, procurò inoltre al Gialdini una vera festa. Tutti gli artisti e parecchi signori di Lodi gareggiarono nell'offrirgli dei doni doppiamente preziosi e per il loro valore intrinseco e per la spontaneità e la cordialità con cui gli vennero presentati.

Sublime come sempre la Mariani, alla quale vennero fatte feste degne di un'artista che risponde a tanta fama. Il Moriani le fu degno compagno facendosi valorosamente applaudire, specialmente nella barcarola e nel duetto finale. Benissimo il Puerari, la Savelli, Osello e Curti.

L'impresario Cesari può esser superbo d'aver legato il suo nome a una così breve quanto splendida stagione teatrale, eh' è stata — si può dire — una delle attrattive principali della Esposizione Agricola-Industriale. — Y.

VARESE, 3 ottobre.

Il Guarany al teatro Sociale.

I miei pronostici furono troppo rosei; il meglio era di non pronosticare nulla, e allora, con minori aspettative, anche il pubblico sarebbe stato più disposto alla rassegnazione, perchè, già ormai tutti sanno che quando non si ha quello che si vuole, bisogna che piaccia quello che si ha. Questo povero *Guarany*, qui a Varese almeno, mi par nato sotto una cattiva stella, lo si è mutilato, amputato senza pietà, certo per economia di ballerine, e dopo le prime due rappresentazioni si dovette far riposo lunedì e martedì per una delle solite indisposizioni del soprano, che fino dalla prima sera a me pare quasi afono. Ricorderete eh'io fondavo le mie speranze sulla voce corsa che il cav. Cambiasi intendesse assumere la direzione dell'azienda teatrale, il che non poté avvenire, e noi ci troviamo tuttora alle prese con una direzione non troppo misurata al gran cacico. Ma anche a questo convien rassegnarsi sino a tempo migliore. Taluni dicono che l'esiguità della dote consiglia a moderare di molto le pretese; ma a me piace replicare che l'impresa ha già pensato a rifarsi riducendo a metà il numero ordinario delle rappresentazioni, motivo per cui possiamo esigere che gli spettacoli siano almeno decorosi.

Ciò premesso senza entrare in un esame critico della musica, non volendo ripetere quanto fu detto da chi ha più competenza di me, dirò soltanto che il *Guarany* contiene molte pagine straordinarie, alcuni pezzi bellissimi (le due preghiere, il notò finale, il ferzetto, due duetti, la sinfonia). — Mi pare che il terzo atto sia quello in cui spicca di più la personalità originale del maestro brasiliano, e dove il così detto colore locale e il cozzo fra le sabbie diverse sieno rese con singolare intonazione dalla musica. — Fa davvero meraviglia il pensare che quest'opera è un primo lavoro di giovane maestro! Qui da noi alcuni dei più noti ed applauditi brani dell'opera perdono ogni efficacia per la difettosa interpretazione, la quale, ad esempio, nel duetto del primo atto, non porta quella larghezza di stilo e quella forza di sonorità che è nel carattere della musica e nelle intenzioni del maestro. — Quel duetto completamente sciupato non suscita qui nessun interesse, ed è pure una pagina musicale eccellente per fattura ed ispirazione. — I due soli artisti, a mio giudizio, che hanno buoni mezzi ed ottimo abitudine sono i bassi Arimondi e Travaglioli, per cui il teatro nostro può passare per una specialità; difatti in genere, i bassi lasciano sempre a desiderare. Resta a vedere chi ci guadagna nel cambio! Il tenore con quel suo modo di cantare a scatti, a spinte, slegato, con quegli acuti tirati col *vampino* non mi soddisfa punto; non mi garbano neppure le sue pose da uomo di gomma. Non parlo del baritone per quale è impresa disastrosa il piegare la voce e l'assoggettarsi alle regole della intonazione. Alla signora Lorini, già lo dissi, manca la forza indispensabile della voce; ma per quanto impacciata nell'azione è artista d'ottima scuola e nella ballata si fa meritamente applaudire. — Bene i cori per merito del maestro Maggi che seppe con elementi disparati ottenere una bella fusione di voci ed una certa sicurezza d'insieme.

L'orchestra è fiacca e poco equilibrata, il vacío degli ottavi sovrasta e gli archi, *vàri nantes*. Spesso ronzano più che suonare. Il maestro Cappelli fa miracoli, ma non può certo rimediare a tutto, e quando in orchestra ci sono due soli contrabassi e mancano diversi strumenti è impossibile ottenere dei buoni effetti.

Decorosa la messa in scena, il quadro dell'ultimo atto, quando la scena non resta in piedi per metà, è bene ideato.

In complesso uno spettacolo che si reggerà se il soprano potrà riacquistare colla salute anche la voce. — Puri.

AIX LES BAINS, 1 ottobre.

Ero e Leandro di Bottesini.

BANNA!.. Un'opera italiana è finalmente rappresentata in Francia, e vi ottiene successo completo, entusiastico! *Ero e Leandro*, versi di Boito, musica di Bottesini, ha compiutamente trionfato, ed ha operato il miracolo che da parecchio tempo si desiderava. L'opera ha piaciuto da capo a fondo, ed i fogli locali ne constatano il pieno successo, e lodano l'autore sia per la parte melodica, sempre elegante, ispirata, sia per la parte istrumentale condotta da valente compositore di tutte le risorse istrumentali.

Tutti i pezzi furono salutati da vivi applausi; fecero più viva impressione l'aria e l'ode anacreontica di Leandro, l'aria della conchiglia nel primo atto; il coro a Venere ed il pezzo d'insieme nel secondo; ed infine l'intero atto terzo.

L'esecuzione degli artisti ottima, e sono meritevoli d'ogni elogio la signora Smeroski ed i signori Signorette e Puzelli; bene i cori, e benissimo l'orchestra non solo composta di elementi distinti, ma diretta dal Bottesini in persona.

Congratuliamoci dunque col nostro Bottesini, pel nuovo trionfo che ha procurato all'arte italiana. — V.

PARIGI, 3 ottobre.

Le Vertigo, opera buffa in tre atti, di Hervé, alla Renaissance — Le Fou-Chopine, opera comica in un atto, di Sullivan, allo stesso teatro.

ORA incominciano le grottesche note. Due scrittori che finora non avevano dato alcun segno d'alienazione mentale, i signori Crisafulli e Roeggé, han sognato, tra qualche buona bottiglia di vino del Reno ed una pipa d'oppio o una pillola di hutchinson, una favola insensata che, una volta ridestati, hanno sceneggiata, dialogata e divisa in tre atti. Qua o là han rimato qualche strofetta o intercalato un coro, e di tutto ciò hanno composto il libretto d'una così detta opera buffa che non potevano far mettere in musica da altro maestro che da Hervé, l'autore del *Piccolo Faust*. Hervé, naturalmente, vi si è gettato sopra come l'affamato sul pane e, dopo aver letto, ha dovuto dire fra sé: « Ho creduto finora che nessuno mi sovrastasse in bizzarria ed in stravaganza; mi avvedo e confesso che i miei due collaboratori han saputo essere più matti di me. » Nullameno il compositore ha scritto la sua musica; nè mai *pot-pourri* fu composto d'elementi più diversi. V'ha di tutto in questa nuova opera buffa d'Hervé: musica delle sue altre opere o musica di opere dei suoi colleghi, imitazioni di grandi finali italiani e canzonette da caffè-concerto, reminiscenze originali. A quando a quando qualche graziosa melodia che sembra trovarsi là dopo avere smarrita la via, come un'onesta fanciulla che per errore picchiasse alla porta d'una casa di mal costume. E subito dopo il fracasso degli strumenti di metallo ricomincia *jàn* volgare e più assordante.

Vero è che con quel libretto insensato sfiderei il miglior musicista della terra a comporre qualche cosa di passabile e di suonato. Ma perchè l'ha egli accettato? Ed è vero altresì che se gli fosse stato presentato un libretto meno eccentrico, lo avrebbe rifiutato. Che volete! Hervé non crede buono altro genere che lo strano e l'insensato.

Mi domanderete che cosa è mai questo *Vertigo*, o questa vertigine. Tenterò di spiegarvelo, ma non rispondo di me stesso. Secondo i due autori, a Venezia nel mezzo del XVI secolo, le fanciulle che si maritavano prima di aver compiuto diciotto anni erano inevitabilmente spinte dalla fatalità, dalla *vertigine*, a tradire i loro mariti. Messer Capricorno, senatore veneziano, per sfuggire a questa legge tiranna, ha fatto indossare gli abiti virili all'unica sua figliuola ed allontanare dal suo palazzo tutti gli uomini al disotto

Più oltre dipinge Chopin che esordisce nel mondo. Egli si era fatto amico sulle panche della scuola col principe Czeslaw Czestwertynski, e andava spesso a passare le feste e le vacanze presso la madre di costui, una donna attraente, eccellente musicista, che seppe ben presto scoprire il poeta nel musicista e « et fit eouocitè » Chopin le chiama d'être « tantôt en même temps qu'écouté »; è l'espressione testuale, ed è tanto felice, a mio credere, che solo un artista ha potuto trovarla. Quel salotto era uno dei più brillanti di Varsavia, e Chopin vi incontrò la donna più distinta della capitale: vi conobbe quelle seducenti-bellezze la cui celebrità era europea, quando Varsavia era così invidiata per lo splendore e l'eleganza della sua bella società; gli fu presentato in casa della principessa di Lowicz dalla principessa Czestwertynski, che lo fece ammettere pure in casa della principessa Zamoyńska, in casa della principessa Michalina Radziwiłł, della principessa Teresa Jablonowska, queste incantatrici che erano circondate da tante altre bellezze meno rinomate. Udiamo Liszt, ma questa volta traduciamo:

« Molto giovane ancora, gli accadde di cadenzare i loro passi agli accordi del suo pianoforte. In queste riunioni che avrete detto assemblee di fate, egli poté sorprendere molte volte forse, rapidamente portati nel turbinello della danza, i segreti di quei cuori esaltati e teneri e poté leggere senza fatica in quelle anime che si curavano con trasporto ed amicizia verso la sua adolescenza. Là egli poté apprendere di che miscuglio di lievito e di rose, di salnitro e di lagrime angeliche è impostato l'ideale poetico della donna della sua nazione. Quando le sue dita distratte scorrevano sui tasti e ne ricavano commoventi accordi, poté intravedere come sgorghino le lagrime furtive dello giovanotto innamorato, delle donne neglette; come si bagnino gli occhi dei giovani amanti, e gelosi di gloria. Non vide egli spesso qualche bella fanciulla, staccandosi dai crocchi numerosi, avvicinarsi a lui e domandargli un semplice preludio? Appoggiandosi sul pianoforte per reggere la testa pensosa colla bella mano di cui le pietre preziose incastonate negli anelli e nei braccialetti mettevano in mostra la fina trasparenza, essa lasciava indovinare, senza punsarsi, il canto che cantava il suo core, in uno sguardo umido in cui si scorgeva una lagrima, nella pupilla ardente in cui luceva il fuoco dell'ispirazione. E non avvenne spesso che tutto un crocchio simile a ninfa scherzosa, volendo ottenere da lui qualche valzer di una vertiginosa rapidità, lo circondasse di sorrisi che lo trasportavano ad un tratto in mezzo alla loro gaiezza? »

L'opera di Liszt sulla popolazione zingaresca è più voluminosa del doppio, eppure più generalmente conosciuta di quella sopra Chopin. Non già che sia stata letta di più nella sua integrità, ma perchè la voga ottenuta alle diverse Esposizioni Universali della frotta di sonatori zingari aveva fatto venire in mente a certi giornalisti di cercare in questo libro i capitoli che trattano più specialmente di musica, e questi estratti così interessanti furono rapidamente citati da tutti i giornali. Costava poco copiarli una volta che si erano letti; il difficile era stato scoprirli.

Il successo di questi curiosi frammenti si spiega ampiamente del resto, col loro merito e colla loro precisione; nessuno ha frequentato e meglio studiato di Liszt queste popolazioni zingaresche, non solo dal punto di vista musicale, che avrebbe potuto assorbirli, ma anche riguardo ai costumi ed alla loro vita intima. Epperò il suo libro è di un interesse più generale che non si potrebbe aspettarsi da un artista ordinario, e le sue notizie, le sue considerazioni sulla razza medesima, sul sentimento che essi hanno della storia, e sulla loro cara oziosità, sui rapporti più o meno cordiali che si possono avere con essi, sulla loro origine, e sulle loro leggi, sulla parte che essi hanno dovuto avere

nell'arte europea, sulla congiunzione della razza zingaresca in Ungheria colla razza ungherese, ecc., formano altrettanti capitoli curiosissimi, che sembrerebbero opera d'un economista o di un etnografo perfetto.

Rimane la musica. Qui Liszt ha scritto molte pagine di cui raccomandando la lettura a quanti hanno apprezzato lo strano fascino di questa musica zingaresca. Liszt l'ha studiata da uomo del mestiere, ma pure da poeta.

Per Liszt — nessuno sicuramente lo sa meglio di lui — il lato predominante della musica zingaresca, è l'assenza delle modulazioni che ci fanno lasciar gradatamente un tono prima di entrare in un altro, sistema che facilita l'uso costante dei passaggi cromatici; ma dopo questa caratteristica essenziale « si può riassumere ciò che vi ha di più importante a dire su tale proposito studiando le parti principali che costituiscono la sua natura e da cui derivano tutte le altre particolarità: i suoi intervalli, inusati nell'armonia europea, i suoi ritmi, essenzialmente propri della razza; la sua fioritura lussureggiante, anzi, meste e mente orientale... » E Liszt continua, studiando ogni punto principale con una lucidità rara; continua ed io mi arresto per paura di stancare i miei lettori.

BIBLIOGRAFIA

UNA NUOVA ESTETICA MUSICALE. (1)

L'estetica musicale ha avuto sempre dei paradossali principi per sua base; e raramente voi troverete nei numerosi esteti di tutti i tempi, due che s'incontrino in una medesima definizione. Ognuno dice la sua seconda influenza di questa, o di quell'altra scuola: — chi afferma che la musica è l'arte d'esprimere i sentimenti per mezzo dei suoni; — altri d'imitare la natura; — altri ancora, particolarmente Leibnitz, che slanciava così brutalmente questo paradosso di definizione: « La musica è un'aritmetica esercitazione » (2); e via via. Da ciò nasceva una confusione d'idee da non potersi immaginare; e l'estetica invece di squarciare il velo che nascondeva la verità all'arte, la copriva con quello dell'oscurantismo.

Una riforma era aspettata da tutti, perchè avesse dato un poco di luce. Questa riforma fu portata da Edoardo Hanslich col suo libro: *Del bello nella musica*, che causò non poche critiche e polemiche di avversari appassionati, come si rileva dalla sua prefazione.

Per l'estetica principiava una nuova era; e l'arte guadagnava la via d'un progresso incalcolabile. — « La musica non esprime sentimenti » — ecco il teorema di Hanslich, nel quale si basa tutto il suo ragionamento filosofico. Egli dimostra, molto logicamente, come quest'arte, avendo una lingua indefinita, non è psicologicamente irreversibile l'impressione, che essa non può neppur esprimere sentimenti definiti. Il carattere determinato dei sentimenti risiede precisamente nel loro principio intellettuale (3). Ed attribuisce, l'illustre esteta, alle alterazioni della forza, del moto, della proporzione di rapidità, di lentezza — il carattere sentimentale, energico, violento, ecc., di un pezzo musicale, infatti, noi udendo un lavoro di Beethoven, di Mozart, Haydn, diciamo subito: questo pezzo ha qualche cosa di sentimentale, se lento; di energico, se rapido! « L'idea del movimento, dice Hanslich, è stata finora sensibilmente negletta nello studio dell'essenza e degli effetti della musica, essa ci pare la più importante e la più seconda » (4), poiché, a mio parere, ciò che a noi sembra d'imitare, non è altro che simbolico.

Chi può negarmi che la scala cromatica si usa tanto per dipingere il temporale, quanto per descrivere la caduta degli angeli del Paradiso? — La parte imitativa e sentimentale nella musica è relativa all'immaginazione dell'individuo che ascolta, per questa ragione non è soggettiva; o non essendo tale per sua natura, invano Rousseau s'affa-

(1) E. Hanslich. — *Del bello nella musica*. Milano, Ricordi.
(2) Musica est exercitium Arithmetice oculorum, sententia de numeris et serie, Leibnitz.
(3) Vedi op. citata, pag. 19.
(4) Vedi pag. 21.

teava ad insegnare ai suoi discepoli il contrario; invano andava ripetendo continuamente: « La musique exprime toutes les passions, peint tous les tableaux, rend tous les objets, soumet la nature entière à ses imitations et porte aussi jusqu'au cœur de l'homme des sentiments propres à l'émouvoir. » Che la musica abbia una potenza affascinatrice che vi attrae, che vi sconvolge tutto, è indiscutibile. Questa potenza fu riconosciuta in tutti i tempi, e da tutti i popoli. Omero racconta che col canto andò via la peste dal campo dei greci:

« Al grande Iddio cantavan sempremai »
« Col dolce versoeggiare gli Aohel, »
« E tentavan placar l'alto col canto. »

E l'italica scrive che Telòla, cretese, per ordine dell'oracolo Apollino, dai Lacedemoni invitato, con la musica liberò dalla peste il popolo suo (1).

Ricordo Wagner dice nella sua *Oper und dram*: « L'eroe dell'opera, come genere artistico, consiste in ciò, che vi si tratta un mezzo (la musica) come fine, il fine (il dramma) come mezzo; » sta sul falso terreno, riprende Hanslich, perchè « un'opera, nella quale la musica è costantemente e realmente impiegata solo come mezzo per raggiungere l'espressione drammatica, è una chimera musicale » (2). Questo è un punto da discutersi lungamente, poiché io ho per fermo che la musica nel dramma deve colorire la parola, essendo questa la vera espressione dell'azione e del sentimento psicologico dell'uomo. Come, con ragione, lo stesso Hanslich sostiene che la musica non esprime nessun sentimento; così questa deve correre in aiuto alla parola per colorirla e fonderla in una cop essa. Allora avremo l'opera d'arte perfetta, come il *Lohengrin*, il *Mefistofele* del Boito e tanti altri capolavori.

Giudicò fu il primo a comprendere questo bisogno per l'arte drammatico-musicale; e così scriveva sul frontispizio di uno delle sue opere: « La vera funzione della musica è di secondare la poesia, ella aggiunge alla poesia ciò che aggiunge ad un disegno ben corretto e composto, la vivacità dei colori, l'accordo della luce e dell'ombra. » Ma forse avrà occasione di fermarmi, più lungamente che ora non potrei, su questo argomento.

Il lavoro del Hanslich è superiore, a mio parere, a tutto ciò che si è scritto fino ad oggi in fatto di estetica; egli può dirsi il rivelatore d'un nuovo indirizzo per la filosofia della musica, che ha condotto e condurrà alla scoperta d'infiniti orizzonti per quest'arte. Si deve, intanto, all'editore Ricordi se gli Italiani possono ancora essi studiare questi dogmi, racchiusi in un elegantissimo volume.

Napoli, 6 ottobre 1883.

MICHELE VISCONTI.

ALLA RINFUSA

* La Società Internazionale di tutto successo fra artisti lirici e maestri affini, residente in Milano, ha aperto un concorso per la poesia di un libro sociale da musicarsi. Questo libro, a forma di coro, da essere eseguito nelle grandi occasioni, dovrà essere relativamente breve. Il termine del concorso è stabilito a tutto il 20 novembre 1883. Il vincitore del concorso avrà una medaglia d'oro.

* È d'imminente pubblicazione, coi tipi dello Stabilimento Ricordi, un'opera del maestro Pietro Cesari, da Fiorenzuola: *Storia della musica antica*.

* Nella sua seduta di chiusura, il Congresso dell'Associazione letteraria internazionale, ad Amsterdam, ha preso all'unanimità una risoluzione esprimendo il voto che i Governi diano la loro adesione al progetto della convenzione di Berna e promulgando delle leggi tendenti a proteggere equamente la proprietà letteraria. Il prossimo Congresso si terrà a Madrid.

* I giornali francesi annunciano l'arrivo a Parigi del tenore Tambarik che aveva passato molto tempo in Spagna.

(1) Plat. Mus.

(2) Vedi pag. 41. — Hanslich: *Del bello nella musica*.

* Annunciano i giornali francesi che il signor Pasdeloup si propone di continuare ad iniziare i Parigini alla opera di Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Schumann, Bizet, Massenet, Godard, ecc., dando inoltre parecchi concerti esclusivamente consacrati alla scuola russa ed alla scuola italiana. La musica classica sarà in ogni modo la base del suo programma.

* I lavori di ristaurazione del teatro Reale di Madrid proseguono alacremente, nondimeno hanno subito un ritardo. Pare che la stagione verrà inaugurata col *Poliuto*, eseguito dalla Valdo, del Butterini e dai Battistini.

* Il teatro di Estiva, pure di Madrid, completamente ristaurato, fu inaugurato recentemente, ed è riuscito elegante e splendido in tutte le sue parti. L'aspetto generale della sala è nuovo, e tutto è riuscito più comodo, più ampio e più piacevole di prima.

* I giornali americani ci fanno sapere che la Chorus Society conta ormai 400 membri.

* *El Mundo artistico* di Buenos-Ayres parla della rappresentazione dell'*Excelsior* in quella città, e dice: « Buenos-Ayres non conosceva nulla di eguale, nè di somigliante in questo genere di spettacoli al ballo menzionato, e l'immaginazione si perde pensando a ciò che deve essere stato questo ballo al teatro della Scala o all'Eden-Théâtre. »

* Nelle memorie del celebre maestro Spohr si legge questo aneddoto:

« Alle prove del mio *Oratorio* conducevo la mia bambina, la quale aveva allora otto anni. La bambina stava cheta sino al pezzo finale, che era una *figli*; allora i suoi occhi si animavano e ascoltava con attenzione sostenuta. Ne conclusi che essa doveva avere disposizioni per la musica di stile severo e glielo dimandai: — Oh! no, papà, rispose, ma se che quando quel pezzo è terminato, ce ne andiamo a casa a pranzo! »

* Scrivono da Londra alla *Gazzetta Piemontese*:

« Un maestro di musica, mio amico, mi assicurava ieri che il signor Carrodus — violino di spalla al Covent-Garden e solista di merito non comune — possiede presentemente il famoso violino fabbricato da Giuseppe Guarneri, che fu proprietà di Paganini, quel violino che, se ben ricordo, si vedeva in casa del grande maestro sotto una campana di vetro. Come il Carrodus sia venuto in possesso del prezioso strumento, l'ameo mio non seppi dirmi; bensì aggiunse che il violinista inglese lo pagò 800 sterline (15,000 lire italiane), e che egli, l'amico, era incaricato di offrire al Carrodus dalle 1000 alle 1500 sterline, se volesse mai rivenderlo! »

* Il celebre pianista Planté ha dato un gran concerto a Biarritz: inutile dire che fu un trionfo.

* E. Hippau ha pubblicato a Parigi il primo volume d'un interessante lavoro intitolato: *Berlioz, l'homme et l'artiste*.

* Il ministro francese di Belle Arti ha fatto consegnare all'Istituto un busto di marmo bianco di Auber, opera di Anna Latry.

* Il teatro Italiano di Parigi è entrato nel periodo attivo; il Maurel ed il Corli sono già a Parigi, ed hanno preso possesso del teatro il 1.° ottobre. Da un mese gli architetti e gli impresari hanno preparato il loro lavoro d'abbellimento per ridare all'antico teatro Lirico il suo splendore d'una volta.

* Gli abitanti di Entin, città natale di Weber, vogliono erigergli un monumento ed inaugurarlo il 18 dicembre 1886, giorno del centenario dell'autore del *Freischütz*.

* Fra i premiati dell'Esposizione di Amsterdam, notiamo il signor Hellé, maestro di cappella di Saint-Epyre, il quale ottenne una medaglia di bronzo per un suo *Grades ad Parnassum dell'organista*.

* Nel N. 102 del giornale *La Musique Populaire* si legge parte d'una biografia di Giuseppe Verdi, e si ammira un bel ritratto dell'autore dell'*Aida*.

* In proposito di Verdi, egli compì il giorno 9 corrente il settantesimo anno d'età, essendo nato il 9 ottobre 1813. Sappiamo che in questa occasione gli pervennero molti dispedici da Municipi, Società ed ammiratori.

* È ricomparso il giornale artistico-musicale *Angers-Review*.

* Il prof. Parisini ha pubblicato nel giornale Il Bibliofilo un articolo in cui dimostra la grande importanza della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, che è forse la prima che vanta l'Europa.

* Il signor Arnaud Crève ha avuto facoltà di fare esperimento nelle scuole della città di Parigi d'un suo sistema di notazione musicale, che qualche giornale francese chiama tout-bonnevent: ANTI-MUSICALE.

* Casalmontferato avrà nella prossima stagione d'autunno uno spettacolo d'opera. Vi si rappresenteranno il Fra diavolo e il Conte Ory.

* Anche Stradella avrà spettacolo d'opera. Il teatro si aprirà coi Masnadieri.

* La Carmagnola è il titolo di un'operetta popolare che ebbe un vero trionfo, in un Café-Concert dell'Eldorado a Parigi. Il libretto pieno di interesse e di spirito, sparso di scene condotte con molta abilità, è opera del signor Pericard; la musica è del maestro Federico Barbier, musicista di talento.

* I giornali francesi ci fanno sapere che al teatro dell'Opéra-Comique si sta provando acicramente la Maçon Leconte dei signori Meilhac, Gille e Massenet. Ne saranno interpreti i signori Talazac, Taskin, Cabalet, e la signorina Hailbron.

* A Sommières (Gard) nei giorni scorsi fu rappresentata una nuova opera comica col titolo: Chez les Turcs, musica del maestro Onorato Bellevier, maestro di cappella della basilica di Nîmes. Il successo fu immenso; secondo dicono i giornali. L'argomento, tratto dal Tartarin de Tarascon, del Daudet, è pieno di originalità. Il signor Bellevier ha, sopra un tema semplice e piacevole, scritto una musica dotta e piena di spirito. Lo stile musicale è nuovo, e si svolge sostenuto da una orchestrazione pittoresca.

* Al teatro dell'Opera di Monaco furono messe allo studio le seguenti opere: la Bella ragazza di Heilbronn di Reinthaler, il Romeo di Gounod, Alcide di Ginok, il Vampiro di Marschner, il Titus e Così fan tutte di Mozart, la Genoveffa di Schumann, i Moschettieri della Regina di Halévy e la Selceggia addimesticata di Hermann Goetz.

* La direzione dell'Istituto Musicale d'Asti annunzia che sono aperte fino al 1. novembre le iscrizioni per alunni d'ambo i sessi alle scuole di canto, di contrappunto e composizione, di violoncello, di clarino, fagotto ed oboe, di tromba, trombone e corno, di pianoforte ed armonia.

* Il Comitato direttivo del R. Circolo Bellini di Catania, in seguito a domanda della Commissione Esaminatrice per concorso aperto il 1.° aprile 1883, visto il numero e l'importanza dei lavori presentati a tutto il 31 scorso mese, deliberò rimandare la premiazione al prossimo dicembre, e nello stesso tempo estese a tutto il 31 ottobre il termine utile per presentare i lavori.

* Alcuni giornali hanno annunciato che la signora Teresina Singer non andrà a Pisa in quaresima per eseguirvi la Gioconda. Possiamo assolutamente smentire questa notizia.

CORRISPONDENZE

TORINO, 9 ottobre.

Apertura del teatro Vittorio Emanuele.

NELLA seconda metà di questo mese si aprirà l'elegante nostro teatro Vittorio Emanuele, con spettacolo d'opera e ballo. Si inaugurerà la stagione autunnale coll'opera del Veroni I Giardinieri e si promettono due balli, Cristoforo Colombo il primo, Sirena il secondo.

Le cose del teatro Regio procedono regolarmente; già da quanto mi si accerta, è stabilito il programma. Per le opere si darà il Don Carlo di Verdi ridotto in quattro atti, e che è desideratissimo.

Primo ballo grande l'Excelsior, per secondo si prepara una novità. Si tratterebbe nientemeno di una grande azione coreografica dal titolo Metempsicosi ideata dall'avv. G. I. Armandi. Il coreografo Smeraldi dovrebbe disporre le danze, la musica sarebbe del Marengo, e l'incarico dei figurini l'avrebbe il Dallari. - P.

FIRENZE, 11 ottobre.

Ultima recita della Favosita al Pagliano - Conci d'altri teatri - Il Fra Diavolo al Niccolini e la Sonnambula al teatro Nuovo.

La serata del 2 corrente fu dedicata a onore della signora Pozzoni-Anastasi al teatro Pagliano coll'acclamata opera La Favosita; e l'egregia artista vi riscosse gli applausi che ebbe sempre copiosi, e che bene attestano il valore singolarissimo delle bellissime doti di natura, d'arte e di ingegno che ella possiede, e per cui ella è ammirata e salutata fra le prime. Ebbe altresì fiori e corone in copia, lasciando vivo desiderio di sé. Applausi pure toccarono agli altri esecutori; i quali, sebbene d'un merito inferiore, composero nell'insieme un buono spettacolo; e, se si bada al prezzo d'ingrasso, benissimo; imperocché orchestra, direzione e cori contribuirono ad appagare i desideri onesti e discreti. Ma le porte del teatro Pagliano si può dire che non si sieno chiuse colle straordinarie rappresentazioni della Favosita; in quanto che si sta provando il grandioso spettacolo degli Ugonotti, alla cui direzione starà l'esimio maestro Koon; e mi si dice che, per la migliore interpretazione di così grande spartito, egli abbia anche accresciuto e raddoppiato talune parti d'orchestra.

Paro che il teatro T. Salvini sia rimasto a secco, o che due delle tre opere promosse non compariranno più alla ribalta. Pare altresì che dalla Pergola non ci sia da levare neppure un gracidino d'urva, non che un'abbondante vendemmia; e quell'accademia non vuol persuadersi che, senza danari, non balla neppure l'orso; e lì invece si vorrebbero sentire a fno i gorgheggi degli usignuoli.

All'Arena Nazionale vanno a vele gonfie le operette, e la stagione s'inaugurò felicemente colle Campane di Cornestille, a cui succedono con rapidità le altre consorelle gemelle.

Anche al teatro Nuovo, nella prima settimana d'ottobre, s'affacciò per serata d'addio Giorno e Notte del maestro Lecoq; e dopo questa serata d'addio della compagnia Scavini, condotta ora da Batacchi e Bianchi, vi furono alcune recite di musica e prosa della compagnia Milanesa. Dopo questo trittico vertiginoso di musica e prosa, il teatro Nuovo ha attaccato delle rappresentazioni colla Sonnambula interpretata con grazia e delicatezza dalla signorina Adams, un'allieva, già applaudita prima di Firenze in altri due teatri, nella celebrata scuola Marchesi; ma darò più sotto qualche più diffuso ragguaglio delle doti di questo gentile soprano.

Che più? Fino lo stenterello Corsini promette prosa e musica al teatro Alfieri; e di musica promette pur qualche novità. Come sentite, è più facile prendere un'indigestione di musica, che stare a stocchetto, per non dir digiuni affatto; e per un teatro che si chiude o per fas o per nefas, se ne aprono due o spinte o sponte. Eppure, un po' di riposo non farebbe male! Ma continuiamo la nostra cronaca.

I due teatri che ora attirano la gente sono il Niccolini col Fra Diavolo e il teatro Nuovo, come dicevo, colla Sonnambula, aperti entrambi alla pubblica curiosità la sera del 7, ed entrambi con manifesta soddisfazione. Due opere che contano già qualche decina d'anni, o massime il Fra Diavolo che, malgrado il mezzo secolo avvantaggiato che si trova sulle spalle, e malgrado il carattere straniero che lo distingue, ha le sue singolari attrattive intrinseche e proprie dell'arte ispirata dal genio e fortificata dalla dottrina, per cui la bellezza, o non invecchiano, o invecchiano più tardi. Questo Fra Diavolo conseguit, si può dire, un pieno successo, non solo per la bellezza e freschezza di quelle note piene di brio, di vita e di colorito, cui il pubblico teneva dietro con attenzione e piacere, ma si anche per la bontà della esecuzione, tanto per la parte vocale, quanto per la parte orchestrale, diretta con gusto con assennatezza e valore dal signor Barattani.

Questa compagnia di valorosi artisti fu procacciata dal-

l'opera intelligente dell'Agenzia Sociale-Italiana Bratti e Vitali, che vuol porre alacrità, zelo e costanza in ogni sua operazione; ed eccome l'elenco: Fra Diavolo (Da Caprile); Lord Rooburg (Natali); Lady Pamela (Sartini); Lorenzo (Venturi); Zerlina (Busi); Giacomo (Rossi); Beppo (Borelli). Si può dire che tutti i pezzi di questo Fra Diavolo venissero gustati e applauditi dal pubblico, e si può presagire che gli applausi cresceranno, perchè taluni, come il terzetto del primo atto, la ballata del terzo, il quintetto del secondo e altri, hanno tante bellezze e tante finezze di semplice magistero da non essere abbracciate tutte alla prima.

La Zerlina cantò tutta la sua parte con gusto e precisione; e nella sua aria del secondo atto sfoggiò per lo splendore del suo talento e del suo organo, se non perfetto, sicuro ed esteso. Il Borelli fu proprio delizioso e ammirabile per la sua disinvoltura e per certo suo brio e vivacità, da fermare il pubblico; secondato si bene nel duetto dal suo compagno di brigantaggio, Rossi, da farglielo ripetere; quella caricatura dei falsetti con cui dà la berta a Zerlina, la colorì maestrevolmente. Il tenore Da Caprile si fece più volte applaudire, massimamente alla sua serenata e ballata, che sono scabrose pel carattere e per la tessitura. Il tenore Venturi disse assai bene la sua patetica romanza, che è bellissima tra i molti bei pezzi, ed ebbe applausi; un vero tipo inglese il Natali; una Lady un po' piagnona la signora Sartini, che non è priva di mezzi vocali. Insomma una bene assortita compagnia, dove non c'è scarto; ed una musica vecchia che nasconde le rughe del tempo nelle grazie suolle e vieste d'una melodia fresca, abbondante e spontanea, gettata a mani piene dal maestro Auber in tutta quanta l'opera, con sapienza sicura e col tatto dell'esperienza.

La Sonnambula al teatro Nuovo ha nella signorina Adams una protagonista delicata e gentile: piccola voce, ma pieghevole, argentina e felicissima negli acuti, anzi nei sopracuti; perchè nel rondò finale, che vien ripetuto, incetra in una cadenza dei mi b. picchiettati e martellati a ridoppio. Ella canta di buon metodo e con precisione; e talora, anzi spesso, tira fuor della gola dei sottilissimi fili d'argento che sembrano campanellini, e che il pubblico applaude quasi meravigliato di tanta miniatura. Un grazioso e valente tenore che canta con espressione e con intelligenza il signor V. Bacchi; un buon conte Rodolfo il Becheri, artista conosciuto. - La mia cronaca è terminata per ora; e m'auguro d'aver buona novità da registrare anche per quest'altra volta. - V. M.

ALESSANDRIA, 8 ottobre.

Reci della Gioconda - Serate di gala Fontaleoni. Un saluto al cav. E. Usiglio.

Il nostro breve ma splendido corso di rappresentazioni al Comunale che finì testè colla chiusura dell'Esposizione, farà certamente epoca nei fasti teatrali alessandrini; ebb'è voi per il capolavoro di Ponchielli, vuoi per l'esimia sua protagonista, non s'è mai dato per questo teatro un successo così straordinario, entusiastico.

Figuratevi che, quantunque il biglietto d'ingresso si fosse portato a lire tre e nelle sere di gala a lire cinque, le sere a lire dieci ed i palchi di terza fila a lire cinquanta, tuttavia ogni sera il teatro era pieno zeppo da non poter capir più una persona.

Non vi dico poi della beneficiata della signora Romilda Fontaleoni, per la quale da ogni parte della provincia piovvero telegrammi a centinaia per accaparrarsi un posto; e dalla vicina Novi si distaccò persino un treno speciale andata-ritorno per venire a festeggiare l'egregia e simpatica artista.

E fu quella serata una vera festa in cui fra gli urrà i più fragorosi ed unanimi, venivano presentati all'ottima

Gioconda molti regali di valore e fiori dal Municipio, dalle Direzioni teatrale e da molti ammiratori.

Anche le signore Mariani De-Angelis e Treves, non che i signori Durot, Beltrami e Jeronin furono sempre ogni sera festeggiatissimi.

E l'illustre maestro cav. Usiglio, che colta sua rara perizia e coscienza d'artista ha concertato così scrupolosamente tanto spartito, riscuotendo in più momenti le più calde e spontanee ovazioni, ha lasciato nuovamente fra noi vivo desiderio di sé, chè oramai il suo bel nome alla testa d'un'azienda teatrale suona successo.

Come pure ci augureremo sempre d'aver un impresario intelligente e coscienzioso come il signor Luigi Piontelli, il quale ci ha persuasi che anche in provincia si possono avere con poco sacrificio degli spettacoloni da città capitali, e farvi molti qualtrini... come egli ha ben saputo farseli. - A. C.

BOLOGNA, 9 ottobre.

Il caso di Pendola - L'Amleto di Ambrogio Thomas al Comunale. La musica del Mancinelli a S. Petronio.

MALGRADO il buon volere e l'operosità dell'impresa e della deputazione degli spettacoli, il nostro teatro Comunale non poté accogliere spettatori nella sera di San Petronio, tradizionale sera per noi, come per voi quella di S. Stefano, per l'inaugurazione del gran spettacolo di opera.

Ma la fatalità, o la jettatura ebbero ad entrarci per modo che neppure domenica sera poté cominciarci la serie delle rappresentazioni dell'opera Amleto di Ambrogio Thomas, dappoichè mentre era già tutto pronto, un'indisposizione toccata alla signora Lodi-Ruggi rimandò ad altra sera la prima.

Dello spartito dell'illustre maestro francese si è molto e molto detto, allorchè fu altre volte riprodotto sulle scene dei teatri italiani, e ricordo come allora si rivelasse che l'argomento del poema shakspeariano aveva sollecitato il gusto di molti nostri maestri, ma che per una concorrenza di molte circostanze le opere italiane di tale titolo non poterono attecchire.

I signori Barbier e Carré hanno fabbricato un libretto, mettendo a ruba, sì, ma a squadrò la tragedia del grande inglese, creando delle scene e delle situazioni che forse potranno riuscire d'effetto nel dramma musicale, ma alterano il primitivo concetto del poema.

Prima dunque d'entrare in materia piaceci di conoscere come erano state distribuite le parti, sulle nostre scene, e così saprete ancora, quali siano gli artisti chiamati a deliziare le orecchie dei buoni e inolti Petroniani.

Table listing cast members and roles: Amleto (Paul Lhérie), Claudio (C. Bedogni), Lo spettro del Re (T. Sacchetti), Polonio (A. Massanet), L'erzio (A. Massanet), Marcello (C. Ragni), Orazio (N. Melossi), Primo Beuchino (N. N.), Secondo Beuchino (C. Ragni), Geltrude, Regina (Medea Mei), Ofelia (Marianna Lodi-Ruggi).

E forse fu un bene che domenica sera non avessi aperti i battenti della gran sala Bibiana, avvegnacchè gli animi tutt'ora alterati dalla lotta politica della giornata, non avrebbero potuto con serenità giudicare d'un'opera d'arte quale l'Amleto, nè della esecuzione di essa.

Ma se nella sera di S. Petronio le porte del Comunale rimasero chiuse, nella giornata stessa abbiamo pel contrario, avuto una, o meglio due grandi novità musicali, due nuove composizioni del nostro cav. Luigi Mancinelli.

Il pubblico (mi si consenta la parola, dovrei dire i *credenti*) che giovedì scorso era nella basilica di S. Petronio, si dimenticò di essere in un tempio cristiano, si animò, e trasportato da un sentimento di entusiasmo fu lì lì per irrompere in fragorosi applausi, e fare numerose ovazioni all'indovino del Mancinelli, il quale per tal giorno aveva composto un *Kyrie* ed un *Credo*, che furono eseguiti maestrevolmente dai musicisti della cappella.

Il *Kyrie* ha il vero carattere della liturgia romana, l'istrumentale è assai bene distribuito e ideato. Il canto corale commovente. Nell'insieme di questo pezzo la religiosità e il misticismo dominano sovrani, ed il pensiero corre sovente ai *Salmi* di Marcello, all'*Ave Maria* di Verdi, alle pagine sublimi di Palestrina. La musica di questo *Kyrie* risponde all'ideale di un pezzo di musica sacra, ed alle novità delle soavi melodie trascendentali.

Il *Credo*, se pure può dirsi difetto, ha quello di non avere il carattere marcato di musica religiosa, ma pel connesso è originale, le melodie sono d'un'indole speciale, logica la partitura con effetti veramente belli.

Questo *Credo* rivela l'indole del suo compositore, si sente in tutto lo sviluppo del pezzo la sobrietà e la scienza di esso.

Il *Resurrexit* è annunciato da squilli di trombe che precedono un *crescendo* di grande effetto.

Un movimento istrumentale mistico, che conduce l'animo al pensiero della penitenza è quello che accompagna la frase *passus et sepultus*. Egli è dunque, in mancanza d'altro, questa la novità musicale del giorno, novità che aumenta, se è possibile, una fronda di più alle tante corone d'alloro del nostro direttore del Liceo Rossini.

A scongiurare le conseguenze della improvvisa e dolorosa indisposizione della signora Lodi-Ruggi, la quale con amore si era dedicata a studiare per riprodurre la parte di Ofelia; l'impresa trovò un sostituto nella signora Cecilia Ritter, la quale si produrrà questa sera sulle nostre scene sotto le difficili vesti della sgraziata figlia di Polonio, e quel che è più, a quanto mi si dice, con una sola prova. A domani il seguito. — Dott. E. P.

10 ottobre.

La rappresentazione dell'Amleto.

Il proverbio napoletano anche questa volta ebbe ragione: *Presento lo jurno, gabbato lo santo*; ed infatti ieri sera il Teatro Comunale era, si può dire, mezzo vuoto. I palchi erano spopolati, negli scanni e nelle poltrone v'erano delle lacune. Il pubblico presente, lo si vedeva a priori, malcontento, freddo, e si mostrò anche severo.

Dopo il primo atto gli spettatori cominciarono a perdere quel tuono di Corte d'Assise che avevano assunto dapprima, applaudendo al baritone nella scena della promessa di vendita. Successive ovazioni abbastanza clamorose ebbero la signora Ritter dopo la sua grand'aria del secondo atto; il Libérie, alla *canzone bacchica*, e tutti gli artisti, terminato il finale. Piacquero e furono applauditi il terzetto fra Amleto, Ofelia e la Regina, e il duetto finale fra madre e figlio nel terzo atto. La ballata del lago provocava lusinghiere approvazioni alla signora Ritter, e la romanza dell'ultimo atto è occasione di molte feste al baritone signor Libérie. — Qualche incertezza nei cori; bene l'orchestra; discreta la messa in scena; bello lo scenario della spianata.

Nel complesso uno spettacolo decoroso, che forse in seguito potrà attirare un concorso maggiore e quale è desiderabile.

La signora Ritter che, come dissi, supplì la signora Lodi-Ruggi, e andò in scena con una sola prova, ha la voce un po' incerta e talvolta tremola, velata alquanto nelle note basse, ma invece facilmente, arrivando sino al *do* di sopra. Si sente chiaramente che non è avvezza a cantare nel nostro idioma, ma non per tanto il pubblico, tenuto

conto di tutto, le prodigò il suo favore, dandole indubbi segni di approvazione.

Il baritone signor Paul Libérie anch'esso non appartiene alla scuola italiana, è un artista che conosce la drammatica e che ha studiato il carattere del principe danese; è insomma un valente attore; negli acuti tenoreggia. Esagera alquanto la passione, ma non si può fargliene carico; canta ed agisce con perfetta scuola, come tutti gli artisti francesi. Egli è del resto un valente musicista e sempre intonato.

Il tenore Massenet non figura né per le cantilene della sua parte, né pel vestiario di pessimo gusto che gli hanno fatto indossare.

Dulcis in fundo. La Regina madre è rappresentata dalla signora Medea Mei, quella stessa che testè recolava, sotto le spoglie di Leonora della *Faustina*, tanti allori nella vicina Persicota. La signora Mei, oltre al portamento (da Regina) e ad una figura artistica e bella, possiede bella voce pastosa, chiara, vibrante; il suo canto, perfettamente italiano, mi fa l'effetto dell'oceano nel deserto. Le lietissime accoglienze che le si fecero furono di buona lega e meritate. — Dott. E. P.

PALERMO, 9 ottobre.

Spettacoli italiani.

FINALMENTE il nostro teatro Bellini è capitato in buona mano, venendo sottratto a certi speculatori che ne avrebbero fatto man bassa. — L'impresa venne assunta da una Società di capitalisti formata dalle più egregie persone della nostra città e ne è l'anima quel simpatico Di Giorgio, appassionato amatore delle arti. — Sotto tali auspici dobbiamo avere la certezza che gli spettacoli della prossima stagione corrisponderanno pienamente alle esigenze del pubblico palermitano, il quale è soddisfatto già fin d'ora di vedere le sorti del teatro così bene assicurate: la stampa cittadina essa pure appoggerà la nuova Società assuntoria, essendo invero meritevoli di incoraggiamento e d'ogni elogio tutte quelle egregie persone che, pel bene del paese e pel decoro dell'arte, si sobbarcarono al difficile compito.

Le scritture della compagnia vennero compiute merco la zelante cooperazione dello stesso avv. Di Giorgio. Eccone l'elenco: signore Bianchi-Montaldo, Giglio Nordica, Ida Morana, Gina Oselio, Giulia di Luttichau; ed i signori: Andrea Maria, Pietro Lombardi, Eugenio Labau, Vittorio Carpi, Luigi Visconti, Vittorio Arimondi. L'opera d'apertura sarà il *Salvator Rosa*, nuova per Palermo: sperasi che l'egregio maestro Gomes verrà a curarne la messa in scena, e fin d'ora possiamo assicurarci della splendida accoglienza riservata all'egregio maestro.

Nella quaresima lo spettacolo varrà, come d'abitudine, portato al Politeama, e sarà inaugurato colla *Gioconda* del Ponchielli. — Per le opere di repertorio pende la scelta fra *Rigoletto*, *Traviata*, *Puritani*, *Dimorah*; specialmente per la signora Nordica, la quale in questo genere di opere è artista invero eccezionale.

Le promesse sono dunque lietissime e lo notiamo con piacere tanto più che questa volta siamo certi che le promesse saranno anche pienamente mantenute. — L.

DESENZANO AL SERIO
(prov. di Bergamo), 10 ottobre.

La Messa del maestro Ponchielli.

MARTINI, 9 corrente, questo piccolo villaggio ebbe l'onore, ambito invano finora da tante città, di udire eseguita nella sua chiesa la bellissima *Messa* del maestro Ponchielli. Gran folla di devoti e di non devoti era accorsa non solo dai vicini paesi, ma anche dalle lontane borgate, ansiosa di sentire la tanto celebrata musica.

Il complesso degli esecutori buonissimo; ed era diretto dallo stesso autore della *Gioconda*. L'esecuzione fu buona, anzi riuscì superiore all'aspettativa, ed in alcuni punti potè star a paro con quelle avute in S. Maria Maggiore a Bergamo. Mancherò però al mio debito di cronista sincero se non accennassi alla viva incertezza che regnò nell'esecuzione del bellissimo *Benedictus*, che passò umido ed inosservato, per causa specialmente della confusione prodotta da un ritardato attacco dei cori dopo la prima frase del baritone.

È inutile che io ripeta quanto già si scrisse su questa *Messa*, i cui meriti si apprezzano tanto più, quanto più si ha la fortuna di rindirla. Accennerò solamente che, come sempre, l'effetto più vivo fu prodotto dal *Kyrie* e dall'*Agnus Dei*; quest'ultimo ottimamente cantato dal bravo Pasini, e non passerò sotto silenzio il *Tota pulchra* del compianto maestro Nini, eseguito egregiamente dal basso Mitosi.

L'impressione generale fu eccellente; ed ora uno spettacolo magnifico e commovente, vedere il pubblico, composto nella maggior parte di operai, artisti e contadini ascoltare la musica in piedi, per più di tre ore, pigiato senza batter ciglio: tanto poteva la bellezza e la religiosità della musica anche su quelle genti incolte.

Peccato che la chiesa troppo angusta e troppo adorna di velli togliesse qualche volta gran parte dell'effetto da una parte, e dall'altra rendesse impossibile a buon numero degli accorsi di udire la musica, costretti a starsene fuori.

Ad ogni modo debbo una viva parola di lode agli amministratori della chiesa di Desenzano che con tanto coraggio e superando mille difficoltà seppero farci rindire una delle più belle opere moderne di musica sacra. — ENRICO.

PARIGI, 9 ottobre.

I balli al teatro, in Francia ed in Italia — Un po' di storia — Anomali. Il ballo la Farandole in preparazione all'Opéra.

È proprio una smania, che si ha un po' dappertutto, ma più specialmente e più sfrenatamente qui in Parigi, quella di pretendere che se altrove non si fa quel che si usa far nel proprio paese, si fa male. Ma, Dio mio! perché non lasciar ogni nazione far a suo modo. Finché è questione di cucina, sorrido di simile pretensione, alzò le spalle e mi taccio. A che pro sciupar il fiato per tentar di convincere chi non vuol esser convinto? Quante e quante volte ho inteso scherzare qui le vivande italiane, o il modo di prepararle, e ridere per esempio d'un risotto milanese e nel quale (cito le parole testuali) un cucchiaino potrebbe farsene fritto, e di cui solo un tacchino potrebbe far il suo pasto. Se un lombardo ridesse similmente del piccolo pugno di riso nuotante in un mediterraneo d'acqua tepida, che è la minestra di riso in Francia, avrebbe lo stesso torto. Così piace il risotto spesso e sodo; qui il semplice riso, sotto al punto di perdere la sua forma, e galleggiante nel liquido: *vari nantes in gurgite vasto*. Ma quando non è solo questione di cucina, di moda, d'usanze sociali e domestiche, e che si tratta d'arte, la cosa divien più grave.

Ciò che mi fa parlar così è l'aver letto nel *Guide Musical* belga (che lo riproduce da un giornale di Parigi; la *Gazzetta Musicale* lo ha ben confutato) che è un avvilir la musica il non associare le condizioni di guadagno d'un compositore a quelle d'un coreografo. E perché? perché in Francia non è così. Strana ragione! Ah! la parabola della trave e del filo di paglia sarà sempre vera! L'usanza di qui è molto più bizzarra; inoltre, non è fondata sulla giusta ripartizione del merito e della ricompensa.

Sviluppo meglio l'idea: qui per fare un ballo, si comincia dal domandare il libretto o programma ad un letterato (autore drammatico o poeta); e siccome i balli di qui han pochissima importanza dal punto di vista drammatico e moltissima a quello della danza, il programma è ben poca cosa: un piccol numero di paginette, tanto da servir di prototipo

al coreografo per i suoi passi e per i suoi ballabij. Di minima, pochissimo. Scritto che ha il programma, l'autore non se ne occupa più, il compositore ed il coreografo han ben altro lavoro a fare! S'intendono, collaborano. Vengono poi le prove, e dopo cinque o sei mesi, la prima rappresentazione.

Or sapete come sono ripartiti i diritti d'autore, — che qui sono d'una cifra assai rispettabile? Metà all'autore del programma, e metà al compositore della musica. Il coreografo è pagato con emolumenti fissi tanto all'anno, dalla direzione del teatro. Or io domando se è giusto che uno scrittore s'abbia lo stesso compenso d'un maestro di musica, per qualche paginetta di prosa, come una novella per un giornale? Il compositore invece deve scrivere la musica, strumentarla, adattarla alla coreografia, tagliar qui, aggiunger là, dirigere le prove d'orchestra, ecc., ecc. Il mio amico Coppée, che ha scritto il programma del balletto la *Korrigane*, mi diceva che lo aveva fatto in una serata, e che il lavoro di quella serata gli ha fruttato finora da 20 a 30 mila franchi.

Fino a pochi anni or sono il coreografo non era nominato insieme con l'autore del programma e col maestro. Sul cartello era scritto, dopo il titolo « *balla in... atti del signor X. o del signor Z.* » Il primo era il poeta, il secondo il compositore. Oggi si mette anche il nome del coreografo; e mi vien detto (ma non ne sono ben sicuro) che egli comincia a prendere anche una parte dei diritti d'autore, — il che, se è vero, è più che giusto.

Ho voluto dir tutto ciò, perché se qualche cosa deve sembrare strana è piuttosto l'usanza di qui che mette l'autore del programma al primo posto ed il coreografo all'ultimo (in un ballo!). Invece, si trova singolare a Parigi che il compositore in Italia sia pagato del suo lavoro musicale e l'uso il coreografo far quel che più gli piace a suo rischio e pericolo. Si chiama ciò far scapitare la musica, abbassarla, degradarla la *ravaler!*

A tal proposito dico che già da molto tempo è in prova il ballo la *Farandole*, programma dei signori Gillet e Mortier, musica di Teodoro Dubois, coreografia di Morante. Non sarà dato che verso la fine di novembre... o più tardi! — A. A.

LISBONA, 8 ottobre.

Il teatro restaurato — Roberto il Diavolo — La luce elettrica.

I restauri interni della sala, l'introduzione della luce elettrica, e il ritardato arrivo del basso Castelmary, furono causa di protrasi dell'apertura della stagione. Ieri con una folla che colmava il teatro si alzò il sipario dopo le brevi ma belle battute del preludio di *Roberto il Diavolo*, eseguite con fermezza dall'orchestra. Erano interpreti dell'opera la Borghi-Mamo, la Bellincioni, l'Ortisi, il Piazza e il Castelmary.

Gli applausi cominciarono all'apparire della Borghi-Mamo, conosciuta da noi in due stagioni consecutive in cui ottenne le più sincere e calde prove di considerazione. Appena la Borghi-Mamo entrò in scena, scoppiò una frenetica e prolungata ovazione: uomini e donne presero parte a questa manifestazione verso una delle artiste più care al nostro pubblico. La Borghi-Mamo commossa cantò divinamente la romanza e riscosse nuovi applausi alla fine. La voce della Borghi-Mamo senza nulla perdere della freschezza, facilità, spontaneità ed intonazione, ha acquistato maggiore impasto; nelle frasi di stancio pare che il volume ne sia cresciuto.

Nel terzo atto, dopo le strofe, il delirio del pubblico arrivò al sommo grado e l'egregia artista fu costretta a fare il *bis* in mezzo ad un vero uragano d'applausi. La paura di vedersi sola in quel luogo smiatro, il timore di sentire quelle voci tenebrose, l'ansia con cui chiama Rambaldo e l'ingenua tranquillità che sostituisce il timore quando Alice guarda il firmamento e lo vede diventare sereno e libero delle nubi dense e cupe che nascondevano il suo celeste

azzurro, sono espresse dalla Borghi-Mamo con una verità da sbalordire. Nel forzetto a voci solo avemmo occasione di ammirare un *tour de force* fatto dalla Borghi e dall'Ortisi. Tutti sanno che il *diapason* a Lisbona è arditissimo, eguale a quello di Barcellona, cioè un quarto di tono più acuto del vostro della Scala, e quasi mezzo tono più del normale di Parigi. Ora avviene che il basso Castelmary, il quale esordiva malato e subito dopo un viaggio lungo, nel fare gravi sforzi per mettere la voce, cominciò a poco a poco a crescere, di guisa che prima di finire d'era quasi mezzo tono di differenza, forzando il soprano a attaccare il *do diessis* dove parte la cromatica discendente, ed il tenore a conservare una tessitura orribile con un *diapason* come questo di San Carlo.

Ebbene la Borghi e l'Ortisi, radunando tutto il loro coraggio per vincere l'ostacolo, riuscirono così bene a superarlo, che il pubblico non si avvide di nulla.

L'Ortisi commosso si presentò in scena attaccando con paura le note. A poco a poco nei recitativi cominciò a dare sfogo alla sua bella e potente voce ed arrivato alla *stolliana* accentò bene, vocalizzando da tenere drammatico ma chiaramente. Gli applausi provarono all'Ortisi che era stato accolto con piacere. — Dopo questa grata dimostrazione il bravo tenore prese coraggio e poté dimostrare le sue non comuni forze vocali. Anche nel duetto col basso, l'Ortisi fu molto applaudito e nel terzetto finale insieme colla Borghi-Mamo apparve straordinario; le due voci nel fortissimo dell'orchestra si sentivano dominando tutta la sonorità. Dopo il finale dell'opera i due artisti e Castelmary furono chiamati tre volte al proscenio.

La Bellineoni ha una voce assai carina e un volto ancora più bello. Canta benino, vocalizza discretamente facendo qualche picchettato e non ha tagliato nessuna frase della sua cavatina di sortita. Ebbe vivi applausi dopo la cavatina.

Il Piazza discretamente nella parte di Rambaldo.

Il Castelmary, come ho detto, si presentò malato e solo per favorire l'impresa; ma ad ogni modo dimostrò di essere uno di quegli artisti che hanno sempre sicura la difesa e non danno mai occasione all'attacco dei maligni.

Il Castelmary fu a Lisbona dieci anni fa; è un vero artista coscientioso, che sa il fatto suo e sta bene principalmente nelle opere francesi. Aspettiamo che sia guarito per poter apprezzare i suoi mezzi vocali.

Cori e orchestra bene sotto la direzione del bravo Dalmau, maestro pieno di intelligenza, di energia e fuoco.

Il Manini, bravo allievo di Ferrario, fa veri prodigi con il suo pennello; fu chiamato e molto applaudito all'apparire della nuova e bella scena del chiostro.

Concluderò dicendo che gli artisti hanno vinto una battaglia. Notate che la prevenzione di gran parte del pubblico era ostile come non si era mai visto; si andava dicendo che la Borghi-Mamo aveva perduta la voce, che l'Ortisi era solo un gridatore e che il Castelmary non si poteva soffrire. La disposizione era tale che già si prevedeva dove i segni di disapprovazione si sarebbero fatti manifesti. E invece, nulla di tutto ciò; molti applausi e qualche volta entusiasmo da parere tornati ai tempi più belli del teatro lirico. L'illuminazione del teatro a luce elettrica fa bell'effetto, e non si soffre il gran caldo che mandava il gas; tutti sono contenti del cambio.

È chiuso il termine per l'ammissione delle proposte di appalto del teatro San Carlo nei cinque prossimi anni. Si è presentata una sola proposta, ed è della attuale impresa Fratze Brito e C.

La prima opera da eseguire sarà il *Faust* con la Fossa, Ercoli, Ortisi, Souvestre e Castelmary, il baritone Devoyod debutterà nell'*Africana*. Fu scritturato il tenore Papesoli che canterà nel *Trovatore*. — Sono già disposte tre scene del ballo *Kecelior*. — A. DUARTE.

TEATRI

MILANO. — Nessuna novità musicale nella settimana; salvo la comparsa sulle scene del Dal Verme, d'una nuova Regina nel *Roy Blas*. La signora Jenusky piacquè molto; ha bella voce, è intonata, e dice con sentimento e con espressione tutta la sua parte.

Abbiamo assistito, nello stesso teatro, alla prova generale della nuova opera del maestro Palminteri, *Amazilia* (libretto del signor A. Zanardini). La scena avviene nel Messico e si aggira intorno al tempo delle prime imprese degli Spagnuoli contro Montezuma.

Le parti sono affidate alla Savelli, alla signora Magi-Trapani, al tenore Perucchio, al baritone Rubirato, al Fontana ed al Marza. Non ci piace fare alcun pronostico sull'esito della prima rappresentazione, che seguirà questa sera (sabato); facciamo i nostri sinceri auguri al maestro, e diremo il nostro pensiero sull'opera la settimana ventura.

Non ci sembra imprudente dire fin d'ora che la signora Savelli cantò alla prova con molta anima e sentimento, la sua parte faticosa.

FERRARA. — Ci scrivono in data del 12 ottobre: — Al teatro Testi-Borghesi, terminate le rappresentazioni della compagnia Nazionale, che ha decisamente furoraggiato, ecco incominciare le prove, per la stagione autunnale, d'opere buffe. Le opere fissate sono: *Il Fogli Morto*, *Le Previsioni*, una terza da destinarsi, ma probabilmente la *Figlia del Reggimento*.

La compagnia di canto si compone dei bassi-comici Cucchi e Prette, dei baritoni Pini-Corsi e Migliassi, del tenore Pini-Corsi, del soprano Tilde Fiorio e del mezzo-soprano Nisiro-Pini-Corsi. Direttore Vigoni.

Teatro Comunale. — Una parte della direzione, quella che si occupa cioè del teatro, giacché il terzo, menzionata persona, non se n'è occupata, trattandosi di materia troppo aliena dai suoi gusti, dalle sue abitudini, dalle sue occupazioni di *Agente di Società Assicuratrice*, ha firmato il contratto sull'impresa Bolelli di Bologna per un solo spettacolo, e quello di carnevale. Opere: *Mefistofele* e *Aida*, con grande abbeveramento. La compagnia di canto non la conosco che in parte e cioè: soprano Maria Meyer, tenore Del Papa, basso Megia, direttore d'orchestra Sangiorgi.

Marcò le sere del terzo direttore viene assicurato che tutto succederà senza siccità. — *NAVISSE*.

Avviso di concorso

È aperto un concorso per occupare il posto di Capo-musica nel 17.° Reggimento fanteria. Le persone che intendessero aspirarvi potranno rivolgerne domanda al Comandante il detto Reggimento in Girgenti prima del 1.° novembre prossimo, usando alla medesima i titoli relativi.

Sono pure vacanti nella banda musicale del preindicato Reggimento, i seguenti posti: due clarini di fila — un bombardone — un cornetto.

NECROLOGIE

Milano. — Leopoldo Zamboni, maestro di musica, morì a 84 anni.
Napoli. — Germano Caserio, maestro di musica, morì a 43 anni.
S. Polo d'Enza. — Giovanni Guicciardi, vecchio artista di canto di bella fama, poi maestro di canto nella Scuola Musicale di Reggio (Emilia), morì improvvisamente il 5 ottobre. Era nato a Reggio il 12 gennaio 1819.

Parigi. — Il marchese De Colbert-Chabanais, morì a 78 anni. Era appassionato musicista, ed aveva composto cinque o sei opere pregevoli.

SCIARADA-INDOVINELLO

Tre miserabili proposizioni
Fanno un impero di più milioni.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 29:

L'universo è dei piccini.

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, A. Plumati, I. Mazzon, ai quali spetta il premio.
Omessa dalla Sciarada del N. 38: Giuseppina Da Ponte.

EDITORE-PROPRIOARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 46
21 OTTOBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORI
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

POCHE PAROLE INTORNO AI LIBRETTI D'OPERA

ed all'AMAZILIA del maestro Palminteri

rappresentata al Teatro Dal Verme.

Uscendo dal teatro Dal Verme, dopo la prova generale della nuova opera del maestro Palminteri, la settimana scorsa sapevamo già la sorte della neonata, ed eravamo quasi tentati di scrivere una rivista anticipata, annunziando le chiamate, i *bis*, gli entusiasmi del pubblico volenteroso e le dacie fredde della critica. Sarebbe stato un articolo nuovo; forse sarebbe sembrato spiritoso, essendo semplicemente maligno; ma per quella carità di prossimo che non ci lascia nemmeno facendo il mestiere (scusate, il *sacerdario*) di critico, per quella stima, per quella benevolenza che ci ispira un giovane maestro, studioso, modesto e ricco d'ingegno, abbiamo sacrificato la rivista-anticipata, rassegnandoci ad essere gli ultimi a dire il nostro pensiero sul nuovo spartito.

Si è data generalmente al libretto del signor Zanardini una gran parte della colpa con cui è nata questa *Amazilia*; si è anche esagerato un tantino per amore del maestro e a danno del librettista; si è ripetuto, in questa occasione, un aforisma che ha ancora bisogno d'essere provato, cioè che il buon libretto è condizione necessaria di un'opera vitale, e infine taluno ha proprio messo lì, lasciandolo insoluto, ma proponendosi di studiarlo con comodo, o di farlo studiare in un futuro Congresso musicale, questo quesito: « Dei libretti, considerati come piaga dell'opera in musica — rimedi e voti. »

Senza voler guastare fin d'ora le dotte cabale della critica e del futuro Congresso, possiamo credere che al malanno dei libretti non si troveranno rimedi, e che tutti, critici e congressisti, si accontenteranno di fare dei voti — magari caldi — perché in avvenire i libretti d'opera siano pensati e scritti meglio dell'*Amazilia*, e in seguito musicati con genio.

Lasciando la cedia, questa dei libretti è questione che non si risolve, a parer nostro, se non si cerca altrove che nei librettisti la causa del malanno. Noi faremmo stupire molto alcuni nostri colleghi, se dell'*Amazilia* e dei libretti che assomigliano a questo, nella gonfiezza del verso, nel disordine scenico, nella stravaganza dei personaggi e dei sentimenti, dicessimo colpevole prima di tutto... la coreografia, che da molto tempo, auspice il Wagner, regna sovrana nei teatri europei. Un buon libretto, fino ad ieri l'altro, non era mai abbastanza indiano, o cinese, o messicano; doveva permettere molti festivi pomposi, molte scene tropicali, molta varietà di costumi e singolarità di riti. Abbiamo visto passare sul palcoscenico i sacerdoti di tutte quante le religioni; abbiamo assistito alle cerimonie di tutti gli Dei orientali e occidentali, vecchi e nuovi; le ballerine, un giorno schiave cirresse o arzeche, poi baladere, poi sacerdotesse del sole o della luna, non hanno più nulla da mostrarci. E la sazietà incomincia; e si riconosce che l'azione di un buon libretto può avvenire alle porte di casa nostra, fra personaggi punto arzechi, ed indiani, e che può anche essere semplice, come quella

della *Traviata*, per dirne una, purché sia vera, condita di sentimento, di passione e d'interesse.

Oltre la coreografia, a turbare la mente dei librettisti, interviene spesso e volentieri... il maestro, il quale ha certamente novantanove esigenze giuste, ma dovrebbe pur rispettare quell'una, che fa cento, e che è la parte del poeta. La scelta dell'argomento, il taglio e la successione dei pezzi, la varietà delle scene, i contrasti dei personaggi, il metro, tutto è imposto al librettista. E sta bene fino a un certo punto; così faceva il Bellini, così faceva il Donizetti, così ha fatto e fa il Verdi — e ciò non ostante, Felice Romani sempre, qualcun altro poeta spesso, fra cui il Ghislanzoni, riuscivano a mettere insieme un libretto buono o almeno tollerabile. Ma i grandi maestri che ho nominato sapevano, e molti dopo di loro lo hanno dimenticato, che non bisogna spingere le esigenze fino a trasformare il poeta in un automa, il libretto in un lavoraccio sgarbato di mosaico. La varietà delle scene è una bella e buona cosa; ma in onor suo, e senza vantaggio della musica, abbiamo perduto di vista l'*unità*, che è un'altra bella cosa anch'essa. I contrasti, chi lo nega? giovano all'opera in musica; ma a forza di contrasti, poeti e musicisti sono piombati nel convenzionale e lavano cercando di uscire con convulsioni da epilettici. Anche la varietà dei metri può aiutare l'ispirazione, ma quando per abusi di tronchi, di onari, di ternari, e perfino di binari e di monosillabi rimati s'imbarrata la faccia della poesia italiana, e la si manda in maschera nei teatri d'Italia, noi diciamo che il senso comune se n'è andato.

Si è pensato di corbellare il pubblico? di eccitarlo? E il pubblico si è vendicato, come fa lui, facendo l'incontentabile. Oggi non ci è più apparato scenico che soddisfa, vestiario splendido che appaghi, varietà che non sazi, nudità di ballerine che basti. E dopo un'opera novissima, tutto splendore di luce, di rasi, di orpello e di carne incipriata, il pubblico, il buon pubblico torna a casa come un fanciullone scontento, proponendosi per un'altra volta di vedere di più; e per virtù dell'*opere* si innamora dell'*opere*, che gli offre su per giù le stesse cose — salvo la musica, la quale conta poco, la quale conta e conta sempre meno, fino a tanto che in quest'orgia di vestiaristi, di coreografi e d'illuminatori non sorga un genio a gridare: « Basta; torniamo indietro fino al semplice... e sarà un progresso. »

Torniamo indietro fino alla *Amazilia*, amici lettori; la questione dei libretti non invaglierà tanto presto; avremo tempo di tornarci su con comodo; e invece domani e doman l'altro l'*Amazilia* sarà morta e sepolta.

Il Palminteri ha dimostrato d'avere un ingegno vivace, vario; una dottrina musicale poco comune, anzi addirittura rara fra i giovani, buon gusto d'istrumentazione, spesso buona vena nella creazione, intelligenza drammatica e perfino, qualche volta, della vera e propria ispirazione — e pure ha scritto un'opera a cui gli applausi degli amici e le 26 o 27 chiamate al proscenio non aggiungeranno una settimana di vita. E non è già colpa del libretto; è colpa, più che d'altro, della incertezza, della monotonia delle forme, rotta malamente da spropositato amore del nuovo e del vario. *Sunt bona*

mixta malis nello spartito del giovane maestro; ci è da fare la parte della lode, come abbiamo detto, ma anche quella del biasimo; tutti i miei colleghi hanno accennato alla frequenza dei toni minori, dei tempi ternari, all'abuso delle frasi musicali asmatiche, e troncate in modo barocco e repentino — ma questi difetti si possono compendiare in uno: l'incertezza, il desiderio della novità ad ogni costo. Il Palminteri ha messo insieme un'opera, ma non l'ha sentita, non l'ha vissuta coll'anima e colla mente prima di scriverla.

Non faremo l'enumerazione dei pezzi migliori: ci basterà dire che il primo atto è l'ultimo ci parvero i più indovinati; nell'ultimo, specialmente, vi ha un duetto veramente bello, in cui scorre un'ondata pura di melodia e di sentimento.

E concludiamo dicendo che il Palminteri può sperare, scrivendo un'altra opera, di dare all'arte un lavoro vitale. Ah! perchè i giovani fanno rappresentare le prime opere che scrivono! Se sapessero quanto male si fanno, invece di aprirsi la strada! Ma qui sorge un'altra questione, che potremo trattare un'altra volta, se sia cioè un male od un bene la relativa facilità, tutta italiana, di far rappresentare le opere dei novizi. Noi diciamo fin d'ora che è un bene, ma ci vorrebbero nel pubblico altre abitudini, e perciò nella critica, che prepara e fa il pubblico, altri concetti. Finché le cose andranno come sono andate fino ad oggi, la rappresentazione delle opere nuove dei giovani sarà solo di giovamento... agli impresari.

Abbiamo lodato la scorsa settimana la signora Savelli; e ci piace dire che alla prima rappresentazione non ha smentito il pronostico che facevamo dopo la prova. È una cantante fina, intelligente, appassionata e si fa applaudire con ragione. La signora Magi-Trapani, dotata d'un tesoro di voce, ne fa sempre incredibile; osagera il canto, il gesto, e spesso, per strappare l'applauso, ottiene il silenzio d'un pubblico che non bada poi tanto al sottile. Il tenore Perouso fa bene la sua parte: ha voce disuguale, ma simpatica ed infuocata. Il Rubirato fa il paio colla Magi-Trapani. È una gara fra loro due a chi grida più forte — o gridano fortissimo tutti e due; anche il Rubirato ha bella voce e molta intelligenza. I cori non sempre intonati, specie quello di donne; l'orchestra discreta.

Al teatro Carcano sono riapparsi *I Dragoni di Villars* del Mailart, che alcuni anni or sono avevano tentato con poca fortuna il pubblico del teatro Santa Radegonda di buona memoria. Per gli amici dell'opera francese ad ogni costo fu una delusione: dopo la *Carman* così squisita, e così gustosa, la musica di questi *Dragoni* parve risciaccatura di bicchieri. Piaceva la signora Mendes, sebbene indisposta; non dispiaceva la signorina Fiave esordiente. Molti applausi al baritone Buti, giovane artista di molto merito, e al tenore Brasi. — S. F.

FRANCESCO SCHIRA

Londra, 17 ottobre.

Il 15 corrente moriva qui al N. 60 Welbeck Street, il comm. Francesco Schira. Abbenché io si spesso colpito da fiero male, nessuno s'aspettava sì repentina catastrofe, essendo a tutti notissima la robustezza veramente fenomenale del suo organismo. Povero Schira! Chi gliel'avrebbe detto poche settimane or sono quando baldo per eterna giovinezza celiava cogli antichi suoi amici al Caffè Martini di costì? Non spatta a me il ponderare l'importanza del fatto del suo loggion. Il mio compito — triste compito — è quello di registrarne la dipartita. Ad altri il tracciare con calma e compattezza il profilo artistico di lui.

Stando al Palocchi, che nel suo *Annuario musicale* lo fa nascere a Malta nel 1815 (1), lo Schira avrebbe avuto 68 anni, ma parecchi suoi coetanei vogliono invece ch'egli avesse già varcati i 70. Sano di visceri, robusto come un'anfica quercia, egli non conobbe infermità di sorta durante la lunga sua esistenza. La prima che gli colse fu fatale. Francesco Schira fu un lavoratore infaticabile. Scrisse opere teatrali pregiovolissime, fra cui s'estolle *La Sciaggia*, e moltissime composizioni da camera in italiano, in francese, ed in inglese, le quali valsero a renderne notissimo il nome anche fuori d'Italia. Il suo *Sognai* si canterà ancora per molti anni, e resterà come una delle più fulgide gemme del moderno repertorio italiano di musica da camera. Maestro nell'istrumentale, armonizzatore perfetto, gli venne però spesso meno l'ispirazione, ed è perciò che nonostante l'incontestabile ingegno di lui, le sue opere non ebbero presso il pubblico il successo straordinario che s'ebbero quelle di parecchi altri suoi contemporanei. Sinceramente italiano per educazione, per indole e per intenti, Francesco Schira ammetteva il progresso nelle forme, ma voleva che si facesse largo campo alla melodia, anzi che essa avesse addirittura il predominio. Egli non faceva mistero ad alcuno delle sue teorie in fatto d'arte e le manifestava accompagnandole spesso da scatti d'ira, da uragani di adegno contro coloro che ardivano contrariarle. Per lui tutto si riduceva in musica ad una questione di fibra; ed a seconda della fibra più o meno dura, più o meno molle d'un popolo, diceva che *deve* risultarne la musica.

— Voi non potete pretendere — asseriva spesso — di far accettare al nostro popolo quanto forma la delizia del tedesco, poiché l'indole e la fibra sono diametralmente opposte. Un tedesco può stare benissimo in una poltrona tre o quattro ore senza far altro movimento all'infuori di quello del braccio destro per portarsi il boccale della birra alla bocca — provatevi a farvi stare un italiano e gli procurerete un tiro secco! Da qui l'abisso che divide, divide e dividerà in eterno i due popoli in fatto di musica.

Francesco Schira detestava la musica di Wagner ed aveva il coraggio di confessarlo qui in viso ai più ferventi apostoli della nuova scuola.

Carattere impetuoso, ma franco e lealissimo, egli non sofferiva imposture e le combatteva ovunque a spada tratta ed a viso scoperto. L'ultima volta che lo vidi *dar fuori*, come egli usava esprimersi con una locuzione meneghina, fu dopo la prima rappresentazione della *Giocanda* al Covent Garden. Durante quella memorabile festa per l'arte del nostro paese, un... pretenzioso scribacchiatore di romanzette s'era permesso... delle irriverenze verso l'autore di quell'opera.

— A scuola, bambino! — gridava lo Schira, pallido per commozione — a scuola, bambino, e zitto! Tu non hai il diritto di parlare in argomento.

E fece la più efficace delle *reclame* all'opera dell'amico suo decantandone a tutti le molte peregrine bellezze.

Povero Schira! Noi non ti scorgeremo più trascorrere lido e disinvolto per la via di Londra, come se invece di *settanta* fossero soltanto *venti* la primavera che vedesti spuntare, ma avremo sempre cara la tua memoria, poiché fosti un artista vero, abborrente dal facile applauso e da ogni ciarlataneria, un carattere franco e sincero, un uomo, infine, che sotto alla ruvidezza della scorza, celava un nobile cuore. — CESARE LISI.

P.S. Il maestro Francesco Schira era docente presso due Accademie musicali di questa città e lascia inedita un'opera inglese. — C. L.

(1) Data indicata dallo stesso Schira al Palocchi, ma non è punto esatto. (N. S. B.)

BIBLIOGRAFIA

Raccolta di cinquanta Canti popolari Siciliani, trascritti da F. PAOLO FRONTINI. — Edizione Ricordi.

E bisogna dire che il Frontini non si culla nel doler far niente, ma che da mane a sera si dà attorno per regalare all'arte lavori pregevoli e di grande utilità. — Il Ricordi e l'illustratore Manuel Orazi fanno a gara per rendere splendida l'edizione.

Teri le romanze da camera elogiata dalla stampa tutta e dai cultori della divina arte dei suoni; oggi la raccolta di cinquanta Canti popolari Siciliani, sola che sia oggi siasi fatta, utile per l'arte musicale e per quella scienza che ora porta il nome inglese di *Folk-Lore*.

Il Frontini, come dice il Filippi, ha delle intenzioni di *strutture e di interpretazioni nuove, le quali credo che col tempo si svilupperanno di più.* Ed infatti leggendo le cinquanta canzoni, non si può che rimanere meravigliati della multiforme maniera di accompagnamenti e delle svariate armonie che spesso s'incontrano; dando così ad ogni canzone una fina eleganza e quel carattere tutto proprio che essa richiede.

Taluno potrebbe trovare in questa raccolta, che il minore campeggia sul maggiore — per noi è un merito speciale.

Il succedersi delle vicende politiche, il carattere stesso d'un popolo soggiogato dallo staffilo, il tema che spesso svolge, i canti d'amore tradito, non avrebbero potuto ispirare che delle melodie piene di abbandono e di affetto.

E quanto dolore nel *Canto del carcereato*, nella *Canzonetta cillerocca*, nella *Canzona di li carrilleri*, nella *Giusticia?* quanto passione, quanto languore nell'aria *Malato p'amuri*, nel canto *Amuri, amuri*, nella cantilena popolare *Cori, On-rara*, che ha tutta l'impronta di una canzone araba? — quanto amore, quanto affetto nella *Figghia di lu massaru*, nel canto *Pri lu alliru e spastinu e spastinu*, nell'aria *Mi lassasti in abbanduru?*

Ma a rendere vieppiù svariata la raccolta, il Frontini ha ereditato giusto tutto ai canti erotici, le canzonette dei contadini, ora ad una voce ed ora accompagnati dal coro; i ritornelli popolari, i canti satirici — questi ultimi per lo più occasionali — e non sempre belli; — ragioni di più perchè s'abbia a credere che quelli napoletani hanno il primato sulle nostre.

Ci piace intanto riportare un brano di lettera che l'illustre Pitè da Palermo, che ha fatto lunghi studi sulle tradizioni popolari, ed al quale il Frontini dedicava il suo lavoro, dirigeva a quest'ultimo: « Non vo' indugiare un istante a ringraziarvi del prezioso dono e regalo che avete voluto farmi « colla bellissima vostra Raccolta e più con la lusinghiera « dedicheria al mio povero nome. Certo, voi non avreste « potuto farmi cosa più gradita di questa, che porta il vostro « nome ed offre documenti preziosi al Folk-Lore siciliano. »

(Gazzetta di Catania).

E. FERRI.

ALLA RINFUSA

* Paolo Tagliani, celebre coreografo, si è ritirato dalle scene per godersi la lusinghiera pensione e riposare sugli allori. Nella sua lunga carriera, egli ha composto circa venti balli, oltre ad un gran numero di *ballotti* d'ogni genere.

* Notiamo due piccole novità in Spagna. — Un *Lio en el ropero*, zarzuela del maestro Roig, rappresentata con buon successo al teatro Recoletos di Madrid; e un'altra zarzuela nel medesimo teatro col titolo *Para palabra Aragon*.

* A Besana (in Brianza) fu eseguita una *Messa* del professor Filippo Fasanotti. — La *Messa* è a tre voci con a soli ed accompagnamento d'organo.

* A Berlino vogliono erigere un monumento a Beethoven. Il celebre sinfonista non ha alcuna statua nella capitale dell'impero tedesco, che ha eretto un monumento ai due grandi poeti nazionali Schiller e Goethe, e si pensa con ragione che Beethoven merita un posto accanto a questi immortali. Finora Beethoven non ha status se non a Vienna e a Bonn.

* A Nuova-York un'opera, *Zenobia*, del maestro Pratt, fece un fiasco solenne.

* Il 30 settembre scorso al teatro di Lipsia ci fu una curiosa rappresentazione dell'*Oberon* di Weber trasformato in grande opera. Questo spartito dell'immortale autore del *Freischütz*, sebbene la musica ne sia popolare da un pezzo in tutta la Germania, non ha potuto rimanere a lungo nel repertorio delle scene tedesche a causa del pessimo libretto. Uno scrittore drammatico, il signor Grandau ha pensato che bastasse rimaneggiare il libretto per assicurare la vita dello spartito. Il *capellmeister* Wullner di Dresda, si è incaricato di scrivere i recitativi alla maniera di Weber. I giornali tedeschi riconoscono il talento degli autori del nuovo adattamento, ma rimane dubbio, secondo essi, che *Oberon* abbia così guadagnato tanto da campare lungamente sulle scene.

* In Germania c'è gran penuria di voci di contralto; il teatro della Grand'Opera di Berlino è imbarazzatissimo per questo. Ecco come sono andate le cose. L'impressa aveva scelto l'impegno della signora Lager, che faceva la sua parte con onore, per pigliare la signora Raiche-Kindermann. Questa artista, che dava così belle promesse, morì inaspettatamente, e allora si pensò di trattenerne la signora Lager, ma era troppo tardi. La signora Lager era impegnata a Lipsia. Bisognò dunque rivolgersi altrove. Ora, nonostante tutte le ricerche, non si trovò un contralto libero e degno di un teatro di primo ordine. È stato necessario fare un compromesso che metterà in grande imbarazzo l'esecuzione del repertorio: la signora Lager servirà ad un tempo il teatro dell'Opera di Berlino, e il teatro di Lipsia, fino al mese di aprile, poi, nella prossima stagione, farà il suo ritorno definitivo alle scene, alle quali si voleva allontanarla, e di cui ora si è troppo felici di poterle aprire le porte.

* L'*Arceur* di Trouville, parlando di un concerto, loda grandemente il pianista Francesco Ferraris. — Quanto al pianista Francesco Ferraris, esso dice, è stato lodato da tutti i presenti, che hanno riconosciuto in lui una immaginazione fecunda, una fantasia di poeta, e un genio pittorresco, al massimo grado. Il maestro Ferraris possiede anche un meccanismo prodigioso, vertiginoso, in cui la delicatezza, i canti più soavi, non escludono una forza nervosa rara; in certi passaggi delle sue composizioni, il suo pianoforte ha cento voci, ed una sonorità orchestrale.

* Il *Musical* si lagna con ragione della pirateria americana. — Infatti, gli editori Ditson e C. hanno pubblicato lo spartito di *Lakmé* con traduzione inglese, libretto e musica. « Noi non ci ralleghiamo, dice quel periodico, coi nostri confratelli americani, di questo facile mezzo di arricchirsi a spese altrui, ammettendo pure che la legge americana ne dia loro licenza. Se un onesto uomo fosse autorizzato a pigliare il fazzoletto del suo vicino, la coscienza dovrebbe bastare a trattenerlo. »

* Un altro impresario svergognato ha avuto il coraggio... americano di far orchestrare un'opera di Léo Delibes dal primo maestro di musica venuto; la farà rappresentare in tutta l'America con una compagnia di secondo ordine.

* Si sta ristaurando il teatro Nuovo di Padova, che muterà nome; chiamandosi teatro Verdi.

* L'impresa del teatro Dal Verme di Milano aveva annunciato una nuova opera, *Fernando de la Cruz* del maestro Sansone; ma per questo autunno non l'avremo; l'impresa ha promesso al maestro Sansone di rappresentare il suo spettacolo in carnevale.

* La grande stagione al teatro imperiale di Pietroburgo, si è inaugurata coll'*Aida*, interpretata dalla Durand, dalla Stahl, dal Macconi e dal Cologni; ebbe un successo entusiastico. — Quest'anno la direzione artistica del teatro imperiale è affidata al maestro A. Vizenini, francese di nascita, ma italiano di origine. Fra le opere che saranno eseguite nella presente stagione notiamo *La moglie rapita* del Drigo e i *Litani* di Ponchielli col titolo di *Aldona*. Direttori di orchestra sono il maestro Bevignani e il maestro Drigo.

* A Marsiglia, durante una rappresentazione degli *Ugonotti* al Gran Teatro, ci fu un vero scandalo; una salva di fucili accolse un artista; si dovette calare la scena, e invano il Commissario di polizia tentò di ristabilire l'ordine. Terminata alla meglio l'opera, non ostante le interruzioni, delle grida e dei fischi, sorsero nuove grida e nuovi fischi. Allora l'imprenditore si presentò al proscenio, ma nessuno volle ascoltarlo. Si chiedeva ad alta voce lo scioglimento della scrittura di due artisti. Poi il pubblico uscì di teatro portando per le vie una effervescenza che durò per molto tempo.

* È bruciato un teatro nel Giappone; il Teatro Katamatornara a Kumoto. Vi furono 75 morti e circa 100 feriti.

* L'*Excelsior* del Manzotti ha già avuto a quest'ora, all'Eden-Théâtre di Parigi, 300 rappresentazioni.

* Gli azionisti del nuovo teatro tedesco di Berlino hanno soppresso assolutamente le chiamate degli artisti al proscenio, permettendole solo dopo la rappresentazione.

* Teresina Tua intraprende un giro di concerti che durerà 9 mesi. Essa ha già dato un concerto a Carlsruhe, dove fu ammirabilissima ed acclamatissima.

* A Vienna, nella casa che servi di abitazione a Strauss, il principe dei valzisti, fu messa una lapide.

* Il Panorama di Manchester dove era esposta la battaglia di Tel-El-Kebir, fu completamente distrutto dalle fiamme con un danno di circa 250,000 lire.

* All'Orphelinat des Arts di Parigi si è fatta molto applaudire una pianista di 10 anni, certa Laura Jossot, che studia da soli 18 mesi.

* Ippolito Vaillet, noto critico della *Gazzetta Piemontese*, ha dato lettura d'una sua opera al maestro Pedrotti, ricevendone piene e meritate lodi.

* *La Cruz de fuego* è il titolo d'una nuova zarzuela che fu data al teatro Apollo di Madrid, ma non pose fortuna. Il chiaro critico Luis Alfonso attribuisce l'insuccesso al genere della musica, che invece di essere una zarzuela comica è una zarzuela seria. « Confesso, dice, di non conoscere cosa più ridevole della zarzuela seria. Non dico così per capricciosa utipatia, ma mi fonde sull'esperienza, la quale mi dice che una sola zarzuela seria ha potuto vivere nel repertorio zarzuelesco spagnolo, ed è *La tempestad*. » La musica del maestro Marqués manca di vera originalità nei cantabili. « Tutti i successi teatrali, soggiunge il critico, non mi convinceranno mai che il maestro Marqués sia un compositore scenico, come pure tutti i suoi fracassi non mi dissuaderanno che sia un insigne autore da camera o da concerto. »

* A Washington sono stati approvati i disegni di un nuovo « Casino ». Il teatro conterrà nel piano superiore 1700 posti e nel piano inferiore avrà sale da lettura, guardaroba ed un eccellente restaurant.

* Ad un concorso per una composizione vocale in dialetto napoletano col titolo *Stamaccicchia è morta* aperta dal giornale la *Follia* di Napoli si presentarono trentatré concorrenti; il premio venne conferito al compositore V. Valente per giudizio dei maestri D'Arizzone e Campanello.

* La nuova opera del maestro Massenet, *Manon Lescaut*, sarà un'opera comica; da quanto dicono i giornali in quest'opera il Massenet ha tentato di modificare la forma dell'opera comica francese introducendo la musica anche nelle parti recitate. Sia che si parli, o che si canti, l'orchestra non tace mai. Quando la situazione diventa lirica, i personaggi lasciano il linguaggio parlato per il canto, di guisa che l'orchestra prepara il pezzo, senza transizione brusca. Da questa modificazione dell'opera comica ai recitativi dell'opera buffa italiana non c'è che un passo.

* Il *Mefistofele* del maestro Boito sarà, nella prossima stagione, rappresentato al San Carlo di Napoli. Sono già scritturati il tenore Barbacini e il basso Maini.

* Sono cominciate all'Apollo di Madrid le prove della nuova opera del maestro Arieta, *San Francisco di Sena*, di cui si fanno lietissimi pronostici.

* Il *Guide musical* annuncia l'arrivo a Bruxelles del Massenet per assistere alla ripresa dell'*Ernani*, e per presiedere alle ultime prove della *Manon Lescaut*.

* L'*Unione strumentale*, valente associazione di giovani artisti che si sono consacrati specialmente alla musica da camera a quattro o più strumenti, in Bruxelles, riprenderà prossimamente le sue sedute, sotto la presidenza del signor Kefer, ch'è un eccellente pianista. Questi si propone di consacrare ciascuna delle quattro serate che conta di dare all'opera di un solo compositore. Il pubblico, scrive il *Guide*, è ormai abbastanza familiare colla stile proprio dei grandi maestri ed è inutile di darglieli a fette come si faceva un tempo colle sinfonie di Beethoven.

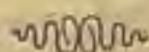
È più conveniente di aggruppare sopra un medesimo programma molti pezzi del medesimo autore; e questo sistema ha il vantaggio di far penetrare il pubblico più intimamente nel pensiero delle opere e di fargli apprezzare più esattamente la personalità dei musicisti.

* Il decimo festival del Reno, è già fin d'ora stabilito per i giorni, 5, 6 e 7 luglio 1884. Sarà dato a Magonza nella bella e spaziosa sala da concerti testè costrutta. Nel programma si nota il *Triumphal* di Brahms, una *Sinfonia* di Schumann, la *Faust-ouvertur* di Wagner, ed il *Messia* di Händel.

* I concerti sinfonici della Società musicale russa, che saranno quest'inverno in numero di dieci, cominceranno il 22 ottobre, a Pietroburgo. Nel programma figurano parecchie composizioni russe, fra le quali delle sinfonie di Borodine, Rimsky-Korsakov e Tchaikovsky. Il Rubinstein eseguirà un *Concerto* di Beethoven e dirigerà l'esecuzione della sua quarta *Sinfonia*.

* In Europa, scrive *El mundo artistico* di Buenos-Ayres, si era propagata la notizia che il baritone Moriani si ritirava dalla scena per dirigere il Conservatorio di Montevideo. — La notizia, dice, è ben immaginata per l'Europa, perché, se non siamo male informati, la vicina capitale non possiede un tale istituto.

* *Dos eccentricos* è il titolo di uno scherzo lirico di Angelo Rubio, che venne rappresentato con buon successo al teatro de Esclava a Madrid.



CORRISPONDENZE

TORINO, 17 ottobre.

È Inno dell'Esposizione - L'apertura del teatro Regio. Gli spettacoli autunnali al Vittorio.

Una primizia. — Vi sarà già noto che il benemerito Comitato esecutivo per la nostra Esposizione Nazionale, aveva determinato di inaugurare l'apertura con un inno speciale, e che incaricò di scrivere la poesia l'egregio signor Augusto Berta, e la musica al vostro chiarissimo Franco Faccio. Or bene l'inno è terminato, e fu consegnato a chi di dovere. — Commetto quindi una indiscrezione dicendovi che poesia e musica, uditi al piano, sono di uno straordinario effetto.

Nella precedente mia vi ho accennato dei progetti per la stagione di carnevale del nostro teatro Regio, ed ora deggio darvi la lieta notizia, che venne determinato di aprire il teatro col *Pigliuol prodigo* del nostro Ponchielli.

Sabato, e quindi nello stesso giorno che stamperete la presente si schiederanno i battenti del Vittorio Emanuele, coll'opera *I Gladiatori* del maestro Foroni, e col ballo *La Sirena* del coreografo Felter, musica di Marengo. Esecutori saranno le signore Aimo e Monti, ed i signori Vincentelli, Bolcioni e Vangelisti.

Dopo l'opera del Foroni si riprodurrà un'opera di repertorio scelta fra le seguenti: l'*Ebreo*, i *Puritani*, la *Lucia*, il *Poliuto*, la *Lucrezia Borgia*, il *Nabucco* e la *Traviata*. Oltre ai cantanti suominati sono scritturati le signore Stracca, Brandi-Montalba e Lamberti, ed i signori Garulli, Pazzi, Badini, Isnardi, Catto. Direttore d'orchestra il maestro Giuseppe Pomè. Ad altra mia l'esito.

Fra qualche giorno avremo fra noi la compagnia di operette, Tomba, nella quale si contano dei buoni artisti. Anche qui ha ragione di essere l'essenza della caricatura pubblicata nell'ultimo numero del *Don Pirloneio*, nella quale si vedono due figure pornografiche — la commedia e l'operetta francese che calpesta il cadavere della commedia italiana. — P.

GENOVA, 15 ottobre.

Due esordienti - Si dice...

Essera ebbe termine al Politeama il corso delle rappresentazioni d'opera cominciato nel mese di agosto e durante il quale si diedero le opere *Ernani*, *Jone*, *Trovatore*, *Sonnambula* e *Saffo*.

Dell'esito di questi spettacoli vi ho a suo tempo parlato diffusamente; non mi rimane che a dirvi come nella *Saffo*, essendo caduta indisposta la signora Carolina Ferni, venne surrogata dalla signorina Ida Costa, la quale se all'intelligenza avesse pari i mezzi vocali, per certo non tarderebbe a farsi un bel nome nel mondo teatrale; e se si limiterà a teatri non così vasti come il Politeama, potrà cominciare e percorrere una carriera abbastanza brillante. Rossini diceva che per divenire ottimo cantante ci vogliono tre cose: voce, voce e voce; e questa sacrosanta verità viene specialmente a taglio delle molte esordienti che da qualche tempo vanno pullulando nei teatri italiani.

Anche al teatro Nazionale, ha debuttato nella *Norma* e nella parte d'Adalgisa, un'altra signorina genovese, Vittorina Moscino; la cui voce, gradevole e abbastanza vibrata negli acuti, è meno robusta nelle note centrali. Anche a questa signorina e a chi la consiglia non sarà superfluo il ricordare che non conviene far il passo più lungo della gamba: l'*arte è lunga*, dice un proverbio; alla musicale più che ad ogni altra si conviene il savio detto popolare,

Il pubblico ha accolto con simpatia queste due nuove artiste, come già aveva accolto la signorina Mongiardino, e fu loro prodigo d'applausi ed incoraggiamenti.

Alla *Norma* succederà il sempre giovane *Barbiere di Siviglia*, ed il teatro Nazionale sarà per ora l'unico teatro di opera che avremo in Genova.

Si dice, ed auguro che sia vero, che col prossimo novembre si aprirà il Paganini con un buon spettacolo d'opera. Si parla della *Forza del Destino* e del *Fra Diavolo*.

Auguro che siano rose, e che... Boriscano. — MINUS.

BOLOGNA, 16 ottobre.

L'Amleto di Thomas - Le impressioni della musica - Sigario e clamo.

MALGRADO i fervorini che da tutte le parti si fanno, e quantunque i telegrammi da qui partiti e pubblicati in diversi giornali annunciasero il successo veramente legittimo dello spartito del direttore dell'Accademia di musica di Parigi, pur nondimeno, il teatro Comunale, che in fatti non contiene gran numero di spettatori, non è mai affollato. Quelli che assistettero alle 5 rappresentazioni dell'*Amleto* si trovarono, come suol dirsi, in famiglia.

Eppure nelle sere che succedettero alla prima, l'esecuzione migliorò, naturalmente gli artisti si affitarono col pubblico, coll'orchestra e fra loro, sparirono alcune incertezze, ma con tutto questo, stando al concorso della cittadinanza al teatro, potrebbesi argomentare che l'opera non incontri totalmente nel gusto nostro.

Egli è ben vero che ancora gran parte della nostra *High-Lyfe* è in villeggiatura, ma non pertanto Bologna contiene ancora un sufficiente numero di abitanti (130,000) per poter popolare seralmente la sala Bibiena, che al maximum può accogliere 2000 persone.

Ricordo che questo spartito rappresentato su altre scene italiane, a Venezia, ed avente a protagonista il Graziani, non ebbe miglior accoglienza.

E dacché mi si porge l'opportunità, permettete che facendo un breve esame dello spartito musicale, trovi, se è possibile, la ragione per cui questo lavoro, opera d'uno dei primi musicisti dell'epoca nostra, non piaccia ella nostra cittadinanza.

Ben a ragione, ieri l'altro, il *Pungolo* di Milano, in un esordio alla relazione della nuova opera del Palmintari, faceva rilevare che il pubblico italiano è ormai disilluso dai successi monstre di certi lavori, strombazzati con telegrammi, articoli, per numerose chiamate al proscenio e repliche di pezzi. Il vero pubblico non si fida più che di sé stesso, ed è per proprie spese che acquista esperienza.

Dicasi ciò che si voglia, ma per quanto nell'*Amleto* si trovino delle pagine bellissime, pur nondimeno parmi che Thomas non siasi elevato all'altezza della tragedia shakspeariana, e che anzi ne abbia ristretto il concetto filosofico; se altra menda non dovesse notarsi, basterebbe quella del modo col quale ha musicato il grande monologo *To by or not to by*.

Thomas in questo suo *Amleto* se si è in qualche cosa dimostrato partigiano della scuola (mi si perdoni la parola) avvenirista, nella forma materiale si è rivelato conservatore. Segue le tradizioni dell'opera drammatica italiana, e difatti troviamo con regolarità inappuntabile, l'aria, il duetto, colle relative cabalette e cadenze. Ma si stacca da queste tradizioni adottando non solo il *matteo conduttore*, tanto usufruttato dal Wagner, ma molti di quei modi armonici di svolgimento del pensiero che dimostrano il soverchio studio e la mancanza d'ispirazione.

Ed infatti nell'*Amleto*, noi troviamo delle reminiscenze di altri lavori dello stesso maestro, e dopo qualche motivo serio ed imponente fa capolino la cantilena che ricorda l'autore di spartiti leggieri che comparvero all'Opéra-Comique di Parigi.

In complesso Thomas ebbe il torto di musicare un libretto che è un aborto, e quindi egli dovette lottare contro due nemici, la grandezza del concetto e la povertà del materiale - da questa lotta ne seguì la deficienza di unità, e la miseria nelle forme.

Se lo spartito dell'*Amleto* anzi che rappresentarsi sul teatro si desse a studiare, allora ben diverso sarebbe il giudizio; è un lavoro dotto, nel quale è profusa la scienza a piene mani, ed a prova del mio asserito posso dire che il Massenet, studiando nei lavori del suo maestro, nel *Re di Lahore* e nell'*Ernani*, lascia intravedere di aver approfittato in varie circostanze, adottando molte delle combinazioni foniche usate dal Thomas.

Quest'opera ha, secondo me, gli stessi pregi e gli stessi difetti della *Francesca da Rimini*. In amendue si mostra il carattere artistico del maestro, il quale non ci presenta due lavori giovanili, ma come spartiti di uomo maturo e nel vigore delle forze, ch'egli vorrebbe lasciare alla posterità.

Una novità: l'altra sera dopo il primo atto venne abbassato il sipario *réclame* regalato dal Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino, al nostro Municipio. Questo *comodino* è fatto assai bene, eseguito con molto buon gusto e si scorge l'opera di valente artista. Forse per effetto di troppa luce le tinte sembrarono alquanto sbiadite. *Ma de minimis non curat praetor.* - Dott. E. P.

TREVISO, 14 ottobre.

Il Re di Lahore.

Un amico ci scrive:

TERESA il *Re di Lahore* ottenne un vero trionfo su tutta la linea. Il teatro era affollato d'un pubblico per quattro quinti composto di signori veneziani villeggianti. - Ebbi la fortuna di assistere a tutte le prove e posso assicurarvi che il maestro Usiglio mise un impegno grandissimo nel concerto, occupandosi dei più fini particolari, ed ottenendo degli effetti veramente mirabili, coadiuvato da un'orchestra ottima e ben disciplinata.

So di non sbagliare pronosticando che il successo di quest'opera andrà sempre crescendo fino all'entusiasmo e che farà gli onori della stagione. Per me gli artisti sono tutti ottimi.

Concludo. - Gli applausi furono continui e clamorosi a tutti i pezzi. - Y.

Facciamo seguire un telegramma pervenutoci dopo la seconda rappresentazione:

La seconda rappresentazione del *Re di Lahore* confermò il grande successo avuto la prima sera. I massimi onori alla signora Copea, artista eminente; ottimamente Durot, contralto Mantelli, baritono Beltrami, basso Jeromin. Concertazione Usiglio inappuntabile: orchestra e cori eccellenti. Ballabili bellissimi, composti dal coreografo Rossi. L'allestimento scenico splendido, degno di un teatro di primo ordine. Il pubblico è oltremodo soddisfatto dell'impresa Piontelli.

PARMA, 18 ottobre.

La Traviata.

La sera di sabato, 13 corr., andava in scena, al Politeama Reynak, la *Traviata*, il cui successo fu lietissimo, sebbene la prima donna, signora Emma Savini-Rasconi, non potesse, in causa d'indisposizione, figurarvi colla parte di protagonista, come aveva fatto nella *Sonnambula*. Essa però venne surrogata la sera seguente dalla signora Virginia Paoletti, la quale si presentava senza aver fatto nessuna prova, essendo giunta a Parma circa mezz'ora prima che

lo spettacolo dovesse incominciare; ciò che punto non gli fu ostacolo ad essere continuamente applaudita e più volte chiamata sulla scena. Nelle sero che seguirono poi la signora Paoletti diè campo a farsi maggiormente apprezzare per quella intelligente artista ch'ella è; ed il pubblico non le fu avaro di battimani e chiamate.

Festeggiati non meno sono in quest'opera, il tenore Achille Bolis (Alfredo) ed il baritono Achille Alberti (Giorgio). Il primo, che nuovo pure si presentò, non avendo cantato nella *Sonnambula*, possiede bel volume di voce, sale con facilità negli acuti; e se totalmente non può dirsi perfetto il suo modo di cantare, l'intelligenza però di che egli dà prova gli attira calorosi applausi; l'altro, che cantava anche nella *Sonnambula*, nell'opera di Verdi, che più gli si adatta, figura meglio; ed esso pure meritamente riscuote applausi e chiamate in ogni sera.

Nelle seconde parti v'ha un po' di bene ed altrettanto di male; discreti sono i cori; e tale l'orchestra, sebbene alquanto esigua; il prof. Mantovani sa bastantemente ottenere i voluti effetti; il preludio del quarto atto è sempre, con insistenza, fatto ripetere. Decorosa è la messa in scena. Infine l'appaltatore signor Radichi ha apprestato ai frequentatori del Politeama Reynak uno spettacolo buono sotto ogni rapporto; ed è a deplorarsi che questo teatro sia, nel prossimo novembre, impegnato a compagnia drammatica, giacchè egli potrebbe darvi altre opere, sicuro che il concorso del pubblico aumenterebbe ora che tutti ritornano dalla campagna. - P. E. FRARRI.

CAGLIARI, 15 ottobre.

Teatro Carruti - La Traviata - Faria.

A tutto iersera abbiamo avuto, nel teatro Carruti, quattro rappresentazioni della *Traviata*. Quest'ultima, come sapete, andò in scena il 10 corrente. Per quanto non siano mancati applausi agli esecutori, è d'uopo affermare che ha lasciato non poco a desiderare; l'infelice Alfredo, pur meritamente festeggiato nella scena della borsa, parve il più traviato di tutti, sebbene non manchi di buona volontà. La signora Giuseppina Brusa, protagonista, nella cui voce, non sgradevole, si scorge alquanto la inesorabile opera del tempo, pur lasciando qualcosa a desiderare nell'agitazione, è un'artista che sa il fatto suo, ha bella figura e sa stare in scena da buona attrice. Riscuote giusti applausi in tutti i pezzi e soprattutto nelle arie del primo e dell'ultimo atto. Il baritono signor Augusto Conti (Germont) ha voce spontanea e gradevole ed è anch'egli festeggiato, ma talora il troppo entusiasmo gli fa tradire l'intonazione. È giovane, e può correggersi. - I cori vanno maluccio. L'orchestra, abilmente diretta dal prof. Raimondo Rachele, può far molto meglio. Gran parte degli inconvenienti lamentati derivano senza dubbio dalla fretta e dalla mancanza di prove. - Quanto alla *mise en scène* vi sarebbe molto a dire! A parte il vestiario, non sempre adatto, le decorazioni sono qualche cosa di classico! Figuratevi che dalla prima all'ultima scena si vedono sale d'armi, bandiere e trofei, forse per significare le battaglie (moral!) sostenute da Violetta buon'anima sua! Inoltre la stessa sala (d'armi) del banchetto (per modo di dire!) nell'atto primo, serve per quella da giuoco (di Flora!) nel penultimo atto! Deposta l'idea dei *Promessi Sposi* di Ponchielli, avremo il *Rigoletto*, *I Lombardi* e finalmente l'*Antiquario* del maestro Dessy. Come vedete, il cigno di Busseto fa gli onori di casa.

Sembra che il nostro giovane concittadino tenore signor Cesare Sanna-Manunta, invece che a Treviso, faccia le prime armi al Carruti. Per il Civico, più nulla di nuovo.

DRAGHIONAZZO.

CARRARA, 12 ottobre.

Rigoletto.

È debito di giustizia incominciare con un bravo di onore all'indirizzo del signor Ravagnoli, che nel prendere l'impresa dei due spartiti *Rigoletto* e *Puritani* volle essere superiore alle sue promesse e portarci degli artisti che pareva follia sperare con una misera dote e con un teatro elegante sì, ma di non molta capienza.

Ieri l'altro sera ebbe luogo la prima e iersera la seconda rappresentazione del *Rigoletto*. Il pubblico, già preparato dalla fama degli artisti, accorse numerosissimo. La platea, il loggione erano letteralmente pieni e da tutti i palchi brillavano le felicitanti, le ricche *toilettes* delle nostre eleganti signore.

La signora Prevost (Gilda), il D'Andrade (Rigoletto), il Passetti (Duca), la Casali-Ravagnoli (Madrialea), piacquero tutti indistintamente e furono molto applauditi.

L'orchestra, le masse corali, le seconde parti, tutto andò con ammirabile precisione, e di ciò un ben meritato elogio all'egregio, signor Montanelli, nostro maestro di musica, che in breve tempo seppe allestire lo stupendo spettacolo.

Il duetto della seconda parte del primo atto fra Rigoletto e Gilda, il duetto fra gli stessi artisti al finale del secondo atto, entusiasmarono addirittura il pubblico, che commosso chiamava i due artisti parecchie volte agli onori del prosenio e voleva il *bis* del secondo.

Nella romanza del primo atto:

Caro nome che il mio cor...

La signorina Prevost affascinò il pubblico col suo canto.

Lo stupendo quartetto dell'ultimo atto fu un altro vero trionfo. - A. B.

VARESE, 19 ottobre.

Chiusura della stagione.

Non vi scrissi del secondo spettacolo perchè aveva poca buona novelle da darvi e mi secca la parte del brontolone a cui sono eternamente condannato. L'opera prescelta si chiari subito inadatta ed assolutamente in opposizione al nostro gusto, fortunatamente abbastanza affinato. *La Campana dell'Avvenimento*, scelta con mano infelice dalla direzione, senza por mente all'infinità di opere buffe di cui abbonda il nostro repertorio, fu, si può dire, una bella e buona canzonatura inflitta agli abbonati, che allo stringer dei nodi ebbero un solo ed unico spettacolo, il *Guarany*; e non troppo bene in assesto anche questo. Lascio nella penna il come fosse eseguita la seconda opera; tranne il buffo, mi pare si zoppicasse assai; del resto la musicella del Sarcia non è di quelle che fanno conoscere il merito di un artista. Nelle ultime rappresentazioni fu assai gustato il *Guarany*, peccato che il pubblico abbia aspettato ad apprezzare i meriti insigni di quest'opera a stagione finita! Giustizia vuole si soggiunga che anche gli artisti più ericicati, particolarmente il tenore Perubini, animati da qualche applauso, migliorarono alquanto, facendo tesoro dei benevoli consigli della critica. Il duetto del secondo atto, cantato con minor precipitazione, in queste ultime serate piaceva ed era applaudito. Io sono piuttosto difficile a lodare, ma se trovo un artista che ha dei meriti reali, mi piace segnalargli subito non lesinando gli elogi.

È per questo che vi parlo ancora dei bassi Arimondi e Travaglio, due artisti nati per farsi largo nella folla. Il Travaglio è un esordiente allievo del maestro Quaranta. Sotto lo spoglio del fiero e galante Ciccio il Travaglio si rivelò un cantante ed un attore distinto. Ha voce potente, vibrata, estensissima di cui si serve con somma facilità, modulando con grazia, scendendo bene, fraseggiando con gusto, come pochi bassi saprebbero fare. È un artista di

belle speranze da raccontarsi alle imprese che vogliono far fortuna.

Prima di fare l'inventario della stagione debbo tenervi parola dello *Scherzo comico* del maestro Maggi, datosi per due serate al nostro teatro. Il maestro ebbe cinque chiamate la prima sera, ed io, incompetente a giudicare di una musica nuova dopo due sole udizioni, vi mando a leggere l'appendice che l'illustre Biaggi scrisse su tal lavoro nel N. 101 del giornale *la Nazione*.

L'inventario della stagione è presto fatto. Chi ci guadagnò fu l'impresa, riducendo il numero delle rappresentazioni, mutilando la prim'opera, dandola con tre esordienti e con un'orchestra minuscola, scegliendo infine un secondo spartito che ha fatto l'effetto di un sonnifero. Chi ci ha perso è il pubblico e la Società del teatro, la quale (bisogna ripeterlo) deve cambiare direzione, aumentare la dote non dando ascolto ai poveri di spirito i quali dicono non adatto alle nostre scene le opere come il *Guarany*, mentre fu gustato assai, nonostante i difetti dell'esecuzione. Bastava portare in orchestra cinque o sei strumenti di più a malare un artista o tutt'al più due, e lo spettacolo sarebbe stato degno di scene migliori.

La conclusione è questa; noi vogliamo per la stagione ventura o il *Don Carlo* o l'*Aida*, ed aumentando la dote e mandando a spasso l'attuale direzione e la solita impresa, io ritengo si faranno le cose per bene. - Pri.

PARIGI, 16 ottobre.

Roland a Roncevaux, opera in 3 atti, parole e musica di Mermet. (Prima rappresentazione al teatro Château d'Or).

Che io vi parli alquanto del Mermet, compositore ormai bene attempato, e divenuto sordo - come il divenne Beethoven; se non che Mermet non vanta come l'illustre alemanno le nove immortali sinfonie. Egli non ha scritto che tre opere, ed avrei dovuto cominciare dal dire che se la pazienza e la perseveranza andassero mai perdute, sareste certo di ritrovarlo in Mermet. Non vi dirò quanto dovè pazientare per far eseguire il suo primo spartito all'Opéra, il *Re Davide*, perchè nel so. Questa ragione vi parà sufficiente. M'è noto soltanto che fu nel 1846. L'esito ne fu mediocre. Ma egli ne aveva un secondo, bello e pronto, ed era risoluto di prendersi la rivincita. Gli fu forza aspettare. Quanto? La bagattella di sedici anni. Questa seconda opera era *Orlando a Roncisvalle*. Fmì, a farla di piegar ripetutamente alla porta dell'Opéra, per farla rappresentare nel 1861! Il successo ne fu felicissimo. Questa volta egli credè e tenne per fermo che non aspetterebbe più tanto per far eseguire un terzo lavoro. S'illuse. La sua *Gioianna d'Arco* non fu rappresentata che quindici anni dopo. Vero è che non ebbe miglior risultato che il *Re Davide*. Dunque tre opere in circa trent'anni. E non impiego tre anni a scriverle tutte e tre!

La migliore è, ripeto, l'*Orlando a Roncisvalle*; ed è sì vero che diciannove anni dopo che fosse stata eseguita all'Opéra, essa è stata ripresa in questi giorni al teatro Château d'Or, ch'è sulla via di divenire il teatro lirico d'una volta; ed ha ottenuto un successo assai felice, non quanto quello che s'ebbe all'Opéra, sia perchè là fu cantata da artisti di grande merito, sia perchè la musica ha alquanto invecchiato.

Fu detto che il *Re Davide* ottenne un semplice « successo di stima » perchè il libretto era insufficiente. Il Mermet, che è un letterato, tenne conto di quest'osservazione, e per evitarla una seconda volta, scrisse egli stesso quello dell'*Orlando*. V'è noto il tradimento di quel Gavellone che Dante mette nella bolgia dei felloni in numerosa compagnia, con Buoso da Donera, Beccherin da Padova, il Conte Ugolino, ecc.:

Gianni de' Soldanier credo che sia
Più là con Gavellone e ribaldello
Ch'aprà Faenza quando si dormia, ecc.

Mermet attinse gli incidenti del suo dramma lirico alla *Canzone d'Orlando*, girata fino a noi attraverso i secoli. Non tutti peraltro. L'amore vi mancava; un'altra leggenda, alemanna questa, gliel fornì. Esso invero si riduce ad un semplice episodio, ma ingegnoso e commovente. Orlando sogna che una spada gli è offerta, sulla quale sono impresse queste fatidiche parole: « Per essa vincerai sol che rinanzi all'amore e che il tuo cuore sia, com'essa, d'acciaio. » Il paladino si reca al loco indicato, trova la spada (durindana) e la cinge, giurando d'obbedire all'ordine prescrito. Ma invaghiato d'una giovine castellana, Alda, si fa spergiuro, e piuttosto che rinunziare a quest'amore, morrà. Combatte e vede la sua spada, sin allora invincibile, piegare come giunco. Circondato da numerosa oste, Orlando, ormai non più protetto da una possanza incantatrice, soccombe mormorando il nome della donna idolatrata.

L'azione comincia nel castello di Ganellone. Il Conte vuole sposare, malgrado lei, Alda, giovane orfanella il cui padre, morando, gliela confidava. L'arcivescovo Turpino è chiamato a benedirlo e loro nodi nuziali, quando Orlando, che Alda ama in segreto per aver inteso raccontare le sue gesta, sopravviene, e dichiara felloso e traditore chiunque violenta il cuore d'una donna. Ganellone lo sfida in chiuso agone, ma Turpino, interponendo la sua sacra autorità, proibisce ai campioni di battersi, prima che i Franchi abbiano scacciato i Mori di Spagna. All'atto seguente ritroviamo i due antagonisti. Alda che teme ancora le persecuzioni di Ganellone è venuta al campo, guidata dalla figliuola dell'Emiro, che le deve la libertà, e le paga il debito di riconoscenza, offrendole un asilo nel patagio di suo padre. L'azione s'affievolisce di troppo in questo secondo atto. Carlomagno, per la voce dei suoi emissari, minaccia il Re moro di tratto la ischiarità se non si sottomette al suo volere. L'Emiro resiste, incorato da Ganellone, i cui disegni di trattamento cominciano a svelarsi. Al terzo atto si ha la confessione d'Orlando, che narra il suo sogno all'arcivescovo Turpino ed i preparativi di guerra dei Franchi. Non è molto. V'è anche meno nell'ultimo atto, che, a dir vero, non ha se non una scena: i soldati d'Orlando sono stati sterminati nelle gole di Roncisvalle, in seguito della felloso di Ganellone. Orlando è ferito a morte; invano dà nell'Orfante; il suo suono, ripetuto solo dall'eco della valle, non può rendere la vita agli estinti suoi figli. Ma prima di spirare nelle braccia d'Alda, lo sventurato eroe può vedere in lontano ondeggiare al vento il vessillo di Carlomagno, giunto troppo tardi in suo soccorso. — Ecco il libretto, o come avrete veduto, se è animato dal soffio generoso della Cavalleria, non è d'un interesse drammatico assai palpitante.

Mermet se ne è accontentato. Ha avuto torto. L'arte di sviluppare per la scena un dramma lirico è difficile e complicata. Avrebbe meglio fatto a prendere un abile collaboratore, un librettista, un poeta.

Veniamo alla musica. Mermet ha l'istinto delle sonorità dolci e delicate. Se tratto tratto prodiga gli stromenti di ottone, è una concessione che crede dover fare al gusto dell'epoca. Ma, in generale, le sue melodie sono larghe e sostenute. Nullameno frequentemente esse sembrano incerte, quasi il compositore diffidasse di sé stesso, andasse a tentoni. Da ciò risulta un non so che di vago, di irresoluto, di sbiadito che nuoce all'effetto. Una sola volta, nel finale del terzo atto, egli s'abbandona interamente, divien ardito, o, piuttosto, trascinato dalla situazione scenica ed animato dall'ispirazione, prorompe con uno slancio sublime, in un inno di guerra che fu acclamato all'Opéra e che lo è stato egualmente al teatro Popolare. Chi riconoscerrebbe in quell'audacia di stile, nella condotta possente delle masse vocali, nel magistrale intreccio delle voci dell'orchestra, il timido ed irresoluto compositore di molte altre pagine di questo così ineguale spartito? Dopo il coro dei Franchi che giurano d'estermiare i Saraceni, i pezzi migliori sono

il sogno d'Orlando, un tarzetto tra lui, Alda e Turpino, un delizioso duettino per due voci di donna, specie di notturno, soave e malinconico, una strofa eccellente d'Orlando, e la musica delle danze, nella quale s'incontra una *farandola*, riuscita e felice. È qualche cosa, ma non è abbastanza per dar vita ad un'opera in quattro atti. Nonpertanto il successo ottenuto novellamente allo Château d'Eau non è stato dubbio. Se non che, la musica avendo progredito rapidamente da vent'anni a questa volta, epoca in cui il Mermet scrisse *Roland à Roncisvalle*, la critica, diversa in ciò dal pubblico, si è mostrata alquanto severa verso il compositore, accagionandolo di vecchie forme e di stile in disuso.

Conviene aggiungere, a scusa del Mermet, che la sua opera è stata cantata da artisti ben lontani per merito da quelli dell'Opéra. Ma che volete! Un teatro che non ha dote alcuna non può gareggiare con l'Accademia di musica, la quale offre lo splendido edificio, cui ha gratuitamente, gode d'una sovvenzione d'ottocentomila franchi annui! È già molto che il signor de Lagrené, direttore del teatro Château d'Eau, abbia potuto riunire un'orchestra numerosa e ben disciplinata, e che abbia messo in scena l'opera del Mermet con un lusso di scenario e di vestiario da non disgradare un teatro di ben maggiore importanza. Debbo dire ancora, che dovendo dare rappresentazioni tutte le sere — mentre all'Opéra non ne dà se non tre alla settimana, quattro al più — il direttore ha dovuto pensare a tener pronte due opere: *Roland à Roncisvalle* e la *Traviata*. Questa sera avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera di Verdi. Ve ne parlerò nella prossima mia lettera, se l'esecuzione meriterà che se ne faccia menzione.

Ed intanto, quantunque il Consiglio Municipale di Parigi abbia votato una sovvenzione di trecentomila lire per un teatro d'opera popolare, la si fa tanto attendere al signor de Lagrené! Che si aspetta dunque? Che vada in fallimento e chiuda le porte del suo teatro? E siamo sotto un regime democratico! Si parla sempre del popolo e non si pensa a dargli un teatro di musica, l'Opéra essendo troppo caro per lui! — A. A.

LISBONA, 12 ottobre.

Faust.

Due rappresentazioni del *Roberto il Diavolo*, che furono due trionfi per la Borghi-Mamo e per l'Ortisi, è andata in scena ieri il *Faust*.

La Fossa, che già era conosciuta in Lisbona perché qui cominciò la sua carriera artistica, diè prova di possedere vera voce di soprano drammatico, estesa, vibrante, facile, sebbene un poco tremola. Canta con sentimento e bello stile, ma cerca troppo gli effetti nelle note basse. Questa amazia è molto frequente nelle cantatrici, anche più celebri; per un applauso sacrificano l'egualianza della voce.

Salvo questo difetto, che, come ho già detto, è comune a molte artiste celebri, la Fossa è una cantante da apprezzare e sentirsi con piacere in qualunque teatro.

Un ottimo Siebel fu la Ercoli. Abituati a sentire questa parte male eseguita, i frequentatori del S. Carlo ricevevano bene la Ercoli che cantò con correzione le strofe del terzo atto, rivelando una bella voce di mezzo-soprano molto intonata e assai espressiva. Fra poco essa canterà nel *Trovatore*, negli *Ugonotti*, nella *Lucrezia*, e più tardi nella *Graciosa*, ed allora avrà occasione di meglio dimostrare i suoi pregi artistici.

L'eroe del *Faust* fu l'Ortisi. Prima di cominciare l'opera si domandavano tutti come un tenore di voce potente ed energica potrebbe eseguire la parte del Dottore ringiovanuto. Nel salire d'aspetto s'udivano queste parole: « Come

potrà l'Ortisi cantare la romanza a mezza voce? Ed il duetto? E le frasi del quartetto? »

Con queste belle disposizioni entrò il pubblico in teatro. Subito però udendo qualche frase del tenore nel prologo accentata con portamento, molti *habitués* si guardarono sorpresi.

L'applauso per l'Ortisi cominciò nell'incontro con Margherita; l'offerta del braccio dotta a mezza voce e poi la frase: *Io l'amo*, in cui il bravo tenore produsse un bellissimo e chiaro *si naturale*, furono coronate di molte grida di *bravo*. Il suo trionfo fu nella romanza *Salve dimora*, cantata a fior di labbra squisitamente, con sentimento ed appropriato accento. Alla fine del pezzo l'Ortisi attaccò un *da naturale* da sbalordire. L'ovazione che ebbe fu una di quelle che di rado si fanno al nostro San Carlo.

Sonvestre è un baritono di poca voce, ma di buona scuola. Cantò bene la romanza del secondo atto, che di rado s'eseguisce, ed accettò da vero artista la morte di Valentinò.

Castelmury è ancora indisposto. Il raffreddore continua e non gli lascia impiegare i suoi mezzi vocali. L'interpretazione che egli fa della parte di Mefistofelo è sorprendente, gesto, pose, accento, tutto è adatto convenientemente. Il pubblico loda il merito artistico del Castelmury, ma non ha la fortuna di poterlo apprezzare come cantante.

Il bravo maestro Dalmay diresse magnificamente l'opera, essendo bene aiutato dall'orchestra e dai cori. — A. DURAN.

VARIETÀ

Leggiamo nella *Gazzetta dei Teatri*:

Il governatore della Nuova-Caledonia, volendo creare qualche distrazione per gli abitanti, ebbe l'idea di far costruire un piccolo palcoscenico. Ma cravi una difficoltà; dove trovare qualcuno che sapesse organizzare un palcoscenico, colle quinte e tutti gli accessori del macchinismo? Si ricordò che fra i detenuti vi era *Abadie*, la comparsa dell'Ambigu-Comique di Parigi, l'assassino della lattivendola, e a lui s'indirizzò; così Abadie divenne il vero architetto del teatrino sul quale i soldati di guarnigione interpretano la letteratura drammatica.

L'arpa della disgraziata regina Maria Antonietta di Francia si trova oggi a Berlino. Fleury, cameriera della regina, portò lo strumento come un prezioso ricordo, nel rifugiarsi in Germania. La miseria lo costrinse a venderlo e l'arpa reale passò così in possesso di una signora di Brunswick che amava appassionatamente la musica. Essa divenne in seguito proprietà di un impiegato superiore che la lasciò a sua figlia. Questa conservò religiosamente l'interessante reliquia fino alla sua vecchiezza, ed alla sua morte lo strumento passò nelle mani dell'editore Gottschall di Berlino, che l'espose nella sua vetrina. Non le circostanze storiche soltanto danno valore a questo strumento; esso è un campione raro dei celebri fabbricanti di arpe di Parigi Cousineau padre e figlio. È d'un'eleganza perfetta. La cassa è ornata di intarsi d'avorio che si staccano sopra un fondo uniforme di lacca finissima.

Il 18 ottobre 1817 fu rappresentata a Parigi per la prima volta la *Clochette* di Hérold. Il giorno di quella prima rappresentazione, che doveva essere un giorno di festa per

Hérold, fu pure per lui giorno di lutto, perché fu quello della morte di Méhul, suo maestro venerato. Méhul volle essere informato, di momento in momento, degli incidenti che potrebbero avvenire in una serata così importante per colui che era stato il suo miglior allievo e che egli amava come un figlio. Quando ebbe la certezza del trionfo, e il risultato non poté più esser dubbio, Méhul, lasciando vagare uno sguardo d'affetto su quelli che lo circondavano, volse il capo, mormorando queste parole: *Io posso morire ora; lascio un musicista alla Francia! Poi si addormentò dell'ultimo sonno.*

Il tenore Garcia, padre della Malibran, aveva un carattere così impetuoso che in una certa occasione produsse la separazione del padre e della figlia. Questa separazione durò due anni, quando un giorno il manifesto del teatro-italiano di Parigi annunciò l'*Otello* interpretato dal Garcia e dalla Malibran. Questa cantò meravigliosamente come sempre. Suo padre, che non voleva stare al di sotto, riuscì a ricordare il Garcia dei bei tempi. — L'esito fu immenso, e siccome il pubblico chiamava, fu di nuovo tirato su il sipario. Si presentarono allora il Garcia e la Malibran a ringraziare il pubblico, ma Desdemona aveva la faccia nera quasi come Otello. Senza poter dominare la sua commozione, la figlia si era gettata nelle braccia del padre, appena calata la tela, e coi suoi baci aveva scolorita la faccia del moro. — Ernesto Legouvé che riferisce questo fatto, soggiunge: Nessuno ebbe la menoma voglia di ridere; il pubblico comprese tutto quanto quello spietacolo aveva di commovente, e applaudì clamorosamente quel padre e quella figlia ricongiunti dalla loro arte, dai loro talenti, e dai loro trionfi.

TEATRI

LIVORNO. — Ci scrivono in data del 18 ottobre:

Al Politeama Livornese agisce fino dal 4 corrente la compagnia di operette di proprietà Batocchi e Bianchi, che in molti denari e che ci ha dato *Andre Botacchi*, *Giuseppe di Corcoville*, *Madama Angot*, *Orfeo*, *Orfeo e Duchino*. Questa compagnia ha incontrato pienamente il favore del pubblico per l'esecuzione accurata di ogni singola operetta e per l'esteso repertorio che possiede.

In novembre non sappiamo ancora quali spettacoli avranno. Il Politeama Livornese resterà aperto per anco, ma quei signori non vogliono dire ancora che cosa ci daranno.

Per il Goldoni si parla di una compagnia equestre. Gli accademici dei nostri Regi teatri danno per ora la grossa. Speriamo che si sveglino! Questa sera al Goldoni concerto dell'Estudiantina spagnuola Figaro. — A. R.

TELEGRAMMI

ROVIGO, 19 ottobre. — Prima rappresentazione operaballo *Forza del Destino* al teatro Sociale completamente riuscita. Tutti gli artisti applauditi, specialmente Elena Boronat (Leonora) e De Anna (Don Carlo). Orchestra e cori benissimo. Scenari e vestiario decorosissimo. Sabato, domenica e lunedì recita.

FIRENZE, 20 ottobre. — Teatro Pagliano. **Ugonotti** esito buonissimo. Bissata congiura. Benissimo Borelli, acclamatissima con Tamburini (Marcello). Tenore incarnato indisposto. Bene Dever. Orazioni Kuon. Benissimo orchestra e massa. Mesca scena decorosa. Teatro affollatissimo.

NECROLOGIE

Erba (Brianza). — Augusta Gandagnini, artista di canto.

Parigi. — Il celebre tenore Morère, che fu il primo esecutore e creatore della parte di Don Carlos nell'opera omonima del Verdi, morì nel manicomio.

Als-la-Chapelle. — Ferdinando Breunung, direttore della musica municipale, pianista-organista, antico professore al Conservatorio di Colonia, ecc., morì il 22 settembre.

Ostenda. — C. Haes, professore di violoncello alla Scuola di musica, morì il 1.° ottobre.

Dresda. — G. Vestri, artista di canto, morì a 81 anni.

Amsterdam. — Giovanni Davide Brachtinijer, organista e vecchio professore all'Istituto dei Ciechi, morì il 30 settembre.

Schaërbeck. — Umberto Antonio Rosar, già esponente del 6.° reggimento di linea, morì il 6 ottobre. Era nato a Gheel, il 15 marzo 1854.

Gheel. — Edoardo Luigi Müller, direttore della Società d'Armonia e professore di musica delle Scuole comunali di Gheel, morì il 5 ottobre.

Mazatlan. — I giornali annunciano la morte del maestro Charax e del tenore Ballotti, colpito anch'esso da febbre gialla al pari della celebre Angelica Peraltà.

Manster. — F. Rubin, professore e direttore di musica, autore di un *Oratorio*.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. B.

La cartolina di cui si parla non è arrivata.

Avviso di concorso

È aperto un concorso per occupare il posto di Capo-musica nel 17.° Reggimento Fanteria. Le persone che intendessero aspirarvi potranno rivolgerne domanda al Comandante il detto Reggimento in Girgenti prima del 1.° novembre prossimo, avendo alla medesima i titoli relativi.

Sono pure vacanti nella banda musicale del preindicato Reggimento, i seguenti posti: due clarini di fita — un bombardone — un cornetto.

MUNICIPIO DI CAGLIARI

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto fino al giorno 15 novembre p. v., il concorso all'impresa per gli spettacoli del teatro Civico, durante la stagione di carnevale 1883-84.

Il Municipio concede all'imprenditore:

a) la dote di lire quattromilacinquecento;
b) l'uso gratuito del teatro e stanze superiori al medesimo, escluso il locale affittato al parrucchiere Serpi; il lobbione, i palchi di 4.° ordine, cinque palchi in 2.° ordine ed un palco in 1.° ordine;

c) l'orchestra secondo l'elenco annesso al capitolato; il tenore ed il basso della civica cappella per sostenere seconde parti al teatro;

d) Gli introiti di porta e di abbonamento.

L'impresa dovrà presentare garanzia per la somma di lire duemila in moneta legale ed in rendita del Debito pubblico dello Stato al valore di borsa. Ogni altra forma di cauzione è espressamente esclusa.

Gli spettacoli avranno principio non più tardi del 25 dicembre prossimo venturo.

I progetti per l'impresa verranno accompagnati da un deposito di L. 500.

Per le altre condizioni riferibili all'impresa è visibile il capitolato nell'ufficio 1.° della Segreteria Comunale.

Cagliari, 16 ottobre 1883.

Il Segretario.

SCIARADA

Stamane la mia donna di servizio
Più del costume mostrasi sbadata,
Mi mandò mille cose a precipizio.
Col primo e col secondo io l'ho chiamata
Essa mi guarda, ride — ha questo vizio —
E dice: Che ho da far io coll'armata?

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 40:

Il minore è sottoposto a tutela.

Fu spiegato dai signori: F. Ghini, L. Mazzon, Giuseppina Da Ponte, E. Bessone, E. Reviglio, Virginia Montalban.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Ghini, E. Bessone, V. Montalban, G. Da Ponte.

Omessa dalla *Sciarada* del N. 38: Giuseppina Da Ponte e del *Rebus* del N. 39: E. Bessone.

ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 40
28 OTTOBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

LA BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SOLAMENTE pochi giorni sono mi capitò sotto gli occhi l'articolo dal titolo *La Bibliothèque du Conservatoire de Musique* che il signor Arturo Pouglin ha pubblicato nella pregevole rivista parigina *Le Lièvre* (1): articolo che avrebbe più sollecitamente meritato alcune righe di commento.

Riferendosi alla Biblioteca del Conservatorio di Parigi, scrive il signor Pouglin: *Elle est la première en son genre qui ait été créée en Europe, et elle occupe incontestablement le premier rang parmi toutes celles qui existent aujourd'hui à Vienne, à Bruxelles, à Londres, à Milan et à Florence.*

La Biblioteca del Liceo musicale di Bologna non è dunque ammessa neppure all'onore del confronto, ed oltre a ciò è, a quel che sembra, dal signor Pouglin considerata di minore importanza di quelle di Milano e di Firenze.

Ora, per quanto in Italia si sia abituati a vedere dai nostri vicini d'olt'alpe avvisate o disconosciute le cose nostre, tanto che per regola generale torni meglio lasciar dire, pure vi sono casi speciali in cui non è assolutamente possibile far silenzio.

E tale sembrami il presente, in cui un uomo di fama elevata qual è il Pouglin, cui non è possibile sia ignota la storia del nostro Liceo e dell'annessa Biblioteca, si fa lecito, non si sa per qual ragione, disconoscere i pregi di un Istituto che sotto ogni aspetto ha diritto all'universale considerazione, e che senza palese ingiustizia non può essere posposto ad altri, che pure essendo considerevoli, da esso rimangono per pregio ed importanza di gran lunga superati.

Passi che il signor Pouglin proclami superiore a tutte le altre del mondo la Biblioteca del Conservatorio di Parigi, ma che egli giudichi quelle di Milano e Firenze superiori a quella di Bologna, e tenga questa per neppure confrontabile con quella che egli mette in cima a tutte le altre, è cosa veramente incomprendibile, in ispecie avuto riguardo alle qualità dello scrittore, il quale meritamente salì in fama di storico e bibliografo insigne per avere continuata l'opera del Fétis: del Fétis che ebbe sempre in altissimo pregio la nostra Biblioteca e confessò più volte di dovere ad essa ed al bibliotecario mio predecessore, il compianto cav. prof. Gaspari, moltissime cognizioni che altrove non avrebbe potuto procurarsi.

Egli è quindi nella speranza che il signor Pouglin vorrà ricredersi ovvero fare ammenda di una deplorabile dimenticanza che io, nella mia qualità di bibliotecario del Liceo bolognese, mi accingo a pubblicare poche righe di commento all'articolo comparso nella citata rivista francese.

(1) Quatrième année, première livraison, 10 janvier 1883.

La Biblioteca di Parigi, comincia a dire il signor Pouglin, è nel suo genere la più antica fra tutte quelle che esistono in Europa; ma quest'asserzione non è punto provata.

Infatti, a detta dello stesso Pouglin, sarebbe stata fondata con decreto della Convenzione, unitamente al Conservatorio, nel 1795, ma, soggiungesi poscia che essa non fu inaugurata se non dopo il 1806. Ora quella di Bologna fu bensì fondata il 20 ottobre 1798, e cioè tre anni appresso quella di Parigi, ma fu inaugurata però nel novembre del 1805. E notisi inoltre che la Biblioteca di Bologna esisteva assai prima di quest'epoca ed era fino dalla metà del secolo passato posseduta dal famoso F. Martini.

Se non che questa questione di date interessa assai meno di quella che può farsi relativamente al pregio intrinseco delle due Biblioteche.

Al qual proposito io non pretendo già di sostenere che la Biblioteca nostra sia più ricca e preziosa di quella di Parigi, ma sibbene di mostrare semplicemente come essa non meriti l'oblio di cui sembra volerla ricoprire il nostro autore.

Scriva desso, che la maggior parte delle opere componenti la Biblioteca di Parigi, è del secolo passato; poscia, facendo l'enumerazione delle cose rare, indica la collezione della cappella di Versailles (comprendente un certo numero di opere del tempo di Luigi XIV); una bella collezione di opere italiane (posteriori però a Cimarosa ed a Paisiello); 7 volumi manoscritti composti di opere dei maestri celebri del XVI e XVII secolo, e circa 60 volumi di opere manoscritte ed a stampa di maestri più moderni, quali Bach, Clari, Carissimi, Durante, Händel, Jommelli, Marcello, Cimarosa, ecc.

Prosegue poi col designare una raccolta *extrêmement* preziosa, di partiture d'orchestra, di mottetti, ecc., del XVII e XVIII secolo, ed altre di musica sacra della miglior epoca, comprendenti le composizioni più rimarchevoli in questo genere dei secoli XIV, XV e XVI, quelle cioè di Senfel, Brumel, Isak, Palestrina, Vittoria, Cifra, Monteverde.

Infine nota la collezione Eller dei compositori del secolo XVI e gli acquisti fatti dall'attuale bibliotecario, M. Veckerlin, fra cui cita un gran numero di partiture, alcune delle quali autografe, di compositori italiani della fine del secolo passato e del principio di questo.

Quanto ai ritratti di compositori, letterati, virtuosi, ecc., la Biblioteca ne possiede più che 1500.

Il Pouglin conclude coll'avvertire che nell'anno 1878 la Biblioteca del Conservatorio rinchiodava 15,000 partiture; circa 500 trattati d'armonia, di contrappunto e di fuga; 840 metodi per diversi strumenti; una immensa quantità di trattati, di solfeggi, di canto e di canto-fermo; infine 86,000 pezzi tanto per canto che per pianoforte e per altri strumenti. Ed oltre a 3000 volumi di letteratura musicale; 4000 opuscoli sull'acustica, sulla musica da chiesa, biografie,

teatri, ecc.; 4535 libretti d'opera, ed una raccolta di giornali di musica francesi ed esteri.

Ora, prescindendo dal numero degli esemplari, che non può di per sé costituire il pregio vero di una Biblioteca, e che nel resto col deposito legale stabilito in Francia fino dal 1834 a favore della Biblioteca parigina è agevole portare ad una cifra imponente, non è difficile a chi abbia una qualche conoscenza della Biblioteca del nostro Liceo musicale provare come a torto il signor Pongin abbia ritenuto che la Biblioteca di Parigi sia tanto più ricca di questa nostra da non potere neppure essere presa come lontano termine di paragone.

Invero dallo specchio che più sopra abbiamo riportato, le opere rarissime o rare appaiono ben poche, mentre nella nostra Biblioteca sono in numero veramente straordinario.

Nei limiti d'un breve articolo di giornale non mi sarà possibile citare che una piccolissima serie dei molti tesori che in prova della mia asserzione dovrei e potrei enumerare, ma dal poco che dirò parmi si possa indurre di qualche guisa il molto che lascio nella penna.

Comincio intanto coll'assicurare il signor Pongin che quasi tutte le collezioni da lui con tanta compiacenza enumerate sono possedute anche dalla nostra Biblioteca. Questo dicasi per le opere di Bach, Clari, Caecissimi, Durante, Händel, Jommelli, Marcello, nonché per quelle di Seufel, Bruni, Ieri, Vittoria, Cifra, Monteverde e specialmente di Palestrina.

La nostra Biblioteca possiede pure al pari di quella di Parigi, ricche collezioni di opere, motetti, madrigali, cantate, ecc. dei secoli XVII e XVIII; ma la sua principale ricchezza la deve ai Codici e agli esemplari unici o rarissimi che raccoglie.

Permetta il signor Pongin che io ne citi una parte, piacendomi assai di dar la prova di quant'affermo.

Vediamo prima le opere di letteratura musicale, delle quali, a guisa di saggio, noterò le seguenti:

GABURIO FRANCHINO. *Theoricum opus musicae disciplinae exempli.* Neapolis 1840. Ediz. princ. La prima opera che siasi stampata in Italia sulle teorie musicali.

MOSLEY THOMAS. *A plain and casie introduction to practical Musick.* London 1597. La rarità di questo libro è avvertita anche da Fétis. *Biographie universelle*, ecc. Tomo VI, pag. 206.

FALCONE ANTONIO. *Relazione del successo seguito in Palermo tra Achille Falcone, musico cosentino e Sebastian Ravelle, musico spagnolo.* Cosenza 1605. Di questo rarissimo opuscolo si valse probabilmente il Pitoni per dar notizia della sua musicale occorsa in Palermo nell'aprile del 1600 tra il Ravel ed il Falcone; la qual relazione manoscritta del Pitoni fu fedelmente trascritta dal Baini nel Tomo II, pag. 40. Nota 479 delle sue *Memorie sul Palestrina*.

GAZZANI AGOSTINO. *Del suonare sopra il Basso.* Siena 1607. Rarissimo libro ignoto al Fétis, di cui però fu onorevole menzione il Banchieri nelle sue *Conclusioni sul suono dell'Organo.* Bologna 1609, pag. 18.

CRONE PIETRO. *El Melopo y Maestro.* Tractado de Musica. Napoli 1615. Rarissimo libro anche questo che il Martini ricercò inutilmente per lungo tempo e che poi ebbe, come scrive il Della Valle (1): « per dono rarissimo e pregevolissimo » di S. M. il Re di Portogallo.

MAJERS MICHAEL. *Atalanta fugiens.* Oppenheim 1618. È questo uno dei più rari e dei più curiosi libri del secolo XVII.

VERRATO GIO. MARIA. *Il Verrato insegna, ecc.* Venetia 1625. Quest'autore non si vede menzionato dal Fétis, né da veruno degli scrittori ferraresi di biografia patrie. E benché l'Abate Antonio Libanori, a pag. 138, P. I. della *Ferrara d'oro illustrata* (Ferrara 1665), registrasse un P. Gio. Maria Verrato ferrarese carnottano, tuttavia è persona diversa dal nostro

(1) *Memorie storiche del P. Martini.* Napoli 1785, pag. 118.

musicista, perché quegli nacque l'anno 1490, e cessò di vivere nel 1563, quasi un secolo innanzi del Verrato, autore di questo libro.

Citerò ancora le seguenti opere in edizioni rarissime: HUGO KEUTLINGHOSSIS. *Flores musicae Impressum.* Argentorati 1488.

DI POMO GUGLIELMO. *Comentariorum musicarum. Urbe Valentinae 1495.*

CANNIZIO PIETRO. *Incipiunt regule florum.* Florentia 1510.

GANASSI DAL FORTIGO SILVESTRO. *Fontegara.* Venetia 1555.

BONA VALERIO. *Regole del contrapunto et compositione.* Casale 1595.

BIANCHIARDI FRANCESCO. *Breve regola per imparare a sonare sopra il basso.* Siena 1607.

MICHELI ROMANO (Lettera). *Alli molto illustri musici.* Venezia 1618.

DA CAPORELLI ORAZIO. *Pratica del canto piano o canto fermo.* Napoli 1625.

MANCINI GIO. BATTISTA. *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato.* Vienna 1774. Raro perché se ne tirarono pochissime copie.

La nostra Biblioteca possiede inoltre: il *Traité theorique et pratique de l'accompagnement.* Paris 1778 del DE LA PORTE, e *Les manières et les usages de Grecs.* Lyon 1745 del MENARD; il *Système d'Harmonie.* Paris 1778 del VANDERMONDE; il *Fundamentum cantus gregoriani.* Zagrabie 1760 del SILLOSORI MIKULA e la *LLave (sic) de la modulation.* Madrid 1762 del SOLER ANTONIO, opere ed autori ignoti tutti allo stesso Fétis.

Possiede pure la *Guida armonica.* Roma 1700 del PITONI, ignota non solo al Baini, ma perfino al Chiti, discepolo e biografo dell'autore, nonché: l'*Harmonicorum elementorum.* Venetia 1562 dell'AMSTROSSANO; il *De consonantiis.* Antuerpia 1681 di PARENS ANDREA; i *Moetti.* Milano 1606 di NANTERRE ORAZIO, le quali opere sono postillate dal Bottigari; e tutte le opere dello Zarzino con annotazioni del Martini.

(Continua). FEDERICO PARISINI.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 27 ottobre.

Mignon al teatro Carcano - Un'operetta italiana - Quel che si prepara.

Abbiamo riveduto la musica gentile della *Mignon*, l'abbiamo riveduta al teatro Carcano in buone condizioni, interpretata dalle signore Frandin e Baiti, dal tenore De Bassini, dal baritone Buti e dal basso De Probbizzi. Il successo fu buono assai; ci furono applausi frequenti, chiamati, pezzi ripetuti.

Il primo pezzo ripetuto fu il preludio, eseguito con accuratezza dall'orchestra diretta dal bravo maestro Mascheroni. Non faremo la litania degli altri applausi - ci basti dire che in monte la musica ripiacque e gli esecutori, qual più qual meno, piacquero tutti.

Più di tutti piacque la signora Frandin, nella parte della protagonista; messa alle prese colle difficoltà della sua parte e colle memorie lasciate dalla Ferni Germano, la brava artista riuscì a farsi applaudire con convinzione in ogni pezzo. È una cantante fornita di bella voce, e quel che è anche più raro, di buon metodo; interpreta il personaggio strano di Mignon con molto garbo.

La signora Baiti piacque assai nella parte di Filina; il tenore De Bassini, entrato pienamente nelle grazie del pubblico, ha oramai gli applausi sicuri ad ogni pezzo; però il merito; ha voce calda, espressiva e canta con anima.

Eccellente, nella parte di Laerte, il baritone Buti. Discreti le seconde parti, e buoni i cori.

Non abbiamo ancora parlato di proposito della compagnia Tomba, che canta le operette francesi e le razzazzature francesi-italiane-napolitane al teatro Fossati. È pure merito un cenno di lode. Dato il genere, ammesso, e non lo vorremmo ammettere, che per la gente seria sia una necessità quel teatro in cui si fa la risata grassa, la risata clamorosa, la compagnia Tomba è una compagnia... ideale. Conta delle coriste belleccio e quasi intonate, che si vestono, o si avestono, con gran lusso; e inoltre ha parecchie cantanti che, se nella prosa non hanno le mosse da gatto delle cantanti francesi d'operette, non ne hanno neppure la voce da gatto... e qualche volta da zanzara. La signora Paoli-Bonazzo e la signora Gattini sono due buone artiste, che non isfigurano neppure come attrici.

Dice che questa compagnia passa di trionfo in trionfo, narrare i miracoli di *Giroflé*, le prodezze del *Duchino* o simili ci sembra inutile; oramai è cosa risaputa che *Giroflé* ed il *Duchino* rappresentano il culmine della musica digestiva. E ci sbrigheremo in poche parole anche della nuova operetta italiana: *Donna Ines*, scritta da un giovine maestro, il quale non solo porta un bel nome, che ricorda i trionfi dell'opera buffa italiana, ma ha pure ingegno per poterli continuare, se volesse darsi sul serio a fare quello che due suoi parenti hanno fatto prima di lui. Invece, al maestro Luigi Ricci è venuta la malinconia di scrivere l'*operetta*, come la fanno in Francia. È il secondo tentativo, se non andiamo errati, che egli fa, e tutti e due con poca fortuna. Se almeno la lezione giovasse! Perché, davvero, non sappiamo intenderlo come, perché si va dicendo che l'opera buffa italiana è morta e sepolta, i giovani maestri d'ingegno si mettono in capo di sostituire l'*operetta*, che in Italia non sarà mai viva. Noi subiamo l'importazione dell'*operetta* francese e tedesca, poiché i droghieri ed i pizzicagnoli dicono di sentirne il bisogno, quando hanno chiuso bottega, ma vogliamo sperare che i giovani maestri italiani si atterrananno alle forme della classica opera buffa, che trionfa ancor oggi coll'eterno *Barbiere*, col vivace *Elisir*, col *Crispino* e con tante altre geniali e vitali creazioni nostrane.

Non è vero che l'opera buffa sia morta e sepolta; essa ha bisogno, come tutte le forme, d'un alito nuovo, che le cancelli le rughe; l'anima alta musica vispa, esilarante, senza essere sordida, non morrà mai, speriamolo, nella terra che ha dato Paisiello, Cimarosa, Rossini e gli altri. Un guaio ci è, ed è grave - è questo: per scrivere un'opera buffa veramente buona ci vuole vena, vena, vena; le dottrine nuove, le salse armoniche, le sonorità con cui oggi usa stordire i popoli, non bastano.

Dunque *Donna Ines* del maestro Ricci non piacque; non ostante un'esecuzione accurata, e un apparato scenico degno d'ogni encomio. La musica ha il difetto dell'indeterminatezza; non è *operetta*, non è *opera buffa* - e qualche volta, quando la malinconia del maestro gli piglia la mano, diventa perfino seria. Non mancano, ci s'intende, alcuni pezzi indovinati, ma insieme è sbagliato, il maestro Ricci sa come deve fare per pigliarsi una rivincita.

L'impresa del teatro Dal Verme ha già fatto il suo programma per gli spettacoli di carnevale. Ci darà la *Norma*, la *Traviata*, il *Faust*, la *Facoria*, l'*Ernani* ed un'opera nuova. Immaginiamo che l'opera nuova sarà quella del maestro Sansone, che doveva apparire alla ribalta dopo l'*Amazilia*.

Darà anche due balli, *Le due Gemelle* del Pallérini, musica del Ponchielli; l'*Ebreo errante* di non sappiamo qual coreografo, con musica del maestro Giorza. Si sa perfino il nome della prima ballerina, che è la signorina Carozzi. Fra gli artisti dicono riconfermati la Savelli e il tenore Peronico. S. F.

ALLA RINFUSA

* Il Lyceum-Théâtre, di Chicago, fu completamente distrutto da un incendio; non vi furono né morti, né feriti. Il Lyceum era il primo teatro costruito dopo il grande incendio che distrusse Chicago nel 1871.

* Il cronista teatrale dell'*Indépendance* di Bruxelles scrive: Una ripresa assai bene accolta sarebbe quella dell'*Aida*. È molto tempo che questa bell'opera non è stata sentita a Bruxelles, ed una distribuzione affatto nuova darebbe un grande interesse alla sua riapparizione. Si sarebbe curiosissimi di sentire la signora Caron e Deschamps nelle due parti fatte in origine dalle signore Fusch-Madier e Bernaril.

* I giornali annunciano che Gounod sta componendo un grande oratorio col titolo: *Mors et vita*.

* L'elogio di Grétry era stato messo a concorso dalla classe delle belle arti dell'Accademia belga fino da una ventina d'anni or sono; ma il quesito, rimasto senza risposta, scomparve dal programma, e fu ristabilito in varie riprese. Finalmente si è presentata ora una memoria che è stata oggetto di un rapporto favorevole da parte della Commissione che l'ha esaminata, e sulla conclusione della quale l'Accademia deve votare in una prossima adunanza.

* Il giornale *La Musique populaire* di Parigi apre un doppio concorso internazionale di composizioni musicali, e cioè un concorso per una fantasia per pianoforte, romanza senza parole, studio, capriccio, valzer, o mazurka di concerto, ecc., ed un concorso per una melodia vocale, di cui la scelta e la forma sono lasciati assolutamente ai concorrenti. - Tutti i compositori di qualsiasi nazionalità vi possono pigliar parte. - Le composizioni devono essere inedite. - I lavori che avranno ottenuto i primi e i secondi premi saranno pubblicati nella *Musique populaire*, rimanendo per altro proprietà piena dei loro autori. I manoscritti devono essere mandati al direttore della *Musique populaire* dal 1.° dicembre 1883, fino al 31 gennaio 1884. I premiati avranno medaglia d'oro, d'argento dorato, d'argento e di bronzo.

* Il concorso musicale della città di Parigi non avrà luogo quest'anno per causa di modificazioni portate al programma. E pensare che alcuni compositori vi si preparavano da quasi due anni!

* Al concorso musicale dell'Accademia normanna di Trouville, il giuri ha concesso il primo premio ad unanimità alla signorina Octavia di Martens da Marsiglia, per la sua opera, *All'illusione*.

* Il *Ménestrel* di Parigi pubblica una lettera che Haus de Bâlow scrive al signor Mathis Lussy in proposito dell'ultima sua opera, *Il Ritmo musicale*. Senza riprodurre per intero la lettera, notiamo una frase curiosa in bocca ad un seguace della scuola avvenirista. Parlando di Schumann, egli dice che questi « colla sua mania delle sincope spinte fino all'assurdo, ha largamente contribuito alla deplorabile tendenza anticritmica, di cui soffriamo tutti specialmente in Germania, e che ci costringe troppo spesso ai contravvaleri della musica slava ».

* Leggendo le notizie delle paghe enormi che gli impresari americani danno agli artisti, si è spesso tentati di domandarsi come possa un impresario osare incolumità da simili speculazioni. La cosa è semplice, dice una corrispondenza da Leeds al *Ménestrel*. I nomi di Mapleson e di Abbey nascondono due partiti di azionisti opulenti, che si fanno la guerra. Il signor Vanderbilt, trecento volte milionario, ha costruito un quartiere a Nuova-York che vuol rendere *fashionable*. Come fare? Egli ha eretto un teatro e ha ordinato al signor Abbey di scritturare a qualsiasi prezzo tutte le celebrità che può trovare, Patti, Nilsson, Trebelli, Valleria, Scacchi, tutti. Cosa gli importa di perdarcene un milione? Si tratta di creare una nuova città. Vendendo il pericolo, gli azionisti dell'Accademia, rappresentata dai Mapleson, hanno sottoscritto un supplemento di 250,000 franchi solo per avere la Patti. Cosa importa loro di non guadagnare? essi non vogliono lasciarsi vincere. Ed ecco come si spiega l'enigma.

* Si è pubblicata la prima parte di un lavoro sul violino del signor E. Dworzak von Walden.

* Corre voce che il prodotto di una sottoscrizione aperta per offrire a Sir Michele Costa un pegno di stima e di riconoscenza per grandi servizi ch'egli ha resi alla musica, in Inghilterra, gli sarebbe consegnato in denaro, di cui si dice, abbia il massimo bisogno. Questa notizia fa stupire, perchè in ventisei anni il Costa ha fatti guadagni considerevoli, ha avuto pure qualche eredità, e le sue spese non erano certamente tali da passare le rendite.

* *Kaloschnikoff il mercante*, l'opera di Rubinstein, rappresentata l'anno scorso a Pietroburgo, era scomparsa dal repertorio dopo la prima rappresentazione, per ordine dell'autorità. Questo atto di rigore fu cassato, ed il *Kaloschnikoff* sarà rappresentato quest'anno non solo a Pietroburgo, ma anche a Mosca.

* È alle prove, nel teatro della Monnaie di Bruxelles, un'operetta in un atto, di John Urich. Questa operetta si intitola: *Le Serment*.

* Ci lamentiamo a Milano e altrove della carezza dei prezzi dei posti in teatro. Ebbene al teatro dell'Opera di Nuova-York si sta ancora peggio. Le sedie a braccia costano 40 franchi, e i palchi per una serie di sedici rappresentazioni perfino 4000 franchi.

* Scrivono da Strasburgo alla *Renaissance musicale* che la giovane violinista Teresina Tua si è fatta udire al teatro di quella città la sera del 9 ottobre. Essa ebbe un successo entusiastico. « C'è che affascina, scrive la *Renaissance*, in questa fanciulla di quindici anni, accanto alle doti del suo suono, è la semplicità squisita colla quale eseguisce le opere più difficili. Essa ha interpretato *Vienxtemps*, *Raf*, *Saracate*, *Wieniawsky*, con una intelligenza, uno spirito geniale che denotano una natura essenzialmente artistica. »

* Il Bimboni è partito per Bukarest, dove è stato chiamato per dirigere l'orchestra del teatro Reale. Durante il suo soggiorno nella capitale rumena, farà rappresentare la sua opera *Haidouk*.

* Il teatro dell'Alhambra di Londra sarà inaugurato il 10 novembre. L'apertura seguirà con una gran *féerie*, intitolata: *Golden Ring* (l'Anello d'oro), parole di G. Sims, musica di F. Clay, giovane compositore molto stimato in Inghilterra; le prove sono già cominciate e tutto fa prevedere un gran successo.

* Il Consiglio municipale di Gorizia ha accettata la proposta di sussidiare il teatro di Società.

* In una piccola città del mezzogiorno della Francia vive ancora in età di ottantaquattro anni una figlia del celebre cantante Garat. Essa possiede tuttora il pianoforte che servì a suo padre, e che si dice sia il primo uscito dalla fabbrica di Sebastiano Erard.

* Abbiamo più volte parlato dei difficili lavori del Comitato parigino per erigere un monumento a Berlioz. Questo Comitato ha deciso di dare parecchi concerti, i cui biglietti daranno diritto ad una tombola. Il principale premio di questa tombola fu ordinato al pittore Yvon, e ricorderà la famosa scena che ebbe luogo tra Berlioz e Paganini. Si sa che il Paganini avendo udito la *Sinfonia fantastica* e l'*Arcida* del Berlioz ne rimaneva così ammirato che si fece presentare all'autore, e quello che conta di più, il domani gli mandò a regalare 20,000 franchi.

* È ritornato dall'Australia e trovasi in Milano il celebre autore di musica da ballo, Paolo Giorza. Egli è autore della musica di ben 56 balli, fra cui sono ancora famosi *Carlo il Guastatore*, il *Conte di Montecristo*, la *Cleopatra*, la *Vesandiera*, ecc. Il Giorza mancava da Milano da dodici anni cioè prima del 1870. Dopo d'aver fatto un viaggio nell'America, andò a stabilirsi a Sidney, dove rimase sette anni dando lezioni di musica, e dirigendo l'opera italiana. Al tempo dell'Esposizione mondiale fu nominato dal Governo direttore generale della musica, con incarico di comporre la *Cantata d'apertura* che ebbe grandissimo successo. Giornali australiani importantissimi, come l'*Herald*, l'*Echo*, l'*Evening News*, ecc., si lamentano molto della partenza del Giorza che avrebbero voluto aver sempre in Australia.

* Il teatro dell'Accademia Filodrammatica di Milano sarà interamente restaurato secondo il progetto dell'architetto Grassi, il quale comincerà i suoi lavori nei primi giorni del prossimo gennaio, impegnandosi di dare il teatro compiuto nel S. Stefano del 1884.

* Il teatro Municipale di Modena fu concesso all'imprenditore Tobì, il quale vi darà la *Giocanda* e gli *Ugnotti*.

* A proposito di Michele Costa, ci accade già di annunciare che la paralisi gli aveva tolto l'uso della parola; persistendo la sua malattia, ha dovuto ritirarsi in campagna. Prima di ritirarsi ha scritto a Florino di Napoli per fargli sapere che lascerà al Collegio di musica di colà tutti i suoi lavori originali.

* Il pianista Rendano intraprenderà un giro artistico per l'Italia dando concerti nelle principali città.

* Avevamo ragione di sperare che la notizia della morte del basso Villani fosse smentita. Pare, che invece del basso Villani, insieme colla Peralta e col tenore Bellotti, sia morto il maestro Chavez.

* In Gavardo, sul Bresciano, fu costruito un elegante teatrino cui venne dato il nome di teatro della Concordia.

* Sono aperte tutte le scuole e ripresi gli studi al Conservatorio di Milano. Si sono presentate 93 domande di ammissione all'insegnamento, e ne furono accettate soltanto 38, cioè a dire: 13 per la composizione, 14 per canto, 2 per istrumenti ad arco, 6 per istrumenti a fiato e 3 per l'arpa. Non c'erano posti vacanti per la scuola di pianoforte, ma gli allievi al disotto dei dieci anni furono ammessi per studio da destinarsi.

* Nel rendiconto del Sindaco di Milano, distribuito ai consiglieri, leggiamo i seguenti paragrafi che si riferiscono a questioni vitali:

* « Notevole fu la recente deliberazione per la quale il nostro teatro alla Scala dovrà d'ora in poi essere illuminato a luce elettrica. »

* « Il Consiglio comunale provvide con già efficacemente alle esigenze della sicurezza, nello stesso tempo che rende omaggio a questa ardua iniziativa per la quale la nostra città, prima in Europa, venne dotata del più completo impianto per la illuminazione a luce elettrica, sistema Edison. »

* L'esperimento di tale sistema d'illuminazione, fattosi già nel teatro Manzoni, assicurò sui risultati della sua applicazione anche al teatro alla Scala. »

* « Fra poco verrà dato mano anche alla condotta d'acqua, in servizio dello stesso teatro, derivata dalla gran fontana dei pubblici giardini; e così al suo prossimo riaprirsi il nostro teatro, per il quale venne nell'anno corrente stipulato nuovo contratto d'appalto, si troverà nelle più rassicuranti condizioni nei riguardi di sicurezza. »

* L'editore Riccardo Sonzogno ha fatto dono alla biblioteca della Società di M. S. fra artisti lirici e maestri affini, delle opere musicali per pianoforte e canto di sua proprietà, e della collezione del suo giornale, il *Teatro Illustrato*.

* Il *Berliner Tageblatt* dice che al Victoria-Theater l'*Excelsior* ebbe un grande successo. La chiamato, esso scrive, erano tante, che spesso sembrava che il piccolo coreografo-riproduttore, signor Coppini, venisse da tre parti ad un tempo alla ribalta per ringraziare con eleganza italiana.

* Il prof. Giovanni Masotto pubblicò, a Venezia, la nona dispensa del suo libro: *I Maestri di musica italiani del secolo XIX*.

* Si dice che il celebre Gevnerth lasciò la direzione del Conservatorio di Bruxelles, e che gli sarà invece conferito il titolo e la carica d'ispettore generale di parecchi Conservatori. — A dirigere il Conservatorio di Bruxelles sarebbe chiamato l'odierno direttore del Conservatorio di Liegi.

NUOVO OPIFICIO MUSICALE RICORDI

Nel riportare il seguente cenno dalla *Perseveranza*, ringraziamo cordialmente per le cortesi parole.

MILANO avrà fra breve uno stabilimento artistico-industriale che crediamo unico nel suo genere, ed è il bello, grandioso edificio che la casa editrice di musica Ricordi sta costruendo appositamente per la stampa delle sue pubblicazioni di vario genere, musica, cioè, libri, giornali,

opere illustrate, incisioni, cromolitografie, galvanoplastiche e stereotipie. L'edificio sorge con bellissimo effetto presso al viale di Porta Vittoria, a sinistra andando verso Porta Venezia. N'è architetto l'ingegnere Brentano, il quale sapeva trovare uno stile decorativo semplice non solo ed elegante, ma caratteristico da indicare subito la speciale destinazione. Nelle modanature e nelle decorazioni c'è una ingegnosa fusione dello stile medioevale col moderno, ma quest'ultimo prevalente. Nessun dubbio che si tratti di musica, ed il nome del *Ricordi* brilla a lettere cubitali sui timpani che foggiano le cornici, e lo indicano anche le molte iniziali, ed i tre anelli simbolici col motto *Arx et labor*, sparpagliati sulle cornici e sui capitelli.

Il nuovo opificio è formato da una grande navata centrale, altissima, illuminata da un vasto lucernario, fiancheggiata da altre sale, poste in due piani, ed al piano superiore riunite mediante una elegante rampiera a spirale di ferro. Nella grande navata centrale saranno collocate le macchine per la calcografia musicale mosse da una macchina a vapore, ed è già a suo posto, col gran camino che s'innalza al disopra dell'edificio. Le altre sale longitudinali, inferiori e superiori, sono destinate agli incisori di musica, ai compositori tipografici, alla legatoria, al deposito delle lastre, alla galvanoplastica, alla stereotipia, ai lavori cromolitografici che servono ad illustrare le belle edizioni del *Ricordi*. Ci sono caloriferi dappertutto, e niente è trascurato perchè gli operai si trovino bene. Pel direttore dell'opificio è destinato un bello e comodo appartamento, e così pure per il portinaio, ed è tutti e due ci devono stare di giorno e di notte.

I lavori sono molto avanzati; prima della fine di novembre non solo l'edificio sarà ultimato in ogni sua particolare, ma si potranno anche insediare alcuni dei lavori più importanti dello stabilimento, salvo poi di continuare e compiere il definitivo assetto, col trasporto di tutte le officine di via Omenoni.

Il *Ricordi* con questa opera grandiosa non fa che illustrare maggiormente il suo stabilimento, promuove la vitale operosità della produzione musicale, e dota Milano di una nuova costruzione bellissima, che accresce l'importanza artistica, già così grande, della nostra città.

FRANCESCO SCHIRA

Ci scrivono da Londra in data del 21 corrente:

Tutti i giornali della città hanno sinceramente lamentato la perdita che l'arte ha fatto nella persona del maestro Francesco Schira, riassumendone con parole d'elogio la lunga ed operosa carriera come compositore, direttore d'orchestra ed insegnante. Il *Musical World* gli ha dedicato due intere colonne, riportando la biografia che dell'autore del *Sognai* si legge nel *Dictionary of music and musicians* compilato dal Grove. Essa porta in calce le tre iniziali J. V. D. e la crede la più completa che esista.

Il funerale ebbe luogo il 18 corrente. Di due sole carrozze di seconda classe si componeva il corteggio. Nella prima presero parte il signor Jeffereys — l'editore inglese che fu anche il segretario e l'amico del cuore del defunto — il signor Duncan Devison, direttore del *Musical World* ed il signor Cesare Lisei, rappresentante la casa Ricordi in Londra; nella seconda il maestro Meiner e due altri signori, pure intimi del trapassato. Al cimitero cattolico di St. Thomas Pullan attendevano due signore, il maestro Ganz ed il signor D. L. Ryan, l'autore del libretto dell'operetta comica inglese lasciata inedita dal compianto maestro.

Sulla lastra d'ottone inchiodata sulla casa elegantissima, si leggeva:

FRANCESCO SCHIRA
MORTO IL 15 OTTOBRE 1883
D'ANNI 74.

Calata nella fossa la bara, il signor Lisei prese la parola e s'espose a un dipresso così:

« Permettete, o signori, che io dia l'estremo saluto alla salma del comune nostro amico. Glielo porto in nome delle desolate sorelle e dell'afflitto cognato; glielo porto in nome degli antichi suoi amici di Milano; glielo porto in nome del titolare della casa che ho l'onore di rappresentare in questa illustre metropoli. Vi domando scusa, o signori, se non mi esprimo nella lingua di questa grande e generosa nazione, ma sento che non potrei convenientemente, appreso mi valgo del mio idioma nativo, del dolce idioma d'Italia che egli ha costato amato e che seppa illustrare colla varietà e collo splendore delle sue opere. Sulla tomba di pochi nomini si potrebbe ripetere quanto noi tutti, o signori, possiamo dire sul frate di Francesco Schira, che, cioè, egli fu un carattere; un carattere aperto, leale, integro. Il mondo sa ch'egli fu un grande maestro, un artista nell'anima, incurante del facile applauso ed abborrente da ogni ciarlataneria — non tutti sanno che sotto all'arguziosità dei modi ed al sesso veri tesori d'affetti. Non ostante l'esiguo numero dei qui accorsi, noi però sappiamo, o signori, ch'egli lascia dietro di sé numerosi e provati amici; colleghi affezionati; discepoli riconoscenti, i quali tutti piangeranno con noi sull'irreparabile sua perdita. Vale, povero Schira, riposa in pace. »

Contrariamente all'uso del paese, che è di tenere per sei e perfino otto giorni il cadavere in casa, la salma del commendatore Schira fu tumulata, a motivo della natura del morbo, tre giorni dopo la morte. Vivendo solo ed in stanza ammobiliata, nessuno pensò a relativi inviti al funerale, per cui questo ebbe luogo quasi senza saputa di tutti. Così sparve questa natura eccezionale, questa spiccata individualità che nel mondo s'appellò Francesco Schira.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 24 ottobre.

Il Fondo è chiuso! — Ai Fiorentini — Al teatro Bellini.

L'avevo preveduto! — Il Fondo è chiuso, dopo un mese di apertura del Fondo che non vengano a gala e il *Faust* e il *Ruy Blas*. Sempre la stessa minaccia nausea, e perciò dopo poche rappresentazioni, catastrofi. Questa volta poi l'imprenditore non ostante fosse un Severo, avvocato, ha fatto poco onore al suo nome, mostrandosi poco severo così nella scelta delle opere come degli artisti, e il *Ruy Blas* non poteva essere peggio eseguito. Che dolce vultù può provarsi ascoltando un'opera in cui sono deficienti il tenore e la prima donna! la musica andò giù e... *reguiscot*; la Pisani, il Baroncelli e tutti gli altri avran presto i dovuti suffragi; il di dei defunti non è lontano. Mi si è detto che alcuni degli artisti, che avrebbero dovuto esordire e non poterono pel fallimento dell'impresa, si sono messi d'accordo per dare alcune rappresentazioni, scegliendo per prima opera *Un Ballo in maschera*. Non saprei dirvi se il tentativo è *scherzo od à follia*, ma nell'un caso o nell'altro sarà di breve durata, sendo già accaparrato il teatro da una compagnia francese guidata da un capo-comico a nome Cochehin.

Ai Fiorentini si continua con un repertorio da non prendersi a gabbo. *Favorita*, *Trovatore*, *Traviata*, e si promette la *Muta*

di Portici ed i Lombardi. Temo per altro, che Masaniello non abbia potere di commuovere il pubblico ad una sommossa di applausi. Con un palcoscenico angusto, come quello dei Fiorentini, quattro paia di coristi son troppi; come può eseguirsi la scena della rivolta? Saran guai certamente. Peccato che lo scenografo in questa occasione non possa dar nessun aiuto, e che il pubblico non faccia in teatro considerazioni estranee all'arte, perchè tutto sarebbe in salvo. Si potrebbe venire a riflettere che il popolo in altri tempi sollevavasi come un sol uomo; ora il buon popolo attende ai fatti suoi e pochi frammenti parlano in nome suo. In questo ordine d'idee sarebbe pur conveniente di batter le mani ai pochi rappresentanti la gran massa del popolo napoletano. Un tempo la graziosa musica dell'Auber era veramente muta pe' nostri teatri, perchè la censura neppur sulle scene voleva si sapesse o si sentisse parlare di congiure e di rivolte, e non ne permetteva la rappresentazione. Ora che sulle scene congiura a' danni dell'arte la pornografia, una rivoluzione muta può pure tornare gradita, tanto più che non si scosta nè dal carattere, nè dal titolo dell'opera.

Levando da mezzo gli scherzi ora, e, perdonando le debolezze all'impresario, debbo dire che le cose ai Fiorentini, per la stagione che corre, non vanno male. Gli artisti sono discreti, non giungono, per altro, all'aurea mediocritas del Venosino; ma, senza l'aurea, vanno pure innanzi. Fra tutti ho a segnalare un tenore di bella voce e d'intelligenza, il giovine Valentini.

Ho parlato di debolezze dell'impresario: lo provo. Ai Fiorentini sarà sempre ben accolta la musica, perchè si seguano le tradizioni del teatro, che accolse sempre la commedia lirica de' nostri sommi maestri. L'esecuzione di opere tragiche riusciranno sempre una parodia o quasi: *qu'on se la dise*.

Anche il Bellini è riaperto con musicali spettacoli. In *prima et ante omnia* è salito in vetta al Parnaso, e ha dato la *Saffo*, poi è caduto nelle basse aule scolastiche delle classi elementari e sono venute fuori le *Educande di Sorrento*. È aspettato un *Barbiere*, che si darà, forse, domani sera.

Come vedete, spettacoli melodrammatici son questi da far andare in brodo di giuggiole, forse, i compiacenti cronisti de' giornali politici; ma non hanno potere di occupare la critica seria. Al Massimo fra qualche di tutto sarà in ordine; si approssima il novembre; l'impresario avrebbe già dovuto presentare alla Commissione teatrale il prospetto d'appalto e l'elenco della compagnia.

È morto a 43 anni Gennaro Casiro: insegnava il pianoforte, il canto, correva da questa a quella chiesa per certe esecuzioncelle, fatte da due voci, con accompagnamento di organo, contrabbasso e, spesso, di violoncello, che qui si addimandano alla *Palestrina*? Fu allievo di questo Conservatorio, e aveva studiato il violino. Persona eccellente, modesta, *pretereaque nihil*. — ACUTO.

TORINO, 26 ottobre.

I *Gladiatori* al teatro Vittorio Emanuele — *Cremazione?* — *Aimo Rosa*. *Car. Vinciguerra* — *Ballo La Sirena* — *Previsioni per Regio*.

FINALMENTE!... Dopo quasi sei mesi di assoluta assenza di musica nei nostri teatri, il Vittorio Emanuele si è aperto a le orecchie dei torinesi strapazzate durante l'estate dalle facili... ah! troppo facili... melodie — così per dire — di due o tre compagnie d'opere, hanno potuto risentire un po' di musica buona, seria, vera.

E così — finalmente — io ho ragione di rompere il silenzio; silenzio però che questa volta aveva la sua ragione perentoria di essere mantenuto.

La stagione autunnale del Vittorio fu inaugurata coi *Gladiatori*, opera obliata affatto di Foroni, e diciamo subito che fu inaugurata con rassicuranti auspici.

Della potenza d'intelletto del Foroni gli intelligenti studiosi soprattutto, han potuto farsi idea, udendo, meditando certe pagine sinfoniche che si eseguirono nei nostri concerti. Il Foroni non aveva, è indubbio, notevoli qualità di inventiva, di creazione; nessuna delle opere sue rivela quel *Deus* che ha fatto grandi ed immortali altri maestri: di ingegno serio, profondo però, seppe essere assimilatore per eccellenza; collegare insieme, instrumentare con finissimo accorgimento, creando opere di severa struttura e di un gusto che si risente della italianità classica di Mercadante. Del resto parlare di Foroni e del suo ingegno, è portare noie ad Atene.

Piuttosto qualche poco ci sarebbe a discutere sulla opportunità di richiamare dall'oblio certe opere, che seppure sono splendida prova di una vera e propria individualità artistica, mancano però dei coefficienti di modernità, che soli possono oggi acccontentare i nostri pubblici. Su questo punto poco è a discutere quando non si perde di vista l'aurea massima, antica, ma sempre buona; *in medio stat virtus*. Dimenticare affatto, o amare addirittura tutto quanto fu scritto in passato e dimenticato poi noi... perchè allora il teatro scenderebbe precipitoso la china di una continua ed esiziale speculazione pratica: esiziale per la scienza musicale, per le grandi, le ammirate tradizioni dell'arte nostra. Discotterare spesso cadaveri che il tempo ha consumati, impararli al pubblico perchè vi faccia studi di anatomia musicale... viceversa no. *In medio stat virtus*.

Ed i *Gladiatori* del Foroni, fatta questa riserva, avevano tutte le ragioni di ricomparire dinanzi al nostro pubblico. Non vi sono pagine di creazione che scuotano potentemente, fortemente: però il finale dell'atto primo (ove Valietta afferma esservi l'esatta trascrizione di un brano caratteristico della *Sinfonia in la* di Mendelssohn), quello dell'atto secondo, il duetto delle due donne e l'aria del soprano nel terzo, tutto l'ultimo atto sono tali che il pubblico anche *moderno* è costretto ad applaudire.

L'esecuzione ha soddisfatto — e con ragione — il pubblico numerosissimo, che accorse al Vittorio.

La Aimo Rosa (Virginia) tornò fra noi dopo qualche anno di assenza e dopo avere calcato le scene modeste del Ballo, colla voce, già fortissima allora, essai rinvigorita. Ha acquistato per di più un possesso di scena pregevole, un metodo di canto abbastanza giusto. Essa è uno dei soprani sfogati — dirò anch'io così, sabbato l'espressione mi paia un po' barbara — più bravi fra i *rari nantes* del mondo artistico. Davvero che poche prime donne, pochissime, potrebbero sostenere la parte di Virginia come la Aimo la sostiene. Il pubblico le fa prodigi di applausi calorosissimi ed unanimi che essa si è meritati.

Altro cantante sfogato è il cav. Vinciguerra (Spartaco) che ad un intuito artistico discreto accoppia una eccezionale potenza di note che fa e fece andare in visibilio il pubblico. Bene il Boleioni (Licinio Crasso) e la Lina Monti (Clodia) giovanissima artista.

Il Pomè dirigendo l'orchestra si è rivelato maestro serio e degno dei massimi elogi. Egli fece precedere all'opera l'esecuzione dell'*Overture in do* dello stesso Foroni, sostituendola al preludio originale; e la sua fu felicissima idea di cui gli fu riconoscente il pubblico.

La messa in scena buona assai; buoni i cori... In sostanza, ripeto, che i migliori auspici accompagnarono l'inaugurazione del Vittorio.

Ivi è andato pure in scena ieri sera la *Sirena*, nuovo ballo del Felletti... nuovo così per dire, perchè si tratta delle solite cose... le ninfe, i tritoni, le grotte in fondo al mare, ecc., ecc. La musica del Mavanco fu trovata buona. Si parla ora a questo teatro dell'andata in scena della *Traviata* e dell'*Ebreo*.

Non parlo degli spettacoli futuri al nostro Regio. Nulla pare deciso per quanto molto sia detto, e si sia dato per accertato. Si spera, e si desidera assai, di udire a Torino il *Pignolo prodigo* e il *Don Carlo*... Le stagioni sarebbero tre: una invernale, solita; un'altra all'apertura dell'Esposizione col Gayarre; un'altra in settembre col Tamagno. Impresario per la prima, Borioli, per le altre due il Municipio...

Torino si prepara a ricevere splendidamente i suoi ospiti, e splendidamente li riceverà. Ferve indefesso il lavoro; buona volontà — e molta, moltissima. — Torino sarà degna della sua tradizioni. — G.

FIRENZE, 25 ottobre.

Gli *Ugonotti* al teatro Pagliano — *Opere che verranno apprese* — *Fra Diavolo sempre festeggiato al Niccolini* — *La Sonnambula al teatro Nuovo* — *La Befana all'Arena Nazionale*.

La sera di sabato, 20 corrente, compariva sulle vaste scene del teatro Pagliano *Gli Ugonotti* di Meyerbeer. L'prima di darne i particolari ragguagli dell'esito, vi piace e ci par giusto porgere le dovute lodi all'impresa che, con ogni maniera di spesse e di cure, s'adopò a rendere lo insigne spettacolo degno del pubblico e dell'autore. Oltre ad una compagnia d'artisti commendevolissima nel suo insieme, l'impresa si valse d'un direttore d'orchestra e concertatore d'un merito incontrastabile, maestro comm. R. Kuon, non guardò a risparmi per raccogliere un'orchestra abile ed addestrata; per formare un ragguardevole corpo di cori; non fece economia di tempo per la prova necessaria ad un'esecuzione più fina e sicura, e nulla omise per assicurarsi la pubblica soddisfazione e per evitar censure di froda o di taccagneria. E fu pure avveduta e cortese a segno da dispensare seralmente e gratuitamente all'ingresso del teatro un elenco degli artisti, in forma di giornaleto, con una succinta biografia dei primari fra loro.

Reso questo tenue omaggio alle premure dell'impresa del Pagliano, e ciò anche perchè si vegga che il pubblico e l'arte vanno trattati con rispetto, diciamo dell'esito dello spettacolo e del merito dell'esecuzione.

Se gli applausi sono la misura del gradimento, non si può esitare a dichiarare che il pubblico attestò la sua soddisfazione pienamente e sinceramente. Si capiva dal suo contegno piuttosto rigido che non l'accompagnava la benigna indulgenza; ma appena sentito l'accordo perfetto d'un'orchestra numerosa, ben assortita e bene equilibrata, condotta con mano sicura ed abile, il rigore s'ammollò, e cominciarono gli applausi. E per non distendere una fievole inutile e noiosa, dirò d'un tratto che gli applausi andarono crescendo man mano che l'esecuzione inoltrava; e che, tanto alla fine dei pezzi d'insieme, trattati con vigore sempre e con colorito pieno di fuoco, quanto nei pezzi concertati delle voci, come nei pezzi scelti, non ve ne fu quasi nessuno che passasse sotto silenzio e senza saluzazioni di battimani. Al chiudere d'ogni atto il pubblico acclamò con segni di gioia artisti e direttore, comm. Kuon, e quasi dovè più volte comparire sul palcoscenico a ricevere le ovazioni d'un pubblico numeroso, scelto e soddisfatto nelle sue aspettative: perfino il maestro dei cori fu chiamato alla ribalta.

Entrare nei meriti singolari degli *Ugonotti*, che sono un gran quadro che rappresenta scene e caratteri di personaggi così svariati, così ricchi di passioni diverse, è ormai cosa oziosa; tanta è la venerazione per quest'opera colossale che accoppia il sentimento delicato alla veemenza di partito; il festevole al cupo della vendetta; il colorito del quadro di genere alle fresche tinte della grande tela a soggetto storico; e nella quale opera sono trasfuse tante grazie e bellezze, che dal primo corale di Lutero e, giù giù

alle eleganze dell'aria di Margherita nel secondo atto, al terzetto delle donne e alla solennità del giuramento dei Cavalieri; indi al *rataplan*, al *coprifiumo* ed al duetto fra soprano e basso del terzo atto; poi la terribilmente grande congiura del quarto, e finalmente la scena e il gran terzetto del quinto, è una continua catena di pregi ammirabili per potenza e leggiadria di lavoro che, nella ricca varietà, conserva pure la unità del carattere. E la melodia, questo che Berlioz stesso chiamava appunto il vincolo più saldo della unità musicale, e che egli pure ha vagheggiato e cercato di estendere secondo i suoi intenti, la melodia, lo dico, v'è abbondante; e talvolta, si nei canti e nei cori istessi così saporosa, scorrevole e limpida, che fa rammentare come il Meyerbeer se ne imbevesse da giovane in questa nostra Italia, dove non secherà mai la sorgente ingenua e generosa, e senza della quale qualunque grande melodramma si troverà privo della sua più amabile attrattiva.

Taluni dei principali artisti di canto erano già noti a noi; la signora Borelli, cui io pronosticai sulla vostra *Gazzetta* quel voto che poi spiccò, e la signorina De Vere; la prima sotto le spoglie di Valentina, la seconda sotto quella di Margherita, interpretarono la loro parte con perfezione d'arte e con espressione di verità; e se nel carattere di Valentina volti più calore di sentimento e più ardore di passione drammatica, doti che non mancano al certo alla Borelli in quel suo ricco patrimonio d'artista, in quello di Margherita fa d'oppo di maggior leggiadria, d'una straordinaria pieghevolezza ed estensione di voce, pregi che la De Vere possiede, e per quasi sfoggia a meraviglia. Ambedue le artiste ottennero plausi copiosi e meritati. Ignoti al pubblico fiorentino erano la Norri (Urbano), Tamburini (Marcello), Terzi (Conte di Nevers), Bottero O. (Conte di Saint-Bris); buoni artisti la Norri, il Terzi e Bottero, e tutti e tre messi proprio al loro posto che tennero con encomio; eccellente poi il Tamburini; un Marcello dalla voce, direi, di serena e ampia sonorità, uguale ed estesa per ben due ottave, quantunque ciò che le manca di rotondo e di gagliardo nella note gravi, abbonda in dolcezza e facilità nelle acute, talchè il Tamburini diventa un Marcello eccezionale per quel suo organo di carattere baritonale, per metallo e per la risonanza; e di basso, per la facilità del discendere; oltre a ciò, egli ha bella figura, intonazione perfetta, schietta pronunzia e sicurezza d'esecuzione; egli riscosse applausi in tutti i suoi pezzi e a vario frasi di essi. Neppure il tenore Puzari (Raul) era noto a Firenze; ma fino dalla sua romanza si conquistò il pubblico favore; egli canta di buono stile e con garbo, ma la sua voce non mi pare abbastanza drammatica per la parte di Raul.

Gli *Ugonotti* anche nella seconda rappresentazione riscosero grandi applausi, anzi venne replicato il *rataplan* o la *congiura*, e vi furono altresì offerte di mazzi di fiori; e proseguono gli applausi.

Al teatro Niccolini siamo alla undecima rappresentazione del *Fra Diavolo*, e continuano le liete accoglienze al gatto spartito, che è sempre una miniera inesauribile di pettegriane bellezze, vergini e scintillanti. L'impresario Marchetti ne può esser contento davvero; e Firenze gli è grata d'avergli riportato sulle scene un'opera che stava sepolta nelle memorie di pochi.

Anche al teatro Nuovo procede sempre bene la *Sonnambula*, e la signora Adams ha sempre il pubblico delle sue parte.

Si dice, ma oratio poeo, che presto passerà sulle scene del Pagliano; ma si dice ancora che, avanti della *Sonnambula*, avremo a quel teatro il *Faust* di Gounod colla signora Sommelius e Margherita.

All'Arena Nazionale agguatano le opere; e ora il pubblico si esilara alle inverosimili lascivie della *Befana*. Vedete che salto! Dalla strage di S. Bartolomeo alle scene della *Suburra*. Altre cosarelle a quest'altra volta. — V. M.

TRIESTE, 23 ottobre.

Attila al Politeama Rossetti - Concerto.

Da cinque mesi e più non ho potuto soddisfare al mio compito di corrispondente della *Gazzetta musicale*, ma che volete? mancava l'argomento. Oggi mi faccio vivo per dirvi che un concorso, rappresentato dal maestro Bartoli, ha attivato al Politeama Rossetti un corso di rappresentazioni d'opere in musica. Sabato scorso ne ebbe luogo l'apertura col'opera *Attila* di Verdi.

L'attuale esecuzione in complesso si può chiamarla appena discreta, però stando agli applausi del pubblico si direbbe diela ottima.

La signora Remondini-Frigatti dispone di buoni mezzi vocali ed anche mancante di freschezza giovanile, li sa però adoperare con efficacia ed in certi punti si vede che conosce l'arte sua. Il tenore Desanctis-Marianucci non difetta di voce, ma non riesce sempre a servirsi con arte. Il baritone Dardo è ancora giovane; la natura non gli fu avara di voce, nè di talento; col tempo e... col resto potrà realizzare un giorno i sogni di gloria e di oro. Il basso Monti è un protagonista accettabile. Seconda parti, coro, orchestra e massa in scena non mi offrono argomento ad osservazioni di biasimo. Lo spettacolo è concertato e diretto dal maestro Bartoli.

Come ho detto prima, il pubblico assai numeroso alla prima e più ancora alla seconda rappresentazione, era di un ottimismo tale da applaudire ogni artista in ogni pezzo e da reprimere ogni più lieve segno di disapprovazione.

Iersera nella sala del Riuotto del Politeama Rossetti ho assistito ad un concerto vocale e strumentale; ma essendo un concerto privato e sostenuto quasi tutto da dilettanti, così mi astengo da qualsiasi critica; però non posso fare a meno di citare il giovane Cagnoli, già provetto violinista che fa onore a sé ed al suo brava e ben noto maestro Costelli; nello stesso tempo devo dire che l'accompagnatore al pianoforte, ad onta che il programma dicesse maestro concertatore, lasciò a desiderare e principalmente nella *Ballata* e *Polonaise* di Vieuxtemps. — O. V.

PARIGI, 23 ottobre.

Madame Boniface, opera comica in tre atti di Dupré e Clairville, musica di P. Lacombe, ai Bouffes-Parisiens - Mad. Thé - Lo Gladiateur, cantata di Vidal, laureato del gran premio di Roma, all'Istituto di Francia - Il teatro Lirico.

È cominciata la serie dei nuovi lavori scenici ai teatri d'opere. Per le scene più importanti bisognerà aspettare in novembre o forse anche in dicembre. Per ora dunque parleremo dei primi. Una avvisata, non deficit alter; se fu costretto di dirvi che *Le Verlige* aveva fatto un tristo tonfo alla Renaissance, sono lieto d'aggiungere che ai Bouffes la nuova operetta *Madame Boniface*, ha ottenuto un così felice successo che la provederà per lo meno un bel centinaio di rappresentazioni, se non di più. Il libretto è ameno, interessante, gioviale, benissimo scritto per la musica. Questa è d'un compositore che non si crede costretto di cader nel volgare e nel triviale per lusingare la moltitudine. Se ha dovuto sacrificare al genere, cioè all'operetta, prodigando nel suo spartito i pezzi a solo, sicché di venti-quattro numeri di che si compone la tavola tematica del suo spartito, due terzi sono strofette (couplets), arie, canzonette, rondò, ecc., ed un terzo appena contiene duetti, terzetti, pezzi concertati, egli ha nullameno cercato di nobilitare più che ha potuto l'indole delle sue melodie, studiandosi di farle eleganti e gentili, e di cesellare il suo strumentale con aria squisita; né fracasso, né pedanteria. Se dunque del genere del libretto è un'opera comica bell'e buona. Siamo ben lontani dalle insanie e dalle sconcezze di cervelli bi-

slacchi che credono essere divertenti e non sono che eccessivamente grotteschi!

Veramente l'idea principale della commedia di Dupré e Clairville (nipote), giovani entrambi, non è d'una grande originalità. Abbiamo veduto trattare presso a poco lo stesso argomento nella *Jolie Parfumeuse* ed in un vecchio vaudeville intitolato *Le Mari de la dame de chambre*. Ma i due autori hanno saputo rinnovellarlo con profitto, e, aggiungerò, con successo. Questa Madame Boniface è la moglie di un confettiere, corteggiata da un uogolo di bellimbusti, ma nello stesso tempo fedele al suo sposo. Se non li manda via bruscamente dalla sua bottega, è per non nuocere al suo commercio. Se non che, uno di questi vagheggini, un giovine ufficiale, — l'azione è all'epoca di Luigi XV — più ardito e più intraprendente degli altri, profita della risoluzione presa dal marito di allontanare la moglie dalla pericolosa Parigi, ed indossando la livrea di vetturino conduce la poverina non nella città di provincia ove il marito la dirigeva presso una sua parente, ma nel suo palagio, dove deve aver luogo una di quelle orgie così frequenti ad un'epoca che confluiva con quella della Reggenza. Qui comincia una serie d'episodi assai ben trovati, per mezzo dei quali la commedia si annoda, s'intreccia e finisce per sciogliersi senza che la fedeltà coniugale della giovine sposa ne abbia a soffrire. Madame Boniface torna intatta alla bottega del confettiere e l'ufficiale torna anch'esso, ma al suo reggimento, e colle pive nel sacco. — Se non vi racconto gli episodi è perché dovrei farlo per minuto ed abusarmi troppo dello spazio che mi è concesso nella *Gazzetta*. Del resto, credo che un giorno o l'altro *Madame Boniface* giungerà, come tante altre operette, sulle scene italiane.

Quanto al compositore, P. Lacombe, autore di *Jeune, Jeunesse et Jeunesse*, egli ha mostrato nei due libelli, in un terzetto applauditissimo ed in un duetto, che sa scrivere per la voce e poi pezzi d'insieme. Vero è che, nei teatri d'opere, questi pezzi ove si svela meglio l'abilità di un maestro, non sono sempre i più pregiati. Vi si fa meno attenzione che agli eterni couplets. Colpa del genere, non del compositore.

La protagonista è la leggiadra madama Théa, che, ritornata da un giro molto lucroso in America, è stata subito scritturata dal direttore delle Variétés, il quale l'ha ceduta provvisoriamente a quello dei Bouffes. La Théa ha piccola voce ed assai trepidante; ma l'attrice supplisce a ciò che manca alla cantante; e lo fa con tant'arte, tanta grazia, che strapperebbe l'applauso ai più schivi. Tutto è eloquente in lei, lo sguardo, la fisionomia, il gesto, gli atteggiamenti. È una vera ammalatrice. Aggiungete che è bellina, il che non le nuoce! Un buon comico, Mangé, un eccellente baritone, Piccaluga, ed un tenorino, Lamy, completano un ottimo insieme. Le altre parti sono secondarie, episodiche.

V'è noto che ogni anno il Conservatorio di musica di Parigi apre un concorso per così detto « gran premio di Roma ». Gli alunni della classe di composizione musicale, dietro un primo concorso di fuga, sono chiamati a concorrere. Non sono mai meno di quattro, né più di sei. Si dà loro il manoscritto d'una *Cantata*, scelta anche a concorso, e che si compone d'un duetto, d'un terzetto e di due o tre pezzi a solo. Poi i concorrenti entrano *en loge*, vale a dire che sono rinchiusi ciascuno in una stanza del Conservatorio; e vi restano, isolati, venticinque giorni. In questo spazio di tempo devono mettere in musica la *Cantata* ed orchestrarla. La migliore dà il diritto ad una pensione annua di 4,000 franchi per quattro anni. Il primo anno il giovine laureato lo deve passare alla villa Medici a Roma, gli altri *ad libitum*. Ma ogni anno il pensionato deve mandare al Conservatorio un saggio dei suoi lavori: una sinfonia, una scena lirica od altro tale.

Quest'anno il laureato è stato il signor Vidal, ventenne, allievo di Massenet. La cantata ha per titolo *Il Gladiatore*. È

di Emilio Moreau. Narbal, primogenito dei figli di Giugurta, capo dei ribelli Numidi, è stato fatto prigioniero da Metello, console romano, e condannato a lottare colle fiere nel Circo. Egli è in coppia ed aspetta la morte. La porta del carcere si scinde ed appare Fulvia, la figliuola di Metello, che si è invaghita di Narbal, in vederlo così fiero e così nobile nella sua disfatta. (Qui, naturalmente, un duetto d'amore). Le trombe echeggiano; il console romano viene nella prigione e sorprende la figlia nelle braccia del prigioniero. Fulvia aveva proposto a Narbal di fuggire con lui. Non potendo più salvarli la vita, lo salva dall'onta di servir di ludibrio agli spettatori del Circo. Gli porge il veleno e ne beve la metà. I due amanti muoiono felici; ed il padre, fremendo, esclama: « Morte! e nelle sue braccia! »

Il piccolo spartito del giovine Vidal è scritto accuratamente. L'allievo fa onore al suo professore. Egli ha ancora quattro anni per perfezionarsi nello studio dell'armonia; ma fa già sperare un buon compositore. La sua *Cantata* è stata solennemente eseguita all'Istituto di Francia, in pubblica tornata, alla presenza dei membri dell'Accademia e di quelli dell'Istituto. Il direttore d'orchestra dell'Opéra dirigeva i musicisti. Madamigella Laveau (pura dell'Opéra) cantava la parte di Fulvia. Il bel lavoro del Vidal è stato molto applaudito. Il recitativo del Gladiatore, il duetto d'amore e la stretta del terzetto sono pagine assai riuscite.

Ma — ah! c'è un *ma* — quando i laureati del gran premio di Roma ritornano dopo quattro anni a Parigi, qual sorte li aspetta? La più penosa. Essi scrivono, d'ordinario, un'opera comica o seria; dopo di che vanno a picchiare alle porte dell'Opéra-Comique; non oserebbero mai presentarsi a quello dell'Opéra, teatro che non è fatto per gli esordienti. Ma anche all'Opéra-Comique restano fuori. Aspettano, aspettano, finché perdendo la speranza e la pazienza o si danno a scrivere operette, o si mettono a dar lezioni di canto o d'armonia per poter vivere! Ve n'hanno alcuni che abbandonano interamente la carriera.

Per fortuna, il teatro Lirico, il tanto sospirato teatro Lirico, riesce per avere la dote municipale: 300,000 franchi. O se non trecento, dugento sicuramente. Il signor de Lagrone è al punto di ottenerla. E la merita. Così almeno vi sarà un teatro di musica ove i giovani compositori potranno far eseguire il loro primo lavoro. N'era ben tempo! Spero nella mia prossima lettera poter annunziare che la concessione è un fatto compiuto. — A. A.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Parma.

NOTIZIE ITALIANE

BOLOGNA. — Leggiamo nell'*Arpa*:

La sera del 29 scorso settembre chi ebbe la sorte di trovarsi nelle aurate sale della Principessa Simonetti, della nota dama-artista, fu presente ad una cara e gradita sorpresa. — La celebre Galletti, che, com'è noto, va ad aprire una scuola di canto a Milano, si accomiatava dalla illustre signora, e, pregata da questa e da quanti erano presenti, accondiscesse a cantare, e non è facile ripetere quale entusiasmo essa abbia suscitato. — Con quella voce che, fino ad ora, per me, non ha riscosso in altre, perché velata, forte, robusta, insinuante; con quell'arte che valse alla Galletti il titolo di *Regina del canto*, la somma artista eseguì da prima l'affettuosa romanza di Gostaldon, intitolata *Musica proibita*, poscia essa intonò due romanze di Mariani, *Una speranza*, *Lia è morta*. A questi pezzi tenne dietro la nota romanza di Donzelli *Se fosse ver*, e per ultimo venne una romanza di Tosti, *T'amo ancor*. Gli estanti però non erano ancora sazi. E chi si sazierebbe all'incanto di quella voce soavis-

sima e che è tolta nella massima sua vigoria? Chi riudiverebbe facilmente al fascino di melodiche frasi dette dalla Galletti con tutta la purezza del vero canto italiano?... — Il chiedere qualche altro pezzo era indiscrezione, ma l'indiscrezione si commise, e si volle che la Galletti cantasse *Parla della Favorita*, e desso, gentile e buona, non si negò alle insistenti preghiere, e dopo avere cantato tanti pezzi, nell'*aria della Favorita*, con voce più fresca di quanto aveva cominciato, trovò secoli di tanta passione, di tanto efficace sentimento da rendere tutti estatici per l'ammirazione. — La serata, lo ripeto, fu deliziosa, e solo fu contrastata dal pensiero che la Galletti lascia Bologna, ed anche lo scena ove avrebbe potuto continuare la sua brillante carriera. Essa si dà all'insegnamento e noi invidiamo Milano che avrà ora il grande maestra. — In deita sera udimmo pure la costantina Grabiniska, la quale si distingue suonando sul pianoforte alcuni pezzi. — È giustizia notare ancora che la Galletti fu accompagnata al pianoforte dal figlio suo, che è maestro ed accompagnatore esperimentissimo.

TEATRI

FERRARA. — Ci scrivono in data del 21 corrente:

La stagione autunnale al teatro Toschi-Borghesi si inaugura venerdì col *Papa Martin*. Disgraziatamente il maestro Vigoni ammalatosi ed il De Otta non se la cavò. Allora misero in croce il maestro Sangiorgi appena smontato dal treno di Milano, e con molta fatica lo indussero ad assumere la direzione dello spettacolo.

Col Sangiorgi il *Papa Martin* cambiò faccia e iersera ottenne un qualche successo. Piacquero assai la Tilda Florio, ottima soprano, dalla voce pastosa e dal metodo fine; e così il bravo baritone Pini-Corsi, il giovane tenore Pini ed il basso Cucchetti. Un pubblico assai numeroso applaudì e volle bisarti tre pezzi, e così il successo fu dei migliori. Per seconda opera avemmo la *Figlia del Reppellino*. — *Revista*.

BOLOGNA. — La *Forza del destino* ebbe un grande successo al teatro Sociale; aveva per interpreti Elena Bononati (Eleonora), De Anna (Don Carlo) e Pirroni (Don Alvaro). Tutti ebbero grandi applausi; orchestra e cori benedetti, vestire e scenari decantatissimi.

TREVISO. — Leggiamo nel *Progresso* del 24 corrente:

Anche ieri a sera il *Re di Ladra* ebbe un successo completo. Il bellissimo duetto tra soprano e mezzo-soprano dell'atto secondo fu tirato in mezzo ad una salva di applausi. E così disse del duetto d'amore tra tenore e soprano dell'atto stesso e della romanza del baritone dell'atto quarto.

I battimani poi facevano atti diti ad ogni singolo pezzo cantato dalle bravissime Copola e Martelli, e dagli artisti di prim'ordine quali sono il Durò ed il Beltrami, ai quali degnamente è unito il Jeronati, sicché se la ve di questo passo c'è da scommettere che verrà quanto prima bisata l'intera spartito.

CAGLIARI. — Ci scrivono in data del 22 corrente:

Abbiamo avuto finora due rappresentazioni del *Ripetito*. Il buon pubblico del Cerruti ha applaudito tutto e tutti, ed ha fatto anche ripetere la cabaletta *Si vendita* fra soprano e baritone. Ciò malgrado può dirsi una specie di *Ripetito*! — Il protagonista è altrettanto esagerato e stona come Dio vuole! Peccato! con quella voce tanto spontanea e gradevole! — Il tenore, anche nella *Traviata*, è andato di bene in meglio. — Benino la signora Bensa; sioppatica la signorina Clerici (Maddalena). — Discreti il basso.

In settimana debutterà il nostro concittadino (tenore) signor Sanno-Minopata. — *Deconoscenza*.

LISBONA, 24 ottobre. — Ribbero gran successo *Gli Ugonotti*, eseguiti dalle Borghi-Mann, Orsini, Devoyod e Rapp. Nel duetto del quarto atto la Borghi-Mann e l'Orsini entusiasmarono. — D.

MADRID. — Ci scrivono: Finalmente, dopo aggravo ritardo per alcune riparazioni, si fissò il nostro Reale col'Arda. Il pubblico, disgustato appunto per ritardo, voleva conservare il broncio; ma non vi riuscì. All'apparire della Teodorini, un applauso immenso, inimitabile, ruppe ogni concreta negazione, e *Arda* ebbe un successo completo, trionfo; nel terzo atto in specie la Teodorini suscitò entusiasmi indescrivibili. Benissimo pure tutti gli altri esecutori, Mazzoli-Orsini, Baltesini, Dianchi e Vecchioni.

Seconda opera fu il *Barbiere*, per quattro di Masini; inutile dire se il celebre artista fu festeggiato. Piacquero assai anche la signora Gargano.

La stagione teatrale è dunque bene avviata; vi è grande aspettativa per la *Giocosa* di Panchielli, nella quale avremo a protagonista la Teodorini. Non so ancora quali saranno i suoi compagni. — C.

Marzocchi; *La Flora*, Firenze 1628, di Marco Da Gagliano; il *Sant'Alessio*, Roma 1634, di Stefano Landi; l'*Erminia sul Giordano*, Roma 1654, di Michelangelo Rossi.

E se l'*Euridice* del Cocchi non poté entrare nella Biblioteca di Parigi per le cause addotte dal Pougin nel suo articolo, noi possiamo vantare il possesso non solo della 1.^a edizione del Marzocchi (Firenze 1600), ma ancora della 2.^a, fatta nel 1602 dallo stesso editore, più l'edizione del Raveri (Venezia 1607), quella del Zanchi, Pignoni e C. (Firenze 1614), l'altra del Vincenti (Venezia 1615), e finalmente la *Nove arie nuovamente ristampate* (e sono quelle che nell'*Euridice* vengono dopo il coro a 6 voci), Vincenti (Venezia 1608).

Di più citerò le seguenti opere in partitura manoscritte e quasi tutte autografe, cioè: *Il Carceriere di sé medesimo e Chè geloso non è amor non sente*, ambedue di Alessandro Melani; l'*Armida e Il vecchio geloso* di Felice Alessandri; l'*Artaserse* e la *Gerusalemme liberata* di Salvatore Caruso; l'*Aleide al bivio* di Vincenzo Righini; *La morte di Semiramide* di G. B. Berghi; e fra le più recenti esse pure autografe, il *Traldo e Isolina* del Morlacchi; *Il Barbiere di Siviglia* del Rossini, ecc.

Ma per ciò che riguarda gli autografi, la nostra Biblioteca, oltre quelli più sopra ricordati, ne possiede una collezione veramente insigne e forse unica. Fra i più preziosi ricorderò gli ottantun volumi del Martini consistenti nei suoi scritti inediti e nella corrispondenza avuta con papi e principi, e con tutti i più illustri musicisti del suo tempo, quali: Rameau, Eximeno, Roussier, Gretry, Laborde, Marpourg, Sacchi, ecc.

Ai quali autografi vanno aggiunti, oltre al *Trattato dei generi e modi della musica* del Doni, superiormente ricordato, anche il *Trattato di Sante Landi*; le *Regole di contrappunto* di Giulio Valentini; il *Dialogo armonico* di Scipione Cerreto; le *Regole di contrappunto* di Giulio Belli; i *Rudimenti e regole di contrappunto* di Gio. Maria Mancini; il *Trattato di contrappunto* di Costanzo Porta, ed infine tutti gli scritti del Boitriggari.

E, come vedesi, si tratta di vere opere letterarie. Non mancano inoltre neppure le composizioni autografe, e fra queste si distinguono specialmente: un *Eja angelus veloces* (1669), motetto dello Stradella; una *Messa* (1673) di Giovanni Vincenti; due *Messe a 16 voci* di Orazio Benevoli; una *Messa a 8 voci* (1739) di Giacomo Carissimi; la *Fuga* (1740) di Andrea Banti, composta per concorso alla cappella di Loreto; una *Messa* e *Salmi* dell'Angelini.

Del Martini si hanno più di 500 pezzi autografi di musica; e siccome il P. Martini voleva che i suoi scolari, che divennero in gran parte celebri autori, gli lasciassero una copia degli studi fatti sotto la sua direzione, così è che si hanno moltissimi studi autografi dei più rinomati musicisti, quali il Sabbatini, il Paolucci, il Sarti Giuseppe, e via dicendo.

E devesi pure all'amorosa ed appassionata cura del Martini che fu *definitore perpetuo* dell'Accademia Filarmonica di Bologna (e forse anche alla poca diligenza di chi era a capo di tale istituzione), se entrarono a far parte della Biblioteca, che ora, come già dissi, è divenuta la Biblioteca del Liceo; tutti i lavori autografi di coloro che aspirando in quel tempo al grado accademico, dovevano dare esperimento del loro sapere nella residenza dell'Accademia stessa. Questa collezione comprende essa pure cose rarissime, e basti per tutte citare l'*Antifona* del Mozart composta nel luogo ed al fine sopradetti.

Tra gli autografi meritano infine un posto speciale le prime composizioni degli alunni del Liceo, le quali vengono qui conservate per modo che si possiedono i primi lavori del Morlacchi, del Donizetti, del Rossini e di altri celebri maestri.

Sembrami utile poi rilevare che ometto affatto di accennare al numero grandissimo dei Codici e delle opere rare e pregevoli che furono copiate da tutte le più insigni Bi-

blioteca nazionali ad estere; e basti il dire che per tal modo la Biblioteca nostra conserva gli scritti e le composizioni musicali degli autori più antichi, come il Bada (700), il Regimone (900), il Bernone (1000), Emilio di Zamorra (1000), Guido Arelino (1000), Giovanni Cotton (1000), Marchetto da Padova (1200), Giovanni de Muris (1300), ecc., ecc.

Il signor Pougin nota una Galleria di ritratti; ebbene anche noi ne possediamo una di ritratti ad olio che fu formata anch'essa nella massima parte dal P. Martini.

Nota pure il signor Pougin una collezione di *Libretti d'opera* in numero di 4535; ora la collezione che noi ha la nostra Biblioteca oltrepassa il numero di 10,000, e si può affermare nel modo più assoluto che essa è veramente unica al mondo.

E qui faccio punto, parendomi di avere sufficientemente provato quanto mi era proposto.

Non mi resta più che manifestare di nuovo la speranza che il signor Pougin, per quale ho la massima stima, voglia alla prima occasione mostrarci di avere della Biblioteca bolognese un concetto più giusto di quello che ha indirettamente manifestato coll'articolo di cui forse troppo a lungo ho tenuta parola.

Ciò non dovrebbe riuscirgli inerte, giacchè per sostenere il primato della Biblioteca di Parigi, su tutte le altre del mondo, non è d'uopo osteggiare od avvilire contro giustizia o verità gli altri coapici Istituti che con quella gareggiano; oltre di che, col metodo seguito, il signor Pougin potrà bensì farsi ballo di un malinteso patriottismo, ma non mantenersi in fama di storico dotto ed imparziale.

FEDERICO PARISI.

ALLA RINFUSA

* Era corsa la voce di molti morti di artisti per febbre gialla nell'America meridionale; le ultime notizie smentiscono tutte queste dicerie e le riducono ad una sola, che è la morte di una corista della compagnia Ciacchi.

* Si annuncia che sarà ripresa regolarmente la pubblicazione del periodico *La musica sacra*, diretta dall'egregio Padre Amelli.

* Si è pubblicato a Napoli il primo numero di un giornale musicale col titolo: *Il Paisiello*.

* *Brigante* è il titolo di un'operetta che sta scrivendo Rubinstein; il libretto è di Ernesto Wisperl.

* Leggiamo nel *Mondo artistico*:

« Commettiamo forse una indiscrezione, non col registrare la presenza a Milano del maestro Tosti, ma col raccontare che venuto a portare a casa Ricordi le solite composizioni a cui è obbligato ogni anno per contratto, siamo stati fra i pochi fortunati che hanno potuto gustare alcune di queste prelibate primizie, che saranno la delizia degli ammiratori e delle ammiratrici del simpatico musicista. Una di esse si intitola: *La Fille d'O-Taiti*, un poemetto di Victor Hugo; un'altra è una *vogata* dedicata a Masini ed intitolata: *A sera!* È davvero un gioiello, carina, carina. Una terza è una serenata: *Notte bianca*, su parole di d'Annunzio. Ed una quarta canzone popolare, dedicata a Cotogni: *Memorie d'amor*, è una vera bellezza. »

* La statistica dei concerti dell'Albert Hall Choral Society di Londra ci fa sapere che la media degli introiti nell'ultima stagione è stata di L. 7000 per ogni serata, o di L. 12,000 per l'*Elias* di Mendelssohn, e per la *Redenzione* di Gounod. Il programma di quest'anno comprende, fra le altre cose: la *Danzazione di Faust* di Berlioz; la *Redenzione* di Gounod; *Parafal* di Riccardo Wagner, e la *Messa solenne* di Beethoven.

* Leggiamo nei giornali che al R. Conservatorio di Monaco fu molto lodato un coro di Alberto Franchetti, figlio del barone Raimondo.

* La celebre cantante, conosciuta a Parigi col nome di Teresa, ritornerà al teatro dei suoi primi trionfi. La famosa diva, per tale battezzata da Louis Veullot nel suo libro: *Les Odeurs de Paris*, farà la sua riapparizione all'Alcazar del sobborgo Poissonnier, dove già conveniva tutta l'*high-life* e tutto il sobborgo Saint-Germain per udirla. La celebre Teresa vi si rappresenta non solo come cantante, ma anche come direttrice. Infatti suo marito, il signor Donval, ha ricostruito interamente l'Alcazar, l'ha adornato, ed ha formato un'orchestra di trenta sonatori.

* Gli ammiratori di Mozart ebbero a Vienna la fortuna di udire, per la prima volta, un'opera del grande maestro. È una *Messa in do minore* scoperta dal maestro di cappella Hellmesberger, e di lui fatta eseguire nella cappella di Corte. Quest'opera fu composta da Mozart nel 1771, all'età di 15 anni, ed è molto interessante. Le tre prime parti: *Kyrie*, *Gloria* e *Credo*, sono trattate con larghezza; il resto dell'opera non conserva le medesime proporzioni; però il *Credo* è di grande effetto. L'istruimentazione è notevole per l'uso di 4 trombe e di 3 tromboni, poco usati a quel tempo.

* A Smolensko fu collocata la prima pietra del monumento a Glinka, celebre autore della *Vita per lo Orso*, diventato nazionale. Deputazioni delle Società musicali di Pietroburgo e di Mosca, della Cappella Imperiale, della Società armonica, e dell'Opera di Mosca, infine rappresentanti di tutte le classi della società assistevano a questa solenne cerimonia.

* Segnaliamo agli studiosi due nuove pubblicazioni. Una è opera del sig. J. Lajarte, erudito bibliotecario dell'Opéra di Parigi; si intitola: *Les curiosités de l'Opéra*. L'altra porta questo titolo: *Les souvenirs d'un homme de Théâtre*, ed è opera di Carlo Séchan, decoratore dell'Opéra. Essa contiene una gran raccolta di aneddoti su tutto quanto si riferisce all'arte drammatica dal 1831 al 1835. Vi sono molti aneddoti su Scribe, Alessandro Dumas, Victor Hugo, Casimiro Delavigne, Paolo Delaroche, Duchesnois, Talma, M.^{re} Georges, ecc.

* Anche il Capo avrà quanto prima un giornale di musica col titolo: *The Cape musical Monthly*. Se ne annuncia la pubblicazione per gennaio prossimo.

* L'editore Macmillan, di Londra, ha pubblicato una nuova biografia di Handel, opera del signor W. S. Rockstro.

* Stando ad una statistica data dai giornali americani, la Società di armonia e di fanfare, negli Stati Uniti, non sono meno di 9,600.

* Importanti riforme si stanno introducendo nel teatro dell'Opera di Buenos-Ayres.

* Annuncia il *Mundo Artistico* di Madrid che a giorni si farà l'inaugurazione della sala di concerti del Liceo di S. Luis.

* A Salto, si lavora anche in giorno di festa per condurre a fine l'edificio del nuovo teatro.

* Giulio Rével, nel *Pigaro*, narra un incidente grazioso avvenuto ad una prova della cantante Vidal: « Durante l'esecuzione, Massenet, professore della signora Vidal, l'interuppe per farla ricominciare un pezzo, la cui interpretazione gli pareva dover essere mutata. « Ma, disse il signor Altes, che dirigeva l'orchestra, è il compositore che vuole che questo passo sia eseguito così. » « Il compositore sbaglia, replicò Massenet, scusate; io parlo in questo momento come gli impresari, ma essi ne sanno più di noi! » E tutti gli astanti uscirono a ridere. »

* All'Opéra di Parigi, come usasi anche negli altri teatri, l'abbonamento è personale; un abbonato alle poltrone avendo ceduto, per qualche sera, il suo posto ad altra persona, si vide subito dall'amministrazione restituito il restante proporzionale del suo abbonamento annuo. L'amministrazione stessa lo avvertì, in pari tempo, che del posto già da lui occupato era stato disposto diversamente.

Nei nostri teatri, l'abuso accennato si verifica di sovente; ma le imprese non hanno avuto finora il coraggio di far rispettare le convenzioni ed i diritti reciproci fra esse e gli abbonati - e ciò è male.

* Il maestro Platania ha lasciato il posto di direttore della nostra cappella Metropolitana, per ritornare a Palermo a dirigere l'Istituto musicale.

* La cetra non è morta; tanto è vero che è nato in Germania un giornale scritto in due lingue (francese e tedesco) intitolato: *La Gazette de la Guitare* (Guitare Zeitung). Nel medesimo tempo si è fondata una società internazionale di chitarristi.

* Un nuovo teatro di operette si è fondato a Tolosa sotto la direzione del signor Fage, che non è molto dirigeva il teatro del Capitole nella medesima città. Il signor Fage si è piantato nel cuore della città, nell'antico Circo; ha esordito nella sua impresa colla *Reine Indigo* di Giovanni Strauss. I giornali ne lodano molto la musica vivace e sempre elegante che si toglie dalle volgarità di moda. Dopo la *Reine Indigo*, il signor Fage si propone di far eseguire *La Trizaine* del medesimo autore.

* A Sassari è piaciuto un'operetta in un atto col titolo *Una partita a scacchi*, musica dell'avv. S. Delitala. Questo spartito non è nuovo; in già rappresentato a Cagliari. Riprodotto ora in Sassari, fruttò all'autore una dozzina di chiamate al proscenio. I giornali biasimano la condotta del libretto, che è ricavata dal gioiello omonimo del Gáucosa.

* Si annuncia che la celebre Carolina Forni abbandona la carriera del canto per darsi all'insegnamento.

* Il nuovo teatro dell'opera Metropolitana, inaugurato a Nuova-York il giorno 22 ottobre, è il più gran teatro del mondo, stando a quello che dicono i giornali. Infatti la platea è lunga 32 metri, larga 29 e mezzo; il palcoscenico è largo 35 metri e profondo 30. Per giudicare queste misure, basta confrontarle con quelle della Scala, la cui platea è lunga metri 24,84, e larga 22,01, e il palcoscenico è largo metri 25,33. Solamente la profondità del palcoscenico della Scala è maggiore, infatti è di circa 40 metri.

* Nel teatro Martin di Madrid, è alle prove un'opera nuova del signor Marquina, col titolo *Rosa y Clavel*.

* Nel medesimo teatro fu eseguita una zarzuela in un atto col titolo *El faldon de la levita*, musica del maestro Hernandez; ne ignoriamo il successo.

* Un'altra novità fa pure dote al teatro Martin: è uno *sévero-comico* in un atto col titolo *Il gran turco*. Assai poco vale il libretto; invece la musica, scritta dal maestro Nieto, è molto pregevole.

* È morto a Madrid il signor D. Ignazio Higuera, un dilettante appassionato di musica, il quale ha disposto che la vendita di uno dei suoi magnifici poderi sia destinata a facilitare la carriera del canto a dieci giovani dotati di buona voce e che manchino di mezzi per studiare. Esecutore testamentario di questa disposizione fu nominato D. Antonio Chacon, noto professore di musica madrileño.

* Scrivono al *Progresso Italo-Americano* da Mazatlan: « Della compagnia d'opera di 31 persone, ne morirono 17, compresa la prima donna Peralta, in meno di tre settimane, ed alla fine delle due settimane seguenti rimasero vivi 5 soli dei componenti la compagnia. »

* Si è aperta a Copenaghen una nuova sala da concerti. Il *kapellmeister* Filippo Fabbach fu invitato a farne l'inaugurazione col suo repertorio di danze. Egli ha promesso di dirigerne i primi dodici concerti.

* Una cattiva notizia per Milano. - I concerti popolari diretti dal prof. Andreoli quest'anno si ridurranno ai soli concerti di musica da camera. L'egregio maestro, per le gravi perdite avute nei precedenti concerti, ha dovuto rinunciare ai concerti sinfonici. I concerti di musica da camera cominceranno in gennaio. Auguriamo al coraggioso artista splendidi successi artistici e finanziari.

* Vediamo annunciata nei giornali americani un'opera in 18 atti, un prologo ed un epilogo, col titolo *Cosmos*; ne sarebbe autore un certo Merriensboch. Il libretto è in prosa.

* Liszt pubblicherà quanto prima un gran metodo per pianoforte a cui lavora da moltissimi anni. La pubblicazione seguirà a Lipsia; l'opera completa comprenderà tre grossi volumi.

* È allo studio al teatro dell'Opera di Wurzburg una nuova opera: *Der Pomposaner*, parole e musica del signor Leythaeuser.

* Il problema della trasmissione del suono a distanza ha fatto un passo innanzi in seguito all'invenzione di un apparecchio nuovo. Questo strumento che si intitola il fonofono, dovuto al dott. Wreden di Pietroburgo, è descritto dalla *Nova stampa libera di Vienna*, sembra avere notevoli vantaggi sul telefono, giacché non solo trasmette il suono attraverso tutti i corpi, ma questo viene percepito al suo punto d'arrivo con una perfetta limpidezza da tutti gli uditori riuniti nella sala in cui mette l'apparecchio, e ciò senza che occorra applicare l'orecchio ad un corno acustico. Il più lieve suono si trasmette senza alcuna dispersione. In questo momento si sta collocando il fonofono nella rotonda dell'Esposizione d'elettricità di Vienna.

* Al Circo d'Inverno di Parigi si è fatta la riapertura dei concerti che il Padeloup dirige da oltre venti anni, davanti ad un pubblico numerosissimo che fece al fondatore un'accoglienza molto cordiale. L'attrattiva principale era Mozart. Infatti Ritter doveva cominciare la serie dei concerti di questo maestro ancora quasi ignoto alla maggior parte del pubblico; egli vi riuscì stupendamente, a giudicare dal successo che riportò colla meravigliosa esecuzione del N. 15 (in *si bemolle*). È evidente che Ritter porterà al Padeloup un buon elemento di successi per la sua stagione d'inverno.

* Abbiamo già annunciato che il 400.º anniversario di Lutero, che cade il 10 novembre prossimo, sarà celebrato in più di 50 città della Svizzera e Germania, e segnatamente a Ginevra dove verrà eseguito l'oratorio di L. Meillardus, intitolato: *Lutero a Vorms*. Oggi siamo in grado di aggiungere che l'orchestra sarà diretta dal *kapellmeister* Hugo di Lenger, e che vi saranno più di 250 coristi. Le parti a solo saranno cantate dalle signore Blonitzky, Sillem e dai signori Leopoldo Ketten, Quirot e Frillander.

* Che i giornali francesi non fossero ben informati delle cose italiane è cosa vecchia, ma che un giornale francese sia così poco al fatto dei trionfi dell'arte francese all'estero, vi ha ragione di stupire un po' più. Nell'ultima numero dell'*Art Musical* si legge che il *Re di Lahore* di Musset è poco conosciuto in Italia e che non fu rappresentato se non a Napoli, Milano e Treviso!!! Per quanto abituati alla melonaggini dell'*Art Musical*, questa è troppo grossa per lasciarla passare. Il *Re di Lahore*, in Italia, fu rappresentato nelle seguenti città: Torino, Roma, Vicenza, Bologna, Piacenza, Venezia, Milano, Pisa, Genova, Trieste, Mantova, Napoli, Verona, Treviso. Se lo tenga a mente, l'*Art Musical*!

* Leggesi nell'*Arpa* di Bologna del 24 ottobre: Ieri a sera l'*Excelsior* del Manzotti ebbe il più completo, il più assoluto e indimenticabile successo, ed io che, scrivo subito dopo la rappresentazione, ad un'ora dopo mezzanotte, ho ancora nelle orecchie il suono fragoroso delle ovazioni, il voci di meraviglia che ha accolto ogni quadro, ogni scena, e sono lieto che l'impresa Piontelli sia riuscita a mandare paghe, entusiasticamente paghe (questa è in frase giusta) tutte le esigenze del pubblico.

* Si annunzia il prossimo matrimonio del Principe Giorgio di Prussia con una giovane artista, nipote di Meyerbeer.

* La *réclame* americana non vede più confini, ogni giorno varia forma. Non è molto nei giornali si stampò questo periodo: « Nella tal città, il tal giorno, alla tal ora, si udì risuonare un grido potentissimo e giunse fino ad un'ora di distanza. Cos'era avvenuto? Era nata la signorina Sembrich! E per quel grido esaltato da sua madre nel momento del parto, tutti dichiararono che la Sembrich dovrebbe col tempo diventare infallibilmente una grande artista, una celebrità. Essa oggi è una delle *dives* del teatro Metropolitan. »

* Nell'ultima dispensa del *Dictionary of music and musicians* che si pubblica a Londra presso l'editore Macmillan, si leggono alcune indicazioni curiose circa il modo con cui i grandi maestri cominciavano e finivano le loro opere musicali. Apprendiamo da esso che Bach non faceva alcun abbozzo, ma non si stancava mai di correggere le sue opere. Handel scriveva di solito *currenti calamo*, ma quando lo credeva conveniente sapeva lavorare meno in fretta. Mozart per solito finiva l'opera sua in mente prima di scriverla; la famosa *ouverture* del *Don Giovanni* composta, come si dice, nella notte che precedette l'esecuzione dell'opera, doveva già essere tutta scritta in mente dall'autore. Beethoven si comportava diversamente: vi sono volumi dei suoi abbozzi nei quali si può seguire la trasformazione o meglio lo svolgimento delle sue opere fino dall'embrione. Schubert si fidava al primo getto; la maggior parte delle sue opere manoscritte sono rimaste come le aveva, per così dire, improvvisate. Mendelssohn faceva pure degli abbozzi.

* I cantanti non sono poi quella classe di gente così felice quanto pare, e si ha forse torto di invidiarli tanto. Nel giornale *La Tribuna*, Judic dimostrò i perniciosi effetti della febbre amorosa sull'integrità dell'organo del canto. Leggiamo ora nel *Gil Blas* una lunga litania dei piaceri proibiti ai cantanti. Fra le altre cose sono proibite la danza, le grandi passeggiate, gli scoppi di riso, le conversazioni animate, gli alimenti asciutti, salati e con droghe, i fritti acidi, i liquori alcoolici, il tabacco, il caffè, il thè. L'acqua limpida è lasciata a loro disposizione, ma in compagnia sono vietate le veglie, i dolori, la collera, la tristezza e le emozioni. Come possono passare il tempo, si domanda il *Gil Blas*, questi fortunati cantanti, poi quali la vita non è altro che una proibizione? A rallegrarsi di ciò, che gli impresari non li acciechino per abbellire la loro voce come si usa nel perfezionamento degli usignuoli!

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 1 novembre.

Cose della Fenice - Roy Blas al Rossini - Precauzioni esagerate.

La Fenice non s'aprirà più nel prossimo carnevale. Il signor Bartoli, appaltatore teatrale, aveva promesso marci le mosche, a segno che pareva fosse proprio per ispuntare l'età dell'oro per la nostra Fenice; ma quando si è trattato di svalutare le promesse con un piccolo deposito appena sufficiente ad imprimere almeno le parvenze della società

al progetto, il signor Bartoli temporeggiò e temporeggiò tanto che la Presidenza credette alla perfine di ritenersi sciolta da ogni impegno. È meglio sia avvenuto così, perché questo piccolo incidente ha impedito che succeda uno scandalo ben più grave.

Ora circolano sulla Fenice delle nuove chiacchiere. Non si tratterebbe né di un progetto qualunque per il carnevale, ma di una breve stagione (autunniva). Il signor Piontelli, impresario attualmente del teatro Sociale di Treviso, vagheggierebbe l'idea di trasportare le sue tende alla Fenice, allorché, dopo il San Martino, verrà chiuso il teatro di Treviso. Il programma sarebbe il seguente: quattro rappresentazioni del *Re di Lahore* e quattro della *Gioconda*, opera quest'ultima, mi dicono, che il Piontelli assume impegno di dare presto a Verona. Su questo progetto non corsero già trattative formali, ma semplicemente uno scambio di parole tra il Piontelli e qualcuno della Fenice. A mio avviso, ed anche indipendentemente dal fatto, sul quale dovrete voi pronunciarsi, cioè se sia o no opportuno di dare a Venezia le progettate poche rappresentazioni del *Re di Lahore* e della *Gioconda*, la cosa ha tutt'altro che probabilità di riuscita, perché la punto benemerita Commissione di sicurezza dei teatri, ha avanzate delle pretese e non piccole, subordinando alla effettuazione di esse l'apertura della Fenice. Mi assicurano che essa tra altro esige vengano aperte due nuove ed ampie porte di sfogo nella platea ed un'altra porta sulla scena, e quest'ultima specialmente presenta serie difficoltà addimandando, nientemeno, la costruzione di un ponte che attraversi il rivo retroposto al teatro verso Santa Maria nel Giglio! Tenuto conto di ciò, e pur tenendo conto dell'indole punto arrendevole della Commissione predetta, è mestieri ritenere il progetto in parola una vera utopia: non vale quindi la pena di aggiunger altro.

Domenica scorsa, dopo tante tergiversazioni e dopo tanti ostacoli frapposti dalla non mai abbastanza lodata Commissione predetta, si è aperto il Rossini col *Roy Blas*. L'esecuzione nel complesso buona, e, più che tutto, il desiderio di avere uno spettacolo di musica, fecero sì che il pubblico accorse lo spettacolo con favore. Interpreti principali sono le signore De Makaroff, artista del teatro Imperiale russo di Pietroburgo (Regina) e Borgani (Casilta); nonché i signori D'Andrade (Roy Blas) e Medini Achille (Don Sallustio).

La De Makaroff ha talento e passione, e con ciò supplisce talora alle difficoltà della emissione. Però ha voce buona, eguale e sicura e buon metodo. La Borgani ha molta vivacità ed un certo spolvero che piace. Il D'Andrade è poca cosa nei due primi atti, ma nel terzo e nel quarto si trasforma a segno che non sembra più lui, né per voce, né per azione, né per passione. Nei due primi atti non è difficile trascinarlo il pubblico al riso; nei due ultimi, invece, strappa applausi d'interruzione: peccato che il D'Andrade non possa incominciare dall'atto terzo!

Il rimanente dello spettacolo cammina abbastanza bene. Mi dicono che si pensi alla *Luisa Miller* e la scelta mi sembra opportuna assai.

Per finire cantando, a modo mio, le lodi della predetta Commissione di sorveglianza per la sicurezza nei teatri, accennerò anche al fatto che se non interveniva il R. Prefetto, al quale il divieto della Commissione sembrava una ingiustizia, il Rossini non si sarebbe aperto neanche domenica scorsa; e tanto fece la Commissione in parola che se si è voluto dare ieri l'altro la seconda rappresentazione si è dovuto in poche ore improvvisare un ponte in legno sul rivo di S. Luca!

Redue come sono da Parigi, dove nelle scorse sere ho veduto in parecchi di quei teatri a fumare alleggerimento ed a gettare sul tappeti mozziconi di zigarro e cerini - temeraria spensieratezza che mi fece ritornare al mio posto con passo incerto e trepidante - mi fa assai strana impressione

vedere come qui si ricorra ad un estremo opposto, che sarebbe ridicolo se non fosse tanto dannoso, anzi addirittura rovinoso, per tutti quelli, dai proprietari ai portieri, che vivono del teatro. - P. F.

PARMA, 26 ottobre.

Beneficiaria del tenore Bolis - La Sonnambula.

MARTEDÌ sera, 23 corr., ebbe luogo al Politeama Reynak la beneficiaria del tenore Achille Bolis; e lo spettacolo componevasi della *Traviata*, irammezzata dal duetto del *Guarany*, che il suddetto cantò in costume, insieme colla prima donna signora Paoletti. Applausi clamorosi salutarono al suo apparire il Bolis, ed altri seguirono ad ogni suo pezzo nell'opera; scoppiarono poi maggiori dopo il succennato duetto, del quale, con insistenza, l'uditorio chiese ed ottenne la ripetizione; gli furono anche presentati un'epigrafe ed una corona d'alloro con nastro. Le quali dimostrazioni erano invero meritate, perocché il prefato cantò inappuntabilmente ed agi, rappresentando il non facile personaggio di Pery. Festeggiata fu pure la signora Paoletti, a cui il pubblico dimostrò tutta la simpatia che per essa nutre, in quella che, colta essa al primo atto dell'opera da una convulsione che le impedì di continuare, fu d'uopo calar la tela; e quando la medesima si presentò nel secondo atto della *Traviata* calorosi battimani la salutarono.

Nelle due sere che seguirono l'altra, di cui ho sia qui fatto parola, l'appaltatore signor Radieli fece una grata sorpresa ai frequentatori del Politeama, ridando la *Sonnambula* con due nuovi artisti, la signorina Giuseppina Musiani, cioè per la parte di protagonista, ed il tenore Ugo Caudio per quella di Elvino. La prima si attirò tosto l'ammirazione del pubblico, dal quale venne freneticamente applaudita in tutti i suoi pezzi; né altrimenti poteva avvenire a lei, che per robustezza di voce, bel timbro d'intonazione, eguaglianza in ogni registro, agilità, perfetto metodo di canto, si può dir, senza tema d'errare, cantante distinta; alle quali belle prerogative poi, la signorina Musiani aggiunge quella dell'azione, così giusta sia formarne una vera attrice; se un appunto però le si può fare, è che interamente la *Sonnambula* non le si adatta; e sono persuaso che in un'opera drammatica di maggior forza ella farà migliore figura. Il Caudio, che altre volte fu sul medesimo teatro applaudito, incontrò accoglienza ben diversa la prima sera, ma nella seconda le cose migliorarono; ed egli ebbe la sua dose d'applausi, che maggiori anche avrebbe conseguiti, ove meno avesse fatto uso di certe pause, smorzature ed altro, che certo non fecero apparire bello il suo modo di cantare; nell'azione il Caudio dà pur luogo ad appunti poco favorevoli, ma in complesso egli è un rispettabile artista. - P. E. FRULLANI.

1 novembre.

Giuseppina Musiani nella *Traviata*.

NON istabilisco confronti, dico però che la signorina Musiani, sostituita nella *Traviata*, la sera del 27 scorso, alla indispesa (?) Paoletti, fanatizzò alla lettera il pubblico del Politeama Reynak, superando l'aspettativa, che grande pur era, in seguito alla prova da lei fatta nella *Sonnambula*, della quale scrissi colla precedente mia. La signorina Musiani canta, per la prima volta, il non facile spartito del sommo bussetano; e non credo esagerare qualificando il suo debutto un vero trionfo, che unanimi applausi, spontanei, fragorosi seguirono ad ogni pezzo in cui essa ebbe parte; e chiamata ancora sulla scena, ebbe grida di *brava*, richieste (forse un po' troppo soverchie) di ripetizioni, a cui annui gentilmente anche replicando parte della cabaletta della sua cavatina e dell'aria finale del quarto atto.

La signorina Musiani s'è mostrata, nella *Traviata*, e parimenti nella *Sonnambula*, una vera artista, perocché unisce al canto, perfetto in ogni particolare, un'azione giusta.

Nelle successive rappresentazioni la signorina Musiani, non venne meno festeggiata; e ieri sera, che fu a suo beneficio, le furono presentati mazzi di fiori ed un'epigrafe, fra un diluvio di chiamate ed applausi. Di questi ne riscosero anche il Bolis e l'Alberti, suoi degni compagni, i quali gareggiarono nel far spiccare le bellezze della *Traviata*. La sera stessa poi venne assecondato il generale desiderio coll'esecuzione del duetto del *Guarany* di Gomes, del quale, a viva forza, si voleva la replica dell'allegro; ed in cui il Bolis dà a dividere che pur egli è dotato di molta intelligenza.

Ora l'appaltatore Radichè ha trasportato le sue tende in Azeona, ove conduce, qual direttore d'orchestra, un giovane maestro parmigiano, Arturo Cassani, allievo della nostra R. Scuola di musica. — P. E. FERRARI.

GENOVA, 2 novembre.

La Forza del Destino al Paganini.

La riapertura del Paganini, uno dei più eleganti teatri di Genova, si è fatta coi più lieti auspici, appunto iersera. La *Forza del Destino*, questa bellissima e popolarissima opera di Verdi, che a Genova si è data soltanto due volte, e sempre poco felicemente, benché meglio la seconda volta che la prima, ebbe iersera successo ben lieto.

Il teatro era bellissimo; platea, scanni, lobbione riboccanti; pochi i posti vuoti. E ciò deve aver fatto piacere specialmente all'impresa Fabbri che, sabbareatasi ad un compito non lieve in un teatro senza dote, e in cui il pubblico non è per solito troppo benigno, vide così favorito fin da principio il suo coraggioso tentativo.

L'esecuzione del magnifico spartito verdiano fu iersera abbastanza lodevole, presa complessivamente, ed in qualche punto ottima.

Gli artisti, ad onta del panico visibile, si fecero coraggio e tutti incontrarono il gradimento del pubblico. Sono tutti giovani, con belle voci, simpatici d'aspetto, pieni di buona volontà e di zelo, ed il pubblico dimostrò loro tutta la sua simpatia applaudendoli ai punti principali, e facendo anche replicare il celebre duetto fra tenore e baritono dell'ultimo atto.

Metto per prima la signorina Jole Grando, una gentile figura ed una bella, estesa e simpatica voce; più un'intelligenza ed un sentimento non comuni; piacque subito e fu applauditissima a tutti i suoi pezzi che cantò con passione d'artista vera. Ed una elegantissima e graziosa Preziosilla la signorina Luisa Marziali, essa pure bella e simpatica voce, geniale figura, ed applaudita alla scena dell'osteria e al *valaplan*. Il tenore Casartelli ebbe pure un completo successo nella parte di Don Alvaro, nella quale sfoggiò bellissimi acuti e ricavò molto effetto. Egualmente il baritono Bacchetta, che ha una voce stupenda, e che è quel medesimo che io intesi nella stessa opera al teatro di Mirandola lo scorso mese, e che segnalai alla vostra attenzione nella mia corrispondenza — *prattaggion* — d'allora. La grandaria del secondo atto gli procurò applausi generali ed una chiamata; applausi poi ai duetti col Casartelli e *bis* dell'ultimo. Buono esito anche il De Baghardi (Padre Superiore), e il Gizi (Era Melitone).

Egregiamente i cori nei difficili pezzi dell'osteria, del finale primo e dell'accompagnamento. Ed anche l'orchestra, composta di ottimi elementi, è diretta dal cav. Bracciale, fu onorata d'applausi a quella stupenda sinfonia che apre l'opera. Massa in scena decorosa.

In complesso dunque un geniale spettacolo che non man-

cherà di attirare numeroso pubblico al Paganini e che andrà giacendo sera per sera sempre più.

Per seconda opera si darà il *Belisario* di Donizetti, col baritono Barbieri, il tenore Craveri e le signorine Marziali e Zucchini. — MIMUS.

PARIGI, 29 ottobre.

Le *Rol de Carreau*, opera comica in tre atti di Leterrier e Vanloo al teatro delle Nouveautés; musica di Teodoro de Lajarte, bibliotecario dell'Opéra — *Carmen* con madama Galli-Maré all'Opéra-Comique.

Non so se conoscessete un certo Victor Hugo, scrittore che non è affatto privo d'ingegno, e che ha pubblicato or è più d'un mezzo secolo un romanzo di cui, se la memoria non mi tradisce, il titolo è *Nostra Donna di Parigi*. Non so che è divenuto dell'autore, se è ancor vivo o no. Che volete! Non posso occuparmi della gente morta! Or dunque, è saltato in mente a due buoni librettisti d'opere di prendere il romanzo di questo tal Victor Hugo, e, nella persuasione che non era conosciuto da alcuno, di farne un'opera buffa, o comica, come dicesi qui, servendosi dall'argomento e cambiando i nomi dei personaggi. L'azione ha luogo egualmente nella vecchia Parigi. La Esmeralda si chiama Benvenuta; Febo di Chateaupres ha nome Agenor de la Cerisaie; Gringoire è divenuto Mistigris; Chantefleurie, Clorinda, e così via via. Invece di Luigi XI abbiamo Carlo IX. Infine la scarpettina che fa riconoscere la Esmeralda è stata cambiata nella metà d'un re di quadri; l'altra metà è nelle mani di colui che l'abbandonava.

Creda superfluo il dire che gli autori hanno fatto un mistero di questa specie d'imitazione, e che hanno presentato il loro libretto come del tutto originale. E, quel che è più, quasi nessuno dei critici musicali ne ha fatto l'osservazione. Vero è che qui la critica è molto indulgente!

Per darvi in breve un'idea dell'intreccio del libretto di Leterrier e Vanloo, vi dirò che un saltimbanco a nome Tirechappe, il quale secondo il bisogno sa essere anche capo d'una banda di ladri, ha raccolto, bambina ancora, una fanciulla cui ha dato il nome di Benvenuta; ed ha trovato nelle sue fasce la metà d'un re di quadri, che ha conservata per diciotto anni nel suo giubbotto! Benvenuta s'è innamorata d'un giovine signore, Agenor de la Cerisaie, senza mai dirglielo, ed una notte gli ha anche salvato la vita, allontanando da lui tre maledizini, al servizio di Tirechappe, che volevano ucciderlo per derubarlo. Siccome la notte era buia, Agenor non ha veduto la fattezze della sua salvatrice, ma solo udendone la voce ne è divenuto innamorato cotto! al segno che non vuole più sposare Clorinda, figlia del duca di La Roche-Trameau, il quale deve giungere di provincia per celebrare questa nozze.

Tirechappe, che viene a saperlo, aspetta il duca e la figlia, li fa arrestare dai suoi compagni e gettare in un sotterraneo; dopo di che prende le loro vestimenta e si presenta al padre del signor de la Cerisaie come il duca de la Roche-Trameau, e fa passare Benvenuta per Clorinda, ma quando ne ode la voce e quando questa gli dice esser essa che gli ha salvato la vita, è nell'ebbrezza della gioia.

Tutto andrebbe pel meglio, se Clorinda, essendo riuscita a fuggire dalla sua prigione, non venisse a fare una scena terribile a Benvenuta e ad accenarla d'averle rubato il nome ed il fidanzato, sicché Benvenuta, presa subitamente dal rimorso, va a rivestire le spoglie di zingara e confessa ad Agenor l'inganno di cui l'ha fatto segno. L'amore del giovine signore è ardente, ma come è possibile che egli sposi una zingara? Nulla di più facile. La zingara può essere figlia anch'essa d'un gran signore, essendo una trovatella. Un giorno o l'altro potrà ritrovare i suoi genitori, e si farà riconoscere mostrando la metà del re di quadri.

Notate qui la provvidenza! L'altra metà della carta da gioco è in possesso appunto del duca di La Roche-Trameau,

il quale confessa che Benvenuta è il risultato d'un suo errore giovanile!... Ed ecco il matrimonio bell'e fatto.

Come vedete, non ci vuol molto lavoro di fantasia per comporre il libretto d'un'opera comica. Ebbene, esso è stato trovato divertente, gaio, ameno; e quasi tutti i giornali ne hanno fatto pomposi elogi. « Chi si contenta gode. »

La musica di Teodoro de Lajarte — che conta già un successo felice all'Opéra-Comique coll'opera in due atti intitolata *Le Portrait*, di cui vi resi conto or son due mesi — è una specie di transizione coll'opera comica francese o l'opera buffa italiana. Nei pezzi affatto buffi essa è quello che deve essere: allegra, vispa, facile, senza trivialità. Negli altri v'è grazia, sentimento. Due pezzi, cioè, un terzetto buffo ed una canzone anch'è più buffa, hanno avuto, la prima sera, gli onori non solo del *bis* ma anche del *ter*, il pubblico avendo voluto udirla tre volte di seguito (il che è un po' troppo). Invece i pezzi non comici — e ve ne sono molti, assai riusciti — non hanno avuto simile sorte. Per me, a dir la schietta, preferisco questi a quelli. Ma... il pubblico delle Nouveautés va al teatro per ridere, e quando gli si offre qualche cosa di tenero, di soave, di sentimentale, non sembra soddisfatto. Nullameno ha fatto favorevole accoglienza all'opera comica tutt'intera di Lajarte, ha applaudito quasi a tutti i pezzi, ma è stato preso d'un vero entusiasmo ai più buffi.

Bisogna dire che l'esecuzione ha secondato moltissimo il compositore. La parte di Benvenuta è cantata da madama Vailant-Conturier, che ottiene il primo premio di canto e d'opera comica al concorso del Conservatorio, e che, dopo, fu scritturata a Brusselle. È piuttosto una cantante d'opere serie che d'opere. C'è poi Berthelier che farebbe ridere un moribondo!... Tutti gli artisti, insomma, hanno contribuito al felice successo; anche l'orchestra; e vi assicuro che lo strumentale di Lajarte è accuratamente cesellato.

All'Opéra-Comique abbiamo avuto un'eccezionale ripresa dell'opera del rimpianto Bizet, *Carmen*, ma questa volta colla Galli-Maré, alla quale il pubblico, in rivederla, ha fatto una vera ovazione. Essa non può dare che una dozzina di rappresentazioni, dovendo fra un mese ritornare in Italia, e già quasi tutti i posti sono stati accaparrati per le prime cinque o sei rappresentazioni. — A. A.

LISBONA, 25 ottobre.

Il Devoiyò nel Faust — Ugonotti — Trovatore.

Sono in ritardo le prove dell'*Africana* perchè il tenore Ortisi non aveva quest'opera in repertorio, e la studia in fretta, ed anche perchè il coro quest'anno sa poche partiture, cosa che ritarda l'andata rapida in scena delle opere più conosciute, e fa lavorare faticosamente il suo bravo maestro Bonafous. Intanto l'impresa ha voluto fare esordire il baritono Devoyò nella parte di Valentino, che egli avea creata nell'Opéra di Parigi nel 1869. Fin dalla frase: *O santa medaglia*, seguita dalla cavatina: *Dio possente*, che Gounod scrisse espressamente per il baritono Santley, il Devoyò conquistò il plauso del pubblico per il modo d'accentare e di colorire il canto. La voce di questo baritono non è molto bella, ma è estesa (due ottave da *sol* a *sol*). Nella frase: *La croce dei demoni tuoi*, eseguita con vigore e chiarezza, è stata con il gruppetto stupendamente accentato, fece scoppiare gli applausi generali e prolungati. Nella scena della morte, il Devoyò fu straordinario come cantante e ancora più come attore; è stato completo; cinque volte, dopo calato il sipario, fu chiamato alla ribalta. — Martedì andarono in scena *Gli Ugonotti*, eseguiti dalla Borghi-Mamo, dal Bellincioni, dall'Ortisi, dal Devoyò, dal Souvestre e dal Rapp. La Borghi-Mamo, già bene conosciuta da noi in quest'opera, conquistò l'applauso generale nel duetto con il basso, eseguito con squisita scuola di canto. Nel quarto

atto la Borghi-Mamo fa sublime per la forza drammatica e potenza d'accento, specie nelle parole: *Salvar Raul*, e in tutto il duetto con Ortisi, il quale egualmente fu grande in questo difficile pezzo. Dodici volte dovettero venire al proscenio a ringraziare il pubblico. La Bellincioni fu una elegante e bella regina Margot; nel canto dimostrò intelligenza facendo benino la fioritura, qualche volta assai difficile. Della parte di Urbano, la Scelchi-Lotti fa una vera creazione. La Ercoli, tagliando qualche frase d'agitata, andò regolarmente e non ha compromesso l'esito dell'opera. L'Ortisi, negli *Ugonotti*, fu felicissimo. Cantò la romanza accompagnata dalla viola, come non si era mai sentita nel nostro San Carlo, dopo il Mongini. Sta nella mente di tutti i frequentatori di questo teatro come molti celebri tenori che piacevano immensamente in diversi pezzi dell'opera, passavano sotto silenzio nella romanza: *Bianca al par di neve alpina*. Ortisi si dimostrò fino cantante nelle frasi a mezza voce e nel colorito appropriato che seppe imprimere alla melodia. Devoyò nella piccola parte di Nevers fu perfettissimo. Nel recitativo del primo atto e nella congiura del quarto seppero essere prima frivolo e leggiadro, pieno di dignità e d'energia nella risposta ai nobili che vorrebbero trasformare la sua spada in pugnale di staterio. Souvestre interpretò con conoscenza il lugubre personaggio di Saint-Beis. Rapp si presentò in scena pieno d'orgoglio. Qualche applauso dopo la canzone, *Pif, paf*, cominciò a togliergli la paura, ed arrivato al duetto col soprano poté dimostrare i suoi pregi come fino cantante. Le seconde parti bene, specialmente nel settimino. I cori magnificamente nella *Benedizina dei pignali*; nel resto dell'opera così, così. L'orchestra, sotto la direzione del bravo maestro Dalma, che ricevette una calda ovazione dopo il gran pezzo d'insieme nel quarto atto, andò benone.

Il *Trovatore* non è stato tanto felice, anzi fu un mezzo fiasco. La Fossa canta bene e ha bella voce, ma è sempre paurosa. La parte di Azucena, eseguita a Lisbona dalla Borghi-Mamo, madre, dalla Tedesco, da Barbara Marchisio, dalla Tassi e dalla Pasqua, non conviene ai limitati mezzi della Ercoli, che venne scritturata qui come altro mezzo-soprano. La Ercoli ha fatto tutto il possibile per piacere, ma per le esigenze del nostro teatro questo non basta. Il Papeschi è un principiante. La sua voce è pastosa e di buona qualità, ma gli manca ancora la perfezione per cantare al San Carlo di Lisbona, come tenore assoluto. Il Devoyò è un bravo artista, ma non è a suo posto in questo genere d'opere. Educato alla scuola francese non gli si adatta il bel canto italiano. Non sembrava lo stesso Valentino del *Faust*, ed il Nevers degli *Ugonotti*. Credo che quest'opera, così eseguita, non si ripeterà.

Si provano il *Poliuto* ed i *Lombardi*. — A. DUARTE.

TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 30 ottobre: la sera del 10 novembre si aprirà il Regio teatro Nuovo, stagione d'autunno, coll'opera *Poliuto*. Gli artisti scritturati sono i seguenti: signora Teresina Brambilla-Ponchielli; signori Egisto Guardenti, Ferdinando Vincentelli e Augusto Dadi. La seconda opera da destinarsi; probabilmente la *Forza del Destino* del Verdi.

Per la stagione di carnevale al Regio teatro Ernesto Rossi si daranno, diceasi, la *Norma* e i *Lombardi*. Gli artisti scritturati sono: signora Giulia Loyd (T) e Lina Monti, e i signori Giuseppe Migliara e Pietro Lombardi.

Per la stagione di quaresima al Regio teatro Nuovo si darà l'operaballo la *Giocanda* del Ponchielli, coi seguenti artisti: signora Teresina Singer, Maria L. Polocchi, e i signori Vincenzo Papeschi, Senatore Sparapani, Enrico Vandani.

Maestro direttore e concertatore per tutte le stagioni, signor Stefano Catalonotti. A suo tempo vi renderò informato di tutto.

ARNALDO.

NECROLOGIE

Milano. — Bernardo Hlava, che in già tenore di merito, morì il 18 ottobre.

Modena, 28 ottobre. — È una grave perdita che oggi seguiamo nel nostro periodico per la repubblica musicale. Antonio Siglicelli, distintissimo violonista, ed uno de' migliori capi d'orchestra d'Italia, è mancato ai vivi.

La sua famiglia sino dal secolo XVII ha illustrato di grande splendore la scuola di violino italiana. Filippo, Giuseppe e Carlo, padre del testè defunto, furono vere stelle nell'arte; il figlio Vincenzo non degenerò, tiene al presente in Parigi uno de' primi posti fra i concertisti di violino.

Il nostro Antonio nacque il 10 luglio 1862. Allievo dell'ero suo Giuseppe e di Giovanni Mari di qui, Antonio Siglicelli cominciò la sua carriera di capo orchestra a Cento, nel 1881; nel 1885 fu nominato Filarmonico nell'Accademia di Bologna; nel 1884 capo orchestra a Ferrara; nel 1885 nello stesso posto nella Cappella Ducale Austro-Estense in Modena.

La vicenda dal 1830 avendo portata la dispersione di quel corpo musicale, egli si ritirò pensionato a vivere tranquillo in seno alla famiglia.

Adorato dai musicisti, italiani ed esteri, provetti e giovani, nella sua casa ospitale arava frequentissimo un pellegrinaggio di visitatori, e noi l'abbiamo udito con compiacenza, anche due anni sono, sonare il violino con quell'abilità e quell'estro, che un giorno lo facevano celebre.

Il povero vecchio, rimettendo nell'astuccio il suo famoso strumento, piangeva di tenerezza.

E piangendo di rammarico invece noi, amatori dell'arte ed estimatori entusiasti del grande artista nostro concittadino, piangiamo in fretta queste due righe coll'ottimo nostro vale, e perché la grande perdita sia conosciuta dal pubblico.

V. *(Il Cittadino).*
Genova. — Angela vedova Garibaldi, proprietaria del ben noto negozio di musica, morì il 19 ottobre.

Livorno. — Rikina Dussange, pianista e maestra di pianoforte.

Crespano. — Pietro Casali, dottissimo cultore degli studi musicali, e autore di pregiati lavori.

Scherbech-lez (Bruxelles). — Guglielmo Federico Aimé Mynne, compositore, vecchio professore di pianoforte, morì il 10 ottobre. Era nato a Nienport il 5 febbraio 1821.

Giesen. — Costanzo Poegner Hybl, artista di canto, morì in età di 57 anni.

TELEGRAMMI

TRIESTE, 1. — Politeama. — Opera **Marinella** maestro Sinico fanatismo — 20 chiamate autore. Esecuzione ottima. Acclamatisimi tutti gli esecutori. Benissimo cori, orchestra, ovazioni maestro Bartoli. Teatro splendido. Spettacolo riuscitissimo.

CASALE, 31 ottobre. — Il **Fra Diavolo** di Auber ebbe un esito completo, entusiastico. — Tutti gli esecutori furono applauditissimi. — Cantica, protagonista, fu insuperabile. — Benissimo Rebotaro (Zerlina) e Rivolta (Pamela). — Rosa stupendamente nella parte di Beppo, Giraldi un Milord a meraviglia. — Bene pure Manni (Giacomo) e Galeffi (Lorenzo). — Stupendamente cori, orchestra, grandi ovazioni maestro Golisciani.

FERRARA, 4 novembre. — La **Figlia del Reppimento** grande fanatismo; bissato sintonia, finale, terzetto e *rataplan*. Fiorio impareggiabile; splendidamente tutti; Sangiorgi acclamatisimo sintonia tirolese.

SCIARADA

Fra molte suore vedo il mio primiero;
Fra nove l'altre; ad ogni italo core
Gridar lo sento: intero!

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarda*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella repartitura della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 42:

Fante-ria.

Fu spiegata dai signori: I. Maxzon, E. Reviglio, Virginia Montalban, F. Avallone, M. Torricelli-Bellini, dott. P. Chioffi, Giuseppina Da Ponte, R. Bessone, A. Piumati, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
E. Reviglio, I. Maxzon, E. Bessone, P. Chioffi.

Quattro dei Rebus N. 39 e 40: V. Bianchi.

IMPIEGHI VACANTI

Parma. — Nella R. Scuola di musica è aperto il concorso per titoli e per esame al posto di maestro di elementi di musica o solfeggio, collo stipendio annuo di lire 1000. Le domande devono essere presentate prima del 15 novembre.

MUNICIPIO DI MESAGNE

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso, per titoli, al posto di maestro-direttore di questa Banda musicale Municipale, alle seguenti condizioni:

1. Il nominato avrà l'annuo stipendio di L. 1500, esente da imposta per Ricchezza Mobile, oltre l'8 per 100 sugli utili della Banda suddetta ed oltre gli onorari di uso che si danno ai maestri-direttori nella ricorrenza delle feste cui la stessa è chiamata.

2. La durata della nomina, salvo riconferma, sarà di due anni a far tempo dal giorno in cui il nominato sarà ammesso nell'esercizio del suo ufficio; il che non dovrà essere oltre il 1.° gennaio 1884.

3. Il nominato dovrà sottomettersi ai patti ed alle condizioni che saranno stabilite da questa Amministrazione Comunale in apposito regolamento.

4. Le domande, scritte su carta legale, dovranno presentarsi a questa Segreteria Comunale a tutto il 20 novembre prossimo, corredate dei seguenti documenti:

- estratto dell'atto di nascita;
- certificato di idoneità condotta rilasciato dal Sindaco del domicilio dell'ultimo triennio;
- certificato penale rilasciato dal Cancelliere del Tribunale di origine.

Tutti quegli altri titoli e documenti che il concorrente crederà utili ed opportuni a dimostrare la propria idoneità al posto suddetto.

Mesagne, 21 ottobre 1883.

Il Segretario Comunale
S. ANTONACCI.

Il Sindaco
A. PASIMENTI.

MUNICIPIO DI CAGLIARI

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto fino al giorno 15 novembre p. v., il concorso all'impresa per gli spettacoli del teatro Civico, durante la stagione di carnevale 1883-84.

Il Municipio concede all'imprenditore:

- la dote di lire quattromilacinquecento;
- l'uso gratuito del teatro e stanza superiori al medesimo, escluso il locale affittato al parroco di Serpi; il lobbione, i palchi di 4.° ordine, cinque palchi in 2.° ordine ed un palco in 1.° ordine;
- l'orchestra secondo l'elenco annesso al capitolato; il tenore ed il basso della civica cappella per sostenere seconde parti al teatro;
- gli introiti di porta e di abbonamento.

L'impresa dovrà presentare garanzia per la somma di lire duemila in moneta legale o in rendita del Debito pubblico dello Stato al valore di borsa. Ogni altra forma di cauzione è espressamente esclusa.

Gli spettacoli avranno principio non più tardi del 25 dicembre prossimo venturo.

I progetti per l'impresa verranno accompagnati da un deposito di L. 500.

Per le altre condizioni riferibili all'impresa è visibile il capitolato nell'ufficio 1.° della Segreteria Comunale.

Cagliari, 16 ottobre 1883.

Il Segretario.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVII. — N. 46

11 NOVEMBRE 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA

OGNI DOMENICA

BIBLIOGRAFIA

HANSLICK — *Del bello nella Musica* — Edizione Ricordi.

È un libro prezioso. E con ciò ovrei di esso fatto intera la biografia, se non credessi utile per una parte dei lettori, trattenermi alcun che sopra un argomento di vitale interesse per chi coltiva con profonda convinzione le discipline dell'arte, in rapporto ai principi scientifici, dai quali essa attinge il suo essere, la sua discussione, il suo costrutto.

La musica è un'arte, ma un'arte scientifica; scienza no; guai a chi fabbrica la musica colle caseline dell'abbaco, ma viceversa non può darsi melodia senza il concorso dell'armonia, che dell'abbaco è devota e che dalla combinazione numerica ottiene la sua esistenza.

È un problema quello dello sviluppo del contrappunto e del suo progresso sullo sviluppo stesso.

I greci cantavano all'ottava e all'unisono; niente armonia e contrappunto, eppure la loro musica seguì un'epoca rigogliosa. — Dice Nageli: « Tutta la creazione musicale data dal giorno in cui si cantò in terza; al sedicesimo secolo! »

Lo sviluppo dell'arte in rapporto colla sua estrinsecazione materiale è coltivato oggi con lena maggiore e con una certa perfezione di sistemi e di metodi; la maggior parte dei compositori oggi sanno scrivere musica buona, quasi nessuno bella! Ma quest'arte, come tutta del resto le arti, per primo suo scopo deve cercare il bello, che è ciò che piace, in pittura e scultura all'occhio, in musica all'orecchio.

Scrutare adesso la causa di questa curiosa conclusione nella composizione odierna, sarebbe un sollecitante argomento sul quale mi dilungherei tanto volentieri, ma quando io lo facessi perdonerei al lettore che indispettito gettasse via lontano da sé il giornale; serberò questa teoretica discussione per penitenza ai miei scolari, un giorno in cui avranno fatto qualche birichionata! Ma trattare la differenza delle diverse ruscite della musica buona spesso e della musica bella quasi mai, non sarà sgradevole cosa, molto più che uno solo è l'argomento da trattarsi, anzi non è un argomento, piuttosto un tutto astratto, sottomesso all'intuito dell'uomo; l'estetica propriamente detta, comune a tutte le arti, le quali anzi senza di lei cesserebbero di essere belle.

Il bello è dunque il primo elemento da cercarsi, ed è appunto su tale metafisico principio che si aggira il bel libro del prof. Hanslick, pubblicato la prima volta nel 1854.

Fino da allora la comparsa di questa opera produsse grande impressione ed era ben naturale dal momento che il chiaro autore si studiò di rendere palese la falsità dell'asserzione che il sentimento sia vitale spirito della musica, mentre del sentimento stesso non è che l'idea!

Oggi coi tipi elegantissimi del R. Stabilimento Ricordi è uscita la sesta edizione del Trattato in parola. È un bel libro, non voluminoso, reso maggiormente interessante in via di un'ottima traduzione italiana del prof. Luigi Torchi.

L'opera è divisa in sette periodi o capitoli lunghissimi. 1. *L'estetica del sentimento*. — 2. *L'espressione dei sentimenti non è contenuta nella musica*. — 3. *Il bello nella musica*. — 4. *Analisi dell'impressione subiettiva della musica*. — 5. *L'estetica in opposizione alla patologia, nella maniera di sentire la musica*. — 6. *I rapporti della musica colla natura*. — 7. *Le nozioni « CONTENUTO » e « FORMA » nella musica*.

Tutto il libro si occupa a far scomparire la credenza che la musica sia l'espressione dei sentimenti, mentre non no è che la emanazione.

Infatti, dice l'Hanslick, molti sostengono che la musica esprimerà l'amore; ma l'amore è un'idea astratta come la virtù e l'immortalità. La musica non può che descrivere o esprimere qualche cosa dell'amore, che sarà cosa accessoria del suo carattere.

Si potrà approssimativamente descrivere colle note musicali una campagna coperta di neve, ma sarà cosa assurda pretendere di descrivere coi suoni lo stato d'animo di un uomo che veda una nevicata!

Un altro punto bellissimo è quando ci addimstra la fallace idea che colla musica si possano esprimere veri sentimenti, portandoci ad esempio la melodia famosissima dell'*Orfeo* di Gluck sulle parole:

« J'ai perdu mon Eurydice,
Rien n'égalé mon malheur! »

che a tutti è sembrata la quinta essenza del dolore; orbene, il celebre Bayé ha trovato che a cotesta bellissima cantilena starebbero molto meglio le parole:

« J'ai trouvé mon Eurydice,
Rien n'égalé mon bonheur! »

con un senso del tutto opposto!!!

Questo dà ragione a quel tale che rispose ad uno che nel trillo per flauti nel terzo atto dell'*Aida* gli pareva di veder correre il Nilo: Mio caro, un fiume può darsi, ma un tal fiume no! Per me quel trillo per esempio mi sembra che potrebbe ugualmente esprimere il corso dell'acqua dell'Arno!!!

La musica è una lingua indefinita, parla dunque un linguaggio indefinito. I vocaboli indefinito e esprimere si escludono a vicenda; non c'è espressione che non si definisca, né definizione che non si esprima.

Sarà perciò una emanazione dei sentimenti e non l'espressione.

Il movimento deve assolutamente coincidere colla parola o col soggetto principale, e l'accento dell'esecutore può e deve caratterizzare maggiormente questo soggetto colla musica che interpreterà. Il bello estetico non dovrà mai

moncare ed è provato praticamente che una idea bella, patetica, in musica può servire tanto al dolore di una madre che vede morire una figlia, quanto alla preghiera d'una giovanetta che chiede al cielo la salvezza dell'amante; come un movimento vivace può benissimo servire a dipingere una *farandola* di ragazzi o lo spavento d'una situazione orribile.

Senza tanto cercarlo ne abbiamo nel terzo atto del *Ballo in maschera* un esempio che fa al caso nostro.

La musica del primo coro del *Messa* di Handel, quello: *Donna una del cin King geboren*, era servita per il madrigale:

- No, di voi non vo' fidarmi
- Cielo amor, crudel beltà;
- Troppo siete menzognero,
- Lusinghiere deità.

Chi poi vuol sapere meglio ancora come l'Hanslick trattò l'arduosissimo problema, non ha a fare tanto che ad acquistare il bel libro, e leggerlo più d'una volta attentamente e ci troverà tesori d'erudizione esposti con chiarezza e bel garbo, tanto che, a senso mio, è desso uno dei più riusciti trattati d'estetica del tempo nostro.

In Italia gli scrittori d'estetica scomparvero col Mazzucato, che in questa materia fu addirittura esimo; le sue lezioni erano ricercatissime.

Oggi giova cercare in casa d'altri per trovare della buona roba; questo dell'Hanslick, lo ripeto, è un libro prezioso.

SOPRREDINI.

ALLA RINFUSA

* L'egregio maestro Manlio Bavagnoli, in seguito a concorso bandito dal Municipio di Reggio d'Emilia, venne per voti unanimi di quel Consiglio Comunale eletto Maestro Direttore delle Civiche scuole musicali e Maestro concertatore e direttore d'orchestra del teatro Municipale.

La riuscita del Bavagnoli è tanto più notevole in quanto il numero dei concorrenti era nientemeno di 37, fra cui parecchi egregi maestri di buona fama. Il concorso era per titoli ed occorrendo anche per esame: fra i componenti la Commissione giudicatrice notiamo i nomi del Mancinelli e del Busi.

I nostri sinceri rallegramenti al signor Bavagnoli.

SCENE MELODRAMMATICHE

Impero d'Oriente.

L'assedio e la conquista di Costantinopoli, quel glorioso e terribile avvenimento per quale fu esizialmente scossa la supremazia dei Comneni dominatori d'Oriente, ha sorpassato tutto ciò che Omero ed i rapisti della antichità più remota hanno potuto favoleggiare di più meraviglioso. Fu una vittoria gloriosa per gli Italiani e poi Franchi, associati in un comune interesse, ispirati da una sola idea: la rovina dell'impero greco. È l'epoca delle crociate. Le tergiversazioni della Corte Bisantina fornivano ai principi alleati gli incessanti pretesti. Costantinopoli è la vittima designata. Alessio Comneno, minacciato nella sua eggia dai raggruppamenti e dalle cospirazioni, circondato dalla dissolutezza, in balia di una moglie altrettanto bella quanto impudica, si rianima impotente a scongiurare la catastrofe e sembra anzi affrettarla con misura disumana. Una furiosa passione d'amore, un infernale delirio dei sensi, da cui vien presa l'imperatrice Eufrosina per lo attrattiva di un cavaliere

* Ci giungono notizie da Madrid di un trionfo vero dell'arte spagnuola per opera del maestro Arrieta, il cui spartito: *San Franco de Sena*, ebbe accoglienze veramente straordinarie. Il maestro Arrieta, come si sa, è direttore della Scuola nazionale di musica a Madrid. Tutti i giornali madrileni concordano nel dire che la nuova opera dell'Arrieta segna una tappa trionfale per l'arte spagnuola.

* *La Torre di Babele*, nuovo oratorio di Rubinstein, sarà eseguito a Dresda nella chiesa Neustadter. Lo stesso autore dirigerà l'opera sua e il domani darà un concerto nella sala di Gewerbehaus. — Poiché parliamo di Rubinstein, accenniamo anche all'offerta che gli fece l'imprenditore dell'Opera di Amburgo, signor Pollini, di una scrittura per un giro di cinque mesi in America coll'obbligo di dare cento concerti, pagandogli 500.000 marchi pari a 625.000 franchi. Il Pollini ha offerto di depositare 200.000 marchi presso un banchiere di Amburgo. Rubinstein ancora non ha deciso se debba o no accettare questa splendida proposta.

* L'anno venturo, la città di Eisenach celebrerà con grande solennità il secondo centenario dell'immortale Sebastiano Bach, erigendogli una statua colossale, la cui esecuzione fu affidata allo statuario Donalderf di Stuttgart.

* I giornali annunciavano che poche sere sono Giovanni Strauss al teatro di Vienna era stato colpito da improvviso male in causa della nicotina contenuta negli zicari troppo forti che egli fuma da qualche tempo; ora sappiamo che lo Strauss si è rimesso in salute.

* Il Sindaco di Odessa ha scovato un articolo di regolamento dimenticato che condannava della pena di *da-queurs*, disturbatori del pubblico pagante. Egli ha pensato di richiamare in osservazione il regolamento e perciò in avvenire tutti gli importuni prezzolati saranno arrestati e puniti come perturbatori della quiete pubblica.

* Una nuova Società filodrammatica si è costituita in Peschiera Borromeo (Provincia di Milano); ne fanno parte possidenti, professionisti, agricoltori ed operai. Parecchi signori del paese hanno sottoscritto larghe somme per costruire un teatro.

* Il teatro d'Anversa avrà una primizia; *Pecca di Salamea* del maestro Godard, discepolo della giovane scuola a cui appartengono il Massenet, il Bizet, il Guiraud e il Saint-Saëns.

franco, fratello di Baldovino conte di Fiandra, costituiva, in questo quadro di eroismo e di sfacelo, di virtù cavalleresco e di delitti nefandi, un episodio melodrammatico pieno di compassione e di orrore.

I.

Isacco l'Angelo, padre di Alessio, sfuggito alle persecuzioni del figlio usurpatore, è venuto nel campo dei crociati ad implorare il soccorso del conte di Fiandra. La bella principessa Elena, sua figlia, lo accompagna. Egli decide di esser reintegrato nei suoi dritti, domanda protezione ed aiuto. Baldovino è assente, e il fratello di lui, Enrico d'Hainaut, impietosito alle sventure del vecchio imperatore è preso di vera simpatia per la bella Elena, promette adoperarsi in favore ad entrambi. Sulle incantevoli rive del Bosforo, dove accampano i Franchi, dove fra poco verrà ad ancorarsi la flotta veneta, si sviluppa un amore gentile, che dovrà finire tragicamente. Il conte di Fiandra, compiuta la sua missione presso la Repubblica di S. Marco, fa ritorno al campo dei crociati. Egli porge benigne orecchie alle querele del vecchio Isacco, e senza porre indugio, delega al fratello Enrico l'incarico di recarsi a Costantinopoli a conferire col giovane imperatore, per indurlo a più miti

* Un coro di mille voci si è cantato a Newburg in America in occasione delle feste pel centenario della pace.

* Scrivono da Madrid al *Troccatore*: « Davvero che sono impacciato per trovare un vocabolo nuovo, per registrare il crescente successo delle rappresentazioni dell'*Aida* al teatro Reale. La parola *trionfo* mi pare troppo comune, troppo sfruttata. — La bravissima Teodorini, la Mozzoli-Orsini, il Bulterini, il Bianchi, il Vecchioni e il maestro Goula meritano proprio elogi non comuni. » Il corrispondente dopo d'aver lodati questi artisti, conchiude così: « Date poi plausi e corone a pieno mani a quel valentissimo maestro ch'è il Goula. Verdi non potrebbe desiderare, per la sua *Aida*, un interprete più felice, più consciencioso, più artista del Goula. »

* Avendo il Prefetto di Ferrara addepresso la responsabilità degli incendi che possono avvenire nei teatri al corpo dei pompieri, questo vuole che il teatro venga illuminato qualche tempo prima per poter fare una perlustrazione, in seguito alla quale permetterà o no di aprire le porte al pubblico. Inoltre i pompieri domandano di essere pagati ad ora per quanto tempo dura lo spettacolo. Tutte queste pretese, e non diciamo ingiuste, dei pompieri, non favoriranno senza dubbio il buon andamento degli spettacoli teatrali.

* A Parigi si è pubblicato un nuovo giornale teatrale col titolo *L'Impresario*. La direzione nota giustamente che mentre tutti i grandi centri artistici posseggono un organo che si occupa in modo speciale degli artisti da teatro, in Parigi non ve n'era ancora uno. *L'Impresario* sorge dunque per essere un giornale esclusivamente teatrale, come ne abbiamo tanti in Italia... forse troppi!

* Nel primo numero del detto giornale v'ha un'appendice notevole sopra la Galli-Marié, firmato Fernando Strauss.

* I lavori di adattamento del teatro Italiano di Parigi sono quasi ai termini. Sono già collocati gli immensi vetri destinati a chiudere completamente la sala monumentale, e realizzare questo problema insolubile: un teatro senza correnti d'aria. I pittori hanno terminato i loro lavori, e la sala fu sbarazzata da tutto il formicaio di operai che hanno fatto del teatro delle Nazioni una vera copia dell'antica sala Ventadour.

* È alle prove un nuovo ballo all'Opera di Vienna; si intitola *Gli Assassini*; ne è autore... l'arciduca Giovanni.

consigli in favore del padre detronizzato. Qual missione più bella per un eroe, per uno spirito cavalleresco, per un cuore generoso? Enrico d'Hainaut accettò con entusiasmo il mandato, e, separatosi dalla bella Elena con un bacio, si avviò con poco seguito di cavalieri alla fastosa reggia dei Cesari d'Oriente.

II.

Alessio Comneno spiegò nel ricevimento del nobile invitato una pompa inaudita. Egli sedeva su un trono d'oro, a lato della bella Eufrosina sua moglie, sotto un baldacchino di porpora, in una atmosfera di profumi inebbrianti. Le dame, vere sovrane in quella Corte di dissolutezze, completavano l'incantevole apparato di quel fasto. Alessio, consigliato dalla propria Eufrosina, si era proposto di abbagliare il giovane principe, di intrattenerlo con vane promesse, di guadagnar tempo in attesa di ignoti e chimerici avvenimenti. L'imperatrice, vana, altera, lasciva, fidente nei fascino della sua beltà rigogliosa, immaginò di sperimentare la propria potenza sul giovane messo dei Franchi. Enrico d'Hainaut riuniva tutte le doti fisiche e morali perché alla, la voluttuosa sovrana, ne facesse un balocco per i suoi vertiginosi capricci. Ma i fili di certa voluttà qualche volta si tramutano in catene per imprigionare la mano che

* Ci giungono notizie d'un bellissimo concerto dato nel teatro Civico di Sassari dall'Istituto musicale, a beneficio di Casamicciola. Vi concorsero parecchie valenti dilettanti, tutto applauditissime; ma la parte più importante del trattamento fu il *Dies ira* della *Messa da Requiem* di Cherubini, benissimo eseguito dagli allievi di canto corale, che per lo più sono operai. Chiuse la serata una *Barcarola-Serenata*, nuova composizione del bravo maestro Canepa. A lui appunto, al maestro Canepa, spettano le lodi maggiori per i buoni risultati d'un Istituto, che, unico in Sardegna, ha ormai pochi rivali anche nelle città di provincia del continente.

* Non è cominciata ancora la stagione dei concerti in Parigi, che promette d'essere generosa. Giudicetene. La signora Erard, proprietaria d'una famosa sala di concerti, ha già avuto a quest'ora 1200 domande di concertisti impazienti.

* La classe di belle arti dell'Accademia del Belgio ha concesso la medaglia d'oro a uno *Studio critico sulla vita e le opere di Grétry*, che si riconobbe essere opera del signor Michele Brenet da Parigi.

* J. Brahms ha scritto una *Sinfonia*, la terza, che riesce importante e di carattere elevato. Il manoscritto fu distribuito all'orchestra del Cuthans di Wiesbaden, dove si prepara un *festival-Brahms*. L'autore medesimo dirigerà l'esecuzione dell'opera sua, e inoltre piglierà parte al *festival* come pianista.

* A San Juan della Plata, verrà costruito un teatro che porterà il nome di Teatro los Andes.

* A Santiago del Estero si è fondata una Società musicale italo-argentina, presieduta dal signor Luigi Grimaldi, diretta dal signor De Mitri.

* È stato approvato dalla camera il progetto di fondazione a Cordoba (Plata) d'un Istituto musicale, che sarà messo sotto la direzione del violinista Gustavo van Mark.

* Anche in Buenos-Ayres si è fondata una nuova Società filarmonica, diretta dal maestro Melani.

* Le bambine d'oggi sono capaci di tutto. In Chicago ve n'ha una di 11 anni, che suona la cornetta a meraviglia e sa cavare con facilità e limpidezza tutte le note, dal *sol* basso al *do* alto.

li ha annodati. Eufrosina, volendo ammaliare, rimase ammaliata; volendo soggiogare, fu vinta. Ella concepì una di quelle passioni violente, irragionevoli, inebbranti, che non lasciano al cuore ed ai sensi un istante di tregua. Passioni torrenziali, che non ammettono ostacoli, che rompono ogni barriera, che dominano ogni evento, che esigono tutti gli sfoghi. — In presenza di quella donna infernalmente bella, sotto il prisma di mille seduzioni, Enrico fu preso da vertigine. Egli precipitò in un abisso di lussurie, bevendo a larghi sorsi le voluttà più acri e più irritanti dell'amore. Ma l'ebbrezza dei sensi produce degli strani assopimenti, ai quali succede un penoso risveglio. Enrico non si era dato a quella donna; essa lo aveva attorto nelle sue spire e minacciava di infrangerlo. Un giorno, risotendosi da un letargo febbrile, egli fu preso di orrore per lei, e avvampò di vergogna per sé stesso. L'imperatrice sentiva la sua passione ingigantire a misura che il giovane amato accennava a sfuggirla. Un giorno, alla fine di uno splendido convito, ella si trovò sola con Enrico, e rompendo ogni freno al mal talento che la dominava, andò tanto oltre da offrirgli la corona.

— Come! voi mi offrite la corona! esclamò Enrico rabbrivendo — mentre vive l'imperatore... mentre voi...

* Nell'archivio di un teatro di provincia in Francia, dell'anno 1825, un curioso ha scoperto questa nota dell'impressario:

All'artista M... per spese di viaggio da Parigi a V...
120 leghe a 25 cent. L. 30 —
12 rappresentazioni a L. 3,50 42 —
Spese di mantenimento 37 50
Spese di viaggio di ritorno 32 —

Totale L. 141 50

Questo medesimo conticino, rifatto oggi da un impresario americano, è degno di esserlo, per una stella, o per una *dica*, suonerebbe così:

Treno speciale per 120 leghe L. 4 000
12 rappresentazioni a L. 15.000 180 000
Spese d'albergo per la *dica* e seguito, 500 lire
il giorno 6 000
Spese di viaggio di ritorno e indennità 4 500

Totale L. 191 500

I tempi sono mutati.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 4 novembre.

Nota tornata in casa dell'egregio maestro Ruta.

Ieri sera assistemmo alla nona tornata in casa dell'egregio maestro Ruta — che fu una vera festa artistica, dove l'arte fiera, aristocratica, senza scendere nella mistificazione, fece accorrere il pubblico più intelligente che possa offrire Napoli, il quale applaudì freneticamente quei giovani e valorosi artisti. In questa tornata avemmo l'agio d'applaudire la signorina Cognetti, che prima d'intraprendere un altro giro artistico, ha voluto farsi udire in parecchi pezzi che entusiasmarono l'uditorio. Non dobbiamo con ciò dimenticare i molti suoi difetti, che il pubblico, certamente, non potrebbe a bella prima scorgere; difetti che l'egregia signorina ha acquistati nel voler imitare questo o quell'altro pianista, e senza pensare quanto possa nuocere all'artista l'imitazione e... la *posa*.

Il signor Ceci, arpista, allievo del nostro Conservatorio, si presentava per la prima volta al pubblico napoletano, che

— Alessio può morire, rispose Eufrosina con un sinistro sorriso — ed io... vi appartengo.

Quelle atroci parole, fredde come una lama di pugnale, uscendo da una bocca piena di fascini, produssero nel cuore del giovane leale l'effetto di una truffatura.

— Ho creduto, diss'egli, che qualche cosa di somigliante all'amore vi avesse data a me; ma voi non potete amare un uomo che credete capace di commettere un assassinio. Una aerona raccolta nel sangue dalle candide mani di una donna L... quale errore L...

L'altra imperatrice, a tali parole, rimase come fulminata; ella, che aveva concepito per lui, nelle sue notti di delirio, i più mostruosi progetti; che allo svegliarsi, si era sentita capace di compierli tutti; si vedeva da una mano leale gettata in volto la propria infamia; udiva una fiera voce gridargli: « non sei che vil fango! »

III.

Quel colloquio doveva produrre delle conseguenze funeste allo sventurato Isacco ed alla buona Elena. Enrico, aprendo gli occhi sull'abisso che si spalancava a' suoi piedi, ricordò la missione per la quale era venuto alla Reggia di Bisnono. Il nome dei due profughi sventurati gli venne sul

l'accoglie entusiasticamente. Nella *Danza delle Sifidi* di Godefrid, di cui si volle il *bis*, ad dimostrò essere egli artista ed esecutore provetto; e molti nella sala sostenevano che il Ceci sarà, se non è ora, l'emulo del Lebano. Né abbiamo piena fiducia!

Il Preite, tromba, fu, unito al Ceci, l'eroe della serata; applausi, grida, tutto ebbe con la sua tromba questo giovane, pure allievo del Conservatorio. Si dice e non si crede che un tale strumento possa mandare in visibillo l'uditorio, sarà un caso raro.

Cosa dobbiamo dire della signorina Anna Ruta, dopo che si è tanto detto e scritto sul suo raro merito? Nel parlarne ci troviamo impacciati, perchè non ripeteremo se non cose udite e rindite; ci limitiamo a dire che cantò artisticamente un'aria della *Pentecoste* di S. Bach, ed una *Melodia* bellissima della signora Gilda Ruta.

Il signor Dworzak e la signorina Cognetti, eseguirono una *Sonata* di Gade, per violino, che piacque molto ma molto al pubblico.

L'abbiamo detto in principio: fu una vera festa artistica! N. Vignolo.

FIRENZE, 8 novembre.

Quel che s'espella, al Pagliano, dopo gli Ugonotti; al Niccolini, dopo il Fra Diavolo, ed al teatro Nuovo, dopo la *Sonnambula* — Comparsa in esito di un'opera comica in tre atti, del maestro cav. Alessandro Biagi, Una Congiura.

RITORNANDO per poco sui teatri di musica che presentemente sono stati aperti alla pubblica curiosità, nè dirò al tribunale dell'arte per non scappare una frase retorica, dopo una dozzina e più di rappresentazioni degli *Ugonotti* al Pagliano, e una dozzina e mezzo del *Fra Diavolo* al Niccolini, ci sarebbe da stillare a fatica qualche spruzzolo, e anche con pericolo di buscarsi l'antiquico nome di seccatore. Se non che, badando alla esecuzione eccellente, non dirò dell'orchestra e della valente mano che la dirige con senno di maestro e con anima d'artista, il comm. Kuon, nè delle filangi dei cori così bene agguerrite, ma di tutti fra i principali artisti di canto; la Borelli, il Tamburini e la De Vere, si troverebbe pur troppo qualche pregio, o di sentimento, o d'espressione, o di grazia, o di colorito a segnalare; imperocchè per infinite vie e per mille delicati colori si manifestò la bellezza, la forza, la varietà e la verità drammatica, e quasi sempre in nuova maniera.

habbo. Eufrosina, all'udire profere il nome di Elena, tentò... Il suo istinto di tigre gelosa parve avvertirla che quella fanciulla le era rivale. Fremette di collera represso, ella fece chiamare l'imperatore, e simulando tanta pietà quanto era l'odio raccolto nel di lei cuore, ricordò ad Alessio i reclami del messo franco, insistendo perchè immediatamente venissero esauditi. Fu stabilito che Isacco ed Elena verrebbero ricondotti trionfalmente nella metropoli dell'Impero e accolti nella Reggia coi riguarri loro dovuti. Enrico d'Hainaut tornerebbe al campo dei crociati per recare la buona novella, ed egli stesso verrebbe quindi a prender parte alle feste deliberate pel festo avvenimento. — Tali le apparenze. Nel cuore tenebroso di Eufrosina, un inferno di odio, di disperazione e di vendetta. — Quando Elena sarà là... alla portata del suo artiglio, qual forza umana potrà salvarla? — Va! va, maledetto! gridò Eufrosina dal profondo del cuore, vedendo Enrico allontanarsi — quando ritornerà al braccio di quella esecrabile creatura che ha distrutto il mio edificio di felicità, io troverò bene il mezzo per abbattervi entrambi!

(Continua)

A. GIBISLANZONI.

A questa qualità d'artisti, potenti ed efficaci per accento e per suoni di voce, nuovi per vita e colore nella manifestazione continua delle stesse passioni, appartiene singolarmente, fra gli altri suoi bravi compagni, la Borelli, la quale, alla freschezza giovanile dell'organo accoppia un raro sentimento, che ella sa esprimere e raddoppiare col gusto, colla fisionomia e con quella vibrazione intensa di suono che quasi dipinge e colora. E dire che nella Borelli conosciamo pur la ricchezza di tante altre doti delle quali non le è dato di fare sfoggio nella parte di Valentina che, per la natura sua, non gliel consente: tanta è la dovizia di cui ella può disporre.

Al Pagliano avremo per poco gli *Ugonotti* poichè: « ogni cosa mortal passa e non dura; » e quantunque musica di pregio altissimo, è destinata anch'essa a cedere il posto, e l'ocuperà forse il *Faust*, a cui di certo non potranno mancare liete accoglienze. Questa, per ora, la novità che di quel teatro io posso registrare.

Al Niccolini poi, dopo il *Fra Diavolo*, che il pubblico ha sempre acclamato e di cui non sembra ancor sazio, quasi a somiglianza dell'Arno dantesco: *Che cento miglia di corso nel sazio*, è annunciata, e ora impensatamente comparsa, un'opera comica in tre atti dell'egregio maestro di pianoforte al nostro R. Istituto Musicale, cav. Alessandro Biagi; avea per titolo: *Beniamino il Sarto*, convertito ora nel meno comico nome: *Una Congiura*. Questo lavoro del Biagi è scritto da qualche anno (nè questo è male); ma recente è rabbellita la veste negli accompagnamenti e in molti tratti di strumentazione; senza però che ne sia cambiata nè la primiera vivacità comica, nè il taglio, nè la foggia, che è, e nasce briosa e secondo lo stampo di questo genere. Il maestro Biagi è un gentile scrittore di musica per pianoforte, un appassionatissimo istitutore, un artista di vocazione e di cuore, fratello al compianto scrittore e valentissimo direttore della Pergola, ne' suoi belli e famosi tempi, Almanno Biagi d'illustre memoria. A me non era del tutto nuova l'opera che ora ha riportato il giudizio del pubblico; epperò m'accingo con qualche franchezza a darne un cenno dopo una sola audizione.

Sembra che l'intento del maestro Biagi sia proprio quello di continuare sui vecchi esemplari la vera musica comica, senza troppo bisogno, nè d'apparecchio scenico, nè di forzati contrasti, nè di pomposi abbigliamenti, nè di caratteri ibridi e strani. Egli s'è attenuto ad una maniera facile, scorevole, aperta e sempre melodiosa. Nell'orchestra domina vivace e parlante il quartetto; onde il discorso, per così dire, della intera strumentazione, vien sempre limpido e grato alle orecchie, e con conscienza la quale all'intelligenza. Il canto è sempre prevalente, e di gentile fattura, sì nella parte delle voci, come negli strumenti. Non v'ha un sol pezzo nei tre atti dell'opera, ove l'offenda o ti nasca una frase volgare; quantunque mossa e condotta sopra una idea semplice e geniale; ma, siamo schietti, questa semplicità e genialità genera, nel suo insieme, un po' d'uguaglianza che stanca; come, nel brio e nella vivacità nuoce, a parer mio, l'uso soverchio dei tempi dispari. Il maestro Biagi ebbe molti applausi e chiamate; fu ripetuto il finale del primo atto; applauditi moltissimi pezzi, e principalmente il finale del secondo atto che è lavoro di polso e d'ispirazione. Trent'anni fa l'opera del maestro Biagi avrebbe fatto più chiasso; oggi il gusto del pubblico, disarvezzo dalla grazia semplice e composta a modestia, non cerca le smaltibili attrattive, ma il prurito del senso ottuso e gliotto di lascivia. Ma un artista come il maestro Biagi non seconda le intemperanze, ma obbedisce al mandato e alle ispirazioni dell'arte vera.

Il direttore d'orchestra, signor Barattani, condusse l'opera con sommo amore e abilità. Gli artisti ebbero molti applausi; ma i più toccarono alla Bassi ed al tenore Chinelli; n'ebbero la lor parte Natali, Borelli, Rossi e Di Ciolo.

Al teatro Nuovo proseguì con plauso il suo corso la sempre fresca *Sonnambula*; e l'Adams e il Bacci ne ebbero sempre ovazioni copiose; ora le operette anche lì; e invece delle scene campestri e degli amori pastorali, si godrà le scene d'una natura, se meno poetica e pittoresca, non meno accetta ai gusti sboccati.

Che altro posso dire? Se dalla musica aperta dei teatri mi lascia entrare in quella dei libri, dirò, che dalla infaticabile Casa Editrice Ricordi è testè uscito il *Ballo in maschera* del maestro Verdi, degno compagno delle consimili pubblicazioni, per nettezza e per correttezza di tipi, per eleganza di vignette, per mitezza di prezzo. E nessuno vorrà trovarsi interrotta questa bella collezione, trascurandone l'acquisto. Si noti che talvolta in queste pubblicazioni si trovano pezzi dell'insigne maestro che si sogliono tralasciare o mutilare in teatro. Le stesse lodi e le stesse avvertenze intorno al *Don Carlo*, pubblicato non ha guari anch'esso dalla Casa Ricordi; e sa ognuno di quale importanza sia quel grandioso spartito; cui la mano potente del maestro Verdi infuse nuovo sangue e nuova fisionomia.

V. M.

P.S. Stasera gran concerto al Niccolini della celebre Estudiantina spagnuola, Figaro.

MODENA, 6 novembre.

Excursioni — Il debutto d'un concittadino — Antonio Sighicelli — Liste promesse.

Nell'estate scorsa il vostro corrispondente fece altre tre escursioni, oltre le due cui già accennai nell'ultima mia. Una veramente non era in provincia: quella a S. Giovanni in Persiceto, dove mi recai a sentire una bellissima *Favorita*, interpretata dalle signore Mei e Giordani e dai signori Figner, Carpi e Lanzoni. Le altre due furono al colle e al piano, una a Sassuolo, l'altra a Mirandola; due grossi paesi o meglio cittadine che stesso congiunge una linea di strada ferrata a sistema ridotto. A Sassuolo intesi una discreta *Lucia di Lammermoor*, eseguita dalla signora Bigonoli e dai signori Zoni e Ferraguti.

Quest'ultimo è un giovane nostro concittadino che ha per la prima volta in questo teatro ed in questa stagione tentato la difficile prova della scena. Assistei al suo debutto; il teatro era gremito di modenesi accorsi, curiosi, a sentirlo e ad incoraggiarlo; non occorre quindi aggiungere che fu applauditissimo. A buoni mezzi vocali congiunge una bella figura e sta in scena con bastante disinvoltura. La sua scuola di canto però non è corretta, ed io mi auguro che le ovazioni ricevute non gli facciano abbandonare lo studio, mercè il quale soltanto potrà percorrere una bella carriera. Terminati gli impegni a Sassuolo, questo giovane baritono si è immediatamente portato a Ravenna, dove l'impressario del teatro Mariani lo ha scritturato per cantare nel *Poliuto* e nell'*Ernani*.

A Mirandola pure ho inteso una discreta *Forza del Destino*. L'interpretarono la signora Morandi ed i signori Maino, Bacchetta e Braghi. Questi due ultimi, eccellenti interpreti della parti di Don Carlo di Vargas e di Fra Melitone.

Una nota triste! È morto nell'età di 81 anni il prof. Antonio Sighicelli, una illustrazione non di Modena soltanto, ma dell'arte musicale. Sotto la rubrica *Neurologie* è già stata pubblicata nel vostro giornale un breve cenno ad un egregio scrittore modenese; pure il nome non solo dell'illustre estinto ma bensì della famiglia merita un ulteriore ricordo. La famiglia Sighicelli presenta un fenomeno simile a quello della celebre famiglia Bach: ha avuto per cinque generazioni consecutive distintissimi artisti di violino. Filippo, celebre violinista del secolo XVII, Giuseppe, maestro di violino al Duca Ercole III, Narrasi che un giorno l'augusto scolare domandasse al maestro un giudizio sul suo modo di suonare. Il Sighicelli andava tergiversando nella risposta,

al che il Duca no, no, soggiunse, ditemi chiaramente come suonano... Come un Duca, rispose il professore; potete dire come un marchese, aggiunse scherzando il Duca. Carlo, padre e maestro dell'ora estinto Antonio; Vincenzo, figlio di questi, il suo migliore allievo, uno dei migliori concertisti di Parigi. Antonio Sighicelli fu amico e tenuto in alta considerazione da tutti gli insigni artisti che ebbero la fortuna di conoscerlo. Rossini lo scelse per primo violino quando per la prima volta a Bologna fece eseguire il suo *Stabat*. Donizetti, chiamato a dirigerlo dopo aver udito l'ultima prova diretta dal Sighicelli, rivolse a questi entusiastiche parole. Oltre le cariche coperte, e di cui è parola nella necrologia più sopra accennata, attualmente era presidente onorario della Società Artistico-Filarmonica della nostra città.

Dalla nota triste alle promesse liete, il signor maestro Francesco Torri ha firmato col Municipio il contratto d'impresa per lo spettacolo da darsi nel futuro carnevale. Il progetto non potrebbe essere migliore; promette la *Giocanda* di Ponchielli e gli *Ugonotti* di Meyerbeer e, facilmente, rompo la consegna e lo dico, siccome il carnevale è luogo, ma teza opera di repertorio che parrebbe il *Rigoletto*. Sono già scritturati gli artisti, quasi tutti nuovi per Modena e quindi del nome è difficile trarre pronostici. Soprano sono le signore Rey e compagni; mezzo-soprani le signore Leonii e Del Bruno; tenore il signor Papeschi; baritoni i signori Verdini e Marghen; basso il signor Belletti. Maestro direttore d'orchestra e concertatore il signor Vincenzo Fornari, l'autore di *Zama*. E qui fo punto; basta davvero! - V. T.

FERRARA, 5 novembre.

La Figlia del Reggimento.

Al teatro Tosi-Borghesi si è data la *première* della seconda opera della stagione. *La Figlia del Reggimento* ebbe un abbonissimo successo sì per la fine e spigliata interpretazione, sì per la commendevole esecuzione da parte della compagnia di canto.

I pezzi d'insieme, orchestrali, riuscirono molto bene, ed il Sangiorgi si dimostrò intelligente e capace concertatore. Furono applauditi la *sinfonia*, il *rataplan* e la *tirolese*, ed anche bisserati.

La Florio Tilde fu festeggiatissima e molto meritamente, perchè è una Maria assai rara. Voce simpatica, spontanea negli acuti, metodo, azione, vis-comica, sempre di benissimo genere. Disse il *rataplan* con uno spirito ed un brio non comuni, cantò l'antico del finale: *Convien partir*, in modo stupendo. E così il terzetto ultimo e tutta l'opera.

La Pini-Nistri, colla sua bella voce di contralto fu molto apprezzata nell'aria del *Don Sebastiano* ed al terzetto ultimo; essa canta con molta intelligenza e piace assai. Così il bravo baritono Pini-Corsi ed il giovane tenore Pini.

In complesso è una *Figlia del Reggimento* assai bene riuscita, e che attirerà gran concorso di pubblico e grandi feste agli esecutori, tutti bravi assai. - ESTENSE.

CAGLIARI, 29 ottobre.

Teatro Cerruti - Sempre *Rigoletto* - Un *concerto* - *Varia*.

Le successive rappresentazioni al Cerruti, del *Rigoletto*, sono state un po' più fresche, ma non v'ha certo da lasciargliere inni! Il protagonista esagera e stona sempre; Ripeto, del resto, che non manca d'intelligenza, e, volendo, potrebbe correggersi. Gli altri, chi più chi meno, si hanno cattivata la stima del pubblico, massime la signora Brusa, soprano, e il tenore signor Luigi Ranfagni.

Col gentile consenso di quest'ultimo, il 25 ottobre (quinta rappresentazione) esordiva, nella parte del Duca, il nostro concittadino signor Cesare Sanna, con ottimo successo. Ha già cantato per tre sera, a tutto ieri, e l'esito

si è maggiormente riformato. Il Sanna è un siorpatio ed elegante giovane assai spigliato, e dalla sua intelligenza e dalla voce gradevole e omogenea, ma non troppo robusta, puossi facilmente prevedere che diverrà, col tempo, un buon tenore di mezzo *cavallere*. È molto intonato, ha chiara pronuncia, canta e accenta con molta grazia; ha dato prova del suo intuito artistico specialmente nell'aria: *Parmi veder le lagrime*, e nella canzone *La donna è mobile*. Ha però bisogno di rinfancare con l'esercizio e con lo studio la emissione delle note acute, le quali, tutt'ora, possiede non *divocante*. Credo poi superfluo di soggiungere che il numeroso pubblico l'ha sempre applaudito nei principali punti dello spartito. Egli canterà ancora per alcune sera; anzi mi dicono si presenterà, fra breve, nell'Edgardo della *Lucia*, - scelta che non credo molto felice, anzi diametralmente opposta al genere cui si deve dedicare! - Ad ogni modo gli faccio i miei complimenti.

È arrivato il buffo signor Augusto Cappelli per eseguire la parte di protagonista nell'*Antiquario* del maestro Dassy, di cui sono cominciate le prove al pianoforte.

Per il Civico (seconda stagione) sembra che, fra gli altri ostacoli per l'apertura, vi sia l'autorità politica, la quale richiede maggiori precauzioni contro l'incendio. Si terrà forse un'assemblea di palestristi per accordarsi sul modo di far fronte alle relative spese. - DRACONAZZO.

TRIESTE, 5 novembre.

Marinella del maestro Sinico.

L'attuale impresa del Politeama Rossetti può dirsi veramente contenta; dopo che l'*Attila* in cinque rappresentazioni le fruttò la somma di fiorini 5500, eloquenza di cifre che non ammette discussione, ecco l'opera *Marinella* del nostro concittadino Sinico, la quale nella sua prima rappresentazione ed in altre due ebbe un successo completo presso un pubblico affabilissimo e plaudente. Il Sinico scrisse quest'opera quando non era ventenne ancora, la bogattella di trent'anni or sono. Un primo tentativo nel campo drammatico musicale fatto a quel tempo, e sia pure da un uomo di vero ingegno, deve oggi mostrare le rughe. Non farò dunque un'analisi dello spartito; mi accontenterò di dire che la musica piace ed è vivamente applaudita, e che un coro popolare, *Viva S. Giusto patrono della città nostra*, ebbe i primi onori. Quanto all'esecuzione si può dire buona per parte della signora Remondini-Frigatti, come pure del baritono Zardo, e non dardo come per sbaglio ho detto nell'ultima mia. Anche il tenore De Sanctis-Marianacci sa farsi applaudire, e va lodato il basso Monti, che compiacentemente assunse una piccola parte. L'orchestra, diretta dal Bartoli, il coro, aumentato di molto, e la banda disimpegnarono per bene il loro compito; anche la messa in scena è decante. Il maestro Sinico ebbe molte chiamate ed il *Viva S. Giusto* viene sempre *trissato*. Sicchè tutti sono rimasti soddisfatti. Si prevede che anche nelle prossime rappresentazioni la *Marinella* saprà attirare numeroso pubblico.

Giorri sono nella sala dell'anzidetto teatro diede un concerto la signora Jurim-Schleifer, cantante, colla gentile cooperazione della signora Seydel-Vuelani e dei signori Heller e Piacuzzi. La concertista per ora non è altro che una dilettante, la quale per di più ha cantato in lingua tedesca. Permettete che non mi occupi di essa; gli altri artisti che presero parte al concerto sono qui troppo noti per la loro valentia, che pure in questa occasione non venne meno, e ciò mi dispensa a tessere i loro elogi.

È morto circa una settimana fa, dopo pochissimi giorni di malattia, nella fresca età di 32 anni, il maestro di musica Gian Giusto Giudicelli. Era uomo eccellente e stimabilissimo nell'arte sua. - O. V.

PARIGI, 6 novembre.

Terza all'Alcazar d'Inverno - Juanita, opera buffa in tre atti di Leterrier e Vanloo, musica di Sappé, al teatro delle Galeries St.-Hubert e Brunelle.

È davvero un'artista unica nel suo genere questa Teresa, che se avesse voluto seguire altra via avrebbe potuto essere una delle stelle maggiori dei teatri d'opere, ma che ha preferito dedicarsi esclusivamente alla canzonetta buffa, esagerandone ciò ch'essa ha di più grottesco, e debbo aggiungerlo, di più triviale. Alla sua prima apparizione, sotto l'Impero, tutta Parigi corse ad applaudirla. Fu un fustismo, un delirio, una follia. Si gridò allo scandalo. Luigi Veillot ne parlò nei suoi *Odori di Parigi*. I giornali pubblicarono alzarono grida e lamenti, quasi fosse venuto il diluvio. A poco a poco gli spiriti s'acquietarono, e Teresa poté cantare tranquillamente in questo o quel caffè-concerto le canzoni più bizzarre che i musicisti *ad hoc* scrivevano espressamente per lei. La si deve d'aver inaugurato un genere novello - che non è certo il migliore, ed il più distinto, ma che nessun'alt'artista sa trattare meglio di lei o come lei. Convien aggiungere che Teresa esprime benissimo quel che dice; è quel che chiamasi qui una *disette* impareggiabile. Ha l'arte di dar forza e valore ad ogni parola soprattutto a quelle che esprimano un'idea gradevole o maliziosa. Il suo gusto è pittoresco e la sua voce, benchè alquanto cupa se non rancia, per volontà più che per natura, è molto agile e ben condotta.

La sua riapparizione, dopo più anni di silenzio, è stata salutata con entusiasmo. Il concorso che presta al suo marito, il signor Bonval (come avete annunciato nella vostra *Gazzetta Musicale*) sarà preziosissimo per l'Alcazar d'Inverno e procurerà a questo stabilimento, bellamente rinnovellato, opulenti incassi serali. Povero Alcazar! Ne aveva molto bisogno. Più d'uno degli ultimi impresari vi aveva trovato la rovina. O piuttosto, felice Alcazar! Teresa lo fa risorgere.

Il momento che una sera, nel salotto d'uno scultore che aveva radunato una brigata d'artisti e di scrittori, non so per quale inaugurazione, incontrai per la prima volta Teresa all'ora che sulle assi d'un palcoscenico. Essa, pregata di farsi udire, cantò fra le altre cose, una canzone piuttosto malinconica, patetica, soave, ed il feci con una sì eloquente espressione che ne fui ad un tempo commosso e sorpreso. - Ma perchè, le chiesi, cantando in questo modo, v'ostinate in pubblico a far udire canzoni volgari, triviali, bassamente grottesche? - Perchè? perchè? rispose ella alzando le spalle e con non simulata amarezza; perchè se venissi fuori a dir qualche cosa di meno ignobile, il pubblico andrebbe via, direbbe che Teresa non è più Teresa, e che quando vuol altro cantare seriamente, va all'Opéra.

Dovetti convenire che aveva ragione. L'accosarono, quando apparve la prima volta, di degradare l'arte. È il gusto del pubblico che la degrada. Quando Teresa canta la *Femme à basque*, *Rien n'est sacré pour un sapor*, oppure *C'est dans l'air qu'ça m'chatouille*, gli applausi scoppiano unanimi, fragorosi, prolungati. Si provi a dir un non so che di patetico, il disinganno sarà generale... Eppure, ad una rappresentazione del teatro dei Menus-Plaisirs ella cantò la tanto carina elegia: *Pai-tu mon capitaine*, ed il pubblico pareva commosso. Dopo il primo momento di sorpresa, ed i più delicati avendo gridato *bis*, le si fece un'ovazione. Ebbene, se volesse ricominciare, forse non avrebbe lo stesso successo. Chechè ne sia, all'Alcazar bisogna che diverta, che faccia ridere, che esageri anche il volgare. Nel caso opposto nessuno vi andrà più. E siccome è suo marito che ne ha l'impresa, Teresa ha ben ragione di seguire il gusto più o meno depravato del pubblico.

Questa sera avremo, alle Folies Dramatiques, la prima rappresentazione di *François les Bas bleus*, opera comica in tre atti, di un giovane compositore morto l'anno scorso, e domani sera la *Clairon* alla Renaissance. O troppo o nulla.

Vi parlerò nella prossima mia lettera di queste due nuove opere buffe o comiche, le quali, a vero dire, non sono che due operette.

Intanto, sono stato a Brusselle, per assistere ad una rappresentazione della nuova opera comica, anche in tre atti, di Leterrier e Vanloo (sempre gli stessi a meno di cambiarsi con Chivot e Burn, anch'essi sempre gli stessi) con musica di Sappé. Parlo di quella che è stata data per la prima volta nella scorsa settimana, col titolo di *Juanita*. Brusselle è come il purgatorio delle operette nuove, di cui più tardi Parigi diviene il paradiso. A Brusselle furono date, per la prima volta, la *Figlia di madame Angot*, *Boccaccio* e tante e tante altre. Ma non credo che questa *Juanita* avrà lo stesso successo. L'idea principale del libretto è un poco strana. Il giovane Renato Belamour per iscoverire i segreti dell'esercizio nemico si traveste da donna o si fa chiamar Juanita. Come donna, tutti gli uomini vogliono corteggiarla, ma Juanita (o piuttosto Renato) s'innamora d'una giovane ostessa, a cui svela il suo sesso, ed essa l'aiuta a conoscere i segreti del nemico. - Non so quanto piacerà a Parigi questo personaggio bisessuale. Naturalmente la parte di Renato-Juanita è rappresentata da una donna, la signora Lucy Abel, che vi è molto applaudita... a Brusselle.

La musica di Sappé è gradevole quando il compositore non vuol mettersi sui trampoli e mostrare che sa scrivere anche musica seria. Molti pezzi sono veramente indovinati, come un terzetto-marcia, un duetto, una serenata ed il finale del secondo atto. - A. A.

VARIETÀ

Il *Petit Marseillais* racconta come segue il furto patito da un'artista italiana assai conosciuta:

Una stella del teatro italiano, la signora Falconis, viaggiava martedì scorso sulla ferrovia dell'Andalusia. Da Madrid si portava a Malaga. Sino ad Alcazar di S. Giovanni era rimasta sola nel suo compartimento tutto ingombro di un'infinità di piccoli oggetti, di fianco, di fronte, sui sedili, sopra le reticelle, dappertutto infine l'artista aveva sparpagliato in pittoresco disordine un *necessaire* di marocchino, una borsa di cuoio di Russia, una piccola cassette di legno di rosa, un ventaglio di madreperla incrostate in oro, un parasole, insomma un'infinità di quei piccoli costosi nonnulla che porta seco chi viaggia con tutti i comodi, oltre un *plaid* di Scozia, uno scialle indiano di gran valore.

Alla stazione d'Alcazar sale un viaggiatore. È un giovanotto, d'aspetto distintissimo, messo con estrema eleganza, salute con grazia e comincia col dire che non soffrirà mai che la signora si scomodi, che può benissimo lasciare ove si trovano tutti i piccoli oggetti sparsi per il vagone. Si accomoda alla meglio e incomincia a conversare di teatro, di musica, di viaggi, intermezzando la conversazione con piccoli aneddoti spiritosi e qualche volta piccanti. Parla con trasporto dell'Italia che adora ma che non conosce, della Spagna che conosce a fondo, della Francia che conosce poco.

Finalmente il treno si arresta ad una stazione per cinque minuti. La celebre artista farà ben l'onore a tanto gentil cavaliere d'accettare un rinfresco, una bibita qualsiasi, un'orzata, per esempio; e il giovanotto con buona grazia insiste nella sua offerta. La signora Falconis rifiuta.

Nuova offerta: se non l'orzata almeno un *rinfresco*? Nuovo rifiuto.

Nuova insistenza per parte del viaggiatore. Alline, vinta dalle insistenti preghiere fatto con tanta buona grazia, l'artista finisce coll'accettare un *rinfresco*.

Il giovanotto si sinea in cerca della bibita, e ritorna poco dopo portandola personalmente.

L'artista la beve e ringrazia.

Il treno si rimette in marcia, e poco dopo la signora Falconis, presa da un irresistibile sonno, finisce coll'addormentarsi.

Si risveglia a Cordova. Ma il galante *hidalgo* era scomparso, e con esso tutta l'infinità dei piccoli oggetti, compresa la borsa ove erano racchiusi i danari e le gioie dell'artista.

Ecco un *rinfresco* pagato salato.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — La musica sonnacchia; al teatro Dal Verme abbiamo una compagnia equestre-ginnastica; al teatro Manzoni, la commedia; e chi ricerca uno spettacolo, magari uno spettacolo, di opera in musica, oggi in Milano è condannato al digiuno. La cosa non durerà un pezzo, speriamo.

Abbiamo avuto la fortuna di udire, in casa B... che è una casa d'artisti dove si onora l'arte in tutte le sue manifestazioni, alcune delle primizie da camera che hanno preparato alle donne innamorato e ai giovini allegri, quei due magli che sono il maestro Dezza e il maestro Caracciolo, napoletani entrambi, entrambi accarezzati ed arricchiti a Londra. — Il Dezza è insuperabile nel trovare la forma giusta di quei pezzetti al pianoforte da tutti gli stanti di buona volontà. Pronostichiamo al *Dolce peccato* (parole indovinate del De Renzi), un successo colossale. È un vero gioiellino. La *Reponse à Suzon* avrà le accoglienze che ebbe già *Bonjour Suzon*.

Il Caracciolo è un artista di prim'ordine, e siamo lieti d'averlo conosciuto nell'intimità. Quando egli canta con un filo di voce che non manda a male un accento, un'intenzione, una sfumatura, quelle sue composizioni che paiono nate per incantesimo, tanto sono eleganti, originali, e quel che è più difficile, semplici; allora nel suo volto d'inglese-napoletano si accende una luce, che è proprio la scintilla, la famosa scintilla.

Ci piacquero tutti i pezzi che il Caracciolo volle farci udire; *È storia, Sempre*, sono garbatozze felici, felicissime, piene di fascino e di sentimento, che fanno pensare con dispetto alla sorte che le attende in bocca di certi dilettanti che conosco io, che conoscano voi. La *Mattinata*, con parole del Carducci, scende dall'alto, come un raggio di sole, e si mantiene pura e splendente fino all'ultima nota; anche dove la bellissima poesia è arduosa e accademica, l'onda melodica la piglia e la trasporta. È un pezzo indovinato.

Nella musica del Caracciolo sentiamo una specie di connubio, in cui entrano Gounod, Schumann e il genio italiano. Nella graziosissima musica del Dezza ci è Parigi o Napoli. Queste due definizioni non si danno per infallibili. — S. F.

TEATRI

TREVISO. — Ci scrivono in data del 4 novembre: Ieri sera la seconda rappresentazione del *Fanciullo* al teatro Sociale riconfermò il grande successo. Alla Mascour, dopo Parla dai giuochi, il pubblico entusiastico fece infiniti applausi; bene il tenore Rinaldo, il basso Zaverchi, il baritone Prandii, il contralto Mantelli. Ottima l'orchestra diretta dall'Esigio festeggiatissimo.

PISA. — Ci scrivono in data del 7 novembre: Essendosi ammalato il baritone signor Vincentelli, l'impresa scritturò il signor Cesare Franzoschi. Ieri sera vi fu la prova generale, con teatro pienissimo, dell'opera *Polinto*. Il successo fu ottimo e tutti gli artisti vennero applauditi, specialmente la signora Teresina Brambilla-Ponchielli, la quale fu chiamata innumerevoli volte alla ribalta. Domani, giovedì, prima rappresentazione. Per la parte di Prozia nella *Forza del Destino*, venne scritturata la signora Giovannina Cavalleri. Domani sera appena ultimato lo spettacolo vi manderò maggiori notizie. **ARNALDO.**

— Ci scrivono in data del 8 novembre: Il *Polinto* ebbe grande successo; l'esecuzione da parte degli artisti fu buona; la signora Teresina Brambilla-Ponchielli fu perfetta tanto per voce, metodo ed azione, e venne applaudita e chiamata alla ribalta innumerevoli volte. L'orchestra ottima sotto la direzione del Catalaniotti. Teatro pienissimo. Sabato seconda rappresentazione. — **ARNALDO.**

NECROLOGIE

Milano. — Il nobile Luigi Migliavacca, già maestro di musica dell'Orfanotrofio maschile, morì a 77 anni.

Vercelli. — Agostino Caprera, organista, morì a 60 anni.

Cremena. — Enrico Ceruti, rinomato fabbricatore di strumenti ad arco, morì in questa città.

Torino. — Roberto Aimerito, professore di violino, morì a 22 anni.

Bruxelles. — Antonio Giuseppe Clement, vecchio capo-musica del 12° reggimento di linea.

— Guglielmo Meynne, musicista stimato, autore di musica da camera, di un'opera, *Le mœurs Turc*, e di molte sinfonie. Era nato a Nieuport nel 1821.

— Pietro Heineväter, cornettista, morì il 18 ottobre. Era nato a Namur nel 1819.

TELEGRAMMI

FIRENZE, 7 novembre. — Teatro Niccolini. — Prima rappresentazione opera *Una Congiura* del maestro Biagi esito buonissimo, esecuzione perfetta. Bissato pezzo concertato primo atto. Dieci chiamato al maestro.

ROMA, 7 novembre. — Teatro Costanzi. — Prima rappresentazione *Dinorah* successo immenso. Donalio fanatico; dovette bizzare stretta *valter*. Liéris baritono grande artista; ottimamente Clodio. Orchestra egregiamente, ovazioni Pomè dopo sinfonia. Benissimo masse, messa in scena splendida.

ASCOLI PICENO, 11 novembre. — La *Gioconda* grande successo; replicati tre pezzi. Artisti, direttore tutti festeggiatissimi. Mariani ultimo atto continue ovazioni.

REBUS

A nonon CQUA (14)

SPIEGAZIONE DEL REBUS-DANTESCO DEL N. 43:

Di nove penne mi contien far versi.

Fu spiegato dai signori: Dott. F. Chiocci, G. Guicciolo, E. Reviglio, E. Del Prete, Maria Proto, F. Ghini, M. Tornelli Bellini, A. Piumati, V. Bianchi, E. Beasone.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: A. Piumati, Maria Proto, F. Ghini, M. Tornelli Bellini.

COMUNE DI BUCCHERI

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto in questo Comune, a tutto il 21 novembre p. v., il concorso per titoli e per esami al posto di maestro di questa Banda Musicale, con l'anno stipendio di L. 1300, con gratuita abitazione e lume, e ciascun concorrente dovrà alla domanda di ammissione unire il certificato di condotta morale del Sindaco del luogo di nascita e di quello dell'ultima residenza, il certificato penale del cancellario giudiziario, e i documenti per provare d'aver formata o diretta lodevolmente una o più Bande musicali. — Sarà in parità di questa condizione preferito colui che avrà ben diretta una Banda musicale militare.

La nomina sarà fatta per cinque anni.

Buccheri, 29 ottobre 1883.

IL SINDACO.

BASILICA DI S. GAUDENZIO IN NOVARA

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante presso la Cappella della Basilica di S. Gaudenzio in Novara, il posto di primo basso di concerto, con lo stipendio annuo di lire 800.

Richiedesi: 1.° Fede di nascita. 2.° Certificato di moralità e buoni costumi rilasciato dalle Autorità civili e religiose, in data posteriore al presente concorso.

Gli aspiranti devono rivolgere la loro domanda al Prefetto del Capitolo.

Can. BOMBASOTTI CARLO.

EDITORE-PROPRIBARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 46
18 NOVEMBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

SPIGOLATURE DAI VECCHI LIBRI

La buon'anima di Gian Giacomo Rousseau, a cui sappiamo che i Parigini vogliono erigere una statua nella piazza del Palais Royal, verso la fine dello scorso secolo scrisse una lettera sulla musica francese, che, a non dirlo, sembrerebbe scritta ieri. Leggiamone qualche periodo insieme, traducendo alla meglio:

« Qualsiasi musica non può essere composta se non di tre cose: melodia o canto, armonia o accompagnamento, movimento o misura.

« L'armonia, avendo il suo principio nella natura, è la stessa per tutte le nazioni, o, se ha alcune differenze, esse sono introdotte da quelle della melodia: e però solo della melodia bisogna ricavarne il carattere particolare d'una musica nazionale. Si possono concepire delle lingue più o meno acconce alla musica; e si può concepirne una che non sia acconcia affatto. Tale potrebbe essere una lingua composta solo di suoni misti, di sillabe mute, sorde o nasali, con poche vocali sonore, molte consonanti ed articolazioni (la tedesca o l'inglese?). Cerchiamo, per curiosità, che cosa sarebbe di una musica applicata ad una lingua simile.

« Dapprima la mancanza di sonorità nel suono delle vocali ci costringerebbe a darne molto a quello delle note; e per essere la lingua sorda, la musica sarebbe chissosa. In secondo luogo la durata e la frequenza delle consonanti costringerebbe ad escludere molte parole, a non procedere sulle altre che con intonazioni elementari, e la musica sarebbe insipida e monotona; la sua andatura sarebbe pure lenta e noiosa per la stessa ragione; e quando si volesse affrettare un po' il movimento, la sua velocità rassomiglierebbe a quella di un corpo duro ed angoloso rotolante sul pavimento.

« Essendo una musica simile nuda di ogni melodia, si cercherebbe di supplirvi con bellezze fittizie e poco naturali: la si caricerebbe di modulazioni frequenti e regolari ma fredde, senza grazia, senza espressione; si inventerebbero dei gorgheggi, delle cadenze, dei portamenti di voce, ed altri vezzi posticci, che verrebbero prodigati nel canto e non farebbero se non renderlo più ridicolo senza farlo meno vuoto. La musica con tutto questo goffo ornamento, sarebbe languida e senza espressione; e le sue immagini prive di forza e di energia, ci dipingerebbero pochi oggetti

in molte note, come quelle scritte gotiche le cui linee, riempite di lettere figurate, non contengono se non due o tre parole, che racchiudono poco senso in un grande spazio.

« L'impossibilità d'inventare i canti gradevoli obbligherebbe i compositori a rivolgere le loro cure all'armonia; e, in mancanza di bellezze reali, essi v'introdurrebbero bellezze convenzionali, le quali non avrebbero quasi altro merito che la vinta difficoltà; (attenti!) invece di una buona musica essi immaginerebbero una musica sapiente; per supplire al canto essi moltiplicherebbero gli accompagnamenti; costerebbe loro meno il porre molte cattive parti le une sopra le altre, che il farne una buona. Per togliere l'insipidità, essi aumenterebbero la confusione; crederebbero far della musica, ma non farebbero che del rumore.

« È un principio certo e fondato in natura che qualunque musica ove l'armonia è scrupolosamente osservata, qualunque accompagnamento ove tutti gli accordi siano completi deve far molto rumore, ma deve avere pochissima espressione; ciò che è precisamente il carattere della musica francese.

« È vero che risparmiando gli accordi e le parti, la scelta diviene difficile e richiede molta esperienza o buon gusto per farlo sempre a proposito; ma, se vi è una regola per aiutare il compositore a ben condursi in una simile occasione, è certamente quella dell'unità della melodia, che lo ha cercato di stabilire, il che si riferisce al carattere della musica italiana e rende ragione della dolcezza del canto unito alla forza di espressione che vi regna.

« Segue da tutto ciò che dopo aver bene studiate le regole elementari dell'armonia, il musicista non deve affrettarsi a prodigarla inconsideratamente, nè credersi in istato di comporre perchè sa riempire degli accordi, ma prima di mettersi all'opera, deve applicarsi allo studio molto più lungo e più difficile delle impressioni diverse che le consonanze, le dissonanze, e tutti gli accordi esercitano sugli orecchi sensibili, e dir sovente a sè stesso che la grande arte del compositore non consiste meno nel saper discernere all'occasione i suoni che si devono sopprimere, che nello scegliere quelli di cui bisogna far uso. È studiando e sfogliando senza posa i capolavori d'Italia, che egli imparerà a fare questa scelta squisita, se la natura gli ha dato abbastanza ingegno o buon gusto per sentirne la necessità; giacchè le difficoltà dell'arte non si lasciano scorgere se non a coloro che son capaci di vincerle.

Per questa volta basta... ma potrebbe continuare.

IL BIBLIOPILA.

ALLA RINFUSA

* L'editore e maestro Carlo Warmuth di Cristiania ha composto e stampato una bellissima *Marta Funebre* per pianoforte, e con gentile pensiero ha disposto a che venisse venduta a favore dei danneggiati d'Ischia, facendone tenere a tale scopo 1000 copie all'Ambasciata di Svezia e Norvegia a Roma. — L'Ambasciata ha invitato l'editore Ricordi a volere assumerne la vendita. — Il pezzo è vendibile in Milano presso il negozio Ricordi in Galleria Vittorio Emanuele e presso le filiali di Roma, Napoli e Firenze al prezzo di netto L. 1, ed il riavvio della vendita, destinato dal signor Warmuth al benefico scopo, sarà versato dall'editore Ricordi nelle mani del Comitato di Soccorso.

Siamo persuasi che maestri e dilettanti di musica vorranno acquistare il pezzo del signor Warmuth sapendo di fare in pari tempo una carità.

* L'egregio signor Federico Parisini, presidente della R. Accademia Filarmonica di Bologna, pubblicò l'ottava e nona dispensa del Catalogo della collezione d'autografi lasciata alla detta Accademia dall'ab. dott. Masseangelo Mascangeli. È lavoro assai commendevole, compilato con molta accuratezza e corredato di cenni biografici.

* Abbiamo annunciato che il teatro del Capitole di Tolosa fu concesso al baritone signor Roudil con una sovvenzione di 150,000 franchi. Ci dicono ora i giornali che il signor Roudil ha ottenuto un gran successo nel *Rigoletto*.

* Il 4 novembre, ultimo scorso, ricorreva l'anniversario della morte di Mendelssohn, che come si sa morì il 4 novembre 1847. In questa occasione il teatro di Lipsia diede una rappresentazione composta di opere del celebre musicista. È da stupire che anche le altre città della Germania non abbiano imitato l'esempio di Lipsia nel celebrare l'anniversario di Mendelssohn, il cui genio ha tanto aumentata la reputazione artistica del suo paese.

* Nel teatro di Amburgo fu data un'opera comica intitolata *Le Château de l'Orme*. La musica di quest'opera è del signor Riccardo Kleinmichel, *Kapellmeister* a Danzica.

* La Giunta municipale di Palermo ha deliberato di spendere 10,900 franchi per i più urgenti lavori di ristaurato del Politeama.

* *Regina Marietta*, è il titolo d'una nuova opera di Brill, (l'autore della *Croce d'oro*), che ebbe testè buon successo allo Stadttheater di Lipsia.

* È morto a Nuova-York Giuseppe P. Hale, fabbricante di pianoforti, che lascia un patrimonio di circa 10 milioni di dollari. Egli cominciò la sua carriera come fattorino postale; poi si stabilì come carpentiere e pittore di camere in Worcester. Si crede che egli abbia fabbricato circa 50 mila pianoforti.

* Enrico Cowen, il riputato compositore di musica inglese fu chiamato in Germania per far eseguire la sua *Sinfonia Scandinava* che tanto piacque in Inghilterra: due tempi di questa sinfonia furono pure eseguiti con successo ai concerti della Società Orchestrale della Scala.

* Annunziano i giornali che la celebre Marchesi è gravemente ammalata a Parigi; Antonietta Frisci è andata ad assistere la sua vecchia maestra.

* S. M. la Regina d'Italia accettò la dedica del nuovo lavoro del chiarissimo maestro F. Lamperti: *L'Arte del Canto*, edito dallo stabilimento Ricordi; e quale attestato del suo gradimento fece consegnare all'egregio autore un prezioso gioiello, accompagnato da una lettera dell'illustre marchese Villamagna, cavaliere d'onore di S. M.

* I giornali di Tours si lagnano che dopo due mesi da che è bruciato il teatro non si pensi ancora a ricostruirlo, mentre le compagnie d'assicurazioni hanno liquidato i danni in 350,000 franchi.

* Il signor Carlo de Sivry nella *Ville de Paris* riferisce così il metodo di un fabbricante di canzonette che offre al titolo di « compositore » ed egli vanta, è conosciuto come esecutore di canzonette nei *café-concerts*. Questo artista dunque stipendia un pianista affamato, ausiliario che gli è indispensabile, giacché egli non sa una nota di musica.

Appena un poeta gli ha affilate le parole di una canzonetta, egli canta come ispirato. Il pianista trascrive questo canto sotto dettatura del maestro, vi fa un accompagnamento ed ecco il capolavoro bello e fatto.

Questo piccolo lavoro di contrappunto e di dettatura è pagato 2 franchi e 50 centesimi all'emulo di Chopin.

Poi per trenta soldi, la canzonetta viene orchestrata da qualche timpanista, e l'autore fa copiare trenta o quaranta esemplari delle parti d'orchestra.

Finalmente due o tre volte per settimana, egli riunisce in casa sua quanti cantanti può trovare disponibili sulla piazza di Parigi, e cantichia loro battuta per battuta, frase per frase la nuova canzonetta fino a che la sanno.

Appena l'hanno imparata, le piccole cicale viaggiatrici si disperdono nei diversi caffè della provincia e della città per cantarvi insieme ad altre produzioni analoghe, le opere del giovane maestro.

In grazia di questo processo pratico, il sedicente artista si sta facendo un gruzzolo.

* La nuova opera del maestro Arrieta ha proprio avuto un successo straordinario al teatro Apollo di Madrid. Tutti i giornali sono concordi nel segnalare il trionfo di questa opera e nel vedervi un sintomo di rinascimento dell'arte spagnuola. *La Correspondencia Musical* scrive: « L'arte lirico-drammatica spagnuola ha riportato nella notte del 27 ottobre 1883 una vittoria segnalatissima, uno di quei trionfi che fanno dimenticare in poche ore i disinganni di molti anni, e che sono uno stimolo all'entusiasmo e alla volontà della nuova generazione artistica.

« *San Franco da Siena* ci è venuto a rivelare che v'è un lato vivo, facendo come negli anni giovanili, nell'animo di Arrieta, quel genio che produsse *Il domino azzurro*, *Martina* e *El grumete*, e che un maestro eminente ed immortale può al tramonto di una carriera feuchtosissima e gloriosa, mostrare una vigoria, ed una freschezza d'ispirazione che la natura suol concedere solo eccezionalmente, negli ardori e negli entusiasmi dell'età giovanile.

« *San Franco da Siena* è creazione d'oggi, arte dell'oggi o delle aspirazioni attuali: è un uomo che Arrieta canta in onore del progresso, un credo eloquentissimo che compendia e sintetizza gli ideali di un maestro che non conobbe mai il dottrinarismo, nè cercò di chiudersi nei mescolati orizzonti del sistema e del partito preso. »

Dopo il successo di quest'opera del maestro Arrieta, è sorta l'idea di aprire una sottoscrizione per offrirgli una magnifica corona d'oro.

* *Politica e tantramachis* è il titolo di un delizioso scherzo comico rappresentato al teatro d'Esclava a Madrid. La musica dei maestri Rubio e Espino è piacevole assai; furono ripetuti parecchi pezzi.

* A Zurigo fu inaugurato un monumento al musicista Heim. Durante la notte il monumento fu scalfito in parecchi punti, e lordato di fango.

* La Commissione drammatica musicale ha tenuto alcune sedute a Roma, e si è occupata del Conservatorio di musica di Milano facendo alcune modificazioni al suo Statuto e Regolamento. Inoltre ha preso le seguenti deliberazioni:

Circa il riordinamento generale degli istituti di musica, la Commissione non vuole assumersi tutta la responsabilità della grave questione, e decide di chiamare nel suo seno, nella sessione ventura, altre persone competenti, scegliendole fra i direttori di scuole musicali.

Sul quesito « studiare e proporre il modo di sostituire all'antica opera d'obbligo qualche altro mezzo più accorto ed efficace per agevolare la via del teatro ai compositori esordienti » ha deciso di escludere i premi direttamente ai giovani, aumentando invece le paghe dei professori degli istituti musicali, ed assegnando una dotazione ai teatri.

Sul quesito « se sia utile all'arte drammatica l'istituzione di una compagnia stabile sussidiata a Roma » ha deliberato favorevolmente, purchè si istituisca anche a Roma, un Liceo drammatico nazionale, e si istituano le buone compagnie in altri centri.

* Leggesi nell'*Arena di Verona*:

Un caro amico ci scrive dalla California, in data del 18 ottobre:

Il natalizio di Verdi festeggiato in San Francisco di California nell'Istituto musicale italiano del prof. Domenico Speranza, è cosa degna di cenno. L'Istituto Speranza, che è uno dei migliori degli Stati Uniti, il giorno 8 ottobre dava una serata, a cui intervenne l' eletta società italiana e molti americani ammiratori, discepoli dello Speranza.

Nella sala, un gran ritratto di Verdi, disegnato da un abile pittore, il Cadenazzo, presiedeva alla bella serata. Sedeva al pianoforte il prof. Speranza. La signorina Adelina, sua figlia, dopo il coro dei *Lombardi*, cantato da tutti gli allievi, disse mirabilmente la cavatina del *Macbeth*. Quindi da diversi distinti allievi si cantarono pezzi dell'*Alzira*, del *Trovatore*, dell'*Avaldo*, del *Don Carlo*, dell'*Aida*, della *Forza del Destino*, dell'*Attila*, del *Rigoletto*, del *Simon Boccanegra*, dello *Stiffelio*, dei *Vespri*, dei *Due Foscari*, del *Ballo in maschera*, dell'*Assedio di Arlem* e dell'*Ernani*.

La serata fu un vero successo per l'ottimo Speranza, che, fanatico di Verdi, quella sera gongolava di gioia, mentre forse Verdi non si sognava neppure che a tante migliaia di miglia sulla costa del Pacifico l'aere eccheggiassero di evviva musicali alla sua bella fama.

BIBLIOGRAFIA

Leggiamo nell'*Araldo* di Como:

Le musiche militari — de' suoi difetti e dei dovuti provvedimenti per migliorarle — è il frontispizio di un opuscolo dettato dal prof. Dionigi Cortesi, edito a Roma, 1883.

Titolo piacevole non solo ai buongustai, ma da qualificare tra i palpanti di attualità in linea d'arte; — eppure al ministro della guerra, al quale è dedicato, potrà presentarsi sotto tutt'altro aspetto, che temiamo, abbia d'esser per ora, quello d'un punto interrogativo sull'opportunità.

Dunque? dunque sempre fede, è il motto dell'artista, e non per contraddizione, ma per quella quasi confidenza che corre tra chi mira allo stesso scopo, senza preamboli, intanto che il ministro riflette, noi, con poca discrezione, punzecchiamo l'egregio autore, per certi nodi di troppo oscuro colore che ci parve trovare nel suo bel lavoro.

Alle corte, noi crediamo che l'arte riflette l'ambiente o periodo nel quale si produce — fibra d'artista è quella più suscettibile ad impressionarsi — naturale quindi, che per le vicende politiche e sociali degli ultimi tempi, i musicanti vivendo tra idee d'emancipazione, di rivolte, di novità — esagerando anzi come è in lor tipo — si sian trovati non nella decadenza, ma nella più che nella fase della trasformazione, legge naturale, inevitabile se vita c'è — utile al

progresso, altrimenti sotto la sferza di pochi inerti pedanti, nessuno dei celebrati maestri sarebbe stato.

Una autorevole voce ci grida — l'Araldo è periodico politico commerciale — all'argomento. — Ha ragione, addio strapalato schizzo e per far più presto cominciamo con... La conclusione dell'autore (pag. 11) indicando, coi consigli per migliorare, le cause che producono lo stato attuale delle Bande musicali, scagiona, per sé stessa, ogni maestro direttore, degli effetti lamentati.

Per nostro conto vorremmo poter confortare l'autore, al quale il troppo amore per l'arte ed al bel paese, ci sembra (perdoni) mostrargli il nostro decoro all'estero, più compromesso che noi sia; e spingendoci a più vasto campo avvertiamo che una nazione in continuo vigoroso crescendo di produzioni artistiche, che discute, come lui stesso n'è prova, d'ispira tutt'altro che sconforto.

Le pagine della storia non si cancellano per epigrammi (pag. 8).

Il perversimento (pag. 10) del gusto musicale, per chi lo teme, potrebbe venire piuttosto fin dall'infanzia al popolo, per quel così detto — canto corale — che coll'odierna enigmatica applicazione anche nelle scuole normali, si lascia fare fra strilli e sbadigli, senza un programma e con generi di musiche ed esecuzioni certo (!) molto meno che iniziatrici al bello.

Ma in terra delle canzoni veneziane, toscane, napoletane è di tal tempera estatica da poter reagire anche alla varietà dello spettacolo di certe operette. L'eco dei successi delle composizioni ed esecuzioni italiane all'estero ci basta a controbilanciare le profezie di chi ognor ci parla di decadenza.

Preso nel complesso il lavoro è lodevolissimo come continuazione di quella nota che tien viva una questione, che si spera a tempi migliori di risolvere; oggi l'ambiente generale e pel ministro della guerra in particolare, suona timbro ben più metallico che non quello di flauti, dei quattro oboe, clarini terzi o quartini che dir si voglia, ecc., ecc.; la forma ridotta, la scarsa somma disponibile, la nessuna prospettiva di carriera, per la parte esecutiva, l'impossibilità del confronto delle partiture, per la parte riduzione, col l'altro cause citate dall'autore, non segnano certo neppure vicina l'alba dei tempi dell'arte, che concreta e prospera solo tra pace ed agiatezza; la storia ce l'insegna.

Gli artisti debbono pur rammentarsi anche per l'articolo Bande musicali sia borghese o militare, che siamo per ora nell'Europa dell'equilibrio, dai numerosi eserciti permanenti e delle ricchezze costantemente mobili.

Speriamo nella costanza dell'autore e gli auguriamo altresì il buon volere del ministro d'istruzione. — Y.

(1) Salvo le lodevoli eccezioni, fra le quali ci piace notare quelle attoni della città.

Un discorso di Gounod

Nell'adunanza pubblica annuale dell'Accademia di Belle Arti di Francia, il Gounod lesse un graziosissimo ed elegante discorso. Parlando dei premiati egli si compiacque di avolgere alcune idee sulla *libertà e verità* nell'arte. Queste idee non sono sempre esatte, anzi alcune ci sembrano più libere che vere, cioè a dire paradossali; ma ad ogni modo sono dette con garbo, ed anche nel paradosso v'è sempre un sentimento elevato dell'arte. — Udiamo il Gounod:

« Per solito si dice, e soprattutto dai giovani, che sono nell'età in cui non si dubita di nulla, si dice comunemente, che ciò che si chiama individualità è l'indipendenza, e che l'indipendenza sia la libertà.

« Ecco un profonda errore.

« Non solo l'indipendenza non è la libertà, ma essa non esiste in nessuna parte. Tutto dipende da certe leggi, e se ogni errore contiene e genera fatalmente una servitù, è precisamente perchè la libertà non è altro se non una sottomissione cosciente e volontaria alle verità immutabili di cui queste leggi sono l'espressione.

« Forse che un ubriaco è libero? Egli non può né tenersi ritto, né trattenerli dal bere ancora, tanto egli dipende da ciò che ha bevuto per indipendenza. La libertà riposa dunque sulla verità, essa è una ponderazione, un equilibrio.

« L'individuo non potrebbe essere la sua propria sanzione, il suo proprio sindacato. L'individuo è la forma medesima della vanità, forma che ci limita, o senza la quale noi ci confonderemo col nostro vicino e saremmo la medesima persona di lui. Ma la varietà non è la verità tutta intera, perchè l'impero esclusivo nelle differenze sarebbe la divisione assoluta, l'anarchia pura. È al contrario la varietà che ha bisogno di essere sindacata, vale a dire, garantita contro il predominio delle attrazioni particolari per mezzo di verità generali, impersonali, che la collegano al centro, e le impediscono di smuoversi dalle condizioni stesse della sua vita.

« La verità non esclude dunque l'individualità, essa la protegge e la dirige; essa mantiene la totalità di un essere, è la vita della ragione, perciò che essa è la ragione della vita, è il principio di coesione di tutto; e dovunque è disconosciuta o violata, comincia o si compie l'opera di disgregazione e di morte.

« Io intendo che mi si risponde in questo linguaggio.... eletto, che è tanto in voga oggi: *Eccia, tutto ciò è roba vecchia!*

« Senza dubbio, tutto questo è roba vecchia perchè è buona. Nominatemi una sola delle migliori cose della vita che non sia vecchia! Può ben esservi diversità nelle condizioni locali o accidentali della vita, ma nelle sue condizioni essenziali, fondamentali, mai.

« Forse che le leggi del bello hanno mutato dopo Fidia? Andrea Chenier non ha egli detto:

Sar de pensers nouveaux, Maisons de vers antiques?

« E che cosa rispondeva Salomone a questa domanda: « Cosa è successo? » Ciò che risponderebbe ancora oggi: « Nulla di nuovo sotto il sole. » Gli è che in effetto non sono mai le cose per sé che sono nuove; non v'è di nuovo che il grado, il modo di conoscenza che noi ne abbiamo in materia di scienza, oppure il nostro modo naturalmente ed istintivamente particolare di sentirle, di considerarle, l'angolo sotto il quale le percepiamo, in materia d'arte.

« Intendete ora il padre di Salomone, il gran re David; egli pure, sono ormai tre mila anni, diceva:

« Io ho creduto; è perciò che ho parlato. »

« Ecco parole che saranno sempre moderne.

« L'arte innanzi tutto è una espressione; ora che cosa esprimerete, se non ciò che credete? La convinzione! è questo il fondo di ogni eloquenza! E che cosa mi formerà la vostra convinzione, se non la permanente verità? Essa sola è la vita della parola, della scienza, dell'arte, di ogni realtà.

« L'arte è una delle tre grandi manifestazioni della coscienza; non vi è arte vera, non più che vera scienza o vera moralità, senza la coscienza, che non ci fa *coscienti* se non per rivelarci il dovere di essere *coscienti*.

« Ora la coscienza non ha nulla da vedere cogli interessi, o colle considerazioni che non sono se non le esigenze dell'io; essa conosce una cosa sola, i principi.

« Non cadete dunque in questo strano e funesto errore di confondere l'esistenza colla vita; benché saldate l'una all'altra dalla legge eretrica, non vi sono al mondo due *uomini* che siano più disperate; è il relativo, il fuggitivo, che è il mezzo proprio dell'esistenza; ma la vita non si

alimenta e non si dilata se non nella tendenza verso l'assoluto.

« Perciò, guardatevi dal movimento febbrile, inquieto, inaccidente, che tende a sostituire l'impero malsano della *sensazione* all'impero salutare del *sentimento*. È il regno della sensazione che fa gli uomini stanchi e che conduce per la decrepitezza degli individui alla decadenza dei popoli. »

Più sotto Gounod ricorrea ai giovani di non correr dietro alla gloria: « è una vecchia civetta, non ha amore, ha solo amor proprio, o non fa se non dei rivali che si rendono gelosi invece di fare come la verità degli emuli che si amano. Del resto tocca a lei a muoversi. » — « Se volete diventare maestri, soggiunge, rimanete discepoli tutta la vita. Non affidate il vostro avvenire alle facilità; se non serve al genio ed al sapere, rallenta il più delle volte le molle dell'intendimento, e conduce, per la via della presunzione, al disprezzo e al disgusto dello studio. Ora lo studio è l'aratro; è la fecondazione del campo dell'intelligenza col lavoro del pensiero sotto i raggi della verità, che è il sole.

« Non vi lasciate pigliare a tutte queste grosse parole vuote di realismo, di idealismo, d'impressionismo; chi sa, forse un giorno avremo anche l'intenzionismo. Tutte queste parole fanno parte del dizionario nihilista, di ciò che si chiama oggi l'Arte moderna.

« Ebbene non v'è arte moderna, per la ragione che non vi sono leggi moderne, nè del bello, nè di chechessia; v'è l'Arte, eterna come la verità. »

CORRISPONDENZE

GENOVA, 16 novembre.

Il Belisario al Paganini - La stagione del Carlo Felice.

Intersera andò in scena, al teatro Paganini, l'opera di Donizetti, *Belisario*. Non parlerò della musica perchè troppo conosciuta e della quale non potrei dire tutto il male che me penso, per non attirarmi lo sdegno di uno degli spettatori d'intersera, il quale si sdilinquinava ad udire quel ciarpame di melodie tutt'altro che scelte che il vigne di Bergamo buttò là a casaccio con un instrumentale da far credere sia stato fatto dai copisti e non dall'immortale autore della *Dorvigi* e della *Lucia*, scritte dal medesimo pochi mesi prima di questo infelicissimo *Belisario*.

Chi sa quanto io sia entusiasta del grande autore della *Linda* e di tanti altri capolavori, non potrà credere che io parli per partito preso o per quello sprezzo che oggidì taluni ostentano per la scuola italiana del passato; ma davanti a quelle forme stantie, a quel convenzionalismo accademico, a quella misera orchestrale, dopo avere ancora nelle orecchie una musica come quella della *Forza del Destino*, mi è impossibile tacere questo sfogo che viene dall'animo, e che intersera era diviso dal pubblico, come me annoiato e sorpreso.

Nè l'esecuzione fu tale da far parere più bella ciò che assolutamente non è. All'infuori del celebre duetto fra baritono e mezzo-soprano (unico pezzo degno di Donizetti), nel quale il Barbieri e la giovine esordiente, signorina Zarega, si fecero molto onore, e che dovettero replicare, il rimanente passò sotto silenzio, vinto soltanto dagli applausi che anche la signorina Zarechini seppe procurarsi alla sua aria del primo e dell'ultimo atto. E non è a dirsi che gli artisti non vi abbiano posto tutto il loro impegno, come i cori e l'orchestra. Ma, Dio buono, l'opera è tale che ogni buona volontà vi rimane paralizzata, ed anche i cantanti sembrano invasi da quella flacchezza che emana da quelle forme stantie.

Spero che l'impresa non si arresterà al *Belisario*, e che per il resto della stagione preparerà qualche cosa di meglio.

Vengo a conoscere il programma che l'impresa del Carlo Felice ha, o deve, avere già a quest'ora sottoposto all'approvazione del Municipio. Ve lo trascrivo certo di far cosa grata ai vostri lettori:

Opere: *Mefistofele* di Boito, *La Contessa d'Amalfi* di Petrella, *Nabucco* di Verdi, *Giocanda* di Ponchielli, *Il Conte Rosso* di Lucilla.

Ballo: *Excelsior* di Manzotti, musica di R. Marengo.

Artisti: prime donne: A. Conti-Faroni, E. Tati-Giannelli, Silla De Sparta, E. Boninatti. - Tenori: Luigi Filippi-Bresciani, Carlo Callioni. - Baritono: Rodolfo Boloioni. - Basso: Gaetano Monti.

Direttori e concertatori: Nicola Bassi e Ulisse Gianelli.

Direttore del ballo: Casimiro Corradi. Oltre le seconde parti, ecc. E buona fortuna all'impresa! - MINIMUS.

BOLOGNA, 13 novembre.

Cote del Comunale - Spettacolo al Brunetti.

MALGRADO il valore della signora Ritter e del Lièrie, *l'Amleto* di Thomas, che artisticamente poteva chiamarsi uno spettacolo buono, non chiamava il pubblico al teatro. La riproduzione del ballo del Manzotti, *l'Excelsior*, riscaldò l'ambiente gelato, e l'opera non fu più che un riempitivo dello spettacolo.

Sebbene questa edizione di *Excelsior* non possa chiamarsi di ottima fattura, pur nondimeno attira gente e l'impresa comincia a sentirne i vantaggi. All'*Amleto* fu sostituita una *Jone* da strapazzo, nè si poteva più pensare al Principe di Danimarca (Lièrie), il quale, metamorfosato in Hoel mieta allora al Costanzi di Roma. Nella *Jone* v'era un Glauco ben diverso da quello che aveva ideato il povero Petrella, e perciò si dovette sostituire con altro artista; Peletto fu il signor Caldani-Kuon, che, vinta la paura, fu festeggiato.

Lo spettacolo però tira avanti colle grucce; si prova alacramente il *Fra Diavolo* di Auber, che dovrebbe andare

SCENE MELODRAMMATICHE

Impero d'Oriente.

IV.

Gli scellerati disegni di Eufrosina dovevano sviluppare una epopea di pubbliche calamità e mutare le sorti di un impero. Isacco ed Elena, ricondotti dal cavaliere d'Hainaut e dai più cospicui capitani dell'esercito crociato, vennero festeggiati alla corte di Alessio con splendidezza esagerata. L'imperatrice, spiando ogni sguardo, ogni parola dei due giovani, dovette convincersi del loro amore, e in ragione di quello sentì crescere l'odio suo e la sua sete di vendetta. Frattanto, il doge Dandolo, ottuagenario e cieco, giungeva sul Bosforo colla sua flotta. Enrico d'Hainaut ed i Franchi dovevano assentarsi dalla corte dell'imperatore per muovere incontro agli alleati veneti. Eufrosina non indugiò a profittare di quella assenza per mandare ad effetto i suoi abhominabili disegni. Ella accusò Isacco di aver ordito una congiura contro la vita dell'imperatore allo scopo di riprendersi la corona, e di avere con tal mira invocato il soccorso dei crociati. Alessio Comneno subisce ancora una volta l'ascendente della sua perfida moglie; ordina che Isacco venga arrestato e sepolto in fondo ad una torre, e

in scena domani sera, ma ne ho i miei dubbi, giacchè la direzione non volle saperne del baritono D'Alberti che fu protestato, e perciò quantunque le prove d'orchestra siano bene avviate, si cerca il baritono per l'opera d'Auber, e non è facile trovare chi l'abbia in repertorio, essendo assai poco nota agli artisti italiani. Il *Fra Diavolo* costò 53 anni di vita - fu rappresentato per la prima volta a Parigi il 28 gennaio 1830.

Anche il Brunetti si aprì con spettacolo di musica (vedete! chi molto e chi nulla). Prima fu la *Saffo*, opera che vide la luce nel 1840 a Napoli e diede fama al Pacini. - Protagonista la signora Ruggeri. - Dott. E. P.

PISA, 13 novembre.

Il Polietto.

La prima rappresentazione del *Polietto* ebbe luogo la sera di giovedì 8, ed il successo fu ottimo; molto si deve all'esecuzione, la quale fu buonissima, e ne va data una parola di lode al bravo maestro cav. Catalanotti, che la concertò. La signora Teresina Brambilla-Ponchielli è la vera creazione del personaggio di Polina; il suo canto scende al cuore, essa è nata col sentimento dell'arte, nulla le manca, studio, voce ed azione, e per conseguenza non vi sto a dire gli applausi che essa ebbe e le chiamate alla ribalta. Il tenore signor Egisto Guardenti è un artista dotato di voce fortissima e bella negli acuti. Il baritono signor Ugo Franceschi, nostro concittadino, ha studio ed un'azione perfetta; egli è destinato a fare una brillante carriera. Il basso signor Daddò è giovanissimo, ed ha molti mezzi; bene anche le seconde parti, specialmente il signor Napoleone Valentini. I pezzi bisattati furono: il quartetto, ed il duetto al terzo atto: *Il suon dell'arpa angelica*.

L'orchestra benissimo; fu applaudita la sinfonia, che in generale viene tolta. I cori bene e buona la messa in scena. Teatro pienissimo; nei patchi brillavano signore dei paesi vicini. Stagione assicurata, del che molto si deve al rappresentante l'impresa, signor Ferdinando Conti. Quanto prima la *Forza del Destino*. - ARNALDO.

vuole che la principessa Elena venga patimenti reclusa. Eufrosina si impadronisce della sua vittima - ella si farà custode della bella prigioniera, per godere ogni giorno dei suoi strazi. La notizia delle nuove atrocità perpetrate dall'imperatore si divulga nel campo dei crociati. Balduino attendeva un pretesto di guerra, l'indignazione che si solleva dal campo, i consigli sagaci del vecchio Doge, l'entusiasmo bellicoso della flotta veneta, tutto coincide ad affrettare la catastrofe. E tempo di metter un termine a tutti gli eccessi, a tutti i delitti di una corte corrotta, di un impero che è lo scandalo della cristianità! - Costantinopoli è presa d'assalto. L'incendio, come un serpente di fuoco, penetra nelle mura; le campane suonano a stormo, lo spavento è generale. Quel popolo effeminato getta le armi e fugge chiedendo pietà. Elena ode i clamori, ma nulla comprende. La porta della sua prigione si apre; e l'imperatrice, superba, feroce, bella della beltà di Satana, si presenta alla sua vittima. - Son io, ella dice; vengo ad annunziarti che i tuoi Franchi sono entrati nella città da conquistatori; questo palazzo è deserto, le fiamme lo investono, bisogna morire! Io mi sono adornata per questa ultima festa - son io abbastanza vazzosa? Voglio che i vincitori rimpiangano la mia bellezza. Sì: è deciso; questa stanza racchiuderà tutto l'orgoglio della fiern imperatrice di Bisanzio, ma non potrebbe contenere i suoi delitti... Io sono abbandonata da Dio e dagli uomini. Ma tu mi resti, e tu puoi alleviare ogni mio dolore, ogni mio agumento. Sì: mi

TRIESTE, 13 novembre.

Ancora della Marinella al Politeama Rossetti - Concerto.

Gli affari dell'impresa del Politeama Rossetti vanno, come si suol dire, a gonfie vele; e ciò hanno contribuito oltre ogni aspettativa le sei rappresentazioni della *Marinella*; bisogna dunque concludere che fu un'idea felice quella di mettere in scena quest'opera, la quale del resto interessò più per il suo argomento patriottico che per la musica. Mi si dice il Sinfico lavori intorno ad un'opera nuova.

Il signor A. Cremaschi ha dato iersera nella sala del Politeama Rossetti, il primo dei due concerti che abitualmente allestisce nell'autunno d'ogni anno. Noto prima di tutto un pubblico elegante e numeroso assai, prova delle simpatie che il concertista qui gode.

Il programma si componeva di sei numeri, cioè quattro strumentali e due vocali. Il punto culminante della serata tanto per valore musicale quanto per l'esecuzione, affidata ai signori Cremaschi, Cagnoli, De Zorzi, Molini e Cremaschi figlie, fu il *Quintetto Op. 18 in la magg.* per due violini, due viole e violoncello di Mendelssohn. In questo *Quintetto* rifugge nella sua piena luce l'individualità di Mendelssohn, il così detto romanticismo svincolato da un arido ed inceppante formalismo senza però mai varcare i limiti tracciati dal classicismo e dall'estetica.

Il concertista eseguì inoltre la difficile *Fantasia* di Ernst sull'*Otello* e si mostrò nuovamente violinista intelligente e conoscitore del meccanismo del suo istrumento. Non so per qual motivo si abbia voluto o dovuto cambiare la *Fantasia-Caprice* di Wieniawski col primo tempo del *Concerto* per violino di Mendelssohn. Altro numero del programma erano due composizioni per quattro violoncelli di Gottschalk: un *Religioso* ed un *Notturmo*, per valore musicale migliore il secondo del primo. L'esecuzione fu commendevole sotto ogni riguardo, e vanno lodati i signori Piacuzzi, Cremaschi, Luzzatto e Carbonaro.

La parte vocale era sostenuta dal signor Zeschewich, qui noto e riputato maestro di canto, il quale, se non dispone di mezzi vocali, conosce per bene l'arte sua. Dei due pezzi da lui eseguiti mi piacque molto la *Mattinata* di Massenet.

O. V.

è rimasta una sola gioia, quella di vederti soffrire. Tua padre è morto di disperazione nel suo carcere... Ma... non basta... Un altro è morto... l'uomo che tu amavi più di tuo padre... l'uomo che io stessa ho amato più d'ogni essere al mondo... Enrico d'Hainaut. — E trascinando la giovanetta presso la finestra, dalla quale si scorgono i cadaveri ammucchiati al piede della torre, Eufrosina prosegue additando: cercala! egli è là! lo l'ho veduto cadere... l'ho veduto sprofondarsi in quella voragine piena di corpi umani nuotanti nel sangue. — Elena guardava dalla finestra con occhio smarrito, sorreggendosi colle mani alle sbarre di ferro. Non vedeva lui, ma per essa tutti quei morti erano lui. — Poi, a forza di guardare, non vede più nulla. Una nube le offuscò gli occhi, e gettandosi indietro per sfuggire all'orrendo spettacolo, sarebbe caduta al suolo, se la sua crudel rivale non l'avesse sorretta. Eufrosina sente che alla giovanetta rimane ancora abbastanza di vita per soffrire, e ripetendole il nome di Enrico, si compiace nell'irritare i di lei spasimi. — Ma Enrico non è morto. — Egli ha potuto penetrare nel palazzo, e corre di stanza in stanza, affannato, ansante, chiamando a nome la sua Elena. Finalmente egli l'ha raggiunta. La porta è rimasta aperta... Egli precipita... gridando il diletto nome. — Elena riconosce la voce, si alza, corre a lui, e i due amanti si trovano abbracciati. Eufrosina ha udito, ha visto, vede coi suoi propri occhi quegli inscienti che osano amarsi dianzi a lei. Ella fredda, alla tremante, ma il suo odio diviene ingegnoso come l'amore.

PARIGI, 13 novembre.

La Clairon, opera comica in 3 atti, musica di Jacobi, alla Renaissance - François les Bas-bleus, opera comica in 3 atti, musica postuma di Bertolotti, alle Folies Dramatiques.

Due nella stessa settimana, a due giorni d'intervallo; parlo benissimo delle *opérette*, qualificativo che disdegnano oggidì i compositori di musica seria e leggiara, e non ammettendo neppure quello di *opera buffa*, che sarebbe il più adatto, intitolano alteramente *opera comica* ogni farsa musicale in più atti che vien rappresentata nei teatri di genere. Ma il nome più o meno pomposo non toglie alcun che all'indole della musica ed alla sua contestura. Queste « opere comiche » (giacchè così si vuole) si compongono tutte, indistintamente, di una quantità considerevole di strofette (*couplets*); qua e là qualche duetto, assai raro; o tre finali, uno per ogni atto. Ciascuno dei principali artisti deve avere il suo *a solo di couplets*; la prima artista - non oso dire la prima donna - ne ha sovente ad ogni atto. Notate bene che quantunque i maestri si ostinino a chiamarle opere comiche, nessuna di esse, per felice che ne sia il successo, potrebbe esser rappresentata al teatro dell'*Opéra Comique*. Ed è ben naturale. Il genere ne è affatto diverso. Le commedie liriche di Scribe e Saint-Georges non hanno nulla di comune con quelle di Chivot e Duru, di Leterrier e Vanloo, e la musica di Auber, Halévy, Adam, Grisar, Maillart, ecc., non hanno alcuna analogia con quella di Offenbach, Lecocq, Planquette e Audran. Non voglio per questo dir male delle *opérette*; al contrario! soprattutto quando sono divertenti; ma perchè chiamarle opere comiche, piuttosto che opere buffe? Se questa distinzione parca sottile costà, non lo è certamente qui... Ma non ci fermiamo al qualificativo.

Si diceva che la *Clairon* avrebbe avuto uno splendido successo (alla Renaissance) e che *François les Bas-bleus* sarebbe andato assai male (alle Folies Dramatiques). Doppio errore. La *Clairon* ha fatto un bel tonfo; *François les Bas-bleus* ha ottenuto un vero trionfo. Nè poteva esser altrimenti. Comincio dal ripetere ciò che vi ho già detto in altre occasioni, cioè che qui un cattivo libretto trascina nell'abisso una buona musica, e che, invece, un libretto

profondo come la folgore, ella si slancia verso la porta, la chiude, gatta la chiave dalla finestra, e avvicinandosi ai due giovani, le braccia conserte, il petto anelante, grida loro con voce terribile: « anche voi, Enrico d'Hainaut, siete dunque venuti al banchetto della morte? Non eravamo che due, ora saremo in tre, e voi avrete due fidanzate! » Enrico d'Hainaut comprende tutto l'orrore della sua posizione. Essi sono rinchiusi, impossibile abbattere la porta, ogni uscita preclusa. — Elena non pareva preoccupata da verun terrore... Ella amava, ella era nella braccio di lui, e in quel lui era tutta la sua vita. Dopo alcuni momenti di orribile silenzio, ecco, si odono dei lontani clamori. Vittoria! Vittoria! Sono i crociati che vanno in cerca del loro capitano... Vi è chi lo ha veduto entrare nel palazzo... — A me, Fiandra, Venezia, grida Hainaut dalla prigione. La porta viene atterrata, i soldati entrano, mandando grida di gioia. Intanto Eufrosina si impadronisce di un'arma e si prepara a lanciarsi su Enrico... Un soldato le trattiene il braccio, e riconoscendo l'odiosa imperatrice, la trafigge d'un colpo di spada...

Sulla fine di questa sciaguratissima principessa, che fu chiamata la Messalina dell'Oriente, corrono altre versioni. Il poeta melodrammatico, al quale piacque trattare questo tema, consultò il Michaud, ed altri storici delle crociate; poi scelse ciò che a lui ed al maestro parca più conforme alle esigenze del teatro lirico. — A. GUSLANZONI.

riscite può salvar una musica assai mediocre. Il primo di questi due casi è quello della *Clairon*. Si son messi in tre per comporre il libretto: i signori Murat, Frobant e Philippe. Figuratevi il sogno d'un febbricitante. Si potrebbe credere che ognuno dei tre abbia scelto un personaggio a suo talento: il primo, Maria Teresa d'Ungheria; il secondo, Caterina II di Russia, ed il terzo una regina di teatro, la Clairon. Perchè diamine andare a scegliere giusto l'attrice della Commedia Francese, che ebbe una vita meno attraversata da avventure? Dopo aver scelto le tre donne, si pensò a trovare un uomo, anche due: un giovine ed un vecchio. Il giovine è il pittore Carlo Vanloo; il vecchio, un principe Cornikoff. (Tutto lo spirito del libretto è nella scelta di questo nome! Non credo che basti). Dovendo mettere l'azione in luogo qualunque, i tre autori scelsero Prezburgo. Perché? Ma forse un troppo curioso in domandarlo. Se dopo ciò, ognuno dei tre avesse scritto un atto, senza far preventivamente disegni, un piano del libretto, questo procedimento mi spiegherebbe chiaramente perchè è venuto fuori un libro vuoto, bizzarro senza grazia, noioso fino allo sbudiglio. Vi dissi che il *Vertigo* non avrebbe avuto lunga vita. Ebbene, la *Clairon* è anche al di sotto del *Vertigo*. Me ne duole per il povero Jacobi, il direttore di orchestra d'un teatro di genere a Londra, musicista esperto, elegante e che ha cercato di coprir questo rovido cavaccio dei più graziosi fiori melodici che abbia mai fatto schiudere la rosa dell'armonia. Ma, che volete! il pubblico era così infestito dalle inettezze del libretto che ha ascoltato con orecchio distratto la musica del Jacobi. Ripeto: me ne duole per lui. Ma non me ne duole affatto per il direttore della Renaissance. Sarei per dire che son felice di questo *fiasco*, se esso potesse correggere non lui soltanto, ma tutti i direttori di teatri d'opérette in generale. M'è avvenuto più d'una volta d'aver loro raccomandato l'autore di qualche libretto, che avevo trovato eccellente. A mio riguardo l'autore era ben accolto; ma gli si diceva che non avrebbe speranza di veder accettato il suo libretto, giacchè ve n'era già sabbianza, e tutti stupendi. Il povero diavolo lasciava il manoscritto... che dopo un mese gli era fedelmente restituito (naturalmente senza esser stato letto) ed i libretti stupendi che non promettevano ai direttori di prender quello del mio raccomandato erano poi sul genere del *Vertigo* e della *Clairon*!

Una sola volta il libretto d'un mio amico fu letto; il direttore lo trovò molto bello. Ne fu contentissimo, e mi ringraziò per avergli fatto far la conoscenza del giovine autore. — « Posso scrivergli dunque che lo accettate? » — « Certamente, egli rispose. Domando solamente chi gli darò come collaboratore. Chi preferirà? Chivot e Duru o Leterrier e Vanloo? » — « Certo, replicai, che non vorrà saperne nè degli uni, nè degli altri. » — « Ah! non posso dargli Meilhac ed Halévy! » — « Ma perchè dargli dei collaboratori? Bisognerà dunque modificare un libretto che mi dite aver trovato eccellente? » — « Oh! no, ma come volete ch'io metta sul cartello il suo nome solo solo? Uno sconosciuto! »

Crede superfluo l'aggiungere che il giovine autore preferì riprendere il suo manoscritto. Tutti avrebbero creduto che quel che v'era di meglio apparteneva ai suoi pseudo-collaboratori, e che le scene meno brillanti, se non più deboli, eran sue. Oltre di che, invece di riscuotere il sei per cento di diritti d'autore sull'incasso serale, avrebbe riscosso il due. I sedicenti collaboratori avrebbero riscosso gli altri quattro, per aver prestato il loro nome. Ebbene, tutti coloro che soppero la determinazione del mio amico dissero che s'era coltato da imprudente, da matto. Avrebbe dovuto accettare; passare sotto le forche caudine, ed a poco a poco aprirsi una via. Il mio amico, che aveva un po' di fortuna, preferì aprire un negozio di oggetti d'arte e d'antichità; e la sua speculazione va a vele gonfie. Se non è ancora in-

lionario, lo sarà in breve. Ed il manoscritto? lo ha posto fra i vecchi papiri.

Si son messi anche in tre per scrivere *François les Bas-bleus*. Se non che, intendiamoci! il libretto, veramente, è di E. Dabreuil; ma questi non sarebbe mai giunto a farlo accettare, se non si fosse rassegnato a prendere per collaboratore il signor E. Humbert, che esercita non so quali funzioni alle Folies Dramatiques. E son due. All'ultima ora si desiderò il concorso dell'attore Montrouge, e siccome Barani è suo amico, si pregò Barani di ottenerlo. Egli rispose ch'era autore drammatico non intermediario di scrittura: — « Ebbene, sarete uno dei collaboratori di *François les Bas-bleus*. » E son tre. Vero è che Barani è molto esportato in fatto d'ottica teatrale, ed è maestro nell'arte di scrivere i *couplets*. Son sicuro che ha messo un po' di sale e soprattutto di pepe, nel libretto di *François les Bas-bleus*. Non ve lo racconto; su per giù è sempre la stessa cosa: una trovatella che alla fine è riconosciuta da un padre nobile e ricco. Nullameno la commedia è piena di spirito e molto ben tagliata per la musica.

Questa è d'un povero giovine a nome Firmino Bertout, la cui sola ambizione era di vedere un'opera sua rappresentata. Lo sventurato morì, quando l'aveva appena terminata! Bisognava orchestrarla. Il suo amico, Andrea Messager, si sobbarcò all'ingrato lavoro. E vi mise tanto zelo, tanta coscienza e tanto ingegno, ritoccando qua e là la parte melodica, ed ornandola di tutti i pregi dell'istrumentazione, che è venuta fuori un'opera buffa della più riuscita, e che certamente avrà lunghissima vita. È stata applaudita con entusiasmo la prima sera, e lo è egualmente ad ogni novella rappresentazione. E si credeva che sarebbe andata a rotoli. O antivergenza dei vanitosi che diconsi esperti in fatto di cose teatrali!... — A. A.

LISBONA, 9 novembre.

Rigoletto - Aida - Gran successo nel teatro.

Il tenore Papeschi ha voluto, dopo la *Traviata*, fare nuovo esperimento nel *Rigoletto*. Il risultato fu lo stesso. Egli dispone di bella voce di tenore baritonale, forte ed intonata, ma deve esercitarsi ancora qualche tempo nei teatri di provincia, prima di venire a cantare in un teatro tanto importante come il San Carlo di Lisbona.

La Bellincioni, non scritturata come prima donna d'obbligo, ma per fare soltanto le parti d'Ines nell'*Africana*, Regina negli *Ugonotti*, Isabella nel *Roberto*, Endossia nell'*Ebreo* ed altre dell'istessa importanza, soddisfecce nella difficile parte di Gilda.

Devoyod fu un ottimo attore, interpretando con straordinario talento, pieno di verità, il Buffone del Duca di Mantova. Nel canto è stato sublime accentando il recitativo: *Pari siamo*, che destò l'entusiasmo del pubblico.

La parte di Sparafucile trovò nel Rapp un ottimo interprete. La Erenli interpretò con coscienza la vezzosa e leggiadra Maddalena.

Nell'*Aida* esordì il mezzo-soprano Bellocca, facendo uno di quei fasci di lunga memoria nel nostro San Carlo. Chi aveva sentita la prova generale diceva essere impossibile soffrire una tale Amneris, e questa era pure l'opinione del maestro Dalman. L'opera cominciò bene, l'*Orto* si fece applaudire con giustizia nella rannata: *Celeste Aida*. La sortita di Amneris cambiò tutta la buona disposizione. Gli urli stonati del mezzo-soprano che non arrivava mai ad intoccare le note, la sua cattiva qualità di voce ed il nessun metodo di canto, destarono i risi, i fischi e le parole sarcastiche del pubblico. Tutti gli altri artisti, anche i più distanti, sentirono l'effetto dell'aspetto ostile degli spettatori; la Fossa però seppe farsi applaudire dopo la scena: *L'insana parola*, e nel duetto con Devoyod. Questo baritone fa una

vera creazione della parte d'Amonaso, come cantante ed attore.

La Bellocca, che nel duetto con Aida e nella piccola frase dell'atto terzo era stata orribilmente fi-chiata, si ritirò nel suo camerino dove fu attaccata d'isterismo. Chiamato il medico dell'impresa dichiarò che la Bellocca non potrebbe continuare a cantare. L'impresario diede parte dell'avvenimento al Questore che presiedeva allo spettacolo e combinarono insieme di far sapere al pubblico, per mezzo d'un cartello affisso nel salone d'ingresso o della dichiarazione del medico, che per l'indisposizione della suddetta artista, si ometteva la prima parte dell'atto terzo. Tutte queste combinazioni però avevano perso molto tempo, e l'intervallo dopo il terzo atto era già tanto lungo che il pubblico cominciava a protestare rumorosamente. L'apparizione del cartellone non fece che esacerbare gli animi degli spettatori che prouppero in furiosi fischi; si sentivano qualche volta gridi di *vogliamo la scena del giudizio, tutta l'opera, o il danaro*. Sul palcoscenico una confusione impossibile ad essere descritta; gli artisti pieni di orgoglio si guardavano e domandavano a tutti cosa fare; la Bellocca, ristabilita dalla malattia di nervi, prendeva un mantello e scappava dal teatro; l'impresario dietro alla fuggitiva, che scendeva rapidamente la scala, gridando al portiere di non lasciar uscire l'artista, perché forse avrebbe bisogno di presentarsi al pubblico che la voleva per forza; la Bellocca ritornava in camerino a piangere, e si vestiva un'altra volta da principessa; s'alza la tela per l'ultima scena dell'*Aida*, il pubblico fa un baccano orribile; l'orchestra sembra composta di *marionettes*, perché si vede agitare la bacchetta del maestro, gli archi degli strumenti di corda, e muovere tutti gli altri da fiato, ma non si sente un solo suono; otto volte l'Ortisi tenta attaccare ryanò il recitativo; finalmente si alza il sipario. Continua lo strepito infernale; l'impresario non sa che cosa fare; il Questore domanda qualche spediente per uscire da questo imbroglio; vogliono fare entrare in scena la Bellocca che già è rivestita, ma non si può reggere in piedi; alcuni amici dell'impresa dicono che questa è una vera barbarie; uno consiglia di dare l'ultimo atto del *Faust*; l'impresa approva, il Questore consente dicendo che se dopo alzata la tela ed eseguite le prime battute il pubblico non volesse accettare il cambiamento, lo spettacolo era terminato; nel salone d'ingresso al teatro entrano quaranta gendarmi armati di fucili; frattanto sulla scena nuova commedia; la Fossa è dipinta di nero e non ha parrucca bionda per fare la Margherita; Castelmury è chiamato in fretta e si veste da diavolo per scongiurare la tempesta di fischi; ad Ortisi portano il costume di Gayarra invece del suo, ma tutto in quell'occasione va bene; la Bellocca nelle vesti di Amneris non vuole spogliarsi senza vedere il risultato finale, per paura che la facciano vestire per la terza volta; le ballerine hanno ordinato di non uscire dal teatro; la scena si cambia, e in tutto questo tempo il baccano non cessa, al contrario aumenta con l'entrata della polizia.

L'avvisatore viene al proscenio a partecipare al pubblico il cambiamento d'atto; prima non lo lasciano parlare, ma si odono gridi di *sentiamo, sentiamo*; finalmente l'oratore smarrito, dice: *la signora Bellocca*, nuova risata e gridi di *cosa, cosa*; *la signora Bellocca*, altro baccano; a gran stento l'avvisatore riesce senza sbagliare a dire: *La signora Bellocca è indisposta e perciò si canterà l'ultimo atto del Faust*. A queste parole scoppia un uragano di fischi e gridi di: *non vogliamo, l'atto dell'Aida o niente*; l'avvisatore si ritira, l'orchestra attacca, s'alza il sipario, ma invano, non si sente né strumenti, né l'Ortisi; finalmente dopo qualche momento cade nuovamente la tela, ed il pubblico esce protestando anche la faccia dei gendarmi che entrano da una porta ed escono dall'altra, come i gendarmi dell'operetta di Offembach, *Les Brigands*. Così terminò quella serata, che resterà per

molto tempo nella mente di tutti i frequentatori del teatro lirico.

Dicono che si ripeterà l'*Aida*, facendo la parte di protagonista la Borghi-Mamo, e la Fossa quella d'Amneris.

Fa scritturato il tenore Petrovich, che credo esordirà nell'*Abba*. — A. DUANTE.

Giunteci in ritardo per essere inserite, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli e Trieste.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — In una sala del teatro alla Scala vi furono mercoledì passato i saggi finali delle scuole di ballo e di canto corale. Vi assisteva molto pubblico e parecchi maestri, fra cui il Bazzini, il Ponchielli, il Boito, il Coronaro, ecc. Non parleremo dei saggi delle allieve di ballo, che riuscirono lodevolissimi; diremo con sincera compiacenza l'impressione destata in noi dagli esperimenti di canto corale. Il maestro Cairati è veramente insuperabile nella pazienza e nell'arte con cui educa le voci spesso ribelli di allievi per lo più ignoranti di musica. Furono eseguiti con molta finezza e intonazione un bellissimo *Inno alla Speranza* del maestro Panzini, un originale e bizzarro coro a tre voci bianche *A. B. C. D.* di Giulio Ricordi e un'*Ave Maria* dell'egregio Coronaro. Tutti questi pezzi e la *Preghiera* a quattro voci del Ponchielli, con cui fu aperta la festecciola, piacquero vivamente e valsero sincere lodi agli esecutori ed al loro maestro.

Il sindaco Bellinzaghi pronunciò un discorsello d'occasione, come li sa fare lui, alla buona, ma toccando la nota giusta.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Una graziosa novità bibliografica per gli amatori di musica! Il giovane maestro Frontini di Catania, di cui non è guari annunziavamo alcune recenti pubblicazioni musicali, viene da dare alla luce un elegantissimo volume di melodie del popolo siciliano col titolo *Reo di Sicilia, cinquanta canti popolari siciliani raccolti e trascritti*. Editrice di questo libro è la celebre Casa Ricordi, la quale bene si appose affidandone la compilazione al valoroso maestro, che intende così bene questi studi. Egli, parte da libri, parte dalla viva voce del popolo, raccoglie le più caratteristiche tra le melodie siciliane, scegliendo quanto di più grazioso, di più patetico, di più appassionato offrì la musica del popolano della nostra isola. In questo egli mostra fino gusto e sano criterio; come nella trascrizione fedeltà singolare e perizia, non essendo a tutti facile il cogliere a volo tutte quelle note o sfumature di note che si sentono e svaniscono nel canto.

Lo spazio non ci permette di trascrivere qui i titoli delle cinquanta canzoni; ma scorrendoli si comprende subito che i vari generi di poesia, i vari sentimenti da essa ritratti, le differenti province della Sicilia vi sono egualmente rappresentati. Vi è l'*aria* e la *canzone*; vi è il canto della tessitura e quello della vendemmia, del carotiere e del contadino. A un canto d'amore appassionato ne segue uno di dispetto e di satira: così che le lodi della sovrana bellezza fanno contrasto con le implacabili irrisorie della bruttezza di una vecchia rugosa. La naturale semplicità della canzone rustica si contempra con quella tutta gaia e studiata del Pacini e fors'anche del Bellini. Difatti parecchie di queste melodie non sono anonime, ma escono

con nomi abbastanza conosciuti nella storia della musica siciliana.

In somma la Raccolta del maestro Frontini è molto ben fatta; e noi raccomandandola alla nostra borghesia crediamo di raccomandare una cosa graziosa, attraente e degna anche per la sua veste di figurare nel più elegante salottino della nostra aristocrazia. (Giornale di Sicilia).

TEATRI

CODOGNO. — Ci scrivono in data dell'11 novembre:

Iersera è apparso il *Faust* al teatro Sociale. L'esecuzione, se non sempre impontabile, è assai lodevole. Il pubblico fu largo d'applausi con tutti, lieto come era d'adire uno spettacolo desiderato da tanto tempo.

La signorina Savelli Giuseppina è una Margherita tutta grazia, che coll'arte squisita e gli eletti modi di canto sa bene esprimere quel miracolo di poesia che è la fanciulla sognata da Goethe. Ha voce bella, freschissima, ed eseguisce con bel garbo l'incontro con Faust, l'aria dei gioielli, tutti quanti i suoi pezzi. In tutta la sua parte riscosse applausi spontanei.

Un simpatico Siebel è l'avvenente signorina Debbiuno Alice. Dice assai bene la sua partecina; canta con grazia, con gusto.

Il tenore, signor Del Castillo, canta con accento efficace. Non possiede potenza straordinaria di voce, ma ha molta intelligenza, istinto musicale, studio.

Il Malochi Davide è un Medefole intelligente.

Il baritone Carbonell possiede un bel metallo di voce, ed è un buon Valentino. Quando non sforza, canta benissimo. Applaudissimo alla scena della morte.

Buone le seconde parti. Non va dimenticata la signora Ghezzi, una Marta buona.

I difficili cori sono eseguiti con abbastanza accordo e precisione, a merito del loro bravo maestro signor Galetani. — L'orchestra, sia d'accordo che è una meraviglia.

Il merito della buonissima esecuzione complessiva va attribuito al distinto maestro Rivetta, che ha concertata quest'opera con rara valentia. — L. Z.

LIVORNO. — Ci scrivono in data del 15 novembre:

Partita la compagnia di operette del Tani, che già per sei ore al R. Politeama Goldoni, siamo rimasti con tutti i nostri teatri chiusi. È una vera vergogna per una città di quasi 100 mila abitanti.

Avevimo il bellissimo teatro dei Fiorentini, convenientemente chiamato col nome di San Marco, uno dei migliori teatri d'Italia, eppure anziché restaurarlo lo hanno posto in vendita per la misera somma di L. 5000. È notato che l'Accademia è composta di persone molto facoltose!

La Filarmonica Rossini diede, la sera del 10 corrente, il secondo Esperimento dell'anno I, nella sala del Casino S. Marco. La bella ed elegante sala riboccava di persone e primaggiana, fra esse, il sesso gentile. Si distinsero molto i cori, il flautista prof. D'Amelio, musicante nel 60.° fanteria, che eseguì con molta precisione una *Fantasia* sui motivi dell'*Aida*, ed il valzer *L'Ugolino*; il cap. Facchini, che cantò l'aria della *Conservazione* e la cantina della *Lucrezia Borgia*; e la signorina Levi, una biondina, allieva del maestro Bianchi, direttore della Filarmonica stessa, che eseguì al pianoforte due pezzi difficilissimi. Ho lasciato per ultimo la signorina Simi, una dilettante come ve ne sono poche e che merita perciò una lode speciale. Beguì con bella ed acuta voce la cavatina della *Norma* e la romanza dell'*Africana*, riscuotendo moltissimi applausi. Dal presidente della Società, signor Marzini, le fu presentata un'elegante corballe.

Il coro del Campano: *Una gita a Sorrento*, che fu replicato, dette termine al concerto, e fu augurio di poter assistere presto ad una serata simile a questa. — A. R.

VARIETÀ

L'11 dicembre venturo sarà l'anniversario semisecolare della prima esecuzione al Gran Teatro di Mosca, dell'Inno nazionale russo *Dio protegga lo Czar*. L'aiutante di campo, generale Alexis Lvov, racconta in questi termini, nelle sue memorie (ancora inedite) le origini di quest'opera:

«Accompagnavo nel 1833 l'imperatore Nicola nel suo viaggio in Prussia ed in Austria. Di ritorno in Russia, fui

informato dal conte Benkendorff che il sovrano, dolendosi che noi altri russi non avessimo un Inno nazionale e stavo dell'aria inglese che vi aveva tenuto luogo per molti anni, mi incaricò di cercare di scrivere un Inno russo.

«Il problema mi parve estremamente difficile e serio. Ricordandomi del grandioso Inno britannico *God save the King*, dell'Inno francese così pieno di originalità, e dell'Inno austriaco, la cui musica è tanto commovente, sentivo, comprendevo la necessità di fare qualche cosa di forte, di grande, di commovente, di nazionale, che potesse risuonare in una chiesa, nelle file dell'esercito, in mezzo ad una folla di popolo, accessibile a tutti, dal dotto all'ignorante. Questo pensiero mi assorbiva, le esecuzioni del lavoro di cui ero già incaricato mi rendevano perplessi.

«Una sera, tornando molto tardi a casa, compositi e trascritti in pochi istanti la melodia dell'Inno. Il domani mi recai da Joukowsky per domandargli le parole, ma egli non sapeva di musica, e non seppe adattare le parole al fine in minore della prima cadenza della melodia.

«Annunciai al conte di Benkendorff che l'Inno era fatto. L'imperatore volle udirlo, e venne (il 23 novembre 1833) alla Cappella dei cantori della Corte, accompagnato dall'imperatrice e dal gran duca Michele. Io avevo riunito il coro completo dei cantori, rinforzato da due orchestre.

«Il Sovrano fece ripetere parecchie volte l'Inno, volle sentilo cantare senza accompagnamento, poi lo fece eseguire da ciascuna orchestra separatamente e da tutti gli esecutori riuniti. Sua Maestà mi disse in francese: «Ma è sublime!» e sciolta stante, ordinò al conte di Benkendorff di avvisare il ministro della guerra che l'Inno era adottato per l'esercito. Quest'ordine fu promulgato il 4 dicembre 1833. La prima esecuzione pubblica dell'Inno ebbe luogo l'11 dicembre 1833 al Gran Teatro di Mosca. Pareva che l'imperatore volesse sottoporre la mia opera al giudizio del pubblico di Mosca. Il 25 dicembre l'Inno risuonò nelle sale del Palazzo d'Inverno, alla cerimonia della benedizione della bandiera.

«Il Sovrano volle accordarmi come testimonianza della sua soddisfazione, una tabacchiera d'oro, ricca di brillanti, e Sua Maestà inoltre ordinò che le parole *Dio protegga lo Czar* venissero poste negli stemmi della famiglia Lvov.»

NECROLOGIE

GIACOMO LEOPOLDO HEUGEL.

Uno dei più ragguardevoli editori di musica che vanti la Francia, è morto negli scorsi giorni a Parigi. Giacomo Leopoldo Heugel, direttore e proprietario da molti anni del giornale *Le Ménestrel*, autore d'un *Manuale per l'insegnamento della musica senza maestro*, era nato a La Rochelle, ed aveva esordito molto modestamente nella sua industria di editore, che lo portò in breve alla ricchezza.

Dalla casa editrice Heugel vennero in luce successivamente i migliori metodi ad uso del Conservatorio di Parigi, opere del Cherubini, del Mengozzi, del Baillet, ecc. Tutte queste pubblicazioni diedero all'Heugel la soddisfazione di molte ricompense alle Esposizioni Universali, non esclusa la onorificenza della Legion d'Onore. Giacomo Leopoldo Heugel muore in mezzo all'universale rimpianto dei musicisti e dei compositori, i quali ebbero sempre in lui un mecenate ed un amico.

Lucca. — Dopo lunga malattia morì il maestro Eugenio Catalani, padre al bravo maestro Alfredo Catalani.

Punta (in Sicilia). — Morì in questi giorni la sorella di Bellini, Michela Bellini.

Parigi. — Lonati, ex-direttore d'orchestra dell'Ateneo Comico e della Verta Saint-Martin, compositore di merito, morì il 31 ottobre.
— Arthur James Levy, organista di Saint-Germain-en-Laye, morì il 31 ottobre a 28 anni.

— Ottavio Balfort, compositore di musica di danza e di canzonette molto apprezzate, morì il 28 ottobre.

Baden. — Leopoldina Tucek, cantante stimata del teatro dell'Opera di Berlino, morì il 20 ottobre; era nata a Vienna nel 1824.

Saarbeck. — Pietro Heinyetter, cornettista, professore all'Accademia di musica di Roubaix; era nato a Namur nel 1818.

Ostenda. — Francesco Demof, direttore dell'Accademia di Ostenda; fu uno dei giovani musicisti della così detta scuola fiamminga; autore di un'opera *Il Castello di Molina*, rappresentata con buon successo al teatro della Monnaie il 18 marzo 1881. Aveva 39 anni.

Pest. — Roberto Volkman, uno dei compositori di musica più riputati. Era nato il 4 aprile 1815 a Lomnitsch in Sassonia. Da circa quarant'anni stava a Pest, e da otto era professore all'Accademia di musica di questa città.

TELEGRAMMI

ASCOLI PICENO, 15 novembre. — Terza rappresentazione *Gioconda* confermò successo immenso. Pubblico entusiasta: bisata barcarola baritonu, romanza tenore, duetto donne, danze; artisti e maestro Galeazzi acclamatissimi dopo finale terzo. Alto quarto entusiasmo continuo; bisato *Va' farmi più bella*; pubblico entusiasta.

VERONA, 16 novembre. — Al Ristori accoglienza di fanatismo il *Rigoletto*. Applauditissimi esecutori Musiani, Pizzorni, Bertolasi, Eccolani.

CAGLIARI, 14 novembre. — Opera *Antiquario* del maestro Dessy ebbe buonissimo successo. Due pezzi replicati; molti applausi; chiamate agli artisti, al maestro.

MADRID, 14 novembre. — Teatro Reale. — *Mefistofele* vero trionfo. Furono bissati il prologo, il quartetto, il duetto delle due donne. Domani seconda rappresentazione.

PIETROBURGO. — Teatro Imperiale. — Il *Mefistofele* del Boito ebbe un vero trionfo. Si replicarono cinque pezzi, e il successo parve quest'anno anche più entusiastico dell'anno scorso. La Durand, la Stahl, Marconi e Uetam furono applauditissimi. Diresse magnificamente il maestro Bévignani.

SCIARADA

Amo la prima se vi rido il sole,
Se vi discorre di zeffiro il pianto;
Amo l'altra che ride nelle aiuole,
E del mio tutto l'ispirato canto.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 41:

I-talia.

Fu spiegata dai signori: Dott. F. Chioffi, dott. C. Cicciaglia, Alessandro De Virgili, E. Dal Prete, G. Guglielmo, V. Bianchi, E. Bessone, Isabella Jonoeh, O. Chiosetti, Zeffirino Longhetti, C. De Quirico, Raffaele Corsini, G. Orrù, E. Reviglio, Maria Prolo, I. Mazzoni, maestro Carlo Galli, F. Ghini, A. Piumati.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: R. Corvini, E. Bessone, Z. Longhetti, I. Jonoeh.

MUNICIPIO DI CENTURIFE

AVVISO DI CONCORSO.

Dovendo questo Municipio provvedere al posto di maestro direttore della Banda musicale cittadina, ha determinato che la nomina di esso venga fatta a concorso per titoli e sotto le seguenti condizioni:

1. Il maestro nominando sarà retribuito dallo stipendio annuo di L. 1000. Alloggio franco e percepirà la doppia paga sui proventi della banda.

2. Il maestro, per contro assumerà quelle obbligazioni nascenti dalla sua qualità e che sorgono dall'apposito Regolamento.

3. Gli aspiranti per essere ammessi al concorso, oltre dei titoli di benemerita e di valentia, devono presentare apposita domanda corredata da un certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del luogo dell'ultima dimora.

Il termine utile a presentare le dette domande scaderà col giorno 15 dicembre 1883.

Centurife, il 12 novembre 1883.

Il Sindaco

Gov. G. TESTAJ.

COMUNE DI BUCCHERI

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto in questo Comune, a tutto il 21 novembre corr., il concorso per titoli e per esami al posto di maestro di questa Banda Musicale, con l'annuo stipendio di L. 1300, con gratuita abitazione e lume, e ciascun concorrente dovrà alla domanda di ammissione unire il certificato di condotta morale del Sindaco del luogo di nascita e di quello dell'ultima residenza, il certificato penale del cancellario giudiziario, e i documenti per provare d'aver formata o diretta lodevolmente una o più Bande musicali. — Sarà in parità di questa condizione preferito colui che avrà ben diretta una Banda musicale militare.

La nomina sarà fatta per cinque anni.

Buccheri, 29 ottobre 1883.

IL SINDACO.

BASILICA DI S. GAUDENZIO IN NOVARA

AVVISO DI CONCORSO.

È vacante presso la Cappella della Basilica di S. Gaudenzio in Novara, il posto di primo basso di concerto, con lo stipendio annuo di lire 800.

Richiedesi: 1.° Fede di nascita. 2.° Certificato di moralità e buoni costumi rilasciato dalle Autorità civili e religiose, in data posteriore al presente concorso.

Gli aspiranti devono rivolgere la loro domanda al Prefetto del Capitolo.

Can. BOMBASOTTI CARLO.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. - N. 47

25 NOVEMBRE 1883.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

SCHUMANN e *Gli Ugonotti* di Meyerbeer

A titolo di curiosità, e perchè si veda come anche gli artisti d'alto intelletto possono spropositare, se venga loro il ticchio di lasciar l'arte per la critica, pubblichiamo il giudizio che Schumann ha dato degli *Ugonotti*. È virulento e fa gran torto a chi lo ha scritto, ma bisogna notare che vi si sente la protesta di un uomo offeso nelle sue convinzioni religiose, giacchè in ogni frase traspare l'indignazione del protestante ferito di veder mettere in scena un ricordo storico, tanto sanguinoso per lui, come la notte di S. Bartolomeo. L'articolo che noi riproduciamo fu pubblicato per la prima volta nel 1837 nella *Neuville Gazette musicale* di Lipsia, colla firma Eusebius, poi fu pubblicato nella raccolta degli *Scritti di Schumann sulla musica e i musicisti* a Lipsia nel 1854. Schumann, che fu aggressivo spesso e ingiusto verso tanti capolavori, firmava i suoi articoli ora Eusebius, ora Florestan, ora Raro, ecc.

Beco l'articolo:

« Sono oggi come un giovane soldato pieno di ardore, che per la prima volta sguaina la spada in un combattimento serio. Come se questa piccola Lipsia, ove si sono discusse molte questioni interessanti tutto il mondo, fosse destinata a risolvere anche la questione musicale, è accaduto che in questa città le due composizioni più considerevoli di questo tempo fossero per la prima volta senza dubbio eseguite l'una presso all'altra — voglio dire degli *Ugonotti* di Meyerbeer e del *Paulus* di Mendelssohn.

« Spieghiamoci. Istituire un parallelo fra queste due opere e dare il premio ad una di esse, non è qui il caso. Il lettore è troppo bene informato delle tendenze dell'autore di queste linee; tanto le vie seguite da questi due artisti sono diametralmente opposte, che per ottenere la caratteristica di ciascuno di essi, basta attribuire all'uno ciò che manca all'altro, mettendo da parte l'ingegno che appartiene ad entrambi. Più di una volta si sente il bisogno di stringerci la testa fra le mani, per sentire se tutto è in ordine nel cervello, quando si pensa ai trionfi di Meyerbeer nella sua Germania musicale, quando si considera che gente — del resto rispettabile — musicisti, che del resto assistono con gioia alle vittorie meno rumorose di Mendelssohn, parlano della musica di Meyerbeer come se veramente essa esistesse.

« Io era ancora tutto pieno del ricordo della Schroeder-Devrient nel *Fidello*, quando sudai per la prima volta ad udire gli *Ugonotti*. Come non rallegrarsi quando si va a sentire una novità! Come non aver buone speranze! Ries, del resto, non aveva scritto di proprio pugno che un certo

passaggio di Meyerbeer poteva essere messo vicino a Beethoven, ecc. & E pure sono perfettamente d'accordo con Florestan, che ha mostrato il pugno all'opera nuova e che è uscito a dire: « Quando ho sentito il *Cenciato* lo posi « Meyerbeer nel numero dei musicisti; quando comparve « *Roberto il Diavolo* m'è venuto uno scrupolo; ma dacchè « ho sentito gli *Ugonotti* lo metto semplicemente nella « compagnia dei Franconi. »

« Io non posso dire a che punto egli ha strappata la nostra ripugnanza e ci ha eccitato la nausea; alla fine il cattivo umore ci ha tagliato braccio e gamba, lasciandoci inerti. Molte udizioni ripetute rivelano senza dubbio qualche passaggio più felice del rimanente, meno inescusabile; ma il giudizio definitivo sull'insieme dell'opera rimane conforme alla prima impressione. A chi osasse paragonare, anche lontanamente, gli *Ugonotti* con *Fidello*, o qualche altra opera di questo genere, io non cesserei di gridare: « Voi non avete idea di ciò che dite, non sapete nulla di nulla. » Dio non voglia, del resto, che io intraprenda tale conversazione, non vi riuscirei mai.

« Un uomo di spirito ha trovato una frase che caratterizza l'opera a meraviglia, poema o musica: « Si viaggia tutto il tempo dal lupanare alla chiesa. » Io non mi picco certo di fare il moralista; ma un buon protestante è tratto fuori dai suoi cardini, udendo muggire sul palcoscenico il suo cantico più caro, vedendo ridurre a proporzioni di una parata da fiera il dramma più sanguinoso della sua storia religiosa, e battere la gran cassa con tutto questo. Tutto lo rivoltò, dall'*ouverture*, che è una scipita caricatura della musica sacra, fino al finale, dopo il quale noi dobbiamo essere abbruciati vivi.

« In verità, dopo gli *Ugonotti* non resta più che una risorsa agli autori; ed è di commettere realmente delitti sulla scena, e di fare del teatro una mostra di belle ragazze. Ma veniamo ai particolari. — Al primo atto, un'orgia fra uomini, a cui interviene con un raffinato squisito una sola donna, mascherata; al secondo, un'orgia fra donne, nelle delizie del bagno, e in mezzo ad esse pura immaginazione parigina, un solo uomo, ma cogli occhi bendati; al terzo il lubrico si amalgama col sacro; al quarto si prepara la carneficina, ed al quinto la si fa nella chiesa. Baldoris, sgozzamenti e paternostri, non v'è altro negli *Ugonotti*.

« Invano si cercherebbe un pensiero elevato un po' seguito, un sentimento veramente cristiano. Tutto là dentro sente il mestiere; non è che falsa apparenza e ipocrisia. E che cosa dire di questi cori e di questi eroi, salvo due eccezioni, Marcello e Saint-Bris, che conservano un po' di contegno? Nevers, tipo del *vivien* francese, che ama Valentina, se ne stacca e finisce collo sposarla. Valentina ama Raul, sposa Nevers e si dà a lui corpo ed anima, per lasciarsi, allo scioglimento, sposare a Raul; questo Raul, che ama Valentina, la abbandona, si innamora della Regina, e

finalmente sposa Valentina; e questa Regina, e la degna Regina di tutte queste marionette.

« Ecco pertanto ciò che trionfa, perchè rallegra e viene da Parigi; e voi, modesti fanciulli del paese tedesco, non abbassate gli occhi! Frattanto il più furbo di tutti i compositori si frega le mani e non può contenersi per la gioia. — Che se si volesse analizzare la musica in sé, non basterebbero più volumi. Non una battuta che non contenga delle intenzioni, o non chiami un commento. Stordira o solleticare le orecchie, tale è l'impresa suprema di Meyerbeer, che gli riuscì anche presso il volgo. Per ciò che riguarda il corale intercalato nell'opera, e che fa girare tutte le teste in Francia, io confesso che se uno scolaro mi portasse un simile contrappunto, non potrei che consigliarlo a non commettere più per l'avvenire altre miserie simili. Infatti non vi ha forse nulla di più scipito, di più volentariamente superficiale e di meglio immaginato per formare l'attenzione del volgo, che l'eterno grido di Marcello ogni volta che entra in scena: *Seigneur, seul rempart*, ecc.

« Si fa gran caso della benedizione dei pugnali, al quarto atto. Concedo che il pezzo è d'un andamento drammatico e presenta qualche punto ingegnoso, colpisce; il coro, segnatamente, produce un grande effetto fisico: la situazione, la messa in scena, l'istrumentazione, tutto si corrisponde, e siccome l'orribile è l'elemento di Meyerbeer, vi è là una pagina scritta con amore e fuoco. Pure, sotto il rapporto puramente musicale, che altro è questa mescolanza se non una *Marsigliese* rattoppata? E poi è forse far opera d'arte ottenere un effetto con processi di questo genere? Ben inteso, io non respingo in massima nessuna mezzo; ma v'ha proprio ragione di gridare al miracolo, perchè una dozzina di tromboni, di trombe e di oboi ed oboi con un centinaio di voci all'unisono fanno chiasso in una sala?

« Bisogna del resto segnalare, un istante dopo, un raffinemento che è tutto di Meyerbeer. Il nostro autore conosce troppo il suo pubblico, da ignorare che uno si stanca subito della sonorità, e per rimediare a questo pericolo, fa succedere a tutto il chiasso una serie di temi accompagnati da un capo all'altro da un solo strumento, come se volesse dire: « Vedete, come faccio cose semplici, quando voglio, vedete, buona gente di Germania! » Or bene non si potrebbe negargli dello spirito, e a notare tutte queste particolarità, non si finirebbe più.

« In fondo Meyerbeer mira anzitutto ad un effetto materiale; la sua mancanza di stile, la sua grande volgarità balzano agli occhi, tanto quanto la sua abilità drammatica, e la sua gran varietà di forme. È un mosaicista, e si può con lui, passare in rassegna comodamente Rossini, Mozart, Hérold, Weber, Bellini, lo stesso Spohr, insomma la musica universale. Una cosa per altro è tutta sua, è il famoso ritmo erotico, polissono, che circola attraverso quasi tutti i temi dell'opera. Io mi son messo in capo di segnare i punti in cui la cosa è più notevole, ma sono subito arrivato alla sazietà.

« Bisognerebbe essere di partito preso, lo ripeto, per negare che vi siano delle ispirazioni felici e più alte. Così la canzone guerresca di Marcello ha dell'effetto; la cavatina del Paggio piace; la massima parte del terzo atto interessa per la rappresentazione delle scene popolari preso dal vero; il principio del duetto fra Valentina e Marcello ha del carattere, come pure il sestetetto; v'è della *erve* comica nel coro della disputa, e dell'originalità nella benedizione dei pugnali nel quarto atto; infine il duetto che segue fra Valentina e Raul, e che domina in tutta l'opera, è pur notevole per l'abilità della messa in opera e per l'abbondanza delle idee melodiche; — ma che vale tutto ciò, a paragone della volgarità, dell'inverosimiglianza, dell'indecenza dell'insieme? È propriamente il contrario della musica.

« Questa volta eccoci al fine, grazie a Dio! Non si può

immaginare nulla di più penoso, a meno di metterlo in scena una forza! Supponiamo per consolarci, di aver udito l'ultimo grido d'angoscia di un artista sviato dal cattivo gusto del suo tempo. »

ALLA RINFUSA

« Un altro teatro incendiato! La notte del 17, ha preso fuoco il teatro Reale di Darlington (Inghilterra, contea di Durham). Il teatro è rimasto completamente distrutto. Il danno si calcola a 150,000 franchi.

« Piccola festa all'Opera di Berlino il 2 di questo mese. Era la 400.^a rappresentazione a quel teatro del *Flauto magico*. Si vede che in tedescheria i portanti sublimi di Wagner non hanno fatto dimenticare quelli più alla mano di Mozart.

« Si scopersero a Copenaghen un tenore che si dice abbia una voce straordinaria. Questo giovane fenomeno, che risponde al nome di Torsler, si nasconde modestamente in una fabbrica di cioccolatta.

« Il 18 novembre, a Lilla, grande *festival* in onore di Léo Delibes. Fu il maestro Martin, l'intelligente direttore dei concerti popolari di quella città, che ne prese l'iniziativa. Si eseguì una quantità di pezzi del giovane maestro, specialmente dell'opera *Lakmé*. Egli stesso li diresse.

« Il *Ménestrel*, numero 51, ci giunge listato a pero per la morte dell'egregio suo vecchio direttore J. L. Heugel; e ne descrive i funerali solenni nella chiesa di S. Rocco.

« Liszt non andrà quest'anno a Roma, com'era solito. Lasciando Weimar, si recherà a Buda-Pest.

« Il progetto di innalzare una statua a Beethoven in una piazza di Berlino raccolse molte adesioni. I primi fondi saranno forniti da una grandiosa festa musicale che durerà più giorni; essa sarà organizzata da un Comitato speciale rappresentante tre grandi Società musicali berlinesi: Tonkünstler, Musiklehrer e Organisten Verein.

« Al teatro di Copenaghen, si rappresentò una nuova opera comica: *Gli studenti spagnuoli*. L'autore è danese, Lange Müller. Piacque.

« Ad Amburgo, grandi preparativi per solennizzare il 200.^o anniversario di Hændel.

« I discepoli e gli amici di Teodoro Kullak pensano di innalzare un monumento nel cimitero di Berlino, dove riposano le sue ossa.

« A Edimburgo, si è terminato un nuovo teatro che si chiama il Liceo, capace di tremila spettatori.

« Anche Carlo Maria Weber avrà il suo monumento a Eutin, dove nacque. Sarà inaugurato il giorno in cui si compirà il centenario della sua nascita.

« G. A. Heinze, d'Amsterdam, ha compiuto un nuovo oratorio, intitolato: *San Vincenzo da Paola*.

« L'artista Giordina Weldon si rivolse ai giudici per ottenere che suo marito ritornò sotto il tetto coniugale che ha abbandonato senza, secondo lei, motivi attendibili. — Era molto tempo che la signora Weldon non faceva parlare di sé.

« Franz Servais ha terminato d'orchestrare la sua opera drammatica, *Apollonide*.

« Rubinstein, nel prossimo febbraio, darà a Parigi una serie di concerti nella sala Erard.

« Una curiosità! Sapete a quanto sommano le spese dell'Opera di Nuova-York, il più grande teatro del mondo? — A un milione. Per sostenerle, bisognerà bene che gli introiti s'uno grassi. Ebbene, alla prima rappresentazione del *Faust*, datosi da ultimo, s'introttarono 105,000 franchi.

« A Vienna, si tentò un'assunzione: *Templaria ed ebreo*, opera in tre atti di Enrico Marschner. Esaguita a Vienna nel 1849, non piacque; riprodotta per una volta soltanto, il 4 novembre 1862, piacque mediocrement; ritentata da ultimo, mandò a casa contenta molta gente. Si loda l'interpretazione.

« Sullo scorcio del prossimo gennaio, o a primi di febbraio, a Vienna, si rappresenterà un balletto buffo: *Il Padre della esordiente*, musicato da un barone, il signor Willner.

« Leggiamo nella *Pressa Théâtrale* dell'11 novembre, che la prima rappresentazione all'Opera di Parigi, della *Manon* del maestro Massenet, avrà luogo tra il 20 novembre ed il 10 gennaio. La parte di Manon sta bene, diceci, alla signora Heilbronn.

« L'encomiato lavoro sopra gli organi moderni: *Cento e una registrazione*, dell'egregio maestro R. Remond, venne dalla Commissione musicale di Roma, nella seduta del 6 corr., giudicato favorevole per l'adozione negli istituti musicali del Regno. — L'opera suddetta fu recentemente edita dal R. Stabilimento Ricordi.

« Dal chiarissimo maestro, signor Alessandro Busi, abbiamo ricevuto una *Messa* per tenori, bassi e piccola orchestra, edita in bel volume dalla casa G. Venturini. Un nostro collaboratore ne farà oggetto di un prossimo articolo bibliografico.

« La *Gazzetta Teatrale* di Roma reca:

Arrigo Boito sta scrivendo libretto e musica d'un'opera nuova che s'intitolerà: *Pier Luigi Farnese*.

È una notizia che ci pare vada messa in quarantenni!!!

« Lo stesso giornale annuncia che i signori maestro comm. Augusto Moriconi, maestro Alessandro D'Este, professori Augusto Bedoni e Carlo Mannucci hanno dato fuori un loro programma per la istituzione in Roma di una Società di canto corale, la quale s'intitolerà: Società corale Palestrina.

« *Gli assassini!* È un titolo strano per essere stato scelto dall'arciduca Giovanni come soggetto di un suo ballo che si prova ora all'Opera di Vienna. Vi sarà un passo di assassini ed assassinati. Ma chi ne sarà veramente la vittima?... il pubblico, probabilmente, che sarà assassinato dagli occhi delle ballerine viennesi che sono veramente bellissime.

« In una corrispondenza da Parigi alla *Nazione* leggiamo: « È morto il vecchio direttore d'orchestra Maupas... Non insisterei sulla morte di lui, se non si fosse rappresentata una sinistra commedia intorno a questo moribondo.

« Vari artisti parigini, e tra essi il Faure, il cui nome basta, a torto o a ragione, per far sommare gli incassi di una rappresentazione di qualche migliaio di lire, avevano proposto di dare un concerto per il direttore d'orchestra quasi abbandonato nella camera di un albergo a Rouen. I cantanti del teatro di Rouen furono indignati: e costrinsero l'imprenditore del teatro di Rouen, ove doveva farsi la rappresentazione, a non accettare la proposta. Sarebbe stata una mortificazione per loro! Piuttosto morisse di fame il vecchio capo d'orchestra che consolarlo con l'oro venuto da Parigi. Canteremo noi: l'incasso sarà di certo minore, ma l'onore sarà soddisfatto.

« Che volevate che facesse Maupas contro questi compagni, così esclusivi nel loro zelo? Moriva. Era la cosa più semplice.

« Così ora gli artisti di Rouen avranno la soddisfazione di cantar soli alle sue esequie! »

« Miss Lizzie Sims, la celebre quanto indiovolata ballerina inglese, furorreggiò, dicono, alle Folie-Borgère. Raccontano che trovò il modo di cambiare undici volte di costumi in quattordici minuti!

« All'Argentina di Roma si avrà quindi il sipario di sicurezza, tutto di ferro, che pesa parecchi quintali, e che costa L. 25,000. Nel salire impiega circa sette minuti e nel discendere pochi secondi. Una particolarità: quando il sipario cala, due campane suonano continuamente a tocchi. Dal palco della deputazione teatrale, mediante un piccolissimo manubrio, si potrà far discendere il sipario metallico, che dovrà rimanere calato appena si apre il teatro; sarà innalzato appena incomincia a suonare l'orchestra ed abbassato alla fine dello spettacolo.

L'esecuzione è dovuta agli ingegneri Moleschott e Spinetti.

« Le prime dieci rappresentazioni della nuova opera dello Strauss: *Una notte in Venezia*, al teatro An der Wien han dato un introito di 22,640 fiorini.

« Leggiamo nel *Fieramosca* di Firenze:

Il compleanno della Regina. — Ieri sera i tredici del *Fieramosca* si riunirono tutti per solennizzare il festo giorno. È a buon diritto che noi chiamiamo festo il giorno in cui è nata la margherita più gentile: Margherita di Savoia. Eravamo al completo. Il maestro Denza suonò l'*Inno reale* fra applausi lunghi ed entusiastici. Allora l'amico Erik trovò che al nostro repertorio musicale mancava un *Inno alla Regina*, e decise a riempire questa lacuna, ne scrisse rapidamente le parole — belle e cortesi parole. Poi il maestro Denza ci fabbricò su una musica come sa far lui soltanto, una di quelle cosine delicate, graziose, piene di un non so che, che a piacere del maestro commuove, rallegra, entusiasma — e poi bevemmo tutti alla Nostra Sovrana, mandandole dal profondo del cuore un augurio ed un saluto.

Fa — per noi — una divina serata, tanto più che il Denza non si arrestò ai due *Inni* suaccennati, ma ci deliziò con le sue romanze fino — credo — a perder la voce. Ci fecè sentire il suo *In Camposanto*, che ci diede i brividi a tutti, perchè in ogni nota c'è un sospiro, un gemito, un singhiozzo, perchè in ogni nota qualcosa parla di chi non è più e fa pensare al buio, al freddo, al mistero della tomba.

Quella romanza destò in noi profonda ammirazione per l'artista. Fu con le mani in croce che gliene chiedemmo il bis... Ed egli si arrese a quella croce.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

F. P. FRONTINI. — *Cinquanta Canti popolari Siciliani*. — Edizioni Ricordi.

Mio caro Frontini,

Non degli anni parecchi che io, intrattenendomi con voi di canti popolari, vi esprimevo il desiderio che voi stesso, così profondo negli studi musicali come valente ne letterari, vi applicaste a trascrivere quelle tra le melodie siciliane che per la loro grazia meritassero di veder la luce.

Le *Melodie popolari Siciliane*, che io misi in calce al II volume de' miei *Canti popolari Siciliani*, mi avevano sempre più persuaso che molte di esse sono preziose e per l'arte musicale e per quella scienza che oggi tutti conosciamo col titolo inglese *Folk-Lore*.

Vedete dunque con che piacere abbia io accolta la notizia dell'incarico affidatovi dalla benemerita Casa Ricordi, quello, cioè, di preparare la Raccolta, che ora fortunatamente pubblicate, e di cui avete avuto la gentile premura di farmi vedere le ultime prove di stampa.

Le cinquanta melodie di questa raccolta sono, per lo più, scelte con giudizio, e trascritte con la fedeltà voluta in così fatti lavori. Tutte meritano la qualificazione generale di *siciliane*, perchè son nostre e perchè l'elemento orientale dell'Isola non prevale nè sovrasta l'elemento meridionale ed occidentale. L'aver voi arricchito delle più caratteristiche tra le suddette mie cantilene la vostra raccolta, fa sì che essa rappresenti non solo il canto etneo e messinese,

ma anche il trapanese, ed il palermitano, che son tanta parte della Sicilia.

Capite bene, egregio maestro, che io parlo non di quella melodia che nacque ieri, ed è l'espressione più o meno felice d'un uomo che con la grazia della sua ben trovata nota, seppe scendere nell'animo del popolo; ma bensì del canto veramente tradizionale, della melodia qualche volta aritmica, e non di rado indocile d'un ritmo esatto e ben figurato, con la quale s'accompagna la civiltà siciliana a rime alterne della *canzona*, e quegli stornelli che, volgarmente s'appellano *ciuri*, (*fori*); tipi vari del nostro canto popolare. I N. 1, 9, 13, 20, 27, 28, 31, 32 sono esempi genuini delle nostre cantilene, cheché possa esservi intruso o commisto. Ed è a notare che anche i vari mestieri vi hanno la parte loro, i carrettieri, i campagnuoli, i fornai, le tessitore. Sarebbe non pur curioso, ma anche utile il ricercare, ciò che non potrebbe aver luogo in questo poche e fugaci linee, se e fin dove si estenda nel mezzogiorno d'Italia qualcuna delle forme di queste cantilene, perchè io dubito non se n'abbia a riscontrare qualcuna nella vicina Calabria.

Certo è, però, che le nostre canzoni hanno un carattere speciale che si allontana dalle stesse napoletane.

La melodia della canzone ad ottava è, per avventura, la più divulgata, e, vorrei dire, la melodia indigena del nostro popolino.

Ma essa non trova sempre e dappertutto il favore di cui in certi luoghi ed occasioni gode l'aria o *arietta*. Là dove l'amante creda la canzone rebba troppo antica o non efficace abbastanza perchè faccia intendere alla sua bella che egli si spira per lei, l'aria è il canto preferito. La canzone non ha i titoli di nobiltà dell'aria, e quando si vuol riescire a qualche cosa di buono non si rinuncia all'attrattiva di tenere un notturno o una serenata nella quale i migliori esiti sieno di aria. La ragione di questa preferenza è tutta nel componimento, fallera non s'ispirava di persone di lettere o mezzo letterate, così, a disdegnar la canzone come troppo umile a celebrare l'amore e le varie sue vicende. Novanta su cento arie riconoscono quindi un'origine meno modesta, meno oscura delle canzoni; e voi, caro Frontini, sapete che, tra le arie popolari dell'isola vi sono antiche scritte dal celebre ab. Giovanni Meli, e messe in musica dal compianto vostro concittadino Giovanni Pacipi, l'uno e l'altro imitati da una schiera di giovani poeti e maestri siciliani. Non occorre aver molte conoscenze d'armonia per vedere che dove la melodia delle arie e delle canzonette corre libera del «fren de l'arte» e dei legami d'una successione armonica, abbandonandosi solo al sentimento che la ispira, essa è espressione genuina di popolo. Il cantore che ignora le regole dell'armonia, con due o tre accordi di chitarra o di sistro, o di scacciapensieri, o di piffero, secondo che si canti in città o in campagna, scioglie tutte le questioni d'arte e di scienza.

A questa non volgare origine ed al carattere stesso della melodia che rivestono le arie, io non son lontano dall'attribuire la modernità e la limitata popolarità di queste melodie medesime, le più antiche tra le quali non saprei riportare di là dagli ultimi del secolo passato; ed antiche, relativamente parlando, sono per me quelle del N. 1, 3, 5, 7, 13, 34, ecc. Ed intanto, notate differenza di gusti e di giudizi: più la melodia è antica, e più per un coltore di tradizioni popolari è pregevole come cimelio d'arte o come documento dello spirito umano; più la melodia o le parole di essa sono moderne e recenti, e più sono gradite a cantatori ed a dilettanti di chitarra, di sistro, ecc., amanti di novità.

Io non so da chi, dove e quando sieno nate quelle che nella vostra Raccolta portano i N. 14, 19, 30, 37, 42, 44, ecc., ma io lo credo, e forse non m'inganno, recentissime; anzi la 39 «*Sanna li fannini*» è una imitazione d'una non originale poesia dell'aretino Antonio Guadagnoli, dove son questi versi di chitarra — (cito di memoria):

Infin le fannine,
O belle o brutte,
O vecchie o giovani,
Mi piaccon tutte;

e nella vostra questi altri:

O manni o nanni,
O palliditi,
Si se' brucati,
Piacino scati.

L'elemento satirico è quello che più dà a dividere l'arte si del poeta e si dell'autore della musica, se pure versi e musica non sono d'una stessa persona. Ma la satira non è la più felice tra le composizioni popolari siciliane, perchè è quasi sempre occasionale, e cessate le ragioni per le quali fu fatta, cessa la sua esistenza. Sono soltanto le composizioni d'amore che trovano eco nell'animo di tutti, e, come espressione d'un sentimento comune, hanno lunga vita in ogni tempo e in ogni luogo.

Per lo studio delle melodie popolari gioverebbe vedere se nelle cinquanta canzoni di questa Raccolta ve ne sieno di non siciliane. Mi pare che qualche nota del Continente sia nel N. 46, che richiama ad una canzone simile della Italia meridionale, e nel N. 45 di Messina, che mi fa ricordare di una maliziosa canzonetta palermitana da me ripetutamente udita, son degli anni parecchi, nella quale un calzolaio va a provar la scarpina nuova ad una sua cliente, con quel che segue... ragione di velleità porografiche.

È risaputo, del resto, che molte delle canzoni nuove, le più vivaci, le più allegre ci vengono di fuori senza nulla detrarre alla produzione naturale della Sicilia, e fanno il giro di tutta l'isola rimanendovi per degli anni nella forma originaria delle parole, riconoscibili sempre sotto le mentite spoglie dialettali assunte saltellando di bocca in bocca siciliana. Ma sono canzoni d'amore, né entrano mai, o rare volte entrano, a rallegrare le malinconiche serenate dei nostri contadini e dei nostri popolani, né restano lungamente nel repertorio del canzoniere siciliano. Un'ultima parola è basta.

A voi, che con tanta intelligenza vi siete occupato di musica popolare, non sarà sfuggita un'osservazione d'un certo significato. Fra le canzoni che nascono in città e quelle della campagna qualche differenza corre; nelle une prevale la tonalità minore, e non maggiore, come parvo ad alcuno; nelle altre ha la tonalità maggiore e si cantano a coro. Se non che la tonalità non ha regola fissa, cambiando a seconda di quello che debb' esprimersi; ma il minore campeggia sul maggiore, almeno per quel che è dato vedere su questi saggi. Quali tra le ragioni psichiche e forse anche etniche concernano a questi fatti, io non sono in grado di giudicare per ora.

Portando alla vostra pubblicazione, lasciate, mio caro Frontini, che io mi rallegri con voi ed abbiatevi con affetto di stima.

(Il Momento)

Tutto vostro, G. PIRRA.

Per il nostro Conservatorio

«Abbiamo appreso con molto piacere che anche la voce di un artista simpatico e autorevole come è Arrigo Boito, si sia unita alla poverissima nostra ed a quella di tutti i non illusi che deplorano la nessuna cultura degli artisti lirici italiani per raccomandare che nei Conservatori si abbia uno speciale riguardo all'istruzione letteraria. Il Boito, in seno alla Commissione permanente per la musica e per la drammatica, a Roma, ha voluto che le disposizioni a questo riguardo fossero precise e tassative; e noi speriamo che il Consiglio accademico del Conservatorio di Milano, il quale, se vuole, ha fra le mani documenti stampati della cultura di certi professori, vorrà decidersi a questa indispensabile riforma.»

«Siamo pure contenti che anche l'amico Filippi abbia stampato in termini chiarissimi ciò che sul *Corriere* è stato detto e ridetto tante volte, e ultimamente in occasione del successo ottenuto al teatro Carcano dalla giovane Frandini, allieva uscita di fresco dal Conservatorio di Parigi che ora in Italia «si vedono, piggiò che mai, degli artisti con buone voci e discreto talento di cantanti, che si muovono così impacciati sulla scena da far compassione; magari non sanno nemmeno quale personaggio rappresentino, e se fosse storico peggio che andar di notte.»

Così il *Corriere della sera*.

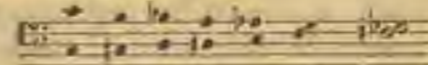
Noi, da parte nostra, non possiamo che affrettare col desiderio quel giorno in cui gli artisti nostri sapranno interpretare come va il carattere e sapranno muoverli bene, gesti bene. La *Gazzetta Musicale* non ha mancato di rilevare la scarsa istruzione letteraria che i giovani, per difetto di organizzazione degli istituti, ricevono nei Conservatori, non ha mancato di desiderare certe scempiaggini che mettono in musica. Allora l'egregio Filippi disse che bastava che sapessero musicare magari la lista del trattore, — al che noi abbiamo replicato.

Adesso siamo tutti perfettamente d'accordo. Tanto meglio.

Terza sensibile e terza inerte

A titolo di varietà, togliamo da annotazioni di Penaja, il seguente brano, che negando alla terza maggiore la sensazione di quiete e riposo, potrebbe tentare la pazienza dei signori musicanti.

... qui farò è natura, nella sua unità ed infinite forme — clima e vicende, l'ambiente — storia degli uomini, l'uomo — che attratto da natura, presente un fatto — ne dubita — nella sua mente è buio, poi nebbia — l'insistenza gli raffina i sensi, gli dà luce — distingue gli estremi, poi le frazioni, fin dove natura e vita lo limitano — e se spesso perde il retto cammino, per sua maligna fibra — natura gli è testo. Di tal maniera, sempre più iniziato, afferma la suddivisione della scala semitonale e quella, al mezzo minuto secondo, della media d'ottava,



(che pur nella tuba si produce) e perfino gli atomi, caratteristici d'intervallo, quelli dell'unità semitono.

Per tal concetto, gli studi si basano dalle prime risuonanze del suono dato (1), che avvicinate costituiscono quei gruppi di due e non più tre terze che, simultanei, si dicono anche biterze, citerze o triterze.

Per loro, l'espressione *accordo dissonante*, è controsenso, — nona, undicesima, ecc., ecc., non si considerano che citerze su una o più note fisse, le quali potendosi tenere anche al centro ed all'acuto, per lo stesso criterio, non le vogliono dir pedale — non si aggiudica, soltanto alla terza di secondo tetracordo, la qualifica di sensibile, dal considerare le ottave quali coisovonanze istantanee, quindi, non terzi suoni; — concludendo: la Tonalità, artificio materiale (pro illusione di sognata stabilità, che in terra, come la solita storia della felicità e perfezione, sta) — che se la 1.^a, per un terzo di sua vita, può illudere, pari a tutto creato, contiene già però una terza maggiore, sensibile, che la spinge all'inevitabile

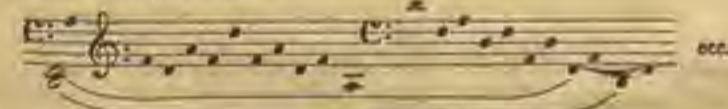
trasformazione E_2 , ed una terza minore, inerte, che

gli è principio di dissoluzione E_3 . L'istante dello sviluppo, è pure dello sfacelo, il primo; — al secondo periodo è già dissonante, è Dominante, ma con una sola terza vitale e due minori E_4 — in seguito quasi sbrabrata per due terze minori in base, E_5 dà Sottodominante al relativo minore E_6 di quel nuovo maggiore che al terzo periodo appare, E_7 — crepuscolo

della modulazione alla IV.^a, cui la settima risuonanza

mentre conferma il nuovo natalizio, qual astro potente, riflette sotto antica 1.^a, sfumato un raggio, che a quella riverbera, tutta d'esonime — apparente quiete — tale al letargo, che all'uomo viene dall'impotenza, e dice — riposo.

Difatti, invece dello sviluppo avuto colla terza naturale, quella minore arresta il moto e, sul clavicordo, nulla più lascia che ripetizioni:



fino all' VIII.^a sotto 1.^a, al XXXI.^a m.

Bizzarria di malissima mente, può isorviare giudizio e per cocciutaggine o superbia ingannar l'uomo, ma — se natura parla — qui si crede.

(1) *Gazzetta Musicale di Milano*, 29 ottobre 1882.

BIBLIOGRAFIA

La Scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatori, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia, per F. Florimo. — Napoli, Vincenzo Morano, 1883.

Il titolo della voluminosa opera del Florimo, spiega chiaramente l'importanza del soggetto; ed il bibliografo, qualunque esso sia, non ha altro dovere se non quello di far rilevare ai lettori tale importanza. Dalla prefazione del primo volume il buon vecchio spiega lo scopo d'un tanto faticoso lavoro, che gli sarà costato, certamente, molti anni di pazienti ricerche «... e sarò contento, egli dice, di aver terminato, nella mia tarda età, un lavoro che possa se non in tutto, in parte almeno, giustificare il mio lungo stare nel posto, che da quasi sessant'anni occupo quale bibliotecario in questo Real Collegio di Musica di San Pietro a Majella. E chi sa se potrà forse così essere annoverato tra coloro, dei quali Longino nel suo trattato del *Sublime* dice: *Questo scrittore non è forse tanto da riprendersi a cagione dei suoi errori, quanto da lodarsi per desiderio che egli ha avuto di far bene.* » Da queste parole i lettori possono arguire da quanto affetto è legato al suo Archivio, e con quanto amore e pazienza s'accinge alla compilazione di quattro volumi, che hanno colmata una lacuna nella storia dell'arte napoletana. Ed io con ragione ricordo i due famosi versi del poeta:

«A Dio, per grazia piacque di ispirarmi
L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi...»

che fanno molto al caso nostro.

Dell'origine della musica in Italia e delle scuole musicali, s'occupa nel primo volume con una erudizione storica degna di nota, i quadri sinottici delle diverse scuole sono utilissimi, e non mai fatti sino ad ora. In questi con uno sguardo si legge la fondazione, la scadenza e la morte d'ogni maestro, e l'importanza artistica di ciascuno di essi. Nel secondo volume poi, parla solo della Scuola musicale in Napoli, ed i suoi Conservatori. Parlando di quello dei Poveri di Gesù Cristo, fondato nel 1589, vi mette in rilievo l'importanza della scuola napoletana, prima in Europa, con una chiarezza e competenza non comune. Ogni maestro ha la sua biografia fatta con molto acume critico, e piena zeppa di aneddoti sconosciuti sino ad oggi; aneddoti che il Florimo solo poteva sapere, per l'amicizia avuta con tutti i sommi maestri del principio di questo secolo, i quali, indubbiamente, fecero parte del passato. Le biografie più interessanti in questo volume, sono quelle dello Scariatti, del Jommelli, del Paisiello, del Pergolesi e dello Zingarelli, sia per la parte critica ed aneddotica.

Nel terzo volume s'occupa del Conservatorio della Pietà de' Turchini, fondato il 1553, quello di S. Sebastiano il 1808, e infine quello di S. Pietro a Majella il 1826. Ognuno di essi ha dei capitoli che parlano della fondazione, riportando documenti, decreti reali, statuti, ecc., e con le biografie di tutti i maestri usciti dai medesimi: Giacomo Tritto, Gasparo Spontini, Carlo Conti, Vincenzo Bellini, Luigi Ricci, Michele Costa, Lauro Rossi, Gaetano Braga, Paolo Serrao, Filippo Marchetti, ecc., ecc., sono messi d'innanzi ai lettori facendo vedere i difetti dell'uno ed i pregi dell'altro, con quella parzialità e serenità di giudizi, che sono le note caratteristiche nel Florimo. È da notarvi per importanza la biografia dell'amico suo Bellini, che è la migliore di quante se ne sono scritte sino ad oggi. Oltre la parte aneddotica, quella critica è di un valore senza pari; ve lo sminuzza nelle minime parti d'uomo e d'artista; vi analizza diligentemente le sue opere, e trovando qualche difetto ve lo dice senza reticenza, cosa che pochi crederebbero. Ebbene: ciò dimostra che anche l'affetto più sincero e sentito è messo da banda, quando si tratta di dare un giudizio.

Solo avrei voluto che per qualche maestro vivente di nessuna importanza, ne avesse fatto almeno di parlarne. Questo è il solo appunto che io onestamente gli possa muovere, e non credo che il Florino se lo avrà a male.

Il quarto ed ultimo volume è un tesoro inesauribile per quei che s'occupano di storia e critica musicale; è il catalogo di tutte le opere rappresentate sulle scene napoletane dal 1668 al 1880. « Con questo catalogo, egli dice, io credo di aver colmata la lacuna, e credo di fatto cosa utile ai giovani del nostro Collegio, i quali si troveranno innanzi spiegato tutto il campo percorso dai loro predecessori. »

MICHELE VIRGILIO.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 14 novembre (ritardato).

Muta di Portici - Un concerto concertato - La Favorita - Impera il pianoforte - Giuseppe Rubinstein - Pfeiffer - Il giovane Vitale - La primavera di Florino - Due reduci.

SENZA esser profeta né figlio di profeta avea male pronosticato della Muta di Portici ai Fiorentini, e le cose hanno risposto a capello alle mie previsioni. La riproduzione di quest'opera è riuscita una vera parodia. Per buona ventura il tempo della tarantella ha ispirato sempre tutti i movimenti dello spartito, sì che il martirio non è durato a lungo. Meno male che tutti aspettavano di assistere ad una profanazione, altrimenti chi avrebbe salvato l'impresario da uno dei più solenni fiaschi?

Per me, registrato lo scempio, passerei ad altro, allo spettacolo di gala al San Carlo ammannito in fretta ed in furia, ma... se Africa piange Italia non ride, e quello spettacolo, composto in gran parte di musica strumentale, non dovette contentare gran fatto gli accorsi dal Congresso geodetico di Roma. Venuti qui per visitare la morta Pompei, perchè vedessero il San Carlo, si pensò a preparare un concerto. Il Municipio volle trattare bene gli illustri ospiti, ma senza smungere d'un soldo l'erario: l'orchestra non doveva esser pagata, e accorse tutta; i cori non vollero saperne di cantar gratis e se ne stettero a casa. Intanto l'orchestra, perussina che senza danari non si cantano messe, né si può sonar in concerto bene, volle farne di tutti i colori: la Sinfonia dell'Assedio di Corinto non era riconoscibile, e le Marche Ungheresi dello Schubert, trascritte dal Liszt, si convertirono in marcie funebri. La parte vocale, affidata alla Rubini-Scolisi, alla Marilyn del teatro dei Fiorentini ed al Colonnese, non offerse grandi attrattive, ma si ebbe una più corretta esecuzione.

Eccovi tutte le novità dal tempo che non iscrivo. Ai Fiorentini poi si è ripresa la Favorita con una nuova Leonora, la Neumann, già allieva di questo Conservatorio. È stata accolta al pubblico; non ha cattiva voce, e col tempo il resto...

Si è appena alla fine del novembre e già fioccano i concerti. Uno ne ha già dato il pianista Giuseppe Rubinstein di Karków, un altro preparasi a darlo la Cognetti, e forse ne avremo pur uno del Rendano: impera il pianoforte.

Del minore de' Rubinstein, minore non per età, che non è della stessa famiglia, ma per valore, vi parli a lungo quando fecesi udire al Conservatorio, eseguendo una Fuga di Bach e qualche Trascrizione di Wagner. Intimo di questo babau dell'avvenire, il Rubinstein lo seguiva dappertutto, e, presentato al Florino, dalla signora Cosima Liszt-Wagner, fu pregato di farsi sentire. Soud e vi feci sapere l'esito ottenuto. Allora vi dissi che il meccanismo del Rubinstein non era correttissimo; aveva sonato staccato quasi sempre, a ritroso del venire, e dello stile della fuga. Quantunque neccentasse assai bene la Trascrizione del Wagner,

tuttavia, non essendo lavoro nel quale poteva segnalarsi il pianista, rimettevo un giudizio sul suo valore ad altra udizione, se pur ne avesse avuto il destro. E questo non è tardato a presentarsi.

Il Rubinstein ha fatto mostra della sua perizia, suonando l'Appassionata del Beethoven; quattro Trascrizioni dall'Anello dei Nibelunghi ed un'altra dal Lohengrin; la Tarantella del Liszt, dove è intercalata una canzone napoletana, ed un pezzo astruso, ma senza effetto, del Tausig.

Il programma, salvo il primo numero, come vedete, non fu dei più felici. Il Rubinstein, tuttavia, non è sfornito di pregi; ha sentimento, accenta bene, forse pecca per voler troppo colorire, talora anche a detrimento del ritmo, ha la mano usa a vincere difficoltà, ma la sua esecuzione vi lascia freddo; non ha fascino, lo dico francamente. È un esecutore agguistato, corretto, esatto, ma non rivela convinzioni in grandi ideali. Niente appalesa, che lo dimostri in pieno possesso del classico repertorio, né che lo pregi. La Sonata del Beethoven sotto le dita di Giuseppe Rubinstein non ha vigore, non tipo, non desta interesse, non ci fa pensare.

Ecco il giudizio che mi son formato del Rubinstein: buon esecutore; più brillante che vigoroso; molto esatto, ma non sempre preciso, specie nel ritmo, non mostra quella cultura ch'è oggi indispensabile in un concertista ed in un artista.

In lui tace il compositore; nessun lavoro serio di sua invenzione fa udire, e oggi il virtuoso che non abbia altre doti di musicista e di compositore, manca di due terzi del valore di artista.

Io v'ho presentato il Rubinstein del concerto della scorsa domenica: un concerto non può sempre mettere in mostra i pregi tutti d'un ingegno d'artista, ed io sarei lieto di additarveli, se mi venisse fatto.

Un altro concerto con programma più serio, più vario per generi e per stili potrebbe forse consigliarmi a modificare questo giudizio, e, se ne fosse il caso, come soglio, il farei, perchè io parlo per vero dire, non per odio d'altui, né per disprezzo.

Un pianista egregio del quale ho potuto ammirare più le belle qualità di compositore è il Pfeiffer, che avemmo qui di passaggio per alcuni giorni. Ingegno facile, elegante riesce mirabilmente nei sentimenti patetici e dà un'impronta caratteristica ad ogni tema che tratta.

Si fece udire al Collegio da alcuni alunni provetti, fra i quali il Virgilio ed il Vitale; sonò in casa Cesi e dappertutto fu ammirato. Al Vitale, giovine d'eleto ingegno, che fece udire un grazioso componimento, fu pure largo di lodi. Negli artisti, che conobbe qua il Pfeiffer lascia grate ricordanze; il Florino si tratteneva a lungo con lui, e gli promise che andrebbe a rendergli la visita la prossima primavera a Parigi. Fra parentesi, per Florino la prossima è l'ottantaquattresima primavera che ha su la groppa.

Per conto mio, invio fino alla Senna un affettuoso saluto all'egregio pianista francese, all'ésimio compositore. Notando poi la breve dimora di due nostri eletti ingegni, Carlo Albanesi e Gustavo Tofano, che son già di ritorno, l'uno a Londra, l'altro a Bologna, fo fine. - Acuto.

FIRENZE, 22 novembre.

Concerti della Società Orchestrale e della Società del Trio - Qualche parola su quella istituzione - I concerti di musica religiosa - I nostri teatri - Chianca del Novecento - Il Pogonino - Il teatro Nuovo e un Concerto d'occorrenza - Conclusione sulla Pergola.

AVIAMO anche in quest'anno una sequela di concerti di musica eccellente, o classica che vogliono dire, per l'opera unita della Società Orchestrale, con a capo il cav. maestro Jefe Sholci, e della Società del Trio, in cui primeggiano il pianista G. Bonamico ed il violinista Chiostri, dotato d'una particolare abilità per l'interpretazione di questa musica. È noto per prima notizia di questa mia

corrispondenza i concerti delle due società, in quanto si dubitava che ne saremmo rimasti privi, per non so qual maledetta coda di diavolo che s'era provata a scambiarli. E quasi io ci credevo, perchè le buone istituzioni sorgono, fra noi, o attecchire difficilmente, o con facilità inaridire; sia per gelo di favore sia per fuoco di gelosia, sia per la tepida temperatura d'indifferenza. Manco male che questa volta comincerà la prima serie dei mentovati concerti nel prossimo dicembre; e se la Società Orchestrale fiorentina, che pur era nata vitale e vigorosa, non ha potuto mantenersi come corpo fortemente organizzato e compatto, per troppa apatia di Mecenati effimeri e vanitosi, o per faccenderia o puntiglio male inteso, di chi per decoro almeno del nome aggiunto di Municipale, diceva favoreggiarla e sorreggerla, godo che ella almeno ai nostri viva e gagliarda a certe occasioni, a rimprovero degli inerti e del sonnucchiosi. Spero altresì che in questi concerti udremo qualche importante novità musicale, e la mia speranza non la reputo imaginaria.

I concerti per la esecuzione della musica religiosa, iniziati dal benemerito maestro cav. G. Magliani, e che avevano luogo nella chiesa di S. Barnaba, non veggio che ancora riprendano il loro corso; ma credo che neppur essi tarderanno molto a riattivarsi; se anche in questi non sia per entrare il tarlo. Nella prossima domenica, nella detta chiesa s'eseguirà una Messa in onore di S. Cecilia.

Dalle chiese passando ai teatri, dirò che martedì sera fu l'ultima rappresentazione del Fra Diavolo al teatro Niccolini, e che quella leggiadra e briosa opera d'Auber ha proprio confermato il crescit emulo; giacchè il concorso, non solo non è mai venuto meno, ma s'è andato di sera in sera moltiplicando; e la scorsa domenica, 20.^a rappresentazione, io non potei trovar posto in teatro. Si dice che l'impresario Marchetti sia per darvi ora il Domino Nero dello stesso Auber; e Firenze gli augura un felice successo, grata di averlo apparecchiato un po' di musica di buona lega, e che per esser gustata non ha bisogno di commentatori. - Le ultime rappresentazioni di questo Fra Diavolo ebbero un nuovo tenore, nel Chinelli, che prese il posto del Da Caprile chiamato ad altro teatro ai suoi impegni; ed il Chinelli ebbe lieta festa dal pubblico, quantunque assumesse la parte quasi d'improvviso, senza prova d'orchestra e, dicono, senza che l'avesse prima eseguita; ma il Chinelli è un eccellente musicista e un sicuro e aggraziato tenore. Molti applausi e fiori e doni ebbe nella sua beneficiata la giovanetta A. Busi, una graziosissima Zerlina, che aggiunse l'Atto dei gioielli del Faust, e che assai bene ella interpretò. Così trionfalmente si chiuse la stagione autunnale del Niccolini.

Gli Ugonotti anch'essi son giunti, con gloria sempre crescente e con frequenza di pubblico sempre più numerosa, alla loro meta; e se la Borrelli, la De Vère, il Tamburini, orchestra, direzione e cori hanno sempre riscosso copiosi applausi, giustizia vuole ch'io non taccia che il tenore Puerari, che in sulle prime pareva languido, s'è rialzato a segno, da meritarsi costanti e sonanti applausi agli atti. Così prospere ebbe le sorti il teatro Pagliano cogli Ugonotti; né meno lieto gli si pronosticano coll'annunziato Faust.

Due parole anche del teatro Nuovo, dove le novità si succedono alle novità; e ciò serve ad attenuare le impressioni di monotonia, sebbene portata sopra una corda allegra e festiva in sé, che generano le operette. E tacendo della Bella Galatea di Suppè, che è d'una fattura piuttosto accurata ed elegante, da sorpassare la ordinaria veste di simili componimenti, non è da omettere un Concerto di ocarina, scritto e eseguito a meraviglia e fra le universali acclamazioni, da un artista della compagnia Tanti, il giovane Navarini. Mi trattengo dal lodare e lo strumento e il concertista; perchè, a chi non abbia che una meccanica cognizione di quell'antico strumento, la lode parrebbe

o falsità o esagerazione; ma vi dico che dalla bocca del Navarini uscivano suoni delicatissimi e gentili che stanno un po' tra il flauto e l'ottavino, con qualche cosa di più pastoso ed omogeneo, un vortice di note, chiare, intonate, distinte, e coi modi e coi caratteri della musica italiana di concerto. Quella benedetta ocarina, così sonata, disleguò tutte le preconcette mie antipatie per quell'istrumento di cocchio, note forse dall'ignoranza la generazione artistica o storica. Ebbene, se così è, mi rivedo, e fluisco con un atto di pentimento.

Nulla di nuovo, ch'io sappia del maggior nostro teatro, la Pergola, pur troppo vendemmiata da un pezzo, senza vicina speranza di rivederla lieta d'ave e di panpani. E mentre fino le più piccole città prossime a Firenze s'apparecchiano per un po' di musica, Pistoia col Guarany; Prato colla Favorita; Firenze, fatta quasi vidua, sta guardando la Pergola con un senso di pensosa meraviglia, ridotta, dal suo maggior tempio dell'arte, al più squallido diversorio, se non di ragazzetti, d'accademici gracidanti e sonnucchiosi. - V. M.

BOLOGNA, 21 novembre.

Fra Diavolo di Auber al Comunale - Il voto di Leucade - Sallo di Brumelli.

DECISAMENTE il ballo Excelsior è il punto d'appoggio dell'impresa Piontelli, dappoichè senza della composizione coreografica del Manzotti, accoppiata alla bella musica del Marengo, la casa del Comunale non andrebbe lieta, per causa degli spartiti musicali scelti. Infatti l'Anello di Thomas, per quanto bene eseguito, non può da solo popolare la sala Bibiena; Jone fu sepolta non sotto le rovine di Pompei, ma sotto l'indifferenza giusta del pubblico.

Si sperò nel Fra Diavolo. Per quanto alcuni abbiano detto che il Fra Diavolo era un gioiello di spartito, e abbiano fatto di tutto perchè si riproducesse sulle nostre massime scene, l'esito delle rappresentazioni diede ragione a chi sosteneva non essere questo spartito adatto per noi, ed in specie per l'attuale stagione; dappoichè quest'opera di Auber si affida tutta all'esecuzione, ed ove questa sia manchevole, la musica suona. Il pubblico bolognese andò al teatro con un dubbio nello spirito, ma però con animo indulgente. In questa riproduzione l'esecuzione fu essa completamente buona.

Disamolo pur ironicamente, no. Infatti, malgrado la protesta, per l'impossibilità di trovare altro baritono, si produsse l'Alberti, il quale, sebbene avesse la parte ridotta ai minimi termini, fu veduto in scena, ma non fu al certo sentita la sua voce.

Discretamente la signora Galleani, il Magni e il Fagotti, tollerabili il Malotti e il Sacchetti.

Chi rimane? La signorina Ritter, il Massanet, l'orchestra e i cori.

È molto, ma è troppo poco; per un'opera d'arte non basta la bontà delle figure principali; occorre l'armonia degli accessori e dei personaggi secondari.

Bisogna essere giusti: la signorina Ritter, sebbene in tessitura della parte di Zerlina non le sia perfettamente adatta, mi piace assai più che sotto le spoglie di Ofelia.

È un'artista di merito indiscutibile, cantò ed agì con brio, con spigliatezza, rappresentò la sua parte assai bene, e dopo la sua acta che fece terminare con una cadenza spocifica, nella quale però mise in evidenza i mezzi di agilità e bravura di cui dispone, il pubblico le fece le più liete attestazioni di soddisfazione.

Il Massanet, tenore, conosce evidentemente assai bene quest'opera; egli possiede molta intonazione, ed ha una voce gradevole; fa assai o meritamente applaudit.

I cori andarono, come di solito, cioè bene, e così pure

Orchestra diretta, com'è noto, dal cav. Manciuelli. Per questo spartito, si parla del *Ruy Blas*.

Con tutto questo i bolognesi escono dal teatro tutt'altro che inebriati da questo *Fra Diavolo* e solo si riscaldano, al ballo, e la prova la si ebbe giovedì scorso, 15, che si volle ritardare la *Joue*, in occasione della serata d'onore della prima ballerina Maria Giuri, che ebbe aviazioni, presenti o pubblici a josa.

Nella mia precedente lettera vi aveva accennato della riapertura del Brunetti colla *Saffo* di Pacini, e tacqui a bello studio dell'esito, perchè speravo ad una riproduzione rivadata e corretta, ma invece *Saffo* fece il salto di Leucade, e con questa prima ed unica rappresentazione cessò lo spettacolo musicale, che venne tosto sostituito con recite della Compagnia Bolognese.

Al Corso piace un *Loreau* IVV dato discretamente dalla Compagnia d'opere napoletane. — Dott. E. P.

CAGLIARI, 19 novembre.

Teatro Cerruti — L'Antiquario del maestro Dessy, parole di Felice Uda, Varis.

Insieme ebbe luogo, al Cerruti, la quinta rappresentazione dell'*Antiquario* del maestro Dessy. Dal 13 corrente a tutt'oggi l'esito n'è andato vieppiù consolidandosi. Massime nell'attuale penuria di maestri che scrivano delle opere giocose, questa del Dessy dev'essere maggiormente apprezzata, giacchè v'ha spontaneità di melodia accoppiata all'arte. In tutta l'opera, l'autore si è mostrato ligio, talora troppo, al *Tornate all'antico*, e soprattutto nei pezzi buffi, ha seguito le tradizioni dell'opera comica italiana. Di ciò è la miglior prova la cavatina del conte Anselmo nell'atto primo. Senza che ve li enumeri uno per uno, vi dirò che in tutto lo spartito non avvi alcun pezzo che possa dirsi, rigorosamente, noioso. Non posso più trattenermi dal ripetere che fra i migliori vanno accennati il duetto d'amore, la cavatina del buffo, il bolero del soprano, il susseguente duetto col buffo, l'aria del mezzo-soprano, il duetto fra il conte Anselmo e il baritone, ecc. Proprio *pour la bonne bouche*, anzi prima di tutto, importava di accennarvi che il Dessy si è in quest'opera maggiormente rivelato profondo conoscitore dei segreti dell'arte, dandone splendida testimonianza, più di tutto nel magnifico e grandioso finale secondo, proprio indovinato per ogni rapporto. — Del medesimo nella prima sera volevasi pure il *bis*. In questo è da ammirarsi la diversità e fusione della musica caratteristica di quattro gruppi di cori e quindi l'attacco del bellissimo *largo* a sei voci e coro. Dopo questo, il pubblico prorompe ogni sera in entusiastici applausi, chiamando con insistenza il maestro al proscenio. Sono pur degni di molta lode la *congiura*, la scena del tesoro, nell'ultimo atto, e quasi tutti i cori. Con un po' di strumentazione più leggera in certi punti e qualche altra coreografia di poco rilievo, l'*Antiquario* è degno d'un teatro in cui si possa disporre di grandi masse, ed è d'un esito suntuoso, perchè nè la musica, nè l'azione languiscono sino alla fine dell'opera.

Quanto alle parole, dirò che il nostro concittadino Felice Uda ha saputo, abbastanza felicemente, combinare le più pregevoli scene dell'*Antiquario* di Goldoni e di Walter Scott.

Il Dessy, nella prima sera, venne chiamato dieci volte al proscenio (e ciò basta per un pubblico affidente come il nostro); alla seconda rappresentazione gli vennero offerte, dagli artisti e dagli amici, due bellissime ghirlande dopo il finale dianzi accennato.

L'esecuzione per parte dei principali artisti, dei cori e dell'orchestra, sebbene dia in complesso luogo a qualche appunto, è abbastanza lodevole; nè posso lasciare senza uno speciale encomio il direttore signor prof. Raimondo Machole.

Gl'interpreti dello spartito sono: la signora Giuseppina Brusa (Isabella) che la prima sera e ieri ha ripetuto, a richiesta, il bolero del secondo atto; la signorina Camilla Clerici (Perpetua), la quale ha parimenti eseguito (come la Brusa) due *bis* dell'aria dello stesso atto; e i signori Augusto Cappelli, acclamatissimo protagonista; Luigi Ranfagni (Enrico); Augusto Conti, spigliatissimo Gustavo; e Bassi (Don Petronio). Vestirsi di ripiego: bellissimo lo scenario del prof. Crespi nell'atto secondo. Ora si attende la Lucia o (forse!) il *Tutti in maschera*.

Il tenore Sanna (esordiente) è stato sempre applaudito, e ha fatto vela per il continente, credo chiamato da una scrittrice.

Per il Civico ancora nulla di positivo. — DIALOGHIZZO.

TRIESTE, 17 novembre (ritardata).

Ruy Blas — Ancora la Marinella — Concerti.

Mercoledì scorso, al Politeama Rossetti, è andato in scena l'opera *Ruy Blas* del maestro Marchetti. — L'attenzione del numeroso pubblico era rivolta al baritone Pelz, il quale si presentò ai suoi concittadini per essere da questi giudicato: e lo dico subito, il verdetto fu favorevole ed oltre a ciò giusto, perchè il Pelz è all'altezza della parte di Don Salustio non solamente dal lato musicale, ma anche da quella della scena; è un cantante che alla voce intonata unisce il talento e, dirò, l'istinto drammatico per l'interpretazione efficace della parte che fa. Credo non ingannarmi predicando al Pelz una carriera brillante, il che desidero; ed in fine non voglio dimenticare il suo maestro Friedrich, il quale non pretende, come altri, d'avere il monopolio per le formazioni di cantanti da teatro, ma coi fatti prova di conoscere l'arte sua.

La signora Remondini-Frigatti, quale Regina, ha dato nuovamente prova del suo sapere, e se anche per voce nelle basse lascia a desiderare, d'altro canto è giusta, quadrata ed intonata e sa dare alla sua parte un colorito artistico che suscita il plauso.

Sotto le vesti di Casilda si presentò la signora Douati, che oltre al possedere una bella figura è piaciuta anche come cantante.

Il tenore De Sanctis-Marianecchi non si trovò a posto quale protagonista, ed il basso Monti cercò di fare del suo meglio.

Volendo essere severi bisognerebbe fare qualche appunto al concerto generale; della messa in scena però devo dir bene. Così noto che alcuni pochissimi hanno ereditato bene, perchè uno, di domandare il *bis* della frase finale del duetto d'amore.

Alla seconda rappresentazione c'era poca gente, costicché l'impresa oggi dà nuovamente la *Marinella*, e qui sarebbe il caso di dire: *De gustibus non est disputandum*.

Ho assistito ieri sera al secondo concerto Cremaschi, al quale intervenne moltissima gente. Il primo numero era il *Quintetto in Fa magg.* per due violini, due viole e violoncello Op. 88, di Brahms, composizione difficile per essere intesa e gustata, e solamente una esecuzione artistica in tutto e per tutto può forse farlo ad una prima udizione? Lode l'intenzione dei signori esecutori, ma in complesso l'uditorio è rimasto freddo. Un altro pezzo di grande attrattiva fu l'ultimo, il *Saltimino* per pianoforte, tromba, due violini, viola, violoncello e contrabbasso di Saint-Saëns. Il pezzo si compone dei seguenti tempi: *preludio, minuetto, intermezzo e finale*, tutto di forme piccole, ma interessante e fatto da chi sa fare. La tromba non mi sembrava troppo emergere, ma l'esecuzione totale fu buona e tale da rendere soddisfatto il pubblico. Il signor Adelchi Cremaschi si produsse quale solista nella gran *Fantasia* sul *Faust*, per violino di Wieniawsky, raccogliendo ben meritati applausi. Il signor Adelchi Cremaschi, eseguendo un *Andante* per violoncello di Gottermann, provò di essere già abile sul

suo strumento. La signorina Alice Ziffer, nota pianista, col-
l'eseguire il difficile pezzo di Mendelssohn-Liszt: *Sogno d'una notte d'estate*, confermò la sua fama di valente; solamente in certi punti avrei desiderato più vigore. Il signor Aud. Zeccevieli cantò per bene la bella romanza di Kotli: *Al Tramonto*, ma non era felice la scelta dell'aria: *Madamina, il catalogo è questo* del *Don Giovanni* di Mozart. Eccellente questa volta, l'accompagnatore al pianoforte, il signor Windschach. — O. V.

PARIGI, 20 novembre.

España, fantasia sinfonica di Emanuele Chabrié, ai Nuovi Concerti diretti da C. Lamoureux, al teatro Lirico Popolare (Châtelet d'En). — Una nuova artista all'Opera: M.^{lle} Fignat nella parte d'Amneris.

Tra grandi concerti popolari hanno luogo ogni domenica, all'ora stessa, vale a dire dalle 2 pom. alle 4 o alle 4 1/2, diretti da Pasdeloup, da Colonne, da Lamoureux; e tutti a tre, benchè in assai vasti recinti (il Circo d'Inverno, ed i teatri Châtelet e Château d'En) sono così ricercati, che il posto manca alla gente, non la gente ai posti. Ma quel che spiace si è che, appunto perchè questi concerti hanno luogo contemporaneamente, non si può assistere che ad uno solo di essi. È come se foste invitato a desinare lo stesso giorno da tre Anfizioni o da tre Luculli. Il meglio dunque è d'alternare. I *Nuovi Concerti* (è il nome che Lamoureux ha dato ad essi) offrono, le due ultime domeniche, un'attrattiva maggiore, poichè promettono l'esecuzione d'un nuovo lavoro moderno: quella cioè d'una fantasia sinfonica, intitolata *España* e che è dovuta al signor Emanuele Chabrié.

Non è lieve impresa il far eseguire un'opera di questo genere, tra una *Sinfonia* di Beethoven ed un *Concerto* di Mendelssohn! Chi resisterebbe ad una vicinanza così formidabile? Nullameno, l'uditorio mostrandosi equo e mettendo ciascuno al suo posto, vale a dire, serbando la debite proporzioni, ha fatto un'accoglienza più che simpatica al nuovo lavoro del Chabrié. Quel che più si fa ammirare nella *Fantasia sinfonica* di cui è parola, è ciò che chiamasi usualmente « il color locale. » È facile il comprendere che il compositore ha scritto il suo lavoro con la mente ancor piena delle rimembranze di quanto aveva visto e udito al di là de'Pirenei, a Madrid o a Siviglia, a Granada o a Cadice. Vi si sente un vibrar di corde frementi sotto il pollice del guitarero, un suonar di tamburelli baschi, un frombo di gonne agitate dalla danza, un picchiar di castagnette, ed in mezzo al girare voluttuoso della jota aragonese, un non so che di altero e d'impetuoso, che ricorda l'indole fiera e disdegnosa del Castigliano. L'orchestra ha soavità brillanti e colorite; essa è ricca senza sovrabbondanza o frastuono; accurata senza ricerca, elegante senza pedanteria o affettazioni.

Vero è che quando l'orchestra è diretta da Lamoureux e composta di professori di tanto valore, fa sembrar bella ogni strumentatura. — Non dico ciò per diminuire il merito di quella dello Chabrié; ma avrei avuto torto di non rendere altamente giustizia al direttore dei *Nuovi Concerti* ed ai suoi eccellenti musicisti.

Iersera ha esordito all'Opera una giovine allieva del Conservatorio, M.^{lle} Fignat, la quale all'ultimo concorso ottenne facilmente il primo premio, cantando la bella scena del giudizio nell'*Aida*. Ed è appunto nella parte d'Amneris all'Opera che la nuova artista non è veramente in contrasto ed è appena un mezzo-soprano! Per altro, la voce è bella, ed il fisco della giovine esordiente è ben adatto alla parte drammatiche.

Se, tuttavia, m'è permesso di esprimere un'opinione affatto personale, dirò che è assai strano di vedere passare bruscamente dalla classe di canto del Conservatorio al primo teatro musicale di Parigi una giovine allieva inevitabilmente ancora inesperta. Perchè lanciarla così, dall'oggi al

domani, prima artista dell'Opera? Perchè al concorso ha cantato un pezzo di musica scelto da lei e studiato per più mesi... Non basta, il salto è troppo violento. Ed è per questo che molte e molte allieve del Conservatorio, che sono passate nello stesso modo, senz'ultra transizione, all'Opera per cantarvi le prime parti, sono state costrette, dopo un anno, talora anche dopo un semestre, di andarsene in provincia... e di restarvi! Voglio sperare che non avverrà lo stesso a M.^{lle} Fignat e gioio algiuro di tutto cuore.

A. A.

LISBONA, 18 novembre.

Fallimento d'un impresario — Rivale ufficiale — Artisti contesi. Ugonotti e Africana — Scrittura.

Intesa l'impresa del teatro San Carlo fallì. Ritardate le quindici a tutti gli artisti, il signor Freitas andò dal Ministero dell'interno, e gli dichiarò che non poteva andar avanti coll'amministrazione del teatro, salvo che il Governo non volesse concedergli un'anticipazione di 44.500 franchi, sul sussidio annuale prestabilito al teatro. N'ebbe un bel no, riguardo ad anticipazioni, — e l'impresario dichiarò essergli impossibile di continuare.

Allora fu chiamato il signor Campos Valdez, già impresario per più di dodici anni dello stesso teatro, uomo pratico di codesti affari, e che occupa una bella posizione politica (è consigliere provinciale di Lisbona), e gode le simpatie del pubblico. Dopo qualche esitazione, egli accettò di amministrare lui il teatro per conto del Governo. Gli artisti respirarono, furono assicurati del loro pagamento scaduto. E si combinò tutto, e domani avremo gli *Ugonotti*, e fra giorni l'*Africana*.

Il signor Campos Valdez s'occupa con premura della scrittura di un soprano assoluto leggero, d'un primo tenore, d'un mezzo-soprano e d'un baritono.

I principali artisti di canto riceveranno telegraficamente molte proposte per i teatri dell'estero, ma nessuno vuole uscire dall'elenco del San Carlo, sicurissimi come sono dei loro contratti. — A. DUARTE.

VARIETÀ

MUSICOGRAFIA.

NOVELLA.

La giornata del 10 agosto (Kreutzer) ultimo, fu per me una vera giornata d'avventure (Méfus). Fino dal mattino, mi bisognò recarmi al palazzo municipale dell'*Isola di Sal St. Re* (Nuitter) per assistere al *Matrimonio forzato* (Lulli) di un *Amico di casa* (Grétry), *Matrimonio impossibile* (Grisey) secondo le *Confessioni indiscrete* (Monsigny) nei *Buoni vicini* (Jadin), le cui maligne *Otante* (Berton) per poco non avevano prodotte delle gravi *Discordie* (Fignat), nel *Campo* (Lully) delle *Due famiglie* (Libarre).

La sera di questo giorno di nozze (Waldeck), uscendo da un *Ballo improvvisato* (Desbrosses); *Ballo in maschera* (Verdi) se volete, io avevo al mio braccio la bella *Maria* (Hérold), in *Domino nero* (Auber), che teneva in mano un superbo mazzo di *Miasotile* (Lecocq), che le era stato offerto da suo *Cugino Babilas* (H. Caspers). Ad un tratto vedemmo venire verso di noi tre *Masnadieri* (Verdi), che avevano l'aria di cercare un'avventura di *Scaramuccia* (Ricci), meno che di far la parte di *Fra Diavolo* (Auber) all'*Ombra* (Flotow) di una *Notte di Walpurgis* (Rumler).

Io che non sono molto *Bravo* (Salvayre) per temperamento, ho voluto prendere la *Fuga* (Caruso), *Precauzione inutile* (Weigl); giacchè la mia giovane *Contessina* (Cimarosa), che tra parentesi aveva l'aria di una *Bella Giuseppina* (Schaeffer), possedendo inoltre la *Bellezza del Diavolo* (Aury), non era meno affatto disgustata di assistere ad una piccola *Battaglia d'amore* (Vaucorbelli).

Per meglio spaventarci, uno di quei *Cercatori d'oro* (Büchler) sparò una *Pistoletta* (Pellaert) in aria. Buona sera vicina! (Voise). La giovane donna collerica (Boieldieu) ad un tratto divenne *Mala* (Auber) di tarantola... Così fin tutte! (Mozart).

Fortunatamente questa *Falsa crociata* (Corwey) non era che uno scherzo di *Caravalle* (Lull). Quei *Mascherati* (Verdi) improvvisati non erano che *Vagabondi notturni* (Shield) che facevano il *Diavolo a quattro* (Philidor) perchè avevano mancato ad un allegro *Ritorno* (Duni) con una bella *Figurante* (Clappon) dell'opera. Essi avevano fatto il *Progetto stravagante* (Fay) di arrestare qualche *Traviata* (Verdi) al passaggio, e di offrirle una *Piccola cena* (Dalayrac) determinati anche ad un *Ratto* (Zimmermann) dovessero anche far uso di un *Pilvo* (Auber) o di qualunque altro *Elisir d'amore* (Donizetti), in caso di resistenza da parte della loro *Prigioniera* (Félicien David).

Mezzanotte (Cléara) suonava alla *Torre di Rouen* (Bovery). La *Stella del Nord* (Meyerbeer) brillava all'orizzonte. La mia *Colomba* (Gounod), che era una *Dama di 44 anni* (Solé), se pure non passava la *Cinquantina* (Délaborde), ebbe un *Lampo* (Halévy) di gioia, apprendendo che il *Sacrificante* (Duprato) era un *Amante geloso* (Menegozzi) che per causa d'un *Errore d'un momento* (Vexéte) l'aveva presa per la sua *Fidanzata* (Auber).

Per qual *Miracolo* (Stefani) si è agli accorti del *Qui-pro-quo* (Philidor)? giacchè nel caso contrario la sua *Vendetta* (Rossier) sarebbe stata terribile. Essa avrebbe certamente prodotto uno di quegli *Accidenti dell'amore* (Kraus) che fanno d'un *uomo libero* (Planchard) un *Prigioniero* (Lassen), e per lo meno un *Fuggitivo* (Cavos), ed un *Proscritto* (Adam).

Sarebbe stata una vera *Disillusione* (Schubert). Ma tutti questi *Avvenimenti imprecisi* (Ferrari) causati da un *Capriccio di donna* (Cagnoni) mi avevano fatto dimenticare il *Dallo del sotto-prefetto* (Boilly) presso il quale ero stato invitato, e dove avevo dato *Ritorno* (De Blois), alla mia bella amica l'*Ambasciatrice* (Auber), una *Veveva prudente* (Lasset) che era con me molto buona. *Belly* (Donizetti) era il suo bel nome. *Veneria* era il mio più dolce *Sogno* (Savary). Io avevo già ricevuto da lei parecchi *Biglietti dolci* (Paccinini), nei quali essa dipingeva tutto il suo *Amore* (Lacombe). *Ero io* (Debillémont) che essa adorava, e in quel ballo, essa doveva consegnarmi la *Chiave del giardino* (Eykers) che conduce al suo *Châlet* (Adam), dopo di avermi fatto giurare *Amore a misero* (Boieldieu).

Senza essere *Profeta* (Meyerbeer), io prevedeva già il mio *Primo giorno di felicità* (Auber). Il *Prutto proibito* (Vorsius) ha sempre avuto molta attrattiva per me. Di più, era la mia *Favorita* (Donizetti) che mi aspettava. Come non bruciare di voglia di darle un *Primo bacio* (Hoffmeister) sulle sue *Labbra di fuoco* (J. Klein)?

Ma io avevo *Due contesse* (Framari) sulle braccia, ed ero poco disposto a far la parte di *Don Giovanni* (Mozart).

Inoltre vi era fra l'*Amante ed il marito* (Véris), la *Lotta della fedeltà* (Krieger). Per altro la *Tentazione* (Halévy) era molto forte! In breve, la *Forza del Destino* (Verdi) la vinse e mi trascinò verso la mia innamorata, che aveva la *Disgrazia di essere bella* (Bazin). Una vera *Venere* (Bronner)! Però siccome non sono così *Giuseppe* (Méhul) come sembra, corsi alla *Casa del Marais* (Dalla-Maria), per assaporarvi la ebbrezza del *Matrimonio segreto* (Cimarosa).

FERNANDO STRAUSS.

TEATRI

CARRARA. — Ci scrivono: Fin dal giorno 8 corrente andarono in scena al teatro degli Adimosi, col legittimo successo delle opere grandi, i *Parlanti*. — Nulla abbiamo a lamentare riguardo la messa in scena: — proprietà in tutto, ed artisti buoni. Il nome stesso della signorina Prevost basta a darci un'idea dell'esecuzione. Una prima donna col fiocchi, cui Carrara ha fatte simpatiche dimostrazioni. La sua serata d'onore è stata splendida. Ma nessuna impresa aveva incassato mille lire — e bisognoli ne intasò ben 1598.

Un artista di molto merito è il giovane baritone signor Francesco D'Andrade. Ha voce robusta, metallica, e sentimento. Il tenore Passelli, indigesto, è stato surrogato dall'artista Maurelli. Fra le altre parti, notiamo quella del basso, sostenuta dal signor Riva e quella di *Enrichetta* con molta grazia eseguita dalla signora Agostea Ester. Bene vanno i cori e l'orchestra merco l'opera dell'egregio nostro maestro Montanelli. — A. D. P.

FERRARA. — Ci scrivono in data del 19 novembre:

La *Precauzione* del povero Petrella, piacquero assai al Tosi-Borghesi. Musica sempre ispirata, graziosa. Il Anse secondo fu campo all'orchestra, capitanata dal Sangiorgi, e alle masse tutte, di farsi onore. Si volle il bis. Così altri pezzi non meno riusciti.

Fra gli artisti benissimo la bella Florio, piena di grazia, di brio; veste bene ed ha una bella figura. Canta con voce spontanea, estesa e intonata. E così la Nistri, contralto assai commendevole.

Il Cecchi è sempre un buon basso comico, ed il baritone Pini-Corsi un egregio Pilade; degno fratello Antonio Pini, un tenorino piacevole.

In complesso sono *Precauzioni* buone, e sarebbero migliori se fosse più giovane il Cola (Ruffi Pratte) e se la Romilla avesse un'impastazione di voce più decisa.

Presto cominceranno le prove del *Mestofale* al Comunale. — ESTERZ.

— Ed in data del 23 novembre:

Iersera si ritornò alla *Figlia del Reggimento*. Era la beneficiata del bravo tenore Gastano Pini, che fu applaudito in una romanza scritta dal proprio fratello baritone, Antonio Pini-Corsi. Questo pezzo è intitolato: *Tristi pensieri*, e contiene felici pensieri. — ESTERZ.

NECROLOGIE

Parigi. — Emilio Mathieu, cantante e compositore di canzoni popolari.

— Jules Costé, musicista dilettante.

Rouen. — Il maestro Normas, capo orchestra del teatro delle Arti.

Vienna. — Giovanni V. de Potthagen, detto Hoven. Era nato il 23 luglio 1803, a Uppò in Polonia, di padre belga. Compose opere, romanze, cantate, arie, quartetti, una *massa*, ecc.

Nova Orleans. — Augustus Rodas, basso, che cantò un tempo sui primi teatri d'Europa.

Francforte sul Meno. — Luigi Stasny, compositore, capo banda di un reggimento e autore d'un'opera. Era nato a Praga il 1822.

Matalan (Messico). — Pedro Chavez Aguirre, direttore d'orchestra. — Faust Bellotti, tenore. — Cabrera, tenore messicano.

TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 21 novembre — Teatro Imperiale. — Ripresa *Gioconda* Pouchelli successo entusiastico. Teatro affollatissimo stupendo. Esecuzione ottima.

REBUS

FAC
—
—
—
R
—
—
—

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 45:

Dopo la cena non inacqua il vino.

Fu spiegato dai signori: F. Ghini, E. Reviglio, Giuseppina Da Ponte, E. Del Prete, Virginia Montalban, I. Maxzon.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: E. Del Prete, Giuseppina Da Ponte, F. Ghini, E. Reviglio.

Omnes del Rebus del N. 42: Virginia Montalban, Ernestina Benda, Giuseppina Da Ponte, I. Maxzon.

Omnes della Sciarada del N. 44: Virginia Montalban, Tornelli Bellini, Giuseppina Da Ponte, Ernestina Benda.

EDITORE-PROPRIOARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 48
2 DICEMBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

CONDATTORE
SALVATORE FARINA

SE PUBLICA
OGNI DOMENICA

INAUGURAZIONE DEL TEATRO ITALIANO

SIMON BOCCANEGRA

Parigi, 26 novembre 1883.

FINALMENTS l'abbiamo questo Teatro Italiano tanto desiderato, tanto atteso, tanto sospirato! Parigi non ha più a vergognare d'aver cangiato in una prosaica e volgare officina di traffici finanziari l'antica e bella sala Ventadour, già ornamento e decoro della capitale, palladio dell'arte italiana, palestra di eletti ed illustri artisti, loco di ritrovo a notabilità di ogni genere e d'ogni natura. Che si continui ad adorare nell'antico recinto il vello d'oro; un'altra sala, capace, lussuosa, usata a peregrine melodie, risuona già del bel canto italiano. Quello che fu altra volta il Teatro Lirico ove tanti e tanti compositori fecero le loro prime prove, ove Gounod scrisse le sue opere più belle, ove furono applaudite, tradotte nel francese idioma, i capolavori di Mozart e di Weber, di Bellini e di Verdi, è ormai divenuto il Teatro Italiano, e questa volta non verranno più trafficanti e barattieri a farne una bisca di giuochi di Borsa ed uno stimolo alla gente nuova e ai subiti guadagni « che innanzi fan seder chi dietro stetta. » Se mai ciò dovesse avvenire, vorrei piuttosto che il divorasse la fiamma, se ne avrebbe cordoglio, non rossore.

Iersera dunque, con una rappresentazione, detta, a ragione, di *gala*, fu inaugurato il nostro Teatro Italiano, diretto dai fratelli Corti, e del quale l'egregio artista Maurel prese espressamente l'iniziativa. Comincio dal dire che la sala è trasformata. Luminosa, elegante, ben addobbata, ricamente adorna per un felice imeneo « di luce e fior, » essa offriva meno l'aspetto d'un teatro che d'una vasta sala di festa nel palagio di un sovrano o d'un Eputone. Non era ancora il pubblico che compra alla porta il diritto d'encomiare o di biasimare, un eletto numero d'invitati, raccolti nelle diverse aristocrazie, dei natali, dell'ingegno, della dovizia. Dell'ingegno più particolarmente, poichè v'eran colà assembrati: publicisti, autori drammatici, poeti, scrittori valenti, critici d'arte, compositori di musica, artisti d'ogni genere, accademici presenti e futuri. (Tra questi ultimi e più vicini ad esser eletti, citerò About

e Coppée). Vittor Hugo che va molto di rado al teatro, e che resta talora anni ed anni senza mostrarsi, assisteva alla rappresentazione, benchè l'argomento dell'opera non fosse tratto da uno dei suoi drammi come *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*, *Ruy Blas*, ecc. Il Presidente della Repubblica vi assisteva a sua volta: il primo poeta ed il primo cittadino di Francia; le due più grandi autorità. Tutta l'adunanza, dell'un sesso e dell'altro, era come per festa: gli uomini in abito nero e cravatta bianca; le donne con fiori e gemme.

Non essendoci quell'esosa falange di plaudenti salariati — voglio dire la *claque* — i plausi sono stati veramente l'espressione dell'ammirazione pubblica, non un rumore illusorio, regolato anticipatamente. Il Maurel e la Devriès ne hanno avuto la massima parte. A voi è ben noto quanto Maurel sia grande nel *Simon Boccanegra*; credo superfluo parlarvene, salvo per dirvi che qui è stato acclamato con entusiasmo. Ma siccome ignorate quel che la Devriès ha saputo fare della parte di Amelia e di Maria, così m'affretto a dirvi che il suo successo è stato per lo meno così brillante quanto quello del Maurel. Plausi, fiori, chiamate al proscenio, nulla è mancato all'ovazione che le si è fatta. Dopo di questi due valorosi artisti, i signori De Reszke e Nouvelli hanno partecipato largamente al trionfo. E, con le debite proporzioni, anche il Villani ha diritto ad una onorevole menzione. Insomma ottimo successo per gli artisti.

Saranno giunte fino a voi le temerarie critiche di alcuni giornalisti, che dopo una sola rappresentazione d'uno spartito, in cui Verdi ha dato forse la più alta prova del suo genio drammatico, arrischiavano confronti e pronostici ridicoli. Non vi lasciate trarre in inganno da questi cotali; il vero è che la stampa in generale, come il pubblico, ancora non ha dato, né può dare il suo verdetto, e che intanto stampa e pubblico sono come sbigottiti dalla novità e dall'audacia delle scene capitali di quest'opera grandiosa. Dire che abbiano tutto compreso, sarebbe oggi dire il falso; ma non esito ad asserire che ad ogni rappresentazione futura il pubblico prima e poi l'esercito dei critici, salvo le eccezioni che sapete, si compiaceranno di aver per così dire indovinato la creazione di Verdi.

Chi conosce Parigi e ricorda la freddezza con cui furono accolti la prima volta due capolavori che ora

sono portati a cielo, intendo la *Traviata* e il *Rigoletto*, non può dubitare del trionfo che aspetta *Simon Boccanegra*. Chi non troverà misericordia è il librettista; il povero Piave sarà maltrattato fino all'ingiustizia in un paese dove al libretto d'uno spartito si dà tanta importanza quanta se ne dà alla musica.

Dunque siamo intesi: riserbiamo per ora il giudizio; aspettiamo a farci un'idea del successo del *Simon Boccanegra* (che fa del resto grande quanto mai si poteva desiderare), fino a tanto che l'opera abbia avuto un paio di rappresentazioni al cospetto del pubblico vero, fino a tanto che la critica abbia aperto gli occhi. Sarà bello ricordare domani il giudizio dei pochi giornalisti temerari che hanno sputato ieri con tanta disinvoltura la loro sentenza.

Intanto segnaliamo che il Teatro Italiano è risorto splendidamente, e che il maestro Faccio fu salutato cogli applausi appena apparve al leggio, cosa non frequente in Parigi. Tutto codesto non è poco, se pensiamo che qui si fa perfino una quistione di nazionalità della patria dei cantanti, e si è un poco imbroccati perchè la Devriès è belga, il De Reszké polacco. Ma che si voleva dunque?... Si voleva un teatro italiano nazionale, in cui si rappresentassero esclusivamente opere di maestri francesi, con artisti francesi. Non lo dicono a parole, ma il pensiero occulto di molti è questo. — A. A.

LA STAMPA PARIGINA

dopo la rappresentazione di gala

AL

TEATRO ITALIANO

I giudizi sulla musica sono generalmente difformi; udremo i critici seri dopo la prima rappresentazione vera; intanto nessuno nega il successo grandioso dello spettacolo. — Tutta la serata, dice il *Quotidien*, non fu che una lunga ovazione agli ammirabili interpreti del *Simon Boccanegra*. Ovazione al Maurel, ovazione al tenore Nouvelli, ovazione al basso De Reszké. Quanto alla Devriès essa fu propriamente acclamata. Dopo il gran duetto del primo atto essa dovette ripartire molte volte, e ogni volta con un mazzo di fiori di più in mano.

Domandiamo: se questo non è trionfo, che cosa è? Il pubblico non aveva le smanie di certi *volterriani*, e applaudiva ingenuamente, lasciando ai critici di buona volontà la cura di distinguere come i legulei, per imbrogliare la cosa.

Gaston Serpette nel *Clairon* fa un'analisi rapida dell'opera e ne nota le grandi bellezze; dichiarando che il nome di Verdi impone alla critica una rispettosa riserva; nondimeno assicura che « *Simon Boccanegra* non aggiungerà nulla alla gloria di Verdi. » E una frase, e non vale più di quanto valgono le frasi — il Serpette che mostra desiderio d'essere giusto riconoscerà presto che il Verdi del *Simon Boccanegra* ha in molti punti un'altezza drammatica che non ammette neppure il paragone con altre opere. Se aggiunga o non aggiunga nulla, è cosa che importa poco e che è difficile determinare fin d'ora. Lasciamo qualche cosa ai posteri, e contentiamoci di ammirare ciò che è bello. Il Serpette conclude la sua analisi con queste parole: « La scena finale vale da sola tutto il resto dell'opera; si può paragonare alle aspirazioni più geniali di Verdi. »

L'*Evenement* non parla della musica, o fa bene; nota il successo splendido; non sarà male raccogliere queste parole, perchè il *Voltaire* dice il contrario: *I costumi sono bellissimi e valgono quasi quanto quelli di Seneca Torrelli* (il nuovo frammento del *Coppée*).

« Insomma, conclude l'*Evenement*, malgrado un po' di freddezza — naturale in un teatro in cui non v'è *claque*, o in cui tutti gli spettatori sono vestiti di gala — il pubblico se n'è andato *enchanté*. »

Anche il *Vita del Figaro* è un po' frottoloso ad asserire che il *Boccanegra* non aggiunge un fiore alla corona di Verdi; ma è giusto nell'analizzare lo spartito rapidamente ad è largo di lodi ai pezzi principali. Riconosce insomma il gran successo dell'opera.

Il solo critico del *Voltaire* stona; per il signor Kerst *Simon Boccanegra* è *d'une faiblesse désespérante*. Questo meraviglioso e disperato Kerst non ha capito nessuna delle grandi bellezze che hanno indotto il pubblico parigino a battere le mani tutta sera. Ma il signor Kerst dice male perfino dei costumi, lodati da tutta la stampa e li critica in un modo spiccio, così: « *Et les costumes? Risum teneatis.* » Ah! si, *risum teneatis*, amici.

ALLA RINFUSA

* Negli scorsi giorni si leggeva in vari giornali una curiosa notizia, cioè che Arrigo Boito stava lavorando ad una nuova opera: *Pier Luigi Farnese*. E intorno a questa falsa notizia si erano fatte anche le solite dicerie.

Il nostro amico *Trovatore* per esempio non aveva esitato a dire che il *Pier Luigi Farnese* non poteva essere che un *Pier Luigi Farnesiente*.

Ma Arrigo Boito non istà in ozio e anche a costo di essere indiscreti, trascriviamo un brano di una sua lettera: « ... Ella mi chiede notizie di ciò che faccio; non posso risponderle che questo: lavoro, ma quando sarà terminato questo lungo lavoro non glielo posso ancora dire con sicurezza. »

* Un certo signor Gandon ha avuto la pazienza di contare tutte le note dello spartito degli *Ugonotti* per piano-forte e canto, e ci dà la preziosa notizia che sono 43,720. Tanto grazie.

* Nel cortile del teatro dell'Opéra a Parigi fu fatto un esperimento di un processo d'un certo Gaspare Meyer per rendere assolutamente incombustibili le decorazioni. Sebbene non sia questa una novità, dopo tanti esperimenti consimili fatti in Italia e fuori, notiamo tuttavia che era stato acceso un gran fuoco e che furono collocate alcune decorazioni preparate in guisa da essere lambite dalle fiamme; nessuna prese fuoco dopo di esservi rimasta esposta circa una mezz'ora. L'esperienza dunque riuscì benissimo; ma sarà rinnovata più in grande nel cortile delle Tuileries.

* In uno degli scorsi numeri abbiamo peccato, e ne facciamo la penitenza. Fidandoci alla relazione un po' oscura d'un periodico straniero, abbiamo avuto la debolezza di credere che *La Timballe* fosse il titolo di un giornale o che potesse esistere un critico col nome di Judie. Il *Guida Musical*, che è inaccessibile a questi errori, ce ne avverte con un gran lusso di punti di esclamazione. Soppiano dunque i popoli che *La Timballe* non è che il titolo della operetta famosa (per buona sorte più famosa nel Belgio che in Italia) e che Judie è il nome della cantante famosa come sopra. Al nostro confatello porgiamo vive grazie e la promessa di rendergli lo stesso servizio alla prima occasione.

* A Praga si è inaugurato il nuovo teatro nazionale ceco. Questo teatro, la cui costruzione fu cominciata trenta

anni fa, fu distrutto or sono due anni; quasi alla vigilia della sua apertura. Bisognò dunque ricostruirlo una seconda volta. Questa ricostruzione fu fatta con tutti i comodi possibili e tutti i miglioramenti suggeriti dalle ultime esperienze. La sala da spettacoli è rischiarata coll'elettricità per mezzo di 1600 lampade Edison (il *Guida Musical* dice *sedici-mila!!!!*), la sala contiene 1500 posti. Lo spettacolo si componeva di un'opera del maestro Smetana, compositore ceco molto stimato, autore di un'opera *La sposa venduta*, popolare in tutti i paesi slavi. L'opera rappresentata ora si intitola *Libussa*; l'argomento del libretto è preso nella storia primitiva del popolo ceco. Quest'opera, composta per l'inaugurazione del teatro, contiene, dicesi, delle pagine di grande valore.

* Annunciano i giornali che Gounod ha intenzione di trasformare i recitativi della *Mireille* in recitativi veri, come ha fatto per *Faust*. Questa modificazione gli è stata domandata dal direttore dell'Opéra Comique di Parigi, per permettere alla signorina Nevada di cantare la sua parte che potrebbe difficilmente recitare, essendo americana.

* Nella Biblioteca d'Angers fu ritrovato un manoscritto dei tempi di Carlomagno coi disegni di parecchi strumenti. Il Saint-Saëns ha fatto in proposito un rapporto. Questi disegni saranno probabilmente pubblicati dalla Direzione delle belle arti.

* Il signor Schletterer pubblicherà quanto prima a Berlino una storia della musica francese. Il primo volume conterrà la storia della cappella musicale dei re di Francia.

* In una delle grandi feste musicali tedesche Spontini apparve un giorno col petto coperto di tutte le onorificenze raccolte nella sua vita artistica, di cui del resto faceva pompa volentieri. Un musicista vedendolo disse al suo vicino: « Guarda Spontini, tutto tappezzato di decorazioni; Mozart non ne aveva nemmeno una! » Spontini che aveva udito, si volse e gli disse: « Mio caro signore, Mozart non ne aveva bisogno. »

* A Lilla fu fatta una curiosissima vendita; quella dei trofei della Società degli Orfeonisti lillesi, il cui attivo era stato sequestrato da creditori poco pazienti. All'asta si trovarono sei grandi corone d'oro o d'argento dorato, venti medaglie d'oro, diciannove medaglie d'argento e un magnifico vaso di Sèvres. L'annuncio di quest'asta giudiziaria produsse una gran commozione nella capitale delle Fiandre, giacchè la Società degli Orfeonisti lillesi era ritenuta da un pezzo come senza rivali in Francia. Dalla sua fondazione sino ad ora la Società degli Orfeonisti aveva versato in diverse opere di beneficenza come prodotto dei suoi concerti una somma che passa i 250,000 franchi. La parte più curiosa di tutto il negozio è questa, che gli Orfeonisti hanno soggiaciuto sotto il peso dei loro allori. Le spese fatte per gli ultimi concorsi, e specialmente per la festa e ricevimenti che si fecero in seguito alla vittoria riportata, sono quelle che hanno messo a secco la cassa sociale. Si sperava che il Municipio lillesse comprasse per conservarli nel Museo questi trofei che ricordano una delle glorie artistiche della vecchia città fiamminga. Ma in ogni paese i Municipi si assomigliano, e quello di Lilla non ha voluto spendere un baioeco. Così quei trofei sono stati dispersi di qua e di là.

* Joachim ha accettato una scrittura per l'America per la stagione 1884-85. Il suo onorario è di 300,000 franchi per cento concerti, pagate tutte le spese.

* La Società del Gewandhaus di Lipsia si fa costruire una nuova sala. Quest'anno sarà l'ultimo in cui i concerti si daranno nella vecchia sala. Prima di abbandonarla, la direzione si propone di darvi quattro concerti che comprendano tutta la serie delle sinfonie di Beethoven.

* Il Nestore dei musicisti tedeschi è un certo Cristoforo Hill, direttore d'orchestra, il quale celebrò il 2 novembre il suo centesimo anniversario.

* Ad Amburgo per il 1884 si prepara una grandiosa festa musicale. Vi concorreranno le principali Società corali ed instrumentali tedesche.

* Dopo l'esposizione di elettricità a Vienna, fu deciso che tutti i teatri di quella capitale sieno illuminati a luce elettrica.

* Il teatro Reale di Monaco che da qualche tempo pareva unicamente consacrato al repertorio wagneriano, quest'anno ha mutato sistema. Salvo tre rappresentazioni di *Lohengrin*, *Tannhäuser* e *Crepuscolo degli Dei*, le opere eseguite fin qui sono: *Oberon*, *Faust*, *Don Giovanni*, *Fantasma magico*, *L'armatuolo*, *Donna bianca*, *Barbiere*, *Regina Marietta* di Brül, *Norma*, *Stradella*, *Freischütz*, *Czar e Falegname*, *Mula e Vampiro*. — E il pubblico non è scontento del cambio.

* Dal Brasile giungono notizie bellissime di concerti dati dal violinista Vincenzo Gericochiaro in San Paolo, Campinas, Santos, ecc. Il Gericochiaro, salvo errore, era allievo del Conservatorio di Milano e fece parte dell'orchestra del teatro alla Scala.

* Nella memoria annuale dell'Istituto musicale di Berlino, il Latzelberger, erudito maestro, afferma che nella musica esistono 13,572 accordi, 412,580 soluzioni di accordi, 7,676,000 posizioni di accordi e 6,188,400,000 differenti effetti di accordi.

* Annunciano i giornali che Rubinstein fu così entusiasmato del gran talento del giovane pianista Eugenio d'Albert, che ha composto per lui uno *Studio* difficilissimo.

* Un industriale di Bordeaux fa annunciare in tutti i giornali d'aver trovata una pomata intitolata *phonophile*, la quale ha la proprietà di dare una magnifica voce di tenore a chi se l'applica in gola per sei settimane (!!!).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 28 novembre.

Concerti — Musica politica — Cost del San Carlo — Il Boulisti Kerkhan.

La signorina Cognetti, prima d'imprendere il suo giro artistico, ha voluto farsi udire in un concerto, che è ben riuscito. La Cognetti non manca di valore, e sa anche i mezzi opportuni per conciliarsi la simpatia del pubblico; rende egregiamente i pensieri delicati, come gli energici.

Un concerto anche ben riuscito è stato quello che hanno dato la signorina Montefusco e lo Guarra, coordinati dal tenore Spagnolo, dal pianista Palermo, dal violoncellista Speranza e da due dilettanti, le signorine Cassiglia e Tesorone. La Montefusco ha bella ed estesa voce di soprano, felicissime e grate sono le note del tenore Spagnolo. Lo Guarra si presentò come compositore, accompagnatore pianista, e mostrò che ha un organismo artistico del più compiuto. Due suoi componimenti, una *Melodia* per violoncello ed una *Romanza* per soprano tornarono molto accette. Quest'ultima è d'un fine e delicato lavoro; fu fatto ripetere, come si fece ripetere l'aria per soprano nella *Viglia del Diavolo* del D'Ariento, egregiamente cantata dalla Montefusco. Gli altri pure contribuirono al bell'esito del concerto.

La Società del Quartetto inaugurò domenica l'anno sesto di sua vita, prospera vita a vero dire. È una Società fondata con serietà di propositi; udì il *Trio in do min.* del Beethoven, eseguito dal Martucci, dal Pinto e dal Loveri; il *Quintetto in re*, per due violini, due viole e violoncello, del Mozart, eseguito dal Pinto, dal Varriale, dall'Abussi, dal-

L'Alvino e dal Loveri. Il Marlucci sono le *Variations serie* del Mendelssohn con quel valore, ed ogni valore eccede; tutto il resto fu eseguito perfettamente si che la tornata inaugura a meraviglia il corso del nuovo anno.

Domenica prossima nella stessa sala darà un concerto il violoncellista Lombardi.

Nei teatri zero. Ai Fiorentini si è per finire, che l'apertura del S. Carlo condanna a morte ogni altro teatro di musica. Prima di chiudere intendono dare l'*Ernani*. Domenica, dopo il banchetto dei Pentaroli, questo teatro festeggiò il Cairoli, si annunciò un inno scritto appositamente, e al lunedì il cartellone ne prometteva la replica, perché *grande successo*. Come vedete, lo stile da manifesti da circo fa fortuna; essendo il banchetto de' Pentaroli riuscito un bel fiasco, il grande successo dell'inno dovette essere musicale, non politico. Tanto meglio; per me non mi sono affrettato a udirlo: la *Gazzetta* non si occupa di politica, di pentaroli o di trasformisti, e perciò ho creduto non dovermi occupare di musica politica e democratica, perché tale doveva essere, per conformarla alla circostanza, quella dell'inno.

Tappezza i quadri di pubblicità il prospetto di appalto del teatro S. Carlo. Esso promette, oltre alla *Gioconda*, al *Don Sebastiano*, alla *Lucrezia Borgia*, al *Poliuto*, opere di repertorio, le due nuove, attese con molt'ansia: *Mefistofele* e *La Figlia di Jefe* del Miceli, su libretto del Caputo. Della compagnia di canto fanno parte le prime donne: Borelli Medes, Adini-Aramburo Adina, Pozzoni-Anastasi Antonietta, Bernardesi Furichetta, Prandi Giulia. I tenori sono quattro: Tamagno (per rappresentazioni straordinarie), Barbacini (dalla quaresima), Signorelli e Frapolli; baritoni: Moriani e Bertolasi; bassi: Maini e Butenko.

La nomina dell'egregio maestro Manlio Bavagnoli ha qui fatto molto piacere. Egli compì i suoi studi in questo Conservatorio, sotto la guida dell'egregio D'Arienzo.

È morto, poco più che settantenne, Emanuele Krakamp. Nato a Palermo il 3 febbraio 1813, studiò col padre (capomusica militare) il flauto e divenne tosto abile suonatore. Ebbe vita avventurosa: girò il mondo, si compromise il 1848 ne' fatti politici, e fu per molti anni esule. Ritornò qui nel 1860 ed ebbe un modesto posto nel Collegio; fu nominato sorvegliante delle scuole esterne. Questo posto gli fu mutato dieci anni or sono, in quello di maestro di elementi e solfeggi. A quest'ufficio non mostrò molta felice attitudine: invece all'Albergo dei Poveri, dove sino dal 1867 era maestro di flauto, diede buoni frutti e tutta la sua attività spiegò come virtuoso e compositore tecnico; ma dall'epoca del ritorno, raramente diede prova del suo valore. Lasciò un pregevole *Metodo* del suo strumento. Promosse una Società del Quartetto; ma poiché ne voleva fare una privata speculazione, così le morì in sul nascere. Aveva molta iniziativa, ma nulla potè mai condurre a buon fine, per ragioni che non è il caso di far noto ora. In questi ultimi anni fu afflitto da gravi mali: aveva perduto il vedere e l'udito. Di carattere bisbetico non potè mai andar d'accordo coi suoi compagni d'arte, e questi si vendicarono atrocemente. Il povero Krakamp era accusato di portar male dovunque accostasse, e a Napoli in certi ceti la taccia di *jettatore* fa danno all'ostracismo.

Male accolto dovunque fossero artisti di musica, trovò, per altro, simpatia nel mondo politico, e difatti mostrò sempre liberi sensi. Aiuti non gliene mancarono mai, e lo sventura gli furono sempre alleviate. Da sei anni al Collegio di musica gli si pagava un sostituto, perché non avrebbe potuto chiedere il collocamento a riposo, e spesso fu soccorso nelle strettezze. All'Albergo dei Poveri, per assagni speciali, percepiva il maggiore stipendio; aveva alloggio gratuito, e sempre scontento mostravasi di tutto e di tutti. Aveva la mania di credere che tutti gli volessero male, e non pensava che se ne procurava di molto a proprie spese. Ma oltre la tomba non regge ira nemica, ed io, vorrei che

la mia parola fosse intesa; che tutti i musicisti napoletani facciano qualche cosa in pro' della misera vedova e d'un figliuolotto. Poco prima che infermasse gravemente degli occhi aveva tolto nuovamente moglie, e a sessantacinque anni provò la compiacenza di esser padre. Requi al povero Krakamp, ma io, che, da narratore imparziale, ho qui fatto noti i suoi pregi e difetti, imploro, per gli infelici superstiti, un po' di conforto, e non già quello sterile delle parole.

ACUTO.

VENEZIA, 29 novembre.

Faust - Luisa Miller.

MI risuonano ancora all'orecchio, cari ricordi di eccellenti, le soavi melodie del *Guglielmo Tell*, eseguite mirabilmente all'Opéra di Parigi con artisti di alto valore, tra i quali Lassalle e D'Escalais; mi turbano ancora dinanzi agli occhi le vaghissime danze tanto bene musicate dal Marengo ed eseguite incomparabilmente all'Eden Théâtre da un corpo di ballo sceltissimo, milanese in gran parte, guidato da un maestro di musica veneziano, il Mariotti; mi risovvengono ancora le facili e care, se non nuove, melodie della *Mascotte* ai Bouffes Parisiens, e mi ritornano alla mente, circondate da impressioni graditissime, le ricordanze del concerto d'apertura al Cirque d'Hiver, dove, tra altro, ho udito un pianista colosso, il Ritor - e tutto questo mi fa a malincuore prendere tra le dita la penna per scrivere di questi spettacoli. Ma nella speranza di tempi migliori per i teatri veneziani, vi riferirò brevemente sui spettacoli presenti e futuri.

Dopo il *Ruy Blas*, del quale vi ho scritto, si andava in iscena con un *Faust* il cui successo fu modesto. Le parti principali erano sostenute dalla signora Negroni (mezzo-soprano), dalla signorina Borgani (contralto), dal signor D'Andrade (tenore), dal signor Purarelli (basso) e dal signor Adolf (baritono). Poesia avvennero dei cambiamenti, per esempio finiti gli impegni dell'Adolf la parte di Valentino veniva assunta dal baritone Searamella, il quale piacque, come piacque la signorina Emma Ferrari che assunse quella di Siebel e ammalatosi il tenore D'Andrade lo si sostituiva prima con certo Ippoliti (che non piacque) e poscia col tenore De Filippo che piacque anche meno. - Domenica decorò, continuando l'indisposizione del D'Andrade, si presentava il De Filippo, ma al terzo atto fu sostituito dal tenore Ippoliti, così, caso raro, Margherita ebbe due seduttori, Mefistofele due anime, il pubblico veneziano due infelicitissimi Fausti in una sola sera!

A Venezia si aveva avuto ancora lo svago di due Don Sallusti nella stessa rappresentazione, il primo piccolo piccino, come un nano, nel primo atto ed un altro lungo lungo, come una perleca, nel terzo, ma ora ha anche il *paudani* di due Fausti!

Della prima edizione piacque prima il Purarelli, che è un buon Mefistofele; poscia la Negroni, e quindi gli altri, il D'Andrade, la Borgani, l'Adolf.

Uno spettacolo relativamente migliore è andato in iscena ieri l'altro egualmente ai Rossini. La *Luisa Miller*, sempre giudicata con indulgenza e tenuta conto della difficoltà di esecuzione che lo spartito presenta, piacque abbastanza e piacerà ancora più se il tenore signor D'Andrade modererà i suoi slanci di voce.

I primi onori furono per la signorina Maria Makaroff, una buona, cara e simpaticissima artista. E per correttezza di canto e per azione intelligente, razionale e nobilissima la Makaroff fu oggetto di frequenti applausi. Dopo di lei viene il baritone Medini Achille, artista intelligente e sicuro. Gli altri hanno parti di ben minore importanza specialmente in seguito ad alcuni tagli operati. Orchestra e cori discretamente.

Se il tenore, come spero, ratterrà i suoi slanci, metterà un po' di tregua nel suo organismo, le cose miglioreranno ancora.

È allo studio la *Figlia del Reggimento* con la signorina Borgani a protagonista.

Per il carnevale ai Rossini si lavora ad apparecchiare un modesto spettacolo; ma finora nulla vi è di assicurato, quindi preferisco rimandare ad altra occasione il parlarvene di proposito. - P. F.

VERONA, 28 novembre.

Rigoletto e Traviata.

Verdi e Verdi. È sempre lui che sollava i vecchi entusiasmi, che reca agli artisti nuovi onori. Sempre lui coi suoi fascino che vince su tutti ed assicura gli spettacoli. Anche adesso qui al Ristori, l'impresa col *Rigoletto* e colla *Traviata* ha fatti successi favolosi. Il pubblico veronese così scettico, così freddo, si è preso su delle scalmate di entusiasmo. Va a teatro colla febbre, vuole entrare anche quando non c'è più posto. È una vera mania, che però avrà la sua fine.

Il merito è anche dell'esecuzione. Il baritone Bertolasi prima di andare al San Carlo ha voluto prendersi uno spazio autunnale. Ha fatto l'impresario, fissò egli la compagnia, mise su un ottimo spettacolo e ne sarà ricompensato. Se le cose continuano di questo passo metterà a parte una mezza dozzina di biglietti da mille. Per una esecuzione di novembre non c'è male.

Una fina ed eletta artista è la signorina Musiani. Cantante di una scuola perfetta, sa adoperare la sua voce colle risorse di una cantatrice provetta. Mai stanca, sempre attenta, essa interpreta il carattere di Gilda in modo persuasivo. Ha pur trovato effetti forti e drammatici nella *Traviata*, massime nel quarto atto. Là essa piange e fa piangere. Le feste di quell'artista al Ristori, sono straordinarie e sentite.

Il tenore Pizzorni ha una voce ammicabile. Sale negli acuti con una facilità, che a dir vero oggigiorno non si osserva troppo di sovente. Intonato, sicuro, sta sulla scena con eleganza e sarà sempre un Duca di Mantova che potrà presentarsi nei teatri più importanti. Egli eseguisce ora, per la prima volta, queste due opere di Verdi; è facile adunque immaginare con quali risorse si tratterà, una volta che egli si sia assicurato della parte. I suoi mezzi robusti ed estesi gli permettono di cantare ogni suo pezzo nel tono cui fu scritto, compreso il faticoso duetto nel secondo atto del *Rigoletto*. Così applausi ed ovazioni ne ebbe egli pure la sua parte.

Sarebbe ingenuo parlarsi di Bertolasi in queste opere di Verdi. Ormai il suo nome e la sua fama nel *Rigoletto* non si discutono. È sempre un interprete ammirabile, pieno di risorse, che affascina e che sorprende. Ad ogni suo pezzo, ad ogni sua frase è applauditissimo. Deve tutte le sere ripetere la caballetta del terzo atto, in mezzo ad ovazioni straordinarie. Il Bertolasi, in questa stagione, ha fatto un ottimo affare come impresario, ma l'ha pur fatto egregio come artista, giacché l'esito fu superiore ad ogni aspettativa. Tanto il tenore Pizzorni, come il basso Ercolani, vennero qui riconfermati. Il primo aveva già cantato allo stesso teatro il *Salvator Rosa* e *Un Ballo in maschera*, l'altro la *Favorita*.

Se a qualche impresa di primo ordine abbisogna un bello e caratteristico Sparafucile non si dimentichi dell'Ercolani. È un artista dalla voce poderosa, che fa tutto con un'accuratezza esemplare e che piacerà sempre più quando, come ora al Ristori, si presenta in una parte così breve.

Dirige l'orchestra il maestro Forcillo. È persona sicura, attenta e che sa trovare gli effetti anche se i mezzi di cui

può disporre non sono né molti, né ottimi. Elegante la messa in scena del *Rigoletto*, povera quella della *Traviata*.

Ed ora siamo in attesa del cartellone per il nostro massimo teatro in carnevale. Di deciso c'è per adesso soltanto *La Gioconda* ed il ballo *Brahma*. Vedremo del resto. - U. C.

GENOVA, 28 novembre.

Chiusura anticipata del Pagani - La stagione del Carlo Felice. Prossimo gran concerto.

Il teatro Pagani, che pur aveva cominciato così brillantemente colla *Forza del Destino*, ha dovuto, dopo tre rappresentazioni del *Belisario*, chiudere i battenti. Non è a dirsi che il pubblico non accorresse all'elegante teatro di via Caffaro perché non contento dell'esecuzione di tali opere, anzi più volte si videro delle belle piene e tutti gli artisti ebbero ad incontrare il favore degli spettatori, ma il numero di questi, e il prezzo esiguo del biglietto non corrispondevano alle spese che importavano gli spettacoli in corso.

È doloroso il constatare la quasi impossibilità in cui si trovano i teatri secondari di allestire buoni spettacoli d'opera con speranza di cavarsela senza rimettere o senza dovere chiudere anticipatamente.

La stagione del Pagani fu rovinata specialmente dalla concorrenza fattagli dal Politeama Genovese, dove il celebre attore Ernesto Rossi chiama, dal principio di questo mese, tutto il pubblico più scelto.

Vi contribuirono anche non poco gli spettacoli giannicoli-questri del Politeama Alinari, dei quali i pubblici sono sempre ghiotti. Aggiungete a ciò che il Pagani, benché elegantissimo, è da qualche anno, come si sono disse, svinto, e il pubblico a poco a poco lo abbandona; e non solo il pubblico, ma gli stessi proprietari e palchetti, i padri dei quali (strano a dirsi) sono quasi sempre vuoti; aggiungete a ciò che in questo mese anche il Doris si ripari con commedia, e così pare l'Apollo, più il Nazionale con opera buffa; - e vedete se era possibile che l'impresa del Pagani, per quanto coraggiosa, potesse far fronte a tanta concorrenza di teatri che per certo non avevano metà delle spese.

Il pubblico, che sempre si lagna quando non ha spettacolo d'opera, dovrebbe anche da sua parte contribuire a che quando un'impresa si prende l'incarico, arduo davvero, di allestire uno abbastanza buono, possa far fronte all'impegno assumendosi accorrendo a quel teatro, e mostrando in tal guisa che l'arte (di cui tanti parlano e che pochi hanno a cuore) non è ancora una parola senza senso in Italia.

A giorni uscirà il manifesto del Carlo Felice, e sarà quale io ve lo riassunsi nell'ultima mia, più, credo, qualche artista or ora scritturato.

La Società Orchestrale sta preparando il concerto d'apertura. Sarà diretto dal maestro Emilio Bozzano, e si comporrà di pezzi strumentali del Foroni, Wagner, Brahms e Bizet; né mancherà qualche pezzo di canto. Insomma sarà un avvenimento artistico, del quale già si compiace il vostro MINIMO.

NOVARA, 24 novembre.

Caterina da Vinzaglio, opera del maestro con. Dall'Albergo Sociale al teatro Sociale.

TRATTENUTO a Novara per due giorni, mi volli procurare il piacere di andare una sera al teatro Sociale, per ascoltare un'opera che mi era del tutto nuova, di maestro noto per la sua valentia.

La *Caterina da Vinzaglio*, da quanto mi disse un mio gentile vicino, fu altra volta rappresentata con molta for-

tuna nella non lontana Varese, ed il maestro cav. Pozzolo gode qui meritissima fama.

Questo spartito ebbe sino dalle prime serate esito veramente lieto, ed anche me presente, il non rado pubblico gli fece festose accoglienze.

Mi sono meco stesso assai meravigliato della soverchia indulgenza del pubblico novarese, e ciò non pel valore intrinseco dello spartito, di cui dirò in seguito, ma per l'esecuzione al disotto del mediocre, sia per gli elementi corali, che per l'esiguità di numero nell'orchestra, che per la valentia dei cantanti.

I cori scarsi, poco meno di una dozzina e mezzo, la sproporzione nell'orchestra fra gli archi e gli strumenti da fiato, mi fecero giudicare assai favorevolmente del direttore signor maestro Bazzino.

Gli esecutori tutti applauditi, ma quella che mi piacque di più fu il soprano signorina Bonora, se non erro.

Forse questa *Caterina da Vinci* rappresentata in condizioni più favorevoli, mi avrebbe prodotto un effetto di gran lunga maggiore, dappoiché malgrado, come dissi, l'esiguità di numero e le sproporzioni negli strumenti dell'orchestra, anche un profano rileva che l'autore è realmente maestro nelle combinazioni armoniche e strumentali.

Nei complesso, si vede che questo spartito è un primo lavoro, dappoiché tratto tratto si scorgono delle incertezze e delle incongruenze.

Non rilevai novità di concetto, né novità di tipo, né mi parve che il maestro Pozzolo sia stato riverente ad una scuola.

Talvolta si ode la cabaletta dell'antica scuola, tal'altra certi suoni arrischiati e poco grati, come nel terz'atto alcune imitazioni di poco buon gusto. Ma però sempre si scorge la mano sicura.

Ciò che nuoce a quest'opera, e deve essere stato di grande ostacolo al Pozzolo, è il libretto, un permanente attentato al buon senso, alla grammatica e persino all'ortografia. Del resto sono lieto di aver potuto conoscere di vista l'egregio maestro Pozzolo, ed augurarmi che presto e con un libretto più omogeneo e più artistico, egli possa mostrare il suo estro, il suo talento e la sua valentia. — Dott. E. P.

BOLOGNA, 28 novembre.

Delusioni del corrispondente — Nuova edizione della *Saffo* di Brunetti.

Il corrispondente scrive, e l'impresario lo fa parer bugiardo, l'aforisma che può far riscontro coll'altro « L'uomo propone » con quello che segue.

Infatti pareva cosa stabilita che lo spettacolo d'opera di Brunetti non dovesse più risorgere, quando l'impresa lavorando alla sordina, si voleva prendere una rivincita, dandosi attorno per riprodurre la *Saffo* con artisti eletti. E già la Compagnia Bolognese aveva fatto qualche recita, quando comparve il programma che invitava il pubblico bolognese al teatro per assistere alla rappresentazione della *Saffo*, colla signora Urban. Ma questa povera impresa che già si credeva sicura del fatto suo, eccola colpita d'una nuova sciagura: il tenore non può cantare, e occorre un Faone; quindi telegrafo in moto; fortunatamente si trova a Milano il signor Ferrari che acconsente a mettersi subito in viaggio per Bologna, e senz'altro andar in scena.

Sono ben lieto che questa volta l'impresa sia stata soddisfatta.

La rappresentazione della *Saffo* andò in modo ben diverso da quell'altra esecuzione, si aumentò l'orchestra, si accrebbero le masse corali, si sostituì l'arpa al pianoforte.

Il signor Ferrari ebbe frequenti applausi tanto pel suo metodo di canto, quanto per mostrargli come siasi apprezzate la sua buona volontà. Discretamente il Mireki, specialmente nel primo atto.

La signorina Mattenzi canta con molta grazia, con molto sentimento, e ripeté colla Urban il famoso duetto.

Tenni per ultimo la signora Alice Urban, *et pour cause*. Altre volte ho udito e giudicato questa egregia artista, e queste colonne non uua, ma cento volte dissero di essa quello che meritava. È noto come essa si sia fatta uno studio speciale nel rappresentare l'infelice poetessa, e come ovunque abbia vinto il più diffidente uditorio.

La Urban in questa nuova prova e in circostanze perfettamente eccezionali, non venne meno a sé stessa ed alla sua fama — *ha vinto*.

Al Comunale continuano le rappresentazioni del ballo *Excelsior* con molta fortuna, ed il pubblico in grazia di questo ascolta l'opera.

Al Corso andò in scena un'operetta, per me nuova, del maestro Canti, intitolata: *La Befana*, che non è gran cosa, ma ha alcuni pezzi assai spigliati che furono applauditi e replicati. — Dott. E. P.

ASCOLI, 22 novembre.

La Gioconda del maestro Ponchielli.

Le rappresentazioni della *Gioconda* nel nostro teatro sono un vero avvenimento trionfale. Da tutti i paesi vicini accorsero in folla i curiosi, e non si vide mai come nelle serate del 18, 19 e 21, tanta gente stipata nel nostro teatro.

L'opera del Ponchielli, come sapete, è concertata e diretta dal bravo maestro Galeazzi, il quale ci sa dare un'interpretazione squisita, tale da non far perdere nessuna delle finanze e delle intenzioni orchestrali.

La Mariani, nelle ultime rappresentazioni, ha quasi superato sé stessa; questa è illusione, non stentiamo a crederlo, ma è illusione che danno solamente gli artisti di genio.

Fu secondata assai bene dal Meriani, un Barnaba Modello, pieno di passione e di forza. La signora Gina Oselio (Cieca) ha una voce pastosa, vellutata, freschissima, e canta con grande espressione. Così la Flora Mariani, la migliore di tutte le Laure, come ben disse il vostro Filippo. Piacque pure molto il tenore Signoretti, artista eletto, musicista di polso, perchè prima d'essere cantante fu maestro.

I cori fanno bene la loro parte; la messa in scena è decorosa.

Non esitiamo dunque a dare ampia lode all'impresa, la quale ha pienamente meritato il successo finanziario di questa stagione.

Finiamo coll'esprimere un pensiero che è sulla bocca di tutti i cittadini: « Ascoli non ha mai avuto uno spettacolo così grandioso e serborà lungamente la memoria della *Gioconda* e dei suoi interpreti. » — G. N.

TRIESTE, 26 novembre.

Roberto il Diavolo.

La Politeama Rossetti, sabato scorso, è andata in scena l'opera *Roberto il Diavolo*, che circa cinquant'anni or sono, al suo primo apparire procurò al Meyerbeer quel successo, che rese il suo nome celebre e mondiale.

Ho assistito a due rappresentazioni di questo spartito, in cui gli atti primo, terzo e quinto lottano vittoriosamente contro l'infuenza del tempo, che crea e distrugge, e devo dire, che quando anche alla seconda un ottimista potesse trovare il solito miglioramento, dal lato artistico-musicale è uno spettacolo, nell'insieme, non riuscito; e neppure poteva riuscire, perchè l'attuale impresa non dispone di quei mezzi che consentono quella relativa perfezione richiesta per una adeguata riproduzione di simili opere. Volendo però ficare in campo la discutibile questione del prezzo d'ingresso, si dovrebbe partire da altri punti di

vista ed uniformare a questi l'esigenze. Ma comunque si voglia prendere la cosa, io in questo incontro devo dare il posto d'onore alla signora Remondini-Frigatti, che, come Alice, provò un'altra volta di essere cantante giusta, intonata ed intelligente; se il pubblico più volte l'ha calorosamente applaudita non ha fatto altro che rendere un meritato tributo alla sua efficace riproduzione del personaggio della contadina normanna.

Dopo essa dev'essere nominare il basso Monti, un Beltramo, non di primissimo ordine, ma di molti gradi sopra quella mediocrità che è sinonimo di miseria artistica. Anche esso è stato applaudito nei punti principali della sua difficile e faticosa parte.

Il tenore De Sanctis-Marianecchi è un protagonista, il quale può passare; e l'altro tenore di nome Turchetto non è poi un Rambaldo da mettersi all'indice; sta benissimo nella cornice de' suoi colleghi.

Altra cosa è colla signora Buratti-Sauti, la quale manca di una de' tre requisiti necessari per fare il cantante secondo ciò che disse in proposito Rossini, e per di più ha molta paura.

Dell'orchestra e del coro non posso dir bene e non voglio cercarne le cause, che del resto sono l'effetto delle circostanze e nulla hanno a che fare col sapere e volere dei rispettivi dirigenti.

Soddisfatti i ballabili dell'atto terzo, e la messa in scena può dirsi più che decente. Alla prima rappresentazione ci fu, come si dice, un bel teatro; alla seconda folla. — O. V.

PARIGI, 27 novembre.

Eden Teatro: Sieba, ballo di Manenti, musica di Mercato e Vesnani.

Dopo l'*Excelsior*, che fu per questo pubblico una sorpresa, una rivelazione ed uno splendido successo, era ben difficile venire fuori allo stesso teatro con qualche cosa di più, poichè anche a parità di merito, il secondo ballo, non avendo come il primo il prestigio della novità del genere, sarebbe stato dichiarato inferiore. Mi affrettò a dire che, malgrado ciò, *Sieba* ha avuto una favorevolissima accoglienza. I plausi non le sono stati misurati con mano avara; al contrario! L'occhio era abbagliato dagli sprazzi di luce e dalla varietà dei colori. Il *paradiso*, col quale si apre il ballo del Manzotti è un vero incanto. Più tardi, l'*Inferno*, in un altro genere, non meraviglia meno il riguardante. Solo la scena del naufragio poteva essere migliore. Il naviglio è meschino; la tempesta è grottesca. Si è rimasti un po' delusi; si è riso qua e là, ma non al punto da dimenticare le innumerevoli bellezze dei due atti precedenti. Se non che, la musica — che a mio avviso non è affatto sconvenevole — è stata giudicata molto severamente. O piuttosto, *scappo* severamente. Vero è che essa è eccessivamente fragorosa e che il compositore o i compositori hanno assai spesso abusato degli'istrumenti d'ottone; ma in un ballo di questo genere non bisogna mostrarsi così esigenti. Aggiungerò che il pubblico non è stato così ostile alla musica di *Sieba* come i giornisti.

Quasi tutta la stampa (ed il quasi è una concessione che io fo) è caduta addosso ai poveri maestri. Dopo avere lodato il coreografo, l'impresario, le ballerine, le mime, i dipintori delle scene, i disegnatori dei figurini, i preposti al vestiario, il direttore dell'orchestra, le coriste, le figuranti, tutti insomma, hanno pensato che bisognava un po' d'ombra al quadro, e l'ombra ha involto ed offuscato gli sventurati musicisti. Bisogna far notare che in tutto ciò v'è un po' di gelosia nazionale. Un giornale — il *Gil Blas*, se non erro — l'ha detto chiaramente, lamentandosi che invece di far lavorare i compositori francesi, si vadano a cercare coloro che mangiano « maccheroni e polenta. »

Cito le parole testuali, per grolla ed ingiuste che siano. Che direbbe l'autore di questa osservazione, più rutilante che musicale, se parlandosi di lui fosse costà qualificato di mangiatore di *lapinea* e di *jultenne*? Non sarebbe egli rendere pane per focaccia, dattero per fico... o minestra per zuppa? Del resto, è assai difficile far adottare un genere qualunque in un paese straniero ove l'esclusivismo campeggia. Ecco che si mottono al paragone i balli italiani coi balli francesi, naturalmente a discapito dei primi. Perché i due generi, domando io, non possono piacere egualmente? I critici italiani non biasimano i balli francesi. Coloro che vengono a Parigi e li veggono all'Opéra, li trovano gradevoli. Perché i critici francesi sogghignano ai balli italiani? Non hanno osato fulminare *Excelsior*, perchè l'opinione generale sarebbe stata contro di essi; ma con *Sieba* si son fatti più audaci e l'opposizione ha cominciato. Non credo che un terzo ballo dello stesso genere possa avere eguale successo. E, a dirlo schietta, non darei il consiglio all'impresario dell'Eden Teatro di farne il tentativo. *Excelsior* piacque immensamente; *Sieba* si sosterrà, e, forse forse, con un po' di *reclame*, finirà coll'aver un eguale numero di rappresentazioni; ma dopo? Dopo, l'Eden Teatro dovrà trovare altra cosa, un ballo che non sia dello stesso genere d'*Excelsior* o di *Sieba*.

Per buona fortuna degli speculatori, — parlo degli azionisti dell'Eden — questo stabilimento offre altre attrattive oltre lo spettacolo. Vi si passeggia, vi si beve, vi si fuma, ecc., (prego di non cercare alcun'idea maliziosa in questo *eccetera*) sicchè potrà dirsi quel che si vuole del nuovo ballo, la gente non si farà tirare l'orecchio per andare all'Eden Teatro. Ma, domanderò, per quanto tempo? Risponderò col Metastasio: « Fin che dura l'inganno, chiamati Arbace. » A buon intenditore... sapete il resto.

PS. Questa sera, inaugurazione del Teatro Italiano. Rappresentazione di gala. La stampa è particolarmente invitata. Le grandi polizze d'invito sono eseguite all'acqua forte e graziosamente illustrate. Nella busta v'è anche un esemplare del libretto di *Simon Boccanegra* (parole italiane e parole francesi) bellissima edizione... che certamente conoscerete. — A. A.

TEATRI

MILANO. — Siamo quasi a digiuno di musica, ma presto avremo l'abbondanza. Il manifesto del teatro Dal Verme, impresa Stefanoni, promette per carnevale le seguenti opere: *Norma*, *Faust*, *Brani*, *Rienzi*, *Factoria*, *Fernando della Cruz* del maestro Sansone e *Bianca da Cipro* dello Smeraglia. Promette pure due balli, uno dei quali sarà *Le due Gemelle* del Pallerini con musica del Ponchielli.

Intanto il solo spettacolo musicale ce lo dà il teatro Carcano, dove abbiamo udito una *Traviata* di seconda qualità, ma non indegna di fortuna. Ci piaceva la signora Porta, che ha voce simpatica, se non molto robusta; non ci dispiacque il tenore Salvini, né il Bossi. Stasera (sabato) andrà in scena il *Ballo in maschera*.

PISA. — Ci scrivono in data del 26 novembre:

La sera del 22 andò in scena la *Festa del Pasticcio* del maestro Verdi al teatro Nuovo. L'esecuzione fu buona, e venne subito acciama la sinfonia, la quale fu eseguita perfettamente. — La signora Teresina Brambilla-Ponchielli venne applaudita al suo presentarsi, e gli applausi andarono sempre crescendo e giunsero al massimo a quella sublime pagina di musica dedicata alla *Virgine degli Angeli*, di cui il pubblico volle il bis; e nell'aria: *Pace, pace o mio Dio*. Il nome della

estima artisti, signora Teresina Brambilla-Ponchielli, resterà negli annali del nostro massimo teatro per registrare una delle più belle e brillanti stagioni teatrali.

Buoni artisti sono ancora i signori Guardenti (tenore) e Franceschi (baritone), i quali per voce e per azione nulla lasciano a desiderare. Il Guardenti fu applaudito nella sua aria, come pare il Franceschi, ed applauditissimi poi al duetto della *lazetta* e a quello dell'atto quarto.

Bene pure il basso Daddò, dalla forte ed intonata voce, ed il baritone brillante Rinaldi, il quale però caricò troppo la parte di Fra Melitone. La signora Giovannina Cavalleri essendo indisposta, e ciò venne dichiarato dal medico del teatro, non poté far risaltare la parte di Preziosilla.

I cori e l'orchestra banissima, e ne va data una parola di lode ai bravi maestri Simi e cav. Catalinotti. La messa in scena elegante e ricca. Prima che si alzasse il sipario, al secondo atto, fu chiesta e suonata la Marcia Reale con grida, cioè la *Regina Margherita* e cioè *Casa Savoia*: tutti erano in piedi e le signore sventolavano i fazzoletti dai palchi; la Marcia Reale fu fatta replicare. Chiestò l'innò di Garibaldi, ed ancora questo bisato.

Siccome la malattia della signora Cavalleri, sabato fu rappresentato il *Falotto*.

Domenica, 25, seconda rappresentazione della *Festa del Destino*, colla nuova artista signora Giuditta Casaglia, la quale venne giustamente applaudita e costretta a bisare il *rataplan*. Il teatro era pieno, e nei palchi non mancavano le nostre belle e gentili signore. Quanto prima serata della signora Teresina Brambilla-Ponchielli. — ARNALDO.

TELEGRAMMI

PARIGI, 2 dicembre. — La 1.^a rappresentazione al Teatro Italiano del **Simon Boccanegra** ha avuto luogo ieri sera, sabato. Malgrado il tempo orribile, una folla immensa accorse: il teatro era zeppo: il successo fu grande, completo. Prologo applauditissima aria De Reszké, duetto con Maurel, finale: due chiamate calata la tela. Atto primo: acclamata aria Devriès; entusiasmo, bissato duetto con Nouvelli: uguale entusiasmo duetto con Maurel: finale primo fu eseguito perfettamente: Maurel magnifico: sensazione immensa: calata la tela grandi applausi con tre chiamate a tutti. Secondo atto, applaudito duetto, terzetto, con una chiamata. Terzo atto applaudito dal principio alla fine entusiasticamente, con chiamate. L'esecuzione per parte di tutti artisti, orchestra, cori, fu perfetta: Faccio, come sempre, diresse da par suo, cioè, in modo inarrivabile.

PARIGI, 2 dicembre. — Prima del **Simon Boccanegra** successo grande. Prologo: piacque assai aria De Reszké, duetto con Maurel: al finale chiamate agli artisti. Primo atto: Devriès ebbe successo straordinario: bissato il duetto con Nouvelli; nel duetto col padre, la Devriès e Maurel furono acclamati ad ogni frase; chiamate e fiori. Finale primo fu giudicato pagina di musica straordinario valore: effetto grande: molte chiamate. — Nel secondo atto piacque assai terzetto finale, con chiamata. — Terzo atto: duetto Maurel, De Reszké, quartetto finale entusiasmarono: chiamate in fine dell'opera: Maurel e Devriès si mostrarono artisti sommi: così De Reszké: benissimo tutti gli altri, l'orchestra, i cori. L'esecuzione diretta da Faccio mappuntabile. Grande concorso di notabilità: assisteva anche Gounod.

NECROLOGIE

Berlino. — Gaglielmo Federico conte di Rodern, compositore, intendente generale della musica di corte. Era nato a Berlino il 9 dicembre 1802. Morì il 5 novembre.

Rio-Janeiro. — Alessandro Salvati, pianista.

REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SELEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 46:

Cina-rosa.

Fu spiegata dai signori: Dott. F. Chiolfi, Virginia Montalban, Torrielli Bellini, F. Ghini, Gabinetto di Lettera di Brescia, E. Roviglio, Giuseppina De Ponte, maestro C. Galli, K. Del Prete, G. Orrù, C. Quirici, L. Marzon, F. Avallone, N. Tofari, Z. Longuetti, A. Piamati, E. Corsini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Gabinetto Lettera di Brescia, Z. Longuetti, E. Carzini, C. Quirici.

MUNICIPIO DI TORINO

LICEO MUSICALE

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso per la nomina di un maestro di violino nel Civico Liceo Musicale collo stipendio in ragione di lire 1200 annue.

Le domande per l'ammissione al concorso, corredate della fede di nascita e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederanno di presentare, dovranno essere consegnate alla Segreteria Municipale (ufficio 3.^o), ovvero trasmesse al Sindaco sottoscritto non più tardi del 15 dicembre prossimo.

L'aspirante dovrà dichiarare nella domanda se intende concorrere per titoli o per esame.

La nomina avrà luogo nella seconda quindicina di dicembre prossimo e sarà fatta per l'anno scolastico in corso.

Torino, 24 novembre 1883.

IL SINDACO

DI SAMBUY

Il Segretario, AVV. PICHI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 40
9 DICEMBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1884

La *Gazzetta Musicale di Milano*, entrando nel 39. anno di vita, amplia il suo formato, si arricchisce di illustrazioni, e sarà stampata con caratteri nuovi e su carta di gran lusso; per tal modo riescirà il giornale artistico musicale più ricco che si pubblichi fino ad ora.

Ad onta di queste importanti migliorie, il prezzo di abbonamento rimane inalterato, e gli abbonati ricevono sempre molti e copiosi doni, di un valore effettivo superiore a quello del prezzo d'abbonamento.

La *Gazzetta Musicale* sarà, come finora, redatta da Salvatore Farina.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20
SEMESTRE 10
TRIMESTRE 5

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente, dal 1.^o Gennaio, 1.^o Aprile, 1.^o Luglio, 1.^o Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

PRIMO PREMIO

Agli abbonati annui sarà dato in dono il valore effettivo di L. 20 di musica, corrispondenti a lire Fr. 40 marcati, ed a netti Fr. 20 marcati. — Gli abbonati semestrali avranno diritto alla metà del detto valore. — Gli abbonati trimestrali, al quarto.

La musica può essere scelta fra tutte le edizioni Ricordi, e deve essere prelevata nel corso dell'abbonamento in una sola volta. Scaduto l'abbonamento non si ammettono richieste o reclami in proposito.

SECONDO PREMIO

(a scelta fra i 20 numeri, da prelevarsi col Primo Premio)

- 1.^o Il Teatro alla moda, o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno, di BENEDETTO MARCELLO. (Dall'edizione di Venezia del 1734).
- 2.^o Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti dal maestro P. CESARI: con illustrazioni.
- 3.^o Del bello nella musica di E. HANSLICK. Saggio di riforma dell'estetica musicale, tradotto dal tedesco sulla sesta edizione da Luigi Torelli.
- 4.^o Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del dott. C. VIGNA.
- 5.^o Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881), di P. CAMBIASI. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

- 6.^o La Fenice. Gran Teatro di Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per LUIGI LIANOVOSANI. Un bel volume in-4 grande.
- 7.^o Quattro Libretti d'opera d'edizione Ricordi a scelta.
- 8.^o Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'elenco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6). (*)
- 9.^o Piccolo Romanziere di E. PANZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.
- 10.^o Annuario musicale storico-cronologico di G. PALOSCHI. Seconda edizione.
- 11.^o Il Teatro in Italia. Storia, dedicata agli artisti teatrali e agli allievi del Conservatorio, di V. OTTOLINI.
- 12.^o Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano (1873) per L. METZI.
- 13.^o Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano. Periodo V - Dal 1.^o Gennaio 1878 al 1.^o Novembre 1878, per L. METZI.
- 14.^o Scene in prosa di JOHN. Elegante volume in-8 con illustrazioni di A. EDEL.
- 15.^o Storia della musica moderna. Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain da HUELAR. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di canto nella Scuola nazionale di Musica a Londra.
- 16.^o Muzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte, per G. FACCIO.
- 17.^o Poesie per musica di DUCA NIRO FIORETTI.
- 18.^o La Musica in Bologna. Discorso di G. GASPARI. (Schizzo di Storia musicale Bolognese).
- 19.^o Igiene del Cantante. Influenza del canto sull'economia animale - Cause principali dell'infievolimento della voce e dello sviluppamento di certe malattie nei cantanti - Mezzi di prevenire queste malattie, di L. A. SEGOND. Traduzione con note di Alberto Mazzucato.
- 20.^o Sul carattere della musica da chiesa. Pensieri di GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI.

TERZO PREMIO

a tutti gli associati annui e semestrali

CALENDARIO MUSICALE

per l'anno 1884

DI

GIOVANNI PALOSCHI

Quarto Premio straordinario

SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 8 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.

1.^o Tutti gli Abbonati alla *Gazzetta Musicale* potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.

(*) Vedasi Elenco Fotografie a pag. 13.

2.° Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.

3.° Potranno avere tutte le 8 serie pubblicate (80 volumi) per L. 62, invece di L. 120. (Vedi l'elenco degli 80 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni spaccennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali o ferroviarie.

In ogni numero della Gazzetta sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di *Opere complete*, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina.

RIASSUNTO

Con Lire **20** anticipate
si riceverà quanto segue:

52 numeri della Gazzetta Musicale.

6 Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure una delle Opere letterarie indicate nel 2.° premio.

20 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati, ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno).

Più i benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire **10** anticipate
si ha diritto a:

26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale.

2 Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.

10 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati.

Più ai benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire **5** anticipate
si ha diritto a:

13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale.

1 Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.

5 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati.

Più ai benefici del quarto premio.

FUORI DEL REGNO D'ITALIA

PER UN ANNO

Paesi dell'Unione Postale L. 25

Altri Paesi > 30

compresa l'affrancazione dei premi.

SEMESTRE E TRIMESTRE IN PROPORZIONE.

Si spediscono gratis i programmi d'abbonamento a chiunque ne faccia richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

SIMON BOCCANEGRA

AL
TEATRO ITALIANO
(Terza rappresentazione)

Parigi, 5 dicembre 1883.

IERSERA, splendida rappresentazione al Teatro Italiano col *Simon Boccanegra*. Benchè dei tre giorni della settimana in cui v'è spettacolo, il martedì sia il meno favorito (mentre invece il sabato è il più ricercato), pure iersera questa differenza non appariva, tanta era stata la premura dell'eletto pubblico per assistere ad una novella rappresentazione della bella opera di Verdi. Né ho mai tanto notato la dissidenza tra l'opinione del pubblico e quella d'una certa stampa di qui, assai inchinevole a tentar di gettare il discredito su tutto ciò che non è nazionale, quanto alla magnifica rappresentazione d'iersera, martedì.

In tutti gli altri teatri, nessuno escluso - nemmeno l'Opéra - il successo è dovuto principalmente alla *claque*, o almeno questa lo provoca, lo sostiene, ed il più sovente lo violenta e lo esagera. Al Teatro Italiano, invece, sono gli spettatori che applaudiscono, che gridano *bravo!* che vorrebbero far ricominciare i migliori pezzi, e se non insistono troppo bruscamente (come farebbe la *claque*) è per convenienza, per riguardo agli artisti, per tema di stancarli. È già molto faticoso per le parti principali di cantare un'opera della forza del *Simon Boccanegra*, senza pretendere che si abbiano a ricominciare duetti, terzetti, finali, ecc.

Non vi parlo della sala; essa era così bellamente composta come alla rappresentazione precedente: adunanza elegantissima; notabilità in gran numero. Vi parlerò soltanto della scena. Dal prologo al quartetto finale del terzo atto, il plauso è stato continuo. E non solo alla fine d'ogni pezzo, ma anche ha molto frequentemente interrotto i pezzi principali. Se dovessi dirvi quali tra essi hanno provocato segni d'approvazione, trascriverei qui la tavola tematica dello spartito. Se non che, quelli che veramente il pubblico sarebbe stato lieto di far ripetere, sono stati il duetto di Maurel e De Reszké al prologo, l'aria della Devriès al primo atto, il suo duetto con Nouvelli, e quello con Maurel, - nel quale l'entusiasmo è stato immenso - il finale, pagina sublime, stupenda, e che senza malvolere o mala fede anche i più schivi, i più ingiusti, i più ostili (parlo della stampa, non più del pubblico) non possono che ammirare, quando pure noi dicano; al terzo atto, il duetto tra Maurel e De Reszké ed il tanto drammatico quartetto finale.

Maurel è perfetto nell'interpretazione del *Boccanegra*; tanto valente artista di canto quanto intelligente artista drammatico; il suo canto è così espressivo che non avrebbe quasi bisogno dell'azione; e, parimenti, la sua azione drammatica, vuol dire gesto, movenza, fisionomia, sguardo, ecc., tutto è così eloquente che quasi non avrebbe uopo della voce. Ed il suo canto è così soave, così simpatico, così penetrante! Vi

I MUSICISTI IN VACANZA

L'Écho Musical pubblica con questo titolo un grazioso articolo che ci piace riprodurre.

Non è tutto rose in questo mondo! E questa grande verità, che vuole che la felicità degli uni faccia la disgrazia degli altri, è eterna.

Ecco le vacanze che volgono al fine. - Voi ed io ci siamo divertiti, più o meno. Si è andati in campagna, ai bagni di mare, alle acque. Gli avvocati hanno chiusi i loro uffici; i maestri di scuola hanno chiuso le classi; i ragazzi hanno chiuso i libri; vivano dunque le vacanze! I negozianti hanno chiuso le botteghe; i teatri si sono chiusi anch'essi. È una chiusura generale. Una sola cosa si è aperta: la caccia!

Dappertutto si sono viste le città vuotarsi, le campagne empirsi. Allegri clamori hanno risonato per l'aria, grida di libertà, esulti di uccelli fuggiti di gabbia. Non più lavoro; riposo generale per due mesi! Che piacere non aver da far nulla!...

Ohimè! v'è una categoria di persone che non conoscono questa felicità, i quali, quando più gli altri vogliono divertirsi, e più essi hanno da lavorare.

Sono i musicisti.

Non verrà mai in mente a nessuno, durante le vacanze, di chiedere per diletta i nostri ozi, che un avvocato patrocinerà una causa, che un negoziante vendrà delle droghe, o che un maestro faccia una lezione di matematica; ad un allievo di rifare i suoi compiti, o ad un attore di provare la sua parte. Mentre ad un musicista, la prima idea che viene alla mente di chiacchierare, è di domandargli di « sonare qualche cosa ».

— Audiamo, di grazia, caro signor X... Il tempo oggi è brutto; è impossibile andare a spasso. Regolateci uno di quei pezzi che suonate tanto bene! Quando si ha il vostro talento non bisogna privarne gli altri!

Ed ecco il signor X... costretto a lavorare sotto pena di passare per uno screanzato od un ignorante. E così il tempo delle sue vacanze passa a diletta le noie della signora Y... e a divertire la signorina Z...

Il povero musicista era partito, credendo di respirare anche lui l'aria dei campi o del mare. Egli non aveva pensato, potete immaginarvelo, a portar seco il suo pianoforte. Giacchè è dei pianisti soprattutto che voglio parlare, siccome i più disgraziati della categoria. Ma non vi sono forse pianoforti dappertutto? Il pianista non è obbligato, per suo stato, a conoscere un ampio repertorio a memoria? Non vi sono scuse per lui. Egli è musicista, egli deve sonare. È una cosa tanto bella! Bisogna far ballare, bisogna dare delle audizioni intime, di giorno, prima di colazione, prima di pranzo e qualche volta anche dopo; bisogna accompagnare le signorine che cantano; bisogna sonare a quattro mani. Oh, che piacere!

È regola, quando si dà un gran desinare od una serata, di invitare i musicisti di propria conoscenza, non tanto per far loro onore, quanto perchè potranno divertire la compagnia dopo il caffè o dopo il tè. Sono così utili i musicisti! Lo stesso è in campagna. Si invita questa gente a venir a passare una settimana dicendo loro:

« Voi dovete essere stanco; avete bisogno di riposo; sarete curato in casa nostra, come se foste nella vostra. »

Orribile trappola! Il riposo tanto promesso consiste semplicemente nel tormentare il pianoforte dalle nove del mattino fino alle dieci della sera, per piacere alla signora castellana. Questa ha invitato, d'altra parte, parecchie persone distinte ed ha loro scritto:

« Ho in casa mia il celebre Untel. »

lascio pensare se gli sono stati prodigati i plausi! Del resto, al suo primo apparire sulla scena - nel prologo - è stato salutato da una salva fragorosa. Credo superfluo aggiungere che ad ogni atto, il pubblico intero l'ha chiamato al proscenio, con gli altri principali interpreti dell'opera.

Tra questi citerò, in primo luogo, la Devriès e De Reszké, eccellenti entrambi ed egualmente applauditi in ciascuno dei loro pezzi. Si è resa giustizia benanco al tenore Nouvelli, che ha avuto dei begli slanci di passione, e degli effetti assai felici. Gli altri artisti, ognuno proporzionalmente, hanno avuto la loro parte nel successo della rappresentazione. Cori ed orchestra, benissimo, quest'ultima soprattutto, così ben diretta dall'incomparabile Franco Faccio, il capo d'orchestra tipo, al quale sono costretti di rendere giustizia anche coloro che non avrebbero voluto veder rivivere il Teatro Italiano.

Che dico! non avrebbero voluto vederlo rivivere? Sì, che l'avrebbero voluto, ma per farvi rappresentare opere di compositori francesi, *esclusivamente*, e forse per farle cantare in francese da artisti francesi. A queste sole condizioni essi avrebbero acclamato il Teatro Italiano. Domandate a ciascun d'essi, prendendoli in disparte, che pensano del *Simon Boccanegra*. Se non vogliono mentire, dovranno constatare che è un capolavoro. Ma dato al Teatro Italiano, ed in italiano, non lo ammettono... cioè, fingono di non ammetterlo, di non capirlo, o se lo capiscono (e siate certi che lo hanno ben capito), di trovarlo inferiore alle altre opere di Verdi. Menzogna; e ne volete una prova? Eccola: un compositore mi diceva ieri queste precise parole: « all'Opéra il *Simon Boccanegra* sarebbe al suo posto; al Teatro Italiano, no. » Intendo; per questi signori, il Teatro Italiano dovrebbe limitarsi al *Barbier* ed alla *Somambula!* - A. A.

SIMON BOCCANEGRA e la stampa parigina

Come prevedevamo, il successo della serata di gala crebbe tanto alla prima vera rappresentazione da potersi dire *trionfo*. Tutti i giornali, anche i più ostili all'arte italiana, ne devono convenire.

Il *Figaro* scrive:

Il successo della prima rappresentazione del *Boccanegra* al teatro Italiano fu *più grande ancora* davanti agli abbonati, che non fosse stato alla rappresentazione di gala.

L'opera del Verdi aveva fatto *solle comble*. Il pubblico aristocratico e diletta ha fatto ripetere il duetto del primo atto e ridomandato il secondo duetto fra il padre e la figlia; ma il peso schiacciante della parte non ha permesso agli artisti di soddisfare ancora una volta un desiderio così lusinghiero.

Dopo un successo tale, la signora Devriès, la cui scrittura non era che per tre rappresentazioni, continuerà, d'accordo colla direzione, le rappresentazioni dell'opera di Verdi.

www

E soltanto quest'esea del signor Untel basta a chiamar gente. Voi comprenderete che durante l'inverno, per odire il signor Untel al concerto, bisogna pagare dieci franchi; in campagna, ciò non costa nulla. E si è nutriti ed alloggiati per soprappiù!

Poi al castello vi sono delle ragazze e dei giovinetti. Ai bagni di mare ed alle acque, ve n'è pure e molti.

— Ah! signor Untel, abbiate dunque la cortesia di sentire mio figlio o mia figlia. Sarei tanto lieta di sentire il vostro parere! Ditemi se essi fanno progressi, e se le lezioni che si danno loro sono veramente profittevoli.

Ed ecco il signor Untel, il celebre signor Untel, costretto a passare in rassegna tutte le ragazze dell'amabile compagnia, ad ascoltarle, dar loro dei consigli, indicar loro altri pezzi, diversi da quelli che imparano, guardandosi bene dal dichiarare che il loro professore ordinario è un cretino (ma questa dichiarazione è sempre superflua; essa spicca bastantemente dalle spiegazioni e dalle ragioni che si danno sul valore del suo insegnamento). Ora il più chiaro della cosa, è che il signor Untel ha dato così una serie di lezioni gratis, e che i babbi e le mammine si rallegrano di aver avuto a buon mercato i consigli del signor Untel. — Ciò li dispenserà anche per l'avvenire di prendere un professore per i loro figli.

Poveri musicisti! È così che essi passano le vacanze. Essi avevano lasciato i loro penati, contenti, pieni di speranza, impazienti di stendere i nervi sovraccaricati da dieci mesi di lavoro continuo...

Ed eccoli che ritornano a casa propria, più sfianati di quando erano partiti, disgustati della musica e di quanti l'amano, e non aspirando che alla tranquillità, nel momento stesso in cui l'autunno riconduce il lavoro quotidiano, e le lunghe sere nell'atmosfera insana delle sale da teatro.

Poveri musicisti!... La Musica, arte affascinante che serviva già ad Orfeo per addomesticare le belve e che è sorella della Poesia, è divenuta il loro supplizio invece di essere la loro consolazione. Lo strumento che essi suonano appare loro, nei sogni, con forme minacciose di strumento... di tortura. Le loro vacanze sono state più aspre che non fosse il loro tempo di lavoro — perchè allora almeno, quando venivano chiamati, potevano scusarsi col pretesto delle « numerose occupazioni; » — in villeggiatura nessuna fuga è possibile.

Poveri musicisti!

Io non vedo, fra essi, che i sonatori di gran cassa e di triangolo che non siano da compiangere...

Ma sono pochi quelli che suonano la gran cassa ed il triangolo — mentre tutti suonano il pianoforte. — L. S.

ALLA RINFUSA

* A Giuseppe Verdi, da qualche giorno ospite di Genova, è pervenuto l'altro ieri il telegramma seguente inviatogli dall'assemblea dei pachettisti del teatro già Nuovo, a Padova:

A Verdi

Genova.

Oggi l'assemblea generale dei soci del già teatro Nuovo ha deliberato sulla mia proposta di dare a quello il nome di Vostra Eccellenza. Il presidente, barone Trevas, il Consiglio, la Società ed il sindaco, chmm. Tolomei, plaudenti affidarono a me, autore del nuovo progetto, l'onorifico incarico di darvene partecipazione.

Ho già predisposti i bozzetti di alcuni affreschi tratti dalle vostre opere per la decorazione della grande epaula.

Mi farà l'onore di subordinarvi per la vostra approvazione.

Saluti

Architeto SROGANINI
Teatro Verdi — Padova.

* Così dunque, esclama la Lombardia dando la notizia, non saranno i torali soltanto ad avere un teatro intitolato a Verdi!

* Benvenuto Sfondrini che ha riparato con la sua proposta ad una ingiustizia, giacchè è vergognoso il constatare che col nome dell'illustre maestro non si chiamava finora un teatro italiano. *

* Il maestro Gaetano Coronaro, professore al R. Conservatorio e sostituto direttore al teatro della Scala, venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

* Il maestro Nicolò Coccon, direttore primaria della Cappella musicale di S. Marco in Venezia, venne testè nominato socio onorario della R. Accademia di Santa Cecilia in Roma. Lo stesso musicista sta componendo un dramma sacro dal titolo *Santi*, da eseguirsi all'Istituto di Spello, provincia di Roma, dove l'anno 1881 fu molto applaudito altro programma, il *Manasse*, dell'autore medesimo.

* Al teatro Provinciale di Graz venne rappresentata una opera del barone di Wittgenstein: *Antonio e Cleopatra*. Il libretto è di Mosenthal (autore di quello della *Regina di Saba*) e presenta belle situazioni dal lato scenico e drammatico. Ha avuto un ottimo successo, sebbene la musica sia affatto mancante d'invenzione, ed anche come lavoro nulla offre di peregrino. Esecuzione cattiva, come di solito nei teatri austriaci di secondo ordine.

* Nel teatro Bellecour di Lione fu data una gran festa in onore di Gounod. La Società Sinfonica lionesa che ha organizzato questa festa, ha voluto darle tutto lo splendore dovuto al grande compositore che ora è vice-presidente dell'Istituto.

* In una sala pubblica del giornale il *Figaro* di Parigi sono esposti i trofei (musicali) presi dai Francesi al Tonchino: quattro flauti, quattro tamburelli, un violino coperto da una pelle di serpente ed altri strumenti.

* Alcuni giornali hanno annunciato che il maestro Gobatti, l'autore dei *Goffi*, è intento a scrivere la musica di un'opera, *Janko*, con libretto del bravo Panzacchi. Da telegramma dello stesso Panzacchi ci prega di smentire assolutamente che egli abbia data al Gobatti la facoltà di musicare il libretto *Janko*.

* Il ballo dell'arciduca Giovanni d'Austria, di cui i giornali hanno parlato, fu rappresentato il 19 novembre al teatro dell'Opera di Vienna. Salvo alcune lungaggini, è molto ben riuscito. Libretto e musica sono opera dell'arciduca.

* Rubinstein, che alcuni giornali dicevano trovarsi a Palermo, dava ultimamente tre concerti a Berlino, uno dei quali, gli fece incassare nientemeno che 10,532 marchi. — Lasciando Berlino, si recò a Remplin per far visita alla granduchessa Caterina di Russia, vedova del principe Giorgio di Mecklembourg-Strelitz. Di là andò a Dresda per mettere in scena la *Torre di Babele*. Non comprendiamo dunque come possa essere a Palermo.

* La direzione del teatro della Monnaie di Bruxelles aveva aperto un concorso per un'opera comica e per un ballo. Il giuri, incaricato di giudicare, ha già pronunciato il suo verdetto decidendo di non segnalare nessuna delle opere comiche presentate. Quanto al ballo fu accordata la preferenza allo spartito del signor Steveniers.

* I giornali avevano annunciato la morte di Giuseppe Gung'l, celebre *kapellmeister*; il morto non è per altro Giuseppe Gung'l, ma un suo parente, Giovanni Gung'l. Anche questi da qualche tempo si era dato alla composizione di danze, ma senza ottenere mai una grande riputazione. Giuseppe Gung'l vive ed è benissimo non ostante le sue settantacinque primavere.

* Il *Figaro* di Parigi ha pubblicato in ultima pagina la *Palka dei Giocolieri* del ballo *Sida*, musica del maestro Marengo.

* Un incendio ha compiutamente distrutto a Londra il Reglan Music-Hall.

* I giornali madrileni continuano a celebrare la nuova opera del maestro Arrieta. La *Correspondencia Musical*, il cui editore si è fatto acquirente del nuovo spartito, in quest'ultimo numero ci dà alcune notizie che raccogliamo. — Si sta preparando dalla società degli Scrittori e Artisti un gran banchetto in onore del signor Arrieta dopo il successo della sua opera. In questo banchetto sarà presentato al maestro un magnifico album commemorativo. — Abbiamo pure annunciato che era stata aperta una sottoscrizione per regalare una corona d'oro al maestro. Vediamo che a quest'ora si sono già raccolti circa 4000 franchi, e la sottoscrizione continua. — Tutti i teatri della provincia hanno già contrattato per poter riprodurre l'opera fortunata. La *Correspondencia Musical* ci dice che i teatri di Santander, Barcellona, Bilbao, Siviglia, Cartagena, Murcia e Alicante hanno già ottenuto il consenso dagli autori e dagli interessati.

* Si annuncia al teatro della Zarzuela di Madrid la prossima rappresentazione di una nuova opera col titolo *La passionaria* del maestro Cano.

* Nel teatro di Bilbao fu rappresentata una nuova zarzuela, *El grito de guerra*, che non piacque.

* La *Gaceta Oficial* di Messico in data del 22 ottobre ultimo scorso dà l'elenco completo dei membri della compagnia di opera italiana che morirono di febbre gialla. Come è noto corsero in proposito molte dicerie; non sarà male dunque raccogliere i dati ufficiali della *Gaceta*. Delle 38 persone che componevano questa compagnia, se ne ammalarono 35, e oltre alla Peralta morirono il maestro direttore Pedro Chavez Aparicio, il tenore Fausto Bellotti, il tenore Panfilo Cabrera. Fra gli altri morirono tre coristi e tre coriste, il macchinista ed un professore d'orchestra, Santos Herrera. La *Gaceta Oficial* dà l'elenco di quelli che si salvarono imbarcandosi per San Blas, e inoltre ci fa sapere che rimangono a Mazatlan senza poter muoversi perchè in convalescenza, la signora Antonia Antonietti, soprano, il contralto Giuseppina Zepilli de Villani, il baritono Vincenzo Villani e il basso Clemente Bologna.

* Al Para, di un circo vecchio fu fatto un teatro nuovo, in cui ora si rappresenta la commedia. Fu inaugurato col *Divorçons* di Sarden.

* L'opera *Zenobia* del compositore americano Pratt, rappresentata a Nuova-York, morì dopo due sole rappresentazioni.

* Wong Chin Foo, editore del *Chinese Americano*, ha pensato di formare una società per condurre a Nuova-York una delle migliori compagnie cinesi di Canton che ora si trova in San Francisco. Il solo vestiario costerebbe ventimila dollari.

* La *Oratorio Society* di Nuova-York, che conta oggi 500 membri attivi, annuncia che darà quattro concerti nell'Accademia di musica. Fra i lavori che si eseguiranno sono la *Passione* di Bach, il *Messia* di Hændel e le *Stagioni* di Haydn.

* Ad Angers si prepara un'opera nuova in due atti di Arturo Coquard, *La spada del Re*, il cui libretto è scritto da Armand Silvestre.

* È morto a Lilla uno dei nipoti di Philidor, il celebre autore di *Tom Jones*, del *Sorcier*, del *Marechal Ferrant* e di altri spartiti oggi dimenticati. Andrea Danieau Philidor, di cui oggi si annuncia la morte, era ricevitore principale delle Dogane a Lilla.

* I giornali annunciano che si trova a Parigi Doras Miska, il celebre direttore dell'orchestra zingaresca.

* A Torino è morta la vedova di Felice Romani, la contessa Emilia Cordera di Montezemolo, nata Branca, che aveva intrapreso la pubblicazione di una edizione della opere complete del suo primo marito, di cui noi ci siamo occupati ripetutamente. Speriamo che per la sua morte il monumento che essa voleva erigere al marito non rimanga incompiuto.

* Si annuncia che il Suppé sta compiendo una nuova operetta col titolo *La Corsa*. Praga ne avrà la primizia.

* A Lipsia nel giugno venturo si farà una festa internazionale delle bande militari.

* Il Consiglio Comunale di Perugia ha rifiutato al teatro del Pavone la dote di L. 4000. Molto economo il Consiglio Comunale di Perugia!

* Riceviamo e pubblichiamo:

Ho letto oggi nella *Gazzetta Musicale*, N. 48, che il maestro signor Latzelberger afferma ch' esistono nella musica 13,572 accordi, 412,560 soluzioni di accordi, 7,076,000 posizioni di accordi e 6,188,400,000 differenti effetti di accordi. Prendo motivo da questa notizia per informarla che da parecchio tempo io pure sto applicandomi ad un lavoro di identica natura cui condurrò a termine fra breve.

Io non conosco, nè cerco di conoscere su quale processo di indagini il Latzelberger ha basato il suo calcolo. Epperò mi permetto di osservare che, se il frutto delle sue operazioni non consiste che nella esposizione di alcune cifre, io avrò la fortuna di produrre qualche cosa che sarà di maggior utile per la scienza armonica, e cioè, un'opera la cui teoria e la cui pratiche dimostrazioni si aggirano in un campo più vasto di quello finora applicato.

Voglio aggradire l'espressione della mia profonda stima e mi credo sempre

Della S. V. Ill.^{ma}
Boveveto, 4 dicembre 1883.

Dev. servo
GIO. CHIANI.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Le Livre des Sérénades. 15 Morceaux caractéristique pour piano à quatre mains, par J. BURGMEIN. — Poésies par PAUL SALAROS. — Illustrations par A. BOEL. — Edizione Ricordi.

BENIGNO LETTORI! Se ti piacciono le più squisite eleganze bibliografiche, guarda ed ammira questo gaio volume di *Sérénade*, mandato fuori di questi giorni dal Ricordi: se sai suonare il pianoforte, cosa che tutti sanno fare oggigiorno, poni questo bel libro, pieno di stelle e di mezzelune, sul leggìo del tuo pianoforte di Erard, l'istrumento indispensabile ad ogni persona che si rispetta, e mettili a suonare, in compagnia di una bella signora, queste leggiadre e così ben trovate nuove composizioni del Burgmein.

Ma non sarà mai possibile che un musicista, per quanto esecutore ed insensibile alle impressioni di un'alt' arte che non sia la musica, incominci a suonare queste serenate, senza prima aver impiegata una buona mezz'ora, per lo meno, ad ammirare l'edizione, la quale è tutta uno stupore, un incanto di colori, di ornati e di leggiadri disegni, esciti dalla inesauribile fantasia del signor Edel.

La copertina bruna è sominata di stelle, di mezzelune, e dei tre mistici anelli ricardiani: si capisce già che si viaggia molto in Oriente. Una fascetta bianca, in guisa di via latte, porta questa iscrizione: *J. Burgmein. Le livre des Sérénades*. L'identità del signor Burgmein, il quale è un maestro che si dà l'aria di un dilettante, è sempre avvolta nel più impenetrabile mistero. La desinenza lo gabella per un tedesco, la musica melodica che scrive per italiano, e la lingua che adopera per francese. C'è da scegliere, a meno che non si voglia dedurre da questo tra apparenze, una triplice sostanza dell'ingegno del Burgmein, che accoppia, nella sua musica alla melodeità italiana, l'eleganza pittoresca dei francesi e la soavità armonica dei tedeschi.

Si volti la copertina e si troveranno due pagine senza musica, nelle quali il titolo del volume si ripete e s'intreccia in un tono grigio, in mezzo alle solite stelle e mezzelune. L'abbondanza decorativa di questo volume è singolare: di trentaspizi ce ne sono quattro polibromici, a fondo azzurro, lettere rubiconde, ornati d'oro e d'argento. Nel primo il semplice titolo, nel secondo la qualità di *Edizione Ricordi*, l'elenco delle Case principali di Roma, Napoli, Firenze, Parigi e Londra ed il motto *Ars et Labor* sugli anelli cabalistici; nel terzo il titolo del volume coi nomi degli autori, maestro, poeta e pittore; Burgmeïn, cioè, Paul Solanges e Alfredo Edel; nel quarto finalmente ornato di liuti e chitarre, i titoli delle rispettive serenate, dall'araba alla cinese inclusiva.

Ed eccoti poi una bella pagina bianca con un ritrattino parlante dell'abate Liszt in un angolo, e nel mezzo la dedica semplicissima: *A Franz Liszt*. Il ritrattino pieno di quell'espressione geniale che caratterizza il grande maestro ungherese, è squisito, finissimo lavoro del signor Paolucci.

La poesia si unisce simpaticamente alla musica ed all'illustrazione in questa bizzarra pubblicazione. Il gentile ed ispirato poeta si chiama Paul Solanges, il quale abita da parecchio tempo fra noi e si è acquistate le più vive simpatie da parte di tutti coloro che ebbero la fortuna di conoscerlo e di apprezzarne le doti rare d'ingegno e di cuore. Il Solanges, che si è battuto valorosamente a Sedan, rimanendo prigioniero con tutti gli altri, si occupa di letteratura, nelle ore di svago, scrive briose corrispondenze ad importanti giornali di Parigi, fece ottime traduzioni di libretti italiani e del suo talento, attraente davvero ed originale, ci dà ora una prova colle poesie che precedono tutte le serenate del Burgmeïn: poesie che danno il senso giusto. Il colore, eserei, dire il temperamento di ognuno degli ambienti che il Burgmeïn caratterizza poscia colla musica e l'Edel colla matita. C'è anche un prologo poetico ed un epilogo, e vorrei dare un saggio dello stile caldo, colorito del Solanges, ma sono troppo imbarazzato nella scelta. Il prologo, per esempio, è un gioiello, e non resisto alla tentazione di citarne almeno una strofa, la terza:

- Que la voix vibre au pays de Brémia.
- Dans la forêt, dans la steppe profonde,
- Toutes les fleurs, de la rose au jasmin.
- A tes accents s'ouvrirent à la ronde,
- Et les pourras, léger comme l'aoude,
- Te faire un nid dans toutes les carrefours.
- Quand aux mandres flaquees de vieilles tours,
- Sous les balcons massifs de brocartelle,
- Dans les palais, dans les humbles séjours,
- Et pas un cœur ne te sera rebelle.

Perché la mezza luna non abbia torto, il serenante si conduce subito in Arabia; prima che ce lo dica la musica colla sua nota caratteristica, c'è da vedere il Beduino dell'Eden che canta sulla mandola ritta dinanzi ad un balcone ermeticamente chiuso, al chiaro di luna che illumina il palmizio, il minareto, mentre passa da lontano il placido cammello. La canzone di Ahmet non commove la bella Nahana, già invaghita del cammelliere. La cantilena in minore accompagnata da un disegno scorpione, insistente, è schiettamente araba, colla tonalità indecisa e le strane armonie. Sul rovescio dell'ultima pagina in un angolo c'è un piccolo medaglione che rappresenta Nahana, dal volto mezzo nascosto. Ogni serenata, oltre il disegno cronolitografico che le serve di frontispizio ha dei disegni a matita, che accompagnano le poesie del Solanges e poi un altro piccolo disegno nell'ultima pagina bianca d'ogni pezzo.

Questi disegni, pure dell'Edel, sono bellissimi, gustosi oltremodo, e col sistema dell'eliotopia divengono di una nittezza e finezza ammirabili. Nella *Sérénade française*, il gentiluomo alla Luigi XV, passa sotto il poggino della sua bella; la luna che batte sul seno della dama gentile, mette in mostra il suo provocante abbigliamento, locché eccita maggiormente l'adoratore, alle di cui inchieste pressanti la bella risponde:

- J'ai pour l'orgueil fait tout.
- Demain, quand le soleil me grêtera main-forte
- Verso dans, frapper à la porte
- De qu'elle — Post-lice avrera-t-on — Bonsoir.

La musica di questa serenata francese ha, oltre il carattere giusto, un vero valore musicale: è in quello stile leggiadro, cantabile che si adatta al soggetto elegante ed alla grazia squisita che vi mise il poeta. Il motivo di proposta è accompagnato da note staccate del basso che vanno e vanno ingegnosamente, con bei particolari armonici ed effetto crescente.

Nel disegno polibromico che illustra la *Sérénade Havanaise*, l'amante parte dopo un abbraccio amoroso dando un ultimo sguardo alla sua gamba, la quale prega genuflessa dinanzi ad un altare, dando così *la moitié de son âme au Diable et l'autre à Dieu*.

Qui la musica è nel genere pittoresco, con un motivo molto cantante, e poi un corale da chiesa, di stile organistico mentre la serenata s'allontana, canterellata dal felice seduttore. Il ritratto della sedotta sopra la pagina bianca porta due emblemi significativi: un cuore ed un rosario.

Di Napoli, altro paese dagli amori caldi e dalle festose serenate, l'Edel ci fa vedere il golfo sull'imbrunire ed il Vesuvio col suo bruno pennacchio e stacca sopra gli ultimi chiarori di un tramonto estivo; due popolani fanno all'amore, in mezzo a questa quiete dolcissima: in un altro disegno eliottico, che accompagna la poesia, l'Edel ci fa vedere da un lato Napoli di giorno, colla sua atmosfera luminosa e dall'altro gli emblemi della pesca; il Burgmeïn colla musica si guardò bene dallo scivolare nell'inevitabile *tartarocello*, alla quale ha preferito una melodia allegria, con dei canti di pescatori e degli echi di voci lontane: un quadro musicale che mi sembra ritragga benissimo la serenità di quel bel paese e la gaia spensieratezza di quel popolo.

Da Napoli alla così detta terra dei Farnosi non è lungo il tragitto! la luna, disco enorme, si tuffa dietro un tempio antico, e illumina la danza di una Almea, tutta nuda, lasciva, al suono di strumenti bizzarri, suonati da indigeni: la poesia è fiancheggiata da una piramide e da due ibis in riva al Nilo. La musica è di una arditezza, di una singolarità, eserei dire di una temerità armonica singolari; fossero niente altro che una spiritosa invenzione quelle arditezze non sarebbero certo accettabili, ma so di sicuro che il Burgmeïn si è servito di documenti autentici, di esempi cioè portati dall'Egitto che contengono quegli intervalli, e quei rapporti armonici così ostici per i nostri orecchi.

La *Serenata inglese* è rappresentata dall'Edel con una danza notturna di marinai a bordo che ballano la classica *giga*, e dal Burgmeïn con un pezzo fra i meglio riesciti dalla raccolta, nel più schietto ed autentico carattere anglo-sassone; siccome gli inglesi hanno dei possedimenti nelle Indie, così la *Serenata indiana* che vien dopo, arriva proprio appunto.

La bionda vergine dell'occidente, divenuta preda del lubrico Rayah, preferisce strangolarsi coi suoi propri capegli in mezzo ai palmizi, sui morbidi tappeti dell'Harem, piuttosto che cedere a quel vecchio *haid*, *poissif et trainant ses babouches*. Questa è la leggenda sulla quale il Burgmeïn si può dire che veramente ha ricamata una delle più belle, fra le sedici serenate, bella, parmi, anche per novità di colorito e per ingegnosissime combinazioni foniche. Alla lugubre leggenda fa gustoso contrasto il saltellare grottesco e fa voce chiacchia di Pulcinella, che la musica riproduce con ritmo imitativo. Pulcinella, è la nota gaia fra le due tristi, prima della *Serenata indiana*, poi della *morosca*, nella quale si vedono i lussureggianti giardini di Cordova custoditi da leoni giganteschi, la bionda giorgiana distesa morta sotto i dorati arabeschi ed il disperato Emir che sfoga il suo dolore in una mesta elegia: questo pezzo bellissimo c'è anche per canto ed è non solo pieno di sentimento, ma di un'assoluta originalità di forma e di colore.

Col vino rosso di Buda, le *czardas* agitate, nervose, a tempo rubato, e l'*Eljen* Atanasia, la *Sérénade Hongroise* sprigiona i suoi ritmi zingareschi; Burgmeïn conosce molto bene questo stile speciale a cui desidero tanta impronta Liszt, Brahms, Hofmann e più di tutti lo Schubert, che fu il primo a raccogliere i temi ungheresi nel suo ammirabile *Diartissement*, pure a quattro mani. Nella *Serenata* di Burgmeïn predilige la stretta vertiginosa.

Una delle più dolci, più belle, più soavi e poetiche serenate, è quella *Veneziana*, che una bella donna cullata in una gondola ascolta con estasi, mentre i lumi della città brillano da lontano:

il disegno a colori dell'Edel, la poesia del Solanges, la musica del Burgmeïn si armonizzano e si completano a vicenda.

Nella *Sérénade Espagnole* domina, anziché la dolcezza ed il sentimento, la briosa vivacità di quelle mandolinate che i poderosi *toreros* vanno a suonare o cantare sotto i panciuti poggini di Granada, chiusi da tende e gelosie, tutt'altro che impenetrabili.

In Germania è altra cosa: ci sono sempre laggiù del Fauati, usciti dalle scuole, che trovano, nel giardino di una birreria, un luogo remoto e romantico da condurre una più o meno timida Gretchen, mentre in mezzo alla birra spumante si ballano i *Volzer* compassati, i *Ländler* cadenzati ed il corale tedesco s'informa sempre alle tradizioni armoniche di babbo Lutero.

La poesia tenera del Solanges è un dialogo dolce fra Gretchen e Fritz: nella musica il *Volzer*, di protto stile tedesco, si alterna e s'intreccia con un coro di studenti, bene armonizzato ed esso pure attinto alla più genuina tedescheria.

Chi è quell'uomo impellicciato, grave, meditabondo, in mia strada buia, vicino ad un pilastro con una immagine bizantina? Forse un nihilista. La poesia del Solanges, ch'è tutta amorosa, contrasta con questa figura ed anche colla musica del Burgmeïn ch'è una specie di *Marcia* vigorosa, in quello stile russo ch'è insieme religioso e guerriero.

L'ultima è la *Sérénade chinoise* ch'è certo la più notevole come talento, arditezza d'invenzione, e davvero una cosa più matta, divertente di questa non si può immaginare, aggiungendo ch'è nello stesso tempo musicalmente pregevolissima. Nel principio la parte del secondo nel basso non ha che delle note bianche di questa forma Δ , le quali si premono sui tasti del pianoforte, senza che il suono esca e intanto la mano destra fa delle lunghe scale scissicanti; e allora le corde scoperte risuonano, con un effetto strano come di armonio flùte, immesimate l'una nell'altra. Le Gote tenute, ma non suonate, sulle quali strisciano le lunghe scale di *do, sono do, sol, fa e do*. Queste otto prime battute si suonano a piacere e servono quasi di introduzione alla *Serenata cinese*, tutta a note ripetute, svelte, leggere, di un effetto straordinario; sembrò una ridda nella quale la fantasia vede un turbinio di mandarini, di bonzi, di piccole chimesine traballanti sui loro piedini filippiniani, di pagode che si abbracciano, di ventagli vertiginosi. Questo pezzo eseguito anche in pubblico da buoni suonatori deve riuscire d'un grande effetto. E sono d'effetto anche tutte le altre serenate, le quali non sono difficilissime né da leggere a prima vista, né da eseguire colla dovuta nitidezza faranno tanto piacere nell'intimità di piccoli convogli, nel chiuso simpatico dei salotti mondani, in queste lunghe serate d'inverno.

Il gran pregio delle nuove composizioni del Burgmeïn è, che sebbene appartengano a quel genere di musica descrittiva, pittoresca, della quale oggi si abusa, in Francia specialmente, pure non vi sono esagerazioni né ricerche puerili, né effetti a detrimento della sostanza musicale. Il Burgmeïn, facendo dei pezzi di carattere nazionale, eserei dire etnografico, ha evitate le formole usuali, non ha copiati gli altri, ed ha coloriti benissimo i pezzi colla sua propria tavolozza. Quando esistono delle *Serenate* come quelle di Beethoven, di Schubert, di Gounod, come i *Goldied* di Mendelssohn e la *Mandolinata* di Paladilhe, fare qualche cosa del proprio e vero nel proprio bicchiere senza attingere alle vecchie cantine, non è facile davvero. Il Burgmeïn ci è in gran parte riuscito e così avrà ottenuto il doppio scopo di piacere agli artisti veri ed ai buongustai delicati.

(La Perseveranza)

FULVI.

Dal Corriere della Sera:

Casa Ricordi e J. Burgmeïn — fra l'una e l'altro esiste un legame misterioso e tenace — ci hanno avvezzi alle sorprese ed alle belle edizioni col *Roman de Pierrot et Pierrette* e *La leggenda di Natale*.

Ma quest'anno la sorpresa è anche più bella, molto più bella. *Le livre des Sérénades* è un album musicale di quasi 200 pagine di una eleganza della quale non si potrebbe citare nessun altro esempio. Sono quindici pezzi di musica caratteristici, ciascuno dei quali sintetizza l'indole musicale della nazione dalla quale è intitolato. Non voglio impegnarmi ad intelligente di musica, ma per

quanto più giudicare ciò ha buon oroscio; i pezzi mi sono parsi pieni di vivacità e di brio, scritti con grande maestria e con gusto squisito. Ne ho sentiti suonare alcuni, quasi tutti dallo stesso autore, e mi sono piaciuti uno più dell'altro.

L'album ha un bellissimo frontispizio quadruplice, ma bellissima copertina... sono bellissime perfino le federe della copertina. Dopo l'indice, c'è la dedica a Liszt con un bel ritratto del celebre maestro ungherese fatto da Dante Paolucci. Segue una prefazione in versi francesi di Paul Solanges. Ogni pezzo è preceduto da una cronolitografia, un vero quadretto di A. Edel, relativo al titolo del pezzo; vien dopo una poesia francese di Paul de Solanges illustrata da Edel che direi quasi descrive in versi il tono della musica; finalmente dopo il pezzo c'è un tipo, quasi sempre di donna, anche quello relativo alla serenata.

L'edizione, in carta fatta espressamente, è davvero stupenda in tutti i suoi particolari; tanto stupenda che molti la vorranno avere, anche senza conoscere neppure una nota.

Se non ci fossero le bellezze dell'edizione ci sarebbero, per invogliare la gente di buon gusto la poesia veramente squisita di Paul Solanges, un giovine e simpatico ex ufficiale dei cacciatori a cavallo che vive da qualche tempo a Milano, l'ho d'un poeta che la moda parigina fa andare per la maggiore, non ha mai scritto versi così pittorescamente descrittivi e così scovamente armonici come quelli del Solanges. Il sonetto della *Sérénade napolitaine* è una vera bellezza; altre poesie di pochi versi come la *Sérénade française* e la *Sérénade espagnole* sono pieni di delicatezza e di spirito.

Insomma bisognerebbe esaurire il vocabolario dei superlativi e degli ammirativi, serbandolo il più superlativo di tutti al Burgmeïn che non solo scrive della buona musica, ma sceglie ed ordina la carta dell'album, il colore e il disegno della copertina, dà suggerimenti e consigli all'Edel, ai litografi, agli stampatori; insomma fa sì che in un'opera col suo nome, vi sia almeno per due terzi di suo... e per l'altro terzo gli tocca il merito di essersi scelto dei collaboratori degni di lui.

Come mai Casa Ricordi ha osato intramettere tanto questo incognito Burgmeïn nella sue faccende, non ve lo saprei proprio dire... Bisognerebbe domandare a Giulio Ricordi, il premiato autore del coro a quattro voci: *La Vergine di Summa*... Non c'è nessuno che conosca J. Burgmeïn più di Giulio Ricordi. — up.

Dalla Stella d'Italia:

J. Burgmeïn — l'amico più intimo di Giulio Ricordi — ha pubblicato, raccolte in uno splendido album, quindici serenate per pianoforte a quattro mani, che ne attestano e riprovano la freschezza di ispirazione, i tesori di melodia, l'originalità superiore dei concetti, l'attitudine meravigliosa di fondere in un tutto e parola e numero con una perfetta rispondenza al carattere del tema proposto. *Sonnet* — che dopo un'assenza di circa un anno è tornato fra noi e che riprenderà nel pianterreno della *Stella* le sue funzioni di critico musicale — parlerà a lungo di queste serenate, in cui l'amore cosmopoli canta con tanta felicità le sue gioie, le sue speranze i suoi affanni, dalle mollezze napoletane alle ferezze dell'Avana, dalle tenerezze idilliache della Germania al lamentare dolcissimo della guzla araba.

In cronaca ci basti constatare la magnificenza della edizione, quale solamente Casa Ricordi sa e può immaginare e tentare. Ad ogni serenata — e sono XV in 180 pagine circa — va premesso un disegno di Alfredo Edel — un piccolo quadretto — un piccolo capolavoro — poi copertine ridenti di tinte gaie, di azzurro e d'oro, poi testate caratteristiche, poi fregi, motivi, profili, medagliolini schizzati in fondo alle pagine, che sono un amore e un poema...

Sulla copertina marron un diluvio di stelle e di mezzelune si raggruppano, si moltiplicano, fanno corona ai tre anelli simbolici di Casa Ricordi e traversa una banda bianca, su cui sta scritto: « J. Burgmeïn. Le livre des Sérénades. »

Il signor Burgmeïn è pregato di ossequi e di complimenti al commendatore Giulio Ricordi.

Un collo e giovane musicista, il maestro F. Paolo Frontini, ebbe la bella idea di raccogliere in un volume *I Canti popolari della Sicilia*, di quella Sicilia che a lui fu culla.

Lo scopo primo di questa raccolta appare chiaro dalla breve prefazione posta dal Frontini a questo suo volumetto, ed è con molta chiarezza di tipi ed artistica eleganza dal Ricordi di Milano.

Il Frontini così s'esprime:

« Nel presentare al pubblico questa *Raccolta di canti siciliani*, intendo solamente dare un saggio delle più caratteristiche fra le canzoni dell'isola. Epperò, è da notare, che se qualche *melodia* del continente si riscontra fra quelle da me raccolte, non è da farmene colpa.

« È risaputo come molte delle più briose ed allegre canzoni del napoletano e dell'Italia meridionale, vanno e fanno il giro dell'isola con delle false forme dialettali, e così dicasi anche di qualche patetica ed amorosa cantilena siciliana, che va nel vicino continente — da ciò il facile inganno di crederle del paese ove si cantano. »

Lo scopo è adunque lodevolissimo; e i musicisti — massime coloro, e non son pochi, che amano, a giusto motivo, studiare i canti da' vari paesi — devono essere grati al Frontini.

Il volume contiene cinquanta pezzi, e nella trascrizione di tutti il Frontini fu elegante senza essere ricorato, concedendo all'arte severa solo quanto un fedele trascrittore può permettersi di fare. Queste canzoni hanno un carattere spiccatissimo, e sono essenzialmente melodiche; da molte anche traspare un vero sapore belliniano. Oltre che la poesia originale del paese portano una versione in italiano, che, il più delle volte, è abbastanza riuscita.

Data una scorsa al volumetto ci piacquero sopra gli altri i canti: *La rosa, Il fico, L'amante confessore, La nespola, Guarita che son pallido, Per te deliro e spasimo, Pimpo Nica, Nica rintrials, ecc.*, perchè la storia minaccerebbe farsi lunga.

Ci congratuliamo col Frontini pel suo nuovo lavoro; egli riuscì ad emulare quanto altri bravi maestri della Sicilia tentarono fare da tempo, ma con poco frutto, poichè dopo la pubblicazione di uno o due di questi canti, vari causa l'editore, vari per altro, dovettero abbandonare il lavoro cominciato.

(La Musica popolare)

CORRISPONDENZE

CAGLIARI, 3 dicembre.

Teatra Corrali - Serate del maestro Dessy e d'altri - La Lucia - Variè.

La sera del 21 novembre avea luogo al Corrali la benefiziata a favore del maestro Dessy. La medesima è stata brillantissima; molti applausi e numeroso concorso. Si è data la intera opera *L'Antiquario* e la scena drammatica, *Tua madre dopo il disastro di Casamicciola*, pure musicata dal Dessy su parole dell'avv. Giuseppe Farà-Musio. Dell'opera si fecero ripetere, come al solito, due pezzi: il *ballo* del soprano e l'*aria* del mezzo-soprano; dopo il bellissimo finale secondo, il seratante veniva clamorosamente chiamato al proscenio, e gli è stata offerta una elegante spilla d'oro da un anonimo ammiratore, non che una magnifica ghirlanda a nome dei professori d'orchestra. La succennata scena drammatica è pregevolissima per ogni rapporto, e venne, dalla Brusa, eseguita un'altra volta nella successiva sera del 22 novembre.

Pur bene sono riuscite, nel 24 e 28 stesso mese e nel 1.^o corrente le serate del baritone signor Conti, del soprano e del mezzo-soprano signorina Clerici; nelle due ultime le seratanti ebbero regali di valore, applausi e fiori in quantità.

Della *Lucia* si è data la prima rappresentazione il 27 novembre, con esito alquanto problematico! L'esecuzione ne è stata, in complesso, molto infelice! (e immatura! dopo meno di due prove d'orchestra!) Ciò non pertanto, in qualche punto, vi furono applausi veramente sentiti, come nella scena del delirio, bene eseguita dalla signora Brusa, non

che al finale ultimo detto abbastanza consciamente dal tenore signor Luigi Ranfagni, per quanto non sia troppo adatto per il capolavoro donizettiano. Cori e orchestra mediocri; vestirsi indecentissimi e raffazzonati! — Un bravo di cuore merita il prof. Antonio Bachele nell'*a solo* di flauto prima della cavatina del soprano. — Non si parla più di *Tutti in maschera*.

Ancora nulla di positivo per il Ciccio, ma sembra si lavori alla *sordina*, come Don Basilio, per l'apertura, nel carnevale. — DRAGONAZZO.

FERRARA, 4 dicembre.

ULTIMA opera della stagione al teatro Tosi-Borghesi fu il sempre giovane *Barbiere*. L'interpretazione fu buona, e per parte di taluni assai lodevole.

La Florio non è una Rosina. Per questa parte ci vuole molta gola, molta agilità. Però non dispiacque e fu applaudita; festeggiatissima poi ieri a sera nella benefiziata, specialmente nell'*aria della Traviata*, che fu bissata. La Florio si presentò elegantissima, e fu regalata di molti fiori e composizioni poetiche.

Nel *Barbiere* piacque assai il baritone Antonio Pini-Corsi, un baritonore proprio di qualità, per voce, intelligenza, metodo d'azione. Così il giovane tenorino Pini, ed il bravissimo Don Basilio, il Cuccotti. — La Nistri si assoggettò alla parte di Berta che rese in modo lodevolissimo.

Parveva tutto terminasse ieri a sera, invece la stagione si prolunga per altre quattro rappresentazioni.

Al Comunale sono incominciate le prove dei cori pel *Mefistofele* che avremo a natale. — ESTENSE.

TRIESTE, 4 dicembre.

Concerti.

GIORNI sono ho assistito nella sala del casino Schiller ad un concerto di contrabbasso. Quando si dice concerto di contrabbasso il pensiero corre subito al Bottesini, che colla sua prodigiosa maestria ha saputo procurare a quell'istrumento il diritto di cittadinanza nel regno dei concerti. Non voglio e non posso fare un confronto fra il Bottesini e l'attuale concertista che si chiama Riccardo Ravada, ma devo pur dire che questi è un abile e buon sonatore di contrabbasso, e che forse un giorno diverrà ciò che desidera di essere.

Ho inteso pure in quest'occasione un bravo dilettante di violino, il signor G. Cavalieri, allievo del maestro Cremaschi. Eseguì due pezzi: un *Adagio* di Bianchini e l'*Aria Savoyarda* di Wieuxtemps, e mi piacque più nel primo, perchè, secondo me, questo stava nei limiti del suo sapere e potere. La parte vocale era sostenuta da un tenore di nome Lizier, il quale è ancora troppo dilettante per occuparmi di lui; in ogni modo non difetta di voce, ed il resto può venire. Il pubblico fu scarso, ma non avaro di applausi per tutti gli esecutori.

Nella stessa sala ebbe luogo ieri a sera un concerto di beneficenza a favore della famiglia del defunto maestro Giudicelli. Il concerto in complesso riuscì divertente così per il programma come per i rispettivi esecutori; fra questi devo nominare in prima linea il giovane violinista Cagnoli, del quale ho già parlato favorevolmente in altra mia, ed il quale anche in quest'incontro coll'esecuzione della difficile *Fantasia* di Wieniawski sul *Faust*, mi fece la più gradita impressione.

Nella cosiddetta *Aria di chiesa* dello Stradella e nella *Sérénade du Savoyard* di Roever, il Luzzatto, allievo del maestro Piacuzzi, si mostrò di già valente violoncellista sonando con eleganza, giustezza ed un certo intuito artistico.

Il tenore Gasparini se anche non possiede una voce potente, provò di saper cantare, e così il duetto del primo atto

della *Favorita*, come una *melodia* di Bianchini dal titolo: *Il canto di Mignon*, scritta appositamente (che del resto è logicamente dovrebbe essere cantata da voce di donna) gli procurarono molti applausi. Dopo il pezzo del Bianchini, che non mi dispiacque, il Gasparini fu vivamente applaudito, tanto che egli credette bene di ripetere il pezzo, probabilmente per rendere omaggio all'autore presente.

La signora Virginia Douati, che fa parte dell'attuale compagnia di canto al Politeama Rossetti, così nel duetto della *Favorita* come nella romanza del *Profeta* di Meyerbeer confermò la sua fama di brava artista di canto, e lo stesso dicasi del baritone Pelz colla romanza della *Dinorah*.

Alla signorina Lina Veneziani, ad onta degli applausi, consiglio di evitare per ora la pubblicità, di studiare e di coltivarsi musicalmente. Il maestro Windsbach fu come sempre un lodovole accompagnatore. — O. V.

LONDRA, 2 dicembre.

Monday e Saturday Popular Concerts alla St. James's Hall — Christmas Pantomimes — Opera in inglese al Covent Garden — Teatri — Concerti — Morle del basso Susini.

L'INTERESSE del mondo musicale della metropoli si concentra ora quasi esclusivamente sui Monday e Saturday Popular Concerts alla St. James's Hall.

Questi splendidi concerti di musica classica furono fondati oltre un quarto di secolo fa dalla Casa Chappell di qui, e si deve all'intelligenza, alle cure ed all'avvedutezza di Arthur Chappell se essi poterono conseguire l'importanza che hanno oggigiorno d'istituzione nazionale. È là infatti ove nell'*afternoon* del sabato e nella serata del lunedì il pubblico di Londra può gustare della musica eccellente e far la conoscenza delle più spiccate illustrazioni artistiche dei nostri tempi. In qual altra sala di concerti al mondo può esser dato d'udire artisti dello stampo di Piatti, di Joachim, di Rubinstein, di Pachmann, della Neruda, della Menter, ecc., ecc.?

Quest'anno la benemerita casa intraprenditrice di questi trattamenti artistici impegnò il nostro Romili come maestro al pianoforte, al posto già occupato da sir Julius Benedict. La scelta non poteva riuscire più felice, poichè qui tutti sanno come il maestro Romili sia uno dei più valenti accompagnatori. Facciamo anche noi le più sincere congratulazioni all'egregio maestro bergamasco.

Nei teatri ed in gran parte delle Music Halls si stanno intanto manipolando le così dette *Christmas Pantomimes* — sfarzosi spettacoli sconosciuti affatto fuori d'Inghilterra, i quali fra poco, formeranno la delizia del grosso pubblico che accorrerà in folla a colmare la cassetta dei rispettivi impresari.

Al Drury Lane ed al Covent Garden si hanno generalmente i più grandi successi, poichè colà non si lesina sulla *mise-en-scène* — il gran segreto della riuscita — e vi furono degli anni in cui si spesero perfino 12,000 sterline, la bellezza di 300,000 franchi! Non c'è male; non è vero? Naturalmente quei bravi signori sanno d'aver da fare per due o tre mesi seralmente con migliaia di spettatori entusiasti e... paganti, epperò sono sicuri del fatto loro.

Le *Pantomimes* nei grandi teatri sono delle fantasmagorie nelle quali si parla, si balla, si canta — un ammasso di cose splendide e grottesche che finiscono quasi sempre colla farsa in cui la parte capitale è ridicola il *polliceman*. È d'uopo assistere ad una di esse per farsene un'idea.

Quest'anno sembra che non ne avremo di *pantomime* al Covent Garden, essendo intenzione, si dice, dei fratelli Gye di dare su quelle scene un corso di rappresentazioni d'opere in inglese, incominciando dal gennaio p. v. L'*Observer* di stamane parla anzi di probabilità di riproduzione della *Giocanda* di Ponchielli in inglese, ma lo credo non vi sia nulla di concreto in tale notizia.

Al Savoy Theatre M.^r Gilbert e Sir Arthur Sullivan continuano ad ammassare tesori colla loro *Johanna*. All'*Avenue La Vie* — un raffazzonamento della *Vie Parisienne* d'Offenbach — è giunta alla 65.^a rappresentazione. Alla Royal Comedy c'è in scena *Falko*, un'operetta comica di Chossaigne, ed al *Royalty* — il teatro della ben nota Miss Thata Salliby — *Gillette* di Andran.

È annunciata per domani sera la riapertura, o meglio, l'inaugurazione del ricostruito teatro — Alhambra — bruciato, come sapete, or fa circa un anno, coll'opera *The golden ring*, che i signori G. R. Sims e F. Clay hanno scritto appositamente per la occasione solenne. Tanto il librettista come il compositore della musica godono di molta fama e si prevede da tutti un lieto successo.

Abbiamo avuto in questi ultimi giorni due concerti di una certa importanza: quello del baritone Bonetti, il 24 scorso in casa del dottor Machenzio, in Harley Street, ed un *Vocal Recital* del signor Isidoro De Lara, il 27, alla Steibway Hall.

Il salone del dottor Machenzio era gremito delle più distinte signore, fra le quali figurava in prima fila *manuq* Puzzi. Ho pure notato fra gli accorsi sir Bortwich — il direttore della *Morning Post*. L'egregio signor Bonetti fu validamente coadiuvato dalla signora Mattei, da miss Elliot, da M.^{re} Lebrun; dai signori De Monaco, Albert Zoboli, dall'arpista Thomas, da M.^r Shakespeare e dall'eccellente orchestra del maestro Raimo, la quale accompagnò buona parte dei numeri del programma ed eseguì quattro *soli*. Questa microscopica orchestra si compone di soli otto professori, ma il Raimo ha saputo infondere in loro tale un brio, tale una esattezza e precisione da ottenere degli effetti di colorito veramente sorprendenti per sì scarso numero di braccia. Fra i pezzi a sola orchestra che piacque di più debbo registrare la sinfonia dei *Vesperi Siciliani* o l'*intermezzo-Carmen*. Gli ultimi successi ottenuti dall'orchestra del Raimo, la quale ebbe parecchie volte l'onore d'essere chiamata da S. A. R. il Principe di Wales, mi fanno sperare che nella prossima ventura *season* essa sarà chiamata a rendere meno assidui certi concerti dell'*high-life*, nei quali spesso sopra *vault* pezzi del programma se ne replicano *dieciotto*. Essa apporterà loro quella varietà di cui tanto difettano.

Teneva il pianoforte il maestro Romili e sedeva all'*harmonium* il maestro Romano.

Anche il *Vocal-Recital* del De Lara riuscì splendidamente. La sala era un *grand complet*. Egli cantò come nei precedenti suoi concerti, in inglese, in italiano ed in francese, ed abbenchè stesse maluccio di voce, fu applauditissimo. Fra le novità del programma erano una sua romanza inglese: *Last night*, di squisita fattura; una splendidissima del bravo Caracciolo: *An old wraith*, che impressionò vivamente, e due italiane di Tosti: *Vogata e Memorie d'amore*, accompagnate dall'autore. Sedeva al pianoforte il maestro Caracciolo.

Prima di far punto debbo registrare la morte del basso Susini, avvenuta il 24 del testè decorso mese in circostanze che impressioneranno vivamente anche costì ogni animo gentile. Investito pochi giorni prima da un *hansom-cab* nel mentre scendeva da un *tram-car*, fu gettato a terra e la ferita che riportò al capo gli fu fatale. Povero Susini! Egli avea percorso trionfalmente le principali scene liriche del duemondo ed avea guadagnato somme enormi come cantante o come impresario e morì poverissimo, lasciando senza alcun soccorso la moglie, giovane ancora, e due bambine. Aveva 60 anni, sembrava un Ercole e possedeva ancora un volume di voce veramente sorprendente. Al Kensal Green Cemetery in cui venne sepolto, s'erano dato convegno maestri, artisti ed amici, fra i quali fra Carlotta Patti e suo marito; il maestro Li-Calsi ed il maggiore Carpenter colle rispettive signore; i maestri Sammelli D. Giambattista; il signor Oria ed il rappresentante del signor Carazza, di questo benefico

gentiluomo che tanto fece pel povero Susini e farà per l'arbata famiglia di lui. Gli dieda l'ultimo saluto sulla fossa il signor Cesare Lisci, riassumendone a larghi tratti la fortunosa esistenza. — C. L.

MALTA, 29 novembre.

Duca D'Alba - Pipelè - Favorita - Ghisetta e Romeo - Foscari. Educande di Sorrento.

Il Teatro Reale aprì i suoi battenti al pubblico la sera del 20 ottobre scorso, e dopo l'usuale *inno della Regina* s'inaugurò la stagione con la prima opera nuova d'obbligo: il *Duca D'Alba*. L'impresa fu sciatra pensando di dare un'opera nuova per l'apertura, per assicurarsi la benevolenza del pubblico; ma fu poco accorta nella scelta dello spartito, poiché il *Duca D'Alba* ha destato poca impressione negli uditori, tanto è vano che fu dato solo quattro sera. In generale quest'opera è un sonnacchio. Vi sono qua e là delle buone idee, fra cui emerge la romanza del tenore; ma sono poca cosa per un'opera di siffatta mole. Ne furono eseguiti la signorina Caroli (Amelia D'Erment) e i signori Cammarota (Marcello), Cavazza (Duce), Fabro (Daniele) e Busi (Sandoval). L'esecuzione lasciò molto a desiderare da parte degli artisti, dei cori e dell'orchestra, sebbene ognuno avesse cercato di disimpegnare con interesse la propria parte. Il giovane tenore Cammarota piacque più di tutti.

Il *Pipelè* è stata l'opera che ha attirato più gente in teatro. Nella parte di Rigoletta fu festeggiatissima la signora Del Nobolo. La signora Parmiggiani, giovane esordiente, ha fatto sbalordire tutti coi suoi potenti bassi di contralto, i quali sono veramente fenomenali. È stata un'eccezionale Maddalena nel *Pipelè*, un ottimo Romeo nella *Ghisetta e Romeo*, ed una buona Donna Placida nelle *Educande di Sorrento*.

Di quest'ultimo spartito non vi dico niente, perchè è stato canufiato in *Figlia del Generale*, a causa della censura arcivescovile, e credo che se si desse in Italia con quella messa in scena, sarebbe ricevuto a fischii.

La *Favorita* è stata data come opera di ripiego. In essa brilla la gemma dell'impresa, cioè la signorina Kramberger.

I *Due Foscari* andarono a rotta di collo. L'orchestra, sotto la direzione del maestro Aldieri, mi sembrava un bastimento in tempesta senza timone. Il terzetto fra soprano, tenore e baritono, e altri pezzi dell'opera furono zittiti, il che vuol dire moltissimo a Malta. Non è a darsi colpa agli esecutori, bensì all'impresa, che pretende dare un'opera con solo due o tre prove d'orchestra, tanto che, come avrete potuto rilevare, nello spazio di circa un mese si sono allestite sei opere! Ma si fa per incassar danari. — De missis.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Firenze.

TEATRI

LIONE. — La rappresentazione del *Rigoletto* al Gran Teatro fu un vero trionfo pel baritone Berardi, il quale venne molto applaudito e chiamato al proscenio due volte dopo il terzo atto. La parte del Duca di Mantova era affidata al signor Lamarche, che piacque pure assai. La signora Duquesne cantava la parte di Gilda e fu pure applaudita. Ottimo Sparafucile era il signor Queyrel. La signora Stangi non piacque nella parte di Maddalena, e fu rifiutata dal pubblico come si usò in Francia.

BUCAREST. — Ci scrivono: La stagione teatrale si è aperta col *Rigoletto* montato dalle signore Lodi e Meli, dal tenore Trocenci e dal baritone Sperapani. A quest'opera è succeduta l'*Aida*, in cui abbiamo avuto occasione di far conoscenza colla signora Montalba che vi si mostra mirabile. Questa eminente artista ricevette un'accoglienza entusiastica giustificata dalla magnifica sua voce, dal suo talento eccezionale. Insieme con lei bisogna citare la signora Meli che canta la parte di Amneris, il baritone Sperapani che fa assai bene la parte di Amonasso, e il tenore Pravost. Tutti questi artisti, diretti dall'ottimo maestro Rimboni, fanno un insieme assolutamente degno di uno gran capitale.

VEST. — Scrivono al *Troscatore*: Nel *Re di Lahore* la Turolla ebbe un nuovo trionfo; essa fu una Nair stupenda, immensa per talento artistico, e fu acclamata entusiasticamente in tutti i suoi pezzi in particolare nell'aria dell'atto quarto.

TELEGRAMMI

PARIGI, 9 dicembre. — Teatro Italiano. — Alla rappresentazione d'ieri sera del *Simon Boccanegra* assisteva folla enorme: pubblico scellissimo, elegante composto delle più alte notabilità parigine: si fecero replicare due pezzi, e le acclamazioni furono continue dal principio alla fine dell'opera. Esecuzione stupenda.

BUDAPEST, 9 dicembre. — La *Gioconda* di Ponchelli ebbe ieri sera esito colossale: può dirsi vittoria su tutta la linea. Furono replicati il duetto soprano e mezzo-soprano, i ballabili. Finali primo e terzo atto, tutto quarto atto, furono. Interpreti: Turolla, Bartolucci, Saxlehner, Perotti, Lang, Ney continuamente applauditi. Scene, vestuario stupendi. Il successo è così grande che l'opera si replicherà per tutto il mese: caso rarissimo.

Dall'Intendenza del teatro riceviamo pure il seguente telegramma che conferma le notizie di cui sopra:

— Questa sera prima rappresentazione della *Gioconda*, interpreti: Turolla, Bartolucci, Saxlehner, Perotti, Ney, Lang. Esito immenso. Turolla insuperabile protagonista, specialmente ultimo atto. Eccellentissimi esecutori anche altri artisti.

Barone PODRANESKY
Intendente.

NECROLOGIE

Milano. — Maurizio Borolla, basso comico, morì a 64 anni.
Parigi. — Luigia Rouvroy, già artista di canto, e ultimamente maestra di canto, morì nei passati giorni.
Salto (Repubblica Argentina) — Gaetano Cesari, artista di canto.
Buenos Aires. — Domenico Rubini, antico maestro di cappella dell'imperatore di Russia, ora maestro di canto, morì nei passati giorni.
Badajoz. — Don Manuel Perillan, musicista valente, professore e applaudito concertista, morì nei passati giorni.

IMPIEGHI VACANTI

* Il Liceo e Società Benedetto Marcello in Venezia ha aperto il concorso a tutto il 15 dicembre al posto di professore di Canto corale coll'annuo stipendio di L. 700. Il concorso viene aperto per titoli e per esame. Gli aspiranti dovranno produrre le loro domande non più tardi del 15 dicembre corr. indicando il proprio domicilio.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. E. — Pavia.
Ricevuto.

SCIARADA

Cerchi l'intero,
Il letter che un secondo ha di cervello
Che d'ogni cosa sa trarre il primiero.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 47:

L'armi portan pace.

Fu spiegato dai signori: F. Ghini, M. Tornelli, Virginia Montalban, E. Del Prete, dott. V. Chioldi, E. Bessone, Giuseppe Da Ponte, Ernestina Benda, E. Raviglio, V. Bianchi, I. Mazzon, A. Piumati.
Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
E. Benda, E. Bessone, G. Da Ponte, E. Raviglio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 50
15 DICEMBRE 1884.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE
OGNI DOMENICA

PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1884

La Gazzetta Musicale di Milano, entrando nel 39. anno di vita, amplia il suo formato, si arricchisce di illustrazioni, e sarà stampata con caratteri nuovi e su carta di gran lusso; per tal modo riuscirà il giornale artistico musicale più ricco che si pubblici fino ad ora.

Ad onta di queste importanti migliorie, il prezzo di abbonamento rimane inalterato, e gli abbonati ricevono sempre molti e copiosi doni, di un valore effettivo superiore a quello del prezzo d'abbonamento.

La Gazzetta Musicale sarà, come finora, redatta da Salvatore Farina.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 30
SEMESTRE " 10
TRIMESTRE " 5

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente, dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio, 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

PRIMO PREMIO

Agli abbonati annui sarà dato in dono il valore effettivo di L. 20 di musica, corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati, ed a netti Fr. 20 marcati. — Gli abbonati semestrali avranno diritto alla metà del detto valore. — Gli abbonati trimestrali, al quarto.

La musica può essere scelta fra tutte le edizioni Ricordi, e deve preferire nel corso dell'abbonamento in una sola volta. Scaduto l'abbonamento non si ammettono richieste o reclami in proposito.

SECONDO PREMIO

(a scelta fra i 20 numeri, da prelevarsi col Primo Premio)

- 1.° Il Teatro alla moda, o sia Metodo siero, e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere italiane in Musica all'uso moderno, di BENEDETTO MARCELLO. (Dall'edizione di Venezia del 1784).
- 2.° Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti dal maestro P. CESARI: con illustrazioni.
- 3.° Dei bello nella musica di E. HANSLICK. Saggio di riforma dell'estetica musicale, tradotto dal tedesco sulla sesta edizione da Luigi Torchi.
- 4.° Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del dott. C. VJENA.
- 5.° Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881), di P. CAMBIASI. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

- 6.° La Fenice. Gran Teatro di Venezia. Serie degli spettacoli della Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per LUIGI LIANOVOSANI. Un bel volume in-4 grande.
- 7.° Quattro Libretti d'opera d'edizione Ricordi a scelta.
- 8.° Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'Elenco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6). (*)
- 9.° Piccolo Romanziere di E. PANZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.
- 10.° Annuario musicale storico-cronologico di G. PALOSCHI. Seconda edizione.
- 11.° Il Teatro in Italia. Storia, dedicata agli artisti teatrali e agli allievi dei Conservatori, di V. OTTOLINI.
- 12.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano (1873) per L. MELZI.
- 13.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano. Periodo V - Dal 1.° Gennaio 1873 al 1.° Novembre 1878, per L. MELZI.
- 14.° Scene in prosa di JONS. Elegante volume in-8 con illustrazioni di A. EDAL.
- 15.° Storia della musica moderna. Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain da HULLAM. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di canto nella Scuola nazionale di Musica a Londra.
- 16.° Muzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte, per G. FROLO.
- 17.° Poesie per musica di DUCA NISO FIORETTI.
- 18.° La Musica in Bologna. Discorso di G. GASPARI. (Schizzo di Storia musicale Bolognese).
- 19.° Igiene del Cantante. Influenza del canto sull'economia animale - Cause principali dell'infiammazione della voce e dello sviluppo di certe malattie nei cantanti - Mezzi di prevenire queste malattie, di L. A. SEGOND. Traduzione con note di Alberto Mazzecato.
- 20.° Sul carattere della musica da chiesa. Pensieri di GIOVANNI BATTISTA CASOTTI.

TERZO PREMIO

a tutti gli associati annui e semestrali

CALENDARIO MUSICALE

per l'anno 1884

DI

GIOVANNI PALOSCHI

Quarto Premio straordinario

SCelta di BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 8 serie complete di 10 volumi a L. 1.50 il volume.

1.° Tutti gli Abbonati alla Gazzetta Musicale potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.

(*) Vedasi Elenco Fotografie a pag. 13.

2. Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.

3. Potranno avere tutte le 8 serie pubblicate (80 volumi) per L. 62, invece di L. 120. (Vedi l'elenco degli 80 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni suaccennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali o ferroviarie.

In ogni numero della Gazzetta sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di *Opere complete*, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture o disponibilità nella copertina.

RIASSUNTO

Con Lire **20** anticipate

si riceverà quanto segue:

52 numeri della Gazzetta Musicale.

6 Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure una delle Opere letterarie indicate nel 2.° premio.

20 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati ed a netti Fr. 20 marcati, ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno). Più i benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire **10** anticipate

si ha diritto ai

26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale.

2 Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.

10 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati ed a netti Fr. 10 marcati. Più ai benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire **5** anticipate

si ha diritto a

13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale.

1 Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.

5 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati ed a netti Fr. 5 marcati. Più ai benefici del quarto premio.

ABBONAMENTO FUORI DEL REGNO D'ITALIA

PER UN ANNO

Paesi dell'Unione Postale L. 25

Altri Paesi » 30

compresa l'offrenazione dei premi.

SEMESTRALI E TRIMESTRALI IN PROPORZIONE.

Si spediscono gratis i programmi d'abbonamento a chiunque ne faccia richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

NOTE DI UN PIANISTA

Scritte senza metodo, senza cura e *currenti calamo*, non ho mai pensato che le note che ora pubblico potessero essere lette da altri che da me. Vagando per molti anni, ho contratto l'abitudine di fare un *memorandum*, diario delle impressioni effimere dei miei viaggi, dandogli una forma più tangibile. Queste note scritte di volo e solo per me, non hanno alcun merito letterario, però senza dubbio dicono la verità. Compenserà ciò i molti difetti di stile che la critica può scoprire in esse?

Comunque, queste reminiscenze di viaggio hanno dato sollievo alla noia e alla fatica della mia vita errante. Scrivendo il presente, le passate amarezze svanivano, e se quello era tedioso mi rivolgeva alle pagine di un'altra epoca e scriveva le dolci emozioni di giorni passati.

Queste povere pagine sono state compagne delle mie allegrie e dei miei piaceri, dei miei lavori e dei miei ozii, negli ultimi tre anni durante i quali ho girato senza tregua nel monotono e agitato circolo chiamato « vita di concerti ». Se parrà troppo evidente l'inesperienza della mia penna, ricordatevi che non sono se non un musicista, un pianista.

Gennaio 1862. - Un tempo in Nuova-York dopo un'assenza di sei anni, sei anni sciocamente dissipati, sciupati come se la vita fosse infinita o la gioventù eterna, sei anni durante i quali ho vagato sotto il cielo azzurro dei tropici, abbandonandomi indolentemente al capriccio della fortuna, dando un concerto dove trovavo un pianoforte, e dormendo dove mi sorprendevo la notte, sulla verde erba del capanno, o sotto il tetto d'un *vaguerio*, che spartiva con me la sua arepa, il suo caffè, ed i suoi platani, e si credeva molto ben remunerato quando all'alba me ne andavo dicendogli: « Dio va lo paghi » al che esso rispondeva: « Andate con Dio. » Queste due formule costituiscono in questi paesi l'operazione tanto ingegnosamente perfezionata per le nazioni civili e generalmente conosciuta col nome di « pagare il conto ». Stanco di un medesimo orizzonte, attraversavo un braccio di mare, e sbarcavo in qualche isola vicina a terra ferma. Così ho visitato successivamente le Antille spagnuole, francesi, inglesi, olandesi, svedesi e danesi, le Guiano e le coste del Para. Fissava la mia tenda per cinque, sei, otto, mesi, differendo di giorno in giorno la mia partenza, fin tanto che cominciavo ad accarezzare seriamente l'idea di arrestarmi per sempre. Abbandonandomi a tali influenze, vivevo senza pensieri, come cantano i passeri, come sbocciano i fiori, come scorre il rio; dimentico del passato, indifferente dell'avvenire, sciupando il mio cuore e la mia borsa, coll'ardere del contadino che spera di raccogliere cento spighe per ogni grano che affida alla terra.

Però il campo dove si raccolgono i debboni spesi e dove l'amor primaverile e appassito rinverdisca, non fu ancora scoperto; e la conseguenza della mia prodigalità fu che quando meno me lo pensavo, incontrai il mio cuore inaridito e la borsa vuota. Repentinamente disgustato del mondo e di me stesso, stanco, sfiduciato degli uomini e anche delle donne, me ne fuggii in un deserto nel vulcano di M. (1) dove per alcuni mesi vissi la vita del cenobita, senz'altro compagno se non un povero pazzo che avevo incontrato in una *isletta* e che mi si era affezionato. Mi seguiva per ogni dove e mi cercava con quell'assurda e commovente costanza di cui sono capaci soltanto i pazzi ed i cani. Il mio amico, la cui pazzia era d'idole innocua, si immaginava di essere il genio più grande del mondo. Stava soltanto sotto l'impressione che i suoi dolori provenissero da un gigantesco e mostruoso dente. Di questo due idiosincratie,

(1) Matouba, montagna della Guadalupa.

sola l'ultima dava a conoscere la sua pazzia, poi essendovi molti individui affetti dal primo sintomo, non possiamo supporre che esso sia una condizione anomala dello spirito umano.

Il mio amico assicurava che quell'enorme dente cresceva periodicamente, e minacciava di estendersi a tutta la mascella. Tormentato nel medesimo tempo dal desiderio di rigenerare l'umanità, divideva i suoi ozii tra la professione del dentista, alla quale si applicava per impedire i progressi del supposto tiranno, ed una voluminosa corrispondenza che manteneva col Papa, suo fratello, e coll'imperatore dei Francesi suo cugino. Nell'ultima occupazione difendeva gli interessi dell'umanità chiamandosi « il Principe del pensiero » e mi esaltava alla dignità di illustre amico e benefattore. Nel turbamento della sua intelligenza, una cosa era sopravvissuta; il suo amore per la musica. Sonava il violino; e per quanto sembri strano, non poteva comprendere la musica così detta *dell'avvenire*.

La mia capanna situata sull'orlo del cratere, aveva la vista su tutti i campi che la circondavano. La roccia che la serviva di base stava in cima ad un precipizio, i cui abissi erano coperti da cactus e da bambù. L'ultimo desiderio dell'eremita mio predecessore era stato quello di esser sepolto colà, e dal mio letto poteva vedere, ad alcuni passi dalla mia capanna, la bianca lapide della sua tomba che luccicava al lume di luna. Tutte le sere spingevo il pianoforte sul terrazzo, e contemplando quel bellissimo ed imparaggiabile passaggio bagnato nella soave e limpida atmosfera dei tropici, traevo dallo strumento per me solo, i pensieri che mi ispirava quella scena. E quale scena! Figuratevi un gigantesco anfiteatro, scavato nella montagna da un esercito di titani; a dritta e a mancina immense selve vergini, piene di quelle soavi e delicate armonie che sono come le voci del silenzio; davanti a me una prospettiva di venti leghe meravigliosamente pure in causa dell'estrema trasparenza dell'aria; al disopra l'azzurro del firmamento; di sotto le falde della montagna che giungevano fino alla pianura, in lontananza le ondulate savane; più oltre la città remota; e più oltre ancora l'immensità dell'oceano che stringe l'orizzonte. Dietro di me avevo una roccia sopra la quale rotolava la bianca spuma di un torrente di neve disciolta, che scendeva il dal suo letto e facendo un salto pazzo, si precipitava nell'abisso aperto sotto la mia capanna.

In mezzo a tali scene compositi il *Di que si*, *Marcha de los Gíbaros*, *Poisonia*, *Columbia*, *Pastor y Caballero*, *Juventud*, e altre molte opere che non farono pubblicate. Lasciavo che le mie dita corrossero sui tasti immedesimato nella contemplazione di queste meraviglie; mentre il mio povero amico, di cui poco mi curavo, mi diceva con infantile loquacità l'alto destino che riservava all'umanità. V'immaginavo il contrasto prodotto da quella intelligenza oscurata, da cui uscivano pazzi pensieri, come da un orologio guasto escono le ore per caso, colla maestosa serenità dello spettacolo che mi circondava? Io me ne accorgeva istintivamente. La mia misantropia cominciava a cedere. Mi facevo indulgente con me stesso e col mondo, e le ferite del mio cuore si cicatrizzavano di nuovo. La mia disperazione si mitigava, e il sole dei tropici che tinge d'oro i sogni come i frutti, mi dava nuova fiducia e vigore nelle mie peregrinazioni.

Mi abbandonavo ai costumi e alla vita di quei paesi primitivi, che, se non strettamente virtuosi, hanno almeno più terribili attrattive. L'esistenza in un deserto tropicale, in mezzo ad una razza semi-incivilita e voluttuosa, non somiglia in nulla a quella di un abitante di Londra o di Parigi, né a quella di un quacchero americano.

Ci fu un tempo in cui per verità sentivo una voce interna che mi parlava di aspirazioni più nobili; che mi ricordava quello che ero stato prima e quello che potrei essere; e mi ordinava imperiosamente di darmi ad una vita più sana

e operosa. Però io mi ero già snervato in un funesto e invidioso *far niente*; e il mio sapere morale era tale, che la sola idea di comparire di nuovo davanti ad un uditorio incivilito, mi veniva come superlativamente sciocca. « A qual fine? » mi domandavo. Ormai, era troppo tardi, e seguiva sognando ad occhi aperti, correndo a cavallo per le savane, udendo allo spuntar del sole le cianee degli uccelli, nella notte il canto dei grilli, o fumando il mio tabacco, sorbendo il caffè, dondolandomi in un'amaca, insomma, godendo di tutte le delizie che formano la felicità dell'indigeno signore del deserto, fuori della cui orbita non v'è se non la morte, o ciò che è peggio per lui, la febbrile agitazione della nostra società del Nord. Andate a parlare di fondi pubblici, di proprietà, di interessi, della borsa, a questo sibarita, che vive durante l'anno con succulenti platani, e deliziosi cocchi, che non ha avuto nemmeno la fatica di seminare; che fama il miglior tabacco del mondo; che sostituisce il cavallo che aveva sotto con un altro migliore, scelto nella campagna; che non ha bisogno per ripararsi dal freddo se non di un paio di calzoni, in quel clima privilegiato in cui le stagioni si succedono in una primavera perpetua, e quello che è meglio di tutto, che incontra sotto le palme sussurranti, melanconiche bellezze ansiose di compensare con un sorriso, quelle tre parole sempre belle, sempre nuove: io ti amo.

I moralisti, lo so, condannano questa vita di inazione e di mezzi piaceri; ed hanno ragione. Però la poesia si oppone ai propositi virtuosi; ed oggi che sto tremando sotto il gelido vento e il nuvoloso cielo del Nord, che mi vedo nella necessità di udire le discussioni sopra *Erico*, *Praire du Chien*, *Harlem* e *Cumberland*, che leggo nei giornali la lista dei morti e dei feriti, delle distruzioni e degli incendi, violenze ed assassini, discolpo gli abitanti meno incivili della savana, che preferiscono il loro poetico barbarismo al nostro barbaro progresso.

Diveito repentinamente da un gran dolore, alle gravi realtà della vita, desideravo rompere ogni laccio che mi teneva legato ai sei anni che avevo sciupato. Fu in questa epoca che mi scrisse Strakosch offrendomi un contratto per un viaggio di concerti negli Stati Uniti. Titubai un istante e diedi un triste sguardo ai miei passati giorni. Sentii un dolore profondo e sospirai. Il sogno era svanito; ero salto; però chi potrebbe dire se in questo riscatto non fossero perita la gioventù e la poesia?

La poesia e la gioventù hanno indole volubile, - sono farfalle. - Chiudetele in una gabbia, e romperanno le loro ali delicate contro le stecche. Cercate di dirigerle quando si innalzano, e guasterete il loro volo, privandolo della sua audacia; qualità che si incontrano frequentemente nella inesperienza, e la cui perdita - faccio male a dirlo? - non compensa sempre la maturità del talento.

LUIGI M. GOTTSCHALK.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 15 dicembre.

Saggio della *Simola Popolare di canto e di strumenti a fiato*. - *Il pirata Ramonello*. - *L'Armopiano*. - *Quel che si prepara per il Santo Stefano*.

CONDANNATI ad accontentarsi, in fatto di musica teatrale, di una mediocre interpretazione del *Boccaccio al Fossati*, è d'una men che mediocre riproduzione del *Ballo in maschera* al teatro Carcano, questa settimana ci siamo rifatti coi concerti e cogli esperimenti.

Il più importante, perché ci ha dato una caparra del progresso continuo di una bella istituzione, fu quello degli allievi delle scuole popolari di musica. Il pubblico affollato nella sala del Conservatorio plaudì con sincero entusiasmo a quei giovani operai che consacrano

le ore di riposo allo studio della musica con tanto profitto, e ai due direttori della scuola, cioè al bravo Guarneri per la parte istrumentale, all'infaticabile e modesto Leoni per la parte corale. Delle due scuole quella del Leoni ci sembra dare finora i migliori risultati; ma questo sia detto senza togliere nulla alla buona volontà degli strumentisti e del loro maestro; forse dipende da ciò che i coetanei hanno avuto dalla natura il loro strumento, e alla scuola basta che apprendano a dirozzarlo, mentre agli altri è il municipio che li fornisce... pessimi. Del resto anche nella scuola strumentale il progresso è evidente e continuo; gli allievi Maurelli (trombone) e Prandina (clarino), Meroni e Fano (flauto) fanno onore al loro maestro. Anche miglior giudizio sulla bontà della scuola si può dare per i pezzi d'insieme eseguiti con bell'accordo. Questi pezzi di fattura dello stesso Guarneri, ci parvero pregevolissimi.

Per i saggi di canto corale il Leoni è spesso costretto a ricorrere agli stranieri; manca, si può dire, in Italia un repertorio di pezzi corali brevi, d'effetto, adattati ad esercitare le voci, come ne ha tanti la Germania; pure qualche cosa abbiamo anche noi, specie nel genere sacro, e questo qualche cosa è opera di giganti. Palestrina e Marcello fecero gli onori dell'esperienza. Furono gustati, assai più d'una *Kirie* arruffata di Liszt, il coro dell'*Herbeck Nel Bosco*, e la *Cicada e la formica* di Gounod. In tutti questi pezzi gli allievi del maestro Leoni furono intonati e corrotti, ed ottennero bellissimi effetti di delicatezza.

Segui la distribuzione dei premi agli allievi più meritevoli.

Il pianista Romaniello, sebbene giovanissimo, giungerà fra noi preceduto da bella fama; si sapeva che era uno dei migliori allievi della scuola napoletana, che ha dato in ogni tempo, e da oggi più che una volta, eccellenti pianisti. Il pubblico accorso alla sala del Conservatorio non ebbe una delusione, e riconobbe nel Romaniello tutte le qualità che fanno i concertisti di grido; ha un'agilità meravigliosa, questo giovinetto; una gran forza; una sicurezza di tocco rara; e a tutto ciò mesce la delicatezza più squisita. Egli interpretò mirabilmente musica di Beethoven, di Schumann, di Chopin, di Gluck, ecc.; e ci fece pure gustare due sue composizioni piene di grazia.

Abbiamo parlato più volte dell'*armonipiano*, e i nostri lettori sanno benissimo come, per la invenzione dell'ingegnere Caldera, migliorata successivamente ed oggi portata alla perfezione, un pianoforte qualunque possa essere ridotto all'uso di *armonipiano*, aggiungersi cioè un meccanismo che permetta di prolungare i suoni a piacimento. I signori Ricordi e Finzi, proprietari della nuova invenzione, pensarono di renderla popolare con un pubblico esperimento, a cui invitarono molta gente, forse troppa. Un pianoforte a coda di concerto ridotto ad *armonipiano* da Ricordi e Finzi, uscito dalla celebre fabbrica Schiedemann di Stoccarda, fu dunque Peron della serata, e fu un eroe trionfatore.

È inconcepibile, se non si è udito, a quali effetti si presta un buon pianoforte così ridotto. Il Filippi ci fa sapere, e non istentiamo a crederlo, che lo stesso Liszt ne andò meravigliato, e scrisse due pezzi per *armonipiano*, che la casa Ricordi ha pubblicato. Il pubblico l'altra sera fu tutto dell'opinione di Liszt - sembrava di udire veramente due strumenti, che fondessero in un modo insolito le loro voci.

Il maestro Vanzo seppe far spiccare, come esecutore, tutte le qualità dell'*armonipiano*; ma ci permetta di dire che le sue composizioni, pregevoli come fattura, parvero agli intelligenti poco adatte allo strumento, sebbene siano state scritte a posta per esso. Chi scrive udì sonare l'*armonipiano* alla buona, da un bravo dilettante, e ne ebbe impressione assai più bella. Ma detto questo, non è che da lodare il Vanzo per le sue belle, invidiabili qualità di pianista. Nel *Trio* di Beethoven, per esempio, egli fu senza peccato, e non è dir poco. Lo secondarono assai bene il De Angelis (violonista) e il Magrini (violoncello). Il De Angelis fu applauditissimo pure da solo, eseguendo la *Träumerei* di Schumann. Non mancarono applausi alla signorina Bassi, che cantò due pezzi.

Fu insomma una bellissima serata, e un trionfo per l'*armonipiano*. Crediamo che i signori Ricordi e Finzi ripeteranno questo bel trat-

tenimento per rendere popolare uno strumento che ha ormai guadagnato il suo posto alla luce del mondo musicale.

È pubblicato il programma degli spettacoli di carnevale-quaresima alla Scala, che quest'anno sarà illuminata a luce elettrica. Già i lavori sono compiuti, e si sa che il risultato sarà veramente... splendido. Nello stesso giorno anche il teatro Dal Verme si è illuminato a luce elettrica col sistema degli accumulatori - e leggiamo insieme il cartellone della Scala.

Ci sono promesse cinque opere: *Giocanda*, *Don Carlo*, *Profeta*, *Aida*, *Ugolino*. La novità della stagione sarà il *Don Carlo*, che Verdi ha trasformato in molte parti, riducendolo da cinque atti a quattro.

A questo proposito rettifichiamo quanto si pubblicò da qualche giornale riguardo a Verdi. - Crediamo sapere che l'illustre maestro verrà in breve a Milano, per assistere a qualche prova, specialmente per quelle parti che furono ritecate per ridurre l'opera in quattro atti; ma crediamo altresì che Verdi non assisterà ad alcuna rappresentazione del *Don Carlo*, opera già rappresentata più volte alla Scala.

I balli saranno due, ma il manifesto ne annunzia uno solo, il *Flib e Flok*. - Modificato in molti punti, rinnovato, per così dire, dallo stesso Tagliani, questo vecchio ballo famoso avrà, speriamo, una nuova giovinezza. L'Edel ha rinnovato tutti i figurini; ci si permetta di dire fin d'ora che sono elegantissimi.

Fra gli artisti notiamo la Braschi-Chiatti, la Pantaleoni, la Pasqua, la De Giori-Borsi, la Falconis; e poi il Tamagno e il Cardinali (tenori), i baritoni Menotti e Lherie, i bassi Silvestri e Navarini. Sono nomi d'artisti noti al nostro pubblico per mèta e per fama.


Il teatro Careano promette pure una bella stagione d'opere buffe. O benvenuta l'opera buffa! Andremo il *Matrimonio segreto*, i *Palmi Monardi*, le *Precauzioni*, il *Don Basilio*, il *Papa Martin* e il *Carnevale di Napoli*. Riaplaudiremo di cuore i buffi Boltero e Baldelli. - S. P.

ALLA RINFUSA

* La celebre Antonietta Frizzi, dopo avere assistito durante tre mesi alle lezioni di canto della sua illustre maestra, signora Marchesi in Parigi, per perfezionarsi nell'arte di trattare le diverse voci di donna, è di ritorno in Italia. Sappiamo da fonte sicura che la signora Frizzi si lascerà ben tosto a Firenze per dedicarsi all'insegnamento.

* Ci scrivono da Genova:

Nel N. 48 della vostra *Gazzetta*, 2 dicembre, lessi che un certo signor Gandon aveva trovato che nello spartito *Gli Uguali* vi sono 43,720 note. Non ho scritto prima perchè speravo di poter terminare il lavoro, ma intanto posso diggià accorziare V. S. naturalmente al signor Gandon, che per quanto io non sia giunto che alla scena finale terzo, dove attacca l'*Allegro moderato* in do,

 pure mi trovo già di aver raggiunto 47,123 note, che, come vedete, è diggià cifra superiore. - Vi informerò a suo tempo della cifra finale. - POMONA G.

* Leggiamo nel *Furamacco* di Firenze:

La Casa Ricordi è come il maestro Denza, capace di fare miracoli. L'uno del *Evermann*, sotto il suo tratto qui in redazione è meravigliosamente musicato dal simpaticissimo Denza, è già bello e pubblicato, in splendida edizione, e si trova vendibile al negozio Ricordi in Via Turchinoni. Ah! i ricordi di questo avvenimento rimarranno incancellabili, perchè veramente il fatto lo merita.

* Il teatro Lara sarà il primo dei teatri di Madrid che verrà illuminato alla luce elettrica.

* Leone Sotzès fu eletto presidente della nuova Società di musica di Bruxelles: Giorgio di Laveley fu rieletto vice-presidente.

* Al Victoria-Theater di Berlino nella rappresentazione dell'*Excelsior* furono aggiunti alcuni versi che vengono recitati dove Manzotti aveva messo la mimica.

* Il *Gauleis* narra che il maestro Marengo è inteso a scrivere un'opera per il teatro dei Bouffes, sopra libretto di Ernesto Blum e Raoul Toché.

* Il *Lohengrin* sarà rappresentato per la prima volta in Francia quest'inverno. - Rouen avrà questa fortuna; la stampa parigina sarà invitata alla solennità. L'opera sarà interpretata dalle signorine Raux e Leawington, e dai signori Devilliers, Maugury e Ponsard. La notizia che il *Lohengrin* si dovesse rappresentare in teatri francesi fu già annunciata molte volte. Questa volta sarà poi per davvero?

* Si annunzia che Rubinstein andrà a Parigi in febbraio a dare una serie di concerti nella sala Erard.

A proposito di Rubinstein egli ebbe testé a Francoforte un grande successo come compositore, perchè i suoi *Maccabei* ebbero eccellente accoglienza.

* Il Governo belga ha disposto di acquistare la preziosa collezione di Leonardo Terry, detto musicista di Liegi. Questa collezione consiste in una gran raccolta di libri rari e di opuscoli che farebbero la fortuna dei bibliofili. Essa contiene poi dei manoscritti che Leonardo Terry aveva raccolti con gran cura. Inoltre contiene i materiali che egli aveva radunati con grande pazienza sulla storia della musica in Liegi. Quest'ultimo manoscritto comprende dodici grossi volumi che l'autore aveva modestamente intitolati: *Note sulle belle arti e sulla musica a Liegi*.

* Una notizia melanconica nella *Gaceta musical* di Saragozza. - Il teatro Principal, scrive questo giornale, è in uno stato di abbandono lamentevole che non comprendiamo. Noi non possiamo adattarci a vedere il colosso dove hanno agito tutti i principali artisti che esistono ed hanno esistito, in potere di una compagnia che guasta tante opere molte in scena. *

* Il maestro Paolo Fedale ha scritto un esatto critico sulla nuova tastiera cromatica del pianoforte e sul nuovo sistema di scrittura musicale del suo Bartolomeo Grassi-Landi. Egli esamina minutamente la proposta riforma d'una tastiera cromatica da sostituirsi alla diatonica in uso nei pianoforti, e conclude dicendo che il nuovo sistema basato sulla scala cromatica (che forma parte anch'esso del sistema diatonico) non può rivelare nuove scoperte nell'arte musicale, poichè l'una e l'altra scala sono conseguenza dell'odierna divisione dell'ottava in otto e in tredici gradi; onde non potendo nulla innovare, dovrà ridursi a sopprimere un linguaggio inteso quasi universalmente, per sostituirne altro supposto più facile e più logico, che quando non turbasse la chiara percezione dei toni, dei modi e delle modulazioni, si potrebbe definire: una riduzione del vigente sistema.

* Il teatro del Casino municipale di Nizza sarà proprio inaugurato nel prossimo mese di gennaio; vi si lavora di giorno e di notte.

* L'*Art musical* di Parigi cambia direttore e proprietario. Il signor Paolo Girod ne ha ceduto la proprietà al noto editore musicale Alfonso Leduc.

* I giornali francesi annunciano con compiacenza che a Londra fu creato un teatro francese permanente. È la sala del Royalty, una delle più curiose di Londra dal lato della decorazione, che fu scelta per la nuova impresa.

* Il generale Campenon, oggi ministro della guerra in Francia, quando comandava a Lilla, si era fatta una riputazione di uomo terribile, e si racconta di lui un fatto, in cui la galanteria leggendaria così cara all'ufficiale francese non aveva il fatto suo. - Sopra il suo quartiere abitava una signora, distinta musicista, che aveva la brutta abitudine di suonare il pianoforte fino a due ore del mattino, ma che compensava questa indiscrezione con un talento vero a cui tutti rendevano omaggio. Sfortunatamente, essa impediva al generale di dormire. Dopo alcune notti insonni, egli non poté più trattenerla e la mandò come parlamentario uno dei suoi ufficiali di ordinanza incaricandolo di spiegarle che la musica diurna era di molto superiore all'altra. L'ufficiale non fu eloquente? oppure

egli fu disarmato dalle obiezioni di una bella signora? Fatto è che il pianoforte non capitò. Ma il generale non aveva detto l'ultima parola, e quelli che l'avvicinavano compresero subito che egli meditava qualche tiro. La notte seguente infatti, nel momento in cui la casa risuonava di nuovi accordi, una formidabile batteria di tamburi la scosse fino nelle sue fondamenta, e questo chiasso infernale ricominciò per tutta una settimana alla stessa ora. Un bel giorno si seppe che la signora traslocava. Il tamburo aveva ucciso il pianoforte.

* Si racconta che il celebre critico e librettista Francesco Enrico Giuseppe Blaze, detto Castil-Blaze, narrasse a Giulio Janin come ciascuno dei versi del *Freischütz* gli avesse fruttato mille scudi. - Sì, diceva egli, mille scudi, e cantava contando sulle dita:

Chaqueur d'illigent... Mille scudi!
Quelle ardent le devoir?... Mille scudi!
Tu pars des Vaincus... Mille scudi!
Toujours content... Mille scudi!

Egli cantava così fino al ritornello: *Trou! trou! la! la! la! la!*

— Ma questo almeno, gli diceva Janin, questo *trou la la*, l'avrete dato per giunta?

— No, rispondeva egli: *Trou la la...* Mille scudi.

* Il coreografo Manzotti ebbe la decorazione della Legion d'onore.

* Nel teatro di Goya fu rappresentata una nuova zarzuela col titolo: *Faliente novo!* parole di Candido Navaro, e musica del maestro Roberto Ruiz de Velasco. È roba senza pretese tanto nel libretto, quanto nella musica, scrivono i giornali; nondimeno piacque e gli autori furono applauditi.

* Leggiamo nell'*Arpa* di Bologna:

Indovinate quanti pezzi della *Giocanda* si sono replicati ogni sera ad Ascoli-Piceno? Nientemeno che sette, e cioè: l'aria della Cicea, la barcarola del baritone Moriani, il duetto fra le due donne (le sorelle Mariani), l'aria del tenore, la danza delle ore, il finale terzo, e la frase della Mariani nell'atto quarto.

* L'*Arpa* ci dà alcune notizie sul Liceo Musicale di Bologna: Nell'anno scolastico 1883-84 vi furono 96 istanze per nuove ammissioni, delle quali ne furono accolte solo 45. Cogli alunni già ammessi si ha un totale di 233 allievi, dei quali 222 sono stati ammessi stabilmente e undici in prova. La statistica parziale di ogni scuola è la seguente: Scuole di violino e viola, tenute a vicenda dai professori Sarti e Massarenti, 15 alunni per ogni scuola iscritti, e 3 in prova, totale N. 36. — Scuola di violoncello, 8 iscritti. — Scuola di contrabbasso, 7. — Scuola di flauto, 5. — Scuola di oboe, 5 iscritti e 2 in prova. — Scuola di fagotto, 2 iscritti e 1 in prova. — Scuola di clarino, iscritti 6. — Scuola di corno e tromba, iscritti 11 e in prova 1. — Scuola di canto tenute a vicenda dai professori Dallari e Trombetti, iscritti 4 e in prova 1, totale 9. — Scuola di canto corale, iscritti 40. — Scuola di pianoforte tenuta dal professore Tosano, iscritti 24. — *Idem*, tenuta dal professore Poppi, iscritti 22. — Scuola d'organo, iscritti 15 (a questa scuola sono ammessi i soli alunni di contrappunto e composizione). — Scuola d'armonia, iscritti 11. — Scuola di contrappunto tenuta dal professore Busi, iscritti 25. — Scuola di composizione tenuta dal professore Mancinelli, iscritti 3. — Oltre le scuole suddette ve ne è una generale di elementi musicali per tutti gli allievi di prima iscrizione.

CORRISPONDENZE

ROMA, 12 dicembre.

Spettacoli dell'Autunno e del Carnevale - Il teatro senza dote
Il tenore Mario.

Il teatro musicale traversa a Roma un brutto periodo. I nostri padri coscritti hanno sospeso, questo anno, come sapete, la dote al teatro Apollo. È fuor di dubbio che i danari dei contribuenti, negli ultimi due anni, erano stati spesi molto male. L'arte non ne aveva tratto alcun profitto, il pubblico si lagnava, e gli avversari dei sussidi municipali ai teatri ne presero argomento per ritornare

con maggior rigore alla carica. È anche vero, che quando, fatti insistenti i clamori dell'opinione pubblica, il fl. di sindaco tentò inutilmente di persuadere il Consiglio a ritornare sulla presa decisione, sarebbe stato troppo tardi per allestire un conveniente spettacolo.

Tuttavia, prima ancora che incominci la stagione di carnevale si vedono i gravi inconvenienti della mancanza di un teatro sussidiato. Coloro i quali speravano che qualche speculatore di buona volontà si presentasse per assumere l'impresa del teatro Apollo senza dote, si sono ingannati a partito. O, per meglio dire, degli speculatori se ne sono presentati, ma non avevano il becco di un quattrino e non offrivano alcuna garanzia di condurra a buon fine le rappresentazioni. E così, l'Apollo venne concesso per un corso di recite a Tommaso Salvini. Per la musica dovremo contentarci dello spettacolo allestito dall'imprenditore Barilati all'Argentina, al quale si aggiungerà forse qualche rappresentazione musicale al Costanzi, se si troverà chi voglia correre quest'idea.

Il fl. di sindaco si è sgomentato della pessima impressione che ha prodotto il rifiuto della dote, e ha nominato una delle solite commissioni per provvedere all'avvenire. La Commissione è composta quasi esclusivamente di consiglieri municipali, ai quali venne aggregato il maestro Marchetti; si è già riunita e non dubito che presenterà delle proposte. Ma quando saranno discusse? E il Consiglio comunale sarà disposto a fare ciò che è strettamente necessario per rialzare ed assicurare le sorti del teatro Apollo? La dote di 140 mila lire, come venne data negli anni scorsi, è assolutamente insufficiente. E se il Municipio non si risolverà ad aumentarla, ci troveremo sempre ai medesimi guai.

Nella stagione d'autunno abbiamo avuto musica in due teatri, al Costanzi e all'Argentina. Furono spettacoli in parte buoni, ma incompleti. Al Costanzi ebbe invidiabili successi la Donadio che sempre quella valentissima e simpatica cantante che conoscete. Nella *Donna* venne egregiamente secondata dai suoi compagni. Piacque il baritone Lheric, e si disimpegnò lodevolmente il tenore Clodio. Nel *Barbiere di Siviglia*, il Lheric era spostato, ed un altro tenore, il Gandolfi si sostenne a stento. E per quanto la Donadio in quest'opera fosse somma, e il Carbonetti (Don Bartolo) e il Bottero (Don Basilio) nulla lasciassero a desiderare, il complesso della esecuzione era tutt'altro che soddisfacente. Nell'*Elisir d'amore* furono applauditi la Donadio e il tenore Clodio, ma tutto il rimanente indispose il pubblico. E finalmente, nella *Somnambula*, salvo la Donadio che cantò stupendamente, il complesso non era certamente all'altezza del capolavoro di Bellini.

Nonostante il Costanzi è stato abbastanza fortunato, e messo l'attrattiva della Donadio, non credo che si abbiano a lamentare perdite rilevanti.

All'Argentina l'impresa pose in scena due opere: *Mignon* e la *Bella fanciulla di Perth* del maestro Bizet. La prima è quella stessa *Mignon* che avete udito testè a Milano, coi medesimi artisti. Da principio, qui a Roma, ebbe fredde accoglienze, ma poi l'ambiente si venne riscaldando e si affermò un successo notevole, soprattutto per la Prandina, pel tenore De Bassini e per l'orchestra diretta dal maestro Mascaroni. Della *Fanciulla di Perth* piacque molto la musica facile, melodica, elegantemente strumentata, quantunque trattandosi di uno dei primi lavori del Bizet, si notasse anche un po' d'incertezza nello stile. Osserverò ancora che quest'opera fu in qualche punto modificata per adattarla alle scene italiane. L'esecuzione però, salvo per parte dell'orchestra, fu mediocre, e agli applausi non corrispose il concorso del pubblico; cosicchè dopo poche serate si lasciò in disparte la *Fanciulla di Perth* e si ritornò alla *Mignon*.

Per esser giusta, devo riconoscere che la stagione autunnale dell'Argentina ha proceduto regolarmente e il pubblico non ne è rimasto malcontento. Non altro nei risultati finanziari, ma è voce generale che anche questo modesto spettacolo abbia costato assai più di quanto ha reso. Per carnevale si preparano all'Argentina cose migliori — la *Regina di Cipro*, la *Germania* colla Galli Marini, il *Don Vescovo* del maestro Giovannioli, la *Lakmé* colla Donadio — e naturalmente saranno maggiori anche le spese. Eppure questo modesto complesso di opere e di artisti, che probabilmente basterà alla bisogna dell'Argentina, sarebbe insufficiente a quelle dell'Apollo,

Si può fondare un teatro, in Italia, quasi unicamente sul repertorio francese? Si possono escludere i capolavori italiani, le opere del nostro repertorio? Non abbiamo il diritto a Roma di udire compagnie di canto composte, per intero, di artisti di primi ordini? A mio avviso il programma dell'Argentina non solamente non dimostra che si possa far a meno della dote, ma ne conferma luminosamente la necessità.

Vi parlerò, in altra corrispondenza, dei concerti che sono alle viste. Per oggi finisco con un tributo di rimpianto alla memoria di un grande artista, che si è spento a Roma ieri a sera. Il telegrafo vi avrà annunciato la morte del celebre tenore Mario. Da 10 anni vale a dire, da quando si era ritirato dalle scene, aveva preso stabile dimora a Roma, dove si occupava molto d'archeologia e viveva colla modesta pensione che gli era stata costituita in Inghilterra. Ignoro se la *Gazzetta Musicale* pubblicherà una biografia di questo illustre cantante. Io, però, non intendo di ripetere i particolari della sua vita, per la massima parte, notissimi. I suoi biografi erano quasi tutti facendole nascere a Torino, mentre invece era nato a Cagliari in Sardegna ed apparteneva alla nobile famiglia De Cauda. Si conservò sempre affezionatissimo al nata loco, e prima di morire raccomandò che a Cagliari venisse trasportata ed avesse sepoltura la sua salma. Morì tranquillamente, da vero filosofo, assistito fino all'ultimo dal Principe Don Baldassare Odescalchi e dal Comandante di marina Cottran. Nella giornata d'ieri andò a visitarlo un ragguardevole artista inglese, e Mario lo pregò di trasportare alla Regina Vittoria l'essequio e l'estrema saluta del suo vecchio cantante. Aveva 73 anni, ma era ancora un uomo piacentissimo. La sua malattia — un'angina polmonare — fu brevissima.

Mario non cantò mai in Italia, salvo una volta, in questi ultimi anni, che invitato dalla Regina Margherita, si recò al Quirinale, e quindi, in un ristrettissimo circolo, non potendo più cantar da tenore, eseguì la romanza del baritone nel *Furioso* di Donizetti.

Possedeva preziosissimi autografi che giova sperare i suoi eredi non lasceranno andar perduti. — A.

FIRENZE, 6 dicembre (ritardata).

Dava Memoria artistica del maestro cav. R. Gandolfi, letta all'Istituto Musicale — Il concerto Cristofori — Si ripigliano i concerti religiosi e d'opere il successo ad altri concerti — Il Faust al Pagliano — La pianista L. Cognetti — Gli altri teatri.

Da un po' di tempo per prima cosa d'una dotta e importantissima Memoria che il maestro cav. Riccardo Gandolfi lesse la mattina del 25 novembre in una pubblica adunanza del Collegio degli accademici residenti del nostro R. Istituto Musicale. Accademico residente e uno dei tre censori dell'Istituto, il maestro Gandolfi parlò dell'*utilità e danno che la influenza straniera esercita sulla musica italiana*; e ne parlò da valente maestro, da critico esperto e appassionato, con corredo di cognizioni svariate e con criteri larghi e giusti. Accennò a questo cosmopolitismo dell'arte prevista, quindici anni or sono, da Edoardo Fétis, e lo vide avverato con danno particolare dell'arte italiana, la più ligia al predominio della scuola tedesca. Non ammette che una musica o, meglio, un'arte universale conduca alla perfezione; dichiara che la scuola tedesca, in grazia del suo sistema d'insegnamento e di teoria didattiche, ha conferito a dar maggior rilievo e più spiccata fisionomia allo stile e al carattere della sua scuola; ma vuole che ogni popolo abbia la sua; com'ha il suo modo di comprendere, di parlare e di sentire; e questa verità ribadisce con osservazioni geologiche, antropologiche, linguistiche ed etnografiche che riscontrano così diverse le razze nella organizzazione fisica; dimostra che anche i grandi maestri tedeschi, nei giovani dell'arte nostra, non sacrificarono però il loro genio primitivo né il loro sentimento artistico; a differenza dei nostri che si danno all'arte, incerti delle loro ispirazioni, e imbavati, innanzi tempo, d'idee e dottrine forestiere; deplorò che l'Italia avesse una scuola sua, prima d'esser nazione, e che, conseguente la nazionalità, si renda servile imitatrice; accennò all'eccezionalità, utile in parte, ma impotente a dare e mantenere quel suggello particolare che vuol si stampare un deciso carattere; e l'eccezione del Meyerbeer, quanto all'eccezionalità, e quella del Mozart, quanto ad abbondanza di genio e nobiltà, chiusi con ragioni topografiche e di riforme religiose. Ma troppo

mi dilagherei, se di tutti i punti trattati dall'esimio maestro Gandolfi, non esclusa la critica che da noi è in mani, spesso inesperte e presuntuose, né la pochezza degli studi del contrappunto, io volessi far cenno; basti l'aver segnalato questa sua Memoria, che è davvero preziosa per l'abbondanza e per l'importanza dell'argomento e delle ragioni che lo sostengono. E si vegga da ciò come il nostro Istituto Musicale tenga alto il vessillo dell'arte, e con qual valore si studi di tutelarne l'incremento e il decoro. La Memoria del maestro Gandolfi venne molto apprezzata e applaudita; e quando comparirà negli Atti dell'Accademia io stesso verrò giustificato d'essermi alquanto fermato su di essa.

Passerò a dire che nella sala del Buonumore cominciano a esser depositati i pianoforti di fabbrica nazionale che debbono essere presentati per il concorso al premio in nome di Bartolomeo Cristofori; esso pure promosso, condotto e amministrato dal nostro Istituto Musicale.

Col mese di dicembre si riaprono i concerti di musica religiosa; e questa riapertura giustifica l'antico adagio: *ad juve principium*; imperocchè quello sia stato un preludio interminabile d'altri concerti; non pochi dei quali sbocciati in momenti. Il freddo dell'Avvento, non meno del digiuno quaresimale, conferisce costantemente e fecondamente alla fioritura dei concerti. Non sono in grado di riferir nulla di quello religioso, perchè, sia detto a gloria del vero, io quantunque il segretario d'elezione di quella società, il braccio diritto, l'amico, il consigliere del bravo maestro Magliani (tutte qualifiche che graziosamente mi attribuisce) non ne seppi nulla!!

La sera del 2 corr. ebbero termine le poche rappresentazioni straordinarie del *Fra Diavolo* al teatro Niccolini; sempre concorso e sempre applausi.

Il 28 novembre avemmo il *Faust* al Pagliano. E l'esito, se non potè esser pienissimo, perchè due indisposizioni lo manomiserò alquanto — quella del tenore Puerari e quella del baritone Terzi — il pubblico non per questo fu meno largo d'accoglienza lietissima agli artisti rimasti incolumi, alla bella esecuzione dell'orchestra, condotta coll'usato valore dal comm. Kuon, ed ai cori. Vebbero ripetizioni di tre pezzi; la canzone di Mefistofele, *Dio dell'or, Varia dei gioielli* e il coro *dei vecchi*; pezzi, del resto, ripetuti pur nelle serate successive. Perorando l'indisposizione del Terzi, lo sostituì il baritone Scaramella che si fece applaudire; e nella cavatina, sì nella scena della morte di Valentino. Così fu integrato il *Faust* e rinvigorito dalla riperata salute di gola del Puerari. Il quale non è al certo privo di pregi come artista, perchè canta di buono stile e accente con verità d'espressione; ma la sua voce e la sua emissione nelle note sotto al *sol* fuor dei rigli, è pecorina.

La Borelli fu la regina della festa; e veramente ella rende la Margherita con giusto colorito, sì nelle frasi dolci, soavi ed ingenue, sì in quelle di rovente e calorosa passione; in quella sua voce la Borelli, a parer mio, ha suoni ed impasto atto a grande varietà d'espressione, ed ha grande colore di passioni di disparata natura; la poi l'intuito e il sentimento artistico della giusta manifestazione.

Accanto a lei pongo il Tamburini che possiede un organo di meravigliosa forza ed estensione; di cui talvolta sfoggia troppo e sembra compiacersene dal tralasciare su certe note e su certe frasi che sempre non lo comporterebbero. Nella parte di Mefistofele egli trae via ad abbaglia il pubblico con quello s'arzo di voce sempre piena e potente; ma nel carattere e nelle mosse del personaggio drammatico, se è gagliardo e robusto, è anche un po' burlesco, nè sempre gli si potrebbe confermare l'appellativo di cavaliere, con cui dipingo sé stesso fin dalla prima scena. Egli è però coperto d'applausi, e ogni sera gli è chiesta la ripetizione della canzone, *Dio dell'or*; di più egli si fa giustamente applaudire in talune frasi inaccessibili ad altri bassi.

Anche il tenore Puerari è festeggiato sì nella romanza come in altri pezzi. Vuolsi che il *Faust* proseguirà le sue rappresentazioni con altra compagnia; ma non bisogna avventurarsi a pronostici; perchè le cose di teatro cambiano da un momento all'altro, ed esce bianco dov'erasi detto nero; così m'è avvenuto per il teatro Niccolini, dove il *Fra Diavolo* l'ha vinta su tante altre opere messe avanti; ed anche per il teatro della Pergola, il quale, svegliandosi dal sonno,

come un forte incubato, ha ora, per poco, aperto i suoi battenti al sanguinoso dramma *Maria Antonietta*, e gli aprirà poi varcoso alla *Forza del Destino*. Non mi dispiace davvero d'aver fatto un bugiardo pronostico, quando veggio che mi dà tosto un po' di buona musica. E ora è una fase molto propizia alla buona musica, quantunque sciorinata in brevi ritagli e scampoli di concerti, di cui eccome, per saggio, un non esiguo elenco.

Lunedì sera, 3 corr., gran concerto alla Filarmonica dato dalla pianista signorina Luisa Cognetti; un'artista di merito singolare e d'una forza singolarissima; resse da sola, e senza stancar l'uditorio, tutto il concerto, somando composizioni di tutti i generi; da Lull a Wagner, da Glück e Scarlatti, a Chopin e Liszt. Ella accoppia al tocco delicato il vigore sommo; e fa meraviglia che in una giovanetta sia così eccellente la perizia d'uno strumento in sé difficile, e che vuol gran tempo per superarne le sole difficoltà meccaniche. La signorina Cognetti fu festeggiata e ammirata, e riscosse il suffragio pieno dell'eleito auditorio.

La mattina del 7 avremo un altro solenne concerto vocale e strumentale che darà il già rinomato tenore maestro P. Matvezi, in unione ai primari artisti del Pagliano ed altri; concerto che dovea aver luogo ier mattina, ma differito per lo scoprimento della facciata del nostro Duomo, che avvenne difatti alle 2 pomeridiane, al cospetto d'un pubblico affollatissimo. Nella sera dello stesso di 7, darà un concerto alla sala Pennetti e Fattori la signorina Uccellini, pianista; e dal 10 in poi, alla Filarmonica, incominceranno i concerti della Società Orchestrale e della Società del Trio. Ma di tutta questa musica parleremo a suo tempo con giunta di una poca altra che già balena per aria.

Al Pagliano son pur, per una serata di gala, ritornati gli *Ugonotti* sempre applauditissimi; al teatro Nuovo proseguono a diluvio le operette francesi e italiane; ultima delle quali *Comargo*, in tre atti, di C. Lecocq; ed i *Pirati*, in due atti, del maestro E. Martini, prof. al Liceo Musicale d'Arezzo. E questa musicchetta è viva e gaia, nè mostra d'uscire dall'officina d'una mano inesperta. Stasera altra nuova del maestro Valente, dal titolo *Flick Flock*. — V. M.

NAPOLI, 11 dicembre.

Una famiglia d'artisti — La Società del Quartetto — Teatri — Un crepuscolo.

A confessarla sobietta ho poca, pochissima fede in certe idee, che una scienza, che riducesi ad arcani pronunciati, il più delle volte, mette fuori oggi. Questa benedetta scienza pedagogica, che, ristretta in giusti confini, è una dipendenza dell'etica, gonfiata, deve necessariamente, per apparire scienza autonoma, uscir di carreggiata. Una dottrina, per altro, non mi pare infundata, quella delle idee innate. Non volendo qui entrare a discutere in che modo e quanto s'accordi essa col libero arbitrio, o libertà umana, purmi fondisi questa dottrina sopra fatti non dubbi, specie nel campo artistico. In quante famiglie l'affetto, il gusto, il culto a questa o a quell'arte è ereditario? Quanti esempi non ne cita la musica? Nelle mie corrispondenze ho dovuto parlare d'interi famiglie di musicisti: i Ruta, i Lebano, i Romaniello, i Lanza, i Martucci, gli Albanesi; e fra non guari sarà il caso dei Cesi, perchè Napoleone e Sigismondo avviansi pel sentiero paterno, nè mostransi degeneri.

Questa volta vi presento la famiglia Lombardi. Il capo di essa è primo violoncello a cembalo al S. Carlo, e professore al Conservatorio. Avventurato il signor Michele, ha tutta una discendenza artistica! Il maggiore de' suoi figliuoli è quel giovane maestro di canto, che io ho avuto occasione di lodare altre volte. Oltre ad essere valeroso nell'insegnamento del canto, Vincenzo Lombardi fra gli accompagnatori è del bel numero uno, ed occupa degnamente il posto, tenuto già con tanto onore, dal Bevilacqua, dal Rossi, assenti, e dal d'Arienzo, che fra' contrappuntisti ha segnalato posto.

Un altro figliuolo, Carlo, è l'erede del valore paterno; due altri minori infilano la stessa via; corona degnamente la schiera la signorina Annunziata, che suona l'arpa, canta, accompagna, ed in tutto riesce assai bene. Una metà di questa famiglia artistica si espone in pubblico concerto la prima domenica di questo mese, e l'è riempire la sala della Società del Quartetto di pubblico elettissimo. Titolare del concerto era il violoncellista Carlo Lombardi. Da poco

ha pagata la sua tassa di sangue, ingiustamente addimandata così da dieci o dodici anni, che l'esercito è in piade di pace. Smezza l'uniforme, ha voluto provare che lo manovro del fucile non gli hanno indolenzite le mani, né fatto perdere l'agilità. Sono la *Pomina Ungherese* del Gratzmacher; il *Canto religioso* del Piatti; la *Polacca* del Goltmann e la *Gran Fantasia* del Servais sul *Desù* dello Schubert. Inoltre, insieme col Pinto e col Salvatore, eseguì la *Serenata-Trio* del Beethoven, e con gli stessi, e col fratello Vincenzo l'*Andante e rondo* del *Primo Quartetto*, con pianoforte, del Mozart.

Carlo Lombardi è un artista commendevole sotto il doppio aspetto delle bellezze del suono e della destrezza dell'arco; dalla terza e quarta corda cava soni potenti e soavi; elegante, intonato, supera felicemente ogni difficoltà. Dopo il Giardigliello non altro aveva tentato la *Gran Fantasia* del Servais; il Lombardi si è provato al rinvio, ed è riuscito con grande onore. A volerla fare da critico ardegnò, si potrebbe pure discutere il valore di qualche componimento tecnico; ma non si sarebbe potuto desiderare una più precisa e felice esecuzione. I pezzi d'insieme furono sonati stupendamente.

Un merito elevatissimo d'artista palesò la signorina Lombardi. Bellezza di tono, eleganza, energia e grazia di accento sono i caratteri di questo ingegno potente, e ben superiore al sesso femminile.

Spiccarono nella parte vocale due cantanti da' modi eletti e dall'accento sentito, la Marzolla ed il baritone Sabatelli. Giudiziosissima fu la scelta dei pezzi: adimmi due deliziosi lavori del Caracciolo ed il duetto del *Don Giovanni*. Non tengo conto degli applausi e dei bis; richiama la replica d'un pezzo del Caracciolo, la Marzolla cantò un elegante e forbito componimento del *Arienzo*.

Il concerto dei Lombardi ha inaugurato il periodo delle esecuzioni aristocratiche; tutta l'*high-life* dei concerti si era data la posta alla sede della Società del Quartetto.

Questa società corre spedita alla sua meta, l'esecuzione perfetta del repertorio classico. La scorsa domenica si eseguì il *Quartetto in re* del Mozart, la *Chaconne in re* per violino di Sebastiano Bach. Un egregio violinista straniero, il de Walden-Drozak, sonò assai bene questo pezzo per nulla facile e prese parte nell'esecuzione del *Quartetto*, insieme con l'Abassi, l'Alvino e la Speranza, segnalandosi con tutti gli altri. Il *Quintetto* dello Schumann trovò ad esecutori il Martucci, il Pinto, il Variato, l'Abassi ed il Loveri. Il Martucci è nato fatto per questo genere di musica; con le gradazioni più delicate colorisce il pensiero del compositore, ne mostra il sublime, e spesso vi aggiunge nuove bellezze; comunica questo entusiasmo suo a' compagni, e tutti trovano allora i mezzi più atti a commuovere l'uditorio. L'esecuzione di questo *Quintetto* può proclamarsi perfetta.

Ai teatri ora: ai Fiorentini l'opera cede il campo all'operetta; dalla *Traviata* e dalla *Traviata al Cuore e Mano* il passo è stato brevissimo. *Cuore e mano* ai Fiorentini e *Cuore et man* al Fondo, l'apoteosi delle operette!

Il Bellini sarà aperto fra breve; canterà la Donadio e avremo *Sonnambula*, *Barbiere*, *Dinorah* e si assicura anche la *Mignon*.

Al S. Carlo, fra qualche giorno, cominceranno le prove della *Gioconda*: sono qui il Moriani, il Maini ed il Butenko. Gli altri artisti dovrebbero essere tutti qui per domani.

Nell'arte abbiamo un crocefisso di più, e davvero questa volta la croce è meritata. Il dotto maestro d'Arienzo fu insignito della corona d'Italia. Il Ministro volle accompagnare il decreto con una lettera lusinghiera, accennando ai felicissimi successi della scuola di composizione, di cui egli con tanta lode è a capo, e che forma uno de' vanta del nostro Conservatorio. E si che questi studi erano già: a rialzarli volse le prime cure l'illustre Lauro Rossi: il resto deve alla solerzia del d'Arienzo. — Acuto.

VENEZIA, 13 dicembre.

Nuovi professori di Liceo Marcello — Futuri spettacoli.

La *Lucia Miller* col procedere delle rappresentazioni e quantunque, lo ripeto, l'esecuzione fosse modesta, piacque ogni sera di più. L'opera che forse ancor più del *Ruy Blas* fece l'interesse dell'impresa, o almeno, servì a riparare in parte il danno subito per

tenere in piedi il *Faust*, la cui esecuzione complessiva non accontentava tutti.

Domenica la stagione si è chiusa col *Ruy Blas*, ed il pubblico volle salutare cordialmente la signora Maria De Makaroff, ed i signori D'Andrade e Medini. Tutti ebbero molti applausi anche dopo lo spettacolo, talché il Medini, chiamato, dovette presentarsi al pubblico vestito co' suoi abiti essendosi già tolto il costume. Alla signora De Makaroff furono regalati fiori e poesie.

Ora a questo teatro si lavora per il carnevale, ed ecco il programma dello spettacolo sul quale non mi attento di far pronostici perché quasi tutti gli artisti mi sono ignoti:

Promessi Sposi del Petrella (nuova per Venezia) — *Favorita* del Donizetti — *Preciosa* dello Smaraglia (nuova, posta in scena dallo stesso autore) — *Marta* di Elotow.

Principali artisti: Baireo Dolores, soprano — Donati Virginia, contralto — Procacci Giuseppe, tenore — Polli Massimiliano, baritone — Bellissimo Camillo, basso — Sortini Corrado, buffo — cav. Raffaella Bracalle, maestro concertatore.

In seguito alla partenza per l'estero di alcuni professori del nostro Liceo Benedetto Marcello — cosa della quale vi tenni già parola — ed in seguito a concorso, furono nominati di recania i seguenti:

Teoria, divisione e solfeggio, prof. Ponzilacqua Aureliano;

Oboe e corno inglese, prof. Fabbri Natale;

Clarineto e congeneri, prof. Maruseo Giuseppe;

Tromba, trombone e congeneri, prof. Ranieri Vincenzo.

Tali nomine vennero fatte dal Consiglio d'Amministrazione sopra proposta del Consiglio Accademico, a senso dello Statuto.

Adesso è ancora aperto il concorso (per titoli e per esame) al posto di professore di canto corale coll'anno stipendio di L. 700.

Al teatro Goldoni in carnevale avremo la compagnia italiana di operette, della quale è proprietario e direttore il signor Bruto Bocci. L'elenco, nel quale vi sono anche operette, o meglio, opere comiche italiane, come *Columella*, è abbastanza variato; ma non mi pare valga la pena di stamparlo, anche perché, al solito, parecchie delle promesse operette non verranno rappresentate.

Colla chiusura della Fonica, per le ragioni che sono note, e con quelle del Malibran voluta dalle autorità per ragioni di sicurezza pubblica, quest'anno, come vedete, vi è da stare ben poco allegri a Venezia in carnevale!

Il maestro N. Coccon ha scritto una nuova *Messa* per il Natale. I soprastanti alla Cappella in S. Marco, della quale il Coccon è così chiaro maestro, hanno prescritto che la *Messa* deve essere molto breve, perché i canonici che devono essere nel coro, hanno freddo! La *Messa* verrà eseguita anche senza prove!

Ma non sarebbe meglio allora, per il decoro del sacro recinto e dell'arte, che si facesse a meno della musica?

A me sembrerebbe di sì. — P. P.

BOLOGNA, 12 dicembre.

Chiusura della stagione al Comunale — Concerti.

NELL'ULTIMA mia vi ho accennato che per quarta opera doveva riprodursi il *Ruy Blas* dei Marchetti, e poi ho serbato il silenzio, *et pour cause*. — La fortunata opera del Marchetti non ebbe questa volta il potere di trasfondere la dolce voluttà ed il desiderio di andare al teatro, dappoiché il giudizio dato dal pubblico non fu troppo lusinghiero, per il complesso dell'esecuzione, sebbene partitamente i singoli artisti possano annoverarsi fra quelli di merito distinto. Forse mancava l'affiatamento.

Sebbene il *Ruy Blas* non possa mettersi in confronto con quella mostruosa riproduzione della *Jone*, pur nondimeno ebbe mediocre successo.

Con quest'opera si è chiusa domenica sera la stagione autunnale, ora così infelice, già stagione di cartello e tanto rinomata.

Alla Montalba fu presentato un bellissimo mazzo di fiori.

Il Comunale è dunque chiuso, e arriverci l'anno venturo; chi sa che in questo lasso di tempo non si pensi a rialzare le sorti di questa splendida sala che quest'anno se fu popolata, alquanto, lo fu per richiamo del ballo *Excelsior*, del quale non voglio al certo

dar giudizi per fare confronti, come lo vidi rappresentato in altri grandi teatri.

Mi compiacco meco stesso nel vedere che i cronisti teatrali di questi diari, quelli che specialmente furono i più ottimisti riguardo al nostro spettacolo e che trovarono tutto buono compresa la scelta delle opere, oggi fanno delle considerazioni che in ultima analisi danno ragione al vostro corrispondente. L'*Andelo* piacque poco. Il *Fra Diavolo* lasciò molto a desiderare per l'esecuzione. Della *Jone* e del *Ruy Blas* non conta il ripetere.

Abbiamo è vero fatto conoscenza di tre distinti artisti quali il Massenet, il Lherie e la Ritter.

A quest'ultima l'impresa ha dedicato una serata d'onore nella quale essa cantò l'aria di Rosina nel *Barbiere*, ed insieme col Fagotti il susseguente duetto, riscuotendo festeggiatissima e complimentata di fiori, nastri e gioielli.

Nelle ultime sere si abbassarono i prezzi di entrata, si anticipò l'ora dell'apertura, ma con tutto ciò il vero pubblico non accorse mai numeroso.

È anteo assommo di teatro, che i balli potranno rovinare un'impresa ma non mai farla prosperare, se lo spettacolo d'opera non è sufficiente a persuadere le giuste esigenze di un colto pubblico.

Il Brunetti, dopo l'ultima rappresentazione della *Saffo* datasi colla Urban, si è riaperto colla compagnia Piemontese.

Venerdì sera (7) al Circolo Artistico ci fu grande affluenza di persone pel concerto classico che vi fu assegnato.

Il programma era variato e bene scelto; vi ebbe gran parte quella gentile artista che è la signorina Meyer, cantando deliziosamente l'aria della *Semiramide*, *Bel raggio lusinghier*, e l'aria per soprano nel *Freischütz* di Weber.

Anche nelle splendide sale del Club Felsineo la sera del 4 scorso ebbe luogo un concerto che attirò grandissimo concorso.

La signorina Ritter cantò la *Berceuse* nel *Tizianello* di Mancinelli; il *Desiderio*, romanza pure del Mancinelli, il cantabile di *Mignon* e nel duetto del *Don Giovanni*.

Il Massenet eseguì la romanza dell'*Ebreca* ed insieme col Fagotti il duetto *La regala veneziana* di Rossini.

Il Fagotti cantò poi anche da solo un'altra romanza del Mancinelli, *Povera fiore*.

Trovo superfluo il ricordare che la direzione presentò ai bravi artisti fiori e corone e che tutta quella gentile e colta adunanza fu prodiga di feste e di applausi ad essi.

Lunedì sera (10) la società del Quartetto ha aperto le sale per un grande concerto, al quale poteva assistere chiunque aveva acquistato il biglietto d'ingresso in lire 3. Si eseguirono: La *Sinfonia Sonata* Op. 56 di Mendelssohn; la *Sinfonia IV in si bemolle* Op. 60 di Beethoven; la scena finale nella *Walküre* di Wagner e l'*ouverture della Genoveffa* di Schumann. Di questi concerti e degli essentori, ho parlato tante volte, che il lodarli sarebbe come portare mortadella e acqua di felsina in Bologna. — Dott. E. P.

GENOVA, 12 dicembre.

Un'operetta nuova — Al Carlo Felice.

QUESTA settimana è stata prodica in fatto di cose musicali. Nientemeno che un'opera nuova al Politeama Genovese, e il trasporto su queste scene dello spettacolo di Sampierdarena, cioè dei *Promessi Sposi* del Petrella.

Di quest'ultima non vi parlerò che di volo, per dirvi che se la compagnia che eseguì l'opera del Petrella, poteva passare per il teatro di Sampierdarena, era però al disotto d'ogni più modesta esigenza per un teatro di così vaste dimensioni come il nostro Politeama e per il pubblico d'una città come Genova. Gli artisti fecero tutti gli sforzi per farsi applaudire e qualcuno poté udire il suono di qualche applauso, ma in generale non riuscirono a scuotere l'indifferenza degli spettatori.

L'opera nuova di cui vi parlai più sopra, non sarebbe, a rigor di terminazione teatrale, un'opera, ma un'operetta scritta per dei fanciulli, cioè per gli alunni dell'Istituto Da Passano, che l'eseguirono al Politeama a beneficio dell'Istituto dei Ciechi e in occasione della distribuzione dei premi.

L'operetta è in tre atti, e l'argomento è basato sulla mitologia e morte di Cristoforo Colombo. Autore della parte cantabile è un dilettante, il prof. Vittorio Penco, e della parte strumentale, un M. detto, il maestro Bignami.

Non è certamente un capolavoro, e neanche un lavoro di qualche interesse musicale; ma scritto per ragazzi, e da un dilettante, merita qualche lode. L'istrumentale è sobrio, semplice e senza pretese. Insomma un lavoro che eseguito in un piccolo teatro avrebbe ottenuto anche maggior effetto. In complesso buona anche l'esecuzione si dei bambini che dell'orchestra, diretta dal maestro Monti.

Al Carlo Felice *ferret opus* per la prossima riapertura. Ho voluto dirvi ieri per curiosità una capatina e ne sono uscito sbalordito. Dappertutto si prova: in paleocenico, nel Ridotto, nei grandi cameroni e perfino in soffitta. Qui i ballerini; là le ballerine, qui i ragazzi, là i coristi, nel Ridotto i principali cantanti. E non parlo dei macchinisti, attrezzisti, sarti, falegnami, ecc. Un vero pandemonio.

Non potete immaginarvi le strane voci, i pettegolezzi che si fanno intorno alla prossima stagione e agli spettacoli. Ci sarebbe da farne un fascicolo. Chi prevede il finimondo e chi grandi successi.

Bisogna dire che certa gente ha dal tempo da perdersi! A me pare che sarebbe tanto facile aspettare, senza preoccuparsene, che gli spettacoli vadano in scena; allora si giudicherà; ma dire fra di Dio di ciò che ancora non si conosce, non solo è assurdo, ma si corre rischio di prendere delle grandi cantonate.

Il che auguro che si avveri, prima pel decoro del teatro e vantaggio di tanta gente che da esso trae sostentamento, e poi anche per l'impresa, la quale rischierebbe già un bel po' ove non allestisse altro che l'*Excelsior* che tutti sanno la bella somma che costa. — MINIMUS.

14 dicembre.

Essa ora dal Politeama Genovese dove ebbe luogo il grandioso concerto della Società Orchestrale, che già vi avevo preannunciato.

Pubblico numeroso e scelto; esecuzione magnifica sotto tutti i rapporti.

Il programma si componeva dei seguenti pezzi: *Toroni*, *Sinfonia in do*; Bizet, *L'Arlesienne* (pastorale, intermezzo, minuetto, furando); Marchetti, *Aria* per soprano (signorina Mongiardino) nel *Ruy Blas*; Bozzano, *Serenata* per orchestra; Wagner, *Corale delle Walkirie*; Délibes, *Pizzicati*; Thomas, *Brindisi* per baritone (signor Agno) nell'*Andelo*; Tessler, *Momiet des pelus violons*; Wagner, *Sinfonia* nel *Vascello Fantasma*.

È tardi, e dirò a modo di telegramma: l'esecuzione di questi pezzi, sotto la direzione dell'egregio maestro E. Bozzano, riuscì inappuntabile; applausi ad ogni pezzo spontanei, generali; replicati *Mimetto* e *Paradiso* di Bizet, la *Serenata* di Bozzano, la *Corale delle Walkirie* di Wagner e il *Pizzicato* di Délibes.

E me ne vado a letto. Buona notte. — MINIMUS.

PAVIA, 9 dicembre.

Società Filarmonica patrese Giuseppe Verdi.

RAFFAELLO fu il re della pittura, e la brava Società Filarmonica patrese conta fra i suoi soci un Raffaello Re, che a Pavia regna sovrano nell'intaglio e nella scultura non tanto per la scarsità d'artisti, quanto pel suo valore reale. Ha poi un astro speciale per la caricatura. Lasciate che gli venga sott'occhio un *bel singello*, eppoi vedrete come in men che si crede ve lo saprà riprodurre in creta, trasformando così magari un *cretino* in un capo d'opera. I suoi lavori furono spesso premiati alle Esposizioni e venduti a ruba. A questo bizzarro artista venne adunque il delicato pensiero di fare il busto di Verdi e donarlo alla Società Filarmonica, di cui è una delle principali colonne. La Società aggraziò il dono — un lavoro serio è riuscito proprio al serio — e deliberò d'intitolarsi dal nome del sommo maestro e d'inaugurarne la somiglianza e artistica officio con un'accademia vocale e strumentale, scegliendo soltanto pezzi di musica verdiana. Alla simpatica e privata festa fu pure invitato il vostro corrispondente, al quale furono mostrati il luogo e rispettoso telegramma spedito dalla Società a Verdi per pregarlo di accettare il titolo di Presidente onorario di essa, di contestarle il suo patrocinio artistico e d'intitolarsi del suo grande nome — e

quello eloquentemente laconico, col quale egli rispondeva accettando, ringraziando e promettendo. Lasciamo il resto nella penna. Le vere celebrità sono troppo modeste.

E poiché siamo in tempi di trasformismo anche la Società Filarmonica volle trasformarsi... gettando giù un muro divisorio per portare la sala dei concerti all'altezza... e per meglio dire alla lunghezza e alla larghezza, se non dei desideri di tutti quelli che andrebbero intervenirci, dei soci, delle loro famiglie e dei prediletti (o gli invitandi). Per troppo, non ostante quella trasformazione, la sala appare ancora piccola per quelli... che dovettero starsene fuori nelle sale attigue.

Non vi farò il racconto particolareggiato della simpatica serata musicale, di cui era grazioso ornamento un'elitta di signori e signorine, cui naturalmente erano serbati i posti comodi per udire, vedere o... stare seduti. Il busto fu trovato lavoro di non poco pregio; il programma fu composto di dieci pezzi scelti con molto buon gusto, e fu eseguito alla perfezione. Si distinsero tutti gli esecutori. Nominò fra gli altri la signorina Ester Begumi e i signori: Senri, Geppi, Corbella, Galletti, Pasi, i fratelli Breventani, Berti e Caroli e i componenti il settimanale payés. Il finale secondo dell'*Ermani*, nel quale prese parte quasi tutta la Società, andò a meraviglia.

Finì l'augurando alla Società Verdi, che prosperi sempre sotto gli auspici di sì gran nome, vanto della nostra Italia, terra privilegiata dei suoni. - AVV.

PARMA, 12 dicembre.

Concerto di Emma De Stefani.

Ieri sera ebbe luogo, al Politeama Reymal, un concerto d'arpa dato dalla giovane artista parmigiana, Emma De Stefani, già allieva del R. Istituto musicale di Firenze, ora appresa a suonare il gentile, difficilissimo strumento dal valente professore cav. Lorenzi. Al quale concerto partecipavano il padre della medesima, prof. Riccardo De Stefani, maestro d'oboe in questa R. Scuola di musica ed uno tra' migliori suonatori di questo strumento, ed un quartetto d'archi.

Il programma del concerto era in tre parti e venne esaurito nell'intercalle ed in fine della brillante commedia: *Lo stratagemma d'Arlano*, la quale, recitata egregiamente dagli artisti della compagnia Batti, Marchetti, Parrini, smascellar fece dalla risa lo scelto, se non affollato uditorio, e fruttò agli esecutori ripetuti battimani.

Golia *Dause des Sijphos* di Godofroid, la signorina De Stefani, salutata al suo presentarsi da calorosi applausi, diè principio al trattenimento; e, quantunque in preda all'orgasmo naturale in chi per la prima volta, ed a diciassette anni, si presenta in pubblico, eseguì questo bellissimo pezzo egregiamente, onde ebbe applausi e chiamate, da cui incoraggiata rinfrancossi alquanto, e poté maggiormente brillare nei pezzi che seguirono. Detti pezzi furono: una *Gran fantasia* di Thomas; il *Ritorno del pastore* di Bellotti (questo fuori di programma); ed un *Souvenir* del sopradetto prof. Lorenzi; e nell'esecuzione del medesimo la signorina De Stefani, oltre che perfetta esecutrice si diè a conoscere artista.

Il prof. De Stefani suonò coll'oboe una *Romanza* di Augusto Ferrari con accompagnamento d'arpa e quartetto d'archi; e fu applaudita; ma lo fu maggiormente per la *Serenata* di Lich, che sonava col corno inglese e collo stesso accompagnamento; della quale l'uditorio chiese con insistenza ed ottenne la replica.

Il trattenimento offerto dalla simpatica e valente signorina De Stefani non poteva essere più brillante. Intanto essa è già scritturata a far parte dell'orchestra per l'imminente spettacolo del carnevale, di cui stanno facendo le prove di camera. - P. E. FERRARI.

TRIESTE, 10 dicembre.

Chiusura della stagione - Il teatro Comunale in ricostruzione - Concerto.

COLLEZZA, Roberto il Diavolo si chiuse ieri a sera la stagione, cantata al Politeama Rossetti. Delle quattro opere date: *Attila*, *Martina*, *Roy-Bias* e *Roberto*, le due prime procurarono all'impresa somme dei begli incassi; la meno felice in questo riguardo fu il *Roy-Bias*, ma anche l'ultima sulla quale si basavano tante spe-

ranze non corrispose all'aspettativa. La è una cosa poco confortante, che una stagione l'opera a Trieste rarissime volte riesce vantaggiosa dal lato finanziario; il teatro Comunale, ora in via di ricostruzione, saprà forse rimediare. A proposito di questo teatro la cui apertura doveva aver luogo nella primavera prossima, sento dire che appena in autunno del 1884 verrà inaugurato e che le cure di questa prova bisogna cercarle nella impossibilità di finire i lavori di costruzione per Pasqua e nella difficoltà della formazione di una corrispondente compagnia di canto.

Venerdì scorso ebbe luogo al Politeama Rossetti il solito annuale concerto vocale ed instrumentale a vantaggio delle due associazioni di beneficenza « La Provvidenza » e « Sale di lavoro con macchine da cucire ». Note prima di tutto un teatro ben frequentato, dove pure c'era ancora posto per moltissime persone. Trattandosi di beneficenza la critica non può essere severa e deve perdonare varia incertezza nell'esecuzione dei singoli pezzi, perchè si sa che in tali circostanze manca il tempo per le necessarie prove.

Il programma constava di dieci numeri, ma io non farò che un cenno di quelli che avevano un certo interesse. - Il giovane violonista Cagnoli nell'esecuzione della *Ballerina e Polonaise* di Wienstemp, raccolse movimenti e giustamente l'applauso generale, che fattosi insistente doise l'esecutore a farci sentire l'ultima parte della *Fantasia Caprice* dello stesso autore. Abbiamo pure ridotto il *Salmista* di Saint-Saëns per tromba, pianoforte, strumento d'arco, composizione interessante, la quale però in un teatro vasto non è a posto; l'effetto non fu completo. Dei pezzi di canto cito la ballata dell'opera *Giocanda* e la romanza dell'opera *Il Re di Lahore*, ambedue per baritono ed eseguite dal signor Zardò accompagnato dal pianoforte; la seconda venne ripetuta e quindi un lavoro nell'esecutore. Per orchestra sala c'era un pezzo nuovo, una *Danza pastorale* composta da un giovane principiante di nome E. Luzzatto; siccome questo studia ancora e sta sotto la tutela e sorveglianza del maestro, che è il Bianchini, così non voglio dire altro, se non che il pezzo va preso per una buona promessa alla quale terrà dietro la realtà se il giovane compositore avrà sempre in mente le parole: *Ars longa, vita brevis*. - O. V.

PARIGI, 11 dicembre.

La sfida di Pane e di Pche, *dramma per musica di Heurich*, musica di Bach, eseguita al teatro Héris-popolare (Oùlbon d'Enu) nei Nuovi Concerti diretti da Lamoureux.

OR non semplicemente mille novecento anni, vale a dire sedici o diciassette anni prima dell'era cristiana, Ovidio parlò nelle sue *Metamorfosi* della *Sfida di Pane e d'Apollone*. Un secolo e mezzo fa, nel 1732, un poeta tedesco a nome Heurich, ma che adottò il pseudonimo di Picander, forse per non richiamar l'attenzione sulle sue satire pubblicate sotto il suo vero nome, s'ispirò dei versi del poeta latino e scrisse una *Cantata*, nella quale figuravano cinque personaggi oltre i cori, vale a dire Apollone e Pane, il re Mida chiamato a giudice, Momo e Mercurio! Bach ne scrisse la musica e l'intitolò in italiano: *Dramma per musica*. La parola *dramma* non era molto adatta, giacchè la composizione poetica e la composizione musicale han più del semi-serio ed anche del comico che del drammatico. Ma allora la voce *dramma* aveva un senso più generale che non abbia ai nostri giorni. Notiamo intanto che la *Sfida di Pane e d'Apollone* è la sola opera semi-sera scritta da Bach, il cui genere di predilezione fu il religioso. Nullameno in questo, di cui è qui parola, il gran maestro germano volle essere e fu difatto giovinale più che non si crede; a tal segno che nell'aria o meglio nella *roide* di Pane egli trovò degli effetti comici ripetendo la prima sillaba d'una parola, precisamente come faceva Offenbach, e come dopo lui han fatto vari compositori d'opere. Il che prova che non c'è nulla di nuovo sotto il sole. Traducendo il testo tedesco in francese, il traduttore non poteva non conservare quest'effetto, del quale posso darvi un'idea traducendo a mia volta il testo in italiano. Pane dice che sente battere il suo cuore. E Bach ha ripetuto la prima sillaba di *wechelt* che corrisponde a battere. E come se un poeta ed un maestro italiano dicessero nella loro opera: *Sento bat, bat, bat, bat, battere il mio core*. Chi mai direbbe che il grave ed austero Bach ricorresse a simili effetti! Ebbene, nel suo spartito che è un vero

capolavoro, come quasi tutto quello che è uscito dalla sua penna diamantina, esso, anziché nuocere, piace altrettanto. Il cantante vi si fa agevolmente applaudire.

Lo spartito della *Sfida di Pane ed Apollone* s'apre con un coro dei Venti, originale o molto caratteristico, al quale succede un'aria di Momo. Il compositore ha scritto le due parti di Momo e di Mercurio per voci di donne, la prima per soprano, la seconda per contralto. Di Mida ha fatto un tenore, piuttosto che un basso; come ognuno crederebbe. Pane è un baritono, e, per averne uno di taglia, il signor Lamoureux ha fatto venire d'Anversa il signor Blauwaert, lo stesso che fu chiamato qui a cantare la parte di Lucifero nell'*Oratorio* di Peter Benoit, eseguito nella sala del Trocadero. Anche il giovane tenore Van Dyck è d'Anversa; ma alla prima esecuzione del *Dramma per musica* di Bach, egli non era in piena possessione dei suoi mezzi vocali e non ebbe l'esito che ognuno avrebbe sperato conoscendo la sua bella voce.

Il contralto (che qui è la signora Terrestri Vicini) non è molto favorito nella composizione musicale di Bach; l'aria che essa canta è di difficile intonazione, ed assai sgradevole; invece quella del soprano (la signora Soubre) è di molto effetto. Altri due soli o arie se vogliamo così chiamarli, sono quelli di Apollone e di Pane. Il contrasto è ammirabile. Per quanto il canto del *Dio del giorno* è nobile, elerato, geniale, altrettanto quello del *Nano dei boschi* è strano, rustico, selvaggio. Naturalmente quest'effetto è stato cercato con intenzione, e, per dir così, voluto. I due cori, quello del principio, ed il coro finale, che è trionfale, sono stupendi, né ciò può meravigliare quando si pensi quanta e quale fosse l'arte del gran maestro germano di disporre ingegnosamente le masse sonore.

Insomma, bisogna essere grati al signor Lamoureux, direttore dei Nuovi Concerti - è il nome che ha dato a questa accademia di musica classica - d'aver fatto conoscere al pubblico di qui, generalmente assai ignorante di tutto ciò che è arte straniera, un capolavoro come quello di cui vi ho brevemente fatto parola, e che rimonta ad un secolo e mezzo fa.

Forse a Bach, fosse ancora vivente, il pubblico parigino non avrebbe fatto, alla *Sfida di Pane ed Apollone*, l'accoglienza favorevole fatta al lavoro d'un maestro che non può suscitare più gelosia nei compositori francesi d'oggiorno. - A. A.

BERLINO, 10 dicembre.

Concerto di Martina Roeder.

NELLA sala dei concerti della Filarmonica, che è la più vasta sala che conti Berlino, ebbe luogo il concerto che voi avete già annunciato, dato dal maestro Martino Roeder. La sala era affollata di pubblico, e mi affrettò a dire che il successo fu veramente splendido. Il concerto cominciò col poema sinfonico: *Viaggio alle Azzorre*, opera del Roeder, che procurò al suo autore molte chiamate. Venne poi eseguito il mistero sacro in tre parti, per *soli*, cori ed orchestra, *Maria Maddalena*. Non solo la musica di questo mistero, ma anche la poesia è opera del Roeder, il quale ha voluto fare una innovazione, riformare cioè l'oratorio antico facendo su base ancora più antica (misteri, ludi sacri del medio evo), un genere nuovo che sta fra l'oratorio e l'opera. Tutti i critici si sono dichiarati contro il Roeder, ma il pubblico invece gli fu favorevole e apparve spesso entusiasta. Dopo la prima parte di questo mistero al maestro vennero presentate tre corone d'alloro con nastri ricchissimi, una baccetta d'ebano intarsiata d'oro e d'argento, una lira formata di fiori e molti altri doni. Non mai come questa volta apparve una scissura così formidabile tra la critica ed il pubblico.

Il mistero si divide in tre parti: 1.° *Il lago di Tiberia* (l'Ostessa); 2.° *Festa nel palazzo di Simone il fariseo* (La peccatrice); 3.° *Galilea* (La penitente). Era la seconda e la terza parte è un preludio sinfonico intitolato *Maria Maddalena nel deserto*. C'è abbondanza di melodie peregrine, i cori sono originalissimi e la fusione fra orchestra e cori ha un carattere di vera novità. I pezzi sono di taglio giusto, e la scienza del compositore appare segnatamente nelle fughe, nelle imitazioni e nell'istrumentazione, che è vigorosa senza mai cadere nel didascalico.

Una breve analisi di quest'opera. La prima parte comincia con

un pastorale, coro dei presbiteri, arrivo di Gesù coi suoi apostoli, esorcismo dei sette demoni che Gesù caccia dal corpo di Maria Maddalena; segue fra le benedizioni del Salvatore, e finisce con un corale figurato alla Palestrina dove c'è una perorazione finale di tanta forza e originalità da colpire vivamente l'uditorio. Non è da dimenticarsi nella prima parte l'aria di Gesù: *Le benedizioni*. La seconda parte comincia con inni di gioia nella casa di Simone. Originalissimo è il coro dei cimbali e tamburini: *Esultiam coi cimbali, col salterio*. Passata la festa si sente la voce stanca di Maria Maddalena che non si arrischia ad entrare essendo presente il Salvatore. Quest'aria di Maddalena: *Mia povera cor non disperare*, è un vero gioiello, e vi potrebbe mettere la firma qualunque maestro. Maddalena appare sulla soglia, si getta ai piedi di Gesù, l'unge e prega di perdonarla. Da questo punto al coro finale c'è una fluidità melodica che fa ricordare come il Roeder, sebbene tedesco di nascita, sia stato per lungo tempo in Italia.

La terza parte è la più commovente; tratta della risurrezione di Cristo. Un angelo appare alla Maddalena mentre essa dorme, e questa visione è il punto culminante del lavoro. V'è nella novità nel trattamento orchestrale; la voce umana trova nuovi effetti nella fusione coll'orchestra, tanto che il pubblico proruppe in laudi applausi, sebbene si trattasse di un lavoro sacro. Seguono la risurrezione, il duetto fra Gesù e Maddalena e il coro degli apostoli, e finalmente una fuga: *Osanna in excelsis*, che chiude degnamente l'opera, lasciando solo un desiderio vivissimo di udirla un'altra volta. Fra non molto avremo un'altra esecuzione di questo importante lavoro a scopo di beneficenza. So che si eseguirà pure la *Maria Maddalena* in questa stagione in Ingulferra. Gli *soli* erano affidati ad artisti valentissimi. La Pletsch-Lankow cantò la parte di Maddalena ed ebbe momenti tragici felicissimi, così dicasi dell'Hilke di Dresda che eseguì la parte di Gesù, di cui egli fece una creazione. L'orchestra e i cori (trecento persone circa) andarono benissimo. L'autore direbbe il suo lavoro difficilissimo con foga e riuscì ad ottenere un'ottima interpretazione. La Müller cantò la parte dell'angelo in modo inappuntabile ed ebbe un grande successo. - S. B.

VARIETÀ

Al Museo del Conservatorio di musica di Parigi pervennero testè un dono importantissimo sul quale troviamo alcune notizie nel giornale il *Ménestrel*. Gustavo Chouquet non esita a intitolarlo il capolavoro di uno sconosciuto. Egli nota che molti sono i Musei musicali stranieri che hanno pure un'importanza grande, ma dice che non ostante i progressi fatti da quelli di Londra e di Bruxelles, il Museo del Conservatorio di Parigi resta il primo di tutti, almeno per certe categorie di strumenti. Udiamo le sue parole:

« La famiglia degli strumenti a corde pizzicate, vi fanno sopra tutti una gran figura; ma benchè essa vi sia rappresentata largamente con molto splendore, non era al completo. In grazia del magnifico dono della signora Ch. Davillier, essa si è aumentata di un tipo che invano si cercherebbe altrove. Questo strumento irreperibile si chiama *Orphéon*, ed appartiene ad un ramo dimenticato della famiglia instrumentale, la cui fisionomia è singolare e molto facile a riconoscere.

« Si sa che in tutti i secoli e fino dal medio evo i fabbricatori europei si sono ingegnati a variare il gesto dei loro strumenti. Quando essi ebbero adottato il liuto e la chitarra, che ci vengono dall'oriente, ne alterarono a poco a poco il carattere primitivo, allungando la forma della chitarra, aumentando progressivamente il numero delle corde del liuto, creando infine differenti modelli che partecipavano dell'uno e dell'altro strumento. - Il liuto o i suoi congeneri di tutte le forme (le liorde, gli archiluti, le mandole e i mandolini) hanno un dorso a coste, che rassomiglia ad un guscio più o meno panciuto, posato direttamente sulla tavola armonica. Il dorso della chitarra al contrario, non è mai a coste; qualche volta esso è leggermente panciuto, ma il più delle volte è piatto; infine ciò che distingue specialmente il corpo della chitarra dal corpo di un liuto, è che esso è formato da due tavole parallele messe insieme da un arco altissimo. I fabbricanti di liuti del rinascimento immaginarono di dare a parecchi

strumenti di loro invenzione quasi altrettante corde quanto ai liuti ed alle liorde, ma un fondo pisto e degli archi come alla chitarra. Inoltre essi frastagliarono i margini della tavola armonica in guisa da offrire all'occhio una serie di festoni pittoreschi. Essi nominarono *pandora* il più grosso di questi strumenti a margini festonati, e chiamarono *pe-moreon* e *orpheoreon* due strumenti simili, ma di dimensioni minori. Questo ramo della famiglia degli strumenti a corde pizzicate, sparve prima della fine del regno di Luigi XIV.

Da queste poche parole, si può giudicare con qual interesse i musicisti devono esaminare uno di questi strumenti a margini festonati. Ora quello che il Museo del Conservatorio ha ricevuto dalla signora Ch. Davillier, è il più elegante dei tre rappresentanti che abbiamo citati: non è una *pandora*, è un *orpheoreon*, è il più magnifico di tutti quelli che si sono fatti nel XVI secolo. L'artista si è ispirato ad una composizione celebre di Luca Penni per ornare il dorso di questo *orpheoreon* meraviglioso, e siccome egli si è tolto dal sesto ordinario adottato dai costruttori di liuti del suo tempo, e siccome egli ha frastagliata la sua tavola armonica con tanta arditezza e con tanto garbo e fantasia, così ha dovuto modificare un poco l'aggruppamento dei personaggi. Il soggetto rappresenta *Apollo e le Muse*, e, per un capriccio di pittore al quale noi applaudiamo, ogni musa suona uno strumento di musica, il che accresce ancora l'attrattiva di questo lavoro.

La composizione di Luca Penni (fratello dell'allievo di Raffaello) è stata incisa da Gaspard ab Avibus. Questa incisione, edita a Roma da Nicola Nelli nel 1563, fu subito ricercatissima.

Noi crediamo dunque che il fabbricante di liuti abilissimo che ha riprodotto liberamente l'*Apollo e le Muse* del pittore fiorentino abbia ricevuto da un gran signore l'ordinazione di questo *orpheoreon*, poco dopo il 1563. Come si chiamava questo valente operaio? In qual città lavorava? Lo ignoriamo, e temiamo di non saperlo mai. Nessuna marca, nessun indizio ci può guidare. Lo strumento dopo essere passato senza dubbio dalle mani di un alto personaggio in quello di più di un virtuoso valente, cadde finalmente nella misera bottega di un rivenditore. Gli è là che nel 1874, al suo passaggio per Torino, il barone Ch. Davillier lo scoprì in fondo ad un vecchio canterano. La tavola armonica era stata spezzata, la testa del manico era rotta, ma tutti i pezzi di questo strumento meraviglioso erano di quelli che un raccoglitore raduna con cura. Nessuno ignora quale uomo di gusto squisito fosse il dotto dilettante che abbiamo avuto il dolore di piangere nella scorsa primavera; e perciò non abbiamo bisogno di aggiungere ch'egli raccolse tutti i frammenti dello strumento. E siccome era chitarrista, ed anche chitarrista appassionato, così fece montare il capolavoro dal fabbricatore di liuti ch'egli aveva avuto la fortuna di scoprire, a guisa di semplice chitarra, notando che il manico aveva sedici buchi.

La signora Ch. Davillier ha voluto consegnarci ogni frammento dello strumento trovato da suo marito in così cattivo stato quando ne fece l'acquisto. Noi lo abbiamo affidato agli esperti fabbricatori di liuti del Conservatorio, i signori Gand e Bernardel, e col loro concorso abbiamo ridonata la sua forma primitiva al superbo *orpheoreon* a otto paia di corde metalliche e a cavalletto posate di sghembo, che sarà d'ora innanzi uno dei migliori ornamenti e una delle rarità più preziose del Museo del Conservatorio nazionale di musica.

NOTIZIE ITALIANE

CASALMONFERRATO. — Ci scrivono:

Il giorno 8, festa dell'Immacolata, nella chiesa di S. Domenico, venne eseguita ben elaborata musica del maestro Luigi Gibelli, inappuntabilmente interpretata da distinti artisti. All'organo siede il giovanotto Pietro Navaretti, distinto allievo del Conservatorio di Milano. Il *Kyrie* a baritono con cori fu perfettamente cantato dal signor Moretti. Con religioso sentimento il Moretti ed il tenore signor Baroni fecero gustare il *Laudamus. Il Domine Deus*, affidato al signor Giori, baritono, non lasciò niente a desiderare. Lo stesso si dica del *Qui tollis* a tenore e cori a lode del signor Boetti. Passando a parlare del *Credo*, rileverò come nel duetto: *Incar-natus*, figurarono gli esecutori signori Boetti e Moretti, come pure nell'*andante. In unum sanctum*, il signor Giori. Il *Credo* venne udito con una stretta ed imitazione di grand'effetto.

La *Duana* fu col *Tantum ergo* a tre voci e coro, eseguito dal signor Boetti, Giori e Moretti.

TEATRI

CAGLIARI. — Ci scrivono in data del 10 dicembre:

Mi gioia l'animo nel segnalarti che lottoro venne chiusa felicemente la stagione d'autocon con la 12^a rappresentazione dell'*Antigone*. Il teatro era rimbombante, e applausi spontanei risonarono durante tutta la sera. Del *mettino, del musicista* (tra mezzo-soprano e basso) de *Napoli di capone* è stato, anche ieri (giorno la tre sera) presentato, e richiesta generale. Dopo lo spettacolo si furono quattro chiamate al proscenio agli artisti, di cui le ultime due insieme col bravo maestro Dossy. Una sera festiva fu la serata d'onore del bravo basso signor Augusto Cappelli, nel *Il corriere*, il quale ebbe pure il regalo d'un bell'anello d'oro. Bene per fortuna, nell'8 stesso, quella del basso, che ha ripetuto a richiesta (accompagnato al pianoforte) la romanza dell'*Elmo di Apolloni*, gli fu donato un bellissimo *arpège*, con catena, ecc.

Il teatro (Teatro) in generale, avremo spettacolo melodrammatico di *Cerruti*, con la *Regina e contadina* di Sarrà, *Tutti in maschera*, *Dro-poli di Villare* e (dionio) i *Protesti Spesi* di Panchelli e il *Marchese di Venezia* di Pinotti. Taluno da sperare si dia il *Napoli di capone*, *Troppo roba*. La compagnia è così riformata e completata: Cattaneo, soprano leggero, Felicia Crippa, mezzo-soprano, Pagan, tenore, ecc. La *Donna*, il baritono Conti e il basso Cappelli sono riconsentati. L'impressione (che opera) di poter andare in scena con la *Regina e contadina* prima del 25 corrente. Sarà, ma non lo credo! Pare anche voglia, un'altra volta, affrontare la scena del *Cerruti* e *Es-tante* tenore (Panna) dopo la stagione di Porto Maurizio.

BRUXELLES. — Continuano felicemente le rappresentazioni del *Misofista*, ad ognuna delle quali si fanno replicare l'aria del fischio, ed il quartetto del giardino.

NECROLOGIE

MARIO

I giornali annunziano la morte del celebre tenore Mario. L'uomo che rese celebrato e grande questo nome si chiamava Francesco De Canella, ed era sardo d'origine e di nascita. Apparteneva ad una delle più nobili famiglie dell'isola di Sardegna. Suo padre era stato vicere, come si chiamava allora, ossia governatore dell'isola di Sardegna. Il nome di *Mario* evoca le più gloriose memorie del canto italiano all'estero.

Diamo oggi il semplice annunzio della morte di questo insuperato artista. Di lui come uomo e come cantante, diremo prociatamente in un prossimo numero.

Mario morì a 73 anni in Roma, d'un'anguina di petto.

Marsiglia. — Giovanni Gaspare Pepin, antico direttore d'orchestra. Era nato il 19 dicembre 1807.

Berlino. — Ludwig-Christian Erk, direttore, professore, compositore di musica, morì il 25 novembre. Era nato il 6 gennaio 1807.

Vienna. — Gustavo Hoell, compositore, scrittore e cantante, autore di molti canzoni popolari in Austria. Era stato soprannominato il *Béranget* viennese. Morì a 70 anni.

REBUS

AVOTA

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono uno dei pezzi enumerati nella copertina della *Gazzetta*.

SPIRAZIONE DEL REBUS DEL N. 48:

Inclinati dinanzi alla convettia.

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, E. Del Prete, I. Marcon, V. Bianchi, M. Torricelli Bellini, F. Guini, dott. R. Chiassi, Virginia Montalbano, Giuseppina Da Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Chiassi, F. Ghisla, E. Del Prete, V. Bianchi. Omesso dal *Rebus* del N. 46: Vincenzo Bianchi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII - N. 51
29 DICEMBRE 1887.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1884

La *Gazzetta Musicale di Milano*, entrando nel 39. anno di vita, amplia il suo formato, si arricchisce di illustrazioni, e sarà stampata con caratteri nuovi e su carta di gran lusso; per tal modo riuscirà il giornale artistico musicale più ricco che si pubblichi fino ad ora.

Ad onta di queste importanti migliorie, il prezzo di abbonamento rimane inalterato, e gli abbonati ricevono sempre molti e copiosi doni, di un valore effettivo superiore a quello del prezzo d'abbonamento.

La *Gazzetta Musicale* sarà, come finora, redatta da Salvatore Farina.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20
SEMESTRE 10
TRIMESTRE 5

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente, dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio, 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

PRIMO PREMIO

Agli abbonati annui sarà dato in dono il valore effettivo di L. 20 di musica, corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati, ed a *netti* Fr. 20 marcati. — Gli abbonati semestrali avranno diritto alla metà del detto valore. — Gli abbonati trimestrali, al quarto.

La musica può essere scelta fra tutte le edizioni Ricordi, e dovrà prelevare nel corso dell'abbonamento in una sola volta. Seaduto l'abbonamento non si ammettono richieste o reclami in proposito.

SECONDO PREMIO

(a scelta fra i 20 numeri, da prelevarsi col Primo Premio)

- 1.° Il Teatro alla moda, o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno, di BENEDETTO MARCELLO. (Dall'edizione di Venezia del 1734).
- 2.° Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti dal maestro P. CESARI: con illustrazioni.
- 3.° Del bello nella musica di E. HANSSERK. Saggio di riforma dell'estetica musicale, tradotto dal tedesco sulla sesta edizione di Luigi Torelli.
- 4.° Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del dott. C. VIGNA.
- 5.° Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881), di P. CAMMASI. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

- 6.° La Fenice. Gran Teatro di Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per IGOR LIANOVOSANI. Un bel volume in-4 grande.
- 7.° Quattro Libretti d'opera d'edizione Ricordi a scelta.
- 8.° Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'Editore. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6). (*)
- 9.° Piccolo Romanziero di E. PASZACCH. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.
- 10.° Annuario musicale storico-cronologico di G. PALOSCHI. Seconda edizione.
- 11.° Il Teatro in Italia. Storia, dedicata agli artisti teatrali e agli allievi del Conservatorio, di V. ORTOLINI.
- 12.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano (1873) per L. MELZI.
- 13.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano. Periodo V - Dal 1.° Gennaio 1873 al 1.° Novembre 1878, per L. MELZI.
- 14.° Scene in prosa di JOHN. Elegante volume in-8 con illustrazioni di A. Edel.
- 15.° Storia della musica moderna. Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain da HULLAH. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di canto nella Scuola nazionale di Musica a Londra.
- 16.° Muzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte, per G. FROLO.
- 17.° Poesie per musica di DINA NINO FIORETTI.
- 18.° La Musica in Bologna. Discorso di G. GASPARL (Schizzo di Storia musicale Bolognese).
- 19.° Igiene del Cantante. Influenza del canto sull'economia animale - Cause principali dell'infiammazione della voce e dello sviluppo di certe malattie nei cantanti - Mezzi di prevenire queste malattie, di L. A. SEGOND. Traduzione con note di Alberto Mazzucato.
- 20.° Sul carattere della musica da chiesa. Pensieri di GIOVANNI BATTISTA GANDOTTI.

TERZO PREMIO

a tutti gli associati annui e semestrali

CALENDARIO MUSICALE

per l'anno 1884

DI

GIOVANNI PALOSCHI

Quarto Premio straordinario

SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 3 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.

1.° Tutti gli Abbonati alla *Gazzetta Musicale* potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.

(*) Vedasi Elenco Fotografico a pag. 13.

- 2.° Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.
 - 3.° Potranno avere tutte le 8 serie pubblicate (80 volumi) per L. 62 invece di L. 120. (Vedi l'elenco degli 80 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).
- Le facilitazioni succennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali o ferroviarie.

In ogni numero della Gazzetta sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di Opere complete, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture o disponibilità nella copertina.

RIASSUNTO

Con Lire 20 anticipate si riceverà quanto segue:

- 52 numeri della Gazzetta Musicale.
- 6 Libretti d'Opera, oppure 6 Fotografie, oppure una delle Opere letterarie indicate nel 2.° premio.
- 20 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati, ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno). Più i benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire 10 anticipate si ha diritto a:

- 26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale.
- 2 Libretti d'Opera, o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.
- 10 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati. Più ai benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire 5 anticipate si ha diritto a:

- 13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale.
- 1 Libretto d'Opera, o 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.
- 5 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati. Più ai benefici del quarto premio.

ABBONAMENTO FUORI DEL REGNO D'ITALIA

PER UN ANNO

Paesi dell'Unione Postale L. 25
 Altri Paesi 30
 compresa l'affrancazione dei premi.

SEMESTRE E TRIMESTRE IN PROPORZIONE.

Si spediscono gratis i programmi d'abbonamento a chiunque ne faccia richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Messa per tenori, bassi e piena orchestra di A. Busi. G. Venturini editore. Firenze e Roma.

La sola indicazione di *Messa a piena orchestra* dice che il nuovo lavoro del chiarissimo maestro signor Alessandro Busi appartiene al genere moderno; a quello cioè che non è né completamente teatrale, né completamente religioso, ma partecipa da un dell'uno e dell'altro. E questo *modus tenendi* fu seguito da un grande maestro che lasciò in questo stile composizioni celebri: vogliamo parlare di Luigi Cherubini. Più esplicito, più geniale fu Rossini, il quale nel suo *Stabat* fu assolutamente nuovo e (diciamo pure, chò già si disse) teatrale. Poiché, cos'è il teatro? È lo specchio delle umane passioni. Prima di Rossini lo fu Pergolesi, il cui *Stabat* è dai superficiali citato a torto come modello di musica religiosa. È modello di sentimentalismo. Chi veramente conosce la musica religiosa, quale era considerata ai tempi del Pergolesi, sa che il suo *Stabat* era della vera e propria musica teatrale; la differenza fra i due generi era determinata dalla diversa tonalità: quella del *canto fermo* sul quale poggiava tutta la musica ecclesiastica e la tonalità moderna che il Palestrina però aveva già, assai tempo prima, intuito. E non fu che quando, poco a poco, istintivamente venne nella musica religiosa introducendosi la tonalità moderna, che il *canto fermo* non servì più di base alla musica di chiesa e fu abbandonato a' canonici.

Giuseppe Sarti, per molti anni maestro di cappella della nostra Metropolitana, allievo di Cherubini, operista, a' suoi tempi fortunatissimo, nelle sue composizioni ecclesiastiche grandioso nei piani, ricco di tutti i più riposti artifici contrappuntistici, negli assoli invece era, a sua volta, teatrale e barocco. Donizetti lasciò due modelli di musica religiosa moderna, il *Miserere* ed un *Ave Maria*. Ruggero Maiani lasciò pure in questo stile un celebre *Dies ire*. Rajmonde Boucheron fu, a sua volta, costretto a scrivere nel genere teatrale sulle parole liturgiche, dalle esigenze del *Capitolo*; lasciò però alcuni lavori che sono modelli dello stile religioso e che meriterebbero d'essere pubblicati. Mercadante, a sua volta fu obbligato a prostituire il proprio stile, perchè i novaristi (essendo egli direttore della *Cappella del Duomo* di Novara) volevano, durante la Messa, essere divertiti. Di qui i *motivetti* affidati all'organo, gli andamenti a *semibreve* come nell'opera buffa, e sopra questa musica, i cantanti che cantano le parole del sacro testo.

A poco a poco venne quindi perdendo la musica religiosa il suo vero carattere e, per così dire, la propria fisionomia. Il *canto fermo* aveva la missione di innalzare lo spirito verso la divinità; lo doveva staccare da tutto quello che è terrestre. L'indeterminatezza de' suoi toni *antichisti* o *ploghi* gli imprimeva un misticismo atto a far dimenticare i dolori della terra a colui che invocava i conforti del cielo. Ma la musica odierna ci rimessa nel nostro cerchio mondano: in chiesa troviamo le stesse nostre passioni, i nostri amori, i nostri dolori; ma, come il *ya a toujours des accommodements avec le ciel*, così anche la nostra musica religiosa canta un inno al diavolo ed un'altro a Sant'Antonio, mischiando in giusta dose il sacro al profano.

Nè il valentissimo signor maestro Alessandro Busi poteva sottrarsi a questa necessità. Egli modernizza: e in qualche punto lo fa un po' troppo, come verremo esponendo, secondo la nostra schietta opinione. Tutto il lavoro del signor Busi rivela non solo un perfetto e ricchissimo armonista; rivela anche un'altra preziosa qualità: la purezza nell'armonia istessa. Lo strumentale è fatto pure con grandissima finezza ed accuratezza. Tutto è ricco in questo lavoro, scritto in nobile stile. Diciamo ch'egli modernizza forse troppo in qualche punto, perchè abbiamo trovato la successione di una frase nell'*Introito*, la quale, piantata in *re bemolle*, avendo tutti i caratteri d'un *fugato lento*, ha la sua risposta alla *quinta* del tono; la terza entrata alla *sesta* del tono e finalmente la quarta entrata (poichè quattro sono le parti, due tenori e due bassi) alla *quarta eccedente*. Tutta questa progressione sfilantona troppo presto la frase dominante dal tono originale, e toglie al *fugato* quella unità e severità consona

allo stile religioso. Così sarebbe stato preferibile forse ristingere il tema di una battuta, evitando una *ripetizione* e mantenendo gli attacchi del *fugato* secondo la regola della *fuga del tono*:

Os ja - sti me - di - ta - bi - tur -

an - ti - am et tu - gu - i - jus lo - que - tar - que - tar -

Os ja - sti me - di - ta -

bi - ci - um me - di - ta - bi - tur

ma così non pensò l'autore e volle svolgere il tema, che è assai bello, con assoluta indipendenza di forma anche a costo di far desiderare un po' di sosta in quell'avvicinarsi di modulazioni repentine.

Il *Kyrie in fa diesis minore* è un bel brano di musica tessuto su d'una frase a note larghe affidata alle voci, cui gli archi intrecciano un *contrappunto* di crome con ricche armonie e bei ritardi. Modernamente sono trattate anche le voci, cioè come strumenti; i tenori primi cantano in ottava coi bassi secondi sulle parole *Christe eleison* così come fossero tromboni o fiammi; mentre in orchestra lo stesso *cantabile* è eseguito dai violini in ottava coi violoncelli, dai clarini e dai flauti. Più tardi la frase si ripresenta in *fa diesis maggiore* e colle voci ancora in ottava e verso la fine del pezzo dai flauti e dai clarini si sente di nuovo, sopra un *tremolo* di violini, il tema dell'*introito* — *Os justi meditabitur* — il che incomincia ad imprimere all'intera *Messa* un certo carattere di unità.

Solenne e grave è il principio del *Gloria* con quei poderosi *do rossiniani*; e tutto il pezzo si svolge con ricchezza di pensiero e maestria di condotta. Si potrebbe solamente accusare l'egregio autore di abuso di progressioni. — Sulle parole *Quoniam tu solus Sanctus*, l'attacco del *Gloria* riprende con ottimo intento, sempre in rapporto all'unità di concetto ed il *Gloria* finisce con una fuga a soggetto a *contrasoggetto* di non grande novità, ma trattata con sveltezza e sicurezza. Un'ultima volta sul tremolo dei violini si risente il principio del *Gloria* ed il lungo pezzo ha fine.

Nel *Graduale*, dopo una frase di cinque battute colla corrispondente risposta, attacchi di nuovo una progressione, di cui c'è grande abbondanza in questa *Messa*, la quale ci conduce all'attacco delle voci sulle belle parole *Iustus ut palma florebit*, bene espresse dalla musica con delicatezza ed appropriata frase. Quella frase di cinque battute che servì prima di preludio, videtta a tempo ternario, è affidata al tenore sulle parole *Amantem eum*; poi ritorna al tempo ordinario sull'*Aleluja* ed il pezzo qui riesce forse un po' troppo diffuso.

Fu una idea nuova quella di musicare l'intero *Credo* per basso solo; e l'egregio maestro sapeva vincere la grave difficoltà di evitare la monotonia in così lungo brano di musica. Dopo alcune note tenute, affidate ai corni cui si spaziano con disegna melodico clarinetti e fagotti corroborati dai timpani, un breve brano di belle armonie preludia l'entrata della voce sulle parole *Credo in unum Deum*. Un *andamento* legato degli archi in *2* che incomincia all'*Et in unum Dominum*, ci conduce già innanzi colla parola, finchè si torna al primo tempo. Sul *Qui propter nos homines* scrosciano gli accordi potenti di quattro trombe e quattro corni due serrano mirabilmente a scegliere gli uomini dal letargo dell'indifferentismo e ricordare loro che per la loro salute il figlio di Dio discese sulla terra. Ed un bel giro di scale cromatiche e di belle armonie affidate agli archi ne accompagna la discesa. L'*Incrarnatus*, in tempo ternario, è tutto un gemito, specialmente nelle prime dieci battute a strumenti *divisi*, e finisce benissimo con quell'accordo di *sol bemolle* in terza e sesta dei tromboni *piùtissimo*, cui risponde il timpano insonorato con quel terribile tremolo sul *fa*. Nuovi squilli annunziano naturalmente il *Resurrexit*, sempre con bella e drammatica musica. Riscompare con ottimo accorgimento il movimento in *2* fino al *messiaso moderato* sulle parole *Et in unum Spiritum* per le quali l'autore adopera, a mantenere la necessaria unità di concetto, la

stessa frase del *Gemilum non factum* con diverso strumentale. È ottimo pure tutto il brano *Confiteor unum baptismum* con quella progressione che discende per *semitoni* e quelle armonie degli ottoni sul *et exspecto resurrectionem mortuorum*. Assai meno ci piace l'esplosione dell'*Et vitam venturi saeculi* come eccessivamente teatrale, coll'aggravante di quell'accompagnamento di *terzine* negli ottoni.

Di buonissimo stile religioso (sempre modernamente parlando) è l'*Offertorio* a quattro voci sole, preceduto e chiuso da belle armonie ad *imitazioni* per gli strumenti d'arco. — Ricco di progressioni e modulazioni è il *Sancius* con una frase espressiva che passa dagli strumenti alle voci — *Pleni sunt caeli*. — Il *Benedictus* è un *a solo* per tenore accompagnato dagli archi: anche qui osceremo dire che l'insistenza nelle modulazioni e nelle progressioni diventa eccessiva e quasi spasmodica. — L'*Agnus Dei* è un *terzetto* con coro, preceduto da breve preludio degli strumenti a fiato cui verso la fine si uniscono gli archi. È tessuto su d'una frase proposta dal basso, ampiamente svolta poi in parecchi toni fino all'uscita d'un'altra melodia sulle parole *Qui tollis peccata mundi* che riconduce il pensiero del preludio. Le ultime battute di questa *Messa* sono quelle stesse dell'*Introito* — *Os justi meditabitur* da noi riportate più sopra.

La lettura di questa *Messa* provò una volta di più con quanta perizia maneggi il signor maestro Busi le voci e l'orchestra e come possieda l'armonia e lo riveli forse troppo. I signori maestri di cappella che hanno a loro disposizione l'orchestra e le voci troveranno in questa nuova *Messa* un interessante lavoro che merita di essere fatto sentire ai frequentatori del tempio di Dio. — BOWART.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 22 dicembre.

Il Matrimonio Segreto al Carcano
 Concerto del pianista Rinaldi — All'Istituto dei ciechi.

La stagione di carnevale al Carcano è incominciata splendidamente col *Matrimonio Segreto*. Il pubblico, sazio di operette ed affamato di buona musica, fece al capolavoro del Cimara una accoglienza proprio cordiale, che è di buon augurio per l'avvenire di una moribonda, vogliamo dire l'opera buffa italiana, o quanto meno per la vitalità del buon senso e del buon gusto musicale nel nostro paese. Questo *Matrimonio Segreto*, così vecchio di forme, così pieno di rughe, conserva le grazie degli anni giovanili, e promette di attraversare i secoli, coi pochi allegri compagni suoi, che ogni tanto vengono alla ribalta a ridere con garbo e con malizia delle nostre miserie. È della famiglia degli immortali, che hanno una missione in terra, la missione di mantener vivo nello spirito e nel cuore tutto ciò che gli uomini frivoli ed distratti si mettono sotto i piedi.

L'interpretazione del capolavoro in proprio clima, per merito del buffo Bottero, che è sempre il re dei buffi, e del buffo Baldelli, che gli sta degnamente al fianco, piacque il tenore Annovazzi, piacquero più ancora le tre donne, la Biada, la Russo-Galliani e la Morelli. Quest'ultima si può dire un'esordiente, perchè canta da poco tempo, e si può dire un'artista perchè canta proprio bene. Appreso il canto alla scuola della Brambilla Miraglia e fa onore alla sua maestra. Ha voce gradevole, bella assai, bellissimo aspetto. Infine il maestro Ricci concertò e diresse l'opera con molta valentia, e l'apparato scenico parve degno di lode. Ci ralleghiamo coll'impresa del Carcano, che ha così bene incominciato.

Gira peccatuccio, a questi lumi di elettricità, la modestia! Se il pianista Rinaldi avesse, oltre la coscienza del proprio valore, (chè questa non si scampagna dalla modestia) il desiderio e la buona volontà di spenderlo per quello che vale, egli se n'andrebbe per il vecchio mondo, o magari per le Americhe, a barattare il suo ingegno in lire o in dollari. Non mancherebbe forse l'improvvisario accordo tanto da offrirgli una scrittura rumorosa. Ma il Rinaldi preferisce essere modesto — e paghi di sua tasca, e buon pro gli faccia.

Non gli mancherà mai, almeno, il plauso sincero degli intelligenti, i quali riconoscono da molto tempo in lui uno dei più originali pianisti d'Italia e d'altri siti.

Il Rinaldi ha il segreto per interpretare Schumann e Chopin, col primo dei quali il suo ingegno ha una parentela che apparisce in tutte le sue composizioni, piene di grazia, di freschezza e di novità.

Domenica scorsa egli ci fece udire, fra le altre cose, un mirabile *Studio in mi* di Chopin, una *Sonata* di Beethoven e una *Noctelletta* di Schumann. Citando i pezzi più gustati, non possiamo tacere quelli dello stesso Rinaldi, che sono veri gioielli. *L'Addio*, il *Logno del pastore*, *Per celia*, sono pagine squisite che i dilettanti italiani non conoscono abbastanza. Altre tre opere del Rinaldi pubblicherà quanto prima lo Stabilimento Ricordi: chi le ha udite ne dice *mirabile*.

Compagni applauditi del Rinaldi nel suo concerto furono il violinista De Angelis e il violoncellista Magrini.

I Ciechi hanno dato il loro solito esperimento annuo, in cui ha tanta parte la musica; abbiamo applaudito sinceramente quei bravi giovani, che suonano con tanto sentimento. Essi hanno potuto formare un'orchestra di 50 suonatori, la quale ha interpretato con foga le *Danze ungheresi* di Brahms e la sinfonia della *Mida* di Auber. Abbiamo udito una brava arpista, la cieca Rolandi, e due cori, *Les Norvegiennes* del Dalibes ed un *All'aja* di Handel, benissimo eseguiti. — S. F.

ALLA RINFUSA

* Martedì sera giunsero da Genova Giuseppe Verdi e la di lui egregia signora. Inviamo loro i nostri ossequi e speriamo abbiano a fare lunga e lieta dimora fra di noi.

* Il giuri dell'Esposizione Nazionale di Zurigo ha inviato un bellissimo Diploma commemorativo alla Società Orchestrale del teatro alla Scala.

* Annunciamo con vivo piacere che il nostro egregio artista disegnatore Alfredo Edel, dopo una grave malattia, si trova fortunatamente in questi giorni in piena convalescenza.

* Il Ministero italiano ha ordinato che si formi un secondo corpo di musica nei reggimenti: 7.^a, 8.^a, 15.^a, 16.^a, 21.^a, 22.^a, 25.^a, 26.^a, 31.^a, 53.^a, 54.^a, 63.^a, 69.^a, 71.^a, 72.^a e 77.^a — o ciò allo scopo di provvedere di suonatori le bande musicali dei nuovi reggimenti di fanteria.

* L'ippodromo popolare di Pest fu chiuso per ordine del governatore, non offrendo sufficienti garanzie contro gli incendi.

* *Lo spirito del roscoda* è il titolo d'un'opera nuova del maestro Grossmann, che è alle prove in Berlino.

* Un giovane compositore, Alberto De (Schmidt), ha scritto per il teatro di Lipsia un'opera che s'intitola *Helianthus*.

* Il *Solovator Rossa* del maestro Gomos inaugurerà la prossima stagione in cinque teatri, cioè al Civico di Cagliari, al Sociale di Cremona, al Concordi di Padova, al Bellini di Palermo, ed al Civico di Sassari.

* *L'Art Musical*, nutando padrone, sembra aver mutato... Stradina — cioè linguaggio e modi. Ai tempi dell'altro Stradina non avrebbe probabilmente scritto come si legge nell'ultimo numero: « l'opera è in piena prosperità col suo inimitabile repertorio, in capo al quale brilla *Aida*, di cui ogni rappresentazione è una vera festa musicale. »

* La sezione musicale dell'Accademia di Belle Arti di Francia si è riunita negli scorsi giorni per esaminare gli spiriti mandati al concorso Rossini, i quali sono intendentemente che ventidue.

* *Die Propagander* è il titolo d'un'opera nuova assai bene accolta a Warburg. Ne è autore Max Leythaeuser.

* La carriera dei pianisti si va coprendo di rose, o in altri termini di quattrini. Quel giovane pianista D'Albert, che fu annunciato al mondo pochi mesi fa, fu già tentato, dicono, da una scrittura per l'America, coll'offerta di 150,000 franchi e spese pagate, coll'obbligo di dare 75 concerti. E il giovane pianista ha rifiutato, per poter attendere alla composizione d'una sinfonia che gli fu chiesta per il festival di Birmingham. Ecco una sinfonia pagata cara. Varrà almeno altrettanto?

* Il tenore Naebaur dell'Opera di Monaco ha celebrato, negli scorsi giorni, il 25.^o anniversario del suo ingresso nella carriera. I giornali ricordano in proposito che questo tenore, divenuto celebre cantando il repertorio wagneriano, esordì nei caffè parigini, d'onde da un mecenate (il banchiere Passavani) fu mandato a Milano alla scuola del Lamperti, che in tre anni ne faceva un artista. Il Naebaur esordì ad Hannover; oggi è cantante di camera del re di Baviera e uno degli artisti più stimati della Germania.

* L'orchestra zingaresca ungherese, di cui annunciammo l'arrivo a Parigi, fu scritturata dall'improva del teatro dell'Opera per i quattro balli mascherati.

* Il *Trovatore* ha fatto il conto che nel prossimo carnevale saranno aperti in Italia con spettacolo d'opera 53 teatri. Ci è diminuzione, perché l'anno scorso erano 71; ma nel carnevale 1881-82 erano soltanto 34.

* All'estero i teatri aperti con spettacolo d'opera saranno 20; l'anno scorso erano 29; e nel 1881-82 erano 28.

* Il Politeama Romano fu venduto per 150,000 lire, e diventerà un cantiere.

* La R. Accademia Filarmonica di Roma sta per inaugurare la sua nuova residenza in via delle Muratte, con un concerto sotto la direzione dello Sgambati, il quale (udite!) diventerà musica di Palestrina, dei Carissimi, dello Scarlatti, del Pergolesi e di Rossini. « La perocchia ritorna all'ovile », esclama in proposito la *Palestra Musicale*.

* Il maestro cav. Stanislas Falchi è stato chiamato a Parigi per dirigere la sua *ouverture* al *Giulio Cesare* di Shakespeare, che si eseguirà in un concerto orchestrale diretto dal maestro Pascoloup.

* Nel teatro di Dolores (Argentina), durante la rappresentazione della zarzuela *El anillo de hierro*, il tenore Vives morì improvvisamente.

* Si preparano grandi feste musicali in Amburgo per solemnizzare il dugentesimo anniversario di Handel.

* *De la noche a la mañana*, s'intitola un'operetta rappresentata con buon successo nel teatro delle Varietades di Madrid. La musica dei maestri Chueca e Valverde piace assai.

* A Firenze nella sala del Buonumore, sono esposti alcuni pianoforti che concorrono a un premio istituito in memoria delle feste celebrate in onore dell'inventore del pianoforte. Questi pianoforti escono dalle fabbriche Brizzi e Njcolai, Reath, De Meglio, Maltarello e Koesler. Molte altre fabbriche non meno importanti non si sono curate di concorrere, ed hanno avuto torto. La fabbricazione di pianoforti è in Italia in grande progresso, e la frequenza delle gare e dei concorsi non può se non far del bene ad un'industria nazionale che, non incoraggiata da nessuno, combattuta dai pregiudizi e dalla *réclame* straniera, stenta ad aprirsi la strada da sé.

* Il Ponchielli avrà l'onore d'inaugurare la prossima stagione di carnevale in molti grandi teatri d'Italia, fra cui la Scala di Milano (colla *Giocanda*), il San Carlo di Napoli (colla *Giocanda*), il Municipale di Modena (*Giocanda*), il Filarmonico di Verona (*Giocanda*) e il Regio di Torino col *Figliuol Prodigo*.

* A New-York è aperto il teatro Windsor; quello stesso in cui per la prima volta in America, furono rappresentate le opere di Wagner. Il danno è di mezzo milione di dollari.

* A Pola si è fondata una Nuova Società armonica; fu inaugurata con un concerto, in cui vennero eseguiti alcuni pezzi della *Preziosa* del maestro Smaroglia, cittadino di Pola.

* Precetto, paesello di un migliaio di abitanti, presso Milano, ha formato la sua banda musicale, composta di 36 suonatori; la dirige il maestro Canti di Milano.

* Il bravo violoncellista Magrini fu nominato professore di violoncello al Conservatorio di Milano.

* È morto il capo della *éclaque* dell'Opera, il David, un « personaggio » davanti al quale da Meyerbeer a Gounod tutti i maestri s'inclinavano. La stampa ne ha fatto la biografia completa. Io ricordo (scrive Falchetto al *Fanfulla*) la stupefazione che provò la prima volta che lo vidi « funzionare ». Seduto nel centro delle due file destinate ai *romains* — sensino, qui gli applausitori pagati sono chiamati gentilmente così — c'era un piccolo vecchietto grinzoso, curvo, molto pulito, con un bastone a pomo d'oro fra le mani. A un tratto il tenore avendo detta la sua romanza, il vecchietto diede un colpo secco con quel bastone, e allora scoppiò una bella salva d'applausi. Poco dopo la prima donna, — me lo ricordo, la Sass — avendo a sua volta finita la sua « sortita », David agitò ripetutamente il bastone, e allora la fu una vera ovazione. I « romains » picchiavano freneticamente e gridavano: « ...Avant! avant! » e poi « Rideau! Rideau! » il che significava « brava! brava! » e « Alzate la tela che la vediamo di nuovo ». Quando le esse andavano bene, il vecchietto dava un'occhiata circolare di soddisfazione al suo esercito. David era ritirato dagli « affari » da vario tempo e gli era succeduto David II, il quale li continuò e li continua assolutamente come suo padre. Incomincia già a curvarsi. Stasera, asciugate le lacrime, alzerà e abbasserà il bastone ereditato per la Mascari.

* L'ingegnere Shepherd ha offerto i suoi servizi al Consiglio del Conservatorio di Milano, per illuminare a luce elettrica il famoso salone. — La vicinanza dello stabilimento Shepherd al palazzo del Conservatorio faciliterebbe d'assai l'impianto degli apparecchi e il loro governo ne renderebbe meno grave al bilancio del nostro istituto la spesa dell'illuminazione.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 19 dicembre.

Il teatro San Carlo — Promesse — Una nuova Società dei concertisti. La Battaglia navale d'un pianista.

Siamo in aspettativa: il San Carlo si aprirà tra il 25 o il 25 con la *Giocanda*; ma l'impresso è in angustie. Deve pensare a sostituire la Pozzoni, che intende restare a Lisbona, e, dicono, già ha pagato la multa, non avendo rispettato il contratto. Altri impedimenti vengono dalle ballerine; quattro corifee ne pure han creduto mantenere i loro impegni, e debbono essere surrogate. D'un'altra prima donna ha pur bisogno, e questa dovrebbe eseguire l'opera del Miceli. Auguriamogli che esca tosto da ogni impaccio, attendo la prima esecuzione per parlarne distesamente.

Altri teatri, e non sempre musicali, sono larghi di promesse: il Sannazaro annunzia una stagione melodrammatica a comodo del Francesi, dal 25 dicembre al 22 febbraio 1884.

Si eseguiranno in questo mese a mezzo le opere seguenti: la *Bella fanciulla di Perth* del Bizet, la *Valle di Andorra* dell'Hallévy; le *Nozze di Giannetta* del Massé, la *Alpion* del Thomas, e la *Rita*, opera postuma del Donizetti. Gli artisti scritturati sono le prime donne: Prandini, Datti, Marzolla e Torrigni; i tenori: De Bassini, Brasi, Bruschi; baritoni e bassi: Magrini-Colletti, Boti, Merly e Spreafico. Direttore d'orchestra è il Barletti.

Anche ai Fiorentini si ripenta la musica: annunziosi una stagione lunga con *Bay Bios*, *Maria di Rohan*, *Napoli di carnevale*. Hanno scritturato la De Giovanni; il baritone Bisci, che cantò già al Fondo, ed altri ignoti. Si darebbero due opere nuove del direttore d'orchestra, Anselmi, intitolate: l'una *Lucchino Visconti* e il *Bacchettone* l'altra. Aspettiamo che si mantengano le promesse e spiglino.

Il maestro Bellini, del Conservatorio, ha inaugurato una nuova associazione musicale, che ha uno scopo veramente pratico; trattasi

di un sodalizio, che è in possesso di una sala vasta, dove i giovani e i proventi possono dare accademie; che impianta una scuola di canto, un'altra corale, una biblioteca per tutte le novità che si pubblicano; per chi brama divertirsi saltando, offre una sala di ballo, che si noleggia. Inaugurarsi l'associazione con un bel concerto; vi si segnarono i Lombardi, e furono pregiati alcuni componimenti, nel genere di camera, del Bellini stesso.

Sono qui due artisti stranieri, A. Ore, pianista, e Franz von Holzappel, concertista di violino. Si faranno udire sabato prossimo in un concerto nella sala dell'Hotel Hassler al Chiatamone.

Il violinista suona tutta musica altrui: un concerto del Berlioz; una romanza del Becker, la danza spagnuola del Sarasate, una melodia del Rubinstein e il concerto del Rapp. Invece il pianista, insieme con la musica del Mendelssohn, del Mozart, del Brahms, di Chopin, ecc., ecc., suonerà due sue composizioni: una danza lituana, e fra qui non c'è nulla a ridire, e una *battaglia navale*. Sì, proprio una battaglia navale, una fantasia, come promette il programma, nella quale il pubblico, per mezzo de'suoni pianistici, dovrà vedere l'incontro delle navi ammiraglie, le onde, le navi che si mettono in posizione. Copio dal programma quello che è scritto in corsivo, né ciò è tutto. Vadute tutte queste belle cose, si debbono udire i primi colpi, si debbono pure vedere i battelli che volano nell'aria, e poi da capo l'udito pel *gemito dei feriti*, o, poi, *pour la bonne bouche, vittoria; marcia*. Quanto belle cose; siamo in pieno dominio dell'imitazione musicale e dell'imitazione obiettiva, che della musica è la prerogativa meno bella, né è sempre possibile. Io vo' udire con religiosa attenzione questo pezzo, che mi dà gran pensiero. — L'autore signor Ore, chi sa quanto avrà sudato per trovare un'asta l'incontro delle navi ammiraglie, le posizioni delle stesse navi, le onde, le ali di battello, perché volassero dal pianoforte nell'aria! E pure in me l'autore fino a sabato trova un incredulo; parmi che sieno ben tristi quelle *ore perdute* nel chiedere allo strumento, che fonde tutte le voci, senz'averne nessuna determinata, quello che non può dare neppur l'orchestra più potente talvolta.

È partito l'egregio maestro Vincenzo Fornari, che va a dirigere l'orchestra del teatro Comunale di Modena; è ritornato il van Westerhout, che in alquanti giorni vostro ospite. — Accro.

FIRENZE, 20 dicembre.

La *Libra dei Siccardi* di J. Burgrain — Inventario di concerto. Promesse dei teatri — Anguria per l'anno nuovo.

Prima che finisca l'anno merita ben la pena che alla soliera numerosa che milita sotto le bandiere d'Euterpe ed a tutti i buongustai e dilettanti di musica, si additi e si ponga in tavola un buon boccone da aguzzar l'appetito, o da rinvigorirlo. Voglio dire le *15 Sorelle* pubblicate ora con lusso veramente sontuoso e straordinario dalla Casa Ricordi sotto il nome di J. Burgrain. — Questo libro che è d'una splendidezza senza pari per le bellissime vignette che accompagnano, a guisa di un bozzetto caratteristico e descrittivo, ciascuna sorella, per i disegni in altoprint, o per le eleganti strofe poetiche che ne sono come il prologo ed il riscontro, è un libro di per sé solo da comporre un regalo signorile per il Natale. Se dalle illustrazioni graziose, fantastiche e immaginose di A. Edel, e dalle immagini e gentili poesie di P. Solanese, si entra a scorrere le *15 Sorelle* che vi sono chiuse, il regalo diventa proprio un tesoretto; e mano a mano che da una passi ad un'altra, tu vi scopri delle attrattive così gustose da non saperle distinguere. Io non so davvero dove il signor Burgrain attinga una vena di così fine eleganza e novità, trovata con mezzi così semplici, né mai contarsi né stimarsi. L'appellativo di *pezzi caratteristici* dato al suo libro, il signor Burgrain non lo usurpa davvero, né è messo lì per ripieno, ma ciascuna delle *15 Sorelle* ha la sua impronta particolare e nazionale, e si direbbe che il signor Burgrain le abbia prese sul posto, suggerendo la musica con qualche cosa di tipico, raggentile e raddolcito con melodia sempre, o quasi, saporena. In questi 15 pezzi per pianoforte a quattro mani, vi trovi sprazzi di luce, teatri di fisionomie, cantieme del due mondi, e dalla Cina alla Francia, dall'Avana a Napoli, il Burgrain ti parla e ti rappresenta all'immaginazione cose che la tua fantasia non avrebbe figurate, tanto egli ha il gusto d'indovinare e di descrivere al vero. Altro pregio poi si è che questa musica è appropriata a tutta apposta, perché viva nei concerti e nei trattamenti da sala, sotto le mani di chi è mezzanamente esperto nel suono del pianoforte; ha dunque questo bellissimo e grandissimo libro un dono doppio, una stromba elegantissima, o per il Natale o per capo d'anno. Del resto il signor Burgrain ci ha avvezzato ormai a dare ogni anno per questa solennità una galanteria della sua officina ricchissima, o dare per che le Grazie abbiano lor sede!

A formare ora l'inventario della musica eseguita qua da noi in questo scorcio di mese che chiude l'anno, aggiungo una seconda edizione del *Faust* al Pagliano che fu poco *fausta*, aggiungo un

concerto felicissimo della Società Orchestrale alla Filarmonica, con musica tutta di compositore d'autori così diversi: Haydn, Schubert e Meyerbeer, non che di autori più vicini a noi, ma di molto merito anch'essi: Saint-Saens e Mackenzie, di cui abbiamo quattro ballabili dell'opera sua *Colombo*, pieni di fuoco: gli ultimi due, e di grazia, i due primi. E ci fecero assai piacere udire l'obolista insignito G. Bellotti, un suonatore ed un concertista di quel merito che tutti sanno. Altro concerto bellissimo ci dette alla Filarmonica la Società del Trio, e gli artisti accademici Storti, Ghisleri e Ciampi si ebbero copiosi applausi. In mezzo a Beethoven e Schumann stette il Corelli colle sue *Follie di Spagna*, espresse con diletto e ben magistero in variazioni per violino e pianoforte.

Seguitando nell'argomento dei Concerti, ricordo quello del già citato tenore Malvezzi, e che venne in parte mutilato e modificato per l'assenza del basso Tamburini: vi cantarono applauditi il tenore Furari, il baritone Corelli; applauditissima e meritamente la Biondi nella Cavatina della *Semiramide*, il baritone Fant che va sempre più acquistando, e certo giovare Toci, allievo del maestro Malvezzi che promette bene per accentrarsi in echiera del baritone. Udimmo anche noi la giovinetta pianista Luziani, che a 10 anni ha vinto il primo premio del Conservatorio di Parigi, e che in così fresca età possiede così matura abilità e così giusta interpretazione del classico; oltre che ad una meravigliosa potenza d'esecuzione che può dirsi rara molto, specialmente nella mano sinistra. Altro concerto era annunciato da L. Ronzaniello che avremmo tutti ridoito con piacere, ma non avrà più luogo, e già l'egregio giovane mi dicono essere stato chiamato improvvisamente altrove. Un secondo Concerto si dette la sera del 18 al teatro Niccolini la Cognigni, e fu ammirata anche di più, ed a segno, da facile ripetere due pezzi difficilissimi di Liszt, di cui è allieva, e la cui musica interpreta ed eseguisce con disinvolture e sicurezza prodigiosa. La forma e la precisione di quelle mani nei passi di bravura, e massimamente in quelli della ottava, veloci, ribattute e di non breve durata, è incredibile. Questa giovinetta venne applauditissima dallo scelto uditorio; e veramente ella mi parve mirabile.

Parrà forse a'ho mi trattenga di soverchio in questi Concerti, ma, oltre che non mi sembrano da trasandare, anche in essi è la manifestazione dell'arte, più o meno seria; da essi abbiamo indizio del gusto del pubblico; da essi il progredire dell'arte, da essi il valore degli artisti, i quali hanno, alla lor volta, il diritto d'esser conosciuti e pesati. Del resto, né di tutti i Concerti qua dati finora ho potuto far specificata menzione, né annunciar pure il nome dei singoli artisti che vi presero parte. E se fastidioso può essere a leggere talvolta certe litanie, dilatative non è per chi ha dovere di scriverle. Ma per finir con un po' di dolce chiederò ammorzando che i cartelloni dei nostri maggiori teatri ci fanno delle gradite promesse. Al Pagliano ritornano colla simpaticissima Ponchielli i *Provenzali*; a questi s'aggiunge *Alpello*, *Saffo*, *La nuda di Paroli*; un assortimento variato e gustoso. Alla Pergola, il *Ballo in Maschera* *Poppea del Destino*, e una terza da destinarsi; fra gli artisti pigiaggia la Urban. Questa volta c'è proprio lusso e gala.

Il maestro Graziani-Walder aprirà col nuovo anno una scuola di canto, dove anche gli artisti potranno esercitarsi nel passare e apprendere nuovi spartiti. Il programma spiega meglio l'ordinamento delle lezioni e gli intendimenti. Lo scopo e gli insegnamenti mi paiono bene intesi.

È ruotato il sacco collo cose che fanno parte dell'anno 1883, auguriamo che l'anno nuovo rinnovi il vecchio che non ha più ragione di vivere, e lo distrugga affatto; e che al nuovo, che ha il germe del buono e dell'utile, infonda vigore e potenza di chiamare a sé i riottosi e gli immobili. Si ritemperino e s'afforzi l'arte, ma resti italiana; s'educhi e si diletti il pubblico, forbendo e attirando il gusto alle buone forme, guida e maestra la sua critica. Assista il Governo; si ravvegino i Municipi perché l'arte, scossa le pastoie della meschinità, delle tasse inumane e delle false discipline scolastiche, ritorni piena, virile e libera. Buona salute, buoni guadagni e buona coscienza a tutti. Anno. — V. M.

TORINO, 17 dicembre.

Il grande movimento — Il passato e l'avvenire — Previsioni sul teatro italiano — Il Figliol Prodigo — Ultimi concerti popolari — Raffaele Coppola — Notizie a spicchio.

Siamo nel periodo delle grandi aspettative, dei grandi preparativi. L'apertura del teatro Regio a Torino è sempre stato uno dei più importanti avvenimenti dell'anno. E in quel vasto ed elegante ambiente che la vecchia e la nuova generazione si trova ogni sera, avuti tutti dalle emozioni belle, gentili, che la vera, la buona musica sa dare anche ai profani. La vecchia generazione borghese qualunquale vorrebbe correre tutto passato: la giovane si dà il sussiego di profetare il futuro. Il vero pubblico intelligente ed imparziale prende ed apprezza il buon senso che si trova. E il buono, il veramente buono il pubblico lo sentirà quest'anno.

Boroli senza darsi molta travolta, senza voler tentare vie nuove, sconosciute e pericolose, ha saputo quest'anno scegliere molto bene, attaleché le previsioni sono tutte favorevoli, e il pubblico assennaa ad essere di ottimo cuore.

Sentiremo dunque il *Figliol Prodigo* che meritava davvero di essere richiamato agli onori di uno dei primi teatri. Chi ha udito questo spartito a Milano non può aver dimenticato certe pagine stupende, scritte con quello stile chiaro, largo, potente, melodioso che è il pregio proprio del Ponchielli. E il *Figliol Prodigo* piacerà, piacerà assai, ne sono sicurissimo, e lo dico per quanto sappia che il far da profeta è tanto difficile. Dopo il *Figliol Prodigo* avremo l'*Aida* e il *Don Carlo*. *Omnia trium est perfectum*.

Nè soltanto la scelta delle opere ha saputo far bene il rubicondo Boroli. Egli ha saputo accoppiarsi il Sani, la bravissima ed ormai celebre coppia Mariani, il Vaselli, il Tamburini...

Balli ne avremo due... *Exodus... o Melanipsissis*, un ballo nuovissimo musicato dal Marceca, composto dall'art. G. I. Arnaudi, un dilettante di arte. Avremo gli avvocati commendatari, poeti, pittori, scultori a Torino... Ci mancava l'avvocato coreografo... ed ecco che il bravo Arnaudi ha colmata la lacuna.

Del nuovo ballo si dice assai bene.

Ho parlato dell'avvenire: è giusto parli anche un po' del passato. La stagione del Vittorio Emanuele si è chiusa ottimamente col ballo *Brachina* e la *Lucia* in cui entusiasmo, non per la voce ma per il suo possesso di scena, il Mozzi. L'impresa ha fatto buoni affari, cose assolutamente inusitate e nuove, perché questo teatro nella stagione autunnale era stato da 10 anni l'abissi in cui s'erano perduti tutti gli impresari. Il segreto del successo consisteva in questo: che quest'anno l'impresa promise poche cose ma buone, mantenne la promessa e non tentò grandi spettacoli come in certi anni scorsi di... infelice memoria.

E al Vittorio Emanuele avremmo pure due concerti popolari (gli ultimi del 1883) diretti assai bene dal bravo e studiosissimo cavaliere Tasso. Nel 2.° si è sonata la monumentale *Sinfonia Eroica* del Beethoven, una *Ninnarella* (originale graziosissima) del Fausto ed una *ouverture, Cristoforo Colombo*, nuovissima di Raffaele Coppola. Di questo s'è detto e modesto l'elogio mi sarà consentito riportar brevi cenni, che la convinzione sincera, profonda del dettato più che il sentimento di una antica amicizia.

Raffaele Coppola, nato a Capua nel maggio 1814, è uno di quelle nature genitrici dell'artista, contro le quali deve fluire per frangersi la poca propria fortuna.

Nato da poveri parenti, per apprendere le prime nozioni musicali egli non esitava di sobbarcarsi a passeggiare quotidianamente pedestri di molti chilometri, a digiuni forzati, e sacrifici d'ogni maniera. Entrato somiere di lutto in una banda militare, tanto studio, che fin col guadagnare la posizione, troppo modesta in Italia, di capo-musica.

Attualmente è maestro-direttore della banda Municipale di Cremona essendo successo ad Amilcare Ponchielli, col quale ha comune la forte tempera e la perseveranza indomabile dello studio.

Nelle lunghe veglie, Coppola ha compiuti interminabili lavori d'armonia che meriterebbero di essere pubblicati, due *Messa da Requiem*, una delle quali, lodatissima, è stata preceduta qualche anno addietro nei funerali annuali di Carlo Alberto nella nostra Cattedrale di S. Giovanni, e tre melodrammi: *Demetrio*, rappresentato con buon esito a questo stesso teatro Vittorio Emanuele, *Cristoforo Colombo* ed il *Col.*, del quale ultimo scrisse egli stesso i versi dopo essersi sobbarcato a studi profondi sulla metrica.

Un poema sinfonico, dal titolo *Amante*, ha avuto l'onore del premio in un concorso internazionale bandito dall'Accademia di Bruxelles. Una sua *Marcia funebre*, peregrina pagina, è stata dedicata alla memoria del nostro compianto Carlo Rossini.

L'*ouverture Cristoforo Colombo* è stata ispirata dalla lettura di un poema sull'ardito navigatore figure. Colombo Biso nel sogno della futura grandezza ed ineluttabile nella sua fede di scoprire il nuovo continente, la rivolta dei marinai che vogliono forzarlo a rinunciare a quello che ritengono un proposito chimerico, sono le idee principali di questa robusta composizione, dove la mano sicura del compositore si afferma in modo deciso.

Il pubblico del Vittorio l'ha calorosamente applaudita.

Notizie a spicchio.

Abbiamo avuto un concerto Marchisio applauditissimo. Il cav. Giulio Roberti ha ricominciato il suo corso di saggi così reputati e così religiosamente uditi all'Accademia di canto corale.

Siano dunque riantrati nel vero ambiente musicale: a oggi io rientrerò nelle mie regolari funzioni di cronista. — C.

TRIESTE, 16 dicembre.

Quartetto Heller.

NELLA sala del casino Schiller giorni or sono il quartetto Heller, composto come per lo passato dai signori Heller, Castelli, Corroini e Piacuzzi, diede la sua prima produzione di musica da camera. Per la pubblica vita musicale triestina è una vera fortuna l'esistenza di questo quartetto, perchè senza di esso si rimarrebbe digiuni di quel genere di musica, che tanto abilita ed educa, e nella interpretazione del quale il Heller si è acquistato meriti indiscutibili. L'anzidetto produzione venne aperta con quel *Quartetto in re maggiore* di Haydn, che ha il famoso *Largo in fa diesis maggiore* in cui regna sovrana la più bella e la più affascinante melodia d'improvvisa direi quasi moderna. L'esecuzione di questo *Quartetto* fu inappuntabile nel *Largo*, eccellente nel *Minuetto* e buona negli altri due tempi, sebbene in questi un orecchio fino e severo potesse notare qualche lieve incertezza.

Il secondo numero del programma fu una novità, cioè una *Sonata* in 4 tempi per pianoforte e violino, di un compositore viennese, il signor U. Reinhold, un lavoro, che secondo me, contiene i seguenti pregi: melodie facilmente intelligibili e graziose, una fattura magistrale ed un senso giusto per combinazioni armoniche. — I difetti sarebbero: inneggiani principalmente nel primo tempo, anche le variazioni del secondo tempo, per quanto interessanti, sono troppe. Le frasi musicali non si approfondiscono, restano sulla superficie, se anche questa è tranquilla e scintillante, ed in fine il compositore non sarebbe del tutto assolvibile da una tal quale loquacità musicale che spesso degenera in pleonasmia. Dò la preferenza allo *scherzo* con un *trio* in cui spira lieve melodia di pura nobiltà. Anche l'ultimo tempo impressiona favorevolmente e gli altri due tempi accorciati farebbero maggior effetto. Nell'attuale esecuzione la difficile parte del pianoforte era affidata alla signorina Furicciotta de Segner, una delle nostre brave dilettanti, che lodevolmente si trasse dall'impegno assunto, e la parte del violino al Heller, nome che mi dispensa da altri elogi.

Chiuse la serata lo stupendo *Quartetto in mi bemolle maggiore*, Op. 74, di Beethoven, che per certi pizzicali il cui effetto rassomiglia all'arpa, dai musicisti viene detto *quartetto delle arpe* (Harris quartet). Su questa geniale composizione la critica non discute più; essa nella storia della musica da camera è un monumento irremovibile, che prova la grandiosità della mente musicale di Beethoven. — Quanto all'esecuzione non vado a cercare il pelo nell'uovo, dico che fu ammirevole; ed in prima linea meritò l'elogio una pagina musicale, improntata dal più sereno idealismo di sentimento umano. Lo *scherzo* fu eseguito in un tempo forse troppo celere, ma lasciando queste sottigliezze d'una critica arguta, io sono grato ai signori quartettisti che mi fanno sentire e gustare di questi capolavori. Il pubblico molto numeroso, anzi più del consueto, ciò che dovrebbe essere di buon augurio per l'avvenire, ha applaudito calorosamente tutti gli esecutori.

La compagnia del Brutto Bocci, che da alcun tempo occupa il palcoscenico della Fenice rappresentò ieri sera per la prima volta un'operetta, *Moglie giovane e Mariti vecchi* (titolo piccante), musicata da un nostro concittadino di nome Vigolla. Il teatro era assai bene popolato. L'atto primo presentò al Vigolla molto chiamato; vennero replicati due pezzi, come pure si replicò il preludio dell'atto secondo. Questo preludio, per violino solo con accompagnamento di strumenti d'arco senza contrabbasso ed egregiamente eseguita dai Corolini, sta in questa operetta come un pugno nell'occhio. L'atto secondo passò sotto silenzio e nel terzo si udì muovamente qualche applauso. Il risultato dunque è stato piuttosto negativo. Questa il fatto ed ora alcune mie osservazioni. Mi si dice che il Vigolla sia un dilettante, anzi altri lo dicono ancora meno, e se si sente la musica di questa così detta operetta, bisognerebbe credere che l'avesse fatta un qualche maestro attenuto, che non conosce o non vuol conoscere i progressi dell'arte musicale e che scrive della musica nello stile della vecchia opera buffa italiana. Se dunque il Vigolla vorrà studiare e scrivere per conto suo delle operette, alla qual cosa non lo potrei scitare, allora guardi come è fatta l'operetta moderna, cerchi un argomento meno insulso e tenti di nuovo la sorte. Per oggi, il suo è un tentativo fallito sotto ogni riguardo. — O. V.

PARIGI, 18 dicembre.

La *Parasole*, ballo in tre atti di Gille e Mortier, coreografia di Merante, musica di Teodoro Dubois, all'Opera — *Resita Mauri* — *Marta* al teatro italiana — *Ruedi*, G. Galdini — *Fantastico*, opera comica in tre atti, musica di Gaston Serpette, alla Renaissance — Cinque nuovi artisti all'Opera-Comique.

Come avrete veduto dal sommario che precede, la settimana è stata piena. Mi converrà esser conciso per poter parlare di tutti, senza abusare dello spazio che concedete alle mie lettere. Procediamo per ordine: all'Opera ha avuto luogo la prima rappresentazione del nuovo ballo del coreografo Merante su d'un programma di due redattori del *Figaro*: i signori Gille e Mortier (quest'ultimo sottosegretario ai suoi articoli sulla serata teatrale: *Un musicista di l'orchestra*). La musica è di Teodoro Dubois. Titolo: *La Parasole*. Già un semplice balletto in due o tre atti è una grave lacuna. Non ne scrive la musica il primo venuto. Bisogna che il direttore dell'Opera proponga al Ministero tre compositori di vaglia, più particolarmente scelti tra coloro che ottengono il cast d'oro e gran premio di Roma e che diederò anche prova del loro ingegno in fatto di composizione musicale. Il Ministero sceglie, e sovente per deferenza sceglie tutti e tre, dando la preferenza a colui che saprà scrivere per primo; gli altri due verranno dopo, nei due anni seguenti. Dopo Labè e Wilder è Teodoro Dubois, che rimaneva del tra già proposti. Ed ecco che ha scritto la musica del nuovo ballo.

Conviene notare, per giustificare quest'ambizione dei giovani musicisti, che *giovane* benchè per lo più abbiano quarant'anni, che non è per la sola gloria che scrivono. Vi sono i diritti d'autore, e siccome il compositore ne ha la metà, l'altra spettando agli autori del programma ed al coreografo, questa metà può procurargli, se il ballo piace, dai 40 ai 50 mila franchi. Non c'è male, come vedete, tanto più che non è poi molta la musica d'un piccolo ballo.

Quello intitolato *La Parasole* è d'una semplicità eccessiva. La scena è in Provenza, ad Arles. Il giovane Olivier, che non ha un solo, una Vivetta, figlia d'un ricco litainole, e, naturalmente, il padre gli ricama la mano della fanciulla. Un vecchio musicista che lo vede immerso nel dolore gli dice che per riuscire nel suo intento deve passar la notte nello Acone, e trionfando delle lusinghe e delle tentazioni delle *aimée errant*, Olivier va alle Arene; invano le anime seduttrici vogliono tentarlo, egli resiste; ma una di esse, Cigalia, prende l'aspetto e le forme di Vivetta. Olivier, ingannato, le dà l'anello degli sponsali, ed è trascinato dalle anime erranti in una farandola infernale. Finisce per sottrarsi ed esce al nuovo giorno, ed ecco che il padre di Vivetta, cangiando di pensiero, gli consente la figlia in sposa. Ma al momento di compir la cerimonia nuziale, Cigalia appare e, mostrando l'anello, pretende esser ella la fidanzata. Voi ed io l'avremmo mandata al diavolo. Invece, Olivier, Vivetta, il padre, tutti gli invitati restano esterrefatti. Per fortuna, il vecchio musicista si mette a suonare l'aria della favandola sul tamburello. Cigalia, attirata irresistibilmente da quella musica, segue il musicista che si precipita nel fiume e in che Cigalia, vi cade, con lui. Olivier e Vivetta sono felici! Non conosco molti vecchi musicisti che avrebbero fatto così gentilmente il sacrificio della loro vita per facilitare le nozze di due innamorati; ma quel che più mi dà a pensare sul programma di questo ballo è la disperazione di Cigalia nelle acque. Se Cigalia è già un'anima errante e non una persona viva, non è precipitando nel fiume che può morire; — o allora bisogna supporre che i due autori del programma non credano all'immortalità dell'anima. — del resto, come avrete veduto, non c'è stato dopo d'un grande sforzo d'immaginazione per inventar la favoletta che ha servito di argomento al coreografo Merante. Ma la *Resita Mauri* (Vivetta) danza con tanta grazia e fantasia; le scene sono così belle, la musica è così bene scritta che il ballo è stato applaudito ed avrà una buona serie di rappresentazioni, fra i quali per collaboratori.

Ho detto che la musica è bene scritta, ed è vero. Teodoro Dubois conosce a menadito l'armonia; ma, in generale, si sarebbe desiderata una musica meno accuratamente scritta e più vivace. Quella del Dubois andeggia tra l'idillio e l'elegia. Nullameno non si può che render giustizia al grande merito del compositore, e solo gli si dovrebbe consigliare di scrivere piuttosto opere che balli.

Il teatro italiano ha dato la *Marta* con un successo straordinario. Il pubblico francese ha fatto molta festa a *Marta* che fu già data all'antico teatro italiano or sono venticinque anni! Gli onori della rappresentazione sono stati pel giovane tenore Ravelli, che è stato veramente acclamato. Ha dovuto ricantar la sua melodia *Mozzari all'amor*. Anche al De Reszke si è fatto ricantar la canzone della birra. Pasquero la Harris e la Tremoli; non così il basso-comico Ristori. Se non che, tutti gli artisti, e quasi tutti, hanno cantato ed agito come per una grande opera seria, per una tragedia lirica, dimenticando che *Marta* è un'opera semiseria. Sotto questa osservazione, tutto è andato bene, e l'incasso delle due prime rappresentazioni è stato di più di 20,000 franchi per sera! Grandi elogi ha meritati — ed ottenuti — il nuovo direttore d'orchestra, signor Gialdino Galdini. Tutti convengono in dire che è valentissimo. Egli ha dovuto fare un vero prodigio per mettere in piedi lo spartito d'orchestra, quello che ha potuto aver da Londra, essendo incompleto. Ma per gli Italiani simili *louis de fire* non si può esser! Essi ne farebbero anche di maggiori. Dopo la *Marta*, la quale pare che abbia a dover fornire un buon numero di rappresentazioni, sarà dato *Ernani* con la Ricci ed i Peritani con la Dalgé; ed in appresso *Erodiane*. Insomma la sorte del nuovo teatro italiano sono ormai assicurate.

Alla Renaissance è stata data ieri l'altro una nuova opera comica, intitolata *Fantastico*. Si sono messi in tre per scrivere il

libretto: Borani, Hirsch e Saint-Arroman. La musica è di Gastone Serpette, un laureato del gran premio di Roma, e che scrive la critica musicale nel giornale il *Claron*. Ed è appunto la musica che ha salvato il libretto. Non già che questo sia veramente cattivo, ma è così fagorugliato, così pieno di episodi e di incidenti, che se ne capisce ben poco. Sarei molto impacciato se dovessi qui raccontarlo. — Vi basti sapere che il Reggente vorrebbe attirare a sé una giovane cantante dell'Opera, a nome Brezette, e che questa, amando un giovane gentiluomo ed essendo riamata, si sottrae alle voglie del Reggente e fugge nel magazzino di costumi della sua gemella, Fanfaluca, alla quale somiglia tanto per tratto. Le spie del Reggente perdono il loro tempo a ricercarla, e quando alla fine la ritrovano, è troppo tardi: essa sposa il giovane gentiluomo. Ecco l'idea-madre. — Ma, Dio buono! come mai gli autori hanno potuto annegarla in un pelago di peripezie affatto accessorie? Credo che essendo in tre, ognuno ha voluto mettersi del suo. Del resto vi si ride, e quando si ride, come mostrarsi severo? D'altra parte, lo ripeto, la musica di Serpette è davvero riuscita, davvero indovinata; sicché il successo è stato del tutto felice. Conviene aggiungere che la Granier ne ha avuto per lo meno la metà, sostenendo con tanto brio la doppia parte di Brezette e di Fanfaluca. La Granier è incontestabilmente la prima artista d'opere che abbia Parigi... Ma perchè dico *opere*? Sul cartello *Fanfaluca* è indicata come *opera-comica*. Sia pure! Non togliamo le illusioni agli autori del libretto ed al compositore.

— Dovrei parlarvi di cinque nuovi artisti che hanno esordito la stessa sera all'Opéra-Comique, ma veramente non erodo che la cosa sia indispensabile, tanto più che i cinque, presi insieme, dell'un sesso o dell'altro, non arrivano a formarne uno che sia valente. Sono gli alunni del Conservatorio che ottennero un premio all'ultimo concorso. Avrebbero fatto meglio d'aspettare almeno un altro anno — e studiare ancora — prima d'esordire. — A. A.

MALTA, 16 dicembre.

Gemma di Vergy — Concerto.

La sera del 5 corrente il Real teatro dava la *Gemma di Vergy*, la cui parte venne affidata alla signorina Scossa. Grandi aspettative vi erano per sentire questa nuova artista, la quale fino allora non erasi presentata a questo pubblico. — La Scossa, mi duole il dirlo, non corrispose alle aspettative.

Il tenore Cammarota ha fatto quanto ha potuto, ma in quest'opera è affatto fuor di posto, perchè non ha la robustezza della voce, nè la presenza dell'arabo Tamas. Lo stesso vi dico del Sella, il quale ha simpatica voce di baritono e molta grazia nel cantare il genere brillante, però nella vesti del Conte di Vergy si trova alquanto imbarazzato. Il basso signor Fabro è stato costretto ad accettare la piccola parte di Guido, ma non se ne lamenta, perchè egli è già stato ammirato nella *Pacifica* per la sua bella voce e per la capacità artistica che lo distingue.

Nella sala del Malta Union Club la sera del 14 corrente venne dato dal giovane Oreste Lambiase un concerto di pianoforte. — Piuttosto che concerto potevasi chiamare saggio accademico, perchè il Lambiase ebbe l'ardire di presentare tre signorine, che egli in dieci mesi aveva educate al pianoforte. Il risultato però ne fu che nel mezzo del valzer *Les Américains* del Wagner il maestro ed allieve si fermarono senza potersi rimettere. — De pressis.

TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 19 dicembre: La sera di giovedì, 7 corrente, fu la serata d'onore della brava artista signora Teresina Brambilla Ponchielli; oltre la *Forza del Destino*, venne eseguito l'atto quarto del *Trovatore* che destò l'ammirazione e fu replicato il *Misereere*. La signorina Ponchielli fu poi costretta a bisare l'aria *Pace, pace, mio Dio*. Il teatro era al completo, nessun palcoscenico, ed i posti numerati vennero ammontati. Alle beneficenze furono donati vari oggetti di valore: un bellissimo *allure*, una possida e bellissimi mazzi di fiori, uno ed altri dati dai signori Orlandi di L'Averno. La signora Teresina Ponchielli fu accompagnata a casa colla banda e da numeroso stuolo di ammiratori, ella fu obbligata a presentarsi alla barriera per ringraziare la folla piandente. Sabato, 9, serata del tenore Guardenti; anche a questo artista furono donati degli oggetti. Domenica, 10, ultima rappresentazione, applausi a tutti, specialmente alla signora Ponchielli ed ai signori Guardenti, Franceschi e Usani. Per la stagione di carnevale, per il momento, non si sa preciso il giorno della prima rappresentazione.

LIVORNO. — Ci scrivono in data del 29: In carnevale avremo spettacolo di musica di questo bellissimo. Si daranno le seguenti opere: *Il Promessi Sposi* del Verdi, *La Traviata*, *Herminie* del Branca e altre da destinarsi. Artisti di canto sono le signore Igo, Italia Castellani e i signori Camillo Ippoliti, Gio-

seppe Bagatta, Editore Bernocchi e Ippazio Maneghella, Direttore e concertatore il maestro Guglielmo Branci. La prima rappresentazione con *Il Promessi Sposi* si spera avrà luogo domenica prossima. — A. R.

VALENZA (Spagna). — Al Colosseo si rappresentarono con bellissimo esito il *Faust*, la *Forza del Destino* e la *Luzerza Doriga*. Dai giornali di colà vediamo tributate grandi elogi alla signorina Aymeri: una giovane simpatica, letata d'una bellissima voce che modula a perfezione, ed a cui aggiunge un gran talento artistico.

NECROLOGIE

Milano. — Vennero da un numeroso stuolo di artisti ed amici, tra i quali notammo i maestri Ponchielli, Donnicelli, Maggi, Colega, Agliani colla sua signora, gli avvocati Bossini, Zandini, il marchese Capranica, il signor E. Ricordi, il signor Biva per la Casa Lucca, il cav. A. Sangalli, ecc. ecc., gli alunni dell'Istituto Viglezzi coi loro professori, una rappresentanza del Collegio militare, fu accompagnata al Cimitero Monumentale la salma di Paolo Gomes, nipote del maestro Carlo Gomes. Fu un giovane d'animo cristiano, di cuore e di ingegno promettentissimo. Da tre anni aveva abbandonato il Brasile e viveva presso lo zio a Maggiano e quindi a Milano ove studiava matematische.

Al Cimitero parlarono, oltre due allievi dell'Istituto Viglezzi, il segretario di detto Istituto a nome del direttore; il signor Lanzetta, a nome della colonia brasiliana, il tenente del 12.° fanteria signor E. Gigante; tutti con molto affetto per il giovane estinto.

Mandiamo vive condoglianze ai desolati parenti.

— Il caricografo cav. Garbagnati, di cui era annunciato un bello nuovo *Metempsicosis*, a Torino, morì dopo brevissima malattia il giorno 20 corrente.

Parigi. — André Simeot, compositore, morì a 60 anni.

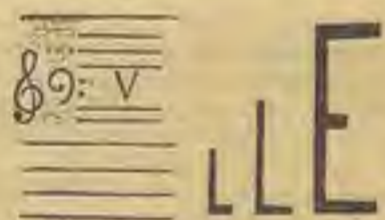
Neyilly. — Giuliano Mathieu, ex-tenore, morì il 1.° dicembre.

Avana. — Federico Sala, tenore, morì di febbre gialla.

POSTA DELLA GAZZETTA

Conte Sanjust de Teulada — Cagliari.
Mille grazie. Documento utilissimo per articolo che prepariamo.

REBUS



SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 40:

Pro-gramma.

Fu spiegata dal signori F. Ghisà, Virginia Montalban, E. Roviglio, E. Del Prete, E. Avallone, M. Torricelli Bellini, Zefirino Longobetti, Ernestina Benda, V. Bisochi, N. Fantoni, Giuseppina Da Ponte, dott. F. Chioffi.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiato i signori:
G. Da Ponte, N. Fantoni, Z. Longobetti, P. Avallone.

AVVISO DI CONCORSO

L'Amministrazione della Fabbrica del Duomo DI MILANO

devoendo procedere alla nomina al posto di Maestro della Cappella Musicale di questa Metropolitana, al qual posto va annesso lo stipendio di annue Lire tremila, oltre l'alloggio, invita gli aspiranti a presentare da questo giorno a tutto il mese di gennaio prossimo futuro, al protocollo dell'Amministrazione stessa residente nel caseggiato sulla Piazza del Duomo al civico N. 18, le relative domande corredate dai documenti comprovanti l'idoneità dei ricorrenti ed i titoli che credessero utili a meglio avvalorare la loro domanda, avvertendosi che trovansi fin d'ora ostensibili presso la Cancelleria di detta Amministrazione i Regolamenti, sotto l'osservanza dei quali verrà conferito il posto suindicato.

Milano, 21 Dicembre 1883.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Opposto Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVIII. — N. 52
30 DICEMBRE 1883.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1884

La Gazzetta Musicale di Milano, entrando nel 39.° anno di vita, amplia il suo formato, si arricchisce di illustrazioni, e sarà stampata con caratteri nuovi e su carta di gran lusso; per tal modo riuscirà il giornale artistico musicale più ricco che si pubblici fino ad ora.

Ad onta di queste importanti migliorie, il prezzo di abbonamento rimane inalterato, e gli abbonati ricevono sempre molti e copiosi doni, di un valore effettivo superiore a quello del prezzo d'abbonamento.

La Gazzetta Musicale sarà, come finora, redatta da Salvatore Farina.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20
SENESTRE > 10
TRIMESTRE > 5

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente, dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio, 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali o trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

PRIMO PREMIO

Agli abbonati annui sarà dato in dono il valore effettivo di L. 20 di musica, corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati, od a netti Fr. 20 marcati. — Gli abbonati semestrali avranno diritto alla metà del detto valore. — Gli abbonati trimestrali, al quarto.

La musica può essere scelta fra tutte le edizioni Ricordi, e deve essere prelevata nel corso dell'abbonamento in una sola volta. Scaduto l'abbonamento non si ammettono richieste o reclami in proposito.

SECONDO PREMIO

(a scelta fra i 20 numeri, da prelevarsi col Primo Premio)

- 1.° Il Teatro alla moda, o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno, di BENEDETTO MARCELLO. (Dall'edizione di Venezia del 1734).
- 2.° Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti dal maestro P. CESARI: con illustrazioni.
- 3.° Del bello nella musica di E. HANSLICK. Saggio di riforma dell'estetica musicale, tradotto dal tedesco sulla sesta edizione da Luigi Torelli.
- 4.° Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del dott. C. VIGNA.
- 5.° Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881), di P. CAMMASI. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

- 6.° La Fenice. Gran Teatro di Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per LUIGI LIANOVOSANI. Un bel volume in-4 grande.
- 7.° Quattro Libretti d'opera d'edizione Ricordi a scelta.
- 8.° Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'Eleuco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6). (*)
- 9.° Piccolo Romanziere di E. PASZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.
- 10.° Annuario musicale storico-cronologico di G. PALOSCHI. Seconda edizione.
- 11.° Il Teatro in Italia. Storia, dedicata agli artisti teatrali e agli allievi dei Conservatori, di V. OTTOLINI.
- 12.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano (1873) per L. MELZI.
- 13.° Cenni storici sul R. Conservatorio di Musica di Milano. Periodo V - Dal 1.° Gennaio 1873 al 1.° Novembre 1878, per L. MELZI.
- 14.° Scene in prosa di JOHN. Elegante volume in-8 con illustrazioni di A. Edel.
- 15.° Storia della musica moderna. Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain da HOLLAN. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di canto nella Scuola nazionale di Musica a Londra.
- 16.° Muzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte, per G. FAYO.
- 17.° Poesie per musica di DUCA NIRO FIORETTI.
- 18.° La Musica in Bologna. Discorso di G. GASTARDI. (Schizzo di Storia musicale Bolognese).
- 19.° Igiene del Cantante. Influenza del canto sull'economia animale - Cause principali dell'infiechimento della voce e dello sviluppo di certe malattie nei cantanti - Mezzi di prevenire queste malattie, di L. A. SECONO. Traduzione con note di Alberto Mazzucato.
- 20.° Sul carattere della musica da chiesa. Pensieri di GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI.

TERZO PREMIO

a tutti gli associati annui e semestrali
CALENDARIO MUSICALE
per l'anno 1884

GIOVANNI PALOSCHI

Quarto Premio straordinario

SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANIERI
diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 8 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.
1.° Tutti gli Abbonati alla Gazzetta Musicale potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.

(*) Vedi Eleuco Fotografie a pag. 13.

2.° Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.

3.° Potranno avere tutte le 8 serie pubblicate (80 volumi) per L. 62, invece di L. 120. (Vedi l'elenco degli 80 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni suaccennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali o ferroviarie.

In ogni numero della Gazzetta sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di Opere complete, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina.

RIASSUNTO

Con Lire 20 anticipate si riceverà quanto segue.

- 52 numeri della Gazzetta Musicale.
6 Libretti d'Opera, oppure 6 Fotografie, oppure una delle Opere letterarie indicate nel 2.° premio.
20 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati, ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno). Più i benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire 10 anticipate si ha diritto a:

- 26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale.
2 Libretti d'Opera, o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.
10 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati. Più ai benefici del quarto premio, e il Calendario musicale.

Con Lire 5 anticipate si ha diritto a:

- 13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale.
1 Libretto d'Opera, o 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus.
5 Lire in musica - valore effettivo - corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati. Più ai benefici del quarto premio.

ABBONAMENTO FUORI DEL REGNO D'ITALIA

PER UN ANNO

Paesi dell'Unione Postale L. 25
Altri Paesi L. 30
compresa l'affrettazione dei premi.

SEMESTRE E TRIMESTRE IN PROPORZIONE.

Si spediscono gratis i programmi d'abbonamento a chiunque ne faccia richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

SANTO STEFANO ALLA SCALA

Milano, 29 dicembre.

Quest'anno, la sera di Santo Stefano aveva una doppia attrattiva per i frequentatori della Scala; doveva essere, e fu, una festa della luce elettrica. Ve lo immaginate voi, popoli vicini e lontani di Vigevano, di Abbiategrasso e di altri siti, il vostro vecchio teatro a cui siete accorsi ogni carnevale e ogni quaresima in cerca d'una potente commozone che vi scaldasse la fantasia per tutto il resto dell'anno, ve lo immaginate il vostro famoso teatro illuminato dalla luce elettrica? I milanesi stessi, per quanto preparati oramai agli stupori della luce elettrica, della quale vi è perfino chi va dicendo male, tanto per cambiare, i milanesi stessi non immaginavano l'effetto bellissimo che l'ampia platea da ora che l'illuminazione parte da quelle fiammelle fisse, così immobili che paiono dipinte. A chi pensava agli effetti teatrali della luce ad arco voltatico Siemens, questa luce tranquilla ed eguale dei globetti Edison sembrò a bella prima minore di quanto si aspettasse, ma in seguito si ravvide; perciò la meraviglia di questa illuminazione è che non scemò né muta d'un millesimo tutta sera. Non avviene, come prima, che l'atmosfera si affumichi, si condensi, si abbruci a poco a poco, e diventi, oltre che disadatta alla respirazione, una specie di velo gettato sulle fiammelle tremolanti del gas. — Per le lunghe sei ore, che tanto durò la cerimonia del Santo Stefano alla Scala, non ci fu un momento in cui si pensasse a respirare, o si vedessero i lumi annebbiati. Dunque si può scrivere senza titubanza: la luce elettrica è il primo trionfo della stagione alla Scala.

Sebbene udita e ruidita, la Gioconda tornava aspettata e desiderata al teatro, che le aveva dato il battesimo di trionfatrice. Oltre il desiderio di rindire la dolce e robusta ispirazione del Ponchielli, ci era anche nell'affollato pubblico la curiosità di fare dei confronti fra gli esecutori, e in specie fra due esecutori, fra le protagoniste. Perché la Pantaleoni giungera fra noi preceduta da una fama lusinghiera, che le assegnava uno dei primi posti fra le Gioconde passate e le future.

Noi non faremo confronti, i quali, quando non servono a disgustare il prossimo nostro, non fanno proprio nessuna servizio all'arte; ma diremo a suo tempo che la Pantaleoni ha confermato pienamente la sua fama.

Infante notiamo che la musica della Gioconda, oramai familiare a tutti gli orecchi, diciamo meglio a tutti i cuori, ebbe la identica fortuna delle altre volte. I pezzi più importanti furono applauditi con entusiasmo: al grandioso pezzo concertato si previde la stessa commozone, come se per la prima volta quella potente ispirazione musicale alzasse la sua voce nel nostro gran teatro.

I primi applausi scoppiarono quando ancora non si era udita una nota dello spartito — e fu all'apparire del maestro Faccio al seggio di direttore d'orchestra. Furono applausi unanimi e lunghi, un vero saluto al chiaro maestro, per aver onorato recentemente l'arte musicale italiana in un paese che non guarda la nostra musica con occhio d'immemorato; e dicevano pure la gratitudine del pubblico, il quale sapeva come il Faccio, per non lasciare il suo posto alla Scala, abbia saputo respingere offerte tentatrici di altri paesi.

Dicevamo dunque che la Pantaleoni merita la sua fama; essa è una cantante superba; ha bellissima voce, ricca di sorprese, poiché qualche volta pare che debba venir meno, e invece si ingrandisce, si ostende, s'innalza, non è mai in fallo; interpreta poi la parte con vera intelligenza artistica, e ci dà di Gioconda un tipo tutto nuovo, tutto diverso da quello bellissimo che abbiamo in mente, ma pur bello assai, indovinato, artistico anch'esso. La faticosa scena del suicidio, il duetto finale, tutte le parti nelle quali si richiede maggior forza di canto e di azione, furono sempre trionfo, trionfo, trionfo. Non sembra adunque un consiglio alla esimia artista, dopo tutte queste lodi cordiali, sincere; corregga qualche piccolo rallentamento che diventa lezioso, specie nei punti drammatici, e battere le mani anche più forte.

La De Giuli-Borsi e la Falconis, la prima specialmente, piacquero assai nelle loro parti, ed ebbero la loro porzione di applausi. Il baritone Menotti, egregio artista, che fra noi salì in fama, si può dire, dopo il successo del Rigoletto al Manzoni, ci parve un tantino caricato nella parte di Barnaba, e per dir tutto, anche un po' sopraffatto dall'ampiezza del teatro. Forse il bisogno di lottare col colosso che lo stringeva, consigliò al Menotti di caricare la parte e di abusare dello corone. Questa nota che facciamo per debito di giustizia, non vuol essere un biasimo; soggiungiamo anzi che il Menotti non venne meno alla sua fama e che ebbe frequenti e meritati applausi; la seconda sera, per esempio, rinfraucatosi, non ebbe bisogno di violentare troppo la parte; moderandosi ancora, ci darà un Barnaba perfetto.

Il Navarini è un basso dalla voce potente ed intonata, che piacquero assai, assai. Piacquero pure il tenore Cardinali, al quale manca solo la diftosa emissione d'una bellissima voce, e più l'amor proprio che non gli permette d'accettare consigli da chitubessa. Se egli imparasse a correggere il grave difetto, anche la voce sua ci guadagnerebbe un tanto.

Dell'orchestra e dei cori non sappiamo dir altro se non che sono l'orchestra e i cori della Scala, cioè perfetti. Se ne vantino il Faccio e il bravo Cairati, che ne hanno diritto.

L'apparato scenico fu degno del nostro gran teatro; in alcune scene ci parve che stridessero le tinte più sbacciate; e le scene notturne erano troppo illuminate — non sappiamo biasimare altro.... cioè... qualche cosa degno veramente di biasimo ci fu, e lo vogliamo dire: la svogliatezza, il disordine con cui furono eseguiti i ballabili. Che le allate d'una Scuola di ballo, la quale ha pure una riputazione, non ci tengano, si sienta a capio; non si capisce affatto affatto che la Direzione permetta tanta indisciplinazione.

Concludiamo porgendo i nostri rallegramenti all'impresa Ferrari non solo per la magnificenza dello spettacolo riuscito, ma anche e più per aver saputo scovare lo scoglio pericoloso della 2.° compagnia — poiché è a sapersi, da chi non lo sa, che gli esimi artisti che cantano la Gioconda formano in sostanza quella che negli anni passati si chiamava la 2.° compagnia.

Udremo la prima nel Don Carlo, di cui sono molto inoffese le prove, e la udremo senza dubbio nei primi giorni di gennaio.

Le parti sono così distribuite: Elisabetta (Bruschi-Caiati), Eloli (Pasqui), Don Carlo (Tamagno), Posa (Lherio), Filippo II (Silvestri), Inquisitore (Navarini), Carlo V (Cromberg), Tebaldo (Garten).

Due parole sul ballo Plik e Flok. La riproduzione di questo vecchio eroe della coreografia fu un errore; oppure la tentazione era grande, ed avrebbe ingannato chiunque. Il risultato ha dimostrato che tutto invece in questo basso mondo, anche la coreografia.

Invano il bravo Edel disegnò i magnifici costumi, invano il Mendax spese tutto il suo ingegno nella risurrezione, invano l'impresa sparse i quattrini — fu un successo, come dire?... negativo. Forse anche vi contribuì la esecuzione incerta delle danze, e il pessimo macchinismo... poiché si sa che il macchinismo della Scala è pessimo. Chi sa? Ora che abbiamo la luce elettrica, si penserà forse a inserire una somma nel bilancio comunale per dare alla Scala un meccanismo degno della vecchia sua fama e dei tempi nuovi. - S. F.

ALLA RINFUSA

* Fu tra noi il maestro Tosti, da Londra, in viaggio per Roma: venne presentato a Verdi, al quale ebbe l'onore di far udire qualcuna delle sue composizioni: l'illustre maestro ebbe parole di schietto elogio e di vera soddisfazione per Tosti, sia come esecutore, sia come compositore. Ci ralleghiamo di cuore coll'amico.

* A Napoli si è inaugurato un circolo Bellini, il cui scopo è di dare concerti vocali ed strumentali.

* El capitán Centellas è il titolo d'una zarzuela nuova rappresentata testè nel teatro Apollo di Madrid, con buona fortuna. Il libretto è lodato dalla stampa, e la musica dei maestri Caballero e Almagro più ancora. Non ha molta originalità, dice la Correspondencia, ma è bellissima e in molti punti ispirata, e poi strumentata con grande sicurezza.

* San Franco de Sena, la nuova opera fortunatissima del maestro Arrieta, ha trionfato anche ad Alicante.

* Senza uscire dalla Spagna, registriamo uno scherzo in un atto col titolo Como está la sociedad, musica dei maestri Rabdo ed Espino; rappresentato con buon successo nel teatro Eslava. Libretto grazioso ed originale; musica abbondante di motivi facili.

* Annunzia la Gazzetta Piemontese che nel carnevale si rappresenterà in Torino il Cid, nuova opera del maestro Coppola.

* Il teatro Italiano di Parigi ha mutato segretario; il signor Paul de la Nux ha ceduto il posto al signor Roberto Kemp.

* Augusto Laget, professore al Conservatorio di Tolosa, ha pubblicato un volume di varietà musicali col titolo Le Monde artiste.

* Si è fondata a Parigi, sotto la presidenza di Ernesto Reyer, una Società che si propone di dare ogni anno al Trocadero una serie di sei gran festivals, dove saranno eseguite opere nuove di giovani compositori francesi e stranieri — una specie d'esposizione musicale — dicono — senza alcuna mira di lucro.

Fra i giovani compositori francesi e stranieri si citano fin d'ora: Gounod, Saint-Saëns, Reyer, Massenet, Joncières, eccetera. La gioventù, specialmente la straniera, spera negli eccetera.

* Per iniziativa del signor Gevaert, direttore del Conservatorio di Bruxelles e del signor Cottreau, sono state fondate le basi di una Società destinata a difendere i diritti dei compositori di musica e degli autori lirici belgi. Molte riunioni ebbero luogo al Conservatorio sotto la presidenza del signor Gevaert; e questa intervennero molti dei principali compositori, direttori e professori del Conservatorio del Belgio. Il titolo della nuova Società è: Società dei compositori e autori lirici belgi, con sede in Bruxelles. Fu eletto un comitato di sette membri, cinque abitanti in Bruxelles e due nella provincia. Il comitato è così composto: presidente, Gevaert; segretario, Cottreau; agente degli autori drammatici; membri, Augusto Dupont, Francesco Riga e Luciano Sobay, Peter Benoit e Th. Baudoux. È stato deciso inoltre che si terrà un'assemblea generale tutti gli anni, l'ultima domenica di ottobre, e che sarà pure pubblicato un bollettino mensile o trimestrale. Il Governo, appena avuta cognizione del lavoro preparatorio, ha promesso il suo concorso alla nuova Società.

* Nel piccolo teatro della Renaissance di Bruxelles si è rappresentata una nuova opera dei signori Moriss e Patries (due pseudonimi), Les Fiancilles de Colombino. La nuova opera fu applaudita.

* La Società sinfonica degli Armoneggi di Lione, diretta dal signor Laussel, diede al teatro Bellecour un festival in onore di Gounod. — Fu pure pubblicato un numero unico di un giornale col titolo Lyon-Gounod sotto il patronato delle notabilità musicali e letterarie della città di Lione. Esso contiene una lettera di Gounod, articoli di Lappommeraye, Desvrenay, una lettera di Coquelle ed una poesia di Leoné Pallard.

* Durante la stagione d'inverno al teatro di Weimar sarà rappresentato il Quinto Durward di Gevaert.

* Abbiamo annunciato tempo fa che a S. Benigno Canavese un cotale aveva buttato a terra il busto del generale Robaudi. Costui fu messo sotto processo e fu riconosciuto per un fanatico ammiratore dell'autore della Stella confidente; volendo abbracciare il busto, lo aveva buttato a terra. Non occorre dire che questo ammiratore aveva bevuto un po' troppo. Fu assolto.

* Un incendio ha distrutto lo Standard Theatre di Nuova-York. Il danno si calcola di 375,000 franchi.

* Il Municipio di Torino ha aperto un concorso internazionale di musica per le bande, le fanfare e le Società corali da tenersi al tempo dell'Esposizione. La Commissione incaricata d'organizzare questo concorso, che è il primo di questo genere che si faccia in Italia, sarà presieduta dal conte di Villanova ed il concorso stesso si farà il 27 luglio.

* In occasione dell'Esposizione di Torino saranno pure invitate le principali orchestre italiane a prendere parte ai concerti straordinari. Finora aderiscono la Società Orchestrale di Milano e la Società del Martucci di Napoli. Fu mandato invito anche alla Società Orchestrale romana diretta dal maestro Pinelli.

* La Musica popolare nel suo numero 50 del 13 dicembre, reca un bel ritratto di Verdi con una accurata biografia del prof. Galli.

* Il Municipio di Marsiglia si è fatto acquirente del gran teatro di quella città.

* A Torino in piazza Salferino sorgerà fra breve un nuovo Politeama. L'area su cui sorgono già le mura principali, è vastissima, e ha la forma d'un polinastro regolare. Nessun teatro torinese potrà gareggiare con questo Politeama per la capacità.

* S. M. il Re ha inviato in dono al tenore Tamagno uno stupendo daino, ucciso in questi giorni alle caccie di San Rossore.

* A Rieti fu collocata la prima pietra del nuovo teatro Municipale, col concorso del Municipio e delle autorità. Il progetto del teatro è opera dell'architetto Staudrini, ed è molto lodato.

* Eugenio Pirani ha inviato da Berlino al ministro degli esteri, Mancini, 600 franchi, prodotti della vendita di una sua elegia per canto, intitolata A Casamicciola, da lui composta a beneficio degli infelici d'Ischia.

BIBLIOGRAFIA AMENA

È invano così amena, che non possiamo resistere di riportarla tal e quale dall'Omibus di Napoli:

* L'operoso editore Ricordi pubblica una Sirenia ora sono mille varietà musicali e poetiche, di tutti i paesi, antiche e moderne, con figure relative, per verità molto brutte ed imbrattate. >

Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1883

Table with columns: N., BAESTRO, TITOLO DELLO SPARTITO, GENERE, POETA, CITTA, TEATRO, PRIMA RAPPRESENTAZIONE, ESECUTORI (DONNE, UOMINI), ESITO. Lists various operas like Despo, Margherita, La Befana, etc.

Alle opere suddette si possono aggiungere le due seguenti di autori italiani, ma scritte su libretti in lingue straniere:

Table with columns: N., BAESTRO, TITOLO DELLO SPARTITO, GENERE, POETA, CITTA, TEATRO, PRIMA RAPPRESENTAZIONE, ESECUTORI, ESITO. Lists Aiduck and Maître François.

(1) Tancr. Bertaglia, Antonacci e Valente. — (2) Libretto già musicato dal celebre Ciaconci. — (3) In dialetto piemontese. — (4) In origine s'intitolava: Beniamino il sarto, opera scritta da parecchi anni. — (5) Alunni dell'istituto Da Passano. — (6) Su libretto tradotto dall'italiano in lingua rumena. — G. P.

CORRISPONDENZE

ROMA, 26 dicembre.

La Regina di Cipro all'Argentina - Preparativi al Costanzi - La serata di gala - Concerto della Reale Accademia filarmonica.

Insomma è stato riaperto il teatro Argentina, e vi si è inaugurata la stagione di carnevale-quaresima. Come sapete, quest'anno fece l'Apollò, e l'Argentina non riceve alcun sussidio dal Municipio.

La verità è questa che il maggiore sforzo che si possa fare in carriera senza un conveniente sussidio. Il teatro nel quale vennero fatti, in fretta e furia, alcuni lavori per renderlo meno incomodo e illuminarlo meglio, non era pieno e la serata riuscì alquanto fredda.

esse pagine veramente degne del suo illustre autore. Ma in generale, è invecchiata e, per renderla possibile, le si è dovuto far subire una operazione che non credo sia stata tentata su alcun altro spartito.

I pezzi che piacquero maggiormente furono: nell'atto primo l'aria di Caterina e il seguente duetto col tenore; nell'atto secondo il duetto fra tenore e baritono; nel terzo la grandiosa marcia e una romanza del tenore; nel quarto una bella preghiera del soprano e un quartetto di magistrale fattura.

Alcune bellezze della Regina di Cipro saranno forse maggiormente apprezzate nelle successive rappresentazioni, ma non credo ch'essa possa rimanere in scena molte sere. Tuttavia darà tempo a preparare altri spettacoli. Sono incominciate le prove della Clemenza.

cento esodo, efficace ed è anche buona attrice. Lo conviene lottare con una parte ingraticcia e di scarso effetto. Non so chi l'abbia consigliata a esordire nella carriera italiana cantando la Regina di Cipro!

Il tenore Vicentelli è un provetto artista, ma così egli come il baritone De Anna gridano troppo. Il Villani e il Tazzini si disimpegnano più che discretamente. Il maestro Mascheroni ha provato, ancora una volta, di essere un valente direttore d'orchestra.

Nè ho maggiore fiducia nella stagione che si prepara al Costanzi. Le due opere annunciate, Forza del Destino e Roy Blas, son notissime a Roma e furono eseguite più volte splendidamente.

E incominciato il periodo dei concerti. Ha aperto il fisco la Reale Accademia filarmonica, con un concerto, in massima parte vocale, diretto dallo Sgambati.

Il concerto si chiuse con la fantasia su la Semiramide del Thalberg, e tutti vollero salutare lietamente e rivedere parecchie volte il giovane maestro, che tanto dà a sperare di sé.

A rivederci all'anno nuovo, che auguro felicissimo al Direttore ed a tutti quanti. — ACUTO.

NAPOLI, 27 dicembre.

San Carlo chiuso - Altri teatri - Il pianista Galliers.

San Carlo nè pure si è aperto! A sipario calato si rappresenta ancora l'imperatore in angustie. Sappita la mancanza della Pozzoni con la scrittura della Urban, che sarà pronta per cantare la Borgia, un altro guaio.

Entrambi gli spettacoli, debbo dirlo schiettamente, non valgono gran che. Il Roy Blas, unito a saziata, ha bisogno ora d'una esecuzione perfettissima per attrarre, quella de' Fiorentini non si accosta nè pure al mediocre, è per ciò uno spettacolo sbagliato.

La Mignon poi ha un'esecuzione diversa affatto dalle precedenti del Bellini. Manca l'insieme, che in quel teatro era lodorolo, e gli effetti sono, come se si fosse fatto a bello studio, in opposizione quasi sempre a quelli. Non so darvi ragione del mutamento; fin tanto che al Bellini l'avesse interpretato la sola Lablanchè saprei intenderlo; quell'egregia artista spesso voleva il drammatico dalle forti linee, e per ciò qualche movimento poteva esser contrario alle idee dell'autore.

Decorosa la messa in scena ed il vestirio. Belle le scene. Così così i ballabili. Anche gli altri teatri si sono riaperti. Il Nazionale col Lombardi di Verdi, in cui si distingue la prima donna signora Ambrosi; il Doria e il Politeama genovese con operette, e il Paganini colla drammatica compagnia Pietriboni.

Detto ciò, è gentile che mi diletighi a dimostrare che l'esecuzione è molto da meno delle precedenti: l'unica novità è nell'orchestra dove è apparsa, per la prima volta in teatro qui, una sonatrice d'arpa.

Al Bellini, per indisposizione d'un artista, non si dette la rappresentazione della Dinorah con la Donadio.

Del concerto dei Tedeschi è inutile farvene parola: invece debbo occuparmi del giovane pianista Vincenzo Galliers, che dette un concerto nella sala Vega, con brillante successo.

Di lui ebbi già ad occuparmi; ora dico che il giovane artista ha fatto rapidi progressi; non manca nè di spigliatezza, nè di energia, che, talvolta, gli fa dimenticare il sentimento. Ad un giovane, che, parmi, dotato di prestante ingegno non debbo tenere il vero; le osservazioni che son per farli, mi vengono suggerite appunto perchè mi occupa d'un artista di valore.

Il Galliers, oltre al presentarsi come virtuoso, ebbe un tal successo, forse maggiore, come compositore. Piacquero di molto un suo tempo di Bolero, e una romanza che arieggia una barcarola di Mendelssohn, oltre una graziosa tarantella-capriccio. Una sonata per violino in tre tempi ha mostrato la serietà de' suoi studi.

A rivederci all'anno nuovo, che auguro felicissimo al Direttore ed a tutti quanti. — ACUTO.

GENOVA, 27 dicembre.

Riapertura del Carlo Felice - Il Meiselsch di Boito - Altri teatri.

SUPPONGO che la Gazzetta avrà una quantità straordinaria di corrispondenze e telegrammi da pubblicare, epperò mi torrà breve o laconico come richiede l'affluenza delle notizie e la tirannia dello spazio.

È dirò che le fustose previsioni, da me segnalatevi or è un paio di settimane, sul futuro spettacolo d'apertura del nostro massimo teatro, non furono confermate, ma anzi completamente smentite dall'esito di ieri sera.

Il pubblico accorse numerosissimo ad onta del biglietto eccezionale, e le signore dei palchi fecero onore a sé stesse intervenendo quasi tutte in elegantissime toilette.

Le voci corse facevano prevedere una catastrofe e invece fu un successo; anzi, tanto conto dell'ostilità di una parte del pubblico verso l'impresa, dalla freddezza dell'altra parte e del non essersi l'impresa basata sulla chioga di nessun genere, si può dire un successo.

Il pubblico piacque tutti. La Cont'Feroni, nuova al pubblico, ebbe lungi accoglienza fin dal presentarsi; il tenore Filippi-Bresciani e il basso Gaetano Monti, nonché la contralto signorina Bolinnetto, ebbero lieto incontro e piaceranno, e strano sempre più applauditi.

Ottimamente le masse corali; un solo neo nel prologo dove i bambini vaganti si posero a crescere, forse perchè la nota canzone dice: Noi siamo piccoli - ma cresceremo. Del resto le donne rimasero a posto ogni cosa e il finale del prologo venne applaudito.

Stupendo l'esecuzione orchestrale; il maestro cav. Nicola Bassi confermò la bella fama che lo aveva preceduto ed unanime fu la lode del pubblico verso di lui.

Decorosa la messa in scena ed il vestirio. Belle le scene. Così così i ballabili.

Anche gli altri teatri si sono riaperti. Il Nazionale col Lombardi di Verdi, in cui si distingue la prima donna signora Ambrosi; il Doria e il Politeama genovese con operette, e il Paganini colla drammatica compagnia Pietriboni.

Come si vede, non sono gli spettacoli che mancano. Auguro alle rispettive imprese che viceversa loro non manchi il pubblico.

MINIATO.

VENEZIA, 27 dicembre.

I Promessi Sposi del Petrella.

Promessi Sposi del maestro Petrella fecero fiasco al Rossini. — È inutile fortinare la frase per dire e, nel tempo stesso, non dire: il fiasco è indescrivibile. — La causa, o meglio, le cause furono due: l'opera troppo povera di mezzi e l'esecuzione manchevole nel suo complesso.

Per conseguenza il pubblico, accorso numeroso alla prima rappresentazione, che ebbe luogo il 22, si è dilagato nelle successive. Si è tentato di sostenere lo spettacolo artificialmente riempendo il teatro di spettatori onorari o compiacenti i quali paravano pagati a volere per battere le mani; ma si è fatto peggio.

Allora si mandava a scritturare il Giraldoni impegnandolo intanto per alcune rappresentazioni della *Favaria*, e credo anche per un'altra opera, e si prendevano altri provvedimenti. Il Giraldoni è già in viaggio.

Chissà che questo artista, ancora così valente, riaki le sorti tanto depresse dello spettacolo, che fu piantato su base sbagliata, sbagliatissima.

Al teatro Goldoni la compagnia di operette diretta dal signor Rossi ha inaugurato le sue rappresentazioni col *Duchino (Le petit dieu)* di Lecocq, operetta già nota tanto anche qui. Lo spettacolo è povero; ma, non essendoci altro, dopo il fiasco dei *Promessi Sposi*, la gente accorre in folla e, pur secondando sorride a mezza aria e passa il tempo.

Non avrei mai creduto che in carnevale i nostri teatri dovessero essere ridotti a così fatta miseria. Con uno spettacolo discreto questo anno vi sarebbero state tutte le probabilità di guadagnare denari perché la gente non sa proprio come passare la sera. Invece, finora, non sembra di essere a Venezia bensì a Trovasoleghe!

Il popolino va in frotte a vedere i salti, le corse e ad udire i lazzi nel circo improvvisato sulla Riva degli Schiavoni dalla compagnia De Paoli e Mavaso che gli amatori del genere dicono non cattiva.

Mi lusingo che nel novello anno avrò del meglio a scrivervi da queste lagune tutte avvolte ora, in fatto di teatri e di pubblici spettacoli, nel più desolante silenzio.

E tanti auguri a voi ed ai lettori futuri della *Gazzetta Musicale*.
P. R.

COMO, 28 dicembre.

Il Roberto al teatro Sociale.

La sera di Natale è cominciata la stagione d'opera col *Roberto il Diavolo*. La direzione del teatro non aveva permesso di assistere alle prove, perciò non si sapeva proprio nulla di ciò che sarebbe stata l'esecuzione.

Il pubblico si mostrò freddino, ma oltretutto per la inevitabile incertezza di una prima rappresentazione, essendo per la difficoltà della musica, che alla maggioranza riesce nuova, essendo ben venti anni che il *Roberto* non viene rappresentato a Como.

Fra gli esecutori emerse la signora Stefanini, la quale non solo ha una bella voce di timbro simpatico e molto estesa, ma in tutta la sua non facile parte di Alice portò un sentimento di vera artista, colorando ogni frase e facendosi spesso applaudire.

Il basso Abranoff fu trovato alquanto freddo, ma ha buona voce. Le altre parti sono mediocri, meno il tenore Grillo che dispone di grandi mezzi, ma disgraziatamente era indisposto.

L'orchestra è diretta dal maestro Porcillo, che merita grandi elogi nel modo lodovoleggiante col quale la dirige. I cori sono scarsi e le ballatine scarse, il che ridusse la scena del terzo atto ad una specie di parodia.

Secondo me il torto principale è di aver voluto dare una grand'opera in un teatro che come il Sociale dispone di poche migliaia di lire. Il successo ne è quindi sempre relativo; il pubblico può accontentarsene, la critica no.

Il *Roberto* terrà la scena fino a metà di gennaio. Indi avremo il *Salvator Rosa*, le cui prove verranno dirette dal maestro Gomes in persona. — M.

MANTOVA, 28 dicembre.

Il Faust all'Asiniani.

Mantovano la buona volontà e gli sforzi fatti dall'impresa per allestire un buon *Faust*, l'esito non corrispose di certo alle aspettative del pubblico, che ad onore della verità, deve dire disposto alla massima indulgenza. Alla prima rappresentazione vi furono applausi all'indirizzo del signor Marcucci (Mefistofele), che dovette bissare la famosa canzone *Die dell'er*; venne pure applaudita e bisata la marcia dell'atto quarto, che fu eseguita dalle masse con colorito e sicurezza.

L'impressione che lasciò sul pubblico la prima rappresentazione fu tale che saranno indispensabili radicali cambiamenti per rendere codesto spettacolo possibile; tanto più che la seconda sera il teatro era spopolato e mancarono gli applausi e i bis della sera precedente.

Dicesi che l'impresa abbia già provveduto per gli opportuni cambiamenti, e domenica si riprenderà il *Faust* con qualche nuovo artista; frattanto procedono alacramente le prove della *Lucia*.

Spero in appresso darvi più buone notizie, cosa che vorrò desidero; ma prima di chiudere questo breve cenno devo tributare una sincera lode alla signorina Sofia Tomilini (Sibel), che giustamente seppe sino dalla prima sera acquistarsi la simpatia del pubblico. — FRANCO.

T.S. Il tenore che si produrrà domenica (30) in sostituzione dell'attuale, è il signor D'Ayris, che fu scritturato per cantare nella *Lucia*, ma che gentilmente si presta fino a che non venga provveduto in via definitiva.

MODENA, 27 dicembre.

Apertura del teatro Municipale alla stagione di carnevale della Gioconda di Ponchielli.

Ho aspettato a scrivere dopo la seconda rappresentazione per farla con mente più serena; benché quest'anno, cosa rara, la prima non abbia dato luogo, come il solito, a vivacissime discussioni. Il nostro teatro è come un aristocratico decaduto, il quale anche ridotto a condurre una meschina vita da borghese tradisce sempre la nobiltà del sangue. Così i buoni modenesi della generazione che tramonta, avvezzati quando Modena era capitale d'un governo di castagna a giudicare di spettacoli eccellenti, ora che è diventata provincia d'una grande nazione arricciano facilmente il naso agli spettacoli di secondo ordine cui siamo costretti, non pensando che con sole ventimila lire di dote, o poco più, è folta sperare uno spettacolo di cartello.

La prima rappresentazione dissi che non aveva dato luogo, come al solito, a vivacissime discussioni ed infatti tutti sono concordi nel dire che in complesso lo spettacolo è buono. Certo vi sono dei noi; ma un proverbio insegna che i noi sono stampati sul volto delle belle donne. Ciò premesso asserisco francamente che la *Gioconda* ha avuto un buon successo e migliore lo avrà in seguito quando il pubblico dopo parecchie audizioni si sarà messo in grado di gustare tutte le bellezze che ingommano questo capolavoro del Ponchielli, che ha percorso trionfalmente i teatri d'Italia e quelli esteri. È scritto che Modena debba avere ogni anno una fortuna; neppur questo anno ne va priva. Il maestro Vincenzo Fornari si è subito rivelato un artista superiore; egli guida l'orchestra così maestrevolmente da ottenere una esecuzione veramente rara. Chi poi l'ha visto concordare questo colossale spartito con tanto amore, con tanta scienza, senza che nessuno degli artisti avesse mai fatto la *Gioconda*, non può a meno di tributargli come io faccio questa sincera lode pubblicamente.

Fra gli esecutori primeggiano la signora Roy, un soprano drammatico efficacissimo, il Verdini, che incarna il personaggio di Barnaba da vero artista e il Papaschi, tenore dalla voce splendida, cui però parmi la parte d'Azso non si prestò a mettere totalmente in rilievo.

Riservò più a lungo sullo spartito e continuerò la litania dei nomi degli altri artisti che contribuiscono al successo dello spartito. Intanto mi rallegro col nostro concittadino signor Toni, impregnato per passione, di non aver nulla trascurato perché i scenari, i vestuari, la luce elettrica, gli attrezzi, ecc., ecc., tutta la massa in scena insomma riesca decorosissima.

Chiudo con un particolare di cronaca: la prima sera venne bisata la famosa *Danza delle ore*, e dopo il fuoiono terzo, mirabilmente eseguito, il maestro Fornari ed i principali artisti s'ebbero una bellissima e spontanea ovazione. — V. T.

PARMA, 26 dicembre.

Il Lohengrin a Parma.

Col *Lohengrin* (nuovo per Parma) venne ieri aperto il teatro allegro al consueto spettacolo invernale, ed ebbe accoglienza alquanto fredda, né parmi che le melodie di Riccardo Wagner, anche dopo varie ridizioni, possano farsi grande strada al cuore dei parmigiani, ad onta che è lodovole sotto ogni rapporto d'esecuzione. Ecco intanto i particolari.

La signora Berta Pierson, cui è affidata la parte di Elsa, riesce tanto simpatica all'uditorio colla sua bella voce, che sa emettere con appassionato accento, e la corretta azione; ed ebbe buona parte de' rari battimani di che risuonò la sala. La signora Maccaferri-Scarlati, che ha una stupenda voce di mezzo-soprano, intonata, e della parte di Ortruda fa una superba creazione, riuscì ad attirarsi

tutta l'attenzione del pubblico, e meritamente, che in lei canto ed azione sono appropriati alle passioni che deve esprimere; ella spiegò immensa energia in ogni punto della sua parte, ma notevolissima poi nelle frasi principali dell'importante scena prima del secondo atto, quando coicerta con Federico il modo di perdere Elsa, e nel duetto che segue con questa; onde fu salutata da calorosi applausi.

Fra gli uomini primeggia il tenore Casartelli (Lohengrin), il quale possiede voce sonora che con facilità sale al registro acuto, ha bel metodo di canto ed insieme valentia da provetto artista così da meritarsi l'approvazione degli intelligenti. Da mezza di lui non è il baritone Carbone, che ha voce fresca, di timbro simpatico, e sostiene da artista la parte di Federico. I bassi Bedogni e Curarelli disimpegnano pur essi bene la parte di Enrico il primo, l'altro dell'Arado.

L'orchestra, composta di abilissimi professori, è ottima specialmente nel quartetto; ed eseguisce con precisione e colorito sotto l'intelligente direzione del giovane maestro Vittorio Vanzo, il difficile spartito fecedone rilevare gli effetti strumentali; ad essa eziandio toccò una parte degli applausi, cioè dopo il preludio che apre l'opera e dopo quella dell'atto terzo, del quale fu chiesto ed ottenuta la replica. I cori sono precisi e va tributata lode al maestro Gerbella, per la cura somma che ebbe per istruirli. Vestuario e scene sono belli, numerose le comparse.

Tutto ciò non credo però sia valevole ad attirare numerosi spettatori; e se questo si vorrà conseguire sarà d'uopo surrogare al *Lohengrin* un'opera che meglio incontri nel gusto del pubblico. — F.

LIVORNO, 27 dicembre.

Indisposto da alcuni giorni mi fu impossibile assistere alla prova generale ed alla prima rappresentazione dei *Promessi Sposi* del Petrella al nostro Politeama. La prima rappresentazione ebbe luogo la sera di Natale. Il teatro, a quanto mi fu riferito, era pienissimo e gli artisti tremavano come foglie. Il pubblico era tutt'altro che ben disposto e fece il viso piuttosto arcaico. Alla seconda rappresentazione, che seguì ieri sera, le cose andarono assai meglio e fu applaudita la signora Jole-Grandi dopo la romanza del secondo atto e nella cabaletta del terzo. Furono anche abbastanza applauditi la signora Castellani (Perpetua), il baritone, il buffo e il basso. Il tenore che ha una parte molto ingrata non incontrò le simpatie del pubblico e sarà cambiato.

L'impresa che non se ne è stata colle mani alla cintola si occupa alacramente per l'andata in scena della *Traviata*. E già arrivata la prima donna signora Vittoria Stracca e sta scritturando un nuovo tenore. Ha già scritturato un nuovo maestro dei cori il signor S. Barbini. — A. R.

FERRARA, 24 dicembre.

Mefistofele.

CAMMINA, CAMMINA, *Mefistofele* è arrivato anche a Ferrara. Ieri a sera, sebbene fosse la festa dell'*Incarnazione del Verbo*, anziché il solito convenzionale S. Stefano, si aprì il nostro massimo, che incaricò invece il superbo lavoro di quell'elettissimo ingegno del Boito.

Anche il nostro pubblico ha dovuto inclinarsi dinanzi alla potenza di quella mozione melodrammatica, a quella sintesi filosofica del grande concetto di Goethe, così magistralmente espresso musicalmente dal nostro Arrigo Boito. E dovette subito nella prima audizione plaudire fragorosamente al prologo, che venne eseguito stupendamente, ed a tutti gli altri pezzi d'insieme che già facilmente vengono dalla generalità compresi.

L'impresa Bolzelli, ha presentato questo lavoro con ogni cura. La compagnia di canto buona, bene allatata. Le masse completate e competenti al teatro. Il concerto è la direzione del Sangiorgi, condotte con fine intelligenza.

Poche volte si ebbe nel nostro teatro una piena così bene riuscita, così regolare, così ricca di effetti. Furono applauditissimi il prologo, il quartetto, il duetto, i cori della festa di Pasqua, la famosa fuga del Sabba romantico, le arie di Mefistofele.

La Meyer fu veramente stupenda. Essa ha voce, estensione, metodo, intelligenza, e tutta la stoffa per riuscire una distintissima artista. L'aria e la morte suscitò grandi plausi, e dovette anzi bissare la rinomata *romba*. Brava lei ed il egregio maestro, il Busi di Bologna.

Molto bene il Megia, basso elegante, artista consciencioso. Ha registro molto esteso, accentua bene, e possiede una scena correttissima. Così il Del-Papa che dimostra di saper cantare assai bene, e fu applaudito massime all'aria finale. La Neumann ha bella voce di contralto e merita lodi.

In complesso, è un *Mefistofele* assai buono, che chiamerò molto pubblico, e segnerà un'altra splendida pagina al nostro teatro. — Estrasse

— Lettera del 26 corrente conferma il successo come segue:
« Questa sera ebbe luogo la terza rappresentazione del *Mefistofele*: grande concorso, grandissimi applausi. Replicati: quartetto del giardino — scena di Margherita — serenata.
Ottima esecuzione: bravissima la Meyer; bella l'allestimento scenico: bene l'orchestra. — Estrasse.

TRIESTE, 26 dicembre.

Il Quartetto Heller.

La seconda produzione di musica da camera del quartetto Heller venne aperta con quel *Quartetto in do maggiore* di Mozart, il quale principia con delle relazioni false, che avranno certo fatto gridare i pedanti armonisti. Ma fatta astrazione da queste relazioni, il resto scorre chiaro e limpido, e prova la natura melodica e serena del suo autore. Quanto alla esecuzione notai delle piccole mosse nel primo tempo, però vennero eseguiti bene e con colorito gli altri tre tempi, specialmente il *Minuetto*. Fecce seguito un'altra splendida composizione di Beethoven, il *Trio in mi bemolle maggiore Op. 70 N. 2*, che scrisse nel 1808 per la giovine e malaticcia contessa Erdody, che apprezzava altamente le sue composizioni e le sonava benissimo sul pianoforte. Nel caso nostro la parte del pianoforte era affidata al signor G. Zöhrer, che si fece venire appositamente da Lubiana. E qui non posso fare a meno di domandare stupefatto: Come mai a Trieste non si poteva trovare un pianista? In ogni modo il signor Zöhrer è distinto interprete di questo genere di musica; solamente nel forte talvolta il suo tocco diventa un po' aspro. I signori Heller e Piacenzi coadiuvarono in modo eminente, non che il *Trio* divenne il punto culminante del programma.

Si chiuse la serata col *Quartetto in re minore* di Schubert opera postuma, che fra le sue composizioni di questo genere occupa certamente il posto più elevato. Come l'andante varia la melodia della canzone, *La morte è la fanciulla (Der Tod und das Mädchen)* così tutta sembra essere l'espressione dell'idea della fugacità terrestre. Mentre nella parte prima grandiosamente identica viene illustrato col suono il lato tetro della morte, lo scherzo ed il finale dipingono la vita che rapidamente trascorre e che appena gustata appassisce come il fiore del campo schiacciato dalla tempesta. Ai signori quartettisti riuscirono meglio di tutto le variazioni, ed anche il primo e terzo tempo erano soddisfacenti. Nell'ultimo tempo, che saggiamente venne accorciato, non tutto passò liscio. Anche in questa occasione abbiamo notato con piacere una sala ben popolata; naturalmente non difettò l'applauso, che divenne fragoroso durante e dopo il *Trio*, e questa volta in giusta proporzione colle esecuzioni.

Ieri il teatro Fenice coll'opera la *Figlia del Reggimento* si aprì ad un corso di rappresentazioni di opere buffe. Il complesso è discreto. La prima donna si chiama Rosa ed il baritone idem. Il tenore ha nome Bianchini. Questo terzetto fa quanto può e quanto sa, ed ebbe la sua parte d'applausi. Seconda parte, corò ed orchestra al livello della mediocrità. Il teatro era zeppo. — O. V.

PARIGI, 25 dicembre.

Bilancio dell'anno 1883. Opéra, Opéra-Comique, Teatro Italiano Teatri d'opere.

Come i bambini, i commercianti e gl'industriali, l'anno che chiude domani il suo ciclo deve fare i suoi conti, stabilire il suo bilancio. E presto fatto, giacchè ha ben poco a mettere al suo attivo. Parlo, beninteso, dell'annata musicale scenica. Vediamo un po' quali partite converrà mettere in margine: — All'Opéra due produzioni nuove: un'opera ed un ballo. L'opera è *L'Enrico VIII* di Saint-Saëns; il ballo, la *Furandole* di Teodoro Dubois. Ecco tutto. Per un teatro che gode d'una sovvenzione annua di 900,000 franchi, non è molto, come potete vedere. Eppure la direzione vi dimostra come due e due fan quattro, che può appena appena tirarsi d'impaccio. Il certo è che le spese sono ingenti, ed è questo il vero male per l'arte.

Ciò è tanto vero che i compositori, anche i migliori, sono obbligati a spariare, essi ed i loro lavori musicali, per farli eseguire in altri paesi. Massenet dovè dare la sua *Evadiete* a Bruxelles; Lecocq, la sua *Vallée* a Londra; Salvayre il suo *Riccardo III* a Pietroburgo; Meyer darà fra giorni il *Sigurd* nella capitale belga e Godard, l'*Alceide* ad Anvers, nel mese entrante. — E perché? Perché se una di queste opere dovesse essere messa in scena all'Opéra, una somma di due o trecentomila franchi sarebbe necessaria, ed il teatro non può arrogarla senza compromettere il suo budget.

All'Opéra-Comique oltre qualche piccola produzione in un atto delle quali, come *de minimis*, non avrem cura, abbiamo avuto *Lohengrin*, che qui ha ottenuto un felice successo: (dic) qui, perchè non posso pregiudicare quello che otterrà altrove; auguro che sia altrettanto

tanto felice). Vi si può aggiungere un'opera in due atti intitolata il *Ritratto*, di cui vi parlati quando fu rappresentata per la prima volta. Essa è di Teodoro di Lajarte. — Ed anche per l'Opéra-Comique, come ho detto per l'Opéra, mi converrà aggiungere: « Ecco tutto... e non è molto. »

L'Opéra-Comique non è per altro obbligata a spendere somme enormi per lo scenario, il vestiario, ecc., ecc. Vero è che questo teatro non ha che una sovvenzione di trecentosessantamila franchi annui; ma essa è sufficiente, anzi più che sufficiente per un teatro che, rappresenti quel che vuole, è sempre pieno. Il pubblico francese ha una predilezione per questa sala teatrale. Quel misto di dialogo in prosa e di musica gli va più a genio d'una grande opera seria.

Finalmente, al Teatro Italiano, si è avuto il *Simon Boccanegra*, al quale sul bel principio non si fece l'accoglienza che questa bell'opera meritava, ma che più si ode e più piace. Il pubblico francese — ve l'ho detto più volte — raramente giudica bene dopo una o due rappresentazioni. Gli è d'uopo udire più volte una musica per ben comprenderla. Ciò spiega il perchè tante e tante volte ha corretto il suo primo giudizio. Non posso mai dimenticare la gelida accoglienza che fece al *Faust* di Gounod — senza parlare di quello di Berlioz e di tutta la musica del celebre sifonista, della quale è oggi più che passionato ammiratore.

Dopo le tre grandi scene musicali, non parlerò dei teatri di genere, voglio dire di quelli ove fiorisce l'operetta. Ognuno di essi ne ha avuta una o due durante l'anno, qualcuno anche tre; ma questa durano quanto dura la serie delle loro rappresentazioni. Tolle che sono dal cartello, non vi ritornano più. Rare, rarissime sono quelle che restano al repertorio, benchè egualmente rare sono quelle che hanno meno di cento rappresentazioni. — A. A.

TELEGRAMMI

TORINO, 28 dicembre. — Teatro Regio. — **Figliuol Prodigo** di Ponchielli successo completo. Oltre venti chiamate all'autore: entusiasmarono il finale primo e terzo ed il preludio dell'atto quarto, di cui volevasi il bis. Tutti gli esecutori, Mariani-Masi, Maciani De Angelis, Sani, Vasselli, Tamburini applauditissimi. Pomè rilevosi direttore di gran merito: stupendamente orchestra, cori. Messa in scena splendida.

— Ci scrivono:

Vi confermo il mio telegramma e l'esito bellissimo dell'opera: se nel **Figliuol Prodigo** non v'è un atto così altamente drammatico come l'ultimo della *Gioconda*, in complesso lo stile generale della musica è più elevato, e le melodie sempre belle ed ispirate vi si riscontrano ad ogni passo.

Eccovi i pezzi che raccolsero i maggiori applausi:

Atto I. Preghiera: racconto del baritono, ballata del mezzo-soprano e l'ispirato finale.

Atto II. Barcarola, duetto mezzo-soprano e baritono, la marcia.

Atto III. Ballabili, romanza baritono, duetto soprano e baritono, il concertato-finale.

Atto IV. L'intermezzo sinfonico di cui volevasi la replica; romanza tenore, duetto soprano tenore e finale.

La Mariani-Masi, sempre grande artista, fu ammiratissima; degni suoi compagni la Mariani-De Angelis, il Sani, il Vasselli e il Tamburini. Perfetti orchestra e cori sotto la direzione del Pomè che si diede a conoscere per un vero artista. Sfarzoso l'allestimento scenico.

GENOVA, 26 dicembre. — Successo **Mefistofele** superiore ad ogni aspettativa. Principali pezzi applauditissimi. Singoli artisti chiamati più volte al proscenio. Esecuzione orchestrale e corale stupenda sotto direzione Bassi. Messa in scena sfarzosa.

— 27 dicembre. — Esito grande **Mefistofele** al Carlo Felice. Applauditissimi esecutori. Opera concertata e diretta magnificamente dal maestro Bassi.

— 29 dicembre. — Terza rappresentazione **Mefistofele** grandissimi applausi: artisti tutti chiamati proscenio ogni fine atto.

MODENA, 26 dicembre. — Bonissimo successo **Gioconda**. Applauditi Rey, Del Bruno, Leoni, Papeschi e Belletti. Molte chiamate Verdi. Cori ed orchestra benissimo. Bissata *Danza delle ore*. Ovazioni entusiastiche bravo maestro Fornari.

PIACENZA, 26 dicembre. — **Ugonotti** immenso successo. Magi-Trapani proclamata Valentina somma. Burgatti-Santi superba Regina. Raul, Marty, magnificamente. Comprinari, cori ed orchestra diretta dall'egregio Bolzoni.

CAGLIARI, 25 dicembre. — **Regina contadina** buon successo. Cattaneo fanatico. Grippa, Cappelli applauditissimi. Altri discretamente.

PALERMO, 24 dicembre. — Inaugurasi stagione colla **Traviata**. Completo successo Lablanche protagonista. Tenore Lombardi, baritono Carpi acquistarono pieno favore del pubblico.

VERONA, 26 dicembre. — **Gioconda** successo splendido, completo. Replicata marinairesca. Entusiasmo finale terzo. Artisti bene. Grandi ovazioni al direttore Usiglio.

— **Gioconda** esito stupendo. Artisti benono. Approvazione completa pubblico. Bissata marinairesca.

— **Gioconda** successo. Marinairesca replicata. Entusiasmo finale terzo, terzetto, duetto ultimi. Artisti ottimi.

— 27 dicembre. — Seconda rappresentazione **Gioconda** maggiore entusiasmo. Applausi ad ogni atto, chiamate molte. Artisti bene. Piacquero assai la Copea, la Parsi, la Levi. Grandi applausi al tenore Durot. Artista distinto il Beltramo. Ottimamente i cori e l'orchestra diretta dall'Usiglio. Decorosa la messa in scena.

REGGIO EMILIA, 26 dicembre. — Esito felicissimo **Roberto il Diavolo**.

SAN REMO, 26 dicembre. — **Carmen** esito eccellente.

SIENA, 26 dicembre. — **Traviata** successo felicissimo.

LECCE, 26 dicembre. — **Faust** ebbe successo ottimo.

NOVARA, 26 dicembre. — Benissimo **Africana**.

PADOVA. — Esito completo **Salvator Rosa**. Bene tutti gli esecutori ed il direttore Grisanti.

NAPOLI, 29 dicembre. — Teatro San Carlo. — **La Gioconda** di Ponchielli fu ascoltata dal pubblico con grande attenzione ed interesse: ma l'esito fu freddo. Gli artisti tutti paralizzati. Applausi molti alla Romanza della Cieca, al finale terzo, al terzetto dell'atto quarto.

BUDAPEST, 30 dicembre. — Ottava **Gioconda** bissati tre pezzi duetto, suicidio, *Vo farmi più bella*. Teatro rigurgitante. Pubblico deplora terminata recite **Gioconda** causa domani partenza Turola protagonista sublime. Ovazioni colossali commoventi. Regali grandissimo valore alla celebre artista, innumerevoli bouquet corone fiori.

Barone PODMANISKY, Intendente.

Telegrafano all'ufficio di Parigi del *New-York-Herald*:

Prima rappresentazione **Gioconda** a New-York al Metropolitan-Theatre — 21 Dicembre 1883.

Il grande avvenimento della stagione è la produzione della **Gioconda** colla compagnia di M. Abbey; la signora Nilsson, la signora Scalchi, il signor Stagno, il signor Del Puente, ecc. Il Teatro era affollato oltre tremila spettatori, e fino ad ora non si aveva veduto a New-York uno spettacolo così meravigliosamente montato e così brillantemente riuscito. La musica ha fatto su tutti la più grande impressione. Le prime rappresentazioni a New-York riescono in generale assai fredde; ma questa della **Gioconda** ebbe invece il più clamoroso successo con ripetute acclamazioni alla fine di ogni atto.

Il terzo atto fu tutto un *fervere*: vi furono tre chiamate dopo il finale, e si volle vedere al proscenio gli artisti ed il maestro Vianesi. L'esito fu così grande che alla fine dell'opera si volle vedere al proscenio anche M. Abbey, che fu presentato al pubblico dalla signora Nilsson. Numerosi e fantastici marzi di fiori vennero offerti agli artisti.

La critica in generale non ha che parole di lode per la musica di Ponchielli e per il successo della produzione. Tutti gli artisti si sono molto distinti, ma la palma tocca alla signora Nilsson che, sia dal lato drammatico che da quello musicale, ha saputo interpretare a perfezione la parte di Gioconda.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. Bianchi — Lecce.

In gennaio potrete rispondermi circa alla *Ricetta Minima*. Non è vero quanto scrivete intorno allo sconto.

Signor I. M.

Non ci fu possibile in questo numero. Forse nel prossimo.

REBUS



SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 50:

Una prece devota.

Fu spiegato dal signor E. Roviglio, a cui spetta il premio.

Omessa dalla Sciarada del N. 46: Ernestina Benda.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



