

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with marbled paper featuring a pattern of irregular, interconnected shapes in shades of green, grey, and white, with veins of a deep red color. In the center of the cover is a green diamond-shaped label with a gold border. The text on the label is printed in gold. The spine of the book, visible on the left, is made of a light-colored, possibly leather or cloth, material with some wear and tear.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XI

1885

LE

GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO



1885 - ANNO XL - 1885



R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C.^{ie} — 11 bis, Boulevard Haussmann — PARIS

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI



ARTISTI, SCRITTORI E DILETTANTI

del quali è fatta speciale menzione.

Albanese Luigi, 348.
 Albani Emma, 173.
 Barbi Alice, 128, 261.
 Baroni Leonora, 313, 322, 329.
 Basile Adriana, 225.
 Bazzini Antonio, 102.
 Bellincioni Gemma, 375.
 Bellini, 61, 352, 359.
 Benedict Sir Julius, 208.
 Bertolasi Zenone, 434.
 Besecny barone, 380.
 Bianchini Maria, 128.
 Bossi Enrico, 217, 418.
 Braga Gaetano, 179.
 Brahms Giovanni, 94.
 Bilow Hans, 154.
 Busi Alessandro, 93.
 Cesi Beniamino, 46, 63, 131, 205, 269.
 Cimarosa Domenico, 231, 239, 247, 255, 263, 271.
 Clemente Pasquale, 261.
 Coccon Nicolò, 71.
 Cognetti Luisa, 3, 4, 25, 47, 131.
 Consolo F., 432.
 Coppola Pietro Antonio, 184.
 Cotogni Antonio, 105.
 D'Albert Eugenio, 6.
 De Giosa Nicola, 252, 331, 339, 345, 346.
 Deferrari S. A., 132.
 Del Valle de Paz, 49.
 De Muris Johannes, 167, 183, 192, 200.
 Denza Luigi, 189, 288.
 De Vincenzi Edoardo, 124, 145.
 De Zarembski Giulio, 341.
 Di Sena Eduardo, 425.
 Donizetti Gaetano, 129.
 Elewyck (van), 56.
 Farina Salvatore, 272.
 Foschini, 146.
 Franz R., 246.
 Galuppi Baldassare, 321.
 Ghislanzoni Antonio, 370.
 Giucci, 397.
 Gounod Carlo, 304.
 Guarini Pasquale, 425.
 Hiller Ferdinando, 193, 212.

Hofmann barone Leopoldo Federigo, 380, 402.
 Hugo Vitor, 198, 205.
 Jandelli, 173.
 Kiel Federico, 377.
 Krauss (signora), 427.
 Kuon Raffaele, 278.
 La Rosa, 152.
 Liszt Franz, 94.
 Maffei Andrea, 417.
 Marchetti Filippo, 99.
 Martini Padre G. B., 11, 22, 23, 53.
 Massenet Giulio, 242.
 Matelart Joanne, 34.
 Mattei Tito, 367.
 Melani, violinista, 414.
 Menozzi Giovanni, 68.
 Milanollo Clotilde e Adelaide, 94.
 Mirate R., 419.
 Nilsson (signora), 381.
 Novaro Michele, 380.
 Paganini Nicolò, 275, 283, 360, 383, 391.
 Palamidessi F., 170.
 Pali Racz, 76.
 Patti Adelina, 261, 269.
 Perelli Edoardo, 270.
 Pinto Salvatore, 48.
 Planté Francis, 43.
 Puccini Giacomo, 384.
 Pagni Cesare, 274.
 Ricci Corrado, 27.
 Romaniello Vincenzo, 137.
 Rossi Lauro, 169.
 Ruta Gilda, 106, 143, 245.
 Sala Marco, 14.
 Servais Giuseppe, 355.
 Sozzi Luigi, 198.
 Thomas Ambrogio, 118.
 Thomas Teodoro, 238.
 Thomson Cesare, 128.
 Tofano Gustavo, 194.
 Torricelli Metauretta, 204.
 Valenza Achille, 58.
 Verdi Giuseppe, 170, 176, 343.
 Wagner Riccardo, 69, 77, 90, 97, 108, 115, 125.
 Zavattal Ladislao, 37, 424.

CORRISPONDENZE.

Amsterdam, 221, 254, 293, 333, 365, 405, 427.
 Ancona, 145, 309.
 Anversa, 19, 427.
 Ascoli-Piceno, 396.
 Asti, 146.
 Barcellona, 20, 75, 405, 420.
 Bari, 188.
 Bergamo, 323.
 Berlino, 67, 357, 373, 404, 413.
 Bologna, 27, 58, 82, 83, 102, 137, 194, 228, 251, 375, 384, 419.
 Brescia, 28, 65, 292, 299, 315.
 Bruxelles, 30, 51, 66, 85, 105, 112, 131, 147, 164, 173, 180, 196, 213, 232, 300, 317, 341, 356, 382, 396, 410.
 Buenos-Ayres, 106, 206, 213, 214, 230, 237, 253, 293, 301, 349, 397, 414.
 Bukarest, 20.
 Cagliari, 51, 59, 74.
 Carrara, 59, 372, 403.
 Castellammare di Stabia, 316.
 Catania, 9, 17, 29, 39, 66, 73, 75, 84, 95, 111, 130, 154.
 Como, 73, 146.
 Conegliano, 340, 356.
 Cremona, 18, 38, 74, 323.
 Darmstadt, 75.
 Faenza, 324.
 Ferrara, 9, 29, 50, 84, 146, 309, 380.
 Firenze, 17, 27, 49, 84, 105, 121, 127, 138, 153, 172, 188, 204, 219, 236, 268, 292, 315, 340, 356, 371, 387, 419, 432.
 Fiume, 348, 372.
 Francoforte, 86, 381, 388, 397.
 Genova, 28, 50, 65, 84, 121, 145, 154, 162, 172, 179, 188, 211, 229, 323, 333, 348, 364, 379, 388, 403, 410, 426.
 Ginevra, 66, 95, 173, 410.
 Heidelberg, 381, 434.
 Lione, 292.
 Lipsia, 180, 189, 197, 212, 221, 246, 293, 325, 349, 365.
 Lisbona, 262, 388, 405, 420.
 Livorno, 9, 39, 104, 179, 204, 300, 316.
 Londra, 113, 155, 181, 189, 197, 221, 237, 253, 261, 269.
 Lucca, 205, 316, 332.
 Lucera, 348.
 Madrid, 139.
 Malta, 51, 52, 111, 148.
 Mantova, 17, 65.
 Massa Lombarda, 348.
 Messico, 434.
 Modena, 8, 103, 111, 146, 220.
 Mondovi-Breo, 9.
 Monza, 10, 28.
 Mosca, 123, 131, 310, 325, 341, 413.

Napoli, 7, 48, 57, 83, 121, 137, 161, 178, 204, 219, 245, 251, 387, 418, 425.
 Nizza, 404.
 Novara, 309.
 Odessa, 205.
 Ostenda, 286.
 Padova, 28, 59, 95, 122, 146, 188, 211, 220, 227, 236, 245, 403.
 Parigi, 10, 19, 29, 39, 51, 59, 66, 74, 85, 89, 104, 112, 122, 130, 139, 147, 154, 163, 179, 189, 196, 205, 212, 220, 230, 236, 246, 260, 277, 285, 300, 324, 333, 357, 365, 373, 380, 388, 409, 421, 426, 433.
 Parma, 173, 212, 364.
 Pavia, 37, 83, 122, 195.
 Perugia, 300.
 Piacenza, 38, 285, 299, 403, 426.
 Piazza Armerina, 348.
 Pietroburgo, 60, 76, 86, 105, 123, 131, 164, 181, 373, 421.
 Pisa, 9, 104, 122, 245, 309.
 Reggio nell'Emilia, 8, 18, 38, 51, 73, 85, 292.
 Rio Janeiro, 334.
 Roma, 9, 26, 82, 101, 144, 177, 211, 244, 250, 276, 299, 332, 364, 378, 395, 425.
 Salerno, 179.
 San Francisco (California), 131, 140, 156, 190, 238, 358, 427.
 Santiago, 301.
 Savigliano, 145.
 Savona, 28.
 Siena, 433.
 Sondrio, 212.
 Torino, 65, 145, 162, 379, 433.
 Trieste, 19, 29, 74, 95, 111, 147, 163, 196, 317, 324, 340, 364, 396.
 Udine, 104, 276.
 Valparaiso, 341.
 Varese, 129, 395.
 Venezia, 8, 49, 73, 103, 130, 144, 178, 195, 219, 260, 276, 299, 372, 420.
 Verona, 18, 59, 269, 372.
 Viadana, 348.
 Vienna, 30, 86, 154, 173, 189, 349, 380, 404.

COSE VARIE.

Alla *Gazzetta Musicale* — Epistola, 1.
 Rivista retrospettiva dell'anno 1884, 3, 15, 24, 34.
 Il Padre G. B. Martini e le feste del suo centenario, 11, 22, 53.
 Cronaca giudiziaria, 16, 92.
 Dilettanti nillauesi, 14, 79.
 Dialogo edificante per i nostri abbonati, 21.
 Poesie per musica, 32, 37, 87, 95, 98, 113, 143, 156, 164, 174, 222, 254, 270, 277, 302, 318, 326, 366, 390.
 Tre lettere inedite del Padre G. B. Martini, 23.
 Un ladro, novella di Ferdinando Fontana, Supplementi ai N. 3 e 4.
 Fac-simile d'autografo del Padre Martini, allegato al N. 3.
 Storia aneddotica di alcuni libretti, 33.
 Accademia di Canto Corale Stefano Tempia in Torino, 35.
 Società del Quartetto di Bologna, 37.
 Varietà, 39, 87, 114, 156, 165, 197, 203, 218, 235, 244, 286, 310, 318, 406, 422.
 Alcune idee non nuove, ma non inutili sul canto, la pronuncia ed i teatri all'estero, 41.
 Concerto di Beniamino Cesi, 46.
 Concerti di Luisa Cognetti, 47.
 A proposito di un'autobiografia di Riccardo Wagner, 69, 77, 90, 97, 108, 115, 125.
 I violini cremonesi, 72.
 Collaudi d'organo, 31, 87, 181, 244, 309, 342.
 Il secondo centenario di Handel a Torino, 94.
 Circolo Alessandro Manzoni, 101.
 Sinfonia e Melodramma, 118.
 Souvenir dei Puritani, 120.
 Una certa idea, 127.
 Il teatro in provincia, Supplementi ai N. 14, 16, 19, 20.
 Due lettere inedite di Gaetano Donizetti, 129.
 I primi fasti del Teatro di Via della Pergola in Firenze, 133, 141, 149, 157.

La Messa di Cherubini in Duomo, a Milano, 337.
 Il diapason normale, 149, 172, 361. — Il diapason normale unico e la Conferenza di Vienna, 399.
 La riforma del diapason in Italia e l'opuscolo del signor Gioacchino Bimboni, 199, 207, 215, 223.
 Una festa tipografica, 151.
 Società Orchestrale del Teatro alla Scala, 160, 168, 176, 187.
 Società Vincenzo Bellini in Milano, 168.
 Società Corale diretta dal maestro Giovannini, in Milano, 168.
 Una questione che pare di seconda importanza, ed invece non lo è, 171.
 Una conferenza di Giuseppe Giacosa, 176.
 Inaugurazione dell'*International Inventions Exhibition* a Londra, 181.
 Un concerto di beneficenza a Novara, 194.
 Una fabbrica di pianoforti a Londra, 202.
 I più cospicui organi d'Europa, 165, 203, 218, 235, 244, 287, 354.
 Il romanzo di un do di petto, Supplementi ai N. 23 e 25.
 L'*Opéra* di Parigi, 224.
 La Bell'Adriana a Milano, 225.
 A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù.
 Appunti e divagazioni storiche, 231, 239, 247, 255, 263, 271.
 Le idee dei nostri abbonati, 234.
 Il Grande Festival al Crystal Palace a Londra nella ricorrenza del secondo centenario della nascita di Giorgio Federico Handel, 237.
 R. Conservatorio di Musica in Milano, 240, 248, 257, 278, 386.
 Sorlina per gli studiosi di pianoforte. E ancora dei principali organi italiani, 244, 266, 274.
 Rivista umoristica. — Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi, 249, 259, 267.
 Tutela dei diritti di autore, 273, 347.
 Il Liceo Musicale Comunale di Trento, 275.
 Il Liceo Rossini di Pesaro, 276.
 Il Conservatorio di Musica di Parigi, 285.
 R. Istituto Musicale di Firenze, 292.
 Concorso musicale internazionale a Lione, 292.
 Delle Edizioni Economiche che si pubblicano dalla Casa Ricordi e delle presenti condizioni dell'arte musicale, 296, 307.
 Il Liceo Musicale Benedetto Marcello di Venezia, 299.
 Strumenti musicali, 303.
 Conferenza di Berna e Società degli autori, 308.
 Il nuovo diapason al Teatro alla Scala in Milano, 308.
 La Leonora di Milton e di Clemente IX, 313, 322, 329.
 Arrigo Heine. *Noti Fiorentine*, 335, 351, 359, 383, 391.
 L'Esposizione dei libri corali dal secolo IX al XVI, 343.
 Elenco delle opere teatrali ed altre composizioni del maestro Nicola De Giosa, 346.
 Questioni d'Organi e di Musica sacra, 354.
 Fisiologie parigine. — Colui che ascolta Wagner, 370.
 Nuova arpa a tastiera, 376.
 Scuole Popolari di Musica in Milano, 394, 424.
 Istituto dei Ciechi in Milano, 400.
 Il violino dello zio, 411.
 Menestrellia londinese, 412, Supplemento al N. 51.
 Società del Quartetto di Milano, 415.
 Concorso musicale trimestrale del *Progrès artistique*, 418.
 L'ottavo centenario di Gregorio VII a Bergamo, 423.
 Concerto Boniccioli nella sala del R. Conservatorio di Milano, 424.
 Inaugurazione del nuovo ufficio dell'Agenzia della *Gazzetta dei Teatri*, 424.
 Festicciola allo Stabilimento Ricordi, 429.
 Prospetto delle opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1885, 435.

ILLUSTRAZIONI.

All'Arte italiana, 1.
 Luisa Cognetti, 4.
 Eugenio d'Albert, 4.
 P. M. Giambattista Martini, 12.
 Marco Sala, 14.
 Le *Villi* di G. Puccini, allegato al N. 2.
 Un ladro, novella, Supplementi ai N. 3 e 4.
 Planté Francis, 43.
 Van Elewyck, 56.
 Beniamino Cesi, 63.
 Nicolò Coccon, 71.
 Paul Solanges, 79.
 Alessandro Busi, 93.
 Marchetti Filippo, 99.
 Suonata per violoncello, 109.
 Ambrogio Thomas, 117.
 Il teatro in provincia, Supplementi ai N. 14, 16, 19, 20.
 Teatro della Pergola in Firenze nel 1657, 134, 135, 151, 159.
 Pietro Antonio Coppola, 185.
 Ferdinando Hiller, 193.

Il romanzo di un do di petto, Supplementi ai N. 23 e 25.
Giulio Benedict, 209.
La Bell'Adriana a Milano, 225.
Casa del Principe Pierasanta Serra, feudatario di Cantù, 231.
Giulio Massenet, 243.
Rivista umoristica. — Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi, 249, 259, 267.
Cesare Pugni, 274.
Bellini, 291.
Mozart, 291.
Meyerbeer, Paisiello, Donizetti, Auber, 298.
Carlo Gounod, 305.
Leonora Baroni, 313.
Baldassare Galuppi, 321.
Amilcare Ponchielli, 338.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Ademollo. *I primi fasti della musica italiana a Parigi*, 6.
Andran. *Pervenche*, 139.
Autori diversi. *Sinfonie e Preludi celebri*, 363.
Avaloune. *Una notte a Venezia*, 179.
Bayer. *Valzer di Vienna*, ballo, 30.
Bellini. *I Puritani*, 120.
Benoit. *La Cantata inaugurale dell'Esposizione d'Anversa*, 176. — *La Kinder-Cantata*, 300.
Bimboni. *La riforma del diapason in Italia*, 199, 207, 215, 223.
Bizet. *La bella fanciulla di Perth*, 410.
Bossi. *Messa*, 146.
Bottagisio. *Alaimo di Lentini*, 37.
Bottura. *Storia del Teatro Comunale di Trieste*, 314.
Boyer e Chaumette. *Hérode*, 421.
Brahms. *Quarta Sinfonia*, 397.
Burgmeier. *Serenatelle spagnole — Le Rêve de l'Odalisque — Le Réveil de la Caravane — Coquetage de femmes à la fontaine*, 378, 386, 392, 418, Copertina del N. 51, 432.
Capocci. *Messa*, 389.
Catalani. *Ero e Leandro*, poema sinfonico, 118.
Costa. *Ofe Caruli*, 322, 330, 338.
Curti Paolo, *Messa*, 212.
De Haan. *La figlia dell'Imperatore*, 75.
Delibes. *Le Roi l'a dit*, 212.
Denza. *Canzoni napoletane*, 316, 338.
De Sena. *Composizioni varie*, 356.
Donizetti. *Il Duca d'Alba*, 323.
Dvorak. *Il cittadino malvagio*, 404.
Edizioni Economiche della Casa Ricordi, 296, 307, 338.
Finotti. *Aktos*, 50.
Frojo. *Due pezzi*, 361.
Frontini. *Composizioni varie*, 36.
Goldmark. *La Regina di Saba*, 347.
Goldschmidt. *I sette peccati capitali*, 130.
Golinnelli. *24 Preludi — 12 Studi*, 26. — *12 Fantasielle*, 386.
Gordigiani. *Canti popolari toscani*, 386, 387.
Joucières. *Le Chevalier Jean*, 112.
Lacome. *Mytille*, 130.
Lambert e Mathias. *Prometeo in catene*, 154.
Lavoix. *Histoire de la musique*, 311, 319, 327.
Lecocq. *La vie monilaine*, 74.
Le Roux. *Endimione*, 236.

Gomes A. Carlos, 338.
Mattei Tito, 368.
Kiel Federico, 377.
Morlacchi Francesco, 385.
Weber Carlo Maria, 385.
Rossi Lauro, 385.
Mancinelli Luigi, 385.
Emilio Perrin, 393.
Leopoldo Fed. Hofmann, 402.
Il violino dello zio, 412.
Andrea Maffei, 417.
Menestrellia londinese, Supplemento al N. 51.
Kalkbrenner, Frescobaldi, Field, Beethoven, Porpora, Pollini, Kirnberger, Steibelt, G. Sebastian Bach, G. Haydn, Golinnelli, 431.

Mancinelli L. *Isora di Provenza*, 242.
Manzotti. *Excelsior* (a Londra), 197.
Marchetti. *Don Giovanni d'Austria*, 425.
Massé. *Una Notte di Cleopatra*, 163.
Massenet. *R. Cid*, 409.
Menichetti. *Teoria musicale*, 26.
Messager. *La Bearnese*, 426.
Messori Roncaglia. *Trascrizione di un Manoscritto inedito del XV secolo, di un tal Guglielmo*, 70.
Miceli. *La leggenda di Pisa*, 161. — *Mattinata*, 432.
Nuti. *Barcarola*, 242.
Pagliara. *Romanze e Fantasie*, 218, 260.
Paladilhe. *Diana*, 85.
Palumbo. *La Divina Commedia di Dante*, 178.
Pepe. *Berceuse*, 358.
Pessard. *Tabarin*, 29.
Pinsuti. *I fantasmi dell'aria*, 82.
Pirani. *Composizioni varie*, 129.
Planquette. *La Contidre*, 139.
Ponchielli. *Marion Delorme*, 107, 279, 290, 312. — *La Gioconda* (a Rovigo), 363. — *Cantata per l'ottavo centenario di Gregorio VII*, 423.
Poujade. *La millesima seconda notte*, 277.
Puccini. *Le Villi*, 5, 44, 384.
Reinecke. *Ovidio alla Corte*, 246.
Reyer. *Sigurd*, 220, 230.
Ricordi Giulio. *Trio*, 138.
Rimska-Korsakoff. *Snekarochka*, 413.
Ruta Gilda. *Composizioni varie*, 36.
Saint-Saëns. *Armonia e Melodia*, 286, 295.
Sangiorgi. *Adelia*, 369, 376.
Scherillo. *Belliniana*, 268, 284.
Serpette. *Le petit Chaperon rouge*, 365.
Sgambati. *Sinfonia*, 102.
Strauss Gio. *Il Barone degli Zingari*, 380.
Thomas A. Goring. *Nadeshda*, 155.
Thys. *Le Mariage de Tabarin*, 421.
Tosti. *Composizioni varie*, 62.
Toulmouche. *Le Moutier de St. Guignolet*, 196.
Varney. *Les petits Mouquetaires*, 104.
Vasseur. *Le Mariage au tambour*, 139.
Verdi. *Requiem* (a Barcellona), 81. — *Rigoletto all'Opera*, 89. — *Luisa Miller* (a Livorno), 175.
Vigna. *Sull'influenza della musica sul fisico e sul morale*, 81.
Wagner. *I Maestri Cantori* (a Bruxelles), 112.
Westerhout. *Composizioni varie*, 371.
Zavertal. *Sinfonia*, 37.
Zuelli. *La Fata del Nord*, 73.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Mefistofele*, 3, 68. — *Messalina* (ballo), 13. — *La Favorita*, 25, 76. — *Le Villi*, 44, 76. — *Il Profeta*, 68, 76, 106. — *Greteben* (ballo), 88. — *Marion Delorme*, 107, 124. — *I Puritani*, 124. — *Chiusura della stagione*, 136. — *Concerto di beneficenza*, 224. — *Carman*, 429.
TEATRO DAL VERME. *Excelsior*, 3. — *Serata di beneficenza*, 337. — *La Gioconda*, 392.
TEATRO CARCANO. *Il Conte di Ryssoor*, 152. — *Ruy Blas*, 360. — *Adelia*, 369, 376. — *Don Pasquale*, 376. — *Crispino e la Comare*, 376.
TEATRO FOSSATI. *Cuore e mano*, 360.
TEATRO MILANESE. *Serata di beneficenza*, 362.
NUOVO TEATRO DE' FILODRAMMATI. *Inaugurazione*, 376, 386.

Gazzetta Musicale

★ DI MILANO ★

ANO XL — N. 1.
4 GENNAIO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Alla Gazzetta Musicale

EPISTOLA

BUON anno alla Gazzetta! — Un mezzo secolo
Su te trascorse; e tu, robusta e vegeta,
Sciolte le chiome, denudati gli omeri,
L'occhio radiante d'amorosi fascini,
Protendi i fianchi ritondati d'adipe
Ai nuovi trovatori. — Eccelsi talami,
Gentil sposa dell'arte, un di ti accolsero;
E tu, di plausi e di blandizie prodiga,
Stimolavi gli atleti, al mondo attonito
Ogni mese annunziando una progenie
Di quel seme immortal che in te versavano
Con larga vena i poderosi priapi.
Altri tempi, altre glorie. I Numi sparvero,
Tace l'ultimo Dio, che da Sant'Agata
Raggi vibrava d'armonia si fulgidi,
Eclissando ogni sol che dalle nordiche
Brume sporgesse l'arruffato occipite.
Ogni splendore della Musa italica
Non è spento, lui vivo. Il Nume tacito
Non abdicò; dal silenzioso cratere
Può levarsi un boato, e quindi irrompere
Si corruscante sfolgorio di musiche
Da irradiar l'universo e nei cenacoli
Dell'Anticristo incenerir gli apostoli.
Parce, Gazzetta amica, al vecchio querulo...
E tu pur bada a non morire isterica
Bazzicando con quei ch'oggi si chiamano
Cigni dell'avvenire. (Ohiimè! si vantano
Cigni oggimai d'ogni padule i paperi!)
Arte dell'avvenir, gioia dei posteri
Questa sarà che imbellettata e tronfia
Di barocche parvenze oggi sui trampoli
Si pavoneggia smidollata e tistica?...
Lassù nel borgo che mi vide nascere,
Dieci lustri or faranno, in una squallida
Stalla d'albergo rimbancata, al fumido
Lucicchio d'un lampione e quattro moccoli,
Da un impalcato di sconesse tavole
Sei gole fesse gorgogliavan l'opera.
Una dozzina fra violini e pifferi,
Contrabassi, fagotti ed officleidi,
Strepitando in quel cupo antro di tenebre,
Dava il frastuono d'una orchestra massima.
Tutti dicean: « che parodia! che scandalo!
È un oltraggio dell'arte, un vituperio! »
Pur, la gente accorrea. Da quel babelico
Cozzo di note rantolose o stridule
Tale spirava di freschezza un alito,
Tale un profumo di celeste ambrosia,



ALL'ARTE ITALIANA.



Che inebbrati i sensi e il viso estatico
Si esclamava da ognun: divina musica!
Oh! quante volte, in quei che più si vantano
Templi dell' arte, ove al concerto armonico
D' illustri orchestre, al gorgheggiar dell' ugone
Più virtuose, strepitando passano
Fra gli sbadigli certe pompe acustiche
D' algebra a crome che vuol esser musica,
Gridai spossato da ineffabil tedio:
Dannata melopea ti porti il diavolo!
Gazzetta mia, lasciam che i gnomi ghignino
Del nostro cruccio. Quei che scrisse al Florimo
All' antico torniam, sani criterii
D' arte aver deve; e tu lo sai, mia coccola,
Che i trionfi di Lui numeri a cedole.
Ma, chi all' appello obbedirà? Bazzecole!
All' antico tornar... Via! non è compito
Da pigmei smidollati. Occorron muscoli
D' atleta, nervi da pantera e glandole
Da toro in monta. Qui non valgon prediche:
Genio si vuol per l' arte antica e semplice;
E spreca il fiato chi, premendo nespole,
Gridando va: dateci vin da grappolo!
Che farem noi? Qualche possente e valido
Campion ci resta. Or, via! scuoti la ferula
Sui neghittosi, e propinando ippòmani
A quei che affranti e smidollati parvero
Nel primo amplesso della Dea, surrecita
A nuovi assalti i dormigliosi tendini.
Altro diti vorrei; ma, che? in fastidio
Forse ti venne la profissa epistola...
Pure, un consiglio ancora, e sarà l' ultimo,
Vuo' darti, o bella. — Se ti avvien di leggere
Qualche programma di concerto classico,
Col labbro mai non impennarti a scandere
Gli illustri nomi. Qualche atroce sillaba,
Potrebbe, ohimè!, qualche dittongo asmatico
Svellerti i denti e dislogarti il glottide.

A. Bertolini

Caprino Bergamasco, 28 dicembre.

AI NOSTRI LETTORI

LA bellissima e mordace epistola che ci ha inviato il romito di Caprino, può ben dirsi riassuma il programma artistico della Gazzetta Musicale.

Noi rispettiamo ed ammiriamo i veramente grandi di tutte le scuole, ma non vogliamo servano di pretesto agli impotenti ed ai pigmei per farsene sgabello, distruggendo quanto l'Arte Italiana ha elevato a sì sublime altezza.

Noi ammettiamo tutte le scuole, tranne quella che nasconde il sottile veleno che può atrofizzare quella serena ispirazione

ch' è specialissima dote del genio italiano. Da molti anni combattiamo contro quel piccolo ma pernicioso pelottone dei così detti intelligenti, i quali vociano erotici osanna per un' arte erotica, malsana, pazza, ch' essi non comprendono, come non è compresa dalla moltitudine, ma che serve benissimo al loro apostolato!... perchè senza di ciò, sarebbero zero!... Li abbiamo combattuti e li combatteremo ancora e sempre.

Facciamo nostri i voti di Ghislanzoni, perchè il Grande taciturno di Busseto, rompa infine il silenzio: la gloria sua, è gloria d' Italia non solo, ma del mondo tutto.

Coi neghittosi adopereremo la ferula... e non mai fu lanciato colpo così ben dritto, come quello che inviamo all' amico Boito, a costo di meritarcene le sue maledizioni, anziché i suoi auguri!...

Ai giovani d'ingegno diciamo ancora: avanti! ma siate italiani innanzi tutto!... o che?... vi è tanto uggioso il bel raggio d'oro del nostro sole, per girare brancolando nella oscurità delle nebbie?...

Quanto alla parte materiale del nostro foglio, nulla abbiamo a dire: in un anno, gli abbonati si raddoppiarono!... quale eloquenza migliore di questa?...

Essi ci rimangono fedeli: vogliamo che i moltissimi nuovi siano ben presto ancor essi amici fidati.

LA DIREZIONE.

Come abbiamo avvertito, un guasto irreparabile avvenuto al disegno del Montalti, mentre era in macchina, ci ha impedito di inviarlo ai nostri abbonati, secondo l'annuncio fattone nel N. 51, del 21 dicembre scorso. In compenso col prossimo numero spediremo un altro bellissimo disegno del signor Nino Besta, ispirato dall' opera *Le Villi* del maestro Puccini.

L'AMMINISTRAZIONE.



RIVISTA RETROSPETTIVA
DELL'ANNO 1884

GENNAIO. — I *Falci Monzani* del maestro Rossi al Carcano suonano onoratamente, ma senza la più lontana speranza di risurrezione. — Si dà alla Scala il *Don Carlo* di Verdi ridotto in quattro atti. Il successo è tale, che segna un' epoca luminosa nel mondo musicale, aggiungendo nuova fronda all'immortale corona del gran maestro.

— A Nuova-York si rappresenta per la prima volta la *Gioconda* di Ponchielli, ed ottiene un successo clamoroso.

Identico trionfo incontra a Verona, a Modena. — Il bilancio del teatro dell'Opera di Vienna — pel 1883 — si chiude senza deficit. Il che è un avvenimento... felice!

— La *Gazzetta Musicale* pubblica un' interessantissima biografia del compianto Mario — autore il signor Ugo Pesci.

— A Ginevra, dopo quasi 20 anni di sosta, si riprende la musica di Verdi, che fa furore.

— A Parigi, avvenimento musicale importante colla *Maman Lecant*, opera nuova di Giulio Massenet, che incontra pieno successo.

— A Vienna, quella Società Filarmónica eseguisce la gran *Sinfonia* dal prof. Sgambati dedicata alla Regina d' Italia: splendido esito.

— Alla Corte di Weimar, la violinista Tuz è festeggiata. Liszt le regala il suo ritratto.

— Giuseppe Martucci dà alla Società del Quartetto — milanese — alcuni concerti che riescono splendidi ed ammirati. *Misavviso* ne parla a lungo nella *Gazzetta Musicale*.

— In via del Chemin Vert, a Parigi, scoppia un grande incendio e brucia i setari dell' *Excelsior* datosi all' Eden-Théâtre.

— A Selma (America) va in framme il teatro Edward e non ne restano neppure le mura.

— Rendano, pianista-compositore, si fa applaudire al Costanzi di Roma.

— A Lisbona ed a Barcellona solleva entusiasmo il *Mefistofele* di A. Boito.

FEBBRAIO. — La *Gazzetta Musicale* dà la primizia dell' opera nuova di Luigi Mancinelli, *Bona di Provenza* (da rappresentarsi in autunno), riassumendo l'argomento del dramma.

— Viene a Milano il barone Hofmann, direttore dell'Opera di Vienna — e prosegue un giro artistico per l' Italia.

— *Erosiane*, di Massenet, è portata alle stelle a Parigi. L'autore manda al maestro Giardini, che dirige l'opera, una lettera complimentosissima.

— Discreto successo a Milano un' opera nuova del maestro Sansone, *Fernando de la Cruz*.

— Il maestro Augusto Roroli fa una scappata a Milano, e riceve omaggi per le sue ultime composizioni musicali.

— Muore a Vienna Giuseppina Gallmeyer, la più celebre fra le attrici-cantanti popolari della Germania: contro la sua volontà, le vengono resi splendidi, imponenti onori funebri.

— Incontra buon successo a Milano l' opera *Giordano Bruno* del maestro Barolucci.

— Muore in Inghilterra John Pyke Hullah, autore della *History of Modern Music* (tradotta da Alberto Viespi e pubblicata dallo Stabilimento Ricordi), e di altri pregiati lavori musicali.

— Il *Times* di Londra dedica un' intera colonna al *Livre des Sérénades* di J. Burgmüller, dicendone gran bene.

MARZO. — A Vienna, A. Rubinstein dà concerti di pianoforte che riescono ammiratissimi. — A Parigi accade altrettanto, più un entusiasmo irrefrenato.

— Anche a Madrid la *Gioconda* di Ponchielli è applauditissima.

— Il Liceo Musicale di Pesaro solennizza il 92.º anniversario della nascita di Rossini che ne fu il fondatore.

— Filippo Filippi, parlando del movimento letterario musicale in Italia, cita in particolar modo la *Gazzetta Musicale*, dicendone dei progressi fatti così nella forma come nella sostanza, e delle migliori a cui accenna per l'avvenire.

— A Cagliari hanno luogo solenni, imponentissimi funerali alla salma di Mario.

— A Parigi, l' opera nuova di L. Authiaune, *Romanzo di un giorno*, si riduce all' fuoco di una sera.

— Gemma Lanzani, giovanissima pianista, si distingue in un concerto al Conservatorio di Milano, ed è assai applaudita.

MARZO. — *Rosilda di Salvo*, opera del maestro A. Baci, incontra buon successo a Firenze. — Dopo, non se ne parla più.

— A Brusselle, *Mignon* di Massenet, incontra visi ardegni — tuttavia piace anche là.

— *Mefistofele*, di Boito, ha successo clamoroso a Napoli.

— Muore a Marsiglia Ippolito Gondois (gran *prix de Rome*), compositore di molta fama.

— A Trieste, l'Associazione italiana di Beneficenza, dà un grande concerto, al quale intervengono il Tamagno, Anna Salerni-D'Angeri e Franco Faccio coll' orchestra della Scala. — Si sono incassati 11,000 fiorini. (Continua).

Rivista milanese

Le successive rappresentazioni del *Mefistofele* alla Scala, con fermarono non solo il buon successo della prima sera, ma lo accrebbero di molto. Sempre applauditi tutti gli esecutori cui si fa replicare il Quartetto del giardino. La signora Pantaleoni ha riportato vittoria anche nel *Sabba classico*: la serenata, viene ora fatta replicare, ed è applauditissima la Pantaleoni, imitativa alla signora Borghi.

Sempre cantante perfetto il Barbacini, ed ottimo protagonista il Tamburini. Cori ed orchestra come al solito: cioè alla perfezione.

Si annuncia per questa sera il ballo *Mesalina* ed ai primi dell'entrante settimana *La Favorita*. Sono cominciate le prove dell'opera di Puccini, *Le Villi*.

Al Dal Verme, l' *Excelsior* di Manzotti attira gran folla: proporzionalmente alle risorse del palcoscenico, la messa in scena è buona: applauditissima e meritamente, quella valente danzatrice ch' è la signora Limido.

Il concerto della signorina Luisa Cognetti ebbe, lunedì scorso, completo successo. La giovane artista ha fatto in due anni grandissimi progressi, così che non dubitiamo che in breve potremo chiamarla una vera ed individuale celebrità.

La signorina Cognetti ci ha sorpresi per la sua forza e resistenza e per la potenza dei suoni che seppe trarre da un eccellente pianoforte, com'era quello di Pleyel e Wolff di Parigi. Ma tale forza non impedisce alla valente pianista di possedere anche la grazia: ne ebbero prova nelle due trascrizioni di Schubert del Liszt, che vennero eseguite alla perfezione, in specie la prima: *Tu sei la pace*, che fu interpretata con somma poesia e sentimento.

Fra i pezzi eseguiti piacque assai la *Serenata* di N. Van Westerhout, un giovane compositore napoletano: è questa una trascrizione del pezzo originale scritto per canto: noi richiamiamo l'attenzione di tutti i buongustai intorno alle composizioni del Van Westerhout, che per la loro originalità e squisita fattura danno speranza di un poderoso ingegno nel loro autore.

Intanto ringraziamo la signorina Cognetti di averci fatto conoscere il Van Westerhout, e le esprimiamo la nostra ammirazione per essere la sola pianista che nella numerosa falange dei virtuosi si degni accogliere nei suoi programmi composizioni di autori italiani moderni. La signorina Luisa Cognetti si reca a Torino, per darvi un concerto, e di là andrà nel Belgio ed in Olanda, per un giro artistico, nel quale di certo raccoglierà nuovi allori e sarà onore al nome italiano: speriamo tuttavia che prima d'intraprendere il lungo viaggio essa darà un secondo concerto a Milano.



LUISA COGNETTI



Luisa Cognetti

(Disegno di NINO BENTA).

Congratuliamo con questa gentil signorina, conciossiachè le sue poche primavere non ci offrano materia a lunghi cenni biografici ed il suo ritratto valga meglio di un mediocre *boniment*. Beati i popoli — ed anche le concertiste che non hanno istoria!

Se non erriamo, la Fortuna aveva destinato dapprima la Luisa Cognetti ad essere fra quelle che vanno ai concerti per udire e non per essere udite — e fu ventura che la capricciosa Dea la compensasse dell'averla balzata di posto coll'accordarle ingegno e talento da vera artista. Quindicenne appena, dopo aver studiato con vari maestri, ebbe per buona sorte a richiamar su di lei l'attenzione del re dei pianisti viventi, il quale le fu prodigo di consigli ed ammaestramenti preziosi. Nell'abbandonar Roma, Liszt la raccomandò caldamente ad un altro pianista serio e coscienzioso, a Giovanni Sgambati, il quale ebbe certo un'influenza non meno utile sull'indirizzo artistico della giovinetta. Essa cominciò poco

dopo la sua carriera di concertista, e fin da principio trovò a Parigi, coll'appoggio della signora Adam, accoglienze festose: in Polonia, in Austria, in Ungheria compì un giro artistico che le fruttò applausi e quattrini.

Si ripresentò ora, dopo due anni d'assenza, al pubblico milanese, mostrando d'aver progredito assai e di poter aspirare collo studio ad un posto distinto fra le grandi pianiste, fra la Montigny, la Essipoff, la Menter, la Mehlig. Crediamo farle con ciò il miglior elogio e il miglior augurio.

La signorina Cognetti ha doti rarissime di forza, di agilità, di resistenza: professa — ciò s'intende — un culto speciale pel vecchio maestro suo, le composizioni del quale sono fra le migliori sue esecuzioni: — della finezza del suo sentimento dà prova nel suo canto espressivo, e la sua intuizione unita alla correttezza del suo suonare ne faranno certamente una degna interprete dei grandi maestri del classicismo.

Alfa rinfusa

★ Due nuove commende, che annunciamo con vera e grandissima soddisfazione perchè con esse si onora l'arte italiana:

— S. M. l'Imperatore di Russia inviò la commenda dell'Ordine di S. Stefano al maestro Ponchielli.

— S. M. il Re di Svezia e Norvegia mandò le insegne di commendatore dell'Ordine della Stella Polare al maestro Boito.

Le nostre congratulazioni ed i nostri auguri ad entrambi gli egregi maestri e carissimi amici.

★ Tempo fa abbiain parlato della Villa Cenerentola, proprietà della signora Alboni, a Villa d'Avray. Il grazioso soggiorno della munificente ex-diva ha ricevuto, *notte* sono, la visita d'una banda di malfattori.

Quei malviventi hanno fatto bottino di molte memorie artistiche carissime all'Alboni, forzando e rovistando tutti i cassetti.

Fortunatamente — astrazione fatta del prezzo cosiddetto d'affezione — il valore degli oggetti rubati non può impensierire gran che la egregia artista che continua le sue famose camminate e le sue proverbiali elemosine.

★ Il bi-centenario di Händel sarà festeggiato al palazzo di Cristallo di Londra in pompa magna e con ogni sorta di cerimoniale.

Il 23 febbraio prossimo, comincerà un festival che durerà non meno di quattro giorni — ed al quale prenderanno parte *cinquemila* artisti, cori ed orchestra sotto la direzione del signor Manns.

Di queste cose mastodontiche le si possono fare solo nella metropoli del Tamigi — per la gioia di quattro milioni di abitanti!

★ Il teatro di Gaillet, a Chaler (Maine et Loire) è sprofondato pel soverchio peso degli spettatori.

La notizia è data così, nuda e cruda, e verrebbe la voglia di far de' bisticci di parole, se non si trattasse di ossa umane fracassate o peste nella rovina.

★ Il *Progrès Artistique*, nella sua spigliata e succosa rassegna *Contes de Noël!* parla in alti termini del *Roman de Pierrot et de Pierrette* di J. Burgmeier — e dà per disteso la descrizione delle quattro parti, dicendo essere la composizione « originale e di superbo effetto ».

★ In una corrispondenza da Marsiglia all'*Europe Artiste*, parlando dell'*Aida* Elzéard Rougier dice: « Le bellezze musicali dell'*Aida*, indipendentemente dalla magnificenza de' costumi e delle scene, si fanno a ciascuna rappresentazione sempre più attraenti, e sempre più suscitano l'ammirazione. Che cosa dire di quel tragico e commovente atto terzo? In tutta l'opera, quante scene palpitanti, che sublimità di pensieri! »

L'esecuzione dell'opera di Verdi è all'unisono colle bellezze intrinseche del lavoro.

★ Dice il *Giornale di Marsiglia*, che Saint-Saëns « ha onorato di sua presenza » il Teatro Grande di quella città, e, soggiunge, ha assistito « a quasi tutta la rappresentazione dell'*Aida*, applaudendo, anche, in alcuni punti ».

Vergine Santa! Che degnazione! Che onore per l'arte nostra! Che gioia sovrumana per Verdi!!!

★ Un signor Melbourne sta organizzando a Londra, alla Prince's Hall, una serie di concerti di assoluto colore americano. Cantanti e suonatori, i lavori musicali, gli strumenti tutti, dal pianoforte al triangolo, saranno d'America; non vi deve entrare una particella di vecchio mondo... per tutto l'oro del medesimo.

L'idea è curiosa, non v'ha dubbio.

★ Il pianista Paolò von Janko, di Toris, già allievo del Conservatorio di Vienna, ha inventato una nuova tastiera che offre grandi vantaggi e facilitazioni.

Non abbiamo la descrizione del nuovo ritrovato; per averne più chiara idea, bisognerebbe andare a Vienna, e visitarvi la I. R. fabbrica di armonium di Kotikiewicz, dove è esposto un istrumento a sistema Janko.

È troppo lontano.

★ Sotto gli auspici della contessa De Mercy Argenteau verrà dato a Liegi, il 7 gennaio corrente, un concerto straordinario. Esso ha per iscopo di attirare la pubblica attenzione sulla nuova scuola russa. Il programma sarà interamente dedicato a compositori russi.

E la Russia intonerà un inno di riconoscenza alla generosa contessa.

Le Villi del m.^o Puccini

AL TEATRO REGIO DI TORINO (1)

Avviene ora delle Villi ciò che quasi sempre succede delle opere d'arte che contengono l'affermazione di un'individualità artistica: chi ne dice bene e chi ne dice male, e si va ai due eccessi opposti. In fondo però c'è questo di buono — che si discute; e quando un'opera d'arte riesce a farsi discutere ottiene già una parte di successo, anzi la parte principale. Io per conto mio prima di parlare vollì sentirla e risentirla scrupolosamente, per dirne — sebbene con un po' di ritardo — coscienziosamente quello che ne penso.

Ed eccomi senz'altro all'analisi del lavoro.

Seguendo l'ordine cronologico comincio dal libretto. La favola non è una gran cosa, ma ce n'è abbastanza per dar materia ad un buon lavoro in un atto come era in origine. Poiché, come tutti sanno, il lavoro fu concepito e pensato colla forma di un bozzetto musicale in un atto, condizione esplicita del *Concorso-Sonzogno*, a cui furono presentate le Villi. Dovendosi il lavoro presentare sulle maggiori scene di Torino, fu necessario alterarne la struttura, lo si dovette dimezzare, si dovette ampliarlo qua e là, si dovette supplire con ripieghi alla mancanza d'azione, poiché se la favola bastava ad un atto, non bastava più per due.

E ciò spiega il perchè il primo atto — dal punto di vista del libretto — sia un po' povero, anzi quasi vuoto, mentre invece il secondo è più forte, più solido, più nutrito.

Ma dopo tutto del libretto sarebbe ingiustizia dir male. Qualche menda qua e là, qualche neo che tradisce forse la fretta dell'autore nel compiere la raffazzonatura, ma in generale versi buoni, capaci di ispirare il maestro, ed una o due situazioni drammatiche in misura più che discreta. Buone le tre ottave in cui si svolge la leggenda, che è la parte migliore del libretto. Quindi in complesso Ferdinando Fontana la parte sua di librettista l'ha fatta bene, poiché il suo libretto è umano, e — cosa strana — ha del senso comune.

Ed ora è tempo di parlare della musica.

Riteniamo prima di tutto che il Puccini è giovanissimo, e che *Le Villi* sono le sue prime armi. Non preoccupiamoci della mole maggiore o minore del lavoro; non partiamo dal preconetto di una scuola o dell'altra, che nuoce sempre in fatto di arte. Pigliamo il lavoro come è, ed analizziamolo per quanto ci è concesso dallo spazio.

Il primo atto si apre con un preludio, brevissimo, di forma eletta, sobria, in cui il Puccini, con poche battute afferma le sue indiscutibili qualità di sinfonista che si affermeranno meglio nel corso del lavoro.

Alzata la tela si sente un coro *Dalla vecchia di Magonza*, tutto allegria e festività; un pezzo indovinato, di taglio giusto, senza esuberanze o deficienze, che corre lido, agile in tutte le sue parti, e che si stringe nel ballabile — cantato in tempo di valzer, *Gira, balza*, che si fa applaudire. È un pezzo senza pretesa, ma ben fatto, e che apre benissimo lo spartito.

La furia del ballabile si acqueta, i cori, le ballerine ed il vecchio Guglielmo si allontanano e lasciano sola in scena la povera Anna che canta la graziosa romanza *Se come voi piccina*.

È una pagina ottima, che la signora Elena Boronat dice molto bene, con molta passione, con un metodo di canto irreprensibile, che fa applaudire l'artista, benché non sia dotata di una voce fe-

(1) Il nostro egregio corrispondente torinese ci ha inviato una lettera, giunta in ritardo e quando il giornale era già pronto per andare in macchina: non volendo ritardare a far conoscere i giudizi della critica torinese, avevamo già pronto l'articolo della *Gazzetta del Popolo*, che è quello che ora riportiamo.

(Nota della Redazione)

nomeno. In tutta la romanza domina una tista di idillio malinconico, simpaticissima. È un canto largo, fine, delicato, che si svolge in una ricchezza di strumentale notevolissima, animato da un'ispirazione tutt'altro che comune.

Dopo un breve dialogo fra Anna-Boromat e Roberto-Bresciani, che si svolge in un declamato drammatico, mentre l'orchestra, maestrevolmente trattata, fraseggia, canta con molta opportunità ed efficacia, succede un duetto, ispirato, ricco di idee, fra le quali emerge soprattutto la frase *Ab, dubita di Dio*, a parer mio felicissima.

Nota nel Puccini una lodevole avversione al convenzionale; una ricerca della modulazione nuova, senza dar mai nello strano o nel tormentato; e la convinzione che la voce umana nel melodramma non sia che un strumento come un altro, senza diritti a privilegi, convinzione che si manifesta nel fatto che il canto ora è affidato alle voci, ora invece all'orchestra. Il duetto, più che uno dei soliti duetti, è una bella pagina d'un idillio sinfonico.

L'atto si chiude con una bellissima preghiera, detta assai bene dal vecchio Guglielmo-Gnaccarini, un baritono che ha buoni mezzi vocali ed al quale si può pronosticare una bella carriera.

Il tema della preghiera proposto dal soprano, e ripreso dalle altre prime parti e dalle masse corali, si allarga in un pezzo grandioso, efficace, condotto bene, con un disegno a linee vaste, di forma prettamente italiana, e che si fa applaudire.

La ripresa della frase del preludio, che si ode quando cala il sipario, chiude benissimo l'atto, anzi fa come da cornice a questo quadro musicale.

Il pubblico non si lascia entusiasmare, ma batte le mani.

Nel Puccini ci sono delle qualità spiccate di valente sinfonista; e queste qualità le rivela fortemente nei due tempi sinfonici che aprono l'atto secondo; nella marcia funebre, e nella tregenda o ridda delle *Villi*, la quale mi fa correre col pensiero alla cavalcata delle *Falshrie* di Wagner. E questa è una cosa che mi corre obbligo di notare, che qua e là nella musica delle *Villi*, non molto spesso però, c'è qualche accento, qualche mezza frase, qualche effetto orchestrale, qualche combinazione armonica, che ricorda altri lavori. Questo d'altronde, in un primo lavoro, non deve sorprendere. L'artista, giovanissimo, non subito trova la sua strada: egli la cerca, e qualche volta gli può accadere di incepparsi nel mare magnum delle reminiscenze. Però il Puccini dimostra di avere stoffa tale da poter fare da sé, e far bene. Tanto la marcia funebre, quanto il movimento quasi fugato della ridda sono due pagine sinfoniche di fattura e di ispirazione elette, in cui il maestro rivela la sua buona attitudine a trattar l'orchestra secondo le discipline moderne.

Rimangono ora la romanza di Guglielmo, di cui noto le prime battute orchestrali che mi paiono molto caratteristiche, e l'andamento generale del pezzo che lascia pochissimo a desiderare; la scena di Roberto, la sua frase ispirata *O sommo Iddio*, l'efficacissimo *Maledetta in eterno*; il duetto fra Anna e Roberto, una pagina affannosa, riboccante di sentimento, in cui opportunamente ritorna la frase *Ab, dubita di Dio*; e finalmente la ripresa della tregenda delle *Villi*, spettri funesti, che non posano che quando Roberto afranto, pazzo dal terrore e dal rimorso, cade e muore.

Il secondo atto, in cui predomina la parte sinfonica, è migliore del primo. In complesso in tutta l'opera il Puccini rivela delle solide ed incontrastabili facoltà di buon compositore, facoltà che certamente riuscirà ad affinare e rafforzare collo studio, e spogliandosi di quei difetti che ora ha, e che deve avere perché sono inerenti alla sua invidiabile qualità di giovane maestro.

Questo quanto al lavoro. Quanto all'esecuzione è buona, anzi lodevole, per parte della signora Boromat, attrice sobria, dignitosa, cantante coscienziosa e diligente; passabile per parte del tenore Bresciani, che non sia par nato per questo genere di musica, quantunque anch'esso sia diligente ed accurato; più che discreta per parte del Gnaccarini, pel quale mi riferisco a quanto ne ho detto più sopra.

Le masse corali sono attente, compatte, ben fuse, e ciò sia detto a lode del bravo maestro Moreschi (1). L'orchestra, quantunque per le diminuzioni subite, non sia più quella dei concerti sinfonici dell'Esposizione, è anch'essa attenta, diligente ed efficace. Una parola di lode va detta anche al Bolzoni che in questo suo primo saggio

(1) Rinfacciamo l'involontario errore; questi elogi vanno diretti invece all'egregio maestro Carlo Camuzzo, attuale direttore e direttore dei cori del teatro stesso. (Nota della Direzione).

di maestro concertatore al nostro Regio ha giustificato pienamente le speranze che tutti avevano in lui.

Messa in scena decorosa. Buone le scene del Fontana, specialmente quella nevicata, di cui però non mi persuade troppo la sima.

Io complesso adunque, aggiungendo alle *Villi* il bellissimo ballo *Rodope*, la cui musica scritta dal Giorza è veramente buona, la stagione del Regio si può dire inaugurata con piena soddisfazione di tutti. (Gazzetta del Popolo).

Dall'egregio Dr. Berwin riceviamo una interessante lettera: la pubblichiamo, ringraziando in pari tempo il dotto scrittore.

Onorevole signor Direttore,

Nell'estate scorsa il benemerito R. Stabilimento Ricordi pubblicò un'opera pregevolissima del signor com. Alessandro Adorno, intitolata: *I primi anni della musica italiana a Parigi*, ed uno degli argomenti principali di quello scritto fu il povero che la prima opera rappresentata a Parigi nel 1667 era l'*Orfeo* di Luigi Rossi. L'Adorno espone vivamente le opinioni degli scrittori francesi ed italiani, i quali confondono il Manteverde con lo Zarho, il Coriberti con il Lulli, mentre l'Artista crede di dare la paternità di quest'opera ad Aurelio Aureli.

Aggiungerò al più che il dot. H. M. Schlenker nella sua recentissima opera *Studi per la storia della musica francese*, cita la rappresentazione dell'*Orfeo* a Parigi il 10 marzo 1667, ma dichiara subito che l'autore è ignoto (1).

Vengo oggi a confermare maggiormente l'asserzione del com. Adorno, poiché fin dal 1882 nella Biblioteca Chigiiana di Roma, ove compilai, come nelle altre Biblioteche della metropoli, un catalogo delle opere musicali, rinvenni l'*Orfeo* di Luigi Rossi, in manoscritto. Tali cataloghi erano destinati alla stampa, onde inviati all'Esposizione di Milano, ma siccome per varie ragioni andò fallito tale scopo, così i relativi elenchi manoscritti furono da me restati a qualche studioso in modo che quasi li posi in dimenticanza. Giunti in Italia mi vennero sotto occhio e trovai alla pagina 15 dell'elenco (Biblioteca Chigiiana) l'*Orfeo* del Luigi Rossi. Mentre ciò è importantissimo per la storia dell'arte, era senza dubbio anche di grandissima soddisfazione per l'egregio com. Adorno, il quale con rara fermezza ha sostenuto il Rossi come autore dell'*Orfeo*.

Mi permetto di tornerle fra breve tal qual'argomento.

Perdoni, onorevole signor Direttore, l'inconveniente e mi creda sempre con i sentiti della più profonda stima.

Di Lei devotissimo
ANZIO BLAVIS
Bibliotecario di Santa Cecilia

EUGENIO D'ALBERT

Questo nome non si trova ancora su dizionari biografici, enciclopedie musicali od altre compilazioni congeneri — e ciò non può recar meraviglia quando si sappia che d'Albert è diventato celebre da soli due anni ed in soli due anni! Ma è tuttavia abbastanza strano che le notizie che in questo frattempo critici e cronisti si son dati a raccogliere sul suo conto, suonino affatto discordi fra loro. Noi crediamo che il primo a mantenere questa misteriosa nebulosità intorno alle sue origini, alla sua educazione, ai suoi primi passi nell'arte, possa essere il d'Albert stesso, il quale avrà per ciò le sue buone ragioni. Intanto sta il fatto, che egli evitò con cura, come fu dato constatare all'estensore di questo cenno, qualsivoglia comunicazione che abbia tratto al suo soggiorno in Inghilterra, ove pure passò tutti i suoi primi anni. Quest'antipatia del giovane concertista, per il paese al quale deve la sua educazione, i primi sostegni e le prime vittorie sul campo dell'arte, deve avere certamente una causa serissima, che non vogliamo né possiamo credere ad un'ingiustificabile ingratitudine. Pochi mesi or sono, egli ha pubblicato sui giornali tedeschi una lettera in cui nega assolutamente aver imparato qualche cosa in Inghilterra, dicendo che la Germania sola lo ha fatto artista; è inutile soggiungere che questa dichiarazione ha fatto saltar la mosca al naso, persino ai flemmatici figli d'Albione.

La Gazzetta Musicale ritiene autentiche le seguenti notizie: Eugenio è il figlio minore di Carlo d'Albert, francese di nascita, naturalizzato inglese e dimorante a New-Castle-on-Tyne nel Nord del Regno Unito. È nato il 10 aprile 1863 a Glasgow.

Le sue capacità musicali si svilupparono prestissimo e dal padre, mediocre musicista, ebbe i primi rudimenti dell'arte. Studiò quindi con Osborne. — Quando nel 1876 venne fondata la scuola preparatoria al Royal College of Music, egli venne ammesso, a frequentarla e dopo un esame brillantissimo ottenne un posto gratuito. Egli lavorò allora sotto la direzione di Arturo Sullivan, uno

(1) Schlenker H. M.: Studi per la storia della musica francese. Parigi 1882. Origini e primi anni della musica italiana a Parigi 1667. Torino 1880, Bellini, N. Zanichelli, 1881, 1882 pp.

dei primi musicisti inglesi, per la composizione e l'istrumentazione, di Stainer per l'armonia e il contrappunto, di Pauer per il pianoforte e per i tatti di Stout per la lettura nelle partiture.

Nel 1881 gli venne aggiudicato il gran Premio di Mendelssohn, i privilegi del quale sono abbastanza simili a quelli del gran Premio di Roma che si conferisce a Parigi: il laureato riceve circa tremila lire annue per due anni e può perfezionarsi nella musica, recandosi ove più gli aggrada, coll'obbligo di mandare di quando in quando un'opera di sua composizione. — In Londra il d'Albert aveva conosciuto Hans Richter e questi lo condusse a Vienna, ove rimase pressoché un anno: ivi stionò davanti a Liszt che lo volle suo scolaro e lo chiamò a Weimar. Da quell'epoca all'incirca data la carriera di d'Albert come virtuoso, carriera rapidissima che lo ha portato ad essere già discusso fra i pianisti di primissimo ordine.

Come disse il *Muscolgo*, rendendo conto dei due recitati dati recentemente alla Società del Quartetto di Milano, il d'Albert è



Eugenio d'Albert
(Disegno di NINO BRSTA)

innanzi tutto uno stilista impareggiabile, preoccupato specialmente delle intenzioni dei classici ch'egli interpreta coscienziosamente e non del mettere in evidenza sé ed il suo meccanismo portentoso. — Pochi possono vantarsi di rendere al pari di lui Bach e Beethoven, e le Sonate dell'ultima maniera del grande di Bonn vengono eseguite da lui come lo sarebbero da Bolow. È artista dal fare largo, dai ben delineati contorni, sobrio ed equilibrato.

D'Albert fraseggia con una miracolosa precisione; nel più rapido movimento, qualsiasi frase anche ardua trova il tempo nel punto proprio e si disegna nel ritmo il più perfetto: oltracciò i suoi accenti, il suo marcare i pensieri nei punti principali, hanno una finezza di gradazioni pari all'efficacia del suo drammaticismo. — Egli ha imparato molto dai suoi maestri, ma il più dal suo stesso ingegno ed i mezzi tecnici dei quali si serve, sono spesso di sua propria invenzione. La sua mano è poco sviluppata, la sua statura meschina, e nessuno al vederlo crederebbe ch'egli possieda la forza di resistenza della quale dà prova nei suoi lunghi e difficili programmi. Egli è pianista di grazia al pari che di forza: nei suoi pianissimi, quasi soffio di zefiro, nella soavità del suo canto, nei suoi trilli purissimi egli vi sorprende non meno che colla vigoria del suo polso, colla leggerezza e forza dei suoi staccati, colla vertiginosa rapidità delle sue scale, col sicuro ardimento delle ottave.

La nota predominante in lui è poi sempre la serietà, la compostezza, la quale si rivela anche nel suo contegno irreprensibile, svezzo dalle contorsioni acrobatiche che affliggono tanti concertisti. Di questa cura ch'egli pone nel vigilare sé stesso, gli va te-

nuto il più gran conto, perché sarebbe contraria al suo temperamento. Non monta s'egli eccede ora in questo senso. Quando gli anni e l'esperienza lo avranno reso completamente padrone di sé, egli non avrà più a temere imperi inconsiderati e potrà allora raggiungere un giusto equilibrio fra una severità ed una castigatezza che non volga alla pedanteria ed un calore, uno slancio che non siano turbolenza.

Corrispondenze

NAPOLI, 27 Dicembre.

La Forza del Destino al S. Carlo. — Don-Servantino al Fondo. — Secondo serpeggio di *Il Re Lear* al S. Carlo. — *Quintetto delle stazioni espositivo del Meisofele in casa Lombardi*. — *Concerto privato della scuola Principe di Napoli per i ciechi*. — *Comitato Governativo di Conservatorio di musica*. — *Nuovi Dizionari del Palombi*.

Certo dopo che in due volte udito la Forza del Destino, del suo valore per mezzo del telegrafo, sapete già le notizie precise. La seconda rappresentazione è andata ancor meglio, sì che l'udito può dirsi autistico.

Non occorre prendere le mosse dal valore della musica; che è a campo di tutti, e quantunque udita più a lungo, sarà ancora meglio, si che credo possa contarsi il maggior numero di rappresentazioni si farà a spese sue. L'esecuzione è poi commendevole in gran parte: i primi cori sono per Kestelmann. Cantante perfettissimo, trova effetti deliziosi: ora assai la parte drammatica, a volte smette, alcuna volta, e di rado, il fare concitato, convulso, il carattere di Vargas, ed permette in grazia del canto squisito. E di più, quando si accenta e si fraseggia in quel modo, è pure permesso di trattenere, o meglio dimenticare il personaggio che si rappresenta, per identificarsi nel cantante della purissima coretanza. Fu applauditissimo.

E dopo del Kestelmann l'ha fatto ancora impressione, e non pochi, la bella e potente voce del Sanj. Non sempre l'accento è giusto, non di rado è l'espressione fatisca; ma quando escono limpide, tonanti le note del registro acuto, si dimentica tutto. Note, per altro, che il Sanj ha migliorato alquanto per espressione, nel modo come canta e rappresenta; sì che il ornamentario artistico non scende come l'altra volta, che l'udito, dal canto grade, per la voce, quasi allo zero del valore artistico. Per questo rispetto vi sono pochi grandi cantanti, è vero, ma vi sono. Cantò assai bene la romanza del terzo atto, se ne voleva il sic.

La Bruschi-Chiani ha una voce bella, ma non ugualmente colorata; i suoi melodi non rispondono al volume, che ella esagera, talvolta, delle tonne bene, né alla limpidezza e potenza delle acute, che valgono un tesoro. È talvolta animata, ma non sempre sicura e corretta cantante. Si ebbe discreti applausi nella prima e nella terza romanze; nel duetto col basso e nella più.

Il basso Vecelloni ha fatto molti progressi, è sicuro della parte e trova sempre la nota giusta così come cantante che come attore.

La Synnerberg fu bene accolta e a questa accoglienza lieta si deve, se non fosse burrasca dopo del *re Lear*. Per inavvertenza, attaccò primo di quanto sarebbe oscurato, e si giunse alla fine a niente. L'inconveniente non si è verificato alla seconda rappresentazione.

Il Majocelli non esagera, ma non trova modo di farsi applaudire, sì che la parte di Melitone passa proprio inosservata.

Il concerto orchestrale e corale è stato ottimo, e il nuovo direttore se n'è abbilato le meritate lodi. Ed eccovi detto quanto occorreva dire tra il udito.

La stessa sera dell'inaugurazione del S. Carlo il Fondo faceva ridere il *Don Sebastiano* del Donietti, che, per lungo tempo, pareva fare, ed è con l'udito. Avendo dovuto assistere alle due prime rappresentazioni al S. Carlo, non ho potuto andare ad udirlo, né voi riferirvi alcun che del successo e dell'impressione, poiché non tutti sono concordi nel giudicare l'esecuzione che se ne fa. Rimetto il giudizio a molti giornali: domani sera lo esamineremo di nuovo e l'udirete certamente.

E destino che l'opera debba aver due soli qui in Napoli: non basta la compagnia Freund al teatro Nuovo col *Giulietto*, occorre averne un'altra al S. Carlo: la compagnia Saxe occuperà queste scene fra qualche sera.

Il maestro Lombardi ha dovuto far eseguire ai suoi allievi per altre tre volte il *Meisofele*: un'altra esecuzione se ne farà stasera ed un'altra martedì prossimo; né credo che le due bastino a contentare quanti richiedono di rivedere la bell'opera del Bolow.

Gli esecutori sono sempre festeggianti e si lodano assai la Marselli, il De Lucia, il Calenda e quella perfetta tempera d'artista ch'è la signorina Lombardi, sorella dell'egregio direttore e iniziatore di così molti prove; i cori sono, come non sa ne possono facilmente trovare, mirabili per accuratezza e intonazione.

La scuola de' ciechi, che s'istituì dal Principe di Napoli, si prepara per dare un concerto, che riuscirà al certo splendido, perché sotto il patrocinio di due signore, chiarissime per altre opere di carità: la principessa di Strongoli e la contessa Sanserverino-Vimerati, moglie del nostro Principe e vostra cospicua.

In questa scuola s'insegnano tutti gli strumenti: v'è un'orchestra in le classi di pianoforte, di violino, di clarinetto contano buoni alunni. Vi darò presto i ragguagli.

Con la fine dell'anno questa fu l'azione del Consiglio d'amministrazione e di vigilanza del Collegio di S. Pietro a Majella. L'onorevole Ministro di pubblica istruzione ha ringraziato quegli egregi gentiluomini per tutto il bene che hanno fatto; ma non ha creduto nominare una nuova amministrazione.

Secondo una voce accreditatissima succederebbero all'attuale consiglio due commissari governativi: uno per la parte musicale, e sarebbe il chiarissimo Pianelli, l'altro per la parte amministrativa, il cav. De Bolis.

Ho scorso con grandissimo piacere la nuova pubblicazione dell'opera e so- lerte collega Palosci. Mi è andato a verso non solamente come concerto, ma anche per modo onde fa amaro. Dico questo solo per ora, che non vi essere non degli animi lodatori del bel lavoro. Me ne occuperò presto di proposito, perchè ben lo merita il nuovo Dizionario. — Aceto.

MODENA, 31 Dicembre.

Il Re di Laboré al Teatro Municipale.

La seconda rappresentazione del Re di Laboré ha pienamente confermato il successo della prima, anzi per vero dire, lo ha aumentato, imperocchè furono fatti ripetere due pezzi, e cioè la serena di Kaled, cantata con molta grazia dalla signorina Locatelli Maggioni, e il preludio dell'atto quinto, che l'orchestra eseguì inappuntabilmente sotto la direzione del valentissimo suo capo, maestro cav. Carlo Lovati.

Dare un'opera dell'importanza del Re di Laboré coi mezzi, confessiamolo pure, assai scarsi, dei quali il nostro Municipio dispone a vantaggio degli spettacoli nella stagione di carnevale (appena 27 mila lire di doti), è un problema, anzi più che un problema, un arduo che il solerte impresario Fabbri ha però saputo tentare e risolvere a tutto beneficio dei fortunati Genovani.

Ed infatti mai come in quest'anno, c'è stato un milione così completo nel giudizio del pubblico; tutti sono concordi nell'assequere che lo spettacolo di questo anno è sotto ogni rapporto eccellente, superiore a quanto si potrebbe ragionevolmente pretendere con sole ventimila lire di doti.

L'opera certo non ha di primo acchito conseguito quell'esito che il capoluogo di Massena può giustamente pretendere. Ma è d'uopo considerare che una città di provincia che non ha che uno spettacolo all'anno di musica non può avere il patito avvezzo al gusto della musica moderna, che fra le sue qualità ha quella principale di aver bisogno di parecchie audizioni per essere degnamente apprezzata. Ed in seno non m'atteggiò a profeta se azzardò affermare che il Re di Laboré sarà l'opera della stagione.

Quanto alla esecuzione mi limiterò a fare semplicemente da cronista. Il capriccio dello spettacolo e quello cui v'ho detto i primi elogi, gli è il cav. Carlo Lovati, un maestro concertatore e direttore d'orchestra che ad una rara valentia, come coloro che possiedono vero merito, unisce una rara modestia. A lui si deve il buon esito complessivo dello spettacolo.

La signorina Lina Cerus è pressochè esordiente, e ad una personcina leggiadra quanto mai, unisce una magnifica voce di soprano che percorre l'impudenza, e senza alcuno sforzo la gamma musicale dal do basso sotto le righe al do acuto. Della signorina Locatelli ho parlato più sopra e basterà che si aggiunga che difficilmente lo spettatore si accorgerebbe che questo è il primo teatro che fra il tenore Durot e il baritone Parboni sono due veri artisti nel pieno significato della parola. Essi incarnano i personaggi di Alim e Scinda con tanta intelligenza che meglio è difficile il fare. Anche il basso Travagnini dà una buona interpretazione ai personaggi di Timor e Indri.

Gli applausi del pubblico seralmente salutarono a più riprese e nei loro singoli pezzi di maggiore importanza gli artisti principali, fra i quali voglio annoverare la prima ballerina signora Carolina Corona.

La messa in scena, l'ho già telegrafato, è addirittura sfarzosa, e da parecchi anni nel nostro teatro non si ricorda l'eguale. Le musiche corali vanno egregiamente, e ne tributo la dovuta lode al maestro Trebbi. Le danze e la messa in scena sono curate dal coreografo Barracani. — V. T.

1.º Gennaio.

Iersera, come avevo preconizzato, il Re di Laboré ha piaciuto sempre più. Un improvviso male sopraggiunto al tenore Durot ha costretto a troncare la rappresentazione a metà del quarto atto. Godo però nell'assicurare che sempre l'egregio artista è perfettamente ristabilito. — V. T.

VENEZIA, 1 Gennaio.

Il Profeta.

Ma ho telegrafato che il successo del Profeta alla Fenice fu complessivamente buono. Avrei voluto e dovuto aggiungere al complessivamente un altro avverbio, cioè relativamente; perchè il successo non poteva che essere in relazione cogli esecutori, nessuno dei quali — parlo dei principalissimi — è all'altezza del lavoro.

Non è, no, che la Falconi ed il De Negri siano artisti senza pregi; tutt'altro; ma gli è che, pur essendo buoni, non hanno, a sommosso mio avviso, tutto quanto abbisogna per rendere con efficacia drammatica e con magistero artistico i personaggi di Fede e di Giovanni.

Essi avevano poi un grande ostacolo da vincere, perchè dovevano lottare contro i ricordi carissimi che avevano lasciato a Venezia in questo spartito Negrioli e la Sanchioli prima, e Sarti e la Sanchioli poi; ma il Negrioli in particolare, ostacolo che ne paritiva un altro, perchè la novella generazione, per la quale l'opera era nuova del tutto, e per quanto essa aveva udito, e per quanto aveva letto, s'era formato un altissimo concetto del merito intrinseco dell'opera e della esecuzione che essa addimandava, e si atteggiò, e giustamente, a severità.

Ma i tempi sono cambiati per tutto, e particolarmente per la nostra Fenice, la quale, se il Comune non l'aiuta, non può essere più in grado di dare spettacoli degni delle sue tradizioni, tra le quali appunto occupa posto onorifico l'esecuzione, o, meglio, la prima esecuzione del Profeta.

Tuttavia ho in cuore una viva speranza che le sorti della Fenice — in un'epoca non lontana — debbano risolversi. Una volta la Fenice — parlo dei tempi nei quali la formazione politica dell'Italia era ben diversa — era il punto di attrazione, in fatto di spettacoli musicali, di una vasta zona di territorio. Da una quindicina d'anni, o poco più, l'importanza artistica della Fenice ha menomato

di tanto. Le città del Veneto — anche le piccole — avendo la forma di avere le loro stagioni musicali fu quasi mai dell'anno nei quali hanno avuto ricchezza di artisti poterono avere — a condizioni vantaggiose — dei buoni spettacoli; ma, per quattro in so, credo esse non siano più in condizione — anche per le aumentate esigenze degli artisti, i quali accampano, se buoni realmente, delle forti pretese per qualsiasi stagione — di mettere in piedi dei grandi spettacoli.

Un altro ostacolo si va facendo ogni giorno maggiore, perchè i piccoli teatri possono avere dei grandi spettacoli, a questo termine nella materiale impossibilità della quale si trovano di mettere in scena disonorosamente su due spanne di palcoscenico opere e balli grandiosi.

Ecco se che cosa io ho la mia speranza che la nostra Fenice sorga a nuove e gloriose vite artistiche. Se il concorso del Comune non sarà più avverso, e se sarà anzi dato con una certa larghezza; se quelli che si troveranno all'erta alla direzione delle cose del nostro grande teatro se ne occuperanno con intelligenza e con amore, la nostra Fenice deve risorgere, perchè nessun'altra del Veneto tutto è più del nostro degna di un grande avvenire.

Ma ora mi accorgo di aver perduto totalmente di vista il soggetto principale per il quale ho preso tra le dita la penna, cioè il Profeta nella sera di S. Stefano; ma raccoglierei le irenti le vole.

Il consenso del pubblico fu quindi scatenato in quella sera. Il successo fu un po' rotto alla Chiamata alle armi nell'atto primo — bene concordata dal maestro Ugoello — alla romanza del tenore nell'atto secondo, al famoso Re d'Alto e dei buoi nell'atto terzo e alla marcia funebre nell'atto quarto. In tutti d'resto il pubblico serò un contento gladiato che paralizzò non potè le forze piuttosto limitate degli artisti.

Nell'insieme — come vi telegrafai — l'opera è andata abbastanza bene, perchè l'orchestra diretta dall'Ugoello ed i concorrenti del maestro R. Garcano fecero il loro dovere tutti, ma presto ne seguì l'indifferenza, lo spettacolo è debolmente debole per quelle ragioni che ho dette in parte e per quelle che si intenderanno.

La scena del patibolo ed i ballabili, pur così belli, per la messa in scena poco decore, provocarono delle disapprovazioni, ed eguali disapprovazioni vi furono alla processione provocata di tanti poveri dezzanti da certe rigide barbe che avevano appiccicate a che indossavano teloni dipinti e dei drappelli di soldati.

A questo io rimandi, in parte sopprimendo la scena del patibolo, e in parte cambiando alcuni costumi. Le successive rappresentazioni serviranno a mettere in maggior luce i pregi della signora Palosci, del De Negri, del Salmasi, della signorina Scinda e quelli senza dubbio dell'Ugoello e del Capetani; ma il teatro non è molto frequentato, e scato di tutte le parti desiderare la andata in scena della Gioconda; ma per questa ci vorranno all'incirca 15 giorni. Questo desiderio è però molto significativo.

Il Profeta è opera di grande eleganza artistica e il successo freddo d'oggi riesce a provare luminosamente quanto avessero ragione due anni or sono di rifiutarsi dall'adattarla ad artisti che non volevano, nel complesso, quella che abbiamo ora e qualunque si fosse fatta una pressione per la concessione di dare l'opera. Che fatto irrimediabile che avrebbero fatto!

Auguro il buon anno a voi ed ai lettori tutti. — P. F.

REGGIO NELL'EMILIA, 26 Dicembre.

I Promessi Sposi al nostro Municipale al Teatro Municipale.

Ma è incredibile di dar principio alle mie corrispondenze con notizie scolorite e formali, ma la verità innanzi tutto. Lo spettacolo, posto in scena nel giorno di Natale, ha fatto naufragio completo. Vari cause hanno contribuito alla mala riuscita e credo di appormi al vero rilevando le queste: la musica, tanto che contenga tratti di singolare bellezza, fu trovata dal pubblico fredda, monotona, povera d'effetto drammatico e, quanto alla forma troppo ligia alla prima maniera delle opere verdiane; l'argomento del libretto, informato dal principio alla fine ad un eccessivo accanimento, non è punto tollerabile ai di che coreno; la povertà della messa in scena e l'insufficienza di alcuni artisti comuni bastano fatalmente alla catastrofe. Ma la causa principale sta nel parallelismo troppo arido e discordo cogli spettacoli dati in questo teatro negli anni precedenti. Il pubblico già avvezzo alla musica di Gounod, di Meyerbeer, di Balzly ed a splendidi apparati scenici, non poteva certamente accontentarsi del meschino spettacolo offertogli quest'anno. Nel rispetto dei mesi accorati dal Municipio può dar tacca d'ingiusto al verdetto del pubblico, però che tacendo anche l'osservazione che con altrettanti meschini esordì il teatro in altri anni spettacoli di gran lunga superiori, si può in fatto che le cose oggi sono a tal punto che in questo splendido tempio dell'arte, cui è riservata la sola stagione del carnevale, non sono più tollerabili le opere semplici di repertorio, e quindi il Municipio non si determini ad allargare i mezzi e ad ampliare le risorse, sarà debbono necessari di sopprimere affatto lo spettacolo teatrale.

Ben più liete notizie ho da porre riguardo all'esecuzione dello spettacolo e innanzi tutto mi è gradito di porre ben meritato accenno al maestro Manlio Ravagnoli, il quale, sia nel concertare l'opera, sia nel dirigere l'orchestra, unisce splendidi e mirabili prove della molta sua perizia e il pubblico lo rimproverò sino alla prima di umanità e calorosi applausi nell'esecuzione della sinfonia che per generale richiesta fu tolta ripetuta.

Il tenore Ludovico Fagnoli, il tenore Silio Garofoli, il mezzo-soprano Maria Zanoni incontrarono per essi le simpatie del pubblico e furono fatti segno a meritate e ripetute ovazioni. Non ebbe egual sorte alcun altro de' loro compagni che fu o freddissimamente accorto, o fatto segno a meritate disapprovazione.

L'impresario Frontelli ha visto la suprema necessità di cercare miglior sorte nell'allestimento dell'opera la Favorita che ha promesso al pubblico per la sera del 3 gennaio, e questi tenendo conto della promessa, si è mosso più volte verso i poveri Promessi Sposi nelle due antecedenti rappresentazioni.

La stagione, compieta malcelo, può ancora durare, ma necessita sollecita e attiva nell'impresa se che il teatro pubblico non debba sovvenire le sue pretese.

Fra breve manlerò esatte e particolareggiate informazioni. — Niccolò.

ROMA, 1 Gennaio.

Rispettiva dell'Apollò — Prima rappresentazione del Lohengrin — Spettacoli minori.

La ripertura del nostro Apollò aveva quest'anno un'importanza maggiore del solito. Ricordarsi che l'Apollò parato venne sospeso il sussidio municipale e l'Apollò rimase stesso con grande stimolo di tutti coloro che hanno a cuore il decoro della capitale. Quest'anno però, la dote è stata non solamente ristabilita ma portata a 100 mila lire.

L'inaugurazione della stagione presentava molte attrattive e destava una grande curiosità. Il nuovo impresario, Ferdinando Strakoschi, è assai simpatico al pubblico romano, ma da lui si aspettava e si pretendeva molto. La prima sera, peraltro, il pubblico si recò in teatro, tuttavia che disposto all'indifferenza. Ma la verità si è che lo Strakoschi ha fatto onore al proprio nome e alla propria fama e il primo spettacolo da lui posto in scena all'Apollò ha agitato bene del seguito della stagione.

Il Lohengrin è opera conosciuta ed accettata a Roma. E questa la terza riproduzione che se ne è all'Apollò; quindi sarebbe assolutamente inopportuno l'attendere a parlare della novità. Non vi dirò che abbia provocato entusiasmi indefinibili, perchè non mi piacciono le esagerazioni. Ma il pubblico è rimasto assai soddisfatto del complesso della esecuzione, la quale, per dire il vero, ben poco ha lasciato a desiderare, anzi la si sarebbe potuto dir perfetta se il tenore Stagno fin dalla prima sera non fosse stato alquanto indigesto. Giustamente è sempre un assistito a simulato artista, soprattutto nel rispetto dell'ultimo atto che egli canta in modo meritabilissimo d'occasione.

Degli altri artisti, la migliore parte son nuovi per l'Italia e bisogna dire che lo Strakoschi ha saputo scegliere bene. Ignoro, per esempio, se la signora Kupfer-Berger farbbe uguale impressione in un'opera italiana, ma certamente nel Lohengrin è la miglior Elsa che si ricordi di aver udita. Essa, come sapete, appartiene all'Opera Imperiale di Vienna; la sua superiorità consiste appunto nella grande familiarità che essa possiede col stile wagneriano e in specie col Lohengrin. Qui ha ottenuto un grandissimo successo, ma dopo dieci rappresentazioni dovrà ritornare a Vienna.

Un ottimo acquisto per le scene italiane è la signora Davivier, per quanto se ne può giudicare nella parte di Ortruda poco atta a mettere in luce i pregi di una cantante. Ha bella voce e sentimento drammatico. Ma l'artista dell'Apollò che a mio avviso, può ambire i maggiori trionfi in Italia, è il basso Lorrain. Ha l'aspetto prestare, la voce splendida e intima il metodo del canto. È un vero basso cantante, anziché un basso profondo propriamente detto. Nella piccola ed ingratata parte del Re, egli ha saputo conseguire il maggior successo della serata.

Ottimi sono pure i baritoni Vasselli (Telramund) e Quirò (Arnold). L'orchestra e i cori, aumentati, e purati, migliorati, sono anch'essi eccellenti, e il maestro Masciaroni che esordiva nel suo nuovo ufficio di concertatore e direttore all'Apollò, ha ricevuto i suffragi dell'intelligenza e del primato. È un direttore intelligente, sicuro, energico, insuperabile, pieno d'amor proprio e si mostra degno dell'alto posto a cui la fiducia del Municipio lo ha chiamato.

Il merito di Strakoschi è di aver saputo ristabilire all'Apollò l'ambizione dei grandi teatri, ch'era venuto sopprimendo dopo la morte del povero Jacovacci.

Martedì avremo il secondo spettacolo della Lohengrin di Delibes, eseguita dalla Donallo, dall'Engel e dal Lorrain e col bello Coppola, protagonista la Giuri. Quindi incominceranno le prove del Minotaur. È una stagione che si presenta sotto buoni auspici.

Non abbiamo a Roma, in questo momento, altri spettacoli musicali che meritino di essere largamente ricordati. Al Metastasio si rappresentano certi Massalieri e un certo Trullare da far invidiare. Al Rosini e al Quirino abbiamo il solito fare di opere. Al Valle, dove è sempre applauditissima la Duse, si appoggia la Duse di Demas e la Trubia di Strati. Si assicura che per quest'ultima avremo un coro e qualche altro breve pezzo di musica Luigi Mancinelli. Auguriamoci che la novità si avveri. — A.

PISA, 30 Dicembre.

La Favorita.

Come vi resi conto, il successo della Favorita fu ottimo. Il numero pubblico che si possiedeva applausi orchestra, artisti e cori. La signorina Maria Leopoldo Penicchi, nostra concittadina, ha una bella e simpatica voce e le sta bene la parte della protagonista. Rappresenta la parte di Fernando il tenore signor Massimo Masini, il quale se non ha grandi mezzi vocali, ha un bellissimo metodo e canta con tanto sentimento, che il pubblico volle il tè dell'aria: Una vergine, un uovo di Dio. Il baritone signor Gaetano Fiori ha egli pure una bella voce e contribuisce al buon andamento dello spettacolo, e così pure il basso signor Achille Gaudenzi il quale è un distinto artista. La parte di Ivo è sostenuta dalla signorina Giulia Marconi, ancora essa applaudita. I pezzi che veramente si replicano sono quattro, il corale bene e benissimo l'orchestra e non può essere altrimenti esecutore direttore e concertatore il bravo maestro Leopoldo Mugnone. La messa in scena elegante.

Quanto prima la Favorita e nella stagione di quaresima il bravo Moreno ci ha promesso il Minotaur di Boito con alcuni artisti. — ANNALDO.

LIVORNO, 31 Dicembre.

Carmen al R. Teatro Rosini.

È tutto inutile parlare della musica, estendone già stato parlato e molto nella vostra Gazzetta. Il successo della prima rappresentazione (sabato, 27 cori), non fu quale si aspettava, o di ciò in altro modo piuttosto rallegrandosi, tanto che il bellissimo preludio del quarto atto passò inosservato e terminò l'opera senza che il pubblico desse segno di vita.

L'orchestra, relativamente ai mezzi di cui dispone, va discretamente e merita lode il maestro Guazzera, ma per ottenere quella esecuzione che richiedonvi si-

mill'opere bisognerebbe disporre di vaste eccezionali. E se l'orchestra non possiede queste eccezionalità, tanto meno le posseggono i cori che usciranno più di una volta di carrettata — quel coro dei monelli soprattutto lo racionando! Un guasto continuo!

Degli artisti, la Hausman è molto adatta per la parte di Carmen, canta bene, è attive castigata e il pubblico, con giusta ragione, le rende il dovuto omaggio — se avesse un poco più di voce non guasterebbe certo. La Corso è una assai buona Micaela. Il baritone Salassa è discreto sotto le spoglie di Escamello e viene applaudito nella canzone del Toreador che gli vien fatta ripetere. Il tenore Del Papè canta bene, nessuno lo può contestare, ma la sua voce, se per il timbro che per potenza, lascia a desiderare. Le altre parti bastano davvero, specie la signora Vergani e il basso Di Ciolo, e potrebbero passare anche in un teatro di ben maggiore importanza. Belle le scene — discreti i vestiti. Quanto prima Attila al Goldoni. Ma chi farà Anita? Che rischio d'aver un pagliaccio. — A. R.

MONDOVI-BREO, 30 Dicembre.

Teatro Sociale.

L'impresario Rocco Pozzo ha inaugurata la stagione del carnevale coll'opera il Trovatore e l'inaugurazione è riuscita, sotto tutti gli aspetti, soddisfacente. Gli artisti Morini Bettina, soprano, allieva del Busi di Bologna, il contralto Azioni Cellini, il tenore Pietro Nollini, il baritone Rocco Pozzo ed il basso Davide Beniferri incontrarono, come meritavano, il favore del pubblico che non amano il tempo veramente pessimo, accorre numeroso in teatro: la signora Morini in specie, ricevuta nel suo primo debutto una vera salva d'applausi per la sua voce estesa, squillante e dal timbro il più stupido.

Le parti comprimarie distinguono bene la parte loro, ed i coristi, allievi della nostra scuola musicale, fanno con onore le loro prime armi.

Una parola poi di vero elogio è dovuta al maestro Rosati, il quale colla capacità e coll'intelligenza che lo distinguono ha saputo in poche prove, e nelle difficili condizioni del nostro teatro, concentrare ottimalmente lo spirito, e trovò modo di organizzare, coi soli elementi del paese, un'orchestra disciplinata ed attenta. Al Trovatore furono seguiti la Maria di Roba (colla signora Flora Antonietti, soprano) e l'Ivrea di Apolloni. Del loro esito vi terrò informati. — G.

FERRARA, 27 Dicembre.

Apertura della stagione coll'opera Gioconda.

L'apertura della stagione al nostro teatro massimo non poteva riuscire più felice. La solerte impresa Cesari e Co. ci offrì la Gioconda, nuova per Ferrara, e questo elegante ed appassionato melodramma fu accolto con grande favore dal nostro intelligente pubblico che, nella sua parte più colta, e numerosissima, accorse nella sera di S. Stefano.

La parte della protagonista è sostenuta da una egregia giovane artista, la signora Ortensia Bazzani, che col suo canto intelligente, colla sua voce di buon timbro guadagnò le simpatie del pubblico, e dopo essersi meritata applausi in tutta la sera, dovette ripresentarsi all'onore del proscenio, terminata l'opera. Ottima Laura la bella ed insinuante signorina Castellani, che possiede mezzi robusti di mezzo-soprano, e canta assai bene; nel dialetto del secondo atto con Gioconda, in quello ultimo marito lodò e fece non comuni. Questa è una giovane artista che ha certamente meriti a sé un bell'avvenire.

Così la esordiente signorina Montemario che fu una Cleca bellissima; ha una bella voce di contralto e battiamo un ebbe e non pochi e ben meritati. Il tenore Metello è un Enzo davvero simpatico; esso possiede una voce che sale all'acuto con grande facilità, il timbro è bello, argentino, il metodo del più distinti; è un prezioso artista e fu festeggiatissimo.

Buono il Barnaba (Pessina) e l'Alvise (Gianni). I coristi, egregiamente istruiti dal bravo maestro Pietro Nappi, si fecero molto onore e dovettero bisare la marciatura e l'orchestra eseguì con slancio e precisione sotto l'abile bacchetta dell'ottimo giovane maestro Campanini di Parma.

L'impresa poi merita un monumento per l'allestimento e le decorazioni, che riuscirono addirittura splendide. Da qualche tempo non avevamo ammirato tanta freschezza e ricchezza di vestiti, tanta efficacia di effetto nei lavori di scenografia. — ESTENSE.

CATANIA, 30 Dicembre.

Notizie — Frontini — Burgemein.

FRONTALMENTE, e per un bel pezzo, avremo spettacolo d'opera seria al Comunale con la Lucrezia Borgia, Luisa Miller, Bellario, Favorita, ecc. Ieri cominciarono le prove in teatro del Don Sebastiano — nuovo per Catania — la parte primarie del quale sono affidate alla signorina Dina Corino e ai signori Leonardo Dalpasso (tenore), Massimiliano Pelli (baritone), Vittorio Pozzi Camola (basso). Speriamo di sentire, sabato, come assistiamo, un Don Sebastiano modello.

Abbiamo fra noi il giovane maestro F. Paolo Frontini, il quale ci ha fatto sentire e gustare le ultime sue melodie: Sogno Maler, la parafra per tanto sul Largo della Sonata di Beethoven, pezzo molto elaborato, perchè ha voluto mantenere inalterabile il pensiero del signor di Boim, la bellissima melodia drammatica la Clea, Le ussage, oltre di avercene accennate di volo alcune che sappiamo avere di già consegnate alla casa Ricordi! A il resto, di Leopardi, Folchetto, Bianca notte! ed altre di cui non ricordo più il titolo.

Ci fece sentire anche — in compagnia d'un buon violonista — le trascrizioni sulle Stradivari di J. Burgemein. E qui, oltre a far lodi al trascrittore, bisogna farne sincere e vivissime all'autore, specie per la Stradivari norvegica. Il più alto pregio de' lavori di Burgemein — di quel Burgemein che si è giuridico e molto introdotto anche in Sicilia — è quello di essere originali e di fare sentire delle melodie proprie ai paesi diversi e alle diverse popolazioni. — V. MADRUSA ZAPPALÀ.

MONZA, 28 Dicembre.

Lucretia Borgia.

MONZA, 27 corrente, venne inaugurata la stagione di carnevale al nostro teatro Sociale. Il perchè poi si è voluto aspettare il giorno dopo S. Stefano, non lo si capisce; a meno che si voglia dar motivo alla stanchezza del corpo corale che ha dovuto prestar servizio in Duomo all'esecuzione di una nuova e ben riuscita Messa del nostro maestro Antonelli.

Si è data la Lucretia Borgia con un teatro abbastanza popolato e dispostissimo ad applaudire, sebbene lo spettacolo non sia tale da soddisfare anche le più piccole esigenze del nostro pubblico. L'orchestra in special modo è impossibile. Speriamo che la direzione provveda a migliorarla per la Contessa d'Amali che si promette per seconda opera. — UN AMONATO.

PARIGI, 30 Dicembre.

Fine del teatro italiano.

POVERO teatro italiano! Due mesi appena di vita e non è più lì. Bastò una sommossa di coristi per far chiudere le sue porte! Vero è che questa sommossa fu la stilla che fe' traboccare il vaso. Già numerose querelle intestine minacciavano la trafelata direzione. Si cercò per quanto fu possibile calmarle; si ottenne pazienza anche da chi non era troppo disposto ad averne; da chi era più in grado d'aspettare. Non così dal personale inferiore che non può appagarsi di promesse. Martedì scorso fu data la quinta rappresentazione d'Abu-Hamet, ed il successo dell'opera di Teodoro Dubois fu più brillante che mai. Il giovedì seguente non poté aver luogo la sesta. Si parlò di subita indisposizione d'un'artista; vera o no. Sabato Abu-Hamet era di nuovo annunziato sul cartello. Il sabato è, delle tre serate della settimana in cui hanno luogo le rappresentazioni del teatro italiano, la più bella, la più ricercata, la meglio composta, come pubblico. L'appalto è molto più numeroso e più eletto. Gli altri posti erano già presi. Ma poche ore prima di cominciare lo spettacolo una striscia bianca apposta sul cartello mostrava la parola *ridicolo*. E già il giovedì precedente il teatro aveva fatto ripeto. Ignaro di questa risoluzione, il pubblico accorse alle 8 e un quarto della sera al teatro, rimandando le carrozze e dando ordine ai cochieri di tornare verso la mezzanotte. E trovava chiuse le porte!

A che valse che il povero Dubois depositasse al Consolato italiano dodici mila lire perchè i coristi fossero sicuri di ritornare nella loro patria nel caso che la direzione, messa alle strette, non potesse pagarli? Mi si dirà che questo sacrificio valse a far rappresentare la sua opera, che, senza d'esso, sarebbe stata ritardata chi sa di quanto! Sia pure; ma è ben crudele per un onesto e valente compositore vedere interrompere le rappresentazioni d'un'opera in pieno successo, di un'opera che diede tanto entusiasmo, e di cui in un sol giorno furono vendute centinaia d'esemplari (edizione Heugel). Ne parlo del malcontento di coloro che vennero al teatro sabato scorso, credendo di passare una gratissima serata, e furono costretti a ritornare in casa, le donne coi loro diamanti, i loro fisci, ecc., gli uomini con l'abito nero e la cravatta bianca. « Triste, triste, triste! » come diceva Shakespeare.

Aggiungete che Maurel, direttore del teatro, era sul punto di ottenere una sovvenzione dal Municipio, di centocinquanta mila lire annue. Ieri, lunedì, essa doveva essere votata dal Consiglio municipale, dietro favorevole avviso della Commissione e rapporto più favorevole del relatore. Ed ecco che tutto va in fumo! Solo quarant'ore prima, il teatro italiano sarebbe stato salvo. È il caso di ripetere col Metastasio:

Ma quel momento scelse il fato il troppo tardare italiani!

Il prologo e l'ultimo atto d'Abu-Hamet terminano con queste parole del fatalissimo musulmano: *Era già scritto in ciel!* — Esse possono applicarsi al teatro italiano. Era già scritto che doveva soccombere. Quanto meglio avrebbe fatto Maurel di restare il valente artista che era, senza compromettere così improvvisamente il suo nome, bombardandosi direttore di teatro. Mai s'addice ad un cantante questo dualismo. Ne deve soffrire inevitabilmente o l'artista o il direttore. Forse l'uno o l'altro.

Ed ora? Ora il teatro italiano — a meno che una virtuosità antica in alto nel teatro, come il Manzoni disse del masso precipitato giù dall'erta — cederà il posto ad un teatro lirico, che dirigerà chi vuole. Forse il signor Lamoureux, soprattutto se il Municipio perisce a concedere la sovvenzione ch'era per dare a Maurel. E ciò è tanto più probabile in quanto che il teatro italiano era già presso a divenire teatro lirico; poiché non solo le altre quattro opere promesse, opere di maestri francesi, sarebbero state cantate in francese, ma anche l'Abu-Hamet lo sarebbe stato in questa lingua. E gli artisti avevano già imparato le parole della traduzione che è stata fatta in questo scorso mese del libretto italiano di A. de Lauzières. Un teatro italiano che fa rappresentare opere di maestri francesi e le fa cantare in francese da artisti dei quali nessuno o quasi nessuno è italiano, non è più teatro italiano. Quali sono, infatti, gli artisti che fanno cantare Abu-Hamet? Il loro nome ve ne indicherà la nazionalità: Maurel, De-Restebé, Taubertberger, signore Calvé, Janvier e Lablache. V'ha forse un italiano tra questi?

Qui, sventuratamente, non si vuol più un teatro italiano; si vuole invece un teatro lirico. Ricordate le parole dell'astuto e tremendo Pontefice, pel povero Corradino: *Via Corradino, mori Coradi*. Possono applicarsi ai due teatri: la vita del teatro italiano era la morte o piuttosto la non esistenza del teatro lirico. Quello muore, questo rinasce. « Era scritto! » Le scene musicali hanno il loro ineluttabile *ostinato*, come i poveri mortali.

Ohi! che non ha a venire di così un uomo bene esperto nelle cose teatrali, saggio, prudente, autorevole, abile, risoluto che faccia risorgere il bel teatro italiano d'altra volta e gli ridi l'antico splendore!

Su questo fervido desiderio, chiudo la serie delle mie modeste lettere edomestiche dell'anno che muore, ed auguro a voi ed ai lettori della Gazzetta Musicale un novell'anno felice, come auguro a questo teatro italiano un novello direttore. Amen! — A. A.

Teatri

SAVONA. — Giovedì sera si inaugurò la stagione di carnevale coll'opera Mignon del maestro Thomas.

Affrettiamoci a dire che l'esito fu pari all'aspettativa. La musica del celebre maestro se non è quella dei nostri grandi maestri italiani che ci commuove, che entusiasma il pubblico, è però drammatica, spiritosa, calda, appassionata, quantunque aruggi talvolta quella delle operette comiche francesi. — L'esecuzione fu ottima.

La protagonista, signorina Formis, fu una lodevolissima Mignon ed ebbe dei momenti felicissimi di passione, di slancio drammatico. Ha voce estesa, imonata e fu giustamente applaudita.

La signora Tancioni sostenne egregiamente la parte di Filina ed ebbe applausi pel suo metodo di canto e per la voce chiara e simpatica.

La Donati (Federico) fece bene la sua parte.

Benissimo il tenore, signor Cutica, che ha voce pastosa, intonata, estesa, e fu ripetutamente applaudito, ed applaudito il basso De Probbizi (Lotario), che tanto piacque sulle scene di Roma.

Bene gli altri. — I nostri complimenti all'orchestra, diretta dal bravo maestro Rossetti. — Assai bene i zori. — La messa in scena decorosa, ricco il vestuario e belle le scene. — Osanna all'Impresa! (La Bandiera).

BRESCIA. — Il teatro Grande fu aperto col Faust e con buona fortuna. L'esecuzione dello spartito di Gounod ha degli esecutori sufficienti nella signora Calderazzi, nel tenore Signorini, nel baritone Maranzola e nel basso Curti. La signorina Daria Mesner, che lasciò la mimica per il canto, debuttò nella parte di Siebel e fu molto applaudita. Essa ha una bella voce di timbro gentile ed intonatissima. Come azione e come figura è il più bello e il più elegante Siebel che si possa desiderare.

Per abbondanza di materia, rinviandoci al prossimo numero le corrispondenze da Firenze e Trieste.

NECROLOGIE

Bruxelle. — La principessa di Caraman-Climay, moglie di S. E. il Ministro degli affari esteri e presidente del R. Conservatorio di musica, morì il 24 dicembre 1884. Figlia del conte di Montequion-Fesensac di Parigi, essa era, al pari dell'illustre consorte, una grande protettrice dell'arte musicale e dei musicisti, essendo il principe stesso un violinista di primo ordine, allievo del celebre Carlo de Bériot. La perdita di questa illustre e benefica signora sarà dolorosamente sentita in tutto il Belgio.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 51 DELLO SCORSO ANNO:

Congiungi gli estremi anelli.

Fu spiegato dalle signore: Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, alle quali spetta il premio.

A quei signori Abbonati che già rinnovarono l'abbonamento, rammentiamo che per ricevere franco di porto i premi, devono aggiungere la relativa spesa di affrancazione, come da programma e che ripetiamo qui:

Table with 2 columns: Spesa d'affrancazione in aggiunta all'importo dell'abbonamento. Rows for Regno d'Italia and Paesi dell'Unione Postale, with sub-rows for annual, semi-annual, and quarterly payments.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Venezia Giampà, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



LE VILLI — DI G. PUCCINI

(Disegno di NINO BOSTA).

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 2.
11 GENNAIO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

A norma di quanto abbiamo annunciato nel numero antecedente, mandiamo oggi a tutti i nostri abbonati il disegno di N. Besta.

Rinnoviamo la preghiera ai nostri abbonati cui è scaduto l'abbonamento, di voler compiacersi a rinnovarlo al più presto possibile. Le ricerche del primo numero del 1885 sono così numerose, che l'edizione ne è pressoché esaurita, e non si potranno più avere raccolte complete del giornale.

Rammentiamo che per ricevere i premi fuori di Milano, franchi di porto, bisogna aggiungere al prezzo d'abbonamento la relativa spesa d'affrancazione, come da programma.

L'AMMINISTRAZIONE.

★ **Sommario:** Il Padre G. B. Martini e le feste pel suo centenario; SAMUEL — Rivista milanese. — Dilettanti milanesi. — Rivista retrospettiva. — Alla rinfusa. — Cronaca giudiziaria. — Corrispondenze: Firenze, Mantova, Catania, Cremona, Verona, Reggio nell'Emilia, Trieste, Parigi, Anversa, Barcellona, Bukarest. — Ultime notizie. — Necrologia. — Rebus. — Avviso di concorso. — Inserzioni.

★ **Illustrazioni:** Padre G. B. Martini, disegno di NISO BESTA. — Marco Sala, da fotografia diretta di PAGLIANO & RICORDI.

Il Padre G. B. Martini E LE FESTE PEL SUO CENTENARIO

Bologna, 10 dicembre.

QUANTUNQUE i dotti e splendidi discorsi letti all'Accademia Filarmonica nelle sere del 7 e del 9 di questo mese dal prof. Parisini e dall'avv. Leonida Busi, non rappresentino cronologicamente i due primi numeri dello scelto ed opportuno programma stabilito per celebrare il primo centenario della morte di P. G. B. Martini, pur tuttavia di essi comincio ad intrattenermi, perchè l'uno e l'altro — completandosi a vicenda — mi danno una delle più esatte e delle più complete biografie — se non la più esatta e completa — di questo celebre francescano musicista, istoriografo e letterato. Vi riassumerò alla meglio quanto si è detto dal primo — che studiò il Martini compositore — e dal secondo — che lo sviscerò quale istoriografo; troppo sarebbe pretendere da me che qui tutta vi riportassi la copia abbondantissima di fatti, di date, di documenti nuovi, di osservazioni argute ed originali citate ed esposte — nello svolgere il loro argomento — dai due conferenzieri; e troppo sarebbe pretendere sì grande uso e consumo di spazio dalla *Gazzetta*, la quale del resto non ne fu e non ne è mai

avara verso i propri collaboratori ordinari e straordinari, vecchi e novellini.

Ecco quanto apprendemmo dal Parisini, che per la sua proverbiale timidezza e modestia lesse un po' sotto voce e un po' alla lesta quasi quasi temendo che i suoi uditori o si seccassero della sua voce o desiderassero che finisse presto e tanto per acquietarli — giacché egli supponeva anche che lo potessero battezzare per un presuntuoso — dichiarò subito che prendeva la parola essendogli stato ciò imposto da un imprescindibile dovere — poichè come presidente dell'Istituto, per iniziativa del quale si rendevano dovute onoranze ad uno dei più grandi luminari dell'arte musicale che vanta la nostra Italia, non poteva assolutamente nè porsi in disparte, nè tacere. Del resto — prescindendo da tutto ciò — egli aveva millanta ragioni a parlare; niuno meglio di lui — uomo dotto, vecchio e stimato professore di armonia e contrappunto al Liceo — avrebbe potuto analizzare con scienza e coscienza le opere tecniche e le composizioni musicali dell'illustre francescano.

Dunque il P. G. B. Martini nacque a Bologna il 24 aprile 1706 — la qual data precisa si rileva dalla sua fede di battesimo — e quindi errarono tutti quei biografi che lo fecero nascere un giorno dopo. Nato e cresciuto in una famiglia di musicisti, fece in questa arte dei progressi rapidissimi. Affidato a 12 anni — per l'istruzione morale e religiosa — ai Padri dell'Oratorio, si sentì preso da vocazione per gli ordini monastici ed a 15 anni vestì la tonaca dei Minori Conventuali, il qual Ordine teneva una eccellente scuola di musica. Prese così — come si suol dire — due piccioni con una fava — giacché poté contemporaneamente soddisfare le sue tendenze religiose ed artistiche.

E difatti nel 1725 gli vengono conferiti gli ordini minori, nel 1726 il suddiaconato, nel 1728 il diaconato e nel 1729 gli ordini maggiori. Nel 1725 — e cioè a 19 anni — avendo completato i suoi studi musicali per cura del P. Predieri — era eletto maestro di cappella nella chiesa di S. Francesco, la stessa cui apparteneva il suo convento.

Le sue prime armi — che si risolsero per lui in una vittoria e diedero fama al suo nome — le fece col Redi — dotto maestro della cappella di S. Casa di Loreto — a proposito di un misterioso *Canone* dell'Animuccia. Questa polemica fu occasione a rivelare la profonda coltura ed il grande acume del frate, cui fu data ampia ragione nella vertenza, dal Pacchioni, dal Pitoni e dal Calegari, chiamati a giudicarla. Ma tanto sapere e sì vaste cognizioni non gli erano state infuse per opera dello spirito santo; egli — dacché era stato nominato maestro di cappella nella chiesa dell'ordine — non solo si lesse e studiò con amore grandissimo tutti i libri ed i codici preziosi dei quali andava ricca la Biblioteca dell'ordine medesimo, ma tutte le sue forze rivolse ad aumentarla formandone un'altra di sua proprietà per la quale spese tempo incalcolabile, ricerche pazienti ed infinite e denaro non poco. Se quindi il nostro Liceo — cui da tempo è annessa quella valorosa schiera di volumi, di codici e di pergamene — può vantare — per il loro numero e per la rarità e pregio grandissimo degli esemplari — di

avere una fra le eccelse biblioteche d'Europa — ciò accide nel merito principale dell'immortale Padre Francesco.

Ma il P. G. B. Martini — come giustamente osservava l'oratore — non ispirò solo ad essere grande erudito ma anche valente musicista e che vi riuscisse completamente lo provano le sue moltissime composizioni — quasi tutte di alto valore ed alcune degne dei più grandi maestri del secolo — in parte stampate ed in parte inedite; le quali tutte si conservano nella predetta Biblioteca del Liceo. E ad accrescere la sua fama di musicista concorse pure la scuola da lui fondata; la quale acquistò tale riputazione che da ogni parte vi accorrevano i studiosi ed anche gli stessi maestri. Basti citare l'Jommelli ed il Mozart — il divino Mozart — che volle dare l'esame per acquistare il titolo di accademico filarmonico (1). Dalla scuola martiniana uscirono anche altri celebri, quali il P. Sabatini, il P. Paolucci, il Garrone, il Signorini, il Bertoni, l'Ottavi, il Sarti Giuseppe — maestro al Cherubini — ed il Mattei — maestro a Morlacchi ed a due altri che si chiamano semplicemente Rossini e Donizetti.

Il Parisini svolgendo poi sul Martini istoriografo — di cui sarebbe intrattenuto il Busi — accenno — facendone una breve rassegna — alle sue opere teoretiche e citò specialmente il *Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo ed il Saggio di contrappunto fugato*. Con la prima di queste opere, le quali — dopo la storia della musica — sono le più importanti — il Martini si era proposto di ridurre ad un codice completo le regole contrappuntistiche vigenti nella scuola bolognese, le quali fino allora erano affidate alla pura tradizione; colla seconda di far rifiorire — singolarmente in Italia — la musica figurata che serviva e serve specialmente per le chiese, purgandola dalle mollezze teatrali spesso deturpanti — anche al suo tempo — le composizioni di stile sacro.

Il mentre il Parisini pronunciava queste parole — noi tutti presenti — nitido eccettuato — si pensava quanto sarebbe stato providenziale ai di nostri un Padre Martini — ma di ferro e di fuoco — che distruggesse questa mala semenza della musicaccia da trivio nei tempi di Dio. O santo ed antiche tradizioni nostre, da noi stessi tradite e trascurate: non aveste poi tutti i torti di rifugiarvi colla dove vi accolsero avidamente e con tutti gli onori. Oggi ci fate sentire amaramente il nostro vile abbandono: le nazioni allieve in musica sacra si son fatte nostre maestre!

Ed ora — che mi sono un tantino sfogato — torniamo a bomba.

Il Parisini ci raccontava che le suddette opere del Martini andarono soggette ad una viva critica. Si pretendeva che fossero — per lo meno — inutili, e si aggiunse che avevano delle qualità — per così dire — troppo *razionarie*. Ma tali appunti furono poco giusti — così l'oratore — perchè il Martini con tali suoi *Saggi* teorici tentò nell'altro che di porre un argine all'invidente mania di mescolare il genere melodrammatico al chiesastico; e che ciò facesse non per inimicizia a quella musica, ma perchè l'una voleva distinta dall'altra, lo prova il fatto che il dotto frate bolognese lasciò dalla sua cella sulle scene Rutini, Bertoni, S. Cristiano Bach, Ottavi, Di Majò ed altri molti.

I più grandi musicisti ricorrevano a lui per istruzioni, consigli, e documento inoppugnabile di ciò è il carteggio epistolare corso fra il Martini e quei musicisti, carteggio che si conserva in ben 81 volumi nel Liceo. Un altro argomento che dimostra incontestabilmente l'alto rispetto e la grandissima deferenza che tutti avevano per lui si è quello che Gluckisti e piccinisti — ostinati ed indo-

mit nella loro contesa — si rimisero al giudizio del celebre francescano aspettando dal suo libello sentenza definitiva.

Ora — domandava il Parisini logicamente — come avrebbe potuto accadere tutto ciò; se il Martini fosse stato un semplice pedantello? Perché tutti i biografi lo proclamano il più erudito musicista del suo secolo?

Accenno quindi il conferenziere agli onori che gli furono resi dai più eminenti personaggi del suo tempo, da Papi e Sovrani, ed agli splendidi funerali che si celebrarono dopo la sua morte — avvenuta il 3 agosto 1784.

Concluse dicendo che la gloria del Martini riverberando splendidissima luce sull'Accademia Filarmonica, questa non poteva lasciar passare il primo centenario dalla sua morte, senza rendere alla memoria di quell'uomo insigne un qualche tributo di affetto, gratitudine e venerazione.

Ed ora vengo senz'altro a riassumermi per sommi capi l'altro splendido discorso pronunciato dal Busi che tratta del Martini sotto altro e pure altrettanto importante aspetto.

Il Busi esordisce accennando al fenomeno che si verifica sempre negli studiosi delle origini, dei progressi e delle vicende storiche di un'arte o di una scienza, di abbattersi cioè in qualche intelligenza eletta che lasciò — meteora luminosa — una traccia non spenta di sé nello svolgimento o di quella scienza o di quell'arte.

Ed una di codeste intelligenze eccezionali fu il P. G. B. Martini; pensando a lui, due avvenimenti della sua vita si affacciano alla mente dell'oratore e vi si ricongiungono in una sintesi eloquente e meravigliosa.

Nel 1721 lo trova giovinetto trillatore colla tonaca da frate e già esperto suonatore di violino e violoncello; nel 1784 lo rivede e sempre nella sua cella monastica, ma morente; i dolori di una infermità lunga e penosa non hanno conturbato la serenità del suo spirito; un affettuoso discepolo — Stanislao Mattei — lo assiste e riceve le ultime sue parole che son queste: *muoio contento; i miei libri e le mie carte so in che mani sono*. Poi placidamente spirò.

Non occupandosi l'oratore — il che fu già fatto dal Parisini — delle sue innumerevoli opere teoretiche, pratiche e composizioni musicali, né della sua utilissima scuola — accennava subito ai tre volumi già pubblicati per le stampe *Storia della musica*, lavoro che importò studio paziente, continuato, intenso; lavoro che dimostra erudizione svarziata, profonda, estesissima. Ora il Busi dovendolo porre innanzi a' suoi ascoltatori come autore di questa grande opera, disse ch'essito nell'assumere il grave incarico. Ma vinse la sua naturale riluttanza un desiderio — un'avidità che diveniva in quel caso necessità — e cioè di non soltanto consultare i volumi dell'opera stampati, ma di svolgere altresì e prendere in minuto esame i molti e copiosi fascicoli di memorie, di abbozzi, di minute, di appunti, di spogli, di lettere che esistono nella preziosa raccolta dei manoscritti e del carteggio di Martini conservati nella Biblioteca del Liceo musicale. E prendendo a studiare questo ricco materiale di manoscritti inediti, si andò proponendo i seguenti quesiti:

1.º come mai nella mente di Martini sorse l'ardito concetto di dettare una storia universale della musica?

2.º in qual modo gli fu possibile di procacciarsi i libri, le opere, i documenti, le notizie che pur doveano essere per lui un elemento indispensabile a porre in atto un così vasto disegno?

3.º a quale metodo egli si attenne nel predisporre i materiali, nel divisare il piano, e nel dar principio alla sua storia? e qual fu il motivo per cui l'opera sua rimase incompiuta?

4.º oltre i volumi già impressi, lasciò forse il Martini un quarto volume omai pronto alla stampa, od almeno lasciò annotazioni ed elementi, che serviv potessero ad altri per completare il lavoro da lui ideato?

Il fatto si è che il lavoro incessante e quasi febbrile, dell'intelletto e della mano aveva già da molti anni reso infermiccio il Padre Martini. E quando più avrebbe avuto bisogno di forza e di lena per leggere, pensare e scrivere, fu appunto allora che una malattia penosissima cominciò ad affliggerlo, né gli diè tregua sino a che non l'ebbe tratto al sepolcro. E così la storia della musica restò incompiuta. Strana coincidenza, diceva il Busi, perchè consimili esempi ci offrono Adriano de la Fage in Francia, Francesco Fétis in Belgio ed in Germania Augusto Guglielmo Ambros.

Fatte poi accuratissime ricerche, se esistesse in qualche luogo il manoscritto per il 4.º volume, ebbe a rilevare — da una corrispondenza corsa fra il prof. Gaspari — il defunto eruditissimo bibliotecario del Liceo musicale — ed il Fétis — che quest'ultimo nel 1841 vide tale manoscritto ed il Gaspari, nel 1847 seppe che esisteva tuttavia in Bologna. Come scomparve? E tutt'ora un enigma.

Il Martini, appena pubblicati e divulgati i tre primi volumi della sua opera, ne ebbe lodi ed onorificenze da Pamefici, da Sovrani, da Principi — e quello che più conta — da dotti, da letterati e da musicisti di tutte le nazioni. Fra i più notevoli è Lodovico Antonio Muratori, Pietro Metastasio, il Burney, il Tiraboschi, il Sacchi, Rameau, Labord Ronssier, Morpourg, ecc., ecc. E il Forkel e il Labord e il Lafage e il Labar e il Fétis artinsero tutti generosamente nella providenziale e ricca fonte martiniana. Ma al completamento della storia scritta di Martini, così concludeva felicemente il Busi, supplisce la storia parlante della musica cui egli



P. M. GIAMBATTISTA MARTINI
DE' SENORI CONVERSALI
MAESTRO DI CAPPELLA DI S. FRANCESCO DI BOLOGNA
DELL'ISTITUTO DELLE SCIENZE ACCADEMICO FILARMONICO
DESIGNE STORICO E MAESTRO DI MUSICA
(Disegno di N. P. Rossi)

7.º qual fu il giudizio dei contemporanei circa la — *Storia della musica* — di G. B. Martini? quale l'influenza che l'opera sua esercitò, ed esercita tuttora sull'indirizzo e sul progresso della letteratura musicale?

A tali quesiti fatti a sé stesso, il Busi rispose con chiarezza di argomentazioni e sottili osservazioni. Passati in rassegna tutti gli autori e italiani e stranieri che scrissero intorno alla musica antica e moderna, provò come niuno di costoro ebbe mai il concetto di compilare una storia della musica anticamente detta. Il Martini lo ebbe quindi per il primo — e arditissimo — di dettare cioè una storia universale della musica, arditissimo perchè a quei tempi mancavano quasi completamente gli autori e le opere che ne avessero raccolti e predisposti gli elementi ed i materiali. Da una supplica autografa diretta all'autorità ecclesiastica per ottenere la licenza di leggere libri proibiti — nel 1748 — si rileva che forse dapprima il suo proposito era quello di compilare una biografia universale dei musicisti ed una specie di lessico ragionato della musica. Ma codesto pensiero — man mano che il Martini si addentrò nelle sue ricerche e ne suoi studi — si andò trasformando fino a che diventò un disegno già formato e compiuto di scrivere la *Storia della musica*. E per tal guisa — esclamava il Busi — che l'Italia va debitrice a G. B. Martini di essersi accinto primo fra tutti a così formidabile lavoro.

Qui poi il Busi, distruggendo, coi documenti e con argomenti indiscutibili, le cose dette di molti biografi martiniani, prova come il dottissimo ed instancabile frate si formasse a poco a poco una ricchissima e preziosa biblioteca di tutta sua proprietà. E tanto affetto intenso vi aveva preso, che un unico pensiero gli angustava l'animo, e cioè il timore che — morto lui — la sua biblioteca potesse andare manomessa, negletta e dispersa.

L'egregio conferenziere — svolgendo ognuno de' quesiti proposti — veniva in seguito esplicando minutamente il metodo seguito dal Padre Martini per apparecchiare e comporre la sua storia, e lo qualificò giustamente per poco spedito e faticosissimo. Il primo tomo dell'opera venne pubblicato a Bologna nel 1757; gli altri due nel 1770 e nel 1781, cioè tre anni prima della sua morte. Le materie, che secondo i propositi del Martini, avrebbero dovuto formare argomento dei volumi successivi, furono da lui compendiosamente enunciate nella prefazione preposta al 1.º volume.

Ma come fu che a' suoi intendimenti non corrisposero i fatti? domandava il Busi. Per quale causa la storia della musica a cui egli aveva dedicato tanto studio e tanto amore, rimase incompiuta? Pur troppo vi sono imprese — rispondevasi giustamente l'oratore — a cui la vita d'un uomo non basta. Forse il piano ideato dal Martini era troppo vasto; fors'anche la erudizione, di cui riboccava la sua mente, fece sì ch'egli sovrabbondasse di note, di digressioni, di citazioni e di esempi nei tre primi volumi; e così un tesoro di tempo, di attività, di vigoria andò consunto in quella parte dell'opera sua, che, dal punto di vista storico, è certamente la più difficile, ma è parimente la meno importante.

Il fatto si è che il lavoro incessante e quasi febbrile, dell'intelletto e della mano aveva già da molti anni reso infermiccio il Padre Martini. E quando più avrebbe avuto bisogno di forza e di lena per leggere, pensare e scrivere, fu appunto allora che una malattia penosissima cominciò ad affliggerlo, né gli diè tregua sino a che non l'ebbe tratto al sepolcro. E così la storia della musica restò incompiuta. Strana coincidenza, diceva il Busi, perchè consimili esempi ci offrono Adriano de la Fage in Francia, Francesco Fétis in Belgio ed in Germania Augusto Guglielmo Ambros.

Fatte poi accuratissime ricerche, se esistesse in qualche luogo il manoscritto per il 4.º volume, ebbe a rilevare — da una corrispondenza corsa fra il prof. Gaspari — il defunto eruditissimo bibliotecario del Liceo musicale — ed il Fétis — che quest'ultimo nel 1841 vide tale manoscritto ed il Gaspari, nel 1847 seppe che esisteva tuttavia in Bologna. Come scomparve? E tutt'ora un enigma.

Il Martini, appena pubblicati e divulgati i tre primi volumi della sua opera, ne ebbe lodi ed onorificenze da Pamefici, da Sovrani, da Principi — e quello che più conta — da dotti, da letterati e da musicisti di tutte le nazioni. Fra i più notevoli è Lodovico Antonio Muratori, Pietro Metastasio, il Burney, il Tiraboschi, il Sacchi, Rameau, Labord Ronssier, Morpourg, ecc., ecc. E il Forkel e il Labord e il Lafage e il Labar e il Fétis artinsero tutti generosamente nella providenziale e ricca fonte martiniana. Ma al completamento della storia scritta di Martini, così concludeva felicemente il Busi, supplisce la storia parlante della musica cui egli

raccolse nei libri e nelle opere della sua immensa biblioteca. E colà entro che i giovani studiosi potranno educare la mente, ritemperare il gusto, rinvigorire — se pure non ne sono privi — la scintilla del genio. E ci riusciranno senza dubbio, qualora se la proponano come esempio non dimenticandosi però che G. B. Martini toccò un'altissima meta per una triplice via: lo studio indefesso, la costanza della volontà, ed un elevato amore dell'arte!

Credo superfluo il dire che al termine d'ambidue le conferenze scoppiarono nella sala vivi e replicati applausi, ed il numeroso auditorio, volle che tanto l'uno come l'altro, nelle due sere si presentassero ad accogliere i manifesti e spontanei segni della sua soddisfazione.

(Continua)

SABIELL



Sabato, 10 Gennaio.

ALLA Scala ebbe ottimo successo il ballo *Messalina* del coreografo cav. Danesi. Qualche scena mimica, qualche ballabile, se convenientemente accorciati, renderebbero al certo più efficace l'andamento di questa composizione coreografica: ma in ogni modo lo spettacolo è grandioso, pienamente riuscito, degno insomma del nostro massimo teatro. Il quadro del circo, e l'ultimo, sono splendidi, pieni di vita, di colorito. Alcune scene mimiche piacquero anche per l'ottima esecuzione per parte della signora Operi e del signor Montanara.

La prima ballerina, signora Bessone, già allieva della nostra scuola di ballo, fu accolta sul principio con diffidenza: tanto maggiore è dunque il di lei merito se conquistò intiere le simpatie del pubblico, che l'applaudì poi con entusiasmo.

Stupende le scene del signor Zuccarelli: noi ci domandiamo, e molto inutilmente, perchè quel bizzarro pubblico della Scala le accolga con sì pochi e stentati applausi!... Siccome non v'è altro modo di far capire all'artista ch'esso ha fatto bene, se non coll'applaudirlo, così ne pare che un applauso al Zuccarelli non sarebbe proprio fuori di posto. Bellissimo e ricco il vestiario della sartoria Zamperoni: qualche tinta meno accentuata lo avrebbe reso più simpatico. Gli attrezzi e le armi, lavoro del signor Roncati, sono di una bellezza e perfezione quali di meglio non si può desiderare.

Le nostre congratulazioni dunque al cav. Danesi, e soprattutto poi all'Impresa, per il lusso ed il buon gusto generale di questo grandioso spettacolo.

Per questa sera è annunciata la prima rappresentazione della *Favorita* colla signora Mazzoli-Orsini e coi signori Anton, Verdini e Navarini.

Sempre gran follia al Dal Verme, ove troneggia l'*Excellio*.

Al Carcano si alternano con buon esito le rappresentazioni dell'*Ernani* e della *Lucrezia*. Si annunciano *Le Precauzioni* di Petrella, nelle quali rindremo il celebre Bottero.

Domani (domenica), alle ore 2 e mezza, avrà luogo il secondo concerto dell'esimia pianista Luisa Cognetti, col gentile concorso della signorina Mary Guttenberg e del signor prof. cav. Giovanni Ramozzini. Eccone l'interessante programma:

BEETHOVEN	Sonata IX, per Pianoforte e Violino. — (Adagio Sostenuto e Presto. Andante con Variazioni. Finale). — Signora Luisa Cognetti e signor prof. cav. Giovanni Ramozzini.
CHOPIN	1) <i>Le Roi des Aulx</i> Signora Luisa Cognetti.
CHOPIN	2) <i>Nocturne</i> Signora Luisa Cognetti.
RUBINSTEIN	3) <i>Studio in sol minore</i> Signora Luisa Cognetti.
SCHUBERT	4) <i>Il Corallo</i> Signora Luisa Cognetti.
SCHUMANN	5) <i>Non piano</i> , in Signorina Mary Guttenberg.
BACH	6) <i>Prélude e Fuga</i> Signorina Luisa Cognetti.
SCARLATTI	7) <i>Pezzoale e Giga</i> Signorina Luisa Cognetti.
PIZZETTI	8) <i>Tarantella N. 2</i> Signorina Luisa Cognetti.
DESLA	9) <i>Si tu m'arais</i> Signorina Mary Guttenberg.
SCHUMANN	10) <i>Signs fantastical</i> Signorina Mary Guttenberg.
LIBBY	11) <i>Les Palmiers</i> Signorina Luisa Cognetti.

1) S. è intagliata nella sala maggiore dell'Accademia — ampliatà e ristampata nel 1870 — che ricorda tale avvenimento.

DILETTANTI MILANESI

PRELUDIO.

SILURANO in questa breve serie di bozzetti, nella lanterna magica della quale è lanternato il nostro amico Giulio Ricordi, i ritratti presi dal vero di alcuni fra i milanesi di nascita o di elezione, che hanno notorietà per il loro grande amore alla musica, e che senza appartenere alla categoria dei musicisti di professione, occupano un posto elevato nella numerosa schiera dei musicofili.

Li abbiamo designati col nome di dilettanti perchè si usa così: ma, in questo caso, la parola « dilettante » va interpretata nel suo vero significato originario. — Pur troppo molti dilettanti non hanno mai dilettato e non diletteranno mai nessuno. I nostri non sono del numero: hanno dentro di loro un po' d'ispirazione e di sentimento dell'arte, e contribuiscono, in un modo o nell'altro, a tenere vivo il culto d'Eu-terpe nella nostra città che, come dice lo Stendhal nella *Vie de Rossini*, era poco più di mezzo secolo fa l'arbitra del gusto musicale europeo; in questa città, nella quale i patrizi erano, o musicisti di merito, come i Belgiojoso, i Litta, i Castelbarco, o splendidi mecenati che, come i Visconti, non si peritavano di sobbarcarsi ai rischi ed alle noie di un'impresa teatrale pur di conservare a Milano il primato nella « divina arte de' suoni. »

È superfluo aggiungere che la nostra non è opera critica, e che presentando al pubblico prima questo poi quello, non intendiamo neppure ombra di stabilire una precedenza gerarchica.

Ed ora incominciamo la sfilata con

MARCO SALA.

Egli deve ringraziare *Deum* — ed anche Don Giovanni, suo padre, e Donna Paola dei Conti Taverna, sua madre — *qui et sua oia fecerunt*, se lo comprendiamo nel numero dei dilettanti e non in quello de' maestri. Quelle due nobili e doviziose persone gli hanno procurato i mezzi di lasciarsi cullare in « un ozio senza riposo. » Da essi ha ereditato però, per legge d'atavismo, anche quell'amore per l'arte che nelle due famiglie Sala e Taverna è fenomeno antico e costante.

Dobbiamo noi tuttavia, ringraziare la fortuna che colle sue liberalità ha risparmiato a Marco Sala i fastidi della *struggle for life* francamente, no! perchè probabilmente se il bisogno di mettere

al fuoco la pentola lo avesse spinto a mettere se stesso meno di rado a tavolino, Marco Sala a quest'ora conterebbe fra i più chiari musicisti del nostro tempo.

La sua fisionomia non indica precisamente nessuna età; la fede di nascita dice che è venuto al mondo il 19 febbraio del 1842. Giacchè s'è parlato della fisionomia, è meglio dir subito, per levarsi questo peso di sullo stomaco, che il Sor Marco è uno degli uomini più brutti stati battezzati nelle parrocchie della diocesi ambrosiana... Eppure non se ne cruccia; il suo brutto ha per lo meno l'attrattiva di una originalità simpatica, espressiva e punto volgare. È brutto... ma è un brutto riuscito bene. Non se ne cruccia... forse



Marco Sala

(Da fotografia diretta di PAGLIANO & RICORDI)

perchè la sua bruttezza ha servito una volta... anzi parecchie volte di più, a dimostrare come non sia sempre il bello che piace.

Studiò il pianoforte col Sangalli, la composizione col Panzini, ambedue professori al Conservatorio. — Strinse giovanissimo amicizia intima con Giulio Ricordi, col quale lavorò per studio ad un'opera, rimasta naturalmente incompiuta ed abbandonata ai topi.

Senza badare all'ordine cronologico de' suoi lavori, il che sarebbe fatica lunga e buttata via, diremo che ha scritto una ventina di romanze per canto, una trentina di waltzer, una cinquantina di ballabili vari. Dei lavori fatti in collaborazione con Giulio Ricordi è rimasta la musica di quei famosi *Lanzieri* che hanno fortunatamente sostituito gli originali inglesi e fanno tuttora le spese, da noi ed anche fuori, delle feste ove si danza.

Con Giulio Ricordi ha scritto tre o quattro polke e la musica di un intero ballo andato a rotoli — il ballo, ma non la musica — in una stagione d'autunno alla Scala. Alcuni frammenti di quella musica, salvati dal naufragio, si possono ritrovare per esempio nel famoso e bizzarro pezzo caratteristico descrittivo, intitolato: *La fiera di Lipsia*.

Fatta amicizia anche con Arrigo Boito, scrisse con lui e Tommaso Benvenuti una

operetta per marionette — parole di Boito — la più matta cosa di questo mondo, stata rappresentata da loro stessi una volta sola, in casa di una signora milanese che ne fu la sola ed unica spettatrice.

Da alcuni anni Marco Sala passa pochissimo del suo tempo a Milano. Si è dato al vagabondaggio, dice lui, per salute; ma non siamo obbligati a crederci perchè, sebbene abbiamo avuto il dolore di vederlo a mal partito mezza dozzina di volte, persistiamo a ritenere il nome più robusto d'Italia. Viaggiando, invece di raccogliere le proprie impressioni in un volume di memorie, le raccoglie in serie di composizioni, e gli ultimi suoi lavori, *Spagna* ed *Ugito*, appartengono a questo genere di bozzetti di viaggio musicali.

Ora seguendo l'esempio di Strauss, il nostro Marco, che fu chiamato giustamente per la sua musica da ballo lo Strauss italiano, sta componendo un'operetta buffa, dopo aver recentemente pubblicato un waltz a quattro mani intitolato *Il carnevale delle marionette*.

In questa succinta, anzi nuda, ennumerazione delle opere di Marco Sala, abbiamo lasciato da parte qualunque giudizio critico, che ci farebbe mancare alla nostra promessa. Ci sarà bensì permesso l'accennare in generale ai pregi più salienti che le hanno diffuse, e che universalmente vengono loro attribuiti. Fra questi pregi bisogna notare, prima di tutto, uno spiccato carattere personale: tanto spiccato che otto battute di Marco Sala bastano per farne riconoscere l'autore. Egli è un armonizzatore robusto ed elegante, e lo è stato anche in tempi ne' quali s'insegnava, da noi, a contentarsi di molto meno. Felice trovatore di nuovi ritmi, ha saputo così approfittare di uno de' pochi mezzi rimasti ancora in musica per dar prova di originalità e di vigoria dell'ingegno. La finezza del suo gusto si rivela tanto nelle cose difficili quanto in quelle facili e piane; per quanto pigro, la facilità e la spontaneità gli hanno inoltre consentito di essere uno de' più fecondi compositori di musica da camera.

Ma non semplicemente come compositore Marco Sala ha fatto progredire il gusto per la buona musica. Venti anni or sono egli cominciò ad essere le *bonté-en-train* di un piccolo stuolo di appassionati per l'arte che si adoperavano in ogni miglior modo perchè i capolavori dell'arte classica italiana ed estera venissero divulgati nella nostra città.

A quei tempi un po' di caos nelle idee e nei criteri con i quali si giudicava del gusto musicale faceva incorrere nella taccia di *arventismo* anche chi patrocinava il culto dei grandi capolavori di maestri morti da mezzo secolo ed anche prima: quella vaga denominazione si applicava per abitudine a tutta la musica che fosse scritta con intenzioni diverse e più elevate del semplice desiderio d'insinuarsi facilmente nelle grazie del più gran numero.

Lasciemo completamente da parte la crociata in favore del wagnerismo perchè non ci fulmini da queste colonne il suo fiero antagonista, ma ognuno sa quale utile impulso abbian dato quei pochi non curanti di popolarità, alla lenta evoluzione del gusto per quanto riguarda il culto della musica classica. Marco Sala, sia coll'apostolato fatto a viva voce nei crocchi della buona società, come in quelli degli artisti, sia come membro attivissimo ed influente di società musicali, fra le quali primissima la Società del Quartetto, ha avuto agio di diffondere idee più razionali sul classicismo nostrano ed estero adoperando in suo favore tutto il vasto corredo delle sue cognizioni tecniche, del suo spirito e del suo ingegno. La sua passione predominante gli ha messo addosso anche la febbre del giornalismo, e dopo avere scritto briosi articoli in un giornale francese e in questa *Gazzetta Musicale* col pseudonimo anagrammatico di *Oscar Lama*, ora rivede di tanto in tanto le buccie al prossimo nelle colonne dell'*Italia*.

Questa del giornalismo militante è l'ultima delle sue tante passioni fugaci, alle quali consacrò i suoi entusiasmi non meno fugaci. Speriamo che gli passi presto, perchè in fin de' conti è preferibile che consacrò il tempo alla sua operetta, piuttosto che a rivedere i registri dell'amministrazione d'un giornale quotidiano o ad ispirare un articolo sulla *lista unica*, o sulla *colonizzazione del Congo*.

UGALDO.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1884

APRILE. — Con un concerto dell'Orchestra della Scala, diretto da Franco Faccio, s'inaugura a Milano, lungo l'infangatissima strada di circovallazione (viale di Porta Vittoria) il nuovo opificio Ricordi: la stampa milanese ne rende conto con gentili parole di simpatia.

— La pianista Luisa Cognetti fa un lungo giro artistico in Austria, dopo aver debuttato con grande successo a Vienna ed a Lemberg ove i suoi concerti vennero sempre onorati dalla presenza di S. A. il Granduca di Wurtemberg e della sua Corte. Questa serie di trionfi per la giovane artista italiana, viene chiusa brillantemente con un ultimo concerto a Pes, dove è presentata personalmente dal di lei illustre maestro Franz Listz.

— La Società Orchestrale della Scala, invitata a recarsi all'Esposizione di Torino, accetta e fa atto di coraggio per riflesso del grave impegno. Si inaugurano all'hoop i concerti annuali.

— La chiusura del teatro alla Scala dà luogo ad un vero festeggiamento artistico. Fiori e doni agli artisti ed alle allieve della

scuola di ballo. Il Navarrini specialmente fu fatto segno alla pubblica simpatia: artista fenomenale, non ha mancato neppure ad una delle 61 rappresentazioni date nella stagione alla Scala. *Ravi nauti*, nel mare magno de' cantanti!...

APRILE. — In un concerto di Rubinstein al Châtelet, di Parigi, si incassano circa 16,000 franchi.

— Viene a Milano la signora Gilda Ruta, pianista e compositrice di vaglia, e dà un concerto applauditissimo.

— Furor, alla Pergola di Firenze, la « prima » del *Mefistofele* di Boito.

— Un nuovo ballo — *Metempsicosi* — ideato dall'avv. G. I. Armandi di Torino, fiascheggia al teatro Regio di quella città, ad onta della musica graziosa di R. Marengo.

— *Giocanda* di Ponchielli, al Carlo Felice di Genova, portata alle stelle.

— A Parigi, *Saffo*, opera di Gounod, riveduta e corretta, non aggiunge fronda alla corona d'alloro del maestro. Si è preferito l'antico al moderno. Come ha ragione Verdi!...

— Il Belgio festeggia il centenario del suo più grande musicista, F. Fétis. La *Gazzetta Musicale* pubblica per l'occasione una lunga e dettagliata quanto interessante corrispondenza. (N. 15-17 aprile).

— Muore a Londra il Duca d'Albany, figlio minore della Regina Vittoria — giovane colto, studiosissimo ed amatissimo della musica — discepolo e amico di Tosti. Compose parecchie romanze da camera.

— Muore a Milano Filippo Fasanolli, pianista e compositore, di cui è diffuso cenno biografico nella *Gazzetta Musicale*.

— Piace al Quirino di Roma la nuova operetta del maestro Ricci, *Donna Ines* — ma la musica non si trova adatta nè all'operetta, nè all'opera comica.

— A Brusselle, gran successo colla *Messa da Requiem* di Verdi, alla presenza del Re e della Regina del Belgio, e di una eletta società.

— S'inaugura a Torino l'Esposizione; la *Cantata* di Faccio, su parole di Berta, consegue un effetto stupendo. Faccio è complimentato dal Re e dalla Regina.

— A Barcellona, nuovo trionfo riporta il *Mefistofele* di Boito. Lodatissima l'esecuzione, diretta da Marino Mancinelli.

— A Lecce si fa la prova acustica del gran Politeama, di fresco eretto, *Principe di Napoli*. Effetto completo.

— Muore a Brighton (Inghilterra) Sir Michele Costa, spiccatissimo ed ammirato individualità musicale.

MAGGIO. — All'Esposizione di Torino, oltre i successi dell'Orchestra Torinese e del Faccio, suscita entusiasmo la violinista Teresina Tua.

— L'Orchestra della Scala, ansiosamente aspettata all'Esposizione, vi dà il suo primo concerto ed è clamorosamente, entusiasticamente applaudita.

— Imponenti riescono i funerali del compianto Sir Michele Costa, a Londra.

— Incontrano lusinghiero successo al teatro Alessandro Manzoni due nuove opere, premiate al Concorso del Teatro Illustrato, aperto dall'egregio signor Souzognò con un disinteresse ed uno scopo artistico altamente lodevoli.

Il maestro Mapelli Luigi fa eseguire l'*Anna e Gualberto*, in un atto, su libretto di F. Fontana, ed il maestro Zuelli Guglielmo la *Fata del Nord*, pure in un atto, di genere fantastico, su libretto di Campanini.

Queste due opere furono rappresentate nella sera del 4.

La Casa Ricordi acquista la proprietà dell'opera *La Fata del Nord*, dando incarico al maestro Zuelli di scrivere una nuova opera su libretto di Ghislanzoni.

— Grandissimo successo a Ravenna colla *Forza del Destino*.

— O. Guerrini (Stecchetti) pubblica nella *Gazzetta Musicale* uno studio interessantissimo: *I ciechi di Bologna*.

— A Brusselle desta stupore ed ammirazione il signor De Witt, un *gambista*, cioè suonatore della *viola da gamba* a sei corde — forse l'unico esecutore al mondo, di quello strumento.

— Anche a Mantova incontra felicissimo esito il *Mefistofele* di Boito.

— *Cordelia dei Neri*, opera nuova del maestro Aldieri, su libretto di Golisciani, rappresentasi al Real Teatro di Malta, ottiene discreto esito.

— *Marcellina*, melodramma lirico in due atti, del giovanissimo maestro Favara-Mistretta, su orribile libretto di ignoto poeta, fa la

sua prima comparsa al teatro Dal Verme di Milano — ed esce felicemente dalla prova. Quest'opera è stata distinta con Menzione Onorevole al Concorso Soubzouff.

MAGGIO. — I concerti dei Ciechi Milanesi destano a Torino grande ammirazione.

GIUGNO. — Commoventissima riesce una festa all'Istituto dei Ciechi di Milano, descritta nella Gazzetta Musicale.

— Le Vili, opera nuova del maestro Paccini, versò di P. Fontana, incontra al Dal Verme di Milano successo clamoroso.

La Casa Ricordi, acquistando la proprietà assoluta di quel lavoro, dà incarico al giovane maestro di scrivere un'altra opera su libretto dell'istesso poeta.

— S'inaugura a Padova il nuovo Teatro Verdi e la Gazzetta Musicale ne pubblica bellissimi disegni, lodati anche all'estero.

— Avvenimento musicale a Parigi, pel grande festival a beneficio di Padeloup, fondatore dei concerti popolari — e per essi rovinato.

L'introito è stato di 100,000 franchi.

— La prima dell'opera tedesca al Covent Garden di Londra... lascia respirare liberamente l'opera italiana: si è trovata quella di duro sapore. Cosa vecchia!...

— L'Orchestra Napolitana, diretta da Giuseppe Martucci, si fa applaudire grandemente a Torino.

— Giubileo artistico all'Albert Hall di Londra, in onore di Julius Benedict, ricorrendo il suo 80.º anno di età, e 50.º di carriera musicale.

— Verdi, recatosi a Torino per visitarvi l'Esposizione, non riesce a sottrarsi ad una commovente e clamorosa dimostrazione per parte del pubblico. La stampa locale tributa all'illustre maestro sentimenti di grande affetto e venerazione.

— Adelfina Patti a Londra: solito successo entusiastico.

— Corrispondenze dall'America decantano i trionfi di Tanagno, della Teodorini, del Taubertini. L'opera italiana si autoreggia.

— Il maestro Jost si suicida ad Assières con un colpo di pistola. Lo sventurato era stato parecchi anni prima derubato di tutto il suo avere (circa mezzo milione) ch'egli teneva seco, cucito nel proprio abito!

(Continua).

Alta rinfusa

★ Da Londra, giunse in Milano Francesco Paolo Tosti. Eseguì, come sa eseguire lui solo, le nuove sue composizioni vocali in alcuni privati convègni: inutile soggiungere che suscitarono entusiasmo. Il Tosti partirà fra qualche giorno per Roma.

★ Col nuovo anno Il Trovatore è entrato nel XXXII anno di vita: il suo direttore, col primo numero dell'85, ha voluto festeggiare questo avvenimento, prodigando a' suoi lettori una copertina a due colori, 17 pagine!... di notizie, una caricatura del Feja, il primo ed unico dei caricaturisti, necrologie, statistiche variatissime, ecc., ecc., addirittura un volume!... I nostri complimenti ed auguri al confratello, che non chiamiamo vecchio! per non offendere la suscettibilità del suo direttore.

★ L'egregio maestro G. Zuelli, per suoi particolari impegni, non ha potuto accettare l'onorifica nomina di direttore dell'Istituto Filarmónico e Cappella della Cattedrale di Adria.

★ Gli originali manoscritti di Handel, per quali Federico il Grande aveva offerto 2000 sterline, trovansi ora gelosamente nascosti in una specie di privato ufficio nel palazzo di Buckingham. Si compongono di 87 volumi.

Perchè mai, domanda il Musical World, Sua Graziosissima Maestà, di cui è nota l'antipatia per la musica di Handel, non fa dono di questi preziosi manoscritti al British Museum, o, meglio ancora, alla Real Libreria di Berlino, od al Museo di Halle?

Mah! Intanto, i manoscritti di Handel corrono il rischio di bruciare, o di essere distrutti da qualcuno fra i molti accidenti che capitano a questo mondo.

★ Complimentosi i nostri vicini... galli! Maurel manda a rovescio le sorti del teatro Italiano, ed ecco che la colpa, naturalmente, dev'essere dell'Italia — come è avvenuto pel cholera morbus... francese! L'Art Musical, per esempio, trova che nella spinosa questione, c'è questo di positivo: che le usanze dei artisti italiani sono in gran parte la causa della momentanea chiusura di quel teatro! E soggiunge il gallo confratello: « Il signor Maurel dovrebbe regolare le sue faccende con questi pochi pazzerelli stranieri, e formare una falange corale a Parigi — ciò sarebbe, al postutto,

molto opportuno per le opere francesi ch'egli intende far rappresentare. »

Il « cervello del mondo » ha bene spesso, troppo spesso, degli sprazzi da matto — e matto da legare.

★ Il teatro di Corte a Dresda sta montando un'opera comica in un atto: La Gageure, di cui si attende felice risultato. Ne è autore il signor Alfonso Mastrice.

★ Il Conservatorio di Lipsia ha ricevuto — dicesi — 300,000 marchi da un donatore che vuol serbare l'anonimo.

Se proprio il fatto è vero, e non soltanto ben trovato, c'è da morire intontiti per tanta e sublime quanto generosa modestia o modesta generosità, in epoca, nella quale molti baroni, conti, duchi, cavalieri, et similia, quando sottoscrivono per 20, o per 50 lire ci mettono a fianco nome, cognome, paternità, titoli ed altri appellativi!...

★ Questa è buona, e la dobbiamo al Signale di Lipsia. Il famoso tenore Bötzel, l'ex-cochiere di brougham, ha fatto sprizzare lo spirito di un tizio molto autorevole nell'orchestra imperiale, il quale, indirizzatosi all'impressario Pollini, gli disse: « Siete stato molto fortunato: avete convertito un cochiere in un buon cantante. Ora, vi rimane di compiere un altro atto non meno meritevole in pro dell'arte.

« Quale sarebbe? chiese l'impressario, colla zucchero sulle labbra. « Quello di convertire qualcuno dei nostri cantanti in buoni cochieri da piazza. »

★ Aspettiamo il Friend's Weekly di Nuova-York mutato in Friend's Music and Drama, e recherà miglioramenti nella forma e nella sostanza. Sarà anche ingrandito. Ma, se è già un lenzuolo! Comunque, gli diamo il benvenuto, tutto che qualche volta ci faccia il matto a dirne di corte e crude su questa bell'arte italiana. E noi tireremo sempre le orecchie anche al rimutato, perchè, se la volpe perde il pelo, il vizio lo serba. Del resto, fuori di campo, amiconi!

★ Ludibrio d'arte! Il servizio della chape all'Opera di Parigi è stato venduto: Formier, organizzatore maraviglioso di quella famosa réclame teatrale, ha comperato dall'Amministrazione (per 24,000 franchi l'anno!) i posti destinati ai chapeurs!

★ A Napoli c'è un direttore d'orchestra in gonnella. Si chiama la signora Teresa Guidi-Lionetti, concertista applaudita.

★ Giulietta, opera nuova del maestro Silveri, su libretto di Marcelliano Marcello, andrà in scena al Comunale di Catania nel corrente carnevale.

★ Sotto il titolo di Concerto belga-olandese s'è testè formata una compagnia di artisti belgi, i quali percorrono l'Olanda dandovi concerti musicali.

Li dirige il signor Leone van Cromphout, compositore e pianista di molto talento. I giornali olandesi fanno grandi elogi dei pochi ma bravissimi concertisti.

Cronaca giudiziaria

Il 18 dicembre scorso, innanzi al Tribunale di Velletri, ove la causa era stata rinviata per decreto della Corte di cassazione di Roma, si discuteva un argomento, che interessò abbastanza — un anno fa — la stampa romana. Trattavasi di sapere se, e in dove, certe parodie, che spesso vediamo su pel teatri, offendano i diritti di autore, in confronto dell'opera parodiata.

Era la Casa Ricordi che, a mezzo del suo avvocato, onorevole Carlo Panattoni, aveva contestato al capo-comico G. Gargano e al peluchella G. De Martino di avere violati i diritti di cui essa Casa è depositaria, per la parodia del Trovatore, fatta un anno fa sulle scene del teatro Manzoni in Roma.

Il Tribunale di Roma aveva dichiarato che non vi era contravvenzione. La Corte di cassazione annullò tale sentenza, rinviando la causa a Velletri; e il Tribunale di Velletri, dopo un'animata discussione, riconobbe che la contestata parodia costituiva violazione dei diritti di autore, e accogliendo la domanda della Casa Ricordi — costituita parte civile — assolveva il De Martino perchè saldato e quindi irresponsabile, e condannava il Gargano per la responsabilità che in lui si concretava per il doppio titolo di capo-comico, e di interessato nello spettacolo.

Registriamo il fatto perchè le massime stabilite dal Tribunale hanno una speciale importanza, di fronte a certi spettacoli ibridi, che si dicono parodie e non sono che plateali riproduzioni abusive dell'opera altrui.

(La Stampa).

Corrispondenze

FIRENZE, 31 Dicembre (ritardata).

Si fa una piccola introduzione prima di parlare del Roy Blas di Paganini e della Favorita alla Pergola, in compagnia del Roberto il Diavolo ritardato per una delle sue marachelle — Si termina con breve ed accettabile augurio.

Accanto alle cortine delle prime rappresentazioni di matinee teatrali. Non compariscono dall'occhio, per ora, scene che si possono chiamare del tutto meravigliose, né si odono melodie che somiglino, in qualche modo, a quelle (belli del Paradiso); né si odono i loro canti, gole che sieno uscite dalla scuola degli originari; quantunque non manchino, nei due più importanti, dei nostri teatri di Firenze, la Pergola e il Pagliano, artisti d'un merito, piuttosto singolare, che raro, e opere oramai, dal suffragio universale, annoverate fra le migliori della grande biblioteca musicale italiana. Proccedero per ordine cronologico nel riferire di questi preludi carnevaleschi, ai quali è da sperare che verranno dietro spettacoli di maggior conto; avuto almeno riguardo a talune parti che tanto ad appagare gli occhi dei curiosi, piuttosto che le orecchie degli intendenti. Non è vero che in ogni parte del mondo anche civile c'è una condizione di persone che si diletti di vedere che di sentire? Al teatro Pagliano s'aperse la stagione il 25 dicembre col Roy Blas del maestro Marchetti. L'opera è talmente conosciuta, da liberare chi ne scrive dall'obbligo delitto di spiar giudizi e sentenze; né questo è piccolo beneficio a scappare molestie e perditempo; inquantochè ogni giudice serio, d'ordinario, lascia il tempo che trova; né si fa sbarbari fra chi scrive a orecchio e chi è del mestiere e che se ne intende. Lo scrittore sentì ed osservò, e che ne sappia anche da regular precetti, si lascia abbinare alla fama, se non entra nello scario drappello dei veri eletti, che si fanno da sé i cartelli di sommi e di celebrità: fuori di loro non v'è né merito, né verità, né stimabilità: sono tutti poverelli di spirito che brancolano nelle tenebre, ripetendo o imitando alla meglio la voce degli oracoli che predicano dal tripode d'oro in mezzo ai profumi dei credenti e dei credenzioni. La prima sera del Roy Blas io sentii al Pagliano applaudire frequentemente al bantono A. Brogi che è quell'artista geniale che tutti sanno; elegante e corrotto nel canto; dalla voce sicura sempre e armoniosa; dal gesto parco, misurato e nobile; che non traspanda mai nulla, che si veste con gusto; e che nel Roy Blas, per la natura del carattere che vi sostiene e per la maniera del canto cui su ha rivestito l'antico, è liberato dalla tentazione di intenerirsi di sovente in certe frasi melodiche, che gli piace di rendere e d'interpretare secondo il suo gusto particolare.

Il Brogi, malgrado le sue leccature e miniature cui è avvezzo, perchè la voce è il fatto lo servono a meraviglia, sarà sempre un amatore, grazioso e fino artista. Applausi non pochi scapparono conzardi ai pezzi ed a certe frasi del tenore Maurilli, accentissimo e notissimo in fiorentini; e dove ripetere il duetto della Favorita col signora Remondini, artista di credito nella grande repubblica del cantanti; e la quale, sebbene facesse e sapesse fare il conto suo, dopo tre sere, cedè lo scettro reale alla signora Villa, trovando anch'essa il pubblico a lei favorevole. Anche le minori nelle consuetudini cui loro modesti bagliori al il buon esito della spettacolo; e sarebbe giusto che l'impresa, che non fa leccatura in nulla, ne ricavasse un profitto adeguato; e così incoraggiarsi a tentare sempre più ardue cose. Non starò a dir nulla del valentissimo e zelantissimo maestro direttore V. Fornari, il quale, quasi senza prove e con qualche elemento indecise, quando a sede gonfie orchestra e cori, da non dare indizio né d'incertezza, né di stitacchiamenti. Si dice che al Roy Blas succederà Ernani, indi il Ballo in maschera, poi la Lucrezia Borgia; un corvito ghiotto davvero e succulento.

Alla Pergola il coraggioso Boracchi aveva già tutto pronto per l'andata in scena col Roberto il Diavolo, ed era giunto felicemente, si può dire, sino alla prova generale, con più che speranza d'un esito fortunatissimo. Ma il diavolo, più tentato che alla vostra Scala, trovò pur troppo dove ficcar la sua coda maligna, e andò a tarassare la gola della Tetrazzini, scelta per la parte d'Alice e per la quale essa pareva tagliata apposta per la idealità della interpretazione di quel simpatico personaggio. Il diavolo sta che di Roberto non si parla, per ora, e tanto che convorrà pensare ad altro soprano che surrogarsi la nostra Eva Tetrazzini, e che giova sperare di più formidabili nome a quel romitore infernale.

A simulare a tanto tenore non si voleva che la protervia, l'esperienza ed il coraggio del Boracchi, che sembra rinvigorire mano a mano che gli si parano davanti gli ostacoli; e fino della domenica del 28 egli invitava il pubblico alla rappresentazione della Favorita, che, sebbene improvvisata, riuscì magnificamente. Né smentisce a crederlo se vi dico che, tra gli interpreti, c'era la Biancolini e l'Alighieri; due nomi che sono in capo libri della fama, e che valgono di per sé soli un elogio. Non fidarsi gli applausi e le feste che ne ebbero; e come in certi pezzi dell'opera, ed a loro ed al giovane tenore Massenet, il pubblico si mostrasse generoso dispensatore di calde acclamazioni. Se le celebrità di cui godono i due famosi artisti, Biancolini e Alighieri, mi consentano dal riferire i pregi del tanto, della scena e della interpretazione, non debbono tacere del Massenet meno noto, ma che non tarderà molto a collocarsi in alto seggio; avvegnachè egli possiede le doti di corretto e animato cantante, una voce chiara e luminosa, una senza sillabazione, e un gusto delicato nell'accentare e nel purgere da far trasparire molto bene di sé. Anche il basso Sacchetti fece bene la sua parte di Balisaurra, e più che bene la disimpegnò il bravo direttore maestro S. Catalani che, si può dire, senza prove condusse l'orchestra con cometezza, con unione e con fuoco, da far riformulare, cosa insolita, la ripetizione del finale dell'atto terzo.

Si può asserire che, per la provvidenza e per la spondità dell'impressario Boracchi, la Favorita non dette un indizio della fretta con cui venne alla luce, poiché vi comparve armata di tutti i guanti, come Minerva dal capo di Giove.

E andrò questa mia con amplii auguri e pronostici di completo favore agli autori di opere nuove, agli impresari teatrali, ai compositori, ai pubblici e a tutta questa la baraccola, alta e bassa che ha parentela, amichezza e affetto alle scene;

alcio col nuovo anno tutto stabilimenti cospiri al maggior progresso e decoro dell'arte italiana. — V. M.

P.S. — In questo momento ricevo notizie a voce del Fra Diavolo al teatro di Siena, e sento che vi ha ottenuto un successo brillantissimo, si per gli artisti che pel direttore d'orchestra, che è quel bravo giovane compositore e pianista V. Cappelli. — V. M.

MANTOVA, 6 Gennaio.

I due Focari.

Il 30 assai, domenica 4 corrente, alla terza edizione dell'opera I due Focari, riveduta e rarrata per merito speciale del salente tenore signor Antonio Barocelli. L'egregio artista s'ebbe applausi a folla e per la pura verità, devo dire, talò di piazza le sorti di uno spettacolo dappima roppante e di certo incensismo.

Gli altri esecutori fanno del loro meglio e si riescono benisti. La signora Coralia possiede voce carezzevole e l'ultima sera specialmente ebbe momenti buoni. L'affollatissimo uditorio non fa verso l'avvenimento artista aveva di distinguere approvazioni.

Il baritone signor Covazza, che era indispeso, fu meno felice delle altre sere però se la cavò discretamente; sono sicuro che migliorerà, tanto più se vorrà moderare certe emissioni di voce di carissimo effetto. Nelle sere precedenti il Covazza venne più volte e calorosamente applaudito.

Del basso signor Barucchi dirò quando l'avrò udito nell'Ernani. La parte che ora eseguisce non presenta alcuna risorsa e non offre quindi il campo ad un giudizio assicuratissimo.

L'orchestra, sotto la direzione del bravo, intelligente e volenteroso maestro signor Cabib, va bene e sarà sempre per migliorare, dacché il Cabib, onde assicurarsi anche nel prossimo spartito un esito lieto, ordina prove a tutto uomo.

I cori vanno benissimo; la messa in scena invece lascia qualche cosa a desiderare, specialmente nell'atto quarto, dove la scena dovrebbe (dico dovrebbe) rappresentare la sala del Consiglio dei Dieci.

Tanto animato però, per un teatro secondario e per dippiu senza dose, abbiamo uno spettacolo atto ad accontentare anche i più esigenti.

Dopo la vinta del bravo Barocelli, l'impressario signor Madella è gonfiato di gioia; egli spera che i fatti sagrifici troveranno giusto corrispettivo, cosa che da parte mia gli auguro di gran cuore.

Amplie la beneficaria Società dei divertimenti, avremo alla fine di carnevale grandi feste. Speriamo che almeno la provincia si riversi in città, ed in tal guisa abbiamo a risentire un vantaggio gli usciranno tutti, che, ogni cosa considerata, hanno poco di che stare allegri. — FRANCO.

CATANIA, 5 Gennaio.

Capo d'anno — Mattinata musicale — Domanda.

I Filodrammatici al Castagnola — La prima del Don Sebastiano al Comunale.

È una notizia, lettrici! Giovedì, capo d'anno, mentre tutti, vetturini e molitino, facchini e parrucchieri, uscieri e fioristi, luntrascepe e sartori, zavalieri e serve, vicino alle botteghe, alle canonate della via, su per le scale auguravano o ricambiavano il buon capo d'anno, le buone feste, mentre, come dice York, da' bozzigattoli più riposti, dai vicoli più oscuri sbucava fuori un popolo intero di gente sconosciuta che si spargeva, vestita a festa, per le strade più frequentate della città, mentre in sagrestia si preparavano i miccini, gli abiti, i saniani, i Gesti lambini — nelle bellissime stanze nuziali di Peppino Anteri si faceva buona musica, quasi quasi per inaugurare a Catania — dove non son mai esistite — delle mattinate musicali.

Il programma esteso di quella musica bene scelta non si fece monomamente pensare che in quel giorno non era permesso stare circa tre ore rinchiusi in quelle sale. — Figuratevi, lettrici mia: Bèrto, Boccherini, Gounod, Anseri, Tosti, Paternò. Che musica!

In quella riunione ebbi campo di ammirare due cose: che il Peppino Anteri scrive bene e con anima, non solo per pianoforte e canto, ma tena per violino; che il Paternò Torcesi si fa rivelare col violino tutta la sua passione, i suoi sentimenti suonandolo come meglio non si può, tanto da occupare uno de' primi posti fra i violinisti.

Che l'Anteri scriva bene per violino me lo fa credere l'Elegia e la Melodia che intesi — composizioni dove è trasfuso un fine sentimento; che il Paternò summi a perfezione in strumenti di Paganini, mi obbligò a crederlo il modo come fu suonato il Minuetto di Boccherini, l'Assi Maria di Gounod (pianoforte, violino, armonium), la Seine de Calles di Bérin, ecc., ecc.

Chi ci fece gustare la Povera Maria! di Tosti e la Villa di Paternò fu il maestro Sansone che cantò con molta arte. L'Anteri ci volle poi far sentire — oltre alla Povera Rosa! e al Mai — una sua melodia, ancora inedita, bellissima, ispirata: ha per titolo Adia Lu: ed è su parole di Pagliara.

Ed ora domando: perchè a Catania — che può fornire un buon contingente di dilettanti, ammiratori di musica classica — non si forma un circolo filarmónico? Questa domanda l'ho fatta tante volte e mi si è sempre risposto: Manca l'impulsione. Ma!... l'Anteri il Paternò ed altri non possono darla?

Le sere de' Filodrammatici al Castagnola, senza venerdì, a, riuscì mediocremente: si deve però questo effetto al duetto, tra tenore e baritone, della Lucia, che fu cantata dopo il dramma. Tenevo tutto che i cantanti erano dilettanti, può dirsi che il duetto fu ben cantato, specialmente per parte del tenore signor Luigi Lo-Turco, che ha una bella voce, ma che, per mancanza di studio, non fa effetto.

Al Comunale il Don Sebastiano si diede per la prima volta ieri sera (domenica) invece di sabato, per far sì che avesse successo; ma ebbe un esito... non molto favorevole per indisposizione momentanea del tenore Leonardo Dalpino, una indisposizione che gli fruttò la protesta in parte della Commissione teatrale,

dell'impressionario, e guai che è più, del pubblico. Povero Re di Portogallo! Invece di avere usurpato il trono di Filippo, Re di Spagna, avrà sciolto la scuderia dall'impresa e il suo posto... sarà occupato chissà da quale altro tenore.

E altri che in complesso l'opera sarebbe andata bene, nelle incertezze d'una prima rappresentazione e la rapidità degli artisti che per la prima volta si presentano ad un pubblico non conosciuto.

Per quanto ha potuto rilevare da una sola rappresentazione, Camoenz (Massimiliano Polli) fece benissimo la sua parte. Ha una fresca e bella voce, ma gli manca un po' d'aria. Al contrario Zaira (Dina Cotrone) che non ha una voce robusta, ha invece una grande arte e conosce molto la scena. Del resto furono applauditi entrambi; il baritono nella romanza del terzo atto: *O Lidia, ah! Lidia, ah!* e nella barcarola; e la mezzosoprano nella romanza del secondo atto: *Terra asciata de' padri miei*.

Anche il quintetto (atto quarto) è il terzetto (fine) furono ben cantati, ma non applauditi perché aveva parte Don Sebastiano... insospetito.

Di Vittorio Pozz Camola (basso) non posso dir nulla perché ha pochissima parte, ma intanto se la cavò con onore.

Orchestra e masse corali buone; messa in scena bassissima.

E alle prove la *Lucezia Borgia*, Sentierino. — V. MAUGERI.

CREMONA, 2 Gennaio.

L'Aida al teatro della Concordia.

In città nostra può vantare un avvenimento artistico, in tutto il fulgore della splendida rinascita. E son molti anni che non potevamo dire altrettanto: la presente stagione di carnevale s'è iniziata magnificamente.

Teatro affollato — rappresentazione stupenda.

Debbo dire che l'aspettativa era grande, suscitata dal magnifico, variegato cartellone — affisso. E il non aver deluso una simile aspettazione, è il non più ultra del desiderato. L'impressionario Ortoldi può vantare senza fin che s'è fatto di tutti i difetti. Egli ci ha dato uno spettacolo perfetto.

Vibrazioni così potenti di musica italiana, non possono, per far che si faccia oltre ogni ad ottenere, perderci al vento. Finché musica italiana esce ispirata da mente italiana, dev'essere molto lontano il giorno delle istante metempsicosi — se pure arriverà mai tal giorno.

Vibrazioni così potenti di musica italiana, non possono, per far che si faccia oltre ogni ad ottenere, perderci al vento. Finché musica italiana esce ispirata da mente italiana, dev'essere molto lontano il giorno delle istante metempsicosi — se pure arriverà mai tal giorno.

Viva l'arte italiana! Viva il genio di Verdi!

Intanto, per di subito dell'esecuzione, ecco un bel nome: quello del Puerari, che le esecuzioni scelti nostrane vanno da tempo citando coi punti ammirati. E il Puerari quel detto che, dato un talio alle Pandine ed alla toga, si è dedicato all'arte divina, dotato da generosa natura di una voce e di un talento punto comuni.

Nostro concittadino, l'ex-avvocato è giusto si abbia la più sconfinata ammirazione del Cremonese; e si sa dire che il pubblico della Concordia gli ha dimostrato largamente. Che Radamés! Che Anita colto e finito, quell'avvocato! Della sua voce se fa quello che più gli piace, e quello che fa è tutta una finezza d'arte incomparabile.

Dei due del Puerari è stata la giovane spagnola Lola Peydro, incarnata Aida, dalla voce squillante di soprano drammatico. Il pubblico fu suo dalle prime note, e non finiva dall'applaudire.

Gli altri artisti hanno gareggiato nell'insieme, e con essi i cori e l'orchestra — diretta dal bravissimo Geminio Gaetano — conseguendo un successo del più clamoroso. Il Cimini, bolognese, è stoffa vera di direttore e conduttore di grandi spettacoli d'opera. Ne abbiamo una prova eloquente coll'*Aida*.

Non va tacendo il maestro dei cori, signor Gaetano, che ha fatto mirabili con deboli elementi.

La messa in scena molto decorosa — costumi bellissimi.

Sommate tutto, ed avrete uno spettacolo raro. — B. P.

CREMONA, 5 Gennaio.

Teatro della Concordia.

QUEST'ANNO dello spettacolo di carnevale al nostro massimo teatro si erano fatti i più tristi pronostici. Agli inizi di novembre si aveva ancora da trovare l'impressionario che si assumesse lo spettacolo; la stagione molto avanzata faceva perdere ogni speranza di riuscita. Ma un bel giorno, il nostro Ortoldi, dato tanto, si assunse il difficilissimo compito, corre a Milano, trova gli artisti e annuncia al pubblico meravigliato che la Concordia verrà aperta il primo gennaio coll'*Aida* e *Roberto il Diavolo*.

Ci furono dapprima sorrisi d'incertezza; i più prevedevano una mescolanza vergognosa; altri, i pessimisti, un fiasco addirittura.

A mettere un po' di speranza nel pubblico molto poco fiducioso, venne l'annuncio che per alcune serate, causa l'indisposizione del tenore Giochi Amos, avrebbe cantato nell'*Aida* Puerari, il cui nome è ormai tra i più famosi nel libro dell'arte. La realtà poi dimostrò tutte le male prevenzioni; l'esito brillante della prima sera e quello ancor più della seconda e terza serata consisti i più increduli.

Le colonne della nostra *Aida*, colonne davvero di granito, sono la signorina Peydro Lola (Aida) e il signor Puerari (Radamés), ma del resto non si può dire che bene anche di tutti gli altri.

La Peydro Lola e il Puerari, che uniti formano davvero qualche cosa toccante quasi la perfezione, appartengono alla schiera più eletta degli artisti; il pubblico nostro di solito freddo, sempre esiguitissimo, li accolse con raccoglimento, con interesse e li applaudì con quel calore, con quella frenesia che viene dal sentimento profondamente soddisfatto.

Questi due artisti hanno in comune la virtù della dolcezza, della soavità, dell'intima penetrazione dell'arte, e questa non esprimono superficialmente, ma con vera ispirazione e senza affettazione, senza sovrachia ricercatezza, il che talora distrugge l'effetto o lo diminuisce.

Nell'azione il Puerari non è sempre felice, anche perché il suo corpo lungo snello è un po' ribelle a certe delicatezze, a certe sfumature di mimica. La signorina Peydro Lola invece ha delle movenze ora insinuanti, ora ardite, ora voluttuose che armonizzano a meraviglia colle sue doti vocali. E pensare che non ha ancora vent'anni e che incominciò la difficile carriera a Cremona in questa stagione e con un'opera quale *L'Ida*.

Con questi due artisti veramente di prim'ordine, dividono gli allori di queste serate splendide e lusinghiere per l'arte, il basso signor Mancini (Ramfis), che colla voce estensissima, piena, armoniosa e la recitazione castigata, quasi solenne, si rende carissimo al pubblico che l'apprende e gli mostra vivissima simpatia.

Il Fedini è un Amonasso che deve aver studiato con amore la parte, rappresentandola con passione vera e sentita; la sua voce ha talora delle espressioni rudi, ma il più delle volte è buon cantante, ed ha applausi anche lui. La signora Verati (Anneris) fa quanto può, ma la parte è troppo pesante per i suoi mezzi vocali. Benino anche le seconde parti.

L'orchestra, diretta dal valente maestro Cimini, è robusta, colorata; anch'essa è chiamata all'onore della scena in unione agli artisti principali dopo il grandioso finale del secondo atto; bene istruiti e intonati i cori; decorosa la messa in scena.

La musica dell'*Aida* qui, come in ogni dove, è accolta con ammirazione generale; per lei non ci sono critici, non ci sono scettici, non ci sono che entusiasti; è un linguaggio che parla a tutti, e che tutti comprendono. — X.

VERONA, 31 Dicembre (ritardata).

Lothengau.

Verona, nella patria di Carlo Pedroni è stato accolto con moltissima diffidenza. Il pubblico ha quasi paura del teatro e lo lascia deserto. Non voglio dire che sia così il *Lothengau*. È certo però che lo spettacolo è buono, gli interpreti modesti, ma che non quantano; eppure al Filarmico in tre serate non si sono incassate mille lire. Aspettiamo l'anno nuovo.

Per gli esecutori primeggia la Gini, che è la sola artista veramente all'altezza del nostro massimo teatro. La prima sera, durante i primi atti, fu la sola che assunse lo spettacolo e dissipò il malumore del pubblico. Ella è un'Elza gentile, ha una voce splendida, lindezza, che modula in maniera ammirabile. Assieme al Morzi ha indovinato il personaggio truce della leggenda.

Quanto al tenore Mozzi gli è capitato come in ogni teatro. Dapprima la sua voce disagiata e minacciosa un'accoglienza brutta assai. Ma a poco a poco la sua arte vince il pubblico che al racconto dell'ultimo atto lo applaude.

La signora Marinotti quale Ortruda e il baritone Barbieri nella parte di Telemaco si salvarono, perché la loro parte è breve. Ma il Barbieri specialmente ha il mezzo molto agitato, spinge per farsi sentire e nel carattere è sempre Belisario. Buoni invece i due bassi Monti e Camoni.

L'orchestra diretta dal Wuon non trova grandi colori né va bene. I cori sono molto incerti. La messa in scena è ricca, il pubblico desidera il *Méphisto*. — C.

REGGIO NELL'EMILIA, 7 Gennaio.

Per favore riferire sopra alla Voce Opera — rivista dell'opera. C'è il detto di tutti i cantanti.

Le ultime rappresentazioni del *Franco Sforza* hanno trovato un pubblico tremante ed intente, il quale si è già ricordato alquanto del giudizio troppo avvertito ed ingiusto onde inopportuno aveva condannato questo spartito alla prima visione. E, poi che sono tanti in teatro i casi possibili, non mi farebbe meraviglia che nel decorso della stagione si volesse riandare quest'opera e finisse per incassare nel nostro, come in altri teatri, la pubblica simpatia.

Ma ciò che ha valso a mutare di un tratto le sorti dello spettacolo è stata la comparsa della *Favorita*, tanto che ne sia stata affrettata con pochissima prova l'andata in scena. Per *Mabilà Placida*: al naufragio si succedono il trionfo! Non parlò di questo capolavoro dominicano così ricco d'ispirazioni celestuali; di melodie soavi e peregrine e che dopo nove lustri di vita ha tuttora il pregio singolare di una giovinezza perenne, e rinfrescherà la mia rassegna alla sola recitazione dello spettacolo.

La parte della protagonista (Elcepora) si volle affidata alla signorina Sofia Loris, la quale, chiamata improvvisamente, non si peritò di accingersi all'arduo compito senza alcuna prova, e ben tosto dovette a conoscere come avesse ben ragione di fidare nella propria forza. È inutile il dire che il pubblico l'ha meritamente onorata di applausi e chiamate.

Due altri giovani artisti che danno la più larga promessa di una brillante carriera hanno conquistato interamente le universal simpatie: voi dire il baritone Silla Corbelli (Alfano) ed il tenore Ludovico Fagnoni (Fernando). Entrambi sono forniti delle più belle qualità che si possano desiderare per intelligenza, accento, espressione ed è ben facile il pronosticare che questi due valorosi, fatti più esperti dalla studio e dall'esercizio saliranno ben presto a meritata fama nell'arte nobile e gentile cui si sono consacrati.

Il basso Aristodemo Sillich (Baldassarre), nuovo acquisto per le nostre scene, compie degnamente la corona dei nostri artisti. Alla bellissima voce, perfettamente intonata, così tanto rara nei bassi profondi, accoppia un sentire sì pieno e perfetto da meritarsi a tutta ragione il nome di *vera artista*.

Bene pure la concittadina signora Vallini che, sebbene esordiente e tremante si presenta nella parte d'Ines e seppe superare la difficile prova, incoraggiata di plausi e dai battenti.

Egregiamente l'orchestra, capitanata da quel valente e infaticabile duce che è il nostro simpatico Bavaquati: ledevolmente intese ed affiatate le masse corali — onde ne sia dato il merito al loro maestro Bianchi-Cassosa. Decoroso l'apparato scenico e giustamente lodata la scena ultima, dipinta dal Cervi, e che rappresenta il cortile interno del chiostro di S. Giacomo.

Tanta la somma, uno spettacolo bellissimo e tale da temeraria anche il più scettico, facendo eccezione, se ne volesse la prima, di quei senta od otto malcontenti perplessi, che qui come altrove facendo professione del più aperto positivismo, si arruolano il diritto di capitano l'opinione pubblica.

E alla prova la *Fata del Nord* del nostro maestro Zucchi. Ne è febbre l'aspettazione e l'ansia di rivedere con una nuova trionfo lo splendido successo che il valente concittadino seppe ottenere sulle scene di Manzoni. — Merito.

TRIESTE, 28 Dicembre (ritardata).

Apertura del teatro Comunale — Quartetto Heller.

SENZA solennità alcuna ebbe luogo, nella sera della prima festa di Natale, l'apertura del nostro teatro Comunale coll'opera *La Stella del Nord* di Meyerbeer. Tralascio di descrivere ciò che si fece di nuovo in linea costruzione, decorazione, abbellimento e comodità, perché altro è descrivere ed altro è vedere cogli occhi propri; voglio però dire che l'atrio è riuscito veramente bello, degno di una metropoli, che nel teatro stesso vi sono delle cose encomiabili ed altre biasimevoli, e che per tutti i lavori si sono spesi circa 250.000 fiorini.

L'anzidetto spartito meyerbeeriano certamente non appartiene ai felici. Contiene bellezze incontestabili, melodie piene di grazia e finezza, tratti drammatici e caratteristici ed effetti di prima impressione; ma accanto di tutto ciò si può notare dell'artificiale, dello stemato e talvolta mancanza di stile. I ritmi più variati e spontanei nell'istesso tempo s'alternano con altri deformi e fusi con forzazione, e delle idee geniali dal lato armonico succedono delle modulazioni bizzarre o punto belle. Così si viene balzati tra diletto e dispetto, tra piacere e noia.

Al pubblico triestino, per i motivi addotti ed in prima linea per una esecuzione appena mediocre, la musica di quest'opera fece una impressione poco gradita.

L'apertura del nostro teatro Comunale seguì perciò sotto auspici tutt'altra che lieti. Non voglio fare delle rettificazioni e salire sul seggio del giudice severo, ma spero nell'avvenire, bene inteso se i miei concittadini non vorranno spingere le loro esigenze oltre il possibile tenendo estremo conto delle condizioni artistiche.

Dei attuali esecutori della *Stella del Nord* mi piace nominare la signorina Bellisconi, che è stata applaudita, sebbene la parte di Caterina, e mio modo di vedere, non le si taglia del tutto, ed il tenore signor Emiliani, che dopo la romanza nell'ultimo atto ebbe l'applauso. Degli altri parlerò in altra occasione.

L'orchestra nel suo complesso può essere lodata, il coro fece del suo meglio ed anche la messa in scena è discreta. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è il signor Carlo Sebastiani, il quale dopo gli applausi alla sinfonia ringraziò per quelli. Moltissima gente alla prima rappresentazione, ma non così alla seconda.

Sono alle prove l'opera *Fra Diavolo* ed il ballo *Rella*.

Nella quarta produzione di musica da camera del quartetto Heller si eseguì per primo numero il *Quartetto* di Schumann in *La maggiore*, Op. 41, N. 3, e siccome nel febbraio 1886 abbiamo inteso questa composizione dagli stessi signori esecutori, così mi dispenso di dire quello che ho detto in allora di questo lavoro.

L'attuale riproduzione si può dire buona. Fece seguito a questo pezzo una novità, una *Sonata* a tre tempi per pianoforte e violina di Dvorak. Il primo tempo mi parve un po' prolisso, qui la forma non era in giusta relazione col contenuto, per quanto interessante e piacevole ne sia la fattura. Più mi piacque l'*Andante* e l'ultimo tempo, tanto per idee quanto per la concisione della struttura; nell'ultima parte poi si può notare quell'impronta slava tanto caratteristica a molte altre composizioni dello stesso autore. In complesso la novità mi giustamente piacque e ciò ha pure dappo dall'eccezionale esecuzione per parte dei signori Heller e Wallaci, i quali dovevano senza restrizione essere lodati. *Sinfonie per quartetto* sarebbe la giusta denominazione per i tre *Quartetti*, Op. 39 di Beethoven, e col primo di questi, con quello in *Fa*, si chiuse la serata. Era il tre *Quartetti* dell'Op. 39, questo in *Fa* è il più quartettistico, ma sarebbe una cosa per lo meno viziosa voler oggi mutare in denari questa veramente classica composizione; lo fecero tanti valenti critici ed interpreti della musa beethoveniana, che posso subito dire dell'esecuzione, la quale nei tre primi tempi era tale da non lasciare nulla a desiderare; nell'ultimo i signori esecutori mi parvero un po' un po' stanchi.

Il numeroso uditorio recitò di applausi tutti i numeri del programma, ed in fine dico grazie a tutti quelli che presero parte all'esecuzione dei pezzi di queste quattro veramente interessanti ed artistiche serate, e spero di poter passare delle settimane nella prossima quaresima. — O. V.

PARIGI, 6 Gennaio.

Che cosa diverrà il teatro italiano? Disparizione o metamorfosi? Due pesi e due misure — Due parole sul Diavolo in corpo di Marenco al Bouffes.

SON già due settimane che il teatro italiano è chiuso. Riaprirà le sue porte? M'è difficile rispondere con un sì o con un no. Ma credo quasi impossibile che le riapra per essere qual è stato l'anno scorso e nel principio del presente anno teatrale. Anzi, se ho detto « quasi » l'ho fatto per semplice prudenza. Un po' meno potrebbe salvarlo; e l'era dei pozzetti è passata! Chiamo « pozzetti » l'idea che vorrebbe a qualche melomane milionario di sborsare due o tre centinaia di migliaia di lire per pagare il disavanzo della gestione cessata ed assicurare una novella. Solo così risorgerebbe il Lazzaro declinato. Vedete da ciò quanto sia difficile la resurrezione.

Naturalmente potrebbe ricorrere in via, se non come prima, almeno in altre condizioni, vale a dire abbandonando per metà. Voglio intendere che dovrebbe sciogliersi in due. La stessa sala servirebbe a due teatri: al Lyrico ed all'italiano. Infatti, quest'ultimo non dà che tre rappresentazioni per settimana. Gli altri quattro giorni il teatro è chiuso. Perché non farne proficua un teatro Lyrico, di cui la necessità s'imponga? Il nolo della sala diminuirebbe almeno della metà per l'im-

pressionario del teatro italiano; l'altra metà, e forse di più, sarebbe a carico del direttore del teatro Lyrico. Inoltre non solo migliore, ma più reddituale, potrebbe servire al due teatri. Con per molti altri elementi, sommati ed entrambi, come per non citare che un esempio, le comparse, il personale sussidiario e lamposti, attrattori.

Perché quest'idea possa attuarsi, sarebbe di dopo che un impresario italiano succedesse al Marel. Si è parlato qui e più riprese del Fratello Conti. Se egli volesse assumere l'impresa del teatro italiano, è più che probabile che riuscirebbe, soprattutto se si imbastissero ad una stagione teatrale di tre o quattro mesi: dicembre, gennaio, febbraio e marzo. Marel ha voluto concludere il novembre; ha avuto torto! Felice forse quella idea che più opportunamente si adattarebbe al teatro italiano non era ancora riproposta dalla campagna ove s'è sta postare l'autunno. Il prezzo assai alto dei biglietti non permetteva agli altri di frequentare un teatro che può chiamarsi di lusso.

Intanto ieri ha avuto luogo la prima riunione degli azionisti del teatro italiano, mancato o definito. In questa prima tornata sono stati nominati quattro commissari per verificare i conti. Dopo di che, in una seconda tornata le sorti del teatro saranno definitivamente risolte. Si pretende che essa potrà aprire il piano di febbraio. Lo spero, lo desidero, ma ne dubito forte; né credo che Marel possa continuare a dirigerlo. Altri sì.

Ma che pensate della proposta d'una riunione del Consiglio municipale, il quale, aiutato da buona invenzione, nel 1882, ingaggiava il Municipio a concedere al direttore del teatro italiano (Marel) una sovvenzione di 48.000 lire, a condizione che esso desse dodici rappresentazioni popolari ogni mese; vale a dire a prezzi molto diminuiti, e che mettesse in scena ogni anno quattro opere nuove di compositori francesi?

E che? per sole quarantotto mila lire, dodici rappresentazioni a perdita e quattro opere nuove!

Notate che nella stessa tornata del Consiglio comunale è stato proposto di concedere all'Opera duecento mila lire di sovvenzione (oltre le annue mille lire che ha) e di dare in dappia a questo teatro la grandissima del gas, a condizione che l'Opera dia trentasei rappresentazioni popolari ogni mese; vale a dire tre per mese.

Dunque ad un teatro che non ha alcuna dote e che paga il nolo della sala, quarantotto mila lire per dodici rappresentazioni popolari al mese; al teatro che ha la sala gratis (e qual sala!) duecento mila lire e illuminazione gratis per tre rappresentazioni al mese.

Intanto il teatro italiano dovrebbe dare quattro opere nuove l'anno e l'Opera una sola!

Aggiungete che non sempre si dà. Per non citare che il più recente esempio, l'anno scorso ha dato (o fidato) il *Soff* di Gounod, riveduta, corretta ed accresciuta, ma non nuova. E quest'anno darà il *Tosca* di Puccini, che è piuttosto un'opera comica — ed in due atti!

Sempre due pesi e due misure!

Si vuol dire che tutto è buono e buono a prendere. Ma davvero, se in avessi il cuore e la sventura d'essere direttore del teatro italiano, rimanderei volentieri a questa elemosina di 48.000 lire, aggravata di così dure condizioni, e scrivere la mia indipendenza, la mia dignità. Domandar una sovvenzione è naturale; accettarla è una bestialità. Questo miserabile 48.000 lire, proposte dalla municipalità municipale è un ricordo la spada di Brema gettata ultraggiornamente nella bilancia.

Chi non toglie che l'Opera avenda già 800.000 lire di dote, e ricevedone in arretrata oltre 200.000 dal Municipio, completi il suo milione; né per questo darà nuove musiche, o avrà compagnia migliore.

Chiudo la presente, annunciandovi che l'opera buffa del povero Marenco, le *Diavoli in corpo* — come voi feci presente — è già sparita dal cartello. Non ha avuto che tredici rappresentazioni! Il che per un'opera è ben mischino. Qui le operette ne hanno centinaia e centinaia, l'eterna *Musette*, che ha succeduto al *Diavolo in corpo* (caduto piuttosto per colpa del libretto); è vicina a compire il numero di ottocento rappresentazioni. Né è la sola. — A. A.

ANVERSA, 2 Gennaio.

Prima rappresentazione di Nerone di Rubinstein al teatro Rossi.

Il *Nerone* di Rubinstein che doveva essere rappresentato il 23 novembre, è stato rimandato successivamente al 26, al 29, poi al 30. Questi ritardi fecero sì che molti bruxelles e talune notabilità parigine, immensamente meno si faceva conto sulla loro presenza. La sala era brillante senza dubbio, ma si credeva generalmente ad una rappresentazione più solenne.

Rubinstein, da quindici giorni dirigeva le prove del suo lavoro, ma, se dovesi credere alle voci messe in giro, le ultime serate sarebbero state molto tempestose, ed il compositore, malcontento del suo interpreti, non avrebbe risparmiato loro spicciolate osservazioni. Un fatto certo è, che Rubinstein non è apparso al seggio di direttore d'orchestra, abbatte i giornali avevano annunciato in modo positivo che egli doveva dirigere le prime due rappresentazioni.

Tale circostanza, aggiunta all'aumento de' prezzi d'ingresso, ha gettato nell'uditorio certa freddezza di cui la nuova opera doveva risentire.

Si è molto applaudito il finale del primo atto, tutt'intiero il terzo e la scena delle apparizioni; ma l'accoglienza fatta al lavoro, nel suo insieme, è stata poco entusiasta.

Il prima di Giulio Barbieri è d'una complicazione eccessiva di parti, tutto ciò che si possa riassumere si fonda in poche parole: l'azione di Nerone per Clodio, giovane schiva d'una incantevole bellezza. Clodio, ridotta ad uno capi galli, Vitellio, tradisce il tiranno, e sfugge perché vuole alle sue persecuzioni, ma — al terzo atto — la giovane perisce in mezzo al tuccello del cristiano.

Il quarto ed ultimo atto si fa assistere alla morte gloriosa di Nerone — che si fa pugnalata da Sacco.

Abbiamo già citate le pagine rimarchevoli dello spartito di Rubinstein, ma li distinguono così per la bellezza delle idee come per la scienza della fatura.

Il Padre G. B. Martini E LE FESTE PEL SUO CENTENARIO

(Continuazione a pag. 101 N. 2)

Io poi tratto da una certa curiosità, vólvi per conto mio scartabellare la corrispondenza del Padre Martini ed il mio occhio si fermò specialmente su di un episodio interessantissimo della vita artistica di quel sommo frate, cioè all'incarico ch'ebbe dal Pacciardi, bibliotecario di S. A. R. il Duca di Parma, di scrivere degli intermezzi per una commedia di Terenzio.

Ma credo miglior cosa trascrivervi qui il non breve carteggio che ci fa la storia di questi intermezzi, mantenendo fedelmente la punteggiatura e l'ortografia. Debbo questo insigne favore alla gentile condiscendenza dell'illustre Mancinelli, direttore del Liceo ed all'attuale bibliotecario prof. Parisini, come pure debbo a loro se qui appresso posso riportarvi un esatissimo fac-simile autografo dell'Opera agli intermezzi precitati. I quali, del resto, provano come non sia idea nuova del tutto il far comporre pezzi di musica fra un atto e l'altro di un dramma o di una tragedia, che ne riassumano in qualche modo gli episodi salienti.

Per tanto, eccovi le lettere promesse:

Molt. Ill. Pre. Sig. P. Col. Parma, 4 Giugno 1769.

Se quanto è a me noto il sapere profondo, l'ingegno narraviglioso e l'animo costante, che adornano l'animo di V. P. M. R. altrettanto a Lei fosse palese la venerazione, che per tali titoli Le professo, conoscerebbe, che non ha più giusto, o più giusto estimatore di me. Nello stimarla però moltissimo, io non faccio che uniformarmi al giudizio, e parere comune delle altre nazioni, presso le quali il nome suo è in celebrità. Ne questo può dare a me diritto alcuno per supplicarla in alcuna cosa. Bensì mi anima e m'incoraggia il suo gentil carattere, e la sua propensione in favor di chi a Lei ha ricorso, che da Lei impetra atti di cortesia, o questo sol riflesso fidato, eccole senza più la supplica mia.

Considerando che la distribuzione dei Premi Accademici degli scolari di Onore Lettere cadrà quest'anno ne' giorni ben auspici delle Reali Nozze del nostro Sovrano, ho estimato, che convenga darle qualche più splendida solennità. Perciò adunque la solita recitazione di versi, e di prose, ho risolto di far recitare nella sala della Regia Università il Fornione di Terenzio Latinamente, e di aggiungere nella forma del Teatro e degli abiti tutto l'apparato dell'erudita antichità, sicchè ogni cosa spiri la maestà e la prisca usanza della Romana Comedia. Tale spettacolo può riuscire interessante, e non esser l'ultimo inter Ludos sapienter, che renderanno magnificè le pompe dell'Augusto Inverno. O almeno gli onori di Lettere troveranno un popolo piacevole, e degno di un gusto squisito, quel reale suo Altezza Reale, che domini nelle sue scuole con tanta munificenza da se sostenute, e protette.

Giacchè atti di Latina Comedia senza qualche grato musical' interrompimento s'aggravano agli uditori. Lo sanobbero i Greci stessi ed i Romani, benchè l'azione miste recitata nell' loro Lingua nata. Ma chi può mai scrivere un pezzo di musica strumentale convenevole a una Terenziana Comedia, se non V. P. M. R. ha conosciuti tutti i Modi armonici delle antiche nazioni?

Sarebbe più cosa onorevole per l'Università Nostra, se potessimo in fronte del libro incriverci — *Motus Musicae facti celeberrimo P. Martini*. — Nel Teatro stesso Le Tibi geri erano le sole a risuonare. A me sembra che i nostri Flauti potrebbero comodamente sostituirsi, unendovi un Clavicembalo, un Violoncello, due Viole, ed un Arpa, ma tessendo la Sinfonia in modo che i Flauti dominassero sopra gli altri strumenti. La Sinfonia dovrebbe essere distribuita in cinque parti, cioè una avesse luogo di proemio avanti il Prologo, e Le altre quattro si susseguissero fra loro, e allo, e tramezzando.

Se questa mia immaginazione sia una stravaganza o cosa fastidiosa V. P. M. R. ha da decidere. Io sol dico, che se può effettuarsi ella è il solo nel mondo, che potrà porvi tutto con sicurezza di esito felice. Andrei dunque supplicarla di dirmi, se posso dalla gentilezza sua sperare un tanto, e si insigne favore, che darebbe allo spettacolo il più bell'ornamento.

Se della grazia V. P. M. R. vuol degnarmi, converrebbe che io avessi lo spirito per gli abiti dell'entrato Meze. Della mia riconoscenza vivissima non deve dubitare. Ma quando a Lei non piaccia secondare la mia preghiera, ciò non ostante io Le professerò la maggiore reverenza, e mi farò un pregio di essere quanto con zero ossequio mi protesto, nell'atto di chiederle benigno compatimento della sua onorabilità, che le rezo.

Dino Ott. Ser. Vero PAOLO PACCIARDI Tesoro Bibliotecario di S. Altesza Reale.

In calce alla lettera del Pacciardi si legge la minuta della risposta di P. Martini scritta tutta di suo pugno e carattere, e piena sopra di cassature e di correzioni. Eccola:

giudicata convenevole potrà trascriverla ed abbracciarla. Sarà però necessario che si degni V. P. Rev. darci un dettaglio intitolato del sentiment delle parole, con cui termina ogni atto, così pure la lunghezza d'ognuna delle composizioni, acciò io possa tentare d'uniformarmi. Mi avanza anche a dirle, che a giorni nostri e con la musica de' nostri tempi, è difficilissimo imitare la Musica degli antichi Romani, quale s'era dissimile dalla Greca, essendo l'una dall'altra troppo dissimili. E pieno di stima e singolar venerazione ho l'onore di dichiararmi.

La lettera è breve, succosa e dimostra oltre la dottrina del celebre Francescano musicista, anche la rara modestia. La quale modestia non è certamente la virtù principale degli artisti nostri contemporanei grandi e piccini.

Ma ritorniamo al Pacciardi ed alla sua corrispondenza col P. Martini relativa tutta a questi famosi intermezzi.

Il 20 dello stesso mese di Giugno 1769 rispondeva alla lettera del P. Martini in questi termini:

Non saprei ridire a V. P. M. R. con quanto il piacere, e di riconoscenza, abbia letto nel suo ultimo pregevol foglio La cortese disposizione in cui è di degnare il nostro Teatro Latino delle chiesette Sinfonie L'Arpa, che qui abbiamo, è doppia, e sarebbe impossibile ridurre quel buon Terenzio che la pizzica, a suonar un manufatto, se si dimostrarono Le corde per ridurre lo strumento alla primitiva semplicità. Che in una delle Sinfonie abbia una parte obbligata, mi piacerebbe moltissimo. Per le osservazioni da me fatte anche nel Museo Ercolanese. Le antiche Tibie rassomigliavano assai più ai nostri Flauti a becco (1) che ai Traversieri (2). Ma il suono di questi è più grato, e lo strumento è più esteso; ond'io Le preferirei ai primi. Oltre di che nell'Orchestra di S. A. R. i suonatori di flauto vagliono un Traversiere assai più, che negli altri. I Flauti potrebbero poi in una delle Sinfonie obbligarsi, per variare alquanto A ridare dunque Le cose alla possibil perfezione; nella prima sinfonia, o sia *Ducento* farei spiegare i Traversieri; e l'Arpa vorrei, ch'entrasse per accompagnamento. Nel primo intermezzo farei dominar l'Arpa, e nel secondo i Flauti.

Si compiaccia ritenere che i mudt music del Fornione secondo i codici più corretti furono Tibie imperforat. V. P. M. R. assai meglio di me intenderà il significato di questa disparità e come si accordassero. Per me nol so ancora.

Per altro ho detto Arpa, Viola, Violoncello, Clavicembalo (3) immaginando che tali strumenti possano rassomigliare un pozzolino agli antichi. Se V. P. M. R. crede di dover mutare, sostituire altri, disporre diversamente, farà sempre ottimamente, essendo cotanto dotto, e sapiente. Io sono, e sarò sempre suo con tutto l'animo

Di V. P. M. R. Dino Ott. Ser. Vero PAOLO PACCIARDI C. R.

M. Rev. Red. P. P. Col. Parma, 4 Agosto 1769.

Quali officiose espressioni mai potranno adeguare La sincera e singolarissima riconoscenza mia verso V. P. M. R. In mezzo ai suoi gravi studi, e alle sue più sante occupazioni, e malgrado La non ferma salute, ha ella pur voluto degnarsi di secondare Le mie preghiere e condescendere a render più interessante il nostro Fornione. Ha ricreata L'*Ducento* e Le quattro Sonate, che si è compiaciuta spedirmi. Di già ho sentito sul Cembalo i motivi, l'andamento, Lo stile. Tutto spira asper armonia; e tutto mi ha svegliata La più piacevole sensazione. Nella impossibilità di imitare una cosa ignota, qual è l'antica Musica, non si poteva profittare più egregiamente della modernità, per tenere una lontana analogia e colle Tibie de' Comici Terenziani, e cogli strumenti degli antichi. Sono prestochè certo, certissimo dell'effetto felice; e convengo con V. P. M. R. che è necessario fare varie ripetizioni per render bene La stile, e l'espressione. Ho fatto copiare lo spartito, ed ho incaricato il suo allievo Forniani di far provare, quanto ne bisognerebbe per riuscire con Lode, o non deturpare Le Opere Maestri di V. P. M. R. io gliene rendo le grazie maggiori, che mi sappia e possa, e vorrei pure, che mi desse occasione d'impiegarmi nello adempimento di alcun suo comando. Disponga di me, come di un vno, ch'ella ha vincolato con un segnalato favore, e mi troverà sempre quale ho l'onore di ripetermi

Di V. P. M. R. Dino Ott. Ser. Vero PAOLO PACCIARDI C. R.

Dalle lettere che susseguono a questa si rileva che per cause — dal carteggio non spiegate — questi intermezzi non si eseguirono, perchè neppure la recita del Fornione ebbe luogo. Può darsi che il tempo mancasse o per far appendere convenientemente la commedia, o per allestire l'apparato scenico che riproducesse — come voleva il Pacciardi — esattamente l'antico Romano; o che s'incontrassero gravi difficoltà nell'esecuzione degli intermezzi Martini, tanto più che quel buon tedesco suonatore d'Arpa doveva essere — come si vedrà in appresso — artista mediocre.

Ad ogni modo riproduciamo il seguito di questa corrispondenza singolare che ci assicura — se non altro — che gl'intermezzi ven-

(1) Una specie di clarino col becco chiamato *cornetto* forse ancora in uso ai tempi del Pacciardi e che poi, succedendogli la sorte di altri strumenti, ebbe a scomparire. (N. di S.)

(2) Il Flauto propriamente detto e che — salvi i perfezionamenti — si usa anche oggi.

(3) È difatti il P. Martini, come si può vedere dal già unito fac-simile tratto dalla partitura autografa, seguiva nell'istrumentale i consigli del Pacciardi.

nero eseguiti in altra occasione non meno solenne e chi vi ottennero un felicissimo successo.

Il Bibliotecario di S. A. R. riprendendo la penna, scrive:

Pr. Maestro Mio venerabile, ed amatissimo Parma, 21 Luglio 1769.

Alla perine dopo tanti anni è giunto il momento avventurato, che La di Lei celebre Sinfonia si eseguisce solennemente. Nel 1769 questa singolare armonica sua composizione doveva servire per la regia del Fornione di Terenzio, lo quale non ebbe luogo. Quest'anno il detto, è colissimo Sg. Conte Bernieri primo deputato dal R. Sovrano al Collegio de' Nobili vi fa recitare il *Trincomio* di Plautus da Lui tradotto in versi Mitroviani, e Le di lei Sinfonia, apertura, e intermezzi si sentiranno. L'aspettazione è grande per La stima, che meritamente da Lei si ha; ed il Reale Infante è più di tutti voglioso di sentire questa nuova foggia di Musica, emulatrice (per quanto sia possibile) dell'antica.

Ma nasce grave impigo, che qui non può ripararsi. Non si trova in Paese Arpa col reggiti, sicchè abbia tutti i voti, che sono nella carta da lei segnati. Sono incaricato da questi Cavalieri di pregare V. S. Rma a vedere se la si trovasse in Bologna, ed in tal caso si bramerebbe da Lei un altro favore, ed è questo: che si compiacesse prenderla in affitto a qual prezzo, che si domanderà. La cosa preme cotanto, che volentieri si farà ogni spesa. Trovata, e convenuto del prezzo qualsivoglia, bisognerebbe ch'ella facesse incassare lo strumento e che lo consegnasse al Corriere (sic) della Corte di Parma. Il quale sarà incaricato di venire da Lei a prenderla, e recarla Venerdì. Sarà diligentemente rimandata, e pagato tutto il denaro, ch'ella mi dirà.

Se questo non fosse possibile, si compiacca scrivermi come si potrebbe supplire, e qual altro strumento si potesse all'arpa surrogare, perchè si desidera di far eseguire o in un modo, o in altro La di lei composizione musicale. Sua Altezza Reale il Sg. Duca mi ordina di salutarla. Lo aspetto con impazienza i di lei riscontri, e abbraccianola col più rispettoso, e tenero sentimento, sono tutto suo

Dino Ott. Ser. V. Amico PAOLO M. PACCIARDI C. R. T.

Pr. Maestro Mio. Parma, 4 Agosto 1769.

Giacchè a Lei s'indirizza se ne trova bene. L'Arpa doppia è giunta sana e salva, e subito ne ho dato avviso a S. A. R. ch'è in Colorno, Volentieri saranno pagati Li due Zecchini, conservando per noi lo strumento, che si è caricato subito, ch'ella occurrerà. Lo speso, tutto insieme Le verrà recato a Casa il denaro, intanto noi tutti Le rendiamo infinite grazie di tutti i suoi cortesi favori. O! quanto mai sarebbe a tutti caro, ch'ella degnasse della sua presenza questo spettacolo, a cui ella avrà tanto parte! Mi creda infinitamente, e del Cuor del cuore suo

Dino Ott. Servitore, ed Amico PAOLO M. PACCIARDI C. R.

Pr. Maestro Mio. Parma, 21 Luglio 1769.

A questo nostro Direttore S. Salvoni è stato consegnato tutto il denaro di mia ragione, e da noi dovuto per l'Arpa, accomodamento, cassa, spedizione etc., ed il detto Sg. Salvoni lo consegna oggi al nostro Corriere, il quale gliel'indirizza per proprie mani. Al pagamento ho dato tutte Le azioni di grazie possibili per tutti favori da lei dispensati. Glielo rendo non tanto in nome mio, quanto per quello del Sg. Conte Bernieri, e del Sg. Marchese Rosa, soprastanti al R. Collegio, i quali hanno preso cura dell'esecuzione della di lei divina (sic) Musica. S. A. R. perintesi se le proteste obbligano e le manda i saluti suoi.

Sappia per altro, ch'è il solo suonatore d'Arpa, che noi abbiamo, un buon tedesco, non è stato capace di suonare la doppia da lei mandataci, cosa, che mi ha fatto iscrivere non poco; ma si vuol ricominciare, perchè non c'è altro, e così si afferma, che nemmeno a Bologna c'è chi la suoni.

Tuttavia l'arpa semplice va sufficientemente bene. Tutto il complesso più degli strumenti insieme, rende una melodia armoniosa, soave, bella, toccante, e Le Sinfonie di lei piaciono (sic) estremamente, ed un suo scolare Sg. Toscani è al cembalo per condurre tutto il coro istrumentale. O! che bel pezzo di musica, degno di Pitagora! (1).

Domani S. A. R. viene coll'Angusta Consorte saranno spettatori della Comedia, e tutte due sono impazienti di sentire la Musica di lei. Dopo la solenne rappresentazione le manderò il libro; ove troverà ricordato con lode dovuta l'immortale suo nome. Perdona la pessima scrittura: perchè lo scrive dal letto, ove mi ritiene la podagra, e sono col più involontario sentimento tutto

Suo Dino Ott. ed Amico PAOLO M. PACCIARDI C. R.

Ed ora viene l'ultima lettera del Bibliotecario di S. A. R., che (ende conto dell'esecuzione e dell'esito dello spettacolo, i quali — a suo dire — non potevano essere migliori.

Pr. Maestro Mio. Parma, 28 Luglio 1769.

Mi fo un do (2) l'onore di mandarle copia della Comedia Plautina, tradotta dal Sg. Conte Bernieri in versi Mitroviani. Ella vi scogrerà bei versi, bellissima Prosa, una edizione rarissima, ornata di qualche bel pezzo di stichici. Lo spettacolo è riuscito a meraviglia. Questi Giovani Cavalieri, hanno recitata la Co-

(1) Strano elogio.
(2) Si capisce che il resto della parola gli è rimasto nella penna.

media in Latino. La versione non ha servito che per leggerezza. Hanno sì ben pronunziato, e si ben animato il Latino, che le Dame stesse non si sono mosiate. L'apparato scenico era stupendo. La musica dell'immortale P. Martini piacque estremamente a tutti, ed ha rapito l'animo degli intelligenti. Ha quasi ammovero S. A. R. Dunque quanti siamo; e Grandi e Piccoli, e direttori ed Attori Le rinnoviamo mille azioni di grazie, ed lo speriamo, che cono, e che sinchè viva Tanto suo

Dino Ott. Ser. V. Amico PAOLO M. PACCIARDI C. R.

Oltre la minuta sopra riportata, nel carteggio corso fra il Padre Martini ed il Pacciardi, non potremmo trovarne altre. Del resto gli studiosi si consolino che presto dallo Zanichelli verrà pubblicato l'*Epistolario* dell'eruditissimo frate musicista e storico. — SABBATINI.

TRE LETTERE INEDITE del Padre G. B. MARTINI

FRAMENTE le tre lettere del padre G. B. Martini che ora per la prima volta si pubblicano, non hanno un interesse capitale per chi studia la sua vita e le opere sue. Tuttavia servono a far meglio vedere con che assiduo amore egli si occupasse dell'arte, e che larghi e profondi studi le dedicasse.

Le lettere sono dirette ad Ubaldo Zanetti e si conservano nella manoscritti della R. Biblioteca dell'Università di Bologna al n. 5011, in una cartella che contiene altre lettere di diversi al medesimo Zanetti.

Costui fu uno speciale bolognese, raccoglitore fanatico di manoscritti e di libri. Abbastanza colto, a lui ricorrevano molti per notizie, per libri e per aiuti che concedeva generosamente. Il Martini si giovò senza dubbio delle raccolte e della erudizione del buon farmacista; ma abitando ambedue a Bologna, non rimane traccia del loro commercio.

Tuttavia il farmacista fu incarcerato, non so per qual ragione. Forse tra le carte che raccoglieva indefessamente gli capitò in mano qualche segreto che alla autorità del Cardinale Legato importava tener nascosto. Comunque sia, fu incarcerato, e dopo alcuni mesi, relegato a Forte Urbano senz'altra forma di processo. Da ciò le due lettere del padre Martini.

La prima è la seguente:

Molt. Ill. Sig. Sig. Pron. Col. Il Sig. Ubaldo Zanetti Forte-Urbano.

Molt. Ill. Sig. Sig. Pron. Col. Non posso esprimere il piacere che ho avuto in vedermi favorito d'una sua gentilissima, dalla quale comprendo che anche lontano e tra le disgrazie Ella si ricorda della mia povertà persona con procurarmi notizie di Musica. L'autore *Joh. Jan. Webers Barbaresco* mi è stato incognito; sicchè mi sarà molto grato il trasunto del trattato *De virtute musica* dello stesso autore, perchè dal solo titolo del trattato si congettura possa essere qualche cosa di singolare.

Sento con mio contento che in breve Ella sia per ripartire. S'ispiri certamente che tutti i suoi buoni amici ne godranno, ma sopra tutti ne godrà lo che, ringraziandola *ex corde* dell'amore che ha per me, sempre disposto al suoi comandi, passo a dichiararmi, di V. S. M. Ill.

Bologna, il 29 luglio 1769. Ubaldo Zanetti P. GIAMBATTISTA MARIANO

Il compiacente Zanetti rispose evidentemente subito, inviando il libro offerto ed avvertendo che il ritorno dal confine era una chiacchiera. Il padre Martini allora rispose a questo modo:

Molt. Ill. ecc. Ricevei già una sua stimatissima in data del 18 corrente con la copia *De virtute musicae Joh. Jan. Webers*; ma siccome sono stato indisposto per vari giorni con febbre, mal di capo e di petto, così non ho potuto degnare e ringraziarla come dovevo. Ora che per la Dio grazia da tre giorni comincio a star alquanto bene, rispondo alla favorevole e a questa d'oggi del 25, ringraziandola con tutto lo spirito del favore e dell'incamodato sì mi fa, vorrmi, esibendomi a contraccambiarla ove mi conosca utile e a degli comandamenti.

Sinceramente avevo sentito dire che Lei potesse presto essere libero, ma mi dispiace al sommo in sentire esser stata una chiacchiera; tanto più in sentire dalla sua stimatissima, l'innocenza sua. Non si perda d'animo; ponga tutto nella mano di Dio che sa sollevare gli oppressi. Questo è quanto può dare il mondo, cioè travagli, guai e oppressioni. S'assisti che non mi scorderò mai dei favori e grazie da Lei comparimenti, o che non mancherò mai d'esortare quali, in me, con ogni venerazione e stima mi dico, di V. S. Ill. (riverita dal P. Vicario e ringraziata del saluto).

Bologna, il 24 luglio 1769. Ubaldo Zanetti P. GIAMBATTISTA MARIANO

Tuttavia il confinato ottenne in breve la grazia, e la consuetudine tra lui e il padre Martini dovette esser ripresa. Non rimane infatti altra traccia delle comuni relazioni che il seguente biglietto autografo del dotto frate:

Il Sig. Ubaldino viene riverito da F. Giambatt. Martini che lo prega favorirlo di qualche libro in prestito che parli della coronazione di Carlo V imperatore, fatta in S. Petronio: specialmente delle trombe che usano i sonatori del Pubblico, le quali trombe, dicesi che fossero donate dal suddetto imperatore. E sempre a suoi comandi, le si professa Um. Dev. Oss. Serv.

S. Petronio, il 24 marzo 1778.

Lettere e biglietto di poca importanza per la storia dell'illustre frate. Ma poiché oggi si raccolgono con cura così devota e diligente tutte le notizie, anche meno interessanti, che cadde dalla penna dei grandi, non sarà fuor d'opera il conoscere anche queste. Né saranno poi del tutto inutili a chi voglia studiare con ogni cura la vita e le opere dell'immortale storico della musica.

O. GUBRINI.

RIVISTA RETROSPETTIVA

DELL'ANNO 1884

LUGLIO. — L'Orchestra Bolognese — diretta da Luigi Mancinelli — dà a Bologna due splendidi concerti, per prepararsi la via a Torino.

— *Anfora*, opera comica in un atto, de' signori Toudoux e Silvestre, musica del cieco maestro Ed. Chavagnac, incontra a Parigi lietissimo successo.

— Telegramma speciale alla *Gazzetta Musicale*, annuncia da Buenos-Ayres un esito colossale colla *Gioconda* di Ponchielli. Esecutori: Teodorini, Tamagno, Verdini, Tamburini.

— I *saggi scolastici* al R. Conservatorio, dati in epoca afosa, cominciano con mediocrità, ma finiscono assai bene. Promesse di futuri, poche, ma sostanziali.

— Muore a Parigi — ed è tutto pel mondo musicale — Vittorio Massé, studiosissimo e colto ingegno. Compose una quindicina d'opere, o parecchie melodie.

— A Mons, gran concerto-festival in occasione del 100.^o anniversario della morte di Francesco Fétis.

— Concerti a Londra, dati dalla giovanetta pianista Gemma Luziani, da Tito Mattei e dal Denza, ruscitissimi.

— La *Gazzetta Musicale* appiana una questione sulla vera data della nascita di Verdi, pubblicando un *fac-simile* d'atto di nascita, che viene riportato da tutti i giornali d'Europa e d'oltre Atlantico.

— Successo completo, brillantissimo, ottiene a Torino l'Orchestra Bolognese diretta dal Mancinelli.

— Altro successo clamoroso a Padova colla *Gioconda* di Ponchielli.

— Grande avvenimento artistico a Teramo col *Rigoletto*, nel quale il celebre tenore Masini riscuote ovazioni entusiastiche.

— Il dramma lirico *Savonarola*, del dott. Stanford, dato in tedesco al Covent Garden di Londra, risulta un parto... della montagna. Nasce e muore. Vita troppo breve!

— Arditi, autore del *Bacio*, unisce la sua figlia Giulietta in matrimonio coll'ingegnere Romaine Walker. Festa artistica in casa Arditi a Londra, alla quale prende parte la Patti coll'inevitabile impresario Mapleson.

— *Re Manfredi*, opera nuovissima del maestro Sessa Carlo, su libretto di Golisciani, incontra al Dal Verme di Milano un esito appena mediocre.

AGOSTO. — Il mese è pigro assai di vita musicale-artistica. Il mare e i monti e i laghi pare abbiano un'attrazione ben più forte d'Enterpe — e nella stessa Italia di avvenimenti musicali ce n'è poco o punto.

— A Napoli, piacevoli tornate musicali in casa Ruta.

— A Firenze, esami al R. Istituto Musicale.

— A Londra, chiusura dell'opera italiana.

— Il *Times* pubblica una lettera di Emanuele Muzio, nella quale si ribatte con prove palmari che la Patti abbia imparato musica e canto da un professore ungherese. La *dina* imparò l'arte divina da italiani.

— Muore a Parma il prof. Boccellari Francesco — pianista-compositore.

AGOSTO. — A Maggiano (Lecco) concerto di beneficenza in casa Gomes. Quanto dire, avvenimento artistico.

— A Dublino la prima del *Mefistofele* di Boito, in lingua inglese, suscita fanatismo.

L'opera ha avuto un successo straordinario. La compagnia di Carlo Rosa, una vera perfezione.

— Gran banchetto a Brusselle, dato dalla Società *Opheon* ai membri del Congresso Musicale.

— *Ocarine* e *pseudo-studiumine* più o meno spagnuole, lasciano a Torino il tempo che trovano. Diamine, proprio nel Salone dei Concerti!..

— A Pesaro, splendida riuscita il *saggio* al Liceo Musicale Rossini. L'illustre Pedroni, direttore del Liceo, viene fatto segno a dimostrazioni vivissime di simpatia e ammirazione.

SETTEMBRE. — In questo mese tre nuove opere italiane, fra le cinque o sei che hanno tentato le scene, raggiunsero un esito fra il buono e il contrastato. Esse sono *Per un cappello*, di Luigi Ricci, datosi a Torino; *Il Cid*, di Coppola, su libretto proprio, rappresentatosi alla Concordia di Cremona; e finalmente *Un'antica legge di Scoria*, di Federici, al Rossini di Venezia.

— Si hanno notizie della *Gioconda* di Ponchielli, rappresentatasi al Municipale di Santiago: grande successo.

— Una corrispondenza speciale alla *Gazzetta Musicale* narra del festival all'Istituto internazionale *Mozartium* di Salisburgo. Curiosità musicale e successo omonimo. In quella occasione si fa dono all'Istituto della piccola casa da giardino, dove Mozart compose il suo *Flauto magico*.

— *Rienzi*, di Wagner, al Dal Verme di Milano parve avere un successo straordinario, ma, alla seconda rappresentazione, la *claque* ha trovato il teatro mezzo vuoto.

— La prima del *Mefistofele* di Boito, al Regio di Torino, segna un avvenimento musicale.

— Ponchielli finisce la sua nuova opera *Marion Delorme*.

— A Napoli il colera fa strage di professori di musica, artisti lirici, compositori!..

— *Isora di Provenza* di Luigi Mancinelli, ha completo successo a Bologna. Esecuzione magnifica — e chiamate al maestro ed agli artisti. (Continua).

ACCADEMIA DI CANTO CORALE

STEFANO TEMPIA

IN TORINO

QUESTA benemerita Società, mercè le intelligenti cure del maestro Roberti, dà sempre nuove e variate audizioni di musica corale. — I nostri lettori vedranno di certo con interesse il programma del 55.^o Saggio, che ha luogo appunto quest'oggi:

PROGRAMMA.

Parte Prima.

1. EDOARDO PERELLI. — *Matrigale LIII* di MICHELANGELO BOCCASOTTI a 4 voci. — (F. Lucca, Milano).
2. GIULIO ROBERTI. — *Kyrie e Qui belli della Messa in mi minore*, a 4 voci. — (Novello, Ewer & Co, London).
3. ANTONIO BAZZINI. — *Salmo LVI*, Parafraasi in versi italiani del P. GIULIO METTI, a 4 voci con soli di tenore, baritone e basso (medito).

Parte Seconda.

4. J. BURGMEIN. — *Il Natale*, racconti musicali, poesia di P. FONTANA, per soprani, con pianoforte obbligato. (La società effettiva Madamigella ANNETTA GIULIANO). — (Ricordi, Milano).
5. CIRO PINSUTI. — *Fantasia nell'ombra*, poesia di E. AUGUSTI BERTA, Cantata a 4 voci con soli di soprano e mezzo-soprano (spedita).
6. EDOARDO PERELLI. — *Ave Regina*, coro a 4 voci (medito).
7. IPPOLITO VALLETTA. — *Coro d'introduzione*, dell'opera *medita Il Vahle*.
8. GIULIO ROBERTI. — *L'ora che volge il declino* (Twilight), coro a 4 voci. — *Pace* (Peace), terzetto a coro di soprani e contralt. — (Novello, Ewer & Co, London).

NB. — I numeri 1 e 5 sono a sole voci. — 2 e 6 sono con doppio quartetto ed *Hornium*. — 3 è con doppio quartetto ed arpa. — 4 — a 8 — sono con pianoforte. — 8* è con pianoforte ed arpa.

Rivista Milanese

Sabato, 17 Gennaio.

NELLA corrente settimana si ebbe alla Scala una rappresentazione della *Favorita*, nella quale si alternarono vivaci gli applausi, ed i mormorii di disapprovazione. — Il baritono signor Verdini, artista di bella fama, era senza dubbio paralizzato dall'emozione: fu soltanto applaudito nella proposta del finale terzo, che disse con giusto sentimento e bell'accento. Ebbe applausi qua e là anche la signora Mazzoli-Orsini, e questo è già molto in un teatro ove sono tuttora vive le memorie della Galletti. Piacque, specialmente nel primo atto, il tenore signor Anton: ha bella e simpatica voce e fraseggia con giusto accento: nelle ultime scene si mostrò alquanto affaticato, anche per aver voluto fare sfoggio di *si* e di *do* di petto, che ci sembrano assolutamente fuori di posto; in ogni modo lasciò impressione favorevole nel pubblico, impressione che ci pare destinata a diventare favorevolissima nelle susseguenti rappresentazioni. Per questa sera è annunciata la seconda della *Favorita* col celebre baritono Aldighieri.

Intanto continuano applauditissime le rappresentazioni del *Mefistofele*, e del ballo *Messalina*. Secondo ballo sarà *Gretchen* dello stesso coreografo Danesi.

Sono inoltrate le prove delle *Villi*, che saranno eseguite dalla signora Pantaleoni e dai signori Anton e Menotti.

Domenica scorsa, al secondo concerto di Luisa Cognetti, accorse pubblico numeroso. Il concerto ebbe completo, entusiastico successo, comecché la signora Cognetti facesse risplendere tutte le sue più belle qualità di vera artista. Fu coadiuvata dal prof. cav. Rampazzini, che eseguì da par suo la *Nona Sonata* di Beethoven, e dalla signorina Guttenberg, allieva del Liceo Marcello di Venezia, che cantò con bella voce parecchie melodie.

La signora Cognetti partirà per Treviso, invitata per un concerto; di là si recherà a Torino.

A proposito della MARION DELORME

NON sappiamo davvero dove mai alcuni giornali abbiano pescato fuori la peregrina notizia che il Ponchielli sta cambiando il finale della nuova sua opera: dal che fantasticano di ritardi, ecc., ecc., dando prova della più ferace immaginazione. — Fossimo almeno in aprile!.. si potrebbe dire che è uno dei soliti pesci!.. ma no: siamo appena in gennaio, ed il pesce è bell'è gelato prima d'andare in padella.

In ogni modo è bene si sappia che il maestro Ponchielli ha consegnato il nuovo suo spartito, ultimato, ultimissimo, da circa tre mesi: le parti sono già distribuite e parecchi artisti le hanno già studiate sotto la direzione personale dell'autore, il quale non cambiò né modificò alcun che nel di lui lavoro, e quindi si può concludere che tutte le dicerie in proposito erano perfettamente inutili. Del resto pare a noi cosa tanto facile l'averle esatte informazioni, che davvero non comprendiamo il perché i pescatori di notizie non si diano la pena di verificarle prima di ammannirle in salsa piccante al colto pubblico!... a meno che non vi sia qualche scopo, più o meno maligno, di cui non comprendiamo né il movente, né la portata. — G. R.

Alfa rinfusa

★ S. M. il Re, dietro proposta di S. E. il Ministro dell'Industria e Commercio, ha conferito la Commenda dell'ordine della Corona d'Italia ai signori:

Tito Ricordi, di Giovanni
Giulio Ricordi, di Tito
e la Croce di Cavaliere al signor ingegnere Luigi Brentano, che ideò e costruì il nuovo Opificio Ricordi (Viale di Porta Vittoria).

★ La fantasia del *Figaro*, letterario, affibbia a Vittoriano Sardou anche la dote di *Medium* — che il ferace drammaturgo si occupa anche di spiritismo. Un giorno, fra i tanti che sono *ad Pater* della sua vita, Sardou si trovò a tavolino, con una lastra di rame ed un bulino fra le mani. Per farla breve, la potenza spiritistica ha levato dal genio e dalle dita del drammaturgo — che sa un bello zero di disegno — un lavoro sbalorditorio: il portone della casa di Mozart, le cui fioriture, i cui arabeschi, consistevano in figure musicali sulle quali correvano legioni di crome e semicrome d'ogni grandezza — fino alla microscopica.

Nos bons voisins, debbono pur avere dell'amenità, anche se piovel!..

★ Un altro complimento di quei cortesi ed assennati *Yankees*. Lascieremo la parola al *Musical Courier*:

« A proposito del *Belisario*, che verrà dato a Napoli, si narra una aneddotica storia non generalmente conosciuta (forse perché ideata dal giornale americano). Una compagnia italiana rappresentava quell'opera a Costantinopoli, davanti le sultanesse dell'*harem*. Gli schiavi georgiani e circassi si beavano nelle melodie, e seguivano la storia dell'azione leggendo la traduzione turca del libretto. Quando Belisario, cieco e povero si presentò sulla scena, chiedendo la carità, l'emozione non ebbe più limiti: le favorite stesero gettono le loro borse piene d'oro sulla scena, ai piedi di Belisario. Il quale, rappresentato da un basso italiano, vide quel ben di Dio con fulminea rapidità, e calata la tela, vi fu sopra. I suoi maccheroni per quella notte erano assicurati. »

Non si può essere più sciocchi e più triviali!

★ Bontà divina! Che cos'è avvenuto? — chiesero premurosamente signore e signori ad un concertista, Herr Lachrymann, il quale, a metà d'un suo pezzo, preso da violenta commozione, era scoppiato in pianto dritto.

— Oh, nulla, nulla, grazie! Ma, quando sento della buona musica, della vera musica, non posso fare a meno di piangere, l'emozione mi vince!

Così è appunto di molti se-crocenti modernissimi geni.

★ Franz Rummel, rinomato pianista, è ritornato a Berlino da un giro artistico fatto in Inghilterra e nella Scozia, carico di allora e loro dirette conseguenze. Il *Times* gli dedica un forbito elogio. Noi, per debito di cronisti, aggiungeremo che Franz Rummel è nato a Londra, da genitori tedeschi, l'11 gennaio 1853, e fu allievo di Luigi Brassin al Conservatorio di Brusselle. Viaggiò negli Stati Uniti, creandosi gran nome d'artista.

★ Gluck soleva dire che un'opera è tal lavoro d'arte nel quale il libretto non fa punto la parte di compiacente-spalleggiatore, bensì poeta e compositore stanno su d'uno stesso livello. Grandiosa la teoria. Ma, in pratica?... Lo dicano i maestri che s'imbattono in certi poeti!..

★ Il mese scorso ebbe luogo a Berlino la 200.^a rappresentazione del *Profeta* di Meyerbeer. Tre giorni dopo si aveva la 500.^a del *Freischütz* in occasione del 98.^o anniversario della nascita di Weber. Di quella stessa opera, a Breslau veniva data la 1300.^a rappresentazione! Speriamo che qualcheduno l'avrà imparata a menadito!

★ Il *Musical World* riproduce l'elenco ideato dal nostro egregio collaboratore signor Paloschi, di tutte le nuove opere italiane rappresentatesi nel passato anno.

★ Il Duca di Edimburgo, che è un violinista *dilettante* di prima forza, pubblicherà quanto prima un volumetto di *versi*, dedicato alla sua consorte, intitolato: *Canti d'amore d'un violinista*. Galante, il Duca! — Mille auguri.

L'Orchestra and Musical Education dice che l'effetto della musica sui sensi fu verificato nella più strana e curiosa maniera durante il lutto pel Duca di Cumberland, zio di Giorgio III. Un sarto, che aveva a finire un numero straordinario di abiti da lutto in un tempo limitatissimo, teneva fra i suoi lavoranti un tizio che cantava sempre il Rule Britannia accompagnato in coro dai compagni. La canzone nazionale inglese è di un tempo assai lento, ed il sarto osservò che il gomito dei lavoranti andava di conserva con quel tempo. Impensierito, s'affrettò a procurarsi un povero diavolo di fiddler (come chiamano in Inghilterra i suonatori ambulanti di violino), che era cieco; lo fece sedere presso la bottega, ordinandogli di suonare ariette, ballate vivaci, tutta roba di tempo allegro. L'effetto fu sorprendente: il gomito dei lavoranti lavorava per tre, e gli abiti furono terminati nel tempo prescritto. Avviso ai sarti che hanno clienti impazienti...

★ Cuore di pietra: è il titolo di un'opera romantica, in quattro atti, di Teobaldo Rehmann, la quale dev'essere rappresentata alla fine di gennaio od al principio di febbraio, a Magdeburgo.

★ Non meno di venticinque teatri sono stati distrutti dalle fiamme nel passato anno. Ce n'è di Francia, d'Inghilterra, della Scozia, dell'Austria, della Germania, della Russia, del Portogallo, dell'Italia, della Valacchia, della Turchia, dell'America sud e nord. Pare che basti!

★ La Lutherie artistique, monografia ragionata degli istrumenti ad arco, seguita da considerazioni sulla costruzione delle casse armoniche.

A questo titolo corrisponde un nuovissimo lavoro di Leone Mordret, ingegnere (17).

L'autore spiega la ragione dell'inferiorità degli istrumenti attuali, e suggerisce i mezzi per farla sparire.

È una nuova invocazione pel resurrexis degli Amati, degli Stradivari, dei Guarneri, ecc.

Non sappiamo come l'ingegnere Mordret sia riuscito a risolvere il gran problema che affanna oggi financo i chimici d'America nell'analisi di un legno — a meno che l'editore Quantin ci faccia avere una copia della monografia...

★ Tu quicque, Russia gelata?... Il giornale Pietroburghese Narodnoje Wremja, così almeno attesta la Gazzetta Piemontese, ha intrapreso una atroce guerra contro il teatro dell'Opera italiana, e ne chiede la chiusura, dopo 150 anni d'onorata esistenza!

Gli altri giornali però difendono la scena italiana! E noi staremo a vedere l...

★ Si annuncia per la corrente stagione di carnevale, alla Pergola di Firenze, la nuova opera Bianca del maestro Pierantonio Tascia, su libretto di Golisciani, D'Arcais, che ha potuto dare una occhiatina allo spartito, ne dice assai bene.

Aspettiamo — ed auguriamo.

Bibliografia musicale

Teoria Musicale, opera dedicata dal maestro GIUSEPPE MENICHERI ai maestri ed allievi della scuola centrale-orchestrale Vincenzo Galilei di Pisa. — STEFANO GOLINELLI: Ventiquattro Preludi - Dodici Studi — Edizioni Ricordi.

Il maestro Meniccheri ha pubblicato una ottima monografia sulla Teoria Musicale. Si tratta di una grammatica, e qui mi pare udire il lettore esclamare che non ve n'era bisogno, perchè di grammatiche ne abbiamo tante! È vero, ma le grammatiche musicali abbondano come le grammatiche delle lingue, ma poche sono quelle che riescono ad un facile insegnamento arguto; poche sono ordinate e chiare, in breve, poche si studiano di rendere semplici e facili le cose più difficili, e qui, senza entrare in dettagli, affermo in modo deciso che il lavoro del signor Meniccheri corrisponde a tutti questi desiderati.

Modestamente l'autore dice che il suo lavoro è fatto per le scuole popolari, ove si tratta d'insegnare a persone per la maggior parte poco abituate a studiare gli libri, o a meno il cui raziocinio non è ancora sviluppato, e in questo senso egli dà validissimi consigli ai maestri. Ora questi consigli, la forma dell'insegnamento, le cose adatti a tutti, anche a coloro che, ricchi di una cultura generale, sono poi privi di qualsiasi nozione di musica, per cui fra i vari libri elementari che coprono, questo del Meniccheri tiene certamente uno dei primi posti.

Ed ora poche parole delle due pubblicazioni del nostro Golinelli, perchè non si tratti di cose nuove, ma di appropiate riproduzioni.

I Ventiquattro Preludi e i Dodici Studi del Golinelli furono scritti nel 1852. Il chiaro autore li ha ora riveduti e corretti per questa nuova e bellissima edizione, ed il Ricordi va lodato per avere avuto la felice idea di rendere anche maggiormente popolari questi preziosi gioielli del repertorio moderno del pianista.

Di questi Studi, ecco l'autorevole giudizio che alcuni anni or sono, dava l'Illustre Schumann nella Gazzetta di Lipsia:

« I suddetti Studi, così il citato critico, appartengono senza dubbio alle più interessanti composizioni attuali nella sfera della musica di pianoforte, molto più che non essi l'Italia, la quale in confronto della Germania e della Francia stessa, coltiva pochissimo questo ramo di musica, dà un segno improvviso di vita, segno di tanta maggiore consolazione ed importanza in quanto che in questi ultimi tempi essa sembrava voler riposare neghittosa sui propri ai lati... Le composizioni in discorso, presupponendo un talento straordinario, sono tanto più degne del nostro interesse, in quanto che, considerate sotto il puro aspetto estetico, manifestano un ingegno, il quale degnissimamente ci richiama alla memoria la gloria antica dell'Italia. — Il compositore di questi Studi segue le orme dei nostri più celebri compositori di pianoforte, e sebbene non presenti nel modesto grado le difficoltà di Liszt e di quelli che ripongono il loro scopo nel perfezionamento della parte tecnica, fanno nullameno mostra di somma bravura e provano avere il compositore presa la tecnica non per iscopo, ma per mezzo. »

Fra qui lo Schumann, dopo di che sarebbe follia aggiungere una sillaba sola da parte mia, e chiudo quindi con un unico consiglio: Anche tu molta correzione dal cuore con esagerazione dietro le cose straniere. Guardiamo prima in casa, e impariamo ad apprezzare meglio e ad amare le cose nostre.

(L'Arpa) SANSONO.

Corrispondenze

ROMA, 12 Gennaio.

Lalme e Coppella al teatro Apollo — Esordio al teatro Melastasio. Concerti — Notizie.

Le sorti del nostro teatro Apollo, che parevano quasi assicurate dal buon successo del Lobengrin, incominciano ad intorbidarsi. Il teatro Sogno, che fin dalle prime sere si era mostrato alquanto indisposto, ha finito per ammalarsi, e così fu necessario sospendere le rappresentazioni dell'opera wagneriana. Si affrettarono allora le prove della Lalme e del ballo Coppella, che andarono in scena la sera di sabato. Ma, né all'una, né all'altra la fortuna si è mostrata favorevole. Distinguiamo però: la Lalme è soltanto stata accolta freddamente, mentre la povera Coppella ha fatto un trionfo.

La freddezza del pubblico riguarda alla Lalme, più assai che all'esecuzione, va attribuita alla scelta dell'opera che non era punto desiderata. Io non discuto se il pubblico avesse ragione o torto: il fatto si è che la Lalme, rappresentata la prima volta in Italia, l'anno scorso al teatro Argentina, aveva procurato appena alla Donada né era anche stata giudicata opera di un distinto artista, quale senza dubbio deve dirsi il Debussy. Ma da questa costosa sentenza ad un'impresione profonda, ci corre un tratto. L'aver compresa la riproduzione della Lalme nel programma dell'Apollo fu dunque un grave errore, avvertito da tutti fin da quando il manifesto venne alla luce. Non è mica vero che le preparazioni dell'opera non si adattino a un gran teatro; la causa del poco lieto successo va cercata invece nella cattiva previsione degli spettatori che avevano udito la Lalme all'Argentina, e non si curavano di risalire all'Apollo con premura.

In queste condizioni è un prodigio che all'opera del Debussy non sia accaduto di peggio. Se la Lalme si è tenuta, se qua e là ha strappato applausi, lo si deve al merito di alcuni fra gli esecutori. La Donada eseguirà quest'opera stupendamente e fece miracoli d'agilità per sostenere. Il pubblico, che per questa egregia cantante ha una grandissima simpatia, le ha fatto capire a più riprese che non confondeva la sua causa con quella dello spartito, o l'ha applaudito vivamente, soprattutto nella bella leggenda indiana del Parto secondo. Non meno applaudito di lei è stato il basso Lorenzo che già s'era rivelato un ottimo artista nel Lobengrin. Il tenore Engel canta bene, ma la sua voce non è sufficiente per l'Apollo, e la parte della Lalme è per lui troppo ardua. La Osello, vice ni pare una pregevole cantante, nell'opera del Debussy è intercedente sacrificata, e altrettanto di lei del facinoroso Genovani. Dei cori e dell'orchestra, diretta dal Masciocroni, non si può che dir bene. Gli elementi di successo, dunque, non sarebbero mancati per uno spartito che non fosse stato questa sventurata Lalme, sulla quale si vide torto di fare assegnamento.

La sfera, a questo trattamento durante l'opera, scoppio toriosa al ballo Coppella. Quest'anno il Municipio aveva pensato di sostituire ai soliti balli mastodontici i balletti di mezzo carattere. La novità indispose una parte del grosso pubblico che si recò in teatro mal prevenuta e disposta a fare del baccano. Forse costoro non avrebbero raggiunto il proprio intento se l'allenamento scenico e, in generale, l'esecuzione della Coppella non avesse dato ragione fino ad un certo punto, alle dimostrazioni ostili. Appunto perchè si trattava di un ballo di mezzo carattere, bisognava metterlo in scena con somma cura, con garbo, con eleganza, con buon gusto. Invece, le scene, il costumi, gli arredi raggiunsero veramente l'ultimo limite della meschinità. Aggiungasi che questi balli istruciosi si fondano principalmente sull'abilità del corpo di ballo, e qui abbiamo una veneranda col-



NOVELLA DI FERDINANDO FONTANA

ILLUSTRAZIONI DI NINO BOSTA.



ELI ANNO 1876, e precisamente nei primi giorni di dicembre, avvenne a Milano un fatto di cui si parlò gran tempo nei crocchi della scapigliatura: fu la scomparsa improvvisa di un giovane musicista brasiliano, certo Emanuel Lopez, che ne faceva parte da parecchi mesi.

Emanuel Lopez era figlio d'un banchiere di Rio de Janeiro. Il padre gli aveva fissato cinquecento lire al mese per venire in Italia a studiare musica, ed egli era giunto a Milano raccomandato a Carlos Gomes, desideroso di conquistare anche lui quella fama che già sorrideva all'autore del Guarany e della Fosca. Certo l'ingegno non faceva difetto al giovanissimo Lopez, e neppure l'amore allo studio, ma alcuni dissesti finanziari sopravvenuti alla di lui famiglia avevano fatto sospendere la latta pensione che egli aveva toccato puntualmente da un anno e mezzo e il giovane, ridotto alle strette, anziché ricevere lezioni, dovette darne per vivere. L'ideale era divenuto ad un tratto per il brasiliano l'unico positivo fruttifero che egli possedesse, ma gli artisti i quali si sono trovati in simili frangenti intuiranno subito, senza corredo di molti periodi, la condizione pietosa e spinosa dell'amico mio.

Ho detto « dell'amico mio. » Emanuel Lopez, infatti, aveva stretto con me, fin dal primo giorno che ci conoscemmo, quei vincoli di amicizia che la subitaneità sembra assodare assai meglio d'un lungo tratto di tempo. Avviene spesso delle amicizie quel che accade riguardo a certe opere d'arte: un momento di vena larga e vibrata basta a renderle immortali. Concepite e create il per li, esse sortono l'assieme, la vigorosa unità del getto; pregio questo di primo ordine e che le mille accidentalità di umore, inerenti a un lavoro condotto lentamente, rendono quasi sempre, in quella vece, impossibili.

Emanuel ed io eravamo divenuti inseparabili fin da quando egli poteva scialarla da ricco. Egli pranzava al Rezzolino o al Manin, e montava a cavallo; — io pranzavo, quando pranzavo; abitavo a un quinto piano, in mancanza d'un sesto, d'una casupola in via San Raffaele; camminavo pedibus calcantibus e, non rado volte, a snolle deplorevoli. — Ma, alla sera, d'innanzi ad un mezzo litro e

colla pipa in bocca, lanciati attraverso ad una delle solite grandi discussioni d'arte, ridiventavamo uguali.

Quando Emanuel Lopez cadde nella miseria, la nostra uguaglianza, naturalmente, divenne completa. — Una sera egli mi confidò che da due notti non aveva più domicilio e io gli procurai una soffitta attigua alla mia. Da allora in poi, per molti mesi, si fece vita comune. — Il gran sogno di Emanuel era di poter guadagnarsi la vita — en attendant la gloire — senza continuare a dar lezioni; poichè se la professione del pedagogo è ingrata in tutti i rami dello scibile, quella del pedagogo-musicista, cioè del materializzatore dell'arte e della scienza più astratta, com'è quella dei suoni, deve essere un martirio addirittura.

Le nostre esigenze erano così modeste, trattandosi dei bisogni giornalieri, che la cosa ci parve tentabile. Egli si fece tirar su nel suo abbaino una spinetta a nolo e cominciò a comporre una infinità di canzoni, di romanze, di duettini da camera delle quali io naturalmente componevo man mano i versi. Quando ne ebbe una piccola raccolta, bussò alle porte di tutti gli editori implorandone, quasi, la compra a vilissimi prezzi.

Fu inutile. — Ma, debbo dirlo?... A me pareva proprio che gli editori non avessero torto. Per quanto io, componendo i versi di quei pezzi da camera, tentassi di mutare di metro, di foggiarli con una forma, se non originale, almeno un tantino bizzarra, l'amico mio non era riuscito a dar loro colla sua musica un colorito spiccato; sicchè gli editori, dopo i soliti complimenti al maestro, lo congedarono in massa colla scusa solita del pari del: vorrei, ma non posso.

La nostra intimità era tale, che una sera io non gli tacqui le mie critiche. Egli non si ostinò a darmi torto... Sì... Era vero! Anche lui se ne era bene accorto! Pur troppo in quel genere di musica si sentiva a disagio... Gli pareva di esser nato per l'arte grande, per la sinfonia, per la musica pura! L'indole del suo ingegno non si atteggiava a quelle minuterie, a quelle conterie musicali... Il suo estro vi soffocava come strozzato.

Egli abbozzò la vasta tela di un poema musicale ispirato al Re Lear. Doveva essere un'opera di genere nuovo e grandioso, ma qui non è il caso di analizzarla e basterà accennare a questo soltanto: che il mio libretto, impastato com'era colle situazioni salienti di quel capolavoro, poteva prestarsi a moltissimi generi di musica nell'istesso tempo. L'azione in parte era spiegata da squarci di lirica tradotti fedelmente da Shakespeare, in parte era rappresentata e cantata, in parte finalmente era descritta soltanto sinfonicamente, ad esempio la stupenda tempesta e la battaglia.

Emanuel si mise al lavoro... Ma quando mi fece sentire qualche pezzo, a me caddero le braccia. A parole era evidente che egli aveva capito benissimo la mia idea e ne aveva provato persino dell'entusiasmo... Ma a fatti, nulla! L'esplicazione musicale era a zero gradi. Quel quid creatore che nessuno — neppure chi lo possiede — riuscirà mai a definire, mancava assolutamente al mio povero amico.

Però gli tacqui le mie impressioni e cercai di fargli coraggio; ma egli capi. — Quando un uomo non è pazzo comprende facilmente che allorchè l'elogio d'un amico vero non scoppia calorosamente, questo elogio suona condanna. Infatti da quel giorno egli non mi tenne più parola del Re Lear, egli, che, sulle prime, ne parlava sempre! — Nella sua soffitta la spinetta non emise più un suono. — Pareva che Emanuel schivasse persino la mia compagnia più che gli fosse possibile.

Quando io gli domandavo: — E il Re Lear? — Va innanzi, va innanzi, — rispondeva rammuovendosi in volto, e cambiava discorso.

— Gli è che non ti sento più a suonare — ripiccavo io.
— Oh... forse che fa proprio bisogno di pestare sul pianoforte per comporre! Si può comporre benissimo a memoria... Tu lo sai meglio di me.
È di nuovo cambiava argomento di conversazione.

Intanto i bisogni si facevano pressanti ogni di più. I miei lavori letterari, abbinatamente retribuiti, non profittavano abbastanza per tappare (diciamolo all'Achillini) la terza parte delle falle aperte dalla necessità, nei fianchi della nave comune della nostra esistenza. Io non gliene dissi verbo, ma egli, delicatissimo, capi al volo la situazione e si fece un riguardo di non profittare più oltre del mio soccorso.

Usciva per tempestoso e rincasava in quelle ore in cui sapeva di trovarmi assente; schivava persino di passare per quei punti della città nei quali sapeva ch'io bazzicavo. Era evidente: non voleva incontrarsi con me.

Ma una sera lo colsi sul corso di Porta Romana.
— Ohe, Emanuel — gli dissi, battendogli sopra una spalla. — Sei vivo o sei morto? Non ci siamo più visti da tanto tempo, da lasciar supporre che tu abiti a Pekino ed io a Vienna, non uscì ad uscire come abitiamo noi.

— Gli è che ho preso una grande determinazione... Ho trovato e ho accettato delle lezioni...

— Davvero?... E perché non me ne facesti parola?
— Così... sai... sono tanto preoccupato!... Addio... Mi aspettano... E si allontanò rapidamente.

Com'era pallido! — Chissà da quante ore digiunava!

Di tal guisa andarono le cose per parecchi giorni, allorché una notte, mentre io cominciavo a prender sonno accoccolato nel mio lettuccio, fui scosso da una melodia soavissima.

Era Emanuel che suonava. Io ascoltai estatico. Ispirazione, freschezza, fascino vero erano quelle sue note. Balzai a sedere a mezza vita sul letto e il primo pensiero che mi venne fu un rimorso. Io avevo dunque disconosciuto un uomo d'ingegno; non avevo avuto fede in lui; anzi gli avevo dato delle amarezze — tremenda afflizione per un artista com'io credevo di essere; e ciò senza volerlo quasi, per leggerezza, per banalità taccagna. E mi sentivo umiliato, poiché questo mio modo di comportarmi con lui era stato quello d'ogni mediocerrimo, incapace di entusiasmi finché non venga la folla del successo riconosciuto, incapace cioè del sentimento più squisito in fatto d'arte, il sentimento della divinazione.

Divinazione? — No. — La constatazione dell'ingegno d'un amico, anche prima del successo sancito pubblicamente, non è una divinazione, bensì la cosa più semplice e più naturale del mondo, semplice e naturale quanto una equazione di primo grado per la soluzione della quale non fa d'uopo di criterio sublime. È il « se tanto mi dà tanto » accessibile ad ogni mente un po' meno che volgare.

E io non l'aveva saputo sciogliere questa equazione facilissima! Io, imbecille ed ingiusto, avevo chiamato assenza d'ingegno, ciò che non era che incubazione, cioè prova palmare dell'ingegno migliore...

Balzai dal letto e corsi sul pianerottolo.

Un filo di luce schizzava dalle connessioni dell'uscio della stanza di Emanuel. Egli continuava a suonare e accompagnava le note canticchiando ora con suoni gutturali pieni di passione, ora con vocalizzi larghi a mezza voce, ora insistendo su un tasto, sempre mormorando parole incoerenti e, più che parole, articolazioni di

parole, jati, bastevoli soltanto per il momento a servire il pensiero musicale.

Bussai.
Suono e canto cessarono, ed Emanuel gridò con voce strana:

— Chi è là?
— Sono io; apri...

Udii nell'interno dei movimenti secchi e violenti come di persona che nasconde qualche cosa; poi egli venne ad aprirmi, pallidissimo.

— Che cosa vuoi?
Allora io lo pregai di ripetermi la melodia.

— Ah... ti piace?... domandò, sorridendo amaramente.

— È una bellezza... uno splendore!... Ma suona, suona, te ne supplico...

Mi buttai sul suo letto; Emanuel rinchiuso l'uscio, tornò a sedere al cembalo e ripeté la melodia. — Io la trovai ancor più bella di prima.

— L'hai... trovata stanotte? — gli chiesi con interesse.

— M'è venuta... Così... Sai bene?... Un momento d'ispirazione!

— Ma è stato uno splendido momento davvero... E che ne vuoi fare, adesso, di questa melodia?...

— Che so io?... Una romanza...
— Una romanza?...

— Sì... Un pezzo staccato... Un pezzo da camera... La vorrei bene tenere in serbo per l'opera... per il *Re Lear*, ma ho troppo bisogno di denaro!... Un buon pezzo da camera è d'esito abbastanza facile e pronto, e potrebbe togliermi d'imbarazzo...

— Non hai torto... E qual passione esprimerebbe, a parer tuo, la tua melodia?...

— Ma?... L'abbandono d'una donna innamorata nelle braccia dell'uomo che ama... Un momento di delirio...

— Benissimo... Vuoi che io te ne scriva le parole?
— Subito?
— Subito.

— Davvero?
— E chi non diventerebbe poeta udendo una melodia simile?...

Ripetila, ripetila, te ne prego... Bisogna trovar subito il metro.

Egli ripeté la melodia. Io, ascoltando, contavo le note scandendo delle sillabe.

— Settenari — esclamai. — Già, il verso musicale per eccellenza... Il cuore dell'arpa metrica.

Pochi minuti appresso, dopo aver abbozzato un paio di quartine che non gli dispiacquero, mi congedai. — Tornato nella mia ca-



meretta, accoccolato di nuovo nel mio lettuccio, io lo udii, tra veglia e sonno, tormentare la spinetta tutta la notte; e, la mattina, la romanza era finita.

Lo consigliai a farla sentire quel giorno stesso a qualche editore, ma egli mi rispose scuotendo la testa:

— No... Un legno non fa fuoco... Quando saranno una dozzina... allora...



— Bada... In arte non è la quantità che conta, bensì la qualità. Una romanza, per esser bella davvero, com'è la tua, non ha bisogno di esser accompagnata da altre undici per quanto ben riuscite. Anzi, tutt'altro. Fa che domani in tutti i salotti si canti questa che hai composto stanotte, e la tua fama è fatta.

— Sì, ma se invece di una romanza, bella davvero, come tu ti compiacci di chiamare la mia, io pubblicassi un album intero di romanze tutte dello stesso valore... allora... che cosa diresti?

— Ah... Ma... possibile?
— Possibilissimo... Due o tre almeno le ho già in testa... Voglio dire, ci ho i motivi... Ma il motivo è tutto, quando si è sicuri del resto... E che motivi!

— Originali? Freschi?... Proprio degni di competere col motivo di stanotte?

— Vuoi sentirli?
Sedette al cembalo e suonò.

Io rimasi rapito di meraviglia. Erano melodie così nuove, così fluide, che qua e là superavano persino quella della famosa romanza.



— Bene!... Bene!... Bravo!... Bravo! — gridavo io saltellando come un matto per l'abbaino, col pericolo di dar del capo ad ogni salto nel soffitto scoscedente. Bene!... Bravo!... Bisogna festeggiare questo fausto giorno!... Questo giorno che tu dovrai ricordare tante volte nella tua vita!... Poiché esso è il giorno della tua *assunzione*... Ho detto *assunzione* e lo ripeto... Vedrai che non mi sbaglio... Modestia a parte, tu sai bene che io non sono di facile accontentatura e hai avuto occasione d'essertene accorto a proposito della tua musica del *Re Lear* e di certe altre tue romanze.

Ma egli accoglieva le mie lodi e le mie dimostrazioni di contentezza con un piglio riservato, con un contegno tra il freddo e lo spensierato, che mi sapevano di strano. Chinava gli occhi quasi temesse di incontrare il mio sguardo, si tormentava i baffetti quasi seguisse il filo di ben altre idee, mi interrompeva soltanto a monosillabi, a frasi smozzicate.

— Già!... Oh!... Grazie!... Troppo buono!... Speriamo!... Insomma... Al postutto!...

Quando io gli proposi, per festeggiare il grande avvenimento di « prendere un dazio » e di andarcene a far colazione alla campagna (erano i primi di novembre), egli rifiutò. — Era meglio che lavorasse; non bisognava dir quattro prima che fosse nel sacco, nè mettere il carro avanti ai buoi, ecc., ecc. Ah, quando l'editore avesse comperato le romanze e le romanze avessero avuto un vero successo, e questo successo avesse fatto piovere delle commissioni tante... allora sì... allora scampagnate e colazioni quante ne volevo... Ora no.

Me ne andai un po' mortificato. — Egli parlava giudiziosamente, è vero, ma, insomma, non era più quello d'una volta, non era più l'allegro amico dalla vitalità esuberante, dalle espansioni che attiravano la simpatia di tutti. Così freddo calcolatore del più e del meno io non lo avevo mai conosciuto, e ciò mi stringeva il cuore. Forse l'idea stessa d'aver torto io, in fin dei conti, e lui ragione, mi guastava il sangue in quel momento.

Così pensando non ero sceso di due piani che udii la voce di Emanuel gridarmi d'in capo alle scale:

— E i versi?
— Che versi? — risposi io vocando come un po' trasognato, perchè portato fuori di botto dal mio ordine di idee.
— Ma i versi per le... mie... romanze?
— Ah... sicuro! I versi!... Te li farò stasera.
— Va bene.

Quindici giorni dopo Emanuel aveva già bello e in pronto un album di dieci romanze per camera. — In mezzo agli album di musica della sua giovinezza, qualche matrona o qualche zitellona dell'oggi, ricorderà, e, forse, conserverà ancora (con quante memorie per coda!) l'album di Emanuel Lopez, che ebbe grandissima voga, un dieci anni or sono, e fece il giro dei salotti più eleganti d'Italia, e, m'è lecito il dirlo, del mondo, poichè l'editore Ricordi, il quale lo aveva rivestito con quella squisitezza di gusto artistico che resero tanto celebri le sue pubblicazioni, ne spacciò molte e molte copie a Londra, a Berlino, a Parigi, in tutti quei paesi di questo globo sublimare, insomma, nei quali sono penetrate le gioie della spinetta e del *virtuosismo*.

Il successo dell'Album fu immediato, e col successo pioverono i quattrini. Eppure né le lodi, né il denaro erano riusciti a restituire ad Emanuel il suo umore allegro. Pareva, anzi, che egli evitasse di incontrarsi con me. Una volta sola bussò alla mia cameretta di buon mattino svegliandomi di soprassalto.

Aveva il volto stralunato, s'era alzato dopo una notte di sogni cattivi o non aveva dormito affatto.

— Che cosa vuoi? — gli chiesi.
— Volevo dirti... — balbettò egli — Volevo dirti... Ma non importa!... Te lo dirò un'altra volta...

E senza lasciarmi il tempo di ribatter parola, riprese la via dell'uscio e scomparve.

Per tutto quel giorno non mi fu dato di rivederlo. Rincasò a notte tarda, ma io lo sentii entrare nella sua camera e mi levai da letto per andargli a parlare. Bussai.

— Sono già a letto... Mi sento poco bene... — rispose. — Poi soggiunse: — Ci rivedremo domattina.

Tornai nella mia camera e mi coricai daccapo; ma il sonno tardò molto a venire. Potevano essere le quattro del mattino e io stavo appunto per appisolarmi, allorchè dalla camera di Emanuel mi giunse un grido acutissimo, seguito ben presto da un suono di passi concitati, poi da un tonfo, come di persona che cada, e da rantoli.



Balzai dal letto, corsi all'uscio dell'amico, bussai. Nessuna risposta. Allora sfondai l'uscio con un colpo di spalla ed entrai.

In un angolo della camera c'era una lucerna ancora accesa, messa per terra a mo' di lampada notturna; Emanuel giaceva al suolo,

presso al letto, bocconi, col volto fra le mani e si dibatteva come in preda a convulsioni; non lontano da lui c'era un grosso volume di musica legato in pelle rossa, buttato là e aperto, coll'aspetto di una grossa bestia sventrata.

Sollevai Emanuel e lo rimisi sul letto. Egli aveva perduto i sensi, delirava, e, nel delirio, pronunciava delle parole forse non incoerenti ma, in ogni modo, inintelligibili per me perchè in un dialetto brasiliano, che probabilmente le avrebbe rese ostiche persino a qualche spagnolo o a qualche portoghese.

Quando tornò in sé, un'ora dopo, e mi trovò al suo capezzale, mi strinse la mano, poi si riaggiomitolò nel suo lettuccio, nascose la testa sotto le coltri e, abbracciando il giaciale in atto disperato, si diede a piangere dirottamente.

Io rimasi là a vegliarlo; ma, in capo a un quarto d'ora, egli mise fuori dalle coltri la faccia inondata di lagrime e pallidissima, per dirmi con insistenza:

— Va, va... mio buon amico, lasciami solo... Ho bisogno di rimaner solo... Non è stato nulla... Un attacco di nervi... a cui ero abituato una volta... È vero che da gran tempo non so soffrivo più. Ma sarà perchè ho preso freddo insera... In ogni modo questi attacchi non lasciano conseguenze perniciose... Li conosco... Fra un'ora dormirò come un papa... Va... Va... Non disturbarti più oltre poichè non ne val proprio la pena. Ho bisogno di rimaner solo... Ecco tutto.

Me ne andai. — Tuttavia, mezzo assiderato nel mio letto, io non volli prender sonno prima d'esser sicuro che la crisi di Emanuel fosse davvero passata; ma nessun movimento suo mi diede motivo a nuovi timori, ed io, rotto dalla veglia e dalle emozioni, finii per addormentarmi d'un sonno di piombo.

Quando mi svegliai, era giorno fatto. Il mio primo pensiero fu per Emanuel. Mi vestii in fretta e corsi all'uscio della sua stanza. La chiave era nella toppa al di fuori... Entrai... — Nessuno.

Il letto era sfatto; ma sulle sedie non vidi quel solito corredo di abiti abbandonati alla rinfusa che distingue il domicilio degli scapoli, ma dal pianoforte era scomparsa la faragline abituale dei libri e delle carte. — Sul tavolo scorsi un involto e una lettera; entrambi erano al mio indirizzo.

Apersi la lettera, ed eccone il contenuto:

« Carissimo,

« Quando leggerai questa mia io sarò già molto lontano. È inutile che tu cerchi d'ovvero. Più che inutile il cercarlo, sarebbe opera non degna d'un amico come tu sei, poichè l'unica preghiera che io ti rivolgo è appunto questa: Non prenderti più interesse di me per nessuna ragione. Metti ch'io sia morto: ecco quanto ti chieggo.

« Perdonami se io ti parlo così; non è per colpa tua ma per colpa mia che io debbo farlo... Sì... Io mi sono reso indegno della tua amicizia... Io sono un ladro... Io sono, anzi, il più miserabile dei ladri, perchè io ho derubato chi non avrebbe mai potuto muover lagnone della mala azione commessa a suo danno, pericolo questo che tutti gli altri ladri, meno miserabili di me, hanno almeno il coraggio di affrontare. In una parola: Io ho rubato a un morto.

« Io voglio confessar tutto a te; sarà il principio dell'espiazione. Quando fui colto dai rimorsi io volevo anzi rivelare a tutti la mia colpa, affinchè questa espiazione fosse piena ed intera... ma poi non ne ebbi il coraggio... A te, per altro, io non posso nascondere nulla...

« Dunque senti:

« Ti ricordi di quella sera, qualche mese fa, in cui mi trovasti solo a passeggiare sul Corso di Porta Romana?

« Ebbene, quella fu la sera fatale, fu la sera in cui io rubai...

« Laggiù, su quel Corso, e precisamente nell'angipetto del *Lentasio*, abitava una famiglia ad una giovinetta della quale io dovevo lezioni di pianoforte da qualche tempo.

« Quella sera io mi recavo appunto da quella famiglia... Ma la lezione non era che un pretesto, un dippiù.

« Pochi giorni prima m'era accaduto un caso che doveva decidere di tutta la mia esistenza. — Pochi giorni prima, infatti, io m'ero recato là dove dovevo recarmi quella sera, ma, mentre stavo per salire dalla mia scolara, la portinaia mi rincorse avvisandomi



che nessuno della famiglia era in casa; per altro avevano lasciato preghiera per me di attenderli un cinque minuti, che, per l'ora della lezione, la signorina sarebbe tornata senza fallo. Guardai il vecchio orologio a pendolo posto sulla caminiera della portineria e m'accorsi che mancavano ancora 6 o 7 minuti all'ora prefissa; non c'era quindi che ribattere, era mio dovere d'attendere.

« Di fuori faceva freddo e piovigginava, domandai alla portinaia il permesso di sedere, aspettando nel suo bugigattolo e la buona donna acconsentì con quell'abbondanza di parole che i portinai di tutto il mondo adoperano per dire la più semplice delle cose.

« Automaticamente, tanto per occupare il tempo, io mi posi a far l'inventario dei mobili e degli oggetti che c'erano in quella tana.

« La luce che la illuminava era fioca; pioveva da una piccola lucerna a petrolio che doveva ardere tutto il giorno, specialmente d'inverno, poichè il bugigattolo era sepolto in fondo a un cortile strettissimo intorno al quale si rizzavano certi muri tanto enormi da destare l'idea delle fiorde di Norvegia.

« La portinaia s'era seduta presso la lucerna e badava a far calze scaldandosi ad ogni tratto le mani su uno di quegli scaldini che voi milanesi chiamate *mariti*. Per cinque minuti non disse parola, ma, di colpo, la vidi alzare gli occhi verso la pendola. Le sfere stavano per indicare le sei, ora fissata per la lezione e pareva che l'avvicinarsi di quest'ora avesse influito su qualche sua determinazione, perchè, scattando come una molla, ma col miglior garbo ch'ella sapeva e poteva, ella uscì a dirmi:

« — Lei, dunque, è maestro di musica, eh?

« — Già...

« — Ebbene, senta... Sarò forse indiscreta... Ma sono una povera donna e lei mi pare un buon giovane...

« — Dite su...

(Continua).

F. Fontana

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

lezione di ballerine brutte, decrepite, incapaci di eseguire qualunque più facile passo di scuola! Per dirlo in breve, dal disastro non si è salvata che la Giardi, prima ballerina di merito eccezionale, e che non a torto si è detta qui del giorno, ricordate le migliori danzatrici dei tempi passati. La *Lucerina*, venuta dall'Opéra di Parigi, è una discreta artista, ma ve ne sono in Italia parecchie assai migliori.

Anche la musica della *Coppelia* è del Delibes. Ma le nozze esser venute dopo la *Lakmé* dello stesso maestro. È stata una vera indigestione di Delibes. E del resto chi ha udito la musica del ballo in mezzo a quel rumore assordante, infernale di urli e di fischi? Ora siamo alle solite domande: che si farà? come si rimedierà? Alla seconda rappresentazione, l'opera non uscì promette e fu qua e là applaudita, ma si rinnovarono gli scandali al ballo, che, decisamente, è il capo esplosivo. Per questa sera era annunciata la terza rappresentazione; però, in seguito alle persistenti piogge, il Tevere è uscito dal suo letto allagando la via di Tordinona, e così, per causa d'inondazione, lo spettacolo è sospeso. Si parla della scottatura del tenore Bertini, di una *Traviata*, del ballo *La Stella di Grant*. Ma fino a questo momento, ch'io sappia, vi è nulla di deciso. Se Saggio sarà ristabilito, giovedì a sera si ricomincerà al *Labreggio*.

Negli altri teatri vi è poco da spigliare. Il *Metastasio* è diventato una palestra di esordienti. Se ve ne sarà qualcuno che meriti di venir additato alla vostra attenzione, non tralascio di farlo. Finora è meglio tenere dei *Masandieri* e del *Troisiers* che si rappresentano su quelle modeste scene. Al Valle, per la natalità della Duse, sono sospese le prove della *Troisiers*. A proposito del nuovo dramma di Sardou, vi riferirò la notizia che Luigi Mancinelli si accingesse a scrivere per essa alcuni pezzi di musica. Oggi devo soggiungere che ci terminò veramente, a tal uopo, proposte e trattative, ma il Mancinelli non col declinare l'incarico.

Stiamo per entrare nel periodo dei concerti. Ho aperto il fuoco il pianista Martucci, che fu assai applaudito unitamente alla sua consorte, signora Lopez-Matteo, cantante di vaglia. Altri concerti ne sono annunciati, e quando sarà finita la piena del Tevere, avremo il diluvio dei concerti. — A...

BOLOGNA, 15 Gennaio.

Il secolo d'oro ed il secolo delle conferenze — Corrado Ricci poeta e conferenziere — Non è un Bellac — Suo ritratto — I vecchi teatri di Bologna — La sala del palazzo podestatico — Giochi crudeli, giochi esentati, giochi nobili — L'Esordice — Il Formagliari — La Tullia superba e i diporti di Amore in Villa — Una Commissione di musica larga — Altre conferenze a Parigi.

Si fu il secolo d'oro, fatale è certamente il secolo delle conferenze. Capisco benissimo che la mania è nata solo da un decennio a questa parte, ma si è sviluppata, si è diffusa con tale una furia ed ha preso sì grande sopravvento a qualunque altra forma da manifestare un'impugnazione la volontà umana, che gli storici o cronisti avvenire dovranno — loro malgrado — segnalare ai rispettivi contemporanei e posteri come uno dei fenomeni più notevoli verificatisi fra il 1860 ed il 1900 — dalla prima locomotiva Stephenson agli aeroplani dirigibili.

La conferenza — diceva un bel tomo di mia intima conoscenza — è la *ohlografia* della lezione. E non sto qui a ripetervi — per rispetto alla *Gazzetta Musicale* ed ai suoi colti ed umani lettori — gli sterminati argomenti addotti in sostegno di tal più strana definizione. La conferenza — secondo me — è piuttosto il quadrato di genere dell'arte oratoria.

Bologna fu uno dei celebri conferenziatori: Carducci, Panzacchi e Guerrini. Ora si va formando un quarto, conosciuto fuori delle amiche mura nostre, come distinto filologo e gentile poeta. Corrado Ricci — che di lui intendo parlare — inteso, poche ore fa la serie di conferenze d'arte nella sala della Lega per l'istruzione del popolo, tralasciando una rapida cronaca dei vecchi teatri di Bologna e degli spettacoli che vi si davano. Corrado Ricci come conferenziere — e più ancora come conferenziere — gode qui il massimo favore presso le signore. Eppure non è un *Bellac*, né può ridimensionare alla massa, poiché ha il rigoglio e l'arguzia che mancano a costui, ed ornata eleganza ed accuratezza eccessiva della persona, né la grande ed ipocrita intimità, composita caratteristica della macchiata Pallerghiana. È *macchiata* anche lui — e parecchio — ma d'un'altra stoffa. Del suo libro vi dirò che è di giusta statura, viso bruno, baffetti nerissimi ed la inevitabile forma di cantare poche primavere. Se l'incontrate per la via lo vedrete 37 volte su 100, col *francese* sul naso, il cappello un po' indietro ed inclinato insensibilmente sull'orecchio destro, le mani sprofondate nelle tasche dei calzoni e di tanto in tanto viene le spalle alzate a mo' di chi se ne impippa di questo mungaccio d'arte, dal quale *sic* — chiamiamolo così — egli è perseguitato — io credo — per il continuo stare — da vero ed autentico topo di biblioteca — in piedi e curvo con codici, pergamene ed altri simili affari ch'egli va intorrendo, dalle inesplorare caselle degli scaffali affidati alla sua custodia. Sorride con leggera espressione ironica — ma di buona e gentile ironia — e nel conversare scattano fuori — in qua e là — energiche interiezioni romagnole.

Ora che si fu marciato il conferenziere, riassumiamo le cose interessanti che ci ha raccontate per un'orella con forma e lingua garbatissime; bisogna dire il vero: abbiamo imparato qualche cosa e non ci siamo punto annoiati. Oh! un'altra.

Accennò subito alla mancanza in Italia di una buona e recente storia dei suoi teatri dal Rinascimento sino ai nostri giorni. Fuori si attende con grande amore a tal genere di studi; da noi si va colla fiaccola — questa maledetta fiaccola — e si che potremmo vantare una gloriosa paternità, la paternità del melodramma, nato e fiorito per un buon secolo esclusivamente qui.

A Bologna fu data una delle prime opere in musica, e cioè *L'Esordice* del Rinuccini, musicata da Peri. Il vecchio nostro teatro Comunale, detto del *Podestico* e della *Sala* era nel palazzo del Podestà, appunto in questo immenso ambiente che ha le finestre prospicienti S. Petronio e dalle quali nel secolo XIX si gridano

i numeri e si proclamano le vicende delle *cinquante e lodevole* *paquidie* e *carnevaline*.

Verso la metà del XVI secolo in quella *Sala* si produce un turco — prodigioso equilibrista — e che stando alle cronache dei tempi avrebbe fatto giochi tali da superare gli attuali di Blondin e compagnia bella. Tali giochi — per quanto fosse in pericolo la vita dell'uomo — erano già un portato della civiltà e del progresso, in confronto di quelli che si facevano nel medio evo, ne quali una grottesca atrocità era lo spettacolo più attraente. Una volta, per esempio, fra un uomo mezzo nudo ed un gatto — chiusi entrambi in una gabbia, era la *prima* attrazione di quel pubblico, che quantunque avido — per talvolta se ne nascevano e protestavano gettando sassi e gomi di molteni al lontano che aveva fatto la povera bestiola col denti e col capo.

Al grottesco feroce succedeva la buffonerie triviale. Era molto aggradata e faceva andare in solletico gli spettatori un'altra lotta fra uomini e uomini, gli uni armati di lunghe perche, e gli altri... indovinate un po'?... di panieli ricolti di uova! i quali — con ardore bellicoso degno di miglior causa — erano da questi lanciati sul viso degli avversari — difesi da gruciole — allo scopo di accerchiarli e così imporre la buona decisione dei loro colpi di *percha*. Ma anche questo gioco dovette cedere il posto al più nobile della palla — detto allora del *salva*, giuoco venuto in voga — col Rinascimento — e trapiantato qui e coltivato fino all'epoca presente con grandissimo amore. A Bologna ed in molte città della Romagna vi sono anche attualmente magnifiche e vaste *scuole* del giuoco del pallone.

In quella *Sala* dopo vi si rappresentarono spettacoli misti e di ben diversa natura. Prima la commedia, poi si faceva il palcoscenico e quello lasciava il campo ai giuocatori di palla, ai ballerini di corda ed ai silenziosetti.

Solo nel 1613 si eresse un teatro sul genere degli attuali, colla differenza che vi erano due palcoscenici, uno di contro all'altro, i quali dovevano servire alle dispute amorose. Ma simile stranezza scomparve presto, e dovette uno dei palcoscenici, furono immutati peludenti. Gli spettatori erano divisi per sesso: a destra le dame, a sinistra i cavalieri; il che non impediva s'incrociassero infuocati raggi amorosi, gravidi di promesse manomente un po' più tardi.

Questa famosa *Sala* più fiate s'incendiò, e fu ricostruita e riabellita, ed a fare concorrenza, sorse un altro teatro detto *de' Formagliari*, frequentato a preferenza dalla nobiltà. Vi si diedero spettacoli di musica, ma non attirarono gran folla. Il *Formagliari* dovette dichiararsi vinto di fronte alla *Sala* — nella quale colla *Tullia superba* — si *facevano* — come oggi si vuol dire in gergo romane — dei *giuochi*. Perino prete e frati — qualunque i canoni loro proibiva severamente il frequentare teatri — non poterono resistere alla tentazione di accorrere alla *Tullia* che aveva levato tanto rumore di sé, e — i poveretti — in compenso si buscarono poi qualche giorno di prigione.

Dopo la *Tullia* succedeva un'opera in musica il cui libretto — narrano le cronache — era scritto parte in lingua (sic) *bolagnese*, parte in lingua *rusticale* e parte in *latina*, ed era condotta abbondantemente di... *pepe*, anzi la suddetta cronaca la qualifica *scordata per le essenti*, insomma un *quid stulto* delle *podestadi* che si fanno anche tuttora dalle nostre compagnie d'operante dove si sentono tutti i dialetti italiani ed i relativi metri e versi a doppio senso. Ad ogni modo *L'Esordice* di Amore in Villa — questo il titolo di quell'opera — fu ascoltata da una Commissione apposta: *trovata ridicolosa ma non scandalosa*; e solo io, questi brevi componenti la Commissione avevano riso fino alle lagrime di tanto buffonerie, ed si divennero, e perchè non s'impedisse a loro di risentirla con una sospensione dello spettacolo — riferirono favorevolmente all'inchiesta il *summa*: *judex* fra gli scandolezzati ed i... liberi pensatori. E qui prolungarsi di troppo le modestie mie chiacchiere se non dovessi ripetervi le molte notizie, i giudizi aneddoti usciti dalle labbra del Ricci che delinearono così bene e chiaramente le vicende dei vecchi teatri bolognesi. Solo vi dirò che nel 1651 si rappresentò opera in musica in un nuovo teatro Malvezzi, che venne riabilitato nel 1689. Si bruciò nel 1745, e sulle ceneri dell'antico palazzo Bentivoglio il gonio del Bibiana costruiva il Comunale.

Applaudissimo fu il conferenziere e ben meritamente. A suo tempo vi darò notizia di due conferenze tenute nella stessa sala da E. Sacerdoti sull'Opera di Wagner e di altre che si terranno da P. A. Albicini su *Giacchino Rossini*, dall'Avv. Blagi su *Giuseppe Donizetti* e dall'umile anonimo su *Giuseppe Verdi*, la vivente gloria nazionale. — SONO.

FIRENZE, 14 Gennaio.

Beche *notte* nel Roberto il Diavolo alla Pergola, e sull'Ermani al Pagliano. Maria, opera nuova della signora Irene Morpurgo, al teatro Salvini.

Non sarebbe sconvolgente che, nel gran quadro dei teatri riaperti colla stagione invernale, non comparissero i due principali di Firenze: la Pergola e il Pagliano. Qualche cosa ne dissi già, ma comparso finalmente, al primo, il Roberto il Diavolo, e al secondo, Ermani; aggiungendo poche parole che servono almeno di notizia. Sul Roberto avevo collato la fantasia di sogni molto più arcaici e leggiadri di quello che non ha dichiarato l'effero; e confesso che i miei pronostici smentirono i miei desideri. E me ne doleva assai per l'imprez Betramini che non risparmiò cure, né spese per il buon effetto; e se tempo non è bastato e magnifico, v'è quel tanto che basta più che al decoro ed all'apparenza; e v'è assai di più di quel che non permeo l'esigua dote (se dove vuol chiamare) pattata dagli Accademici. Oltre a ciò, il Boracchi, visti gli impedimenti del Roberto, pensò subito coraggiosamente a improvvisare una *Favola superba*, mostrandosi non curante del suo periodo e del suo sacrificio regli adunque meritava miglior fortuna, che forse gli ariderà; perchè sembra che mediti un tiro veramente da maestro. Quanto però a questo Roberto, il pubblico non gli fa gran festa e vi trova delle lacune. Non che manchino applausi agli artisti, ma, che è peggio, manca la folla. Si loda il basso Visconti per la vigorosa e animata interpretazione, la prestanza della persona, la nobiltà del suo atteggiare e verità del suo abbigliamento: il tenore Masonnet esce ad andare in una parte d'una tes-

aura arcaica e a stufai; la signora Spasiani, quantunque canti di buon stile...

Al Pagliaro grandi applausi all'Eremiti; e la maggior copia di trofei che fra...

L'Eremiti ha ripopolato alquanto il Pagliaro; e anche qui l'impresa, desiderosa...

Al teatro Salvini s'aspetta un'opera nuova, Maria, della signora Irene Morpurgo...

MONZA, 14 Gennaio.

La Contessa d'Amalfi del maestro Petrola.

Contra era da prevedersi, fece un capinvolto completo. La signora Raggi...

Peccato che gli sforzi di questa Direzione teatrale non abbiano un esito felice...

GENOVA, 14 Gennaio.

Dolenti note - Spettacoli al Doria - Le condizioni musicali di Genova.

MENTRE in tutta Italia, perfino nelle più piccole città, la cronaca artistica ha...

Eppure a tale siamo giunti che in fatto di teatro, ci vincino la mano Sampierdarena...

Questa della supina ignoranza della quasi generalità dei nostri impresari meriterrebbe...

Ma tornando agli spettacoli del Doria, aggiungerò che nella Lucia molto si distingue...

Questa sera va in scena il Rigoletto, colla Bruni e il Mazzoli.

Ed ecco a che siamo ridotti, mentre abbiamo uno splendido teatro ricco di tradizioni...

Per quanto poi riguarda le riunioni musicali private, la Società Orchestrale si è dovuta sciogliere...

— E mi pare che basti! — MINNIS.

BRESCIA, 11 Gennaio.

L'opera Faust e il ballo Siba al teatro Grande.

La stagione di carnevale al nostro teatro Grande si è aperta e prosegue con splendidi risultati.

Era una squisita e soave Margherita nella signora Calderazzi. In tutta la sua parte...

Il tenore Signorini è un bravissimo Faust. Nella famosa romanza - Salve, dimora - che diede egregiamente, riscuote sempre larga messe d'applausi.

Bene assai il signor Gatti nel difficilissimo personaggio di Meistofele.

Il signor Marangolo è un simpatico Valentino. Colla sua voce fresca e pastosa ha saputo acquistare il favore del pubblico.

Un bellissimo Siebel (e come non altrimenti?) è la signorina Daria Mexmer, che interpreta benissimo la sua parte.

I suoi riescono perfettamente, istruiti da quel valente ed altrettanto modesto qual è il maestro signor Stefanoni.

Ma, dulcis in fundo, una espressione segnalata di ben meritata lode la si deve al maestro signor Paolo Chimeri. Egli, cogli scarsi elementi di cui poteva disporre...

Anche il ballo Siba, dandosi per la prima volta su questo sceno, saluto con correttezza...

Dunque, ricapitolando: spettacolo riuscitissimo. — R.

PADOVA, 13 Gennaio.

Teatro Concordi - Concerto Bufalenti - Scuola corale.

Lo spettacolo del Concordi passa senza lode e senza infamia. Dopo le Donne variate...

In complesso uno spettacolo insulare a quasi ve ne ebbero in precedenza.

Il pubblico scarsiissimo, appena una cinquantina di persone, ammirò ed applaudì con entusiasmo questo fenomeno di forza ed agilità.

Il tocco del Bufalenti è sicuro, robusto ed in pari tempo delicato. L'esecuzione meravigliosamente chiara.

Era non molto egli occuperà uno dei maggiori seggi nell'arte e il suo nome, non v'ha dubbio, ne risuonerà con la moneta di celebre.

Il programma di Iersera portava i nomi di Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Palestrina, Liszt, ed in fine quello dello stesso concertista, per un Andante ed uno Scherzo di fattura veramente elegante.

Padova v'è fatta un torto non accorrendo a salutare questa nuova promessa dell'arte musicale.

Alla nuova Scuola corale, ammessa al teatro Verdi e Concordi, frequentano circa quaranta allievi e tra questi sono voci veramente prominenti.

Il bravo maestro Orefice ne saprà trarre ogni possibile vantaggio; ne lo garantiscono il suo tirocinio artistico ed il nome suo noto e amato. — FORTUNO.

SAVONA, 13 Gennaio.

Rigoletto.

Quel che la ristrettezza del tempo m'impedisca di dirvi come vorrei di un lieto successo artistico; il Rigoletto è qui andato a gonfie vele.

La sua regia, un entusiasmo del più genuino, quali di rado avviene incontrare sull'ardua arena delle scene teatrali.

Quello della Tancioni è, del resto, tal nome che impone simpatia al pubblico più severo. C'è l'attrice e la cantante, fusi insieme in un accordo del più ammirabile, ed i recenti applausi toccati a Gilda, possono farne prova eloquente.

Nel duetto col baritone, nell'aria Caro nome - dove l'entusiasmo giunse al colmo - ha rivelato tutte le doti di cui le fu doviziosa natura, e non saprei proprio idearmi una Gilda più efficace.

Le chiamate al proscenio, il subito d'applausi a lei ed agli artisti tutti vi diamo come sia qui rappresentato il Rigoletto.

La signora Tancioni è scritturata fino alla quaresima, ma dubito che la distinta e simpatica artista abbia così facile riposo di poi.

Il nostro pubblico le augura fin d'ora ogni degna fortuna. — G.

FERRARA, 14 Gennaio.

Giocanda.

Se lasciare un po' di riposo al bravo tenore Metello, il quale studia diligentemente l'Alba del Finoni, l'impresa ha prodotto ieri sera nella Giocanda il giovane Callioni.

Questo figlio d'Alvezia ha bel mezzo, sufficiente cultura artistica e spontaneità agli acuti. Sicuro che dopo il frangere eletto del Metello, il Callioni doveva fare l'effetto di un abitante di Salamina, ma in compenso si fece applaudire all'ommissione di splendide note e si volle anche lissare la romanza del secondo atto.

La Danza delle ore è replicata ogni sera; il pubblico prorompe in grandi applausi al finale terzo e tenta spesso di ottenere il bis, e se questo non chiamasi riuscito vero, non so più quali siano i successi artistici. — ESTENSE.

CATANIA, 12 Gennaio.

Lucrezia Borgia al Comunale.

Dopo la prima del Don Sebastiano, il Comunale - per la sostituzione del tenore Dalpasso - si chiuse. L'impresario Cavallaro, allestito a tamburo battente la Lucrezia Borgia, che si diede subito sera.

Il teatro era talmente affollato che si temeva qualche crollo; non c'era palco vuoto, non c'era poltrona non occupata, nella platea e nei corridoi che l'attorniano gente sedotta o all'impiedi, la galleria rigurgitante. Tutto ciò è spiegabile per il gran desiderio che il pubblico ha per sentir bene le belle opere (da più anni non abbiamo un buon spettacolo d'opera seria come questo) e per la bontà degli artisti.

La signorina Filomena Savio (Lucrezia), fu chiamata molte volte all'onore della ribalta e meritamente, perchè ha una voce limpida, intonata e canta con una squisitezza propria ad una brava artista com'è.

La signorina Cecilia Boasso (Maffio), ci fece sentire; Nella fatal di Rimini e Il segreto per essere felici, dove si rivelò un'artista che canta con molto gusto.

Anche il signor Erasmo Carnali (Don Alfonso), fu replicatamente chiamato al proscenio; il Carnali ha una buona estensione di voce molto robusta; quello però che mi fa chiamarlo bravo artista, è che il modo come canta e come conosce la scena.

Al tenore Franco Valenti (Gennaro), che è esordiente, faccio i miei auguri sinceri e gli raccomando di continuare a studiare perchè, se arriverà ad uscire lo studio al timbro di voce molto gradito al pubblico, diverrà un bravo tenore. Buone le masse corali. Messa in scena molto decore.

Merita ora molte lodi e una stratta di mano fortissima - proprio come la danno i britanni - il maestro direttore Guglielmo Branca, che ci ha presentato un'orchestra come mai non l'abbiamo avuta - il Branca autore dell'Harmonia, che - come assicurano - sentiremo con la speranza, anzi con la certezza di applaudire, tenuto conto del grado della stampa.

Martedì rivedremo il Don Sebastiano col tenore Gustavo Caldani Kuon, che fu scritturato in sostituzione del Dalpasso.

Bravo di cuore all'impresario Cavallaro, che non ha curato sacrifici per contentare il pubblico catanese. — V. MATAJON.

TRIESTE, 12 Gennaio.

Riapertura del teatro Comunale. Concerto inaugurale della società Filarmonico-Drammatica.

Dopo dieci giorni circa di riposo, il teatro Comunale venne riaperto sabato scorso coll'opera Fra Diavolo di Auber e col ballo Rollo di Manzoni. Il Fra Diavolo divenne ancora oggi colui il quale nella musica teatrale non cerca altro che la melodia facile in forma elegante.

Applausi sono pure toccati agli altri esecutori, cioè alla signora Clerici ed ai signori Brasi, Natali, Ntagiacomo e Ippolito. Caro, orchestra e messa in scena possono essere lodate in misura giusta.

Il corpo di ballo fece abbastanza bene, buoni i mimici e fra questi il Franchi e la...

Rossi. La coppia danzante Rossi-Coppini ebbe la sua parte d'applausi, quest'ultimo è pure il riproduttore del ballo e si mise tutto l'impegno e lo zelo onde la composizione coreografica riuscisse in tutto a per tutto. Di dell'effetto l'ultimo quadro che è nuovo. Alla seconda rappresentazione le cose hanno migliorato, e primamente per il balletto nel quale venne replicato il fallabile del tamborillo; in tutte due le rappresentazioni il teatro era assai frequentato.

La società Filarmonico-Drammatica, che dalla sua origine conta 36 anni, e che negli ultimi di questi era per molti motivi quasi assai decaduta, si è ora ricostituita su basi nuove e spero anche rinnovate, ha dato ieri e sera il concerto inaugurale nella ex-sala del Ridotto, una splendidamente restaurata e che fa parte dei locali sociali situati nell'addizionale del teatro Comunale.

L'orchestra del teatro Comunale, ripresentata a ciò, eseguirà, sotto la direzione del Cremonesi i seguenti pezzi: Grandi. Marcia d'insurrezione; Verdi, Sinfonia dell'opera I Vespri Siciliani; Saint-Saens, Danse macabre; Wagner, Ouverture dell'opera Tannhäuser. La composizione del signor Gianfrè vorrebbe essere di genere descrittivo, musica programmatica, almeno nell'azione si poteva leggere il soggetto. Non voglio entrare in discussione su questa punta perchè mi condurrebbe troppo lungi, dirò solamente che c'è qualche buon pensiero e qualche bell'effetto orchestrale, e come composizione d'occasione corrisponde al suo scopo.

Quanto all'esecuzione dei pezzi orchestrali si può dirlo completamente buona, mancava forse qualche prova per ottenere una artisticamente finita.

La signorina Emma Bellincioni, che gentilmente si assunse la parte vocale, ci fece sentire romanza di Dezza e di Rotoli, e la scena di Margherita nel Medesimo di Boito, appalesandosi cantante piena di sentimento ed intelligente, e se il numero ed elegante uditorio le fu largo di applausi calorosi ed unanimi non ha fatto solamente atto di cortesia, ma alzando la voce il più giusto e meritato tributo alla sua valentia artistica.

Quanto alla Scuola per pianoforte e violino di Rubinstone eseguita dalla signorina Lucatelli (pianista per me affatto nuova) e dal signor Cremonesi, dirò che la scelta, o mio vedere, non fu troppo felice, però agli esecutori non sono mancati gli applausi. Accompagnava per bene al pianoforte i pezzi di canto il signor A. Giorgioli, ed infine dico che, l'orchestra, si prestavano gentilmente. — Q. V.

PARIGI, 13 Gennaio.

Tabarin, oper in due atti, parole di P. Ferrier, musica di Emilio Pessard, all'Opéra - Follia della Società anonima del teatro italiano.

Parigi, finalmente, ha avuto luogo la prima rappresentazione, all'Accademia di musica, del Tabarin, chiamato non so perchè « opera » (qualificazione che si dà qui soltanto alla musica seria) e non già « opera comica ». Come v'è noto, Tabarin era un saltimbanco, che rappresentava delle farse in un casotto o piuttosto in una baracca, sul Ponte Nuovo nella prima metà del secolo decimo settimo. Paolo Ferrier, autore del libretto, aveva già scritto con questo titolo una specie d'opera buffa o comica; ma non trovando un maestro per farla mettere in musica, cambiò il versò polimetrice del libretto in versi alexandrini e fece rappresentare la sua commedia (non più buffa) sul teatro Francese. Ottenne un certo successo, ma non durarono.

Più tardi, quando Vaucorbell, costretto dal bisogno d'aver di dare un'opera in due atti per accompagnare i balli, si diresse ad Emilio Pessard, questi domandò al suo amico Ferrier un libretto, e Ferrier non trovò altro di meglio che il suo Tabarin, come lo aveva scritto dal bel principio.

Il torto del rimpianto Vaucorbell fu di contentarsene e di facilitare il compositore a scrivere la musica. Dico « il torto » perchè un'opera buffa o comica mai si adatta alla grande Accademia di musica ed alla dimensione di questa scena musicale. Perché non preferire un'opera seria in due atti?

Ora è avvenuto quel che doveva prevedersi: il maestro invece di scrivere una musica leggiadra, appropriata al più arguto, ha fatto come la rima della favola, che voleva rivalleggiare col suo. Ha creduto che, scrivendo per l'Opéra, doveva essere grave, enfatico, solenne; sicché la sua musica contrasta seriamente col libretto - salvo, bene inteso, in alcune parti, in specie nelle ultime scene, in quelle cioè ove il poeta ha avuto ricorso all'elemento drammatico. Per meglio farvi intendere questa particolarità, vi dirò la poche parole l'argomento del libretto.

Uno degli artisti della baracca di Tabarin è stato appiccato, come ladro. Uno studente, a nome Guainero, che corteggia Franceschina, moglie di Tabarin, profita di quest'occasione per presentarsi al saltimbanco come artista comico e suggerire quello che è morto sulle forche. In ciò è d'accordo con la troppo impudente e leggiadra Franceschina. Il pubblico si accalca intanto alla baracca di Tabarin; la farsa comincia. Guainero, Tabarin, sua moglie ed altri attori la rappresentano. L'insommarato studente coglie il destro d'una scena che ha con Franceschina per protagonista. Il pubblico crede che è la farsa che lo vuole. Ma Tabarin che non può cadere nello stesso errore, è disperato. Più egli si lamenta e si strappa i capelli, più gli spettatori ridono e lo applaudono, credendo sempre che è la farsa che lo vuole. (Debo convenire, in parentesi, che questa situazione, benchè non nuova, è molto drammatica). Un attore, amico di Tabarin, ha ingegnato il due fuggitivi, ed è riuscito a fare capire la ragione a Franceschina ed a ricondurla al marito, appunto al momento in cui Tabarin, senza dai suoi responsi, cominciava a provare l'effetto del malcontento del pubblico. Allora egli ha una ispirazione felice: cangia il piano in rima e dice agli spettatori che il suo dolore era simulato, che tutta questa scena di disperazione era convenuta e che faceva parte della farsa. Il pubblico, meravigliato del modo più che naturale col quale il saltimbanco ha rappresentato la sua parte, scoppia in plausi. Intanto Tabarin perdona alla moglie ripentita e ravveduta. Ecco tutto.

Non v'è dunque in quest'opera comica che non scena, fuffina, ed anzi è molto felice, molto drammatica; ma arriva troppo tardi! Il resto è un lungo preparato, dirò anzi un soporifero; è quel che qui chiamasi *preparatory*.

La musica di Pessard è molto elaborata nella strumentale, lo è anche un po'...

troppo, poiché questo lavoro troppo ricercato nuoce al canto. Il pubblico ha udito con piacere due o tre melodie assai spontanee, se non del tutto nuove; vale a dire un coro finale al primo atto, un altro coro, quello delle vendicatrici di Fiori, all'atto secondo, ed un'aria di baritono, La claque, ma sola essa, le ha dispostamente onorate del bis. Il pubblico non ha protestato; è tutto quello che poteva fare.

In quest'opera comica, che s'è fioreggiata venendo all'Opera, il compositore ha intercalato un balletto (dipertissement) che è molto piaciuto, al punto di vista coreografico. È un Rigodon assai gioi.

Il Taborin di Pessard è stato cantato da Melchisedec (baritono), che ha fatto la parte del protagonista; da Deréus (tenore), che ha sostenuta quella dello studente Guastiero; dalla signora Dufranc (soprano), Franceschina, e da Dabulic e Sapin, seconde parti.

È questa semplice opera comica in due soli atti è stata provata per mesi e mesi all'Accademia di musica, come se fosse stato questione degli Ugonotti o di Guglielmo Tell! Tanto si fa con solennità all'Opera.

Chiudo la presente annunziando che ieri, 12 gennaio, questo Tribunale di Commercio ha pronunciato il fallimento della Società anonima del teatro italiano, rappresentata dal signor Mauré. Il signor Maginot è stato nominato giudice commissario, ed il signor Maillart, sindaco della fallita. Sic transit gloria mundi!

Intanto i direttori degli altri teatri si sono intesi per dare una rappresentazione a beneficio degli artisti più bisognosi che questa catastrofe ha messi nel bisogno.

Risolverà il povero teatro italiano? Chi può saperlo? Me l'auguro e lo spero, ma non potrei accertarlo. — A. A.

BRUSSELLE, 12 Gennaio.

Primo concerto del Conservatorio — Il Manfredi di Schumann; il Faust di Taffanel — Il Pré-aux-Clères al teatro della Monnaie — Ripresa solenne dell'Obéron — Il signor Léon Somée.

UNA diecina d'anni fa, il Conservatorio reale di musica, dava ciascun inverno quattro concerti, e questi bastavano anzitutto a saziare la curiosità del pubblico. Mercoledì la direzione, eminentemente artistica del signor Augusto Gevert, le sedute del Conservatorio ottennero, grado a grado, il favore degli amatori seri, e da alcuni anni la prova del sabato è divenuta un'audizione altrettanto solenne e ricercata quanto il concerto della domenica. Ma, ecco sollevarsi movimento delle lamentele, perché una quantità di gente non ha potuto assistere al primo concerto della stagione. Al sabato, c'era stata piena zeppa, e il domani poco mancò nascessero baruffe per trovar posto dove, al postumo, ce n'è per 1,200 persone all'incirca. Una terribile audizione delle opere eseguite, è quindi indispensabile.

La bellezza del programma e la perfezione della quale furono eseguite le composizioni inscrivere, spiegava ampiamente la causa di tanta folla. Il Manfredi di Roberto Schumann, è la Quinta Sinfonia di Beethoven — in do minore — intitolata al Concerto in sol — di Mozart — interpretato da Taffanel, flautista francese.

Le produzioni importanti di Schumann eccitano attualmente l'interesse del dilettantissimo belga. L'inverno scorso, il Conservatorio di Gand, diretto da Adolfo Samuel, tenne il Faust di freschissima data, il Conservatorio di Brusselle si faceva udire il Manfredi che gode le nostre preferenze, perché la ispirazione è meno oscura ed il lavoro d'orchestra meglio riuscito.

La prima comparsa di Taffanel a Brusselle è stata un grande successo; la seconda fu un vero trionfo. È difficile immaginare un'interpretazione più squisita del delizioso Concerto di Mozart, andando di conserva la purezza dello stile colla virtuosità meravigliosa. Vi ebbero certi momenti in cui le scale sembrate di trilli e d'arpeggi, avrebbero fatto finta alla cantante leggera la più distinta, e fu possibile convincerci, da quest'esempio, degli applausi che otterrebbe una cantante dotata di un organo suscettibile a tutte le difficoltà della vocalizzazione. Questa riflessione ci veniva in mente confrontando l'entusiasmo sollevato dal signor Taffanel, coll'accoglienza quasi giaciale fatta alla ripresa del Pré-aux-Clères, rappresentatosi qualche giorno prima al teatro della Monnaie.

Quell'incanto pubblico, che applaudiva i portenti dell'abile flautista, aveva trattato alla vigilia di pezzo il panache di la gorgeuillade la celebre aria four de mon enfance. Confesso che quest'aria, cantata dalla signora Vaillant-Courmier, non mi dà gran diletto, ma, se le note dell'interprete sono cadute e se i suoi trilli degenerano in chiovotamenti, la colpa non è certo di Herold, la cui opera resta una delle migliori produzioni della scuola francese. Del resto, Pré-aux-Clères non ha avuto un esito troppo felice; soltanto il signor Luigi Delaquerrière (Mergy) e la signorina Hamann (la regina Margherita) hanno tenuto il loro posto da artisti intelligenti e da seri musicisti quali sono.

Delle tre riprese importanti annunciate alla Monnaie — in attesa de Maitres chanteurs, l'Ebra fu la sola opera che non lasciò quasi il repertorio, e della quale i nostri artisti hanno conservato le tradizioni.

Norma, opera essenzialmente italiana, e Obéron, creazione puramente tedesca, dovevano presentare maggiori difficoltà d'interpretazione. La Direzione ha dedicato tutte le sue cure alla seconda di quelle opere. Per Obéron, scene nuove, costumi nuovi, prove numerose, di cui lei volente, dicevi, occuparsi il signor Gevert. Con tutto ciò la ripresa d'Obéron non è stato che un semi-successo. La si era tanto annunciata, si era tanto detto e ripetuto che trattavasi d'un meraviglioso capolavoro, le cui bellezze ci erano state volute sfuggite, che il pubblico ne restò piuttosto disilluso.

Nella sua parte sinfonica la partitura di Weber è sempre interessante e distinta; ma le parti sono di difficile esecuzione, soprattutto, ed il tenore Rodier n'ha fatto triste esperienza. Lo si è dichiarato mediocre, senza tener conto delle difficoltà contro le quali egli aveva a lottare. La signora Bosman ha raccolto maggiori applausi nella parte di Rezo dove essa spiega tutta la sua voce e più ancora,

e la Deschamps che personifica Diet, il compagno d'Obéron, ha detto con voce piacevole e ben modulata le celebre barcarolle. Numerosi solo che la Deschamps, al pari della Gayon, avendo conquistato un posto preminente fra noi, traggono e modifica il testo delle sue parti con una disinvolture, con la quale sarebbe tempo di reagire. Si è spesso detto male a dirittura di alcuni grandi virtuosi italiani e delle esigenze di essi anziché di un ripudio di composizioni; perché dunque ammettere gli stessi canoni da parte degli cantanti così detti moderni e wagneriani?...

Ciò che puossi lodare senza timore, è il Pörciari che ha superato sé stesso sotto la direzione intelligente e vigile del signor Giuseppe Dapona. La bella sinfonia, eseguita alla perfezione, è stata accolta da applausi entusiastici.

Una piacevole notizia: l'illustre oborista, il signor Léon Somée lascia la presidenza della Società di musica. Vi ha presidiato un anno appena, ma grazie all'opera sua ed alla munificenza sua personale, si ha dato di poter udire la Missa da Requiem di Verdi colla Tremoli e il Deyou, lavoro ammirabile, interpretati da artisti di prim'ordine. È una buona prova il suo nome negli annali delle solennità musicali di questo luogo a Brüssel in questi ultimi anni, e perché egli abbia diritto alla nostra memoria, riconoscente. — P. Z.

VIENNA, 12 Gennaio.

Opera imperiale — Ripresa dell'Obéron, di Meyerbeer, del Diamanti della Corona — Il nuovo ballo Valzer di Vienna — Concerti.

LA stagione all'Opera imperiale non è incominciata bene. Gli è che le aspettative del pubblico e degli abbonati moderatamente, non sono state corrisposte. Si volevano novità di gran successo, e non si ebbero che riprese di opere vecchie, di poco o nessun effetto. Il Diamanti della Corona, per esempio, di Gluck, di storico interesse — senza dubbio — ha trovato i cultori dell'arte musicale profondamente attenti, e che hanno ascoltato questa musica del secolo scorso, in vero raccoglimento. Ma, il resto del pubblico, pubblico molto moderno, piglia poco interesse all'arte di Gluck, avendo fatto il palcoscenico di Wagner. Gli artisti, per conto loro, non s'affanno più a quello stile. L'istessa Materna — la famosa protagonista di Bayreuth — che in tutti gli anni dell'Opera imperiale, ed ora si trova in America, era pure non era la più perfetta l'ingenuità desiderata.

L'opera, dopo due rappresentazioni fu levata in disparte. Miglior successo ebbe il Fausto, di Marschner, opera romantica di certo. Intelligenza, Weberiana. Qui, il protagonista — che in lavori baritoni — restava così, e le rappresentazioni si sono susseguite.

Infine, per non lasciare in otto quella occasione prima donna che è la signorina Bianca Bianchi, la Direzione ha tratto fuori il Diamanti della Corona, di Amber, opera che da trent'anni non s'era più udita a Vienna. Come vedete, roba vecchia davvero.

Il successo della signorina Bianchi è stato immenso. La simile parte di Caterina non poteva avere interprete più edizante, e così perfetta, e commossa ed il sentimento, vanno in quest'artista di pari passo.

La musica, non incontrò invece le bene sorte delle cantante, e fece diverso effetto. Del resto, il leggero intonaco di Scibe, è cosa troppo piccina per la vastità d'una scena come quella dell'opera imperiale.

Anche il Diamanti, dopo tre rappresentazioni, trovò nei consueti. Una novità la si è avuta, invece, nel piccolo ballo Intero di Vienna, che alla prima d'ieri sera ha fatto folla. È come una stella giovane della danza nazionale. Il libretto, di assai buon gusto, è lavoro del signor Prepperle e Cham. L'abile compositore si è il signor Bayer.

L'intreccio è questo qui: un giovinetto di 15 anni arriva a Vienna, verso il 1799. Ha una fanciulla il valore lena — a noi pare — chiamata Langgale. Ed apre una parentesi l'origine di questo che fu il bello dell'adempimento valzer, trovati nel ballo Una sua cara, di Vincenzo Marini, rappresentato a Vienna nel 1786: una nuova e caratteristica forma di questi balli, piacque tanto ai nostri avi, che ne fecero uso generale — e fu il valore loro. Chiudò la parentesi. Il giovinetto del 1799 si divenne papa nel 1832, e insieme, ricco e felice, liberante. In quest'ultima epoca, vediamo il moderno valzer viennese. E veniamo fino al 1872, nel qual'anno il vecchio ballo è alterato, vecchio decrepito, ma ancora in grado per assistere ad un ballo popolare improvvisato al Prater di Vienna — e qui seguitano la conoscenza intima e completa del valzer d'oggi.

La musica risponde alle scopre epistolari e letterarie popolari di Schoel (1765) e di Schaefer (1788), poi viene il famosi Intreccio e la danza di Weber, che, come sapete, ha inaugurato una vera rivoluzione nella storia del valzer viennese, e con Lamm, Marini e Giovanni Strauss — primo — ci troviamo nella prima epoca brillante della danza popolare alla nostra città — e cioè 1820-1838. La musica di Giovanni Strauss — primo — segna, infine, l'epoca modernissima del valzer con il ballato in tutto il mondo.

Come vi disse il ballo ha fatto folla, e tanto, che pare del pubblico, quella giovane, s'intende, accompagnata l'orchestra col movimento delle gambe facendo la sfilata del Sauga viennese, Strada di Vienna, Sola riv di Danubio, Fior, donna e canto, Vienna nuova, Canzo 1842, ecc., di Strauss figlio. In fondo ai palchi si ballava alla chetichella.

Splendida la vita in scena: i tipi viennesi rivivono con un verismo locale che nulla più. Questo ballo — che dura tutta la notte — credo potrebbe piacere anche extra muro — cioè il valzer viennese riproposto e di dominio di tutto il mondo civile, e anche di quello, che non lo è.

Hans von Bulow è stato qui nell'occasione del Duca di Meiningen, che egli dirige. A parte tutto, i concerti di Bulow hanno presentato un riscontro della « educazione » musicale che non è dell'aria — stessa. L'orchestra si compone appena di 60 « professori » — non tutti di prim'ordine ordine; ma il loro insieme è cosa perfetta — ed è così originale lo spirito del loro direttore, che ai concerti di quella orchestra si accorre il fiore del nostro pubblico, prendendosi grande e continuo interesse. Bulow ha « educato » e « incivilito » il suo gregge; s'egli siode

al pianoforte, Preludio, prova della facoltà direttiva. L'accompagnamento egualmente e perfettamente. Questa del Duca di Meiningen non può, per altro, paragonarsi per la qualità del suono all'orchestra nostra — detta Filarmónica, Questa orchestra è diretta dal maestro Hübner, allievo di Wagner.

Bisbetico, però, il pubblico! Dopo aver bene applaudito l'esecuzione di Meiningen — la lasciamo i suoi concerti — tanto di tempo ancora — cioè con pochi quarti, mentre la nostra Filarmónica è più in voga che mai — O. B.

MALTA, 8 Gennaio.

Finalmente — Ripresa di R. Tesoro — Yvonnato — Brani Concerto di beneficenza.

FINALMENTE! Era tempo che il R. Tesoro avesse schiuso le sue porte, perché Malta senza teatro è come un prete in provincia senza fiera. Per troppo si temeva che quest'anno i topi avrebbero dato... alle pauche un corso di rappresentazioni dei loro belli caratteristi. Il opera se non ha attaccato col suo male quest'isola, ed ha prodotta le sue funeste conseguenze; ed è perciò che l'apertura di questo teatro ha avuto luogo la sera del primo gennaio, invece del 15 ottobre come d'ordinaria.

La stagione si è inaugurata col Traviata, eseguito dalle signorine Bodrilla e Paré e dai signori Migliori e Farina. L'esecuzione in complesso fu soddisfacente, lasciò alquanto a desiderare da parte della signorina Bodrilla (Elisabetta). Invece la signorina Paré (Adele) piacque moltissimo sia per la sua bellissima voce, che per sciolta ed azione scenica. Io però mi permisi di farle un appunto, che lei sarà facile porvi riparo con un po' di studio; cioè: la sua pronunzia non è chiara abbastanza, in modo che rende fredda l'azione del dramma.

Quanto al Migliori (Maurizio) mi sembra che il Traviata sia un'opera troppo forte per i suoi mezzi. Pur nondimeno egli se l'è cavata, sebbene abbia una voce un po' gutturale, che al primo aspetto sembra antipatica, ma che abitudine non disgiusta l'orecchio.

Il baritone signor cav. Perini è un vecchio artista che sa il fatto suo, ed è riuscito un eccellente Colto. Il fatto qualunque a noi sia piaciuto più nell'Ermano, che andò in scena venerdì 7.

In quest'opera, tranne il Farina, erano non artisti nuovi pel pubblico. La signorina Barberina ha lei bel volume di voce e canta con molta espressione. È vero che era molto inerte della sua parte, ma sempre comparsa, essendo principiante e l'opera nuova per lei. Infine, è un'artista che promette molto, se saprà unire, come opera, l'esperienza delle scene alla pratica dello studio.

Il tenore signor D'Enriò piange troppo la sua potente voce, facendola diventare aspra e sgradevole. Del resto canta ed accenta bene.

Mi dispiace il dire che il caso D'Orsay non ha incocciato il favore del pubblico; perché, se per indifferenza, e per timore panico, la sua voce era alquanto smorzata. Io non voglio credere il mio giudizio contro di lui dopo la prima audizione; spero che in un'altra opera mi darà l'occasione di fargli i miei complimenti.

Per ora mi limito di dare una loro stretta di mano al maestro direttore d'orchestra signor G. Orsini, malgrado il suo agitare; però vi assicuro che egli è un artista consciencioso e inerte ed infame.

Dico di volo due parole — avendovi preso parte l'abile Da disse — di un concerto avuto luogo a beneficio del collegio di Napoli. L'esito di questo concerto fu brillante; però sarebbe stato superiore se si fosse accettata la proposta del maestro Favi o del sottoscritto di fare un concerto orchestrale e corale non mai iniziato in Malta. Di questo rifuso, va dato il torto all'Impresario che non volle dare il teatro — quando questo era chiuso — né gratis, né a pagamento, ed all'orchestra che volse farsi pagare — e come!

Povera umanità, ogni si perde! — M. B.

RELAZIONE DI COLLAUDO

Nella Chiesa Parrocchiale di San Francesco in Parigi in Torino, i signori fratelli cav. Giuseppe e Cesare Giulio, fabbricanti d'organi nella stessa città, costruirono quest'anno granioso organo a due tastiere con eco reale, di n. 63 registri, di n. 24 pedali, seconda pedaliera per l'eco e n. 16 pedali, conformemente al progetto approvato dalla competente Commissione.

I sottoscritti, per gentile invito fatto dal Reverendissimo Curato Teologo Commendatore Genia D. Giovanni il più caldo e benefico promotore e committente di tale bellissima opera, nel giorno 8 e 9 del corrente mese esaminarono e collaudarono il detto organo, e ne fecero la solenne inaugurazione; ed in seguito a pubblici e prolungati esperimenti, consciencioso ed accurato esame, dichiarano che essa è opera che, oltre grandemente osare gli egregi artisti, conferata pure la somma loro abilità, che già dimostraron in molti altri organi, e fra gli altri in quelli costruiti in Roma, Firenze, Anzi, Livorno, Cremona e nelle Parrocchiali di Sordani S. Donato e del Sant. Pietro e Paolo in Torino; opere tutte che procurarono agli artefici alto grado di rinomanza e dimostrano come essi si sentano capaci di ogni più ardua impresa. Il che fu per riconoscimento ed apprezzamento ricompenso nella magnifica disposizione Nazionale di Torino, poiché la Giuria Musicale, composta di illustri e competenti maestri, profondi conoscitori dell'arte organaria, conferò ai fratelli Collino la Prima Medaglia d'Orò per aver essi nelle loro opere introdotti i più recenti e perfezionati

sistemi di costruzione, tanto da non temere confronto con altre fabbriche nazionali che essere; per conservando nello stesso tempo, per quanto riguarda la parte fonica e specialmente i due ripieni, la vera impronta dell'organo italiano, il quale per l'esecuzione della vera musica classica, adatta ai Sacri riti del Culto Cattolico, si presta assai meglio, di altri organi moderni, in cui si sono introdotte modificazioni e innovazioni, sulla cui necessità ed importanza si possono fare molte discussioni.

Col predetto organo i fratelli Collino furono non solo giustificato la fiducia posta in loro dal Reverendissimo Curato e soddisfatto a tutte le esigenze del tempio, ma superarono ogni aspettazione e diedero bella prova del loro genio, della squisitezza dello studio, della sicurezza della esecuzione e della prepotenza del loro amore per l'arte, e per un vero e ben inteso progresso.

Infatti l'istrumento suddetto offre ad un abile artista svariatissimi mezzi per produrre i più sorprendenti effetti; le più incantevoli gradazioni o crescenti sia nel ripieno che nel concerto, e nello stesso tempo si presta mirabilmente alla scrupolosa esecuzione della più classica musica sacra, quale richiedono i Sacri riti e la maestà del Culto Cattolico.

Le due tastiere formano due organi distinti, affatto indipendenti l'uno dall'altro, e che si possono unire all'uopo. I due ripieni sostenuti da sonori contrabassi in sedici piedi reali, lungi dal dare un suono stridulo, presentano invece un suono grave, moderato e maestoso. I registri di concerto intonato esattamente gli istrumenti di cui portano il nome; e fra gli altri meritano particolare encomio i due oboe, il controfagotto, i corni, il clarinetto, i violini ed il violoncello esteso a tutta la tastiera: questi due ultimi poi, senza bisogno di altre combinazioni, sono veramente meravigliosi, ed in se stesso può indursi a credere che non vi sia l'arca di un abile professore a produrle ed accertarne il magico suono. Si aggiunge la solidità della costruzione in ogni singola parte, la ben equilibrata strumentazione dei registri ad arco, la perfetta accordatura ed accurata intonazione delle canne, la robustezza non disgiunta dalla più desiderabile dolcezza e pastosità di voce; cosicché l'istrumento, oltreché mirabile per ricchezza di combinazioni e prestigio di effetti, è perfetto in ogni singola parte; e difficilmente succederanno sconcerti nei movimenti complicati, poiché sono solidissimi e bene collocati.

Quest'opera dei fratelli Collino aggiunge certamente un bel fiore alla corona di meritato plauso, che già ottennero dagli illustri maestri Frasi, Petrali, P. Davide, Fassò, Bossola, Monzoro, Piazzano, Arrigo, Perosi e molti altri. — Essa forma pure il vanto e la compiacenza dei parrocciani di San Francesco da Paola e del loro veneratissimo Pastore, Commendatore Teologo Genia, il quale con mirabile generosità fece costruire a proprie spese tale organo, che costituisce uno dei più bei ornamenti della sua magnifica Chiesa Parrocchiale ed un perenne ricordo delle numerosissime sue opere di beneficenza e di incoraggiamento alle arti belle.

In fine, Torino, 12 Gennaio 1884.
M.^o GAPPANI Cav. Giuseppe fu ANTONIO
M.^o BERSANO PIETRO ANTONIO.

Via conforme all'Originale.
Torino, il 11 Dicembre 1884.
Teologo GIOVANNI GENTA
Curato di S. Francesco da Paola.

Teatri

TORINO. — Teatro Regio. — Grandissimo successo ebbe Il Profeta; inutile dire che il Tamagno suscitò entusiasmo ad ogni suo pezzo, mostrandosi grande artista, in tutta l'estensione della parola. Bene l'orchestra diretta dal maestro Bolzoni.

Neerologie

Parigi. — Giuseppe O' Kelly, compositore irlandese, è morto di un cancro allo stomaco. Musicista distinto, ha lasciato molte melodie pastore in voga. Tenè anche il teatro, ma non poté riuscire. Uomo dolce e di miti costumi, è vivamente rimpianto. Occupava un posto nella celebre casa Pleyel-Woelfl, fabbricanti di pianoforti.

Telegrammi

PARMA, 15 Gennaio. — La bella Fanciulla di Perth ebbe esito cattivo. Furono tuttavia applauditi la signora Varesi ed i signori Moretti (tenore), Walman (basso). Le danze ed il finale dell'opera vennero accolti a fischi prolungati e generali. Cause grandissime della caduta la deficienza del concerto e la messa in scena meschinissima. I cori, invece, eseguirono bene.

Poesie per Musica

T'AMO!

Quel casto riso che d'un angiol pare,
Quel vago biondo crine inanellato,
Quel viso tuo, da cui l'alma traspare;
Dimmi, o fanciulla mia, chi l'ha donato?
Come a un'immagin' santa pien d'amore
A te spesso mi volgo, angiol mio,
E ratto se ne fugge dal mio core
Ogni affetto o pensier che sia men pio.
In estasi d'amor rapito, esclamo:
Bell'angelo del Ciel io t'amo, io t'amo!

UGHERTO TIBELLI

PROVINCIA E CIRCONDARIO DI ROMA

COMUNE DI MONTECELIO

AVVISO DI CONCORSO.

Confermatosi alla deliberazione consiliare del 19 aprile 1884 debitamente resa esecutoria con voto Prefettizio del 27 dell'istesso mese N. 13447 Div. 5, con la quale fu stabilita la formazione del Circo Concorso Musicale, da oggi a tutto il 31 corr. Genuale resta aperto il concorso al posto di Maestro-Direttore del medesimo, con l'annuo stipendio di L. 1440, franco da tassa di R. M. doppia parte sugli utili, e L. 30 annue, in compenso delle perdite dei nuovi pezzi di musica.

Gli aspiranti dovranno far pervenire in questa Segreteria Comunale non più tardi del termine suddetto, oltre ai titoli di merito comprovanti la loro abilità, le rispettive domande in carta legale, corredate dai seguenti documenti:

- 1. Foto di nascita. — 2. Fotina penale. — 3. Certificato di buona condotta.
4. Situazione di famiglia. — 5. Diploma di abilitazione.

I documenti ai numeri 2, 3 e 4, devono essere di data recente. Verrà scelto a preferenza colui che sia espertissimo sul pianoforte.

La nomina avrà la durata di un anno, riservandosi l'amministrazione Comunale proterita per un quinquennio dopo che si sarà accettata dell'istituzione dell'eleto.

Il nominato dovrà uniformarsi ai regolamenti in vigore ed alle disposizioni dell'Amministrazione Municipale; dovrà mettersi in possesso del termine di giorni 10 dalla partecipazione di nomina, mancandovi si riterrà dimissionario.

Dalla Residenza Municipale, il 5 gennaio 1885.

Il Sindaco M. DE CESARIS

Il Segretario Comunale V. D'ANTONIO

Sciarada

Se passeggiano in due
Fanno fuggir con i tacchini il bue;
Ma quando vanno in tre
Arrestan con i bruti il volgo e il re.

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi. Per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 13

Nel mezzo del cammin di nostra vita.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Gilli-Gabiani, F. Chioffi, P. B. Marconi, G. Da Ponte, L. Malpietro, M. Forzaria, A. Beltrame, A. Zambellini, L. Princivalle, T. Piccoli, M. Rolando, L. Emiliani, V. Faccanoni, V. Montalban, E. Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: T. Piccoli, L. Malpietro, L. Emiliani, E. Gilli-Gabiani.

Premio annuale

Sopra i 52 enigmi pubblicati dalla Gazzetta Musicale nell'anno 1884:

- Virginia Montalban ne spiegò 49 — Giuseppina Da Ponte, 48
— Eugenio Reviglio, 48 — Carlo Perodi, 47 — Pellegrino B. Marconi, 37 — Valeria Faccanoni, 36 — Marco Tornelli Bellini, 32 — Ferdinando Ghini, 32 — Vincenzo F. Bianchi, 31 — Ernestina Benda, 27 — E. Ramperti, 26 — Domenico Nava, 26 — Dott. Filippo Chioffi, 25.

Il primo premio spetta alla signora Virginia Montalban. Con pari numero di spiegazioni concorrono al secondo premio la signorina Da Ponte ed il signor E. Reviglio.

Considerando però il numero di enigmi sciolti dal signor Carlo Perodi, si accorda anche ad esso il premio annuale. Epperò invece di due, come dal programma, sono quattro gli abbonati ai quali diamo il premio annuale: vogliono compiacersi di farne la scelta e darne avviso alla Direzione pel relativo invio.

Milano — DITTA GIACOMO AGNELLI — Milano

UTILISSIMA PUBBLICAZIONE

L'ITALIA

DIARIO STORICO CRITICO DEGLI ITALIANI ILLUSTRI per lettere, scienze, arti, virtù morali, civili e militari

CONDIRETTORE GIUSEPPE ROBERTI

Bellissime volumi in 16 di circa pag. 900. L. 6. — legato per Stronzi: L. 7.

Opera che doveva a dar materia a tre grossi volumi, ma per comodo degli studiosi fu ristretta a un solo volume. Un lavoro arduo di sette anni, di ricerche e di studi, e a tutti coloro che si dedicano di studi storici, letterari ed artistici, non rimane di critica e di storia non soltanto che non manchi l'Italia, ma per diligente ricognizione di ricerche, per ogni epoca o ogni di tradizione e da paragonare con altre opere di simil genere. In più sopra dell'istesso titolo, per ogni di studi, conosciuti di ridonare volti venivano con civili come religiosi, promovere il culto delle lettere e delle arti, trarre la cronaca e i fatti storici e di qualsiasi natura. E nel opera insieme che dovrebbe trovarsi in tutte le famiglie o in tutti i professori amore all'istruzione, anche nella biblioteca popolare o nella scuola, ad avere l'opera scritta ed insegnare.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Uggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta

Musical score for Flauto 1, Flauto 2, Viola 1, Viola 2, Fagotto, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

di carica, debba invece rimanesene inchiodato alla porta finché non sia passata la volontà del maestro; un altro, che dovrebbe allontanarsi a passo lento, è costretto, per l'opposta ragione, a fuggire di corsa. La recitazione del libretto mette in evidenza tali contrasti. Il poeta grida da una parte: « presto! si avanzi il Re! » E il maestro dall'altra: « un momento! ci son dieci battute d'orchestra... e poi una corona! »

bucca del rammentatore, rammentando il suo nome decimate fulminee. — A lei! accenna il direttore. Silenzio come sopra. Il primo violino gli dà la nota, il rammentatore gli replica il verso — silenzio ancora. — Ma... infine!? si grida da ogni parte. — Infine, grida a sua volta il corrucciato artista colle sue note stridale da galletto: siamo a Milano, o siamo ad Abbiategrasso? C'è



ANNO XL. — N. 4. 25 GENNAIO 1885 DIRETTORE GIULIO RICORDI REDATTORE SALVATORE FARINA SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

A questo foglio va unito: — Supplemento illustrato: UN LADRO, novella di F. Fontana. (Fine). — Esempi di musica. — Frontispizio ed indice dell'annata 1884.

★ Sommario: Storia aneddótica di alcuni libretti: A. GHEZZANO — Joanne Matelli, famoso musicista: DON. OSCAR CILLESOTTI. — Rivista retrospettiva. — Accademia di Canto corale Stefano Tempia in Torino. — Alla vigilia. — Bibliografia musicale. — Società del Quartetto di Bologna: Concerto 1884 per un Trio per pianoforte, violino e violoncello. — Poete per musica. — Un artista italiano che suona l'Italia all'estero. — Corrispondenze: Pavia, Piacenza, Cremona, Reggio nell'Emilia, Livorno, Catania, Parigi. — Feriali e Consigli ai musicisti. — Ultime notizie. — Necrologie. — Telegrammi. — Rebus. — Inverosimili.

STORIA ANEDDOTICA di alcuni libretti

III. Il signor W. Kasperoff, un maestro russo dotato di molto ingegno e di notevole coltura letteraria non mi diede verun argomento di noia durante la confezione del primo libretto ch'io scrissi per lui. Aveva scelto la Maria Tudor. Il tema non mi era simpatico; piaceva a lui, ed io, superando le ripugnanze, feci quanto era da me per uscirne senza infamia. Quando il libretto fu compiuto, egli non chiese spostamenti di scene, né rettifiche di metri. Tutto calzava a meraviglia; le ispirazioni del musicista si adattavano come un guanto ad ogni capriccio di prosodia. L'opera doveva prodursi al teatro Carcano di Milano nell'autunno del 1859; il maestro esigea che io intervenissi alle prove per dirigere la messa in scena. È una situazione barocca quella di un poeta che ha da mettere in scena un'opera musicale. Si presentano in molti casi delle antitesi così strane fra gli atteggiamenti del dramma ed i ritmi della musica! Qualche volta, per una prolissità sinfonica, avviene che un personaggio, il quale dovrebbe precipitare sulla scena a passo di carica, debba invece rimanersene inchiodato alla porta finché non sia passata la volontà del maestro; un altro, che dovrebbe allontanarsi a passo lento, è costretto, per l'opposta ragione, a fuggire di corsa. La recitazione del libretto mette in evidenza tali contrasti. Il poeta grida da una parte: « presto! si avanzi il Re! » e il maestro dall'altra: « un momento! ci son dieci battute d'orchestra... e poi una corona! »

Il Re non compare. I coristi, ai quali il poeta avrà detto: fate un gesto di stupore e di riverenza al monarca, si volgono in massa... e non vedono anima viva... Allora... Ma quello che accade allora è una scarica di interiezioni all'indirizzo del capo espiatorio, che in nessun caso può essere il maestro. In verità, le nostre relazioni coll'arte sorella non sono allegre. Quando il poeta è riuscito a cavarsela felicemente col suo dispotico e inesorabile collaboratore, eccolo di nuovo, durante le prove di scena, alle prese col sarto, col calzolaio, col parrucchiere, tutte brave persone, le quali hanno il compito di venirgli a dire sul muso che in materia di tuniche, di scarpe e di parrucche egli è un perfetto ignorante. E il più delle volte hanno ragione. Poi, vengono i cantanti. I più istruiti (pochini davvero gli istruiti) si erigono a censori, essi trovano che il nostro libretto è un miserabile tessuto di assurdità e di incongruenze. Gli idioti non osano pronunziarsi, ma ci guardano d'alto in basso con espressione di sfida: — voglio ben vedere se questo c... (un grazioso epiteto che finisce in accio) ardirà farmi degli appunti! All'antiprova generale della Maria Tudor è accaduta questa scemetta singolare. Un secondo tenore N. N. non aveva a dire che poche parole nell'atto terzo. Egli era incaricato della parte di carceriere, e doveva appunto al principio dell'atto terzo entrare nella prigione di Londra per introdurre Giovanna Talbot. Lo scenario rappresentava l'interno del carcere. Si alza il sipario. L'amico N. N., durante il preludio, si avvanza dondolandosi verso la ribalta, col viso imbronciato e colle mani in saccoccia. La prima donna gli tien dietro. Finito il preludio, si attende che il nostro tenore proferisca le parole del recitativo: Ecco! alfine al doloroso albergo Dei prigionieri... Silenzio di tomba. L'amico se ne sta ritto e impettito presso la buca del rammentatore, lanciando nel vuoto delle occhiate fulminee. — A lei! accenna il direttore. Silenzio come sopra. Il primo violino gli dà la nota, il rammentatore gli replica il verso — silenzio ancora. — Ma... infine! si grida da ogni parte. — Infine, grida a sua volta il corrucciato artista colle sue note stridole da galletto: siamo a Milano, o siamo ad Abbiategrasso? C'è

Il Sindaco M. DE CESARIS Il Segretario Comunale V. D'ANTONIO

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI R. Stabilimento Ricordi

o non c'è una direzione teatrale? C'è, o non c'è un poeta che metta in scena? Siamo all'antipova generale, non si vedono scenari, e nessuno mi ha detto ancora se questo maledetto albergo sia alla destra od alla sinistra!

Un personaggio serio, dall'aspetto autorevole, si fece innanzi nel silenzio generale. Era un membro della Direzione.

— Cosa avviene? Cosa si domanda?

N. N. con accento lamento ripete le sue proteste.

— Giustissimo! dice il membro con accento solemne; si interpellò lo scenografo — oh! dov'è il pittore?

— Chi mi chiama? risponde, sbucando dalle quinte, una blouse turchina sormontata da una testa d'istrice.

— Si avanzi! Perché non ha calato lo scenario che si richiede pel terzo atto?

— Perché non è finito.

— Può ella almeno indicare a questo bravo cantante da qual lato dovrà essere l'albergo?

— L'albergo? Nix albergo nella mia nota.

— Come! ripiglia il membro, uscendo dalla sua pacatezza d'occasione — chi vi ha data la nota delle scene?

— So io chi me l'abbia data?... — Si chiam... il poeta!!!

Non mi feci chiamare due volte. Avendo assistito da un palchetto di prosenio a quella farsa di equivoci, e ripugnandomi il compito di porgere al gaglioffo cantante delle serie spiegazioni, mi lasciai sul prosenio e domandai:

— C'è qualcuno fra loro signori che conosca l'albergo delle Due Spade?

— Chi non lo conosce? gli è qui fuori sul Corso, a due passi dal teatro, rispose il mio tenorello.

— A destra, od a sinistra?

— Ma... dunque... ci voleva molto a capirla?... Il tenorello spalancò tanto d'occhi come un trasognato che comincia a veder chiaro, e poi disse:

— La mi scusi tanto, signor poeta! Ma... Dio birboncino! ce ne son tanti degli alberghi a Milano!...

(Continua)

Handwritten signature: J. Schlegel

JOANNE MATELART FIEMINGO MUSICO

NELLA Biographie universelle des musiciens (T. VI, p. 21) il Fétis parlando di MATELART (Jean) dice: « Il était Flamand, suivant le titre du seul ouvrage de sa composition connu aujourd'hui » e cita l'opera: Responsaria, Antiphona et Hymni in processionibus per annum quaterina et quinta vocibus concinendo, auctore Joanne Matelario Flandren. Collegiate ecclesie S. Laurentii in Damasa de urbe capelle magistro. Roma, ex typogr. Nicolai Mutii, 1596.

Ma la collezione conosciuta dall'erudito autore della Biografia dei musicisti non è la sola opera del Matelart che sia giunta sino a noi: la biblioteca del signor Luigi Arrigoni, appassionato ed intelligente antiquario milanese, va ricca d'un libro di musica per liuto composta da questo maestro, libro che, edito a Roma presso Valerio Dorico nel 1559, è oggidì affatto sconosciuto ai bibliografi.

Però non soltanto per la sua straordinaria rarità è preziosa questa opera, essa ci offre un saggio interessantissimo di quell'arte tutta scientifica che, importata dalle Fiandre in Italia sulla fine del secolo XV, visse di vita rigogliosa nel cinquecento, e che coll'aiuto

dell'elemento popolare (come dissi altra volta in queste stesse pagine) finì col creare la musica moderna.

Il Matelart pubblicò le sue composizioni per liuto nell'antico sistema, allora in uso, detto Intavolatura: sei linee, cioè, rappresentano le sei corde dell'istrumento, i numeri necessari segnano il tasto su cui deve premere la mano sinistra, mentre la destra pizzica la corda come viene indicato da valori ritmici, press'a poco eguali a quelli usati oggidì, collocati sopra il rigo, senza che sia mostrata in alcun modo la divisione delle battute. Viene così scritta l'esecuzione (il vero suono della nota), e ciò riesce di sommo vantaggio trattandosi di musica composta sulle antiche tonalità, perché in tal modo abbiamo una guida sicura per sapere quali note si usava alterare nell'esecuzione senza segnalarle — fatto d'alta importanza siccome quello che mostra nel suo inizio il bisogno che sentirono i musicisti di stabilire il principio della tonalità — fatto su cui non possiamo che avanzare supposizioni al giorno d'oggi.

Troviamo inoltre nel Matelart uno dei più antichi esempi di musica strumentale, vi troviamo, trasportate sul liuto, due composizioni per chiesa dello spagnolo Morales, l'illustre precursore del Palestrina, vi troviamo infine sette fantasie di M. Francesco (D'Aliza) Milanese, fantosissimo organista e liutista del secolo XVI. A queste ultime composizioni il Matelart aggiunse un secondo liuto, sicché noi vi possiamo scorgere all'atto pratico il modo artificioso con cui i maestri della scuola fiamminga costruivano la musica.

Per queste ragioni mi decisi ad intraprendere la traduzione (compito non troppo facile) dell'Intavolatura de liuto de Joanne Matelart Fiamengo musico; forse la pubblicherò interamente, intanto ne presento qualche frammento ai lettori della Gazzetta Musicale, lusingandomi di non aver fatto un lavoro inutile, perchè fortunatamente non lamentiamo oggi scarsezza di eruditi nelle musicali discipline.

Avverto che per maggior facilità di tradurre e di notare nella trascrizione il tono è spostato alla sesta maggiore, e i valori ritmici ridotti a metà (1). — Dott. OSCAR CHIESOTTI.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1884

OTTOBRE. — Al Dal Verme di Milano ha luogo un concerto sinfonico dell'Orchestra Parmense — e vi consegue un brillante successo. Il direttore, Cleofonte Campanini, è in particolar modo festeggiato. Questa Orchestra è pure stata applauditissima all'Esposizione di Torino.

— Una corrispondenza da Napoli alla Gazzetta Musicale, ci apporta, in due lunghe e fitte colonne del giornale, le dolorose necrologie delle vittime del colera.

— Corte d'Amore, ballo di Balbani, musica di Leopoldo Wenzel, incontra ottimo successo a Parigi, e fa la tema coll'Excelsior e Sieba di Manzotti.

— Un altro, invece, Sakuntala — musica del signor Bachrich — precipita a rovina a Vienna. Destino di quel compositore si è un ostinato « fiascheggiare ».

— Shaly, del brioso giornale Il Fanfulla (al mondo signor Carlo Sandon), impalma, a Londra, Miss Houghton, giovane cantante dotata di una voce splendida.

— Grande successo a Pietroburgo colla Gioconda di Ponchielli, il quale assiste alla rappresentazione — il pubblico gli fa una ovazione.

— Ottimo esito a Parigi Joli Gilles, opera comica in due atti di Monselet, musica di Ferdinando Poise, compositore di molto ingegno e che scrive musica... semplicemente pel pubblico!

— Gemma Luziani, ripete a Londra i suoi luminosi successi.

— Al prof. Masutto Giovanni la Giuria dell'Esposizione di Torino conferisce la medaglia di bronzo per la sua opera I musicisti di musica italiani del secolo XIX e pel suo Album artistico.

(1) V. altra pagina.

OTTOBRE. — A Ghislanzoni, nel suo romitaggio di Caprino, conduce a termine un nuovo libretto — Fieschi — per commissione del maestro Maquado, di Lisbona.

— A Veggio (Verona) si inaugura una lapide sulla casa ove nacque i Foroni. La solennità riesce imponente e commovente.

— A Treviso, il Simon Roccatigra, stupendamente rappresentato, ritorna a freschezza di vita e crea un avvenimento artistico.

— Festival del teatro Italiano a Parigi, a beneficio delle vittime del colera: riuscita splendida. Vi presero parte la Ristori, la Sembrich, Tamberlick, Delle Sedie, Sivori, Luigia Lablache, Rita Soriani, Giardini e Conti.

— Una banda musicale d'operai toscani — detta « Banda di Sinalunga » — composta di 43 dilettanti, fa stupire il pubblico all'Esposizione di Torino. Essa è diretta dal maestro Domenico Piusati.

— Muore in America Pasquale Brignoli, celebre tenore, nato a Napoli il 1822.

NOVEMBRE. — Mediocre esito ottiene Anala (al Carcano di Milano), opera di F. Gagliardi. Ne parla a lungo F. Fontana nella Gazzetta Musicale.

— Solennità commemorativa di S. Carlo Borromeo, a Milano. Quindi, musica sacra su tutta la linea. In Duomo — a Cappella rinnovata — il nuovo maestro, Giuseppe Galligani, fa udire una sua Messa, che rivela nel giovane maestro un bell'ingegno e soprattutto un eccellente maestro di cappella, madrito a vigoria d'intenzioni.

— Altra Messa, di cui s'è molto occupata la stampa cittadina, fu quella di Salvatore Gallotti, maestro di canto all'Istituto dei Ciechi — e fu eseguita nella chiesa di S. Carlo. Il buon nome del Gallotti, si è riconfermato nel nuovo e difficile lavoro.

— Le Châteaux de Tire-Larigot, operetta fantastica di Blouin e Toché, musica di G. Serpette — esito brillantissimo a Parigi.

— Scandalo all'Opera Comica di Parigi; la signorina Van Zandt si ritira dalla scena ed è crederla ubriaca; la signorina Mézéray s'improvvisa nella parte di Rosina (Barbiere), sostituendo la disgraziata. Grande potepolezzo nella stampa parigina... e altrove.

— A beneficio dei danneggiati dal colera in Italia, gran concerto e festa artistica in casa Zuccani, a Londra.

— Vi intervengono signore dell'aristocrazia londinese — Sir Giulio Benedic, l'Albani, la Trebelli, Tosti, Costa, Denza e Cataciolo.

— Successo a Pietroburgo coll'opera di Tschaiakowsky, Eugenio Onegin.

— Esito buono al Niccolini di Firenze Un bacio al portatore, opera buffa di T. Montefiore. Ma non se ne discorre più.

— Il giovane maestro Frontini, siciliano, avendo musicato i versi di Zola — Le Nuage — riceve dal celebre romanziere una lettera assai lusinghiera, pubblicata nella Gazzetta Musicale.

— Aldona (traduzione russa dal titolo i Litvani) di Ponchielli, ottiene al teatro Imperiale di Pietroburgo completo successo. Trenta chiamate al maestro — quattro pezzi bisati — esecuzione straordinaria. Una vera festa dell'arte italiana!

— Così pure avviene della Gioconda al Pagliano di Firenze, con teatro ricolmo di pubblico entusiasta.

— Maria di Warden, opera di Abba-Cornaglia, ha buon esito al Rossini di Venezia.

DICEMBRE. — Alessandro Bottero apre a Milano una scuola di canto e pianoforte.

— L'ultima superstite di V. Bellini — la sorella Maria — muore repentinamente a Catania. In meno di tre mesi, la morte ha ucciso le sue vittime nella famiglia Bellini.

— Ottimamente riuscito l'esperimento pubblico al Conservatorio di Milano, nel 22° anniversario delle Scuole popolari di musica.

— La pianista Luisa Cognetti dà a Bologna un concerto e vi è entusiasticamente applaudita.

— E non meno entusiasticamente lo è a Milano l'altro pianista, Eugenio D'Albert.

— Apertura della Scala col Mefistofele di Boito: esito buono.

— Esito contrastato, a Berlino, la Hero di Ernesto Frank.

— Anna Judic se ne viene in Italia, e dà al Manzoni rappresentazioni, nelle quali il pubblico è trascinato ad applaudire — spesso freneticamente.

La Judic, anche senza le spacciate di réclame oggiosa, può vantarsi di essere la regina delle attrici-cantanti leggere francesi — dando parvenza di grandezza ad un'arte in sé piccina e... piut-

tosto scollacciata. Checchè ne sia, le rappresentazioni d'Anna Judic furono un avvenimento teatrale.

DICEMBRE. — Piovano telegrammi da tutte le città d'Italia nelle quali siavi un teatro d'opera. Aida, Mignon, Fra Diavolo, Gioconda, Le Villi — sono all'ordine del giorno, insieme al Mefistofele e ad altre opere provate.

— Luisa Cognetti dà a Milano concerti di pianoforte facendosi applaudire ed ammirare. Ha avuto il coraggio... patriottico di accogliere ne' suoi programmi composizioni di autori italiani moderni. E le si tenne gran conto!

— Le Villi, del Puccini, raccoglie al Regio di Torino larga messe d'applausi, ed apre onorevolmente la stagione.

La breve rivista è finita — com'è finito l'avventuroso ed in pochi esempi avventurato 1884.

Il mondo musicale ha dato poco, poco; sprazzi di luce, subito spenti — qualche entusiasmo, addormentatosi in santa pace.

Olt'Alpi ed oltre mare, non s'è fatto che brontolare contro il vecchione dell'opera italiana, e si è dovuto subirla, come unica ancora di salvezza nelle sorti teatrali — ben spesso Deus ex machina in brutti momenti per le cassette impresarie.

Il campo è tenuto virilmente, eroicamente dai veterani, laddove non s'affaccia alcun avversario — nè audace, nè capace.

A Parigi, un baritono fa scudare il teatro Italiano.

In America, in Inghilterra, nella stessa Germania, in Austria: sempre la vecchia e bucherata bandiera italiana che sventola e si attira d'intorno il pubblico ossequioso e riverente.

Ed altrettanto — in casa nostra. Dove, pur troppo, non è ancora scattato il robusto genio che abbia potuto lanciare la sfida e scendere in campo coi colossi.

Abbiamo avuto promesse — è vero — e fra queste alcune luminose.

Auguriamo possa il corrente 1885 mettere in luce qualche maestro che faccia strabiliare, per italiana meraviglia, il mondo tutto barbaro e civile!

Amor.

ACCADEMIA DI CANTO CORALE STEFANO TEMPIA — IN TORINO —

ERTORNO all'esito del saggio di cui abbiamo dato il programma nel numero scorso, leggiamo quanto segue nei giornali La Perseveranza e La Nazione:

L'Accademia di canto corale, fondata dal simpatico maestro Stefano Tempia e diretta con amore grandissimo attualmente dal maestro cav. Giulio Roberti, ha riprese le sue esercitazioni, che durante l'Esposizione erano state sospese. Come già ebbe occasione di scrivervi altre volte, questa associazione è assai apprezzata dalla buona e colta cittadinanza, la quale accorre sempre in grande numero ai saggi domenicali che raggiungono la cifra di 55. Nel pomeriggio dell'altro ieri erano comprese otto composizioni di merito speciale, vale a dire il Madrigale III di Michelangelo Buonarroti, a quattro voci, musicato dal Perelli; il Kyrie e Qui tollis della Messa in mi minore, a quattro voci, del Roberti; il Salve L.P.J. parafasi in versi italiani di P. Meli, a tre voci, inedito, musicato dal Bazzini; il Natale di J. Burgoin; una cantata Fantasia nell'ombra di Berta, a quattro voci, musica di Ciro Piusati; un Ave Regina del Perelli; un Coro d'introduzione della nuova opera di Ippolito Valente, Il Valente, la quale verrà eseguita nel corso della stagione al teatro Regio; ed infine due cori del Roberti, Tuallala e Patey, pubblicati a Londra. Non oserei dire che la interpretazione di tutti i singoli pezzi eseguiti sia stata irreperibile, trattandosi di dilettanti, che non possono avere la sicurezza di artisti di professione; ad ogni modo però gli applausi tributati loro dall'uditorio non furono soltanto di compiacenza e di semplice cortesia, ma è vero che di alcune composizioni si volle il bis, per quanto il programma fosse un po' troppo lungo. Sovra ogni altro piacquero il Salve L.P.J. del Roberti, che è un vero capolavoro del genere; il Natale del Burgoin, delizioso componimento che fa onore grandissimo al nome dell'autore cui vanno uniti tanti graditi ricordi musicali; il Kyrie del Roberti, interpretato con rara perizia e scritto con patetica ispirazione e artistico sentimento; l'Ave Regina del Perelli ed il Coro del critico Ippolito Valente, e cui suggerì ogni miglior forma allorché l'opera sua, in un atto, già lodata assai dal Debutti, verrà rappresentata sulle scene del Regio ove ora si sta provando. (Perseveranza)

Dalla Società corale Stefano Tempia di Torino, venne ereditato finalmente tutto la direzione dell'agreggio maestro Roberti, una cantata a voci sole, Eucroni mi l'ombra, ultimamente scritta dall'autore del Madrigale di Perugia; il nuovo Ave Piusati. Insomma all'esito di quella Gioconda abbiamo da un telegramma saputo che tutte compiacentamente e ripetuta per acclamazione. Onore al compositore, agli esecutori e al direttore Roberti. (La Nazione)

Alfa infusa

★ *Pentecoste a Firenze*, è il titolo di una nuova operetta di Alfonso Gibulka — la quale ebbe un buon successo a Vienna, per merito... della messa in scena. Così, almeno, dicono i giornali.

★ La Judic si è preparata al suo giro artistico per l'America, intasando 100,000 lire d'anticipazione versate dall'imprenditore Grau. — Che wormouth saporito!

★ All'Imperiale di Berlino, si è dato un concerto al quale assistette l'Imperatrice. Vi furono eseguiti due tempi del Trio del Frugatta, allievo del Bazzini. I giornali del sito ne fanno caldissimi elogi.

E noi ce ne compiacciamo vivamente.

★ *Le Dieu* dell'operetta (dice il *Ménestrel*) — signor Cantin — si ritira dalla direzione dei Bouffes-Parisiens. Avendo tre belle case al sole — *quand il en fait* — il signor Cantin vuol godersi i bei ozii *cum dignitate* — e i Bouffes avranno un successore — al quale auguriamo tre altre belle case, al sole.

★ La città di Liegi, nel suo progetto di bilancio per 1885, propone di stabilire una imposta sui... pianoforti. Indubbiamente, si dev'essere, a Liegi, un'epidemia pianistica, perché un consesso municipale si faccia venire un ticchio di quella posta.

★ *Freund's* ci è arrivato nella nuova veste di *Music and Drama* — da Nuova-York — ingrandito, illustrato e fardellato di 60 colonne, lire fitte — di cui 35 di testo — il resto, avvisi. E comincia, sotto il ritratto della Ristori, a tartassarla maledettamente, confrontandola con la Janaschek.

L'articolista, il direttore stesso — John Freund — anatomizza l'*Elisabetta* del Giacometti, la compagnia, la messa in scena, la Ristori — e si domanda come mai, « quest'attrice, sia stata messa proprio sul pinacolo del mondo istrione! »

Scusate se è poco.

★ *Au Bard 'Gus au Fo* — che, tradotto da quel tremendo idioma ch'è l'irlandese, vuol dire: *Il Bardo e il Cavaliere* — è un idillio rappresentatosi lo scorso mese alla Steinway Hall di Nuova-York, a cura della « Società per la preservazione della lingua irlandese. »

Ne è compositore un signor Mac Swiney — tutto quel mai di irlandese possibile. I giornali locali tutti quanti sono concordi nel fare grandi elogi del curioso lavoro.

★ *Quoi?!...* Il signor Hilf, direttore d'orchestra, ha testè solennizzato a Bade-Elster il 101.^o anniversario della sua nascita!!... Ce lo dice l'*Echo Musical* di Brusselle.

Del resto c'è poco a stupire: il signor Cheroul, presidente dell'Accademia delle Scienze, dice le *Progrès Artistiques*, entrerà — il 31 agosto prossimo — nel suo 100.^o anno di età.

È il decano (non v'ha dubbio!) degli studenti francesi.

★ Il Re di Baviera ha conferito a Franz Liszt e ad Adolfo Willeraudt, direttore scenico del teatro di Corte a Vienna, l'ordine di Massimiliano per le arti e le scienze.

★ In un concerto dato a Schwerin, Antonio Rubinstein ha regalato 500 marchi alla cassa per le vedove de' professori d'orchestra.

Nobile pensiero.

★ Il dottor Ugo Errera — noto musicista — ha testè fatto pubblicare dalla Casa Lucca una nuova romanza senza parole — *Ideal* — per pianoforte.

★ Una stranissima barcarola — ce la riproduce la *Gazzetta Letteraria Artistica e Scientifica* di Torino, con riuscissimo... disegno. È una curiosità — una stamberga di cui, pare, ne fu solo capace il disegnatore, J. J. Grandville, un vero specialista nel genere.

Questa barcarola, *illustrata*, ha tutte le note musicali figurate da tanti omicini, perfettamente a posto — i quali se ne vanno ad una gita di pesca, in barchetta, sono colti dalla tempesta, una barca si capovolge, e il resto della spedizione arriva sana in porto — per miracolo, lasciando in fondo al mare i disgraziati.

★ *The Sydney morning Herald* — giornale degli antipodi — riporta, quanto è lunga, la descrizione che il *Corriere della sera* ha fatto in occasione dell'inaugurazione dello Stabilimento Ricordi a Porta Vittoria.

Gli siamo grati dell'onore.

★ Due teatri di Vienna verranno quanto prima illuminati a luce elettrica: l'Opera, con 4000 fiamme — e il Burgtheater, con 3000.

★ Il *Ménestrel*, riportando dalla *Gazzetta Musicale* un brano di corrispondenza, nel quale è detto che il Filarmonico di Verona ha incassato, per tre rappresentazioni del *Lohngriin*, un totale di mille lire, soggiunge maliziosamente: *Toute l'Italie n'est donc pas encore convertie au culte wagnérien?*

★ Il violinista Sarasate va mietendo allori e... conseguenze, nel Belgio. Ha dato concerti ad Anversa, a Gand, a Brusselle. Vi fu festeggiatissimo.

★ Hans de Bülow ha mandato la sua rinuncia di maestro della Cappella di Meiningen — e il Duca l'ha accettata. De Bülow vuol ritornare alla carriera virtuosa — e intraprenderà all'uopo una tournée in lungo e in largo nell'Europa.

Inizierà i suoi concerti a Parigi.

★ Al teatro Reale di Madrid continuano le prove di un'opera nuova — *El Principe de Viana* — libretto di Capdepon e musica di Fernandez Grajal. Principali esecutori ne saranno la Boulicioff ed i signori Signoretti, Bianchi e Povoleri.

★ La Regina d'Inghilterra ha ordinato l'adozione del diapason normale per la Cappella di Corte e per i concerti ufficiali. I giornali inglesi esprimono la speranza che l'esempio sarà seguito in tutta l'Inghilterra — e che quanto prima l'uniformità del *la normale* — tanto raccomandato nell'interesse di tutti i musicisti — verrà accettato dalle orchestre e dai fabbricanti d'istrumenti musicali in tutto il Regno Unito.

Bibliografia musicale

RYTA-FRONTINZ.

Si legge le composizioni di Gilda Rytz — edite con la solita eleganza da Casa Ricordi — ognuna deve esser compresa in due forti sentimenti, come lo fu lo: la *ristante* fatta non è stata adeguata al merito di un'artista come lei; la signorina Rytz deve possedere un sentimento fine, delicato, gentile.

Ecco a provarvelo: leggete lo *stornello Se v'invola* in tutta la stormella il canto è sentito, appassionato; ma quella frase che rende ancora più bella la composizione — la frase che accompagna le parole *E sempre tante volte l'ho giurato*, è indovinabilissima.

Alle stelle è una melodia romantica adattissima ai bei versi del Heine, una melodia però che bisogna essere studiosi per essere compresa ed apprezzata.

L'idillio appassionato e la *Primavera* — bozzetti caratteristici dedicati a S. M. la Regina — mi forzano a credere che la Gilda scrive anche bene delle composizioni per solo pianoforte.

Passiamo al Frontin: *Sogno malese* — canzone dell'isola di Giava — è una imitazione riuscitissima e trasporta la nostra fantasia là dove

una donna s'è d'incanto nel cielo ozioso d'incanto.

ma la seconda parte della canzone è propriamente nel *pp. delizioso* alle parole *gli uccelli agguerriti... l'invistavano, fa del tutto dimenticare la prima per novità e per la squisita melodia.*

Fra i lavori però quello che più cogli il mio cuore fu la *Cicca* (melodia drammatica). Tralasciando di parlare della melodia adattata alle parole

Cide le sve e va c'agguerra il cielo, ecc.

noto la passione, il languore, il sentimento, l'angoscia che sono trasfusi nel *Lento quasi parlato* e quello in quel *trito: al nivel di Fatti la carità.*

Si vede proprio una povera ricca che, mentre cade a fianchi la neve, sente i passi d'un primo viandante, d'un secondo, d'un terzo e chiede un pane, un pane per finta.

Le Nange (La Nube) è una fantasia su parole di Emilio Zola: una melodia che passa e si disperde nel mare come la nube passa e si disperde nell'aria.

E ora non mi resta altro che fare i miei ringraziamenti al maestro e dirgli che il suo avvenire è ormai ben assicurato.

(*Gazzetta di Catania*)

V. MANGHILI ZANGARÌ.

— Si tratta che io, fin dalla prima volta che lei è venuto a dar lezione a quella signorina del terzo piano, volevo chiederle un favore... Oh... una cosa da nulla... Ma lei capisce, nevvvero, quello che io dico... perché so che è forestiero...

« — Sì, sì, capisco tutto.

« — Anche il meneghino...

« — Mi riesce un po' difficile, ma poi... prestando attenzione...

« — Ha fatto bene a dirmelo; perché allora parlerò italiano...

« E qui con un italiano di chissà quale Italia, la buona donna mi spiegò il favore che voleva da me. — Lei era nata in quella casa; e, notate, che aveva quarantacinque anni passati; ma già i suoi parenti c'erano stati anche loro da *anni amorum*, sempre, si intende, in qualità di portinai; ora io dovevo sapere che quando c'erano ancora i suoi nonni e lei aveva un vent'anni buoni di meno, era venuto ad abitare in un abbaino della casa un inquilino, il quale aveva detto di essere un maestro di musica; altro non si poté sapere, infatti, dell'esser suo; ma ciò che si era capito inoltre, ad evidenza, si è che il maestro era in *quinta rovina*; non toccava ancora i cinquant'anni, eppure era macilentissimo come un vecchio di settanta; finì coll'ammalarsi e i suoi due nonni salivano ogni tanto lassù a trovarlo proprio per non lasciarlo, in ogni caso, morire come un cane. Un giorno il malato peggiorò tanto che si mandò per un medico, il quale dichiarò subito che non avrebbe passato le ventiquattrore; e aveva ragione, perché il poveretto poco dopo entrò in agonia, e ricevette l'estrema unzione.

« Ma, prima di spirare, riebbe i sentimenti per alcuni minuti e ne profitto per dire alla vecchia nonna che lo assisteva: — « Vi debbo molto ma non ho più un soldo... Più nulla!... Non posso

lasciarvi che questo libro... Prendetelo... Se riuscite a venderlo vi pagherete almeno in parte di quanto vi debbo... Ma badate a non venderlo per una miseria... Ha il suo valore anch'esso... — E m'ora dopo era morto.

« I suoi vecchi non avevano mai voluto disfarsi di quel libro, che era un libro di musica legato come un tesoro... diceva lei. — Ma anche i nonni se ne andarono all'altro mondo e il libro era capitato nelle sue mani... Anche lei non aveva pensato a venderlo perché le rincresceva... L'avevano tenuto loro, voleva tenerlo anche lei... Era una memoria... Ma, adesso, i tempi erano diventati così cattivi... Suo marito, buon'anima, le aveva lasciato due figliuoli sulle braccia... Senza risorse, col verno che si avvicinava, col pane e la carne che aumentavano di prezzo tutti i giorni... Insomma bisognava che lei vendesse il vendibile... e naturalmente



Fontana: Un Libro.

anche quel libro... Le rincresceva... tanto è vero che non voleva mica, poi, venderlo a stracciamercato... e perciò aveva pensato di farlo prima vedere da qualcuno che potesse dirgliene press' a poco il valore... E io era appunto un maestro di musica, ed era questo il favore che mi chiedeva...

« Io non seppi rifiutare; ma siccome in quel punto i miei signori della lezione si erano affacciati alla portineria, la buona donna mi disse:

« — Per adesso la ringrazio... E il libro glielo darò quando tornerà giù.

« Un'ora dopo la portinaia, che m'attendeva ai piedi della scala, mi consegnò un involto, dicendo:

« — Eccole il libro... Lo porti a casa pure per far la cosa con suo comodo... Mi darà una risposta quando tornerà fra quattro giorni per la lezione.

« Giunto a casa, io gettai l'involto sul tavolo e non vi pensai più; ma qualche mattina dopo, svegliandomi, mentre ero ancora a letto, quell'involto mi cadde per caso sotto gli occhi e io pensai: Ah... per diiana, oggi è il giorno della lezione nel vicolo del Lentasio... E quell'importuna di portinaia che m'attende con una risposta!... Animo... diamogli un'occhiata a quel libro, per non subire un'altra volta le sue chiacchiere!

« Detto fatto saltai giù dal letto e andai a prendere l'involto; poi, tornato a coricarmi mi gettai un mantello sulle spalle e, seduto a mezza vita, sciolsi il pacco e ne trassi il libro.

« Era un grosso volume rilegato in marocchino, a fregi d'una doratura sbiadita, senza titolo. — L'apersi. — Il libro conteneva un gran numero di pezzi da camera, in parte stampati, in parte manoscritti; erano romanze e duetti in un francese da *petite cour* alcuni (e i più, infatti, erano dedicati alla Duchessa di Berry), altri in un italiano assai barocco. Il libro aveva circa settecento pagine. Ad evidenza il maestro, che aveva scritto quella musica, doveva aver frequentato per gran tempo le cortine borboniche di Francia in qualità di musicista titolare, lesinandovi tutti i giorni un pezzo di pane con mille artifici di dediche adulatorie. Poi, quando la rivoluzione era venuta a sfracellare quelle piccole corti come un pugno di gigante delle scatole di balocchi, egli, il povero maestro, doveva esser trovato a terra, senza un soldo, abbandonato da tutti, e doveva esser tornato in Italia, sua patria, a morirvi di miseria e di corruzione.

« Ch'egli fosse italiano, lo dimostrava il nome da cui erano firmate tutte le dediche e tutti i pezzi di musica; un nome ignoto e che mi brucia le dita scrivendolo ora per la prima volta; questo: Stanislao Perrini!

« Cominciai a leggere. Lessi due o tre romanze, che mi parvero scritte con gusto ma senza originalità; alla quarta incai le ciglia... Era uno stupendo brano di musica nel quale, sotto quello strato di cipria caratteristico all'ambiente in cui era stato scritto, fremeva una passione melodica, potente e nuova. Era un capolavoro... Era, insomma, la musica della mia prima romanza che, insieme alle altre dell'*Album*, hanno recato a me tanta fama e tanta fortuna...

« Comprendi ora?... Io, quella sera stessa in cui tu mi trovasti sul Corso di Porta Romana, ero un uomo in preda a questo dilemma: Comperare il libro e diventar celebre io, facendo passare per mie le opere di un morto... o resistere a tale tentazione e rivelare, anzi, da onesto artista, il defunto, rivendicandogli il merito che gli spettava.

« Ebbene, io non seppi vincere la tentazione; io comprai il libro quella sera stessa; e, tornato a casa, dopo averlo attirato col fascino di quella melodia modulata al pianoforte, io te la dissi mia...

« Una volta commessa la prima bassezza, le altre vennero... Il mio famoso *Album* non fu che una raccolta di pezzi copiami da quel libro del Perrini!... Io assassina quel poveretto morto di fame e

di crepacuore; quel grande artista ignorato, sepolto da tanti anni; io lo svaligiaii come un grassatore di strada; e, ladro vile e ignobile mille volte più di tutti gli altri, io mi ornai colle spoglie della vittima, ne feci pompa e materia di lucro!

« Questi pensieri mi assalirono bene fin dal primo momento che io feci credere a te d'aver composto io la musica di quella romanza; essi mi incutevano già, fino da allora, un terrore indicibile e tu devi essertene accorto dal mutamento repentino del mio carattere... Ma riuscii a dissimulare, a dominare i rimorsi. L'Album fu pubblicato... e allora i miei terrori aumentarono, aumentarono



tanto, che ebbi delle allucinazioni. Ci furono delle notti nelle quali io mi svegliai di soprassalto, perchè sognavo di vedere l'ombra

del maestro Perrini avvicinarsi al mio letto... Il fantasma veniva a frugare sotto il mio guanciale dove io nascondevo, come un assassino la sua preda, quel grosso libro rilegato in pelle rossa.

« Io lottavo perchè egli non me lo ghermisce: ma lo spettro vinceva, afferrava il volume, lo brandiva in aria e me lo batteva sul petto terribilmente, gridando: Ladro!... Ladro!... Ladro!...

« Questa notte l'allucinazione fu così tremenda, che io rotolai giù dal letto e perdetti i sensi, come tu sai...

« Ora io ho deciso di finirla... Io fuggo... Nessuno mi vedrà mai più... Addio... Addio per sempre...

« EMANUEL LOPEZ. »

262

Questo fosco avvenimento io lo tacqui sempre finora anche ai più intimi amici, i quali mi chiedevano notizie circa la scomparsa repentina da Milano del giovane musicista brasiliano. Credei di far bene e, se errai, nessun onesto, credo, vorrà attribuirlo a una cattiva intenzione. Ma oggi io mi sento sciolto da ogni scrupolo di delicatezza; me ne sento sciolto in causa d'una lettera-circolare listata in nero che ricevetti stamattina per la posta.

La circolare dice così:

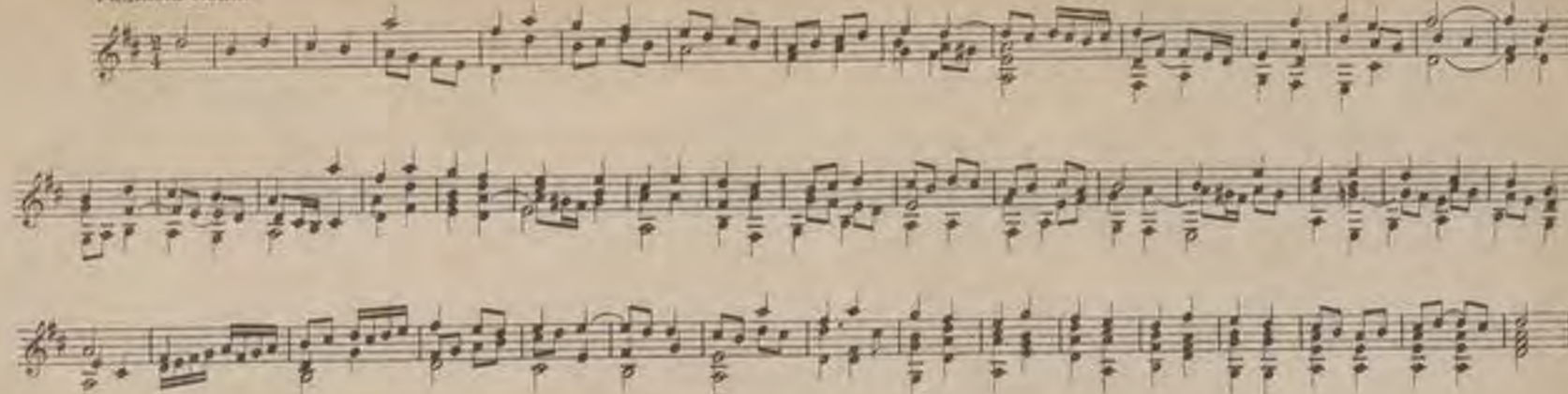
« Abbiamo il dolore di comunicarvi la morte del nostro figliuolo, Emanuel Lopez. — Mori pazzo, dopo lunghe sofferenze.

« INES e PEDRO LOPEZ. »

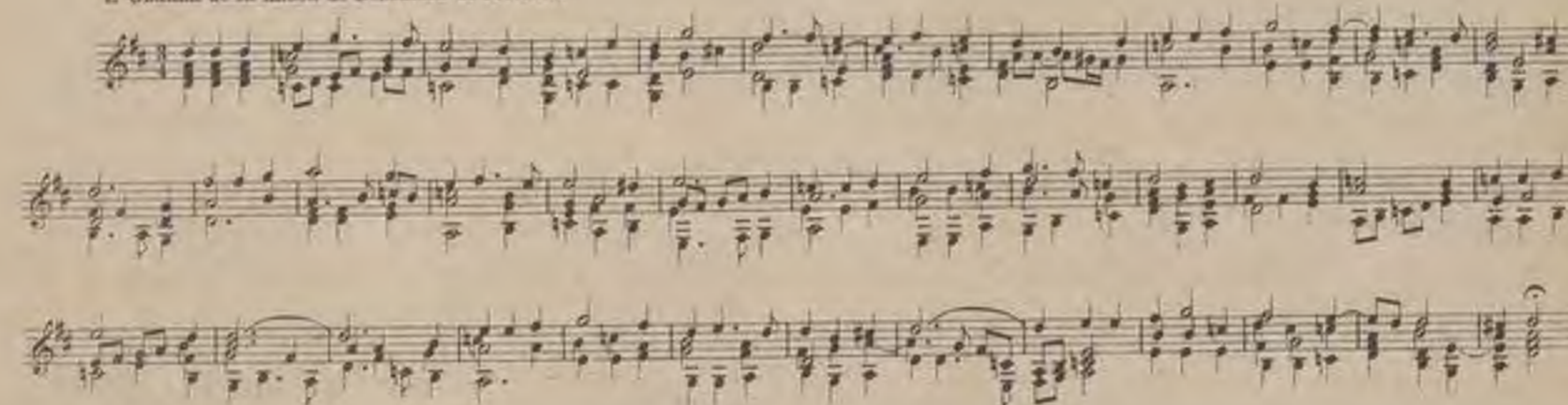
Rio de Janeiro, 1 maggio 1884.



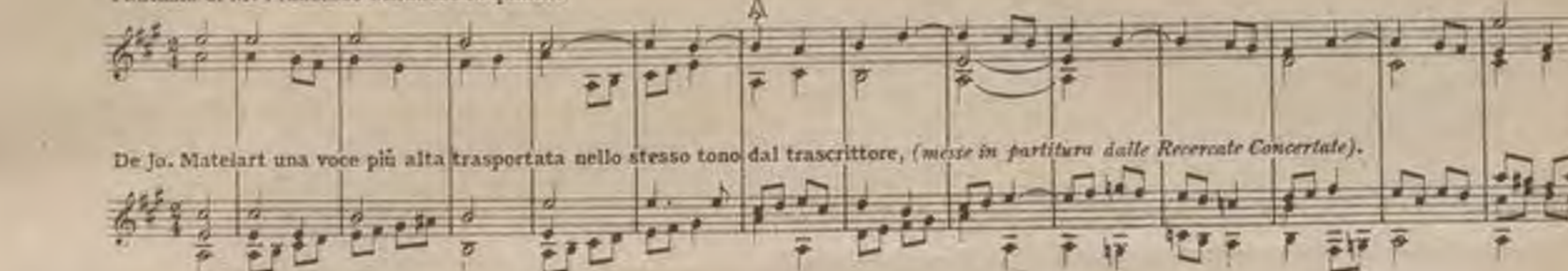
Fantasia Nona.



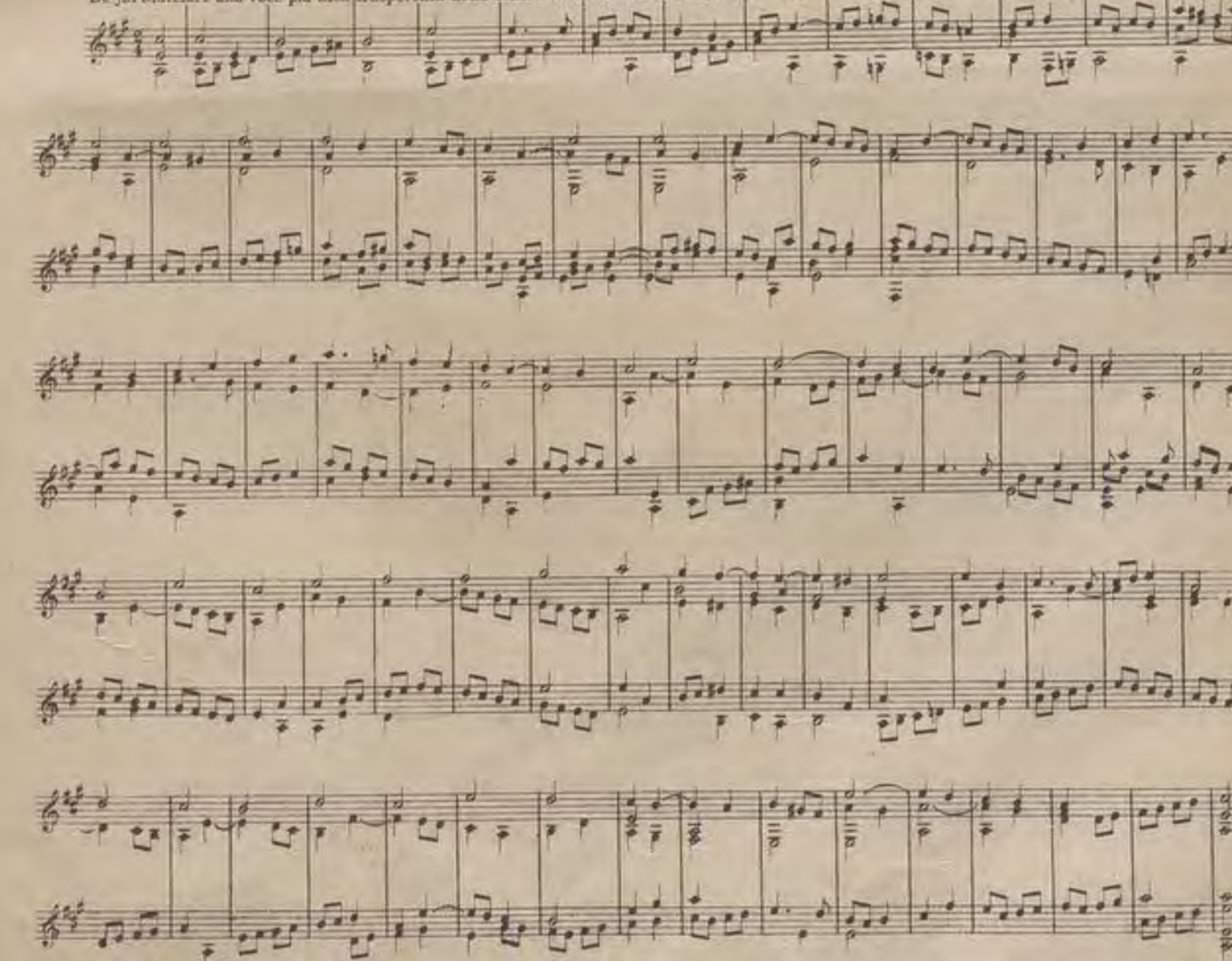
L'Osanna de la missa de Benedicta de Morales.



Fantasia di M. Francesco Milanese la quinta.



De Jo. Matelart una voce più alta trasportata nello stesso tono dal trascrittore, (messi in partitura dalle Ricerche Concertate).



Società del Quartetto di Bologna

CONCORSO 1884

per un Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello

La Commissione esaminatrice pel suddetto concorso, a norma del § 26 dello Statuto Sociale, si è riunita in seduta speciale nei giorni 17 e 18 corrente.

Nella prima di dette adunanze si verificarono i *Trii* presentati alla Società in numero di tredici, distinti coi seguenti motti:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Io son contento
a te dir ciò che le selve e i monti
E i fiumi sanno, e gli uomini non
sanno.</i> | 6. <i>Non val sapere a chi dà fortuna
contro.</i> |
| 2. <i>Pape Satan.</i> | 7. <i>Arte e lavoro.</i> |
| 3. <i>Musica... Arte divina.</i> | 8. <i>Arte e Amore.</i> |
| 4. <i>Amore e fede.</i> | 9. <i>Vadimonia fiunt.</i> |
| 5. <i>Si avveri sempre che in musica la
della Bologna non è seconda a qual-
tiasi altra città italiana.</i> | 10. <i>Benonia docet.</i> |
| | 11. <i>Chi dice amore dice melodia.</i> |
| | 12. <i>Among them but not of them.</i> |
| | 13. <i>Non dir quattro, se non l'hai nel
sacco.</i> |

Quindi, avendo i singoli membri della Commissione fatto esame delle suddette composizioni, dopo animata discussione sul merito dei lavori, fu stabilito di procedere alla votazione, con questo però che i quattro primi classificati, verrebbero, avanti di aggiudicare il premio, eseguiti nella successiva seduta alla presenza della Commissione.

Conforme poi ai risultati della votazione, le opere dei concorrenti vennero classificate come segue: N. 9, 13, 1, 4, 12, 3, 2, 8, 10, 11, 5, 6 e 7.

Nella seduta dell'18, dopo l'esecuzione dei quattro lavori prescelti, si procedè ad altra votazione, per il conferimento del premio, la quale diede il seguente risultato:

	Voti favorevoli	—	Contra
9. <i>Vadimonia fiunt</i>	60	..	10
13. <i>Non dir quattro se non l'hai nel sacco.</i>	51	..	19
4. <i>Amore e fede</i>	31	..	39
1. <i>Io son contento</i>	30	..	40

venne perciò aggiudicato il premio al *Trio* N. 9, la *menzione onorevole* fu assegnata al *Trio* N. 13. Aperte le schede, si riconobbe essere autore:

del *Trio* N. 9, Adolfo Crescentini di Bologna;
del *Trio* N. 13, Giulio Ricordi di Milano.

Bologna, addì 19 Gennaio 1885.

LA COMMISSIONE

LUIGI MANCINELLI, Presidente.

ALESSANDRO BUSI — FEDERICO PARISINI — CESARE DALL'OLIO
GUSTAVO TUFANO — FRANCESCO SERATO — FEDERICO SARTI.

Per copia conforme
Il Direttore L. MANCINELLI

Poesie per Musica

FIOR DELL'ALPI

DICON che là sull'Alpi li han raccolti
Questi piccoli fiori disseccati,
Dicon che verso il mare eran rivolti
Gemendo come tanti innamorati.

Dicon che san persino la preghiera
Che recitano sull'Alpi in ogni sera;

Per questo, o mia fanciulla, ho preferito
A un fiore profumato, uno avvizzito.

(Proprietà letteraria).

ANGELO BIGNOTTI.



UN ARTISTA ITALIANO

che onora l'Italia all'estero

Siamo lieti di pubblicare la traduzione del seguente articolo, tratto da un giornale che si stampa a Londra, il *Kentish Independent*, e che concerne un nostro compositore, nato e vissuto parecchio tempo a Milano, e già noto favorevolmente in Italia per le opere del suo ingegno elettissimo.

Esso è il maestro cav. Ladislao Zaverfal, dimorante da qualche anno nel Regno Unito. Fu dapprima direttore d'una Società corale ed orchestrale in Glasgow; ed ora è maestro del Corpo di musica della Reale Artiglieria residente a Woolwich. Egli ottenne questo ultimo posto, vincendo il concorso per titoli ed esami contro 90 concorrenti. Le sue composizioni per pianoforte, canto, banda, orchestra e per teatro sono ormai diffuse e conosciutissime in Inghilterra. Due anni fa un suo melodramma rappresentato a Praga ebbe esito brillante.

Noi mandiamo un saluto all'egregio maestro, orgogliosi ch'egli tenga alta la bandiera dell'arte italiana in un paese straniero. Ed ecco l'articolo:

Importante composizione del cav. Zaverfal.

Il concerto settimanale dello scorso mercoledì (26 novembre 1884) al teatro dell'Artiglieria Reale fu specialmente rimarchevole per la produzione d'una nuova ed elaborata *Sinfonia* composta dal distinto maestro della Banda dell'Artiglieria Reale ed eseguita per la prima volta in pubblico dalla Banda stessa sotto la sua direzione. Essa è, crediamo, l'opera più importante che il maestro abbia finora prodotto; e contribuirà, più dei molti altri suoi lavori precedenti, ad accrescere la sua fama di compositore e a farlo annoverare fra i grandi maestri dell'arte musicale. L'uditorio era distinto più del consueto; poiché intervennero il commendatore Münster (ambasciatore germanico), altre persone di posizione cospicua, e i principali compositori ed esecutori di Londra: e l'opinione manifestata da tutti i competenti in materia d'arte fu una sola. La *Sinfonia* venne giudicata un pieno successo sotto tutti gli aspetti. A chi conosce l'originalità del maestro Zaverfal, non è mestieri di dire che il suo lavoro è ricco d'invenzione, di effetti, di sorprese: basterà qualificarlo, in termini generali, una produzione di fattura e gusto squisitissimo, rivelante la sapienza e il genio d'un vero compositore. La *Sinfonia* è divisa in quattro parti — grave, andante, scherzo e finale — e dura circa mezz'ora. Ogni parte fu calorosamente applaudita e alla fine vi furono ripetute ovazioni; ma il maestro discese dal suo scanno di direttore facendo il solito inchino e rifiutò modestamente di ripresentarsi a ricevere gli onori che gli venivano così cordialmente tributati. Il concerto riuscì tutto eccellente, come sempre; ma il grande interesse destato da quella parte speciale del programma andò a scapito delle altre.

Corrispondenze

PAVIA, 19 Gennaio.

L'Ebreo e l'Alaimo di Lentini al Fraschini — Almanacco musicale Ricordi.

Ho aspettato a scrivervi per mettere, come si suol dire, due morti in un sacco. Morto N. 1: *L'Ebreo* che (parlo della protagonista) muore tutte le sere che canta, per risuscitare (parlo dell'opera) più vigorosa il giorno dopo. Morto N. 2: *l'Alaimo di Lentini*, opera nuova del dilettante dott. A. Bottagisio, nata sabato sera sulle scene del Fraschini dopo un parto laborioso e che costò all'autore un occhio della testa per spese di decotti (di vite per bagnare le uoglie dei coristi e gli strumenti a fiato e... ad arco dell'orchestra), di cataplasmi, di osterici, di comari e... comari, e morta iersera dopo un'agonia di 48 ore.

Al telegramma spedivovi sulla prima rappresentazione dell'*Ebreo* ben poco per non dire nulla avrei da aggiungere. Fra gli artisti stanno sempre in prima linea la Herz (Rachele) e il Campello (Cardinal Brogni). La prima, se non possiede nel fisico le doti della celebre sua antenata, la sovrannamente bella figlia di Labano, raduna in sé tante pregevoli qualità artistiche, sia pel corretto metodo, sia per la estensione e la limpidezza del canto, sia per l'appropriata azione scenica, che merita gli applausi, di cui non le è scarso il pubblico. Il Campello ha voce potente, che sa modular bene e dà un'interpretazione giusta al personaggio da lui rappresentato.

Chi è assolutamente fuori di careggiata nell'interpretazione della sua parte è il Parella (Eleazaro), al quale pare quasi d'impaccio il non comune corpo di voce. Degli altri artisti noto di passaggio la Cipriani (Principessa Eudisia), educata a buona scuola, ma che ha tutti i difetti delle esordienti.

I coristi salgono e scendono come la rendita, solo che invece di rendere all'impresa, riscuotono dei quattrini, non potendo riscuotere applausi dal pubblico. L'orchestra farebbe di più, se potesse. E il nuovo direttore maestro Nevì, il nuovo capo della Banda Civica, dà prova di valentia e vigore; ma è lontano per ora dal farne miracoli. Bisogna aspettare a giudicarlo a nuovi ardui cimenti e con elementi più poderosi e meglio organizzati.

Le ballerine, come vi telegrafai, sono merce più da quaresima che da carnevale. Possono fare una pericolosa concorrenza... al baccalà.

Ed ora veniamo al secondo metro — un musicuccio bolognese, carino, da conservarsi sotto spirito — che è quello che gli manca soprattutto.

Dico subito d'non fiate, più che in parte in un abito: La colpa dell'insuccesso non solo si deve alla povertà della musica, che fu sereno contrasto col resto di cognizioni musicali dell'autore...

Qual meraviglia dunque se il pubblico pietoso che essere tratto in fine al supplizio, come il conte Ragata (il libertino) fa senza pietà dei tre personaggi Aelino, Masola e Gualifero...

Mi dimenticavo di dirvi che il *prima* si compone di cinque parti, come il globo terraqueo, e sono: Prólogo (Liberazione di Merina) — Primo atto (Amore respinto) — Secondo atto (Dittatore) — Terzo atto (Il prigioniero) — Epilogo (Il supplizio) — Questo è indovinatissimo nel titolo e che si sono versati come questi:

- Una Merina, allegro.
Risorgi e torna via.
La tua ballata è vuota.
Di gloria patria.
Di pace patria.
Il tempo che verrà.
Sempre cantando.
Il tempo che verrà.
Il core bello.
Di pace e libertà. Ah! Ah! Ah!

Le truci (!) luci accenti — Crea i lamenti omni — Esser più mia non puoi, che mi ricorda il proverbio: donne e luci de' paesi tuoi.

Si diceva un giorno avanti la prima rappresentazione da qualche distinto di letture, ammiratore troppo appassionato del genere della musica, che in questa c'era dell'avvenimento e del buono e che ci voleva del tempo per capirla e gustarla, ma dove trovare poesia più avvenenata? Nella illusione che questa la si gusti subito, senza capirla mai, tanto che credo fermamente che della musica sublimemente spaziosa e noiosa dei ballabili, zitti dal principio alla fine, sia genitore il poeta.

L'impresa per rimbombare il colpo, la simonia e l'infelicità far tollerare una seconda rappresentazione dell'Alamo, con un periodo sospeso ha annunciato la sospensione dell'Alamo e la promessa d'una quarta opera: Lucrèce Borgia. Una vera orgia di spettacoli! Quest'evenement! Que fosse in città?

Tanto per finir bene... un contravveleno. Anche a Pavia ha avuto un gran successo di ammirazione il nuovo, stupendo, inarrivabile *Almanacco musicale* del noto e celebre Bargnani. I giornali cittadini ne hanno parlato con entusiasmo. Se di parecchi che possiedono un pianoforte senza... una lira (strumento importantissimo, indispensabile per un buon accompagnamento), fanno di tutto per... avere i tagli amici a prestito venti (di lire, non di pianoforti) per abbonarsi alla Gazzetta Musicale. E poi mi si venga a dire che a Pavia mancano i colfari... della buona musica. Se ci sono di quelli che sono sì bene battere cassa. — A.A.

PIACENZA, 20 Gennaio.

Roberto il Diavolo di Municipale — Grande successo del ballo Le due Gemelle. La Scuola musicale di S. Franca.

Noi poveri critici ci troviamo spesso fiate a mal partito. Che da un lato il dottor dell'arte ci sospinge a protestare contro certe brutture... dall'altro gli interessi locali e quelli delle molte persone che dal teatro traggono momentaneo sostentimento, ci consigliano a temperare i nostri giusti sdegni...

Intanto il ballo Le due Gemelle fuoreggia e questo un pochino per merito dell'esecuzione e moltissimo per l'incanto, la grazia, la seduzione della musica poudelliana. Figuratevi che per le strade non si cantano che i motivi del ballo; nei saloni e nelle società non si suonano che le danze delle Due Gemelle! Gli è caduto un vero e reale successo!

Molto probabilmente nella Scuola musicale di S. Franca, diretta con molta coscienza dal maestro Antonio Malacchi, avverranno delle modificazioni. Sino a questo momento non si è ancora stabilito nulla di positivo, ma appena sapremo qualche cosa in proposito, ci affrettiamo ad informarvi i vostri amici e numerosi lettori. Per ora accontentatevi di queste poche e succinte notizie.

G. D. V.

CREMONA, 19 Gennaio.

Teatro della Concordia.

ANGO con la presente ad informarvi prima di tutto di due cambiamenti, avvenuti nel personale artistico del nostro massimo teatro. Il tenore signor Paerari, dopo cinque sere di recita nell'Alida, parti lasciando nel nostro pubblico in cancellabili impressioni, le quali sommarariamente si partecipò nella precedente...

Ritornando al *Troglotari*, non vi parlerò della musica, che tutti conoscono, e mi si sono rasser. specialmente il quarto atto, tale da non impallidire al confronto di qualsivoglia altra pagina più sublime scritta dal genio di Verdi, come vorrebbe qualcuno.

Dico dunque che la signorina Leta Peydro gareggiò di zelo, buona volontà e valentia, superando anche l'aspettativa del pubblico, che la rimproverò di applausi per la sua perfetta intonazione e del bellissimo timbro di voce; cantò tutta la fatidica parte di Leonora con rara squisitezza e singolarmente estere nel quarto atto, dove il pubblico proruppe in grida di brava, acclamandola parecchie volte alla ribalta.

La signora Veratti (Azucena) è artista assai conscienciosa e rappresenta la infelice zingara abbastanza bene, ma la sua voce troppo ineguale, quasi sgridata, le vietano quegli applausi che meriterebbe.

Il signor Cini, come scrissi più sopra, è un tenore dai mezzi vocali bellissimi e potenti nel registro acuto; cantò la cavalletta della *fiata* in modo sorprendente, emettendo un do di petto sì squillante e limpido che il pubblico con generale applauso chiese il *bis*, che l'artista compiacente regalò, senza farsi troppo pregare.

Come già scrissi, il baritone signor Fedini se come Annunzio passava, non così però nella tanto importante parte del Conte di Lusa, e fu sostituito, come le ultime notizie, dal signor Pato Antonio. — B. P.

REGGIO NELL'EMILIA, 22 Gennaio.

La Fata del Nord del maestro Zucchi.

UN'ALTRA novità nel nostro teatro venne l'aspettazione la più viva ed ansiosa della comparsa della *Fata del Nord*, che è l'argomento saliente, se non unico, di tutti i circoli e convegni. E quest'ansia è appieno giustificata dal fatto, perchè trattasi di un primo lavoro di un nostro concittadino, giovanissimo d'età, il quale, attraverso difficoltà più ardue colla scorta di un ingegno fidante nelle speranze dell'avvenire, ha osato presentarsi a un patiglioso agone e ne è uscito vittorioso colla palma del trionfo!

Sabato 24, avremo in teatro doppio spettacolo, cioè nel palcoscenico e nella sala... Fedele al mio ufficio di *reporter*, non vo' momentaneamente prevenire il giudizio del pubblico, che nelle ordinarie condizioni sarebbe assai agevole l'indovinare. Ciò che posso accertare si è che la Direzione teatrale, il maestro direttore, gli artisti di canto, le masse, orchestrale e corale, e persino chi ha gli uffici i più secondari nel teatro, gareggiano con zelo involontissimo perchè questo spettacolo sia prodotto nel modo più degno e decoroso.

Per la prossima rassegna m'impegno di spedire un lungo e dettagliato articolo intorno all'esecuzione di questo lavoro e alle impressioni del pubblico: per intanto mi piace riferire i versi coi quali l'autore del libretto, prof. cav. Naborre Campanini, ha saputo con sintesi felicissima compendare l'intero svolgimento dell'azione drammatica.

La Fata del Nord

(L'argento del Reno).

Va del Reno in tanta leggerezza.
Che racconta gli amori di una Fata.
Su una scogliola bella e d'amaro.
Ne si narra di bene e di male.
Ma più d'una che l'età se ricorda
Per chi al Genio del Nord si allega;
Già di bene e di male si sapeva.
È rivelato in l'ordine a parte.
Ma l'antica leggenda leggenda
Che una notte fu vista da vicino.
Quando scorse, su Parni, il Signore
Del Cielo e l'incanto perlo.
Alcun'altra se meglio sapremo.
Anche la forza di li suoi.
Ma la voce imperiosa le tocca.
E ora i fatti del libro scopre.

Gli artisti esecutori dello spettacolo saranno i signori: Gléminius Monsour (Pato), Aristodemio Silici (Genio della Montagna), Ledovico Fagnoli (Signore del Castello), Maria Zanini (Pagnoli). — L'orchestra e il corpo corale sono stati rafforzati da nuovi elementi, la *musica in tutto è veramente straordinaria*, si che non resta che l' *il trionfo*, e son certo di confermarvi colla prossima rassegna.

M. G.

LIVORNO, 21 Gennaio.

Notizie varie.

Il R. Teatro Goldoni, aperto con la *Jana*, si è chiusa con la modestina, e tutto è finito. Di tre opere annunciate, non se n'è data che una sola e tutto per colpa dell'impresa. Per l'*Alida* era stata scritturata la signora Vottero, che a quanto mi assicurano non le sarebbe mancato il plauso del pubblico; ma dovette andarsene, inserendo una lettera nei giornali locali, con la quale dichiarava che se l'*Alida* non era andata in scena, non la colpa sua (io sapevo no! però di chi era la colpa, e l'impresa pure lo sapeva) — poi parlava anche di quartali, così anche questa che riguardava l'impresa. A questa lettera ne fece seguito un'altra del vice-presidente dell'Accademia del R. Teatro Goldoni, che dichiarava che era il signor Cesare Nusser-Franco che fece l'impresa per solo a suo esclusivo conto ed interesse e che il mecenatismo non riveste né ha mai rivestito ufficio o carica veruna nell'Accademia.

Al Rossini, dopo la *Carosina*, abbiamo avuto la *Mignon*. Perché la Hausmann, il tenore Del Papa e il nostro concittadino Camarlinghi. Non parlo quella che esceva la parte di Filina; l'artista venne sostituita, ma i suoi costumi dalla *padella nella brace*; perché la nuova non vale più dell'altra. Bene l'orchestra diretta dal Guercera.

Per la quaresima si parlava dell'*Eri e Lantiro* del Bottesini al teatro degli Avvalorati, ma si dice che non se ne faccia più nulla. — Avremmo voluto con piacere la bella musica del Bottesini, ma siccome il progetto era di quell'impresa, che avendo promesso tre opere in una stagione, ne aveva data una sola, così sarebbe stata ottima con che l'*Edyris*, per il bene dell'arte, avesse aperto gli occhi, altrimenti ci sarebbe stato il caso di sentire il solo *Eri* o il solo *Lantiro*, per semplicità.

La voce che in quaresima si abbia la *Glossola* al Politeama Livornese si fa sempre più insistente. Speriamolo! — A. B.

CATANIA, 18 Gennaio.

Al Comunale — Notizie — Tiratura d'opere — Una scuola di contrappunto.

NELLA settimana passata le rappresentazioni della *Lucrèce* furono alternate con quelle del *Don Sebastiano*. La *Lucrèce* col solito esito: felicissimo, il *Don Sebastiano* — che dopo la prima non poté più darci — mercoledì, eccettuando il Galdani-Ruor è un tenore che canta con molta arte e gli accenti della sua dolce voce sono potentissimi: la molto applaudito. Il baritone Polli Masalmilano si mostrò — forse per farsi realtà da bugiardo — un bravo artista da potersi chiamare nuovo rivelatore della parte di Cascaena; fu applaudito sinceramente e meritamente in tutti i pezzi, massime nella *romanza* e nel duetto del terzo atto e nella *barcarola*. La Comma e il Pezzi al solito benissimo. Il resto tutto bene, specie l'orchestra sotto la direzione del bravo Branca. Alle prove l'Ernanani e la *Saffo*.

Ed ora — mentre regalo da qui una *tipografia d'orecchie* al proto della Gazzetta per avermi fatto dire le *camere musicali* di Peppino Auteri invece di *camere musicali*, ecc. — rendo noto che a Catania c'è una buona scuola di contrappunto. È quella del maestro Genesio Sansone, maestro di Peppino Auteri, di Paterà Torresi e di altri autori di bellissime composizioni e melodie da camera degne di stare accanto a quelle del Tosti, del Ronchi, del Denza, ecc. Capisco che l'autore ha un merito, ma chi ne fa di più è il maestro e specialmente un maestro a Catania dove — ripeto — non c'è Colajanni, non c'è Girolamo filarmónico.

Qui, son sicuro, mi si presenterà il comm. Giuseppe Giuliano, presidente del Circolo musicale-letterario-artistico Bellini e mi dirà: il *Circolo esiste*. Ed io rispondo che se c'è un buon Circolo — chiamatelo anche bellissimo — non esiste però una scuola di canto, non esiste però una scuola di contrappunto.

A momenti mi si dice che andrà in scena — ma non per ora — la *Giustina* del maestro Silveri, Sestriano. — V. MAGGIORI.

PARIGI, 20 Gennaio.

L'Opera — L'Opera Comica — Quel che fa il teatro italiano e quel che fa il teatro lirico — Promesse e lamenti.

Il pubblico dell'Opera ricorda in questo momento quel povero diavolo che presso ad ereditare un'immensa fortuna e non avendo più un soldo, nè trovando più credito in alcun luogo, era minacciato di morte di fame. Gli si promettono tante e tante belle cose, ma per ora dovrà contentarsi dell'eterno e veridissimo repertorio, mal avvalorato dalla meschina opera restata data con un esito assai problematico e di cui vi parlai nella precedente lettera.

Nella primavera si darà il *Ripetto* (finalmente!) col colossale Lassalle nella parte del protagonista, e la non minuscola Krauss in quella di Gilda. I due artisti, per la voce, per il merito e per le dimensioni fisiche sono bene in proporzione con la vasta sala dell'Accademia di musica. Succederanno, non si è risolto ancora in quali ordini, il *Gia*, di Massone, *Fetra*, di Paladine (argomento solo del dramma di Sardon, che porta lo stesso titolo), e se non erro fu trattato cost da altro maestro col nome di *Contessa di Montpar* mi sbaglia, voglio correggere in una nota appò di pagina); *Evadne*, di Salvayre, Sigard, di Reyet, e nell'intervallo, la *Stella del Nord* di Meyerbeer, che dall'Opera Comica passò all'Opera; una ripresa della *Francoisa de Rimini* di A. Thomas, una del *Tribuno di Zaira*, l'una e l'altra assai arricciate, e per ultimo *Pygmalion*, ballo con cori,

di cui A. Thomas scriverà la musica. E troppo per l'avvenire, nulla più presente. Ma il pubblico dell'Opera è indulgente, paziente, buono fino alla buargina: aspetterà.

Intanto vuolò, ed ho tutte le ragioni per credere che quanto si dica sia vero, vuolò che la nuova direzione sia alquanto dissimata dai suoi intoppi. Se continui di questo passo, difficilmente potrà andar innanzi. Notate che le spese tenuti per l'Opera ascendono a circa 14,000 lire. Quando questa somma assai rispettabile è oltrepassata dall'introito (nel quale naturalmente è compreso l'abbonamento) vi è giungaggio. Nei tempi scorsi, con l'*Alida* per esempio, si è giunto ad incassare fino a 21,000 lire per sera. Ma quando l'introito, come attualmente, toccava tra le 12 e le 15,000 lire, v'è perdita e siccome essa persiste, la faccenda diviene assai grave. Ecco perchè la direzione, oltre le 800,000 lire di sovvenzione, di cui ha giunte finora, è in bilico per ottenerne altre 200 o 300,000, dal Municipio. E finirà per attenderle. Ecco che cosa avviene quando un teatro prova per sei o sette lunghi mesi una specie di *crisi lirica*, quella che ha nome *Taheris*, come se fosse questione degli *Ugouiti* e dell'*Africana*!... Costi un'opera di così poca importanza sarebbe andata in scena in tre settimane, — sopponendo benissimo che il teatro alla Scala se ne fosse acccontentato, il che mi sembra assai inverosimile. Vi son costati tanti minuti per le opere dette « di genere ».

Passiamo all'Opera Comica. Vi si alterano *Léoni e Roman* e *Giustina*, mentre vi si prova la *Diana di Paladine*. Pretendiamo che quest'opera passerà in febbraio. Ne dubito. Dopo di che avremo la *Glossola* di V. Massé, e forse, prima di questa, la *Chevalier Jan* di V. Jancière che doveva essere rappresentato all'infelice teatro italiano, immediatamente dopo l'*Abu-Hamit* di Dabois. La *Filina*, preveduta, e direi quasi *colata*, della *stocata Maurel*, fece sì che il compositore portasse il suo spartito al direttore dell'Opera Comica, signor Carvallo, che lo ha accettato, e che nello stesso tempo ha scritturato due artisti del teatro italiano, i quali entrambi dovevano cantare nel *Chevalier Jan*, cioè la *Calvé* ed il tenore Lübert.

Il giacchè ho nominato il teatro italiano, aggiungerò che è veramente penoso il vedere che una gran parte del personale secondario si è trovato, per causa della *Filina* Maurel, ridotta agli estremi. Non essendo stato pagato di ciò che le si doveva, ed essendo in terra straniera senza mezzi di sussistenza, dema davvero compassione. Si darà quanto prima un concerto a beneficio di quest'infelici vittime d'un'impoverita e malagurata direzione; ma fino a che questo concerto o questa rappresentazione sarà data, come vivranno questi sventurati? E se il povero Dabois non avesse sfiorato 12,000 lire per assicurare le sorti dei coristi, essi sarebbero a battere ancora l'asfalto di Parigi, e ridotti forse ad accettare il loro pane a fritto a fritto. Sventura! Sventura! Sventura che una direzione saggia, provvigente, sòle, avrebbe potuto e dovuto evitare.

Ed ecco che quando si era così vicini a riavere qui un teatro lirico ed un teatro italiano si resta senza l'uno e senza l'altro. La sala della piazza della Gaietelet che in quella del povero teatro italiano, ove furono rappresentate le tre opere: *Simon Boccanegra*, *Ernani* ed *Abu-Hamit*, ed ove ne erano promesse e belle e pronte altre tre, diverrà ben presto un teatro drammatico, ove l'imprezario (non voglio chiamarlo direttore), ove l'imprezario Balaude farà rappresentar chi si quali scotte produzioni drammatiche da artisti di poco valore, con una *disvoltura* di cui direi prova allorchè non fu incerta l'accoraggia di scene (una più tosta dell'altra col titolo: *Garribaldi*). Il pubblico ne fece giustizia. Il Balaude, avendo preso in affitto la sala, che noleggiò poi a Maurel, ha detto di farvi rappresentare a suo rischio e pericolo ciò che più gli piace. Ma la veramente pensò il vedere che questa stessa sala, ove il pubblico più eletto di Parigi in una con la colonia straniera s'era abituato ad andare, non può essere più richiesta ad opere liriche di maestri italiani o francesi, ad artisti di valore come la Devéria, la Senesbich, Guyard, Stagno, De Rendé, ecc. ecc. Addio dunque al teatro italiano ed al teatro lirico! Non avrà il risorso di non aver propagnato per anni ed anni nei giornali di qui la loro necessità. Credevo aver finalmente triofato. Fu breve il trionfo: mi rassegnò; non ho più il coraggio di ricominciare la lotta. — A. A.

Varietà

CONSIGLI AI MUSICISTI

Un ignoto bell'umore di John Bull, che deve avere dello spirito — e spirito osservatore — dà cinque amenissimi consigli ai virtuosi delle varie categorie musicali.

Eccoli tutt' e cinque:

Al pianista.

Per qualsiasi pretesto, non togliete mai il piede dal *pedale forte* quando suonate.

Il modo migliore di suonare il pianoforte è in proporzione col grado di forza che potete ottenere.

Se vi avviene di suonare un *pianissimo*, rallentate sempre il movimento.

Se vi si chiede di sedervi all'istrumento, fatelo e dite: « Conoscete un piccolo pezzo del tale o tal altro? Non me ne ricordo

bene... Dev'essere però del genere di questo. E allora suonerete il pezzo intorno al quale avete lavorato da sei mesi.
Se vi accade di non poter continuare, dite pure che non vi ricordate del resto.

Al violinista.

Lavorate sempre col braccio teso dalla spalla in giù. Fate di acquistare la maggior destrezza di maneggio; il tono è di secondaria importanza.
L'uso della *pece greca* — o « colophane » — è una pessima abitudine. Lasciatela.
L'archetto deve essere tuffato ogni tanto in olio *extra-fine*; ciò gli dà morbidezza ed impedisce lo staccarsi dei crini.
Tenete il violino in un luogo freddo ed umido.
È madornale errore l'accordare l'istrumento più d'una volta al mese. Non dev'essere necessario. Un simile abuso dà al violino delle cattive abitudini.

All'organista.

Suonate i soli pedali col piede sinistro, e adoperate le ginocchia il meno possibile.
Si ottiene ben sovente un effetto favorevole tirando i registri press'a poco a metà.
Fate uso sempre delle combinazioni a sole...
Improvvisate spesso; secondo le leggi dell'armonia, se possibile — ma, in ogni caso, improvvisate.
Ricordatevi che la voce umana è un punto ammirabile d'organo.

Al compositore.

Per avere un'ispirazione del tutto originale, esaminate i lavori d'altri compositori.
Scrivete, dapprima, il vostro spartito in facile tonalità — poi, trasportatelo nella più difficile e la più imbrogliata che possiate trovare.
Metteste gran quantità d'accordi, possibili a suonarsi da gente che abbia mani gigantesche.
Ricordatevi sempre, che, quanto più la musica è difficile, vieppiù luminoso è il genio del compositore.
Date a ciascuna composizione un titolo in lingua straniera; per tal modo vi si crederà conoscitore delle lingue di cui adoperate le parole.
Morto o vivo ch'egli sia, non ammettete mai la superiorità di un altro compositore.

Al direttore d'orchestra.

Pigliate delle lezioni di nuoto e imparate a battere i tappeti.
Abbiate la maggior cura della vostra toletta — polsini, colletti e guanti — soprattutto: capelli all'indietro; e ricordatevi bene che i polsini ed il davanti della vostra camicia non sono mai abbastanza esposti.
Picchiate vigorosamente sul leggio e fate *br...* — tirando in lungo il segno dello *smorzato*. — Ciò distoglie l'attenzione del pubblico dalla musica — per portarla sul direttore d'orchestra.
Alla fine di ciascun pezzo, tergetevi la fronte, ve ne sia, o no, il bisogno.
Minacciate ogni tanto il contrabasso ed il tamburo agitando verso di lui la vostra mano sinistra: ciò annienta la loro vanità.
Se avete lunghi capelli, gettateli indietro con graziosa mossa della testa, alla fine di tutti i passaggi un po' difficili, poiché siffatto vezzo fa ricordare all'uditorio, che il merito è vostro.
Se siete fregiato di un ordine qualsiasi, mettetelo sul vostro abito, grande abbastanza che il pubblico d'una gran sala possa subito vederlo; sedendovi in orchestra sarete applaudito.
Se non avete onorificenze, fate *indorare* un biscottino *Peck Frean*: il pubblico lo crederà un ordine raro — e il vostro successo sarà identico.

Ultime Notizie

MILANO, 24 gennaio. — È annunciata per questa sera alla Scala la prima rappresentazione dell'opera *Le Villi* di G. Puccini, eseguita dalla signora Pantaleoni e dai signori Anton e Menotti.

Neurologie

Nenilly. — In età di 91 anni, morì il bene noto Eustache Héris — acclamato uomo, fuggivo colto e vivace, *caricaturista* popolare nella prima metà del secolo. Le sue satiriche (di cui scriveva anche le parole) ebbero del successo (volenti, ed hanno fatto il giro di tutto il mondo).
Giavate di lui, che amava magistralmente di chitarra, avevano un sapore peculiare, un effetto irresistibile.
Era anche disegnatore caricaturista.
Nacque a Rouen il 4 dicembre 1791, secondogenito del 7 figli d'un negoziante.

Telegrammi

VENEZIA, 23 gennaio. — Teatro Fenice. — Ripresa della *Gioconda* esito completo. Ripatuto quattro pezzi. Tutti artisti applauditi. Parecchie chiamate alla signora Pierson anche dopo l'opera.

Rebus

A MVA

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.
Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21

L'inesperto dicevi novizio.

Si spiegarono esattamente dai signori: V. Fucantoni, V. Montellan, R. Gili, Gabiani, F. Gorno, M. Rolando, G. Di Ponte, P. Reynaud, M. Tornelli Bellini, P. R. Marconi, C. Caccia-Piani, E. Ramperti, G. Luconi.
Brevetti a carte quattro nomi, viusizione premiati a ognori:
P. Reynaud, M. Rolando, G. Luconi, V. Montellan, E. Benda.
Omaggio del Rebus del N. 22: M. Tornelli Bellini.

MILANO — DITTA GIACOMO AGNELLI — MILANO

UTILISSIMA PUBBLICAZIONE

L'ITALIA

DIARIO STORICO CRITICO DEGLI ITALIANI ILLUSTRI per letterati, scienziati, artisti, veterani marziali, civili o militari

GIUSEPPE ROBERTI.

Bellissima volume 10-16 di circa pag. 900: L. 6 — legato per Strenua: L. 7.

Opera che bastava a due materie o tre grossi volumi, ma per comodo degli studiosi fu ristampata in un sol volume. Gli editori credono di offrire agli educatori ed agli studenti, ed a tutti coloro che si divertano di studi scientifici, letterari ed artistici, un Manuale di storia e di dottrina non comune che mancava all'Italia, né per diligenza scrupolosa di ricerche, né per squisitezza e copia di erudizione è da paragonare con altre opere di simil genere. Fu poi segno dell'animo di dare colori poetici alcuni concetti di nobilitare nobili sentimenti così civili come religiosi, promanare il culto delle lettere e delle arti, ravvivare la memoria d'illustri italiani e di eminenti cittadini. È un'opera insomma che dovrebbe trovarsi in tutte le famiglie, non si prescinda ancora all'istruzione, nonchè nelle biblioteche popolari e nelle scuole, sul tavolo d'ogni artista ed insegnante.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Carlo Giuseppe, gerente.

Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 1.
1.° FEBBRAIO 1885
DIRETTORE GIULIO RICORDI
REDATTORE SALVATORE FARINA
SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: Alcune idee non nuove, ma non inutili sul canto, la pronuncia ed i teatri dell'estero.
★ Illustrazioni: Fanciulli Piani, disegno di NICO BASTA.

ALCUNE IDEE

non nuove, ma non inutili sul canto, la pronuncia ed i teatri dell'estero

Il titolo è riuscito un po' lunghetto, ma non è colpa mia se ho voluto esprimere in una sola volta né di più, né di meno di quello che mi sono prefisso di dire in questo breve articolo. In uno dei passati numeri della *Gazzetta* accennavo ad una duplice scuola di declamazione che esiste nel R. Conservatorio di Bruxelles, l'una intenta a formare attori, l'altra riservata ai soli cantanti.

Perché non si prendano abbagli e non mi si faccia dire quello che non penso, è bene notare che io troverei da noi affatto inutili queste due scuole, e mi accontento di una, quella destinata ai cantanti (parlando in rapporto al Conservatorio nostro); a Milano per gli attori esisteva e deve esistere ancora un'ottima scuola di declamazione annessa al teatro de' Filodrammatici. Questa scuola ebbe scelti istruttori; basterà citare Alamanno Morelli, il De Rossi, e, migliore di tutti in ordine alla cultura letteraria, il povero Giovanni Ventura, geniale e notissimo poeta vernacolo (1). Dico povero, perché nei suoi ultimi anni, egli ebbe a passare giornate assai dolorose, grazie ad intrighi di qualcuno che voleva sbarazzarsi di lui, trattandolo come amese da *ferravecchi*. È fu grave, indimenticabile ingiustizia. — Il teatro dei Filodrammatici subì in questi ultimi tempi una radicale modificazione e pare sarà aperto per conto della privata speculazione. Non credo però che la scuola sia stata soppressa. Questa sarebbe stata una misura eccessivamente pratica, ma giusta per chi trova che è più utile far danaro che far dell'arte o preparare degli artisti.

Un'altra ed importantissima ragione per la quale da noi non si potrebbe aggiungere al nostro Conservatorio una sezione per la drammatica si è la mancanza assoluta di quel magico *quid* che prosaicamente si chiama danaro. Bisogna figurarsi che manca perfino per provvedere la biblioteca delle opere stampate in partitura per uso degli studiosi (senza tacoltà, bene inteso, di rappresentazione); e si che ci sarebbe da comperare tutto il repertorio di Wagner, di Gounod, la *Regina di Saba* del Goldmark, ecc.

Ma vengo al concreto, cioè alla ragione del mio articolo. Meno alcune eccezioni, i nostri maestri di declamazione sono valenti attori ed ex-attori, o letterati, i quali, considerando l'arte del canto da un loro esclusivo punto di vista, si ostinano a volere insegnare ai cantanti la buona pronuncia toscana come si farebbe per un attore o per

un'attrice. Errore questo gravissimo, perchè mette lo studioso in contraddizione flagrante colle regole impartite per la migliore emissione della voce. La buona pronuncia, pel cantante, è una risultante di regole speciali, tutte poggiate sulla diversità dei timbri, e non è la stessa che per un attore. Il cantante si preoccuperà di far bene spiccare le dentali, le labiali, le palatine, per quel che riguarda le consonanti, ma tutte le sue vocali saranno, per forza, subordinate all'indole della buona emissione della propria voce. La migliore, più sana, più espansiva e durevole emissione è quella delle vocali aperte o chiare, come chiamar si vogliono. Non potrà dunque il cantante obbedire ad un maestro di declamazione che gli insegni, per esempio, a dire *giovani* coll' *o* stretto, come è di regola nella lingua italiana e come si verifica in parecchie parole. Così dicasi della vocale *e*, che i cantanti, sempre a seconda dei timbri, pronunciano preferibilmente aperta. — Dunque per concludere, bisogna ricorrere al vecchio proverbio milanese: *offelice fa il lo mestec*. Tengan quindi gli attori e le attrici per la lingua parlata la loro pronuncia e lascino ai maestri di musica l'insegnare quella applicata al canto: le due cose non possono punto camminare di pari passo. — Notisi che parlando di maestri di musica, intendo dire di quelli che possiedono veramente la propria arte, che ne hanno il culto e conoscono tutte le più recondite tradizioni del repertorio. — La voce deve essere considerata come una *tanolozza*. Il cantante è il vero pittore del sentimento: povero è quell'artista che non conosce e non sa impiegare tutti i colori di quella sua preziosa tavolozza. Con quella egli incanterà il pubblico, lo affascinerà, lo sogghiglierà, sia ch'egli esprima la serena gioia, lo spavento, lo strazio, l'amore, lo stupore e via dicendo. — Un vero cantante trova un diverso timbro per esprimere ciascuna di queste diverse od opposte sensazioni.

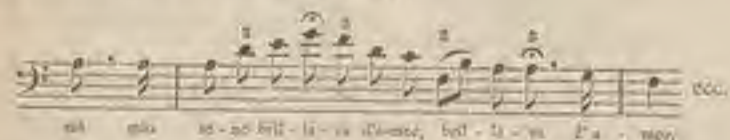
Ai nostri giorni non è più l'arte che si studia; non si prepara più una giovane voce cogli studi d'esercizi vocali, di solfeggi, di vocalizzi ad affrontare le difficoltà del repertorio. Meno alcune scarse ma onorevoli eccezioni, una pleiade di *ex-artisti*, digiuni di ogni cognizione musicale, colla frase solita della *impastazione* della voce, mettono in bocca, ad orecchio, ai loro allievi un'opera o due, e dopo pochi mesi li espongono al pubblico. Ed ecco un artista improvvisato. Questi non conosce nemmeno il tempo *ordinario*, e se il direttore in orchestra poi deve battere la *scatola*, gesummaria! il povero esordiente perde addirittura la tramontana. — Già è da notare che questi *ex-artisti* fanno sempre la fortuna di molti bravi giovani, che essi mettono al pianoforte come *accompagnatori*. In realtà chi insegna al novellino cantante gli spartiti è dunque l'*acompanatore*, il quale il più delle volte fa, insieme al guadagnare qualche lira al giorno, il suo tirocinio di apprendista. Di qui vengono quelle *varianti*, quelle cosiddette *partiture* che decompaiano ed insultano le più belle musiche dei nostri grandi compositori; di qui vengono quei tagli *barocchi* che guastano del tutto l'economia complessiva ed il disegno, le proporzioni di un intero pezzo di musica. Di qui infine quelle esecuzioni vergognose che devono far meravigliare i forestieri i quali sentano in uno dei nostri minori teatri lo strazio della musica italiana.

È però doloroso a dirsi: ciò che concorre in gran parte ad abituare il pubblico a questi strazi sono gli artisti che portano gran nome, si danno il vanto di celebrità e succellano alla cassa dell'impresa o più precisamente alle casse municipali vistose somme ad

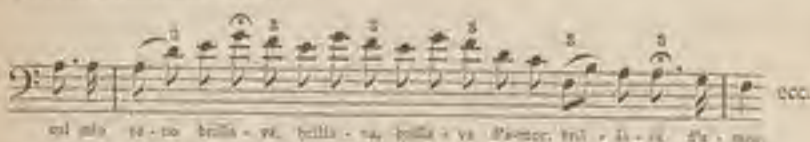
(1) Dopo di lui succedette quale istruttore di questa scuola Amilcare Beloni e, quasi morto, il Landoni.

ogni quartale anticipato. Queste celebrità importano dai teatri dell'estero nati i barocchismi e le viziosità alle quali essi stessi hanno abituato quei pubblici. Poi c'è la buona abitudine del cantare in un'opera meno che si possa. L'artista celebre canta con tutto l'impegno una romanza o l'aria ed il duetto colla donna: ne pezzi concertati si fa un preciso dovere di non aprire la bocca; anzi c'è la frase d'uso ch'essi, questi grandi artisti, impiegano per designare tutto ciò che devono tacere — Ah! qui cantano gli amici! — Questi amici sono le seconde parti ed i coristi.

A proposito di puntature voglio citarne una inventata da un baritono che godeva certa quale riputazione e ch'egli diceva avere suscitato entusiasmo al teatro Reale di Madrid. — Si provava nel ridotto di un gran teatro d'Italia il Ballo in maschera di Verdi; e ad una delle ultime prove, il maestro al cembalo pregò l'artista che faceva Renato di accennargli (gergo teatrale) la romanza *Ei tu che macchiavi...* Tutto cantando per bene, se non che, giunti al punto dove l'autore scrisse la frase:



ecco che il baritono del Reale teatro di Madrid vien fuori con questa bellissima uscita:



Il maestro al cembalo diventò rosso dalla vergogna, lui per l'esecutore: questi, pregato da quello promise che soltanto dietro le sue preghiere non avrebbe fatto la puntatura, ma che però a Madrid, ecc., ecc. — E questa è storia, perchè posso dire nomi e cognomi e il ridotto nel quale dovette arrossire quel povero maestro al cembalo, sentendo quella peregrina trovata.

Nè tutti i maestri concertatori e direttori di questi grandi teatri forastieri hanno coscienza artistica. Vero sarà che alcuni, forse i più, devono a loro volta essere proni e ligi ai capricci od ai voleri dei dèi o delle dèe, i quali trovano sempre l'impresario che presta loro mano forte per dar torto al maestro concertatore o direttore. Nè manco in certi casi all'impresario si può dar torto perchè egli ragiona così: « Il cantante B o C mi riempie la cassetta tutte le sere e se io lo disgusto per darla vinta al signor maestro, i primi a soffrirne sono i miei affari: di maestri ne troverò a centinaia, ma se privo il mio pubblico dell'artista B o C, egli deserterà dal mio teatro ed allora con che cosa pagherò la mia compagnia? »

Gli è il pubblico stesso che dovrebbe essere più intelligente e non lasciarsi prendere a gabbo da quegli artisti che saltano magari interi pezzi di musica. — I lettori devono ricordarsi di un bello spirito che intentò un processo al direttore dell'Opéra di Parigi, perchè il tenore che cantava la Favorita lo aveva defraudato di un pezzo di musica. Difatti quel tenore, come è di consuetudine e di tradizione in tutti i teatri del mondo, aveva omessa l'aria colla quale si chiude il primo atto. — Sì, che un solo tuo accento. — Il buon provinciale che assisteva alla rappresentazione col libretto dell'opera alla mano, non volle trangugiare il boccone amaro di questa omissione; ma il tribunale, giustamente sentenziando che quella omissione era consacrata dall'uso di tanti e tanti anni, diede causa vinta al direttore dell'Opéra, che, se non mi inganno, era il testè defunto Vaucorbell.

Certi pubblici dei teatri di Spagna però non fanno così in simili ma più ragionevoli casi. Mi ricordo che in un piccolo teatro d'una ricca città del nord della Spagna, si produsse la *Maria di Roban*. La prima donna, giunta presso a poco a quell'età che fa dire a Mefistofele di Marta: *la vicina è un po' matura...* volle tagliare il bellissimo duettino fra soprano e tenore nell'atto terzo. E un duettino amoroso, che gareggia in spontaneità con quello del *Don Pasquale*. Il tenore, attempato, Chalais, anche lui non dimandava di meglio che di lasciar fuori questo duettino, perchè la gola si ribellava assolutamente alla più piccola smorzatura.

L'orchestra quindi, quella sera, suonò il breve ma solenne preludio dei corni, cui fu seguito un recitativo fra i due non ancora palesi rivali e Maria: partito Chèvrense restano i due amanti soli in scena, ma con grande sorpresa del pubblico, ben presto se ne andò anche il tenore e Maria si accingeva a cantare la sua aria — *Avvi un Dio che in sua elemezza*. — Il pubblico proruppe allora in urli, si diede a pestare i piedi (*patàr* nell'idioma spagnolo) e non ci fu verso che lo spettacolo continuasse, il pubblico pretendendo che si eseguisse il duettino come era indicato dal libretto. — *El señor alcalde* (sindaco) mandò ad intimare all'impresa una buona multa, più la sospensione delle recite fino a nuovo avviso. — Così facendo si abituerebbero bene i signori impresari a salva-

guardare un po' l'integrità delle musiche che essi danno in pascolo al pubblico.

Un altro pezzo che rinnovò in Spagna un consimile fatto fu l'omissione del duetto fra Paolina e Severo nel *Polauto*, duetto che contiene, data la forma di quel tempo, dei bellissimi squarci melodici e giova a dar risalto e varietà al dramma.

Ed è decorosa per quegli artisti che si prendono tante decine di migliaia di lire la soppressione costante del duetto fra Lord Enrico Asthon ed Edgardo di Ravenswood nella *Lucia*? Non è questo un pezzo di musica di indole altamente drammatica, tanto da mettere in vista anche il talento scenico dei due cantanti?

Altro mezzo per dare al pubblico il meno che si può è quello, diventato ormai una regola generale, di cantare una sola cavalletta. Non arriettino il naso i nostri progressisti e saltino pur via; già, tanto e tanto, questo articolo non è per loro. Data la convenzionalità della musica italiana, di quell'epoca dove si trovavano i pensieri musicali, dove si sapeva scrivere per la voce, bisogna accettare la forma del pezzo di musica. Alcune celebri cavatine, alcuni rondò sono composti di un preludio, di un gran recitativo, qualche volta preceduto da un coro, di un adagio, di un tempo di mezzo ed infine d'un allegro ossia cavalletta, in origine cappelletta, o cosa che serviva da cappello, per finire.

Così è costituita la cavatina della *Norma*, così il rondò dell'*Anna Bolena*, la cavatina ed il rondò della *Lucia di Lammermoor*, la grande cavatina di Paolina nel *Polauto* e via dicendo. Chi non vede che levandoci una delle cavallette, cioè una parte dell'allegro, tutta l'economia dell'orditura del pezzo ne viene guastata e che esso riesce alla fine a far la figura di un moncherino?

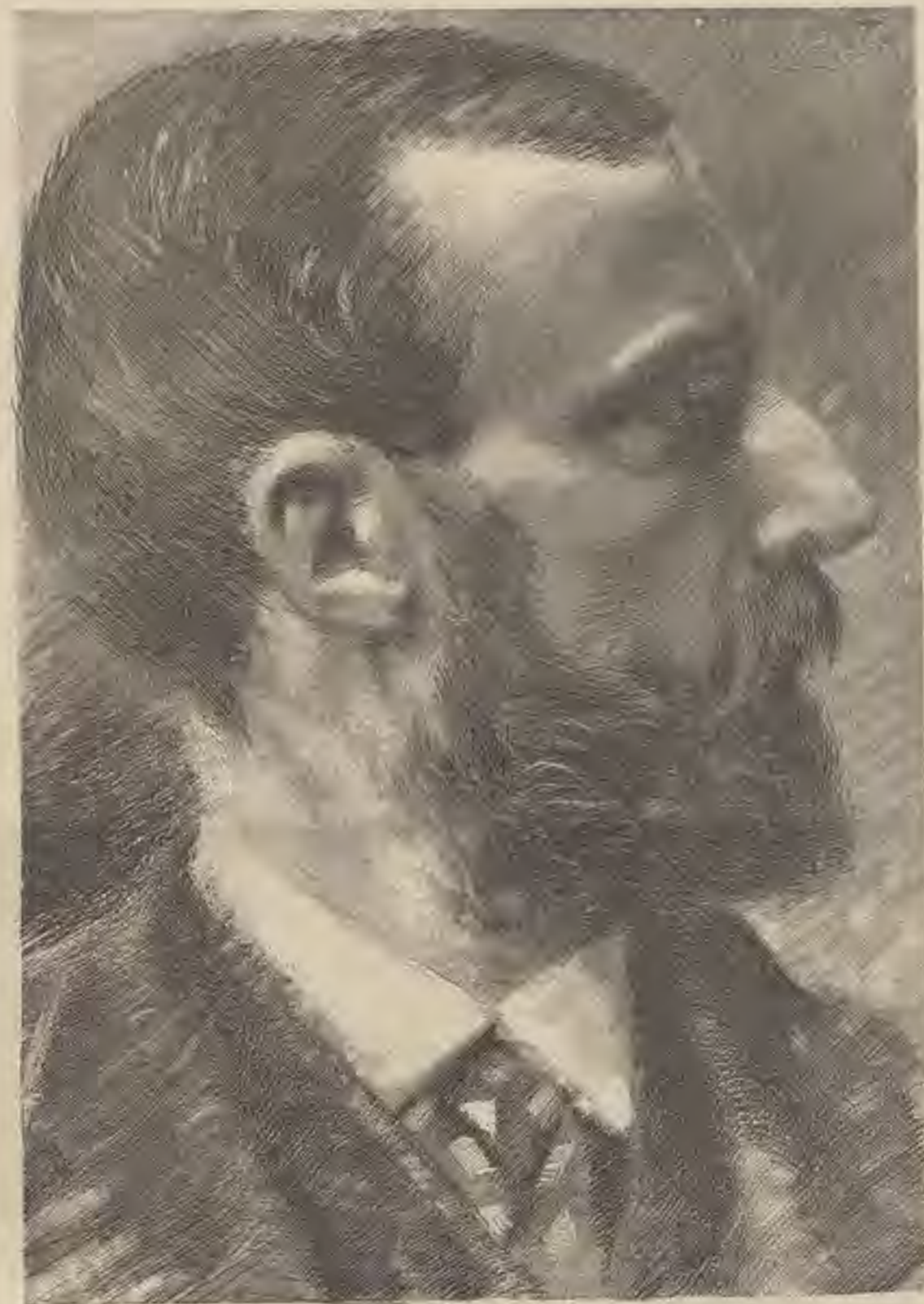
Accennai a proposito di tagli ai teatri stranieri. Ecco per esempio come è eseguita in alcuni grandi teatri dell'estero quella peregrina musica dei Puritani. Nell'aria di Riccardo si omette la ripresa dell'allegro in sol — *Bel sogno beato* — passando subito alle cadenze finali in felicità, che sono proprio la piaga di queste nostre sublimi musiche. — Nel duetto fra Elvira e Giorgio si taglia tutto l'insieme delle due voci, passando come di solito alle cadenze. L'allegro del gran finale — *Ah! dura sciagura!* — e dell'atto primo è tagliato per metà. Nella scena della pazzia di Elvira, dopo d'aver soppresso una parte dell'adagio, si salta di piè pari all'allegro — *Vien diletto è in ciel la luna* — ed i due interlocutori, il baritono ed il basso, se ne vanno via, lasciando che la povera pazza rientri nelle sue stanze, senza un cane che ne la riconduca. Ma il taglio capitale è quello della gran scena finale, allorché Arturo supplica i suoi nemici ad avere pietà dello stato in cui si trova la povera Elvira e prorompe in quello straziante cantabile — *Credeasi misera da me tradita*. — I feroci puritani cui tarda l'ora della vendetta mormorano fra loro — *Che l'aspetta alla vendetta?* — E qui Bellini con lamentoso fraseggio di violini, con certe peregrine e sospirose note minori, scrisse il bellissimo fra i belli de' suoi lavori. Si crederebbe? tutto ciò viene sprezzantemente tagliato. Ecco le belle, le buone abitudini dei grandi teatri dell'estero. Questi si portano via i nostri migliori artisti, i quali diventano una specie di gente intangibile davanti ai quali la musica cessa d'essere arte per divenire mestiere.

Vuolsi avere una prova di più circa la verità di quello ch'io vado scrivendo? Pochi anni fa si produsse sulle scene di un principalissimo teatro d'Italia un'artista straniera, la quale veniva preceduta da una grande nomèa. Non è a dirsi se il teatro fosse quella sera stipato e quanto grande fosse l'aspettativa nel pubblico. La *Lucia* era l'opera scelta da quella celebre artista, la quale del resto era tutt'altro che priva di mezzi vocali, di certa valentia tecnica, e di talento scenico. Fino dal recitativo della cavatina il pubblico si trovò dinanzi ad una Lucia ch'egli non conosceva. I movimenti, le intenzioni, le frasi, i passi, tutto era stato cambiato. Quella Lucia non piacque. Un'altra sera fu la volta di Gilda nel *Rigoletto* collo stesso effetto sul pubblico. Lucia e Gilda erano state americanizzate: il pubblico, così contraffatto, non le volle accettare. Quell'artista piangeva e si contorceva per la rabbia in sulla scena.

A qualcuno potrà per avventura parere che io sia caduto in esagerazione, ma così non è: quello che venni disadornamente esponendo è proprio lo specchio fedele delle condizioni in cui l'arte italiana si trova nei grandi teatri dell'estero. La cosa cambia però totalmente allorché si tratta di opere moderne, le quali stanno sempre, dal più al meno, sotto la tutela dell'autore, od in sua rappresentanza, dell'editore.

Nè bisogna credere che io abbia voluto mettere tutto a fascio e gli artisti ed i direttori. Manco per sogno; io parlai schiettamente, in massima, e sono il primo a riconoscere come all'estero figurino uomini preclari, i quali sanno mantenere vivo il prestigio della nostra vecchia e bella musica: ma questi sono un'eccezione; e l'eccezione, tutti lo sanno, prova la regola. E fra i nomi di cantanti che all'estero fanno pure onore all'arte, uno solo per tutto voglio citare: il nome di Adelina Patti, la migliore Zerlina od Adina, Rosina, Amina, Dinorah ch'io m'abbia mai sentito. — EDWART.

FRANCIS PLANTÉ



Francis Planté

(Disegno di Nino Bista)

Vivo è ancora in noi tutti il ricordo di questo geniale artista che l'anno scorso, chiamato dalla Società del Quartetto, dava nella nostra città due applauditissimi concerti. Egli è considerato a buon diritto come il più rinomato dei pianisti francesi contemporanei, e ad ogni modo ne conosciamo pochissimi che posseggano al pari di lui l'arte di cattivarsi il pubblico.

Francis Planté è nato in una piccola località dei Bassi Pirenei, e già singolarmente fornito di cognizioni musicali, venne ammesso giovanissimo al Conservatorio di Parigi, ove ebbe per primo maestro il Marmontel. Non erano trascorsi sette mesi dalla sua ammissione, ch'egli otteneva un successo fenomenale ad un gran concorso; il che gli valse d'essere associato a soli 17 anni a due celebri artisti, Alard e Franchomme, le accademie musicali dei quali attiravano tutta Parigi. — Egli continuò così a prodursi in pubblico fin verso

il 1856, senza mancare nel frattempo di perfezionare la sua educazione teorica, per la quale fruì dei preziosi insegnamenti di Bazin. Avvenne in quell'epoca una spiacevole incidente che lo disgustò dalle esecuzioni in pubblico: in una sala affollata ove era stato pregato di suonare, il rumore delle conversazioni si fece così assordante, che il giovane virtuoso, giustamente offeso nella sua dignità d'artista, si alzò irritato, lasciò in asso la compagnia, rientrò a casa e se ne partì il giorno dopo per i Pirenei.

Come vede il lettore, egli spinse le cose più in là di Beethoven, che in un'analogia circostanza si accontentò d'interrompere bruscamente il pezzo che stava eseguendo, esclamando sprezzante: « Non suonerò più davanti a simili porci! »

Nessuno udi più parlare di Planté per una diecina d'anni dopo tale scandalo. Si sapeva solamente ch'egli se ne viveva ritirato nel

suo paese nato... e che studiava. Il risultato di tale insistente lavoro compinto senza alcuna distrazione, senza preoccupazioni di sorta, doveva essere fortunatamente apprezzato in seguito.

Egli decise un bel giorno di mettersi in viaggio, non però per prodursi in pubblico, sibbene per visitare i paesi stranieri e fare suo pro di quanto vi poteva vedere ed udire: non manco di stringere relazioni coi più grandi artisti dei quali ebbe utilissimi ammaestramenti. — Fu così che ritornato finalmente a Parigi nel 1872 e fittosi udire dapprima in concerti di beneficenza, poi in un' accademia organizzata per proprio conto, ebbe a destare l'entusiasmo più giustificato per la quantità delle doti che un sì lungo ed intelligente studio poteva solo avergli procurate.

Dopo d'allora il Planté ha percorso di nuovo tutte le metropoli europee facendosi stavolta acclamare dovunque per la squisitezza del suo gusto e quell'incanto particolare, quella grazia infinita, affascinante che potrebbe talvolta cadere nel manierismo se la serietà dell'artista non gli vietasse di trascendere ad effetti men che nobili ed elevati. No, per certo: la banalità, il barocchismo, o la riprovevole condiscendenza ad esagerare certi effetti per soddisfare gusti grossolani, non sono nello stile di Planté.

Non occorre nemmeno aggiungere ed egli è tutto a tutte le difficoltà del meccanismo, il quale non ha segreti per lui: egli è inoltre di una instancabilità che è in pieno contrasto con la sua apparenza delicata e nervosa.

Come interprete ha un merito assai raro: quello di non voler interpretare a dismisura cambiando, snaturando il pensiero dell'autore a furia di volergli far dire troppo e sostituirsi a lui anziché secondarlo. — Passando da un autore all'altro, dalla scuola classica al più spigliato romanticismo, Planté conserva a ciascuno il suo carattere, il suo stile, il suo colore. Egli giustifica così il detto di Liszt che esclama un giorno: « Avete un gusto d'assimilazione eccezionale » — frutto questo senz'alcun dubbio degli anni passati laggiù nei Pirenei, in compagnia di Bach, Beethoven, Scarlatti, Chopin e tutti quanti.

Egli sa esser sobrio, malgrado tutta la finezza del suo sentimento e le infinite gradazioni di colorito della sua ricca tavolozza riesce spontaneo, naturale, fluido, elegante senza smancerie, ideale senza nebulose divagazioni — né gli mancano qualità di vigoria, di fermezza, di slancio. La varietà della sua espressione, la morbidezza del suo tocco, la ricchezza del fraseggiare, la soavità piena d'insinuazioni del suo canto che lo fa grande anche nelle cose facili, lo collocano fra gli artisti più eletti e più ammirati anche dal gran pubblico.

Il Planté, che è felice possessore di un cospicuo patrimonio, passa la più gran parte dell'anno a Mont-de-Marsan nel seno della sua famiglia ed è marito modello, padre affettuosissimo. L'anno scorso ebbe il dolore di perdere un suo figliuolo, o chi scrive queste righe non può dimenticare una sua lettera commovente che rivela tutta la nobiltà d'animo di questo grande artista a cui pareva mancasse tutto col mancare di quell'esserino, benché fosse, come diceva il Planté con frase adorabile, *le cinquième petit ditte à la dell...*

LE VILLI

OPERA-BALLO IN DUE ATTI DI FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

representata al Teatro alla Scala la sera di sabato 24 Gennaio 1887

ENELLE alle nostre abitudini, riportiamo più innanzi alcuni giudizi della stampa cittadina intorno all'opera Le Villi di Giacomo Puccini. Quest'opera del giovane maestro lucchese, riportando nel vasto ambiente della nostra Scala un successo completo, clamoroso, uguale a quello avuto la scorsa primavera al Dal Verme, ci ha fatto persuasi che non andavamo errati nel giudicarla assolutamente un lavoro fuor del comune. Una piccola opera, con tre soli personaggi, epperò con un relativo limitato numero di pezzi, e che tuttavia interessa da cima a fondo il difficile e schizzinoso pubblico della Scala, deve dunque aver in sé grandissimi elementi di vitalità; e questi, infatti, li riscontriamo nella bella, giusta misura dei singoli pezzi, nella elevatezza, che chiameremo sempre

simpatia e non pesante, dei concerti, nel ben nutrito strumentale e nella varietà dei ritmi. Tutte bellissime cose coteste è che per certo altri giovani maestri posseggono al paro del Puccini, ma il Puccini, a parer nostro, ha qualche cosa di più, e questo qualche cosa è forse la più preziosa delle doti, quella alla ricchezza della quale s'affannano e s'arrabbattono tanti geni incompiuti, la cui importanza si maschera sotto lo specioso nome dell'averneità... Questa preziosa qualità, del nostro Puccini, è di avere nella propria testa (non darsi un vento, come dicono i francesi) delle idee e queste li hanno o non si hanno, come direbbe giustamente il buon Colombo, né si acquistano studiando e ristiudiando punte, contrappunti, armonie, diafonie, e sudando lungamente su quei geroglifici piani di scienza e di veleno che sono le partiture Wagneriane. Si possono bensì queste idee gustare, affrodizzare, ed in questo lavoro che mette a completa rovina la bella, semplice, casta musa italiana, fanno parte principalissima molti critici o sedicenti critici musicali italiani, i quali perché di musica ne sanno come noi di chinesi, nulla di meglio trovano per fabbricarsi una usurpata rinomanza di scienza e di intelligenza, se non di dire corna della musica italiana. Noi davvero non comprendiamo questa mania demotrice, la quale ha trovato la sua più perfetta estrinsecazione in un articolo del Corriere della Sera del 24 corrente, che riportiamo, acciocché i nostri lettori vedano a qual punto può essere ingannata la buona fede di un critico che non sappiamo se sia più o meno musicista:

La musica descrittiva è sentimentale (e soprattutto la musica dell'espressione, il wagnerismo, inteso come espressione individuale di una nuova forma di melodia), ha dato un nuovo ideale agli scrittori di musica che preparano il teatro dell'avvenire.

Il poeta — perché qui si tratta di un vero poeta, benché i versi del libretto non valgono molto più di quelli del solito musicista — ha tentato in questo poema quella fusione delle forme sinfoniche colle drammatiche, cioè è vaghiamente alla ricerca di un nuovo preparato il teatro dell'avvenire. Il vecchio classicismo del melodramma italiano rovina da tutte le parti: oramai, persino nei teatri popolari.

Doce la forma d'arte rianegata dai pubblici più intelligenti e più progressivi trova sempre un ottimo applauso, e penetrano il bisogno di un'arte più ampia, più perfetta, più libera, più alta.

L'intermezzo ogni di più largo e più rapido dei concerti sinfonici non può non avere una grandissima influenza sulle sorti del teatro musicale. Ma non bastano che il gusto del pubblico si alteri all'ammirazione più pura dell'arte musicale, la sinfonia, il melodramma tenderà a trasformarsi, ad uscire di ogni baracca convenzionale per espandersi liberamente in una forma nuova, dove le esigenze dello spettacolo non s'impingano, come fanno ora, ai limiti dell'arte.

Il libretto sta per cambiarsi in poema, come il melodramma sta per cambiarsi in una grande sinfonia rappresentata sulla scena.

Ecco il perché si dice che il prossimo secolo del Fontana debba essere considerato una specie speciale di teatro e giudicato con criteri diversi da quelli adoperati fin qui per giudicare del valore di un libretto.

A noi sarebbe assai facile il coniarare con fatti molto positivi queste strane teorie, ma neppur di ciò abbiamo bisogno, poiché, nello stesso Corriere della Sera del 29 corrente, un artista, un letterato, quale il Verga, si è incaricato, a proposito di drammatica, di fare la più concludente delle confutazioni al bizzarro articolo che sopra abbiamo riportato.

Ecco le belle, le sante parole dette dal Verga:

In Italia, rendiamoci giustizia, se non si fa gran cosa, non si tiene neppure in troppo gran conto il poco che si fa. Uno che abbia visceri fraterne per queste povere nostre lettere, deve tener dietro a quello che pensano di noi fuori di casa nostra, ed anche a quello che fanno quegli altri, per non correre ogni momento ad abbracciare lo spensuolato, come faceva Rossini.

In compenso siamo felici e indolgenti ammiratori dei forestieri, quando siano antichi e soveri coi nostri di casa. Forse questo è un sentimento d'ospitalità larga e generosa rimastaci dal tempo in cui l'Italia era solo il paese degli amici o dei viaggi di nozze, e non vuol altro però che la sia una virtù da locandieri. La modestia non è un difetto, specie per gli altri; vuol più confortare come indicò di un senso più alto dell'arte nostra, e come una maggiore promessa per l'avvenire. Ma, perché non ci mettiamo a parlare noi stessi che siamo un mucchio di creati, quando gli altri, fuori, non riescono a prenderci la parola.

Queste parole possiamo davvero applicarle in Italia a tutto quanto si fa in arte, in scienza, in letteratura, in politica; e poi, vedendo che alla fin fine a qualche cosa riescono anche gli Italiani, piuttosto che giudicarci meno osini di quello che noi stessi ci battezziamo, stimiamo sbalorditi dandone il merito a quella misteriosa protettore nostra, che si chiama: Stella d'Italia.

Parrà ai nostri lettori che, a proposito delle Villi, noi siamo usciti di carreggiata; ebbene no: tutto quanto abbiamo detto, vogliamo sia ponderatamente letto e studiato dal nostro bravissimo Puccini: ripetiamo che immensa è la fiducia che riponiamo nel di lui talento, e desideriamo poter dire fra qualche anno, non è solo talento, ma genio. Si rammenti il Puccini che è italiano, se lo rammenti e non si vergogni d'esserlo, italiano, e lo trovi lasciando correre libera da ogni pastola la sua ferace fantasia; ne avrà gloria, e sarà gloria italiana!... — G. RICORDI.

IL PUNGOLO

(di G. Ricordi)

Bravo! Signor Puccini. — Eccoli creatissimo maestro — e (in che modo sentono) con che cospicuo patrimonio! con che imponenza di carismatici! — Niente meno che alla Scala — dal pubblico scio, ma delle prime rappresentazioni — quel pubblico che non sa il suo applauso se non quando si sente vinto, saggionato da qualche cosa che s'impone al suo pessimismo sistematico, alle sue melancolie un po' esagerate, al suo sordido di Corte di Cassazione.

La storia di queste Villi (non della vecchia leggenda nordica che fu messa parecchie volte in ballo ed in musica, ma dell'opera di Puccini), la storia di queste Villi è curiosissima — e giova ricordarla perché il pubblico la conosca. Il Puccini — lucchese — che appartiene ad una famiglia ove, come in quella dei Ricci, si fa musica di generazione in generazione da più di 200 anni, allievo del nostro Conservatorio, vive molto col Pontaloni, scrive quest'opera in un atto per il Concorso Sordogno. — Gli egregi maestri che ne erano i giudici, o non la videro, o non la lesse, o non la lesse in se le respinse — e non si sarebbe mai conosciuta se a qualcuno non fosse venuto in capo di farla rappresentare al Dal Verme — ove pare a diventar, come difatti è, una rivelazione, ed ove il Puccini nelle entusiastiche acclamazioni del pubblico ebbe il suo primo battesimo di maestro.

Dopo quel successo trovò un editore coraggioso — il Ricordi — che gli diede incarico di scrivere una nuova opera — e prese sotto il proprio patrocinio questa sua Villi.

Ed ecco come quest'opera, completata in alcune parti, con due pezzi nuovi, ridotta in due atti, poté presentarsi prima la sera di Santo Stefano al Regio di Torino, e poi recarsi alla Scala.

Intanto, quindi non era più il giovane ignoto e trascurato, che si presentava al pubblico nostro — era il maestro, ormai riconosciuto e famoso, che domandava il giudizio di quel pubblico che, a torto o a ragione, passa per primo giudice musicale del mondo.

E questo giudizio, che non aveva più le emozioni della sorpresa e dell'improvviso, come quello del pubblico del Dal Verme — questo giudizio confermò il precedente e constatò che questo giovinotto di 20 anni, dall'aspetto così modesto e semplice, ha non solo una vasta dottrina musicale, non solo un raro talento di sinfonista, ma altresì quel talento più difficile dell'artista, della invenzione — infine, per dirla con una frase sola, della teatralità senza cui si può essere un grande musicista, ma non si sarà mai un autore di opere per la scena.

Il Puccini maneggia l'orchestra con una sicurezza, e una giovanile baldanza, che s'impone al pubblico sino dal primo pezzo — e trae da essa effetti descrittivi, espressioni drammatiche che si rivelano subito all'occhio senza bisogno che ci pensi molto per inventarne il segreto.

In alcuni punti è poeta — ed ha del poeta tutti gli ardimenti. Quando, per esempio, Roberto ritorna, e s'aggira onnuno, nella foresta, piena di misteri, di sgomenti, di voci arcane, di rumori paurosi — il Puccini trova modo di rendere tutto ciò con tanta evidenza che il pubblico si sente compreso esso pure dai terrore che straggono l'animo di Roberto.

Non ci dilungheremo a parlare della musica — perché ne abbiamo già scritto quando fu data al Dal Verme.

Dietro soltanto che i pezzi aggiunti ci parvero di una rara bellezza.

La romanza di Anna nel primo atto, cantata dalla Pantalone con quella espressione di cui conosce il segreto, con quell'accento appassionato che rende così simpatico il suo canto, è un gioiello di melodia limpida e fresca.

Po dopo questo pezzo che scapparono i primi applausi — e che il maestro Puccini fu chiamato per ben due volte al proscenio da quel pubblico che aveva pure resistito alle strarive di quel *valet* cui non si apre l'azione — uno dei pezzi più felici dell'opera.

Il duetto che segue fra Anna e Roberto, delicatissimo, anzi esso assai melodioso, non produce meno l'effetto che era lecito ripromettersene — per qualche acquista della situazione. — Ma quando la Pantalone riprende la melodia, il pubblico, che ne vuol tutta la passione, applaude calorosamente.

Il pezzo conchiuso con cui si chiude il primo atto, e che comincia con la preghiera del barone — pezzo di grande, irresistibile effetto teatrale, non lo ottenne l'opera, perché — forse la tensione, forse momentanea indisposizione — il Menotti Delmonico ebbe nell'attacco del pezzo qualche incertezza d'intonazione — che non gli consentì di dare alla frase drammatica tutto il suo rilievo.

Ma quando l'orchestra con quella purezza e quella leggerezza che sa imporre la bellezza veramente magica del Puccini, strazza lo spazio sinfonico, il famoso ritornello che chiude l'atto, l'entusiasmo in generale — e dopo d'aver clamorosamente per tre volte il Puccini al proscenio, volle il *bis* accolto con nuove acclamazioni e seguito da altre due chiamate al maestro.

Il secondo atto riprende con un grande pezzo sinfonico, durante il quale si vede passare attraverso un velo il generale di Anna, a cui succede la leggenda delle Villi.

Questo pezzo fece una vera impressione tanto nella prima che nella seconda parte nel colore garbato e drammatico della musica — seriosamente melanconica e piena del mistero, fantasia e verità nella tendenza — e il maestro si ebbe altre due chiamate.

Un pezzo che piacque molto tenera, ma che ci pare destinato ad un successo sempre maggiore, è *Le nidi del revere* e il duetto che segue con Anna già trapiantata in Villi — nel qual duetto la Pantalone trovò alcune delle sue più irraggiungibili frasi.

Anche l'Anon lo cantò con grande espressione.

E in questo pezzo il maestro si diede altre due chiamate — e due alla fine dell'opera — dopo la leggenda delle Villi, pezzo d'ardita forma — e in cui la situazione drammatica e fantastica è resa dalla musica con tanta potenza da coprire l'incertezza corografica della leggenda — che non ha davvero nulla di quel terribile e vultoso che dovrebbe avere per spiegare come basti ad uccidere un uomo l'arroganza delle sue spere.

L'orchestra sempre meravigliosa, bene i con, pinesce le scene; eleganti i costumi. — D. V.

LA PERSEVERANZA

(di Ricordi)

La nuova ballata alla Scala del primo luglio teatrale del giovanissimo maestro Giacomo Puccini non ha, per quanto mi concerne, incontrato la grande impressione ricevuta al teatro Dal Verme; quando il lavoro, recato da una rivista musicale in vendita, Commissione appaltatrice di un Concorso, riveli così singolarmente e così musicalmente, originali, bellissimi, ed un pubblico che non si può più prepararsi. Quel pubblico che, sensazioni spontanee, ammirate, che si tradiscono in un entusiasmo immenso, il quale pesca, anziché scendere e ammontarsi alle replicate successive, col teatro ogni sera così felice, di dover chiamare il revere.

Le Villi, come lavoro di un solo atto al Dal Verme, erano in un atto solo, e più d'opera, come da allora si videro, avevano le forme, le proporzioni, i caratteri di una specie di *opéra comique*, adatta alla rappresentazione e all'elemento fantastico dominante. La riduzione, o a meglio dire l'adattamento attuale, non cambia di molto quel carattere speciale, in cui abonda il sentimento e che si dice Villi un aspetto nuovo, per me inapprezzabile, all'infuori del solito melodramma lirico convenzionale. Gli oppositori di professione dicono che non è un'opera, e sia pure; ma non è nemmeno un'opéra-ballet, come dice il fronto-

spio del libretto, se per *opéra-ballet* gli adoratori della immobilità intendono il solito melodramma in cinque atti, al quale, preso da capo a fondo, sono ben pochi gli stomachi ed i cervelli che resistono.

Questo fatto che le Villi non sono un'opéra nel vecchio significato, costituisce a mio vedere un pregio e certo non è da disperarsi, come affittava un mio buon amico, perché non ci sono che due atti, e perché la musica così come forme, colla sua efficace rapidità, colorisce così bene un simpatico caleidoscopio nel quale la passione umana e la fantasia si fondono con bene.

Se la parte strumentale, sinfonica, ha una capitale importanza, esigendo la molta materia descrittiva, non mancano però nella parte vocale le melodie affettuose e le cantilene ispirate. Questa parte cantabile è il disegno, ma bisogna convenire che il colore strumentale è preponderante tra suoi forti contrasti, sulle sue mirabili eleganze, tra suoi scoppi inaspettati.

Il Puccini fu anche fortunato che il suo amico Fontana gli fornisse un soggetto leggendaro, nel quale ha potuto servirsi così bene del vivi e gentili colori della sua tavolozza strumentale. E un titolo, misto di mito, fatto apposta per la musica e a vantaggio molto a quei soggetti fantastici tedeschi che il Weller prediligeva, appunto perché anche lui è stato quel potente colorista, del quale si è contentato seguace, imitatore, lo stesso Riccardo Wagner.

Il luogo dell'azione è nella Foresta Nera, tra i boschi ed i musicisti immaginari. Anna, figlia di Guglielmo Villi, agitata e disperata, deve sposare Roberto, certo povero, avendo ereditato da una ricca zia di Magotza, parte per raccogliere il bene di Dio lasciandogli la vecchia parente, parte fidanzato e dovrebbe tornare per divenire marito definitivo, ma una strana nebbia si addensa, lo avvolge nelle sue spire, e quel che è peggio lo spoglia, trattandolo parecchi mesi, durante i quali Anna, abbandonata, si estingue di crepare, e, dopo morte, discende una delle Villi, che sono le ragazze abbandonate, le quali, facendo una triade continua, di notte, in mezzo alle nevi, vanno a caccia del loro avventuroso traditore, e se lo s'aggano, i poverini muoiono soffocati nei loro gelati e feroci abbracciamenti. Ed è così che Roberto, reduce da Magotza, sordo e più povero di prima, viene nel paese tutto a cadere nelle braccia di Anna, divenuta Villi inconfondibile.

Quest'azione semplicissima il Fontana l'ha smezziata benissimo, e con una versatilità spontanea, con una poesia dolce ed allentata, diede campo al giovane compositore non solo di sfogare il suo estro descrittivo, ma anche di toccare il cuore nelle scene appassionate fra Anna e Roberto.

Soltanto nel *prologo* il Puccini si mostra strumentalmente sicuro, pieno di risorse, specialmente nell'armonia che è ricca di belle, spontanee, eleganti ricchezze. Il coro d'introduzione, villanesco, è caratteristico, con molti ritorni il valore con coro, così brioso, tipico, proprio da Foresta Nera. Un pezzo nuovo che non esiste nelle Villi, prima edizione, è la *Scena e Romanza* di Anna, che oltre grande rilievo anche dal canto così caldo, e bene accennato dalla signora Pantalone, che della parte di Anna fece una vera creazione. Questa romanza è basata sopra un canto schiettamente melodico, di forma nuova, e trae il suo maggiore effetto dalla frase finale: presa in movimento molto più lento: *No, un non te scorderò di me. Ah! ripreso dei pezzi, strumentale è diverso, più ricco, e ci sono dei tremoli negli archi che idealizzano la frase culminante, prima del: No, un non te scorderò di me.*

Mi feci molta pena che alla prima rappresentazione della Scala, non sia stato applaudito vivamente, come al Dal Verme, e magari *bis*, quel duetto fra Anna e Roberto, che non solo contiene vera ispirazione e passione ardite, ma è sono le idee nuove, nelle quali, se non s'ingenuo, si trova il germe di una originalità che andrà poi sviluppandosi, come avviene sempre nei maestri, quando stanno davvero e quando vogliono. La melodia, alla quale alludo, è cantata prima dal tenore alle parole: *Tu dell'infamia mia, e certo con quella connessione di accento, la prima impressione fu bellissima dall'effetto descrittivo. La melodia però è ripetuta dal soprano, e la signora Pantalone l'ha cantata divinamente. Il pubblico era tutto intento ad udirla, ma poi non l'ha rimemorata con un apposto che sarebbe stato piuttosto diverso fra lei ed il maestro. L'ascoltatore infatti ha notato pure all'effetto della *Preghiera* con coro, che è uno dei pezzi, non solo musicalmente bellissimo, ma di vero effetto teatrale.*

Erà indubbio il bravo Delmonico Menotti, ed era il publico che gli aveva applaudito la gola? Verrà ripreso il Cerco è che il povero giovane, quando fu al punto d'intonare la preghiera: *Die, die i nidi*, non l'ha proprio intonato, ed è un vero miracolo se con il linguaggio delle altre voci non sono avvenuti degli errori più seri. Meno male che in quella parte non sono avvenuti degli errori più seri, e che il bravo Menotti, che anche alla Scala, come al Dal Verme, ebbe il pubblico in visibilità: intanto il bravo è stato un vero scoglio d'entusiasmo, ed è ben clamoroso ebbe luogo, con grandi applausi sui suoi, e poi applausi speciali, specialmente per il bravo Puccini, in queste scene battute di orchestra, è una ispirazione veramente straordinaria, un bellissimo effetto di sonerità, di timbre, scorta, officina del tempo.

Il secondo atto *divinamente* parte integrante e scenica del libretto, quei tratti strumentali intitolati *L'abbandono* e la *Tragedia*, che al Dal Verme non facevano che l'ufficio di *Intermezzo sinfonico*, e le *Canzoni* della scena, le donne straziate delle Villi rendono anche più interessante la musica; e poco che alla Scala manchi completamente l'illazione critica, per colpa dell'abbandono scenico, che è di una primitiva scientificità, essendo la nobiltà raggiunta da voci forti, dai quali si vedono le trasformazioni scintillare.

Un bel brano di musica è quello cantato da Guglielmo, il baritone, a principio delle parole: *No, perché non è che l'abbandono*, ma, a mio parere, le parole più ammirabili, dal punto di vista specialmente drammatico, sono quelle nuove scritte per il tenore, quando il reduce Roberto, affranto, umiliato, povero, è trascinato dalle Villi nel vicario. Nello spazio per pianoforte e canto, che è più pubblicato dal Ricordi, questo pezzo occupa 28 pagine, ed è intitolato benissimo *Scena drammatica*. Le incertezze, le pause, le angosce di Roberto sono tradotte stupendamente in questa scena, da commovente, e quasi talvolta, da impetuoso. Le angosce di Roberto aumentano poi nell'apparizione di Anna, implacabile, che, diventata Villi, lo trascina nelle sue spire pallidissime non senza ricordarci l'affettuosità conosciuta colla stessa nientosa cantante del duetto d'amore nell'atto primo:

Il Puccini
• Quel che si dice nel suo dal Re
• La Villi
• I giudici diviani e la carriera

La signora Pantalone, con penne efficaci drammatiche, diede all'opera di questo pensiero un carattere molto appropriato di familiarità, aumentato anche dalla rigidità della persona e dalla freddezza del volto tondeggino, inflessibile, fino all'arrivo delle altre Villi, nel turbine risonante della leggenda, che travolgeva nella loro ruota il povero Roberto, già divenuto cuorvero.

Ad udire questo Villi, quando si sovietano come bibbe e pretere fuori di posto, il poeta non è merra deliriosa, con della musica giusta, seria, che sta in piedi su sé, che non si appoggia ai rampolli degli effetti pazzeschi, che indica in chi l'ha scritto non solo un talento raro, ma una rarissima coscienza d'artista.

Il pubblico gli ha reso giustizia, e questo è già un grande risultato; quando specialmente si sa quanto lei, quanto invile e quanti pregiudizi si oppongono allo sviluppo delle giovani forze. Le Villi sono un saggio, una prova, e come tali, prima si devono ascoltare, poi giudicare.

Trecca ora al bravo Puccini, col suo braccio vigoroso, di prendere per la vita il suo dell'Opera, ma non si meravigli, e lavoro fatto, se quelli scienzi che lo imprevedono della rapidità delle Villi, si lasceranno dell'impetuosità dell'opera e peggio che andar di notte, se sarà, da sermo, un'opéra-ballet, in cinque atti, con musica trionfale. — FERRARI.

CORRIERE DELLA SERA

(15-16 gennaio)

Quando la bacchetta del Faccio diede il segnale dell'attacco, il nostro massimo teatro presentava l'aspetto delle grandi occasioni. E l'occasione era grande perché si trattava di chiudere con gli elementi della Scala la musica del giovane francese, nella quale gli elementi di cui poteva mediatamente disporre il Dal Verme nel giugno scorso avevano fatto conoscere al pubblico freschezza di fantasia, e frai che toccano il cuore perché da esso usano, e una regolarità di forma delle più finite.

L'orchestra eseguiva con un po' d'accompagnamento di cicalaccio nei palchi il breve preludio delle Vili e quelli fra gli spettatori che sono stati attenti devono dire che si è fatta onore. E il sipario si alzò per il

PRIMO ATTO.

Gli occhi ammirano il discreto scenario e l'orecchio è scosso dal rumoroso coro primo — l'attenzione del pubblico principia ad aumentare durante l'eliegante, se non nuovo valzer.

Dalla Verdis di Magenta.

e tocca il segno desiderato a quella dolce ispirazione che è la romantica di Anna, alla fine della quale il maestro Rucini ebbe la prima chiamata al proscenio. La signora Pantaloni ha cantato con squisitezza di gusto i due *couplets* dal principio alla fine; ma specialmente con elegantissima cadenza, resa anche originale dal Puccini per averle unito quel fino accompagnamento, la valente artista s'è fatta vivamente applaudire.

Il duetto che segue, fra Roberto ed Anna, al teatro Dal Verme ha ottenuto un effetto che senza alla Scala è in parte mancato. La frase delicata

Ma no, dell'Amor non ballava.

ebbe per parte del soprano una felice interpretazione, ma fredda per parte del tenore.

E, pur troppo, è mancato anche l'effetto che il battuto poteva trarre dalla preghiera, che serve in certo qual modo di proposta al bello e grandioso finale, che fruttò al maestro altre due chiamate.

Calato il sipario, prima ancora che si spegnesse nell'ampio sala l'eco dei potentissimi *io cito* le commette empono nella replica della energica frase. Il pubblico ha chiesto con insistenza il *bis*, che è stato gentilmente concesso, con guadagno per il giovane autore di due nuove chiamate.

E uscendo a passeggiare nei corridoi, nell'atrio, al caffè, l'orecchio del cronista udì le solite calorse dispire fra chi discuteva se quella frase zomtorosa rispondesse alla situazione del dramma indicata dalla preghiera — e chi domandava quale altro dei giovani maestri ci avesse dato finora una frase simile. Ma il campanello elettrico invitava ad andare.

SECONDO ATTO.

Berlioz *bravo*, anzi brevissimo, ma veniva di minuti di musica o poco più. Applaudì il primo tempo della parte sinfonica e chiamò al proscenio l'autore una volta dopo il coro delle donne, ed un'altra dopo quell'ammirabile lavoro strumentale che intitolò *Trois fois*. Passati senza bassino e senza lode stata la scena del battuto, e ridemsa l'attenzione nella scena seconda, alla replica fatta dal battuto della frase di perorazione.

O come *Mina* — nel mio bambino.

Accolse con favore la ripetizione della frase principale del primo duetto, accennata dalla Pantaloni in modo efficacissimo. Gridò di brava! Un'altra chiamata all'autore, ed un'ultima dopo la ridda, a sipario calato.

Al Dal Verme, nel giugno dello scorso anno, i pezzi delle *Vili* che maggiormente hanno impressionato il pubblico sono stati il *duetto di amore*, il *finale primo*, il *bravo infornato* che chiude la prima parte e l'*intermezzo*, che ora fa parte del secondo atto. Poca differenza s'è stata fatta. Il Puccini deve essere riconoscente al Faccio che l'ha trattato da vero fratello, e alla brava signora Pantaloni, ma tutt'altro al tenore, al baritono, al coro. — *ag.*

CONCERTO DI BENIAMINO CESI

La storia di Beniamino Cesi, che tratteremo in uno dei prossimi numeri, dando in pari tempo il suo ritratto, dimostra in lui una forza non comune di volontà, una fermezza di propositi che non giovò solo a lui, ma all'arte italiana.

Nei programmi dei due concerti della Società del Quartetto per varietà e novità interessantissimi, il distinto artista ha potuto rivelarsi intero e porre nella miglior luce le sue doti eccezionali.

Gli sono riconoscente innanzi tutto di avermi fatto grazia di quel repertorio circolante che oramai fa le spese della pluralità dei concerti e che sta per diventare oggioramai stantio. Né Rameau, né Handel, né Frescobaldi, né Gluck e nemmeno Scarlatti hanno ancora troppo flagellato i nostri programmi e quei nomi hanno opportunamente sostituito per esempio i Rubinstein e i Liszt per i quali ho un'ammirazione grande, ma che si arresta davanti al *longueur ferdin*: le pernici delle quali non mi stanco, devono chiamarsi Beethoven e Bach.

Il pubblico è stato, credo, del mio parere, ed ha accolto festoso quelle esecuzioni di stile incipriato per le quali il Cesi ha una speciale attitudine. Nella *Gavotta variata* di Rameau, il più francese dei musicisti francesi, nel *Mimato dell'Orfeo* di Gluck, trascritto da Saint-Saëns, altrettanto bello della famosa *Gavotta* dell'*Ifigenia* trascritta da Planté, e soprattutto in quella meravigliosa *Gavotta* di Handel tolta, se non erro, dalla *Suite in sol* e che fu suonata senza aiuto del pedale, il pianista ha mostrato l'incanto del suo tocco morbido, vellutato, dal quale sgocciolano ad una ad una con grazia

e purezza quelle note perlate della stessa intensità di suono, quelle sorta di *fiatati* della parte acuta della tastiera che consacrano nel Cesi quella che il Jaell chiamava la *patte de velours*.

Di Rameau mi è piaciuto tanto anche il pezzo caratteristico chiamato *I Ciologi al lavoro*, in cui s'è un bell'effetto di musica imitativa a raffigurare i colpi dei martelli sull'incudine.

In Cesi è straordinaria la chiarezza dell'esecuzione dovuta a un senso squisito della quadratura ritmica, a un meccanismo di una limpidezza, di una correttezza, di una fluidità che rivela i laboriosi studi dello stile legato.

Tra gli autori che meglio interpreta, va posto Scarlatti, del quale Cesi ci ha dato tre *Sonate* da lui medesimo accomodate secondo le esigenze del moderno pianoforte così discosto dal clavicembalo, l'una più interessante dell'altra dal punto di vista musicale, ma per l'esecuzione delle quali va ricordato che furono composte per strumenti spogli da seduzioni di suono, di timbrì. Di trascrizioni sue pianisticamente ed esteticamente indovinate, il Cesi ci ha fatto conoscere quella della graziosa *Gavotta* in *Mignon* di Thomas e quella della *Marguerite au rouet* di Schubert in cui il movimento dell'arcolato e il canto espressivo affidati alla sola mano destra con artificio un po' simile alla famosa *Secretaria* del *Don Giovanni* di Thalberg, hanno meravigliato l'uditorio plaudente.

Canto espressivo! ecco un'altra delle più spiccate caratteristiche del maestro napoletano: è difficile per non dir impossibile mettere nel canto maggior grazia ingenua, maggior sentimento fine e delicato, maggior passione, maggior idealità — e di questa sua affascinante dote nelle varie gradazioni accennate, ha dato luminosa prova, per non dir d'altro, in quei poemetti deliziosi che Schumann ha intitolati *Scène infantile*.

Coloritore pieno di slancio e di efficacia, robusto ed appassionato s'è mostrato il Cesi nella *Polacca* in *fa diesis minore*. Tutti sanno che le *Polacche* (antica danza nazionale slava, danza guerresca per eccellenza) sono le opere in cui Chopin ha messo la maggior energia, sorta dal profondo sentimento nazionale. Questa dell'Op. 44 è una delle più forti sue concezioni e mi rammento che Liszt ne ha fatto, nel suo libro, una bella analisi. Il Cesi ha reso mirabilmente quel motivo principale sinistro, quel ritorno prolungato di una tonica al principio di ogni battuta a guisa di colpi di cannone, in seguito a cui si svolgono accordi strani interrotti ad un tratto da una mazurka ideale che sembra un sogno di pace in mezzo al rumoreggiare della sommossa.

Ho già lodato la quadratura dell'esecuzione che distingue il professore Cesi, il suo fraseggiare netto, chiaro, il suo modo deciso di sostenere i tempi — e ciò mi dispenserebbe dall'aggiungere che egli è un ottimo elemento di musica d'insieme. Il suo primo debutto alla Società del Quartetto fu precisamente nel *Trio*, Op. 70, N. 2, di Beethoven: dal primo tempo d'introduzione, con quel tema sostenuto a canone dai tre strumenti, fino al brillante finale in cui il Cesi ha sfoggiato un brio straordinario, uno slancio drammatico che chiamerei rubinsteinesco, l'esecutore di musica d'insieme poté essere giudicato — e non minore apparve nel magnifico *Concerto in re minore* di Bach per cembalo con accompagnamento di due violini, viola e basso.

Ho tenuto come razzo finale per illuminare completamente la bella individualità artistica di Beniamino Cesi la sua interpretazione della grande *Sonata in si bemolle* (Op. 106) di Beethoven, quella che i musicisti hanno chiamato la *Sonata dei Giganti* e che merita questo nome non tanto per la mole (38 pagine) e le difficoltà tecniche, quanto per la potenza ed il numero delle idee profuse in quell'opera colossale.

Non so quanti possano suonare questa composizione trascendentale, che il solo ritenere a memoria costituisce eseguire un *tour-de-force*, talché nessuno si meraviglia se Bilow stesso s'arresta a metà della terribile fuga finale: — certo, pochi interpreteranno come il Cesi quel meraviglioso *adagio* in cui vive un mondo di musica e di musicisti, Chopin, Schumann, Meyerbeer, persino Wagner coi suoi violini acuti, quell'*adagio* che dura 15 minuti ed era già alle stampe quando sei mesi dopo averlo composto Beethoven scrisse a Ries per pregarlo di aggiungere una sorta alla prima battuta i due *lote* per verità piene di significato.

Il signor Cesi si ricordi che il pubblico milanese non ha preso commiato da lui, ma ha voluto coi suoi sinceri applausi esprimergli il vivissimo desiderio ch'egli nutre di rivederlo tra breve.

L'arte non conosce nazionalità; ma se l'artista è nostro, ch'egli sia doppiamente il benvenuto! — L. MISOVOLGO.

CONCERTI DI LUISA COGNETTI A TREVISO E TORINO

La giovane e gentile pianista — dopo i trionfi milanesi — nell'intervallo di pochi giorni ne ha riportati altri due, con una serenità, una sicurezza meravigliose: a Treviso il 19 — a Torino il 25 corrente. — La *Gazzetta di Treviso* dedica al concerto Cognetti due colonne fitte, dicendo, fra l'altro cose, che il Casino non capiva più la folla accorsa, e che l'avvenimento artistico lascerà lunga e gradita memoria. Nei giudizi, del resto, pare si riporti a quanto già ebbero a dire la *Gazzetta Musicale* ed altri giornali cittadini. Al concerto trevisano assisteva anche il conte Contin di Castelseprio, presidente del Liceo Benedetto Marcello.

Le feste, le acclamazioni, le dimostrazioni di simpatia e di ammirazione fatte alla Luisa Cognetti sono indescrivibili. La Presidenza del Casino ha persino voluto la esimia artista a cena, e fu un simposio del più simpatico.

L'*Overture d'Edmon* — *Du bist die Rube* — *Auf dem Wasser zu singen* — *lo Stillo in da maggiore* — *Notturmo* — *Polacca* — *Bercea par les vagues* — *Patineurs*, ecc., ecc., ebbero nella Cognetti l'applaudita e sorprendente interprete così apprezzata testé dai Milanesi.

Del concerto dato all'Alfieri di Torino, al quale assistevano le LL. AA. RR. le Duchesse di Genova, la *Gazzetta Piemontese* fa parlare lungamente l'arguto e competente suo critico musicale — Valotta.

La signora Antonietta Fricci — nome troppo noto nel mondo lirico — ha prestata la sua cooperazione pel complemento del concerto Cognetti, e lo fece da quell'artista somma che essa è.

Anche in questo concerto, la giovane e nervosa pianista non ha fatto che ripetersi per bravura, sentimento e prodigiosa sicurezza.

Riportando un brano della *Gazzetta Piemontese*, il Valotta dice che la Cognetti provò una volta di più quelle sue qualità di interprete veramente poco ordinaria dei generi più diversi, da Bach ai modernissimi, la versatilità del suo talento, lo studio indefesso mediante il quale la tastiera non solo non ha più segreti, ma fa di continuo atto di assoluta sudditanza. Parve a tutti che, poiché dal lato della forza la Cognetti non aveva progressi a fare, essa ha molto progredito dal lato della sicurezza, della esattezza, della quadratura e da quello della serietà dello stile; il concerto di ieri, nella breve parte arcaica ed in senso stretto classica, riuscì particolarmente interessante, in quella romantica copiosa e di molta modernità, trascinò l'uditorio alle più sincere e calorose ovazioni.

Prima ancora che il concerto finisse, le Reali Duchesse vollero personalmente congratularsi colla esimia giovane — e lo fecero con ogni dimostrazione di cordialità e simpatia.

Alla rinfusa

Leggiamo nel *Progresso Italiano* di Nuova York, del 16 corrente: « Sotto gli auspici e la direzione di distinti professori di musica nostri connazionali, si è istituita in questa città una Società Musicale al nome del nostro più grande maestro vivente, Giuseppe Verdi (*Verdi's Society*). »

« L'orchestra è piccola, ma organizzata magnificamente. »

« Il valzer *Nerina*, del signor Vitali, pubblicato testé dalla Casa Ricordi, verrà quanto prima eseguito al Casino dell'Unione di Napoli. »

Il Vitali, già valente allievo di quel Conservatorio, riceve dalla stampa locale parole di assai lusinghiero incoraggiamento, comeché questo valzer lasci travolgere nel colto ingegno dell'avoce serie cognizioni musicali.

★ La *Gazzetta dei Teatri* regala a' suoi abbonati un voluminoso e pregevole fascicolo — supplemento straordinario, nel quale, sotto il titolo di *L'anno artistico 1884*, c'è tutta una ordinata fabbrica degli avvenimenti svizzerissimi, nomi, date, ecc., ecc., che hanno fatto epoca nell'anno spirato.

★ Uno che s'investe della sua parte. Al teatro delle Folies Dramatiques, di Parigi, il tenore Michot — che canta nell'operetta *I tre piccoli moschettieri* — simulando un duello mortale col baritono Montabry, con un colpo di spada gli trapassò la mano, ferendolo gravemente anche al petto! Alla larga. Troppa... verità.

★ A Pietroburgo, rappresentandosi la commedia *Una notte a Sorrento*, il celebre Cotogni vi ha fatto la parte del Cantore napoletano cantando una *Serenata* del maestro Drigo. E vi ha fatto furore.

★ Si annuncia da Vienna la prossima rappresentazione, al teatro dell'Opera Imperiale, di un'opera nuova, *Antonio e Cleopatra*. L'ha scritta il conte Vitenstein, che è cognato del principe Hohenzoloe.

★ L'autorevole *Musikerei* dedica all'*Almanacco Musicale Ricordi* un assai lusinghiero *entrefilet*, del quale gli siamo grati — e descrivendo la pubblicazione, dice che è fatta *pour sejour les yeux* — *mutant que les oreilles*.

★ La *Revue Wagnerienne* di cui abbiamo già annunciata la fondazione — uscirà il 8 febbraio prossimo. È diretta dal collaboratore del *Progresso Artistique*, Edoardo Dujardin.

La pubblicazione è consacrata allo studio ed alla storia dell'opera di Riccardo Wagner.

★ Arditi — quello del *Bacio* — ha ricevuto piacevoli segni di deferenza affettuosa da due *dive*: la Patti e la Scacchi. A capo d'anno il fortunato *conduttore* della compagnia del Mapleson s'è visto presentare — dalla prima *diva* — un « *terzetto* » di bottoncini da camicia, stupendi: cioè, un brillante, un rubino ed uno smeraldo, raffiguranti i colori dell'itala bandiera.

Dalla seconda *diva*, un *a solo*, vale a dire una splendida spilla da cravatta, fatta di un enorme rubino contornato da brillanti.

L'*American Journal*, parlando bene di Arditi, dice le solite americane trivialità sulla sua testa calva, sull'aglio e sui maccheroni del paese natio. Libertà per tutti — però — in fatto di parole... e specialmente di sciocchezze!

★ A Racine, nel Wis (America), il 28 dicembre il Black Hotel ed annessa Opera House andarono arsi fino alle fondamenta. Gli inquilini scapparono in camicia, lasciando preda alle fiamme effetti di vestiario, valori, gioie, ecc. Diverse persone perirono nell'orribile morte.

L'edificio era di sei piani. Costò 100,000 dollari, ed era assicurato per 50,000.

Catastrofe completa.

★ Il Tribunale della Senna ha posto in vendita la casa in Parigi e la villa a Chatou di proprietà della Judic — per il complessivo valore di L. 300,000.

Nella sala dell'asta pubblica, affollata di compratori, c'era... la stessa Judic che desiderava ricomperare i suoi stabili.

I concorrenti, cavalieri come gli omotimi del tempo andato, si astennero tutti in massa dal fare offerte.

Per cui, le proprietà furono aggiudicate alla Judic per L. 300,000 e centesimi cinquanta.

★ Jenő Hubay, professore del Conservatorio di Brusselle, deve aver dato o darà un concerto ad Aix-la-Chapelle (Acquisgrana). In quel concerto son compresi il *Concertstück* di Bazzani e le scene della *Czarda*, sua composizione — lavori che, eseguiti dal Hubay a Parigi, ebbero un successo grandissimo.

A proposito di Hubay, lo avremo presto in Italia — cioè nell'imminente febbraio — e darà concerti nelle principali città.

Charles Darconis del *Figaro* dice mirabilmente del professore Hubay. Noi saremmo lietissimi di vedere confermata la sua fama nel paese musicale per eccellenza — cioè che ne dicano certi italianofobi.

★ È a Nizza il cav. Casella — noto violoncellista — reduce dai trionfi di Parigi.

Darà un concerto che è aspettativissimo.

★ L'*Ammoniphone* — ovvero la famosa bottiglia d'aria italiana, è all'ordine del giorno in Inghilterra. Già ne abbiamo parlato il mese scorso, e non si tratta di una burlata.

Il dott. Muffat ha proprio avuto un gran successo (tra parentesi il dott. Muffat è cugino del celebre missionario d'ugual nome).

La composizione chimica che deve ridurre le ugole umane albionesi pari a quelle dei cantanti italiani, è vendibile alla *Medical Battery Co*, 205, Regent Street Londra — e costa 20 scellini.

E così constatato che la balsamica e generosa aria della *Sunny Land*, ha sola il potere delle rinomate voci così ricercate nel « bel paese. »

Quistione di fede. Intanto, già si veggono gli avvisi nei giornali musicali, con tanto di *cliché* illustrativo.

★ Vraiment?...

L'Amis des Arts, di Nizza, ci dà la notizia che a quel teatro Municipale il sistema di ventilazione adottato è de' meglio compresi. Ogni spettatore, seduto, potrà ottenere, secondo lo desidera, una corrente d'aria fredda o calda al disopra del posto ch'egli occupa. « Sì, il sistema è de' meglio compresi... per chi ha voglia di ridere. Dopo tutto, nihil sub sole novi.

★ L'Echo Musical di Brusselle in un lungo ed elaborato articolo, fusingando cui tocca in patria, constata in termini di molto encomio che il Governo italiano è entrato risolutamente nella via del progresso organizzando la composizione delle musiche militari, adottando la maggior parte delle riforme preconizzate nel 1877 dalla Commissione belga del diapason, e decretando, fra l'altre, il nuovo diapason per l'uso dell'esercito.

Laddove nel Belgio stesso, dice L'Echo Musical, s'è fatto un bel nulla.

★ Questa è buona.

A Brenta si è costituita una società molto bizzarra. Essa ha per missione d'impedire agli spettatori d'arrivare tardi a teatro. Ogni membro della società ha fatto solenne giuramento di non lasciare pervenire alla propria sedia qualsiasi spettatore che viene in teatro a spettacolo cominciato.

Ohi, se la misura germogliasse anche fra noi!...

★ Le Guide Musical — riportando con compiacente orgoglio gli elogi che i giornali d'Aix-la-Chapelle fanno sul conto di A. De Greef, pianista brussellese, dice: « Move a stupore, che di tutti i nostri giovani artisti, allievi del nostro Conservatorio, nemmeno uno riesca a farsi udire a Brusselle, e che tutti sieno costretti a portare il loro ingegno all'estero per essere apprezzati ».

La même chose avviene in casa nostra, egregio confratello. Ed è così in tutto il mondo (quello nuovo escluso). Nemo propheta in patria.

Corrispondenze

NAPOLI, 19 Gennaio.

Un tumulto al Sannazaro — Guai al San Carlo — Sovverbia celestia nel mettere in le opere al Fondo — Ricordi d'infanzia: dopo la prima rappresentazione del Don Sebastiano al San Carlo, sono ormai trent'anni — Un giudice troppo severo del Mercadante a proposito di musica straniera e della Favorita — Giudizio del Comitè e del Partito — Effimera vittoria di quest'ultimo — Felice passaggio del primo — Prime compiere del Coppola — Concerti dati e da darsi — Neurologia.

Non è possibile; ma noi narrare lo scandalo, a cui assistetti, al Sannazaro. Vero stam' trattenuto da un amico, che, essendocene dovuto rimanere per più di quindici anni in un meschinissimo paesello della Calabria, dove dell'ira del mondo non giunge il rumor, non saprà che fossero le operette. Il poverello, qualunque ammirabilista del bello, non avrebbe potuto seguire le evoluzioni artistiche ultime, e per me soggetto di lunghe considerazioni e discussioni. Alla prima audizione della Forza del Destino era convulso come un pesce, voleva ridere l'opera; ma credeva appostati il Verdi e giungeva alla massima irriverenza, ripetendo non avazione del comune compianto maestro, il Tarì. Ma poiché gli fu detto avere il Tarì mutato opinione, e lo debbi invitato a rivedere l'opera, non solamente è del mio avviso, sul massimo valore dell'opera del signor di Bellini; ma va ancora più in là. Avvicinare il mio amico, né credo sia desiderata assolutamente di giustezza la sua asserzione, che la completezza dello spettacolo musicale sia per nuocere all'arte drammatica, e non poco.

Sapendomi egli avversario delle opere, credeva alla sua volta poter operare la conversione e volle m'accomptarsi con lui per udire la Ulla Elena. Ma eh! Non si era ancora alzato il sipario e già, in platea, si udiva qualche mormorio; s'imprevedevano conversazioni. Qualcuno notava che chi dirige ora la compagnia è canta le operette una volta; era mostrata ne' quadri plastici, anzi fu la prima a percuotere qua silanti spettatori. Ma il segnale che si cominciava troncò ogni discussione, e imbarca anch'io in' presenziali, tutti più che il preludio fuora. È molto poco musicale. Non importa; talvolta occorre che un corrispondente si occupi di ammorbiare robusti et de quibusdam illis, giusta il motto d'un decapito giornale di qua.

A spettacolo cominciato, per altro, l'uditorio si trova in grande impaccio. Deve permettere che l'Elena non sia né bella, né giovane e non abbia voce e non sappia né il canto, né la lingua italiana? La direttrice l'avrebbe servita, se si fosse trattato di produrre nei primi spettacoli dove fece mostra di sé? Ecco la domanda, che rivolge all'amico vicino quel tale, la cui conversazione ha già fatto nota. Alla risposta negativa e somme acida, si sente un grand'urlo e poi un altro e poi un immenso bozzano. Eleno, che credeva far le cose molto seriamente, si presenta al pubblico con molti arroganze, e prende ad arrischiare, chiedendo che non si dimenticasse lo spettacolo. Ma il tumulto cresceva vieppiù: dalle quinte, vinta la mala parata, esce un non so chi per far ridere l'incerto, che si sciamava ancora a percuotere. E già s'ingolfava una conversazione tra piccolissimo e platea: Elena, come una ciurma, si scaglia contro il pubblico, perché non vuole comportarsi degnamente e questo continua a far buccio. Finalmente diffiniva la cantante una voce strarrenti del fobbiore: Sono inutile, dice, tanto chiacchiere; ridateci il danaro e andremo via, nulla avremo perduto. Il partito piaceva pel primo all'impressario, il danaro venne restituito; seppi poi dall'amico, rimasto in teatro, che la rappresentazione continuò, per poche signore del palco, che dovevano attendere le carrozze; ma l'opera andò innanzi senza la protagonista. E ciò in un teatro, dove si dà convegno l'high-life, che ospita le prime compagnie drammatiche ed il cui proprietario, oltre alle immense ricchezze, è fra' più cospicui signori di nobile casato. Quanto son diversi nel giudicare la nobiltà dell'arte il nobile proprietario del Sannazaro e l'altro, pur nobile, del Bellini.

E, per uscire dalla storia nera delle opere, debbono dire che l'amico mio, che credeva operare la mia conversione e rendermi meno nemico delle opere, avvenendo udito diverse altre, e al Sannazaro e al teatro Nuovo, ha finito col concludere essere preferibili i quadri plastici accompagnati da qualsiasi musica, sia pure quella del Gioia e del Dall'Argine, che accoppiati al ballo Nerva del Pallerini.

Il fiasco di questo ballo e il non potere amare uno spettacolo coreografico da starroggio, e quel ch'è peggio, l'impossibilità di dare un po' di riposo agli esecutori della Forza del Destino, mette il San Carlo in un periodo critico. Indisposta la Brusch-Chianti, il teatro è chiuso; annunziavasi un Ripetito con la Gargano, Sini e Kschmann; ma non se ne farà nulla. La Cerwen non sarà prima prima della fine di questa settimana; l'uditorio, che è qui, ha fatto uscire fuori combattimento Don José, un giovane, che aveva pur dato buone, se ben poche prove e qui è a Milano. Lo sostituirà il tenore Garulli, fatto venire da Venezia.

Si desidera e molto l'Alba, e pare si dia, trovata che si sarà l'Amneris. Credeasi che la Brusch sia per isciogliere il contratto; la parte di Eleonora nella Forza del Destino sarà presa dalla Bianchi-Montaldo. Sarebbe definitivamente scritturata la De Reszák. Vedremo.

Intanto che al San Carlo procede così lentamente, il Fanito corre di galoppo. Siamo, come vedete, fra un troppo, ed un troppo poco. Il troppo, al dir del proverbio, atropia, e la soverchia celerità onde si seguono gli spettacoli al Fondo, nuoce alla buona di essi. Don Sebastiano ha già avuto due edizioni, la migliore è quella in cui prese parte la Marzella; il Barbire è più accomodato al teatro ed agli esecutori; la Lucrezia Berghia è uno spettacolo mal riuscito.

L'esecuzione del Don Sebastiano, salvo per la Marzella, ed in pochissima parte, non mi è piaciuta. Non dico questo perché il valoroso De Nardis non si riuscisse ad interpretare nel senso dell'opera del Donizetti; ma era meglio lasciar da canto quest'opera, quando gli artisti, chiamati ad eseguirla, non potevano farne spiccare le bellezze.

Sono passati moltissimi anni dalla prima rappresentazione del Don Sebastiano al San Carlo, e non potrei ripetervi l'impressione mia; era imbrogliato fra giudizi delle due correnti artistiche d'allora. L'una era esteticissima, perché sorgera dal Mercadante; l'altra dal Conti Carlo, dal Lillo, che trascrivè solo padre, in voga di ribelle tanto in fatto di arte, quanto di politica. Vi debbo dire, per altro, che il Don Sebastiano uscì tre già spento: il Conti guardava la musica del Donizetti, il Mercadante, ancora addolorato di qualche fatto piramidale fatto poco anni, traveva argomento dall'insuccesso del Don Sebastiano per dimostrare che Napoli, allora, aspettava la musica da fuori, come i figurini di moda. Se volevo pure di altri parigini o tedeschi; che se avevano il bello d'un italiano, non rimanevano fuori fuori Napoli, non avrebbero trovata simpatia.

Ho tradotto in italiano le testuali parole, che il direttore del Conservatorio e della musica al San Carlo diceva il giorno dopo la prima rappresentazione del Don Sebastiano. Il Mercadante, con gli artisti, parlava nel dialetto napoletano. Diceva quelle parole mentre lo accompagnavano per via il Conti, il Lillo, che mi condurreva seco ogni qualvolta andava ad insegnare al Collegio, ed altri artisti. Né saltamente mi ricordo di questo; ma non dimenticherò neppure che il Conti, dopo, non ripose, ma meritò una scusa e via di corsa. Al Lillo, che sorride, in difesa ragione della rubric scomparsa del Comitè. Mi risponde: Ha creduto, forse, che il direttore alludeva al Meyerbeer del cui Roberto il Diavolo, o, come qui lo intitolarono, di Piccavilla, tanto bene accetto al pubblico, egli è entusiasta. Al Mercadante il successo felice di quell'opera aveva mutato i sonni, e ne parlava. Comparsi il Donizetti, perché, compagno di duolo gli scendeva la pena; non ammirava però l'opera. Era migliore, diceva, la Favorita; ma questa, a giudizio del Mercadante, è un'opera ben riuscita!

Il Lillo, per altro, era favorevole alla musica del Don Sebastiano, qualunque tempo si dichiarasse perseguitato dal Donizetti, che, modificando oltrem poco il libretto, e rimettendolo in musica, aveva messo fuori di repertorio il suo Conte di Cholera. Oppure sa che la Maria di Rohan fu scritta sul melodramma che il Comiziano aveva precedentemente dettato pel Lillo; pel Donizetti aggiunse una parte pel contralto, oltre qualche piccolissima emenda. Al Conti piaceva e diceva che segnava un periodo di progresso e a persone che sapeva a sé fare, suggeriva che era musica da intessere il confronto con quella del Verdi, allora in fiore, con quella del Meyerbeer, che venivano acclamando, e fuita con un ministro pregiato pel Mercadante. A lui pareva che dopo le contate opere non sarebbero per reggersi più e fu profeta.

Don Gennaro Parisi, invece, più pratico che teorico, che non riconosceva altro dio in armonia salvo il Fenetoli, affermava che il Donizetti aveva abitato la religione avita, e aveva scritto musica straniera, il motto fece fortuna e tutti dello cocente opposta accettarono a occhi chiusi il giudizio. L'aveva detto il suo potentissimo; il capitano aveva coperto, col compendioso, qualunque piccolo scovetto. Intanto tutto il pubblico che aveva risuonando che Don Gennaro Parisi, un picchiapetto, un baciapile ingiure, era andato a chiedere al non confessore se poteva assistere, anche per iscopa artistico, alla rappresentazione di un'opera che aveva per protagonista il diavolo, ne accettò il responso. Per fatti finiti, l'opera spaziarò il Coppola, che scriveva un giornale musicista, non volle addentrarsi nel merito della musica di Donizetti perché rispettava troppo il portafoglio di Don Sebastiano. Erano le prime compiere dell'organo compilatore del Fanfolla; anche l'altro motto come tutti gli artisti che ho ora menzionati.

Io, è inutile dirlo a chi già conosce, ho l'onore di scrivere da più che quindici anni su questa Gazzetta; pregatissimo e diffiniva, accettai allora il giudizio del Comitè e del Lillo e applausi per più serg gli egregi esecutori del Don Sebastiano.

che ormai allora Lodovico Grimaldi, Fortunata Testaceo, Filippo Gubini, Luigi Brignole. Ora avrei potuto giudicare il Don Sebastiano de audito: sono andato due volte al Fondo, ma se qualcuno avesse voglia di maggiori notizie sull'incertezza, dovrà ripetere, come già Clazari a Dama: Per non si dire e più non si riprende.

Ho perduto troppo tempo a rindare il passato. I concerti sono tutti stati bene riusciti. I titoli di Caravaggio si fecero molto onore; insieme una tale al fondatore della scuola, l'egregio Martuscelli; poi al paziente e valoroso maestro Francesco Lebono, ed all'estimabilista l'orchestra di quest'infelice è amatissima, e un giovinetto a nome Genaro Fabozzi è una grigliata; costituzione artistica. Suono il violino ed il pianoforte da vero artista. La Sereola Rapadia del Lisar fu eseguita da lui con fine gusto, con estro, con esattezza matematica per ritmo e per massuetum. Se il Lisar l'avesse udita, si sarebbe rimaso più contento di quest'esecuzione, anzi che di quella di molti vespanti. Questo giudizio non è mio, ma d'un gran maestro di pianoforte: Michelangelo Russo.

La signora Cosenza-Conservatori è una cantante elegantissima; che ha voce vibrata, potente e che sarebbe una vera fortuna per le scene se volesse rialzarsi. Nel suo concerto cantò benissimo tutta, specialmente la vaga melodia del Gordiniani: Quel ballo aveva il tempo stesso, e sapeva meglio la grande Aria di concerto del Beethoven; l'Aria finale dell'Assu Belina. A dir breve, ebbe grande festa, e ne ebbe anche buona parte i fratelli Carlo e Vincenzo Lombardi, l'eccellente violinista e il principe de' nostri accompagnatori.

Anche il pianista De Vivo nel suo concerto si è fatto molto onore; e amica concertista, piena di vigore. Ebbe pari onori il violinista Turzilli.

La Società del Quartetto ha inaugurato le sue tornate: vi ha preso parte il Cesi, che siamo da par suo da principio sino alla fine, il programma era splendido; Beethoven; Trio in mi minore, Op. 70, N. 2; Bach J. S.: Quinta Concerto per pianoforte, flauto e violino, con accompagnamento di violino, viola, violoncello e contrabbasso; Schumann: Kreisleriana. Preterito parte il concerto anche i dilettanti signori Zingiroli e De Filippo, e i professori Negri, Tanti, Salvatore, Merola, Abassi, Alfino, Lovieri e Flocco.

Il Cesi ha annunciato un concerto; ma non ha indicato il giorno in cui lo darà. Ora è tra voi, per niedesimo scopo, e questo lo sapete già. Oltre questo del Cesi si annunzia ancora i concerti, pianistici tutti, del Guido, del Cosentino, del Rossomandi, del Visconti, che ha associato il contrabbassista Fracchi.

Molti dilettanti e non pochi artisti amatoriali, anche un concerto Romantico, un in grande desiderio di taltri. Sono i due fratelli Raimondo, giovani che suonano insieme e crescano ogni di più in valore. Alcuni loro componimenti, uno vivaci quanto strumentali, sono in gran voga.

Anche in molta voga sono i layari del Van Westerhout, specie di Sereola, un pezzo ben concepita ed assai meglio condotta. Di Van Westerhout è fra gli ingegni più promettenti e più sani.

E ora conviene passare dal regno dei vivi a quello della morta gente. Giulio Verelli non è più; lo ha speso un colpo apoplettico; a 66 anni era assai solerte pianista di pianoforte, e insegnava nelle scuole di musica del Regio Eticatorio di S. Marcellino. Molto più vecchio era Raffaele Gamsoggi, suonatore e maestro di clarinetto. Aveva 74 anni, molti de' quali spesi nel servizio militare, che fino al 1860 fu nelle musiche dell'esercito borbonico, come primo clarinetto. Non essendo riuscito ad elliparsi nella banda della Guardia Nazionale, e travagliato da un'infirmità alle gambe, per ripetersi si accostò a far da cantante d'un pubblico ridotto. Rimesso, riprese di poi l'esercizio della professione ed ebbe ad insegnare il meccanismo del suo strumento nell'Opera de' Ciechi.

Il Collegio di musica ha fatto due perdite, ma più grave dell'altra: Giacomo Lagard e Salvatore Pinto. Il primo, professore di canto da caccia, era da molti anni maestro al suo maestro Parigi. Felicitissimo del proprio ufficio, qualunque travagliato da grave infirmità, solo quando non potè più reggersi in piedi, interruppe il corso delle sue lezioni: era pure primo tenore al San Carlo. È morto a 55 anni.

Salvatore Pinto non aveva ancora quindici e si lasciava a dietro quanti sono qui amici e colleghi. Questo rende più amara la perdita.

Onnipare già segnalato posto nell'arte al professore al Conservatorio l'ingegnere del suo prediletto strumento, sedeva al primo posto nell'Orchestra del San Carlo; era concertista con l'obbligo degli anni, e primo violino della Società del Quartetto, della Società Filarmonica e dell'Orchestra. Con tutto ciò, due anni or sono stava un bell'esempio di modestia. Correva in Germania per avere consigli dal celebre Joachim, al cui magnifico fu per alcuni mesi subordinato. Era nato di carattere, mite e, come tutti i giovani educati nel Collegio, durante il primo periodo della direzione dell'illustre com. Rossi, colto tanto musicista, quanto in fatto di letteratura e di storia. A molti il Rossi, insieme con lo studio di composizione, faceva leggere le opere dei santi padri della chiesa musicale. E i giovani attendevano a questo esercizio con un amore da non si dire. I più belli e costanti interpreti erano il Marucci, il Pinto ed il Maselli. Questa pagina potrà cadere solamente sotto gli occhi del primo, e del suo amarevole ed illustre maestro. Ad entrambi, pel bene dell'arte, auguro lunga e prospera vita.

E, ahimè! fu questo bene dell'arte, che trasse al sepolcro in sì giovane età il Pinto. Non bene guarito dall'idea-tipo imprese il viaggio per Torino, non volendo mancare di seguire i compagni capistati del Marucci. Di ritorno fu nuovamente preso dalla febbre che lo ha consumato per parecchi mesi. Misero giovane! — Addio.

VENEZIA, 23 Gennaio.

Ripresa della Gioconda alla Fenice.

La ripresa della Gioconda alla Fenice — la quale aveva naufragato la sera dell'11 corrente per la infelicitissima esecuzione — ebbe un trionfo ieri, benché il concerto, rifatto in condizioni assai pericolose, fosse tutt'altro che maturo di parte dei cantanti. Trattandosi di un'opera come è la Gioconda, la quale

dopo tanti trionfi non può ritenersi menomamente da una caduta capariosa. Anzi artisti o incapaci, o non adatti, o deperiti, non mi sono neanche curato di servirvi; le sono cose disgiunte, disordinate delle quali, chi ama l'arte, è facile a lasci trasportare, e poi non vi è proprio luogo a fare l'inventario dei caduti in queste infelici battaglie dell'arte.

La ripresa, dunque, della Gioconda segnò un trionfo dello spartito, ed fu messo in bella luce il talento non comune di un'artista straniera, la signora Beria Pierson, di Vienna, la quale, con poca voce, e debolissima al centro e al basso, seppe rialzare lo spettacolo, che minacciava, niente meno, di condurre ad un catastrofe, perché se la ripresa della Gioconda avesse seguita un secondo insuccesso, la chiusura della Fenice era inevitabile.

Le tre prime atti, pur bene accenti dal pubblico, precipitavano però un successo freddo; ma l'atto quarto, nel quale il soprano è tutto, ha cambiata la freddezza in entusiasmo. La Pierson lo canta bene, accenta con intelligenza e con anima, agisce con talento. Il tenore, principalmente per lei, fu ripetuto e fu l'opera. Il pubblico volle rivedere la simpatica artista e sola e coi compagni.

È anche giusta rilevare che gli altri artisti, specialmente il baritone Strini ed il tenore De Negri, la secondarono bene.

La signorina Petiti nella parte della Clea si era distinta anche alla prima sfortunata rappresentazione e ieri il suo successo fu confermato.

La signorina Leonardi — una gran bella donna laura — conveniva nell'intellect esecuzione precedente — si è ristata; ed il basso De Benigni, nelle alcune esagerazioni alle quali potrà facilmente rimediare, completa l'insieme.

Orchestra e tutti lodevolmente a merito dell'egregio maestro Dalglio e del maestro R. Carcano. La prima audi doveva ripetere la perorazione della scena del Reario ed il gran finale al cui effetto aveva potentemente cooperato.

Le danze dell'atto terzo — bene messe in scena e anche bene eseguite — furono ripetute.

Come vedete le cose mutarono faccia mercè il talento di un'artista (la Pierson) e mercè la bella voce del tenore De Negri, il quale nelle succedute rappresentazioni farà anche meglio, non avendo potuto, stanco esserle dalle tante rappresentazioni del Ivalda, cantare alle prove e per conseguenza fu interto e scolorito in parecchi punti.

Ora che si ha un buon spettacolo in piedi, sarà assai bene sfruttare, ma nel tempo stesso curare amorosamente, le prove del Baccanora, anche nel quale la Pierson troverà certo modo — se la parte di Amelia si adatta alla sua voce — di brillare come ha veramente brillato per l'occasione propria e non per una ripresa in questa Gioconda. E mi auguro che sia così. — P. F.

FIRENZE, 28 Gennaio.

Concerto orchestrale del giovane E. Del Valle de Pas — Qualità di questo giovane — Il teatro Pagnano, le sue opere e la crisi d'onore del baritone A. Ricci — Il teatro della Pergola e una seconda edizione della Favorita della Luciani e dei Brugi — Abbandono dell'Istituto Musicale.

Non so se per questa volta mi sovviene copioso e svariato il materiale per la consueta corrispondenza. Sarà, come si dice da noi toscani, un colpo al cerchio e uno alla botte, per denotare che non mi fermerò a lungo su nessuno degli argomenti, ma che ne darò una semplice notizia, acciò nessuno venga da me pretermesso. E dirò di presenza di quelli che più strettamente appartengono all'arte ed al suo svolgimento, o che più vivamente possono interessare la curiosità. Guido da questo tumultuoso, mi ritolse dal concerto orchestrale dato la mattina del 22 corr. nella sala della Filarmonica, dal giovane pianista e compositore E. Del Valle de Pas, il quale a 23 anni gode già un buon riputazione come concertista di pianoforte, e che promette d'occupare un posto assai considerevole come organista ed esecutore.

Questo giovane appartiene, per la scuola del pianoforte, a quella celebratissima del maestro R. Cesi; e con l'abilità sua, già nota fino dall'anno scorso a Firenze, dove suonò applauso insieme all'insigne suo precettore, lo rende degno del maestro; e per la composizione appartiene al Conservatorio di Napoli. Non mi tratterò a ritenere le belle prerogative di questo giovane nel trattare il pianoforte, il suo tocco delicato e netto, la precisione ed il colorito, la interpretazione animata e viva, di cui dice saggio anche questa volta non solo nelle composizioni di Mendelssohn e in quelle di Chopin, ma si ancora nelle sue proprie: Equivoci e Valse originarie (Edizioni Ricordi), che sono proprio cose giunte e delicate che ardeggiano, specialmente nel primo valzer, il fare espressivo e fantasmaticamente amabile di Chopin. Il magistero nel pianoforte diventerà nel giovane Valle un addebbamento secondario, se procederà, come comincia nella grande composizione orchestrale.

In questo suo concerto niffimo le parti, senza voci, d'una sua opera, Ondine, cioè, se non erro, era destinata al Concorso Sontogno e furono: Le Didi del Lago, (i Tritoni, le Ondine, le Naiadi, Ballate), un Intermezzo, sotto nome di Giochi (Marcia bulgara), e la Didi del Bosco, (i Fanni e le Didi) (Minuetto e Baccante).

Io assistei alle prove ed al concerto, e per primo segui della bontà di questa musica dirò con tutta verità, che non mi tentò mai ombra né di stanchezza, né di noia. La musica di questo giovane è chiara sempre, sempre melodica, e nel suo linguaggio non scorge né incertezze, né rivalità. Le parti degli strumenti sono distribuite con molto gusto; e nell'uscicciarsi delle frasi non si sono né contorcimenti, né vacuità, né stranezze. È un discorso chiaro e che corre facile attraverso la dotte e pensate combinazioni armoniche; e quello che più mioma, un discorso fatto per le nostre intelligenze e per i nostri orecchi, i quali, qualunque avvezzi a certe convulsioni improvvise e spasmodiche, si ripetano più volentieri nelle melodie assai logiche, abbinate da una gradiosa modernità. Nella musica di questo giovane maestro c'è e preminenza lo stile e il carattere italiano, non manca di quell'impronta adattata al soggiorno. Nelle Ondine predomina la dolcezza vaporosa e gentile, trasfusa in una graziosa melodia per arpa con accompagnamento di flauto; la Marcia bulgara è un pezzo capriccioso d'un bell'effetto; il Minuetto, che si volle ripetuto e che il violinista Fanni eseguì con squa-

Sta dell'arte, è un pensiero suggerito, ben fatto dall'accompagnamento di questo...

Ora veniamo al resto della corrispondenza, e qui parleremo più rapidamente...

L'impresa Lucinelli, non badando a spese e proponendo a moltissimi l'approvazione...

In questo frattempo ebbe luogo al Pagliano la serata d'onore dell'egregio...

Alla Pergola si era avanti col *Rikido il Diavolo* e con una seconda edizione...

Voglio intanto che in una sera del *Rikido*, prese da insospettabile il direttore...

La mattina del 25 l'Ente Musicale tenne un'adunanza ordinaria, e vi fece...

GENOVA, 28 Gennaio.

Il concerto della Società Filarmonica. — Altri concerti. — Il Rigoletto di Dario.

QUESTA sera abbiamo avuto una vera festa artistica alla sala Sivori. Si trattava...

Altre notizie particolari di detto concerto erano: il nostro illustre conduttore...

Di Camillo Sivori così potrei dire, che già non gli sono ripieno in tutte le lingue...

Sivori, a cui favore ricorrono l'eminente artista, gli presentò una bella corona...

Un bel successo, e soprattutto vero, spontaneo, ebbe pure la signorina Badia...

La voce della signorina Badia è di mezzo-soprano giusto, con tendenza al contralto...

L'orchestra, come d'uso, era diretta dal Bossola, ed essa pure fu applaudita nella...

Un altro concerto diede il Sivori, fin dal lunedì della scorsa settimana, al teatro...

Al Circolo Artistico hanno già avuto luogo due mattinate musicali, esse pure...

Come vedete, della musica è buona se ne fa; ciò che manca è la grand'opera...

Al Circolo ha avuto buon esito il *Rigoletto*, mentre la valenza della prima donna...

FERRARA, 22 Gennaio.

Alcune notizie in un prólogo e tre atti, versi e musica del maestro Antonio...

La nostra Ferrara venne qualche volta, molto a torto, chiamata *Rezia* delle...

Sono pochi anni che Giovanni Bergamini ci presentava la sua *Barbina*, lavoro...

Dopo un concerto coscienzioso ed accurato, il lavoro del Finotti si presentò...

In un prólogo e tre atti il Finotti presenta il soggetto che non ha intrecci...

Re Akto è insomma parzialmente di Clori, divinità dei boschi; Bacco favorisce...

La musica del Finotti è severa, è maestosa, ma non affascina subito l'uditorio...

Ecco il pubblico attendeva qualche brano che lo scuotesse di più, qualche...

Egli non vuole mai lo sfoggi e tanto meno, però, in reminiscenze; cosa che...

Il pubblico ebbe un verdetto affermativo, chiamò per ben dieci volte il maestro...

Vi furono anche tre *li*, spontanei e voluti con insistenza, alle due romanze...

Il *Primo* fu un bravo Bacco; il *Giorno* un tonante Giove, la *Brezza* e la...

Le decorazioni sono belle; bellissime nella parte scenografica, non troppo...

Lieto di potere con questo primo cenno dare conto dell'articolato avvenimento...

REGGIO NELL' EMILIA, 28 Gennaio.

La Fata del Nord del maestro G. Zuelli.

Non è assai increscioso di non poter compiere la promessa fatta a codesta...

Premento innanzi tutto che il valente maestro ha riproposto un nuovo, ben...

Quanto all'esecuzione, dico, ad omaggio del vero, che fa, più che accurata...

Non è mio compito il riferire (e ne sorvolo assai di buon grado) le censure...

Ciò posto, a mo' di parentesi, mi preme l'annunziare che è già stata scritturata...

Qual differir, non auferir, e la promessa data manterrò indubbiamente...

CAGLIARI, 19 Gennaio.

Teatro Civico — Ruy Blas col nuovo tenore Davanzo — Teatro Cerrati.

Per la persistente indisposizione del tenore signor Roganoli, l'impresa del...

È inutile ripetere; per quanto il Davanzo non sia giovanissimo, ha però voce...

Sembra che, prima del Conte Verdi, venga messa in scena qualche altra opera...

Nel teatro Cerrati proseguono sempre con la solita fortuna le rappresentazioni...

PARIGI, 27 Gennaio.

Ritorno della *Deviata* all'Opéra nel Paus — Il Fandango e Jeddé. Fenaria di vestiti.

La novella Margherita dell'Opéra, nel capolavoro di Gounod, è la stessa...

uno. L'arte è simile alla arte di Nesso; non si guata dagli attori, che non lo...

Il pubblico dell'Opéra l'ha accolta con beninteso favore; il che è naturalissimo...

Ma la stampa di Parigi, salvo qualche rara eccezione, ha, come la spesso, oltre...

Per accompagnare i due atti del *Talano* di Fenari, sono stati rimessi in scena...

Intanto si prova il *Rigoletto*. E la nuova direzione riceve ottimi carti-bollett...

Domani il teatro dei Bouffes darà le *Conte Ferris*, operetta di Lecocq, già...

BRUSSELLE, 24 Gennaio.

Secondo concerto popolare: *Idolo di Sarante* di un compositore russo; *Talano* di...

PARABO DE SARANTE ha ricevuto lo scorso inverno da' comitati popolari e...

La sala della *Musique* — nuovo locale di quei concerti che si danno in...

Una *Suite* di Tschikowki — originale per forma ed idee — gode principio alla...

Questa *Suite* di Tschikowki, come pure una *Scherza* bellissima di Béri e la...

È incredibile il numero di pianisti che si dal a Brusselle dal principio del 1885...

Gli è di molto davvero. Non posso dire, tuttavia, che sia troppo, poiché dap...

La direzione del nostro teatro Lirico è stata assai destra nel dare il *Signor*...

A tutto alcuni critici hanno voluto fare un parallelismo fra gli innesti realizzati...

La messa in scena di quest'ultima opera colla sua decorazione veramente dipinta...

Di questi di, gran da fare per la nomina del nuovo direttore della Monnaie, signor Verillan-Féls. I signori Stoumon e Calabresi lasciano infatti il prossimo inverno, l'impresa del nostro musale teatro dopo un regno glorioso e fruttuoso di ben dieci anni.

La causa di questa abdicazione sta nella diminuzione del sussidio accordato dalla città, combinata coll' aumento delle spese imposte dal contratto d'appalto. Per l'avvenire il sussidio sarà di 300,000 franchi per ogni mese d'impresa teatrale, compresi i 100,000 franchi dati da S. M. il Re. D'altra parte il nuovo contratto porta un *renouveau* d'emozionamenti per i professori d'orchestra, e stipula un aumento del corpo di ballo. Quest'ultima clausola è stata criticata non senza motivo. Gli è vero che i balli si sono fatti del tutto insignificanti alla Monnaie — ma basterebbe provvedere a qualche buona e seria scrittura per rimediare alle cose; e poi trattandosi della prima scena lirica di un paese, non deve aver la precedenza la questione delle voci su quella delle gambe?

A tal uopo, non vediamo nulla. E di quattro anni però — cioè da quando la signora Marta Duvivier lasciò il posto delle Stol per quello delle Falco — siamo stati senza mezzo-soprano di grande opera.

Donde le vacuà, le lacune nel repertorio di parecchie stagioni teatrali. Non se più altro il *Trovatore*, il *Ballo in maschera*, l'*Aida*, e sarebbe impossibile — nel presente stato di cose — porre in scena la *Giocanda* a cagione della mancanza d'una cantante capace di sostenere la bella parte di Laura.

Del tanto loro, e sempre per la causa stessa, i signorini si lagnano che non si riprende affatto il *Lohengrin*, né il *Traviata*.

Un gran numero di frequentatori avrebbero votato per signor Campo-Casso, che è stato direttore del teatro della Monnaie nel 1874 e 1875; e che lascia dei buoni ricordi. Tale è pure stata l'opinione degli *obedius*, ma il Consiglio Comunale, che doveva pronunciarsi per ultimo, ha nominato il signor Verdhart-Féls.

Questi, di appena 40 anni all'incirca, è semplice professore di canto; bisognerà vederlo all'opera per giudicare delle sue antinomie a dirigere una scena lirica importante.

Intanto si fanno discussioni e perfino questioni fra gli intervalli degli atti. Due partiti si formano e si fa di tutto per attrarre sotto l'una o l'altra bandiera chiunque eserciti influenza nel mondo musicale.

Questo sovraccollamento è stato accresciuto dall'arrivo a Brusselle dei signori Ritt e Gaillard, direttori dell'Opera di Parigi. Vengono a portarci via la Caron! — si è gridato — si vogliono privare della nostra *Aida*? In parecchie riprese è stata annunciata la scrittura di quell'artista; poi, il domani, la notizia veniva smentita.

Tutto questo pettegolezzo è puerile e nuoce alla buona causa artistica anziché servirle.

Lo spazio mi vien meno per dirvi dell'*Eduardus pastor* di Millecker — datosi teste all'Alessar.

È difficile rimettere il pubblico su di un cammino ch'egli da lunga pezza aveva dimmenticato — ed è proprio al caso di questo disgraziato teatro: lavano si muta il nome, si cambia l'ovano il direttore, a nulla serve rifare l'alfisso teatrale! C'è la festatura. Spero tuttavia che lo *Studente povero*, col suoi graziosi tempi e movimenti di valzer e l'insieme ben fatto e piacevole, gli varrà giorni migliori e degli incassi un po' più soddisfacenti. — P. Z.

MALTA, 19 Gennaio.

Lucia — Don Pasquale alla prova — Concerto.

Ho da darvi una buona notizia. La Lucia, andata in scena giovedì scorso (15), ebbe un bellissimo successo per parte della protagonista, signorina Clelia Mazzoni. Questa simpatica giovinetta, appena ventenne, ha il pregio essentialissimo per una cantante: la voce. Ella possiede un organo vocale così pieghevole da poter superare qualsiasi difficoltà, e di un timbro emulamente simpatico e dolce. Alla scena del *terzetto* col *rombò* — dove innessa una cadenza, un poco lunga, se vogliamo, ma che fa a gara col flauto per difficoltà toccando il *re* e *re* soprano — il pubblico l'accogliò seralmente con una salva di applausi davvero spontanea. La signorina Mazzoni non ha solamente il dono della voce, è dotata altresì di un talento artistico non comune, ed è grandemente desiderabile che quella gentile fanciulla si metta a studiare con qualche ragguardevole maestro la severa disciplina dell'arte, facendo per tal modo stampare quei difetti di cui, esordiente appena, non va immune.

Il tenore Migliori, come lo aveva preveduto, in quest'opera è piaciuto più che nel *Trovatore*, specialmente nei *cantabili*. È stato un po' deboluccio nella *multiplon*.

Anche il basso D'Onati è piaciuto più in quest'opera; ma essendo la sua parte di lieve rilievo, converrà aspettare un'occasione più propizia, di un'opera in cui emerga maggiormente, per poterlo dare un giudizio su di lui.

Il baritone Sella — vecchia conoscenza della stagione passata — ha confermato anche quest'anno l'opinione che già si aveva di lui. È un giovane e simpatico artista che canta bene, con impegno ed interesse, la propria parte.

È alle prove il *Don Pasquale*, e forse andrà in scena giovedì prossimo. Debutterà in quest'opera il buffo Firmino Migliara. Vi prenderanno parte anche la Mazzoni, il Sella ed il tenore D'Enrici.

La sera del 9, ebbe luogo un concerto dato dal signor Lambiase. Non capisco come cerassi, per l'idea di guadagnare un po' il denaro, si permettano di dare concerti, che in Italia verrebbero addirittura lapidati. In quello del signor Lambiase, per esempio, si è fatto della musica da mettere in fuga anche i sorbi. Con il Lambiase non è solo stato ferito nel suo amor proprio artistico, ma ha avuto anche la sfortuna di non intrasciare molti quattrini, laddove sperava d'averne molti. Quando si sedette al pianoforte, non c'eran più nella sala che una sessantina di persone! — De Dissa.

Per abbondanza di materia, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Vienna, Ginevra e Pietroburgo.

Teatri

PALERMO. — Al Bellini, la prima degli *Ugonotti* fu un trionfo artistico. Lo spettacolo riuscì felicemente a gran lode degli artisti che vi distinsero la loro parte con vero calore d'arte.

Molti applausi toccarono al Nouvelli, al Cimpro-Celli, all'Ercolini, al Mirabella — ed alle signore Annala Fossa e Cecilia Ritter. Quest'ultima artista, che per la prima volta canta negli *Ugonotti*, nella parte di Regina, ha conquistato il pubblico per le sue doti artistiche, e per la voce bellissima, agile e pieghevole, che sa modulare con fine sentimento e scrupolosa esattezza. Alla fine del secondo atto ebbe, insieme agli altri artisti, due clamorose chiamate.

RAGUSA. — Riuscitissimo vi è lo spettacolo del *Trovatore*, che attirò molta folla.

Fra gli artisti più applauditi si cita la signorina Francesca Barri, valente Leonard, dotata di ampia e bella voce e di molto ingegno drammatico.

CONCORSI

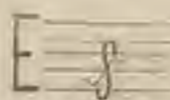
★ La Società Filarmonica di Latisana (Provincia di Udine) ha aperto il concorso per un Maestro istruttore di musica ed organista nella Chiesa parrocchiale. Domandasi capacità per suonare l'organo, il violino, e conoscenza delle regole d'armonia, ed instrumentazione per orchestra e banda.

Spendio, annue L. 1400. — Tempo utile per il concorso, a tutto febbraio 1885.

Neurologie

Parigi. — Felix Clément, compositore e scrittore musicale. Due mesi or sono pubblicò una voluminosa *Histoire de la musique* — illustrata. Si era specialmente dedicato alla musica sacra. Ha lasciato una quantità di scritti pregevoli. Aveva 63 anni.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 3.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 3:

Rossini.

Mandò la spiegazione esatta Ernestina Benda, alla quale spetta il premio.

MILANO — DITTA GIACOMO AGNELLI — MILANO

UTILISSIMA PUBBLICAZIONE

L'ITALIA

DIARIO STORICO CRITICO DEGLI ITALIANI ILLUSTRATO per lettere, scienze, arti, virtù morali, civili e militari.

GIUSEPPE ROBERTI.

Bellissimo volume in-16 di circa pag. 900: L. 6 — Legato per Srenna: L. 7.

Opera che bastava a dar materia a tre grossi volumi, ma per comodo degli studiosi fu ristretta a un sol volume. Gli editori credettero di offrire agli educatori ed agli studenti, ed a tutti coloro che si dilettano di studi scientifici, letterari ed artistici, un Manuale di critica e di dottrina non comune che tralasciasse all'Italia, né per diligenza scrupolosa di ricerche, né per squisitezza e copia di erudizione e da paragonare con altre opere di simil genere. Fu poi scopo dell'autore dando colori poetici a suoi concetti di ridestare nobili sentimenti così civili come religiosi, promuovere il culto delle lettere e delle arti, ravvivare la memoria d'illustri filosofi e di eminenti cittadini. È un'opera insomma che dovrebbe trovarsi in tutte le famiglie ove si professi amore all'istruzione, anziché nelle biblioteche popolari e nelle scuole, sul tavolo d'ogni artista ed insegnante.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Via Broletto, 15, Milano. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 5.
8 FEBBRAIO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA IN
Milano - Roma - Napoli - Firenze - Londra - Parigi
NOTIFICA

di aver acquistato la proprietà assoluta e generale della
stampa, rappresentazione e traduzione per tutti i paesi

DELL'OPERA

MARION DELORME

AMILCARE PONCHIELLI

LETTORIO DI
E. GOLISCIANI

★ Sommario: Il Padre G. B. Martini e le feste pel suo centenario; SABAIA. — Genovese per una mezza funebre. — Van Elwyck. — Alla rinfusa. — Corrispondenza: Napoli, Bologna, Verona, Caserta, Padova, Cagliari, Parigi, Pietroburgo. — Teatri. — Utile notizie. — Rebus.

★ Illustrazioni: Van Elwyck, disegno di A. BARONCHELLI.

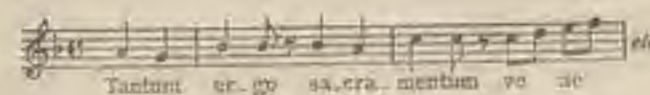
Il Padre G. B. Martini
E LE FESTE PEL SUO CENTENARIO

II.

Luigi Mancinelli, Federico Parisini ed Alessandro Busi — questa rispettabile e sacrosanta nostra trinità artistica — ebbero la mano felicissima nella scelta di composizioni edite ed inedite del Padre Martini, che, unitamente alle conferenze, vennero distribuite in tre programmi. La divisione venne fatta saggiamente, poiché si ebbe largo campo di ascoltare e giudicare il compositore sacro e profano di musica vocale e di musica strumentale.

Dell'esecuzione della *Missa defunctorum*, per sole voci, ebbi già occasione di parlarvi in una delle mie corrispondenze; e qui non è il caso di dire: *repèta juvant!* Circa il valore della musica molte cose sarebbero a dirsi, molte considerazioni sarebbero a farsi, specialmente poi se il pensiero corre — coi confronti — alla musica sacra in Italia de' nostri tempi. Salvo qualche rara eccezione, si eseguiscano a cospetto di Domeneddio tali porcherie da dover

credere proprio che la sua misericordia sia grande, se non si decide mai a fulminarne gli autori; vi sono maestri che nell'*Agnus Dei*, per esempio, sono capaci di suonarci colla più grande delle sicumere; infelice, il *veleno bevesti!* della *Lucrezia Borgia*. Con queste mie orecchie mi toccò di sentire in una cattedrale, un eccellente artista — coadiuvato da una buona orchestra — intonare il *Tantum ergo* sulla frase precisa — nota per nota — della Donizettiana: *O Lisbona, alfin ti miro!!!*



Eppure tale profanazione faceva andare in solluchero tutti quei beati cretini e villanconi, dei quali la chiesa era zeppa. E se io avessi azzardato un solo gesto, un sorriso, un motteggio, son certo che mi accoppiavano. Mi ricordo che l'organista — giovanotto colto e musicista — se la rideva tranquillamente sotto i baffi, dimostrando un'invulnerabile ed olimpica indifferenza per tanto scempio.

Ed ora ritorniamo alla *Missa defunctorum*. È tutta — da cima a fondo — in stile osservato; in quella sua austerità scolastica, scartano però anche frasi dolcissime, strazianti, come nel *Salva me* e nell'*Oro supplex* del *Dies irae*; stupendissimi poi per fattura sono l'*Intrada* e l'*Offertorio*. La fusione delle voci è perfetta e gli effetti meravigliosi di sonorità — ora blanda, vellutata, ora strapotente, maestosa — ottenuta con mezzi semplicissimi e con una disposizione di voci piana, naturale e soprattutto spontanea, ci persuadono che il Parisini non esagerò tessendo elogi in proposito del grande e profondo musicista.

Ma a me — a tutti gli appassionati delle glorie artistiche nostre — premeva di sentire qualche cosa che si staccasse assolutamente dal genere sacro. Una composizione in stile libero del Frate che passò la vita fra i libri e le preghiere, del Francescano accusato di pedanteria, di codineria ostinata, era documento importantissimo, era la prova più convincente che avesse ragione fra i detrattori ed i difensori. Nel primo concerto che ebbe luogo all'Accademia Filarmonica di tai pezzi ne furono eseguiti tre e tutti e tre inediti. Una *Sinfonia in si b.*, in tre tempi (Allegro, Andante, Vivace), per istrumenti ad arco. A persuadervi, a farvi toccar con mano le peregrine bellezze che abbondano in questa *Sinfonia*, di ispirazione melodica, di semplicità, di spontaneità — virtù che vanno smarendosi nella notte dei tempi — ripeterò qui — da me ridotto — un brano dell'*andante*:



Vi faccio notare che alla 22.^a e 26.^a battuta il Martini ha usato della quinta cecidente, quella quinta eccedente che dicesi un portato del gusto moderno raffinato e della quale pur troppo si usa e si abusa.

Ed ora non ritengo inutile trascrivere pure qualche frammento degli altri due pezzi, cioè di un'aria per tenore: *Meco scherzi*, o *santo amore*, e di un *Coro* e *Quartetto* nella tragedia *Giovanni Giscala*. Il genere da camera ed il lirico.

Nel *Meco scherzi*, ecc., la prima parte è quasi tutta gorgheggi e vocalizzi; si nota però al fine il cadenzare che il Gounod rimise in moda e che poi ebbe moltissimi riproduttori, e cioè questa:

La seconda parte è un canto in *re minore*, piano, tutto spirante una affettuosa e gentile malinconia; un'idea melodica che, nelle mani di un Tosti, di un Rotoli, può essere trasformata in una delle tante celebri e ricercate romanze. Ve la trascrivo, cercando di conservare integralmente lo stesso ritmo che — nella partitura originale — ha l'accompagnamento. È povero nel disegno e nelle modulazioni; ma pure col *quartetto* la melodia si sorregge egregiamente, e, bene interpretata — la diventa un gioiello:

Andante

Per li cie-lo son di go-lo.

non ho flam ma nel mio cor, non ho flam ma

nel mio cor, non ho flam ma

nel mio cor, non ho flam ma nel mio cor

Nella tragedia *Giovanni Giscala*, oltre l'ispirazione, vibra fortemente la corda drammatica. Qui la musa Martiniana ha innalzato audacemente le sue ali fuori dell'austera cella del monaco; ma il curioso si è che gli spunti dei due frammenti che troverete qui sotto, ci ricordano la celebre *Casta Dica* della *Norma* e — più che altro, nel disegno melodico — il coro delle donne nell'*Aida*. La qual cosa del resto prova come realmente due maestri possano incontrarsi in una data idea musicale senza che per ciò vi sia reciproco plagio. È indubitato che né Bellini, né Verdi posero mai occhio su questa musica del Francescano, giacché è quasi un secolo che trovasi seppellita con molti altri negli scaffali della biblioteca del Liceo nostro; né Bellini, né Verdi avranno neppure sognato che esistesse una tragedia *Giovanni Giscala*, musicata dal Padre Martini, e questo mi convince sempre di più che l'affinità del *tutto le feste al tempio* cogli *Ugonotti*, sia casuale. Del resto Verdi ha messo alla luce del mondo un numero così infinito di melodie sue assolutamente e belle, che — come i ricchi sfondati — gli accade, e gli accade tuttora — d'essere lui il derubato.

Il frammento che segue è la proposta del soprano:

Andante

Dich ti sov-ven-ga, o Di-o

re-sta-an-ol sel de-ge-mi-ti l'ingrata il-ber-

sot-to qual man-ter-ri-bi-il

E quest'altro è un *a solo* del *basso*, bellissima peregrina pagina di musica:

Degli orga-ni tuoi sa-cri non dà più fiato al

man-ti-ci non dà più fiato ai man-ti-ci

L'aria alterando faria alterando i fre-mi-ti

Tar-ciano far-pe e i-

can-ti-ci

re-sta-an-ol sel de-ge-mi-ti l'ingrata il-ber-

tà, l'ingrata, l'ingrata il-ber-

tà, l'ingrata il-ber-tà

Ben inteso che in tutte queste riduzioni ho cercato di conservare più fedelmente che ho potuto l'indole dell'istrumentale (quartetto d'arco). Ed ora vi trascriverò altri due brevi frammenti interessanti della musica che si esegui nel secondo concerto. Il primo è di un *Ave Maria* a tre voci (contralto, tenore e basso) che destava entusiasmo dell'uditorio; una cosa divina, ove le risorse del contrappunto e la felicissima disposizione di voci si completavano con una melodia piena di santa ed ispirata unzione religiosa.

O Padre Martini, la tua mano — in quel momento — tracciava sui *rigli* l'eco dolcissima degli osanna innalzati dalla infinita e mistica schiera dei Cherubini alla Vergine Santa:

Contralti

Tenori

Bassi

A - ve Ma - ri - a gra - ti - as - na

Il secondo frammentino è di una squisita *fughetta* — a tre — per archi — che per ispirazione e fattura non è al disotto certo dell'*Ave Maria*.

Vn 1

Vn 2

Vla

Vcl

Mi duole che di tante glotonerie musicali non ho potuto darvi che qualche bocconcino e delle briciole; ma mi auguro che — oltre il poco che si è fatto — gli editori arricchiscano la *Biblioteca classica* di alcune altre delle splendide pagine scritte dall'infaticabile e strenuo compositore-storico: — SAMBIL.

Concorso per una Messa funebre

Signori maestri che volessero attendere alla composizione e direzione di una *Messa funebre* da celebrarsi il 28 luglio dell'anno corrente nella chiesa metropolitana di Torino, in commemorazione della morte del re Carlo Alberto, devono presentare le loro domande — corredate della partitura della *Messa* — al gabinetto del Ministero dell'Interno a tutto il 15 maggio prossimo.

Il premio fissato è di 900 lire, rimanendo a carico del maestro-compositore tutte le spese, sia per la copiatura delle parti di canto ed orchestra, sia per la retribuzione ai cantanti e suonatori (1).

(1) E al maestro che cosa rimane?

VAN ELEWYCK

Ecco il nome di un veterano dell'arte; non già di quella, nervosamente febbrile, che avventura le sue ispirazioni tra i malfidi tumulti della scena; ma di quella più calma e serena, che raccomandava le sue fedi al pio raccoglimento del tempio, le sue dotte e pazienti indagini al tranquillo criterio del libro.

Nato a Ixelles-lez-Bruxelles nel 1825, di nobile casato, fu età ancor giovanissima, Van Elewyck apprese rapidamente, sotto la guida di quei luminari che furono il Bosselut o il Pétis, il pianoforte, il violino, l'organo, l'armonia e il contrappunto; ma di pari passo non trascurò gli studi scientifici e letterari, onde, in seguito ad ardui esperimenti superati col piano universitario, a Lovanio, ebbe presto conquistato il grado di dottore di scienze politiche ed amministrative.

Destinato dalla famiglia alla carriera diplomatica, in cui di certo avrebbe trovato un brillante avvenire, preferì dedicarsi più modestamente alla via artistica, ove lo chiamavano non solo la prevalenza delle sue inclinazioni, ma il nobile desiderio di promuovere il culto di questa sublime fra le arti, da lui considerata come una seconda lingua, che, cominciando là, dove finisce la parola, addolcisce i costumi e abbellisce l'esistenza.

Presidente dell'Accademia Reale di musica in Lovanio, fondatore della Società di Santa Cecilia, membro d'onore del *Chœur des XXI*, nonché della Commissione direttrice del Conservatorio, impresso a queste preclari istituzioni tutti gli impulsi, onde era animato il suo virile entusiasmo, e le fortunate risultanze che ne ottiene ne fanno pienissima fede.

Ma dove maggiormente la sua prodigiosa attività, congiunta al suo profondo sapere, ebbe campo di spiegarsi, fu nella direzione della Cappella della Collegiata di San Pietro, nella stessa città, salita, a tutto suo merito, in breve volger di tempo, ai primissimi gradi nelle glorie chiesastiche della illustre terra fiamminga.

Attreccita la cantoria di strumenti e di voci, così da farne una scuola-modello permanente di perfezionamento, l'insigne maestro la dotò di nuove ed inedite composizioni di maestri nazionali e stranieri, e a questa preziosa collana di peregrini gioielli innestò *Motets* suoi soavissimi, celebrati dalla critica più autorevole, ed altre più vaste opere religiose, fra cui un *Ave Maria Stella*, che gli valse il titolo di membro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, e il celebre *Tu es Petrus*, di cui può dirsi non vi sia volta di cattedrale in Europa, che non ne abbia fatte risuonare le strofe potentemente ispirate.

Ma non sono questi i soli titoli di benemerita verso l'arte, dell'illustre lovanese. La storia dell'estetica musicale, specialmente nella parte che riflette la sua applicazione religiosa, ebbe nel Van Elewyck



Cavalier van Elewyck

(Disegno di A. BARONCINI).

un cultore appassionato, diligente, profondo, tanto da potersi assicurare esserne egli stato uno tra i primissimi rinnovatori moderni.

Rappresentante di sei diocesi belghe al Congresso di musica religiosa a Parigi, egli vi combatté virilmente la proposta di bandire dalle cerimonie del culto cattolico gli strumenti d'orchestra; proposta la quale avrebbe avuto per conseguenza la proscrizione di tanti capolavori, e ne uscì vittorioso.

Indi nei successivi Congressi d'Alemagna, d'Italia e di Baviera propugnò l'unità di costruzione dell'organo, di cui aveva dettato precedentemente una storia completa e ricca di interessanti particolari; finalmente, dopo venticinque anni d'indagini laboriose e pazienti, condusse a termine la sua grande collezione delle opere degli antichi e celebri cembalisti fiamminghi, ridonando all'arte tante pagine gloriose cadute in oblio e in pari tempo un tesoro utilissimo per la storia della evoluzione artistica e meccanica subita dallo strumento universale, dai vecchi tempi ai giorni nostri.

Incaricato dal suo Governo di una missione in Italia, per studiarvi l'ordinamento attuale dei Conservatori, delle Cantorie, delle Cappelle e di altri istituti musicali, il valente belga spinse più oltre i suoi studi e, svizzerando con occhio profondo e mano sicura la situazione generale dell'arte, nella sua madre patria, in ogni sua manifestazione, ne formò il documento più interessante al punto di vista della storia della musica nel bel paese, là dove si suona.

La vastità delle sue cognizioni, la integrità specchiata del suo carattere, nonché la franchezza convinta de' suoi giudizi, gli valsero l'onore di far parte da parecchi anni, in Francia come nel Belgio, delle più alte giurie, chiamate a pronunciarsi nei grandi concorsi internazionali, sia di composizione, che di esecuzione strumentale o vocale.

Non diremo quindi dei diplomi e delle onorificenze toccategli in testimonianza di tante benemerite. Citeremo fra tutte quella ambittissima di Ufficiale della pubblica istruzione di Francia e l'altra, non meno parimenti accordata e perciò tanto maggiormente apprezzata, di Cavaliere dell'ordine di Leopoldo nel 1873; e di Ufficiale dello stesso ordine, nell'agosto di quest'anno.

Un titolo poi specialissimo alla riconoscenza dei suoi connazionali vuol essere ricordato nel valoroso maestro, e nel sagace erudito; ed è lo studio ch'egli, sempre e dovunque, pose grandissimo ad attenuare gli screzi e gli attriti, portato dalle lotte politiche del suo paese, chiamando gli eletti di tutti i partiti alla tacita conciliazione sul terreno neutro e sacro dell'arte.

« Nelle siere musicali, suole egli dire e da gran tempo, a voler compire cose nobili e belle, si dia tregua alle discrepanze d'opinione, e si applichi francamente la nostra bella impresa nazionale. L'unione fa la forza. »

A buona ragione il Re dei belgi autorizzava il compositore esimo, il critico illuminato, lo storico illustre dell'arte ad aggiungere alle armi gentilizie del suo antico casato il motto: FINE ET ARTE.

Alfa infusa

Il nostro direttore, Giulio Ricordi, trovandosi da ben 25 giorni costretto a letto, travagliato da malattia, non pericolosa, ma dolorosa e richiedente continue cure. E ora in via di miglioramento, ma certo non potrà riprendere le abituali di lui occupazioni prima di un mese ancora (1).

Leggiamo nell'Opinione del 2 corrente, e riportiamo colla massima soddisfazione: « L'illustre romanziere nostro, Salvatore Farina, sulla proposta del Ministro della pubblica istruzione, è stato nominato commendatore della Corona d'Italia. »

Il signor Leopoldo Mastriqli, noto per altri pregiati lavori letterari, annuncia una nuova pubblicazione: *Beethoven*. Sarà un volume di oltre 300 pagine, contenente la vita, il catalogo completo delle di lui opere, lettere, il testamento, ecc. ecc. L'edizione sarà inoltre illustrata col ritratto di Beethoven. Chi desidera acquistare il detto volume si indirizzi all'autore, 14, via Magenta: Roma.

In seguito a rinuncia dell'egregio maestro Guglielmo Zuelli, fu nominato direttore dell'Istituto Filarmonico e Cappella della Cattedrale di Adria l'egregio maestro Everardo Profili di Paenza.

È pubblicato il volume delle *50 Canzoni popolari siciliane*, raccolte e ridotte per pianoforte dal giovane ed egregio maestro F. P. Frontini, del quale l'editore Ricordi pubblicherà tra breve le seguenti composizioni per canto: *Buona notte!* — *A il stesso* — *Abbi pietà!* — *Folclore!* — *Sogni di Maggio* — *Canto di carattere* — *Notturmo* a due voci.

A Nuova-York c'è una Società musicale che conta 1600 membri, ed è detta la *German Liederbrunn*, tutto quel mai di tedesco che barba di Niederwald possa desiderare. Ricorrendo testè il 38° anniversario della sua fondazione, ha dato una splendida festa ne' suoi magnifici locali della *East-Fifty-ninth-Street* (58° via, Est).

El *Mundo Artístico* di Buenos-Ayres contiene una interessantissima *Pagina degli annali del teatro Colon* (1878-1884) — in cui emerge, benissimo tratteggiato, Francesco Tamagno, Walter Dickson e l'autore dello scritto.

I signori Breitkopf e Härtel hanno pubblicato il primo numero di un nuovo periodico dal titolo steminatorio di *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, che in intelligibile favella nostrana vorrebbe dire *Giornale trimestrale di Scienza musicale*. È edito per cura dei signori Clarysander e Spitta, di Berlino, crediamo, perchè non lo dice il giornale da cui togliamo quell'annuncio di laboriosa masticaione.

Si ha da Madrid, che a quel teatro Reale lo spettacolo della *Traviata* a beneficio dei danneggiati dai terremoti, ha prodotto un incasso netto di 60,000 lire. La Sembrich, il Masini ed il Battistini prestarono l'opera loro con amore di carità. Onore ai valenti.

Narrasi che Abdoul-Hamid, ora ospite parigino, passa un'ora tutte le sere al pianoforte. *Viruoso*, non solo, è anche compositore — ed ha testè posto fine ad un pezzo per orchestra, dedicato ad una delle molte sue mogli — e precisamente alla figlia del fu sultano Abdoul-Azis.

Fenomeno singolare, quel turco è annattato per la musica di Wagner che, come autore del *Parisfal*, ha fatto l'apoteosi del Cristianesimo.

Curiosa, davvero, per un successore degli Osmanli!

La Casa Pleyel, fabbricava, nel 1813, *cinquantata* pianoforti. Ora la media annuale raggiunge i *duemila ottocento*!

Negli opifici di Saint-Denis trovansi sempre tanto legname da lavoro per un valore di *un milione* di franchi. Belle cifre, non c'ha dubbio.

Se la Casa non produce — coi mezzi di cui ora dispone — maggior numero di pianoforti, si è perchè non vuol sacrificare il lato artistico di essi, pel quale ha così buon nome, e merziato.

A proposito della Casa Pleyel, essa conservò in apposito salottino riservato, un pianoforte quadrato di 5 ottave e mezza, portante il numero 38 ed il millesimo 1809. È uno dei primissimi strumenti fabbricati da Ignazio Pleyel, in allora famoso compositore.

Questo giocattolo d'istrumentino, che potrebbe quasi portare sotto il braccio, è un tipo gemino della fabbrica di quel tempo. Fu religiosamente conservato da un antico socio della Ditta. Serba ancora una sonorità pura ed incisiva.

(1) Ciò non impedirà tuttavia al nostro Direttore di procurarsi l'onore di rispondere nel prossimo numero al signor G. Pozza del *Corriere della sera*.

Un esempio che viene all'Europa... dagli antipodi. Un ricco sfondato, certo signor Francesco Ormond, ha fatto dono di 500,000 franchi alla città di Melbourne, per la creazione di una facoltà di musica in quella Università. *Australia docet*, davvero. Del resto è, l'arte divina, colaggiu coltivata con vero entusiasmo.

A Londra sperasi che il Covent Garden riaprirà i suoi battenti il prossimo estate. Corrono in proposito dei *pourparlers* col signor Maurizio Strakosch, l'imprezario ben noto.

Il *Ménestrel* crede che, se si potrà rimettere in salute quel corpo agonizzante, sarà un vero miracolo.

Molte volte, se un povero cristiano va all'altro mondo lo deve... ai medici.

E il Covent Garden ha avuto i suoi; l'han servito a dovere.

Da Monte Carlo giunge notizia che Pasdeloup ha strizzato l'idea di finire ogni concerto con frammenti d'opera in costume.

All'opio, venne dato incarico al signor Tagliafico di dirigere la messa in scena.

Il Bonaparte dei concerti non si smarrisce mai — in fatto d'idee.

Il gennaio scorso, all'Opera di Berlino c'è stata una grande *matinée* musicale organizzata dalla signora Desiderata Artôt-Padilla, per celebrare il 25° anniversario della sua *amata in scena* su quelle liriche della metropoli prussiana. Assistevano i membri della famiglia imperiale.

La celebre artista ha presentato diversi suoi allievi.

Una circolare del Ministro dell'Interno — prussiano — vieta, sotto pena di multa, la rappresentazione di tutte le opere nelle quali abbia parte, né poco, né tanto, un membro della dinastia reale. — Dunque in gamba col *Roi de Prusse*.

Corrispondenze

NAPOLI, 2 Febbraio.

Carmen al San Carlo — *Maria al Fondo* — *Concerto della Società del Quartetto* — *Il pianista Caci* — *Il pianista Roche* — *Nomina del Palumbo* — *Il maestro Giacinto alla direzione del Conservatorio di S. Pietro a Majella* — *Neurologia: Abille Valera*.

Carmen è andata così cori non vi sono stati entusiasmi, e il felice successo dell'ultimo atto ha salvato da una catastrofe l'opera. Proprio come aveva preveduto. Mi sono sempre mostrato ammiratore dell'ingegno del Bizet e dell'opera sua, e se fu il primo a dubitare che la *Carmen* si adattasse a tutti e per tutti all'ambiente del massimo, non credo di aver mutato avviso, sul merito del lavoro; e poi i fatti son lì per dimostrare che ben m'apponeva. E valga il vero, il primo e il secondo atto lasciano freddi, non trascinano l'attenzione, e questo si chiama prova che lo spettatore nulla trova che l'appaghi, che il commuova. Non bene si oppone chi combatte l'idea dell'incompatibilità dell'opera con le vaste proporzioni del teatro, allegando gli esempi delle opere comiche date al San Carlo, o l'analogia del quadro e della cornice.

Stessa cosa lavorò in tempi di non tiepido culto pel verismo, mentre i pittori, fatto il quadro, si affrettano intanto alla cornice, e mudano tutti i mezzi perchè la sia conforme al quadro stesso, e gli accessi venuti, il Micheli, l'Altamura inseguono, in questi tempi, dico, si mette innanzi quest'attenzione, che non può considerarsi come tale, per giustificare un'idea non felice. Né val più l'altra, perchè se il *Bartiere* ed altre opere sono e furono accette al San Carlo, li debbono ai grandi esecutori, e oggimai se n'è parlato lo stampo, i quali credessero, talvolta, affrontare il giudizio del pubblico in quelle opere appunto. E poi oggi si cerca sfianare tutto un ciclo musicale, giustappunto perchè non volle, o non seppe, abbastanza render distinti, da un capo all'altro, i vari generi melodrammatici, delineandone i contorni e i vari momenti; e, oggiermano, quindi, prender le mosse dagli inconvenienti, che, in altri tempi, verificavansi, per dire chi, perpetrandoli, sotto altre vedute, sta un *far* le cose a modo?

E se pur non mi si volessero mettere buone tutte queste ragioni, sta sempre l'altra della necessità, a cui si è visto costretto ogni interprete della *Carmen*, di caricare le tinte, così le fosche come le meno patetiche. Con questo vi ho pur detto che anche l'esecuzione non mi è andata a sangue. Quel tipo di signora che porta passeggiando il suo cuore di qua e di là, è già troppo di per sé antipatico, perchè possa permettere all'artista che l'interpreta; di caricare alcuni tratti ignoti con colori troppo rozzoli.

Per mala sorte la Ferni mette troppo in evidenza le crudeltà, e questo lo muove tanto dal lato drammatico, quanto dal vocale.

Il tenore Garilli, come si vociferava la platea, era indifferente. Forse per questo non poté egli né sfoggiare, né farci conoscere l'esecuzione della sua voce. Credo il più difficile problema per lui fosse il dover emettere quel *la benedice* della *romanza*. Non essendo potuto ritornare il flauto, non credo ricisamente affermare che abbia, come dicesi in gergo, la voce corta, e che non sappia tutte le leggi di bene emetterla; ma debba riconoscerne in lui molto ingegno drammatico e molta efficacia e correzione di accento.

Lo pareggiò per questi pregi il baritone Del Poente; ma neppure là sua voce si fa notare per estensione e grato metallo. Molto mediocre tutto il resto e l'esecuzione collettiva tanto corale quanto orchestrale... *Il sic tramontò gloria Carmen*.

Una discreta esecuzione della *Maria* ha dato il Fondo. L'opera, meglio accudita al teatro, fu accuratamente diretta dal De Nardis. L'immissione accostata, ed ecco tutto l'attivo.

E nessun altro di nuovo in fatto di teatri; al S. Carlo si pensa ancora all'idea e si promette il Ballo in maschera con la Bruschini-Ciampi, che non si è più sciolta. Sani, il Kaschniana, la Synnerberg e la Grippo.

La maggiore importanza artistica ha avuto il concerto della Società del Quartetto. Vi suonò il Cesi il Notturno in si e la Polacca in fa di Chopin, ed il Monachini, venuto per invito speciale, da Roma la Sonata per violino e pianoforte in fa di Beethoven. Il Cesi, come il Balardo, è l'artista suo per il sans reproche; suonò inappuntabilmente. Il Monachini non manca di slancio, ma ha maggiore merito per la castigatezza, per l'eleganza, per la perfetta intonazione, per la bella qualità di suono: spesso mi le toniture a me me il valore di Ferdinando Piato. Molte feste furono per fare alle stesse Cesi, al Monachini medesimo, alla Zingaropoli ed al De Filippo, eccellenti interpreti del Quartetto, op. 47, dello Schumann. Questo pezzo, per altro, non incontrò le generali simpatie. Salvo lo scherzo, che è stupendo, sebbene ispirato da una potente idea tonica del Beethoven, il resto non è fatto per esser gustato in una gran sala e da numeroso uditorio. Troppi idee romantiche, palese di frequentare, per conseguire l'effetto scolastico.

Alla Società modenese si daranno altre due tornate; vi prenderà parte il Martucci. Avremo altresì tre concerti orchestrali; in uno sarà eseguito la Quinta Sinfonia del Beethoven.

Venerdì sera avremo il concerto Cesi. Ecco il programma: Bach: Concerto in do per due pianoforti; Marini: Sinfonia; Grazioli: Allegretto; Concerto per tre Melissonari; Scarlatti: Aria e Giga; pezzi tutti trascritti dal Cesi, il quale farà pure udire la Sonata 33 di Chopin, quella celebre della Mercia Joubert. Si udirà poi del Thalberg, alcuni luoghi delle Sonate di Paganini; la Nette di primavera e il canto della sera dello Schumann; quella trascritta da Liszt, questa dal Cesi medesimo; La cavalletta delle Pulchra, trascritta dal Tausig.

Il Cesi poi, oltre il pezzo del Bach, suonerà, sempre col Martucci, l'Andante con variazioni del Rubinstein, ed il Phaedon di Saint Saens. Le varie parti del programma, esclusivamente pianistico, saranno intermezze da esecuzioni affidate agli strumenti ad arco, e dirette dal Martucci.

Un discreto concerto ha dato il pianista Roché, allievo del Polombo. Questo valorosissimo maestro è stato nominato teste professore di pianoforte nel R. Conservatorio femminile di S. Marcellina.

E qui da vari giorni ed occupa il posto di direttore del nostro Conservatorio il chiarissimo com. Pietro Platania. Dal contrappuntista estimo, dall'esperto direttore attendenti grandi cose. La sua nomina ha incontrato le simpatie di tutti.

È morto in un paesello delle vicinanze Acillia Valenza. Si era provato al teatro ed una sua opera ebbe certo giro nelle provincie meridionali. Ma dopo la fortuna non gli fu propria. Al successo felice delle Fide, non corrispose quello del Mondo; secondo lavoro, che fu pur dato al teatro Nuovo, come la prima. Sfiducato, non iscrisse altre e si occupò dando lezioni di canto e di pianoforte. Ma non avvenne più, dovette acconciarsi in un paesello della Sicilia come capomusica, organista, e quando davasi spettacolo, fungeva per da direttore d'orchestra. Per un infermità dovette ripatriare e qui è morto in grande miseria, in un tugurio a S. Giovanni a Teduccio. Ha seguito nella tomba e nelle medesime condizioni, i suoi maestri Morelli e Zucchi. Cadono come le foglie di autunno e uno più miseramente dell'altro, i compositori che si diviserò l'impero della moda, una brutta moda, ahimè! al teatro Nuovo, dal 1850 al 1860! ACURIO.

BOLOGNA, 6 Febbraio.

Ricapitoliamo — Le pillole al litore — Quello che è nel sacco — Siate brevi! — Che cosa Biagi — Associazioni a Mosca? — Le conferenze su Donizetti e Rossini — Verdi emanazione Rossiniana? — Crescentini dopo Mozart — Un adagio paradisiaco — Il Trio eremitico — Promissioni boni viri... — Un vecchio pasticcio — Il concerto al Politeama — Nuova interpretazione di musica vecchia — L'ouverture di Orpheus.

RICAPITOLIAMO. — Ricapitoliamo poiché ho di molte cose nel sacco; e non vorrei — nella furia di ventiaro — dimenticarme qualcuna — sarebbe stato prudente avviso dividerle in tante pillole — una per corrispondenza — una Santele fu ammalata e le pillole — invece di darle ai suoi lettori — ha dovuto inghiottirle lui.

Un'opera nuova a Ferrara, due conferenze musicali nella sala della nostra Lega per l'istruzione del popolo, il primo concerto della stagione alla Società del Quartetto — dove si eseguì il Trio, premiato di Adolfo Crescentini; un concerto orchestrale alla Società Felicina, sotto la direzione di Luigi Mancinelli e poi... e poi mi pare che basti. Ora domando io — come si fa a costipare tutto ciò in poche linee? Eppure l'ultima parola d'ordine della direzione della Gazzetta — come di sua circolare a stampa — è: state brevi! Ha ragione di vedere la suddetta Direzione: non vuol essere complice dei brevis lunghi che talvolta — noi corrispondenti — con tranquilla ferocia diamo a bere agli amici lettori, guastandone lo stomaco.

Intanto eliminiamo il primo argomento — per non invadere il campo del bravo Estense che ha già espresso il suo giudizio, il quale — fra parentesi e chiusa — io non dirò completamente — e passiamo alle conferenze. La prima su Gattano Donizetti venne fatta dall'egregio amico musicale avv. Francesco Biagi. Che cosa Biagi — così lo chiaman tutti qui — è un tipo mi pare. Anche lui ha il suo sic: una specie di forza irresistibile, per la quale non può a meno di moricchiarsi continuamente, ugualmente i mustacchi. Colla testa è spesso nelle nuvole, e niente di più facile d'imbarcarsi in lui che correre come un diavolo alle Assisi a difendere un ladro — con uno sparito sotto il braccio, e magari poi ad un concerto con un fascicolo di carte legali. Difatti, andate al palazzo di Giustina e chiedete dell'avvocato Biagi e vi risponderanno che il maestro Biagi è in udienza; parlate con qualche musicista del maestro Biagi e vi ribatteranno che essi conoscono l'avvocato Biagi, avvocato a niente? — Ecco una sentenza che naturalmente riesce risolutiva ai posteri!

Basta, egli ci parlò di Donizetti per tre quarti d'ora, riassumendone la vita gloriosa e travagliata e facendoci conoscere due lettere di lui — scritte in due

diverse epoche — e che anche io trovai interessanti. Alla fine della conferenza fu vivamente e meritatamente applaudito.

Uguale e simpaticissima accoglienza ebbe Pie Francesco Albicini nella sua — trenta bicchieri d'acqua — in Gioacchino Rossini. Se non raccontò — a proposito dell'immortale Pesarese — fatti nuovissimi, fece però alcune giuste e sensate osservazioni, tra cui una quella sua singolarità i papaverelli scimiettatori di Rossini e di Wagner, i quali per un verso cadono nell'esagerazione del triviale, e per l'altro nell'esagerazione dell'astratto e del soffice — aggiungo io. Non condivido però l'opinione dell'Albicini che fra le dirette emanazioni di Gioacchino Rossini, sia da comprenderli il Verdi. Sarebbe tra troppo luogo il dimostrare ciò; ma così — a società e croce — scambiammi che il temperamento, il sistema nervoso musicale di Giuseppe Verdi fosse e sia un po' dissimile dal Rossiniano, e anche ammesso che per qualche tempo l'uno abbia seguito la falsariga dell'altro — quegli doveva scostarsene presto e presto individualizzarsi, come del resto accadde. Una cosa comune ebbero: la scintilla, quella benedetta scintilla che oggi — picchia e picchia — scaturisce rara e si sparge subito.

Domenica la sala del nostro Liceo era au complet: la Società del Quartetto inaugurava la serie de' suoi concerti per l'anno 1885, coll'esecuzione del Trio in mi minore del giovane maestro Adolfo Crescentini, premiato con medaglia d'oro al concorso bandito dalla Società stessa il primo febbraio dell'anno scorso.

Nel programma della mattina erano compresi anche due altri pezzi e cioè: il Quintetto III in sol minore (op. 8) di Mozart e l'Otello in mi bemolle (op. 20) di Mendelssohn.

Crescentini si trovava fra i due grandi classici e poteva tenersi onorato della compagnia. Io trovo però che il porre una composizione — per quanto pregevole — di un giovane maestro — dopo un colosso della forza di Mozart è un tanto arrischiato. Dovendosi giudicare un lavoro nuovo è buona cosa che la nostra mente sia liberata da qualunque impressione e non potè esserla — per tutti gli Dei — dopo una esecuzione paradisiaca di quella paradisiaca ispirazione che è l'adagio del Quintetto Mozartiano. Un'altra dove la melodia sgorge limpida, serena, affascinante, dove ci tocca il cuore e ci mette i brividi per l'ossa e più d'una volta ci fa sovenire il Bellinella Somnambula, come il primo tempo della Sonata in do dieci minore di Beethoven, ci fa pensare il Bellini della Norma.

Lo debbo confessare: quando il Crescentini, col Sari — Violinista — e col Serato — violoncellista — attaccò il primo tempo del suo Trio, non ero ancor giunto a dimenticare la profonda sensazione in me prodotta dal Quintetto di Mozart — il quale pare era per me cosa nuova. E ciò forse tocca a quella senza attenzione indispensabile e che io volevo pure scrivere nella composizione premiale. Il Trio ha la classica divisione dei quattro tempi: Allegro anzitutto un poco maestoso — Largo — Molto vivace (scherzo) — Allegro con fuoco (finale). L'impressione generale che ne ricevetti in questa: un lavoro ben pensato, ottimamente condotto ed in molti punti non privo d'ispirazione. La stile non sempre uguale — in alcuni tempi rigorosamente classico, in altri libero. Ma questo non è tale difetto — almeno secondo me — da pregiudicare i molti meriti.

Trovo piuttosto che nello sviluppo, nella condotta delle tre parti non ha saputo conservare un giusto equilibrio. Il pianoforte polifonia ed il Trio — in taluni momenti — lo si direbbe piuttosto un concerto per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello. Questa mia impressione — piuttosto che giudizio — potrebbe anche essere scaturita da una esecuzione troppo nervosa che il Crescentini diede alla sua parte; pareva quasi che egli temesse di non essere sentito, e non si accorgeva che tutta quella tosa di picchiare — tecnicamente esatta ma esotericamente poco bella — nuoceva al colorito e quindi al valore della composizione. Bello l'adagio — di una serena maestà beethoveniana — e bellissima tutta l'ultima parte dello scherzo, dove la chiusa specialmente mi colpì per la novità e per la spontaneità del pensiero melodico.

Non debbo dimenticare che tra si è stati ansiosi di sentire il Trio premiato colla medaglia di Giulio Ricordi dello scherzo specialmente se ne sussera infelicità. Mancinelli ha promesso di farlo eseguire e noi sappiamo che Mancinelli è un uomo che, cioè che quando lui promette — a tutti i costi mantiene.

Chi ben comincia è alla metà dell'opera, dice il veneto proverbio. E così il nostro Cim Felicino — che conosce e segue la sapienza popolare — ha incominciato i suoi trattamenti per la stagione carnevalesca — aprendo le fedihe sale ad un tranquillizzante concerto orchestrale diretto da Mancinelli. Il programma non aveva cose nuove — tranne un'ouverture del giovane Orfice — ma buona ed opportunissima per l'ambiente. La Sinfonia della Forza del Destino, la Rapsodia Spagnola, la Gavotta ed il Fontana di Bice, la Donna della via della Gioventù e la Sinfonia del Risate.

Onestamente i maggiori applausi per il fuoco, fu il slancio grandissimo con cui furono eseguite la Sinfonia della Forza del Destino, la Donna della via ed il suo intermezzo del Bice. Anzi la Donna della via fu baciata fra l'entusiasmo di tutti e — bisogna convenirne — fu l'unico che il Mancinelli — colla sua indomabile versatilità e spontaneità improvvisativa — seppe dare a questi pezzi una tinta fresca nuova, trandone un colore vivo, meridionale, sì, ma liberissimo, tale che quei quadri musicali apparvero ribelli da una luce fino ad ora non tenuta. La composizione dell'Orfice piacente, spogliatamente sembrò una cosa perfetta, ma non durarono la mancanza di quel bel effetto — che vorrà sempre nei giovani — la troppa abbondanza delle idee. Questa Ouverture in fondo non era che un scioglimento della sua per l'aria di due idee; una di queste non potendola anche semplicemente avanti la luce di una candela — avrebbe trasparite le parole: secondo atto dell'Opera.

Del resto il giovane allievo amabile, amò e vorrà il maestro Mancinelli e le sue opere.

Chi di noi saprà dargli torto? — Santele.

VERONA, 28 Gennaio (risultato).

Melissafide.

Quello che pare, Poperà di Boito e destinata ancora una volta a divenire l'obolario del pubblico veronese. Ancora una volta l'impreza si alza e si risolleverà presentando questa musica così incantevole e questo dramma così ardente. La scelta del Melissafide desiderato, attese più da quando si rappresentò la prima volta al Politeama nel 1879. Infatti ormai siamo in pieno dominio boitiano ed il pubblico non par più quello. Si è fatto buono, lista e quello che più importa, numeroso. La nostra splendida sala del Politeama è popolata di giovani dominati gli applausi, si ripete come è già di prammatica, il quartetto e la serenata e con grande allegrezza del pubblico si annuncia che il Melissafide continuerà per tutta la settimana.

L'esecuzione in complesso è buona. Ma ha avuto il suo luogo notefato come una commedia del vecchio repertorio. Dapprima Faust doveva essere il Micael. Ha già un nome per il modo suo d'interpretare tal parte, ma cade umiliato. Si scriverà il Grone che non aveva mai fatto questa parte. Pure l'assunse. Venne, quello giorno e sera per due di. Siccome è cantante intelligente e di buon gusto, con molto affetto che la scelta era stata felice, ma anche il Grone ammalò. Venne allora il Puerari, che senza grave si presentò, piobque e la stagione ormai va protetta da una buona stella.

La grande simpatia del nostro pubblico è la signorina Gini, e dovrà aggiungere la grande seduzione di Faust, perciò qui il simpatia come cosa sicura, il matrimonio di madamigella Gini del tenore Morelli. Diciamo subito che prova d'esercizio un uomo di buon gusto, quanto è un artista intelligente. Infatti la Gini è una bella fanciulla e una forte cantante. Ella ha già fatti teatri di primo ordine, ma il suo avvenire sarà pure splendido. Ha voce, eleganza di scuola e molta versatilità, così che riesce nelle parti più svariate ed opposte. Qui il pubblico l'accoglie tutte le sere con ovazioni e clamore.

La Martinotti è un'ottima Maria. Ha voce bella e risonata. Nella parte di Pantaleone riesce bene.

Il tenore Puerari piace assai. I suoi mezzi sono molto simpatici, peccato che egli non abbia la figura, l'aspetto e l'altiparato come è, per la parte di Faust. Il peccato che egli non abbia voluto studiare questo grande carattere per interpretarlo in tutte le sue finanze. Ha detto abbia voluto, perché essendo il Puerari una persona intelligente, si poteva riescere volendo. Il basso Morelli è passato senza sollevare alcun entusiasmo, in se l'è cavata. La sua voce forte e robusta giova alla sua parte. Del resto è un Melissafide di modello e chi ha veduto il Tamburini, che ora esagisce questa parte alla nostra Scala, può riconoscere quanti sono i costi del Morelli e che fine interpreti è il Tamburini.

L'orchestra forma il grande successo della serata. Tutte le sere, al prologo, le variazioni sono spontanee. Il Kuum è assai acclamato. Non ricordo come sia l'interpretazione; soltanto che tende assai a stringere i tempi, una riprova pure che è un concerto pieno di estasi ed un artista ricco di colore.

La messa in scena è ricca. Le scene ed i macchinisti del Sormani di Milano sono pregevoli e adatti al nostro massimo teatro. Quella del prologo e quella del Siba romanziato sono anzi migliori di quelle che ho vedute alla Scala. Buono il vestiario.

Un altro saggio in questo dell'Hermina del nostro Branca, la terza opera promessa e che avrà bisogno di moltissima forza per reggere dopo costanti colori. U. C.

CARRARA, 4 Febbraio.

Concerti al teatro degli Sforzeschi.

Da parecchi mesi attendevasi impazienti a Carrara il Silicani Alessandro, bolognese, per il suo primo debutto, perché disse il dover salutare un'artista cittadino. Domenica, primo febbraio corrente, fu il giorno stabilito per il concerto. Risate splendide, impoente. Ad una del tempo tutto il teatro era appeso e dovette sospendersi la vendita dei biglietti. Più lusinghiera accoglienza non potevasi aspettare il Silicani dai suoi concittadini — accoglienza d'altra parte benemeritata. Se nel Silicani noi abbiamo un artista, il nostro pubblico di ciò è del signor Sennino Malvezzi, suo maestro, che fu meno di due anni fa parò a questo punto, merco il suo buon metodo semplice e corretto.

La natura non fu avare nel Silicani nel donargli della voce. Quanto è bella che estensione e soli 21 anni! Studi il Silicani, che colla notoria prima di cui lo provvide fortuna e coll'ingegno di cui è fornito non è da errare se si dice che diverrà un artista da fare onore alla sua Carrara.

Il bello poi del Silicani è che canta senza scomparsi con la più spontanea naturalezza. Il programma, scelto proprio con gusto, fu tale da appagare il colto pubblico.

La romanza del Ballo in maschera, il duetto del Ripetito colla signorina Malvezzi, il duetto della Traviata colla signorina Ricci, il terzetto dei Lombardi, la romanza del Faust, furono dal Silicani cantati con gusto squisito. Il pubblico lo volle replicare volte al presente.

Come lasciare in oblio il basso genovese Achille Canessa? Egli, dotato dalla natura di un timbro potente di voce, canta benone. Ottenne anch'egli ad ogni pezzo parecchie chiamate al presente. Desidero in tutti una spontanea simpatia. La romanza del Macbeth — Come dal ciel precipita — e l'evocazione nel Roberto il Diavolo furono i pezzi da lui cantati, nonché il duetto dei Puritani unitamente al baritone, con applausi immensi.

Nel terzetto dei Lombardi il signor Malvezzi, l'esimo tenore, sebbene vecchio, degno del pubblico un senso di alta venerazione. Quali note stupende deono essere parite da quell'ugola d'asturiano. La signorina Ricci concorre a rendere bello il momento dei Lombardi. E nell'aria che canta vicino e con grazia e la dimostrò maggiormente nella cavatina della Lupa e nel duetto della Traviata, eseguito col Silicani. La signorina Malvezzi anch'essa canta di grazia e con passione. La dimostrò nel balzo del Poppi Stellato, nel duetto del Crispino, nel

duetto del Masetto coll'egregio basso-comico Buoncompagni, che è proprio un gioiello per l'opera buffa. Come parlare dei molti cari della signorina Chiarà? Tutta la sera ebbe colloquio intimo colla tastiera del pianoforte senza stancarsi. La signorina Chiarà è un'artista di merito.

Lunedì si volle a richiesta generale la replica dello spettacolo. Solita piena, solita entusiasmata. Dal Silicani venne cantato in più — Oh de ved'annunziati — di Ernani, dal tenore Canessa la serenata del Faust — Tu che fai Padriamontisi — e dal basso-comico il duetto di Colomina. Facemmo voti perchè ci sia concessa di presto venire, il Silicani ed il Canessa, in un'opera.

Non è a lasciarsi in oblio che lo Stabilimento Musicale Rivale, con la gentilezza che lo distingue, concesse cortesemente il permesso per l'esecuzione dei pezzi di sua proprietà. — A. DEL BIANCO.

PADOVA, 3 Febbraio.

Fra Diavolo.

È stato un avvenimento alle prevenzioni, poco favorevoli invero, ed è stato una solenne smentita l'esito di quest'opera sulle scene del Concorso. Fra i più prevenuti, lo confesso, c'era anch'io, e sono ben lieto di constatare come le mie previsioni fossero errate.

La signora Cristina, l'Annovazzi, il Carbonetti, il Maestranzi, la Savoldi, e nel complesso tutti assai trovati a loro bell'agio e nel loro vero posto.

Il pubblico non s'è fatto pregare per dimostrare la sua soddisfazione, ed ha distribuiti i suoi applausi a tutti senza restrizioni.

La signora Cristina (Zerlina) destò l'entusiasmo, come lo diede il tenore Annovazzi (Fra Diavolo), un timore che possiede un tesoro di voce, voce che gli preannunzia uno splendido avvenire, se non trascurerà di studiare e perfezionarsi nell'arte.

La signora Savoldi (Pamina) ed il baritone Maestranzi (Mojib) si mostrarono loro degni compagni.

Il Carbonetti (che si presta gentilmente) ed il Pasetto, sono due ottimi briganti; mi è parso la qualità: — il Carbonetti poi è sempre quel lepidissimo artista, lontanissimo del pubblico che egli sa diventare tanto.

Una nuova e cara conoscenza l'abbiamo fatta nel tenore Bianchini (Lorenzo) — un tenore che non ha che un fiato di voce, ma possiede un sentimento ed un'intelligenza non comuni e che sa farli applaudire meritatamente.

I cari e l'orchestra ottimamente — buona la messa in scena — un complesso insomma che soddisfa anche i più esigenti, e di questi in Padova nessuno in un bel numero.

Io mando una stretta di mano al collega dell'Espresso che, Orazio nel teatro Toscano tutta, combinate a spada tratta per l'allestimento e l'andata in scena di questo spettacolo. — Bisogna dirlo — egli aveva tutte le ragioni. — FORTUNO.

CAGLIARI, 2 Febbraio.

Teatro Civico — Lucrezia Borgia — Teatro Cerruti.

Sapevo che la presente non pubbli la sorte delle precedenti mie due corrispondenze del 5 e 19 gennaio! Pieno quindi di speranze, passo oltre. A tutto ieri, abbiamo avuto, al teatro Civico, due rappresentazioni consecutive della Lucrezia Borgia, con esito fredduccio. A parte il resto, il gioiello di Donizetti venne appena dato con due soli dei quattro personaggi principali: Lucrezia e Gemario, uno disimpegnato con soddisfazione dalla intelligente signora Elena Gallery-Viviani, che però è indispensabile si corregga del difetto di accelerare e trascinare le arie in modo che tutti i suoi pezzi, alla fine, lasciano spesso il pubblico indifferente. Con ciò non intendo punto negare gli applausi da lei riscossi specialmente nel magnifico largo dell'ultimo atto. L'altro personaggio (cioè il felice figlio di Lucrezia) è sostenuto, con lode, dal distinto artista signor Ippolito Davanzo, per quanto affetto da leggera indisposizione. Da lui, serenamente applaudito, attendo di vedere e sentir meglio. Ciò non peraltro, da prevedo cantante quale egli è, non ha mancato, si la prima che la seconda sera, di voler si riserva, regalandosi anche belle note scure, massime nella scena che succede al famoso terzetto, e fu quella della morte. Il Duca Alfonso e Orsini fanno tutto quello che possono, ecc.

I cari vanno sinceramente, come pure il Rustighello signor Gaetano Mariani. L'orchestra in qualche punto è troppo calda. Alcuni tempi (pure impossibile!) sono un po' traditi, massime quello del classico terzetto, staccato allegro. Messa in scena, passabile. Per debito di giustizia, debbo segnalare che la Borgia dopo quattro bellissime rappresentazioni del Roy Blar, la si fece andare in fretta e in furia, e, come sempre, senza la dovuta riverenza ai capolavori della vecchia scuola!

È stesso in settimana il Cade Verdi.

Al teatro Cerruti s'ha il solito concorso, con frequenti applausi alla compagnia Faleni. — DRAGONAZZO.

PARIGI, 3 Febbraio.

Les Cent Vierges, opera buffa di Lecocq, rimessa in scena ai Bouffes — Un'opera dell'appassionati — La Rivista wagneriana — I concerti.

Non traditi anni, in marzo 1875, fu rappresentata a Bruxelles un'opera buffa, intitolata Le Cent Vierges, parole di Clairville, Chivot e Dura, musica di C. Lecocq, e due mesi dopo, il 12 maggio, essa fu data a Parigi al teatro delle Variétés. La compagnia d'allora essendo di prim'ordine, l'opera ottenne un certo successo, il quale per altro non fu di lunga durata. Perché non, dopo tredici anni, la direzione del Bouffes ha avuto la stessa idea di sbarazzare queste povere oltra vergini che dormivano nell'oblio, per tentare di risuscitarle in un modo più che deplorabile, e con un'arte di seconda o terza categoria? Se almeno il frotto fosse gaio e divertente! Ma no; i due elementi principali ne sono l'invincibile e l'inespicabile. Oltre di che, il dialogo è molto

quella creatura già sua. I rifiuti continuavano. Bellini fu invitato di andare a Milano a scrivere un'opera per la Scala, ed accettò. I due giovani si lasciarono come due eroi prima della lotta: bisognava vincere o morire. L'ora dell'addio fu tutta una disperazione, ma anch'essa passò. Fu d'allora che Bellini divenne la seduzione d'ogni impresario, come lo era d'ogni donna.

Bellini percorse la sua vita di trionfi, accompagnato da un dolore profondo. Alle sue feste mancava sempre il sorriso di Maddalena. Quando si è soli non vi è baldoria che non sappia di funebre. Ed il giovane non sapeva vivere che di quest'unico amore.

A Burago ci sono le pareti di un tempio, sulle quali Bellini scrisse pensieri e poesie. Là fu idolatrato da una gran dama. Ella gli dava tutta la sua passione, egli niente che fosse della sua anima. Ma il cuore umano è così fatto. Venne un dì nel quale Maddalena poteva essere sua, i genitori di lei si erano piegati, e Bellini rifiutò:

« Io ti giuro che ti amerò, che ti ricorderò per tutta la vita, io ti giuro che non sarò sposo d'altra donna, ma lasciami alla mia arte e di questa soltanto sii gelosa. »

Bellini così scrisse alla fanciulla. Era volerla uccidere e la uccise. Maddalena lasciò a brani la sua giovinezza e la sua salute sul Golgota di questo abbandono. Come una martire cristiana appese ad un cipresso la sua corona di sposa e si scavò di per sé la sua fossa. L'autore dei *Capuleti e Montecchi* era a Parigi, quando ricevette la notizia della morte di Maddalena. Egli scrisse a Florimo, in data 7 giugno 1835, una ben triste lettera, nella quale c'era il seguente postscripto:

« Questa lettera scritta ieri, stordito come ero, la dimenticai sul tavolo; ora vado io stesso a lasciarla in posta e vi aggiungo come PS. che la funesta morte di Maddalena, caduta come fulmine dal cielo, che sembra sdegnato contro di me, mi ha oscurato il cuore gonfio di lacrime e mi ha fatto divenire triste, spaventevolmente triste!! Sono diversi giorni che una lugubre idea mi segue ovunque e temo anche di esternarla a te. Ma... eccola, non ispaventarti. Mi sembra, e te lo dico con ribrezzo, che tra poco altro tempo dovrà seguirne nel sepolcro la poveretta che non è più e che pure una volta io amai tanto. Che si disperda l'augurio! Non dire puerili questi miei timori! è la mia natura fatta così. Che vuoi? compatiscimi, o come meglio ti aggrada, compiangimi. Addio. »

Non furono puerili timori. Bellini morì il 27 settembre del 1835 a trentatré anni, morì tre mesi dopo che ricevette il triste annunzio della morte della povera Maddalena. Ma perchè con un rifiuto affrettò egli stesso, per sua volontà, questa catastrofe? Perchè dimenticò che il vero affetto vive accanto all'arte come i fiori nello stesso prato, ricambiandosi i loro profumi? Perchè accarezzò un sogno di giovinezza, fermo, lieto, magnanimo, acciò non fosse proprio che un sogno? Nessuno può misurare la profondità di cosistiti misteri del cuore umano. Forse Bellini, colla sua grande anima, era destinato più a morire di amore che a viverne.

Il giovane maestro, in mezzo a quella ressa di adorazioni, trovò un nemico, Enrico Heine, che aveva la crudeltà di ripetergli sovente:

— Godete, godete, o Bellini, vivete presto, voi siete condannato dal vostro genio immenso a morire giovane, giovanissimo come Raffaello, Mozart e Gesù Cristo.

Il povero Bellini si irritava: — Ma è terribile! Non mi dite delle cattiverie come queste, non parlatemi della morte...

Per scolarci di questi brutti scherzi, quel grande spietato diceva: — Io, del resto, non conosco una nota di Bellini; vedete dunque che la mia minaccia è innocente.

In quell'epoca corse anche la notizia che la morte di Bellini venisse predetta da E. Heine. Erano stati invitati entrambi a pranzo dalla principessa Belgioiosa. All'ora del convengo Bellini scrisse per iscusare la sua assenza: era ammalato. Heine sorrise di quel suo funebre sorriso, e disse: — Anche Werther si è disimpegnato per restare con Carlotta!... — E quattro giorni dopo Bellini era morto.

D. CAPETTI.

Bibliografia musicale

Il povero Stenbert è morto quasi in miseria, egli il creatore della moderna canzone, egli che occupa nella storia della musica il posto che vien dato a Giotto come lirico nella storia della poesia. Perché non nacque mezzo secolo più tardi e non gli furono concesse a sterline le glorie delle *Seasons* londinesi! — Ah! Ciello, unico mio carissimo, ringrazia mamma che l'ha fatto aspettare il ritorno dell'età dell'oro per trovarlo... quando trovavo, com'è trovò tu, splendida veste armonica.

Chi pensava in cuore mio l'altra sera in casa Beba, e da Ricordi ne uscì quel *Charmant* di P. Paolo Tosti, tanto dalla doppia aurea dell'ingegno, e dell'ingegno proficuamente riconosciuto dai satrapa editori, incatenava al suo canto espressivo le belle signore non più distratte dai loro cavalieri, altrettanto che gli artisti e i biogografi.

Se le cose di Tosti avessero bisogno di *réclame* certo non potrebbero sognare una migliore che d'esser cantate da lui: i mezzi vocali del compositore non sono potenti, ma l'incanto della sua dizione può difficilmente essere uguagliata. Sono sei le canzoni nuove ch'egli pubblica quest'anno ed alcune hanno già messo da Ricordi la loro elegante veste cronologica e esse dimostrano ad evidenza che la voce del geniale maestro non è presso ad esaurirsi, che la sua personalità va sempre più accentuandosi mentre d'altra parte si affina in lui in proporzione il gusto squisito nel pensiero melodico e nell'armonia.

Le opere di Tosti appartengono a tre generi ben distinti: il primo è caratterizzato dalla rapida fortuna di quelle rusciosissime composizioni che piacciono ai musicisti ed al comune dei mortali e non sono neanche di troppo difficile esecuzione: l'altro comprende quelle cose fini e delicate che egli fa soprattutto per se e per gli intelligenti e questo ha una suddivisione in due specie... una delle quali ha assoluto bisogno d'esser eseguita da lui stesso! — L'ultimo genere è infine quello che chiamerò il genere *feuilleton*, commerciale, che l'autore avrebbe quasi voglia di rinnegare quando è in patria se non vedesse il suo disprezzo il riflettere che il *For ever*, per esempio, s'è visto salire a centinaia esemplari!

Alle seconde di queste maniere appartengono *Dernière Feuille ad Arcano*; le quali come linea e futura sono fra le romanze più apprezzabili di Tosti se anche non destinate alla maggior popolarità.

Arcano è originalissimo e veramente toscano; composizione pensata assai su parole di D'Annunzio e di esecuzione difficile e fu scritto per l'Alce Nardi, una delle pochissime cantanti di sala che vanti l'Italia. *Dernière Feuille*, una poesia di Théophile Gautier, davanti a cui impallidiscono le gemme recentissime, s'intende con un movimento quieto e con un solido accompagnamento procede calmo e ideale in mezzo a indovinati ritardi.

Il gran successo dell'annata sarà *Non l'amo più*, destinato a bilanciare la voga del famoso *Sull'alka*: è un componimento di getto in cui la condotta è rusciosissima con quelle caratteristiche ottave del canto e dell'accompagnamento e che in, come sovente si riscontra nei lavori di Tosti, uno scoppio di passione irresistibile. Questo momento psicologico lo troviamo anche nel bellissimo *A Ninon*: in esso mi piace tanto quel pensiero rimprovero in *Minera*: *Tu qui n'a pas d'amour* a cui succede in *maggiore* un grandioso motivo che incalza fino alla commovente perorazione nella quale Musset ci rammenta che avremo vissuto soltanto se avremo amato.

Angel d'amour è una bella melodia gounodiana e dunque meno originale, ma ne è originalissima la cadenza che cambia nel tre *couplets* ed è indovinato assai quel basso che entra in ritardo.

Avrà visitato il sacco con *Tanto* che vedo ugualmente diventare la *copolache* dei dilettanti. A questa canzone Tosti ha appiccicato in seguito *scabdo alla* e questo in omaggio... alle sue intenzioni, perchè evidentemente voleva cominciare un pezzo di musica in stile *luciferino* con quel movimento che verrà battezzato *Minutta* sebbene sia in C e non in 3 e 4, come accade al solito in musicisti della *Gibsonia*. Appena si fu messo in cammino però, il Tosti cedette alla tentazione: in essa, a rigore, le prime otto battute del canto attecchiscono pare l'autore, ma in seguito no per certo — e lasciandoci anche da parte la modernità delle modulazioni non possiamo soprattutto immaginare ideati dal possessore di spinte quel bell'effetto di crescendo appassionato nella terza parte fino alle parole: *Alli scelsi, prodi* in cui l'autore ha sviluppato con insistenza (ma alla ripetizione di *Tanto*, all'accompagnamento, la stessa idea del ritornello.

Veduto stile o no, questo *Tanto* è degno di essere l'altro ideale squattrito nel *New Fama Hill* (U. Caff).

Il Mesevotario.

UNA RETTIFICA

Il direttore del nostro R. Conservatorio, a proposito dell'articolo pubblicato nel N. 5, *Alcune idee*, ecc., mi comunicò che egli, pensando appunto alla grande utilità che sarebbe per venire agli alunni, del poter leggere le *partiture* delle più interessanti opere moderne, *partiture* tutte stampate in Germania ed in Francia, aveva pensato a proporle al Consiglio d'acquisto per la Biblioteca e che si era raggranellata una certa somma destinata allo scopo. Ma questo non poté essere raggiunto perchè gli editori non vendono quelle *partiture* a privati e pare che come tali siano considerati, con grave scapito degli studi, anche i Conservatori musicali.

EDWART.

BENIAMINO CESI

Per ogni virtuosi hanno sortito dalla natura al pari di Beniamino Cesi le qualità adatte a rendere un concertista apprezzato e simpatico. Guardatelo! e vi convincerete senza pena che oltre all'essere un bell'artista, il Cesi è anche... un artista

bello. Alla naturale prestantza, al geniale aspetto che vi conquista di botto, egli misce poi un fare modesto senza simulata umiltà che predispono i giudici in suo favore — e possiede inoltre tanta fibra che basti da dominare completamente la sua natura impressionabile e da apparire sempre calmo ed equilibrato. Ad infondergli una giusta sicurezza di sé deve certo contribuire in grado eminente la prodigiosa sua memoria che non gli fa mai difetto, per quanto le composizioni che egli interpreta sieno difficili o trascendentali.

È abbastanza curioso che nessuno dei compilatori di dizionari biografici (il solo Riemann eccettuato) abbia pensato a far cenno di un artista della importanza di Cesi, e tanto più strano in quanto il Pougin, per esempio, cita parecchi giovani distinti chiamandoli *allievi di Cesi*!

Crediamo quindi assai interessante pubblicare le poche notizie che abbiamo potuto procurarci intorno a questo artista eccezionale.

Beniamino Cesi è nato il 6 novembre 1845 a Napoli da una famiglia di musicisti ed ebbe le prime nozioni dell'arte da suo padre. Nel 1856 il giovinetto, che mostrava straordinarie disposizioni, fu presentato a Thalberg, e questi, dopo averlo udito suonare, se ne innamorò tanto da volerlo subito con sé per Erna — contrariamente alle sue abitudini — il suo allievo. Da Thalberg ebbe il Cesi la sua completa educazione musicale: al Conservatorio passò un anno solo studiando composizione con Mercadante e Pappalardo.

Le preoccupazioni di quel che gli inglesi chiamano la lotta per l'esistenza e di una costituzione fisica indebolita dal terribile morbo asiatico che lo colse da bambino, la mancanza di aiuti, di appoggi, un emulo insomma di circostanze sfavorevoli amareggiarono fin dal principio della sua carriera il giovane concertista, che dovette contro le sue inclinazioni dedicarsi all'insegnamento. Nel 1864 sostenne il concorso al posto di professore di pianoforte al Conservatorio di Napoli e ne ottenne la nomina nel 1866. Incominciò allora per Cesi una lunga ed ardua impresa: ov'egli era entrato si studiava in quei tempi nient'altro che il Czerny e la prima parte di Clementi, quel che chiamavano le *fughe di Clementi*, il *Gradus ad Parnassum*! Il Cesi ha fondato di pianta e formato una scuola che per la serietà e l'elevatezza dell'indirizzo divenne in breve volger d'anni fra le migliori d'Europa e dalla quale sono usciti i

Caracciolo, i Martucci, Esposito, ora professore a Dublino, Gonzales, Romaniello, Caggegi che ebbe buon nome a Parigi ed ora è a Palermo, Del Valle, professore a Firenze, Rossomandi, supplente di Cesi a Napoli e tanti altri.

Quando abbia fatto il nostro Cesi per propagare il gusto della buona musica, il culto dei classici nostrani ed esteri, e ciò lottando contro abitudini e tradizioni inveterate, contro prevenzioni ostili, contro l'apatia dei più — non è abbastanza risaputo ed a parer nostro questi meriti formano la più bella gemma della sua corona artistica.

A Napoli egli ha fondato dieci anni or sono un Circolo il quale si trova in prospere condizioni e che fu di utilissimo impulso sia per l'educazione del pubblico, sia per gli allievi, i quali, cominciando a prodursi in tornate speciali, si abituarono a suonare in pubblico, sono animati dall'emulazione e dimostrano i progressi della scuola: questo Circolo, fondato con criteri ottimi e nuovi, possiede una ricca biblioteca.

Il Cesi ha divorato quantità di libri di teoria musicale, di metodi a cominciare da Cuperin venendo fino al modernissimi ed oltreché avvantaggiarsene nella pratica ha pensato di riassumere il frutto delle sue meditate letture confortate dalla propria esperienza in un *Metodo suo*, che è ancora manoscritto.

In portafoglio ha pure alcune composizioni pianistiche, trascrizioni... e financo un'opera: ma il docente pretende avere strozzato il compositore rubandogli tempo e forze.

La carriera del concertista subì nel Cesi vari tempi d'arresto: la prima volta ch'egli si produsse in pubblico aveva sette anni!

Però il primo concerto d'importanza ch'egli diede ebbe luogo a Napoli nel 1862 e il giovane concertista venne presentato da Thalberg stesso. Suonò poi a Roma nel 1863 e crediamo sia stato lui il primo a introdurre in Italia i *recitals*. Ha cominciato a Parigi, in Spagna, in Egitto: ha girato tutta Italia e rimandiamo i lettori all'articolo del *Miscolva* nel penultimo numero della *Gazzetta* per conoscere quali doti eccezionali abbiano provocato i recenti trionfi di Milano.

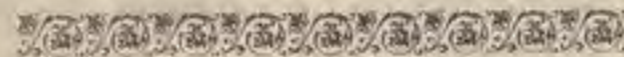
Il Cesi gode la stima dei più grandi pianisti a cominciare da Liszt e Rubinstein: quest'ultimo lo ha ora invitato a Pietroburgo per darvi concerti, dopo di che il Cesi si recherà a Londra.

Gli auguriamo di tenere alta anche colà la bandiera artistica italiana: ce ne affida il suo valore — e il cielo clemente tenga lontano da lui quella terribile artritide che l'anno scorso tenne ingessate le sue povere mani per parecchi mesi.



Beniamino Cesi

(Disegno di F. GARIBOLDI)



Affarinfusa

Al molti che ci chiedono notizie del nostro direttore, signor Giulio Ricordi, siamo lieti di annunciare che si nota nella di lui malattia un sensibile miglioramento...

Il prof. Joachim ricevette l'invito di dirigere la festa musicale del 200.° anniversario della nascita di Bach e Handel in Kiel.

Principi e maturo è il titolo di una nuova operetta rappresentata a Klagenfurt con buon successo.

La Gazzetta Musicale di Berlino pubblica nel suo Feuilleton le « Novità dell'opera italiana nell'anno 1884 ».

L'opera Achille di Max Bruch verrà rappresentata alla festa musicale in Bonn, che avrà luogo il 30 giugno prossimo.

Le opere dei nostri grandi maestri fanno sempre parte del repertorio dei teatri della Germania.

La festa tedesca generale dei cantori avrà luogo quest'anno a Vienna.

La Società degli Amici della Musica ha aperto il concorso al premio Beethoven per la migliore composizione.

Il 1.° febbraio fu rappresentata a Darmstadt una nuova opera, Die Kaiserstochter.

Al teatro della Corte di Vienna fu rappresentata di questi giorni l'opera comica di Anber, il Domino nero.

El Guerillero è il titolo di una nuova zarzuela rappresentata a Madrid con buon successo.

Al teatro di Corte in Dresda ebbe bellissimo successo la prima rappresentazione dell'opera Don Carlo di Verdi.

Il 23 febbraio corrente cade il secondo centenario della nascita di Giorgio Federico Handel.

Allo Stadttheater di Amburgo fu rappresentata la vecchia opera Silvana di Weber.

L'adunanza degli artisti dell'Unione di musica universale tedesca avrà luogo quest'anno a Karlsruhe.

Il premio istituito da Michele Beer, 2250 marchi, per un viaggio di studi in Italia, con dimora di otto mesi in Roma.

Lo Stella di Bellemme, oratorio di Federico Kiel, fu eseguito con felice successo dalla Società Bach in Amburgo.

Nell'anniversario della nascita di Weber, al teatro di Gassel venne data una rappresentazione, il cui incasso era inteso all'erezione del monumento in Bonn del grande compositore.

L'egregio nostro amico e collaboratore Raffaello Barbieri venne nominato cavaliere della Corona d'Italia.

Il maestro cav. Gomes smentisce formalmente la notizia data dal Mundo Artistico di Buenos-Ayres.

La recente operetta di Carlo Millöcker, Gasparone, fu eseguita per la 100.ª volta a Berlino.

Ci pervenne da Lipsia un opuscolo intitolato: Richard Wagner's Lebens-Bericht.

Gayarre venne nominato membro onorario della Società degli Autori ed Artisti spagnuoli.

Franz Liszt non vuole esser chiamato « pianista ungherese ».

La signora Montigny-Rémaury, rinomata pianista francese, ha fatto un giro artistico in Germania ed Austria.

Teresina Tua, la violinista, ha conseguito un così luminoso e... lucroso successo nel suo primo giro scandinavo.

Un altro scandalo per cura del dott. Hans von Bülow.

Il celebre pianista tedesco doveva fare la sua prima comparsa ad un concerto al Circolo dei Nobili, a Pietroburgo.

Il prof. Auer, violinista, del Conservatorio di musica, ebreo di origine, volle fosse il suo nome cancellato dal programma.

Un russo, Naprawnik, ha scritto un'opera, Nithgorodsky.

Al Casino di Monaco, un violinista ceco, Birbet, ha suonato parecchi a soli di Vieuxtemps.

Enrico Hofmann, ebbe invito dall'Accademia di Arti, di Berlino, di scrivere la composizione per cori ed orchestra.

Una miss di Sheffield (paese della celebre coltelleria), dedicatasi all'arte, si è presa a cuore di italianizzare il suo nome.

Nel corrente febbraio avrà luogo a Vienna, nel nuovo cimitero, la traslazione delle spoglie di Beethoven e Schubert.

Il vescovo di Temesvar, monsignor Bonnaz, ha messo a disposizione di quel teatro la somma di 1000 fiorini.

Fra poco, a Parigi, si comincerà la costruzione della « casa di ritiro » di 110 a 120 letti.

Il vescovo di Temesvar, monsignor Bonnaz, ha messo a disposizione di quel teatro la somma di 1000 fiorini.

Fra poco, a Parigi, si comincerà la costruzione della « casa di ritiro » di 110 a 120 letti.

Il progetto della costruzione è stato approvato il 20 novembre scorso dal Consiglio di Vigilanza dell'Assistenza pubblica.

L'organo che nel 1680 prese il posto — nella Christ Church Cathedral (Oxford) — di quello che fu distrutto nel 1644.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Un beduino, ch'era stato a teatro per la prima volta — interrogato che cosa ne pensasse dell'orchestra.

Corrispondenze

TORINO, 9 Febbraio.

Il Labreggio al Regio — Riposa forata — Le sorelle Ravogli — Le sorelle Milanollo — Tamagno barlono — Teatri minori.

Oro una tregua, non richiesta, non desiderata dagli abbonati, tregua di molti giorni, il nostro massimo teatro si è riaperto per Labreggio.

Finalmente ieri sera abbiamo il detto Stagno! L'aspettazione era vivissima, e il celebre artista vi corrispose con quella perfezione se non potenza di mezzi che il mondo artistico gli riconosce.

Egli fu secondato mirabilmente dai suoi compagni, specialmente dalla Kupfer, un'artista formosissima, dotata di voce ottima e adatta al genere wagneriano.

Il pubblico applausì calorosamente gli artisti, la messa in scena, i scenari, i cori e l'orchestra, diretta con vigorosa energia ed intuizione da quel bravo maestro Bologni.

E così lo spettacolo del Regio, mentre si sta allestendo la Dinora, è assicurato per parecchie sere!

Purché nuovi contrasti non interrompano i progetti del Borioli!

Al Vittorio Emanuele furono applauditissime le sorelle Ravogli nella Norma prima, poi nel Trovatore. Sono secondate da un complesso che merita... un'infamia, né lode.

Avevamo un concerto Cognigni... ed avremo un concerto delle sorelle Milanollo — violiniste. Non è ignota la storia di queste povere fanciulle credi di un nome illustre.

Nacquero a Savigliano; studiarono e percorsero l'Europa... ed ora si faranno sentire qui, ove il conte Franchi (Valletta), cuore d'oro, sempre eletto di gentiluomo perfetto e di artista coscientoso si è incaricato di raccomandarle — di proteggerle.

Auguro alle buone e brave fanciulle, nuove stelle nell'infinito orizzonte dell'arte, ogni migliore avvenire.

Ecco il programma del concerto che daranno al teatro Alfieri:

- 1. BÉNOT . . . — Tremolo sopra un tema di Beethoven (signorina Clotilde).
2. Id. . . . — Fantasia-Ballet (signorina Adelaide).
3. . . . — Romanza (signorina Morech).
4. FILIPPI . . . — Berce, romanza (signor Tamagno).
5. BÉNOT . . . — Primo duetto per due violini (sorelle Milanollo).

- 6. DONIZETTI . . . — È morta, romanza (signor Tamagno).
7. WIENIAWSKY . . . — Airo Russa (signorina Clotilde).
8. Vieuxtemps . . . — Airo Parlez (signorina Adelaide).
9. GASTALDO . . . — Piovra, melodia (signorina Morech).
10. SAINTS . . . — Une nuit de Vrais, berceuse, per due violini (sorelle Milanollo).

Il Tamagno de cuius è fratello del celebre artista che i milanesi avranno la fortuna di sentire fra poco nella Maria Dolores! Ferrara che tutti invidiamo!

Negli altri teatri tace la musica... Parlo della musica vera. Non credo meriti tal nome quella che si fa al Ballo e all'Alfieri dalle compagnie Tani e Gargano.

GENOVA, 11 Febbraio.

Una nuova operetta — Spettacoli di Doria — Miltinate musicali.

Occorri certamente ignorano che esiste in Genova una Società Giannastica, la quale s'intitola da Cristoforo Colombo, e che, oltre allo scopo primo, che è quello di addestrare la gioventù ai sani esercizi corporali.

Questa Società, che conta numerosissimi soci, e dalla quale è stanziate l'uggiata politica, ha anche quest'anno, come di solito, creato il suo teatro provvisorio in Piazza Nuova.

Nel repertorio di quest'anno la musica ha il predominio, visto e considerato che il

(1) In casa del Valenti inferi, c'è stata una siera musicale istituita nell'interesse delle Milanollo. (N. D. R.)

tenuto musicale per eccellenza, cioè il Carlo Felice, fu dal Municipio lasciato in balia dei topi e dei ragno.

Al Pantarpe (così s'intitola) della Società Colombo si è già data una Rivista del 1881, nella quale scrive perfino un pezzo — la parola ed i versi — il maestro cav. S. A. Deferati.

Lo Zambelli è un eccellente professore di trombone, trombi ed altri strumenti, fu scultore il contrappunto ed ha già dato qualche saggio di sua capacità in pezzi strumentali, fra i quali, nell'autunno scorso al Paganini, fu pregiata una Sinfonia col tema del Re Lear.

Della musica c'è poco a dire. Si capisce che è stata scritta in fretta e senza pretese; lasciando da parte le reminiscenze che abbondano, e ritrice soprattutto la condotta, la scorrevolezza teatrale, necessaria, indispensabile in un lavoro di tal genere; ed sono lungaggini eterne, cadenze che non finiscono mai, vivise di frasi assolutamente fuori di luogo, ed altre menzogne che rivelano la mancanza assoluta d'ogni economia scenica, primo e indispensabile requisito perché un'opera teatrale, sia seria, sia buffa, possa reggersi senza produrre noia e stanchezza.

Aggiungerò che non manca qualche pezzo abbastanza riuscito, quale una romanza del primo atto, un terzetto ed il valzer finale, pezzi che toccati di non poche barite, potrebbero anche riuscire di maggiore effetto.

L'eccezione dell'operetta (che ha un titolo strano: Söppeltrinker), ha pure in rilievo le belle doti musicali della signorina Corina Zerpa, la quale, dopo già l'anno scorso al Paganini e al Carlo Felice, si è subito conquistata il favore del pubblico col la sua bella voce di soprano, coll'azione disinvolta e l'autore metro di canto, riscuotendo uomini applausi e le folli di tutte le stampi cittadine.

Al Doria continuano le rappresentazioni d'opera, e come continuano! L'impresa non dà requie a quei poveri cantanti, artisti e professori d'occasione, (oltre le sue rappresentazioni) C'è da schiattare. La settimana scorsa andò in scena il Ray Alas, in cui si distinsero specialmente la signora Risano e il tenore Ottaviani.

Al Doria continuano le rappresentazioni d'opera, e come continuano! L'impresa non dà requie a quei poveri cantanti, artisti e professori d'occasione, (oltre le sue rappresentazioni) C'è da schiattare.

BRESCIA, 8 Febbraio.

Polito — Spettacoli futuri.

È giusto debito di cronista l'abbracciare un granello d'incenso in cuore di questa onorevole Direzione del teatro Grande per gli spettacoli in corso.

Siamo già alla nona rappresentazione del Polito, e sebbene non sia questa annoverata fra le migliori opere del grande bergamasco, pure il pubblico, la univocamente e applaudisce di cuore il gran finale secondo chiamando al prossimo gli artisti e volendo inoltre il bis del duetto del terzo atto: Il non dell'arpa magiolo, eseguita magnificamente dal tenore signor Sigorini in unione alla signora Calderazzi.

Certo però che il boccone prelibato è sempre il Faust, interpretato in modo inappuntabile sotto ogni rapporto, in principal luogo dall'orchestra diretta dal valentissimo Chimeri, giovane di una indiscutibile capacità.

I zori egregiamente. Il ballo Sida va a gonfie vele. Venerdì, 21 corrente, concerto alla Società del Quartetto, dove prendevano parte diversi artisti del teatro Grande.

Per la stagione di Fiera (giugno) sono molte le direzioni. Cui parte dell'Atta, chi del Profeta, Guglielmo Tell, e c'è anche chi spera nella nuova opera del Poochielli, Maria Dolores.

Speriamo intanto una stagione degna delle tradizioni di questo teatro in detta epoca, e faccio punto. — PERRY VIOLOS.

MANTOVA, 11 Febbraio.

Favorita.

Oro l'Ersani che sortì esito abbastanza felice, e nel quale mi son fatto un giusto concetto del basso signor Bartucello, che è artista di belle (preziosi, intelligente ed imponentissimo, avvenni quel divino lavoro di Donizetti che è la Favorita.

Questo spartito ottenne un completo successo. — La signora Zaira Corini (Eleanora, suscitò nel pubblico un vero entusiasmo e fu applaudita ad ogni pezzo. Bene anche il tenore Barinocelli, ma specialmente nella romanza: Sperto gioiello, che dice con passione, sentimento e colorito, e dove riscote meritate ovazioni. Gli altri artisti fanno bene, l'orchestra lodabile, i cori magnificamente sotto la direzione dell'abile maestro Sanfelici. Anche la messa in scena in quest'opera è senza dubbio più che decorosa; insomma è uno spettacolo che diverte ed al quale il pubblico accorre sempre numerosissimo.

Sabato 7 corrente ebbe luogo una serata a totale beneficio dell'orchestra e dei cori. Dopo il terzo atto dell'Ersani l'orchestra eseguì assai bene la stupenda sinfonia della Dinora. Il maestro Cabib, direttore e concertatore, in applaudimento, ed il pubblico, dopo l'esecuzione del pezzo, lo volle alla ribalta. I professori più attenti al bravo maestro la loro riconoscenza, gli regalarono un anello d'oro.

Si parla di un progetto che la commissione del teatro Sociale presenterà ai palchettisti, per ridurre a gallerie questo maggiore teatro di Mantova.

In tal modo il Sociale verrebbe aperto, oltre che ai signori dei palchi di prima e seconda fila, anche alla numerosa classe delle mezze fortune; per il popolo la seconda galleria sarebbe meno elevata e più comoda ed aerata.

La spesa sarà di sicuro rilevante, ed è problematico se il risultato pratico compenserà i sacrifici. E però certo che l'attuazione di questo progetto riuscirebbe utile, non fosse altro in vista che il nostro massimo potrebbe essere aperto più di frequente, perchè più alla portata di tutti. — FRANCO.

CATANIA, 9 Febbraio.

L'Ermani al Comunale — Una Messa di Gloria — L'Eco di Sicilia — Necrologia. Carnevale.

Il bravo tenore Valenti Franco per indisposizione non può dare che una sola recita d'Ermani. Ma invero l'Ermani è stato un bandito poco fortunato, perchè ogni sera ha avuto un nuovo interprete che — alla fine de' conti — è stato peggio del precedente.

Ed ora da un teatro passiamo ad un altro, che è la chiesa. Giovedì (5) venne eseguita al nostro Duomo, in occasione della festa di Sant'Agata, patrona della città, una Messa di Gloria a grande orchestra del maestro cav. Martino Frontini, padre al F. Paolo già a voi conosciuto.

La Messa è tutta di stile fugato e scritta a seconda del nuovo regolamento emanato dalla S. Congregazione de' Riti. Il Qui tollis viene preceduto da una bella frase del corno inglese, che poi svolge il coro con un contraccanto di grande effetto delle voci principali.

L'Eco di Sicilia per pianoforte (Edizioni Ricordi) di F. Paolo Frontini forma la novità del giorno. Auguriamo al maestro, colla sua nuova raccolta che sia formidabile, un secondo lieto successo.

Con la morte del maestro Mario Bellini è finita la famiglia del divino Vincenzo ed è rimasto vuoto il posto di maestro di cappella del nostro Duomo. Speriamo che la nomina venga fatta per concorso e che la serie cada sul meritevole.

Il carnevale s'è finalmente aperto e con il carnevale cominciarono ad aprirsi le sale da ballo. Peccato che durò poco, ma in verità sarebbe molto bello se le feste continuassero per tutto l'anno sino al carnevale dell'86. Ne parlerò in una altra mia. — V. MAROVIZ.

GINEVRA, 6 Febbraio (ritardata).

La musica a Ginevra.

A un giornale francese — fra i meglio informati — abbiamo potuto sapere la natura delle modificazioni che verranno proposte pel nostro Conservatorio di musica. Sotto questo titolo appunto il Lyon républicain, in data 25 gennaio, pubblica la corrispondenza seguente:

Il manovellamento della fondazione, sollecitato dal Comitato del Conservatorio di musica, solleverà una interessante discussione. Da una parte, il Comitato crede che tutto vada per la meglio, e desidera che nulla venga mutato negli statuti. Dall'altra parte, le persone competenti chiedono il controllo dello Stato, un insegnamento razionale e la creazione delle classi distinte di artisti e dilettanti.

I vostri lettori si ricorderanno forse dell'avvenuta del compositore Enrico Ruegger, a critico musicale e del Giornale di Ginevra.

Un giornale belga, l'Echo musical, ne pubblicò un resoconto esatissimo e la Gazzetta Musicale commentò spiritosamente il fatto. Trattavasi d'un primo violino, il quale, offeso dalla moderazione degli elogi del signor Ruegger, in piena prova, alzò in platea per esprimere il suo dispetto al critico.

Un'eco di questa faccenda la troverete in talune frasi sottolineate, di un curioso documento da cui tolgono alcuni punti che edifizieranno i vostri lettori, sui sentimenti da quali è animato il Comitato dell'orchestra verso gli strumentisti da esso dipendenti.

Il documento in parola è una lettera ufficiale diretta al signor Presidente ed ai signori membri del Consiglio amministrativo della città di Ginevra.

Questa lettera, in data 3 dicembre 1884, contiene l'apprezzamento seguente sull'orchestra di Ginevra: « Le Comité dans le seul but de rendre l'orchestre meilleur, car il compte beaucoup de non-valeurs, et d'obtenir indifférents, qui ont rendu la vie bien amère à M. Haug de Sauger, lequel restera le directeur de ces concerts, demande que le nombre des musiciens imposés ne soit pas fixé à plus de 30, ayant fait partie de l'orchestre du théâtre. Les musiciens se faisant fort de la classe existant en 1884, ils se précèdent imposés par la Ville, le Comité ne possède plus alors aucune action sur eux, et c'est l'indifférence perpétuelle. » — MOROVIZ.

PARIGI, 10 Febbraio.

La Devries nell'Andante — Il libretto dell'Opera e la parte che lo sollecita. Le parole degli artisti e le opere nuove a venire.

Devries esser rappresentata nel Palais al pubblico dell'Accademia di musica in seguito di lunga assenza e di recenti peregrinazioni all'estero. Fides Devries-Auler, è apparsa di nuovo nell'Andante. Dalla sola lettura dei titoli che fanno parlar della novella Margherita e dell'Ofelia novella, direte che il suo successo sia stato splendidissimo. Pochissimi fra i critici della stampa periodica si sono mostrati severi verso di lei ed hanno osato dire il vero. Meno esagerata la quest'entusiasmo inesprimibile e preconcetto è stato il pubblico dell'Opera. Ha applaudito Parigi, ma solo quando lo meritava. Per esempio, al quarto atto dell'Andante, nella grande scena della follia, le ha fatto una vera ovazione. Non così nelle altre parti dell'opera d'Ambrogio Thomas, nelle quali non basta l'agilità della voce. In la Devries non solo non è stata sufficienta a cancellare la dimenticanza di altre valenti artiste che l'hanno preceduta nell'Andante, ma s'è mostrata inferiore a sé stessa.

Come negarlo? La voce, per bella ancora che sia, non è più quella d'altra volta. Il lungo esilio, più che giovare, l'ha in parte sfilata. Ad ogni modo, essa è meno fresca, meno semplice ed acuto un certo suono che non aveva quando vari anni or sono l'artista cantò con successo nello stesso teatro. Allora non era ancora considerata come una delle stelle del firmamento musicale, avendo intorno ad essa più d'un emulo o rivale. Oggi che ha meno valore, ma che ottiene ineguagliabili trionfi su scene straniere, viene chiamata la stella dell'Opera! Vuol dire che questo povero teatro è signora in decadenza! Vuol dire ancora che, per essere meglio accolta è più festeggiata, un artista deve allontanarsi dalla scena, farsi desiderare e ritornarvi subito dopo. Si applaude allora ben più al suo ritorno che ai suoi pregi, pur troppo scemati! Artiste che non lasciar tempo a se stesse, non avrebbe stancato la gente a forza di essere chiamate « il giusto » o « l'ormai più tardi », sarebbe stato di nuovo esclamato.

La conclusione di tutto ciò è che la Devries era meno applaudita quando aveva di più, e che è più vantata dalla maggioranza della stampa (e non dal pubblico) ora che vale meno. Spieghi chi può quest'enigma.

Intanto la novella direzione dell'Opera mostra quel che potrebbe chiamarsi in politica una risoluzione di gabinetto, se non una colpa di stato.

Vedendo con terrore che l'orologio dimandasse di giorno in giorno e che l'ordinamento di questo passo si andrebbe inevitabilmente verso la rovina, ha pensato che bisognava ridurre di molto le spese. Ed ha cominciato dal privare una notevole distribuzione sulle paga degli artisti.

La proposta sarà essa accettata? Non pare, soprattutto quando è questione di diminuire d'una buona metà questa paga! Ma, ammesso anche che essa lo sia, la direzione è poi sicura che, morando altrora più vantaggiose condizioni, i buoni artisti che si rassegnarono ad una così forte diminuzione, non la punteranno là, al termine della loro carriera? Ora se l'artista torna con buoni artisti, non toccherà anche di più quando altri, meno parati, e probabilmente meno valenti, verranno a surrogarli?

Quando meglio sarebbe la direzione a cercare altrove il modo di fare economie! E soprattutto quanto più facilmente ammetterebbe l'oroscopo scritte se volesse dare opere nuove! Non s'avvede essa che il repertorio così vecchio e così limitato è ciò che allontana il pubblico dal teatro? E non è ormai marcadito d'essere eternamente alla rappresentazione di opere che, stiano anche capolavori come gli Ugonotti, contano un mezzo secolo e più d'esistenza?

La prima cosa alla quale ha pensato la nuova direzione è stata di dimenticare che, durante il primo anno della sua gestione, non fosse cominciata a dare nessuna opera nuova. E il contrario che avrebbe dovuto fare, per allietare il pubblico ed attirarlo.

Il più strano in tutto ciò si è la lunga lista di opere nuove che essa promette. Ma per quando? Non per ora certamente. Si parla del Gid di Massenet e del Sigurd di Reyser, di Paleia di Paladine; dell'Espion di Salvayre, ecc. E notte che una di queste due ultime dovrà inevitabilmente essere sacrificata all'opera, poiché l'argomento è preso a poco lo stesso, identico il luogo dell'azione, e identica l'epoca: i Fiamminghi sopra il globo della Spagna.

Per ora non si pensa che al Regatta, e tutta l'attenzione è concentrata nel modo di aggiungere le danze, o quel che chiamano qui, le divertissements, senza del quale un dramma lirico non può avere perfino, appunto all'Opera! È questione d'un minuto. Ma con qual musica?

E molti credono e ragione per certo che Verdi verrà per dirigere l'orchestra! A. A.

BRUSSELLE, 6 Febbraio.

Secondo concerto Saint-Saens — Il librettario di Verdi di Handel al Conservatorio — Il signor Giuseppe Maas — Ripartizione della Norma.

Il concerto Saint-Saens stava bene. Due concerti Saint-Saens, nello spazio di un mese, erano troppi roba. Lungi da noi il pensiero di designare i musicisti di Camille Saint-Saens, compositore distinto e celebre pianista, ma per dare interesse al secondo Concerto popolare, decidiamo di dedicare quest'occasione ai maestri francesi, sarebbe stato mestieri far fare un programma di strumenti di Sassone e Dalia, d'Alcorno Marci e di Enrico FUL. Soluzione quasi combinata esige il concorso di un baritone e d'un mezzo-soprano, e la direzione dei Concerti popolari sembra aver preso per insegna: bene inteso che sia possibile. Così la sedina è stata puramente strumentale, e come opera quella non abbiamo avuto che il poema sinfonico, la Guisarda d'Orléans, al quale preferiamo ben più assai il Diluvio, eseguito l'anno scorso con un vivo successo.

Il secondo concerto del Conservatorio era destinato a celebrare il bicentenario di Bach e di Handel — tut' e due morti nel 1685. Appettavasi generalmente di assistere ad una solenne messa, molto solenne ed anche un po' pesante. Merce la intelligente composizione del programma, ed una esecuzione ammirabile, que-

sta solennità arripica e fucosa appieno, e andrà memoranda fra le più belle feste musicali della stagione. Fra i pezzi di genere gracioso e leggero, ce n'ebbero alcuni, ma il Concerto di Handel, assai bene eseguito dalla signorina Mary Gemma, all'ora allegro, mosso dalla parte del signor Augusto Dupont, delle arti di Danga di Bach, poi l'aria di Fido e Reno, detta con meraviglia di particolari dalla signorina Elly Wamory, ed accompagnata al clavicembalo dal signor Gevers meco. Le fughe di mezzo tempo e grandiosa furono l'Andante di Bach ed il soggetto Te Deum scritto da Handel per celebrare la vittoria riportata dagli inglesi a Tormadon nel 1741 — nel quale le masse corali, l'orchestra ed il grande organo, e cui seguiva il canto Alfonso Mailly, si sono uniti con un insieme di potenza e intensità da celebrare l'uditorio.

C'era anche un tenore, venuto a dalla città di Inghilterra per l'occasione, e che si chiama Giuseppe Maas. Voce pura, ammirabilmente posata e che percorre con una agilità perfetta, una considerevole distesa. Il signor Maas ci ha meravigliati soprattutto nell'aria di Jephtha. Trasportata, o meglio, a traverso i denti! Questa frase assai sostenuta ed acuta, è stata da lui detta con incomparabile dolcezza; ond'è che l'artista fu assai apprezzato da tutti gli intenditori, eccettuati fra di qualche svogneriano feroce che vorrebbe sostituire alla bell'arte del canto, una declamazione violenta, che pare destinata alle persone affette da un principio di sordità.

Dopo un intervallo d'un mese all'incirca, la Caron, trovandosi ben disposta, accorse ad riprendere la parte di Norma. Da quella donna intelligente che è la Caron, pare abbia capito che bisogna far calcolo non soltanto sui critici-letterati, ma ben anche sui criticomusicali che si danno la briga di studiare gli spiriti e di lasciare gli intendimenti dei compositori. Essa ha cantato con una maniera più sostenuta, ed ha conseguito nella sublime melodia: Canto d'Isa, ovazioni alle quali siamo stati ben lieti di associarci.

La signorina Maria Hamann mantenne il suo successo nel duetto del secondo quadro: Solo, jessica al letto, e dell'allegro al gran duetto: Si, fuo all'ora, si è voluto il fin di tutto l'uditorio.

L'abbiamo detta e lo ripetiamo, basterebbe una esecuzione accurata e convinta, ed una messa in scena ben regolata per riporre il posto d'onore fra noi il capolavoro di Bellini.

Presso avremo del Gillet, poi i Malloy-Clairant. — P. Z.

BERLINO, 6 Febbraio.

Concerti in tutta la città — Nuove opere.

Il dicembre è stato relativamente quieto, il gennaio s'è vendicato ed il febbraio non scherza neppure esso. Lascio da parte ogni ordine e comincio anzi cogli ultimi concerti.

L'arte del giorno è il Sarasate, è poi da qualche tempo e senza interruzione, ma quando suona, è una specie di strepito debole a chi arriva prima per avere biglietti. Già non suona neppure più alla Singspielhaus, perchè è troppo piccola. L'ultimo concerto lo diede alla Philharmonie, e, come al solito, fu applaudito e festeggiato dal pubblico e dalla stampa. Di tale artista nulla più resta a dire se non che suona a tempo, e ogni superlativo, per quanto ricercato, non sarebbe più espressivo come il positivo assoluto. Sarebbe lo stesso il voler parlare di frasi e del suo quantico; quando si vogliono udire pezzi classici, eseguiti a perfezione, si va ad una delle sue sere. Né si sa per sentire come e cosa suoni un suonatore, ascoltando con una certa ansietà, con una specie d'inquietudine; ed è sì una certa sicurezza di godere musica squisita, di esecuzione inimitabile; è una specie di letargo musicale.

Esprimo tutta questa incertezza non anche le costiere Liedertafel del Heuschel. In una delle sere, i frequentatori artistici fecero udire il bel numero di 20 canzoni, di cui gran parte erano novità pel pubblico berlinese. La signora Heuschel ha una voce, non forte ma estremamente simpatica; essa cantò canzoni tedesche, francesi, inglesi — le inglesi con un calore ed una espressione così dolce e gentile da cantarsi l'animo al tutto l'uditorio — le francesi con quella esuberanza graziosa ma sempre sottile, che è il necessario per poter gustare quelle belle ma leggere melodie; le tedesche erano cantate un po' troppo semplicemente. Vero è che la Volontà di Meyer e la Norma di Weber ridondano una certa semplicità, ma l'essenza di questa sfera fa cadere nella noiosità. La romana di Berlino nell'opera Fra Diavolo d'Auber, quella del refrain caratteristica: Je vous ai vu je vous aime, pare che se lo veda, strappò al pubblico applausi ben meritiati. Delle diverse composizioni del Heuschel, tre canzoni del Waterloo di Kimpsey, cantate dalla signora Heuschel, giacquero intatte; infatti sono d'una vivacità così dolce ed innocua, così adatta al tempo grazioso che parla della vita fanciullesca, che lasciano inosservata l'impressione. La voce del Heuschel però è molto inferiore alle sue composizioni; in arte volle non dilagare e fosse in teatro, in parti comunisti, sarebbe molto apprezzata, ma per concerto non soddisfa sempre.

A proposito di teatri; abbiamo avuto qui il Miravinsky che fece proprio rumore. Il Miravinsky è uno dei pochi tenori che non fanno sfarzo soltanto di voce, ma che cantano intellettualmente veramente nella parte, ed interpretarla saggiamente e da veri artisti. Come fra gli altri, egli era cantante di chiesa ed ebbe ottima educazione prima di darci, per commedia della Lotza, al canto ed al teatro. Non è difficile da meravigliarsi se mostra buon gusto e sentimento artistico, non solo nelle cose principali ma anche nei particolari, nei movimenti, in tutto. Nel Traviata, negli Ugonotti, in opere, come in concerti, egli ha eccitato l'ammirazione del pubblico berlinese che non manca di applaudirlo, e che lo accoglie letteralmente di corona e fiori all'ultima recita. Fra gli applausi dell'ultima sera, cioè il suo, mostrò non pochi imitatori, il grido: Miravinsky! — non solo gli altri, ma uno degli spettatori non può trattenere.

Abbiamo avuto anche opere nuove. Una seria, il Traviata con Sibirijev del maestro Nestler, che non ebbe grande esito e che sarà come tante altre: vicià, e marcia quando il primo sonario sarà consumato. La musica è un po' rivale, ha dell'opere. Il Traviata fu quel che più, ed il Febretto, che è preso dai bel poema di Schaeffer, è musicato splendentemente tanto, che il librettista

avrebbe potuto senza timore di coscienza, dargli un altro nome; vero è che allora forse l'opera avrebbe perduto, e non poco; che la predisposizione non basta.

Al Wallhalla fanno due opere nuove per Berlino. La Gillette di Sara Emma, che ben conosce; l'hanno data un centinaio di volte con variati casti personali, perchè il pubblico vi conosce ogni tanto qualche novità di vedute, se non di sintonie. Ora si rappresenta il Feldprediger (espezzato militare) di Milfischer. Anche quest'ultimo ha saputo impastare un insieme fatto quasi a bella posta pel pubblico berlinese che trepidi di gioia quando può vedere soldati; infatti, ne passa un reggimento sulla scena, e si soldati si può perdonare se cantano cose non troppo nuove.

Di concerti, poi — fuoco su tutta la linea! Ogni artista, più o meno conosciuto, ne ha dato uno o forse anche due. Hanno giocato i fratelli Grunfeld, il pianista, che sempre più merita il nome di bravo concertista — ed il violoncellista, che non s'ha dubbio, è ora il miglior solista, in quell'istrumento, che si faccia udire a Berlino. Fra qualche giorno suonerà qui Popper, ed allora ci sarà occasione di fare un paragone stesso fra due degni concorrenti.

Fra i pianisti si è presentato uno di nuovo che promette molto. Un giovane artista, il Söber, che suona con molta vivacità e con buon gusto, il suo modo d'esprimere non va troppo al cuore, la melodia è più brillante che profonda, unita a buona tecnica e ad una sicurezza quasi infallibile, forma un insieme molto apprezzabile. Fra i pezzi eseguiti, ci piacque una fantasia nuova di Ph. Schwarzwenka, intitolata Nel meati. Il Schwarzwenka coltiva la musica descrittiva, ed in motivi allegri, scrive fresco e piacevole. La fantasia e l'arrivo sono pieni di briv, eustichè la fantasia comica e finisce lasciando ottima impressione. Anche gli Ingheri della taverna (il viaggio pare sia di Beolmi) sono una musicatura caratteristica con quelle modulazioni inimitabili che parlano però più al sentimento che al cuore. Così negli altri pezzi, avventuroso è l'aria di luna, ove ci sarebbe campo ad esprimere sentimenti più profondi, non trovo di sia riuscito il compositore; e nel cantico solitario il povero viandante pare non abbia una coscienza troppo netta, perchè si perde in dissonanze, e, per quanto lo sciolga e cerchi di acquistare l'intera lotta, esse ritornano sempre trionfanti — alla Wagner.

Con questi diluvi di musica, buona e cattiva, e colla piano-mafia che invade le grandi città della Germania, non fa meraviglia che uno spirito intraprendente abbia inventato un strumento, non musicale, ma mimusicale. Si chiama l'adifono; due pallottoline di costruzione speciale, si mettono nelle orecchie e il mondo acustico più non esiste, le ondulazioni sono regolari o irregolari non trovano adito al cervello e la quiete assoluta vi regna. Era, c'è qualche cosa di buono — quando si adoperino con riguardo. Mettiamo, per esempio, il caso della Patti al Kroll, come anni fa; quando si vede aprirsi quel bocchino, si stura l'orecchio e si godono le belle armonie e poi — ciao! e facciamo quel che vogliono gli altri meschini: non riusciamo mai a gustare la bella impressione.

Ma, per oggi basta e per finire, vi ringrazio del bell'Avvenire musicale che ha fatto fare presso tanti coloro che l'hanno veduto. — D. E.

Per abbondanza di materia, rinandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze, Darmstadt, Metz e Nivernais.

Teatri

SAVONA. — Abbiamo da Savona che la serata d'onore della distinta artista signorina Maria Fornis ebbe luogo la sera del 4 scorso, e l'artista si accolta entusiasticamente. Oltre la Mignone, essa cantò due romanze del maestro Dezza. Se e Bonifazio Sacco; di questa ultima se ne volle il bis. L'artista ebbe in tutto il corso della sera molti doni di valotte, poesie e fiori ed in tutta professione da rimanere vivamente commossa.

TRANI. — Ci scrivono in data del 4 corrente: Il 29 novembre scorsa anno appariva questo nostro teatro Comunale col Faust, a cui fece seguito la Maria, la Favosia, il Don Pasquale, la Traviata e finalmente l'opera di maestro del maestro Carlo Sessa, il melodico che nella scorsa estate ebbe col Re Manfredi.

L'esito fu contrastato, non nel senso che d'ordinario si dà a questa frase, ma nel senso che il teatro, pieno arripo di spettatori, era diviso in due campi, i quali si accollavano nell'applauso, ma per diverse ragioni. L'uno applaudiva per gradito favorevole, e l'altro per deferenza al maestro, il quale ha non pochi amici in questa città, che gli dice i natali, benchè la sua famiglia non sia di qui; né egli vi dimora. Il Sena ha l'arino d'artista e la passione per farie tanto da spendere non pochi denari per soddisfare. L'opera del maestro, il cui libretto è tratto dal Giorgio Sand, ha di bello e gradito del pubblico, un'aria Maria, una Bonifazio, un Falco ed una Teresina; ma avventatamente il tutto rinnovò nel primo atto, ed il pubblico, che aspetta un crescendo negli altri due, resta deluso. L'esperto maestro si propone di apportare delle modifiche, che avvantaggeranno di certo l'opera.

L'esecuzione affidata alla signorina Giulini (soprano), Zoni (tenore) e Del Pozzo (baritono) fu inferiore di molto all'aspettativa, ed in verità il Sena; che non ha risparmiato tempo e fatica, dove attendersi di più da artisti che hanno a sufficienza bene interpretato il Faust e la Favosia. Eccezione fu fatta per l'azione del Foresto, che, come sempre, fu messo tutto il suo valore ed il suo valore nel disimpegno della parte. Una lode è pure dovuta alle signore Deli e De Manti, che con molta eleganza di costumi e precisione di passi balzarono la tarantella.

Due parole della seconda compagnia. Nella Maria e nel Don Pasquale prendono parte la signorina Coliva e la signorina De Rossi, che hanno meritamente incontrato il favore del pubblico, come pure il basso-comico signor Galassi. La belvaiana però è la signorina Coliva, la quale sempre che si presenta nel duetto di Cristina e la Coliva è costretta a bisarlo, e si è giunto a farla alzare di letto e venire in teatro, per calmare il colico che domandava una sera il duetto promesso, e non più altro per indisposizione di lei. Ed il pubblico ha ragione; perchè, benchè la Coliva sia ancora troppo giovane per calcare le scene, pure alla sua graziosa figura, accoppiata una simpatica voce, ed una perfetta scuola di canto.

Fra giorni andrà in scena il Napoli di Carmelo, con la De Rossi, la Coliva e l'Angioletti (contralto) e coi signori De Vico, Mazzola e Galassi, tenore, baritono e basso-comico.

Arrivederci dopo la prima... se ne verrà la pena. — Ana.

PIETROBURGO. — Ci scrivono: sono lieto di segnalare i ripetiuti successi di una vostra concertina, la signora Teresina Brambilla-Ponchielli. Nella attuale stagione ha già cantato nelle seguenti opere: *Roberto il Diavolo*, *Un Nido in macchia*, *Ada*, *Il Traviato*, sempre applauditissima e festeggiata. In questi giorni poi cantò *Le Nozze di Figaro*, ove riportò un vero trionfo sia nelle sue arie difficilissime, sia nel famoso duettino, che dovette ripetere. E alle prove per il *Poliuto*, nella quale opera la signora Brambilla-Ponchielli avrà certamente un altro splendido successo: e dopo il *Poliuto*, canterà nel *Ricordo III* di Salvayre.

NIZZA. — Venne inaugurato il Teatro nuova coll' *Ada*, che riportò splendido successo: applauditi gli esecutori — benissimo l'orchestra diretta dal maestro Lucidini.

MADRID. — Bello brillantissimo ebbe *L'Elisir d'amore* al teatro Reale: la esecuzione fu superba per parte di artisti quali Teodorini, Masini, Baristini e Baldoni.

Ultime Notizie

MILANO, 14 febbraio. — Il *Profeta* ebbe nella corrente settimana una sola rappresentazione, causa l'insuccesso della signora Tyemelli, che sciolse il proprio contratto. Venne scritturata in sua vece l'egregia signora Biancolini, e si annuncia per domani la nuova edizione del *Profeta*, con un'altra Fede ed un'altra Berta, avendo la signora Russel sciolto essa pure il proprio contratto, per causa di malattia.

Tamagno, inutile a dirsi, fu l'eroe dell'unica rappresentazione: salutato da clamorosi applausi al suo apparire, questi si ripeterono entusiastici ad ogni suo pezzo. La voce di Tamagno apparve ancora più bella, forte, squillante: nel *Profeta* poi a queste doti naturali, il celebre tenore aggiunge quelle di un'arte finissima, cosicché si può dire che la di lui interpretazione è perfetta.

Degni compagni gli furono Tamburini, Limonta, Fiorentino (Anabatisti) e Navarini (Oberthal).

Alla perfezione, come sempre, orchestra e cori: replicata la congiura ed applauditissima la marcia: vennero fatte speciali ovazioni al Faccio ed al Cairati.

Con tali elementi, e coi nuovi, è certo che il *Profeta* sarà uno spettacolo magnifico.

Quel simpatico artista che è il Menotti Delfino, dovette pur esso sciogliere la scrittura: ammalato da più di un mese, non volle cedere dal campo di battaglia, ed andò in scena colle *Villi*, quantunque seriamente indisposto: siamo spiacenti che persistendo tale indisposizione, non abbia potuto continuare ne' propri impegni: auguriamo possa presto ristabilirsi e riprendere la sua brillante carriera.

Continuano alacramente le prove della *Marion Delorme* di Ponchielli: esecutori saranno le signore Pantaloni e Borghi, ed i signori Tamagno, Tamburini e l'egregio baritono Brogi, espressamente scritturati in sostituzione del Menotti.

Il Comitato per soccorsi ai danneggiati dal terremoto in Spagna, si rivolse all'Impresa della Scala per una serata di beneficenza: l'Impresa, generosamente concorse, rinunciando a qualunque compenso, purché si comprendessero nella beneficenza anche i danneggiati dalle valanghe nel Piemonte. Detta serata ebbe luogo iersera, con una rappresentazione straordinaria del *Mefistofele*, alla quale prese parte Tamagno. Il successo fu completo, sia dal lato finanziario, l'introito raggiungendo quasi 12,000 lire, sia dal lato artistico. Applausi immensi a Tamagno, alla Pantaleoni, a Tamburini: replicato il quartetto del giardino: alla fine dell'opera Tamagno e Tamburini dovettero presentarsi quattro o cinque volte al proscenio.

Né mancarono le dimostrazioni di simpatia alla nazione spagnuola; quando Faccio fece attaccare dall'orchestra, alzatosi in piedi, l'*Inno Spagnuolo*, questo venne accolto con grandi applausi e fatto replicare: all'attacco poi della *Marcha Reale Italiana*, anche il pubblico tutto si alzò in piedi, e la fece ripetere, in mezzo ad applausi entusiastici.

Necrologie

Pallanza (Lago Maggiore). — Il maestro Giovanni Menozzi, attivo, studioso compositore, vi morì, dopo 50 anni di soggiorno, il giorno 8 del corrente mese. Lasciò lavori assai preziosi, specie di composizioni e riduzioni per pianoforte. Dedicandosi specialmente agli studi elementari dell'arte musicale, sapeva scriverli con mirabile semplicità e chiarezza.

La regina Margherita ed il principe Tommaso ebbero Giovanni Menozzi a maestro.

È nato a Milano il 28 dicembre del 1814 — figlio a Domenico Menozzi, chiamato scenografo e pittore: i figli a Giovanni è l'egregio maestro Giuseppe, il quale continua le belle tradizioni paterne ed è uno fra i migliori docenti di Milano.

Catania. — Mario Bellini, fratello di divino cantore della *Soubabala*, morì repentinamente la notte del 4 al 5 febbraio, precipitando col l'ultimo rampollo di casa Bellini.

Direttore della cappella del Duomo, seppe, per molti anni, cantarsi e maneggiarsi la stima dei suoi colleghi.

Lasciò un *Oratorio* e molta musica sacra. La cittadina, al trite annuncio, diede prova di sincera cordoglio.

Monaco (Baviera). — Adolfo Raven Lockwood, sinato artista e celebre arpista. Da ultimo copriva la carica di *Kammermusiker* presso il Re di Baviera, nonché una cattedra di professore alla Reale Scuola di musica.

Gli Inglesi rimpiangono la morte del loro compatriota — i Bavarresi di Monaco, ne hanno solennemente onorata la spoglia. — Morì il 23 gennaio.

Hannau. — Giorgio Appun, nato nel 1816, compositore.

Telegrammi

ROMA, 13 febbraio. — Il *Mefistofele* ebbe iersera all'Apollo successo completo. Applauditissimo prologo, dopo il quale vennero chiamati alla ribalta il maestro Mascheroni, direttore d'orchestra ed il maestro Molajoli, direttore dei cori. Maini fu un protagonista per eccellenza. Egregiamente Turolla e Barbacini. Tutti i pezzi applauditissimi con ripetute chiamate agli artisti. Orchestra e cori eccellenti.

TRIESTE, 12 febbraio. — Dinorah, ottenne esito entusiastico, specialmente per la giovane artista Ernestina Secchi, la quale suscitò vero entusiasmo: dovette replicare il valzer dell'*ombra*.

Benissimo anche altri esecutori e l'orchestra.

Rebus

LA
GS T
QUA

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 5:

Lo stolto da sè si scopre.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, V. Facconni, ai quali spetta il premio.

Onesta del Rebus del N. 4: V. Facconni.

MUNICIPIO DI SAVIGLIANO

AVVISO DI CONCORSO.

Stante la rinuncia del titolare, è vacante presso questa Scuola Municipale di musica, pel 1.º p. v. aprile, il posto di maestro per gli istrumenti ad arco e da fiato e per contrappunto, colla qualità di capo-orchestra e di capo-banda, a cui va annesso l'annuo stipendio di lire 1500, pagabile a trimestri posticipati, oltre agli incerti.

Viene perciò aperto analogo concorso per titoli. Per essere ammessi al medesimo gli aspiranti devono comprovare la loro moralità ed idoneità e di essere inoltre abili e distinti violinisti.

La domanda colla produzione degli occorrenti documenti dovrà presentarsi al sottoscritto entro il 10 marzo p. v.

La nomina è subordinata al relativo Regolamento, visibile nella Segreteria Municipale.

Savigliano, 1.º febbraio 1885.

Il sindaco, M. VALLA.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 8. DIRETTORE GIULIO RICORDI REDATTORE SALVATORE FARINA SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ **Sommario:** A proposito di un' autobiografia di Riccardo Wagner. — L. TORCIA. — *Della virtute di arte del Danzere*, ecc.: G. A. M. — Niccolò Cecconi. — *Alla rinuncia.* — *Corrispondenze:* Venezia, Reggio nell'Emilia, Como, Catania, Cremona, Cagliari, Trieste, Parigi, Darmstadt, Barcellona, Pietroburgo. — *Necrologie.* — *Notizie estere.* — *Ultime notizie.* — *Retini.*

★ **Illustrazioni:** Niccolò Cecconi, disegno di Mosti Ricordi.

Avvertiamo i nostri egregi corrispondenti di Roma, Bologna, Reggio, Vienna e Pietroburgo che i loro carteggi pervennero troppo tardi per essere inseriti. LA REDAZIONE.

A proposito di un' autobiografia di RICCARDO WAGNER

I.

La così detta letteratura wagneriana in Germania.

PER i tanti libri ed opuscoli pubblicati in Germania su Wagner e la sua opera, si cercherebbero invano la biografia o lo studio sulla base di un'analisi serena, seria, scevra di pregiudizi e strettamente oggettiva delle sue opere e de' suoi scritti, completati questi e provati con quelle, vale a dire le teorie colla pratica. E biografie e studi non sono invece che la conseguenza dell'entusiasmo più vago, intollerante ed illuminato, di un'estasi vuota ed inutile, di un appello partigiano. L'opera del critico o del biografo tenderebbe a mascherare quella del fanatico. Ciò è risultato primariamente dall'aver costoro, in corrispondenza collo scopo, l'agitazione, preso a modello il teoretico Wagner; i suoi caratteri essi han fatti lor propri, cioè la fantasmagoria, l'ingenuo procedere per formule e paradossi, la uebulosità, il soggettivismo, lo stile retoricamente impetito e filosofico, l'enfasi esagerata, aggiungendo essi, per conto proprio, la completa astrazione del valore intrinseco dalla reale contenenza dell'opera d'arte. Risultò in secondo luogo dalle condizioni eccezionali e svantaggiose fatte a quell'arte dell'anno 1876, in cui si rappresentò per la prima volta a Bayreuth l'*Anello del Nibelungo*. Coll'apparato delle società wagneriane, sparse d'allora in poi per tutta la Germania, dei pubblicisti improvvisamente sbucati e scritturati a difesa della causa e della chiesa di Bayreuth, si diede a quel moto un carattere violento e come d'una setta; esso doveva evidentemente mostrarsi negli scritti che seguirono, ispirati ad un'adulazione vana, che tiene fin troppo spesso della parodia. E in tutto ciò che si scrisse il fanatismo, la venerazione bigotta che trasvolge gli occhi ad ogni frase gonfia e vuota, l'intolleranza, lo spregio d'ogni opinione loro contraria od inutile, il tono fatidico, l'esaltazione dell'opera del maestro, considerata dai punti di vista i più fantastici ed arbitrati, fecero le loro orgie sfonate coll'apparenza di voler illuminare (1).

(1) V'ha in Germania naturalmente una critica musicale libera e franca, intelligente ed avveduta; s'attenua tuttavia e per la maggior parte competente. Ci ha però nominare: Ferdinando Hiller, Edouardo Hanlick, Enrico Ehrlich, Paolo Ludov. Gustavo Doumper, M. Goldstein.

È uno spettacolo che, facendo sorridere mette in evidenza il mestiere. Il secondo fine impedisce o turba ogni analisi, ogni discussione; esso serpeggia per tutti gli scritti di quegli entusiasti, fra una grave ostentazione di pensieri, che vorrebbero essere profondi, filosofici, e non sono, in realtà, che rettorica e tendenza. Ogni loro considerazione non s'alimenta che di sogni, di fantasie, di visioni, ch'essi penetrano con mirabile ostinazione. La ragione ci farebbe la entro giusto la parte del piccolo sole rifatto degli uomini, come la chiama William Lovell, nel romanzo omonimo di Tieck; egli l'odiava, perché essa illumina ogni domestico crepuscolo e ne caccia gli amabili fantasmi.

Parrebbe strano, che s'abbia creduto giovare alla causa con tanta vacuità ed intolleranza; ma ciò si spiega osservando che quella direzione critica corrisponde perfettamente alla letteratura seguita da Wagner stesso e ch'ebbe speciali influenze sulla musica. Quei critici e biografi cioè rappresentano, con a capo il maestro, idee, contemplazione di una cultura e letteratura travagliate e decomposte già, per far risorgere le quali non gioverà nulla, nemmeno la musica di Wagner; rappresentano le rovine di quel romanticismo tedesco, che, isolato oggi e ridotto a quest'unica forma di manifestazione artistica, anche se con caratteri singolarmente accentuati, è affatto impotente in Germania, non può avere ascendente sulla cultura, sulla letteratura, sulla nazione, come vorrebbero gli entusiasti wagneriani; resta quindi il tentativo musicale, poetico o letterario giamai, che interesserà più o meno nell'ambiente dell'opera, e questo è certamente a bastanza.

Io so bene ciò che si risponde o almeno si rispondeva in questo caso. Ad uno straniero, cioè, deve rimanere sicuramente estranea l'importanza di quell'arte per la cultura; gli è là che lo spirito nazionale volendosi liberare, giunse per la prima volta ad un potente appello (*Bayr. Bl.*, novembre 1879). Quell'importanza c'è, ma passiva. Su tal punto preferiamo spiegarci nel corso di questo studio; l'ultima tuttavia è un'altrettanta audace e vaga asserzione per l'arte anteriore, come una pretesione chimérica per l'odierna; e non sarà mai per l'entusiasmo nell'esaltarla che si riuscirà a provare l'esistenza di un'importanza per la cultura intesa a quel modo; che a ciò ogni colto, e precisamente in Germania, sorride.

Alla tendenza di trarre da fatti artistici conseguenze per una cultura storica generale non si sovvien che coi fatti stessi quando ne abbiano in sè gli elementi. A questo fine, i tentativi fatti su di essi soggettivamente, movendo dall'esteriore, possono condurre a risultati assurdi.

Tale è appunto il processo degli entusiasti wagneriani tedeschi. L'agitazione, com'essi dicono, data dunque dal 1876. L'organo della Società di patronato, i *Bayreuther Blätter*, n'ebbe la direzione suprema. L'inondazione degli scritti, dei libri raggiunse presto un alto livello; il guadagno netto della maggior parte di essi fluiva, quale obolo, piamente alla cassa.

Il signor Nohl, nella sua biografia di R. Wagner, sogna l'ideale d'una nuova cultura mondiale che origina dai Nibelungli; pretende che Wagner col *Siegfried* abbia formato una nuova base morale

la nazione; per lui Wagner diventa Siegfried, che col Parsifal assenta un colpo mortale al drago del teatro moderno, egli che guadagnò la sposa, cioè il cuore della nazione e dell'umanità. Nello stesso tono il signor Glasenapp colla *Vita ed opere di R. Wagner*, due scrittori questi, che si comunicano le loro visioni misteriose, i loro sogni d'oppio, tutta fantasia e sentimento, confusione è banalità. Il signor Hans v. Wolzogen, redattore e prima lancia del *Bayreuther Blätter*, vaneggia la corruzione della lingua tedesca in un libro, che pubblicò prima in articoli nella detta rivista (*Bay. Bl.*, 1879, Febbr. e seg.) Dopo un paziente studio linguistico, egli conchiude che, « in vista della generale povertà del pensare e poetare tedesco, un nuovo dramma è sorto e con esso è maturata la propria unica lingua nazionale, l'uno e l'altra, s'intende, di Wagner. Così nell'altro libro, *La lingua nei poemi di R. Wagner* conclude che, « la sua creazione linguistica salva la lingua consacrandola moderna e pura. » In Germania invece, dove il patrimonio letterario di Lessing e Goethe, di Schiller ed Heine è passabilmente custodito ed esteso, si ha in generale l'audacia di credere che non sia possibile far della lingua una maggior caricatura di quella caratteristica nei drammi wagneriani. È ridicola la conseguenza cui bisogna giungere con questi signori, cioè a porre in non cale il fiore dell'arte musicale e letteraria del paese senza distinzione di tempo. Che si fa l'opera da mestierante, mal sicura di Mendelssohn e di Schumann? urla il Nohl. Il Glasenapp nel lavoro *Dalla religione de' poeti tedeschi* (*Bay. Bl.*, Aprile 1880), nel dimostrare l'influenza della poesia e dei soggetti di Wagner sopra altri autori drammatici di un ordine troppo inferiore, tosse piuttosto che non agguiste meriti al suo eroe: fra tutti gl'imitatori ch'egli cita non è il poeta, l'artista. Il signor Giuseppe Rubinstein parla confusamente di stile e maniera nel suo *Sguardo allo stile musicale del presente in Germania* (*Bay. Bl.*, Marzo 1880), pretesto pel solito tributo di adulazione e glorificazione; ma ciò che contribuisce al conseguimento dello stile, inteso in un senso più ampio, che comprende l'efficacia totale dell'opera, ce lo dirà il Wolzogen (*Bay. Bl.*, Gennaio, Febbrajo 1880.) « La chiarezza di quella lingua (il canto), il mistero di quest'anima del dramma, raggiungono il loro stile, cioè la loro corrispondente maniera d'espressione e la loro concordanza vicendevole e completa, mediante la disposizione della così detta *orchestra invisibile*. Nei nostri teatri d'opera manca dunque già questa condizione fondamentale del nuovo stile musicale drammatico. » Il signor Otto Eiser si occupa dei rapporti di Wagner con Schopenhauer e coll'idea fondamentale del cristianesimo. Bastò che Schopenhauer dicesse riconoscere nella musica un'idea del mondo: Wagner comprese che, potendola chiarire in concerti, si avrebbe dinanzi a sé una filosofia che spiegava il mondo. (*Beethoven G. S. v. IX - 84*), e con quel paradosso egli definì la musica. Dietro a ciò vennero gli esaltati a spiegare, a penetrare il rapporto di Wagner con Schopenhauer. Il maestro ci teneva, essi sapevano di fargli piacere. D'altra parte, sino dai Nibelunghi, ma specialmente dalla cognizione del Parsifal, oltre ad essersi dilettrati di fare sul poeta compositore un po' d'ogni scienza, d'ogni considerazione filosofica, venne la volta del misticismo e sul romantico-mistico Wagner fu il momento di fare della teologia e della cristologia. Le parole *redimere e redentore*, ne' libri suoi e de' suoi sacerdoti, hanno sempre una gran parte.

Quanto al signor Edmondo Hagen, si è ancora incerti se prendere i suoi parli sul serio o piuttosto dal lato di una terribile canzonatura. Per dire di uno, egli penetra nientemeno che il *Significato della veglia mattutina nel Parsifal*, del sonno del mattino; considera il risvegliare, il sonno, la sua parte estetica metafisica, simbolica, storica, l'atto del risvegliamento, il vigilare, la vigilanza; « ha un'osservazione sulla storia universale, sulla simbolica della Vita, sul carattere intellettuale della propria personalità, sulla moralità, ecc., suddivisioni del libro ch'egli raccoglie in tre capitoli. Come debole saggio, traduco testualmente: « Alla prima rappresentazione del Parsifal noi sentiamo di essere alla vigilia del mattino d'una nuova cultura dei popoli, come avveniva or sono cinquant'anni a Parigi. noi sentiamo, col Parsifal, che la notte dell'umanità si schiarisce, sentiamo l'avvicinarsi di una luce, luce che porterà agli uomini il fine dei dolori e l'eterna gioia dello spirito, ora, come nell'aria pura, al mattino della risurrezione. » Così il signor Bernardo Förster dichiara, come i colleghi, anche una volta Wagner fondatore dello stile nazionale; ma la parte originale formano i suoi sguardi comparativi sulle culture delle altre nazioni indo-germaniche. Adalberto Horowitz, nel suo opu-

scolo *Wagner e l'idea nazionale*, cucina le larghe frasi, cui quest'idea, il perno delle più entusiastiche considerazioni, si presta. Elementi nazionali nell'opera di Wagner sono evidenti; ma un vero apostolo wagneriano non sa che farne. Egli ottiene, al bisogno, non si sa come, che il patriota vinca il compositore; passa astrattamente di esaltazione in esaltazione, così dimentica il lavoro d'arte ed i lavori d'arte anteriori pure nazionali nel senso eminente.

È certo assai comodo, utile specialmente in vista del fine, in questa esaltazione sistematica, tenerci al largo rispetto all'opera d'arte, parlare di umanità, di popolo, di cultura nazionale, ricamarvi sopra le frasi più risonanti e calde; è comodo parlare di « redenzione dello spirito, » di « fede cristiana, » d'idea nazionale, ecc., anche si può dire col Nohl, che il Parsifal è il « dramma nazionale; » deve richiamare alla coscienza d'un popolo storico il punto nel quale egli si trova nella storia, chiarirgli l'ufficio che deve compiere; dire sino che Wagner scrisse la « storia universale in fatti artistici, » rivendicare al maestro la base della moralità, del patriottismo, della cultura, ecc., quanto insomma si può immaginare e sognare. Tutto ciò o risulta da un mostruoso spostamento di principi e snatura l'esistenza specifica del lavoro d'arte, al quale si può far dire una cosa ed anche il rovescio, quindi conduce ad un'artistica assurdità; o è frutto d'una cieca esaltazione, di un fanatismo illimitato ed allora lo prenderemo per ciò che vale: è affatto comvente.

In ogni caso quegli entusiasti, dei quali non nominai che la minima parte, hanno sciupato il citato Wagner, ed è per essi e con essi che l'uomo d'ingegno, o se così vogliono, il profeta, diventa un dilettante enciclopedico ed un ciarlatano.

Nel suo libro *Oper und Drama* (G. S. III - 328), Wagner ha detto: « Se tutto il mondo diventa matto, i tedeschi vi si troveranno i più bestii; poiché tanto più essi hanno da spiegare, da indovinare, da meditare e finalmente — perchè si sentan bene del tutto — da classificare. »

Ed egli sapeva che ciò doveva riguardarlo così da vicino.
(Continua) L. TORCHI.

Della virtute et arte del Danzare et di alcune opportune et necessarie particelle a quella pertinenti

SOTTO questo titolo riceviamo un curioso opuscolo, edito coi tipi dell'Immacolata Concezione di Modena, con molta sapienza ed indovinato gusto d'arte tipografica impresso.

La geniale pubblicazione — quanto rara ed interessante — è dedicata a due sposi. Consiste di una trascrizione di un MANOSCRITTO inedito del XI secolo esistente nella Biblioteca PALATINA di Modena, corredata di note ed appunti dall'ingegnere Giovanni Messori Roncaglia.

L'egregio e studioso ingegnere, che si occupa anche con grande interesse di cose musicali, ce ne dà una preziosa, in quanto che — com'egli dice nella sua prefazione all'opuscolo — riferendosi ai due volumi di *Rarità Musicali*, pubblicati dalla Casa Ricordi sul finire dello scorso anno: — « Se quelle sono le più antiche pagine di musica istrumentale che ci rimangono, certo non lo sono i precetti delle relative danze che vengono descritte in quei trattati. »

Autore del curioso Manoscritto è un tal Guglielmo — e lo dice egli stesso collo stile peculiare dell'epoca (1475): *Et pertanto io disotissimo discipolo di servente imitatore del dignissimo cavaliere Mister Domenico da Ferrara, nell'arte del virtuoso et honesto danzare dotissimo et singulare, ecc., ecc., dispoisi la mente mia quanto alle forze del mio ingegno si concede al suo alto desiderio in parte satisfare.*

Così, questo messer Guglielmo ha messo fuori un trattatello dell'arte della danza come a quel tempo usavasi, dinotando per certo dottrina molta e perizia non meno — e l'accurato discopritore del Manoscritto può andar lieto di aver fatto cosa buona ed utile ed interessante per gli studiosi, non solo, ma anche per curiosi, amatori di ballo antico e moderno.

Che, se il caso mettesse sotto mano di qualche intelligente seguace di Tersicore, l'opuscolo dell'ingegnere Messori Roncaglia, raccomandanderemo l'ultima terzina del caudato sonetto di mastro Guglielmo:

*Anchor li fatti loi
Sian ben composti e dritta ten orroua
Com l'intelletto attento a quel che muova.*

Quasi volesse dire, l'acuto messere, che la faccenda non costa sempre cost... anche ai di nostri. — G. A. M.

NICOLÒ COCCON

ERA i compositori odierni più rinomati per dottrina e tecondità d'ingegno, s'annovera questo modesto musicista veneziano, che in età ancor fresca è schierato tra le scarse file dei veterani benemeriti dell'arte. Ond'è che le pagine dei Fétis, dei Paloschi, dei Masutto e del nostro *Album d'autografi dei musicisti* si fregiano del di lui nome. — Nato a Venezia, orfano del padre a pochi anni, fu collocato nell'Orfanotrofio Gesuati, ed ebbe la prima istruzione musicale dal maestro Firmagora Fabio, allievo del celebre Furlanetto.

A quindici anni componeva ed insegnava. In breve divenne notissimo quale compositore, maestro di canto e contrapunto, eccellente accompagnatore ed organista. Apprese eziandio il violino, ma tra gli strumenti l'organo predilesse, e fu per circa venti anni organista primario della Basilica Marciana, cioè fino al 1871, epoca nella quale, morto l'illustre cavaliere Buzzolla, fu eletto in sua vece maestro primario della Cappella di San Marco.

Come compositore, si dedicò specialmente al genere sacro, e tra le 426 sue composizioni, ben oltre una sessantina sono *Messe da Gloria* e da *Requiem*, il resto un'infinità di *Salmi*, *Cantici* ed *Inni sacri* d'ogni specie; oltre buon numero di opere profane che verremo accennando in appresso.

Il maggior plauso fu dato per le *Messe di Natale*, ch'egli, quale maestro di cappella, è tenuto a scrivere ogni due anni per la Basilica. Sono esse lavori decantati ed imitati anche all'estero. Difatti nel N. 510 del pregiato periodico londinese: *The Academy*, dell'anno 1882, leggesi, circa una di queste *Messe*: « essere una perdita « peggli italiani che simili lavori non vengano pubblicati, « mentre molto sarebbero ammirati in Francia ed in Inghilterra. » — In tutte queste *Messe* si notano le stupende ed arditissime fughe, che dall'illustre cav. Jacopo Tomadini, emerito musicista, valsero al compositore l'appellativo di *maestro delle fughe per eccellenza*, come ne attesta la *Gazzetta di Venezia* nella sua cronaca del 9 marzo 1882.

Notissime anche all'estero sono le *Fughe per organo* dal Coccon dedicate al maestro Buzzolla.

A Genova furono encomiatissimi cinque *Salmi* ed una *Messa da Gloria* scritti per commissioni dei preposti della Cappella musicale dei SS. Andrea ed Ambrogio di quella città, ed in attestato di apprezzamento, il cav. Angelo Mariani, al Coccon conferiva la nomina di socio onorario di quell'Associazione Filarmonica.

Dall'illustre comm. Casamorata gli veniva in appresso spedito diploma di accademico corrispondente dell'Istituto musicale di Firenze, e dal cav. Marchetti testè quello di socio onorario della R. Accademia di S. Cecilia in Roma.

A parte le onorificenze dal Coccon meritate da altri Istituti, da sovrani e da principi, varrebbe la pena di riferire i giudizi emessi da parecchie notabilità musicali di Vienna circa il più colossale

spartito del Coccon, che trovasi ora nella celebre biblioteca della Cappella di Corte d'Austria, dove si raccolgono i lavori de' più eminenti musicisti d'ogni epoca.

È un *Requiem* a quattro voci, con cori d'ambo i sessi, orchestra ed organo, pella cui esecuzione l'osimio maestro G. Hellmesberger più volte s'interessò perchè l'autore si recasse espressamente a Vienna. — Fra i lavori di stile profano, oltre alle

opere *Zaira*, *Manasse*, *I due orangotani* (buffa), *Saul*, quest'ultima applauditissima la scorsa primavera a Spello, sono notevoli parecchie composizioni da serenata, come la *Barcarola* per cori ed orchestra scritta nel 1847 per la venuta dei Dotti a Venezia; *Inni*, come la cantata *Venezia all'esercito*, per cori ed orchestra, eseguita per una serata di beneficenza peggli mondati del Veneto l'inverno 1882, che fu freneticamente fissata nella sala della Società Ciconi; musica da camera, fra questa l'*Album di Romance*, dedicate al Casamorata, che coi Mariani, Marchetti, Candotti, Tomadini e Balbi, era tra i più eletti suoi estimatori.

Il giudizio del Coccon è ricercatissimo d'ogni parte: non si costituisce commissione o giuri musicale senza che la sua presenza, od il suo invito, abbiano luogo; nell'elezione dei candidati alle più importanti cattedre del Liceo Benedetto Marcello, sedette giudice col Golinelli e col Balbi, ed alle pubbliche solennità tributate all'inventore del pianoforte, Bartolomeo Cristofori, in Firenze, e ai solenni funerali municipali dell'illustre Tomadini in Cividale, rappresentò Venezia con lustro e decoro.

Di carattere aperto e gioviale, il Coccon, caro a tutti, rifugge dai dorati saloni e dai pubblici ritrovi. Le sue aspirazioni, il suo orgoglio, sono: la famiglia, l'Orfanotrofio che gli dà la prima istruzione musicale

e pei cui allievi musicò un archivio d'opere sacre e teatrali per voci di contralto e bassi; e finalmente per quella Cappella musicale che da tanti anni va illustrando co' dotti suoi lavori, seguendo le luminose traccie de' suoi illustri antecessori, Zarlino, Lotti, Galuppi, Bertoni, ecc., ecc., resosi ormai a tale altezza nell'arte da « onorare assai Venezia e l'Italia, » com'ebbe a scrivere la *Gazzetta di Venezia* nella sua cronaca del 26 dicembre 1879.

Della numerosa falange de' suoi allievi, molti oggi maestri notevolissimi, due possono attestare come il Coccon sia a' suoi discepoli più che maestro, padre affettuosissimo: il maestro Domenico Acerbi, già professore al Liceo Benedetto Marcello, ed il barone Alberto Franchetti; e qual sia il suo disinteresse pel prosperare delle patrie istituzioni l'addimostro, fra altri fatti, il cospicuo dono dal Coccon effettuato (or sono pochi anni) al predetto Liceo, di circa quaranta grossi spartiti di sua proprietà e riduzione per banda, e ciò a vantaggio dell'archivio della attuale banda cittadina, di quell'Istituto dipendente.

Colla presente illustrazione abbiamo voluto completare i conti biografici da noi raccolti nella *Gazzetta* N. 16 del 1877, e N. 18 del 1879.



Nicolo' Coccon.

(Disegno di M. RIGORRI).

Alta Italia

Il 30 gennaio scorso ebbe luogo a Esslingen un gran concerto per celebrare il terzo centenario della nascita di Enrico Schütz...

Al teatro di Corte a Vienna, ove l'anno scorso venne rappresentato con buon successo Il Matrimonio segreto di Cimarosa...

Opere italiane rappresentate di questi giorni nei teatri tedeschi: La Favorita, Norma, Lucia a Vienna; Guglielmo Tell a Monaco...

Il giorno 21 corrente ricorreva la nascita di Carlo Czerny, 1791, e la morte di Teodoro Döhler, deceduto a Firenze nel 1856.

Il giorno 23 ricorda la prima rappresentazione dell'Ebreo di Halévy, rappresentata all'Accademia di musica a Parigi nel 1835.

Trentacinque anni or sono, e precisamente il 28 corrente, ebbe luogo al teatro San Benedetto in Venezia la prima rappresentazione dell'opera Critjano e la Comare di Luigi e Federico Ricci.

Questo anno, non essendo bisestile, non può ricordare tre date memorabili, cioè la nascita di Gioachino Rossini, Pesaro 1792, la prima rappresentazione della Muta di Portici di Auber, Parigi 1828, e la prima rappresentazione degli Ugonotti di Meyerbeer, Parigi 1836...

Il 12 marzo prossimo, avrà luogo al Cirque d'Été a Parigi, e sotto la direzione del signor Carlo Lamoureux, la prima audizione dell'oratorio di Adalberto Goldschmidt I sette peccati capitali.

Anche il Münstrel commenta la generosità del governo italiano spiegata nel concorso per la Messa funebre da eseguirsi nella cattedrale di Torino all'anniversario della morte di re Carlo Alberto. E conclude che, come discouragement dell'arte musicale, non si saprebbe fare di più. Precisamente così.

Misure molto energiche. La nuova impresa del teatro dell'Opera di Parigi ha ridotto del 50 per cento gli stipendi ai principali cantanti. Il nostro corrispondente parigino, accennava alle conseguenze della dragoniana misura. Ed ecco che la Krauss, per la prima, dichiara di non voler rinnovare il contratto a quelle condizioni.

L'Opinione, su questo proposito delle paghe colossali, dice: sarebbe tempo che tutti gli impresari imitassero l'esempio di quelli di Parigi. L'istesso che dire a cento travetti: fate sciopero.

È atteso a Pietroburgo un pianista americano, di nome Garder, il quale, a mezzo di un sistema di comunicazione elettrica, suonerà simultaneamente su dodici pianoforti.

Gli uditori dovranno probabilmente sfidare la sordità incurabile. Quell'America è un gran paese!

Il Musical World pubblica una commovente poesia di dolo rosa attuale: General Gordon, il prode di Kartum.

Fra breve per tutto il Regno Unito si udranno le meste cantilene alla memoria del valoroso e sfortunato generale.

Un giornale cittadino dà il seguente cenno di un concerto: Un'orchestra formata da una viola del pensiero, da una tromba d'incendio, da un organo della pubblica opinione, da un fagotto di panni, da un corno d'abbondanza, dai timpani di un ponte e da una cassa forte.

Il teatro di corte a Dresda ha ricevuto una nuova opera: Urvish, del signor Kienzl, tolta dal poema hindou: Kalidasa.

Il giornale Das Orchester di Dresda annuncia che apre un concorso di composizione per valzer. Il primo premio sarà di 300 marchi, il secondo di 100, ed il terzo di un diploma d'onore. Ma... c'è un ma curioso: per prendere parte al concorso è indispensabile abbonarsi al giornale stesso, per un anno almeno.

Das Orchester ha, come si vede, del genio inventivo e, soprattutto, tutt'altro che minchione.

Trattasi all'Odéon di una ripresa dell'Arlesienne di Alfonso Daudet, musica del compianto Bizet. Questo lavoro, messo in scena al Vaudeville da Carvalho, or son dodici o tredici anni, da quel tempo non s'è udito più.

Dunque la Reine Wagnerienne ha fatto puntualmente la sua prima comparsa l'8 febbraio, come si è annunciato.

Credevasi di leggere un giornale importante, redatto da un punto di vista elevato e contenenti seri studi.

Fra gli altri ecco quel che ne dice L'art musical: « Il disegno fu grande. Questa rivista è nulla più, nulla meno, che una enfatica apologia del pontefice di Bayreuth, e un trionfamento tanto appassionato quanto scortese, per tutto quello che è oggetto d'ammirazione o rispetto in fatto di musica. È la ripetizione di quel che i fanatici vanno dicendo da qualche anno. »

Vero è, che tutti i latrati della Reine conducono ad una conclusione: oltre non far male a nessuno, provano che, nella stessa Germania, i soli repertori preferiti sono il francese e l'italiano, sulle scene tedesche!

I Concerti Pasdeloup a Monte Carlo fanno furore. Con artisti di prim'ordine e programmi colossali, il fondatore dei concerti popolari ottiene il più bel risultato del resto preveduto.

Augusto Wilhelm aveva ereditato dal suo maestro, Ferdinando David, un violino stimato come finissimo campione di Giuseppe Guarnerius (del Gesù). L'istrumento è ora passato nelle mani del professore Floriano Zajic, di Strasburgo, ed il prezzo n'è, dicesi non inferiore alle 21,200 lire.

Il teatro Exeter (Inghilterra) andò completamente distrutto dalle fiamme il 7 corr. febbraio. Ottant'anni fa aveva subito identica sorte il suo predecessore.

La rappresentazione erasi compiuta felicemente, tuttoché fosse stato notato certo puzzo di bruciatricio, pel che eransi fatte scrupolose ricerche, ma senza risultato.

Il mattino dopo, sulle sei, le fiamme irruperono dal tetto, ed in un'ora sola, il teatro veniva incenerito, senza lasciar altro che le nude e diroccate mura.

Il 30 del corrente febbraio doveva aver luogo la prima, al teatro di Amburgo, del Capitano nero, opera in quattro atti del belga J. Mertens.

Sul conto dell'opera si preconizzava assai bene; gli artisti andavan matti per le loro parti.

Sentiremo com'è finita.

Il secondo Bal matiné al Grand Opéra di Parigi ha fruttato un incasso di 32,000 franchi. Un gioielliere intraprendente ha offerto ai signori Ritt e Gailhard 30,000 franchi all'anno se gli concedevano di esporre una vetrina de' suoi gioielli nel salotto verde da ballo di quel teatro.

L'offerta singolare non venne accettata.

Ne' locali dell'Associazione musicale di Vienna è scoppiato un incendio che, fortunatamente, domato in tempo, lasciò poco danno. Lo spavento, però, fu grande, perchè si teneva un ballo mascherato nelle sale proprio quando s'era sparso l'allarme.

Quei locali includono il Conservatorio ed una rinomata sala da concerti.

Dice Oscar Comettant: « Ho conosciuto un dilettante che prese lezioni di canto dai più rinomati maestri di Parigi. Ognun d'essi dicevagli che tutti gli altri erano assai tanto fatti — e trovò, alla fine, che avevano tutti ragione. Ciascun maestro promettevagli di rinforzare la voce, e renderla molto più estesa. Ha finito col perderla del tutto. »

Quanta verità, nel laconismo di Comettant!

Ecco una notizia che potrebbe interessare ai fabbricatori di violini. — Il signor N. Radvanowsky, tenente-colonnello-uffiere, a Pietroburgo, scrive al Signale di Lipsia: « In seguito al vostro articolo sui violini cremonesi (1), interessandomi dell'arte della fabbricazione dei violini e avendo fatto lunghe indagini per scoprire la vernice dei cremonesi, coll'aiuto dei membri del Congresso Geografico di Venezia nell'anno 1881, trovai che nell'Italia settentrionale cresceva effettivamente, fino alla metà del secolo scorso, un albero, chiamato abete balsamico, del quale gli italiani si servivano per la fabbricazione dei loro istrumenti musicali. Il nome botanico di questo albero è Abies balsamea. »

Questo abete, indigeno nella Virginia e nel Canada, viene da molto tempo coltivato in Germania, raggiunge la stessa altezza e robustezza del pino, ma cresce più celere. L'abete balsamico è molto resinoso e nella corteccia dei tronchi vecchi si trovano sovente delle protuberanze ripiene di resina, chiamata balsamo canadese. Ma nell'alta Italia non può più vegetare questo albero, in causa del clima sfavorevole.

In seguito alle mie lunghissime ricerche venii ora a scoprire (20 dicembre 1884), la vernice che veniva adoperata da Amati e Stradivari; questa vernice, provata da specialisti qui a Pietroburgo, fu giudicata identica a quella dei celebri cremonesi. Il colore della vernice da me trovata è giallo-oro e rosso-bruno, trasparente e brillantissimo. »

(1) Vedi Gazzetta Musicale, N. 51, 1884, pag. 466.

Corrispondenze

VENEZIA, 19 Febbraio.

Chiusura della stagione alla Fenice.

La Fenice si è chiusa domenica scorsa colla Gioconda, opera che fu il salvamento della stagione a merito principalissimo della signora Pierson, artista di bel talento, sostenutissima e di mezzi sicuri. Dopo la scandalosa esecuzione che ebbe la prima edizione della Gioconda, le cose della Fenice si trovarono a tanto mal partito che una riduzione dell'opera avrebbe inevitabilmente condotto alla chiusura del teatro. A metà del carnevale non è certo facile, specialmente ad un impresario che abbia l'abitudine di pagare poco, trovare il per il un artista di vero merito che si senta in grado di assumere l'importantissima parte della protagonista nella Gioconda, e che, non avendo mai eseguita quell'opera, giunga a giuocare tanto; quindi il signor Piombelli può incidere a lettere il suo nome nella Pierson nelle sue note d'impresario. Ho detto questo unicamente per la verità, e perché voglio tenere conto di questa artista di bel talento e di grandissima coscienza.

Il resoconto morale della stagione era chiesi a me molto presto. Delle tre opere eseguite, Profeta, Gioconda e Bocca nera, le due prime tennero il campo, quantunque l'esecuzione di esse, buona in parte, fosse modesta, anche troppo modesta nell'insieme. Il Bocca nera, maltrattato specialmente dal baritone, il quale trovavasi in condizioni di voce le più infelici, e giudicato da taluni ingiustamente, ebbe successo freddo alla prima rappresentazione. Alla seconda, e quantunque perdurassero nel protagonista le stesse infelissime condizioni, il successo fu tanto migliore che gli artisti per tutto il corso dell'opera ebbero calorosi applausi e ad opera finita dovettero recarsi presentarsi due volte alla ribalta.

Non vi ho scritto subito, perchè era mia intenzione attendere la terza rappresentazione, la quale, indubbiamente, malgrado tutto, avrebbe segnato un altro passo innanzi, e sarebbe avvenuto anche a Venezia quello che è avvenuto altrove, cioè che il Simon Bocca nera di rappresentazione in rappresentazione piacesse di più dimostrando, col vincere le avversazioni e finalmente coll'imporvi, la sincerità del successo: ma le condizioni di voce sempre peggiori del baritone non permisero di ridare il Bocca nera.

Se il maestro Verdi avesse avuto la pazienza di leggere le tante insulsignificanti che furono scritte, o di udire quelle che furono dette in questa occasione, egli si sarebbe divertito assai.

Un'altra fortuna — oltre a quella di trovare nella Pierson una deliziosa Gioconda — ebbe l'impresa nell'avere il tenore De Negri, il quale di 29 rappresentazioni che tante ne abbiamo avute, tant'è in 28, e fu sempre eguale per voce, bellezza e potenza. Il De Negri è prezioso elemento per un'impresa.

Il resoconto materiale è fatto anche più presto: l'impresa deve avere almeno la sua gestione con una bella cifra di beneficio, ma realmente una bella cifra: troppo bella per suoi meriti!

Se la Senerchia, Presidente del teatro, la quale, per dimostrare il suo buon volere verso la città, ha speso ben 60 (sessanta) mila lire nella dotazione, accontentandosi di così modesto programma di spettacolo e per il solo carnevale, non può, e ben a ragione, chiamarsi contenta, vedrà se non sia il caso di mutare registro cambiando la grande stagione della Fenice nell'estate anziché nell'inverno. E da tempo che lo per il primo in questo ed in altri giornali, assieme a colleghi in giornalismo, vo predichiamo che la Fenice dovrebbe risorgere se la si aprisse ad un grandioso spettacolo in estate nel periodo più brillante della nostra stagione balneare oggi così rinomata, senza però rinunziare del tutto ad aprire anche in inverno, magari ogni due anni, in estate è assai più facile avere degli artisti veramente celebri, i quali, trovandosi per cura o per svago a Venezia, aderirebbero volentieri di cantare alla Fenice a parti convenienti.

Nel Veneto tutto, la Fenice è il solo teatro nel quale sia possibile rappresentare decentemente un grande spettacolo. Nelle altre città di questa regione non si possono che mettere in parodia le grandi opere ed i grandi balli; questo assicura a Venezia quel primato che ebbe in addietro e che non le può essere tolto.

L'istesso del Comune e una savia ed avveduta direzione, ecco i coefficienti che abbisognano. Il primo deve pur venire, presto o tardi: la musica, questo grande elemento di gloria per l'Italia, deve essere studiata anche dal suo lato economico: essa è anche larga fonte di ricchezza, e non si può lesinare la spesa di 10 o 20 questi anni un vantaggio di 1000. Facciamo un po' di conto i nemici o gli avversari del sussidio ai teatri in generale e vedremo da qual parte cadrà la bilancia. — P. F.

REGGIO NELL'EMILIA, 11 Febbraio.

Teatro Municipale — La Fata del Nord del maestro Zuelli.

È poco or ora dal teatro coll'anima profondamente commosso dalle più dolci e soavi emozioni. Ho assistito alla serata d'onore del concittadino maestro Zuelli e ho visto una città intera, senza distinzione di casta, e, quel che è più, senza suscettività di partiti politici (giuocata oggi la pallida s'infelice, dappertutto), chinarsi osequente e festosa ad un lieto spettacolo che sorge, e che offre così larghe promesse per l'avvenire! Applausi saluti, inni, immagini poetiche, doni preziosi hanno mantenuto in questa sera allo Zuelli l'orgoglio che la sua città natale sente di un figlio di degno e che tanto onora.

A lui, questi maestri fu dato dalla sorte d'intraprendere la spinosa carriera con onore tanto faticosa. Oh! non il valore maestro, compiere il suo cammino lo glielo auguro di cuore, senza trilli e spine.

Non è mio compito di occuparmi di questo lavoro musicale per ciò che riguarda il merito artistico; giustamente artisticamente, che già insigni critici ne professano autorevole verdetto: solo da quando lo Zuelli, riuscito vittorioso al concorso indetto da Edoardo Sonzogno, lo espone sulle scene del Municipale

della nostra Milano; restringo la mia relazione alle impressioni che ho avute in questo pubblico ufficio.

Un vecchio adagio dice: Nemo propheta in patria. Or bene lo Zuelli ha dato a questo la più solenne smentita.

La Fata del Nord, data dapprima in condizioni non molto favorevoli per l'esecuzione imperfetta, sia per la sregolatezza ingenerata negli animi degli spettatori dall'infelice procedimento degli spettacoli in questa disgraziata stagione; e per la sregolatezza della sera del 7 febbraio, ha talo di virtù propria a irradiare le nobili temporese che s'addensavano sull'orizzonte teatrale e a rifugere di tutta la luce d'uno splendentissimo sole.

Risumano i giudizi del pubblico profano, che, novantasette volte su cento, valgono meglio delle analitiche perentorie osservazioni dei critici di professione.

Il preludio, il coro delle Ondine, lo scherzo che segue, lo stralzo del Paganini, quello del Signore del Castello, il terzetto e il finale furono a bella prima, e senza smentite, riconosciuti come lavori d'insuperabile bellezza e di un fascino ammaliatore, rapimento, al che l'ascoltatore, pur non dandosi ragione di queste forme nuove e non udite dapprima, sente vibrarsi nell'anima una soave elettricità ed è costretto a manifestare col plauso la sua commozione.

Assistendo alle rappresentazioni della Fata del Nord si prova facilmente nella convinzione che lo Zuelli mentre si attiene rigorosamente alla didattica musicale, come lo prova la somma sua perizia nell'istrumentazione, all'opposto vuol libero il volo alla sua fantasia come questa la trascina fu un essere novo, indefinito.

Lo Zuelli, come gli artisti greci, non è figlio seguace di alcuna scuola; studia la natura e ne riproduce il bello, come e dove lo rinvenga. Egli non crea né per volere del cortigiano, né per quello degli artisti e dei pedanti, e di lui può dirsi quel che Orazio l'isacco dice di se stesso

Oh! profano vulgo si move, / Tuus ille, veritas non perit / Adhuc, illiusus honoris / Populus pariter amant.

Trarre le ispirazioni dal cuore e porgerle agli animi vergini è il più sublime intendimento del poeta e dell'artista.

Prima ancora che cominciassero le prove della Fata del Nord, il egregio autore del libretto, che tanto è modesto quanto valente, mi disse: Ho scritto una brutta fela, perchè serve a una musica bellissima, volevo indicare con questo che non ha avuto altra mira che quella di secondare la fantasia del giovane maestro. Non ammettendo la prima parte della sua espressionem, mi è dolce rallegrarmi con lui che il suo nobile intendimento sia pienamente raggiunto.

Martedì 10, ci fu ammanto un Faust, del quale è prudenza il tacere.

Sabato avremo serata a beneficio del Patronato Musicale. Sarà una deliziosa raccolta di pezzi di musica e, se non certo sin d'ora, egregiamente eseguiti.

Alla prossima rassegna. — Mezzo.

COMO, 17 Febbraio.

La stagione al teatro Sociale.

PRIMA, una pubblica rappresentazione del Due Fesseri ebbe termine lo spettacolo al nostro Sociale. La stagione era cominciata assai male col Ripulito, che gli abbonati non volevano e che aveva avuto un'esecuzione infelice, per opera specialmente della Gilda. Alla serata sera il pubblico aveva fatto cedere la tela dopo il preludio.

L'impresa allora alzò subito la Dolora, che era nuova per Como. Il successo fu abbastanza buono, e per la signorina Sartori, protagonista, allieva del Conservatorio milanese, giacché un trionfo.

Ma le serate del teatro non furono rialzate. Scritturata la signora Stefanini per i Due Fesseri, parve un momento che le cose si mettessero meglio. La Stefanini aveva lasciato grati ricordi l'anno scorso nel Roberto e nel Salvatore Rovi, e quest'anno non le vennero meno le simpatie.

Dopo i Fesseri l'impresa ci diede la Fata del Nord con la Sartori ed il tenore Prozacchi. La prima rappresentazione fu uno scandalo, che sollevò un'ondata di proteste. Il tenore non ne aveva colpa, perchè ammalato; la signorina Sartori una corrispose alle speranze che aveva fatto nascere con la Dolora.

I soci del teatro se la presero con la direzione, e il Municipio minacciò di non pagare le quattromila lire di dote. L'impresa fece un ultimo sforzo: rimbombò la signorina Sartori con la signora Lorini ed il Prozacchi col tenore Belli. Così rassicurata la Fata del Nord ricomparve e non dispiacque.

Mi sarebbe difficile parlarvi di tutti gli artisti che, fra tante vicende, si seguirono e si alternarono sulle scene del Sociale — mezza dozzina di tenori e di prime donne. Chi resistette sempre, a tutte le tempore e a tutte le fatiche, fu il baritone Scaramella, il quale non solo cantò in tutte e quattro le opere, ma nell'ultima settimana, quando l'impresa per mantenere gli impegni con gli abbonati fu costretta a non dare un solo riposo, lo Scaramella cantò le sette serate di seguito, senza mostrar stanchezza, e sempre applaudito.

Si può dire che lo Scaramella e la Stefanini sono state le colonne della stagione, ragione per cui l'intera furono entrambi festeggiatissimi. — M.

CATANIA, 10 Febbraio.

La sera Dante — Musica buona.

Stimolato alla promessa dedico questa mia alla sera tenuta in casa Dante. Oh! com'è bello avere in braccio una ragazza biondina venuta di lassù, o di giù, o di qua, o di là; oh! com'è bello parlare del carnevale passato con qualche bionda simpatica; e il conseguenza dei passati amori... veramente degli amori no, ma delle occhiate tenere, languide, dei sorrisi maliziosi, delle smorte di mano che sono un poema: oh! com'è bello, fra i ventosi giri d'un valzer di Marco Sala, di Burginon, di Sironi, dire qualche parola d'amore ed averne di riscontro un sì affannoso, che si serba apposta. Tutto ci sembra bello la prima sera che si va in una casa o in un teatro, se si prova

zuch'lo lettera in casa Daniele, dove fra l'altro pesano suonano o cantano e l'altro, si facevano due giorni.

Non farò come quelli che cominciano col descrivere l'abito di tale o tal'altro signora o signorina e intanto... col descrivere le sale da ballo. Sempre descrizioni! No, quantunque io potrei citare la signorina Sofia Bini in abito e foulard rosso, la signora Giustina in abito nero tempestato di fiocchetti ricamati in celeste, la signorina Contino in elegantissimo abito crema, e tante, e tante. No, vi dirò semplicemente della musica che si fece.

La signora Giustina, la signorina Bini e il capitano Bile aprirono la festa con una bella trascrizione di sei mani sul *Ballo in maschera*. La signorina Alessandrina ci fece gustare l'Amore e il Quasi Falsetto (Almanacco della Gazzetta Musicale) di J. Burjomin, due frammenti di musica descrittiva originalissima, due frammenti accolti da applausi calorosi. La signorina Contino cantò come si fatto semplicemente lei, la *Leggenda Falsetto* accompagnata al pianoforte dal maestro Faccoli, e all'armonium della signora Antonietta Daniele, che trasfuse tutta la sua eleganza, tutta la sua passione nel suonare la musica che alla *favola mormora parole mistiche degli angeli*. Furono applauditissimi. La signorina Alessandrina ci regalò poi: *Mon Rêve* di Polydore De Vos, suonato come meglio non si può; il *Mon Rêve* non è difficile, ma molto elegante, la signorina Alessandrina merita pel'elo. Fu cantato dalla signorina Contino il *Sogno di Mercadante*. Inutile dire che la Contino canta con molta arte e trasfonde in ciò che canta tutto il suo sentimento, tutto il suo cuore.

Un Falsetto composto dal giovane Urzino chiuse il programma della musica. La festa finì stupendamente ed io ringrazio la signora Daniele per avermi fatto dimenticare del mondo — permettete la frase — per circa sei ore.

V. MAUGERI.

CREMONA, 16 Febbraio.

Teatro della Concordia.

MARCOLESI sarà ebbe luogo la beneficenza della signora Pedro Lola colla simpatica opera *Alba*. Come era da prevedersi, il pubblico, che fece sempre tanto festoso accoglienza alla simpatica artista, anche in detta sera accorse numeroso a festeggiare la giovane e valente cantatrice. Gli applausi entusiastici e generali, le chiamano al prescinto colle quali il pubblico cremonese saluta ad ogni pezzo della bellissima musica del cigno di Bassano la signora Pedro, avrebbero commosso anche un'artista provetta ed avvezza ai trionfi; tanto più rimase commossa la giovane artista, specialmente quando, eseguiva l'aria del terzo atto col consueto accendimento di passione, ed è vista circondata da ogni maniera di canestri e mazzi di fiori, legati da magnifici nastri di seta. Uprata da dolce e gentile pensiero, la signora Pedro prese uno dei mazzi e lo presentò al signor Cimici, volendo così condividere col bravo ed infaticabile direttore d'orchestra, l'onore della serata.

La signora Pedro non dimenticherà certamente l'accoglienza di cui le fu prodigo il pubblico cremonese nel primo passo della sua carriera artistica; d'altra parte i cremonesi ricorderanno sempre la sua valentia come cantante e come attrice. — P. B.

P.S. Aggiungo due parole per informarvi dell'esito dell'ultima recita della stagione, avuta lunedì sera 16 volgare, coll'*Alba*. Il teatro era rimbombato le acclamazioni furono sordine per la signora Lola; si volle il *fin* del duetto *Là, fra i rosei vergili*, che ella cantò in modo delizioso. Finito il pezzo e dopo l'atto, la giovane artista fu deferatamente evocata al prescinto.

CAGLIARI, 9 Febbraio (Ritardata).

Teatro Greco — *Strata della Callosy-Veneti* — Il Conte Verde del maestro Libani — Teatro Cerrini.

BUONA è riuscita, al Civico, la sera del 7 corrente, la beneficenza della prima donna soprano, signora Elena Gallery-Viviani. Vi furono applausi, fiori, qualche regalo di valore e il teatro illuminato a giorno. È stata eseguita la *Luzza Boncia*, una romanza per soprano, *Baci d'amore*, del dilettante cagliariano signor Raffaele Rossi (parole della signora Ida Gessa-Paoletti), e il magnifico duetto del *Bellario*: *Oh se potrei piangere*, benissimo eseguito dalla separata col baritone signor Falchi (non Falini, come venne stampato nella mia corrispondenza ritardata del 19 gennaio nel N. 5).

Avanti sera è andato in scena il *Conte Verde* del compianto maestro Libani; tersa se ne fece la seconda rappresentazione; ma sempre con tutto mediocre. Per quanto sia difficile dare un giudizio concisivo sopra uno spartito nuovo, dopo due sole udizioni, parmi che, tutto sommato, il *Conte Verde* non ha tutti i torti di riporre negli scuffi dell'editore. Inoltre, togliere lo sfrezo apparato scenico e una esecuzione eccezionale, che sarebbe follia pretendere nel nostro teatro, e vi farete maggiormente ragione della fredda accoglienza. La strumentatura è quasi sempre fragorosa, per cui le voci vengono sovente soffocate; quasi tutti i pezzi sono uniformi e finiscono con poco effetto, né mancano, qua e là, le reminiscenze. Con ciò non intendo affermare che nello spartito del maestro romano manchi affatto la buona musica. Infatti, tutta la scena del torneo nell'atto primo, la grandiosa aria di Laura, la romanza, la serenata del tenore e successivo duetto d'amore nel secondo atto, il grandioso finale terzo e la scena della veduzione nell'ultimo atto, sono tali pezzi che devono dolere e attirare da primo acclito l'attenzione del pubblico. In quanto al libretto del D'Ormeville, parmi, tra le altre cose, sia non troppo osservata l'unità di luogo, in tutti i quattro atti (certo non luoghi) vi sono frequenti cambiamenti di scena.

Per l'occasione vi dirò brevemente che il sesso terzo stavolta non lo è per canonatura. Il tenore signor Ippolito D'Avanzo e un protagonista meritoriamente applauditissimo (la vera colonna del pensuolo), e il baritone signor Falchi (Filippo), ha colto, a ragione, fin dalla prima sera, non pochi applausi, massime

nella romanza del secondo atto. La signora Gallery nella ingrata parte di Gallery, e la signorina Estilla in quella simpaticissima di Laura, sono del loro meglio. Secondo parti, cori e messa in scena relativamente passabili. — Credo col dire che *Proper* ha, complessivamente, bisogno... di ciò che verrà in seguito, cioè di affiatamento e di fusione; ciò farà, senza dubbio, cessare la insoneria del pubblico.

Il nostro Cerrini, in, nel 4 corrente, spopolato la rappresentazione della *Prima* per la serata d'onore dell'avvenente prima attrice signora Chetoli-Seriani. — Gli affari sono sempre, quanto meno, al peggio. — DRACONICAZZAN.

P.S. Nel *Conte Verde* al Civico è seriamente applaudito il prof. Rabinovich Rachele nell'a sala di violino dell'atto secondo.

TRIESTE, 13 Febbraio.

Dinorah.

NON avendo veduto la mia ultima corrispondenza riportata nelle colonne della Gazzetta Musicale, devo ritenere che sarà andata perduta, ciò che è successo già con altri mie lettere. In quella tempi parola di un concerto dato dalla Società armonico-drammatica, e del successo veramente lusinghiero ottenuto dalla signora Bellincioni nell'opera *La Traviata*, in cui pure si distinse il tenore Brasi, e piacque il giovane baritone Felici. Oggi poi dirò dell'opera *Dinorah* di Meyerbeer, andata in scena al nostro teatro Comunale l'11 corr.

Andate, fortuna prova, queste parole sono, in questa occasione, applicabili alla signora Ernestina Bendazzi-Dechi, la quale, fidando, e con ragione, nelle sue doti artistiche, assume la difficile e pesante parte della protagonista, parte che qui abbiamo inteso da artiste commiste. Considerata ancora quale principiante, considerata la sua età giovanile, in allora bisogna dire che il suo passo ardito è pienamente giustificato, e di questo avviso fu anche il numeroso pubblico, il quale nel suo ben giustificato ottimismo proruppe in frequenti e calorosi applausi, i quali, alla cosiddetta aria dell'ombra, raggiunsero l'entusiasmo, e la cantante naturalmente dovette qui fare un *fin*. Considerata però la cosa dal punto di vista assolutamente artistico, in allora bisogna dire che la Bendazzi non è una Dinorah perfetta, sebbene anche la perfezione è sempre cosa relativa, e che per ora questa parte sorpassa qua e là le sue forze. La sua voce, per esempio, non è ancora così formata per far risaltare tutte le bellezze della musica meyerbeeriana, ed anche dal lato tecnico non tutto corrisponde al volere, ma fatta astrazione da ciò c'è l'intonazione, c'è il talento, c'è il senso, insomma c'è tutto ciò che fa presagire che in breve sarà una Dinorah di primo rango. In ogni modo mi rallegro dell'esito ottenuto, e se anche questo in qualche piccola parte bisogna forse ascrivere alle simpatie che la suddetta cantante gode qui a Trieste; però d'altro canto ha meriti tali che la critica la più severa deve riconoscere e dire un bravo a questa prediletta figlia dell'arte, la quale ha incominciata la sua carriera in modo veramente eccezionale.

Mi piace molto il tenore Emiliani nella parte di Correntino, come piace al pubblico il baritone Felici, della voce un po' tenera; se farsi applaudire, solitamente lo consiglierei di omettere quella cadenza nella sua romanza dell'atto terzo e di tenerla semplicemente all'originale. Ha la fortuna di essere giovane e quindi ha tutto il diritto di sperare in un avvenire, che glielo desidero splendido.

Buone le altre seconde parti, le signore Chetoli e Mancini e i signori Paroli e Notargiacomo, i quali, dopo il *Pater noster*, riscosero l'applauso, che però non manca neppure al Paroli dopo la canzone del mieleiro.

Buono il coro e così anche l'orchestra, e questa volta va lodato il maestro Sebastiani tanto per il concerto generale, come specialmente per l'esecuzione della sinfonia, tanto più che si hanno potuto fare poche prove.

Fino ad ora, se si eccetta la *Stella del Nord*, tutti gli altri spettacoli hanno incontrato il favore del pubblico, il quale si accorre numeroso, sicché gli affari, anche per la questione finanziaria, devono andar bene, e di questo andamento di cose io ne ho piacere, perché mi fanno concepire bene speranze per l'avvenire.

In quaresima avremo una novità, cioè *Proper Bianca da Cervia* del maestro Sinzaglia, un nostro quasi compadino che già da alcun tempo si trova qui a Trieste, ed al quale già fino ad ora auguro il più splendido successo. — O. V.

PARIGI, 17 Febbraio.

La *Vie mondaine*, opera buffa in quattro atti, di Nafar: *Errerie*, musica di Carlo Lecocq, alle Nouveautés. — *Opere nuove luminose*, ecc.

ERA già la *Vie parisienne*, divenuta più che centomaria, e rappresentata non pure sul teatro del Palais-Royal per cui fu scritta, ma anche alle Variétés, e sempre con felice successo. Il bisogno non si faceva sentire così imperioso come l'hanno creduto i due autori, di scrivere la *Vie mondaine*. Ma avendo voluto farlo, era d'uopo eguagliare almeno, se non superare, l'opera buffa dello stesso genere che l'aveva preceduta, con un titolo analogo. Invece la *Vie mondaine* non ha l'originalità, né il merito della *Vie parisienne*, e non sarà certamente così longeva. Il libretto non è una commedia lirica, poiché manca assolutamente d'un intreccio qualunque; è piuttosto una serie di quadri più o meno bizarrî, senza alcun nesso o legame. I personaggi non sono presi dal vero; sono fantasmi immaginati che non troverete di certo nell'alta società di Parigi; appunto quello che i due scrittori hanno voluto rappresentare.

Nell'insieme, per essere giusti, bisogna convenire che v'è in questo qualsiasi libretto un'idea originale, che, qualunque più speciosa e paradossale che vera, avrebbe potuto servire di tema per una buona commedia in prosa, a condizione d'essere breve e d'essere scritta da un uomo del pensiero, come Dumas, Sardou, Pailleron o Gondinet. Ed è quella che una giovane baronessa, moglie d'un ricco finanziere, la signora Giugetta Poliani, protagonista della *Vie mondaine*, espone in una delle sue arditissime (comperte), che le donne noialtre, e quelle specialmente che appartengono alla classe più elevata della società parigina, sono talmente assorte dalle numerose occupazioni più o meno futili, che la loro condizione impone ad esse, che non hanno il tempo di pensare ad amori e di

tradire i loro mariti. Quindi anche se avessero il desiderio, non troverebbero il momento per farlo. La loro vita agitata, convulsiva, febbrile le difende contro la remissione del fatto. Ed, infine, des conti, l'acqua che bolle è preferibile all'acqua che frigge.

Infine gli uomini ci fanno assistere a ritratti più volte promessi dalla giovane baronessa ad un ufficiale che la corteggia, ed al quale essa manca costantemente, occupata come è per le esigenze della sua condizione. Così essi si trasportano dal Bois di Boulogne alla fiera di Neuilly, da questa ai circoli dei Fiorenti, e per ultimo in un salotto di provincia, ove la baronessa dà una festa le cui più belle attrattive sono i così detti quadri-annati. I preparativi di questa festa l'hanno stancata al punto che, quando finalmente si trova sola con l'ufficiale che l'ama e pel quale anch'essa ha un capriccio, al momento psicologico insomma, cioè quando l'amante le susurra all'orecchio le parole più fascinatrici, e che tutt'altra che lei si lascerebbe commuovere, che fa la baronessa Poliani? Si addormenta! L'ufficiale rinuncia allora al suo disegno e si risolve a sposare una nipote del barone.

Ma per arrivare a questo scioglimento, a quante e quante scene, due più strane dell'altre, i due autori ci hanno fatto assistere! E ciò durando quattro atti, quasi tre non fossero stati più che sufficenti! I meriti di spirito di cui il libretto è ingenuamente non bastano a compensarci dell'assenza d'interesse.

La musica che Lecocq ha scritto su questa scocciaggia di scene sconce non aggiunge nulla alla rinomanza del secondo compositore, e direi ancora che nemmeno gli toglie qualche cosa, se in fatto di successo teatrale quando non si avventa uno si resta solamente stazionario, ma indifferente.

Non sono che vi sia qui e lì qualche pezzo felice, un coro, un duetto, un'aria di baritone, un quinetto; ma tutto ciò non basta ad assicurare la vivacità di un'opera buffa e molto meno la sua lunga esistenza. La *Vie mondaine* non pare destinata a vivere per molti mesi, e giungere alla centesima rappresentazione come la più parte delle opere di Lecocq, alcune delle quali sono state date centinaia e centinaia di volte. Credo anzi che non appena un'altra opera sarà pronta essa sparirà dal cartello. La *Vie mondaine* è più d'un *rendevu* e meno d'una *opérette*. Se vivrà più di quel che merita in dovrà al fatto col quale è stata messa in scena ed all'eccezione che è accusatissima.

Prima che il breve febbraio compia il suo corso avremo la prima rappresentazione all'Opéra del *Rigolotto* e quella di *Diana all'Opéra-Comique*. Il direttore di quest'ultimo teatro ha voluto eccedere di zelo, ed ha fatto provare simultaneamente due opere nuove, *Diana di Paladine* e la *Cavalier Jean di Joncleres*, per darlo con l'intervallo d'una sola settimana. Se entrambe riescono, le vedremo alternativamente sull'altare. Il caso è assai raro; lo è tanto da essere considerato come fenomenale. La *Cléopâtre di Massé* sarà data in aprile (?).

Se l'esempio potesse servire di sprone ai due nuovi direttori dell'Opéra... Ma non bisogna troppo lamentarsi. Essi cominciano col dare fra giorni il *Rigolotto*. Dopo di che si occuperanno del *Giù di Massenet*, e, più tardi, del *Signor di Reyer*. Solo il povero *Egmont di Silex* sarà messo da parte, giacché quando gli autori del libretto ed il compositore facciamo decidere la questione dei tribunali e quando anche la direzione per la sua, essa pagherà un'indennità, ma non farà rappresentare l'opera, o se è assolutamente condannata a farlo, creerà tali e tante difficoltà al maestro ed ai suoi collaboratori, che questi finiranno per transigere. — A. A.

DARMSTADT, 11 Febbraio (Ritardata).

La figlia dell'Imperatore.

UNA nuova opera, *La figlia dell'Imperatore*, libretto di W. Jacoby, musica di Wilhem de Haan, fu rappresentata la scorsa settimana per la prima volta al teatro di Corte a Darmstadt. Il soggetto è tratto, coll'aggiunta di parecchi tratti di fantasia, dalla storia medioevale.

Buona, la figlia di Carlomagno, è immatura perdonamente di Eginardo, segretario privato del suo angusto padre (varela) pecca se già allora erano di moda i segretari e viceversa poi. Eginardo della bella figlia del magnifico imperatore. La partita è dunque; bisogna dunque andare guardogli e far le cose segretamente. Ad un segretario non deve riuscire difficile! Infatti, guai se il genitore se ne accorgesse! E manifestò però che l'imperatore non notò il minimo sospetto, giacché da prova della più sconosciuta fiducia in Eginardo, ed inaspettato di osori. E' però alla corte di lui penetrato l'arcana dei due amanti. Adalano, una donna addetta alla corte, che, presa essa pure da ardente passione per Eginardo e non contenta di questo, giura di vendicarsi, spia ogni passo della rivale e riesce finalmente con diabolico stratagemma a far sorprendere dal padre i due amanti nel loro convegno notturno, senza che essi se ne avvedano. Carlomagno intollerante alla figlia che disonora la sua casa e all'indegno che ha osato della sua fiducia il più esemplare castigo. Radama tutti i grandi della corte, svela l'infame trama e ad Eginardo rimane chiede che cosa meriti il temerario che ha osato alzare gli occhi sulla figlia del re. La morte, risponde rassegnato Eginardo. Però, la simpatia di cui gode questo egregio funzionario, non solo pregio la parte femminina, ma anche in quella maschile della corte imperiale, fa sì che tutti s'interpongono presso l'adamo monarca e questi commossa la pena di morte nell'essilo perpetuo. Finiva, poi, diedi per sempre addio al mondo profano e si chiudersi in un chiostro. Ma Emma non ve vuol sapere di chiostro. Essa pare aver più disposizione a diventare una buona madre di famiglia che a fare la monachella. Si getta, dunque, nelle braccia del suo Eginardo e protesta di voler piuttosto seguirlo nell'esilio, anziché rinchiodarsi fra le quattro pareti di una nuda cella. E lo trova cioè, tanto la signora Emma, quanto il signor Jacoby, hanno avuto perfettamente ragione e trovare questa soluzione. Meglio — doveva quell'amica — due bicchieri di vino che uno d'acqua! Sembra che, tanto il magnifico Carlo quanto i grandi della corte trovino veramente croce il soggetto che Emma vuol compiere, rinunciando a servire l'Idolo per accompagnare l'uomo Eginardo e, ad ora che Adalano si opponga a questo scioglimento, ch'essa pure farebbe assai volentieri. Carlomagno si induce a lasciarli andare insieme. Non è però un viaggio di nozze che faranno i due sfortunati amanti. Essa, la figlia di

un re, lui, adimmi prima dei favori del più potente dei sovrani, errava nel mondo in preda alla più squalida miseria. Il principio del terzo suo trovò però la morte due torrette abbagliate in una ruvida capanna, nel più fitto della foresta e poveri, ma pure ineffabilmente felici. Il caso — quel caso che vien sempre in aiuto ai poeti e ai romanzieri nel più difficili momenti — fa sì che l'imperatore andando a caccia col suo seguito — nel quale si trova anche quella sazzana di Adalano — va a capitate di notte in quella capanna, chiude l'ospiziale del miseri due amici, li riconosce e — già pentito nel suo interior, di essersi mostrato così implacabilmente severo verso la sua diletta figlia — perdona e dà loro la sua benedizione. Adalano, che vede la felicità sorridere alla odiata rivale, mentre essa ha l'inferno nel cuore, tenta l'ultimo disperato colpo e si getta col pugnale agguistato su Emma; Eginardo le afferra a tempo il braccio, e Carlomagno la fa mettere — come di dovere — in gabbia. Tutti dunque finiscono bene!

Ed ora quattro parole della musica. — Il signor de Haan, del quale finora si è udito poco o nulla, è direttore d'orchestra al teatro di Corte e non sembra davvero arrivato nella composizione. Questa sua opera rivela cognizioni solide e profonde e un notevole talento drammatico. Comprendendoli come l'armonizzazione robusta, in parte, l'originalità dei pensieri, la varietà dei colori e la maestria nel trattare i pezzi d'insieme. Ciò che — a mio credere — manca ancora al signor de Haan è l'economia degli effetti. La sua opera pecca di un'eccessiva soavità e di troppo continuata eccitazione. Il senso sarebbe qui più. È ben vero che il compositore segue le vie della nuova scuola e che in questa il serietà dei concetti e la semplicità dei mezzi non sono certamente le principali prerogative.

Fra i migliori pezzi, noterò la ballata di Adalano nel primo atto, il duetto di Emma e Eginardo e il duetto del secondo atto, il duetto di Emma e Eginardo e la scena di riconoscimento nel terzo atto; quest'ultima eccelle assai, il gran finale del secondo atto è assolutamente un pezzo magistrale. Anche gli intermezzi orchestrali sono di un bell'effetto.

Il successo dell'opera, senza essere entusiastico, fu però molto soddisfacente per l'autore, che ha chiamato insieme agli artisti dopo ogni atto. L'esecuzione, anche per parte dell'orchestra e dei cori, fu perfetta. Gli artisti principali Bar (Eginardo), Fessler (Carlomagno) e la signora Roth (Emma) cantarono molto bene la loro parte. Anche la messa in scena, degna di ogni elogia.

In complesso, il teatro di Corte di Darmstadt merita per ogni riguardo l'epiteto di teatro modello. Tutto nuovo, splendido, comodo, silenzioso; un magnifico foyer, un grandioso atrio, belle scale e corridoi; insomma un vero *lieux*. Artisti, cantanti, poi, sarebbe difficile di trovare un altro teatro nel quale tutto prosaia con tanto ordine come a Darmstadt, e ciò per le solerti cure del direttore Wüster, egli pure celebre artista drammatico. A lui specialmente va debitore la residenza del granduca Renzo, se può vantarsi di possedere uno dei migliori teatri d'Europa. — Rita. P.

BARCELONA, 15 Febbraio.

Serata per i danneggiati dai terremoti — *Messa da Requiem di Verdi*.

UNA sera, gran festa musicale — *al governo* — al teatro Principal, festa provvisoria della stampa locale a beneficio dei danneggiati dai terremoti di Andalusia. Consisteva in tre parti, di cui le prime due interamente dedicate alla *memoria* della gran *Messa da Requiem* del maestro Verdi, con la *Borghese-Masro*, *Thoresella*, *Mai*, *Ercoli* e *Gayarre*, *Figner*, *Vidal* o *Meroles*. — parti principali — grazie alla generosità di casa Ricordi e dell'illustre autore che hanno riunito a tutti i loro dritti.

La terza parte venne occupata dalle Società Corali « Euperpensi » desiderose di contribuire al filantropico oggetto — ed hanno eseguito *La Graditia di Ghvé* e il *Idillio* a sole voci dell'inciso autore, *Les Rots de Metz*, in numero di 100 coristi. I pezzi tutti furono fragorosamente applauditi. Nella *Messa*, notevolmente il *Tuba mirum*, *Libet usque*, *Requiescat*, *Suscepit* e cantato dal Gayarre, quel che si dice e da angelo. La *luzza Sanctus*, trisotta, fantasma, *Agus Dei*, bisatta e l'irretrattabile entusiasmo al *Libera me*, detto dalla *Borghese* e del coro.

Da questa parte, avete idea dello strepitoso successo ottenuto alla splendida e commovente festa musicale.

Qui debbo fare particolare menzione del bravo maestro Gibla, direttore ed organizzatore. Non convinto che l'illustre Verdi stesso, se fosse stato presente alla esecuzione della sua *Messa*, avrebbe felicitato di essere il bravo nostro Goale.

Mi affretto a spedirvi questa bella notizia che fa onore alla divina arte ed al genio italiano! — I. V.

CATANIA, 15 Febbraio.

Il Nabucco al Comunale.

BRAYO... bene... benissimo! ed un'onda di mani lagnantissime e che spuntava dai palchi; levare in alto dalla platea e battere forte da rompere i guanti: la signorina Savio era fatta segno al principio del secondo atto del più vivi ed entusiastici applausi. Pareva incredibile, dico così, perché il pubblico qualche sera era indispettito — s'ide io... — lo spettacolo puntava per le otto, sotto le otto e mezzo e non c'è modo che alzi la tela; il teatro illuminato a lampade elettriche Pilsen, nel bel meglio, come per incanto, vanno a spegnersi — fu un momento, perché lì lì una bella, chiara, splendida luce si rimise ad illuminare le eleganti signore dagli abbigliamenti elegantissimi. — Torno a Bomba. Nebbia adunque ebbe un esito felice. Nell'esecuzione spiccò fra tutti il Carrilli; è uno di quegli artisti conscienciosi che non si limitano a studiare e tipare le note, ma curano assai l'epoca dell'azione, il carattere del personaggio, la condizione de' tempi e de' luoghi e riescono poi con la potenza della loro voce a sollevare gli applausi degli spettatori. La Savio, un bel guerriero al primo atto, una vera *Giunone* al secondo, dalle forme scultoree, dallo scintillio de' diamanti, dagli occhi neri, profondi, sgranati, fu anche lei molto applaudita. Il Pavesi si fece applaudire spesso e meritatamente perché ha un bel timbro di voce e simpatia nel personaggio che rappresenta. Diminchiavo di dirvi che la *Reana*

una Fesera intelligente. Orlestra e messa in scena bene. Dopo tutto possiamo andare contenti del personale artistico che compone una delle compagnie per la stagione di quest'anno; ma raccomandiamo ora all'impresa di scritturare il più presto gli artisti per la seconda compagnia e che nella scelta delle opere si pensi su un poco. — V. MAUGER.

PIETROBURGO, 8 Febbraio (ritardata).

Ripresa delle Nozze di Figaro — Beneficiaria del maestro Bevilacqua. — Notizie varie.

Ma che la stagione dell'opera sta per finire, si può dire che ogni settimana s'è una novità, così, la scorsa, ebbero le Nozze di Figaro dell'immortale autore del Don Giovanni. Quest'opera non si rappresentava più da due anni, e la ripresa n'è provocata dalla presenza, qui, della Van Zandt che, per dirla subito, vi fa la parte di Cherubino con pieno successo, ad una che vivano i ricordi della celebre Paulina Lucca: un Cherubino sotto ogni rapporto inimitabile.

Con tutto ciò, ripeto, il Cherubino nuovo riuscì egregiamente, grazie all'azione corretta, alla distinzione, alla giovinezza, all'avvenenza ed alle altre doti cui generosa natura protesse in quest'artista.

La nota arietta, *Foi che sapete*, ha provocato unanimi applausi col di più di un bellissimo mazzo di fiori al gentil Cherubino — mentre il pezzo veniva tirato.

La parte di Susanna, eseguita dalla Repetto fu, s'intende, una Susanna seducente, mercede le spoglie forme e la voce della cantante. Un'escensione tale che, durante e dopo lo spettacolo toccarono all'artista fragorosi applausi, specie dopo il duetto della lettera colla Brambilla — una Contessa distinta, pur essa applauditissima dopo l'aria nel terzo atto.

Cognoni, un Figaro senza esempio. Dufriche (Conte d'Almaviva), personaggio comico, era d'una trinezza, d'una scorta singolari. Ciampi (Dottor Bartolo) e Corsi, e l'orchestra diretta dal bravo Bevilacqua, contribuirono all'ottimo successo dell'opera.

Mercoledì scorso si aprse la litania delle beneficiarie con quella del maestro Bevilacqua — rappresentandosi la *Gioconda*. È superfluo il dire che, quando si rappresenta lo spirito del maestro Piondielli, non c'è in tutta la vasta sala del teatro Maria un posto disponibile, e il fatto s'è ripetuto anche questa volta.

Il serenate, appena comparso al suo posto d'orchestra, fu salutato da una salva d'applausi, ripetuta più e più volte. Finito il terzo atto, il pubblico volle l'egregio direttore agli onori del proscaio, opeuzamente, insieme agli artisti e solo. Ebbe in dono preziosi oggetti d'oro e d'argento, non che una gran corolla col suo nome scritto in rosso. Insomma il pubblico volle dimostrare in qual modo tenesse questo raro direttore d'orchestra.

L'esecuzione, come sempre, fu eccellente, se si toglie una piccola eccezione. L'eroina dello spettacolo è stata la Durand, e suscito, al solito, un vero fanatismo all'atto quarto. La Stahl prima e Marconi, ottimamente. Sono invece spiacentissimo dover constatare — per debito di cronista — che Dufriche (Barnaba) è di molto inferiore a Cotogni — ed il pubblico gliel'ha fatto capire dopo il monologo, *O monumenti*, e dopo la marinesca. C'è stato del malcontento.

Il *Pellissier*, annunciato due volte, non venne peranco dato, a motivo dell'indisposizione di Cotogni e Sylva; è quindi rinviato pel prossimo giovedì. E qui ho una conferma de' miei giudizi, quando asserii che tre baritoni e tre tenori non sarebbero bastati. Ed ecco che ammalati Cotogni e Sylva, quasi ogni sera gli spettacoli vengono surrogati con grande malcontento del pubblico e degli artisti. Marconi è così costretto a cantare ogni sera, quasi il che avviene pure di Dufriche e Valera, ecc.

La ventura settimana andrà in scena *Romeo e Giulietta* con Van Zandt, Marconi, Cotogni, Uetani, Dufriche — beneficiaria del Vicentini, Domenica, beneficiaria della Van Zandt che non ha ancora deciso sulla scelta fra *Romeo e Giulietta* ed il *Barbiere*. Nel caso si rappresentasse quest'ultima, la parte di Conte d'Almaviva verrebbe assunta, a quanto pare, dal tenore dell'Opera Russa, signor Mikhailoff, e Dottor Bartolo sarebbe l'Uetani. Poi, beneficiaria del Marconi cogli *Ugonotti*; indi quella di Uetani con *Mohammed*; e finalmente, beneficiaria della Durand — la tanto desiderata *Norma*, e, come credesi ancora, un atto della *L'opera di Bergia*; inoltre, nell'intermezzo, l'ultima serenate cantata, col coro, il tutto *Cantique de Noël*, musica di Adam, già eseguito da quell'artista or sono due anni.

Concluderò colla notizia che in questa stagione la promessa *Mason* di Massenet non verrà data, poiché, scritturata per quest'opera l'*Hulthron*, non si è ancora veduta! — N. S.

NECROLOGIE

Pest. — Il violinista zingaro Racz Pali, il più originale rappresentante della musica ungherese-zingaresca, morì il 30 gennaio. Racz Pali fu uno dei pochi fra i musicisti zingari che seppero conservare la loro originalità. Era nato il 27 aprile 1811 nella piccola città di Nagy-Gecs. Lasciò non meno di 24 figli, nati da quattro mogli, fra i quali disse il suo avere, consistente in un anello di brillanti, del valore di parecchie migliaia di fiorini, che quattro anni or sono ebbe in dono dal principe di Waler, inoltre legò il suo prezioso e favorito violino al figlio omonimo Racz Pali, che ora assume il posto del defunto nella direzione dell'orchestra Raca. I suoi funerali furono principeschi; il corteo funebre componevasi di circa dieci mila persone, fra le quali notavansi musicisti di tutte le orchestre zingaresche.

Graa (Ungheria). — Carlo Leyka, compositore e maestro di cappella. Nacque a Buda nel 1815, fu allievo del celebre Seyfried.

Strasburgo. — Edmondo Weber, professore di musica e compositore di gusto. Nel 1868 aveva fatto rappresentare il *Rei des Auliers* a Strasburgo e nel 1870 la *Rosita* a Angers, opera comica.

Questi due lavori ebbero ottimo successo. Lasciò molti cori, e bozzetti musicali per pianoforte, intitolati *I meli*. — Aveva 46 anni.

Notizie Estere

NIZZA. — Leggiamo nel *Pensiero*: Lunedì, mattinata musicale dalla regina di Wurtemberg. S. M. come è suo solito, fu amabilissima con tutti gli artisti che interpretarono i grandi maestri: i signori Magri, Montecchi, Frenz, Biancheri riscosero una gran parte di felicitazioni; Magri specialmente fu calorosamente applaudito.

Il concerto di lunedì aveva una nuova attrattiva per la parte che vi presero due dei nostri concittadini: il signor Perny, come organista e come compositore, e la signora Perny, come pianista. La *Chanson de Printemps*, di Mendelssohn, la celebre *Air d'Église* di Stradella, armonizzate e concertate in trio per la circostanza del nostro maestro, ed il suo famoso quartetto, *L'Invocation*, furono eseguiti ed ascoltati col massimo piacere. In questi tre pezzi, il violino di Magri fece meraviglia e nell'*Invocation*, Montecchi seppe farsi apprezzare. La parte difficile del pianoforte era eseguita in modo sorprendente e corretto dalla signora Perny.

Dopo il concerto S. M. si alzò, e con quella grazia che la distingue dichiarò che la composizione che più le era piaciuta era l'*Invocation*. Quest'elogio, sommamente lusinghiero, era fatto dalla Regina subito dopo l'esecuzione di un quartetto di Beethoven per istrumenti a corda. Era stato parimenti preceduto da un largo grandioso di Handel in serretto e di un grandioso trio di Mozart, inappuntabilmente reso dalla signora Perny e dai signori Magri e Frenz.

La Regina si trattenne poi a lungo colla signora Perny, informandosi di ogni cosa, e specialmente di quanto si riferisce all'organo, che disse avere udito per la prima volta con un piacere nuovo, senza quelle note stridole, che per solito è il vizio di un tale strumento.

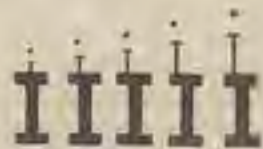
Ultime Notizie

MILANO. — Ultime notizie, così per dire, perché la volgente settimana fu priva d'ogni interesse: anche il tempo congiunto contro il carnevale milanese.

Alla Scala i soliti spettacoli, ma con alcuni cambiamenti negli esecutori: così nel *Profeta* la signora Biancolini, che fu molto applaudita nei primi atti, ma che, causa il panico, si smarrì nel quarto atto; non v'ha dubbio che avrà completo successo. Nello *Pilli* il basso Tamburini riportò un vero trionfo. Finiti i propri impegni il celebre bariton Aldighieri, lo surrogò nella *Favorita* il Libère, che ebbe grandissimo successo come cantante e come attore, e venne salutato dal pubblico quale gradita conoscenza, rammentandosi l'elegante Marchese di Posa dello scorso anno.

L'Impresa sollecita l'andata in scena del ballo *Gretchen*, e le prove della *Marion Delorme*.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o nulli Fr. 2. Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 6:

Il tempo è denaro.

Fu spiegato dai signori: E. Benda, S. Boscarini, C. Gioacchino, C. Campioni, E. Gili-Gabiani, E. Fajella, V. Montalbano, S. Saladini, G. Layoni, T. Calabiano, M. Tornelli Bellini, R. Giorio, G. Galassini, V. Paccanoni, M. Rolando, A. Elmo, T. Del Prete, E. Corneo, P. B. Marcani, C. Ritsona, F. Trouibini, G. Da Ponte, D. Cojocaru, L. Levi, Z. Longhetti, G. Baruffaldi, Luisa Puccetti, A. Beltrame, A. Venai, T. Piccoli, dott. F. Chiolfi, A. Trombetta.

Entrati a parte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Baruffaldi, R. Giorio, E. Benda, C. Gioacchino. Omessa del Rebus del N. 4: G. Da Ponte.

EDITORE-PROPRIOARIO TITO DI GIO. RICORDI
Officina Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 9.
1. MARZO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ Sommario: A proposito di un' autobiografia di Riccardo Wagner: L. TOKEM, — Dilettanti milanesi: Paul Scherer. — Alla rivista. — Il Requiem di Verdi a Barcellona. — Bibliografia musicale. — Corrispondenze: Roma, Bologna, Napoli, Pavia, Firenze, Genova, Ferrara, Reggio nell'Emilia, Catania, Parigi, Bruxelles, Vienna, Pietroburgo, Francoforte. — Colloquio d'organo: Avv. ENRICO ONOIA. — Teatri. — Poete per musica. — Varietà. — Ultime notizie. — Telegrammi. — Necrologie. — Concorsi. — Rebus. — Annunci.

★ Illustrazioni: Paul Salvaige, disegno di A. BARRONCELLO.

A proposito di un' autobiografia
di
RICCARDO WAGNER

(Continuazione del N. 8.)

II

Il mezzo a questo ignobile caos, un' autobiografia di Riccardo Wagner, se è d'importanza per sé, ne acquista una speciale preparazione dalle strane circostanze. Attesa con grande interesse, non aggiungendo nulla alle notizie ch'egli lasciò di sé ne' molti suoi scritti, le compendia a pena, e costretto dalla forma ad omettere particolarità, che più interessano, perché caratterizzano uomo ed artista. E per avvedutezza, che fu sovente ingenuità, e per smania di scrivere, raccontò e commentò egli stesso ogni atto della sua vita artistica in vari scritti d'occasione, tra i quali la *Comunicazione ai miei amici* (G. S. IV) resterà il suo più interessante frammento autobiografico, l'unico veramente penetrante, particolareggiato ed istruttivo.

Se ne' suoi scritti, specialmente critici, noi ci avveniamo in quello stile retorico dalla frase che oracola, dall'enfasi costante, o la tendenza personale di empie di sfiducia, e comprendiamo bene perché la rappresentazione serena, oggettiva, non gli riuscì mai, in questa autobiografia ci spira incontro un'aria più fresca e pura, la lingua è più moderata, più semplice. Solo una volta tuttavia gli riuscì in alcuni *Schizzi autobiografici* (Ges. Schr. v. 1), i quali non giungono che al 1842, di darci una narrazione piena e tranquilla, un vero modello di stile. Ma il suo coperto sdegno inflò poscia su tutto ciò che scrisse; non conobbe superiorità, e benché egli si sforzò di mantenere, in quest'ultimo de' suoi scritti, una relativa calma, non ne risulta che un buon passo verso di essa, poiché dalla confusione, della quale non poté liberarsi mai, sorge nettamente ciò ch'egli ebbe di debole e di passionato.

Dopo aver parlato delle condizioni politiche e letterarie del primo suo tempo, narra come a diciasette anni (nato nel 1813) prendesse parte alla vita propria « dotato di una straordinaria suscettività ad accogliere tutte le sue notevoli impressioni, » e continua: « Io non era mai stato musicalmente un fanciullo prodigioso; pre-

(1) *Richard Wagner's Lebensbericht*; ed. or. 16d. di *The work and mission of my life by Richard Wagner*, Leipzig, E. Schölp, 1884.

sto il senso per la poesia in me aveva lottato per la preminenza con quello della musica. Soltanto la cognizione delle *Sinfonie* di Beethoven, che avvenne a quindici anni, eccitò in me un'inclinazione passionatamente conscia per la musica, la quale certo da tempo addietro, e principalmente mediante il *Freischütz* di Weber, aveva operato potentemente sul mio animo giovanile. Ne' primi anni di gioventù passati a Dresda, io aveva veduto il venerato creatore dell'incomparabile lavoro, direttore d'orchestra colà, frequentare nella casa stessa della madre. La toccante immagine della sua personalità intelligente e malaticcia, in segreta congiunzione coll'efficacia potente e piena di vita della sua opera nel teatro, rilasciò allora nello stupefatto fanciullo un'impressione indimenticabile e profondamente afferente. Raggiunta la musica colle *Sinfonie* di Beethoven una rivelazione nuova e potente, ora essa m'apparve come una potenza satanica, alla quale non mi pareva di poter riuscire affatto colla misura di una qualunque forma esteriore. I suoi rapporti sonori e movimenti si mostravano alla fantasia giovanilmente eccitata piuttosto come esseri viventi somiglianti a spiriti, che si facevano sentire affatto personalmente nelle più irritanti fantasmagorie.

Hoffmann non avrebbe detto altrimenti. Né pure si dice qualcosa di nuovo notando lo strano ma spiegabile ascendente che questo scrittore ebbe su Wagner poeta drammatico e musicista. — Soltanto non si pensi qui ad Hoffmann compositore di musica; se non gli mancarono vivace e fertile ingegno musicale ed un'eccezionale cultura, la sua varia produzione (musica strumentale, drammatica e sacra), da quel po' che se ne conosce, si toglie raramente da un ordine subordinato. Un'eccezione si può fare per l'opera *Odina*. — Le impressioni ricevute dalla sua speciale contemplazione, da quella tendenza letteraria, non solo non si cancellarono in Wagner mai, ma vennero vieppiù fortemente manifestandosi in fatti. E non fu un'influenza inconscia e semplicemente ristretta alla fantasia in generale, si bene sul pensiero, sulla riflessione, sulla psicologia, che mostrano, in Hoffmann come in Wagner, gli stessi caratteri e si manifestano in forme simili. Essi ebbero il medesimo concetto mistico della musica, compresero egualmente l'ufficio suo nell'opera e le tendenze artistiche generali, ch'essi seguirono, mostrano anche psicologicamente punti di contatto non dubbii, che avrò occasione di determinare più innanzi.

L'autore narra poscia fuggelvolmente delle sue opere giovanili appartenenti agli anni delle « follie musicali, » le *Fate* e il *Divieto d'amore*, sulle quali informò particolarmente nella *Comunicazione ai miei amici* ed in una relazione sul tentativo di rappresentare la seconda, idea che venne felicemente abbandonata. (G. S. I.)

Il periodo della letteratura tedesca, che si designa col nome di romanticismo e ch'egli accenna soltanto, rovinava già; le ultime sue tracce erano scherzosamente distrutte dallo « spirito della critica rivoluzionaria che dall'occidente penetrava in Germania. » « È caratteristico in ciò, che i due scrittori più celebri ed ingegnosi di questo periodo della dissoluzione, Börne ed Heine, non erano di nazionalità tedesca, ma originavano da quel popolo degli inter-

mediari, la cui influenza d'ora innanzi doveva guadagnare sempre più la sua potenza internazionale di fatto sulla Germania. Anche i così detti « giovani tedeschi », o ne' loro romanzi di più volumi, cercarono corrispondentemente di marcare l'elemento straniero, che in tal guisa portava nella letteratura un movimento nuovo e fresco, qual proprio spirito universale moderno ed internazionale come arditamente s'atteggiavano gli stessi suoi eletti cavalieri.

La dissoluzione di quella letteratura non fece piacere al Wagner: egli la osservò con una certa timidezza. Lo spregio apparente è in contraddizione colla direzione artistica seguita da Wagner dopo il *Rienzi*. Coll' *Olandese* egli si trovò solo nella sua via, giacchè egli ritornava all'opera di Weber quando, modificata e completata da un primo tentativo di questo grande compositore, tentativo di un valore assoluto per Wagner, egli poté trovare l'opera romantica tolta dallo stato subordinato in cui era prima. Non si comprese allora ciò che si possedeva coll' *Euriant*, ma lo si comprese bene quando comparve il *Lobengrin*. Egli vi seguiva del resto una nuova corrente musicale e drammatica, per l'esperienza fatta colla grande opera storica, della quale s'era impadronito per l'attraenza ch'essa, col suo effetto musicale e drammatico, aveva esercitato su di lui e praticamente per l'idea d'un successo a Parigi, che solo poteva procurargli la bramata influenza come compositore in Germania.

Dissi che Wagner fu l'uomo tutt'altro che libero nel suo giudizio: questo è foggiato e rovinato quasi costantemente dalla tendenza.

Nel *Giudaismo nella musica* (vol. V, p. 107), dopo aver detto che ufficio di Enrico Heine non fu che quello di smascherare i poetastri tedeschi che volevano ancora atteggiarsi a poeti, lo tratta così: « Dall'inesorabile demone della negazione di ciò che parve degno d'esser negato, egli fu cacciato innanzi, senza posa, a traverso tutte le illusioni della moderna menzogna di sé stesso, sino al punto, in cui egli menti se stesso qual poeta, e perciò ricevette le sue menzogne in poesia poste in musica dai nostri compositori. » Fra i quali, per verità, fu lo stesso Wagner con alcune romanze inedite e colla nota *I due granatieri*.

Egli continua: « Le creazioni di Auber e di Rossini scintillanti di vita, i fiori dello stile francese ed italiano, nelle quali s'esprimevano, nella maniera più gentile, elementi veramente nazionali e grandi ingegni, e che ebbero il loro apice nella glorificazione della rivoluzione, come nella *Musa di Portici* e nel *Tell*, queste opere dominavano i teatri tedeschi. Ma non bastava ancora: di nuovo quella nazionalità mediatrice doveva regalarci a tempo giusto un uomo di singolare ingegno, il quale compì l'alienazione dei tedeschi dalla natura della loro propria arte. Quest'uomo, dotato di un acuto intuito per l'efficace e d'ispirazioni che si elevarono sino alla tragica drammatica di un quarto atto degli *Ugonotti*, ma che massimamente sfruttò gli elementi moderni i più efficaci dell'arte in una mescolanza internazionale di tutti gli stili e mezzi artistici, con ogni pompa e raffinamento degli effetti teatrali, fu Meyerbeer. Dalla sinfonia di Beethoven sino all'opera di Meyerbeer, qual terribile passo! Ma come non doveva il tedesco farlo con entusiasmo allora, poichè gli si avevano così fondamentalmente distrutti e presi dalle guerre della libertà il suo essere e la sua vita, così che la grande musica tedesca non gli doveva più apparire, nel fatto, che come qualche cosa di assolutamente straniero, vuoto d'influenza, come qualche cosa di terribilmente meraviglioso, come la stravaganza estrema di un singolo uomo ipergeniale, dall'imitazione e sino dallo sviluppo della quale era d'uopo allontanarsi timidamente e rapidamente! »

Se non che, nel *terribile passo* fra Beethoven e Meyerbeer si doveva inciampare in Weber ed in Marschner, nei quali il tedesco trovava e trova bene il suo essere e la sua vita; e proprio dal 1813 la produzione in arte e la cultura generale in Germania risentirono il più grande ascendente dal movimento nazionale e, quanto alla musica, non ci fosse che l'esempio di Mendelssohn, io lo crederei una prova sufficiente.

Sovente accadde a Wagner di parlare di Meyerbeer e lo fece sempre tagliandogli le legne addosso. È vero che sul grande musicista egli non dà un proprio giudizio che nell' *Oper und Drama* (G. S. III. 362-370), dove egli ha osservato giustissimi difetti con un occhio accorto e penetrante. Com'egli lo tratta nel *Giudaismo nella musica*, il cui obbiettivo erano Mendelssohn e Meyerbeer, egli rischierà forte di parodiare se stesso. La tesi e la passione v'ebbero la maggiore influenza. Glück e Meyerbeer, viste le sfavorevoli condizioni delle scene tedesche, cercarono nel paese straniero una sede adatta alla loro attività artistica. I tentativi di Wagner in Germania,

per alcuni anni fino al 1838, erano riusciti vani. Parigi soltanto, disse, e ne vedremo le ragioni, poteva acquistargli in Germania la fama cui ambiva. Come lusingavalo un successo colla, com'egli non ci vedesse nulla meno d'una necessità, anche un fatto lo prova. Prima di recarvisi, perdurando le carive condizioni del teatro in Germania, inviò, nel 1837, da Königsberg il piano d'un soggetto d'opera a Scribe, invitandolo, se gli piaceva, a svilupparlo per proprio conto e ad ottenergli l'incarico della composizione per Parigi. La sua domanda non ebbe risposta (*Schizzi autobiografici*). Non di meno egli seguì l'esempio de' suoi predecessori. Nei tre anni ch'egli passò a Parigi aveva destinato il *Rienzi* e l' *Olandese* all'Opera, il *Divieto d'amore* alla Renaissance. Ad onta di grandi sforzi, d'attività, di sacrifici, il progetto fallì. Ora, nell'opuscolo sopra citato, dopo aver trattato spietatamente Meyerbeer, sdegnando sino di nominarlo, detto ch'egli s'incaricò di guarire la malattia della noia con pseudo-prodotti dell'arte, accennato al lusso dei mezzi di cui si serve per questo fine, aggiunge: « Noi crediamo veramente ch'egli vorrebbe creare lavori d'arte e sa già che non ne può creare. Per togliersi da questo penoso conflitto fra volere e poter, scrive opere per Parigi (come Wagner volle) e le fa poscia eseguire nel resto del globo (come Wagner evidentemente calcolava massime nel secondo tentativo a Parigi nel 1860), il mezzo oggidì più sicuro per procurarsi fama d'artista, senza essere artista. » (*Das Judenthum in der Musik*, G. S. V. 104-105).

Di più, oltre l'effetto senza necessità, lo stile, la sua preferenza ne' soggetti teatrali, egli rimprovera generalmente a Meyerbeer la pompa ed il raffinamento degli effetti scenici e musicali. Se non si vuol tener calcolo del *Rienzi*, ma si ama ricorrere agli ultimi lavori, nei quali Wagner consacra ogni sua teoria e dichiara per i suoi più perfetti, dal *Tristano* al *Parsifal*, la pompa ed il raffinamento degli effetti musicali e scenici vi sono analogicamente dimostrabili, anche se protetti dalla ragione del sistema; e se si rimproverò a Meyerbeer d'aver accolto qual mezzo artistico teatrale sino il canto e l'apparato della religione, si può osservare che nel *Parsifal* si sfruttano i *Misteri* con decorazioni d'opera e di ballo, la sol cosa, in verità, che, levata la musica, possa dirsi ancor degna di Zaccaria Werner da cui proviene.

Solo innanzi al quarto atto degli *Ugonotti* la frusta schioccante di Wagner si spezzò. Egli nell' *Oper und Drama* (III. 377) nota che a lato della mirabile melodia in sol bemolle maggiore non può stare che assai poco e solo quanto di più finito è in opere musicali. — Sfido io.

In quest'autobiografia Mendelssohn, che segue immediatamente, pare trattato con più riguardo. Per la distanza fra i due eminenti compositori e per le tendenze loro assolutamente diverse, il giudizio su Mendelssohn è più arbitrario ed ingiusto. «..... D'altra parte anche il fino senso artistico, il vero artistico ingegno si moveva di nuovo presso di noi e cercava, nella sua maniera, di chiedere opportunamente i conti col grande passato in ogni caso divenuto incomodo. E qui pure si fece innanzi, con successo, un membro di quella specie d'intermediari, pronta da per conto, assai ingegnosa. Mendelssohn, colla mano delicata del suo ingegno specifico, seppe stornare i colti del popolo tedesco dagli sguardi di Medusa, che lanciavano le stravaganze di un Beethoven per molte maniere spaventevoli e più ancora incomprendibili per i filistei, ai quali egli non apparteneva, ma così pure dalle grandi prospettive per l'arte nazionale, aperte mediante i suoi ultimi fatti artistici. Altrettanto lungi egli stornò questo spirito d'una più fina cultura universale da quelle primitive potenze formanti un mondo, come d'altra parte anche dalle rozze orgie teatrali, tanto in odio al suo spirito pieno di gusto, del suo dissimile compagno di stirpe nell'opera storica. Egli, secondo meglio sapeva e poteva, salvò la musica nel salone, per quale gli valse anche la sala del concerto ed all'occasione sino la chiesa: le conservò, fra le bufere della rivoluzione, una forma delicata, fissa, quietamente fredda, graziosa e pacifica, che non eccitava nessuno e nulla voleva altro che piacere appunto allo spirito moderno, colto, artistico, ed in mezzo ai perturbamenti dell'epoca, intrattennero in momenti con gentile finezza consolandolo. »

(Continua)

L. TORCHI.



DILETTANTI MILANESI

PAUL SOLANGES

UNA sera — saranno sette anni — il Saint-Saëns pregò qualcuno de' consiglieri della Società del Quartetto di permettere ad un di lui amico ed allievo di assistere alla prova di un suo concerto, nella sala del Conservatorio. L'amico del Saint-Saëns era un giovinotto sulla trentina, che portava la redingote abbottonata e il pizzo à l'imperiale, avendo in tutto il suo insieme quel certo non so che per cui si distingue, in mezzo a cento persone, un ex-ufficiale di cavalleria, specie quando ha lasciato da poco tempo il servizio.

Poche sere dopo lo incontravamo di nuovo in casa di Filippo Filippi. Da allora in poi quel giovane non ha più lasciato Milano, è diventato nostro concittadino d'elezione. I sette anni sono passati anche per lui ed i dilettanti milanesi lo conoscono tutti come autore delle bellissime poesie nel *Libro dei Sirenales* dell'amico Burgmèin, del quale, come tutti sanno, è proibito dir bene in questa Gazzetta.

Fino da quella sera una commovente di gusti letterari ed artistici, lo stesso modo di apprezzare molte cose, ci fecero leggere e poi stringere con lui una amicizia non mai cessata e che ci auguriamo non abbia a cessare mai.

Egli stesso ci ha narrato più volte le fortunate vicende della sua vita. Parigi vero di Parigi, fu tutto e per tutto, essendovi nato il 15 novembre 1846, fu tenuto al fonte battesimale da Amédée Achard. A 17 anni si arruolava volontario nel 2.° reggimento cacciatori a cavallo. Nel 1864, promosso sergente, passò nel 4.° reggimento dei cacciatori d'Africa, col quale restò cinque anni in Algeria. Il lungo soggiorno in quel paese misterioso ha lasciato, per così dire, una impronta melanconica di orientalismo nelle sue ispirazioni poetiche. Si può dire che l'Algeria facesse un gran bene al futuro letterato ed al giovine sott'ufficiale, che non lasciò passare occasione nella quale potesse meritarsi elogi ed onori. Nel 1869 fu nominato sottotenente e fece parte della spedizione del Marocco, diretta da quello stesso generale De Wimpfen che comandava l'esercito francese a Sedan.

A quella disastrosa battaglia si trovava col suo reggimento anche il nostro poeta, che vi fu fatto prigioniero di guerra. Internato ad Erfurt, i suoi studi nel tedesco non oltrepassarono di molto le due parole *Allgemeine Zeitung*, con le quali un nostro milanese diceva si potesse girare l'infiera Germania, facendosi capire da tutti. In Italia però, contrariamente all'istinto refrattario alle lingue straniere ed al mal vezzo dei suoi compatrioti, il Solanges ha imparato in poco tempo l'italiano perfettamente, tanto da tradurre bene Dante... ed il milanese tanto da leggere il Porta, e da capire un discorso del conte Belinzaghi, e da dire *coppes* a chi gli pesta un piede.

Tornato in Francia dopo la guerra, ufficiale nel 3.° corazzieri, fu aiutante di campo del generale De Fucé e dette le dimissioni per accasarsi.

Fino da giovinetto, insieme alla passione per la letteratura, ne aveva dimostrata altrettanta per la musica, e ricevendo una educazione finita, aveva imparato anche quanto è necessario per *cavare l'antina* col violino e strimpellare un'arietta sul pianoforte. Mentre era a Parigi, ancora ufficiale, aveva esordito nella letteratura scrivendo briosi *contes* per la *Vie Parisienne* e articoli di critica d'arte in altri giornali.

Fu allora che ebbe utili insegnamenti d'estetica musicale dal Saint-Saëns. Venuto a Milano, dove l'amicizia di Toché gli aveva procurato un posto nell'amministrazione dell'*Union des Gaz* — il poeta ride di questa sua posizione *illuminante*, ma il padre di famiglia non la disprezza — venuto dunque a Milano, vi conobbe qualche tempo dopo Giulio Ricordi, Arrigo Boito, Luigi Gualdo e tutti quanti. Il suo sogno sarebbe stato il fondare a Milano un giornale brillante e mondano scritto in francese; ma non essendovi riuscito, si contentò di scrivere nel defunto *Journal d'Italie* dei dotti e ben fatti articoli di critica teatrale e una novella, *Suzanne*.

Nel 1880 scrisse *La Stance*, una scena dialogata in versi à l'instar d'alcune del De Musset, che fu pubblicata dal Dumolard.

Arrigo Boito, che stava allora rimaneggiando la mediocrissima traduzione del *Mefistofele* del Millet, capì di quale aiuto gli sarebbe stato il Solanges, e dalla loro collaborazione uscì il libretto francese di quell'opera che nel teatro lirico francese, dal punto di vista poetico e musicale, non ha certamente l'uguale.

Questo lavoro procurò al Solanges la simpatia e la stima artistica di Giulio Ricordi, e tutti i nostri scrittori di romanze andarono a gara a farle tradurre dal gentil poeta francese, ed a chiedergli qualche poesia originale. Ha tradotto così una raccolta di *Melodie* di F. E. Tosti, e l' *Ave Maria* di Braga; ha pubblicato dal Ricordi alcune romanze: *Le fannac* con F. P. Tosti; *La Chanson de l'Españolin*, con Samara; *Le voyage de Suzanne* con Caracciolo; *Pourquoi vive l'épouse*, *Malgré ça!* con J. Burgmèin, ed il notissimo *Libro dei Sirenales*, del quale abbiamo già fatto parola, e che ha reso popolare il suo nome nel

mondo dei dilettanti. Da poco tempo il Solanges ha terminato la traduzione ritmica della *Gioconda* ed ha pronte altre romanze per J. Burgmèin.

Quando avremo detto che da Milano ha mandato delle corrispondenze al *Gaulois* ed al *Clairon*, nelle quali il suo amore per l'Italia serviva d'antidoto al modo poco cortese e non punto imparziale nel quale ci trattano generalmente i nostri vicini d'oltralpe, avremo citato un *bagage artistique et littéraire*, che davvero non è scarso nè di qualità scadente.

Le doti dell'*homme du monde* completano in lui e rendono più perfette quelle dell'artista. La sua modestia, che ci procurerà l'unico rabbuffo permessogli dalla di lui dolcezza, lo fa spesso quasi diffidente delle proprie forze. Ciò non impedirà che per merito suo si facciano note al pubblico francese parecchie opere dell'ingegno italiano.

La *Gioconda* ed il *Mefistofele* non saranno, speriamo, le sole opere ch'egli vestirà di forma adatta ai teatri di Francia, e speriamo altresì di sapere presto che si rappresenteranno a Pa-



P. Solanges

(Disegno di A. BARONCHELLI.)

rigi *La cavalleria rusticana* di G. Verga, ed una commedia di Paolo Ferrari, tradotte da lui.

L'originale di questo ritratto si trova generalmente alla pasticceria Cova dalle 5 alle 6 pomeridiane, dove le chiacchiere di qualche amico e di qualche signora fanno per lui le veci di un'ora di *flânerie* sul boulevard des Italiens. — UGALDO.

A l'infusa

★ Continua il periodo di convalescenza del nostro direttore Giulio Ricordi: avvertiamo però ch'egli non ha ancora ripreso le abituali sue occupazioni, né lo potrà fare così presto: ciò in risposta alle molte persone che espressero desiderio di recarsi da lui e le quali c'incarica ringraziare per l'interessamento dimostratogli.

★ Un'opera comico-romantica, *Castella de l'Orme* ossia *La scurpa turchina*, di R. Kleinmichel, andò in scena allo Stadttheater di Danzica, con buonissimo successo.

★ Opere italiane rappresentate di questi giorni nei teatri tedeschi: *Lucia*, *Traviata*, *Gioconda* e *Norma* a Vienna; *La Figlia del Reggimento*, a Berlino; il *Trovatore*, in Amburgo; la *Favorita*, *Un Ballo in maschera*, *Lucia*, *Barbiere di Siviglia*, *Trovatore*, a Francoforte sul Meno; *Aida*, a Brema.

★ Al teatro dell'Opera ungherese di Pest furono ultimamente rappresentate le opere: *Ernani*, *Trovatore*, *Giulietta e Romeo*, *Un Ballo in maschera*, *Traviata*, *Gioconda*, *Lucrezia Borgia*.

★ Il celebre violinista Sarasate prese parte al nono concerto nella sala del nuovo Gewandhaus a Lipsia. Vi eseguì un *Concerto* di Mendelssohn ed altri pezzi.

★ A Magdeburgo fu rappresentata un'opera, *Il Cuore di marmo*, di Teobaldo Rehbaum. Il compositore ebbe varie chiamate.

★ L'imprenditore Merelli è giunto a Vienna, per intendersi col direttore Tatarzy circa le rappresentazioni per la stagione italiana al Carl-Theater. La stagione comincerà il 7 aprile colla *Traviata*, nella quale esordirà la signora Teodorini. Si dice che dopo si rappresenteranno le seguenti opere: *Lucia*, *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*, *Sonnambula*, *Puritani* e *Ruy Blas*, nuovo per Vienna.

★ A Pest e a Breslavia si eseguirà prossimamente il *Paradiso* di Rubinstein.

★ L'Accademia di canto in Breslavia eseguì il *Messia* di Handel per celebrare il secondo centenario del celebre compositore. Vi presero parte 400 coristi.

★ *Antonio e Cleopatra*, opera di F. E. Wittgenstein, ebbe favoloso successo al teatro Nazionale di Praga.

★ *Imilda*, opera di T. Verhey, fu rappresentata con gran successo al teatro di Rotterdam.

★ Il 1.º marzo ricorda la morte del celebre tenore Giovanni Battista Rubini, decesso a Romano (Bergamo) nel 1854.

★ La *Sonnambula* di Bellini conta 54 anni di vita. La prima rappresentazione ebbe luogo al nostro teatro Carcano il 6 marzo 1831.

★ Cinquantatré anni or sono moriva a Londra (10 marzo 1832) il celebre compositore-pianista Mozio Clementi.

★ A Londra cessava pur di vivere, il 10 marzo 1824, il celebre violinista-compositore Giovanni Battista Viotti.

★ Il 15 marzo ricorre l'anniversario della morte di Luigi Cherubini (Parigi, 1842); il 16 dello stesso mese, quello di Giovanni Battista Pergolesi (Pozzuoli, 1736), e il 17, quello di Halévy (Nizza, 1862).

★ Altri tre anniversari di celebri compositori ricorrono nel mese di marzo: morte di Giovanni Battista Lulli, fondatore dell'opera francese (Parigi, 22 marzo 1687); morte di Beethoven (Vienna, 26 marzo 1827), e nascita di Giuseppe Haydn (Rohrau, 31 marzo 1732).

★ Sono scorsi 58 anni dacchè fu rappresentato per la prima volta a Parigi il nuovo *Mosè* di Rossini (26 marzo 1827).

★ Il 18 marzo 1842 si eseguiva per la prima volta in Italia lo *Stabat Mater* di Rossini, sotto la direzione di Donizetti, nella sala dell'Archiginnasio a Bologna.

★ Una recentissima invenzione relativa agli apparecchi teatrali, funziona da poco tempo all'Opera nuova di Pest. Consiste in un *spurio a vapore* che serve per cambiamenti a vista. Wagner aveva già tentato d'introdurre un congegno simile ne' suoi *Nibelungi*, ma il fracasso delle macchine a vapore superava quello dell'opera stessa — ed era in ogni modo un grave inconveniente. La novità dell'apparecchio del teatro di Pest avrebbe invece il gran pregio di essere assolutamente silenzioso.

Dato che ciò sia, la nuova invenzione apporterà nella messa in scena risorse considerevoli.

★ Carlo Goldmark, l'autore della *Regina di Saba*, ha posto fine ad un'opera nuova, *Merlin*, da rappresentarsi forse a Vienna.

Caso strano: un altro compositore berlinese, Filippo Ruper, ha trattato l'identico soggetto — *Merlin*.

Ne nascerà tezone dallo scontro?

In ogni modo, è uno scontro curiosissimo — abbenchè non nuovo nella cerchia di consimili accidenti.

★ Una marcia commemorativa, *Händel*, fu composta per l'omovino bicentenario dal dott. Spark, su imitazione dello stile Händel. Verrà suonata dal compositore nel suo *recital* al Palazzo di Cristallo.

★ La signora Marie Roze ed alcuni membri della compagnia d'opera, di Londra, hanno preso parte ad una rappresentazione del *Trovatore*, nei locali della celebre fabbrica di birra Bass and Co., a Burton-on-Trent, per l'esclusivo spasso degli impiegati della Ditta. Il palcoscenico fu improvvisato su mastodontici barili di birra. Ecco un birraio che ha del gusto artistico:

★ Il premio di 20 ghinee offerto dalla Società Filarmonica di Londra per la migliore *Concert-Overture*, venne vinto dal manoscritto portante il motto: *Fortuna — gli uomini ti dicono mutabile* (*Fortune, all men call thee fickle*). Compositore n'è certo Gustavo Ernest, prussiano, residente a Londra.

I manoscritti pervenuti alla Segreteria della Società (6, York street, Portman square) furono 90 — da ogni parte del mondo.

★ Dice il *Musical World*: « Salvatore Farina, scrittore di canzoni, è stato promosso Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia. »

L'egregio redattore della *Gazzetta Musicale*, Salvatore Farina, non è punto un *songwriter*! ma uno dei letterati che più fanno onore all'Italia... e se il pregevole foglio *Musical World* avesse tempo di informarsi, saprebbe che i lavori di Salvatore Farina sono noti *utrisque* e tradotti in tedesco, francese, spagnolo... e forse anche in inglese! Altro che scrittore di canzoni.

★ Alla Nuova Orleans, la compagnia d'opera Mapleson, con la Patti, la Scalchi ed altre stelle, apersero un corso di rappresentazioni a quel teatro S. Carlo. Ma dovette rifugiare in altro, perchè nel primo — proprio durante lo spettacolo della *Traviata* (colla Patti) — c'è stato un allarme indiatolato, un sostegno della galleria avendo ceduto e fatto cadere del calcinaccio.

Naturalmente, subito fu gridato *al fuoco*, le signore scemero, i signori urlarono e s'avventarono alle uscite. Accorsero le macchine — non abbisognate — e lo spavento mandò a male lo spettacolo.

★ Cristian Nilsson — l'astro svedese-americano — venne fregiata, dal re Alfonso di Spagna, della Croce dell'Ordine civile di Beneficenza, in ricompensa dei molti atti di carità da essa compiuti.

★ La Società del Quartetto di Barmen celebrò il secondo centenario della nascita di Händel coll'esecuzione dell'oratorio *Sansone*.

★ Il cervello dei sani!

Il dott. Giulio Rochard, che non è *assurément le premier venu*, dice il brillante Moreno del *Ménestrel*, ha lanciato al mondo attorniato questo nuovissimo asserto: « L'abuso della musica, la più snerante di tutte le arti, sarebbe una delle cause dello spopolamento in Francia! » E di questa roba, soggiunge Moreno, si dice in piena Accademia di medicina!

Dunque, la divina fra le arti, è fatta cagione di sterilità... Per la Francia, Gounod contiene dei germi deleteri, Thomas non sarebbe altro che un *suppit de Malibus*, e Delibes un semplice dissolvente.

Il brioso articolista fa osservare in proposito, che se c'è razza prolifica a questo mondo, quella è appunto dei tedeschi. *Pas musiciens alors, les Allemands?... E s'oggiunge: « Signarez, andate ad andare *Tristano e Isotta*: ve lo ordina il medico!... »*

★ Abbiamo ricevuto il primo numero della nuova *Revista Theatral*, quindicinale, di Lisbona.

Il giornale è fatto a mo' di libro in-8 grande, e contiene materia interessante. Pubblicasi dalla *Typographia Portugueza*.

Il benvenuto al nuovo confratello di Portogallo.

IL REQUIEM DI VERDI A BARCELONA

Tutti i giornali di Barcellona — parlando dell'immenso successo ottenuto dal *Requiem* di Verdi in quella città la sera del 14 febbraio, sciolgono inni di lode al nostro maestro D. Acerbi, che proclamano il primo maestro di cori del mondo.

Per avere un'idea della grandiosa esecuzione ch'ebbe a Barcellona la *Messa* di Verdi — data a beneficio delle vittime dei terribili terremoti che tanto funestarono di recente e che funestano tuttora quella nobile nazione — basterà riflettere che le masse erano composte di oltre 500 persone, cioè 300 coristi e 200 professori d'orchestra. Il coro era composto di 80 soprani, 70 contralti, 80 bassi, 40 tenori, 40 ragazzi (contralti), in tutto 310 voci composte dall'intero corpo corale del teatro del Liceo e dei coristi di tutti gli altri teatri e società tonali.

Tra i 200 professori d'orchestra vi erano 40 trombe le quali al *Tuba mirum* fecero impressione immensa. Di queste 40 trombe, 4 erano in orchestra, 6 in un gruppo sul palcoscenico a sinistra, 8 in un secondo gruppo a destra, 10 sul loggione a sinistra, per gli effetti dell'eco, e 12 pure nel loggione a destra.

L'effetto parziale di questi suoni intrecciati o a chiamate e risposte e che poi mettono capo a quell'insieme meraviglioso che tutti conosciamo, fu sorprendente.

Il concerto generale del *Requiem* era affidato all'illustre maestro Goula; la grande massa corale era sotto la direzione del nostro Acerbi, il quale con tanti mezzi alla sua disposizione ebbe campo di mostrare in tutta la più bella luce il suo grande talento.

La fuga a due cori del *Sanctus*, nella quale appunto il maestro dei cori aveva vasto campo da segnalarsi, ebbe successo così entusiastico, che dopo l'esecuzione meravigliosa si volle il *bis*; dopo il *bis* si volle una nuova ripetizione, che fu pure concessa, ed il pubblico, sempre più meravigliato, voleva rindere quella doppia fuga per la quarta volta; ma il coro, stanchissimo, non ha potuto aderire.

È ben raro il caso di un'esecuzione così grandiosa ed imponente, ed è ancora più raro che il pubblico — ed un pubblico eletto — sia tratto a così grande entusiasmo da chiedere per ben quattro volte la ripetizione di un pezzo d'insieme e di tanta fatica com'è il *Sanctus* nella *Messa* di Verdi.

Bisogna proprio che l'esecuzione abbia sorpassato ogni più grande aspettativa.

I solisti erano parecchi, perchè si scambiarono. Per esempio il *Libera me Domine* fu eseguito dalla Borghi-Memo, l'*Ingenium* dal Gayarre (fu replicato), il *Domine Jesu Christe*, a 4 voci ed orchestra, fu eseguito dal Gayarre, dalla Torresella (soprano), dalla Mej (contralto) e dal Morales (basso). Oltre a questi cantarono versetti il Vidal, l'Ercoli ed altri. Come dappertutto e sempre, fu ripetuto l'*Agno Dei*, uno dei canti più deliziosi che siano usciti dall'anima di Verdi, su vero canto di paradiso.

I giornali spagnoli hanno reazioni entusiastiche di questa esecuzione e in lode dell'Acerbi hanno poi parole da farlo insuperabile: « un *disegno* che in Barcellona non si ebbe mai, mai e poi mai esempio di un'esecuzione corale così splendida ed imponente. »

(Gazzetta di Venezia).

Bibliografia musicale

Leggiamo nel pregevole giornale *Il Propagatore medico*, di Napoli, un articolo biografico che riguarda un pregiato lavoro di uno dei nostri più cari amici e dei più egregi collaboratori di questo giornale. Il dott. Cesare Vigna fu appunto in questi giorni in Milano, ed è con grandissima soddisfazione che annunciamo ai nostri lettori d'aver avuto dal Vigna stesso la promessa d'inviarci fra non molto un nuovo suo lavoro, che interesserà non poco l'arte e la scienza.

Sull'influenza della Musica sul Fisico e sul Morale del prof. cav. C. Vigna, direttore del *Proseminario femminile di S. Clemente a Venezia*, (Edizione Ricordi).

La musica che fin da tempi remoti fu la gentile occupazione degli uomini, ha dato lungo gradatamente alla classica del suo studio in più rami di scienze. Il poeta la invocò per raddolcire e rassicurare i cuori della sua fra; il comico che nell'animo scendeva soave le armonie, producendo o la malinconia, o il ricordo di tutti affetti. La Fisica accolse nella sue pagine e nei suoi gabinetti la musica perchè prodotta dal suono, il quale è rappresentato dalle vibrazioni di un corpo, vibrazioni che si comunicano all'uomo mercè il senso dell'udito. Il fisiologo ha determinato che le vibrazioni sonore si comunicano dalla vibrazione della membrana del timpano sui mezzi acustici per l'irritazione di questi nervi e quindi al centro sensitivo.

Il chiarissimo professore Vigna, degno direttore di un grande *Proseminario* quale è quello di S. Clemente a Venezia, nei suoi profondi e difficili studi sulla fisiologia delle malattie mentali, nella durezza del faticoso esercizio di quella scienza, trovò spesso conforto nella musica che il suo animo gentile ha sempre con ardore coltivato.

Nella sintesi della sua alta cultura e nella verità dei fatti psichici e la cagione di essi, ricorda che l'uomo intelletto nel coordinare scientificamente le idee, le impressioni ed espressioni dell'animo nostro e la relazione intima fra questo e la vita materiale, aveva posto in non cale uno studio analitico e razionale nella influenza della musica sul fisico e sul morale e collegare insieme la Fisiologia, la Fisica e l'Estetica.

All'illustre dottor Vigna nella sua lunga ed onorata carriera scientifica non sfuggì alcuna osservazione pratica del difficile argomento come lo dimostrano le sue lodevoli pubblicazioni che da trent'anni apportano nulla messe di sapere e di nuove cognizioni scientifiche non ancora trattate o poste in discussione. Egli colla sua nobile modestia si ha presentato un'opera sulla base di una memoria letta nell'Accademia di medicina di Parigi dal Rambosco, ma noi in parte compunti della materia abbiamo riconosciuto che l'opera del Vigna è una vera illustrazione, che tratta di argomenti tutti nuovi con indirizzo diverso di quello fin'ora tenuto dai frenologi del tempo nostro, raccogliendo nel silenzio, nella costanza e nell'impugnazione dello intrinseco cammino della Fisiologia cerebrale e dei sensi, preziose nozioni che indicheranno la vera via e il vero progresso nel quale il medico filosofo riguarda deve la musica.

Il lavoro del Vigna ha scosso gli animi non troppo scienziati delle teorie materialistiche, mobilitando sempre più l'umanità, dandole un rifugio di vita sentimentale nelle impressioni che si ricevono dalla musica.

Descrivere l'opera del Vigna è impossibile, bisognerebbe ripetere parola per parola i suoi concetti, chiari e sentenziosi. Daremo solo una descrizione in genere delle preziose teorie che in quel dotto lavoro si annoverano e si contengono.

Unifica nel movimento psichico l'effetto prodotto nelle anime a quello dell'anima che lo manifesta, descrivendolo dalla trasmissione del cervello, all'apparato vocale, all'aria colle sue onde sonore, alle percezioni di esso negli organi uditivi che alla loro volta per mezzo del cervello stesso lo comunicano all'animo.

Descrive il suono relativamente all'organo acustico distinguendo questo senso dagli altri, chiamandolo *Psichico* di un *meccanico acustico*.

Il fenomeno del suono risolve molte questioni fisiologiche e psichiche, descrivendo molte malattie nervose e deliranti di ogni natura, che trattate fra frenologi fanno riconoscere le relazioni analoghe alle forze fisiche, che trasformandosi e modulandosi determinano un lavoro meccanico. — Questo lavoro non fu dai filosofi attribuito all'idea della musica nella quale avevano escluso l'elemento materiale ed istintivo.

Distingue la musica che agisce sull'intelligenza e sui nervi motori e che non tocca il sentimento perchè esprime il numero, la misura ed il movimento che agisce sulla meccanica dell'organismo comunicandogli il proprio impulso ed energia.

Sulla musica *psichica* si apprende un concetto tutto nuovo ove il genio signoreggia senza bisogno del sussidio di una materiale imitazione nello imprimere l'idea delle note musicali. Infatti il Vigna dice: « essere intralciato segreto della musica di riprodurre esattamente un oggetto e quasi direi fotografarlo giornalmente per altra via, rivivendolo la fantasia alla quale si imprimono un determinato iniziarlo, ma che non arriva alla tradizione fedele di un concetto, di un pensiero, e molto meno di una parola, perchè il suono musicale non è « veicolo d'idea al vocabolo come la parola moderna con tanta prodigiosa di « dottrina pretenderebbe sembrare. »

Le imitazioni musicali sono sempre insufficienti a rappresentare la realtà, malgrado le peculiari disposizioni fisico-morali degli uditori, invece il *produttore* Vigna la considera per l'azione che ha sull'intelligenza. E ammettere la descrizione del piacere e dell'emozione che desca una melodia, un motivo, facendo la preziosa enumerazione dei diversi momenti in cui l'intelletto percepisce il suono. La musica, il cui carattere essenziale si è quello di essere un linguaggio universale perchè di origine fisiologica, compresa da tutti senza distinzione di nazionalità, religione, casta, e non è come nella lingua parlata, giacchè le nome alterazioni, dice il Vigna, sono quasi sempre mal comprese perchè inaudibili.

La musica è fatta democratica per eccellenza. Opera il miracolo offrendo alla

Fra gli altri episodi comici noterò che l'impresa per meglio attirare (sic) (sotto frasario fiorito ed eleganza degli impresari) il tenore Panella — cambiato per errore tipografico in Padella — chiamato per una sera un altro famoso tenore da lontani lidi, o per meglio dire, da lontane e infocate arde (Verona). Ma ahimè! egli ardeva subito alle prime note e minacciò suscitare un incendio. Si poté ben dire d'essere cacciato dalla Padella nella braglia. Tanto per non perdere il viso nel pelo delle loro pellicce di volpi russe, qualche impresario tentò la buona fede (1) di fare qualche scorteria nel campo della proprietà sui diritti d'autore, ma, dopo d'aver strisciato il pelo... della sullodata pelliccia, rinavò e pagò... il debito di riconoscenza a chi gli avrebbe fatto drizzare oltre il pelo della pelliccia i capelli del capo con una buona contravvenzione. Allo sparire delle violle — non dell'orchestra — mi riservo di fare alcune considerazioni sullo spinoso argomento. — AVV.

FIRENZE, 25 Febbraio.

Straschi del carnevale e saggi di quaresima — Chiusura della Pergola, del Palazzino e del Salvini — Concerto del violinista Ruggianni — Un'adunanza del R. Istituto Musicale — Prima concerta del Circolo corale e strumentale.

Non converrebbe riempire una lacuna per supplire alla mia precedente corrispondenza che, non so perché, non ho veduto comparire: ma passati ormai dal carnevale alla quaresima, e visto che ci sarebbe da fare un connubio bello ed eterogeneo, faremo un saldo finale con opportuna liquidazione. Certo che la quaresima non offre nulla di musicale, salvo le operette che la compagnia Scialoja si ripresenta al teatro Nuovo, e aprendo la magna stagione col *Duobino*, che sollecita il pubblico gusto: l'abbiamo a voler dir qualche cosa, né è forza tornare alquanto indietro e rifare, in qualche modo, i miei passi.

La Pergola finì la sua stagione, sbocconcellando dal corso delle sue recite l'ultima rappresentazione della *Blanca*, annunciata, ma non eseguita, quantunque fosse il penultimo giorno del carnevale; le ragioni di quella improvvisa omissione io non saprei dire, né debbo curarmi delle sparse vociiferazioni. Di quella *Blanca*, opera in 4 atti del signor barone Pierantonio Tassi, parlarono, in generale, molto favorevolmente i giornali di città; né io voglio, né disire, né confermare i giudizi della pubblica stampa locale; molto più che io non stia la fortuna di vedere, nelle tre sere che la udii molto attentamente, i teatri pieni visti da altri. Conchiò, per non cadere in abbagli involontari, e perché ormai la *Blanca* è finita, non istarò a manifestare quello che io ne sento e che, senza essere, potrebbe parere spirito d'opposizione; spirito che io non conosco, e cui direi animoso: *vade retro, satana*.

Il teatro Salvini si chiuse dopo un corso dell'opera *Maria*; lavoro leggerissimo, ma di facile vena della signorina Irene Morpurgo che la diresse in persona.

Il Pagliani si chiuse col *Fanci*, dopo la sera di *Gianni* col *Roy Blas* e col *Fanci* del *Trociatore*; il *ballo del suo servizio*, con grandi dimostrazioni di stima all'egregio baritone.

Entrando di nuovo nell'aspra via della quaresima, dirò, alla testa, che il 20 corrente, il giovane violinista, Ippolito Ruggianni, dette alla Filarmónica un bellissimo concerto, riportando ovvie ben meritate, e come concertista e come uomo e brillante autore d'una *Fuga in sol* e d'un altro pezzo, alla *Polacca*.

Dirò che la mattina del 20 vi fu pubblica e solenne adunanza del nostro R. Istituto Musicale, e che il chiarissimo violinista e maestro, Federico cav. Consoli, lesse una interessante e seria memoria sulla Scuola italiana di violino, che riuscì interessante ed istruttiva per tutti, in mezza delle considerazioni che vi seppe introdurre, del molto assennati giudizi sui violinisti famosi e nostrani e stranieri e delle espone e appropriata erudizione letteraria onde la volle infiorare. Il Consoli dimostrò la influenza della nostra Scuola su quella francese e germanica; dimostrò la utilità di starene alle nostre tradizioni, e che il pregio dei nostri suonatori, che meritò d'esser conservato, sta nella espressione e nel fraseggiare, avvalorando questo massimo col detto di Tartini, che *per ben suonare bisogna ben suonare*. Disse e provò che la nostra Scuola è fuori della buona via; specialmente per la parte di ben comparire per il violino; e molte altre sane avvertenze egli fece sulla musica e sul suo vero scopo. Fu una lettura molto apprezzata e applaudita.

La sera del 23 fu data alla Filarmónica il primo concerto del Circolo corale e strumentale ideato dal violoncellista A. Castagnoli; una recente istituzione, la quale può ritenere di molto guadagno per l'arte, se potrà, con io m'auguro, trovare terreno per procedere. Ma se queste belle idee permoglianosi facili da noi, non con uguale facilità nessun teatro, speriamo in una eccezione miracolosa.

Sono alle viste *Trociatore* e i *Due Fanci* all'Arena Nazionale, e un secondo concerto del bravo giovane maestro Del Valle. — V. M.

GENOVA, 26 Febbraio.

Teatro Doria — *Pastore* — *Nelle*.

Il *sera* (era) cantanti che davano de loro *sera d'addio* al pubblico, oggi (il) solo in opere addiritto. L'altro giorno, passando per una via, vengo affiso alle cronache un manifest del teatro Andrea Doria nel quale, a lettere cubitali si leggeva: *Serata d'addio dell'opera in quattro atti Roy Blas*! Commosso e sorpreso dalle novità del caso, mi recai alla sera a teatro per vedere come fanno le opere in musica a dare i loro addio al pubblico, ma trovai porta chiusa ed una striscia di carta su cui era scritto che per indisposizione non aveva luogo la rappresentazione. E fu perché, perché nelle sere dopo non mi fu più possibile d'assistere ad un fatto così strano e di tanto interesse.

Del resto, la letteratura *manifestistica* del Doria nella passata stagione, meriterebbe un volume. Per citarne un'altra, giorni sono si leggeva che: *quanto prima uno luogo la prima rappresentazione dell'opera del Trociatore*. E dice che *l'opera non si conosceva che il Trociatore del metro Verdi, mentre ora si sa che*

è il *Trociatore* che ha scritto un'opera... Insomma una bellezza di stile letterario da destare invidia ad un Tommaso.

A proposito del *Trociatore*, sono stato ad udire sabato scorso, giungendo due piccioni ad un favo, perché, oltre alla popolarissima opera del Verdi, astinevo anche alla serata d'una giovane artista, debuttante, genovese, la signorina Antonietta Ferrero, allieva di questo Civico Istituto, e più specialmente del maestro cav. S. A. Deferari. Questa giovane artista ha bella voce di mezzo-soprano drammatico con tendenza al contralto; ha simpatico aspetto, il che non giustifica certamente, e canta con sentimento, quantunque faccia troppo spreco di voce al principio con danno della respirazione verso la fine dei pezzi; non dirò che sia impacciata sulla scena, perché è cosa perdonabile in una ragazza che per la prima volta si presenta al pubblico; dirò invece che la sua voce ha una agilità prontamente, come dimostrò nella cavatina del *Barbiere di Siviglia* ch'essa cantò fra gli atti del *Trociatore*, nella quell'opera interpretava la parte d'Azucena.

Mando i miei incoraggiamenti alla signorina Ferrero, la quale mi assicura che colla ormai celebre Barona e colla Zerega, formi il terzetto di giovani ed egregie prime donne genovesi.

Anche al *Pastore* della Società ginnastica Cristoforo Colombo sono finite le rappresentazioni dell'opera appositamente scritta dal maestro Zambelli, di cui si parlò nell'ultima mia e nella quale tanto si distingue la soprano signorina Zerega. Pare che prima di demettere il grazioso teatro, la Società intenda darvi un grandioso concerto al quale prenderebbe parte Camillo Sivori; s'intende a scopo di beneficenza per le opere pie della città.

Le mattinate musicali che il maestro cav. Bossola ha stabilito di dare alla sala Sivori, cominceranno fra breve. Nella prossima mia spero spedirvi il programma della prima. Fra i dilettanti e nonquesti vi è molto aspettativa, essendo noto e provato che per questo genere di ricreazioni artistiche, il Bossola ha gusto finissimo sia nella scelta dei pezzi, sia nel curarne l'esecuzione. — MARELLA.

FERRARA, 23 Febbraio.

Chiusura della stagione e concerti.

È carnevale è finito col solito sfilarsi e le parze gioie delle maschere. Al teatro Comunale si incassano i vestiti della *Giocanda* e del *Rigoletto* ed i *vestiti dell'Atto*. I virtuosi sono partiti, mentre l'impresa, che ha fatto fuorissimi affari, sta contando il denaro.

L'opera che ha sostenuto la stagione fu la *Giocanda*, sebbene non si potesse agitare il tulipolo per tutti gli esecutori; su 32 recite ne avemmo 21 di *Giocanda*, 6 di *Rigoletto* e 5 di *Atto*.

Speriamo nell'anno venturo, e che se sia più rigorosi nel fare i contratti, e si aprano gli occhi a tempo...

Giovedì scorso la nostra giovane conciadina, signora Guerrina Fabbri, affrontò in un concerto il colto e l'incisa. Essa fece saggio di bellissimi pezzi di contralto; di accento ed anima, che rivelano prodroni di vera artista; di una gradevole e simpaticissima persona. Essa fu festeggiatissima, specie nel doctore della *Saffa*, che cantò colla signora Orsina Bazzani, gentilmente fermata a Ferrara.

Si presò pure il bravo ed elegante tenore Metello, che disse con metodo e buon gusto intasini, l'aria della *Mignon* ed una *Romanza di Plaquette*.

Dell'orchestra, diretta dal nostro bravo violinista Ariotti, è bello il tuore. — ERESON.

CATANIA, 22 Febbraio.

Una Scuola musicale — Nomina senza concorso — L'Eretoni al Comunale. La Giustizia.

Il N. 141-42 l'organo del Circolo Balmi pubblica il resoconto d'un'assemblea generale tenuta il 20 novembre — coniegliano della Regina. Dopo vari telegrammi d'auguri l'assemblea svolge un ordine del giorno, del quale è da notarsi l'articolo VIII, cioè: *Costituzione d'una Scuola musicale* (strumenti ad arco e a fiato).

Il relatore Giuliano fece vedere com'è di bisogno qui la estinzione d'una scuola di strumenti a corda e a fiato; fece rilevare il difetto che si ha nella nostra Catania di una di queste importanti istituzioni. L'assemblea approvò ad unanimità la proposta Giuliano e la fondazione della scuola.

Avendo poi il maestro Vezzosi fatto osservare che il Municipio, con deliberazione del 1887, statuì la fondazione di *Scuola corale, strumenti ad arco e dalla da teatro*, stabilendo in bilancio la somma di L. 4000 annue — siccome quelle scuole non sono ancora fondate — così propose che il Circolo — dopo averne fatta formale domanda — unisse alla propria scuola quella voluta dal Municipio, cioè di canto corale e di ballo da teatro. L'assemblea accettò ed incaricò il Giuliano di fare domanda.

Sappiamo ora che la domanda fu presentata, e speriamo che il cav. Pesculli — R. Delegato straordinario — provvederà al più presto, essendo cosa di somma importanza, stante le misere condizioni in cui è caduta l'orchestra di Catania. — Perché, come fare quando si aprirà il massimo nell'invengo venturo?

Furono di già nominati, per il nostro Duomo, i maestri di cappella e di organo. Io non oso offendere i meriti de' maestri detti, ma credo che la nomina doveva esser fatta dopo un concorso — se non per carità, almeno per titoli. *Che l'Abbate fatta prima della morte di Bellini?* Chissà?

L'Eretoni al Comunale, col nuovo nome Calzani-Kuon, avrà un esito felicissimo, Calzani-Kuon, la Savio, Carulli e Pozzi furono applauditi in tutti i pezzi, specialmente nel concerto del primo atto e nel finale terzo, e insistentemente furono chiamati alla ribalta.

Per la quaresima abbiamo la prospettiva d'una ottima compagnia con la quale saranno date: *Trociatore, Reliario, Piriani, Sannabala, Ballo in maschera* e

la *Giocanda* del maestro conte Sivori di Macerata. Ne saranno interpreti: Orsina Bazzani, Emma Leonardi, Gustavo Calzani-Kuon, Erasmo Carulli e il basso Pozzi.

Peri sera recita della Filodrammatica Alfieri al Castagnola. Io non potrei andare, ma, a quanto mi si riferisce, pare abbiano fatto un mezzo fiasco.

V. MAUGER.

REGGIO NELL'EMILIA, 18 Febbraio (ritardata).

Teatro Municipale.

La stagione teatrale, inaugurata sinistramente, si è chiusa peggio ancora, e al termine dell'ultima rappresentazione il pubblico ha voluto fare le sue rendite, compendiando nella più manifesta disapprovazione il suo malcontento per gli spettacoli apprestatigli durante il corso del carnevale. La sola *Fata del Nord*, sebbene l'esecuzione ne fosse manchevole nella parte vocale, ci apparve come raggio di sole a diradare i nebuloni gravidi di tempesta; del rimanente la stagione non poteva essere più disgraziata. Di chi la colpa? Il pubblico, che vuol divertirsi molto spendendo poco e che non s'ingratifica punto coi misteri e nei bragli del retroscena, ha volute tutte le sue ire verso la Direzione teatrale chiamandola unica e sola responsabile della mala riuscita degli spettacoli, mentre... Ma, acqua in bocca, e mi lasci il dire: *Soliti giustizia del mondo!*

Questi nuovi fatti però mi ha pienamente confermato nella convinzione che non sono oggimai possibili gli spettacoli nel nostro massimo teatro quando non si trovi modo di allargarne le risorse.

La stagione del carnevale, che è la sola in cui si possa aprire, è ventaggiosissima agli auspicanti dell'impresa, ma il solo preventivo che si ha dal concorso degli spettatori non è certamente sufficiente a coprire le spese gravissime che, per le odierne esigenze del pubblico, si richiedono massime per le mazze orchestrali e corali. Non vale stabilire confronti cogli spettacoli degli scorsi anni; il gusto odierno ha pretensioni ben maggiori ed esige che lo spettacolo sia completo in ogni e singola sua parte. Epperò è necessità che il Municipio deliberi in tempo utile la dotazione e la rendita maggiore, che gli utenti del palcoscenico contribuiscono in proporzione più equa e ragionevole all'esecuzione degli spettacoli, e così, come è in uso in altri teatri anche di minore importanza, si elevi il prezzo dei biglietti d'ingresso.

Senza ciò non resterebbe a mio avviso altra via che quella di sopprimere affatto gli spettacoli e ridurre la nostra città, già sterzata di altre risorse, alla triste condizione di un infimo paesuccio di provincia. — MELIO.

PARIGI, 24 Febbraio.

Il ballo *Messalina* all'Eden Teatro, *Impressione prodotta: il pubblico e la stampa* — *Diana, opera comica in tre atti di Normand e Regnier figlio, musica di Paladilhe* (prima rappresentazione) all'Opéra Comica.

Lo spettacolo era duplice sabato sera nel vasto recinto dell'Eden Teatro: nella sala, seppa da non farvi trovar più posto per un bambino, quanto vi è di più noto a Parigi: tutta la nobiltà dell'ingegno, dell'arte, della finanza, dell'industria... e del *semi-monde*; sulla scena legioni intere di ballerini, di danzatrici, di figuranti, aggritando e manovrando in un'atmosfera di luce elettrica: un luccicar d'armi, una profusione di colori, un movimento perpetuo; qualche cosa di magico, d'incantevole, di fascinatore; una visione, un sogno, un delirio. L'occhio era abbagliato dallo splendore, l'orecchio, un po' assordato dalle onde sonore e troppo tumultuose dell'immenso numero di strumenti da fiato d'ogni sorta, seguiva a fatica le modulazioni, più sberle, delle corde. Sulla scena svolgevasi, svariate ed attrattive, l'azione mimica che ci mostrava succastivamente la lotta del gladiatore nel Circo, l'orgia del patriato romano nel palazzo sontuoso di Lucullo, la marcia trionfale delle coorti sulla piazza del Foro per far corteo alla quadriga del Cesare imbelite, vedovo di Messalina e divenuto sposo d'Agrippina. Applausi immensi o fragorosi scappavano a rapidi intervalli nella sala e saltavano i principali artisti, o acciuffavano le ballerine, Cornalba e Lani, ed il Bossoli dai muscoli d'acciaio e dalla leggerezza della piuma. Meno felice il Laureanti, fu ben accolto alla scena dal Circo per la sua bella prestanza e per l'arte con che trionfò dei suoi antagonisti; ma il suo ruolo nella mimica alle scene con Messalina gli nocque: credè destra l'ammirazione, e fece scordare l'adunanza.

In breve il successo fu incontestabile, legittimo, meritato — nel pubblico. Ma il domani la critica non confermò nei grandi giornali. D'un tratto di penna comunicò per sacrificare la musica, che dichiarò detestabile. Gli epiteti di bestiale, di volgare, d'assordante, non le furono risparmiati. Povero Giacomo! Quanto al ballo propriamente detto, e ad onta di tre che l'avevan preceduto, dello stesso genere, *Excelsior, Seta* e la *Corte d'Amore*, i giudizi del giornalismo fu disastro asfardito. Ammettono più o meno questa specie di mimodrammi negli argomenti fantastici o d'immaginazione; non la tollerano nei subditi storici. Perché? Non saprei dirlo, Raccorta, non discano. Non fo qui il critico, ma il corrispondente. La è questione di gusto, d'abitudine, di tradizione. Qui i balli non sono che un pretesto per far valere l'abilità della prima ballerina. La mimica vi fa la menoma parte. È la danzatrice che è la protagonista. In Italia vi sono i miei ed i ballerini. L'azione non può svolgersi né rendersi presso a poco intelligibile senza dei primi. Sarebbe assai strano l'affidare la parte di Messalina, per esempio, ad una prima danzatrice! Non credo che le *pirotte* basterebbero ad esprimere i sentimenti dell'impura imperatrice, di colui di cui Giovenale disse: *lassata, non satata*.

Ma che cosa volete? Alcune forme dell'arte sono come certe piante che soffrono ad essere trasportate in un clima diverso da quello ove nacqvero. Qui per esempio, l'opera comica, ove la musica s'alterni col dialogo parlato, è la passione del pubblico; essa le preferisce anche alla grande opera nella quale il canto non è interrotto dalla prosa recitata. In Italia questo genere non sarebbe accetto; conviene,

nelle tradizioni delle opere comiche francesi, sostituirvi i recitativi in musica o il dialogo in prosa.

Egualeme, le grandi azioni mimiche, eosta molto ricercate, non piacciono qui. Intendiamoci bene: non piacciono il critico; il pubblico, invece, vi accorre volentieri. Sventuratamente, una buona parte di questo pubblico giudica da ciò che legge nel suo giornale: *In terra magistri...* se può sempre darvi il qualificativo di maestro all'appendicista teatrale d'un diazio. Ecco perché, ad onta di piani prodigati al ballo del Danza, è probabile che *Messalina* non abbia il numero straordinario di rappresentazioni che ebbe l'*Excelsior*. Per questo la stampa, malgrado la mimica, fu quasi concorde a dichiararlo magifico. Nollateme, le rappresentazioni di *Messalina* saranno senza dubbio assai numerose ancora, il direttore dell'Eden Teatro avendo speso ingenti somme per mettere in scena questo ballo con un lusso di cui non è facile farsi un'idea precisa senza avere assistito allo spettacolo.

All'Opéra Comica è stata data ieri sera, lunedì, la prima rappresentazione di *Diana*, opera più o meno comica, in tre atti, il cui libretto è del signor Normand e Regnier figlio, e la musica di Paladilhe.

Comincio dal dire che l'atto è stato infelice. Il libretto è ben poco cosa: vuoto, vecchio, parziale. La musica, benchè scritta da un compositore che certamente non manca d'ingegno e di valore, è stentata, enfatica, poco originale, assai noiosa e strumentata con un'ostentazione di siccioni d'armonia che infastidisce più che allietare.

Non mi dilungarò a spiegarvi l'argoment del libretto, che ricorda quello del *Piriani*. Vel debb in pochi rigli.

Giacomo Stuard è proscritto in Francia; ve Guglielmo è sul trono d'Inghilterra. Il giovane lord Ramsay, figlio di un partigiano dello Stuard è stato fidanzato (il libretto dice ammogliato) all'età di quindici anni a Diana che ne aveva allora dieci. Suo padre, il reo di morte, gli ha imposto di tornare a Londra, di far atto di sottomissione al re e di ritrovar *lady Ramsay* (Diana) per vivere tranquillo con lei. Al giungere del giovane Ramsay a Londra, non congiaira è trattata; mal consigliata, egli vi si trova implicato. Nello stesso tempo re Guglielmo cassa il matrimonio troppo anziano di lady Diana col re. Il giovane proscritto e vuole ch'ella sposi il suo fratello, lord Melvil. La prudenza vorrebbe che lord Ramsay tacesse il suo nome, perché venuto a Londra al momento in cui doveva scoprire la congiura, potrebbe essere avvertito. Ma la gelosia è più potente che la prudenza. Egli si svela, è messo in prigione, giudicato e condannato a morte. Lord Melvil è generoso: *Il tuo delitto fu mio, il tuo salve fu mio, ecc.* Egli rimanda alla mano di Diana, scappa lord Ramsay e questi vivrà felice con sua moglie, prenderà il thè con lei ed avrà probabilmente molti figliuoli.

Francamente, simile libretto non è fatto per ispirare un compositore. Ed il povero Paladilhe che ha più scienza che fantasia; doveva certamente soccombere, malgrado il nome che gli ha fatto la sua *Messalina* divenuta popolare, e che non è avaro se non una reminiscenza di canzone napoletana. In tutto lo spettacolo di *Diana* non c'è che un doctro d'amore che ha stato veramente applaudito. Si direbbe scritto da Gounod — il che vuol dire che non è del tutto originale.

Per concludere, se si può dire maliziosamente che *Lubus* è un doctro d'amore in tre atti, può dirsi l'opposto per *Diana*, cioè che sono tre atti in un doctro d'amore. — A. A.

BRUSSELLE, 21 Febbraio.

Jull-Gilles alla Monnaie — *Rievocazione dell'addio di Sigurd* — *Ultimo concerto dell'Associazione degli Artisti-Musicali* — *Le signore Marc* e *De Figue* — *Concerto storico al Circolo Artistico* — *Un mese minuzioso*.

CONVIENE già il libretto di *Jull-Gilles*, dovuto alla penna facile e leggera di Monselet. Il vostro corrispondente parigiano ve l'ha descritto l'ottobre scorso e vi ha detto nel tempo stesso qual che ne pensavo della musica di Polse. Siccome le mie impressioni non differiscono in nulla dalle sue, così non parrei che ripetervi le stesse idee sotto una forma nuova; per cui mi limiterò a dirvi che il pubblico brussellesse ha fatto eccellente accoglienza al grazioso spettacolo del maestro francese. Si ebbe del resto una interpretazione accuratissima; continua dall'orchestra, che ha con grande coscienza adempito il proprio incarico; poi dal signor Soulaire, tutt'anima nella parte di Gilles, e dalla signorina Angela Legault, incantevole sotto le spoglie di Violetta. Se c'è stato qualche riserbo da parte de' critici arcaici, Patriottismo a ciò, che quest'opera magnifica, scritta per la sala dell'Opéra-Comique, s'è chiusa in così un po' nell'ampio ambiente del teatro della Monnaie.

A questo proposito, parecchi giornali hanno rilevato — non senza ragione — un frammento d'appendice pubblicato da Ernesto Reyser nel *Journal des Débats*, dove, parlando della Garon, dice che la sua voce dovrebbe essere gonfiata per riempire la sala dell'Opéra, mentre la sua armoniosa sonorità basta a Bruxelles; vero è, soggiunge egli, ch'essa vi canta sulla scena e *intercepta* d'una piccola accademia di musica.

Questo già è parlare con molto disprezzo d'un teatro che ha allentato il suo *Sigurd* con un lusso straordinario di messa in scena, e con cura di esecuzione affatto speciale, senza tener conto delle ostazioni fatte all'autore per cinque ore, quando è venuto a dirigere il suo lavoro sul finire dell'ultima stagione.

L'Associazione degli artisti-musicali ha terminata la serie de' suoi quattro concerti annuali. Dopo l'audizione Lalo, e quella Saint-Saens, il Comitato organizzatore ha pensato che opererebbe maggiormente ritornando alle antiche tradizioni che hanno valso all'Associazione tanti anni di prosperità, ed ha offerto a' suoi *habitués* una seduta nella quale la virtuosità vocale ed instrumentale e la volontà s'alternavano colla più felice vicinanza. L'orchestra ha eseguito la bella *Overture del Coriolano* di Beethoven, quella del *Tannhäuser*, il *pavlova Réve d'Amant* di Schumann ed un *Intermezzo* di Struè, nostro compatriotta, *ritardissimo* nelle sue modeste proporzioni. Il signor Gress — del teatro della Monnaie — ha riscosso applausi per la sua forte voce di basso in alcuni pezzi di Meyerbeer e

Ultime Notizie

MILANO, 28 febbraio. — Finì il Carnevale, finì il Carnevalone, fra la nebbia, le nubi e la pioggia, e finirono sogni, sogni, come avevano cominciato. Pare che la Quaresima prometta di essere più gaia!!... Al Manzoni, piacque la compagnia d'oprette Tomba. Alla Scala successo completo il ballo del Danesi, *Gretchen*; si fanno grandi elogi ai costumi, che furono pure fra i primi elementi del successo, e che sono dovuti all'inesauribile buon gusto del nostro Edel. Sono cominciate le prove d'orchestra della *Marion Delorme* di Ponchielli, e sono spinte con tutta alacrità, non potendosi ridare il *Profla*, causa la grave e persistente malattia della signora Biancolini.

Telegrammi

PARIGI, 28 febbraio. — Iersera il *Rigoletto* all'Opéra ebbe grande e completo successo. Fatti replicare duetto e quartetto. Assieme buono: ottima la Krauss.

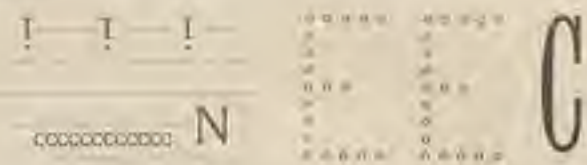
Necrologie

Pavia. — Alessandro Busio, maestro di musica e direttore di quella centrale, morì il 20 febbraio.
Copenaghen. — N. P. Hillebrandt, uno dei più distinti compositori di romanze danese, morì il 12 febbraio in età di 70 anni.
Nuova York. — Il dottor Leopoldo Damrosch, valente direttore dell'Opera tedesca, morì improvvisamente. Egli era nato a Posen il 22 ottobre 1832.

CONCORSI

Padova. — È aperto a tutto il 10 marzo p. v., al teatro Verdi, il concorso per l'impresa della stagione del Santo, ai seguenti patti:
1.° L'impresa dovrà dare due grandi opere-ballo di riputato maestro, con artisti di primo ordine;
2.° Così le opere, come gli artisti, direttore d'orchestra, masse orchestrali e corali dovranno essere approvati dalla presidenza;
3.° Le recite d'abbonamento saranno almeno 20, dal 6 giugno p. v.;
4.° La dote viene stabilita in L. 25,000, oltre gli abbonamenti, i titoli di porta, poltrone, scanni, gallerie e loggione;
5.° Sarà fatto un deposito di cauzione alla stipulazione del contratto di L. 10,000;
6.° L'offerta diriga al presidente signor cav. Treves de' Bonifili bar. Giuseppe, dovrà essere accompagnata da L. 1000, che saranno restituite tostochè il progetto non venga accollo.
Per ulteriori dettagli, rivolgersi alla segreteria.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica di scaglioni fra tutte le Edizioni Ricordi per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o scatti Fr. 2. Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 7:

Disgiunti qua giù uniti la su.

Fu spiegato dai signori: M. Torselli-Bellini, G. Galassini, P. B. Marconi, V. Montalban, M. Rolando, V. Faccaroni, G. De Ponte, L. Malpiero, F. Chiolfi. Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. De Ponte, F. Chiolfi, P. B. Marconi, M. Torselli-Bellini. Omesso del Rebus del N. 6: T. Codagnone.

MUNICIPIO DI SAVIGLIANO

AVVISO DI CONCORSO.

Stante la rinuncia del titolare, è vacante presso questa Scuola Municipale di musica, pel 1.° p. v. aprile, il posto di maestro per gli strumenti ad arco e da fiato e per contrappunto, colla qualità di capo-orchestra e di capo-banda, a cui va annesso l'annuo stipendio di lire 1500, pagabile a trimestri posticipati, oltre agli incerti.

Viene perciò aperto analogo concorso per titoli. Per essere ammessi al medesimo gli aspiranti devono comprovare la loro moralità ed idoneità e di essere inoltre abili e distinto violinista. La domanda colla produzione degli occorrenti documenti dovrà presentarsi al sottoscritto entro il 10 marzo p. v. La nomina è subordinata al relativo Regolamento, visibile nella Segreteria Municipale.

Savigliano, 9 febbraio 1885. Il sindaco, M. VILLA.

S. João do Rio Claro - Brasile

Un abile Maestro di Piano e Canto che volesse recarsi al Brasile e prendere dimora in detta città, troverebbe numerose lezioni ed in breve tempo una posizione lucrosa. Per informazioni dirigersi al R. Stabilimento Musicale Ricordi — Milano.

Si domanda un abile Maestro di musica il quale s'incarichi di riduzioni o trascrizioni di pezzi per Arpa, Pianoforte, Violino e Flauto, riuniti. Indirizzare le offerte alle iniziali P. 1935 L. presso l'Agenzia di Pubblicità Piguet & C. — Losanna (Svizzera).

ANNO IV LA SPINGE D'ANTENORE ANNO IV VILLAFRANCA DI PADOVA.

La Spinge d'Antenore è l'unico periodico sciaradistico che si pubblica in sedici pagine a due colori e con illustrazioni di valenti artisti — due premi per ogni enigma — oltre mille premi all'anno.

Costa solo Lire tre l'abbonamento annuo.

Si spediscono numeri di saggio a chi ne fa richiesta con cartolina postale doppia.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL — N. 10
8 MARZO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ Sommario: *Rigoletto all'Opéra*. — *A proposito di un'audiografia di Riccardo Wagner*: L. Tosti. — *Alla rivista*. — *Cronaca giudiziaria*. — *Alessandro Busio*: SAMIL. — *Il secondo Centenario di Handel*. — *Le violiste Milanello al Del Verano*. — *Rebus e Letri giudicati dalla critica tedesca*. — *Corrispondenze*: Padova, Catania, Trieste, Genova. — *Notizi per musica*. — *Ultimo novità*. — *Telegrammi*. — *Dichiarazione*. — *Necrologio*. — *Nota della Gazzetta*. — *Rebus*. — *Annunci*.

★ Illustrazioni: *Alessandro Busi*, disegno di NINO BERTI.

RIGOLETTO ALL'OPERA

Parigi, 1 marzo.

Il sogno dorato del povero Vaucorbeil si è finalmente avverato; ma non per lui. Dopo aver dato con tanto felice successo l'*Aida* all'Opéra, Vaucorbeil avrebbe voluto darvi il *Rigoletto*; ma Victor Hugo, autore di *Le Roi s'amuse*, da cui Piave tolse l'argomento del suo libretto, vi si oppose costantemente. Egli ammetteva che l'opera di Verdi fosse cantata in italiano; ma dichiarava che non avrebbe potuto rassegnarsi ai versi francesi del traduttore del libretto di Piave (versi che, sia detto tra parentesi, sono detestabili). Duprez, fratello del celebre tenore, essendo morto, posso aggiungere, senza troppo scrupolo, che è egli il colpevole, egli che tradusse anche la *Traviata*, data qui sotto il titolo di *Violetta*. Dumas figlio, autore della *Dame aux Camélias*, non vi si oppose. Vero è che il dramma di Dumas figlio è in prosa. Il signor Ritt, che in società col signor Gaillard ha succeduto al rimpianto Vaucorbeil nella direzione dell'Accademia di musica, essendo legato per antica amicizia coll'illustre poeta, ha ottenuto da questi il permesso di fare rappresentare il *Rigoletto* all'Opéra. Ecco dunque col *Trouvère* ed *Aida*, la terza opera di Verdi che viene cantata a questo teatro con traduzione francese, senza contare *Jerusalem*, che è una *adaptation* dei Lombardi. *Les Vêpres siciliennes* e *Don Carlos* furono, come ognuno sa, composti su libretti francesi ed espressamente per l'Opéra.

Quando fu data l'*Aida*, il malcontento dei detrattori della musica italiana si manifestò a furia d'ipocriti lamenti. Si pretese che si voleva favorire i maestri stranieri a detrimento dei nazionali, e che i contribuenti non pagavano ottocentomila lire di sovvenzione al primo teatro musicale di Parigi per far tutto ai loro concittadini. Si lasciò gridare e si fece bene. All'annuncio del *Rigoletto*, nuovi lamenti, nuove grida e nuovi rimproveri alla direzione. I signori Ritt e Gaillard hanno seguito l'esempio del loro predecessore: hanno lasciato gridare; ed anch'essi hanno fatto bene.

Senza voler ricorrere all'antico *cliché*, che l'arte non ha nazionalità, mi limiterò a far osservare che quegli stessi che simulano con sì fervente zelo per i loro connazionali, non pur farebbero tregua ai loro lamenti, ma non troverebbero parole sufficienti per felicitare la direzione se questa mettesse in scena *Tristano ed Isotta* di Riccardo Wagner, per esempio, o l'*Oro del Reno*. Non è dunque

per amore dei compositori francesi ch'essi gridano tanto, ma in odio della musica italiana. Ed è naturale: le opere geniali fanno troppo risaltare la loro impotenza. Il confronto lor nuoce; vorrebbero eliminarle. Ma v'è taluno che ha un' autorità maggiore della loro, e questo taluno è il pubblico; il pubblico che va al teatro per essere allettato o commosso e che non ottiene questo scopo quando assiste semplicemente allo sviluppo di combinazioni orchestrali pazientemente elaborate. Esso potrà ammirarle nei lavori sinfonici; ma sulla scena esige ben altro: vuole il sentimento drammatico, la lotta delle passioni, il prestigio del canto.

Se qualcheduno avesse potuto ancora dubitare, ogni dubbio sarebbe svanito la sera della prima rappresentazione del *Rigoletto* all'Opéra, quando il pubblico tutt'intero, preso da indescribibile entusiasmo, faceva scoppiare unanimi, fragorosi e prolungati plausi ai punti soprattutto ove il genio di Verdi, concorde con quello di Victor Hugo, fa vibrare più ammirabilmente la corda della passione, al duetto finale del terzo, per esempio, e durante tutto l'incomparabile quarto atto, in specie al quartetto che accompagna nello stesso ritmo il riso ed il singulto. Entrambi questi due pezzi furono ridomandati con grida generali di *bis*, e gli artisti dovettero ricominciarli.

È divertente il veder qua e là nella sala i visi arcigni dei partigiani della novella scuola lividi di rabbia, e ridotti a protestar contro l'entusiasmo universale con qualche lieve alzar di spalle, al quale i soli vicini poterono far attenzione, maravigliare e sorridere. Uno di questi furiosi credè vendicarsi il domani dell'immenso successo, pubblicando nel suo giornale che la musica del *Rigoletto* era buona appena ad esser eseguita da un organetto di strada per far danzare i bimbi (*sic*). — Ah! ce ne vorrà molta della loro « musica dell'avvenire » per controbilanciare l'emozione prodotta dal quartetto del *Rigoletto*, o piuttosto dal *Rigoletto* intero, giacchè dalla prima all'ultima scena ogni pezzo fu vivamente applaudito! E già dal domani della prima rappresentazione l'ufficio di vendita dei biglietti era assediato per le sere susseguenti. *Rigoletto* farà certamente il *maximum* dell'introito. La direzione dell'Opéra ne aveva un imperioso bisogno! Finora ha quasi costantemente veduto le spese serali superare la cifra dell'incasso. Prolungato ancora, questo disavanzo le sarebbe stato fatale.

Essa lo prevedeva; ecco perchè ha il più possibile affrettato la prima rappresentazione dell'opera di Verdi. I due poveri atti di *Taharin* erano stati provati durante cinque o sei mesi. Pei quattro atti del *Rigoletto* poche settimane sono state sufficienti. E non v'è a dire: esso è ben messo in scena e benissimo eseguito.

I cinque artisti che vi cantano sono la Krauss e la Richard, Lassalle, Deréims e Bondouresque. La prima, avendo gran nome di cantante drammatica, non pareva dover essere adatta per la parte di Gilda, il secondo atto esigendo una vocalista. Ma la Krauss che ha studiato il canto ad un'epoca in cui non bisognava solamente possedere una bella voce per crederci cantante, non ha paura delle agilità, ed ha saputo mostrare che in lei la vocalista non ha nulla da invidiare alla cantatrice drammatica. Il pubblico ne è convenuto,

clamandola sul proscenio dopo la sua aria; *Care name*, coronata dal famoso rullo a perdita di fiato. Al duetto col baritone poi, ed al quartetto, essa è stata sublime di sentimento drammatico.

Lassalle, il cui fisico d'adler s'appropriava ben poco col personaggio del Gobbo, ha fatto quanto era noi possibile per ovviare ad un inconveniente, che non poteva certamente essergli imputato. Ma la messa tanta soavità nel primo duetto con Gilda, tanta passione nella scena coi cortigiani; s'è mostrato così energico nel duetto della vendetta e nel quartetto, che il pubblico è stato concorde nel dichiararlo una volta eccellente artista. Dovrà soltanto studiare di rendere più perfetta l'intonazione.

Dereims ha interpretato con molta eleganza la parte del Duca di Mantova. La Richard, il contralto dalla voce d'oro, ha provato che non vi sono piccole parti per veri artisti. Solo Bondouresque, ordinariamente così cosciente e così valente, non pare avesse ben capito il personaggio di Sparafucile. La scena con Rigoletto al secondo atto se ne è risentita. Bene i cori; direi lo stesso dell'orchestra se non avesse qua e là rallentato troppo i tempi. Conclusione: felicissimo successo... ed eccellente affare per la direzione.

Domeni sarà andrà in scena alle Folies Dramatiques l'opera intitolata *la Gioventù di D'Alagon*. Il titolo doveva essere *Les Trois Mousquetaires*. È stato modificato, ed a ragione. La parte di D'Artagnan è affidata a Margherite Ugalde. Si spera un successo completo. Ve ne renderò conto nella mia prossima lettera.

Nella prossima forma musicale, che avrà luogo alla *Trinità*, sarà esecuta una *parodia della musica italiana*. L'autore di questa buffonata è Salvo Salvo (1). Ve ne parlerò. Fortunatamente la musica italiana resiste a tutte le parodie. Anche Molli volse farne una, e scrisse *l'Inno*. Ma *l'Inno* è un capolavoro, epperò non ha potuto né all'antore... né alla musica italiana. — A. A.

A proposito di un' autobiografia

RICCARDO WAGNER

(Continua)

Questo non è il luogo di esaminare com'egli proceda nella questione del Giudaismo nell'arte. Un uomo con certe qualità non può, secondo Wagner, manifestare artisticamente i suoi sentimenti e le sue opinioni col discorso, molto meno ciò gli sarà possibile mediante il canto. « Ma il canto è il discorso eccitato nella più grande passione. La musica è la lingua delle passioni. » (*Jud.*, I, d. M. V. 92). Guarda che noi entusiasmiamo in questione qui sopra: errori e pregiudizi vi rappresentano ancora una parte troppo sentimentale. « Felice Mendelssohn Bartholdy ci ha mostrato che, con ricchissima copia di ingegno specifico si può possedere la più fina e varia cultura, e senza potere, con l'aiuto di queste doti, rendere possibile, anche una volta sola, di produrre la profonda efficacia, afferrante cuore ed anima, che noi attendiamo dall'arte, perché sappiamo che essa ne è capace. » (*Jud.*, I, d. M. G. S. V. 100). « La stemperatezza e l'arbitrio del nostro stile musicale, se non prodotti, sono stati tuttavia aumentati sino al limite estremo mediante lo sforzo di Mendelssohn di esprimere una contenenza non chiara, quasi nulla, coll'interesse e la vita maggiore possibili. » (*Ivi*, p. 102). In altre parole, raffinatezza, superfluità di un'espressione.

Sulla maggiore o minore efficacia di un'opera d'arte musicale vi sono forse altrettante verità quante impressioni individuali. Ogni tentativo d'imporre il proprio gusto ad un altro è inutile: anche quando vi si riuscisse colla persuasione o coll'agitazione, questa sarebbe un'efficacia nel senso logico, od in uno assai più basso, mai in quello artistico. Ma a giudicare dalla vita robusta, florida della musica di Mendelssohn in Germania e dovunque, dalla comprensibilità ch'essa trova in tutti, dal pieno godimento ch'essa procura, dalla più alta considerazione in fine che ha presso gli artisti, i concettisti, gli studiosi, qualità non meno necessaria alla sua efficacia, non si può non ammettere un'impressione profonda e duratura di quella musica.

È sia troppo noto che Mendelssohn s'atteneva strettamente alle forme di Mozart; non ebbe la forza inventiva, né le arditezze, né il fuoco di Beethoven; ma egli conservò alla sua musica spontaneità, originalità, freschezza. Il suo stile vivace e sano evita tutto il volgare, l'antiquato; è puro, correttissimo, elegante; è un mo-

dello di sobrietà e di finezza, qualità ch'egli seppe infondere in ogni suo lavoro, nell'applicazione di ogni materiale tecnico, nell'strumentazione efficace, sicura e maestrevolmente condotta. — E chi potrebbe negare l'impressione profonda che lasciano opere d'arte come la *Quinta Sinfonia*, *Elia*, *Paolo*, *l'Ebridei*, i *Salmi*?

In che cosa consista l'arbitrio e la stemperatezza dello stile cui Wagner allude è soltanto difficile definire. Che per esempio ogni tema nelle sinfonie di Mendelssohn si esprima completamente e chiaramente, io spero che nessuno, fra quelli che le conoscono, ne dubiti. Quali temi sarebbero più chiari, più consequentemente e per sé stessi sviluppati di quelli nella *Sinfonia Scazzese*, o dei più concisi, contenuti e forti nella *Sinfonia della Riforma*? Un contenuto frivolo, quasi nullo si può mostrare anche in un tema di Beethoven, per esempio, in quello del primo tempo nella sua *Quinta Sinfonia*; ma qual mirabile edificio innalza egli là sopra? Esprimere una contenenza alle volte debole, insignificante nel tema, coll'interesse e la vita maggior possibili, non fu meno l'intento di Mendelssohn che di Beethoven o di Mozart e di tutti i grandi compositori di musica strumentale, il cui maggior merito (ammessa certo un'invenzione musicale più o meno robusta e feconda) consiste nell'eccezionale maestria, nella sicurezza ed efficacia, con cui essi, per la parte ideale e tecnica, elaborano i loro motivi nelle forme sinfoniche.

Con ciò non s'intende niente affatto che i temi di Mendelssohn siano privi d'interesse od insignificanti.

Di più, la forma o d'un tema o d'un tempo è in Mendelssohn così arbitraria e stemperata come in Mozart, suo modello. Se s'ha un compositore in cui regolarità, correttezza di forme e valore intrinseco nei temi siano costanti, quegli è Mendelssohn. Il difetto accennato da Wagner non potrebbe in fine che riguardare la condotta, la delimitazione di un tempo o pezzo, o di un intero lavoro, se a rendere interessante lo sviluppo di un tema concorressero elementi e forme non inerenti al tema stesso. Questa prova noi la potremmo fare, nel miglior modo, nell'opera d'arte strumentale. Chi conosce le partiture delle sue *Sinfonie*, dei *Quartetti*, del *Quintetto in si bemolle*, delle *ouvertures Ebridei*, *Calma del mare*, *Bella Melusina*, *Roy Blas*, ecc., può all'evidenza constatare il contrario. Né per ciò escludiamo già tutta la sua musica d'oratorio o l'esclusivamente vocale. Il gusto di Mendelssohn era troppo nobile e fino, troppo alto il concetto ch'egli ebbe dell'arte, egli era in fine troppo vero musicista per permettersi una simile enormità.

È nella natura di un compositore come Wagner, dotato di un talento musicale specificamente drammatico, non ricco d'invenzione musicale, nella cui creazione a lato di pagine stupende trova posto il pezzo volgarmente rozzo e frivolo, il cui ultimo stile si dissolve in una prolissità acquosa, che s'abbandona spesso a quella erapela musicale dei sensi che snerva e sopisce, e che, in fine, nei suoi più grandi lavori procede nella composizione musicale col calcolo più raffinato, avveduto e paziente; è nella natura di questo compositore che debba spiacergli la compostezza robusta e franca, l'eleganza naturale e semplice, la sana correttezza della musica di Mendelssohn, Schumann non s'ingannò a partito nel suo giudizio sul *Tannhäuser*? Là c'era nettamente l'autore della *Gipsy*. Come a Schumann l'indole, l'efficacia della musica drammatica, così a Wagner la nettezza e la solidità delle forme musicali erano inarrivabili, negate.

Questi osserva pare di passaggio che, in mezzo ai turbini della rivoluzione, Mendelssohn conservò alla sua musica una forma delicata, liscia, ecc., ecc. Già; quella forma fu serena ma non fredda, delicata, occorrendo, ma non liscia, robusta tanto però che sfida oggi e sfiderà l'opera del tempo. Non riformando nulla, produsse del nuovo, del bello, dell'immortale. Egli si diede per quel che era in realtà e ricorda Goethe che fece altrettanto mantenendosi lontano come poeta dai movimenti della rivoluzione, mostrando anzi nessun interesse per la realtà politica; talché nella guerra di Francia, durante la rivoluzione, occupò il suo tempo a studiare fenomeni della dottrina dei colori e del coraggio personale; alla battaglia di Jena studiò ortica ed osteologia; dimentica la rivoluzione di luglio e la cacciata della famiglia reale per una diapana scientifica all'Accademia fra Cuvier e Geoffroy de Saint-Hilaire.

Mendelssohn non associò all'arte sua nessun'idea rivoluzionaria, non volle dimostrar nulla, si contento d'intrattenere, d'interessare, di commuovere con dell'altamente artistico, del bello musicale. Lasciò alla sua natura e personalità il più libero sfogo, la riproduzione più libera di sé stesse per mezzo dell'arte, e per ciò solo,

in un ordine diverso di fatti, ricorda Auber, l'autore della *Muta* e del *Muratore e Magano*, che nella musica frastuono tutto il suo brio e la sua bonarietà rara; che, naturale e franco, additava l'operaio: *vivite non publique*; il semplice Auber, direttore del Conservatorio di Parigi, che nella loggia d'onore, mentre in sala s'eseguiva una sinfonia di Beethoven, si volgeva al suo ospite, sorpreso e sorridente: *Ne capisce qualche cosa lei? Je n'y comprends mai* (1). Mendelssohn non scrisse musica rivoluzionaria, né eroica, né guerriera, per la ragione che Goethe durante la lotta con Napoleone non scrisse canzoni patriottiche, odi, elegie (*Gottschall, National-Literatur*): « Scrivere canzoni di guerra o sedere nella stanza, questa sarebbe stata la mia maniera. » Ebbe dell'arte il concetto più puro ed elevato e vi confidò la finezza del suo spirito e sentimento, senza sforzo, senza affettazione e pur ricorda Goethe che manifestava la stessa idea scrivendo: « Il campo e le canzoni guerresche non erano la mia vocazione, ma quella di Teodoro Körner. In me, che non sono una natura guerriera, e non ho alcun senso guerriero, le canzoni di guerra sarebbero state una maschera che m'avrebbe assai malamente coperto il volto. Nella mia poesia io non ho mai affettato. »

Dopo tutto Wagner ha ammesso che l'arte musicale tedesca possiede nell'*ouverture: Le Ebridei*, una delle sue più grandi opere; in ogni caso l'impressione d'alcuna musica di Mendelssohn non deve essere stata in Wagner tanto indifferente e passeggera, se per la prima scena del *Rheingold* serpeggia il motivo del flauto in principio dell'*ouverture: Bella Melusina*, se il tema dell'*Andante con moto* (Introduzione della *Sinfonia Scazzese*) per viole, corni, fagotti, clarineti ed oboi, si mostra in un aspetto non dubbio nella *Walkire*. E non è, assicurino, per la solita ed inutile pedanteria de' censori, che noi notiamo cotesto: ma perché chi può e vuol persuadersi, può anche notare dove e sino a qual punto lo stile si dissolve logorando la stessa idea musicale.

Wagner continua il suo racconto: « Presto quest'arte (Mendelssohniana), accolta con benevolenza lieta e generale, si arricchì d'uscire dall'augusto ambiente ch'essa era straordinariamente atta a rappresentare e d'impadronirsi delle grandi forme artistiche anteriori. Con ciò fu eccitato anche l'ingegno più seriamente fissato, ammirante in silenzio; Roberto Schumann, un assestato compositore di piccoli pezzi per pianoforte, sentimentali, graziosi, chimerici, e di uguali canzoni, il pittore tedesco di genere quasi accanto al cosmopolitico pittore di paesaggi, scrive ora sinfonie, oratori ed opere... »

Ch'io sappia, un giudizio così giusto sopra Schumann non fu dato ancora, e forse l'ingegno suo era il più adatto a rappresentare la mollezza e stemperatezza dello stile odierno arbitrario e fiacco. Non è cosa facile mostrare, nella musica odierna, la plasticità della melodia di Mozart e di Rossini, di Donizetti e di Mendelssohn; ma caratteristiche vi sono la sensualità vaporosa, la mollezza, la fantascheria schumanniana. Lo stemperarsi dello stile in una piuma raffinata, interessante per sé, nel lavoro esteso, pregiudica, se insistete, l'efficacia dei singoli pezzi o distrugge quella totale. Si noti l'impressione di monotonia e stanchezza che lascia per esempio *Il Paradiso* e la *Perù* così ricca d'artistiche ed interessanti particolarità. La piccola pittura, la sfumatura leggiera, ridente, che è interessata tanto nel piccolo pezzo, ed in così indifferenti. Così nelle *ouvertures Manfred* e dell'opera *Genoveva*, in due lavori considerati musicalmente indipendenti, le fini particolarità, ripetute per esigenze formali, scappano la loro attrattiva e ci si presentano già costituenti il programma, che Schumann nella seconda singolarmente andò. Qui il tema principale, languente, è disciolto sino verso il fine, a quel piccolo, ma pretendente dettaglio delle trombe sole dove, nell'incontrarsi col secondo tema (2), è affatto spezzato e decomposto nelle sue particelle, è fiacco, logorato sino alla debolezza estrema. Ciò è interessante, tipico in Schumann; ma una vera forte efficacia s'è anche dispersa col disperdersi del cesellamento in piccole particolarità, raccoglierta è già difficile, non c'è nulla che la tenga unita. E chi non riconoscerrebbe la singolare attrattiva, la fina grazia, l'artistica eccitazione in singoli pezzi nelle *Scene del Faust*, mentre l'efficacia totale, come nell'opera *Genoveva*, e qui in verità anche per la completa assenza di vita drammatica nella musica, vi si faceva quando non vi si distrugge.

Se a ciò non si giungono neppure le *Sinfonie in mi b. e si b.*, noi

dobbiamo tuttavia escluderle. Tali caratteri conservano alla musica il maggior interesse ed una seduzione tutta propria nell'incomparabile pezzo schumanniano per pianoforte.

Questa seducente mollezza nello stile musicale, in cui si cullano le forme indecise, le gentili sfumature, le nebulosità, e che nasconde talor sì male l'assenza dell'idea può ben fornire il tè musicale del salotto, ma non lascia sorgere nessun lavoro di polso.

Wagner, continuando la sua narrazione, spiega come allora gli paresse interessante sopra tutto l'opera storica, rappresentata da Rossini, da Auber, da Halévy e da Meyerbeer. Essa fece sul musicista un'impressione per suo effetto drammatico musicale. Da due anni egli nutiva il disegno di andare a Parigi; nell'estate 1833 lasciò per ciò Riga. Questo egli dice nei suoi *Sehizzi autobiografici*; e mi si permetta di aggiungere che, oltre a ciò ch'egli ha narrato sulla sua gioventù e la dimora a Parigi anche in altri piccoli scritti d'occasione, pubblicarono notizie preziose Fr. Pecht ed Enrico Laube, il direttore del Burgtheater di Vienna, morto pochi giorni or sono.

Io stesso, dice Wagner, cercai d'elevarmi al di sopra delle frivolezze e delle crudeltà di questo mondo singolarmente attraente (l'opera storica), scrivendo la poesia e la musica del mio *Rienzi* affatto nelle stesse forme della grande opera storica, e, possibilmente, con impiego preponderante di tutti i mezzi d'effetto, che vi appartenevano. »

La risoluzione di tentare un successo a Parigi è spiegata quando si ponga mente alle condizioni, in quel tempo, del teatro d'opera in Germania; certamente migliori che quando i trionfi di Rossini allietavano Meyerbeer in Italia, ma tutt'altro che favorevoli.

Abbattuto dagli avvenimenti politici, il carattere nazionale risorgeva anche nella musica allora con Weber, l'influenza della cui opera tuttavia, movendosi nelle piccole forme del *Lied*, fra la scena distinguibile, era vinta da quella della grande opera, specialmente dalla storica, italiana e francese. E Boieldieu incantava colla galanteria, coll'eleganza graziosa della *Dama bianca*, Spontini imponeva colle grandi forme e la pompa severa, ma coll'arte sana e forte della *Festale* e del *Ferdinando Cortez*, Rossini divertiva coll'*Assalto di Corinto*. Ogni prodotto dell'arte veniva da Parigi, ogni critica artistica teneva rivolto l'occhio a Parigi. I successi della *Muta* e del *Tell* erano immensi, l'impressione profonda. Auber stesso colla *Muta* s'era acquistato maggior fama in Germania che in Francia, e ne vedremo il perché. L'interesse, le proporzioni della grande opera avevano suggerito l'*Eurante* a Weber, e, per opera sua infatti, la maniera semplice popolare doveva ben cedere a più grandi forme. Egli con un coraggio nuovo opponeva alla straniera una prima grande opera tedesca. La prova fallì. Con le vitali, forti impressioni di Spontini, la grazia seduttrice, il brio di Rossini e d'Auber, il pubblico d'allora non poteva far buon viso alla grande opera d'arte in cui tutto era schiettamente nazionale, originale, profondo. Essa venne a suo tempo nella stima dovuta alla maggior opera di Weber e ad uno de' grandi e fecondi lavori dell'arte nazionale.

(Continua)

L. TORTINI.

Alta infusa

★ L'egregio professore L. Mastri gli venne nominato maestro onorario del R. Circolo Letterario-artistico-musicale Bellini di Catania. Le nostre congratulazioni.

★ Una circolare del nostro egregio collaboratore V. Mangeri Zangari, annuncia la prossima pubblicazione di una rivista quindicinale di musica e letteratura *Arte*. I migliori auguri al nuovo fratello catanese.

★ Un ricordo teatrale interessante ci vien dato da un giornale tedesco, in occasione della rappresentazione del *Fra Diavolo* a Nordhausen. Il vero e gagliardo Lorenzo è sepolto nel cimitero di Nordhausen. Si chiama Bötner; fu a suo tempo ufficiale dei dragoni papalini, arrestò il capo brigante Fra Diavolo, e ne ottenne una pensione vitalizia. Più tardi fu impresario teatrale in Nordhausen.

★ Sir Erberto Oakeley, professore nell'Università di Edimburgo, ed il signor Gualtiero Parrat, organista della Cappella di S. Giorgio, a Windsor, comporranno, dicesi, la musica che verrà eseguita in occasione del matrimonio della principessa Beatrice col principe Enrico di Battenberg.

(1) Ciò racconta Wagner nei suoi *Sehizzi di Auber*.
(2) Ed. in *Partitura Vorlesung* — Lipsia — Breitkopf ed Härtel — pag. 67-68.

★ Per cura dell'impresario Pollini ebbe luogo allo Stadttheater in Amburgo una grandiosa festa Händel. Il programma annunciava una *Overture*, una serie di arie e duetti d'opere teatrali ed oratori del celebre compositore.

★ Allo stesso teatro andò in scena l'opera *Il Capitano nero* di Giuseppe Mertens di Brusselle, ed ebbe buonissimo successo. Il compositore è ispettore delle Regie scuole musicali del Belgio.

★ E al teatro Carl Schulze piacque l'opera comica *Fortunato* di Adolfo Mohr, maestro direttore del teatro Thalia.

★ Furono presentate 601 composizioni per il concorso al premio dell'Alleanza dei cantori tedeschi. Da questa enorme concorrenza uscì vittorioso il signor de Fouquet col suo canto *La Guardia della torre*.

★ Al teatro Imperiale di Vienna si sta provando il *Nerone* di Rubinstein, opera già rappresentata in Amburgo, Berlino, Londra, Pietroburgo e Anversa.

★ Rubinstein trovò a Lipsia ove diresse al Gewandhaus l'esecuzione della sua *Torre di Babele*.

★ John Farmer, compositore inglese, ha ora finito un solenne *Requiem* in memoria dei valorosi figli d'Albione che lasciarono la loro vita in Egitto. Le parole del *Requiem* furono scelte dalla Bibbia.

Verrà eseguito il 28 corrente, con piena orchestra e cori, e con soli di Santley, ad Harrow — città nativa dei trapassati.

★ L'*Overture drammatica*, premiata al concorso delle 20 ginecree, di cui abbiamo detto nel numero antecedente — composta da Gustavo Ernest — venne dedicata a S. A. R. il Duca di Edimburgo. Il quale ha, *most graciously*, accettata la dedica.

Ed ecco un pezzo musicale formato.

★ La *Princesse Jeanne*, di Saint-Saëns — ebbe ad Angers accoglienza piuttosto fredda.

L'opera fu giudicata stentata e monotona.

★ Desmoulin — ex direttore della *Musique-Gazette*, passata a miglior vita — previene cui possa interessare, che non occorre dunque più gli vengano indirizzati articoli, annunci, biglietti di concerti, ecc.

★ Un concorso che ha la jettatura. È quello Cressent. L'anno scorso neppure uno spartito fu giudicato degno di premio — e quest'anno non s'è trovato un poema presentabile da offrire all'estro dei compositori.

★ La *Gazzetta Ufficiale* annuncia che il Consiglio direttivo della R. Accademia di Santa Cecilia in Roma, ha nominato a soci distinti per esame, con l'approvazione di questo Ministero, i signori: Matrioni Filippo, Costa Alessandro, Di Pietro Pio, nella classe dei maestri compositori;

Hanon Lille, Daniele Luigia, Picconi Antonietta ed Appiano Maria, nella classe dei pianisti;

Petrosellini Costantino, nella classe dei professori di canto;

Ronillon Ernesto, nella classe dei professori di violino.

★ Zozaya, pubblica nella sua *Correspondencia Musical*, l'elenco dei drammaturghi e compositori spagnuoli dal 1832 in poi. I compositori sommano alla bella cifra di 235. Gli autori drammatici son più del doppio.

★ La Direzione dell'Opera a Madrid, autorizzata con R. Decreto 11 febbraio scorso, organizza..... audizioni telefoniche a domicilio. Il prezzo degli abbonamenti per tali audizioni, sino a fine di stagione, è di 500 lire (pesetas). Gotosi, paralitici, beati oziosi dell'orbe madrilenò — *gaudete!*...

★ In un concerto a Nottingham, Tito Mattei s'è distinto come pianista, non solo, ma come direttore d'orchestra altresì. Il suo *Tourbillon*, gran valzer per concerto, ha entusiasmato l'uditorio.

Tourbillon è un successo dell'epoca, in tutto il Regno Unito.

★ Il prossimo aprile, all'Hof-Opern-Theater di Vienna si terrà un corso di opere italiane, nelle quali prenderanno parte la Sembrich ed il Mierzwinski.

Verranno rappresentate: *Lucia*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Africana*, *Elreia*, *Barbiere di Siviglia*.

★ Una lapide commemorativa, di marmo, verrà posta sulla chiesa di S. Giovanni a Lipsia, per ricordare ai presenti ed ai futuri, che nel cimitero di quella chiesa ebbe sepoltura Gian Sebastiano Bach, il 21 luglio 1750.

Chose immense — dice *l'Art Musical* in proposito — il preciso luogo della tomba di Bach è sconosciuto! Così che quella modesta lapide dirà sola come in quel cimitero trovassero pace i resti del grand'uomo.

★ Il Comitato organizzatore del Congresso musicale internazionale che avrà luogo il corrente anno in Anversa, dagli 8 all'11 agosto, sotto il patrocinio della Amministrazione Comunale di quella cospicua città, ha diramato dappertutto un invito ai « sapienti ed artisti » perchè vi concorrano largamente e senza indugio.

Nel programma del Congresso sono comprese tutte le questioni che toccano del dominio prettamente artistico della musica e della scienza musicale propriamente detta — pur che rispondano a risultato utile. Soprattutto si vuole attrarre l'attenzione dei concorrenti all'oggetto della fissazione ed adozione universale di un corista unico.

Chi vi ha interesse, e saran molti, si diriga per informazioni e schiarimenti, presso il *Secretariat du Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique* — 26, rue d'Arenberg, Anvers (Belgique).

★ *Scaramuccia*, del giornale omonimo, cita con parole di molto encomio il *Souvenir di Bellini*, del nostro egregio collaboratore U. Cappetti, pubblicato nel N. 7 della *Gazzetta Musicale*.

★ Il 14 corr., avrà luogo a Parigi, à une heure de relevée, nello studio e col ministero del notaio Nottin (rue de la Ville l'Évêque, 5) la vendita all'asta pubblica, dei valori mobiliari e diritti incorporati componenti la proprietà letteraria e musicale delle opere del compianto Giovanni Maria Josse.

L'asta (divisa in 4 lotti) si apre in base al prezzo di L. 500 per primo, L. 500 per secondo, L. 300 per terzo, L. 200 per quarto.

Vi si comprendono: *La Lega*, opera in quattro atti (edita dalla casa Ricordi); *La Tour de Nesles*, (*Les Nuits de Naples*), nota in italiano col titolo di *Il Castello e Chiava*, opera in quattro atti, senza indicazione d'editore; *Le Talisman*, opera comica in un atto, edita dal signor Lebel. Infine, una quantità di composizioni diverse, sempre parole e musica del Josse, per musica da camera, per orchestra, per pianoforte e violino, per canto, pezzi di genere, ballabili, ecc., ecc.

★ Un telegramma del 27 febbraio scorso al *Times*, annuncia che la mattina del giorno stesso il teatro Nazionale di Washington andò preda ad un terribile incendio, per cui rovinò completamente. Il danno risultante calcolasi ammontare a 150,000 dollari.

★ Anche *El Nuevo Figaro* di Madrid, cita il *Dizionario* di opere teatrali, compilato dal nostro egregio collaboratore Giovanni Paoleschi e pubblicato dalla Casa Ricordi.

Cronaca giudiziaria

NAPOLI. — Ieri la VII Sezione del Tribunale, presieduta dal cav. Dragonetti, condannò a cento lire di multa per ciascuno, ai danni ed alle spese, due librai, per abusiva vendita di libretti del *Rigoletto* e dei *Puritani*, in danno della Casa Ricordi, rappresentata come parte civile dall'avvocato Simeoni.

(Roma).

ALESSANDRO BUSI

I figli di Giuseppe Busi — celebre e dotto *contrappuntista*, compositore di musica sacra e antico professore nel Liceo Musicale di Bologna — non degenerarono certo dal padre. Luigi — testè rapito ad una gentilissima sposa ed all'arte — fu rinomato pittore; di Leonida corre il nome per tutti i tribunali d'Italia come uno dei più grandi oratori *penalisti* che conti il foro bolognese ed è anche sapiente ed appassionatissimo musicologo. Alessandro — di cui dobbiamo ora occuparci — mostrando sin da giovinetto fortissime tendenze per la musica — seguì le orme paterne e le seguì con sì felice successo, che al Liceo Musicale — vivente il padre — insegnò armonia — facendo ottimi allievi — e poscia — mancato il padre — assunse anche — per volere del Casarini — la scuola di contrappunto e composizione. Il Busi da giovinetto fu valente suonatore di violoncello; ma la salute sua — sempre malferma — gli impedì di continuare nello studio da lui prediletto di questo simpaticissimo strumento. Per consolarsi dell'impostogli abbandono si rigettò a capofitto nello studio della musica ed in breve ottenne a pieni voti — tanto al Liceo quanto all'Accademia Filarmonica — il diploma di maestro ed accademico. Ha scritto molta musica — e tutt'ora la sua musa non riposa al certo — ma le sue preferenze furono per il genere sacro. Le sue prime *Overtures* ed un *excelesior* a grande orchestra e coro — dedicati alla memoria dell'amatissimo genitore — gli procurarono una fama non solo di dotto, ma anche di valente strumentista e di compositore della vena melodica, chiara, ritmica, fluente e con una certa tendenza al mesto, all'appassionato. Mi ricordo che una sua *Elegia* per archi — eseguita in S. Giovanni in Monte — destò negli ascoltatori tale e tanta commozione, tale e tanto entusiasmo, che molti

non poterono trattenere le lagrime e molti — con grave scandalo dei fedeli e delle relative beghine — gli applausi e le grida di ammirazione e persino *à bis*. Credo — se la memoria non mi tradisce — si eseguisse nei solenni funerali celebrati per la morte di Rossini.

Una però delle sue più riuscite ed apprezzate opere musicali è la *Messa*, scritta per un centenario celebratosi in Imola non è molto tempo, e dedicata a Luigi Mancinelli. Venuto questi a dirigere il Liceo — ove introdusse recentemente seriosissime riforme — il Busi lasciò la scuola di *contrappunto* al Parisini, ed ottenne quella di *canto*, per la quale ebbe — specialmente in questi ultimi anni — una forte predilezione. Difatti vi ha già fatto ottimi allievi, come la Erminia Borghini-Mamo, la Isabella Mayer, il Garulli ed altri che ora non ricordo.

È un uomo di bella presenza; alto, gentiluomo perfetto di modi, la sua modestia, la sua timidezza e la sua sensibilità sono a Bologna proverbiali. In qualunque luogo egli sia invitato si nasconde sempre; è a un pranzo, si colloca all'ultimo posto; è ad una *soirée*, si nasconde dietro a qualche uscio; è ad una accademia, dove

egli debba accompagnare al pianoforte — è fortissimo e valente anche in questa parte — qualche artista o dilettante — appena finito il suo compito, scompare, dilegua, sfuma e si ha un bel cercarlo per mare e per terra. Nei casi in cui egli ottenne dei successi come compositore bisognò trascinarlo davanti al pubblico a viva forza.

Ha 51 anno, ma non li dimostra, ed io mi auguro che — con tutto che il suo sistema nervoso sensibilissimo abbia subito in questi ultimi tempi per dolori domestici delle scosse — Dio lo conservi a lungo all'arte, al Liceo ed a' suoi scolari che lo adorano.

SAMIEL.



Alessandro Busi

(Disegno di NINO BOSTA).



Il secondo Centenario di Händel
A TORINO

Il secondo centenario della nascita di Giorgio Federico Händel venne celebrato a Torino con grande solennità artistica. Il famoso oratorio dell'immortale compositore — *Giuda Macabeo* — che, com'è noto, fu scritto in poco più d'un mese, venne scelto per l'occasione, ed eseguito in modo incomparabile dall'orchestra e dagli allievi dell'Accademia di Canto corale, i quali vi hanno messo studio ed impegno scrupolosissimi.

Applausi calorosi ed unanimi proruppero ad ogni pezzo all'indirizzo dei bravi esecutori, mentre al direttore Giulio Roberti veniva fatta un'ovazione meritatissima.

Al concerto assistevano il conte Di Sambuy, sindaco di Torino, ed il cardinale Almonida, arcivescovo di quella città, che rivolsero al signor Roberti parole di vivo encomio, congratolandosi con tutti gli esecutori che seppero dare tanto rilievo alla solennità artistica.

Le violiniste Milanollo
AL DAL VERME

Le sorelle Clotilde ed Adelaide Milanollo, tuncesi, giunte a Milano precedute da bella e meritata fama, e da freschi trionfi artistici ottenuti a Torino, hanno scelto male l'ambiente ove presentarsi al giudizio di un pubblico nuovo. Il teatro Dal Verme è l'antitesi più potente de' concerti di violino: molto per la struttura sua propria, e non poco per la natura del pubblico che vi accorre, massime a spettacoli coreografici come oggi è voga — e per i quali, arte e sentimento artistico ci hanno poco, ma poco a vedere.

Le signorine Milanollo hanno così trovato una vasta sala a mezzo vuota, freddina, incredula, poco preparata dalla *réclame* che precede ed accompagna molte così dette celebrità che, poi, risultano appena mediocri e fanno andare in bizza gli uomini... di buona fede. Le sorelle Milanollo, diciamo francamente, meritavano fede maggiore.

La signorina Clotilde si presentò per la prima colle *Arie russe* di Vieniawski — pezzo difficile, male adatto all'ambiente; fu capito poco, ma, pure, applaudito. Poi, la ancor fanciulla Adelaide, si fece innanzi colla *Fantasia-ballet* di Berlioz, ottenendo esito quasi uguale, e per le stesse ragioni.

Non fu che al terzo pezzo, il famoso *Moto perpetuo* del Paganini, eseguito alla perfezione dalle due violiniste, che il pubblico si scosse ed applaudì freneticamente a quel *tour de force*, di una giustezza di tocco, di tempo, e, insieme, di una facilità e disinvoltura davvero sorprendenti.

Identico fenomeno si avverò nella seconda parte, nella quale gli applausi più entusiastici scoppiarono alla *Fantasia sulla Muta di Portici* di Auber. Qui le acclamazioni furono davvero calorose, e le brave e giovani violiniste dovettero presentarsi due volte agli onori della ribalta.

Le tradizioni della famiglia Milanollo — tradizioni artistiche — continuano assai degnamente nelle sorelle Clotilde ed Adelaide, le quali paion nate fatte per suonare il difficile strumento in *duetto*, da destare meraviglia.

Se la figura non fosse un po' stramba, vorremmo dire che le Milanollo sono le sorelle *stamati* del violino.

Speriamo riudirle in più propizio loco.

BRAHMS e LISZT
GIUDICATI DALLA CRITICA TEDESCCA

I.

Giovanni Brahms.

GIOVANNI BRAHMS, nato in Amburgo nel 1833, ha così strenuamente combattute le battaglie dell'arte, da meritare di essere annoverato tra i primi compositori alemanni.

La sua ultima *Sinfonia*, con cui oggi percorre trionfalmente il mondo, basta a proclamarlo il più eminente tra i sinfonisti moderni.

Torna però difficile, nel giudicarlo, stabilire s'egli posseda una ricca e facile vena inventiva, cui impone i massimi freni, col tormento del criterio estetico, o non piuttosto gli spunti e gli svolgimenti delle sue idee musicali siano il parto laborioso e minuto dell'intelletto.

Non essendo egli vincolato da scuole o da programmi, stiamo per la prima versione, che cioè egli rimpicciolisca talvolta i suoi più fortunati pensieri col frastagliamento dell'artificio.

Si direbbe, all'audizione dei suoi lavori, ch'egli ponga ogni cura a deviare la corrente naturale delle idee, e lo si coglie anche talora, a così dire, sul fatto, allorché inserisce nell'onda primitiva melodica certe sue costruzioni bizzarre, le quali ne turbano la spontanea genialità musicale.

La prima parte della sua ultima *Sinfonia* si risente appunto di questo suo studio affannoso di comprimere gli slanci esuberanti della fantasia.

Nella terza parte invece, pagina meravigliosa, fulminea, che strappa le grida dell'entusiasmo e vuol essere sempre riudiva, tutto scorre, si svolge chiaro, naturale, fluente sino all'estrema perorazione.

Si può dire che il Brahms abbia rinnegati i suoi principi? Non crediamo — crediamo invece che per una fortunata combinazione *fantasia e sapere* si sieno incontrate sullo stesso cammino nella creazione di questo brano magistrale.

II.

Franz Liszt.

FRANZ LISZT, il principe dei pianisti, nel darsi, in età già matura, all'alta composizione sinfonica, ha provato, contro molte e autorevoli previsioni, di essere dotato di una comprensività estetica eccezionale e di fervida forza inventiva.

Meglio forse che Riccardo Wagner, egli può dirsi il fondatore della così detta neo-scuola germanica.

Fu Liszt infatti il primo a ridurre a disciplina di sistema e a coordinare esteticamente le creazioni wagneriane, in sulle prime, prodotti istintivi e non preconcepi dell'autore del *Lebengahn*.

E le teorie desunte dall'analisi delle nuove forme e dagli arditi intendimenti volle, a sua volta, estrinsecare nelle sue sinfonie, nei suoi grandi oratori.

Ribelle alla forma e spregiatore della tradizione, tentò su queste basi di creare il nuovo indirizzo dell'arte e in parte, malgrado alcuni errori, vi riuscì.

Ammiratore di Berlioz quanto di Wagner, benché tendenti e per vie diverse, a diversi ideali, li fuse in sé, così da potersi dire per ciò solo il vero generatore della giovine scuola tedesca.

Quale compositore, comunque altissimo, lascia talvolta troppo allo scoperto il lavoro della mente ovvero la ricerca del nuovo lo spinge allo *strano*, così da abbandonare le placide fonti dell'ispirazione geniale, che pure sgorgano, ove voglia, limpide e ricche da quella sua esuberante natura, certo più unica che rara.

Ma queste mende leggere non tolgono ch'egli non sia e non debba passare alla posterità come fra i creatori, *principe*, fra gli interpreti, *re*.

Corrispondenze

PADOVA, 2 Marzo.

Quattresimo... de.

È una impossibilità, eppure è vero! Al teatro Concordi un'eccezionale compagnia drammatica, composta d'ottimi elementi, con un repertorio stesso, brillante, ricco di novità, fa seralmente *forte* o quasi, intanto al teatro Garibaldi una discreta compagnia d'opere, fa affarosi.

Sarà un segno del tempo! Però non è decoroso per una città seria, molto seria, come fu sicché Padova, abbandonare così una scuola d'artisti come in Novelli, una Gerbino, una Giannini, un Schel, ecc., ecc.; una compagnia che appena giunta è già onore della scena italiana; una compagnia a cui nulla fa difetto tranne... un po' di concilio, lavoraggimento e premio a chi con tanto onore calca la dura via dell'arte seria, vera e pura.

Verrà il giorno in cui avremo il conforto di farne annotazione? Lo vogliamo sperare e ci auguriamoci non sia lontano.

Intanto al Garibaldi il Tani e la sua *troupe* riempie la cassetta ed il teatro; gli desidero una continuazione, per nulla interrotta, di questi suoi successi finanziari. Fortunato.

CATANIA, 28 Febbraio.

La beneficenza della Savoia e la serata di Filodrammatici al Comunale.

La signora Savoia nella sua beneficenza (givedì) si mostrò come sempre una buona artista; cantò bene nel Nabucco e come meglio non poteva nel duetto del *Troisème*, in unione al baritone Polli. Ebbe fiori a josa e oggetti d'oro e d'argento. La Savoia colla sua beneficenza volle salutare e partire per la vostra Milano. Buona fortuna!

La serata de' compositori di Filodrammatici riuscì bene per la parte *potestiva*, ma per quella musicale fu un vero scandalo. Perfocci! Come si fa ad esporre per cantare il serendone il duetto della *Traviata* fra soprano e baritone, e quello della *Forza del Destino* (atto quarto) fra baritone e tenore? Tentò salvarsi — d'ho tentò — dal naufragio il tenore del *Bay Rlar*, cantato dalla signorina Raparoli e dai signori Lo Turco e Soella.

Ammirò la Presidenza della Società che fa di tutto per far divertire, ma raccomandando affabile impudenza simili scandali tentato di non far tanto bisbetizzare i buoni pezzi di autori celebri.

Stasera la quinta edizione dell'*Ermani* con la Bazzano Ortonia. Sarà riveduta e corretta... Sentiremo. — V. MAUGERI.

TRIESTE, 4 Marzo.

Altre osservazioni — Il ballo Excelsior.

La parte del pubblico che frequenta il teatro Comunale da alcun tempo si mostrava poco contenta dell'andamento delle cose teatrali e non ne aveva tutto il torto. Non voglio incolpare nessuno e credo che i signori, i quali ora stanno alla direzione dell'andamento teatro, non hanno potuto ciò che realmente avavano voluto, ma dipendono dalla forza coercitiva delle circostanze, dalla bolla del caso e da tutto ciò che è in contraddizione col *volere e potere*. Sia però il fatto che quel pubblico malcontento diede sfogo ai suoi sentimenti in modo poco lusinghiero verso l'attuale direzione, la quale d'altronde in breve cosa dalle sue finzioni, ed in allora i malcontenti potranno scegliere altre persone a quel teatro che aggradevole posto; ma con tutto ciò, e non volendo difendere l'attuale direzione, della quale mai un membro ha agito poco correttamente, abbandono della sua posizione in una questione che però direttamente non aveva a che fare colla spettacolo, anche cambiate le persone le cose difficilmente andranno meglio o in maniera di accontentare sempre il pubblico. Un'azienda teatrale è composta di fasci e di successi e bisogna essere contenti se questi si bilanciano. Basta osservare l'andamento dei principali teatri d'Italia per persuadersi che la *scena è un mar instabile*, e che rare sono le stagioni in cui tutto cammina bene a soddisfazione di tutti.

Il parziale malumore e malcontento dei quali ho parlato più sopra, sono scomparsi, almeno lo credo, col ballo *Excelsior* di Manzotti, che finalmente, e qui la parola sta molto opportunamente, perché il ballo annunciato da tempo era atteso con impazienza, è andato in scena ieri a sera ottenendo un pieno successo, il quale sarebbe nato di presto unanime se l'*Excelsior* fosse stato del tutto nuovo; ma anche da questo lato il successo deve essere giustamente valutato, perché appunto s'entra la questione del confronto; e si sa che questo spesso è nocivo; ma spassionatamente bisogna dire che l'attuale spettacolo al teatro Comunale supera in complesso quello di due anni or sono al Politeama Rossetti. La messa in scena per vestire ed attorni è veramente splendida. Eccellente la esecuzione da parte della prima ballerina Rossi, del ballerino Coppini, dell'altra ballerina Laisso, dei danzatori e del corpo di ballo. Per un malessere improvvisamente sopraggiunto alla Rossi si dovette omettere il *passeo a due*. Il Coppini va anche lodato come riproduttore del ballo e come tale ebbe circa una dozzina di clamore. Applausi e talvolta assai calorosi non sono mancati a nessuno degli esecutori, come pure il macchinista Stanchi ed il vecchio scenografo Giaccolini sono comparsi innanzi al pubblico plaudente. Si replicò, ed invero non so trovare il motivo, il ballabile dei *postiglioni*: insomma, esito com-

pieto, ed è desiderabile che questo spettacolo attiri numeroso il pubblico come lo fu ieri a sera. Nella *Dionisi* sempre festeggiata la signorina Ervina Bazzano Secchi, come vengono applauditi i suoi compagni Emiliani e Felici. Continuo con tutte le prove dell'opera nuova *Bianca da Ceria* della Sena reglia, la quale dovrebbe andar in scena la prossima settimana. — O. V.

GINEVRA, 28 Febbraio.

Rigoletto al teatro Grande — Mascari a Ginevra — Note diverse.

La prima rappresentazione (ripresa) del *Rigoletto* ebbe luogo questa settimana davanti ad un affollato uditorio, entusiasta del magnifico lavoro di Verdi. L'opera dell'illustre maestro ha riscosso caldissimi applausi, quali toccarono pure alla signorina Felicità Arnaud nella parte di Gilda, ed al Delrat in quella del protagonista.

Questi due eccellenti artisti furono chiamati alla ribalta dopo il duetto del secondo atto — e lo meritavano.

Il tenore Gaiot, abbastanza bene nei panni del Duca, che curò non gli permettendo di porre in marcano rilievo le sue qualità.

Il meraviglioso quartetto dovette essere bisso fra grida entusiastiche — ciò che da molto tempo non è avvenuto a Ginevra.

La voce del baritone Delrat è piena di forza e vigoria, e fatta a bella posta per interpretare la collera, l'indignazione e la passione più focosa. Tuttavia, quella voce ha *les défauts de ses qualités*, cioè che l'eccezionale artista non giunge sempre a rammentarcelo secondo il grado della situazione, ne' passaggi di dolcezza e tenerezza.

Il pubblico dilettante aspetta con molta impazienza la prima rappresentazione della *Traviata*, che è alle prove. La signorina Arnaud sarà, non s'ha dubbio, una deliziosa Violetta.

Mascari era venuto qui, otto giorni fa, per dirigere la prima rappresentazione della *Masca*, un esendosi ammalato Sôcan, primo tenore dell'Opera Comica, la rappresentazione fu rinviata alla prossima settimana.

Così, il simpatico ed illustre autore d'*Eradiale* ha dovuto lasciar Ginevra senza poter assistere alla rappresentazione del suo lavoro che, del resto non ha peranco veduto le *fees de la rampe*.

Il successo di *Eradiale* si accrebbe di giorno in giorno, senza che il pubblico abbia mai dato segno di stancarsi, durante quindici rappresentazioni, sempre accorrendo ad applaudire il lavoro dell'autore del *Re di Lahore* così ben e montato a Ginevra e di cui abbiamo parlato già a suo tempo e luogo.

Eradiale è un lavoro serio, che richiede di essere udito seriamente per essere compreso e le cui bellezze non sono veramente apprezzate nel loro giusto valore che da intenditori, i quali posseggono un'istruzione musicale sufficiente.

Abbiamo, inoltre, osservate parecchie aggiunte e diversi cambiamenti, operati nello spirito, sul modello d'*Eradiale* che il compiacente maestro ebbe la delicata idea di dedicare al recitatore della *Gagliata*. — J. K.

Poesie per Musica

SERENATA

DISSERRA il tuo balcon, la luna pallida
sorrisce in mezzo al ciel,
i fiori tra molle erbette melanconici
son chiusi su lo stel.

S'odon baci per l'aria, s'odon fremiti,
tutto è un inno d'amor;
disserra il tuo balcon e un canto flebile
ti manderò dal cor.

E andrai sommessamente note trepide
per l'azzurro volar
e pe' l'ciel vedrai le nubi argentee
come l'onde del mar.

Gli impetuosi palpiti dell'anima
vieni, caro, a frenar;
chiara è la notte, non respira zeffiro,
vieni meco a cantar.

Vieni! la luna ci sorride eterea
e il profumo gentil
de le tenere viole ai vol s' elevano
de l'aurea d' april.

Ne le glauche pupille un raggio mostrami
di un fervido desir,
e poi sovra il tuo cor rapita in estasi
oh lasciami morir!

(Poesia di Ginevra)

ITALINA MONTAGUTI.

Ultime Notizie

MILANO, 7 marzo. — Le prove della Marion De-lorme erano assai innanzi e la prima rappresentazione avrebbe potuto aver luogo stasera: ma una dura fatalità pesa sul nostro massimo teatro! La signora Pantaleoni venne colpita da improvviso e serio malore: si spera od almeno si fanno voti perchè possa ben presto, completamente ristabilita, riprendere le prove dell'opera di Ponchielli. Intanto questo ritardo è dannosissimo al regolare andamento del teatro ed all'impresa, non essendovi pronto altro spettacolo.

Al Manzoni ebbe buon successo Per un cappello, opera di Luigi Ricci (figlio).

Al Dal Verme pure buon esito la Saffo.

Telegrammi

PISA, 5 marzo. — Il Mefistofele di Boito venne accolto con entusiasmo. Benissimo Frandin, Paolicchi, Monti; bene Moretti. Orchestra e cori stupendi.

Moltissimi applausi al maestro Usiglio ed al maestro Mugnone. Vennero fatti replicare il prologo, il quartetto del giardino, la nenia di Margherita e la serenata. Festeggiati e chiamati al proscenio gli esecutori unitamente al maestro Usiglio.

CATANIA, 4 marzo. — La Sonnambula al teatro Comunale suscitò indescribibile entusiasmo. Applauditissimi esecutori Adamis, Pasquali, Contini. Ripetuto rondò finale con otto chiamate. Buona la direzione del maestro Branca.

DICHIARAZIONE

Io sottoscritto, a semplice richiesta dei signori Bossi-Vegezzi di Torino e Fratelli Vitiello di Genova, in omaggio di verità e con coscienza di adempiermi al mio dovere.

Dichiarano:

che non è esatto quanto essi affermarono nella relazione di collaudo dell'organo di San Francesco da Paola in Torino, in data 12 dicembre 1884, che cioè: il Giurì musicale dell'ultima Esposizione Nazionale conferì ai Fratelli Collina la prima medaglia d'oro. Verità esposta da noi accertata nella relazione ufficiale delle premiazioni, che la Giuria musicale dell'Esposizione del 1884, accordò ai signori Bossi-Vegezzi di Torino, ai Fratelli Gallini pure di Torino, ed ai Fratelli Vitiello di Genova, per gli organi da essi esposti, una medaglia d'oro per ciascuno, senza distinzione di grado o precedenza di sorta.

Destipressi che le parole da noi scritte in detta relazione, quando non si aveva un veridico Elemento ufficiale delle premiazioni, non siano frivole o vengano a menzionare la fama, o ledere gli interessi dei signori Bossi-Vegezzi e Fratelli Vitiello, rilasciamo loro la presente dichiarazione, la quale avrà ad evitare ogni equivoco od erronea interpretazione sulla verità dei fatti, e perchè della medesima se ne possano valere in quel modo che crederanno migliore nel loro interesse.

Milano, 17 gennaio 1885.

Scrittura all'originale:

CAPITANO CAJ. GIUSEPPE DI ANTONIO — BERNARDINO PIETRO ANTONIO

Per copia, conforme, AVV. CARLO RONGIERI.

Neurologie

Milano. — Il tenore Tommaso De Arda, nativo di Spagna, ma da molti anni dimorante in Italia, morì nell'età di 54 anni.

Vienna. — Romano Zach, suonatore di viola e violino, uno dei rappresentanti della vecchia Vienna musicale. Egli suonò con Mayseder, Ernst, Vicustemp, Molique, Labl ed altri eminenti violinisti. Nel suo lascito si trovano alcuni violini e viole di rinomati fabbricatori italiani, una quantità di tabacchiere, e autografi di Mozart, Beethoven, Haydn e Schubert.

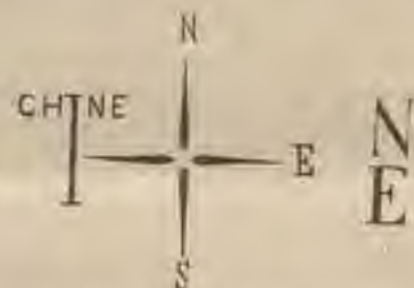
Parigi. — Carlo Mascu, compositore, è morto nell'età di 54 anni. Ufficiale dell'Istruzione pubblica, aveva reso grandi servizi alla Società degli autori, compositori ed editori di musica.

Londra. — Signora Santou-Dulby, moglie del violinista francese Sainton, celebre cantante inglese. Aveva 64 anni. Le furono resi onnipresenti funerali con innumerevole suono d'amici, di allievi, di notabilità musicali.

POSTA DELLA GAZZETTA

All'ultimo nostro abbonato di Modena, che domanda l'invio del N. 42, anno 1884, rispondiamo che siamo pronti a servirlo, ma che avendo dimenticato di firmare la cartolina postale, non possiamo a chi spedire il richiesto numero.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 8:

Molti grandi cominciano dove gli altri finiscono.

Nessuno mandò la spiegazione esatta.

S. João do Rio Claro - Brasile

Un abile Maestro di Piano e Canto che volesse recarsi al Brasile e prendere dimora in detta città, troverebbe numerose lezioni ed in breve tempo una posizione lucrosa. Per informazioni dirigersi al R. Stabilimento Musicale Ricordi — Milano.

Si domanda un abile Maestro di musica il quale s'incarichi di riduzioni o trascrizioni di pezzi per Arpa, Pianoforte, Violino e Flauto, riuniti. Indirizzare le offerte alle iniziali P. 1935 L. presso l'Agenzia di Pubblicità Piguet & C. — Losanna (Svizzera).

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Milano, Giuseppe, gerente

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 11. DIRETTORE GIULIO RICORDI REDATTORE SALVATORE FARINA SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

Sommario: A proposito di un'autobiografia di Riccardo Wagner: L. Tolstoj. — Beethoven per musica. — Filippo Marchetti: F. D'ARCAIS. — Alla rinfusa. — Circolo Alleanza Musicale: GIANNINO P. — Corrispondenze: Roma, Bologna, Venezia, Firenze, Modena, Pisa, Livorno, Udine, Parigi, Brüssel, Pietroburgo, Buenos-Ayres. — Ultime Notizie. — Necrologie. — Rebus.

Illustrazioni: Filippo Marchetti, disegno di A. BARONCIELLI.

A proposito di un'autobiografia di RICCARDO WAGNER

(Continuazione. V. N. 10.)

MARCONI s'attenne all'opera romantica col dialogo nel Templario e nel Vampiro, avveduto dietro l'insuccesso del maestro, non cimentandosi che più tardi e confusamente nella grande opera. Egli seguiva l'indole romantica del suo pubblico, ma lasciava l'opera tedesca in una classe subordinata; le piccole forme trattenevano ancora il carattere drammatico. Herold collo Zampa conquistava un dopo l'altro tutti i teatri di Germania; ma il Tell e la Muta restavano tuttavia i più grandi successi e nulla aveva riscosso specialmente col' impressione prodotta da quest'ultima. Auber stesso non poté più rinnovarla. Che compositori tedeschi pensassero d'assimilarsi questa direzione pareva un'utopia e lo era infatti. Le sue opere comiche rappresentate dopo parecchio: vi aveva certo vita, gaiezza, spirito, brio; ma esse divertivano i parigini sino all'entusiasmo e ciò non si capiva. Anzi questi dimenticavano per esse la Muta; piaceva più e volevano l'Auber del popolo, l'Auber della contraddanza, l'elemento infante che vivifica quest'opera comica, questa musica originale dagli allegri motivi, dall'orchestra scintillante di brio e di vita; ma l'elemento ancora della vita popolare parigina.

L'opera comica, che il geniale Auber creò sulla base della contraddanza, non era che la conseguenza del manifestarsi, libere nella loro pura e piena luce, di una società e di una cultura alle quali tutto era imposto dalle precedenti, che la rivoluzione aveva abbattute. Come Boieldieu specchiava la galanteria, colla quale la società che precede la rivoluzione accompagna ogni atto della vita e dell'arte, Auber alla sua volta sovrastava con meravigliosa genialità e con intelletto d'arte a condizioni di cultura affatto mutate. La società borghese alla galanteria preferì il divertimento e volle il can-can, accompagnato certo da spirito ed eleganza.

L'effetto dell'opera comica, restando in Germania perfettamente ignoto, viveva per l'artista e per la critica la grande opera storica.

La comparsa di elementi popolari e nazionali nell'opera aveva avuto successo nella Muta e nel Tell; è strano che alla critica tedesca d'allora paresse cotesto un'efficienza importantissima per mettere l'opera nella sua vera direzione, la storica, e che Wagner

in una notizia da Parigi sulla Regina di Cipro d'Halévy ammetta come specialmente rispondente a questo carattere storico l'impiego degli strumenti d'ortone.

Ma l'elemento nazionale, il canto popolare, nella Muta e nel Tell che vi significava esso più d'una semplice curiosità, tanto meno legittima una volta passata per le mani arbitrarie del compositore?

Bastò che Weber, seguendo la tendenza de' poeti romantici tedeschi, desse di mano al popolare come mezzo artistico nel Freischütz, sfogliasse nelle descrizioni di Forkel sulla musica degli arabi per trarne una marcia per eunuchi. Auber aveva corso l'Italia, Rossini traversata la Svizzera e non già da semplici turisti; Meyerbeer aveva chiamato in suo aiuto anche la chiesa, Halévy l'entusiasmo nazionale. Questi erano ingredienti necessari alla confezione dell'opera, bisognava tenerne conto. Arrivare a tutto ciò in Germania non si pensava; un buon libretto per una grande opera era insperabile. Taluno sfogavasi, al caso con un'Italia romantica, che egli si fabbricava per suo uso e consumo, precisamente come i poeti anteriori. Il direttore d'orchestra del teatro a Monaco, Lachner, non ottenne un successo che quando la direzione del teatro di Corte si decise a spendere 1500 franchi per far fare un libretto al signor di St. Georges. I librettisti tedeschi non conoscevano il genere, i francesi sì, gli italiani troppo.

In un piccolo scritto di Wagner d'allora si legge: « Il tedesco è in grado di scrivere della musica semplicemente per sé e pel suo amico, incurante affatto se essa sia eseguita mai od ascoltata da un pubblico. La smania di brillare colle sue produzioni lo prende raramente, i più non saprebbero neppure come principiare. Davanti a qual pubblico dovrebbe egli presentarsi? La sua patria è divisa in una quantità di regni, di elettorati, di ducati e di città libere; egli abita forse nella città provinciale di un ducato; di voler distinguersi in questa città non gli cade neppure in mente, poichè non v'ha nemmeno un pubblico; se ha veramente orgoglio od è costretto di guadagnare la vita colla sua musica, — egli va nella residenza del suo duca, ma in questa piccola residenza son già molti esperti musicisti, — stenta dunque a farsi innanzi; finalmente rompe il ghiaccio; la sua musica piace; ma nel vicino ducato nessuno sa qualcosa di lui; come deve dunque cominciar egli per farsi conoscere in Germania? Prova, ma ci diventa vecchio e muore; è sepolto e nessuna bocca lo nomina più. Questa è all'incirca la storia di cento; qual meraviglia se migliaia non si dan l'impaccio di fare una carriera come musicista? Essi scelgono piuttosto un mestiere per nutrirsi e per occuparsi, nelle ore libere, tanto meno disturbati della loro musica, per ricrearsi di essa, per nobilitarsi, ma non per brillare. E si crede forse che essi facciano della musica da mestierante? Oh, no! Andate ed ascoltateli una sera d'inverno nella loro stanzetta; là seggono un padre ed i suoi tre figli intorno a una tavola rotonda; gli uni suonano il violino, il terzo la viola, il padre il violoncello; ciò che essi così profondamente ed intimamente eseguono è un Quartetto composto da quel piccolo uomo che batte la misura. Ma questo è il maestro di scuola

del villaggio vicino ed il *Quartetto*, che compose, è pieno d'arte e profondamente sentito... » (1).

L'ultima esperienza può farsi anche oggi; chi scrive ha ricevuto simile sorpresa o rara gioia.

Wagner dunque non vide possibile in Germania un successo significativo, vitale che soddisficesse il suo giusto orgoglio. — A Parigi non lo attendeva che la delusione.

E forse fu un bene per lui e per la sua arte. La nuova fase che risultava da delusioni e da esperienze fu decisiva per il poeta compositore. Egli ritornava ai soggetti romantici ed al venerato Weber, un buon ritorno per lui, quantunque pedito da Meyerbeer sino al *Labengrin*, a Weber, colla mente rivolta al suo grande tentativo, a quell'altissimo punto luminoso ed isolato dell'arte nazionale, all'*Euriant*, un'opera la cui influenza su tutta quanta la produzione wagneriana non è stata, a mio avviso, abbastanza valutata. E le innovazioni romantiche di Weber e di Marschner furono d'ora innanzi decisive per Wagner, Berlioz fu assai, Gluck assai poco. In fine più che la *Nona Sinfonia* di Beethoven potrebbe essere stata la *Pastorale* insieme alle incantevoli descrizioni weberiane che l'avessero confortato in quella pittura o riproduzione musicale di cose, che egli accentuò e sfruttò; poiché solo nella *Sinfonia pastorale* Beethoven discese alla pittura di fenomeni esteriori.

Wagner, spiegato sommariamente il passaggio dal *Rienzi* alla concezione del dramma musicale, ciò che non si compì in sostanza che lentamente per mezzo del *Tamburino* e del *Labengrin*, confina: « Coll'*Olandese* io doveti accorgermi che mi trovavo completamente solo nel mio cammino e che quella via nella quale il pubblico ammirava il mio *Rienzi* guidava assai lontano dalla meta cui io tendeva..... ». Lo stesso non poteva più trattenermi anche per tali disinganni dal proseguire nella via in cui m'era messo. »

Venne l'anno 1848; a Dresda scoppiò la rivoluzione. Su questo punto Wagner e i suoi biografi non ci sono mai stati larghi di notizie. Nell'autobiografia egli lo sfiora; qualche cosa di più dice nella *Comunicazione a miei amici*: « Dal mio punto di vista artistico, cioè anche sulla via designata di pensare alla riforma del teatro, io era giunto sino a riconoscere completamente la necessità della rivoluzione irrompente..... ». « Io riescii ad elaborare un vasto disegno per la riorganizzazione del teatro a fine di potere con esso, appena la questione rivoluzionaria giungesse a questo istituto, uscire bene armato. » (*Mitteilung an meine Freunde*, Ges. Schr. IV, p. 378). E come armato egli uscisse infatti, ci dice nel *Disegno di riorganizzazione, ecc.*, (vol. II). Ciò che gli procurò soltanto la noia di sentirsi chiamare « rivoluzionario a favore del teatro. »

« Dovette apparire forse alla rivoluzione stessa un po' confuso ed impetuoso: egli stesso su di ciò si espresse in maniera evasiva e preferì tacere. Quattro anni dopo, per esempio, egli vi accennava scrivendo: « Tutto il nostro liberalismo non era un giuoco di spirito assai chiarovegliente, dandoci per la libertà del popolo, senza conoscere questo popolo, anzi coll'avversione di qualunque contatto con esso..... ciò risultava piuttosto dall'eccitazione di un pensiero generale, che da una reale simpatia. » (*Ibid.*, t. II, vol. G, S. vol. V., p. 86). Quanto alla riorganizzazione del teatro non se ne fece nulla; la rivoluzione che egli invocava lo derise; non se ne parlò mai più.

Ma egli, ostinato ad associare le idee di rivoluzione politica e di riforma teatrale, non disse mai come per ciò si mettesse in relazione cogli avvenimenti di Vienna di quell'anno stesso.

Ora noi sappiamo da alcuni contributi, che il signor Augusto Frankl pubblicò nel 1883 per una storia della sollevazione di Vienna, che Riccardo Wagner nel 1848, coll'obbiettivo artistico, si preparava laggìù il terreno, mandando un *Saluto dalla Svezia ai viennesi* in quattordici strofe di otto versi, le quali ben caratterizzano, dice il signor Frankl, sino nella nota contorsione della lingua, l'uomo entusiasta del germanismo, come i suoi versi ad onta di Lessing, Schiller, Goethe, Heine ed Uhland avevano il coraggio di wagnerizzare la lingua. Se questa poesia — « la chiamiamo così per l'uso della lingua quando ci si oppongono pensieri in un discorso legato » — può far dire non portar essa la traccia del « titanico musicale atterrante cielo e giornali » a me ricorda semplicemente, con parecchie altre cose, quella triste e sconcia farsa che è *Una capitolazione*, scritta da Wagner sul finire del 1870, come « giovinale interruzione fra seri lavori, » una caricatura insipida e cattiva di Parigi assediata.

(1) *Über deutsche Musik*, G. S. v. L., p. 188.

Dal *Saluto, ecc.*, sopradetto, tradurremo la quarta strofa, che il signor Frankl adduce come primo esempio:

Stai chei coloro, che altrimenti gridavano con forte disingno nell'oscurità; ma il loro senso è ancor segretamente dimistico coi signori del vino e dell'arresto; i delicatissimi signori del vino e dell'arresto: essi lui danaro e sonanze, poggiano birri e soldati, perchè si riposi più tranquillamente.

L'ultima conchiude: *Se qualcuno ti ponasse il comandamento vergognoso, divortate nuovamente serri, quegli sia minacciato col giuramento: noi facciamo come i viennesi.*

Egli dovette essere persuaso d'entusiasmare i viennesi. « Una canzone di libertà con accompagnamento d'orchestra, osserva il Frankl, una marcia per assolutisti ed oscurantisti, avrebbero sicuramente entusiasmato di più, specialmente gli studenti. I suoi versi morirono senza aver echeggiato. » E chi avrebbe preveduto il futuro Wagner?

Questo il preparativo. Il 22 luglio il maestro trovavasi a Vienna col suo progetto di riforma teatrale. Esso partiva dal punto di vista del teatro, considerato come istituto nazionale; il suo disegno voleva egli presentare al ministro dell'istruzione; teneva tuttavia una lettura del voluminoso scritto prima innanzi ad una riunione privata in casa del professore di pianoforte Fieschhof. Senza dubbio la lettura di Wagner riusciva interessantissima agli invitati; la voce nasale, la cantilena sassone li divertivano. Ad un tratto il tumulto nella piazza sottostante li trasse tutti alla finestra. « Miei signori, diceva egli rimasto solo tranquillamente seduto, mentre gli altri guardavano la folla che passava a torrenti urlando, « vogliamo seguire a leggere..... ». Gli invitati non avevano tacuto a Wagner che a Vienna, dove gli animi erano potentemente eccitati e le sollevazioni all'ordine del giorno, non pareva quello il momento opportuno per pensare allo stato del teatro. Wagner opinava il rovescio; credeva che l'Austria costituzionale, entusiasmata com'era, avrebbe proprio allora avuto un orecchio per l'arte e conchiudeva: « Egli è penoso, signori, che anche per loro la rivoluzione sta più in alto che l'arte. »

Un altro aneddoto raccontava la *Rivista generale per il mondo musicale e letterario*, credo nel marzo 1883.

Amnistiato dal re di Sassonia, il maestro rivoluzionario tornò a Dresda e fece visita al barone von Beust, allora reale ministro di Stato. Durante la conversazione, che s'aggirò sopra temi artistici, il signor di Beust osservò:

— Io la prego, caro Wagner, nel caso che amici qui, com'è loro intenzione, vogliono farle un'ovazione, d'impedire simil cosa; potrebbero nascerne delle molestie per me.

— Ma perchè, esclamò il maestro meravigliato; la corte sassone è forse contro la mia musica?

— Questo no! Ma la parte ch'ella prese ai fatti del 1848...

— Ah! il piccolo malinteso, ribattè il poeta musicista, rimanendo la frase; io non comprendo come d'un tale malinteso si possa fare anche oggi tanto caso...

— Via, caro Wagner, il malinteso deve essere stato tuttavia un po' più significativo ch'ella non se lo figura oggi, poiché negli atti v'ha una lettera di suo pugno, in cui ella propone d'incendiare il castello reale, dove ora noi ci troviamo.

(Continua)

L. TORCHI.

Poesie per Musica

M O R T A

Ma tu sei morta — splendono quegli occhi,
Ma più non anno un raggio pel mio core;
Fredda ai la mano, se la man mi tocchi;
Ah! tu sei morta, poi che morto è amore.
Invano ad una ad una il rammento
Tutte del nostro amor l'ore fugaci...
Quelle memorie le disperse il vento;
Tracce nel core non lasciar quei baci.
Ah! tu sei morta — e vo con tal inganno,
Perchè non t'odii, stuadendo il core:
Veiso una morta è santo il nostro affanno;
E tu sei morta, poi che morto è amore.

DOMENICO LUPINACCI.

FILIPPO MARCHETTI

Noi dei maestri italiani che hanno saputo rendersi maggiormente simpatici e popolari, mantenendo al tempo stesso ben alta la dignità dell'arte e senza scendere a indecorose concessioni, è Filippo Marchetti. Ma nel meritato favore che lo circonda vi è pure alcun che d'ingiusto, poiché si crede generalmente che il fondamento della sua fama sia il *Ruy Blas*, mentre invece molti altri titoli egli può vantare, oltre quell'opera fortunatissima, alla stima e all'ammirazione degli intelligenti ed anche del pubblico profano. E noi nel corso di questo breve studio, li passeremo in rassegna.

Filippo Marchetti, che gli amici chiamano Pippo per vezzeggiativo, è nato di distinta famiglia a Bolognola presso Camerino, il 26 febbraio 1831. Così assicurano i suoi biografi meglio informati. Comunque sia, il Marchetti non dimostra l'età che gli attribuiscono, e questo deve servirgli di conforto se, per caso, avesse la debolezza di comparire più giovane del vero. Alto della persona, con l'occhio vivace, con la folta capigliatura che, invece di incamitare, come vorrebbe la legge di natura, pare sia stata aumentata dal tempo, è ancora un bell'uomo. Aggiungete una posizione indipendente e i modi squisitamente cortesi, e avrete il tipo del gentiluomo artista.

Dicono ancora i suddetti biografi, che a dodici anni incominciò a studiare per diletto la musica. Uno de' suoi primi maestri fu il Bindi, ma la famiglia, apprezzando le felici disposizioni del giovane Pippo per l'arte, lo mandò a Napoli, dove fu ammesso

nel Collegio di S. Pietro a Majella e studiò prima con Lillo e poi con Carlo Conti, maestro valentissimo e professore insigne. In tutte le opere del Marchetti è palese l'eccezionale degli studi compiuti a Napoli; egli è forse uno degli ultimi rappresentanti di una scuola gloriosa, alla quale il teatro italiano va debitore di numerosi capolavori e di un lungo periodo di splendore.

Terminati gli studi, Filippo Marchetti non indugiò ad esordire nella carriera del compositore melodrammatico. La sua prima opera, *Gentile da Varano*, venne rappresentata al teatro Nazionale di Torino nel 1856. Ne aveva scritto il libretto l'egregio avvocato Raffaele Marchetti, fratello del maestro, e il successo della musica fu tale che l'amico Pippo ebbe l'incarico di scrivere un'altra opera pel teatro Carignano della stessa città. Il Marchetti si pose immediatamente al lavoro e la *Demente* andò in scena nell'autunno del 1857. Ricordiamo di averla udita e dopo tanti anni ne conserviamo una favorevolissima impressione. C'era, fra gli altri pezzi pregevoli, un *finale* d'irresistibile effetto. L'opera fu applaudita, ma non rimase

a lungo sulle scene. Era allora in tutto il vigore della novità la *Traviata* di Verdi, che si rappresentava pure al Carignano, ed aveva per interprete la Boccabadati. Dopo alcune sere la *Demente* cedette di nuovo il posto all'infelice *Violetta*, il cui successo non era ancora scemato. L'opera del Marchetti ebbe il torto di venir alla luce in un momento poco opportuno; è un peccato però che sia stata condannata all'oblio. Noi crediamo che la *Demente*, con qualche modificazione nel libretto e nella musica, potrebbe risorgere ancora ed occupare un posto onorevole nel repertorio italiano. Il Marchetti dovrebbe pensarci e non trascurare questa sua figliuola che, a parer nostro, è tale oggi ancora da far onore al babbo.

Fra la *Demente* e *Romeo e Giulietta* trascorsero quasi otto anni. Quest'ultima opera, ch'è certo una delle migliori del Marchetti, è stata rappresentata la prima volta al teatro Comunale di Trieste nell'autunno del 1865 e poi riprodotta con gran successo al Carcano di Milano, all'Apollonia di Roma e in altri teatri della Penisola. E se la fortuna sua non è stata uguale a quella del *Ruy Blas*, lo si deve ad una sola causa: il troppo gran numero di *Romeo* e di *Giulietta* che si contendono le scene musicali. Gli amatori di Verona furono cantati da troppi Orfei, e lasciando in disparte gli antichi, fra i quali primeggiava lo Zingarelli, rimangono sulla breccia il Vacca (con un atto solo), il Bellini, il Gounod e il Marchetti. Non istituiamo confronti fra le opere di questi maestri; ma è certo che si danno e si scambievolmente; tutte vengono riprodotte di tanto in tanto, ma nessuna con la frequenza che meriterebbe. Forse l'atto del Vacca, capolavoro d'espressione drammatica ottenuta con mezzi semplicissimi, è ancora quello che più spesso viene eseguito, soprattutto in Italia. Ad ogni modo quest'opera

del Marchetti, ricca di melodie profondamente sentite e accompagnate da una elegantissima strumentazione, basterebbe ad assomigliare la fama del suo autore e per noi non è punto inferiore al *Ruy Blas*, andato in scena alla Scala di Milano la sera del 3 aprile 1869. Lo eseguirono allora la Benz, il tenore Tiberini e il baritono Rojas. Il successo di Milano, quantunque ottimo, non faceva prevedere l'immensa voga che quest'opera avrebbe avuto in seguito. Piacque alla Scala principalmente l'ultimo atto, nel quale il Tiberini faceva prodigi più ancora come attore che come cantante. Negli altri atti l'esecuzione era stata incerta e il successo senza entusiasmo. Già si pronosticava che il *Ruy Blas* non si sarebbe mai retto senza il Tiberini, ma i fatti non tardarono a smentire le previsioni. Riprodotto, nel successivo autunno, al Pagliano di Firenze con una compagnia che, salvo la Denza, poteva dirsi di second'ordine, vi ebbe un successo strepitoso e da quel momento incominciò la sua trionfale carriera. La fortuna di quest'opera è dovuta in primo luogo alla musica, ma vi contribuiscono per una buona parte il libretto e



Disegno di A. BARONCHELLI

la facilità dell'esecuzione. Non vi è piccolo teatro di provincia dove il *Roy Blas* non si possa rappresentare con buon successo. Le proporzioni dell'opera la rendono adatta così ai grandi come ai minori teatri. È naturale, pertanto, che la sua fortuna non accenni a declinare.

Nel carnevale del 1875 il Marchetti ritornò sulla breccia a Milano con un *Gustavo Vasa*, ch'ebbe oneste accoglienze, ma finora non fece cammino. Si è detto che gli ostacoli provenivano dai difetti del libretto, ma questi erano facilmente rimediabili. La musica è in molti punti ispirata, efficace. Più inesplicabile ancora è la difficoltà che incontra ad aprirsi la via in un'opera del Marchetti, *Don Giovanni d'Austria*. Eppure, questo *Don Giovanni* quando fu rappresentato la prima volta al teatro Regio di Torino ebbe un successo che andò di sera in sera crescendo. Il libretto è interessante, le proporzioni dell'opera sono uguali a quelle del *Roy Blas*, la musica contiene bellezze di prim'ordine. È impossibile che tosto o tardi, il *Don Giovanni d'Austria* non prenda il posto che gli spetta nel nostro repertorio. Basterà a tal uopo che incominci a riprodurlo convenientemente qualche arveduto impresario.

Oltre le opere testè nominate, il Marchetti ha scritto un *Paria* non rappresentato e ch'egli stesso non vuol esporre al giudizio del pubblico. Di lui si ha inoltre un numero considerevole di composizioni vocali per camera, alcune delle quali sono, a buon diritto, diventate celebri.

L'ingegno del Marchetti è essenzialmente elegiaco, il che non toglie che abbia dato prove di riuscir bene anche nel grandioso e nel brillante. La spontaneità e la chiarezza, unite ad una dottrina severa, profonda, che però sa dissimularsi senza mai fare inutile pompa di sé — ecco i suoi pregi principali. Fra i maestri contemporanei il Marchetti è quello che più si accosta al Donizetti, però con una individualità sua propria e senza le negligenze del maestro bergamasco. Da qualche tempo poltrisce e questo è male. Dice, per iscusarsi, che non gli riesce di trovare un buon libretto. E si che di libretti ne legge dieci o dodici la settimana, senza contare tutti i drammi, le commedie, i romanzi che gli capitano fra le mani!

Pippo Marchetti risiede abitualmente a Roma dove è Presidente della Reale Accademia di Santa Cecilia e molto si adopera in favore del Liceo musicale. Fa di quando in quando qualche escursione a Milano, e passa l'estate sui laghi o a Camerino. È uno degli assidui del Quirinale ed ha spesso l'onore di assistere alle lezioni di musica di S. M. la Regina. Moderato in politica, è anche, per quanto si sa, moderato ne' suoi desideri. Ammesso e gradito in tutti i saloni dell'aristocrazia romana, finisce poi, a ora tarda, la serata negli uffici del *Capitan Fracassa*, che sono un covo di radicali in giacchi bianchi e all'acqua di rose. Va a letto alle tre dopo la mezzanotte e s'alza... alle tre dopo il mezzogiorno.

In conclusione, un brav' uomo, un bravo artista, un caro amico stimato dagli uomini e adorato dalle donne. È felice e lo merita!

F. D'ARCAIS.

Alta infusa

★ Pervenendoci tuttavia numerose lettere colle quali si domandano notizie della salute del nostro Direttore, ci facciamo un dovere di inviare innanzi tutto cordiali ringraziamenti a nome del signor Giulio Ricordi, la di cui convalescenza continua in modo regolare, ma assai lentamente. Avvertiamo di nuovo che il nostro Direttore non è ancora in grado di ricevere visite, né d'occuparsi regolarmente d'affari.

★ Al nuovo Stadttheater di Lipsia nello scorso mese di febbraio furono rappresentate dodici opere: *Il portatore d'acqua* di Cherubini, *Genoveffa* di Schumann, *Der Häideschacht* di Holstein, *Tristano ed Isotta*, *Rienzi*, *L'Olandese volante* e *I Maestri cantori* di Wagner, *Le Nozze di Figaro* di Mozart, *Il Trombettiere* di Salkingen di Nessler, *Marta di Flotow*, *Aida* di Verdi, *Una notte a Granada* di Kreutzer. Il vecchio Stadttheater rappresentò *Marta di Flotow*, *L'Armata e Czar* e *Falegnami* di Lortzing.

★ Gli editori di musica Bote e Bock di Berlino fecero eseguire dallo scultore B. Römer un busto di Antonio Rubinstein, che riesce perfettissimo.

★ Il maestro Florimo, il vecchio archivista di San Pietro a Majella, ha avuto in questi giorni un altro dono prezioso, che egli ha aggiunto alla ricca ed interessante collezione di reliquie dei sommi maestri, conservata in quella Biblioteca. Si tratta del calamaio del quale il Meyerbeer si servì per comporre gli *Ugonotti*! Il Florimo l'ha ottenuto per gentile intercessione della contessa Piscicelli di Napoli, da una nipote del celebre compositore, la signorina Anna Eberty, che fa sperare anche un altro dono, di un autografo importante!

Sicché, finora, nella Biblioteca musicale di Napoli, si conservano tre calamai famosi: quello di Scarlatti, ereditato già dal Porpora, dal Jommelli, dal Paisiello, dallo Zingarelli e finalmente dal Florimo; quello di Cimarosa, e questo del Meyerbeer!

★ Nella città di Halle, patria del celebre compositore Händel, fu celebrato il suo bicentenario nei giorni 22 e 23 febbraio. La città era parata a festa; ai piedi del monumento Händel furono deposte grandi e numerose corone d'alloro. La chiesa Marienmarkt, il cui organo fu molte volte sonato da Händel nei suoi anni giovanili, vestì un carattere solenne coll'esecuzione di composizioni per organo del celebrato maestro. La nuova Accademia di canto eseguì, il primo giorno, l'oratorio *Eracle*, e nella Marktkirche ebbe luogo, il secondo giorno, l'esecuzione dell'oratorio *Mitridate*.

★ I giornali tedeschi sono pieni di notizie circa il bicentenario della nascita di Bach e Händel. L'Accademia di canto di Berlino celebrò quello di Händel coll'esecuzione del *Giuda Macabeo*.

★ La Scuola di canto del professore Giulio Stockhausen a Francoforte sul Meno celebrò il bicentenario della nascita di Händel coll'esecuzione della pastorale *Act e Galatea* del celebre compositore.

★ Adolfo Henselt, invitato dall'imperatrice di Russia ad ispezionare l'istruzione musicale dell'Istituto imperiale delle fanciulle a Kiew, non solo diede prova della sua abilità nell'istruire, ma vi eseguì mirabilmente composizioni di Liszt, Chopin, Schumann, Weber, Moscheles, Cramer, ecc.

★ *Der Feldprediger* (Il cappellano militare), operetta di Milläker, raggiunse la 50.^a rappresentazione al teatro Wallhalla a Berlino.

★ Il monumento a Bach in Köthen verrà inaugurato il 21 di questo mese, bicentenario della nascita del grande maestro. È un busto colossale di marmo di Carrara.

★ Al Regio teatro di Stoccolma ebbe pieno successo l'opera *Nyaga* di Ivar Hallström.

★ Franz Liszt ebbe in dono dagli editori di musica Taborsky e Parsch di Berlino, che già pubblicarono quattordici delle sue composizioni, un sontuoso regalo, un campanello da salotto, d'argento, nel cui manico, rappresentante una lira d'oro, sono incastriati 133 diamanti, componenti il nome del celebre maestro.

★ Antonio Rubinstein intraprende un giro artistico in Olanda, ove in 16 giorni darà 10 concerti.

★ Nel quarto concerto filarmonico a Budapest fu eseguita con immenso successo la poesia sinfonica *Tasso* di Liszt.

★ L'8 aprile avrà luogo a Lipsia, presso la ditta Lisi e Franke, una vendita all'incanto di autografi di compositori, tra i quali si citano cinque autografi musicali di Beethoven, manoscritti di Schubert, Cherubini, Haydn, Spohr, Mendelssohn, Schumann, Weber.

★ Il professore Joachim, arrivato a Londra, suonò ed ebbe la stessa favorevole accoglienza d'altre volte. La critica inglese, come ebbe già a notare la critica tedesca, desidera che Joachim eseguisca finalmente altre composizioni, oltre quelle che suona da alcuni anni.

★ Una delle più popolari opere di Verdi, *Il Trovatore*, venne ultimamente rappresentata a Monaco, Wiesbaden, Brema e Pest.

★ Si dice che una tale signora Grun donò marchi 100,000 alla cassa di pensioni del teatro Tedesco di Berlino.

★ *Pablo Serras*, stampa il *Musical Standard*, uno de' più insigni musicisti italiani, è stato nominato direttore dell'Istituto Musicale di Firenze.

Preghiamo il nostro confratello a dirci chi diavolo mai sta questo *Pablo Serras*... che per di più è insigne musicista e nientemeno direttore dell'Istituto Musicale di Firenze.

★ A perpetuare la memoria del compositore Ettore Berlioz — nato alla Côte-Saint-André (Isères) — i suoi compatrioti e la Società filarmonica di quella città organizzano un festival musicale, che si terrà il 21 giugno prossimo, per l'inaugurazione di una lapide commemorativa posta sulla casa ove vide la luce l'autore della *Damnation de Faust*.

★ Il *Ménestrel* parla con termini di caldo elogio del concerto dato dalla Luisa Cognetti, la giovane pianista napoletana, allieva di Liszt, e dice che è una cosa curiosa il confronto della maniera così energica, possente e nel tempo stesso così graziosa e poetica della *Mignonnie Napolitaine*, con quella di D'Albert che ritrae piuttosto la scuola londinese di Pauer, suo primo professore.

★ Al San Carlo di Lisbona si sta preparando la rappresentazione della *Derechitta*, opera nuova di un disunto dilettante di musica, il Visconte d'Arneiro, autore d'altri importanti lavori.

★ Il Consiglio musicale dell'Accademia Reale di Lisbona ha nominato una Commissione di tre membri, incaricata dell'acquisto di libri destinati a formare la sua biblioteca, esclusivamente musicale. Tutto lo scibile letterario ed artistico dell'arte d'Euterpe vi è compreso — non esclusi i manoscritti preziosi.

★ Clara Schumann ha patito uno stranissimo furto a Francoforte sul Meno, dov'essa ha la sua dimora. Ignoti cavalieri dalle lunghe unghie, introdottisi nel suo appartamento, han fatto man bassa su tutti i manoscritti del defunto marito, insieme alle corone ed alle insegne onorifiche di cui il celebre musicista era insignito.

Qual'interesse avevano i ladri per rubare quella roba? Mistero.

★ Il maestro di cappella viennese, signor Czibulka, ha ricevuto in dono le tabacchiere di Haydn e di Beethoven.

Un russo, ricco sfondato, possessore di un gran numero di reliquie di celebri musicisti, è il donatore. La tabacchiera di Haydn è un oggetto d'arte; quella di Beethoven una volgare scatola di legno.

Czibulka vi si può ispirare colle prese stermutatorie.

★ Il Comitato pel monumento a Michele Glinka annuncia che l'inaugurazione del monumento stesso avrà luogo a Smolensko il 20 maggio, giorno anniversario della nascita del celebre compositore russo. Vi saranno grandi feste musicali col concorso degli artisti de' teatri imperiali.

★ La Società filarmonica di Londra ha cominciata la sua stagione. Si terranno grandi concerti col concorso di Joachim e Arturo Sullivan, direttore d'orchestra. Verrà pure sonata la *Ouverture* di Gustavo Ernest, il premiato colle 20 ghinee. E si vedranno ed udranno altre meraviglie.

★ La *Gazzetta della Croce*, giornale tedesco, annuncia la pubblicazione delle *Memorie* di Franz Liszt. Consisteranno in 6 volumi; 4 son già quasi terminati, ed il primo vedrà la luce assai prossimamente.

L'attesa è, naturalmente, grande in tutto il mondo musicale.

★ Il *Musical Courier* di Nuova-York, risponde tardi ad un nostro trafiletto di *Rinfusa*, nel quale riportavamo, sferzandola troppo giustamente, la narrazione di certo *Belisario* datosi a Costanuzio-poli, dove un cantante italiano, secondo il giornale americano, faceva la figura di un avido razzolatore di quattrini pe' suoi maccheroni.

Il confratello del mondo nuovo ci dice che quel fatto è vero, e che gli fu comunicato da un membro della famiglia Donizetti (cosa curiosa! questa prova!).

Ci consiglia, poi, di studiare la parola *Yankee*, che vorrebbe essere intesa per la gente dei *New England States*, e non per *New-yorkesi*.

Noi, caro confratello, adoperiamo volentieri l'appellativo in discorso, estendibilissimo a tutta l'allegria razza dell'America settentrionale, e continueremo ad adoperarlo, convinti che a mettere indecentemente in burletta Italiani e roba d'Italia, nessuno supera voi, o cari amici d'oltre Atlantico.

★ Le sorelle Virginia e Giannina Carlone, ebbero a Vienna un successo clamoroso.

Questa prima tappa di un viaggio all'estero che le simpatiche artiste hanno intrapreso in onore del bel nome italiano, è promessa di una fila costante di luminosi trionfi.

★ L'ispettore de' teatri di Lima ha molato l'impresario dell'Opera italiana per non aver fatto incominciare lo spettacolo all'ora fissata.

Oh, il salutare esempio per gli impresari nostrani!...

★ Dunque, il Nauvoo Apostolico a Parigi è stato a far visita a Guenod, e gli ha annunziato che il Santo Padre ha accettato la dedica dell'oratorio *Morte di Pio*. Ditesi che l'autore di *Faust* abbia scritto una lettera, in latino (!?) a Leone XIII, ringraziando.

★ *Femmes d'opéra... femmes chanteuses*. La prima delle due eccentricità fu vista di questi di alle Folles-Bergères, e le stoccate delle formose schermiatriche ebbero un successo. Ora si annuncia all'istesso ritrovo una *troupe* di cantatrici viennesi — in numero di dodici — belle, giovani, che canteranno in coro valzer e polka di Strauss, Gungl, Metra ed altri — in costumi adatti. È una trovata.

★ Furore di gambe — di mimica e di coreografia. Dieci rappresentazioni della *Assalina* del Danesi all'Eden di Parigi, hanno fruttato 109,618 franchi alla cassetta.

Un sonno... per molti impresari di buona volontà.

Circolo Alessandro Manzoni

Per onorare il primo centenario della nascita di Alessandro Manzoni, sabato (7) sera il Circolo Alessandro Manzoni spese le sue sale al pubblico con un'Accademia letterario-musicale. Grande fu il concorso, anzi troppo grande per l'angustia del locale, scelto il programma ed ottimo gli esecutori.

La giovane e distinta pianista signorina Elena Gandini, ex-allieva del nostro Conservatorio, si fece assai applaudire, eseguendo come pochi sanno la *Studia in do diesis minore* di Chopin, lo *Scherzo* (op. 16, N. 2) di Mendelssohn e il difficilissimo *Au village* (op. 40, N. 7) di Tschaiakowski. L'agilità del tocco, l'esattezza dell'esecuzione, il giusto colorito e la fine espressione, le sanno cattivare le simpatie del pubblico e il plauso degli intelligenti.

Il distintissimo violinista prof. Luigi Casati, reduce da Mosca, che lo annoverò fra i migliori docenti di quel Conservatorio imperiale, ci fece gustare due sue graziosissime composizioni nuove di zecca: un' *Elegia* ed una *Tarantella*, pagine di musica che gli fanno molto onore, e, egregiamente cadavuto dalla signora Gandini (pianoforte) e dal signor U. Girard (violoncello), superò con molto slancio le ardue difficoltà dell'*allegro energico* del *Trio* in la maggiore di Gadda.

Chiuse il trattamento il ben noto *Quartetto in sol maggiore* di Haydn, eseguito stupendamente dai signori Casati e Reduzzi (violino), Pagani (viola) e Girard (violoncello), che singolarmente concorsero all'esito brillante della serata. Maestro al pianoforte era il prof. Enrico Pagani, che disimpegnò il suo difficile compito con valentia non comune.

La parte letteraria dell'Accademia venne sostenuta dal professore G. Fabris con un applaudito discorso *Sulla conversazione di Alessandro Manzoni* e dal prof. Luigi Viali, che lesse un'ispirata canzone: *Il 7 marzo 1887*.

Alle 11 pom. il trattamento era terminato, lasciando in quanti vi assisterono il desiderio che accademie così ben riuscite si succedano con frequenza maggiore. — GIANNINO F.

Corrispondenze

ROMA, 10 Marzo.

La nuova Sinfonia del maestro Sgambati — Gli *apolloni dell'Apollo* e la loro nuova nazione — La *signorina Cecca* — La *Favola* e la *Stella* di Granada — *Spettacoli dell'Arca* — *Roy Blas* — *L'Escevala al Quirinale* — *L'opera al Teatro Manzoni* — La *Teodora del Sardan* e la musica del *Palatino*.

Abbiamo avuto anche noi, in questi giorni, una importante novità musicale: nientemeno che una nuova *Mefistofele* in quattro tempi del nostro egregio maestro Sgambati. Non ho d'uopo di presentare ai vostri lettori questo lastre musicale romano. Si potrà discutere se sia nuovo il suo modo di giudicare l'indignità della musica, certe sue opinioni paranno troppo assolute ed esclusive. Ma due cose son da notare: la prima, che lo Sgambati nel comportarsi in altrettanta sponda da quelle troppo rigide teorie; la seconda, che col progredire degli anni, alcune delle sue idee si sono alquanto modificate, per guisa che la discussione con lui è divenuta possibile ed anche utile. Del resto è naturale che un compositore di grande ingegno consideri l'arte da un punto di vista *supremum*; anzi questa *supremazia*, dettata se ne dica, è quasi sempre incorporata da quel forte modo di sentire che costituisce il vero artista. Raramente un grande artista è, allo stesso tempo, un critico imparziale delle opere altrui.

Non voglio addentrarmi maggiormente in quest'ordine di considerazioni, per le quali mancherebbe lo spazio in una semplice corrispondenza. E tanto più volentieri me ne astengo in quanto che qui l'obbligo mio è di parlare dello Sgarbiati compositore e non dello Sgarbiati banditore di teorie e di sistemi che poi ha, non di rado, la fortuna di dimenticare nelle sue composizioni. Lo Sgarbiati, pertanto, dopo essere salito in grande e meritata fama come pianista, si è rivelato compositore d'istinto non solo di musica per pianoforte, ma per di musica orchestrale. E in ognuna delle sue opere, pare che la nebbia del sistema si diradi sempre più intanto a lui e con maggior libertà e sicurezza egli si affida alla fantasia sovrana, ben intesa, da un'abilità non comune nel maneggiare e adoperare i mezzi che l'arte somministra. Lo Sgarbiati mi rammenta, da che si è dato alla composizione, il bravo che diventa farsista dalle ali dorate. Forse questa trasformazione non avviene senza che se ne veda la traccia in qualche disuguaglianza di stile, in qualche disuguaglianza, come fu osservata nella prima Sinfonia dello Sgarbiati, così potrebbe essere notata anche nella seconda. C'è in entrambe, qualche volta, l'occuria per propria, ma non data a tempo; l'indole schiettamente italiana del compositore riprende tosto il sopravvento, e allora le sue qualità principali sono la chiarezza, l'eleganza, la facilità melodica.

Del quattro tempi nei quali è divisa la nuova Sinfonia in mi b, i due migliori sono, per consenso degli intelligenti e dei profani, lo scherzo e l'andante. Nello scherzo un'idea nobile geniale, alla quale altre se ne sovrappongono con peregrini artifici, si svolge mirabilmente con effetti ora delicati, ora di grande sonorità. C'è fra gli altri un effetto di arpe che se non può dirsi interamente nuovo, è però molto opportunamente collocato. Anche gli strumenti di legno vi sono adoperati in modo originale e combinati piacevolmente. Di questo scherzo il pubblico ha avuto ragione di chiedere la replica.

L'andante è tutto fondato sopra una soave melodia suonata prima dal corno inglese e poi ripresa dai violini col *sesto*. La seconda volta è accompagnata da uno di quei movimenti di archi con una ritardazione degli organi che si trovano spesso nelle opere del Verdi. Con ciò non intendo muovere allo Sgarbiati una accusa di plagio, né tampoco d'imitazione. Quell'accompagnamento in quel punto dell'andante non è fuori di posto, e del resto la melodia che esso è chiamato a sorreggere, è tanto bella, tanto soave, tanto ispirata, che richiama a sé tutta l'attenzione degli uditori.

Il primo tempo, senza essere all'altezza di quelli che ho lodato finora, è però chiaro e concludesi un buon numero d'interessanti particolari. È palese in esso, però, e sovrano negli effetti strumentali, l'imitazione di Wagner, e il carattere personale dello Sgarbiati si manifesta assai meno che nello scherzo e nell'andante già citati. L'ultimo tempo — il finale — mi è parso inferiore agli altri; le idee ne sono più bische, e regna in esso un valore vago, indeterminato, che tradisce lo stento. Dico francamente la mia opinione e lo Sgarbiati non se ne avrà a male. Questo *finale* non chiude abbastanza felicemente, a parer mio, una Sinfonia ricca di pregi indiscutibili.

Comunque sia, non esito ad affermare che questo nuovo lavoro dello Sgarbiati fa onore all'arte e all'Italia. E aggiungerò che ha fatto cuore anche all'orchestra romana che lo ha eseguito inappuntabilmente, superandone le ardue difficoltà. Al concerto assisteva S. M. la Regina, che manifestò allo Sgarbiati la sua alta soddisfazione. È superfluo il dire che la sala dell'Ambasciata germanica, dove per gentile concessione del barone di Kendl, ebbe luogo quella festa artistica, era gremita della più eletta società romana.

Dai concerti passando ai teatri, incomincerò dall'Appello. Le cose del nostro massimo teatro non vanno male se le si paragonano a quelle degli altri principali teatri d'Italia. Parla la Torbida, le è succeduta nel *Mohabbe* la Capra, la quale vi ha ottenuto un successo pieno ed incontrastato. Essa è per verità una distinta cantante, e fu dalla prima sera la sua bella voce di soprano e l'azione sua correa ed efficace hanno fatto una grande impressione sul pubblico, che è venuta poi aumentando nelle rappresentazioni successive. *Mohabbe* è stato finora il miglior spettacolo della stagione. L'idea di riprodurre con alcuni nuovi artisti tre atti del *Lehmann* col ballo, è stata abbandonata, o, per meglio dire l'ha fatta abbandonare, dopo un primo e felice esperimento, il pubblico protestando contro quel modo di ridurre ai minimi termini l'opera del Wagner, *Giudone un lever de rideau*. Ora è andata in scena la *Favrite*, che si è recita senza infamia e senza lode. Ma l'impresa farà bene di non abusarne. Vi è veramente applaudita la *Duivier*, tanto intelligente e di eletti modi. Il tenore Bertini e il baritone Vaselli vi sono assolutamente fuori di posto, e il basso Corrali lotta con una costanza troppo basta per lui. Insieme all'opera di Donizetti si rappresenta il ballo *La Stella di Granata*, che non fa né caldo né freddo. L'impresa lo ha allestito con sufficiente decoro, ma l'azione coreografica è straordinariamente invecchiata. *La Stella di Granata* passerebbe in mezzo agli *Abdighi*, se di tanto in tanto non dettasse gli spuntatori la signorina Gini, che è davvero una bravissima ballerina.

I dilettanti di coreografia vanno di preferenza al Quirino, dove, sotto pretesto di parodia, si rappresentano quasi per intero il *Brevetto*. Le principali scene del ballo del Manzoni sono riprodotte quasi esattamente. Perfino nella musica sono mantenuti i ritmi di quella del Manzoni, mutandone qua e là le figure. Vi lascio immaginare che partito ne risulta. L'altra differenza sta in ciò che la parte della *Luce* e dell'*Occorritone* sono suonate da Palmella e da Sciocciannone, e basta questo a costituire una psaltria? Certo è che si va al Quirino non per vedere la parodia, ma per vedere l'*Brevetto*. La questione mi pare grave, ma se il Manzoni, come assistetti, non se ne contenta, non ne ho nulla a ridire.

Abbiamo avuto un tentativo di opera in musica all'Argentina, ma dopo una scandalosa rappresentazione del *Ray d'Asie*, il teatro è nuovamente chiuso. Dicoi che lo si riprova in settimana con nuovi artisti. Al Manzoni fu via Urbani, si danno modestamente opere buffe, con artisti ignoti e che difficilmente riusciremo a farsi conoscere.

Al Valle si prepara al momento la *Tragedia di Sordani*, della quale non sarebbe qui il caso di occuparsi se non si si promettesse, in occasione di essa, anche una novità musicale. Come sapere, vengono eseguiti in questo dramma alcuni cori. A Parigi li ha scritti il Massenet, nel Valle di Roma li ha composti Ippolito Valtetta, il noto scultore torinese. Ve ne ripeterò quando la *Tragedia* sarà andata in scena. — A...

BOLOGNA, 12 Marzo.

Gli avvenimenti musicali della settimana — Il XXX concerto — Un programma appetitoso — La presenza di Bazzini — Dimostrazioni di organi — Un addetto — La Francesca da Rimini — L'ouverture del *Caristano* — Illustrazioni del programma — L'Orfeo — Un fedelissimo incorreggibile — Il XXXI concerto — Piccole note da versi — La prima del XXXII — Il Trio premiato di Rimini — Dialogo fra il Direttore della Gazzetta e Samiel.

Gli avvenimenti musicali più importanti della settimana scorsa furono due: il concerto XXX a grande orchestra — della Società del Quartetto, e la riapertura del Corso e del Brunetti a spettacoli d'opera. Il programma del concerto — presieduto da Luigi Mancinelli colla serena coscienza di un vero artista — era appetitosissimo. La *Sinfonia eroica* e l'*Aucature del Caristano* di Beethoven. La *Francesca da Rimini* di Bazzini e l'*Orfeo* di Liszt. Ad aumentare poi l'importanza della *matinée* da tutti che l'illustre direttore del nostro Conservatorio — acclamandolo gentilmente all'invito fattogli dal suo collega di Bologna — avrebbe onorato la sala del nostro Liceo colla sua presenza. E certamente tutto e tutti concorsero a preparargli una solenne dimostrazione. Mancinelli e l'orchestra, impiegando la somma delle loro doti artistiche per tenere una esecuzione *hors ligne* dal suo sistema sinfonico; i suoi ed i non suoi coll'accorrere in folla e coll'accogliarlo quasi festosamente appena loro fu dato di scorgere quella testa bella ed intelligente; le quali avvedute si ripeterono più alla fine del pezzo ed allorché gli venne presentato dal nostro sindaco Tacconi il diploma — in pergamena mista — di socio onorario della stessa Società del Quartetto.

Ed a proposito dei Bazzini, mi torna acconcio qui ricordare un aneddoto forse da pochi conosciuto. Molti anni fa sono egli venne nella nostra città a dare un concerto di violino, nel quale istrumentalmente agli *Opentoni* è noto che egli fu sommo. Ma i nostri papà in quel tempo — per mia di quelle aberrazioni del gusto che solo Domeneddio potrebbe spiegare — in luogo di lasciarsi attrarre dalle dolcissime spiritali, divine, che prometteva il già celebre concertista col suo paradisiaco strumento — preferirono di continuare a come facevano da parecchio sera — a bere i loro gradolati scudi col giuochi acrobatici della compagnia Cinivelli, la quale *furorreggiava* al Brunetti. Naturalmente il povero Bazzini — facendo il *manuale in loco* — suonò e suonò come lui sapeva — ma avanti a pochissime persone ed a moltissime scote.

Il giorno dopo, qualcuno dei più assennati fece notare la vergognosa defezione del buon gusto e vi si volle riparare coll'ordine di concertista un *bandito* in suo onore. Allo *abominate* si aprì il fuoco dei rimproveri, i quali poi si risolvono tutti in lodi e laudi al Bazzini. Il quale, con una benigna diplomazia tutta sua e con un sorriso più bisbetico che bisbetico — si alzò in piedi alla sua volta e ringraziando — col bicchiere rimbombò della spumeggiante *Moté-Châillon* — i convitati, promise che sarebbe ritornato a Bologna a dare un concerto, ma per assicurarsi fin da quel momento un discreto numero di persone, penonanziera che l'avrebbe stato a tavola. Tutti mangiarono la *figlia*, e convinti che il bolognese meritasse quella locuzione sulle preferenze squastro-acrobatiche, riebbero di cuore ed applausivano all'uscita spigliata del Bazzini.

Nell'anno di grazia 1883 però il vecchio concertista ed il sempre giovane compositore non credo avrà potuto ripetere la barzelletta. Ho detto sempre *giuochi* compositore, poiché, qualunque egli abbia già oltrepassati i 60, anche in questo suo poema sinfonico, recentemente scritto, c'è — specialmente nella prima parte — tanta freschezza di colorito e tanta vigore, tanto impeto giovanile da rimanerne sorpresi... gradatamente sorpresi. La seconda parte tratta più che storia, un sverciolo sentimentale, e ciò per avere il compositore voluto riprodurre musicalmente e con felicità di espressione, quasi parola per parola, tutto il dolcissimo e commovente episodio danese, e là dove il grande poeta incantava a cantare:

Oh! leggiamo un verso per almeno...

sino al terribile:

... E dalle altre altre sono andati

Il Bazzini anche lui — senza volerlo — non ha potuto evitare lo scoglio dei costosi componimenti a programma, cioè, che, curandosi troppo di seguire passo passo il dettaglio, ha dimenticato un tantino il disegno ritmico, il quale in musica — almeno a grandi linee — dev'essere sempre conservato. Per cui, piuttosto che una potente sintesi del tragico dramma, la direi un commento, un miscuglio di frasi intere belle, tutte appassionate, ma che, riunite assieme ed incoincide, non ti danno punto il quadro.

Se ne chiese il *titolo* — e ben si fece. L'interpretazione fu quanto si può dire di straordinaria, ed il virtuosismo consumato si staggiava di ammirazione davanti a quella massa di archi così superbamente disciplinata, pur essendo pieni di calore, pieni di slancio, pieni di fuoco.

Non vi parlo del merito delle due gemme beethoveniane, perché sarebbe portare *vari e sono*, ecc. Solo noto che in una specie di illustrazione del programma — a proposito dell'*Overture del Caristano* — era detto i sommi critici avevano conosciuto in tale composizione perfettamente rappresentati *il momento storico cui si riporta l'autore della Sinfonia*, e che uno scrittore copiato aveva aggiunto: *vite il paludamento romano* (1). Si vede proprio che io non sono né tanto, né *critico*, né *repulisti scrittore*, giacché per quanto siamo lambiccato il cervello per trovare nell'*Overture* qualcosa, non ci sono riusciti. Confesso però che, nonostante questa mia scetticità, mi sono estratto egualmente per conto mio e me ne contento. Dell'*Orfeo* si spera di averne una seconda edizione in altro concerto. È tale colosso che merita di essere ripetuto e da solo magari.

L'altro poema sinfonico — l'*Orfeo* di Liszt — ha di grandi buone qualità, quantunque non mi abbia proprio trasportato al vero cielo, non divide l'opinione d'un illustre e giulivo freddarista mio vicino che mi andò vi boibottando all'incirca: è un *Orfeo* che non sale una *linea*.

Tanta la somma delle sommità, il XXX concerto ebbe un esito trionfale per tutti: per vivi e per morti!

Pratanto Mancinelli, per non ismentire la giusta fama che gode di sovente, instancabile, indomito organizzatore di ogni solennità musicale nostra, si preparò per la domenica seguente il XXXI concerto — da camera — il cui programma era: 1.° le famose variazioni dell'*Adagio cantabile* nel *Quartetto N. 59* di Haydn, miniate con isquisita sfumatura di colori dal Sarri, dal Mazzanti, dal Campitelli e dal Serato. 2.° Il *Trio in do minore* (op. 66) di Mendelssohn e 3.° la *Grav Fantasia in do* per pianoforte di Schubert (op. 15), egregiamente eseguita dal bravo Crescenzi. Il quale però — ad una del *ritmo* ed invidiabile di *Flauti* di cui è coronato — ad un certo momento — preso da attacco nervoso — parve si disanimasse: volle con altissimo sforzo di volontà superarsi e vi riuscì. Di ciò lo lodo sinceramente: non so chi altri ne suoi panni avrebbe saputo o potuto fare altrettanto.

Il prossimo concerto — XXXII — è inteso da tutti con ansietà. E ciò è spiegabile, il primo numero del programma dice: *Ricordi* — *Trio in fa* (distinto con menzione onorevole al concorso indetto dalla Società del Quartetto con circolare 1.° febbraio 1884), Allegro moderato ma risoluto — *Scherzo* — Andante — Allegro vivo ed energico. Mal non m'appoi quando battezzai Luigi Mancinelli un *bona vir*. Egli ci aveva promessa l'esecuzione di questa primizia, e da vero galantuomo l'ha mantenuta. È proprio un peccatuccio che — in causa della grave malattia — l'autore non possa assistere personalmente. Avrebbe avuto un'accoglienza non inferiore certo a quella che ebbe il Bazzini. Non sono pochi gli ammiratori di Burgoin e delle sue elegantissime composizioni. Ad ogni modo, vado compensarmi del dispiacere di non vederlo qui fra noi in occasione così solenne, col parlare disinesame nel prossimo cartello.

Al Brunetti adunque ed al Corso...

Il Direttore della Gazzetta (con voce tra il braccio ed il dolce... come la salsa ommiana) Oh! signor Samiel. Mi pare abbiate dimenticata la recente parola d'ordine: *state brevi, state brevi!*

Samiel (il soprassalto, trasognato e mettendosi alla posizione dell'attenti) Ah! signore! Ho capito! (Con voce contrita e piagnucolante) Mi perdoni, signor Direttore: un'altra volta non lo farò più!

Il Direttore (con intonazione sempre su per barberetta) Bene, bene. Vedremo. Vogliamo sperare che la voglia temeraria.

(Cala la tela e... felice notte ai suonatori, al Brunetti ed al Corso). — SAMIEL.

VENEZIA, 12 Marzo.

Festa per il IV centenario della traslazione di S. Rocco — Teatri.

Nei giorni 1, 2 e 3 corr., abbiamo avuto a Venezia una straordinaria solennità ecclesiastica, nella quale la musica sacra ebbe grandissima parte. L'arciconfraternita di S. Rocco, che è un sodalizio ricco di gloriose tradizioni e che ha per suo centro naturale la Scuola Grande di S. Rocco, uno dei principali monumenti veneziani, volle solennizzare la ricorrenza del IV centenario della traslazione a Venezia del corpo del suo patrono, con veri splendori; e splendide furono veramente le feste celebrate nei tre giorni predetti.

Con opportuno pensiero i preposti della classica arciconfraternita signor Cuchetti, Bolognesi, Spandri e Fratin affidarono la parte musicale a questo Liceo Benedetto Marcello, il quale, altrettanto opportunamente, deliberò di far eseguire una *Messa* del suo direttore artistico e professore di composizione, contrappunto e fuga, maestro Reginaldo Grazzini, lavoro che mise in bella luce il chiarissimo autore. Fra i pezzi migliori di questa *Messa* vanno posti il *Saenzia* ed il *Kyrie*, quantunque anche negli altri i pregi non siano né pochi, né piccoli.

Oltre alla *Messa* del Grazzini, furono eseguiti molte altre composizioni e tra queste due *Sonate* del maestro Coccon, un *Inno a S. Rocco* per coro ed orchestra del maestro nobile Dalla Rovere, scritto appositamente per la circostanza, un *Prologo* del maestro Sontogno ed una *Mareia* del maestro Clemenze Stocco. Vi furono poi tutti i giorni vesperi solenni con *Salmi* di Gounod, di Mariotti e di Casimira, di C. Rossi, ecc., ecc., e varie composizioni sacre di Cimaso, di Jasper ed altri.

In tutti i predetti giorni tale e tanta fu la folla nella chiesa di S. Rocco, che in poche occasioni ricordo l'eguale nelle chiese. Ed il pubblico non aveva certamente torto, perché in fatto di musica sacra, così in fiore a Venezia una volta, ora, specialmente dal lato della esecuzione, stiamo molto, ma molto male.

Le voci mancano, perché se ve ne è qualcuna di buona fuori di Venezia trova sempre molto di più di quello che potrebbe aver qui, e per conseguenza la si perde; la Cappella della Basilica — così gloriosa una volta — ora è quasi in stato di liquidazione, perché da un tratto di tempo mano a mano che i cantanti od i suonatori partono per quel viaggio che non ha ritorno, non vengono sostituiti: quindi le condizioni della musica sacra sono oggi infelicitissime a Venezia. Il pubblico quindi scorre affollatissimo al tempio, dove un centinaio tra solisti, coristi e professori d'orchestra erano pigiati nella famosa cantoria. L'esecuzione fu relativamente buona e dico *relativamente*, perché molti coristi non erano che prechianti, mal sapevano leggere il latino e dovevano essere condotti o, meglio, trascinati dai cantanti da chiesa di professione, e di questo malanno non poteva non risentirsi l'esecuzione in qualche punto manchevole, in tanti altri molto incerta.

Del resto, tenuto conto delle difficoltà che fu incontrate l'egregio maestro Grazzini, non vi è che a dir bene e a desiderare che si facciano ben più frequenti le occasioni di udire in chiesa un complesso simile. Da molto e molto tempo certamente a Venezia non avevamo l'eguale ed ora bisognerà aspettare in pace forse un altro centenario! A rivederci quindi in buona salute, nel 1983!

Per chiudere degnamente tanta solennità, si è voluto dare domenica nella gran sala monumentale della Scuola di S. Rocco, una Accademia musicale e letteraria;

ma nel complesso fu un trattamento mancato, specie per i prezzi musicali d'assente.

Comunque i preposti di questa arciconfraternita furono altamente benemeriti anche della storia della musica sacra a Venezia, perché di quanto fecero finirono sempre ricordo carissimo e assai onorifico. S'abbiano quindi lode meritata tutti i predetti signori, ma in particolare il signor Giuseppe Cuchetti, il gran guardiano del nobile sodalizio.

Del nostri spettacoli teatrali non varrebbe certo la pena di parlare; ma giacché mi trovo a scrivervi, dirò che al Goldoni abbiamo una *Tragedia* assai interessante, la quale sta per vedere il campo ad una *Lucia*. Questa sera appunto avremo la prima rappresentazione del capolavoro di Donizetti, al quale auspico che il suo lavoro patrio meno strano di quello di Verdi.

Al teatro Rosini la furia la *Bojana* del Cinti colla compagnia Sontogno. È un'opera condotta assai graziosa per la festività della azione e anche per la musica. È messa in scena con grande sforzo e vi è anche *molta carne* al fuoco. Per una volta la *Bojana* si ode con piacere. — P. F.

FIRENZE, 11 Marzo.

I nostri teatri — I nostri concerti.

Se scarsa è la materia della musica dei teatri, sibbenevolmente copiosa è quella dei concerti, delle accademie e delle mattinate. Vero è che la quaresima è la stagione più consueta e propria a questa qualità di trattenimenti o passatempi; ma c'è proprio da dire come quello che, sul punto d'infoccare un cavallo ambroso e generoso, raccomandandosi a S. Antonio e spiccato in altro, che lo fece traboccare di là dalla sella, esclamò: *troppo grazia*, o S. Antonio. Tanto più poi che, se in taluni di questi concerti o qui e altrove, vi comparisce nel suo pieno decoro e nella sua amabile pompa l'arte, quasi inaudita gentile di perfetta civiltà, in taluni altri può scambiarsi per una povera mercatura o per una modesta piovra.

Di teatri aperti all'opera non v'è che l'Arena Nazionale, dove si dà un *Teatro* che, sebbene non *dicesse del sito e deserto sulla terra*, vale il teatro polato e sente i rimbombi degli applausi. E, detto lei, che sebbi piuttosto di strapazzo, si vede trattato con riguardi e con festa. Al *Trovatore* succederanno i *Due Foscari*; ed il baccano Checchi, che ora cinge elmo guerriero; che, nella sua arena d'onore d'ieri vestì berla e cilecio assito di Nabucco, si vedrà ornato dell'adorno ducale.

Prevea che si dovesse riaper la Pergola ad un corso di rappresentazioni musicali; ma l'Accademia degli Inmobili ha preferito di starsene il suo comodo motto; e invece di musica si dice che avremo una gran festa da ballo; una edificazione di penitenza quaresimale. Anche al Pagliano s'aspettava prima una *Norma*, dopo, una *Lucia*; ma quella rimase sepolta nelle selve fralliche, questa nel castello di Ravenswood: tanto meglio per corrispondenti della *Gazzetta* che così andranno più per la corsa.

Resta a dir dei concerti già eseguiti e che entrano nella categoria di quelli che prendon l'aria sul serio e che risolvono a unire di lei. Due ne sono stati dati, nella sala della Filarmonica, da quell'eleto triumvirato, composto di Bionnelli, Ghisotti, Solci, col concerto d'altri due proci, Clappi e Panti, con più di pessima soddisfazione, con un uditorio scelto e numeroso, giustamente mandato in visibilio da un'esecuzione perfetta e da non potersi desiderare migliore. Ecco i programmi: Primo concerto: Mozart, *Quartetto a corda in do e mi, op. 13*; Beethoven, *IX Sonata*, op. 47, *in fa magg.*, per pianoforte e violino; Rubinstein, *Trio* per pianoforte, violino e violoncello. — Secondo concerto: Beethoven, *Quartetto a corda in do magg.*, op. 59; Rubinstein, *Sonata* per pianoforte e violoncello; A. C. Mackenzie, *Quartetto* per pianoforte, violino, viola e violoncello.

Altro del concerto ci ha dato la mattina del 10, il pianista R. Cavallotti, dico nato, un esecutore portento, se si non merita alla sua triste condizione, ed alla qualità della musica di prima difficoltà da lui interpretata con lina precisione. La cavallottarono, per il canto, la signorina M. Bounet, un'egregia dilettante, e per la parte strumentale, U. Lanziardi e A. Sarti.

Passo oltre sopra diversi altri concerti; non perché non meritino di essere ricordati, ma per non fare una troppo premessa dicerei e per non dare nello stucchevole. Fra i notevolissimi che ci aspettano, nomino il secondo, del giovane e valente pianista e compositore Della Valle, che ha lungo scatera su giusto programma e quello dell'insigne violinista e scrittore F. Gonnoli; è pure alle viste uno dei giovani Ricci, un elegante scrittore di musica da camera e uno del famoso Gurgl. Ne riferirò a suo tempo. E ora che ho la bocca dolce e l'umidità di buona musica, poso la penna per non farla venire amara per chi legge; e a rivederci a quest'altra volta. — V. M.

MODENA, 12 Marzo.

La stagione straordinaria del Goldoni.

Il Municipio, il cav. Sacmani, con quel *bono wate* che lo distingue, pensò bene di mettere assieme per il teatro Goldoni uno spettacolo eccezionale e scritturò quasi per intero la compagnia di chiato che aveva cantato al teatro Municipale durante la stagione d'inverno e si propose di dare due opere di vecchio repertorio, che non cessano per questo di essere due gemme. La prima andò in scena sabato 28 u. s., e fu il capolavoro di Donizetti, la *Lucia di Lammermoor*, protagonista la signorina Rosina Lidor, che della parte della infelice fidanzata scozzese fa una poetica creazione, egregiamente assecondata dal tenore Eugenio Durat e dal baritone Aibino Verdini, i quali nella interpretazione di questo opera confermarono quella fama che gli ha resti cantanti tanto simpatici e graditi a Modena. Anche le seconde parti gareggiano colle prime al solo nell'adempiere il dover loro, e i nomi del bravo basso Bernardo Galzani, dell'esistente signorina Metilde Cerne e del provetto tenore Egidio Palmisani, sono

BUENOS-AYRES, 6 Febbraio.

Notizie varie.

Un caldo, caldo e caldo. Questo è la nota dominante, è puztoppo, è una nota che colla solfa non ha nulla a che fare. Mentre vi lagname che alla Scala la frodda, mentre le sante signore nei palchetti si coprono la nuca, più o meno scultorie, colla solfa, per non sentire i trividucchi, noi si soffoca col frentente *Calina* che segna il termometro all'andare i gradi, si sa, aumentano la ragione inverna degli spettacoli teatrali ed è perciò che di questi sberle assoluamente privi da tempo parecchio, è perciò che da tempo parecchio, in non un bello viso. Ci sono stati, è vero, gli eroi che sfidarono l'assida dell'ambiente chiuso per dare concerti, ed altri eroi che andarono ad ascoltarli, ma, francamente, io non posso mettermi in quella legione di forti e a teatro non ci sono andati. — Del resto, nulla di saliente in questi concerti; il solito sonaglio del dilettantismo sull'arte, amalgama che a volte riesce buono, ma più spesso è mediocre, appunto per la preponderanza del primo elemento. Sono stato invece parecchie sere al giardino *Finlandia*, ritrovo ameno, elegante, dove il verde degli alberi si altera colle tinte vivaci degli abiti delle molte signore che vi accorrono e dove il bravo maestro Varalla, colla sua numerosa orchestra alterna le danze di Brahms colle polke di Falbach, i *pol-pourris* sull'*Aida*, gli *Hoplets*, la *Circe*, colle danze di Moskowski, i valzer di Mattei, di Strauss, di Waldeose.

In fatto di opera lirica, operette, *serenades*, commedie si vive pel momento di sole speranza; speranze però abbastanza fondate, a meno che i signori impresari non facciano cancellazioni sul *menù* molto invoglianti che ci hanno già presentati.

Non si parla d'altro: la prossima stagione invernale promette splendori di quelli che fanno epoca.

Ferrari poterà le signore Pantaleoni e Repetto, e i signori Tamagno, Marconi, Tamburini, Verdini, Navarini, tutti già conosciuti, dirsi meglio, adatti da questo pubblico; e la signora Sachi e Kaslinmann, nuovi, completamente nuovi, da che sono già stati presentati da fama moltissima, e con del successo europeo; e sono attesi colla massima curiosità.

L'impresa Giacchi-Bistaglia, dopo Rio Janeiro, verrà qui colle signore Durand, Borgli, Senespolia, Torrigi, Paris e i signori Scagno, Garulli, Giacchini e Monti. L'Impresario Massenet non si sa ancora cosa porterà; ma porterà sicuramente del buono anche lui; corre poi la voce che porti con sé l'illustre fratello che verrebbe qui in viaggio di piacere, a meno che non venga per istigare il colore delle rapodie della *Tempa* per qualche suo lavoro a venire.

Aggiungete a queste tre grandi compagnie di opere una di *serenades* ed una di operette e, passando alla drammatica, la compagnia di Cesare Russi, colla *Cocchi-Duca* — e anche per quest'artista le aspettative sono grandissime — ed una compagnia spagnola che certamente non ci guadagnerà coi confinanti.

Se il *menù* è delizioso, si pensa però con raccapriccio all'incomodità, all'ineleganza di questi teatri. Si parla molto dell'abolizione del Colon — il più inabitabile di tutti, un es-deposito di ghiaccio che veniva dall'Europa — si dice anzi che la Banca Nazionale l'abbia acquistata per farvi summare e cantare a mondo suo, con nobilissime *serenades*. Per sostituirlo verrebbe costruito il piano in altro teatro press' a poco nel vero cenno topografico della città, che risponderrebbe a tutte le esigenze di un pubblico raffinato. Ma sono sempre del *si dice* e non so per *mea* quanta fede si si possa prestare. I giornali parlano molto in proposito; la *Libertà*, anzi va più in là e ne parla come se fosse già stabilita ogni cosa e propone la erezione di un secondo teatro assai vasto che avesse posti per tutti i prezzi in modo che anche l'operaio potesse approfittarne e darsi così alla cultura musicale. Perché questa fosse completa vorrebbe che in questo teatro popolare venissero rappresentate ogni anno nuove opere, o nuove o tolte dalla polvere, ben inteso, e senza intrusioni di operette e vorrebbe che fosse preferito il repertorio francese (*id.*).

Mucico colla nota triste. È morto, dopo una lunga malattia e quasi in miseria, il maestro Benasconi, un argentino, figlio di svizzeri, che insegnò il pianoforte a questa Buenos-Ayres e fece alcuni distinti pianisti. Lasciò parecchie composizioni, alcune delle quali molto pregevoli. — G. A. F.

Ultime Notizie

MILANO, 14 marzo. — In questa settimana si ebbero alla Scala alcune rappresentazioni del *Profeta*, con esito fortunato. Inutile dire che il Tamagno fu come sempre grande artista ed acclamato con entusiasmo; la parte di Fede venne assunta dalla signora Mazzoli-Orsini, che incontrò il favore del pubblico; sempre eccellente l'esecuzione per parte di tutti gli altri esecutori. Il concorso del pubblico fu brillante.

Ristabilitasi la signora Pantaleoni, vennero riprese le prove della *Marion Delorme*, ed ove l'esimia artista si trovi nelle desiderate condizioni di salute (per quanto riguarda le forze fisiche, non la voce che nulla ha sofferto), si spera che la prima rappresentazione della desiderata opera di Ponchielli abbia luogo martedì prossimo.

La curiosità del pubblico milanese è grande: tutti i posti per la prima sera sono venuti, ed anche per la seconda e terza rappresentazione vi sono numerosissime prenotazioni al Camerino del teatro. Desideriamo questo sia un lieto augurio alla *Marion Delorme* ed al simpatico suo autore.

Ieri sera ebbe luogo nella sala del R. Conservatorio il concerto di Gilda Ruta. Questa rimarchevole artista ha già tale rinomanza fra noi, che seppa far il miracolo di chiamare al Conservatorio gran folla di pubblico elegante e distinto.

Il successo fu completo: la Ruta si confermò esecutrice piena di slancio e di brio, ma quel che più monta, compositrice addirittura rimarchevolissima. Le di lei nuove composizioni sono veramente dei piccoli capolavori del genere e non temiamo asserire che nella categoria delle *compositrici musicali* nessuna ha fino ad ora uguagliato la signora Gilda Ruta: ci congratoliamo vivamente con essa, ben lieti di veder confermato il pronostico da noi fatto fin dallo scorso anno.

Coadiuvarono la signora Ruta, la signorina Badia, che cantò con grazia squisita, suscitando entusiasmo, e la celebre signora Carolina Ferri, alla quale gli elogi sono superflui.

Neurologie

Bologna. — Raffaele Gambarni, rinomatissimo maestro di canto: molte celebri cantanti furono sue allieve.

Rebus

S	S	SA
AB	A	B
A	B	A
T-E	AT E	T-E
O	O	O

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 9:

Sotto ilari volti molte volte celansi doglie atroci.

Si spiega dai signori: M. Fossati, V. Paccanoni, M. Rolando, L. Malpiero, M. Tornicelli-Bellini, F. Chioffi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Tornicelli, V. Paccanoni, F. Chioffi, M. Rolando.

Molti grandi cominciano dove gli altri finiscono.

Nessuno inviò l'esatta spiegazione del *Rebus* del N. 8, però siccome molti si avvicinarono alla vera interpretazione, e siccome dall'altra parte il *Rebus* stesso si prestava ad essere variamente interpretato, così crediamo segnare i nomi dei nostri egregi abbonati che ci inviarono le spiegazioni che più si avvicinano a quella sopra indicata:

M. Rolando, A. Di Loreto, F. Gorno, H. Gioio, G. Poloni, G. Cosenza, G. De Baroni, N. Cecchi, N. Miella, P. Magliola, L. Princivalle, G. Da Ponte, A. Sgobbi, E. Benà, E. Gili-Galvani, V. Faccanoni, F. Chioffi, D. Tomarelli, T. Calabrono, G. Galassini, V. Monalban, M. Tornicelli-Bellini, N. Conti, L. Malpiero, P. B. Marconi, E. Del Conio, S. Saladini, M. Vezzani, Luigi Monoschi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Originale Giuseppe, veneto.

R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 12.
22 MARZO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ **Sommario:** Marion Delorme, *melodramma di A. Gollisclani*, musica di A. Ponchielli. — *A proposito di un'autobiografia di Riccardo Wagner*: L. Tosti. — *Alla rinfusa*. — *Corrispondenze*: Modena, Catania, Trieste, Malta, Parigi, Brusselle, Londra. — *Forse per musica*. — *Notizie Estere*. — *Teatri*. — *Varietà*. — *Ultime notizie*. — *Neurologie*. — *Rebus*. — *Avviso di concorso*. — *Inserzioni*.

★ **Illustrazioni:** *Sonata per violoncello*, disegno di JAGO.

MARION DELORME

Melodramma di A. GOLISCLANI

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI

Prima rappresentazione al Teatro alla Scala il 17 Marzo 1885

Se il Ponchielli può essere grato all'attuale Impresa della nostra Scala, per l'ammirabile complesso d'artisti che interpretarono la nuova sua opera, e per la bellissima messa in scena, la di lui gratitudine deve essere altresì in massima parte scemata dall'aumento dei prezzi che l'Impresa stessa segnò nei posti distinti, alla prima rappresentazione. Venne così creato un ambiente nuovo, incognito, per le aspettative del pubblico, elevatesi giustamente ad un *diapason* straordinario, come erano straordinari i prezzi suddetti; tuttavia ciò riguardava più specialmente gli interessi dell'Impresa, e le borse degli spettatori: ma v'ha assai di peggio: mancando a tutte le consuetudini da anni stabilite, che l'esperienza ha dimostrato ottime, viste le condizioni speciali dei teatri in Italia, la Commissione amministrativa della Scala ha diramato numerosi inviti alla prova generale della *Marion Delorme*, facendo nascere così una quantità di pettegolezzi, mettendo il malcontento in molte persone, le quali forse avrebbero avuto ben maggiori ragioni di assistere alla prova generale, che non la massima parte del pubblico col quale la Commissione aveva largheggiato di compiacenti permessi!!... È questo un fatto assai più grave di quello che sembri a prima vista, avendo creato un precedente pericoloso per l'efficacia e la serietà delle prove generali. La nota comica, stava proprio nella *nota* in calce agli inviti, nella quale si diceva a caratteri spiccati: *La prova generale ha luogo rigorosamente a porte chiuse!!...* I nostri mi rallegro alla onorevole Commissione.

Dopo questi due fatti, è tanto più rimarchevole il successo ottenuto dal Ponchielli col nuovo suo lavoro. Il teatro era affollato in modo straordinario: la curiosità del pubblico era così eccitata, che fino dalle 4 pomeridiane si cominciò a formare agglomerazione di

persone tanto alla porta del loggione, quanto a quella della platea!...

Non crediamo affatto d'essere in grado di analizzare un nuovo lavoro di Ponchielli dopo due sole udizioni, e ciò lasciamo a chi è assai più intelligente di noi. Ci limiteremo a dire che a parer nostro, la *Marion Delorme* ci pare degna sorella della *Gioconda*, se pure non la supera per ricchezza d'strumentale, per contrasto di stile drammatico e brillante, e per una cura dei dettagli, che non sempre riscontriamo nella *Gioconda*. È lavoro che onora l'arte italiana, perché prettamente italiano: del che speriamo non abbia a vergognarsi l'illustre maestro!!... Il primo e quarto atto sono i meglio riusciti: dopo di essi il terzo; nel quale havvi un duetto per soprano e tenore, ch'è un vero capolavoro: meno di tutti il secondo. In questo abbondano gli spezzati, i recitativi, i dettagli, e ciò richiama meno l'attenzione del pubblico: ma sono piccole mende, cui facilmente si può rimediare.

L'esecuzione della *Marion Delorme* fu veramente straordinaria per parte di tutti, artisti, orchestra, cori: una esecuzione nervosa, efficace, quale si ottiene in un solo teatro, in tutto il mondo, e cioè alla Scala: e ciò con buona pace di coloro cui sembrerà soverchia questa decisa affermazione.

Inutile il ripetere elogi all'orchestra ed al Faccio: esecuzione perfetta, ideale; bastano queste poche parole; bravissimi, come al solito, i cori diretti dal Cairati.

Gli artisti interpretarono le rispettive parti in modo meraviglioso; commovente, affascinante, insuperabile come attrice e cantante la Pantaleoni (Marion) — potente, efficace per voce e per chiara dizione il Tamagno (Didier) — elegante il Brogi ed ottimo cantante; lasciò a desiderare solo un po' più di brio nella parte del Marchese di Saveroy — magnifico il Tamburini (Lafemas) — deliziosa la Borghi (Lelio). Buoni i comprimari Fiorentini, Limonta e Moretti. Le scene dello Zuccarelli bellissime, come bellissimi i costumi eseguiti dalla sartoria Zamperoni sui disegni dell'Edel. Insomma un complesso degno delle più splendide tradizioni del nostro massimo teatro.

Il pubblico affollato in modo straordinario seguì con interesse ed attenzione somma tutta l'opera; il primo ed il quarto atto in specie produssero grandissima impressione ed entusiasmarono in moltissimi punti. Diamo qui sotto una esatta cronaca della serata.

La critica si mostrò invece generalmente arcigna e severa verso il Ponchielli!... Il *Pungolo* ha giudicato l'opera bellissima, e non ebbe tema, fatte alcune riserve specie al secondo atto, di mostrare il proprio entusiasmo. — Un bellissimo articolo pubblicò il *Se-*

cola, facendo alcune critiche con parca misura a quei pezzi che stimò meno riusciti. — Un giudizio quasi contrario pronunciò il *Corriere della sera*. — La *Persuersione* pubblicò poche osservazioni critiche, ma assai cortesi, e si limitò al resoconto della serata. — Poco soddisfatta invece la *Lombardia* — l'*Italia* ed il *Caffè* decisamente avversi alla *Marion Delorme*, della quale parlarono con un *diapason* press'a poco uguale nei concetti, se non nella forma.

Certo non possiamo sentenziare in merito a queste critiche favorevoli o meno, perchè in fatto d'opere d'arte è specialmente di quelle che sono lavoro di uomini superiori, quali è il Ponchielli, non è possibile il peritarsi a dire: questo è il giudizio esatto.

Il tempo solo è giudice inappellabile; per ora constatiamo l'usitato rigore di parecchi critici, i quali parlarono di quest'opera con una tale animosità, come se si trattasse del lavoro del più meschino fra i musicisti!!...

Quanto a noi ammiriamo in Ponchielli il maestro che, dopo Verdi, tiene alta e gloriosa la bandiera dell'arte italiana, creando per il nostro teatro lavori che altamente lo onorano, e ci domandiamo quali altri autori, anche all'estero, possano stargli al pari!... e ci congratuliamo col Ponchielli del nuovo trionfo ottenuto.

Ecco la cronaca della prima rappresentazione:

- PRELUDIO — 1 chiamata.
 ATTO I. Duetto Marion, Saverny — 1 chiamata.
 » Aria di Marion — entusiasmo — 1 chiamata.
 » Duetto Marion, Didier — 2 chiamate.
 » Terzetto finale — 1 chiamata.
 ATTO II. Strofe Lelio — 1 chiamata.
 » Aria Laffemas — 1 chiamata.
 » Finale — 1 chiamata.
 ATTO III. Aria Lelio — 1 chiamata.
 » Duetto Marion, Didier — entusiasmo — replicato — 3 chiamate.
 » Aria Saverny — 1 chiamata.
 » Finale — 4 chiamate.
 ATTO IV. Preludio — entusiasmo — replicato — 4 chiamate.
 » Duetto Didier, Saverny — 1 chiamata.
 » Duetto Marion, Didier — entusiasmo — 3 chiamate.
 » Finale — entusiasmo — 3 chiamate.
 In totale 28 chiamate all'autore.

La seconda rappresentazione della *Marion Delorme* ebbe luogo giovedì; contrariamente alle tradizionali seconde rappresentazioni, il teatro era brillantissimo. L'esito confermò quello della prima sera, non solo, ma parecchi pezzi, come del resto accade sempre, furono meglio gustati: fra questi citiamo la stupenda romanza del tenore nell'ultimo atto, così commovente e di un sapore veramente classico: il Tamagno la eseguì in modo inarrivabile, ed il pubblico lo applaudì vivamente, chiamando agli onori della scena anche Ponchielli: lo stesso dicasi del duetto precedente.

L'esecuzione per parte di tutti fu superiore ad ogni elogio; numerosissime chiamate, replicate ovazioni accolsero gli egregi artisti ed il maestro Ponchielli.

A proposito di un' autobiografia

DI RICCARDO WAGNER

(Continuazione. V. N. 12)

ESCLUSO dal territorio germanico, Wagner si rifugiò nella Svizzera. « La menzogna e l'ipocrisia dei partiti, egli scriveva, mi cobnarono di una nausea che mi spinse di nuovo nella più completa solitudine. » (*Mitth. a. m. Fr.*, pag. 379).

Il *Lohengrin* era rappresentato, ma all'autore tolta ogni possibilità di udire le sue opere, una volta fuori del suo paese. Egli tentò di

procurarsi un ambiente artistico a Zurigo; manifestò perciò le sue intenzioni in un opuscolo: *Un teatro a Zurigo*; non se ne fece nulla.

Degli anni passati colà si ebbero scarse notizie; aiutano i suoi scritti d'allora, ma sono insufficienti. Si occupò nel 1851 delle teorie in ordine al dramma musicale, le quali espose nell'*Oper und Drama*. È solamente strana la confessione che egli fosse spinto a pubblicarle dalla necessità di schiarire malintesi, mentre questi sorsero appunto quando, una volta conosciute, si confrontarono colla pratica. E la confusione che vi poteva essere prima per le vaghe allusioni a quelle teorie, si aumentò colla cognizione di esse. L'*Opera e Drama* e l'*Opera d'arte dell'avvenire* non rispondevano al fine per cui erano pubblicate; evidentemente mancando l'esempio pratico, cui il sistema accennava. Né questi scritti sovvenivano pure al bisogno di uno studio oggettivamente analitico, chiaro, dimostrativo. Il lirismo confuso, l'enfasi e la tendenza nel trattare una materia, che ammette di necessità un'indagine seria e severa, sviano l'interesse in un ambiente affatto diverso e muovono troppo spesso l'ilarità.

Al *Lohengrin* dunque le nuove teorie non s'aggiustavano punto. Non c'è neppure la compensazione fra il sistema e la parte libera musicale come nelle opere seguenti. Le detestate forme dell'opera ed i suoi effetti ancora più detestati vi sono tollerati e carezzati come nel *Tannhäuser*; rimane un mezzo tentativo.

Egli era allora il tempo in cui il signor Hermann Rollett che, morto Wagner, pubblicò un ricordo per l'uomo di « singolare ingegno e di una rara forza di lavoro, » senza l'entusiasmo per ogni cosa, che ai fanatici faceva porre l'eminente musicista in una stessa linea coi più grandi spiriti dell'umanità, il signor Rollett poteva giustamente opporgli, visitandolo spesso a Zurigo nel 1852, che egli non si spiegava come i principi della sua teoria (1), principalmente quello del mezzo e del fine non eran fatti valere proprio il gran nulla nelle sue opere o « solo in parte, come nel *Lohengrin*. »

Gli è forse che la preoccupazione dell'efficacia puramente musicale, e sino dell'effetto per sè stesso, vi era così sveglia come fresca e vivace la potenza di produrla.

L'invocata Antigone non aveva « spiegata » ancora la propria « bandiera; » e sotto questa non si aveva ancor « annientato e redento » nulla.

L'opera d'arte che doveva fissare il riscontro pratico del nuovo sistema dal quale risultava il dramma musicale, vale a dire, questo dramma, non comparve che otto anni più tardi. Questo fu *Tristan ed Isolde*.

Si noti la posizione svantaggiosa e falsa dell'autore rispetto all'opera d'arte ed al teatro. Dovendo dimostrare la conseguenza pratica del suo sistema, egli non era più libero nella creazione artistica; sperimentava lo svantaggio d'aver fatto precedere teorie assolute all'opera che le poneva in pratica; questa premetteva delle tesi, doveva provare qualche cosa, e per verità, in maniera che non si potesse obiettare nulla alla conseguenza rigorosa nelle parti e nel tutto.

Ma essa fu anche l'opera d'arte che manifestò completamente la natura dell'artista libera da quelle influenze formali, che lo trattenevano e dominavano ne' lavori precedenti, che mise nella pura e piena luce la sua contemplazione libera e consciamente decisa, le sue tendenze ideali, la sua psicologia.

Essa doveva derivare dall'indagine sullo spirito dell'opera d'arte classica, cioè della tragedia greca, sull'interesse e l'efficacia ch'essa ammette. Questi studi ed il loro risultato teorico egli espose in due libri: *Oper und Drama* (G. S., v. III, IV), *Das Kunstwerk der Zukunft* (v. III). Ci sarebbe evidentemente impossibile qui di penetrare il processo di quell'indagine, il concetto dell'opera d'arte che ne risultò, di seguire l'investigatore nel suo lungo cammino, di fissare il punto ov'egli devì, e come devì. Poichè, collo sguardo volto all'antico, all'arte de' classici, egli pervenne a donde era mosso, all'antipodo di essa, al romanticismo.

Come Wagner ammise nei suoi ultimi poemi drammatici una importanza eccezionale, ne fissò e spiegò le tendenze specifiche; come senza la piena cognizione dell'organismo, il quale anima e regge, alquanto complicato, l'intera opera d'arte e che comprende essenzialmente la lingua e la matua speciale della poesia drammatica, è esclusa, secondo l'autore, la comprensione dell'opera stessa in un punto assai essenziale, così noi dovremmo in quei poemi ricercare e provare i caratteri speciali, all'influenza dei quali non sfuggì certo la concezione musicale, che n'è suscettibile più di quello che generalmente si crede.

(Continua)

L. TORCIA.

(1) Principi che furono per la prima volta espressi in fine al XVI secolo da due italiani, I. Peri ed Emilio Cavalleri, amati, secondo il concetto dell'ufficio della musica nell'opera, da Claudio Monteverde (1607). Dell'efficacia dell'opera, risultante per l'azione comune delle arti sorelle, scrisse Weber, cosidò del principio di stile, a proposito dell'*Erfindung*.

Sonata PER VIOLONCELLO



Alta infusa

★ Oggi alle ore 2 pom., nella sala del R. Conservatorio, gentilmente concessa, il distinto pianista Eduardo De Vincenti dà un concerto per pianoforte, e vi eseguirà, fra gli undici pezzi indicati nel programma, sei composizioni di sua creazione.

★ In occasione della festa di S. Maurizio, occorsa il 15 gennaio 1885, su proposta del Ministro della Pubblica Istruzione, il signor Giusto Dacchi, cavaliere della Corona d'Italia, direttore della R. Scuola di Musica di Parma, è stato nominato cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro.

★ Nello scorso anno 1884 ebbero luogo feste musicali a Chiemminati, Weimar, Düsseldorf, Breslavia, Magonza, Halberstadt, Zweibrücken, Saarbrücken, Worcester, Zerst, Worcester in Massachusetts e Norwick.

★ Anche a Costanza venne celebrato il secondo centenario della nascita di Handel coll'esecuzione del suo oratorio Sansone.

★ Scrivesi da Londra: Sono vendibili due spartiti teatrali, il Savonarola e i Canterbury Pilgrims, del compositore inglese Villiers Stanford. L'editore di musica Boessey ne annunciar pubblicamente la vendita, ma finora non si offerse nessun acquirente per queste primizie della moderna arte nazionale.

★ Alla Filarmonica di Berlino ebbe luogo un concerto a beneficio dei danneggiati del terremoto di Spagna. Vi presero parte Eugenio d'Albert, Pablo de Sarasate, la signora Désirée Artôt, ecc.

★ Alla stessa Filarmonica di Berlino fu eseguita con gran successo l'opera Sakuntala di Filippo Scharwenka.

★ Alla festa musicale di Chester, che avrà luogo quest'anno nei giorni 22 a 24 giugno, si eseguiranno: il Messia di Handel, la Redenzione di Gounod, la Dannazione di Faust di Berlioz, e un nuovo oratorio, Daniele, di Giuseppe Bridge, organista della cattedrale di Chester e nello stesso tempo direttore della festa.

★ Stig Hvide è il titolo di una nuova opera del compositore norvegiano Ole Olsen, autore anche del libretto, destinata per il teatro di Stoccolma.

★ È annunciata pel giorno 26 corrente, a Monaco, la prima rappresentazione di una nuova opera, Der Trentajäger, di Vittore Gluth.

★ Il 21 corrente si inaugurava a Köthen il monumento che la città eresse a Sebastiano Bach, che per molti anni vi fu kapellmeister.

★ A Riga ebbe luogo la seconda rappresentazione dell'Atarico di Giorgio Vierling. Quei giornali ne fanno grandi elogi.

★ Cristina Nilsson celebrò, il 28 febbraio, il 25.º anniversario della sua carriera artistica. Nel 1860 cantò per la prima volta in un concerto a Stoccolma; quattro anni dopo esordì nella Traviata al teatro Lirico di Parigi, e la sua celebrità era stabilita fin d'allora.

★ Il Profeta di Meyerbeer al teatro dell'opera tedesca a Nuova-York, ebbe un successo pecuniario senza precedenti.

★ I giornali di Brusselle si sono, pel momento, dedicati ai Maestri Cantori di Wagner: l'avvenimento musicale del giorno nel Belgio.

★ W. A. Leemans dell'Art Musical, parla a lungo de' Maestri Cantori di Wagner e fra l'altre cose dice che questo strano lavoro che non manca d'interesse e di poesia, è la più curiosa, alla portata drammatica immaginabile.

★ Non ho alcuna antipatia per Wagner; ho sempre applaudito i veri suoi capolavori ogni volta che l'occasione mi si presenta — ma i Maestri Cantori... Ah! s'è indigato. Arturo Pougin, poi, nel Ménestrel, ne parla senza reticenze e senza spietatamente i wagneristi che strillano il chiunque non è con me è contro di me.

★ Il Musical World di Londra si piace annunciare il recupero della salute da parte del comm. Giulio Ricordi; noi lo ringraziamo pel gentile interessamento.

★ Parlando della metropoli belga, vi è colà attesa — e con grande interesse — la Luisa Cognetti. L'esimia pianista napoletana non può dubitare di conquistarsi anche quel pubblico esigente, ma del pari intelligente e colto.

★ Il 15 marzo 1834, al teatro della Monnaie di Brusselle, Paganini vi dà il suo primo concerto, il 17 un secondo e il 19 un terzo.

In tutti e tre fa prodigi, ma eccelle nel secondo, suonando una sua composizione, la Preghiera di Mosè, eseguita su d'una sola corda e le variazioni sul Carnevale di Venezia.

Vieuxtemps, nelle sue Memorie, riconosce che Paganini è certamente ce qu'il a entendu de plus accompli, de plus merveilleux, de plus éblouissant étonné sa vie.

★ L'Orfeo di Gluck, riformato da un tale Dorffel, venne rappresentato al teatro di Heilbronn.

★ Il monumento a Bach in Köthen consiste in un piedestallo di considerevole altezza, su cui poggia il busto colossale — di marmo bianco di Carrara — del grande compositore. — Questo « ricordo » veramente monumentale verrà con pompa solennizzata il 21 corrente, in occasione cioè del bicentenario di Bach.

★ Bottesini, in un recente concerto a Londra, ha destato un entusiasmo indicibile. Il pubblico, in piedi, plaudente fino al delirio chiamò e richiamò un infinito numero di volte l'esimio artista.

★ La celebre Scuola di musica londinese detta le Guildhall, fondata dalla Corporazione della City nel 1880, ha raggiunta la colossale cifra di 2,400 studenti.

In cinque anni si sono spese 50,000 lire sterline — vale a dire 1,250,000 franchi.

Per questa scuola verrà eretto apposito edificio al Victoria Embankment, i presenti locali non rispondendo più al bisogno.

★ Dicesi che Salvayre ha accettato di scrivere uno spartito per l'Opera di Parigi, ispirato dal romanzo di A. Damas, La Dame de Monsoreau.

★ Il conte di Dysart — dice il Musical Standard — è uno dei pochi patrizi, i quali adoperino le loro ricchezze e la loro influenza per la diffusione della vera arte. Questo Nobleman ha fatto erigere, nel suo vasto possedimento di Bockminster (Colsterworth, Grantham) un gran « Coro » per l'esecuzione della musica classica.

Sarebbe bene — soggiunge il nostro confratello — e per la nobiltà e per la massa del pubblico, che simile esempio trovasse molti imitatori.

★ Vocal and pedal honors for Patti. — Con questo... libero titolo, il liberissimo giornale americano Musical Courier — che non vuole essere chiamato Yankee — dice che Adolina Patti, dopo l'ammirazione che desta la propria voce, non si sente così lusingata come all'ammirazione che suscita il suo piede picciotto. Anzi, la Patti stessa avrebbe detto che la pantofola della Genereotola le era di troppo grande.

E questa è serietà, egregio confratello d'America?

★ I Templari, opera grandiosa di Enrico Litolf, inaugureranno la nuova direzione del signor Verdhuart al teatro della Monnaie di Brusselle, il prossimo inverno. Tre sono gli autori del libretto: Giulio Adenis, Armando Silvestre e Lionello Bonnemère. Litolf ha oggi 66 anni.

Dei Templari si preconizza un lieto successo.

★ La signora Van Zandt è ritornata da Pietroburgo a Parigi e si annuncia la prossima sua ricomparsa all'Opera Comica. Quel accueil lui fera le public? si chiede l'Art Musical.

Telegrammi da Parigi annunciano che il pubblico si mostrò molto arcigno e riservato verso la giovane artista.

★ In una matinée datasi al Trocadero, sotto il patronato del Circolo Alsazia-Lorena, si è distinto una giovane violinista — la signora Maria Mignard — di cui dicono mirabilia.

Il pubblico ne fu incantato.

★ Il conte di Schleinitz, ministro della casa imperiale tedesca, è morto a Berlino, assai vecchio. Fu uomo assai popolare, in gran parte per la moglie — più giovane assai di lui — una wagneriana appassionata. Vuolsi che essa abbia grandemente contribuito alla fama del compositore tedesco facendone suonare continuamente i lavori dalle musiche della guardia imperiale. Nel 1876, a Bayreuth, la contessa di Schleinitz passeggiava a fianco del pontefice e dopo la rappresentazione del Crepuscolo degli Dei, gli cinse il capo del verde lauro.

★ Il Schultz-Theater di Amburgo, sta allestendo la nuovissima operetta Don Cesar, in tre atti, di Rodolfo Dellinger, da parecchi anni direttore d'orchestra in quel teatro.

★ Dicesi che l'impresario Pollini, di Amburgo, abbia scritturato Adolina Patti per un grande giro di concerti, che la condurrà jusqu'à Berlin.

Corrispondenze

MODENA, 16 Marzo.

Senpre intorno alla stagione straordinaria del Goldoni — Una splendida proposta.

PRIMA di tutto riparo ad una disincantazione proprio involontaria. Nella mia ultima corrispondenza fra gli artisti secondari che, scrisi, fanno degna corona ai principali, ho dimenticato di notare il giovane nostro coetaneo Giuliano Barbieri, che è uno dei migliori italiani nella Lusia che io m'abbia inteso mai.

L'Ernani pure ha conseguito un bellissimo successo. La signorina Lisa Carre è stata accolta al suo apparire da un lusinghissimo e caldo applauso che le ha dimostrato ancora una volta la grande simpatia che essa gode presso il nostro pubblico. Nella parte d'Elvira, come in quella di Neri, ha avuto momenti in cui collo staggio dei suoi splendidi mezzi vocali ha elettrizzato il pubblico. Così il tenore Durot, che nella parte del protagonista trova accenti calorosamente appassionati. Un magnifico Carlo V, il baritone Verdini, che sfreggia da grande artista e che rende con molto efficacia lo storico personaggio che rappresenta. Un buon Silva il basso Travaglioli, il simpatico Timor del Re di Labore. Anche in questo secondo spartito benissimo le altre parti e cioè la signorina Mercedes Cerne ed i signori Palmirini e Galeazzi.

Il maestro Giovannardi andò nella interpretazione di questo secondo spartito ed è fatto molto onore ed il pubblico lo ha giustamente acclamato dopo il gran finale terzo, che ogni sera si ripete fra entusiastiche ovazioni.

Il pubblico poi occorre sempre in folla straordinaria, e non c'è bisogno d'essere profeti, né figli di profeti, per dire che questa straordinaria stagione del Goldoni, i modenesi la ricorderanno per un pezzo. Bravo, cavaliere Nacmani.

E mio dovere segnalare ai lettori della Gazzetta la splendida proposta di un altro cavaliere, cioè del cav. Gaetano Storch, quella di erigere L. 125 mila nella costruzione di un teatro, il cui reddito vada a scopo di beneficenza, qualora il Comune gli accordi area e fondazioni gratuite. Tale un generoso non ha bisogno di commenti. — V. T.

CATANIA, 8 Marzo (ritardata).

Ellio splendissimo della Sonnambula al Comunale — Una rettifica — La Forza del Destino.

MA musica di Bellini qui entusiasma, e la Sonnambula al Comunale ha entusiasmato, finalizzato. I perché sono molti e ve li metterei tutti in fila a cominciare dalla musica stessa in se stessa e finirei alla inappuntabile eccezione del nostro pubblico, che la conosce non per una, martedì sera vi applauditte freneticamente il soprano signorina Adams (Aminta) che fece riconfermare la Mosca del 66, ed il tenore Pietro Pasquali (Elvino).

E veramente fu eseguita come meglio non si poteva, e il pubblico delirante non fece che meritato omaggio a quei distintissimi artisti, non escluso il basso Conini, che fu un Conte colossale.

La signorina Adams, americana di nascita, dal corpicino esile, simpatico, non ha un timbro di voce molto voluminoso, ma eguale e d'una agilità meravigliosa da vincere tutte le difficoltà che si era un'acquire nella musica di allora, e le molte altre da lei create. Diciamo ciò, dico anche che canta con tutta l'arte dovuta ad un soprano esimo com'è lei. Nel finale, dove vidi qualche fanciulla e qualche vecchio commosso fin al punto di piangere, e massime nel verso, credo che non c'è nessuna che possa superarla. Il pubblico volle il bis ad ogni cosa, e chiamò più circa otto volte all'incanto della ribalta la vera sonnambula.

Il tenore Pietro Pasquali, un giovane simpaticissimo dall'aspetto, con una voce di grazia fresca, esena, da montare alle nove più acute con una rara facilità, canta con buonissima scuola e sa anche egli vincere le difficoltà di quella musica divina. Fu entusiasmato applaudito in ogni frase ed ebbe una festa artistica, chiamandosi così, nel finale del duetto: Sen gelato del zefiro sereno, dove porge un idio acuto di petto veramente meraviglioso.

Il basso Conini, nella piccolissima parte del Conte, fu pure inappuntabile ed ebbe anche lui meritate applausi. Speriamo di sentirlo e applaudirlo in altre opere.

L'entusiasmo della prima sera non è scemato, ma bensì è cresciuto nelle altre sere a voler fare una dimostrazione — promessa dal nostro Poppino Auteri — che poi, per un qui pro quo, non poté succedere.

Ed ora alla rettifica. Vi scrisi che la Filarmonica Alfieri al Castagnola — per quanto mi era stato riferito — avesse fatto mezzo fiasco. Intanto, come pubblicò la Campina (71) e per quanto me ne assicura qualche filodrammatico, non fu un fiasco, ma un successo. Ed fu, come vi annunciò la prima versione, un successo anche la seconda.

Sono le dodici e mezzo e freneticamente vi scrivo l'impressione della Forza del Destino. — Teatro affollatissimo. — Deluso immenso; per nonstanto applausi al tenore Saito, al contralto simpaticissima Leon, al soprano Bazzano, al basso Conini.

In altra mia parlerò del merito degli artisti, dicendovi tra che il Saito e la Leon si attiravano le simpatie del pubblico. — V. MAUGERI.

TRIESTE, 18 Marzo.

Concerto di beneficenza — Banca da Cervia, opera di A. Smareglia.

È 6 corrente l'Associazione italiana di beneficenza diede al Politeama Triestino il suo concerto. È il terzo anno che questa società ha scelto la forma del concerto musicale per raggiungere lo scopo determinato nel suo titolo. Se anche in tutti i tre concerti si è raggiunto splendidamente questo scopo, d'altro canto l'arte musicale non è stata egualmente servita. Nel primo, per esempio, a

motivo della composizione del programma, non ha fatto la più bella figura. L'incontro il secondo per la cooperazione dell'orchestra milanese, capitata dal Paoletti, fu una vera festa dell'arte, la cui memoria doveva pure essere di quel che sfavorevole influenza su quello di quest'anno. Dico francamente che il programma di questo terzo concerto non fu troppo felicemente compilato, così tanto che voglio tener conto della potenza delle circostanze.

La parte orchestrale si componeva di tre numeri, cioè di una Marcia solenne di Gianfrè, eseguita di già nel concerto inaugurale della Società Filarmonica Drammatica, di un poema sinfonico, Leonora, dello Smareglia, e della composizione di Mercadante dal titolo Il lamento del lorde. Non sul campo del primo dei tre pezzi, perché lo feci altra volta, e mi fermo per un momento sul secondo in cui, fatta astrazione della discutibilità della così detta musica programmatica, lo Smareglia prova di aver talento, cogliendomi ed inclinando artistico. E musica che in ogni modo bisognerebbe sentire più di una volta per gustarla completamente, ma anche dopo una sola audizione bisogna rileggerla col suo score.

Nella parte vocale molto si distinsero le signore Belduzzi, madre e figlia, la signorina Bellincioni ed i signori Bultrini (fatto venir apppointamento) e Palli, i quali tutti raccolsero applausi, fiori e cartine. Anche il maestro Sebastiani, che direte con piano il concerto, venne onorato dalla direzione dell'associazione — ma corona ed un dono. Il teatro era letteralmente ripieno di un pubblico in cui erano rappresentate tutte le classi della cittadinanza triestina, come lo è sempre in queste occasioni. L'incasso totale ascendeva, a quanto mi si dice, a lire 1,200.

Il dramma lirico Bianca da Cervia di Fulvio Falgout, musicato dal maestro A. Smareglia, andò in scena ieri a sera al teatro Comunale innanzi ad un auditorio affollato ed ottenne un lieto successo, se quasi al basso sugli applausi e sulle quaterelle chiamare all'autore. Ho molta simpatia e stima per lo Smareglia che conosco già d'alcuni anni e perciò quanto volentieri non vorrei scriver oggi sulle colonne della Gazzetta triestina, di un successo entusiastico, di un avvenimento artistico, di un fatto musicale che sopra il sorgere di un altro, nuovo, folgorante, di un genio nel vasto regno dell'arte. Ma non posso dire tanto ciò, perché la musica dello Smareglia mostra bensì talento, sapere e volere, ma è mancante della scintilla, è mancante dell'alto pensiero e dell'idea che anima nelle creazioni artistiche, è mancante delle trovate, privilegio del genio e di ciò che scuote il pubblico e lo fa prorompere nel grido dell'entusiasmo.

D'altro canto lo Smareglia è un musicista serio, ama l'arte per l'arte e se ha bene ma ciò non basta, e la sua Bianca da Cervia potrà bensì aumentare ma non arricchire il repertorio dell'opera italiana. Però non tutti sanno fare di questa musica, e scrivere in questo modo, occorrendo per ciò talento e studio. Io dico le cose come le penso, non escludendo però che possa aver torto. Se mi è permesso un consiglio, in allora direi allo Smareglia di scegliere un'altra volta un argomento meno truce, perché quattro morti, come nell'opera in discussione, sono veramente troppi. Poi mi pare che col suo ingegno dovrebbe trovare più novità nella forma, e maggiormente caratterizzare i personaggi e cercare più contrasto nella distribuzione di luce ed ombra. Quanto poi al taglio del pezzo, al movimento della parte, al trattar l'orchestra e le voci lo Smareglia se il fatto suo. Infine, in un'opera moderna certe cadenze non le vorrei incontrare. Il passo che ha destato nel pubblico il maggior piacere è il fine dell'atto primo, che dovette essere anche replicato. Il secondo atto, all'incanto del preludio e dell'assolo di Hanna, è il più debole, come il terzo a mio avviso è il migliore, e nel quarto va notata la marcia funebre, la quale però ieri a sera non ha fatto l'impressione sperata. Credo però che come avvicini di volta più le opere nuove, coll'andare delle rappresentazioni la musica placherà sempre di più, ciò che di cuore auguro al maestro compositore.

Quanto all'esecuzione vorrei dire tutto il bene; mi scordo ai fatti non lo posso. La signorina Ernestina Belduzzi-Secchi, quale personaggio, ha nuovamente provato il suo talento, ha messo in luce la bellezza della voce, ma però la parte ad essa non s'adatta del tutto, e lo stesso lo per più si potrebbe dire della signorina Bellincioni, alla quale, per di più, la parte di Hanna, in religione un contralto, doveva essere adatta. Discretamente il signor Mascini, quello Remate. Il tenore Basi, nella parte di Aldo, e il baritone Felici in quella di Odoardo, hanno contribuito al buon successo. Il vero è che però di fare, e dell'orchestra si può dire bene. Al maestro Sebastiani va tributata una parola di ben meritata lode. La massa in scena lascia a desiderare, ed una stanza a vedere che cosa dirà la camera dell'impresa, che in ultima analisi è il pubblico più giusto sull'arte di uno spettacolo. — O. V.

MALTA, 6 Marzo.

Maria di Rohan — Fra Diavolo — Ray, il Re.

OVO il Don Pasquale avemmo poche rappresentazioni della Maria di Rohan, che non piacque, né dispiacque, e subito dopo andò in scena il Fra Diavolo. Questo gioiello di musica piacque moltissimo il pubblico, e l'esecuzione fu buona. Benesse molto il buffo Migliara, il quale seppe si bene interpretare — mi direi creare — la parte di Beppe, che dovette fare il bis del terzo ed il tenore e baritone, e ripetere quattro volte la scena dell'ultimo atto: Grazie al cielo per sua sventura, assieme al baritone Sella (Giacomo).

Il tenore D'Enrici fu un eccellente protagonista; il Bassi fu un Milord ottimo ed accurato; la Paris (Pamela) cantò come sua voglia, tanto che nelle prime file di poltrone era difficile poter udire la sua voce! La Mazzanti fece bene ed ebbe applausi. Io la trovo alquanto freddezza in quest'opera.

Merita molta lode il maestro Grizani, che seppe ben condurre e dirigere il bel lavoro dell'Auter. Alla fine della sinfonia — eseguita bene dall'orchestra — vi furono applausi.

Lastrorfe completa il Ray Blue. Nel primo atto facemmo a parare a chi aveva fatto... peggio. Speravo che alla seconda rappresentazione il tutto stato un poco più di dolce solista nell'esecuzione; ma finimè? andò tutto peggio!

Da Times.

PARIGI, 17 Marzo.

Le Chevalier Jean, opera in quattro atti, parole di Gallet e Blau, musica di F. Joubert, all'Opera Comica - Ripartizione del Tribou de Zanara all'Opera - Una nuova Messa di Gounod, ecc.

Le Chevalier Jean fu scritto per l'Opera; rimandato dalla direzione di questo teatro alle calendie greche, emigrò al così detto teatro italiano, e questo esordio morì sotto Maurel, anzi a domandare l'ospitalità alla sala dell'Opera Comica, che gliela concesse. Così ha potuto vedere finalmente la luce della ribalta. Se ne avesse avuto un rifiuto, avrebbe dovuto partire per Bruxelles, Londra o Picturburgo, come Ernani e Sigurd, come Pelléas, come Riccardo III. Ecco a che sono ridotti i compositori francesi; ed i contribuenti pagano ottocentomila lire ogni anno per la dote dell'Accademia di Musica!...

Giovanni di Lirénia, cavaliere, non è un personaggio moderno, risale al XII secolo ed i fatti che hanno servito di tema alle variazioni del due librettisti furono in origine narrati dal monaco milanese Matteo Bandello; nelle sue Storie tragiche, senza una tradizione francese, molto antica, di queste storie o leggende, i due autori, cui la lingua del B è ignota, non li avrebbero mai saputi. Ma la leggenda del Bandello è un po' vecchia, meno per secoli che vi son corsi sopra, che per le numerose imitazioni che ne sono state fatte nei libri e sulle scene. La più nota è quella di Ginevra di Brabante. L'eroina del libretto di Gallet e Blau, la contessa Elena, ha molte e molte parenti; l'ultima delle quali è l'Elena del Lohengrin... Ma raccontiamo brevemente la leggenda, come è esposta nel libretto.

Il cavaliere Gianni amava Elena e l'era riamata. Partito per la Palestina, fu creduto morto. Il principe palatino Rudolfo, uomo ferace e odioso, perseguitava la fanciulla, agognandone l'amore. Per sottrarla al pariglio, il vecchio conte Arnolfo, le propose di sposarla. Divenuta sua consorte, nessuno oserrebbe più offenderla. Elena si rassegnò. Qui comincia l'azione; essa ha luogo in Slesia.

Il giovane ereditò non era morto; ritornò col cuore pieno di speranza e di amore; ma, non appena giunto, si fu un mortale nemico del palatino Rudolfo, difendendo una giovinetta che i soldati del fiero principe vogliono violentare. E nella stessa tempo il suo vecchio amico, conte Arnolfo, gli dice che s'è ammogliato: la sua consorte è Elena! — Sorprende l'imperatore Federico Barbarossa, e dopo avere annunziato che il duca di Sassonia e di Baviera gli ha dichiarato la guerra, ordina al vecchio conte ed al cavaliere Gianni di accingersi per combattere al suo fianco il nemico, e lascia in Slesia il principe Rudolfo per governare il paese in sua assenza, con diritto d'alto e bassa giustizia.

Ecco l'infelice Elena sola ed in potere del suo feroce amante. Questi non tarda a ribaltarle amore, e siccome l'oscura donna gli oppone un altro e disdegnoso rifiuto, così egli giura di vendicarsi. Un giovane pazzo, Alberto, che ama anch'esso Elena di un amore ozioso e senza speranza, gliene porge il destro involontariamente. Il Palatino lo sorprende all'istante in cui egli canta, a notte alta, una canzone d'amore sotto il verone della contessa; lo anima a dichiararle la sua passione; lo persuade che con le donne conviene essere audace e lo spinge a penetrare nella camera di Elena. Questa, sorpresa dapprima, poi speranzosa un agguato, allontana immediatamente l'improvvisio pazzo, che parte desolato; ma all'uscire dalla camera della castellana è pugnato dagli agguati di Rudolfo. Ed il Palatino chiama i vassalli ed accusa la contessa d'adulterio, mostrando loro il suo giovine drudo, trattenuto al collo.

La legge d'allora era tremenda; condannava l'adultera ad essere bruciata viva, ammesso che non si presentasse un difensore per cristianare, in singolare tenzone, dell'accusatore. Ma chi può difendere la sventurata? Il conte suo marito è morto in guerra e del cavaliere Gianni non si è avuto più nuova. Non potendo dunque profittare del « giudizio di Dio », essa, vedendosi perduta, domanda un confessore. Un frate si presenta. E Gianni, tra il cappuccio abbassato sul viso; Elena non può riconoscerlo. Fissa si confessa; dichiara che è innocente del fallo di cui è accusata; ma non nega che ha serbato vivo nel cuore un sentimento di amore per un altro uomo; per cavaliere Gianni. A questa rivelazione, il frate si fa conoscere... Nello stesso tempo le campane suonano a morte ed Elena è condotta al supplizio.

Se non che, al momento in cui deve ascendere sul rogo un cavaliere va a piazzare con la spada lo scudo di Rudolfo. V'è facile indovinare che questo insospettato difensore è Gianni. L'imperatore che è di ritorno assiste al giudizio di Dio. Rudolfo è ucciso ed Elena è vedova... Ma come potranno sposarsi, poiché Gianni s'è fatto frate?... Chi importa? Federico Barbarossa otterrà dal Pontefice che sciolga i suoi promissini dal giovane cavaliere. Così i due amanti vivranno giorni felici e probabilmente avranno numerosi figliuoli. Amen!

Vi do il libretto per quel poco che vale; ma non posso tacere che la scena della confessione è molto felice e contribuisce a salvare l'opera. Quanto alla musica, dirò che Joubert nelle sue appassioni della Liberté difende con zelo ed ardore la scuola neo-alemana contro la scuola italiana, che ha la sventura di non godere delle sue simpatie. Ebbene, nello sprazzo di cui è parola è tutt'altro. La sua musica è un'amalgama di scuola francese e di scuola italiana. Ed anche il suo strumentale, benchè molto accurato, non ha nulla delle combinazioni formidabili dei wagneristi ad oltranza. Un predicatore, poco esemplare, diceva: « Fete quel che dite, non quel che fa ». Joubert lo ricorda in un altro senso; quando scrive la critica musicale è wagnerista; quando scrive musiche per teatro è un seguace di Gounod e di Verdi. Andate un po' a spiegare questa anomalia!

La sua opera ha una ventina di pezzi di musica; non tutti sono felici; ma ve n'è di molto risolti. Il detto della confessione è veramente « indovinato ». La canzone sprezzata del pazzo è molto bella; dalle egualmente sono un'aria per tenore ed una preghiera per soprano; un coro di filatrici ha ottenuto molto successo. Tutti questi pezzi sono essenzialmente melodici. Ora è la qualità reminiscenza non nasce troppo al merito del lavoro; che, non può negarsi, è quello di un compositore molto destro, d'un vero maestro, soprattutto nell'arte della strumentatura. Il suo Druides fu già molto bene accolto; né so perché non sia stato rappresentato anche altrove che a Parigi. La nuova opera gli schi-

derà probabilmente la porta dell'Isanto... Ma perché ciò sia, ci vuole una vacanza; e la vacanza è la morte d'uno dei sei titolari. Che essi turgli il più possibile!

All'Opera è stato ripreso il Tributo di Zomora, di Gounod. Quest'opera non avendo ottenuto un felice successo quando fu cantata dai primi artisti, e non potendolo ottenere ora che è cantata da artisti di second'ordine, se non da domine, non compiendo perché sia stata rimessa in scena.

Invece, il Gounod ha aggiunto una foglia alla sua corona, scrivendo una nuova Messa che è stata eseguita da trecento musicisti nella chiesa di S. Estacchio. Il maestro la dirigeva egli stesso. V'è in questo bel lavoro un Agnus Dei stupendo, ed un Inno a S. Cecilia; l'uno senza parole, eseguito da un gran numero di violini; l'altro ne è meraviglioso. L'illustre capo-scuola francese ha dato alla Messa il titolo di Messa di Spagna.

Termino la presente annunziandovi che l'Abn-Hawet di Teodoro Daboïs è stato eseguito al teatro di Liège con esito più che brillante. Il maestro è stato chiamato più e più volte al prosenio, e gli si è fatta una vera ovazione.

A. A.

BRUSSELLE, 12 Marzo.

I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner al teatro della Monnaie.

Il teatro della Monnaie è stato attivissimo tutto quest'inverno. Repertorio antico o moderno, opera seria od opera comica, scuola italiana, tedesca o francese, la sala era sempre affollata ed offriva un aspetto del più brillante. Di fronte a così buona disposizione del pubblico, l'apparizione de' Maestri Cantori doveva far epoca. Il giorno della prima rappresentazione, i posti occupati dai rivenditori dei biglietti, vendevano a prezzi favolosi, stravaganti; alla sera fu una festa inevitabile di gente, che ricordava la prima dell'Ernani di febrile memoria.

Lohengrin, il Vaiscello fantasma, il Tannhauser, furono messi in scena successivamente a Brusselle nel 1870, 1871, 1872, e la compagnia tedesca dell'imprenditore Neumann ha rappresentato sulle scene della Monnaie i Nibehingi or son due anni circa.

I Maestri Cantori erano dunque l'ottavo lavoro wagneriano che udivasi a Brusselle.

E non mai i signori critici si son data tanta pena per preparare i loro lettori al comprendimento delle bellezze di una nuova produzione. Uno zelo indiscusso, li ha trascinati troppo lungi? Non so, ma la prima rappresentazione de' Maestri Cantori è stata una delle più fredde che ricordiamo.

Qual differenza colle prime dell'Aida, del Meisfidele, di Ernani e persino del Sigurd. Alla fine del primo atto si è lasciato che i wagneriani chiamassero agli onori del prosenio gli interpreti; ma dopo il finale del secondo atto — sorta di coro musicale — proteste e ben anche qualche fischi si son fatti udire. Le sole pagine, le quali abbiano ottenuto applausi unanimi, sono il sogno di Walther ed il quintetto, del terzo quadro, due pezzi che nulla hanno di rivoluzionario poiché essi offrono melodie rimate, conitate alle voci e sostenute da un accompagnamento la cui ricchezza non si spinge fino al fruscio.

L'orchestrazione eccessivamente elaborata, ci ha ricordato in diverse riprese quell'osservazione di un critico eminente, il quale la paragonava al rombo continuo d'un immenso arcolajo. Abbiamo del pari pensato a quell'altro apprezzamento di Diderot: « quando si dispera di fare una cosa semplice, naturale e bella, se ne tenta una bizzarra. »

Come nello scorso anno, all'epoca del concerto Wagner, la si volle prendere dall'interpretazione. Eppure il tenore Jourdain, che da tre anni canta alla Monnaie, non ha fatto figurare né il Meisfidele, né Sigurd; Seguis, colla sua voce rude ma solida, sostiene con energia la parte di Hans Sachs, il calzolaio poeta. Souleirois, il biondino d'opera comica, è davvero faceto, divertente nelle espres- sioni del cavaliere Beckmesser. E la Caron! S'è mai ripetuto abbastanza ch'essa era la cantatrice wagneriana e moderna per eccellenza?

A ciò aggiungo una orchestra che aspetta se stessa sotto la direzione energica e vivacita, del kapellmeister Giuseppe Dupont; con rinforzi per la occasione, decorazioni nuove, graziosi costumi, una messa in scena perfettamente regolata. Di che dunque possiamo mover lagnu, se non dalla fuggitiva sventura del lavoro, della oscurità, della confusione che regnano in talune parti, delle sommarie frequenze, delle modulazioni tormentate?

Lo scorso inverno, i concerti popolari di lui fatto udire i frammenti più notevoli de' Maestri Cantori. Quest'analisi ha, di per se sola, richiesto un'ora all'incirca; la rappresentazione del lavoro stesso è durata dalle otto a mezzanotte!

Il domani della prima, taluni giornali hanno registrato un trionfo, mentre la nostra corrispondenza meglio ralfigura una funebre orazione. Un fatto certo si è, che una città come Brusselle, ove suolsi generalmente preferire una novità mediorè ad un capolavoro antico, un'opera attira al bel suo primo apparire e già molto malata. Rimane a sapersi se le rappresentazioni susseguenti de' Maestri Cantori costituiranno una convalescenza od un deperimento.

Rassumendo l'apparizione di quest'opera essenzialmente tedesca e che, a parer nostro, non avrebbe mai dovuto passare le frontiere della Germania, nulla aggiungerà alla gloria di Wagner nel Belgio. Quanto a coloro che vorrebbero fondare una nuova forma del dramma musicale, da cui il canto verrebbe proscritto, noi opporremo invariabilmente il successo del quintetto, il pezzo più melodico, il più giusto, il meno declamato ed il più chiaro di tutto lo spartito. Invece gli si dà il titolo pretenzioso di quintetto, ed è un bello e buono insieme di cinque voci ed era perfettamente inutile di scagliare l'anatema sul finale della Lucia, su quella di Norma e su altre manifestazioni così ammirabili e così ammirate del genio italiano, per giungere ad acclamare, in un'opera wagneriana, cui la durata è di cinque ore, il passo che per l'appunto più si avvicina a quelle ispirazioni immortali.

Quello che non saprebbe contestare, si è il coraggio spiegato dai direttori, i signori Stouman e Calabresi. Le difficoltà non li hanno sgomentati; avevano

promessa ai wagneristi i Maestri Cantori — ed hanno mantenuto la promessa. Del resto la colonia tedesca andrà ad essi debitrice di molta riconoscenza per modo con cui hanno condotti questi ultimi stagioni teatrali; dopo la serie di rappresentazioni dell'Orlova; anzi arrivare la serie delle serate consacrate al maestro di Bayreuth. Tocca agli amatori della musica italiana e francese il ravvegnarsi.

Fortunatamente, la direzione della Monnaie ha un passato glorioso, nel quale brillano le prime rappresentazioni che ricordavamo teste: Aida, Ernani, Meisfidele, ed una ripresa davvero strepitosa della Gerusalemme, ch'ebbe tutto l'interesse ed il successo di una novità.

Son quelli elementi bastevoli, perchè i signori Stouman e Calabresi abbiano diritto alla nostra riconoscenza, e nel loro abbandono della direzione, il segna tutto il nostro rammarico.

Non dimentichiamo di dire, prima di chiudere, che la partitura de' Maestri Cantori, tradotta in francese dal signor Vitore Wilder, fu pubblicata con gran cura dalla Casa Schott; che nella sua copertina, nella ha trascritto per facilitare ai critici il componimento del loro dovere artistico. — P. Z.

LONDRA, 15 Marzo.

Giustificazioni — L'opera inglese al Drury Lane — I cavalli al Covent Garden e l'opera italiana — Opéras-comiques alla Gaiety — Un successo all'Empire Theatre — L'International Invention Exhibition al South Kensington — Trioste di Botetini alla St. James's Hall — Una rivista contenente Salvatore Farina — Patruale Clementi.

È vero! il mio silenzio fu lungo; troppo lungo forse per un corrispondente che vive in Londra. Ma del resto, di che avrei io potuto intrattenere nel lusso di tempo trascorso dall'ultima mia, i gentili lettori della Gazzetta Musicale? Dalle melanconie espressioni del signor Gye nelle colonne delle Daily News sul passato, presente ed avvenire dell'opera italiana in Londra? Manco per sogno! Avrei dovuto varcare il canale e scrivere addirittura un volume di personalità. Rettificare le corbellerie escogitate da alcune « celebritá locali » in « interviews » coi giornalisti, o in discorsi più o meno accademici sull'« essa fu » dell'arte nostra in Inghilterra? Sarebbe stato tempo perso e fatica gettata, precisamente come il tentare di raddrizzare le gambe ai cani. Eppoi queste sono cose vecchie, dette e ridette le mille volte, illustrate con insolenti variazioni ai quasi tutti i periodici e bandite dalle cattedre; e c'è da aspettarsi che quanto prima esse formeranno il tema d'obbligo all'esame di licenza di tutti i « pupils » delle accademie musicali del Regno Unito. — L'opera italiana è cosa del passato! — si grida da ogni parte; ma nessuno si chiede: — Che cosa abbiamo noi prodotto di serio per poterla sostituire? Dov'è il tanto sospirato « repertorio inglese » da contrapporre alla discepita opera italiana?

I più grandi successi ottenuti da Carlo Rosa son dovuti a traduzioni di lavori di stranieri. Faremo, produrranno, è presto detto. Se si avesse poi a giudicare dalle ultime prove fatte, ci sarebbe da disperare del futuro del teatro lirico inglese. Ed è piena d'insegnamenti la lezione toccata pochi giorni sono ad una « delle creature speranze » di esso allo Standard. Forse all'incanto, all'asta pubblica le ultime due opere ch'egli produsse: I Goutierbury Pilgrims ed il Salvatorale, sulle quali si fece tanto rumore la stagione passata, l'editore di esse, il Hooper, fu costretto a ritirarle avendo avuto soltanto un'umiliante offerta di cinque sterline (pari a franchi 125) per la prima. Non è vero che ciò è molto istruttivo? Restano, è vero, il giovane Makentis, giovine di molto ingegno e colossismo, ed il Goring Thomas, autore dell'Emmalda, che uscirà a giorni coi testi italiani e tedesco pubblicati da costoso Stabilimento Ricordi; e del quale si attende con impazienza la Nalidada al Drury Lane; ma c'è da temere che essi sappiano alla perfine resistere ai diti amici e della critica postuma e che possa accader loro quello che è accaduto a tre o quattro « giovani promettenti » in Italia, i quali fecero la fine della famosa rana d'Biopo.

Tornando a bomba, dirò che se non scrissi in questo frattempo, si fu perchè non ne valeva per davvero la pena; e chiesta venga ai lettori per la cicalata, do di piglio al libro degli appunti.

Ho qui sul tavolino il prospecto di Carlo Rosa per la stagione di opera inglese al Drury Lane, la quale incomincerà il 6 del prossimo venturo aprile e durerà non meno di otto settimane.

Frà le « novità » promesse, oltre all'opera del Thomas, più su ricordata, vi è Meisfidele di Boito, il glorioso spartito che negli ultimi sei mesi passò di trionfo in trionfo sulle scene dei principali teatri delle provincie inglesi e la Messa di Massenet. Nell'elenco degli artisti figurano i migliori che cantano nell'idioma di Shakespeare; il « buon » è affidato al nostro Randegger ed al Goossens.

Al Covent Garden si continua ad insaccare sterline coi cavalli. Se volete che piene! Precisamente come alle rappresentazioni nelle quali prendeva parte la diva. Chi volesse che a quel disgraziato teatro pensi all'opera italiana con tali raccolti? E d'opio aggiungere poi che l'Italian Opera Company (limited), è sempre in liquidazione. Badi il lettore di non chiederli che stiano liquidando di bello quei cari Lords, poiché dovete rispondergli col Gianni: Impossibile, grillo! Basta! Pare che in compenso avremo una brevissima stagione d'opera italiana al Drury Lane fra un paio di mesi.

Alla compagnia di Carlo Rosa succederà su quelle scene quella che il Mapleton sta guidando presentemente attraverso il nuovo mondo, a capo della quale opera, come sapere, la Patti.

Il 6 giugno p. v., incomincerà alla Gaiety una serie di rappresentazioni d'opéras-comiques in francese colla Van Zandt. Si darà la Lakmé di Delibes, la Mignon d'Ambrógio Thomas e la Mireille di Gounod. L'orchestra verrà diretta dal maestro Bevilacqua, il quale sarà già giorni reduce dalla Russia.

All'Empire Theatre ebbe lieto successo, martedì scorso, un'opera-comica del signor Hamilton e Fullerton, intitolata: The Lady of the Locks, montata con uno sfarzo veramente straordinario. Basa o diretta dal nostro Dami, gli direttore dell'Opera Italiana a Parigi ed a Pietroburgo e da oltre due anni direttore

dell'eccellente orchestra del New Globe. Ne avremo, senza dubbio, per due o tre mesi.

Il 12 di maggio verrà inaugurata la grande « International Invention Exhibition » al South Kensington, nella quale sarà fatta larga parte alle invenzioni attinenti alla musica e spero che l'Italia sarà benivola degummente rappresentata. È doloroso però il dover constatare un fatto che per certo non siamo cieghi nel giudicare che presiede così al Ministero degli Affari Esteri. Fu nominato al day, Acton — segretario della nostra sezione — che il Governo italiano non può mettere a di lui disposizione più di poco franchi, mille franchi, capire? Per le sabbie della gran bota d'Asub, non non bastano per consolidare.

Che dobbiamo passar sempre per pessimi all'estero!

Il gran mago Botetini ha fatto strabillare ancora una volta i buoni londinesi cogli effetti miracolosi che ha saputo trarre dal magico suo strumento il 2 del corrente alla St. James's Hall. In verità che noi credeva d'essere in una sala italiana, tanto era l'entusiasmo da cui il pubblico era in preda. Egli suonò due tempi del noto suo Concerto in Fa dies minor, che udiamo in tutta la sua interezza alla Philharmonic Society, lo scorso giugno, dopo i quali, chiamato e richiamato da uragani d'applausi sulla piattaforma, dovette arrendersi al desiderio dell'ulteriora e dar di piglio nuovamente all'arco facendo saltare in aria tutta la sala con una Tarantella, pure di sua composizione. Era bello il vedere il grande artista inchinarsi con quell'innata espressione di modestia che cotanto lo distingue davanti a quel mare di teste all'entusiasmo! Egli ritornerà fra noi nel prossimo giugno. Felice ritorno, felice ritorno, illustre amico!

Il Musical World ha certificato la ramonaia presa in uno degli ultimi numeri di quel giornale dal compilatore della rubrica « Waifs », il quale, registrando la nomina del nostro Farina a commendatore della Corona d'Italia, gli aveva dato la patente di compositore di rimbare da camera.

L'egregio nostro confratello ha fatto benissimo a rettificare, poiché il chiaro capo redattore della Gazzetta Musicale credo tenga ad essere quello che realmente è, vale a dire, non del più simpatici e del più leti novellieri italiani. Al collega poi che redige la rubrica alla rivista in questo giornale, partecolo che il Farina vanta tradotti in inglese due delle cose sue migliori: amore bendato e Dalla spuma del mare, e che la comparsa di una nuova sua novità è sempre segnalata nelle colonne delle Riviste letterarie inglesi più stimate, almeno delle quali gli dedicarono dei veri studi biografici.

Termino col dire il benvenuto al maestro P. Clemente, da poco giunto fra noi dalla sua bella Partenope. Egli è venuto a stabilirsi definitivamente a Londra, ove vado tutto sopra, e come gentiluomo e come artista. Da essere al nostro paese. In questi ultimi giorni egli ebbe l'onore di suonare in casa di Lord De-Lawarr davanti alle LL. AA. RR. la Principessa Luisa ed il Principe di Galles, ed in casa di Lady Goldmit davanti all'es-Kédivo Ismail, del quale è pianista fin dal 1874. Mentre gli auguro tutto il successo che si merita, registro col voluttà mi-rallegrò la ricominciata sua nomina a cavaliere dell'ordine della Corona d'Italia. — C. L.

Poesie per Musica

MEMOR DA CHATEAUBRIAND

Oh! rammentar com'è dolce, la bella Piaggia che i nostri vagiti senti! Era pur lieti, diletta sorella, Di Francia i di!

Ah! Sempre, sempre sarai l'amor mio Suolo natio!

Oh! quando al foco del nostro abitato La bona madre sedea, ti sovven? Che coll'affetto più ardente, più puro Premeano al sen! E tu a baciarle con me ti facevi Del cim le nevi!

E del castello che altero si specchia La sovra l'onde, o diletta al mio cor, E della torre del Moro sì vecchia Sovvienti ancor?

Che salutar co' suoi bronzi il ritorno S'udia del giorno?

E il queto lago che gira lambendo La rondinella nell'agile vol; E il venicel che le canne scotendo Curvava al suol!

Ed il celarsi del sole nell'onde Viste gioconde!

Oh! chi può rendere l'Elena mia, Le mie montagne sì miei caldi sospir! Di questo core che mai non le obblia Sono il martir!

Ah! Sempre, sempre sarai l'amor mio Suolo natio!

(Proprietà letteraria).

ZISCA.

Notizie Estere

NIZZA. — Il 10 corr., nella sala della Pensione Milliet, l'esimia pianista signora Maria Perny ha dato una *matinée* tutta sapore ed eleganza...

MALTA. — Il maestro cav. B. Palmieri ha dato un concerto all'Union-Club, con pieno successo. Il foglio locale *Malta News* ne fa esteso cenno...

Teatri

PIETROBURGO. — La stagione d'opera italiana si chiuse trionfalmente col *Litavni*. Assai bene a questa rappresentazione una folia straordinaria, che salmo con ovazioni ininterrottate...

CARACAS. — Aldo ottenne un trionfale successo al teatro Guzman-Blanco. V'erano interpreti le signore Doti e Prampolnik, ed i signori Stucci, Medini e Altamoff.

Varietà

Un curioso rimedio per la voce. — Un vecchio attore tedesco, a guisa di certi maestri di scherma — lame tramontate — aveva organizzato una rappresentazione a suo beneficio...

Venuto il giorno fissato per la rappresentazione, la Bauer, presa da un tremendo raffreddore, aveva interamente perduta la voce. Figurarsi la disperazione del povero vecchio: i biglietti erano stati venduti appunto per effetto dell'annuncio...

— Semiamo, questo farmaco?... — Or bene, disse il vecchio attore, è mestieri trangugiare un litro di birra bollente, a sorsi, senza interruzione...

— E non c'è altro?... — C'è altro, mia onorata *fräulchen*, pur troppo c'è: prima di bere quella birra, voi doveste tuffarvi una grossa candela di sego nella gola e lasciarla finchè lo stoppino solo ne resti completamente denudato...

La generosa signora ebbe un fremito di raccapriccio, ma col'aiuto di Dio e del suo nobile cuore, riesci ad ingollare l'orribile e nauseabonda bevanda.

La voce le era ritornata come per incanto. Non è una favola, od almeno così dice il *The Fortnightly Review*, da cui riportiamo la curiosa notizia!

Ultime Notizie

MILANO, 21 Marzo. — Non essendo pronto altro spettacolo e premeudo giustamente all'impresa della Scala di completare il numero delle rappresentazioni, fu data ieri sera (venerdì) la *Erworita* col baritono signor Brogi, applauditissimo...

NECROLOGIE

Sant'Angelo in Vado, 16 marzo. — L'egregio maestro cav. Merzari ebbe il dolore di perdere la madre: le nostre condoglianze alla famiglia.

Bruxelles. — Mario Giuliano Michele Felice Sappart, nato a Lohvain il 24 aprile 1810, professore d'archeologia alla scuola di belle arti e membro dell'Accademia del Belgio. Collaborò in parecchi giornali per la parte musicale.

Rebus

M C H E A

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Terzi* Fr. A. o *Netti* Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

Chi ne tocca son suo.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, Gilli-Gabiani, V. Montalbani, S. Beeda, V. Faccanoni, L. Malfiero, Marchese Fossati, C. Ciccapia, D. Cicognani, G. De Pover, F. Chiotti.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiali i signori: D. Cicognani, C. Ciccapia, S. Barda, Gilli-Gabiani.

MUNICIPIO DI TRAPANI

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso per titoli e per esperimento al posto di Capo-musica della Banda comunale, collo stipendio di lire 2000, e coll'obbligo d'istruire degli allievi, dovendo all'uopo dirigere una scuola strumentale.

Chiunque vorrà aspirare a siffatto ufficio, dovrà presentare a questo Municipio, non più tardi del giorno 15 aprile, p. v., domanda in carta da bollo da Cent. 50, corredata dai seguenti documenti:

- 1.° Estratto di nascita, da cui risulti che l'aspirante abbia l'età non minore di anni 21, né maggiore di 40;
2.° Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'attuale domicilio degli aspiranti;
3.° Titoli di merito, sia originalmente, sia in copia, purchè debitamente autenticati.

L'esperimento avrà luogo il dì 30 del detto mese di aprile in Napoli, nel R. Collegio di Musica, presso una Commissione che sarà all'uopo nominata, e presieduta dal direttore di detto Stabilimento, comm. P. Platania.

I concorrenti saranno preventivamente avvisati della loro ammissione al concorso, e dell'epoca precisa in cui dovranno presentarsi in Napoli alla detta Commissione esaminatrice.

L'esito del concorso sarà pubblicato per cura del Municipio nella Gazzetta Ufficiale del Regno entro il venturo mese di maggio.

Del Palazzo di Città il 2 marzo 1885.

Il Sindaco G. N. NASI.

MILANO — DITTA GIACOMO AGNELLI — MILANO

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE:

CARATTERI STORICI

di CESARE CANTÙ

— Bellissimo volume in-16: Lire 4 —

Per accordo fatto cogli Editori, i nostri Associati potranno avere la suddetta opera per sole L. 3.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 13. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

★ Sommario: A proposito di un'autobiografia di Riccardo Wagner; L. Tolstoj. — Ambrogio Thomas; Acta in Lauribus. — Sinfonia e Melodramma. — Alla rinfusa. — Souvenir del Puritani; Ugo Caratti. — Corrispondenze: Firenze, Napoli, Genova, Pisa, Padova, Pavia, Parigi, Pietroburgo, Mosca. — Necrologi. — Ultime notizie. — Telegrammi. — Rebus. — Inserzioni.

★ Illustrazioni: Ambrogio Thomas, disegno di NINO BETA.

A proposito di un'autobiografia di RICCARDO WAGNER

Dopo la sua indagine, venendo alla parte positiva dell'opera d'arte, il poeta-compositore seguiva consciamente l'intento di ottenere un'efficacia aumentata e raffinata nella corrispondente espressione più chiara, l'illusione più attraente e forte; si era quindi spinto anche alla scelta dei mezzi onde riuscirvi.

Così egli giustificò, p. v., l'uso dell'allitterazione (Stabreim) nella poesia, visto che la lingua, mettendo assieme le radici secondo la loro somiglianza e parentela chiari, in modo eguale, al sentimento l'impressione degli oggetti, come l'espressione corrispondente, mediante un rinforzo aumentato di questa espressione...

Da questo rinforzo nell'espressione degli oggetti risultano necessariamente conseguenze per la melodia, considerata come mezzo d'espressione. Ma si omette che quello non è un momento poetico della lingua, bensì musicale. Coll'avvicinare di continuo le radici affini, coll'impiego raffinato ed illimitato di consonanti o di vocali che suonano tragicamente o comicamente o tengono del sentimentale, la lingua è adoperata in favore della musica, anzi diventa musica, come dice Arnoldo Ruge, e si scioglie in disposizione d'animo.

Così pure l'uso dell'allitterazione non è nel *Tristano* sempre evidente, nè mai così accentuato come nella *Tetralogia*, dov'è spinto sino alla cecità e più spesso ancora alla ridicolezza. È chiaro che maggiore è lo sfruttamento di questi mezzi raffinati, nella sua maggior luce appare il sistema.

Il poeta scioglie ogni forma d'arte; il musicista pure; forma della contenenza, come la forma esteriore dal significato più ampio al più ristretto del verso. Per l'essenza del mito, della leggenda, dei tipi originari, egli trova una necessità interiore nello scioglimento della forma come nell'impiego di forme originarie nella poesia. Egli fa ciò scegliendo parole dall'antica lingua; dà loro una forma secondo il suo fine; per spiegare le forme ch'egli deriva, certo sopra una base filologica, è necessario ricorrere alle radici, chiarirle, penetrare il processo di quella formazione.

Da ciò si vede, per una parte, a quale raffinamento estetico di mezzi il poeta ricorre, perchè l'illusione dell'opera d'arte sia la massima.

Ogni forma d'arte egli impasta in un che d'indefinito, il quale compone l'epica, la lirica, la drammatica.

Ma ciò non basta ancora. Egli vuol produrre un'efficacia colla parte terribile della situazione e del sentimento.

A ciò si presta lo scioglimento della personalità stessa. Scindere l'io o coll'impiego della preesistenza, o del raddoppiamento della personalità nello spazio, reggerlo quindi colla libera fantasia, coll'arbitrio, è ottenere alla personalità stessa ed all'azione un aspetto fantastico e raccapriccevole. Dobbiamo veder ciò con un esempio: *Tristano ed Isolda*.

Qui io non posso che accennare di volo a momenti delle due personalità.

Tristano ed Isolda, per la virtù di un filtro s'amano, ma perdono la coscienza della propria identità. L'eroe Tristano conduce d'Irlanda al re Marke, Isolda, che egli ha scelta in isposa. Ci si presenta con sentimenti dell'onore, della fedeltà, del dovere, della delicatezza che ammette la sua situazione. Ad un tratto, preso d'amore per Isolda, sotto la potenza dell'incanto, passa ad uno stato d'allucinazione, diventa visionario, esclama: « Che sognava io dell'onore di Tristano? » Similmente avviene d'Isolda. Essa non sente che l'amore per Tristano; di sé ella non ha più coscienza. « Che sognava io dell'onore d'Isolda? » Scissa la personalità, sono scomparse le proprietà che la mostravano così; esse sono rimandate al passato colla parte dell'individualità cui sono inerenti, ed altre arbitrarie, sentimentalmente fantastiche, succedono a quelle. Le personalità sono quindi abbandonate alla fantasia del poeta; ciò che esse avevano di delimitazione, di forma, è scomparso. Il vascello giunge al paese di Cornovaglia; il coro giubilante pronuncia

il nome del re. Tristano, il fedele, non sa più nulla del suo signore: « Marke? che vuol egli? »

Essi non vedono il proprio essere che quali allucinati, sognatori nel raddoppiamento di sé stessi: ciò che segue è il delirio. Non è la personalità che interessa in loro, ma il doppio aspetto, nel quale essa mostrasi ed opera, schiava di una potenza cieca, occulta, alla quale non sa, non può nulla opporre per vincerla. Non essendo in loro nessun tratto che riveli vita, attività dello spirito, volontà, ecc., neppur si può rendersi conto del carattere morale delle azioni. Essi non possono penetrare l'essenza del loro intimo, non conoscono sé stessi che superficialmente.

Quando Marke, nell'ultima scena del secondo atto, sorprende gli amanti e, mite, rimprovera a Tristano l'ingratitude, l'onta che gli procura, questi non ha che una pietosa risposta: « O re, ciò — io non ti so dire; e ciò che tu chiedi non puoi saper mai. »

Nello specchiamento di sé stessi, nella condizione di personalità malate, che non possono dominare il proprio doppio aspetto interiore, essi provano il sentimento terribile, che dà appunto l'impossibilità di vincere la potenza, l'allucinazione, l'incanto che li domina. La personalità si separa da sé, si guarda, atterrisce di sé stessa, ma è schiava. Tristano vede fantasmi, visioni lo perseguitano. Ambidue soffrono, vivono da allucinati, finiscono deliranti.

La maggior illusione di questa situazione fantasticamente terribile e sentimentale, ma pur la confusione maggiore, sono raggiunte nello svilupparsi dell'azione, allorché le personalità riacquistano momentaneamente e confusamente la coscienza dell'esser loro, ed il poeta mostra quando una parte quando l'altra delle medesime. Tristano può rindare il passato, sapere chi tradì, conoscere le qualità dell'amico d'un tempo, che ora lo tradisce; può conoscere l'origine del suo delirio, de' suoi dolori, maledirla; non ha nulla da opporvi. Ambe le personalità non sono, né operano che per natura esclusivamente; nulla le solleva, le libera.

È impossibile esprimere più chiaramente il momento psicologico di questa contemplazione unilaterale, la propria romantica, di quella che ha fatto G. Brandes nella sua nona lezione — che in cotesta parte del nostro studio ne dà lume — sul romanticismo in Germania: *Riflessione e psicologia romantica*, dopo considerazioni generali sull'io dall'opera *De l'Intelligence* di H. Taine.

Quegli dice: « La prima cosa — che noi commettiamo membri nuovi, estranei, alla nostra memoria — accade nel sogno. Nel sogno noi crediamo di aver fatto molte cose, che non abbiamo attuato mai. Poscia ciò succede dovunque deriva una rimembranza falsa. Chi vide sventolare nell'oscurità un panno bianco ed immagina di avere scorto uno spettro, ha una tale rimembranza falsa: La maggior parte dei miti e delle leggende, particolarmente delle leggende religiose è formato in questo modo.

L'opposto ha luogo dovunque noi non aggiungiamo membri alla serie dell'io, ma per rovescio ne leviamo. Così, durante l'allucinazione, il malato attribuisce ad una voce estranea le parole ch'egli ode o presta al suo aspetto interiore una realtà esteriore, come faceva Lutero, quando, nel Warteburgo, vedeva il diavolo nella stanza. Nel delirio finalmente la personalità spesso si muta, com'è noto, non solo in parte, ma completamente con un'altra affatto diversa.

Nello stato ragionevole dunque l'io è un prodotto artificiale, un prodotto di successione d'idee. Io sono sicuro così della mia identità, perché primariamente associo il mio nome, questo suono del nome, alla serie de' miei avvenimenti interiori, o perché, in secondo luogo, io tengo uniti tutti i membri di questa catena mediante le associazioni, in virtù delle quali essi si provocano vicendevolmente. Ma poichè in tal guisa l'io non è un'idea innata, ma acquisita, poichè l'io riposa sopra un'associazione d'idee, la quale sonno, sogni, immaginazioni, allucinazioni e pazzia continuamente attaccano e che deve mantenersi al continuo in lotta con tutti questi nemici, così è, secondo la sua natura, esposto a tutti i turbamenti possibili. Come la malattia sta sempre in agguato per attaccare il nostro corpo, così il delirio sta sempre in sulla soglia dell'io e di quando in quando lo sentiamo battere alla porta.

È questa vera contemplazione psicologica che non era ancor nota ai romantici in forma scientifica, ma che essi hanno presentata. Il sogno, le allucinazioni, il delirio, tutte le potenze che sciolgono l'io e distruggono l'un dall'altro i suoi anelli, sono i suoi più intimi confidenti. »

Ma se l'uomo è anche in molte maniere scisso e diviso per necessità naturale e da natura, egli è uno mediante la libertà. Libertà, volontà, risoluzione, fanno l'uomo un tutto. Se l'uomo, come prodotto naturale, è soltanto un gruppo, che è tenuto unito più o meno solidamente per mezzo di associazioni, l'uomo è come spirito una individualità e nella volontà s'adunano tutti gli elementi dello spirito e vi metton capo come nel taglio d'una spada.....

La contemplazione psicologica romantica di cui vedemmo l'essenza è la propria di Wagner, specie ne' suoi ultimi lavori. Soltanto negli esempi ai quali potremmo accennare, della scissione e confusione delle personalità nel *Siegfried* o nella *Walküre*, della personalità divisa per uno speciale effetto fantastico sentimentale come nel *Crepuscolo degli Dei*, v'ha tanto di puerile e banale, ch'essi qui non ci occupan guari.

In ogni caso, noi ci troviamo innanzi a personalità non considerate che quali prodotti della natura e da questa parte esclusivamente descritte.

Ma per questa riflessione, Tristano ed Isolda sono tipici. Colle designate personalità il poeta resta nella pura parte umana, come vera è la sua contemplazione psicologica, ma la limita ancora alla parte naturale, quindi essa contemplazione è unilaterale. Egli non può darci in quelle personalità un individuo, un carattere, un tutto, poichè ciò che le unifica in un'individualità e le mostra nella loro piena luce, la vita spirituale, ne è affatto esclusa. Nulla annuncia in esse attività, raccoglimento, unità dello spirito; essi non pensano, non vogliono, non sono liberi. Il poeta si diverte a mostrarci personalità in un aspetto doppio, pone e leva la loro maschera secondo ch'egli vuol operare sull'animo dello spettatore. Di esse la natura fa tutto, le foggia, le divide; delle proprietà che appartengono ad un uomo come individuo, il poeta, dicemmo, si cura così poco, che presentatici que' suoi personaggi, che noi vorremmo comprendere, determinare, riconoscere, egli con un colpo di mano strappa loro le proprietà stesse per cambiarle con altre, scioglie l'individualità ed invece di caratteri non ci lascia che disposizioni dell'animo.

L'illusione è spinta sino alla raffinatezza estrema. Quando il signor Martin Plüddemann ci dice che anche ultimamente Hoffmann era uno scrittore prediletto da Wagner, gli si può credere.

Ma sciolta ogni forma d'arte, secondo i romantici avevano proclamata l'indifferenza assoluta della forma rispetto al contenuto, scissa e divisa la personalità nel tempo e nello spazio, fatti gli uomini *vis* non foggiate, né compresi che quali prodotti della natura, e le loro azioni rette per questa parte e per una sentimentale fantasticheria, dal punto di vista di una riflessione e psicologia egualmente fantastiche ed unilaterali, strappate le proprietà inerenti alle personalità loro e modellate a seconda di altre arbitrarie, l'opera d'arte e la personalità hanno perduta così la loro unità; esse non possono fondersi in un tutto, al quale appunto informavansi negli antichi tempi: si trovano per conseguenza all'antipodo di quelle, al romanticismo (1).

Wagner continua così la sua narrazione: « La possibilità di rappresentare la mia nuova opera, i *Nibelunghi*, nel senso mio, anche colla maggior speranza, doveva essere rimandata a tempo assai lontano. »

I *Nibelunghi* infatti dovettero aspettare ancora ventisei anni, poichè e per la composizione e per l'esecuzione dipendevano da un piano alquanto complicato.

Dall'aspirazione di render possibile godere di nuovo d'una rappresentazione artistica vivente e non troppo lontana, che mi fortificasse lo spirito ed i sensi, risultò lo sviluppo del soggetto *Tristano ed Isolda* di cui m'era occupato da lungo tempo. »

Interrotti per ciò i *Nibelunghi*, non gli riuscì ancora di ritornare in Germania per rappresentarvi *Tristano*.

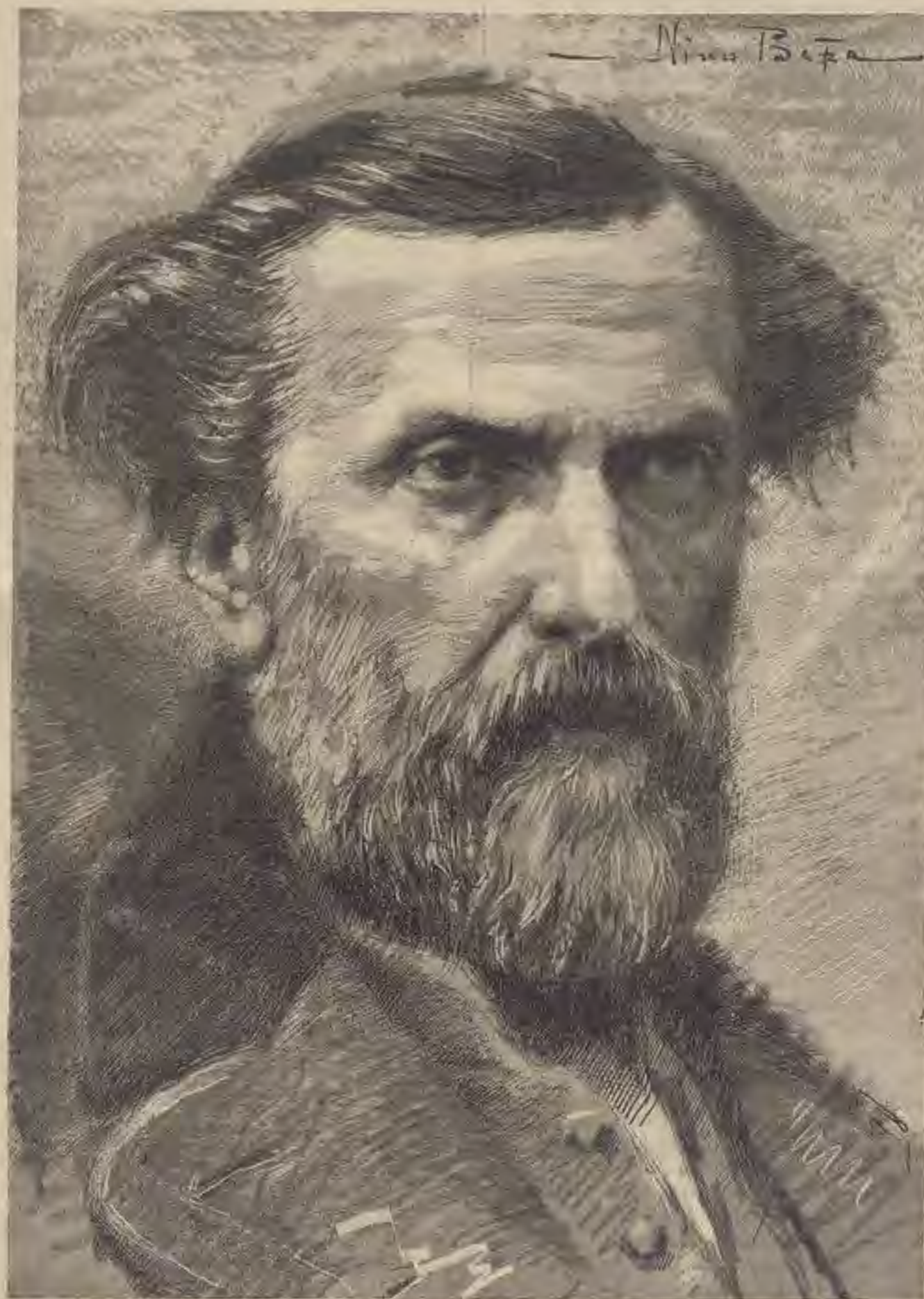
« Colla mia arte io rimanevo un esiliato, e, se esiliato non volli restar più a lungo da essa, s'io stesso volli finalmente udire e far rivivere le mie opere, come era mio desiderio intimo, dovetti rivolgermi ancora al paese straniero: l'anno 1860 mi recai di nuovo a Parigi. »

(Continua)

L. TORCHI.

(1) Quando anche Wagner sembra scostarsi dal romanticismo pel contenuto, come ne' *Maestri Cantori*, egli vi rimane per la forma d'arte. Non c'è forse un secondo lavoro drammatico in cui tanto si senta come in quello l'amore de' suoi personaggi principali. Ciò si può notare in Sachs, Walter, Pogner, Beckmesser.

AMBROGIO THOMAS



Ambrogio Thomas

(Disegno di NINO BESTA)

AMBROGIO THOMAS

SETTUAGENARIO come Verdi, e se non quanto lui robusto, almeno assai vegeto ancora, non curvo dal peso degli anni, e più operoso che non appaia, Ambrogio Thomas, decano dei membri dell'Istituto (sezione musicale), consacra i suoi giorni alla direzione del Conservatorio di musica e le ore di libertà al lavoro di composizione. Ma, idolatra della campagna e dell'aere puro che vi si respira, impiega il più prezioso del suo avere ad acquistare ville quante mai ne può. Ne ha non molto lungi da Parigi, ad Argenteuil; ne ha in Bretagna, nel mezzodì della Francia e forse altrove. È nell'una o nell'altra di queste pacifiche ed amene rebbi che suol passare i brevi mesi di vacanza, ed, allora, chi più felice di lui?

Se vuoi giudicarlo dall'aspetto delle stanze che occupa a Parigi nell'edificio del Conservatorio, direste che le sue proprietà sono altrettanti musei, tanta v'è copia di antiche suppellettili, di preziose stoviglie, di oggetti d'arte d'ogni sorta, qua e là studiosamente ricercati, quando non sono amati ricordi.

Urbano di maniere e d'una squisita cortesia, è nullameno d'indole cupa e taciturna. Mi vien detto che nol fu nella sua giovinezza. Nol conobbi allora, nè posso assicurarlo; ma so che divenne lieto e più che gaio quando s'intrattiene con amici; e n'ebbi più volte la prova. Ma d'ordinario mostra un viso fosco ed attristato. Si narra ch'ebbe a soffrire una di quelle perdite che lasciano un vuoto nel cuore. Per simili sventure, per sì acerbe ferite non v'è altro dittaio che la coppa dell'oblio o il calice del duolo. Egli non obbliò.

Ed ora che l'uomo v'è noto, parlerò dell'artista. Esordì il Thomas nel 1838, se ben mi rammento, con un'opera comica intitolata *La doppia scala*, e si felicemente che il bel successo lo spronò a perseverare. Così faceva rappresentare, l'anno seguente, nel 1839, *La Cesta fiorita*; nel 1840 *Carlina*; *Carmagnola* nel 1841; il *Guastellero* nel 1842; e nel 1843 *Mina*, che chiamerei la sorella primogenita di *Mignon*. Diè in quel tempo libero corso alla sua seconda immaginazione e lanciolla al conquista della rinomanza. Ogni novell'anno aggiungeva al suo avere un lavoro novello, come l'odorante messe della primavera. Ed il ballo *Gypsy* che dimenticavo?... Ah! non fu punto sterile o inoperosa la giovinezza d'Ambrogio Thomas!

Ristette allora, non perchè stanco, ma temendo piuttosto — ed a torto — di stancare la gente; e più ancora la sorte che gli avea sì a lungo sorriso. Ma di repente, e come per fuggevol capriccio, adattò i sonagli alla sua lira e ne tirò fuori il *Caïd*, offrendo così, senza volerlo, il tipo — troppo poco seguito e da ben lontano — della futura *opera-ita*. Se non che, quante e quante operette dovevano in appresso venire fuori e sparire, mentre il *Caïd* è rimasto, poichè quel che ha di gaio e di leggiadro è rialzato dai pregi della forma e dall'altezza dello stile.

Riapparve più tardi con quel gioiello che ha nome il *Sogno d'una notte estiva*, il quale gli schiuse le porte dell'Istituto, onore al suo dovè essere tanto più altero, che quegli a cui succedeva era sponzioso, l'illustre autore della *Vestale* e di *Fernando Cortez*.

Se poco fa lui per essere assai malcauto da dimenticare la *Gypsy*, mi sarò certamente al punto di omettere *Pêche*. Sarei ingrato più che malcauto, tanto mi tornò caro udire le soavi melodie alla sua Favart.

Mignon venne alla luce molto dopo: quando il compositore era nella piena maturità del suo ingegno. Egli s'era riposato parecchi anni, se può chiamarsi riposo quello d'un uomo della sua tempra. Alla fine l'Accademia di musica (l'Opéra), già troppo in ritardo con Ambrogio Thomas, si determinò ad aprirgli le sue porte; ma questa volta largamente, a doppia imposta. E n'ebbe in ricambio *l'Amleto*... Ma quanti altri lavori scenici seguirono il *Sogno* e precedettero l'*Amleto*, i quali non ho ancora mentovati? Era questi sono: *Raimondo*, il *Parrucchiere della Reggenza*, la *Tonelli*, la *Corte di Calimene*, il *Carnevale di Venezia*, il *Romanzo d'Elvira*... Forse ne trascuro alcuno, involontario. Non ho sotto gli occhi una biografia del secondo musicista, e non intendo scriverne qui una. Cio come la memoria mi detta, e la memoria è fallace o sconosciuta. Come avviene per le donne, essa ricorda con preferenza non sempre le più belle, quelle bensì che sono più attraenti e più corteggiate.

Ma il Thomas allora poteva disporre del suo tempo; non era ancora a capo d'uno stabilimento che l'assorbe dispietatamente.

Chiedevansi a lui novelle produzioni del suo ingegno ferace ed egli ne dava da soddisfare l'avidità incessante e non mai paga dell'universale: *quomvis avido*. Si domandano ora al direttore del gran ginnasio musicale novelli maestri ed artisti novelli; nè la domanda resta mai vana. Come potè trovare l'agio ed il momento per comporre un'opera qual'è la sua *Francesca da Rimini*, dopo aver passato lunghe giornate a udire centinaia d'allievi d'armonia, di canto, di declamazione, di strumenti d'ogni genere, ed assistito a lezioni ed a concorsi? Risponderanno al quesito il fervido amore dell'arte, la maschia energia dell'indole, la possanza della volontà.

Come pel *Sogno d'una notte estiva* e per *Amleto* ispiravalo il poeta inglese, come per *Mignon*, l'alemanno, dovev'è più tardi ispirarlo per *Francesca da Rimini* il poeta italiano; ed è agevole convenire che il suo ingegno s'aguzzava di più quando chiedeva a siffatti colossi i personaggi delle sue opere musicali.

Dante, Shakespeare, Goethe rappresentano, ciascuno, il genio letterario d'una nazione: augusta e stolgorante triade, alla quale l'artista, sia pittore, scultore o musicista, attinge l'ispirazione nell'attingervi il suo argomento. *Mignon*, *Ophelia*, *Francesca da Rimini* sono tre sorelle che hanno modulato, malinconiche ed asfettuose, all'orecchio del bardo le più soavi melodie, e lianno dovuto apparirgli, celesti visioni dei suoi sogni dorati, come tre muse, confortevoli ed irradianti, con l'aureola al capo, le mani protese e nelle mani le palme immortali. — ACH. DE LAUZERES.

SINFONIA E MELODRAMMA

Il marchese E. d'Arcais ha pubblicato nell'*Opinione* del 23 corrente alcune preziose osservazioni in merito alla musica sinfonica e melodrammatica: le riportiamo più sotto. A noi basterà aggiungere poche parole; poichè si crede patria della musica sinfonica la Germania, sarebbe utile che chi vuol occuparsi seriamente di critica musicale, fosse bene informato di quanto colà succede — saprebbe allora che il genere sinfonico non impedisce affatto ai compositori tedeschi di dedicarsi al drammatico, cosicchè molte, moltissime opere nuove vengono rappresentate nei teatri tedeschi. Infine tale questione ci sembra proprio oziosa: sarebbe come se un appassionato amatore d'acquerelli volesse persuadere i giovani pittori a non prolungare la triste agonia del quadro ad olio!... Ed ora lasciamo la parola al d'Arcais:

Il concerto più importante è stato senza dubbio quello della Società Orchestrale diretta dal cav. Pinelli. Inutile il dire che l'orchestra romana ha eseguito col suo consueto valore *l'ouverture* del *Flauto magico* di Mozart e la *Sinfonia pastorale* del Beethoven. La principale attrattiva, però, era una novità, il poema sinfonico del maestro Catalani, *Ero e Leandro*.

Il Catalani è un giovine musicista di vaglia, che ha già dato al teatro italiano due opere applaudite: *Elda* e *Dejanira*. Ora si è voluto provare anche nel genere sinfonico, della qual cosa va lodato, perchè non vediamo per qual ragione non si abbia a coltivare in Italia questo genere di musica. Ma siamo caduti dalle nuvole quando abbiamo letto nel *Capitan Fracassa* le seguenti parole:

« L'autore entra così nella schiera dei sinfonisti moderni, solo fra i nostri giovani (!), e vi entra con un trionfo non fragoroso, ma pieno e giusto e incontrastato. Il suo poema, con sì giusto equilibrio di effetto, con sì corretta proporzione di parti, deve quindi entrare nel repertorio sinfonico italiano, ah! tanto po- vero di vita e speranza (!!). *A ciò dovrebbero pensare i giovani, non a prolungare la trista agonia dello spirante melodramma (!!!)* »

Così si guasta il cervello dei giovani, dico io. Come si fa a dimenticare che, prima del Catalani parecchi altri giovani hanno tentato in Italia il genere sinfonico? E gl'*Intermezzi* della *Cleopatra* di Mancinelli? E il giovine Puccini, e il non meno giovine Zuelli e il nostro Palelli non hanno dimostrato di essere valenti sinfonisti? E si può affermare che il repertorio sinfonico italiano è povero non solamente di vita, ma di speranza, quando si rammentano i lavori sinfonici del Bazzini, che se non è più giovane, certo ha dato ai giovani il buon esempio? E le *Sinfonie* dello Sgambati dove le lascia il *Capitan Fracassa*?

Quanto alla *trista agonia dello spirante melodramma*, dicono francamente allo scrittore del *Fraentia*, che non è lecito parlarne in un paese che nel corso di pochi anni ha dato al teatro musicale l'*Atto*, il *Mefistofele*, la *Gliomila*, senza contare il *Roy Blas* che di poco ha preceduto queste opere, e l'*Enza* del Mancinelli ch'è anch'essa una potente manifestazione della musica teatrale. E uscendo dall'Italia, basterebbe la *Carmina* a dimostrare che il dramma umano è tutt'altro che spirante sulle scene musicali. Il melodramma vi affaticate invano ad ammazzarlo voi critici, ma è una forma dell'arte che può modificarsi come si è modificata, non perire.

La verità si è, che nel melodramma, quando manca la scintilla del genio, il pubblico fischia inesorabilmente, mentre i lavori sinfonici, per quanto poveri d'invenzione, trovano sempre chi li loda magari senza capirli.

Tutto ciò, ben inteso, non va applicato al Catalani, il quale non è stato mai un nemico del melodramma. Ho udito il suo *poema sinfonico*, o nel pare che riveli nell'autore una non comune sicurezza nel maneggio dell'orchestra. Non vi si trova una grande novità di pensieri, ma è, senza dubbio, un tentativo che fa onore all'autore, e gli apre la via ad occupare un posto ragguardevole tra i sinfonisti.

Affari infusa

Il nostro direttore signor Giulio Ricordi riceve giornalmente moltissime lettere al di lui indirizzo: ripetiamo ch'esso non è ancora in grado d'occuparsi d'affari e quindi non può rispondere direttamente.

La prossima stagione al Carltheater in Vienna si aprirà il 7 aprile e terminerà verso la metà di maggio. Vi si daranno venti rappresentazioni. Tra gli artisti si citano le signore Teodorini, Polström, Arnoldi, Alinari, Cori, Lablache e Merini; i tenori Rayelli e De Negri, i baritoni Padilla e Pantaleoni, i bassi Pinto e Scolara. Il repertorio della stagione abbraccerà dieci opere.

Antonio Rubinstein prese parte ad un concerto del Museo a Francoforte s. M. Suonò un *Concerto* di Beethoven e diresse la sua *Quarta Sinfonia* drammatica; inoltre accompagnò al pianoforte due suoi *Lieder*, cantati dal signor Henschel.

Edoardo Strauss partirà da Vienna in principio di aprile colla sua orchestra per recarsi in Amburgo, ove darà concerti fino ai primi di maggio. Dal 4 giugno al 3 agosto darà concerti a Londra. Nel mese di agosto si reccherà colla sua orchestra a Pest, per poi ritornare a Vienna in autunno.

Al Gärtnersplatz-Theater a Monaco ebbe un bel successo la nuova operetta *La Pentecoste a Firenze* di Calbulak.

Nel prossimo mese di aprile ricorre l'anniversario della morte di parecchie celebrità musicali: Giuditta Pasta (Lago di Como 1865, giorno 1); Tommaso Traetta (Venezia 1779, il 6); Enrico Petrella (Genova 1877, il 7); Gaetano Donizetti (Bergamo 1848, 18); Carlo de Bériot (Bruxelles 1870, il 9); Carlo Coccia (Novara 1873, il 13); Giorgio Federico Händel (Londra 1759, il 13); Sigismondo Thalberg (Napoli 1871, il 27).

Il mese di aprile ricorda pure le prime rappresentazioni delle seguenti opere: *Roy Blus* di Marchetti, Milano, teatro alla Scala 1869, giorno 3; *Dinorah* di Meyerbeer, Parigi, teatro dell'Opera Comica 1859, il 4; *La Gioconda* di Ponchielli, Milano, teatro alla Scala 1876, 18; *Il Martir* di Donizetti, Parigi, Accademia di musica 1840, il 10; *Ultime* di Weber, Londra 1826, il 12; *Il Profeta* di Meyerbeer, Parigi, Accademia di musica 1819, il 16; *Liggenia in Julide* di Gluck, Parigi, Accademia di musica 1774, il 19; *Roméo e Giulietta* di Gounod, Parigi, teatro Lirico 1867, il 27; *L'Africana* di Meyerbeer, Parigi, Accademia di musica 1863, il 28; *Le Nozze di Figaro* di Mozart, Vienna, teatro Italiano 1786, il 28.

La celebre Casa fabbricante di pianoforti — Broadwood and Sons, di Londra — tiene al suo servizio un corpo di ben 700 operai. Giorni sono, gli egregi proprietari hanno dato una piacevolissima ed assai curiosa *soirée* musicale a tutti i loro impiegati, amici e conoscenti, per mezzo della propria Banda, detta la *Broadwood Orchestral Band* — con un programma illustrativo.

Great attraction, finta della festa, è stato un signor Boley, il quale ha improvvisato una danza Scozzese ed una *Dervish*, nei relativi costumi e colla relativa musica caratteristica.

Queste feste Broadwood si ripeteranno.

Hans de Bellow, nel suo giro artistico sul suolo d'Inghilterra, è caduto e s'è fatto male ad una mano.

Uppington l'accidente parve di poca entità, ma oggi il male s'è aggravato al punto che il pianista ha dovuto rinunciare alle sue gite artistiche.

La Libreria dei Bibliofili a Parigi pubblicò l'*Almanacco degli spettacoli*, tomo XI, anno 1884, compilato dal diligente ed egregio signor Alberto Souhès. È un bel volumetto di cento pagine, contenente le statistiche del personale e degli spettacoli d'ogni genere rappresentati a Parigi e nelle provincie. L'interessante ed accurato lavoro si chiude con documenti concernenti il teatro: bibliografia, decreti, concorsi e premi, critica teatrale, necrologie.

Nella chiesa di San Pietro in Amburgo fu testè inaugurato un nuovo organo, che viene considerato il più grande di quanti se ne ebbero in Germania. È costato marchi 34,544.

Il giovane artista Ferruccio Benvenuto Busoni da Bologna, diede un concerto a Lipsia, meritandosi caldi applausi come pianista e come compositore.

Lunedì scorso si celebrarono a Bologna le nozze fra la celebre artista signora Erminia Borghi-Maino ed il signor Cozzocrea, direttore della *Gazzetta dell'Enfida*. I nostri più cordiali auguri.

La pianista signora Ida Bosio, allieva dell'egregio professore Diana Fumagalli, uscita dal Conservatorio milanese, diede un concerto nella sala Palestra a Roma, e vi ebbe festosa accoglienza. Interpretò mirabilmente Chopin, Rubinstein, Sgambati, Beethoven, Liszt, Scarlatti, Mendelssohn, Rindani, sempre applauditissima in tutti i pezzi. Le furono presentate corone d'alloro e *braghietta*. Al concerto assistevano molte notabilità dell'arte e dell'aristocrazia.

Nel N. 12 del giornale *Il Trepante* troviamo pubblicato uno stupendo disegno del Bignardi, il quale ha scolpito in modo veramente magistrale i tratti caratteristici del maestro Ponchielli in tre diversi stadi della di lui fortunosa carriera artistica. Più che caricature, sono tre ritratti, e la trovata non solo è spiritosa, ma commovente.

Il 14 marzo ebbe luogo al teatro di Pest la prima rappresentazione della nuova opera di Fickel, *Re Stefano*. Si fecero vive ovazioni all'autore.

La signora Campbell Clarke, moglie al corrispondente del *Daily Telegraph* — a Parigi — ha dato la settimana scorsa una *soirée* musicale, per presentare ai parigini il signor Alberto Grünfeld, pianista dell'Imperatore d'Austria. Uno dei pezzi più curiosi, e nell'esecuzione del quale — dice il *Minestrel* — l'artista viennese trovò *toni à fait dans son élément*, si fu una *Fantasia* sul valzer di Giovanni Strauss. La *voce* del pianista viennese si è qui rivelata in tutta la sua originalità.

Il 22 corr. doveva aver luogo all'Hôtel Dronot la vendita di una interessantissima collezione di autografi, proveniente dall'eredità di un grande benemerito, il fu barone Taylor. Figurarsi che fra i preziosi manoscritti, vi hanno lettere di Berlioz, Cherubini, Meyerbeer, Rossini, Thomas, Gounod, Delibes, Dumas, Victor Hugo, Scribe — morte e viva celebrità. Inoltre, lettere di artisti di tutto — da Talma a Cristina Nilsson.

L'Esposizione internazionale londinese delle invenzioni musicali, si aprì il 1° maggio e si chiude il 31 ottobre. Il Comitato direttore è in grand' faccenda, ed ha incaricato il signor Maskell — intelligentissimo d'arte musicale — di organizzare una speciale sezione di oggetti musicali antichi, libri rari, quadri d'anni rappresentanti scene musicali o celebri compositori, ecc. La imminente esposizione promette di riuscire splendida.

Al concorso aperto dall'Alleanza dei cantori tedeschi, furono presentate 600 composizioni. Ne uscì vincitore un canto intitolato: *La Garde de la Tour* — di un artista francese: Fouqué.

La sottoscrizione aperta in Norvegia allo scopo d'innalzare un monumento alla memoria dell'artista Ole Bull, morto di poco, ha già raggiunto la somma di 45,000 corone.

A Darmstadt ebbe buonissima accoglienza l'opera comica in tre atti, *La Noite di San Giovanni*, di Alberto Liliers, la cui prima rappresentazione aveva avuto luogo a Coburgo.

Già abbiamo annunciato che una signora contessa Mercy Argenteau — belga — aveva organizzato un giro artistico in favore della giovane scuola russa. Ora, con un terzo concerto, a Liegi, la singolare tournée ebbe fine — con un successo del più clamoroso. Opere di Barodine, di Cui, Glazunov, Dargomyzj, Rimsky-Korsakoff — ed altri — vennero maestrevolmente eseguite, e freneticamente applaudite. Grazie all'appoggio, alla volontà della egregia signora, i belgi han potuto apprezzare una scuola finora sconosciuta.

Pêche — rivista d'arte, di letteratura, di musica — è una nuovissima pubblicazione ch' esce a Palermo, con eleganza di formato e tipi. E anche illustrata. — Auguri di prosperità.

Nel monastero di Sant' Alessandria Newsky, a Pietroburgo, si è eretto un monumento alla memoria del celebre compositore Serow — autore di *Gliulitta* e di *Rogneda* — uno dei fondatori della scuola russa musicale contemporanea.

Souvenir dei PURITANI

UNA volta, non sono vent'anni, si parlava di Bellini come di un santo degli altari. Io conoscevo un signore che nella sua camera aveva un vero museo Belliniano. Quadri, stampe, statuette, autografi, musica, allegorie, tutto, tutto ad onore di quel genio appassionato. Fino al posto di un'immagine benedetta, accanto al letto, c'era un'effigie dell'autore della Norma.

E conoscevo un altro dilettante di musica che quando sedeva al pianoforte vi chiedeva un pezzo dei Puritani, che erano il suo archetipo in musica. Se voi avevate la disgrazia di non poterlo accontentare, vi sentivate dare dell'asino. Potevate essere un artista, ma vi mancava la religione.

Adesso queste idolatrie non sono più di moda. Avere un ideale, è tormentare le placide vicende d'ogni giorno, è filtrare nel sangue delle ansie, dei disturbi, delle lotte. Tutto quanto trascina e seduce, dà dolore. Adesso si va al teatro per divertirsi, e quando di botto non si capisce, la causa è di Bellini, che è oscuro, di Verdi, che comincia a wagnerizzare, di Meyerbeer, che è contorto.

Povero Bellini, tu che parli con un solo linguaggio, lucente, pronto, caldo, affascinante, col linguaggio del cuore, non ti salvi dalla fretta che hanno gli spettatori moderni d'andare a cena.

Nei Puritani, oltre che il sentimento, c'è la vastità delle forme. Bellini cominciava a tracciare quella via, sulla quale ora, dopo cinquant'anni, camminano gloriosi gli operisti.

Era naturale che il giovane genio, bello come un amore, facesse commettere degli spropositi anche alle muse. E se agli altri maestri bastò sempre una dea, al pallido compositore, negli ultimi anni assistevano due fate: l'una si chiamava l'anima e lo faceva piangere, l'altra la riforma e lo faceva meditare.

Bellini in arte non ammetteva che un'origine: il cuore. A Rubini che provava la parte del Pirata, l'autore gridò un giorno: — Ma canti senz'anima... sei freddo, languente... ma tu non sei mai stato innamorato, tu!...

Il concetto poi della riforma belliniana era questo: Un nuovo genere di musica che strettamente esprima la parola e del canto e del dramma formi un solo tutto.

Nei Puritani questo programma ha una vera attuazione. Vi sono delle pagine che arrivano a noi fragranti di giovinezza. I Puritani furono scritti per il teatro italiano, diretto allora da Gioacchino Rossini. Non costarono che dodicimila franchi. Adesso, lo spartito moderno di un maestro in voga costa da due a tremila franchi ad essere semplicemente dato a nolo. La prima rappresentazione ebbe luogo il 27 gennaio 1835, e fu allora interpretata dalla Giulia Grisi, Rubini, Tamburini e Lablache.

Terminato che ebbe di scrivere i Puritani, Bellini rimise l'opera a Rossini, come direttore del teatro italiano, accompagnandola con questa modestissima lettera:

« Ecco il povero mio lavoro terminato, che vi presento, sommo maestro mio; fate di esso il meglio che vi aggrada: togliete, aggiungete, modificate il tutto, se lo credete e la mia musica guarderà sempre. »

Rossini non mancò di dargli salutarî consigli, che recarono giovamento allo spartito intero, e fra gli altri quella di dividere l'opera in tre atti e di far terminare il secondo al duetto tra baritone e basso, come pezzo che non poteva mancare di sicuro effetto. Ora invece l'opera si divide in quattro parti.

Il successo di Parigi fu solenne: il nome di Bellini portato al cielo. Le più illustre Accademie lo scrissero a socio. Il domani della prima rappresentazione, il Boulevard des Italiens, ove era la sua abitazione, fu latin chiuso, veniva ingombro da immenso numero di carrozze e le più eleganti e distinte signore ed i più eminenti personaggi corsero ad offrirgli corone.

Dopo cinque giorni, il Re dei francesi lo fregiò della Legion d'onore, che volle fosse mandata in teatro come sul campo ove l'aveva guadagnata. L'incarico di presentargliela, era stato affidato a Rossini. Al domani del successo dei Puritani, Auber scriveva a Bellini:

« Mio amato maestro,

« Il vostro lavoro è un nuovo fiore da aggiungere alla vostra corona, già così ricca! Non avendovi trovato in casa, riceverete per iscritto le mie felicitazioni ed i miei ringraziamenti per la bella serata che mi avete fatto passare.

AUBER. »

I giornalisti di quei tempi non ismarivano la ragione, né la calma per quei successi. Allora i più si atteggiavano modestamente a cronisti. Servivano il pubblico. Aspettavano da lui l'ultima parola.

Il Journal des Débats del 1835 si occupa a lungo della prima rappresentazione dei Puritani.

Il momento massimo d'entusiasmo è stato dopo la cabaletta, per noi troppo nota, fra baritone e basso. Il vecchio giornale scrive:

« Lorsque, l'on ressentit l'effet des voix de Tamburini et Lablache, l'enthousiasme a été porté à son comble; on a redemandé le duo: il a été chanté une seconde fois, avec plus d'énergie encore qu'à la première. Alors la toile est tombée au milieu des applaudissements unanimes. On était ému, agité, au parterre, dans les loges, et, d'un commun accord, on a demandé le compositeur. Le rideau est relevé, et Lablache, Tamburini ont entraîné Bellini sur le théâtre. Nous n'avons jamais vu l'auditoire des italiens si éveillé. Le jeune musicien a été couvert d'applaudissements, accueilli par des bravos, et salué avec le mouchoir de toutes les parties de la salle. »

C'è stato un solo amico di Bellini che pensò di questo trionfo: Felice Romani. Egli buono quanto l'autore della Norma, pronto ad ogni atto gentile, mandò il suo grido di gioia alle prime uovelle di Parigi. Ma se il suo cuore esultava, non esultava il suo orgoglio. C'era qualche cosa nel poeta che commoveva l'amico. Egli quasi rimproverava Bellini d'aver fatto senza di lui. Sta in ciò soltanto l'ambizione delle menti rare.

Dopo l'Adelson e Salvini e Bianca e Fernando, che sono le due prime opere di Bellini, il Romani era sempre stato il poeta prediletto del biondo compositore. C'era in essi lo stesso pensiero e lo stesso cuore. Senza una parola di preparazione, erano entrati assieme in teatro; colle stesse tribuozie erano saliti assieme sul palcoscenico; colle stesse illusioni avevano chiesto all'arte ed alla musica i primi applausi di giovinelli scappati.

Bellini così scriveva di Romani:

« Poichè mi sono proposto di scrivere pochi spartiti, non più di uno all'anno, ci adopero tutte le forze dell'ingegno. Persuaso come sono, che gran parte del loro buon successo dipenda dalla scelta di un tema interessante, dal contrasto delle passioni, dai versi armoniosi e caldi d'espressione, non che dai colpi di scena, mi do briga prima di tutto d'aver da un pregiato poeta un dramma perfetto e quindi ho preferito a chiunque il Romani, potentissimo ingegno, fatto per la drammatica musicale. »

Romani così scriveva di Bellini:

« Io gli fui compagno, collaboratore ed amico; gli fui guida, consigliere, sostegno; gli fui più che fratello. Allorchè da Napoli egli giunse in Milano, impresso ancora dei suoi primi studi, ma digiuno d'ogni esperienza e non ancora disciolto dai legami di convenzione che lo incepparono nel suo primo lavoro teatrale, Bianca e Fernando, io solo lessi in quella anima poetica, in quel cuore appassionato, in quella mente vogliosa di volare oltre la sfera in cui lo stringevano e le norme della scuola e la servilità dell'imitazione; mi accorsi che per lui ci voleva un altro dramma, un'altra poesia ben diversa da quella che introdotta avevano e il mal gusto dei tempi e la tirannia dei cantanti e l'ignavia dei poeti teatrali e quella, più grande ancora, dei compositori di musica. Fu allora ch'io feci il primo esperimento del giovane Bellini e scrissi per esso il Pirata. Da quel giorno in poi, c'interdemmo ambidue, lottammo uniti contro le viziose abitudini del teatro musicale, ci accingemmo concordi ad estirparle a poco a poco, e forza di coraggio, di perseveranza, di amore. »

Ma Bellini, che ebbe dal suo amico i versi della Straniera, della Norma e della Sganabullo, poté creare la musica dei Puritani con un altro poeta. In quell'epoca la loro amicizia soffriva di languore. Non c'è grande sentimento che non abbia le sue ore di capriccio, così questi due uomini nati per andare sullo stesso cammino, colle stesse armi e per la stessa meta, avevano cercato un po' di svago alla loro tenerezza, dimenticandola.

Dopo i Puritani fu il Romani che scrisse per il primo a Bellini. La pace venne stabilita, ma per essa l'arte non ebbe che un sogno di più spezzato dalla morte.

I Puritani furono scritti nel 1834, la Lucia nel 1835. I punti di contatto fra questi due spartiti, fra queste due azioni, sono evidenti. Quasi sempre c'è l'intendimento di musicare le stesse situazioni adoperando le eguali forme, cercando la medesima nota del sentimento. Non dirò se fu Bellini che diede primo la sfida a Donizetti, che solo la raccolse; non saprei quale dei due abbia vinto

per voto del pubblico che da nove lustri si mita, ma non scema il suo entusiasmo; non è cosa facile il decidere se fu più glorioso il primo, che si appoggiò unicamente sul suo genio, o l'altro che dovette creare un'opera e vincere un confronto, ma è certo che da questa sfida sono sorti due capolavori egualmente formidabili per vicende di tempi, di gusti e di scuole.

Il delirio di Lucia come quello di Elyra strappano al pubblico le stesse lacrime, come i due celebrati finali gli stessi entusiasmi, perchè il genio ha questo di caratteristico: Che là dove per tutto conquistato, esso trova un punto nel quale dare e vincere una nuova battaglia. — Ugo Capovilla.

Corrispondenze

FIRENZE, 25 Marzo.

Pochi teatri con opera — Molti cantori, fra più e meno importanti e ragguardevoli — Scarsa della parte usale — Di nuovo il maestro Del Valle — Concerto popolare al Pagliano — La terza mattinata musicale della Società del Teat.

La penuria della musica teatrale viene, più che compensata, superata da quella dei concerti, delle mattinate e delle accademie. E se questi geniali trattamenti di musica si danno, per la maggior parte, nella sala della Filarmónica, e se a dir convenientemente di quelli di cui vorrebbe un tempo e uno spazio che non è concesso alla Gazzetta Musicale; altri pur se un'esclusione in altre sale e in altri locali, dove, o lo scrittore non ha cura d'entrare, o la mancanza d'un invito gli vieta, senza rammarico, di varcar le soglie.

Diremo prima d'un Ermano, succeduto ad un Trivulzio nel corso affittato dell'Arena Nazionale, e che, molto probabilmente, impedisca l'apparizione del Due Fiaschi. E aggiungeremo, per debito di verità, che le viete, ma non appassite melodie del Biscita spagnolo trovano applausi agli artisti, Serebelli, Paveschi, che ha frasi e momenti felici, Checchi, dalla voce potente, e Sacchini, capitano dal giovane e diligente direttore maestro U. Barilacci; soddisfazione al pubblico numeroso e fidato all'impressario A. Ronzi, se non era, quasi, ora ogni sera — parte, sajar, sato. — Ermano erando che al Casinò Borghesi, aperto ai privilegiati, ma però non invadibili, fu dato un concerto con buona musica e buoni artisti, fra i quali il violinista maestro F. Raggiolanti, un certo bravo giovane che ha le doti dell'artista adulto.

Il Circolo eguale e strumentale, istituzione recente, ideata dall'egregio violinista Castagnoli e della quale egli siede a capo, darà, il 27, lo Stabat di Rossini con un coro di ottanta persone o lo canteranno tutti non stranieri. In quel leggere il programma, fuorvi la riflessione, non solo sulla scarsità di discorsi e sicuri interpreti fra di noi; ma, sebbene sulla non rara deficienza, o insufficienza, di tanto nei molti concerti di quali ci è fatto d'intervenire. Né il cor nostro s'apre a più lieta speranza dall'udire le prove di studio dell'Istituto Musicale, la prima delle quali di venne offerta la mattina del 23, senza neppure una voce di tenore. Di che non è al certo a far colpa né all'Istituto, né alle norme ond'è governato, ma da indagare forse la prima ragione di così deplorabile scarsità; mentre che al teatro sorrono i giovani e fronde. Che sia forse la permissione che per darsi all'arte non ci bisogna né maestri, né studi. Ma poichè questo tema mi leverebbe di via, seguita a dire dei concerti.

La sera dell'11 fu quello del maestro Del Valle: un programma di gusto, una fina esecuzione, un numero numeroso e scelto. Tre giovani, e liti e tre valentissimi, ne furono i campioni: Del Valle, festegghiatissimo, come autore ed esecutore nei Patti Mignoni e negli Equivari per pianoforte, non che in due suoi pezzi, Ariete e Capriccio, per violoncello, eseguiti sperimentalmente dal Siro; e in certi anacosti Capricci per violino e pianoforte, interpretati a meraviglia da Raggiolanti. Non mi dilondo in altri particolari, che troppo lungamente mi converrebbe scrivere; onde m'affretto a passare oltre.

Vorrei e dovrei, fra i concerti notevoli già eseguiti, fermarmi su taluno che si trova dal nome del suo titolare, come quello del violinista e solofista egregio, maestro cav. F. Casola; ed la pena si formerebbe così presto se avessi a ridirne i meriti. Ma brasi il mentovato anche alla sfuggita per salvarmi dalla noia di poco rispettoso all'arte e all'artista. V'hanno molti che da se soli rivelano quanto valgono, e quello che ci si possa aspettare da loro. Vorrei pur ricordarmi sul concerto del giovane Ricci, un ingegno delicato e forbito, e che mi dà a sperar bene di se per la modestia dei componimenti che espone ai suoi concerti. Eppure, facendo anche a spallaccio di particolari sui meriti della musica e degli esecutori, io mi veggo passar via dalla rassegna parecchi altri concerti; e della pianista Fanoelli, e del pianista Cajani, e della vedova del compianto cavaliere Tozzi, e d'altri, a scopo di beneficenza, e d'altri ancora che piovono in valter Tozzi, e d'altri, a scopo di beneficenza, e d'altri ancora che piovono in quantità, quasi d'enumerare una piovra. Non voglio per altro tacere che si donati è annunciato al teatro Pagliano il primo dei concerti popolari che si propone di darvi colla Società Orchestrale il suo direttore maestro cav. I. Sbolzi. E se popolari davvero saranno come esolo, questi concerti, si per la scelta della musica, si per il prezzo del biglietto, non è, dirò, a dubitare che non riescano, non solo profittevoli, ma graditissimi.

Lunedì, 16, ebbe luogo la terza ed ultima mattinata musicale del triumvirato Bonamici, Chioseri e Sbolzi, tre artisti che potrebbero chiamarsi tre Entelli o tre Atati della palestra dell'arte, e sotto le cui dire parlano, feroce, incantano, trascinano le note, e pigliano vita, forma e colore. Ecco il programma: Mozart: Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello; Wagner: Romanza Godard, Capriccio; A. C. Mackenzie, Aria russa, e Moskauiska, Bolero; quattro giuocelli scelti in duo, per violini, con accompagnamento di pianoforte, dell'io-

tenente e fra generali applausi eseguiti da Chioseri e Bonamici; della Concertista e del Bolero venne richiesta la replica.

Darei pure il programma del concerto del Console, che è degno di lui, del suo gusto e della sua abilità; ma è tempo di far sosta, e forse lo ritrarrò sopra taluno dei trattenimenti qui annunziati, ma non ancora eseguiti, accorgendomi pur troppo che, per la soverchia materia, mi manca il bicchier d'oro; e mi son trovato a fare un cammino a curva, a scambietti e a ripieghi. — V. M.

NAPOLI, 18 Marzo.

Concerti — Faust al Fondo e al S. Carlo.

Nel dirò da ultimo notizie teatrali e musicali, si pervengono col tempo intere; ma non altissime d'arte, poichè una metafora nuova chiama non le manifestazioni artistiche, non poteva darci, perchè ve ne furono due solamente: il concerto orchestrale e quello del quartetto. In ambo, dice il Martucci, si poté assistere ai trionfi della musa bispica, o bispica, come il compianto prof. Turi piaceva chiamare la musica.

Col tempo l'orchestra del Martucci acquista nuovi pregi: non si può immaginare nulla di più finito, di più esatto, di più colorito.

Il violinista Minichelli è ritornato per prendersi parte alla tyronata della Società del Quartetto, piaciute ancor più che la prima volta, ma forse fu il Martucci: si sarebbe certamente detto che il genio potente del Beethoven animasse quello del pianista insigne, che fu il più esatto interprete e coloritore delle stupende ispirazioni del Telo in do minore, il vero che della marcia, come direbbe un parigino. Pratico però molto, e come lavoro e come interpretazione, l'Anima con moto in sol minore dello Schubert. Fu parte del Quartetto in do minore per due violini, violi e violoncello. Gli altri numeri del programma accetissimo partivano: Mozart: Quartetto in do per due violini, viola e violoncello, e la Sirena ad allegro giocoso di Mendelssohn, che fece valere la potentissima esecuzione del Martucci.

Sono, per, in prospettiva i concerti seguenti: primo del violinista Sansone, annunciato per stasera; quello del violoncellista Loeser, col concerto del Melampo, per domani; quello della pianista Castellano, per venerdì prossimo; un altro della Montecchi, artista di canto, per domenica; lunedì a sera, poi, ne avremo due, quello dell'arpista Lebon-Fiorillo, sorella di Felice, e l'altro del Romandello Vincenzo. Questo, per altro, si è assicurato il concerto di tutta l'High life. L'egregio pianista suonerà marcia del Bach, della Salomon, del Liszt, del Chopin, del Rubinstein, oltre i componimenti propri, fra quali un Trio.

La scuola di violino del prof. Pianeta, anche quest'anno, si è presentata con un pubblico saggio, mostrando che l'egregio insegnante, che la dirige, le possiede sempre maggiori cure. La perseverante attività del Pianeta è lodevole, e l'opera sua ed il molto zelo sono graditi al pubblico e validi dagli artisti.

Nella settimana maggiore il Collegio di musica darà Pasato saggio di musica sacra, facendo eseguire il Miserere di Jommelli. Vedete bene che, una l'attività è qui un concerto; il novero, che ve ne ho fatto, non è completo; e se ne preparano ancora: per dopo Pasqua darà pure il suo il violinista Albanese, e la Società Filarmónica intrada offrire ancora altri ai pubblici suoi soci. L'ultimo ebbe un esito splendentissimo, e l'orchestra fu ben diretta dal marchese Filippi, un dilettante di merito segnalato.

Al Fondo e al S. Carlo Faust: ed per l'uno, né per l'altro vi furono esati, rapimenti, o stridi di denti. Ma, da banda il linguaggio mistico, siamo in quarantina, e vero, ma non è conveniente usarlo a proposito del diavolo, sia pure avallare e filosofo come Faust. I due protagonisti furono accenti ai rispettivi pubblici: il Persano, del Fondo, non è nuovo alle scene, e, per parlare, è da più degli altri suoi concetti, come avrebbe detto Dante. Il Faust del S. Carlo è un giovane, che si è presentato la prima volta sulle scene; ma non è nuovo ai lettori della Gazzetta. Il De Lucia, che, finora, è stato il beniamino dei concerti, in collegio suonava, come feci noto, il contrabbasso. L'egregio maestro (aveva scoperto in lui una bella voce di tenore, e d'allora in poi non ha fatto altro che cantare. Dell'arte del canto conosce ogni segreto; ha sentimento, e mostra comprendere tutte le esigenze della scena. Conta appena ventiquattro anni, e può guadagnare molto quanto a volume di voce. Per ora le scene italiane hanno acquistato un artista, che può rendere importanti scritte. Nel repertorio, che gli si affagia, il De Lucia può sopravanzare molti.

Nell'insieme, l'esecuzione del Faust al S. Carlo è mediorissima; le massime fanno d'ogni colore; la Ferni ed il Vesichioni riescono spesso a piacere; il che non può dirsi dell'interprete della parte di Valentin.

E dopo il Faust? Silenzio, mistero, rispondono alcuni; altri dicono, invece, che l'impressario, fregandosi le mani pel contento, esclami: Rey Rey, Rey Rey mi chiamo. E venga presto la popolare opera: ah dicitur volubili! — Accro.

GENOVA, 25 Marzo.

La musica seria tace — Le operette — Rievocazione del Campanello e del Passio per amore — Una speranza.

Nel dirò il pubblico genovese vede chinarsi la sua attenzione sovra spettacoli coll'eccezionale importanza, quali la Marina Delirante del Ponchielli e i Puritani del Bellini, interpretati da artisti eccezionali; mentre la critica milanese ha un vasto campo di discussione sopra argomenti eminentemente artistici. Il pubblico genovese non sa dove batter la testa per pulsare l'oscura, non un po' di soddisfazione e la nostra città si vede ormai ridotta, in fatto di arte, alle proporzioni d'una delle più povere cittadine del provincia.

Il Politeama Genovese, vasto ed elegantissimo teatro, già campo di trionfi per opere di straordinaria importanza quali l'Atto, le di Labore, Glorinda, Lobengrin, ecc., e per artisti di gran fama, quali la Patti, la Mariani, la Donadio, la Urban, il Nicolini, il Mariani, il Martini, il De Retzke ed altri, è ora occupato da una compagnia d'operette, che alterna la più insipida farsa alle più acciaccate operette del repertorio francese, ed è molto se si può dire in suo amore

che, fra tali produzioni, delle quali Farre ed il senso comune sono affatto banditi, detta compagnia ebbe il raro d'introdurre due giacchi del repertorio tutto italiano, cioè il Campanello di Donizetti e il Fazio per mare di Fioravanti. Benché l'esecuzione non sia troppo perfetta, però gli artisti vi pongono tanto il loro zelo e si vede che sentono essi pure l'elevatezza di quelle melodie, però il fronte alla mescolanza e vanità delle altre che sono pur costretti d'eseguire.

E pur troppo al Politeama, dove negli altri anni la primavera si aveva sempre importante stagione d'opera, non avremo più che operare, giacché partita l'attuale compagnia Gargano, verranno F. Chiarini e poscia in maggio e giugno la compagnia del Tomba, che attualmente avete al vostro fianco.

Si sperava d'aver opera seria al Paganioli, ma, a quanto mi si dice, quei signori proprietari si lasciarono tirar per le lunghe da un impresario di Bologna, al quale avevano dato la preferenza sopra altri, ed ora tutto sembra andato a monte; sicché il teatro resterà chiuso.

Di progetti per l'avvenire non credo staverne alcuno, per cui non all'attorno se vorremo sentire un po' di musica dovremo contentarci dei caffè chantanti!

L'unica speranza è che dalla Corte d'appello di Parma venga fuori finalmente una buona sentenza, la quale accontenti il Municipio e l'acclamazione del Carlo Felice e rimetta un po' su carreggiata questo nostro mattatino e più sultano teatro. Quel ch'è in tutti di tutti, pubblico ed artisti. — M. S. M.

PISA, 25 Marzo.

La beneficiata del Monti — decadenza del Biondi.

A sera di sabato 21, ebbe luogo al Regio Teatro Nuovo la beneficiata del basso signor Gaetano Monti. Come sempre, vari pezzi del debutto furono replicati e gli artisti vennero applauditi. Ultimo l'opera del bravo Boito, in mezzo alle acclamazioni, il Monti cantò, colla sua ben nota vena, l'aria della calunnia nel Barbero di Siviglia.

Al beneficiario i suoi consolatari vollero offrire vari e belli oggetti di valore e quindi corone, fiori, poesie e molti ritratti. Ultimo lo spettacolo, molta gente con fucile e musica, accompagnò l'ultimo artista che proprio abbandonò il teatro era come sempre plenissimo.

Quanto prima serata d'onore della signora Elisa Frandini, l'appassionata Marchetta del Meisfeld. A suo tempo si assisterà volentieri.

Lunedì 16, ebbe luogo al Regio Teatro Ernesto Rossi una grande accademia, che dette il cav. prof. G. Biondi, onestamente alla signora Emilia Ciandelli.

Il prof. Biondi suonò vari pezzi col Meisfeld e lo meritamente applaudito. La signora Ciandelli cantò discretamente varie romanze. Altri egregi artisti presero parte a questo concerto e furono applauditi. Il pubblico fu scarso.

AVENALE.

PADOVA, 23 Marzo.

Concerti — Notizie varie.

Due concerti ebbero luogo in questi giorni, uno al Circolo Filarmonico, l'altro a casa di un signor... nuova e già florida società, ed uno al nostro Istituto musicale. — Al primo presero parte parecchi egregi dilettanti della città, la Scuola Corale univ. presso ai teatri Verdi e Concordi ed una schiera di bambini del 9° liceo. La serata non poteva riuscire più soddisfacente, né più brillante e ne fu grato il poter constatare, in tale occasione, l'alto valore della nuova Scuola Corale, che noi non come essa disponga di ottimi elementi. Del resto, ciò era nella nostra previsione, sapendo come una direzione di questa tiepida l'egregio maestro Orfei.

All'Istituto musicale, oltre ai professori, parteciparono gli allievi delle diverse scuole e l'egregio tenore dilettante Luigi Fiorentini, intelligentissimo cultore dell'arte musicale, il quale si è reso quasi indispensabile nei concerti che, tratto tratto, vengono dati negli eletti ritrovi di questa vecchia città.

Il Fiorentini cantò con lieto sentimento una *Languis Meisfeld* di Palminteri. Era d'averlo del povero Piccio ed una *Romanza* (1) dell'egregio professore Bandini, il direttore del nostro Istituto.

Il maestro di pianoforte signor Pisani, colla sua solita non comune valentia, suonò il *Nocturno* (op. 9, N. 2) ed il *Walter* (op. 34, N. 1) di Chopin.

Il Cimogotto, questo magro incammarato, suonò in modo veramente stupendo, tanto da essere spesse volte interrotto dall'applauso. In *Sonata in sol* (op. 79, N. 3) di Beethoven — accompagnato al pianoforte, il maestro Pisani.

Uno dei pezzi maggiormente apprezzati, forse anche meglio compresi, si fu *Le vierz*, romanza di C. Schubert per due violoncelli all'unisono con accompagnamento di pianoforte. Non possiamo a meno di tributare le nostre congratulazioni al bravo prof. Baragli per gli allievi presentati, che fanno veramente onore alla sua scuola. In fatto di migliore perfezione, colorito e intonazione non si avrebbe potuto ottenere. Bravo maestro e bravi allievi!

Altro pezzo eseguito con vero slancio, con sobrietà e con vero sentimento, si fu il *Quartetto in re minore* (op. 76, N. 2) di Haydn, al cui venne solennemente apprezzato il maestro. Erano esecutori i professori Cimogotto (violino), Marchesini (viola) e Baragli (violoncello) — Il secondo violino era suonato dall'illustre Callegari.

Va senza dire che tutti gli esecutori ebbero calorosi e meritiati applausi. Il prossimo concerto verrà dato nella nuova sede dell'Istituto, che nel venturo mese viene trapiantato in un locale assai più vasto ed acciuto.

Di novità musicali, per momento, nulla affatto, o almeno che non si voglia elevare a tanto onore le produzioni della compagnia Tani.

Però che lo spettacolo del teatro Verdi, stagione estiva, si è stato aggiudicato all'impresario Franchini. Ci si prometteva già spartiti *Meisfeld* e *Re di Labore* con

celebrità artistiche; speriamo che le promesse siano serie e si realizzi a maggior gloria e decoro del nostro massimo teatro.

Da giorni è tornato il caro amico maestro Riccardo Drigo, da Pietroburgo, carico di allori e di onorificenze. Anche quest'anno sarà il maestro direttore e concertatore per la stagione del Santo.

Si parla ora di far risorgere la vecchia Società musicale Danzica, rovesciata due anni or sono per fondare il Circolo Filarmonico. Se chiamati a nuova vita per cercare una via brillante, non possiamo a meno di darle la benvenuta.

FORTUNIO.

PAVIA, 22 Marzo.

Il cav. Alessandro Botero al Fraschini.

A molti anni Pavia non rivedeva più sulle scene de' suoi teatri il più sultano dei Don Basilio e del Don Bucefalo, quanto al nostro concittadino, maestro Cavallini, reduce dai trionfi diorati d'America venne l'aureo (siede per lui) pensiero di allestire, d'accordo col Municipio e col patibolista, uno spettacolo d'opera per la quaresima al Fraschini. Ed ecco che in pochi giorni si misero insieme il *Barbiere* e la *Linda Della Linda*, che non ho ancora sentita, non posso dir nulla. Nel *Barbiere* non c'è tutto oro colato, anzi direi che c'è un po' d'oro... americano, ma per riempire il teatro basta la presenza del mago Botero, che come Giuseppe ha fermato il sole, ebbe la magica virtù di arrestare a tutto suo piacere il tempo. Dice che ha conquistato anni e due mesi. E se dice una bugia, egli è nel darci più anni che non ne dimostri, spacciando sulla scena. Ha la voce ancora fresca e le noverine da giovanotto, imberbe di imberbe lo è sempre.

Nella sua beneficiata darà ieri sera con un teatone, coi prezzi quasi raddoppiati per le sode e con applausi senza fine, egli ci fece gustare il secondo atto del *Don Basilio*, nel quale è inarrivabile, come cantante, come buffo e come pianista.

Gli altri esecutori del *Barbiere* sono — fra i principali — l'Orlandi (*Rosina*) e il Conti (*Figaro*), seguiti a discreta distanza dal Massimo, un Conte d'Almaviva che conta ben poco e dal Bergami (*Don Basilio*).

Il nuovo direttore maestro Neri è molto abile, ma l'orchestra ha sempre bisogno della cura dell'Politi di melizzano... per rinfiorarsi. — AVV.

PARIGI, 24 Marzo.

La *quintessenza* Van Zandt — Chi ha ragione? — *Governo della Mercedes* — *De Kraus* — *La zingana all'Opera*.

Giaccio se ne parla in tutta Parigi, e che la stampa se ne occupa più particolarmente, mi veggio costretto a tenerne parola. Premiamo la questione dall'origine, allora. V'è noto che alla prima rappresentazione del *Barbiere di Siviglia* al teatro dell'Opera Comica, la Van Zandt si presentò al pubblico in uno stato così anormale, che le fu impossibile di cantare intera la sua cavatina, e che al momento di cominciare il duetto con Figaro, si trovò in tale stato che non potè essere condotta, direi quasi trasportata, nelle quinte, alle grida di un pubblico, dapprima sorpreso, poi indignato, che ripeteva: *Basta! Basta!* Una giovane artista, ch'era a casa nella sala, fra gli spettatori, le chiamava a prendere il suo pueri e cantò la parte di Rosina alla sprovvista. Beniamino, per altro, fu molto applaudito. Essa ha nome Cecile Méray... Ma di ciò vi ho già scritto.

Il domani quest'incidente fu raccontato da tutti i giornali. Per pubblico e per una gran parte di essi, la Van Zandt era nello stato in cui si trovò il martedì. Non quando beve la prima volta il succo della vigna, ignaro dell'effetto che produrrebbe. Per altri, in minoranza, un farmaco ch'ella aveva preso per affievolire le corde vocali e nel quale era del fosforo, aveva prodotto l'ebbrezza fisica. E appunto quel che addusse la giovane artista a sua giustificazione. Poi partì, andò più tardi a Pietroburgo, ove ottenne molto successo; ritornò a Parigi, e apparve poche sere or sono nella parte di Lakmé. I plausi scoppiarono alla sua riapparizione sulla scena. Qualche sultano isolato fu perduto nel fragore del plauso. L'artista venne acclamata e chiamata sul proscenio.

Ma il giorno appresso fu un *file* di indignazione nei giornali, non in un beninteso — in quelli nati alla cantante americana, o piuttosto alla direzione dell'Opera Comica. Si accusava quest'ultima di avere escluso il vero pubblico della sala, riempimola d'inglesi e soprattutto d'americani. Il che è verità. Si aspettavano la seconda rappresentazione. A questa si volle di nuovo applaudire. Alcuni fischi, acclamazioni, l'interromperono. Qualche giornale prese che non vi fu che un solo che facesse; ciò non è esatto. Un solo di coloro che facevano fischi arrestato, ma è troppo vero che non era stato l'unico a protestare contro i plausi impudenti. Fu calata la tela. Un commissario di polizia venne sul proscenio a domandare al pubblico se volesse o no che la rappresentazione continuasse. La grande maggioranza disse di sì. Ed essa ricominciò, questa volta tranquillamente.

Il giorno appresso nuovi clamori, nuovi rimproveri e nuove lagnanze nei giornali, gli uni dicendo che non s'era stato alcun disordine, altri che la rappresentazione era stata procellosa. Che si abbia un'opinione diversa sulla giustizia o l'ingiustizia dei fischi, lo comprendo; ma i fatti bisognerebbe narrarli con esattezza.

Finalmente alla terza rappresentazione, tersa, novelli fischi e novelli arresti. Due dei principali giornali seguono quel che precede. Due altri, non meno importanti, lo affermano energicamente. Secondo essi, il teatro dell'Opera Comica, avendo una sovvenzione, pagata dai contribuenti, cioè dal pubblico, non può escludere questo dalla sala — come lo fa — vendendo i biglietti a coloro soltanto di cui è sicura. Si va fino ad esigere che la Van Zandt non canti più, o che il direttore del teatro si dimetta.

Ho narrato fedelmente ed imparzialmente i fatti. Se poi, debbo dir quei che ne penso, lo farò brevemente. Lasciando da parte l'incidente Van Zandt, prendo la questione da un punto più alto, e dico che non dovrebbe essere proibito di

fischiarlo, non dovrebbe essere arrestato colui che fischia, egualo dalla sala e tenuto al posto di polizia, quando v'è in teatro una lezione intera di *figgieri* preziosi che impongono agli altri spettatori, a quelli che hanno pagato il loro applauso strepitoso, uniforme, stupido e fastidioso all'eccesso. Mi si dirà che il silenzio è più dignitoso del fischio brutale. Sì; ma che allora il silenzio possa essere generale. A che giova il silenzio del vero pubblico quando la *chiqua* applaude a torto ed a rovescio? Non si vuole che si fischia? Si sopprime la *chiqua*. Non ho mai fischiato al teatro, nè comincerò adesso; ma approvo coloro che fischiano quando la *chiqua* applaude in un modo così inverosimile ciò che non merita affatto d'esser applaudito. Aggiungerò soltanto che sarebbe più conveniente attendere, per fischiare, che la sala sia venuta giù; così la rappresentazione non sarà turbata. Ma arrestare chi ha pagato e fischia, quando la *chiqua* che non paga ed è pagata, applaude, è un sopruso, una prepotenza. Boileau, parlando del fischio, ha detto con ragione:

C'est un droit qu'il se réserve au théâtre de se taire.

Questo diritto si ha dappertutto. Solo a Parigi si vorrebbe toglierlo al vero pubblico. Vero è che solo a Parigi è in vigore l'assurda istituzione della *chiqua*.

Parliamo d'altro. — La signora Marchesi, l'esimie maestra di canto, ha dato in questi scorsi giorni una magnifica serata musicale alla sala Erard, nella quale ha presentato al pubblico cinque nuove arie, provenienti di bella voce: una russa, un'americana, una svedese, un'istrice ed una francese. Madamigella Brochi, l'austriaca, è già scritturata al teatro di Vienna.

Due giorni dopo, la stessa signora Marchesi aveva un'altra riunione, non più a profitto della Società degli artisti di musica come la prima, ma privata, fu sua casa, e ne ebbe gli onori la Kraus, cantando, fra altri pezzi, una nuova melodia di Ambrogio Thomas, intitolata: *Croquet*.

A proposito della Kraus, aggiungo che la nuova direzione dell'Opera, volendo far molta economia, si propone di non rinnovare la sua scrittura. Così egualmente per l'aristocratico Lassalle, per tenore Salomon, e per altri ancora. Ma finché si sa quali sono gli artisti ch'essa manda via, e s'ignora peranco il nome di quelli che scriverà in loro vece. L'economia è un mezzo lodevole; bisogna nullameno farla con intelligenza ed a proposito. Chi non sembra non raccoglie. A. A.

PIETROBURGO, 20 Marzo.

Concerto Cesi.

Abbiamo avuto un magnifico concerto del vostro celebre pianista Beniamino Cesi. Il programma sceltissimo e la fama dell'esecutore hanno attirato un auditorio elettrissimo e perfino la famiglia imperiale.

Il vostro corrispondente ordinario vi dirà in proposito e diffusamente quanto vi mando io qualche cenno.

Senza trascrivervi tutto il programma — un vero lusso di musica — vi basti sapere che c'era Bach, Scarlatti, Handel, Frescobaldi, Couperin, Clementi, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Rubinstein, Taubig — ed il Cesi stesso, in una sua trascrizione dello *Sbergo del Sommerschnittrum* di Mendelssohn.

È stato un successo strepitoso, dal primo all'ultimo pezzo. I critici musicali di qui ne dicono mirabilia. Alla *Gavotte variée* di Händel e al *Rit del Walküre* di Wagner, trascrizione di Taubig — il clamore degli applausi è stato assordante. Era pure compresa una *Sonata* (op. 102, N. 2) per pianoforte e violoncello di Beethoven, divisa in tre tempi: Allegro con brio — Adagio con molto sciammento — Allegro fuggato, nella quale, la parte del violoncello fu egregiatamente eseguita dal signor Carlo Dawydoff. Alla fine del concerto, le grida di *bravo* si ripeterono per tutta la sala, fra le acclamazioni dell'intero auditorio.

E quelle grida erano giustificate dal luminoso successo, non solo, del concerto — ma anche dell'annuncio che quello sarebbe stato un *unico* concerto. Costitisi, il pubblico ne vuole almeno un secondo.

Il signor Cesi può davvero dirsi assai soddisfatto dell'accoglienza avuta qui. B.

PIETROBURGO, 22 Marzo.

L'addio di Maria Durand — L'ultimo spettacolo, e partenza degli artisti.

Ultima notizia.

Ultima settimana della finita stagione dell'Opera italiana fu dedicata per intero alle *beneficenze*, delle quali la più commovente, non vi ha dubbio, fu quella della Durand. Pietroburgo, in vista forse del suo ritiro dalle scene, o, quanto meno, del suo probabilmente lungo riposo — considerando quella senza l'ultima della egregia artista — ha voluto darle anche l'ultimo, ed affettuoso saluto. Questa eminente artista ha conquistato in assai breve tempo le simpatie del nostro pubblico che non è troppo largo di fiducia verso qualsiasi nuova artista. Eravamo al 1881 quando la Durand fece qui la sua prima comparsa come *prima donna* (qualche anno prima aveva cantato — giovanissima ancora — sotto diverso nome) e per ben quattro anni di soggiorno fra noi brillò davvero come stella fulgente sul nebuloso orizzonte dell'opera italiana — nominatamente nel periodo di questi ultimi tre anni. Mi ricordo perfettamente il primo spettacolo col quale incominciò la stagione (1881-82) coll'*adda*, insieme a Masini e Devoyol. Un terzo davvero eccezionale. Il successo ottenuto dalla Durand fu grande, e andò sempre più crescendo, tanto che l'artista divenne la favorita del pubblico. La memoria di quel suo soggiorno rimarrà scolpita indelebilmente negli annali dell'opera italiana a Pietroburgo.

La Durand ha preso parte nelle seguenti opere: *Sida*, *Affare*, *Tracotter*, *Faust*, *Ugonotti*, *Ernani*, *Re di Labore*, *Mefistofele*, *Ballo in maschera*, *Roberto il Diavolo*, *Giocanda*, *Riccardo III*, *Silvano e Albano*, e taluno di esse, se usavano ritardatamente, lo debbono al raro talento dell'artista. Ben poche dice, invero, possono vantarsi d'aver saputo suscitare in Pietroburgo tanto amore, tanta simpatia e tanta stima, come venne tributata alla Durand.

Che cosa dire della sua *beneficenza*? Una *beneficenza* senza fine. Le saranno avverti quelli una delle sue opere favorite — la *Giocanda* — che è pure fra le preferite del nostro pubblico — e già si è visto l'entusiasmo che la Durand solleva in quest'opera.

Durante tutto lo spettacolo è stato un vero delirio: non pareva certo di trovarci nella fredda Russia, bensì in qualche città d'Italia o di Spagna, dove l'ardente carattere degli abitanti si stampava sugli esultanti.

Quanto ai regali fatti all'artista, ce n'era d'ogni sorta: mazzi di fiori, canestri, mazzette, ritratti, monili d'oro e d'argento, da riempire a spettacolo finito, la carovella.

Domani abbiamo avuto l'ultimo spettacolo dell'opera italiana coll'*adda* (*L'adda*) e beneficenza del Marchesi. *La van Zandt*, che il sergente è stato festeggiato e cantato di denti a profusione e fuori. E tutti gli artisti in generale ebbero regali da questi signori, la Durand, Correggi, Uetani, ecc.

Il domani, quasi tutta la compagnia partì per l'Italia. Circa 400 persone erano alla stazione per dare l'addio agli artisti; erano ammiratori ed ammiratrici. Alle 2 il treno della locomotiva si avviava: chi i nostri cari ospiti lasciavano Pietroburgo. Per quanto tempo?

Arrivato qui il vostro celebre pianista Beniamino Cesi, vi ha dato due concerti con uno strepitoso successo — specie come esecutore del classico.

La giovane violinista Teresina Tuo ha per essa dato tre concerti, ottenendo un vero trionfo. Ora è partita per la Finlandia, ora ritornerà fra poco e darà l'ultimo concerto a profitto dei poveri.

Bacco fu ebbe luogo la prima dell'opera *Le pelli Risolto* — parodia del grande lavoro di Verdi. Fu data un'unica rappresentazione. A Pietroburgo non s'è avvenuta mai un simile scandalo: tutti, fischia a suon di chiavi, ritati, un baccano di non dire. L'argomento del libretto, tenuto il diavolo sarebbe caprio, tanto è triviale e stupido. Quanto alla musica, meglio è tacere affatto. L'altro di il prefato della città, generale Gresser, ordinò la chiusura del teatro. Gli artisti, punto esperti dell'ultima, cantavano in francese; poi presero ad ingiuriare il pubblico, in russo, naturalmente! — N. S.

MOSCA, 11 Marzo.

Faust e Barbero di Siviglia.

Abbiamo avuto, tempo fa, il *Faust* per colpa del pronomista — l'impresa volle scoprire al salvamento, cambiando il piano. E lo fece telegraficamente e indevolmente, scritturando il tenore Bonfratelli, nuovo per Mosca, ma noto per la bella e meritata fama acquistata sulle scene de' primari teatri di Europa ed America.

L'egregio artista è giunto fra noi con sei giorni di viaggio fra le ossa, e peccato dall'insopita esordì il domani stesso nell'opera... che fu salva trionfalmente.

Il successo è stato grandioso. Il tenore Bonfratelli possiede voce splendida, fresca, vibrata, potente, intonata. Egli canta a mezza voce in modo delizioso; la sua è la vera scuola italiana — sulla scena, è elegante, disinvolto, correttissimo.

Immaginatevi il subito di applausi che accolse il novello Faust, e le clamorose clamorose al proscenio del valente artista.

Così l'opera, rimessa a galla, va a gonfie vele con grande soddisfazione del pubblico.

Idemico successo ebbe il *Barbiere di Siviglia*, sempre col Bonfratelli, che ha così provato una volta più l'incontestabile sua bravura di artista, passando dal genere drammatico al leggero, senza la menoma difficoltà.

Nella cavatina, e serenata — scoglio di tutti i cantori — come nel duetto con Figaro, insomma, in tutti i pezzi, egli s'ebbe applausi e clamore *due* *due*.

Bravissima pure la signora Masini — egregiatamente il suo posto in quest'opera — Rosina applauditissima e festeggiata.

Bene abbisogna il baritone Aleni (*Figaro*), benché il pubblico avesse desiderato un suo vero e proprio regnante Pogliani.

Il signor Vanden, nella parte di Don Basilio, sollevò fanatismo. Il baritone Carboni per ciò ebbe la sua parte d'applausi, quantunque il pubblico rimanesse sempre l'inarrivabile Ciampi.

Infine, l'orchestra, diretta dal bravo maestro Troffi, e le masse corali, fecero a meraviglia il dover loro, complementando il bellissimo insieme di questo eccellente *Barbiere*.

Domani si ripiglia il *Faust* e domenica dappoco col *Barbiere*. Ora sono alle prove gli *Ugonotti*, — ma prevedo che anche per la seguente settimana si farà colle opere antiche, causa l'indisposizione della signora Remondini. — E. M.

Necrologie

Firenze. — È morto il 19 cora il Duca San Clemente (Simone Vincenzo Vellati-Zani), che fu procuratore intelligente, efficace e costante della musica sacra alla quale portò affetto appassionato, dolente dell'oblio in cui giaceva, volle farne gustare le più belle armonie antiche, e chiamò i giovani eletti fra i moderni a comporre per lui opere che riscosero plaudibilissime, e crebbero a quell'onore e ricchezza, all'arte bellezza.

Vienna. — Ferdinando Waldmüller, compositore, morì l'11 marzo a 68 anni. Gumbinn. — Il violoncellista Bernardo Naue morì il 10 marzo in età di 65 anni. Nella sua gioventù diede concerti in Germania e in Russia, ora solo, era in compagnia delle celebri violiniste sorelle Ferni.

(1) Questa *Romanza*, eseguita a tutto slancio, con sobrietà e con vero sentimento, si fu il *Quartetto in re minore* (op. 76, N. 2) di Haydn, al cui venne solennemente apprezzato il maestro. Erano esecutori i professori Cimogotto (violino), Marchesini (viola) e Baragli (violoncello) — Il secondo violino era suonato dall'illustre Callegari.

Koessen. — Carlo Teodoro Schiffrer, nato a Blumenfeld presso Neimavir, il 16 novembre 1807 — compositore, organista, professore e scrittore d'arte musicale.

Strasburgo. — Signorina Almi Spring, giovane pianista di grandi speranze, figlia del celebre professore e scrittore musicale F. W. Seelig.

Schwerin. — Il 16 corr., al teatro Granducato, rappresentandosi la tragedia di Schiller, *La Fidaucia di Maria*, alla fine del terzo atto, l'artista Federico Keller cadde a terra morto per aneurisma.

Il decesso accadde fu così repentino, e fu creduto così poco fuori del naturale, che, continuando la rappresentazione, il pubblico non seppe della disgrazia se non il dì dopo.

Ultime Notizie

MILANO, 27 Settembre. — *Molus in fine velocior*: probabilmente l'Impresa della Scala avrebbe preferito il molus anche in principio di stagione: ma non tutte le ciambelle riescono col buco... ed in mancanza di buco, le disgrazie fioccarono una dopo l'altra sul nostro massimo teatro; si badì che la stagione cominciò in venerdì... e poi non si credea alla jettatura... Buon per l'Impresa che trovò il talismano, non sappiamo se in forma di corno o di chiostro... ma l'influenza del venerdì venne scongiurata... Così ebbero successo strepitoso *i Puritani*, per merito specialmente della signora Repetto-Trisolini e del signor Marconi. La prima è cantante finissima, di vera scuola italiana, cui si aggiungono i pregi di un distinto talento e raro buon gusto artistico. Certo fra le cantanti del così detto *genre français*, può tenere un primissimo e meritato posto: il pubblico l'accoglie con entusiasmo. E così pure accolse il Marconi, che cantò con voce squisita e simpatica, e con eccellente metodo. Ad onor suo, crediamo dirgli che, dopo parecchi anni, lo abbiamo trovato tal quale ci parve nel *Rigoleto*, che esegì alla Scala, in modo veramente degno dei più grandi elogi: ma allora si trattava di un giovane e quasi esordiente artista: ora si tratta del signor Marconi, che cantò per tre o quattro anni di seguito al teatro Imperiale di Pietroburgo: è quindi naturale che il pubblico trovi che... ha fatto immensi progressi. Il vero progresso lo constatiamo nella simpatica voce e nella facilità di emissione, che mantiene inalterate come anni addietro.

Applausi ebbero pure i signori Bertolasi e Navarini. Il venerdì volle tuttavia giocare un ultimo tiro... facendo ammalare l'egregia signora Repetto: ma è un tiro che dura poco, perchè per stasera sperasi avere la seconda rappresentazione dei *Puritani*.

Intanto l'Impresa per adempiere ai propri obblighi, riprese il *Mefistofele* col Marconi, il quale riportò in quest'opera un altro successo. La Pantaloni venne festeggiata con entusiasmo: applauditissimo quell'intelligente, bravo artista che è il Tamburini; bene al solito la signora Borghi.

Della *Marion Delorme* si diedero quattro rappresentazioni, col l'identico successo di applausi, e colla replica del duetto per soprano e tenore nel terzo atto, e del preludio del quarto. L'esecuzione dell'opera del Ponchielli è veramente eccezionale, e fa parte della protagonista non poteva avere più valorosa interprete della signora Pantaloni, la quale, in specie nell'ultimo atto, trova accenti strazianti e di una rara efficacia. Degno compagno le è il Tamagno, dalla splendida, insuperabile voce, ed applauditissimi sono il Brogi, il Tamburini e la signora Borghi, che fa della parte del capocomico Lelio, una *macchietta* riuscitissima. Perfetti orchestra e coro.

Colla quarta rappresentazione della *Delorme* ch'ebbe luogo giovedì, il Tamagno finì i propri impegni: ma con molta sorpresa non vedemmo fatto annuncio alcuno che avvertisse trattarsi dell'ultima serata del celebre tenore. Vorrebbe ciò dire che l'Impresa spera combinare col Tamagno un'altra rappresentazione?... oppure, come asseriscono i soliti Don Basilio in 18^{ma}, l'Impresa aspetta che l'editore paghi di sua tasca il Tamagno, per procurarsi il piacere di una quinta rappresentazione della *Marion Delorme*?... Davvero quando si sentono tali sciocchezze, si resta sorpresi nel vedere come Milano, in certe occasioni, si compiaccia in questioni d'arte tuffarsi nei pettegolezzi degni di domenicone, o di piccoli paesi di provincia, ove talvolta gli attori fra lo spedite ed il sindaco, o fra il medico e l'organista formano materia di discussioni interminabili. Nel caso dell'oggi poi, se non c'è l'organista, ci sono i maestri che tenevano nel proprio sassetto tante *Marion Delorme* bell'e pronte per veder la luce della ribalta... È naturale, lo comprendiamo,

che volentieri costoro avrebbero mangiato l'intero spartito di Ponchielli, salvo poi a digerirlo con qualche abbondante bicchiere di *Hunyadi Janos*...

La stagione della Scala terminerà quindi con rappresentazioni dei *Puritani*, *Favorita* e forse con una o due delle *Villi*, sempre che l'amagno non accetti di cantare anteo.

Al Dal Verme piacque il tenore signor Prevost nel *Guglielmo Tell*: gli venne fatto ripetere il famoso terzetto.

L'abbondanza di materie ci vieta di parlare, come vorremmo, del concerto dato domenica scorsa al nostro Conservatorio dal distinto pianista Eduardo De Vincenzi.

Reduce fra noi da un giro artistico oltre Atlantico, e colle memorie lasciateci dalla prima sua comparsa nel 1878, il De Vincenzi si è rivelato un potente esecutore, quasi ardentissimo — e s'è fatto applaudire ad ogni pezzo, calorosamente.

Se un difetto può rimproverarsi all'egregio pianista, si è quello della soverchia foga, ma egli saprà correggersi, a vantaggio di quel suo modo d'esecuzione ch'è tutto caratteristico e spesso sorprendente.

Telegrammi

ROMA, 26 Marzo. — Teatro Apollo. — Ebbe completo successo *La Gioconda* colle signore Durand, Duvivier, Oselio, ed i signori Barbacini, Vaselli (in sostituzione di Cotogni ammalato) e Maini. La Durand entusiasmo nell'ultimo atto. Applauditissimi gli altri esecutori. Quattro pezzi furono replicati.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Levi* Fr. 4, o *Nelli* Fr. 2. Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è il musicista che si desidera in dono; senza di che non si verrà come della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 11:

Non vi è sabato senza sole.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Sgobbi, C. Facchini, C. Risone, M. Rolando, S. Saladini, A. Pizzorno, L. Levi, M. Tornelli-Bellini, R. Gotio, F. Scalin, A. Di Lorenzo, L. Garbani, A. Demini, V. Facchini, A. Elmo, G. Da Ponte, F. Ghinzi, V. Montalbani, F. Ceszari, L. Montecchi, G. Orzi, E. Gili-Gabiani, E. Ravioli, L. Scotti, S. Breda, G. Baruffaldi, F. Ghin, P. B. Marconi, C. Cicciaglia, T. Piccoli, G. Galantini, E. Benda, G. Mattari.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: L. Scotti, V. Montalbani, A. Sgobbi, L. Levi. Omesso del Rebus del N. 10: M. Tornelli-Bellini.

MILANO — DITTA GIACOMO AGNELLI — MILANO

ATTENZIONE!

RIFFLESSI DI UN POPOLANO

CESARE CANTÙ.

Un bel libro che si è meritato un premio dal Re Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. — Il libro in brevissimo tempo la prima edizione, si parò ad una ristampa, dovuta da correzioni ed aggiunte fatte dallo stesso Autore.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposti Giuseppe, genovese. B. Salmistrada Ricordi.



ANNO XL. — N. 74.
5 APRILE 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

A norma della fatta promessa, cominciamo oggi la pubblicazione, in apposito supplemento, del secondo racconto musicale: *Il teatro in provincia*, di Ugo Pesci, illustrato da JAGO.

LA DIREZIONE.

★ Sommario: A proposito di un'autobiografia di Riccardo Wagner: L. Toscani. Una certa idea: Maccagnani. Firenze. — Estratti. — Concerti al Conservatorio. — Alla rivista. — Bibliografia musicale. — Due lettere inedite di Giuseppe Delella. — Spagnoli. — Corrispondenze: Varese, Venezia, Catania, Parigi, Bruxelles, Pietroburgo, Mosca, San Francisco (California). — Necrologie. — Teatri. — Vita della Gazzetta. — Revue. — Interzioni.

A proposito di un'autobiografia

DI RICCARDO WAGNER

(Continuazione e fine. Vedi N. 11).

RESORGE in Wagner l'idea d'un lieto successo a Parigi. Guadagnare i francesi alla sua opera, questo pensiero non l'aveva forse lasciato mai, anche al suo ritorno in Germania, nel 1842, in mezzo ai lirici entusiasmi, coi quali la salutava. Parve vollesse rifarsi delle delusioni d'un tempo, tanto più che ora le condizioni esteriori, tanto mutate, erano favorevoli all'esecuzione del suo progetto. E nessuno più di lui conosceva il valore di un trionfo a Parigi; riportandosi alla sua strana situazione, che lo costringeva a cercare l'ospitalità della Francia per i suoi lavori, egli ne conobbe e misurò i vantaggi, in rapporto colle fatiche e coi sacrifici che nel suo intento s'addossava, una condizione speciale, che gli procurava simpatie. Queste cose egli non tacque in una lettera scritta a Berlioz, nel febbraio 1860, da Parigi, in cui, rilevando alcuni errori, nei quali sul conto suo era caduto il grande musicista francese, implorava un « asilo a' suoi drammi nel terreno ospitale di Francia. »

Berlioz lo favorì generosamente. Il resto è noto.

La catastrofe del *Tannhäuser* a Parigi egli scrisse poi distesamente di colà il 27 marzo 1861 (vol. VII, pag. 183 e seg.); da quella lettera ci sono da apprendere delle brutte verità sulle condizioni di quell'*Académie impériale de musique*.

A quest'epoca s'annodano pure le piccanti storielle sulle relazioni di Wagner con Rossini, intorno alle quali egli pretende far luce nel suo *Ricordo di Rossini* (vol. VIII, pag. 278). La causa di tutto il rumore, che se ne fece allora, furono alcuni brani della *Prefazione* d'una traduzione in prosa francese de'suoi poemi, col titolo *Musica dell'avvenire*, indirizzata al signor Fr. Villot (vol. VII, pag. 121), nei quali giulica la nuova musica teatrale italiana (1).

(1) Si tenne gran illecita di ciò, ma più per celli.

Di là mosse l'agitazione della stampa parigina contro di lui. A Rossini erano poi riportati gli attacchi del maestro tedesco, si sa naturalmente sotto qual forma esagerata. Però da un colloquio, ch'egli ebbe con Rossini in casa di questi, pare che il maestro italiano non ne facesse gran caso. I cacciatori di motti di spirito vi scorgevano l'occasione d'eccitarlo; essi ne facevano così uno strumento per far passar loro la noia.

Finalmente a Wagner fu concesso di ritornare in Germania. Dalla citata lettera sul *Tannhäuser* noi apprendiamo ch'egli sperava di poter rappresentare *Tristano* a Carlsruhe. Mentre egli da Parigi teneva rivolto l'occhio ansioso verso la patria, dov' egli calcolava prendere parte attiva alla messa in scena della sua nuova opera, ricevette appunto da Carlsruhe la notizia che la sua esecuzione era stata dichiarata impossibile. Anche il progetto di rappresentare la stessa a Parigi fallì per le molteplici difficoltà, delle quali l'autore stesso ebbe ora un'idea chiara.

La considerazione delle esigenze eccezionali poste ai cantanti; le crudeltà della costante declamazione completamente guasta ed utopistica, arbitraria ed innaturale, difficilmente sopportabile, anche se talora interrotta da corti brani di una nuova attrattiva melodica, od accoppiata ad una mirabile combinazione di linee e d'arabeschi orchestrali, complicatissima però e suervante; la fatica eccezionale che impongono le due prime parti, i capricci d'intonazione, le modulazioni e la cromatica infiniti disperdendosi in mezzo alla nebbia più densa di suoni, cose queste che fan difficile al cantante rammentare quanto egli impara, furono le cause per cui si abbandonarono i primi tentativi d'esecuzione e più tardi della vita stentata che anche oggidì fa quest'opera nella stessa Germania. La partitura, finita nel 1858, fu pubblicata nel 1860. Falliti i progetti di Parigi e di Carlsruhe, sorse a Wagner l'idea di un nuovo tentativo a Vienna; egli vi è infatti, a questo fine, nel maggio 1861. L'opera fu accettata, e colle buone forze di cui disponeva il teatro di Corte, se ne cominciò individualmente lo studio. Dopo cinquantatré prove, dal 29 novembre 1862 al 24 marzo 1863, il lavoro fu abbandonato. Ed il povero Salvi, direttore allora del teatro dell'opera, che, senza saper certamente nè come, nè perchè era portato da Wagner quale difensore del *Tristano*, ora fu naturalmente altrettanto detestato. V'hanno su ciò i più comici e piccanti particolari. Wagner incappellò terribilmente e non se ne curò più. Due anni dopo scrisse al signor Federico Uhl come andò la cosa, in una lettera del 18 aprile 1865.

All'innocente Salvi intanto, con delle prove affatichevoli, si erano storpiati i migliori cantanti. Wagner meditò nientemeno che una revisione nelle condizioni di quel teatro dell'opera e ne spiegò le idee in un articolo al redattore del *Botschafter* nel 1863. (G. S., vol. VII, pag. 365), giornale che propugnava le grandi idee germaniche, dice Carlo von Thaler, e ch'era come Klopstock, tutti lo lodavano ma nessuno lo leggeva. A che tendesse il maestro è evidente; ma tutto finì lì e l'essenziale *Tristano* dovette attendere due anni ancora per essere rappresentato la prima volta a Monaco nel 1865. A Vienna, le diverse direzioni del teatro dell'opera se

ne tramandavano la proposta d'esecuzione. Sotto Herbeck, cioè, nel 1875, successe a Salvi, fallì; neppure a Janner riuscì d'attuaria; finalmente, nel 1883 l'opera potè esservi rappresentata.

Nell'autobiografia poscia Wagner narra quanto segue: « Che i miei desideri ideali però anche qui (in Germania) non dovevano effettuarsi così presto, che mi era piuttosto destinato d'errare ancora per la patria, senza poter neppure riuscire a far vivere la mia nuova opera *Tristano* in qualche scena germanica, in ciò, dopo la mia ultima esperienza di Parigi, io provai ora con dolore e vergogna la maledizione propria dell'impotenza dell'artista, la cui aspirazione non era compresa che quale orgoglio personale. Quella capacità nostra di operar l'arte soltanto per l'arte, ed il desiderio artistico di far possibile a questa capacità un'efficacia esteriore, mediante la quale l'importanza sua potesse essere veramente sollevata una prima volta sopra ogni personalità per il bene generale della condizione pubblica neglettissima dell'arte — come potevano trovare la loro soddisfazione salutare senza l'aiuto della potenza? Chiedendo, io mi rivolsi, nel pubblicare il poema dei *Nibelunghi*, a questa potenza, dalla quale dipendeva l'effettuazione del mio ideale: la domanda rimase senza risposta. Disperando della possibilità di una vita veramente prospera per la mia arte e per la mia idea, io non cercavo già che un luogo quieto per dedicarmi a nuovo lavoro, che lietamente mi sollevasse, alla composizione dei *Maestri Cantori*, quando, come per miracolo, la sospirata potenza improvvisamente mi si avvicinò e mi offrì, piena di promesse, la fortuna della più ideale protezione. Nell'anno 1864 il giovane re di Baviera mi diede, nella sua città di residenza, Monaco, una nuova patria germanica. »

Quella domanda diresse Wagner alla Corte di Prussia, colla quale cercò ripetutamente, ma invano, di mettersi in relazione sino dall'epoca del *Tambäuser*.

Ma da ora innanzi Wagner vede i disegni da tanto tempo sognati e carezzati avvicinarsi alla loro effettuazione: l'antico progetto di un teatro per le rappresentazioni esemplari, dal quale dipendeva la rappresentazione dei *Nibelunghi*, la fondazione di una Scuola nazionale di musica a Monaco sul modello del Conservatorio di Parigi. Egli non potè per ora mandare ad effetto che la rappresentazione di *Tristano*, per ordine del re Luigi di Baviera, colla Schnorr, che doveva essere il modello del nuovo cantante wagneriano e dare nella scuola la regola per educare lo stile nuovo e puro di canto drammatico. Per mala ventura Lodovico Schnorr di Carolsteld morì poco dopo e tutte le speranze, tutte le intenzioni furono rotte. Wagner scrisse i suoi ricordi di cotesto famoso cantante, dai quali risultano l'eccezionali sue doti spirituali e fisiche. (G. S., vol. VIII, pag. 221). Nello stesso anno (1865) il maestro, dopo la rappresentazione del *Tristano* al teatro di Corte di Monaco, si ritirò di nuovo dalla vita pubblica e ritornò alla sua solitudine nella Svizzera per ter minarvi i *Nibelunghi*.

Soltanto una volta ancora, tre anni dopo aver lasciata quella città, io ritornai a Monaco per assistere allo studio ed alla rappresentazione, a quel teatro di Corte, dei *Maestri Cantori*, alla cui composizione io aveva già posto mano prima della mia chiamata. Un po' di quiete, guadagnata con gran fatica, era stata impiegata a compiere questa partitura, colla quale il compositore, completamente ammutito dopo il *Lohengrin* pel mondo teatrale, si mostrò apparentemente nelle rotte delle usanze consuete, in fatto di rappresentazioni teatrali.

L'anno 1870 rinvigori le speranze di Wagner per l'arte nazionale. Dalla nuova formazione dell'Impero egli deduce una corrente favorevole allo sviluppo di essa, alla condizione dell'artista, al quale « l'amica e confidente » cittadinanza di Bayreuth offriva la « benvenuta sede per l'esecuzione dell'opera della sua vita. »

Premessi gli squarci lirici su Bayreuth sulla pietra fondamentale del teatro (1872), la *Nona* di Beethoven, fatta anch'essa fondamento per l'occasione e per successione d'idee, la liberazione e l'annobilimento dell'artista e dell'arte, la marcia imperiale, ecc., ecc., si giunge al teatro ideale, fabbricato in una miserabile piccolezza di *Wahnung*. Venne finalmente l'anno 1876 e, con esso, il famoso *Anello*. Della quale impresa complessiva, veramente senza esempio, e delle circostanze che l'accompagnarono, Wagner scrisse distesamente in un opuscolo, *Bayreuth*, ricco d'interessantissime e pontificali particolarità.

Le rappresentazioni in seguito alle circostanze straordinariamente ristrette, in mezzo alle quali s'erano effettuate, avevano lasciato un deficit significante. Coprire questo deficit fu innanzi tratto mio speciale incarico. »

Si dovettero dare concerti, fare concessioni, cose che turbano la gioia ideale dell'autore; perciò egli osserva a chi lo invidiava per successi della sua energia, che « in mezzo a tutte queste necessità, non aveva perduto di vista il lavoro incominciato. »

Anche l'idea della Scuola nazionale di musica rimacque; tuttavia, malgrado l'ostinata, ma insufficiente agitazione e la ferocia colla quale ora i fanatici apostoli entrarono in campo, essa non riuscì. Le sperate sovvenzioni furono sempre più insufficienti, così mal rappresentata era la loro commedia.

D'ora innanzi questo fu il tema per le variazioni dei lamenti wagneriani.

Nella citata lettera a Berlioz, nel 1860, Wagner dice, fra altre cose: « Come oggi noi restiamo meravigliati che un tempo 30,000 greci potessero assistere col più alto interesse alla rappresentazione di tragedie come quelle di Eschilo, così io pure mi domandai quali erano i mezzi di produrre quella straordinaria efficacia..... Per ciò mio fine era di mostrare la possibilità di un'opera d'arte in cui, ciò che di più alto e profondo lo spirito dell'uomo è in grado di comprendere, potesse esser comunicato nel modo più intelligibile alla più semplice facoltà di recezione di tutti i sentimenti umani, e invero, in maniera così determinata e persuasiva, che non fosse d'uopo nessuna critica riflettente per ricevere chiaramente in sé questa intelligenza. »

E per dar corpo a queste idee, per attuarle praticamente ed ottenere l'efficacia e l'interesse maggiori all'opera d'arte, noi vediamo il poeta compositore prestare la più grande attenzione all'illusione, tutto sacrificare ad essa, tutto porre in opera per ottenerci una attrattiva speciale: lo scioglimento della solida forma d'arte, la scissione della personalità per necessità interiore; lo vediamo corroborare l'illusione coll'aumento e col rinforzo dell'espressione nella lingua per mezzi più raffinati, mediante uguale raffinatezza e rinforzo nell'espressione musicale nella direzione di determinare oggetti, descrivere, parlare, coi motivi tematici. Per quali mezzi, che, nell'unione delle arti, dovevano produrre complessivamente quell'efficacia forte, decisa ed immediata e l'opera d'arte essere « intelligibile alla più semplice facoltà di recezione, senza che fosse d'uopo alcuna critica, ecc., ecc. » egli ottenne un risultato precisamente opposto. Poiché, per guadagnare all'opera l'interesse e la efficacia voluti, fu necessario venire dall'esteriore in aiuto di quei mezzi, spiegando la loro sostanza, il loro ufficio e significato, e così dell'efficacia loro attribuita; erano dunque insufficienti per sé stessi e, nel loro sviluppo pratico, più atti a confondere che a chiarire; e singolarmente per dar la caccia ai motivi tematici, penetrarne il profondo significato e le intenzioni occulte, s'indurrà ormai più carta che non ne abbiano le partiture stesse di Wagner.

Nell'opera d'arte classica di mezzi pel fine dell'illusione non si tiene conto alcuno, né si fece nulla per essa; nondimeno essa era grande e comunicavasi pronta ed immediata.

Ed ora non ci resta che riferire un ultimo brano dell'autobiografia wagneriana. Dopo nuove delusioni, l'ideale pur troppo cede al reale che incalza.

Io mi ricordo che il rappresentante, un tempo, l'Unione dell'America del Nord, uomo assai rispettabile, mi assicurava che quando nella sua patria si avrà avanzato tempo per dedicarsi seriamente agli interessi ideali, la mia arte si mostrerà principalmente capace di commuovere e guadagnare i cuori della giovane nazione americana. Io doveti ricordarmi di queste parole allorchè l'Unione dell'America del Nord festeggiò il grande giubileo della sua esistenza da cento anni, e mi si pregò di comporre una marcia festiva. Con gioia io cominciai la composizione della *Marchia americana*, alla quale, in relazione coll'ideale che all'anima mi si offriva dello stato coloniale germanico di là da' mari, prestai il motto dal Faust di Goethe: *Sol quegli si guadagna libertà come la vita che giornalmente deve conquistarla*; ed io appresi poscia che il mio lavoro, sebbene la sua esecuzione, appunto per la gravità delle circostanze, doveva essere in certo modo pregiudicata, fu colla singolarmente compreso, poichè mi si comunicò una relazione in cui appunto l'ideale energia, alla quale io aveva cercato di dare espressione nella musica, fu designata come la più alta forma di sviluppo degna d'essere seguita dalla natura americana. »

L'autore poscia, con un saluto ed un appello all'America, fra lodi sperticate alla musica tedesca, finisce colla propria apostrofe, una chiusa caratteristica, ma specialmente pratica e saggia.

L'autobiografia scrisse Wagner nel 1879 per la *North-American Review*. — L. Torcin.

UNA CERTA IDEA

È un'idea, come tante altre, venuta su forse in un momento di noia o di malumore; per cui lascio piena libertà ai numerosi ed intelligenti lettori della *Gazzetta* di farne quegli apprezzamenti che loro meglio talenteranno.

Di che in noi — cultori più o meno minuscoli delle discipline pedagogiche — havvi ingenuità una mania di voler piccare ad ogni costo e ovunque un po' di pedagogia; o che questa scienza merita veramente di far parte importante degli insegnamenti che s'impartiscono in tutti gli istituti magistrali, di qualunque genere essi siano.

E per venire tosto al particolare, dirò che alludo precisamente ai Conservatori di musica; vivano d'onde germogliar debbono i futuri maestri, ai quali sarà affidata la propagazione e lo ingemellamento di quest'arte divina dei suoni.

Qualsivoglia maestro, a mio debole modo di vedere, e più di tutti chi si dà all'insegnamento del canto, oltre alla piena conoscenza dell'arte e dello strumento che imparerà ad insegnare, dovrebbe conoscere anche il modo più acconcio di comunicare ad altri le proprie cognizioni. Ciò, ch'io mi sappia, ne' nostri collegi di musica rimane un pio desiderio, quando non avvenga precisamente quello che Galileo asserisce di certi letterati, dei quali sanno predicare teoricamente di metodo, di procedimenti, ecc., parecchi, e riescono poi a metterli in pratica ben pochi.

Oi io chiederò a chi ha fior di senno: che se ne ha a fare di un maestro — parlo sulle generali, ci s'intende — il quale conosca a fondo l'arte sua, e poi all'atto di comunicarla ad altri non sappia da qual parte rifarsi, e lungi da rischiare la mente dei poveri allievi, la confonda e l'ingarbugli?...

Gran parte degli allievi maestri che studiano ne' nostri istituti musicali, appena ottenuta l'abilitazione — e magari forse senza averla ottenuta — chi per un verso e chi per un altro invalono fra i più remoti angoli d'Italia, dandosi allo insegnamento. Ebbene, in credo che il valore e l'abilità di un docente, più che da altro, sia a desumersi dalla riuscita de' suoi discepoli; e questa a sua volta è quasi interamente dovuta al metodo adoperato nell'insegnamento. — Si può essere dotti finché si voglia nelle discipline musicali, valorosi nel meccanismo del proprio strumento, e riuscire cattivi insegnanti. Non è raro il caso infatti di assistere allo spettacolo, punto edificante, di vedere bravi maestri, pieni di dottrina e di profonde teoriche musicali, all'atto d'insegnare divenire meno che mediocri precettori, e produrre meschinissimi allievi: intornito parecchi *maestri* di mia conoscenza, i quali coi loro allievi — a partire da me — infestano tuttodì questa bella terra del canto di quella peste abbovinevole, veda *flossera*, che comprende tutta la serie ragguardevole dei *dilettanti* senza diletto!

Ma, obbietterà taluno, se questo è dovuto alla deficienza di metodo nello insegnamento, implica tutto al più che esigendo dal maestro di musica la piena conoscenza di una metodica speciale intorno all'arte sua, si avrebbe bello e avviato l'inconveniente. — Ed lo sostengo invece che quel tale s'ingannerebbe a partito, ove limitasse a ciò solo le sue pretese; appunto perchè senza una cultura pedagogica generale, che valga a dare esatta e intera conoscenza e del soggetto da educare nell'arte, e del modo come si sviluppano le varie potenze, e dei procedimenti che secondano lo sviluppo naturale, non si riesce altro che empirici, puramente empirici. Bisogna dunque che il maestro conosca tutta intera la pedagogia, ch'è quanto dire la teorica e l'arte a un tempo di comunicare ad altri la scienza nello stesso modo e coi mezzi medesimi, mediante i quali essa è venuta formandosi nell'uomo e nell'umanità.

La conoscenza delle discipline pedagogiche e degli elementi delle scienze ad esse affini poi gioverebbe anche indirettamente, e non poco, ai maestri compositori, agli *oppositi*; i quali avrebbero in tal modo dell'indole e delle passioni umane quella vera e profonda cognizione, ch'è indispensabile perchè esse possano venir rese fedelmente mercè il linguaggio dei suoni.

Alla cultura pedagogica generale dovrebbe accoppiarsi, ampliandosi sempre più, la conoscenza delle leggi del metodo speciale all'insegnamento musicale; dappoichè ciascuna disciplina, pur applicando i principi generali stabiliti dalle scienze pedagogiche, richiede un trattamento tutto proprio e non poco differente da quello delle altre. E questa conoscenza dev'essere larga, profonda più che sia

possibile. — È per mezzo di essa infatti che il maestro acquisterà la difficile attitudine ad insegnare con profitto. Gli è con una adeguata cultura pedagogica e col possesso di una sode metodica applicata ai vari rami dell'insegnamento musicale che il maestro potrà ben dispartire e graduare le cognizioni da impartire, gli esercizi da far eseguire, in modo che riescano una serie non interrotta, ordinata, perfettamente rispondente allo sviluppo naturale dell'allievo. Gli è solo a mezzo di quello che il Riecke chiamò *metodo dell'insegnamento*, che la materia preparata dal maestro potrà facilmente venire accolta ed assimilata dal discepolo. Gli è mediante un buon metodo d'insegnamento infine che l'allievo potrà venire guidato a ricavare dalla propria attività tutto quanto è possibile; che la sua mente potrà far proprie le cognizioni, assimilarle, concatenarle, ordinarle, estenderle, chiarirle sempre più: ed esse (le cognizioni), piuttosto che *imbeccate a suon di verbo*, diventeranno così come una proprietà dell'allievo, un parto della propria attività.

Bisogna bene persuadersene; educazione che imprime, come notò il Tommaseo, — e questo si è fatto e si fa tutt'oggi in materia di insegnamenti musicali — senza svolgere, preme ed opprime! E mestieri dunque che sin dai primissimi giorni della sua educazione l'allievo maestro venga indirizzato a saper fare ben da sé, perchè possa a sua volta indirizzare altri a bene usare delle proprie forze.

Ma il vero metodo, stando appunto nella maniera da seguirsi per apprendere e fare apprendere, non è né più, né meno che una intuizione del procedimento della natura. Come negli altri insegnamenti dunque, così in quelli musicali, il metodo dev'essere naturale, semplice, razionale; non deve scostarsi per nulla dai suggerimenti della pedagogia positiva; deve secondare, cioè, nel suo procedimento lo sviluppo dello spirito umano, e muovere perciò dal sensibile all'intelligibile, dall'osservazione al concetto, dal semplice al composto, dal noto all'ignoto, seguendo quella sottile gradazione che illumina quegli sbalzi, quelle lacune, le quali, a causa del cattivo metodo d'insegnare, si rinvengono in non pochi precettisti...

Ma ciò mi condurrebbe diritto ad invadere un altro campo ben più arduo; mentre era sola mia intenzione quella di manifestare alla meglio la povera mia idea. — Sarebbe tempo dunque di venire ad una conclusione, a costo di usare della pur troppo comoda argomentazione: *post hoc, ergo propter hoc*.

Se è vero che in qualsivoglia disciplina il metodo d'impartirla se non è tutto, è gran parte; se è vero ancora che senza un buon metodo nelle mani procedesi incerti, a sbalzi, senza sapere quel che si faccia e perchè si faccia, ragione per cui la mente del discente diventa un perfetto labirinto; se è vero infine che in fatto di metodo non si può uscire dall'empirismo; qualora non si possedga una generale cultura pedagogica, intesa nel suo ultimo significato, o non sarebbe ben fatto che il Governo faccia sorgere al più presto in ogni istituto musicale una cattedra di Pedagogia e di Metodica speciale applicata all'insegnamento delle discipline musicali, o pretenda da ora innanzi che ogni insegnante, con le proprie cognizioni, sappia anche infondere negli allievi il modo di impartirle ad altri?...

Ai miei colti lettori il giudicare se la mia modesta idea è... un'utopia! — MELCHIADE FERLISI.

Dall'egregio prof. Kraus riceviamo la lettera più sotto riportata, riteniamo difficile che da un concorso si possa sperare abbia a veder la luce un vero Inno Nazionale; tuttavia si potrebbe tentare e tentare di meglio se le nostre previsioni fossero errate.

Firenze, il 21 marzo 1885.

Preghiatissimo signor Direttore,

Sabato sera 21 corrente, al banchetto dato alla colonia tedesca di Firenze in occasione dell'88° anniversario della nascita di S. M. l'Imperatore Guglielmo, il reggente del Consolato Germanico avendo fatto un brindisi all'Imperatore, tutti dopo tre *Heck!* d'uso, risposero intonando l'inno nazionale tedesco: « *Hail dir im Siegeskranz!* »

Al mio brindisi alle LL. MM. Umberto e Margherita, succedettero acclamazioni calorosissime ed avendo un tedesco da poco giunto in Italia proposto di cantare pure l'inno italiano, doveti confessargli che tranne la marcia reale, non esiste un vero e proprio inno nazionale italiano. Ora che si pongono a concorso tanti progetti, non crede lei che varrebbe la pena laudare un concorso fra i nostri ed i compositori di musica italiani, per un vero e proprio inno nazionale, di felice esecuzione e di ristretta tessitura?

Io credo di sì; qualora ella fosse del mio parere, la prego accreditarmi, o almeno inviarmi il suo accreditatissimo giornale musicale, a queste mie sigle.

Restando la saluta distintamente il suo, devotissimo

A. FERLISI.

Concerti al Conservatorio

Alice Barbi e Cesare Thomson: ecco due nomi *great attraction*. L'artista cantante da concerti, che tutti conoscono ed ammirano — ed il violinista davvero eminente, che ora il pubblico milanese ha apprezzato.

Il concerto dato dal violinista belga, professore al Conservatorio di Liegi, è stato un evento musicale che non ha soltanto soddisfatto gli intelligenti, i *competenti*, ma il pubblico tutto, numerosissimo e scelto.

E l'Alice Barbi? Ditemo questo: che l'esimio violinista deve esserle grato, sentitamente, che coadiuvatrice più ispirata, più potente, più deliziosamente efficace, egli non avrebbe potuto trovare in nessun modo.

Ed un altro concerto, *sui generis* — sotto certo aspetto — ebbe pure luogo al Conservatorio, domenica scorsa, in ore diurne, con un tempaccio agghiaccio, ma che fu pure sfidato da un soddisfacente concorso di pubblico.

Era il concerto della *flautista* Maria Bianchini — concertista di prima forza, valentissima nella rara perizia del difficile strumento. La simpatica concertista, nel *Capriccio* del Ciardi, nelle *Arie Fanciulle* di Doppler, e nel *Solo romantico* di Brčićaldi si è fatta calorosamente applaudire. Il successo della signora Bianchini è stato completo, assai lusinghiero, ed essenzialmente meritato.

Prestarono gentilmente l'opera loro, in questo concerto, la *seppia* Monterey — che cantò anche in spagnolo due geniali *Canzoni*; la signorina Razzini — brava ed intelligente pianista; ed il signor Maurelli, simpatico e provetto cantante.

Ed il pubblico se n'andò soddisfattissimo del concerto Bianchini che aveva, in fondo, l'attrazione della curiosità grande: quella di udire e vedere una *flautista*!!!

La signora Bianchini non ha per certo lasciato disillusioni.

Alfa rinfusa

★ Nel corrente aprile avremo a Milano una bella e commovente festa, che tradurrà due belle cose in sé: l'arte e la famiglia. Vogliamo dire che la Società corale — mista — Vincenzo Bellini (via Medici, 7), solennizzerà in *motu et formis* il X anniversario di sua fondazione. Quest'anno, agli intenti educativo e ricreativo s'è voluto aggiungere — ed è gran lode — l'altro intento così saggiamente pratico, quello del mutuo soccorso. Per cui, durante il concerto che si darà in quell'occasione, si farà anche un' *Atta-Lotteria*, il cui ricavo è devoluto al fondo mutuo di iniziativa istituzione. Plaudiamo sinceramente all'ottima ed opportuna idea, facendo voti caldissimi per la prosperità avvenire della Società corale Vincenzo Bellini. Perché, poi, l'intento degli organizzatori della festa possa meglio raggiungersi, le società consorelle, gli amici, i compagni d'arte, faranno tutti opera assai meritoria mandando buona copia di *doni* per la lotteria, alla società predetta.

★ Colla fine dello scorso mese cessavano gli impegni dell'egregio maestro Nicola Bassi coll'impresa del San Carlo; così la direzione delle prove venne assunta dal maestro Scalis. Il Bassi, che già aveva condotto a buon punto gli studi dell'*Amleto* di Thomas, deve partire per Buenos-Ayres coi primi del corrente.

★ Il maestro cav. Filippo Sangiorgi, direttore del Liceo musicale di Ferrara, ed autore del *Giuseppe Balsamo*, ha ultimato una nuova opera di piccole proporzioni, tratta da un dramma intimo ed in tre atti.

Auguriamo al maestro Sangiorgi, che con questo nuovo lavoro esso riporti un nuovo trionfo.

★ Antonio Rubinstein diede un concerto a Colonia. Gran successo. Prese parte ad una seduta di musica da camera dei professori del Conservatorio, suonando il *Trío*, op. 97, di Beethoven.

★ A Londra, nell'ultimo concerto filarmonico, venne eseguita l'*Overture* drammatica di un tale Ernst, che ad un concorso ebbe il premio di 20 lire sterline. V'ha chi crede che questa *Overture* non sia la migliore fra le 88 presentate al concorso.

★ Ripetono i giornali tedeschi che la nuova opera, *Re Stefano*, di Franz Erkel, rappresentata a Pest, contiene molte bellezze e che è lavoro veramente artistico. Franz Liszt assistette alla prima rappresentazione e ne complimentò l'autore.

★ Opere italiane rappresentate in questi giorni al teatro imperiale di Vienna: *Rigoletto*, *La Gioconda*, *Mefistofele*, *Il Portiere d'acqua*, *Il Matrimonio segreto*, *La Sonnambula*.

★ E a Francoforte s. M. si eseguirono: *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Un Ballo in maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Favorita*, *Guglielmo Tell*.

★ La cantante Laura Lemaire e il pianista Giuseppe Wieniawski, si sono uniti per un giro artistico in Russia, e già diedero vari concerti con gran successo.

★ Si dice che l'opera *Die Fölklinger* di Edmondo Kretschmer, tradotta in italiano dal dottor Avoni, verrà rappresentata nella prossima stagione a Venezia e Firenze.

★ Nella prossima estate avrà luogo una nuova festa musicale a Cassel, ove, tra le altre composizioni, si eseguirà il *Paulus* di Mendelssohn.

★ L'opera *Yvonne* di Ernesto Lefèvre, fu eseguita con gran successo al teatro di Reims.

★ La compagnia inglese di Carlo Rosa, che comincerà la sua stagione il 6 corrente, rappresenterà una nuova opera di Villiers Stanford.

★ La celebre violinista Wilma Norman-Neruda, darà concerti a Berlino, Lipsia, Amburgo e Brema.

★ Le giovani violiniste Clotilde e Adelaide Milanollo, si faranno udire per la prima volta in Germania e precisamente a Francoforte sul Meno.

★ In occasione della Esposizione di Anversa, avremo luogo colla quattro grandi solennità musicali. Dicesi che vi saranno eseguiti l'*Oceano* di Rubinstein ed una *Messa* di Liszt.

★ La musica della *Cantata* inaugurale dell'Esposizione internazionale d'Anversa è scritta da Peter Benoit, ispirata ad un poema di Jan Van Beers.

★ Sir Julius Benedict, il veterano e popolare musicista inglese — naturalizzato tale, almeno — è stato gravemente malato di bronchite e *angina pectoris*. Fortunatamente, ad onta de' suoi 80 anni suonati, sta per entrare in convalescenza. È un uomo di ferro, il vecchio Benedict, e con lui ci congratuliamo per la ricuperata salute.

★ *Stig Hvide*, del norvegiano Ole Olsen — di cui parlammo già — è divenuta, secondo la varia ortografia giornalistica: *Stig Hvide*, *Stig Hoide*, *Stig Hvide*... Chi avrà ragione?

★ I complimenti del *Musical Courier* di Nuova-York. Parlando del defunto direttore teatrale Danrosch, dice che, a simiglianza di molti altri uomini d'ingegno, era ebreo di razza, ma a prova di fatto ch'egli aveva abbandonata la fede rabbinica, basti il dire che morì lasciando soli 3000 dollari.

Qual modo d'induzione sia questo, e quanto garbato, ce lo dirà il « protestante » confratello.

★ Nientemeno! A Gotha — celebre città del sempiterno almanacco omonimo — un corista del teatro Ducale ha fatto condannare il tenore Siegmund a 20,000 marchi d'ammenda, perché, nella foga dell'azione, l'aveva ferito in così malo modo ad una gamba, che il poveretto dovette subire l'amputazione!

★ Il *Musical World*, di Londra, pregevole periodico, ci è giunto listato di nero, per la morte di Giacomo Guglielmo Davison, suo intelligente, attivo, laboriosissimo editore. Tutti i giornali della metropoli parlano con sentimenti di profondo cordoglio per la perdita di Davison, critico valente e scrittore arguto. (Vedi *Necrologie*). Tutti hanno pure parole di viva simpatia e di affetto alla memoria del defunto.

★ *Litge sur la ligne*. Pare la città favorita dei celebri violinisti, non solo, ma anche degli ingegni musicali. Al Conservatorio di Liegi, altro grande successo da annoverarsi: il dramma lirico — *Meina* — in due parti, lavoro del signor Silvano Dupuis. Autore del poema è il signor Paolo Collin, collaboratore del *Musical*. Quattrocento furono gli esecutori di quel lavoro musicale — di cui s'è chiesto il *bis* — concesso pel 18 aprile.

★ Arturo Sullivan, compositore popolarissimo in Inghilterra, ha aggiunto testè una nuova fronda agli allori toccatigli. Egli ha ottenuto al Savoy-Theatre di Londra un clamoroso successo con una operetta intitolata *The Mikado*.

★ Uscirà a Manchester — l'industria — un nuovo periodico musicale, la *Quarterly Musical Review* — organo dell'Associazione professionale de' musicisti.

★ La signorina Rachele Holmes ed il signor Eleonori (r) Holmes, hanno tradotto — in inglese — le *Memorie* di Berlioz. Il volume è edito per cura della Casa libraria Macmillan e C.

★ Un altro violinista belga, Jehin Prume, artista di gran talento, andrà a Parigi il corrente aprile, per darvi un concerto.



NOVELLA DI UGO PESCI

ILLUSTRAZIONE DI JAGO

I.

Le chiacchiere preliminari.



Verso la fine d'agosto si sparse la voce che il teatro di Castel Tarquinio si sarebbe aperto durante la stagione d'autunno, con spettacolo d'opera in musica. Gli abitanti di Castel Tarquinio dicevano tutti « opera in musica » forse per distinguerla dall'opera... in prosa.

Ne cominciarono a parlare nella farmacia in piazza, dove si discutevano le crisi ministeriali, la politica coloniale, la scelta della levatrice comunale, le elezioni amministrative, e gli altri avvenimenti straordinari.

— Ma ci si può credere?
— Sicuro... c'è l'annuncio nella *Sirena*...
— L'annuncio non prova nulla; ne dicono tante i giornali...
— Sì, ma la *Sirena* è un giornale bene informato... così dice anche il segretario comunale...
— Sfido io... lo scrive lui!
— E si sanno i nomi degli artisti?
— Ma pare che siano quelli che hanno cantato a Singsaglia per la stagione della fiera...
— Ecco il segretario che viene dal Municipio... ci potrà dire qualche cosa di esatto.

Il signor Piergentili, segretario comunale di Castel Tarquinio, uomo sulla quarantina, celibe, piuttosto pingue, ha pretensione di vestirsi elegantemente. Ha un *kravt* di stoffa fantasia a quadretti neri e marrone, un paio di pantaloni bianchi e celesti molto arilati, scarpe basse con calze di cotone a colori leggermente sbiaditi in bucato, e cappello grigio con un *lutto* alto due dita, sebbene i suoi parenti ed affini siano morti da un pezzo. Porta in mano ed agita continuamente una canna di *bambon* resa untuosa e poco pulita dall'eterno contatto delle mani grassocce del proprietario.

Il signor Piergentili ha molta stima di sé e pretende di far credere che senza di lui il Municipio di Castel Tarquinio anderebbe a rotta di collo. Si dà più impor-



anza dello stesso sotto-prefetto. Passando davanti alla farmacia figura di non accorgersi d'esservi atteso, e si lascia chiamare facendo mostra di tirar di lungo.

— Piergentili...!
— Signor Piergentili...
— Come va, Piergentili...
— Benone, grazie — risponde il segretario dimenando il *bambon* e soffermandosi — che cosa abbiamo di nuovo?
— La domanderemo a te.
— Ci dica qualche cosa di questo teatro.
— Vieni qua... non fare il prezioso... l'unico Pampalugli paga l'*elsir* di coca.

— Dunque si apre...?
— Dicono che si apra.
— Ma la dote? — interrompe un consigliere comunale della minoranza. — Spero che il sindaco non farà uno dei soliti atti da dittatore... Stamo stufi della sua dittatura...

— Signori — dice il segretario — io non posso venir qui a spiatellare tutti i segreti dell'amministrazione comunale... Ma per dissipare qualunque equivoco, credo non commettere un'indiscretezza affermando che la compagnia lirica, già applaudita al teatro di Singsaglia, darà un corso di rappresentazioni nel teatro Eusebio di Castel Tarquinio durante il prossimo autunno, stagione delle villeggiature, nella quale sono maggiormente frequentati i nostri anteni dintorni...

— Ripiglia fiato, Piergentili — interrompe un amico intimo. — Non credo d'essere indiscreto — ripiglia il segretario — neppure annunciando che, in seguito ad un accordo fra alcuni de' palchetti appartenenti alle principali famiglie della città — segni di meraviglia nell'uditorio! — o proprietarie delle ville vicine, si è potuto promettere all'impresario una dote di lire 5000, delle quali 3500 pagare dai suddetti palchetti, 1500 dal Municipio sul fondo *Casuali*... per il che, come ben m'insegna l'egregio consigliere, non c'è alcun bisogno dell'approvazione del Consiglio.

Il segretario fa punto e beve d'un fiato il suo bicchierino di coca, dando un'occhiata trionfante al suo numeroso uditorio.
— E ci può dire come è composta la compagnia?
— Non credo di essere indiscreto dicendo che l'impresario Vannutelli porterà seco la signorina...

Un nuovo personaggio entra improvvisamente nella farmacia ed il segretario rinverte in tasca il foglio sul quale si preparava a leggere i nomi degli artisti. Il nuovo arrivato è uno dei due fratelli Martelli universalmente detestati e temuti a Castel Tarquinio. Arrivati uno nel commercio dei panni lani, l'altro in quello delle minuterie, sono sospetti di prestare ad usura ai piccoli proprietari del circondario che non sanno sbarcare il lunario. Il maggiore, chiamato Martelli-Bellini — dal nome della moglie — per distinguerlo dall'altro, indicato generalmente col nome di battesimo — Benedetto — è assessore municipale ed odia particolarmente il segretario al quale studia di far buscare in un modo o nell'altro qualche strapazzata.

Benedetto Martelli è apparentemente molto meno maligno del fratello. Ma è bene fidarsene poco: egli sa tutto quanto accade a Castel Tarquinio; sa che il sotto-prefetto, padre di numerosa famiglia, mangia un solo piatto di carne ed è in arretrato d'un mese col conto del macellaro; sa quante coppie sono state vedute la sera prima nel giardino pubblico, e sa chi scrive lettere amorose al capitano de' bersaglieri comandante il distaccamento. Sa tutto, ma non dice nulla a nessuno: motivo per cui il segretario Piergentili, che dice tutto, crede prudenza di non fidarsene.

Ma i frequentatori della farmacia, meno diffidenti di lui, lo invitano a continuare, quando una delle tre guardie di città mette la testa dentro alla bottega, dicendo:

— Signor Piergentili... l'aspettano al Municipio.
— Che aspettino! — risponde il segretario impermalito. — Chi c'è a quest'ora a romper le scatole.
— Il signor sotto-prefetto.

Il Piergentili salta fuori dalla farmacia e s'avvia verso il Municipio a passo di carica.



II.

Arrivano i virtuosi.

Castel Tarquinio dà il nome a una stazione di ferrovia: ma la città è sulla vetta d'un colle che potrebbe chiamarsi monte, e la stazione è giù nella pianura, a cinque buoni chilometri dalla città, alla quale si sale per una bella ma ripida strada a zig-zag.

Per conseguenza, alle due pomeridiane gli sfaccendati di Castel Tarquinio, che sono parecchi, vanno verso la piazzetta del Plebiscito dove si ferma il mastodontico omnibus tirato da tre cavalli magri, col quale i viaggiatori si arrampicano dalla stazione all'antica sede dei marchesi di Castel Tarquinio, feudatari direttamente investiti di quel dominio dai Paleologi.

Generalmente l'omnibus arriva su senza molta difficoltà non portando più di due o tre persone. Ma un giorno, verso la metà di settembre, l'omnibus era pieno e il padrone delle Due Spade sorrideva di compiacenza sulla porta del suo albergo, situato appunto sulla piazzetta del Plebiscito.

I curiosi erano più numerosi del consueto e si davano nel gomito dicendosi l'un l'altro con aria di gioia non dissimulata:

— Ecco i nostri artisti.

Il conduttore dell'omnibus, che aveva sul berretto due spade incrociate ricamate in oro arrossito, scese dall'imperiale e scese subito dopo di lui un giovanotto magro, con un paletot consumato



nei gomiti e la metà del viso nascosta dentro uno scialle rinvoltato intorno al collo. L'aria fresca autunnale cominciava a farsi sentire sul colle di Castel Tarquinio.

Dopo il giovanotto magro scese un altro uomo di mezz'età, con una cassetta da violino che indicava la sua condizione.

Il conduttore intanto aprì lo sportello dell'omnibus dal quale uscirono:

Una donna sulla quarantina, bruna, con una specie di *sombrello* in capo, i capelli arruffati, un mantello di velluto scolorito, ed un cagnolino in collo: presumibilmente la « prima donna contratto » destinata particolarmente alle parti di Ulrica nel *Ballo in maschera* e di Azucena nel *Trovatore*;

Un uomo grosso, butterato dal vaiuolo, col bavero di pelliccia, i



baffi e la barba all'italiana tinti malamente, in modo da lasciar scorgere il bianco all'attaccatura de' peli: un'interiezione rivolta alla divinità sfuggitagli di bocca, mettendo un piede in fallo nello scendere il montatoio, lo caratterizzò subito per toscano e basso profondo; Una donnetta sui venticinque anni coperta da un *waterproof*



piuttosto largo, con un vecchio cappello alla Gaisborough, che pregò il tenore — quel giovane magro sceso dall'imperiale — ad aiutarla a scendere. L'aiuto era necessario per lo stato in cui si trovava la « prima donna mezzo-soprano » e l'invito era particolarmente diretto al tenore, forse perchè egli era più d'ogni altro responsabile di quell'impedimento alla consueta sveltezza dell'artista. Poi scese il Vannutelli, l'impresario, un uomo fra i trentacinque



e i quarantacinque coi guanti, imponentato, e con un berretto da viaggio in capo.

— Vieni, Clotilde — egli disse.

E Clotilde scese.



Era una ragazza di poco più di venti anni, pallida, coi capelli neri, i lineamenti di donna stanca. Era la prima donna, la celebre prima donna soprano, e pareva l'umilissima serva dell'impresario.

— Verdi — disse scendendo — dammi la mia pellegrina.

Il baritone Verdi era un giovanotone, giovalone e senza peli



in viso, che avrebbe potuto anche parere un droghiere. Le dette la pellegrina e quando furono tutti scesi, uscì finalmente anch'egli fuori dell'omnibus, con molta calma.

Ed entrarono tutti all'albergo delle Due Spade.

— Non mi sono parse bellissime le cantanti — disse una grossa signora vedova d'un notaro, sul conto della quale se ne raccontavano delle curiose.

— Bisogna vederle al lume della ribalta — rispose un amico dell'arte.

I curiosi si andavano disperdendo.

— Dicono d'aprire il teatro per aiutare il commercio — brontolava una affittacamere — e poi li mandano tutti all'albergo... a dormire nei letti dove dormono i vetturali.

— Aspettate... verranno anche i suonatori.

— L'avete veduta la prima donna? — domandò Isidoro Martelli ad un possidente.

— Sì... l'ho veduta... è carina... Come l'ha chiamata quell'altro ch'era con lei?...

— Clotilde.

— Deve cantare bene quella.

— Ve lo dirò fra otto giorni.

— Bravo!... quando l'avrò sentita ve lo saprò dire anch'io.

— E come stiamo a quattrini? — domandò il possidente.

— Chi?

— L'impresario!

— Eh!! eh!

Isidoro Martelli se n'andò sogghignando, mentre il Piergentili, pettoruto e trionfante, faceva all'impresario Vannutelli gli onori della città.



III.

Alle prove d'orchestra.

Il teatro Eusebio è un edificio di meschina apparenza, in una strada stretta, che si chiama essa pure via Eusebio, dal nome di un celebre cittadino di Castel Tarquinio, la memoria delle cui gesta s'è interamente perduta nella notte de' tempi di mezzo.

— Maestro — dice il Vannutelli incontrando il direttore d'orchestra nel buio atrio nel quale bisogna camminare a tastoni — hai trovato tutti i professori...?

— Ho corso tutta la mattina: il primo contrabasso è malato. Il ricevitore del registro ha paura di comprometersi a venire a suonare il violino in orchestra.

— Insomma, quanti ne hai trovati?

— Il clarinetto a due lire; un secondo violino, a una lira; un flauto a una lira e venticinque centesimi; e un corno a ottanta centesimi...

— Ma, caro mio! mi vuoi vedere anche tu sulla paglia! Con queste paghe mi faccio venire de' professori da Roma. L'incasso se lo mangerà tutto l'orchestra; e poi faranno un fracasso da non sentir più le voci. Se venissero *gratis*, ti direi magari di portarmi qui delle trombe, dei tamburi, delle gran casse... ma bisogna pensare alla spesa. C'è un preventivo, e non intendo di passarlo di un soldo.

— Ma ho trovato anche dei dilettanti...

— Meno male... mi piacciono i dilettanti; suonano con passione.

— Ho paura che invece siano debolucci.

— No... no... son sempre i più zelanti! quanti sono i dilettanti?

— Il signor Teodori, giovane di buona famiglia che suona il violoncello discretamente... ma non ha mai suonato in orchestra.

— Sì farà, si farà...

— Un altro giovanotto... secondo corno...

— Benissimo.

— E un vecchio dilettante che si è offerto a sostituire il contrabasso ammalato, purché si lascino entrare in teatro le sue cinque figliuole con i rispettivi mariti.

— In quarta fila...! faranno numero.

— Poi c'è il figliuolo di un macchinista che suona i timpani, ma non possiede lo strumento...

— Procuriamoci in prestito un paio di timpani... e allora si potrebbe quasi quasi fare a meno di uno dei professori pagati. Bisogna annunziarli i timpani sul cartellone... purché non si paghi il nolo. Del resto... fa pure il contratto con tutti. Quanto a pagare...

— Ma allora non verranno...

— Ci penso io! lasciami fare. La sappiamo più lunga di loro, caro maestro. Un bel giorno si dice... Siamo tutti artisti... La città non protegge l'arte... gli incassi sono stati magri... ma fra colleghi bisogna aiutarsi, e quando si farà una piena, allora poi...

— Queste sono le parti che toccano a te — brontolò il maestro brancolando nel buio.

Intanto compariva un'ombra dalla porta d'ingresso.

— Signor Teodori... — disse il maestro andandogli incontro — lei arriva il primo... Ecco qui il signor Vannutelli nostro impresario.

Il Teodori fece un inchino come un seminarista dinanzi all'altar maggiore. Era un giovane biondo, timido, ma d'aspetto aristocratico, sebbene portasse da sé il violoncello con le dita fra le corde ed il ponticello. Diventò rosso scarlato trovandosi faccia a faccia con un impresario.



Comparvero subito dopo il secondo contrabasso, il giovanotto suonatore di corno, ed il suonatore di timpani; tutti i dilettanti. I professori pagati non si facevano vedere aspettando d'essere scritti in *mihi et formis*.

— Credono che li voglia pagare senza venire alle prove! — disse il Vannutelli con aria spavalda.

— M'aspettano al caffè della Concordia — disse il maestro — vado a chiamarli...

— Non ti dimenticare di quanto ti ho detto...

Un quarto d'ora dopo il maestro tornò coi professori. Li aveva saputo persuadere dicendo loro che per il momento pazientassero finché non fosse pagata la dote; sarebbero stati pagati i primi. I professori di Castel Tarquinio non avevano saputo negare il loro concorso pensando al decoro della città che aveva dato i natali a Eusebio.

L'interno del teatro, illuminato da sei lumi a petrolio che fumavano come turchi, aveva un'apparenza melanconica e desolante. Gli artisti illuminati da quella luce fumante parevano più miserabili che alla luce del sole.

— Cominciamo a leggere un pezzo d'insieme — disse il maestro arrampicandosi al suo sgabello tanto alto da parere un osservatorio.

— I cori per oggi possono andare... sono in libertà. Dov'è la signora Principisvalle?

— Eccomi! — rispose la contralto, uscendo di fra le quinte col suo cagnolino in collo.

— Accenni il recitativo... Va bene... Poi quattro battute d'aspetto e l'assolo di clavicembalo...

Il clarino cominciò a soffiare timidamente nel suo strumento, ma il risultato non corrispose alle sue speranze.

— Bisogna studiare — esclamò il Vannutelli — bisogna studiare.

— È una prima prova! — osservò il maestro.

— E poi non ho sentito i timpani.

— Ma se non c'è lo strumento.

— Allora manca l'effetto... bisogna supplire con un rullo di tamburo.

— Provvederemo... provvederemo. Intanto raccomando l'attenzione... proveremo la grande aria della prima donna... un pezzo

che farà venir giù il teatro... Clotilde, badiamo al tempo... Attenti. Uno... due... tre... pianissimo...

La Clotilde accennò l'aria con accento simpatico; ma si fermò tutt'ad un tratto, dicendo:

— Non sento il violoncello.

— Neppur io — disse il maestro.

Il signor Teodori, che suonava per la prima volta davanti a tanta gente, aveva creduto prudente di passare sotto silenzio il cantabile.

— Tocca a lei, signor Teodori — gli disse il maestro.

— Senti... ma...

— E allora perché non suona? — disse vivacemente la prima donna.

— Andiamo... taccapo!

Allo stesso punto il signor Teodori si perdette di coraggio e l'archetto gli rimase inerte nella mano destra.

— È impossibile cantare in questa maniera! — esclamò la Clotilde indispettita.

— È facilissimo — aggiunse il maestro rivolto al Teodori. E preso il violino, suonò il cantabile del violoncello.

Il Teodori era annichilito. Stava lì con le braccia penzoloni e la testa bassa.

Aveva il viso rosso scarlato e la fronte umida di sudore.

— È un po' timido — disse il dilettante di contrabasso — quando non ha soggezione suona come un professore... Coraggio Teodori.

— Non è possibile! — disse sottovoce il Teodori.

— Ha letto a prima vista un Quartetto d'Haydn divinamente sabato sera...

Gli elogi turbarono più che mai il giovane musicista.

— No... — ripeté — è proprio impossibile.

— E allora... che cosa è venuto a fare — disse a mezza voce Clotilde, che era rimasta lì ad aspettare.

Il Teodori sentì: si rizzò senza dir nulla e buttando giù un leggio nel passare, uscì difilato dall'orchestra.

— Clotilde — disse il Vannutelli temendo di perdere un violoncello che non gli costava un soldo — non si trattano così i dilettanti.

— Ho fatto male... adesso vado a rabbonirlo...

Sparì fra le quinte e raggiunse, nello stretto e buio corridoio, Teodoro Teodori che se n'andava, ferito nel suo amor proprio. Gli prese le mani e gli disse:

— Senta... non se ne vada.

— Mi lasci..., signorina.

— Vede... io sono un po' di primo impeto, ma in fondo una buona figliuola... Non se lo prenda per male.

Teodoro era commosso. Non gli era mai accaduto di sentirsi strette le mani da una ragazza della sua età.

— Non è in collera con me, non è vero?... Me lo dica... e facciamo la pace.

Senza aspettar la risposta, appoggiò le mani sulle spalle di Teodoro sulle cui guancie calavano giù due lacrimoni.

— Mi piace più così che stizzito... Senta... domani venga all'albergo, col violoncello... proveremo insieme e anderemo perfettamente d'accordo. — Gli strinse la mano e lo lasciò.

Teodoro tornò al suo posto col cuore che gli martellava e la musica della Beatrice di Tenda gli parve sublime. (Continua).

★ Sui piedestalli di ciascuno dei busti che adornano le uscite dell'Opéra di Parigi si è posto una placchetta di rame recante il nome dell'artista raffigurato dal busto. Per tal modo si vedono, tra gli altri, Scribe, i compositori Lesueur e Niedermeyer, i decoratori Bérain e Cicéri, la ballerina Guimard, la cantante Fel Maria (l'adorabile, dice il Ménétre), i librettisti Teofilo Gautier e Saint-Georges, Beethoven, i macchinisti Torelli e Vigarani (contemporanei di Lully), i pittori Servandoni, Daguerre e Cambon, ecc. ecc.

★ Un particolare interessante nell'Almanach des spectacles del signor Sobies — di cui è cenato nel numero antecedente della nostra Gazzetta — si è quello degli incassi totali dei vari teatri, fatti durante l'anno 1884. Tirata la somma, c'è per 17,835,813 di franchi. In 191 rappresentazioni la sola Opéra ne ha introitati 2,646,269. Il teatro Italiano, 1,127,525 in 95. L'Opéra Comica ne ebbe per 1,534,137. Infine a tutti, le Nouveautés, con 86,378.

★ Segnaliamo l'apparizione di una nuova rivista artistica — milanese — col titolo di Guido Aretinus — bollettino della Società internazionale di Guido d'Arezzo.

È una rivista del canto liturgico, dal punto di vista artistico-storico-archeologico. Si pubblica trimestralmente in opuscoli di 40 pagine in-8. Il primo numero contiene brevi del papa, in latino; atti della Società, in francese; articoli in italiano e francese. — Gli uffici dell'Amministrazione sono in via Santa Sofia, 1-7, Milano.

★ Il celebre Requiem di Verdi, per l'anniversario della morte di Manzoni, venne di questi giorni eseguito a Bath (Inghilterra) per la prima volta, alle Assembly Rooms.

L'affollato auditorio accolse con grandi applausi quello stupendo lavoro. Esecuzione ottima, sotto la direzione del professore Peracchini.

Bibliografia musicale

Dalla Tonkunst del 15 marzo 1885:

L'editore Ricordi in Milano, Napoli, Firenze, Roma e Londra, pubblica ora: EUGENIO PIRANI: Trois Morceaux pour piano, op. 18, e Deux Etudes de Concert pour piano, op. 19. L'op. 18 contiene: Marmures de la mer, Souvenir de Tyrol e Nocturne, tre pezzi di immenso effetto e caratteristici oltremodo. Anche là dove era vicino il pericolo di cadere nel triviale (nel N. 2), l'egregio maestro ha saputo evitarlo abilmente. L'op. 19 contiene due magnifici studi (in Do, Allegro vivo e Si, Allegro con fuoco), che non sono soltanto in sommo grado istruttivi, ma hanno un gran valore musicale e sono di bellissimo effetto. — R. M.

DUE LETTERE INEDITE di GAETANO DONIZETTI

Bologna, 2 febbraio.

DONIZETTI aveva compiuti i suoi studi al Liceo Musicale di Bologna sotto la direzione di Padre Mattei. Quale saggio di composizione per esirne allievo approvato doveva presentare una Cantata. Ma egli trovavasi a Verona e sembra che non pensasse affatto all'adempimento di questo suo obbligo, giacché il custode del Liceo — Francesco Barbieri — dovette ricordarglielo e lo fece con una lettera nella quale non usò certo i guanti verso il futuro grande maestro — anzi — per dire il vero — gli dava una solenne lavata di testa per il ritardo.

Ecco come rispondeva il Donizetti:

All'ornatissimo signor Francesco Barbieri nel Liceo Musicale di Bologna.

Verona, il 21 aprile 1829.

Signor Francesco,

Il timore che io mancassi al mio dovere le ha fatto scrivere con qualche energia; chi conosce, e sa, e incarna impegni, quanto crede di avere un po' di potere li eseguisce ed io che mi vanto tale, le prometto di farle avere entro il corrente mese la Cantata.

La prego dei miei doveri al Padre maestro e protestandomi suo devotissimo servitore.

GAETANO DONIZETTI.

Questa lettera — assolutamente inedita — trovavasi unita alla Cantata da lui promessa; fu l'ultima composizione scritta per il Liceo. Donizetti quando rispose al Barbieri compiva i venti anni e dimostrò — ad onra di un temperamento ardente ed impressionabilis-

simo — una calma ed un rispetto verso chi lo rimproverava, degni di massimo elogio. Non so se taluno dei nostri giovani allievi — scomicchieratori di una fughetta o di una romanzetta senza capo né coda — pieni di boria e di suscettibilità — avrebbe fatto nei panni di Donizetti altrettanto.

Ne dubito!

Ed ora trascriviamo qui una seconda ed interessante lettera del Cigno bergamasco, pare inedita (1) — diretta al poeta melodrammatico, Giacomo Ferretti — nella quale egli — in stile un tantino burlesco — parla di alcune modificazioni che vorrebbe portare alle parole del duetto — nel 1.° atto del Furioso all'Isola di S. Domingo — fra Cardenio e Kaidamà.

Al signor Giacomo Ferretti con tre temperini che manda Donizetti.

Gaetano Ferretti,

Per quanto abbia cercato di metterci il biscotto, non mi è possibile. Tu però hai campo, se rinnovi la poesia del sito che ti dico e dello quale cosa ti prego lo cominci in Larghetto il principio, e (poco più, poco meno) sono andato collo stesso tempo fino alle parole: L'alma iniqua nutrirà. Il Baffo non avendo versi che miscano in a, l'ho spezzato col dire, per esempio:

Il rimorso la cangiò
Sul signor la cangiò
L'alma iniqua nutrirà
Sul signor nutrirà.

Dopo di questo trovai un parlante prima di giungere alla strolca, ed ecco il sito del biscotto e del bastone... anzi se lo bastonasse sarebbe meglio e poi lo accarezzasse pare che non vi sarebbe male.

Del resto hai capito... cioè credo che non avrai capito affatto per la ragione che lo non intendo ciò che ti scrivo. La cavatina è fatta. Il buono consisto nel far poco e bello e non nel cantar molto e seccare (2).

Carboni ti darà i temperini. Oggi parto, anzi adesso. La Fantasia fu rivista (sic) da Lablache, Pacini e Rossi per sera arrivorno. Adhio Ferretti, mandami per dei versi che non ho quasi che fare, perché il libretto di qui vorrei trascinare di scriverlo. Il tuo

DONIZETTI.

Le due lettere furono lette in una brillante e dotta conferenza — tenuta nella sala della Lega per l'Istruzione del Popolo — dall'egregio critico-musicista, avv. Francesco Biagi; l'argomento della quale era appunto Gaetano Donizetti. — SAMUEL.

Corrispondenze

VARESE, 31 Marzo.

La compagnia Pierbioni nell'autunno — Che cosa si deve fare per la musica!

MALGRADO ciò che vi scrissi ultimamente, sono costretto a ripigliare la penna, onde veder modo d'indurre Direzione e palchettisti a trarre partito dalle attuali condizioni, per assicurare le sorti degli spettacoli musicali di là da venire.

La Direzione, lasciatemelo dire, ha scoperto un nuovo ed assai comodo espediente per disimpegnare senza fatica le sue mansioni, ottenendo, nel tempo stesso, il troppo vagheggiato intento di far tacere coloro che furono spesso, e con dispiacere, costretti a muoverle qualche rispettoso appunto, per la cattiva riuscita dei trattenimenti musicali. Giudicate voi se questo modo di dirigere un teatro sia, o meno, encomiabile; io non voglio impacciarmene!

Nell'ottobre, adunque, in luogo della musica, noi avremo la drammatica compagnia Pierbioni, alla quale l'Onorevole Società, che dovrebbe assumere l'impresa, sborserà seralmente quattrocento lire.

La Direzione dimostrò colle cifre alla mano che, andando pur maliz gli affari, c'è l'assoluta sicurezza di raggranellare un avanzo netto di oltre lire mille. Le quali ingrosseranno il sussidio degli spettacoli musicali dell'anno venturo, senza arrecare alcun disturbo finanziario agli incorreggibili artidilettanti.

Osservo per altro come anche lo scorso anno si sia ragionato nella stessa guisa, circa il contratto stipulato colla compagnia delle operette. La Direzione però, associandosi altri nell'impresa, ha fatto perdere ai palchettisti una buona metà degli utili, e così l'ansio e sospirato aumento della dote siamo come nebbia al sole, ponendo noi nell'impossibilità di organizzare uno spettacolo d'opera quale generalmente si desidera da un pezzo.

Pertanto se si persiste in questo fallace sistema, noi rinunceremo sempre alla musica, sperando di ricavare da altri spettacoli un primitivo riserbo finanziario, e così giungeremo alla consumazione dei secoli, trattandosi, come vedete, di un labirinto, da cui non ci riuscirà mai levare i piedi.

Concludo. La Direzione deve tenere l'impresa per conto esclusivo della Società, e questo dico a nome e per incarico dei molti che vogliono veder presto la musica sulle scene del nostro teatro. I quali desiderano inoltre che, a rendere più attraente per tutti lo spettacolo di prosa del prossimo ottobre, la Direzione

(1) Come l'Officiale Giacomo Ferretti le donò a Luigi Masciotti, questi — con parecchi altri giovani autoretti dello stesso Donizetti, del fratello Ricci e del maestro Giubboni — la pubblicò a Donizetti Ricci, il quale ne ritrasse copia al Biagi.
(2) Che buon senso — oltre tutto il resto — aveva Donizetti! (N. 4/4)



sostituisce, per servizio degli intermezzi, l'orchestra alla banda, che reca noi e molti, e particolarmente ai villeggianti, i quali nei teatri di prosa sono abituati al suono delicato ed agevole, meglio adatto agli ambienti chiusi degli stromenti orchestrali.

VENEZIA, 2 Aprile.

Notizie varie.

La musica profana esce in questi giorni sacra alla prece ed al raccoglimento. L'altra sera si è chiusa al teatro Goldoni la breve stagione nella quale si sono date tre opere: Trovata, Lucia e Rigoletto. Delle tre fu la seconda che ebbe esecuzione relativamente migliore a merito principale del tenore Lazzarini, il quale con voce gutturale e che sembrerebbe mal sicura, si è preso il gusto di cantare l'ultimo atto del capolavoro domettiano, nel vero tono nel quale fu scritto, ottenendo meriti applausi. Il Rigoletto, dato per ultima opera, ebbe esecuzione complessiva poco felice; ma al pubblico, per quanto strapazzati, quei canti deliziosi vanno sempre al cuore, per cui tollerò tutto.

Il teatro Rossini si chiude questa sera colla Befana, colla quale la compagnia di opere dello Scognamiglio fece dimari a cappelli.

A Pasqua avremo al Goldoni il vostro Ferravilla e al Rossini compagnia di prosa.

Il professore Giorda del Liceo Benedetto Marcello, ebbe l'onore di iniziare anche a Venezia i concerti orchestrali popolari; ma non è stato felice nella scelta dei pezzi, specie del locale punto opportuno. Non risulterebbe anche qui questa questione: mi limito ad accennarla e ad esprimere il desiderio che un locale più appropriato venga scelto e che consenta un prezzo modesto. Senza questi due requisiti i concerti popolari orchestrali non potranno continuare e sarebbe peccato, perché per il merito dell'orchestra avrebbero diritto a vita lunga e prospera.

Ma è tempo di parlare di musica sacra.

Il Liceo, il quale ha già introdotto la bella costumanza di dare nella settimana senza dei concerti di musica sacra, volle anche in quest'anno apprezziarne uno di interessantissimo, e questo avrà luogo sabato prossimo, alle ore 3 pom.

Ecco il programma: 1. Haydn (1792): Seta tonale per orchestra sulle sette ultime parole del Redentore in Croce (1); 2. Palestrina (1524): Giochi, nella Messa di Papa Marcello, coro a quattro voci senza accompagnamento; 3. Marcello (1686): Vele, mio Dio, frammento del Salmo XXI, per contralto con accompagnamento di viole, violoncello e contrabbasso — signorina Elvira Mauerer; 4. Mendelssohn (1809): Ave Maria, per soprano, coro di donne ed orchestra — signorina Giulia Zoliani; 5. Rossini (1792): Inimicizia, nello Sposal Matrim. aria per soprano, coro ed orchestra — signorina Vittoria De Benedetti.

L'importanza di questo concerto, il quale, se l'esecuzione, come spero, sarà degna dei lavori inseriti nel programma, formerà la delizia degli amatori della buona musica sacra, così negletta oggi, specie fra noi.

Fu annunciato un Miserere, scritto appositamente per la ricorrenza della settimana santa, dal signor maestro C. nobile Dalla Rovere e che si eseguirà alla sera nella chiesa dei SS. Apostoli. Andrò ad udirlo e se condurrò del caso, vi farò una parola in un prossimo carteggio.

È qui il pianista cav. Pirani, il quale ha lasciato la sua ridotta villa di Hédelberg per un viaggio in Italia, ma in viaggio da scioperato, perché a quanto sento, egli non vuole dar concerti; e fu qui l'altro giorno, reduce dai suoi avori trionfi nella Gioconda a Udine, la signora Berta Pierson, la quale è partita subito per Barcellona, dove è scritturata.

Buone feste! — P. F.

CATANIA, 30 Marzo.

Al Conservatorio: Forza del Destino, Puritani e Cavalieri. Ripresa dell'Ernani e dell'altro opera.

S'AVVOLTA, per comporre quando non vi ho scritto, un mondo di notizie, che io però prometterò di darvi in poche parole. La Forza del Destino esito buonissimo, che avrebbe potuto dirsi ottimo se l'imprez non l'avesse messa in scena troppo hastily. Del resto si discute moltissimo, anzi può dirsi unanime sostenitore dell'opera, il simpaticissimo tenore Eugenio Salio, che in pochi mesi trovò in carriera. Ha voce bellissima, che modula bene; conosce la scena come un vecchio artista.

Bravissimo la Bazzani, qualunque indisposta, e il Conini (Padre Guardiano); bene la Leoni (Preziosilla), un'ottima artista, ma che ha il difetto, o per meglio dire, la prevenzione di esser tale, e questo è malissimo, il Polli (Don Carlo), perfetto. Messa in scena, cori e orchestra buoni.

I Puritani esito ottimo. La signorina Adams è il Pasquali, sono due attrici che qui non abbiamo mai avuti. Applausi e chiamate al proseno da non volerle più. E lo meritano, perché cantano con anima, con passione; susci-

tarono insomma veri entusiasmi. Bravissimo il basso Conini che, con quella sua bella voce, attira applausi a dritta e a manca. Il Polli, indisposto, non poté fare parlare, come al solito, quello che cantò. Dopo canto, perché da Catania è partito, non potendo assolutamente tirar fuori una nota. Orchestra buona; cori e mezzi in scena mediocre.

La sera ultima dell'Ernani successe. Perché? lo credo, anzi son sicuro, che la causa sia quella di aver fatto interpretare la parte del protagonista al Salio, ed in perciò faccio le mie congratulazioni col bravo tenore, augurandogli una carriera splendentissima.

La ripresa della Forza del Destino e dei Puritani col Carilli, fu un trionfo per l'ottimo tenore, che sta da principio in qui sepolto all'ombra della signorina di tutti. È un vecchio artista — non intendo dire di età — che conosce la scena come nessun altro, che canta con passione e fa della parte una vera creazione.

Mercoledì avremo la serata dell'Adams con la Sonnambula e la cavatina del Barbiere di Siviglia. Sentirò e vi scriverò. — V. MAZZONI.

PARIGI, 30 Marzo.

Myrtillo, opera comica in tre atti e quattro quadri: parole di Brockmann-Charlier e Maurice Drain, musica di Pietro Lacomme, alla Gaité — Giugurta, scena lirica di Alfonso Duvernoy, alla Gaité — Prima esecuzione del Sette Peccati capitali di Adalberto di Goldschmidt.

Una semplice novità, la Myrtillo di Brockmann-Charlier, non era male: una modesta novità senza pretese. La forma più che il fondo ne faceva il merito. Vero soprattutto quel che chiamasi color locale: l'azione in lingua in Albaria e l'Albaria è più cara alla Francia di quel che per lei parli. Il librettista Maurice Drain ha avuto la strana idea di tirare l'argomento d'un libretto d'opera comica. Se si fosse limitato ad un solo atto, quanto male. Ma a forza di ripieni paroli ed inutili l'ha dilagato in tre atti e quattro quadri. Il che prova che con poco si riesce talora a far il niente.

La storia di Myrtillo, una specie di Mignon alaziano, può narrarsi in pochi righe. La piccola ringiera, abbandonata in fasce, è stata raccolta da una onesta coppia, marito e moglie. Il loro figliuolo, Fritz, è cresciuto con la travaglia. Diventati grandi, questo Paolo e questa Virginia del Basso Reno, si amano e vorrebbero sposarsi. Ma la mamma Caterina vi si oppone perché spera per suo figlio un matrimonio migliore. Laonde maltratta un tantino la povera fanciulla, sicché questa finisce di lasciar la casa, e se n'è d'andata, anche il villaggio. Precisamente all'ora di ritirarsi viene a passare per colà, e Myrtillo, che è della loro stirpe, il segue. Ma non appena giunge a comprendere qual sia il vero mestiere di questi due fanciulli, si allontana e vuol fuggirli. Per vendicarsi della sua resistenza e ritenendo che li denoti, uno di questi sciagurati, il quale probabilmente aveva letto nella Bibbia l'episodio del giovane Beniamino, nezzuolo nel sacco di lei una coppa d'argento da esso rubata. Ed eccolo che Myrtillo è respinto come ladro. Dirvi in qual modo si sottraggia alla giustizia, noi sapri, poiché gli autori del libretto non ne fanno menzione. Aggiungerò soltanto che Fritz essendosi gravemente ammalato in seguito della disperazione di Myrtillo, questa ritorna a lui, ma travestita da vecchia maialda, lo guarisce, lo salva e lo sposa. Ecco tutto. Ma direte che ciò basta ad un piccolo racconto infantile, sarebbe anche il mio avviso; ma non è stato quello del librettista, i quali aggiungendo qua e là episodi e scene tolte da vecchi drammi e vecchi libretti, hanno potuto arrivare fino all'ultima scena del terzo atto e del quarto quadro, non senza provocare nel pubblico un sentimento di noia soave e penitente. Ma le fughe potranno condurre senza tema e senza scapolo le loro madri al teatro. Tutto è d'una morale libata in questo libretto.

Il Lacomme, che è per altro uno scrittore egli stesso, musicografo erudito, il Lacomme che esordì al teatro con Jeanne, Jeanette e Jeanette, operetta di molto merito, s'è accontentato di questo povero libretto, l'ha considerato forse come un tessuto nel quale avrebbe fatto schiudere i fiori melodici del suo ricamo. Ed è riuscito a comporre non pur un'opera, ma un'opera comica bella e buona, con le sue arie, coi suoi duetti, pezzi concertati, duetti, cori, ecc.; se non tutti dello stesso valore, tutti almeno scritti accuratamente, strumantati con arte, senza poveria e senza frastuono inordinato. Un diletto d'ore nel quale la voce del soprano dilaga gradatamente con quella del tenore fino a che l'una e l'altra si fondono in un insieme; una fervente veramente indovinata, on bel finale, il preludio, un intermezzo e qualche altro pezzo che trascuro, sono le pagine più felici del suo spartito. Ma il compositore, che ha a suo vantaggio le facili melodie e lo stile corretto, ha posto di lui l'insufficienza del libretto e quella dell'esecuzione. Nottamente siccome la Myrtillo è stata messa in scena con grande lusso, e siccome le tele decorative sono molto belle, il vestuario egualmente, e bene regolato le danze, così è probabile che avrà un numero convenevole di rappresentazioni.

Giugurta è in moda. Si prova all'Opera Comica quella del rimpianto Vittorio Massé, ed al teatro dello Châtelet è stata data, per due domeniche di seguito, nei concerti di P. Colonne, un'altra Giugurta, scena lirica di L. Gallet, messa in musica da Alfonso Duvernoy e cantata dalla Krauss e dai cori. Con l'eccezionale orchestra del Colonne, con la valenza della cantante, questa scena lirica non poteva non piacere. Non voglio dir per ciò che non abbia merito per sé stessa; ma con una così perfetta esecuzione anche un lavoro mediocre avrebbe ottenuto successo.

Lo stesso giorno, quasi la Krauss fosse condannata alle parti delle suddite illustri, cantò le stampe della Saffo di Goumou, ed in modo da destar un vero entusiasmo. Lo si fece un'ovazione.

Se sono pochi giorni è stato eseguito al teatro, che tra i vari suoi emmi assunse anche quello d'Opera Epica, il dramma allegorico di Haerling, intitolato i Sette peccati capitali, messo in musica da Adalberto di Goldschmidt. L'orchestra era diretta da Lamoureux, orchestra tutta composta di musicisti i più eletti. I cantanti erano le signore Montalba e Bjölm-Pulsis, i signori Blaewert e Van Dyck, entrambi d'Anversa. Gli è questo un intero spartito, la cui de-

(1) Introduzione: 1. a. Henry Dunlop del quale nessuno può parlare. 2. a. Halyo... 3. a. Halyo... 4. a. Halyo... 5. a. Halyo... 6. a. Halyo... 7. a. Halyo... 8. a. Halyo... 9. a. Halyo... 10. a. Halyo...

è quasi quanto quella di un'opera. Domando la permissione di discutere il mio giudizio su l'esso, giacché questo lavoro musicale deve essere ragionato una seconda volta (questa sera) e veramente non mi basta una sola audizione per farmene un'idea precisa.

Ne è bastata all'uditorio, giacché esso non ha osato esprimere nettamente la sua opinione. Quella dei critici è stata diversa nella stampa; alcuni favorevoli, altri ostili. È questione di scuola? Coloro che si dilettano alle combinazioni orchestrali del germanismo novello, vi han trovato il loro pabino. Gli altri, quelli cioè che ricercano anche un po' di melodia, più grata alle genti di razza latina, non potevano andar in estasi per l'esecuzione del lungo Arminio all'apice di cui è parola. Posso per altro dire già da ora che, dato il genere di musica wagneriana adottato dal compositore, i Sette peccati capitali offrono un lavoro d'orchestra edentissimo. Tratto tratto qualche raggio di melodia traluce nella caligine della reiva sinfonica, e vi riesce come una speranza. Non dura molto, ma rinfaccia, e basta a provocare il pianto. Dunque rimando alla prossima lettera il mio retroscena. — A. A.

BRUSSELLE, 26 Marzo.

Brillante successo della signora Luisa Cognetti a Brusselle — Ancora i Maestri Cantori — La stampa e il pubblico — Le nostre previsioni.

SON passati tanti giorni da Brusselle lo scorso inverno, che la curiosità pubblica pareva dovesse essere esaurita completamente. Senza contare i giornali tedeschi — promette l'avvenire — abbiamo avuto il concerto ingenuo di Saint-Saëns, la grazia della signora Maria Jari, la signorina — un po' stravagante — di Giuseppe Wieniawsky. C'è ne stato d'ogni genere e per certo si credeva che per i pianisti non rimanesse più fuori a mettere fra di noi.

Una giovane artista italiana è riuscita, tuttavia, ad attirare tutta l'attenzione Grande-Harmonie, un uditorio brillante e scelsissimo. Vogliamo dire, della signora Luisa Cognetti, il cui successo strepitoso ha pienamente giustificata la reputazione che l'aveva già preceduta, vantaggiosamente.

Passando dal repertorio classico al repertorio romantico, la signora Luisa Cognetti ha trattato non meno di otto autori differenti, ed è tale la sua meravigliosa facilità, che per nessuna parte — nemmeno nel Capriccio di Schumann, composizione lunga ed estremamente complicata, la si è veduta compiere col ruolo di musica fra le mani.

Gli è nello Studio in re maggiore di Rubinstein, ed in frammenti di Liszt, che la giovane artista napoletana ha stupiti i suoi uditori, per la ricchezza del suo suono, la suppellettile agilità delle dita e l'incredibile vigoria.

Applausi calorosi l'hanno richiamata più volte, e si è notato in diverse riprese che il segnale dell'applauso era dato dall'insistente direttore del nostro Conservatorio, signor Augusto Gevaert.

Al suo arrivo a Brusselle, la signora Cognetti ebbe l'occasione di dare al Grand Hôtel, ove era installata, una prima audizione intima, alla quale la stampa ed alcuni diletti dilettanti furono soli invitati.

Subito si è richiesto il suo concerto per salotto private, e si è così avuto occasione di udirla ed applaudirla in parecchie sale, notevolmente in quelle del signor Alfonso Allard ed Edouard Elkan.

Infine, la signora Cognetti, donna distinta ed artista rinfaccabile ad un tempo, ebbe l'onore d'essere chiamata da S. A. R. la Contessa di Flandra che desiderava giudicare da sé quell'ingegno pieno di foga e di vero.

All'indomani di questo concerto, nulla di notevole durante la quindicina ora scorsa; nulla, a meno di parlarvi ancora de' Maestri Cantori, la cui situazione è di natura tale da inquietare i fanatici del famoso riformatore di Bayreuth.

Invano i giornali devoti alla causa wagneriana affermano che il successo succeduto a ciascuna rappresentazione, in questo caso il colmo del successo per un'opera nuova sarebbe d'essere rappresentata davanti ad una sala per tre quarti vuota, che il pubblico, così ben disposto tutto l'inverno riguardo al teatro della Monnaie, comincia ad abbandonarlo. Lo indecente ritorno di cui s'è circondata la prima del Maestri Cantori è forse un po' più, né meno, che in una direzione ripartita; ma reazione s'è prodotta, e ben presto saremo messi in fila coi e moderati e per aver riconosciuto il merito di certi frammenti del primo e del terzo atto.

La direzione, spaventata senza dubbio dalla diminuzione degli incassi, s'è bravamente decisa a fare dei tagli, delle mutilazioni, dicono i wagneriani.

È possibile che questa salutare operazione, la quale accorcia di un'ora circa (1) la durata dello spettacolo, renda momentaneamente qualche vitalità ai Maestri Cantori, ora dalla mala d'essi abbiano l'onore di finire la campagna teatrale. È tuttavia d'uso, da molti anni, che la rappresentazione di chiudersi si compagna dell'opera la cui apparizione, o ripresa, ha fatto speciale segno durante il corso della stagione d'inverno.

Se così è, i partigiani della nuova dell'avvenire dovranno riconoscere la loro distanza nel Belgio, e si potrà dire che le tendere non hanno punto prevalso sulla luce. — P. Z.

PIETROBURGO, 27 Marzo.

Il secondo concerto Gai.

Si ha sapientemente riuscito a che ha bellamente riformato il gran successo del primo concerto. Un totale di oltre venti pezzi di pianoforte che hanno riempito l'auditorio commosso.

La fuga delle gran Sonate di Beethoven (op. 106) in re maggiore, ha fatto fare meraviglie tanto per la prodigiosa esecuzione del valente pianista.

Una Sonata di Beethoven ha provocato il bis, concesso dal Gai.

Tutto il concerto si conchiuse in una formidabile ovazione, a cui il pubblico è mosionato dall'irresistibile fascino di quelle mani portatrici e di quell'altro ingegno.

Volete di più? Corro voce, poi, con certa insistenza, che Davidoff — direttore del Conservatorio — abbia permesso il Gai come professore di pianoforte nel Conservatorio stesso, in luogo di Sophia Meier, che ubbidisce il posto, dicono, per recarsi nella morte. — N. S.

MOSCA, 19 Marzo.

Rigoletto e Barbiere.

La gran novità della settimana è stata la ripresa del Rigoletto col tenore Bonifazi in luogo del Perzoni, indisposto. Già vi ho detto dei meriti del primo; e vi soggiungerò ch'è andato in scena senza prove — suscitando, invidiosamente, un vero furore.

Nella parte del Duca di Mantova, il Bonifazi è inarrivabile; la sua voce è fresca, pastosa, insistente. Finita la ballata, fu come un uragano di fantasmi e grida di ira che debbono aver commossa quel valente artista. Il largo del duetto fu di lui cantato con una eleganza ed una mezza voce — davvero alla Maria, radunando tutta la sua potenza alla frase di slancio. Qui toccò pure l'ovazione più calda anche alla signora Mezzani. E questa e il Bonifazi furono chiamati sei volte al precetto, appena finì il pezzo.

Si è fatto in proposito una curiosa osservazione: che la bravissima signora Mezzani, cantando col Bonifazi, pare che vi metta più impegno, maggior anima; ed è un fatto, che il pubblico l'applaudì durante tutta l'opera.

La donna è mobile, ebbe anch'essa nell'ormai favorito tenore un interprete senza pari. Con una facilità sorprendente l'artista passa dalle note di mezzo al di acuti di un balzo, e strappa l'applauso al pubblico stupefatto. Per poco non gli si è fatto ribrezzo il pezzo.

Il quartetto — Nella figlia dell'amore — fu accolto con indescrivibile entusiasmo. Eccellente il Vogliani, che cantava nel famoso Si sciolta, ecc.

Finita l'opera — 12 (dico dodici) chiamate a tutti gli artisti.

Intesa l'ultima del Barbiere. Applausi e bis su tutta la linea.

La Mezzani, il Bonifazi e l'Aleni, ci lasciano avendo finito — e trionfalmente — i loro impegni di scrittura. Partono domani per la bella Italia.

Auguro ad essi tutti prospera fortuna — colla speranza di rivederli — e presto! — E. M.

SAN FRANCISCO (California), 8 Marzo.

L'Opera Italiana.

Per nemici dell'arte italiana, i quali gridano a squarciagola opinando alla caduta dell'opera italiana, sono anche una volta confusi. Per sentire le diverse melodie di Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, ecc., ora qui si pagano venti dollari, equivalenti a un poco più di cento lire italiane, e questi per ottenere, a meno, un posto al Grand Opera House ove il Mapleson colla sua compagnia vi sta facendo fortuna, come già fece un anno fa.

La Parigi, la Scaldà, la Fursch-Madler, il De Anna ed altri sono gli interpreti dell'immortale capolavoro. Le diverse colonne europee, compresa la tedesca, fanno giustizia e alla musica e a questi prediletti figli d'Emperio applausando col massimo entusiasmo che scaturisce dall'amore al bello: se non fosse per gli europei, davvero che in America le belle arti brillerebbero per la loro oscurità. Quanto a musica gli americani espandono il loro regno (dico regno, perché proprio non potrà parlare di cuore) solamente colla facilissima musica del Pinafore, e, d'altra parte, come mai pretendere che questi aridi calcolatori, questi studenti delle cognizioni sideroscopiche, possano sollevare l'animo alle meraviglie estetiche?

Si aprì la stagione lunedì scorso (2 marzo) colla Lidia di Chimonini. La Lidia Forti e la divina Scaldà vi presero parte. Era il debutto della Scaldà su queste scene e non appena le prime note della melancolica aria: Cari luoghi, si udirono dietro le quinte, un movimento generale di meraviglie, d'entusiasmo, d'incanto, serpeggiò per la sala, quella simpatica voce si ebbe tutti ammaliati. Alla fine di Per sua Madre, un'ovazione la più spontanea, la più calorosa, salutò questa grande artista. Biondi i cori e benissimo l'orchestra sotto la direzione d'Artù. Merretti la Fursch-Madler la Scaldà, il Cardinali ed il De Anna, diedero novella vita al vecchio ma pur sempre bello Trevesoro.

Andò qui gli onori della serata furono riportati dalla Scaldà. La Fursch-Madler fece però l'ottimissima impressione e piacque assai. Il tenore Cardinali fu applaudito nella cavalletta Di quella pira: in tutto il resto lasciò a desiderare; ed il De Anna ci diede un Conte di Luna pieno di artistici momenti.

La Favosita altro poco gente mercoledì sera, perché la Scaldà non cantava. Qui ora si fa gran parlare di Scaldà nights; Giannini fu un ottimo Fernando e la Steinback una Leonora un po' disdetta; la Steinback non ne sia meco orgogliosa, giacché chi ha sentito la Favosita dalla Galletti diviene di difficile contentatura.

Giovedì, la Lucretia Borgia della Fursch-Madler e la Scaldà con crito felice. Venerdì, la Saverina colla Partì e la Scaldà formò l'evento musicale della prima settimana d'opera. L'entusiasmo fu indescrivibile, specialmente nel duetto Giove e Cerere, eseguito veramente con impareggiabile arte.

Sabato, l'Aida, l'immortale capolavoro del sommo Verdi, gloria dell'arte italiana, echeggiò di nuovo su queste scene. Gli interpreti erano la Fursch-Madler, la Steinback, Giannini e De Anna. Il teatro era affollatissimo e tutti gli artisti vi furono molto applauditi; debbo però aggiungere che l'Aida, dataci quelli mesi or sono dalla compagnia Cambiaggio, era molto meglio rappresentata, tenuto calcolo dell'assente.

Colla compagnia di Mapleson vi è pure la Nevada (Miss Wilson) che, come il canese lettore saprà, è una californiana; non è dunque a dire quale e quanta sia l'aspettazione. Essa doveva cantare mercoledì passato, ma l'imprez disappuntò il pubblico! Quel volpoco di Mapleson sta stuzzicando la curiosità dei nuclei californici.

La volta prossima dunque scrivete di questo avvenimento..... nazionale. R. A. LOOK.

tempo passarsene possono a' lor saggi, che nè pur uno a levarsi in piedi, se non per atto di riverenza è costretto. Sotto di esso patimento un altro passaggio sotterraneo si facebbate, che fa capo al medesimo Trono, e pe' il quale può il sig. Cardinale Serenissimo giugnere alla scena, e quindi tornare al Trono, senza che niuno altro se ne accorga; ed è insomma tutto insieme composto di così ben regolata figura, e di tale ampiezza proporzionata, e con sì discreta maniera dipintati i sederi, che da gli ultimi luoghi, come da i primi, e da' lati, come da' mesi ugualmente s'odono le parole, e le voci, e scorgonsi le operazioni. Il Prospetto poi del proscenio si forma di sopra da ricco architrave; sopra del quale nobili mensole reggono un cornicione di finissima scoltura, che d'intorno ricorre; e tutto questo posando da' lati sopra due sodi di pietra, ricade il più forte sostenimento da quattro colonne da banda fiate di diaspri orientale, cui avvolteciatane viticci d'oro dalle lor basi a' capitelli pure di bronzo dorato, che hanno sotto il loro impavido tutto scolpiti di bassirilievi; le quali fanno luogo ne' loro mezi a due statue di bronzo dorato anch'altre di marino bianco di grande altezza, che l'una la Verità rappresenta, e l'altra la Menzogna, facendo sovente insieme ne' favolosi componimenti nobile, ed appropriato concerto; sotto l'architrave si vede incurvarsi un arco grandissimo, che tutto il vano da l'un canto, all'altro comprende, e nella più eccelsa parte di esso pende dal corni-

cione entro a ricco scudo tutto lameggiato d'oro l'impresa degli Accademici Inmobili, la quale nel Museo a vanto si è, co' l' motto: IN SUA MOVENZA È RESTO; denotando come tutte le loro azioni qualunque spiritose, e vivaci hanno sempre per lor saldo fondamento la fermezza della virtù. Nel concavo poi di quell'arco si apre la scena, la quale riempie gli occhi d'immenso stupore, perchè ella è, senza attergere al vero, la più vasta per ogni intorno, la più alta, e la più ampia d'apertura, e di luce, che si sia veduta per alcun tempo sia' ora, nulladimeno distendesi solo a quel maggior segno, che la larghezza non toglia ai lumi de' lati il poter giungere co' raggi loro all'illuminazione de' mezi, avvevga che alle bande avesse più ampio campo, dove si ebbe per meglio un ordine di grandi, e più stanze ad uso, e comodo delle scene, e de' gl'interlocutori per lo esser continuo, et al medesimo piano del Palco. Ma bene si lascia dietro spazio così ambitato, senza intoppo veruno, che non occhierà appena il misura, dando agevolezza all'ingegno di rappresentar vere lontananze, e non finite. E qui tralascio di considerare l'altezza, e l'agilità delle prospettive, ed i cambiamenti loro senza numero, la maestria delle pitture, e de' gl'ingaggi, che le fanno mirabilmente spiccare, e danno loro il rilievo nella maggior chiarezza del giorno; le botteghe laterali d'alberi isolati, e di singhianti colonne le logge, che in un batter d'occhio vengono, e similantemente spariscono, e si i vari, e lamati



Teatro della Pergola nel 1657 visto dal Proscenio (Vedi a pag. 133).

giri di grandissime macchine, e la facilità impareggiabile del lor moto, che di vero troppo sarebbe a'io volere ogni minima bellezza ed ogni particolare comodità più paratamente descrivere. Nella tenda del Proscenio con una leggiadra, ed ingegnosa pittura, si scopre di lungi la vista di Firenze, e avanti il fiume Arno, e la Sieve, che mettono in mezzo il Monte Parmaso, sopra il quale sembra, che Apollo qua si trasporti tal'ora, lasciando Peneo, ed Ippocrène, e goda di festeggiar con le Muse sotto il fortunato cielo; essendo nel rimanente con vari, e ricchi arabeschi, e con vago artificio adornata, e distinta; ove diversi Angeli in tramescolati si scorgono reggere di sopra nel mezzo con biszzerro disegno l'Arme del loro Serenissimo Protettore.

Non so se siano arrivate fino a noi altre raffigurazioni di teatri italiani nella loro forma originaria. Io non ho vedute che queste della Pergola di Firenze, le quali ci presentano, in sostanza, un teatro che può dirsi, nel suo aspetto complessivo, consimile ai moderni, quantunque sia di oltre due secoli fa. E ciò a differenza di teatri famosi allora esistenti, come, per esempio, il Farnese di Parma e il Ducale di Modena, ed altri minori i quali si discostavano poco dai modelli del Palladio.

Non sembra quindi temerario affermare che Firenze, alla metà del secolo decimosettimo, precorresse il tempo nell'architettura teatrale, come cinquanta anni innanzi lo aveva precorso nel melodramma e forse lo precorse negli spettacoli lirici col dare i primi saggi del melodramma giocoso e delle grandi Opere-balle.

Questi i primi fasti del teatro di via della Pergola.

II.

I melodrammi giocosi.

LA questione dell'Anfiparnaso di Orazio Vecchi, componimento melodrammatico, che a giudizio di molti sarebbe il primo tentativo di opera buffa, è stata recentemente dibattuta con larghezza e competenza, si musicale che letteraria. Gli scritti dei signori Angelo Catalani (1) e conte Giovanni Salvioni (2), intesi a dimostrare che il Vecchi, già trattato con tanto disprezzo dal Calfi (3), non poteva dirsi l'inventore dell'opera buffa, hanno provocato un opuscolo del signor prof. Rodolfo Renier (4), dalle cui pagine escono evidenti la simpatica figura del singolarissimo poeta-musicista modenese e l'importanza dell'opera sua. Non posso nè voglio entrare oggi nella questione, ma anche a me sembra difficile non discernere nell'Anfiparnaso lo svolgimento di un'azione comica abbastanza collegata con incidenti e dialogo che sono agli antipodi degli eroici furori, delle passioni artificiali e dei sentimentalismi erotici coi quali si alimentarono i melodrammi del secolo decimosettimo. Questo per la parte letteraria, lavoro dello stesso Vecchi; quanto alla parte musicale, anche astrazione fatta dall'esecuzione scenica che si concordava ineffettuabile, confesso di

(1) Della vita e delle opere di Orazio Vecchi. Milano, Ricordi, N. 30122.
 (2) L'Anfiparnaso. Nel N. 17 e 18 della Gazzetta Musicale, 1884.
 (3) Storia della musica sacra. Venezia, 1851. Vol. I, p. 143.
 (4) Dell'Anfiparnaso di Orazio Vecchi. Ancona, 1884.

non essere arrivato ad intendere come mai la musica non corrisponda in nulla alla comicità delle situazioni e delle parole. Prendo per esempio le scene d'Isabella col Capitano, di Fraucato e con gli ebrei, e quella finale dei regali amoristici, e domando se è possibile che la musica scritta dal Vecchi per queste scene non sia altro che l'applicazione del genere madrigalesco ad un'azione comica. Il Dall'Olio intanto (1) vi riscontra qualche imitazione obiettiva, di stampo infelice se vuoi, introdotta qua e là a seconda del buffonesco esagerato degli argomenti poetici. E qualcosa, e forse vi sarà anche di più, e per un tentativo embrionale di un genere nuovo non si può negare che sia molto.

Ma, ripeto, non entro in questa questione che non tocca il mio soggetto e vengo alla prima apparizione del vero e proprio melodramma giocoso in Italia, senza indagare come e quanto possa

avere contribuito al felice esito l'antico tentativo di Orazio Vecchi, rimasto senza forse per molto tempo isolato. Ma quanto tempo? Questa è la questione. Secondo il Renier, una fioritura vera e propria della commedia musicale d'indole popolare non la troviamo in una città primordiale del secolo XVIII. Bisogna vedere che cosa deve intendersi per commedia musicale d'indole popolare. Certo il primo saggio di Opera buffa napoletana non venne avanti del 1709, almeno per quel che ne sanno e ne dicono il Florino e lo Scherillo (2). Ma se vuoi intendere il melodramma giocoso italiano, che è tanta parte della nostra gloria musicale, allora si può andar franchi nel fissarne la nascita verso la metà del secolo decimosettimo. Mi mancano dati per escludere che se ne vedesse qualche saggio anche anteriore a quelli di Firenze, dei quali intendo parlare, ma ho percorso i cataloghi del Gruppo e del Bonini per



Proscenio e sipario del Teatro della Pergola nel 1657 (Vedi a pag. 134).

Venezia, degli Accademici filopatri per Bologna, del Florino per Napoli, senza che mi sia riuscito di scoprirvi melodrammi giocosi più antichi di quelli di Firenze (3). Fra questi, il primo di cui abbiamo, o almeno abbia io per ora, documento sicuro è del 1657. Per altro già da più di dieci anni prima che nel nuovo teatro di via della Pergola, si eseguissero opere musicali appositamente scritte per Firenze, o le più accreditate di fuori (per esempio il Serse del Cavalli) nel teatro di via del Cocomero. Mi sta in testa che anche alcuno dei melodrammi d'origine fiorentina precedenti al 1657 appartenesse al genere giocoso.

Ma non lasciamo il certo per l'incerto e fermiamoci al melodramma col quale nel carnevale del 1657 fu inaugurato il nuovo teatro di via della Pergola.

Intitolavasi il Potestà di Colognole e ne furono autori il dottor Gio. Andrea Moniglia per la poesia e Jacopo Melani per la musica.

(1) Lettera del 19 marzo 1790 a Bernardo Barbieri, stampata per la prima volta nelle Nuove Lettere di Firenze di quell'anno e poi negli Scrittori celebri del Torriggiani, Reggio, 1832. Vol. I, p. 331.
 (2) Florino, La scuola musicale di Napoli. Ivi, 1881. — Scherillo, Storia letteraria dell'Opera buffa napoletana. Napoli, 1881.
 (3) Stando al titolo parrebbe un melodramma giocoso il Carilla tradito del vagante Accademico Gelato, fatto in musica da Francesco Bonini; il libretto è stampato a Bologna (Monti e Lenotti) 1675. Ma il signor Salvioni che l'ha visto, mi assicura che non è un dramma musicale, né serio, né buffo — è una poesia ridondante ad un e più voci ed anche coro, che figura essere stata eseguita nelle sale dell'Accademia cui apparteneva il compositore della musica.

Se il titolo non bastasse per indicare il genere del dramma, eccome qui l'argomento:

« Anselmo Giannuzzi, Cittadino fiorentino, essendo Potestà di Colognole, aveva seco condotto Isabella sua figliuola unica, della quale invaghitosi Leandro, giovane di onesta nascita, ardentemente desiderava le di lei nozze, ma per esser egli povero, Anselmo non s'acconsentì tantochè per lo bisogno inventò di Brucolo, servo di Leandro, non si deve credere (essendo vecchio e semplice e sverso) che Leandro fosse oltre misura fecondo sopra ogni altro gentiluomo della sua patria. » (4).

(Continua)

A. ADEMOLLO.

(4) Eccome anche i Personaggi: Anselmo Potestà di Colognole; Padre di Isabella. Creusa Bambina tenuta in casa d'Anselmo. Gora Vecchia nutrice di Isabella, madre della Tanca. Leonora sotto nome di Lisa creduta sorella della Tanca e figliuola della Gora, ma veramente figliuola d'Odoardo Giudice del Potestà. Desso Tartaglia gobbo servitore d'Anselmo. Leandro. Brucolo servitore di Leandro. Flavio. Clippo contadino di Flavio. Moro Memello. Coro di Musicisti. Truppa di Sbirri — Truppa di Costabili Soldati del Potestà. Truppa di più personaggi nella festa. Truppa di Costabili nel prato della Villa di Flavio. Il Dramma si rappresenta nel Villaggio di Colognole.

Rivista milanese

Sabato, domenica e lunedì scorso, ebbero luogo le ultime tre rappresentazioni della stagione 1884-85 al teatro alla Scala.

Noi veramente ci siamo domandato se, eccezion fatta per le poche rappresentazioni straordinarie dei Puritani, il Mefistofele e Le Villi non sieno appunto due delle opere con cui si principia la stagione!...

Al teatro Carcano ebbe successo buono La Figlia del Reggimento.

Continuano applaudite le rappresentazioni della compagnia Tomba al teatro Manzoni.

Alta infusa

La prima novità di Franz von Suppè verrà data non a Vienna, ma in Amburgo. Per desiderio dell'impressario Pollini, il compositore ha diviso in due atti una sua operetta scritta in un solo atto, ed ora sta occupandosi dei ballabili da aggiungersi alla musica.

Il principe Bismarck notificò alla redazione della Zeitschrift für Instrumentenbau che egli si è già consigliato coi governi confederati come pure col ministero prussiano dei culti e della guerra riguardo all'introduzione di un corista normale in Germania.

Franz Liszt si recherà a giorni a Kalocsa per far visita al cardinale Haynald e al suo ritorno continuerà l'istruzione all'Accademia musicale di Pest sino alla fine di aprile.

Scrivesi da Budapest: Il 25 marzo al teatro dell'Opera ungherese fu eseguito per la prima volta il tanto aspettato Königslied (Canto reale) di Liszt, per l'apertura del nuovo teatro dell'Opera. Fu accolto con grandi applausi.

Allo Stadttheater di Danzica ebbe buon successo una nuova opera comico-romantica in quattro atti, Principe Domenico, di Ottone Fiebich.

Nei giorni 28, 29 e 30 del prossimo giugno avrà luogo a Bonn la festa musicale renana. Ne saranno direttori Max Bruch e Leonardo Wolff; i cori saranno formati dalle Società corali di Colonia, Bonn, Brema, ecc.; l'orchestra si comporrà dei migliori professori di Wiesbaden, Francoforte s. M., Colonia e Annover.

A Breslavia fu eseguita con gran successo una Sinfonia premata di Alberto Becker.

L'opera giovanile di Weber, Silvana, riformata da Pasqué e Lauger, venne eseguita con gran successo anche a Lipsia.

La Giovanda di Ponchielli si mantiene nel repertorio del teatro Imperiale dell'opera a Vienna, anche dopo la partenza della signora Paolina Lucca. Riempì il teatro ad ogni riproduzione, e l'entusiasmo con cui fu accolta non può paragonarsi che a quello destinato, non ha guari, dal ballo Valzer Vienese.

La redazione del Comersbuch di Labr aveva messo al concorso cinque premi per il miglior canto di studenti. Tra i premiati vi è una signorina Frida Schanz di Dresda. La redazione apre adesso un nuovo concorso a premio per la composizione di cinque Lieder.

Dal 9 all'11 agosto si terrà in Anyersa una adunanza musicale internazionale, per la quale il Cercle artistique et littéraire mandò inviti da ogni parte. Vi si tratterà di storia musicale, estetica, filosofia, critica, poesia, istruzione, tecnica musicale, diritti d'autore, ecc.

Teresina Tua dà ora concerti a Pietroburgo con splendido successo.

Al teatro Vittoria di Berlino verrà rappresentato nella prossima stagione il ballo Messalina, messo in scena dal coreografo Danesi.

Al Seminario di Rawitsch venne eseguita la tragedia di Eschilo, I Persiani, tradotta in tedesco dal professore Köchli e musicata per coro d'uomini, assoli ed orchestra dal Principe ereditario di Sassonia-Meiningen.

A Lipsia, il bicentenario della nascita di Giovanni Sebastiano Bach fu celebrato in varie maniere. Il giorno natalizio, alla parte meridionale della chiesa di S. Giovanni, ove dicasi che Bach sia stato seppellito, fu collocata una tavola commemorativa. Nella chiesa di S. Tomaso fu eseguita La Passione secondo S. Giovanni.

Un aneddoto su Sir Michele Costa, inedito (l'aneddoto, ben inteso).

Si sa che il compianto e celebre direttore d'orchestra, era un rigido osservatore della disciplina. Una sera, uno de' suoi professori d'orchestra venne alla rappresentazione piuttosto tardi. Finito la serata, Costa chiamò in disparte il colpevole — che confessò bellamente avergli la sua sposa, in quella stessa sera, fatto dono di un bel marmocchio — il primo, dalla loro unione. Il neo-babbo, volle permettersi un po' di gioia intra muros.

« Benissimo, signore, » rispose Sir Michele, con tono molto serio, « per questa volta, passi — ma, che ciò non avvenga più... per l'avvenire! »

Un tedesco, Emilio Breslaur, ha voluto mettere in pratica un'idea curiosa: di insegnare ai fanciulli a scrivere la musica, proprio come loro s'insegna a tracciare le lettere dell'alfabeto. Pertanto egli ha fatto pubblicare una serie di quaderni graduati, comprendenti tutti gli esercizi possibili della scrittura musicale. Eccentrico, ma punto fuor di proposito.

Fenomeno consolante. A Bilbao sonvi due progetti per costruzioni adatte a pubblico spettacolo: un teatro ed un'arena per corrida de toros.

Or bene, pel teatro le sottoscrizioni hanno raggiunta la bella cifra di 670,000 franchi; per l'arena neppur la decima parte. Ecco un sintomo veramente gentile.

Ancora un Faust?... il Kapellmeister Kleffel, di Colonia, ha scritto una nuova musica sul Faust di Goethe.

La prima audizione, data al circolo Goethe, ha ottenuto un gran successo. Altro che l'eterno femminile!

La Spagna insegna. Nella poetica e calda terra di Cervantes, s'è prodotto testè un fatto di grande importanza e di conseguenze straordinarie. Per decreto reale, le cento musiche militari che esistono nella Spagna, e le trenta altre che sono alle Colonie (Cuba, Porto Rico), non potranno d'ora innanzi eseguire nessunissima composizione musicale d'autori viventi — o non caduti nel pubblico dominio — senza il previo consenso del rappresentante della Società Compositori ed Editori di musica.

Questo decreto è in data dell'11 febbraio scorso, ed è apparso nella 7.^a dispensa della Collezione legislativa spagnuola.

Ora il Ministero dell'interno vuol fare altrettanto per le musiche e fanfare borghesi, non che per gli spettacoli e pubblici concerti. Questo in Spagna! Quanto a noi si continuerà nella disinvolta pirateria.

Giuseppe Dupont, direttore d'orchestra al teatro della Monnaie di Brusselle, venne promosso dal Re del Belgio al grado di ufficiale dell'Ordine di Leopoldo.

Il Ménestrel riporta con marcato interesse l'articolo dell'Italie sulla Giovanda testè datasi a Roma con esito tanto luminoso. Ce ne compiacciamo vivamente.

!!!? La signora Weldon, cantatrice inglese, spesso immischiata in faccende di tribunale (a motivo della lingua lunga, pare), è stata condannata dalla Corte d'Assise londinese a sei mesi di carcere per diffamazione contro il signor Giulio Rivière, uno de' più rinomati direttori d'orchestra della metropoli britannica. Così annuncia il Ménestrel.

Un altro Gneremus famoso è quello comperato dal signor Floriano Zarbe, professore nel Conservatorio di Strasburgo, per la somma di 16,280 marchi. Questa gemma di violino apparteneva a Ferdinando David, direttore d'orchestra de' concerti Gewandhaus di Lipsia — morto or son dodici anni.

Gomod lavora attivamente attorno un nuovissimo oratorio — S. Francesco d'Assisi — destinato a figurare uno degli avvenimenti artistici della prossima stagione patigiana.

La Messa di Cherubini IN DUOMO

DOMENICA scorsa, le ampie navate del nostro maggior tempio hanno risuonato di melodie sacre, tali da trasportare il pensiero agli ineffabili misteri dell'infinito empirico.

A parte la retorica, ci avvenne di rado assai assistere a più imponente spettacolo, col tempio stipato da migliaia e migliaia di persone.

La Messa di Cherubini è stata eseguita egregiamente. Sotto la direzione del maestro di cappella — il valente Gallignani — non poteva essere diversamente. Il celebre basso Tamburlini, il tenore Peri (dotore in legge), il contraltino Strumia, hanno messo a contributo efficacissimo tutta la loro intelligenza e la loro voce potente. Il Tamburlini, in specie, si palesò esecutore correttissimo e di stile.

Del maestro stesso Gallignani si udirono due pregiatissime composizioni: l'Ingresso ed offertorio, pagine di musica sacra di una forma squisita, di un effetto irresistibile, e che grandemente onorano l'ottimo ingegno del valente autore.

Il maestro Gallignani va assai luminosamente per la via intrapresa; gli rendiamo il dovuto omaggio con vivissima compiacenza.

Corrispondenze

NAPOLI, 2 Aprile (ritardata).

Concerti: Vincenzo Romanelli: il pianista, il compositore; Vincenzo Laveri; la siccata pianista Castellano; i violinisti Albano e Sanna; Carolina Montefusco; inaugurazione del Circolo Giustiniani — Concerti sacri da Giuliano Intini con l'esecuzione del Miserere di Jomelli, fatti al Conservatorio di musica — Programma del secondo concerto serbatoio — Teatro: S. Carlo: promesse non mantenute e preparativi per l'Amleto e all'Ugonotti col Maffei; Fondo: una mediocre Traviata, un buon Otello.

ON quindici anni or sono, in un pubblico concerto al Conservatorio, dato per le esercitazioni solistiche annuali, prendeva parte un fanciullo decenne. L'insegnamento del pianoforte era diviso allora in due classi, e quella del Cesi dava i frutti migliori. Insieme con me assisteva alla prova un dotto maestro, rapito troppo presto alla scienza musicale, Claudio Conti. Uffo che egli ebbe quel fanciullo, suonatore assai provente, nessun conto degli anni, meco si lodava degli splendidi risultati della scuola del Cesi. E pure quell'ultimo non stimava col Cesi, e, se io non avessi saputo ciò, avrei giurato col Conti di aver udito una della scuola di uno fra' primissimi pianisti odierni.

Quel fanciullo aveva nome Vincenzo Romanelli. Le promesse d'allora furono largamente mantenute, ed ora il Romanelli è uno degli ingegni più eletti della scuola moderna, un artista, che, la sera del 21 dello scorso mese, ha avuto la corona del trionfo, giusta conferma di valore eccezionale.

E se pongasi mente che il Romanelli ama l'arte solenne sovrattutto, che non lascia neppure un grandioso d'incenso al successo effimero, che ha in abbinamento ogni virtuosità, e solamente la maestà dell'arte gli sorride, fino a mostrarci quanto allietato della popolarità, si conoscerà il vero tipo del pianista egregio; che tanto abbiamo acclamato.

Il Romanelli è maestro del meccanismo; scilicet del cattivo gusto ha un tocco salditissimo preciso. E, per chi avesse sott'occhi il programma solamente, un po' troppo puntano: dopo aver allonato tutto il Concerto italiano di Bach, il Romanelli fa udire un dopo l'altro i Duetto Studi infiniti dello Schumann, tentativo, che, dopo il Kolibri, nessuno dei nostri pianisti si permise di fare. Ma con questi lavori importanti erano accoppiate le Trascrizioni più difficili del Liszt, una delle più belle Barcarole di Chopin, e delle più intelligibili ed interpretarsi, una Rowana di Rubinstein in tutto il Romanelli appariva lo studio profondo delle qualità diverse di ogni stile, studio che gli permette di usare tutte le gradazioni inerenti alla natura del compositore ed agli interpreti.

Rigorosissimo osservatore della misura, il Romanelli non adotta in quelle frequenti alterazioni di movimento, cui dà quasi il lasciar-pasare il modo. Stravisti del pedale infallibilmente, l'armonia, l'esecuzione del Romanelli è tale, che desta l'ammirazione degli amatori seri e degli artisti, che pur si lasciano prendere dalle lusinghe degli effetti volgari, e ordinari, a cui ricorrono, per lo più, i concettisti. Basta il dire che i maggiori pregi del Romanelli ebbe dal illustre il-

lore del nostro Conservatorio, il Pizzani, dal d'Altenro, e dai primi fra gli odiati, i rivali, e via con disconcerto.

Come compositore, il Romanelli non ha ancora raggiunta quella fisionomia individuale e originale, che ha come pianista. Ma anche in questo campo da spavare moltissimo, e, tra non guari, potrà aver pensieri a lingua propria. Le sue idee, per ora, spesso danno a prevedere un sentimento drammatico; le armonie sono maline, e abbottonate da ogni bizzarria. È uno scrittore il Romanelli che si è formato leggendo e meditando i grandi modelli. Se non che, volendo evitare gli errori dei moderni, consistenti nell'anormale sviluppo, e nello scioglimento delle idee accessorie, e nell'aggregare frequenti periodi episodici, che fanno considerare spesso le migliori loro produzioni come fatte contemporaneamente, talvolta il Romanelli cade nel difetto opposto della soverchia concisione, sì che non sempre cerca di cavare da un'idea tutto il partito; teme troppo la prolissità. Le sue opere, per altro, sono di buon gusto, fatte con molto gusto, e molti luoghi della Suite e del Trio danno fermamente a sperare che, quando che sia, può dare suo tipo in fatto di composizioni. I due lavori: Maria Luisa e Dio di pace, accessibili ai pianisti di mezzano valore, sono destinati a fare il giro di tutte le scuole.

Ora il Romanelli, come ai più valenti di nostra scuola, occorre vedere il debutto a Londra, e trovarsi fra il lusso e i paradisi della Lullu Parlatore. La accompagnano gli auguri degli amici dell'arte italiana.

Ora toccherò rapidamente degli altri concerti di Laveri, che pur preso parte al concerto Romanelli, è uno dei più valorosi nostri violoncellisti; pianista molto suonando pezzi difficilissimi e alcuni suoi componimenti graziosi, nel concerto che dette precedentemente.

Una fanciulla d'ingegno promette di belle prove di valore pianistico; ma deve ancora formarsi con uno studio assiduo. Ha bellissime intonazioni questa signorina Castellano e potrà riuscire una buona artista.

Il violinista Sanna dette un concerto, eseguendo buona musica acconciamente, e si sarebbe meritato un maggior concorso al pubblico.

Splendidamente fatto, l'altro concerto pur di violino. L'Albano acquistò sempre nuovi pregi e, meratamente, fu ammirato ed applaudito.

Concerto Montefusco; applausi, entusiasmo. La bella voce della Montefusco, il buon metodo, accattivanti tutte le simpatie. Al concerto presero parte valerosi Lombardi, Gonzales, l'egregio pianista, che, nell'esecuzione del valzer (di Faust, trascritto dal Liszt, non può tenere rivali, ed il tenore Sani.

Brillanti riuscì pure la serata d'inaugurazione della scuola e del circolo musicale Alberto Giannini. Il giovane pianista ripeté alcune pianistiche e didattiche.

Lunedì prossimo avrà luogo il secondo concerto orchestrale della Società del Quartetto. Saranno eseguite le opere seguenti: Ouverture del Don Giovanni di Mozart; Seconda Sinfonia di Beethoven; Primo tempo della sinfonia l'Oceano di Rubinstein; il Lido della sera di Schumann; due Danze ungheresi del Brahms; l'Ouverture del Freischütz di Weber.

La prima esecuzione del Miserere di Jomelli, al Conservatorio, è andata benissimo: va ricordato nella serie de' concerti sacri, che non saranno pochi.

Prima di tutto è da dare un sguardo ai teatri. Al S. Carlo si è ammesso il pensiero del Kay Blit, tanto per non dover compiere un'altra volta col Fondo, che l'aveva precelto nella scelta e nell'esecuzione. Avremo invece, sabato, la prima rappresentazione dell'Amleto: nella prossima settimana si presenterà il Macbeth degli Ugonotti. Le prove d'ambie le opere sono state fatte sotto la direzione dell'impressario, essendo partito il maestro Bassi. Terminando bene la stagione con esecuzioni degne del massimo, potrebbe rinnovare il prodigio che già fu compiuto alle nozze di Cana. Il vino buono sarebbe ristretto per la fine del soggetto; ma l'impressario potrà convertire la siccità, ad dimostrata fin ora dalle masse finte, in potenza esecutiva? Qui viva, viva.

Al Fondo una mediocre, molto mediocre Traviata; successo tutto per merito quello della Margherita, la Giollini, un' americana, che ha ancora molti da imparare; successo quasi sempre di buona arte quello del tenore Penocchio; passabile il baritone Salata. Ora vi si vorrebbe tentare l'Erta, ma per che costi troppo. Graditissimo invece è riuscito il Grigorio e la Gemma. Il protagonista è stato soltanto il calabrese-medico, nel pubblico: né la comare, né i compagni gli hanno molto giovato. Il Frigiano continua i migliori e più nobili artisti del genere. Buona Pasqua. — Aceto.

BOLOGNA, 1 Aprile (ritardata).

Migliai tardi de mai! — L'ordine del giorno — Il XXXII concerto al Quartetto — Il Vno presentato di Giulio Ricordi — Assoluzione frasca — Un magro Cionetto ed un magro strunato — Il successo di Verdi cantatissimo — L'ombra al Club Iffimio — La Bull, la Petich, De Falco e Carpi — Un pubblico agitato — Il XXXIII concerto al Quartetto — Mancini fa miracoli — La Battaglia di Beethoven — L'agape sacra del Festival — Le verità annuali — Wagner e Wagner — Successo inespugnabile — Lo Scherzo di Mendelssohn — Un nuovo fatto... magico — La pianta pianistica — Raffaliti — Buona notte male — Il uni-Bava del pianoforte — Piatti — Le precocità in arte — Morti e scabbelli — De gustibus, ecc.

Quattro mila corriere, volendosi, in si potrebbe anche battezzare con uno de' più vecchi proverbi che esistono, da che esiste il mondo; meglio tardi che mai! E non si può negare che la sapienza popolare è specialmente comoda per noi umili figli della gleba giornalisticca; perché quando per esempio si cerca — movendosi magari poco politamente le unghie — un esordio alle solite gappolate quotidiane o obdonarie — un esordio naturalmente che abbia un po' di garbo, di novità — ecco che si ricorre alla disperazione del naufragio, alla tavola di salvezza del proverbio. Nel caso mio, poi, sarebbe anche un processo per macquedere un tantino di ironia, di acidità epatica, per la quale il nostro Santei non si avrebbe mandato neppure un filo di comare sui molteplici ed importanti avvenimenti musicali verificatisi alla luce del sole pelisiko, nella scorsa quindicina. Ma per omor del vero Santei non fu peggio: a Santei vienona Pervertito di un sacramento suo dovere, le così dette — e pur troppo vere — cir-

coltore improvvisi, fra le quali non dimentico due non leggere indisposizioni. Ma non è delle mie palle o grandi miserie, che debbo intrattenere i beniamini lettori e le non meno benigne lettrici, per cui, passiamo senz'altro all'ordine del giorno.

L'ordine del giorno, diciamo così, giacché questa tecnologia di assemblee di stufi dalla penna, è il seguente: 1.° XXXII concerto, da camera, alla Società del Quartetto; 2.° L'ombra di Flotow al Club Felicino; 3.° XXXIII concerto orchestrale e corale, alla società del Quartetto; 4.° Due Lucie di Lammormore ed altre opere al Brunetti ed al Corso; 5.° Due concerti per pianoforte e terzo idem... in vista.

Che intensa aspettazione e non poca curiosità era in molti dei nostri buongustai per l'insediato Tivo di Giulio Ricordi, premiato al concorso indico nel 1884 dalla società precitata. Saggiamente dispose il Mancinelli, facendolo primo dei tre numeri del programma. Le cose nuove, già lo disse in altre occasioni, conviene sempre che siano ascoltate a mente fresca; e in secondo luogo che non vengano schiacciate da precedenti tempo colorati, il trito anche di riva vecchia e di autori morti.

Il pubblico affollato e scelsissimo — non mancavano come al solito, il Duca di Montpensier, la Duchessa di Coburgo e relativi seguaci — ascoltò con molta attenzione e — quantunque l'ambiente fosse un poco freddo — applaudì calorosamente a quattro tempi; e con vero entusiasmo lo scherzo e l'andante.

Premetto subito — senza ricorrere ad alcun speciale parallelismo con quello di Crescentini, di struttura e di stile assai diverso — che il Tivo del Ricordi merita giustamente la distinzione conferitagli dalla insuperabilissima Commissione giudicatrice. La quale dimostrò pateticamente che a questo mondo anche fra le commissioni vi sono delle onorevoli eccezioni.

L'Allegro moderato per violini (1.° tempo), è inteso quasi totalmente con una frase, se non noiosissima, non priva di saper classico e sapientemente condotta o sviluppata. Lo scherzo, è quello che si può proprio dire senza esagerare una vera trovata. Originale il disegno melodico, il melos — come dicevano i nostri vecchi — è tutto pieno di un fuoco puerilissimo, di una spontaneità simplice come il getto di una fonte montana. Nell'andante colpisce soprattutto l'appassionata, semplice e chiara melodia in minore, attaccata dal violino e sostenuta da quel leggiadrisimo assai del pianoforte; al violino gradatamente si sposta il violoncello ed i tre strumenti ebbero allacciati in un semplice ed affabile dolcemente ed amorosamente melanconici. Il finale è inferiore senza dubbio agli altri tempi e in qua e in là appare qualche stracchiatura, qualche plebeità, qualche poco di confusione; vi brilla però di tranquilla luce incastrato in bel cantabile largo, tratto ad uso imitazione reale, con un patetico accompagnamento di pianoforte. Ecco: io non saprei dire con tutta certezza che il Ricordi sia almeno sempre strettamente allo stile di rigore; ma anche questo è un obbligo molto problematico ed in complesso la composizione fa di grande onore all'autore. Con buona pace dei signori maligni, che faranno sorrisi sarcastici, che mormoreranno alle mie spalle chissà che brime e caluniose parole, giuro d'aver dato secondo coscienza la verità, nell'altro mio articolo.

L'esecuzione fu eccellente; si capiva che il Mancinelli l'aveva curata con autorevolezza di fratello... in arte, ben inteso.

Nello stesso concerto sentimmo il magico Quintetto di Schumann (op. 47), ed il magico strumento del Sarti, nel brillante Concerto per violino di Max Bruch (op. 26). Il giovane virtuoso, degno successore al nostro Liceo del compianto Vecchi, ha anche lui come tutti gli artisti di voglia, le sue giornate chiacchierate. In quella domenica bisogna proprio dire che il cielo non fu mai così limpido ed il sole così mangiante per luce. La sua curata era netta, limpida, come il diamante di cava vecchia. Nell'adagio ebbe delle morbidezze così soavi, dei velluti così morbidi da porre un fremido di vera dolcezza, di soave benevolenza nel sangue di ognuno dei fortunati mortali che lo ascoltavano. Bisogna dirlo; ebbe un trionfo, come quindici giorni prima l'aveva avuto Gustavo Tofano, col non più giovane Brard del Liceo.

Se vi raccontassi che la musica dell'ombra di Flotow, ad ora dei suoi sonetti, è fresca, graziosissima, bene spesso ispirata, di fattura e di strumento sempre elegante, mi rispondereste: aspettate! E meglio perciò ripendere qualche parola sulla stupendissima esecuzione che ne avemmo al Club Felicino. Il quale offriva ai soci, quale gradito trattamento quaresimale, sei rappresentazioni di questo spartito. L'Adriano Busi (soprano), la quasi esordiente Perich (mezzo-soprano), il De Falco (tenore), ed il cav. Carpi (baritono); ecco gli artisti scelti molto opportunamente e scaturiti dalla direzione del Club, che per quest'anno non volle per le mani né impreati, né agenti teatrali. La Busi, felicemente e il non plus ultra della misappuntata; un quasi microscopico paio di burro; ma nel talento artistico è una piccola gigantesca. Voce di volume non imponente, ma estesa, espansiva, squallida, argentea nei registri acuti, e sempre meravigliosamente intona; frangibile, corretto e netto, grante le agilità. Scuola vecchia nostra, ottima scuola! Molto grazia e disinvoltura sulla scena. La Perich, per esempio non ha quest'ultima virtù; è impacciata; buona e robusta voce — specie nelle note basse — sulle quali però talora vola colta con evidente danno dell'intonazione. Piccoli difetti che colte studio, coll'esercizio e quindi col tempo scompaiono. Il De Falco, napoletano, ha, nel cantare, tutta la foga e la grande sensibilità meridionale. Il timbro della sua voce è primo aspetto pare naschi di una certa limpidezza; ma dopo un paio di volte Proccaccio s'accorge subito di provenire da una specie di lotta che si accende nella sua gola — in certe emulsioni — fra il tenoreggiante ed il baritonale; però appena la voce si sciolge, la nota si spiega decisa e scompare quasi totalmente ogni barbone ginevrino.

Il Carpi — che non senza timore per ragione di merito, ma per quella benedetta abitudine di diporre le parti cominciando dall'alto e venendo al basso — è un artista ormai consuetudine e il suo bene di lui è cosa naturale. Ogn'essere un artista molto intelligente e molto coscientoso è anche una simpatica voce. Ogni sera gli facevano ripetere le sue romanze: Mezzanotte, mezzogiorno, ecc. E c'è da notare che il pubblico del Felicino — appunto perché invitato — è esigentissimo e non ha mai avuto l'abitudine di lasciarsi trascinare a soverchie entusiasmanti. Per cui un bel domandato da esso vale quanto dieci degli invocati dal pubblico pagante.

L'orchestra — maestrevolmente e gradatamente diretta da Vittorio Podestì — era composta del fine fiore dei nostri professori, insomma un estrattum libere dell'orchestra del Comunale. Dopo tale spiegazione non s'è bisogno di altre parole per dire se era buona ed eccellente.

Il XXXIII concerto al Quartetto — l'ultimo della stagione — assume le proporzioni di una solennità musicale per la novità dei pezzi che si eseguiranno, e specialmente per l'esecuzione veramente pregevole di musica fra di difficoltà. Fu una lotta aspra dalla quale il vostro Mancinelli sortì vittorioso; non mai le sue eminenti doti di concertatore e direttore d'orchestra, rifiusero così splendida — anche nei cicli — come in questa grande accademia musicale. La sua memoria e la sua versatilità interpretativa hanno sempre qualche cosa di fenomenale. Bisogna aggiungere però che negli esecutori egli aveva trovato non solo un'ubbidiente pieghevolezza, ma pure una rapidissima percezione dei minimi suoi intendimenti. Sfidò in, la corale orchestrale era tutta dei soli mille che da qualche anno egli vuol guidare sui campi gloriosi dell'arte; il corale, composta quasi esclusivamente di artisti e dei migliori nostri dilettanti.

Il concerto aprì colla Battaglia di Beethoven, o meglio — come la intitolò egli stesso — La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria (op. 91). Francamente non è la più bella cosa di Beethoven. E uno di quei soliti lavori d'occasione, con effetti limitati di cannone, stoni ed echi di trombe e tamburi, scalpitare di cavalli, ove di tanto in tanto fa capolino qualche battuta dei canti nazionali inglesi e francesi. Bellissima la chiusa, una specie di fuga sul tema del God save. A questo seguì l'agosto sacro del Parsifal; il qual pezzo, debbo confessare, fu la colonna maestra del concerto. Io non voglio entrare ora in dispute estetiche vagherose o Wagneriane, perché dopo avere sprecato tempo, carta ed inchiostro, si rimane tutti incrollabilmente dell'opinione di prima. Ci si guasta proprio il sangue per un bel saggio! Io contavo intanto, che l'agosto sacro (simile dell'atto primo), ebbe un successo colossale, incontrastato e fu fatto ripetere. Il pezzo — sia per merito della musica, sia per merito di una esecuzione meravigliosa — non inferiore certo a quelle che si hanno nel Sanctus Sanctus di Haydn, lasciò nell'animo di tutti una forte impressione.

E lo stesso pubblico — del Quartetto — che per fortuna nostra si mantiene sempre sciolto, antiscandalo — mentre ha applaudito Wagner dove lo merita, ha pure chiesto il bis dello scherzo mendelssohniano nel Soave d'una notte d'estate, nel quale pezzo il fiuto del milanese Gillone — ora qui professore al Liceo — ha sollevato nella sala marcatamente grida di bravo. E vi fu lo scroscio impetuoso di applausi, proprio al di lui indirizzo, quando le sue labbra si chinero dopo avere lanciate nell'aria, con una fluidità e dolcezza tutta sua, un produrlo di scale, di trilli, di note.

L'Allaba del Meis di Handel, chiusa degnamente il simposio musicale, dove tutti ci calavamo coi vecchi e coi freschi zucchi divini che l'antifona Mancinelli ci versò generosamente.

Ai nostri teatri. Ripetito, Tronatore, Ballo in maschera ed un paio di Lucie. Abbondanza di buona musica e di mediocri interpreti. Ora si preparano al Brunetti Ernani; pare coi vecchi, al Corso un Don Sebastiano, altrettanto focoso. Se saranno rose — tanto più che la stagione è propizia — fioriranno.

Due concerti di pianoforte. La prima pianistica prospera con una fecundità prodigiosa nel bel paese; ma poi — salvo le amorevoli eccezioni — di tanti esemplari non rimangono che dei muri nudi e ricchissimi.

Il Buffalini, allievo di Palombi e del quale già mi occupai nella Gazzetta, è un giovane che ha grandi disposizioni per elevarsi sulla folla della millità; ma ha bisogno di temperare quella sua foga che trascina seco turbolentemente l'infinito e il cattivo. Nell'agilità è vertiginoso; egli applica la prestilgazione ai tasti e se non un Bosco è un semi-Bosco dal pianoforte. Difesa come sifilite; col corpo si agita troppo e non ha ancora svicerato tutti i segreti nell'uso del pedale.

Il Piani — una delle solite precocità dell'arte — ha dato un saggio anche lui dei suoi meriti di pianista e compositore nella sala del Liceo. Io già non lodo mai questa mania paterna di esporre presto al pubblico ogni figlio che ha scottato da natura delle disposizioni felici. È un sistema che avvilisce presto qualunque germoglio etale. Appena arrivati alla pubertà della vita, sono già rimbambiti nell'arte.

Basta: tutti i gusti sono giusti, e qualcuno ci fu pure che corse a sentire questo ragazzo ed applaudirlo. Buon pro gli faccia. — SANTI.

FIRENZE, 7 Aprile.

Dignità teatrali in quarantina — Un passo indietro — Tre pezzi per violino — Un saggio scritto di musica — Piani — I concerti popolari della Società Orchestrale — Tre scrittori forestieri di musica sacra.

Non ricordo di aver passata una quarantina in questa città, così sprovvista di spettacoli teatrali, come quella che è stato finora. Quel solo brutto ed infelice recito dell'Arca Nazionale, ha echeggiato per qualche sera dei lamenti dei Trovatori, e delle sile (ma non fucile) grida del bandito Ernani, ed ora soltanto è pubblicato in annuncio preventivo di cinque sole recite al Pagliano del Maffei di Holte, che non però sempre di là da venire e si sente incitare su un'ombra del Flotow, da darsi al Niccolini. Speriamo dunque che coll'agnello pasquale sia cenato e largamente compensato il quaresimale digiuno imposto dagli impresari dei nostri migliori teatri.

Per adempiere per altro coll'esattezza, che per me si possa maggiore, l'ufficio di vostro corrispondente in questa città, mi è d'uopo ritornare un passo indietro, come dicono le notizie quando raccontano le novelle ai bambini. E mi piace di far ciò, a proposito di due degli immarevoli concerti, mattinate, accadute a che so io, ch'ebbero luogo qui nel marzo passato. Del concerto dato dal

solista cav. Federico Costo, e di quello del flautista Giorgi. Intorno al primo, credo pregio dell'opera aggiungere a quante altre volte scelsi, ch'egli fece gustare in quella sera (e badate, dico gustare, non senza perché) tre concerti siniti: Il Credente, una Hermina, Piccini; il primo dei quali (bello nel suo genere, quanto gli altri e più degli altri forse), ha dato occasione a quell'istinto filosofico che è il professore. Augusto Conti di battere un articolo, da par suo, per la rassegna nazionale, in cui si esalta (giustamente) il Costo come compositore, esecutore e scrittore di arte (a proposito di una lettera fatta al R. Istituto musicale) e lodati il programma di quel concerto, nel quale, a differenza di tanti altri, si è sentita della musica nostrale, tanto antica che moderna, che per noi è la musica d'essenza la mente e tocca il cuore, relativamente al trattamento dato da Giorgi, ho da rilevare il bell'incontro avuto dai corni del maestro Piani, intitolato le Fiorentine, a tre voci, con soli, accompagnato da pianoforte ed armonium, e diretto dall'autore, che fu applauditissimo, richiesto, e guardato da tutti musica di vera spontanea facile e graziosa.

Dello stesso maestro Piani si è ancora inteso qui in Firenze una Gavotta per arpa e strumenti ad arco tolta dall'opera ancora inedita Margherita; dall'edizione della quale, supponendo che la parte corrisponda al tutto, è non il desiderio di sentire tutta l'opera del nostro inimitabile scrittore. Questa Gavotta fu eseguita nel primo dei concerti popolari dato la sera del 27, nel teatro Pagliano. Il maestro cav. Jefe Storti volle rinvagare l'esperienza di simili concerti, ove si fa della buona musica specialmente strumentale, in un locale vastissimo, ma armonico ed a prezzi ai quali arrivano a tutte le borse; l'effetto di quel primo, voglio dire tanto la frequenza, quanto l'approvazione dei concorrenti, non potevano essere né migliori, né maggiori; bellissimo il programma, eccellente l'esecuzione. Del secondo di quei concerti che ha luogo scassa, può essere che vi scriva in fine di questa mia.

Ma è tempo ch'io passi a parlare di musica sacra, frutto dicevole ai giorni del mississimo rito or ora trascorsi. E prima di ogni altro, vi sarebbe a dire di una esecuzione del Nostro di Rossini, fatta dal Circolo corale e strumentale nella sala della Filarmonica; ma è meglio che questo calice, amico antichista, passi senza ch'io lo beva e scriva che soltanto l'esecuzione buona per parte del coro fece passar sopra a quella non tanto buona d'ogni rimanente. Anche la morte del Duca di S. Clemente, che fu già quel meteanale che tutti sanno della musica sacra in questa città, di luogo a far udire nella chiesa della Santissima Annunziata, nei suoi funerali, una Messa di Requiem a due voci con organo, opera del maestro Litare De Campo, e segnalamente quella per cui egli vinse il concorso aperto dal R. Governo nell'anno scorso, per l'anniversario della morte di re Carlo Alberto, che si commemorò il 30 luglio a Torino; e come a Torino, così in Firenze qual lavoro tiporò i suffragi tanto dei dotti quanto degli indotti. Nella stessa chiesa dell'Annunziata, oltre i Responsori e i Salmi del maestro di re Carlo Alberto, che si commemorò il 30 luglio a Torino; e come a Torino, così in Firenze qual lavoro tiporò i suffragi tanto dei dotti quanto degli indotti. Nella stessa chiesa dell'Annunziata, oltre i Responsori e i Salmi del maestro di re Carlo Alberto, che si commemorò il 30 luglio a Torino; e come a Torino, così in Firenze qual lavoro tiporò i suffragi tanto dei dotti quanto degli indotti. Nella stessa chiesa dell'Annunziata, oltre i Responsori e i Salmi del maestro di re Carlo Alberto, che si commemorò il 30 luglio a Torino; e come a Torino, così in Firenze qual lavoro tiporò i suffragi tanto dei dotti quanto degli indotti. Nella stessa chiesa dell'Annunziata, oltre i Responsori e i Salmi del maestro di re Carlo Alberto, che si commemorò il 30 luglio a Torino; e come a Torino, così in Firenze qual lavoro tiporò i suffragi tanto dei dotti quanto degli indotti.

Godi di chiuder così questo foglio, inviando il mio modesto appiuto a tre maestri del nostro Istituto musicale: De Campo, Ceccherini e Gammucci, i quali curano, e quando vogliono, riescono a mostrare ch'essendo nel ramo della musica religiosa l'istinto nostro non usi è ancor morto. — V. M.

PS. Poiché tornavo dal Pagliano sono in tempo, porrò un'appendice alla mia corrispondenza, per dire che anche il secondo concerto popolare dato dalla Società orchestrale fiorentina, sotto la guida del maestro Storti, ha avuto un successo non dissimile al primo; gente molta, esecuzione finissima; i pezzi ch'ebbero l'onore del bis furono l'Inno a S. Cecilia del Gounod e la seconda Ragazza ungherese di Liszt. Carlo Bassi, unico cantante, ha buona scuola, ma non gran volume di voce; il nostro violoncellista Sarti, fece eseguire le scene nella sua opera gli Amori degli Angeli, che furono assai applaudite. — V. M.

PARIGI, 7 Aprile.

Pervenche, in tre atti, musica di Andran, al Bouffes — Le Mariage au tambour, in tre atti, musica di L. Vasseur, alla Châtelet — La Cantinière, in tre atti, musica di R. Wagnette, alle Nouveautés — I nuovi concerti (tre concerti popolari) al Circo — direttore B. Godard.

Non ho messo alcuna qualificazione alle tre nuove produzioni musicali rappresentate in quest'ultima settimana (la settimana santa) su tre teatri diversi; e ciò perché ognuno di esse ha adottato sul cartello una denominazione diversa. La prima, Pervenche, si è fatta chiamare ambiziosamente « opera comica; » la seconda, Le Mariage au tambour, si è intitolata « opera militare a spettacolo; » e la terza, la Cantinière, ha preso il nome di « vaudeville; » benché contenga una ventina di pezzi di musica scritti espressamente per libretto. La sostanza non sono che tre operette. Ma la parola operetta pare che sia antipatica ai compositori di musica, come ai direttori di teatri. Mutata nomina, è la stessa cosa.

Il libretto di Pervenche, perché di Clivert e Dera, autori della Mascotte, avrebbe dovuto essere buono. È inetto, puerile, rozzo e noioso. La musica di Andran, che ha scritto quella della sopradetta Mascotte, avrebbe dovuto essere felice. E meliore. V'ha qua e là qualche pezzo felice: è bene strumentata, ma se non

toglie alcun lustro al maestro, certamente non gliene aggiunge. Il direttore del Bouffes non avendo altra opera per sostituirle alla Pervenche, farà durare questa tanto che può. Ciò non vuol dire che abbia ottenuto un felice successo. Il terzo atto è il migliore, o il meno noioso, ma ingolare due atti fastidiosi per essere alquanto ricompensati al terzo, non è certo gradevole. Tiriamo innanzi.

Le Mariage au tambour è tratto da una vecchia commedia di Alessandro Dumas, de Ligny e Brémay (vivi e tre morti), rappresentata or sono quarant'anni. Il librettista Burani ne ha fatto un'opera comica militare, ed ha avuto ragione. Il suo libretto è interessante, svaziato, con una tinta patetica che contrasta abilmente coll'indole già dell'argomento. La musica di Vasseur è piacevole, se non sempre d'una originalità vigile. V'è soprattutto la scena del matrimonio sul tamburo, che è benissimo trattata; né è la sola. Con un bello scenario, un bel vestituro, con le danze, le manovre, ed un'eccezione molto lodevole non potrà non piacere. All'opposto di molte altre operette, questa è irreprensibile sotto il rapporto della morale, sicché tutti potranno assistere alle rappresentazioni, anche le fanciulle più schive. Avrà una lunga serie di serate con ottimo successo. Buona fortuna pel direttore del teatro, per il libretto e per il compositore! Incomensabilmente, delle tre operette nuove, è la migliore, come Pervenche è la meno riuscita.

L'ultima delle tre è la Cantinière. Essa ha conservato, non so perché, il qualifativo di vaudeville, forse perché altra volta fu rappresentata con questo nome. Ma allora la musica non vi aveva una parte così importante. Del resto, la Cantinière attuale è molto diversa da quella d'allora. I librettisti, Burani e Bonini (anche qui Burani!), vi hanno aggiunto un atto intero, il primo; del secondo e del terzo hanno fatto un solo, ed hanno modificato quello che era l'ultimo. Insomma, hanno imitato quel tale che dopo avere cambiato il manico alla lancia del suo cavallo, cambiò la lama al mulo. (La leggenda del nome d'uno dei due librettisti si farebbe credere che sia un italiano; no; Burani è un guodimiano, o piuttosto l'anagramma del vero nome: Urbani).

La musica di Wagnette, il focoso autore delle longevissime Campari di Cervellia, è piena di canzoni, strolche (couplets), rondò, polle, ecc. ecc. Ve ne ha di molto gaie e felici; il resto è borra. Ma, tale quale è, il piccolo spettacolo, se non sia certo il merito di quello delle famose Campari, pure è soddisfacente. Nullameno, non credo probabile che questa Cantinière avrà la stessa sorte del Mariage au tambour, benché la parte della protagonista sia affidata alla Montbrun, la stessa che creò (qu'è diciasi creare) quella della Mascotte e che ha tanta cantina e centinaia di vino.

Tantissimi di operette — ad ora di altre designazioni date dal cartello — non ne parlerò più che tanto. Quella che più piace giungerà fino a voi, tradotta. E una variante dell'adagio: « se è rosa, fiorirà. » La Pervenche è anche così un fiore; ma non credo che, trapiantata così, possa rifiorire. Del resto nulla mi sorprende in fatto d'operette. Habent sua fata. E come una lotteria.

Parlerò piuttosto d'uno dei concerti moderni che hanno luogo al Circo d'Inverno e sono diretti da Beniamino Godard. Attraverso lo erano da Paderloep, Pribrator del concerto popolare. A quello si col accento furono eseguiti alcuni frammenti d'un'opera inedita dello stesso Godard, intitolata I Grigi; vale a dire il preludio (concerto), un intermezzo e l'aria di Manfredi (baritono). Questa è stata cantata da Faure. Anche se non fosse stata felice, l'abilità del cantante l'avrebbe fatta applaudire; ma devesi soggiungere che è molto bella. Del resto, il compositore non l'avrebbe scelta come un saggio dell'opera, se non fosse stato sicuro del suo effetto, il certo è che se l'opera intera corrisponde per merito ai frammenti, l'uno vocale, gli altri due strumentali, che sono stati eseguiti al Circo, essa otterrà alla scena uno splendido successo. Badate che c'è un se. Voglio aggiungere che il condizionale diverrà un affermativo.

Nella stessa serata musicale, furono eseguite due belle composizioni del signor Vittore Dolmetsch; musica strumentale, o, per essere più preciso, musica per danza. La prima di esse è intitolata All'andante (ed il titolo è in italiano nel programma). Titolo bene giustificato, perché questo bel componimento ha un colorito arcaico, un non so che d'ingenuità e di semplice, che invita ingenuamente la musica d'alti tempi, ma rivivendo dal lavoro orchestrale, molto scemata. La seconda per nome Menuetto, ed il nome ve ne indica lo stile, il ritmo, l'indole, il colorito. Le due qualità principali di questi due pezzi di musica sono la chiarezza e l'eleganza. Nulla di ricercato o di gran fatica o di lamento, ma tutto d'una rara distinzione. Un numero d'altoro del Circo fece favorevolissima accoglienza alle due composizioni del Dolmetsch; e questo successo potrebbe facilmente procurargli una scrittura per un ballo all'Opéra, se si scegliesse il compositore secondo il merito.

Invoco il pubblico di Max Brod, che fu anch'esso eseguito in questo concerto, è una specie di musica algebrica, ingarbugliata, caliginosa, che l'orecchio dura fatica seguire. Una molto ristretta minoranza si dilettò di questo genere di musica (sostanzialmente metafisica); ma la massima parte del pubblico del Circo pare la ritenesse come Pocholo il fumo. — A. A.

MADRID, 30 Marzo.

Teatro Reale.

Beneficenza, e serata d'addio al tempo, della Teodorini, fu, per teatro Reale, uno degli avvenimenti artistici più importanti, e nel quale l'entusiasmo andò di pari passo colla rivissima simpatia, coll'affetto che i madrileni nutrono da tempo per quella d'artista giustamente chiamata loro hija adoptiva.

Una folla da non si dire, un brulicchio festante, ardente, tutto colori e aprazzi di luce vivida — e l'arragano degli applausi, e le orazioni, le grida — ecco l'ambiente del Reale, quale fu l'altra sera.

Lo spettacolo era assai variato. Si cominciò col preludio del Meffelfeld, eseguito splendidamente dall'orchestra, dai Silvevri e dai cori; si è dovuto ripetere il finale con grandi applausi. Poi seguirono varie scene della Figlia del Reppimento (atto primo) — ed oltre la Teodorini ed il Baldelli — al solito intervallo — vi figurò egregiamente la Mariani che, per omaggio alla sua compagna, volle assumerne una parte secondaria.

Anche qui, applausi fragorosi e bri del finale. Poi venne il secondo atto della Linda di Chamouni, nel quale la serenate e la signora Maria ripresero l'uditorio che scoppiò in acclamazioni infinite.

SAN FRANCISCO (California), 15 Marzo.

L'Opera Italiana.

Qui, nella regina del Pacifico, bisogna cambiare opera tutte le sere, se no si corre il rischio di rimanere col teatro vuoto; per questa seconda settimana della stagione d'opera, abbiamo dunque avuto questo repertorio: Ernani, Trovatore, Barberie, Faust, Ugoletti, e Crispino.

La Scialdia continua ad essere una fra le artiste più favorite di questo pubblico che la festeggia ogni sera con fragorosi applausi e finiti a prefazione.

La Nevada sembra sia veramente ammaltata, perciò non fece ancora il suo debutto, ed credo sarà in grado di farlo durante tutta la stagione.

Teatri

BOLOGNA, 7 aprile. — Il Don Sebastiano ebbe al teatro del Corso ottimo successo — quantunque due artisti, scritturati proprio per telegrafo, steno andati in scena senza prove.

TORINO. — Giovedì della scorsa settimana andò in scena al teatro Ballo il Fra Diavolo di Auber con vito felicissimo: fra gli esecutori si distinsero seguitamente la signorina Felicina Taccioni, che, ad una voce estesa, imponentissima, unisce un ottimo metodo di canto, più moza distinzione e correttezza nella scena, siamo sicuri che prestissimo questa gentile artista calcherà teatri di primo ordine, facendo la fortuna delle imprese.

LIVORNO. — I due Pescari, al Politeama, la sera dell'6 corrente, ebbero splendido successo. Quell'opera da anni molti non era stata data a Livorno, per cui pare una quasi novità.

Teatro sismatissimo, affollato, e di viva d'applausi. Il Ebrea, di R. Tesoro Gobbi, ebbe un gran successo. Per quanto talora i confronti, se n'è dovuto fare uno — il povero cane — corpi artisti dell'anno scorso nella stessa opera, e nello stesso teatro.

Prima di dare la seconda rappresentazione dell'Ebrea, si aspetta che il Mazzoleni stia risabilito.

La messa in scena era assai decorosa, e tutti ed orchestra hanno fatto il dovere loro per bene.

MANTOVA. — I Capiti e Miniboli al teatro Andreati, la sera del 6 corrente, ottenno successo. Teatro riboccante di pubblico, abbassò d'un tempaccio orgoglio.

Bene assai anche la signora Giulia Merini (Giolotta), non dotata della penderosa e squillante voce della Biancolini-Rodríguez, ma arretrata ed efficace cantante, adatta ad ogni ruolo. Fu applauditissima.

Il basso Vogelati si è dimostrato artista consciencioso, castigato nel modo di porgere ed intonazione.

Il tenore Balzani invece lasciò a desiderare parecchio in quanto ad intonazione — forse per qualche benedetto panico delle prime; egli possiede tuttavia una voce dal timbro assai simpatico, e, intonandosi, potrà avere la sua rivincita.

Merita menzione di lode il bravo maestro Azzali, che istruì i cori; e così fece dire dell'orchestra sotto la direzione del signor Alessandro Orsoni, maestro concertatore. Un a solo di clarini nell'atto terzo, valse all'esecutore, signor Luigi Poltroncini, applausi calorosi.

La Società dei pubblici divertimenti ha fatto proposta al palchietti di concedere il teatro, e relativi dote, per aprirlo nella prossima stagione di fiera col l'Ebrea ed un'opera di repertorio.

Sperasi che la proposta verrà accolta. — FRANCO.

LUCERA, 8 aprile. — Il 29 dello scorso mese si chiuse questo teatro Garibaldi dopo una stagione di 24 recite. Furono date tre opere: Lucia, Favorita e la Compagnia.

La prima ebbe la miglior riuscita; anche bene andò la Compagnia; la Favorita lasciò molto a desiderare. L'orchestra scarsi anziché no, ma formata di buoni elementi, si equiparò abbastanza bene sotto la direzione del bravo maestro Napoli. Il teatro, veramente piccolo per le esigenze della città, specialmente nelle sere disperse fu quasi sempre pieno.

Molto applaudito e ripresentato chiamato al proscenio nella sera del 26 fu il maestro Napoli per la prefazione della Compagnia, opera che egli sta componendo su libretto dell'ave. Solo o della quale si gustare una primizia a questo pubblico. Il 29 poi vi fu la serata a beneficio della signora Rarilli e del signor Panzetta; furono festeggiatissimi.

Si dice che il teatro si riaprirà sulla Traviata, il Barberie e Roy Blai o la Sonnambula. Se ne varrà la pena, ve ne servirò. — A. D. G.

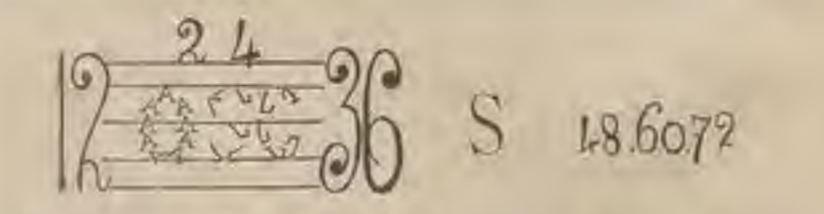
Neurologie

Vienna. — Filippo Fahnrich, seniore — maestro di cappella — in età di settant'anni, morì in questi giorni dopo lunga malattia. Era l'erede di Giovanni Strauß e di Eadner. Lasciò oltre duecento briciole composizioni fra polka, waltzer e galop, molto in voga; ed un figlio, che segue assai degnamente, con brillanti successi, le orme paterneli.

Stoccolma. — Luigi Nordin, compositore, marito della violinista Wilma Nordin-Nordström.

Dresda. — Il 24 marzo morì il compositore e maestro di pianoforte Alois Tausig, padre del già defunto e rinomato pianista Carlo Tausig.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che riceveranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4. o netti Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 12: Molti giungono alla meta, pochi alla fine.

Va spedito dai signori: L. Mallipiero, M. Rolando, V. Faccanoni, V. Montalban, P. B. Marconi, G. De Poire. Estratti a sorte quattro nomi, restarono presentati i signori: L. Mallipiero, V. Montalban, M. Rolando, P. B. Marconi. Onori del Rebus del N. 12: P. De Silvio, L. Mallipiero.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI. Tutti i Giorno, giornale. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 16. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

A questo numero va unito un supplemento contenente il seguito del Racconto: IL TEATRO IN PROVINCIA.

Sommario: I primi fatti del Teatro di via della Pergola in Firenze. A. ADEMOLLO. — Ricorda Milano. — Alla risposta. — Concerto di Gilda Rota a Torino. — Poeti per musica. — Correspondence: Roma, Venezia, Torino, Genova, Savigliano, Ancona, Padova, Ferrara, Asolo, Modena, Como, Trieste, Parigi, Brüssel, Malta. — Teatri. — Necrologie. — Concerti. — Rébus.

I PRIMI FASTI del Teatro di Via della Pergola in Firenze

(Continuazione. V. N. 15.)

La giunta all'argomento merita di esser riferita la prefazione che il poeta mise al Potestà di Colofone quando, nel 1689, venne ristampato con tutti gli altri suoi componimenti drammatici, la quale dà qualche cenno sul complesso dello spettacolo e sull'incontro che ebbe:

Questo Drama Civile Rustico fu il primo componimento giocoso che uscì dalla penna del suo Autore, e lo compose per comandamento del Serenissimo Principe Cardinale Gio. Carlo de' Medici, suo Signore. Ebbe la fortuna d'esser rappresentato nell'Aperura del sommosissimo Teatro de' Signori Accademici immobili sotto la protezione della medesima A. Rev. Egli sortì tanto aggradimento, che gli restò per sempre il nome del famoso Potestà di Colofone; e non si recita Commedia in qualunque genere in Firenze, che non se ne rinnovi la memoria, come del più giocondo, e più dilettevole Drama che altro vi sia; Lo mette in musica il sig. Jacopo Melani (1), del quale parla gloriosamente la fama, fu accompagnato da vaghi, e ricchi adornamenti, Balletti, Abballamenti, varietà di Scene, con la veduta rappresentativa d'una uera così numerosa di Popolo, di Botteghe d'ogni sorte di mercanzie, che rapiva gli occhi, e l'animo de' Cittadini; le recite furono molte, e molte con un concorso piccolissimo più una volta che l'altra non solamente di persone della Città, e dello Stato tutto, ma etiam di Paesi lontani, contribuendo molto all'applauso la somma virtù, e grazia de' recitanti: Ma perchè in qualsiasi genere di rappresentazione l'osservare il Costume del Personaggio che si introduce tanto nel parlare, che nell'operazione è il maggior obbligo che sia imposto dalle buone regole della Poetica a quei tali che di ben comporre s'industriano, onde loro la più difficile fatica risulta, incontrarmentoni nel leggere questo Drama molte voci pro-

prio a i Contadini delle nostre Ville, le quali non saranno intese da chi non è nativo di Firenze, però ho stimato molto a proposito per facilitarne l'intelligenza porre nel fine del Drama la dichiarazione non solamente de' i vocaboli, ma de' i Proverbi ancora, e dettati rusticali (1). Il presente componimento Scenico è stato rappresentato in diversi luoghi. Fu replicato in Firenze alla venuta del Serenissimo Arciduca Ferdinando Carlo d'Austria nel Teatro de' SS. Accademici Intocati; in Bologna (2); in Pisa; ed in altre Città della Toscana. »

(1) Difatti non soltanto questo ma tutti gli altri Melodrammi giocosi del Moniglia hanno in fine un Glossario delle voci e modi popolari uscenti usati nel dialogo.

(2) Nel Teatro Formigliari nel 1671, e di nuovo nel 1730 nel Teatro Marzulli-Rossi, ma questa volta con musiche nuove di Giuseppe Maria Beini al quale il Clément, che non registra la rappresentazione di Firenze, attribuisce anche la musica del 1671.

Oltre i melodrammi menzionati nel presente studio, il dott. Moniglia o Moniglia compose i seguenti:

Il mondo festeggiante, balletto a cavallo eseguito nel 1661 nel Teatro congiunto al Palazzo granducale (Pantheon di Bobelli?) per le Nozze del gran Principe che fu poi Cosimo III. Le diverse figurazioni del Balletto furono disegnate ed incise da Stefano Della Bella, ma non so se siano stampate. — Le macchine furono di Ferdinando Taccà — la musica, credo, del Melani.

1. Gino Maria Coriolano, eseguito per 12 sere nel Teatro dell'Accademia del Casino con musica del Padre Lorenzo Cattani Maestro di Cappella della Chiesa de' Cavalieri in Pisa. — Ignota al Clément.

2. Ispanica e Melampo, eseguito nel Teatro della Villa di Pratolino nel 1687 con musica di Giovanni Legrenzi. — Non registrata dal Clément.

3. Quinto Lucrezio proscritto, eseguito nel teatro del Casino con musica del Padre Cattani. — Registrata dal Clément, ma senza data della rappresentazione.

4. Il Tiranno di Colto, a Pratolino nel 1687 con musica di Gio. Maria Pallavicini. — Non registrata dal Clément.

5. La Gioiata — non rappresentata — il principe Mattias regalò questo componimento del Moniglia al Cav. Antonio Cesti, che certo non è né il Padre Cesti compositore, né l'Abate Cesti cantante, ma compositore e cantante anche lui. — Il Clément registra una Gioiata a Firenze nel 1698 con musica di C. Grossi.

6. La piovra di Sabina — musicato dal Padre Cattani ma non rappresentata — Il Clément lo reca come rappresentato a Firenze verso il 1730 e scrive: Livret de Moniglia Cattani, notizie ingagliardite, musica di Cattani (Lorenzo).

7. Il Giorno di Reno — non pare che fosse giuocato né rappresentato — Il Clément registra un'Opera con questo titolo a Venezia nel 1676 con musica del Legrenzi.

8. Il Pellegrino — eseguito nel Palazzo Pitti. — Singolare componimento a due personaggi. — Greca dama senese, e Gelido Nobile di Colonia. — Musicato dal Padre Cattani e cantato da due fanciulli di Camera della Granduchessa. — Il Clément registra quest'Opera traducendo il titolo in femminile e senza data di rappresentazione. — Qui dà il Cattani per monaco agostiniano quale era, ma lo dice nato in Toscana nella seconda metà del secolo decimosesto!

9. Santa Genesioffa, oratorio eseguito nella Cappella palatina con musica del Padre Cattani.

10. Il Tiro — per le nozze di Gio. Giorgio III Principe elettorale di Sassonia e di Anna Sofia Principessa ereditaria di Danimarca. — Non pare che fosse rappresentato, né musicato. — Il Clément registra due Tiro senza nome di librettista; uno a Londra nel 1713 con musica di Handel, l'altro a Vienna nel 1790 con musica del Nasolini.

11. Saurimide — musicato dal Cav. Antonio Cesti per le nozze dell'Arciduca Sigismondo, ma per le nozze di S. A. prima di celebrare i vinti spuntati fu fatto andar esse (il dramma) alla luce. Il Clément registra la rappresentazione a Venezia (SS. Giovanni e Paolo) con musica dello Ziani.

12. Il Conte di Castro, melodramma giocoso musicato dal Padre Cattani ed eseguito nel Teatro del Casino. — Il Clément registra quest'Opera, senza data di rappresentazione, e cambia il Castro in Castro.

Se a questi 12 componimenti si aggiungono gli altri menzionati nel testo ed in altre Note, cioè Il Potestà di Colofone, il Fazzo per forza, la Serva nobile, il Fregio borioso, Amore vuole ingegno oratio, La Pedregia, Incere ed amare, il Ritorno d'Ulisse, ed Enea in Italia, si ha un totale di 20 melodrammi composti dal Moniglia e musicati da Jacopo Melani, Domenico Angles, Padre Lorenzo Cattani, Giovanni Legrenzi, Gio. Maria Pallavicini e Antonio Cesti. — E pare che non debba aggiungersi un altro che non figura nella Raccolta, cioè la Sbirra fortissima che si trova stampata e rappresentata a Venezia nel 1674 al Teatro San Moisè con musica del Padre Cesti e di Marc'Antonio Ziani. — Secondo il Bonifazi (Gloria della poesia e della musica) l'Opera sarebbe stata in antecedenza rappresentata a Vienna, come più tardi lo fu al Teatro pubblico di Bologna, ove l'eseguitono gli Accademici uniti. — Altri Melodrammi del Moniglia furono

(1) E uno dei sette figliuoli di Domenico Melani lettighiero di Monsig. Alessandro Caccia Vescovo di Pistoja e nel 1706 Campiagno del Duomo. Altri tre fratelli d'Jacopo, cioè Alessandro, Antonio e Bartolomeo, furono maestri di Cappella e compositori, e due, Atto e Filippo, cantanti e waltzer veri e propri. Giacinto fu campagnolo come suo padre, ma a Firenze. — Jacopo oltre i melodrammi dei quali parlano in questa pubblicazione, compose la musica di altri — sempre del Moniglia — quali: Incere ed amare, nel Teatro degli Accademici Intocati nel 1674; Il ritorno di Ulisse per Pisa nel (7); Enea in Italia, nel Palazzo del Granduca a Pisa nel 1698; e la Felonia, nel giardino di Bartolomeo Corsini alla Porta al Prato nel 1680. Credo che nel bagaglio musicale di Jacopo Melani vi sia da mettere anche altri rebus precedendo il Potestà di Colofone, ma non ho per ora dati precisi in proposito. — Per gli altri Melani veda il mio articolo Un campagnolo e la sua famiglia, nel Fascicolo della Danzante, N. 12 del 1885.

Bisogna dire che il genere antecesse davvero, poiché negli anni successivi abbiamo diversi altri melodrammi giocosi cioè il Pazzo per forza nel 1658 (1), il Peccato burlato nel 1659 (2), la Serva nobile nel 1660, tutti e tre poesia del Moniglia con musica di Jacopo Melani i primi e di Domenico Anglesì, Ajutante di Camera del Cardinal Giovan Carlo, il terzo (3). Onde abbiamo un poeta e due compositori tutti toscani addetti al Teatro della Pergola, o almeno alla Corte medicea. E vi era inoltre una compagnia di cantanti che poteva dirsi fissa, non cambiandosi d'anno in anno altro che qualche soggetto principale.

Eccone l'elenco:

Table with two columns of names: Filiberti, Neri, Lisabetti, Filaberti, Ballarini, Liconati, Rivani, Lucini, Graneschi, Michele, Bagagnoli, Carlo, Pizzoli, e Puccini, Vincenzo, Marzelli, Simone, Bellucci, Domenico, Carpi, Antonio, Rivani, Antonio, Bar, (de), Michele, Mori, Michele, Leonard, Francesco, Ruggieri, Antonio, Rinaldi, Paolo, Cesti, (2), Abate, Melani, Bartolomeo, Clementi, Antonio, Fusari, Ippolito, Orlandi, Cosimo, Grossi, (2), Arcati, Jacopo, Clouet, Sebastiano, Serejano, Maffei, Vincenzo, Clouet, Sebastiano, Gual, Pietro, Galliani, Giovanni, Giannotti, Marco, Il Moro di S. A., (1).

Questi gli artisti di canto (3) e panni che il loro numero basti a dare un'idea dell'Opere che dovevano eseguire. Insomma una grande monotonia, quale ebbe più tardi nel suo svolgimento l'Académie Royale de musique a Parigi (6).

Disgraziatamente a Firenze questa caccagna dell'arte melodrammatica finì presto. La lunga vita di Luigi XIV assicurò la prospera durata delle sue istituzioni artistiche; ma a Firenze, col passaggio dello scettro granducale da Ferdinando II in Cosimo III, cambiamento di scena generale e specialmente a danno delle scene teatrali. (Continua) A. ANEMOLLO.

malmenati dai riformatori. La Smeralda, rappresentata nell'autunno del 1670 sul Teatro SS. Giovanni e Paolo con musica dello Zani, pare fosse filiana dal North. Anche questo melodramma era stato nel 1667 rappresentato in Vienna con la musica del Costi (Antonio?), almeno se desisteva credere al libretto colla stampa e piano del Padre Zaccaria (Vol. XIII pag. 275 della Storia letteraria). L'Ercole in Tiro e la Giocasta si trovano riprodotti a Venezia il primo l'autunno del 1670 al Teatro S. Salvatore con musica di Antonio Boretti, che forse vi ebbe mano anche a Firenze, e la seconda nell'autunno del 1670 al Teatro San Marco con musica di D. Carlo Grossi, ma l'una e l'altra riferiscono all'uso di Firenze. Il noto Aurelio Aureli fu riformatore dell'Ercole in Tiro, che poi venne riprodotto anche a Napoli nel 1672 sul Teatro di S. Bartolomeo, ed anche a Roma nel 1671, stando al Clément, sempre con la musica del Boretti.

(1) Dal Pazzo per forza del Moniglia musicato da Jacopo Melani e poi dal Pugliardi, rappresentato oltre che alla Pergola anche a Pontassio, pare sia tratto il scenario Gli Avallanti, l'opera del Riccardi padre, conosciuta dall'azione rappresentata a Parigi il 26 novembre 1716. Il Clément registra un Pazzo per forza a Dresda nel 1784 con musica del Schuster ed altro a Vienna nel 1787 con musica del Weigel; ma il solito non si può assicurare che fosse il libretto del Moniglia.

(2) Vi è un Peccato burlato con la musica del Ciminoso rappresentato a Venezia nel 1783, secondo il Clément, ma non so se sia il libretto del Moniglia. Il Clément non registra la rappresentazione di Firenze.

(3) Il Clément registra quest'Opera, ma ne mette la rappresentazione nel 1669. Non si corre nulla i Costi fosse vero.

(4) Il Quasimodo, che comincia nella sua lista quasi tutti gli artisti prudenti tra quelli che fiorirono dal 1750 al 1770, vi comprende anche il Moro veniano di S. A. il Cardinal Giovan Carlo. Che costui fosse un gran cantante di quello punto, ma è un fatto che in tutti i melodrammi rappresentati alla Pergola dal 1657 al 1667, vi è una parte di Moro. Era una specie di ruota obbligata per il pozzo poeta Moniglia. Il bello è che il De la Borde, copiato per il suo libro sur le musique le long del Quadro, piglia la parola Moro per un cognome e mette fra i cantanti celebri un sig. Moro.

(5) Ho potuto comporre la curiosa e importante lista grazie a documenti Bayeriani dell'egregio cav. Bartolomeo Ponestà, attualmente Bibliotecario nella Nazionale di Firenze, ora in la cura del codici e manoscritti. In quell'egregio uomo continuo ad essere una vera provvidenza per gli studiosi, adoperandosi come già faceva a Roma ed altrove nel ricercare e fornire documenti e notizie per i lavori ai quali succedevano.

(6) Il Teatro di questa Académie si aprì soltanto nel 1671. Il Clément afferma nella sua Histoire de la musique la data del 1670, che per altro, secondo il Rougin (La voix criante, 16), sarebbe burla. Non è superfluo riprodurre qui la descrizione della sala teatrale parigina quale si trova nel libro del Nimmer: Le Nimmer Opera, onde fare il paragone con quella del Teatro di via della Pergola, ficola.

« Elle étoit située au face de la rue Guisepaud, sur l'emplacement de la maison qui porte actuellement le N° 42 rue Marais, et le N° 43 rue de Seine. La Parterre s'assiedoit avec le marquis de Sourdis, qui jouait pour deux hommes les rôles habités de son temps dans l'air d'Argagnon et de construire les machines théâtrales. Le sieur de Bézac de Champeron fut le ballet de fronts de l'entrepreneur; c'est lui et le marquis de Sourdis qui, à la date du 8 novembre 1670, présentèrent M. Ravaillac, intendant, présentait lui avec M. de Laforest, et l'abbé pour cinq ans moyennant 2,400 livres de loyer, la rue de la Harpe, et l'abbé qui devait s'élever la première salle d'opéra. Cette salle fut construite en cinq mois par Gulchard, intendant des bâtiments, du duc d'Orléans. Elle consistoit la forme allongée du jeu de paume, dans lequel on l'avoit élevée. Des poteaux, montant un toit, soutenaient et séparait les loges. Le public, suivant l'usage d'alors, étoit debout au parterre; quelques loges, penées au plafond, servaient la salle. Quant à la scène, elle étoit grande pour l'époque, terminée et parachevée d'opéra pour le jeu des machines, qui des machines de l'Opéra, consistaient en des armoires de ce spectacle. Au dernier acte de Ravaillac, dix-huit folles paroissoient portés sur des nuées. Beaucoup d'opérations de feux modérés ne suspendirent pas dans les airs un personnel plus nombreux. »

Rivista milanese

Sabato, 18 Aprile.

L'Impresa del Teatro alla Scala venne deliberata ai fratelli Corti, i quali non hanno bisogno d'essere presentati al pubblico milanese, avendo essi già diretto, per parecchie stagioni e con onore, il nostro massimo teatro.

Per domani, al Conservatorio, è annunciato un concerto del distinto violinista La Rosa.

È in Milano il rinomato pianista compositore F. Palamidessi; è fra i giovani che più onorano l'Italia nella colonia artistica londinese; nella metropoli britannica i suoi successi sono continui, grandissimi, e ciò che più conta, meritati; il Palamidessi ha promesso di organizzare un concerto; ci auguriamo che la promessa venga mantenuta.

Eliminate alcune difficoltà riguardanti la formazione dell'orchestra, perchè molti professori sono partiti per l'America, la Società Orchestrale del Teatro alla Scala darà anche quest'anno i soliti concerti; saranno quattro, ed il primo avrà luogo domenica della ventura settimana.

Alta infusa

La nota casa Urrutia, Mones e C. di Buenos-Ayres annuncia la pubblicazione di un nuovo foglio artistico: La Cronica Musical; ne sarà direttore un nostro ottimo concittadino, il signor G. A. Franceschi; mandiamo i migliori auguri al neo confratello.

Al nuovo Stadttheater di Lipsia, nello scorso marzo, in diciotto rappresentazioni furono date quattordici opere: Il Trombettiere di Siblingen di Nessler, Genoveffa di Schumann, Silvana e Oberon di Weber, La parte del Diavolo di Auber, Ondina di Lortzing, Una notte a Granada di Kreutzer, Der Haidenschaft di Holstein, Lobengrin, Rienzi e Tannhäuser di Wagner, Il Portatore d'acqua di Cherubini, Fidelio di Beethoven, Le Nozze di Figaro di Mozart. — Al vecchio Stadttheater si rappresentarono L'Arminio e Czar e Falegname di Lortzing e il Trovatore di Verdi.

La travestissement de l'Amour è il titolo di una nuova opera comica in un atto rappresentata a Dänkirchen, musica del signor Etesse, direttore dell'Accademia di musica e capo-orchestra del Casino a Bologne sur Mer.

Al teatro di Corte in Schwerin piacque l'opera Frühhof di Bernhard Hopfner.

Una nuova opera, La Regina di Leone, di V. E. Becker, andò in scena a Würzburg, patria del compositore, ed ebbe festosa accoglienza.

Scrivasi da Amburgo: Al Carl Schultze-Theater ebbe buonissimo successo Don Cesare, operetta in tre atti di Rodolfo Dellinger, direttore d'orchestra dello stesso teatro. Parecchi pezzi vennero replicati.

Allo Stadttheater di Norimberga fece favorevole impressione una nuova opera, Der Pomposauer, libretto e musica di Leythäuser.

Da un prospetto statistico delle rappresentazioni date ai teatri reali della Germania nell'anno 1884, pubblicato dalla Neue Berliner Musikzeitung, togliamo i seguenti dati:

Al teatro dell'Opera di Berlino vennero rappresentate 56 opere; al teatro di Amoy, 47 produzioni diverse; a Cassel, 42; a Wiesbaden, 41.

Nei quattro teatri ebbero luogo in totale 559 rappresentazioni di opere, così ripartite:

108 di Wagner; 58 Lortzing; 55 Mozart; 40 Meyerbeer; 34 Weber; 28 Verdi; 26 Bizet; 22 Auber; 21 Rossini; 20 Flotow; 16 Adam; 15 Gluck; 15 Gounod; 14 Marschner; 12, ciascuno, Beethoven, Donizetti e Nicolai; 9 Halévy; 8, ciascuno, Boieldieu, Brül e Ponchielli; 7, ciascuno, Mendelssohn, Spohr e Thomas; 6 Nessler; 5 Bellini; 4, ciascuno, Delibes, Frank e Méhul; 3, ciascuno, Draeske, Goldmark e Kreutzer; 2 Maillart; 1, ciascuno, Berlioz, Cherubini, Goetz, Hofmann, Spontini e de Swert.

Per cura della Società degli amici della musica fu eseguita per la prima volta a Vienna la Messa in si minore, detta anche Messa alta, di Giovanni Sebastiano Bach, per celebrare il bicentenario del celebre compositore.

In seguito a proposta del Ministero di Pubblica Istruzione, S. M. si è degnata di conferire la croce di cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia al maestro di musica signor Giovanni Projo, al quale mandiamo cordiali congratulazioni.

Cristiano Rodolfo Wessel, nativo di Brema, che morì ad Eastbourne (Inghilterra), lo scorso marzo, nell'età di 88 anni, era forse il più vecchio editore di musica vivente. Sessant'anni fa impiantò in Inghilterra il suo negozio, e quarant'anni dopo cedeva gli affari ai signori Ashdown e Parry.

Wessel fu il primo ad introdurre — a Londra — gran parte de' popolari lavori di Chopin, Liszt, Heller, Kullak, Mayer, Henselt, Hiller, Schumann.

Già abbiamo detto che a Napoli una donna dirigeva l'orchestra di alcuni teatri.

Buenos-Ayres può menare l'istesso vanto, poiché una certa Eva Carlanay maneggia con grande intelligenza la bacchetta direttoria del Pasatiempo.

In Russia si è fondata una nuova Società musicale privata, per iniziativa del signor V. Soskine; ha per intento principale la distribuzione di soccorsi agli artisti di musica. Gli statuti della Società furono approvati il novembre scorso. A capo de' membri fondatori vi è Tchaikowsky, il celebre compositore russo. La Società, oltre i soccorsi pecuniari ai musicisti bisognosi, li aiuterà benanche a trovarsi lavoro, organizzando essa stessa all'uopo concerti, corsi e scuole musicali. La Società, infine, ha pure il diritto di occuparsi di edizioni musicali, aiutando i suoi membri a far pubblicare i loro lavori.

In mezzo alle nevi del Nord, ecco un nobile fatto di ardente amor del prossimo — o che fa di molto onore al signor Soskine.

La celebre violinista austriaca, signora Normann-Neruda, da lunghi anni stabilita a Londra, intraprende un giro artistico in Germania, facendosi udire specialmente a Berlino, Lipsia, Amburgo e Brema.

Dopo un chiasso da non si dire, menato dai magni giornali americani sull'opera tedesca colà; dopo le ferventi turibolate al povero signor Damrosch (testè morto a New-York) per la felice, splendida idea d'aver importato sul suolo americano la vera e grande e nuova musica teutona; e dopo la réclame più pomposa, più americana possibile e immaginabile — si è dovuto dare di cozzo contro il seguente risultato: in poche settimane, 225,000 franchi di deficit. Diamine, era pur tempo di finirla colla ritrita e dinoccolata musica italiana!... Meno male che il pubblico ha il naso suo proprio.

La Gazzetta di Venezia annuncia che la contessa Elena Valmarana, nata contessa Vendramin Calergi, ha regalato al Liceo Benedetto Marcello la musica (parti d'orchestra) delle Sette parole di Haydn.

Il dono fu grandemente accetto.

A Pirano (Istria), in occasione del secondo centenario della nascita di Tartini — il grande violinista e compositore — si vuole erigere un monumento alla di lui memoria. C'è però tempo fino al 1892.

All'Alhambra di Brusselle, la compagnia fiamminga ha rappresentato una nuova operetta in tre atti, dal titolo Het Schoone Meisje van Brussel (La più bella giovane di Brusselle) — parole del sig. Emanuele Van Goethen e musica del sig. J. Steensbruggen. Lavoro fine, brioso, brio, e di riuscitissimo colorito locale, l'operetta fu accolta con molto piacere dal pubblico brussellese.

Concerto di Gilda Ruta A TORINO

I fogli torinesi sono unanimi nel constatare il completo successo riportato dalla signora Gilda Ruta; successo non solo d'esecutrice ma ben più di compositrice. Registriamo con vera compiacenza tale unanimità di giudizi, la quale viene luminosamente a confermare quanto abbiamo asserito sino dallo scorso anno, e cioè che la signora Ruta può ambire ad essere annoverata fra i compositori i più simpatici e geniali. Non potendo per ragione di spazio riportare gli interessanti articoli del Mattino, della Gazzetta del Popolo, della Gazzetta di Torino, dobbiamo limitarci a quanto in proposito pubblica la Gazzetta Piemontese:

Con luoghi e calorosi battimani, con cestri di fiori e corone, ieri Torino musicale ha concesso alla signora Gilda Ruta quel diploma artistico che la nervosa compositrice aveva domandato. Il teatro era ben popolato, specialmente nelle gallerie, dove ai concerti domenicali accorre un pubblico che forma autorità perchè veramente giudica con convinzione e schiettezza come raramente si vede in altri paesi.

Il maggior elogio per la signora Ruta consiste nel cresciuto dell'approvazione; accolta da principio con un debole saluto, alla fine del concerto essa ebbe un triplice applauso calorosissimo, e dovette replicare la brillante Polacca di chiusura, pezzo di sicuro effetto, nonostante che sia mancato l'accompagnamento del quartetto d'archi per difficoltà che, con un po' di sentimento di fraternità artistica, si sarebbero potute superare.

L'instancabile concertista svolse con opportuna alternativa di forze virili e di delicatezza il suo variato programma, ad ogni pezzo riscuotendo l'approvazione del pubblico. E la miglior prova che il suo verace talento fu compreso ed apprezzato si ha in ciò che essa ebbe ottimo successo non solo nei punti d'effetto ritmico e di colore vivace, come nella Gavotta e nell'Allegro appassionato, ma ancora nelle pagine serie, frutto di studio assiduo e di composizione ingegnosa, ed in quelle imitazioni dell'antico, nelle quali la Ruta palesa singolare fortuna.

La gentile compagna della concertista, la signorina Bellincioni, si ebbe una vera ovazione quando si presentò; il pubblico salutava l'artista squisita e la cooperatrice veramente cortese, imperocché anche ieri sera la Bellincioni aveva rappresentazione. L'elegante signorina Bellincioni dovette ripetere due dei tre pezzi del programma, cioè la menù del Mefistofele e l'Etereo pensiero della stessa Ruta che l'accompagnava. Ebbe un subitico di ben meritati applausi ed una lira dorata ornata di fiori freschi.

Il concerto Ruta riuscì quindi ottimamente sotto tutti i rapporti, e me ne congratulo vivamente colla brava artista, della quale i nostri musicisti terranno vivissimo ricordo. — V.

Poesie per Musica

FIOR DELL'ALPI

Dicon che là sull'alpi li han raccolti Questi piccoli fiori disseccati, Dicon che verso il mare eran rivolti Gemendo come tanti innamorati.

Dicon che san persino la preghiera Che recitan sull'alpi ogni sera;

Per questo, o mia fanciulla, ho preferito A un fiore profumato, uno avvizzito.

(Proprietà letteraria) ANGELO BIGNOLDI

Corrispondenze

ROMA, 16 Aprile.

La fine della stagione al teatro Apollo — La Gioconda — Il Barbiere di Siviglia — Erani al teatro Argentina — La Redenzione di Gionni — La Peri, poema lirico del maestro Leonardi.

La stagione dell'Apollo volge al termine, e, valga il vero, finisce in modo assai brillante. La Gioconda ha avuto un grandissimo successo, e, che ne abbiano voluto dire alcuni cronisti che si atteggiavano a wagneriani senza aver mai capito una nota di Wagner.

Della pregevole opera del Ponchielli vennero date dieci rappresentazioni, perché ad altrettante si estendeva l'impegno della signora Durand; ma una prova del reale successo dell'opera lo si ha nel fatto che parita la Durand, assai si riproduce ancora la Gioconda con la Copca. Questo, come si sentì dire, è un argomento che taglia la testa al toro. Se il pubblico non avesse desiderato la Gioconda, l'imprenditore non avrebbe avuto il suo toro; e rimetterla in scena con un'altra prima donna. Ergo, tiratene voi la conseguenza.

Le dieci rappresentazioni di quest'opera sono state fortunatissime, benché sia mancato, per ragioni di malattia, il Cotogni. Per quanto il Vaselli si sia distinguato lodevolmente, palesandosi un Barbaud meritevole d'elogio, tuttavia il Cotogni era stato ammazzato come una delle principali attrattive della stagione, e il pubblico ha provato un po' di dispetto quando ha saputo che il suo Tito, come qui lo chiamano, non prendeva parte alla rappresentazione. Degli altri artisti è inutile che vi parli le lodi. La Durand è grande in quest'opera, come cantante e più ancora come attrice drammatica. La parte di Laura di rado ha avuto un interprete così distinta e valente come la Davivier, e la Osello, che ha una simpaticissima voce, si è fatta vivamente applaudire nella parte della Clea. Del Vaselli ho già parlato; del Barbacini e del Maini dirò solo che sono stati all'altezza della loro fama.

L'opera è stata ben concertata e diretta dal maestro Mascheroni, e va lodato anche l'allestimento scenico abbastanza sfarzos. Peccato che la Danza delle ore sia stata rovinata dall'orribile corpo di ballo che abbiamo quest'anno! Dove diamine il buon Strakosch è andato a pescare quelle ballerine? Vi basti sapere che nella presente stagione, all'Apollo, il premio della bellezza è stato vinto dalle coriste! È vano dire!

Un altro successo pieno e incontrastato è stato quello del Barbiere di Siviglia. Acclamatissima la Donadda, e accento a lei bisogna citar subito il Maini, che alla parte di Don Basilio ha dato un'impronta caratteristica e così artisticamente originale, da levarlo a rumore il teatro, sovrastando nell'aria della Calunnia, della quale si è voluto ogni sera la replica. Il Maini è proprio stato instancabile; da parecchie settimane canta quasi sempre senza interruzione le opere più diverse: il Meffio, la Gioconda, il Barbiere, l'Alfighieri è sempre un Figaro amensissimo, il tenore Dellilieri e il buffo Carbonetti non sono inferiori ai loro compagni. La vecchia opera di Rossini ha riempito il teatro, come se fosse una novità.

Le porte dell'Apollo si chiuderanno sabato col Meffio. Riammazzando, bisogna dichiararsi soddisfatti dell'impresa Strakosch. Ci ha dato quattro ottimi spettacoli, Labornia, Meffio, Gioconda e Barbiere; uno spettacolo discreto, Labna, e uno spettacolo mediocre, la Fiorilla. Ci ha fatto udire una legione d'artisti: le prime donne Wyper, Durand, Donadda, Turolla, Copca, Davivier, Osello, Vocanna; i tenori Stagno, Barbacini, Berio e Dellilieri; i baritoni Alfighieri, Vaselli e Quiror; i bassi Maini e Lorrain, il buffo Carbonetti. Meno fortunato nei balli, ha però presentato al pubblico una bionissima prima ballerina, la Gieri. Io credo che lo Strakosch terrà l'impresa anche per l'anno venturo; è vero che egli e il Municipio si mandarono scambievolmente la diadema, ma sono due innamorati che litigano per poi riconciliarsi.

Lo spettacolo musicale del teatro Argentina è terminato anch'esso, ma con uno di quei colpi popolari che ormai sono frequenti nelle imprese teatrali. L'opera che incontrò maggiormente il favore del pubblico fu l'Erani, e meritò di essere particolarmente ricordati due artisti che in essa cantavano: il baritone Carason e la signorina Giulietta Villa, entrambi non giovani e potranno percorrere una brillante carriera. La Villa, in specie, possiede un'intelligenza artistica fuori del comune.

Regna ancora una grande oscurità sugli spettacoli musicali della primavera. Si parla di una Traviata al Costanzi, protagonista la Bellincioni. Esordirebbe con lei il giovane tenore Motta; erede a delizia delle brillanti società romane. Purché non sia uno dei soliti progetti che vanno in fumo!

La Heale Società Filarmónica ha eseguito, sotto la direzione del maestro Spambati, la Redenzione di Gionni. Non ve ne faccio un esame critico, perché quest'oratorio è consacrato a Milano. Qui l'impressione è stata tutta favorevole. La nota fu tale e tanta, che a metà della serata, una buona parte del pubblico aveva abbandonato la sala. Erano presenti le LL. MM. il Re e la Regina. L'esecuzione è stata buona per parte della Donadda, della Osello, del Vaselli e del Franceschini, ma incerta, priva d'anima e di colore per parte dell'orchestra e dei cori, la qual cosa non giova certamente a realizzare le scoperte del lavoro.

L'altra Società Filarmónica, la Società romana, prepara per i primi di maggio, una esecuzione dell'Oratorio di Spontini. Dirigerà il maestro Masturioni.

Non vi parlerò a lungo della Peri, poema lirico, parole e musica del maestro Leonardi, eseguito sotto la direzione del cav. Pinelli alla sala Costanzi. Il Leonardi, ingegnere, professore di matematiche, poeta e compositore di musica, è, senza dubbio, un uomo d'ingegno. Credo però che il professore di matematiche ed anche il poeta valgano più del maestro. La Peri era stata già eseguita un'altra volta qualche anno fa e gli amici dell'autore la portarono alle stelle. Quest'anno, poi, il Leonardi è stato addirittura incoronato d'alloro. A questo successo non trovo riscontro che in quello del Goli del Goliati. La stessa inesperienza, la stessa mancanza di sicurezza nella disposizione delle voci e degli

strumenti. Ma nel Goli c'era qualche felice pensiero, mentre nel cosiddetto primo Goli del Leonardi manca affatto l'invenzione melodica. La Peri è il più sodo amalgama di note che si possa udire. Anche l'esecuzione di questo lavoro, malgrado le numerose prove, ha lasciato moltissimo a desiderare. Ma sarà mai possibile di eseguire bene la musica scritta a questo modo? — A....

VENEZIA, 9 Aprile (ritardata).

Musica sacra e musica profana.

Il concerto di musica sacra che ebbe luogo al Liceo Benedetto Marcello sabato scorso, vigilia di Pasqua, fu interessantissimo. Le Sette Sonate per orchestra che l'Haydn scrisse sul tema delle Sette ultime parole del Redentore in Croce — la cui esecuzione complessiva dura circa un'ora — sono veramente sublimi nella loro semplicità; l'orchestra in certi punti parla veramente, ma parla un linguaggio divino, improntato di ineffabile dolcezza e ad un tempo di maestria e potente drammaticità.

Bello è il contralto creato dalla soave dolcezza che discorre piacidamente in tutte le Sette Sonate, nella signora nervosa e potente del Terronati che le chiude, il quale ti incute un senso di spavento.

Il pubblico, eletto ed affollato, il quale aveva udito quietamente e religiosamente le Sette Sonate, fu scosso, elettrizzato, trasportato al Terrore e chiese ad una voce la ripetizione, che fu concessa.

Ottimo effetto ottenne il Gradus, di Palestrina, nella Messa di Papa Marcello, per coro a quattro voci senza accompagnamento, ed effetto anche maggiore ottenne l'Inferno, nella Sinfonia di Rossini, aria per soprano, coro ed orchestra. L'ave Maria di Mendelssohn, per soprano, coro di donne ed orchestra, ed il brano del Salmo XXI (Vespri, mia Dio) di Benedetto Marcello, per contralto con accompagnamento di violi, violoncelli e contrabbasso, piacque tanto; ma al confronto dei grandi lavori dei predetti maestri parvero cose finite.

Il concerto, curato diligentemente e sapientemente dall'egregio maestro Rogniudo Grazzini, direttore artistico del Liceo, mi parve non soltanto lodevole, ma ammirabile, tenuto conto che nel coro e nell'orchestra se egli aveva del buono, aveva anche del debole sotto forma di ragazzi e ragazze della scuola di solfeggio e delle altre scuole strumentali del Liceo.

Tirate le somme non vi è che a dir bene di tutto e di tutti ma in particolare, del conte G. Contin, per l'idea bellissima, esclusivamente sua, di dare ogni anno, nella ricorrenza della settimana santa, lavori di grandi maestri o nuovi per Venezia o di importanza straordinaria, come Gallia di Gounod, Redenzione, pure di Gounod, Sette parole di Haydn, ecc., procurando alla città nostra la compiacenza di udire essa per prima o tra le prime esecuzioni stupende.

Negli anni si discussero due allievi di canto del Liceo, nelle signorine De Benedetti e Zoliani ed un allievo nella signorina Montenerli. La prima ha bella voce di vero soprano, la voce più poderosa che abbiamo ora al Liceo; l'ultima ha voce di contralto dolcissima e soave e ne dette belle prove di recitazione anche in teatro; la seconda ha pur bella voce di soprano e anche questa tallo studio indefesso e, procurandosi di correggersi in qualche piccolo difetto, potrà far bene.

Il giorno successivo, cioè il giorno di Pasqua, si dava il secondo concerto orchestrale popolare nella sala al primo piano del rinomato Bauer e Grünwald. Vi accorse molta gente, ma popolo punto. Il concerto artisticamente è ben riuscito ed i punti culminanti furono Apparizioni e Danze nell'Idra di Catalani, lavoro leggiadri e assai finto dal giovane maestro, e Sabotata, sinfonia descrittiva del Goldmark, poderosa concezione di mente ribatte. Quest'ultimo lavoro non si è potuto — a mio avviso — apprezzare al suo giusto valore, perché la cattiva conformazione della sala, la quale non è fatta per concerti, e per concerti orchestrali, non consentì l'esecuzione (stando naturalmente di parlare di esecuzione veramente artistica) di costanti lavori.

Mi perdoni l'egregio ingegnere architetto F. Baldoni, alle cui spese è dovuto il grande e bello edificio, se sparlo così dell'opera sua...; ma parmi già di udire dalla sua bocca: Caro amico, fedi delle sale da pranzo e per altri modesti trattamenti: non intesi di fare un teatro ad un grande ambiente da concerti orchestrali. Ci voleva ben altro!

Perfettamente d'accordo, soggiungo io; e per banchetti, per balli e anche per concerti di uno o due strumenti, quelle sale — tanto leggiadre — vanno a meraviglia; ma per concerti orchestrali e popolari sono impossibili.

Chiudo la digressione e ritorno al concerto. Successo grandissimo ha ottenuto il professore di clavicembalo del Liceo, il giovane signor Marasco, il quale ha veramente tutto quanto abbisogna per diventare — lo è in gran parte di già — concertista di primissimo ordine.

Il maestro F. Giarda, professore di pianoforte al Liceo: è l'anima di questi concerti, che esso dirige con mano sicura e con molto talento.

Finalmente devo parlarvi di un terzo concerto al Liceo, ma questo di iniziativa di due giovani artisti di canto, la signorina Bemporad Cantoni ed il signor Adolfo. La prima, allieva del nostro Liceo — migliore fra tutte per talento — ha tenuto la carriera teatrale scordando a Padova con lusinghiero successo; ma la voce esile e delicatissima non è sufficiente per teatro e quindi ella potrà utilizzare il suo ingegno come maestra di canto. Peccato, perché nella signorina Bemporad il teatro lirico avrebbe potuto non solo un'artista intima, ma una stella; il secondo, l'Adolfo, canta da molti anni in concerti: l'ho udito or sono quattordici anni in un concerto con Cotogni nella sala del Casino di Mira, dove il grande artista romano — l'antico Toto — vuole prodursi da molti anni in concerti di beneficenza. Rammemto il giudizio lusinghiero emesso allora dal Cotogni sul giovane Adolfo, giudizio che s'è avverato, perché e in Italia e all'estero l'Adolfo piacquero sempre così in teatro che in sala.

Però il timbro della sua voce, l'eternissima scuola, lo designavano più che da solo che da teatro, ed invece egli canta così fidamente da lasciare nell'uditorio le più care impressioni.

E così è avvenuto lunedì scorso al Liceo, dove la Bemporad e l'Adolfo impressionarono in travata, senza che l'uno potesse prevalere sull'altra.



Il segretario comunale prepara le armi.

A Castel Tarquinio nessuno entra alle prove a meno che non sia contribuente alla dote, autorità politica, od assessore municipale. Il segretario comunale è nel numero dei privilegiati perché il teatro dipende in qualche modo dal Municipio. Il Piergentili era andato portando con sé, per farselo amico, il suo nemico Isidoro Martelli.

Seduti nelle panche dure dei posti riservati, avevano veduto dal buio tutta la scena di Teodoro.

Quando la Clotilde corse a raggiungere Teodoro, il Martelli, avvicinosi pian piano all'ingresso dei posti distinti, aveva teso l'orecchio ed ascoltato il dialogo di conciliazione.

Il Piergentili studiava intanto i segreti del fra le quinte per servirsene a suo tempo nei salotti di Castel Tarquinio, dove godeva la reputazione d'uomo di spirito.

Il tipografo-editore del foglio settimanale destinato alle notizie commerciali, avvisi giudiziari e di vendite all'asta per espropriazione forzata, aveva affidato al Piergentili, ed egli aveva accettato con finta modestia, la redazione della parte artistica letteraria della Sirena, giornale commerciale, agricolo, letterario, settimanale.

L'amor proprio del segretario era soddisfatto. Aveva già scritto qualche sunetto per nozze e tentato l'ode barbara; ma non gli avevano mai voluto stampar nulla, neppure gratis. La Sirena doveva servire a mettere in evidenza il suo talento poetico e letterario al quale egli credeva in buonissima fede. Ogni settimana i quattrocchi lettori della Sirena si digerivano delle strofe firmate Asmodeo... e tutti sapevano in segreto che il poeta era il Piergentili.

Bastava vederlo sorridere quando qualche mercante di grano domandava al caffè il vero nome dell'autore di una poesia della Sirena che gli era piaciuta!

Qualche volta le poesie di Asmodeo erano argomento di conversazione alla farmacia. C'era chi lodava e chi biasimava.

— Non tutti sanno fare altrettanto...
— Meglio così...
— I buoni versi sono rari... chi abbiamo di buoni poeti?...
— All'età del Piergentili è una ridicolaggine il far delle canzoni alla luna.

— E poi — aggiungeva uno che faceva opposizione alla Giunta — il Piergentili deve occuparsi degli interessi della città! non si pagano mica le imposte... un dazio consumo esorbitante... perché il segretario comunale si diverta a cantare sul colosione.

Il Piergentili continuava a raccomandare a tutti, nel più gran mistero, di non rivelare il confidato segreto dello pseudonimo.

C'era stata l'anno avanti una compagnia drammatica ed il poeta diventò critico; Asmodeo si convertì in Diogene per l'occasione. Gli articoli di critica parvero generalmente scritti bene agli abbonati della Sirena. E il più bell'elogio che si vuol fare in provincia.

Il Piergentili fu sospettato di avere degli intrighi colle attrici;

ciò che non scemò punto la considerazione della quale godeva. Le signore, anzi, gli fecero accoglienze più lusinghiere.

Il Piergentili aveva difatti una sera presa la servetta per il ganascino, ma non aveva mai osato di dire neppure una parola né all'amorosa, né alla prima donna. Gli bastavano le apparenze e l'importanza della sua posizione di critico. Il capocomico gli dava la mano quando egli entrava in teatro, e gli attori lo salutavano rispettosamente quando l'incontravano per la strada. — La sera della prima prova d'orchestra il Piergentili andò a letto felice come un re, pensando che era venuto per lui anche il momento di diventare critico musicale.



Impresario e prima donna.

La mattina dopo, alle 10, Teodoro Teodori entrava, col violoncello sotto braccio, nel cortile delle Due Spade, e domandava della signorina Clotilde. Gli indicarono il N. 18, Picchiò rispettosamente.

— Avanti! — gli fu risposto.

Teodoro aprì l'uscio.

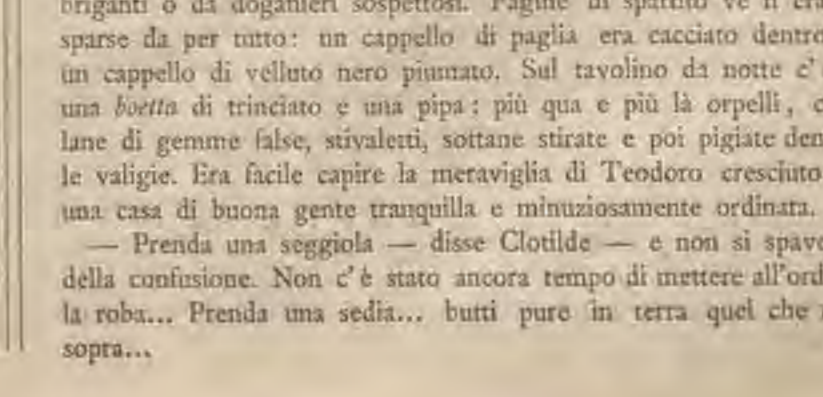
— Oh! scusi! — esclamò senza andare avanti indeciso se dovesse restare o tornarsene via.

Clotilde era ancora a letto.

— Ah! è lei... che ore sono? — disse ella stritando le braccia.

Teodoro era rimasto sbalordito alla vista di quella camera. Pareva stata presa d'assalto e abbandonata al saccheggio. In un canto stavano ammontati cinque bauli chiusi; in mezzo della stanza altre due valigie aperte che parevano stare frugate da una banda di briganti o da doganieri sospettosi. Pagine di spartito ve n'erano sparse da per tutto: un cappello di paglia era cacciato dentro a un cappello di velluto nero piumato. Sul tavolino da notte c'era una botta di trinciato e una pipa; più qua e più là orpelli, collane di gemme false, stivaletti, sottane stirate e poi pigiate dentro le valigie. Era facile capire la meraviglia di Teodoro cresciuto in una casa di buona gente tranquilla e minuziosamente ordinata.

— Prenda una seggiola — disse Clotilde — e non si spaventi della confusione. Non c'è stato ancora tempo di mettere all'ordine la roba... Prenda una sedia... buttì pure in terra quel che c'è sopra...



Teodoro prese una sedia sulla quale, per caso, non c'era nulla.

— L'avvicini qui al letto... chiacchiereremo un poco. Ha fatto bene a venire... così sono sicura che mi ha perdonato...

— Oh! signorina... le pare!

Clotilde sorrise.

— Non ci badi, sa... Rido, perchè da un bel pezzo non mi sentivo chiamar signorina.

— Non sapevo che fosse maritata — disse Teodoro arrossendo.

Clotilde sospirò. In quel momento s'aprì l'uscio.

— Oh! senza se ti disturbo — disse il baritone Verdesi entrando in camera col cappello in capo e lo zigaro in bocca... Ah! è il violoncello! — aggiunse riconoscendo il Teodoro. — Come stai, Clotilde?

— E tu?

— Poveramente bene. Dove è andato quel cane del Vannutelli?

— È andato fuori.

— Avrei bisogno di vederlo, corpo di Bacco... perchè mi sono scordato di farmi dare delle tratte sulle banche di questo paese... e non ho trovato un miserabile che mi dia una camera a fitto se non pago anticipato almeno una settimana. Dicono che i comici sono andati via a quaresima bruciando il paglione, come se noi, corpo di Bacco... si fosse comici!

— Ma il Vannutelli non ha un becco d'un quattrino — disse la Clotilde.

— Ho capito! fa i conti sul primo incasso... E se non viene nessuno al teatro? Va bene... io rido, ma corpo di Bacco, son melanconico come il lume di luna... Dimmi un'altra cosa... a proposito! Tu devi avere fra la tua roba un pezzo di velluto verde...

— Sarà benissimo... forse quello che mi era avanzato dal vestito della Gemma di Perry.

— Precisamente quello! dannene un pezzo per farmene un berretto.

— Ce n'ho poco, sai... ed è tutto spelato... Cercalo in quelle valigie.

— Di sera farà una figurona... Ma come!... è stupendo... ti ringrazio... e mi vado a fare il berretto... giacchè, se non trovo il Vannutelli, non posso far colazione.

E se n'andò soddisfattissimo del suo velluto.

— È molto allegro — osservò Teodoro — e forse non farà colazione!

— Siamo tutti così...

— Io credevo tutti gli artisti ricchi e felici!

— Felici! caro mio! o quanti anni ha lei per avere di codeste illusioni? Figuratevi... mi dicono che ho discreta voce, che non son brutta, eppure non farò fortuna... glie lo assicuro. Anche la mia povera mamma s'era illusa! Lavorava tutto il giorno per due e non mi avrebbe permesso a nessun patto di lavorare coll'ago. Pensare che a quest'ora potrei essere una brava operaia e guadagnarmi onoratamente da vivere! Invece ho voluto essere un'artista! artista! bella parola! « Quando sarai come la Malibran — diceva la mia povera mamma — e guadagnerai centinaia di migliaia di lire, io verrò a sentirti in un cantuccio buio, fra le quinte, e quando ti batteranno la mani io piangerò di consolazione. » La domenica sera a forza di economia, si andava al teatro a sentire le opere ed i cantanti di moda. Ma alla mamma pareva che tutte le prime donne cantassero peggio di me quando cantavo agli esperimenti trimestrali dell'Istituto musicale.

Ma non si può cantare eternamente dei pezzi a solo. Ci volevano i duetti... e ci furono. Capirà bene che una ragazza di diciotto anni li desidera sempre. Il tenore era un bel giovinotto, elegante, con un bel paio di baffetti neri... Portava sempre della biancheria fina e nettissima e diceva tante di quelle schiocchiere che piacciono alle ragazze di diciotto anni. Mi diceva sempre che avevo molto talento; che gli impresari mi avrebbero coperto d'oro. Dette da lui mi parevano vere tutte le lusinghe alle quali non avevo creduto quando me le ripeteva la povera mamma. Me ne innamorai come una matta e gli proposi di farmi scritturare con lui...

L'orologio suonò mezzogiorno.

— Sto qui a chiacchierare — disse Clotilde — e fra mezz'ora c'è prova. Devo vestirmi e cantare l'aria con lei... Andremo bene oggi?

— Ho studiato e ristudiato l'accompagnamento — rispose Teodoro.

— Vediamo un poco... prenda la musica e la metta su quella seggiola... Canterò a letto.

Teodoro accompagnò a meraviglia e il suono del suo violoncello si fuse stupendamente con la voce sottile ma simpatica della prima donna. Clotilde, senza accorgersene, metteva più animo del solito nel suo canto. Teodoro, curvo sullo strumento, dimenticava quella camera di albergo, la cantante ed il Vannutelli, e la sua anima d'artista era immersa in un mare di armonia. Quando il pezzo fu terminato, gli parve d'aver sognato.

Clotilde non pensava più alla leggerezza del suo discinto costume.

— Mi pareva d'essere un'altra! — esclamò nascondendosi pudicamente fra le lenzuola.

— Come ha cantato bene! — esclamò alla sua volta Teodoro.

— Davvero?! tutto merito suo e la ringrazio. Nessuno mi ha mai accompagnata così... Mi pareva che il violoncello piangesse... Come mi dispiace di doverlo mandar via!

— Ah! sì... è vero.

— Ci rivedremo.

— Non mi ha raccontato — disse Teodoro — come andò a finire...

— Venga domani... col violoncello, per non destare...

Si fermò esitante. Teodoro stava aspettando.

— Per non destare...?

— Oh! nulla. Domani, non è vero?



VI.

Misteri di provincia.

Lo stesso giorno Teodoro Teodori passeggiava solo nel viale dove i cittadini di Castel Tarquinio vanno a spasso la domenica e le altre feste comandate. Egli, sempre melanconico e timido, pareva agitato: camminava a sbalzi, ora lesto, ora soffermandosi a guardare la pianura che si stende lontana.

Aveva oltrepassato il consueto limite della passeggiata cittadina e fu sorpreso e seccato di vedere seduto sull'erba dietro una siepe Benedetto Martelli che pareva molto occupato nel contemplare le nuvole.

— Oh! giovinotto! — disse l'assessore — oggi è andata meglio col vostro strumento?

Benchè il Teodori non fosse amico del Martelli, la domanda non lo meravigliò, giacchè in provincia le persone di una certa età ed alto locate hanno il privilegio di rivolgere la parola ai giovani senza complimenti. Ma lo turbò il soggetto della domanda. Sapevano già tutti ch'era stato la mattina dalla prima donna?

— Ieri ero alle prove e ho sentito tutto...

Teodoro non rispose.

— Avete torto di essere timido, perchè dicono che suonate bene il contrabbasso...

— Il violoncello.

— Sì, va bene! è lo stesso. Io non me n'intendo di musica, sapete... Ma come vi dicevo, stamani passavo dall'albergo e vi ho visto entrare col contrabbasso...

— Col violoncello.

— E siete stato lì due ore circa.

— No, signore... ho provato il mio assolo... tutt'al più una mezz'ora.

— Il mio orologio va bene; siete entrato alle 10 e siete uscito alle 11 e 40.

— Ma scusate...

— Lo capisco... la Vittorina è una ragazza piacente. E bisogna che la gioventù si diverta.

Teodoro sentiva salirsi il sangue alla testa.

— Aveva avuto la precauzione di mandare a spasso il marito... Giovinotto... le ho fatte anch'io queste marachelle ai miei tempi...

— Quale marito?

— Ho incontrato anche l'impresario... È lui, lo sapete, il marito, o il facente funzione di marito della vostra fiamma...

— Mia fiamma? — esclamò il Teodori stizzito.

— Sicuro! o che bisogna mettere i punti sugli i con voi!

Teodori era diventato rosso come un peperone, poi pallido come un morto. Alzò i pugni sotto al muso del suo interlocutore, che s'era alzato in piedi, e gli disse:

— Se ne valesse la pena vi domanderei soddisfazione delle vostre stupide chiacchiere. Ma tutti vi disprezzano; tutti sanno che avete rovinato molti piccoli negozianti della città e siete arricchito strozzando il prossimo. Che cosa si può dire ad un uomo come voi? Non vale la pena di andare sulle furie per uno strozzino che presta a un tanto la settimana.

Benedetto Martelli voleva rispondere, ma la voce gli restò soffocata nella strozza.

Quando il Teodori gli voltò le spalle, si sentì meglio e borbottò fra sé:

— Me la pagherai!

Poi vedendo arrivar gente, riprese la solita calma e si rimise a sedere sull'erba.



VII.

La « messa in scena. »

Gingevano l'impresario Vannutelli ed il segretario comunale, parlando fra loro con molto calore.

— Vi raccomando il più profondo segreto — diceva il segretario Piergentili.

— Figuratevi... ma intanto non trascuriamo la faccenda della « messa in scena. »

— Sentite... nei magazzini del teatro c'è una scena che rappresenta una piazza pubblica... È ancora in buono stato...

— Non basta... Se gli abitanti di Castel Tarquinio non riconoscono la piazza...

— La piazzetta... come la chiamiamo noi...

— Precisamente... la piazzetta... v'è bisogno di dipingere una piazzetta... Tutto dipende qualche volta da uno scenario... Voi mi capite... siete uomo d'ingegno... so con chi parlo e non metto punto in dubbio il vostro talento letterario, nè quello musicale del vostro amico... Ma il vostro libretto e la musica del vostro amico non ci rimetteranno nulla se la « messa in scena » sarà come deve essere...

— Due atti soli, ma interessanti... soggetto municipale, come vi ho detto... Odii di parte a tempo de' Guelfi e Ghibellini. Non vi pare che possa interessare...?

— Di certo... molte opere di argomento quasi simile hanno fatto furore.

— Spero molto nel finale del secondo atto. Il marito che riconosce nel cugino l'amante...

— Benissimo... applausi sicuri... specialmente se avremo lo scenario della piazzetta.

— Credete che basteranno duecento lire?

— Scherzate! allora è meglio non pensarci neppure...

— Ma bisogna fare con economia...

— Caro amico... dite pure che io vi farò spendere il puro costo.

Ho sotto mano un giovinotto d'un gran talento... stato a dipingere anche alla Scala. Dipingerà lo scenario quasi per nulla... per fare un piacere e a me e a voi...

— Ma scusate, non ho detto che lo farò dipingere io lo scenario...

— Voi... intendo dire il maestro... ma io conosco voi; metto in scena l'opera per far piacere ad un personaggio amabile ed autorevole come voi, dal quale non ho ricevuto che gentilezze. Che cosa sono cinquecento lire per un uomo della vostra condizione?

— Ma prima ho bisogno d'intendermi col maestro...

— Servitevi... ma al più presto possibile, perchè io devo incominciare le prove.

— Sentite... m'è venuta un'idea! Sullo scenario della piazzetta bisognerebbe mettere le case delle famiglie nobili della città... dipingerle in modo da riconoscerle bene... con tutte le finestre... i negozi.

— Ma siete sicuro che a' tempi de' Guelfi e Ghibellini ci fossero già i negozi?

Il Piergentili fece una smorfia e cambiò discorso.

— E quando comincerete le prove?

— Subito... anzi non vi sembrerei indiscreto se vi domandassi l'anticipazione della piccola somma stabilita...? le spese sono tante, e scommetto che per farvi questo piacere ci rimetterò non so quanto di tasca mia.

Il Piergentili fece una seconda smorfia; poi disse:

— Va bene... passate domani... o domani l'altro, da casa mia.

— Caro Piergentili, siete di una cortesia squisita. Non ho mai trovato un letterato amabile come voi. Sarei sfacciato pregandovi di onorarmi pranzando con me all'albergo?

— Caro Vannutelli, sono io onorato...

— Vi dirò in confidenza che a questo vostro primo albergo di Castel Tarquinio si sta maluccio e si spende un occhio. Vi rassegnere a desinar male... malissimo.

— Sapete che cosa si potrebbe fare? Venite voi a pranzare da me.

— Ah! caro Piergentili... non sia mai detto... Son io che vi ho invitato e voi invece...

— Senza complimenti...

— Almeno permettetemi di offrirvi il caffè...

— Non lo prendo mai.

— Allora non pranzo con voi.

Risoluto a dedicarsi tutto alle emozioni dell'arte, il segretario comunale di Castel Tarquinio finì per accettare il caffè...





VIII.

Come una lettera anonima può cambiare l'andamento della stagione.

Il Piergentili abitava in via del Palazzo di Città, in casa di piccoli possidenti che volevano ricavare qualche profitto da una parte del loro primo piano, troppo vasto per una famiglia ristretta.

I padroni di casa erano orgogliosi d'aver da fare con un uomo importante come il segretario comunale. Erano pieni di premure per lui: lo chiamavano « il signor segretario » e lo servivano come un principe, per cento lire mensili, compreso l'alloggio, il vitto e l'imbiancatura. Il Piergentili era rispettato, venerato, adorato, coccolato, era il beniamino di casa.

Appena ebbe messa la chiave nella serratura, si aprì la porta di rimpetto alla sua e ne uscì fuori una donna grassa, tutta agitata: — Signor segretario, signor segretario... una lettera urgentissima arrivata per lei... l'ha portata un contadinello e mi ha detto di consegnargliela subito subito.

— Non conosco il carattere — disse il segretario voltando e rivoltando la lettera misteriosa prima d'entrare in casa.

Aprì la porta, e la padrona gli domandò se gli occorrevo qualche cosa, sperando di essere invitata ad entrare.

Il Piergentili, poco disposto a mostrarsi galante, la ringraziò senza tante parole, e fatto entrare il Vannutelli, le chiuse l'uscio garbatamente in faccia.

— Mi permettete? — disse il segretario al Vannutelli aprendo la lettera.

— Ma caro mio... non facciamo complimenti... dovete figurare d'essere in casa vostra.

Gli toccò a rider solo di quella sua spiritosa facezia. Il Piergentili, lette le prime righe della lettera, era diventato pallido e pareva atterrito. Pare seppe vincersi e continuò a leggere senza dimostrare tutta la sorpresa e il turbamento ch'egli provava in quel momento. La lettera non era firmata e diceva:

« Signor Piergentili,

« Vi si proibisce di dare all'impresario Vannutelli le 300 lire che gli avete promesso per mettere in scena l'opera della quale voi avete scritto il libretto e l'organista del Duomo ha rimpasticciato la musica.

« Se vi venisse in mente di non obbedire a quest'ordine, fra otto giorni il posto di segretario comunale di Castel Tarquinio sarà vacante, perché voi avrete date le dimissioni. Si ritiene che abbiate abbastanza talento da non cercare di scoprire chi ha scritto la presente.

« È un vostro amico e vi basti.

« Bisogna che, non ostante, l'opera nuova sia annunciata e rappresentata. »

Il Piergentili si lasciò cascare seduto sul canapè. — Che cosa v'è successo? — gli domandò il Vannutelli inquieto... per il pranzo. — Avete ricevuta qualche brutta notizia? — No... è un affare comunale... i soliti affari benedetti.

E messe in tasca la lettera, sforzandosi di parere allegro.

Ma durante il pranzo la conversazione fu fredda, come furono fredde le vivande, mandate in tavola con lunghe pause intermedie dalla padrona di casa, piccata perchè il « signor segretario » le aveva mancato di riguardo. Non l'era mai accaduto nulla di simile.



IX.

Un impresario nell'impiccio.

La prima rappresentazione della compagnia del Vannutelli, non fece nè caldo, nè freddo. Il Vannutelli incassò ventisei lire e cinquanta centesimi, dedotte le spese serali.

In un « corriere artistico » della *Sirena*, il Piergentili, firmandosi Diogene, deplorò il poco entusiasmo dimostrato dal colto pubblico per l'arte musicale. Azzardò perfino di affermare che la civiltà de' popoli si misura dalla loro passione per l'opera in musica.

« L'egregio impresario — diceva l'articolo — non ha risparmiato né cure, né spese, perchè lo spettacolo riescisse degno di queste nostre scene, e della stagione di cartello. L'opera è una delle più ispirate creazioni del cigno bergamasco, ah! troppo presto rapito al teatro lirico italiano.

« La signorina Clotilde *** è un'egregia prima donna soprano alla quale non può mancare una brillante carriera e calcherà un giorno le scene de' teatri delle primarie capitali d'Europa. Possiede una voce simpatica, intonata, ed ha dimostrato di saperla modulare con ottimo metodo.

« Il tenore Capocchetti, il baritone Verdesi, hanno detto benissimo la loro parte. Avremmo dovuto nominare prima di loro, la signora Rosaura de Colmeno, e vogliamo sperare ch'essa ci perdonerà questo reato di lesa galanteria...

« È stato fatto replicare il finale del secondo atto. Lo spettacolo non lascia veramente nulla a desiderare, e siamo persuasi che alle prossime rappresentazioni accorra dalla città e dal circondario un numero di persone sufficiente a compensare l'impresa dei sacrifici che essa si è imposta per fare onore agli impegni presi col pubblico di Castel Tarquinio... »

— Che stupido articolo! disse il Vannutelli alla Clotilde.

Il Vannutelli criticava liberamente la prosa del Piergentili che non gli aveva ancora anticipato le cinquecento lire.

Entrarono nella stanza il Verdesi ed il Capocchetti.

— Caro mio — disse il Verdesi — ambasciatore non porta pena...

— siamo qua a notte di tutta la compagnia che crepa di fame.

— Vecchio mio — disse il Vannutelli — lo capisco... (Continua).



Bravissimi entrati!

Il pubblico — affollatissimo — con rra in concerti a pagamento e con biglietto a prezzo piuttosto elevato; placidi vivamente i due egregi ordini, i quali eseguirono romanze, duetti, variazioni, ecc., ecc. tra gli applausi più sinceri dell'auditorio.

Nel precedente mio carteggio ho accennato ad un nuovo *Missa* scritto dal maestro M. nod. Della Rovere, ed eseguito nella settimana santa nella chiesa del SS. Apostolo. L'ho udito e mi pare lavoro passabile per bellezza di pensiero e per condotta.

Naturalmente non è un... capolavoro, ma è lavoro che si ode con piacere. Negli esecutori vi era qualche bella voce: quella di baritone del signor Bon, e quella di basso dei signori Canal e Zorzi, la prima di queste due simpatici di timbro, la seconda piena e risonante, ma forse rivista alquanto. — P. E.

TORINO, 15 Aprile.

Settima musicale in casa del cav. Carlo Casella.

DETERMINATE autorizzato dall'egregio corrispondente ordinario G., lo sento il bisogno di far noto ai mondani amici della *Gazzetta Musicale* un fatto artistico che non poco lustro ed onore arreca a questa città e nessuna seconda in Italia in ogni maniera di progressi. Torino, infatti dopo di avere per un quarto di secolo almeno, possedute regolari adunanze di quartetti, già da oltre a tre anni n'era priva con gran dispiacere dei cultori dell'arte seria.

È una gran ventura che l'insigne violoncellista cav. Carlo Casella, già una delle colonne fondamentali della stessa Società del Quirino, abbia preso la lodevolissima e veramente provvidenziale iniziativa di istituire private sedute di quartetto col modesto titolo di Scuola d'accompagnamento, scopo della quale è di « far possibile ad ogni dilettante di pianoforte, violino, viola e violoncello di combinare quartetti, trii e quartetti di genere classico con artisti ed anche fra soli dilettanti, ma colla direzione sempre di uno degli artisti insegnanti. » Agli abbonati è offerta una seduta settimanale di musica classica da camera. L'inaugurazione n'ebbe luogo ieri sera con un eccellente programma, i pezzi di cui, erano il meraviglioso *Quartetto in mi minore* op. 59, di Beethoven, ed il meno meraviglioso, ma pure interessantissimo, *Trio in si maggiore* di Brahms.

L'interpretazione fu in tutto e per tutto degna della musica. Al Casella presiarono il gentile e valentissimo loro concorsio Ferdinando Vigonito signore Teresina Fern e Virginia Feral-Teja (dobbiamo essere sinceramente grati al Casella di togliere al lamentoso silenzio, i signori marchesi Giunoz e Turilli ed avv. Ferraris, appassionati dilettanti di nome, valentissimi artisti di fatto. La celebre cantante signora Erica-Ravalli eseguì con sommo piacere due *Motetti* di Schumann, e la sedeva si chiuse con una *Fantasia* per flauto di Doppler, suonata colla sua valente dal cav. Beniamino. Le spartite ed i ritratti delle gentili signore Maria Casella erano riempiti di quanto v'ha di più distinto e di più utile nell'alta società torinese, che consacrò con unanimi e più che meritate applausi la inaugurazione di una così bella impresa. — GIULIO ROSSATI.

GENOVA, 14 Aprile.

Il pianista De Vincenzi — Musica seria — Teatri.

DOMENICA scorsa, alla sala Sivori, conveniva Paletta della cittadinanza per assistere al concerto dato dal pianista De Vincenzi, uno dei più valenti allievi del celebre Beniamino Cesi. Il De Vincenzi si era fatto udire pochi giorni prima in *quattro* di amici e conoscenti ed aveva suscitato la più viva ammirazione. Sicché al concerto pubblico da lui annunciato, erano accorsi tutti i dilettanti e buongustai, con prevalenza di signore e signorine. Né l'aspettativa venne meno, e il De Vincenzi fu ammirato ed applaudito più volte non solo come pianista di eccezionale valore per agilità, robustezza e purezza d'esecuzione, ma anche come compositore, avendo poco nel programma alcuni suoi lavori graziosi, fra i quali una *Tarantella* ed una *Felicità* bellissime.

Come esecutore il De Vincenzi sorprese, e, al di là meglio, sfiorò in quella voraciosa *Trasmissione della serenata e minuetto del Don Giovanni* che è un vero organo di note, e nella *Sesta Rapsodia mozartiana* del Liszt, che partì tanto bella quanto la famosa seconda, suonata e risuonata da tutti i pianisti: in quella v'ha un difficilissimo movimento d'ottave che il De Vincenzi superò con una facilità straordinaria e che suscitò entusiastici applausi nell'intelligenza audioria.

Al concerto non prendevano parte né cantanti, né altri strumentisti, e tutto era basato sul concertista. Basta questo a dimostrare il non comune valore del De Vincenzi, al quale venne chiesto unanimemente il *no* del concerto, ed a cui la stampa cittadina unanime tribuò oggi i più vivi elogi.

A proposito di concerti, uno interessante di musica seria ne abbiamo avuto nella settimana santa in casa dell'egregio maestro Angiolo Gasparini, l'usolo dei nostri maestri, il quale abbia sovente l'ottima idea di aprire le sue sale ad interessanti esercitazioni dei propri allievi. frequentatissime e graditissime si numerano invitati che vi accorrono. Oltre a brani classici di Pergolesi, Rossini, Stradella, si udivano composizioni di Gounod, Liszt ed altri di fama, quali novità, un *Ave Maria* ed un *Inno alla Vergine* del chiaro maestro cav. Gio. Ross. Dell' *Ave Maria* si volle la replica per una bella novità finale consistente nel ripetersi in lontananza la rima preghiara, dopo il canto del soprano; ciò che fu luogo in stile aringo a quella in cui trovai l'uditorio. Anche dell' *Inno* si volle il *no*. L'esecuzione vocale era affidata a sei gentili signorine: non ultima attrattiva dell'interessante concerto.

Al teatro Nazionale abbiamo avuto un tentativo d'opera fatto che abortì dopo tre rappresentazioni. Veramente la scelta fu così infelice da distinguere il pub-

blico ad incoraggiarlo. L'opera scelta fu *Il castoreo* Francini del maestro Garavani, una novità che l'autore stesso era venuto a concertare e dirigere. La musica, affidata oltreché alle voci, a soli strumenti ad arco e di legno, contiene pezzi graziosi e qualcuno riuscito; ma l'argomento d'una ingenuità presuntuosa e la pessima esecuzione, misero di malumore il pubblico, che in fine non si ritenne dall'abbandonare il proprio malcontento.

Sicché ora siamo ridotti al regime dei balli Chiarini-Quotri al Politeama Genovese, nel quale v'ha per lo meno di attraverso la prima ballerina Destasio, che col suoi voli aerei e le sue voraciose pirouette desta l'ammirazione di tutti gli amatori del genere; ai quali buon pro loro faccia. — MUSICA.

SAVIGLIANO, 13 Aprile.

La Campana dell'Eremitaggio — Un maestro troppo giovane — Il teatro è stanco. Un esempio da imitare — Una nuova Gavotta.

DEI due spettacoli di musica colla *Forza del Destino* ed il *Fra Diavolo*, sotto la direzione del maestro Sperino in autunno, di prosa italiana colla compagnia Valentini in carnevale, di prosa ed operette (passi l'espressione) piemontesi colla compagnia Soto in quaresima, eccoli un nuovo spettacolo di musica colla *Campana dell'Eremitaggio*, cui sarà probabilmente seguito ancora un altro spettacolo. L'esecuzione che nulla lascia a desiderare per parte della Bonaratti (Ross), è pur abbastanza discreta per parte degli altri artisti Cellini-Azzoni (Giorgio), Nobilino (Silvio), Ponzio (Bralard) e Beniferri (Prospero). Ciò che suona coll'esecuzione degli artisti è l'esecuzione dell'orchestra, che pure è composta di buoni elementi, ma dunque di cui la colpa? Dell'impresario che ne commise e del maestro Cometti che ne accettò la direzione. Il maestro Cometti è giovanissimo, distinto esecutore al pianoforte ed organo, ma non ha una pratica sufficiente come direttore, se ne giudichiamo dall'incertezza dell'orchestra, la quale è trasciata dai cantanti ma non condotta dal maestro. Il Cometti per ora si continge che non si nasce direttore d'orchestra, ma lo si può divenire, coi suoi meriti, studiando ancora molto, ma molto. Dal resto la città è piccola, il pubblico non si cambia ed ora vi occorre scarso, il teatro è stanco.

Se però il pubblico in genere si astiene, poco caritatevolmente verso l'impresario, dal teatro, la *fine* della cittadina non manca di recarsi a gustare musica e seria musica nelle sale del cav. M. Villa, munifico amante della musica, di quelli che non si limitano solo a parole, ma a fatti.

Ripetendo quanto già feci l'anno scorso, egli offre agli amici nelle splendide sue sale, squisite sedute di ottima musica di quartetto e di concerto, eseguita da scelti artisti appodamente scintillati, fra cui primeggiano tre buone nostre concittane, il violinista Romano Ronchini, il violoncellista e clarino Guido Rocchi ed il contrabbasso Emilio Provinciali, appartenenti a due primi all'orchestra di Parma ed il terzo all'orchestra del teatro Regio di Torino. Quest'anno poi il cav. Villa fece meglio ancora: chiamò a dirigere le sue sedute musicali il distinto maestro F. Sperino, allievo del Paganini, di cui gli altre volte favorvolmente parlò questa *Gazzetta*.

Per darvi un'idea della musica che si eseguisce, ecco l'ultimo programma: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Reissiger: *Quintetto*; 3. Steubli: *I Quartetti*; 4. Viennetempo: *Balletto e Polacca*, op. 38, per violino; 5. Beethoven: *Il Quartetto*; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Mendelssohn: *Quartetto*, op. 12; 8. Brahms: *N. 6 delle Danze ungheresi*, ridotta per archi e pianoforte dal maestro F. Sperino.

Del giovane maestro Sperino, tanto simpatico a Savigliano, che l'ebbe già concertatore e direttore dello spettacolo al teatro per tre stagioni, in una delle precedenti sedute musicali del Villa si è sentito una nuova sua produzione, una *Gavotta* per archi e lavoro molto delicato con frasi appassionate ed una chiusa di pianissimo originale e di massimo effetto; è lavoro che, eseguito da una buona mano d'archi troverà, se sarà certo, buon posto in più d'un programma di concerti.

Auguriamo al maestro Sperino altre ispirazioni uguali a quella che gli dettò la sua *Gavotta* ed alle città dove non esistono società orchestrali, un meccanico musicista come il cav. M. Villa. — ALESSANDRO MECCARIANI.

ANCONA, 14 Aprile.

Il Rigoletto al teatro Vittorio Emanuele.

DEI due quasi due anni dacché questa città mancava di spettacolo musicale, si è aperto il teatro Vittorio Emanuele col *Rigoletto*. L'esecuzione lunatissima della stupendo lavoro veridico ha soddisfatto pienamente il pubblico, che nelle prime due sere è accorso in folla a gustare quelle ispiratissime melodie che non conoscono che cosa voglia dire « invecchiare. »

Il tenore Pasetti, che deve supplire il Casilio — che camerà nel Faust — ed andò in scena si può dire appena arrivato e senza prove, la prima sera era un poco stanco ed incerto. Ma alla seconda migliorò assai e fu applaudito nei vari pezzi. Così pure piacque il baritone Magini-Coletti e il De Bergandi, un valente Spagnoli.

Ma chi emerge sovra tutti è la signora Turconi-Briani, un'ottima Golda che con un'arte squisita di canto veramente affascinante. Nell'aria *Cari nomi*, riscuote applausi entusiastici e così in ogni altro pezzo. Domenica le fu fatto replicare il duetto del secondo atto col baritone.

L'orchestra rinforzata da buoni elementi è diretta dal giovane maestro Roberto Barattini, a cui e la stampa cittadina e il pubblico tribuò unanimi elogi per la cura posta nella concertazione dell'opera.

Anche i cari artisti del maestro Meroni vanno benissimo. E buona la messa in scena.

Si sta provando il Faust, che andrà in scena prossimamente. —

PADOVA, 13 Aprile.

Un concerto — Il teatro Verdi.

Un altro concerto, per quest'anno, dell'Istituto musicale non è riuscito come tutti i precedenti...

Tanto è passato freddamente, tranne il Quartetto in re (21) di Mozart e la Cantata estratta dal Quartetto (op. 21) di Mendelssohn...

Se qualche cosa di veramente riuscito vi fu in tale serata, si fu senza dubbio il concerto del pubblico — un vero bouquet d'eleganza e belle dame...

Se l'incendio non fu appagato, in compenso l'occhio ebbe la sua parte e poté a piaciuto girare soffermandosi su d'una bionda trecia...

FERRARA, 14 Aprile.

Concerto — Notizie varie.

Arrompere la monotonia di questo silenzio in cose musicali, è venuto proprio un concerto all'Accademia Filarmonica-Drammatica...

Il palcoscenico era elegantemente allestito a fiori, ma sgonfiavano assai due contadini indecenti che mettevano a posto i leggi ed il pianoforte...

Al Tos-Borgini la compagnia Nazionale ci regalò un repertorio non certo scritto. Speriamo nelle prossime repliche...

ASTI, 14 Aprile.

Un po' di storia dell'Istituto musicale — Il maestro Foschini — Alcuni dell'Istituto. Il tenore Maino — Maestri dell'Istituto — Esercitazioni musicali.

Il 7 aprile e domenica 13, ebbero luogo al nostro Istituto di musica le esercitazioni e premiazioni degli alunni...

Da quasi cinquant'anni una scuola di musica per istrumenti, veniva tenuta in seno della Società Filarmonica d'Asti...

Prima del 1874, non erano quasi mai tenuti rigorosamente i registri degli allievi, talché non si è potuto stabilire una statistica che dal 1874-75...

Da una succinta relazione, che il direttore lesse nella sera di domenica scorsa, in occasione della distribuzione dei premi...

L'unità dell'Istituto è evidente, ed i risultati ne sono ottimi. Più della metà della banda attuale, si compone di allievi nati nel movimento 1875-84...

Alcuni esercitano anche la musica fuori di città, sia nelle musiche militari, sia nei teatri esteri...

una intrapresa, sotto buoni auspici, la carriera teatrale, quale primo tenore. Voglio alludere al giovane e bravo mio condiscipolo, Vincenzo Maino...

Oltre all'opera intelligente del maestro Foschini, voglio par anche accennare a quella degli altri egregi insegnanti, che la direzione fece in modo di aggregare a questo Istituto...

Oltre agli insegnamenti studiosi, il maestro Foschini tenne anche lezioni pubbliche di fisiologia musicale, di estetica (che quali incontrarono tutte le simpatie dei frequentatori...

Venendo ora a parlare delle esercitazioni studiate accennate, sono in obbligo far rilevare che si è constatato moltissima progressa dagli ultimi anni...

La composizione dei programmi fu fatta con ottimo discernimento; in essi prevaleva la musica seria, quale ad esempio: l'aria da chiesa di Stradella, la Romanza per corno di Liszt...

La sera ebbe luogo coll'intervento delle autorità civili e militari e col concorso di un pubblico numerosissimo.

Non starò a dilungarmi in minuti particolari sull'esecuzione dei sovramenzionati programmi; giacché non voglio abusare troppo dello spazio di questo periodico...

Questi esperimenti musicali hanno ancora una volta provato la buona istruzione d'insieme di tutti gli allievi, la sicurezza di sostegno della classe di canto corale...

MODENA, 10 Aprile.

Serata e chiusura della stagione al Goldoni — Concerto sero della Filarmonica.

IRRELLANZISSIMI riuscirono al Goldoni le serate delle due buone prime donne, che con tanto onore sostennero la stagione di quaresima...

Parè che lo splendida risultato della stagione di quaresima al Goldoni, abbia invogliato l'amico cav. Neumann, di tenersi un'altra in autunno nello stesso teatro...

COMO, 9 Aprile (ritardata).

Messa del maestro Botti.

Se si volesse dire che il culto per le arti, e per la musica in particolare, è una caratteristica del paese, il meno schietti sarebbe voler aggravare la nostra coscienza di una grossa bugia...

Volendo fare un giudizio dopo una sola audizione, sarebbe un po' arduo, ma non possiamo a tempo di notare subito le perfide impressioni prodotte dalla serenità ed elevatezza di questo nuovo lavoro del Botti...

TRIESTE, 13 Aprile.

Concerto — Quartetto Heller — Anfiteatro Fenice — Teatro Comunale.

La signora Maria Seydel-Furiani ha dato nella sala del casino Schiller il suo concerto annuale. In cui nuovamente mise in piena luce quelle qualità artistiche che a buon diritto la innalzano fra le primissime pianiste e maestre della città nostra...

Quadruplattono gentilmente la signorina Mestre ed i signori Heller e Wallach, ai quali non mancò l'applauso. Accompagnava per bene al pianoforte il signor Giorgini.

Il quartetto Heller ha iniziato la sua seconda serie col seguente programma: 1. Haydn: Quartetto in sol minore; 2. Volkmann: Trio in si b. minore per pianoforte, violino e violoncello; 3. Beethoven: Sottilemo per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

La composizione di Haydn i signori quartettisti Heller, Caselli, Coronini e Piacenzi la eseguirono in modo da nulla lasciare a desiderare e convalidarono la loro fama di valenti e per ora qui a Trieste tutti interpreti di questo genere di musica...

Delle due rappresentazioni dell'opera il Traviata, date nel scorso festo di Pasqua all'Anfiteatro Fenice, è meglio sapere, seri a sera poi allo stesso teatro è andata in scena l'opera gioiosa La campana dell'Brémisburgo del maestro E. Sarris...

Ad onta di una stagione fortunatissima per la riuscita degli spettacoli, e di tante altre cause favorevoli, pare l'azienda del teatro Comunale si è chiusa con un deficit di circa lire 15,000: almeno così mi viene assicurato...

Per mancanza di notizi, la seconda elezione della direzione teatrale è andata deserta ed ora si tenterà una terza e volentieri. È una questione sulla quale si è detto e scritto molto, e per evitare ripetizioni, finisco. — O. V.

PARIGI, 14 Aprile.

Fauti all'Opera; Edoardo de Reszke nella parte di Mefistofele.

Il teatro dell'Opera in questo momento, è sotto ancora sotto l'impressione prodotta dal capolavoro di Gounod, che ad ogni rappresentazione pare si oda per la prima volta...

vati giorni a contare della prima rappresentazione, che Gounod, all'ora modesto editore di romanze e di valzer, ebbe l'idea ed il coraggio d'entrare in trattative col compositore. Il prezzo fu discusso, e l'opera fu pagata quattromila franchi...

Adunque la rappresentazione del Faust all'Opera è stata magnifica. Non era già la sola stagione, come avviene il più spesso, ma il pubblico, il vero pubblico che applaudeva, e prolungatamente, e fragorosamente, facendo ripetersi ad alta grida di sé vari pezzi...

Siccome il de Reszke è ben noto in Italia, così non starò a parlare qui della sua bella voce, di basso per genere, di basso-baritonale per l'esecuzione...

Aggiungerò che suo fratello Giovanni, il tenore, è scritturato anch'esso, e che esordirà nel Gid di Massenet. E chi sa! forse anche la sorella ricomincerà all'Opera. La triade sarà completa.

Concludo questa breve lettera (breve perché non ho altro di nuovo a dirvi), affermando che gli onori della rappresentazione sono stati quasi interamente pel novello Mefistofele, giacché la Laura Biscaldi, che ha cantato la parte di Margherita, non era pienamente in possesso di tutti i suoi mezzi vocali...

BRUSSELLE, 9 Aprile.

Della riuscita di corrispondenti si limitano a parlare delle feste musicali; la cui riuscita è stata completa. Più critici, e un sistema assai oneroso, che gli è più piacevole celebrare vittorie che non registrare sconfitte...

Sotto questo punto di vista la scorsa quindicina ha seeno meno più d'un disinganno. Appena uaciti dalle opprimenti rappresentazioni de' Musici Cantieri, il Conservatorio annuncia il suo ultimo concerto colla IX Sinfonia di Beethoven...

Una serata assolutamente nefasta è stata quella della ripresa della Hilda de Nord. In queste occasioni la stampa non s'è punto divisa; tutti i critici hanno constatato che questo lavoro di Meyerbeer, tanto applaudito altra volta a Brusselle, non suscitava più lo stesso entusiasmo...

Del traua bizzarra ha mai avuto il signor Gresse, il nostro eccellente basso del Grand-Opera, nel provarsi nella parte dello Ger Pierro. La voce, la dicitura, la scena — hanno dato un'idea di lui non so che di greve, di pesante — né poteva essere altrimenti...

Una sera bizzarra ha mai avuto il signor Gresse, il nostro eccellente basso del Grand-Opera, nel provarsi nella parte dello Ger Pierro. La voce, la dicitura, la scena — hanno dato un'idea di lui non so che di greve, di pesante — né poteva essere altrimenti...

Una sera bizzarra ha mai avuto il signor Gresse, il nostro eccellente basso del Grand-Opera, nel provarsi nella parte dello Ger Pierro. La voce, la dicitura, la scena — hanno dato un'idea di lui non so che di greve, di pesante — né poteva essere altrimenti...

Una sera bizzarra ha mai avuto il signor Gresse, il nostro eccellente basso del Grand-Opera, nel provarsi nella parte dello Ger Pierro. La voce, la dicitura, la scena — hanno dato un'idea di lui non so che di greve, di pesante — né poteva essere altrimenti...

quasi, un certo rigore da parte del pubblico sarebbe desiderabile, che, in loco di virtuosità vocale, il livello artistico del nostro gran teatro è declinato sensibilmente questi ultimi anni, e v'è generalmente a temere che a quest'ordine, di questi lavori come quelli di Rossini, Bellini, Donizetti, e dello stesso Verdi, abbiano a sparire dal repertorio per mancanza di cantori capaci d'interpretarli degnamente. Già quest'inverno si è gradatamente abusato di musiche tedesche; Weber, Meyerbeer e Wagner hanno regnato in modo troppo esclusivo, ed attribuiti in gran parte a questo fatto quella specie di riluttanza che s'è impadronita del pubblico frequentatore della Monnaie.

La *Figliuola*, ballo in un atto, ha fatto, giorni sono, una comparsa abbastanza quieta. Il poema d'Edmondo Gattier, è di una estrema semplicità. Una giovane zingara che ha smarrito il cammino, riceve ospitalità in una capanna. Dirigita la notte i suoi compagni la ritrovano e paiono gradatamente disposti a darsi al saccheggio, ma la piccola *babiloniana* li arretra essi limiti ad esigere dalla vecchia donna — abbastanza disgustosa ed antipatica — che l'ha ospitata, il suo consenso pel matrimonio di sua figlia, o meglio della sua nipotina, con un giovanotto più ricco d'amore che di fortuna.

La partitura, del signor Oscar Stoumon, uno de' direttori del teatro, è piacevole e rivela una mano esercitata. Essa non ha, tuttavia, l'interesse, né l'originalità della *Notte di Natale*, delle *Serenate*, e soprattutto del gronoso bolero cinese mercantile nel *Giardino di Franco*, quanto di meglio l'autore abbia scritto fino ad oggi.

Questa serata fu soprattutto favorevole alla prima ballerina, signora Paris, una vera *vingara* per fisionomia e mosse, che ha riprodotto il personaggio con una vivacità incredibile.

Nel passo del *fourth* essa gira su di sé stessa in modo vertiginoso, strappando gli applausi unanimi degli spettatori. Del resto, in fatto di coreografia, questo ballo e la sola cosa riuscita che si abbia potuto registrare dal principio della stagione teatrale.

Parocchi giornali annunciano che l'Albani verrà qui a dare una rappresentazione della *Trovata*, negli ultimi giorni di questo mese. Ne accenniamo l'augurio. S'è tanto a declamato « durante tutto l'inverno, che ci parrà gran fortuna l'udirvi a cantare » un poco. — P. Z.

MALTA, 11 Aprile.

Concerto di musica sacra — Il Barbicore di Siviglia.

Questa settimana stata vi fu riposo al teatro Reale, tranne il martedì. L'imprenditore pensò di dare in quella sera, come per lo passato, un concerto di musica sacra. Il programma consisteva in alcuni pezzi dello *Solito Mater* di Rossini, nell'oratorio *Giusto all'oblio* di Beethoven e, in mezzo a questi due colossi dell'arte, figuravano vari *Responsori* del direttore-imprenditore Malbiglianti. Io non potei assistere a questa esecuzione, ma ho preso informazioni da persone intelligenti, le quali mi assicurano che si rimase proprio nel mezzo di quell'ora *malbiglianti* che non genera né i forti entusiasmi, né le aperte disapprovazioni. Il sesso debole fu veramente tale, e una certa debolezza regnava in tutta l'esecuzione. Sarà stata causa la quarantina! Fra il sesso forte invece il tenore Migliotti, cantando il *Canto quiescente*. Ciò è quanto mi è stato riferito. Però io debbo confermare quest'opinione, senza il fatto, che l'impresa aveva annunciato la replica a richiesta (caratteri cubitali) per sabato, e dovette levar *cartello* per aver venduti soltanto quattro posti di platea ed un palco! Quanti richiedenti?...

Martedì (7), andò in scena l'eterna musica del *Barbiere di Rossini*. Era alle prove da circa un mese, ed il pubblico se ne aspettava una perfetta esecuzione; ma non fu del tutto tale.

La signorina Clelia Mazzoni è una elegante Rosina, grassotta e geniale, come dice Figaro; pur nondimeno fu il torto marcio di guastare la sublime musica di Rossini con delle *facilissime* e *variazioni* di pessimo gusto.

Il tenore D'Ortavi, se non si prese un'intera rivincita, riuscì moltissimi applausi interpretando tutta la parte di Don Basilio, e cantando l'aria della *calunnia* con quella intonazione, colla quale il gran pastore ebbe in mente di riprodurre sulle scene quella parte tanto caratteristica.

I Migliotti non è certamente la perla dei bassi nelle vesti di Don Basilio; ma... non guasta.

Il tenore D'Enrico era indispotito, e mi sembra che quel genere di musica non sia adatto per lui.

Essendo la prima volta che il Sella esegue la parte di Figaro, mi permetterò di farle osservare che la sua voce è poco vibrante in quest'opera, e che manca di franchezza, disinvoltura, brio e spinto per essere un *barbiere di qualità*.

E con questo

La scorsa settimana
Un più accorto che lei.

De' D'Ortavi.

Teatri

CASALE MONFERRATO, 12 Aprile. — L'inaugurazione del nuovo Politeama sociale ebbe luogo coll'alta e con successo entusiastico completo. Ebbro applausi fragorosi dal principio alla fine dell'opera, gli esecutori signori Scattolon e Scattolon-Maccafieri e signori Guardoni, Poni e Bedogio. Orazioni al direttore maestro Liglio: si fecero replicate. Pochi giorni fa l'atto secondo: il nuovo edificio è completamente riuscito.

Necrologie

Marsiglia. — È morta la signora Camilla De Maissen, già artista di canto molto pregiata. Da qualche anno aveva abbandonato la scena.

Berlino. — Il prof. Giulio Schneider, organista e compositore, membro del Senato dell'Accademia delle Belle Arti. Nato nel 1831, fu allievo di Bernardo Hübner e Hummel.

Saint-Josse Noode (ex Bruxelles). — Carlo Luigi De Wolf, il 4 aprile corr. era nato a Suda, presso Ypres, il 6 febbraio 1832. Pioniero e compositore assai stimato — specie nel ceto professionale — pubblicò (1879) un lavoro di tanto adottato da tutti i conservatori del Belgio *Cours de Piano. Exercices résumés sur le mécanisme de la main*; più un gran numero di pezzi per pianoforte, e parecchie melodie per canto. Gli erano stati imposti i nobili.

Colonia. — Federico Guglielmo Ruffner, fratello di Ferdinando, professore al Conservatorio di Breuselle. Violista e compositore di molto ingegno; ha fatto un buon numero di allievi che onorano degnamente la memoria del maestro.

CONCORSI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

Concorso a premio per l'anno 1886.

A tutto il 31 dicembre 1885 è aperto ai compositori italiani il seguente concorso:

Quartetto d'archi in 4 tempi (due violini, viola e violoncello).

Al suddetto concorso sono destinati:

Un 1° premio di Lire Mille. — Un 2° premio di Lire Cinquecento.

Rebus

B. T T
S Z T

Quando fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte avranno ciascuno un dono musicale da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire Fr. 4, o più Fr. 2.

Nell'invio la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono, tenendo conto che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPERANZA DEL REBUS DEL N. 17:

Questa è quella per me pari sono.

Èa spiegato esattamente dalla signora A. Esolab-Urtiller, alla quale spetta il premio.

Opera del Rebus del N. 12: F. Ghilò.

CONCORSO SCIARADISTICO

La Redazione della *Gazzetta Musicale* riceve molti rebus, sciarade, indovinelli... ma non tutti meritano d'essere pubblicati. Volendo come parecchi fra gli abbonati si occupano di questa parte dilettabile del giornale, la Redazione stessa ha stabilito di aprire un concorso, riservato ben inteso ai soli abbonati alla *Gazzetta*, e colle seguenti norme:

1. Gli abbonati al giornale sono invitati a spedire alla: *Redazione della Gazzetta Musicale di Milano* una raccolta di almeno 8 rebus, o sciarade, o indovinelli, ecc., ecc., composti nello stile speciale in qui usato.

2. A quell'abbonato che spedisce la migliore raccolta, e ciò a giudizio assoluto ed irappellabile della Redazione, si invierà in dono un'Opera completa per Canto o Pianoforte (Edizioni Ricordi) a di lui scelta.

3. Un secondo premio sarà dato alla raccolta che ne verrà giudicata meritevole dopo quella di cui sopra, e conterà in un'Opera completa per Pianoforte (Edizioni Ricordi) a scelta dell'abbonato.

4. Il concorso sarà chiuso col 15 maggio prossimo: non si terrà conto delle lettere che non portano firma ed indirizzo dell'abbonato: non si restituiranno i manoscritti anche se non premiati.

5. Nel giudicare i premi, a parità di merito, sarà data la preferenza a quelle raccolte che conterranno rebus, sciarade, indovinelli, ecc., ecc., allusivi a cose musicali.

LA REDAZIONE.

Redazione-Proprietario TITO DI GIO. RICORDI

Via di Giuseppe, 2000.

Il Stabilimento Ricordi



ANNO XL. — N. 17. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBLICA OGNI DOMENICA.

★ Sommario: Il diapason normale: R. — I primi fasti del Teatro di via della Pergola in Firenze: A. ADMOLLO. — Una scala tipografica. — Rivista Milanese. — Società Orchestrale del Teatro alla Scala. — Alla rinfusa. — Corrispondenze: Firenze, Catania, Genova, Vienna, Parigi, Londra, San Francisco (California). — Teatro. — Poésie per musica. — Varietà. — Necrologie. — Riba.

★ Illustrazioni: Ballabile delle Fiori nei Giardini di Venere.

IL DIAPASON NORMALE

Com'è noto, una Commissione, nominata dal Ministero della Guerra, e presieduta dal colonnello cav. Terzi, adottò il diapason normale di 864. In seguito a tale adozione, colla quale si veniva a mettere in pratica una deliberazione dell'ultimo Congresso de' musicisti tenutosi in Milano, il Ministero suddetto dispose perchè tutte le musiche militari venissero accordate al nuovo diapason. Delle 96 bande militari del R. Esercito Italiano, crediamo che solo due o tre manchino, perchè tutte sieno accordate al la di 864 — ed in breve anche queste poche avranno gli strumenti ridotti al diapason normale. È questo un fatto di grande importanza e di grande utilità artistica, del quale dobbiamo essere grati al già Ministro della Guerra, generale Ferrero, al Presidente della speciale Commissione, colonnello Terzi, ed al comm. Bazzini, che pure molto s'adoperò in proposito.

Nella seduta del 29 ottobre 1884 il Consiglio del R. Conservatorio di musica di Milano, accoglieva pienamente la proposta del direttore stesso, e deliberava di adottare pel Conservatorio il diapason di 864, a datare dal febbraio scorso. Infatti, da detta epoca, il diapason normale venne fedelmente osservato, tanto nelle esercitazioni d'insieme, quanto nelle singole scuole di strumenti a fiato, a corda, di pianoforte e di canto. Il lavoro per la riduzione dell'organo venne affidato alla riputata ditta Bernasconi, e condotto a termine con generale soddisfazione.

Uguali deliberazioni ed identico procedimento venne osservato dal Liceo musicale di Pesaro, in seguito alle proposte relative dell'illustre maestro Pedrotti.

Il Corpo di musica Municipale di Milano, può in breve avere gli strumenti ridotti al diapason 864, essendovi per ciò già stanziati i fondi necessari: non vi

si è peranco provveduto, perchè parecchi professori della banda cittadina non solo, ma una notevole porzione di essa, prendendo parte alle esecuzioni del teatro alla Scala, si sarebbero trovati in disaccordo cogli altri strumenti dell'orchestra. Terminate però le stagioni teatrale e dei concerti dell'Orchestrale, nulla più si oppone a che venga dato mano all'utile riforma.

Non dubitiamo che l'onorevole nostro Sindaco, ch'è pure presidente della Commissione del teatro alla Scala, disporrà perchè l'organo del teatro stesso venga ridotto al nuovo diapason, prendendo altresì opportuni accordi coll'impresa perchè questa, nella formazione dell'orchestra per la ventura stagione, non accetti se non quei professori che avranno gli strumenti esattamente ridotti al la di 864.

Per tal modo, Milano sarà la prima città d'Italia che avrà messo in pratica il deliberato nuovo diapason, con grande utilità delle voci e nessuno squilibrio nella sonorità e negli effetti strumentali, checchè se ne dica da pochissimi oppositori, contro i quali sta il parere delle più grandi illustrazioni artistiche musicali del nostro paese. — R.

I PRIMI FASTI

del Teatro di Via della Pergola in Firenze

(Continuazione. V. N. 15 e 16).

III.

Un'Opera sconosciuta di Francesco Cavalli.

Ma il componimento musicale del celebre Francesco Cavalli, di cui qui vuoi dare un brevissimo cenno, possa dirsi proprio sconosciuto, non vi sarà chi si faccia a negarlo. Veramente il libretto, pel quale la musica fu scritta, andò stampato almeno cinque volte in quarant'anni, dal 1658 al 1698, ed in alcune di tali stampe, se non in tutte, trovasi menzionato il Cavalli come compositore della musica. Ma nessuno dei non pochi che nel secolo passato e nel nostro scrissero intorno a quel musicista cui spetta un posto importante fra i creatori del melodramma italiano, ha mai registrato, nella lunga lista delle opere di lui, questa della quale parliamo, rimasta egualmente ignota al Quadrio, al Fétis, al Pougis, al Caffi ed al Chilesotti, senza parlare dei minori.

L'Opera di cui si tratta venne rappresentata per la prima volta a Firenze nel teatro di via della Pergola il 18 giugno 1658, col titolo d'Ipermestra (1). In quell'occasione fu anche pubblicato un libretto, ove, oltre il prosaico scenario del melodramma, trovansi molti curiosi particolari effluvi a darci, per dir così, la storia e l'aspetto di quell'avvenimento teatrale (2).

Il Principe Cardinale Giovan Carlo de' Medici, Generalissimo del mare di S. M. il Re di Spagna, volendo festeggiare *con istrabocchevole contento* il natale di un figliuolo di Filippo IV, ordinò al marchese Tommaso Guidoni, primo gentiluomo della camera, di *porre in ordine un abbatimento di Cavalieri più numero di qualunque altro si fosse in alcun tempo veduto, il quale anzi che di Torneo o di Barriera, di vera guerra e di formidabile assalto avesse sembianza. Non si crederrebbe che uno spettacolo di tal genere potesse dare motivo ad un melodramma musicale; pare fu così, come largamente sentiremo dallo scrittore del citato libretto, al quale va lasciata la parola:*

« Imperò dovendosi dar motivo e ragione a siffata battaglia con qualche poetico ritrovamento, ed fu di presente ordinato da S. A. S. al signor Dottore Gio. Andrea Montiglia, ingegno vivacissimo cui le Muse, oltre alla vaghezza ed alla leggiadria, compartirono vena illustissima e velocità nel comporre, quale appunto desiderava l'impaziente volontà del signor Principe Cardinale per rendere frenolosamente sì viva testimonianza della sua immensa gioia a quelle maestà, e dichiarò il suo pensiero che scegliere si dovesse qualche favola o storia grave ed eroica, la quale in piccol modello o in qualche minima parte simboleggiasse l'invola del Destino e delle stelle, che s'ingegnavano di rompere il filo a sì gloriosa propagazione; vinta poi dall'ineffabile Provvidenza del Cielo, che con ragione perpetua e senza alcun errore governando le cose di noi altri mortali, ne ha benignamente concesso un permitto a chiaro, e rinnovellato altri le speranze fu quell'altissima stirpe d'una eterna dominazione. Il poeta dunque, appreso con somma accortezza l'intendimento dall'A. S., ritrovò subito per adeguata composizione la Guerra e la presa d'Argo, rithorizzando in tre o quattro di questa lode degna stimò Aristotile (siccome nella sua poetica egli accenna) una tale opera sopra gli accidenti di Danao e di Linceo, da Teodeto Falsette in quei secoli antichi composta, ed oggi perduta, cui in brevissimi giorni ne mise fuori il disegno, che fu con ammirazione del più intendenti oltremodo commendato ed approvato. Terminato che fu la composizione di questo dramma, spedìtamente si trasmise al signor Francesco Cavalli a Venezia, acciuchè con utilità di suo ingegnoso contrappunto traesse altri di mezzo al cuore i più teneri e compassionevoli affetti, che all'espressione delle parole e degli avvenimenti poetici fossero più confaccevoli, ed egli che viene oggi reputato il primo compositore d'Italia, particolarmente sopra la stile drammatico, con prestezza incredibile ne risanò il componimento, di tanta dolcezza e soavità di stile, che avendo, a detta d'ognuno, nell'altro suo opere acquistata la palma sopra i maestri più esimi, in questa può dirsi che abbia superato se stesso. Il pensiero poi di fare la scelta del musicò, e delle voci più adatte alle parti degli interlocutori, ed assistere loro con ogni maggior studio e diligenza, fu dato da S. A. al SS. Marchese Filippo Nicolini, suo maestro di camera, e Marchese Gio. Battista Del Monte, suo cavallerizzo maggiore, ed alli SS. Pietro Strozzi e Filippo Francoschi che hanno somma dilettazione nella musica ed ottimo gusto al pari dei professori medesimi. — Mentre tutte le sopraddette cose con ogni maggior velocità s'andavano allestendo, si attendeva agli altri abbellimenti delle scene e del palco, e conoscendosi degna quest'opera d'ogni più eccelsa ingegneria, perchè ella comparisse di più pregio agli occhi dei riguardanti, ne fu data la cura al signor Ferdinando Tacca, figliuolo di quel Pietro Tacca famoso, il quale ha dato così gran saggio nella scultura e nel getto dei bronzi, onde tante opere così pregiate di lui tutta Europa ammira. Esso non invadendo alle virtù del padre ripose ogni suo maggior talento nel fare spiccare

(1) Lo stesso argomento fu trattato dal Salvi, e poi, com'è noto, dal Metastasio. Il dramma del Salvi musicato dal Giacomelli fu eseguito a Venezia ed a Parma nel 1724. Il Clementi sbaglia credendo che la musica del Giacomelli fosse scritta sul dramma del Metastasio, il quale ebbe le musiche ed eccitazioni seguenti: Leo (Roma 1706), Duni (1754), Gluck (Venezia 1744), Bertoni (Venezia 1748), Caffaro (Napoli 1751), Hase (Dresda 1751), Jomelli (Spoleto 1752), Perez (Lisbona 1754), Galuppi (Venezia 1767), Sarti (Roma 1756), Major (Napoli 1770), Naumann (Venezia 1773 o circa), Martin y Soler (Roma 1784), Bösselt (Milano 1786), Mercadante (Napoli 1825), Saldoni (..... 1838), Carrice (Savona 1843).

(2) Descrizione della presa d'Argo e degli amori di Linceo e di Ipermestra. Festa teatrale rappresentata dal signor Principe Cardinal Giovan Carlo di Toscana, Generalissimo del mare e Comperatore dei negozi di Sua Maestà Cattolica in Roma, per celebrare il natale del serenissimo Principe di Spagna. In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. M.D.CLVIII. Con licenza de' Superiori.

altri questa nobilissima festa, siccome colui che oggi supera ogni immaginazione nell'inventare nuovi e non pensati movimenti ad ogni altra gran noble, lo saper dar loro (quasi novella Dedalo) altissimi voli, ed in sospingere a vari cambiamenti grandissime prospettive con siffata agilità, che vince il pensiero nonchè l'occhio più veloce di chi le mira. — Assaiendo con frenolosa diligenza alle maestranze del palco, sottocchè puntamente a fine si rilocessero, il signor Leonardo Martellini, Principe in quest'anno dell'Accademia, il signor Alessandro Visconti, ed il signor Marchese Gerini, v'opppò valse con tutto ciò la piacevolezza delle maniere e la liberalità dei donativi, onde il signor Cardinale medesimo addolciva le fatiche altrui e dà forza e celerità agli operai, che imperò con pari passo nella sollecitudine presentando tutti, fu ben tosto ogni cosa all'ordine per celebrare sì nobile e maestosa festa, universalmente a riscuoto, che quella vide, aggradevole ed ammirabile riuscita, sì per l'agilità e vaghezza dei balli, come per il fiero e terribile abbatimento, e sì parimente per la novella struttura d'ingegni fastuosità al muro; laonde dodici volte si videro in miracolosa maniera cambiare diversamente le scene, e volgersi intorno più di trenta macchine differenti, altre per l'aria con varie gite volanti, altre ondeggianti per mare, ed altre per terra, che anzi di soprannaturali incantesimi che d'ordigni dell'arte e dell'ingegno umano avevano somiglianza. — Bisando dunque apparecchiata la festa, e preparati tutti gli arredi di essa, S. A. le dedicò il giorno 18 Giugno, il quale giungendo, non ancora mezzodì, che nella strada davanti, comechè larga e spaziosa, il numero del popolo era divenuto grandissimo, e meravigliosa cosa era a vedere come gareggiassero ciascuno per introdursi prima dell'altro a sì bramato festeggiamento; ma il signor Cardinale Serenissimo non volle che s'aprissi l'adito ad alcuno finché non fossero conseguiti i luoghi migliori al concorso grandissimo de' forestieri, sì di Cavalieri di alto affare, come di Dame principissime tirate a Firenze, nonchè da tutte le città circovicine, dalle maggiori vicinidie dell'Italia, per lo grido sparso di così nobile preparazione, insomma con tale lodevole riguardo, verso le 24 ore, trovandosi dentro il fiore di tutta la nobiltà, ognuno agilmente sedendosi, e più e più d'altra gente, di cui la moltitudine era insensabile, ricreati tutti più volte dalla generosità di S. A. con infiniti vini, e con acque freddissime, quali a siffata stagione si richiedevano, giunsero al seggio loro i Serenissimi Principi, al comparir dei quali in meno che non balena sparve la vanda dal presencio, che anch'ella avut dato nell'aspettare non ordinario trattamento, all'occhio dei riguardanti con una leggiadra ed ingegnosa pittura.

Molti altri ragguagli, che tralascio, si trovano nel libretto, fra i quali uno non privo d'importanza, specialmente per Firenze, cioè la lista di tutti i cavalieri che presero parte agli abbatimenti ed ai ballabili, in numero di novantaquattro. Il generale in capo delle tre squadre di Linceo fu il marchese Gio. Vincenzo Salviati, e le tre squadre, ciascuna di quattordici cavalieri, vestivano la prima di color bianco e scariato, la seconda di verde e oro, la terza di giallo e oro. La squadra di Danao dentro la fortezza portava i colori giallo e nero e componevasi di diciotto cavalieri guidati dal cav. Orazio Gianfigliuzzi. Dodici cavalieri eseguirono il ballabile delle Furie, otto quello degli Amori, sei l'altro dei Giardinieri, ed altrettanti quello delle Ninfe. Così i cavalieri fiorentini di quel tempo la facevano da tramagnini, com'oggi direbbesi in gergo teatrale, e da ballerine!

Ho già fatto cenno delle cinque edizioni del dramma; quattro sono di Firenze, una contemporanea alla rappresentazione, altra senza data, la terza nella raccolta delle Opere drammatiche del dottor Montiglia nel 1689, la quarta nel 1698 con altre poesie dello stesso autore. La prima edizione, dedicata con lettera del poeta in data 12 luglio 1658 a Don Luigi de Haro, conte d'Olivares, è arricchita di dodici tavole (cent. 45 per 33) raffiguranti i principali scenari o prospettive, com'allora dicevano, dello spettacolo e dell'altra che riproduce la sala del teatro vista dal palcoscenico, qual'era stata costruita di recente da Ferdinando Tacca (1). I disegni e l'incisione in rame delle tavole e della copertina emblematica sono opera di Silvio degli Ali, Paggio di valigia del principe cardinale.

(1) Abbiamo già riprodotto questa curiosa stampa. Riproduciamo anche una delle dodici prospettive che rappresentano il Ballabile delle Furie nei giardini di Venere (vedi a pag. 151). Ed ecco i nomi delle Furie:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Sig. Ball. Alessandro Rinaldi. | Sig. Cav. Filippo Strozzi. |
| » Baron Carlo Vent. Del Nero. | » Baron Luigi Maria Del Nero. |
| » Domenico Ponsinari. | » Lorenzo Landredini. |
| » Baron Francesco Maria Del Nero. | » Orazio Buondefinotti. |
| » Cav. Franc. Guglielmo Sangalotti. | » Cav. Rosso Strozzi. |
| » Baron Filippo Maria Del Nero. | » Cav. Silvio Ali. |

« Mostraronsi la Discordia e la Gelosia (sono le figure in fondo) i tutti voleri di Venere e di Cupido disposte, che però essa racconcolata e festante fa che le Furie formano un ballo. » — (Descrizione e fine dell'atto primo).

Altra edizione dell'Ipermestra è di Bologna 1658, cioè l'anno stesso della rappresentazione a Firenze. Non so se questa stampa sia documento di una riproduzione a Bologna dell'Opera di Francesco Cavalli. Nella Drammaturgia (Allacci continuato) non è registrata l'edizione originale del libretto, ma soltanto quella di Bologna 1658, l'altra di Firenze senza data e l'ultima del 1698, sempre ben inteso, senza alcuna menzione della musica.

I personaggi del dramma sono i seguenti:

- Danao, Re degli Argivi.
- Ipermestra, figliuola di Danao.
- Elisa, Dama - favorita di Ipermestra.
- Arbante, favorito di Danao.
- Arsace, uno dei capitani dell'armi argive.
- Berenice, balia d'Ipermestra.
- Alindo, valletto d'Arbante.
- Linceo, figlio d'Egitto re dell'Egitto.

Delmuro, Generale dell'armi d'Egitto sotto Linceo.

Vajrno, valletto di Linceo.

Coro di soldati Egizi.

Sole - Coro d'ore mattutine - Venere - Teti - Coro di Nereidi - Giove - Coro di Deità - Giunone - Coro di Giardinieri e Giardinieri nei giardini di Cipro - Amore - Coro di amori - Fulcano - Coro di Ciclopi - Discordia - Gelosia.

Il libretto, al solito, non reca i nomi degli artisti che presero parte all'esecuzione. Fortunatamente sono in grado di supplire al difetto per notizie raccolte in un documento inedito che verrà fuori in altro mio lavoro sul teatro musicale a Firenze.

Gli artisti furono dunque: Michele Grasseschi, Lisabetta Fablettinacci, Carlo Righensi, Vincenzo Passani, Simone Martelli, Leonora Fablettin-Ballerini, Domenico Bellucci, Niccolò Coresi, Antonio Rivani, il moro di S. Altezza, Gio. Michele de Bar, Michele Mori, Francesco Leonardi, Antonio Ruggeri, Paolo Rivani. Questi artisti



Ballabile delle Furie nei Giardini di Venere nell'Opera-ballo Ipermestra, rappresentata alla Pergola il 18 Giugno 1658. (Vedi a pag. 150).

formavano, come abbiamo già detto, una compagnia permanente a Firenze. Difatti li ritroviamo nel *Poeta di Colonnate*, nel *Pazzo per forza* eseguiti alla Pergola nel carnevale del 1657 e del 1658, e nel grandioso melodramma *l'Ercolo in Tebe* rappresentato nel 1661 (8 luglio) per le nozze del gran principe di Toscana, che fu poi Cosimo III, con Margherita d'Orleans, grande disgrazia toccata alla famiglia medicea e causa prima del decadimento e dell'estinzione. Dei nominati artisti il Fétis registra soltanto il De Bar, ma si trovano tutti menzionati dal Quadrio e quasi tutti dal De la Borde che lo copia, fra i cantanti celebri nella seconda metà del secolo decimosettimo. Noi possiamo dire che Michele Grasseschi cantò a Venezia nel *Bellerofonte* del Saccati, nel carnevale del 1642, e che Antonio Rivani era nella compagnia musicale italiana a Parigi nel 1661 (1).

È per chiusa ecco alcuni particolari curiosi. La rappresentazione durò cinque ore. La spesa dell'allestimento scenico fu di trentatré mila lire (2). Per le stoffe e lattura degli abiti sborsarono del proprio lire diecimila e cinquecento gli Accademici Innobili proprietari del teatro, i quali per di più dettero alloggio e vitto nei loro palazzi ai primari artisti e fecero le spese delle prove. L'abito

(1) Invece di Michele Mori il Quadrio scrive Michele Mori, ed invece di Vincenzo Passani, Vincenzo Pizani. Non posso determinare se sia sbagliato il documento inedito dal quale in prendo i nomi o se sbagliasse il Quadrio che dice di prenderli dai libretti dell'Opera.

(2) La lira toscana equivale a centesimi 84.

d'Ipermestra fu regalato dalla Granduchessa. Inutile avvertire che gli abiti erano di pura fantasia, senza alcun riguardo per il così detto *color locale*; le figure riprodotte nelle stampe predette hanno tutte in capo dei cimieri di penne che non hanno proprio nulla d'argivo, nè d'egiziano.

(Continua).

A. ADEMOLLO.

UNA FESTA TIPOGRAFICA

Il 22 corrente, nel vicino paesello di Dergano, la riputata Casa Ch. Lorilleux e C., di Parigi, inaugurava solennemente la fabbrica d'inchiostri da stampa, succursale di quella stessa Casa industriale.

Era stato fatto invito ai principali editori e tipografi della nostra città, i quali annuirono con vivo compiacimento, accompagnati a Dergano dal signor Goggia, direttore amministrativo, e dal chimico signor Renouil, venuto espressamente da Parigi; il direttore tecnico signor Orsenouil li ricevette allo stabilimento.

Visitati i locali della bellissima fabbrica, fu servito un ricco rinfresco, e lo spumante scampagna diede luogo a brindisi cordialissimi ed a vive congratulazioni e parole di meritato elogio all'indirizzo del signor Lorilleux, che è a Parigi, ed al quale il cav. Emilio Treves propose fosse mandato un telegramma di felicitazioni.

Lo stabilimento di Dergano ha direttori ed operai tutti italiani e nella fabbricazione de' suoi inchiostri cura non solo la bontà intrinseca del prodotto, ma benanche il buon mercato. *Quod est in vobis.*

Rivista milanese

Sabato, 25 Aprile.

Concerto La Rosa al Conservatorio — Il Conte di Rysour al teatro Carcano.

Il nostro Conservatorio ebbe luogo, domenica scorsa, l'annunciato concerto del giovanissimo violinista genovese signor La Rosa, in unione al violoncellista Magrini ed al pianista Vanzo, col gentile concorso altresì della signorina De Ruti, per la parte vocale.

Il La Rosa, assai giovane, ha ottenuto un bellissimo e meritato successo. È un forte e valente esecutore, di una rara precisione e sicurezza anche nelle più ardue difficoltà. Peccato, però, che al suo modo di esecuzione dia una certa qual tinta di uniformità; è un giovanotto serio e grave, che suona una melodia quasi coll'istesso meccanismo di un pezzo complicato — così nella *Fantasia-Caprice* del Vieuxtemps fu inferiore al *Moto perpetuo* del Ries — pezzo che fu dal La Rosa eseguito in modo meraviglioso.

Egli avrà però campo — non dubitiamo — di riassodarsi negli studi profondi e severi, addestrandosi a tutte le suscettibilità quella sua mano già tanto provvata e sorprendentemente sicura.

Il La Rosa ha una dote rarissima nei virtuosi moderni: è di una modestia di contegno senza pari. La posa è per lui vero sancrito. Ed è gran lode.

Ottimo il Magrini, violoncellista — noto, del resto, così favorevolmente. Ed eccellente il pianista Vanzo, che ha fatto meraviglie davvero. Gli faremo un solo rimprovero: quello di mostrarsi un po' troppo indifferente, sprezzatore, anzi, della tastiera, guardando (nell'atto di suonare) qua e là per la sala, gli occhi belli delle signorine e delle signore.

Al teatro Carcano ebbe felice successo la nuova opera *Il Conte di Rysour* del giovane maestro Riccardo Rasori, venuto a bella posta d'America per assaporare le emozioni che il suo primo lavoro melodrammatico gli faceva aspettare in patria.

Per debito di cronaca, soggiungeremo che la sera del 22 corrente il pubblico del Carcano si è dato ad entusiasmi spontanei, acclamando e chiedendo *bis ad infinitum*.

Ciò deve piacevolmente vellicare l'amor proprio del signor Rasori, senza però acciecarlo con illusioni soverchie.

L'esecuzione fu buona per parte del baritone Parboni, del tenore Pio Pacci, del basso Giommi e della signora Boema Stefani. L'orchestra, degnissima di lode, diretta dal maestro Rivetta.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Domenica, 26 Aprile 1885

PRIMO CONCERTO

Si comincia alle ore 8 e mezzo, prima parte per forza alle 8 e 1/2. — Il Teatro si apre alle 9 e 1/2.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA.

- 1. Sinfonia in Do minore BERLIOZ
- Allegro con moto.
- Andante con moto.
- Allegro - Finale.

PARTE SECONDA.

- 2. Minuetto in Fa minore BOCCHERINI
 - 3. Berceuse per violoncelli DONISER
 - 4. Les Préludes. Poema sinfonico LIZT
 - 5. Marcia Ungherese SCHUBERT
- I pezzi segnati con * si esecuziono per la prima volta.

L'Orchestra è composta di 120 Professori. — Direttore, Franco Paccio.

Alta crinifusa

★ Nel prossimo mese di maggio ricorrono gli anniversari della morte de' seguenti celebri maestri: Luigi Gordigiani (Firenze, 1866, giorno 1); Giacomo Meyerbeer (Parigi, 1864, il 2); Adolfo Fumagalli (Firenze, 1856, il 3); Adolfo Adam (Parigi, 1856, il 3); Ferdinando Paër (Parigi, 1839, il 3); Nicola Zingarelli (Torre del Greco, 1837, il 5); Nicola Piccini (Passy presso Parigi, 1800, il 7); Padre Stanislao Mattei (Bologna, 1825, il 12); Antonio Salteri (Vienna, 1825, il 12); Daniele Francesco Spirito Auber (Parigi, 1871, il 12); Bonifazio Asioli (Correggio, 1832, il 18); Nicolò Paganini (Nizza, 1840, il 27); Luigi Boccherini (Madrid, 1805, il 28); Giuseppe Haydn (Vienna, 1809, il 31).

★ Al teatro di Corte a Carlsruhe fu rappresentata per la prima volta, il 5 aprile, l'opera *Noah* di Halévy, terminata da Bizet, ed ebbe favorevole successo.

★ Edoardo Strauss, colla sua orchestra, aprì al teatro Kroll a Berlino una serie di concerti.

★ La *Passione secondo S. Matteo* di Giovanni Sebastiano Bach venne eseguita in questi ultimi giorni a Chemnitz, Lipsia, Oldenburgo e Rostock; e *La Passione secondo S. Giovanni*, dello stesso Bach, fu eseguita a Monaco e Anover.

★ La *Gartenlaube* mette al concorso un premio di marchi 500 per la migliore composizione di un coro d'uomini a quattro voci sopra poesia di Emilio Rittershaus, pubblicata nello stesso giornale.

★ Si ha da Melbourne (Australia), che un ricco dilettante di musica, Francis Armand, ha dato 20,000 lire sterline, per l'erezione di una facoltà musicale all'Università di Melbourne.

★ La pianista e compositrice Agata Backa Gröndahl a Christiania ebbe da S. M. il Re di Norvegia e Svezia la medaglia d'oro « *Pro literis et artibus* ».

★ Al teatro Imperiale di Vienna si rappresentarono ultimamente: *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *Il matrimonio segreto*, *Il Trovatore*; al teatro di Corte a Dresda: *Il Trovatore*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Norma*; a Mannheim, *Rigoletto*.

★ Una notizia per gli archeologi musicali. A Templin sono in vendita, tra altre opere antiche: tre volumi delle più antiche opere di Caecini, Gagliano, Monteverde, Cavalli, Cesti, Lulli — costano marchi 50; Bibliografia delle composizioni musicali dei secoli XVI e XVII, di Eitner — costa 15 marchi; Catalogo di tutte le opere di musica di Alessandro Vincenti, 1619 e 1649 — costa 3 marchi; Catalogo della biblioteca musicale dell'Università di Gottinga — costa 3 marchi. — Chi aspira all'acquisto si rivolga al segretario della Società per le ricerche musicali (*Gesellschaft für Musikforschung*), signor Roberto Eitner a Templin (Marca d'Ucrania).

★ In un recente trattenimento musicale serale alla Corte imperiale di Berlino furono eseguiti i seguenti pezzi: aria del *Seise* di Händel, melodie di Luzzi e Filippi, variazioni e valzer di Rameau, duetto nella *Favorita*, melodie di Denza e Gounod, assoli per pianoforte di Schumann e Chopin, melodie di Yradier e Paladilhe. Alla parte vocale prese parte il noto tenore signor Mancio.

★ Al teatro Reale in Postdam, il *Trovatore* di Verdi fu scelto per inaugurare una serie di rappresentazioni.

★ Nella cattedrale di Basilea il signor Augusto Walter diede un concerto spirituale con composizioni di Palestrina, Allegri, Frescobaldi, Righini, Lotti, Pergolesi, Pachelbel, Eccard, Schütz, Händel e Bach.

★ La direzione della Società musicale generale tedesca fa noto che l'adunanza degli artisti avrà luogo quest'anno a Carlsruhe nei giorni 28 a 31 maggio. Vi si daranno sei concerti. Franz Liszt promise di prendere parte alla festa.

★ Scrivesi da Wiesbaden che ai funerali di Franz Abt, celebre compositore di *lieder*, assisterono più di 15,000 persone. Corone, palme funebri e fiori in gran quantità arrivarono da tutte le parti della Germania e dell'Austria tedesca.

★ La Società Filarmonica di Vienna celebrò, il 12 aprile, il 25.° anniversario della sua fondazione; l'imperatore d'Austria conferì alla Società, in tale occasione, la medaglia d'oro per arti e scienze. A ricordo de' suoi fondatori, Ottone Nicolai e Carlo Eckert, la Società spedì a Berlino due corone d'alloro, che furono collocate sulle tombe dei detti maestri.

★ L'egregio maestro A. Catalani è stato nominato cavaliere della Corona d'Italia.

Le nostre congratulazioni.

★ La sera del 20 corrente, all'Accademia di canto corale — di Torino — venne ripetuto l'oratorio *Giuda Macabeo* di Händel, davanti ad un pubblico affollato e scelsissimo.

Successo riconfermato, con grande onore dell'Accademia stessa.

★ I giornali di Tours fanno i più grandi elogi di un novissimo tenore che ha esordito al teatro Francese di colà. Si chiama Van Loo, ed è belga. La stampa locale lo pone unanimemente *hors de pair*, e constata il furore che ha destato nel pubblico.

★ Ardilatria... I giornali inglesi hanno una vera rubrica sul conto dell'autore del *Bacio*, che sta pirlando per l'America dirigendo le rappresentazioni della *Italian Opera Company* a Mapleson-Patti-Nevada-Scalchi.

Fra le varie notarelle, c'è un complimento telegrafico spedito alla signora Arditì, in Londra, che le annuncia: « Scalchi e tutti gli amici qui fanno festa a Papà congratolandosi per giovane coppia. »

Il che vuol dire, che la figliuola di Arditì, come si sa sposa da poco, ha regalato il medesimo del titolo di Nonno, dandogli una bella nipotina.

★ Il Music-Hall di Buffalo (America) è andato in fiamme il 25 dello scorso marzo, proprio nel momento in cui la compagnia d'opere — Mac Gull — stava allestendosi per la rappresentazione di *Falshu*.

Gli artisti ebbero appena il tempo di salvarsi... anche in camicia. Guardaroba, bagaglio, vestiario, tutto andò distrutto. Il Music-Hall — appena finito nel 1883 — costò 175,000 dollari.

★ Signor Gariboldi. — Con questo titolo, il *Musical World* di Londra dedica un magnifico « trailetto » al summonnato signor maestro che ai *Promenade-concerts* del teatro di Sua Maestà vi si distingue in modo assai rilevante come compositore e scrittore d'orchestra, la quale egli stesso dirige.

Fecero gran furore, giorni sono, due pezzi sinfonici del signor Gariboldi: *Elegie* e *Scherzo* — a piena orchestra.

★ La *Neue Berliner Musikzeitung* — come suol fare ogni anno in primavera — pubblica una statistica sui teatri reali, quanto dire dipendenti dall'Intendenza generale: Berlino, Anover, Cassel e Wiesbaden.

A Berlino si sono date 278 rappresentazioni, di cui 223 d'opere; ad Anover, 268 con 115 per la suddetta; a Cassel non si ebbero che 107 serate d'opera su ben 269 rappresentazioni teatrali, ed a Wiesbaden 111 su 262.

★ Pare un bisticcio.

La compagnia Musella — italiana — a Rio de Janeiro si è... disciolta. Il caldo era tale che nessuno ardiva andare a teatro! I nostri soldati a Massaua devono essere più fortunati.

★ Al teatro Reale di Madrid — la prima del *Lobengrin*, che era aspettata come un successo immenso, s'è invece risolta in un fiasco colossale. Non si è fischiato, ma sbadigliato — assai.

Pare che gli affari wagneriani — soggiunge in proposito l'*Art Musical* — comincino a marciare fort mal in peu par tout.

★ Il prossimo maggio avranno luogo al Trocadero due grandi festival. L'uno per l'addio della signora Miolan-Carvalho; l'altro a beneficio della vedova di Vaucorbell.

★ Teresa, famosa stella dei concerti parigini, regina della canzone, sta per intraprendere un gran giro artistico a Strasburgo, Vienna, Budapest, Bukarest, Costantinopoli, Odessa, Pietroburgo, Mosca e Varsavia. Gli slavi diranno poi quel che ne pensano della — per essi — assoluta novità nel genere.

★ Il teatro di Maccara, in Algeria, fu distrutto completamente dal fuoco, senza che però si abbiano a lamentare vittime umane.

★ Un'Altezza Reale... dottoressa di musica. Lo straordinario fatto si è verificato lo scorso mese nell'Università di Dublino — straordinario, poiché si tratta di una donna, e più ancora di una principessa — a royal lady — e precisamente della principessa di Galles.

Sua Altezza fu ammessa solennemente e festosamente al grado di dottoressa di musica « honoris causa » della Reale Università di Irlanda.

Il Regno Unito — avrà ben presto una vera legione di dottoresse di musica.

★ Miss Cleveland, sorella del nuovo presidente della Repubblica Americana, è — a quanto assicura il *Musical Courier* di Nuova-York — una eccellente musicista e distinta virtuosa di pianoforte, per passione, ben inteso.

★ Un'altra dama americana, infiammata da patriottismo — ricca e straricca — ha preso in affitto, per proprio conto, il teatro dell'Accademia di musica di Nuova-York, collo scopo ben precisato di darvi una serie di rappresentazioni d'opere di compositori americani, eseguite da cantanti americani.

Insomma, fondare solite que caste l'opera nazionale. Benissimo. Ma, e il materiale primo?...

★ Nel venturo mese comparirà a Vienna la *Corrispondenza di R. Wagner*, dal 1870 al 1883. Il wagnerologo viennese Enrico Kastner, sarà l'Editore di questa collezione di lettere, fin qui inedite per la maggior parte, e nelle quali si troveranno interessanti particolari sulla vita del maestro di Bayreuth e gli incidenti di quella che il *Minstrel* chiama — fra due virgolette — sua « Missione » artistica.

★ Ventiamo a conoscenza che a Robecco d'Oglio (provincia di Cremona), un signor Gallina Francesco possiede un rarissimo Amati, ancora assai ben conservato, e recante la scritta — nell'interno della cassa — di

Nicolaus Amati Cremonensis
Fecit Cremonae, anno 1580.

Un egregio professore ha potuto riconoscere che quello strumento è una vera e propria viola d'Amati.

Crediamo che gli amatori di tali preziose antichità non mancheranno di ispezionare il raro istrumento e li invitiamo a dirigersi al predetto signor Gallina per schiarimenti e trattative.

Corrispondenze

FIRENZE, 22 Aprile.

Dallo scrivere per concerti e per musiche di teatro — Due prossimi concerti — Opere in aspettativa su diversi teatri — Il *Mefistofele* di Boito al Pagliano — Una prova dell'ombra di Flotow al Nicolini — Tre Messe di maestri fiorentini, con brevi ricordi dell'edito mercante il Duca di S. Clemente.

La noia dello scrivere in ogni arte, è assai minore quando la penna ha da spaziare nel vasto campo melodrammatico, che non nel ristretto recinto, spesso più spinoso del primo, dei concerti e delle accademie. E valga il vero; quel doverci fermare ai singoli pezzi, alla loro denominazione, all'ordine loro, e quel badare a non lasciarsi fuggir d'occhio nessuna degli esecutori, a scanso di imparzialità e, talvolta, d'osservazioni e di musi, è faticoso e seccante, irta e incomoda. Meno male adunque che la furia dei trattenimenti e delle maniate è finita; e se abbiamo ancora alla vista qualche concerto, si tratta però d'arte vera, non di spendio e scialo di note e di strilli. Ci aspetta, p.e., prossimo un concerto delle graniose e valentissime pianiste svedese Ferraris d'Occhieppo che toccherà per la terza volta a Firenze, assorta di nuove corone e di nuovi onori, e che anche Milano, fra le grandi città italiane e straniere, festeggia con ardore pari al marito loro. Abbiamo pure la promessa pubblica di un concerto del giovane violoncellista e compositore G. Sani, col la natura concessa uno di quegli ingegni felici che hanno la intuizione della forma originale, e una fantasia che ne sa prender la materia di dentro di sé, quasi lasciandola in disparte (tanto poco vi si scoprono le orme della faticosa modellazione). Il sussidio delle regole e del trascinio scolastico. Se il Sani non si lascia sedurre troppo presto dall'agitato *l'adieu*, lo lo crederei destinato ad alta meta: voliamo frattanto, dopo sciolto il battaglio alle campagne del sabato santo, un po' di vino ai manifestatori anche nei nostri teatri.

A non tener parola delle opere solite che si danno con plauso al Nuovo, in aspettativa del *Quadro parlante* del maestro Bacchini al teatro Salyini, e che anzi addietro venne eseguito con molto buon esito al teatro Nuovo, non potendo dire, come credeva, dell'ombra di Flotow che invece di martedì, comparirà domani, non mi resta che a riferire alcuna cosa intorno al *Mefistofele* di Boito, rappresentato al Pagliano con molta soddisfazione d'un pubblico numeroso e che, sebbene non tutta composta del fiore dell'intelligenza, si dileta grandemente a

quella musica elaborata e grandiosa, e pur tuttavia sparsa di nobiltà e di attrattive potenti. E tanto si si libera, che ogni sera richiede la replica del privilegio dell'aria, così spiccata di profonda mestizia, di Margherita, del quartetto e della perorazione del grande finale dell'atto quarto. Del resto, il *Mefistofele* del maestro Böhm, più si sente, più si pensa meno alla qualità dell'argomento ed alle situazioni idealmente drammatiche si bene concatenate, più si gusta e più si apprezza; e, quantunque sembri che in certe feste si adoprino colori fra se disparati, più se ne ammira l'unità che fa capo al suo centro. La esecuzione è buona, e sotto la direzione dell'egregio maestro cav. Fornari, non può mancare di colorito, d'anima e di espressioni: egli ve la trasfonde con quella sua felice e ben regolatrice e indovinatrice, precorrendone la sicura interpretazione e accompagnandola. Buono pure l'apparato scenico, numeroso il coro e le comparse. Gli artisti principali sono: il tenore Monti, al quale quanto volentieri si concede la perizia del canto e della scena, altrettanto vuol esser ritroso a larghi grazie di una bella voce, che anzi, massime nella prima ottava e sotto le ciglie, è brava e senza metallo di sonorità; pure Paris vince la natura e si fa applaudire: non però tanto quanto disopra le intenzioni, l'accuratezza e il calore del progetto, che, veramente, a me sembra non di rado eccessivo in un personaggio arrivato al punto estremo della più estrema età; e che, nell'ultima faccenda, dovrebbe provare piuttosto l'infatuazione divinatoria dello spirito del bene che il tremulo convulso delle membra cadenti per vecchiaia irrisolvibile. Il basso Monti ha bella e forte voce e può darsi un buon Meiselsch; ma, secondo me, nella parte estetica non è il personaggio ideato e tracciato dal Böhm, che in lui tanto un superbo ed arrogante atteggiamento di Dio, pieno di boria e di confidenza nella forza del male, e non un barlesco e vagabondo tenatore delle anime nere. Una Margherita quanto mai pregevole e cara è la signora Frandis, la quale rappresenta con grande passione l'ingenuo e infelice tipo dell'innocenza verginale e della greca eleganza, immaginata dal Böhm. La Frandis ha la persona gentile, le movenze graziose, i gesti semplici e corretti; la dizione giusta, piena di colorito e di vita. E se la sua voce non è da per sé drammatica, drammatica, efficace, insinuante e l'accento e il suono che ella sa trovare e adattare con intelligenza e con gusto alla parola e al concetto; un'amabile Margherita con tutti i vezzi della semplicità villoroccia, e un'Elena con tutte le grazie attiche, veramente ho visto un caso che, come il suo, cari nell'anima. La signora Levi fa bene il suo ufficio doppio di Marta e di Pantalea.

Attratto dal pubblico manifesto che assegnava il martedì per la comparsa dell'ombra al Nicolini, il lunedì sera intervenni alla prova che credevo generale e vi udii una musica ben fatta e di sicura mano, con qualche linguaggio e qualche varietà di misura, una buona compagnia... ma non precorriamo l'esito. Accennerò alla direzione affidata al giovane maestro V. Cappelli, che si mostra già adentro a quest'arduo ufficio, e per il quale non gli mancano né i requisiti della dottrina, né quelli del gusto e della chiamata artistica. Egli è pianista, organista e scrittore ben promettente, e si dice, che a Pistoia, sua patria, s'eseguisca un'opera sua, *Evodia*, per le feste del luglio prossimo. A suo tempo vi ragguaglierò di quest'ombra, che voi sperare un sole o un astro da stare onestamente a paragone del suo compagno, la *Mesta* del compianto immortale Fiorini.

Siamo alle solenni musiche anniversary di Santa Cecilia, altra *Messa* solenne del maestro cav. segretario Ciampi avremo alla chiesa d'Oratorio. Altra *Messa*, fra non molto, udremo alla SS. Annunziata del compositore F. Mabeilli; quella a lui già ordinata dal devoto Duca di S. Clemente per la festa di San Lorenzo, è ora, per desiderio dei figli, ridotta a grande orchestra. Non è uno dei soliti mesi tribolati dolorosi della perdita del venerando benemerito dell'Arte, il Duca di S. Clemente: lo sanno molti e lo sa Filicena e venturo amico e maestro come A. Bazzini, a cui più volte io, per commissione di esso Duca, somministrai versi, non del tutto, credo almeno, indigni, né del proscrittore, né dello scrittore che stede al lato nella vasta e pacifica repubblica dell'arte musicale. E finisce. — V. M.

CATANIA, 20 Aprile.

Giudizio del maestro conte Silvestri.

La Comunale la stagione è agli sgoccioli. Di novità abbiamo avuto la *Giuditta* del maestro conte Silvestri, con esito — potremo dire — felicissimo. Non so qui a fare la critica dell'opera — la feci a lungo in un supplemento all'Atto — ma dirò francamente che di difetti ve ne sono; però, in confronto a' grandi pregi, i difetti sono né perdonabilissimi. Ieri sera, ufficio della *Sesostibula*, suscitò massimo entusiasmo; applausi ad ogni pezzo, fin al secondo finale. Stasera avremo *Luisa* con l'Adams. Sentirò e scriverò.

Al Castagnola ieri sera debuttò la compagnia di operette comiche della Città di Catania, con la *Refina degli operai*, nuova per qui. L'esito in... infelicitissimo, causa un'orchestra indisciplinata e masse corali stonate al non plus ultra.

All'Arena Pacini avremo la compagnia Bietroni con la prima dal maggio a tutto giugno; dal 1.° luglio a tutto ottobre avremo la compagnia dei fratelli Scognamiglio. — V. MAUGERI.

GENOVA, 22 Aprile.

L'ultimo di musica e il teatro Carlo Felice — Concerti e spettacoli.

Ma oggi la nostra Giunta Municipale non si è occupata della nomina del nuovo Direttore di questo Civico Istituto di musica, in rimpiazzo del defunto maestro S. A. DeFerrari. Si capisce che ai signori del palazzo Turci nulla o ben poco cade dell'istituto, altrimenti a quest'ora si sarebbe provveduto, tanto più che la voce e l'opinione pubblica hanno già indicato chi dovrebbe coprire quel posto, e sarebbe in grado, per scienza, per fama e per titoli acquistati onorevolmente di portare in questo Istituto, quel tal quale cambiamento reclamati da lungo tempo e senza del quale non si avrebbe mai allievi di polso, all'insparsi di qualche più o meno abile istruttore. Ma pare che il nostro sindaco e i suoi

colleghi della Giunta, quando si tratta d'arte, siano presi da inerzia tale da farsi sorprendere a qualunque necessità ed urgente deliberazione.

Di ciò hanno date sempre luminose prove, anche nella questione del Carlo Felice, che una più oculata amministrazione avrebbe composto amichevolmente senza tener d'occhio per tanti anni il teatro e aver ceduto in Genova il germe di quel sentimento artistico che una volta vi esisteva largamente ed appassionava i genovesi nelle tradizioni splendide del loro massimo teatro.

A giorni si aprirà la stagione della Corte di Parma. Speriamo sia tale da potere fare ad ogni luogo e da ridare vita al languente teatro.

Di spettacoli nulla, o quasi. Stanno ridenti ai balli della compagnia Chiarini-Onofri al Politeama Genovese, dove il pubblico accorre numeroso tanta è la sua avidità di poter passare qualche ora in teatro! — M. MAUGERI.

VIENNA, 20 Aprile.

La stagione italiana al Carltheater — Rete austriaca all'Opera imperiale. Nerone, opera di Antonio Rubinstein.

A due anni abbiamo una stagione italiana al Carltheater della nostra città, sotto l'impresa Merelli. Nell'anno scorso gli affari non andarono troppo bene, e il giovane impresario, del quale il padre e il nonno hanno lasciato una buona memoria a Vienna, fu salvato dal barone Hofmann, soprintendente generale dei teatri imperiali, che faceva cantare gli artisti dell'impresa Merelli all'Opera imperiale. Anche in quest'anno il signor Federico Merelli tentava nuovamente la sua fortuna nel Carltheater, promettendoci venti recite: colle signore Teodorini, Polystim e Belocca e i signori Ravelli, De Negri, Pantaloni, Padilla e Piro, ed una rappresentazione dell'Opera *Ray Blac* di Marchetti, come novità. Nella seconda settimana dell'aprile l'impresa Merelli cominciava la stagione colla *Luisa* senza gran successo, non potendo la protagonista signora Polystim rivaloggiare col'ottima Luisa dell'Opera imperiale, la signora Bianca-Fiammi. Come seconda recita si rappresentava la *Traviata* colla signora Teodorini, la quale ebbe un vero successo. Ma sennatramente l'impresario Merelli, dovendo pagare agli artisti una somma ragguardevole, il 14 aprile si vide costretto a dichiarare il fallimento, e la rovina della stagione italiana era imminente. I buoni artisti venuti a Vienna, affidandosi al nome dell'impresario, senza aver, in parte, ricevuto le spese del viaggio, erano furiosi, e succedevano al Carltheater scene insolite per la nostra città.

Finalmente il direttore di questo teatro, signor Tatarzy, salvo la disgraziata situazione, scritturando lui la maggior parte degli artisti, le signore Teodorini e Belocca e i signori De Negri, Pantaloni e Piro. Avremo dieci recite di *Lacerta*, *Borgia*, *Ripollito* e *Ray Blac* sotto la direzione del giovane maestro Campanini.

Anche all'Opera imperiale abbiamo avuto alcune recite similitaliane. Vi cantava il tenore polacco signor Mierzwinski, l'Arnoldo del *Giuliano III*, il Raul degli *Uguali* e il Maurizio del *Traviata*, in italiano, nel mentre che gli altri artisti cantavano in tedesco. Soltanto in una recita del *Traviata*, anche le signore Paulina Luca e Kallisch e il signor Padilla cantarono in italiano. Come nell'anno scorso, il signor Mierzwinski non ebbe un vero successo che nel capolavoro di Rossini; il suo *Je parais* non produce più l'effetto di prima, avendosi il pubblico presa l'abitudine. Il signor Mierzwinski è scritturato all'Opera imperiale per dieci recite e con lui canta la signora Paulina Luca, quando non è indisposta; anche il signor Padilla, finita la stagione del Carltheater, darà alcune rappresentazioni all'Opera imperiale.

Il più grande avvenimento musicale della stagione del 1885 ebbe luogo il 12 aprile; in tale sera si rappresentava per la prima volta il *Nerone* di Antonio Rubinstein all'Opera imperiale. Questo maestro non è stato molto fortunato nella nostra città come compositore d'opere. Tre suoi lavori, *I figli del deserto*, *Fra-mori* e *Muzakel*, furono rappresentati qui con successo moderato. Quanto al *Nerone*, le notizie di Bambergo e di Amburgo, dove quest'opera fu già rappresentata, erano migliori e la direzione dell'Opera imperiale arricchiva una rappresentazione. Il maestro Rubinstein è venuto da Pietroburgo per assistere alle prove e alla prima rappresentazione, e per esser libero che non avrebbe nella speranza del suo lavoro. Sventuratamente il libretto di Jules Barbier, il ben noto autore francese, manca di forza drammatica. L'autore ha voluto illustrare tutto il regno di Nerone e ha composto otto « quadri » in quattro atti, fra i quali la coerenza drammatica non è trappa. La musica doveva risentirsi di questa debolezza del libretto.

La splendida messa in scena (si dice che la direzione ha spesi 70000 franchi in cerca per i costumi), la magnificenza dello spettacolo, specialmente al 1.° atto, nel quale si rappresenta l'incendio di Roma, i cantanti e la presenza del celebre compositore hanno contribuito a formare un certo successo. Non abbiamo l'abitudine a Vienna di fermarci quattro ore e mezza in teatro, e la direzione dell'Opera sarà assolutamente costretta di tagliare almeno un'ora e mezza di musica e crediamo che questa operazione potrà farsi senza danneggiare troppo l'orgoglio di questo *Nerone*. — O. B.

PARIGI, 21 Aprile.

Prometeo in scena, libretto di C. du Bois, musica di Luciano Lamberti e Giorgio Mathias, alla sala del Conservatorio — *Hans de Bollow* a Parigi.

OPERA sono state eseguite nel piccolo teatro pompiano di questo Conservatorio di musica, in presenza dei membri dell'Accademia delle Belle Arti e d'un eletto pubblico, composte per la più parte di professori di musica, critici, artisti di canto, ecc., ecc., i due spartiti scritti su d'un libretto di Camillo du Locle, intitolato *Prometeo in catena*, e dichiarati dal giuri i due migliori del concorso detto del premio Rossini. Naturalmente il premio, istituito dall'onorabile pesarese e dalla sua vedova giunta le intenzioni del maestro, è stato diviso per metà dai due laureati: Luciano Lamberti e Giorgio Mathias.

Non è senza una viva curiosità che abbiamo assistito a questa esecuzione di due lavori musicali scritti sulle stesse parole, e così diversi l'uno dall'altro. Non era questione di ricercare quale dei due fosse il migliore. Ognuno ha i suoi pregi distinti, poiché ciascuno dei due compositori ha tenuto secondo il proprio temperamento. Né lo, che non ho mai avuto la noia dei paragoni, comincerò l'errore di far risalire l'una a svanighiano dell'altro. Mi limiterò solamente a notare che nello spartito di L. Lamberti c'è più fantasia, più fantasia, più passione; in quello di G. Mathias più arte, più stile. Non troverei similitudine meglio adatta che quella del torrente e del lago.

Nel lavoro del Lamberti (che non ha che ventidue anni) noterò la bella introduzione, un'aria di Prometeo, il coro delle Oceanidi ed un magnifico finale. L'autore ha bene strumentato le sue belle melodie, soprattutto in fatto di strumenti ad arco. Nel duetto tra Edone e Prometeo, come ad orchestra si fondono in modo ammirevole.

Nello spartito di G. Mathias gli strumenti da fiato, e soprattutto gli ottini, hanno una gran parte. La loro sonorità, allora sovrachante; nasce un poco al canto, che ne rimane tratto tratto soffocato. Salvo questo appunto, la composizione musicale è lodabile quasi interamente. V'è soprattutto un *aria* di Volcano, il canto di Prometeo: *Divin elio*, ed il duetto d'Edone e di Prometeo, intanto diversamente da quello del suo contraltista, i quali pezzi sono stati tutti a buon diritto applauditi.

Più felice del Lamberti, il Mathias aveva per interpreti del suo spartito, tre artisti di grande vaglia: Lassalle, Gimadet e madame Brunet-Laloue. Quelli che hanno cantato l'opera dell'altro sono stati Blos, Béranger e mademoiselle Ach.

E certamente molto onorevole l'essere laureato, avere il premio Rossini, far eseguire il lavoro prescelto al concorso nel Conservatorio innanzi ad un uditorio così eletto, e non si può che congratulare i due compositori. Ma... e poi? Avranno essi il diritto di far eseguire un'opera qualunque, fosse anche in un atto, su d'uno dei teatri di Parigi che godono d'una sovvenzione? Certo che no. Questo diritto non l'hanno i laureati del gran premio di Roma, che è un'istituzione del Governo, come mai l'avrebbero quella d'un'istituzione privata? Debbono accontentarsi dell'esecuzione al Conservatorio e che un giorno sol dirò. Ecco la parte infelice di questi compositori; l'ho detto e l'ho ripetuto a sazietà: non hanno altra scelta che quella di portare le loro opere teatrali all'estero, o di scrivere lavori sinfonici ed oratori per le sale di concerti, oppure opere per teatri di genere. Molti di essi per non restare impotenti, violano il loro impegno scrivendo appunto opere, sinfonie ed oratori — e spesso non vi riescono — mentre riuscirebbero più probabilmente in comporre opere serie o sceniche. Per rappresentarle dove? All'Opéra? Impossibile. All'Opéra Comique? Difficilissimo.

Nominando quest'ultimo teatro, dirò che avrei dovuto con questa mia lettera rendervi conto della prima rappresentazione di *Una notte di Capotea* che doveva aver luogo ieri sera. Ma essa è stata rinviata a giovedì, e forse lo sarà a sabato. Si spera un successo molto felice. Potrei fin d'ora darvene qualche ragguaglio, non solo perché Vittorio Massé me ne fece udire vari pezzi al primo forte, ma anche perché: m'è stato dato assistere ad una delle prove sulla scena. Nullamente credo più convincente — e più prudente — aspettare la prima rappresentazione, ricordando la nota opinione di Rossini: « le opere teatrali debbono essere giudicate nel belletto ». E sapremmo commentare quest'ultima parola.

Il mio compito di corrispondente sarebbe di parlarvi di Hans de Bollow, il quale si è fatto udire allo Châtelet (concerto Colonne), né dovrei mancare a questo dovere. Ma, a dirlo schietta, sono molto impacciato. Se posso limitarmi a farvi conoscere l'effetto da lui prodotto sull'uditorio, nulla di più facile; applausi e molti. Ma se debbo stendere una specie di sintesi sull'opinione generale, ragguaglio che essa è un'aria che amano. Gli uni lo mettono alle stelle, perché ha nome Hans de Bollow; tra questi i partigiani della novella scuola; i wagneristi insistenti si fanno distinguere per un entusiasmo obbligato. Gli altri trovano che Hans de Bollow, ad onta della sua grande abilità di circolo, è un po'... un po'... come dire? un po' stulto. Ma anche coloro che non l'accigliano di ciò, deplorano le sue antichità innanzi alla tastiera. Perché movimenti tanto come se ondeggiasse, perché or tarare a svenevolmente gli avori, ora sfiorati ritardando bruscamente le dita, quasi ne fossero state scottate? Lasci questo esaltatissimo a coloro che non avranno mai l'altro suo valore, e non faccia dire agli amatori di buona musica che Hans de Bollow conviene udirlo e non guardarlo.

Domani, 21 aprile, egli darà nella sala Pleyel una serata tutta di pezzi di pianoforte. Eseguirà musica di Bach, di Handel, di Mozart, Beethoven, Raff e Chopin. Credo inutile il dire che avrà un uditorio eletto e numeroso. Ve ne parlerò, se viaggerà, in altra mia, e con tutta l'imparzialità voluta. — A. A.

LONDRA, 18 Aprile.

Nadeshda, opera in quattro atti, parole originali inglesi di Giuliano Simigli, musica di Arturo Gorzig Thomas, rappresentata per la prima volta al Drury Lane Theatre, il 16 aprile 1885.

È un successo, e un bel successo, e quel che più monta, un meritato successo, e mi gode l'anima nel renderne esoti i lettori della *Gazzetta Musicale* di felicitare il destino quanto modesto e simpaticissimo compositore dell'*Emeralda*. La splendida promessa contenuta in quella sua prima opera in confinata giovedì sera dal trionfo nessuno dalla *Nadeshda*, la quale segna per Thomas un passo decisivo verso quell'alta mèta alla quale ha rivolto le non poche e felici sue gentili di compositore melodrammatico. Siffattamente dei grandi maestri di tutte le scuole, il Thomas non si lascia naschiare dall'andazzo della moda, ad affogare le gentili ispirazioni della sua musa nel proceduto pelago wagneriano, ma rimane nei suoi convincimenti d'artista, procede per alta via. Per lui che ha ricevuto la sua educazione musicale in Francia, l'ideale del melodramma sta, così è naturale, nella gran scuola francese, della quale è fervente ammiratore e seguace. Ai nobilosi e trascendentali drammi dell'arcigno patriarca

il Thomas, egli asserisce i capolavori di Meyerbeer, d'Halévy, d'Auber e di Gounod, essendoci, come sembra, fermamente convinto che questi e non altri siano i modelli da studiarsi da coloro che in tanto battagliare di teorie e di scuole si sentono i polsi saldi abbastanza per lanciarsi nell'aringo melodrammatico. In *Nadeshda* però l'imitazione, tanto nell'strumentale, che nei ritmi e nel taglio dei pezzi è meno evidente che nell'*Emeralda*, e ciò da ragione ad argomentare che il Thomas saprà presto far senza modelli e che, trovata la « sua via », la percorrerà fidandosi unicamente nelle risorse del proprio ingegno e facendo ogni sforzo per « individualizzarsi ».

Prima di passare alla cronaca della serata, dirò due parole del libretto, il quale se pur lascia scorgere qua e là la mano incerta di colui che, come M. Seurgis, è alle sue prime armi, contiene però delle situazioni abbastanza felici se non nuove di vece. *Nadeshda* è un quadretto semplicissimo della vita che il librettista suppone si svolgesse verso il 1760 nelle foreste russe, i carmani, tenuto conto delle esigenze del melodramma, sono del più al meno verosimili e ben tratteggiati e le passioni, umane; su tutto più raggiunge un profumo di poesia che renderà accetto ovunque l'argomento di quest'opera. Deliziosa soprattutto è il tipo della fanciulla schiava che dà il nome allo spartito, le grazie della quale, toccando profondamente l'immaginazione, ed il cuore del principe Voldemar suo signore, l'induzione a renderla « libera » ed infine ad impalarla. Il carattere di *Nadeshda* in stupendamente personificato dalla signora Valeria (soprano), la quale mi sembra non abbia perduta alcuna di quelle rare doti di cantante che la videro ucraina in Italia ove incominciò anch'essa la sua carriera artistica. L'aria nel primo atto:

« O terra, terra terra »

che è una delle cose più belle e più ispirate dell'opera, fu cantata dalla distinta artista con un sentimento sì verace da sollevare il commosso uditorio all'entusiasmo. Essa fu costretta a fare il *bi della romana*:

« La terra tua parrebbe in tuo del »

nel secondo atto — una vera gemma che diventerà popolarissima in qualunque lingua venga tradotta. Nel primo atto fuvi pure di notevole la romana di Otar (M. Bürgob):

« O terra, terra terra »

per basso cantante. Nel secondo atto pittoresco, oltre la surriuscita romana di *Nadeshda*, l'aria di Voldemar:

« Non dormi che dormi »

che il tenore Mac Gukin seppe colorire a meraviglia, e fu trovata graziosa il balletto ed indovinato e ben reso il sardonico brindisi d'Ivan:

« Que terra terra terra »

dal baritone Crotty, il quale, come il resto degli artisti, mise molta cura nel disimpegno della sua parte. Il terzo atto è, secondo la generalità, il meno riuscito del quadretto, quantunque esso contenga un duetto d'amore fra soprano e tenore, di rara bellezza, arraggiato però quello suspenso nel *Finito*. Ma la colpa qui è intera del giovane librettista, il quale avrebbe dovuto evitare al compositore il grande ed inevitabile ricordo, eliminando la « scena della espansa » che è identica a quella del « giardino » nel capolavoro di Gounod. E in quest'atto poi che entra in scena il contratto, la Principessa Natalia (Mlle Ymk), — parte drammaticamente e musicalmente non molto interessante. Nel quarto atto, per quanto non vi sia nulla che veramente colpisca, procedendo l'azione rapida, l'interesse è tenuto vivo fino alla caduta del sipario. Molti avrebbero voluto verso la fine dell'opera il famoso « pezzo di resistenza » che quasi sempre eleva al cubo la misura del successo d'uno spartito, ma non essendovi, il pubblico... ne ha fatto senza.

La stampa locale è costata negli apprezzamenti. Il *Times* dichiara che la *Nadeshda* è, sotto molti aspetti, superiore all'*Emeralda*.

« In lavoro tecnico » scrive il *Globe* — la *Nadeshda* sorpassa l'*Emeralda*. Abbondando di melodie fresche, simpatiche e di molto effetto drammatico, essa s'estolle di molto sopra il livello della « Ballad-opera », senza lasciarsi andare alle eccentricità della moderna scuola germanica ».

Il *Daily Telegraph*, dopo aver esaminato con molta imparzialità il pro ed il contra, osserva:

« Ponendo fine a questi appunti generali, diremo che noi scorgiamo nella *Nadeshda* un grande progresso sull'*Emeralda* — maggiore potenza di concepiimento e più vigore senza diminuzione di grazia — l'interesse sostenuto senza artificio e un lungo passo verso il concepimento della verità drammatica, privo del quale è ben povera cosa un compositore d'opere ».

In teatro è superato il detto, oltre ai grandi titoli della critica eravi le più spiccate individualità artistiche e musicali della metropoli, non che le loro AA.RR. il Duca e la Duchessa d'Edimburgo ed il Marchese di Lorne.

La *prima-venuta*, nelle abilissime mani del proprietario e direttore del Drury Lane, M. Harris, non lasciò nulla a desiderare. Di molto effetto le scene, dovute allo scenografo Emden.

Disinvolti, se non sempre intonati, i cori — bene l'orchestra sotto la intelligente direzione del nostro Randegger, il quale fu costretto a farlo ripetersi il breve quanto elegante preludio dell'opera. Calata la tela si vollero vedere cogli artisti primari il compositore ed il librettista, poscia l'Harris ed infine il bravo impresario Ross, al quale il pubblico inglese deve qualche cosa di più di semplici battimani. È annunciata la seconda rappresentazione di *Nadeshda* per martedì prossimo venturo.

Ed ora una domanda: perché il pubblico di giovedì sera che non lesinò certamente in applausi con quanti collaborarono al successo della *Nadeshda*, dimentico nel suo entusiasmo uno dei lettori principali di essa, il concertatore dell'opera e direttore d'orchestra, maestro Randegger? — C. L.

P.S. Mi scrivono da Birmingham informandomi che la sera del 16 corrente il maestro Martino Roder ottenne alla Town Hall di quella città uno splendido successo come compositore e direttore d'orchestra. Egli vi diresse una gran *Selection* tratta dalla sua opera *Pera*, la quale destò un vero entusiasmo.

Le mie più sincere congratulazioni al valente maestro, vecchia conoscenza per lettori di questo giornale. — C. L.

SAN FRANCISCO (California), 29 Marzo.

Chiusura della Grand Opera House - L'opera italiana in maggioranza. Si attendono Teodoro Thomas e la Ristori.

Semiramide, Rigoletto, Favorita, Traviata, Norma, Maria, Sonnambula, Aida, Lucia, Frischknecht, Mirella e Faust echeggiarono, queste due ultime settimane, al Grand Opera House. Coll'apoteosi di Margherita dunque si chiusero, ieri sera, le porte di questo teatro. Degli artisti componenti la Her Majesty compagnia d'opera, come Mapleson la chiama, già tenni parola; aggiungerò quasi oggi che il successo della celebre contralto Scelchi-Lotti aumentò ogni sera, che la licenze, poco artistiche, di Adelfina Patti furono osservate e censurate da tutto quanto vi ha qui di elemento veramente artistico, e che il tenore Cardinali non guadagnò le simpatie del pubblico.

Emma Nevada (la prima donna californiana dalla voce telefonica) finalmente esordì nella Sonambula lo scorso lunedì. Essa ottenne un gran successo; ma, badiamo se non prendiamo ora per orpello. Il teatro era stipato di americani, i quali erano, non solo decisi di applaudire, ma di darsi alle più sfrenate dimostrazioni, onde poi darsi il vanto d'aver una rappresentante nell'arte divina.

Anche da questo mese di opere in San Francisco; si può dedurre la conclusione che l'opera italiana non solo non sta per cadere, come sperano certi dementi, ma vive di nuovo vigore.

come prima, così
rimanendo a quella forma.

Una cifra molto eloquente ve lo confermi: Mapleson ha incassato duecento-mila dollari in 30, o signori, un milione di lire!

La compagnia è già partita alla volta di Chicago per una breve stagione d'opera italiana.

La causa dello speculatore Grant contro Mapleson, il quale reclamava il risarcimento di danni sofferti per non avere la Nevada cantato nelle sere promesse dall'impresa, fu discussa ieri e la sentenza venne pronunciata in favore di Mapleson; il giudice dichiarò avere egli operato di buona fede!

Fra non molto Teodoro Thomas verrà da Nuova-York colla sua ben disciplinata orchestra e ci porterà pure la signora Maierma, celebre creatrice di diversi caratteri wagneriani; avremo così un saggio delle ultime composizioni del cigno austriaco.

La Ristori darà nei primi di quest'altro mese un corso di recite in inglese al California Theatre. - R. A. LEO.

Teatri

LIVORNO, 25 aprile. - Al Politeama per seconda opera si è dato Ermani, ma questo spartito atagliandosi poco ai singoli esecutori, dopo tre rappresentazioni, si tornò al Don Falgout, che continuano a delinare il numero pubblico. Inutile aggiungere che solitamente tutti i singoli esecutori sono fatti segno ai più calorosi applausi.

Al Goldoni, ristabilitosi; il Massolani, l'Ebrya è andata migliorando anche per parte degli altri artisti. Iersera ebbe luogo la prima rappresentazione della Loretta Boreia, col tenore Peri, Favero-Dantzerri. - A. R.

Poesie per Musica

VANA SPERANZA!

(ROMANZA)

Che penso qui dal mondo disprezzato
In quest'asil di morte e di dolore?
Per la speme; e il volto desiato
Che l'anima m'infiammò di casto amore;
Peri fissando il ciel tutto stellato,
Della luce divina illuminato.

Ma quando della morte il freddo aspero
Agli occhi miei ghignando apparirà,
Chi mai pietoso a questo mesto letto,
Chi mai a consolarmi allor verrà?
Quando alla chiesa in tetro suon di pianto
Per me l'estremo vale suonerà,
Chi mai pietoso, generoso tanto,
Questa scarna mia mano stringerà?

E quando questo corpo abbandonato
Ad una zolla squallida sarà,
Chi mai con labbro mesto, innamorato,
Una preghiera almen mormorerà?

Vana speranza! Al'errabondo spirito
Nessuno più conforto arrechierà.
Solo tra i sassi ed il selvaggio mirto
Il vento infuriando qui verrà.

SEVERO PERI.

Varietà

Ecco i titoli di alcune opere più o meno centenarie, ancora in vita, se non tutte in Italia, in vari teatri dell'estero:

- Così fan tutte, di Mozart, rappresentata per la prima volta al teatro italiano di Vienna nel 1790.
- L'Impresario, di Mozart, Schonbrunn, 1786.
- Ifigenia in Aulide, di Gluck, Parigi, 1774.
- Le Nozze di Figaro, di Mozart, Vienna, 1786.
- Ifigenia in Tauride, di Gluck, Parigi, 1779.
- Il ratto del Serraglio, di Mozart, Vienna, 1782.
- Orfeo, di Gluck, Vienna, 1762.
- La Clemenza di Tito, di Mozart, Praga, 1791.
- Armida, di Gluck, Parigi, 1777.
- Il Flauto magico, di Mozart, Vienna, 1791.
- Don Giovanni, di Mozart, Praga, 1787.
- Il Matrimonio segreto, di Cimarosa, Vienna, 1792.
- La Serva padrona, di Pergolesi, Napoli, 1733.
- Il Barbiere di Siviglia, di Paisiello, Pietroburgo, circa il 1780.
- Alceste, di Gluck, Vienna, 1767.

Neerologie

Aosta. - Severino Vevey, organista di quella cattedrale, morì il 19 corrente a 89 anni.

Shaerboek. - Il 13 aprile, la signora Alice Sara Bernardi, nata a Chastelleraud (Francia) il 28 gennaio 1845 - artista lirica di assai buon nome, molto amata dal pubblico brussellesse, specialmente, che la vide per molto tempo sulle scene della Monnaie, Galeries Saint-Hubert ed all'Alcazar.

Il suo vero nome era quello di Bernard. Collaggiunta di un *je* lo Italianizzò, dedicandosi intieramente alla carriera italiana. Non fece che più tardi, il ritorno al repertorio francese.

Lipsia. - Qualifero Goethe, nipote dell'immortale poeta. Morì a 88 anni. Era, dicevi, musicista distinto, e fu allievo di Mendelssohn. Ultimo discendente maschio del grand'uomo, era depositario de' suoi scritti postumi, i quali teneva gelosamente nascosti. Ora però saranno pubblicati.

Rebus

TA
TA B TA
TA

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o ulti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 15:

L'interno si conosce dall'esterno.

Fu spiegato dai signori: P. B. Marconi, L. Malipiero, M. Rolando, T. Scalfò, V. Monteban, E. Gilli-Gabiani, V. Faccaroni, G. Galassini, M. Slatra, A. Urzeller, R. Chacci, G. Da Ponte, A. Elmo, M. Andreini, A. Bagnoli, G. Zarin, C. Casaglia, M. Torricelli-Bellini, G. Mammì, T. Piccoli, C. Rissone, E. Benda.

Editali a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Zarin, G. Galassini, G. Da Ponte, A. Urzeller.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Direttore Giuseppe Geremia

Stabilimento Ricordi



ANNO XL. - N. 18.
3 MAGGIO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

KEDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

Al prossimo numero il seguito del Racconto:
Il Teatro in Provincia.

★ Sommario: I primi fasti del Teatro di via della Pergola in Firenze: A. Adenollo. - Rivista Milanese. - Concerto Palamidotti. - Alla rivista. - Corrispondenze: Napoli, Torino, Genova, Trieste, Parigi, Bruxelles, Pietroburgo. - Poesie per musica. - Varietà. - Notizie Esteri. - Teatri. - Neerologie. - Rebus. - Concerti. - Inserzioni.
★ Illustrazioni: Ballata nel Tempio di Giunone nell'Isola di Samo.

I PRIMI FASTI
del Teatro di Via della Pergola in Firenze

(Continuazione e fine. Vedi N. 15, 16 e 17)

IV.

La Festa teatrale pel matrimonio del Principe Cosimo.

Ho veduto più volte questa Principessa d'Orleans - scriveva Atto Melani (1) al Principe Mattias da Parigi, in data 22 ottobre 1660, cioè quando già il matrimonio di Margherita Luigia, figliuola di Gastone Duca d'Orleans, col gran Principe Cosimo di Toscana, era stabilito - è assai più bella di quante relazioni ne possano essere state fatte a V. A. Io non credo che vi sia niente da poter desiderare di vantaggio in questa Principessa, tanto nella bellezza dello spirito, che del corpo, e dei costumi. Apprende dolotosamente la strettrezza con cui le hanno supposto che si viva in Italia, e io l'ho grandemente consolata, havendole, a sua istanza, fatta una particolarissima relazione del modo con che si passa il tempo in Toscana, e non ho trascurato cosa immaginabile per farle desiderare l'esservi quanto prima. Accerto V. A. che il Ser. Gran Principe haverà la più bella Principessa che sia in Europa; la taglia potrebbe esser più avvantaggiata, ma non è piccola, ed è benissimo proporzionata.

Povero Melani! - come s'ingannava tanto pel presente che pel futuro! Quali fossero i costumi della Principessa d'Orleans ce lo dicono le Memorie di Madamigella de Montpensier, sorella di lei, e quali fossero i suoi portamenti a Firenze, lo sappiamo dalla storia. Ma il punto da notarsi nella lettera del Melani è il timore della Principessa di essere condannata a vivere con strettrezza. Figuriamoci se i Principi medicei, avvertiti di siffatto falso concetto nella futura sposa del gran Principe ereditario, fecero il possibile a persuaderla del contrario con la magnificenza delle feste al suo arrivo in Firenze, precipua delle quali la rappresentazione dell'Ercole in Tebe, nel Teatro di via della Pergola. Tutta la Corte si dava attorno per la buona riuscita del grandioso spettacolo; - soltanto il Principe sposo si stringeva nelle spalle dichiarando che non si voleva mai impacciare né coi musci né con la musica (1). Si direbbe che prevedeva ciò che il matrimonio da festeggiarsi riservava per lui!

Autori dell'Ercole in Tebe sono, al solito, il dottor Moneglia

(1) Vita di Cosimo III nell'Archivio Mediceo. A dispetto del marito la Principessa francese introdusse nella Corte medicea l'uso del Ballet de cour, il Monopoli e il Melani compositore per lei il Ritorno d'Ulisse che fu eseguito nel Palazzo reale a Pisa, e nel quale Margherita Luigia d'Orleans danzò anch'essa insieme con le prime danze e cavalieri della Corte. È molto curiosa la causa musicale della definitiva rottura fra marito e moglie, che trovo narrata in una lettera di Vincenzo Martelli a Francesco Whitehead nei seguenti termini: « Aveva egli (il Granduca Cosimo III) obbligato la Granduchessa a rinviare in Francia tutti quei cavalieri e dame francesi che erano nella sua Corte, né di francese era stato permesso che a un solo cuoco di rimanere. Era Cosimo daio moltissimo alla devozione e alla solidità, e siccome governava la sua famiglia non meno che lo Stato, liberamente non permetteva alla moglie altro divertimento che d'un concerto di musica due o tre ore la sera. Il zio del Veracini, da lei conosciuto, tanto celebre in tutta Europa pel suo valore nel violino egualmente che per le sue singolari bazzarie, vi sonava il violino, un Palatini la chitarra, un terzo di cui ha perduto il nome, il violoncello. La Granduchessa, che giovanissima era, o che in questo concerto trovava troppa utilità, o come non in Francia, non troppo di musica italiana si dilettasse, faceva, come per una specie di sifantio, il tempo medesimo della musica, chiamare a sé il mentovato cuoco francese, il quale compariva col suo grembiule attorto e con un berretto in capo in quel modo appunto che usava di stare a preparare le vivande in cucina. Temera quel cuoco, o fingeva di temerlo, grandemente il solletico. La Principessa, sperando questa debolezza del cuoco, prendeva grandissimo spasso a solleticarlo, e il cuoco faceva tutte quelle smorfie, schiamazzi e squasimi che sogliono le persone, le quali il solletico sopportare non possono. Così la Principessa solleticandolo, e il cuoco da lei distendendosi e gridando, e correndo da un canto della camera all'altro, ne faceva quella buona signora le risa più grasse del mondo, e finalmente quando la Principessa di siffatta giostra era stanca, prendeva un guanciale del letto e il cuoco nel viso a altrove percuoteva, ed egli schiamazzando sempre e dolendosi, era fuggiva, ed ora sotto ed ora sopra il letto medesimo della Principessa si rimangiava, dove quella signora sepelitava a batterlo, fino che priva quasi affatto di forze, parte pal ridere e parte per battere, sopra una sedia si riposava. Mentre questa tresca della Granduchessa e del cuoco si stava facendo, i sonitori sospendevano la loro musica, e tutto che la Principessa sedeva proseguivano innanzi. Durò questo nobile trattamento della interruzione del cuoco assai lungo tempo prima che al Granduca ne pervenisse alcuna notizia. Accadde una sera che il cuoco era grandemente imberoso, onde schiamazzando con voce assai più alta del solito, il Granduca, il quale stava sed o sentì tanto dalla camera della Granduchessa lontano, sentì quello straordinario rumore e vi accorse. Al comparir del Granduca questo la Granduchessa stava col guanciale frustando sul leno granducale il suo cuoco, onde il Principe da novità tanto straordinaria percosso, andò sotto alla Galera il cuoco, e così credi possa che perdonasse, e alla signora, come se avesse le cerimonie della Des Bona pollute, fece una riprensione la più severa e con un contegno più principesco che coniugale le proibì di mai più cadere in simili debolezze, le quali alla maestà del suo grado tanto malamente si convenivano. La Principessa, sentitasi in presenza di quei musci si austeramente riprendere, e forse con minor riguardo di quello che alla sua real condizione credeva fosse dovuto, rimase sommamente confusa e tipicata, e passata quella notte in collera e in pianto, si levò la mattina seguente, fermamente risolta di tornarsene in Francia. - Il ritorno in Francia e il ritiro nel monastero di Montmartre è del 1671. - La lettera Martelli del 1791.

(1) Per Atto Melani vedi la mia pubblicazione I primi fasti della musica italiana a Parigi. Milano, Ricordi, N. 49289, non che il già citato articolo nel Panfillo della Domenica.

per la poesia, e Jacopo Melani per la musica (1); ma lo spettacolo essendo stato una vera e propria *Opera-ballo*, si capisce che molti altri artisti debbono aver contribuito all'allestimento. Per farsi un'idea della grandiosità di quegli apparati teatrali, bisogna vedere le stampe all'acqua forte, incise dallo Spada, e raffiguranti le principali decorazioni (2), che fanno corredo del libro (3), il quale, come l'altro dell'*Ipermestra*, contiene pure una minuta descrizione di tutta la festa, molto prolissa e pesante. Piuttosto che spigolare in quella specie di *processo verbale* alcuni dei particolari più notevoli, stimo meglio prendervi quel tanto che occorre per dare sufficiente idea della sostanza melodrammatica e dello svolgimento scenico di quest'*Opera-ballo*, cominciando dai personaggi umani e divini, per ciascuno dei quali abbiamo i nomi degli artisti, e non omettendo neppure i nomi dei gentiluomini che presero parte ai ballabili ed agli *abbattimenti*, come vedremo:

INTERLOCUTORI.

Cesti Sig. Abate . . . *Ercole*.
 Ballerini Eleonora . . . *Megera*, moglie di Ercole.
 Rivani Antonio . . . *Ilo*, figlio d'Ercole.
 Melani Bartolomeo . . . *Teseo*, Re di Atene, amico d'Ercole.
 Rivani Lucia . . . *Iole*, fanciulla Tebana, destinata in moglie ad Ilo.
 Bellucci Domenico . . . *Alceste*, confidente d'Ercole.
 Piccini Vincenzo . . . *Lico*, nobile Tebano.
 Martelli Simone . . . *Aristo*, confidente di Lico.
 Righensi Carlo . . . *Sifone*, taraglia, gobbo confidente d'Alceste.
 Moro di S. A. S. . . *Istar*, morto scrittore di Teseo.
 Grassicchi Michele . . . *Chitarro*, custode delle donne.

DEITÀ.

Berecinta . . . Clementi Antonio. *Virà* . . . Cioni Sebastiano.
Giove . . . Fusai Ippolito. *Zifro* . . . Galli Pietro.
Giunone . . . Orlandi Gosimo. *Ebo* . . . Cioni Sebastiano.
Venere . . . Grossi. *Iride* . . . Melani Vincenzo.
Nettuno . . . Grossi. *Garante* . . . Fusai Ippolito.
Plutone . . . Accari Jacopo. *Arto* . . . Gallemi . . .
Proserpina . . . Cioni Sebastiano. *Ralamante* . . . Giannetti Marco.
Mercutio . . . Sorrentino. *Minot* . . . De Bar Gio. Michele.
Gloria . . . Melani Vincenzo.

CORI.

Delle quattro stelle mediche . . . N. 4
 Di Ninfe di Giunone . . . 4
 Di Mostri Infernali . . . 8
 Di Neresidi e Tritoni . . . 10
 Di Deità Celesti . . . 40
 Un Capitano e dieci guardie del seguito d'Ercole.
 Sette Paggi del seguito del suddetto.
 Otto Dame del seguito di Megera.
 Cinque Paggi del seguito della suddetta.
 Due Nani del seguito della suddetta.
 Otto guardie del seguito d'Ilo.
 Quattro Paggi del seguito del suddetto.
 Sei Dame del seguito d'Iole.
 Quattro Paggi del seguito della suddetta.
 Sei comparse del seguito d'Alceste.
 Un Capitano e otto guardie del seguito di Lico.
 Cinque Paggi del seguito del suddetto.
 Sei comparse del seguito d'Aristo.
 Diciotto Ninfe e Amori del seguito di Venere.
 Quattro Ninfe del seguito di Giunone.
 Otto mostri del seguito di Plutone.
 Sei Furie del seguito di Proserpina.
 Dodici Cavalieri per il ballo delle Ninfe di Giunone.
 Diciotto cavalieri per il ballo di Furie, Mostri e Amori.
 Diciotto cavalieri per il ballo di Ninfe e Amori di Venere.
 Trenta cavalieri per l'abbattimento delle tre squadre d'Ercole.
 Trenta cavalieri per l'abbattimento delle tre squadre di Lico.
 Dieci comparse per detti abbattimenti.
 Ventiquattro comparse per le macchine delle Deità.

(1) Il signor H. Lavoix fils nel suo bel libro *Histoire de l'instrumentation*, (Parigi, Firmin-Didot, 1878), intorno al quale vedasi la succosa recensione pubblicata su questo giornale, N. 39 e succ., del 1878, dal signor Edwart, scrive dell'*Ercole in Tebe*: — « Melani Jacopo in 1651 (leggi 1661) compose *Ercole in Tebe*, opéra dans lequel le compositeur, tout en donnant la première place aux voix, n'avait pas craint d'écrire des airs de ballet et des pièces instrumentales, où se retrouvent encore quelque chose des traditions du seizième siècle: c'est ainsi que pendant la scène de l'enfer, un chœur de démons est accompagné d'une façon pittoresque par les cornets et les trombones. »

(2) Ne riproduciamo una che rappresenta il ballabile nel Tempio di Giunone nell'Isola di Samo (vedi a pag. 159).

(3) In Firenze. Nella nuova stamperia all'insegna della Stella, 1661.

Prologo.
 Giove — Nettuno — La Gloria — Berecinta — Plutone — La Virtù.
 Coro delle quattro Stelle Mediche.

Decorazioni del Prologo.
 In alto il Tempio dell'Eternità — A basso il Globo della terra e dell'acqua.

Decorazioni dell'atto primo.
 Cortile regio — Tempio di Giunone nell'Isola di Samo. Col coro delle Ninfe di Giunone e col ballo di esse eseguito dai seguenti Cavalieri termina l'atto:
 Sig. Ball. Alessandro Rinaldi. Sig. Baldino Strozzi.
 » Bandinello Bandinelli. » March. Francesco Guidoni.
 » Francesco Minuti. » Cav. Franc. Gugliel. Sangalletti.
 » Gaspero Cusani. » Gio. Batt. Ambra.
 » Gio. Batt. Scariatti. » Giorgio Ugolini.
 » Cav. Silvio Alfi. » Stefano Cansacchi.

Decorazioni dell'atto secondo.
 Appartamento reale — Spiaggia deserta (rovina di un monte). Col ballo dei Fauni e di Pastori, eseguito dai seguenti Cavalieri, termina l'atto:

Fauni.
 Sig. Bernardino Tancredi. Sig. Bonaventura Caroli.
 » Cammillo Finetti. » Cesare Campori.
 » Felice Saracini. » Filippo Tolomei.
 » Luca degli Albizi. » Cav. Tommaso Accarigi.
Pastori.
 Sig. Bruno degli Annibaldi. Sig. Cav. Filippo Strozzi.
 » Cav. Gugl. Sangalletti. » Francesco M. Strozzi.
 » Francesco Minuti. » Gaspero Cusani.
 » Giorgio Ugolini. » Luigi Del Turco.
 » Bandinello Bandinelli. » Stefano Cansacchi.

Decorazioni dell'atto terzo.
 Palude Selgia — Reggia di Plutone.
 Col coro di Mostri Infernali e col Ballo di Mostri Infernali e Amori
 eseguito dai seguenti Cavalieri, termina l'atto.

Metri e Furie.
 Sig. Ball. Alessandro Rinaldi. Sig. Cav. Alfonso Pasi.
 » Barone Carlo Ventura del Nero. » Cav. Domenico Poutanari.
 » Cav. Filippo Strozzi. » Francesco M. Bonsi.
 » Francesco M. del Nero. » Orasio Buonadromi.
 » Luca degli Albizi. » Cav. Rosso Strozzi.
 » Piero Capponi. » Gio. Fran. M. Graziani.

Amorini.
 Sig. Alessandro Del Nero. Sig. Domenico Strozzi.
 » Gio. Carlo Ricardi. » Pier Antonio Gerini.
 » Piero Martelli. » Giovanni Taddici.

Decorazioni dell'atto quarto.
 Giardino Reale — Veduta delle mura di Tebe.
 Coll'abbattimento della squadra d'Ercole, e di Lico, eseguiti dai seguenti Cavalieri,
 termina l'atto.

Prima squadra d'Ercole.
 Sig. Marco Antonio Altoviti — Capo squadra.
 Sig. Angiolo Marzi Medici. Sig. Cav. Bartol. Segni.
 » Capitano Cammillo Gaddi. » M. Francesco Guidoni.
 » Barone F. M. Del Nero. » Gio. Batt. Galli.
 » Paolo Ridolfi. » Luca Pitti.

Seconda squadra.
 Sig. Piero Altoviti.
 Sig. Piero Giusti — Capo squadra.
 Sig. Bruno degli Annibaldi. Sig. Emilio Malvezzi.
 » Ferdi. Ales. Gondi. » Filippo Mazzinghi.
 » Filippo Neri. » Giuliano Ricardi.
 » Jacopo Panciatichi. » Jacopo Popoleschi.

Terza squadra d'Ercole.
 Sig. Conte Piero Della Gherardesca.
 Sig. Cav. Pietro Santuz — Capo squadra.
 Sig. Francesco Corsi. Sig. Lorenzo Pucci.
 » Girolamo Guicciardini. » Bar. Luigi M. Del Nero.
 » Conte Neri de' Bardi. » Pier Fran. Del Turco.
 » Pier Giovanni Federighi. » Piero Mozzani.

Prima squadra di Lico.
 Sig. Vincenzo Capponi.
 Sig. Capitano Lapo Niccolini — Capo squadra.
 Sig. Antonio Antinori. Sig. Bernardo Arrighetti.
 » Carlo Franzoschi. » Bar. Filippo M. Del Nero.
 » Giorgio Alberti. » Mar. Manfredi Malaspina.
 » Lorenzo Mancini. » Lorenzo de' Pazzi.

Sig. Maria Felice Covoni.

Seconda squadra.
 Sig. M. Ferdinando Ridolfi — Capo squadra.
 Sig. Assalonne Celleri. Sig. Andrea Corsini.
 » Donato M. Gradinari. » Giulio Mozzani.
 » Jacopo Marsuppini. » Luca Torasquini.
 » Cav. Luigi Altoviti. » Pier Fran. Rinaucini.

Terza squadra.
 Sig. Luca Martini.
 Sig. Maria Maria Bartolommei — Capo squadra.
 Sig. Francesco Antinori. Sig. G. B. Ambra.
 » Girolamo Guicciardini. » Cav. Girolamo Saracinielli.
 » Nicola Capponi. » Orasio Capponi.
 » Jacopo Fil. Birgellini. » Pietro Bini.
 Sig. Stefano Cansacchi.

Decorazioni dell'atto quinto ed ultimo.
 Cortile riservato con doppie mura — Macchine delle Deità — Piazza di Tebe —
 Residenza di Giove — Giardino di Venere sulle rive del mare — Macchina
 di Tebe — Mezza Luna, col Coro delle Ninfe marittime, delle Deità celesti,
 e col Ballo di Tritoni, di Ninfe, e di Amorini, eseguito dai seguenti Cavalieri,
 termina l'atto.

Tritoni.
 Sig. Bernardino Tancredi. Sig. Felice Saracinielli.
 » Buonaventura Caroli. » Filippo Tolomei.
 » Cammillo Finetti. » Luca degli Albizi.
 » Cesare Campori. » Cav. Tom. Accarigi.



Ballabile nel Tempio di Giunone nell'Isola di Samo nell'Opera-ballo l'Ercole in Tebe, rappresentata alla Pergola nel Luglio 1661. (Vedi a pag. 158).

Ninfe.
 Sig. Ball. Ales. Rinaldi. Sig. Cav. Alfonso Pasi.
 » Baldino Strozzi. » Carlo Pertigiani.
 » Cav. Gugl. Sangalletti. » Franc. M. Bonsi.
 » B. Franc. M. Del Nero. » Franc. M. Grifoni.
 » Franc. M. Strozzi. » Luigi del Turco.
 » Cav. Luigi Ridolfi. » Piero Alamanni.

Amorini.
 Sig. Benedetto Rondinelli. Sig. Cav. Filippo Cantigiani.
 » M. Franc. Ricardi. » Lorenzo Guicciardini.
 » Pier Ant. Gerini. » Conte Piero de' Bardi.

Tutto questo spettacolo costò lire toscane 96,440, somma molto ragguardevole per quel tempo, che venne sborsata dalla Corte, ben s'intende. Gli abiti apprestati furono in numero di 370, con una spesa di circa trentasettemila lire, delle quali più di duemila per le penne dei famosi cimieri (1). I Cavalieri che operavano prov-

(1) Questo stranissimo uso dei cimieri durava anche un secolo più tardi. In una lettera del Padre Alfonso di Maniago, in data 14 giugno 1763, riguardante l'inaugurazione del nuovo Teatro di Bologna con l'opera del Gluck, *Il Trionfo di Clelia*, che, in parentesi, fece un bel fiasco — pare che i Bolognesi in quel tempo non fossero ancora tanto intelligenti di musica com'oggi sono — si legge: « Rimane a dare notizia del vestiario. Questo è stato ed è molto applaudito.

videro del proprio alla calzatura, scarpe, guanti e camicia, a seconda dei costumi.

Ma la lista delle spese, occorre articolo per articolo, è tanto

Dopo lo scettario questo pare la cosa più insigna. Ha fatto stupire la copia grande di tanti abiti d'ogni genere, e tutti nuovi fiammanti. Lavorati poi con gusto finissimo, e che fanno apparire tutti insieme ogni magnificenza ed ogni leggiadria. Ma quello che sorprende soprattutto è una meraviglia che niuno penserebbe mai. Questa è i pennacchi de' cimieri. D'ordinario e sempre questi sono delle nore penne di struzzo, e quanto è maggiore il lusso di queste, tanto tal parte di vestito è più insigna. Qui niente di ciò. E comparso un artefice di nuova invenzione, il quale coll'ingegno delle sue mani lavora tali penne di carta, tagliata sottilmente, intessuta, ariccata, e disposta sì mirabilmente, che ancora a piena terra (mi dicono) palano affatto penne. Ma perchè di carta non ci è penuria, però queste penne si alte, si abbondanti, si piene, e si rigogliose che paiono trarre allora dagli struzzoli più belli, che possa avere tutta l'Africa. Quindi cimieri pomposissimi, e quello che è più, siccome d'una vaghezza mai più veduta (poichè si sa quanto bene la carta riceva ogni colore); così d'una spesa piccolissima, talchè quanto alla materia un solo cimiero di vere penne sarebbe costato più di tutti questi di finta.

Il fiasco della musica del Gluck si tradusse in una quartina popolare:

Domani al pari di Clelia
 Ed al suo per Tebe
 C'è al faga ben prest
 Perché al 1. un gran Messier.

Pubblicazione del signor C. G. Batt. Saracco Rinaldi per Nozze. — Bologna 1884.

importante per tutti i rispetti, da consigliarmi a qui riprodurla quale si trova nei registri dell'Archivio pergolino. Eccola:

Opera di legnami N.° 3903 1/2	L. 7,623, 16, 8
di segatori 610	1,850, —
di muratori 942 1/2	2,226, —
di muratori 1023 3/4	2,216, 1, 8
di magnani 506	1,130, 10 —
di stuccatori 420	1,214, 6, 8
	L. 15,237, 15 —
Spese inerenti alle decorazioni:	
N.° 103 pezzi tela	L. 2,799, 8, 4
Fattura di teloni	157, 13, 4
Orpelli e smalti diversi fatti venire da Venezia, spese per mettere i medesimi e per diversi lavori alle scene.	2,519, 2 —
Lavori di tornitore	334, 9 —
Lavori di intonaco	784 —
Libbre 4607 1/2 colori	2,066, 9, 4
Bullette	652, 11 —
Libbre 7347 finami	3,237, 18, 8
Ferro	1,483, 13 —
Legnami	2,261, 12, 4
Dipintura di tutte le decorazioni	10,551, 16, 8
Spese a minuto in edili, rate per cuocere i teloni, grasso, calcione, arnesi diversi ed altro	1,426, 6, 8
Spese di vestiario	34,806, 13, 4
Penne	2,073, 6, 8
Al maestro disegnatore dei ricami	360 —
Composizione del dramma e stampa del libretto, con i nomi delle decorazioni	1,030 —
Inclusioni dei rami delle decorazioni, stampa di diversi avvisi ed altro	931 —
Spese per le prove e nella quattro sere nelle quali fu rappresentata lo spettacolo	7,869 —
Agli artisti di canto e cantieri	7,624 —
Agli artisti di ballo e degli abbotimenti	670 —
Alloggio di mesi tre per quattro signori Senati con un medico per le operazioni a cavallo eseguite nel balli	700 —
Onorario al maestro saltatore a cavallo	240 —
Spese diverse:	
Assistenza settimanale prestata da diversi ai lavori dal 22 Gennaio 1661 che ebbero il suo principio al mese di Luglio 1661	711 —
Candele di sevo, Libbre 617	430 —
Spese a minuto inculmanti	1,359, 2, 8
	(1) L. 96,440 —

Con la festa teatrale dell' *Ercole in Tebe* (2) chiudesi il primo periodo storico del Teatro di via della Pergola. — Pel carnevale del 1662 si preparava un altro melodramma giocoso, *Amore vuole ingegno* (3); ma il 22 gennaio di quell'anno cessò di vivere il Cardinal Giovanni Carlo, onde il Teatro rimase senza Protettore restò chiuso per più di 25 anni, cioè fino a che non lo fece riaprire un protettore nuovo; il Principe Ferdinando de' Medici, nato il 9 agosto 1663, appunto dall'infelice connubio che etasi festeggiato con la rappresentazione dell' *Ercole in Tebe*.

A. ADEMOLLO.

Rivista Milanese

Sabato, 2 Maggio.

Il primo concerto della Società Orchestrale del Teatro alla Scala, chiamò un brillante concorso di persone, specialmente in platea e sul palcoscenico. Inutile dire che l'esito del concerto fu completo, e che applausi vivissimi salutarono il maestro Faccio e gli egregi professori. Grandissimo effetto fece la *Sinfonia in Do minore* di Beethoven: il secondo tempo venne fatto replicare. Si volle pure la replica della *Berceuse* di Dukler, più per merito del-

(1) Questo curioso e interessante Documento mi è stato gentilmente comunicato dall'egregio Architetto del Teatro della Pergola signor Tarelli, alla cui cortesia ho ricorso con fiducia di essere favorito anche per il materiale occorrente per la storia delle trasformazioni di quell'edificio teatrale dal 1657 fin all'ultima che avvenne circa due secoli dopo, cioè nel 1876-77, storia che intenderò nel mio *Teatro musicale a Firenze nei secoli decemottavo e decimottavo*, di prossima pubblicazione.
(2) Questo melodramma fu riprodotto a Venezia, Napoli e Roma, come è già stato notato.
(3) Anche questo, poema del Moniggi e musica del Melani. — Fu poi rappresentato nel 1680 nel giardinio Corsini, alla Porta di Prato, col titolo *La Pedosa*. Non registrato dal Clément.

l'esecuzione, che per valore del pezzo, che non esce dalla comune. Bellissimo il *Minuetto* del Boccherini, quantunque non abbia avuto gli onori del *bis*!... ma il pubblico pare si sia finto in capo che per minuetto di Boccherini non ve ne sia altro all'infuori del conosciuto!... Questo che abbiamo udito domenica scorsa non è per nulla inferiore all'altro, se anzi non lo supera nel concetto: riteniamo che finirà col diventare esso pure popolarissimo. *Les Preludes* di Liszt vennero applauditi per la chiusa vigorosa; ma nel complesso non possiamo annoverarli fra le migliori composizioni del celebre abate.

Diamo più sotto il programma del secondo concerto, che avrà luogo domani, alle ore 2 e mezza: dicesi che quello del terzo sarà composto con musica d'autori italiani!... finalmente!!...

PROGRAMMA.

PARTE PRIMA.	
1. <i>Nella Selva</i> , Sinfonia N. 3	MAZDA
a) Allegro. <i>Di giorno. Impressioni e sentimenti.</i>	
b) Largo. <i>Nel crepuscolo. — Segue.</i>	
c) Allegro assai. <i>Danza delle Dryadi.</i>	
d) Allegro. <i>Nozze. — Calma notturna nella selva. — Entrata e uscita dei ruscianti selvaggi della dea Holda e di Wotan. — Agony dell'aurora.</i>	
PARTE SECONDA.	
2. <i>Inno a Santa Cecilia</i> , (Orchestra e Organo)	GOUNOD
3. <i>Gavotta nell'opera Margherita</i> , (Strumenti d'arco e arpe)	PINELLI
4. <i>Danza Macabra</i> , Poema sinfonico	SAINT-SAËNS
5. <i>Marsia nell'opera Tannhäuser</i>	WAGNER

I prezzi uguali con * si eseguono per la prima volta.

CONCERTO PALAMIDESSI

Il prossimo 7 maggio, alle 8 e mezza di sera, avrà luogo nella sala del R. Conservatorio di musica il concerto del pianista E. Palamidessi. Non dubitiamo che il pubblico accorrerà numeroso ad ammirare questo valente artista: chi ha avuto la fortuna di udirlo ad eseguire alcune *Fughe* di Bach e le famose *Variazioni* di Händel, rimase entusiasta dell'esecuzione nitida, vigorosa e della giusta interpretazione di stile. Con grandissima soddisfazione speriamo quindi di assistere ad un completo successo della scuola pianistica italiana, della quale il Palamidessi è valoroso campione.

Alfa in fusa

Abbiamo da parecchi giorni fra noi Giuseppe Verdi, colla di lui egregia signora. È con un vivo sentimento di compiacenza che abbiamo visto il grande maestro in florido stato di salute: prestante della persona ed a passo... da bersagliere, Verdi fa lunghe passeggiate per la città, specialmente nelle ore mattinali. Ben presto i coniugi Verdi si recheranno nella tranquilla campagna di Sant'Agata, ove passano abitualmente la stagione estiva. Noi diciamo loro un: a rivederci e presto.

Opere celebri o popolari di cui ricorre in questo mese l'anniversario della prima rappresentazione:

- Le Eucande di Sorrento*, di Usiglio, rappresentata per la prima volta a Firenze nel 1868.
- Zampa*, di Hérold, Parigi, 1831.
- L'Elisir d'amore*, di Donizetti, Milano, 1832.
- Ifigenia in Tauride*, di Gluck, Parigi, 1779.
- Linda di Chamounix*, di Donizetti, Vienna, 1842.
- Le Precanzioni*, di Petrella, Napoli, 1831.
- L'Italiana in Algeri*, di Rossini, Venezia, 1833.
- La Gazza ladra*, di Rossini, Milano, 1817.

Il prof. Leopoldo Masgrig è stato invitato ai lavori del Congresso musicale internazionale che si terrà ad Anversa e nel quale si tratteranno questioni concernenti la letteratura, l'insegnamento musicale, i metodi, ecc. Siamo certi che il prof. Masgrig saprà degnamente rappresentare l'Italia.

Il nostro egregio collaboratore Corrado Ricci ha pubblicato negli *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna* uno scritto interessantissimo intorno al VECCHIO TEATRO DEL PUBBLICO IN BOLOGNA (1547-1788). Sono poche pagine, ma succose, piene di aneddoti e di singolari descrizioni degli spettacoli allora in uso, e che si leggono con piacere assai grande.

In seguito a proposta del Ministro dell'Istruzione pubblica, al giovane maestro Giuseppe Auteri De-Cristofori, di Catania, venne conferito il diploma di Cavaliere della Corona d'Italia. Dell'Auteri noi pubblichiamo alcune belle composizioni musicali, e più volte il nostro corrispondente di Catania ci parlò con encomio di altri bei lavori di detto autore ammirati e molti con plauso da quanti ebbero la fortuna di udirli.

Il pianista Ferruccio Benvenuto Busoni suonò anche all'Accademia di canto di Berlino, eseguendo composizioni di Beethoven, Bach, Scarlatti, Chopin, Liszt ed alcuni suoi pezzi. La sua esecuzione dà prova di buona intelligenza musicale. Nelle *variazioni* e *fuga* in forma libera sopra un *Preludio* di Chopin fu ammirato per il suo talento di compositore.

L'operetta *Gasparone* di Millöcker raggiunse, al teatro Federico Guglielmo in Berlino, la 201.^{ma} rappresentazione.

Franz Liszt da Berlino è ritornato a Weimar. Verso la fine di maggio conta di assistere ad una grande *esecuzione* Liszt in Friburgo; poi si recherà a Carlsruhe, per assistere all'adunanza artistico-musicale e nel corso dell'estate si recherà alla festa musicale di Anversa.

Le sorelle Clotilde e Adelaide Milanollo, danno ora concerti a Francoforte s. M., con grande fortuna. Le giovani violiniste sono nipoti di quelle celebri sorelle Milanollo che per molti anni furono festeggiate in tutta Europa.

Alla festa musicale che avrà luogo in settembre a Herford, si eseguiranno: *Elia e Labgasing*, di Mendelssohn, *Il Messia*, di Händel, *La Redenzione* di Gounod, *lo Stabat Mater*, di Dvorák, *l'oratorio I quattro Novissimi*, di Spohr e *Feste Burg*, di Bach.

Documento interessante. Gli incassi verificatisi al teatro della Monnaie per le prime dodici rappresentazioni de' *Maestri Cantori* di Wagner raggiunsero la cifra di L. 42,497,50. Per le prime dodici rappresentazioni del *Sigurd* di Reyer, L. 56,177. Queste rappresentazioni furono date in ventotto giorni; quelle, in quaranta. *Voyez et comparez*, dice l'*Etoile belge*.

Il conte di Hierschel Minerbi, di Roma, ha dato la scorsa settimana una serata artistica *monstre*. C'è stato un *Concerto* di Mozart per due pianoforti, con quintetto — diretto dallo Sgambati; vi presero parte, oltre i professori Monachesi e Masi, la marchesa Delle Penne e la contessa Hierschel Minerbi, suonando da provette artiste. Grandi applausi, e meritati.

La *fine fleur* dell'aristocrazia romana e parecchie eccellenze nostrane e forestiere, non che distinti artisti, erano accorse nelle sale del conte Hierschel Minerbi tramutate in giardini.

Le antiche compagne di scuola della signorina Nevada — che studiò al Mills Seminary di San Francisco — fecero dono alla *filia americana* di una borsa di molta *consolazione*: 2000 dollari in tanti pezzi d'oro. Piacevole eccentricità!...

Narra il *Figaro*, che, a Vienna, al tenore polacco Mierzwinski, cantando testè in un concerto, ad un tratto la voce venne meno. Allora il canoro tenore, con una prontezza certo sorprendente, continuò la melodia... susfolando. E susfolò con tanta bravura, da riscuotere applausi fragorosi. *En voilà un!*...

Durante il primo trimestre del corrente anno, 14,807 marchi e 67 pfennig furono pagati — per diritti d'autore — dal teatro Imperiale di Berlino.

Al posto del defunto dott. Damrosch, direttore dell'opera tedesca a Nuova-York, andrebbe il signor Hans Richter.

In Inghilterra si agita la questione degli eccitanti — massimamente alcoolici — circa gli effetti ch'essi hanno sugli organi vocali.

L'americana Miss Clara Luigia Kellog, celebre *vocalista*, dice che i dolci, i cibi pepati e speziati, le noci — debbono essere respinti dal cantante; anche l'acqua diacchiata è dannosissima.

Essa assicura che il *beef tea* (brodo ristretto) è una bevanda inestimabile.

L'imprendario Lamoureux dei *Nouveaux-concerts* di Parigi ha intentato un processo al *Gaulois*... perchè lo aveva messo in burletta, anzi aveva stampato addirittura, che la mania di far apprezzare la musica di Wagner aveva deciso il direttore-imprendario dei concerti di por fine all'intrapresa col prossimo anno. Lamoureux domanda 20,000 franchi di danni. Egli ha scritto al *Figaro* protestando. Colla sua orchestra, poi, intende di recarsi in Germania, il prossimo autunno, « per insegnare ai tedeschi come devesi eseguire la musica di Wagner. »
Un tour de force.

Il Conservatorio Reale di musica di Gand ha celebrato solennemente il suo cinquantesimo anno d'esistenza, con grandi feste musicali, alle quali assisteva anche la Famiglia Reale.

Il *Ménestrel* — il dotto, brioso e saporito nostro confratello parigino — annuncia la comparsa di una nuovissima *stella* sull'orizzonte della « virtuosità ». Trattasi di una giovane pianista norvegese, la signorina Hanka Schjelderup, che darà prestissimo un concerto nella sala Herz. Se ne dicono mirabilia.

Al nuovo cimitero centrale di Vienna, s'è deciso di stabilire una specie di « composanto » particolare per le grandi illustrazioni viennesi. Beethoven e Schubert saranno esumati e trasportati colà. Mozart non vi avrà che un busto, per l'ovvia ragione che il suo corpo non è mai stato trovato, abbenchè s'iansi praticate le più diligenti ricerche. Gluck, sotterrato in un piccolo cimitero del sobborgo, avrà pure il suo posto nel Pantheon funerario. E Haydn, il cui corpo trovasi ad Eisenstadt, vi avrà per lo meno il cranio ch'è oggigià in possesso di un medico viennese.

Corrispondenze

NAPOLI, 28 Aprile.

Infelicità polati — *Silenzio sulla culla dell'Amleto, del concerto celebrato, ecc.* — *La Leggenda di Pisa del March* — *La prima rappresentazione del Rigoleto col Manni, fusti e schiavazzi* — *Una brutta paffazione* — *Un concerto del Palumbo al Collegio di musica.*

Non a ieri credetti esservi giunta la rivista *Yukina* corrispondente in data del 15; ma il N. 17 della *Gazzetta* m'ha tratto d'inganno. Adunque la posta è stata infelice; e dire che non avevo girato la lettera in una delle tante cassette o buche postali che qua o là trovansi nelle varie strade, ma l'avevo affrancata ad uso degli uffici succursali, quello di riscontro al Museo. M'è proprio giovane la precauzione!

Quello che mi dispiace di più nelle dispersioni delle mie corrispondenze è che sempre si verificano quando trattasi di notizie importanti. Così nell'ultima mia vi dava notizie dell'arrivo e del partito dell'*Amleto*; dell'esecuzione orchestrale diretta da quel piccolo mago del Martucci; del concertista Nascio, delle feste che si fecero al maestro Bassi, l'ultima sera che dirresse l'orchestra; dello *Stabat* del maestro Bellini, in un lunghissimo poscritto vi dava conto della prima rappresentazione degli *Ugouilli* col Masini. Ma la posta mi fatto sopprimere tutto.

Ha creduto doveroso dirvi ciò, perchè mi dorrebbe troppo di passare per un negligente. Ecco vi intanto le ultime notizie importanti: nella sala Vega fu eseguita una cantata dal titolo: *La leggenda di Pisa*; al San Carlo ieri sera si rappresentò il *Rigoleto* col Masini. I versi della *Leggenda* furono scritti dal Capoto, la musica è opera del Miceli. Il successo fu lusinghiero; numerosi furono i *bis*, clamorose le ovazioni. L'idea di questa cantata nacque così: tempo fa il Miceli, invitato dalla Società corale *più*, trovavasi colà, faceva udire le migliori sue composizioni, e, per gran animo, aderiva all'invito di scrivere appositamente per la beneficenza sociale, che prende nome da Vincenzo Galilei, un nuovo lavoro. La Società corale, ond'è parola, è diretta da un egregio giovane, stato già allievo del Miceli, il Menichetti. Il Capoto trovò un argomento, sarei per dire locale; trattasi dell'origine della città, in cui Dante voleva che l'Arno annegasse ogni persona.

La gente pelagica giunge alle sponde dell'Arno, vince gli Aborigeni, s'impossessa del suolo, con l'aratro traccia la città, ed è dura fatica a dare il nome alla nuova città. A memoria, dunque, della perduta patria, di Pisa, città dell'antica Grecia, detta Alfa, i figli di quell'antica gente danno alla nuova terra, che s'edifica nel basso liscio dell'Arno, anche il nome di Pisa. L'aggiunto di marta distingue l'antica dalla nuova.

Quelle antiche usanze si pare di riviverle, merco il Caputo, che ha fatto rivivere gli antichi nomi e gli antichi riti. I Cabiri sono vetuste divinità della Samotracia; nella novella città si trasportano i divini loro riti, e, in processo di tempo, perdendo il proprio carattere, si confondono con gli indigeni nomi. Di quella tetradde celeste il Caputo ricorda la prima deità: Asteo. Il canto degli iniziati al sacro culto, innumeri di ulivo, e ricami di vermiglia fascia (gli estatici scrittori intenzionano ancora il velo), si unisce a quello delle fanciulle, dei sacerdoti e dei vegliardi.

Un simbolico personaggio narra la leggenda, a cui il popolo, ora inneggiando, ora narrando, risponde. Questo lavoro letterario è ricco di non comuni pregi: il Caputo mostra sotto una nuova divisa, quella di poeta. Il lavoro partecipa più dell'oratorio, perchè predomina la narrazione; laonde l'elemento affettivo, la parte lirica occupa il secondo posto. L'anno finale è caldo vibrato, pieno di affetto, ed il verso è, come sempre, armonioso e sonoro. O Caputo, ripetevi ripetuto all'antico il grido, ch'egli mette in bocca ai suoi sacerdoti.

Su questo breve poemetto il Miceli si è ispirato. La parte corale è la più importante; al personaggio simbolico è affidato un recitativo misurato, sonoro e colorito dall'orchestra, la quale spesso fa presenziare un tema che viene svolto in seguito. Il Miceli è ben noto nell'arte per molti e stupendi lavori, i quali gli hanno occupato uno dei primi posti nell'élite scelerata dei valorosi musicisti napoletani. *Nel West-End*, e il Miceli non è venuto meno alla fama di maestro d'arte, che da molto maritimo si gode. In questo lavoro, per altro, si può ammirare più la perizia e l'eleganza, anzi che l'originalità. Il Miceli, che, nella musica per camera, ha una fantasia spiccatissima, negli altri generi spesso cade in reminiscenze; non lascia desiderar per quel che riguarda simmetria melodica; ordine ritmico, ma talvolta pecca per ineleganza di stile.

Or queste poche notazioni pure nella *Leggenda*. Per scendere ad esempi, dirò che trovo un po' volgare il motivo del coro de' fanciulli, come i *Discanti napoletani* un di, perchè il tema principale a *terzine* che informa tutto il primo coro (peraltro molto adatto al soggetto. Non vanno esenti di queste riende gli altri due cori, quello degli iniziati e quello delle fanciulle, che offrono pure minori effetti vocali.

Il recitativo misurato, affidato al personaggio simbolico, appartiene al genere della melopea. La parte, per dir così, sinfonica è di molta potenza e vince di gran lunga la corale. La figura del preludio è mirabile; non so darvi ragione, per altro, d'un uro dissonante, un *Mi naturale* contro un *Mi diatonico*, se l'orecchio non mi trasse in inganno, ed è sgradevole effetto. La danza mitica è piena di bellezza, il venusto, scabbeco arieggiò quella dell'*Aida*. La marcia religiosa è di ritmo e verace effetto, perchè melodica, facile, spontanea, geniale. Il bel tema, con lodevole accorgimento, è ripetuto da tutto il coro e produce un effetto straordinario, clamoroso. L'esecuzione, in molte parti affidate ai dilettanti, fu commendevole; la parte strumentale, salvo il quartetto di corda, qua e là vacillante, secondò il buon volere dei cantanti.

La mattinata, l'ho già detto, riuscì una vera festa artistica: il maestro fu acclamato e dovè far il doppio del lavoro nel diripere l'opera sua, che si volle il più d'ogni peccato.

Parole di molti testi, inteso in piano; parole di 2° inteso a mezza voce; che la *Stabat* non proprio è un'aria. A Pisa e Milano.

Mi perdoni il carissimo Caputo se, per augurar lunga vita al lavoro musicale del Miceli, ho dovuto tramezzar due versi della sua bella poesia. Ma fra i due del pubblico non guasterà certamente il mio, se con tutto il cuore ripeto pel poeta e pel maestro: *Epifano, Epifano*.

Al S. Carlo intesa un timido indescrivibile. Poco ai capi del *Ripetto* e del valore che può spiegare in esso il Marini, perchè il massimo dissenso un vero campo di battaglia. Fischii, urli, schiamazzi, applausi fragorosi, avvicendaronsi dopo il terzo atto, per l'omissione dell'aria del tenore, che qui tutti hanno sempre cantato, salvo il Nicolini, che promise par' nullato. In tanta tempesta il critico non può trovar la nota serena.

Per ora posso dire che nella ballata del primo atto il Marini fece da vero ma nell'impressione, e fu pari alla sua fama; nella canzone dell'ultimo atto ebbe frenetici applausi, e dovette replicarla. A questa sera: l'esecuzione generale fu anche migliorata, e per ciò rimetto alla prossima corrispondenza il giudizio.

Duoimi, per altro, di dover notare che anche la Gargano si è permessa di *che* via tutta l'ultima scena. Che un'artista, se pure di merito, ed alla Gargano non fa d'effetto il merito, sapendo che la voce incomincia a declinare, cerchi di risparmiare, è cosa che può comprenderci, ma che trovi aderenti ad una utilizzazione sconosciuta un'impresario poco artista ed un maestro del valore del Kuon, è incomprendibile (1).

Al Ponsi ha avuto fortuna la *Spes*, ed è meravigliosamente eseguita. La *Drug*, che già cantò al Bellini, ha alquanto progredito e in teatri di non molta importanza può rendere agli allievi. Il tenore De Sanctis-Marjanecchi ed il baritone Carolini sono pure applauditi.

Giovedì, nella sala del Collegio di musica, il Palumbo si farà ammirare non solamente come pianista, ma ancora come compositore. Eseguirà alcuni suoi nuovi lavori, cioè, una *Gavotta*, *Di tutti i Saborgi Variatissimi*, *Tempo di marcia*.

(1) Il più d'ogni peccato, che si volle il più d'ogni peccato, che si volle il più d'ogni peccato.

quasi; *Ballata*; *Cavallieri arabi* insieme con uno *Studio della Divina Commedia* con cori, trombe, tromboni, piatti e rimbombi. Il Palumbo ha tratto le sue ispirazioni dal Canto III dell'*Inferno*; dal Canto XXVIII del *Purgatorio*; e dal VII e XXXIII Canto del *Paradiso*.

Che la posta sia propizia a questa corrispondenza. — ACTUS.

TORINO, 27 Aprile.

Senza solite — Concerti — *Gilda Rota* — *Gemma Bellincioni* — *Al Balbo* e *al Nazionale* — *L'Accademia di canto corale* — *Giulio Roberti* — *L'oratorio Giuda Maccabeo di Händel*.

OSTENTAMENTE negligerissimo, non mi accingo neppure a fare le cose di prammatica. Sarebbero infinitesime. Meglio il silenzio. — Dacché il teatro Regio si è chiuso col successo di Scagno, e della bellissima e bravissima Kupfer nel *Labrangia*, abbiamo avuto parecchi concerti fra cui degno di particolare menzione quello della Gilda Rota; abbiamo avuto la prima seduta della nuova Società di musica classica che il benemerito e disiatto prof. cav. Casella ha organizzato nella sua casa; abbiamo per avuto il 37° e 38° saggio della tanto lodata Accademia di canto corale che il cav. Roberti dirige con anima e intelligenza degna d'ogni più entusiastico elogio.

Del teatro non parlo. E non ne vale la pena. Al Nazionale con un ballo *Pietro Micca* sfarzoso zoppica un *Barbier* non di qualità... e un *Duo Pasquale* con... così. Al Balbo il *Fra Diavolo*, discretamente interpretato, e la *Macra*.

Ultimo per due o tre ser: la Gemma Bellincioni al teatro Vittorio Emanuele nella *Traviata*; ma fu una meteorica per quanto assai luminosa.

L'Accademia di canto corale, insediata alla memoria del compianto maestro Tempa, segue il suo cammino veramente trionfale. Domenica scorsa il pubblico intelligente accorse numerosissimo a rivedere il *Giuda Maccabeo*, oratorio celebrato di G. F. Händel composto nel 1746.

Nell'accurata ed erudita biografia che il Roberti, una vera e propria tempra di artista consciencioso, pubblicò ultimamente al libretto-programma, si legge: « Si fu coll'informare il suo stile al puro ed elegante dello illustre e celeberrimo a quei tempi in tutta Europa, Agostino Stefani (nato a Castelnuovo Veneto nel 1655), maestro di cappella alla Corte di Hannover, dottissimo giurista amico di Leibnitz, poi ministro plenipotenziario di Hannover alla Corte Pontificia e finalmente vescovo in *paribus* senza mai cessare di essere un grande artista, si fu coll'appropriarsi la di lui rara perizia che Händel, mandando i frutti già raccolti durante la sua brillante carriera teatrale in Italia, poté farsi splendido agiolo di congiunzione fra l'arte italiana e la Germanica e giungere a così sublime altezza negli inimmensabili suoi oratori. »

L'Italia, malgrado tutto ciò, dopo avere levati a cielo le di lui opere teatrali poco meno di due secoli addietro, non si curò mai degli oratori; il primo che ci pensò fu l'illustre Mostafà, il quale fece eseguire dalla Società musicale Romana, nel maggio 1876, il *Mesita* e nel maggio 1879 *V'irgine in Egitto*. Seguendo si ebbe l'esempio, ma con elementi di gran lunga inferiori. Il maestro Roberti fece ora conoscere agli italiani il *Giuda Maccabeo*. La prima esecuzione ebbe luogo il 1° marzo con grande e maraviglioso successo, che fu ancora superato nella seconda.

L'egregio maestro va lodato per aver affidato gli importantissimi e talvolta scabrosissimi a soli, anziché ad artisti di teatro (che sarebbero forse venuti ad infiorare la classica musica handeliana con dei modi di canto e con delle cadenze poco classiche), a semplici dilettanti; parimenti fece del coro, che si rassegnano a lasciarsi dal maestro-direttore plasmare a norma delle vere tradizioni da esso acquisite col suo soggiorno a Londra e coll'aiuto dei veri studi.

L'effetto prodotto da questa modesta e però immensa Società corale fu veramente straordinario ed affatto insperato. Di tali *tour de force* non sono possibili che in Italia. Sta ora nelle altre grandi città ad imitare l'esempio di Torino. Comunque le altre grandi città avrebbero tutta la ragione di insistere e la benemerita Accademia e soprattutto il benemerito maestro, che con tanta anima e coscienza la dirige. — C.

GENOVA, 27 Aprile.

Il cielo e la musica — *Notizie*.

Ad nell'elegante Politeama Genovese ebbe luogo la distribuzione dei premi agli allievi dell'Istituto dei ciechi. Questa solennità ebbe due lati aurei: il primo, l'esecuzione per parte dei ciechi allievi dell'Istituto; il secondo la scelta dei pezzi, cioè un programma tutto composto di musica classica, diretto dal chiaro maestro E. Bozzano, professore d'armonia e contrappunto nell'Istituto suddetto.

Il programma si componeva della *Sinfonia del Flauto magico*, ad otto mani; del *Sottinteso* di Beethoven, completo dall'*adagio al presto*; della marcia di Schumann, *Le jour de fête*; d'una *Sonata* tratta dal metodo di Lebert e Stark; della *Servante* estratta dal *Quartetto*, op. 3, di Haydn; di un *Quintetto* di Schubert ed infine della *Sinfonia dell'Eurante* di Weber.

La festa aveva principio colla *Marcia dell'Incorporazione del Profeta* di Meyerbeer.

Questo programma venne eseguito con accuratezza, e tenuto conto dell'infelice condizione degli esecutori, ben si può dire sorprendentemente. Forse per certi pezzi, come il *Sottinteso* di Beethoven, il teatro è troppo vasto e molti particolari potevano non sfuggire alla generalità del pubblico.

Il maestro Bozzano merita le più vive lodi per l'instancabile operosità ch'egli

dedica all'istruzione musicale di questi infelici, taluno dei quali mostra ottime disposizioni nell'apprendere la difficile arte.

Anche al Carlo Felice vi fu la distribuzione dei premi agli alunni delle Scuole Civiche elementari, e vi si eseguì la *Canata* inedita del compianto Desferati, da lui espressamente scritta per tale occasione. E un bel pezzo caratteristico adatto alla circostanza e del quale si volle la replica. Il pubblico col suoi applausi volle anche rendere omaggio alla memoria del defunto. — MRSMS.

TRIESTE, 27 Aprile.

Quartetto Heller — Un compositore dilettante — Un violinista quattordicenne — *Mattinata musicale alla Filarmonico-drammatica* — Seconda edizione del *Trovanne all'Aspirato Fenice* — Un'american che fa l'annata nel Crispino sulla rispettiva Comare — Terza edizione che va in Emma.

Nella seconda serata del quartetto Heller abbiamo inteso le seguenti composizioni: *Quintetto in sol minore* di Mozart; *Sonata* per pianoforte e violino di Hofmann e il *Quartetto in Fa maggiore* di Schumann. Del primo e del terzo numero mi resta soltanto a dire dell'esecuzione, la quale nella sua totalità era veramente eccellente, e ciò vale principalmente per il *Quintetto*, di cui il numeroso uditorio voleva replicare il terzo tempo. In questo pezzo la parte di seconda viola era affidata al signor Jachisich e indubbiamente si trovava in mani esperte e provette. La *Sonata* per pianoforte e violino era nuova per qui e il suo compositore Hofmann è, se non mi sbaglio, professore al Conservatorio di Vienna.

La composizione piacque discretamente. Per conto mio do la preferenza al terzo tempo, che è pure l'ultimo, però anche gli altri due fanno prova del sapere dell'autore. In questa occasione ho conosciuta una nuova pianista, la signorina Eugenia Luzzato, la quale va ad aumentare il non grande numero delle buone e brave.

Ho assistito giorni sono nella sala del Ridotto del Politeama Rossetti, ad un concerto vocale ed strumentale di musica accademica ed ecclesiastica di Pietro Degan, così diceva il programma, il quale non conteneva che musica di questo genere.

Talio corto perchè non vale la pena di entrare in particolari, e dico che il predetto signor Degan è semplicemente un dilettante, al quale non si può negare una certa inventiva, però poco indipendente, e che se volesse studiare sul serio potrebbe forse anche riuscire. Fra i vari esecutori, ritengo degno di nota la signorina Mancini, che ha cantato nella scorsa stagione al nostro teatro Comunale e i dilettanti signori Stinco e Acerboni, il primo, tenore, il secondo baritone, come devo ricordare il violinista Cagnoli.

Gente ce n'era pochissima.

Ieri, che era domenica, la direzione della Società Filarmonico-drammatica invitava i soci ad una mattinata musicale. Ad una di una bellissima giornata, ad una dell'ora insolita (12 1/2 poi), pure i soci intervennero numerosi. Presero parte a questa mattinata la signorina Gilda Ponso, bravissima cantante, il basso Ferdinando Fabro, che ha già calcato con passo le tavole di vari palcoscenici, l'abilissimo violinista Cagnoli ed un nuovo quartetto composto dai signori Carlo Coronini, primo violino, Giuseppe Cagnoli, secondo violino, Giovanni Deszari, viola e Alberto Luzzato, violoncello. Tutti i partecipanti ebbero molti e ben meritati applausi, e con particolare piacere ho visto la comparsa di questo nuovo quartetto, che credo assumerà il nome di quartetto Coronini.

Non posso che altamente lodare l'intenzione di questi quattro signori coll'aver chiamato in vita un secondo quartetto e di far vedere in questo modo che nella città nostra vi sono dei cultori della musica seria. Desidero che il nuovo quartetto prosperi a tutto onore dei suoi istruttori, i quali sono pienamente riusciti ai loro esordii. Eseguendo con precisione, fusione e colorito un *Quartetto* di Rarzin, hanno dimostrato di possedere tutte quelle doti necessarie ai quartetti ed il pubblico ha fatto benissimo di applaudirli calorosamente. L'accompagnamento al pianoforte era effettuato lodevolmente, come al solito, dal maestro Lampieri.

Nella sala Schiller il quattordicenne violinista Barè, allievo del Conservatorio di Vienna, diede un concerto, in cui eseguendo la *Sonata in Fa maggiore* di Beethoven, il *VII Concerto* di Bérioz, la *Polsaise* di Wieniawsky e le *Danze negriote* di Sarasate, ha splendidamente provato di essere uno dei pochi privilegiati di madre natura. Il Barè, ad oca di qualche difetto, del quale il più notevole è il continuo tremolio, ha tutta la stoffa di diventare un giorno un grande violinista.

Venne gentilmente coadiuvato dalla pianista Seydel-Furlani, che anche in questo incontro non venne meno alla sua fama. Il punto nero in questo concerto era la sala quasi vuota.

All'Aspirato Fenice abbiamo avuto una seconda edizione del *Trovanne* con a protagonista il concittadino Gasparini, che ha saputo farsi molto applaudire e meritare il nome *profeta*. Mi congratulo con lui di questo successo. Anche gli altri esecutori, le signore Mancini e Gasali e i signori Agono e Lanzi hanno fatto del loro meglio.

Allo stesso teatro si produce nell'opera *Crispino e la Comare* un'american di nome Armour, che ha poca e non gradevole voce, ma che relativamente canta benino.

Anche Crispino, i Mellici e la Comare ottennero applausi da un pubblico poco numeroso, e poco esigente, ed a me non resta altro a dire che: *Crispino gode*.

Per rinuncia degli eletti, anche la terza edizione per la direzione del teatro Comunale è andata a vuoto. È una storia molto curiosa sulla quale si potrebbero fare dei commenti di tutti i generi. — O. V.

PARIGI, 28 Aprile.

Una Notte di Cleopatra, *dramma lirico in tre atti* di Giulio Barbier, musica di Vittorio Maist (prima rappresentazione all'Opera Comica).

Il povero Masà! Non ha potuto assistere al felice successo della sua opera, di quella ch'egli non sapeva dover essere l'ultima, perchè lo sventurato non si fece mai illusione sulla gravità d'un male inesorabile che lo condannava a prolungare per più anni una dolorosa agonia! Ma serbando sino alla fine tutta la lucidità del suo intelletto, egli aveva voluto rivedere foglio per foglio, battuta per battuta il suo spartito, così il canto come lo strumentale, e non l'aveva lasciato che quando non v'era più a correggere o modificare.

Non so se v'è nota la novella di Toulou Gaudier alla quale Giulio Barbier ha atteso l'argomento del suo dramma lirico. L'idea ne è semplice quanto originale.

Vi è questione d'uno schiavo che è lieto di dare la vita per poter passare una notte d'amore con Cleopatra. La capricciosa e voluttuosa regina egizia lo acccontenta; e la novella ancora vede morire il suo esumero amante. Nel libretto del Barbier v'è la stessa semplicità velata; ma il poeta, molto esperto in questa materia, ha saputo dare al suo dramma movimento e colorito. In mancanza di grande interesse, fra assai malagevole il distendere in tre atti una favola alla quale uno solo sarebbe stato sufficiente. Pure egli vi è riuscito. Lo vedrete dall'analisi che ve ne fo qui appresso.

Al primo atto la scena rappresenta l'antica città egizia in riva al Nilo, coi suoi tempi di lontana; le sue stagi, gli obelisk, i palmisti. Mentre una schiera di fanciulle e di vecchi offre fiori a preci ad Iside, Namioua intrecchia una oca di giunchi sulla sponda della sua capanna. S'ode il canto lontano d'un mulattiere. Chi è la straniera che esso guida? Ella scende dalla mole e si pena nella braccia di Namioua, che le servi di madre, poiché Carmione — è il nome della giovinetta — rimase orfanella, amara bambina. Da v'eri anni era assente, essendo al servizio della regina; ma avendo ottenuto un giorno unera di libertà, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo. Bacco che giunge. La madre li lascia soli per un momento. Ma quando la fanciulla rivede in lui le memorie dei v'eri anni, Manasir, prescuppato, è venuta a riaccompagnare la sua buona Namioua. Un altro movimento la fa venire; avendo passato l'infanzia e gli anni della prima giovinezza con Manasir, figliuolo di Namioua, Carmione l'ama, senza essersene aperta a lui, ed arde del desiderio di rivederlo.

mione si getta in singulti sul corpo di lui. Tu stangi? le domanda Cleopatra, sorpresa. — Io l'anima! esclama Carnione.

Ecco il dramma. Perché non posso egualmente analizzare la musica del Massé? V'ha in essa quanto Feliciano David ha messo di più poetico nelle sue opere e quanto Gounod ha messo nelle sue di più appassionato. Il duetto d'amore del terzo atto ha potuto essere eguagliato, non superato. L'aria di Manasir, quella di Cleopatra, la canzone di Carnione, i cori di donne, e fino le danze, tutto è d'una bellezza squisita. Avvi soprattutto una magia di colorito che ne è il più bel pregio. La melodia scende libera e leggera le sue ali dorate; la molteplice voce degli strumenti, abilissimamente combinata, l'accompagna nel suo volo. Nulla di volgare o di comune, come nulla che affatichi l'orecchio e la mente.

Il povero Massé avrebbe voluto vedere la sua *Nuit de Cleopatra* all'Opera. Vaucoirelli gli fece osservare, e non a torto, che dopo l'*Aida*, argomento egizio, non avrebbe potuto dare un'altra opera la cui azione aveva luogo in riva al Nilo. Ma sulle scene dell'Opera Comica, l'opera di Massé è bene al suo posto; anzi guadagna in un quadro meno vasto di quello che le avrebbe offerto l'Accademia di musica. Aggiungete una messa in scena lussuosa, un'esecuzione perfetta, le tre parti principali essendo affidate a Talazac (Manasir), alla Heilbron (Cleopatra), alla Reggiani (Carnione) e quella di Boccoris a Tulin, e non vi sorprendetevi il successo splendidissimo ottenuto dall'opera postuma del fimpiano Massé. — A. A.

BRUSSELLE, 24 Aprile.

La più lunga audizione di pianoforte — Ritornella la guerra a proposito dei Maestri Cantori — La parte d'Eva — Errori e contraddizioni di critici wagneriani — Sonni di Orazio, di Cornelle, messa in musica da Camillo Saint-Saëns — Prossima rappresentazione dell'Albani.

Il Circolo artistico non ha dato meno di undici sedute musicali, lo scorso inverno, ed i membri di questa società debbono saper grado al Comitato organizzatore per l'attività da esso spiegata. Parecchie di quelle serate musicali sono state davvero interessanti, e ne abbiamo constatato con piacere l'esito felice. Quanto all'ultima... Poiché ho saldato il mio debito di riconoscenza, parmi che la franchezza mi sia ben permessa. Le mie palpèbre si fanno gravi, e la penna mi cade dalla mano al ricordo dell'audizione di pianoforte data dal signor dott. Haas de Bülow. La si sarebbe potuta annodare sulla quarta pagina de' giornali, come rimedio contro l'insonnia. Cominciata alle ore 8, non era peranco terminata alle 11.

Il pianista ci ha fatto udire Bach, Beethoven, Rubinstein, Liszt, ecc., ecc. E credo di dimenticare, ma confesso che non ci ho durato sino alla fine. Dopo due ore e mezza, me la son battuta; il mio vicino s'era profondamente addormentato — ebbi paura che l'esercizio mi fosse contagioso.

Tentavia, il signor de Bülow ha di molto talento. « Gli è una delle tre grandi figure del pianoforte » mi diceva il domani un critico che non manca d'autorità « con Rubinstein e Piaré. » — Forse è la più grande; di certo è la più stupendevole.

Il mese d'aprile è stato veramente superbo a Brusselle, quest'anno. Credereste che un raggio di sole italiano s'è perduto sulle nostre coste, tanto è dolce la temperatura, ed uguale. Ora è che gli stranieri affluiscono nella nostra città, ed il teatro della Monnaie — la cui ventilazione nulla lascia a desiderare — fa incassi stupendi, qualsiasi lo spettacolo annunciato. Non era il momento, questo, per far rappresentare i *Maestri Cantori*? — E si sono dati, e la gente è accorsa, come sarebbe accorsa per qualsiasi altro lavoro che offriva certa attrattiva di novità e di curiosità. Solo che i wagneriani non hanno potuto applaudire a loro agio. S'è loro permesso di chiamare una volta alla ribalta gli esecutori dopo il finale stravagante del secondo atto; ma, quando gli applausi ricominciarono, scoppio tale una raffica di fischi, che il sipario non poté alzarsi una seconda volta. Alla rappresentazione seguente, i fanatici del maestro di Bayreuth hanno mutato tattica: ora, gli è dopo il quartetto del terzo atto che ha luogo l'evazione entusiastica, ed essi sembrano ben determinati a rinnovarla ogni qualvolta si darà la loro opera favorita.

Al postumo, preferisco la seconda maniera, ché, il pezzo in questione non ha né stonature, né modulazioni tormentose; il soprano vi mantiene la parte dominante, e l'orchestra accompagna le voci senza soffocarle.

In una parola, è la negazione del nuovo sistema che ci si vorrebbe imporre. Altro episodio. Quando, a proposito della ripresa della *Novra*, ci legavamo del difetto di potenza, d'agguaglianza e morbidezza nella voce della Caron, ci si rispondeva: « Come volete che questa eminente artista, la quale realizza l'ideale dell'eroina wagneriana, si trovi a suo agio in un'opera assolutamente italiana? »

Ebbene, dopo una dozzina di rappresentazioni dei *Maestri Cantori*, la Caron s'è dimessa volentieri dalla sua parte d'Eva che non le fruttava quasi verun successo.

La modesta signora Bosman, ex-allieva del nostro Conservatorio, le succedette, e tutta la stampa unanime ha riconosciuto la sua riuscita. Ne risulta che quei critici, la cui intelligenza di tanto oltrepassa la nostra, versano talvolta in profondi errori, e che, inanzi forse alla scienza dell'istruimento, sono per lo più incapaci di giustificare un cantante, di classificare la sua voce e le sue attitudini.

Di fresco, fresco — la Caron interpretò una scena inedita d'Orazio, di Cornelle, messa in musica da Camillo Saint-Saëns. È stata bella e drammatica: ha lanciato le sue imprecazioni con grande energia, ed il suo modo di morire — non già fra le quinte, ma sotto gli occhi degli spettatori, è degno d'una tragedia distinta. Un critico della scuola neo-tedesca, pur riconoscendo i suoi meriti, ha dichiarato che la voce era insufficiente. Ma, come! Quest'organo ammirabile, or son tre mesi, s'è addeverato di un subito? La spiegazione è facile: tre mesi or sono, trattavasi di Bellini, ed il toro era dalla parte del compositore; oggi è in scena Camillo Saint-Saëns, e fa mestieri pigliarsela coll'artista. Si

tenta a denigrare un autore vivente, ma i morti... Chi alzerà la voce per prendere le loro difese?

Sarebbe mancare di sincerità il non fare l'elogio di questa scena a due personaggi — per soprano e baritone; la declamazione n'è bella, e ricca l'istruimentazione ed espressiva, senza andare fino al baccano.

La rappresentazione — pur troppo unica — della signora Emma Albani nella *Traviata* è fissata per martedì 28 aprile. Sarà non solo l'unica cantante italiana, ma ben anche l'unica artista in rappresentazione che avremo avuto occasione di udire in tutto l'inverno; e potete immaginare se gli amatori si fanno una vera festa coll'assistere a questa solennità musicale, che, in via straordinaria, non è esclusivamente consacrata alla gloria della scuola tedesca. Avrà il piacere di parlarvene in una prossima corrispondenza. — P. Z.

PIETROBURGO, 26 Aprile.

Concerto Cesi — Un piccolo portento — L'Orizzonte di Weber — Il Freischütz in vista.

Non avete ricevuto per due volte notizie del concerto B. Cesi — non firmate... per modestia. Mi spiegò; io avevo dovuto assentarmi da Pietroburgo per qualche po', ed incaricai un mio amico — amatissimo d'Italia e roba italiana — di mandarvi notizie sui principali avvenimenti artistici della città.

Ora son qui, e vi mando relazione del terzo concerto Cesi. E vi assicuro che fu un avvenimento. Tre concerti di quella fatta, fra la pioggia degli innumerevoli, e quando il nostro primo professore di pianoforte al Conservatorio, Sophia Menter, riuscì a darne uno solo, con una perdita di 500 rubli! Il successo del Cesi è ben eloquente.

A proposito di concerti, ce n'è stato uno di un ragazzo tredicenne, Eugenio Golliday; è un piccolo portento, e tratta stupendamente pezzi di Beethoven, Liszt, Schumann, Chopin, ecc. Ed eccovi, fra non molto, un'altra celebrità pianistica.

Circa a novità, abbiamo avuto la prima rappresentazione dell'*Erizante* di Weber, messo in scena dal Circolo musicale drammatico al teatro Kononoff. Fino dall'anno 1840, diceasi, questa opera non era stata più rappresentata — ed in allora lo fu in tedesco.

Grazie dunque al Circolo; questo lavoro non compete forse col *Freischütz*, ma ha di molte bellezze e gode popolarità in Germania.

Gli artisti, signore Potitzky, Kosetzky e i signori Melientzoff, Korsakoff, ecc., furono lodevolissimi.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Posenitzoff; i cori, diretti dal signor Priskoff, benissimo anch'essi. Infine, ottima la messa in scena.

Nella prossima settimana avremo la prima del *Freischütz*. Ne parlerò. — N. S. P.S. Domani il Cesi partirà per Kiev ed altre località, a darvi nuovi concerti, poscia si recerà a Napoli. Ma, noi speriamo nel ritorno, di riudirlo qui. — N. S.

Poesie per Musica

MATTINATA

(All'intono di S. Patti)

SCENDETE, dorati
Riflessi di sole,
Vi aspettan ne' prati
Gardenie e viole.

Scendete, scendete
Riflessi d'amor,
La luce voi siete
Pei giovani cor'.

La luce è l'amore
De l'astro co' l'fiore!
L'amore è la luce
Pe' cor' ch'ei seduce.

Scendete, dorati
Riflessi di sole,
Vi aspettan ne' prati
Gardenie e viole.

E tu de l'amore
Riflesso lucente,
Riscaldi il suo core
Che amore non sente.

L. BEVACCIA LOMBARDO.

Varietà

Gli organi più importanti e grandiosi in Europa, sono, secondo il *Signale*, i seguenti:

Edificatorio	Organista	Organo
Riga, Cattedrale	Walcker	4 - 124
Londra, Albert Hall	Willis	4 - 111
Parigi, St. Sulpice	Cavaillé-Coll	4 - 110
Liverpool, St. George's Hall	Willis	4 - 100
Ulma, Cattedrale	Walcker	4 - 100
Doncaster, Parish Church	Schulze	3 - 94
Leeds, Town Hall	Gray e Davison	4 - 93
Londra, Alexandra Palace	Willis	4 - 89
Lipsia, Chiesa S. Nicolai	Ladegast	4 - 85
Schwerin, Duomo	Ladegast	4 - 84
Lubecca, Chiesa della Marina	Schulze	4 - 82
Merseburgo, Duomo	Ladegast	4 - 81
Londra, Crystal Palace	Gray e Davison	4 - 80
Parigi, Notre Dame	Cavaillé-Coll	4 - 80
Magdeburgo, Duomo	Reubke	4 - 80
Francoforte, Chiesa di S. Paolo	Walcker	3 - 74
Rotterdam, Cattedrale	Walcker	4 - 72
Praga, Chiesa dei Domenicani	Walcker	4 - 71
Siviglia, Cattedrale (1.º organo)	Walcker	4 - 70
Lucerna, Chiesa Collegiata	Haas	4 - 70
Amburgo, S. Michele	Hildebrand	3 - 70
York, Cattedrale	Hill	4 - 69
Parigi, St. Denis	Cavaillé-Coll	4 - 69
Weingarten, Chiostro	Gäbler	4 - 69
Parigi, St. Eustache	Ducroquet	4 - 68
Siviglia, Cattedrale (2.º organo)	Ducroquet	3 - 68
Leeds, Parish Church	Snetzler e Schulze	4 - 67
Valenza, Cattedrale	Isach	3 - 67
Amburgo, S. Nicolai	Schnittler	4 - 67
Stoccarda, Chiesa Collegiata	Walcker	4 - 66
Londra, Mr. Holmes' Organ	Bryceson	4 - 65
Halberstadt, Duomo	Schalk	4 - 65
Oxford, Queen's College	Walcker	4 - 65
Glasgow, Public Halls	Lewis	4 - 64
Tenbury, St. Michaelis	Flight	4 - 64
Beauvais, Cattedrale	Flight	4 - 63
Friburgo in Br., Duomo	Mooser	4 - 63
Rouen, Cattedrale	Lefèvre	4 - 63
Kronstadt, Cattedrale	Walcker	4 - 63
Magdeburgo, Chiesa S. Giovanni	Sauer	4 - 63
Friburgo (Svizzera), Duomo	Mooser	3 - 62
Hirschburg, Chiesa di Cristo	Mooser	3 - 62
Manchester, St. Peter's Church	Jardine	4 - 61
Clifton, Victoria Rooms	Hill	4 - 61
Lund, Cattedrale	Strand	4 - 61
Mühlhausen, Chiesa Evangelica	Walcker	3 - 61
Tours, Cattedrale	Lefèvre	4 - 60
Berna, Duomo	Haas	4 - 60
Alern, Cattedrale (St. Bavon)	Müller	3 - 60
Breslavia, Duomo (S. Giovanni)	Müller	3 - 60
Amburgo, Chiesa di S. Giacobbe	Schnittler	4 - 60
Mühlhausen, Duomo	Schnittler	3 - 60
Caen, St. Etienne	Lefèvre	4 - 60
Basilea, Duomo	Haas	4 - 60
Londra, Brompton Oratory	Bishop	4 - 59

Edificatorio	Organista	Organo
Cambridge, Trinity College	Hill	4 - 59
Amburgo, Santa Caterina	Hill	4 - 58
Glasgow, City Hall	Gray e Davison	4 - 57
Belfast, Ulster Hall	Hill	4 - 56
Weimar, Chiesa di Santa Maria	Schulze	3 - 56
Sheffield, Music Hall	Cavaillé-Coll	4 - 56
Görlitz, S. Pietro	Cavaillé-Coll	3 - 55
Breslavia, Chiesa di Santa Maria	Röder	3 - 55
Durham, Cattedrale	Willis	4 - 55
Salisbury, Cattedrale	Willis	4 - 55
Scarborough, St. Martin	Harrison	4 - 54
Birmingham, Town Hall	Hill	4 - 53
Bristol, Colston Hall	Willis	4 - 53
Halifax, All Souls	Forster e Andrews	4 - 53
Breslavia, Santa Elisabetta	Engler e Müller	3 - 53
Lichfield, Cattedrale	Holdich	3 - 53
Worcester, Cattedrale	Hill	3 - 53
Gouda, Cattedrale	Moreau	3 - 53
Nymwegen, S. Stefano	König	3 - 53
Londra, S. Pietro, Eaton Square	Lewis	3 - 53
Londra, Cattedrale S. Paolo	Willis	4 - 52
Zurigo, Grande Cattedrale	Kuhn	3 - 52
Berlino, S. Tomaso	Kuhn	4 - 52
Norimberga, S. Venceslao	Kuhn	3 - 52
Manchester, Free Trade Hall	Jardine	4 - 52
Aversa, S. Paolo	Feldbrugen	3 - 51
Londra, Aquarium	Jones	3 - 51
Dundee, Kinnaird Hall	Forster e Andrews	4 - 50
Paisley, Town Hall	Bryceson	3 - 50
Amsterdam, chiesa antica	Bryceson	3 - 50

Ammesso che la statistica del *Signale* sia esatta per ciò che si riferisce agli organi suddetti, notiamo per altro l'assenza di organi italiani; ve ne sono di ragguardevoli costruiti specialmente in questi ultimi tempi; speriamo che qualcuno fra i nostri primari organisti vorrà occuparsi in proposito e ci chiameremo fortunati se manderà una statistica al nostro giornale.

Pergolesi morì a 26 anni; Schubert, a 31; Bellini, a 33; Mozart, a 35; Mendelssohn, a 38; Weber e Chopin, a 39; Herold, a 42; Schumann, a 46; Donizetti, a 50; Cimarosa, a 51; Adolfo Adam, Sacchini e Traetta, a 52; Glinka e Benedetto Marcello, a 53; Gordigiani, Lulli, Méhul e Luigi Ricci, a 54; Beethoven e Paganini, a 56; Morlacchi, a 57; Boieldieu, a 58; Thalberg e Hummel, a 59; Jommelli e Corelli, a 60; Asioli, Boccherini e Halévy, a 62; Petrella, a 63; G. S. Bach, a 65; Feliciano David e Alessandro Scarlatti, a 66; Paër e De Bériot, a 68; Berlioz, a 69; Pacini, Durante e Viotti, a 71; Meyerbeer, Piccini, Sarti, a 72; Gluck, a 73; Domenico Scarlatti, Orlando Lasso, Handel, F. E. Bach e Salieri, a 74; Spohr, Paisiello, Padre Stanislao Mattei, Mercadante e Monteverde, a 75; Rossini e Spontini, a 76; Lesueur e G. Haydn, a 77; Muzio Clementi, a 80; Porpora, Rameau, Cherubini, a 81; Mayr, a 82; Zingarelli, a 85; Auber, a 89; Coccia, a 91.

Lulli cominciò la carriera di compositore melodrammatico a 39 anni; Handel, a 20; Pergolesi, a 24; Jommelli, a 23; Gluck, a 28; Piccini, a 26; Sacchini, a 24; Paisiello, a 22; Grétry, a 24; Mozart, a 12; Zingarelli, a 16; Salieri, a 20; Cimarosa, a 23; Cherubini, a 20; Fioravanti Valentino, a 21; Méhul, a 20; Paër, a 21; Lesueur, a 23; Boieldieu, a 18; Mayr, a 31; Spontini, a 22; Weber, a 14; Morlacchi, a 19; Rossini, a 18; Auber, a 30; Meyer

beer, a 21; Páculi, a 17; Hérold, a 24; Coppola, a 23; Donizetti, a 20; Mercadante, a 24; Ricci Luigi, a 18; Bellini, a 22; Halévy, a 28; Petrella, a 17; Ricci Federico, a 26; Wagner, a 23; Gluka, a 32; Verdi, a 26; Pedroni, a 22; Gounod, a 33; Pouchielli, a 21; Gomes, a 22; Massenet, a 25; Boito, a 26.

Nel 1837 l'arte melodrammatica si arricchì di tre capolavori: La Sonnambula e Norma di Bellini; Roberto il Diavolo di Meyerbeer. — Nel 1835 si ebbero i Puritani di Bellini, L'Ebraica di Halévy e Lucia di Lammermoor di Donizetti. — Due opere celebri si produssero nel 1840: La Favorita di Donizetti e Saffo di Pacini. — Il 1842 regalò al mondo musicale: Nabucodonosor di Verdi e Linda di Chamounix di Donizetti. — Il Ballo in maschera di Verdi e Faust di Gounod apparvero per la prima volta sulle scene nel 1859.

Notizie Estere

BORDEAUX. — In un concerto datosi nella sala dell'Alambra a beneficio dell'Associazione de' musicisti, si distinse la signora Lafon-Prieur, la prediletta allieva della celebre cantante Maria Lafon. Ebbe già campo di scrivervi altra volta di questa egregia signora, ed ho il piacere di dirvi come anche in questa occasione solenne, la signora Lafon-Prieur confermò le mie previsioni. Tanto nell'oratorio Tobia di Gounod, quanto nell'Aria d'Ernani, eseguita in italiano, il pubblico applaudì unanime, ammirando l'eccellente metodo di canto, e la voce simpatica e fresca.

Teatri

ROVIGO. — Sabato scorso, Myrtilis al Lavezzi. L'atto ha superato tutte le aspettative del pubblico. Vero è che, la corp d'ensemble supera ben anche le esigenze del teatro. Fu eccellente D'Ambrósio, poi, il tenore signor Alfredo Volobele, col soprano, la gentile signora Teresa Desimoni, concienzosa artista sotto tutti i rapporti. Le altre parti di bastano (signor Ugo De Giulii), di mezzo-soprano (signora Giuseppina Catalani) e di basso (signor Rinaldi) all'unisono e assai bene.

L'orchestra, sotto la direzione del signor Giulio Rossi, ha fatto miracoli (con sole quattro prove!) Così, lo spettacolo è dei più riusciti e completi. — B.

CHIETI. 24 aprile. — L'esito della Gioconda di Pouchielli fu eccellente: vennero vivamente applauditi tutti gli esecutori Herz, Boormann, Locatelli, Callioi, Beltrani e Brancaloni. Si fece replicare la Danza delle ore: il finale venne entusiasmato. Benissimo l'orchestra diretta dal simpatico maestro Balsani e bene pure i cori, sotto la direzione del maestro Angelini.

Necrologie

Milano. — Il nostro collaboratore cav. Ugo Pesci, ebbe il dolore di perdere la scorsa settimana la propria suocera Teresa Formis, moglie al celebre pittore e nostro carissimo amico cav. Achille Formis. Mandiamo alle famiglie Formis e Pesci vive e sentite condoglianze per parte della Direzione e Redazione della Gazzetta Musicale.

Bruxelles. — Carlo Luigi de Wolf, pianista-compositore, morì il 4 aprile.

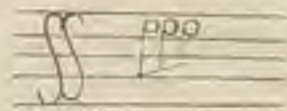
Anversa. — Giorgio Enrico Mordael, pianista e compositore, morì il 29 marzo.

Nuova-York. — Il 26 febbraio morì a 49 anni il pianista e compositore A. F. Christiani, nativo di Altona.

Amburgo. — Gius. Edouard Böhm, proprietario del grande negozio di musica, morì a 79 anni.

Salisburgo. — Carlo Samner, compositore, morì il 19 aprile.

Rebus



Questo fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2. Nell'invio la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 16:

Cor che sente batte.

Per spiegare esattamente dai signori: P. B. Marconi, M. Rolando, M. Tornielli, G. De Ponte, V. Faccanoni. Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Tornielli, V. Faccanoni, M. Rolando, P. B. Marconi.

MUNICIPIO DI ALESSANDRIA

Appalto per gli spettacoli nel Teatro Municipale.

È aperto il concorso per l'impresa con spettacoli d'opere e balli nel teatro Municipale di Alessandria per l'anno 1885 (novembre e parte di dicembre) e per l'anno 1886.

La dote è fissata in L. 14,000 per la stagione di anno 1885 e di L. 18,000 per l'anno 1886, con obbligo di dare in quest'ultimo anno due spettacoli, uno in camerale o in quaresima, l'altro in autunno.

Le domande dovranno essere presentate al Municipio non più tardi del 31 maggio.

La cauzione a prestarsi non sarà minore di L. 10000 o di una corrispondente rendita sul Debito Pubblico del Regno d'Italia.

Presso la Segreteria Municipale sono visibili le condizioni del contratto.

Alessandria, 14 Aprile 1885.

Il S. di Sindaco, Moro.

Il Segretario capo, CERIANI.

Consiglio d'Amministrazione

DEL

16.º REGGIMENTO FANTERIA

AVVISO DI CONCORSO.

Essendo rimasto vacante il posto di Capo-musica nel 16.º Reggimento Fanteria, si previene che a coprire tale carica, il 4 prossimo giugno, alle ore 7 ant., si aprirà il concorso per esame in Pesaro, presso il Distretto Militare, innanzi ad apposita Commissione.

Gli aspiranti dovranno far pervenire la loro domanda al Consiglio d'Amministrazione del 16.º Fanteria in Viterbo, non più tardi del 20 maggio prossimo veniente.

Per norma dei concorrenti, il proscelto dovrà poi adempiere a quanto è prescritto dall'articolo 8 del Regolamento sullo Stato dei sott'ufficiali.

Viterbo, 21 Aprile 1885.

Il Segretario del Consiglio DELLA MEDICINA GIULIO, Capisano contabile.

MILANO - DITTA GIACOMO AGNELLI - MILANO

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE:

L'Arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto, dell'avv. E. FRANCESCHI. Bel volume in-t6: L. 3.

Alle teorie che sull'arte drammatica e musicale sviluppa il chiaro autore, e che sono frutto di lunghi studi, vennero accoppiati moltissimi esempi di pratica applicazione, tolti dalla propria e dall'altrui esperienza, dagli autori comici più celebri italiani e stranieri, dalle opere dei più grandi scrittori di musica drammatica, e dai più celebri artisti di canto.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Direttore Giuseppe, gerente

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 19. 10 MAGGIO 1885

DIRETTORE GIULIO RICORDI

REDATTORE SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

A questo numero va unito un supplemento contenente il seguito del Racconto: IL TEATRO IN PROVINCIA.

Sommario: Bibliografia musicale (Johannes de Muris) - CESARI POLLINI. Rivista Milanese - Laura Rossi. - Concerto Palamitelli. - Alla sinistra. - La Gioconda in Ungheria. - Una questione che pare di seconda importanza, ed invece non lo è. - Gio. prof. MASUTTO. - Ancora del nuovo dispaccio. - Corrispondenze: Firenze, Genova, Parma, Ginevra, Vienna, Bruxelles. - Necrologie. - Poete per musica. - Teatri. - Rebus. - Istruzioni.

Bibliografia musicale

JOHANNES DE MURIS

Uno fra i periodi più interessanti della storia musicale è quello che si estende dai principi della musica a più voci fino al completo sviluppo della scuola fiamminga ed a Palestrina. Questo lungo tratto di tempo rappresenta una delle grandi epoche di passaggio, epoche di preparazione, di lotte, di tentativi spesso felici, più spesso infelici, nelle quali si vanno cementando lentamente quelle leggi che rimangono poi le basi dell'arte attraverso i secoli, e si cercano le nuove conformi ai bisogni mutati. Alla fine di questi periodi, accumulatosi il lavoro di molte generazioni, sorge il genio, che, fecondando l'idea elaborata durante la lunga gestazione, riassume quasi in sé stesso l'epoca intera.

Prima che nelle ricerche storico-musicali si seguisse il metodo severamente scientifico — e ciò avvenne soltanto negli ultimi tempi — si concentrava l'attenzione appunto su queste individualità poste, quasi pietre miliari, sul lungo cammino dell'arte e ad esse soltanto si attribuivano i maggiori rivolgimenti, i quali invece dovevano essere giudicati secondo la vera loro natura, cioè come prodotti d'una faticosa elaborazione attraverso il pensiero d'interi secoli.

Specialmente nella storia della musica medioevale rimasero ignorati gli sforzi di molti oscuri pensatori, che nel silenzio prepararono avvenimenti decisivi, illuminati più tardi dal nome di alcuni uomini insigni, l'importanza dei quali, o fu esagerata o si spostò dal suo vero centro.

Guidato da questi criteri e da vaste cognizioni storico-musicali unite ad un fine giudizio critico, Roberto Hirschfeld con uno studio monografico su Johannes de Muris ha posto nella sua vera luce

(1) Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfasser der Clavischen in der Tonkunst. Eine Studie von Dr. Robert Hirschfeld. — Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel (1884).

uno fra i punti culminanti della storia musicale che si svolge dal secolo XIII al XIV, i quali cadono entrambi nel periodo da noi accennato più sopra. In questi due secoli la « musica mensurale » fondata da Franco di Colonia e dal Pseudo-Aristotele compie la propria evoluzione; epoca feconda d'importanti innovazioni che conservarono il loro valore sino ai giorni nostri. Giunta all'apogeo l'arte del discantus, l'udito riconquista i propri diritti contro la speculazione teoretica nel giudizio e nella pratica della musica; regolati i mutui rapporti degli intervalli musicali, si pongono le basi del contrappunto. La musica popolare e la musica artistica nel popolo vanno limando le catene della severa teoria ecclesiastica, e gettano i primi germi donde si svilupperanno più tardi le forme musicali (1).

I principali rappresentanti di questa fase storica sono Marchetto de Padua, Philippe de Vitry e Johannes de Muris. Stabilire quale sia il vero posto di quest'ultimo nella storia della musica, è quanto si propone l'Hirschfeld col suo lavoro, ed a nostro modo di vedere vi riuscì perfettamente. I risultati ai quali egli giunge sono quasi agli antipodi di quanto si scrisse e si ripeté finora sul de Muris; mentre questi in mezzo all'agitazione che spinge violentemente l'arte de' suoi tempi verso nuove vie rappresenta e conduce il partito conservatore, la conoscenza imperfetta dei documenti e la deficienza di critica indussero gli storici a porlo invidiam atque noventem fra i più arditi fautori del progresso. Gli si attribuirono a torto molte importanti innovazioni nella musica mensurale e le prime regole del contrappunto; i soliti compendi di storia della musica lo resero popolare dipingendolo come l'evocatore del terribile spettro delle quinte parallele, spavento e confusione degli scolari d'armonia: insomma il suo nome fu posto a suggello del secolo XIV, mentre Philippe de Vitry divenne soltanto il compartecipe della sua gloria. Dagli studi dell'Hirschfeld risulta invece chiaramente, che al de Muris si attribuirono meriti esagerati rispetto al rapido progresso della musica mensurale nel trecento, mentre non lo si apprezzò debitamente quale strenuo propugnatore della purezza nella musica e nella sua pratica.

I tempi del de Muris — come si vedrà più tardi — rassomigliano molto ai nostri nelle vicende delle idee artistiche; relativamente al grado di sviluppo raggiunto dalla musica ed allo stato della cultura si ripetono le stesse aspirazioni, le stesse due correnti opposte, le stesse lotte combattute colle medesime armi. Ciò non sfugge per certo all'Hirschfeld, che anzi istituisce paragoni diffusi; discepolo dell'estetica formale, egli saluta in de Muris un remoto precursore, e mentre si schiera fra coloro che appuntano lo sguardo all'avvenire piuttosto diffidenti che confidenti, sa conser-

(2) Osserva giustamente l'Hirschfeld, che la storia della musica profana non è ancora scritta. Ogni qualvolta si prese a considerare la musica medioevale, si preferì dimostrarne lo sviluppo nel campo ecclesiastico; ma in qual grado questo abbia subito l'influenza della musica popolare, fu accennato più o meno di volo. Bisognerebbe invece tracciare la via inversa — perseguire cioè l'evoluzione organica della musica profana e dimostrare come questa, rivolta dalla chiesa ai propri scopi, abbia dovuto lottare a lungo prima di liberarsi dalle teorie del monaco.

vare la maggiore equanimità di giudizio, senza cadere nelle solite esagerazioni di partito. Benché su questo terreno noi siamo lontani dall'accordarci perfettamente coll' Hirschfeld, non vogliamo qui addentrarci nella questione; per ora c' interessa soltanto, ed al massimo grado, di far conoscere i risultati delle sue ricerche, ritenendole del più alto valore per gli studi puramente storici.

Tutti i falsi giudizi su Johannes de Muris derivarono dall'esame poco accurato de' trattati musicali conservati sino ad oggi sotto il suo nome, e dal non aver saputo distinguere quanto vi fosse d'apocrifo nella moltitudine degli scritti attribuitigli. Sottoponendo ad una critica più accurata i medesimi documenti, l'Hirschfeld arrivò alle sue nuove ed importanti conclusioni.

Il solo trattato del de Muris, di cui si possa affermare con certezza positiva l'autenticità è lo *Speculum Musicae*; dallo *Speculum*, studiato finora imperfettamente, si traggono le prove della non autenticità degli altri trattati ed i materiali per ricostruire la figura dell'antico musicista secondo il suo vero carattere.

Di quest'opera si trovano due copie manoscritte nella Biblioteca nazionale di Parigi, appartenenti evidentemente al XIV secolo. È strano che il Gerbert nella nota raccolta *Scriptores ecclesiastici de musica sacra*, avendo pubblicati vari trattati del de Muris da lui creduti autentici, non abbia dato notizia alcuna dello *Speculum Musicae*; il Coussemaker invece ne pubblicò i due ultimi libri (sono sette nell'originale) nel terzo volume de' suoi *Scriptores de musica mediæ ævi*, opera in continuazione a quella del Gerbert.

Sui trattati editi da quest'ultimo sotto il nome di Johannes de Muris (i più importanti sono la *Musica speculativa*, la *Musica practica* e le *Questiones super partes musicae*) regnano due opinioni diverse: il Coussemaker li ritiene tutti riassunti dalle opere principali del de Muris, tratti più tardi da mani estranee, eccettuata la *Musica speculativa* che crede autentica; la seconda opinione è rappresentata dal Fétis ed è la più giusta. Egli confessa di aver dapprima il parere del Coussemaker, ma seguita dicendo: « un plus mûr examen m'a fait penser qu'il est plutôt (lo *Speculum Musicae*) une dernière édition, si je puis m'exprimer ainsi, de tous ses ouvrages corrigés et réunis. Il s'y trouve trop de savoir pour qu'on puisse le considérer comme le produit de la jeunesse de l'auteur. Pour bien connaître les opinions de Jean de Muris, parvenu à la maturité de son savoir en musique, c'est là qu'il faut puiser (1). »

Non potendo accennare a tutto quanto v'ha di saliente nel lavoro dell'Hirschfeld, daremo un'idea del suo metodo in alcuni casi, limitandoci negli altri a dar notizia succinta delle conclusioni più importanti per la storia della musica. Ricordiamo ancora una volta, che tutte queste furono tratte da un esame accurato dello *Speculum Musicae* studiato finora con sufficiente larghezza di coscienza.

Esponiamo anzitutto le prove della non autenticità delle notissime *Questiones super partes musicae*.

Il contenuto delle *Questiones* si trova pure nella quarta parte dell'*Ars discantus* (anche questa apocifa) che il Coussemaker riproduce nel terzo volume degli *Scriptores* sotto il titolo più originale *De definitionibus accidentium musicae*.

Il capitolo XXIII nel sesto libro dello *Speculum Musicae* tratta appunto di alcune definizioni contenute nelle *Questiones*, e vi si leggono queste parole testuali: *Quærit unus doctor modernus (cioè l'autore anonimo delle Questiones) figura quot accidunt; respondet unum. Quid significatio tantum instare potest contra hoc primo quia figura musicalis non videtur unum accidere, sed multa... etc.*

Questo medesimo passo, che il de Muris assoggetta ad una critica nello *Speculum*, suona così nelle *Questiones* (in Gerbert): *Figure quot accidunt? Unum. Qui? Signo tantum; e nell'Ars discantus* (in Coussemaker): *Figura quot accidunt unum signatio tantum.*

È da deplorarsi, che Coussemaker nelle sue trascrizioni abbia alterato il senso di molte frasi errando il posto delle interpunzioni; errori di tal fatta difficoltano in vari casi la giusta interpretazione degli *Scriptores*. Quel passo dello *Speculum* dovrebbe correggersi così: *Quærit unus doctor modernus: Figura quot accidunt? Respondet: Unum. Quid? Significatio tantum.* A ciò segue la critica del de Muris: *instare potest contra, ecc.*

Continua poi nello *Speculum* (correggendo le interpunzioni): *SEQUITUR ULTERIUS: Significationes quot sunt? RESPONDET: quinque. Quæ? Maxima, longa, brevis, semibrevis et minima.* E più innanzi, sempre in relazione ai passi analoghi nelle *Questiones*: « ALIUM VOCAT

HIC DOCTOR tactas figurarum significationis prolationis partes, unum sic ait: Partes prolationis quot sunt? Quinque... ecc. Correggendo di nuovo le interpunzioni del Coussemaker, leggiamo quest'altre parole: « Maxima secundum tactum auctores bypartita est, aut longissima aut longior appellatur, » e così di seguito.

(Continua) CESARE POLLINI.

Rivista Milanese

Sabato, 9 Maggio.

COME annunciammo già, la Società corale mutua *Vincenzo Bellini*, festeggiò — sabato scorso, 2 corr. — il 10.º anniversario di sua fondazione, con un trattenimento musicale, nei propri locali di via Medici.

Sul palcoscenico, che ha un sipario raffigurante la famosa scena della *Sonnambula*, si son fatte le cose assai per bene, e vanno rese le dovute lodi agli egregi direttori, maestri L. Rivetta e F. Martinoli.

Si distinse in particolar modo la signorina Maria Variglio, nell'aria per soprano del *Ballo in maschera*: *Ma dall'arido stelo divelta*, spiegando mezzi vocali eccellenti, e studio accurato. Con essa divisero gli onori della serata i signori: Panzi, per gli assoli nei cori, Donizetti Alfredo (promipote dell'immortale bergamasco), al pianoforte, e Gervino — giovane violinista di ottime promesse.

Il maestro Varisco aveva scritto per l'occasione un bellissimo coro a quattro parti, *Brindisi*, dedicato alla Società, e che, eseguito assai bene, riscosse calorosi applausi.

La geniale serata si chiuse con un'asta di doni ricevuti, a beneficio del fondo sociale, pel quale si raccolsero L. 100.

La sera del 6 corr. al Conservatorio ebbe luogo, per cura della Società corale, diretta dal maestro Giovanni, la commemorazione bicentennaria della nascita di Bach e Händel, celebrate un po' dappertutto il mondo.

Il concerto componevasi esclusivamente di musica dei due sommi maestri. Trattandosi di concerto *gratis*, il pubblico non ha lesinato certo sulla sua presenza... e la sala, quindi, rigurgitava.

L'esecuzione — almeno nella parte vocale — ha lasciato alcun po' a desiderare; ma c'era del « dilettantismo » e bisognò essere indulgenti. Molto si distinse invece il giovane Anzoletti, allievo del maestro De Angeli, con una *Sonata in fa min.* per violino, di Bach. E piacquero essenzialmente il *Concerto in fa*, di Händel, per organo, (maestro Mapelli) con accompagnamento di quartetto raddoppiato d'archi, composto d'alunni del Conservatorio (pezzo *bissato*); i cori 22, 23 e 24 del *Messia*, e duetto e coro nel *Giuda Macabeo* di Händel, per la signora Luigia Longhi e signor Pasqua — benissimo eseguiti.

Al secondo concerto della Società Orchestrale della Scala accorse grandissima folla; il successo fu bellissimo, e tre pezzi del programma già pubblicato nello scorso numero, vennero fatti replicare, cioè, il terzo tempo della *Sinfonia* di Raff, l'*Inno a Santa Cecilia* di Gounod e la *Danse Macabre* di Saint-Saëns.

Ecco il programma del terzo concerto che ha luogo questa sera (sabato):

PARTE PRIMA	
1. <i>Sinfonia in Re</i>	SIMBATTI
a) Allegro vivace non troppo.	
b) Andante mesto.	
c) Presto.	
d) Serenata — Andante.	
e) Allegro con fuoco.	
PARTE SECONDA.	
2. <i>Ero e Leandro</i> , Poema sinfonico.	CATALANI
3. <i>Stalliona</i> , (Strumenti ad arco)	BOCCIERINI
4. <i>Fata delle Sirene</i> .	ZUZZI
5. <i>Orchestra</i> per dramma <i>Maria Antonietta</i>	FACCIO

I pezzi segnati con * si eseguirono per la prima volta.

LAURO ROSSI

È morto, il 6 maggio corrente, a Cremona, ove si era ridotto, da alcun tempo, a vita privata, il maestro Lauro Rossi, noto in Italia e fuori per pregevoli lavori teatrali e didattici, notissimo poi a Milano, ove dal 1850 al 1871 tenne con onore l'altissimo ufficio di censore, prima, indi di direttore del nostro R. Conservatorio.

Quantunque nato a Macerata (20 febbraio 1812) (1), il Rossi può considerarsi come napoletano, essendosi la famiglia sua trasferita in Napoli sino dal 1817.

Rimasto orfano a soli sei anni, pel generoso patrocinio di congiunti e di altre egregie persone, venne iniziato agli studi letterari, sino al 1822, nel qual anno fu ammesso a pagamento nel Collegio di S. Sebastiano, ove dopo guadagnò per concorso il posto gratuito.

Al Rossi è toccata l'insigne fortuna di avere a maestri lo Zingarelli, il Crescentini e il Raimondi, onde, fornito di svegliato ingegno, e amatissimo dello studio, sotto la guida di quei sommi, raggiunse giovanissimo i massimi gradi della gerarchia scolastica.

I tempi correverano allora propizi alle facili rappresentazioni dei modesti lavori giovanili.

I minori teatri della bella Partenope, limitati, per la ragione dei luoghi e delle distanze, ad esclusiva palestra dell'arte locale, aprivano senza difficoltà i loro battenti anche ai maestri, se usciti con onore dalle file del Conservatorio.

Così, a soli 18 anni, il Rossi esordì alla Fenice con le *Contesse villane*, cui tennero dietro, a brevi intervalli, *La villana contessa* al teatro Nuovo, indi *Costanza ed Oringaldo* al San Carlo.

Proposto da Donizetti, nel 1832, qual compositore e direttore del teatro Valle di Roma, vi scrisse altre opere di minor conto, sinchè nel 1834 produsse alla Scala *I falsi monetari* con quel successo che tutti sanno.

Può anzi dirsi che questo suo lavoro giovanile non sia stato, nonchè superato, neanche eguagliato nel lungo periodo intercorso dal 1834 al 1869, in cui, sopra le primarie scene italiane, nonchè a Vienna e a Messico, il nostro maestro produsse, tra farse, opere buffe ed opere serie, non meno di altri venti lavori, dove salutarci con plauso, dove irrimediabilmente caduti, si gli uni che gli altri però, ben presto dimenticati.

Al Rossi, come ad altri e non pochi forniti di forti studi e dotati di vigorosa natura musicale, noque per una parte il periodo in cui si svolse la loro attività artistica.

Riuscì e sopravvisse allorchquando non erano ancora tramontati Donizetti, Pacini, Mercadante e più tardi si rivelava gigante sino dai primi suoi passi Giuseppe Verdi, era per se stessa impresa ardua oltre ogni dire, impossibile quasi; d'altro lato a lui, come ad altri suoi coetanei, noque la smania di tentare la tragedia lirica, dove i confronti dovevano naturalmente lasciarli nella penombra; mentre,

quante volte si fossero modestamente richiuse nella cerchia dell'opera giocosa, avrebbero lasciato di se fama più ampia e meno peritura.

Tanto ciò è vero che del Rossi si possono appena accennare come superstiti i due spartiti dei *Falsi monetari* e del *Domino nero*, laddove anche il suo ultimo lavoro drammatico, *La Contessa di Mont* (Torino 1874), malgrado il lusinghiero successo ottenutovi, va registrato tra le produzioni nate non vitali, malgrado gli sforzi evidenti fatti dall'autore per mettersi a livello di quella che, a torto o a ragione, si chiama la modernità teatrale.

Ma la ragione vera del minor successo va forse cercata in quella meno prepotente scintilla creatrice, la quale basta sola a far accettare tutte le forme e tutte le scuole, dal *Don Giovanni* al *Barbiere di Siviglia*, dalla *Norma* alla *Lucia*, al *Ripollito*, al *Fuisti*, all'*Aida*.

Abbiamo lasciato il Rossi nel 1834 a Roma; dal 1835 al 1843 egli tentò fortuna nel nuovo mondo, sei anni a Messico, due all'Avana.

Ricondotosi nel 1844 in Italia, nel 1850 venne nominato, come si disse più sopra, censore del nostro Conservatorio, succedendo all'ottimo Frasi; indi (1852-1860) direttore degli studi, e finalmente (1860-63) direttore e dal 1863 all'agosto 1871 direttore e vice-presidente, tutti posti, che con nomi vari, attesi i diversi ordinamenti, volevano poi dire la stessa cosa.

Durante questo lungo periodo la sua attività, come compositore, non è venuta meno, ma non aggiunse allori alla sua corona di artista.

Non è nostro ufficio di entrare nell'apprezzamento dell'indirizzo dato dal Rossi, nell'eminente sua posizione, all'insegnamento e all'incremento dell'arte

nobilissima. Ma non possiamo a meno di accennare come, durante la sua direzione, sieno stati iniziati e resi provetti nelle geniali discipline, nominati fra i maggiori che onorino il nome italiano.

E basti per tutti citare Boito, Cagnoni, Faccio e Ponchielli. Il Rossi si raccomandava poi all'affetto dei suoi allievi per la dolcezza dei modi e per l'interesse vivissimo che prendeva ai loro successi; onde crediamo che questi suoi gloriosi discepoli ne conservino affettuosa e reverente memoria.

Nel 1871, il Rossi venne tramutato, anche per ragioni di salute, alla quasi sua Napoli, e vi spiegò quella maggiore attività che gli veniva consentita dalla fiera malattia, lungamente e pazientemente sopportata, che lo trasse al sepolcro.

Al Rossi non mancarono, e giustamente, le più alte e ampie onorificenze.

Cavaliere e commendatore di vari ordini nazionali ed esteri, socio onorario delle più insigni Accademie filarmoniche d'Europa e d'America, da ultimo veniva eletto membro della Società Reale, succedendo all'illustre Mercadante.

La morte di Lauro Rossi sarà compianta da molti; commemorata onorevolmente da quanti amano e illustrano l'arte italiana.



Lauro Rossi

(Disegno di F. GAMBOTTI)

(1) Secondo altri biografii sarebbe nato nel 1810.

(1) F. Fétis. *Biographie universelle des musiciens*. Article Jean de Muris.

CONCERTO PALAMIDESSI

Il signor F. Palamidessi ha avuto l'inaudita abilità di dare al nostro Conservatorio, giovedì sera, un concerto a pagamento, con un grande, straordinario concorso di pubblico elettissimo!... Notiamo questo miracolo... e constatiamo l'esito assai brillante del concerto, i frequenti applausi, i pezzi replicati, ecc., ecc.

Il Palamidessi si mostrò esecutore correttissimo, efficace: ad una gran forza, unisce una rara fedeltà di esecuzione, e così tutte le rapide successioni di note acquistano quel carattere perlato, deciso che è una delle più preziose qualità del concertista: la mano sinistra del Palamidessi è addirittura meravigliosa, non solo per una insolita vigoria, ma per la perfetta indipendenza delle dita. Dei pezzi eseguiti, e tutti applauditissimi, ci piacquero in special modo la *Chaconne* di Handel e la *Fuga* di Bach; il Palamidessi si fece altresì apprezzare come compositore, ed in particolare due frammenti: *In giardino*, *Piccola melodia*, ci parvero due veri gioielli. A tutte queste ottime qualità del signor Palamidessi aggiungiamo ancora una, per noi preziosissima, e di cui non si tiene sufficientemente conto: cioè la compostezza e tranquillità al pianoforte.

Fecero corona al Palamidessi eletti artisti: nel *Quartetto* di Raff., i signori La Rosa, Calzolari e Magni, quest'ultimo applauditissimo nel terzo tempo. La comparsa della signora Virginia Ferni-Germano fu un vero avvenimento; acclamata con entusiasmo e richiesta di bis, eseguì, oltre i pezzi del programma, i due bellissimi della *Carmen*; applausi fragorosi, insistenti, salutarono la valentissima artista, che ricevette anche omaggio di splendidi mazzi di fiori. Né minor successo ebbero quei due simpatici ed eleganti artisti che sono i signori fratelli D'Andrade: il tenore nella romanza del *Duca d'Alba* di Donizetti, e nella romanza della *Luisa Miller* di Verdi (quest'ultima replicata); il baritono nella romanza del *Don Sebastiano* di Donizetti e nella *Charité* di Faure.

Insomma un concerto riuscitissimo, divertente, interessante: ma con tutto ciò abbiamo una critica a fare al signor Palamidessi, ed è questa: il di lui concerto fu ben piuttosto un'academia: il canto vi ebbe parte troppo grande ed importante!... L'attenzione degli uditori troppo sviata dalla bella e provocante toilette rosa della signora Ferni, o dalle *silhouettes irréprochables* e dalle nereggianti barbe dei signori D'Andrade. Certo ci siamo divertiti assai, abbiamo ammirato molto, applaudito moltissimo, ma preferiamo quelle serate che i critici che chiamano *recitals*, che noi bonariamente chiamiamo *concerti*, e nei quali il concertista vi regna sovrano assoluto.

A l'infusa

Giuseppe Verdi e la sua signora lasciarono Milano martedì scorso, recandosi alla loro villa di Sant'Agata, su quel di Busseto. L'ottimo nostro sindaco, comm. Negri, si recò a fare visita al grande maestro, il quale gradì in modo particolare l'atto cortese e gentile. Ci dicono che fra il maestro Verdi ed il nostro sindaco si discorse a lungo intorno all'arte ed al teatro; pare altresì che l'onorevole Negri abbia fatto cenno all'*Otello*, al che Verdi rispose: tocca ora ai giovani, la mia carriera è chiusa. Non sappiamo che cosa abbia risposto il nostro sindaco, ma se a noi fosse stata data la fortuna di assistere a questo interessante colloquio, certo non avremmo menato buona la conclusione del grande maestro!... Facciano pure i giovani, ma farebbero meglio se le sorti dei teatri procedessero più liete e sicure: e per quanto il maestro Verdi non lo ammetta, è voce universale che una sua nuova opera sarebbe una vera fortuna per i teatri, ed una gloria nuova e grandissima per l'arte italiana, che affermerebbe così anche una volta il proprio splendore.

Il concerto tenne dattosi al teatro Sociale di Como dagli allievi ciechi dell'Istituto di Milano — a beneficio degli scrofolosi — è riuscito completamente.

L'esecuzione fu tale da provocare le repliche di molti pezzi, specie dei quartetti e cori.

Come di solito la commozione regnò nel cuore di quanti assistevano al concerto dei nostri ciechi.

Al Carltheater di Vienna furono riprese le rappresentazioni d'opera italiana per conto del direttore Tatartzy.

Il gran *Requiem* di Ettore Berlioz fu eseguito per la prima volta a Praga il 19 aprile, per cura della Società corale ceca Hlahol. Vi presero parte 60 soprani, 60 tenori, 40 contralti e 80 bassi, con numerosi strumentisti; in totale 370 esecutori, sì che questa esecuzione poteva chiamarsi un vero avvenimento musicale. L'effetto che produsse la composizione, eminentemente originale e grandiosa, fu potente, specialmente nel celebre *Dies ira*.

A Lipsia fu stabilito il posto per la nuova erezione del Conservatorio reale di musica in vicinanza del nuovo Gewandhaus. Il preventivo delle spese ammonta a 700 mila marchi, di cui 300 mila sono coperti con donazioni di un nobile benefattore e mecenate dell'Istituto musicale.

Il Duca di Sassonia-Altenburgo conferì al signor Goldberg, *regisseur* del teatro di Lipsia, la medaglia d'oro per arti e scienze.

L'imperatore Francesco Giuseppe ha legato al Museo germanico in Norimberga un assegno annuo di 5000 fiorini.

Clara Schumann e Giuseppe Joachim diedero un concerto nella sala dell'Accademia di canto a Berlino, davanti a numerosissimo pubblico. La signora Schumann suonò un *Concerto* di suo marito, un *Notturmo* di Chopin ed una *Rapsodia* di Brahms.

Il *Ritorno del marinaio* (*Des Matrosen Heimkehr*), e non il *marinaio Heimkehr*, come disse il nostro confratello *Il Trovatore*, è il titolo di una nuova opera in due atti di Franz von Suppé, che verrà quanto prima rappresentata allo Stadttheater di Amburgo.

La progettata grandiosa festa Händel a Londra avrà luogo nei giorni 19, 22, 24 e 26 giugno, nel Palazzo di cristallo. Vi prenderanno parte 5000 cantori ed un'orchestra di 500 musicisti. Il *Messia* e *Israele in Egitto* formeranno la parte principale della festa.

Nei giorni 28, 29 e 30 giugno avrà luogo a Bonn la festa musicale Renana.

A Bukarest venne rappresentata un'operetta nazionale-rumena, *Beizadea Epaminonda*, parole di J. Negruzzi, musica di Candella. Il librettista è rumeno, il compositore è tedesco-austriaco.

I palazzi londinesi Crystal e Alexandra, nella loro magnifica costruzione di ferro e cristallo, avranno d'ora innanzi un formidabile antagonista nel nuovo Albert Palace, eretto più vicino alla metropoli immane, e quindi di più facile accesso.

Il nuovo edificio consiste di una navata alta 60 piedi, lunga 473 e larga 84, con all'ingiro una spaziosa galleria. L'annesso, che porta il nome di Connaught Hall, è una sala lunga 136 piedi, alta 60, e larga 118, con doppia galleria, e stupendamente adatta per trattamenti musicali. Al lato sud dell'Hall è sito un organo che misura 50 piedi d'altezza. Nel nuovo palazzo, come negli altri due, ci sono pure le gallerie di quadri e di sculture. Ma la musica vi avrà un intento speciale di attrazione; c'è un'orchestra magnifica capace di 150 suonatori. Le faccende musicali saranno sotto la direzione del signor Alfredo J. Caldicott (un nome abbastanza curioso, al postutto) che ha scritto a bella posta un'ode per la cerimonia d'apertura (su libretto del signor W. A. Barrett). Un coro di 400 voci ha fatto prove e riprove di importanti lavori durante tutto l'inverno, e prenderà parte alla grande ed attesa solennità, la cui data non fu peranco stabilita.

Edonero Strauss, il più giovane della famosa tribù, così feconda di direttori d'orchestra, deve partire nel corrente mese da Vienna per recarsi colla sua orchestra ad Amburgo a darvi concerti. Dal giugno all'agosto, egli soggiognerà a Londra. Poi andrà a Pest — e ritornerà a Vienna in autunno.

Il bicentenario di Händel fu celebrato trionfalmente al Trocadero. Dice il *Métreil*, che la signorina Carlotta Badia vi si è distinta grandemente nella difficilissima aria del *Messia*, che la egregia cantante ha *enlevé brillamment*.

Il prossimo anno 1886 ricorda i bicentenni della nascita di Benedetto Marcello (Venezia, 24 luglio) e di Nicolò Porpora (Napoli, 19 agosto); il centenario della morte di Antonio Sacchini (Parigi, 7 ottobre) e i centenni della nascita di Carlo Maria de Weber (Eutin, 18 novembre) e quello di Pietro Raimondi (Roma, 20 dicembre).

La Gioconda in Ungheria

Budapest, inaugurandosi solennemente il 2 maggio corrente l'Esposizione Nazionale Ungherese, fra le varie feste fu pure una rappresentazione di gala al R. Teatro dell'Opera, colla *Gioconda* di Ponchielli, a cui assistette la Corte.

L'occasione fu splendida, per parte della signora Turolla, trionfale. Fu applaudita senza fine.

UNA QUESTIONE

che pare di seconda importanza, ed invece non lo è

Venezia, 5 Maggio 1885.

Che cosa sembrano piccine e da non tenersi in qualsiasi conto, perché la generalità degli uomini non si cura di esse. Ma se avviene che taluno per amore del vero e del buono le ponga sotto un punto di vista differente da quello sotto al quale esse si presentano, allora crescono di mano in mano fino a che, relativamente, giganteggiano; ed allora tutti esclamano, colla più pretta ingenuità: Ci pare men vero, eppure è vero; non ci avevamo mai pensato che ciò potesse essere, ma lo è perfettamente.

In mezzo a tanti e tanti che si occupano *ex professo* di cose musicali, a niuno, per quanto io mi sappia, è venuto in mente di rivolgere il pensiero ad una cosa che, a prima vista, non mette conto di essere presa in seria considerazione, *vu' dire del Rialto* al servizio delle bande musicali, che suonano periodicamente nella nostra vasta e monumentale piazza di S. Marco.

Chi guarda le cose da vicino, si deve accorgere di leggieri che quel *Rialto* (1) e gli ammessi e connessi di esso, sono ben lungi dal rispondere ad un bene inteso servizio. Quel *Rialto* è troppo basso; quei leggi sono del tutto incomodi, quella illuminazione è poco adatta, talché se due suonatori hanno mestieri di leggere sulla stessa parte, non lo possono senza recare incomodo l'uno all'altro. Il tutto danneggia profondamente la esecuzione.

Infatti l'effetto acustico è in parte perduto, talché a venti passi di distanza non si odono più i piani della banda. Di ciò denno accorgersi anche i profani dell'arte solo che per poco vi pongano mente. Il *Rialto* basso tragge seco l'altro inconveniente, dello agglomerarsi soverchio della gente, imperocché quanto meno si ode da lunge il suono della musica, tanto più si fa ressa intorno al circolo, dal che viene maggiormente soffocata l'onda sonora.

Segnaliamo un altro inconveniente, quello cioè che i *clarini*, essendo colle *tube* rivolte in giù, il suono di essi deve dirigersi naturalmente al basso, e così rimanendo sollevati, non arrivano mai a parreggiare le forze libere degli *istromenti d'altre* che vengono suonati orizzontalmente o verticalmente all'istru.

Dirà forse taluno: E come va che voi sedete a scranna per giudicare di questa cosa se da lungo ordine di anni perdura senza che preclari maestri ed addetti alle bande musicali vi abbiano posto mente? Ed io rispondo francamente: Che cosa monta la diminità di un fatto per isconfessarne la imperfezione, se dessa esiste? A me non frulla il pensiero di menomare la rispettabilità dei maestri chiarissimi delle bande musicali; solo mi è venuto il pizzicore di mettere a nudo una verità per la cui enunciazione niuno può smentirmi.

Gl'inconvenienti sono di una evidenza assoluta, e non cessano di essere tali perché da buona pezza sussistono; e mestieri adunque che vengano posti in evidenza per gli opportuni provvedimenti. Riguardo al signori maestri, varrà, a mio credere, come attenuante il detto: *De minimis non curat praetor*; ma io che non mi atteggo a maestro e che solo amo l'arte svisceratamente, mi credo in dovere di parlare netto e tondo, e mettere il qualunque modesto mio sapere a vantaggio dell'arte medesima, pur troppo da tanti meschini profanatori avvilita.

Dopo questa mia cicalata, vengo alla conclusione, e si è di proporre che vengano sollecitamente costruiti nuovi leggi sopra un *Rialto* ad altezza superiore per modo che la *tuba* dei *clarini* abbia

(1) Il nostro Corpo di musica Municipale suona in Piazza della Scala, senza far uso di *rialti*; l'effetto è eccellente, quantunque le condizioni acustiche della Piazza della Scala si sembrino abbiano ad essere pessime in confronto di quelle della Piazza di S. Marco. (Nota dello *Reklione*).

Il signor Imbert, musicista di bel nome, ha testè fatto udire ed Avignone un suo *Stabat*, riportandovi un vero successo artistico. *L'Art Musical* dice che questo *Stabat* è una pagina musicale di tristezza grandiosa e rispondente in tutto al sacro testo.

Corrispondenze da Chicago, e riportate da vari giornali, annunciano che Adelina Patti, la *Diva*, non è troppo bene in salute, ed ha scritto, dicesi, al suo impresario colonnello Mapleson avvertendolo che non potrà terminare i suoi impegni in America, avendole i medici prescritto il riposo. Uno dei soliti *reporter* che l'ha intervistato dice che la Patti partirà per l'Inghilterra. Essa, cantando per 42 sere in America, ha guadagnato 875,000 lire.

La *Correspondencia Musical* di Madrid ha cominciato nel suo numero del 30 aprile scorso un interessantissimo lavoro di *Apuntes storici sull'opera spagnuola e la musica drammatica in Spagna nel secolo XIX*. N'è autore A. Peña y Goñy.

Il signor Spencer Curwen, presidente della *Tonic sol fa association* di Londra, è venuto in Italia per studiarvi l'ordinamento delle Scuole Municipali di canto.

A Torino visitò, il 2 corr., le scuole Raineri e Tommaso. Ne fu soddisfattissimo.

È noto che lo studio della musica, applicato saggiamente, mantiene giovane lo spirito, e fa della musica stessa la più sana fra le professioni — con un risultato provato di longevità. Molti igienisti fanno, della musica, un agente curativo nelle affezioni mentali. In Inghilterra ci si mette anche un tanto di eccentricità.

Così è abbastanza curioso il leggere sul *Musical Times* il seguente annuncio: « Richiesta d'infermiera, che possieda una buona voce di soprano, e sia capace di leggere la musica. »

Naturalmente, quest'infermiera è richiesta da un manicomio — e quel che più monta, le domande per infermiere musiciste aumentano di giorno in giorno.

Il trattamento, per ora, è discreto; circa 38 lire mensili, alloggio vitto e vestito.

L'Università di Oxford ha conferito il grado di dottore di musica a Hans Richter, il noto direttore d'orchestra.

La Società Unita Riccardo Wagner conta oggidì 181 figliuoli ed agenzie, tra Europa ed America, con un totale di 5,124 soci. Lo scopo è la propaganda della scuola del sire di Bayreuth! E noi italiani lasciamoli fare allegramente!!!

La *Merchant tailors school* (scuola di mercanti sartì), londinese, ha nel proprio seno anche una scuola di musica — corale ed orchestrale — stupendamente condotta, e che dà eccellenti risultati. Il 28 dello scorso mese, ne' suoi locali di Charterhouse Square, ha dato un concerto di grande valore.

Eccentrici, sì, questi inglesi — ma eminentemente pratici e... spesso da imitarsi.

Il re triste. Già dal 20 aprile è chiuso, e lo sarà fino al 20 del corrente, il teatro Reale di Monaco, per le private rappresentazioni ad uso e consumo di re Lodovico.

Il 20, 22, 24 e 29 aprile s'è dato il *Parafal*. Dal 10 al 20 corrente si farà il dramma. Per quell'occasione, S. M. Bavarese osserverà la più rigorosa solitudine. Nemmeno gli attori — che non abbiano parte immediata nel lavoro scenico — potranno assistere alle prove o contemplare le scene.

Gusti, son gusti.

Una miss Emma Thursby, che dà concerti di canto in America, ha rifiutato — dice il *Musical World* — 10,000 dollari che le furono offerti per cantare, il venturo anno, in un coro da chiesa a Nuova-York.

Miss Emma deve avere dei dollari a palate!

In Austria ed in Ungheria, si sono aperte pubbliche sottoscrizioni a favore dei cantanti, suonatori ed impiegati addetti al teatro di Szeghedino testè distrutto completamente da un terribile incendio. Da due soli anni aperto, quel teatro era costato 500 mila fiorini.

Il fondo dell'opera *I maestri di musica italiani del secolo XIX* del signor Giovanni prof. Masutto, premiata all'Esposizione di Torino, è presso la casa Ricordi, ed inviando ad essa L. 4, verrà spedita a domicilio, franco di porto.

ad essere sopra l'altezza della testa d'un uomo di statura ordinaria. Propongo pure che il Risiko abbia ad essere costruito a guisa di cassa armonica, per modo che agevoli gli effetti del suono, come vediamo nel Risiko di Bologna e di altre città.

Io creda che la stampa locale, sempre disposta a giovare quanto riflette il decoro della città nostra e il progresso dell'arte, vorrà appoggiare vivamente questa proposta suggerita dal bisogno di togliere un grave inconveniente. — Gio. prof. MASUTTO.

Ancora del nuovo diapason

Palermo, 2 maggio 1885.
III. Signor Direttore della Gazzetta Musicale
Milano.

Il numero 17 della Gazzetta Musicale lessi un assennatissimo articolo sul nuovo diapason: niente di più giusto, e mi gode l'animo sapere ch'esso sia già adorato tanto dal Conservatorio di Milano, quanto dalle musiche militari, e fors'anco dall'orchestra della Scala per la stagione prossima. — Ma, dico io, queste riforme parziali sono esse sufficienti per ottenere dei veri benefici? Fracamente, nol credo. — La riforma deve essere completa, generale, radicale; o il nuovo diapason si adotta in tutti i teatri, o non lo si adotta in nessuno e, nel primo caso, niente di più facile se occupar se ne vorrà, in tanti l'autorità. A tal uopo, i Municipi dovrebbero imporre come condizione sine qua non, nel capitolato d'appalto dei teatri sovvenzionati, e gli editori — pei teatri non sovvenzionati — imporre agli impresari, sotto pena di non permettere la rappresentazione, rendendone di ciò responsabile il maestro direttore d'orchestra; dapprima — forse — si griderà — ed è ben naturale — poiché gli urtoni non mancano mai, poi... tutti saranno enchanti.

E solo con una riforma generale, che i benefici ponno essere immensi, mentre che se parzialmente adottato, il male sarà peggiore di prima. E infatti, come potrebbe un povero artista che ha cantato quattro mesi alla Scala coll'864, venire subito a cantare a Palermo, dove il diapason è un poebino più alto dell'attuale di Milano e di Barcellona, senza soffrire gravissimi danni? Io ho accennato la questione; ad Ella, egregio signor Direttore, colla sua autorità, incombe l'obbligo di approfondirla e risolverla, nel modo il più soddisfacente.

Con particolare osservanza, mi creda
di Lei Devotissimo
Un giovane artista e un vecchio allievo.

Corrispondenze

FIRENZE, 5 Maggio.
Sepulcra i conetti, ma si al puto uba leggionti — Toloni il lincione —
D'altri si parte come il più — Fide musali anno di S. Cecilia — L'ombra di Fieschi ad Niccolini — Il Quadro Parlante del maestro Bacellini alle Logge —
Un articolo del sav. Pospisilov intorno al compianto Duca di S. Clemente e un discorso del prof. L. Biondini all'adunanza dell' Istituto Musicale.

Li altri anni della quaresima finivano anche i concerti e si poteva dire: col Gesù: colera poterà sine alle tropa; ma in questo son durati anche dopo, né sono finiti ancora, quantunque entrati nel mese di maggio che ha ri-voli e compositori colla più fina qualità d'artisti. Ed io, oltre ai concerti, ho per mano tanta mercanzia, che a metterla soltanto in mostra, non che a descriverla, ci vorrebbe molto più spazio che la Gazzetta non può concedere. E pertanto mi sarà giovevole strisciarle e non appoggiarmi; sorvolare e non tranciarli.

Rimasi ai concerti popolari amministrati dal maestro F. Sibolei; e siccome col popolo si può fare, come dimostrano le prove quotidiane, a confidenza, dirò con una sola frase, che furono belli e che piacque. Volendo di parlar d'altri trattenimenti musicali, parte perché mi sono sfuggiti, parte perché di meno importanza o dati in locali non noti, e parte ancora perché, o non uditi, o non invitati. E poiché a me stesso fu comodo di venir talora dimenticato, o posposto a più degni ed a più desiderati, così non volentieri m'astengo di parlare senza gran danno dell'arte e senza pur mancare al debito mio. Fra i concerti che non posso dimenticare, v'ha quello dato alla Filarmatica dalle venticinque pianiste sorelle comessine d'Occhieppo-Ferraris. Senza dire a parte i loro pregi, notissimi già, mi piace di rilevare la grandissima loro padronanza di suonare composizioni difficilissime a due pianoforti. Alla nostra Filarmatica, oltre gli applausi rapidi, ebbero offerte magnifiche e simboliche di giulianze e di fiori. Ed ecco che, man mano ho cominciato ad uno, mi sovvenno più in-

moria come le procelle eson dal chiaro, ad una, a due, a tre, altri concerti, dei quali darò il solo nome, senza poter citare né programmi, né artisti, solamente ricordando, o qualche pezzo, o qualche esecutore. La sera del 27 aprile fu la Società Filarmatica che offerse un bel concerto, e credo che lo componesse il maestro cav. Gandolfi: ciò basti a garantirne la buona scelta. Vi udiamo la bella e fresca Ouverture d'Adamo, Si flette Roi, eccellentemente eseguita dalla Società Orchestrale, che con pari slancio eseguì pure la fantasia Donza Unghe-re di Brahms, la Marcia trionfale del maestro A. Bazzini, e il coro delle Fi-latrici del Pascolo Fostiano di Wagner. Suonò sull'arpa il nostro Lorenzi quella sua cara composizione La Demente; la stessa che ebbe tanto incontro ad un concerto a Monte Carlo dov'è fu chiamato per la terza volta; e dove s'in-rijano i più insigni artisti, come Botesini, Batta, Faure, e simili celebri. La sera del 29, dete il suo concerto il giovane violoncellista Sarti, coadiuvato da altri valenti colleghi.

Il Circolo corale ed instrumentale di recente istituzione, dete la sera del 4 maggio il suo terzo concerto: un bello e variato programma; una buona esecuzione; applausi i fratelli Castagnoli, applaudito il maestro Boerio, pianista; applaudi-tissima la signora Harriet Roche in una Ballata di Massenet ed in un'aria di Mozart che cantò con bella voce di soprano, con accento e con stile; direi, senza saperlo, che fosse per iniziare alle scene; né le belle doti le mancano. Applauditissima pure una Serenata a pieno coro, e più ancora Le Spagnole del-l'illustre maestro Pizzini, un compositore di grazia e di vena tutta italiana. Ebbe la sua parte d'applausi un nostro tenore dilettante, signor Scivieri, nella commedia di Denza, Se, e fu quella del Tosti, Aprile. Detto dei concerti che m'hanno fatto, per l'attenzione, quasi venir l'asma, riprendo fatto per seguir la mia strada.

Le annuali musiche solenni di S. Cecilia sono passate: e per troppo passato da un pezzo, se si pensa quello che furono. Quelli fustigie collegio di professori se si mantiene per la parte strumentale: quantum mutatus ab illo per la vocale. Mi similo a dire che la Messa di Gloria ha battè il maestro Gammici, e quella di Requiem il maestro Anichini. Passò ai teatri, per dire che al Pagliano segue sempre applaudito Il Mofetele, e che il basso Monti e il tenore Mozzi ebbero la loro serata d'onore. Per il Po-liciano è annunciato un corso di rappresentazioni musicali, ed è già fuori l'avisso per l'Affricana. Vuolisi che sarà data grande opera anche al teatro Principe Umberto. Al teatro Niccolini fu data e si dà per l'ultima sera l'ombra del ma-estro Plotov: opera di graziosa e fina fatura, piena di bellezza e di dottrina, risonante di cantilene pacifiche e melodiose, di superbi pezzi d'insieme, ma d'una tinta uguale e monotona, e che, se venne ammirata dagli intendenti, non giunse a dilettare per modo di richiamar folla al teatro.

Passiamo ora ad un Quadro Parlante. Questo Quadro è opera giovanile del sempre giovane maestro Bacellini; e se parecchi anni addietro venne applaudito al teatro Nuovo, ora è più che mai festeggiato al teatro Salvini, o delle Logge. E giusta è la festevole accoglienza, non esagerata, non partigiana, non fuggivo-le, perché l'opera, se non di stampo originale, né priva del tutto di qualche alto di romanticismo, è di fresca ed aperta vena, di facile loquela, sempre gen-iale, né televale mai: v'è la melodia, che è l'anima d'ogni musica e il germe fe-condatore del diletto; v'è l'andamento dell'ammusa, non grave e non lito, ma luminosa e stretto; e, cosa rara, non presi mai né trannezza, né noia. Nella penuria d'opere giocose, di facile montatura, di pochi scenari e personaggi e, pare a me, di stamo successo, il Quadro Parlante del maestro Bacellini dovrebbe essere preso di mira dagli impresari di modoni teatri.

Ed ecco finita la cronaca musicale; e non mi resta che a dire due parole di lode al cav. Pospisilov, assai erudito e diligente raccoglitore di notizie musi-cali, per la commemorazione del compianto Duca di S. Clemente in un suo ar-ticolo, scritto con leale franchezza ed inserito nel periodico Arte e Storia, col titolo di Un protettore dell'arte musicale, indi tirato a parte. Né voglio, per ul-timo, tacere dell'adunanza del nostro Istituto del 29 aprile, nella quale il socio presidente prof. L. Biondini lesse, con chiarezza e precisa dicitura, un suo discor-so intorno ad un nuovo metodo per violino del risonante collega ed amico Papi-ni. Fata una rapida analisi del più notevole metodo che l'hanno preceduto, e detto i pregi e le lacune che, a parer mio, vi s'incontrano, si trattò sulle quattro parti che compongono quello del Pappini, le esaminò criticamente e col lin-guaggio dell'arte, concludendo che gli pareva bastasse a se stesso, cioè atto a condurre l'allievo al possesso materiale del suo strumento. L'egregio prof. Bion-dinari venne applaudito. Ed io ho assai e troppo, per la troppa materia, ciar-lato, e sono stato costretto, per questa volta, a ditennermi indelicatamente lengo le colonne della Gazzetta, malgrado il mio e suo desiderio di non levare il posto a nessuno. Me ne sia fatta mercede. — V. M.

GENOVA, 6 Maggio.
Organi ed organisti.

La settimana scorsa abbiamo avuto due saggi interessanti di musica per organo, uno dei quali anzi per collaudazione di un organo nuovo. — Il primo di tali saggi fu dato dal giovane maestro signor Giovanni Firpo, tessè confermato organista della chiesa di N. S. della Consolazione. A questo saggio accorse gran numero d'invitati, i quali ammirarono la valentia del Firpo nell'esecuzione di musica classica sopra uno dei più difficili e complicati organi che con-tiene la chiesa di Genova. Il programma si componeva dei seguenti pezzi: Lemmens: Preludio a 5 parti — Battaia: Offertorio — Campi: della del secolo VIII — Mendelssohn: Pre-ludio — Guilmant: Allegretto — Lemmens: Fanfara. Ho detto che il Firpo fece ammirare la propria valentia nell'esecuzione di que-sti difficili pezzi; aggiungerò che tutti i presenti non mancarono d'entertargli la loro approvazione, anche per l'ottima scelta, che rivela del giovane maestro Fir-pino l'abilità della sua scuola e la serietà degli studi fatti. Ai domani nella cappella del Deposito di Sama Caterina, per cura della Depu-tazione degli Ospedali Civili, aveva luogo il collaudo di un nuovo organo della

fabbrica Bernasconi, di Varese Lombardo, costruito a seguito di ricca elargizione di più persona. Il collaudo fu fatto dal chiaro maestro cav. G. Bossola, il quale lo suonò lungamente, provandone ad una ad una tutti i registri e presentandolo al nume-roso auditorio in tutti i diversi aspetti.

Il nuovo organo fu giudicato di eccellente sonorità ed i vari registri d'una omogeneità gradevolissima. Gli invasi fecero molti complimenti all'amore del-l'istrumento ed al maestro Bossola per le sue belle improvvisazioni. — MONTAUR.

PARMA, 27 Aprile.
Trattenimento musicale di beneficenza.

Beneficio di un privato pio istituto della città, davasi ieri mattina, nel sa-lone detto di S. Paolo, gentilmente concesso dalla Società di letture e conversazione, un trattenimento vocale-instrumentale, sotto la direzione dei ma-estri Pio Ferrari e Stanislao Ficarelli. Il caritatevole intento venne interamente conseguito, avendo saputo le signore promotrici adoperarsi così, che fu venduto un numero stupefacente di biglietti, e l'ampio salone si vide letteralmente stipato: esultando la cosa ritratti dal lato ar-tistico e pel programma e per l'esecuzione, la quale, in molti punti, di gran lunga superò la già grande aspettativa.

Erano esecutori vari professori della nostra orchestra ed alcuni della R. Scuola di musica, insieme ad un'elena schiera di signore, e signorine dilettanti, quali di pianoforte, quali di canto, verso cui, con'era naturale, oppor l'attenzione del-l'auditorio mantenevasi maggiore. Coronati da vivissimi applausi furono tutti i pezzi, ma ne riscuotero più la Sinfonia dell'opera Die seligsten waldes di Nicolai ed il Trai de cavaliers di Robin-stein, entrambi per quattro pianoforti a sedici mani, cui succedevano, egregia-mente dirette dal maestro Ficarelli, una delle prefate, le quali, vivamente ri-chieste dal pubblico, accondiscendero a replicare il secondo pezzo. Non steno ap-prezziate veniva, e salutò però da applausi, un Tema con variazioni, per arci-li, del nostro Bolzoni, pezzo di stupenda fattura, che il maestro Ferrari fece suonare con quella squisitezza di gusto che in lui è innata. La romana per soprano dei Prometi Spesi di Ponchelli ed una Melodia del Denza, cantate dalla signora ma-rchessa Teresa Della-Rosa, un'aria da chiesa di Stradella ed il Canto della sera di Gounod, che esagitarono venistate, fra signore e signorine, destarono assoluto entusiasmo. — P. E. F.

GINEVRA, 3 Maggio.
Concerto dell'artista Jandelli.

Un artista italiano, il signor Jandelli, di Livorno, ha dato ieri sera un'audi-zione musicale nella gran sala del Conservatorio. Malgrado il tempo pro-pizio, all'appello risposero poche persone. Due sono le cause che possono avere motivata l'indifferenza del pubblico: il signor Jandelli ha tardato troppo a farsi conoscere, e la ripetizione degli artisti di cui s'era assicurato il concorso, pro-babilmente non bastava per riempire la sala.

Il vostro simpatico compatriota ha onorati gli onori della serata. Non solo ha rapito il suo auditorio coll'esecuzione del magistrale Concerto di C. Oberlin, ma — ciò ch'è preferibile — ha dato prova d'essere un vero musicista. Padrone assoluto del suo difficile strumento, non avrà suoi meravigliosi, trat-tando i punti più scabrosi ed i più rapidi tratti colla stessa disinvoltura come s'è scostate su di un pianoforte Erard. Se, a queste rare qualità di virtuoso, si ag-giunge un giuoco di pedali di stupefacente agilità, una misura imperturbabile e intonazioni di perfetta giustizia — bisogna convenire che il signor Jandelli ha largamente approssimato delle lezioni del famoso prof. Lorenzi di Firenze. Con-sigliere solo al signor Jandelli di ritirare dai suoi programmi la Danza delle Sifidi di Godefrid. Lo stile di questo lavoro delicato più sfugge totalmente. Per questo pezzo l'artista deve concentrarsi dell'idea del compositore, scriver-care inopportuni effetti di vigore, avere l'intusione delle gradazioni, accentrare il ritardando e non picchiare allorquando fa mestieri cedere.

Passò di volo sugli artisti i cui nomi figuravano nel programma. La velocità del violinista Rey non riuscì a mascherare il tono freddo: il signor Harndorf possiede un grazioso stile, diva eccellenti, ma nell'insieme la sua esecuzione ha del triste, del lamentevole. Un tenore francese, il signor Séran, ha interpretato piensoso maluccio una Romanza di Bani, mentre una graziosa soprano, la signo-rina Guillaume, si sforzava di scappare, coll'emissione stretta e a ingiusta a d'una ama alex, gl'inimitabili effetti della sua voce gentile. Infine, dopo avere modestissimamente accompagnato diversi pezzi, la signorina Lusier s'è un po' rialzata colla esecuzione — insieme al signor Rey — di un brillante Duette per violino e pianoforte, nel quale si mostrò dotata di solide qua-lità pianistiche. — MONTAUR.

VIENNA, 3 Maggio.
La stagione italiana al Carltheater — Recite semi-italiane all'Opera Imperiale,
Il ballo Esculapio all'Opera Imperiale.

La stagione italiana al Carltheater della nostra città, composta per il fallimento dell'impresario Merelli e continuata dal direttore del menzionato teatro, ha preso una fine inaspettata. Dopo alcune buone recite di Lucretia Bo-ryla colle signore Tendorini e De Belocca e i signori De Negri e Pianta, e di Rigoletto colle signore Russell e De Belocca e i signori De Negri e Panattoni, i contratti degli artisti furono annullati e la rappresentazione del Ray Blas di

Marchetti non ha avuto luogo. La signora Tendorini è andata in Spagna e la signora De Belocca, dopo aver cantato con gran successo in due concerti, nel palazzo della principessa Meternich e del Principe Rohaschid, è ritornata a Parigi. Quanto alle recite italiane all'Opera Imperiale, devo dire che anche i veri di-lettori dell'opera italiana, non sono calerosi parigiani di esse. Fa una impres-sione ridicola e triste quando un'artista, dopo aver cantato in italiano, in un duetto continua un'aria in tedesco, o quando tre artisti trovandosi nello stesso tempo sulla scena, parlano italiano e tedesco. In questi ultimi giorni abbiamo avuto una rappresentazione semi-italiana dell'Ida, nella quale il signor Mier-winski, un debole Radamès, e il signor Pailla, nella parte di Amonasso, can-tavano in italiano, tutti gli altri artisti in tedesco e in italiano. La nostra città aveva una rappresentazione semi-italiana dell'Ida, nella quale il signor Mier-winski, un debole Radamès, e il signor Pailla, nella parte di Amonasso, can-tavano in italiano, tutti gli altri artisti in tedesco e in italiano. La nostra città aveva una recita semi-italiana della Gioconda, cioè una recita tedesca col signor Pantaleoni, cantando la parte di Barnaba in italiano.

Adesso si prepara attivamente il ballo Esculapio all'Opera Imperiale. Alcuni artisti milanesi si trovano nella nostra città ed il palcoscenico è occu-pato tutto il giorno per le prove del ballo. Digno che la messa in scena sarà una meraviglia e al teatro si spera un gran successo. Peccato che il bello mi-lanese arrivi così tardi; il maggio di quest'anno anticipa il luglio, e tutto il mondo preferisce già gli alberi delle vicine foreste di Vienna alle palme di-giate dell'Egitto. — O. B.

BRUSSELLE, 30 Aprile.
Rappresentazione dell'Albani nella Traviata.

Già nel mese di febbraio 1880, che la signora Emma Albani fece la sua prima comparsa a Bruxelles. Dopo la Lucia, che restò di poi il suo più bel trionfo, la grande cantatrice interpretò le parti di Gilda nel Rigoletto, d'Elisa nel Lohengrin, di Violetta nella Traviata e di Margherita nel Faust. Ognuna delle sue rappresentazioni riempì il teatro e sollevò entusiasmo.

L'Albani ci ritorna l'anno seguente, aggiungendo alla lista delle sue arti l'Amia della Sonnambula; poi, l'inverno scorso, ci rivelò la parte di Margherita Elena del Méphistè di Heine, cui la circarice, signora Davolier, ci aveva solo fatto intravedere le bellezze. La Traviata figurava in ciascuna serie di rappre-sentazioni, e di fronte all'aumento de' prezzi — raddoppiati per l'occasione — vi era luogo a temere che quest'anno, la presenza del pubblico sarebbe di-minuita. L'apprensione non si è realizzata: la sala era affollata e l'Albani con-seguì un magnifico successo.

Una classe ben pagata, può, ad un dato momento, fare un'ovazione ad un artista; ma si toglie il più ripreso, tali momenti d'approvazione, frenati d'am-mirazione, che, per certo, non si possono negare. Come attrice l'Albani si pare meno perfetta nella composizione del personag-gio di Violetta, che non in molti altri del suo repertorio; ma, qual meravigliosa cantante! Che arte nell'emettere la voce, legare i suoni, passare senza scosse dall'un registro all'altro!

Le si è fatto l'appunto di rallentare certi movimenti, di compiacersi troppo nel farle lungamente i suoni. Non sarebbe più giusto muovere le accuse alle ultime interpreti della musica italiana a Bruxelles? Intaccati a valori delle risorse della respirazione, esse precipitano la cadenza dei pezzi; non da togliere il carattere di grandiosità o di soavità. Per i punti che più ci hanno colpiti, citiamo il delizioso quartetto in fa minore della grand'aria, e la malinconica cavatina del quarto atto.

L'Albani ha saputo intenderci insieme lo squisito sentimento delle note, il fasci-no e l'emozione. Del resto le disposizioni della cantante erano eccellenti; di rado la voce fu così pura, fresca e dolce; nel punto in cui radduce la ripresa dell'allegro, essa si è elevata fino al ra bruciato, e questa nota sostenuta — in certo qual modo sospesa — ha dato all'udire l'impressione di un punto lami-noso, raggiante nello spazio. Rimpianziamo tutti che questa solennità così inter-essante non abbia avuto il suo domani.

Pure il Rigoletto è in repertorio del bel principio dell'inverno, al pari del Méphistè, ma la chiusura s'avvicina e bisogna altresì permettere alle pensionnaires del teatro di fare i loro schi ai pubblico e ricevere i doni ed i fiori; ricom-pensa dei servizi resi durante otto mesi. Almeno questa rappresentazione della Traviata coll'Albani sarà stata per noi un avvenimento di certe serate succedevoli nelle quali si grida assai più che non si cana; e che ricordano quella definizione di Tenfio Gautier: La musique est le cadavre qui se fait le plus cher. — P. Z.

NECROLOGIE

Vienna. — Ottone Ulmann, maestro di canto, morì a 62 anni. Tra i suoi allievi si conta Piatina Lucca. Boston. — Fr. Mollenhauer, violinista e compositore, morì a 68 anni. Era nato a Erlort nel 1817. Londra. — Il 23 aprile, Guglielmo Enrico Holmes, pianista, decano della Reale Accademia di musica, e ch'ebbe per allievi Sterndale Bennett, Alessandro Macfarren, J. W. Davison ed altri distinti musicisti. Insegnò l'arte del pianoforte per più di cinquant'anni. Gli furono rese im-portanti onoranze funebri. Parigi. — Réguler, distintissimo commediante, onore dell'arte francese, e già direttore degli studi all'Opera. Egli era pure musicista. La sua aria Au voleur! nelle Précieuses ridicules, andò celebre, unita al suo allievo Coquehin.

Poesie per Musica

M A G G I O (us. Horst)

VELLI che strinsi al cor diletto amici
Il core ingrati m'han ferito; ahimè!
Che con la pompa de' suoi di felici
Esulta il lieto maggio intorno a me.
S'odono cinguettar là tra le fronde
Blandi gli augelli, hanno sorrisi i fiori
E le fanciulle dalle trecce bionde...
Ah! quanto l'odio, o maggio incantator!

(Fragola italiana)

ZISCA.

Teatri

PADOVA. — Per la prossima stagione del Sarnò, avremo grandioso spettacolo d'opera al nostro teatro Verdi. Gli avvisi ci annunciano due opere: Mefistofele e Re di Lahore, e ne danno l'elenco degli artisti disimississimi: Copca, Ferni-Germano, Mantelli, Orsini, Parrari, Graciacchini, Nisiani e Vidal.

LUCCA. 3 maggio. — Al teatro Comunale del Giglio si dà in questa stagione di primavera un corso di rappresentazioni musicali colle opere Trovatore e Balla in maschera, e merita davvero lode l'impresario signor Bartolomeo Medici per aver messo in scena un'opera di tanto interesse artistico e di tanto interesse musicale, perchè da noi aprire un teatro senza dote equivale a fare un'impresa senza guadagno.

In questo corso di tre rappresentazioni, comincerà il 7 aprile e che finirà il 10 maggio, gli esecutori hanno fatto del loro meglio per far gustare i fortunatissimi spettatori veralini ad un pubblico non sempre numeroso, e vi sono riusciti per quanto era possibile nelle loro intenzioni.

La signorina Elena Spornoli, soprano quasi esordiente, modulò con arte e con grazia una voce di buonissimo timbro ma di poca forza. Essa è forse più adatta per il genere leggero che per il drammatico.

La contralto, signora Emma Biondi-Borghini, è artista elasticissima nell'azione, ha però una voce disuguale, che, bella nelle note basse, diventa stridula nelle medie e lascia qualche cosa a desiderare nell'intonazione.

Invece la signorina Alice Neyma, mezzosoprano, emette a bocca stretta un fil di voce sempre intontito.

Al giovane tenore signor Arnaldo Ravagli è sperabile che la pratica insegnata ad adoperare la sua bella voce più che non abbia fatto la scuola; così, quando possi i bei tempi della esuberanza di ricchezza vocale li troverà, come il baritone signor Leopoldo Borghini, alle prese colle difficoltà fisiche nell'emetterla, potrà come lui essere applaudito per l'arte sentita.

Il basso signor Giovanni Maini fa quello che può, e non è sua colpa se non è molto.

Le seconde parti non guarnivano. Della cosa se si potesse dire altrettanto dei cori. — AVVIA.

FERRARA. 4 maggio. — L'impresario Pionelli ci ha dato sabato sera al teatro Toschi-Borghini un Ervino che ha incontrato il favore del pubblico.

Applauditi tutti e biasimati il finale terzo.
La Brini dimostrò nei ruoli, il Cassaroli arte egregia e buoni acuti; il Barigo buona e robusta voce; l'Angeli grande espressione, tutto alle righe.

CATANIA. 3 maggio. — La Luisa ebbe un esito buonissimo tenuto conto che andò in scena dopo sette giorni dall'ultima e unica prova. Pasquale, l'Adamo, il Canali, Contini al solito ottimi — è inutile tesserne elogi. Il Pasquale e l'Adamo specialmente sembra fossero mai e vissuti insieme — intendo in arte.

Mercoledì (29) la serata della soprano Bazzani fu splendida; ebbe fiori a non più alta e, quel che è più, regali in oggetti d'oro di molto valore. La serata in tutta l'opera — l'Ervino — e nel Falce Spagnolo, a lei dedicato, cantò come meglio non si poteva.

Martedì (5) serena a beneficio del maestro direttore d'orchestra cav. Branca con un nido di pezzi oltre la Luisa; nel programma c'è la romanza del tenore nell'opera Fernando de la Cruz del maestro Generoso Sansone, Sentimento e... — V. MAURIZI ZANGARA.

GIRGENTI. 27 aprile. — Delle tre opere in musica — Rey Blas, Favorita e Rigoletto — andate in scena per questa stagione di primavera al nostro teatro Regina Margherita, soltanto il capolavoro verdiano ha prodotto buoni quattrini all'impresa, entusiasmando nel pubblico, ed applausi fragorosi ai bravi artisti, che l'hanno eseguito lodevolmente.

Il baritone signor Ferranti, un intelligente e felicissimo interprete della parte di Rigoletto, ad una voce intonata, estesa, flessibile, unisce quella franca disinvoltura e correttezza nella scena, di cui è tanto bisogno in quest'opera immortale.

Ma chi emerge con particolare distinzione è sopra gli altri come aquila vola è, senza dubbio, la signorina Maria Bosi, una eccellente Gilda, la quale tutte le sere desta nel pubblico un vero entusiasmo con una voce simpatica, limpida, penetrante, melodiosa, modulata sempre con un'arte davvero affascinante.

La signorina Bosi è giovane ed avvenente, requisiti non sprezzabili per un'artista. Il nostro teatro è il terzo che essa calca dal suo recente debutto. La stinca e la simpatia procuratesi nel pubblico sin da quando comparve per la prima volta sulle scene, fanno presagire per essa uno splendido avvenire ed una brillante carriera.

Sonvi sempre applauditi e bissati il duetto e l'aria del secondo atto, l'aria e il finale del terzo atto, il quartetto e finale dell'ultimo atto, ove la signorina Bosi è fatta sempre segno a speciali festeggiamenti e chiamata con applausi fragorosi all'onore del proscenio.

La giovane artista è nativa di Reggio Emilia: è destinata a calcare i teatri di prima ordine e a fare i migliori interessi delle imprese.

Si è ripetuto il Rigoletto 14 volte sempre con crescente soddisfazione del pubblico. Una parte di lode va data all'abile maestro signor Errante.

Si concerta ora la Sommoschola, che andrà in scena sabato prossimo. Auguriamo alla signora Bosi un completo trionfo anche in quest'opera. — AGRATA.

POSTA DELLA GAZZETTA

R. Carta — Sassari.
Non possiamo spedirvi il N. 3 Gazzetta, perchè esaurito.

Rebus

1 1000 mese 5

Quando fra gli abbonati che leveranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 17:

Da tutte parti la beata corte.

Fu spiegato esattamente dal signor M. Rolando, al quale spetta il premio.
Omessi del Rebus del N. 16: Mario Andreini, Virginia Montalbano.

MILANO — DITTA GIACOMO AGNELLI — MILANO

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE:

Introduzione allo studio della Letteratura Italiana, di L. SALLER. Bel volume in-16: L. 3.

Quest'opera, lodata dai giornali più accreditati, tornerà utilissima ai signori Artisti di Teatro, i quali, non avendo gran tempo da consacrare agli studi letterari, vogliono aver cognizioni chiare e succose intorno ad uno studio, che per le esigenze d'arte, torna ad essi pure tanto necessario.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Opzioni Giuseppe, veneto. R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 20. DIRETTORE GIULIO RICORDI
REDATTORE SALVATORE FARINA
SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

A questo numero va unito un supplemento contenente la continuazione e fine del Racconto: IL TEATRO IN PROVINCIA.

Nel prossimo numero la continuazione dell'articolo: Johannes de Muris.

Sommario: La Luisa Miller di Verdi a Livorno. — La Contata inaugurata dall'Esposizione di Anversa. — Revista Milanese. — Una conferenza di Giuseppe Giacomini. — Alla rivista. — Corrispondenze: Roma, Venezia, Napoli, Livorno, Genova, Salerno, Parigi, Bruxelles, Lipsia, Londra, Pietroburgo. — Relazione di collaudi d'organo. — Teatri. — Necrologie. — Concorso. — Rubriche. — Concorso Sciaradistico.

La Luisa Miller di Verdi A LIVORNO

QUESTA bellissima opera, che noi non esitiamo a porre fra i capolavori musicali, degna sorella del Rigoletto, ammirabile per delicatezza di tinte, per ispirazione, per straordinaria potenza drammatica, suscitò a Livorno entusiasmo così grande, da prendere le proporzioni di un vero avvenimento artistico.

Nel giornale Il Telegrafo di quella città, leggiamo un bellissimo ed interessante articolo, il cui autore egregio si nasconde sotto il pseudonimo di Piccione Viaggiatore. Ci duole che tirannia di spazio non ci permetta di riportare per intero il predetto articolo; dobbiamo quindi limitarci a sceglierne i brani più salienti, certi di fare cosa grata ai nostri lettori.

Lessi per la prima volta il nome di Giuseppe Verdi sulla Gazzetta di Firenze, dove Enrico Montazio aveva fatto stampare un suo articolo con inchiesta su Verdi, per annunciare a' fiorentini che l'autore di Macbeth doveva chiamarsi speranza sublime dell'arte italiana, da che la cetra di Bellini era infranta, e Donizetti era chiuso nel manicomio, e Gioacchino Rossini sedeva gloriosamente orfano sul monumento della sua immortalità.

Giuseppe Verdi aveva già levato gran fama di sé, ma i vecchi e i lodatori del passato, sdegnavano il suo stile, dicendolo inferiore di molto alla gentilezza del Bellini e alla eleganza moliforme del Donizetti; i più discreti lo accusavano corrotto del gusto, e gustatore della bell'arte del canto, come quegli che non servava misura nel saggiare ogni convenienza all'affetto, e facea spreco delle voci umane mettendole a gatteggiare ogni convenienza, e facea spreco delle casse. Quello poi che i meno discreti dicevano nel ridirli, giacché è noto per troppo che il maestro di Busseto ebbe nemici parecchi e accaniti, mentre oggi è lodato generalmente e quasi adorato da tutti gli italiani, che ancora in lui gli ultimi raggi di quella gloria musicale che tramonta, per rivedere Dio se quando l'aurora.

Avrei già sentito Ernani, e i Due Foscari, e il Trovatore, e il Rigoletto, quando per la prima volta mi toccò la deliziosa impressione che mi ha innamorato della Luisa Miller e mi terrà innamorato di questa, sino al giorno in cui le mie orecchie non abbiano avuta da udire neanche il doppiopiedi, che accanto alla bara mi commemorano i piedi.

Era una serata magnifica dell'agosto del 1873, e quando nel teatro de' Rinnovati in Siena, sempre fresco, quanto elegante e sonoro, si cantò per la prima volta la Luisa Miller.

Era impresario il nostro buon zar Angiolo Coppi, avo della signorina Vittoria, che canta ora qui al Galdoni, e per il povero popolo d'era facile ingresso per modesto prezzo d'un paolo, pari a centesimi cinquantasei.

Rammento che cantavano la Rebusini, il Giuglini, il Barili e il Lanzoni, soprano, tenore, baritone e basso, tutti di buona lega: ma il Giuglini sovrastava a tutti per la soavità, tanto che lo chiamavano rosignuolo.

Mi parve di essere in paradiso, e dopo tre ore uscii dal teatro, credendo d'aver sognato, né chiusi occhio per tutta quella notte, giacché girai a lume di luna per quelle vie sconosciute della buona città, sotto que' palazzi merlati e quelle finestre a sesto acuto, ed accusavo Dio d'avermi poi negato il linguaggio del poeta per dir tutto quello che sentivo in cuore.

Tornai la sera dopo, e poi un'altra a sentire la Miller, e sempre più m'innamoravo di quella musica e benedicevo il Verdi, che, dopo le innumerevoli e soavi melodie de' grandi suoi precursori, aveva saputo trovare e mettere in bocca alla donna: Lo vidi e il primo palpito, ecc. — Tamo d'amor che esprimere, ecc. — La tomba è un letto, ecc. — Tu puntisci, o Signore. — E mi pareva miracolo che, dopo le belle romanze di Bellini, di Donizetti e di Mercadante, si fosse conosciuta la romanza Quando le serri al placido, che Giuglini cantava con voce più che umana e con accento da angelo.

Seguono interessanti particolari sui vari modi d'interpretazione di celebri artisti, sull'andata in scena della Miller al San Carlo di Napoli nel 1849.

Tante volte, pensando meco stesso all'accoglienza che ebbe nel suo primo apparire la Miller, come la avevano avuto il Barriere, la Norma, la Beatrice di Tenda e tante altre stupende opere, dicevo: perchè mai oggi tutte le opere nuove vengono accolte con tanta foga d'applausi e poi scompaiono tra gli sbadigli e di esse non si rammenta neanche il nome, mentre in antico i lavori dei maestri buoni erano ricevuti con tanto di cipiglio e non venivano in auge se non col tempo?

La risposta me la dette, una tal volta, un maestro, dicendomi: ai tempi miei, il pubblico prima di applaudire, voleva capire; mentre oggi quanto meno capisce, tanto più applaude.

E questa è verità sacrosanta.
Nei tempi floridi della nostra musica, era grassa se l'autore della Semiramide e del Guglielmo, e quel de' Parlati, o dell'Anna Bolena erano chiamati tre volte, otto volte all'onore del proscenio, mentre al dì d'oggi non c'è maestro-colo, il quale produca in teatro un suo Fanfano, e il pubblico non lo chiama fuori ventiquattro, trenta, cinquanta volte, e non lo cuopra di fiori e d'allori, salvo poi a non muserlo più, quando abbia capito il fatto suo e sia fatto certo che egli scrive musica a dispetto delle muse, o scrive solo — musica dotta — come si chiama oggi la musica che non parla al cuore, ed è avvolta nella nebbia.

Parlando poi dello stile e della musa verdiana, dice preferire là ove il maestro è tutta tenerezza; ama a preferenza il Verdi che piange e che prega e giudica che le pagine più belle, più solenni, più care, son quelle appunto ove il maestro s'abbandonò alla sua dolce ed appassionata natura. Così poi conclude:

La Luisa Miller è impregnata di una passione ineffabile, che per gli orecchi si scende al cuore e ti fa sentire in tutta la potenza la « dolcezza amara » d'un dramma pietoso, che dalle gioie, dalle speranze d'un affetto purissimo, ti conduce alle trepidazioni del dubbio, alle amarezze del rammarico, alla disperazione, alla morte.

I due amanti morendo ti dicono:

Amor condusse noi ad una morte.

Il dolore, lo sdegno, la pietà del vecchio Miller non potrebbero esser dipinti con pennello più efficace e più veridico. Luisa è una rivelazione gentile di ver-

gine affettuosa e cordata e appassionata? Handel è il tipo dell'umano, che per l'umano non dimentica l'universo.

Le prime scene dell'opera sono un modello di pura semplicità: le ultime rivelano una potenza drammatica insuperabile. Giuseppe Verdi deve averle scritte puntualmente, perché non par possibile che abbia dipinto a diglio asciutto quel quadro, dove la tenerezza e la ferocità si uniscono con tanto felice accordo, per emulare il genio prepotente di Schiller.

Giuseppe Verdi è adegnato delle lodi e siamo forse della stessa sua gloria? Ma il cuore magnanimo del gran maestro deve aver provato un palpito dolco, quando nella notte di domenica, un telegramma da Livorno gli rammentò la sua Miller.

Trentaquattro anni son corsi da che la sua mano scriveva quelle note stupende, e dopo trentaquattro anni, gli falliti, dopo aver corso dietro per tanto tempo ai vani fantasmi delle lorde vanità d'ostentare e di qua dal mare, tornano al vecchio bardo dei tempi eroici del loro riscatto, e nebbiosi della sua musica, esclamano riverenti:

Onofredo l'affissimo maestro!

La Cantata inaugurale

DELL'ESPOSIZIONE DI ANVERSA

È basti detto che Peter Benoit avesse composta la Cantata, su parole di Gianni Van Beers, appositamente per l'apertura dell'esposizione. Bisognerebbe correggere, e dire in quella vece, che il signor Benoit aveva fatto lavoro in testa da lunga mano; che vi si era alita volta messo d'attorno, e che dovette interromperlo per la morte della madre.

Ultimamente, scrisse in fretta ed in furia le parti del canto e poscia l'orchestrazione. Tanto, che per oltre due settimane chiuse le palpebre al sonno forse un paio d'ore per notte! Benoit adattò per l'occasione il suo lavoro — grandioso di forma, di concetti, di sonorità.

È un vero poema, condensato nella idea di un « Inno al progresso » più che un semplice Festzug (Canto di festa). Composto di sette strofe, il compositore le ha tutte commentate sinfonicamente, dividendole in tre parti — ciascuna con carattere proprio.

C'è la poesia del paese — col ritornello del coro: « O Land van Maas en Schelde! — O terra della Mosa e dello Schelda! » E dopo la poesia, per così dire « paesaggistica », viene la storia, dolorosa, delle persecuzioni religiose. Ma l'idea trionfa — e dove regnò la tirannide, vediamo sorgere il tempio della gioia, della felicità, del lavoro.

« Shut open de Reizenhallen! — esclama il poeta: « Porte di questo palazzo, apritevi! » — e assistiamo alla lotta pacifica, artistica, commerciale, industriale d'uomini liberi e tutti eguali. Infine, ad un'altra lotta assistiamo, che è quella dell'uomo contro gli elementi, e le nocive forze della natura. L'uomo anima la materia — ed eccoci al trionfo: al Zang der Idealen (Canto degli ideali) ed al Sanctus hammingo — gran coro finale.

Insomma, una specie di Excelsior musicale, di descrizione sinfonica, col suo oscurantismo e la sua luce in lotta. Benoit è stato diligentissimo in tutti i più minuti particolari.

Un piccolo incidente, quasi comico, ma che passò quasi inosservato, o fu ben presto dimenticato: al Sanctus erano annessi tre colpi di cannone, altrettante esclamazioni.

L'ottimo signor Benoit toccò tutte e tre le volte il bottoncino elettrico che collega il filo colle bombe — ma inutilmente; l'umidità del tempaccio ha potuto forse aver ragione del cannone.

Una bomba si decise a scoppiare... venti minuti dopo — quando cioè il Re sta per entrare nel giardino del palazzo, e si fa a ridere di cuore, saputo a che quello scoppio era consacrato. Con tutto ciò, la Cantata ebbe un gran successo, e se ne fece la replica.

Il « corpo » d'esecuzione componevasi di elementi universali puro sangue, suddivisi in 190 orchestranti con 6 signorine violiniste, 800 cantori d'ambo i sessi; più un coro di 500 fanciulli — un organo ed otto arpe. E tutto andò a meraviglia.

Vi torò informati dei clous musicali che si succederanno nel periodo dell'esposizione.

Il Congresso internazionale, come sapete, si terrà in agosto.

Rivista milanese

Sabato, 16 Maggio.

Il terzo concerto della Società Orchestrale del Teatro alla Scala accorse pubblico affollato, tanto che si dovettero rimandare almeno duecento persone per mancanza di posto.

Furono replicati: la Serenata-Andante della Sinfonia di Sgambati, la Fata delle Sirene di Zuelli e la Sinfonia di Faccio per la Maria Antonietta. Piacquero altresì l'Erò e Leandro del Catalani, che il pubblico salutò con generale applauso.

Nel complesso però il concerto riescì alquanto pesante, come ai suoi dire in gergo musicale: s'imitolava Concerto Italiano, o di musica d'autori italiani, che dir si voglia, ma per verità alcuni fra gli autori italiani del programma ci parvero assai più tedeschi dei tedeschi stessi, ed allora preferiamo quest'ultimi, che almeno hanno tipi sinfonici musicali propri.

Domani ha luogo il quarto ed ultimo concerto della brillantissima stagione, la quale deploriamo sia riuscita così breve.

Eccone il programma:

Table with 2 columns: Program items and Composer names. Includes Beethoven, Saint-Saens, Wagner, and Verdi.

I pezzi segnati con * sono quelli fatti replicare nei Concerti antecedenti.

Una conferenza di Giuseppe Giacosa

Leggiamo nel Corriere della Sera:

I giornali triestini dedicano molta parte delle loro colonne ad una conferenza tenuta a Trieste da Giuseppe Giacosa, nella sala della Minerva. La sala era affollatissima: il Giacosa fu accolto da un sonoro e lunghissimo applauso.

Tema della conferenza era l'arte del leggere. Il Giacosa esordì col dire che quest'arte è molto trascurata in Italia. Definita l'arte del leggere, dimostrò la superiorità della parola parlata su quella scritta. Dimostrò la potenza dell'orecchio, superiore alla potenza dell'occhio, e indicò i rapporti che passano tra chi legge e chi ascolta.

Un maggiore uso delle letture pubbliche non gioverebbe soltanto agli scrittori, ma ognuno ne avrebbe educata la facoltà d'esprimersi a parole.

Passando a discorrere delle arti rappresentative, e notandone la decadenza, il Giacosa ha imputato al trascurato studio della parola, ed entrato nella disputa intorno al teatro moderno, parlò degli autori, degli attori, del pubblico, e deplorò che l'arte si contenta troppo delle esteriorità. « Torniamo per carità — egli esclama — allo studio della parola, che è figlia dell'idea. »

A provare, com'egli disse, come la parola non sia veramente alata che sulle labbra dell'uomo, il Giacosa narrò questo interessante episodio:

Io ricordo di aver provato uno dei più eletti compiacimenti spirituali ascoltando Giuseppe Verdi leggere i versi del dramma che sta ora musicando. Avevo, in compagnia di Arrigo Boito, l'affissimo onore di essere suo ospite nella villa di S. Agata. Fu nell'ottobre scorso. Il grande maestro discuteva, me presente, col Boito, alcune parti del libretto che questi gli scrisse, seguendo passo passo la sceneggiatura dell'Otello shakespeariano. E discu-

tendo con profonda sagacia drammatica, gli veniva fatto di leggere ad alta voce intere scene del dramma. Il Boito ed io ci esprimevamo a vicenda collo sguardo il religioso sentimento di ammirazione che ci empiva l'animo. In quella lettura sentivamo adombrate le armonie che correranno la terra. La voce, l'accento, le cadenze, gli impeti, i corrucci erano tali, tradivano una così turbata accensione dell'animo, ingrandivano così smisuratamente il senso delle parole, che ci apparve chiara in essi la scaturigine dell'idea musicale. Vedemmo, si può dire, coi nostri occhi, gempegliare il fiore della melodia, e le parole recate alla loro ultima e più eccelsa potenza fonica trasmutarsi in onde sonore travolgenti le infinite angosce di cui è capace l'anima umana.

A questo cenno intorno all'importanza dell'arte del leggere, il Giacosa fece seguire un esperimento di lettura, leggendo una sua scena, Sirena, in versi martelliani, nella quale la poesia scorre limpida e semplice.

Terminata la lettura, gli astanti acclamarono lungamente, in piedi, il poeta del Conte Rosso.

Alfa rinfusa

Il Corpo di musica Municipale presterà i seguenti servizi pubblici: Nei giorni festivi ai Giardini, incominciando alle ore 3 pom. — Il martedì e giovedì in Piazza della Scala, incominciando alle ore 6 1/2, pom.

Marion Delorme è la nona opera del maestro Amilcare Ponchielli. Prima di questa aveva scritto: I promessi Sposi, Cremona 1856, rinnovata pel teatro Dal Verme in Milano nel 1872. — La Saveriada, Cremona 1861. — Roderico, Piacenza 1863. — Il Partigiano eterno, Lecco 1873. — I Litvani, Milano 1874. — La Gioconda, Milano 1876. — Lina, rielaborazione della Saveriada, Milano 1877. — Il Figliuol prodigo, Milano 1880.

Non si tiene conto dell'opera Il Sindaco halbeo, rappresentata a Milano nel 1851, e composta da Ponchielli, Cagnoni, Canto e Marcora.

Marion Delorme, che il maestro Ponchielli rimaneggia ed abbrevia, contiene elementi vitali più che sufficienti per assicurare a quest'opera la popolarità che ebbe la Gioconda.

A. C. Mackenzie compose un nuovo Concerto di violino per la festa musicale che avrà luogo a Birmingham nel prossimo agosto. La composizione verrà eseguita da Sarasate.

Alla casa Beethoven in Hellenstadt, presso Vienna, abitata per molto tempo dal celebre compositore, verrà collocata una tavola commemorativa.

Emilio Sauer ha comperato un prezioso Stradivario per il prezzo di marchi 15,000.

Alla festa Bach in Royal Albert Hall a Londra, ove fu eseguita la Messa in si bemolle con un coro di 500 voci, si adoperarono anche gli antichi oboi d'amore e tre antiche grandi trombe dei tempi di Bach.

In Inghilterra avranno luogo quest'anno le seguenti feste musicali: in giugno, a Londra (festa Handel); in luglio, a Chester; in agosto, a Birmingham; in settembre, a Hereford; in ottobre, a Bristol.

Il pianista compositore Giuseppe Wieniawski ha terminato un giro artistico nelle provincie del sud della Russia ed in Polonia: una vera marcia trionfale.

Ha dato 27 concerti nelle seguenti città: Kieff, Elisabedgrad, Nicolajeff, Kremenstschong, Peltava, Kharhoff, Koursk, Kischeneff, Odessa, Yekaterinoslaw, Soummy, Vilna, Kowno, Grodno, Varsavia, Bialystok, Lublin, Radom, Lodz, Perrikau e Kalisch.

Ce n'è da storpierà le mascelle d'un riuoceronte.

Il nuovo direttore della Monnaie, a Brusselle, sig. Verduurt, ha ricevuto una leggenda drammatica in due atti e tre quadri, dal titolo di Gwendoline, poema del signor Castillo Mendès, musica del signor Emanuele Chabrier, l'applaudito autore d'Españita e Salamita. Gwendoline sarà rappresentata nella prossima stagione teatrale, subito dopo I Templari di Enrico Litolfi.

All'Opéra di Parigi, durante le prove del Sigurd, nella scena del duello, il protagonista dibattendosi contro le ballerine si ebbe da una di queste signorine di Tersicore una ferita alla mano. Il Temps dice che questo accidente « sperasi non avrà tristi conseguenze. »

Diancine! Ancora le spade affilate — verisimo esagerato — sulla scena?

Per chi va ad Anversa. Quel Municipio ha organizzato uno speciale Comitato, coll'incarico di trovare per i visitatori dell'Esposizione confortevole alloggio, e non meno confortevole vitto — a tariffa stabilita — incluso lume e servizio. Ce n'è per tutte le borse: da 15 franchi a L. 1, 50 — suddivise in 7 classi. Chi vorrà approfittarne pel Congresso internazionale di musica, che si terrà nella prima settimana di agosto, può dormire i suoi sonni in pace fin da oggi.

Un altro concorso internazionale, pel mese di agosto (giorno 2) — dice la Gazzetta Piemontese — che si terrà a Thonon (Savoia) con gran numero di Società corali e di orfeonisti.

La presiederà il conte De Foras, vecchio colonnello ed attuale sindaco di Thonon.

Dice la Correspondencia Musical, che un gran numero d'impressari si son recati a Siviglia per impetrare dal Srò Gayarre la grazia di venirsene a Madrid e darvi dieci o dodici rappresentazioni, nel corrente maggio, al teatro della Zarzuela. Offerte favolose — e irremovibilità del Srò.

Neanche per 10,000 duros canto oggi a Madrid — ha risposto il gran tenore. E la Correspondencia soggiunge: Misterios! Misterios! Misterios!...

La nuova opera di Suppé, Il ritorno del marinaio, ebbe buon successo alla sua prima rappresentazione in Amburgo. Compositore ed artisti furono festeggiati con molte chiamate.

Corrispondenze

ROMA, 14 Maggio.

La Traviata al teatro Costanzi — La signorina Gemma Bellincioni — Un nuovo tenore — Hermosa del maestro Branca — L'impetora dell'Apollo — Concerti.

Avendo avuto al teatro Costanzi un breve ma fortunatissimo corso di rappresentazioni della Traviata. Dice fortunatissimo, perché la bell'opera di Verdi ha chiamato al teatro ogni sera un pubblico straordinariamente numeroso. Una grande parte di merito in questo successo l'ha avuta la signorina Bellincioni, giovane cantante che certamente conoscerà a Milano, ma che era sconosciuta a Roma. Fin dalla prima sera ha conquistato il cuore pubblico, e infatti è un artista di non comune valore. Possiede soprattutto quell'originalità affascinante, quello « aroma », come dicono i francesi, che piace tanto al pubblico romano, e che, in un altro genere d'arte, il segreto della Duse. Tutta la società più eletta ed aristocratica, tutte le persone più intelligenti e colte che frequentano il teatro, hanno incominciato a collocare la Bellincioni sugli altari, e per dirvela in breve, ora c'è una specie di plebiscito affinché essa sia scritturata nel prossimo carnevale all'Apollo.

Crede anch'io che la Bellincioni sia destinata ad un brillante avvenire. Ha voce estesa, simpaticissima, grande intelligenza drammatica, stupenda figura e soprattutto, come dissi più sopra, quel fascino che non si spiega, e che è proprio di pochi artisti privilegiati.

In complesso l'esecuzione della Traviata è lodevole. Il tenore Lazzarini e il baritone Verdini sono anch'essi applauditi, e l'orchestra, diretta dal maestro Guagni, si disponeva lodevolmente.

Iersera, poi, abbiamo avuto un'altra attrattiva. Nella parte di Alfredo, gentilmente cedutagli dal Lazzarini, ha esordito il giovane tenore Motta. Figlio di un egregio magistrato, il Motta ha lasciato gli studi legali per consacrarsi interamente alla musica. Come dilettante era celebre e se lo contendevano tutte le società musicali. Vi lascio immaginare la curiosità destata dalla sua comparsa in teatro. Il Costanzi era gremito. Si sapeva che il Costanzi aveva preso sotto la sua alta protezione il giovane esordiente, egli era stato largo dei suoi preziosi consigli. Ciò aveva ancora accresciuto l'aspettativa. Il successo del Motta è stato lusinghiero. La voce è bella, calda, piastosa, vera voce da tenore serio, è un po' baritonale. Al nuovo tenore manca ancora la pratica della scena, ma questo è un difetto del quale si corregerà presto. Tutto ben considerato, in tanta penuria di tenori, si può dire che il Motta è arrivato in buon punto.

Terminate le rappresentazioni della Traviata, ne avremo al Costanzi alcune dell'Hermosa del maestro Branca, nuova per Roma, però con una compagnia interamente diversa da quella che ha esagitato l'opera del Verdi. E verso la fine del mese o al primi di giugno si riaprirà, con opera in musica, l'Alhambra. Speriamo che non si tratti dei soliti spettacoli estivi.

Buon posto per ciò che riguarda la stagione dell'Apollo. Lo Strakoscki, che rimpiangeremo per un pezzo, stanco degli ostacoli che ad ogni piè sospinto gli suscitava la Deputazione teatrale, ha rinunciato definitivamente all'impresa. Ora i concorrenti sono parecchi, fra i quali il Deparis, ma le trattative non incominceranno che il 10 corrente. Io credo che nessun impresario serio s'incaricherà di guidare le cose dell'Apollo, se non si modificherà in qualche parte il regolamento praticamente inosservabile e se non si eliminano dalla Deputazione teatrale alcuni elementi che rendono impossibile il buon andamento del teatro.

Sia per finire anche la stagione dei concerti. Si chiuderà con una esecuzione dell'Olimpia di Spontini data dalla Società musicale Romana, la stessa che sotto la direzione del maestro Minà, ci ha fatto udire la Fata, il Fernando Górrer, e il Menù di Handel. L'Olimpia sarà diretta dal maestro Masciocchi. — A...

VENEZIA, 14 Maggio.

L'ultimo concerto orchestrale — Opere — Necrologia.

Il tutto quello che abbiamo di musica attualmente a Venezia è questo: i concerti orchestrali popolari (questi si chiusero un'ora fa), la compagnia di operette Visconti e Redi, la quale ottenne ieri sera un buon successo colla nuova operetta: Il centro dell'Africa e le sorgenti del Nilo, nella quale però la musica entra per poco, per non dire addirittura per nulla, e i concerti pubblici serotini per le birrerie. Invero manca suppletibile artistica cospicua per una città come la nostra.

Sui concerti popolari che verranno chissà oggi, dirò poche parole. Quelli dati in quest'anno, presi come saggio, potevano essere tollerati; ma se si vorrà ripetere la prova, bisognerà non partire da altri criteri. Lascio stare la questione del luogo e del prezzo per imprimere ad essi anche sotto quei riguardi un vero carattere popolare, e mi limito alla parte artistica. Crederebbe l'egregio professore Giarda di potere, rimandandoli, presentare così, quasi senza prove, a non prove cite non sono affatto prove, la sua orchestra? Non basta che essi sia numerosa, non basta che in essa vi siano degli elementi ottimi: bisogna che essa sia resa omogenea, affinata, sicura; bisogna che, prima di presentarsi, essa abbia già un repertorio — quanto più vasto e variato tanto meglio — su cui contare.

Si facciano le cose per tempo con intelligenza e con amore e col concorso volontoso e benevolo di tutti; ma è qui in quest'ultima parte che sta il difficile! Nel concerto d'oggi piacque assai, come sempre, il prof. Tirindelli, il quale ha ormai acquistate, o meglio, conquistate tante simpatie. Il Tirindelli è violinista di vero merito, e compositore fine ed elegantissimo.

Il professore di contrabbasso Guarnieri ha voluto farsi notare l'Herfias di Bottesini per tre contrabassi. Detto e fatto prese due buoni alunni suoi, il Lardello e il Grotto, e non lasciando certo sulle prove, giunse ad ottenere un'esecuzione lodevole della difficile composizione, talché il pubblico non rifiutava dall'applauso e dalle domande di ripetizione, alla quale il Guarnieri rispose eseguendo, sempre coi bravi suoi due alunni, la Terzetta di Bottesini, modificata o ridotta, dall'Arpesani.

Il rimanente del concerto passò più freddo, e non è certo molto lusinghiero che in un concerto orchestrale emergano i... solisti, e questo viene ad avvalorare, spero, quanto ho detto poco fa.

Sull'operetta Il centro dell'Africa, poco ho a dirvi sotto il punto di vista musicale; vi è della musica di Ranieri e di altri, discretamente bene adattata; ma il pregio di quest'operetta sta in un'altro, o, meglio, in tutto quel complesso di stamberle che tiene incatenata, con quel caleidoscopio di luce, di colori, di trasformazioni, di meccanismi e di tante altre cose, l'attenzione dello spettatore, il quale, abbarbagliato, non ha il tempo di rilevare le sciocchezze del soggetto e la scipitezza dei mezzi scelti per svolgerlo.

Si diceva che al teatro Goldoni avremmo avuto spettacolo d'opera seria, e difatti vi furono delle trattative, ma il progetto è sfumato.

Mori a Venezia sotto Luigi Privato di anni 81 — padre del cav. Guglielmo Privato — distimo attore drammatico brillante. Il vecchio Privato era, si può dire, nato in teatro. Fu per 40 o 50 anni portiere al Rossini. Egli conosceva tutti, e parlava, aiutato da felicissima memoria che egli conservò fino alla morte, di spettacoli di 60 o 70 anni addietro! Era un galantuomo, d'amore allegro, di facile parola, e fu sempre caro e simpatico a tutti. — P. F.

NAPOLI, 11 Maggio.

Concerti che s'inseguono — Concerto Gallo — Concerto Palumbo — Prietimenti, concerti personali del critico, importanza del lavoro del Palumbo; la Commedia dantesca illustrata musicalmente — Concerto Van Westenhout — Manifestazione della Filarmonica Pirelli — Promessa d'un concerto dell'arpista Celi — Concerto della Società Orchestrale — Una pubblicazione importante — Onoranze funebri a Laura Rossi — Trenti zero.

Al concerto, al solito, qui succedono, o, per dir meglio, s'inseguono, si che lasciano poco campo alla penna ed allo spazio, che deve occupare una corrispondenza, per valutar bene i pregi di quell'esecutore, di quell'altro maestro insegnante e di questo o quel compositore.

La sala Vega fu palestra di nobile gara per tre allievi del pianista Galero. Il programma era attraente, perché composto di scelta musica per pianoforte; da quella dello Scarlatti sino alla odierna del Liszt. Il Galero si appalesa coscienzioso insegnante, fautore della corretta scuola; ha guidato con mano franca le signorine Scalze, Peccoppo e Mayrhäuser, che sono molto innanzi nel meccanismo pianistico. La prima eccelle per un'esecuzione viva e spigliata, la seconda per un'espressione calma e tranquilla. Il maestro vuole nutrire altresì il suo valore di compositore, e ci fece udire alcuni suoi lavori per pianoforte, che furono bene accetti dal pubblico, il quale non gli risparmiò applausi; così può prendersi il Galero parte uguale e come pianista e come autore e come insegnante. Ed ora delle composizioni.

Il Palumbo, per le qualità, era in grandissima aspettazione. Il nome dell'ottimo artista ed il programma molto facevano sperare.

Mi soffermo specialmente sulla parte saliente del programma, quella che più di ogni altro suscitò l'attenzione degli artisti e degli amatori, lo studio, cioè della Divina Commedia di Dante, illustrata sonata con corni, trombe, tromboni, piatti e timpani.

E, prima d'ogni giudizio, deggio qui confessare che ogni qualvolta so che un compositore sia ricorso a Dante per ispirarsi, m'assale un dubbio, tremando dubbio. È possibile che il poema sacro, al quale han posto mano e cielo e terra, sia agguagliato da un'altra arte, sia per la biopica o la biopichica? Quei trasporti di altissima poesia ascendenti alle più ascetiche contemplanze, e riboccanti spessi di verismo palpabile, tanta potenza di poesia, tanta magia di stile, tanto fulgore

di fantasia passano, a mio credere, venne riempiccioli dalla musica, sia pur quella di grandi maestri come Rossini e Donizetti.

Nel fatto speciale i dubbi crebbero; può il pianoforte, povero di colori e di mezzi rendere la poesia dantesca? Nello studio del Palumbo, mio soggettivo, emerse la nota dell'autore, o, meglio, l'opera si presentò riformata dal sentimento dell'artista che si è dato a contemplare i guai della perla di gioie, la risurrezione della nostra poesia, e la gloria di colui che tutto muove, e per l'universo penetra e risplende?

E, riprendendo il programma nelle mani e rileggendolo, un altro pensiero mi si affacciava alla mente. Il prendere a prestito dal poema del vizio, rivestirlo di note e farlo cantare; il tenerne presenti altri, quasi come programma d'imitazione, ora subiettiva, ora obbiettiva, sarà per giovare o nuocere all'unità, allo stile, alla forma del componimento?

Da ultimo un altro pensiero molestavami: davvero il pianoforte è insufficiente a render Dante, se il Palumbo, che di quello strumento è maestro e donna, ricorre anche alle voci, alle trombe, ai timpani, ai piatti, ai timpani. Perché non andare più in là e servirsi dell'orchestra? Il concertista ha voluto riportar la vittoria sul compositore? E così di dubbio in dubbio, di pensiero in pensiero, il mio intelletto tanto profondissi che la memoria retro non più iri.

Ma il Palumbo non è lui, dice, lui, signore, lui, maestro.

Veramente quell'è del piano tutto Nella mia mente parlo per te, Ma, sei, maestro del mio tutto.

Come volete, Dante mi trascinava, ed io c'ero dietro lui, ne ripeto versi e parole, ed elevo alla solennità di canto l'animo preso di questa corrispondenza.

Ma l'ingegno del Palumbo solleva tanto qua e là per quanto si abbassa il mio stile e la sua fantasia lo serve così bene, che non parmi sia a posto l'alto titolo di Sonata. E questo è uno di quegli interrogativi che si è cambiato in un'affermativo giudizio.

Quell'ardita personificazione, merce cui la porta dell'Inferno parla di città dolente, di eterno dolore, di perduta gioia, non è ben scolpita, a parer mio. I versi di Dante sono musicati; è un'intonazione orale di campo-fermo, che, a dir vero, non mi va a sangue. I clangori delle trombe, il fragore dei piatti e dei timpani, e il pianoforte con note rapide, volate, in sul principio, rendono invece con molta potenza il tumulto infernale e la scena seguente delle anime tristi di coloro che uolter senza infamia e senza lode. Ma in sul finire, il virtuoso lavora a forza di mani al compositore.

Per il Purgatorio l'ispirazione è tutta pianistica. Sviluppasi in due luoghi: andantino soave, per rendere il verso:

Su per la scala, che d'oggi pare olive.

ed un tempo mitico. Qui l'autore ebbe presente quasi tutto il Canto XXVIII della seconda cantica, dove Dante va disportandosi sul paradiso terrestre. E a questo punto

Non vorrò mai più di aranci. Ah! una pace.

Nel Paradiso il pianista prova poche ispirazioni; l'Ave Maria a quattro parti sostenuta dall'accompagnamento del pianoforte è pel migliore effetto musicale. Dante quelle parole le fa dire a S. Bernardo; ma la melodia corale mi piace, al pari della maggior parte del lavoro. Questo può considerarsi veramente: tenera una contemplazione, pur anche una visione musicale, forse un pretezzo per mostrare la facilità di poter accordare e fondere e giustificare sentimenti opposti, effetti più fatti che nati, ma è fuori di dubbio, che pur lasciando l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso dove si trovano, lo studio, che il Palumbo ha fatto della Divina Commedia, non ha musica da sfatare. Essa ci mostra un bel lato dell'ingegno dell'artista, quello che si cerca soggetto d'ispirazione variata, va in traccia di contrapposti che risultano l'amore degli ascoltanti, sempre contentandosi entro alle norme del bello. Quella potenza d'armonia, che hanno tutte le arti, ha fatto sì che la Divina Commedia sia tutta della letteratura.

Essa può ispirare potentemente gli artisti, ma in un altro campo, per altro; al Beethoven farà scrivere la Sinfonia pastorale, al Mozart la Messa funebre, a Michelangiolo il Giudizio finale; ma nessun pittore, scultore, musicista od architetto può indovinare questo o quel punto del poeta, i fulgori dell'arte propria. Il Palumbo ad dimostra un'intelligenza di compositore potente: egli può avviare d'armonia gli affetti e le passioni diverse; il grito ed il terribile, il grazioso ed il sublime. Che non lasci poltrire la musa! Ispirati pure a Dante, ma per cavare nuove bellezze musicali.

Come esecutore il nostro egregio pianista superò sé stesso. Sonò con suono sì vivo, sì smagliante, sì dolce

Che la bellezza non senta né suono.

Come giuntesse allo studio dantesco, il Palumbo fece udire altri nuovi componimenti pianistici, schiettamente pianistici o tutt'al più pregevoli, specie la Gavotta e lo Scherzo.

Il Collegio di musica trasportandosi ora alla sala della Società del Quartetto per la serata musicale, che vi diremo il Van Westenhout. Il programma componevasi di sei pezzi vocali per camera, di una Sonata in tre tempi per violino, di una Sonata pure in tre tempi per pianoforte, dello stile amico, e come introduzione di un'ouverture, trascritta per due pianoforti. Autore di sì svariate musica il Van Westenhout medesimo. Egli, nella schiera dei giovani artisti, gode bella fama, perché di sveglissimo ingegno, udito di severi e larghi tratti, sì che, a buon dritto, può ritenersi fra i primi di quell'età, se bene non troppo numeroso, manipolo di giovani, su cui si fondano le speranze dell'arte napoletana.

Il pubblico era scelto e numeroso; l'aspettativa non venne meno; il successo fu dei più lusinghieri; sovente vnumo vinti i più riotosi. Come lavoro di primo maestro segnalò la Sonata per violino, l'adagio particolarmente, e l'andantino patetico di quella per pianoforte. Fra i pezzi vocali fermò la generale attenzione la Serenata, sì per il suo stile, sì per l'originale accompagnamento, e la Sonata. Osservo che Ammiratore sincero dell'ingegno del Van Westenhout

Dopo quanto era accaduto, la Clotilde scrisse al Teodoro, pregandolo a non tornare da lei per evitare i sospetti del Vannutelli.

La lettera finiva così:

« Amami, caro Teodoro, quanto ti amo. Per te lascerei il teatro per il quale pure ho tanta passione. Teodoro mio! non mancare alle prove, dove ti posso guardare.

« Addio; ti mando tanti baci. Rispondimi una lunga lettera per mezzo del custode del teatro, l'unica persona della quale mi fido. »

La lettera, un quarto d'ora dopo, era nelle mani del Vannutelli, che la richiuse con abilità, dopo averla letta attentamente.

— Valla a portare al suo indirizzo — disse al custode — e aspetta la risposta, che porterai a me.

Un'ora dopo il custode tornò con una lettera:

« Clotilde — diceva Teodoro — io sono più felice di quanto tu puoi immaginare. Leggendo la tua lettera ho pianto di gioia perché tu mi ami. Vuoi che andiamo via, lontano di qui? mia madre mi darà i denari.

« Non sono geloso del pubblico, di quelle quattrocento persone che ti mangiano cogli occhi, ed al quale tu sei costretta a sorridere. Ma chi non mi fa dormire la notte, chi vorrei ammazzare, perché sei stata e sei ancora sua, è... il nome lo sai. Mi vien voglia di piangere dalla rabbia!

« Perché devi restare ancora con lui? senza di lui ci si potrebbe vedere e parlare.

« Se tu mi ami, Clotilde, io voglio udire la tua voce, voglio sentirti parlare d'amore. Procura di darmi un appuntamento per il giorno della grande rappresentazione, fammi sapere una parola in orchestra.

« Addio, amata mia, fino a quel momento sarò molto infelice. Io t'amo. »

— Bene! — pensò il Vannutelli — è un ragazzo che si scalda troppo per la sua età: gli metteremo giudizio.

La lettera fu recapitata alla Clotilde, che la lesse con l'avidità colla quale un uomo nel deserto bevrebbe una limonata, e senza sospettare ch'era passata per le mani dell'impresario.

Arrivo finalmente il giorno della prima rappresentazione. La notizia della breccia di Porta Pia non aveva prodotta tanta emozione a Castel Tarquino. Nella mattinata furono venduti tre palchi di quelli appartenenti all'impresa. Non era mai succeduto una cosa simile!

Il Vannutelli dimenticò i suoi dispiaceri domestici e fece spargere la voce che tutti i posti erano venduti, per far venir voglia d'andare al teatro anche a chi non l'aveva.

Difatti, verso le sei — lo spettacolo incominciava alle 8 — da-



vanti alla porta del teatro c'erano già de' Casteltarquinesi ed altri popoli del circondario, che per ingannare il tempo mangiavano semi di zucca tostati.

Alle 7 si aprirono le porte o per meglio dire una porta, giacché il teatro Eusebio ne possiede una sola, più uno sportello riservato per il palcoscenico. La folla si precipitò nell'atrio, che fu subito pieno appena vi furono penetrate venti persone. Il Vannutelli era al botteghino del bigliettinaio, e guardava grazioso e sorridente la folla. Gli spettatori venuti dai dintorni facevano un bac-

cano d'inferno e, seguitando a spingere, minacciavano di fare andare all'aria le quattro assi di legno, imbiancate col gesso, che servivano di ricettacolo al bigliettinaio.

Comprato il biglietto, tutti si avviavano a contrattarsi un posto nella platea ancora buia. Il teatro era illuminato da due soli lumi a petrolio, collocati alla bocca d'opera che innalzavano più del bisogno le loro fiamme fumanti e puzzolenti. Un posto era contrattato da tre o quattro persone: le donne si lamentavano di mancanza di riguardi verso di loro.

Adagio adagio il teatro si era riempito, ed il pubblico della platea aveva già goduto il primo divertimento della serata; quello di veder calare la lumiera non meno a petrolio dei due lumi della bocca d'opera.

Nei palchi erano comparse alcune delle signore più alla moda di Castel Tarquino. Quelle maritate da non molti anni avevano profittato dell'occasione per dar aria all'abito col quale andarono davanti al sindaco. Erano ancora vuoti i palchi del sotto-prefetto, del sindaco e del presidente del tribunale, giacché ciascuna delle signore dei tre funzionari, rappresentanti l'autorità politica, municipale e giudiziaria, desiderava giungere in teatro dopo le altre due.

Verso le 8 il Vannutelli si avviò verso il palcoscenico, dicendo al bigliettinaio:

— Cominciare a contare i quattrini e fra dieci minuti od un quarto d'ora mandatemi l'incasso.

Sul palcoscenico v'era un gran movimento. I tre macchinisti correvano di qua e di là, giù e su, come se fossero stati dodici.

Il maestro, organista emerito, non aveva voluto lasciarsi vedere; aveva pregato il Piergentili « in tutti i casi » a mandarlo a prendere a casa. Al Piergentili in fin dei conti l'assenza del maestro non dispiaceva. Fra le quinte, dove non aveva potuto conservare l'incognito, si dava l'aria d'aver scritto lui anche la musica, e si dava dall'emozione, diventando pallido e rosso secondo le parole che gli giungevano all'orecchio.

— Danque! — disse al Vannutelli — fate conto sopra un bel successo?

— Vedremo...

— Ho paura!

L'orgoglio letterario del segretario comunale era notevolmente diminuito avvicinandosi il momento di eventuali fischiate.

Il Teodoro, col suo violoncello fra le gambe, stava rincantucciato in orchestra con gli occhi fissi sopra il buco del sipario, dietro il quale vedeva di tanto in tanto un occhio turchino ed una mano bianca. Aveva riconosciuto la mano. Ad un tratto occhio e mano sparirono. Il Piergentili si era avvicinato alla Clotilde.

— Come le piace la sua parte, signorina?

— Ve l'ho di già detto... — gli rispose la prima donna stizzita.

— Vi pare che possa andare?

— Ma! non si sa mai.

— Fuori di scena! — gridò il buttafuori.

Tutti scapparono fra le quinte, mentre il sotto-prefetto e la sua signora entravano nel loro palco.

Il rappresentante del governo aveva obbligato la moglie a seguirlo, non parendogli decoroso di perdere il primo atto. Un aiutante del bigliettinaio si presentava intanto al Vannutelli, dandogli un fagottino di argento e biglietti.

— Quattrocento trenta lire e venti centesimi, signor Vannutelli.

— Bene, bene — rispose l'impresario intascando con un sorriso di cupidigia soddisfatta.

Il Piergentili seguiva a girare fra le quinte. Si avvicinò al Verdesi:

— Credete che si vada bene?

— Uhm! — rispose il baritono facendo una smorfia.

Il Vannutelli rifaceva le somme del botteghino. Quando il Piergentili



tili andò di nuovo a rigirargli d'intorno, volendoselo levare dai piedi, lo mandò a cercare il suggeritore.

In quel mentre l'aiuto del bigliettinaio avvisava l'impresario che erano state incassate altre trentatré lire e cinquanta centesimi, e v'era un palco solo vuoto, ma lo si poteva vendere subito cedendolo per cinque lire sole.

— Dallo per cinque lire e portami il resto dell'incasso — rispose il Vannutelli.

Il buttafuori battè tre volte le mani.

— Aspettate... aspettate... — fu gridato da un camerino.

L'orchestra intanto aveva incominciato il preludio.

— Che cosa c'è? — domandò il Vannutelli senza uscire dalla quinta.

— C'è che mi hanno portato un paio di maglie nelle quali



non posso entrare — disse il Verdesi comparso sulla porta del camerino vestito da antico casteltarquinense dalla cintola in su, e da Adamo prima del peccato dal termine della camicia in giù.

Il direttore d'orchestra, terminato il preludio e visto che il sipario non si alzava, aveva dato il segnale per fermare l'orchestra, che si fermò con commovente mancanza di unanimità. Il sipario restando immobile e l'orchestra muta, il pubblico cominciò a perdere la pazienza. In platea si divertivano a battere i piedi in cadenza sull'impiantito di legno.

— Come si fa? — domandava il Piergentili.

— Le maglie ci vogliono... — rispondeva filosoficamente il Vannutelli. — Il baritono non può comparire come l'abbiamo visto...

— E deve essere subito in scena.

— Sopprimete la prima scena... — disse di dentro il camerino il Verdesi — cercherò di accomodarmi con un paio di maglie della contralto.

Si sentirono delle risate scoppiettare dietro le quinte ed il Vannutelli intanto camminava in giù e in su per il palcoscenico, come assorto nel far dei conti.

Il pubblico tempestava.

Finalmente il Verdesi comparve con un paio di maglie di cotone bianco, coperte fin quasi al ginocchio da un paio di calzoncini alla spagnuola che avevano da fare col resto del costume come il diavolo col *Pater noster*.

— Dunque attenti! — disse il Vannutelli prendendo il copione del libretto di mano al buttafuori — attenti a me per entrare in scena.

Il Verdesi cantava una specie di romanza copiata dai più noti pezzi del repertorio di Verdi. L'aiuto del bigliettinaio ricomparve e si avvicinò al Vannutelli.

— Senta... c'è gente che le vuol parlare...

— Dove...

— Alla porta.

— Ora non posso... è impossibile.

— Eppure bisogna venire... c'è anche l'uscire...

A quel nome non nuovo al suo orecchio, il Vannutelli trassallò...

— Impresario... vogliono sequestrare l'incasso — disse forte il bigliettinaio arrivando scalmanato.

Il baritono terminava l'aria e un breve recitativo nel quale ripeteva: *Ella viene... oh! giubilo!*

Non vedendo arrivare nessuno il pubblico cominciò a bisbigliare.

Il Verdesi andò verso la quinta per vedere colei che doveva arrivare e si trovò naso a naso col Piergentili.

— Che cosa diavolo fanno... porco... l'unto! — gli disse.

— Non capisco più nulla... Sono rovinato.

Un fischio sonoro venne, dalla terza fila, a confermare l'opinione del Piergentili.

— Silenzio! alla porta! — disse la maggioranza.

Ma intanto gli altri artisti, i coristi, le comparse e i due pompieri di guardia, mossi dalla curiosità di sapere quali strani avvenimenti



turbavano quella « festa dell'arte », avevano tutti insieme affacciata la testa fuori dalle quinte.

Il pubblico accolse con una risata quella apparizione.

— In nome di chi volete fare il sequestro? — domandò il Vannutelli all'uscire.

— Le vostre cambiali protestate a Civitavecchia sono venute nelle mani del signor Benedetto Martelli, proprietario di questa città, che m'ha incaricato del sequestro.

— Voglio parlare con lui... se no faccio uno scandalo e non mi lascio prendere un soldo.

— Capirà!... io devo eseguire gli ordini.

— C'è il signor Benedetto Martelli in teatro? — domandò il Vannutelli al primo che gli capitò.

— Sì, è in poltrona.

— Andateci a chiamare subito; ho bisogno di parlargli in tutti i modi.

La Clotilde intanto, che aspettava in camerino l'avviso d'andare in scena, era stata chiamata ed era comparsa, calmando con la sua presenza il malumore del pubblico.

Benedetto Martelli aveva calcolato a puntino la sua vendetta, acquistando le cambiali protestate del Vannutelli, e incaricando l'uscire di procedere al sequestro la sera della prima rappresentazione dell'opera nuova.

Appena seppe che il Vannutelli voleva parlargli, corse da lui e lo trovò che batteva impaziente l'impiantito col piede.

— Che cosa si può fare — gli disse il Vannutelli — per accomodare quest'affare?

— Ve l'ho già detto in campagna.

E con un'occhiata indicò la Clotilde che era ancora in scena.

— È impossibile.

— Non v'è altro mezzo... Strappo subito le cambiali.

— Non consentirà mai...

— Questo riguarda me...

— Lasciatemi riflettere fino al termine dell'opera.

— Fate il vostro comodo.

— Vi aspetterò in camerino.

L'opera andava a rotoli. Gli incidenti avvenuti avevano mal disposto il pubblico che si sarebbe accorto in ogni modo della nessuna originalità della musica e della stupidaggine del libretto.

Quando i due atti furono finiti, scoppiò un uragano d'urti e di fischi.



Intanto, dietro il sipario calato, il Vannutelli diceva alla Clotilde:

— Senti, bisogna che stanotte parta per andare a Civitavecchia a sistemare un affare... se no mi fanno un sequestro... Sarò qui domani l'altro mattina... domani riposo.

La Clotilde scrisse subito a Teodoro Teodori.

« Teodoro mio,

« Stasera, un'ora dopo lo spettacolo, ti aspetto. Lui è andato a Civitavecchia. Ti aspetto con impazienza. »

— Signor Vannutelli — disse il custode traditore nel quale la Clotilde aveva riposta la propria fiducia — ho qui un biglietto della signorina per il solito amico.

— Puoi portarlo al suo indirizzo — disse il Vannutelli.

In quel mentre sopraggiungeva il Martelli.

— Parto — gli disse l'impresario — ed ho già annunziato la mia partenza...

Il Martelli consegnò le cambiali all'impresario.

— Ma — disse questi strappandole — io poi non so...

Il Martelli scosse la testa con orgoglio.

— Badate — aggiunse ironicamente il Vannutelli — avete un rivale.

— Lasciate fare a me.

Il Vannutelli uscì dal camerino e dal teatro sorridente. La folla se n'era già andata: la città era rientrata nella completa calma:



il Piergentili come un cane bastonato scappava a casa parendogli di sentirsi i fischi sempre negli orecchi.

Il Martelli intanto aveva chiamato il custode del teatro, quello delle lettere, e gli aveva detto:

— Eccoti due lire... Tu starai alla porta delle Due Spade. Quando tornerà la signora, la lascerai entrare... se poi verrà un giovinotto, il violoncello, non lo lasciare entrare in nessun modo.

Il Martelli entrò nell'albergo e andò in una camera attigua a quella di Clotilde della quale si era già procurato prima la chiave. Aspettò mezz'ora, un'ora, due ore, che la Clotilde arrivasse a casa. Ma si fece giorno senza ch'egli avesse veduto né lei, né Teodoro.

A una riunione privata della Filarmonica un suonatore di contrabbasso diceva, un mese dopo:

— Povero Teodoro... Sua madre è in gran pensiero... non sa ancora dove sia andato con quella donna. E noi non potremo più suonare i quartetti di Haydn senza violoncello.

— Oh! queste cantanti, queste cantanti! — disse il Martelli che assisteva all'esperimento.

— E le nostre paghe? — disse un clarinetto — quel briccone del Vannutelli è scappato senza dare un soldo a nessuno.

Benedetto Martelli impallidì ed un sussulto gli fece palpitare il portafogli sul cuore.



e della scuola onde proviene, quella del nostro Conservatorio, diretta dal d'Artenzo, so voti che tali prove di bell'ingegno e di seri studi egli ci dia spesso; abbia presente sempre al suo sguardo il bel cielo d'Italia. Noi siamo più che mai tributandi di melodia e di sentimento ed il Van Westethour dimostra che può assai ben soddisfare si giusta brama.

Fra gli esecutori debbo lodare la signora Tortora-Brady-Rita; improvvisò quasi la esecuzione della *Serenata* e del *Sopra amore*, pezzi che doveva cantare la Gargano.

Il tenore De Lucia eseguì a modo tre melodie, ed il Kaschmann rappresentò il basso fondamentale del terzetto vocale; dir quanto entusiasmo destasse nel pubblico, è vano. Dovette ripetere tutti i pezzi, e l'ultimo due volte: invece, accompagnandosi egli medesimo, all'ultimo bis fece udire l'O *casto fox* del *Re di Labor*. Il Van Westethour eseguì da maestro la *Sonata* per pianoforte, con l'egregio Gonzales l'*Overture*; la Torricelli non suonò male quella per violino.

E pe' concerti non è ancora finito: il giorno 3 abbiamo avuto quello della Filarmónica Viotti, fondata dal Pianeta. L'istituzione, intesa a dar la pratica orchestrale agli studiosi di qualsiasi strumento ed ai giovani compositori, dee prendersi in seria considerazione, e merita molto incoraggiamento. La scuola di violino diretta dal Pianeta si presentò, collettivamente, suonando il 27.^o Concerto del Viotti, e singolarmente, con la *Quinta Sonata* di Beethoven, eseguita dal giovane Mercugliano, sempre dando belle prove. L'orchestra meritò lode suonando un'*Overture* dell'Auber ed altra buona musica.

Giovedì avremo il concerto dell'arpista Ceci, un giovine di molte belle speranze; ma la più bella nota de' concerti sarà quella della Società Orchestrale. Questa benemerita associazione, diretta dal Martucci, si farà udire, a richiesta di S. M. la Regina, in un concerto, col programma seguente:

1. Weber: *Oberon, ouverture*.
2. Beethoven: *Sinfonia quinta*.
3. Mendelssohn: *Gretta di Fingal, ouverture*.
4. Boccherini: *Minuetto in fa minore*.
5. Brahms: *Due Danze Ungarici*.
6. Wagner: *Fascello fantasia, ouverture*.

L'editore Morano ha pubblicato: *Lettre d'un soldat pour servir de document à l'histoire musicale de Naples de 1829 à 1847, avec une préface de F. Verdini*. È un libro che riuscirà di molto interesse: ve ne parlerò prossimamente.

Alcuni discepoli privati preparano solenne onoranza funebre al compianto Rossi; il Collegio, che lo ebbe a capo per vari anni, lo commemorerà solennemente: il nuovo direttore comm. Platania scriverà un lavoro apposito. Per iniziativa del maestro d'Artenzo e del vostro corrispondente, l'Associazione degli scienziati, letterati ed artisti, in onore dell'illustre estinto, prepara un'Accademia letterario-musicale.

Il San Carlo è chiuso, il Fondo prepara l'*Ebra e... diao*. — ACUTO.

LIVORNO, 13 Maggio.

Luise Miller.

DOMENICA ebbe luogo la prima rappresentazione della *Luise Miller* al R. Teatro Goldoni. Questo spartito del Verdi, che a torto rappresentasi così di rado, e che per la maggior parte del nostro pubblico era quasi nuovo, fece una bellissima impressione suscitando un vero fanatismo. L'insieme dell'esecuzione è assai buono e sono applauditi la signora Bratin, il tenore Mazzolani, il baritone Caruso e il basso Rotzler. Fu replicato il concertato del secondo atto e vennero chiamati oltre gli artisti, il maestro Roncagli, l'istruttore dei cori e l'egregio tenore cav. Pradenzia, che presenziò le prove.

Le scene e i vestiti sono discreti, ma non mi sembrano dell'epoca. Terminata la rappresentazione, l'accademia del R. Teatro Goldoni, inviava il seguente telegramma all'illustre maestro Verdi: « *Luise Miller*, vostra divina e creazione, entusiasmò in questa sera, numeroso pubblico nel teatro Goldoni. »

Si parla di dare la *Gioconda* in luglio a questo teatro e si fa anche il nome di una prima donna che, meritamente, ha molte simpatie fra noi — speriamo che i si dice divengano realtà. — A. R.

GENOVA, 12 Maggio.

La lite per Carlo Felice — Il centenario di Bach.

FINALMENTE è venuta la notizia che la sentenza per la lite fra Municipio e palchetti del teatro Carlo Felice, venne pronunciata ed emanata dalla Corte d'Appello di Parma. Il dispositivo di tale sentenza dichiara che il Municipio non può essere costretto ad accrescere con mezzi propri la dote accorrente agli spettacoli, cui hanno però diritto i palchetti nelle stagioni di carnevale e primavera. Il Municipio è però obbligato ad aprire il teatro nelle predette stagioni con spettacoli d'opera e ballo; deve contribuire nella dote: 1.^a per lire 20,000 fissate a suo carico dal Regio Biglietto del 1883 (se non erro); 2.^a per la somma ch'egli ricava in affitto dei locali annessi al teatro, quali il caffè, la trattoria e varie botteghe; 3.^a quale proprietario di palchi.

Tenuto conto che l'affitto dei locali dà una somma di circa 7000 lire; delle 20,000 obbligatorie e d'una decina che gli spetterebbero come proprietario di palchi, il Municipio dovrebbe contribuire nella dote per lire circa 40,000; le quali, aggiunte al canone dei palchetti, sarebbero circa 65,000 che formerebbero il complesso della dote. Con tale somma, e se non aggiungono altro le due parti, non si potranno avere che spettacoli ben mediocri! Vedremo ora che cosa si deciderà. Pristano si aspetta il testo della sentenza per giudicare meglio della situazione.

L'infaticabile maestro Bossola prepara un grandioso concerto per centenario di Bach. Eccovene il programma, tutto composto di musica del Bach, e che sarà eseguito da professori dilettanti e dalle allieve del Civico Istituto: *Concerto*

per due pianoforti con quartetto raddoppiato; *Stellina* estratta dalla *Sonata in Mi bemolle*; *Bourrée in La minore*; *Aria* per basso nella *Passione di S. Matteo*; *Sonata N. 2* per pianoforte e violino; *Gran Coro finale nella Passione*; *Concerto a tre pianoforti con quartetto a parti reali*; *Aria* per soprano nella *Cantata di Pentecoste*; *Adagio nell'Overture N. 1*; *Bourrée* per violino solo col l'accompagnamento, di R. Schumann, eseguita da sei violini; *Coro finale nella Cantata di S. Giovanni*.

Il concerto avrà luogo giovedì, 21 corrente. — MINAS.

SALERNO, 5 Maggio.

Una notte a Venezia, opera nuova del maestro Avallone.

QUANTO teatro di Salerno, che per essere troppo bello rimane quasi sempre chiuso, quest'anno ci ha regalato una *Forza del Destino* con uno strepitoso *enajplan*, ed *Una notte a Venezia*, opera nuova del maestro Avallone.

L'intreccio del melodramma di Goliciani, diviso in due atti, è tutt'altro che interessante e si avvicina di molto ad una delle tante stambezzate delle operette francesi.

La scena è in Venezia nel secolo XVI.

Guido Malipieri, invaghito alla follia di Silvia Zannoni, dopo un'orgia, rimane solo in preda alla più smansosa commozione. Non riesce però difficile a Fiamma sua zera e sorella di latte, una bella fanciulla che amava segretamente il suo giovane signore, di scoprirne la causa. Guido non aveva che poche ore di vita. Un mese prima, all'istesso ora, in Verous, perduto al gioco tutto il suo patrimonio, disperato stava per gettarsi nell'Adige, quando gli si presentò dinanzi il suo vincitore, gli restituì il danaro e gli accordò un altro mese per vivere e godere. Senonché l'ora del convegno ed egli corre dallo scopsosito da lui creduto Satana e che trova..... sulla riva degli Schiavoni placidamente cantando una serenata. Egli ottiene dal cavalleresco Mefistofele di rivelare ancora una volta la fanciulla del suo core; ma appunto in quell'istante Silvia passa in gondola accompagnata da fantastico corteggio. La perdita donna, dimenica dell'amore di Guido, sposa quella stessa notte il conte Grimani.

Il secondo atto si compendia nel sacrificio di Fiamma, che tenta darsi a Satana, invece del suo Guido, che viene così a scoprire l'erotic amore della fanciulla. Il Mefistofele per non far torto a nessuno dei due, li abbraccia entrambi e rivelandosi fratello di Guido, spiega aver usato tale stratagemma per salvarlo dalle insidiose reti di Silvia.

Il difetto maggiore del maestro Avallone, sta appunto nell'aver rivestito di musica drammatica uno scherzo comico; del resto, tranne qualche inutile ripetizione e qualche pezzo che andrebbe meglio ritoccato, l'opera è ben condotta e rivela studi seri e pregi artistici non comuni.

Le frasi melodiche sempre elegantemente armonizzate, s'intrecciano e si sviluppano con gusto: l'orchestra è ricca di vita e di colorito.

Non ostante l'esecuzione, che lasciava molto a desiderare, questa nuova opera ha ottenuto un vero successo in Salerno.

Fra le cose bellissime che maggiormente piacquero vi è il racconto drammatico di Guido, il suo duetto collo sconosciuto, la ballata, la barcarola a sole voci e la preghiera di Fiamma ch'è un vero gioiello sotto ogni riguardo.

Se il signor Avallone continuerà a camminare sulle orme dei nostri grandi maestri, occuperà presto — ne siamo certi — un bel posto nella numerosa schiera di coloro che onorano l'arte italiana. — TATA.

PARIGI, 12 Maggio.

I grandi concerti della settimana — Cristina Nilsson — Gaetano Braga. Il Circolo dell'Unione Artistica.

NON è sempre il disopra del panier che è il migliore. Talvolta lo è il fondo; ed è appunto quello che avviene nei concerti della stagione. Innumerevoli questi! Avrete potuto osservare quanto io sia sobrio di relazioni di concerti. Che può importare costà che il tale o il tal altro pianista, violinista, violoncellista o flautista di mediocre rinomanza abbia riunito qualche centinaio di vittime nella sala Erard o nella sala Pleyel per far loro sobire una o due ore di un lento supplizio a solo fine di far cadere qualche luigi d'oro nel suo vuoto borsello? Ma quando è questione d'artisti di gran valore, posso far eccezione alla regola che mi sono imposto. E, secondo vi dicevo più su, coloro che hanno saputo aspettare la fine della miriade di concerti, hanno veduto trionfare la loro pazienza. Come dice il Vangelo, gli ultimi possono chiamarsi i primi, almeno per merito e pel successo. *Et erunt novissimi primi*.

Così per esempio abbiamo potuto risulutare, dopo una lunga sua assenza, la esimia cantante che ha nome Cristina Nilsson, la quale si è mostrata di nuovo al pubblico, non per proprio interesse, ma per venire in soccorso d'uno stabilimento di ciechi. Il concerto da lei dato nella vasta sala del Trocadero ha prodotto la bagatella di 54,000 franchi, dai quali conviene dedurre una decina o una dozzina di migliaia di franchi per le spese; sicchè restano per gli sventurati privi della vista 40,000 franchi e più. Come vedete, è una bella somma per un semplice concerto. Credo superfluo aggiungere a qual punto e con quale entusiasmo sia stata festeggiata la reduce e filantropica artista, soprattutto quando ha cantato le sue *Cantoni* svedesi nella sua lingua materna e l'*Aria dei gioielli* nel *Fant*; questa in italiano; omaggio gentile reso alla nostra lingua, così armoniosa e così adatta pel canto!

Un altro concerto ch'è riuscito al di là d'ogni aspettativa — benchè l'aspettativa fosse grande — è stato quello dato dal nostro egregio violoncellista e compositore Gaetano Braga, nella sala Erard, il 6 di questo mese. Naturalmente, la sala era zeppa, e se invece di essa, il concertista avesse scelto quella del Trocadero, capace di migliaia e migliaia di persone, l'avrebbe egualmente riempita. Ma ha voluto mostrarsi modesto, a discapito dei suoi interessi pecunari — che

del resto non hanno molto sofferto, perché la sala Erard, piena di gente, è venuta frangendo il biglietto, offre già una bella moneta.

Il Brag aveva voluto aggiungere intorno di sé, per dire più varietà alla sua serata musicale, alcuni artisti di canto come la signora Leroux ed il signor Auer, non che altri virtuosi, come Loeb e Manour, violoncellisti anch'essi, suonando de Bérière, pianista, Maton e Courau, accompagnatori.

Il programma era arduo. Tralascio la parte vocale che non può aver molto interesse per voi, e mi limiterò a parlarvi della parte strumentale, di quella cioè in cui il grande violoncellista si è fatto continuamente applaudire.

L'andante e finale del Concerto in sol minore di Braga, per violoncello, hanno aperto la serie. Dopo il cast, e col debito intervallo, il concertista ha eseguito la Sonata N. 2 in re di S. Bach, per pianoforte e violoncello. Essa si compone d'un adagio, d'un allegro, d'un andante e d'un allegro moderato. Tutte queste parti sono state accolte favorevolmente dal pubblico. La signora de Rivière era al pianoforte. Il terzo pezzo — ed è quello che è stato più particolarmente applaudito — ha come *Un air de Nègres* di del Brag; è una melodia per tre violoncelli, eseguita da Loeb, da Mariani e dall'autore. Effetto sorprendente.

Non volendo suonare molti pezzi di sua composizione, come lo avrebbe potuto, Gaetano Braga ha eseguito nella seconda parte del suo concerto uno Studio di Debussy e degli *Aspèges* di Berber, questi e quello senza accompagnamento. Vi ha fatto prova di una grande virtuosità. Non parlo dello stile, sempre perfetto.

Ed ha egli stesso terminato il concerto — come egli stesso lo aveva incominciato — suonando due sue ammirabili composizioni: l'*Adieu a Parménie* ed il *Cercueil*, entrambi applauditi con entusiasmo, benché d'un genere assai diverso l'uno dall'altro. Il *Cercueil* è un vero gioiello, d'un carattere e d'un colorito eccellenti. Si direbbe rischiarato da un raggio di sole; è data tutta la risurrezione del bel cielo di Napoli, della sua atmosfera piena di luce, di profumi e d'armonia.

Finalmente, giacché parlo dei migliori concerti, farò anche menzione di quello dato dal Circolo dell'Unione Artistica (piazza Vendôme), nel quale sono stati eseguiti componimenti musicali esclusivamente dei membri d'esso Circolo, tra i quali citerò Debussy e Guiraud. Quest'ultimo ha fatto eseguire l'ensemble della sua opera intitolata il *Fanci*, che vorremmo vedere allestita dall'Accademia di musica. Fra gli altri pezzi che erano sul ricco e variato programma meritano una parola del signor de Maupey, viva, originale e felicemente presentata. Altri pezzi vocali e strumentali, divisi ai signori principe Trubanski, Bonaldier, Grisart, Bédouin, ecc. ecc., sono stati eseguiti, diretti dagli autori, e per la maggior parte molto applauditi. I cantanti erano la signora dell'Opera, il baritone Larwers e la signorina Méreyat dell'Opera Comita. L'orchestra era diretta dal Babé. Questo ensemble musicale del Circolo dell'Unione Artistica, dato in uno splendido e lussuoso locale, illuminato da un auditorio dei più belli e dei più intelligenti — per invito, non già a pagamento — fruttarebbero, se fossero date a beneficio di qualche povero artista, migliaia e migliaia di franchi. — A. A.

BRUSSELLE, 9 Maggio.

Una profeta che si avvera — Un sic è *Wagnerian* chiamano un grande concerto — Le ultime rappresentazioni alla Monnaie — Concerto Wagner — La *Idylla* che addormenta i fiori che si risvegliano — Cantori importanti — Estinzione — Una stagione agitata.

Le mie previsioni si sono realizzate, e comincio a credere — modesta a parte — che non sono in così cattivo profeta. Il teatro della Monnaie ha chiuso i suoi battenti, sabato 2 maggio; coi *Maestri Cantori*? No, davvero, coi *Fanci*, questo vecchio *Fanci*, come dicono con una sprezzante i parigiani della scuola neo-tedesca. Per essere onesti e sinceri, dobbiamo riconoscere che l'opera di Wagner era stata rappresentata due giorni prima, e che i funzionari del teatro ne avevano approfittato per fargli fare qualcuno degli interpreti, specialmente il baritone Segou, che si ebbe in dono una magnifica corona. E la meritava, al posto, per il coraggio impiegato nell'impetare la porta inimitabile di Hans Sachs, il calabro-poeta, dato da taluni il calabro-cittadino, poiché quando ha la parola ce n'è per un pezzo, se l'assicuro.

I giornali wagneriani hanno registrato, in differenti riprese, la clamorosa uscita dei *Maestri Cantori*. Siffatta dichiarazione era necessaria: il pubblico avrebbe anche potuto dubitare del titolo di questo lavoro che, ad onta della *favola* favolosa con cui gli si è fatta fare la comparsa, raggiunge a mala pena in sette settimane la cifra di sedici rappresentazioni.

Con assai minore sforzo *Idylla* ed *Ernani* commissero molto più lento, poiché le si rappresentavano tre volte per settimana, e la sala non si vuotava. Gli è così che l'*Idylla*, rappresentata per la prima volta il 15 gennaio 1877, in due quarantasei volte in tre mesi e mezzo.

In definitiva, i *Maestri Cantori* avranno avuto pressoché poco la sorte di *Maisie*, opera particolarmente detestata dai wagneriani brussellesi. La prima rappresentazione ebbe luogo il 15 marzo 1881, la sedicesima il 30 aprile, verificandosi in questo intervallo incassi variabili. Nessuno in quell'occasione pensò mai a parlare di un grande successo, e noi stessi, abbentando delle nostre simpatie per l'autore, abbiamo dovuto riconoscere che la nuova opera comica di Massenet non era che debolmente riuscita a Brusselle.

Le due ultime rappresentazioni della Monnaie sono state straordinariamente brillanti ed animate. Per l'*Idylla* la compagnia d'opera comica, si è data, la vigilia della chiusura, *Orléans*, la scena di S. Sulpizio nella *Manon* e *Johanna*.

Il domani, gli artisti dell'opera grande, hanno dato i loro addii nel *Fanci*. Come lo scorso anno, ci furono pioggia di fiori sotto forma di maxzolini, canestri, panieri, corone, piccoli carri riempiti di fiori, ecc. ecc. Parecchi doni facevano espellere in mezzo alle rose ed alle camelle. Le ovazioni più entusiastiche furono per il signor Grassi che da sette anni mantiene con autorità il posto di primo basso, per la *Carro*, che nei due scorsi inverni ha esercitato un'azione così potente sul pubblico brussellese, e per la Rossini. Colla sua voce fresca e facile, col suo conscio ingegno ed il costante desiderio di far bene, quest'artista ha reso veri strepiti durante la stagione teatrale che s'è ora chiusa.

L'ultimo concerto popolare è stato esclusivamente consacrato al maestro di Bayreuth, ed i wagneriani hanno sferrata l'occasione per testimoniare la loro riconoscenza all'eminento direttore d'orchestra Giuseppe Dupont, offrendogli una gigantesca corona e lo spartito del *Parafal*.

Il primo atto della *Walkyrie* e la *Geisella* della stessa opera erano già conosciuti a Brusselle. Come novità wagneriana c'erano dei frammenti di *Parafal* e *Idylla di Siegfried*. Che il programma si sia sbagliato e che l'*Idylla* non sia che un'imitazione? Certo non si saprebbe leggere, che un buon numero di uditori si sono assopiti durante l'esecuzione; altri facevano d'occhialino nella sala per tenersi dritti. Tuttavia questa elocubrazione mondana non presenta stranezze come fondo, né come forma. Non diremo altrettanto del coro delle fanciulle-flore fiorenti parte della scena del giardino incanto nel *Parafal*, e Stenauer volute e confusioni premediate a tale l'espressione cortese di un critico autorevole si propiano del debito di quest'insieme cacofonico. Si sarebbe tentati di credere che quei fiori sono trasformati non già in donne, ma in gatte, poiché esse veramente miagolavano. Gli è a congratularsi che i fiori incantati sieno assai rari: gli altri, quando anche non hanno né colore, né profumo, innano per lo meno il vantaggio di non lacerarvi gli orecchi.

La *Desolation* affetta le imprese teatrali. Più, d'una volta essa s'è incaricata di parti che eccolevano le sue forze, ed ha voluto cantare quella di Sieglinde. La stampa, non senza ragione, s'è mostrata severa a suo riguardo, spiacente di vederla esporre il «velito» della sua bella voce di contraltino ai rompicollini di parti che eccolevano le sue forze, ed ha voluto cantare quella di Sieglinde. La stampa, non senza ragione, s'è mostrata severa a suo riguardo, spiacente di vederla esporre il «velito» della sua bella voce di contraltino ai rompicollini di parti che eccolevano le sue forze, ed ha voluto cantare quella di Sieglinde. La stampa, non senza ragione, s'è mostrata severa a suo riguardo, spiacente di vederla esporre il «velito» della sua bella voce di contraltino ai rompicollini di parti che eccolevano le sue forze, ed ha voluto cantare quella di Sieglinde.

Eccomi dunque altrettanto ciarriero che Hans Sachs. Che volete? C'è la febbre nell'aria, e le persone le più calme, le più moderate vanno esse pure fuori dai gangheri. Io sono depositissimo ad ammirare certe manifestazioni grandiose del genio di Wagner, ma allorché mi si vuol sostenere che tutto quello che fa lui è perfetto, meraviglioso, incomparabile, mi sento rivolere e mi dichiaro l'avversario di questa nuova religione: il col settari, nel loro orgoglio e nel loro insidivamento, prendono a saltare le glorie le più pure e le più brillanti d'Italia e Francia.

Altra qualche concerto, e la stagione musicale sarà finita. Sarà stata ben fornita e parecchio agitata. Si manterrà il ricordo di frenetici applausi, le ovazioni entusiastiche, ma ben usate di proteste vigorose, di temperate discussioni, di atti e... di fischii. Gli era da un pezzo che una simile emozione artistica non s'era avvertita nel nostro paese. — P. Z.

LIPSIA, 10 Maggio.

Gli ultimi concerti al Gewandhaus — Antonio Rubinstein. L'opera *Silvana* di Carlo Maria Weber.

Per celebrare il secondo centenario di quelle due figure gigantesche che sono Sebastian Bach e Giorgio Fr. Händel, venne scelto un programma «di base». Fra i diversi numeri del medesimo, ci dispiace dire che la *Canzina* di Bach (Festo S. Jolannes-Baptista) venne interdetta alquanto, dalle stonature del basso Krück e dal canto colorato del medesimo, somigliante ad una gragnuola di spagoli sopra una decrepita tetola. All'incontro venne eseguito superamente il *Concerto* a due violini di Bach — con quel suo delizioso Larghetto — di Brodsky e Peri e col paio il *Concerto* di Händel per orchestra e soli. Il contratto signorina Keller cantò *Caro Caro* della *Rinaldo* di Händel, convenzionalmente bene, ma non senza farci gustare quel *belato caprino*, che è diventato *maniera* dei cantanti tedeschi, come da noi italiani il *temperino* della voce, due pregi dell'arte moderna del canto, che dimostrano quanto ci siamo allontanati dai nostri vecchi!

In un altro concerto sinfonico del Gewandhaus venne suonata per la prima volta la *Sinfonia in re maggiore* di Antonio Dvorák, una celebrità tra i buoni però sempre. Lasciando i prilli di musicalità e stando al giudizio di gusto sentimentale, ci è sembrata la detta composizione debole nel motivo, ricercata nella forma, e fu soppressa un temperamento musicale di poca elevazione del compositore.

Antonio Rubinstein è una delle figure artistiche le più imponenti della nostra epoca. Non discutiamo più più o sul meno, ma è un fatto che egli si si presenta come un *gigante*, al quale è giuocoforza piegarsi e che esercita sulle masse un fascino irresistibile. È inutile parlare della sua potenza come pianista; peccato che egli abbia concepita da qualche tempo una certa avversione a farsi sentire in pubblico. Diremo soltanto del suo nuovo componimento la *Torre di Babele*, che egli chiama opera sacra. Questo dramma biblico viene da Rubinstein illustrato musicalmente in modo grandioso. Non si può idare con il maggiore potenza e fascino, in guisa che le due parti di Nimrod (basso) e di Abramo (tenore) vengano quasi stamando. L'istrumentale è mirabile per la condotta e per l'espressione.

Nel 1861, nell'età di 14 anni, Carlo Maria Weber compose l'opera *La fanciulla delle stive*. Quantunque l'autore la chiamasse un frutto immaturo, pure, da lui raffazzonata, venne rappresentata più tardi in vari teatri della Germania. Il libretto di quest'opera conteneva però tali e tante insensatezze, che si dovette abbandonare l'idea di riprodurla più oltre. Ultimamente Ernesto Pasquè (fide) il libretto, chiamando l'opera *Silvana*. La parte musicale, roppo scarsa, venne supplita con altre musiche di Weber, oltre due canzoni, pezzi per pianoforte, ecc., e così riveduta e modernizzata venne presentata al pubblico, che fece buon viso a questo pasticcio. Sono scappi di stiva, permessi dall'assoluta mancanza di buone novità ed atti a ricordare al pubblico che la vera e buona musica sta in una melodia saporosa, nel atteggiare bene i personaggi, in una condotta armonica differenziale e finalmente nella giusta distribuzione delle forze orchestrali rispetto a quelle cantanti. — D. A.

LONDRA, 12 Maggio.

Inaugurazione dell'International Inventions Exhibition — L'Accademia di Musica al Her Majesty's Theatre — La *Manon* di Massenet in inglese al Drury Lane — *Ugolino* The Royal Opera di A. Kaulberger al Covent Garden — *Maestro Pasquè* — Concerti — Il baritone Carpi — Un concerto di Luigi Bada al Crystal Palace.

L'ARGOMENTO favorito di tutti i discorsi, il soggetto d'obbligo delle conversazioni nei salotti e delle discussioni nei club e nei ritrovi pubblici, è, com'è naturale, la grande Esposizione internazionale d'invenzioni, o — solennemente inaugurata il 4 del corrente dal Presidente onorario di essa, S. A. R. il Principe di Galles, al quale, vogliamo, si debba l'idea di questo splendido quadro rappresentante tutti gli sforzi, tutte le arditezze, tutti i portati dell'industria moderna, innanzi a tali e tanti miracoli, davanti a conquiste e glorie del genio umano, vi domanderemo piuttosto a che si giungerà fra un secolo e rimpiangete... d'esser nato troppo presto!

L'International Inventions Exhibition si divide in due grandi rami: 1.° Invenzioni in genere non anteriori al 1862; 2.° Musiche.

Nelle colonne della *Gazzetta Musicale* io non debbo occuparmi che della seconda, e per oggi mi limiterò ad un semplice cenno, riservandomi di ritornare con calma e per adesso sull'argomento, allorché coloro che han fatto domanda di spazio avranno risposto all'appello. Per ora non è ancora sospesa, ed accorderemo ad ognuno di tre settimane prima che l'Esposizione sia in completo assetto.

Nella breve quanto felice risposta che diede al discorso d'inaugurazione letto da Sir Frederick Bramwell, presidente del Comitato Esecutivo, S. A. R. il Principe di Galles, toccando della musica, disse che egli era felicissimo di constatare che l'idea di questa gran gara musicale da lui patrocinata con tanta slancio avesse trovata una sì felice attuazione e termine facendo largo assegnamento sui benefici risultati che essa avrebbe apportati sviluppando l'educazione musicale del paese. Lo stesso dell'erede al trono britannico fu naturalmente salutato di fragorosi applausi, indi, dichiarata aperta l'Esposizione, S. A. R. fece il giro delle gallerie principali preceduto dal direttore e dai segretari delle sezioni estere e dai membri del Comitato Esecutivo, e seguito dalla moglie e dalle figlie, da ministri, da ambasciatori e dalle autorità cittadine.

La Sezione Musica, a alla quale fu assegnata la *Central Gallery*, si divide in tre categorie, e cioè:

- 1.° Strumenti in genere inventati o modificati dal 1800 in poi; 2.° Musica stampata; 3.° Collezione d'istrumenti d'interesse storico, autografi, libri e disegni su soggetti musicali, ecc.

Gli espositori d'istrumenti sono circa 350 e fra essi eccellono le ditte Collard and Collard, Broadwood, Selwyn, Pleyel, Mason et Hamlin e Schlimmeyer, le quali sotto stregami pedignoni espongono i migliori prodotti delle rinomate loro fabbriche. Deva molta attenzione nel padiglione Pleyel un pianoforte a coda sul quale Chopin compose i capolavori che tutto il mondo ammira. E molto commentata l'assenza delle ditte Erard, Bechstein, Erard, C. Schering, I. G. Bell, Kirland e il parecchio altre pure germaniche. Pare che in parecchi casi la ragione dell'assenza debba attribuirsi ad insufficienza di spazio ed in qualche altro alla poca importanza del posto assegnato. Come è proibito quest'anno la vendita in generale nel recinto dell'Esposizione, così vi è pure proibito di suonare gli istrumenti, i quali potranno essere provati per turno nell'appositi sala dei concerti. Contro quest'ultima disposizione hanno protestato in massa gli espositori, appellandosi per la revoca al Comitato Esecutivo.

Dalla nostra Italia nulla, propriamente nulla; poiché l'Appello, il quale ha esposto eccellenti piani, ha essa qui ed i suoi istrumenti sono perciò di manifattura inglese. Rimangono il *Corozzi* colle sue invenzioni attinenti all'educazione della voce ed il *Jeggy*, ed il *Mazzetti*, colle sue occhine. Vuolisi che parecchie case italiane abbiano fatta ultimamente domanda per concorrere e speriamo che i loro prodotti siano all'altezza di questo gran centro e della solenne occasione. Non devo dimenticare che la casa Ricordi ha esposto con molto gusto la *prima delle stregami* sue edizioni in quello splendido *metodo* che fu tanto ammirato all'ultima esposizione ch'ebbe luogo così ed a quella di Torino. Le cure editoriali inglesi hanno esposto ben poco e quel poco non fa che dar maggior risalto alla grande nostra superiorità in fatto d'edizioni musicali.

La 3.ª Sezione, quella degli istrumenti di valore storico, autografi, ecc., nella quale fu assegnata una galleria nell'annessa Albert Hall, non è ancora pronta per essere visitata dal pubblico, ma lo sarà quanto prima e continuerà la parte più interessante della *Divulgate Musica*. Tutta l'Esposizione è quest'anno illuminata a luce elettrica, e l'effetto che ne risulta è davvero sorprendente. Negli splendidi giardini che circondano l'Esposizione, ai quali pure sono illuminati dall'elettricità, due bande militari suonano alternativamente attendendo attorno migliaia di persone. Fra una quindicina di giorni, allorché l'atmosfera sarà più tollerabile e si potrà rimanere la sera seduti all'aria aperta senza correre il rischio di sentirsi un'infreddatura, l'International Inventions Exhibition avrà terminata una trentina di concorsi a tutti i vari di Londra.

Da circa tre settimane trovano in Londra i signori Carpi e Binacelli per recitare in scena al Her Majesty's Theatre il gran ballo *Escotte*. Speriamo che la originalità e la grandiosità dell'idea del Manzoni e lo splendore della *musica* consacrano a vincere la concorrenza dell'Esposizione e che gli artisti ed intelligenti impresari italiani possano riportare anche qui una complessa vittoria.

Il 7 corr. ebbe luogo al Drury Lane la prima rappresentazione in inglese della *Manon*, di Massenet, eseguita dalla compagnia di Carlo Rosa, la quale l'interprete già e con successo nelle provincie. L'opera del chiaro autore del *Di di Labor* ebbe le più liete accoglienze. Essendo già stata analizzata in queste colonne allorché fu in scena a Parigi, credo superfluo sparare le nuove particolarità, limitandomi ad aggiungere che l'esecuzione fu buona; separando per parte della Marie-Rose, per la quale il Massenet scrisse una nuova partitura che è veramente molto varia, e che la traduzione inglese è dovuta più per la *favola* critica del *Daily Telegraph* — Joseph Bennett.

Inti di concerto d'occasione che diede la signora Pucci alla S. George e Hall si eseguì un'opera inglese in due atti, intitolata: *The Royal Danish*, lavoro giovinile del nostro Alberto Rindogger. Dobbiamo che circostanze indipendenti dalla mia volontà m'abbiano tolto d'assistere alla rappresentazione di quest'opera, la quale, com'è, mi fu detto, di pieno favore di quello società ed intelligente pubblica che risponde sempre agli inviti di madama Pucci. Vi furono di molti hi applausi e chiamate a casa, insomma fu un successo completo, e voglio sperare ch'essa indovrà il destino di questo lavoro, dopo vent'anni, la prova delle scene con un libretto di maggior importanza e... scritto nella dolce lingua del nostro paese.

Alla S. James e Hall i concerti di Saracoe attirano sempre gran folla, e così pare quelli di Richter, e mi si dice che sia riuscito felicemente anche il concerto che il pianista D. Giambattista diede il 4 corr. in casa del conte Rucquigny in Eglie si n. 25 Raffles Square, al quale pretero parte, oltre al concertista, la signora Crossland, che fu costretta a ripetere il *aria* di Margherita nel *Mefistofele* di Bruck, m. Le Brad, il signor Ria ed il violinista Bré.

Termino stando il *soavemente* all'Accademia baritona Carpi, il quale venerdì scorso ebbe un bel successo in casa Goldsmid, intitolato: *Non t'amo più*, di Trasi e la *Carolina* (nuova musica) di Bergiola, accompagnata al pianoforte dall'onore del Porcero, e reginando l'esito felicissimo che ottiene meravigliosi scorse al Crystal Palace un pezzo per orchestra di Luigi Bada, intitolato *Primo rigolo*, eseguito dal *Coro* del signor Mann, per la quale fu espressamente scritto. Brava Giuseppe! Si veda che l'Esposizione non l'ha ancora lasciato e che il senti sempre nelle tendi il vigore del tempo, ahimè lontani in cui credevi il *Primo Rigolo*. C. L.

PIETROBURGO, 10 Maggio.

Freischütz dell'Opera russa — La prima dell'opera *Uriei Azova* — Notevole serie.

Storici sono ebbe finalmente luogo la prima rappresentazione della rinomata opera di Weber, *Freischütz*, sulle scene del massimo teatro — a serzione nazionale. Ed è già gran marce si debba avere questi, fra le tante novità promesse lo scorso settembre: *Freischütz*, *Primo rigolo*, *Fidèle*, *Carmen*, *Ernesto Drogobin*, ecc., per finire ad avere solo la prima e l'ultima — e con non lievi sforzi.

Comunque, bisogna sapere grado alla Direzione, il teatro s'è riempito da cima a fondo, ed il pubblico è stato soddisfattissimo.

Erano dieci o dodici anni che qui non veniva rappresentato il capolavoro del compositore tedesco; ricordando, conoscitissima, quest'opera sorta per sempre la freschezza, lo spontaneo delle melodie.

Esecuzione ottima; le signore Sionarsky, Levitzky, ed i signori Orloff, Stravinsky, Kotik, Murstiff, ecc., furono inappuntabili, ed assai applauditi. L'orchestra, diretta dal signor Kuznetsov, suonò in modo stupendo la celebre *ouverture*, che fu bisata. La messa in scena, i costumi, tutto, insomma, splendidamente riuscito.

L'anno scorso s'è avuto un elemento di preponderanza tedesca, quest'anno è la Polonia che si manda i suoi figli. Dei nuovi artisti serbati, notiamo infatti le signore Dolomovskij, Klumajsky e Levitzky; il veterano dell'Opera russa, Melnikoff, vecchio e che si ritira, verrà sostituito dal signor Borisoff. Col Melnikoff se ne vanno anche le signore Sviridov, Raal ed il signor Orloff e altri.

Il 27 aprile abbiamo avuta sulle scene del teatro Imperiale di Mosca, la prima della nuovissima opera *Uriei Azova*, dovuta ad un' autrice, e la signora Storofoff, vedova del celebre compositore russo, autore della *Giuditta* e *Rognida*. È questa la prima volta che sulle scene del teatro Imperiali vien data un'opera di donna... femminile.

Dico del teatro Imperiali, a bella posta, che, tre o quattro anni or sono, salvo errore, al teatro Konovoi di qui, s'è avuta un'opera — *Orelina* — di una donna, la signora Wolkin.

Dell'*Uriei* il teatro grandissimi elogi, la stampa di Mosca lo porta alle stelle e la rappresentazione ha suscitato un vero delirio. Ma, con buona pace dei ben molti musicisti, il lavoro della signora Storofoff non lo fa, in sostanza, che un'opera mediocre.

Il nostro celebre critico musicale, Michele Ivanoff, non ne parla troppo singhieramente — e tartassa in generale con la musica come il libretto.

Tuttavia, è degno di nota il fatto, che anche le nostre donne si dedicano all'arte di comporre musica d'opera; ed la prima prova non è riuscita troppo brillantemente, non si vieta di sperare in più fortunati esempli in seguito.

Finirà con una notizia. Come sapere, c'è a Mosca una compagnia d'opera italiana e senza con piacere che fra gli artisti principessa il vostro baritone Pogliani. E mi si assicura che al vostro comparimento si piace immensamente la nostra Mosca col suo loro ed il suo teatro d'opera russi; al punto che l'ambiente nazionale volle esservi restituito, e per ciò ottenere, s'è messo a studiare tre note la nostra lingua. Per quel che fa so, egli fa progressi assai notevoli, ed onta delle misteriose difficoltà della lingua stessa che desta parecchio del dolce idioma d'Italia. Se tutto ciò è vero, tanto meglio. L'avevo arisa farci fuori e brecco nelle nostre dita, che reclamano emanati russi dalla voce bella e buona. — N. S.

Relazione di collaudo d'organo

Il 27 aprile dal molto Rev. signor Prevosto Don Fr. Pagella, Parroco di S. Maria di Castello, a collaudare il nuovo organo testè ivi posto in opera dall'egregio libbraio signor Alessandro Mestasi di Novara, dopo aver con minuzioso ed accurato esame messo alla prova in reiterati esperimenti questo nuovo strumento, non esser potuto dichiararlo lavoro degno d'ogni maggiore encomio, ed eseguito, secondo l'ordinazione, con rara perizia e costanza d'artista.

Prima però di enumerare i singoli pregi di questo organo, mi sia permesso — siccome apostolo fervente per la restaurazione della vera musica strumentale — di aprire qui una parentesi in proposito, facendo voti che la S. Congregazione del Rif. che tanto già fece per togliere dalla Chiesa di Dio ogni profana melodia, abbia ora ad occuparsi, e seriamente, per togliervi pure i profanissimi mezzi d'esecuzione, di cui, non ostanti, gli organi moderni, sulla loro profana falange d'istrumentali a lingua, campana e campanelle, puzza, puzza, scellati ed altre simili banalità tanto applaudite dal piccolo volgo ed altrettanto a detrimento dell'organista serio, che davanti a una simile bestia strumentale, non servendosi punto, per rispetto alla Chiesa, di alcuni ed altri, corre rischio di bucarsi la faccia di incapacità...

Si abbini una volta il coraggio civile — il più nobile — religioso, di connettere ai nostri disastri fabbricatori degli organi strarante da Chiesa, e tanto più importante al ripieno, corroborandolo di molti registri di oro puro, ed arricchendolo più di strumenti ad anima che a lingua. Allora dall'organista anche poco esperto, si potrà pretendere e facilmente ottenere nella sua musica un carattere più religioso, severo d'ogni colore profano, consigliato dal timbro stesso grave e solenne dell'istrumento.

Con questa digressione non si crea però che io intenda mettere in dubbio le belle doti del nuovo organo del signor Menzies. Vintime anche i nostri più distinti organisti del pessimo gusto moderno in organista, eseguono anch'essi a malincuore ciò che erroneamente loro vien ordinato; e questo organo di Santa Maria di Casello mentre è fornito di un buon clavis ben inteso il vero e di una tremola che tiene tutta la tastiera, ha pure, molto bene inteso, la viola e il violino, due flauti, la voce tremola retta ed altri buoni strumenti ad anima coi quali un organista giudizioso potrà rendere ottimi effetti di musica veramente religiosa. Tra i pregi speciali di questo nuovo organo vanno annoverati inoltre: la robustezza dei contrabassi, la sonorità del tutti — mercè specialmente di un nuovo apparato pneumatico che dà vento ad esuberanza comparandolo razionalmente, e di un conclave con valvole a doppio effetto, d'invocazione e privata del signor A. Menzies — la leggerezza, l'agilità e la prontezza nei movimenti dei meccanismi, in grazia, al certo, della loro semplicità; cosa, per citarne non assai importante, la tastiera indipendente dalla meccanica con un regolatore alla portata dell'organista che può ipso facto regolarizzarla in quella parte in cui l'uso l'avesse spostata.

Facendo piano adunque e al valore artistico, che in proporzione all'esiguo prezzo, ha prodotto un lavoro oltre ogni aspettativa soddisfacente, e a chi ebbe la fortuna di dargliene incarico, chiudo questa mia debole relazione, la quale se non è frutto, certamente, d'una peregrina petala, è però fedele dettato d'una sana coscienza artistica, e di chi con professionalità, con rispetto degli oppositori, organista... convinto.

Alcanta, 24 aprile 1885.

PETRO ARA-CORNAGLIA.

Teatri

CATANIA, 6 maggio. Pare che la principale causa della caduta dell'opera del nostro concittadino Sansone, *Fernando della Cruz*, sia stata la cattiva esecuzione. Nella serata del Branca, ultima della stagione, fu cantata la romanza del tenore della suddennata opera, che è piaciuta moltissimo perché fine, delicata, d'uno strumento dottissimo. *Adio, adio*, è un canto appassionato, bello tanto da farmi chiamare il Sansone un maestro che scrive come detta il cuore; il recitando alle parole: *Quello che in soffia la non la vai, è d'un effetto sorprendente.*

In questa occasione ho voluto sentire altri pezzi dell'opera e mi sono convinto che tutti corrispondono alla romanza; e se questa fu applaudita, quasi bisata, avrebbe dovuto avere la stessa sorte l'intera opera. Ma perché cadde adunque? Chissà! Ciò mi fa vieppiù confermare nella mia opinione che il maestro non sa quel che il pubblico vuole, né il pubblico conosce quel che vuole dal maestro. Ma parliamo della serata. La serata martedì riuscì splendida: Branca ci fece gustare la romanza per contratto nell'*Hermina*, che fu bisata. Gli artisti dimostrarono benissimo le loro parti quasi per ringraziare il pubblico delle festose accoglienze ricevute.

E il Comunale si chiuse. Vogliamo sperare che un altro anno avremo opera seria al massimo. A proposito: fra giorni spedirò disegni di questo bellissimo teatro, credendo di far cosa grata ai lettori della *Gazzetta*.

V. MAGGIORI ZALDARA.

CAGLIARI, 4 maggio. — Gli saprete che or fa qualche mese, il Municipio ha una apposita deliberazione sciolto l'orchestra del Circo, accordandone, a suo tempo, la relativa spesa al fuoro impositivo? Non voglio scender sulla inopportunità e poi avvedutezza di tale misura dal lato economico, artistico e umanitario... Intanto gli orfessionisti hanno, fra loro, formato apposita Società di mutuo soccorso e credo pare chissà, per un trionfo, l'ingresso del Circo.

Al Circo abbiamo la compagnia d'operette *Payaso Affronto*, che ha inaugurato le sue rappresentazioni, il 17 aprile, col *Ballo e l'Intrigo*; quindi il *Bozzetto* e la *Figlia del tamburo magliero* (con strumentatura apocriefa) Poi la *Madama Augot* e domani, forse, la *Bella Ester* di Paludieri. Il pubblico accorre numeroso e applaude a più non posso.

Il 21 aprile mattina, compiamo da tutti l'orgoglio maestro napoletano Pasquale Sica, che trovavasi tra noi da quattordici anni. Egli aveva da poco varcato la quarantina. — DRAMMOSARZO.

Necrologie

Colonie. — Ferdinando Hiller, compositore di grande fama, morì il 10 corrente. Era nato il 24 ottobre 1811 a Francoforte sul Meno. — In uno dei prossimi numeri daremo esenti ragguagli su questo grande compositore, riproducendo il suo ritratto.

Parigi. — Baré, eccellente attore e distinto cantante, morì improvvisamente. Si era reso famoso nel *Don Giovanni*, nella *Marta*, nel *Fantasma*, nella *Bella Janciale* di Verdi ed in una quantità d'opere romiche ed operette. I parigini ne rimpiangono la perdita.

Londra. — Brinsley Forde, musicista, nato nel 1819 a Cornardwell, ove suo padre era organista, Brinsley studiò alla Reale Accademia.

Insegna il pianoforte, scrivendo all'uso molte composizioni per suoi allievi. Nativo del paese di Galles, ne trascrisse la storia musicale e le canzoni.

Lascia, fra i suoi composizioni, ed in Londra stessa, larga credito di affetti.

Brusselle. — Il 3 maggio, Luigi Alberto Delabarre, nato a Soissons (Francia) il 12 luglio 1800, suonatore d'oboe, gran premio del Conservatorio di Parigi, e dal 1848, stabilì nel Belgio — prima a Gand, come professore al Conservatorio e nell'orchestra del teatro — poi a Brusselle, al teatro della Mounaie.

Ritiratosi a riposo, dirigeva uno stabilimento fotografico nella via Fosse-aux-Loups.

Fatis, nella sua *Biografia universale dei musicisti*, ne parla.

Boston. — Emmons Hamlin, inventore dell'*American Organ*, morì nello scorso aprile.

MUNICIPIO DI CESENATICO

Teatro Comunale.

AVVIZIO DI CONCORSO.

Spettacolo d'opere in musica — 12 rappresentazioni dal 19 luglio al 9 agosto 1885.

La città è di lire 2500, oltre i proventi dei biglietti d'ingresso, posti distinti, abbonamento ed altro pagabili nel numero di 20.

Chi intende assumere l'impresa (coll'obbligo di dar cauzione di lire 500), dichiara al Municipio lo spazio che eseguirebbe e con quali artisti.

Rebus

SPEPE VIT = FESTA

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire Fr. 4. o nella Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 18:

Gli estremi si toccano.

En spiega esattamente dai signori: T. Scallo, V. Facchinoni, G. Baruffaldi, M. Rolando, B. Giannini, G. E. Lloak, L. Garroni, M. Andreoli, Tomielli-Bellini, G. Orsi, E. Rezonico, E. Del Corso, V. Montalbani, A. Bino, D. Delle Cese, I. Bosio, N. Cecchi, B. Cerva, G. De Poma, B. Marchetti, L. Malipiero, A. Levi, R. Gioia, C. Witz, G. Livoni, F. Chiassi, R. Cipriani, G. Risone, A. Bagnoli, T. Del Prete, S. Saladini, G. G. Galiani, Marconi, G. Boni.

Esattissimi sono quattro nomi, rinvieremo separatamente i signori: D. Delle Cese, G. Baruffaldi, L. Garroni, F. Chiassi.

CONCORSO SCIARADISTICO

A norma del concorso pubblicato nel N. 16 del nostro Giornale, si dichiara chiuso il concorso stesso.

Hanno preso parte a tale concorso i signori abbonati:

V. Montalbani, G. Galassini, P. B. Marconi, G. Mantoli, T. Del Prete, F. Spezi, E. Gili-Galvani, E. Roviglio, A. Bino-Barone, B. V. Giamini, C. Venegoni-Facchinetti, R. Cipriani, M. Andreoli, E. Fajola, P. Magliola, R. Gioia, B. Palmieri, E. Marchetti.

I manoscritti inviati sono ora in esame presso la Redazione della *Gazzetta Musicale*, per la relativa aggiudicazione dei premi.

LA REDAZIONE.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Doppio Gruppo, veneto

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. - N. 21. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA. 24 MAGGIO 1885.

Sommario: Bibliografia musicale (Johannes de Muris); CESARE POLIGNI. - Fritto Antonio Coppola; G. VULANTE. - Società Orchestrale del teatro alla Scala. - Alla rinfusa. - Corrispondenze: Firenze, Genova, Padova, Bari, Vienna, Lipsia, Parigi, Londra, San Francisco (California). - Teatri. - Ribus. - Illustrazioni: Pietro Antonio Coppola, disegno di P. GARIBOTTI.

Bibliografia musicale

JOHANNES DE MURIS

CONFRONTANDO tutti questi passi nello *Speculum Musicae* è impossibile non convincersi che le *Questiones* siano state scritte da tutt'altri che dal de Muris; egli non fa che citare il *doctor modernus* riportando le parole contenute appunto nelle *Questiones* — assoggettandole anzi ad una critica — il che non sarebbe logico se ne fosse egli medesimo l'autore. Non si può provare in modo più evidente le *Questiones* (o, ciò ch'è lo stesso, il trattato *De definitionibus nell'ars discantus* presso Coussemaker) essere opera d'un anonimo; può darsi che i passi ora citati dello *Speculum Musicae* non sieno stati riconosciuti identici ai corrispondenti nei due altri trattati, a causa dell'inesatta trascrizione dal manoscritto. Oltreché indiscutibile, la dimostrazione dell'Hirschfeld è così semplice, da far quasi stupire della possibilità d'un errore sfuggito per sì lungo tempo all'occhio critico.

Per ragioni consimili rimase fino ad oggi incontestata l'opinione, che il de Muris fosse autore della *Musica speculativa*. Ci trattiamo un po' a lungo anche su questo trattato, tanto più che se ne trassero notizie poco fondate su un particolare biografico del suo preteso autore.

La *Musica speculativa* si trova in varie biblioteche anche stampata; alla fine del manoscritto originale (nella Biblioteca nazionale di Parigi) di cui si servì il Gerbert, si legge: *Explicit musica speculativa secundum Boetium per magistrum Johannem de Muris abbreviata Parisiis in Sorbona anno Domini 1323*; frase così precisa da indurre il Fétis ed il Coussemaker a stabilire l'indubbia autenticità del trattato; il Fétis anzi ravvisa in quel manoscritto un autografo del de Muris.

Nel capitolo V dello *Speculum*, si svolge una lunga discussione sull'intervallo di quarta, che dimostra colla maggior chiarezza anche la *Musica speculativa* essere opera d'autore ignoto, criticato dal de Muris nello *Speculum* stesso. In questo capitolo adunque, dopo aver dato una spiegazione lucidissima del *discantus*,

l'autore cita il seguente esempio di organum recato da Guido d'Arezzo (1):

e' c' d' e' d' e' c' d' e' c' d' c' f f g f g a f g a f g i c c d c d e c d e c d c

ed osserva: « Nell'esempio addotto le voci estreme, ossia la più alta e la più bassa, abbracciano un'ottava, la più alta e la media una quinta, la media e la più bassa una quarta. Così Guido pone la quinta sopra (*super*) la quarta in opposizione ad un moderno *doctor*, il quale opina che la quarta sotto (*sub*) la quinta non sia consonante, bensì sopra la stessa; ma di ciò si tratterà più innanzi. »

E nel capitolo VI: « Sembra che la quarta sotto (*sub*) la quinta non sia consonante, perché questa precede quella nell'ordine delle consonanze (*est prior consonantia*). Quindi la quarta innanzi (*ante*) alla quinta non è una consonanza, ma bensì dopo (*post*) la medesima. »

Queste parole sono una citazione che il de Muris fa del *doctor modernus*; si osservi poi, a proposito della nostra nota antecedente, che *sub* equivale nel significato ad *ante*, e *super* a *post*.

Continua: « A ciò contraddice Guido, che nell'esempio suesposto di un *discanto* propone la quarta alla quinta! Tale questione fu suscitata, perché Guido — come si è veduto — nomina tre consonanze impiegate specialmente nel *discanto*, cioè ottava, quinta e quarta; costruendo consonanze con voci ineguali (*consonantia inegualium vocum exedificanti*), egli pone la quarta innanzi alla quinta, il che non dovrebbe fare se la quarta non fosse consonante innanzi, ma dopo la quinta. Il brano che segue è così importante per l'asserito dell'Hirschfeld, che lo citiamo anche noi come sta nell'originale: *Hujus autem oppositum tenet quidam modernus doctor in quodam opere de abbreviatione musicae Boetii; et ut magis appareat illius doctoris intentio, ponantur hic verba ejus, postea respondebimus ad tactam questionem et ad dicta doctoris. Dicit igitur sic: In decima septima proportione partis prime operis illius nulla fit armonia diatessaron et diapason (2). Pythagorici noluerunt diapason cum diatessaron bonam facere harmoniam, ecc. Queste ultime parole da *dicunt* in poi trascritte così colle interpunzioni poste dal Coussemaker, non hanno senso ed originano un malinteso. L'Hirschfeld corregge il periodo ponendo i due punti non dopo il *sic*, ma dopo l'*illius*; in tal modo si ottiene il senso giusto: *Dicit igitur sic in decima septima proportione partis prime operis illius: Nulla fit armonia diatessaron et diapason. Pythagorici noluerunt, ecc. A**

(1) Crediamo superfluo ricordare che l'organum o *Strophon* fu la forma primitiva di musica a più voci, consistente in un movimento per quinte e quarte parallele. Benché l'organum non fosse ancora polifonia nello stretto senso della parola, condusse a scorgere il vero principio, ossia il moto contrario. Oscar Paul si affrettò a dimostrare che l'organum si cantava antifonicamente, e molti lo seguirono in tale opinione; questa però manca di fondamento, e chi leggerà i capitoli VI, VII e VIII dello *Speculum Musicae*, ne avrà una prova di più. (2) Diatessaron quarta, diapason ottava.

ciò fa seguito una lunga trattazione che ritroviamo parola per parola nello *Speculum Musicum*!

Nella Biblioteca imperiale di Vienna si conserva un codice del secolo XIV contenente la *Musica speculativa* divisa appunto in due parti; i capitoli della prima parte sono numerati dalla stessa mano che scrisse il trattato; ed il capitolo decimosettimo — giusta la citazione di Johannes de Muris — tratta della questione suaccennata, col titolo: *Nulla fit harmonia diatessarou et diapason*.

Malgrado la frase posta alla fine del manoscritto parigino; malgrado le molteplici copie di quest'opera condotte a termine in quell'epoca e portanti il nome di Johannes de Muris, la critica precedente dell'Hirschfeld distrugge affatto l'autenticità della *Musica speculativa*. Sarebbe del più alto interesse riportare tutta la discussione del de Muris sull'intervallo di quarta, per dimostrare di qual metodo severamente scientifico egli si servisse nelle discussioni teoriche e per illuminare le opinioni di quel tempo un po' meglio che non siasi fatto sino ad oggi. Non possiamo però trattenerci più a lungo su questo punto, talché rimandiamo chi volesse addentrarsi nell'importante questione al lavoro dell'Hirschfeld ed ai capitoli VI, VII e VIII dello *Speculum Musicum*, accontentandoci d'indicare come il de Muris abbia percorso mirabilmente alcune conclusioni a cui giunse la scienza moderna dell'armonia.

La posizione della quarta tra le consonanze, oggetto d'interminabili dispute, fu stabilita da lui con una chiarezza che si cercherebbe invano in altri teorici anteriori ai giorni nostri. Combattendo l'autore della *Musica speculativa*, egli afferma la quarta essere una consonanza perfetta, non però quanto la quinta od altre: « la concordanza può avere diversi gradi, alcuna può essere perfetta (quarta), altra più perfetta (quinta) ed altra perfettissima (ottava). » Si confrontino adesso quelle parole coi risultati dalle ultime investigazioni. L'Helmholtz nella sua *Lehre der Tonempfindungen* (1), scrive: « la quarta, in rapporto alla condotta delle voci, divideva le proprietà delle dissonanze e veniva posta a bella prima fra queste, mentre sarebbe stato più opportuno trovare per essa un grado di mezzo tra le consonanze perfette e le imperfette. » In che cosa differisce l'opinione del de Muris da questa dell'illustre fisiologo di Berlino? L'Hirschfeld si maraviglia che tutte le storie della musica, non una eccettuata, affermino Johannes de Muris non aver mai posta la quarta nel novero delle consonanze; ma senza venire in tempi lontani dal de Muris si trova già un commentatore medioevale che ritiene autentica la *Musica speculativa*, e della quarta afferma *quam etiam Johannes de Muris consonantiam fore* NEGAT, nisi eam precesserit consonantia!

Un altro risultato al quale giunge il de Muris, si è che la quarta risuona meglio se il suono superiore coincide col suono superiore dell'ottava (per esempio *do sol do*, in cui il *do* di *sol do* quarta, coincide col *do* di *do do* ottava) e non dà buona concordanza se posta invece sopra l'ottava. E l'Helmholtz, a pag. 300 dell'opera surriferita: « la quarta (come pure la terza) peggiora se viene allontanata di un'ottava! » ed a pag. 306: « la quarta è la meno perfetta delle due consonanze (quinta e quarta)... e nella pratica musicale ottiene la sua preminenza, perchè nella formazione degli accordi serve a completare la quinta in ottava. » — Bastino questi confronti a provare qual senso finissimo della musica conducesse il de Muris a stabilire quei fatti che la scienza doveva confermare completamente.

Costatata così la non autenticità delle *Questiones* e della *Musica speculativa*, l'Hirschfeld adduce prove non meno convincenti a dimostrare come anche il terzo dei trattati più importanti editi dal Gerbert, quello della *Musica practica*, sia stato attribuito erroneamente al de Muris. Del resto, già il Coussemaker ed altri avevano osservato, che questi nello *Speculum* criticava acerbamente le *Conclusiones* contenute in quel trattato; e d'altro canto doveva sembrare cosa sospetta, che nel codice di Parigi la *Musica practica* s'intitolasse *liber secundus de speculativa*. È insomma un complesso di fatti, il quale convalida l'opinione dell'Hirschfeld, che cioè tutti questi trattati rinvenuti fra i manoscritti del de Muris sieno stati classificati da un bibliotecario troppo zelante come *Questiones super partes musicae, Musica speculativa e practica*, e intestati col nome di Johannes de Muris senza certi scrupoli di coscienza; potrebbe quasi, che nessun trattato anonimo, nessun compendio

trovato forse in mezzo ad altri scritti del de Muris abbia potuto sfuggire alla sorte d'essere designato sotto il suo nome (1).

Prima di gettare uno sguardo sui rapporti di Johannes de Muris coll'« arte nuova » e sui trattati apocrifi che condussero ad un criterio affatto sbagliato di questi rapporti medesimi, crediamo utile riassumere gli argomenti coi quali l'Hirschfeld dimostra incerte anche le poche notizie date dagli storici sulla vita del de Muris.

Questi si trova sempre citato quale professore alla Sorbona in Parigi; può darsi però, che il nostro de Muris sia stato confuso con un altro Johannes (Julianus) de Muris, astronomo matematico che il De Boulay nella sua *Historia Universitatis Parisiensis* ricorda eletto rettore della Sorbona nel 1350; è da notarsi poi, come lo stesso De Boulay — seguito dal Trithemius nel *Catalogus illustrium academicorum* — annoverando tutti gli uomini insigni appartenuti alla Sorbona, cita Johannes (Julianus) de Muris astronomo e non parla del nostro. Se poi si volesse opporre, ch'egli lo abbia ritenuto identico a questo, allora come giustificare il nessun accenno alla sua fama mondiale di musicista? I documenti che proverebbero la presenza del nostro de Muris alla Sorbona non hanno un certo valore: l'uno sarebbe offerto dalla frase che chiude il manoscritto parigino della *Musica speculativa*, ma sull'autenticità di questa sappiamo già come si debba giudicare; l'altro sarebbe invece un codice della biblioteca Bodleiana ad Oxford, il quale finisce colla notizia: *Hec canones dispositi Johannes de Muris Parisiis in A. MCCCXXXIX in domo scolarium de Sorbona* (2). Questi *Canones de reliquis* potrebbero essere benissimo opera dell'astronomo Julianus, anzi la materia su cui versano ci pare accrescere il peso dell'ipotesi.

Coussemaker e Fétis riferiscono, che il Mersennus (*Harmonicorum libri XII*, 1648) designa il nostro de Muris quale *Canonicae atque Decanus Ecclesie Parisiensis*. Malgrado quest'asserzione, il suo nome non si trova nella *Gallia Christiana*, né nel *Carularium Ecclesie Parisiensis*.

(Continua)

CESARE POLLINI.

PIETRO ANTONIO COPPOLA

(scartò verso grave) Lenza, Milano.

Il 5 febbraio del 1874 conobbi in Catania un vecchietto dal volto placido e dalle maniere gentili, che conversava fra un crocchio di professori di musica, innanzi alla porta maggiore del Duomo.

Ciò accadde nell'occasione della festa di Sant'Agata, protettrice di quella città.

« Sai tu chi sia quel vecchietto? — mi disse un amico — il maestro Coppola.

Fui compreso di rispetto nel trovarmi, senza saperlo, a fianco del degno seguace di Bellini, del geniale artista che aveva fatto tanto parlare di sé il mondo. Esternai allora il desiderio al mio amico di essergli presentato, e, pochi momenti dopo, il maestro Coppola ed io entrammo in chiesa, dove doveva eseguirsi una di lui *Messa solemne*, appositamente composta in onore di Sant'Agata.

Il Coppola aveva ottantadue anni, e non ostante la sua grave età, aveva voluto dirigere egli stesso quella *Messa*, le cui parti, in difetto di artisti, erano state affidate a quattro dei più distinti dilettanti di Catania, cioè al signor Avola ed al Duca di Roccaromana — tenori — ed ai signori Fissichella e Paola — baritoni. — Perciò, anche sotto tale riguardo, era grandissima la comune aspettativa. Benché niuno mettesse in dubbio la scienza e la pratica dell'insigne e provetto compositore, pur nondimeno i più erano incerti se mai alla scienza ed alla pratica, il Coppola, così inoltrato negli anni, serbasse ancora quel vigore d'ingegno che lo farebbe uscire vittorioso dall'ardua prova, senza confondersi nella turba dei mediocri e degli infimi, in siffatto genere di musica, che deve scivolare la teatralità, gli effimeri ornamenti ed i ritmi usuali e convenzionali.

Non tardò guari però, che tutti gli istanti non ebbero che una voce sola di plauso, un sentimento di profonda ammirazione.

(1) Per le medesime ragioni il nostro autore dimostra non potersi affatto attribuire al de Muris la *Summa Musicae*, né *Præcepta contrapuncti Johannis de Muris*, che si conserva alla Vaticana e contiene le solite, le inevitabili *Questiones*.

(2) Anche il Fétis cita questo documento; egli poi non accenna all'esistenza di un secondo de Muris, poiché alla fine dell'articolo su Johannes de Muris nell'opera citata più sopra chiama questo autore, « un savant honnête, qui a écrit sur beaucoup d'autres sujets que la musique, » e gli attribuisce vari scritti, che per il loro contenuto farebbero invece pensare al matematico ed astronomo Julianus; p. 62: *Arithmétique spéculative libri duo*. — *Quadrupartitum numerorum*. — *Pythagorico super conjunctioe Salmis, Ictis et Martis*, ecc.

(1) Quest'opera che dovrebbe essere conosciuta da chiunque studi seriamente la scienza musicale, è pure tradotta in francese da G. Gaillet come *Théorie physiologique de la Musique*. Si trova edita dal Masson a Parigi.

La *Messa solemne* era incominciata. Dopo un preludio commoventissimo, le masse corali intonarono il *Kyrie*, trattato alla *pulchritudine*, il quale, con un elaborato *crepuscolo*, si risolvette in un *furiosissimo*, a piena orchestra, che riaccese di un effetto indescrivibile. Indi, un magnifico marziale, con che incominciò il *Gloria*, entusiasmando gli uditori. Al *Laudate Dominum*, a solo per baritono, venne dietro il duetto per due tenori — *Dominus Deus* — in cui gli esecutori superarono felicemente ogni difficoltà, nel disimpegnare le poche battute che precedono il punto coronato. Ed al *Qui tollis* successe un altro magistrale a solo per tenore — il *Qui sedes* — celestiale ispirazione religiosa, in cui la frase melodica fu svolta da gran maestro. Il *Gloria* finì poi con una *fuga*, che non si spe-

giovanni, dall'altro si perfezionava da sé stesso nello studio dell'armonia e del contrappunto.

Per ben parecchi anni egli si approfondì in tali discipline, che sono i due capisaldi dell'arte del musicista, e con mano diurna e notturna svolse le opere dei classici, fra i quali predilesse Mozart e Beethoven. Sulla famosa *Leonora* di quest'ultimo, oggi tanto nota sotto il nome di *Fidelio*, vuol infatti che il Coppola abbia lasciato una bella *Trascrizione* per pianoforte, che forse tuttavia si conserverà fra le sue carte. Ad ogni modo, questo povero maestro, uno dei tanti della *Via de Bohème*, dalla sua rupe di Castrogiovanni, dal fondo del suo esilio, pur meditando sui capolavori di Mozart e di Beethoven, carezzava il pensiero di divenire anche lui qualche cosa, addestrandosi particolarmente nella composizione melodrammatica.

Ma vuol dire il vecchio adagio: che « le occasioni fanno gli uomini. » E pur troppo vero!

Mancando il maestro direttore e concertatore del teatro Comunale di Catania, il padre di una allieva del Coppola si offerse di raccomandarlo al Sindaco di quella illustre città, di cui era amico intimo. Fu così che, mediante una lettera commendatizia, il maestro Pietro Antonio Coppola si recò a Catania e vi ottenne la direzione del Comunale, ove fece gustare al pubblico le più belle opere del Persiani, del Fioravanti e del celebre maestro romano, Raimondi, il quale, con rara schiettezza d'animo, soleva dire ai catanesi: « Doversi tributare ogni elogio per il buon esito ottenuto da una delle sue opere, rappresentata al Comunale, piuttosto a Pietro Antonio Coppola che la concertò e la diresse, anziché a lui, che la concepì e la scrisse. »

Ma era giunta l'ora finalmente che il modesto direttore e concertatore doveva presentarsi al giudizio del pubblico, in quello stesso teatro, come compositore.

Era il 18 di novembre del 1816, quando i cartelloni teatrali, affissi sui canti di Catania, annunciavano: *Il Figlio bandito*, opera del maestro Pietro Antonio Coppola.

Il Coppola non aveva che ventitré anni.

Un'opera a 23 anni!

Era tal cosa da prendersi a gabbo. E di fatto, una voce occulta, anzi misteriosa, la voce della maldicenza e dell'invidia, s'insinuava nei circoli e nella famiglia, mettendo in canzone l'abilità di lui.

Però la fortuna, che è donna di molti, questa volta non mostrò le spalle al « giovane audace, » come gli invidi lo chiamavano. Il Coppola diede luminose prove del suo sentire acquisito, degli studi fatti, delle fatiche durate per raggiungere quella meta, a cui da sì gran tempo aspirava. Ed *Il Figlio bandito* ottenne al Comunale di Catania un lieto successo.

Il pulcino aveva rotto il suo guscio, la crisalide aveva messo oramai le ali di farfalla!

Mentre Rossini era la disperazione di tutti i maestri mediocri e turbolenti che si volevano imporre ai pubblici dei più noti teatri d'Italia, ecco un giovanetto non educato nei Conservatori, né tampoco nei Collegi di musica, con poche lezioni ricevute dal suo vecchio padre, bersagliato dagli emuli, con una famiglia sulle spalle, essere chiamato a comporre una seconda opera, farla rappresentare al San Carlo di Napoli, ottenerne un esito superiore all'aspettativa dei suoi pochi amici e riceverne le lodi dello stesso Raimondi, che il Donizetti soleva chiamare: « l'Achille della musica. »

Vedete se vi siano ostacoli per quella suprema renitenza di volere, che caratterizza gli uomini di mente!

Donizetti e Raimondi, che avevano assistito alle prove, facevano i più lieti pronostici sulla riuscita dell'*Achille in Sciro*, di Pietro



Pietro Antonio Coppola

(Disegnò il F. GARIBOLDI).

Il maestro superò sé stesso. Siccome poi per consuetudine, ogni anno nella festa di Sant'Agata soleva cantarsi il *Te Deum*, il Coppola volle così vestire di note questa solenne preghiera della chiesa, e vi adattò una melodia caratteristica, che esprime al vivo il profondo sentimento che si racchiude, specialmente, nella invocazione *Te ergo quaesumus*. Affidato, soprattutto, alle voci infantili degli alunni di quell'Ospizio di beneficenza, il *Te Deum* del maestro Coppola mi lasciò un indelebile impressione di tenerezza, che non avevo più provata sino dai miei primi anni.

Mi recai a stringere la mano al buon vecchietto, tanto grande quanto modesto, e mi congratulai con lui della riuscita del suo lavoro. Ahimè! fu l'ultimo!

La notte del 13 novembre del 1877, il cav. Pietro Antonio Coppola, sfinito di forze per gravi perdite di sangue sofferte, non era più! La sua morte era stata quasi inavvertita; ma egli lasciò non poche opere che gli sopravviveranno nella storia dell'arte, ed è per questo che io mi sono accinto a scriverne il presente cenno biografico.

Pietro Antonio Coppola nacque sullo scorcio del 1793, in Castrogiovanni, da Giuseppe e Felicità Castro.

In quel tempo, Rossini inaugurava un'era novella per la musica melodrammatica, e non si parlava che di lui.

Il padre di Pietro Antonio, musicista anch'egli, era un bollente rossiniano. Egli stesso, dunque, iniziava nell'arte dei suoni il proprio figliuolo, che mostrava una grande vocazione per il teatro. Ma, nato in una città di provincia, la via era più che mai seminata di triboli per l'esordiente giovanetto. Si trattava di mandarlo a Napoli, in quel Collegio di San Pietro a Majella, da cui erano usciti tanti illustri maestri, o almeno a Palermo nel Conservatorio del Buon Pastore. Ma, essendogli morto l'unico suo sostegno, il padre, il Coppola rimaneva solo a lottare col bisogno impellente di doversi procacciare un pane quotidiano per sé e per la numerosa famiglia che gli era rimasta a puro peso sulle sue spalle.

Nondimeno, il Coppola non si perde di coraggio; mentre da un lato dava lezioni di musica presso alcune famiglie di Castro-

Amico Coppola, e Gioacchino Rossini, che n'era stato spettatore...

Di così meritate onori, corse voce a Roma, ove il Coppola fu invitato a comporre espressamente una nuova opera per il teatro Valle.

La Nina pazza — e chi nol sa? — era stata posta in musica dal Paisiello; e pure, come il sommo pesarese ebbe l'ardimento di riprodurre il Barbieri di Siviglia del sudditato maestro napoletano, così il Coppola non disperò di scendere anche lui nell'agone.

La sera del 14 febbraio 1835, fu un nuovo trionfo per il siciliano compositore.

Allora, non si conoscevano quelle « chiamate » chilometriche, che oggi sono tanto in voga; non si conosceva la clausa, che si impone al pubblico pagante, con applausi inverecondi; quando si diceva che un maestro compositore era stato chiamato sette volte agli onori del proscenio, poteva immaginarsi quale fosse stata l'accoglienza che egli aveva ricevuta dagli uditori.

Ciò non ostante, in mezzo a tali strettezze, il Coppola scrisse Gli Illinesi per Torino, sulla poesia di Felice Romani. Ma questa volta il maestro volle tentare un altro genere di composizione, voglio dire il dramma lirico, secondo il gusto belliniano.

Dopo Torino, il maestro Coppola si recò a fare onore alla patria comune, sotto altro cielo. A Vienna, egli fu salutato grande compositore dai maestri tedeschi, ed impegnato a scrivere una nuova opera per il teatro I. e R. di Corte, a Porta Carinzia.

Il poeta romano Ferretti, autore della Nina pazza per amore, gli fornì il libretto, dal titolo: Eurichetta Bainefeld o la Festa della rosa, il cui soggetto fu tratto da un dramma di Kotzebue e Bellinon.

Anche l' Eurichetta, come la Nina, aveva ispirato il Pontelli, il Grety, il Paer ed il Coccia, prima del Coppola; ma ciò non nocque al siciliano maestro, anzi tanto più fu apprezzata la di lui valenza, quanto che sopra un argomento sterile, svolto in pessimi versi, egli seppe trovare note commoventi, tali da fare delirare gli uditori.

Appena il maestro uscì dal teatro, una folla di gente che batteva le mani alla porta, riconosciuto, se lo tolse in mezzo, e fra mille ovviva, lo accompagnò fino a casa con torce accese.

Ma, comunque vada la cosa, le belle arti e le scienze non sono di alcun partito; ed il Coppola, condotto in trionfo a Vienna, era così fervido reclamato in Italia dai numerosi suoi ammiratori.

Milano, Mantova e Venezia se lo contrastavano a vicenda, ed egli, innamoratissimo della Penisola, lasciava lo straniero per fissare la sua dimora in Milano, dove componeva la Celeste degli Spadari per il teatro alla Scala, ed il Postiglione per la Fenice.

Nella Celeste, i critici trovarono insuperabile il magistero dell' arte operistica — nei tempi che correvano, — ricche di vena melodica le caballete, squisiti i duetti, ispirati i cori, nuovi i finali, specie quello dell'ultimo atto; come ancora, nel Postiglione, il Coppola raggiunse l'apice della vivacità e del brio a segno, da far credere a qualche musicografo che l'odi la prima volta, che l'autore del Postiglione sapesse toccare quella corda sola.

una forza di espressione che, più che arte, pareva in lui spontaneità di natura. Il secondo finale del Postiglione, i quattro duetti, i corali, la stretta del terzetto e basso e coro, informino sul carattere di quest'opera della buona scuola italiana, nel genere comico. Come anche il duetto d'amore, il terzetto ed il gran finale della Celeste, trattati in modo eminente e grandioso, quale si conveniva al genere lirico ed all'elevatezza dell'argomento, provarono luminosamente che Pietro Antonio Coppola fu degno di sedere fra gli illustri maestri dell'epoca.

E che non fu fama usurpata o capriccio della moda il salire di quest'uomo nella stima di tutti, mi convince il seguente fatto che Milano, Torino, Roma e poi Piacenza, Mantova, Bergamo, Como, Genova e Malta, riconfermarono gli splendidi successi ottenuti tanto dal Postiglione, quanto dalla Celeste degli Spadari. Ma, non per questo il Coppola si addormentava sui mietuti allori.

Il Pendola gli scriveva per il San Carlo di Lisbona la Giovanna I di Napoli, e non correvano appena due mesi e venti giorni che il maestro ne aveva già composta la musica.

La Giovanna I di Napoli levò il mondo musicale a rumore, in tutta la forza dell'espressione. Bisogna leggere che cosa ne dissero i giornali portoghesi e madrileni per formarsi un concetto chiaro e distinto dell'impressione che quest'opera fece sul pubblico del San Carlo di Lisbona. Furono portati alle stelle la sintonia, i cori e duetti, quartetto, terzetto e finali. Si disse lavoro degno, nella sua originalità, del compositore della Nina pazza; se ne lodò lo stile grandioso, la sublimità dei concetti, la filosofia della condotta, dei caratteri, e insieme la freschezza degli spunti melodici e le frasi più salienti.

Lo temo che qualcuno mi dia dell'esagerato e del parabolano se, ad appoggiare il mio asserito, non riproduca in proposito un brano di quegli articoli scritti in lode del siciliano maestro. Eccone uno a caso.

Nel Supplemento al n. 7 del Caspary, giornale di Lisbona, si legge quanto appresso:

« A Joanna Primeira, dos Coppola, teve um successo tao exstrordinariamente brillante, que julgamos non dover annunciar lo em supplemento, para que publicamos o seu trionfo. Nunca vimos o Publico tao satisfeito a opera far applausida do principio ate ao fim: eos Espectadores offereciam em cantados admirando a sciencia, o gosto, a novidade, que o insigne feliz e luminoso Compositor introduziu em toda a producao.

« A instrumentozas é un prodigio de sciencia, e quanto e mais excellente se pode desepar n'uma opera para que teama a grandidade de optimamente acabada. O Maestro foi verdadeiramente inspirado e apparece com toda a forza e calor d'um talento sandando e tres veres o chamaram para o felicitar. Ao Compositor se dirigiram tambem varias poesias em portoghese e italiano, que a compoziavam os grinaldas, ramos e flores, ecc.

« Indi a poco, dopo la Giovanna I di Napoli, il Coppola componeva l'Ines de Castro, già musicata dallo Spontini e dal Periani, ed il Coppola metteva egli stesso in scena quest'opera altresì al San Carlo di Lisbona, ove otteneva un altro successo dei più singolieri per il di lui amor proprio di artista e l'uomo di mondo.

« Una dilettante portoghese, bellissima in litografia, e, mentre al toccante quint'atto dell'Ines il pubblico freneticamente applaudiva, le signore mostravano dai palchi l'immagine del siciliano maestro, dall'occhio ardente ed espressivo, dall'ampia fronte cogitabonda, su cui aleggiava il genio dell'ispirazione, che non l'abbandonò giammai.

« Giunte frattanto a Catania le notizie dell'esito sorprendente della Giovanna I di Napoli e dell'Ines de Castro, gli amici sollecitarono il maestro a fare ritorno in Sicilia.

« Lasciato di sé un altissimo desiderio in Lisbona, egli, dunque, si arrese alle di costoro istanze, ed arrivò in Italia, voleva recarsi nell'Isola natia; ma, trattenuto da nuovi impegni a Roma, bisognò metter mano ad una nuova opera, dal titolo Il Falletto. In breve egli la condusse a termine lavorandovi di lena, e Il Falletto piacque tanto, che fece la fortuna di un'intera stagione musicale.

« Trovò registrato, nei periodici che se ne occuparono, che il prologo, il coro, la caballete, il duetto, il gran corale-terzetto, la stretta ed il crescendo del finale del primo atto, furono giudicati di eletta fattura; che il secondo atto poi, parve composto con l'ilarità dello stile rossiniano, con la spontaneità del fraseggiare di Donizetti, e con le sfumate tinte del fare belliniano, massime al quartetto ed al gran finale dell'opera.

« Lasciata Roma e Napoli, il Coppola salpava allora per Palermo, ove il teatro Carolino, oggi Bellini, godeva di una eccezionale rinomanza. I grandi maestri, fra i quali il Donizetti, il Pacini, il Mercadante ed altri, erano, in quei tempi, invitati espressamente a scrivere per queste scene. Oggi, epoca di decadenza e di vergogna, non si sa comprendere come il pubblico di Palermo abbia perduto ogni buon gusto musicale. Ma, allora, i giudizi di questo pubblico erano molto apprezzati, perchè severi, ma giusti; ed ogni buon maestro si reputava onorato di ottenere, al Carolino, un verdetto favorevole per le proprie opere. Perciò, il Coppola accettò di buon

grado l'offerta che gli venne fatta di comporre un suo nuovo lavoro per detto teatro, e immediatamente cominciò a scrivere l'Orfano Guelfo sopra il libretto di un poeta siciliano.

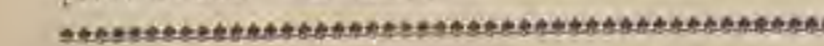
Dalle più lontane città della Sicilia la gente accorse alle metropoli dell'Isola per udire la nuova opera del maestro Coppola. Né le speranze di tutti rimasero deluse, che l'Orfano Guelfo ebbe, se non più festevole, pari accoglienza alla Giovanna I di Napoli ed all'Ines de Castro. I palermitani erano siffattamente innamorati delle doti della mente e del cuore del maestro Coppola, che non lasciarono nulla intenzato, affinché egli volesse scrivere per loro messi un'altra opera, nella susseguente stagione di musica al teatro Carolino. E intanto, le rappresentazioni dell'Orfano Guelfo si succedevano con maggiore entusiasmo, sicché un sentimento, direi quasi, di gratitudine, obbligava il Coppola a protrarre la sua dimora fra noi. Egli componeva il Fingal, di cui la Falce parlava in questi versi:

« Il carattere di quest'opera — Il Fingal — è quello che particolarmente la colloca fra i capolavori dell'arte. Maschia, robusta, come il canto dei Bardi, e quale l'azione di un'epoca quasi eroica lo richiede, la musica incide maestosa, uguale nell'energia degli accordi e nell'armonia, in cui si manifesta la sapienza del maestro, mentre ci sono a caro la dolcezza delle melodie ed il calore delle passioni della bella figlia di Starno. I cori dei Bardi e guerrieri, sono di una magnifica struttura; l'introduzione, il finale del secondo atto, i duetti di basso e soprano, di soprano e tenore, di tenore e basso, le due arie di Fingal e di Starno, quella di Aganadea e il terzetto finale, sono tutti di uno stampo originalissimo, pieni di dolcissimi canti e ricchi di un'istrumentazione magistrale. Quella melodia sempre spontanea, scorrevole, italiana, non intralciata mai da bizzarre contorsioni, forma la sintonia propria, e che non ha abbandonato giammai, il nostro Coppola, dalla Nina al Fingal; in cui, mentre le voci si svolgono nella più suave e naturale maniera di espressione, gli strumenti or cantano, ora le rinforzano con tale magia, che l'effetto ne è meraviglioso. Udire questa musica del Coppola, produce l'impressione stessa che si sente alla lettura delle più belle e severe opere dei classici, in cui alla grandezza ed all'originalità dei pensieri, è indivisibile compagna la castigatezza e l'estetica regolata delle forme.

« Colmo di tanti onori, il maestro rivide la sua diletta Catania, donde ritornò a Lisbona, in cui non solamente fu festeggiato nei teatri, ma nelle chiese, per le quali compose non poche Messe e Litanie, che si conservano gelosamente negli Archivi di Catania. La musica sacra, con fervore da lui coltivata in gioventù, accendeva gli estri dell'adulta mente del Coppola, quando dettava in Lisbona stessa le sue famose Lezioni dei defunti, che non cedono al paragone alle bellissime del Gerania. — Tutti ricordiamo con orgoglio nazionale che il Coppola trovandosi presente in Catania alla tumulazione delle ceneri del divino Bellini, si cooperò immensamente per la riuscita delle funebri esequie di quel grande. Perciò il Coppola era uno di quei caratteri ammirabili, tagliati all'antica, saldo nelle affezioni, costante nelle amicizie, abborrente da ogni qualsivoglia mezzo, meno che onesto, che avesse potuto fruttargli il plauso del volgo. Egli professava l'arte sua con dignità ed indipendenza, quale pochissimi hanno dato esempio nell'odierno servilismo. Onde, nessuna meraviglia s'egli morì povero, non avendo di che pagare i propri funerali; nessun biasimo per il padre di famiglia, che dovette lasciare la moglie e due figli senza beni di fortuna. La vita di un artista è soggetta a molte insperate vicende: oggi sugli altari, domani nella polvere. La meraviglia ed il biasimo sono per la proverbiale ingratitudine italiana verso coloro che, in tempi in cui si temeva a pronunziare il nome d'Italia, resero grande la patria all'estero; ed oggi, nessuno più li ricorda ai posteri, nessuno pensa almeno d'innalzare ad essi un monumento, che raccolga dalla fossa comune le loro ceneri obliate.

Il suo stile era di se qui, ecc.

dirò, con Damas figlio, a proposito di un'altra artista di grido, la povera Desclée. — G. VILANTI.



Società Orchestrale del Teatro alla Scala

OLTRE il quarto concerto, col quale doveva chiudersi la stagione, la Società Orchestrale diede un quinto concerto straordinario martedì sera, con programma quasi identico a quello antecedente e già da noi riportato. L'esito fu come sempre eccellente, e grandi gli applausi e le ovazioni al maestro Faccio ed alla bravissima orchestra.

Questi applausi, queste ovazioni — calde, unanimi — devono aver giustamente inorgogito e l'insigne maestro Faccio e la sua impareggiabile orchestra. Il cordiale addio del numeroso pubblico, che a malincuore vedeva chiusa la breve ma brillante stagione dei concerti, avrà, non dubitiamo, ricompensato gli sforzi di tutti, perchè un altro dei rari eventi artistici del nostro maggior teatro avesse il più felice compimento.

A l'infusa

* Teresa Tha, trovata a Torino, di ritorno dal suo giro artistico d'otto mesi in Germania, Danimarca, Svezia, Norvegia e Russia — sotto la direzione dell'imprenditore Klein.

La celebre violinista ha dato in questa città di tempo la bagatella di centodieci concerti, conseguendo ovunque altrettanti trionfi e suscitando entusiasmo. Italiani, ci sentiamo giustamente orgogliosi di questa privilegiata fanciulla — per cui l'avvenire si è chiuso luminosissimo.

* L'imprenditore francese Mayer comincerà, a Londra, il 6 giugno prossimo, la sua 13.ª stagione francese al teatro Gaiety. Egli mena seco sommità liriche e drammatiche — la Van Zandt, Sarah Bernhardt, Jane Hading. La stagione durerà sei settimane o poco più.

* Un annuncio americano — dice il Musical — Dolore e commercio felicemente... milangio.

Difatti, val la pena di riprodurlo — tal quale: « Il signor Geremia Bronson, editore, ha l'onore ed il dispiacere d'informare i suoi clienti ed amici, che egli ha testè posto in vendita un nuovo valzer intitolato: Brezza dell'Ontario — e perduta la figlia Maria Anna Debra, all'età di quindici anni. Il valzer trovasi presso tutti i negozianti di musica — e le esequie avranno luogo domani alle ore undici di mattina. » È un capolavoro — e quel che più — non è una satira.

* S'è fatto acquisto per la Biblioteca del Conservatorio di Parigi, dello spartito autografo Cristoforo Colombo di Feliciano David. Il lavoro fu per la prima volta eseguito nell'istessa sala del Conservatorio l'anno 1847.

* Il Traité de l'expression musicale, del signor Mathis Lussy, tradotto in inglese — e pubblicato contemporaneamente a Londra e Nuova-York — sotto le cure di Sir Giorgio Grove; e tradotto pure in tedesco dal dott. Riemann e dal dott. Fuchs, ed in Germania pubblicato — fa dire al Ménestrel (come diremmo noi, di molte cose nostre): la profeta di Feliciano David sta per realizzarsi: Les Français ne liront cet ouvrage que quand il nous reviendra de l'étranger.

* A Besançon — in una sala da concerti — s'è udito un'opera comica in un atto — Il Maestro del villaggio — dovuta alla penna di due giovinetti besanzonesi, certi Beyerot (che scrisse il libretto) e Verschneider (che compose la musica). Il lavoro — con tutte le sue incertezze infantili — ha, per quel che ne dice la stampa locale, pregi essenziali, notevolmente una preghiera senza accompagnamento, un duetto, un quartetto e i cori. Il giovanissimo compositore stesso dirigeva in orchestra la sua opera.

* Opere italiane rappresentate negli ultimi giorni nei teatri della Germania e dell'Austria: Adia, a Vienna, Monaco e Mannheim. — Il Barbieri di Siviglia, a Vienna e Weimar. — Il Trovatore, a Vienna, Dresda o Wiesbaden. — Il Matrimonio segreto, a Vienna. — Guglielmo Tell, a Vienna. — La Gioconda, a Vienna e Wiesbaden. — Rigoletto, a Monaco. — La Sonnambula, a Wiesbaden o Vienna. — Norma, a Dresda. — Lucrezia Borgia, a Dresda.

* Intanto che Inghilterra e Russia si furtano, e fanno la gattina sull'Afganistan, precludendo le esumate, mi del tipo, ex-capo musica militare, certo Augusto Eichhorn, tratta in un opuscolo degli Istrumenti di musica dell'Asia centrale.

C'è dell'attualità grande — e l'opuscolo è pubblicato a Pietroburgo.

* Nel prossimo autunno dall'editore Jurgenson a Mosca verrà pubblicato un Trio pathétique, inedito, per clarinetto, fagotto e pianoforte, del compositore russo Michele Glinka, morto a Berlino nel 1857. Esso consta di quattro tempi (Allegro moderato, Scherzo, Largo, Allegro con spirito). La composizione porta il motto: Je n'ai connu l'amour que par les peines qu'il cause.

* Le Théâtre Parisien — giornale quotidiano — ha figliato una Rassegna ebdomadaria dal titolo Le Monde des Arts, e ne abbiamo ricevuto il N. 1.

Auguriamo al confratello d'oltralpe (Rue Richer, 18, Parigi) lunga e prosperosa esistenza.

* Sarà inaugurato a Londra un albergo mastodontico, detto l'Hotel Metropole, con un grande concerto militare a beneficio del fondo per la guerra d'Egitto. Il Principe e la Principessa di Galles vi assisteranno. L'albergo è situo nella Northumberland Avenue in Whitehall Place.

* La grandiosa fabbrica Under di mano d'orti, di Nuova-York, è stata distrutta da un incendio. Perdite materiali, enormi; di più 9 pompieri feriti.

Un gigantesco concorso orfeonico, di musiche d'armonia e fantasie, ebbe luogo a Parigi i primi del corrente mese, a cui presero parte quattrocento e ottanta Società, formanti un insieme di quindicimila esecutori!

On a beaucoup concouru, beaucoup ditonné et beaucoup couru, dice l'Art Musical in proposito, e ci sono stati 1500 premi da distribuire.

Riportò il gran premio d'onore per sanare la Fanfara Reale — l'abile artistica di Brusselle. Due altre Società del Belgio hanno pure riportato i primi premi.

Abbiamo da Nuova-York, dice l'Art Musical, che l'impressario Mapleson ha accollato alla Partì ed a Nicolini 50,000 franchi di danni, perchè il divo s'è rifiutato di cantare nelle opere ove abbia parte la diva.

Che seccatura aver fama di stelle... in America!

Corrispondenze

FIRENZE, 20 Maggio.

Il tutto Pagliaro, dopo il Menestolo la Lucia — Musica vecchia — Al Nivola, dopo l'Onibra la Favorita; aggettivo d'un Bacio del Diavolo — Il Quadro parlante, rimasto sopra l'aria — Tre concerti e due.

EMBRAR la rappresentazione del Menestolo al Pagliaro, dove il pubblico è anche minuto, corso sempre con insaziata curiosità e con richiesta costante di taluni pezzi dove la signorina Fattola ebbe nella sua serata, e giri di fiori e offerte di corone e di mazzi simbolici, e mure di poesie e d'illuminazioni, e doni di valore e grandissimi applausi eseguendo la Leggenda Valena di Braga su quelle vaste scene, che credevamo risapere, per ora, niente, compare la vecchia Lucia di Donizetti, senza punto pentarsi del suo guardafianco e delle sue rughe, e, come la donna di spirito, la Lucia, senza bisogno di scennarsi gli anni, parve al pubblico sempre fresca e giovanetta, e carezzevole e graziosa per quel suo fare naturale ed ingenuo. Mi disse ch'io sono, come li chiamò lo Steccetti, fra i canali e i giri che guardo non tanto gli antichi usi, vari o la lontana loro gioiosità.

Böhme, se lo, orna cantare, non essere immobile, tanto, nel fondo e nella sostanza della forma, alla musica casalinga; e chiaro sempre nella semiotica: fare Lucia. E veggo che anche il pubblico, che non fa questioni d'arte, si trova il suo gusto, perché si corre, e applausisce e si diverte. E davvero che questa vecchia Lucia ha valenti interpreti, nel Masi che la declama da vero artista e che nella melodia è sublime; nel Ciampi, biondo di quella fama, che nella sua civiltà e nel detto è coperto d'applausi; nel Vojevod, un basso sicuro; e nella signora I. Adams, la quale, se intonasse meno, e se meno rozzioli regalasse a Lucia, l'arte sua, in troppi ornamenti sfiorata, apprirebbe più gentile e meglio palese nella semplicità del dire e dell'uso della talquale voce. Il giovane maestro Seramoni condusse con sicurezza e con colono l'orchestra e la giovanetta Bar, affiatata, suscitò un clamoroso applauso col suo preludio alla cantata di Lucia: uno spettacolo improvvisato, ma ben riuscito.

Al teatro Niccolini, dopo l'Onibra e venuta in Firenze e qui pure la sera propale all'ingresso ad agli artisti, la lista che, dal genere leggero, che tratta con un brin tutto suo particolare, talora al genere drammatico e largo, che per le frasi applausi la copia, ma per il gusto, sebban pieno d'intelligenza e di sentimento, non fa forse quelle del naturalista che gli fa declamare un medesimo. Applauditi assai il D'Avanzo, un tenore che portò l'arte e la pratica; ammirato il baritone Morgiati che muove con buoni auspici i primi passi; rispettato il provero basso Arzilli; ammirato il valente e giovane maestro Pannani, che dirige l'orchestra.

Dopo la Favorita, s'aspetta il Bacio del Diavolo del maestro Agostino Sauvage, che Milano avrà, e quest'ora, conosciuto per suo laureato lirico La prima sera di Riccardo. Ci preparamo a ricevere, senza ritardo, questo Bacio del Diavolo, perchè sappiamo che è stato trovato sapientemente dalle labbra. L'altro pubblico che fanno assaggiato prima di noi.

Al teatro Salvini ammirato d'opratto il Quadro parlante del maestro Bacchini, non perchè non avesse senza costituzione tutta, ma perchè gli mancò l'illuminato d'un impresario esperto. Al Politeama avremo l'Africano ed al Principe Umberto le opere. Per esse si favorì in segreto per qualche cosa alla Pergola.

Anche per questa volta c'è un po' di strascico di concerti e d'altra musica spicciola, ma che val la pena di non ricorre, altrimenti ritoglierebbe questo rigorgio dell'arte.

La sera dell'11 core, fu dato alla Filarmónica il quarto ed ultimo concerto del circolo corale e strumentale. Mi piacerebbe che questo Circolo, che ha per buoni elementi corali e assai buon materiale di strumenti a corda, pignesse salde radici, perchè ci possiamo aspettar di veder nuove e buone composizioni. L'ultimo programma recava, fra altri ospiti, i nomi di Sullivan, Bata, Tours, ecc. Il giorno 12 ebbe luogo la seconda prova di studio degli alunni del nostro Istituto: tutta musica da camera e tutta eccellente; un Quartetto di Brömmel in cui si discusse il principio Orfeico che presto salirà fra i primi aggettivi. Si eseguì la Tristezza in F major, per pianoforte di Golioelli, un lavoro di maschia bellezza, di stile classico, ma ingenuo delle più care grazie suonare, mirabile per condono, ricchezza di modulazioni e unità di concetto: tacito, per brevità, d'altri pezzi armonizzati; ma non voglio tacere d'una giovane baritona, signor Pagnini, che all'aggiungo d'un bel spumante voce.

Riservo per ultimo, il concerto del giovinetto E. Schwieler, commendevole per correttezza, forza e delicatezza di tocco, per compostezza rare d'un'abile personcina, e per modestia, dirò, verginale. Quel giovinetto esiguo, appassito, però di vario stile con appropriato colorito e gli interni compagni, il

giovane Bará, violinista preciso e di sentimento, e la giovinetta Schwieler, ma cagnia, quella stessa che fu tanto applaudita nel Quadro parlante, e che anche in questo concerto si palesò per una cantante di molto suo conto, a cui natura le donò di avvenenza di forme, e di quella statura agiata per la quale l'artista l'aveva scelta dall'altra parte. — V. M.

GENOVA, 21 Maggio.

Il genovese di Bach alla sala Sivori.

SONO dalla sala Sivori dove, come la settimana scorsa vi annunziò, ebbe luogo il grandioso concerto promosso e diretto dall'egregio maestro Cav. Giuseppe Bossola per commemorare il centenario di G. S. Bach. L'ora non essendo tarda (14,30), ve ne servì subito per non rimandare alla settimana prossima la narrazione d'una solennità musicale degna del maggior encomio e quale ben rare volte si ebbe l'eguale in Genova.

Il Bossola con quell'abilità che gli è propria in simili occasioni, è riuscito a raggruppare la parte più estesa dell'arte e del dilettantismo genovese, ad intrinchi con rara perfezione in un genere di musica, della cui difficoltà e severità credo inutile discorrere, perchè certamente non ignoto agli intelligenti ed esperti lettori di questo giornale. Dato invece dell'esito.

La sala Sivori, già sì bella per sé medesima, era stata molto genialmente preparata per la circostanza, e così pure il palcoscenico, nello sfondo del quale spiccava un busto dell'illustre musicista circondato da corone d'alloro. L'orchestra era disposta a mo' di gradinata, appiè della quale stava il direttore, cavaliere Bossola, circondato dai cori.

Il pubblico stipava la sala, ed in apposita tribuna sorgevano non pochi eclettici.

La festa, che così preferisco chiamata, cominciò col Concerto a due pianoforti con accompagnamento di quartetto quadruplo (allegro, moderato, adagio, fuga) eseguito dai maestri G. Bossola e Valle; e terminò colla Cantata di S. Giovanni (coro finale), eseguita con accompagnamento d'orchestra.

Non dirò dei singoli pezzi eseguiti, avendo già pubblicato la settimana scorsa l'interessante programma. Dato invece che i pezzi i quali suscitavano maggiore entusiasmo, furono: la Sinfonia, estratta dalla Sonata in mi bemolle; la Bourée in fa minore, orchestrate da Gevaert, che venne replicata; il gran Coro finale della Passione e l'Aria per soprano nella Cantata di Pentecoste, che fu pure replicata.

Gli applausi scoppiarono unanimi ad ogni pezzo, sia provocati dalla bellezza della musica, sia per l'esecuzione.

Non inteso a fare il nome dei singoli esecutori, i quali tutti furono all'altezza del difficile compito. Ad essi bastò la soddisfazione d'aver corrisposto adeguatamente all'aspettazione dell'egregio direttore e del pubblico, che dimostrò loro la sua piena approvazione.

Mi gode l'animo di poter constatare come i benaugurati genovesi abbiano saputo apprezzare gli sforzi lodovoli del Bossola e l'importanza eccezionale di questa solennità artistica che si compì con vero decoro dell'arte e della nostra città. — M. S.

PADOVA, 18 Maggio.

Concerto — Teatro Garibaldi — Teatro Verdi.

IL Circolo Filarmónico, nuova istituzione che conta pochi mesi ed è già uno dei più graditi ed interessanti ritrovi patavini, sanno fare le cose assai per bene. L'altra sera, giovedì, ebbe luogo un concerto di famiglia che, a dire il vero, riuscì pienamente.

La signorina Marilde Schölicher, una bella personcina, ci deliziò cantando, come lo sa bene un'allieva della celebre Marchesi, l'Amante e l'Alto di Béatrice e la cavatina del Barbieri di Siviglia.

Un'altra signorina, N. Serravalle, si presentò al pianoforte col Moto perpetuo di Weber e col Waldmärchen di Rindshelberger, che eseguì alla perfezione, dimostrandosi pianista expertissima ed intelligente.

Alle due gentili concertiste vennero presentati due elegantissimi bouquets e gli applausi unanimi ed entusiastici non fecero difetto.

La piccola orchestra del Circolo, diretta dal bravo maestro Moranzoni, eseguì assai bene la Sinfonia del Tullio in maschera di Paganini, il Preludio del terzo atto nella Traviata e la Serenata francese del Borginieri — pezzo che ebbe l'onore del bis a gran richiesta.

Al maestro Moranzoni fo i miei complimenti per l'accurata esecuzione, specialmente di quest'ultimo pezzo.

Al teatro Garibaldi il Ferravilla fa furori e quattrini.

Al 6 giugno l'apertura del teatro Verdi col Menestolo. — L. M.

BARI, 11 Maggio.

Inaugurazione del monumento a Niccolò Piccinni.

IL monumento a Niccolò Piccinni, egregio lavoro scultorio di Gaetano Fiore, venne inaugurato ieri alle 5 e mezza pomeridiane nel piccolo square di Piazza della Prefettura, sul Corso Vittorio Emanuele. Lesse un applaudito discorso il cav. Favà, presidente del Comitato organizzatore. Parlò pure il sindaco, cav. Signorile, con accento commosso. Le due bande reggimentali (57 e 58) eseguirono le Sinfonie del Reimel e dell'Albi in modo inappuntabile.

La mattina del giorno stesso, nel teatro massimo, il maestro signor Michele Bellucci pronunciò un discorso intorno alla vita ed alle opere di Piccinni, fermandosi a preferenza sulle due Sinfonie rammentate.

Dallo stesso signor Bellucci è poi pervenuta copia della seguente dichiarazione che ci facciamo pregio di rendere pubblicamente nota in questa Gazzetta Musicale, raccomandandola all'attenzione degli studiosi:

Nell'intendimento di pubblicare una monografia intorno alla vita ed agli studi di Niccolò Piccinni, la quale possa riuscire il più che è possibile completa ed appoggiata a documenti, sono pregate tutte quelle persone le quali avessero autografi, o manoscritti, o copie a stampa di qualcheuna delle opere di quel grande maestro, a farne pervenire dettagliate notizie al sottoscritto, il quale, dichiarandosi da ora singolarmente grato a quei gentili che vorranno contribuirvi in tale impresa, si farà un dovere di additare alla pubblica stima i loro nomi.

M. A. BELLUCCI.

VIENNA, 18 Maggio.

Il ballo Excelsior all'Opera Imperiale.

ABBIAMO abbiamo finalmente avuto la prima del ballo Excelsior. La sala era seppa malgrado la stagione avanzata e un tempo splendido, ed il successo del famoso ballo di Manzoni fu grande. La messa in scena, diretta dal signor Mendez, non lasciò nulla a desiderare: soltanto, nel quarto quadro la locomotiva corrente sul ponte fra Nuova-York e Brooklyn parve incagliarsi. La signora Operti rappresentò la Luce con maestà ed arte perfetta; la signora Cerale, prima ballerina dell'Opera Imperiale, nella parte della Civiltà danzò come sempre, con grande bravura, e il signor Frappart, che figurava il Genio delle tenebre, intirpito maestrevolmente la sua parte. Le signore Haffio, Pagliaro e Allachi e i signori Price, Caron e Nonziane hanno contribuito al buon esito della rappresentazione. Dobbiamo constatare alcune mutazioni nella versione viennese del ballo. Il primo quadro rappresentante le lugubri scene dell'Inquisizione di Spagna, fu totalmente soppresso; non si parla da noi dell'Inquisizione. Anche l'omaggio a Lessops nel settimo quadro non si vede da noi. In ciò scorgo non già motivi politici, ma economici; il busto di Lessops e alcune iscrizioni portate il suo nome avrebbero costato troppo. La Concordia dell'ultimo quadro la si fa figurare a Vienna sulla bellissima piazza del nuovo palazzo imperiale. Le Nazioni sono rappresentate da ballerine negli uniformi dei vari eserciti del mondo e la loro quadriglia ha prodotto un bell'effetto per la varietà e la ricchezza delle splendide assise militari. Alla fine l'Inno nazionale dell'Austria fu suonato fra gli applausi unanimi del pubblico. L'Imperatore, molti membri della Casa imperiale, il presidente del Ministero conte Taaffe e l'ambasciatore d'Italia conte Robilant, assistevano alla rappresentazione, che finì con una improvvisata dimostrazione patriottica del pubblico viennese. — G. B.

LIPSIA, 19 Maggio.

Una nuova partitura del Messia di Handel — Gli esami semestrali al Conservatorio di musica — Ferruccio Bassani — Re Manfredi, opera del cav. Reinecke.

L'EDITORE Kistner di Lipsia pubblicò una nuova edizione dell'oratorio D. Messia di Handel, servendosi della partitura di Mozart e facendone fare le debite aggiunte e correzioni da Roberto Franz. Come ognuno dell'arte sa, il Messia di è pervenuto incompleto nella parte strumentale, poiché, seguendo le usanze di quei tempi, toccava spesso volte al dirigente completare l'accompagnamento, e perciò avveniva che queste aggiunte o mancassero affatto, o venissero segnate alla sfuggita tra le note. Roberto Franz, l'editore compositore, si accinse all'ardua impresa del depuramento dell'intera partitura e lo fece con quella sapienza ed accuratezza che caratterizzano questo insigne compositore.

Gli esami semestrali al Conservatorio di musica ebbero un esito modesto assai. Molti sono i chiamati e pochi gli eletti. E l'istessa cosa ripetesi dappertutto. Si può in generale constatare, che l'insegnamento nella parte musicale è legato ai retti dettami della buona scuola — la parte vocale invece difetta di buon impastamento della voce, della giusta respirazione, del portamento — lo poche parole, di tutti quegli attributi che sono indispensabili a chi vuol essere un buon cantante.

Ferruccio Bassani si produsse in due concerti a Lipsia come compositore e pianista. Al primo concerto fece sentire tutta roba sua e, bisogna confessarlo, che c'è del buono, del grazioso — come pianista egli ci è sembrato nella toccata un po' rovida.

L'opera del maestro Reinecke, Re Manfredi, venne ridata a questo teatro con alcuni cambiamenti fatti dal compositore. Oppure conosce in Italia il bel preludio al quarto atto per soli strumenti ad arco. Tutta l'opera è da capo a fondo un lavoro molto assennato per nobiltà di melodie e dottrina strumentale: peccato che manchi di quei pregi, siano pur esterni, che garantiscono una lunga vita sulla scena. — D. A.

PARIGI, 19 Maggio.

La quintessenza dell'Opera — Il perdè del pericolo in cui si trova. Ancora un teatro italiano (?).

LA politica ha la questione anglo-russa — e molte altre. — Parigi ha la questione dell'Opera che non è meno importante... almeno al suo punto di vista, né meno difficile a risolversi. Non c'è dubbio: le sorti del teatro sono molto problematiche. Dacché i nuovi direttori, Rite e Gaillard, (successori di Vaucorbeil, le reggono — ed è da così poco tempo — sono in disavanzo di centocinquantaquattro mila franchi; e se si continua su questa proporzione, andranno in rovina. Vero è che una clausola del loro trattato permette ad essi di ritirarsi al momento in cui giustificassero d'aver perduto trecentomila franchi. Ma allora?.. Chi potrà allora prendere la loro successione? Qui si gira in un piccolo visioso; più gli incassi serali diminuiscono, e più la direzione riduce il personale artistico. Per la stessa ragione, più questo è ridotto, e più ancora gli incassi diminuiscono. E il concerto che si dovrebbe fare dai due direttori? Per attirare il pubblico converrebbe scritturare artisti di gran rinomanza. Se bene che costano caro; ma se la loro paga è compensata da un forte e più che probabile aumento dell'incasso serale, il rischio sarà efficace. Nullamente per adottare questo espediente v'è d'oppo di molto coraggio, ed è quel che manca

alla povera direzione. Essa non pensa che a far economie. Stargli così è l'economia, ma non bisogna farla alla cieca, e soprattutto a discapito dell'interesse del pubblico.

D'altra parte, è chiaro che con circa 15,000 franchi di spesa serali è ben difficile andare con profitto. Quattordicimila franchi sono una somma rispettabile; ma bisogna ritenere ancora che il massimo dell'incasso dell'Opera è di 21 a 22 mila franchi. Non pretendo che si possa ottenere costantemente questo massimo. Ma del 14 al 21 o 22, c'è molto margine. Incassando una media di 17 a 18 mila franchi, si sarebbero 3 o 4 mila franchi di guadagno. Se non che, per ottenerli, è indispensabile attirare il pubblico per mezzo di buone opere e di artisti eccellenti. Ebbene, che cosa fa la direzione? Continua a dare l'intero vecchissimo repertorio, composto di una dozzina di opere, cioè quattro di Meyerbeer, il Guillaume Tell, il Fidelio, l'Hamlet, la Jolie, l'Alceste e qualche altra; — e non sempre con artisti di vaglia. Che cosa ne avviene? Che l'incasso scende a 12 o 13 mila franchi. Quindi, perdita. Sicché quando questa perdita si rinnovella quasi costantemente, la direzione, ovviamente, si domanda se deve o no recitare. Ed ecco a che ne siamo noi.

Alcuni propongono di far ritornare la gestione dell'Opera allo Stato, come lo era altra volta. Ma questo espediente non risolve la questione. Che perda lo Stato o per sé o per un particolare, la perdita di una somma. Conviene che si ammetta la sovvenzione — che è già di 800,000 franchi — o dare un maggior numero di opere nuove per istimolare la curiosità del pubblico. Se ne dà una, una sola ogni anno. Se essa non piace, addio il Tabarro di Ponsard è più sperto del cartello. Si aspetta il Signor di Reyer, Augraini, che piaccia. Ma potrebbe anche non piacere che relativamente; tale a dire essere rappresentato trenta, quaranta volte al più, e spartire a sua volta. Ed allora bisogna ritornare agli Huguenots, a Robert le Diable, a Guillaume Tell, ecc., capisaldi senza dubbio, ma che il pubblico è stufo d'appassionare da un mezzo secolo in qua.

Perché non si danno opere nuove in più gran numero? Perché lo spesa della messa in scena sono ingenti. Quando si debbono spendere da 2 a 300 mila franchi per mettere in scena un'opera nuova, la direzione vi riflette, ed in ciò non ha torti, poiché se l'opera cade, cioè la timborza? E non che non sia ora una clausola del trattato intorno alla direzione di servizi per un'opera nuova di una parte anche minima dello scenario e del ventidici d'un'altra opera già rappresentata. Per buona sorte, questa clausola non è stata modificata: il vero torto è di esigere tanto lusso per mettere in scena un'opera. E perché? Diciamo francamente: perché il pubblico parigino s'immerge più dello svedese che della musica. Se va all'Opera è piuttosto per vedere che per ascoltare. Se fosse veramente amante di musica, avverrebbe il contrario.

La musica lo preoccupa così poco, che non vuole artisti di canto che non pronunzino il francese alla perfezione. Cantino bene quanto si vuole, se hanno un accento straniero, esso ne ride e li deride. Lasciate si voglia da per sé stesso il vantaggio d'aver buoni cantanti, poiché non può o piuttosto non vuole che artisti francesi. Nelle altre città del mondo non è lo stesso. Si pronunzi più o meno bene, se l'artista ha bella voce e canta bene, e acclamano. I migliori tenori italiani non sarebbero bene accolti all'Opera, ove per altro s'è tanta penuria di buoni tenori.

Checché ne sia, lo ripeto, le sorti dell'Opera sono assai in pericolo, il teatro pericola, e non so come si tirerà innanzi. Il povero Vaucorbeil vi muore, più di crepacuore che di malattia. Anche esso lasciò un forte disavanzo. E siccome era onestissimo, così non può essere accusato d'aver pensato più ai propri interessi che a quelli del teatro. È al punto che fra giorni avrà luogo un gran concerto a beneficio della sua vedova, al quale parteciperanno pure gli artisti dell'Opera: quelli del teatro francese. È un mezzo ingegnoso e gentile di beneficiarla. E ne ha bisogno.

Non essendovi stato nulla di nuovo in questa settimana, non ho potuto dire a questa mia la pecunia attrattiva di raggiugli o di notizie. Ma non la chiudo senza riprodurre una frase, un po' ingenua, che leggo nel Gaulois di questa mattina. Forse sarete più in grado di me di capirne il senso. Eccola:

« La vera rentrée, di cui si cominciò appena a suonare la nozza, è quella d'un imperatore celebre nel mondo intero, che avendo le mani piene di prodigiosi doni, rimoverebbe alla prossima stagione teatrale. L'impresa del teatro italiano a Parigi... »

Lo conoscerete voi quest'imperatore? Ho un nome alla punta della penna, non oso scriverlo, per tema d'ingannarmi. Ma, quando desiderate che la notizia fosse vera, e che l'impresso anonimo fosse quello che io credo! — A. A.

LONDRA, 17 Maggio.

L'Excelsior in preparazione all'Her Majesty's Theatre — L'opera inglese al Drury Lane — In attesa dell'arrivo a Mephistopheles — La Sganapelle — Il concerto Donizetti — Sir Julius Benedict — Morte di Arthur Richard.

L'Her Majesty's Theatre tutto procede a meraviglia, e se nulla avviene in contrario, domani sera avremo la prova generale e martedì la prima del gran ballo Excelsior, dopo la quale ve ne telegraferò l'esito ch'io voglio spartire risponder pienamente alle legittime speranze dei coraggiosi intraprenditori italiani. La questione per Londra da un genere è dello spettacolo. Il pubblico inglese ama che alla danza sia rammeschiato un po' di commedia, o meglio, ama la farsa interseccata da danze e da cambiamenti di scena a vista, precisamente come nelle pantomime, delle quali esso è ghiottissimo. Staremo a vedere se l'Excelsior avrà la virtù di modificali il gusto e di fargli accettare un genere di spettacoli dal quale l'Illaris — autorità incontestata in materie teatrali — ama non ne sono d'accia, converrà con lo scrivente, di sfuggire convinto che qui non avrebbe mai potuto attecchire. L'esito dell'esperienza, che avrà luogo martedì sera ci proverà se le pessimistiche previsioni dell'abilissimo direttore-proprietario del Drury Lane erano fondate o no.

Al Drury Lane Carlo Rosa sta raccogliendo le vele in vista del porto. Nel l'elenco delle opere che verranno eseguite nell'entrante settimana, che sarà la penultima della stagione, non figura il Mefistofele di Hoffmann; è molto probabile quindi che per quest'anno il signor Rosa non lo voglia presentare affatto agli

Attilio del condottiero terra nazionale. « Dopo l'insuccesso che la bella Povera del Bolo s'ebbe in luglio in tutti i teatri delle provincie, ciò sembra un contraccaso, ma non l'ha dubbio che il signor Rosa avrà le sue buone ragioni per non darle, non ostende sia stato promesso come prima novità, e nel programma di questa stagione. Le ulteriori rappresentazioni tanto della *Nuit de Thomas* che della *Messe* di Massenet, non fecero che confermare il successo che s'ebbero queste due opere al loro apparire, ed il signor Rosa può dire di avere aggiunto due forti attrazioni al non molto vasto suo repertorio.

Nel Covent Garden, il quale esala tuttora di stalla, soltanto indisturbati i topi. I « si dice » sul conto di esso sono molti, ma scabrami che nulla vi sia a tutt'oggi di concreto. E inteso questa sera, reduce da New-York, il colonnello Mapleson, per cui mi lusingo che nella prossima mia potrà ricevere alcuni di positivo sui suoi progetti.

Credo che quest'anno la « season » farà parlare poco di sé. Con queste eterne minacce di guerre sospese sul capo del paese, l'attenzione del pubblico è assorbita dalle notizie e insidie del giornalismo, e le grandi case colgono il destro per ridurre il numero tradizionale delle feste e dei balli, limitandosi a semplici « parties », nelle quali mentre una volta si discorreva di mode, d'arte e d'artisti celebri, ora si parla di frontiere, d'armi e d'armati. Sembra questa benedetta febbre del giorno ha trovato pure i « saloni », ed è caratteristico che una delle più grandi attrazioni all'« Invention Exhibition » di South Kensington sono i modelli di nuovi canoni di bronzo e di acciaio esposti da Sir William Armstrong, i quali sono accarezzati da tante e tanta dalle bianche manine delle gentili visitatrici. I soliti concerti però, quelli che io sarei tentato di definire « a mandato imperativo » perché determinati dalle strette del bisogno, ed « infalliti » con ogni maniera di sicurezza, si succedono con un crescendo veramente rovinoso, ma voi siete sicuri, andandoci, di trovarvi i soliti artisti, uditi e riuditi alla nausea, ed i soliti parigiani in sala. Faccio la debita eccezione per quello che diede Luigi Denza ieri sera alla Prince's Hall in Piccadilly, al quale assistere un pubblico sceltissimo. Luigi Denza non è soltanto un compositore popolare, ma è un organizzatore di concerti come ve ne sono pochi. I suoi concerti infatti, come quello di ieri sera, si svolgono sempre con ordine modello ed il pubblico si diverte magari 32 numeri coi relativi *bis* senza tirare, anzi mostrando di divertirsi un mondo. Gli è che il maestro Denza non trascura alcun mezzo per riuscire, e spende dei quarantini sonanti in annunci ai giornali, in avvisi grandi e piccoli, nei corsi, sul libretto colle parole delle romanze cantate nel concerto; nel programma, ecc. ecc. Se aggiungete a tutto ciò che ieri a sera egli dimostrava di un vero esercizio d'artista di prima ordine, dovete convenire che il successo non poteva mancargli. Non m'attenderò di seguire il programma numero per numero nel suo regolare svolgimento, che riuscirei troppo puntiglioso; mi terò pago di registrare che piacque moltissimo oltre il nuovo *song* di Denza: *Corse la noi*, bisdato di miss Carlotta Elliot, il delizioso duettino: *Dra gelili*, pure del Denza, reso con molto gusto dalla signora Helemann e da miss Ehrenberg, e la *Cirone* di Burgmüller, iniziata dal bravo Carpi, della quale il pubblico voleva pure il *bis*. Furono applauditissimi: la signorina Carlotta Batta, reduce da pochi giorni dal continente; il tenore Mazini dalla voce potente, la signora Negrini, il signor De Montico, il signor Bossi ed., il rimbombante del succosissimo esercito, del quale mi stupisco i nomi non essendosi ricordati l'amico Denza di farvi tenere copia del programma. Aggiunse interesse al concerto l'orchestra del signor Raino, della quale il pubblico intese con molto piacere eseguire oltre a quella cosa orientale, che è l'« Ave Maria » di Schubert, quei tre gioielli che sono le *Airs de ballet*: *Alleluia*, *Fu de gaites d'été* e *Holéro*, dovuti alla penna del signor Raino, e l'« *Épigramme valet* »; *Coronella*, pare di sua composizione. Il concerto terminò col populatissimo *Funiculi, funiculari* cantato dal signor Marini col coro formato da « tutti » gli artisti che presero parte al concerto, ai quali andavano ad aggiungersi parecchi spettatori, e fra questi il mio cavaliere Pasquale Clemente.

Mi gode l'animo di annunciare che Sir Julius Benedict, questo libra eccezionale d'uomo, trovato in piena convalescenza e che tutti operano di rivederlo nel prossimo luglio presidiare al suo concerto sinuale, S'abbia, Sir Julius, le felicitazioni della *Gazzetta*, la quale gli augura a mezzo mio un altro secolo almeno di vita.

I giornali hanno pubblicato in questi giorni particolari necro-biografici sul noto musicista inglese, Brinley Richards (1), morto quasi improvvisamente il 4 del corrente in Londra all'età di 67 anni, essendo nato nel 1819 a Carmarthen, dove suo padre esercitava la professione d'organista. Il Brinley Richards era un distinto compositore tanto per canto che per pianoforte, ed un « conferenziere » su argomenti musicali tenuto in molto pregio. A lui è dovuto il *song*: *God bless the Prince of Wales*, che in tutti i possedimenti inglesi è considerato come il secondo inno nazionale. — C. L.

SAN FRANCISCO (California), 25 Aprile.

Emma Nevada ed il baritone De Anna — Concerti sinfonici, Thomas e Materna. Ritorli — Il Club Impromptu.

Da un istante convienmi condurre il lettore uno a Chicago e raggrupparvi la compagnia d'opere italiane di Mapleson. Non è dell'esito artistico o pecuniario di cui io voglio parlare, ma semplicemente narrare un fatto che riguarda un nostro compatriota e del quale la stampa americana se ne occupò d'assi.

Si rappresentava il *Regolito*, il baritone De Anna n'era il protagonista e l'Americano Emma Nevada vestiva, più o meno, il carattere di Gilda. Dopo la grande scena del trionfo, nel secondo atto, il De Anna fu fragorosamente applaudito e chiamato più volte; mentre questi accadeva, la *claque*, organizzata dalla Nevada, fece passare sulla scena un'arpa invocata di fiori e adorna della bandiera americana, ed ecco la deliziosissima Miss Nevada mia saltellante mostrarsi a contestare gli onori che erano dovuti al De Anna. Ma questo non è tutto. Si applaudisce ancora, nessuno al nostro in sulle prime, poscia saltelli di bel nuovo sulla scena, il cameriere americano; ma questa volta gestitolando in modo stremo. Il pubblico si pone in silenzio ed essa coglie il momento per dichiarare che De Anna l'aveva insultata!

Qui torna accorto che lo traduca ciò che uno dei migliori giornali americani, scrisse in proposito: « La Nevada pretendeva che il De Anna facesse compagnia sulla scena, e questo, mi pare, è più arduo, se ne ritenti. La stampa ed il pubblico che giudicano pacatamente perché la Nevada è roba nostra, sono inclinati ad accettare i capricci di Emma, epperò conoscendo più le cose da vicino e volendo giudicare con imparzialità, non esiteremo a dichiarare che il signor De Anna fece né più, né meno ciò che qualunque artista a gentiluomo avrebbe fatto al posto suo; neppure dunque assolutamente che insulto occorresse dal lato del signor De Anna. »

Riconduco il lettore a San Francisco. Dopo il luttuoso fatto di Mapleson colle sue stelle più o meno fulgenti, i frequentatori del teatro, i sedicenti protettori dell'arte, il cosiddetto mondo elegante si sono tutti ritirati... per due motivi: prima per ripetersi d'aver assunto l'aria di capire ed apprezzare, secondo per fare economia!

Oli potere dell'opera italiana? Nell'ultima mia corrispondenza alusi che l'orchestra di New-York, diretta da Thomas, e la celebre Materna avrebbero equivochi per dare concerti sinfonici a regolare qualche brano delle ultime opere wagneriane. Si desiderava una sottoscrizione per assicurarsi da ogni perdita; la sottoscrizione fu aperta a colpi di gran cassa (come solo si fa fare in America), ma sembra proprio che non raggiungesse una somma troppo soddisfacente, tanto che l'attuazione del progetto rimarrà forse un po' desiderio.

Anche la nostra Ritorli, mi spiace dirlo, sta recitando qui a teatro quasi vuoto. La stampa locale non contenta di pubblicare le solite passquinate, in fatto d'arte, spiega il limitato patrocinio alludendo, poco cavallerescamente, all'età avanzata della grande artista, accusandola inoltre di non pronunciare l'inglese con accento americano (!).

In mezzo a questa agonia, un nucleo di dilettanti, senza distinzione di sesso, si sono riuniti ed hanno formato un club musicale colossissimo nome *Impromptu*. Il club è poliglotta; benché l'elemento italiano vi sia in maggioranza, vi sono membri tedeschi, francesi ed americani; ma una sola metà tiene tutti uniti in vera armonia, quella cioè di perfezionare vieppiù il gusto per la musica. La comparsa signora Emilia Tujetti, italiana, fu la promotrice e le adunanze e concerti sono tenuti, per ora, in sua casa. Due pianoforti, un harmonium ed una ricca collezione di musica d'ogni genere adornano il suo *music-parlor*. Questa signora possiede una bellissima voce di mezzo-soprano, canta con molta grazia e stile ed è qui giudicata la migliore fra le dilettanti di canto. Il signor Guglielmo MeCarthy e la di lui sorella signorina Lisa, sono i due principali pianisti, e davvero si sono molti della professione che possono invidiare il loro rocco, l'agilità ed esattezza d'esecuzione. Il signor Brownstein ed il signor Regensberger si distinguono, l'uno è violinista, l'altro violoncellista. Onesto, per non incorrere le proteste del direttore di questa *Gazzetta*, il quale non ama il corrispondente troppo prolisso, di tener parola degli altri membri; solo aggiungerò che il quarto concerto ebbe luogo lo scorso giovedì sera e che il successo ottenuto fu completo. R. A. Look.

Teatri

FERRARA, 31 maggio. — Ancora una volta il *Trovatore* di Verdi ha ottenuto uno splendido successo al nostro Tosi-Borghli. Questo spirito conserva ancora freschezza, gioventù, vigore — ed il pubblico dimostrò quanto gradisca rivedere quelle elette pagine, massime poi se sono bene eseguite. Ottimi esecutori infatti riuscirono il Casartelli, il Bugetto, l'Angeli e la signora Brini. Tutti festeggiati e bisati. Così disse della giovane Anzera, madre del tenore per antonomasia, la signorina Mori, che mosse i primi passi sulla via dell'arte. Essa si rivelò artista molto intelligente, sempre intona, distolta sulla scena, e con mezzi che certamente annunceranno allungando l'organico e crescendo negli anni.

Il *Trovatore* è bene concertato dal maestro D'Alessio, e decorato convenientemente dal solito Pionelli che ci ha fatta una dimostrazione *stallata* adoperando per l'ultimo atto una bellissima scena di Riccardo rappresentando il Castello di Ferrara. — A questa sera, seconda rappresentazione. — **ESTRUSO.**

REBUS

SPSO
VA / VA

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo ristretto di *Terzi*, Fr. 4, o *Terzi*, Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 19:

Un motto breve.

Fu spiegato dall'avanti dal signori: S. Saladini, A. Toma, L. Malpiero, Giuseppe De Ponte, A. Levi, P. B. Marconi, V. Montalban, G. M. Bissone, M. Rolando.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: A. Levi, V. Montalban, S. Saladini, L. Malpiero.

Omessi del Rebus del N. 18: M. Emery, A. Vanni, L. Reccati, B. Benda.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 22. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

★ **Sommario:** *Bibliografia musicale* (Johannes de Muris): CESARE POLLENI. — *Alla rinfusa*. — Ferdinando Hiller. — *Un concerto di Beethoven a Novara*. — *Corrispondenze:* Bologna, Venezia, Pavia, Trieste, Parigi, Brusselle, Lipsia, Londra. — *Varietà*. — *Necrologia*. — *Avviso di concorso*. — *Rebus*.
★ **Illustrazioni:** Ferdinando Hiller, disegno di F. GARNOTTI.



JOHANNES DE MURIS

(Continuazione. V. N. 19 e 21.)

L'Hirschfeld arriva perfino al dubbio, che lo *Speculum Musicae* sia stato scritto a Parigi, e vi è tratto da una frase di quest'opera, con cui il de Muris ricorda d'aver udito a Parigi un *triplum a magistro Franchone ut dicebatur, compositum*. Questa indicazione della città dovrebbe sembrare oziosa, se in essa appunto fossero state scritte quelle parole. Tutti questi sono dubbi che l'Hirschfeld esprime, e che soltanto una diligente ricerca sopra luogo potrebbe forse condurre a sciogliere; ad ogni modo le idee ch'egli espone sono degne di essere prese nella più alta considerazione e la storia dei trattati attribuiti a de Muris ci mostrano quanto possiamo fidarci delle notizie che riguardano la sua vita! Fatto sta, che nessun catalogo autentico di Parigi nomina il nostro de Muris, e che l'unico documento il quale getti un po' di luce nella possibilità dei due Johannes de Muris è un codice di Oxford, che chiama *Normanus* il nostro, forse per distinguerlo dal *Parisiensis* (1). Circa l'epoca presumibile della nascita e della morte di Johannes de Muris, l'Hirschfeld si limita ad alcune considerazioni generali. Nella determinazione di queste date regna la più grande oscurità; per citare alcune delle tante ipotesi diremo, che Jamilhac (*La science et la pratique du plain-chant*) e Brossard (*Dictionnaire des musiciens*), pongono il de Muris verso il 1300 senza indicazioni più precise; Choron e Fayolle (*Dictionnaire historique des musiciens*) sono incerti se collocarlo fra il 1300 ed il 1370; il Fétis, benché accenni al 1321, come epoca probabile in cui fu ultimato lo *Speculum Musicae*, non crede trovar dati positivi dall'esistenza del de Muris fino al 1345, anno — egli dice — nel quale fu scritto il pronostico sulla congiunzione di Saturno, Giove e Marte; però abbiamo già dimostrato questo pronostico potersi attribuire al secondo de Muris. Quindi si consideri, che lo *Speculum Musicae* fu scritto probabilmente nel 1321, e che il de Muris doveva essere già vec-

chio quando lo condusse a termine (2), si trovano infondate le opinioni predominanti finora, e più giusta invece quella dell'Hirschfeld, che non ammetterebbe possibile la morte del de Muris nella seconda metà del trecento, mentre porrebbe l'anno della sua nascita nel cuore del secolo XIII (3). Se fu supposto che il de Muris visse ancora nella seconda metà del XIV secolo, ciò dipese in prima linea dal non aver tratto la storia del suo pensiero e della sua vita dallo *Speculum Musicae*, ma anzitutto dagli altri trattati non riconosciuti apocriti e scritti in epoca posteriore; e poi dal probabile scambio coll'altro de Muris. Le investigazioni fatte finora sui pochi documenti rimasti, non bastarono a gettar luce più chiara sulla sua vita, mentre la via tracciata dal nostro autore potrà forse condurre le future ricerche a conclusioni più determinate; resta frattanto stabilito, che l'esistenza di Johannes de Muris non si prolunga oltre la prima metà del secolo XIV. Le seguenti osservazioni ci confermeranno vieppiù in questa convinzione.

Nel terzo volume degli *Scriptores de musica mediæ ævi*, il Coussemaker pubblicò alcuni trattati secunum Johannem de Muris, fra i quali notiamo anzitutto l'« *Ars discantus* ». Nella Biblioteca di Gand, lo stesso trattato si trova come *Ars discantus auctore Johanne de Muris*; il Coussemaker fu indotto ad intitolarlo *secunum* invece che per J. de M. dall'osservazione, che il trattato medesimo è composto di varie parti senza alcun nesso fra loro: la prima tratta della *mensura* e del contrappunto, la seconda delle proporzioni, la terza del *cantus planus*, la quarta delle *Questiones* riprodotte dal Gerbert, la quinta della *perfectio et imperfectio* (riferentisi, com'è noto, alla musica mensurale); la sesta finalmente contiene le *Conclusiones*, che la critica sulla *Musica practica* dimostrò apocrite. Il Coussemaker ritiene che la prima parte concordi colle teorie del de Muris in quanto riguarda la musica mensurale, e che le regole di contrappunto sieno state scritte dopo la morte del loro supposto autore. A quest'opinione l'Hirschfeld oppone gravissimi argomenti: la prima parte dell'« *Ars discantus* », lungi dall'accordarsi colle teorie del de Muris sulla musica mensurale, vi contraddice affatto, naturalmente se prescindiamo dai trattati già dichiarati non autentici e ci atteniamo allo *Speculum Musicae* come all'unica fonte degna di fede.

Nel medesimo trattato poi, non solo la quarta viene tacitamente considerata dissonante (3), ma definita a chiare note qual *discordantia*? Come ammettere, che se il de Muris avesse scritto l'« *Ars discantus* » dopo lo *Speculum* il suo parere su di ciò fosse mutato così radicalmente? Un tal fatto è impossibile in un uomo che non enunciava principi senza averli prima ponderati colla più rigida serietà ed esperimentati con metodo scientifico. Più innanzi — dove si tratta del *modus perfectus* — trovasi affermato, che la *duplex*

(1) La frase dello *Speculum* citata qui appresso è abbastanza eloquente: *Faciunt breves ad executionem aliquam motum defestum operi lupis longitudo, labor et altitudo, ingenio sublimis, materia subtilis, curitas, diversitas, et varietas figurarum*. Ed in altro luogo dice espressamente: « *non senex* ».

(2) Se quindi il nostro de Muris avesse scritto a papa Clemente la lettera che si conserva nella Biblioteca di Parigi, questi non dovrebbe esser Clemente V (1305-1314) (1312-1317) come opinò Pétis, ma Clemente V (1305-1314).

(3) Vedi anche A. W. Ambros, *Geschichte der Musik*, Vol. II.

(1) Nientemeno qui a titolo di curiosità, che il Bontempi nella sua *Storia musicale*, ecc., (1893), fa del de Muris un *Provenzal*! — È un errore di stampa?

longa vale tre longas, mentre nello *Speculum Musicae* (libro VII, c. XXVI), la stessa osservazione è combattuta, e tra le altre cose vi è notato, che se la *duplex longa* fosse triplicata in modo da valere tre longas, non sarebbe più *duplex*, ma *triplex longa*, talché perderebbe il suo significato ed il nome. Dato che Johannes de Muris avesse su questo punto modificato il parere espresso nello *Speculum*, avrebbe conseguentemente chiamata quella nota una *maxima* e non una *duplex longa*. A queste obiezioni l'Hirschfeld ne aggiunge altre ancora, ma quelle che abbiamo riportate ci sembrano più che bastanti ad infermare l'ipotesi del Coussemaker, che cioè l'*Ars discamus* possa ritenersi autentica nella prima parte. È poi degno di nota, che mentre nella quinta parte dello stesso trattato si cita il de Muris, si trova alla fine della medesima la frase *explicitum argumentum magistri Johannis de Muris!*

Sulle *Questiones* e *Conclusiones* contenute nell'*Ars discamus* non è necessario spendere altre parole.

Anche il *Libellus practice cantus mensurabilis* ha subito la stessa sorte. Mentre in nessun codice si trova questo *Libellus* intitolato per, ma *secundum J. d. M.*, il Coussemaker credette di seguire la prima lezione, poichè alcuni commentatori — specialmente Prosdocius de Beldomandis — citano diversi passi di questo trattato, riferendosi espressamente al de Muris; per noi ciò non costituirebbe un sufficiente argomento, dopo che l'Hirschfeld ci rivelò quale uso ed abuso si sia fatto del nome di Johannes de Muris dai commentatori medioevali. Il *Libellus* è apocriefo indubbiamente; esso è scritto in modo troppo consentaneo all'arte nuova, a quell'arte che il de Muris vedeva con occhio tanto differente, mentre — ed in ciò conviene anche il nostro autore — rimpiangeva spesso le antiche dottrine con ostinazione ingiustificabile innanzi a certi reali progressi. Il Riemann ne' suoi eccellenti *Studien zur Geschichte der Notenschrift* osserva pure, che la parte del *Libellus* circa i segni del « tempo » è tolta di peso da Philippe de Vitry; aggiustati, che tutto il capitolo settimo ed il principio dell'ottavo, sono pure copiati dall'*Ars perfecta* di questo autore.

Come mai vorremmo ammettere, che se pure il de Muris fosse giunto ad accettare qualche principio dell'arte nuova, lo avesse fatto copiando alla lettera appunto le definizioni e descrizioni del suo avversario Philippe de Vitry? L'Hirschfeld ha piena ragione di non lasciarsi indurre dalle citazioni di alcuni commentatori a dubitare della coerenza d'un uomo che ha scritto lo *Speculum Musicae*, d'un uomo che si distingue dagli altri teorici medioevali e da molti de' moderni, precipuamente per l'indipendenza delle sue teorie.

(Continua)

CESARE POLLINI.

Alfa infusa

★ A Baden, presso Vienna, fu collocata una tavola commemorativa dedicata a Mozart, e precisamente alla casa N. 4 nella Rengasse, dove il celebre maestro nel giugno 1791, scrisse il suo stupendo *Ave verum*.

★ I concerti Richter a Sheffield e Nottingham — datisi nello scorso mese — hanno subito ciascuno una perdita di circa 100 lire sterline.

Fatto per nulla incoraggiante.

★ Un membro d'una fra le più vecchie famiglie musicali d'Inghilterra, il signor Edoardo Brahm, violoncellista, allievo di Francomme e Grätzmacher, darà un gran concerto alla Prince's Hall di Londra.

★ Gli eredi di Riccardo Wagner, dicono i giornali tedeschi, hanno riacquisito per 3000 marchi una collezione di 70 lettere, scritte dal maestro di Bayreuth all'amico suo, il compositore Teodoro Uhlig.

Queste lettere sarebbero state dettate dal Wagner nel secondo periodo della sua vita, cioè quando, esiliato per aver preso parte ai movimenti del 1848, si era rifugiato in Svizzera ed a Parigi.

★ Ad Anversa sono arrivati alcuni campioni del Congo; selvaggi che, pare, cominciano a sentire odore di civiltà. Fra i negri figliuoli congolese c'è un *virtuoso* e compositore musicale per giunta. È Kassoukou — il maestro Kassoukou — che sul tamburo, ed accompagnandosi colla voce, fa della musica originalissima, e con una convulsione che nulla più. Oltre il tamburo, suona altri strumenti, fra cui un flauto lungo tantissimo che tre metri, per un diametro di trenta centimetri.

Kassoukou potrebbe suonarci un *Bao-bab* addirittura!

★ Liszt arriverà ad Anversa il 4 giugno. Il 7 successivo si eseguirà una sua *Messa* nella chiesa di San Giuseppe, sotto la direzione di Petor Benoit. Nel pomeriggio dell'istesso giorno, in una sala delle feste (nel palazzo dell'Esposizione universale) avrà luogo un gran *festival* composto delle opere di Liszt, diretto da Franz Servais, e con elementi musicali di primo ordine, tolti al Conservatorio di Brusselle.

Ed ecco per l'illustre abate le meritate apoteosi.

★ Dice il *Musical Courier* di Nuova-York, che il signor Keiley, nuovo ministro americano a Vienna, suona il pianoforte, il violino ed il flauto.

Cherubino del *London Figaro*, soggiunge in proposito che l'America avrebbe fatto assai bene a mandare il signor Keiley a Pietroburgo — e così mettere una mano nelle divergenze nasse per l'Afganistan, e fors'anco appianarle del tutto — molto più che il ministro suona il flauto.

★ Ecco una spiegazione delle batoste che si busciano gli impresari così detti d'opera italiana.

Miss Nevada percepiva 10,000 franchi per sera, e la Patti, dal novembre scorso, non ha ricevuto meno di 880,000 franchi. Ella percepisce 80,000 franchi per due sere alla settimana — senza contare tutti i privilegi, le *sine cure*, le spese di viaggio — per lei, Nicolini e seguito — e per poco ancora una messa tutte le mattine con benedizione alla sera, a beneficio della *diva*.

★ Al teatro delle operette Wallhalla di Berlino ebbe luogo la centesima rappresentazione del *Feldprediger* (Il cappellano militare) di Millocker. Il compositore diresse personalmente la rappresentazione e fu oggetto di numerose ovazioni.

★ L'organista Edmondo Khyrn diede un concerto nella chiesa di S. Nicola a Berlino, il cui programma consisteva di composizioni di S. de Lange, Rheinberger, Padre Martini, Stradella, Giulio Reubke, Pergolesi, Cristiano Fink e Cherubini.

★ Un'opera centenaria venne riprodotta al teatro di Monaco: *Apotheker und Doctor*, di Dittersdorf. Piacque, malgrado la sua età.

★ Colonia celebrò il bicentenario della nascita di Giovanni Sebastiano Bach, coll'esecuzione della *Passione secondo San Matteo*.

★ Il primo quartetto delle Dame austriache fece un gran giro artistico e fu accolto dappertutto coi più vivi applausi.

★ Nei teatri della Germania e dell'Anstria furono rappresentate negli ultimi giorni le seguenti opere italiane:

La Figlia del Reggimento a Berlino; *Il Barbiere di Siviglia* a Vienna e Francoforte sul Meno; *Lucia di Lammermoor* a Vienna; *Il Trovatore* in Amburgo e Pest; *Norma* in Amburgo e Berlino; *Rigoletto* a Francoforte sul Meno; *La Gioconda*, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata*, *Un Ballo in maschera* e *Aida* a Pest.

★ Hans von Bülow si reca a Francoforte sul Meno per aprire un corso d'istruzione a quel Conservatorio Raff.

★ Nel prossimo agosto, la celebre Società viennese di canto d'uomini, darà due concerti a Berlino a beneficio della Società austro-ungarica di mutuo soccorso.

★ Dicesi che a Costantinopoli verrà eretto un Conservatorio di musica per promozione del sultano Abdal Hamid, a direttore del quale sarebbe destinato il pianista Devlet Effendi, che studiò a Vienna.

★ In Stoccolma presso Store-Akslev, isola Falster, un signor Hansen ha costruito un violino di ottone, che, secondo il giudizio di intelligenti, è fatto con molta accuratezza. Il violino è esposto a Copenhagen ed eccita una certa curiosità.

★ Il *Nerone* di Rubinstein subì una sensibile mutilazione a Vienna. Dal quarto atto furono eliminate non meno di 2371 battute.

★ A Friburgo, la *Liedertafel* eseguì *I sette peccati mortali* di A. von Goldschmidt. La composizione fu accolta con vivi applausi.

★ Augusto Wilhelm diede due concerti a Stoccolma alla presenza di un uditorio numeroso ed entusiastico.

★ La compagnia lirica italiana del maestro Raineri, è arrivata a Montevideo, e vi andò in scena con l'*Aida*.

Bellissimo successo. L'opera è stata vivamente applaudita, e gli interpreti — signore Falconis e Teirazzini, ed i signori Vecchiotti, Menotti, Signoretti e Donati — ebbero la più lusinghiera accoglienza. Ce ne congratuliamo.

★ Un privato concerto datosi la sera del 20 in Milano dal valente maestro Ernesto Strada, riescì magnificamente. Molti vi si distinsero: il maestro Strada, che dovette replicare le sue nuove composizioni; le signorine Ponti, Bonacina, Oliveri — i signori Rossi, Mariani, Broggi e Strucchi — per la loro valentia d'esecuzione. — Bravissimi, tutti!

FERDINANDO HILLER

Un altro decano dell'arte divina è mancato di questi giorni a Colonia, sua patria adottiva. F. Hiller, nato il 24 ottobre 1811 a Francoforte sul Meno, soccombette ad una violenta affezione polmonare nella metropoli renana il 10 di questo mese.

Proclamato prodigio pianistico, a soli dieci anni, non ismenti, come a moltissimi avvenne, i fortunati pronostici delle adolescenze più promettenti.

I buoni e forti studi, sotto la guida di Aloys Schmitt prima, e di Vollweiler, indi del celebre Hummel, valsero a sviluppare e fecondare i germi rigogliosi di quel nobilissimo ingegno.

Nel 1830 si rivelò per la prima volta come compositore, al Conservatorio di Parigi, con una *Sinfonia* a piena orchestra, un primo *Allegro di concerto* ed un *Coro di Le-viti* sopra parole di Chateaubriand, che gli valsero l'ammirazione del pubblico e gli elogi della critica.

Sino da allora, oltre alla bontà intrinseca della fattura, venne notata e apprezzata una tendenza nell'autore ad introdurre nuove forme nell'arte.

Dopo aver soggiornato parecchi anni a Parigi, dove, come virtuoso, brillò a fianco di Liszt, di Kalkbrenner e di altri sommi, e rese popolare la musica classica colle stupende interpretazioni, che ne diede col Baillot, Hiller nel 1836 si ricondusse alla natia Francoforte e vi diresse per un anno quella Scuola di canto.

Ma la virtuosità sola e l'insegnamento accademico non bastavano a soddisfare gli impeti esuberanti di quella ricca natura. L'Italia lo tentava colle sue seduzioni artistiche — il teatro colle promesse, che sono il sogno di tutti (ahimè troppi!) i giovani compositori.

E venne a Milano, sino d'allora la Mecca dell'arte, e vi fece rappresentare, Dio sa con quanti sacrifici e con che strazio d'esecuzione, una sua *Romilda*, che non piacque. I successi di stima non erano ancora stati inventati in quei tempi primitivi e le espressioni degli

entusiasmi, come dei malcontenti, erano chiare, sincere sempre, brutali talvolta.

Ma non perciò si scoraggiò il valoroso alemanno e mutando genere per comporre, ed ambiente per prodursi, fece eseguire a Lipsia un oratorio, *La distruzione di Gerusalemme*, lavoro di polso e d'ispirazione che ottenne successo clamoroso a Vienna, a Dresda, a Berlino, in tutti i grandi centri della Germania musicale.

Lo spazio non ci concede di enumerare tutte le peregrinazioni da lui fatte a scopo d'arte, fra cui quella a Roma ove, coll'abate Baini, fece studi geniali e profondi sullo stile antico della scuola romana.

Lo troviamo nel 1842 a Lipsia, a dirigervi i concerti del Gewandhaus, indi per due anni a Dresda, per altri due a Dusseldorf e finalmente nel 1850 a Colonia, come maestro di cappella di quella città e ordinatore del Conservatorio, di cui rimase direttore sino alla sua morte.

Pochi, come F. Hiller, maneggiavano con una potenza d'azione irresistibile le grandi masse vocali ed instrumentali; pochissimi, al pari di lui, ebbero la sana intuizione dei vari stili nelle grandi interpretazioni e il culto delle intenzioni espresse, o tramandate dalla tradizione dei loro autori.

Le sue composizioni per pianoforte formano parecchi volumi; quelle per orchestra, quartetti, sinfonie, ecc., toccano quasi il centinaio; la sua fecondità è stata prodigiosa, ma sempre vigorosa e promettente nuovi e più larghi sviluppi del suo nobilissimo ingegno.

F. Hiller, come altri suoi correligionari semitici, Meyerbeer, certo, Mendelssohn, forse, fu più un eclettico in musica che un *puro sangue* germanico.

Altrettanto tenero della purità greca dell'arte italiana, che dei misticismi ideali del romanticismo alemanno, egli aspirava, per avventura, a quel fortunato connubio delle due grandi scuole, che diverrà probabilmente il Verbo di un non lontano avvenire.

Ma in queste sue aspirazioni, sia per difetto di occasioni, di proposito o di vigore, gli è mancato modo di affermarsi con uno di quei capolavori, che s'impongono ai contemporanei e raccomandano il nome degli



Ferdinand Hiller

(Disegno di P. GARINOTTI)

autori alla posterità. Hiller ha tentato più che non abbia innovato, e riuscendo a metà soltanto, non ha raggiunta la meta.

Dov'è però la sua azione è stata largamente proficua e benefica, si fu nel campo dell'insegnamento e della interpretazione.

Preside per oltre trent'anni del Conservatorio di Colonia, ispiratore e direttore dei grandi concerti di tutta l'ampia e intelligente regione renana, Hiller contribuì fra i primi e in modo superiore ad ogni elogio a rendere possibili le grandi esecuzioni e quindi accessibili anche alle turbe minori le sovrane bellezze dei capolavori dell'arte.

Giacché non basta che il genio crei; è necessario che il sapere interpreti e il gusto comprenda. Né l'arte vera, l'arte universale giova senza questo ambiente eletto, in cui essa possa svolgere i propri temi e parlare alla mente ed al cuore umano.

Chi potrebbe affermare che a questo difetto di educazione artistica diffusa, di ambiente preparato, non sia da attribuirsi se a Sebastiano Bach ci sia voluto un secolo per farsi conoscere, e ce ne sieno voluti due, o giù di lì, per farsi ammirare?

Non possiamo chiudere questi cenni senza toccare del valore letterario di F. Hiller. Basterebbero a provarlo il bel libro pubblicato nel 1876 (*Musikalisches und Persönliches. Cose musicali e personali*, quello su Mendelssohn (*Lettere e memorie*), nonché l'interessante volume che porta per titolo: *Lettere ad una innamorata*.

I più autorevoli periodici della Germania lo ebbero assiduo e intelligente collaboratore; onde il suo nome verrà registrato tra quelli dei più felici cultori così delle lettere che dell'arte musicale.

Mandiamo un sincero tributo di rimpianto alla onorata memoria di Ferdinando Hiller.

Un concerto di beneficenza a Novara

La Società di mutuo soccorso La Filarmónica — fra i promotori dell'arte musicale in Novara — ha dato la scorsa settimana un gran concerto sinfonico in quel teatro Sociale, a totale beneficio della cassa di soccorso per soci ammalati — facendo seguire il concerto (serale) da una mattinata musicale.

Vi hanno preso parte, oltre l'intera orchestra novarese, anche una ventina circa di professori dell'Orchestrale del Teatro alla Scala e l'esimia arpista signora Carlotta Sormani-Moretta. Dirigeva il maestro Edoardo Ramperti, presidente della Filarmónica.

L'esito dei due concerti fu un vero avvenimento artistico, per merito dei valenti professori che vi presero parte — e del maestro Ramperti che dettò il programma e diresse l'esecuzione da quell'intelligente e studioso, coscienzioso cultore dell'arte, qual'egli è.

Nel concerto sinfonico ebbero i maggiori onori *Il lamento del Bardò* di Mercadante, *la Berceuse* per violoncelli del Dunkler (tanto applaudita alla Scala nei concerti di quest'anno), *la Fantasia Ungherese* del Burgmeier, *la Sinfonia della Francesca da Rimini* del Cagnoni, *l'Imo a Santa Cecilia* di Gounod ed il *Minuetto* del Bolzoni.

Nella mattinata musicale trionfò l'arpista Sormani-Moretta con un *Concerto* su motivi della *Lucia*. Le fu fatta un'ovazione con tre chiamate al proscenio e presentazione di un magnifico bouquet per parte della direzione della Società.

Poi sollevò entusiasmo il *Minuetto* di Boccherini. Fu pure applaudita l'*Ouverture in la maggiore* del signor Sormani Pietro, allievo di composizione del maestro Ponchielli e socio dell'Orchestrale di Milano.

Ripetuti alcuni pezzi del concerto antecedente, la mattinata musicale si chiuse colle *dance* ed i *saturnali* del *Figliolo Prodigo* di Ponchielli fra una salva d'applausi.

Corrispondenze

BOLOGNA, 26 Maggio.

Mancinelli — Concerto Tofano — Concerti orchestrali al Brunelli. Elvira d'Asis — Un concerto disgraziato.

Non pochi ed importanti avvenimenti musicali che abbiamo avuto dalla stagione autunnale a questa parte e che io non mancai di segnalare — dimostrano che in questa Bologna l'arte musicale ha ripreso buona parte dell'antica vigoria. Bologna un tempo era stimata città musicale per eccellenza, poi man mano cadde in una specie di torpore sonnolento, di accidia, di indifferenza, per cui le cose nostre musicali si strascicavano avanti alla meglio. E il primo a svegliarsi fu il Municipio. Non volle che le buone e gloriose tradizioni si spegneressero, e senz'altro chiamò a sé l'uomo che incarnasse tutte le virtù necessarie per ridonare Bologna musicale agli antichi splendori. E la mano che scelse non poteva essere più felice. Sarebbe difatti semplicemente ridicolo il negare l'eletta intelligenza, il non comune sapere e la volontà ferrea di Luigi Mancinelli il quale nella sua triplice veste di direttore d'orchestra, maestro compositore e capo ed insegnante del Liceo musicale, ha dimostrato di meritarlo completamente la bella fama che da noi lo precedeva. Ebbe — ed ha tuttora — la sua piccola minoranza di accaniti nemici; ma più costoro cercarono demolirlo — apertamente coll'opposizione passiva e di soppiatto coll'attiva a qualunque suo tentativo — e più la di lui indomabile volontà e ferrea energia lo rendevano inappugnabile, per cui oggi — complimenti retorici a parte — si possono ripetere al suo indirizzo i famosi versi danteschi della torre che non scivola allo spirare del furioso venti.

Avvenni al Comunale la primizia della sua *Isora* che ripopolò Bologna — ed ogni parecchi anni che la cosa non accadeva — dei più forti campioni italiani della critica ad arte musicale; poi le splendide *matinée* della Società del Quartetto; e di queste non poche, con programmi appetitosissimi e con esecuzioni non più ultra.

Dopo gli splendidi concerti orchestrali popolari, non dimenticando che tutta sua grazia di Dio fu intramontata da vari concerti dati da parecchi artisti — Cozzetti, Buffolenti, Tofano, ecc. — ai quali il Mancinelli, ed in un modo poi in un altro — col suo nome o colla sua opera — condinò sempre generosamente ed efficacemente. E tanto per coronare degnamente il ciclo della sua benefica attività a profino dei confratelli, assieme di recente di concertare e dirigere grandiosamente ed in un teatro di secondaria importanza un'opera nuovissima, *l'Elvira d'Asis*, del bravo Codivilla, vice-direttore della nostra banda municipale. Nei tanti tempi belli e rari di fratellanza artistica, questo è di un merito eccezionale. Badate bene che il Mancinelli si assume questo con lieve pondo — *grati et amore Dei* — avendo già sulle spalle tutti gli altri del Liceo, del Quartetto, dei Concerti popolari... e ne volete ancora? E poi — secondo il mio debole parere — c'era anche una questione di amore proprio artistico della quale, in questa valle di lacrime e di rispetti umani, bisogna pure tenere il debito conto. Io credo che al caso lo farebbero anch'essi; ma fatto sta che non si è mai verificato che il Pazzo, per esempio, dal seggio della Scala sia disceso — gratuitamente o no — a quello del Dal Verme o del Manzoni a dirigere uno dei tanti spettacoli usciti alla luce della ribalta in questi ultimi tempi; e così dicasi del Paganini, del Regio al Ballo e via discorrendo.

E tutto ciò lo qui ricordo non per spifferarvi un panegirico, apologetico del maestro marcoligniano — che lui non ha bisogno di me, né io di lui, — ma perché è semplicemente la verità; perché se la nostra popolazione ha ripreso amore alla buona musica, e va raffinando il suo gusto, la si deve all'attiva e febbrile applicazione di tutta la personalità artistica mancinielliana a tale nobile scopo. E non si può dire come taluno di mala fede lo accusò — che abbia cercato di guidare — anzi spinto con istruzi sovrumani — questa popolazione per la via falsa dell'esclusivismo, all'idolatria cieca ed insana basata da una clientela, perché tutti i suoi programmi eseguiti e nelle sale riservate agli aristocratici burocrati e sotto l'ampio licenziato del teatro popolare, furono del più puro e simpatico ecletticismo. Musica italiana, musica francese, musica tedesca; antica, vecchia, moderna; popolare, classica e dell'avvenire, per tutti i gusti, in complesso; nessun genere, nima specie venne trascurata, eccetto la brutta.

Ed ora io, mettendomi una mano sul petto, domando: un uomo che ha lottato, combattuto strenuamente coll'anno di pochi l'insidia e il mal volere di molti e che non ostante ha saputo vincere e strarvincere — in grandissima parte a vantaggio morale e materiale della città nostra; un uomo simile — ripeto — non merita che si dica una parola di lui senza che le stupide cicale non strepino all'adulazione, al... Diavolo che vi porti?

Ed ora che ho pagato — come meglio poteva — il mio debito di coscienza, ripeto la cronaca nota e creda delle ultime due quindicidie, riassumendovela brevemente. Mi rida un po' stantia — ma io non ci ho proprio colpa se circostanze gravi ed imprevedute mi impedirono di mandareve cenno a suo tempo.

Procediamo cronologicamente. Ritire da capo la cronaca degli spettacoli d'opera dati nel carnevale e specialmente nella quaresima al Brunelli ed al Corso, nel il corriere che parlava di tutto ciò fu spedito a suo tempo; non venne pubblicato: probabilmente andò smarrito ed io non mi sento il coraggio di ricominciare inchiostrato e carta per parlarvi di cose che ormai han tanto di barba.

Gustavo Tofano ci ha invitati anche quest'anno al concerto che egli suole sempre autorosamente preparare ai primi albori di ogni primavera. Ed il concerto Tofano, per quanto gli amici malignanti lo battezzano prosaicamente il *concerto paraggio*, presidia con molta opportunità — per una infinità di ragioni — alla stagione dei fiori. Egli stesso è inarrivabile quale esecutore della musica serena, melodica, piena di dolcezze molli ed impetuose; il pubblico poi che vi assiste è composto di quanto di più eletto presenta la nostra città e specialmente

il gentil sesso è tutto, tutto rappresentato dalla bellezza, dalla virtù, dalla gentilezza, dalla intelligenza nella sala, coltiva armonioso dei suoni che il simpatico artista trae colle nervose dita dai tasti d'avorio l'innocenza lungidamente i bevi e soavi profumi dalle mammole di cui uomini e donne vanno adorni. E il vesillo della gioventù dell'anno, Tofano — che suona nella sala del Liceo ove egli è uno dei precipui e più stimati insegnanti — Tofano, colla religione del vero artista esecutore mirabilmente tutto il suo programma saggiamente composto, poiché si sponde ai gusti della grande maggioranza e dà agio a lui di presentare le sue molissime virtù di esecutore e non poche di compositore. E un peccato che a Tofano le lezioni tolgono il tempo per dedicarsi completamente al suo strumento; non solo Bologna, ma le grandi città d'Italia e fuori in breve tempo lo proclamerebbero *concertista hors ligne*. La storia c'è una, anzi ne abbonda. Ma di lui artista e uomo tennero un giorno o l'altro scellerati alla meglio su questa stessa *Gazzetta* un profilo biografico e la valente matita di Nino Besta o di Montalini Manuel Orzi vi riprodurranno colla consueta e scrupolosa fedeltà le caratteristiche e meridionali linee del suo volto.

I concerti popolari orchestrali del Brunelli — organizzati e diretti ben s'intende dal Mancinelli — hanno avuto tutti un esito colossale di applausi, di entusiasmo e di... cassetta.

Alcune novità scelte con mano felice e la riproduzione di altre cose vecchie — ma sempre belle e veramente popolari; le quali arricchivano i diversi programmi, richiamarono nella capace sala del teatro folle enormi di popolo avido di estasiarsi, di ubriacarsi di molte e buona musica, di musica eseguita meravigliosamente.

E così la magica lanterna mancinielliana ci fece apparire rapidamente e meravigliosamente riprodotte dalla sua valorosa corte orchestrale, l'imminoriale e singolare sorriso di Rossini, lo sguardo forte e tragico di Verdi, la voce uliginosamente cantatrice di Donizetti, l'atletica e fionica figura di Beethoven, il profilo del grande e strano genio wagneriano... e così via dicendo.

Fra le cose nuovissime eseguite — e qui riferisco semplicemente e scrupolosamente da questo cronista — ebbe grande e meritato successo la *Suite del Romanticismo di Pierré et Pierré* del vostro Burgmeier, la quale — più conosciuta come composizione nella repubblica musicale — richiamò la speciale attenzione dei buongustai musicisti per l'elegantissimo suo strumentale.

Sperasi venga ricompresa nella serie di concerti dell'anno venuro.

Chiedo la rassegna degli ultimi fatti musicali con un breve — anzi fugace — cenno sulla nuova opera del maestro Codivilla, *Elvira d'Asis*. Premetto che l'esecuzione vocale — tranne la Isabella Mayer ed il Poveri — fu meno che mediocre; aiuto! la lotta di il vino che ha. L'orchestraletta, il successo di applausi e di clamore non poteva desiderarsi più lungamente.

Un torto fondamentale e grave ebbe il Codivilla, e cioè coll'ammaccarsi ad un vecchio ed inedito libretto del Romani da lui stesso ripulito; ma più grande l'ebbe l'egregio e valentissimo Ugo Bassini di sprecare tempo ed ingegno a rimangiarsi, rimangiarsi per fine uscire fuori un essere ostro senza sangue e senza vita. E la musica — ove le bellezze non difettono certo — se ce risente e spesso riesce monotona e sfacci nell'invenzione, nella forma e nei ritmi. L'istrumentale invece, tranne qualche punto in cui è un po' greve per l'abuso degli ottavi, è sempre accuratissimo e dimostra che sulla partitura la mano del maestro corre sicura e svelta. Tre peregrine ed ispirate pagine dell'opera sono la romanza del tenore nel primo atto, l'aria del basso nel secondo e la romanza del soprano nel terzo ed ultimo.

Ritengo che questo spaurito sfondato delle lunghezze e delle cose inutili ed accennandone qua e là l'azione drammatica, potrà fare il suo giro, come l'anno fatto tante altre che valgono di molto meno. Non so poi se avrà sempre la rara fortuna di un Mancinelli che fa concerti e fa diggi.

Del concerto della signora Libia Gourkoff è questo, è garbato ricordo. E proprio il caso di interrogare o di stonare i viaggi su quel motivo che più vi parà adatto: *un bel tacere non fa mai scritto*! — S.M.E.

VENEZIA, 18 Maggio.

Notizie varie.

Con qualche comunicazione stupida e punto decente così per la sostanza, come per la forma, si è voluto rimettere ancora nella penola dei concerti orchestrali popolari, che furono chiamati non è guari a Venezia, e si è tentato di ravvivere il fuoco col triste combustibile della personalità. Fu gran consiglio, invero, cadente, perché se io che scrivo queste linee non sapessi contare costate miserie, avrei potuto assai facilmente — così per svago — mettere al nudo qualche brutta nullità in fatto di concerti, ma non vale proprio la pena di farlo.

Mi limito soltanto a ripetere che nei concerti orchestrali emersero... solisti (!); che, eccettuati pochi pezzi dei quali si son fatte delle prove in numero solenne, le esecuzioni furono assai infelici. (Povero Wagner! Povero Rossini! Povero Drgo !); e che se la stampa veneziana li ha sostenuti, lo fece o per ignoranza, o per misericordia, o per non essere tacitata di avversare ogni tentativo sempre lodevole se è ispirato — come poteva essere il caso anche di questi concerti — dal decoro della città e dal vantaggio di una classe di professionisti quanto possibile alteramente sformata.

Ma di questo ho detto anche troppo e passo oltre. La signora Carlotta Fermi recatasi a Padova per darvi un concerto, volle, come si può dire, fare un viaggio e dar savvia, e venire a dare un concerto

anche a Venezia. Infatti lasciò una stanza nella sala del Ridotto e trasse all'appello il più virtu ed il più sincero le poche persone accorse. Il concerto, se artisticamente è riuscito, fu addirittura negativo economicamente, tanto negativo, che la valente artista dovette, oltre alla fatica, sopportare coi propri denari per equilibrare le piccole entrate colle maggiori spese.

Assieme alla Fermi prese parte al concerto, cantando parecchi pezzi, la signora Gambogi, la quale, a quanto mi dicono, è scolaria dell'esimia violonista e pur famosa artista di canto. La Gambogi ha voce bella, specialmente nelle note centrali e nelle basse, e canta abbastanza bene.

Applausi e clamore ebbe anche la signora Gambogi; ma le maggiori feste furono naturalmente per la Fermi, la quale ha cognomi di vera e grande artista parecchi dei pezzi tra i più difficili del repertorio di un concertista di violino.

Il Mosiell ha inviato alla presidenza della Femic qualche abbozzo di progetto per dieci rappresentazioni di opera grande da darsi nel prossimo estate e per la stagione di carnevale sulla base di quello grande (*Barbiera*) ed opere di repertorio con artisti modesti; ma, per quanto io so, le cose sono troppo vaghe per fare su di esse qualche assegnamento. Ho registrato la notizia per la cronaca, e basta. — P. P.

PAVIA, 24 Maggio.

Scelta musicale in onore di un defunto maestro Isidoro Rossi.

Il gruppo di amici ed ammiratori del compianto maestro Isidoro Rossi aveva da tempo iniziata una sottoscrizione per onorare con una lapide nel nostro cimitero la memoria del valente maestro. Senonché in questi tempi di lapidi e monumenti a costo forzoso, la sottoscrizione non corrispose all'aspettazione degli iniziatori. Eppur essi con altri pensarono di dare un concerto, desumandone l'introito alla pietosa idea. E il concerto ebbe luogo ieri sera nella grande sala (una grandezza molto disusabile) galleria del Palazzo Reale, gentilmente concessa dai nobiliti signori proprietari, come diceva il manifesto.

Il nostro corrispondente, mosse le svolgine per un momento ai dolori nevralgici che da qualche tempo lo travagliano, al vedè al concerto come un semplice (molto semplice, per troppo) mortale e non colla lettera d'invito gentilmente maniatagli dall'egregio Comitato, quale rappresentazione in quella città dell'Onorevole della Riforma, verso cui il Comitato è gratissima per la gentilezza e cortesia sua cooperazione (ho trascritto sequenzialmente dalla lettera d'invito).

Buonissimo furono trovare le disposizioni prese dal Comitato, sia all'ingresso del palazzo, dove c'era un lusso di sorveglianti municipali in alta tenuta, sia nello stallo, nell'ampio anticamente a nella lingua e stretta galleria, dove c'era un lusso di candele, candidabri e fiori, senza contare il più abbagliante e profumato lusso di *tableaux* colle rispettive gentili proprietaria. Non posso però nascondere la mia meraviglia come il Comitato, pur composto di gentili ed esperte persone, non abbia provveduto per un più premuroso ricevimento di alcune signorine quali il Prefato e il Suarda, che si presentarono per qualche tempo in piedi in fondo della sala e che trovavano da sedere solo, per caso. Sta bene che si lasci destra e sinistra per il gentil sesso, sempre degno dei maggiori onori; ma parmi che un po' di cenore dovrebbe pure essere concesso a quella *forza*, specialmente quando ha deboli le gambe o per età, o per genere di lavoro, cui è condannata. E poiché ci troviamo nella sezione *ufficiali*, aggiungerò che in molti non ha dattato ommissione la scelta del programma, che si sarebbe preferito che l'egregio Comitato invece della *grande (f)* galleria, un *salottino* di musica, avesse trovato modo di giovare pel concerto del gran salotto, cercando con opportuno modo di togliere la riananza.

La scelta musicale venne dall'alto gentile concorso dei dilettanti signorine Emma Orlandi, prof. E. Scari, e altri. B. Magagnoli, e del signor professori E. Neri, direttore del concerto; L. Gruppi, T. Mancini, A. Biondi, L. Brevenzano, E. Barzani. Vi concorsero pure professori d'orchestra, dilettanti, artisti e coriste.

Se tutti gli esecutori adempirono egregiamente il loro compito e furono veramente applauditi, è doveroso il dire che la maggiore ammirazione sia riservata per la signorina Emma Orlandi, che appartiene a una distinta famiglia, nella quale la musica ha un culto speciale. E ciò che è più da ammirarsi si è che in quella gentile signorina si una non comune e soda cultura musicale, vanno accoppiate una pari cultura letteraria e altre pregevoli doti. Essa disse gli onori del trionfo col bravo e simpatico prof. Scari, rettore dei nostri sordo-muti, insieme al quale intò il noto suono del *Faust*.

Il Quartetto per archi del classico maestro Isidoro Rossi è una novella prova negli suoi severi e profondi di lui; ma credo che gli spettatori non l'abbiano gustato troppo, sebbene sia stato suonato con molto amore e fine diligenza. Forse sarebbe stato più a posto in un Conservatorio. Il gran pezzo finale — *Inferno et paradiso* — dello *Sabat Matin* di Rossini, benché, a mio avviso, sia uno di quei pezzi che bisogna tirare fuori dagli scaffali con molto riguardo, mi fu riconciliato con qualcuno dei precedenti.

L'introito-disco esecuto stan più che diletto. Certo si è che sarebbe stato di molto maggiore se l'onorevole Comitato avesse aumentato le attrattive, mantenendosi nella pietosa idea di estendere pel concerto l'invito ad alcune signorine signorine, disiate pianiste, che, sul lo assicurato, non si sarebbero fatte pregare ad accettarlo. Anzi, è ancora un numero perché si troncarono le trattative già bene avviate. E in un vero peccato. Sarebbe forse comparso in pubblico la gentile bambina, Pia Cezani, figlia del capo medico del nostro Municipio, la quale già da parecchi anni gode per la fama di un fenomeno musicale. Essa infatti con facilità sorprendente supera con molto sentimento e bravura le più fide difficoltà della musica classica e si diverte anche a comporre. Da poco tempo si è appiattata a suonare la chitarra e vi ha fatto progressi rapidissimi, tanto che il suo maestro ne è entusiasmato. Specially che a questa graziosa bambina, ora ammaliata, ma che non lo era al tempo dei concerti presi pel concerto e poi sconosciuti, si offra presto l'occasione di far conoscere la sua valentia in pubblico e scopo di beneficenza. — Avv.

(1) Tra i quali il Dott. G. Tridolli, T. Marzoni, il Quartetto e qualche altro.

TRIESTE, 25 Maggio.

Quartetto Heller — Concerti — Nabucco.

Da tempo fa avrei dovuto parlare della terza e quarta produzione di musica da camera del quartetto Heller, che ebbero luogo, una verso la fine del mese passato e l'altra al principio del corrente, e siccome tu po' tardi, lo faccio oggi, perchè non voglio onesti avvenimenti importanti nella vita musicale della città nostra.

Nella terza serata abbiamo inteso un Quartetto in la maggiore di Reinhold, del quale ho detto favorevolmente in altra occasione, il Trio in si minore, op. 97, di Beethoven, in cui, oltre ai signori Heller e Piacenzi, molto si distinse la pianista signorina Seydel Furlani, ed il Settimo in si minore di Brahms, in luogo dell'annunciato in sol maggiore.

L'esecuzione tanto del Quartetto come del Settimo, nel quale la parte della seconda viola era nelle mani del signor Jachisch e quella del secondo violoncello in quelle del signor Luzzatto, era veramente eccellente.

Un Quartetto in sol maggiore di Haydn, il Trio in re minore di Schumann ed il Quartetto in do maggiore, op. 59, di Beethoven, formarono il programma della quarta serata.

Nel Trio di Schumann ebbero nuovamente occasione di ammirare la bravura pianistica del signor Wailach e negli altri due numeri i signori quartettisti non vennero meno alla loro già stabilita valentia ed abilità.

Veda con piacere che il pubblico accorre sempre numeroso a queste serate stratte tanto dal genere della musica come da esecuzioni che possono chiamarsi artistiche. Ho già detto altre volte che il quartetto Heller ancora altamente Trieste e non credo superfluo ripeterlo anche quest'oggi, coll'aggiunta: vrayo! vrayo!

Nella sala della Società Filarmonico-Drammatica la brava pianista signorina Olga Lafort ha dato la settimana scorsa un concerto, il quale era composto di trentacinque undici numeri, dei quali anche alcuni lunghi; cosicchè principiato alle ore otto ha finito verso mezzanotte. Andrei troppo per le lunghe se volessi entrare in particolari, lodando gli uni e facendo qualche appunto agli altri, e dirò che c'era molta gente, cosa principale, che gli esecutori tutti, tanto maschili come femminili, e fra questi alcuni a me sconosciuti, vennero applauditi e che il concerto durò troppo tempo.

Nella sera susseguente il concerto di molto accorciato ed in parte anche modificato, venne ripetuto per la Società Filarmonico-Drammatica, la quale intervenne numerosa, e giudicando dagli applausi pare si sia divertita, ed in poco tanto meglio.

Al Politeama Rossini si può ora sentire l'opera Nabucco, eseguita dalle signore Cerne e Boniani e dai signori Martelli, Guacciarini e Belleni. A questi principali artisti bisogna naturalmente aggiungere le seconde parti, i cori, l'orchestra e la banda. Non volendo e non potendo essere esigenti, bisogna convenire che tutto l'insieme è soddisfacente.

Il primo posto si compete al baritone Guacciarini, il quale dispone di buoni mezzi vocali che sa adoperare con efficacia.

La signorina Cerne, nostra concittadina, non manca di voce, che però non è molto voluminosa e negli acuti diventa stridula. Fa una astrazione da questi piccoli difetti e da una intonazione non sempre giusta, ha altre qualità per le quali va lodata, ed il pubblico tenendola conto di queste l'ha calorosamente applaudita ed ha fatto bene.

La signorina Boniani, mezzo-soprano, ed il signor Martelli, tenore, sono, a quanto mi si dice, due esordienti, che però possiedono della voce, principalmente la signorina, ed il resto verrà col tempo e col studio.

Il basso Belleni, da nata di una indisposizione, si è mostrato buon cantante. Tutti sono piaciuti, perchè tutti sono stati applauditi: ma in specialità il Guacciarini.

I cori, l'orchestra, la messa in scena e se vogliamo anche la banda hanno contribuito al buon successo. Maestro concertatore è il signor A. Baroli.

Si parla di dare, oltre al Nabucco, qualche altra opera, ben inteso se gli affari andranno bene.

Sulle future serate del nostro teatro Comunale non so nulla di preciso. Se si troveranno in qualche modo i fondi necessari, allora il teatro verrà aperto; altrimenti potrebbe anche succedere l'opposto. Intanto gli avventi interessi speriamo e fanno bene, perchè la speranza all'uomo non costa niente. Che cosa sarebbe la vita senza speranza? — O. V.

PARIGI, 26 Maggio.

Le opere in prova: Sigurd, Le Roi Fa dit — Ancora la questione dell'Opera — Bilancio pecuniario ed artistico di questo teatro.

Nei primi giorni del prossimo giugno vedranno due novità teatrali, di genere affatto differente: l'una, all'Opera; l'altra, all'Opera Comica. La prima è il dramma lirico che ha per titolo Sigurd, musica di Ernesto Beyra, membro dell'Istituto, già rappresentato con esito felice al teatro della Monnaie a Brusselle; la seconda è la commedia lirica, intitolata Le Roi Fa dit (libretto di Gondinet), musica di Léon Delibes, anch'egli membro dell'Istituto, e già rappresentata nel 1874 allo stesso teatro dell'Opera Comica, ma « corretta ed accorciata, » come dicono delle nuove edizioni d'opere letterarie. Anche Le Roi Fa dit ottiene un felice successo; ma venne troppo presto l'estate, che ne interruppe prematuramente le rappresentazioni, poichè durante i due mesi estivi di luglio ed agosto il teatro chiude le sue porte. Non so se la chiederà quest'anno ancora, e se lo fa l'opera comica di Delibes si troverà nelle stesse condizioni di nove anni or sono, malgrado l'afrosina non ha in sé.

Si direbbe che un'idea fatta per su questo nel lavoro scenico di Delibes, che qualcheuno vi abbia gettato il mal occhio, ciò che in Napoli chiamasi jettatura. L'opera comica era già pronta ad andare in scena. La morte di Victor Hugo ne fece differire la rappresentazione. I funerali la faranno differire ancora.

E poi? Avverrà qualche altra cosa che possa far rimandare la prima a più tardi? Chi lo sa? Il notare che il giorno della vera prima, nel 1874, venne a coincidere con la caduta di Thiers, allora presidente della Repubblica. La notizia non era ancora conosciuta a Parigi; giunse da Versailles la sera, durante la rappresentazione; sicchè l'attenzione pubblica fu rivolta altrove. Nei corridoi del teatro, durante gli'intermezzi (aut'inter) tutte le conversazioni, tutti i brani di dialoghi volgevano sulla notizia allora arrivata: nessuno si occupava dell'effetto prodotto dalla nuova opera comica di Delibes. L'onde egli tenne, e non senza un'apparenza di ragione, che qualche cosa di simile abbia a riprodursi per la prossima prima rappresentazione. Speriamo che questa paura svanisca.

Per Sigurd il ritardo proviene dalla « saggia lentezza » con la quale sogliono farsi le prove all'Opera. Dal successo felice o no del Sigurd dipendono in qualche modo le sorti del teatro; e della mia precedente lettura avrete potuto vedere quanto cose sieno problematiche.

La questione è tuttavia sul rapporto, e la soluzione ne è sempre più difficile. Le rappresentazioni dette « popolari » che sono state di recente inaugurate non sono di alcun giovamento alla nuova direzione, poichè esse hanno luogo a prezzi limitati, ed anche quando il teatro è pieno, l'effetto supera l'introito, vale a dire che le spese serali sono maggiori dell'incasso dei biglietti. Queste spese, vel disse, ascendono a circa 14,000 franchi, somma che vi sembrerà esagerata; eppure essa è esatta. Checchè ne sia, essa è rubata per l'impresa, e se non si trova il mezzo di scemarla, senza però togliere all'Opera lo splendore ed il lusso di cui ha bisogno per attirare il pubblico, converrà chiedere bottega.

I due nuovi direttori, signori Riti e Galliani, non sono uomini da gettare, come non dirsi, il manico dietro la scena. Essi letteranno fin che potranno. Le loro speranze sono riposte nel successo del Sigurd ed in quello del Cid di Marconi. Il certo è che qualunque sia l'esito di queste due nuove opere, la curiosità stimolerà il pubblico ad accorrere in folla al teatro, almeno per le prime quindici o venti rappresentazioni. La sala sarà dunque piena durante queste prime serate; sicchè l'incasso potrà ascendere facilmente al maximum, che come vi dissi, è di 27 a 22 mila franchi; quindi 7 od 8 mila franchi di guadagno per sera; tanto che basti ad indennizzare la direzione delle perdite già sofferte ed a tirare innanzi per qualche tempo ancora.

Vero è che se una almeno di queste due nuove opere avrà un successo realmente splendido, le sorti del teatro saranno assicurate. Ma chi può dire che un'opera avrà un esito felice insieme a l'arrivata? Quante e quante ne abbiamo vedute che furono alzate a cielo la prima sera, e che dopo un numero di rappresentazioni assai discreto, caddero nell'oblio! Anche così ciò avviene, ed assai più di frequente che non pare. La prima sera il maestro è chiamato fuori le venti e le trenta volte; e l'opera così applaudita dal principio non vive ad mesi!

Potrei citare i titoli delle opere nuove che sono state date qui da trent'anni a questa volta e che sono sparite dal repertorio, benchè alla prima rappresentazione i plausi fossero stati strepitosi e si fossero dimandati diversi pezzi. Ma non voglio sollevare questioni d'amor proprio. Mi basterà il dire che da trenta anni fino ad oggi le sole opere che sieno veramente salvate, vale a dire che sieno restare al repertorio sono l'André di Ambrogio Thomas, e... e... ma non ne trovo altre. Non posso citare l'uni, che non fu scritto per l'Opera; non l'Alba per la stessa ragione. Le due opere che antano più gente al teatro; nè m'è concesso di aggiungere che la Francesca da Rimini, il Tribù di Zamora, e lo stesso Re di Danimarca (più felice delle altre due) resteranno al repertorio, cioè saranno rappresentate anno per anno, come si fa delle opere di Meyerbeer, del Guglielmo Tell, della Juive e di qualche altra. Eppure quasi ogni anno fu data un'opera nuova! In trent'anni — salvo l'Africana — qual'è quella che possa vantarsi d'aver ottenuto un successo duraturo, e, lo ripeto espressamente, d'essere restata al repertorio? E poi dicai qui che il teatro non ha più maestri, che l'arte vi è in decadenza! Ma se l'Asia piange, Africa non ride! — A. V.

BRUSSELLE, 21 Maggio.

Concerto della Società di musica — Dafni e Cloe. — Anima pastorale di Edoardo Werber, musica di Ferdinando Le Bone — I cantanti della nuova scuola — Wagner Introdotta a Jura mala — Il Molière di St. Guignolet, opera comica in tre atti, libretto di Biron e Borraut-Jallot, musica di Federico Toulmouche, al teatro delle Galeries-St. Hubert — Brasseur e la sua compagnia all'Alcazar.

Lo scorso inverno, la Società di musica aveva scelto per suo concerto annuale la Méta da Requiem di Verdi ed il quartetto del Ripulito, colla Devoto, la Tremolli, Verguet e Poli — principali violini. Abbenchè dello splendore dell'opera e del merito degli interpreti, taluni critici non furono soddisfatti. E di certo, si fu per riuscire loro gradevoli, che questa volta s'è temerariamente sovvenuto dal programma qualche cosa di nuovo italiano. Come compositori c'erano Jonckères, Le Bone, Schumann e Wagner; come cantanti i signori Van Dyck, Biamser, e Peeters, e le signore Cornélie-Servais e Van Daels.

Il risultato di queste precauzioni non è stato straordinariamente brillante; la sala dell'Alcazar non era riempita che a metà, l'incasso ha dovuto essere piuttosto magro, e l'impressione generale non è stata favorevole.

Eppure c'era l'André del Cid di Schumann — opera di un'ispirazione originale e colorita — e il Molière, odiosissimo, di Vittoriano Jonckères, che ha graditi i cori, ben credetti e di una sonorità armoniosa. Ma il dramma pastorale Dafni e Cloe, la composizione più importante che figurava nel programma, ha sollevato numerose discussioni.

Ferdinando Le Bone è allievo di Massenet; tuttavia il suo nuovo spirito ricorda assai meno la fazione dell'autore d'Érosiane che non quella del noisagron di Bayreuth. La sua orchestrazione assai elaborata rivela il temperamento di un pianista, e la declamazione è giara e benanco espressiva. Disgraziatamente il giovane compositore — che per certo non avrà voluti passare il suo tempo a studiare le opere di Rossini e di Donizetti — ha scritto le principali parti in guisa poco favorevole ai cantanti, mentre vi hanno difficoltà d'esecuzione

quasi intromontabili. Un'accumulazione di accidenti poco meno non faesse interrompere nel bel mezzo il corso della vita. — Si temeva per un momento dovesse avvenire una catastrofe; ma la presenza di spirito ed il sangue freddo del direttore Enrico Warnot ha salvata la situazione.

Il poema del signor Paolo Hebbe non è pur esso troppo felice. Evidentemente egli non poteva tradurre — in quale lo scira — l'ingenua impudicizia del poeta greco, ma, nell'intento di contrapporre, il signor Hebbe cadde in scene impossibili; così il dante d'Amore nel quale Dafni e Cloe, accompagnati da una orchestra in delirio, gettano per un quarto d'ora degli scoppi di voce straziatori per giungere allo « scandalo di un bacio ».

Gli assoli non hanno fatto meraviglie. La signora Cornélie-Servais, che sostituisce la signora Biamser già partita per Parigi, non pareva troppo ben disposta; il signor Biamser s'è accontentato di cantare con gran forza, ed il signor Van Dyck è stato ineguale nell'interpretazione degli assoli per tenore. Ha cercato di utilizzare qualche effetto di dolcezza, ma la voce manca di vibrazione nella moderata emissione, e le stesse intonazioni non sono sempre della più perfetta giustezza. Noi fummo tanto meno soddisfatti, in quanto che ci era stato annunciato che questi ultimi due artisti avevano ottenuti clamorosi successi ai concerti Lamoureux di Parigi. Vero è che vi si curano specialmente i lavori della « grande » maniera wagneriana, e questa « grande » maniera è una cattiva scuola di canto. Abbiamo potuto convincerene teste coll'esempio della Deschamps che per solito ha la giustezza, e la cui voce devia costantemente all'alto dopo d'essa la cantata nella Walkyrie.

Il concerto della Società di musica terminò colla Marcia del Tambour. Taluni l'hanno trovata invecchiata. Vuole a che si è giunti dopo Rossini, Meyerbeer, dopo Meyerbeer Lakme e Tancredi. Presto, gli adepti alla nuova religione imploreranno la venuta di un Messia che scriverà una musica ancor più sapiente, più complicata e più astratta di quella del Nibelungen. Allora, forse, il pubblico, accorgendosi che la musica non è filosofia, e che un'opera non è un dramma, ritornerà con gli occhi al repertorio italiano che offre melodie suscettibili d'essere interpretate dalla voce umana.

Il teatro delle Galeries-St. Hubert ha dato il Molière di St. Guignolet, poema di signori Biron e Borraut-Jallot, musica di Federico Toulmouche. L'affettuosa diceva opera comica, titolo infatti giustificato dallo spirito; ma il libretto è piuttosto quello di un'opera. Durante i primi due atti trattasi di impedire il matrimonio della giovane Yvonne con un vecchio Siméon, che ne è innamorato cotto. Al terzo atto, si celebra il matrimonio, ma... bisogna impedire quel che segue. La maliziosa Yvonne, col concorso di qualche amico, trova il mezzo di far passare al suo vecchio sposo una prima notte di nozze così poco piacevole, che il domani mattina il Siméon acconsente alla rottura di questa unione male assortita. Yvonne allora sposa il giovane Kernal, suo amante d'infanzia, ch'essa ama e da cui è amata. Non entrerò in altri particolari, poichè certe situazioni assai arrischiata hanno inferocito più di uno spettatore, e la Riforma che, per solito, parla senza risentire sul soggetto di opere, dichiara che bisogna mettere un velo sulla penna per descrivere il Molière di St. Guignolet. La musica di Federico Toulmouche, allievo del compianto Victor Massé, è graziosa e distinta, se non affatto originale; l'aggruppamento delle voci, nell'insieme, ed il lavoro d'istrumentazione provano che non ci si trova di fronte al primo venuto in fatto d'autori d'opere. Quel che manca di più nel suo spartito è l'entraine — la voce degli Orléans e dei Leozoo; le parti comiche non hanno sufficiente rilievo; ma, in compenso, quelle di Kernal e d'Yvonne contengono una quantità di belle esecuzioni, piene di sentimenti che buffi.

Secondo è suo costume, il signor Carion ha impiegata ogni cura per il Molière di St. Guignolet, e l'interpretazione d'insieme è soddisfacente. Tuttavia la signorina Louiseine ch'è assai bellina e sceneggia con grande intelligenza la sua parte d'Yvonne, la più importante, potrebbe anche cantarla meglio. È raffreddata, ci si dice, ma questo raffreddore risale alle rappresentazioni del Rip-Rip, e davvero, sarebbe ormai tempo di curarlo.

Dopo un bel mese di aprile — ezz un triste mese di maggio; piove, fa freddo, ed i concerti dall'orchestra della Monnaie sono il fogliame del Winter-Hall non attirano gran che di gente. C'è un'aspirazione e Brasseur colla sua troupe. Le rappresentazioni della Comédie — libretto di Duran, musica di Planquette — hanno tolta la mala all'Alcazar e il loro buon successo ha indotto il signor Bessant a rappresentare a Brusselle il Cid di Tiro-Liziget. Solo che, dall'Alcazar, trasporta i penati alle Galeries-St. Hubert che ha la scena un po' più ampia.

Nel frattempo la compagnia del signor Carion farà un giro artistico in provincia, poi riprenderà la serie delle rappresentazioni del Monastero di S. Guignolet, il cui successo non s'è peranco affievolito. — P. Z.

LIPSIA, 25 Maggio.

Festività musicali a Carlsruhe — Il legno degli antichi violini italiani — Opere musicali che si stampano — Nellie e Reincke.

A Carlsruhe durante le « adunanze dei compositori » della Società musicale alemanna avranno luogo sei concerti. Il primo per organo ed orchestra il 25 maggio nella sala festiva; il 26, nelle ore antimeridiane, il primo concerto per musica da camera; alla sera un concerto per organo nella chiesa; il 27, nelle ore antimeridiane, il secondo concerto per musica da camera; alla sera concerto per orchestra nella sala del Museo e finalmente il 31 di sera avrà luogo il concerto finale per soli, coro ed orchestra nella sala festiva. Il 27 maggio, la vigilia, verrà rappresentato nel teatro di Corte la Walkyrie. Alle dette rappresentazioni prenderanno parte un coro di 600 o 700 persone. L'orchestra grandiosa rinforzata, e così pure un numero ragguardevole di primi artisti di canto. Gli spettacoli verranno diretti dal direttore d'orchestra Felice Maril.

Una delle volte storiche si perviene dai Paesi umbri dell'America, da Cincinnati. Si sarebbe trovati il legno, col quale si vuole che gli antichi fabbricatori italiani di violini abbiano costruito i loro strumenti. Un signore, Henri Schradieck,

promise di mandare campioni di questo legno, che arrivarono a Berlino pochi giorni fa. Si procede adesso alla costruzione di alcuni violini. Siamo curiosi di saperne ben presto i portenti.

Il « Catalogo delle opere e scritti musicali per l'anno 1884 », che pubblica l'editore Hofmeister a Lipsia, conta 1377 novità, stampate in Germania e nei paesi esteri, che stanno con essa in relazione di commercio musicale. Della suddetta cifra, 3017 numeri spettano alla musica strumentale e 1862 alla musica vocale. Si domanda ora, quanti colli di « nati-morti » si troverà tra questo ammasso di prodotti musicali?

Nessler, il compositore dell'opera Il Trionfatore di Salibigen (che detto fra parentesi venne in un anno rappresentata 430 volte in Germania e Svizzera), sta scrivendo una nuova opera, della quale egli è l'editore, e spera naturalmente abbia lo stesso successo; il maestro Reincke scrive un'opera comica, Ovidia alla Corte. — D. A.

LONDRA, 24 Maggio.

L'Excellior di Manzotti all'Her Majesty's Theatre.

Nella scorsa mia vi informavo che se nulla fosse sotto in contrario, la prima dell'Excellior avrebbe avuto luogo il 18, tutto sembrando « pronto » all'Her Majesty's Theatre, ma invece di giorno in giorno essa fu procrastinata fino a venerdì, come vi telegrafai ieri mattina. Sì, l'originalissimo ballo del cav. Manzotti riportò un gran successo, ma questo sarebbe stato molto più entusiastico se gli attori determinati fra i macchinisti italiani ed inglesi non avessero prodotto una deplorabile confusione sul palcoscenico, dove sembrava vi fossero individui pagati a posta per mandar tutto a soqquadro. Vi è chi dice che sia corsa qualche carezza fra le due parti contendenti, e che qualcuno abbia per vendetta tagliato le corde ad una scena, poichè essa precipitò ad un tratto insperata nel bel mezzo del « deserto ». Certamente se al signor Coppi — il riproduttore del ballo — non diede di volta il cervello quella sera, vuol dire che egli l'ha mirabilmente costruito e potrebbe impunemente avventurarsi a fare una passeggerata a capo scoperto sulle nimmie affatte sabbie dei nostri possedimenti africani nelle ore in cui Febo sferza con più veemenza gli infuocati suoi raggi. Il pubblico di venerdì sera, non ostante i luoghi ritardi frapposti, non osante le calze di stoffa non consumate nel programma, fu largo d'applausi dal principio alla fine dello spettacolo. Essi applausi a tutt'ogni prima ballerina Rossi — uno dei più bei tipi di ballerina italiana che si possano immaginare — la quale danza con una grazia ed un'eleganza veramente incomparabile; rimase vivamente impressionato all'agilità per davvero sorprendente del bravo ballerino Cecchetti e lo costrinse a finire una delle più brillanti variazioni del famoso suo « passo »; fu ammiratissimo alla precisione ed alla disinvoltura tanto nelle danze che nelle evoluzioni in massa del corpo danzante, al quale piace ripetere la deliziosa mazurka — Sulle rive del West — ed il gran ballabile — Omaggio a Leipzig, — e deliziosa dalla musica varia, melodica, italiana e veramente entrainante del Marcano. Va tributata pure una parola d'elogio al signor Carlo Montanari, il quale rappresenta con molta intelligenza lo « Spirito delle tendere » ed alla signora Fanny Desrozier, dalle forme giunoniche, raffigurante il « Genio della Civiltà », nonché al valente direttore d'orchestra, maccheronico Venanzi, per aver saputo infondere non poca vita in un'orchestra raccogliatrice, composta d'elementi men che mediocri. Furono trovati molto eleganti i costumi e di un certo effetto le scene; e quando tutto sarà giunto allo stato di « maturità », l'Excellior sarà uno spettacolo pressochè perfetto, dal quale gli inglesi potranno avere un'idea dell'altezza conseguita dalla coreografia in Italia.

La stampa della metropoli, ed a capo di essa il Telegraph, il quale in un articolo entusiastico definisce l'Excellior « il ballo dei balli », è insinuante nel constatare l'azione interessante e l'efficacia della musica, e nel riconoscere la grande superiorità del nostro corpo di ballo sugli indigeni, e prevede che l'Excellior avrà pure a Londra il successo meritato e duraturo ch'ebbe già sulle più grandi ed importanti scene del mondo, competendo con un lungo « run » l'impresa italiana del sacrificio immenso ch'essa ha dovuto fare per offrire due ore di delizioso svago al pubblico inglese.

Ieri sera ebbe luogo la seconda rappresentazione, che andò a meraviglia e fu accolta da un concorso maggiore della prima sera e dall'augusta presenza di S. A. R. la Duchessa d'Edimburgo. Domani sera vi si reccherà pure il Principe di Galles, e non v'ha dubbio che il vivace e spettacoloso ballo del Manzotti saprà attirare all'Her Majesty's Theatre tutte le classi sociali, compresa l'aristocrazia, la quale mentre mostra d'andar pazzi di questo genere di spettacoli alorchè trovati a viaggiare all'estero, fece sempre e di proposito credere in casa propria d'aver in errore i poetici riti della più sedocente fra le dee — la vaga Terpsicore. — C. L.

P.S. Nella penultima mia è incorso un grossolano errore tipografico che desidero venga rettificato. Al paragrafo secondo « Invenzioni in genere non ubertose al 1864, deve dire: non anteriori ».

VARIETA

★ Il maestro Lauro Rossi, di cui lamentiamo la perdita, scrisse 28 opere. — Circa 45 anni or sono, Lauro Rossi trovavasi a Messico con una compagnia di 40 artisti. Una sera stavasi per rappresentare il Barbiere di Siviglia di Rossini. Figaro cadde da una scala e si scionciò tanto da non potersi sostenere in piedi. Il teatro era pieno zeppo di spettatori, l'introito straordinario. Che si fa?... Lauro Rossi indossò l'abito di Figaro e ne canta la parte come Dio vuole. Il pubblico, informato della risoluzione presa dal maestro perchè non mancasse lo spettacolo, lo applaudi con entusiasmo.

dalla quale dimostrazione apparisce chiaro che il Si 495, il Re 594 ed il Mi 660 non cadono sopra alcuna delle 56 forchete...

V. S. - Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, 768 : 864 : 960 : 1024 : 1152 : 1280 : 1440 : 1536 :

e quella da me ivi propugnata, che ha per base un suono corrispondente ad una vibrazione per secondo (2):

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do 512 : 576 : 640 : 691,2 : 768 : 864 : 960 : 1024

— le quali ammettono amendue il La convenzionale di 864 ed il Do di 512 vibrazioni — furono oggetto di studi sino dalla antichità, massime la prima; e gli amatori della scienza, cioè del vero, possono rinvenire le tracce e lo sviluppo di quelle teorie nelle opere scientifico-musicali di Zarlino da Chioggia, del Mengoli, di Salomone Caus, Marianne, Kircher, Ramau, Kladni, Sauvour, Prony, Liagre, Ritter, Tilly, König, Wronski, Meertens, Durutte, Muzzi, Cayallé-Coll, Fétis, Van Poucke ed altri; alle quali teorie fecero omaggio, sostenendo l'adozione del diapason scientifico in Italia i maestri: Verdi, Pedrotti, Bazzini, Lauro Rossi, Ponchielli, Marchetti, Boito, Faccio, e quanti infine amano il progresso dell'arte musicale.

Domanderò ora al signor Bimboni ed a quanti, saranno pochi, dividono la sua opinione: quale sorte verrebbe riservata alla scelta di un diapason che non abbia sue radici nelle investigazioni scientifiche? quale se specialmente dedotto dal volubile senso pratico, da quel senso pratico, intendiamoci bene, che generò la confusione nei regolatori tonali di tutto il mondo (e non è francesismo codesto), al quale l'uomo pur mancando al primo dei doveri sulla terra, l'operosità, si inchina spesso per pigrizia?

Prosegue il signor Bimboni con le assicurazioni che in Toscana non si andò mai all'esagerazione e che il diapason La 440 v. d. si mantenne inalterato sino ai nostri giorni. Egli vuol provarcelo presentando un piccolo flauto (!!!) (3) col quale incominciò a studiare nel 1817, ed aggiunge che nessun artista cantando al R. teatro della Pergola mai promosse lagnanze per la sua elevatezza. Credo appena a me stesso in pensando che un uomo stimato nell'arte musicale sia stato capace di produrre un flauto che suonava 68 anni fa, come prototipo di un regolatore tonale allora esistente, oggi che gli apparecchi di Lissajous, di Duhamel di Helmholtz, coadiuvati potentemente dalla elettricità, non bastano forse a rendere perfetto un tipo a forchetta di acciaio battuto! (4). Quanto è il silenzio delle vere celebriti in sostanza e qualità (sembra che il signor Bimboni a tempo e luogo singolarmente le interpellasse in previsione di questa polemica.) Vedremo più avanti un altro bellissimo saggio della sua prevalenza, che egli nomina in appoggio alle sue osservazioni ed a meglio dimostrare che la riforma del diapason in Italia è stata opera strana e capricciosa d'una Commissione, la quale pedantescoamente ha opinato così, risponderò dapprima, che in un

(1) Atti del Congresso. Milano, Ricordi. (2) Op. cit. — Questa scala rappresenta anche il risultato delle modificazioni intraldate da Rudolph König di Parigi al vecchio sonometro dei fisici per conciliare la pratica con la teoria di un tale strumento destinato agli esperimenti. Tali modificazioni, fatte dopo il 1838, servano sempre più ad amministrare l'errore della Commissione francese. — Vedi il diapason, per Ch. Meertens, trad. ed aggiunto di Giovascelino Muzzi, Roma, 1896.

(3) Mi pare di leggere la storia del miracoloso diapason di Carlsruhe! (4) L'invenzione di questo strumento, dice M. De la Fajre, nel suo opuscolo: L'unità tonale, si deve ad un sergente tromba della Casa reale d'Inghilterra, chiamato John Solire. Egli studiò la tromba con tanta perseveranza che era riuscito a levar suoni dolci come quelli dell'oboe. John Solire faceva parte della fanfara reale dal 1711. All'entrata di Giorgio I, nel 1741, egli riempiva la carica di sergente montando, a capo della sua troupe, un cavallo riccamente bardato. L'8 agosto 1755 il personale della Cappella, avendo stato aumentato, egli vi fu nominato come suonatore di flauto. Egli aveva sempre con sé il diapason, di cui era l'inventore, e se ne serviva per accordare il suo flauto. Il diapason ebbe allora la forma che ha attualmente e si chiamava in inglese tuning-fork, ossia, forchetta d'accordo. Fu adottato in tutto l'Inghilterra, di dove si propagò in Italia sotto il nome di carista, ed in Francia fu ammesso sotto il nome greco di diapason.

teatro, degno di rispetto per le sue buone tradizioni artistiche e disciplinari, nessuno avrebbe arrischiato, né arrischierebbe, chiedere riforme le quali per la loro alta importanza hanno bisogno del concorso di molti per eseguirle; inoltre, i regolamenti furono sempre fatti rigorosamente osservare, massime nei teatri Regi, e tutti quelli che ebbero per un momento la mala ventura di allontanarsene, e questo credo basti. Nel caso nostro poi l'abbassamento del diapason meno si sarebbe potuto ottenere oltre i limiti concessi dalle proporzioni degli strumenti, come egli crede possibilissimo, senza un pregiudizio della intonazione, come più avanti proverò.

(Continua) MONTARBELI ARCHIMEDE.

Bibliografia musicale

JOHANNES DE MURIS

(Continuazione e fine. Vedi il N. 19, 21 e 22).

Per convalidare l'autenticità della prima parte del Libellus (che in arditezza innovatrice supera lo stesso de Vitry), il Coussemaker afferma, che un'attenta lettura del settimo libro dello Speculum lascia intravedere la propensione del de Muris ad accettare alcune applicazioni dell'arte nuova; noi riteniamo coll'Hirschfeld, che il Coussemaker creda di scorgere quello che realmente non si trova in un libro, di cui l'autore dice: « AD ANTIQVOREM EXCITATIONEM quoddam de musica mensurabili scribere disposui, » e nel quale, dopo aver rimproverato la poca riverenza de' moderni dottori per gli antichi, li censura aggiungendo « hoc igitur in modo cantandi ipsorum ET AMPLIUS IN EORVM TRACTATIS considerans indolui. » È appunto l'introduzione al settimo libro dello Speculum, che ci prova come il de Muris abbia voluto prendere le difese degli antichi mensuralisti contro le scientià revolutiones de' moderni; avendo scritto in tarda età quest'opera voluminosa e d'indole polemica, egli avrebbe smentite le sue idee in modo ben diverso che non fosse nel Libellus practica cantus mensurabilis. Se forse — il che non è provato — il de Muris si piegò all'arte nuova, ciò non poté accadere finché, essendo questa rimasta padrona del campo, egli non si fosse trovato a combattere da solo ed inutilmente per la causa delle vecchie teorie. Racconta egli stesso a quali attacchi violenti fosse fatto segno per aver mantenuto qual ideale della sua vita l'amore agli antichi, e per aver rimpianto il buon tempo andato di Francone da Colonia, mentre gli altri non se ne curavano, desiosi soltanto dell'avvenire (1).

Non poniamo adunque il de Muris nella schiera dei musicisti che predicavano il progresso, ma giudichiamolo come il solo che abbia avuto coraggio d'opporvi alla corrente irresistibile coll'intenzione di preservare l'arte da un falso uso e gli artisti dall'esagerazioni. Rispetto alla musica mensurale egli si trova assolutamente al punto di Francone da Colonia, sebbene per non accettando le idee del suo tempo ne prenda esatte e diffuse notizie; lo Speculum Musicum è quindi una fonte eccellente per la storia del cantus planus e della musica mensurale nelle sue origini. Si può dire che lo Speculum sia la prima storia della musica scritta con intendimenti e con metodo pari all'altezza del compito; molti lavori congeneri condotti a termine più tardi, gli stanno al disotto per la chiarezza delle definizioni, per la lucidità e la vivezza dell'esposizione. L'opera è divisa — come già accennammo — in sette libri: il primo tratta della musica in generale, il secondo degli intervalli, il terzo delle proporzioni e dei rapporti numerici fra gli intervalli medesimi, il quarto delle consonanze e dissonanze, il quinto dei tetraacordi nella musica antica, della divisione del monocordo e delle dottrine

(1) La moderazione non è per certo il carattere di queste lotte artistiche; i buoni novatori non sottovalutano nella scelta degli epiteti, e danno a tutto andare degli elogi e parsi e eufemi ai campioni del passato; de Muris invece usa un linguaggio assai più dignitoso. Le battaglie cosìmiti combattute ai nostri giorni non denotano un certo progresso nella civiltà delle polemiche! Se il Tappari trovò materiale sufficiente per compilare un « dizionario degli insulti scritti contro Nicotano Wagner ed i suoi seguaci, » dobbiamo confessare pur troppo che il lessico delle riposte ingiuriose non riuscirebbe meno voluminoso.

di Boezio; il sesto versa sui modi, sulla tonalità antica e sul sistema degli esacordi, il settimo finalmente sulla musica mensurale e sul discanto. La copia del materiale desta veramente stupore quando si pensa al tempo in cui fu condotta a termine questa « immensa enciclopedia della scienza musicale nel medio evo, » come la chiama a ragione il Fétis; l'ultimo libro poi è oltremodo interessante per la pittura della vita musicale in quell'epoca. La polifonia che cominciava a svilupparsi aveva inaugurata una nuova era dell'arte ed ogni passo sulla via del progresso ne provocava un altro con forza indomabile; risvegliatasi la coscienza dei cantori, essi facevano valere ognor più la propria individualità artistica e la musica si sottraeva a poco a poco dalle teorie ecclesiastiche per gettarsi finalmente tra le braccia dei musicisti. Erano vani i lamenti e le invettive della chiesa contro il cantus luscus; quanto più vivo e complicato si faceva quest'ultimo, tanto più urgeva il bisogno di creare nuove forme corrispondenti ai nuovi mezzi dell'arte, e conseguentemente si moltiplicavano e rimpicciolivano i valori delle note. Rispetto a questi ultimi, abbiamo già detto ripetutamente, che il de Muris si atteneva affatto alle dottrine di Francone, mentre combatteva quel nuovo indirizzo della musica mensurale di cui finora fu ritenuto uno de' rappresentanti. Il motetto e la cantilena erano giunti al predominio assoluto, come quelle forme di musica profana che concedevano al genio artistico la maggior libertà di movimento; anche di ciò si lagna il de Muris, e rimprovera i moderni di coltivare queste forme, trascurando il cantus organicus mensurato e non mensurato, i conducti (1) e l'organum purum o duplum, non facendo grazia che all'ochetus (2) introdotto in qualche motetto. Questi lamenti non potevano trovar eco nella pratica; anche attraverso la storia della musica avviene una selezione, e si può dire che i musicisti rimproverati dal de Muris si attennero quasi per istinto alle forme capaci d'ulteriore sviluppo, abbandonando le meno vitali.

Lo stesso Hirschfeld deve confessare, che Johannes de Muris — malgrado le sue doti eccezionali — non sapeva misurare coll'occhio sicuro dello storico il valore di molte innovazioni, alzava troppo spesso e non sempre a proposito le sue querimonie contro novità a cui gli antichi non avrebbero mai pensato. Non dimentichiamo però, che tali ostinazioni erano in parte giustificate dall'esagerazione cieca dei molti, che — come accade del resto in tutti i tempi — si facevano banditori delle nuove idee senza conoscerne il fondo e la ragione. Allora, come oggi, la musica era popolarissima, e chiunque sapesse un po' di discantus si credeva facoltizzato di entrare in lizza coi campioni dell'arte, di ragionare o piuttosto stragionare di musica; si scriveva spaventevolmente troppo, una proposta innovatrice balzava l'altra di sella con rapidità incredibile, e le idee più bislacche di riforme s'accumulavano senza che i loro enunciatori conoscessero le vie già battute dall'arte e possedessero il sapere necessario a difendere le teorie sostenute con tanto calore (3). Ma sul gregge numeroso s'innalzavano pochi uomini veramente geniali, ed a questi il de Muris avrebbe dovuto rendere più ampia giustizia; s'opponeva perfino a' più piccoli progressi tecnici e predicava il ritorno all'antico senza piegarsi a considerare quali riforme fossero degne di porsi accanto alle passate tradizioni. Si legga nello studio dell'Hirschfeld quanto dice il de Muris circa varie teorie già da lungo ammesse al suo tempo e combattute da lui come novità, si legga la sua difesa del tempo triplo, e poi si veda quanto « il padre del contrappunto » fosse lontano dalle leggi più semplici del suo preteso figliuolo!

Lo studio del nostro autore si chiude col ritratto di Johannes de Muris come estetico; im dappincipio abbiamo dichiarato d'essere ben lungi dall'accordarci coll'Hirschfeld nelle sue opinioni estetiche e di non voler adentrarci nella questione, mentre esaminiamo il suo lavoro dal lato unicamente storico. Conseguenti alle nostre parole, rivolgeremo un rapido sguardo anche a quest'ultima parte, constateremo la continuità che realmente esiste fra certe idee del de Muris ed alcuni principi dell'odierna estetica formale, ostendendoci per ora da qualsiasi giudizio sul loro valore.

(1) Il Conductus fu una delle forme più antiche di musica a più voci (secolo XII); in esso, a differenza dell'organum e del duplum, il tenore non era formato da un canto gregoriano; ma da una libera invenzione del compositore. (2) L'Ochetus si trova scritto anche hocetus, hocetus, hocetus, ecc. consisteva in un giuoco contrappuntistico, in cui le singole voci si succedevano passando ad ogni tratto. Il testo degli inglesi sarebbe qualche cosa d'analogo. (3) Oggi in Italia si diventa — mirabile a dirsi — critici musicali senza sapere la musica.

È cosa mirabile, che il de Muris manifestasse delle opinioni estetiche in un'epoca nella quale s'ignorava il semplice concetto d'estetica musicale; eppure, criticando alcune definizioni del Modus, egli si esprime con parole che un Hanslick potrebbe invidiarle. Cita per esempio la definizione « modus est ordinatio figurarum variis affectionibus animi in cantibus demonstrans, » la rigetta ed aggiunge ironicamente « forte quia aliqui plus ad unum modum quam ad alium afficiuntur! » — Apriamo appunto il noto libro dell'Hanslick (1), ed a pagina 10 leggeremo: « così l'effetto della musica sul sentimento non ha né la necessità, né l'esclusività, né infine la costanza (sic!!); caratteri che un fenomeno dovrebbe mostrare per costituire un principio estetico. »

Alla definizione della melodia data dall'Hanslick, cioè « la successione ordinata di suoni misurabili, » corrisponde perfettamente quella di Johannes de Muris: « quid igitur modus in mensurabili musica nisi convenientis ordo dispositio vel conjunctio figurarum vel notarum musicalium, scil. longarum, brevium et semibrevis ad invicem; » l'opinione che la musica non sia chiamata a risvegliare e tanto meno a rappresentare sentimenti, non può esprimersi con parole più chiare e precise di queste dell'antico teorico.

Questa definizione, che si riferisce propriamente alla musica strumentale, viene applicata dal de Muris anche alla vocale, una distinzione che rivela il fine suo criterio musicale, qualora si pensi come al suo tempo predominasse affatto la musica per canto (2); proponendosi per il primo di stabilire « quando un canto sia bello, » distingue appunto esteticamente il discantus dal cantus planus, considerando quello nel senso della pura musica strumentale, e questo come musica vocale. Dal cantus planus si esige che s'adattasse a quanto intendeva esprimere, che il suo contenuto etico rappresentati dal testo s'anteponesse alla forma estetica della musica; a tal tipo il compositore doveva conoscere anzitutto la natura dei vari toni per impiegarli a seconda della situazione da dipingersi. In quest'ultimo punto s'accorda anche il de Muris, ma non vuole che il compositore si lasci influire nell'invenzione musicale dal soggetto da rappresentarsi, non vuole insomma che la forma estetica venga sacrificata al contenuto etico.

Parlando poi del discantus — nel senso della nostra musica assoluta — ne ripone il bello nella copia dei rapporti musicali, nell'ordine che regola il continuo succedersi delle forme; raccomanda in prima linea la bellezza dei rapporti fra i suoni simultanei (l'armonia, diremmo noi), poi domanda che la melodia offra una ben ordinata successione di suoni, la quale piaccia in sé e per sé e sia cantabile; finalmente prende a considerare il ritmo. Dichiara infine, che nel discantus il bello musicale « consisto unicamente nei suoni e nella loro artistica connessione, senza dipendere, né abbisognare di un contenuto che venga dal di fuori. » Questa sentenza si può dire contenga in nuce il vangelo dell'estetica formale nel campo della musica; l'Hirschfeld è pienamente nel vero, se proclama Johannes de Muris il lontano precursore delle teorie da lui oggi ritenute come predestinate a rigenerare la musica — sulla quale ultima opinione facciamo le nostre riserve.

Non sapremmo chiuder meglio il nostro rapido esame se non onendoci all'Eimer nell'esprimere il desiderio, che l'Hirschfeld corra il suo lavoro sottoponendo ad una critica altrettanto coscienziosa l'opera di Philippe de Vitry; come ha riprodotto fedelmente l'immagine dell'excusator antiquorum ponendola nella vera sua luce, così ricostruisca quella dell'ardito novatore, che rappresenta la vita musicale del secolo XIV nella sua tendenza al progresso.

CESARE POLLINI.

(1) E. Hanslick: Del bello nella musica. Traduzione di L. Tomasi. Milano — Ricordi. (2) Che però nei secoli XII e XIII la musica strumentale avesse toccato un grado d'indipendenza più alto di quanto generalmente si crede, è un fatto probabile che avrà già l'attenzione del Kienmann, il quale ne parla nell'opera summoventosa. Egli è tratto alla sua ipotesi dal vedere come tanti gli antichi scrittori notino che ogni cantus (melodia nel senso più lato, musica e bella prima) può essere cum litteris (con parole) o sine litteris (musica pura). Citemo le definizioni del de Muris, l'Hirschfeld e valeda di nuovi argomenti la supposizione del Kienmann.



Una fabbrica di Pianoforti
A LONDRA

ALLA mostra internazionale delle Invenzioni, non ha guari aperta a Londra, figurano in modo speciale — fra gli strumenti musicali — i pianoforti della celebre casa londinese John Broadwood e figli. Questa vecchia ditta, veramente maestra nella fabbricazione dei pianoforti, ha avuto cura di esporre tanto per la parte moderna, con tutti i ritrovati relativi, quanto per la storica nella quale, la mostra degli strumenti risale ai tempi del nostro Cristoforo, l'inventore del pianoforte.

La casa Broadwood, che conta più di cento anni di vita (essendosi fondata nel 1780) ha illustrato le sue esposizioni alla mostra internazionale con un elegante opuscolo esplicativo. Fra gli interessanti e curiosi dati, vi si trova copia di una lettera autografa di Beethoven al « suo amico Tomaso Broadwood » per un pianoforte da questi regalatogli. L'istrumento è ora in possesso dell'abate Liszt a Weimar.

Tra i pianoforti esposti, ve n'ha uno, distinto col N. 17047, che ha servito a Chopin pe' suoi recitals di Londra e Manchester nel 1848.

Ed un altro, curiosissimo, illustrato da dipinti di Alma Tadema, e decorato di lavori in argento. Vi si ammirano intarsi stupendi di mogano, ebano, tartaruga, avorio, madreperla. Questo singolare istrumento contiene anche, nell'interno, i nomi autografi di celebrità artistiche, le quali lo hanno suonato.

Dal 1780 al 1885, la casa Broadwood ha fabbricato 178,089 pianoforti d'ogni forma e natura.

Alta infusa

★ La tumulazione di Ferdinando Hiller ebbe luogo a Colonia con numeroso concorso di ogni classe sociale. Una quantità di corone e fiori coprivano il feretro. Alla tomba, la Società corale di Colonia cantò *Motetti* di Silcher e Derckum.

★ Ferdinando Hiller, secondo la sua ultima disposizione del primo gennaio 1885, ha donato il suo libro genealogico alla Biblioteca Civica di Colonia, come ricordo del suo affetto alla città, da lui tenuta per seconda patria. Il testamento contiene, tra le altre cose, la seguente disposizione: « Desidero che mia moglie ceda tutte le mie raccolte epistolari (sono legate e formano circa 30 volumi) alla Biblioteca Civica di Colonia, o alla Biblioteca Reale di Berlino, oppure ad un altro istituto simile, a condizione che nei primi 25 anni non se ne faccia uso per la pubblicità. »

★ Il Conservatorio di musica a Copenhagen venne fondato il 2 gennaio 1867, con un lascito di 142,000 corone del signor P. W. Moldenhauer.

★ Al R. Conservatorio di Stoccolma, fondato nel 1771, sotto il re Gustavo III, viene accordata una somma annua di 44,900 corone.

★ Il prof. Leopoldo Mastrigli ha presentato all'onorevole Sindaco di Roma una proposta tendente a far collocare nella Protomoteca capitolina un busto al grande maestro Muzio Clementi, illustrazione dell'arte classico-musicale; vanto di Roma che lo vide nascere; orgoglio d'Inghilterra che gelosa ne conserva le preziose spoglie nell'abbazia di Westminster.

La proposta del prof. Mastrigli è stata applaudita da tutto ciò che ha di più scelto l'arte musicale in Roma. Citiamo a caso i nomi di Sganbati, Pinelli, Mascheroni, Orsini, Lippi, Mazzarella, Parisotti, Monachesi, Lucidi, ecc.

Ci auguriamo che il Municipio di Roma non vorrà tardare ad onorare uno dei tanti che illustrarono la patria nelle Belle Arti, un compositore tanto ammirato dal gigante dei musicisti, Luigi Beethoven.

★ La festa musicale a Kassel avrà luogo nei giorni 29 e 30 giugno e 1.º luglio. Vi prenderanno parte 450 cantori. La prima sera verrà eseguito il *Paulus* di Mendelssohn; nella seconda vi sarà un gran concerto sinfonico; il terzo giorno si darà una grande mattinata.

★ A Birmingham avrà luogo una gran festa musicale nell'ultima settimana del prossimo agosto. Si eseguiranno le seguenti composizioni: *Elias* di Mendelssohn; la cantata *The sleeping* di Federico Cowen; una cantata di Tommaso Anderson, intitolata *Jule Tide*; un oratorio, *The three holy children*, del dott. V. Stanford; una cantata di Antonio Dvorak, dal titolo *La sposa dello spirito*, e il nuovo oratorio di Gounod, *Mors et Vita*. Direttore d'orchestra sarà il signor Hans Richter.

★ Antonio Rubinstein trovasi presentemente a Pietroburgo, e sta scrivendo un'opera spirituale.

★ Nell'anno 1594, il mondo musicale subì due grandi perdite: Giovanni Pier Luigi da Palestrina (Roma, 2 febbraio) e Orlando Lasso (Monaco, 14 giugno).

La nascita di Giacomo Meyerbeer (Berlino, 5 settembre 1791) precedette di tre mesi la morte di Wolfgang Amedeo Mozart (Vienna, 5 dicembre).

Il 1797 diede vita a Francesco Schubert (Vienna, 31 gennaio) e a Gaetano Donizetti (Bergamo, 29 novembre).

Nel 1801 tramontava un astro luminoso, Domenico Cimarosa (Venezia, 17 gennaio) e ne sorgeva un altro non meno luminoso, Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre).

Luigi Boccherini si spese nel 1805 (Madrid, 28 maggio) e nello stesso anno nasceva Luigi Ricci (Napoli, 8 giugno).

★ La Patti verrà a Londra, dice il *London Figaro*, l'Albani c'è già, Cristina Nilsson vi è ritornata da sabato, e Van Zandt vi è arrivata martedì.

D'aquile non c'è penuria; ma, e gli agnellini?...

★ Già abbiamo annunciato che sarebbesi trattato di costruire a Londra una nuova *Guildhall School of Music*, presso il Tamigi. Ora pare certo che il Duca di Edimburgo porrà la prima pietra dell'edificio, nel prossimo luglio.

Così che, sui primi del venturo anno, o tutt'al più a Pasqua, la nuova scuola sarà pronta per ricevere i suoi 3000 studenti, sotto la direzione del signor Weist Hill.

★ Nel prossimo volume dell'*Enciclopedia Britannica*, fra i principali articoli sarà annoverato quello sul pianoforte, dovuto alla penna del signor A. J. Hopkins. L'autorevole scrittore ha brevemente tracciata la storia del pianoforte da' primissimi tempi — aggiungendovi talune interessanti statistiche sulla manifattura dell'istrumento.

★ Si ha da Lisbona, che il poema sinfonico dedicato alla memoria di Vittor Hugo, lavoro del maestro Bonicini, ebbe un successo completo. Se ne volle il bis. Sette chiamate al maestro e omaggio di molti fiori. L'orchestra fu applauditissima.

★ A Parigi, le prove del *Signor* all'Opéra non procedono troppo fortunate per gli artisti: giorni sono la signora Caron cadde sul palcoscenico: l'altro ieri la signora Richard (l'eccellente mezzo soprano) non vide un'apertura praticata nel pavimento della scena, e vi cadde dentro, mentre gli assistenti mandarono grida di spavento. Fortunatamente la simpatica artista riportò leggieri contusioni, e dopo qualche giorno di riposo, potrà ritornare alle prove. Queste intanto sono sospese, ed ecco un nuovo ritardo all'andata in scena. Così nel *Signor* gli *accidenti* si trovano non solo abbondanti nella musica, ma anche sul palcoscenico!

★ *Lo Speciale ed il Dottore*, opera di Dittersdorf, rimessa allo studio al teatro della Residenza di Monaco, ha ottenuto un discreto successo, abbenchè vecchia decrepita. Il lavoro conta infatti circa 100 anni di vita, essendo stata rappresentata la prima volta a Vienna nel 1786.

★ A Schwerin si innalzerà un monumento al compositore di romanze Kucken. Ne è autore lo scultore Branow di Berlino.

★ Lunedì sera, 8 corrente, avrà luogo a Torino la terza audizione dell'oratorio *Giuda Macabeo* di Händel, ma che per la prima volta si eseguisce coll'intera orchestrazione originale secondo l'edizione pubblicata dal dott. Crysander, a spese della *Deutsche Händel Gesellschaft*, a Lipsia.

Questa nuova audizione che dà l'Accademia di canto corale *Stefano Tempia*, (60.º saggio nei 10 anni di fondazione), sarà onorata dalla presenza delle Reali Altezze la Duchessa di Genova e la Duchessa Isabella.

IL MOMENTO di un ORO di RAONTO FANTASTICO

FERDINANDO FONTANA

ILLUSTRAZIONI DI JAGO STABIONI



RANO a Spa, in una casa di giuoco, seduti ad un tavolino dal tappeto verde e l'orologio batteva la mezzanotte. Tutti e quattro insieme non toccavano il secolo, eppure, ai loro volti allibiti e pallidi li avreste detti ottagenari. Si osservavano di sottococchi, con sguardi cupidi e quasi felini, e dai loro occhi scoppiettavano lampi di livore e di sospetto.

Chi mai avrebbe supposto che quei quattro giovani fossero amici di collegio? che avevano divisi i giochi dell'infanzia?... Anche quella notte giocavano... è vero, ma a qual giuoco!

Edmondo, Luigi, Arturo, tre dei giocatori, erano ricchissimi; Camillo, il quarto, era di una famiglia totalmente rovinata. A vent'anni, con un titolo di nobiltà e povero, schivo d'ogni impiego per l'albagia del proprio blasone e per ereditario abborrimento al lavoro, Camillo aveva deciso di tentare le vie della fortuna al tavoliere del giuoco. Era venuto a Spa con poche centinaia di lire, e a Spa la fortuna gli aveva sorriso. Quella sera pareva invincibile. Guadagnava somme enormi e già le borse dei suoi compagni erano esauste. Ma la febbre del giuoco non lo era del pari, e allorchè essi non ebbero più uno scudo nelle tasche, cominciarono a giocare sulla parola. E perdettero, perdettero tutto il patrimonio, quel patrimonio che i loro antenati avevano religiosamente aumentato, ereditandolo, o avevano accumulato con stenti e lavoro.



Le ser del mattino scoccarono. Camillo aveva sempre vinto. Egli si alzò impassibile, e con voce flemmatica disse: — Il giuoco è finito.

E, raccolte le cedole che gli stavano dinanzi, mosse verso la soglia.

— Addio, signori — esclamò uscendo.

E sparve.

Arturo aveva lasciato cadere la testa sul petto e si copriva il volto colle mani. Edmondo e Luigi muti, impietriti, rimanevano al loro posto. Le fiamme del gaz e i primi bagliori dell'alba illuminavano i loro visi bianchi come la cera. Il pensiero che fremeva in quelle tre teste era uno solo. — La famiglia! Il crepacuore del padre e della madre! La maledizione forse!... Essa pareva loro suonare digià terribilmente nelle orecchie!

Scorsero dieci minuti.

Edmondo e Luigi si alzarono; con un movimento simultaneo si frugarono sul petto, sotto l'abito nero; ognuno ne trasse una pistola; ognuno ne appoggiò la bocca sotto il mento. Si udirono due detonazioni ed essi caddero inondando di sangue il pavimento, mentre la volta della sala si copriva di chiazze rossastre. Allora Arturo si alzò; uscì; scese nella via.

Si parlò per un giorno dei due suicidi; più ancora delle somme ingenti guadagnate da Camillo. Le niufe di Spa fecero pazzie per conquistare il cuore del fortunato vincitore. Egli partì ricco... felice...

Di Arturo non si seppe più nulla.

II.

Egli si era imbarcato su un piroscafo inglese; era disceso al Canada e si era rifugiato a Québec sotto mentito nome. Laggiù viveva una misera vita. Per campare era entrato nella cucina di un maniscalco. — Ferrava i cavalli; era la sola abilità che possedesse, che in collegio aveva pensato ben ad altro che agli studi. Uscitone s'era appassionato per lo sport, e, come Gil, aveva imparato a ferrare di mano propria i cavalli favoriti. Ma non era la magra vita che lo angosciava, bensì il rimorso. Le immagini del vecchio padre e della vecchia madre, amati, cenciosi, moribondi di fame per cause sue, impregnate al suo nome, gli vietavano un solo istante il sonno tranquillo. Più volte aveva pensato ad uccidersi; ma gli mancava il coraggio o certe idee religiose succhiate fin da bambino, ingigantite dalla sventura, gli toglievano anche la consolazione della morte, gliela dipingevano anzi come un principio di dannazione e, salvandolo dall'inferno minacciato, lo mantenevano in quello reale dei suoi pensieri. E poi... sperava ancora! Sperava di rifabbricare l'edificio smantellato dalle sue proprie mani, di ricostruire la propria fortuna. V'erano dei momenti in cui credeva fermamente che quanto era stato distrutto in poche ore, dovesse in poche ore risorgere.

Raggranellato con inaudite privazioni un po' di denaro, trovò tosto una bisca ove giocare. Questa volta guadagnò. Allora riprese coraggio. Gli tornavano alla memoria certe storie di giocatori, i quali, dopo aver perduto somme colossali, coll'ultimo scudo avevano riacquisito il doppio. Ma una notte giocò e perdette fin l'ultimo reis. Questa seconda perdita lo amareggiò quasi di più di quella di Spa. Eppure non ebbe il coraggio di uccidersi! Voleva morire, sì, ma uccidersi, no. In tali condizioni è difficile il decidere. Egli trovò una via.

III.

Uscì da Québec; si avventurò per le selvagge campagne del Canada; si inoltrò nelle foreste vergini. Si sentiva animato da un solo pensiero, quello di trovarvi la morte nell'incontro di qualche belva, quella morte che egli non aveva il coraggio di darsi colla sue proprie mani.

Camminò tre giorni e tre notti come un pazzo, attraverso immense pianure coperte da erbe altissime, passò per boschi dove



il piede umano, nonchè tracciarvi un sentiero, aveva mai impresso un'orma; la terza notte, stanco, spossato dal digiuno, si lasciò cadere sotto una pianta gigantesca. D'intorno a lui il silenzio era profondo; fitte nubi coprivano la luna. Un indefinibile abbattimento s'era impadronito de' suoi sensi; il suo cervello, arido di pensieri, pareva una spugna asciutta e le sue membra irrigidite si accasciavano con mortale abbandono sulla terra. Erano scorse due ore, allorchè il silenzio della notte fu rotto da un suono acuto, stridente, che non pareva giungere da lontano.

— Ecco uno jaguar!... — mormorò Arturo. — Ecco la morte!...

E chiuse gli occhi, aspettando con rassegnazione la sua ultima ora. Quel suono si fece udire una seconda volta, assai vicino. — Non poteva essere distante più di cento passi.

Lo sventurato allora aprì gli occhi, li ficcò nel buio e gli sembrò di distinguere un'ombra. — Essa veniva verso di lui... si muoveva in mezzo alle erbe alte e folissime e il rumore di queste, che s'aprivano sul suo passaggio, pareva il fruscio d'una sottana di seta.

— È una pantera!... — pensò rabbrivendo Arturo. — Essa viene a sbalzi... a saltelloni... Fra due minuti tutto sarà finito!

L'ombra s'avanzava... s'avanzava sempre più. Quando fu giunta a pochi passi dall'albero sotto il quale egli giaceva, cadde per terra e vi si rotolò con un sordo mugugno.

— Essa mi fiuta — continuò Arturo fra sé. — È un leopardo senz'altro!... Queste bestie hanno la natura del gatto... prima di afferrare la preda le si avvicinano strisciando... Fra poco sentirò le sue zanne straziarmi le carni!... Fra poco...

Ma l'ombra non si muoveva; essa giaceva al suolo lamentandosi; e non era il sordo ruggito d'una belva il suo; pareva piuttosto il rantolo d'un moribondo. Arturo si alzò risolutamente, si avvicinò all'ombra e, trattenendo il respiro, si chinò sovra di essa.

Era un uomo.

IV.

Era un negro coperto di piaghe, puzzolente come una carogna, il quale si straziava il petto coll'unghe e mormorava strane parole nel suo idioma. La povera creatura si avvolgeva sul terreno come un verme ferito e lambiva gli steli delle erbe madide di rugiada. Arturo capi che aveva sete, e, spiccate alcune larghe foglie da un cespuglio vicino, ne fece colare le stille in una foglia sola, indi, sostenendo la testa del negro colla mano sinistra, avvicinò colla destra la scodella improvvisata alle sue labbra riarse. Il negro bevve e parve calmarsi; il suo corpo non era più agitato da contorcimenti e i suoi rantoli cessarono.

Sbarfò gli occhi, guardò lo straniero e mormorò in francese con terrore:

— Una faccia pallida!...

— Un amico!... — replicò Arturo.

Dal volto del negro il terrore scomparve ed esclamò:

— Io mi sento morire... Così è di noi! Si vive sessant'anni fra le angosce e si muore negli spasimi! Maledetto il giorno in cui nacqui! Maledette le faccie pallide che mi hanno fatto soffrire! Poi soggiunse:

— Grazie, uomo, grazie!... Almeno ho avuto la consolazione, morendo, di trovare una creatura buona e pietosa!... Vedi queste piaghe?... — dicea toccandosi il corpo — esse furono aperte da quei crudeli! Quand'ero giovinetto mi hanno rapito, mi hanno strappato dal mio paese, mi hanno portato qui, mi hanno fatto lavorare come una bestia da soma; patii la fame, il freddo, l'insonnia, ogni male insomma, per servirli!... Ora sono vecchio e quindi inutile, e mi hanno cacciato a morire nelle lande, dopo avermi martoriato collo staffile... dopo aver messo nelle mie piaghe il salmastro perchè l'acuto spasimo mi costringesse a correre, ad allontanarmi da loro!... È la sorte degli schiavi!... Maledetti!... Maledetti!...

Tacque, bevve un altro sorso di rugiada, indi riprese:

— Eppure io non era nato per incontrare sorte così trista!... Io sentivo qualche cosa qui!... — e si batteva la fronte. — Credi tu che un negro non possa avere dell'intelligenza?... Orgogliosi, non abbiamo noi un cervello come tutti gli uomini?... Io sentivo che avrei potuto innalzarmi al disopra di questi demoni dalla pelle pallida!... Ma non mi lagno!... Sarebbe inutile! Muoio tranquillo perchè consolato da un uomo che ebbe compassione di me!... Quanto tardai a conoscerne uno!... Bisognava ch'io vivessi sessant'anni! Straniero, come potrò io compensarmi di questo istante di felicità che tu mi hai procurato?... Io non ho nulla!... Nulla!...

— Io non ti chieggo nulla... — mormorò Arturo.

— Ah si!... — esclamò il negro, come cercando di raccogliere le ultime forze vitali, — prendi... ecco... questo è l'unico mio tesoro.

Così dicendo, dalla sua giacca sdruscita egli tolse una boccetta di grosso vetro, impagliata e suggellata ermeticamente, indi, porgendola ad Arturo, continuò:



— Senti, io era nato intelligente... L'unica consolazione ch'io m'ebbi nelle terribili sventure della mia vita fu lo studio della natura... Conosco tutti i segreti delle erbe e ne ho profittato... Qui, in questa piccola ampolla di cristallo, sta raccolto tutto il frutto de' miei studi... Furono studi durati fra un colpo di staffile e una fatica da bestia, è vero, ma non mancarono perciò di risultati... Sai tu il potere di questa essenza?... È un potere utilissimo in molte occasioni. Basta bagnare la lingua in questo liquido per acquistare una voce così estesa, così limpida, così squillante, da farsi udire a parecchie leghe di lontananza.

Arturo prese macchinalmente la piccola ampolla e se la cacciò in tasca. Il negro pronunciò ancora poche parole incomprensibili e spirò.

L'alba sorgeva.

La volta del cielo, rosea per i primi raggi dell'aurora, pareva una tazza di porcellana bianca capovolta, sul cui fondo fosse rimasta una velatura di nastro. La brezza del mattino, scuotendo i rami degli alberi, fece cadere ai piedi di Arturo un grosso frutto. Egli lo mangiò, indi appressò l'orecchio al petto del negro. Il battito del cuore era cessato; le sue membra erano stecchite.

Arturo riprese la via della città.

V.

Al teatro di Quebec era giunta una compagnia italiana di canto. Essa contava molti virtuosi e molte virtuose di cartello, pagati profumatamente. Fra i primi fuoreggiava il celebre tenore Antonio Scarpettini, il quale aveva entusiasmato il pubblico con un *do* di petto veramente formidabile. L'opera maggiormente gustata era il *Trovatore*; i quebecchiani non si stancavano di sentirla e il nome di Verdi in quelle contrade veniva ripetuto con ammirazione frenetica.

Il tenore Scarpettini ricevette una mattina la visita d'un italiano, d'un certo Arturo Andoretti, il quale, dopo avergli narrato le sue tristi vicende, dopo avergli fatto il quadro della sua squallida miseria, lo pregava, in nome della patria, a volerlo soccorrere in qualche modo. Il celebre tenore gli fece buona accoglienza, si mostrò commosso al racconto delle sue sventure, lo sovvenne di qualche soldo e gli promise di adoperare tutta la sua influenza presso l'imprendario, perchè questi lo accogliesse in teatro come comparsa, a pochi soldi per sera. Il bravo artista tenne la parola e il domani sera Arturo venne annoverato fra i soldati del Conte di Luna e comparve sul palcoscenico.

Oh! quanta invidia gli destò nel cuore tutta quella gente affollata in teatro, ricca, gaudente, entusiasmata dalle note di Verdi! Ma ciò che invidiò in special modo furono gli applausi prodigati al tenore Scarpettini la voce del quale li meritava davvero. Il pubblico alla sua aria del primo atto:

*È d'ogni re maggior
Maggiore il trovator!*

pareva colto da frenesia.

Il celebre tenore *stiaffava* in quell'aria un *do* di petto così limpido, così reboante, che le gole del pubblico gli facevano eco con un interminato urrà... lo Scarpettini veniva chiamato al proscenio per raccogliervi le ovazioni più trionfali.



Arturo quella sera cenò (lusso che non poteva permettersi da gran tempo) e allorchè salì alla soffitta dove alloggiava, avrebbe dovuto essere meno pensieroso del solito. Eppure era turbato; gli pareva di sentire negli orecchi il *do* di petto del suo benefattore e un arcano senso di dispetto veniva ad amareggiarlo. Gettatosi sul pagliericcio, vi si agitò per due ore senza poter prendere sonno. L'eco d'un ritornello lo faceva vegliare e il ritornello era:

*È d'ogni re maggior
Maggiore il trovator!*

con quel *do* così limpido, così esteso, così reboante! Addormentatosi, si svegliò di soprassalto, ripetendo a fior di labbra:

*È d'ogni re maggior
Maggiore il trovator!*

Tornava a dormire, ma l'eco di quel *do* lo risvegliava, ed egli, avvoltolandosi tra le lenzuola e cacciando la testa sotto il guanciale, come fa chi abita verso strada e sul far del mattino sente i carri rimbombare sul selciato e turbargli la dolcissima quiete del sonno, ritentava d'addormentarsi.

Inutile! I *Doooooo!* gli ritornavano gli ossicini dell'orecchio destro, oscillando. *Doooooo!* ripetevano quelli dell'orecchio sinistro con terribile scossa.

Queste botta e risposta divennero così incessanti, ch'egli balzò bestemmiando dal pagliericcio! Ma la sua gola, indipendentemente dalla sua volontà, come se fosse un organo separato e non inerente al suo corpo, si aperse; le corde vocali si contrassero, la laringe s'allargò, il velo palatino si alzò e un belato timido e prolungato uscì dalle labbra d'Arturo:

— *Doooooo!*...

Il volto del cantore divenne di porpora. Egli pensò alla distanza che passava tra il *do* suo e quello del tenore Scarpettini e n'ebbe vergogna. Paragonò la propria voce a quella d'una zanzara, che voglia emulare un cannone e una rabbia invincibile gli fece alzare ambe le braccia ed esclamare:

— Nemmeno questa risorsa avrò sulla terra!... O cielo, tu sei ingiusto con me!...

Ma non appena ebbe pronunciate tali parole, come colto da un pensiero repentino, egli corse in un angolo della stanzuccia, frugò in un vecchio baule, ne trasse una piccola ampolla, l'aperse, unettò la lingua coll'essenza che v'era contenuta, indi, pallido, trepidante, spalancò la finestra.

Era giorno fatto. Arturo passeggiò pochi minuti in preda a una terribile agitazione. Egli pensava:

— Sì... Io mi ricordo le parole del negro! Avrò egli mentito?... Perché?...

Col collo reso in atto di chi sta ansiosamente in ascolto, raccogliendo nel petto quant'aria poteva, aprendo le fauci, colla lingua rattrapita, colle sopracciglia aggrottate e increspate verso il naso, cogli zigomi alzati tanto da coprire gli occhi, Arturo gridò con tutta la forza dei suoi polmoni:

— *Doooooo!*



Egli aveva detto *do*, ma la nota emessa era un *do* *diestù*, un *do* *diesis* così squillante, così argentino, così potentemente sonoro, che le mura della stanzuccia traballarono e alcuni vetri si fransero. Nella via i merciaiuoli s'erano fermati guardando in su; tutte le finestre delle case vicine si spalancarono e i cittadini in camicia e berretto da notte, vi apparvero con aria stralunata quasi avessero creduto per un momento, fra veglia e sonno, che quel suono così inumanamente soprannaturale, fosse lo squillo della tromba.

Arturo, spaventato egli stesso della propria voce, cadde rovesciato sul letto e fu per morire di gioia. Ebbe un'ora di deliquio. E in quell'ora gli parve di vedere una pioggia di monete cadere dall'alto come grosse goccioline d'oro in campo azzurro; gli parve d'essere circondato da mani plaudenti tese verso di lui; ne vedeva le dita strette, compatte e i palmi rossi per lo sfregamento, uscire dai candidi polsini; gli parve di sentire sulle tempie una sensazione di freddo, prodotta dalle foglie d'una corona d'alloro...

VI.

Alla sera, quando si recò al teatro, la piccola ampolla gli stava nascosta sul petto ed egli vi teneva sopra una mano come chi custodisce un tesoro. La platea, i palchi, le sedie erano affollati oltre ogni dire. — Era la serata d'onore del tenore Scarpettini. — Il pubblico aveva voluto dare al celebre artista una straordinaria prova di ammirazione, accorrendo ad applaudirlo più numeroso del solito.

La tela si alzò. Arturo stava nelle quinte e presso a lui si trovava il suo benefattore.

— E così?... — gli domandava questi — siete contento della vostra posizione?

— Non ho parole per ringraziarvi — rispondeva il primo.
— Evvia!... Fra patrioti! Diamine, se non ci aiutiamo noi...



A questo punto una grossa trave precipitò dall'alto e andò a colpire lo Scarpettini proprio sopra la testa. Il povero tenore cadde tramortito. Immaginate il parapiglia che avvenne allora! I coristi, che si trovavano poco lontani di lì, si slanciarono sul ferito e lo rialzarono. Arturo, impietrito dallo spavento, non si mosse; il medico accorso fece trasportare lo Scarpettini in un gabinetto.

Intanto il pubblico non s'era accorto di nulla. L'aria della prima donna stava per finire; l'impresario, saputo la disgrazia, si strappava i capelli per la disperazione e, col disinteresse abituale di simili gentiluomini, esclamava per tutto rimpianto:

— Maledizione!... Sono rovinato!

L'orchestra eseguì le battute che precedono il canto del Trovatore, poi il direttore, vedendo che il tenore non attaccava, si era fermato. Il suggeritore gesticolava nel suo buco e volgendo la faccia verso le quinte a sinistra, chiamava con voce secca e sommessamente:

— Scarpettini!... Scarpettini!... Scarpettini!...

Ma Scarpettini non dava segno di vita.

Si uliva già un sordo monomorio nella platea. Dalle quinte di destra uscì sulla scena il buttafuori, ma non aveva ancor fatto due passi, che una voce dalle quinte di sinistra, gridò:

— Attenti!

Il direttore d'orchestra lasciò cadere la bacchetta sul leggio; gli archi dei violini si alzarono come lingue di staccate indicanti il cielo; poi si abbassarono con uniforme precisione e una voce vibrata, argentina, si elevò nelle quinte cantando:

*Deserto sulla terra
Col suo dappio in guerra...*

con quel che segue.

Il pubblico ascoltava in estasi, ma allorché dall'angolo del tenore uscì la cadenza:

*E s'ogni re maggior
Maggior il tenore!*

un *do* di petto tonante, limpido, esteso, vibrò nella sala, pari al grido d'orgoglio lanciato dall'aquila quando giunge nelle più alte regioni del cielo, e da tutti i petti gli fece eco un urlo di entusiasmo frenetico; i volti degli spettatori parevano contratti dal delirio, il battimano rassomigliava allo scroscio d'una bufera, tutti erano in piedi, tutti vacillavano come ossessi. Questa specie di pazzia durò alcuni minuti, in capo ai quali Arturo si presentò alla ribalta seguito dall'impresario.

Un silenzio solenne successe a quel frastuono. Non si sapeva a che attribuire la comparsa di quel giovinotto vestito da semplice guerriero del Conte di Luna e del nono impresario che gli veniva dappresso. Le bocche rimanevano aperte senza emettere un suono, come conchiglie vuote; le braccia erano lì immobili in atto di battere le mani, come le branche d'un granchio che sta per afferrare la preda.

L'impresario salutò, e raccontò con brevi parole la triste avventura del tenore Scarpettini, fingendo un vivo dolore per la sua di-

sgrazia; indi, stendendo le mani verso Arturo, come indicandolo al pubblico, esclamò:

— Il cielo mi ha mandato un imperato salvatore. Eccolo!... Egli ha cantato!... Voi avete sentita la sua voce!

— Cristo Iddio!... Che *do* di petto!... — esclamò uno spettatore dalle sedie chiuse, il Carissimi di Quebec.



Arturo si inchinò al pubblico, che applaudiva; egli teneva una mano sul cuore come tutti i cantanti che ringraziano, ma per lui c'era una causa più interessante per tenervela e alcuni videro brillare attraverso le dita semiaperte di quella mano un non so che di cristallino. Era il collo della piccola ampolla.

L'impresario continuò:

— Signori, il signor Arturo Andoretto, il mio salvatore, è un gentiluomo. Se per un momento egli ha preso il posto del ferito, lo fece per deferenza a questo rispettabile pubblico; ora egli non vuol profittare della disgrazia d'un confratello per riportare un trionfo. Egli si ritira; se il signor Scarpettini guarirà (e Dio sa se io lo desidero!) verranno riprese le rappresentazioni del *Trovatore*. Se no ripiegheremo con altre opere, con altro artista. Io non so quali lodi tributare alla delicatezza del signor Arturo Andoretto; giungerò quasi a dire che se egli non mi avesse prevenuto, gliela avrei consigliata io stesso!...

L'impresario mentiva spudoratamente. Allorché Arturo aveva emesso quel famoso *do* di petto, egli gli era corso al fianco colla rapidità d'un falco che piomba sulla preda e gli aveva detto:

— Cantatemi l'opera per carità!

— Non conosco lo spartito — fu la risposta d'Arturo.

Ecco la sola ragione della delicatezza dell'impresario.

VII.

Artisti di canto a spasso, che per poter pranzare avete mandato l'orologio, guadagnato nel carnevale, al Monte di Pietà; artisti in caccia di scritte; artisti che chiedeste molte volte due franchi in prestito ad un amico, voi soli potete immaginare le emozioni d'Arturo, allorché mille impresari fecero a gara per averlo proponendo ciascuno favolosi quartali! Voi soli potete immaginare le emozioni d'Arturo, allorché tutti i pubblici dei principali teatri del mondo, affascinati, sbalorditi dal suo *do* di petto, gli prodigarono quegli applausi, quegli onori che sono il sogno dorato d'ogni virtuoso. Nuova-York, Montevideo, Buenos-Ayres, Lima, Madrid, Lisbona, Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Milano, Bologna, Napoli, Pest non parlarono per gran tempo che di quel *do*. La questione d'Oriente, la questione ceca, le crisi ministeriali, i movimenti diplomatici, i processi celebri, gli affari di Spagna, tutta veniva dimenticata appena compariva il celebre tenore. (Continua).

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Officina Giuseppe Rovani

R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

★ Il *Tempo* annuncia che il tenore Gayarre è stato scritturato all'Opera per quindici rappresentazioni della *Favorita* e dell'*Africano*.

★ Alla 62.^a festa musicale del Basso Reno che ora ha luogo in Aquisgrana, prendono parte in totale 495 persone, cioè, oltre i direttori Carlo Reinecke e Giulio Kneise, 3 solisti, 343 coristi e 143 suonatori d'orchestra.

★ Alla casa Beethoven in Hèiligenstadt presso Vienna inaugurasi il 31 maggio una tavola commemorativa coll'iscrizione: *Qui abitò Luigi van Beethoven nel primo decennio di questo secolo. Eretto nella primavera 1883.* È un pio ricordo da parte della Società corale Beethoven di Vienna, precursore della fondazione di un *Museo Beethoven*.

★ Per le migranti figlie d'Albione. Una *Lady*, associata alla *Musical Artists' Society*, ha offerto 25 ghinee per il miglior *Quartetto* d'istrumenti ad arco.

Anche le figlie d'Eva albionesi possono concorrervi — purché al disotto de' 30 anni (particolare rimarchevole).

Le composizioni debbono essere inviate all'onorevole segretario Alfredo Gilbert (Woodlands, 89, Maida Vale, Londra W.) non più tardi del 1.^o dicembre a. c.

Varietà

Nel numero 18 abbiamo riportato dal *Signale* un elenco dei più cospicui organi d'Europa, deplorando che non fosse fatta menzione di alcun organo italiano. Quell'egregio e veramente distinto artista che è il maestro Bossi, organista della Cattedrale di Como, ha riempito la deplorata lacuna, inviandoci il seguente interessante articolo, che pubblichiamo con moltissimo piacere, ringraziando in pari tempo l'egregio autore di esso.

ELENCO

di alcuni fra i principali Organi italiani
e costrutti da fabbricatori italiani.

Città	Chiesa	Autore	Manuale	Registri
Cremona	Cattedrale	Inzoli	N. 2	N. 102
Torino	S. Pietro e Paolo	Frat. Collino	» 3	» 102
Cannes (Francia)	Parrocchiale	Frat. Lingiardi	» 2	» 80
Payla	S. Francesco	Frat. Lingiardi	» 2	» 64
Torino	S. Francesco da Paola	Frat. Collino	» 2	» 64
Como	Cattedrale	Garrea e Bernasconi Frat.	» 3	» 59
Morbegno (Valtellina)	Parrocchiale	Frat. Scassi e Bernasconi Frat.	» 3	» 44
Cinise	dell'Annunziata	Frat. Scassi	» 2	» 44
Comte	S. Fedele	Frat. Prestinari	» 2	» 42
Milano	Conservatorio di musica	Frat. Bernasconi	» 3	» 41
Valletta (Malta)	della Malta	Inzoli	» 2	» 30
Milano	S. Genesio	Frat. Lingiardi	» 1	» 30
Villanova di Casale	Parrocchiale	Frat. Lingiardi	» 1	» 30

Altri organi d'importanza sono pure quelli del Duomo di Milano, di Brescia, di S. Maria Segreta a Milano, di S. Alessandro, S. Celso pure a Milano, della Parrocchiale di Tregate, di Nerviano, della Chiesa delle Missioni in Roma e molti altri ancora, ma dei quali mi mancano i dati da esporre.

Da codesto piccolo elenco, appare evidente che il *Signale*, nel fare la statistica dei più importanti e grandiosi organi d'Europa, ha ingiustamente stabilito il primato degli organi stranieri, escludendo a priori quelli italiani che per il loro caratteristico tipo hanno pur diritto d'esser annoverati fra i primi.

Prima però di tacciare d'ingiustizia il *Signale*, vediamo, se è possibile, di spiegarci quali sieno i criteri cui possono aver servito di base alla compilazione della statistica.

Supposto che il *Signale* stimi la grandiosità degli organi dalla quantità dei registri, è chiaro che quello di Cremona avrebbe dovuto seguire immediatamente quello di St. Sulpice di Parigi, e

tutti gli altri poi in ordine di gradazione; se invece il *Signale* stima la grandiosità degli organi dal numero dei manuali, mentre gli è pur troppo vero che i nostri non ne hanno che due, pochissimi tre, e nessuno quattro, gli è però anche vero che i pedaletti di combinazione applicati ai nostri organi, fungono a meraviglia lo stesso ufficio, ed abbenché io sia uno strenuo fautore delle quattro tastiere, pure non mi è possibile disconoscere le risorse ed i vantaggi che dessi pedaletti portano all'organista che sappia valersene, in modo da far figurare due od anche tre tastiere con un manuale solo. — Resta quindi a vedere se la questione della differente formazione dei nostri dai loro istrumenti sia bastata per non farli tenere in qualche considerazione; su questo punto credo di non fallire coll'indicare quale prima ragione la nessuna regolarità che esiste nei nostri organi riguardo alla pedaliera ed alla sua estensione: difatti noi vediamo ancora in molti, la pedaliera tronca con 19 pedali, in altri la pedaliera estesa con 17, e fatta a sistema obliquo, e nei moderni le pedaliere uso americane, di 18, 20 ed anche 24, ma in nessuno finora i 27 pedali reali come li hanno gli organi di qualche importanza all'estero; inoltre poi havvi l'aggravante che quasi sempre dal 2.^o *do* in avanti si ripetono le note della 1.^a settima con non lieve danno per l'esecuzione fedele di certi lavori. Qualche fabbricatore obbietta che volendo fissare i 27 pedali dal *do* al *re* 3.^a ottava, farebbe d'uopo stabilire lo scomparto al 3.^o *re*, ciò che rovinerebbe il carattere o per lo meno l'estensione degli strumenti da concerto; ma io debbo rispondergli che dal momento che questo sistema è applicato a tutti gli organi stranieri, non deve sussistere ragione che lo vietò a noi. — Si consti l'istrumentale di quegli organi e si vedrà che la maggior parte dei loro registri abbracciano l'estensione di tutta la tastiera equivalente, p. es., la loro tromba ai nostri fagotti e trombe; la loro flutta ai nostri fluttone e flutta; il loro clarino ai nostri clarone e clarino; il loro violoncello ai nostri violoncello ed oboe; il loro corno inglese ai nostri contrafagotto e corno inglese; e ciò almeno per la prima tastiera: in tal modo quindi si potrebbe avere anche un numero maggiore di pedali senza portare nessun inconveniente al manuale.

La seconda ragione sta indubbiamente nell'ordine dei principali, che costituiscono la sostanza del ripieno o meglio il nerbo dell'organo, ai quali viene attaccata dai fabbricatori stranieri un'importanza straordinaria: difatti l'organo della Collegiata di Lucerna che conta 70 registri ha il principale basso di 32 piedi reali ed il di cui *do* profondo ha una canna che misura l'altezza di m. 10 e 70 c. ed un diametro di 50 c., mentre l'organo nostro più colossale, quello di Cremona, che conta 102 registri, non ha che il principale basso di 24 piedi col *fa* grave avente la canna alta m. 8,40 ed il diametro di 40 c.; e si noti che è forse l'unico che lo abbia, essendo quasi tutti gli altri soltanto sull'ordine di 32 piedi. — Se a ciò si aggiunge l'importanza che quasi ogni registro dei loro organi fa per due di quelli dei nostri, bisogna convenire che tutti i torti non li ha poi il *Signale*; se non che, partendo io da un altro principio e cioè, da quello di attaccare la maggior importanza alla bontà degli istrumenti, dirò che in moltissime cose preferisco gli organi stranieri, ma in altrettante do la preferenza ai nostri — e per accennare al più importante ed interessante, dirò solo che il nostro ripieno nella sua maestosa severità, nel suo tipo caratteristico, risponde al vero senso liturgico, ed è ciò che si chiama più propriamente, organo; mentre il *grand-jeu* degli organi stranieri non ha nulla a che fare col nostro ripieno, e non dà che l'idea di un mastodontico harmonium; bello sì, dolce e pastoso, ma non caratteristico quanto il nostro ripieno. — Concludendo, sono persuaso che il *Signale*, escludendo dalla sua statistica gli organi italiani, ha fatto una cosa ingiusta e diciamo pure poco coscienziosa, ma in pari tempo mi preme di suggerire ai nostri fabbricatori di mettersi d'accordo per stabilire una base su cui svolgere le loro abilità artistiche ponendo in capo a tutto il sistema della tastiera uguale e quello dei 27 pedali reali: con tale mezzo non dubito si riuscirebbe ad ottenere la desiderata riforma dei nostri organi da tempo propugnata da molti e in parte favorita anche dai costruttori stessi che bramano progredire nella difficile arte organaria.

Maestro ENRICO BOSSI.



Il Cesi parte da Odessa per Londra, all'incontro di nuovi allievi: che egli possiede il vero segreto dell'arte, segreto che del resto è dato a preferenza scendere ai fortunati figli d'Italia, dotati dalla natura del saper comunicare alla nota insieme alla forza quell'espressione, quell'anima che è la vera vita dell'arte musicale. — V.

BUENOS-AYRES, 1 Maggio.

Arrivo della compagnia Ferrari — Nuovi artisti — Prove in mare. L'Africana ispira del Profeta — Le opere promesse.

Due parole soltanto, per giungere in tempo ad inviarle col vapore *Sirio*, che salpa oggi. — Ieri è arrivato a Montevideo il piroscafo *Regina Margherita* che portava a bordo tutta la compagnia Ferrari.

I principali artisti di questa furono qui stamane, attraversando il Rio de la Plata in un vaporino che fa le corse da qui a Montevideo. Il resto degli artisti, professori d'orchestra e ballerine saranno qui stasera.

Ferrari ha condotto le signore Borghi-Manso. Adini, in cambio della Pantaleoni costretta a rompere il contratto per causa di malattia, Repetto, Stahl, Colonnese e i signori Tamagno, Marconi, Broggi, Duffiche, Tamberlini e Verdini, 40 professori d'orchestra e 26 ballerine.

Il viaggio fu ottimo per tutti, tranne per la Stahl, Marconi e Broggi che ebbero a soffrire parecchio di una indisposizione che presentava sintomi d'avvelenamento, e di cui si ignora la causa precisa. A bordo avevano fatto quattro prove del *Profeta* colla quale opera si doveva andare in scena; ma in causa di quella indisposizione, la signora Stahl, che vi doveva esordire, non potrà più farlo. Si incomincerà invece la stagione coll' *Africana*. La seconda opera sarà *l'Ernani* o *l'Ida*. Marconi e la Repetto debutteranno nei *Puritani*, così avremo occasione di apprezzare ciò che avete tanto apprezzato voi alla Scala. Come novità per qui si darà la *Stella del Nord*.

Gli spettacoli incominceranno il 5 o il 7 di maggio. Sentate le poche righe scritte in tanta fretta, ma il *Sirio* se ne va senza aspettarvi. A giorni altre notizie. — G. A. F.

5 Maggio.

La Stahl quartà — Spettacoli a profusione — Le zarzuelas al Nacional. Hermann Baltazar — Madame Bonifacio.

Non ho da aggiungere alle brevi righe dell'altro giorno. L'indisposizione della signora Stahl fu cosa leggerissima; però, desiderando essa riposare per qualche giorno, si incomincerà la stagione coll' *Africana* anziché col *Profeta*.

Ho salutato moltissimi amici venuti col Ferrari, alcuni dei quali, come il Chiappini e l'Aromatari, che accompagnò Tamagno, per vostra disgrazia e per bene mio e di questo paese, pare continuo fermarsi qui, almeno per un pezzetto. Auguro loro che si bene non sia solamente mio, ma anche per loro stessi e che oltre alle risorse materiali, che troveranno di sicuro, ne trovino anche di morali capaci di trattenerli a lungo.

La stagione sta per aprirsi splendida sotto tutti i rapporti, e per la qualità e per la quantità degli spettacoli. Basta vi dica che durante l'inverno avremo sedici compagnie, alcune delle quali, naturalmente, si alterneranno nello stesso teatro, giacché Buenos-Ayres non possiede scelti teatri.

Al teatro Nacional sono già incominciate da parecchi giorni le *zarzuelas* spagnole dirette dal maestro Aguirre e cantate da buoni artisti e specialmente dalla signora Peset e dal Sibirski, che anche l'altra sera ottemero un grande successo nel *Campanoz*.

Il maestro Caballero, uno dei più geniali compositori di musica di questo genere, tutto spagnolo, è venuto anch'egli per dirigere e mettere in scena i suoi lavori, e, poche ore sono, ci fece appunto udire l'*Hermano Baltazar*, il successo di questa *zarzuela*, di genere comico, in grande per l'astore. La musica, se non è della migliore del Caballero, è, tuttavia, gradevole, elegante, facilmente comprensibile, dalla melodia leggera e dagli effetti soavi. Il terzo atto è il più notevole dell'opera e il bravo maestro si ebbe le sue dieci chiamate.

Un altro successo ottenne all'Eden Argentino l'operetta *Madame Bonifacio* del signor Lacombe, una musica allegra, tutta brisa, tutta spirito cantata benissimo assai e con molto *entrain* dagli artisti della compagnia di madama Sebastiani.

Nell'altro di nuovo per oggi. No, anzi, ci sono delle altre novità: la riapparizione della *Gazeta Musical* e l'apparizione di un nuovo periodico, *La Cronica Musical*, diretto da un mio amico. Col prossimo postale notizie più importanti. — G. A. F.

Neurologie

Un telegramma da Londra ci dà il doloroso annuncio che venerdì mattina moriva il compositore Sir Julius Benedict. Di questo esimio artista diremo in uno dei prossimi numeri.

Teatri

FERRARA, 2 giugno. — Ieri a sera colla serata di gala e beneficio delle due artiste signorine Costanza Brini e Mary Mori si è chiusa la stagione al nostro Teatr-Borghesi.

Va senza dirlo che l'opera di chiusura fu il *Travatore* che non ha ancora scosso il nostro pubblico, che esclamò unanime *arrivederci*, e presto.

La Brini cantò l'aria *Roberto, o tu che salta*, nel *Roberto il Diavolo*. Fu regalata di fiori e poesie.

La Mori cantò la *Leggenda Valchira* del Sivaga con molto buon gusto, accompagnata dal valente violinista Arducci.

Di questo pezzo si volle la replica, e la brava giovane artista (estepagistissima) ebbe fiori, doni di valore e poesie.

Stasera subentrò la compagnia drammatica Boetti-Zerri.

Il teatro d'Ente S. Pietro Reno, inaugura la stagione domani a sera col *Birrajo*. — ESTENSE.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. R. — Pavia. Ricevuto.

Concorso sciaradistico

A norma del concorso pubblicato nel N. 16 della *Gazzetta Musicale* e del susseguente avviso nel N. 20, la Redazione, dopo attento esame degli invii fatti dai signori Abbonati, ha deliberato come segue:

PRIMO PREMIO

Signor BENEDETTO PALMIERI — Malta.

SECONDO PREMIO

Signor EUGENIO REVIGLIO — Torino.

Considerando però che in tutte le raccolte spedite, si trovano alcuni *rebus*, *indovinelli*, ecc., pregevoli, e che potranno essere pubblicati, così ha pure stabilito di inviare una **Menzione Onorevole** a tutti gli altri abbonati indistintamente, i quali presero parte al **Concorso sciaradistico**, offrendo loro in dono un' **Opera completa** per Canto e Pianoforte, da scegliersi fra le **Edizioni Economiche Ricordi**.

Si prega far pervenire alla **Direzione della Gazzetta Musicale** le relative richieste, al più presto possibile.

Sciarada

È furbo e malizioso il mio *totale*
Fuggi i vati che dicono fo il *primiero*
Uom né bestia non v'ha senza *finale*.

Quattro fra gli abbonati che inviarono l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Fr. 4*, o *utti Fr. 2*.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:

Spesso va indietro chi non va avanti.

Nessuno ci mandò la spiegazione esatta.

Omaggio del Rebus del N. 20: G. Da Ponte.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

111, via Broletto, Milano. Il Subscription: Ricordi.



ANNO XL. — N. 24. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Ad evitare qualsiasi ritardo nell'invio del giornale e dei premi relativi, preghiamo perché gli abbonamenti semestrali che scadono colla fine del corrente mese vengano rinnovati al più presto possibile. L'AMMINISTRAZIONE.

★ Sommario: La riforma del diapason in Italia e l'opuscolo del signor Giovacchino Bimboni; MOSTASSELLI ARCHIMIDE. — Sir Julius Benedict: C. L. Alla rinfusa. — Correspondence: Roma, Genova, Padova, Parma, Sondrio, Lipsia, Parigi, Bruxelles, Buenos-Ayres. — Teatri. — Notizie estere. — Neurologie. — Posta della Gazzetta. — Rebus. — Inserzioni.

La riforma del diapason in Italia
E L'OPUSCOLO DEL SIGNOR GIOVACCHINO BIMBONI

UN ordine alla utilità di ritornare al diapason naturale e con tal mezzo giovare allo sviluppo e conservazione della voce umana in tutta la sua estensione, mi sarà facile convincere l'autore dell'opuscolo e suoi partigiani.

Basterebbe uno sguardo alla statistica dei diapason usati nelle principali città d'Italia e d'Europa per giudicare che questa riforma non è una sciocchezza per far denari (1), come essi asseriscono, bensì è un bisogno urgente, reale, indiscutibile:

Napoli	La' = 870 v. s.	Bruxelles	La' = 911 v. s.
Milano	» 900,6 »	Lipsia	» 897,5 »
Torino	» 889,5 »	Monaco	» 896,2 »
Firenze	» 880 »	Pest	» 892 »
Roma	» 900 »	Londra N. 1.	» 868 »
Parigi	» 870 »	» N. 2.	» 905 »
Praga	» 903 »	» N. 3.	» 910 »
Berlino	» 899,5 »	» N. 4.	» 880 »
Dresda	» 882 »	Stuttgart	» 886 »
Brunswick	» 887 »	Pietroburgo	» 870 »
Pesaro (Istituto)	» 864 »	Milano (Cons.)	» 864 »

Ma, vi sono delle ragioni ancora più efficaci e d'ordine fisiologico che ora mi accingo ad esporre.

Dalle esperienze fatte dal dott. Collongues, riguardanti le vibrazioni vitali, risulta che il numero normale di queste, presso l'uomo in buono stato di salute, è di 72 per secondo per il Re il più grave, il quale corrisponderebbe al $Do = \frac{72 \times 8}{9} = 64$ v. s.

d'onde apparisce chiaramente che il diapason deve essere fissato a 864 v. s. per il La medio della voce di soprano (1).

Non ho letto nulla intorno a queste esperienze, ignoro quindi lo scopo vero di esse, tantavolta ho voluto, col solo aiuto delle mie scarse facoltà intellettive, darmi una soddisfacente spiegazione in proposito; giudico quindi che i vari fasci muscolari di tutte quelle parti del nostro organismo, le quali presiedono alla formazione, intensità e sostenutezza della voce, offrono una resistenza nella loro contrazione la quale sta in perfetto rapporto con un diapason avente il La di 864 v. s. che ne regoli tutta l'estensione. Ora, coi regolatori esistenti, sia pur quello di Firenze ad 880, questo rapporto non esiste, in tal caso: quale sforzo per i polmoni, se l'aria che essi racchiudono, spinta verso le corde vocali, vi è trattenuta da una maggior pressione del diaframma per sostenerne l'intonazione vacillante dei suoni di primo registro elevati di grado? quale contrazione dei muscoli laringei se le vibrazioni delle corde vocali sono ottenute per una compressione totalmente in disarmonia con la loro solidità? E tutto l'apparato sopralaringeo che è per eccellenza il risonatore e modificatore dei suoni, quale tempera commincerà loro se ne è costantemente alterata la sua tensione? (2).

Per quanto possano sembrare arreschiate queste mie considerazioni, mi atterro ad esse insino a tanto che gli uomini della scienza mi abbiano provato la loro insussistenza. Infine, che da molto tempo fosse reclamata, anche per vantaggio delle voci l'unità del diapason sulle basi della scienza, lo prova il numero veramente straordinario delle pubblicazioni uscite in questi ultimi cinquant'anni, fra le quali mi piace notare:

- DE LA SALLETTTE, *De la finité et de la invariabilité des sons musicaux*. Paris 1824;
- ATTI DEL CONGRESSO DEI MUSICISTI ALEMANNI RIUNITI A Stuttgart nel 1834 (3).
- DELEZENNE, *Sur le Ton des orchestres et des orgues*. Lille, 1834.
- FÉLIX VÈRE, *Memoires*. Bruxelles, 1859-60.
- LISSAJOUS J., *Note sur l'élevation progressive du diapason*, ecc. Paris, 1857.
- VAN POUCKE, Lavori pubblicati per le sorelle Van der Meerschi, lib. ad Ostenda, negli anni 1859, 60, 62, 63, 64.
- MERRENS CIL., *Articoli della Guide musicale de Bruxelles*, N. 22 a 24 del 1863.
- LA PALESTRA MUSICALE di Roma, N. 8, 20 agosto 1870.
- L'ARPA di Bologna, N. 24, 19 settembre 1876, an. 23.
- ATTI DELLA R. ACCADEMIA MUSICALE di Firenze, a. XIV, 1876. Ed altre di Cavaille-Coll, Adrien De la Fage, Soubre, De Burbure, Bosselott, Liagre, Tilly, ecc., ecc.
- La terza pagina dell'opuscolo contiene un ammasso di querimonie e contraddizioni, fra le quali emerge questa che senza commento trascrivo: « L'elevatezza crescente di diapason degli istr-

(1) Merrens, *La diapason*. Paris, Schott.
(2) Mio discorso al Congresso di Milano. V. *Atti*, ecc. — Milano, Ricordi.
(3) In quell'assemblea si propose un La' = 860 v. s.

(*) Vedi Opuscolo, pag. 7.

menti, si suppone sia derivata per ottenere da questi un carattere più spiccato e brillante (1); ma non si pensò che ciò era a detrimento delle voci. Però! non bisogna del tutto accusare questo abusivo aumento (2) attribuendo ad esso la rovina di tante gole. Fino a qui si è trattato di esuberanza di diapason a carico delle voci, e ne convengo; come pure convengo che tale esuberanza sparisca (11). »

Il nostro autore dichiara di associarsi alla opinione di M. Berlioz che attribuisce la ruina delle voci alla tendenza che hanno i compositori moderni di scrivere più alto per le voci che non facevano gli antichi. — Con buona pace dell'uno e dell'altro io non divido affatto questa opinione e soggiungo, che da Rossini a Bellini, da Donizetti a Verdi si seguì sempre una tessitura regolare. Per altro, se questi maestri hanno avuto la fortuna di trovare artisti eccezionali, per i quali scrivevano, e dai quali avevano la sicurezza di sentire interpretate mirabilmente, e senza sforzo, le loro partizioni a Parigi col diapason Las = 853 v. s., a Vienna con quella a 864, a Berlino con l'867 e con questa media in Italia (3), vuol dire che le condizioni fisiche di tali artisti si trovavano in quello stato normale che dava loro la possibilità di sostenere lo sforzo muscolare in rapporto alla elevazione di quei diapason; la qual cosa essi non avrebbero potuto conseguire per lungo tempo con la media dei diapason a 900 v. s. oggidì esistenti (4).

Una circostanza poi di fatto è questa. Quelle spiccate individualità artistiche che fiorirono nel buon secolo della scuola di canto in Italia, ebbero istintori, degni di tal nome, ai quali per la sicura conoscenza che avevano dell'organo vocale, e per la non minore cultura intellettuale non gli sarebbe riuscito difficile di applicare il loro insegnamento in ragione diretta col nuovo indirizzo della musica melodrammatica conseguendo egualmente ottimi risultati e senza alcun pregiudizio delle voci. A mio avviso, chi ai tempi nostri contribuisce potentemente alla ruina delle più belle ed estese voci, sono, oltre la varietà ed elevazione dei diapason: le scuole di canto affidate per lo più a maestri di pianoforte o a cantanti che stuarono per tutta la loro carriera; gli impresari che speculano sull'esordiente da loro stessi economicamente istruire; gli agenti ignoranti che giudicano della bontà di un neo-artista facendolo cantare su un pianoforte, accordato mezzo tono sopra il normale l'aria di Faone; un pubblico che non sappia frenare il suo rustico entusiasmo alla emissione (poco importa se è forzata) di un do di petto (5), e finalmente i giornalisti d'ogni specie che fanno a quel semplice do la réclame a un tanto la linea.

Mi sono forse di qualche poco allontanato dal nostro principale argomento, ma ho voluto dimostrare come alla riforma sul diapason sia d'uopo farne seguire immediatamente un'altra, qual'è ap-

(1) Un'orchestra accordata con diapason sotto, acquista sempre un colorito aspro e stridolo; ciò è spiegato dalla teoria delle vibrazioni, le quali, aumentando proporzionalmente all'altezza del suono, accorciamento perciò del corpo sonoro che lo produce, — colpiscono più fortemente il nostro orecchio e ne lo stancano a cagione della sua maggiore tensione muscolare. Il diapason razionale diminuendo il numero delle vibrazioni e dei battimenti generati dal ritorno delle vibrazioni in ordine ritmico su altri suoni concordanti, dona agli strumenti una tempera più omogenea, accresce loro sonorità, per la maggiore ampiezza delle vibrazioni, e sulla togliete di eleganza, di brio alla esecuzione di qualsiasi musica. — Cook: base fisica della musica. Capitolo: Essai sur les lois psychologiques de l'intonation et de l'harmonie. Herakleli: Physica.

(2) Sarei grato a tutti quelli che mi facessero conoscere, con documenti inoppugnabili, quali altri Governi in Europa e nel mondo, eccetto la Francia nel 1839 ed ora l'Italia, misurarono con leggi speciali la Unità del Diapason! La causa che ci condusse a sì forte altezza e varietà di diapason, si spiega difficilmente, non andremo però troppo lontani dal vero attribuendola: 1.° alla mancanza di una legge; 2.° alla ruggine nei modelli. La Francia, che vi ha provveduto, conserva da 26 anni l'unità tonale inalterata. — Da una lettera, ricevuta giorni sono dall'illustre prof. Cl. Moerens di Bruxelles, mi si farebbe credere che il diapason francese di 870 v. s. sia stato rettificato ad 864 al tempo della Comune di Parigi da un direttore del Conservatorio musicale, il quale morì vittima di questa. Non ebbe finora tempo, né agio di appurare questa interessante notizia.

(3) Nello scorso secolo il diapason era ancora più basso: si rileva infatti che a Parigi Sauvveur nel 1693 verificò il diapason e dava 808 v. s., nel 1704 ne dava 810, e nel 1713 fu verificato di 817,7. A Berlino nel 1752 il Marquis lo verificò di 843,75 ed il maestro Sarti di 873 a Pietroburgo nell'anno 1796. — Suard: L'année musicale, Paris, 1860.

(4) Atti dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, Sulla scelta di un Diapason.

(5) Nessun trattato di fisiologia e di canto parla della possibilità d'ottenere un do di petto; questa espressione: dev'essere usata la prima volta da una qualche agenzia teatrale più o meno giornalistica.

punto della scuola di canto. E questo uno studio interessantissimo del quale ho in animo occuparmi tosto ch'io abbia un poco di tempo e di agio.

Ora ritorno all'opuscolo del signor Bimbombi che spero non mi offra campo a nuove digressioni.

(Continua)

MONTANELLI ARCHIMEDE.

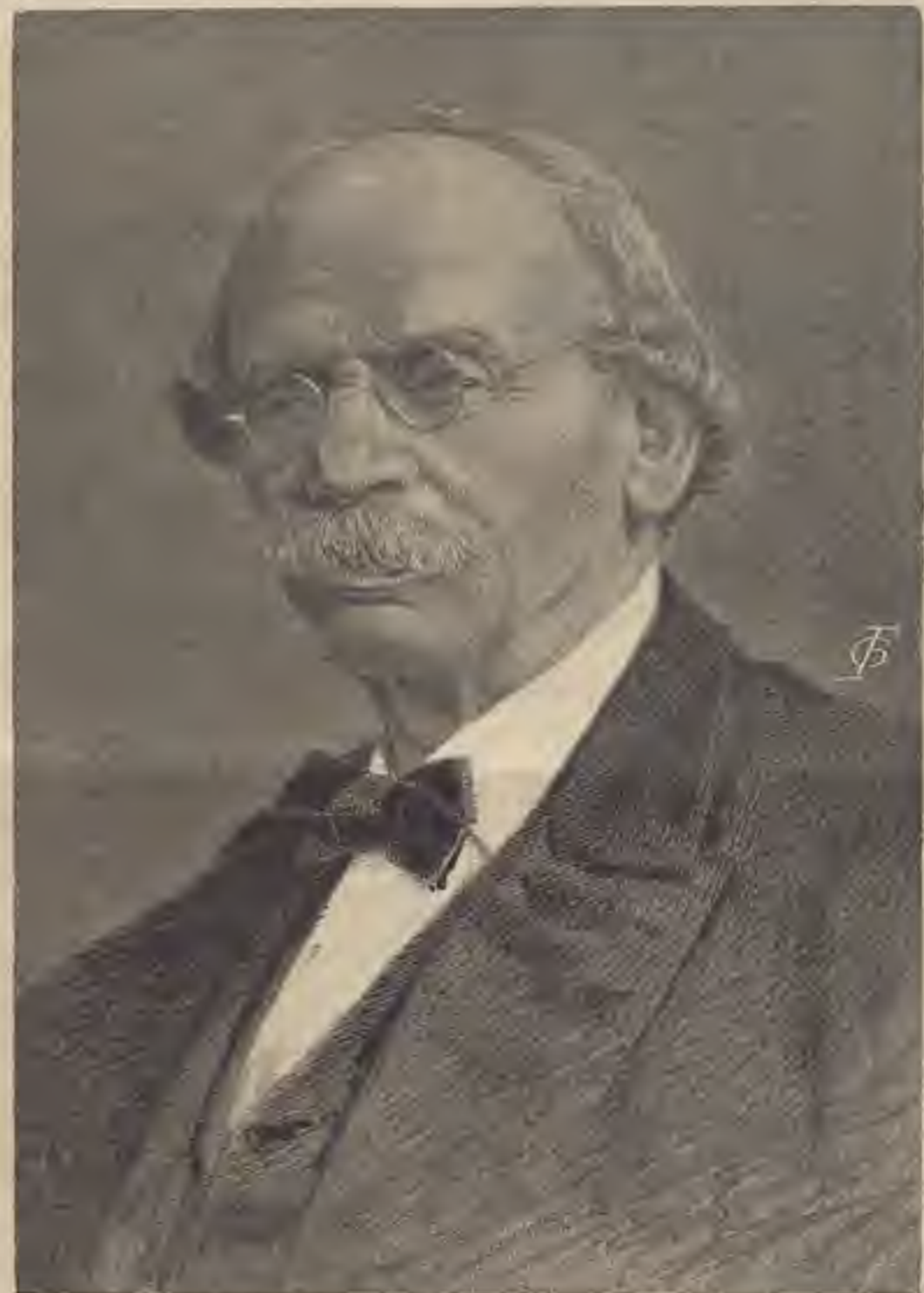
Sir JULIUS BENEDICT

MENTRE tutto lasciava sperare che il veterano di Stuttgart, in lotta da parecchie settimane coll' « implacabile Dea » avrebbe una volta ancora trionfato sulla feroce di lei falce, venerdì scorso alle otto del mattino egli pagava quasi improvvisamente l'estremo tributo alla natura chiudendo per sempre gli occhi alla luce qui nella casa che porta il N. 2 in Manchester Square. Questa fibra eccezionale d'uomo che non conobbe riposo, questa grande incarnazione dell'attività e del lavoro, quest'artista distinto che in quasi tutti i rami delle discipline musicali seppe cogliere meritate corone, nacque a Stuttgart il 27 novembre 1804 — secondo alcuni giornali nel 1801 e secondo altri nel 1805 — figlio, come l'amico suo Mendelssohn, ad un modesto banchiere israelita. Inclinato fin dall'infanzia verso il « divin regno delle armonie » egli ebbe la fortuna che non ebbero tanti altri musicisti divenuti celebri, d'essere, cioè, favorito nelle sue tendenze dal padre che era pure amatissimo della musica; epperò all'età di 14 anni pieno di confidenza in sé, faceva come pianista il suo primo debutto in pubblico. Quindicenne, nel 1819, andò a Weimar e si pose sotto l'oculata guida del celebre Hummel; ma l'anno seguente prendeva commiato dall' « allievo prediletto » di Mozart per continuare e compiere gli studi coll'immortale compositore del Freischütz, del quale doveva divenire ben presto il favorito discepolo, indi l'amico intimo. È interamente dovuto all'influenza di Weber se Sir Julius, ventenne appena, poté impugnare la bacchetta di direttore d'orchestra all'opera italiana in Vienna — posto ch'egli lasciò poi per recarsi a Napoli a dirigere prima l'orchestra del San Carlo, poscia, quella del Fondo — impresario d'entrambi questi teatri il famoso Barbaja, di rossiniana memoria. Naturalmente i trionfi conseguiti dal grande suo maestro influirono a determinarlo ad abbracciare egli pure la carriera lirica e scrisse nel 1827 pel San Carlo la sua prima opera: Giacinta ed Ernesto — lavoro deboluccio anziché no, il quale lasciò il tempo che aveva trovato; e tre anni dopo per Stuttgart l'Portughesi in Goa — spartito d'intendimenti più seri, il quale fu accolto con un certo favore dal pubblico. Nel 1836 si presentò a Napoli con una nuova opera in un atto: Un anno ed un giorno — coasetta elegante e riuscitissima che è considerata come una delle più felici sue ispirazioni — la quale fu poscia riprodotta pure con successo in inglese al Lyceum di qui. Da Napoli, ove aveva sposata nel frattempo una signorina napoletana, passò a Parigi, nella qual città si pose tosto in evidenza con un concerto il cui programma era composto esclusivamente di musica propria. Fu nella capitale della Francia che il giovine e promettente compositore Wurtembergese conobbe la celebre Malibran, dalla quale s'ebbe il suggerimento di tentare le risorse che in quel tempo avventurato Londra offriva agli artisti di tutti i paesi, e precisamente cinquanta anni or sono, seguito il consiglio della più grande cantante del secolo, egli metteva per la prima volta il piede sul suolo britannico afferrando al volo lo scanno di direttore dell'opera buffa al Lyceum, ed iniziando quei concerti annuali che in breve volger di tempo dovevano divenire celebri sia per l'avveduta compilazione del programma, che per le « stelle » ed i « virtuosi » d'ogni genere che vi prendevano parte. Mi ricordo che più d'una volta Sir Julius ebbe a raccontarmi con giustificato orgoglio che gli era toccato al suo primo concerto la rara fortuna d'aver fra gli artisti la Malibran e la Crispi — le quali vi cantarono il duetto nell'Andronico ottenendo tale un successo da interessare per parecchi giorni le conversazioni di tutti i salons di Londra. Ed è a questi concerti intitolati dal suo nome ch'egli andava presentando ogni anno al pubblico le « speranze » che gli venivano raccomandate da tutte le parti del mondo e soprattutto dall'Italia, molte delle quali trovarono, grazie alla prima spinta di lui, la loro fortuna in Inghilterra. L'ultimo, il 50.°, fu dato l'anno scorso all'Albert Hall rivestendo, come i lettori della Gazzetta ricorderanno, il carattere di Giubileo.

Dall'orchestra del Lyceum Sir Julius passò alla direzione di quella del Drury Lane e ne tenne la bacchetta finché durò la poco felice impresa del Bonn, facendo rappresentare su quelle scene la sua prima opera originale inglese: The Gipsy's Warning, la quale fu seguita nel 1844 dalle Brides of Venice, e nel 1846 dai Crusaders. A Sir Julius Benedict si deve pure la produzione delle opere inglesi: Bohemian Girl, Daughter of S. Mark, Bondman e Enchantress di Balfe; Maritana e Matilda of Hungary di Wallace; Don Quixote e Charles II di Macfarren e di parecchie altre ch'ebbero qui il loro quarto d'ora di popolarità. Si può quindi asserire che egli personificò il periodo più brillante ch'ebbe l'opera inglese, la quale pur plasmando le sue produzioni sui modelli della gran scuola italiana accennava in quel tempo con qualche tentativo all'indipendenza — aspirazione che del resto rimase allo stato di sogno.

Nel 1850 Sir Julius Benedict accompagnò la Jenny Lind, la di cui stella era giunta allora allo zenit, in un giro artistico in America, durante il quale egli seppe crearsi una bella riputazione come direttore di concerti e come accompagnatore. Nel 1862 produsse il Lily of Killarney — ritenuto il suo capolavoro — e che è anche l'unica opera di Sir Julius che trovasi tuttora nel repertorio del teatro inglese.

Dalla versatile ed instancabile sua penna uscirono pure i recitativi dell'Oberon di Weber, profittosi per la prima volta in italiano verso il 1860 all'Her Majesty's Theatre dall'impresario Mapleson. Da quel tempo circa avendo l'opera inglese perduto il Covent Garden, nel qual teatro s'era rifugiata lasciando le tavole del Drury Lane; Sir Julius disse addio alle scene liriche dedicandosi alle Cantate ed agli Oratori e scrisse per festival di Norwich le due cantate Undine (1860) e Richard cœur de Lion (1863) ed il suo primo oratorio: S. Cecilia (1866), e per quello di Birmingham il S. Peter che è giudicato, per comune consenso, superiore al primo e che fu riprodotto, come i lettori sanno, l'anno scorso in occasione del suo Giubileo. Pel festival di Birmingham del 1882 scrisse in fine la cantata Graziella, tratta dal lavoro omonimo di Lamartine, la quale forma l'ultimo suo sforzo come compositore. Sir Julius Benedict compose inoltre due Sinfonie, una in sol e l'altra in do minore, le quali vennero molto apprezzate; un Concerto per pianoforte di molto effetto e parecchie ouvertures, nonché una quantità straordinaria di altre composizioni di minor importanza in ogni genere.



Giulio Benedict

(Disegno di F. GARROZZI).

Il Times dopo aver dedicato un'intera colonna a riassumere l'operosa carriera di questo vegliardo vigoroso, così ne giudica i prodotti dell'ingegno:

« I lavori di Benedict non portano l'impronta di quella individualità potente e spontanea d'invenzione che formano le caratteristiche del vero genio. Egli fu, come già è stato detto, un eclettico che conosceva l'arte dello scrivere e di scrivere bene in ogni genere e stile. Dimostrò d'essere valente musicista anche in cose di lieve importanza e di possedere a dozzina il raro dono di una piacevole melodia. La potente sua tenacità al lavoro non ostante i molti doveri sociali e di professione che gli incombevano, si torna per sé stessa tal cosa da comandare l'ammirazione. L'avvenire soltanto deciderà se le sue composizioni avranno vita, ma è fuor di dubbio ch'egli sarà ricordato come una delle più spiccate figure del nostro tempo nella vita musicale di questo paese. »

L'elogio del Daily Telegraph è addirittura pieno d'entusiasmo, ed è a credersi perciò che al giudizio dell'eminente critico di quel giornale abbia questa volta fatto velo la vecchia e calda amicizia che lo legava all'estinto.

Sulla vita d'ogni uomo che sorge dalla confusa moltitudine hanno sempre impressa qualche caratteristica. Quella di Sir Julius Benedict fu l'attività e la fertilità delle risorse, la quale non può altro che sorprendere coloro che ora si danno ad esaminare la carriera dell'estinto musicista. Egli possedette un ingegno d'ordine il più elevato — ingegno si affie al genio che qualche volta fu difficile scoprire la linea di divisione. Ma la linea esisteva. Sir Julius Benedict non accampò mai pretese di allinearsi cogli immortali maestri di musica che ebbero la missione di scavare e spargere in terra i tesori dell'arte divina. Egli fu in parte compensato da qualità non concesse a molti geni mandati dal cielo. Nessuno dei talenti a lui largiti fu trascurato: al contrario egli li sviluppò con prodigiosa attività. Egli percorse tutte le vie dell'arte a lui favorita ed i capitoli della sua vita dalle prime imprese a Vienna quando era appena ventenne fino alla chiusura di essa avventura ieri, sono sì pieni di vario ed efficace lavoro da imporre l'ammirazione ed essere anche una lezione per un'età incline ai godimenti. »

E più oltre raccogliendo le vele: « Noi non possiamo dubitare che alcuni de' suoi lavori vivranno non soltanto nella mente degli studiosi, ma anche nel cuore del

popolo. In tutti, specialmente nel *San Pietro* havvi della bella e nobile musica, ma il modello da additare è d'uopo cercarlo, rimontando il corso del tempo, nell'opera: *Lily of Killarney*, la quale non può essere udita senza piacere essendo ricca di tanta vitalità da assorgere ed imporsi anche ai mutamenti della moda.

In ricompensa dei servizi resi alla musica in Inghilterra, S. M. la regina Vittoria gli conferiva nel 1871 il « Knighthood ». Sir Julius era stato pure insignito d'altre onorificenze cavalleresche dai sovrani di Prussia, d'Austria, d'Italia, del Portogallo, del Belgio e dell'Annover, ma sembra che all'inhori del cavalierato inglese egli non tenesse gran fatto a tutti questi attestati. Dopo esser rimasto vedovo per lungo spazio di tempo, alcuni anni or sono, all'età di 73 anni, egli impalmava miss Fortey, sua allieva poco più che ventenne, dalla quale s'ebbe un figlio a cui se non ha potuto lasciare molte ricchezze, legò in compenso un nome illustre nel regno dell'arte ed altamente rispettato ed onorato nel mondo.

Londra, 8 Giugno 1885.

C. L.

Alta infusa

★ Abbiamo già annunciato l'importante opera: *Beethoven*, che intende pubblicare l'egregio professore L. Masrighi.

Liszt ne accettò la dedica colla seguente lettera:

Tyli basari Monsieur Masrighi.

Accablé de lettres de divers pays, je vous prie d'excuser le retard de mes sincères remerciements pour votre bienveillante intention de me dédier votre volume sur Beethoven, le génie dominant de la Symphonie et ses dépendances de Quatuors, Trios et Sonates de Piano annexes — complément, admirables à toujours.

J'accuse avec reconnaissance votre dédicace, en vous assurant de mes sentiments les plus distingués.

Milano, 5 Juin 1885.

F. Liszt.

★ Il borgomastro di Bonn inviò a tutti i maestri e maestre di musica abitanti in quella città, una lettera d'ufficio, colla quale richiamando in vigore alcuni vecchi decreti del Ministero d'istruzione, ricordò che i maestri di musica che danno lezioni private, per averne il permesso, se non sono già addetti ad una scuola pubblica, lo devono domandare all'autorità locale, che procederà all'esame della loro capacità musicale e morale idoneità, altrimenti non sarà loro concesso di esercitarne la professione.

★ Sette Società musicali tedesche diedero nello scorso maggio un concerto festivo a Milwaukee (America).

★ La rappresentanza della città di Colonia ha deciso che la pensione di 3000 marchi, accordata al defunto civico *Kapellmeister* Ferdinando Hiller, debba passare alla sua vedova.

★ *Jeanie d'Arc*, poesia sinfonica di Moritz Moszkowsky, ebbe gran successo nell'ultimo concerto della Società Filarmonica di Londra, sotto la direzione personale del compositore.

★ La pianista Maria Wieck ha dato — la sera del 5 corrente, a Torino — un concerto distinguendosi come straordinaria virtuosa. Il successo artistico è stato completo.

Accompagnavano la signora Wieck, la violinista Teresina Ferni ed il prof. cav. Casella.

★ Successo d'entusiasmo, a Torino, un concerto datosi la sera del 6 corrente al Vittorio Emanuele, colla pianista Wieck, la violinista Tua, la signorina Tancioni ed il tenore Cuttica.

L'attenzione maggiore fu però portata sulla Tua che fu letteralmente subissata di applausi ed ovazioni, con relative *corbeilles* di fiori.

Assistevano al concerto la Duchessa di Genova e la Principessa Isabella.

★ Un grandioso saggio di canto corale ebbe pure luogo a Torino, l'esperimento, cioè, di quel canto nelle scuole municipali — al cui insegnamento soprintende con grandissimo zelo ed amore il maestro Roberti.

Al saggio monstre fanno presa duemila allievi ed allieve delle scuole elementari, nonché gli stessi insegnanti del canto.

Il risultato di questo saggio è stato felicissimo; il maestro Roberti vi fu specialmente applaudito.

★ Anche in America, nella libera, mordace, eccentrica terra Yankee, si vuol fare la guerra ai concerti domenicali di Central Park (Nuova-York). I *Park Commissioners* della città hanno ricevuto una lettera firmata da quattro bigotti, nella quale si vorrebbe far credere che la musica — sia lieta, sana, educativa musica dei concerti — sia fattrice d'ozio, di vizio, di corruzione, ecc., ecc.

Il *Musical Courier*, commenta il fatto, spargendovi di molto sale e pepe, e concludendo col dire che, fortunatamente, la Commissione dei parchi è composta di uomini di buon senso, sul quale « la volontà dell'onnipotente credesi sia basata ».

★ Curiosissima.

Alcune signorine di Staten Island, per pagare tal debito sacro (della chiesa), hanno ideato e messo in esecuzione un singolare, straordinario concerto di... canzonette, carole e ninne-nanne di tutto l'orbe terraqueo, intanto che venivano presentati sulla scena i bambolei vestiti dei loro costumi nazionali. *Va sans dire* che siffatta eccentricità — riuscìssima al postutto, e assai piacevole — è tutta americana.

★ In Omaha (America) verrà costruito una graziosa *Hall Musicale*, capace di 7000 posti per gli spettatori.

Proprio è il caso di dire che ce ne sarà per tutti.

★ All'Esposizione delle Invenzioni, di Londra, ha dato due concerti l'orchestra di Edoardo Strauss.

A lui ed a' suoi bravi musicisti viennesi furono fatte ovazioni immense.

★ Stando a quanto dice il *Chicago News*, il visitare Adeline Patti dey'essere per un americano un affare maledettamente dispendioso. Eppure, ce ne son due di americani, giornalisti, che si sono sobbarcati alla *gita* costosissima, pel solo scopo di fare una visita alla *diva* nella sua villa di Ythilldithil — graziosissimo nome, come si vede, della lingua Vallese. Questi due *gentlemen* sono i signori Michele de Young, del *Chronicle* di San Francisco, e Edoardo Rosewater, del *Bee (Ape)* di Omaha.

Abbenché fatta nel modo il più economico, e con facilitazioni straordinarie, quella girandola al paese di Galles è costata per ognun dei due 6250 franchi. Di più hanno anche risicco di rompersi il collo cadendo da cavallo in una caccia di conigli, nei ben forniti tenimenti della *diva*. — Tutti i gusti, son gusti.

★ Un'altra celebrità pianistica pare siasi rivelata nella signora Pilar de la Mora, spagnuola, che a Madrid ha destato fanatismo per le sue straordinarie abilità musicali. La signora Pilar de la Mora trovasi presentemente a Londra ove darà concerti.

★ Pare ormai fuor di dubbio che il famoso colonnello Mapleson riaprirà il Covent Garden di Londra, per alcune rappresentazioni d'opera italiana. Naturalmente vi sarà la Patti che, per la prima volta, canterà la *Carmen*.

★ Sul finire di maggio ebbe luogo ad Acquisgrana il *festival* annuale del Reno, sotto la direzione di Carlo Reinecke che aveva a sua disposizione una superba orchestra e cori meravigliosi.

Il *festival* è durato tre giorni.

Fra i *solisti* c'era la celebre Normann-Neruda, che ha suonato un pezzo di Händel sul violino.

★ Appena finito il *festival* d'Acquisgrana, c'è stato quello di Carlsruhe — pure annuale — dato dall'*Allgemeine Deutsche Musikverein*. Questo *festival* è durato quattro giorni, cioè dal 28 al 31 maggio. Vi furono eseguite 41 opere diverse.

★ A Brusselle, lo scorso anno, ci furono alcuni artisti che organizzarono dei concerti di musica antica con gli strumenti delle diverse epoche. Ora, quegli stessi artisti daranno a Londra, a principiare col 1.° luglio prossimo, una serie di « concerti storici ». Ci sarà il clavicembalo, il flauto a chiave unica, la viola da gamba, ecc. Si farà udire fra gli altri pezzi la *Marcia dei Lanzichenecchi* del XVI secolo. — C'è molta aspettazione.

★ Il deputato di Parigi, Anatolio de La Forge, ha indirizzato al Consiglio municipale una petizione, colla quale egli chiede di dare il nome di Vittorio Massé ad una via di Parigi.

Il Consiglio s'è mostrato favorevole alla domanda.

★ Il corrente mese ricorda la prima rappresentazione delle opere seguenti:

Maria di Rohan di Donizetti, Vienna 1843, giorno 5; *I Vespri Siciliani* di Verdi, Parigi 1855, il 13; *Der Freischütz* di Weber, Berlino 1821, il 18; *Don Bucefalo* di Cagnoni, Milano 1847, il 28.

★ E nel medesimo mese ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti celebri compositori: Giovanni Paisiello (Napoli 1816, giorno 5); Carlo Maria di Weber (Londra 1826, giorno 5); Orlando Lasso (Monaco 1594, il 14); Valentino Fioravanti (Capua 1837, il 16).

★ La famiglia reale d'Inghilterra coltiva la musica con grande passione. La Principessa Cristina, figliuola della regina Vittoria, è apparsa la scorsa settimana al concerto della *Elon Amateur Madrigal Society*, suonandovi un *Preludio* ed una *Fuga* di Bach, e cantandovi un'*Aria* di Paradies.

La sera dopo il Duca di Edimburgo ha suonato di violino nella Prince's Hall.

Infine, la Principessa di Galles ha organizzato un concerto di mezzanotte alla S. James's Hall, composto dei principali dilettanti di *banjos* (sorta di mandolino) americani in Londra.

Il Principe di Galles suona con grande entusiasmo il caratteristico strumento.

Corrispondenze

ROMA, 10 Giugno.

Gli spettacoli del teatro Costanzi — Mercoledì del maestro Branca — La riapertura dell'Alhambra — Concerti puperi — Saggi di studio al Liceo di Santa Cecilia — L'impresa dell'Apote.

Al teatro Costanzi abbiamo una serie di spettacoli intermittenti. Vi ho parlato delle fortunate rappresentazioni della *Traviata* che vennero date nel mese di maggio. Al capolavoro di Verdi, dopo una breve sosta, tenne dietro, con altro impetuoso ed altri artisti, l'*Hermina* del maestro Branca, ma è proprio vero che non tutte le ciambelle riescono col buco e a questa *Hermina*, se non mancarono gli applausi, fu però scarso il concorso del pubblico; cosicchè, dopo quattro sere le convenne abbandonare quei bell' poco ospitali. Sull'opera del maestro Branca, nuova per Roma, quantunque già nota in altre città, non sarà necessario ch'io spenda molte parole. Qui non ha fatto grande impressione. Il libretto, che ha per base, niente meno che un incanto, desta un senso di ripugnanza. Nella musica s'incontra, di quando in quando, qualche gentile pensiero, ma le nuoce la prosolità, a toglierla la quale non furono sufficienti i numerosi tagli fatti la seconda sera. La parte strumentale è trattata con cura, ma tutta d'un colore; il carattere delle melodie rammenta più le opere francesi che la scuola italiana. La *Hermina* appartiene alla famiglia della *Mignon* e della *Lolita*, rimanendone a considerevole distanza.

Tuttavia quest'opera avrebbe forse esercitato maggiori attrattive se fosse stata eseguita diversamente. Il maestro Branca commise l'imperdonabile errore di volerla dirigere da sé. Ignoro se egli sia un buon direttore delle opere altrui, ma certamente non lo è della propria. L'esecuzione complessiva dell'*Hermina* è stata fiacca, incerta, piena di lacune, ed ha contribuito non poco ad allontanare gli spettatori dal teatro. Fra gli artisti principali si disimpegnarono lodevolmente la Ricci e il baritone Barbieri.

Ora il Costanzi è di nuovo chiuso, ma si riaprirà fra qualche sera — probabilmente martedì della prossima settimana con uno spettacolo veramente straordinario. Avremo la *Linda di Chamouni* cantata dalla Bellionici che ometto, non ha guari, uno strepitoso successo nella *Traviata*, dalla Orsello, dal celebre Compagn, dal tenore Dell'Isola, dal basso Nannetti e dal buffo Ciampi. Dirigerà il maestro Mascheroni. Sarà dunque una *Linda* coi fiocchi, se il diavolo non ci metterà la coda. Si ha pure intenzione di porre in scena, dopo la *Linda*, il *Barbiere di Siviglia* con la medesima compagnia. Vi era inoltre il progetto di dare qualche rappresentazione della *Maria di Rohan* col baritone Battistini, ma pare che sieno sorti ostacoli insuperabili. Ad ogni modo, anche senza il Battistini e la *Maria di Rohan*, sarà un corso di brillanti sere, perchè non è facile oggi riunire un complesso di artisti come quello che deve eseguire la *Linda*. Aggiungo che quest'opera per Roma può dirsi quasi nuova, di molti anni non essendo stata rappresentata in teatri importanti.

Mentre si aspetta questo grande avvenimento musicale, si va per udire un po' di musica all'Alhambra, indecente baracca che i romani chiamano il *capannone*. Si canta un *Rigoletto* che ha sofferto parecchie avarie. La prima sera la *fallida* indisposta non piacque; le venne sostituita una pregevole cantante americana, la Adams, e si rialzarono le sorti dell'opera, nella quale erano pure applauditi il baritone Bacchetta, il basso Barbardi e un tenore russo, certo Robitoff, che se non giustificò tutta la *reclame* che lo aveva preceduto, si palesò ad ogni modo artista superiore alle modeste esigenze dell'Alhambra. Ma che è, che non è, alla quinta rappresentazione l'impresa pensò di sostituire al Robitoff, troppo lentamente pagato, un altro tenore; il De Castillo, spagnuolo, e l'opera ritornò a soppiavere. Ben annunziata per ieri a sera la *Norma* con la Rey, prima donna francese (come vedere l'Alhambra è una specie di teatro internazionale), ma poi la rappresentazione fu sospesa per indisposizione del tenore. La parte migliore dello spettacolo, sia detto ad onore del vero, è l'orchestra, abilmente diretta dal giovane maestro Mingardi, allievo del Liceo musicale di Bologna.

Fuori dei teatri, nessuna novità musicale. Il caldo ha scacciato da Roma i concertisti, e ha permesso esistente la Società musicale romana a rievitare all'ottimo la esecuzione dell'*Oratorio* di Spontini che già era stata lungamente provata. Non vi parli dei saggi di studio al Liceo di Santa Cecilia, perchè sono strettamente privati e la stampa non vi è invitata. Si attribuisce questa esclusione

all'angustia della sala. Speriamo che il divieto verrà tolto quando sarà terminata la nuova sala che ora si sta edificando.

E neanche entro nelle polemiche per l'impresa dell'Apote conosciuta, come sapere, al Lamperti. A Milano più che a Roma si dey'essere al corrente delle trattative per la formazione della compagnia e per la scelta degli artisti. Non posso, dunque, giudicare un programma che ancora non si conosce. — A...

GENOVA, 10 Giugno.

Premiazioni — Concerti — Teatro Carlo Felice.

Domenica scorsa abbiamo avuto all'Istituto Civico di Musica il saggio annuale degli allievi d'ambo i sessi e relativa distribuzione dei premi. Non mi dilungherò in particolari su questo saggio, che è riuscito né più, né meno della stessa importanza di quelli degli anni scorsi; cioè, i solisti prescelti per far figurare i progressi di qualche allievo strumentista, qualche brano corale e i saggi di una o due allieve della scuola di canto. L'indirizzo generale è sempre questo, né è possibile che possa mutare finchè non sia stabilita una scuola di composizione in cui sia imparato uno studio serio, profondo dell'arte. Tutti quei pezzi di musica, che vengono eseguiti da alcuni fra gli allievi con una regolarità automatica, possono far andar in solubere le buone maniere e il grosso degli ascoltatori, ma non possono non lasciar freddi e insensibili quanti vorrebbero che da tali saggi si mostrasse che in detto Istituto s'impara veramente lo studio della musica seria, di quella musica che sola può finalizzare la mente degli allievi ad ideali ben maggiori che uno sia quello di suonar più o meno accuratamente un pezzo sopra l'istrumento o cantare un'aria d'opera.

Questo studio manca affatto nel nostro Istituto, epperò la maggioranza degli allievi esce dallo stesso senza saper rendere una ragione musicale della musica (scusatemi il bisticcio) già eseguita o che va ad eseguire.

Il Municipio vi ha stabilito, è vero, una scuola d'armonia, ma il risultato fu questo: che di 20 e più allievi che vi si fecero iscriverne al principio dell'anno, oggidì non ne rimangono più che quattro o cinque. Di chi la colpa? e perchè gli allievi non hanno seguito tale studio di suprema necessità? Perchè non se ne indaga le ragioni, da chi ha il carico della vigilanza dell'Istituto fra gli assessori municipali? La cosa parmi di tanta gravità, che un'inchiesta dovrebbe essere a quest'ora già iniziata e si avrebbe dovuto rimediare, costringendo gli allievi a seguire la scuola, o riparatovi se il metodo d'insegnamento non sia tale da allentarveli. Quindi sempre più mi convinco esser necessario che il Municipio pensi alla nomina del nuovo direttore, scegliendo un maestro di fama stabilita e di carattere energico, capace a dare un impulso serio e proficuo a questo fin qui assai mal guidato Istituto.

Lunedì sera alla sala Sineri abbiamo avuto il piacere d'udire una d'infinita pianista, la signora Maria Wieck, cognata del celebre Schumann. Questo concerto riuscì interessantissimo per la specialità del programma nel quale figuravano in maggior parte pezzi dello Schumann, che la signora Wieck interpreta con colorito affatto nuovo. Fra i melodici parmi opportuno notare il *Quartetto*, l'*Arabesque* e l'*Impromptu* a 2 pianoforti su motivi del *Manfred*, stupendamente eseguito dalla concertista insieme alla egregia pianista di pianoforte signora Berra Frugoni, che divide colla sua amica gli entusiastici applausi del sceltissimo pubblico.

La signora Wieck eseguì esattamente un *Notturmo* e la grande *Fantasia* in fa minore di Chopin, la *Grand Valse* di Haessler e il *Contra nobile norvegico* del Grieg, riscuotendo unanimi e fragorosi applausi.

Presero parte al concerto anche gli egregi violinisti Bassevi e Lavagnoli e il violoncellista Prat; il primo eseguendo il *Chost du vie* dello Schumann, ed una *Melodia* del Bazzini; gli altri concludendo la signora Wieck, nel *Quartetto* di Schumann.

Del Carlo Felice nulla di nuovo. I nostri *patri patrie*, dopo aver ricevuta la sentenza della Corte di Parma, pare si siano addormentati leggendola. Speriamo che si risvegolino presto. — Minutis.

PADOVA, 8 Giugno.

Apotea del teatro Verdi col Meisstofele.

Ma Dio che imbroglia quando d'uno spettacolo, pel quale non si avrebbe dovuto e creduto di dover sciogliere altro che un fazzo di inde, non se ne può dire tutto il bene che si vorrebbe e bisogna mostrarsi svegii e forse sembrare oltremodo scervi!

Io sono proprio nel caso.

Non è che lo spettacolo d'apertura non sia in parte all'altezza del nostro massimo teatro e delle gloriose tradizionali stagioni d'altri tempi, ma non lo è in tutto: ecco il guaio. — Di questo non dirò le cause, lasceranno gli affetti a dimostrare quanto, pur troppo, io sia nel vero.

Il teatro, la prima sera, aveva trentasei palchi vuoti e due file di scanni assolutamente deserte e ieri sera, serata di gala per la ricorrenza dello Statuto, i palchi vuoti rastarono la cinquantina e crebbero pure i vuoti in platea, la loggia addirittura spopolata.

Parlando degli artisti, comincio dalla prima — la signora Virginia Ferni-Germano, una celebrità nel vero senso della parola; una celebrità di fronte alla quale certe *stalle* dovrebbero impallidire. Sapere già di quale intelligenza sia dotata questa eccezionale artista e come in quella sua voce soave essa sappia trasferire il fuoco della passione, dell'espressione e del sentimento, come sappia farvi provare emozioni profonde che scuotono le più intime fibre del cuore e maravigliano, elettrizzano, elevano la mente alle più eccelse sfere. Margherita, la soave ed ingenua fanciulla, ed Elena l'altissimamente creatura voluttuosa dal labbro — che il *buio adone* e *herma*, sono rese stupendamente da questa somma artista.

Il signor Antonio Vidal è un ottimo Meisstofele e come artista e come cantante — basterebbero il prologo ed il primo atto per metterlo tra i pochi eletti. Enrico Pucari è pure correntissimo ed eccellente Faust; artista accurato, sa trarre

In certi punti, come nel Quartetto del giardino e nel gran finale del Saba romantico, di bellissimi effetti. Regissimo il signora Margelli nelle partecine di Maria e Pantaloni. — Buoni Wagner e buon Nereo è il Goh.

L'orchestra, composta di ottimi elementi e diretta dalla moglie bacchiotta del cav. Riccardo Drigo, fu mirabile, e a dir il vero, non è potuto acchiappare la noncuranza con cui il pubblico lascia correre quelle difficilissime e pure sì splendide pagine della ridda infernale, senza un saluto al valentissimo direttore e alla eletta schiera orchestrale. I cori hanno per istruttore e direttore il maestro Vittorio Oréfice, questo nome racchiude il migliore degli elogi.

La messa in scena non ha nulla di straordinario ed è in qualche punto inferiore a quella del 1881 al teatro Concord. Le danze, se non succosissime, non aiutano certo l'andamento dello spettacolo.

È con questo chiudo per non ricascar nelle dolenti note. — FORZANO.

PARMA, 9 Giugno.

Una Messa nuova.

NELLA circostanza della solennità del Corpus Domini, veniva ieri eseguita nella basilica cattedrale, una Messa in musica di composizione del signor Paolo Corti, parmigiano, quadrilibrato, il quale, eletto quasi dalla nascita, applicavasi ancora fanciullo agli studi musicali, che compieva poi guidato dall'istinto maestro prof. cav. G. C. Ferrarini.

La vasta e magnifica chiesa era affollata già di buon'ora, e l'impressione generalmente prodotta dall'udizione del pregevole lavoro fu ottima. Il Gesù ed il Sanctus, per sommo giudizio, sono le parti meglio riuscite, ed in esse si incontra infatti quel carattere che deve distinguere la musica sacra, carattere di cui non vanno prive le altre parti, pur esse stimabili.

Il giovane compositore ha mostrato col suo lavoro quanto sia la serietà dei suoi studi, e com'è possiede la semplicità e chiarezza, da cui, deplorabilmente oggi, i giovani si studiano di staccarsi: ha pure felice ispirazione e buon gusto nell'istrumentare. Or è persuasi come sin qui ha fatto nello studio, non tarderà, con altro lavoro, a confermare la fama che giustamente questa sua Messa gli ha procurata.

L'esecuzione fu lodevole tanto da parte delle voci che degli istrumenti, ed al maestro Gerbella, al quale era affidata la direzione, va tributata schietta lode per la cura avuta, onde ogni cosa riescisse inappuntabilmente. — P. E. P.

SONDRIO, 11 Giugno.

Il Faust al teatro Sociale.

Da alcuni un'altra volta a più; più provi che, malgrado il forzato lungo silenzio, non dimentico mai i buoni amici ed i coraci lettori della Gazzetta. Il teatro Sociale di qui si è aperto il corrente ad una stagione straordinaria di dodici rappresentazioni, e l'impresa Cesari e Motelli ha voluto portare sulle nostre piccole scene nientemeno che il Faust di Gounod.

È facile prevedere quale interpretazione potesse toccare qui al capolavoro di Gounod, ed anzi il corrispondente della Gazzetta dei Teatri della vostra città, tessendo una storia tutta da godere sul modo col quale la direzione aveva deliberato il teatro, non si è peritato di scrivere in anticipazione che addirittura a Sondrio si approntava una parodia del Faust. Dal canto mio spillo essere più prudente ed attesi l'andata in scena dello spettacolo per dirne verbo, avendo una gran fiducia nella stella fortunata che aveva brillato a favore dei signori Cesari e Motelli nella loro scorsa come impresari. Ma ora sono quattro serate che il Faust aggrizza sulle nostre scene, e mi pare opportuno servirmene qualcosa.

Dato e non concesso che siano avuta l'assistenza di tenere la riproduzione del Faust a Sondrio, essa doveva fare con buoni elementi e decente apparato scenico in modo, cioè, da non assottarsi a preferir la caduta dello spirito, il quale per quanto non pendà molto per l'insuccesso toccato al Sondrio, non meritava di essere tirato in scena così alla leggera.

Ed è presentando un'opera data in modo da scontentare anche i più ottimisti che l'impresa, facendo fiducia sul concorso portato dalle feste d'inaugurazione della ferrovia Còlico-Sondrio, ha aumentato di un quarto il prezzo d'ingresso, ed — ottenuto il teatro con buona dote senza obbligo alcuno per far conoscere un solo artista — a tamburo battente ha raccolto la sua troupe ed ha principiato lo spettacolo, che doveva anzi servire per la serata di gala che intendevansi dare agli invitati pel giorno 15, festa inaugurale della Còlico-Sondrio. Di più l'impresa, facendo assegnamento sul concorso del pubblico di Sondrio e sui forestieri che eccezionalmente si troveranno qui radunati, non si è presa neanche la briga di tener pronto un altro spettacolo caso il Faust non andasse, e così accade che, malgrado il caldo di giugno, l'entusiasmo degli spettatori paganti ai mitissimi termini, con una messa in scena mancante d'ogni più modesta teatralità; tolte delle parti primarie, la brava signora Ammina Scifoni non le gradiose spoglie di Margherita, il resto, o sono spostati, o addirittura insufficienti.

Nella fiducia che si pensò a migliorare lo spettacolo, mi riferisco di darvi all'eventuale altre notizie in argomento. — E. Q.

LIPSIA, 9 Giugno.

Società di Canto « Finito » — Altri venti biglietti su Ferdinando Hiller.

La Società di canto « Finito » organizzò una serata familiare per onorare la memoria di Francesco Abr. Il programma consisteva di vari maschili, cori misti, lieder per soprano e baritono. Vennero eseguiti eccellentemente il Sepolcro del poeta e La Notte, due cori per voci di uomo.

La permissione di fare alcune aggiunte al bel comico Hagezelia sopra Ferdinando Hiller pubblicato nel N. 22 di questo giornale. Hiller, di ritorno dall'Italia, direse nel 1843-44 i concerti del Gewandhaus a Lipsia, in luogo del Mendelssohn, che trattenendosi allora a Berlino e fece eseguire a Dresda due nuove sue opere: Il Sogno della notte di Natale e Corradino l'ultimo degli Hohenzollern. Hiller ha scritto più di 200 componimenti musicali, il maggior di Colonia ha risolto di accordare ed andò alla vedova la pensione di 3000 marchi guidata da Hiller. La solennità musicale finì per la morte del maestro che luogo pochi giorni fa a Göttingen. In quest'occasione saranno eseguiti la Marcia funebre tolta dal Sogno di Hiller ed il Requiem di Mozart. Ferdinando Hiller restò alla Biblioteca comunale di Colonia il suo Album di Ricordi in segno di memoria della sua affezione a quella città che gli divenne seconda patria.

Nel suo testamento legò la seguente disposizione: « Desidero, che mia moglie ceda la mia collezione epistolare (sono 30 volumi legati) alla Biblioteca comunale di Colonia o alla Biblioteca Reale di Berlino, ovvero ad altro simil Istituto, a condizione però, che non venga pubblicata durante i primi 25 anni. » D. A.

PARIGI, 9 Giugno.

L'ha dato il Re (Le Roi Pa die), opera comica in tre atti, parole di Gondoin, musica di Léo Delibes, al teatro dell'Opera Comica — Rappresentazione l'addio di madama Carvalho.

L'OPERA comica di Delibes, di cui ho scritto qui sopra il titolo non è del tutto nuova; è rimangiata, modificata, ecc. Fu rappresentata per la prima volta, or sono dodici anni, nel 1873, il giorno stesso della caduta di Thiers: il pubblico, prostrato da questo grande avvenimento politico, ascoltò la musica senza molta attenzione. La chiusura del teatro il 31 dello stesso mese ne interruppe le rappresentazioni, e non si parlò più di Le Roi Pa die. Si ebbe torto, poiché la commedia lirica sulla quale Delibes scrisse la sua musica, è originale e piena di spirito, e lo spirito del compositore è gradevolissimo. Ne un parlat nel 1873, ma a dodici anni d'intervallo i nostri lettori avranno certamente dimenticato l'argomento del libretto e l'analisi dello spartito. Oltre di che, come si ha detto, quest'ultimo essendo stato variato, inincosine far parola dell'uno e dell'altro, e lo farò brevemente.

« L'ha detto il Re. » Gli è questo re che cosa ha detto? Il re è Luigi XIV quando gli è presentato il marchese di Moncoustour, gli domanda se ha progetta di sposare. — Ho quattro figlie, risponde il vecchio gentiluomo. — Bene, dice il marchese, ma avete anche un figlio. Il marchese, impacciato dalle formalità della presentazione, risponde marcialmente: Maestà, sì. — Ed il re soggiunge: « Lo sapete? » Come fare per disingannare il gran re che ha detto: « lo sapevo? » Il povero marchese è disolato; bisogna che abbia un figlio ad ogni costo; ma la sua attempata consorte non è il caso di fornarglielo uno sul momento. E quando anche fosse in grado, la difficoltà verrebbe probabilmente dal fatto del marito. Non importa; il maestro di ballo delle figlie, un tal Milton, rimedia a tutto: va a cercare un bel garzone nato in Bretagna, innamorato di Javotte, cameriera della marchesa. Egli lo dirizzerà, ed il marchese potrà presentarlo come suo figliuolo.

Ma ecco che questo figlio improvvisamente prende troppo sul serio la sua condizione di gentiluomo e fa mille cerimonie: battezza i creditori: mette il fuoco al convento ove la marchesa ha levato le sue quattro figlie, promette la mano di due di esse a due giovani di buona famiglia che le stanno e che sono chierici; e provocato da due altri gentiluomini, rivali dei primi, si batte, o si fa vider di battere, poiché alla prima messa in guardia si lascia cadere a terra, come se fosse ferito mortalmente, vale a dire che si finge morto per tema di esserlo davvero. La notizia della sua morte si spande nella città, arriva alla Corte ed il re manda al marchese di Moncoustour le sue condoglianze. Sicché, quando il falso figliuolo si presenta al suo padre immaginario, questi gli volge le spalle e gli dice: — Mio figlio è morto. — Ma no, risponde l'altro, sono vivo e bene vivo! — No, siete morto: l'ha detto il re.

A quest'argomento non c'è nulla da rispondere. Il francese si rassegna, e, per consolarsi, sposa Javotte. La quarta figliuola del marchese si marcerà come potranno.

Come volete, il libretto è semplicissimo dal punto di vista dell'intreccio scenico, ma è ben condotto e molto divertente nei particolari.

La musica di Delibes è amabile, elegante, piena di graziosi motivi e bene istrumentata. Anche questa volta la direzione ha avuto il torto di farla eseguire troppo vicino alla chiusura del teatro, chiusa che avrà luogo alla fine di questo mese. Ma è più che probabile che alla riapertura. Le Roi Pa die, alternerà con Una notte di Cleopatra, il cui successo è sempre più felice. Sventuratamente l'opera comica di Delibes non potrà essere facilmente data all'estero, come quella di V. Massé. Oltre che bisognerebbe aggiungere lunghi recitativi per metterli al posto del dialogo parlato, v'è anche la difficoltà di trovare nientemeno che otto donne! Queste otto donne sono: Javotte (la più importante), la marchesa, le quattro figlie e due giovani gentilissimi amanti di due di esse (parti cantate da due donne in abiti virili). Qui a Parigi queste parti, benché non di grande importanza, sono affidate a buone artiste; ma in Italia, per esempio, o sul teatro d'opera italiana all'estero sarebbero date a coriste, ed allora... Anche nei teatri di provincia non è mica facile di trovare compagne con otto donne. Ma all'Opera Comica di Parigi è diverso: e Le Roi Pa die avrà una bella serie di rappresentazioni.

Questa sera due attrattive: la serata d'addio di madama Carvalho e la prova generale (con jovin) del Sigurd, all'Opera. Bisognerà che i critici musicali raziocinino una delle due. Madama Carvalho, uscita dal Conservatorio in luglio 1847, esordì l'anno seguente; poi passò in provincia, e ritornò nel 1850, epoca ove ebbe realmente principio la sua carriera. Essa ha durato venticinque anni, non calcolando il tempo che campò sulle scene dipartimentali. Gounod scrisse per lei le sue più belle opere. Madama Carvalho lasciò al teatro memoria d'altissima vocalista: il suo stile è puro e corretto. Sarà difficile il succederle.

Quanto al Sigurd di Reyer, la prima rappresentazione dovrebbe aver luogo venerdì prossimo, non potrà parlarvene che nella ventura settimana.

Non ahiada la presente senza dirvi che i giornali di qui annunciano come probabile l'apertura del teatro italiano di Parigi il prossimo autunno ad inverno sotto la direzione di Rovira (che ebbe il teatro di Madrid). L'Adelina Patti gli avrebbe promessa tre o quattro rappresentazioni! — Ed anche meno!... — A. A.

BRUSSELLE, 6 Giugno.

Il Castello di Tere-Larigot alle Galeries St.-Hubert — Il teatro della Monnaie ed i progetti del nuovo edificio — La musica ad Anversa: la Cantata di Peter Benoit — Successo, tripudio della sezione italiana all'Esposizione internazionale.

Il signor Brasseur e la sua compagnia manterranno per certo assai grato ricordo del loro passaggio a Brusselle. La Cantata aveva fatto accorrere la folla all'Alcazar; il Castello di Tere-Larigot ha fatto l'istessa cosa per le Galeries St.-Hubert. Tuttavia la prima rappresentazione non aveva prodotto tutto l'effetto desiderabile: le scene non s'adattavano troppo bene, certi meccanismi non agivano, e in mezzo a questi accidenti di messa in scena gli artisti perdevano — necessariamente — qualche cosa del loro entusiasmo e dell'umor lieto. Le rappresentazioni seguenti non riuscirono meglio, ma la Cantata è rimasta nondimeno il più bel successo degli artisti delle Nouveautés, ed è con questo lavoro che essi hanno dato i loro addii al pubblico brussellese.

Il signor Verdier, nuovo direttore della Monnaie, ha preso possesso del suo stabile dal 1.º giugno. Verso il 20 del mese, le porte del teatro si riaprirono, ma per rappresentazioni drammatiche, venendo Sarah Bernhardt e la compagnia della Porte St.-Martin, a dare una serie di rappresentazioni di Teodora.

Quanto alla stagione musicale propriamente detta, non ripiglierà il proprio corso, come di solito, che il 1.º settembre. Già qualche giornale cita l'Africain come opera di riapertura. Vi si urrebbe la Montalba (Selika), De Reims (Vasco), Berardi (Nelusko) e Deballe (Don Pedro). Il domani verrebbe dato il Barbier e la Debutta « del tuore First, del baritone Boyer, del basso Herman Devries e della cantante leggiera Cecilia Mézera. La ripresa dell'Aida, così desiderata gli scorsi inverni, è pure seriamente in questione, e parlasi anche di rimettere in repertorio l'Armida di Gluck e Così fan tutte di Mozart — incantevole spartito e prelibatissimo conosciuto nel Belgio. Come opere inedite avremo i Templari d'Enrico Litolf e Guendoline di Chabrier.

Allorché il signor Verdier venne nominato direttore della Monnaie, i wagneriani fecero correre la voce ch'egli avrebbe ripreso il Lohengrin, Tancredi, e messo in scena Tristan. Quest'ultima combinazione pareva abbastanza naturale, poiché la Montalba ha cantato i principali frammenti della parte d'Isotta ai concerti Lamoureux, ma dopo lo « strepitoso » successo de' Mozart cantato, i progetti pare siasi modificati, così che la sola ripresa del Lohengrin rimane all'annuncio. Si capisce senza troppa fatica questo avvenimento: noi non abbiamo un re di Baviera che paghi le spese della messa in scena e delle numerose prove di queste opere stravaganti che entusiasmano certuni, ed ammazzano la maggior parte degli altri.

Le solennità musicali non sono peranco incominciate ad Anversa, tutochè Peter Benoit (i suoi amici fiamminghi non ammettono che il suo cognome sia pronunciato all'italiana, né alle francese) abbia scritto una Cantata per la cerimonia d'inaugurazione. Questa composizione non manca di grandezza, ma diversi accidenti ne hanno scemato l'effetto. I coristi non erano sufficientemente in possesso delle loro parti, e la suoneria elettrica non avendo funzionato in causa dell'umidità, si è aspettato invano il colpo di cannone che doveva rimbombare proprio al momento in cui le masse vocali ed istrumentali si ricevano. Il lunedì della Pentecoste s'è di bel nuovo eseguita la Cantata, aggiungendovi la Rubra Cantata dello stesso autore. Questa volta le condizioni d'interpretazione erano migliori, ma fu persona competenti affermano che l'acustica della sala è sfavorevole, e che bisogna attribuire a questa causa l'impressione meno viva prodotta dall'audizione stessa e non al fatto che le prove avevano avuto luogo in altro locale.

Non farò punto senza primaervi le mie felicitazioni per la splendida riuscita della sezione italiana, che più d'ogni altra attira gente all'Esposizione di Anversa. Per l'insieme dei particolari, come per la varietà, il gusto e l'eleganza degli oggetti esposti, essa ottiene un successo unanime e pel quale è affatto estranea qualsiasi vedute. Tanto peggio per coloro che si sono imprudentemente arricchiti a dire — troppo presto — che non bisognava contare sul concorso di un paese ove l'arte è in decadenza, e che oggi non saprebbe produrre nessun capolavoro! P. 2.

BUENOS-AYRES, 8 Maggio.

Africano.

Il teatro Colon della compagnia lirica italiana, capitana dal Ferrarini, aveva ieri sera un'altro che l'apparenza di una prima rappresentazione. Contribuivano più che tutti, a toglierle l'aria solenne, il pubblico che c'era... e il pubblico che non c'era. Molti erano i posti che invano aspettavano il proprietario, ed il pubblico che c'era se ne stava duro, arciuno, impertinente, ed ogni singolo suo componente pareva pensare, facendo mostra di sé, soltanto alla cinquantina lire che aveva dovuto sborsare per sedersi in platea; ed alle molte centinaia spese per sedersi in un palchetto.

Si dava l'Africano, un'opera di quella fatta, e non erano state eseguite che due sole prove; perciò, quantunque le prime parti fossero tutte di primissimo ordine e nell'orchestra si contassero pure ottimi elementi, lo spettacolo mancò completamente d'insieme e pareva di assistere piuttosto ad una prova... meno le ripetizioni, che ad una rappresentazione.

La Barghi Maina, che adorata da questo pubblico venne salutata come Tamagno e Tamburini al suo primo apparire sulla scena, è una Selika buonissima e sa infondere in quel personaggio tutta la sua anima fervida d'artista. Ieri sera però la sua simpatica voce non era nella stato normale. L'egregio artista aveva sofferto assai durante la traversata oceanica e se ne risentiva ancora.

Tamagno (Vasco) fece pompa delle sue note splendide e nel dietro del quarto atto seppe non solo far cessare la mormorazione del pubblico e fargli obliare i deturpati spessi, ma fargli addirittura, fece delirare, e venne chiamato più volte alla ribalta dagli applausi frenetici, insistenti.

Un eccellente Don Pedro s'ebbe col Tamburini; ma la piccola parte non gli dava aiuto a dimostrare tutta la sua valentia.

La Colonnese (Ines) e Dietrich (Nelusko), si presentavano per la prima volta su queste scene, e, a seconda delle abitudini di questo paese dove non si ricorre per un'artista coi battimenti che dopo averlo udito due o tre volte, non furono applaudit. Ciò non toglie però che tutti siano concordi nel dichiararli due eccellenti artisti. La signorina Colonnese ha una bella voce, simpatica, che essa modula con la massima cortezza e con molta espressione, e nel settimo del terzo atto, dove, orchestra e cantanti, tutti suonarono, per non aver sufficientemente provato insieme, essa fu la sola che non abbia alterato le note divise del Meyerbeer.

Dietrich ha molta voce e fraseggia bene; fu un Nelusko ammirabile per l'espressione del canto e per l'azione scenica.

Buoni pure la Cappelli, Visconti e Limonta. L'orchestra, diretta dal maestro Bassi, non poteva forse fare di più dopo due sole prove; ma fece molto poco. I cori poi han fatto meno di tutti e bisognò pararsi le orecchie quando nella scena del battimento attaccarono un tono sono.

Alla cronaca della serata va aggiunto che il vestuario era bello abbastanza, e che i scenari erano orribili.

Ferrari deve sborsare mensilmente una forte somma, e non vuole perder tempo con troppe prove; ma se il pubblico che paga pure profumatamente, si lagna, non ha poi torto affatto. — G. A. P.

BUENOS-AYRES, 10 Maggio.

Eranzi.

Il teatro Colon della compagnia lirica italiana, capitana dal Ferrarini, aveva ieri sera l'Eranzi, opera più conosciuta e più facile, è naturale offrì meno difficoltà al successo. Un successo però non fu; se l'insieme era migliore, non era però perfetto. Tamagno, per le insistenze del Ferrarini, ha aderito di cantare quella parte che non è certamente la parte che meglio gli si addice; il suo Eranzi non è all'altezza del suo Raol e del suo Vasco.

La signora Adini, conosciuta già come cantante di genere leggero, fu una vera novità nella parte drammatica di Elvira e seppe sufficientemente drammatizzarla e farsi applaudire, inducendo molto alla buona impressione, la sua splendida figura di donna, che impone, che affascina colla sola presenza.

Broggi era pure una vecchia conoscenza che per la prima sera si ripresentava e s'ebbe salmi ed applausi parecchi. Egli è un distinto artista e possiede una bella voce; ma se si contraggesse un po' di quella sua mania di prolungare le note, di quel suo manierismo esagerato, credo di guadagnerebbe un tanto.

L'orchestra andò bene, i cori meglio dell'altra sera, e la messa in scena come l'altra sera: orribile. — G. A. P.

BUENOS-AYRES, 11 Maggio.

I Portani.

Le mie relazioni sugli spettacoli del teatro Colon faranno l'effetto di un crescendo suo Rossini; e veramente spero continuo sempre così, se fosse possibile, e che niuna tempesta, qualsiasi parte, venga ad interrompere il crescendo di lodi.

Se il successo dell'Africano è stato molto dubbio, se quello dell'Eranzi, per quanto migliore al primo, non è stato però completo, quello riportato col Ferrarini ieri sera fu, senza esagerazioni giornalistiche, completissimo, ciò che di più completo, di più spontaneo si possa dare.

È inutile credo mi dilunghi nel descriverne i particolari; voi che poco tempo fa l'avete udito alla Scala, sapete benissimo che cosa sia quel duetto impareggiabile della Repetto e del Marconi, le cui voci, giustamente in tutta la loro estensione, ed educatissime, si fondono insieme a meraviglia per cantarsi, per farsi sognare e delirare colle divine melodie beliniane. Gli applausi di Milano si ripeterono in tutto e per tutto a Buenos-Ayres, e sarei anzi propenso a credere che qui siano stati maggiori, giacchè era entusiasmo indescribibile, come non s'è veduto mai, quello che dominava ieri sera nella sala del Colon: il pubblico non si stancava mai di battere le mani, di gridar bravo, di chiamare alla ribalta la Repetto ed il Marconi. Furono ovazioni vere alle quali parteciparono tutti, comprese le signore, che dai loro palchetti sventolavano i fazzoletti. E molti applausi furono dedicati pure al Broggi.

Insomma, con questa terza rappresentazione è terza opera, opera di ripiego cantata dalla così detta seconda compagnia, si ebbe la serata migliore finora, e il pubblico, che si mantiene sempre scarso nei posti distinti abbondando nel parterre dove c'è sempre folla, si è finalmente peritato dell'insieme splendido che abbiamo quest'anno, e speriamo che nelle serate successive sarà più numeroso anche nei palchi e nella platea.

Tutti si scagliano accanitamente contro il Ferrarini che ha imposto prezzi eccessivi nel suo teatro; ma egli tiene duro. — G. A. P.

BUENOS-AYRES, 13 Maggio.

Aida.

Il successo continuò: lo riportò splendido ieri sera l'*Aida*. — Scrivo in fretta perché a momenti dovrò impostare questa mia. — Inarrivabile Tamagno che fu fatto segno ad ovazioni ripetute. Nel quarto del terzo atto fra Aida e Radamès vi furono tre chiamate. Non poteva essere eseguito meglio, e la signora Adini, che possiede bella voce e grande intelligenza artistica, benché fosse ieri sera un po' indisposta, seppe trasformare nel personaggio d'Aida passione e gentilezza.

La signorina Stalil era l'artista della compagnia Ferrari che ci mancava ancora di conoscere, e nella parte d'Amorè seppe conquistarsi subito tutto il pubblico. Ebbe un vero successo e nel quarto ed alla scena drammatica del Giudizio seppe rivelarsi grande tanto come attrice, che come cantante.

Bene il baritone Delfriche (Amorè) e benissimo il simpatico Tamborini. Egregiamente la concertazione generale dell'opera per merito del cav. Bassi. Stunante anzi che no le trombe nella marcia del secondo atto; buona la mezza in scena e i vestuari. — Il costume della Adini splendida. Ornatamente pure le altre parti sostenute dalla Cappelli e dal Limonta, e così pure i cori.

L'opera finì fra gli applausi entusiastici di tutto il pubblico. — L'ultimo dieno fu deliziosamente cantato dalla Adini e dai Tambagno.

Buon viaggio a questa mia e salute. — G. A. F.

Teatri

FOGGIA. — Ci scrivono: *Gianna in ecclisi*. Possiamo finalmente dire d'avere uno spettacolo d'opera degno di qualunque grande città. *Gianna*.

Questo teatro *Gianna* s'apre la sera del 9 maggio col *Guarany*. L'esecuzione è stata quale nessuno ricorda la simile a Foggia. Il merito principale è dovuto al maestro Carlo Lovati, che niente ha trascurato per ottenere un'esecuzione perfetta, e vi è pienamente riuscito.

Le parti principali erano affidate ai signori Baroncelli (Perry), Calhappone (D. Gonzalez), Flegni (D. Antonio), Fucili (Cacicia) ed alla signora Elisa Bassi (Coelia). Tutti han fatto del loro meglio per ben disimpegnare, ed il pubblico da parte sua non è stato avaro di applausi e *brava* (sebbene di questi ultimi gli artisti ne avrebbero fatto volentieri a meno), massime nelle serate di sera, 26, 27 maggio, che quei poveretti si sentivano diventati tanti veri *dimori*.

Però alla signora Bassi raccomandiamo caldamente di non riposar sugli allori, di studiare ancora, perché col mezzal che possiede può fare molto o bene. Al Baroncelli (se vuole accettare l'umile consiglio d'un povero frate), procuri d'utilizzar meglio, e non sciupare come fa, quel tesoro di voce, ed al Fucili raccomandiamo d'essere sulla scena un po' meno cavaliere, ed un po' più selvaggio. I cori benissimo, l'orchestra poi, diretta dall'egregio maestro Lovati, è semplicemente inappuntabile.

La *Favosita* successa al *Guarany*; ma ebbe sorti men felici; ciò non per parte degli esecutori, ma per parte di questo pubblico, il quale (e non si sa il perché) ha voluto far mostra di poca cortesia. Però di certe cose è meglio tacere, quindi lascio il passo innanzi.

In queste serate tuttavia si è ripetuta la *Pasquida* colla brava ed avvenente argentina signora Zaira Cortini e col..... ma senza l'*Angelus* e debbo scendere in coro.

Sabato venturo andrà in scena la *Forza del Destino*. A suo tempo ve ne comunicherò l'esito. — F. A. BERTOLLE.

FERRARA. — Ci scrivono in data 8 giugno: Il Teatro d'Estate, allo Châlet svizzero, si è inaugurato col *Birsois di Preston* ed ottennero applausi al maestro Ronzani e la brava Brambilla.

Al Tosi-Botgiti recita al deserto la compagnia Boetti-Zerri. Per l'autunno parlasi di spettacolo d'opera col *Paris* del maestro Villafiora.

In provincia si apriranno nell'estate due teatri: Gento e Gomacchio — e riferirò anche di quelli. Sebbene magre assai — non ho altre notizie. — BERNINI.

FRANCOFORTE s. M. — L'*Erwinde* di Masseni ebbe festosa accoglienza.

Notizie Estere

CORFÙ, 1 Giugno. — La Società filarmonica di Corfù, fece davvero un prezioso acquisto colla nomina del maestro Felice Cocconillo a direttore della sua banda. Questo valente maestro unisce al vasto sapere un fervidissimo sentimento ed una possente volontà pel progresso dell'arte. La mattina del 31 maggio, nella gran sala della Società ci si fe' sentire una sua *Fantasia* per banda sull'opera *Traviata* (scritta in omaggio a Verdi, suo Nume adorato), vero capolavoro, in cui egli si rivela profondo ed ispirato compositore, robusto strumentatore, e fedele interprete d'ogni più sublime concetto. Una stretta di mano al nostro egregio maestro, pregandolo di toccarci spesso il cuore come nella scorsa domenica; e la nostra riconoscenza con mille congratulazioni alla solerte direzione di questa Società, per la piena riuscita de' suoi sforzi artistici.

BALTIMORE. — Ebbe uno splendido successo la grande *Messa da Requiem* scritta da Verdi per la morte di Manzoni.

Neurologie

Monaco. — Carlo Baermann, uno dei più celebri concertisti di clarinetto del nostro secolo, morì il 24 maggio scorso in età di 74 anni.

Maisons-Laffitte. — Marie Cabel, cantante rinomatissima francese. Morì nell'età di 66 anni; da otto anni circa era stata colpita da paralisi.

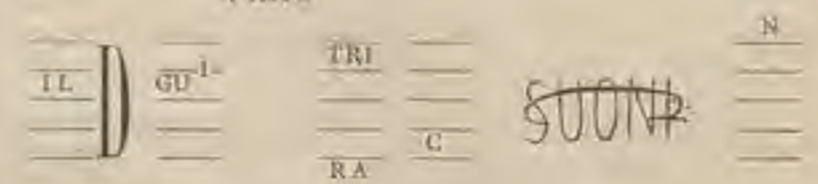
Gatchina (Pietroburgo). — G. Lomaxine, maestro di cappella della Corte in Russia, noto per alcune belle composizioni musicali. Aveva 73 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. Rol... — Torino.
Nessuna esatta.

Rebus

VIZIO



Metallo U Venere TST UO Ba IMMORTALE.

(Benedetto Palmieri).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2. Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

Fra tutti si fa tutto.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, M. Tornelli, E. Reviglio, V. Moutalban, P. B. Marconi, L. Malpiero.

Entrati a sorte quattro nomi, giungendo provvisti i signori: V. Moutalban, M. Tornelli, P. B. Marconi, E. Reviglio.

Una Signora, col titolo di *Professore di Canto*, che insegna con successo da 10 anni, istruita in uno dei più rinomati Conservatori della Germania del Nord, desidera un impegno in un Istituto musicale. — Indirizzare le offerte a T. 346 presso l'Ufficio di Pubblicità di JOHANNES NOOTBAAR a Amburgo.

ALBAN WOIGT & C.

25 & 26 Edmund Place, Aldersgate St. LONDRA E. C.

IMPORTATORI DI STRUMENTI MUSICALI

Violini - Mandolini - Cordé armoniche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggini Giuseppe, gerente. Scabellimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 25. DIRETTORE GIULIO RICORDI REDATTORE SALVATORE FARINA SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

Ad evitare qualsiasi ritardo nell'invio del giornale e dei premi relativi, preghiamo perchè gli abbonamenti semestrali che scadono colla fine del corrente mese vengano rinnovati al più presto possibile. L'AMMINISTRAZIONE.

A questo numero va unito un supplemento contenente la continuazione e fine del Racconto fantastico: Il romanzo di un DO di petto.

Sommario: La riforma del diapason in Italia e l'opuscolo del signor Giovacchino Bimboni. MONTANELLI ARCHIMBEDI. — Alla risposta. — Geni Italiani nati: G. A. PICCOLI. — Bibliografie. — Varietà: PIETRO ARBA-CORNAGLIA. — Corrispondenze: Napoli, Venezia, Firenze, Padova, Modena, Parigi, Lipsia, Londra, Amsterdam. — Poete per musica. — Teatri. — Necrologie. — Rebus. — Canzoni. — Istruzioni.

La riforma del diapason in Italia

di L'OPUSCOLO DEL SIGNOR

GIOVACCHINO BIMBONI

(Continuazione. Vedi N. 21 e 22)

Il signor Bimboni al momento di dettare il suo opuscolo non si trovava certamente in quello stato di calma che è assai necessaria a chi voglia giudicare le cose con equità e giustizia di discernimento: egli trova che tutto è stato fatto capricciosamente, ridicolmente, pedantesco, vandalicamente. Codesta non è più una critica; si può considerarla l'espressione viva di un animo esacerbato per patita offesa, o come una aspra ma gratuita censura, lanciata là per persuadere un mondo artistico ignorante alla rivolta. Egli infatti lo tenta a pagina quarta, e alla quinta così scrive: « Tale spostamento potrà essere comandato capricciosamente a Bande militari, a Conservatori, ad Istituti, ecc., ecc., ma, in generale, l'arte libera non lo accetterà, ne son certo. » — E cosa importa se al dilettante A o B piace di tenere accordato il proprio pianoforte ad un diapason altissimo, senza legge, né fisica, né matematica, né musicale? peggio per lui; frattanto assorderà le sue sole orecchie, che un artista vero accettando sempre il buono da qualunque parte venga — fosse anche da quel dicastero che ella crede solo abituato al perfezionamento ed alla riduzione di strumenti per la distruzione del genere umano — non vorrà assecondare il capriccio del primo dilettante da strapazzo col ruinare la sua voce o l'istrumento che gli costa denari e sudori. Ciò che si vuole, e si desidera avvenga presto, gli è precisamente l'unità tonale negli stabilimenti tutti dipendenti dallo Stato, né più, né meno; il Governo francese nel 1859 ha forse domandato di più?... Sarebbe cosa soverchiamente ridicola che il La di Torino non fosse lo

stesso La a Palermo o a Milano! Il giovane musicista che esce dal R. Conservatorio di Napoli è forse giusto che debba rinnovare l'orecchio musicale a Firenze? Il diapason è il perno sul quale si fonda ogni ragione di arte musicale di cui l'intonazione è evidentemente il risultato primo; ora, l'intonazione è una, né può essere variata. — Dopo tutto, se al signor Bimboni premeva di proporre o raccomandare qualche teoria, qualche istrumento di sua invenzione (1) vi era tempo e mezzo per farlo. Poteva, per esempio, venire al Congresso di Milano nel 1881 e le sue ragioni sarebbero state ascoltate; ma egli, come è costume di taluni, giudicò forse male a priori del nostro Congresso; sicché credè ben fatto neppure l'invia due righe di adesione. Codesta indifferenza però è stata tutta a suo svantaggio; a mio avviso, meglio sarebbe stato manifestare in un Congresso le proprie opinioni di quello che attendere un anno, dopo effettuata la riforma, per stampare questa peregrina idea: « Sarebbe stato più ragionevole il rigore col pretendere eguaglianza di diapason in tutte le Bande vex n. caso che più corpi musicali dovessero riunirsi insieme (2); » Questa grande facilità di riformare là per là qualche centinaio di istrumenti mi sorprende che egli la riconosca, ciò si deve all'averne egli fatto l'esperimento; ed ecco come la cosa accadde. Non potendo accordarsi con la massa dell'orchestra, neanche rinnovando tutte le pompe dello strumento, provò l'inconveniente della troppa elevatezza di diapason allorchè a Londra, lo racconta egli stesso: « nel 1857, dovendo far parte di orchestra al R. Teatro di S. M. la Regina di quella città, fui obbligato far scoriare il mio trombone più di 8 centimetri (3). » Non avendo forse un concetto preciso dell'attuale riforma, il signor Bimboni, a scanso di equivoci e nuove molestie, avrebbe preferito lasciare le cose come sono sempre state e per tal modo cullarsi bellamente nel mare magnum della confusione, sbuffando sul viso ai moralisti della scienza il cognito motto: *Così faceva mio padre*; sempre disposto a riallungare poi il suo trombone magari di 15 centimetri in occasione di una scrittura pel teatro S. Carlo di Napoli! — Questo comodissimo sistema del signor Bimboni, proposto al Congresso di Milano o alla pedantissima Commissione, sono persuaso, più che convinto, che avrebbe ottenuto l'accoglienza che si meritava!...

Prescindendo dal trombone del signor Bimboni, il quale, sebbene accordato di 8 centimetri suonò benissimo tutta la lunga stagione al teatro londinese (4), vi sono riduzioni di questo genere fatte

(1) Il signor prof. G. Bimboni è l'inventore di un istrumento a fiato d'ottone che dal suo nome appellasi *Bimbonifono*.
(2) Per lo appunto, tutti sanno che 28 Bande militari dovevano recarsi l'anno scorso in agosto all'Esposizione di Torino, disgraziatamente il colera l'impedì. Dunque, anche l'occasione, ignorata forse (1) dal nostro autore, si era presentata.
(3) È strano che nell'opuscolo si legga: « Il rigore deve essere nell'accordatura in massa, se devono riunirsi in fanfara, non nel più o nel meno, così che se si corregge con la pompa. » Ma, io dico, per ottenere l'accordatura in massa è necessario innanzi stabilire un unico tipo regolatore, e a quello conviene siano uniformate le proporzioni dei singoli istrumenti, di poi con la pompa si regolano le minime differenze; il suo trombone lo prova chiaramente.
(4) Nelle 7 pagine del suo opuscolo, il signor Bimboni non ha mai fatto osservare che quell'accordamento pregiudicasse all'intonazione, tempera si inter-

su vasta scala alle quali nessuno fece mai osservazioni maligne; ne è prova la Francia tutta, ed i teatri italiani di Pietroburgo e Nuova-York. Io stesso ho sentite alcune bande modificate dei nostri reggimenti e, per poco che mi si creda incapace di emettere un giudizio in proposito, posso dire in fede mia di esserne rimasto soddisfattissimo. Non ho sentito stonazioni, né quella *fiacchezza* che il signor Bimboni vuole piuttosto attribuire alla bassa accordatura di quello che alla *capacità* di chi istrumenta e dirige. E siccome questa importantissima riforma mi è sempre piaciuto guardarla da ogni lato, così ho voluto toccare con mano anche gli strumenti ridotti, quali ho riscontrato *riuscitissimi*, vogli i clarini dei signori Orsi, Rampone, Roth, vogli gli ottoni dei signori Pelitti, Santucci, Ruggero, ed altri molti che si offrono spontanei al Governo per sistemare nel più breve tempo oltre 4000 strumenti senza forti pretese di compensi (1). Dopo tutte queste osservazioni fatte nel campo della pratica, mi gode l'animo dare una risposta alla domanda che il signor Bimboni rivolge alla, si intende bene, molto da lui encomiata Commissione, ed è: — « Si allungheranno e gli strumenti a legno nel totale, ma nelle proporzioni intermedie come si compensano? » — È presto detto: con *allungature* e precisamente nel modo indicato nelle Istruzioni, ecc., ecc., pubblicate dalla Commissione, e che qui trascrivo: « Per la riduzione dei clarini in *Si bemolle* e *Mi bemolle* al corista La, = 432 v. d. « si dovrà procurare l'allungamento *proporzionalmente* in tre punti, cioè al *barilotto*, al *punto centrale* dell'istrumento (allungandone la spina mediante una ghiera) ed alla *campana*, sostituendone una più lunga e registrando i fori dell'istrumento. Tale operazione è molto delicata ed è necessario sia fatta da un valente fabbricatore di clarini (2). » Questo metodo sembra non persuada troppo il nostro polemista; egli va in escandescenze, sicché a resto di incorrere in un madornale sproposito, con tono che non ammette attenuanti, esclama dalla sua cattedra di fisica: « Tali allungature vengono ordinate fisse! ciò è una pretesa senza cognizione di causa. » — Adagio un po', signor prof. Bimboni, e ragioniamo freddamente. Chiunque abbia dato una breve scorsa ai primi elementi della fisica acustica, sa che un tubo attraversato da una colonna d'aria, questa vi forma *ventri e nodi* di vibrazioni le quali, aumentate da una più forte spinta del soffio, producono gli armonici del suono principale, la cui altezza è *proporzionale* al diametro ed alla lunghezza del tubo stesso; siccome questi semplici armonici non sono che la terza e la quinta della nota fondamentale, così nel clarino è mestieri forare lateralmente il tubo per ottenere la serie dei suoni che compongono la scala cromatica; con tal mezzo il centro di ciascun foro, formando il ventre di vibrazione, stabilisce il punto di partenza per calcolare l'altezza di un nuovo suono e via via, col medesimo metodo proporzionale, gli altri. Supponendo adunque che un clarino debba essere uniformato ad un *diapason*, il quale non è in rapporto alle proporzioni che lo originarono, è assolutamente necessario rettificare non solo la lunghezza dell'istrumento al centro ed agli estremi di ciascun pezzo, ma ancora è d'uopo regolare il diametro dei fori laterali, se non del tubo principale, se si vuole che nel centro di ciascun foro cada sempre a formarsi il ventre di vibrazione che deve produrre il suono di quella data altezza. Per conseguire lo scopo della unificazione tonale in base al nuovo *diapason* era, ed è anzi, naturale che quelle piccolissime aggiunte fossero fatte stabili, dovendo fissarsi, *sempre proporzionalmente*, in varie parti dello strumento.

Dopo questa breve spiegazione, oso sperare che il signor Bimboni modificherà il senso della sua *cattedratica* esclamazione, non fosse altro in omaggio alle *leggi della natura* che la scienza ha dovuto riconoscere *immutabili*. E mi lusingo ancora che non penserà più tanto seriamente alla *influenza del clima sulla contrazione e sulla dilatazione della colonna d'aria interna, all'inverno, all'estate*, e che so io; imperciocché avvenga: che le variazioni atmosferiche esercitano la loro influenza su tutti i corpi sonori qualunque si sia il *diapason* cui sono uniformati, qualunque si sia la materia usata per costruirli.

(1) Il signor Bimboni accenna l'errore della Commissione perché « oltre far gettar via al Governo una forte somma; porta il guasto a tutti gli istrumenti. » Sarei curioso di sapere se il dare lavoro all'industria nazionale è proprio un gettar denari! Meno male, per Dio, che almeno questo non ha servito a imbandire cannoni!

(2) Istruzioni, ecc., pag. 7. — Recl. mil. Savona, 1883.

Dovrei ora volgere ad altro argomento il mio pensiero, nonchè il nostro autore mi obbliga seguirlo ancora un poco attraverso i tubi allungati dei clarini e dei flauti; insomma, egli vuole manifestare apertamente il motivo che lo spinge a desiderare le allungature mobili (quasi che si faccia questione di *riorte* per corni e trombe!) — Credo sinceramente che egli intenda fare astrazione dall'amore che porta allo strumento che a lui fu compagno fedele nei trionfi di una lunga carriera artistica, ma a questa mia tendenza si miri il benevolo lettore che mi ha seguito fin qui?..... Il signor prof. Bimboni non accetta le *allungature fisse* per precauzione, e siccome queste non sono mai troppe, così val bene star dal canto sicuro e prevedere « il caso, dice lui, di dover *pro-* » *der parte in una riunione orchestrale OVE VI SIA POSITIVA-* » *mente il diapason di 440 vibrazioni doppie.* — L'ipotesi è ingegnosa, però per ritenela ammissibile converrebbe aver forti argomenti da far dubitare che il Decreto governativo non giovi ad ottenere l'unità del regolatore tonale scientifico in Italia! Ma, dal momento in cui una legge s'è e si farà rispettare, mi si permetta formulare poche domande cui il signor prof. Bimboni darà una risposta quando che sia:

- 1.° Quale sarà il costruttore d'istrumenti musicali che vorrà oggi fornire la sua officina di modelli, e il magazzino di prodotti, i quali non sieno nelle proporzioni del *diapason La, = 864 v. s.*, che chiameremo *legale*?
 - 2.° Quale nuovo Corpo musicale vorrà fornirsi di strumenti fuori della nuova legge?
 - 3.° Quale il giovane che acquisterà un istrumento non accettato dai Conservatori ed Istituti musicali del Regno?
 - 4.° Quale Municipio, per quanto reitro, vorrà porre ostacolo all'invidente progresso *universale* di una riforma la quale ha per base i dettami della scienza, e pregiudicare, col mantenere lo *status quo*, agli interessi morali e materiali dei componenti le musiche ed orchestre cittadine?
 - 5.° Infine, quale maestro di musica, a qualunque classe e categoria appartenga, vorrà educare la laringe e l'orecchio de' suoi alunni ad un *diapason* che più non esiste?
- Frattanto l'Italia può vantarsi del primato in questa riforma riconosciuta tanto utile quanto necessaria all'arte ed all'industria nazionale; l'Europa artistica intera la invoca e si solleva da Berlino a Pietroburgo, a Bruxelles per ottenerla. È infatti con la maggior compiacenza dell'animo che vedo indetro un Congresso internazionale di musica nella dotta Anversa nel prossimo agosto, Congresso promosso dal Circolo artistico e scientifico sotto il patrocinio di quel lodovole Municipio, ove principalmente si discuterà l'adozione *universale* di un *diapason* unico.

Ebbene, signor prof. Bimboni, il Congresso di Anversa le offre un campo di onori o di sconfitte; vi corra e combatta!... Alla pagina sesta dell'opuscolo continua la serie delle lamentazioni, che in nulla hanno a che fare con quelle del profeta Geremia, concentrate in tre punti conclusionali: che qui trascrivo per norma di chi legge; punto primo: « Nessun istrumentista a fiato vorrà mai cambiare strumento, e molto meno guastare quello che adopra; 2.° perchè bastando di tanto il corista, gli strumenti a corda perdono la chiarezza ed il brío; 3.° perchè, come ha detto e dico sempre: il nero artista non ricerca leggi se non quando esse vengono dettate dalla ragione. »

Al primo punto parmi aver risposto sufficientemente allorchando si è parlato delle rettifiche fatte al *trombone* del signor Bimboni a Londra, donde si conclude che se il suo istrumento non soffrì, non si sa il perchè dovranno soffrire gli altri; del resto, professori che più guadagnano e meno spendono per la manutenzione del loro istrumento sono precisamente quelli degli a fiato, cosicché la spesa (veramente miserabile) di L. 1 50 a 3 50 per rettificare trombe e bombardoni, e di L. 12,75 per un clarino (1), è tale che non condurrà a ruina né professionisti, né società filarmoniche. In ordine al terzo punto, ho già dimostrato che la riforma del *diapason* in Italia fu suggerita precisamente dalla ragione, ed alla ragione si deve il *La, = 864 v. s.* come tipo regolatore unico, immutabile della tonalità dei suoni musicali. Dopo ciò si confida nel buon senso del vero artista; e su ciò basta.

(Continua) MONTANELLI ARCHIMBIDE

(1) Istruzioni, ecc., ecc.

Alfa rinfusa

★ Un *milionesimo*, nuovissima opera del maestro Restano (nato a Buenos-Ayres ventitré anni or sono!), venne data a Torino la settimana scorsa, con buonissimo successo.

Il lavoro non copia affatto dallo stile d'operetta — ora cangreiosamente in voga; è piuttosto sul genere della musica « giocosa » quale ce la seppero tramandare Cimarra e Donizetti.

Ci si dice che il nuovo melodramma giocoso musicato dal Restano contenga di molto bella roba.

A Torino ebbe però una mediocre esecuzione.

★ La *Linda di Chaconax* ha riportato al Costanzi di Roma un grandissimo successo, anche per merito di una esecuzione eccezionale, dovuta alle signore Bellincioni e Oselio, ed ai signori Desfiliers, Cotogni, Ciampi, Nannetti. A questo proposito il *Capitan Fracassa* del 18 corrente pubblica un graziosissimo articolo. È Donizetti che scrive una lettera di elogi al Mascheroni, che concertò e dirige al Costanzi, per dargli conto delle impressioni provate, avendo l'immortale autore della *Linda* assistito alla rappresentazione della sua opera, assieme a Rossini, Bellini, Mercadante, Pacini, Wagner e molti altri. Ben inteso che tutti quanti assistono allo spettacolo del Costanzi col mezzo di speciali telefoni in comunicazione colle *superne sfere*!...

L'articolo è firmato *Scuramucchio*, e ne duole che la mancanza di spazio ci impedisca di commettere un furto letterario, riportandolo per intero.

★ Il Nestore dei baritoni tedeschi, J. N. Beck, prese congedo dal teatro imperiale dell'Opera di Vienna e dalle scene in generale. Egli cantò per 39 anni consecutivi, di cui 32 nella sola Vienna, e il suo repertorio era più ricco di quello che mai nessun altro baritono abbia potuto vantare.

★ Franz Liszt, che con sorprendente perseveranza ha sopportato gli strapazzi delle feste musicali di Carlruhe, si recò a Baden-Baden, ove fu ricevuto dall'imperatrice Augusta, poi partì per Strasburgo per assistere ad un *Concerto Liszt*, dato in suo onore dalla Società corale d'uomini e dal coro delle dame. Da Strasburgo il celebre maestro si è recato in Anversa, ed a quest'ora sarà di ritorno a Weimar.

★ In un concerto filarmonico a Berlino venne eseguita una *Overture* di Rubinstein, colla quale il compositore cercò di rappresentare con mezzi orchestrali, una specie di guerra della Crimea: Russia contro le potenze dell'ovest, in quanto che gli inni nazionali d'Inghilterra, di Francia, d'Austria e di Russia formavano il materiale per i motivi. E perchè dimenticati Piemonte e Turchia?

★ All'inaugurazione della lapide commemorativa a Beethoven in Heiligenstadt presso Vienna, fu improvvisata una Esposizione-Beethoven, contenente un gran numero di oggetti interessanti relativi al grande compositore.

★ Anche quest'anno a Simolensko ebbe luogo una festa commemorativa per celebrare il natalizio di Michele Glinka, il celebre compositore russo, nato nel 1804, morto nel 1857. Il principe Obolenski e G. Weimari pubblicarono or ora un volume nel quale sono descritte la vita e le opere di Glinka.

Anche il nostro giornale ne ebbe l'umanezza a parlare.

★ Dicenno altrove della morte del povero Benedict che pareva fuori affatto da qualsiasi pericolo, e la cui guarigione era stata annunciata da tutti i giornali, come cosa assicurata.

È però curioso che un giornale tedesco, l'*Allgemeine Deutsche Musik Zeitung*, abbia fatto morire il veterano Sir Julius niente meno che il 17 marzo scorso, nel suo 81.º anno di età! (Sir Julius Benedict, *Componist und Dirigent*, 17 März, im 81 Lebensjahre).

★ A Copenaghen è esposto un violino... di ottone, costruito da un certo Hansen. Il curioso istrumento diceasi sia fatto con grande accuratezza.

★ La signorina Alice Barbì, dice il *Musical World*, ha fatto ritorno a Londra — ed è gran desiderio di tutti i buongustai di poter rivedere presto quelle « deliziose vecchie arie italiane del XVII e XVIII secolo » le quali formano, forse, la parte più caratteristica del repertorio della simpatica artista, e ch'essa canti alla perfezione.

★ Il *Barone zingaro*, nuova operetta di Giovanni Strauss, è terminata, ed andrà in scena a Vienna nel prossimo mese di settembre.

★ Tre musicisti, Von Bülow, Sarasate ed Eugenio D'Albert, si erano quanto prima d'innanzi al pittore Gustavo Richter di Berlino, che li vuol « ritrarre. »

★ Grande fermento a Londra per l'irruzione di elementi stranieri, chiamativi dal Comitato dell'Esposizione delle Invenzioni... per divertire la gente inglese e d'altri siti.

Infatti c'è lo Strauss colla sua orchestra che, da sola, si pappa 100 sterline al dì — per un bel paio di mesi; ci sono i Pomerani; i concerti di musica antica saranno dati da esecutori « continentali »; la *Marcia dei Lanzichenecchi* sarà eseguita da una comitiva belga di studenti.

I giornali sono irritati, ed il *London Figaro* soggiunge in proposito: « Intanto che il nostro bel danaro inglese se ne va agli stranieri, per completare l'assurdità, si potrebbe ben fare venire dall'estero anche il pubblico per le relative audizioni. »

★ Demolendosi a Parigi il quartiere del Cairo, venne messa allo scoperto la casa N. 3 del chiasso della Grosse-Tête. In quella casa ebbe già sede una scuola lirica e drammatica, tenuta dal padre Corbillon, sotto il nome di teatro Saint-Spire, che era al 2.º piano, aveva due logge, un balcone ed un *foyer*. I biglietti d'ingresso costavano 3 soldi. La celebre Rachel vi fece il suo debutto. — Nel chiasso di Grosse-Tête, aveva trovato il germe della fortuna e della fama.

★ L'Opera di Parigi sta per essere illuminata a luce elettrica. L'impresa dei lavori ha chiesto all'uopo tre mesi di tempo per collocare 2000 lampade a incandescenza.

Il soffitto di Baudry scamperà per tal modo alla solita fine dei soffitti artistici nei saloni illuminati a gaz, e cioè l'affimicamento e lo scrostamento.

★ Un nuovissimo tenore, di nome Mühlensfeld, già luogotenente nell'esercito tedesco, è stato scritturato all'Opera di Berlino. Da Marte ad Euterpe, è un bel salto.

★ Un giornale quotidiano di Cincinnati riproduce la narrazione di un'intervista del reporter con un professore di medicina e il presidente d'una scuola di musica — di Chicago — la città di molte stranberie.

Egli racconta nel modo il più burlescamente serio, che quelle due benemerite persone (una, tedesca fino alla quadratura) coltivano l'arte del canto mediante opportuni tagli al palato, all'ugola, alle tonsille. Quei due scienziati d'America parlano di tagliuzzare la gola di un uomo come se fosse una mortadella.

Che la divina Provvidenza salvi gli aspiranti di Chicago!...

★ Oggi, 21 giugno, alle ore 2 3/4, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

1. Marcia di festa	MARCELLI
2. Sinfonia in forma di Marcia	MAYERBERG
3. Valse — Tutti al valigno	GUARDONI
4. Motivi Atto I dell'Opera I Puritani	BELLINI
5. Polka — Souvenir di Napoli	COLOMBO
6. Preludio Atto III nell'Opera Lohengrin	WAGNER
7. Galop — Fuggiamo	ROSSINI

Geni italiani nascosti

Da Como riceviamo:

Anche Como ebbe uno di quelli avvenimenti artistici che ne fanno epoca — se non fu il Sole — l'orchestra della Scala — due de' suoi più fulgenti raggi — Magrini, l'ideale, ed il potente Rampazzini, ai quali s'unirono il tenore che colla Patri fece il giro d'America, pel quale si può ripetere il motto: *Dimmi con chi tratti e ti dirò chi sei* — e pari alla Patri — per estensione di voce supera Tamagno, dando dei *do diesis* limpidi e morbidi, colla massima facilità: Enrico Bossi, giovanissimo genio d'Italia, che qual diamante nascosto non brillò finora che al Conservatorio, come compositore, ed ora sta rincantucciato a Como, completava lo stupendo quartetto. — Organista che non si può paragonare che ad un Predari, ma che certo lo supera nell'improvvisazione veramente ispirata ai più squisiti e grandiosi concerti da effetti incalzanti, come l'onde dell'oceano — l'organo è proprio in tutto il suo splendore, di re degli istrumenti se da lui suonato — ed egli è il Giove cui un re gli è servo. — In quella serata si svelò al pari che organista anche pianista tale, da far ricordare il principio dei virtuosi, Rubinstein. — G. A. PICCOLI.

Bibliografie

R. E. PAGLIARA: Romanze e Fantasie. — Edizioni Ricordi.

Su questo nuovo volumetto, pubblicato dallo Stabilimento Ricordi, riportiamo alcuni giudizi di reputati giornali.

ROMANZE E FANTASIE. Con questo titolo, che già prepara l'animo del lettore a quanto di più gentile può aver la poesia, R. E. Pagliara, del quale non è nuovo il nome nella nostra giovane letteratura, mette fuori un suo libro antichissimo vestito d'una felice coverina del Montali.

Sono nel libro molte belle cose. C'è, tra le altre, la delicata concezione, c'è la buona ed elegante fattura del verso, c'è sugo di anima e passione di cuore, a volte prorompe come il cuore la muove, a volte aleggia per una fine compostezza di forma.

Il libro è fatto pe'mestri di musica; i quali non possono trovare di meglio, quando si decidano a interpretare una buona volta roba italiana, senza martellamenti e cadenze, senza ritornelli sciolti. Che se di questo ha bisogno la picciola composizione, diciamo subito, il libro del Pagliara non si può prestare facilmente alla prima razzolatura. Questo è certo il suo pregio principale.

Parè cosa nuova che il gentile volume, scritto per la buona musica, possa da solo, remunerare chi lo compose, senza aiuti melodici. È pur cosa nuova, ed è cosa bella, e ce ne congratuliamo assai con l'autore.

(Il Pungolo di Napoli).

ROMANZE E FANTASIE. Sono de' versi da musicare, e sono essi stessi una voluttuosa melodia; sono la manifestazione varia e bellissima di un pensiero tormentosamente continuo, e sono la prononza di un sentimento profondamente incarnato nell'animo. Sono tali, e sono insomma la rivelazione d'un poeta.

Dico sono, poiché tali sono parole e me codeste Romanze e Fantasie di R. E. Pagliara. È la differenza fra queste poesie e tante altre espressamente scritte per essere musicate mi è parsa scattare da ogni verso e ci ho sentito dentro non la ricerca faticosa di un adombramento, ma bensì quella angosciosa, spasmodica di un mezzo che continuasse al di là dell'esprimibile l'estasi fascinatrice della ispirazione poetica.

Chiede la poesia — Baciati sul viso, o vestita fanciulla, o melodia / Anzi a' tuoi piedi, come a raggio di sol, la fronte mia / E la tua voce allora — Vieni, o stella, / Vieni a l'ampolletta mia, dolce e tenera / Oh, la gentile tenerezza, / Conoscere a la tua la mia tenerezza!

E con queste due quartine che l'autore pone in testa al suo volumetto (un bel volumetto nitido ed elegante, con una bella coverina disegnata dal Montali) ciò che per me e per molti altri era chiaro anche prima che il libro fosse pubblicato, è palesemente affermato.

Ma sta solo in ciò il pregio dell'opera? Io voglio farvene giudicare subito; io voglio porvi sott'occhio due fra' vari gioielli che fanno del volume una raccolta tanto preziosa, o voglio che diciate voi se codeste romanze che io non prendo ad esaminare ma che mi limito solo ad annunziare, siano smania inani da posticcolo sentimentale o se non siano invece, come sono apparse a me nella maestria e nella fluidità del verso, nella purezza della lingua, nella naturalezza del concetto, opera da poeta.

Ed ecco le due poesie, le due pagine che io stacco dal libro colla coscienza di fare al lettore in bel dono davvero:

SERENATA

Vai dormita, signora, e, in sogno, i vani ai cineseri a comporre l'galleggiante, o mormorato, commosso; ma cantone che la celsità del sogno a voi ritanti. De lo scintille scure su le fronde, gli occhi vegli di li auri a mille a mille, e l'rimore de la verde silenziosità, creta l'incanto de la voce lontana! E d'aspettar, signora, e, in sogno, i d'eri spandono la commovente de li cineseri, che l'illuminato, o pur che si carca, a profumarsi i glaciati topoi!

L'AMI?...

La tua ti chiedo se modesti mai, per me, se l'petto, un palpito soltanto, nel tempo l'gelo de l' tuo che parvi, se l'oro che trascini e la d'aspettar. Ma se ve l'libero mio, se l' tuo segreto, se mormora per me gl'aspettar se fa, il nuovo mormora tuo d'aspettar e lieto, l'ami se dunque, d'aspettar l'ami se?...

È subverrete che il mio annuncio non è un solletto.

(Il Napoli).

ROMANZE E FANTASIE.

Chiede la poesia — Baciati sul viso, o vestita fanciulla, o melodia, / Anzi a' tuoi piedi, come a raggio di sol, la fronte mia / E la tua voce allora — Vieni, o stella, / Vieni a l'ampolletta mia, dolce e tenera / Oh, la gentile tenerezza, / Conoscere a la tua la mia tenerezza!

Come entra in campo il gentil cavaliere della poesia idillica, profumata, nata e cresciuta nella sua anima solitaria, fatta per pronunciarsi con l'accento della passione, in un ambiente di rose thau, ove i sospiri sono il linguaggio più naturale ed i sorrisi la romantica adesione al codice della più eletta galanteria.

R. E. Pagliara, nome simpatico come chi lo porta, è un poeta consciencioso. Egli sa i profumi del fiore, e li fa spirar cantatamente

su le frasi tue d'aspettar; / sa la fresca ambrosia del sapori, e si domanda:

Alti quelle labbra perché le ho baciato, / se ve l'libro aperto al l'aspettar voi, / o meglio di meglio profumato!

sa la nota d'amore delle ninfee,

In dolce melodia / che, se l' mormora, d'aspettar / il sogno, se mormora a l'aspettar!

sa il valore delle sue terse rime, per farne

legno mormora de la mormora care!

sa infine tutti i misteri della primavera facendovi brillare con la serenità della musica di Tosti

Il P'apri... il P'apri... / è la stagione d'amore...

Che dirvi di più con maggiore semplicità e potenza espressive? Il merito di Pagliara è tutto nel genere da lui trattato, genere difficile, perché appunto non può giovare di null'altro, che non sia la castigata purezza delle idee e dei sentimenti.

(Gazzetta di Napoli).

ROMANZE E FANTASIE. Questa volta, certamente, la frase solita che accompagna l'annuncio di un libro nuovo — che, cioè, colma una lacuna — questa volta calza a meraviglia. Questi versi di R. E. Pagliara, pubblicati dal Ricordi in una edizione linda ed assai elegante, non sono solamente veri per musica, come ce ne sono tanti, colazionati insipide e vuote, no, sono invece vere e belle poesie. Ecco, c'è una intenzione d'arte sentita, forte, calda, passionata, una vena lirica limpida e fluente. Insomma, sono poesie, non soltanto versi, perché oltre la varietà e la dolce melodia dei metri, tutti di una musicalità tenera e simpatica, c'è sentimento vero, e si sente battere un cuore fervido, si vede che l'autore

quando / Amore c'era, non, ed è quel modo / che desta dentro la vigiliante.

E non può far di luogo questa citazione; è innegabile in queste Romanze e Fantasie una ispirazione alta, e nel Pagliara la storia di un poeta. Leggete *Apollo*, e sentirete davvero a ne l'aria, l' profumo che spande Primavera a sentirete a ne l'anima, l' suono di nova voce intinghera! Leggetele tutte, e vedrete come bellamente si baciato la poesia e la melodia, *musica fanciulla*, come l'idea altamente poetica è tradotta nel verso, e con quale veste snagliante è reso il concetto delicato ed originale. E converrete con me che questa è la prima volta che la poesia per musica assorgano ad un grado da esser considerate opere eminentemente artistiche.

(Matinello).

Varietà

Ancora de' più importanti Organi d'Europa

APPENA lessi sul N. 18 della Gazzetta quella statistica che il *Signale* fece dei principali organi d'Europa escludendo affatto i nostri, punto dall'amor proprio d'artista e d'italiano, mi venne tosto la voglia di fargli le rime; senonchè, leggendo ancora in fondo alla medesima un vostro gentile invito ai primari organisti d'Italia, di spedirvi cioè un elenco dei principali organi nazionali, velli prima lasciare la parola ai decani della mirabile arte organaria. — Infatti leggo ora nel N. 23 della medesima ciò che vi scrisse in proposito l'illustre mio collega della cattedrale di Como, maestro E. Bossi. Sebbene quanto allega questo erudito maestro sia già sufficiente risposta da contrapporre alla susaccennata statistica, tuttavia, potendosene scrivere molto di più, non so tacere; e per mio conto mi permetto di farvi un'appendice sperando che altri nostri colleghi, ancor meglio informati di noi, vi mandino a loro volta quanto di più essi avranno raccolto; — il che è molto, ma molto attendibile.

Non è la prima volta che m'interessa dell'arte organaria in Italia; chè anzi, sotto questo titolo, è da qualche tempo che — negli intermezzi di mie molteplici occupazioni — attendo a compilare una monografia, servendomi all'opo di molti appunti che ho potuto prendere, *de visu et de auditu*, non solo in occasione di varie collaudazioni a cui presi parte, ma ancora nelle continue mie peregrinazioni artistiche a Londra, in Francia, in Svizzera, in Germania, e per ultimo in Italia tutta, dove specialmente ho potuto

Lo squillo di quel *do* dominò il rumore, che fanno gli uomini, agitandosi sul loro pianeta. Mille gole tenarono di emularlo e mille gole scoppiarono nell'inutile sforzo. I borghesi serbarono per molto tempo negli orecchi l'eco oscillante di quel *do* e, spesso, di notte, sognandolo, balzarono esterrefatti daccanto alle teneri consorti. Quando si voleva parlare d'una cosa meravigliosa, si diceva: — È il *do* del tenore Andoretta!...

E lui, il grande artista, ricco a milioni, adorato, trionfante, trasportato di continente in continente, di impero in impero, di città in città, incensato e annunciatto da tutti i fogli, viaggiando in prima classe coll'Internazionale in *coiffe* separato, trainato in cocchi lussureggianti di fregi e dorature da magnifici cavalli, alloggiato ai primi alberghi, invitato da re e da principi, circondato da vezzose schiere di donne, le quali, alla sua abilità nell'emettere i *do* contrapponevano quella di mormorare i *si*, confortato da mense luculliane, lui, il grande artista, passava in mezzo alla folla dei pubblici in delirio, ebbro per tante emozioni, spassato per tanti piaceri.

Talvolta egli confrontava la sua vita presente a quella notte passata leggitt nelle lande del Canada. Anche allora camminava come un ebbro, ma la sua ebbrezza era la vertigine della sventura; anche allora si sentiva spassato, ma la sua stanchezza era figlia della fame e della fatica; anche allora una folla lo circondava inchinandosi, ma quella folla fitta, che si curvava dinanzi a lui, erano le altissime erbe delle praterie vergini nelle quali inoltrava cercando la morte.

VIII.

Intanto corsero due anni. L'ampolla non conteneva più che poche gocce di essenza. Arturo partì per Pietroburgo: un impresario di là gli aveva offerto 500,000 franchi per cantare trenta sere, ed egli aveva accettato. Allorchè vi giunse, la metropoli della Russia fu tutta sossopra. Alla sera il teatro minacciava di crollare per il gran numero degli spettatori.

La rappresentazione cominciò; Arturo bagnò la lingua coll'essenza dell'ampolla e cantò. L'irraggio degli applausi fu così lungo, direi quasi così terribile, che alcuni coristi spaventati, fuggirono. Arturo si presentò sul proscenio, ma lo scroscio degli applausi era così forte, il parossismo del pubblico così violento, che uno strano terrore si impossessò di lui. Gli pareva d'essere all'inferno; l'atmosfera soffocante che veniva dalla sala gli scottava il volto; un velo fito come il fumo d'una caldaia bollente gli ingombrava lo sguardo e i lumi, attraverso a quel velo, parevano occhi di moribondi; egli vide delle braccia che si agitavano; dei cappelli che



volavano, delle mani che fremevano per aria, delle bocche che si spalancavano: un mare in burrasca, un torrente che sussultava fra gli scogli. Egli vedeva confusamente tutto ciò; ma in mezzo a quello scatenamento da energumani, una personcina bianca, diafana, risplendente di bellezza e di pietre preziose, colpì il suo sguardo.

Era una dama che pareva più invasata di tutti. Ella sporgeva il corpo a mezza vita fuori del palco battendo le mani e la sua voce acuta e sottile si elevava talvolta al disopra di quel diavolo, come la punta d'un ago, che fa capolino da una matassa intricata di refe.

Arturo provò un momento d'angoscia; gli sembrava che da un istante all'altro quella dama dovesse cadere in platea. Le persone

che stavano nel palco con lei, non parevano accorgersi del pericolo e continuavano ad applaudire. Solamente un giovane, ritto dietro la signora, silenzioso ed immobile contemplava con sorriso di scherno tutta quella scena.

Era Camillo, il vincitore di Spa. Un impeto troppo violento fece perdere l'equilibrio alla signora; il suo capo si abbassò, le sue braccia si agitarono nello spazio. Arturo si lanciò fino alla ribalta e mandò un urlo di terrore.

Ma due mani di ferro, quelle di Camillo, avevano afferrato la donna e l'avevano salvata.

Quando Arturo, nel silenzio della notte, cercò di prendere sonno fra le piume di cigno del suo letto, l'immagine di quella donna bianca si disegnava luminosamente sul fondo buio della sua camera.

IX.

La rigide la sera appresso, indi la incontrò in parecchie sale aristocratiche.

Era una principessa di sangue imperiale, di carattere notoriamente bizzarro, ricchissima, moglie d'un alto funzionario di corte; ma col celebre tenore ella parve dimenticare l'albagia della sua nascita illustre. Si chiamava Elisabetta R...

A nessuno (se ne eccettua il marito, com'è naturale) sfuggì la corrente reciproca di elettricità, che si stabilì bentosto fra il tenore e la principessa. Ella aveva occhiate speciali per lui; gli servava tutte le più squisite gentilezze... Insomma, a che ripetere la innumerevole caterva di luoghi comuni che si sono scritti sull'eterno problema?... Andiamo al fatto: Arturo si innamorò come un pazzo della principessa e costei assecondò la passione dell'artista, facendogli capire che trovava un eco nel suo sangue imperiale. Il tenore non sapeva darsi ragione come mai, dopo tante donne ch'egli aveva conosciute, forse più belle di Elisabetta, questa appunto avesse potuto fargli girare il capo in simil guisa. Ma le ragioni c'erano. In primo luogo il prestigio dell'alto grado al quale ella apparteneva, poi lo strano carattere di quella donna.

Due settimane dopo il tenore contava già parecchi colloqui da solo a sola concessigli dalla *donna adorata*; ma per quanto egli fosse abile e fortunato guerriero in simili imprese, pure non gli era ancor riuscito di ottenere la capitolazione della rocca.

Elisabetta sedeva dimesticamente assai dappresso all'artista; lo contemplava con occhiate languidissime, lunghe, affascinanti, che gli facevano bollire il midollo nelle ossa, ma allorchè Arturo, gettandosi ai piedi, coprendole le mani di baci, la supplicava, la scongiurava colle più tenere parole, col fremto di tutta la persona, ad aver pietà di lui, la bellissima donna, abbandonandogli il capo sopra una spalla, gli mormorava:

— Ah! fammi sentire il tuo *do*. Quel *do* che apre il cielo!... Quel *do* che è la più potente rivelazione del bello e del forte, del grandioso e dell'armonia.

— Dovovono! — urlava il tenore, per compiacerla.

E l'eco delle calde serre, ove sbocciavano i fiori di tutti i paesi, ripeteva: « *Dovovono* »; e le corde del *do* di tutti i pianoforti che si trovavano nel palazzo, oscillavano per lunga pezza. I cani, pei quali la musica è un martirio, gemevano urlando nei cortili; i lachè accorrevano; il colloquio veniva troncato e i due amanti erano costretti a separarsi.

X.

Il tenore era stato riconfermato; i quartali raddoppiati, l'entusiasmo del pubblico gli tributava ogni sera tali onori, che ogni artista si sarebbe reputato felice potendone ottenere la millesima parte.

Eppure Arturo era divenuto melanconico, intrattabile; neppure all'impresario, il quale veniva ossequiosamente a portargli grossi sacchi d'oro, era dato di farlo sorridere di soddisfazione. Due pen-

sieri lo angustiavano: l'amore per Elisabetta e la quasi impercettibile quantità d'essenza che rimaneva nella piccola bottiglia: il primo più intenso che mai, perchè raddoppiato dalla resistenza e dalla gelosia.

Spesso, infatti, nelle feste e nelle sale di conversazione, Camillo, il vincitore di Spa, il salvatore di Elisabetta, interrompeva i dolci colloqui della bella dama col tenore. Egli li seguiva entrambi con malsimulata insistenza e pareva godere del loro imbarazzo. Arturo non gli faceva quindi gentile accoglienza; l'altro non risparmiava al tenore né i frizzi, né quelle osservazioni, che tendono a gettare il ridicolo sul preferito dinanzi alla donna desiderata. A poco, a poco, le relazioni fra l'artista e Camillo divennero assai acris e la guerra fu tacitamente dichiarata.

Le armi d'Arturo erano gli stessi sorrisi d'Elisabetta, ch'egli studiava di attirarsi in maggior copia, ben sapendo che avrebbero ferito il cuore dell'avversario più d'ogni velenoso raggio: le armi di questi furono i professori d'orchestra.

Spiegamoci.

Camillo, l'amante non riamato, come dicevano i nostri vecchi, non ignorava lo strano carattere di Elisabetta. Più che di Arturo, questa donna ad evidenza doveva essere innamorata del suo *do* di petto: bisognava dunque combattere il *do* di petto, poichè esso era il suo vero rivale.

Che cosa fare?

Un giorno Camillo si recò al teatro e corruppe tutti i professori di tromba offrendo loro una somma colossale perchè la sera istessa, al momento del famoso *do* essi avessero a soffiare negli ottoni con tal forza da eclissare il suono della nota. Ma vi fu chi ne avvisò in tempo il tenore. Questi stava per recarsi a pranzo dalla principessa. Riflettè un momento e guardò accuratamente nell'ampolla. Ahimè, non vi rimaneva che una goccia d'essenza a dir molto!... Egli ne aveva consumata tanta in quei giorni, quanta ce ne sarebbe voluta ordinariamente in tre mesi. Diamine! Bisognava fare un *do* tutti i momenti per compiacere Elisabetta e la meravigliosa possanza di quel nerare non durava che tre ore, cioè all'incirca il tempo che può durare la rappresentazione di un'opera. Consultò se stesso e decise.

Si recò all'invito: ma quando, terminato il pranzo, poté intrattenersi un momento da solo a sola colla principessa, le raccontò la congiura del teatro e, cercando di stringere i nodi, ne ottenne un giuramento solenne.

— Arturo — ella disse — io vi amo, sì, vi amo, lo confesso... Voi mi avete fatto perdere la testa... Ancora una spinta e io cadrò nell'abisso... dimenticherò i miei doveri... Ma se stessero voi trionfate dei vostri nemici... se il vostro celestiale *do*, invece di essere eclissato dalle trombe, le eclissa; se insomma superate voi stesso... venite alla mezzanotte: un servo vi condurrà sino a me... e... ve lo giuro... sarò vostra!...

XI.

Alla sera gran folla in teatro; le trombe (l'oste nemica) luccicavano in orchestra d'insano splendore. Al solito si rappresentava il *Trovatore*.

Ella era là nel suo palco, raggiante di bellezza, ma pallida per l'emozione dell'attesa; Camillo, seduto al suo fianco, sorrideva maliziosamente e, guardando i fiken, i bombardini, i bombardoni, i fagotti, le trombe, i corni, pensava quanto gli erano costate le poche note che, a suo tempo, dovevano uscire da quelle gole fatte ad imbuto. Il marito, seduto dirimpetto alla sua bella metà, non faceva attenzione né alle trombe, né ai fagotti, né ai fiken, né ai bombardini, né ai bombardoni e tanto meno ai corni. Egli girava lo sguardo sugli innumerevoli spettatori con aria diplomatica.

Arturo era là, al suo posto, nelle quinte, adagiato in una poltrona di velluto dai braccioli dorati, circondato da servi di scena pronti ad eseguire il minimo cenno di quel re portentoso delle ugole. Era pallido, trepidante, ma simulava tranquillità. Diceva fra sé:

— *Consummatum est!*... L'ampolla è vuota!... Ne ho bevuto l'ultima goccia!... Domani il tenore Andoretti non avrà più il suo

do di petto!... Ma che cosa importa!... Stasotte Arturo sarà l'uomo più felice del mondo!

E da un foro della quinta egli contemplò con aria di sfida gli ottoni dell'orchestra; poi alzando lo sguardo, lo soffermò su Elisabetta e pensò al tesoro di grazie, che fra poche ore avrebbe posseduto.

Ma silenzio!...

Il sipario si alza; il coro è finito; l'aria della donna del pari; ecco il recitativo del baritono; ecco di nuovo la donna...

Ci siamo.

I professori di tromba avvicinano le labbra all'imboccatura degli strumenti, come soldati che prendono la posizione di attendi. Il direttore d'orchestra non comprende un tal contegno, perchè il canto del tenore è senza accompagnamento e perchè ignora la cospirazione; strabillando, egli fa segno ai professori di metter giù gli ottoni, ma costoro non gli danno retta.

Un silenzio solenne regna nella sala. Non uno stornire di ventaglio, non un fruscio di veste; si sente soltanto quel fischio monotono, quasi impercettibile, che fa il gaz, uscendo con violenza dai becchi delle lampade, per lanciarsi in preda alla combustione.

Arturo canta:

*Detesto sulla terra
Col mio delitto in guerra
E d'ogni re maggiore...*

Ma non lo lasciano finire. I professori di tromba allargano il torace, gonfiano le gote, premono le labbra sull'imboccatura degli



ottoni e vi soffiato denno ad occhi chiusi. Uno scroscio tremendo di note, compatte, energiche, echeggia nella sala; ma più tonante di esse, superba come Lucifero, terribile nella sua potenza e maestà, s'eleva una nota: il *do* di petto del tenore Arturo Andoretti; è quel *do* contro cui forza umana non vale; quel *do* che è l'apoteosi della sonorità!

Gli applausi che si scatenano, le trombe che squillano, gli spettatori che si agitano rumorosamente non si sentono più. Il solo, assoluto imperatore, gigante fra i pigmei, Chamalari trasportato fra i colli della Brianza, li domina disdegnosamente, trionfalmente.

Ma le onde sonore sono troppo vibrare; cozzando nello spazio esse impegnano fra loro una battaglia fatale. I vetri delle lampade, i cristalli del lucernario, alcuni fregi del parapetti si staccano, si frangono e, con un tintinnio assordante, piovono sulle teste degli spettatori.

Allora accade una scena indescribibile. Ubbriachi dal frastuono e dall'entusiasmo, gli spettatori perdono il senno. Arturo si presenta alla ribalta, il pubblico piomba nell'orchestra e, fatta man bassa sugli sgraziati professori di tromba, sale sul palcoscenico, e trasporta il tenore fuori del teatro. Mille fiacole si agitano dietro il trionfatore fra le tenebre della notte; ad ogni poco innumerevoli voci domandano plaudenti un altro *do*.

Arturo, spaventato egli stesso della propria gloria, sobbalzato di spalla in spalla, come un pezzetto di sughero alla superficie di un mare agitato, tuona un *do* ogni cinque minuti, un *do* che viene ripetuto da tutti gli echi delle piazze. Egli crede, accontentando quei fottissimi, che il loro furore abbia a diminuire. Ma egli s'inganna; come l'ebbro, che più beve più soffre di sete, la folla più tuona quel *do* e più lo vuol sentire a ripetere e più cresce il suo parossismo.

Quella turba di pazzi uscì di città; vagò nell'aperta campagna al chiarore delle fiacole e vi bivaccò. Invano Arturo fece per sfuggirle di mano. Le sue preghiere non erano ascoltate; le sue suppliche venivano soffocate da nuovi applausi.

Il pensiero di dover rinunciare al paradiso promessogli in causa di quell'onda di demoni gli diede coraggio; scattò come una molla

e cercò correndo di allontanarsi. Ma cento mani lo afferrarono; alcuni giunsero persino a minacciarlo di morte se avesse tentato un'altra volta di fuggire.

Oh, quale strazio non provò il troppo fortunato artista! Le mudi sonarono, mezzanotte passò... Soltanto all'alba poté far ritorno a Pietroburgo.

XII.

Un viglietto l'attendeva all'albergo. Diceva:

« So che il trionfo di ieri a sera vi impedì di recarvi da me. Ciò che non otteneste la scorsa notte, l'otterrete la prossima ventura all'ora istessa. Venite. — Se stessero, come non dubito, trionferete una seconda volta, io saprò raddoppiare la felicità di quell'ora di cielo, che mi avete chiesto e che ho giurato, come giuro, di concedervi... »

« ELISABETTA. »

— Oh! Me tre volte sventurato! — mormorò Arturo piangendo di rabbia e di crepacuore. — Ora tutto è finito!... Il mio *do* io non l'avrò più giammai!... I fischi di stasera distruggeranno i miei trionfi passati!... Oh pubblico!... Che tu sia maledetto!... Maledetto quando applaudi, maledetto quando fischi!

Arturo passò una terribile giornata. Un momento gli balenò l'idea di accusare una improvvisa indisposizione, scusabilissima del resto per lo strapazzo della notte; ma poi mutò divisamento. La speranza gli sorrideva ancora. Che sperava egli?

Sperava che la sua gola, senza il soccorso dell'ampolla, potesse operare i portentosi del passato.

— Io m'inganno!... Certamente le mie angosce sono prive di fondamento — pensava Arturo — la mia voce s'è forse sviluppata a quest'ora in modo tale da rendere inutile l'essenza del negro. Le corde vocali coll'esercizio si afforzano...

Ma il disgraziato non si attendeva a provarla questa voce! Glielo impediva il dubbio orribile di doverne constatare la perdita, di far svanire anche l'ultima speranza... E a questa speranza andava unita anche l'altra della notte di felicità.

Alla sera, quando si recò al teatro, era tranquillo.

Nelle quinte gli vennero prodigati i soliti onori; tutte le schiene si curvarono al suo passaggio. La sala era zeppa di gente: ella era là nel suo palco; il suo avversario stava presso di lei, pallido come un morto; il marito, come al solito, contemplava con aria diplomatica gli spettatori.

L'opera incomincia.

Tocca a lui... Il silenzio è generale.

Egli canta:

*Detesto sulla terra
Col mio delitto in guerra.*

Fin qui va bene; ma alla famosa cadenza

*È d'ogni re maggiore
Maggiore il trovatore!*



Arturo scrocca, ma scrocca terribilmente; scrocca come un tenore di infima classe, come il più sfiatato degli artisti di canto. Una salva di fischi copre le sue ultime note sievolissime.

Dal solito buco della quinta il povero tenore volge lo sguardo ad Elisabetta... Ella si è alzata e, col volto acceso d'ira, colla persona fuori del parapetto, colla destra tesa dalla sua parte, grida:

— Cane!!!...

Poi scompare nel fondo del palco.

La voce di quella donna, che vedeva infrangersi così bassamente il suo ideale, dominò la salva di fischi, dominò persino il fischio acutissimo, prolungato, che usciva dalle labbra di Camillo, il quale le stava vicino col volto raggiante di gioia.

Da quella sera il tenore Arturo Andoretti ha perduta la voce. Annalò gravemente; la terribile caduta e l'amore più vivo che mai, lo mandarono sull'orlo del sepolcro. Fu salvo dopo sei mesi di cura. Buon per lui che gli restava una pingue rendita. Si ritirò a Milano e, se lo volete vedere, egli passeggia tutti i giorni in



Galleria Vittorio Emanuele dal tocco alle tre, insieme a tutti gli artisti a spasso che vi fioccano da tutte le parti del mondo.

È un buon diavolo, ha fatto pancia; si consola della sua disgrazia con qualche pranzetto alla Fiaschetteria e, agli artisti che ne lo pregono, racconta volentieri le proprie avventure, come un nocchiero narrerebbe le sue. La sua conclusione è sempre questa:

— Tenori, baritoni, prime donne, volete far carriera? Procuratevi l'essenza del negro.

Morate.

Elisabetta è il pubblico. Il pubblico adora pazzamente un artista di canto finchè ha della voce; il giorno in cui la perde, lo disprezza. L'essenza del negro è la gioventù, la salute, la forza. Ahimè, la gioventù è una boccetta che si vuota assai presto! Cantanti, cercate di non farne spreco!

con mia soddisfazione convincermi, che se all'estero si fanno degli organi materialmente colossali spendendovi centinaia di mila lire, da noi, con un quarto di spesa, li superiamo di gran lunga nell'effetto e nello scopo.

Chè, a mio debole avviso, l'importanza di un organo non si deve solo stabilire dal numero dei registri, dei manuali, delle canne, in una parola del maggior volume del materiale, ma dalle qualità del medesimo, dalla omogeneità del suono, e soprattutto dai migliori effetti sia acustici che liturgici, usando la minor complicazione di meccanismi.

È un fatto che questi all'estero, specialmente negli organi di Cavallè-Coll di Parigi, sono d'una precisione e finezza ammirabili — e direi inarrivabile in Italia, solo perchè non vi si spende il necessario. — Ma però gli stessi effetti sinfonici, i nostri italiani li ottengono con maggior semplicità e comodità di meccanismi. Per esempio: sono comuni fuori d'Italia gli organi di tre, quattro, cinque tastiere assegnando a ciascuna di esse una classe diversa di canne, una registrazione speciale — con quanto acrobatismo organistico lascio immaginare. — Mentre i nostri organari, col semplice giuoco di vari pedaletti e di casse armoniche, cambiano con maggior prontezza e semplicità il carattere del suono anche con una sola tastiera; con due poi si ha dai nostri tutto quanto si fa all'estero con cinque manuali. I quali invero sono troppi, inutili, incomodi; due sono necessari, indispensabili; e basterebbero per qualunque effetto il più svariato, quando fossero ben forniti di combinazioni foniche da un abile artefice; ed ancor meglio usati da un provetto organista. Io poi, che tutti i santi giorni dell'anno — meno però i più santi, cioè sotto Pasqua — mi godo uno dei più grandiosi organi d'Italia (con tre tastiere, 95 registri, due casse armoniche, 27 pedali reali ad una pedaliera concava a ventaglio, una seconda pedaliera di 12 note per il controrgano, 5 tiratutti e sedici pedaletti meccanici), ho potuto da più anni sperimentare tutti i maggiori effetti che da questo mi è dato ottenere; mentre su organi di maggior mole, che visitai all'estero, nè ho potuto trovarne, nè farmene trovare dei più indovinati e pronti. — I nostri ripieni, è vero che, come ben dice il maestro Bossi, hanno il tipo più spiccato, caratteristico dell'organo, anzichè l'importo d'un grand'armonium negli organi esteri; ma mancano di quella pastosa e dolce robustezza che questi hanno, in grazia al maggior numero di principali da 8, da 16 da 24 e specialmente da 32 piedi. Delle quali canne da noi si fa grande economia solo perchè, essendo di puro stagno, costano moltissimo e pel loro peso e per la loro fattura.

Concludo pertanto facendo caldi voti, perchè le onorevoli fabbricere delle nostre chiese impieghino ogni sforzo possibile per rialzare al massimo il diapason pecuniario, nell'ordinare organi — veramente da chiesa — ai nostri abili artefici, i quali altro non hanno da invidiare ai loro rispettabili colleghi dell'estero, se non che la fortuna che questi hanno di essere pagati come si conviene; e poter così dimostrare al mondo artistico che l'Italia anche in questo ramo artistico-industriale non è seconda a nessun'altra nazione civile.

Eccovi adunque un secondo elenco di organi nazionali importanti, come quelli esteri, pel numero di registri, manuali, ecc., ma in proporzione assai più pregevoli dal lato artistico, del risultato, dello scopo, dell'effetto che rendono.

Organi e Chiese	Fabbrica	Manuali	Registri	Pedali
1881 Alessandria - Cattedrale	Bianchi di Novi Ligure	3	95	27
1878 Genova - Consolazione	"	3	70	27
1885 Alessandria - Carmine (in costruzione)	Linguardi di Pavia	2	60	20
1885 Roma - Salone Costanzi	Tronci di Pistoja	2	50	27
1884 Borgolavezzaro - Parrocchiale	Mentasti Aless. di Novara	2	60	20
1881 Borgosciano - Parrocchiale	"	2	50	25
1871 Valduggia Seta - Parrocchiale	"	2	58	20
1878 Verceil - Israelitica	"	2	50	20
1882 Torino - Israelitica	"	1	50	20
1879 Vazzo Ossola - Parrocchiale	"	2	50	20
1877 Buenos-Ayres - Trinità	"	2	45	20
1877 Casale Monf. ^{ca} - S. Domenico	Mentasti Gio. di Varese	2	70	20
1884 Occimiano - Parrocchiale	"	2	65	20
1881 Lù, Alessandria - Parrocchiale	"	2	87	20
1880 Casale - S. Filippo	"	2	56	20
1883 Giarole Mons. - Parrocchiale	"	2	54	20
1880 Lugano (Svizzera)	"	1	50	20
1883 Torino - S. Gio. Evangelista	Bernasconi di Varese	3	70	20

Oltre a tutti gli organi rinomatissimi del Tonoli di Brescia, del Bossi-Vegezzi di Torino, del Zeno Fedeli di Foligno ed altri di cui mentre ho conoscenza in generale non ho dati precisi, numerici da spedirvi.

Alessandria, 10 Giugno 1885.

PIETRO ABRÀ-CORNAGLIA.

Corrispondenze

NAPOLI, 11 Giugno.

Vista della Regina al Conservatorio — Il Salmò del maestro Platania — Concerti pianistici a Corte: Palumbo, Martucci — Società Orchestrale — Necrologia: Giovanni Pistilli.

Una Maestà la Regina fu molto soddisfatta della musica eseguita nella sala di concerto di questo Conservatorio, il di che si piacque onorarlo di sua visita. E bisogna pur dire, ad onor del vero, che le cose furono fatte assai bene e ne vanno giustamente lodati il cav. De Bellis, regio commissario, e il direttore Platania.

L'esecuzione collettiva, tanto orchestrale quanto vocale, fu splendida d'entusiasmo giovanile da una banda e la buona scelta della musica trascino gli astanti ad applausi vivissimi, e prima ne dava il segno la gentil sovrana.

La Cantata dell'Anfossi piacque molto; i versi ispirati allo studioso giovane da sentimenti di amor patrio, sono rivestiti di musica assai ben fatta. La Regina lodò molto il saggio musico-poetico dell'Anfossi e ne accettò la dedica. L'orchestra, guidata dal primo allievo Vitali, eseguì la *Sinfonia in sol minore*, l'*Artidivino* di Bizet.

Il lavoro del Platania attrasse la speciale attenzione. Il *Salmò laudato patri*, fu dal dotto maestro musicato per quattro parti con solo di soprano e con accompagnamento di orchestra. Scritto pel centenario del Palestrina, eseguito prima a Roma dalla Società Orchestrale, fu ripetuto poi costà, e sempre con successo felicissimo. L'origine del lavoro, l'esito ottenuto, la fama del maestro giustificano pienamente il desiderio che tutti avevano di udirlo. E l'aspettazione non restò delusa.

Alla seconda udizione, che l'accademia data in onore della Regina si ripeté la scorsa domenica, il Platania obbesi dal numeroso pubblico un'entusiastica ovazione. L'accademia fu accresciuta, per l'esecuzione orchestrale, dell'*ouverture della Leonora* e anche questa fu bene eseguita. Il primo allievo Vitali fece la seconda prova nel dirigere l'orchestra, e fa sperare di riuscire molto valoroso anche in questa branca dell'arte.

I fasti lieti dell'arte portano la presentazione a Corte del pianista Palumbo, e del Martucci, e la esecuzione della Società Orchestrale; i tristi la morte del fratello minore del Pistilli, a nome Giovanni. Insegnava pianoforte, che aveva studiato un po' con Achille, che lo precedette nella tomba, e un po' con Giuseppe, suoi fratelli maggiori, entrambi alunni di questo Conservatorio. È morto a 54 anni, dopo non breve infermità. — Acuto.

VENEZIA, 18 Giugno.

Adunanza della Società proprietaria del teatro La Fenice.

La Società proprietaria della Fenice tenne adunanza di seconda convocazione, nella quale il principale deliberato fu quello di assegnare lire 80,000 (ottantamila) per la apertura del teatro nella prossima stagione di carnevale.

Per tale apertura fu già presentato un progetto dell'imprenditore signor Pionelli, progetto che si concreta così: tre opere di repertorio ed il ballo *Excelsior*. — Siccome però il signor Pionelli vorrebbe per questo spettacolo lire 90,000 (novecentamila), vale a dire lire 10,000 (diecimila) di più della somma stanziata dalla Società, così venne dall'assemblea fatta facoltà alla direzione di trattare anche con altri impresari, i quali presentassero un progetto di spettacolo accettabile e che stesse nei limiti della spesa preventivata per la dotazione.

Nella stessa seduta venne semplicemente preso atto della relazione della direzione della Fenice sulle pratiche fatte al Municipio per il concorso anche di esso nella spesa degli spettacoli.

Vennero pur prese altre deliberazioni di minor importanza, come la nomina del signor conte Angelo Papadopoli a terzo direttore; la nomina del signor conte Giuseppe Valmarana a presidente dell'assemblea, ecc.

L'assemblea approvava pure il bilancio consuntivo della gestione 1884-85; e quello preventivo per la gestione 1885-86.

Di nuovo in fatto di musica null'altro abbiamo a Venezia.

Al Lido nel mese di luglio avremo una compagnia tedesca di operette.

P. F.

FIRENZE, 17 Giugno.

La chiusura del teatro Pagliano e quattro serate d'onore in una settimana — Le feste di S. Giovanni — Una Messa del maestro G. Biondi.

COLLA sera del 14 corrente, destinata in onore del tenore A. Garulli, si chiudeva il corso delle rappresentazioni musicali al Pagliano date in questo scorso di primavera. Tocò alla *Traviata* suggellare questa specie di solennità artistica; ed all'egregio artista, giustamente festeggiato sempre, non mancarono quelle dimostrazioni di gradimento che il pubblico suol fare, cioè, fiori, corone, applausi e poesie. Il simpatico artista cantò, per giunta, un'aria nell'opera *Reginella* del maestro Braga, ch'io non conoscevo, e la cantò con quella grazia e con quell'efficacia d'accento e di colorito che gli è proprio. Il Garulli è, secondo il mio gusto, fra i pochi buoni tenori del giorno che trattan l'arte a dovere e secondo le vere regole del canto e della scuola italiana; e quando lo udrete alla Scala, che egli vi sarà senza fallo assunto fra non molto, troverete che egli era degno di salire quei gloriosi gradini. La sera precedente a questa di cui ragiono, fu assegnata in onore del baritone Pozzi, ed egli ci regalò, oltre alla *Traviata*, una graziosa romanza del maestro Palloni: *Cara fanciulla*, che egli disse assai

bene, e che più conviene ripetere; anche al Pazzi furono offerte e corone e fiori e poesie. A lui pare, se non mi inganno, è scritto in bel posto in arte, né più mancano i requisiti per giungerci. Coriosa, che nel breve tratto d'una settimana l'impresa del teatro Pagnano porge, al più oltre, al pubblico il fatto di quattro serate d'onore a tanti artisti; quella della brava signora Bellincioni, l'altra alla signora Marco che le succede, e le due che ho nominate. Assai più curiosa ancora, che la Marco ricomparisce dopo la serata del suo addio. E sta pure la benvenuta, ch'ella ha delle pregevoli qualità, ma fa un certo senso al pubblico che i manifesti annunzino una cosa, e che in effetto poi se ne trova un'altra; in sostanza ci si avvezza a non credere, e l'articolo perde pure del suo prestigio. Ma, del resto, finirà tutto così al Pagnano; e l'impresa Liscarelli che immagina sempre qualche grata sorpresa, non troverà nell'altro di straordinario per il teatro S. Giovanni? E il Patrono di Firenze non sarà riscritto senza spettacolo che, in qualche modo, rammenti la solennità di questa festa? Delle voci in giro ce ne sono, e s'è parlato d'un Marco d'Incisa, d'un Nicolò de' Lupi, d'un'Alida, di Lambardi, d'una Norma, d'una Elena, ecc., ma, per ora, non c'è la stagione poco propizia a tener chiusa la porta; le condizioni dei teatri che traggono dall'arricchire spettacoli costosi; la campagna, il teatro, la villeggiatura e altre distrazioni, dissipano le speranze d'aver qualche cosa di grande, e dubito che si dovranno contenere delle operette all'Umbrino, della Meini a piena orchestra in Duomo, della cupola di Benvenuto solo solite pacifiche, e di qualche banda nei punti più popolosi della città. E così, chiusi i teatri liberi, invece dei trilli e delle voluttà delle prime donne, sentiremo, in campagna, i cani del boiardo ugnolo e i versi della mondana cinghiglia; e invece dei tenori e dei baritoni, i merli ed i froscini. Ed i corrispondenti staranno colle mani a ciotola e sicuri dai fasci.

Per chiudere con qualche novità, in mezzo alle consuete materie, dirò che la mattina del 21 verrà eseguita alla S. Annunziata, una Messa con strumenti di ottone, del nostro maestro cav. Gioacchino Biondi, il celebre concertista di trombone, quell'istesso di cui ora si occupa la Gazzetta Musicale, a proposito della riforma del diapason in Italia. — V. M.

PADOVA, 15 Giugno.

Menistefelè e Re di Lahore.

Le susseguenti rappresentazioni del Menistefelè, senza notevoli migliorie, si seguono ma non attirano gran folla di pubblico, il quale trova i pezzi relativamente salati. La signora Fern-Germain si conserva al primo posto sempre maggiormente apprezzata ed applaudita, i signori Puerari e Vidal stanno per cogliere buona messe d'applausi. I cori e l'orchestra continuano mantenersi al solito livello, superiori ad ogni elogio.

Le prove del Re di Lahore vengono affrettate coll'intenzione di darne la prima rappresentazione sabato della corrente settimana, ma in non più che otto die, prima del mercoledì susseguente, non si andrà in scena; però il maestro Digo è capace di miracoli e potrebbe fare anche questo.

L'aspettativa desta da questo spettacolo è immensa, come pure è immenso il desiderio di rivedere e rivedere una cara conoscente: la signora Fanny Conci.

Accanto a questa classe artisti sorrono altri tre nomi che sono notissimi: quelli dell'Orfèa, del Giacconi e dello Sillici.

Speriamo che le generali aspettative sieno coronate da completo successo. Fortunata.

MODENA, 17 Giugno.

Il Barbiere di Siviglia al teatro Goldoni — Messe solenni — Saggio degli stanni della Scuola musicale — Accademia Bilbi.

Al teatro Goldoni, sempre sotto la direzione del sgherzo proprietario cavaliere David Nacmani, per cura del nostro concittadino Paolo Baraldi, già baritone della bella voce e dal perfetto metodo di canto, che i nostri nostri ricordano di aver inteso nel Traviata a fianco della celebre Boccabadati, abbiamo avuto sei rappresentazioni di un Barbiere di Siviglia più che alticcio. Interpretavano il capolavoro Rossignolo La signorina Elisa Baraldi, figlio del mentovato baritone; il tenore Candio, il baritone Reynaldi e i bassi Bonafous e Zavrski. Direttore d'orchestra il simpatico Giovannardi.

In San Barnaba hanno ridato una Messa del maestro G. Trebbi, già eseguita in S. Agostino, che ha fruttato al bravo autore lodi e poesie. — E in S. Vincenzo hanno dato per la prima volta una nuova messa dell'ingegner Mario Ferrar; un eccellente dilettante che consacra le sue ore d'ora al culto di questa divina fra le arti. Il giudizio del pubblico fu assai favorevole e l'avvenimento ha fatto sì che avessimo fra noi l'illustre maestro del Ferrar, Alessandro Bui, onore della vicina Bologna, che ho rivisto con sommo piacere in stato di salute florida.

Anche quest'anno nella Sala del fabbricato di S. Vincenzo ha avuto luogo il solito saggio degli alunni della Scuola musicale municipale. Il risultato è stato del pari che negli anni andati, ottimo, e ciò va detto a lode del professor Ballo, Cremonini, Trebbi, ecc., e del zelante direttore maestro Respighi. Gli alunni che più si distinsero furono il Hakini, che ha restituito il suo corso di violoncello ed il Ferrar, che dopo soli quattro anni di studio ha superato la difficile Fantasia del Teodoro di Alard, che uno fra i migliori allievi del Sighecell, Camillo Monsardi, che troppo presto rajito all'arte, eseguì al saggio dopo compiuto l'intero corso di sei anni.

Per ultimo rendo conto dell'accademia data a favore del nuovo baritone Antonio Bilbi, che compì un breve stacco di studi superato con onore, intendendo dedicarsi alla nobile carriera dell'artista. Il pubblico fu lieto di applausi per il valente giovane e per i suoi compagni nell'accademia, bravi dilettanti della città.

E a rivederci... all'autunno prossimo. — V. T.

PARIGI, 16 Giugno.

Signor, opera in 4 atti e 3 quadri, parole di G. de Luce ed A. Blau, musica di Branda Reyer — Prima rappresentazione all'Opera.

Finalmente, dopo dieci o dodici anni che Reyer ha composto il suo Signor, ha potuto vederlo rappresentato all'Opera. Quando Reyer che ha potuto vederlo, non fu che assaggiare la verità; poiché dopo aver diretto le prove (le quali, per eccezione, invece di durare otto o nove mesi come quelle delle maggiori opere, sono state fatte in soli due mesi e mezzo, il che è un vero miracolo all'Opera) è andato tanto in collera per tagli e le mutilazioni fatti dalla direzione al suo troppo lungo spartito, che si è ritirato, come l'Achille argivo, sotto la sua tenda, ed ha dichiarato che non assisterebbe mai ad una rappresentazione del Signor. Forse la sua ira sarebbe stata meno violenta, se egli si fosse rammentato della parole di Rossini, il quale diceva maliziosamente che tutto quello che è tagliato in un'opera non è fischio. So bene che all'Opera non si fischia, ma il pubblico ha il modo di manifestare il suo malcontento meno brutalmente: tace e mostra assai visibilmente che non presta la menoma attenzione a ciò che non piace.

Ciononostante, il Signor non è stato adottato dall'Accademia di musica, che dopo essere stato rappresentato, non senza felice successo, a Bruxelles ed a Lione. I diversi direttori che si succedettero all'Opera non vollero mai metterlo in scena. Halanzler lo rifiutò recisamente, piuttosto a causa del libretto che della musica, a lui ignota. Vaucorbell non per accenno, ma lo rinviava alle calende greche. Tanto dire che lo rinviava. In ultimo Kitz e Gaillard, gli attuali direttori, lo hanno accettato. Non starò a dar ragione o torto a questo ed a quello, ora seppuro che la discussione sarebbe tardiva. Occupiamoci piuttosto dell'opera e dell'effetto da essa prodotto sul pubblico di Parigi.

Cominciamo dal libretto, il cui argomento è tolto dalle leggende scandinave, divenute germaniche, e tanto care a Riccardo Wagner. Una walkiria ne è la protagonista. Simili leggende, ove il soprannaturale vuol prevalere, non sono troppo del gusto delle popolazioni di origine latina. Ma si dirà che qui si ammette nullamente il fantastico, come nel Faust, nel Freischütz, nel Don Giovanni, ecc.; ma in queste opere il soprannaturale è piuttosto episodico (salvo per altro nel Faust). Del resto si ammetterebbe meno ai di nostri che altra volta, vale a dire all'epoca in cui furono scritti il Don Giovanni ed il Freischütz, — che non furono composti per l'Opera.

Risummo brevemente l'argomento del Signor di du Luce e Blau. La walkiria Brunehild per un fallo di cui si ignora la natura e la gravità, è stata condannata dal Dio Odin, una specie di Giove scandinavo, a dormire in un castello circondato da fiamme e custodito da spiriti (le fiamme basterebbero) ed a restare lì assediata e prigioniera fino a quando un cavaliere « vergine di corpo e d'anima » venga a liberarla. Gumbert, re dei Burgondi, si è innamorato di Brunehild — che non ha mai veduta — e per onore vorrebbe salvarla. Ma trova più comodo di farla liberare da Signor (il quale non è altro che il Sigfrido di Wagner) e, per ottenere il suo intento, cambia il suo elmo a vicenda con quello di Signor, facendosi promettere che questi abbascerà la visiera quando si troverà innanzi a Brunehild, affinché essa non veggia il suo volto. Come potete notare, Gumbert è assai scaltro, e Signor non meno ingenuo: la ricompensa il re darà al liberatore della walkiria la mano della propria sorella, Hilda, che ama Signor e che questi amerà, mercè un filtro che gli si farà bere.

Signor combatte contro gli esseri soprannaturali custodi del castello incantato, traversa le fiamme e libera Brunehild, che, desolata, vorrebbe gettarsi nelle braccia del suo salvatore; ma il virtuoso Signor le sfugge, come Giuseppe alla moglie di Putifar. Uscita dal castello (non si sa per qual mezzo) Brunehild s'imbocca in Gumbert, che si presenta a lei come il vero liberatore. La walkiria, divenuta una semplice mortale, è costretta a sposarlo, e Signor si consola con Hilda.

Qui il fantasma cessa, e comincia la realtà drammatica. Brunehild si avvede che è stata tratta in errore. Al vedere Signor entra in sospetto e finisce per comprendere che a lui solo deve la sua libertà. Scelto, doppia rivale: Hilda e Brunehild amano entrambi Signor; Gumbert e Signor amano entrambi Brunehild. Così annidata il dramma sarebbe dunque a scegliersi se Gumbert che sfugge dal mezzo termini, non lo tronca, come il nodo gordiano, secondo l'antico costume Signor da un tale Hagen, suo compagno. Signor moriva non resta a Brunehild che a partire di dolore. Ed è qui che fa i corpi dei due amanti sono bruciati su di un rogo, e dalle fiamme si elevano le due anime per salire al Valhalla, che è il paradiso di Odin, in uno splendore d'impensato.

Se simili favole interessano vivamente gli olandesi, non producono lo stesso effetto sulla società stirpe latina. Lasciamo i racconti di fate alle nazioni, più lieta bambini.

La musica di Reyer è quella che conveniva ad un siffatto argomento: germanica all'ultimo segno; non germanica come quella di Glink, di Mozart, di Weber; ma come quella di Riccardo Wagner... ed a convenevole distanza da essa. Tutto è fatto sullo stile del pseudodice di Bayreuth, dal ritmo che accompagna l'entrata d'ogni personaggio, fino alla struttura dell'opera, vale a dire a ciò che chiamasi di là dal Reyer « la melodia continua » e che meglio sarebbe chiamata « l'armonia continua ».

In fatto di melodia, il compositore ne offre ogni volta una breve frase felice, che abbandona immediatamente per combinazioni orchestrali, certamente assai felici, benché d'una grande diffusività e non senza un abuso improprio di sonorità violente, soprattutto in fatto di strumenti d'ottone. Le trombe del Signor rimbomberebbero davvero quelle di Gerico. Ma, state pur tranquilli, l'edificio dell'Opera non è crollato.

Due correnti opposte si sono prodotte nel pubblico. I partigiani della scuola neo-alemana levano a cielo il Signor di Reyer. Citaro che credono che Wagner è un innovatore geniale, non per questo deve aver tavola rasa di tutta la musica del passato e del presente, preferirebbero un po' più di melodia.

Ad uno di questi che esprimeva pacatamente la sua opinione, un wagnerista intransigente, disse sghignazzando: « So bene che amereste meglio Ripetta ».

— Precisamente, e di molto, a riprova l'altro. Il wagnerista ostentava di bacillarsi dalle dita. Il suo interlocutore si contentò di dirgli: « Il Ripetta del quale vi beffate, vive da circa 15 anni, ha fatto il giro del mondo, e non sare che abbia avuta l'innovazione di morire. Auguro la stessa sorte al Signor, senza contare sperarla. — A. A.

LIPSIA, 17 Giugno.

Un ciclo delle opere di Mozart al teatro di Lipsia. L'opera tedesca a Nuova-York.

In questi ultimi tempi si va manifestando nella maggior parte dei teatri della Germania e così pure a Lipsia, un vivo interesse per le opere di Mozart. È questo un segno evidente che il pubblico aspira a riposare in un'aria melodica e comincia a stancarsi degli orridi trabocchi degli Epigoni di Wagner. Si sa che Mozart non appartiene alla scuola wagneriana, che da Glink arriva fino a Wagner, ma in questa voce è la musica di Mozart un'ottima armonica accompagnata da magiche, dolci melodie, ciò che rende le sue opere sempre fresche, amene, istintive, malgrado spesso l'insipidezza ed i contrasti dei li bruto e delle parole.

Per poter gustare in ordine cronologico le opere di Mozart, e ciò vale pure per ogni altro buon compositore, devono adempirsi due condizioni, e sono: la prima la sequela non interrotta delle produzioni, la seconda una buona interpretazione tanto di canto che di scena. A queste due condizioni il teatro di Lipsia non corrispose che in parte e spesso anzi assai male. La messa in scena era fuori di proposito, mostrava indubbiamente che si erano fatte poche prove e anche questo angustiosamente ed ignoratamente. Tra le produzioni, la più scadente fu quella del Flauto magico. Anche gli artisti non erano spesso al loro posto, ed alcuni di essi molto insufficienti al loro compito.

Trovai ora a Berlino Walter Damrosch venuto dall'America per formare la compagnia di canto dell'opera tedesca a Nuova-York.

È probabile che venga scritturato a direttore d'orchestra il maestro Seidl, l'istesso che capitano l'orchestra di A. Neumann nel giro del Nibelungen per l'Italia. D. A.

LONDRA, 14 Giugno.

L'opera italiana al Covent Garden — Chiama del Drury Lane — L'opera francese al Gaiety Theatre — L'Excelsior all'Her Majesty's Theatre — Inaugurazione dell'Albert Palace — Edoardo Strauss e la sua orchestra — Concerti e concerti — Il grande Festival al Crystal Palace in onore di Hindel — Salvatore Ferrini.

Domani martedì prossimo il colonnello Mapleson inaugurerà al Covent Garden una breve stagione di sei settimane l'opera italiana alla Pant. Lo spartito scelto per quella sera è la Traviata, vale a dire una fra le più ispirate opere del grande maestro ed il cavallo di battaglia della castellana di Crispinios, la quale pare debba quest'anno comparire soltanto quella sera sotto le spoglie della povera Violetta. Il tenore Gianini sosterrà la parte d'Alfredo; Germont sarà personificato dal baritone De Anna, e l'attore del Reale avrà il supremo comando dell'orchestra. È stabilito che si daranno due rappresentazioni, la settimana — al martedì ed al sabato — epperò dodici in tutto. Fra gli artisti scaturiranno primeggia, dopo la Pant, la Scaldi — della quale lessi giorni sono una bella biografia nel Saturday Evening Herald di Chicago — e pare che avremo il piacere di rivederle insieme nella Sembrantia di Rossini. La più grande attrazione però per gli amatori dell'opera italiana in Londra sarà la Gamma di Biret alla Pant. Che piena dell'esseri quella sera, ed a che enormi prezzi dovranno salire i palchi e le poltrone, lascio a voi immaginare!

Nell'intervallo corso dall'ultima mia s'è chiuso il Drury Lane coll'opera inglese e s'è aperto il Gaiety Theatre colla francese. Lo spettacolo d'apertura fu Lakmé di Delibes, nella quale opera la Van Zandt ottenne un successo, pur certo molto al di sotto dell'aspettativa. La stampa encomiò molto l'abile direzione del nostro Benigni, il quale anche su quello scanno sa tenersi all'altezza della bella fama conquistata in Inghilterra ed in Russia.

All'Her Majesty's Theatre l'Excelsior di Menotti dopo aver « languito » le prime settimane per insufficienza di pubblico, pare che incominci ad attirare gente. I direttori di quel teatro si sono essi convenuti alla fine di Londra è un'altra cosa d'abbategrasso?

Il 6 corrente ebbe luogo la solenne apertura dell'Albert Palace fatta dal Lord Mayor di Londra. L'Albert Palace è uno splendido edificio che diventerà presto uno dei ritrovi più favoriti per la popolazione che bordeggia tutto il Brompton Park. Nel discorso d'inaugurazione il Presidente del Comitato esecutivo, Sir Robert Carden, disse fra le altre belle cose, che una delle principali attrattive dell'istituzione sarà l'orchestra composta esclusivamente di professori inglesi. Dopo che il sindaco di Londra ebbe dichiarato che l'Albert Palace era aperto al pubblico, venne eseguita un'Opera scritta per la circostanza da M. W. A. Barrett e composta dal direttore musicale della nuova istituzione, M. Alfred J. Caldicott. Alla sera vi fu concerto, al quale assistette gran folla.

Una specie di diffusione per molti fu la venuta in Inghilterra di Edoardo Strauss alla testa della sua orchestra viennese, il quale s'impegnò di suonare per un certo tempo nei giardini dell'International Invention Exhibition. Alcuni giornali non possono addirittura rendersi ragione della celebrità conseguita da questa orchestra sì continua e rimproverano apertamente al Comitato dell'Esposizione di gettare centomila franchi per farla venire qui, dove pare, secondo loro, che con quel danaro si avrebbe potuto avere qualche cosa di meglio e formare un elemento puramente indigeno. Il pubblico però vi si affolla intanto, e pur ridendo alle pose ed all'atteggiamento veramente noiosi dell'ultimo rampollo della famosa stirpe di valteristi viennesi, tutte le sere facendo molta fatica a tener a

posto la gamma. Oltre all'orchestra di Strauss ed a parecchie bande militari inglesi, erano con molto successo nei giardini dell'Esposizione eccellenti fanfare dagli « Usari della Romania » — del qual reggimento è colonnello onorario S. A. H. il Principe di Galles. Perché non vede la Presidenza della Società (centrale della Scala di far scritturare per alcune settimane la prim'orchestra d'Italia per suonare nei giardini dell'Esposizione, dando sei od otto grandi concerti seri nell'annesso « Albert Hall »? Io non dubito che, guidati dall'illustre loro capo, i nostri professori riparterebbero pure qui in Londra, dove impera sovrana la grand'orchestra di Hans Richter, una grande vittoria.

La decora quindicina di straordinariamente fertili di concerti in genere, che per registrarli non mi basterebbero le colonne d'un numero della Gazzetta. Vi basti il sapere che nel Times di sabato scorso erano annunciate per quel giorno niente di meno che 14 concerti di bande e d'orchestre; 3 d'istrumenti ad arco; 2 corali; 7 di pianoforte; 5 d'organo; 1 di violino; 1 di concertina, più 8 grandi waltzer in case private. Auff! c'è da impazzire addirittura. Non voglio omettere di ricordare che, come sempre, riuscì splendidamente anche quest'anno il concerto annuale che la signora Pazzi diede il 1° del corrente alla St. George's Hall — piena zeppa di belle ed eleganti signore. Una bella adienza onorò pure il concerto che il tenore Ria diede or fanno due settimane nel gran salone del Langham Hotel.

Quest'anno abbiamo avuto una vera invasione di pianisti italiani. Oltre al Clemente, che fu pochi mesi è riuscito a rendersi popolarissimo nelle più alte sfere della società, abbiamo fra noi Beniamino Cesi; provenienti, come v'è noto, dalla Russia; il Palmieri, la Luziani e la Cognetti, la quale ebbe l'onore, il 20 dello scorso mese, di suonare alla « Marlborough House » davanti a S. A. R. la Principessa di Galles. Mi è gradita cosa il registrare che S. A., la quale era principessa delle sue tre figlie e dalle dame di compagnia, fu entusiasta ai mirabili d'abilità e di bravura operati dall'ebola nostra concittadina, alla quale volle esprimere l'alta sua soddisfazione inviandole recitate volte a riporsi al pianoforte. All'indomani il nome della Cognetti appariva nel giornale di Corte.

Lunedì prossimo incomincerà al Crystal Palace il « Bi-Centenary Festival » in onore di Hindel coll'esecuzione del Messia. Il 21 vi sarà il Concerto-Solenni ed il 26 si chiuderà coll'Israele in Egitto. Sarà uno dei più gloriosi festival che si siano veduti ed io credo che me ne occuperò in una delle prossime mie, tanto più che la Direzione del Crystal Palace si è compiaciuta di far tenere alla Gazzetta Musicale un gentile invito, sia per la gran prova generale annunciata nel 19, che per gli altri tre concerti su ricordati.

Da circa due settimane trovai in Londra il capo redattore della Gazzetta Musicale, comm. Salvatore Farina, il quale viaggia, come è noto, da oltre due mesi per ragioni di salute. Egli ha visitato la Germania, l'Austria, la Danimarca, il Belgio e l'Olanda, ricevendo dappertutto lodevole prove di stima e d'affetto. Fra poche settimane egli farà ritorno fra voi quasi completamente ristabilito. C. I.

AMSTERDAM, 15 Giugno.

Spettacoli delisse — Nuove imprese — Concerti — Il pianista Borkelman.

Quando incominciare le corrispondenze olandesi con un lieto auspicio, quando invece mi trovo proprio il contrario. Ne'bei giorni dello scorso maggio, si diceva che avremmo avuto ad Amsterdam una stagione italiana. Bran tre'anni circa che non si poteva godere in tutta la loro piacevolezza e bellezza, i capolavori di tanti geni della musica drammatica; e ora forza accontentarsi di un Barbieri di una Norma, di una Lucia, di un Trovatore, cantati e alterati da francesi, o aligori addirittura da tedeschi che proprio non posseggono le qualità minime richieste per l'esecuzione d'un'opera italiana. Così i nostri babbi rivendavano a'bei tempi d'una Persani, d'un Tamburini, d'un Lablache, d'un Gardoni — e, not' altri, di si sentiva l'acquolina correr per la bocca. Quand'ecco, la brutta novità di arrivo, che la direzione del teatro « Parkschouwburg » (del Parco) — a cui sprevava effettuare tanti sogni e voti — aveva fatto un contratto col signor Emilio Schlippanowsky ed Alessandro Gembe, per un corso di rappresentazioni d'opere, e, come si diceva, di basso profondo, date da viennesi... mal a Ponsard, Meppay e Reihansen — qualità speciale di quasi tutti i viennesi e di così che si incontrano nel nostro paese.

Poi, una sola sera per settimana avremo, al detto teatro, i francesi... di la Hava. E questi sono eccellenti — pur che riesca al nuovo direttore dell'opera quella francese, il basso Desnoes, di riunire suoi quei valenti artisti.

Avremo anche un'altra opera, l'Opera tedesca... di Rougard, Saitta a scontro di un naufragio, di abbastanza fortunata d'incontrare il nuovo impresario Corrado Behrens, direttore molto sperimentato. Il Behrens non è ignorato dagli italiani e nel presente anni fa cantava, in qualità di basso profondo, al Covent Garden di Londra — se non mi inganno.

In Olanda non abbiamo rappresentazioni liriche durante l'estate, per cui gli avvenimenti musicali sono fra noi positissimi. Meritano speciale menzione tre concerti d'ebbero luogo a Breda, ad Arhem e ad Amsterdam. Nel primo si ebbe la Creazione di Haydn, con dilettanti nelle parti di Adamo ed Eva. Nel secondo — dato dalla Società per la propagazione della musica (Musikschapp der Nederlanden) — si ebbe il Faust di Schumann e la Balla Elena (Sabin Ellen) di Max Bruch. Gli a noi furono cantati da due artisti nostrali, la signora Gips (soprano) ed il signor Messchaert (basso) — e di due tedeschi: Haise (baritono) e Ruffmann (tenore). A concetto finito, si è fatta un'ovazione calorosa al direttore Robert, a cui si aggiungero fiori e suon di fanfare. Nel terzo concerto — organizzato dal Circolo corale Amicitie — brillò il nostro baritone Guglielmo Decker, coll'aria dell'Agricoltore nelle Stagioni di Haydn, e colla parte di Tell nel duetto della superba opera Rossiniana.

Il cav. Van Bleyck disse un giorno al Decker, che se avesse lo stile del Faure, sarebbe uno dei primi baritoni del mondo; e che in quanto a voce non era superato da alcuno.

Fra poco rimpatrierà il celebre pianista Boeckelman che seguì lo sventurato imperatore Massimiliano al Messico...

Giuntati in ritardo per essere inseriti, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Bologna.

Poesie per Musica

VOCE MELODICA

Non son, bell'idolo,
Gli occhi tuoi fulgidi
Chè che m' inebria
E del mondo mi fa dimenticare

Non sono i riccioli
Neri, che fremono
E al sol riflettano
Un baglior vivo simile all'acciaio

Quel che m' affascina
È la melodica
Voce, che spandesi
E del mio core sa la via scoprire

Parla, bell'idolo,
Da questa musica
Rapito in estasi,
Ai tuoi piedi così vorrei morir.

(Fuggiva Italiana)

O. FAVA.

Teatri

SINALUNGA. — Ci scrivono le date del 17 corrente:
Pare deciso che nella prossima stagione d'autunno si aprirà il nostro teatro...

FOGGIA, 8 Giugno. — L'opera è successo alla Favola una Forza del Destino...

La signorina Zaira Cortini, che seppe stare in porto la naufragante Favola...

Subito dopo viene il Fieschi, che nella parte di Melitone non credo possa aver...

La signorina Bassi (Eleonora) pare ha fatto del suo meglio; ma, secondo il...

Callagrone e Fiegni, ripeto ancora una volta, sono due distinti artisti che si...

Il Barozzi (annunziato) (Alcino), giunto alla vigilia dello spettacolo, pare...

Prima di finire questa giaculatoria, debbo dare una buona stretta di mano allo...

L'orchestra ed il core sempre inappuntabili; sicché non mi resta che impartire...

Neurologie

Genova. — Nicolò Accini, direttore-proprietario del giornale Il Movimento...

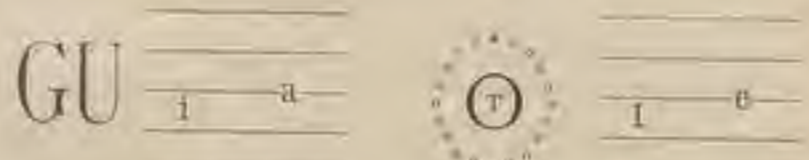
Parigi. — Adolfo Blanc, violonista e compositore, morto a soli 36 anni...

F. Volin, rinomato costruttore di strumenti d'arco — morto nel pieno...

Alcuni negozianti inglesi, anni sono, fecero a Volin offerte considerevoli...

Volin rispose, dicendo a che gli doveva il suo lavoro alla patria.

Rebus



(Eugenio Reviglio)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte...

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che...

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 23:

Versi-pelle.

Fu spiegata esattamente dai signori: D. Cicognani, A. Paleani, G. Gioppi, E. Gili-Gabiani...

Stralci a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: T. Del Prete, P. Burgio, A. Paleani, A. Margonilli.

MUNICIPIO DI MODENA

È aperto il concorso per l'appalto del teatro Municipale, stagione di carnevale...

ALBAN WOIGT & C.

25 & 26 Edmund Place, Aldersgate St. LONDRA E. C.

IMPORTATORI DI STRUMENTI MUSICALI Violini - Mandolini - Corde armoniche.

EDITORE-PROMOTARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, genova

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 25. 28 GIUGNO 1885

DIRETTORE GIULIO RICORDI

REDATTORE SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

Ad evitare qualsiasi ritardo nell'invio del giornale e dei premi relativi, preghiamo perché gli abbonamenti semestrali che scadono colla fine del corrente mese vengano rinnovati al più presto possibile.

L'AMMINISTRAZIONE.

Sommario: La riforma del diapason in Italia e l'opuscolo del signor Gioacchino Bimboni...

Illustrazioni: Adriana Barile, disegno di F. Galmotti.

La riforma del diapason in Italia

E L'OPUSCOLO DEL SIGNOR

GIOVACCHINO BIMBONI

(Continuazione v. fin. Vol. N. 17, p. 11)

RESTA il secondo punto, che ho tenuto per ultimo, come quello sul quale battono il chiodo tutti gli avversari del diapason scientifico...

dei suoni resi da un violino dipende dalla quantità d'aria che egli racchiude e che deve essere in un certo rapporto con gli altri elementi...

L'adozione del diapason scientifico rimedia dunque a molti serissimi inconvenienti, ed il vantaggio che ne acquisterà la luteria antica e moderna...

La scelta della corda è tutto per un istrumento. « Ça choix, » scrive Mahillon (2) « a me importance beaucoup plus grande que... »

Apparece evidente sin dal principio dell'opuscolo che la diatriba lanciata contro i promotori ed esecutori della riforma del diapason nascondeva una questione per fatto personale...

(1) Mahillon. Op. cit. (2) Mahillon. Op. cit. (3) Expériences et observations sur les cordes des instruments à archet. (4) Mahillon. Op. cit. (5) Permette intanto che l'istrumento deve essere buono, dimenticando che la chiave è fatta per difendersi, e questi, pur troppo, sono i più.

« stema falso, ma col sistema esposto nei miei metodi di tromba » e trombone e si otterrà la giustezza in tutta la scala. Il padiglione, o per dir meglio, la piramide del padiglione, deve essere lasciato libera più che si può. E in quella che si forma il suono, è quella che aggrava fa perdere la sonorità e la forza allo strumento. — Non voglio entrare in una questione di merito assoluto sull'applicazione di questa chiave correttiva, mi farò lecito soltanto far presente al signor Bimboni che la prima difficoltà, cui va incontro lo studente di tali strumenti, è precisamente quella di ritrovare in fabbrica un strumento che per rispetto alla intonazione nulla lasci a desiderare, ed abbene avvenga sempre per legge naturale o fisica, la formazione esatta degli armonici, pertinenti a ciascuno dei cilindri o pistoni aperti, tuttavia si riscontra, in forza del temperamento della scala pratica, in seguito all'apertura simultanea di due o più cilindri, una notevole mancanza nell'intonazione del suono formato da tali combinazioni; l'introduzione della chiave correttiva ideata dal signor Carini ed approvata dall'onorevole Commissione, della quale facevano parte persone tecniche rispettabilissime, serve benissimo a correggere ed a meglio intonare generalmente tutte le note che lo strumento d'ottone dà calanti, come, per esempio, l'ottava bassa delle note fondamentali, e più specialmente le terze maggiori e le settime minori d'ogni nota fondamentale (1). Sappiamo poi che nelle bande militari, ed anche in quelle civili, si devono formare nel più breve tempo discreti, se non buoni allievi; sarà dunque tanto di risparmiato se una piccola ed innocua chiave ha la virtù di correggere l'intonazione a note naturalmente stonate. Quanto alla libertà più o meno del padiglione (ed anche la materia con la quale sono costruiti tali strumenti) sollevarono il dubbio molto, ma molto tempo addietro, che potessero esercitare una influenza negativa sulla tempera od intensità dei suoni, ma si rassicura il signor Bimboni, che le scoperte fatte dai fisici hanno chiaramente dimostrato che la differenza del timbro negli strumenti a fiato sta in queste due sole leggi: 1.° nella proporzione del tubo; 2.° nel modo come l'aria viene mossa entro il tubo stesso. Se fosse altrimenti, il fiato d'argento non sarebbe più fiato, quelli di marmo che fabbrica qui in Carrara il chiarissimo scultore Andrea Fortini, sul quale ho avuto il piacere d'intrattenere altra volta i lettori della Gazzetta Musicale (2), non suonerebbero affatto; eppure, quale dolcezza e pastosità di suoni, che prontezza, che intonazione! V'ha di più; e la tromba di vetro, e i corni a chiavi del secolo passato; e l'istrumento di legno della forma di una tromba da cavalleria, fabbricato dalla casa Mahillon di Bruxelles, non sono forse sempre a disposizione di tutti quelli che vogliono provarne la intensità dello squillo? Labbra buone e denti migliori, diceva l'illustre professore di tromba Gaetano Brizzi di Bologna! (3).

Secondo è mia opinione, il signor professor Bimboni, censurando quella trovata dell'egregio maestro Carini, parmi abbia peccato di soverchia sofisticazione; riguardo poi al giudizio dato in proposito dalle redigenti persone competenti, le quali dichiararono « essere una innovazione per suonare gli strumenti e per far denari, » rammenterò loro il noto proverbio:

Facile il criticar, difficile l'arte.

Non aggiungerò altre parole sulla questione del diapason scientifico e sua applicazione in Italia; è tal cosa che di per sé stessa si raccomanda a quanti hanno a cuore il progresso dell'arte e dell'industria nazionali; non ci sgomentiamo dunque per le postume censure dei botoloni; guardiamoli in faccia fidenti di poter dire loro fra poco: L'applicazione del diapason scientifico $La = 864$ v. s. in Italia, fu sorgente di ordine nell'armonia musicale universale.

ARCHIMEDE MONTANELLI.

L'OPERA DI PARIGI

Qualche tempo fa la stampa parigina si occupa della cosiddetta *Question de l'Opera*, e constata che le spese superano di molto gli introiti, causando così un forte deficit, che non vale a coprire la cospicua dotazione data dallo Stato. Una parte della stampa ne dà colpa all'architetto Garnier, il quale ha costruito un edificio di mole tanto smisurata, da richiedere spese enormi di amministrazione, mentre la sala dello spettacolo non riesce quale sarebbe stato a desiderarsi. Il Garnier alla sua volta risponde per disculparsi, e pur ammettendo l'aumento di personale richiesto dal nuovo edificio, in confronto al vecchio teatro di via Lepeletier, osserva che vi fu un grande aumento nei salari, dimodoché se questi fossero ancora nella proporzione dei salari del 1867, vi sarebbe una minor spesa di circa 120,000 franchi, ad onta del maggior numero di impiegati.

Quanto al personale artistico, quantunque l'aumento di numero sia pochissimo, tuttavia esiste un aumento enorme causato dalle maggiori paghe. Il signor Garnier fa osservare altresì che sotto la

(1) Vedi *Rivista*, ecc. ecc.
(2) Marzo 1876.
(3) Abbiamo persino dei violini di porcellana, fabbricati, salvo errore, dal Puppato.

direzione del signor Halanzier, l'Opera non era passiva, anzi nel 1875 il guadagno raggiunse la cifra di 651,564 franchi, e negli anni successivi toccò una media di 200,000 franchi. La sala del vecchio teatro non permetteva un introito maggiore ai 12,500 franchi, mentre col nuovo si può arrivare ai 22,000; ed infine il signor Garnier osserva che il Governo, invece dei 900,000 franchi di dote accordati al vecchio teatro, ora ne dà soli 800,000.

Noi non possiamo certo pronunciare un giudizio in proposito, e solo a titolo di curiosità riportiamo gli spaccetti delle spese, coi quali l'architetto Garnier appoggia la propria difesa.

Spese dipendenti dal fabbricato.

OGGETTO	1867		1875		AUMENTO
	Stipendi agli impiegati	Spese annuali	Stipendi agli impiegati	Spese annuali	
Personale addetto alla Sala e teatro	40	97,500	48	444,411	15,861
Macchinisti, ecc. ed aiutanti	70	125,520	80	341,700	116,180
Fabbricato, manutenzione, mobiglio, ecc.		41,374		80,477	39,104
Polizia e sicurezza		15,050		41,080	16,030
Riscaldamento		19,408		54,000	34,592
Illuminazione		140,400		505,007	195,507
Scenari		196,734		240,000	43,266
Totale		549,677		1,008,506	458,829

Spese dipendenti dall'amministrazione.

OGGETTO	1867		1875		AUMENTO
	Stipendi agli impiegati	Spese annuali	Stipendi agli impiegati	Spese annuali	
Artisti di canto	36	763,619	34	1,020,828	257,209
Artisti di ballo	45	205,122	52	402,176	197,054
Cari	98	159,081	103	181,177	22,096
Corpo di ballo	60	73,647	84	119,409	45,762
Orchestra	91	206,076	99	288,692	82,616
Costumi, abiti e cartie	31	72,070	38	110,358	38,288
Comparsa	33	26,692	34	45,059	18,367
Avvocati, riviste, giornali, ecc.		15,868		49,260	33,392
Istrumenti, copia della musica		6,952		18,827	11,875
Attrezzatura		110,000		378,631	268,631
Diritto dei poveri		169,202		321,378	152,176
Diritti d'autore		110,162		212,962	102,800
Totale		1,906,674		5,030,041	3,123,367

IL CONCERTO DI BENEFICENZA

nel Ridotto del Teatro alla Scala

La sera di martedì, 23 corrente, abbiamo avuto un altro concerto che, per la stagione, per l'apatia, lo scetticismo generale (ed in gran parte giustificatissimo) — conseguenza della concerto-epidemia — aveva attirato stentatamente un modesto numero di persone, fra cui parecchi forestieri d'alta alpe ed oltre Manica. Il concerto di martedì sera aveva uno scopo pietoso, quello di soccorrere un infelice figliuolo della Neva, inalato e giacente nella sala Matteo del nostro Ospedale.

L'esito finanziario aveva corso un serio pericolo di insuccesso, ove la pietà di alcune signore non avesse provveduto. Per contro, e, diciamo pure, inaspettatamente, l'esito artistico è stato splendido, da cima a fondo.

Vi avevano parte la Carolina Ferni, violinista, il baritono Giraldo e la signorina Elvira Gambogi, giovanissima, e già invidiabile cantante. Al pianoforte sedeva il maestro Edgardo Codazzi.

Senza ripeterci, diciamo che la Ferni ha fatto i soliti miracoli di bravura (con un istrumento che non ci pare risponda affatto alle mani e al talento dell'artista), ed il Giraldo ha cantato da par suo, strappando applausi e chiamate di *bis* insistenti, gentilmente

soddisfatto. La signorina Gambogi ci è parsa un soprano dotato di potentissima e squillante voce, educata e squisita scuola (quella del babbo stesso) e fornita d'ottimi studi.

Fu non solo applaudita, ma acclamata, specie nell'*Ave Maria* del Gomod, cantata con ogni squisattezza d'arte, e fatta replicare. La signorina Gambogi può ripromettersi un bellissimo avvenire.

La Bell'Adriana a Milano

(1611)

Prima di tutto, Adriana Basile, la più celebre fra le virtuose italiane di musica nella prima metà del secolo decimosettimo, era essa veramente bella? — A sentire i contemporanei non è lecito il menamo dubbio sulla straordinaria bellezza di questa diva. Recheremo ora tra le espansioni più o meno



Quam spectas, Adrianae est, muta, silentis, imago.
Hoc melius nam si conuul ignis eris.

DISEGNO DI T. GARIBOLDI.

poetiche di alcuni fra gli Anioni che fabbricarono il Teatro delle glorie della Signora Adriana Basile (1). Intanto restringiamoci alla grande autorità di Pietro della Valle, che nella sua lettera del 16 gennaio 1640 a Lelio Guindicioni ricorda la Signora Adriana negli anni suoi giovanili di quella bellezza che il mondo sa, ed alla testimonianza del cav. Marino che nell'*Adone* (2) canta di lei:

... intenerir col dolce canto
Suol far bell'Adriana i dolci affetti
E con la voce e con la vista intanto
Le per due strade a mettere i penti.

Ma chi osserva il ritratto inciso da Niccolò Perrey che si trova premesso ai componimenti del Teatro predetto, e che qui riproduciamo, non può a meno di domandarsi se veramente la beltà della Basile avesse la tanto decantata eccellenza.

Gli Anioni per altro entrano in tali particolari, che non par possibile siano invenzioni poetiche. Aveva i capelli biondi e gli occhi neri, ciò che forma una vaghezza singolare e non comune. Le mani bellissime e il resto all'avvenute.

Al Teatro delle glorie, Gio. Battista Marino porta il contributo di sei sonetti e di due madrigali, e in un sonetto, ripetendo il concetto della celebre ottava, dice:

(1) In Venezia, e ristampato in Napoli 1628.
(2) Canto 7°.

Due archi adopra e con due archi offende
Questa che Areira e Musa il mondo ammira:
Un con la bella man ne muove e tira,
Un nel ciglio seren ne curva e s'arrende.
D'ebano l'un, l'altro d'avorio splende...

Dunque occhi neri, e mani bianchissime. E sulle mani il Claviera rincara la dose:

Non son altra a vederle
Sue belle man che perle
Quando van sulle corde bar suar bar gio
Ma come il guardo splende
E come i petti accende,
Amor che solo puoi narrar tu.

Sua treccia è luminosa,
E suo volto è di rosa
Che vaga su l'April aurora apra.

La treccia luminosa, per noi miseri prosaici, in lingua povera, non può indicar altro che capelli biondi, sui quali abbiamo anche testimonianza precisa in un sonetto di Gio. Domenico Gaudifio:

Quando in altro giamai mortal soggetto
Sovr'humane bellezze il ciel ripose?

Cole l'avorio al bel candor del petto
E da le guancie son viste le rose,
Di più per oro il vago crin compose
E del sol diede agli occhi il raggio vieto.

Contentiamoci di queste particolarità; la bellezza complessiva dell'Adriana è descritta dagli Anioni in mille modi e su cento toni e metri; ne prenderemo un piccolo saggio e nulla di più. L'originale del ritratto che noi più sopra riproduciamo, par che fosse una vera meraviglia. Gio. Battista Bergazzano (1) vi fa sopra un sonetto ed un madrigale. Eccoli qui:

Vidi appena colei cui darsi vima
Ogni strema a l'armonia del canto,
Da la tua man che toglia a Zenit il vento
L'alta sembianza, alma Falcon (2), dipinta
E ingannato pregai l'immagine finta
Che degnasse formar le voci tanto
Soavi al cor, che da l'acervo piante
Non potessi a disiar la gioia estinta.
Ma de l'issuo sue note canore
Scorto che il dolce suon era a lei tolto,
Fummi de l'arte alfin nota la frode,
O d'ingegno sublime alia valore
Ch'ave del canto l'armonia non s'ode
Rapisce i cor con l'armonia del talto.

E nel madrigale incalza:

Che fai, pignor? che fai?
Ritrar vuoi di costei l'alta bellezza
Senza abbagliarti a' rai?
Senza morir del canto a la dolcezza?
Ma tu dipinta l'hai,
E non sei spento al suon, né dico al raggio?
Ah scaltro ingegno e saggio!
Forse il tempo togliesti,
Che lei dormir vedesti:
Indi a formar le luci uniche e sole
La sembianza di lor ti diede il sole.

II.

Di conoscere la verità vera circa il fisico dell'Adriana era molto più curiosa che oggi non siamo noi, duecento settantacinque anni fa la Duchessa Leonora di Mantova. L'Adriana, scritturata dal Duca Vincenzo Gonzaga per la sua Corte e ripetutamente invitata a mantenere il suo impegno, non voleva intendere ragioni e si ostinava a non muoversi da Napoli se non veniva chiamata dalla Duchessa. Per indurre quella povera Principessa a fare il piacere di suo marito e chiamare l'Adriana a Mantova, come fece con lettera del 30 maggio 1610, le fu dato ad intendere che la cantante famosa era brutta. E non a lei soltanto, ma anche ad un frate suo fido amico, Gregorio Carbonelli da Paola, addetto al servizio del Cardinal Ferdinando Gonzaga, che teneva carteggio da Roma con la Duchessa e pare avesse su lei qualche ascendente. Appena l'Adriana arrivò a Roma nel giugno 1610 in viaggio per Mantova, Fra Gregorio la vide e la conobbe e fece con lei l'occorrente in servizio della sua Duchessa, alla quale scrisse la seguente lettera, che forse contiene il giudizio più conforme al vero fra tutti quelli dei contemporanei sull'aspetto e sul carattere della Adriana:

(1) Questo Bergazzano, o Bergazzano, o Bergassano, fu il *Barbottino* napoletano nella prima metà del secolo decimosettimo. Il Giustiniani nella *Biblioteca storica e topografica del Regno di Napoli* (Napoli, 1702, pag. 218), registra di Gio. Battista Bergazzano tre lavori, cioè: — *Poesie di Portenape inviate l'occasione del 1631* — *Il Venoso fulminante*, poema — *Il d'Avogadro contro Verano*. Non vi è male per un povero diavolo, come il nostro Bergazzano, che era barbiere del Principe d'Avellino.

(2) Aniello Falcone pittore napoletano ha buon nome nella storia dell'arte locale. Il De Dominici, al quale s'è da credere poco o punto, scrive di lui negli *Artisti napoletani una Vita romanese* e lo fa capo di una Compagnia della morte nella rivoluzione di Masaniello, Compagnia che l'egregio mio amico Faraglia ed altri hanno provato non essere mai esistita. Il Falcone si trova nominato in una lettera di Salvatore Castiglione da Genova al Duca di Mantova in data 2 giugno 1661: — « Ho scritto a Napoli per due quadri d'Aniello Falcone. » — *Beccolotti - Artisti e Mantova*.

Settimanale Sig. e Ed. G. G. G.

Viene Adriana (1) assolutamente per servire V. A. S. e viene bene ammistrata, ella è valorosa donna e se non bella non tanto bruta quanto m'avevano dato ad intendere. Per quanto ho potuto raccogliere con vaghi e diligenti indagini, onesta di vita, ma peraltro una sorda alleatrice e insospigliata a meraviglia, un'Arnida napoletana. Sono entrato in qualche timore di lei, il maggior contraveleno sarà onorarla della Vostra banda e mostrarsene vaga di sentirle e con questa occasione averla in questi principi spesso appressa, perchè è ambiziosa della Vostra grazia e brama ritornarsene trionfante e buona cristiana. Ma sveneta come giovane e musca, e per finire di ragionarla di lei non ci scorgo cosa che più mi preme che vederla vaghiissima di dunnati.

Di Roma 4 Giugno 1611.

Un. ed. di Oss. valore e servo FRA GIORDIO DI PAULA

III.

A Mantova l'Adriana ed i suoi ebbero tutto quel che volevano (2), ma l'Arnida napoletana vaghiissima di dunnati procurava di far bottino anche altrove. Ondè nell'agosto del 1611, quantunque la Duchessa Leonora fosse ammalata e l'Adriana in stato di gravidanza inoltrata, tutta la Basiliera partì per Milano. Fra coloro che ebbero la fortuna di udire cantare l'Adriana, uno vi fu del quale ci duole non sapere il nome, che scrisse intorno a lei una lettera tutta poetica, contrasto singolare con l'altra molto positiva del frate Carbonelli. Ma, posta a parte la fraseologia e l'intonazione seccantistica, la lettera che riportiamo contiene preziosi particolari artistici circa le maniere del cantare e dei metodi musicali di quel tempo:

Fra tanto si trattennero (come facevamo il S. Giulio, e io) in udire la musica d'un Angelo ospitato in casa del signor Bassar di Rho qui Ambasciatore Residente per l'Altezza di Mantova, chiamata alla Duchessa di Frias (3) e a molte altre Dame tenne per due ore continue gli studii di tutti cantando sospesi, anzi capiti al Cielo. Era costui la S. Adriana Basile Gentildonna Napoletana già son due mesi chiamata dalla detta Altezza di Mantova a quella Corte, con assegnamento di due mila scudi l'anno, oltre a mille altre comodità, oltre a mobili alle vesti, e alle gioie di gran valuta, che ha il Duca, o la Duchessa giornalmente le donano, essendone in specialità la detta Duchessa così innamorata, che non sa viver senza di lei, come incanto allegramento nella sua infermità. E questa Signora bella come una Dea, adorna di tante grazie, e d'un tagliu così ludo, e sprezzante, che ne occhio, ne cuore vi resiste, e quel che il cumulo delle sue peregrine doti maggiormente innalza e la onesta che la rende invincibile (4), quindi è assai più riguardevole, e tenuto in maggior pregio la sua bellezza.

Or cantando, com'io diceva, questa nuova Sirena, fu gran meraviglia ch'io, e gli altri, che l'ascoltavano intenti, non diventassero pietre, anzi non ispirassero la vita, essendo impossibile il sentirle, e non morire per l'eccesso del gusto in udire l'anima, gli affetti, le grazie, i vezzi, gli incanti di quella beata voce. Cantò primieramente sonando un Arpa, la cui grandezza rendeva in dolce musica la meraviglia del suono, e ottundivano le corde si armonicamente a quella maestria nana, che il loro diletto rimbombo non usciva fuor del suono della creanza per rispettar l'impario della voce, che comandava, la quale com'è la più nobile, la più soave, e la più stimata, che mai s'udisse, così legava, anzi uccideva i sensi, e l'anima di chi sentiva. I suavi sospiri, gli accenti discreti, il gorgheggiar moderato, le portate felici, le arde cadute, l'elevate salite, gli interrotti camini, lo sospingere, il morir d'una voce, onde usciva il ristoro, e la via d'una'altra, che andava alle stelle a fermar quelle sfere, erano a primo maraviglie celesti (5), e come uscivan quell'are dal più bell'arco di due vivi coralli, e fuor d'alabastre pietre del più bel danti, che Natura pianca formasse, e quel volto era un Cielo, e quegli occhi eran Soli, e era lo spirar di quel fano troppo vezzoso, e le udizioni eran Dee, e Dei parlimento gli altri uditori. Lasciavano dubbio in loro se quello era per avventura terreno fuoco, o pur il fortunato seggio del Paradiso.

(1) Il suo vero nome era Andriana. — L'autografo di questa lettera si conserva nell'Archivio storico del Gonaga a Mantova. L'egregio signor Davari me n'ha favorito copia.

(2) Vedi il mio studio — I Basile alla Corte di Mantova — Genova, 1885. (3) Moglie del Governatore spagnolo Fernando Velasco, Duca di Frias. (4) Tutti i componimenti italiani concernenti l'onesta dell'Adriana. Una tanta bellezza, lungi dall'accendere desideri impuri, esaltava l'anima a Dio, Don Tiberio Carafa, Principe di Bisignano e Scilla, mirando ed ascoltando, disse:

« Al bel lume, al concerto
« De terreni pensier tosto diviso
« A contemplar men volo il Paradiso »

Marco Maresca, Giudice di Vicaria, esclama:

« Peregrino è il costume
« Di onsei che tra belle ha solo il vanto,
« Maraviglioso il lume,
« Portento la virtù, stupore il canto.
« Mostro è d'anima belata,
« Miracol d'occestate,
« Chi la mira l'ammira,
« E mirata e ammirata i sensi forza:
« Di maraviglia la formò natura »

Don Ettore Pignatelli, Accademico onziato, trova che il canto e il sembiante dell'Adriana allietta e tira:

« Con invisibil laccio i cor più leni
« Non a vano sperar, non a desir
« Immundo e rio, ma di poter presenti
« D'altre gioie del cielo, anzi l'mortir. »

(5) Fu mirabile riscontro alla prosa dell'anonimo milanese la poesia di Gualtiero Achillini, che descrive il canto dell'Adriana coi seguenti versi:

« Quando' ecco d'improvviso
« Quell'armonia ch'ha boccia
« Siega dal canto un musico passaggio,
« In alle stelle autorigliano il guida,
« E s'adora, fiamma nov,
« Che ha la terra al ciel rapida sfiumi.
« Come con dubbio e tortuoso corso
« Tarda i tributi al mare,
« Quel ingiornio de' cigni, il bel Menandro,
« Poiché il fante natio,
« Più libertà gli dona,
« Poesia quasi pentito a sé il richiama; »

Lascio finalmente l'Arpa onde con quella divina voce uccideva, e corre bella così piensata del morir nostro, preso un'istrumento men grave, una chitarra spagnuola, passò a gli scherzi, e a vezzi leggiadri or solo, or compagna d'una sua voce, se non par' alcun degnu, e' è della sorella (1), che l'Adriana trattava come prima con vezzi, e canzoni d'Italia, e di Spagna etiamlo che tutti eran fuoco conforma a quel Cielo, a fine di sopire in una cara onestà tutti gli amari. Era tranquillo il Cielo, cheta l'aria più dell'umato, più innamorata la notte del suo silenzio, e così incantata da quel musico spirito, che la Natura tutto stato alle zose. E se vane si reser l'arti d'Arnida in sollevare dal Campo il fiore di quegli Eroi, che non fu molto essendo casi nel fior degli anni, ora il frutto del senno ardir non giunge, questa ne trasse il frutto, il semo medesimo, fermando i più nostri Ministri ad ascoltarla in tempo stavan accenti a seguirla sì grande come cimento d'arai: e in quel punto, che si teneva la guerra in piedi di sotto il Forte, N. Parchella medesimo la scampò in pace con l'annunzio portato in quell'ora stessa, che l'Foro era preso, dal che dipende tutta il riposo. Fur qui languie la vita in questa memoria come bieri languiva, o motivi più tosto insieme con gli altri al celeste concetto. Languior, e more la penca ancora, e vi lasciò in mezzo al miracoli, ch'ullu havete. E Dio vi salmi, Milano 27 Agosto 1611.

Parè che a starsene in Milano l'Adriana ci pigliasse gusto, onde il Duca di Mantova ebbe a richiamarla con la seguente lettera:

Signora Adriana confesso certo, che non ho picciolo martello in veder tardar tanto V. S. di giunger qui, dubitando che il regali de Signori Condottabile (2), e Duchessa de Frias non sieno tali, che le faccian perdere la memoria di noi altri, che con tanto desiderio l'aspettiamo. Per sovvenirlo dunque di noi le mando l'illustrissimo Signor D. Antonio Morcandillo, acciò le dia questa mia, e a viva voce la preghi con ogni istanza a non farsi tramar più, che già è lungo tempo ch'è aspettata ancorché in vano; molto havrei da dire, ma voglio riservarlo alla viva voce quando potrà vederla, fra tanto mi rimetto alla bella Orazione, che le farà l'Ambasciatore, e ch'è fatto un Brindisi le faccio le mani raccomandandomi al Signor Mulo, Tolla, e Lelio (3). Di casa a 21 Agosto a un hora di notte, che la Vivanda è in Tavola del 1611.

Per servire V. S.

LE DUCA DI MANTOVA

Ignoro se l'Adriana giungesse a Mantova in tempo per riveder viva la buona Duchessa alla quale essa doveva la sua fortuna, poichè non sarebbe partita da Napoli se la Duchessa non si fosse gentilmente prestata al compiacente invito. Eleonora de Medici Duchessa di Mantova morì nel settembre 1613. In memoria di lei, l'Adriana volle dato il nome di Leonora alla bambina che mise al mondo nel dicembre successivo, la quale divenne celebre cantatrice alla sua volta, ond'ebbe la grande ventura di essere immortalata dal Milton negli epigrammi *Ad Leonoram Romae cantentem*.

A. ADEMOLIO.

Alla Rinfusa

Il principe Tenischell, presidente della Società Musicale Imperiale di Russia, nel suo viaggio da Pietroburgo a Parigi, visitò le scuole di Billow del Conservatorio Raff a Francoforte s. M., e consegnò alla direzione un ragguardevole sussidio per il progettato monumento Raff. Per lo stesso scopo anche il principe Giorgio Alessandro di Assia donò 300 marchi.

L'adunanza degli Artisti di musica a Carlruhe fruttò un introito netto di 8000 marchi.

- Ed egli, parte ubbidiente al fumo,
Parte devoto al mare,
Dopo ch'egli ha più volte
Divisa la sua fede al mar sen fugge,
In altre tante guise
Quanta voce leggiadra
Vaga talor di variar viaggio
Scinglie i gruppi canori
E bella libertà dona agli accenti,
Ma in un punto mostrandoli
Subili penimenti
Per altrove loviargli
Gli ritira a le labra in un momento
Ma in fin poi che girato
Incendio a' miei pensieri
Terminan nel mio cor tutti i viaggi,
Ne tanti ebbe giannai
Ravvolgimenti, e rami
Giri artificiosi
Qual de l'altera Cress
L'abito famoso
Che tante volte in sé si rivolgea
Ehe per lo stesso centro un giro avea
Quante armoniche vie
Con la voce pasceggia il mio bel Sole
Ne son arte costanti
Segna magica terga in terra un cerchio,
E'n virtù poi di sembrose porte
Una indomita serpe entro vi stringe!
Con quanta maestria
La mia novella maga
Ferra i i musici giri
Ch'ella segna nell'aria
Ubbidiente trae l'anima mia. »

(1) Tolla o Vittoria Basile, dalla quale il Della Valle nella lettera citata dice: « Intendo che in Germania dove fu chiamata a servizio dell'imperatore la prima d'entre a questa nostra età. »

(2) Il Velasco era Condottabile di Castiglia. Egli era stato Governatore di Milano anche dal 1592 al 1601 e nel 1599 fece costruire un teatro nel Palazzo di Corte, sul quale fu eseguita una rappresentazione scenica con interventi cantati.

(3) Muzio Baroni marito dell'Adriana e Lelio Basile suo fratello.

Al Regio Teatro dell'Opera di Berlino, dal 15 agosto 1884 fino al 12 giugno 1885, ebbero luogo 249 rappresentazioni di opere, consistenti in 55 opere di 26 diversi compositori. Il Troubadiere di Sickingen fu rappresentato 26 volte; La Palestrina, 14; Lohegrin, 10; Carvint e Wildschütz, 8 ciascuna; Freischütz, Barhtre di Siviglia, Profeta, Faust, 7 ciascuna; Ondina, L'Olandese volante, Fidele, Mito di Portici, Don Giovanni, Czar e Palegname, 6 ciascuna; Oberon, Stradella, Le vipe comari di Windsor, Tanhäuser, Eri, Nozze di Figaro, 5 ciascuna; Sonnambula, Aida, Mignon, Croce d'oro, Donna Bianca, Kadu raggirato, Regina di Saba, La Figlia del Reggimento, Abu Hassan, 4 ciascuna; Africana, Trovatore, Eurlante, Rinesi, Ugonotti, Belmonte e Costanzo, Guglielmo Tell, Norma, Maestri Cantori, 3 ciascuna; Cacciatore de' ratti, Ebrei, Jessonda, Dinorah, Flauto magico, Traviata, Lago delle Fate, Maria, Favorita, Lucia di Lammermoor, 2 ciascuna; Roberio il Diavolo, Tristana ed Iotta, Hans Heiling, Armida, Gianni di Parigi, Notte a Granada, 1 ciascuna. Delle opere di Riccardo Wagner furono date 42 rappresentazioni; di Nessler, 28; di Lortzing, 20; di Weber, 19; di Mozart e Meyerbeer, 16; di Rossini, 10; di Verdi, 9; di Donizetti, Amber e Bixet, 8; di Flotow, Gounod e Bellini, 7; di Beethoven, 6; di Gluck, Nicolai, Frank e Boieldieu, 5; di Brüll, Goldmark e Ambrogio Thomas, 3; di Spohr e Halévy, 2; di Kreutzer e Marschner, 1.

La undava Grapin, graziosa operetta in un atto di Federico Flotow, fu rappresentata per la prima volta a Pest ed ebbe favorevole accoglienza.

La Società Filarmonica di Berlino cominciò il suo giro artistico di estate a Magdeburgo, e darà, sino alla fine di luglio, 47 concerti in 28 città tedesche.

Edoardo Strauss, colla sua orchestra, resterà a Londra sino alla fine di luglio, e ai primi di agosto intraprenderà un gran giro artistico nell'Olenda.

Abbiamo detto già che ad Heiligenstadt — sobborgo di Vienna — ove soggiornò Beethoven, s'era fatta un'esposizione assai curiosa di oggetti relativi al grande maestro, fra i quali, diversi autografi, ritratti, ecc. — Ma l'oggetto più interessante dell'esposizione è la maschera che due artisti austriaci — Danhauser e Ranftl — modellarono il 27 marzo 1827 sulla testa del grande appena spirato. Que' due artisti, allora allievi della scuola di Belle Arti, erano così all. verde, che non riescirono di mettere insieme, fra loro due, il ducato che un barbiere (più o meno di qualità) chiedeva per radere la barba al defunto, operazione troppo necessaria per prendere il modello della testa. Allora Danhauser trafugò uno dei rasoi paterni, e ad insaputa del genitore, coll'aiuto dell'amico tolse la barba incrinata.

Fra le opere in pasto de' festivali renani, che si succedono con rapidità vertiginosa, proprio ora verrà eseguita per la primissima volta la Cantata funebre in occasione della morte di Giuseppe II, lavoro del Beethoven giovanissimo, quando cioè non aveva che 20 anni il Kaiser-König essendo morto nel 1790.

In allora Beethoven non aveva peranco completato gli studi di contrappunto e composizione; per cui i formati auditori del festival di Bonn (dal 28 al 30 corrente) coglieranno il fiore dell'ispirazione di quel giovanetto già famoso, prima che maturasse il genio dell'artista. Il Comitato del festival deve ringraziare la cortesia del direttore della Biblioteca imperiale e della Società di musica viennese, che ha accordato lo spartito prezioso.

L'Esposizione internazionale delle Invenzioni, a Londra, è stata minacciata, la settimana scorsa, di un disastroso incendio. Per buona sorte, le fiamme si limitarono al museo indiano, dove il fuoco erasi appiccato. Guai se fosse stato altrimenti, che i visitatori dell'Esposizione erano accorsi a decine di migliaia! Per miracolo fu risparmiata la collezione degli strumenti musicali, che continuerà a formare una delle great attractions.

La Cronica Musical di Buenos-Ayres ci arriva col suo bel primo numero, recando un caldo saluto a sus colegas de la prensa, tanto extranjera como nacional.

Ricambiamo il saluto ex uno corde, facendo voti perchè la consorella del nuovo mondo viva prospera e felice.

A Parigi la Corte di Cassazione ha annullata la sentenza pronunciata dal Tribunale di la Fère contro certo Hannier, intraprenditore, che aveva fischiato un artista in pubblico concerto. La Corte, considerando che l'Hannier aveva aspettato, per fischiare, il momento in cui il pubblico applaudiva, a pezzo finito, ha proclamato il diritto per chiechezza di sostituirne le proprie impressioni a modo suo. Ed il signor Hannier, uscito per bene, considererà il fischio siccome la più fiera protesta contro l'opinione altrui — in dovuto momento.

La Musical Review pubblica alcune nobili parole di protesta contro il fermento che commosse i giornali londinesi per l'irruzione di elementi stranieri — chiamati a Londra dal Comitato dell'Esposizione — e di cui avemmo nel numero scorso.

L'ottimo giornale musicale londinese, non trova affatto scusabili quelle proteste, e barbarofobe, e conclude col dire: « Poichè abbiamo chiamati in Londra quegli stranieri, è dover nostro il dar loro il benvenuto, e festeggiarli con la cortesia inglese. »

L'editore Fr. Wagner di Friburgo ha pubblicato una fotografia, tolta da un ritratto finora assai poco noto, di Beethoven. L'originale è ad olio, opera del pannello di Jos. Mähler, di Vienna, e porta la data del 1815, quando cioè Beethoven aveva 45 anni.

In una festa letterario-musicale, datasi testè al Collegio dei gesuiti — di Parigi — col concorso dei principali artisti dell'Opéra, venne eseguita a grande orchestra e con le trombe egizie, la marcia dell'Aida. Il pezzo riscosse calorosi applausi e fu fatto replicare.

I giornali tedeschi si sdelinquoano in elogi straordinari all'indirizzo di una cantante, la signora Meysenheym.

Questa diva del ja s'era fatta udire a Dresda, Monaco, Amburgo, Colonia, Francoforte, Acquigrana, Dusseldorf — per tutta la Germania — ottenendo ovunque veri trionfi e sollevando entusiasmo. Ultimamente trovavasi a Carlruhe, e vi diede la sua serata d'addio colla Carmen. Cosa rarissima in un'artista tedesca, la Meysenheym ha cantato la parte della protagonista in francese, e, quel che più, stupendamente. Pare che la diva tedesca abbia intenzione di spingersi anche fuori della Germania.

Il Dottor D. è il titolo di una nuova opera comica d'autore inglese. Il libretto n'è piuttosto deboluccio, ma la musica vivace e piacevole.

Il compositore si chiama Cotsford Dick. Se egli avesse ad aggiungersi all'onorevole confraternita dei « dottori musicali » — dice il Musical Standard — il nuovo lavoro potrebbe benissimo aver per titolo: Il Dottor D. pel Dottor D.

Il compositore Carlo Keinedle sta scrivendo un'opera comica, intitolata Ovidio alla Corte.

Regna una grande attività al Conservatorio di Gand, ove stanno preparandosi le feste del suo cinquantenario. La serie delle solennità musicali verrà aperta da una Cantata di Carlo Miry composta su poema di Vreese, e verrà eseguita il 13 luglio mattina. Vi prenderanno parte 1200 cantori ed instrumentisti.

Il 17 successivo avrà poi luogo il concerto giubilario, con lavori di Mengal, Gevaert, Miry, Vanden Eeden.

Il 19 luglio si darà la quarta audizione della Damnatio de Faust del Berlioz, a richiesta generale. Finalmente, il 2 agosto cominceranno le rappresentazioni di Quintino Durward, che sarà come il finit coronat opus delle brillanti feste.

A Burg, presso Magdeburgo, in occasione del 75.º natalizio di Roberto Schumann, la Società corale eseguì il Paradiso e la Per del celebre compositore.

L'Ammonitionphone ad aria « italianizzata » del noto dottor Muffat, di cui abbiamo già parlato più volte, viene consacrato nientemeno che con un concerto che al nome del prodigioso utensile s'intitola: Al concerto, datosi testè alla S. James Hall di Londra, assistettero artisti ammoniafonali, ed è stato un vero successo. Il dottor Muffat, cogliendo la palla al balzo, fece un discorsetto-ferrovino sulla sua celebre invenzione.

Quel bravo dottore ha trovato la vena giusta.

Domenica 28 e Lunedì 29 giugno, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

DOMENICA 28:

Table with 2 columns: Piece name and Composer name. Includes Marcia Militare (Rossini), Mazurka: Più di Fata (Guarneri), Ouverture d'introduzione alla tragedia Saul (Bazini), Danza delle Ore nell'Opera La Gioconda (Ponchielli), Polka: Cher gioiello (Celza), 1) Marcia funebre d'una marinetta (Gounod), 2) Trot de cavalleria (Rudinstein), Polka: Joe Joe (Waldteufel).

LUNEDÌ 29:

Table with 2 columns: Piece name and Composer name. Includes Marcia: Imitazioni (Neve), Valse: Onde agurre (Carlini), Rapsodia: España (Chabrier), Quartetto e Finale 3.º nell'Opera I Vespri Siciliani (Verdi), Polka: Demolizione (Strauss), Ballabile nell'Opera I Lituani (Ponchielli), Galop: Hakau (Burgelin).

Corrispondenze

PADOVA, 24 Giugno.

Il Re di Lahore.

Il grande miracolo s'è compiuto — il maestro Deigo è stato capace di ch'è egli, secondo dal buon volere di tutti, ha fatto un vero tour de force ed è riuscito a darsi sabato, proprio sabato, la prima del Re di Lahore: una prima che ebbe una esecuzione splendida, inappuntabile, perfetta sotto ogni rapporto.

Come avevo già previsto, lo spartito del Massenet è giunto a proposito per salvare la stagione e la cassera dell'impresa, tutte e due assai compromesse. Il successo del Re di Lahore fu e continua ad essere fenomenale e un gran risma, una quasi demenza, che mette il nostro pubblico, di solito sì tranquillo.

In visibilità: non basterebbe metà della Gazzetta per poter convenientemente accennare gli episodi, gli incidenti ed il perfetto andamento di queste serate che certo saranno segnate come un avvenimento artistico senza precedenti.

Tutto può essere riassunto in questa brevissima frase — musica ad esecutori entusiasmato.

Lasciando da parte i cori e l'orchestra, sempre all'altezza della loro fama, sempre quelli e sempre diretti da quei due bravissimi maestri che sono il cav. R. Drigo e il non ancora cav. Orelice e poi quali ogni elogio non sarebbe che una pallida idea del loro valore, passerò in fretta in fretta, facendo la rivista dei sommi artisti che eseguono il grande spartito del maestro francese.

Copea Franceschini, la nostra sublime Gioconda della scorsa stagione, è tutta carica di allori dalle città ove non conseguì che trionfi. Genova, Firenze e Roma li possono ben dire. Essa sotto le spoglie di Nair, riesce veramente grande, inarrivabile — ha frasi ed accenti d'una potenza straordinaria ed una espressione drammatica così finita, che ben poche artiste possono raggiungerla.

Il tenore Orioli (Alim) ha una voce veramente superba per potenza ed efficacia d'accento, azione correa e disinvolta.

Stupenda figura di Scindia è il signor Guaccarini, ottimo attore ed ottimo ed accurato cantante; anch'esso è dotato d'una voce fenomenale, voluminosa, robustissima, specialmente nelle medie e nelle basse.

Le parti di Timor e di Indri sono pure affidate da un eccellente artista, al basso signor Silfeli, cantante esimio ed attore efficace.

La piccola, ma non poco ingrata, parte di Kalei è sostenuta egregiamente dalla giovanissima artista signorina Mantelli, che sa fare in modo da riscuotere vivissimi applausi.

Il vestario è d'una splendore e d'una freschezza veramente straordinaria — le scene pure bellissime — non però le danze, un ammasso anti-artistico di movimenti dei quali il coreografo ne ha tutta la colpa; ad ogni modo è bene dare una menzione onorevole al corpo danzante che fa del suo meglio per sbrigliare quella matassa ingarbugliata che gli seppa appennare il suo capo.

Il Dio incantatore è bellissimo, ma, Dio mio, che invenzione dure! Insomma è questo uno spettacolo degno d'ogni massimo teatro e nel quale si farebbero un vero torto i padovani (e ciò finora non potessi dire assolutamente) se non continuassero ad accorrere numerosi ad ogni rappresentazione.

Un'altra corsa si farà sull'esecuzione dello spartito toccando i punti culminanti.

La sfondata è applausibilissima. Applausi al duetto tra Scindia e Nair, la quale ha una vera ovazione al suo racconto. La frase: *Domani il mio destil, ecc.*, di Alim, desta il pubblico all'entusiasmo: entusiasmato che si ripete dopo il gran finale dell'atto. Autori e maestri vengono più volte acclamati al proscenio.

Il duetto fra Nair e Kalei (atto secondo) è ammirato ed applaudito, così pure ammirata ed applaudita la serenata-romanza di Kalei.

Il duetto finale tra Nair ed Alim procura altre clamorosi applausi ai due valentissimi artisti.

L'atto terzo, che per la splendida messa in scena rende sbalordito ed inestinto il pubblico, passa fra l'ammirazione e finisce col sollevare nuovamente il pubblico all'entusiasmo. Alim ed Indri sono acclamatissimi.

Nair finalizza addirittura alla sua aria nel quarto atto. La romanza di Alim rende il pubblico frenetico e quella di Scindia pure. Il finale mantiene l'entusiasmo ad un elevatissimo livello.

Dell'ultimo atto, il preludio è bisato — l'aria di Nair è acclamatissima ed il duetto (Nair ed Alim) e terzetto (Nair, Alim e Scindia) successivi fanno un subito d'applausi.

Stupendo è il quadro finale, dopo il quale gli artisti vengono chiamati al proscenio.

Ecco la cronaca serale che serve per la prima, per la seconda o per la terza rappresentazione, colla sola differenza che, dalla prima alla terza, l'entusiasmo si è notevolmente accresciuto ed accentuato.

Chiudo queste note, di forma telegrafica, coll'accennare alla festosa accoglienza fatta alla signorina Copea appena apparsa sabato sulla scena. Scoppiò un vero uragano d'applausi, un uragano che pareva non avesse più a cessare — era in tal guisa che il pubblico dava la benemerenza a quella somma artista che lo aveva deliziato col suo canto sereno nella scorsa stagione.

In tale momento le venne pure presentata una stupenda corbelle di fiori, accompagnata da un indirizzo lusingante lavoro: era l'omaggio dei giornalisti e dei corrispondenti teatrali paravini, tra i quali non ultimo certamente il vostro FORUM.

BOLOGNA, 17 Giugno (ritardata).

Gli esperimenti al Liceo musicale.

La temperatura piuttosto asalese inaugurata col giugno, non sarebbe troppo propizia per ripare un qualche centinaio di persone in una sala chiusa a sentirvi due ore e mezzo di musica vocale ed instrumentale. Eppure gli esperimenti — o saggi — che si danno annualmente in quest'epoca al nostro Liceo musicale, assumono una tale importanza presso tutti i buoni bolognesi, che nessuno vorrebbe mancarvi, ed eroicamente sfidano i 150 minuti di zona torrida. Del resto io non posso che lodarli, poiché non millanta ragioni di non trascurare le antiche e gloriose tradizioni dell'Istituto. Il quale, lo fin fine, è sangue del loro sangue, e si sostiene colle tasse che essi sacrosantamente pagano.

Difatti una settimana prima che questi saggi incomincino, Sindaco, Giunta e Consiglio comunali vengono assediati da ogni parte: sono prima le famiglie degli allievi, poi i parenti più lontani, poi gli amici, poi gli amici dei parenti, poi gli amici degli amici... una processione eterna di gente che ha una voglia matta di correre in quella sala a battere le mani ai loro cari ragazzi — come essi dicono nel loro jergo bolognese. Del resto le mani le abbiamo battute anche noi ai ragazzi, gli anni scorsi, quest'anno, e lo basteremo per ovvia scelta, o forse almeno le diverse scuole dell'Istituto conti-

neranno a dare così eccellenti risultati. E non può accadere diversamente specialmente dopo che il Municipio ripristinò il Direttore cui diede ampia facoltà — e naturalmente — anche ampia responsabilità. Il Liceo va come un orologio di precisione. La disciplina vi è ferrea e severa — unico sistema per la *virtuosa schiatta* di Rossini a memoria — l'insegnamento è ottimo ed ottimamente organizzato e distribuito. La scuola di composizione ha ripreso il suo primato, e così pure delle scuole d'arco, di ottone, di legni, di pianoforte, di canto e corale escono sempre allievi che si fanno di molto onore ovunque si recano.

Demerita scorsi (14) avemmo dunque il primo esperimento dell'85. Il programma era stato compilato con giusti criteri; di otto numeri, quattro erano saggi di composizione, uno di pianoforte, uno di violino, uno di canto ed uno di canto corale. La composizione aveva una certa prevalenza anche perché in quest'anno escono dal Liceo — avendo compiuto il loro corso — nientemeno che 9 allievi — dico nove — col diploma di maestri-compositori.

Le composizioni erano: una *Overture* a grande orchestra di Giuseppe Dall'ume, un *Preludio sinfonico* di Alessandro Carpesani, l'*Oasi* — scene liriche — una *Serenata* ed una *Danza* di Giacomo Orelice. Il Dall'ume non è certo un pozzo di S. Patrizia d'idee nuove ed originali; però quelle che sentimmo nella sua *Overture* e che dimostrano aver egli con una certa discrezione presato nelle tinte scure di Boito, di Bazzini e di Mancinelli — sono ben raggruppate e sapientemente strumentate. Egli dimostrò di avere studiato consciamente i trattati di armonia, di contrappunto e d'istrumentazione, e ciò non è piccolo merito. Di più aggraverò che il Dall'ume ha una spiccata disposizione per dirigere — od almeno molta sciamera — e questo dono di natura gli potrà aprire una brillante e fortunata carriera.

La *musica* del Carpesani è gentile, dolcemente melodica. Nel suo *Preludio* non vi sono certo né arditezze strumentali, né voli aquilini di fantasia; lo sviluppo procede un po' stentato, un po' scucito; qualche ritmo d'accompagnamento è un po' antiquato, ma nel complesso il *melos* predominante è chiaro, melodico e vi sollecita piacevolmente l'orecchio; ed il pubblico — che in genere non guarda come iof brontoloni di critici — tanto per sottile, si accontenta di ciò, e contento sal conenti tutti.

Dalci la *funda!* — E riserbo proprio la migliore delle penne ed il migliore degli inchostri per l'Orelice, il quale — non se ne offenda gli altri due, ma è sacrosanta verità! — ha tali virtù di compositore da porlo ad una certa distanza da essi.

Egli venne da Vicenza a fare gli studi di perfezionamento in contrappunto e composizione sotto il Mancinelli, ed in un anno solo ha compiuto lodevolissimamente gli ultimi due corsi di tale scuola. È molto giovane — non ha neppure 19 anni — simpatico, di un'indole dolce e modesta.

Le *Scene liriche* — versi del Dal Manne, giovane poeta suo compaesano — che l'Orelice musicò, rivelano indubbiamente un forte e completo organismo di musicista. Da qui a 10, da qui a 20, da qui a 30 anni egli sarà come maestro quello che oggi egli è come scolaro. Certo farà lavori di mole assai maggiore; certo la sua fantasia — se non più abbondante — darà frutti più maturi, più succosi; ma per ciò che riguarda la forma, la struttura, per ciò che riguarda specialmente la tavolozza instrumentale, io non credo che più di così vorrà e potrà fare. Conosce a menadito, è addirittura consumato nell'infinita varietà di disegni, di colori, di tinte, di sfumature orchestrali, e più che ogni altra ne sono una prova inrefragabile la *Serenata* e le *Danze*, le quali composizioni secondo me non hanno il più piccolo nodo; sono di getto, hanno lo stigma dei capolavori. Se mi avessero detto che quei due lavoretti erano o di Bizet, o di Massenet, o di Goldmark, o del suo stesso maestro — il Mancinelli — non avrei esitato a crederlo. È proprio quasi il caso di dire che egli incomincia dove gli altri finiscono.

Vi trascrivo lo spunto della *Danza* — la quale è preceduta da una bellissima introduzione che ricorda, nelle linee generali, un tantino la listiana della celebre *Stupida Unghrese*:

Musical score for Allegretto, featuring Violini, Viote, Arpa, Corni 2di e Violini, and Fagotto.

Musical score for Allegretto, featuring Violini, Viote, Arpa, Corni 2di e Violini, and Fagotto.

Musical score for Allegretto, featuring Violini, Viote, Arpa, Corni 2di e Violini, and Fagotto.

Bella, ricca di frasi appassionate, tutta la scena d'amore fra Amasi e Valde.

I pezzi capitali dell'*Oasi* sono il preludio, la leggenda di Valde (soprano), la romanza di Amasi (tenore), il duetto d'amore ed il coro finale. V'è un bel coro ad imitazioni e di stile religioso subito dopo il preludio, ma peccò di una certa prosaia. L'indizio si svolge in mezzo al deserto, ed in mezzo al deserto ha la sua dolce catastrofe. Anche qui il forte ingegno del compositore ebbe campo di manifestarsi luminosamente; non si può negare, è vero — e ciò torna ad onore del suo maestro che giustamente lo proffugge e ama come un fratello e che gli ha trasfuso proprio col cuore tutto il suo patrimonio scientifico — non si può negare — ripeto — che qui e là nell'*Oasi* trapela quel po' di sangue mancinesiano assorbito; ma Orelice è chi gliene muove appunto, può ripetere quello che dice Dante a proposito del *bello stile che tanto gli fece cuore, ecc.*

Continuando nel mio rapido esame, non posso resistere alla tentazione — come feci per le *Danze* — di trascrivere poche battute della caratteristica introduzione alla *Leggenda di Valde*, e della dolcissima ed ispirata romanza del tenore:

Musical score for Oboe and Violoncelli, Claroni, Timpani, Contrabbassi.

Musical score for Fagotti.

ROMANZA DI AMASI

Musical score for CANTO, ANDANTE espressivo, Ver. gi. ni pian. te.

Musical score for ANDANTE, featuring piano accompaniment.

Musical score for CANTO, featuring vocal line and piano accompaniment.

Musical score for ANDANTE, featuring piano accompaniment.

Musical score for CANTO, featuring vocal line and piano accompaniment.

Bella, ricca di frasi appassionate, tutta la scena d'amore fra Amasi e Valde. ... Si ricordi il Municipio, e per esso la Giunta, e per questa l'on. Sindaco barone Podestà, che la lettera uccide lo spirito, e l'on. Podestà ne ha certamente troppo di spirito da sottomettersi o lasciarsi sottomettere... dalla lettera. I genovesi sperano che anche in fatto di spettacoli saprà trattarsi da quel signore d'egli è, tanto più che è in causa un monumento illustre qual'è il Carlo Felice. MINUS.

In spunto dalle voci traboccanti di passione si fonde con grande efficacia collo spunto traboccante dal coro degli strumenti, ed ambedue vanno lentamente sibrandosi in un dolce abbandono, sin all'attacco del *coro-nema*.

Le labbra vibranti dal desiderio.

Il quale coro d'intonazione cupa ha effetti — e come disposizione di voci e come strumentale — nuovi, inconfondibili.

Non credo d'ingannarmi — qualora l'*Oasi* venisse posta in scena convenientemente — profittandole uno splendido successo, come non credo d'ingannarmi profittando al giovane compositore uno splendido avvenire. *L'Espresso* ha le sue mende, e la principale è una specie di faragginosità di particolari tanto nella struttura di alcuni pezzi, quanto nell'strumentale; per cui in taluni punti gli mi appaiono qualche po' confusi, e l'altro un po' pesantuccio. Insomma un eccesso, una pienezza d'ornamenti, di dorature, che — come in taluni palazzi e chiese del settecento — coprono la elegante semplicità del disegno. Alla qual menda può facilmente rimediarsi, con piccoli tagli e qualche sbrondamento.

Ed ora affrettiamoci alla conclusione. La signorina Bianca Zocchelli, allieva del professor Poppi (scuola di pianoforte), oltre la non disprezzabile virtù di essere avvenente, ha pure molti dei pregi indispensabili in una che voglia farsi pianista di grido. Avanti il suo strumento sa comporre; ha un tocco dolce, delicato ed una non comune agilità. Solo abbisogna di corazzarsi di *faccia tosta* — scusi la brutta parola — perché l'eccessiva timidezza la paralizza le forze.

La signorina Virginia Checchi — specialmente pel volume e pel timbro della voce — è certamente una grande promessa dell'arte. È allieva del professor Bassi. Quantunque dominata terribilmente dal panico, abbiamo potuto convincerci, tanto nell'aria del *Don Carlo*, quanto nell'atto primo del *Mozart*, che madre natura l'ha dotata di un'organo prezioso.

Odoardo Sarti appartiene alla grande dinastia violinistica dei Sarti. È allievo — si capisce — del professor Sarti — ed ha un sibbole di affini collo stesso suo nome — che eccellono tutti più o meno nel magico strumento. Nel suo saggio l'Odoardo Sarti provò che la scuola bolognese d'archi — il cui aspospito fu il povero Verardi — si mantiene sempre a quell'altezza. E chi non lo crede, venga a sentire la nostra orchestra. — SAMEL.

GENOVA, 23 Giugno.

La Teodora di Sardis e i cari di Mattinet — La sentenza per Carlo Felice.

La Politeama Alfieri è stato teatro rappresentato dalla Campagna Nazionale Felice dramma studiato (ahi quanto poco storico!) di quel troppo fecondo drammaturgo che è il Sardis, Teodora; quel dramma credo non abbia mai avuto la prima d'essere un quadro dei tempi di Giustiniano, e della sua poca casta, ma pur intelligente ed energica consorte. Basti il dire che alla corte bizantina del Sardis si parla d'opposizione come sotto l'attuale governo del nostro Despreto o di un Ferry qualunque; a quei tempi in cui l'opposizione si pagava colla testa! Ma lasciamo questo drammatico da arena, di cui non vi avrei parlato né punto, né poco, se non lo si fosse annunciato con musica del maestro Massenet. Questa famosa musica consistette in due o tre brevissimi cori, tanto male eseguiti, che chi vi ha capito qualche cosa può vantarsi d'aver un talente di primo ordine. Parlare della musica di un Massenet senza averla gustata, mi parebbe irriverenza verso un sì distinto e chiaro maestro; per cui mi limito a farvi cenno di tal fatto, unicamente per il mio debito di cronista, e passo oltre, tanto più che l'informe lavoro del Sardis non ebbe che due sole repliche — non richieste da alcuno.

Finalmente ho potuto avere copia della sentenza pronunciata dalla Corte d'Appello di Parma nella fatale causa fra Municipio e palchetti del Carlo Felice. Nel considerando di detta sentenza si stabilisce che, pur accettando la pretesa dei palchetti, che, cioè, nel Municipio si debba vedere un vero successore della soppressa Direzione dei teatri quale esisteva all'epoca della fondazione del Carlo Felice, e però incontestabile che il Municipio non può essere tenuto a concorrere colla cassa del Comune all'aumento della dote stabilita in quell'epoca dalla amministrata Direzione, solo perché divenuta in appresso insufficiente alla produzione degli spettacoli nelle stagioni di carnevale e primavera. Perciò l'obbligo che deve ritenere nel Municipio è quello stesso che incomberrebbe alla detta Direzione se esistesse, vale a dire d'impiegare in tali spettacoli le somme che essa può raccogliere per la dote, e le altre che il Municipio, dopo sbrontato nelle attribuzioni della Direzione, avesse potuto raccogliere da ospiti del teatro od altrimenti.

Perciò il Municipio non può essere obbligato a contribuire nella dote che per le lire 20,000 stabilite con Regio Biglietto 14 ottobre 1825, per le pigioni delle botteghe ed altri locali annessi al teatro; per la sua parte di canone per veniente palchi di sua proprietà. A questo deve aggiungersi le lire 25,550, prodotto dai canoni annuali pagati dai palchetti.

Vedremo ora se il Municipio si atterra alla lettera o allo spirito della sentenza o se crederà di suo decoro aggiungere altra somma per avere uno spettacolo decente.

Si ricordi il Municipio, e per esso la Giunta, e per questa l'on. Sindaco barone Podestà, che la lettera uccide lo spirito, e l'on. Podestà ne ha certamente troppo di spirito da sottomettersi o lasciarsi sottomettere... dalla lettera. I genovesi sperano che anche in fatto di spettacoli saprà trattarsi da quel signore d'egli è, tanto più che è in causa un monumento illustre qual'è il Carlo Felice.

MINUS.

PARIGI, 23 Giugno.

Avviso sul Sigurd di Reyser. Ed ancora mi disegna il darsi una stagione d'opera italiana all'Accademia di musica.

Operà di tre rappresentazioni per settimana. L'una e tre fanno avvio lungo col Sigurd. E le tre dell'attuale settimana egualmente con Sigurd.

Intanto il pubblico comincia a trovare che il libretto del Sigurd è infantile e che la musica è troppo difficile per lui.

Non fa meraviglia che un siffatto argomento non abbia ispirato al signor Reyser una musica grata alla folla. Salvo qualche pezzo d'assente d'una grande soavità, un inno trionfale cantato dal basso, ed alcune frasi del duetto finale che han prodotto una buona impressione, il lavoro musicale nel suo tutto pare piuttosto destinato ad annoiare (annoy) il pubblico che a commuoverlo.

Ciò per la musica. In quanto al libretto, il critico di cui ho riprodotto l'opinione, ne fa notare con molto lutto l'irrettezza e le assurdità.

Ed intanto quelli stessi, che, infatuati della musica dell'avvenire, si ridono delle opere italiane, non risparmiarono nei loro articoli di critica musicale gli elogi al Sigurd, e gridano come scottati dalla fiamma alla sola idea che si avesse una stagione d'opera italiana a Parigi.

Insomma, per una ragione o per un'altra si cerca di fare una viva opposizione all'idea del Royer di dar qui una stagione di teatro italiano. Il pretesto è bello trovato; è la scelta della sala, che sarebbe quella stessa dell'Opéra.

Ed ora se debbo qui manifestare la mia opinione individuale, lo farò con molta riserva, ma sinceramente. E comincio dal dire che temo forte pel felice risultato dell'idea del Royer. Ecco perché. O si rappresenteranno le opere del vecchio repertorio, come la Sonnambula, i Puritani, Lucia, Barbiere, ecc., quelle insomma che conta d'ordinario la Patti, ed il pubblico non accorrerà volentieri al teatro.

Inoltre le spese saranno ingenti. Il maximum d'incasso che dà la sala dell'Opéra è di 22 o 23 mila franchi. Se la Patti esige 15,000 franchi per rappresentazioni e Masini 5,000, che resterà per pagare il resto della compagnia e per le spese scarsi che sono esorbitanti?

Del resto ecco ciò che v'è di certo fino ad ora. Il ministero ha dato facoltà ai signori Ritt e Gaillard, direttori dell'Opéra, di prestar la sala per rappresentazioni d'opere italiane durante due mesi d'inverno.

Cinquantamila franchi sono stati depositati dal Royer per assicurare la paga di tutti gli artisti salvo di quelli qualificati di primo cervello (solisti).

La scrittura di Masini e della Donzani, al momento in cui scrivo, non è ancora del tutto finalizzata, ma pare che non offra difficoltà.

Intanto il Royer è partito per Londra per intendersi con la Patti, epperò coi Pollini da cui essa è scritturata.

E per ultimo Devoyod è scelto come primo baritone. (Che ne dirà il Maestro?)

BUENOS-AYRES, 25 Maggio.

Il Meñafale de Boito.

La Erminia Borghi Manno è nella sua duplice parte di danzella e di dea una nobilita per l'interpretazione. E mostra ben alto le sue grandi doti di cantante e di attrice. Confessero che quando la intesi l'altra sera, mi sentii incantato, perché mi parve veramente il vedere in essa quella Margherita ingenua, vestita, amante, cristiana, tanto donna e tanto debole, dell'immortale poema di Goethe.

La ispirazione del poeta-musicista parve fusa nell'interpretazione artistica, accorata, squisita, perfino nei particolari più insignificanti, di quell'argogia istata. In complesso la signora Borghi Manno ottenne un altro luminoso successo in questa opera alla quale ne deve tanti, e il pubblico del teatro Colon, pel quale questa artista è assolutamente l'idolo, la colombo e fialino di applausi e di ovazioni.

Il Tamburini, un Meñafale di primo ordine, cantò la romanza e la ballata come non si potrebbe meglio, e s'ebbe lui pure grandissimi applausi.

Il Marconi cantò le sue due romanze con molta finezza di colorito. Beninteso assai anche la signorina Erichetta Stahl. — G. A. P.

Neurologie

Trieste. — Giuseppe Mazza, compositore, morì il 20 giugno. Era nato a Lucca e fu allievo del padre Stanislao Mattei, ch'era pur stato maestro di Rossini, di Donizetti ed altri grandi musicisti.

Ronflich (Alsazia). — Teodoro Thurner, distinto musicista alsaziano, decano degli organisti dell'Alsazia, ove si era fatto conoscere ed apprezzare per la composizione di oltre trenta Messe con accompagnamento d'organo ed orchestra, ed una quantità di altri lavori che formano un considerevole repertorio musicale.

Sciarada

Non men profonde per grandezza restano E maestà le terze quando sentonsi Dell'intero echeggiar le note splendide Che quando noi lo sguardo rivolgemmo Per l'immense seconde del primier.

(Magliola Piana).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione; estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo massimo di lire 100, o setti Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 27.

Util di Guido regola superna Misuratrice facile dei suoni, Solenne or tu laude a te stessa intuoni, Silaba eterna.

Fu spiegata entusiasmata dal signor: E. Del Prete, D. Lupinacci, C. Masini, T. Piccoli, L. Malipiero, V. Montalban, A. Beati, V. Faccianini, G. Savastiani, E. Cervo, T. Zucchini, E. Reviglio, A. Luciani, M. Bolandri, E. Gili, F. Giamelli, P. B. Marconi, A. Toma, G. De Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiato i signori: V. Montalban, E. Cervo, A. Beati, T. Zucchini. Questo dalla Sciarada del N. 27: M. Tornelli.

Milano — DITTA GIACOMO AGNELLI — Milano

UTILISSIMA PUBBLICAZIONE

L'ITALIA

DIARIO STORICO CRITICO DEGLI ITALIANI ILLUSTRI per lettere, scienze, arti, virtù morali, civili e militari

GIUSEPPE ROBERTI

Bellissimo volume in-16 di circa pag. 300: L. 4 — legato per Sirena o Prentice L. 5

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggina Giuseppe, presso B. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 27. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per PAVOLO RATTONI.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù

Appunti e divagazioni storiche

La scoperta di un componimento poetico, o, per dir meglio, di uno scherzo verseggiato da Domenico Cimarosa, ha prodotto una sorpresa carissima a molti amici dell'arte, e, in ispecial modo, ai cultori delle memorie intime, ai ricercatori d'aneddoti gustosi, ai restauratori di macchiette sbiadite, a tutti quelli che, nel tempio severo della storia, cercano sopra tutto i gingilli, le cosine curiose ed artistiche, le bilieci.

Infatti c'era di che eccitare la curiosità e spingere alle ricerche. Nel leggere le quartine del faceto compare, par quasi che si sollevi il coltrone d'un uscio e che ci arrivi di lontano il ronzio di una festa signorile ad un tempo e villereccia. Par quasi di udire un suono di violini e di zampogne, di udir canti, nomi di dame, di cavalieri, d'abati, e schiette risate, e voci di donna, argentine, vibranti, limpissime. Pur troppo il coltrone ricade, e a noi rimane un gran desiderio di risollevarne un lembo, di dare una sbirciatina, di saperne di più.

È appunto quello che abbiem tentato di fare. Non abbiamo scovato fuori tutto ciò che avremmo voluto, ma ne sappiamo abbastanza per descrivervi la sala, per dirvi chi fossero gli amici ed anche le aniche del nostro Cimarosa a Cantù; insomma, per sbizzarirvi a grandi tratti un quadro in mezzo al quale spicca la serena e simpatica figura del grande maestro.

Incominciamo dalla scena; parleremo poi dei personaggi.

CANTÙ, durante il secolo scorso, fu soggiorno di villeggiatura frequentissimo. Sono anzi per dire, che non c'era altro borgo di Lombardia che potesse stargli a pari, pel numero delle famiglie signorili che vi andavano a villeggiare, per le cortesie delle accoglienze, per le amenità di una vita molto gai ed anche elegante, sebbene spoglia, per quanto i tempi lo permettessero, d'ogni etichetta cittadina.

Che ci fossero tanti signori non era effetto del caso, ma per due ragioni ben distinte, l'una storica e tutta locale, l'altra d'in-

dole generale e che derivava dalle condizioni di quella società e di quei tempi.

Qui viene una prima digressione, la quale sarà seguita da un'altra; né in questa, né in quella che vien dopo non si parla di Cimarosa; ve lo diciam subito e schiettamente, perché non ci sia poi da taroccare. Chi vuol saper di lui salti a piè pari alcune pagine e incominci dal capitolo secondo.

Per chi non lo sa, e debbono essere parecchi anche fra i dotti di storia italiana, Cantù ebbe una parte importante e molto caratteristica nelle vicende lombarde del medio evo; la si potrebbe definire una cittadella dell'aristocrazia milanese (1). Avversaria secolare dei comaschi, stringe un patto di solidissima alleanza con Milano nella guerra fratricida combattuta a danno dei primi. Alcuni anni dopo, distrutta Milano dal Barbarossa, Cantù ospita alcune famiglie di esiliati di quella infelice città, e quando, nel 1222, i nobili milanesi son cacciati dal popolo, e sempre Cantù che li accoglie ancor frementi dell'ingiuria patita; che si arma con fraterno amore per difenderli; che li prepara ed incita alla riscossa. Pare anzi che, per uno dei patti della pace che fu poi stipulata fra nobili e popolo, quelli non potessero per un dato periodo di tempo far ritorno in città, e che Cantù divenisse una specie di loro temporaneo domicilio forzato. Non è improbabile che anche alcuno di quei nobili vi abbia d'ietro permanentemente dimora, ma molte famiglie d'indubbia origine milanese vi si erano stabilite già da cento anni, e anche più.

Insomma Cantù, negli ultimi secoli del medio evo, era una piazza forte, una borgata, che i cronisti ci dipingono così irta di torri, così accerchiata di muraglie, da sembrare una sola e immensa rocca; e abitata da una nobiltà così irrequieta, così turbolenta e battagliera, da menar alto scalpore di sé in ogni parte di Lombardia.

Questo caratteristica non è effimera, si mantiene anzi per oltre due secoli, si mantiene anche quando l'evoluzione dei tempi va modificando i costumi. Alla tumultuante oligarchia si sostituisce intanto il dominio di un solo principe, e, colla maggior disciplina negli ordinamenti del piccolo stato, sorgono le arti, sebbene siano ancora fiorellini molto delicati, che prosperano soltanto presso i potenti. Ma appunto per questo bisogna dire che la nostra Cantù fosse potente e rigogliosa davvero, perché Giovanni Grassi suo signore, invitato alle feste che vennero date con gran magnificenza in Verona, nell'anno 1333, per celebrare le nozze di Lodovico Visconti con una stretta parente degli Scaligeri, vi spiegasse tanta e così asiatica pompa, vi apparisse con un seguito così illustre di cavalieri, da superare di gran lunga, come racconta il Corio, ogni altra signoria che colà si trovava, e persino da ispirare invidia e dispetto al superbo Mastino della Scala, padrone assoluto di una così vasta e fiorente città.

Lasciamo della guerra che ne seguì fra i Rusca di Como, istigati dagli Scaligeri, e i Grassi; lasciamo di altre vicende che di

(1) Vedasi Anonimi: Monumenti e fatti politici e religiosi nel Borgo di Cantù, Milano, Ferrario, 1837.

trarebbero troppo fuori di strada; diciamo soltanto, per esaurire quel tanto di storia che ci pare necessario a preparare il terreno, che, in forza di un'altra evoluzione, il piccolo stato autonomo venne assorbito dal suo potente vicino, che i Grassi prestarono omaggio ai Visconti e che lo stendardo col biscione sostituì quell'altro colle fasce bianche e turchine, che prima sventolava sulle torri di Cantù. Il mutamento si compì senza scossa, senza che si alzasse un grido di protesta o si svenasse una spada; si compì come cosa per la quale i tempi erano maturi e che era probabilmente assecondata e voluta dalle grandi famiglie canturine, che dovevano cominciare a trovar troppo angusto il cerchio delle loro aspirazioni.

Cantù divenne dunque un feudo, ma fra i principalissimi dello Stato di Milano, e a tal segno che, decaduti i Grassi dall'antica potenza, fu dato a Polidoro Sforza, fratello del duca Galeazzo Maria. Soltanto alla morte di lui passò nei conti Pietrasanta; ed ec-

loro la vecchia culla degli avi. Spesso andavano a ristorare le forze a Cantù, vi soggiornavano per diporto, vi rimanevano, e non di rado esprimevano il desiderio di esservi sepolti.

Frattanto l'aspetto del borgo lentamente si modifica. Si mozzano e s'imbiancano le vecchie torri; talune anzi — amara ironia — si mutano in piccionaie; si spazzano le postierle innalzate per difesa a sbarrare le vie già anguste e tortuose; si vendono le saracinesche a peso di ferro; il materiale delle vecchie mura serve a sostituire con abituri da cristiani i tuguri immondi, ove, nel medio evo, vegetavano i servi della gleba; le foreste tanto propizie alle lunghe guerre di sorprese e di agguati, si dividono a poco a poco per lasciar posto all'agricoltura; si fabbrica oltre la cerchia del borgo; il commercio e l'industria stendono le mani a tessere coi vicini una rete, che si farà sempre più vasta e produttiva; crescono i mestieri, si aprono le botteghe, nasce la borghesia.



(Da uno schizzo del signor ALFONSO GAROVAGLIO) (1).

coci finalmente a parlare di coloro, che dovevano essere un giorno i padroni di casa del nostro Cimarosa.

I Pietrasanta (2) erano famiglia milanese antichissima e cospicua, la quale — per quello che ci è risultato — anteriormente al XV secolo non ebbe alcuna relazione con Cantù. Familiari ducali per più generazioni, devotissimi agli Sforza e chiamati da essi, ebbero dalla munificenza del duca Galeazzo la signoria di Cantù nel 1475 e il primo di essi ad averne l'investitura fu il magnifico milite Francesco (3).

Ma da mezzo secolo, o giù di lì, l'alto ceto canturino aveva incominciato a lasciare il borgo e a far dimora in Milano. Pure quegli ottimati furono soltanto attratti, non assorbiti dalla capitale del ducato. Vi presero stanza, parteciparono all'amministrazione milanese, accettarono uffici anche importantissimi dalla fiducia del duca e da quella dei loro nuovi concittadini, ma non isdegnarono le cariche modeste che allo zelo filantropico, alla pietà, offriva

In tanta metamorfosi di cose materiali e morali, ce n'è una che particolarmente ci interessa; quella appunto che avviene nelle abitazioni dei maggiorenti.

Gli inventari, le descrizioni che accompagnano certi atti notarili di compra, di vendita, di divisione, mostrano come le case dei nobili vadano man mano perdendo il rostro e le ugne; come, col succedersi delle generazioni, quelle dimore merlate e murite, spogliati i barbacani, tirate le feritoie, abbandonino il bieco aspetto, e liberandosi di ogni apparato difensivo, domandino all'arte rinata euritmia e vastità. La metamorfosi è lenta, ma radicale. I giardini sorgono, le mura di cinta si abbassano, le facciate si allargano assumendo linee simmetriche; e invece di quegli uscioli così bardati di ferro e costellati di chiodi, da parer portelli di scigoli, si aprono delle porte larghe e alte, fatte apposta per dischiudersi a due battenti davanti a visitatori e commensali. Insomma, delle rocche medioevali s'è perduta ogni traccia; palazzi o case di villeggiatura le hanno felicemente surrogate.

Ora che v'abbiamo fatto di galoppo la genesi storica del borgo, che ebbe la fortuna di ospitare Cimarosa, tanto da mostrare a coloro che non lo sapessero, che non è un paesucolo da trattare senza cerimonie; ora che v'abbiamo mostrato come vi fosse inclinata da un pezzo la chiesuola patriaria di cui più tardi ragioneremo, dobbiamo anche far cenno di quelle altre cause per le quali Cantù

(1) La casa del principe Pietrasanta Serra di Falco, feudatario di Cantù, che ospitava il maestro Cimarosa, è quella che vedesi campeggiare in alto presso la chiesa di San Paolo, sostenuta da terrazzo e giardino; la casa della Mazzochella era ed è precisamente prossima alla prima casa in ombra a manca del riguardante.

(2) Pietrasanta e De Pietrasanti negli atti e nelle cronache antiche; in verosimile Pradonata, Pietrasanta e anche Prefranca; come scrisse il Balestrieri.

(3) Anonim: op. cit., pag. 211.

doveva esercitare una particolare attrattiva sulle famiglie signorili del secolo scorso.

Diciamo intanto, che i signori d'allora erano educati a gusti assai diversi dai nostri. Se ad uno di essi, poniamo, si fosse proposto di andare a passare il luglio e l'agosto sulle Alpi, come facciamo al di d'oggi, per esempio nell'Engadina, egli avrebbe addirittura creduto che si trattasse di uno scherzo. Lasciamo andare della lunghezza e degli incomodi del viaggio, delle difficoltà dei trasporti per tutta una famiglia con tanto di servitori e magari di clienti, dell'impossibilità di trovare alloggi, non dico convenienti, ma alloggi purchessia; a quest'impedimenti d'ordine materiale quel buon signore non sarebbe nemmeno disceso. Lo scherzo, per lui, sarebbe stato nell'idea; nel supporre che un cavaliere, il quale poteva villeggiare in casa propria, comodamente, a poca distanza dagli amici e dalla sua città, andasse all'estero, nientemeno che nello stato dei signori Grigioni, fra monti scoscesi, dirupati, coperti di nevi eterne, in un paese di alpighiani, di orsi e di ugonotti. Se poi, a giustificazione della proposta, gli si fosse parlato delle bellezze alpestri, egli non avrebbe assolutamente capito. Dovevano passare parecchi anni prima che il sentimento d'ammirazione per quel genere di bellezze si generalizzasse. Ci doveva essere, fra le altre cause, il domicilio forzato degli emigrati francesi in Svizzera, perchè i primi germi del romanticismo incominciassero ad attecchire nell'animo melanconico di quegli esiliati; e, colla scuola letteraria nascente, si rivelasse la sublimità del mesto e del severo. Ma ai tempi di cui parliamo, la prima delle Alpi e il primo degli Edgardi non si erano ancora incontrati presso la rustica fonte, non si erano ancor giurato un eterno amore ai piedi del ghiacciaio. Ai tempi di cui parliamo, nei paesi nostri regnava ancora il classicismo incipriato e cuor contento; sebbene, per taluni progressisti, incominciassero a puzzare un tantino di ammuffito; ma erano pochi, pochissimi. I più, nati e cresciuti in pieno ambiente accademico, in fatto di bellezze agresti, erano stati educati a dare ogni più larga preferenza a quelle che meglio avrebbero incantato Virgilio, Orazio o Tibullo. Dunque terreni collinosi o pianeggianti e vastità di orizzonti. Dunque i paesaggi che l'arte e la poesia barocchina hanno popolati di agresti divinità; dunque boschetti e ruscelli, in cui l'immaginazione si piaceva a spargere driadi, amadriadi e silvani. Si era innamorati di pastori suonatori di cornamusa, e di quegli armenti pascolanti che il nostro pittore Londonio metteva in tutti i suoi quadri; si andava matti di agricoltori idealizzati, e soprattutto di villanelle in seguito da seduttori più o meno mitologici. In questi idilli in parrucchino la contessa non isdegnava il bel nome di Nice, né la marchesa quello di Clori. E dappertutto c'era una gran giocondità, un gran profumo d'eleganza e una gran voglia di stare allegri. Dappertutto c'erano amori svolazzanti; ne erano pieni i madrigali; si vedevano a tirar strali dalle volte a stucchi; alleggiavano nella musica; ballavano ridde e scrivevano nomi o sentenze sui ventagli; spingevano l'ardimento sino ad arrampicarsi sui confessionali camuffati da angioletti, e sulle tombe dove si mettevano a piangere!

La morale di tutto questo è che, per gli uomini d'allora, il bello stava nel ridente, e la loro sapienza stava appunto nel cercarlo, nel mettercelo dove non ci fosse, e più nell'ingenerarlo, nell'idealizzarlo a seconda di un tipo unico, spesso lezioso, non ve lo nego, ma tutto soffuso di grazia signorile e tutto speciale del XVIII secolo.

Del resto, se volete sapere che cosa s'intendesse per delizie di suolo in fatto di villeggiatura, ascoltate il poeta vernacolo Balestrieri. Egli parla di Cavallasca, una villa del chiarissimo conte Imbonati, del quale è ospite, a due miglia dal: «paes di scigoll, idest da Comm.» Cantù ne dista cinque ed è in un'altra direzione, ma il paesaggio è poi sempre quello:

Già è montagna, già è collina e già è pianura;
Se voi ter e palaz, e in amuchion
Tùn quel che po' fa l'art e la natura:
L'è la regina di simazion;
De per tutt a guardà dove se venter
Godà ona vista che ve starga el cor.

L'aria però l'è tutt sana e tutt perfeta
Che al mesdegli e ai spicci che ven la stizza;
La remonda, l'imballistina e la nera;
El manegh, e che scior pett l'ingizza;
Mangec, neva, che noll fa niss nient;
O che bell figli el cavalier del dem! (1)

(1) Balestrieri: Sulla villeggiatura Imbonati a Cavallasca. Vedi Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese. Milano, Ercola, 1816-17, vol. V, pag. 219.

E il buon Balestrieri, interprete fedele dei gusti del suo tempo, tutte le volte che celebra le bellezze della campagna, non rifiutava di vantare il pregio incomparabile della larghezza, ossia dello spazioso. Dove non c'è una gran distesa di cielo, dove l'occhio non spazia, gli pare non ci sia la campagna per davvero.

In sto yokton de ciel, in sta pianura
Larga e d'entesa, che la tocca via
De tucc i part in gir per di gran mija,
Bell vedè i accident de la natura!

Bell vedè sto gran pian covert de verd.
E d'on verd incc vari e de tanc sott;
Sott ai arvic pussee riv, lonten più smort,
Fin dove asquart la tinta la se perd!

Bell vedè intorna cima, borgi e terr
Situa con desorden che l'incanta!
Ma el pù stupend l'è el ciel, quell si el se vanta
De meravej ch'hin come l'or e el ferr. (1)

Segue una stupenda ed efficacissima descrizione delle nubi, di tutte le stranezze che l'occhio vi può scoprire aiutato dall'immaginazione; quindi descrive il temporale, l'arco baleno, parla di tutti gli effetti, di tutte le bellezze che si possono osservare quando si ha la fortuna di trovarsi in mezzo ad un spazi sterminato. E perfino egli giubila quando si abbattono gli ostacoli che impediscono all'occhio di girare pel lungo e pel largo. Udite le lodi al cardinale Durini che ha fatto tagliare alcuni alberi:

El ghe voleva lu per fà la guerra
A quei piant manzonion ch'even d'intopp
A sta gran bella vista alzodes tropp;
L'ha dovun pagaj car, ma l'ha andaa a terra. (2)

È dunque evidente che Cantù, posta in piana amenissima, ai piedi delle Prealpi, su di un'altura dalla quale si domina un'immensa distesa di pianura lombarda, circondata da villaggi, da residenze signorili, a quattro o cinque ore da Milano, fosse un ideale di soggiorno. Di Cantù, delle amenità del suo territorio, dell'aria balsamica che vi si respira, delle delizie del suo frutteto, ha discusso in versi martelliani il celebre poeta Gian Carlo Passeroni. Ma di lui più tardi.

Basti qui aver citato il Balestrieri che, milanese come noi, canta in milanese quali fossero i gusti dei nostri buoni vecchi milanesi anche loro. Non ci si può accusare di essere andati a cercare il testo troppo lontano. E basti anche sull'argomento, giacché se ci parve opportuno il chiacchierare dello scenario e del tempo dell'azione prima di muovere i personaggi, non vorremmo però che ci si accusasse di avere un pochino troppo menato il can per l'aria. Ma badiamo bene, il cane, in questo caso, sarebbe il soggetto: il lettore non c'entra.

(Continua)

Prof. PACIFICO RATTONI.

Altare infusa

★ Nella nostra Basilica di S. Lorenzo vi fu un'importante solennità religiosa ed artistica in occasione del 3.º centenario della Vergine dei Miracoli.

Si eseguirono alcuni pezzi del maestro Strada, organista in detta Basilica, ed un Sanctus del maestro Corio, riuscitissimi sia per lo stile che per la melodia. Piacquero immensamente il *Crede della Messa di Pasqua* di Gounod, lavoro musicale in stile prettamente liturgico.

Stante la bontà del nuovo organo, fabbricato dal distinto Pietro Bernasconi di Varese, si è eliminata addirittura l'orchestra. E difatti il maestro Strada fece gustare al numeroso uditorio una sua *Sonata* con effetti di violini e clarone da gareggiare con una delle migliori orchestre.

★ L'Esposizione internazionale delle invenzioni, a Londra, fu visitata, dal giorno dell'apertura al 20 giugno, da 937,063 persone. Circa un milione d'esseri umani venuti da ogni parte del mondo.

★ Il corrente mese di luglio ricorda la prima rappresentazione delle seguenti opere:

Faust di Spohr, Vienna, 1815 (giorno 7). — *Olimpiade* di Cimarosa, Vicenza, teatro Eretenio, 1784 (giorno 10, apertura del teatro). — *Il ratto del Serraglio* di Mozart, Vienna, teatro della Corte, 1782 (giorno 13). — *Lodoiska* di Cherubini, Parigi, teatro Feydeau, 1791 (giorno 18). — *I Masnadieri* di Verdi, Londra, teatro della Regina (giorno 22). — *Festonia* di Spohr, Cassel, 1823 (giorno 28).

(1) L'autor a la tavola del Cardinal Durin, al Miraball, in occasion d'on bell'item inult, Op. cit. vol. V, pag. 287.

(2) Ivi, pag. 292.

★ Nel mese di luglio ricorrono pure gli anniversari della morte dei seguenti celebri maestri:

Gian Giacomo Rousseau, Ermenonville, 1778 (giorno 3). — Carlo Czerny, Vienna, 1857 (giorno 15). — Benedetto Marcello, Brescia, 1739 (giorno 24). — Michele Carafa, Parigi, 1879 (giorno 26). — Roberto Schumann, Eudench presso Bonn, 1856 (giorno 29). — Giovanni Sebastiano Bach, Lipsia, 1750 (giorno 30).

★ Il Guide Musicien di Brusselle fa il singolare rimarco che Sir Julius Benedict e Weber, tutt'e due tedeschi, morirono l'istesso giorno dell'istesso mese (3 giugno), nella stessa città (Londra), coll'intervallo di 59 anni.

★ Nella città di Lommarch (Sassonia) si inaugurerà fra breve una lapide commemorativa sulla casa ove nacque il compositore Roberto Volkmann (6 aprile 1815), morto a Pest il 30 ottobre 1885.

★ Dice il Ménestrel, che la signora Sofia Menter, pianista russa già in grido, ebbe una così sfavorevole accoglienza da suoi compatriotti Pietroburghesi, ch'essa, indignata, diede la rinuncia dal posto di professore di pianoforte al Conservatorio della metropoli del nevoso impero.

Una nostra corrispondenza, pubblicata tempo fa, diceva che quel posto sarebbe stato in predicato pel pianista Cesi. Per ora se ne sa nulla.

★ L'impressario Carvalho ha scritturato per due anni, in qualità di prima cantante leggera, la signorina Antonietta Trebelli, figlia del famoso contralto.

★ A Santiago, per cura del maestro Daniele Antonietti, ed organizzato da un Comitato di signore, ebbe luogo il 14 maggio scorso un grande concerto a beneficio dei danneggiati dai terremoti in Andalusia. L'esito ne fu splendidissimo tanto artisticamente, quanto finanziariamente, essendo l'introito di oltre quattromila scudi.

★ La breve stagione d'opere italiana al Covent Garden di Londra (dodici rappresentazioni) fruttò alla Patri 150,000 franchi, ossia 13,500 franchi per sera!

Eppure, questa somma è quasi di metà inferiore a quelle che la diva riceve in America, in Russia ed altrove.

E dire, altresì, che il Covent Garden, con una piovra a posti salati, non può incassare per sera più di 25 o 28,000 franchi! Si urla, si sagra, ma... si paga!

★ Anche quest'anno la Viscontessa di Folkstone dirigerà il famoso Ladies' Concert (concerto di dame) che avrà luogo l'8 del corrente luglio a Londra.

Banda e coro sono formati esclusivamente da signore della nobiltà e della società distinta.

★ A Parigi deve arrivare prossimamente il barone di Hulsén, intendente generale dei Teatri Reali della Germania.

L'Hulsén vuol farsi di visu un'idea degli ultimi lavori lirici rappresentati a Parigi, e giudicare quelli che meglio converrebbero per la grande scena di Berlino.

★ La Musical Review ha il nervoso, perchè alcune nuove strade della metropoli britannica prendono il nome dei grandi maestri musicisti. Il giornale londinese trova che è un mancari di rispetto a nomi che sono « troppo sacri per adoperarne volgarmente ».

Figurarsi, esclama, che diancine avran mai da capire certuni di Haydn, Terzani, Mozart, Gattageo o Bach Alley — proprio come se si parlasse loro di Eschilo od Euripide!

Non s'appiccichi il nome di un genio musicale su ogni fanale della strada!

Non sapremmo se dar torto o ragione alla Musical Review. Parla con tanta buona fede!

★ I parigini, con quel loro cervello... allegro, che li distingue dal resto dell'umanità, volevano che la Van Zandt avesse a maritarsi con un principe russo — e le più curiose storielle in proposito fecero il giro pubblico di questi giorni.

Alla cantante non mancava che questa seccatura — dopo il divoletto all'Opéra-Comique — per ricordarsi che l'essere dive non è sempre la più invidiabile fortuna. E telegrafò al Figaro di smentire nel modo più reciso, formale, assoluto, ch'essa sia mai stata fidanzata con un granduca russo. — Povera Van Zandt!

★ Non è improbabile, dice il London Figaro, che la Principessa Lidia Dolgoruki — figlia della vedova morganatica del fu Czar Alessandro — abbia a fare il suo debutto a Londra, fra lieve, come violinista.

★ All'Esposizione delle invenzioni, di Londra, c'è stato un gran concerto della « Banda di Corte di S. M. il Re del Stam. »

Quei musicisti dalla faccia giallo-bronza non hanno certo mandato in sollecito gli uditori europei, ma in compenso hanno fatto vedere degli strumenti curiosissimi fabbricati... da Luigi Nicolai di Adori, nella Sassonia.

Il programma del concerto conteneva 19 pezzi, fra cui i seguenti: Enza don (Passeggiata reale), Khik nam (L'Unione dei Malay e Pegu), Tho Yonko (Il dolore della partenza), Theja Runi (Senno degli Dei), Khämien Politat (Danza dei Cambogi di Potisat), Lao Loko (Eco Lazzio) — ed altri con titoli non meno poetici.

★ È venuto fuori, fra le scoperte ed invenzioni d'oggi, anche l'autifono, utensile di rara utilità e semplicità. Due pallottoline di platino, poste nelle orecchie, impediscono a qual che siasi rumore di giungere al timpano.

Il parigino Impresario dice in proposito, che i portinai, i quali hanno delle figliuole allieve del Conservatorio (classe di pianoforte) dovrebbero essere costretti di fornirne (l'autifono, non le figliuole) a tutti i pignoni delle loro case. — Ben venga l'autifono!

★ Oggi, 5 luglio, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

- | | |
|--|------------|
| 1. Marcia: Felice Meyer | BARONSI |
| 2. Sinfonia dell'Opera Le Parton de Piometri | MEYERHOFER |
| 3. Valse: Un Signor | GUARDINI |
| 4. Finale I dell'Opera L'Ebreo | HALÉVY |
| 5. Polka: La Fantasia | ROSSINI |
| 6. Preludio-Marcia | ROSSI G. |
| 7. Galop: For ever | STRAUSS |

Le idee dei nostri abbonati

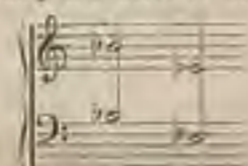
Similissimo Signor Direttore,

Applaudendo all'adozione del diapason La, 864 v. s. e desiderando si possa una buona volta venire alla tanto sospirata unità di cordista — vorrei rivolgere alcune domande ai nostri fabbricatori di strumenti musicali:

— Quali garanzie dev'essere richieste per avere questi diapason veramente esatti?

— Volendolo adottare nelle nostre musiche, gli strumenti buoni e quasi nuovi che ora abbiamo, sia di legno che d'ottone, si possono ridurre a questo cordista? Necessitano molti pezzi nuovi? Riescono poi intonati in tutte le loro note?

— Si potrebbe costruire un cordista per bande (a modo, per es., di un piccolo harmonium) che desse le due note



con tale intensità di voce da competere con un clarinetto, una cornetta, un trombone (ognuno separatamente, s'intende): e che mediante un manubrio (od altro mezza) si potesse farlo crescere gradatamente sino ad un semitono sopra — ed all'opposto farlo calare gradatamente ad un semitono sotto?

Con un diapason così costruito sarebbe assai facile (a mio modo di vedere) ottenere una perfetta intonazione nelle musiche; poiché volendo intonare uno strumento, se ne caverebbe prima la sua nota naturale lasciandolo stare e si muoverebbe il manubrio sino ad ottenere il perfetto intonamento — allora il nuovo apparecchio seguirebbe di quanto cresce o cala l'istruimento da mettersi a posto, e si avrebbe una norma di quanto poi si dovrebbe farlo calare o crescere. In un tentativo da me fatto, sebbene imperfetto, ho ottenuto di già qualche risultato.

GIUSTINO SAVARESE

Alle tre domande del nostro abbonato, possiamo dare precise risposte come segue:

— I nuovi diapason esatti si possono acquistare dal Tecnomasio di Milano: ve ne sono di benissimo in acciaio, colla relativa cassa armonica: tale modello venne fornito alle musiche del R. Esercito.

— La riduzione degli strumenti d'ottone è cosa facile; si sostituiscono alle pompe vecchio, altre più lunghe. Per gli strumenti di legno si richiedono operazioni più delicate e la cui riuscita dipende dalla paziente cura del fabbricante di strumenti. Gli oboi, i fagotti, i flauti, possono essere ridotti al nuovo diapason, e se ne fece l'esperienza con piena riuscita, con alcuni strumenti di proprietà del R. Conservatorio di Milano.

— Per i clarinetti abbiamo un dato assai positivo e concludente: infatti, sotto la direzione del prof. cav. Romeo Orsi, la rinomata ditta Maino e Orsi ha ridotti al nuovo diapason oltre 900 clarinetti appartenenti alle musiche del R. Esercito italiano, e la riduzione riuscì ottimamente.

— L'ottavino in re b, essendo strumento di piccole proporzioni, non è suscettibile di riduzione: l'ottavino in do può invece essere ridotto in re b, nuovo diapason.

— L'idea di un cordista per bande non è cattiva, ma di difficile attuazione: l'apparecchio sarebbe troppo soggetto a variazioni dipendenti dall'atmosfera o dalla temperatura, mentre il diapason di metallo con cassa armonica è più resistente. D'altra parte, se si suona un istruimento perfettamente intonato col diapason, questi risuonerà naturalmente senza che sia toccato: qualora poi il diapason rimanesse tinto, si fa allora vibrare e l'orecchio avvertirà subito se l'istruimento è crescente o calante.

Del resto il Tecnomasio di Milano costruisce due diapason, uno per le orchestre che da il La, di 432 v. c. — e l'altro per le bande, che da il Si b, di 456 v. c.

Con ciò speriamo avere pienamente risposto ai tre desiderati espliciti del nostro egregio abbonato.

VARIETÀ

L'elenco dei principali organi d'Europa, pubblicato dal Signale di Lipsia, nel quale non si fa menzione di nessun organo italiano, ha destato ingrata sorpresa in molti dei nostri maestri. I due distintissimi maestri organisti Bossi di Como e Abbà-Cornaglia d'Alessandria mandarono due notevoli articoli alla Gazzetta Musicale; ma essi, a mio avviso, non decisero la questione. Io tenterò di affrontarla e metterla coi fatti nella sua vera luce.

È facile del resto provare le molte inesattezze dell'elenco del Signale. Ed in prima non si può perdonare a chi estese quell'elenco d'aver ignorato che l'organo di S. Eustachio a Parigi, fabbricato da Dutroquet e sotto la direzione di Barker, il celebre inventore della macchina pneumatica, appena sei mesi dopo il suo collocamento ed inaugurazione, cioè il 16 dicembre 1844, fu consumato tutto da un incendio sventuratamente destato dallo stesso Barker. L'organo che esiste al presente a S. Eustachio fu fatto nel 1877 dal celebre Merklin di Lione, ed è fornito di 4 manuali e un pedale con registri 72, di questi 2 sono di 32 piedi, 13 di 16 piedi, 32 di 8 piedi, con un totale di canne 1276 (1). Così pure l'organo di S. Pietro e Paolo in Gorizia non è di Cavalle-Coll, bensì fattura di Eugenio Casparini di Sorani in Lusazia, che lo finì il 1697, ed ha 3 manuali, 37 registri non 55, dei quali 21 al solo pedale, con un totale di 3270 canne (2). Istessamente l'organo del Public Hall (S. Andrew's Hall) a Glasgow, fatto dall'inglese Lewis, ha 4 manuali e 78 registri, non 64 come nota il Signale (3) con un totale di 4503 canne. È sbagliato anche il numero dei registri dell'organo di Notre-Dame di Parigi che sono 86 non 80, così pure a Sheffield sono 64 non 56, a Weingarten 66 non 69, ecc. Dimenticò poi di far menzione: dell'organo della Cattedrale di Nancy, fatto da Cavalle-Coll con 63 registri, di cui 2 da 32 piedi e 16 da 16 piedi; canne 3810; dell'organo della Chiesa Maggiore di Altona (4) con 3 manuali, 59 registri e 3006 canne, delle quali 143 in taccata; l'organo della chiesa di S. Giorgio ad Amburgo con 3 manuali e 32 registri; quello della Cattedrale di Murcia con 4 manuali e 64 registri fatto da Merklin il 1857. Ma queste inesattezze ed omissioni, ed altre che si potrebbero facilmente notare (5), sono del resto inevitabili, anche perchè nuovi organi se ne fabbricano continuamente.

Quanto agli organi d'Italia a quelli nominati dai maestri Bossi e Abbà-Cornaglia se ne possono aggiungere alcuni altri. Primo di tutti dovrebbe essere quello della chiesa dei Cavalieri di S. Stefano a Pisa, fatto dal cav. Azzolino della Ciaja nel 1733. Esso aveva 4 manuali e più di 100 registri. Insieme al cav. Azzolino e sotto la sua direzione vi avevano lavorato altri rinomati fabbricatori: Fabrizio e Felice Cimino di Napoli, Lorenzo Nelli e Filippo Testa di Roma, Domenico Cacioli, i fratelli Ravani e Filippo Basile di Lucca, nonché Filippo ed Antonio Tronci di Pistoia, divenuti poi valenti fabbricatori e fondatori di una casa che esiste tuttora (6). Ma quest'organo perdettero tutta la sua importanza quando nel generale risturo della chiesa venne ristaurato dal cav. Giovanni Battista De Lorenzi di Vicenza, che ridusse a due le tastiere e alla metà i registri. Ho visto lodato assai e paragonato a quello di Friburgo in Svizzera (7) l'organo di Montecassino, fatto dal Canarozzi da Asolo nel 1696, con alcune aggiunte fatte da Quirico Genari nel 1830, ma oltrechè quelle lodi sono esagerate, tutto l'organo ha solamente 43 registri. Un organo grandioso hanno invece i Benedettini alla Cava presso Salerno con 3 manuali, 84 registri e pressochè 8000 canne (8). Un organo grandioso fece la ditta Serassi a Palermo nel 1847 per la chiesa della Casa Professa con due tastiere e 72 registri. Vantasi nelle sue lettere Giuseppe Serassi dell'organo della chiesa Ducale di Colorno con 82 registri e 3144 canne, di quello del SS. Crocifisso a Como con 36 registri e 3119 canne e di quello di S. Alessandro in Colonna a Bergamo con 3854 canne. Nel 1843 Adeodato Bossi-Urbani collocò un organo grandioso nella chiesa di S. Colombano di Lodi con 2 tastiere, 107 registri e 4463 canne (9).

Un organo come quello di S. Colombano ed altri simili sono certo strumenti di una qualche importanza: qual è dunque la ragione della noncuranza, di questo ostracismo dell'arte organistica italiana come risulta dall'elenco del Signale? Data esso dall'articolo di quel giornale od è più antico? E soprattutto è giusto?

Negli ultimi 50 o 60 anni la fama dei nostri organi andò sempre più dileguandosi. Dopo il Burney (9) che trovò spesso da lodare i nostri organisti ed i nostri organi, quelli che trattarono della storia dell'organo, massime i più recenti, o tacquero dei nostri

(1) Ply, L'orgue de S. Eustache Lyon Perrin et Marquet, 1876.
(2) Waagmann, Geschichte der Orgelbaukunst 1861, pag. 219-262, ove dà anche il nome dell'attuale organista.
(3) Lewis's Organ Building, London 1881, pag. 47-50.
(4) Die Orgel der Hauptkirche zu Altona, Hamburg 1868.
(5) Dimenticò, per esempio, due altri organi del Lewis, uno di 50 ed uno di 62 registri.
(6) Vedi Morrona, Pisa Illustrata, 2.ª edizione, tom. III, pag. 402 e Gervasoni, Nuova Storia di Livorno, pag. 40-50.
(7) Rostrogg Nazarelli, 1.º dicembre 1861, pag. 985.
(8) l'organo di S. Colombano, Memoria del dott. Paolo Gian. Lodi 1843.
(9) The present state of music in France and Italy, by Charles Burney, Mus. D. London 1771.

strumenti o ne dissero male. È difficile dopo Serassi e Callido che si faccia parola di qualche altro fabbricante. L'Hopkins (1) ed il Waagemann (2) anzi non il nominano nemmeno. Mendelssohn (3), Danjou (4), Lamazou (5), Ply (6) chiamano i nostri organi di una desolante mediocrità e i nostri organisti ridotti (7). E v'ha di peggio.

Prima che succedesse il noto fatto del Saint-Sacris, che non volle suonare l'organo del Conservatorio a Milano, era venuto in Italia il cav. Van Eleweyck mandatosi dal Governo belga a studiare lo stato della nostra musica e dei nostri istituti musicali. Al suo ritorno, com'è naturale, fece il suo rapporto ufficiale al regio ministro: il suo giudizio, come ebbe a constatare anche il celebre Filippi, fu in generale molto benevolo all'Italia.

Ma in fatto d'organi è molto differente la sua conclusione. A Milano gli era stato detto che alcuni fabbricatori si argomentavano di portare la nostra fabbricazione al livello della straniera: io, soggiunge il signor cavaliere, non ho potuto constatarlo, ma alcuni fatti non infornano il mio generale apprezzamento. Resti certamente fissa che tutte le chiese importanti dal Nord al Sud della Penisola possiedono solo organi di fattura antica, e che il clero e la massa dei fedeli ignorano i progressi fatti in questa parte al di là delle Alpi (8). La sentenza è molto dura, ma questo spiega già in gran parte il silenzio del Signale rapporto i nostri organi. Ma questa sentenza è poi giusta? Per guardarci nell'intricata e delicata questione citerò alcune parole dell'illustre maestro Abbà-Cornaglia:

« A mio avviso » scrive nel suo articolo della Gazzetta Musicale del 21 giugno « l'importanza d'un organo non si deve solo stabilire dal numero dei registri, dei manuali, delle canne, in una parola dal maggior valore materiale, ma anche dalla qualità del medesimo, dalla omogeneità del suono, e soprattutto dai migliori effetti acustici e liturgici. »

Queste sono parole molto assemate. Due adunque sono i criteri che ci devono guidare a stabilire il valore di un organo, secondo l'egregio maestro d'Alessandria: cioè 1.º il valore materiale dell'istruimento che si deve desumere dalla preziosità della materia adoperata e molto più dalla perfezione del lavoro; 2.º dalla sua idoneità a produrre effetti religiosi e degni di allerssi alla sacra liturgia.

Cominciamo dal valore materiale. L'egregio maestro Bossi vorrebbe che all'organo di S. Sulpicio di Parigi succedesse subito l'organo della Cattedrale di Cremona. Il primo ha 120 registri, il secondo 102: l'organo che nell'elenco del Signale vien subito dopo quello di S. Sulpicio non ha che 100 registri. Chiaro è dunque che l'organo di Cremona gli deve andare innanzi. Ma i registri al modo francese (ed è lo stesso al modo tedesco ed inglese) sono identici ai registri al modo italiano? I 110 registri dell'organo di S. Sulpicio sono registri interi, vale a dire percorrono l'intera tastiera; laddove i registri italiani, nella maggior parte, non sono che mezzi registri appartenenti ai bassi o ai soprani e più spesso a questi ultimi soltanto. Talchè i 102 registri di Cremona contati all'uso stamiero sorpassano di poco i 401. E questo lo sanno quelli di olttralpe (9). Infatti l'organo di Cremona conta 7612 canne e quello di S. Sulpicio 6706, quasi il doppio (10). Esaminando poi più da vicino i due organi aumenta sempre la sproporzione. Al cinque manuali dell'organo di S. Sulpicio (non quattro come scrive il Signale) appartengono 88 registri interi, che divisi al modo italiano tra bassi e soprani diventano 176; inoltre di quelli 88 registri 6 rappresentano circa N. 30 file di canne, che contate come si usa da noi, diventerebbero altrettanti registri.

Ho detto che nei nostri organi buona parte dei registri appartiene ai soli soprani; nell'organo di Cremona di 41 registri di concerto 29 sono dei soprani e sola 12 dei bassi. Ora chi un poco conosce l'organo sa quanto di più costa la 1.ª ottava bassa di un registro a paragone di tutto il resto. Con questa regola si giudichi delle canne dei pedali dei due organi. A S. Sulpicio vi sono ai pedali 12 registri di 30 canne ciascuno, cioè: 3 di 32 piedi, 4 di 16 piedi, 4 di 8 o 2 di 4 piedi; mentre a Cremona vi sono ai pedali solo 9 registri rappresentati da 12 o al più 13 canne. Simili all'organo di Cremona son costruiti press'a poco tutti gli organi in Italia e simili a quello di S. Sulpicio son fatti gli organi tutti stranieri, per cui bisogna concludere che quanto al valore materiale i nostri strumenti non possono reggere al paragone degli organi forestieri (11).

(1) The organ its History and construction, etc., by E. Hopkins and E. Rimbaud, London 1877.
(2) Waagemann, Op. cit.
(3) Veth Selden, La musique in Allemagne, Paris 1869.
(4) Letture scritte nel suo viaggio in Italia ai suoi amici e riportate dal suo biografo. Vedi anche Ply, Op. cit., pag. 93 e seguenti.
(5) L'organo monumental de S. Sulpice, Paris, Rouss, 1862, pag. 17.
(6) Op. cit.
(7) Gioi questi autori per costanza l'opinione corrente olttralpe, non per aver fenderse alcuno.
(8) De l'Etat actuel de la musique en Italie, rapport adressé par le Clero, Van Eleweyck, Paris, Heugel, 1871, pag. 143.
(9) Vedi la voluminosa opera dell'Hopkins, pag. 435.
(10) Le differenze fra la fabbricazione italiana e la straniera sono innumerevoli, ma non credo di dover annoiare il lettore con tali dati.
(11) Chi desiderasse maggiori ragguagli, può consultare le opere citate di Lamazou, del Ply, e di più Philbert: L'organo de l'Etat de l'industrie d'Autriche, ibid. 1876, ecc. ecc. e per l'organo di Cremona, veggasi il Compendio cronologico, ecc., pubblicato dallo stesso Isidoro, Parte II, Crema 1866. Tip. Gatti panini, pag. 45 e seguenti.

Resta ora a vedersi se almeno gli organi italiani sieno pregevoli per effetti fonici o a dir meglio religiosi. Il discreto lettore concederà quanto questi effetti dipendano dalla valentia del suonatore e come alle volte strumenti, anche assai imperfetti, sotto le abili dita d'un organista ispirato possano velare i loro difetti e apparire di buona costruzione. Per non uscire impertanto anche in questa parte dal campo dei fatti accertabili ed evitare quello dei vari gusti in cui si può discutere all'infinito, mi conviene rispondere a quest'ultima questione indirettamente. Domando pertanto all'imparziale lettore: da qual parte può crederci che esistano organi più atti a produrre gli effetti religiosi ove si stampa e si usa musica che più rispondano a questo scopo, oppure ove meno? Si può credere che esistano organi migliori là ove del continuo vengono in luce Metodi in cui si insegna la maniera di trattarli, vuoi agli organisti, vuoi ai fabbricanti, in cui se ne descrivono e si discutono i miglioramenti ed il continuo progredire; oppure là ove non esiste nulla di tutto ciò, e dico nulla nel senso rigoroso della parola? La risposta credo non può essere dubbia. La musica per organo di Petrali, di Gambini, di Diana, di Cerutti, di Alamano, di Magliani e di altri dei nostri migliori può paragonarsi, non bene il lettore, quanto a convenienza al sacro strumento, a quella di Rink, di Hesse, di Volkmar, di Wely, di Guilmant, di Lemmens, di Best, di Maillé ed altri forestieri? E che cosa abbiamo noi da contrapporre alle opere di Dom Bedos, di Hamel, di Hopkins, di Edward, di Köpfer ed altri innumerevoli? eccetto il libro introvabile di Costanzo Antegnati, che del resto adesso non approderebbe a nulla, le lettere del Serassi e altri minori opuscoli, alcuni dei quali mostrano solo la ridicola ignoranza del loro autore, da noi non si ha proprio nulla! Può far meraviglia adunque se oltre noi non si curano di noi? Se alcuno, come quello che scrisse l'elenco del *Signale*, ci sprezza con sdegnoso silenzio o anche scrive quello che ho ricordato più innanzi? Su questa stessa *Gazzetta* il maestro Remondi di Brescia ha scritto che la grande musica per organo di Bach e di tutti i maestri che oltremontani vissero prima e dopo di lui, sui nostri organi non può suonarsi, e ne dà le ragioni. Perché i nostri registri sono divisi in bassi e soprani senza che vi si completino gli uni cogli altri, causa la pedaliera imperfetta e la mancanza del secondo manuale. Questo è un fatto che non si può confutare dalle dicerie, né dalle argomentazioni di nessuno, e questo è il motivo per cui i nostri organi non potranno gareggiare giammai coi forestieri. Anche il principe dei nostri critici musicali, il Filippi, ha scritto che bisogna abbandonare i vecchi sistemi ove non si voglia continuare a star contenti di suonare sull'organo la *Costa Diva* o l'Inno di Garibaldi (1), e che l'organo di Cremona, pur accennando un qualche avviamento verso la riforma, appartiene ancora al vecchio sistema ormai impossibile. Conosco quante obiezioni si fanno contro la riforma che si va predicando degli organi italiani; ma, oltretutto vi si risponde vittoriosamente, stanno lì fermi: questi due fatti: la vera musica per organo non vi si può suonare e gli stranieri ci sprezzano! — BONAZZI ANTONIO.

Corrispondenze

FIRENZE, 1 Luglio.

La festa di S. Giovanni — Una Messa del maestro cav. E. Cianchi — La terza ed ultima prova di studio degli alunni dell'Istituto — Una grande accademia al Politeama — La prossima corrispondenza.

Le antichissime storiche feste del nostro S. Giovanni passarono, in quanto a musica, magre e stracchiate assai. Non più i celebri oratori, apprezzati con gran numero d'esecutori nel gran salone del Cinquecento, e nel quale risuonarono le melodie di Handel, di Haydn, di Rossini, di Raimondi e d'altri nostri insigni maestri; non più feste popolari, non corse di cavalli e di cocchi alla romana; non più quel fermento d'universale letizia che animava in quel giorno la nostra città; non più i fuochi d'artificio (salvo che in povero emblema); non più gli sfarzosi tertulii di gala e di chiesa, né i trombettieri vestiti di drappo rosso che accompagnavano il corteo del Gonfaloniere della città (ora sindaco), né la folla che assisteva alle processioni del quartiere ad un corso splendido delle carrozze dei nostri principali signori. Neppur l'onore dell'antico gioglio coniato dalla nostra Zecca è rimasto a S. Giovanni; e, se fosse ora, il povero Giusti non gli potrebbe intonare la strofa che è principio ad una delle sue poesie: In grazia della Zecca fiorentina — Che vi pare a veder sopra il cusone — O San Giovanni, ogni fedel minchiòne — A voi è inchino. Effetto delle mutate condizioni dei tempi, ai quali ci adattiamo pensando, che tutto a questo mondo si compagna; e dove scema un beneficio se ne sostituisce un altro. Naturale in noi, che non siamo dell'erba d'oggi, ripensare con qualche senso di rammarico, alle perdute consuetudini, e chi legge scuti chi ha scritto.

Del resto alla nostra Cattedrale venne eseguita una Messa solenne a grande orchestra del maestro cav. E. Cianchi, segretario dell'Istituto musicale: un lavoro serio e di una mente addeata all'arte con severità di studi, e cui non manca la impronta caratteristica dello stile religioso. È vero che l'ampiezza del luogo e il fruscio delle vesti e dei panni della moltitudine mi tolse di comprendere appieno il lavoro del maestro Cianchi; ma saprei abbastanza per farmene una

(1) La Perseveranza, 5 ottobre 1879. Il signor Inzoli riproducendo quell'articolo lasciò fuori le parole citate.

giusta idea e apprezzare le linee dell'insieme, e pietà e non foga. Con questa, mostra da un aspetto di trionfo, con novità di concetto, è svolta poi con bel magistero. Apprezzi la nobiltà dei pensieri e la pertinenza delle forme per cui il lavoro del maestro Cianchi scapista più pregio dalla breccia.

Passerò oltre sulle scritte *Stabat* eseguite da diverse bande e fanfare in più punti della città nella sera di S. Giovanni; e non è affar mio parlarvi del Campanone, del Campanale di Giove, del tempio di S. Giovanni, chiamato bello dal Dante stesso, e della Torre di Palazzo Vecchio ricostituita dalle grandi facciate ondeggianti delle padellone. Non mi posso trattenere in verun modo di musica, perché tutti sentitamente d'innanzi, e come l'Umberto colle sue opere e fable; ma dove non sono stranieri, né dalla virtù di musicisti di passatempo, né dall'appoggio di belle truppe di ballerine. Oggi però cala il sipario anche lui.

E perché la mia corrispondenza mi si argomenta, vi dirò alcune parole della terza ed ultima prova di studio che gli alunni del nostro Istituto hanno dato il mattino del 25 alla Filarmónica. Di rado ho assistito ad esperimenti di giovani, che, come quest'anno, abbiano offerto commendevolissimi saggi del loro studio. Anche l'esecuzione è stata assai più che d'altri. Un pubblico numerosissimo, malgrado il caldo della sala, è rimasto fermo a sentire ed applaudire fino all'ultimo. Il comm. maestro Mabelini può essere contento dei suoi alunni di composizione; nei quali, se si ritenuta l'appellativo di dottori e di più insegnanti, si scorge altresì che ciascuno è lasciato libero alla sua ispirazione, senza tirarsi di mezzo e senza spiarne per una scuola più che per altra; nonostante che in tutti abiti quel non che di nazionale e di italiano che è proprio il soggetto in casa. Infatti il giovane Vagnoni ci dette una *Stabat* tratta con gusto e con forme tinte melodiche, e che, specialmente nell'alleluia (che è il massimo), scintilla gaia e libera; il Gherardi una bella e chiara *Fuga*; il Bello *Tra tempi* di un *Quartetto* ad arco di fattura concreta ed atteggiata a quella classica severità che lavori consimili richieggono. Il giovane Marini poi ci dette un primo atto del melodramma *Zelca* o il *Profeta zelato del Korion*, che lo scrittore di queste modeste parole gli ha apprezzato in versi, se non belli, scortevoli e non ravvinti di nebbie; e che egli ha vestito di leggiadre ed efficaci melodie. E, o mi pare, un lavoro teatrale e che riunisce la piacevolezza al fine moderno, escluse le linee forti adatte per calcolo. Io non guardo tanto a una spiccata originalità che nessun giovane può avere, ma considero nel Marini la forza dell'ingegno, la copia degli studi, la franchezza del fare, la giusta misura e il giusto colorito dei pezzi e quella dottrina di strumentazione che serve a dar risalto alla parola; e massimamente i recitativi e quegli intermezzi brevi e suavi che passano da scena a scena. Io guardo nel Marini ciò che mi promette con questo suo primo atto; e ciò che coll'esperienza può attendersi da lui, dopo questo saggio che ebbe le lodi di tutti. Direi che egli possiede in germe la *ispirabilità* che aspetta di manifestarsi nella sua piena età. Ce ne sarebbe bisogno, ma chi se? Al Politeama la stessa sera del 29, si ha una grande accademia vocale, strumentale e drammatica, a scopo di beneficenza, e vi preterò parte la Borelli, il Ciampi e il Serbelloni, per il lato del canto. Io non mi sento di fare quel paragone neppure per la *reverenza delle donne cantanti* (era la festa di S. Pietro), ma so che ci furono applausi senza fine, entusiasti, frenetici, ma non corrispondenti incasso. Questo spirito di beneficenza risenti questa volta del torpore della stagione.

Per sabato prossimo è annunciata la prima rappresentazione del *Marcantonio* di Perrella al teatro Umberto; e già di lì si darà a Pintor un'opera del giovane maestro V. Cappelli, *Boella*. Se, come soglio in estate, passerò qualche giorno sulle fresche e ombrose colline pisane, mi propongo di sentire quell'*Enella*, e potrà servir di tema alla prossima corrispondenza. — V. M.

PADOVA, 30 Giugno.

Re di Lahore — Riprese del Mezzotite — Circolo Filarmónico.

Le seguenti rappresentazioni del Re di Lahore continueranno fra l'entusiasmo sempre crescente. La signorina Copca è il titolo del pubblico parvino; i signori Orisi, Giacchetti e Sillio le son degno contorno e vengono sempre più ammirati, sempre più acclamati. La signorina Mamoli, ammaliata dopo la seconda rappresentazione, non può riprendere il suo posto che domenica (28) e si fece meritamente applaudire.

Sabato (27) ebbe luogo una ripresa del *Mefistofele* e in detta sera la signora Ferni (Germana) fu festeggiatissima. Ebbro momenti felici anche i signori Fiorani e Vidal; però è debito di cronista registrare come in tale serata tutto non sia andato alla perfezione; tutt'altro!

Stavolta il Circolo Filarmónico avrà luogo un grande concerto col quale concorre ai alcuni professori dell'orchestra del teatro e della signorina Dalab, una allieva del Liceo Benedetto Marcello di Venezia. — FORRUSIO.

PARIGI, 30 Giugno.

Emilienne, opera libbre di A. de Lasser, musica di Le Roux, lanciata al concorso di composizione musicale del Conservatorio — Il giuri — Eccesso o difetto

Si avvicina la stagione in cui il posto ove pubblica ordinariamente queste mie lettere abbandonare, piacerei mettere semplicemente: « Il nostro corrispondente da Parigi ci scrive che non ha nulla da scriverci. » Infatti l'Opera Comica chiuderà questa sera le sue porte e l'Opera si affretta a dare quante più rappresentazioni può del *Sigurd* per allentare i più scarsi e far loro sopporre che quest'opera, avendo già avuto otto rappresentazioni consecutive, ha ottenuto il più felice successo. È veramente la situazione sarebbe troppo ingenerosa se noi facessimo, poiché il pubblico vi crede. Non vi sarà dunque nulla da dire sui teatri di musica di qui. Invece si avrà molto a dire del Conservatorio che non fa mai parlare tanto di sé quanto nell'estate. La messa di questo giorno lirico, come Carere la blonda, non vuole altro scro che una copiosa di piglie mature al baci ardenti del sole. La canicola è la sua apostrofe. È appunto in quel giorno

di caldo tropicale che hanno luogo i concorsi pubblici. E la sala è ripieta di gente che vi vuole, volentieri o rassegnata, come in una penosa.

In fatto di concorsi, quello della composizione musicale è bello e temuto. Il vincitore è stato il giovane Le Roux, allievo di Massenet. Egli ha ottenuto il così detto « gran premio di Roma » che, come sapete, dà diritto ad una pensione del Governo per quattro anni, una parte dei quali il laureato deve passarla alla Villa Medici.

Sai contemporanei, rinchiusi durante quarantacinque giorni in apposite camerette nell'interno stesso del Conservatorio, dovevano mettere in musica ed orchestrare un piccolo dramma (anch'esso scelto per concorso), composto di due o tre atti, d'un attore e d'una recitante, e scritto per tre voci: tenore, soprano e baritone o basso. Quest'anno il libretto scelto per concorso è stato l'*Edizione* di de Lasser. I tre personaggi sono: Diana, Edimonia ed il Dio Pan. È quel che chiamasi abusivamente una « cantata », e che ora chiamasi « scena lirica », e denominazione non meno inesatta, almeno al singolare, poiché il piccolo dramma da mettere in musica si compone di più scene, non già di una sola. Lo spartito di Le Roux è melodico ed assai ben istrumentato, ma ricorda un po' troppo i primi lavori del Massenet. È da sperare che più tardi il giovane allievo faccia prova di maggiore individualità; voglio dire che, dopo avere imitato il suo maestro, faccia da sé.

L'*Edizione* di Le Roux è stato cantato dalla signora Isaac, dal tenore Murati e dal baritone Bouby. Ognuno dei concorrenti scelse tre brani per far udire il suo lavoro; e ciò due giorni di seguito: la prima volta, a porte chiuse, nel Conservatorio; la seconda, all'aperto, ed in questa seconda audizione il giuri fu la sua scelta tra i concorrenti.

Questo giuri si compone di tutti i membri dell'Istituto (Accademia delle Belle Arti), cioè oltre cinquanta votanti, dei quali soli sei sono compositori di musica (Thomasi, Gounod, Massenet, Reyer, Saint-Saëns e Delibes) e gli altri quarantatré sono pittori, scultori, architetti ed incisori. Tenete che un incisore od un architetto può non conoscere le regole musicali. È vero, ma la musica, soprattutto la musica scintilla è fatta per piacere al pubblico, ed i quarantatré quattro membri dell'Istituto di cui è parola rappresentano un nucleo di pubblico più intelligente che non lo è il primo venuto. Se questa spiegazione non vi soddisfa, non saprei d'essere altra.

Se non ciò, quelli tra i giudici del concorso che non s'intendono di musica, si lasciano sedurre piuttosto dall'emozione. A parità di merito il candidato che ha migliori critici per interpretare il suo lavoro, è sicuro d'essere prescelto. E non tutti possono disporre di buoni critici, poiché questi cantano per pura compiacenza, gratuitamente. Né è facile trovare chi voglia ispirare una parte che dovrà cantare due giorni di seguito senza mai riposare e non in pubblico. Vi ha un non so che d'impulso in questa maniera di scegliere il vincitore del concorso; ma pare che sia difficile fare altrimenti. Se il giuri si compone solo dei sei membri dell'Istituto che appartengono alla scienza musicale, alcuni di essi sarebbero ad un tempo giudici e parte come Massenet e Delibes, che sono professori al Conservatorio ed i cui allievi concorrono per gran premio di Roma. Ma non voglio insistere in una discussione che per voi non avrebbe grande interesse. Fa poco.

Preferisco parlarvi della gara stata tra il dissenso dell'Opera Comica e quello, dell'Opera, nel *Libergin*. Il primo, il signor Carvallo, farà eseguire lo spartito di Riccardo Wagner sul teatro da lui stesso. Non appena l'ha rimirato, ecco che si vuol farlo eseguire all'Opera durante la stagione di teatro italiano. Gli editori di Parigi, i signori Durand e Schonenberger, si gli oppongono. Essi sono proprietari o usufruttuari della musica del *Libergin* per tutta la Francia. Che l'opera si tanti in francese o in italiano la musica è la stessa. E credo che in ciò abbiano ragione. Se non vogliono permettere che sia cantata in italiano, all'Opera, lo possono.

Intanto non vi pare strano che, dopo aver tanto combattuto per non far rappresentare opere di Wagner sui teatri di Parigi, si sia così repentinamente cambiato d'avviso e si sia rivolti tra i due anni teatri di musica seria che abbia Parigi, per fare il *Libergin*? Qui è sempre così: o difetto, o eccesso. O nulla, o troppo.

Vuolvi che le rappresentazioni del *Sigurd*, di Reyer, abbiano non poca contrarietà; questa risoluzione di far eseguire il *Libergin*. Il signor Carvallo ha dovuto pensare che se un libretto come quello del *Sigurd*, che ha una certa analogia con l'argomento trattato da Wagner, è stato tollerato, e se una musica che appartiene alla scuola neo-alemana si lascia udire senza protesta, si potrà a fortiori far eseguire le opere del capo scuola germanico, e più specialmente quella che dopo il *Rienzi* (sconfessato dall'autore) è la più melodica, cioè il *Libergin*, applaudito ovunque è stato rappresentato.

Sia pure: perché dopo il *Libergin* non vogliamo darvi la *Tetralogia*! A. A.

LONDRA, 28 Giugno.

Il Grande Festival al Crystal Palace nella circostanza del secondo centenario della nascita di Giove Federico Handel.

È il 9° Festival triennale in onore di Handel, che doveva aver luogo al Crystal Palace nel 1876, fu anticipato d'un anno, ricorrendo nel 1883 il secondo centenario della nascita del grande compositore sassone avvenuta ad Halle il 23 febbraio del 1685, e chiuso, come era da prevedersi, il più glorioso della serie colla iniziativa nel 1800 del defunto Sir Michele Costa. È d'uopo rendere innanzi tutto giustizia all'abilità, all'energia ed al grande amore spiegato in questa solenne occasione dal signor Mann, che con mano polidotta seppe guidare alla vittoria le immense masse corali ed istrumentali poste sotto all'alto suo comando. Fuguettes che l'orchestra era composta di:

100 flauti (primi) 100 secondi; 61 trombe; 60 violoncelli e 57 contrabbassi, e cioè di 776 istrumenti a corda, 600 complementari di 4 clarini; 11 flauti; 16 oboi; 10 clarineti; 11 fagotti; 8 trombe; 4 cornetti; 14 corni; 6 tromboni; 3 fiaschi; 4 timpani e gran cassa — in totale 169 esecutori, dei quali 367 fem-

ministrati dalla metropoli ed il rimanente dalle provincie del Regno Unito. Il coro contava 2782 voci, delle quali 2008 fornite dalla città di Londra.

Il 15, alla gran prova generale pubblica, alla quale assistettero 17,820 spettatori, furono eseguiti i brani più importanti dei lavori contemplati nei programmi delle tre giornate costituenti il festival, e ciò, più che a titolo di prova, per dare un'idea generale della grande solennità musicale a coloro che non avrebbero potuto assistere all'intero festival.

Lunedì (22) fu eseguito il *Messia*, — il « divine oratorio » come è qui chiamato — solisti l'Albani (soprano), la Patey (contralto), il Maas (tenore), il Santley (baritono) ed il Foli (basso). Il colpo d'occhio che si godeva dall'alto della galleria della stampa, ove mi trovavo nell'eccellente compagnia del mio buon amico il « Shaky » del *Faust*, era veramente sorprendente. Sebbene non fosse per ambedue la prima volta che assistevamo a tale spettacolo, pure davanti a quel mare di teste seaglionate ad antiteatro, prospicienti una folla di 22,721 ascoltatori e pendenti al più lieve cenno della minacciosa bacchetta del loro direttore, non trovavamo parole per esprimere la vivissima nostra ammirazione. Che insieme grandioso, che effetti mirabili! L'esecuzione per parte degli egregi artisti più su ricordati lasciò poco a desiderare qualunque, date le condizioni dell'ambiente, il cantante sia colà costretto ad uno sforzo continuo che lo mette in aspra lotta colla giusta intonazione. Dei « soli » cantati dall'Albani, piacquero soprattutto il *Come tuu Hiv* ed il *I know that my Redeemer liveth*, ch'essa rese con profondo sentimento religioso.

La Patey fu all'altezza della ripulazione che si credè qui da tempo come il primo contralto inglese d'oratori e fu applauditissima nelle arie: *He shall feed His flock*, e: *He was despised*.

S'ebbero uragani d'applausi pure il Maas nel *Comfort ye, my people* e nella succulenta aria: *Every valley* e nell'altra: *Thou shalt break them*; il Santley nell'aria: *Why do the nations*, ed il Foli nel *For behold, darkness*.

Ciò che dirò dell'esecuzione della parte corale? Bisogna assistere ad uno di questi grandiosi spettacoli per avere un'idea della precisione negli attacchi e della simmetria nelle entrate. L'*Alléluia*, questa pagina sublime, all'esecuzione della quale il pubblico inglese, imitando l'esempio dato da Giorgio II allorché si eseguì per la prima volta il *Messia* al Covent Garden, assiste sempre riverente in piedi, fu interpretato alla perfezione e deve, come nel suo, aver lasciato un indimenticabile ricordo nell'animo di quanti l'udiront quel giorno.

Merccoledì (24) ebbe luogo il « Miscellaneous Concert », il cui programma comprendeva esclusivamente di pezzi vocali ed orchestrali del grande maestro che s'onorava. Fra questi presentavano una speciale attrazione cinque movimenti d'un *Concerto* in fa per due orchestre mista indotto, rinvenuto non è molto in un volume intitolato: *Sketches* dal signor Rockstro nella Biblioteca di S. M. la Regina Victoria al Buckingham Palace. Furono ammirabilissimi il quarto ed il quinto movimento, soprattutto quest'ultimo, nel quale l'avevo una specie di dialogo fra gli archi delle due orchestre di moltissimo effetto. Parziali critici, pur lodevolmente l'esecuzione quasi perfetta, rimproverarono e, secondo me, a ragione al Maas d'aver fatto eseguire da suo violino la *Sonata* in fa, che Hindel scrisse per un solo violino. Sul programma di quella giornata figuravano i nomi dell'Albani, della Valleria, della Trebelli, del Maas, del Lloyd e del Santley, i quali tutti fecero del loro meglio per essere all'altezza della solennità e dell'umane ambiente. Furono eseguiti spartiti corali tali da quasi tutti gli oratori del grande maestro, ed il signor Best, che sedeva quale concertista al grande organo, mostrò una volta di più com'egli conosca a fondo tutte le risorse del « re degli istrumenti », interpretando maestrevolmente il *Concerto* in si bemolle per organo con accompagnamento d'orchestra. Gli accordi quel giorno furono 22,157.

Venerdì (26) fu la volta dell'*Israele in Egitto*, col quale oratorio si chiuse il Festival. La terza giornata fu onorata da 22,775 presenti, fra i quali fu notato in una delle logge reali l'onorevole Gladstone. La comparsa dell'illustre uomo di Stato fu salutata da un prolungato applauso, al quale si frammischio quindi qualche fischio; ma il tutto fu subito represso, avendo la bacchetta del Maas dato il segno che l'esecuzione dell'« Occasional Oratorio » stava per incominciare. Vi preterò parte Mad. Valleria, Miss Marriott, Mad. Patey, M. Lloyd, M. Bridson e M. King, e qual più, qual meno furono tutti applauditissimi. Come nel *Messia*, la « parte del loose » nel successo dell'*Israele in Egitto* se l'ebbero i cori, i quali impressionarono vivamente colla maestria e perfezione d'un'esecuzione quasi perfetta. — C. L.

BUENOS-AYRES, 30 Maggio.

Due serate notturne.

Al teatro Colon nella settimana scorsa abbiamo avuto due grandi, due immensi successi, due serate di entusiasmi vivissimi deducati una volta alla Scala e l'altra al Tamagno.

Nella *Favista* la Sisti fu una Leonora superba e per il canto e per l'azione, ebbe momenti così splendidi, specialmente nel quarto atto, accenti così espressivi, da fanazzare addirittura.

La sua voce chiara, pastosa, espressiva, toccava ed estasiava il pubblico che non cessava di applaudirla. Essi non poteva finire una frase senza gli applausi di tutto il teatro, che appunto in quella sera era pieno sopra; tanto più che si trattava di una serata di gala ricorrendo il 71° anniversario della rivoluzione dalla quale nacque la Repubblica Argentina; dunque festa nazionale e gran mondo ufficiale nei palchetti.

In quella sera si doveva dire il *Pavani*, ma essendo leggermente indisposto il Tamagno, questa magnifica opera di Donizetti non poté andare in scena che il giovedì 28 maggio.

Stavolta il teatro era zeppo non per feste patrie, ma perché si sapeva già cosa fosse Tamagno in quest'opera, e il desiderio di rivederlo era del più vivo.

E infatti Tamagno, ammirabilmente secondato dalla Borghi-Mamm, fu ben degno delle ovarioni che l'indietro, elettrizzato dalla potenza della sua voce e pieno di entusiasmo sincero, gli tributava ad ogni frase, animandosi più che tutto nel secondo e terzo atto.

Durante lo spettacolo agli ebbe voce chiamata ed una richiesta di bis che non volle concedere. Bisogna pure notare che Tamagno ebbe una sera fortunata in cui cantò come poche volte si fu dato di indirlo anche nella stessa *Helena*: fu veramente grande.

Nella *Favosita* piacque pure il Marconi che cantò consciamente tutta la sua parte, avendo veri bei momenti nei pezzi più culminanti dell'opera, e che dovette restare in *Spirto gentile*.

Bregi ottenne applausi nella romanza: *Oh tanto amore*; ma se non allargasse eccessivamente i tempi piacerebbe molto di più, giacché non gli mancano le belle doti d'artista.

Bene pure il Visconti (*Don Baldisare*) e la Capelli (*Ines*). Nel *Belshazzel*, dopo Tamagno, viene subito la Borghi-Mamo che, in ispecie nel duetto finale, piacque moltissimo.

Il baritone Dufreché si dimostrò pure ottimo cantante, ma la sua azione è troppo esagerata e pesante, e, se ciò può essere giustificato nella parte selvaggia di *Neliso dell'Africano*, non va con quelle del personaggio non selvaggio.

E bene il basso Visconti e il tenore Ambrosi. In ambedue queste opere del vecchio repertorio abbiamo notato un insieme molto più accurato del solito e l'orchestra, valentemente diretta dal maestro cav. N. Bassi, nulla lasciò a desiderare.

Per solito non è perfettamente così che se ne può parlare; ma è come possono ottenere la perfezione dell'insieme eseguendo un'opera differente ogni sera per ripeterla poi forse una o due volte nel corso della stagione senza ripetere le prove per mancanza di tempo? — G. A. F.

SAN FRANCISCO (California), 6 Giugno.

Thomas Thomas e la sua orchestra — *Money-making* — *L'arte italiana straniera*, ma recitata — *I critici di San Francisco (California)* — *Wagner* — *La signora Matera* — *Condanna all'infamia* — *Papa Ego* — *Le Nozze di Figaro* — *Concerto dell'Impromptu Club*.

Il vero supremo sforzo, un nucleo di paragoni tedeschi si sono lasciati persuadere a pagare le spese per trasportare da Nuova-York a San Francisco Teodoro Thomas colla sua orchestra, la Matera, la Farsaci-Madi ed altri minori cantanti e dare concerti. Dopo una risonante *relazione* nei giornali locali, colle solite invettive invettive contro l'arte italiana, i concerti del Thomas ebbero luogo al Pavilion. Questo è un ampio locale di legno (tutto è di legno in America) eretto per le annuali esposizioni dello stato di California ed è forse quattro volte grande quanto il teatro di Milano, infatti non azzano per dare concerti, giacché i suoni si perdono nell'ampiezza del recinto, spallandosi così il colorito dell'esecuzione; ma il Thomas che sotto il sacro standard dell'arte, contende solo il money-making, preferì questo locale che può contenere migliaia di persone. Thomas è uno degli accaniti nemici dell'arte italiana. Qui arrivato annunziò, con colpi di gran cassa degni di un circolo equitativo, che avrebbe dato tre sere di *Wagner*, una francese, un'altra di compositori spagnoli (!) e un'ultima di musica miscelata. Fece molto bene a non annunciare una serata italiana; bisogna essere veri artisti per eseguire questa musica. Del resto l'esecuzione dell'orchestra Thomas è tutto quello che c'è di più preciso, troppo preciso. Quanto all'interpretazione, questa lascia molto a desiderare. Il Thomas si diverte ad esagerare i tempi e se questi concerti fossero dati davanti ad un pubblico intelligente, l'accoglienza non sarebbe troppo fastidiosa. Questa sua individuale alterazione di tempi rovina direttamente la natura di una composizione della quale l'interpretazione diviene necessariamente erronea. Il *largo* diventa *andante*, l'*andante* un *allegretto* e così via via; come mai l'interpretazione di un pezzo può essere corretta? Ma in passaggio trattato con eleganza, mai una frase eseguita con brio, mai certe finchezze del *diminuendo*, mai la voce del cuore, mai il grido dell'anima. I critici di San Francisco non scrivono per l'arte (anche volendo non saprebbero come farlo), scrivono per il solito money-making, e in questa occasione conveniva sollecitare la colonia tedesca. Non solo radunavano essi d'ordine scrivendo elogi sperduti per tutto quello che concesso la musica tedesca, con iperbolici esagerati e ridicole, ma inventano, con maggiore lena, contro l'arte italiana. Non questo soltanto per rendere più solenne la conclusione di questa mia corrispondenza intorno ai concerti sinfonici dell'orchestra Thomas.

Non altererò della pazienza del benigno lettore col dare qui le mie impressioni intorno alla musica tedesca e molto meno della *wagneriana*: credo se ne sia di già parlato, ovunque, ad esuberanza; l'avvenire solo ci proverà se Wagner abbia o no canonizzato l'arte... E la conclusione? Giacché la signora Matera, famosa sacerdotessa delle magiature wagneriane non ha mai... degnata in Italia, ne dirò due parole prima di venire a quella.

Cocherò d'esser breve. Anziché Friedrich Matera, il certo poco bella, come era non meno di cinque anni primavere, è di statura gigantesca e di forme tanto corpulente da perdere ogni eleganza femminile, polmoni in proporzione, voce tremula ma robusta e piacevole. A mio avviso però, la Matera possiede l'arte di sapere nascondere d'essere priva d'arte, a che genere di scuola il suo canto appartenga, lo non saprei bene definire. Ora alla conclusione.

I concerti del Thomas hanno subito la perdita di cinquantamila lire! e questo contrasto col milione incassato dal Mapleson circa due mesi or sono coll'opera italiana. Non vi pare questo edificante? Papa Ego fu bene accorto quando desiderando sugli eventi umani fabbricò quella graziosa favola *La rana ed il bove*; o, o. Parte italiana fu in quest'occasione straziata, fu altresì vendicata.

Abbiamo avuto due sere di opera a scopo di beneficenza. Si diede la *Norge di Figaro* di Mozart eseguita da dilettanti. Un vero gioiello. Avessero almeno cantato in ebraico! *Povera lingua italiana!* povero canto! povero arte! ma... siamo in San Francisco.

L'Impromptu Club, del quale tenni parola in una precedente mia corrispondenza, dando, giovedì sera scorso, il sesto concerto della prima serie. In un avvenimento artistico e sociale, il programma conteneva sedici numeri di musica

vocale e strumentale. *O Don Falale nel Don Carlo* del nostro Verdi fu cantato dalla signora Emilia Tojetti con grandissimo effetto; il giovane signor Giugliano Mc Carthy si distinse eseguendo la *Polsaio Militaire* di Chopin. Il *Quartetto* di Haydn, N. 1, fu applauditissimo. La *Fantasia* per due pianoforti di Paganini coll'*Africano* di Meyerbeer, eseguita dal su menzionato signor Mc Carthy e dalla di lui sorella signorina Lisa, destò ammirazione. Il signor Arturo Regenburger eseguì col suo violoncello l'aria di Pergolesi *Nina* con delicatezza ed espressione. Faceva proprio piacere il vedere tanti giovani nobiliti iniziati alla scuola dell'arte vera, scevri di nebulose manifestazioni. — R. A. LOU.

Notizie Italiane

SOLMONA, 21 giugno. — La signora Emilia Nardini, testè uscita dal Conservatorio musicale di S. Cecilia in Roma, di passaggio per gli Abruzzi, recandosi per la stagione balneare sulla spiaggia adriatica marchigiana, fu pregata da alcuni suoi conoscenti dimoranti in Solmona di dare un concerto. La distinta e simpatica artista annuì, e, accompagnata al pianoforte dal maestro Ognibene, si presentò ad un pubblico numeroso ed eletto.

Alle prime note di questo potente soprano, corre fra gli spettatori come una scintilla che produce in tutti l'effetto del fascino. La voce della Nardini è metallica, facile, argentina e di un impasto stupendo. Il registro è ampio, perfettissimo; grande estensione negli acuti, forti e chiare le note del basso. Ella cantò con perfezione insuperabile tutti i pezzi e raccolse applausi fragorosissimi.

La Nardini lascia a Solmona un grato ricordo e il desiderio di rivederla in una grand'opera allorché la patria di Ovidio avrà il nuovo teatro.

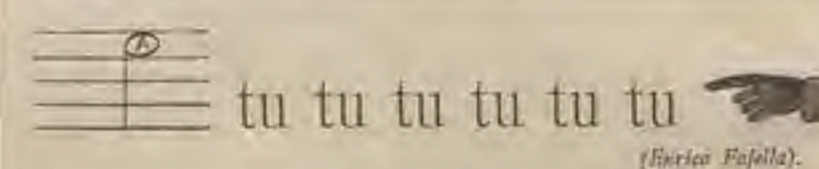
Teatri

FAENZA. — Ci scrivono in data del 1.º luglio: La sera del 28 giugno il nostro teatro Comunale si è aperto coll'opera *Faust* di Gounod, interpretato da distinti artisti, fra i quali campeggia il basso Boveri, già in arte molto favorevolmente conosciuto, che dà una vera impronta artistica al personaggio di Melistole, nel possesso di scena e per la bella voce che possiede. Con questi si può mettere il tenore Moretti, che dotato di una voce calda ed insinuante, di un bel fraseggiare, quindi di un ottimo metodo di canto. Lo rendono artista fino e simpatico. La signorina Boriani (Siebel) incontrò specialmente nel gusto del pubblico, in una parte che generalmente è alludata ad artisti di poca valore, per la sua bella e potente voce, tanto che ogni sera è costretta a fare il *Mi delle due sue romanze*.

Il baritone Gambierini pure, che ha una voce molto sensibile, si distingue più che indevolmente la parte di Valentin. Mi spiace di dover mettere per ultimo la signorina Reggiani (Margherita), che, debbono, non è compresa dell'importanza della parte che rappresenta.

Bene il signor Perroni (Wagner) e V. Carò (Marta). Direttore d'orchestra poi è il maestro Zuelli che, quantunque non assecondato da una buona orchestra, pure si è dimostrato fine ed intelligente nella direzione dell'opera. — A. Z.

BUDAPEST. — Al nuovo teatro andò in scena l'*Erodiade* di Massenet; l'opera ebbe successo entusiastico: l'esecuzione fu ottima, e piacque in ispecie la Torolla, che fu davvero grande artista nella bella parte di Salomé. La messa in scena magnifica; la musica fu giudicata stupenda, di grande effetto, e la migliore di quante ha scritto il Massenet.



tu tu tu tu tu tu

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, conosci a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *forli* Fr. 5, o *notte* Fr. 2.

Spiegazione del Rebus del N. 23: Guido Aretino inventò le note.

È spiegato esattamente dai signori: C. Risone, M. Tomioli, V. Montalban, L. Malipiero, G. Radicioni, T. Piccoli, L. Baronchelli, A. Locorini, M. Rolando, E. Reviglio, F. P. Lanza, D. Lupinacci, G. Orzi, A. Elmo, T. Del Prete, N. Cecchi, C. Ciccaglia, V. Faccaroni, A. Levi, T. Zucchiotti, D. Delle Case, A. Tomi, P. B. Marconi, F. Pizzi, S. Saladini, G. Da Ponte, F. Chiolfi.

Entrati a sorte quattro nomi, riscivono premiati i signori: D. Delle Case, L. Baronchelli, A. Elmo, D. Lupinacci. Questa del Rebus del N. 23: G. Da Ponte.

Editore-Proprietario TITO DI GIO. RICORDI. Oppiani Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 28. 12 LUGLIO 1885. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per PACIFICO RATTONI. — R. Conservatorio di musica. — Alla Rinfusa. — Bibliografia musicale: F. D'ARCAS. — Giulio Masteni: A. DE LAUZIERES. — Varietà: PATRIZIO AMBA-CORRAGLIA. — Nuovo collaudo di organo. — Corrispondenze: Roma, Napoli, Padova, Pisa, Parigi, Lipsia. — Teatri. — Concerti. — Necrologie. — Rebus.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche.

II.

La Gazzetta Musicale (1), nel suo primo articolo sul componimento di Cimarosa, non gli assegna una data; ci lascia la scelta fra due. O l'ha scritto, dice la Gazzetta, nel 1781 allorché si recò nella capitale sabauda a mettersi in scena l'*Artaserse*, o nel 1785 in occasione della prima del suo *Valdemiro*. Or bene; noi crediamo che ci si debba avvicinare alla seconda data senza troppa paura di incappare male, e che anzi si possa francamente scriverci sotto: autunno 1784.

Sventuratamente non è possibile comprovare l'asserzione senza fare una cosa contro la quale protesterebbe la galanteria dei nostri avi, senza cioè ragionare sugli anni di quelle care e vispe donnette cui il poeta rivolge gli accenti del suo lirismo comicamente patetico. Meno male che le belle Cantarine non ci perdono nulla: il conticino le trova, come del resto era molto presumibile, in piena luce di gioventù.

Procediamo per eliminazione. Intanto nel 1781 no. La Mazzuchelli non aveva allora che sedici anni e a noi par proprio impossibile che quell'entusiasmo così caldo, diremmo quasi, così ghiotto del Cimarosa, fosse ispirato da un frutto ancora un tantino acerbo. Ma c'è di più. Nel 1781, Donna Ghita Argenti era maritata da pochi mesi: non è dunque ammissibile che Cimarosa vibrasse fino da allora una freccia a quel poveraccio d'un marito, che non sapeva imparargli a procreare. Almeno lasciargli qualche annetto di prova! Nel 1784 invece la Mazzuchelli conta diciannove primavere, per dirlo col frasario dei tempi, e Donna Ghita tocca quasi il quinto lustro. Non vi pare che la data caschi meglio?

Che fosse d'autunno è chiaro: i nostri vecchi andavano a villeggiare anche in primavera, ma non quando faceva ancor freddo; e d'inverno stavano in città. Or bene, Cimarosa dice all'idolo suo:

Quante volte a te vicino A quel fuoco, a quel camino, Mi vedesti sospirar.

O dunque, se fosse stato nell'autunno dell'85 e necessariamente autunno avanzato, autunno colla fiammata, bisognerebbe dire che

il *Valdemiro* fosse andato in scena agli sgoccioli di quell'anno. Si sarebbe potuto arrivare in tempo? Ci pare assai problematico, osservando che si trattava di uno spettacolo di grande impegno, della prima rappresentazione di un'opera importante sul teatro di Corte. E a quei tempi non è a credere che le cose procedessero con più semplicità di quello che non procedano ora; c'erano anzi certe sofistiche, certe meticolosità, tutt'altro che artistiche, le quali facevano sciupare del gran tempo, come si vedrà da un aneddoto che racconteremo più sotto (1). Ammessi dunque che fosse d'autunno, non vi pare un po' strozzato il lavoro della messa in scena, fra quell'autunno già freddo e il capo d'anno del 1786? Non si respira meglio dicendo « autunno dell'84 » per il soggiorno a Cantù, e « primi mesi dell'85 » per l'andata in scena a Torino?

Abbiamo fatte alcune ricerche storico-artistiche per saperne di più, ma riuscirono infruttuose. Forse, come accade talvolta, alcuno fra i lettori ha sottomano o anche in testa una prova chiara, evidentissima, che abbiamo spropositato allegramente; pazienza! La cosa non è tanto importante che ci sia da annunziare per la ipotesi sbagliata: s'inviechiano pure di una dozzina di mesi quei dati cronologici che non calzerebbero più; promettilmo di non avercene per male. Noi però, cocciuti fino a prova dell'errore, vogliamo prendere le mosse dal 1784, anche appoggiandoci al tenue filo di una tradizione orale circondata di riserve, incerta e pallida, ma che ci pervenne da Cantù. Dunque trasportiamoci a un secolo fa, a un secolo e qualche mese.

Cimarosa era allora nel fiore della gioventù: stava per compiere i trentacinque (2) e la fama del suo nome spiegava già altissimo volo. Con quella facilità che è una delle caratteristiche del suo meraviglioso ingegno, egli aveva fino da allora musicato un gran numero di melodrammi fra seri e giocosi. Non ultima per merito fra le sue opere, stava per essere appunto quel *Valdemiro* che egli si accingeva a mettere in scena e che fu occasione di un fatterello curioso: lo riportiamo colle stesse parole del Ghilesotti (3):

« Era allora usanza in quei teatri che la rappresentazione cui assisteva il re non avesse a durare più di un certo tempo stabilito. Un ciambellano assistette all'ultima prova dell'opera di Cimarosa e notò seriosamente quanti minuti durava ciascun pezzo; fatta poi la somma si trovò che *Valdemiro* eccedeva di cinque minuti la durata prescritta. Allora il ciambellano si fece a pregare l'autore perchè accorciasse in qualche modo il suo lavoro, ed anzi gli indicò un pezzo che gli era sembrato troppo lungo, sul quale, secondo il suo parere, si avrebbe potuto utilizzare, tagliando un pochino quei cinque minuti di sopravvanza. Cimarosa protestò che così facendo mancherebbe gran parte dell'effetto; l'altro insisteva e il maestro non si lasciava piegare. Si credete di tale importanza la questione,

(1) Per avere un'idea delle pedanterie che la drammatica scenica imponeva alle produzioni teatrali, vedasi il capitolo XXVIII delle *Memorie di M. Gelloni* accompagnate dalle note del Loebner (Biblioteca vaticana del secolo sedicesimo, vol. I). Vedasi anche la morale e commedia di M. Marcello, *Il teatro del re*, ristampato dal Ricordi, Milano 1884.
(2) Nasque ad Aversa il 17 dicembre 1749.
(3) Oscar Ghilesotti: *I nostri maestri del passato*, Edizione Ricordi.

che la si potè a risolvere allo stesso sovrano, Vittorio Amedeo III stabilì che in grazia della celebrità dell'autore l'opera non sarebbe toccata. Alla rappresentazione *Valdemir* ebbe un gran successo. Nel partire da Torino Cimarosa si presentò al re per prendere commiato; fu accolto affabilmente, e dopo molti elogi al suo ingegno e alla sua musica, Vittorio Amedeo, scendendo a qualche familiarità, si fece a raccomandargli di regolarsi nel viaggio in modo da evitare sinistri incontri. L'artista ringraziò il sovrano della sua bontà, e faccamente concluse: « Del resto i ladri, Maestà, debbono pensarci due volte prima di assalirmi, perché nulla guadagnerebbero sprovveduto come sono di tutto, a meno che non intendessero rubarmi quei cinque minuti che la clemenza della Maestà Vostra si degnò regalarmi per la durata del mio *Valdemir*. » Il re sorrise, e stringendogli la mano gli augurò felice viaggio. »

L'aneddoto ci prova che Cimarosa non doveva esser ricco di denari; ma egli possedeva tante altre invidiabili ricchezze: la gloria, la gioventù, la rigogliosa salute e la fortuna di un animo pieno di gioia e d'allegria.

Non abbiamo potuto vedere i ritratti di Cimarosa giovane, ma quello che pubblicò la *Gazzetta Musicale* e che ce lo rappresenta in età matura, lascia indovinare nei tratti di quel faccione simpatico e nel sorriso bonario, ma arguto, l'avvenenza giovanile di quei lineamenti. Aggiungiamo il fuoco dello sguardo, il fascino della parola briosa, quella vivacità di gesto che tanto caratterizza i meridionali, e diciam pure che egli doveva produrre un'impressione molto nuova ed attraente sulla società canturina.

Come Cimarosa avesse conosciuto il principe Pietrasanta, non lo possiamo dire, ma è quasi certo che a procurargli il suo alto patrocinio avessero contribuito le molte affinità, che quella famiglia aveva già da mezzo secolo colle regioni meridionali d'Italia.

I Pietrasanta, feudatari, come abbiamo veduto, dal 1475, e conti di Cantù dal 1626, erano saliti in grandezza verso la fine del secolo XVII per il matrimonio contratto dal conte Francesco, nonno del contemporaneo di Cimarosa, con una siciliana, per nome Domenica Reitano, figlia di un Antonio, principe di San Pietro. Alla morte del padre essa portava i titoli e le ricchezze della sua casa in quella dei Pietrasanta, che da quel giorno diveniva mezzo lombarda e mezzo siciliana.

Infatti il principe Egidio, figlio di Francesco, serbando sempre il suo feudo di Cantù, dove avrà anche soggiornato, e la sua qualità di patrizio milanese, diventò comandante supremo delle milizie del re di Napoli in Sicilia, e delle due mogli che sposò, la prima fu siciliana, milanese la seconda.

Nulla perciò d'improbabile che il Cimarosa fosse stato conosciuto dai Pietrasanta a Napoli, o che ad essi fosse raccomandato da qualche loro parente o amico di quella città, allorché si recò per la prima volta nell'alta Italia.

Dalla seconda moglie di Egidio Pietrasanta, donna Beatrice, figlia del patrizio milanese e capitano Lodovico Cittadini, nacque il « caro principino adorato » che vogliamo presentare al pubblico coi suoi nomi e coi suoi titoli come stanno scritti in un atto del 1787. Era egli il conte Francesco Antonio Pietrasanta Reitano, principe di San Pietro, colonnello negli eserciti di S. M. siciliana, regio feudatario di Cantù e di tutta la pieve di Galliano, ecc., ecc.

Poco, per dire il vero, abbiamo raccolto di lui. Sappiamo soltanto che nel 1759 aveva sposato donna Bianca Mariani, figlia del conte Carlo, patrizio milanese, e che era colonnello del reggimento siciliano *Bourbon*. Essendo nato nel 1731, aveva cinquantatré anni quando Cimarosa fu a Cantù.

Ed ora, rileggendo con attenzione le strofe della canzonetta, e procurando di vederci attraverso la figura di colui al quale sono dedicate, ci par che appaia confusamente un tipo di ottimo gentiluomo, ospitaliero e cortese, il quale sebbene sia il « padrone di Cantù » non si vuol camuffare da sovrano in miniatura, sia perché i tempi della boria aristocratica son già passati, sia perché ama la vita facile e l'allegria compagnia, e sa che in campagna è permesso di scherzare. Egli apre la sua sala agli amici, ai commensali, ed ha accolto con giubilo quel caro Cimarosa, che gli ricorda i bei giorni che si passano nella maggia e briosissima Napoli; quel Cimarosa, che è un buontempone simpaticissimo, che sa gustare con patriottico raccoglimento i famosissimi vini dei feudi siciliani, che rallegra col suo spirito, che incanta colla sua musica, che illustra la casa che lo riceve colla sua gloria.

Chi sa quanto si sarà parlato a quei giorni in casa Pietrasanta dei principali signori della Corte borbonica; chi sa quanti ruffoni

tra il fatto italo-ispano di quei grandi e la severità correttissima dei gentiluomini che circondavano il trono di Vittorio Amedeo; fra la bonarietà gioviale dei signori milanesi e le accoglienze cortesi e quell'amore fervidissimo alle arti, che tanto onorò le *zeleze* della morente Sorellissima! Chi sa quante volte saranno ritornati sul tappeto i nomi dei grandi maestri d'allora, per esempio, di Pasquale Anfossi e di Paisiello, reduci appena in Italia, il primo da Praga, il secondo da Pietroburgo e da Varsavia, dove era stato ricolmo di ricompense e di onori!

Bisogna anche rammentare che, a quei tempi, la passione della musica aveva così invase le alte classi sociali, che, a non parlar che dei principi di case sovrane, vi si contava un centinaio di suonatori, e non sempre cattivi, di strumenti ad arco. Di qui il gran favore di cui godevano i musicisti, fossero compositori o soltanto virtuosi. Figuriamoci adunque quanto dovesse esser grande il numero dei dilettanti nel ceto patrizio e in quello dei cittadini. E chi sa che gioia, chi sa che emozione fra i musicisti di Brianza, allorché si seppe che il grande Cimarosa era a Cantù! Ci par quasi di udire il lungo fremito di violini e di violoncelli, che si deve essere prodotto a quella notizia; ci par di vedere un improvvisarsi di concerti, un ragionare affaccendato di signori, di preti e d'organisti, un viavai di persone su e giù per la scala di casa Pietrasanta, un viaggiare di musica e di strumenti. Del resto, non è nemmeno improbabile che Cimarosa, venuto a Cantù per diporto, fors'anche per lavorare tranquillo agli ultimi ritocchi del *Valdemir*, abbia pregato il Pietrasanta di lasciargli assaporare in tutta la sua pienezza la pace della villeggiatura, e abbia serbato la delizia delle sue melodie e della sua voce, per un crocioletto molto numerato, per i signori di Cantù e per i frequentatori abituali della loro casa.

(Continua)

Prof. PACIFICO RATTONI.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Il 1.° Saggio scolastico dell'anno 1884-85

MAZZA) scorso ebbe luogo il primo saggio finale degli allievi di questo Istituto, con un gran concorso di gente. La scelta del programma è stata fatta con gusto ed opportunità. Si distinse l'allievo Luigi Aletti eseguendo una bella *Fantasia* di Rheinberger, per organo. L'Aletti è allievo del prof. Polibio Fumagalli.

Gli allievi Boccalari, Zavaldi, Sauguitico e Baldassari, eseguirono poscia il *Quartetto* di Kuhlau per flauto, corno, fagotto e clarinetto — e riscosero applausi.

Una specie di trionfo lo riportò la signorina Giovanna Galeazzo, allieva del maestro Disma Fumagalli. Essa ci ha fatto udire al pianoforte il *Quarto Preludio* e *Fuga in Fa minore* di Bach, e l'*Andante cantabile* e *Presto agitato* di Mendelssohn, suonando con rara sicurezza ed eleganza. La Galeazzo diverrà una pianista di grido.

Il *Quartetto* di Haydn in *Si bemolle magg.*, eseguito dalle allieve Romani e Gattinoni e dagli allievi Pelezzari e Giarda — eseguito un po' paucamente, per vero dire — ed il *Domine Deus* di Pergolesi, per le allieve Galletti, Rozza, Belloni e Ivimy — non meno titubanti anch'esse — lasciarono a desiderare.

Ma, non va tacuto perciò il merito del bravo maestro Leoni, che al lavoro ha dato una severa interpretazione. Le sue allieve Longhi e Belloni hanno cantato assai bene il *Duetto* di Cherubini.

Chiuse brillantemente il saggio, il *Duetto* in *Re minore*, di Martucci, per due pianoforti. Le due graziose esecutrici, signorine Cattaneo e Viglezzi riscosero molti applausi. *Et sic* per questo primo saggio.

Vedremo all'altro.



Alfaerinfusa

★ Fu udito di questi giorni ad Alessandria un nuovissimo e curioso lavoro musicale: la *Partita a scacchi* di Giacosa (la nota leggenda medioevale), ridotta a melodramma e musicata dal maestro cav. Abba-Cornaglia.

Il cronista del giornale alessandrino *La Lega*, del 5 corrente, dice che il nuovo lavoro incontrerà la generale simpatia. I pochi che l'hanno potuto udire, vi hanno scorto peregrine bellezze, ed un insieme di novità pieno d'attrattiva. Il Giacosa, d'accordo col maestro, aggiunse al suo meraviglioso patto letterario una ballata ed un quartetto.

Il lavoro del giovane Abba-Cornaglia si presta immensamente per rappresentazioni da sala.

Credesi che la *Partita a scacchi* verrà rappresentata pubblicamente in Alessandria, ove il maestro ebbe i suoi natali.

★ Dall' 11 al 14 corrente avrà luogo a Zurigo una grande festa musicale in onore del bicentenario di Bach e Händel.

Quattrocento cantori ed una orchestra di cento musicisti, sotto la direzione del maestro di cappella E. Hegar, eseguiranno il *Messia* di Händel e la *Passione secondo San Matteo* di Bach.

Il giorno 14, dopo la solennità, avranno luogo altri concerti a grande orchestra e con solisti, facendovisi musica dei due grandi maestri, e di altri, come Mozart, Deonk, Beethoven, Schubert, Weber, Lowe.

★ Il Giuri internazionale dell'Esposizione di Anversa — per la Classe VIII (strumenti ed edizioni di musica), è composto come segue:

Belgio: V. Mahillon, conservatore del Museo Reale di Brusselle; cav. Saverio Van Elewyck, maestro di cappella a Lovanio.

Italia: Prof. Michela, di Torino.

Francia: Camille Saint-Saëns, membro dell'Istituto, e Grand, liuniere di Parigi.

Germania: Carl Mand, fabbricatore di pianoforti, di Coblenza.

Austria: Godefried.

Russia: Hubert.

Canada: Conrady, di Londra.

Svezia: De Philippe, di Ginevra.

Saint-Saëns è presidente di questo Giuri; i cui lavori dureranno una decina di giorni.

★ Verdhart, il nuovo direttore della *Momme* di Brusselle, ha ricevuto un'altra opera inedita francese.

Il poema del nuovo lavoro, dal titolo *Saint-Mégrin*, è dovuto al signor Ernesto Dubreuil ed Eugenio Adenis, i quali lo hanno tolto dal dramma di Dumas: *Enrico III*. Autore della musica è un giovane *grand prix de Rome*, il signor P. L. Hillemaeker.

★ La Società Filarmónica di Berlino ha intrapreso un grande giro artistico attraverso la Germania, cominciando da Magdeburgo. Per la fine del corrente luglio essa avrà dato 47 concerti in 28 città diverse.

★ A Santiago del Chili si è costituita una Società di Quartetti. *El nuevo Figaro* dice che ciò è segno di un grandissimo progresso artistico in quel « apartado y lejano pais ».

★ Si sa che Meyerbeer ha fondato a Berlino un premio detto appunto il *premio Meyerbeer*, il quale, annualmente, dà luogo ad un concorso di composizione fra i musicisti tedeschi. Quest'anno il premio non è stato conferito. Tre sole opere si presentarono al concorso, e quelle tre sole di una palese insufficienza.

E allora? La gran musica tedesca? E il genio musicale tedesco?...

★ I vincitori del 1.° e 2.° premio del noto *concours de Rome*, sono due giovani di « sangue musicale » per eccellenza. Saverio Enrico Napoleone Leroux (che ha vinto il 1.° premio) ha 22 anni e pochi mesi, è figlio del capo-musica della Scuola di artiglieria di Vincennes; nacque a Roma, ove appunto lo manda l'Accademia di Belle Arti. Emanuele Agostino Savard (che riportò il 2.° premio) ha 24 anni, ed è figlio di quel Savard che per venticinque anni è stato professore d'armonia ed accompagnamento al Conservatorio di Parigi.

★ Arturo Pougin — autorevolissima penna — dedica un assai lusinghiero cenno bibliografico sul *Ménesirel* riguardo alla *Lettera critica di Benedetto Marcello contro Antonio Lotti* (di cui abbiamo intrattenuti i nostri lettori) del nostro chiaro collaboratore Oscar Chilesotti, un *livrain italien très consciencieux et très discret*.

L'eminente critico loda pure il lavoro tipografico dell'opuscolo pubblicato dalla tipografia Sante Pozzati di Bassano.

★ Il barone Albert Franchetti, figlio del barone Raimondo, veneziano, ha conseguito al Conservatorio di Dresda un successo dei più luminosi.

Nella serata di composizione datasi colà il mese scorso, il giovane scolaro (della classe Draescke) ha fatto strabiliare e pubblico e maestri, con una *Sinfonia* della quale sole tre parti furono eseguite. I giornali di Dresda ne parlano con vera ammirazione. La *Gazzetta di Venezia* soggiunge che la composizione del barone Franchetti venne registrata nel repertorio di Corte, ch'è di un noto valore intrinseco.

★ Gounod, come si sa, è stato condannato dal tribunale inglese a pagare una grossa somma d'« indennità » ad una... amica esosa.

Ora Gounod, che doveva dirigere personalmente al *festival* di Birmingham il suo nuovo oratorio *Mors et Vita*, ha dichiarato di non voler riporre mai più il piede sul suolo inglese. *Inde tra* degli impresari — ma, all'inglese, senza baccano: vogliono persuadere il celebre compositore a tenersi ai patti, facendogli lanciare un'altra sentenza: 30,000 franchi da pagarsi per danni ed interessi.

Che cosa farà il disgraziato maestro?

Il *London Figaro* dice — un po' maliziosamente — che è « altamente probabile il maestro vorrà indursi ad andare a Birmingham. Dove, conclude quel giornale, egli sarà, al postutto, ricevuto cordialmente. »

★ Oliviero Metra, il noto compositore e direttore d'orchestra parigino, andrà a Copenaghen per dirigervi una serie di concerti nel giardino Tivoli.

★ Un'americanata — a Londra — per la Patti. Durante una delle ultime rappresentazioni del *Barbiere*, la « diva delle dive » ha ricevuto un mazzo di fiori di tre yarde in circonferenza, tutto di rose rosse col nome Patti, nel mezzo, fatto di rose bianche.

Quel mazzolino deve esser costato un bel mucchietto di scellini all'incognito ammiratore. Che felice diva!

★ Gli arrabbiati londinesi cominciano ad avere un po' di soddisfazione: l'orchestra di Strauss all'Esposizione delle Invenzioni è stata relegata alla Albert Hall, e vi attea un magro concorso di uditori — dice il *London Figaro*. Mentre, la famosa banda delle Coldstream Guards è stata attornata da una folla di 15,000 persone plaudenti.

Orgoglio britannico!

★ Il 25 giugno scorso, a Côte-Saint-André (Isère), fu inaugurata una lapide commemorativa, sulla casa ove nacque Ettore Berlioz. L'iscrizione è la seguente:

Alla memoria di Ettore Berlioz, nato in questa casa l'11 dicembre 1803. I suoi compatriotti orgogliosi del suo genio e della sua gloria, 25 giugno 1883.

★ L'*Händel festival* al Palazzo di Cristallo di Londra è stato anche quest'anno un avvenimento strepitoso; i posti si pagavano fin 15 e 20 scellini.

I giornali menano grande scalpore, e ripululano di resoconti. Il nostro corrispondente ce ne ha detto pure diffusamente. Ma, pure, due grosse pecche ci furono trovate: prima di tutto il locale punto adatto a cose musicali, e poi la troppo abbondante somministrazione d'un istesso piatto — il *Messia* con *Israele* — che fa cominciare una lettera nel *Musical World* con queste parole: *L'« Händel » « Brobingnac »*, e finisce così: « Figuratevi noi, un *festival* gastronomico triennale con il seguente invariabile menu: Lunedì, arrosto di montone; Mercoledì, pasticcio (*ad libitum*); Venerdì, arrosto di bue. Gli ospiti ne sarebbero ristucchi presto, e direbbero col Salmista: *Fanima mia abhorre da ogni specie di carnamis*. »

Grandi originali quegli inglesi!

★ L'egregio maestro cav. Froio ha ricevuto una cortesissima e lusinghiera lettera del ministro Coppino, con la quale accetta la dedica della *Marsia araba*, di sua composizione.

★ Oggi, 12 luglio, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

1. Polka: *La Fantasia* ROSSINI
2. Sinfonia dell'Opera *I Lituani* PONSICHELLI
3. Valse: *Un Sogno* GUARNIERI
4. Motivi Atto II dell'Opera *I Puritani* BELLINI
5. Mazurka: *Letizia* BERETTA
6. Preludio-Marcia ROSSI
7. Galop: *For ever* STRAUSS

Bibliografia musicale

L. MANCINELLI: *Isora di Provenza*. — E. NUTI: *Barcarola*. (Edizioni Ricordi).

DALLO Stabilimento Ricordi di Milano ricevo la riduzione per canto e pianoforte dell'opera *Isora di Provenza* di Luigi Mancinelli. Di questa soave *Isora* ho parlato lungamente quando fu rappresentata l'autunno scorso con tanto successo al teatro Comunale di Bologna. La pubblicazione della riduzione fu ritardata per alcuni cambiamenti che l'egregio autore volle fare nel suo spartito. Il Mancinelli tenne conto delle osservazioni della critica, la quale, pur riconoscendo le bellezze di prim'ordine sparse a piene mani nel lavoro, suggerì alcuni miglioramenti riguardanti, per verità, più l'effetto scenico che l'effetto musicale. Il Mancinelli ha seguito questi consigli non solo, ma ha posto le mani anche in alcuni punti dell'opera che non avevano dato luogo ad osservazioni.

In generale i cambiamenti sono felicissimi. Ma vi è anche un'aggiunta notevole, vale a dire uno stupendo prologo sinfonico, nel quale il Mancinelli ha, si può dire, riassunto tutta la leggenda di Vittor Hugo, da cui è tolto il libretto. È una nuova e fulgida gemma che adorna la fronte di quest' *Isora*, destinata, secondo me, a una trionfale carriera. Già sono molte innanzi le trattative per riprodurla in alcuni teatri, ed io voglio sperare che Roma, dove il Mancinelli ha lasciato onorevole ricordo della sua dimora, non sarà l'ultima a giudicarla.

L'edizione dell' *Isora di Provenza* fatta dal Ricordi è veramente splendida, e dimostra in quale conto l'editore tiene l'opera del Mancinelli e quali speranze fonda su di essa.

Dallo stesso Stabilimento mi perviene una graziosissima *Barcarola* per pianoforte a due e quattro mani del signor Enrico Nuti. È intitolata *Calma del mare*, e pare a me davvero una composizione ben riuscita. La melodia di questa barcarola è molto elegante ed armonizzata con garbo. Mi congratulo dunque col Nuti, il quale ha esordito felicemente nella carriera del compositore. Di questo giovane e promettente maestro la Casa Ricordi pubblicherà tra breve anche una *Gavotta* e un *Minuetto*, pure per pianoforte, che da chi li ha uditi si si assicura non essere punto inferiori alla *Barcarola*.

(L' Opinione)

F. D'ARCAIS.

GIULIO MASSENET

NELLA primavera dell'anno 1842, nel mese in cui spuntano i fiori, il 12 maggio, nasceva, ventunesimo dei figliuoli di un vecchio ufficiale del Genio sotto il primo Impero, un fanciullo al quale furono dati al fonte battesimale i nomi di Giulio Emilio Federico. — « È il primo della terza decina, » disse il padre sorridendo alla sua seconda compagna, che senti come un fremito di paura a tanto annunzio. Questo doveva per altro ridursi ad un'innocua millanteria, poichè il neonato fu l'ultimo dei figli del buon veterano, divenuto padrone di ferriere a Montaud.

E benchè fosse l'ultimo, fu desso chiamato più specialmente ad illustrare il cognome che s'ebbe dal padre, quello di MASSENET.

Innegabili predisposizioni per la musica lo fecero facilmente ammettere al Conservatorio di Parigi. Ivi studiò successivamente sotto Laurent, Reber, Savard e Thomas. A vero dire si mostrò più assiduo al lavoro e più volenteroso che precoce. Non ottenne il primo premio come pianista che a 17 anni e quello di composizione musicale a 21.

I suoi condiscipoli narrano che quando essi recavano il loro compito al professore d'armonia, qualche foglio di carta rigata dal pentagramma lo conteneva tutt'intero; invece il giovane Massenet presentava spesso quinterni costellati di miriadi di note. Di rado si vide nello stabilimento più zelante discepolo e più laborioso.

Ottenuto ch'ebbe il gran premio di Roma, — e l'ebbe col comporre una cantata, il cui titolo era *David Reggio* — il novello lau-

reato continuò gli studi alla Villa Medici, ed, uscitone al tempo prefisso, percorse l'Alemagna e l'Ungheria; dopo di che ritornò a Parigi, ed esordì al teatro dell'Opera Comica, con un piccolo lavoro scenico in un atto, la *Grand' Tante*, tentativo giovanile che durò quanto dura un fiore.

« Giovane » ho detto, poichè, quantunque Massenet contasse allora 26 anni, pure la difficoltà che s'incontra ad esordire sulle scene di Parigi, fa chiamar « giovani » tutti coloro che non hanno potuto ancora far rappresentare una loro opera. Gli sventurati aspettano pazientemente e posson dire, come gli spiriti che l'Alighieri vide nel Limbo:

E senza speme vivemo in desio.

Infatti, poco gli valse l'aver esordito, favore che non tutti hanno e che gli fu invidiato. Dovè aspettare cinque lunghi anni, perchè fosse eseguita sullo stesso teatro la sua prima opera comica in 3 atti, *Don César de Bazan*. Egli era allora nel suo trentaduesimo anno, all'età in cui Pergolesi e Mozart, Rossini e Bellini avevano scritto i loro capolavori!

Ma, nell'intervallo, « il giovane compositore » aveva fatto eseguire nelle grandi sale di concerti vari studi sinfonici molto accurati e non meno ben accolti dall'universale.

Col *Don César de Bazan* Massenet entrò nella carriera per una porta dorata. Una corrente di misteriosa simpatia si stabilì tra il pubblico e lui, la quale doveva sempre più aumentare nell'avvenire. La Fortuna gli sorrise; lo scelse per suo favorito, come si narra delle fate nei racconti ai fanciulli. Il Cielo mi difenda dal voler insinuare che Massenet debba la sua rinomanza alla sorte più che all'ingegno, che in lui è fervidissimo; ma quanti e quanti senza esser privi d'ingegno languono nell'aspettativa d'un domani che fugge innanzi a loro come l'orizzonte, e rimangono tuttora o non visti o mal noti o mal graditi!

L'ambizione di Massenet era il far rappresentare una sua opera all'Accademia di Musica. Mentre vagheggiava il suo sogno roseo, non si stette inerte. Scrisse *Maria Maddalena* ed *Eva*, quella dramma sacro, mistero questa, ciascuno in tre parti; non che i Cori e gli Intermezzi delle *Erinni*, tragedia lirica di Leconte de Lisle.

Ed ecco che l'Opera si schiude innanzi a lui: il *Re di Lahore* vi è eseguito con grande lusso e con felice successo. Ed ecco che il suo nome, passando i confini della terra natale, è acclamato sulle scene straniere. Ed ecco, per ultimo, che, come quelle dell'Accademia di Musica, le porte dell'Istituto si aprono all'avventurato compositore. Come il felice Argivo, egli potrà ormai gettare il suo anello nei fusti; l'anello gli sarà riportato!

Al *Re di Lahore*, che il Massenet scrisse in tutta la maturità del suo bell'ingegno, ed a mezzo del cammino di sua vita, cioè a 35 anni, succedevano l'*Erodiade* e *Manon*. Ma quante pagine melodiche o sinfoniche uscirono, tra le une e le altre di questi grandi lavori scenici, dalla sua seconda immaginazione, più rapida a concepirle che la penna a tradurle ed i torchi a propagarle; poichè, accurato innanzi tutto e prudentissimo, non lascia pubblicare queste carte, per fuggevoli che siano, senza assoggettarle ad un paziente lavoro di lima e di cesello.

M'incresce aggiungere, e lo fo a malincuore, quasi per mettere una lievissima ombra al dipinto troppo in piena luce, che gli si rimprovera la frequenza con la quale ha preso a seguire o piuttosto ad accompagnare le sue opere quando sono rappresentate su d'altre scene che quelle di Parigi. I maligni pretendono che la presenza dell'autore ne faciliti il successo. Ei lascia dire. Nullameno è fuor di dubbio che potrebbe più profittevolmente impiegare il tempo che mette a correre di qua e di là per dirigere questa o quella delle sue opere. Se ciò facesse, il *Cid*, al quale lavora, sarebbe già terminato e la nostra impazienza di applaudirlo avrebbe anch'essa fine.

Altri ritrarrà Massenet quando sarà vecchio nella carriera. Non è dato a me il farlo. Ho cercato riprodurlo, dal punto di vista intellettuale, come l'artista lo ha fatto dal punto di vista fisico, e lo lascio all'età di 43 anni compiuti, senza scrivere appiè di questa pagina la nota formola: « sarà continuato. »

A. DE LAUZIERES.

GIULIO MASSENET



J. Massenet

(Disegno di F. GARIBOTTI)

Varietà

Sordina per gli studiosi di pianoforte. E ancora dei principali organi italiani.

In questi tempi in cui lo studio, più o meno, del pianoforte si ritiene quasi indispensabile complemento nell'educazione dei nostri figli, dico a tutti i figli per modo di dire, ma vi avverto però che co' miei trent'anni ben suonati sono ancora senza prole e senza la gentile metà del mio intero — in questi tempi in cui si fa grande strazio dei poveri timpani del nostro prossimo, nel suo vero doppio senso della parola, sarebbe necessario che i fabbricanti di pianoforti si studiassero d'applicare a questo tanto tormentato strumento un qualche semplice meccanismo per renderlo quasi muto quando ce ne serviamo per lo studio. Chè invero le non son americane fuor di proposito quelle che si leggono su dei giornali, i quali avvertono o d'una tassa sui pianoforti, o d'inquieti nervosi diventati pazzi per opera dei pianisti, o d'un analfano di platino che ci rende insensibili al suono. — Come accennate alla rinfusa nella vostra Gazzetta di ieri N. 27, che fu diapason di questa mia strimpellata.

Mi ricordo di 15 anni fa, quando ero studente in codesto Conservatorio, che non bastandomi le ore diurne per lo studio, onde non molestare di soverchio i miei coinquilini della casa, facevo del mio pianoforte una vera guardaroba distendendovi tutti i miei panni sulle corde. È vero che queste non oscillavano più anziché un suono davano un impercettibile strépito leggermente intonato, ma avevo sempre qualche tanto imperfetto che, o per le sbarre, o per l'ineguale pressione dei panni, si faceva insistentemente sentire; ch'è 4 giri peso al taton che l'ho.

Ritornato però alla mia Alessandria, sicul necessitas virtus, ho studiato meglio la faccenda per conto mio e de' miei studiosi allievi, ed ho trovato un mezzo semplicissimo per smorzare al minimo grado l'intensità del suono d'un pianoforte qualunque al punto d'essere sentito solo da chi è nella stessa camera dell'istrumento. — Questa mia invenzione?.. se finora non l'ho ancora pubblicata, non è già che ne sia geloso?.. o che ne ambisca la primizia... tutt'altro! — La non mi pareva tanto utile quanto la credo ora, che indirettamente se ne fa tanto reclamo in tutti i toni su dei giornali del mondo artistico; eppoi la mi è riuscita tanto semplice, che non le davo quell'importanza che in seguito potrà certamente avere.

Eccovela pertanto spiegata alla buona: Prendo una lista di panno d'uno spessore più o meno secondo che voglio smorzare il suono, della larghezza di circa 5 centimetri, della lunghezza di oltre la portata delle corde o della tastiera: ai due capi della medesima vi fermo due spranghette, come, per esempio, due matite nuove, comuni, lasciandone scoperte per vari centimetri le estremità. — Trattandosi d'un pianoforte verticale distendo detta lista ben tesa, davanti alle corde, discosto dalle medesime un centimetro ed in posizione tra la martelliera e le corde: le due spranghette poi le affido nelle loro libere estremità a due occhielli, della stessa calibro, che fermo o contro la meccanica o contro i fianchi del pianoforte, in quel miglior posto insomma secondo la varia costruzione dell'istrumento che senza guasto mi permetta di tendere a quella accennata posizione la lista di panno. Ciò fatto, quando desidero il pianoforte quasi afonico, faccio scorrere le due spranghette nei rispettivi occhielli sinché il panno si frapponga alle corde ed ai martelli; e quando invece voglio restituire la sonorità naturale all'istrumento, faccio scorrere viceversa le due spranghette che tengono il panno. Per pianoforti orizzontali uso lo stesso processo materiale; ma per l'applicazione metto naturalmente sotto le corde, e sempre fra queste e la martelliera, detta striscia di panno, fissandone le corridoie estreme ai fianchi pure del pianoforte, o in quel punto solido, che non s'abbia a intaccar la tavola armonica.

Certi pianoforti però con delle sbarre di ferro sporgenti dalle corde, l'applicazione di questa sordina è alquanto più complicata, che non potrei spiegare a sole parole. Mi raccomando quindi ai meccanici di pianoforti perchè studino questa questione abbastanza importante, ed invece del mio embrione di sordina che osai su esporre, ci diano un meccanismo ad hoc perfetto e semplice, e si renderanno così

benemeriti della società già abbastanza martoriata, e degli studiosi dello strumento di... Listz, come unicamente ripetono i moderni; ma io, artista italiano, mi compiaccio di chiamarlo ancora l'istrumento dei Cesì, dei Martucci, degli Sgambati, degli Angelieri e di tanti altri famosi capiscuola nostrani!

Colgo l'occasione per ringraziare collo stesso tramite l'egregio signor A. Bonazzi che in un suo articolo Sugli organi primari d'Europa si piacque ripetere il mio debole parere in proposito che già avevo dettato sul N. 25 dello stesso giornale, e per mandarci un altro elenco d'organi primari italiani in aggiunta a quelli già nominati nel N. 25. Sono dell'antichissima fabbrica Bossi-Veccezzani in Torino i cui dati non avevo trovati fra le mie memorie quando vi mandai quel mio elenco.

Table with 5 columns: Città, Organo, Tono, Ripeti, Ediz. Lists various organs and their specifications.

PIETRO ABRÀ-CORNAGLIA.

Nuovo collaudo di organo

Il 28 dello scorso giugno, nella Chiesa Parrocchiale di Vaprio d'Adda, ebbe luogo il collaudo del nuovo organo, grandioso strumento costruito dal cav. Giuseppe Bernasconi di Varese.

All'uopo erano stati invitati gli egregi professori Polibio Fumagalli e cav. Roberto Remoudi, i quali hanno rilasciato sul nuovo organo il più bell'attestato che un valente fabbricatore possa desiderare. Sulle qualità del nuovo istrumento, ecco il giudizio che ne fanno gli stessi collaudatori:

Il ripieno è pastoso, omogeneo e ben finissimo, ciò che forma la base di questo magnifico organo. Gli istrumenti sono caratteristici e percorrono tutta la tastiera, per cui si ha una perfetta uguaglianza tanto nel piano che nel forte; ed i sottocordi trovano ben distinta quella di far due registri separati ad ogni semplice distacco in luogo di uno solo (come alcuni vorrebbero), permettendo tale divisione di fare un quartetto di registrazione diversa con sole due tastiere. — L'azione sarebbe ben menata dal registro chiaro nel secondo organo, del violoncello e del clarinetto, e questo questi due limitati e commoventi. — Lodato va pure il sistema della pedaliera alla permanente, che serve che da alcuni non è ancora speribile. Del resto la meccanica è ben equilibrata con tutto il sistema dell'istrumentario. Il timbre è regolare ed abbondante, il meccanismo è ben disposto, ed agisce con prontezza. Per il che sono benissimo i sottoscritti di bene voglia collaudo in onore alla nobiltà data cav. Giuseppe Bernasconi ed una parola di ancora lode all'onorevole Commissione che seppe scegliere un artista di talento e abile.

Prof. POLIBIO FUMAGALLI. Prof. cav. ROBERTO REMOUDI.

Corrispondenze

ROMA, 9 Luglio.

Gli spettacoli del teatro Costanzi — Trionfi esteri — La scuola all'Alhambra — La Società Musicale Romana — Il nuovo direttore del Concerto municipale.

Le rappresentazioni straordinarie al teatro Costanzi sono terminate. Ed era tempo che finissero, perchè a Roma, come in qualunque altra città, nel mese di luglio, manca il pubblico che possa pagare sedici lire una poltrona o sessanta lire un palco. Tant'è vero, che le ultime sere, tanto per guerdare il teatro, facevamo gli scappellotti. Giò malgrado, il buon Canori ha guadagnato quattrini e gloria, e i suoi amici — numerosi come le stelle del cielo e le anse del mare — gridano come Sciosciammocca nel Romanzo d'un farmacista povero: Che impresario! Che impresario! non c'è che lui! non c'è che lui! Diciamo che

ora il Canori aspiri a più alti destini, nemmeno che all'impresa dell'Apollò, quando il posto sarà vacante.

Della Linda e del Barbiere rappresentati al Costanzi hanno scritto apologeti, panegirici, dirombi, ed i piadriche tutti i giornali di Roma. La Linda, mi affrettò a dirlo anch'io, fu uno spettacolo veramente indovinato; il Barbiere invece parve scapitare alquanto al confronto con quello che avevamo udito lo scorso inverno all'Apollò. Né il Costanzi fece dimenticare l'Alighieri, né il Nannetti il Maini, né la Bellincioni la Donadio, né il Ciampi il Carbonetti. Il solo tenore Delilliers era uguale nelle due edizioni: invece nella Linda tutti quei bravi artisti erano veramente a posto. Costanzi conserva la voce più bella e più fresca che mai e nei suoi modi di canto ha un fascino irresistibile. Forse l'altre qualche volta si lascia trascinare ad esagerazioni di cattivo gusto, ma il cantante è sempre perfetto. Del Nannetti è superfluo che io vi parli a cielo la voce bellissima e l'arte non comune. La Bellincioni, artista di grande ingegno e destinstà senza dubbio ad una brillante carriera, ha interpretato assai bene, nella Linda, soprattutto la parte drammatica. Nell'aria del secondo atto, per esempio, è stata efficacissima. Faccio le mie riserve però sulla licenza che in altri pezzi dell'opera la signorina Bellincioni si prende con la musica di Donizetti. Alti questi gioventù, com'è poco riverente verso i vecchi e gloriosi maestri della scuola italiana!

Il tenore Delilliers canta soavemente; peccato che non sempre sia sicuro della voce! Il Ciampi appartiene alla vecchia guardia: si lascia magari ammazzare, ma non si arrende! L'orchestra era diretta con la consueta abilità dal Mascheroni e si è fatta applaudire nella sinfonia, che d'ordinario viene omessa.

Certamente una Linda così non la si era udita da gran tempo. Tuttavia io domando se è giusto d'insultare questo spettacolo alla dignità di un grande avvenimento musicale. Dio buono! Se una buona esecuzione della Linda diventa un fatto straordinario, inasidito, io non so davvero che cosa si debba pensare delle condizioni dei nostri teatri. Se si va di questo passo, la manifestazione dell'entusiasmo finire per assumere una forma assolutamente ridicola!

All'Alhambra, dove la stagione musicale pareva incominciata sotto buoni auspici, non si può dire che l'alba sia stata fuori di un bel giorno. A un discreto Ripolito eseguito dall'Adams, dal Rubinoff, dal Bacchetta, sono succeduti spettacoli da prima men che mediocri e poi addirittura impossibili. E un continuo sfilare di cantanti, la maggior parte ignoti, che fanno strazio della Norma, della Lucia, del Fausto. Volendo fare qualche eccezione a questa severa sentenza, citerò la Rey, che nella Norma non sarebbe indegna di lode se non pronunziasse in modo burlesco, il tenore Massarelli e la signora Emma Dotti. Il primo è un distinguo artista al quale mancano, però, le note acute; la seconda è un'avvenimento Margherita dalla voce simpatica e dall'accento caldo.

Non vi dirò l'improbabile che sostiene il giovane maestro Mingardi per condurre la barca in porto. Il Mingardi è un direttore intelligente, svelto, scolaro ed imitatore di Luigi Manninelli. Gli auguro di cuore che ritorni a Roma a dirigere uno spettacolo in altre condizioni.

Anche le rappresentazioni dell'Alhambra sono agli sgoccioli e per un paio di mesi non avremo altre distrazioni musicali che i concerti in Piazza Galatina. A proposito — l'altra sera ha esordito il maestro Vessella, nuovo direttore del Concerto Municipale. Il Vessella è giovanissimo, studiato al Conservatorio di Napoli e ha vinto il posto di Roma per concorso. Non è dunque un capo-banda come tanti altri e se n'è avuto la prova anche nel programma del suo primo concerto, il quale comprendeva, oltre due pezzi del Vessella stesso, la seconda Marcia aux flambeaux di Meyerbeer, l'Overture del Flauto magico di Mozart, la Marcia del Tannhäuser, l'Overture Ray Blas di Mendelssohn. Era un programma da Società musicale anziché da Banda. Si è osservato, e non a torto, che salvo le composizioni del Vessella, era tutta musica tedesca. Aggiungo che alcuni dei pezzi vennero cantati, e in specie il Ray Blas di Mendelssohn e l'Overture del Flauto magico, mi parvero poco adatti a un concerto d'istrumenti di fiato. Invece fecero ottimo effetto la Marcia aux flambeaux di Meyerbeer, ed anche la Marcia del Tannhäuser. Le composizioni del Vessella, cioè una Marcia ed una Overture inedita, non so perchè, Giacomini, fanno prova di buoni studi. Il Vessella, nonostante il severo programma, è stato giudicato favorevolmente dal pubblico, e se non si lascia guidare da criteri troppo esclusivi, rialzerà il prestigio della nostra Banda Municipale.

Il maestro Mascheroni è stato nominato presidente della Società Musicale Romana, in sostituzione del maestro Musafia che si è definitivamente ritirato dall'arte militante. È una bella onorificenza e dimostra in qual conto il giovane direttore dell'Apollò è tenuto a Roma. Però il Mascheroni avrà bisogno di grande energia per rimettere in carreggiata questa Società, che ha molte qualità per far bene, incominciando dai mezzi pecuniari. Ma bisogna che il direttore, o presidente che dir si voglia, abbia l'autorità necessaria per costringere i soci a recarsi alle prove. La poca diligenza dei soci fu la causa che persuase il maestro Musafia a ritirarsi. La scorsa primavera si voleva eseguire l'Olympia di Spontini sotto la direzione del Mascheroni, ma dopo ventisei o trenta prove inconcludenti, se ne abbandonò il pensiero, o, per meglio dire, se ne rinviò l'esecuzione a tempo più opportuno. Vedremo se ora finalmente si ritornerà alle antiche tradizioni che ci hanno dato le esecuzioni mirabili della Veneta e del Messia. — A...

NAPOLI, 29 Giugno.

L'ultima serata musicale in casa Rita.

Notava ormai musicale dell'anno corrente in casa Rita, ha avuto un'attrattiva speciale. Il programma era tutto di nuove composizioni di Gilda Rita, parte delle quali di prossima pubblicazione dello Stabilimento Ricordi, e parte di musica già pubblicata dallo stesso.

L'elegante sala, messa a fiori, era piena da una gran folla di pubblico eletto, nel quale si trovavano nobiltà artistiche e letterarie.

In multa parte del programma la Rita prese parte come esecutrice, destando quella schietta e calda ammirazione, alla quale è ormai assuefatta. Il suo talento musicale, preziosamente versatile, ebbe una manifestazione svariata nei diversi

generi di musica di cui componevasi il bellissimo programma. Nella musica per pianoforte solo ottennero un completo successo la Partita e la Polca ed un Tema con variazioni (soltanto amico), ultimo lavoro dell'egregia compositrice. Nella Sonata in tre tempi per violino e pianoforte essa divise gli applausi col noto violinista Altanese. La musica vocale fu intinamente eseguita dall'egregia artista signora Rossi di Luzio e dall'esimia dilettante signora Tattara Brayda Rita. Ottennero uno speciale successo Peggio morto con tre pezzi, di Pagliara, e il duettino Ery nel versi di Vincenzo Valle. Questi pezzi furono bisati fino a tre volte, suscitando un vero entusiasmo.

Tutti convennero che le composizioni di questa geniale artista, oltre essere il risultato di uno studio diligente, si fanno ammirare per la freschezza dell'idea, ed hanno altresì un'intrinseca originalità. La spontaneità della frase ha sempre uno sviluppo sobrio ed adeguato ai pezzi, la tessitura dei quali si fa notare per una maniera caratteristica, che è la specialità di questa compositrice.

JUSTO.

PADOVA, 6 Luglio.

Circolo Filarmónico — Istituto musicale — Nuovo concerto — Teatro Verdi, L'ultima del Meisofele.

Il concerto dato al Circolo Filarmónico non poteva avere una più splendida riuscita. Per la parte strumentale vi presero parte la signorina Rossi (arpa), il signor Rossi (arpa) ed il signor E. Dini (violoncello); per canto la signorina Elvira Dabali ed il nostro concittadino cav. Alessandro Silvestri.

È un plausissimo dire che tutti furono meritoriamente applauditi. Con tali nomi e con un programma composto da due maestri come il cav. Drigo ed il prof. Rossi, l'esito non potrà mai essere che splendido.

La signorina Dabali si appalesò un'ottima artista; ha bellissima voce di soprano, edocata, sicura, robusta, ed è veramente peccato che essa non torni a ricalcare le scene; la sua idea d'aver perduta la voce non può essere che una fustazione.

Del signor Silvestri cosa debbo dire? Egli è troppo favorevolmente noto nel mondo musicale perchè io possa aggiungergli un elogio che non sarebbe che inferiore al suo grande valore. Fu l'eroe della festa, ecco tutto.

Questa sera, all'Istituto musicale, grande concerto; vi prendono parte la signora Ferni-Germano ed il cav. Silvestri.

Al Circolo Filarmónico, ora lo posso dire con certezza, avrà luogo quanto prima un altro concerto di beneficenza, con gentile concorso della gentilissima signora Copca e dei signori Orselli, Gnaccarini e Sillich: sarà un concerto novitate.

Lo spettacolo del teatro Verdi continua a gonfiare vele; il Re di Lahore va d'inzano; la signora Copca ed i suoi degni compagni sono sempre festeggiatissimi.

Giovedì (9) sarà l'ultima del Meisofele e senza dubbio vi saranno grandi feste all'esimia artista signora Ferni-Germano. — FERRARIO.

PISA, 8 Luglio.

Accademia data dalla signorina Metaveria Torricelli — La Leggenda di Pisa, parole di Caputo e musica del maestro Miceli — Altra academia — Opere di Polidoro.

DOMENICA, 31 giugno, ebbe luogo nella sala del R. teatro Nuovo un'accademia data dalla signora Metaveria Torricelli, celebre violinista. La signora Torricelli suonò colla sua ben nota valenza vari pezzi di Bériot e Viextemps. Ella ebbe molti applausi e le furono fatti bisare due pezzi: il pianista signor Buerio si fece molto onore nella Repudia asperse di Listz e nel Notturno in Re bemolle di Chopin. Accompagnava al pianoforte il maestro signor Barbini di Livorno. Il concorso non fu molto, stante la stagione e l'ora.

Per due sere abbiamo avuto la Leggenda di Pisa, parole di Caputo e musica del maestro Miceli. Lavoro molto pensato, e non poteva essere altrimenti, sapendo la ben nota valenza del maestro napoletano. Nella Leggenda i cori si succedono l'uno all'altro. Fra le pagine più belle di questo lavoro, va collocato il corale: S'è levato, tra morti del Mirton, la gran fuga ed il finale veramente magnifico. Le parole furono dette dal cav. A. Maggi che riscosse molti applausi. Tutti fecero bene il loro dovere, e specialmente il direttore della Scuola corale Galilei, maestro Giuseppe Menichetti, il quale fu costretto a presentarsi più volte alla ribalta solo e unitamente ai signori cav. Miceli e Caputo.

La scorsa domenica ebbe luogo nella sala dei Bagni S. Giuliano, pochi chilometri distante da Pisa, un'accademia in cui presero parte vari artisti e dilettanti. La signora Passigli-Mires cantò con molta arte e bellissima voce una Romanza del Tosti. Il signor Corrado Bonaventura, egregio dilettante, eseguì la Gondola nera di Rotoli. Il signor avv. Arnaldo Bonaventura fu applauditissimo, avendo suonato sul violino una Elegia di Bazzini. Il pianista Durante accompagnò tutti bene, ed anzi, egli aprì il concerto con una Fantasia originale di Gottschalk, benissimo interpretata. — Speriamo che il conte Carini-Galloni, deputato di queste terme, faccia spesso di tali sere.

Presentemente abbiamo al Politeama la compagnia di operette di proprietà Capotondi, di cui fa parte la bella signora Amalia Rubinati, la quale suscitò un vero fanatismo nel Baccarolo. Tutti sono discreti, la messa in scena ed i costumi molto eleganti, ed il pubblico vi accorre molto numeroso per applaudire specialmente la simpatica Rubinati.

Riguardo ai teatri di sera, per il momento nulla di positivo. — ARNALDO.

PARIGI, 7 Luglio.

I due Lohengrin, l'italiano ed il francese - Continuazione.

Un giorno l'uno dei membri dell'Accademia delle scienze domandò ingenuamente ai suoi colleghi riuniti in assemblea il perché mettessero un pesciolino vivo in un vaso, ripieno d'acqua fino all'orlo, non cadesse un pozzolo di questa. La questione impiccò non poco il detto arcivescovo. Si discusse lungamente. Ognuno diceva la sua, che veniva immediatamente confutata e respinta. Tutta la tornata passò in ragionamenti più o meno sterili... fino a che venne in capo ad uno dei membri di cominciare dal fare l'esperimento per verificare il fatto esposto. Fu messo il pesciolino nel vaso, che di repente, coll'immersione della bottiglia e col suo guizzare, traboccò. La riputazione degli scienziati soliti alquanto di questo risultato, e ne soffrì anche un poco il tappeto di velluto verde che copriva il tavolo intorno al quale sedevano i membri dell'Accademia e su cui era stato fatto, un po' troppo tardi, l'esperimento.

Questo episodio mi è venuto naturalmente in mente a proposito del lungo discorso che si è fatto, di recente, per sapere se il direttore o impresario della compagnia italiana, che darà il prossimo inverno una serie di rappresentazioni all'Opera, aveva o no il diritto di far eseguire il Lohengrin di Wagner in italiano, allorché gli editori francesi, Durand e Schenker, cessarono del diritto di rappresentazione in Francia di quest'opera, avevamo permesso al signor Carvalho, direttore dell'Opera Comica, di rappresentarla in francese sul suo teatro.

Le opinioni erano divise; chi diceva di sì, chi di no; ed i giornali davano torto o ragione a questo od a quello... quando, verificato il fatto, si è venuto a sapere che il direttore del teatro non aveva momentaneamente l'intenzione di far rappresentare il Lohengrin, in italiano. Avrebbe dovuto cominciarci di là! Dunque, fatto, inchiestro e tempo scampati.

Non avremo per conseguenza che il Lohengrin in francese i wagneristi trionfano; sono nel giubbilo. Ed anche noi ne siamo lieti, noi che amiamo ogni buona musica, non importa onde venga e chi ne sia l'autore. Se non che — ed ecco ciò che fa la differenza tra questi signori e noi — essi non vogliono altra musica che quella del Wagner, facendo non bassa se tutte le altre, e noi applaudiamo anche le opere di grandi maestri del passato e del presente, da Mozart a Verdi ed a Gounod.

È tutto quello che posso dirvi per oggi. Non è molto; ma, che cosa valere i teatri di musica (salvo l'Opera, ove alterano il nuovo Sigurd coi vecchi Ugoletti) sono chiusi. E la Millelma seconda notte, operetta che doveva essere rappresentata sabato, poi ieri, allo Chateau d'Eau (ex-Opera-Populaire), non ha più che domani sera; sarei dunque in ritardo, parlandovene dopo domani, perché la mia lettera vi giunga in tempo utile. Sarà per la prossima settimana. — A. A.

LIPSIA, 1 Luglio.

Il 70.° anniversario di R. Franz — Il prof. Reincke cavaliere della Corona d'Italia.

Il giorno 28 giugno scorso, celebravasi ad Halle il 70.° giorno natalizio del celebre compositore di lieder, Roberto Franz. Egli nacque ad Halle il 28 giugno 1815 e discende da una famiglia di salinatori (raffinatori di sale — Hallore). Già da ragazzino sviluppò in lui un ardente amore della musica ed in ispecie per le opere di Mozart, Haydn, Handel e Bach. Nello studio di questi due ultimi egli perseverò e si approfondì tanto, che poté redigere maestrevolmente i loro componimenti vocali, conservando lo stesso stile e riempimento le lacune. Senza l'impulso energico dell'editore C. Sander (Leuckart) giacerebbero essi forse ancora sepolti nella polvere, nello scrittoio. Franz elaborò in tal guisa, oltre varie Arie e Duetti, dieci Cantate di Bach, la Passione di Matteo, l'Allegro, ecc., di Handel, la Stabat Mater di Astorga ed il Magnificat di Durante, a cui s'aggiunge ultimamente il complemento della partitura del Messia di Handel. Come compositore di lieder, Franz occupa presentemente il primo posto in Germania, ed a buona ragione, poiché come scrisse di lui Roberto Schumann « non si termina mai di trovare nei lieder di Franz nuove finzioni » e Mendelssohn gli scriveva nel 1844: « Continuate pure in tal guisa a scrivere molti di questi lavori, che palesano un sì delicato sentire e sono sì ricchi di armonia originale. »

Il Re d'Italia conferì al prof. Reincke l'ordine di Cavaliere della Corona d'Italia. — D. A.

6 Luglio.

Un breve cenno critico sulla nuova opera del Reincke, Ovidio alla Corte — Serenata, pensiero malinconico per canto e violoncello con accompagnamento di pianoforte del Paci.

Il maestro Reincke ebbe la buona idea di far ridere in casa propria in una serata familiare la sua nuova opera Ovidio alla Corte. Non voglio stancare il lettore con la solita cicalata sull'argomento del libretto, dirò soltanto che tutto l'argomento versa sopra un puerile bisticciamento di due vecchi maestri di canto, l'uno tedesco, l'altro italiano, dove a quest'ultimo, more solito, tocca restare al disotto. Il matrimonio però del figlio dell'uno con la figlia dell'altro vale a rappannare i due gracchiettori. La futura musicale mostra nella forma abbastanza erudizione; poca cosa sono l'originalità e l'ispirazione; all'insieme manca quella scorsevolezza e vivacità melodica, che sono i criteri principali della musica comica. Il maestro compositore sedeva al pianoforte, la parte vocale venne interpretata dagli artisti del teatro di Lipsia.

Ebbi occasione di sentire in una società privata una Serenata del Paci per canto e violoncello con accompagnamento di pianoforte. Un lavoro assai ben fatto e dove soprattutto il pensiero melodico è dolcissimo e condotto assai elegantemente nella forma. Il pezzo piacque assai e mi fa piacere di farne nota, poiché è così italiana ed il bravo Ettore Brocco di Venezia, che ne è l'editore, merita una parola d'onore. — D. A.

Giustici in ritardo per essere in ritardo, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Bologna e Londra.

Teatri

FABRIANO. — Al teatro Geofila ha eccellente casto la Ferra del Destino. Vi si distinguono tutti gli esecutori: la signora Linda Fabbri, soprano, il signor Malus, tenore, il cav. Farina, baritono, la signora Zanghù, mezzo-soprano, il Foglioli, basso, e il signor Foglioli (Fra Melitone).

Riusciranno ottime anche le seconde parti, signori Concordia e Galeazzi. Va pure encomiata il maestro Marcello Seraini, istruttore del coro.

Quantum all'orchestra, sotto la direzione del cav. Merzari, si distingue in tutta l'opera per esattezza di esecuzione e colorito, e non v'è nota che terminata la sinfonia non scoppino prolungati applausi.

CONCORSI

Napoli. — Al Collegio di musica è aperto il concorso per dodici posti gratuiti nei seguenti rami di studi principali, cioè:

Composizione, posti 1 — Canto (un baritono ed un tenore), 2 — Violini, 2 — Fagotto, 1 — Trombone, 1 — Pianoforte, 1 — Tromba, 1.

Gli esami di concorso saranno dati dagli aspiranti nel locale del Collegio, cominciando dal giorno 24 agosto 1885 in poi, alle ore 9 antimeridiane. Per l'ammissione al concorso è necessario presentare al Regio Commissario del Collegio una domanda (non più tardi del giorno 16 del suddetto mese di agosto), coi seguenti documenti:

- Foto di nascita;
Attestato di buona costituzione fisica;
Attestato di vaccinazione;
Attestato di buona condotta.

Sono ammessi al concorso i giovani italiani i quali abbiano l'età dai 12 ai 14 anni, e quelli che si trovano già iscritti al Collegio ed ammessi originariamente nella suddetta età normale. I concorrenti, poi, ai posti di canto potranno esservi ammessi dai sedici ai vent'anni compiuti.

Necrologie

Bari. — È morto in quella città il maestro Nicola De Giosa, l'autore di Don Chisciotte e Napoli di carnevale, popolarissime opere comiche.

Parigi. — La vedova di Vittorio Massé è morta — ad un solo anno di distanza dalla dipartita dell'emisente artista.

I funerali ebbero luogo domenica scorsa.

Rebus

NO
AALR'DO

(Esteriano Spini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SEIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 26:

Marion Delorme.

Fu spiegata dai signori: A. Martelli, F. Agnolucci, S. Salsini, P. B. Marconi, E. Del Prete, M. Rolando, Orlandi-Bronzibilla, M. Tarnielli, G. Da Ponte, A. Toma, E. Gili, V. Montalban, L. Malpiero, A. Lucarini, A. Paleani, C. M. Risone, E. Reviglio, D. Cicognani, F. Chiolfi.

Entrati a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: F. Chiolfi, D. Cicognani, G. Da Ponte, F. Agnolucci.

Omissi dei Rebus, N. 24: E. Del Prete, N. 25: E. Bendi, F. Spini, E. Gili.

EDITOR-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Ugolino Giuseppe, gerente R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 29.
19 LUGLIO 1885
DIRETTORE GIULIO RICORDI
REDATTORE SALVATORE FARINA
SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per Pacifico RATTONE. R. Conservatorio di musica. Rivista umoristica: Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi. Alla Riserva. Corrispondenze: Roma, Bologna, Napoli, Brusselle, Londra, Buenos-Ayres, Amsterdam. Poesia per musica. Necrologie. Foto della Gazzetta. Complagiato. Inscrizioni.
Illustrazioni: Rivista umoristica: Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi, disegni di JACO STRAZZINI.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù

Appunti e divagazioni storiche
(Continuazione. Vedi N. 27 e 28).

Chi erano questi privilegiati? Quelli cui accenna nei suoi versi e dei quali a noi spetta il compito di ritracciare qualcosercella di più del nome. Ed ecco in capo di lista la famiglia del principe:

La contessa ed il conte Ludovico e il cavaliere.

La contessa era la moglie del principe; sicuro! Per un'anomalia, che ci diede qualche imbarazzo allorché abbiain davuto stabilire l'identità di questa dama, la moglie di Francesco Pietrasanta non portò il titolo di principessa. Ne abbiamo la prova da un documento inconfutabile; dall'elenco generale, nel quale sono descritti per alfabeto tutti li nomi e cognomi dei Cavalieri e Dame della Città di Milano che godono l'accesso alla Regia Ducal Corte, e che porta la data del 1776. In esso leggiamo i nomi delle due dame suocera e nuora registrati nel modo seguente: Pietrasanta principessa Beatrice nata Cittadini e Pietrasanta contessa Donna Bianca nata Marliani. E il principe Egidio, marito della prima, era morto da sei anni, e il titolo era passato a suo figlio Francesco, come risulta dallo stesso documento e da moltissimi altri. Se ne può del resto trovare la ragione osservando che donna Bianca era per nascita contessa di Busto Grande e chiamata alla successione del titolo di sua casa, quale primogenita coereditaria a norma del diploma di Filippo II del 1575. Questa condizione doveva da noi farsi prevalente all'uso di un titolo estero. C'era fors'anche l'abitudine di chiamar donna Bianca la contessa già prima del matrimonio, e così si conservò anche dopo.

Aggiungiamo di volo per coloro che s'interessano alla storia milanese, che i Marliani, antica e illustre famiglia, possedevano un bellissimo palazzo a finestre a sesto acuto e a terre cotte, che si trova raffigurato come tipo di architettura lombarda durante il periodo sforzesco in un'edizione della storia di Milano di Pietro Verri, e che sorgeva nella via oggi chiamata del Monte Napoleone (1). Quella via, dirimpetto al palazzo, assumeva il nome di Sparre di Sant'Andrea o anche di porta nuova, probabilmente per un vecchio diritto d'asilo che vi avevano i Marliani, nel cui palazzo erano appunto inflitte

(1) Sull'area che occupa oggi il suo stabile dell'Associazione Italiana sulla vita.

quelle sbarre formando recinto là dove la via si allarga. Donna Bianca e due sue sorelle furono le ultime di questo ramo di casa Marliani; di esse una sposò il conte Cicogna e l'altra il conte Gamberana. Diciamo questi nomi, e ne diremo degli altri più tardi, non per vaghezza di rimpinzare il già lungo racconto, ma perché son quelli di persone che Cimarosa deve aver tidite nominare spessissimo, che avrà forse conosciute anche per la prossimità delle villeggiature, nomi insomma che erano nell'ambiente che tentiamo di ricostruire.

Unico figlio del principe era il contino, Carlo Egidio, che nel 1784 aveva ventitré anni. Può darsi che a quell'età giustificasse l'elogio, per dire il vero, piuttosto collettivo, fatto dal Cimarosa, che cioè nemmeno lui non istesse al disotto del padre per clemenza e per virtù. Ma più tardi, per quanto ci pervenne dalla tradizione orale, egli divenne così stravagante da far credere che il suo povero cervello albergasse un principio di pazzia. Nel 1815, a cinquantatré anni, prese in moglie una creaturina dolce, avvenente, coltissima, donna Fulvia Verri, una delle sette figlie del celebre conte Pietro. Ma le grazie di questa fanciulla non valsero a risanare l'infelice Pietrasanta, che, assalito da cupa tristezza, e fors'anche dalla mania delle persecuzioni, dormiva con un paio di pistole cariche sotto al guanciale. Figurarsi che battucore per la sposina! Però gli spaventi durarono poco, giacché nell'ottobre dello stesso anno, il principe Carlo Pietrasanta morì.

Lodovico e il cavaliere erano due fratelli del principe Francesco. Don Lodovico era primo tenente nelle Regie Guardie Italiane di S. M. siciliana, e null'altro sappiamo di lui. Il cavaliere si chiamava don Rosario Antonio, ed era nato a Siracusa il 24 settembre 1735. Fu decurione milanese, ufficiale anche lui nell'esercito borbonico, e portava il titolo di cavaliere perché iscritto all'ordine Gerosolimitano. Il principe aveva altri fratelli: un don Vincenzo, primo tenente anche quello nella Reale Compagnia Italiana di S. M. Carlotta, un don Pietro, abate commendatario di Santa Maria in Gala nel regno di Sicilia, del quale ragioneremo più tardi, e due sorelle: l'una, figlia della prima moglie del principe Egidio, si chiamava Giuseppa e fu moglie di un conte Candiani di Pavia; l'altra aveva nome Margherita e sposò un patrizio siciliano, della famiglia Lofaso, il duca di Serra di Falco.

Alla morte improle del principe Carlo, avvenuta, come abbiain detto, nel 1815, il cavalier Rosario, rimasto ultimo superstite della famiglia, adottò un figlio di sua sorella Margherita, che fu quel Domenico Lofaso Pietrasanta, autore della grande opera, Antichità della Sicilia, da lui pubblicata con lusso veramente principesco. Don Rosario si spese ottantenne nel 1816; in tal modo le ricchezze dei Pietrasanta, in seguito però al placet imperiale, passarono nei Lofaso, e la nuova famiglia, interamente siciliana e per il sangue e per le tradizioni e per gli interessi, vendè la casa e le terre di Cantù. Così, del vecchio nome, tanto conosciuto una volta nella città nostra, sparirono le tracce al punto da riuscire interamente nuovo a moltissimi fra di noi. Destini delle cose umane! Chi avrebbe detto ai principi Pietrasanta che le alte dignità nella magistratura e nella milizia; che l'estensione del dominio feudale; che tutto il

loro fasto, tutta la loro grandezza non avrebbero prolungata nel pubblico lombardo la memoria della loro casa, nemmeno di una generazione, se a salvarla per un minuto da un completo oblio, non ci fosse una canzonetta buttata giù per ridere da un ospite non poeta e rimasta a Cantù in fondo ad un cassone! Ma quell'ospite si chiamava Domenico Cimarosa; e se tutte le glorie che hanno il loro fondamento in un dominio materiale, sono soggette a sparire col cessare o col mutare del possesso, la gloria artistica non può intrinseco o finire, appunto perchè le radici del suo dominio le mette nell'intimo del nostro cuore e del nostro intelletto. Per sopprimere quella dovremmo anche sopprimere quanto c'è di più sereno e di più buono in noi; perciò ella s'innalza e rifugge e irradia tanto splendore, da rendere persino chiaro e attraente tutto quello che la circonda.

Ma fermiamoci per carità su questa chiusa filosofica, e ritorniamo subito al famoso cassone nel quale sarebbe anche rimasta colla canzoncina, certa storia di pettegolezzi fraterni, che, da cronisti coscienziosi, dobbiamo richiamare alla luce, ancorchè non abbia nulla di particolarmente interessante, perchè ad essa allude la strofa seguente:

« Io non esserò giammai
Di pregare Iddio Signore
Che non manai monsignore
La lor pace a disturbar. »

S'intende la pace di casa Pietrasanta. Il monsignore di cui si parla era appunto quel Don Pietro, abate commendatario di Santa Maria in Gala, fratello del principe Francesco, del quale si è già fatta parola.

Abbiam sott'occhio un manoscritto che porta questo titolo: « Brevi riflessioni del principe Pietrasanta contro Monsignore abate Don Pietro Pietrasanta nella causa relativa al fabbricato circondario e vigna di S. Francesco di Cantù già definita a favore dello stesso principe dalla R. Pretura di Mariano, con sentenza del giorno 17 marzo 1787. » Il manoscritto incomincia così: « Per quanto Monsignore abate don Pietro Pietrasanta siasi studiato di avvolgere in un Labirinto di carte e di stampati una causa di sua natura piana e facile... » Dallo stesso documento risulta che la causa si dibatteva da molti anni, e trapela l'acrimonia derivatane tra i due fratelli. Troviamo anche una frase la quale può far supporre che don Pietro non si attenesse alle forme più corrette: « D'altra parte se Monsignore credesse di avere delle ragioni, le promuova nelle vie regolari, che gli si farà conveniente risposta. »

Del resto, per giudicare bisogna sentire tutte le campane, come dice un proverbio vernacolo, e può darsi che il povero Monsignore avesse anche lui fior di ragioni per muover querela. A noi basti mettere in chiaro che il voto di Cimarosa non riflette un pericolo che per il sorgere improvviso di una figura sacerdotale accigliata e severa, minacci le baldorie d'una vita frivola e gaia; quel pericolo si riferisce alle brighe uggiose, antipaticissime che provengono da un litigio di famiglia per ragioni d'interesse; non si tratta di prediche, ma di citazioni.

Il discorso di queste benedette cause non doveva però essere né di quelli che si evitano, né di quelli sui quali non è concesso di scherzare; la strofa di Cimarosa ci prova che a Cantù e anche in casa Pietrasanta era lecito di parlarne, di riderne, anzi che non era niente affatto malvisto chi avesse mandato a quel paese il tremendo Monsignore, ancorchè fratello del padron di casa, quando, ben inteso, l'avesse fatto con quel garbo o quella misura che formavano una specie di sesto senso per chi era cavaliere o viveva con cavalieri. Non è però da escludersi del tutto l'idea che negli screzi fra Monsignore e il primogenito ci fosse anche entrata la disapprovazione del sacerdote per il sistema di vita che regnava in casa del principe. « Se fosse vivo mio nonno, » mi diceva un canturino, « quello si che ne racconterebbe degli aneddoti piccanti; quello si che la potrebbe informare di tutte le cose belle e anche brutte che si facevano in casa Pietrasanta! » Affrettiamoci però a soggiungere che questa notizia ci fu data da un reverendo, perciò il brutto... si vede dove va a picchiare; non mica che in casa Pietrasanta si battesse moneta falsa, né che si svaligiassero gli ospiti.

(Continua)

Prof. PACIFICO RATTONI.



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Il 2° Saggio scolastico dell'anno 1884-85

ABATO scorso ebbe luogo il secondo saggio scolastico dell'anno 1884-85, con un concorso di gente ancor maggiore del primo. Il termometro seguiva un grado minaccioso... ma signore e signorine sfidarono impetrite l'afa di quell'impossibile ambiente ch'è la sala ormai famigerata.

Non diremo che questo secondo saggio sia stato un trionfo, una sequela di rivelazioni; pare che tempi di così fatti fenomeni siano più che passati... Ma, pure c'è stato del buono — e dove è promessa, sforzo, volontà, bontà d'intenzioni, è mestieri incoraggiare.

Abbiamo avuto tre allievi di composizione che si sono presentati con lavori originali: i signori Formenti Arnaldo (scuola Ponchielli), Cicognani e Machado De Andrada (scuola Dominici).

Il primo ha fatto udire un *Preludio* per orchestra — lavoruccio breve, vero componimento di saggio per un giovanetto dell'età del Formenti. Insieme è cosa buona e di castigata condotta: il giovanissimo compositore ha fatto vedere che ha talento; gli rimane di svilupparlo.

De Andrada Machado Antonio — della terra dei Guarany — ha presentato un « Intermezzo sinfonico, » *La Notte a l'Alba*. C'è nel giovanetto brasiliano il lampo di un futuro genio musicale; indubbiamente il suo lavoro ha tali pregi da far presagire assai bene del maestro a venire. È il suo primo saggio, e ci ha spiegato fantasia, originalità (in taluni punti) e buonissimi studi. La *perorazione* (nell'*Alba*) è una cosa bellissima. L'accoglienza fatta al De Andrada fu davvero entusiastica.

Venendo al Cicognani, romagnolo, elegante e simpatica figura di giovanotto, diremo che la sua cantata *La riva al mare*, su libretto pure di sua fattura, è stato il pezzo più importante del programma. Qui ci troviamo di fronte ad un forte ingegno, nudrito a studi severi, e che non solo promette, ma ha la più ampia sicurezza di riuscire. Senza esagerare in lodi, la *Cantata* del Cicognani ha, prima di tutto, il raro merito di una giusta separazione dei pezzi, di una spontanea e scorrevole vena melodica, e l'istrumentale n'è ricco ed assai accurato. L'esecuzione ha lasciato a desiderare; i solisti signorina Galletti e signor Coppola — questi specialmente — parevano assai preoccupati: il panico ci avrà avuto la sua parte. Il lavoro del Cicognani meriterebbe di essere riprodotto con provetti esecutori. È un lavoro degno di molta considerazione.

Meritevole di nota è pure il *Concertino* per corno, dell'allievo Gualco Simplicio (maestro Dominici) che l'allievo del maestro Mariani, signor Sanguirico Eugenio, ha eseguito con peculiare espressione. Il lavoro del Gualco è di buona musica, semplice, ma non ci rivela ancora il compositore, per quel ch'è degli sprazzi improvvisi: è ad ogni modo un pezzo adatto all'istrumento per cui fu scritto; cosa non tanto facile, al postutto.

Il resto del programma si può riassumere così: una *Fantasia* del Labor (viennese) per due pianoforti, eseguita dalle allieve signorine Rehora e Maffi (scuola Sangalli). Questa *Fantasia* la si sarebbe potuta risparmiare; ha messo ad una durissima prova le esecutrici che, per dire il vero, hanno fatto miracoli — ma a scapito della loro scuola. Non si sa davvero con che giusto criterio sia stato scelto quel pezzo di... acrobatismo musicale, senza alcun momento di effetto.

L'allieva signorina De Ambroggi (della scuola Perelli) ha cantato l'aria nel *Don Giovanni* di Mozart: *Non mi dir bell'idol mio*, uno scoglio già per artisti provetti — e figurarsi, poi, per una allieva che pure, se non è dominata dal panico, ha dato prova di possedere eccellenti mezzi vocali, e di cantar bene. Tuttavia, la signorina De Ambroggi se l'è, come suol dirsi, cavata « senza lode e senza infamia, » laddove, con altro pezzo più adatto a' suoi mezzi avrebbe ottenuto egregio effetto.

Finalmente, la signorina Zanoli (scuola Disma Funagalli) ha suonato sul pianoforte, con molta maestria, la *Contradition* di Moschies ed il *Moto perpetuo* di Weber. E, e meglio diverrà, una valente pianista, forte, sicura, scorrevole.

E così diremo della signorina Dossi (maestro Andreoli) che ha suonato il primo tempo del *Concerto in mi bemolle* di Mozart, come meglio non si poteva. Questa volta il pezzo rispondeva perfettamente ai mezzi della esecutrice, e ne lodiamo la scelta: tanto è vero che la signorina Dossi, concertista accuratissima e delicata interprete, ha fatto grande onore a se stessa ed al maestro suo.

Riassunto totale: scuola di canto — poco, poco, poco. Composizione e pianoforte, ed esecuzione d'istrumenti in generale — di meglio assai. — A cui lo studio del fenomeno?

RIVISTA UMORISTICA

IL CLARINETTO A DOPPIA TONALITÀ

del Professore ORSI

Illustrato da JAGO STABILINI

UNA delle più utili invenzioni per cui andrà segnalato il nostro secolo, è fuor di dubbio quella del CLARINETTO A DOPPIA TONALITÀ. Le applicazioni cui si presta questo prezioso strumento sono infinite: vogliamo qui accennare ad alcune fra le principali, che varranno a dimostrare quali immensi benefici ne vengono all'umanità dalla portentosa invenzione del nostro amico cav. Orsi.



Lo studioso prenda senza timore il clarinetto: imboccato lo strumento, soffi con forza: immediatamente compariscono le due tonalità.



Se dopo un lungo studio, l'animo anela ad un momento di riposo ricreativo, il clarinetto in *la* si trasforma in una stupenda pipa di Boemia; in pari tempo lo studio si continua servendosi del clarinetto in *si b*.

Un'ora prima di pranzo, lo studioso a mezzo del clarinetto in *si b* può assaporare un buon bicchiere di *vermouth*, mentre col *la* può eseguire le più brillanti variazioni sul tema: *Infelice, il veleno bevisti.*



Il Governo Inglese ha fatto acquisto dal prof. Orsi di diecimila clarinetti a doppia tonalità, che ha subito spediti al Corpo d'esercito del Sudan. Il Mahdi e suoi seguaci, ingannati dal dolce suono di 10,000 clarinetti in *si b*, si avvicineranno inermi alle truppe inglesi, le quali d'un tratto a mezzo del clarinetto in *la*, accoglieranno i troppo fi-



denti africani con una terribile scarica a tre tonalità, che distruggerà fino all'ultimo dei sudanesi. La pacificazione del Sudan è così assicurata.

(Continua)

Alfa infusa

Il paese degli originali. Il British Medical Journal del 4 luglio, prendendo occasione di un'operazione chirurgica fattasi con grande successo in America...

Il 1.° di questo mese ebbe luogo alla South Kensington Exhibition di Londra, un primo concerto di musica antica, eseguito coi relativi strumenti, da professori e membri del Conservatorio Reale di Bruxelles...

Un abbonato ad una serie di « concerti Wagner » — a nessun dei quali mancò mai, abbenchè vi si ammassasse mortalmente, — stava appunto sbadigliando a più non posso durante l'esecuzione...

La Musical Review è tutta nervosa perchè una miss Bright — studentessa dell'Accademia — ha testè eseguito un Concert-stück di sua composizione sul pianoforte...

Arturo Pougin, nel Ménestrel, dedica uno speciale articolo bibliografico sul Piccolo Dizionario delle opere teatrali rinomate, popolari, etc., antiche e moderne, italiane ed estere...

Si annuncia da Berlino, che il duca Ernesto di Saxe-Coburgo-Gotha s'è fatto inscrivere come membro ordinario dell'Associazione tedesca degli autori e compositori drammatici...

Riuscitissima e spiritosa la nottarella illustrata dal valente caricaturista Ealsani nel Travatore (numero di giovedì scorso). È una fine satira sul doppio cigno canoro che i Parigini vogliono contendersi...

Le anomalie della Grand City. Là, nell'immense Londra, ove brutture senza nome, né esempio vengono messe arditamente alla luce da un coraggioso ed autorevole giornale, la Pall Mall Gazette...

Le onoranze funebri rese alla salma del compianto maestro De Gioia riuscirono, a Bari, rinomantissime. Tutte le autorità cittadine vi presero parte, ed il carro era ricolmo di ghirlande funeree bellissime...

All'Esposizione di Anversa incontrano grande successo i concerti diretti dal celebre maestro fiammingo Peter Benoit. Vi si è distinta in ispecial modo una giovane violinista, la signorina Balthazar...

- Oggi, 19 luglio, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi: 1. Polka: Cœur de Doria... 2. Sinfonia dell'Opera Semiramide... 3. Valse: La gioia del ritorno... 4. Finale I nell'Opera L'Ehren... 5. Mazurka: Un tuo sguardo... 6. Inno-Marcia: Salute a Tein... 7. Galop: A Paris d'Assiseil.

Corrispondenze

ROMA, 16 Luglio. L'impresa del teatro Apollo — I concorrenti per l'opera nuova — Sgarbiati, Lucidi e Falchi — Il Liceo e l'Accademia di Santa Cecilia.

L'impresa del teatro Apollo avrebbe dovuto presentare alla Depositione teatrale l'elenco completo delle opere a degli artisti per la prossima stagione di carnevale-quarantesima; ma, per quanto lo so, egli deve aver chiesto una nuova proroga...

Una delle grosse questioni che si dovranno discutere fra breve a proposito del teatro Apollo è quella dell'opera nuova di maestro probabilmente romanza. Non invento nulla: questo probabilmente è proprio conforme allo spirito del capitano d'Appalti. Il Municipio di Roma vuole che l'imprenditore metta in scena un'opera nuova scritta appositamente da un maestro che sia nato a Roma...

Dopo il rifiuto dell'Accademia non so come si procederà nella scelta dello spartito da rappresentare. I concorrenti, come vi dissi, son già parecchi e altri se ne presenteranno, senza dubbio, di qui al carnevale. Assicuratevi che sta preparando un'opera anche lo Sgarbiati. Se esso, veramente, si mettesse in linea non si potrebbe a meno di encomiargli la preferenza. Comunque si giudichino le idee dello Sgarbiati, egli fra i maestri romani è quello che ha dato maggiori prove di ingegno e di dottrina...

Altri concorrenti seri sono il Lucidi e il Falchi. Il primo non è più un giovinetto di primo pelo... e neanche di secondo pelo, perchè a calce come il vostro corrispondente. Ha scritto un'opera in due atti rappresentata qualche anno fa nel teatrino privato del Palazzo Marignoli e poi, se non erro, a Bologna. Da quel saggio è difficile deumere quale sia l'istituzione del Lucidi e scri-

vere sul teatro e soprattutto un'opera che risponde alle proporzioni e alle esigenze dell'Apollo. Tuttavia egli gode fama di buon musicista, ed è stimato come maestro di canto e, più ancora, come accompagnatore al pianoforte.

Il Falchi è assai più giovane. Ha fatto rappresentare al teatro Argentinia un'opera che non ebbe un gran successo, ma vale a dimostrare che l'autore avrebbe potuto in seguito far meglio. Poi ha preso parte al concorso bandito dalla Società musicale romana per uno spartito biblico. Ricorderete che quel concorso non ebbe alcun risultato. Ignoro se l'opera che il Falchi vorrebbe far rappresentare all'Apollo sia quella medesima che fu inutilmente mandata al concorso della Società musicale romana. A mia avviso, il Falchi è, fra i giovani romani, uno di quelli che danno maggiori speranze; da alcuni anni è professore nel nostro Liceo musicale e, merco sua, la scuola di canto corale ha immensamente profitto.

Debbo enumerarvi i concorrenti milanesi? C'è tutta la flange dei musicisti scapigliati; nei quali il rinnovamento dell'arte consiste nelle più mische stravaganze e nel disprezzo assoluto — per non dire nella crassa ignoranza — dei principi fondamentali dell'arte stessa. Non vi nominerò questi ragazzi, perchè darei una troppo grande soddisfazione alla loro vanità morbosa.

Del resto si potrebbe chiedere se i teatri più ragguardevoli, come l'Apollo, la Scala, il San Carlo, sieno campo adatto ai tentativi degli esordienti. Il nostro Municipio ha un altro teatro — l'Argentinia. Perché non lo destina, in qualche stagione dell'anno, alle opere nuove dei giovani maestri possibilmente romani? All'Apollo questi infelici si trovano sopratutto dalle esigenze di un pubblico cosmopolita e poco accessibile alle tenerezze di campanile.

Ho accennato più sopra all'Accademia e al Liceo di Santa Cecilia. L'idea che il Liceo debba essere separato dall'Accademia, va facendo cammino. È, per verità, l'Accademia di Santa Cecilia, la quale non possiede fondi propri, non spende un soldo per questo Liceo, che è mantenuto esclusivamente coi denari del Governo, della Provincia e del Comune. Pare, dunque, naturale che debba dipendere dai Corpi morali che lo sostengono, anziché da un'Accademia che non è in grado di prestarli alcun aiuto. Già un passo si è fatto allungando la rappresentazione di quei Corpi morali nella Commissione amministrativa; ma io ritengo che fra non molto, un altro se ne dovrà fare sottraendo addirittura il Liceo alla direzione e alla vigilanza dell'Accademia. Il Governo inoltre affischi a questo il vanto, ed io credo che nell'interesse del Liceo medesimo sia da desiderare che, per tale riguardo, si metta fine alle incertezze e agli indugi.

BOLOGNA, 9 Luglio (riandata). Secondo e terzo esperimento al Liceo Musicale.

SONO nel secondo e nel terzo esperimento — con quest'ultimo si chiudevano i saggi dell'anno scolastico — la scuola di composizione aveva nel programma una spiccata prevalenza. La ragione di ciò stava — come già dissi — nel numero non indifferente di allievi che uscivano col diploma di maestri compositori. E se tutti gli altri Licei musicali o Conservatori ne avranno dati o daranno — in proporzione — un egual numero, qualche cosa dobbiamo sperare per l'arte. Ma la gran questione — potrebbe ripandersi qualcuno — si è che molti suoi vocati nei paesi d'oltà ed anche questo è vero; per cui crediamo la questione spinosa assai e diamo senz'altro un'occhiata ai lavori di questi altri bravi ragazzi.

Premetto una considerazione che a rigor di logica dovrebbe venire in ultimo a mo' di conclusione: ma la pongo sul bel principio tanto per non lasciarla nella penna. In tutti gli allievi di composizione che disero l'ultimo saggio del loro saggio e del loro profetto, ha rimarcata una troppo spiccata tendenza alla modernità, e talvolta un abbondando troppo disprezzo delle nostre buone tradizioni in fatto di melodie chiare, ramiche e spontanee. Gioventù, gioventù dal sangue bollente, dall'immaginazione viva che piglia un dato modello e subito lo esagera! E non giovano le paternità vive, replicate, insistenti, la indiscussa autorità dell'insegnante per tenerli in carreggiata; fuggono al bibbire, ma poi fan sempre a modo loro regalando, a chi li vuol condurre sulla buona via, per tutta gratitudine dietro le spalle il fiato di pedanti o di paracoste, ecc.

L'Adriano Adriani è senza dubbio un giovine d'ingegno non comune; ma nella sua musica vi sono spesso dei voli... pindarici o meglio delle bizarrerie senza nome, e — bisogna tollerarle — v'è anche un poco di parità preso. Il Mancinelli è forza di solenni lavate di testa, di tagli cesarei nelle sue voluminose elocuzioni musicali era arrivato a domarlo; il fatto sta che l'Adriani aveva presentato una partitura di sei atti di spessore, intitolata: Gran Carne singolare; il Mancinelli glielo ridusse a due atti, sopprimendogliene due buoni terzi. Fatto sta che il colossale Carne — dopo le giuldisse espunzioni — ridotto a più modesti termini — di passaggio di molto, e le tre parti di cui era composto — Dovesiner, Idillio e Inno alla Gioia — vennero giudicati — specialmente dagli intelligenti — tre lavori di polso. L'Adriani però — esercitato queste sue digressioni — ha poi delle notevolissime virtù; uno stile ed un colorito strumentale affatto individuali. Non ha vena melodica abbondantissima; fu per converso una ricca involuzione di combinazioni armonico-pollifoniche; lo svolgersi del suo pensiero è piuttosto melodico, non tanto però come taluno affermò. Nell'istrumentale è nervoso, qualche volta pitorico, sempre robusto e nemico di qualunque mollezza flaccida. In complesso è un giovine che se modererà certe sue esagerazioni ed acquisterà cogli anni il criterio del giusto mezzo — diventerà indubbiamente uno dei primi maestri sintonisti e sarà il bel paio colto Sgarbiati. E giovanissimo — anzi quasi adolescente — e quindi c'è tutto a sperare.

Il Fontana è un ottimo suonatore di clarinetto che colte sue Diven — poema sinfonico — ha dimostrato di essere un giovine caldo e musicalmente di gusti elevati. Il suo poema sinfonico ha un solo difetto o peccato d'origine, e cioè

che è una composizione a programma. Difatti egli ha voluto — musicalmente — seguire passo passo il polimetro acroscino di Viktor Hugo. Ebbi già in altra occasione a non consentire in questo sistema — per quanto ingenuamente adoperato — su questo stesso giornale a proposito della Françoise de Rimini di Biziani; se non feci eccezione per il vecchio e celebre maestro — consumato nell'arte — non posso firmare per il giovine che vi manchi i primi passi. Capisco però che l'argomento strano e romantico preso a trattare del grande poeta francese non una fama direi quasi musicale — quella forma che Berlioz tradusse così: —, per dimostrare geometricamente il preludio del Lohengrin — poiché Le Diven comincia con una tirata di violini e di violi in strola arriva all'undecimilla; poi non meno ridiscende alla quintilla — colte quale chiude il polimetro — c'è poco che tutto ciò abbia esercitato un certo fascino sul Fontana. Il quale — ad una del falso sistema adottato — ha fatto una pagina di musica ricca di belle cose; peccato che, arrivati alla fine — anche nella scelta della poesia Hugliana — non si può — musicalmente parlando — afferare chiaramente il concetto, l'unità di disegno di tutto il pezzo, benchè ascoltato con religiosa attenzione e più di una volta: ed ecco — tanto a ripetere — dove si scorge il grave difetto del sistema, poiché mentre nella composizione poetica noi vediamo lo svolgimento naturale, logico e determinato del soggetto e che quel verso assolutamente e strettamente ce lo richiama sempre alla mente, nella musica non si scorge altro che una sequela di frasi le quali — prese di per sé o colte insieme — non vogliono dir proprio nulla — di tutto ciò che cantò il poeta. E sfido chiunque a trovarvi il contrario.

Il Mici Guglielmo — egregio pianista, oltreché compositore — ci ha fatto sentire due sue composizioni di tipo distinto. Il Preludio chiaro, strettamente melodico; non muoviamo lo spunto e lo sviluppo del sistema dominante; ma però in tutto il preludio corre un sangue caldo e vigoroso, pieno di vita. Nel Tuffano — poema sinfonico di genere cosiddetto descrittivo — cade nello stesso difetto cui accennai nel Fontana; ed il pezzo appunto per ciò non ha quella chiarezza e quella quadratura ritmica del Preludio — è riuscito anzi piuttosto arduo.

Il Buzzola ed il Suzzi presenteranno anch'essi delle buone cose; ma francamente non sono all'altezza dei compagni che ho nominati in questa e nella precedente rivista.

Risultati più che soddisfacenti — ottimi — fossero le Scuole di pianoforte, di violino, violoncello, clarinetto e flauto, e la corale. Il Proppi — fece sentire la signorina Lavinia Menarini ed il Tosino la signorina Itala Gallo. Nella solenne schiera delle neo-pianiste — specialmente quest'ultima — che suonò maestrevolmente il Capriccio in si minore di Mendelssohn — si è elevata ad una buona altezza ed ha fatto il molto onore al suo maestro, Tosino — spante come sarà una vera suavia — ma come insegnante nel nostro Liceo è degno di ogni rispetto e reverenza, perchè ha mantenute sempre e fedelmente le ottime tradizioni lasciate dal Galvelli.

L'Amelia Sarti — è anche lei della celebre dinastia violinistica — è nella via per raggiungere sotto qualunque aspetto il valore della celebre Tan. Arata larga, corretta, vigorosa; capita dolcissima, innovata; agilità verigliosa. Che cosa debba dire ancora di lei?

Tancredi Fornerò è un ottimo allievo del Serato. Il nostro re dei violoncellisti. Non ha l'arcata robusta del suo maestro, ma l'ha morbida, leggera, spontanea nelle più arduità difficili.

E parole di elogio sincero e largo ho pure per il clarinetista Giovanni Romagnoli, allievo del Bianchi, e per il bassista, allievo del bravo Gilmore, milanese del più puro saggio.

Molti allievi ebbero tutti dal pubblico sempre impresse ad ogni esperimento — e ne raccolse non piccola parte anche la scuola corale col Mosè — prima parte dell'anno primo — e coll'Innamorato dello Statoli di Rossini. Et de hoc nota! — Saver.

NAPOLI, 8 Luglio. Accademia di R. Collegio di musica; il primo allievo Vitali e i suoi lavori di composizione — Tornaia molto del ministro Galloro — Nicolajetti: Edoardo De Quarterly, Nicola De Gioia.

Catori estivi non hanno per nulla ammorzati gli spiriti musicali napoletani. Al Collegio di musica si è dato un'altra esecrazione ed il maestro Galloro ha rappresentato le sue allieve di pianoforte in un nuovo esperimento.

Il programma dell'esercizio musicale del Conservatorio era lungissimo anzi che no. Quasi tutte le classi fecero mostra di sé, e tutti gli allievi, che si presentarono, tanto nel campo vocale quanto nello strumentale; si mostrarono valorosi e desidero a dividersi quanto i saggi insegnanti reagirono a cuore, insieme con la speciale scuola, le sorti dell'arte e il decoro dell'istituto.

Per debbo di cronista, noto che, per la prima volta, il Dvorzak, maestro supplente di violino, ebbe presentato un allievo, il De Meis. Questo giovine, sebbene si presentasse tardi, ed il programma fosse non breve, pure seppè, al pari de' suoi compagni guadagnarsi l'attenzione del pubblico.

Le scuole di canto furono rappresentate dalle allieve Tova, Pelèta e Ruggiero, dagli allievi Cariso e Daddi; lo strumentale dagli allievi Di Santo, Turco, Vitali, oltre il De Meis e dall'allievo Vittorio.

Mi soffermerò, per altro, sulla parte che prese Forchietta, perchè quando essa parla e parla a modo, vien sempre l'applauso dell'ascoltatore e lo trasporta nelle più elevate regioni. L'orchestra, dunque, esegui due componimenti del primo allievo Vitali, che produssero una profonda impressione; si vollero ridire.

Nel Vicini c'è la metà di un compositore di non marzanna valenza ed un istrionismo più che sufficienti per ciò possiamo proclamare già un artista. I due lavori, nel genere strumentale, sono di molta importanza.

Trattandosi di un giovane di molte speranze, sarà un cammino diverso dal...

I due pezzi Duetto, Differenzia, appartengono al genere orchestrale moderno, e sono pieni di sentimento...

La Danza, primo intermezzo, spicca per un sentimento vago, indeterminato, e per una continuità e fusione nel condurre le armonie...

Una forte stretta di mano al Vitali e al suo maestro, l'egregio D'Arienzo, il quale, non da oggi...

E qui, se non lo trovassi un fuor d'opera, vorrei tentare di risolvere alcuni questi. Fin dove l'insegnante di composizione deve condurre il suo allievo?

Al Vitali parmi sorrida l'avvenire; studi sempre, sempre più, di faccia soltanto nei segreti dell'arte...

È con l'orchestra il pianoforte. Non posso lasciare di notare che il Vitali suona con potenza, vigore e sentimento alcuni pezzi d'insieme...

La seconda esercitazione delle allieve del Galiero mosso che il buon e consciencioso insegnamento di sempre fruttò...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

bisogno anche in di fare qualche spesa, valga per comune amico. Con quelle...

Il De Gioia s'impappina, poi i meriti di suo nome, mi disse e al mio rifiuto,...

La Danza, primo intermezzo, spicca per un sentimento vago, indeterminato, e per una continuità e fusione nel condurre le armonie...

Una forte stretta di mano al Vitali e al suo maestro, l'egregio D'Arienzo, il quale, non da oggi...

E qui, se non lo trovassi un fuor d'opera, vorrei tentare di risolvere alcuni questi. Fin dove l'insegnante di composizione deve condurre il suo allievo?

Al Vitali parmi sorrida l'avvenire; studi sempre, sempre più, di faccia soltanto nei segreti dell'arte...

È con l'orchestra il pianoforte. Non posso lasciare di notare che il Vitali suona con potenza, vigore e sentimento alcuni pezzi d'insieme...

La seconda esercitazione delle allieve del Galiero mosso che il buon e consciencioso insegnamento di sempre fruttò...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

È morto a cinquantun'anno Eduardo De Quarcy, maestro di pianoforte; ma una più dolorosa notizia è pervenuta per da Bari...

BRUSSELLE, 13 Luglio.

I concerti del Conservatorio - Trionfo della signorina Fierens ai concerti di canto - Il trionfo drammatico ed il trionfo musicale - La spensieratezza di teatro della Monnaie.

Nei concerti del Conservatorio sono tenuti finiti. Come negli scorsi anni, essi ebbero luogo con un tempo magnifico, ma con un caldo soffocante.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

È fra i primi concerti si è notato quello della classe del signor Dumort, professore di canto (1), il quale, senza negare lo stile, cura la virtuosità dei giovani che lavorano sotto la sua direzione.

cal, la voce d'una leggerezza un po' troppo, non permette punto l'accesso alle grandi scene liriche.

In tre! Avvenuta, nel prossimo inverno, alla Monnaie, come opera inedita, oltre il *Templare di Libili* e *Guendolina* di Chabrier, un'opera di Hillebrandt: *St. Mirin*, su libretto del signor Dukakis e Alexis, tratto dal romanzo di Alessandro Dumas, *Baron III e la sua Corte* (1) - P. L.

LONDRA, 4 Luglio (riardato).

La riveduta ed i trionfi della Palli - Divisione della Filarmonica nella Italia - Una promessa - La casa Rinau - Concerti, concerti e sempre concerti.

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

Da cinque anni le dive vanno soggette a quelle miserie umane che s'appellano ruscioni, catari bronchiali, ecc. ecc. Per la prima volta, in 25 stagioni che canta a Londra, la Patti costrinse quest'anno l'imprenditore Magliana a postporre al 20 del decimo mese la rappresentazione della *Traviata*...

giunti fobici dal direttore della Gazzetta, per cui vorrebbero un non affidamenti alla memoria.

Sotto pubblici onori il concerto che la signorina Luisa Cognigni diede alle nozze del 25 del decoro nella splendida casa del coniugio Sasson, via al N. 1 in Belgrave Square. Essa eseguì indipendentemente del Beethoven, del Rade, dello Schubert, del Chopin, del Rossini e la 3^a *Traviata* di Puffier, riscuotendo ad ogni pezzo meriti applausi. Le due specie di questa dilicata pianista furono poste tante volte in evidenza in queste colonne da competenti critici che credi almeno talora il tassumare. La signorina Cognigni fu ascoltata nel concerto della signorina Alice Barbil, la quale mi fece sognare ad occhi aperti con uno dei suoi cavalli di battaglia, *Il diavolo di F. Huet* di Bizet; del Costa che s'accompagnò la semplice più popolare sua *Gloria di Beethoven* e del Costa che si fece passare una volta di più la *Carmen* di Berlioz ed il *Pil non l'avevo di Tosti*, accompagnato da quest'ultimo.

Alta sera di quell'istesso giorno potrei gustare della buona musica in casa Raimo, dove la gentilissima padrona di casa aveva saputo riunire un vero stuolo d'artisti di prim'ordine, come l'Elliot, la Le Brun, il Carpi, l'Hillemann, l'Albini e parecchi altri dei quali ora mi si legge il nome. Il successo della serata formò i *Duetti* del Caraculio, cantati in inglese dall'Elliot e dalla Le Brun con tanta grazia e raffinatezza di sentimento artistico da essere costruite a ripetersi in parte. Gli *at home* della signora Raimo sono sempre frequentissimi, perchè è a tutti noto la squisita cortesia colla quale essa sa fare gli onori di casa.

Il 27 fu la volta della signorina Gemma Lunardi, la quale scelse quest'anno per suo gran concerto la sala delle Marlborough Rooms. Sul programma figurarono i nomi di Mendelssohn, Chopin, Schumann, Salvi-Siena, Cressentini, Pflüger e Marel, col quale essa eseguì il *Grande Concerto* in la minore di Schumann e le *Variation sur le thème de Beethoven* per due pianoforti di Saint-Saens. Inutile l'aggiungere che la giovane pianista toccava la pianitàissima. La parte vocale del concerto era affidata a Miss Ada Lincoln, allieva del maestro P. Mazzoni ed al signor Zaboli.

Fu pure al concerto che l'isidoro De Lara diede il 30 alla Prince's Hall e vi trovai una un mondo di signore e signorine della più eletta società, delle quali egli è uno dei favoriti; molti artisti e non pochi rappresentanti della stampa indigena - il più siero indizio dell'importanza del trattamento. Il fatto è che il De Lara, giovanissimo, ha saputo crearsi una bella riputazione e come cantante e come compositore ed i suoi *recitals* sono sempre onorati dal fior della società. Egli cantò da vero artista parecchie cose sue, fra le quali un *«Ciclo»* di songs, intitolato: *The John*, e quella stupida cosa che è *«L'Alceide»* di Caraculio, colla quale commosse vivamente l'uditorio che ne volle all'ammirazione il *bis*. Non potrei giurarvelo, ma mi parve d'aver scorto nel ciglio del conigliatore che l'accompagnava una lagrima. Aggiunsi attrattiva al concerto alcune composizioni cantate da un coro di cinquanta signore, sotto la direzione del maestro Vasi e fra queste ricordo un *«Ave Maria»* di Filippo Marchetti.

Oggi alle 7, il Gigetto e Carolina Radia raccolsero i loro amici al N. 2 di Marlborough Gardens dove offerirono loro un concerto veramente col fiocchetto. Essendo in giorno disastrosamente verso il fine del concerto, non posso entrare in particolari di sorta. Non voglio però omettere di dire alla signorina Radia che non rammento d'aver inteso mai cantare il *Ricordo* di Tosti col'arte squisita che vi pare essa ne fanno pochi ore ed al buon Gigetto che il suo *Nido* è una cassetta di molto effetto e veramente riuscita. - C. L.

BUENOS-AYRES, 11 Giugno.

Gli Ugonotti al teatro Colon - L'Adda al teatro Olympia e Rosario - L'Adda, il Trovatore, la Forza del Destino e un ballo in maschera al teatro Solis di Montevideo.

Successo che ebbero gli Ugonotti al teatro Colon superò tutti quelli delle opere provinciali. Infatti non poteva essere che così, visto che quello sparito, adorato da questo pubblico come da tutti i pubblici del mondo, veniva eseguito da Tanzi, Baggio-Manno, Ripetta, Duricchi, Bregi, Stahl e Tamborini, complesso d'artisti che si possono combinare insieme col'equale facilità che si può unire un termi al letto, infatti è stato un bel termi per l'imprezario che si vide il teatro pienissimo, cosa che, in causa degli alti prezzi, non si vede sovente quest'anno.

Tanzi è stato grande in tutta l'opera, e quell'onda di voce che emette con tanta facilità, che pare un abito sempre dell'altra in serio, affascinava, scuoteva, trascinava. Nel duetto del quarto atto, unito con passione grandissima e di vero artista.

Il personaggio di Valentin non fu interpretato dalla Baggio-Manno come quelli di Margherita e di Elena del *Mefistofele*, nella quale opera la creò inimitabile.

Il Repetto invece fu una Regina splendida. Il suo canto è sempre elegante, corretto, simpatico, e se non fossero state certe cadenze di cattivo gusto aggiunte da lei, sarebbe stato un Margherita perfetta.

Il Bregi, dopo molte richieste dell'isidoro, accomodò finalmente a cantare in quest'opera, e fece bene, giacchè riuscì un Conte di Nevers benissimo. Pure il Duricchi non voleva saperne di fare il Saint-Briz, perchè non lo reputava parte adatta alla sua voce, e invece abbiamo visto il contrario. In nessun'altra opera ottenne successo maggiore che negli Ugonotti, che cantò ed interpretò da vero artista. E va pure lodatissimo per il suo costume fedelmente storico.

Un emulazione indubitabile suscitò la Stahl, che dovette bisare il No. 10, ed, scritto per l'Alceide, e che si trovò poi circondata di fiori e stordita da un *«Ave»* applausi.

Il Tamborini (Marcello) piangeva nella canzone: *«Ej, ej»*, cantata molto bene. Splendidamente i cori, bello il vestire e perfetta l'orchestra, alla quale l'egregio maestro cav. Nicola Bassi fa fare addirittura miracoli.

Insomma auguriamo, prima di tutto, a noi stessi, eppoi agli artisti ed all'imprezario molte e molte serate di questo genere.

(1) Con (1) distribuiti avvenuti di molti recital, con strumenti simili, ad un teatro di Londra, come è stato nella rivista. (N. 4. 2.)

(2) Vedi una rivista nella nostra Gazzetta del 12 luglio scorso, N. 4. (N. 2. 2.)

Telegrammi e lettere particolari dal Rosario mi annunciarono un bellissimo esito riportato in quel teatro Olimpo dall'Alta, che per la prima volta vi si eseguirà.

Forono interpreti le signore Pery ed Escalante, ed i signori Giordano e De Berois, e tutti furono applauditissimi. Ordinò l'orchestra diretta dal maestro Escalante. Per la musica di quel colosso Verdiano vi fu un vero fantasma.

Vi della passione per la musica di Verdi ce n'è tanto anche a Montevideo, dove da pochi giorni soltanto è incominciato lo spettacolo d'opera al teatro Solla e si son già dati quattro spartiti di quel grande maestro, Aida, Trovatore, Forza del Destino e Ballo in maschera. Nella Forza del Destino darsi domenica scorsa (7) piacquero assai la signora Tetracini ed il Signorotti; così mi si scrive.

G. A. P.

AMSTERDAM, 8 Luglio.

Il concerto a Leuwwarden - L'istruzione dei lavori degli antichi maestri Neerlandesi in Leuwwarden. - Eduardo Strauss.

Il concerto un concerto a Leuwwarden, dato dal Circolo corale Concordia, non c'è da noi nulla che meriti una menzione nella Gazzetta Musicale. Al detto concerto furono eseguiti: un Sinfonia (93) di Mendelssohn, La bella Elena di Bruck ed i Concerti di Gade. Leuwwarden fornì i coristi-dilettanti; Goringen, il direttore, Becker è l'orchestra; la Germania i solisti; signore Wally Sebastiani, Amalia Joachim-Weiss ed i signori Weisberg e Lisman.

La prima ed il quarto solistefecero assai gli ascoltanti; Weisberg, che canta con una certa squisitezza, ha pure la voce non abbastanza chiara e potente per contraddistinguere quella robustissima di Amalia Joachim, che nel lavoro di Gade interpretò la parte di Arnald; la quale performance fu ammirata dal pubblico e lo mosse a frenetici applausi.

Quanto a me, benché apprezzamento molto il bello e forse organo di questa cantabile, non estimo il suo stile. Vi manca la grazia ed il calore, o spesso la forza e da essa adoperata per coprire il mancamento di sentimento.

Il maestro Daniel de Lange, che si fece conoscere come ardente propagatore del metodo Galian-Pari-Cherò e si distinse per le sue ricerche intorno ai lavori degli antichi compositori Neerlandesi, farà fra poco un giro artistico per l'Inghilterra. Nelle serate che si propone di dare, saranno cantati, sotto la sua direzione, da tre signore e tre signori, le composizioni di Orlando di Lasso, di Josquin des Prés, di Orlegheini, di Simeonick, e di tutti i dotti contrappuntisti dei secoli XVI e XVII dei quali si vantano il Belgio e l'Olanda.

Il Boelsman non giunse ancora la notte, ma in compenso c'è data un'altra promessa: cioè, nei primi giorni d'agosto avremo lo Strauss colla sua egregia orchestra. Ci regalerà sulla esecuzion autentica degli Innoziali Valse, che fanno la gloria del suo nome e la gloria, non solo degli amatori d'arte, bensì di tutti quanti - aere liberi. - F. M. L.

Poesie per Musica

STARNUTI D'AMORE

Poiché ti trovo sola,
Mia bella Vittorina,
Odi una mia parola...
Appressati... vieni qui.
Un derto sol, carina,
Tutto ti sveli... (starnutando) etzel!
Etzel!... non serve... grazie!...
Sappilo dunque... etzel!
Forse tu stessa avrai
Dentro il mio cor già letto
Quello che il labbro mai
Svelarti non ardi...
Ma irrompere dal petto
Volete il segreto... etzel!...
Etzel!... non serve... grazie!
Etzel!... comprendi?... etzel!
Dannato raffreddore!...
Deh!... non fuggire... ascolta...!
Questo sublime amore
Non calpestar così...
Forse è l'estrema volta
Ch'io posso dirti... etzel!...
Etzel!... pensa che l'anima
Tutta ti dono... etzel!

Alf. Holsteyn

Necrologie

Concorrezzo. - Giovanni Varisco, morì in questo paese il 17 corrente, dove si era recato per rinfiancare l'affievolita salute. Fu allievo del nostro Conservatorio. A lui si deve la propagazione del canto corale nelle scuole. Lasciò parecchi lavori metodici per canto. Aveva poco più di cinquant'anni.

Catania. - Il maestro Rosario Spadaleri morì il giorno 1 corrente. Pianista di vaglia e più che pianista, abilissimo accompagnatore, occupò per tanti anni meritamente il posto di maestro concertatore e direttore di questo teatro e fu maestro di quanti furono e sono di questa città amanti della musica e disimulati pianisti. Anche egli, figlio della patria di Bellini, diè prova di sommo talento e di genio musicale, come ne fan fede le sue composizioni e più di tutte le belle sinfonie.

Gand. - Enrico Waelphi, professore al Conservatorio di quella città. Non aveva che 30 anni. Lasciò parecchi importanti lavori musicali: quattro sinfonie, cantate, marce per orchestra, ecc., ecc.

Smirna. - Gaetano Galasso, direttore di quell'ex-teatro di musica.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora A. Groer. - Varsavia.
Mandi pure in lettera raccomandata o vaglia postale e le verrà spedita l'opera chiesta.

ROMPICAPO

As sai Bis, senon Ter, setacr Quater

(T. Del Prelo).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 27:

In mia mano alfin tu sei.

Fu spiegato esattamente dai signori: N. Cecchi, G. Binaghi, V. Facchinetti, F. Rocco, F. Pizzi, A. Margonelli, G. Zarlari, E. Gilardini, L. Malipiero, E. Levi, M. Tois, T. Zagarese, E. Cervo, G. B. Pollini, P. Coppilo, A. Elmo-Barone, B. Perogalli, U. Pellegrini, F. Chioffi, F. Agnolucci, A. Levi, M. Tornicelli, P. B. Marconi, A. Martelli, I. Bosisio, G. Andreanelli, G. Barlari, V. Bastardi, P. Magliola, D. Delle Case, D. Gaucchi, E. Del Prete, S. Boscarini, G. Dinaro, G. Baruffaldi, E. Gili-Gabiani, M. Rolando, C. Cicaglia, A. Lucarini, G. Spinelli, E. Baranchelli, V. Montalban, F. Spezi, T. Del Prete, T. Scalfi, G. Berti, S. Salatini, R. Valentini, B. Chionetti, E. Rezzonico, C. Barbaglia, R. Martinelli, G. De Ponte, R. Corsini, U. Pellegrini, C. Gelli, M. Sabana, R. Cipriani, C. Risone, E. Reviglio, M. Semerari, G. Mercantini, A. Toma, B. De Pascale, V. Ranza, A. Alessi, G. Facchinetti.

Entrati a sorte quattro nomi, rintracciati premiali i signori: M. Semerari, V. Bastardi, E. Rezzonico, E. Gilardini. Omesso della Scharada del N. 26: E. Spezi.

Milano - DITTA GIACOMO AGNELLI - Milano

UTILISSIMA PUBBLICAZIONE

L'ITALIA

DIARIO STORICO CRITICO DEGLI ITALIANI ILLUSTRI per lettere, scienze, arti, virtù morali, civili e militari. CURATO DA GIUSEPPE ROBERTI

bellissimo volume in-16 di circa pag. 900: L. 4 - legato per Stronza o Premio; L. 5.

Opera che contiene le vite di tutti i grandi uomini, ma per comodo degli studiosi fu ristretta a un tal volume. Gli editori credevano di offrire agli italiani ed agli stranieri, e a tutti coloro che si interessano di studi storici, letterari ed artistici, un'opera di cui si disponeva non v'era uomo che non si vantasse di averla, ma per l'illuminata intelligenza di questo, ed per l'abilità e copia di erudizione che si possiedono con altre opere di tanti grandi. Fu più tempo dell'antico libro, ed altri politici ed altri generali di relazioni simili avvenimenti così eretti come religione, promuovere il culto delle lettere e delle arti, e rivivere la memoria d'illustri italiani e di valentissimi stranieri. E un'opera insomma che dovrebbe essere in tutte le famiglie, e in tutti i cuori, e in tutti i petti. E un'opera insomma che dovrebbe essere in tutte le famiglie, e in tutti i cuori, e in tutti i petti.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL - N. 30. 26 LUGLIO 1885. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per PACIFICO RATTONI. - Alla rivista. - R. Conservatorio di musica. - Rivista umoristica: il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi. - Bibliografia. - Corrispondenze: Venezia, Parigi, Londra, Lisbona. - Teatri. - Concerti. - Anagrammi.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù

Appunti e divagazioni storiche (Continuazione. Vedi N. 27, 28 e 29).

III.
INDOLE di queste pagine illustrative è di cinguettare con quella prolissità che caratterizza i vecchi, quando parlano delle persone e delle cose del loro tempo, ancorchè, persone e cose, non presentino che un interesse molto relativo. Ce ne accorgiamo anche noi. Per rendere il quadro brillante ci vorrebbe ben altro pennello: ci vorrebbero la tavolozza del Tiepolo e il talento compositivo del Longhi, oppure dovremmo avere il coraggio di buttar via molta roba, di seminar d'asterischi la canzonetta, e di ridurre il lavoro ad un certo numero di notizie laconiche e precise. Ma questo coraggio non l'abbiamo. Chi sa dopo tutto, che nel pubblico dei nostri lettori non ci siano alcuni così innamorati di cose vecchie e nostrali, da accogliere cariosamente ogni nostra figurina ricostituita.

Abbiamo bisogno di questa speranza sentendoci appunto in procinto di scrivere alcune pagine su di un solo verso del Cimarosa, su quello in cui manda il saluto di addio alla casa Sola.

Sul conto di questa famiglia abbiamo avuto campo di saperne molto, perchè il conte Andrea Sola, suo attuale rappresentante, che è un amico nostro carissimo e di antica data, ci ha permesso di visitare, di frugare a nostro piacimento nel vecchio archivio della sua casa; e questo permesso ce l'ha dato con tale e tanta cortesia, che sentiamo il dovere di rivolgergli da queste pagine schietti e sentiti ringraziamenti. Noi, poi, ne abbiamo approfittato con una larghezza che al lettore potrà forse eccessiva.

Legami di cordiale amicizia e di parentela si erano stabiliti già da secoli fra i Pietrasanta ed i Sola, famiglia canturina dal medio evo, e che, sebbene fosse divenuta milanese da oltre trecento anni, aveva conservato i beni e le case di Cantù, dove andava a villeggiare risiedendovi buona parte dell'anno.

Capo della famiglia era allora il conte Cristoforo, uomo in età già matura, e di cui tratteremo brevemente, riportando qui alcuni versi del poeta Gian Carlo Passeroni che era stato suo precettore, e che da Colonia, ove si trovava nel 1765 in qualità di segretario

del Nunzio Monsignor Lucini, gli dirigeva tre lettere o capitolesse (1). La prima incomincia così:

Io mi ricordo, signor Conte Sola,
Che son dieci anni, e più, ch'ebbi l'onore,
Sebben dotto io non son, di farvi scuola.
E scorto avendo il vostro gentil core,
Il dignitoso, e nobile contegno,
V'ho poi sempre portato un grande amore.
Mi piace il vostro mansueto ingegno;
Mi piace, che voi siete un uomo sodo,
E che in voi non alberga fra, nè sdegno.
Mi piace il vostro grazioso modo
Di conversare; e l'Indole, incapace
Di far del male, in voi commendando, e iodo.
Mi piace il labbro sempre mai verace;
Il senso, l'umiltà, la cortesia,
Il modo di pensare in voi mi piace.
E una vergogna pare a me che sia,
Ch'io, che dovrei seccarvi spesso spesso,
Non v'abbia ancor seccato in vita mia.
Io non so, se anche a voi parrà lo stesso;
So ben, che quel, che ancora non s'è fatto,
Benchè sia tardi, si può fare adesso.

Come si vede, doveva essere un gentiluomo tagliato sul fare del Pietrasanta, buono, affabile, cortese, contegno nei modi, insomma il tipo del signore di quei tempi. Dagli stessi capitoli del Passeroni togliamo altri versi che, meglio di qualunque nostra parola o commento, danno luce su questa parte del quadro:

Voi questo mese, e l'altro ancor, che viene
Passerete a Cantù probabilmente;
E vi sollazzerete molto bene.
Tornate spesso, signor Conte, a mente;
Che s'arbitrio, vostri meriti, ci sono stato.
Non so ben quanti giorni, allegramente,
Ci fui ben visto, e ci fui ben trattato.
E se vi debbo confessare il vero;
M'incresce di non esservi tornato.
Io vi ritorno spesso col pensiero;
Ma se Dio vuol, ch'io campì ancor qualch'anno,
In carne ed ossa di tornarci spero.
Impresse fu mente tuttavia mi stanno
Le cortesie accoglienze, anzi le feste;
Che in casa vostra ai forestier si fanno.
Mi stanno in mente i colli, le foreste,
Le piagge amene, ove ora andrete a caccia.
E s'io ci fossi, me compagno avrete.

Sugli ospiti di casa Sola, proprio in quel torno di tempo che fu il Cimarosa a Cantù, non potremmo dir nulla di preciso. La tradizione, il carteggio, le dedicatorie, ci hanno trasmessi i nomi molto chiari di alcuni amici e famigliari del conte Ercole, che fu padre di Cristoforo. Egli era uno studioso, come ce ne sono stati parecchi nel patriziato lombardo durante il secolo scorso, e gli amici che aveva erano tutti, o quasi, suoi colleghi nella celebre Accademia dei Trasformati; dunque letterati, filosofi e archeologi, quali il conte Imbonati, il padre Allegranza, il conte Giuseppe Antonio Arconati, Nicolò Sormani, il piemontese Irico, i poeti milanesi Balestrieri e Tanzi, ed alcuni altri. Non è poi a credere che questi signori, che questi poeti ed eruditi, che per diporto dissertavano fra loro anche in latino, fossero dei valentuomini soltanto

(1) Furono stampate in Milano dal Galeazzi e anche dall'Aggelli, dodici anni dopo; figurano nel secondo volume delle Rime di Gian Carlo Passeroni, tanto in una edizione come nell'altra.

infarciti di dottrina, pesanti, pedanti e nemici d'ogni gaiezza. Il Passerotti, che tanto si doleva di esser separato da loro durante il suo soggiorno in Colonia, ne rammenta le doti, toccando quel tasto, così si esprime col suo antico discepolo:

« Era un pezzo per lo più triste;
CE volevami tra noi quasi ogni giorno;
E le ore ci parvan gioconde, e liete »

E continuando sullo stesso tema, soggiunge più in là:

« Quando in Milano era di mal umore,
Solo che andassi alla piazza del Duomo,
Io mi sentiva rallegrare il core
St accorrei di Bergamo e di Como
Col Tuzzi, col Paroli, coll'Albi,
Col Dehnbart, ed altri, ch'io non nomo »

Ma questi versi erano già vecchierelli nel 1784. Domenico Balestrieri era morto da quattro anni, e il poeta Carlo Tanzi l'aveva preceduto nella tomba già da un pezzo. Il Parini era allora in Milano, professore di filologia nel Ginnasio di Brera, e non ci risulta che intrasse qualche relazione fra lui e Cristoforo Sola, o alcun altro di Cantù; sicché la nostra onestà di cronisti impone silenzio alla fantasia, che tanto volentieri avrebbe riunite nell'ambiente che descriviamo le due grandi e simpatiche figure del Parini e del Cimarosa.

(Continua) Prof. PAFICCO RATTIONI.

Alta infusa

★ Un concerto di musica sacra, stupendamente riuscito, ebbe luogo all'Esposizione internazionale di Londra. Palestrina e Gregorio Allegri furono gli autori trattati.

Pure all'Esposizione suddetta ebbe luogo un concerto curioso, il madrigal concert della « Bristol Glee and Madrigal Society » che sarebbe come dire la Società bristoliana di musica allegra e madrigali. Il successo del concerto è stato monstre.

E finalmente, sempre all'Esposizione, s'è avuto un altro concerto peculiare, di vecchia musica olandese, per cura de' musicisti di Amsterdam. « Maximilianus de Bosgu » fu una delle canzoni di maggior effetto.

È una musica che parla al cuore e spiega la storia di tutto un popolo sollevato a libertà.

★ Il Capo di polizia di Jersey City (Stati Uniti d'America) ha ordinato l'arresto di tutti i musicisti « ambulanti » — non esclusi i suonatori d'organetto, ben inteso — e impose loro lo sfratto.

« Ah, qual delizia di soggiorno sarà questa estate la città! » esclama il Musical Courier di Nuova-York.

I nervi yankees a Jersey non sussulteranno più grazie alla provvida misura del Capo di polizia.

★ Un « regalo » di nuovo genere è stato fatto da... eccentrici dame inglesi, residenti a Dresda.

Esse hanno presentata alla signorina Malten, prima donna di quel teatro Reale, niente meno che una magnifica carrozza.

Fra i mazzolini, i gioielli, et similia, perchè non avrà il suo posto — e bene accetto altresì — un veicolo che spesso è sogno di « immensa invidia e di pietà profonda? » Miss Malten... aspetta i cavalli.

★ La Correspondence Musical di Madrid, informa i suoi lettori — spauriti dal colera morbus che infesta talune provincie spagnuole — che un dottore tedesco ha dichiarato non esservi al mondo un solo suonatore di pianoforte, il quale sia mai stato colpito dal terribile morbo.

Povera Spagna! Due epidemie ti flagelleranno insieme: l'una per cacciar l'altra!

Dolce in fondo, chi ci guadagnerà saranno i fabbricatori di pianoforte ed i maestri del medesimo.

★ A Torino fu di passaggio una insigne « dilettante » di pianoforte, ed insieme esimia compositrice, la signora Silva, di Buenos-Ayres.

È onorata di molte amicizie di luminari dell'arte musicale, e — fortunata lei! — annovera anche quella del più colossale fra i gastronomi mondiali: il comm. Cirio.

Del quale appunto fu ospite gradita e festeggiata. La maggior parte delle composizioni della signora Silva, sono pubblicate a Lipsia da Breitof e Haertel.

★ La Gazzetta di Venezia — autorevole e giudiziosa sempre — è lagna delle infelici condizioni nelle quali si trova la città in fatto di teatri — non già per l'edilizia, ma per un certo riflesso morale. E chiedendosi quali possano esserne le cause, soggiunge, con molta opportunità di giudizio: « A nostro avviso sono parecchie: i ricordi di aver avuti con poca spesa degli spettacoli di primo ordine; il cambiato, il rovinato, o, addirittura, il denigrato gusto del pubblico; lavoro deletorio che è conseguenza delle opere; l'usuale spilorchia — diciamo pure la dura parola — in tutti quelli che, per mezzi o per condizione sociale, dovrebbero frequentare e favorire il teatro, ed altre parecchie ragioni. »

L'ultimo giornale della laguna si consola: in condizioni non meno deplorabili si trovano anche i teatri milanesi — e spessissimo — e un po' qua e là, i teatri tutti in Italia.

Le cause? Quelle appunto enumerate dalla Gazzetta — e « altre parecchie. »

★ L'egregio maestro Domenico Pissini venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia. Appena si sparse la notizia a Sinalunga, gli fu fatta una bella dimostrazione e gli vennero regalate le insegne dell'Ordine.

★ Il chiarissimo prof. Leopoldo Mastrigli, su proposta del Ministro dell'Istruzione Pubblica, venne pure nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

★ Il maestro di musica Renzo Masutto rassegnò a S. M. il Re l'esemplare della Sinfonia in si bemolle maggiore per Banda, composta e dedicata alle R. Musiche dell'Esercito Italiano. L'Augusto Sovrano l'accolse con tutta benevolenza ed il ministro Visone si compiacque avvertire il Masutto, che la sua partitura venne collocata nell'Archivio musicale di Corte.

★ Si ha da Buenos-Ayres, che il tenore De Santis ha risolto di stabilirsi in quella città, consigliatovi da maestri ed amici. Si dichiarerà all'insegnamento del canto.

Uno mas y de los buenos, dice la Crónica Musical.

★ Dovendosi inaugurare il prossimo agosto, a Buenos-Ayres, la statua del generale Lavalle, verrà eseguita una Marcia... colossale da una banda composta di 500 musicisti.

Ne udrà i concetti anche lo spirito del prode generale.

★ La Crónica Musical di Buenos-Ayres annuncia che in luglio corrente doveva aver luogo un grandioso the offered dalla notable y hermosa mezza-soprano del teatro Colon, signorina Amelia Stahl, alla stampa della metropoli argentina ed a' colleghi d'arte.

★ In occasione del 50.° anniversario delle ferrovie belghe, avrà luogo a Brusselle, l'agosto prossimo, una specie di festival, con grande corteo.

Il Guide Musical dice che i signori Mabillon, Benier e Haberti furono nominati membri della Commissione incaricata di organizzare la parte musicale del corteo stesso. Vi figureranno gli strumenti più antichi, trombe danesi, buccine romane, olifanti di Carlomagno, litani o trombette della cavalleria romana, altre del XV e XVI secolo, ecc., ecc. Il corteo deve essere una curiosità senza fine.

★ Il Granduca di Baden ha restè conferito il titolo di Kammerherrn al signor Florian Zajic, violinista, professore al Conservatorio di Strasburgo.

★ Dunque, la diva Patti ed il marchese di Caux, davanti il sindaco dell'8.° Mandamento, signor Kechlin-Schwartz, hanno solennemente dichiarato di non volerne più sapere l'un dell'altro — ed il tanto strombazzato divorzio si è alfine avverato.

A quando il divorzio del signore e della signora Nicolini? — domanda il Ménestrel, soggiungendo: La fête seràit ainsi complète.

★ Il Liceo Rossini può andare ben lieto e superbo di avere ieri ricevuto una visita da due eminenti illustrazioni dell'arte musicale, vogliamo dire del comm. maestro Marchetti e del sommo critico d'Arcas. La loro visita fu proprio accolta con gioia tanto dal direttore del Liceo, comm. Pedrotti, quanto dai professori che si tengono altamente onorati.

Questi due egregi assisterono ad alcune prove di canto fatte dagli allievi e rimasero meravigliati dei risultati che si sanno ottenere in dette scuole.

In questa circostanza il prof. cav. Petrali ha dato un saggio della sua nott' valenti suonando pezzi sorprendenti sul nuovo grandioso organo del Liceo.

★ Oggi, 26 luglio, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

- 1. Polka: Cam gallo...
2. Sinfonia dell'Opera Le vispe Comari...
3. Valse: Finis...
4. Intermezzi dell'Arlesienne...
5. Mazurka: Sopra amore...
6. Invocazione e finale I dell'Opera Aida...
7. Galop: Il diavolo è micio...

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

3.° Saggio scolastico dell'anno 1884-85 ed Accademia finale

Giovedì e sabato dell'altra settimana, furono le ultime due giornate campali del nostro Conservatorio — e con esse si chiusero i battenti dell'annata scolastica.

Folla stragrande, caldo in proporzione diretta, ed una animazione quasi convulsa.

Il terzo ed ultimo saggio, fu il migliore; anzi ha seco menato delle note di giustificato entusiasmo. Il mena artistico potrebbe dirsi così concepito: quattro composizioni di vario genere, d'altrettanti giovanissimi autori; un violinista meraviglioso; un pianista egregio; e qualche cosarella di canto.

L'allievo Gualco (scuola Dominicetti) ci dà un Preludio per orchestra — lavoro non disprezzabile certo, e che, unito al pezzo per corno, precedentemente udito, fa bene augurare pel giovanissimo compositore.

Vittorio Norsa (pure allievo di Dominicetti) si presenta con un Capriccio sinfonico — composizione robusta, con certi tratti, diremmo, alla Beethoven. Il suo lavoro dinota un ingegno studiosissimo.

Ora tocca ad un allievo di Ponchielli, di cui è lontano imitatore: Emilio Pizzi, che ci offre, anche lui, un Preludio. Questo allievo ha conseguito quest'anno il premio Bonetti che, come si sa, è un legato per opera musicale di giovani autori che più si uniformano allo stile rossiniano, belliniano, verdiano, donizettiano — italiano, insomma.

Ma, a dir vero, un colore d'italianità proprio non l'abbiamo saputo trovare nel componimento musicale del Pizzi, ma, ad ogni modo, il giovane bergamasco fa onore alla patria di più d'un sommo maestro, ed il suo lavoro è così fine, ingegnosa, delicata.

Infine — fra i compositori dell'avvenire — abbiamo Giulio Buzenac (altro e degnissimo allievo ponchielliano), ingegno potente, anima ardente, fibra robusta — il quale ha forse un torto: di ritrarre eccessivamente dal maestro. Addio, allora, originalità, dote rara, rarissima — ben è vero.

Il Buzenac offre due frammenti di scene melodrammatiche, Fior d'ora, di Vincenzo Valle, composizione di carattere zingaresco che mirabilmente scolpisce in tutto il lavoro. Giovane, il Buzenac pare un vecchio lottatore a cui l'arena sia per lunga esperienza fangiata. Fu caldamente applaudito; ma udiamo qualcuno dolersi che un sì vivo e forte ingegno s'agiti nelle pastoie d'una troppo palese imitazione.

Nella esecuzione di questo lavoro, orchestra, coro e solisti hanno fatto benino la loro parte, con speciale elogio alle signorine Galletti e Longhi, ai signori Grondona e Mauri.

Il torneo di composizione è finito e veniamo ad altro, ai virtuosismi. Punto culminante, figura splendida è Marco Anzoletti, trentino, giovane fenomenale in tutto il significato della parola. Già famoso per altre vittorie riportate, questo violinista si presenta fra un uragano di applausi, di grida festose. È allievo del prof. De Angelis. Vien fuori con un pezzo ad hoc, un Concerto in fa diesis minore di Wieniawski — vale a dire un tour de force. L'Anzoletti vi si è sbizzarrito a tutta possa, con una sicurezza, una bravura stupefacenti. Forse, e senza forse, in questo giovane, dalla figura e dal genio affatto peculiari, avremo un futuro impareggiabile artista.

Valentissimo, per proprio conto, si è pur dimostrato il pianista Vico Ridolfi (scuola Andreoli). Ha suonato una Gavotta di Rameau, una Sonata in la maggiore di Scarlatti ed un Scherzo in si minore di Chopin. Tre pezzi di tre autori tali da mettere in imbarazzo più d'un provetto pianista. Senza proclamarlo un prodigio di virtuosità, il Ridolfi, divenendo più castigato, meno ricercatore dell'effetto meccanico, non puossi dubitare che percorrerà bellissima strada.

Nel canto, il prof. Leoni ci ha messo innanzi un'altra sua allieva, la signorina Bianca Calza, che ha eseguito una carissima Aria di Cherubini. La signorina Calza ha una vocina esile, di mezzo-soprano, ma così delicata e la sa adoperare tanto ingegnosamente, da cattivarsi simpatia. Come concertista da camera, la signorina Calza diverrà eccellente: ha molto talento e sente ciò che nel suo canto dice.

Anche il terzo saggio è finito — e meglio degli altri.

Motti in fine velocior, non avremo, del resto, gran che a dire dell'accademia finale, avvenuta, sabato 18 corrente. Si sono ripetute le composizioni di Ciognani e di Buzenac; l'Anzoletti ha deliziato col suo violino prodigioso; gli applausi, le ovazioni toccarono l'entusiasmo — e coronò il tutto il chiaro comm. Bazzini, direttore del Conservatorio, con un suo discorso assai importante (che più sotto riportiamo), nel quale, enumerati e constatati i progressi fatti negli studi dagli alunni, passò a dire, con calore d'artista, del nuovo corista, rammentando a questo proposito le savie parole dell'illustre maestro Verdi.

Il comm. Bazzini fu salutato da applausi infiniti. Poi, coll'intervento del Prefetto e del Sindaco, si passò alla distribuzione dei premi — che furono molti.

Non potendo dare l'elenco completo, diremo delle maggiori onorificenze toccate, e che sono come segue:

Diplomi con medaglia d'argento.

Pianoforte — Ridolfi Vico.
Violino — Anzoletti Marco.

Premio riportato nel concorso Bonetti (L. 600).

Pizzi Emilio.

PREMI ANNUALI.

Gran premio.

Pianoforte — Casinelli Marta, Zanoli Dina, Grella Carolina.
Arpa — Trinchieri Chiarina, Mauri Enrica, Contratti Albertina.
Violino — Panteo Bianca (è la più piccola allieva del Conservatorio; una bambina di non ancora 9 anni).
Clarineto — Zavaldi G. B., Ripa Gerolamo.
Oboe — Fantuzzi Romualdo.

Eccell il discorso del comm. Antonio Bazzini:

Chiamato dal mio ufficio a render conto in questa solenne occasione dell'andamento scolastico nel nostro Conservatorio, io mi trovo ogni volta costretto ad esporre, con diverse parole o sotto altra forma un ordine di fatti pressoché identici a quelli di cui debbo occuparmi negli anni precedenti. Ma, se costesti fatti sono confortevoli per l'istituto, non mi si darà colpa, io spero, di ripetere il già detto.

D'altra parte, e per conto mio, io rinnozo volentieri al merito della varietà nelle mie semplici e disadornate parole, pur di serbarmi inaspettate al vero ed al giusto.

Diro dunque, senz'altri preamboli, che il progresso negli studi musicali e letterari, segnalato nel decorso anno scolastico, si è mantenuto; anzi divenne più sensibile in quanto, che oggi si chiede.

Gli esami, che si tengono, come è costume da parecchi anni, col concorso delle diverse Commissioni esterne, stanno a provare la verità del mio assero; ed io sono lieto di constatarne l'esito soddisfacentissimo. Imperocché, giova ripeterlo, è principalmente dagli esami che si ha la giusta misura del come proceda l'insegnamento nelle singole scuole.

Questo progresso sempre più accentuato nella serietà e solidità degli studi, si deve allo zelo non mai rallegrato dagli onesti professori ed al crescente amore per l'arte degli alunni ed alunne, che veramente furono esemplari nell'applicazione e nel desiderio d'istruirsi. Quindi tutte le classi frequentate spontaneamente, senza bisogno di misure coercitive; e la disciplina, per la quasi totalità dei nostri giovani, più che mai osservata in modo lodevolissimo.

E valga il vero: lo ha sempre mirato ad uno scopo: quello, cioè, che gli alunni d'ambio i sessi, i quali attendono in questo Ateneo musicale all'arduo compito di diventare artisti, avessero a convincersi che tutte le cure della Direzione, del Consiglio e del Corpo insegnante per eccitarli ad applicarsi seriamente, non solo al ramo principale, cui si dedicano di preferenza, ma ai complementari esattissimi, si musicali che letterari, non hanno mai avuto per movente una vana mostra di sterile rigorismo, ma la costante preoccupazione di facilitare ad essi, con una più vasta cultura, il mezzo di conseguire al termine de' loro studi una onorevole posizione.

Veggio fin d'ora e con legittima soddisfazione che tale convincimento si va radicando ogni dì più nella mente dei nostri bravi giovani; e la lode che mi è grato di tributare ad essi varrà, non ne dubito, a mantenermi nel suo proposito di mettere anche in avvenire la medesima via, che è la sola veramente proficua, la sola che può condurli a meritare l'ambito nome d'artisti.

Una prova non dubbia dello zelo e buon volere dei nostri alunni ed alunne si ebbe anche in quest'anno nelle esercitazioni preparatorie dei saggi, che furono molte e frequentissime, specie nell'ultimo mese. Sarebbe ingiustizia, anzi ingratitudine da parte mia, se non dicessi ai compositori l'orchestra e il corpo corale che essi hanno ben meritato dal Conservatorio. Io più di tutti sono in grado di apprezzare la loro opera efficace e volenterosa.

I saggi di composizione furono nel corrente anno più numerosi del consueto, poiché gli alunni stessi raggiunsero il numero di sei; numero assai rilevante in una scuola che non può contare più di venti allievi. Le prove d'assiste crebbero quindi in proporzione.

E, giacché ho toccato di questo ramo principalissimo d'insegnamento, mi sia lecito aggiungere che gli esami a porte chiuse ebbero esito oltremodo lusinghiero, e mi offesero l'opportunità di notare due cose, a mio avviso di capitale importanza e degne di seria considerazione:

1.° Che l'istruzione impartita è stata nei suoi principi tecnici e nelle norme direttive tanto armoniche quanto estetiche. Chi credesse essere questo un fatto comune ai di che corrono, piglierebbe un grosso granchio;

2° Che l'ingegno dei giovani vi è lasciato libero di seguire le tendenze, cui si sente maggiormente inclinato, purché non escano dai limiti tracciati dai grandi maestri d'ogni tempo, d'ogni scuola e d'ogni paese, ed anche così ristretto, il campo rimane ammissibilmente vasto per lo sviluppo delle facoltà inventive.

Gli accenti all'originalità, all'individualità possono apparire più o meno precoci negli alunni — in ciò la scuola non ha che vedere — ma è certo che in generale, chi incomincia a creare è portato dapprima ad imitare qualcuno, cioè avviene sempre non solo per la musica, ma per la poesia, per la pittura, ecc., da che mondo è mondo, dentro e fuori delle Accademie e dei Conservatori.

Mi felicitò quindi che l'insegnamento della composizione fra noi si mantenga nelle favorevoli condizioni accennate, e certamente ne io, né i chiarissimi docenti vorremmo, per far sbocciare il nuovo ad ogni costo, sostituire l'empirismo ad una scuola, che è degna del suo nome ed onora l'Istituto.

Ho parlato pocanti delle benemerite Commissioni esterne, che fanno parte della Giuria per gli esami, di ammissione che annuali e di licenza, coadiuvando validamente i nostri professori nel non breve né facile incarico, ed aggiungendo colla loro presenza una garanzia di più alla severità ed imparzialità degli esami stessi.

Mi sia permesso di pagare oggi un vecchio debito di riconoscenza verso gli egregi artisti che compongono tali Commissioni, citandone i nomi, sebbene io sappia che essi volentieri si sobbarcano al grave ufficio per puro amore dell'arte, lontani le mille miglia da ogni idea di vanità. Sono essi, per ordine alfabetico, i signori: Appiani, dottor Brenzano, Cairati, Darand, Luigi Erba, Guarneri, Pagnocelli, Palminteri, Ronconi, Luigi Sesca.

A tutti un grazie di cuore pel passato, pel presente e, spero bene, anche per l'avvenire.

Un fatto importante che avrà una considerevole influenza sull'arte dei suoni, si è compiuto nel corrente anno; voglio dire l'adozione definitiva del nuovo diapason o *corista* scientifico di 864 vibrazioni semplici al minuto secondo, che si chiamerà, spero, il diapason normale italiano.

La necessità di abbassare ed unificare il *corista* non è da ieri che fu avvertita in Italia ed all'estero; autorevoli Consessi discussero la importante misura; artisti eminenti la reclamarono da molti anni. Ma all'atto pratico, le abitudini inveterate e, dirò anche, i pregiudizi di parecchi professionisti, si opposero più o meno palesemente all'adozione di un tipo tonale unico e ragionevole, perpetuando la confusione e il disaccordo nel regno dell'armonia.

Però dopo il voto unanime del Congresso musicale, che si tenne in questa medesima aula nel giugno 1881 e che io ebbi l'onore di presiedere; dopo la deliberazione della Commissione nominata da S. E. il Ministro della guerra e sedente in Milano nel gennaio 1884, voto e deliberazione che riuscirono alla formale identica proposta di adottare come norma fissa il *corista* scientifico di 864 v. s., e finalmente dopo che tutte le musiche e fanfare del R. Esercito, fino dallo scorso gennaio, si uniformarono praticamente al Decreto che imponeva loro la adozione immediata del detto diapason, non era più permesso al Conservatorio di frapponere indugi acché la tanto attesa e desiderata riforma prendesse definitivamente radice, anche per le orchestre, nel campo dei fatti compiuti.

Perciò il nostro Consiglio accademico, nell'adunanza del 29 ottobre 1884, sopra proposta della Direzione, prescisse che a partire dal primo febbraio del volgente anno, il diapason normale di 864 vibrazioni diventasse il regolatore tonale stabile di questo Istituto.

Per la medesima epoca tanto l'organo quanto gli strumenti a fiato furono ridotti al nuovo *corista*; operazione codesta né facile, né breve: e che pur fu compiuta felicemente, mercè il buon volere di tutti i nostri professori ai quali debbo molta e schietta gratitudine; tanto più che taluni fra essi non erano forse a priori intimamente favorevoli al richiesto mutamento, sia per l'abitudine, sia per l'afliczione che portavano ai loro vecchi strumenti — parlo di quelli a fiato — piantati in una tonalità più acuta.

Ciò malgrado, appena fu stabilita definitivamente l'adozione della attesa riforma in Conservatorio, io trovai in questi bravi colleghi un leale appoggio onde facilitarli il non agevole compito, ed è mio dovere di constatarlo apertamente e con sincero encomio.

Non cito nomi, poiché non vi furono eccezioni; ma debbo menzionare particolarmente l'egregio professore cav. Romeo Orsi, il quale non si accontenta di essere un esecutore ed un insegnante del pari valente, ma è pure espertissimo nella costruzione degli strumenti a fiato in legno, al cui perfezionamento si è applicato con instancabile operosità; ed è noto come egli ottenesse, per importanti e recenti innovazioni al clarinetto, segnalate onorificenze in Italia e fuori.

Formalmente convinto dei notevoli benefici che l'arte musicale trarrà dal nuovo diapason, egli si adoperò a tutt'uomo e con raro disinteresse, non solo, per la riduzione di tutti gli strumenti suaccennati, ma ne donò parecchi interamente nuovi ed appositamente costruiti per surrogare i non ridicibili.

Il Consiglio accademico esternava già al cav. Orsi la propria riconoscenza per l'atto generoso e veramente artistico; ed io, come direttore dell'Istituto, sono lieto di tribuargli pubblicamente la lode che si è meritata.

L'iniziativa presa dal nostro Conservatorio sarà avvalorata e seguita; prima che spiri il corrente anno, dal massimo teatro alla Scala e dal Corpo di musica municipale. Non è quindi temerità il supporre che in breve tutta la Milano musicale adotterà il nuovo tipo tonale; fatto codesto, come già dissi, di grandissima importanza per l'arte, e credo potrà esserlo tra non molto anche per l'industria applicata alla costruzione degli strumenti a fiato, ramo di commercio non indifferente pel nostro paese.

Io non metto in dubbio che l'esempio di Milano verrà imitato dagli altri notevoli centri artistici del Regno; poiché, fino dal Congresso musicale dell'1881, alla importante riforma aderirono i più cospicui rappresentanti dell'arte qui allora convenuti.

Non si tratta che di passare dalla teoria alla pratica. Il Liceo Rossini di Pesaro ha già seguito l'esempio, come ne ebbi comunicazione dal chiarissimo suo direttore comm. Pedroni.

Così la città nostra avrà il vanto di essere stata la prima ad attuare in Italia un provvedimento che da anni si attendeva con vivo desiderio, non che per gli

ostacoli sopraccennati, sembrava non dovesse così presto praticamente affermarsi.

Agli effetti chiassosi e spesso volgari di una sonorità chiamata *brillante*, ma facilmente inchinevole a rasantare lo stridulo, si potrà sostituire qualche cosa di più sanamente musicale ed artistico, mettendo cioè in prima linea la nobiltà e pienezza del suono e la morbidezza nell'impasto dei diversi timbri.

Non parlo poi delle voci umane, le quali non più costrette allo sforzo, ma impostate e sviluppate colla norma d'un *corista* meno elevato — che al punto è quello stesso già in uso all'epoca gloriosa del bel canto italiano — riusciranno più rotonde, più spontanee e vellutate, e riacquisteranno quello *clama* che forma precisamente il pregio massimo del più perfetto fra gli strumenti, pregio che, qualche volta, si cerca indarno ai nostri giorni.

Taccio pure degli strumenti ad arco, i quali, poveretti, saranno assai meglio — specie se usciti dalle mani dei celebri liutisti cremonesi — non sentendosi più in sullo stomaco quelle corde tese sino all'eccesso e, mi si passi l'espressione, respireranno più liberamente, mandando suoni inenati e robusti sì, ma nobili e soavi nel tempo medesimo, poiché violini, viole e violoncelli hanno la più stretta affinità colle voci umane.

E qui mi sia permesso di citare alcune frasi d'una lettera che l'illustre Verdi scriveva il 10 febbraio 1884 al presidente della Commissione per le musiche militari, l'egregio tenente colonnello cav. Terzi, quando il Comitato tecnico dell'Accademia di S. Cecilia in Roma propugnava un *corista* di 900 v. s. — Ecco le parole del grande maestro:

« Sarebbe grave, gravissimo errore adottare, come viene da Roma proposto, un diapason di 900!!! Io pure sono d'opinione con lei che l'abbassamento del *corista* non toglie nulla alla sonorità ed al brio dell'esecuzione, ma dà al contrario qualche cosa di più nobile, di più pieno e maestoso che non potrebbero dire gli strilli d'un *corista* troppo acuto.

« Per parte mia vorrei che un solo *corista* venisse adottato in tutto il mondo musicale. La lingua musicale è universale: perché dunque la nota che ha nome *la* a Parigi ed a Milano, dovrebbe diventare un *si* demolle a Roma? »

Parole d'oro codeste, e ch'io spero non sieno buttate al vento. — La questione dell'abbassamento e della unificazione del *corista* è agita ormai in tutta Europa. Perché non toccherrebbe all'Italia il vanto di mettere, con arda iniziativa, tutto il mondo d'accordo?

Da oltre un mezzo secolo si è sacrificato un po' troppo alla esagerazione, direi quasi alla violenza, in fatto di mezzi acustici; è tempo di fermarsi, anzi di rifare la strada a ritroso... Anche pur l'argomento in discorso calza perfettamente il celebre motto: *torriamo all'antico!*

Ciò non vuol dire rinanziare al progresso... Me ne guardi il cielo! Domando solo che per troppa smanìa di novità, non si muti anche la base tonale dei nostri santi padri della musica; domando che non si venga più oltre a gabbellarsi in *si* demolle per un *la*, spostando voci e strumenti, e confondendo, senza accorgersi, il tipo, il carattere, il colore speciale delle diverse tonalità.

Senza d'essermi dilungato oltre misura; eppure non ho che smentito l'interessante soggetto. Comunque sia, mi arresto per non tediare i cortesi uditori.

Sono però felicissimo che a me sia toccata una parte non piccola nell'attuazione della desiderata riforma, ed ho la ferma convinzione che l'esperienza indurrà fra non molto ad accettarla senza restrizioni anche gli oppositori di buona fede, i quali temevano e forse temono tuttavia, che l'abbassamento del *corista* debba essere a scapito dell'effetto nelle esecuzioni orchestrali o negli *astuti* dei singoli strumenti.

Le prove della nostra orchestra d'allievi, sebbene esercitate da pochi mesi soltanto, devono aver dissipato fin da oggi molte prevenzioni arrischiaste, perché è fuor di dubbio che dal tenuto abbassamento tanto la sonorità che l'intonazione non ebbero scapito di sorta, bensì vantaggio evidente.

Il tempo, l'uso e la pratica renderanno codesto vantaggio vieppiù sensibile.

Finisco la non breve digressione, che mi si vorrà perdonare attesa l'importanza dell'argomento, e riprendo a discorrere della simpatica festa, che oggi qui ci raduna, porrendo innanzi tutto i miei sinceri ringraziamenti al collegio dei professori per le cure prodigate ai nostri bravi alunni ed alunne.

A questi ultimi poi rammenterò, come incitamento a perseverare nella serietà dello studio la felice riuscita di molti fra quelli che li precedettero in questo Conservatorio.

Si, miei carissimi discepoli, il passato mi affida pel presente e per l'avvenire; e mi conforta il vedere un buon numero dei vostri compagni, usciti recentemente da questo Ateneo musicale, coprire con molta lode posti ragguardevoli in altri Istituti del Regno o in talune cospicue Cattedrali della Lombardia quali maestri direttori od organisti; e non solo in Italia ma anche all'estero e fin nelle lontane Americhe, troviano decorosamente impiegate parecchi dei migliori tra i vostri ex-condiscepoli.

Questa premurosa e sempre rinnovata richiesta di giovani, che hanno meritato il diploma nel nostro Istituto, è prova convincente che il Conservatorio di Milano mantiene intatta la reputazione che seppe acquistarsi nel mondo musicale, e torna il compenso più gradito allo zelo costante dei nostri egregi professori ed al buon volere della Direzione.

Sono certo che quanto si è riferito sin qui nei vostri più distinti predecessori, avverrà pure per voi, carissimi alunni ed alunne, che abbandonate oggi in ragguardevole numero il nostro Istituto, dopo di avervi degnamente compiuto il vostro corso di studi.

Il premio che saprete meritavi e che riceverete or ora dalle mani dell'illustre rappresentante del Governo, spero e desidero ardentemente sia per voi tutti sicuro pegno di lieto avvenire.

Con questo augurio sincero, io vi dico addio; dolente di non più vedervi accorrere alle consuete lezioni, ma convinto che voi saprete, sotto ogni rispetto, far onore al Conservatorio di Milano.

RIVISTA UMORISTICA

IL CLARINETTO A DOPPIA TONALITÀ

del Professore ORSI

Illustrato da JAGO STABILINI

(Continuazione. Vedi N. 29).

il Governo Italiano, per non essere da meno di quello Inglese, applica alla marina il clarinetto a doppia tonalità. — Durante l'imper-

versare della tempesta, od il clangore della battaglia, il comandante potrà tener alto il morale dei marinai, suonando una marcia guerriera in *la*, mentre col *si b*, a guisa di portavoce, darà i comandi necessari.



Questo prezioso strumento si presta anche ad usi più modesti di quelli accennati precedentemente. Noi consigliamo il clarinetto a doppia tonalità ai suonatori girovaghi: devono essi informarsi intorno al morale degli inquilini d'una casa, ed a seconda di questo potranno ad una finestra far pervenire dolci suoni col *si b*, ad un'altra suoni eccitanti col *la*, tre die-



sis in chiave!!!... Così si soddisferanno ad un tempo i diversi gusti musicali ed i soldi pioveranno come la manna nel deserto.

Le recenti disposizioni ministeriali riguardo ai vini gessati, hanno suscitato molta commozione nelle Commissioni sanitarie.

Il Municipio di Milano, giudicando assolutamente nociva la gessatura, tollera soltanto il 50 per cento di acqua più o meno potabile. — A questo scopo tutti gli osti di Milano e sobborghi si sono forniti del clarinetto a doppia tonalità, col quale ottengono una miscela perfetta di acqua e vino, d'ottimo ed amabile gusto.



Se nel bel mezzo di una serenata, si scatenasse un improvviso temporale, niente paura: si sforza il suono sul *la*, ed in pochi momenti eccolo trasformato in un comodo parapigioggia; e la serenata continua placida ed imperturbata col *si b*. Non v'è bisogno di aggiungere parole per provare l'utilità immensa di questa applicazione.



Bibliografie

R. E. PAGLIARA: Romanze e Fantasie. (Edizione Ricordi).

Sono trentacinque *pieces lyriques*, stampate dal Ricordi di Milano in una di quelle splendide edizioni, che a giusto diritto gli hanno assicurato il primato in Italia. Quelle poesie, molte delle quali sono già musicate dal Tosti, dal Caracciolo e da parecchi altri, sono, come si scrive nel Prefazione, «bellissime e sovrannaturalmente musicali. Dovrei darle tutte, perché son belle tutte; ma, così a fascio, noterò tra le più belle: *Serenata, Nefes, Tanto bella!*, *Medio Evo, Lami tu?* gentilissimo, e la terza delle *Lacrima*, che è la più bella delle tre. (L'Opinione).

Il Pagliara se sa rappresentare, in tutta la sua dolcezza, l'illirio eterno delle anime sorelle, sa anche esprimere con parole roventi le angosce e le ire della gelosia, il grido impetuoso ed irrefrenabile della passione; egli inoltre riesce meravigliosamente nel ritrarre la poesia grandiosa dei fiori, delle stelle, dei fiumi, degli uccelli, e nel far sentire mille misteriosi rapporti che legano l'uomo alla natura che lo circonda.

Le composizioni del Pagliara hanno da per sé stesso un così fatto valore artistico, da non aver bisogno per essere ammirate della luce riflessa della musica; e sono anzi tali da risvegliare l'ispirazione del maestro, come hanno mostrato di comprendere il Tosti, il Caracciolo, il Van Westenhofen che ne hanno già musicate parecchie.

Il motivo del Pagliara non consiste soltanto nell'aver una fantasia fervida e nel saperne mirabilmente far rivivere i fantasmi nelle sue liriche, ma anche e sarà ciò che lo farà ammirare dagli artisti e dai dilettanti — nella sapiente musicalità delle sue strofe, nella varietà dei metri, e nella scelta di certi aggettivi, di certi avverbi che inaspriti nel verso gli danno i luccichii fascinatori delle gemme.

Nel momento auguriamo al Pagliara, che presto il suo estro poetico, delle cui ali potenti si sentono i battiti in alcune di queste liriche, come, per esempio, in *Serenata*, in *Lacrima*, in *L'ami?*, in *Nefes*, possa, emancipato dai vincoli ai quali lo costringono l'alleanza con la musica, librarsi superbiamente a volo nel cielo sereno dell'arte.

(Da un lungo articolo nel *Foglio della Domenica di Milano*).

R. E. Pagliara, il giovane e bruno poeta, i cui versi, voi domine eleganti e musicate, sospirate, riviventi della melodia del Tosti o di Gigi Caracciolo, ha raccolto trentacinque delle sue concezioni delicate per un volume, che ora è venuto alla luce col tipi di casa Ricordi.

Sono *romanze e fantasie*, come dal titolo che si legge nell'elegante copertina, e si scorgono una dopo l'altra, fin a quando arrivato all'ultima — *Fine* — la mano, non si sa da che spinta, si vola le pagine frangere e l'occhio, quasi indovinando un desiderio non ancora soddisfatto, movendosi posandosi sulle *Serenata*, che apre il piccolo libro, torna a scorrere nei versi per farsi ricominciare la lettura. E voi le ricominciate, e quella poesia vi culla e vi fa sognare e vi fa davvero pensare alla signora che dorme ed all'amante poveretto, che mi aspetta ansiosamente un bacio; per farvi pensare al desiderio poeta, che inutilmente scoglie il suo canto, mentre l'anima della bella, indifferente, non si scosta; e, in ultimo, per farvi interrogare la vostra donna, che più non vi ama, così...

Io non vi chiedo se preferisci noi, ecc.

È bisognerebbe riportare ancora altre di strofe belle come queste, ma più si è violato alla proibizione di riprodurre, senza una speciale licenza dell'autore; quindi è necessario comperare il libro, e lo comperi chi ne volesse sapere di più. (L'Osservatore).

Poesia.

È un poeta molto musicato e molto musicabile. Chiedetene a Tosti, a Denza, a Caracciolo: essi sono sempre pronti a lodarne l'ingegno e a musicarne i versi. Chiedetene a Ricordi: egli non ha che a presentarcelo tale qual'è in un volume appassionato.

Ricordi — naturale editore di R. E. Pagliara — ne ha pubblicate le *romanze e le fantasie*. Leggendole, vi dico la verità, io mi passavo un paio d'ore deliziose, e ho cantato fra me e me... le lodi del gentile e raro poeta. La musica è inseparabile da quello paggio, che sono esse stesse delle delicate armonie di parole e di pensieri. Sentite, per esempio, questa:

Il vento spirando ti levanta
quale profumo ecc.

La romanza è carina, ma, quanto alla conclusione, me ne lava le mani. (Il Capitano Fraturo).

Corrispondenze

VENEZIA, 22 Luglio.

Il varo della *Morvini* e la *Linda* di Chammur alla Fenice. Una nuova Messa da Requiem del maestro N. Coccon.

FINALMENTE siamo per avere a Venezia uno spettacolo veramente grande; ma per giungere a tanto non ci voleva meno di un avvenimento tanto straordinario come è quello del varo della corazzata « Francesco Morosini », avvenimento che — se nulla viene a mettere ostacoli — avrà luogo il 30 corrente.

Re a Roma l'onor. avvocato cav. Alessandro Pascolato, il quale, consentendo il Canoni, che è più generale che impressario, gli faceva balenare l'idea di trasportare a Venezia nel giorno del varo lo spettacolo che allora egli, il Canoni, aveva in piedi a Roma. Al Canoni l'idea piacque, e venuto a Venezia cominciò ogni cosa. Il Municipio annuì ad un concorso di L. 6000; la Società proprietaria concesse l'uso gratuito del teatro e dei palchi disponibili; ed essendosi essa rifiutata — e molto giustamente — di sostenere le spese scesoli, le quali, calcolate quattro rappresentazioni, sommavano a circa L. 2000, il Municipio venne ad una transazione col Canoni accordandogli altre 1000 lire a questo titolo, così il Canoni avrà dal Municipio L. 7000.

Ecco la storia anche economica di quest'affare e chialo senza agli interessati di averla fatta, deropando questa volta dalle mie abitudini, che sono appunto

quello di non impieccarmi mai degli affari teatrali in linea di economia; ma l'ho fatto unicamente per distruggere tutte le chiacchiere sconclusionate sparse anche in questa occasione.

Dunque — tornando a bomba — avremo quattro rappresentazioni della *Linda di Chammur* alle signore Bellincioni e Orefici, e coi signori Dellilliers, Gotoghi, Nannetti e Ciampi. Un gran bel complesso casto, degno della Fenice... di altri tempi.

L'orchestra sarà diretta dal maestro Reginaldo Grazzini, direttore artistico e professore di composizione, contrappunto e fuga al nostro Liceo Benedetto Marcello; ed i cori saranno diretti dal maestro Raffaele Carcano.

La prima rappresentazione avrà luogo domenica prossima, certo dinanzi ad una folla enorme, la quale si manterà nelle stesse proporzioni anche nelle successive rappresentazioni, specialmente in quella di gala.

Le feste per il varo si compendiano in una grande serenata (vogliamo poi se sarà grande veramente), in uno spettacolo di fuochi, in una luminaria, ecc., ecc.; ma le più grandi speranze sono fondate — e ben a ragione — sulla *Linda* alla Fenice.

Oggi ho assistito in S. Marco ad una nuova *Messa da Requiem* del chiarissimo maestro Nicolò Coccon; primario della Cappella musicale della nostra Basilica, e mi parve lavoro magistrale dell'ingegno e fecondissimo musicista, il quale è già alla sua 430.^a composizione.

Il maestro Coccon aveva scritto questa *Messa*, che è a tre voci, per solo organo; ma poesia vi aggiunse l'istrumentale, e fece, a parer mio, ripeto, opera egregia così per pensieri come per fattura.

Per questa *Messa* il suo chiaro autore scrisse una marcia, che è un vero modello del genere, e che in un sapore tutto classico, talché sarei felicissimo se il maestro Coccon volesse ridarla per banda affinché fosse data udita più spesso in occasione di funerali solenni.

Mi dicono che è stato combinato per dare il *Trionfo* al teatro del Lido; ma non conosco gli artisti: l'impressario mi dicono sia di Bologna. — P. P.

PARIGI, 21 Luglio.

Un *bizarro capriccio* — *La canzone d'un corrispondente* — *L'arte in Italia* — *La stagione morta* — *Musica da scena e musica da salotto, ecc.*

Vengo di sera ora verso il mio.

e riprendo la modesta penna del corrispondente. Ma ci vorrà anche un po' di tempo perché le belle immagini onde mi piena la mente ed i cari ricordi onde ho pieno e mente e cuore non abbiano a dirmi dal mio compagno. Il loco onde vengo ed ove desio tornare — lo avevo indovinato — è la bella costiera del Tirreno: da Genova la supero fino alla molle città delle Sirene... che in questo momento non cantano, il che mi rincrebbe alquanto. Per dirla in modo più preciso, vedendo che i teatri lirici di Parigi mi chiedevano tutti la parca sul naso, tagliandomi così l'erba sotto i piedi, vale a dire, togliendomi il mezzo di parlare di cose che forse di cui potrei ragguagliarvi in qualche mio lettere editoriale, non so qual capriccio mi saltò in testa o da qual accesso di nostalgia fui preso subitamente, ma il certo è che mi venne voglia di rivedere qualche città italiana, dovessi anche essere tenuto di restare. E così feci.

Il pubblico di noi, così lo amano
Poesie romanzate e i suoi pregi
Colla e nella mia lingua solo
De allegri maestri di mestiere...

Ma ecco che involontariamente ritorno alla prosa. Come si fa a non ritornarvi quando si viene d'Italia? Per giustificare verso altri e verso me stesso la mia bizarra risoluzione, dico, non senza un po' d'ipotesi, che se andavo in Italia era solo per parlare con maggior conoscenza delle attuali condizioni dell'arte musicale nel paese ov'essa nacque, e che dicono qui essere in decadenza. A leggere i loro diari si crederebbe davvero che è morta e che salvo Verdi — il quale si godrebbe un riposo ben meritato — non v'è più alcuno che scriva in Italia! Oh che non è ormai finita quella vecchia cresta del Laminario che pretendeva essere l'Italia « la terra dei morti »! L'arte può avere le sue soste temporanee, come le sue splendide efflorescenze, ma non per questo s'ha a dire che sia estinta. E mi tocca qui d'ulde ripetere continuamente che essa si muore o che è morta! « No », non è ver, mentirono o risponderò con una delle più belle creazioni del rampollo bergamasco.

Ma volendo essere più sincero, confesserò che la mia scappata, tanto più veniale che fu più breve, non poteva avere in questa stagione la stazza d'un inchiesta sulle nostre scene musicali, giacché per la massima parte, se non per la totalità, esse sono chiuse in Italia come lo sono qui. No, è meglio e più presto fatto il convenire che ebbi solo in pensiero di riposarmi per qualche settimana, e per far più grato il riposo, di passare in una qualunque città d'Italia i pochi giorni che di propria autorità m'assegnai come vacanza. Mi parve originale che quando tutti qui fuggivano il mezzogiorno per respirare un'aria meno ardente sui lidi dell'Oceano, io scendessi dal nord e andassi in pieno estate là dove il sole è più vivo, l'atmosfera più infocata. Così di Genova che non trovai ancora troppo turrita, fui a Roma ove, nelle ore meridiane soprattutto, si fa come una vaga idea del clima d' Etiopia, e quasi non fosse ancora sufficiente mi spinse più innanzi, o più giù, e corai a Napoli. Là trovai che mi creata una potesse coesistere al punto: lessa all'ombra, arrosti al sole; né mai tirai fino a Palermo; l'Africa se ne avrebbe avuto a male!

Ma in fatto di musica, in specie di musica scenica, non una nota. Vedevo qua e là sulle mura i cartelloni, rimasti là come per dispersione, di rappresentazioni che avevano avuto luogo ben prima del mio arrivo; e su più d'una fra essi leggevo *Fanci*, *Carmin*, *le Campanie di Gornerville*, ecc. Malgrado il mio buon volere, non avrei potuto da quelle opere farmi un'idea dello stato dell'arte italiana. Vero è che in Roma ne trovai che mostravano ancora i titoli di opere come: *Linda*, *il Barbieri*, ecc.; anzi mi si diceva che avevo troppo tardato a venire; avrei potuto udire il Corogel in queste due opere. Ma per quanto esse fossero

ammirevoli e per quanto l'illustre baritono vi avesse ottenuto successo, non avrei potuto sostenere che il *Barbieri* e *Linda* fossero novità d'una freschezza superlativa.

Invece, se la musica teatrale toccata — fui ben convinto di questo titolo —, anzi giustificato dalla stagione, con altre quelli che valenti compositori scrivono tuttora per salotti. E quanto mi fu dato ammirare tra leggieri e soavi melodie del Tosti, del Rotoli, del Denza, ecc., ecc. Un buon numero di esse mi erano note per averle udite, sia nel testo originale, sia tradotte (ed alcune troppo liberamente); nei salotti di Parigi da quel numero di dilettanti che si dilettano senza dilettare. Costà, in Italia, mi sembrarono tutt'altra cosa; modulate da voci gradevolissime, con un metodo di canto irreprensibile, con l'accento vero, l'espressione voluta, quanto erano diverse da quelle più nitide!

Essi si alternavano con interminabili pagine di musica per pianoforte, più o meno bene eseguite, che mi facevano ricordare di quel leggiero movimento di stanchezza se non d'impazienza nell'uditorio, che l'Attagiano chiamava « l'incommodo vedere », sicché quando il canto di romanza, melodie, serenata, notturno, od altro tale, riveniva, si notava su tutti i volti un non so che di contentezza non dissimulata. E mentre quelle pagine d'armonia — del resto molto lodevoli — venivano eseguite, io pensavo che potrebbe essermi ai pianisti ciò che il vecchio Oratio diceva dei poeti, vale a dire che non è loro permesso di essere noiosissimi; non possono concederlo né gli Dei, né gli uomini e nemmeno le colonne dei pubblici affari.

Malgrado ciò però
Non di una melodia, non un'armonia soltanto.

Cambiate il poeta in pianista... Sarà un orrendo mologismo, un barbarismo imperfonabile, ma l'orrendo resterà vero.

Ripeterò sempre che per l'uditorio un po' leggiero ed ordinatamente distratto d'un salotto, i virtuosi della tastiera farebbero meglio di scegliere fantasia, trascrizioni, non-puori di opere teatrali; il pubblico riconoscerrebbe i motivi e ne sarebbe allettato. Le composizioni più gravi per pianoforte esigono un uditorio più attento e composito. Al contrario, per i virtuosi del canto, la scelta dovrebbe piuttosto cadere su tutt'altro che su pezzi d'opere sceniche. Il paragone con artisti di gran taglia non sarà sempre ai dilettanti, e questo paragone è involontario, inevitabile, fatale. Cammina invece molta scritta per salotti è ben rara che vi sia occasione di confronti. Ed è appunto quel che mi fece sembrare anche più belle le belle melodie del Tosti, del Rotoli, del Denza e d'altri tali che ne scrissero di sì felici e di sì ricercate. — A. A.

LONDRA, 10 Luglio (ritardata).

Le Patti nella *Maria* e nel *Fanci* — Concerti.

AI trionfi avvezza, la Patti seppe anche nella *Maria* mandare sabato sera in pubblico il pubblico del Covent Garden. Ed invero le dolci e scorrevoli melodie di Flotow potrebbero difficilmente trovare un'interprete che seppe dar loro la *forme* che vi dà la Patti. Dopo la esecuzione della famosa aria olandese: *The last rose of Summer*, intronquata dal compositore, l'uditorio scoppiando in fragorosi applausi bisistette tanto più che la Diva vi accennò ripetendo la popolare melodia nella lingua originale in cui venne scritta. Le recenti indisposizioni non lasciarono in essa traccia di sorta, e conservando interamente l'usuale elasticità e bontà. La Scaldini (Nancy) si meritò pure un torrente d'applausi; l'ingel (Lofello) cantò ad agi da vero artista; e furono all'altezza della loro parte: il Caracciolo (Plunkett) ed il Cherubini (Tristano).

Martedì scorso la Patti comparve finalmente come Margherita nel *Fanci* di Gounod, e fu quella la serata più brillante della stagione. Fin dal mattino non si trovava più un posto a pagarlo un Però, e mi si dice che furono realizzati dai rivenditori di *ticket* del prezzo straordinario. Quante bellezze sfogoranti, quanta celebrità, quanti fiori, quanti diamanti. Ho veduto poche volte la sala del Covent Garden rivestita di un carattere così imponente, così solenne. Gli è che il pubblico dell'Italian Opera ricorda la splendida creazione che la Patti fa della pallida fanciulla della leggenda di Goethe; e sapendo che il *Fanci* non si sarebbe ripetuto per quest'anno, non ha voluto perdere l'occasione d'andarsi a ammirare alle ispirate melodie Gounodiane. L'interpretazione che dà la Patti a quel carattere, diversità da quella di giunte artiste lo tennero su quelle scene ed in molti punti, credo ancor in colla generalità del pubblico e della critica; che essa sia la Margherita più vera, più corretta; lontana cioè di ogni esagerazione. Vedetela, per esempio, nella scena della chiesa. Qual'è quell'artista che potrebbe lusingarsi d'essere più semplice, più naturale, e nel tempo stesso, più imponente di essa in quel tremendo istante in cui la tentazione ed il rimorso le tralzano l'animo? Chi vi sa dire *Fanci* di *gioielli*, colla grazia ingenua, colla corretezza elegante, coll'arte infine sorprendente colla quale essa ve la rende? È la scena del giardino? Ed il quadro della morte? Il grande addirittura! Ai miei occhi essa è all'altezza della sublime concezione di Goethe e della stupenda musica di Gounod. La signora Scaldini ottenne il solito successo sotto le spoglie di Siebel; il D'Anna fu un efficace Valentinus e cantò ad agi da vero artista. Il tenore Giovanni mi piacque più in altri caratteri. Quello di Faust non erodò gli stia, come si dice, a pennello. Ho udito e veduto agire dei Meffanelli peggio di quello che ci diede il signor Cherubini; ma confesso che ne ho inteso dei migliori, molto migliori di lui. Tentò la *Maria* che il Faust furono diretti dall'Artù, la cui lunga esperienza in materia è sempre capata del buon esito dell'esecuzione d'una spartito. È annunciata per domani la *Linda* colle signore Patti e Scaldini, e coi signori Engel, De Anna, Caracciolo e Cherubini. Nel finale la Patti canterà *Home Sweet Home* e martedì avremo finalmente la *Carmina* di Wite nella Patti. La carmina nel pubblico e nella critica è eccitatissima, essendo, come sapete, questa la prima volta che la Diva si presenta al pubblico in tal carattere. Si prevede un nuovo trionfo, ma ahimè! potrà fu aver accesso quello sera al Covent Garden?

Il baritone Vittorio Carpi, dopo aver preso parte a quasi tutti i più importanti concerti della stagione, intravvi il 6 corrente con uno splendido programma un alitario dei più scelti al N. 28 d'Asbury Place, Victoria Saint, residenza del

maggior Carpenter — notissimo per le sue simpatie per la musica italiana e per gli artisti del nostro paese. Il dilettante cantante si presentò davanti ai suoi amici ed ammiratori circondato da uno stuolo d'arbitri distinguibili, fra i quali posso senza esitare in questa prima lista la signorina Alice Barbi, che cantò: *La Requi* e *i Salmi* di Goussier e la *Calatrava* di Jouveilli, con quell'aria fina e con quel sentimento al squisitamente poetico che le vale l'essere appellata la *Parfi dei saloni*. Cantante sicura, compositrice, esperta di tutte le risorse dell'arte del canto, la signorina C. Badia seppe come sempre farsi ammirare nel *Deb*, *violi* di Mozart, nella *Nati d'Al* del babbo e nel *Bel raggio* di Rossini. Fecero ottima impressione la signora Hughes Palmer nell'aria dell'*Evora*, di d'Hallevy e nel *Com te me*, di Denza — l'ultimo successo in inglese del simpatico compositore del *Fanci* *fanciulli*, di Walter e nell'*Edia da riv*, di Aubert, ed il signor De Lara col *Riconosci di me*, di Tosti e col suo *Mine to day*. Applauditissimi furono pure il pianista Clemente, che eseguì tre sue nuove composizioni, cioè: uno *Studio in do minore*, una *Berava* e la *Dante Ariete*, già ricordata in una delle precedenti mie, ed il violinista Gocini che suonò del Wicstempo, del Wieniawski, del Bach e del Ruben.

Il signor Carpi, dopo la romanza della *Favorita*, si fece ammirare l'*Adieu*, di Tosti, e la *Carmin*, di Burgmeier — il suo cavallo di battaglia durante la stagione — e si ricordò che *l'eri tu nel ballo in maschera*, è tale un capolavoro del concerto terminò col gran duetto del *Don Pasquale* cantato dal concertista e dalla signora Pernini. Il signor Carpi può essere per davvero soddisfatto del successo che ebbe il suo primo concerto in Londra, successo che fu riconosciuto dalla stampa locale, la quale gli fu prodiga di speciali articoli intesiati dal suo nome. Egli ebbe inoltre la rara fortuna di contare durante la stagione in molti salotti della più alta aristocrazia ed alla Marlborough House, dove S. A. R. il Principe di Wales l'invitò a volergli far ridare la *Carmin* di Burgmeier, dalla quale era stato vivamente impressionato poche ore avanti in casa della Duchessa di Manchester. Come ricordo di quella serata, S. A. R. gli fece consegnare una graziosa spilletta di zaffiro, accompagnata da una lusinghiera lettera del suo segretario privato.

Il pianista Palenari diede ieri il suo primo concerto alla Beethoven Room, presentandosi al pubblico inglese sotto il duplice aspetto di pianista e di compositore. Come pianista si affermò con qualità non comuni eseguendo la *Polemone* in *mi bemolle* (op. 23) di Chopin, la *Companella* di Liszt, e la *Tarantella* di Rubinstein. Io non udii che i due ultimi pezzi, una *completa* ch'egli mi piacque di più nella *Tarantella*. Vuolmi di non essere giusto in tempo per udire i suoi tre pezzi arabi: *La Garziana dans la desert*, *La Chantelle* e *La saupire de Djamil*, dei quali però mi si disse molto bene, soprattutto dal lato del colore locale. Il Palmieri era assistito dalla signora Sandorini, delle signorine Le Brun, De Vigne e Burton, dai tenori Rio e De Mousa e dal basso Novati.

Domani avrà luogo quello di Pasquale Clemente al N. 18 d'Halford Park; il 15 quello della signorina Alice Barbi al N. 205 in Piccadilly ed il 17 quello di Benjamin Gesi alla Princes Hall. Spero di poter assistere a tutti e tre e di scrivervene nelle prossime mie; frattanto auguro ai tre distinguibili artisti la fortuna che si meritano. — C. L.

LONDRA, 15 Luglio.

Concerti — Pasquale Clemente — Alice Barbi — Adelina Patti nella *Carmina* al Covent Garden.

LA *matinée* musicale che il pianista Pasquale Clemente diede sabato scorso negli eleganti saloni di casa Constanini (38 Holland Park) va annoverata fra i concerti più importanti che ebbero luogo quest'anno in Londra. Vi accorse un pubblico sceltissimo, in prima linea del quale brillava il fiore della colonia greca in cui il Clemente è associatissimo. Innanzi a quel grazioso bouquet di fiori ellenici il povero nostro corrispondente si sentì parecchie volte — confessi la sua debolezza — minacciato dal capo-giogo; e per quanto valenti fossero i cantanti che dividevano col concertista la forma d'interesse tutte quelle testoline filache, spesso i loro trilli, le loro volate, le loro bravure risuonavano a stento a farsi strada fin al suo orecchio, completamente assorbito, com'egli era, da quella dolce visione che lo faceva sognare ad occhi aperti. Fra i rappresentanti della stampa notai M. Maurel del *Globe* e M. Hervey del *Globe*, delle *Sporting Dramatic News*, e dell'*Observer*, nel qual ultimo giornale il domani egli pubblicò un breve, ma lusinghiera resoconto sul concerto del simpatico pianista napoletano. Riproducendolo qui tradotto alla lettera, mi ritengo dispensato dall'entrare nei particolari del programma, la qual cosa, del resto, mi porterebbe troppo per le lunghe.

Un concerto interessantissimo — scrive il bravo traduttore della *Giornata* — fu dato nel pomeriggio di ieri al N. 38 Holland Park dal signor P. Clemente — un pianista-compositore che seppe acquistarsi un bel nome in Italia e che fu già pianista alla Corte dell'Ex. Khedive Ismail. Il programma del concerto comprendeva parecchie composizioni del signor Clemente, fra le quali ereditammo degne di speciale menzione: un *Allegretto* per pianoforte, pieno di scave melodia, combinato ad una forma magistrale; un *Minuetto* graziosamente bizzarro e caratteristico; una romanza francese: *Chans d'amour*, cantata con molto gusto dal signor De Lara; ed un brillante valzer intitolato: *La Marguerite*, interpretato con gran successo da Carlottina Badl. I soli per pianoforte più su indicati furono eseguiti in stile stesso dal signor Clemente, la cui abilità come pianista egli mise pure in evidenza interpretando squisitamente la *12.^a Rapsodia* *Bohemica* di Liszt, la *Polca* in *la bemolle*, op. 73, di Chopin e la *Garotta* di Sllak. Oltre agli artisti già nominati, il programma racchiudeva i nomi delle signorine Marie Rose, Carlotta Elliot, Alessandra Chrenberg ed Alice Barbi, e dei signori Carpi, Pergini, Vinnocini, Denza, Caracciolo e Tosti. Il concerto fu onorato di un uditorio dei più aristocratici.

Il Clemente — aggiungi io — appartiene alla scuola « tranquilla » del pianoforte; a quella scuola che non cerca di far colpo sul pubblico grosso mettendola a dura prova la tastiera del povero strumento...

Lezi, accettando il cortese invito della signorina Alice Barbi, pel quale atto quel di pubblicamente ringraziarla, fu al concerto ch'essa diede nella solita casa in Piccadilly...

Non che abbiamo avuto la fortuna di sentire lo spartito, sosteniamo che ci troviamo in faccia d'un magnifico lavoro, sotto tutti i rapporti, e come ispirazione e come scienza musicale moderna; ed acclamiamo con entusiasmo il maestro Bretos...

Orta mi resterebbe ad informare i lettori della Gazzetta sull' esito ch'ebbe la Carmen al Covent Garden colla Patti, ma confesso che per quanto io abbia fatto per indurre l'amico Gigi Arditì a far prendere in considerazione l'umile mia domanda...

LISBONA, 14 Luglio. Concerto.

In questi tempi di grande caldo e di precauzioni sanitarie, in cui il nostro high life profitta del poco movimento della città, per recarsi a respirare l'aria deliziosa dei nostri dintorni...

Pare nel mezzo di questa calma d'estate, un avvenimento importantissimo per i cultori della buona musica, ebbe luogo domenica scorsa nel nostro Coliseo.

Il programma non poteva essere meglio combinato, e lo trascriviamo tutto intero:

- 1. Wagner: Introduzione dell'opera Tannhäuser. — 2. Mozart: Andante del Quintetto N. 5. — Meyerbeer: Polonaise de Stranetz. — 3. Beethoven: Quinta Sinfonia in Do minore. — 4. Luigi Mancinelli: Overture (suogli intermezzi della Cleopatra).

Il successo fu splendido e ben meritato, e come applausi e come introito, due buone cose che combinate insieme contentano tutti.

L'orchestra composta dai professori del San Carlo fu ammirabile; furono bisnati l'Atto Maria di Gounod, e l'Overture della Cleopatra di Mancinelli, la Sinfonia di Beethoven fu benissimo eseguita...

Il giovane maestro ebbe una ben meritata ovazione. Fra tutti i maestri direttori di concerti classici, che vennero in Lisbona, Bretos è quello che più seppe cattivarsi il pubblico; esattezza matematica nell'esecuzione, animo e fuoco nell'espressione e nella direzione, ecco la sua individualità e forzatamente comunicata all'or-

chestra ed al pubblico quella corrente elettrica dell'entusiasmo, che tanto lo fa ammirare ed applaudire.

Giovisissimo ancora, è la speranza della scuola moderna spagnuola: a lui dovrà la sua patria il merito di fondare l'opera drammatica, lasciando da parte il genere della zarzuela (opera comica), e levando la lirica spagnuola, al posto che deve occupare fra le nazioni sue-concordelle.

La sua opera, Gli amanti di Madrid, tradotta in italiano, sarà quest'anno cantata al teatro Reale di Madrid; sarà l'avvenimento musicale il più importante della metropoli, avvenimento aspettato con grande impazienza da coloro che fondano così legittima speranza nel talento e nel temperamento di così rinomato compositore.

Noi che abbiamo avuto la fortuna di sentire lo spartito, sosteniamo che ci troviamo in faccia d'un magnifico lavoro, sotto tutti i rapporti, e come ispirazione e come scienza musicale moderna; ed acclamiamo con entusiasmo il maestro Bretos, e salutiamo il suo spartito come la più importante manifestazione della nascente opera drammatica spagnuola.

Teatri

LIVORNO. — Ci scrivono in data 22 luglio: ieri sera all'Arena Garibaldi ebbe luogo la prima rappresentazione dell'Ernani con buonissimo successo e lasciò il pubblico contento. E infatti con 50 centesimi stido a pretendere di più!

Liceo Musicale Rossini in Pesaro

AVVISO DI CONCORSO.

Divendosi provvedere al posto di Bibliotecario ed Insegnante di storia musicale ed estetica in questo Liceo Musicale Rossini, si dichiara aperto un pubblico concorso pel termine di giorni 30 da oggi.

Lo stipendio inerente a tale posto è complessivamente di L. 2,500 pagabili in rate mensili posticipate con le ritenute per la tassa di ricchezza mobile e per la pensione.

Gli aspiranti dovranno produrre entro il suddetto termine una domanda in carta bollata da Cent. 50 diretta al Sindaco, accompagnata dai seguenti documenti:

- a) foto di nascita; b) situazione di famiglia; c) certificato di moralità da relazioni del Sindaco dell'ultima residenza; d) certificato del Tribunale e della Pretura di non incorse penalità; e) certificato medico.

Le domande e i documenti degli aspiranti saranno sottoposti al giudizio di una speciale Commissione, con la riserva che se nessuno sarà riconosciuto idoneo, il concorso si avrà come non avvenuto.

La nomina spetta al Consiglio comunale; decorrerà dal 1.° novembre del corrente anno, e s'intenderà fatta con tutti i diritti ed oneri risultanti dallo Statuto e dal Regolamento del Liceo.

Data dalla Civica Residenza il 17 luglio 1885.

PER LA GIUNTA Il Sindaco ff. R. MENGARONI Il Segretario com. P. ARIABE

ANAGRAMMA

Della soave musica — egli pure è un cultor, Ma tu cercar noi devi — fra i suoi compositor. Se poi tu lo scomponi — con abile talento, Opererai per certo — mirabile portento, Poi che lo fai compagno, — nel magico vascello, Di Quel che conquistare — volle l'aurato vello. (Ernesto Gilli-Gabiani).

Quattro fra gli abbonati che inviarono l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di loro Fr. 4, 0 uniti Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 38.

Ama l'arte del suono.

Fra i signori che inviarono la giusta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di loro Fr. 4, 0 uniti Fr. 2.

Entrati a parte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori: V. Montebona, T. Zucchini, G. Cosenza, G. Radiciotti. Omessi del Rebus del N. 37: G. Ruvolli, E. Benda.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI Oggi Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 31. 2 AGOSTO 1885. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per Pacifico Rattoni. — Alla rinfusa. — Ancora della sordina per gli studi di pianoforte: VINCENZO COLOMBO. — Rivista umoristica: Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi. — Una festa artistica a Longiano. — Bibliografie: VINCENZO SALONICELLI. — Corrispondenze: Firenze, Verona, Londra. — Poeti per musica. — Teatri. — Neurologia. — Rivi.

Illustrazioni: Rivista umoristica: Il clarinetto a doppia tonalità del prof. Orsi, disegni di JAGO STRAUSS.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù

Appunti e divagazioni storiche

(Continuazione. Vedi N. 27, 28, 29 e 30).

ROSEGUAMO a scovar macchiette dicendo da chi era composta la famiglia. C'era la vecchia contessa Eulalia, vedova del conte Ercole e madre di Cristoforo. Questa dama, nata in Barcellona nel 1709, era figlia del conte Francesco De Verneda, gentiluomo che, nella guerra di successione, aveva abbracciato con tanto calore la causa della Casa d'Austria...

La contessa Eulalia è la prima figura di persona attempata che appaia nel nostro quadro; e per dire il vero, doveva recare un certo contrasto con quel tutt'assieme di giocondo e di frivolo da cui era circondata questa vecchia dama, nata in Spagna e cresciuta alla corte di Vienna. Quand'essa compariva all'improvviso nella rigida severità del suo aspetto, dovevano d'un subito agghiacciarsi e parlo e risate. Altra età, altro sangue, altra educazione. Ma, probabilmente avrà passata buona parte del suo tempo colla cognata e colle figlie, badesse e monache, nei monasteri di Cantù.

La moglie del conte Cristoforo era donna Antonia Coja Casalsampietro: ultima di una famiglia il cui nome è assai noto nei fasti della Milano medioevale. Anche lei non era più giovanetta nel 1784; aveva i suoi quarantotto anni compiuti. D-

lei è rimasta la tradizione di uno spirito frizzante, mordace, pronto alla risposta; ve lo provi questo aneddoto. Grande amico della famiglia era allora don Pietro Krentzlin, il quale, un perfetto cavaliere si sarebbe detto a quei tempi, un buon uomo, si direbbe al di d'oggi, sebbene di parecchi anni minore della contessa, si lasciava da lei comandare a bacchetta. Pure, da qualche tempo manifestava tratto tratto delle velleità d'indipendenza, e la rivolta, sebbene sorda, osava farsi più manifesta dacché egli ardeva per certa donna Rosa R... giovane e bella dama che, appunto in quei giorni, era in uno stato... interessantissimo! Si tratta di andare a Cantù in villeggiatura; la contessa manda gli ordini a don Pietro e dà avviso che giungerà il tal giorno. Don Pietro però non si lascia vedere, e la contessa parte sola. A Cantù gli amici aspettano donna Antonia allo scendere di carrozza: tra questi il canonico Galimberti, gran familiare di casa Sola. Si scambiano i primi complimenti, le notizie, e poi quel briccone di canonico, che non può star cheto nemmeno se l'ammazzano, con un certo riso tutto ingenuo e stupito, si rivolge alla dama e le dice: « F. don Pietro? La contessa senza don Pietro! Ma come mai? » — Ma essa non si perde e, indispettita, scappa fuori con questo disiccio degno del Balestrieri:

« Quando la rosa avrà cascato el bojon Don Pedor vegnarà a trovà el fison » (1).

Parlavano chiaro i nostri vecchi, è innegabile, ma avevano spirito in tutte le congiunture, e lo spirito è forma, e la forma è un gran correttivo.

Sull'elemento femminile della famiglia siete informati; tutte matrone o badesse. Non c'è dunque da supporre che Cimarosa ci lasciasse il cuore. Quanto agli uomini, il conto ne è presto fatto: due fratelli e i figli di Cristoforo.

Dei fratelli l'uno era monsignor Giovanni Sola, che nel 1776 aveva dovuto sfrattare, con tutti i colleghi del capitolo, dalla collegiata di Santa Maria della Scala e trasferirsi in S. Fedele per far posto all'edificazione del nostro massimo teatro. Anche qui c'è un contrasto curioso, e non sappiamo riavvicinare senza sorridere la figura di questo monsignore a quella di Cimarosa. Immaginatevi i colloqui, forse i battibecchi che ci saranno stati fra un pontefice di quell'arte, in nome della quale s'era dato lo sfratto, e un sacerdote del culto ch'era stato sfrattato: fra quello che alla Scala faceva cantar le sue opere e quell'altro che vi aveva cantato messa. Possiam però star certi che monsignore non avrà voltate le spalle al maestro: il conte l'aveva ricevuto; don Giovanni conviveva con lui, e non è ammissibile che dei cavalieri come quelli, ricevessero le persone per usar loro delle male creanze.

Altro fratello era don Paolo, allora maggiore nel reggimento Thurn Valsassina, che doveva dodici anni dopo, col grado di colonnello, morire eroicamente in una sortita fatta dalla guarnigione di Mantova assediata, contro le truppe di Bonaparte.

(1) Diciamo ai non lombardi che fisan vuol dir torca di cavallo, ed è parola usatissima per esprimere una cosa che non va nulla, da buttar via.

Dei figli di Cristoforo citeremo soltanto il primogenito, Carino, coetaneo del Pietrasanta.

Passiamo ad altri:

« Ohi Signori di Vismara
lo saluto di buon cuore
Don Giacinto e Monsignore
Voglio ancora salutarvi »

La nobile famiglia Vismara possedeva ed abitava la villa di Monte Solaro che è un luogo al mezzogiorno di Cantù, posto su di un'altura, dalla quale si gode una stupenda vista sulla valle del Po, dalle Prealpi all'Appennino. Era soggiorno di cui andavano celebri le delizie già prima del Cimarosa, talché sappiamo che il principe Wilczek ed il conte Firmian, governatore della Lombardia, vi avevano villeggiato. Nel 1784 la famiglia si componeva di un don Leone, che aveva sposato donna Caterina Galluzzi, dei loro due figli maschi, don Alfonso e don Giuseppe e di cinque femmine. Di queste, una per nome Marianna entrò nella nobile famiglia dei Calvi, l'attuale proprietaria di Monte Solaro. Da don Alfonso Vismara, già citato, nacque un altro don Leone, che sposò donna Anna Besozzi del conte Antonio, vedova del marchese Pio Giorgio Pallavicino Trivulzio, e madre di quel marchese Pallavicino, così noto per la parte avuta nei moti patriottici del 1821, che fu prigioniero dell'Austria allo Spielberg e a Gradisca, poi senatore italiano e cavaliere della SS. Annunziata.

Monsignore Gian Antonio Vismara era oblat; fu canonico teologo in S. Nazario in Brolo e canonico ordinario della Metropolitana; divenne anche penitenciere maggiore. Era uomo dottissimo nel diritto canonico, come lasciò scritto il proposto Ammon, che aveva letti certi suoi lavori inediti. Lo stesso Ammon aggiunge che questo Monsignore non l'affabilità dei tratti, la cortesia verso gli amici, un profondo sentimento di religione ed il corredo delle più belle virtù. A lui diresse l'Allegrezza la descrizione della vetusta Basilica di Galliano, presso Cantù, Basilica che è una delle pagine archeologiche più interessanti del Cristianesimo in Lombardia.

E Don Giacinto? Mah! È il solo dei personaggi citati dal Cimarosa, del quale non abbiamo trovato quel che si dice nulla. « Sarà stato il cappellano di casa », dice un nostro amico di Cantù, che abbiamo interrogato su questo importantissimo quesito. E sia pure; per dire il vero noi ci siamo dati troppe brighe per saperne di più, anche perché, lo confessiamo, è una fatica molto improba quella di scoprire, dopo un secolo, chi sia stato un povero pretino; del quale s'ignora perfino dove riposino le ossa!

Del resto la casa Vismara è stata sempre frequentatissima da uno stuolo numeroso di preti, e la tradizione se ne è conservata anche al dì d'oggi.

A proposito di preti, eccovi una strofa che ci ha fatto sudare quanto una terzina danzese e che, come alcune di quelle, è rimasta alquanto buia:

« Ecco addio a tutti i preti
Alta gran conversazione
Viva per la bella mince
Che qui vennero a ballar »

Per gran conversazione s'intende senza dubbio quella che aveva luogo in casa Pietrasanta; il cui dell'ultimo verso lo dice abbastanza: si sente che deve riferirsi alla casa nella quale furono lette le quartine piuttosto che a Cantù. Per di più noi sappiamo che tutte le famiglie signorili del borgo e dei dintorni convenivano dal Pietrasanta; il che ci fa supporre che si tratti di una festa della quale deve essere stato pretesto la buona armonia, la bella mince che esisteva fra quei villeggianti, aspice sempre l'unor faceto, aspice quell'intenzione decisa di prendere allegramente la vita, che sentivano in sé e ispiravano negli altri le divinità di quel microscopico Olimpo.

Ma torniamo a bomba, cioè ai preti, dei quali abbiamo racimolato un bel numero di nomi, che non ripeteremo, perché l'elenco ne sarebbe alquanto arido. Abbiamo anche saputo che, avendo poco da fare, quei buoni sacerdoti pensavano anche loro a godersela, a stare allegri più che potevano. Tempi strani! Non si può scovare una loro reliquia senza che se ne sviluppino un profumo di gaiezza e di frivolezza.

Il nostro elenco ci prova che esisteva allora nel sacerdozio, e su larga scala, un elemento che in cento anni si può dire totalmente sparito: quello dei sacerdoti appartenenti a famiglie patrizie. I nomi più antichi ed illustri del borgo hanno i loro rappresentanti nel clero canturino: ci sono Torrioni, Negroni di Ello, Meda, Cattaneo, Oldrado, Tani, Rainoni, Carcano ed altri ancora. Fra di essi ci sarà stato il tipo dell'abate, del caduto fatto prete per ragioni indipen-

denti dalla sua volontà, ma pel quale l'indulgenza sociale era larghissima. Egli poi si consolava svolazzando in pieno ambiente mondano, e diveniva uno dei tipi più caratteristici del secolo scorso: l'abate dalle mani bianche, incipriato, azimato, damerino, quello che chiama se stesso Tarsi nei madrigaletti sospirati a Clori.

C'era poi anche, e questo lo sappiamo di positivo, i vecchi monsignori assai poco tolleranti in argomento di baldorie, i monsignori sul fare del Pietrasanta; il quale, quando capitava a Cantù, faceva sentire la sua mano di ferro anche a certi reverendi, e allora bisognava che solfeggiasse in un altro tono. Altri, e non pochi, erano di famiglie agiate del borgo e ce n'erano pure di reclutati nell'elemento campagnuolo. Doveva dunque essere largamente rappresentato anche il tipo, sempre uguale, del sacerdote brianzolo, che è generalmente un'ottima persona, una buona pasta di prete, per nulla intrigante né truccolo, amico dei signori di cui frequenta la casa, non di rado faceto, molto spesso simpatico, a volte intelligente e a volte grullo, come, del resto, in ogni classe sociale.

Non dimentichiamo i ghiotti, i melensi, i sudici, gli interessati, sul fare di quelli che, pochi anni dopo, dovevano così mordacemente schernire il poeta Carlo Porta, e avremo segnata tutta la scala sacerdotale del tempo.

IV.

ARRIVATI a questo punto del nostro studio, e dopo avere con pedantesca ferocia, presentato al pubblico un così gran numero di figurine più o meno insignificanti, ci sentiamo ristorare il cuore, pensando ai due visetti giovani che, dopo un secolo, ci sorridono ancora con provocante civetteria, dalle strofe della canzonetta.

La bella Margherita Argenti, figlia di don Antonio e di donna Achillea Oldrado, nacque in Cantù, sotto la prepositura di S. Paolo, il 1.º di giugno del 1760. Gli Argenti e gli Oldrado erano tra le famiglie più antiche e notabili della nobiltà canturina, famiglie entrambe che diedero alla magistratura ed alla Chiesa un bel numero di giureconsulti, di magistrati, di teologi, di filosofi sacri e d'oratori. Pure, per quello stesso contrasto di natura, che mette i fiorellini al piede delle rocce e dei ghiacciai, dal sangue combinato degli Oldrado e degli Argenti, uscì un modello di grazia e di seduzione femminile.

Della bellezza di donna Ghita ci pervenne la fama coll'epiteto di incantevole, e ci si conservò la notizia che quella bellezza era argomento di ammirazione generale, non solo nella società canturina, ma in tutto il ceto signorile dei dintorni.

Non abbiamo un documento che ci dia la data del suo matrimonio, ma per quel che siamo venuti a sapere, interrogando persone di Cantù, molto attempate e di buona memoria, ci deve essere stato, verso il 1780, un gran banchetto in casa Sola, il giorno stesso degli sponsali di donna Ghita. Per riportare le loro stesse parole, a quel banchetto convennero moltissimi signori, e sul finire del pranzo, alle frutta, un d'essi declamò una poesia che fece molto chiasso e di cui si stampò un gran numero di copie. Pur troppo non ci è stato fatto di rinvenire nemmeno una.

Il componimento di cui si tratta è chiaro che non può essere quello di Cimarosa, per cento ragioni, e soprattutto perché il tempo di procreare non ci sarebbe proprio stato nemmeno colla maggiore buona volontà del mondo. Ma la data del 1780 ci dà un altro argomento che la canzone di Cimarosa sia stata scritta più tardi, cioè quand'erano già trascorsi alcuni anni di matrimonio.

Il marito... dobbiamo proprio dirne il nome? E perché no? Dopo tutto, se Cimarosa, che era un uomo di tatto, si è permessa quella lepidezza, deve essere stato perché quell'altro era un uomo di spirito. D'altronde la colpa, se si può chiamar tale, era forse della bella Ghita; chi ha mai potuto pronunciare un giudizio in quel genere di cose! Il marito adunque era un signor Conti da Corneo, negoziante di seta e appartenente ad una casa che continuò fino ad oggi l'industria degli avi, e possiede degli opifici di filatura in Posiano e in altre località. Egli conobbe la sua vaga sposa a Cantù, dove andava spesso, perché legato di stretta amicizia coll'antica e benemerita famiglia Negroni di Ello. Aggiungiamo, per debito di fedeltà storica, che donna Ghita e il marito morirono senza aver imparato a procreare.

E nemmeno imparò la Mazzucchella... ma non anticipiamo sul racconto.

Maria Antonia Giuseppa Mazzucchelli nacque in Cantù nel 1765, ma non da genitori canturini. Il signor Giuseppe, suo padre, forse un dieci anni prima, aveva lasciato Carara, frazione del comune

Alta infusa

di Orago nell'attuale mandamento di Gallarate, per venirsi a stabilire a Cantù, dove aveva preso in affitto i beni del Capitolo della Collegiata di S. Paolo. Era anche succeduto nell'esercizio dell'esattoria comunale a certo signor Corbetta, la cui famiglia, già a quei tempi fra le più agiate del borgo, si mantiene tuttora nel possesso della casa e dei beni di Cantù; e, continuatosi sempre onorevolmente, ha dato ai giorni nostri un valoroso ufficiale, un simpatico scrittore e quell'Engenio Corbetta che una morte immatura rapì alle speranze del paese e alla promessa di un grande avvenire politico.

La moglie di Giuseppe Mazzucchelli era una signora Francesca Orsini, che dal 1756 al 1772 gli generò sette figli, tra cui l'Antonina di cui parliamo, e poi passò a miglior vita. Ma il Mazzucchelli non rimase vedovo un pezzo, e sposò in seconde nozze una signora Graziana... che, in sei anni, gli regalò altri quattro bambocci.

La bella Antonina aveva dunque, nel 1784, dieci fratelli, e di questi un certo numero in età molto giovanile. È il caso di figurare tutta inrenta alle cure di famiglia, ora facendo la bambinaia, ora dividendo colla matrina l'opera di una brava donna di casa? Non lo crediamo. Avrà forse esercitato un'alta sorveglianza sulle cose domestiche, tanto più che a quei tempi nemmeno le gran dame sdegnavano quelle cure; avrà fatto da mamma ai fratelli minori; ma non c'è pericolo che Cimarosa l'abbia mai sorpresa né colle fasce in mano, né tra le cazzuole; tutt'altro! I Mazzucchelli erano ricchi, avevano servitori, ricevevano tutta la società del borgo, sapevano e volevano godersi anche loro quell'eterno carnevalino, che era la villeggiatura di Cantù. Al tempo dei vecchi Mazzucchelli, e c'è gente che lo ripete anche al dì d'oggi, in quella casa c'era corte bandita in permanenza. Del resto lo dice anche Cimarosa:

« ... venivan (maledeuti!)
Quagli oblat, quel pretin,
La sorella, i servitori
Le nostr' altre a disturbar »

Si sente il via vai d'una casa aperta, ove a tutte le ore del giorno convergono gli amici e dove son sicuri di esser sempre bene accetti. Le giovani padrone di casa non hanno da far altro che cinguettare da mattina a sera coi soliti oziosi, i quali non intendono assolutamente di sgomberare la piazza, per ciò solo che un bel giorno c'è cascato da Napoli un tal de' tali che s'è messo a languire e a delirar per la Tognina, e che dice le sue pene a chi le vuole e a chi non le vuol sentire, in prosa, in versi, in musica. Anzi, ragione di più per andarlo a disturbare, giacché la prosa è incandescente, i versi sono buffi, la musica sublime. D'altronde quel Cimarosa è così piacevole, ha tanto spirito, è così simpatico, e, più di tutto, è tanto buono, che non se la prende a male.

Chi scrive, volle anche fermarsi a meditare su di un argomento assai delicato e piuttosto scabroso; volle cioè farsi una convinzione, quand'anche approssimativa, sulla maggiore o minor ferocia della Mazzucchellina col suo illustre innamorato. E siccome da queste investigazioni il buon nome della fanciulla n'è uscito benigno, e la riputazione artistica di Cimarosa non ci ha sofferto punto, così egli non esita a riferir al pubblico le sue impressioni.

Nella canzonetta il maestro confessa di aver fatto un bel fiasco, e in particolar modo lo dice con quattro versi, anche troppo chiari, che la Gazzetta Musicale ha sostituiti con quattro file di puntini, mostrando in questo una velleità alla quale non intendiamo essere inferiori. Ma dobbiamo proprio credergli? Il Cimarosa non ha lealmente mentito per delicatezza cavalleresca? Noi diciamo di no. Innanzi tutto certe delicatezze, in questo genere di cose, a quei tempi, non si praticavano sempre in modo molto scrupoloso: non si spiantellavano le fortune che si avevano avute, mettendole lì crude crude; non si facevano nomi, no; ma si velavano fortune e nomi con una tale trasparenza, che bisognava esser ciechi per non vedere. A quelle avventure non si dava una tragica importanza, nemmeno da quelli che ne erano più direttamente minacciati. Da essi se ne parlava come dagli armatori di bastimenti si ragiona dei sinistri che capitano in mare. Cose gravissime certamente, ma che potevano toccare a tutti: si navigava tanto! Figurarsi gli altri, i non colpiti; si sganciascano dalle risa e applaudivano!

In questo caso speciale dobbiamo anche dire che l'idillio del Cimarosa, nato e cresciuto sotto ai vent'occhi di una società altrettanto numerosa quanto disoccupata, non dev'essere mai stato preso molto sul serio, né da una parte, né dall'altra. A noi par quasi di poter dire come sia nato.

(Continua)

Prof. PACHO RATTONI.

★ L'orchestra dei bagni di Karlsbad, sotto la direzione del direttore Augusto Labitzky, diede un concerto sinfonico in cui si eseguirono: *Overture della Sposa di Messina* di Schiller, musica di C. Schalk-Schwerin, poema sinfonico *La Battaglia degli Unni* di Franz Liszt, *Danse Macabre* di Saint-Saëns, *Suite: Jeux d'enfant* di Bizet, *Frühjohf*, sinfonia di H. Hofmann.

★ Il Conservatorio Reale di Dresda conta 769 allievi ed allieve, cioè: 515 sassoni, 125 del resto della Germania, 34 d'Inghilterra, 30 di Russia, 24 d'Austria-Ungheria, 20 d'America, 10 della Svizzera, 3 di Svezia e Norvegia, 2 dei Paesi Bassi, Rumenia e Francia, 1 d'Italia, Portogallo, Turchia ed Australia.

★ Il premio di 1000 dollari, messo al concorso dall'Alleanza dei cantori dell'America del Nord in Milwaukee, fu aggiudicato al direttore d'orchestra Bramsch in Bonn per la sua composizione *Columbo*, per assoli, coro d'uomini ed orchestra.

★ Per il monumento da erigersi a Weber in Eutin s'incassano finora marchi 6500 circa.

★ In Brooklyn (Nuova-York) ebbe luogo nello scorso mese il 14.ª festa dei cantori tedeschi; durò 3 giorni.

★ Nel mese di agosto ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti celebri musicisti: Padre Giambattista Martini (Bologna, 1784, giorno 3); Nicola Vaccaj (Pesaro, 1848, giorno 5); Francesco Durante (Napoli, 1755, giorno 13); Nicola Jommelli (Napoli, 1774, giorno 25); Josquin Desprez (Condé, 1521, giorno 27); Feliciano David (Saint-Germain en Laye, 1876, giorno 29).

★ Il 3 agosto 1778 inauguravasi il nostro gran teatro alla Scala con l'opera *Europa riconosciuta*, poesia di Verazi, musica del maestro Salieri, espressamente scritta.

★ Il *Giulietto Tell* di Rossini conta più di mezzo secolo; fu rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 3 agosto 1829.

★ Cristina Nilsson, celebre e... coesale ilva svedese, si ritira dalle scene. In un numero dello scorso anno abbiamo dato un piccolo ritratto biografico della Nilsson. Aggiungeremo ora che la carriera artistica le arrise sempre, con una costanza molto invidiabile. A venti anni si guadagnava 2000 franchi al mese; non è molto, quella somma se la buscava per ogni rappresentazione. L'America (Eldorado dei dollari) era divenuta come una sua seconda patria — e vi fece delle messi rigogliose. Avrà in breve un bel palazzo a Londra — doue non mancherà di visitare frequentemente il suolo natio, ricordando l'utile capanna di buscololi che le fu culla.

Dai boschi alla ribalta — che destino curioso!

★ Pel corteo storico-artistico che farà parte delle feste pel cinquantenario delle ferrovie belghe (come abbiamo annunciato nello scorso numero) le *conche*, istrumento mitologico dei Tritoni, graziosi figliuoli di Nettuno, e tradotto per questo mondo, non sono più visibili in Europa. La Cina, il Giappone e le Indie asiatiche solo ne posseggono. Per cui, fatte le debite ricerche, il buon *rajah* di Calcutta, Surindro Mohun Tagor, ne ha scelte e spedite delle specialissime pel detto corteo.

Surindro Mohun Tagor è un musicologo distinto ed appassionatissimo.

★ *Mistress Thurber* è un'americana del Nord — una *Yankee* — piena di milioni fino ai capelli. Adora la musica in generale; e quella di Wagner in particolare.

Questa brava signora desidera contrattare gli artisti di Bayreuth che eseguirono il *Parsifal*, perché se ne vengano in America a fare altrettanto. Che idee singolari suscita il così detto *vil metallo* — quando se n'ha di molto!

★ La signora Schipek — *kapellmeisterin* di Vicenza — è in Anversa per darvi concerti; di questi giorni deve recarsi anche a Londra. Questa signora fu la prima che ottenesse la facoltà di formare una *cappella* composta esclusivamente di elementi femminili — e da ben vent'anni, Maria Schipek impugna famosamente il suo bastoncino di direttrice. A Londra è ricercatissima — e vi sarà molto festeggiata.

★ Ci scrivono da Anversa, che a quella grande Esposizione il gran diploma per la fabbricazione di pianoforti fu conferito alla rinomata Casa Pleyel.

All'istessa Esposizione ha pure ottenuto un gran successo la nostra celebre pianista signorina Luisa Cognetti, invitata dal Comitato per un concerto. La Cognetti, poi, per annuire alle cortesi pressioni che le venivan fatte dagli ammiratori Anversesi, diede altri quattro concerti, ed in tutti ebbe feste ed onori.

Ottenne un successone, e ripetuto, il *Bercks par le vagues* di J. Burgmeïn.

★ Giorni sono il Gran Teatro di Gand ha dato un concerto-giubileo del Conservatorio Reale. Il successo di questa brillante festa artistica è stato un mezzo delirio; vi si eseguivano esclusivamente lavori di maestri usciti da quella scuola.

★ Trattasi di fondare a Bucarest un teatro d'opera nazionale. In esso verrebbero rappresentate unicamente opere dettate in rumeno, composte e cantate da rumeni. Anche la Romania vuol fare da sé, dice il *Méusrel*. Per conto nostro glielo auguriamo *ex imo corde*.

★ Per la prossima stagione, il gran teatro del Liceo a Barcellona adotterà esse pure il *diapason* normale. La riforma, del resto, era necessitatissima a quel teatro.

★ Violini famosi — e violinisti *idem* che li pagano salari. La celebre Norman-Neruda ha comperato per 10,000 franchi lo Stradivario che appartenne ad Ernst. Wilhelmy ha un altro Stradivario che gli costò 15,000 franchi; ne ha rifiutati 25,000 che gli erano offerti perchè lo cedesse. Jenò Hubay, professore del Conservatorio di Brusselle, ha acquistato un Guarnerio di Wieniawski per 15,000 franchi. E finalmente Zajic, professore del Conservatorio di Straburgo, è divenuto possessore, mediante 20,000 franchi, di un altro Guarnerio che fu già favorito istrumento di Ferdinando David.

Vi hanno gole umane che si fanno pagare ben più di cento volte tanto.

★ Abbiamo un altro *enfant prodige*, e ce lo rivela la *Gazzetta Ferrarese*. Il fanciullo-miracolo si chiama Mario Mazzolani ed è figlio del noto maestro cav. Antonio. Non ha che sette anni, ma suona il pianoforte in modo meraviglioso. Chopin, Mozart, Beethoven, Handel sono trattati dal piccolo pianista con rara bravura. Né si attiene a questo genere soltanto, ma spazia nel mondo musicale trattando generi affatto opposti, e fra gli altri furono uditi pezzi di Spindler (*Steluta*), Mattei (*Pace del cuore*), Vilbac (*Passe-Pied*) e Raff (*Tarantella*), eseguiti con un colorito, una dolcezza di tocco, un'espressione, da fare, più che stupire, stordire.

★ Il tenore Mierzwinski, che si trova a Varsavia, ha ricevuto ultimamente dal barone Rechenberg, console generale tedesco di quella città, un orologio d'oro — dono dell'imperatore Guglielmo. Da un lato è l'iniziale *W* tutta in brillanti, e dall'altro leggesi la data 22 Marzo 1885, pure in brillanti.

Con questo magnifico dono il vecchio imperatore ha voluto ricordare l'eminente artista che cantò, la scorsa primavera, al teatro Reale di Berlino.

★ Oggi, 2 agosto, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

- | | |
|---|------------|
| 1. Marcia Militare | ROSSINI |
| 2. Sinfonia dell'Opera <i>Gelya</i> | REISSNER |
| 3. Polka - <i>L'Esprit Français</i> | WALDREUFER |
| 4. Motivo (Ato II) dell'Opera <i>L'Elisir d'amore</i> | DOMIZETTI |
| 5. Valse - <i>I canti dell'Icar</i> | GUNOTÉ |
| 6. a) Marcia Turca | MOLARÉ |
| 6. b) Serenata (Primo Tempo) | BEETHOVEN |
| 7. Galop - <i>Pioggia d'oro</i> | GAUCIA |

Ancora della SORDINA

PER GLI STUDIOSI DI PIANOFORTE

Egregio Signor Direttore,

Ho letto l'articolo del distintissimo maestro Pietro Abbà-Cornaglia, intorno alla *sordina*, per gli studiosi di pianoforte, o, più precisamente, per i casigliani che hanno la disgrazia di trascinar la vita sotto, sopra, o a fianco di uno di questi spietati fabbricatori di cinque note, di scale, di arpeggi... e di altro simili delizie...

Non mi sarei indotto a rispondere all'egregio articolista, che ebbi la ventura di conoscere fin da quando frequentava il nostro Conservatorio — ah!, son passati ben quindici anni! — se non avessi temuto che i nostri amici di oltr'alpe approfittassero di questa occasione, che loro porge uno dei più autorevoli giornali musicali del mondo, per riapplicarci, in genere ed in specie, il nome di uno fra i quadrupedi più ingiustamente vilipesi.

Il signor Abbà-Cornaglia — malgrado le sue ottime intenzioni, e per sua stessa confessione — non essendo obbligato a conoscere molto profondamente la costruzione del pianoforte, o, come si dice, i ferri del mestiere, esce in parecchie inesattezze, che io, e per le ragioni dette di sopra, e per la bontà della causa, mi permetto di correggere, venendo così in aiuto al valente maestro alessandrino.

Sono il figlio primogenito di un riputato fabbricatore di pianoforti; qualche pratica quindi l'ho; non sentenzio, ma dico quanto mi soccorre alla memoria.

La *sordina* non è una novità. Nei pianoforti verticali, che non hanno il *trasporto* (quel movimento che si imprime alla meccanica per mezzo di un pedale, e che, facendola scorrere da destra a sinistra o viceversa, colloca il martelletto dinanzi a due sole corde delle tre che costituiscono ciascuna nota, diminuendo così la quantità del suono, e, per altre ragioni, che qui porterebbe troppo in lungo lo spiegare, assottigliandolo), esiste da più di 30 anni (dico trenta) la *sordina*, che i francesi chiamano *cèeste*. Essa consiste in una riga di legno lunga quanto la tastiera e alla quale è assicurata una stoffa sottile di feltro; un pedale la fa alzare od abbassare fra i martelli e le corde, secondo il sistema dello smorzatore, producendo così il *pianissimo*. È evidente che aumentando lo spessore di questa stoffa, il suono diminuirà sempre più, sino a rendersi — *sicut est in votis* — percettibile appena allo studioso. Osservi però che in tal caso bisogna tagliare la stoffa in tante linguettine, corrispondenti ciascuna a ciascun martelletto, altrimenti questo, battendo sulla *sordina*, la premerebbe, non solo contro le tre corde che corrispondono al tasto abbassato, ma anche contro le corde laterali, e le farebbe oscillare, avendo così per risultato una disgustosissima confusione di suoni.

Tale *sordina* pesante, ad uso degli studiosi, fu più volte applicata al pianoforte da mio padre, e con esito fortunatissimo.

Quanto ai pianoforti a coda, chi non è nato ieri, è impossibile non si rammenti che avevano il così detto *flauto* — una riga di legno sulla quale erano assicurate tante linguette di panno, quante erano le note, e queste linguette venivano a trovarsi tra il martello e le corde per una pressione del pedale, dando un suono smorzato, come la *sordina*, ma più antipatico; essendo le linguette di panno assai duro. Perchè poi lo chiamassero *flauto*, si potrebbe affermare che è un segreto di Domineddio, se anche a noi, che non siamo dotati di intelligenza sovrumana, non fosse facile — ripensando tutti quegli strani congegni, che, sotto il nome di *pioggia d'oro*, di *fagotto*, di *piatti*, di *tamburo* e di *campanelli*, tentarono ridurre il pianoforte ad una piccola orchestra da baraccone — l'arguire che i nostri antenati, quanto ad orecchio, erano di una fantasiostà e di una acccontentabilità veramente meravigliose.

Pei pianoforti a coda moderni poi, non sono appena le spranghe che impediscono il funzionamento della *sordina*, ma gli smorzatori, collocati, a differenza degli antichi, vicinissimo ai martelletti. In tal caso, per rendere più ottuso il suono, convien ricorrere ad un grosso feltro incollato ad una pesante riga di legno, che, appoggiando trasversalmente e superiormente alle corde, ottiene — con minore incomodo e con maggior soddisfazione del paziente studioso — lo smorzamento completo dei suoni, ossia l'effetto rivoduto e corretto... della guardaroba di vestiti che l'ottimo Cornaglia rovesciava sulle corde... e magari anche su quella parte di esse che non vibra.

Così praticò mio padre con parecchi distintissimi pianisti — cui la *salus publici* stava molto a cuore — e senza aver bisogno per l'umanità sofferente dell'*antifono*, — tra le invenzioni moderne un vero, insuperabile colmo di semplicità, di ingenuità e di primitività (1) — né delle elucubrazioni dei meccanici, che hanno così poca voglia e così poco tempo da dedicare ai pianoforti, ai pianofili ed ai pianomani.

Devotissimo
VIRGILIO COLOMBO.

(1) Due pallottole di platino che, poste nelle orecchie, impedivano a quei che siati curare di giungere al timpano. (Vedi *Gazzetta Musicale*, N. 27).

RIVISTA UMORISTICA

IL CLARINETTO A DOPPIA TONALITÀ

del Professore ORSI

Illustrato da JAGO STABILINI

(Cont. e fine. Vedi N. 29 e 30).

E che diremo degli scopi umanitari ed igienici cui può essere destinato?... Abbiamo un fatto recente:



una signora sordo-muta ed il di lei giardiniere cretino, non erano mai riusciti ad intendersi: acquistato un clarinetto a doppia tonalità le cose andarono a gonfie vele: le vibrazioni del clarinetto in *si b*, nel quale parlava il giardiniere, pervenivano per la bocca e per via interna al timpano della signora: questa col mezzo dell'istrumento in *la* poteva rispondere e farsi intendere dallo zotico contadino.



Ma a ben più alta meta può mirare lo strumento del professore Orsi. Tutti sanno di quanta utilità sia pei medici l'ascoltazione dei malati: ma tutti sanno altresì quanto sia noiosa: picchia di qua, picchia di là, picchia davanti, picchia di dietro, aspirazioni, respirazioni, ecc., ecc.; Ebbene, più nulla di tutto ciò. Il malato sarà graziosamente esilarato con una suonatina in *si b*, mentre il medico ascolterà perfettamente e potrà fare una esatta diagnosi della malattia.

Nell'inaffiamento dei giardini, non dovranno più i proprietari ricorrere all'opera volgare ed imperfetta di



mano prezzolata: al dopopranzo, mentre la famiglia starà sorbendo il caffè, il fortunato proprietario delizierà quella coi suoni del clarinetto in *si b*, e con una benefica pioggia in *la* darà nuovo vigore alle piante ed ai prati, arsi dal sollione di luglio e d'agosto.

Raccomandiamo questa applicazione del clarinetto a doppia tonalità al benemerito ed oculato signor Sigismondo.

È quando stanchi per una ben impiegata giornata, sentite Morfeo che lemmè lemmè si posa sulle vostre palpebre, coricatevi subito: date mano al vostro clarinetto, ed eseguite velocemente delle scale cromatiche: applicate

il *la* alla vostra candela e sarà un perfetto spegnitoio; in pari tempo il *si b* vibrando ancora nelle note basse e baritonali, vi farà udire dolcissimi suoni, come di vento lontano: ed allora vi troverete immersi in un placido sonno, giusta ricompensa al giusto ed all'amico prof. cav. Orsi, inventore del non mai abbastanza lodato istrumento.



Una festa artistica a Longiano

Longiano, grandemente attesa, fu eseguita la Messa di Mascagnelli con brillantissimo esito. Il pregevole lavoro fu ammirato e lasciò la più bella impressione.

Longiano, benché modesto paese montagnolo, annovera molte feste religiose di un alto carattere artistico, ed uomini come Petrella, Pacini, Cagnoni ne direbbero a più riprese.

Dopo la Messa, i professori Gastelli, Orioli e Magnani del Liceo musicale di Bologna, suonarono il Grande concerto di Bauer per clarino, oboe e fagotto, in modo inappuntabile.

Alla sera vi fu spettacolo d'opera nel teatro col Faust, diretto dal maestro Magnani. Vi debuttarono felicemente le signorine Citecchi e Cases. Gli altri artisti, fra cui Moretti, Roveri e Gambellini, furono pure assai applauditi.

Bibliografie

MICHELE SCHERILLO: Belliniana, Nuova nota. (Editori Ricordi, 1885).

È COME un nuovo lavoro dello Scherillo. La dedica dice, o meglio, canta: « di te, a cara... » e senza inventare, interpretando cioè voglia indirizzare le sue note soltanto ai cuori gentili.

Leggendo, siamo tratti da un'onda sonora, avanti avanti fino all'indice. Le pagine fluiscono rapide, dalla tenerezza sentita del Florino al ricordo della vedova Rosati: due figure che ci riportano in pieno ambiente belliniano. Tra di esse, lo Scherillo discende ed afferma la grandezza del Catanese, ne spiega e ne afferma il cuore. Cadono qui e là un faccine, una frase musicale, una lettera, una notizia dissonante; pause e passaggi, che, mentre servono alla critica, inducono nel volume colore ed effetto artistico: frattanto passano le righe coi fatti e le note or drammatiche, or patetiche. È una melodia questa Belliniana!

Il critico e l'artista si fondono completamente, musicalmente, senza tradirsi. In generale, rare volte i critici, stretti intorno ad un artista, sanno mirare il grande senza perdere di vista l'uomo; rare volte, fissando l'uomo, sanno tener conto del grande. Mentre gli uni ferri ad un momento, ed al malaturo della vita di lui, al momento in cui si spregiò dal suo capo una nota, un verso sublime, si ricostruiscono l'uomo idealizzato, falsato; gli altri al genio hanno molto a rimproverare come uomo. Bellini o fu l'angelo, l'intangibile; o fu l'amante che abbandonava la Maddalena Fumaroli.

Lo Scherillo in questo, come nelle altre sue note sul maestro Catanese (1), ci presenta l'uomo di genio e di cuore, ma l'uomo.

Bellini è l'artista del cuore: la sua musica malinconica si riega a Pergolesi, di cui fu sempre ardente. Passando attraverso ai fulgori rossiniani, Bellini ne fu abbagliato, ma si ribellò presto, e la sua luce apparve chiara e distinta tra le altre dell'attacco musicale. Le sue melodie si elevavano larghe, passionate, distinte di non mai posare, quasi inebriate alle stesse del loro canto. « Cantare, sempre cantare, era la sua parola: questo domandava, questo voleva ad un Dio gliene aveva dato il potere. » Le sue opere furono un'ascensione rapida, che toccò il sommo nella Sonnambula e nella Norma. Morì quando l'occhio si scioglieva a nuove piaghe e sconfortate. « È bello come la natura! » aveva esclamato scendendo a Parigi la Pastorella di Boethoven.

Lo Scherillo, che per una tanto Bellini, ne anatomizza serenamente le opere; e se s'inscrive in qualche idealista, come il prof. Amore, che in grazia alla metafisica gli neghi le metamorfosi musicali, e gli contraddice che la Sonnambula nacque dall'Ernesto, lo affronta stizzito, e con prove gli mette in frantumi le fantasiederie.

Dell'artista guarda le opere, quali sono, comunque venute; l'entusiasmo inutile lo amolò. Spesso l'ammirazione, forte, ma non enfatica, gli detta righe di potente rappresentazione artistica: « Fin dalle prime note dell'introduzione, scrive della Norma, vi invade un sacro terrore religioso: quella frase melodica del canto de' sacerdoti si eleva dal fondo della foresta come grido frenetico d'un popolo, fiero della propria libertà, che agguati alla riscossa. È la commovente cresce, a misura che penetriamo nei misteri di quel bosco, che serenisimo il cuore di Norma; e trabocca nel grande finale. Dall'la mia sua vita tu sei, all'ultimo cretando, è tale pagina musicale da non trovare riscontri in tutta la storia del melodramma. »

Bellini come uomo è ancor più facile a spiegare. Ecco come avvenne l'abbandono della Maddalena. Bellini era a Milano. Due volte a Napoli aveva chiesta la mano della Fumaroli, e due volte aveva provato — nota con un acre disingno lo Scherillo — aveva provato che « l'ingegno gli valeva meno di un briciolo di censo! » A Milano « dopo il grande trionfo del Pirata, un amico di Napoli ricefne per la terza volta, e senza prima consultare il maestro, la domanda di matrimonio ai coniugi Fumaroli. La condizione del giovane siciliano era mutata, la fanciulla si struggeva dalla passione; e gli anstari parenti assembrarono finalmente. Immaginato l'ansia con che la povera Maddalena aspettò la risposta di Bellini alla lettera che gli dava notizia del consenso... »

Ma Bellini navigava in altri mari! Il collegiale di Napoli era caduto fulminato ai piedi di una splendida signora milanese; una della persona, delle forme fidiache, dalle curve voluminose; dagli occhi neri e profundi, « momenti sfolge-

vanti o languidamente lascivi: dai lunghissimi capelli neri, che le cadevano a volute sugli omeri bianchi... Abbagliato si era gettato in quelle braccia, nell'oblio di sé stesso e del mondo. Nuovi orizzonti, nuovi universi gli si erano dischiusi alla vista: ed ei si inebriava in quei bagliori. In quei profumi, in quei suoni inauditi... Alla famiglia Fumaroli rispose con un rifiuto, a Maddalena con una lettera di scuse! »

Egli è certo un grande, ma più difficile momento per la vita isterna ed esterna di un uomo, quella in cui dall'ammirazione intesa del pochi passa a quella del pubblico: uno strano scompiglio si caccia nell'anima; affetti, passati, tutti direi l'organismo della coscienza si disgrega, si allarga per dar posto ad un'anima nuova. A questa assalto sublime, v'ha chi vince e domina; v'ha chi vince col genio, ma soccombe col cuore. Bellini ne uscì grandissimo, ma amareggiato nell'anima; gli amori delle due giunone che gli diede la scena tennero lo spirito desto alla creazione, ma lasciaron vuoto il cuore, tanto più esigente nelle nature superiori.

La donna insiste malinconicamente, intensamente nelle opere belliniane; ma se gli anni che durò l'amore colla Giordina, l'Aspasia fascinatrice di Bellini, furono quelli della maggior fecondità belliniana; e se torriato appena dal lago di Como ne e ricordava le traversate in barca al chiaro di luna, in prospettiva della casa della donna del cuore; « il cuore gli restava, dalla prima all'ultima lettera, insoddisfatto. Avevate proprio così; amate, amate profondamente nella vostra giovinezza, e partate pure a senza il cuore piagato; sovrapponevate pure affetti, bagliori, emozioni; lo sfioravano, senza toccarne il fondo. « Come non ricordarsi della cara fanciulla, quando gli si presentava alla mente la divina creatura sonnambula, quando ne creava i sublimi lamenti? Bisogna non essere stato mai innamorato per dire che non amava passionatamente chi trovò la frase straziante del quintetto *Un preludio, d'un sorriso*, o quella squisitamente malinconica dell'andante finale *Oh, non creda mirarti*. Nel momento della creazione, lei, la Maddalena, doveva attaccarsi alla fantasia del genio, soffrire di tutto il suo dolore; ed egli doveva sentirsi di riamata così potentemente come un tempo. In che modo potremo spiegarci quelle note che son lagrime? Non basta con l'amore, tutt'altro che sentimentale, per la giunonica signora milanese! »

No, certo; e lo disse Bellini. — Alla morte della Maddalena, il cuore trafelò, il fondo si scosse. « Quante passate cose mi sono ritornate alla mente! scriveva al Florino, quanti ricordi! quante promesse! quante speranze! Come tutto è passeggiato in questo mondo di fantasmagorie!... Dalle lagrime che ho versato... veggio pur troppo che il mio esulcerato cuore è ancora suscettibile, se non di amare più, di soffrire certo!... La funesta morte della Maddalena, caduta come fulmine dal cielo, che sembra designato contro di me, mi ha oscurato il cuore gonfio di lagrime, e mi ha fatto divenire triste, spaventevolmente triste! Sono diversi giorni che una lugubre idea mi segue ovunque e temo di esserla a te!... Ma, eccola, non spaventarti! Mi sembra, e te lo dico con riverenza, che fra breve tempo dovrà seguire la povertà che non è più, e che pure una volta io amai tanto! Che si disperda l'infante sugarto! » E il 23 settembre dello stesso anno Bellini morì!

Ecco il Bellini quale ce lo presenta lo Scherillo: Chi la vita dei grandi vuole ricostruire a ripore di logica, molto contraddizioni troverà nel Bellini dello Scherillo, perché molte ne presenta il cuore umano, che dell'artista è tutto o gran parte; ma chi attende a studiare l'uomo di fronte alla vita, troverà che il Bellini dell'autore è l'amico vero e vero di Francesco Florino, il quale ricordando Bellini non può dimenticare chi glielo fece rivivere inausi, nei tardi anni della sua vita.

Molto ha giovato all'autore la conoscenza diretta del Bellini, che tale può dirsi quella che non ha altri di mezzo se non il Florino; molto, la rivelazione cioè di sé stesso fu Bellini nelle sue lettere, e che di lui fecero i contemporanei, uomini e donne, molte favorevoli circostanze han giovato al critico, che forse fu scritto di Bellini colla penna di Bellini. Sì, molto; ma principalmente l'ingegno e l'indole: « per comprendere Bellini bisogna averne l'indole » egli ha scritto. Caçciato in mezzo all'ambiente belliniano, non s'è avuto entusiasta ad ogni costo, standoci solo della bella stampa; il letterato sereno, il discepolo diretto della Zumbini e del d'Ovidio, in due volumi di note, ci ha ricostruito l'uomo ed il genio. Cosa esce bene da queste pagine il Bellini? mi diceva un artista finalista. Ed intendeva della spontaneità mirabile onde Bellini si eleva da maestro a maestro, dal Conservatorio all'Europa.

Il Bellini, l'artista per cui agguata a Torino il cavallo del Duca di Genova, lavora al monumento di Bellini. All'illustre Bellini, promosso dal Florino, concoreggio tutti i maestri europei. Questa Belliniana è lavoro artistico e critico degno di stare nella triade degli omaggi che le arti consacrano a Bellini.

(La Scena Illustrata) VINCENZO SPANICOLA

Corrispondenze

FIRENZE, 29 Luglio.

Un carteggio mortale. — Marco Visconti al teatro Umberto; indi analisi di Brahms. — Gli studenti. — Diversa Messa a quella di G. Binioni. — Due parole di tre concerti di pianoforte a Siena. — Un quartetto sull'Evela del maestro Cappelli.

È nelle corrispondenze riguardanti cose d'arte si dovesse badare più al valore ed alla capacità del nome che lo detta, che non al valore intrinseco dell'arte istessa, del suo movimento, delle sue manifestazioni e dei suoi cultori ed interpreti, i lettori della vostra Gazzetta, diligente e copiosa messaggera di notizie, non avrebbero perso nulla sul mio silenzio insolito; del quale è per altro ad attribuirsi la colpa non a me, ma alla Posta, nelle cui gole s'è smarrito un mio carteggio contenuto in un involucre che, certo, non può entrare né in

(1) Firenze Bellini, Nuova introduzione, Anonimo, Morelli, 1884.

una fessura, né in un buco. Forse gli ufficiali di Posta dedicati ora a finire se nel ventre dei giornali si nascondono manoscritti, e consumati dal lavoro dotto e perspicace, insospettiti dal frontespizio e dalla dimensione, avranno condannato al cenno od alla gomma quel mio scritto che aveva l'onore d'un elegante indirizzo a stampa.

Dichiarata la ragione del silenzio, ridischi il succinto ch'io dava relazione in esso scritto, del Maria Visconti del compianto maestro Petrella e della sua esecuzione al teatro Umberto. Stiano ora verso la durezza delle rappresentazioni di quest'opera, di forma e taglio antico, ma che, fra i tratti o di volgarità o di trasandatezza, che se ne sono, campeggia sempre la facile e melodica vena dell'autore ed un vigore di fantasia giovanile amabile nella sua scioltezza e gentilezza. Non è un grande né originale lavoro, ma lo impronte della mano esperta e sicura vi si scorgono frequenti, anche in mezzo ai trionfi delle cadute, degli intermezzi, dei parlami e simili congegni del dramma. La montatura dell'opera è ricca e senza risparmio, belli gli setari ed i vestuari; buona e ben diretta l'orchestra dal giovane maestro Setantoni che per chiamato a tale ufficio la viva passione; ordinato a dovere l'apparecchio scenico e il comparire e l'atteggiarsi e il muoversi delle persone che compungono i gruppi, le marce, le marce per il teatro, per la festa da ballo, per la liberazione di Bice; e ciò è merito particolare del direttore tecnico, signor Razzanelli, che mostra d'avere esperienza e colpo d'occhio in tali faccende.

Fra gli esattori registro pel primo il tritono Sparapani (Marco), artista fino ed elegante, di correctissimo stile, accurato nel porgere, nel colorire il suo canto col sentimento e con quella grazia che non s'insegna: sobrio, nobile, efficace nel portamento e nel gesto; applauditissimo sempre. La signora Stefanini (Bice) ha bella e vigorosa voce; canta corretta e sempre con vece; il tenore Proccacci (Ottorino) fa un registro di voce esatto, sicuro, chiaro e finitabile; la signorina Bourmann (Tomascuolo) ha vigore e pastosità negli acuti e tutte le scere le è fatta ripetere la canzone della condottiera; il Sautoni (Conte del Balzo) merita pure d'essere commendato e non viene mai meno al suo dovere. Una compagnia d'artisti tutti applauditi, tutti nelle grazie del pubblico. Il quale però, rimasto un po' scarno nelle recite del Maria Visconti, s'è moltiplicato a dismisura dopo la comparsa del gran ballo *Brasme*, montato, invero, dall'impresa Lisciaroli, con grande sfarzo e con sontuosità di setari, di vestuari, di ballerine, comparse, costumi; e, quel che più monta, con una coppia danzante di primi ordine e con mimici e con primarie parti di vero valore. Grandi applausi e gran concorso.

Nella settimana passata si dette la serata d'onore alla signora Stefanini, alla quale si offerirono doni bellissimi di fiori, ecc. Fu eseguito, oltre l'opera, il terzetto dei Lombardi; e fu ripetuto la sera dopo. Sabato prossimo avrà la sua il tritono Sparapani e si eseguirà, per il più, il terzo atto del *Ballo fu maschera* ed un *Ave Maria* per mezzo-soprano, di composizione dell'egregio artista.

Sono state eseguite delle *Messe solenni*; ma s'è di preferenza quella dell'egregio maestro Giovinchino Blinconi, il rinomato concertista di trombone: una *Messa* a piena con accompagnamento d'istrumenti a fiato e che, anche per la seconda volta, fece ottimo effetto.

Dio pure una delle molte parole di lode che mi furono scese in tre grandi concerti dati a Siena dal giovane pianista E. Swicker, che fece maravigliare per la varietà dei programmi tutti eseguiti a memoria; e nei quali fecero grande impressione e che sempre si rievocano, una *Groçetta in si minore* del maestro Formichi, di recente pubblicazione, e due pezzi del maestro Palamidessi, *Scherzetto* e *Concerto in Giordina*.

Delle stucche se ne dicono anche dei nostri teatri; per il prossimo autunno e per il carnevale; ma noi ci terremo, a suo tempo, alla storia dei fatti e daremo fine per questa volta; con promessa di dar conto degli esami del nostro Istituto musicale alla volta ventura. — V. M.

P.S. Vengo assicurato che l'*Ernesto*, opera nuova del giovane maestro V. Cappelli, data a Pistoia, ebbe un assai felice incontro; io non vi ho potuto intervenire, ma e relazioni a stampa, locali e fiorentine, e relazioni a voce confermano il bel successo. Noi ci congratuliamo col Cappelli e coi genitori che hanno assistito quel giovane e promettente ingegno; è tempo di rinforzare nell'opera i dei nocenti, come del giovane autore; siamo di composizione del nostro maestro comm. T. Mabbelli. — V. M.

VERONA, 29 Luglio.

Il taggio annuale della Scuola d'istrumenti ad arco e di canto corale.

È DURE un avvenimento artistico è per la città nostra questa pubblica manifestazione della serietà e dei progressi della giovane eppur tanto forte istituzione. La Scuola degli istrumenti ad arco e di canto corale, così degnamente presieduta da quel seniore del musicista veronese e cittadino benemerito ed operoso che è il maestro Alessandro Sala, ebbe la sua peripetia, navigò talvolta in mare burrascoso, non ha sovrastanti parti a quel merito ed al suo scopo; ma, frammento a tanto difficoltà, non ha deviato lo sguardo dalla sua meta, non ha ceduto, non ha ceduto... e colse impavida anche questi ultimi invidiabili allori.

Così un programma in cui, nella parte degli archi, figurano i nomi di Haydn, di Burgmueler, di Marzetti, di Celega, del Sala, del De Berjze e del Boloni; e nel canto, quelli del Rossini, di Porpora e di Ponchielli, o c'è dell'andata; o della coscienza nelle proprie borse.

Ma il caso è quest'ultimo.

La *Serena* francese di quel musicista simpatico e brico che è il... Burgmueler, ha aperto il saggio in modo splendido, rivelando lo studio e la cortezza di una interpretazione franca, diligente, e direi quasi magistrale. Pregli, questi, che in quel colpo rifilò nelle altre esecuzioni, anche laddove essendo i prezzi a tratto anonimi, e forse un po' troppo lunghi, potessi sempre di ingenerare nel pubblico un senso di stanchezza; il che non è punto avvenuto. Mentre invece fu entusiastico, fra gli altri, il successo della *Cosmopolitana*, quintetto ad archi che appose per il saggio compose il maestro Sala, cedendo alle vive e ripiate

istanze dei maestri della scuola, che sono Marco Pietro per il violino e la viola, e Fiorino Emanuele per il violoncello e il contrabbasso. La *Cosmopolitana* del Sala è infatti un lavoro degno dell'onomo solo e del progetto musicale; l'introduzione larga e melodica, lo svolgimento solenne ed ispirato, ed un finale ardito, luminoso, espressivo — il tutto pensato, profondo, originale — ne formano una delle più belle pagine della musica contemporanea, merita orgoglio e conforto del coro ad egregio veterano dell'arte.

Col Maroni, che prendendo un po' della sua ripidezza sarà sempre più apprezzabile, e col Fiorino — zelante ed ottimo istruttore anch'esso — contribuisce ai progressi della scuola, per il canto corale ed il bel canto, il prof. Carlo Zanoni, solennemente impostosi con la esecuzione della gran fuga *Gem Sazio Spiritu* del Rossini, veramente grandiosa, acorata e quasi perfetta.

Lo Zanoni presentò poi quest'anno negli *Atti* ben tre allievi: la giovane Vicini, soprano, il tenore Marini e il baritone Flaminio, i quali compensarono per davvero con le migliori promesse di buona riuscita lo zelo e l'intelligenza rara del loro maestro.

Insomma, una festa dell'arte, e un titolo di più agli incoraggiamenti e all'appoggio del Comune per questa scuola fiorenti e benemerita, cui spetta senza dubbio la laudate aurea della gloria. — D. E. F.

LONDRA, 28 Luglio.

Anzora della Patti nella Carmen. — Concerti — Beniamino Cesi — Mario Costa, ecc.

È A seconda rappresentazione della *Carmen* colla Patti non fu più fortunata della prima. Critica e pubblico convennero ora pienamente che la prova non le riuscì affatto ed è a crederci perciò che la Diva avrà il buon senso di lasciare addirittura il *Carmen* dalla lunga lista costume in suo repertorio. Bisogna innanzi tutto porre in sodo che la parte di *Carmen*, scritta per un mezzo-soprano, è troppo bassa per essa anche alzata d'un tono, poiché che il carattere non s'addice né punto, né poco al suo temperamento drammatico. Qui sono ancora vivissimi i ricordi lasciati dalla Minnie Hauk — l'artista che creò la parte di *Carmen* all'Her Majesty's Theatre sette anni or sono — e la Patti, per quanto grande artista sia, non avrebbe dovuto scindare il confronto. Io non mi rammento d'aver veduto mai ad una rappresentazione a cui prendesse parte la Patti tante poltrone vuote come potè constatare quella sera, né mi ricordo la Patti tante poltrone vuote come potè constatare quella sera, né mi ricordo che la aveva mai veduta trattata come la sera del 18. Il pubblico comprendeva che la grande artista si trovava a disagio sotto le spoglie della protagonista nel capolavoro di Bizet, e sembrava che avesse compassione dell'imbarazzo in cui essa si trovava. Fece eccellente impressione invece il Garulli nella parte di José. Il Garulli non possiede un gran volume di voce, ma quella di cui dispone ha un timbro simpaticissimo e s'infonda dolcemente nell'animo. Come attore poi di chiaro ch'egli ha superato, a mio avviso; quanti lo precedettero qui in questo difficilissimo carattere, che ha bisogno di un artista di non comune intelligenza. Nell'ultimo atto lo strappò entusiastici applausi — applausi meritatissimi, poiché è difficile il poter immaginare un artista più fino, più elegante, più vero di lui. Il Del Puente fu, come sempre, un ottimo Escamillo, a cui il pubblico fece ripetere la famosa aria del *Trovador*. Una debole e sbiadita Michaels fu la Doni, alla quale si potrebbe dare il saggio consiglio di lasciar in pace quella parte.

Il 21 fu ripetuto il *Fanciullo* colla Patti e sabato sera ebbe luogo l'ultima rappresentazione della stagione — *gala night* — col *Trovador*. Quantunque non si possa dire che la popolarissima opera di Verdi sia una delle più favorite nel repertorio della Diva, pur tuttavia il pubblico mostrò di preferire *Leona* a *Carmen*, e le fece una vera festa — festa che per soverchio zelo d'alcuni ammiratori doveva convertirsi più tardi in una farsetta... tutta da ridere. Alla fine dell'opera si ebbe movimento del telone ed apparve sulla scena il Colonnello-Imperatore, il quale, sostenuto a qualche passo dalla Patti, lesse, grave e solenne, un discorso che si poteva definire il panegirico della brillante carriera della celebre cantante; indi le inclinava a nome del Comitato che s'era costituito per la bisogna, un prezioso bracciale, come attestato d'ammissione per aver essa con quella rappresentazione compiuta la 25ª stagione a quel teatro. Allorché la Diva lasciò il Covent Garden, una scena delle più comiche si determinò nella strada dove stavano attendendola i più ferventi suoi ammiratori con una banda, colla quale, scortati da individui che portavano torce da vento fiammeggiante e seguiti da molte *carrozze* private e pubbliche e da una folla schiamazzante e strillante notizie d'opera, canzoni popolari, e... qualche cosa d'altro, l'accompagnarono fino all'Hotel da casa abitata col *dey* Nicolini. Non è vero che quando ci si mettono ne sanno fare delle belline questi benedetti figli di John Bull? Basta. Ora tutto è passato e faccio voti io pure col critico musicale del *Times*, onde l'esempio di sabato sera non sia contagioso. Sono cose codeste che hanno fatto il loro tempo, epperò vanno relegate al passato.

Dal mio succinto velo che mi rimane ancora di informare i lettori della *Gazzetta* sugli ultimi tre o quattro concerti ch'ebbero luogo nella scorsa quindicina e coi quali si chiude la lunga, troppo lunga serie perpetrata durante la scorsa del 1885. Fu alla Prince's Hall che il pianista Beniamino Cesi si presentò il 15 del corrente ad interrogare il verdetto del pubblico inglese, la critica, accorrevi in massa, fu in generale un po' ostica al pianista napoletano: circa la compilazione del programma, ma fu quasi unanime nel riconoscere in lui quelle rare qualità di virtuoso che lo resero celebre in Italia ed in tutti gli importanti centri da lui visitati all'estero. Meglio delle mie parole e de' miei qualunque apprezzamenti varrà il seguente articolo che traduco dal *Globe*, il quale è dovuto alla facile ed esperta penna del signor Hersee:

Una considerevole riunione d' eminenti musicisti fu attratta nel pomeriggio di ieri alla Prince's Hall ad onorare il signor Beniamino Cesi, primo professore di pianoforte al Regio Conservatorio musicale di Napoli. Il signor Cesi che rimase fino a ieri uno sconosciuto per l'Inghilterra, è notissimo in Italia dove seppe acquistarsi un'alta riputazione come pianista, nonché come compositore e come direttore. La sua comparsa in questo paese era quindi attesa con non minore interesse, e si può dire subito che furono sorpassate le più favorevoli previsioni sul

conto suo. Assoluto padrone dell'istrumento col quale il suo nome fu sì a lungo identificato, egli dimostrò d'essere egualmente valente interpretando la classica musica di Bach, Scarlatti ed Handel, come quella del repertorio più romantico di Chopin, Liszt e Rubinstein. La sua maestria tecnica è semplicemente perfetta, e si può dire che per lui non hanno difficoltà d'esecuzione.

Dal più dei giorni di Thalberg non abbiamo inteso un pianista più capace di lui d'illustrare « l'arte di cantare sul pianoforte » ed è così grande l'abilità del signor Gesi in questo lato che spesso l'uditore è portato a dubitare che sia un pianoforte l'espositore di tutte quelle varie sfumature d'espressione. Le brillanti sue qualità pianistiche furono poste in mostra colla Gavotta con variazioni d'Handel, colla Fantasia sulle Irish Airs di Thalberg e più ancora colla sua Festa Napolitana. La Sonata quasi Fantasia di Beethoven e la Polonaise (op. 44) di Chopin gli porsero il destro di provare ch'egli sa trattare collo stesso valore gli stili i più disparati. In questi ed in altri pezzi egli si dimostrò sempre un pianista d'ordine il più elevato ed il pubblico inglese si farà una festa di rindirlo ogni qualvolta egli ritornerà fra noi.

Prima di presentarsi al pubblico di Londra il Gesi aveva vinta una decisiva battaglia a Doblino, dove fu invitato a dare un concerto che fu addirittura un trionfo. I giornali locali lo portarono alle stelle e doolmi che la tirannia dello spazio non mi consenta di tradurre i molti e lusinghieri articoli che vennero colla pubblicità sul conto del chiaro rappresentante della celebre scuola pianistica napoletana.

Alla Steinway Hall Mario Costa attirò il 16 un pubblico sceltissimo, composto per la più parte di signore della più alta società. Il concerto del Costa fu uno dei più felici della stagione, non solo per il valore degli artisti che lo coadiuvarono nell'impresa, ma sibbene per l'ordine con cui si svolse il programma. Fra le sue composizioni, piacque e fu ripetuto L'Organetto, cantato con molto sentimento dalla Hirtelmann e la Chanson de Barberius. Accrebbe attrattiva al concerto Miss Nellie Carpenter — una violinista americana già celebre, quantunque possa dirsi ancora una bambina. — M.^a Arthur Cecil, il celebre umorista dilettante che s'accompagna alcune cospicue sue e d'altri, colle quali ci fece sbellicarsi dalle risa, e M.^a Barrymore che recitò con molto successo non mi ricordo più quale componimento. Dehho pure una parola d'elogio a Miss Lisa Lehmann che cantò stupendamente due romanze francesi ed a Miss Ehrenberg che commosse colla toccante Mother di Teati e si fece applaudire colla Chanson de Mignon e col song In Silence del concertista.

Nella sede decorata quindicina ebbero luogo pure il concerto della signora Grosmond alle Marlborough Rooms; quello del tenore Marini al N. 7 di Russell Square e quello di Carlo Ducci al N. 77 Portland Street, al quale prese parte il Gesi; ma lo spazio mi costringe a limitarmi al solo annuncio. Progo gl'interessati a non volersi tenere il broncio per ciò, perchè, come vedono, debbono inchinarsi alla forza maggiore. — C. L.

P.S. Dehho far appello alla cortesia del vostro proto onde si compiacca di rettificare la cantonata che m'ha fatto prendere stampando nella mia del 10, inserita nell'ultimo numero della Gazzetta, « irlandese » invece d' « irlandese », L'aria introdotta nella Maria è un song popolare « irlandese » del Moore. — C. L.

Poesie per Musica

FRUTTO PROIBITO

In da quel primo di che t'ho veduta un senso arcano mi discese in cor; perchè si tardi, dimmi, sei venuta a accendermi nel sen vampa d'amor?

Ora lo sai pur che più per me non lice dolce ebbrezza dai labri tuoi sperar; che ci divise il fato e che un felice santuario omai più non ti posso dar!

Ma poi che m'è conteso, ah! t'ha sciagura! il grato dono di tua nian gentil, vo' attuar ne' tuoi occhi la sventura che mi precluse il tuo leggiadro aprir.

E allora che di righe avrem ripiene le gote, ed i capei bianchi saran, e il sangue ghiaccerà dentro le vene, e avrem tremuli il piè, l'occhio, la man,

ci incontrerem su l'abbreviata via, rianderemo la nostra gioventù; e forse allora potrò dirti: « mia! io t'amo ancor per non lasciarti più! »

(Proprietà letteraria)

G. NICCOLA GABIANI

Teatri

FERRARA. — Ci scrivono in data del 30 luglio:

Il Barbieri, sempre bello, sempre nuovo, sempre fresco, ottenne lletissime sortì al Teatro d'Estate. Chi primeggiò assai, e fu festeggiatissima e binata alla cavatina, fu la signorina Elvira Brambilla, una Rosina coi fiocchi; simpatica, elegante, intelligente, con buoni mezzi, con agilità da preferirsi semper in questa opera in teatri anche d'importanza.

Il Pasquero fu un buon Don Bartolo; il Navarri un trascinatissimo Figaro; il nostro Fabbri un Don Basilio corretto. Il fante debole fu nell'Almaviva, ma quel povero tenore era anche assai indisposto e fece sforzi insudati per non far di peggio.

La Gazzetta d'oggi, mentre dice molte cose lusinghiere per la signorina Brambilla, osserva che questa artista si prende delle licenze poco riverenti all'autore. Davvero non mi sembra, ed anzi nella cavatina notai delle bellissime variazioni. Il maestro Kanani direbbe con coscienza ed intelligenza, e l'allestimento è buono.

Per dar riposo al tenore questa sera si dà il Don Chisciotte, anche per conservare il Barbieri alla rappresentazione di gala. — ESTENSE.

Neerologie

Carpiano (Lago Maggiore). — Il maestro Edoardo Perelli, professore di canto nel Conservatorio di Milano, morì quasi repentinamente in casa di un diletto amico presso cui cercava ristoro alla salute da qualche tempo malandata.

Edoardo Perelli, l'Edvart della nostra Gazzetta, lascia col sincero rimpianto di sé, molto buon nome e lavoro. Giovanissimo, e allievo del Conservatorio di Milano, aveva dato bellissime speranze. Tentò il teatro con due opere, la Martire e la Viola Pisani — quella rappresentata a Firenze (1869), questa a Milano (1873), ottenendo due lusinghieri successi. Non volle però spingersi più in là, e si dedicò alla musica da camera e sacra; contrappuntista eccellente, il Perelli godeva anche di un'alta riputazione come critico, e parecchi giornali milanesi hanno accolto con piacere i suoi pregevoli scritti.

Ancora una vita preziosa all'arte, agli amici, che se ne va — per sempre!

Tolosa. — Il basso Merly, notissimo cantante dotato di una voce di fenomenale estensione, Cantò anche al teatro alla Scala, applaudito.

Non fece lunga carriera: già da molto tempo si era messo a fare l'impressioni di teatri.

Rebus

P o

AAAA
A
A

(Mario Andreini).

Quattro fra gli abbinati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL ROMPICAPPO DEL N. 29:

Assai sai, se non sai, se tacer sai.

Fu spiegata esattamente dai signori: G. Mercantini, G. Galassini, E. Del Prete, M. Rolando, E. Reviglio, L. Bosio, L. Malipiero, V. Bastardi, G. Da Ponte, S. Pietracaprina, V. Montalban, T. Zegaresco, A. Elmo-Barone, F. Rocco, B. Pirogalli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono presentati i signori:

S. Pietracaprina, L. Malipiero, F. Rocco, M. Rolando.

Omnes del Rebus del N. 28: E. Del Prete, G. Galassini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente

R. Stablinamento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 32
9 AGOSTO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ Sommario: A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù. Appunti e divagazioni storiche per PACIFICO RATTOSI. — Alla rinfusa. — Tutela dei diritti di autore. — Cesare Pagni. — Una sorella e non una cecilia, per gli studiosi di pianoforte: PIETRO ANNA-CORAGLIA. — Paganini (Leggendo i Ketshildes di E. Helne): VINCENZO MAUGERI. — Il Liceo Musicale Comunale di Trieste. — Corrispondenze: Roma, Venezia, Udine, Parigi. — Poete per musica. — Note e cetera. — Teatri. — Necrologie. — Concerti. — Rebus. ★ Illustrazioni: Cesare Pagni, disegno di F. GARDOTTI.

A proposito di Domenico Cimarosa e del suo soggiorno in Cantù

Appunti e divagazioni storiche

(Continuazione di Tom. VIII N. 27, 28, 29, 30 e 31.)

Antonina Mazzuchelli aveva una voce stupenda e cantava divinamente: la fama se n'è anzi conservata in famiglia. A quella voce alludono certamente due versi della settima strofa:

Riverano l'idol mio
Can quel vezzo nell' gola.

Se non ha proseguito a parlare di lei, è stato perchè il disinvolto poeta, cercando una rima a gola, ha pensato che lì, meglio che in un altro posto, gli conveniva di salutar casti Sola; e giacchè aveva incominciato a far i saluti, s'è ricordato degli Argenti, dei Visconti, dei preti, e ha tirato avanti così per tre quartine. Ma più in là dice proprio idolo, parlando della Mazzuchelli, sicchè, come osserva con molto acume quel tale sacerdote che abbiamo già citato, ma che ci ha formalmente pregati di non parlar di lui in queste pagine, Cimarosa non poteva essere tanto imprudente da dichiarare pubblicamente come a Cantù tenesse due idoli (1).

È dunque naturale che, giunto Cimarosa a Cantù, gli si parlasse del miracolino musicale che si possedeva; di questa vaga fanciulla dalla voce incantevole, ed è naturalissimo che l'ardente Cimarosa si entusiasmasse soltanto per quello che ne aveva udito, anche prima di vederla, e che offrisse i suoi consigli, le sue lezioni. Non vi pare di udire le predizioni e le comiche raccomandazioni di quei giovani e di quegli sfaccendati? « Badate, Cimarosa, col fuoco non si scherza; la Mazzuchellina è seducente assai; bruciate le ali! » Ma tant'è: il dado è gettato; la conoscenza ha luogo, si parla naturalmente di musica, la Mazzuchelli si produce, Cimarosa si pronuncia, dice che la voce è incantevole, ma che il metodo non val nulla, che è un vero assassinio di sciupare un così bel dono... ed eccoli davanti alla spinetta.

È positivo che Cimarosa ha date le lezioni alla fanciulla: lo dice lui stesso nel dolersi con lei per quella fatale partenza:

Il destino mi chiamò altrove
Tu gli occhi il tuo maestro.

(1) Non vogliamo trattenere senza rivolgerle i più sentiti ringraziamenti il M. R. don Giuseppe Pignone di Cantù, al quale andiam debitori di moltissime notizie.

Ma quante interruzioni, quante parlatine dolci fra un solfeggio e l'altro! E difatti, non appena toccato questo tasto, per un'associazione d'idee molto naturale, ricomincia a sospirare. E ci doveva proprio essere di che; perchè l'allieva era un sole di bellezza. Una vecchia signora di Cantù, stretta parente dei Mazzuchelli, si ricorda che in famiglia si parlava molto della zia Antonina, che nella sua gioventù era di una bellezza straordinaria, e, come tale, corteggiata da molti vicinisti di quel tempo. Sulla volta di un salone di casa Pietrasanta, ora Salterio, si vede dipinta una composizione mitologica, una specie di Parnaso, e la tradizione vuole che, fra le Muse e le altre divinità di sesso femminile che vi sono rappresentate, ci sia il ritratto della Mazzuchelli. Il nostro gentile editore aveva anzi pensato per un istante a riprodurre il documento; ma noi ne le abbiamo sconsigliato, sia perchè in linea d'arte quella composizione non presenta nulla di molto ammirabile, sia perchè, dal punto di vista storico, non offre che un quesito assolutamente insolubile. Sarebbe stato quanto dire al pubblico: fra quelle dieci o dodici donne c'è probabilmente la Mazzuchelli; scegliete quella che vi piace di più.

L'idillio dunque, a parer mio, si è mantenuto nelle sfere platoniche, non tanto per rigidità scrupolosa, quanto per quella folla di curiosi, sfaccendati e burloni, che, fin dal suo nascere, debbono averci creato intorno l'ambiente più sfavorevole agli amori per davvero; il pettegolezzo, la pubblicità, lo scetticismo. Chi sa quante volte al ritorno, in casa Pietrasanta, del povero maestro, tutto inadido per una di quelle piogge di cui si volle ramandare il ricordo, gli si avranno chieste notizie della bella e degli amori! Chi sa che consigli buffi, che incrociarsi di frizzi, che sonorità di risate!

L'1 scherzo accettato e magari voluto, trabocca da tutte le strofe. Lo strazio della fanciulla e del suo innamorato, gli abbracci e le lagrime, tutte queste cose espresse in pubblico e in un componimento che s'intitola Canzonetta buffa, rivelano troppo la loro esagerazione, perchè siano necessari i commenti. Pare, leggendo bene tra le righe, qua e là, specie sul finire, c'è come un barlume di verità; e non giurerò che Cimarosa non imitasse un pochino quei tali che cantano quand'hanno paura, non ridesse forte forte per illudere anche se stesso sulla bastonata vibratagli dal cieco Nume. Nell'accomiarsi da Cantù e da lei, esprime la speranza di ritornare; ma capisce perfeitamente che la ragazza non se ne resterà a piangere e a pascersi di ricordi; forse sarà in braccio al caro sposo e... pazienza! Egli saprà tenersi a conveniente distanza, dovette anche crepare di dolore; si limiterà a chiederle che gli ritorni il suo cuore; e allora... chi sa?

Potrà darsi che la bella
Nel sentie, ch'io voglio il tuo
Cominciaste con amore
Meco un puoco a solfeggiar.

E con questa speranza malandrina finisce. Ma il voto non doveva avverarsi. Cinque anni dopo, cioè il 15 febbraio 1790, Antonina Mazzuchelli sposò il signor Luigi Comerio di Malnate. Il Cimarosa era allora a Pietroburgo da due mesi e mezzo, alla corte dell'Im-

peratrice Caterina, dove era stato abilitato a surrogare il suo emulo illustre Pucce... egli si trovava all'apice della sua gloria...

Il signor Conerio, il cui nome preannunziava nella canzonetta, non lasciando la moglie senza prole... e Pido si ritirò a Cantù in un appartamento di quattro stanze...

Non erano trascorsi che diciassette anni dai giorni felici di Cantù; ma che rivolgimento di nomi e di cose! Dobbiam credere che Cimara avrebbe fatto meglio a seguir quel partito cui accenna, scherzando, nella sua canzonetta...

Ma è tempo di abbassare il sipario, non senza esprimere al pubblico le nostre scuse se l'abbiamo noiato. Sentivamo fin dal principio che il nostro lavoro sapeva di catalogo illustrato...

Prof. RAVICHO RATTORI.

Affarinfusa

Nel Numero 27 del 7 scorso Luglio abbiamo pubblicato nella rubrica Varietà un interessante articolo intorno agli Organi. Il nome dell'autore di detto articolo non è Bonazzi, come erroneamente venne stampato...

Intorno all'argomento sopra accennato, riceviamo da Como un nuovo scritto dell'egregio maestro Bossi: lo pubblicheremo nel prossimo Numero.

Una originale Berceuse per pianoforte, e tre pregevoli romanze per canto: (Dulcis di Vergine, Romanza, Sonno e morte) del maestro A. Cicognani di Faenza, vennero pubblicate coi tipi Lucca di Milano. Nella Musica sacra lo stesso maestro ha pure pubblicato una Antifona di S. Francesco a voi, che deve riuscire di buon effetto.

Da Arezano scrivono al Corriere della Sera del 7 corr.: Sabaro, 1° agosto, questo paese fu testimone di una simpaticissima festa d'arte e d'amicizia. Il fiore della colonia dei bagnanti radunavasi nel giardino dell'elegantissimo Hôtel d'Arezano...

Tutto combinò per rendere lieta la festa. Peccato solo che il mare grosso abbia impedito ad una lancia a vapore appositamente commessa, infuata ed intitolata dal nome dell'ospite, di andarlo a prendere, com'era il programma...

Ma la dimostrazione servì nullateno tutto il suo carattere di affetto e di ammirazione pel chiarissimo autore di amore bendato. E ciò che questa dimostrazione significasse ben glielo dissero al buon Farina i brindisi dell'avvocato regio procuratore signor Forzi, dell'avv. Prinetti, della egregia e simpatica signora Del Capitano Ferro...

Per gli annuali funerali di re Carlo Alberto, a Torino, venne eseguita una Messa del maestro Remigio Renzi — e fu, per quanto sappiamo, un felice successo. L'egregio maestro ha dato prova, di coraggio non solo, ma di possedere altresì profondi studi. Allievo del Capocci, il maestro Renzi fu organista a San Pietro ed a San Giovanni Laterano — e si dedicò con passione, con lodevole costanza alla composizione di musica religiosa.

Alla esecuzione presero parte i soprani Vicentini e Bastianelli, il contralto Martoni, il basso Cappelloni — tutti della Cappella di San Pietro; — poi il tenore Pasini di Brescia, il basso Succio di Torino, e 32 ragazzi dell'Istituto degli Artigianelli, pare di Torino.

Ebbe luogo a Pesaro, la settimana scorsa, un gran concerto al Liceo Musicale diretto dal maestro Pedroni. Quella festa musicale, iniziata per accrescere il fondo destinato al Monumento di Garibaldi, aveva anche per scopo di celebrare e, solennemente, la inaugurazione del nuovo grandioso organo, del Liceo stesso, fabbricato dal valente Locatelli di Bergamo. Il magnifico strumento contiene circa 3800 canne, e fu suonato dal maestro Petrilli che ha in cura l'insegnamento della musica sacra.

La prova è riuscita stupendamente — e tutto il concerto lasciò la più bella impressione nell'affollato e scelto auditorio pesarese.

Una cantante che deve credere alla jettatura è la signorina Passama — almeno per quanto ne dice il Menestrel. — Verdhurt, in seguito a raccomandazioni, l'aveva scritturata, come contralto, alla Monnaie; ma, dopo una prima prova, l'egregio direttore rimase assai poco soddisfatto — e propose all'artista un accomodamento amichevole. La signorina Passama rispose... citando Verdhurt per un indennizzo di 30,000 franchi, più altri 15,000 per danni. Ne verrà a capo?

La signorina Passama, soggiunge il Menestrel, pare perseguitata dalla fata Guignon. Quando era al Conservatorio, concorse per due volte (1880 e 1881) senza ottenere mai la menoma ricompensa. Fattava, scritturata all'Opera dal Vaucorbeil, non riuscì nemmeno a debuttare. Al postutto, concludè il giornale, c'è di che sentirsi malevolmente nervosa.

Don Cesare, di R. Dellinger, è la prima novità che si darà nella prossima stagione al teatro delle operette Wallhalla in Berlino.

La festa corale a Heimerlövén, data come festa dell'alleanza delle Litteratjeför della Germania del Nord, riesce benissimo. Vi presero parte più di 600 cantori.

Il nuovo teatro di Carlsbad, che presto sarà terminato, si aprirà nella stagione del 1886. Questo teatro è, come è noto, il più lussuoso dei teatri di bagni in Austria e Germania. L'anno scorso Carlsbad contava 28,000 ospiti con durata di parecchie settimane e più di 80,000 forestieri di passaggio.

Abbiamo di passaggio in Milano Meicliorre Vela, l'egregio maestro di musica spagnuolo, artista che onora il suo paese e l'arte italiana a Shanghai — ove da qualche anno ha una posizione brillantissima.

Al teatro di Riga si rappresentarono, nella scorsa stagione, 34 opere ed operette in 123 serate.

Il Conservatorio di Vienna aggiudicò il primo premio di violino ad un ragazzo di dieci anni, Federico Kreisler, figlio di un medico viennese.

Crediamo un po' alle notizie che si fanno correre sulle stelle del firmamento lirico. Giorni sono si faceva ritirare dalle scene la celebre cantante svedese Cristina Nilsson. Ora invece è una gara generale — dietro le notizie che ne danno i giornali di Svezia — ad annunciare che la nordica diva intraprenderà prestissimo una campagna artistica, in compagnia del violoncellista Adolfo Fischer, nella Svezia, in Norvegia e in Danimarca. Il primo concerto avrà luogo a Bergen (Norvegia) il 24 agosto. Il 17, 19 e 22 settembre ve ne saranno tre a Stoccolma.

Una scrittrice inglese, la signora Oscar Beringer, sta trasformando in libretto per opera la commedia di Shakespeare: Dodi-cesima notte. Il giovane compositore boemo, così favorevolmente conosciuto, il signor Anton Dvorak, ne scriverà la musica.

Un giornale bene informato, Le monde des arts et du théâtre, di Parigi, dice nel suo 12° numero: « In questa settimana s'è rappresentata l'opera Ernani alla Pergola di Milano. » E punto fermo.

Wilhelmj, il celebre violinista tedesco, ha ricevuto dal Re di Svezia la medaglia Litteris et Artibus.

Modestia non sempre incontra premio. Una bella signorina, solita a frequentare concerti di famiglia, trovavasi ultimamente in piena sala con un bel rotolo di musica fra mani. Naturalmente, la bella signorina — come di consueto — aspettava di essere invitata — almeno tre volte — a cantare. Ecco che un giovanetto le fa la solita domanda:

« Canta, la signorina? » « Sì » risponde essa con certa qual diffidenza « ma non in società — cost... solo per mio divertimento. » « Oh, che bella cosa! » esclama soddisfattissimo il giovanetto.

Le Società corali torinesi (l'Amicizia e l'Operaia) andate a Thonon pel Concorso internazionale di musica, ebbero entusiastica accoglienza.

La Società l'Amicizia ottenne il primo premio per la lettura a vista ed un altro per l'esecuzione. Quella Operaia ebbe il 2° premio per l'esecuzione — cioè una grande medaglia d'argento.

I concerti dei Bagni d'Uriage (nell'Isère) quest'anno sono diretti da un maestro di grande ingegno — compositore rinomato — il signor V. Thaon. Due composizioni, o trascrizioni che sieno, di sua fattura, sono specialmente bene accette dal pubblico: un Valzer e la Marcia funebre della Sonata di Chopin, adattata per orchestra. Anche i lavori del signor Giulio Klein ottengono gran successo ai concerti di Bains d'Uriage: c'è una Gavotta Luigi XV, Royal Caprice e qualche valzer delizioso: Vierge de Raphaël, Nuage de Dentelle, Diamant du cœur, Parfums capiteux.

Il professore Leopoldo Mästrigli passò di trionfo in trionfo: dopo un onorifico cricifige, egli ha la bella soddisfazione di vedere la sua opera: Gli uomini illustri nella musica, premiata con medaglia d'argento alla Esposizione di Anversa.

Il celebre arpista Felice Lezano trionfò a Buenos-Ayres. I giornali di là, fra i quali La Cronica Musical, scrivono del Lezano con grande entusiasmo e dicono che è la prima volta che sentono suonare l'arpa così divinamente bene e che la sua bravura è veramente prodigiosa.

È giunto a Milano l'egregio maestro Luigi Badia, proveniente da Londra.

Malmorò alle Esposizioni. Il Giuri musicale dell'Esposizione di Anversa ha finito i suoi lavori — e presto il Comitato superiore pubblicherà i risultati del concorso. A quanto pare, dice in proposito il Guide Musical di Brusselle, in quell'occasione vi saranno dei grincements de dents. Il Giuri è stato di una indulgenza, d'una generosità... fenomenali. Diplomi d'onore e medaglie d'oro ploveranno a torrenti. Le case di terza e quarta categoria si trovano alimante nelle file delle primarie case d'Europa. Insomma: tante medaglie — tanti malcontenti.

Poveto Giuri belga!

La cosa è presa per un altro verso — lamentevole anche questo, però — all'Esposizione delle invenzioni, a Londra — dove c'è stata una piccola rivoluzione. Gli espositori della Sezione musicale si lagnano fortemente sulla comparsa del Giuri che deve esaminare i loro prodotti. Per vero dire, questo Giuri è — per lo meno — assai peculiare: ha per presidente il Duca di Edimburgo — poi vengono 2 direttori d'opera — 1 teorista di musica — 2 organisti — 1 cornettista — 1 flautista — 1 oboista — 1 trombone — 1 medico (!?) — 1 fabbricante di pianoforti — 2 avvocati (!!!) — 1 fabbricante d'istrumenti a fiato — 1 negoziante di musica — 1 ingegnere (!!!) — 1 scrivano musicale — e diversi dilettanti di musica.

Inde ire — con minacce di non accettare, per nium verso, le decisioni d'un simile Giuri.

Questa volta, a Weimar, non si scherza — in fatto di guerra ai pianoforti. Quelle civiche autorità, all'intento d'infrenare la smania pianofortistica che commuove la città, hanno fatto affiggere il seguente decreto:

1.° È severamente proibito di suonare il pianoforte in una camera che abbia le finestre aperte.

2.° Chiunque abbia l'intenzione di dare un concerto privato, dovrà in prima pagare un tributo di 50 franchi.

Il primo articolo non rimedia affatto all'inconveniente. Il secondo... dice assai più nell'effetto.

Ma è un cataplasma anch'esso. Al postutto, il decreto è molto ameno.

La musica e la ferrovia — ovvero, per chi abita vicino alle stazioni ferroviarie, in generale — e per londinesi in particolare.

Il Musical Times annuncia che un benemerito tizio ha inventato una cosa meravigliosa: la trasmissione dei segnali ferroviari col mezzo dei suoni musicali.

Non abbiamo ancora idea di questo sorprendente congegno — ma, si capisce che l'invenzione tende a farla finita col lacerante fischio melfistefico delle macchine a vapore che vanno e vengono tuttodì in mezzo all'abitato.

In attesa che un'Accademia per segnali musicali ferroviari venga istituita all'uopo, dev'essere una delizia, per londinesi (che hanno stazioni sulla testa, sotto i piedi, e dappertutto) il solo pensiero di studiare le manovre ferroviarie a suon di musica, ed il sapere che, forse fra breve, l'umana vita viaggiante in un vagone sarà assicurata da peculiari melodie.

Ah, che secolo — il nostro!

Oggi, 9 agosto, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

Table with 2 columns: Piece name and Composer. Includes: 1. Marcia: Rivalta di Ravenna (Guarneri), 2. Marcia: Nina della (Faberbach), 3. Rapsodia ungherese N. 2 (Liszt), 4. Pont-pourri nel ballo Slesba (Mabenco), 5. Polka: Zibek (Tuboni), 6. Marcia Baccanale (Gilega), 7. Galop: Bavardage (Strauss Giel).

Tutela dei diritti di Autore

Il Ministro d'agricoltura, industria e commercio, con circolare del 20 luglio u. s., ha richiamato l'attenzione dei Prefetti del Regno sulla esatta osservanza di quanto dispone l'articolo 14 del testo unico delle leggi sui diritti d'autore, approvato con R. D. 19 settembre 1882, il quale stabilisce che nessuno possa rappresentare od eseguire un'opera adatta a pubblico spettacolo, un'azione coreografica ed una qualunque composizione musicale, soggetta al diritto esclusivo stanziato dall'art. 2 della legge stessa « se non ne ottenga il consenso dell'autore o dai suoi aventi causa. »

L'on. Ministro avverte i signori Prefetti che in forza dell'art. 35 della ricordata legge 19 settembre, le azioni penali a tutela dei diritti d'autore sono esercitate d'ufficio; in conseguenza, qualora una opera drammatica, musicale o coreografica od altro qualsiasi, adatta a pubblico spettacolo venisse rappresentata od eseguita sotto falso titolo od in qualunque modo venisse contraffatta, l'Autorità politica, in osservanza dell'art. 101 del Codice di procedura penale, deve, di sua iniziativa, farne denunzia alla competente Autorità giudiziaria, perchè proceda contro i colpevoli.

CESARE PUGNI

CESARE PUGNI nacque a Milano al principiare del presente secolo; i suoi parenti hanno tutt'ora uno de' primari negozi d'orologeria vicino alla piazza del Duomo. Nella scuola dell'esimio A. Rolla imparò il violino nel R. Conservatorio, poscia il celebre Bonifazio Asioli lo condusse seco a Correggio e lo perfezionò nello studio del contrappunto e della composizione. Nel 1830 esordì al teatro alla Scala scrivendo la musica del ballo del coreografo Henry: *Adèle di Francia*, che destò grande ammirazione,



Cesare Pagni

(Disegno di F. GARDOTTI)

(vedi il catalogo Ricordi ai numeri 4546-47-48-49-50). Nel 1833 compose, parimenti con nuova successo, la musica del ballo di Henry: *Guglielmo Tell*. Il suo forte ingegno si palesò come operista al teatro della Canobbiana nell'estate del 1831 quando vi si produsse col *Disertore svizzero*. La sua musica — che fece il giro di vari teatri — univa i pregi dell'originalità nell'invenzione, del gusto nell'applicazione e della dottrina nell'elaborazione. « Al gio- » vane atleta, » — disse un critico autorevole e severo di quell'epoca — « gli spettatori decretarono la corona del trionfo. Il » Pagni trasportatosi nella Svizzera per trattare colà un argomento » tutto villereccio, scrupolosamente si circoscrive ne' suoi confini, e » condiscò le sue belle idee, siano paretiche, siano briose, di un sa- » pore tutto pastorale. E perchè nulla mancasse alla compiuta ese- » cuzione di questa bell'opera, vi concorse, oltre la valentia di » tutti i primari cantanti, anche il valore dei coristi e la maestria » dei professori d'orchestra condotti dall'esimio loro capo Alessandro » Rolla. Il primo passo così del signor Cesare Pagni in questa » spinosa carriera fu per esso una segnalata vittoria, acquistata da » un gran merito, accoppiato ad una gran costanza. » Nel 1832 musicò con felice esito, per Trieste, il melodramma serio di Calisto Bassi, dal titolo: *Riccardo d'Edimburgo*. Nel mese di giugno del 1833, — alla Canobbiana (sulle cui scene Donizetti destava entusiasmo coll' *Elisir d'amore*) Pagni scrisse il *Contrabbandiere*

(bellissimo melodramma di Felice Romani) che per tutta la stagione d'estate si alternò col capolavoro di Donizetti. « Questa mu- » sica — disse Giacinto Battaglia nel suo giornale — è scritta con » molto gusto, con molta bella elaborazione, con ricchezza di pen- » sieri piacevoli, brillanti ed affettuosi, secondo i diversi punti dram- » matici. L'opera del Pagni comincia appunto a farsi bella in mezzo » alle cresciute difficoltà, agli ostacoli aumentati dall'avviluppamento » del libretto. » Per le accademie di musica classica — che le più cospicue famiglie milanesi offrivano mensilmente ai dotti maestri e ai buongustai — Pagni compose parecchie *Sinfonie* nel genere di Haydn, che furono molte apprezzate ed ora giacciono dimenticate ingiustamente nella biblioteca del R. Conservatorio. Del suo ingegno come profondo contrappuntista, lasciò una famosa *Sinfonia a cam- » mine* per due orchestre che attaccano lo stesso pezzo una battuta prima — l'orchestra in platea — ed una battuta dopo l'orchestra sul palcoscenico. Fu stampata in partitura e trovata presso l'editore Lucca: Meyerbeer ne era entusiasta e la mostrava a tutti i suoi amici come un prodigio di bravura e dottrina musicale. (Oscar Commettant lo disse replicatamente nelle appendici del *Siècle*). Figli fu maestro al cembalo nel teatro alla Scala, e dopo la morte di Lavigna il Duca Visconti lo creò direttore musicale. All'apogeo della sua fama in quel momento era popolarissimo, l'anima di tutti i convegni musicali, il maestro di tutti i dilettanti di composizione, il beniamino dei milanesi. Per alcuni anni tenne con onore il suo posto e scrisse grande quantità di *Messe*, — fece gran strepito quella composta per la chiesa di Santa Maria de' Servi (ora S. Carlo), eseguita dal celebre tenore Donzelli assieme al Principe e ai Conti Belgioioso, unitamente ai cori ed all'orchestra della Scala. Si trovano ancora stampati e manoscritti molti pezzi concertati per vari strumenti, che gli venivano chiesti dai principali professionisti e dai dilettanti.

Sfortunatamente, a causa del suo vivere tutt'altro che ordinato, (aveva una srenata passione pel giuoco) egli dovette ad un tratto abbandonare la sua patria. Giunto a Parigi, compose per il coreografo Perrot la musica del ballo *Esmeralda*, bella per spontanea fantasia, per dottrina, per genio drammatico. Tutte le danzatrici più celebri fecero a gara onde ottenere le sue partiture; ci sovviene d'aver veduto a Londra al Covent Garden il suo balletto *Les saisons*, eseguito dalla Cerrito, Maria Taglioni, Lucile Grahm e Carlotta Grisi... quattro meraviglie unite insieme! Per la Cerrito compose *La Vivandiera*; per Maria Peupa, per la Elssler, per la Taglioni scrisse *Gazella*, *Catterina o la figlia del bandito*, *Un mariage sous la Régence*, *Le Dablia bleu*, *Le marché des Innocents*, *Odella*, *Elda*, ed altri balli dei cui titoli sono pieni i cataloghi di tutti gli editori musicali del mondo. Chiamato a Pietroburgo per comporre e dirigere al gran teatro la musica de'balli, ed insegnare contrappunto nel Conservatorio imperiale, dopo alcuni anni d'assiduo lavoro e di vita agitatissima e travagliata, vi morì nel gennaio del 1870.

Ecco un valentissimo musicista ingiustamente dimenticato, e di cui i milanesi dovrebbero invece andar superbi. Abbiamo creduto nostro dovere l'occuparci del Pagni, e per rendere omaggio alla sua memoria e per supplire alle inesattezze del famoso *Dizionario biografico* del Fétis, che sul conto dell'esimio compositore non offre che poche notizie, la più parte delle quali o lontane o contrarie alla verità.

UNA SORDINA E NON UNA CELESTE PER GLI STUDIOSI DI PIANOFORTE

MENTRE sono lieto che la mia debole proposta — dettata sul N. 28 di questo giornale — sia stata presa in considerazione da persona competentissima in materia, qual'è l'esimio mio collega maestro Virgilio Colombo, sono dolente che il medesimo non m'abbia compreso interamente: — può darsi anche che io non mi sia al caso spiegato abbastanza.

Epperò egli scambia la mia *sordina*, nel suo vero senso della parola, coll'antica *celeste*, comune a tutti quei pianoforti che per l'effetto del piano non hanno il trasporto di tastiera. La *celeste*, detta impropriamente *sordina*, smorza il suono rendendolo per così dire *flautato*, *celestiale*, *dolce*, ma molto sensibile ancora; mentre la *sordina*, come la pratico io, non lascia sentire che un debole *strepito* leggermente intonato, e solo da chi sta vicino all'istrumento. Nel mio pianoforte, perciò, tengo e la *celeste* al 2.° pedale

e, indipendentemente da questo come assolutamente deve essere, la *sordina* nel modo che spiegai al N. 28 u. s.

Che questa poi debba essere formata, come dissi, d'una lista di panno tutta intera, o di tanti pezzettini quanto i tasti, per il mio scopo, poco importa. Accetto però la giusta osservazione, a me già nota, che fa in proposito l'amico mio signor Colombo. Meccanicamente e tecnicamente è vero che la *celeste* frastagliata — benchè per la maggior parte si veggano intere — su lista di legno è più precisa per lo scopo a cui è destinata; ma la mia *sordina* che deve solo servire per chi studia più la parte meccanica della mano anzichè gli effetti del pianoforte, non importa che sia a frastaglio o a lista intera; — notando ancora che questa è semplice nella sua applicazione, alla portata di chiunque anche non del mestiere, e non può costare che pochi centesimi secondo la struttura interna dell'istrumento.

Ed a proposito di costruzione interna, nei pianoforti orizzontali, dove lo *smorzatore* è sotto le corde vicinissimo ai martelli, la *sordina* si potrebbe applicare con altro sistema; cioè con uno o più caccinetti di feltro, secondo le spranghe di ferro — che premano le corde dal lato superiore, togliendone così quasi intera l'oscillazione.

Ad ogni modo concludo che non si debba confondere la *celeste* del 2.° pedale, che deve sempre essere libero e pronto per tutti quegli effetti pianistici che gli spettano, colla mia *sordina* per la quale dovrà sempre esservi un meccanismo speciale che si possa togliere od applicare con comodità, anche a mano, come faccio io, dallo studioso di pianoforte.

Al caro amico Virgilio, dopo quindici anni che non ebbi più notizie, invio i miei più affettuosi saluti.

Alessandria, 4 Agosto 1887.

PIETRO ABBÀ-CORNAGLIA.

PAGANINI

(Leggenda i *Reisebilder* di E. Heint)

A. GEMELLI

Paganini morto, Nizza Marittima, nel maggio del 1840, negò la sepoltura, quella sepoltura che si dà a tutti, financo agli scellerati, agli assassini che dai carnefici han spiccata la testa dal corpo; e la sua salma rimase per parecchi anni nella sala di un ospedale. Questo per causa delle persecuzioni e delle calunnie.

Ricordando ciò, scrissi questi frammenti di vita.

Quella serata doveva essere splendidissima: ore prima che alzasse la tela, gli spettatori avean preso digià i loro posti e aspettavano, come se aspettassero il Messia, che l'Accademia cominciasse.

- « — Mena, fatti più in là.
 - « — Ma se io sono un'acchiuga, come vuoi che ti dia posto?!
 - « — Anch'io voglio vedere, che spesi i miei soldi.
 - « — Qui non ci si viene per vedere, ma per sentire, »
- Quando Dio volle, la tela si alzò.

Paganini. Dall'ampia fronte, dagli scintillanti occhi, dallo scarno e pallido viso, traspare il Dio che dentro lo eccita, che lo risveglia, e si presenta ispirato. Impugna con la sinistra il violino, che appoggia sotto il mento, mentre con l'altra scuote l'archetto che lo deve dominare come un domatore, la cui verga ferrea, rovente, impaura il leone che ha davanti.

Al primo tocco delle lunghe e nodose sue dita, il violino geme come un corpo animato che ha il presentimento della potente forza che sta per affaticarlo, freme, prega, piange; poi — seguendo l'impulso del volere superiore, che lo agita — prorompe in voci prolungate, sonore. Quel genio s'inchina sovra esso e, colla luce degli occhi, gli ispira l'anima; le fibre più interne del concavo legno si scuotono, oscillano e — cedendo al fascino irresistibile — esprime quante voci hanno la terra, il cielo, il mare, quanti accenti hanno il dolore, l'ira, la gioia.

È una beatitudine, un diletto sensuale: sono suoni innamorati che si carezzano, si danno la caccia a vicenda con un affetto, con una gioia inesprimibile; poi si raggiungono, si abbracciano con eb-

brezza, si fondono in un accordo di più sogni che inebbrano. Somigliano a due farfalle che s'inseguono nascondendosi ora tra un fiore, ora tra un altro, finchè assieme si accoppiano fra i raggi di vita, di felicità, di sole.

Chi può sturbare la felicità a queste farfalle innamorate? Chi può prepararle una sorte tragica? Un ragno, un ragno ributtante!

Anche a que' suoni che si raggiungono, che si abbracciano con ebbrezza, una forza misteriosa viene a sturbare i loro amori. È una melodia piena d'afflizione, di spavento, come se avesse vicina una sciagura terribile, esce dal violino di Niccolò... I suoi occhi s'imbamboliscono e lui, pieno di tenerezza, s'inginocchia a' piedi della sua amata... Ahimè! mentre si piega per baciarne il piedino, scorge il giovane... Il Genovese, negli occhi del rivale, sorprende uno sguardo profondo che pare accarezzare la fanciulla tutta con mesta e ardente bramosia e diviene pallido come un morto. Non ha nell'occhio neppure un lampo di vita — i suoi denti masticano veleno; afferra quel disgraziato con le mani tremanti di rabbia, lo schiaffeggia, lo percuote e lo butta fuori della camera; sguainando infine uno stiletto bene affilato, lo immerge nel petto della giovane beltà.

La *Siciliana* di Roberto Schumann fu suonata.

E la sala rintonò di applausi, di gridi; gli spettatori pagavano il loro tributo di entusiasmo al grande artista che avea allora terminata la *prima parte* del suo concerto e che s'inchinava al pubblico ringraziando con un'espressione di unità, con gli occhi fissi, terri, d'una inquietudine da omicida.

- « — Suona divinamente bene! — esclamò Rita.
- « — Sentì, Rita: s'io fossi stato in carcere, come c'è stato Niccolò, con la volontà e con la disposizione che ho io d'imparare il violino, avrei suonato — se non meglio — almeno come lui.
- « — In carcere?! — mormorò un vicino.
- « — Già, già. Questo signore, incontrato il suo rivale in casa dell'amante, l'ha bravamente ucciso per di dietro... a tradimento.
- « — Noe, noe, uccise la su' amante — gridò un fiorentino — e c'è ipognale.
- « — Ma che diavolo andate inventando; la uccise con certi veleni, l'infame, per godere della lunga agonia.
- « — Signori, vi sbagliate: l'arrestato violinista non fu Paganini, ma bensì un altro il cui nome finiva in *ini*. Costui nel 1792 si trovava a Milano e, unitosi a due uomini di malavita, si lasciò indurre ad assassinare di notte, in un villaggio vicino, il curato che era molto ricco. La gendarmeria si recò sul luogo e arrestò i colpevoli nel punto in cui essi giungevano in casa del curato.
- « — Ma io vi posso raccontare che una volta il... »

VINCENZO MAUGERI (INA).

Il Liceo Musicale Comunale di Trento

Si è chiuso testè l'anno scolastico 1884-85 di questo Liceo Musicale — vero onore dell'arte — con risultati assai soddisfacenti. Diretto dal dou. Emiliano Rossi, annovera un corpo d'insegnanti quanto mai distinto e zelante — per tutte le sezioni musicali. L'Istituto (notiamo questo particolare) si è valso — fra i vari metodi — dei seguenti: *Teoria* — Grammatiche Asioli e Mazzucato; *Scuola di canto* — Solfeggi Nava, Concone, Florimo e Bona; *Violino* — Metodo del Ferrara; *Contrabbasso* — del Rossi; *Clarinò* — di LeFebvre; *Oboè* — di Fahrbach; *Flauto* — di Rabboni; *Tromba ed Ottoni* — i Metodi Rossari, Siamesi, Canti, Marini e Bergonzi.

Il che prova l'eccellenza della scelta.

L'attività scolastica di quest'anno si è suddivisa — 58 ore settimanalmente — nelle seguenti scuole: di teoria e solfeggio, canto maschile e femminile, violino, violoncello, contrabbasso, strumenti di legno, tromba ed ottoni.

Numerosi e buoni allievi in tutte ha potuto registrare con giusto compiacimento questo degno Istituto che avrà in breve uno sviluppo di non lieve importanza artistica.

Le scuole del Liceo Musicale di Trento hanno fornito la città di una scelta orchestra e di una Banda civica rinomatissima.

Corrispondenze

ROMA, 6 Agosto.

Nuove ramane - Il Liceo di Pesaro.

RTORNATO a Roma dopo una breve assenza, credevo di trovarvi grandi novità. Invece ho trovato nulla di nuovo, e mancano perfino i soliti...

Così pure regna ancora una grande incertezza sulla scelta dell'opera nuova di maestro ramane, da rappresentarsi nella prossima stagione di carnevale-quarantina...

Nessun teatro di musica è aperto presentemente a Roma. Le rappresentazioni musicali all'Alhambra sono terminate miseramente, dopo un infelice tentativo degli artisti per continuare la società...

Nel ritornare a Roma qualche giorno fa, ho avuto occasione di passare per Pesaro. Ho visto che la Gazzetta ha annunciato con cortesi parole la visita che il maestro Marchetti ed io abbiamo fatto al Liceo Rossini...

VENEZIA, 6 Agosto.

La Linda alla Fenice - Sirena - Concerti.

LA Linda che abbiamo avuta alla Fenice nei giorni scorsi ritraeva il suo miglior pregio da un artista, il Cotogni, il quale rifletteva la sua bella luce sugli altri, specie sul Nannetti...

Ciò non ha udito questi due sommi in quel teatro non può formarsene una giusta idea. Qual meraviglioso impasto di voci, quale potenza d'accento, quale valanga di suono!

Il resto era buono ma non grande. La Bellincioni, sotto ogni riguardo, è ottima, ma non somma; l'Osello canta ed agisce bene; il Dellieri ha voce soave, ma piccola, e canta frettosamente con sentimento e con arte; il Ciampi, alquanto svariato nella voce, è sempre buon artista...

molto meglio. Del resto è molto difficile sostenere artisti coi quali non si ebbe il tempo d'intendersi; perchè la è puramente questione di intelligenza e non di altro tra maestro concertatore ed esecutori...

Nella serata di gala - nella quale, in tutto vi passò, si recitarono circa L. 16,000 - dico lire sedicimila - annulati il Cotogni, lo sostitì il bari-tono Carpi...

La breve stagione si è chiusa con un largo beneficio per l'imprenditor signor Canoni, ed il Cotogni, il quale, per ordine del medico, ha dovuto lasciare subito Venezia, prese ammianto dagli amici con una lettera riboccante d'affetto per Venezia, per il Liceo Benedetto Marcello e per il professore di canto Saverio Puccini...

All'occasione delle feste per il voto della corazzata « F. Morosini », vi fu anche una serenata, nella quale si eseguirono dei cori, come si può eseguire un coro di circostanza scritto dall'egregio prof. Pellegrino Ing. Orefice, del quale è tanto noto l'ingegno eletto, colto e versatile, e misciato dal signor prof. Giarda...

Orta permenzioni di toccare - e lo farò quanto più delicatamente mi sarà possibile - una questione spinosa. Su questa serenata si fecero tante chiacchiere perchè i nostri coristi di professione furono proposti a quelli della Società Vincenzo Bellini nata da poco nella nostra città a merito del signor maestro De Leon...

Padroni, anzi padronissimi, in linea di diritto, i componenti della Società Bellini di cantare per quella sia pur piccola retribuzione che loro viene offerta e che essi credono conveniente di accettare; ma in linea di convenienza, in linea di sentimento, in una parola, in linea di cuore, a noi - lo dico francamente - parvero assai male consigliati togliendo di bocca un tozzo di pane a cinquanta individui che da mesi e mesi non guadagnano un centesimo...

Non dico questo per dare alimento al fuoco della discordia; tutt'altro; lo vorrei, anzi, che così gli uni come gli altri avessero frequenti le occasioni di guadagno e, nel tempo stesso, di farsi onore; ma desidero che non ho potuto vedere con indifferenza portato via da individui, che guadagnano da vivere altrimenti, un duro pane (e) a dei poveri infelici, i quali non hanno per la maggior parte altra professione che quella di corista e che hanno anch'essi qualcuno a casa da sfamare tutti i giorni...

Questo è il parere mio che francamente esprimo senza intendere di alzare rancori, anzi nel solo e sincerissimo scopo di assopirli: e lo esprimo col convincimento che con un poco di cuore, con un poco di buona maniera e soprattutto con un poco di quello che chiamasi mondo, si avrebbe potuto accomunare tutti ed evitare tutti questi peregoleszi. Al Municipio e alla Società del Buciatore vi sono alla testa degli uomini intelligenti e di cuore, i quali si sarebbero facilmente persuasi ed avrebbero finito coll'acccontentare tutti e col dare una vera serenata...

Ma è tempo di cambiare argomento. Insera al Liceo tantò Alice Barbè e suonò Beniamino Cesi: è detto tutto in questi due nomi dell'ottima cantante da capo e del fortissimo pianista napoletano. Essi ottennero il più lusinghiero successo, talchè e l'una e l'altro dovettero eseguire un pezzo fuori di programma...

Assisteva al concerto S. M. la Regina, la quale non rifiutò dal plaudire a quei due valenti.

Il concerto fu bellissimo; le talenti stupende. La Barbè ebbe in dono fiori leggiadri ed ebbe da ultimo la fortuna di essere chiamata assieme al suo compagno, il Cesi, presso di S. M., la quale espresse ad entrambi la sua più alta ammirazione. - P. F.

UDINE, 6 Agosto.

L'Ebreo di Halévy al teatro Minerva.

DOPO cinque mesi di silenzio, mi riaccio vivo in occasione dello spettacolo allestito per la stagione di Fiera al teatro Minerva, rimanendo chiuso, dietro deliberazione del palchetti, il Sociale...

Avrei potuto scrivervi, in meglio, di non Sembravole dati per poche vere all'istesso Minerva, ma pensai che non ne valeva la pena. Vi accennai indicatamente per soggiungere che, nella parte di protagonista, emergeva la signorina Emilia Mancini, dotata di voce simpatica, di buon metodo e non comune agilità, riconfermata ora per la parte d'Euodossia nell'Ebreo...

La quale opera dell'Halévy andò in scena insera. Quantunque abbia un mezzo secolo di vita, questo spartito risponde così al gusto moderno, che il pubblico udinese, per il quale era completamente nuovo, ne apprezzò tutti i punti salienti; e già alla prima audizione, applausi calorosissimi e cori, l'aria del basso ed il finale dell'atto primo; nel secondo i due terzetti e la grande aria di Rachele, il finale terzo, la romanza di Eicazaro nel quarto atto e del quinto il coro a voci scoperte...

L'esecuzione è sotto ogni rapporto soddisfacente, anzi superò le aspettative che si possono ragionevolmente avere in un teatro di proprietà privata e perciò senza date. I primi elogi vanno indubbiamente al chiarissimo maestro concertatore...

(1) Mi spiego dove pare necessariamente, perchè la loro parte di Euodossia e dei due padroni, e il loro che avrebbero dovuto cantare nell'opera, ma in questi di tempo, prima per tutto maggior compenso, e perchè il pubblico, avvertendosi subito di tale mancanza...

e direttore cav. Bolchini ed al nostro istruttore dei cori maestro Riccio, merito i quali le masse eseguirono con insieme e galante stile che invano si cercava spesso nei più grandi teatri...

Fra i cantanti devo nominare prima di tutti il tenore signor Francesco Mazzolani (Eicazaro) che, possedendo formato di una splendida voce, del più bel metallo ed essenzialmente, seppe trarre il pubblico all'ammirazione con nella frase del primo atto: O mia figlia diletta, come nella romanza del quarto: Rachele, allora che diletta... da lui detta squisitamente.

La signora Mailde Herz (Rachele) è un vero soprano drammatico, dalla vocalità, dal fraseggiare largo e sicuro, di buonissima scuola. Questa artista ha discusso un brillante avvenire, specialmente se, nello studio, saprà sviluppare la sua gamma nelle note basse.

Cardinale è il basso signor Enrico Gasparini, artista in tutto il significato della parola, sicuro di sé e come attore e come cantante. Poco che la sua voce non sia più passata!

Ottima Euodossia la signorina Mancini, e buonissimo Ruggero il secondo basso signor Giuseppe Bonaventura. L'altro tenore, così, così.

Aggiungerò a tutto questo un allontinamento scenico più che decoroso, e vi con-vincerete che non ho esagerato, ritenendo che l'esito della prima rappresentazione di quest'Opera superò tutte le aspettative. - E. M.

PARIGI, 4 Agosto.

Carolina, vacanze, perle, diamanti - La bellissima seconda notte, operetta in tre atti, di Burani e P. Richard, musica di L. Poizide al teatro Châtelet d'Eu - Gli argomenti orientali.

Io credo bene far presente per qualche settimana, per due ragioni: sia per non togliere inutilmente il posto ad altri vostri corrispondenti, sia perchè non aveva proprio nulla da direvi e se vi piace mettere questa seconda ragione innanzi alla prima, fatela pure. Si, proprio nulla a questi teatri, che come gli alberghi di Nizza e di Roma, sfidano inesorabilmente le loro porte durante i mesi estivi, del che li benedico.

Ne profittò, come vi scrissi, per prendere anch'io le mie vacanze, ovverò dire meritate, e venni a rivedere qualche cosa delle città italiane, credendo che la musica teatrale, bandita temporaneamente di qui, si si fosse rinfuggita. Derivata illusione! Così come qui la miglior carriera, salvo a Venezia, ove le rappresentazioni alla Fenice non erano che un'accessorio di quella, così splendidamente bella, del varo della Morosini. Sicché ritorno alla fornace ed al mio mestiere, cercando ciò che ha potuto farsi di nuovo nella mia breve assenza.

Non trovo in tutto che un'opera, o, se vi garba meglio, un'opera buffa, nuova per Parigi, poichè scritta per essere rappresentata in provincia, ove lo fu l'anno scorso, non senza felice esito. Essa porta per titolo: La mille e settantesima notte, parole dell'infaticabile Berani e di un suo collaboratore, il signor Pietro Richard; musica di Luciano Poizide. È stata qui rappresentata al teatro che dopo aver cambiato tante volte di nome, è presto quelli di teatro Lyrico, d'Opera Popolare, ecc., è ritornato all'antica denominazione di Châtelet d'Eu, che gli viene da una vicina fontana - la quale è stata demolita per far posto alla nuova colossale della Repubblica.

La favola della commedia lirica di cui vi fu parola è assai semplice, il dialogo della Mille e una notte, Shazir, dopo essersi fatto uccidere durante tre anni tutti specie di racconti dalla più vecchia donna del suo Stato, senza il bisogno di narrargliene uno a sua volta. Ma ha fatto il conto fac non il racconto) senza Pate. L'aste è un corsaro francese, il marchese di Caraculani, che si è innamorato della saligna Shehrazade. Per diventarla, l'infelice uomo si mare d'imbarcazione di Bagdad e scaccia via il sultano. Se non che, sventuratamente per l'audace corsaro, la bella è alquanto ambiziosa, e non si contenta d'aver navigato; quel che vuole è un trionfo, sicché, dopo varie peripezie, che sarebbe lungo e poco utile narrarvi, il marchese-corsaro sposa non già Shehrazade, ma la coetanea sorella, Dinazade, un'ingenua che ha preso un avanzato del matrimonio passando mille ed una notte appiè del feroce della sua altera ed eloquente germana. Il libretto, salvo qualche espressione un po' arcaica, che ho fatto arrossire le donne dietro il loro vestigiolo - e altro sotto il loro belletto - è piaciuto poichè allegro, divertente e pieno di situazioni del tutto comiche. La musica è precisamente quella che esigeva un libretto di questo genere: leggiera, facile, melodica e con qualche velleità di color locale, voglio dire d'orientalismo, il che non le nuoce, perchè non esagerato. V'is soprattutto un coro del mezzetto che annuncia lo sparire del giorno, scritto per tenore. È una vera gemmetta. Ne è già il solo pezzo che abbia ottenuto successo.

Io non ho assistito alla prima rappresentazione, alla quale, a quanto mi si assicura, più d'un pezzo di canto è stato ridomandato ad un'ingenua grida di folla ma a quella a cui sono stato al ritorno delle mie brevi peregrinazioni d'oltre Alpi, l'esito felice dell'opera non era dubbio. È piuttosto l'ultimato che sembra sensibilmente. Come no, quando la maggior parte della popolazione ha lasciato la metropoli per ripiappare in riva all'Oceano, in Bretagna od in Normandia o nelle città balneari? E senza il mio dovere di corrispondente vi assicuro che non mi sarei imposto il supplizio di chiedervi per quattro ore in un'ora, o, per essere più veridico, in una stufa, tanto più che l'opera del Poizide è eseguita da una compagnia raccoglietice, nella quale cerchereste invano una stella, anche di seconda grandezza. Tutte nobilissime, compresa la signora Lacombe che sotto vestimenta vicili canta la parte del marchese di Caraculani, e le signore Dorion e Rive, cui è affidata quella delle due sorelle, Shehrazade e Dinazade.

Aggiungerò, così per discorrere, che questi argomenti orientali piacciono generalmente al pubblico dei teatri di genere. Ed a tal proposito, per darvi un'idea della società straniera di questi signori direttori di piccoli teatri, vi dirò ancora che qualche tempo fa io mi trovavo presentato ad uno di essi, e dei più esperti - o almeno che non ha il nome - un suo libretto perchè fosse accettato e cantato ad un buon musicista. L'autore, essendo sfortunatamente conosciuto fu benissimo accolto. Il direttore prese il manoscritto e promise di leggerlo al più presto.

SIENA. - Ci scrivono in data del 2 agosto: Il Ky Dio a questo teatro della Lizza va sempre più acquistando le simpatie del pubblico, per merito speciale della signora Bazzaloni, che disimpegna coscientemente la parte di Regina, e possiede voce, buon metodo ed arte. Le sono poi degni compagni il tenore Ottaviani, il quale pure ha un bel timbro di voce, canta con sentimento, e giunge a strappare molti applausi al pubblico; ha tuttavia bisogno di curare...

presto, quasi sicuro che sarebbe stato vietato. Ma nello svolgere il rotolino di carta, sotto gli occhi miei del librettista, gli venne di leggere quest'indicazione: « La scena ha luogo in una città della Persia » e Ecco che il suo viso si allarga, e che gli cadono le braccia, come suo darsi sorpresa dell'autore. Che mai ha potuto comparire il direttore del teatro?

« E che? » esclama ormai. Ella che ha tanta esperienza della scena, mi propone un argomento orientale? Non sa forse che questo genere è passato di moda, accipiscato, diventato vietato, noioso, ozioso. Come mai ha potuto aver l'idea di mettere l'azione nella Persia? Non può trasportarla in un paese più conveniente?

« Me' impossibile, rispose freddamente l'autore, riprendendo il suo manoscritto. - Ci pensi bene. Scegli la Spagna, il Portogallo, la Sicilia, qualunque paese salvo l'Oriente.

« La mia scelta è bell'e fatta. Il libretto non le conviene qual'è. La saluti. Dal giorno in cui ebbe luogo questo breve dialogo, cinque o sei opere con argomento orientale sono state rappresentate, su d'altri teatri di genere, qui. Ed una specialmente che aveva proprio per titolo: La delle Persiane. Ad ogni nuova opera che vi ha scena - e la cui azione è in Oriente, il librettista manda la sua città di visita al direttore di cui è stata parola. E la sua piccola ed innocente vendetta.

Questa volta, essendo assieme da Parigi la sera della prima rappresentazione della Mille e settantesima notte, gliel ha inviata con un po' di ritardo. Ma non ha voluto mancare a quel che chiamasi qui una sera. - A. A.

Poesie per Musica

L'ADDIO

La veggio ancor: sulle sue bianche dita le lagrime scorrenti a mille a mille; e un disperar dell'anima avvilita, una preghiera dalle sue pupille. E mi scende nel cor quel mesto pianto, e ribaciava quel suo viso santo, e dal petto un singhiozzo mi veniva, e il coraggio mancava in me sentia. La veggio ancor: dalla finestra, il volto fra le mani poggiate, mi guardava; ed era il viso suo bianco, sconvolto; ed era il petto suo che sussultava. Ed io, lontano, la vedevo sparire, e mi sentia nel cor proprio morire; e l'universo avea per me un lamento, tutto parlava a me del suo tormento!

G. COSENZA.

Notizie Estere

VALPARAISO. - Ci scrivono: Gli spettacoli, qui, dati dalla compagnia Ducci, si susseguono a meraviglia. Un colossale trionfo ebbe l'Aida, coi nuovi artisti signora Mazzoli-Orsini e sig. Sivori. Quest'opera stupenda è stata applaudita con entusiasmo, ed apprezzata fin nei più minuti particolari. L'orchestra, sotto la direzione del maestro Contrucci, ha fatto prodigi. La signorina Galbi, more solita, è stata l'idolo del pubblico. I signori Prevost (il famoso do di petto!) ed Azimondi - sono stati (massime il primo) pari alla bella fama di cui godono.

Della signora Mazzoli-Orsini e del signor Sivori - ogni lode è superflua. Non so, davvero, quando ne avverrà di udire ancora una simile Aida!...

Un'altra festa musicale riuscita egregiamente, è stato il concerto al Circolo Musical, sotto la direzione del bravo Cesari. Ci si è fatto del canto e del suono col pianoforte, col violino, col violoncello e financo colla cetra. Appiansi sine fine, e fiori.

Teatri

SIENA. - Ci scrivono in data del 2 agosto: Il Ky Dio a questo teatro della Lizza va sempre più acquistando le simpatie del pubblico, per merito speciale della signora Bazzaloni, che disimpegna coscientemente la parte di Regina, e possiede voce, buon metodo ed arte. Le sono poi degni compagni il tenore Ottaviani, il quale pure ha un bel timbro di voce, canta con sentimento, e giunge a strappare molti applausi al pubblico; ha tuttavia bisogno di curare...

L'intonazione che alle volte si fa desiderare. Il baritone Capiani disimpegna la sua parte da provento arista, e così il basso Conforti e tutti gli altri.

Una parola speciale di lode però debba rivolgersi alla signora La Garda, che fa della breve, ma graziosa parte di Casilda, una vera creazione, e quasi seralmente le vien fatta ripetere la ballata del secondo atto.

Passabilmente i cori e benissimo l'orchestra, diretta dal maestro Grisanti, cioè, nuovo Mancinelli, dirige a memoria tutta l'opera.

Intanto si parla di dare il *Follio* od il *Ballo in maschera*. — Do.

BARCELLONA. — Ci scrivono: Al Boen Retiro fu egregiamente rappresentato il *Ballo in maschera*. Speciali onori si ebbe la signora Peruzzi (Amelia) e piccine assai anche la signorina Gasull (Oscar). Cori ed orchestra pure lodovolissimi.

Il pubblico applaude con entusiasmo al bellissimo lavoro verdiano.

Neerologie

Cuneo. — La sera del 5 corr. morì in quella città — ov'era andato per concertare e mettere in scena il *Roberto il Diavolo* — Raffaele Noon, stimato direttore d'orchestra e compositore. Nato a Roma nel 1837 (figlio d'artista) aveva cominciato la sua carriera musicale col violino. Poi si fece a comporre musica da camera e sacra, e di lui si ebbero reputati lavori. Fu direttore d'orchestra nei principali teatri d'Italia e dell'estero. Quest'inverno doveva ancora recarsi a Napoli a dirigere quella del S. Carlo.

Morte furò i buoni i lavoro, da qualche tempo in qua ci toglie i migliori cultori della divina fra le arti.

Londra. — Harold Thomas, professore alla Reale Accademia di musica, della quale fu dapprima studente (1840) ed eletto professore poi (1856). — Morì improvvisamente di mal di cuore mercoledì mattina della settimana scorsa.

Elster (Alaska). — Giovanni Crisostoro Hill, direttore d'orchestra di quello stabilimento balneare. Aveva cento e tre anni!

R. Conservatorio di Musica in Milano

AVVISO DI CONCORSO.

È aperto il concorso fra gli allievi di questo Conservatorio al premio Bonetti di L. 600 nette, sotto l'osservanza delle seguenti norme e formalità sanzionate dal R. Decreto 29 Giugno 1879, N. 5001.

Art. 1. Nel Conservatorio Musicale di Milano è istituito un premio da conferirsi ogni anno al giovane compositore che abbia scritta la più bell'opera nel genere delle nostre tradizioni Rossiniane, Belliniane, Donizettiane.

Art. 2. L'aggiudicazione del premio sarà fatta per concorso fra gli allievi, a qualunque nazionalità appartengano, purché tutt'ora in corso d'istruzione e giunti coi loro studi almeno all'ultimo anno di contrappunto e fuga.

Art. 3. L'allievo che avesse già assolto l'intero corso di composizione, non può aspirare a questo premio quand'anche rimanesse in Conservatorio per dedicarsi ad altro ramo di studio.

Art. 4. I concorrenti dovranno presentare alla Direzione del Conservatorio i lavori in partitura scritti in modo intelligibile e muniti della loro firma non più tardi del 31 marzo di ciascun anno. — Non saranno accettati lavori già premiati in altri concorsi.

Art. 5. La Commissione giudicatrice del Concorso dovrà essere composta di cinque membri, scelti dal Consiglio Accademico, anche fuori del Corpo insegnante del Conservatorio.

Art. 6. Non entreranno a far parte della Commissione i parenti o il professore titolare di un concorrente.

Art. 7. Questa Commissione giudicherà il merito artistico delle opere presentate al Concorso, e presenterà il suo giudizio con voto ragionato e sottoscritto alla definitiva approvazione del Consiglio.

Art. 8. All'allievo vincitore del Concorso, oltre l'assegnato premio, sarà rilasciato un diploma d'onore ed il suo nome sarà pubblicamente annunciato nel giorno dell'annuale distribuzione dei premi.

Art. 9. Il premio che per qualsiasi eventualità non si potesse in un anno conferire, potrà essere aggiunto come altro premio al Concorso dell'anno successivo, ed in caso diverso andrà in aumento del capitale di fondazione Bonetti, il cui interesse annuo, dedotte le imposte, sarà per intero erogato nei successivi premi annuali.

AVVERTENZA. Tutti i concorrenti dovranno musicare il libretto dell'Opera che verrà loro gratuitamente fornito dalla Direzione del R. Conservatorio.

Milano, addì 17 Agosto 1885.

Il Presidente
LODOVICO MELZI.

R. Conservatorio di Musica in Milano

AVVISO.

Pel 1.^o v.^o anno scolastico 1885-86 si rendono vacanti in questo R. Conservatorio alcuni posti di alunni ed alunne nelle classi di: *Composizione - Canto - Pianoforte (per soli maschi) - Strumenti ad arco - Strumenti d'orchestra a fiato, casi di legno che di metallo; esclusi l'Organo e l'Arpa.*

Coloro che aspirassero ad essere ammessi in una delle classi suddette, dovranno sostenere gli esami d'idoneità che si terranno nel Conservatorio suddetto il giorno 10 prossimo venturo ottobre, e successivi occorrendo, alle ore 9 antin., fatta avvertenza che nella classe di Pianoforte verranno accettati solo aspiranti maschi.

Gli aspiranti dovranno essere preparati in modo da subire praticamente l'esame di prova del ramo di studio principale a cui intendono applicarsi e possedere qualche cognizione musicale in ragione della loro età, avvertendo inoltre che gli aspiranti allo studio del Canto dovranno anche avere la voce sufficientemente sviluppata.

Per norma dei giovani e dei loro genitori o rappresentanti, si trascrivono qui sotto gli articoli dei Regolamenti Organico e Scolastico, concernenti l'ammissione degli alunni.

Milano, 1.^o Agosto 1885.

Il Presidente

LODOVICO MELZI.

REGOLAMENTO ORGANICO.

Art. 19. Per essere ammesso al Conservatorio come alunno od alunna, bisogna sostenere l'esame di ammissione che provi l'idoneità dell'aspirante a riuscire nel ramo musicale al quale intende applicarsi, e la conoscenza dei primi elementi letterari.

Art. 21. L'esame di ammissione non dà diritto che di entrare nel Conservatorio conditionalmente come aspirante, per un tempo che non può durare oltre un anno scolastico, pagando lire cinque mensuali anticipate di tasso. Dopo questo esperimento l'aspirante, in seguito a nuovo esame, è definitivamente accettato come alunno o rinviato.

Art. 22. L'alunno che viene accettato paga una tassa d'immatricolazione di L. 20; e ogni anno fino al compimento degli studi, paga allo Stabilimento L. 5, mensuali anticipate, esclusi i mesi di vacanza.

REGOLAMENTO SCOLASTICO.

Art. 51. Le domande d'ammissione (con bollo di cent. 50) sono indirizzate alla Presidenza del Conservatorio entro il mese di Settembre.

Art. 54. Queste domande devono essere corredate:

- 1.^o della fede di nascita da cui risulti avere l'aspirante raggiunta l'età: (a) di nove anni compiuti per isuoli indeterminati, per la composizione e per gli strumenti da corda o da arco; (b) di dieci anni compiuti per gli strumenti da fiato; (c) di undici anni compiuti per le giovani aspiranti alla classe di canto. I maschi aspiranti alle classi di canto non possono essere ammessi se non dopo operatosi compiutamente la mutazione della voce, il che assai rado avviene prima dei diciott'anni;
- 2.^o di un'attestazione di buona condotta, rilasciata dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio, autenticata dall'Autorità Prefettizia;
- 3.^o di una dichiarazione autentica comprovante che ha superato con buon esito l'innesto del vaccino, ovvero che ha sofferto il vaiolo naturale.

Rebus

15 Caporale
Sergente
Tenente
Capitano NI AT A

(Bravo Fausto Giannini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Erli Pr. 4, o Erli Pr. 2*. Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'ANAGRAMMA DEL N. 30:

Organista.

Es spiegato esattamente dal signor C. Ristove, al quale spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggioni Giuseppe, gerente R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 35.
16 AGOSTO 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDAITTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ **Sommario:** Marion Delorme di Amilcare Ponchielli al Teatro Grande di Brescia la sera del 9 Agosto 1885. — Alla Riquisa. — Paganini (Leggendario di Reissbiller di E. Helso). — Vincenzo Manfredi. — Bibliografie: Musica e Varietà. — Corrispondenze: Piacenza, Parigi, Ostiada. — Varietà. — Telegrammi. — Rubriche.

MARION DELORME

DEL MAESTRO

AMILCARE PONCHIELLI

al Teatro Grande di Brescia

la sera del 9 Agosto 1885

SEGUENDO il nostro sistema, anche questa volta, riproduciamo gli articoli dei vari giornali che hanno dato per disteso il resoconto delle rappresentazioni della *Marion Delorme*, avvenute al teatro Grande di Brescia.

Notiamo con vivo compiacimento, commossi, l'unanimità dei giudizi che la seconda prova dell'opera Ponchielliana sulla scena ha motivato — unanimità di esultanza pel nuovissimo, incontrastato successo, per la nuovissima e nobile festa dell'arte italiana!

L'opera saggiamente, abilmente ritoccata dal maestro stesso, e maestrevolmente del pari rimaneggiato il libretto dal Ghislanzoni, s'è potuto venire allo splendido risultato che pubblico e critici e notorietà artistiche, convenuti a questa seconda prova, hanno constatato.

E come siasi avverato il nuovo trionfo dell'arte e del maestro, e quale interpretazione abbia avuto la sua opera, lasciamo ai giornali il dirne, qui sotto.

E facciamo particolare menzione della *Sentinella Bresciana* che con assai opportuno intendimento, alla vigilia della prima rappresentazione pubblicava, con speciale supplemento al giornale, tre bellissime e riuscite biografie di quelle tre personalità artistiche che dovevano essere, la sera dopo, i cardini del grande successo: Ponchielli, la Pantaleoni, il maestro Faccio.

La Sentinella Bresciana

(Lunedì 10).

Ci affrettiamo a dirlo: L'esito della *Marion Delorme* fu un vero e legittimo successo. Ponchielli ebbe un trionfo e l'uscianone per parte dei comandi tutti indistintamente dell'orchestra e dei cori fu superiore ad ogni elogio. La Pantaleoni s'impose al pubblico che, stralato da una forza irresistibile, molte volte a stento frenò l'entusiasmo. Ci furono qui e là delle incoerenze, ma ciò è naturale trattandosi di una prima rappresentazione.

Fu detto il duetto fra Marion e Didier nel terzo atto ed anche il finale, dopo il quale furono chiamati al presencio il comm. Faccio ed il maestro Stellani. Il preludio dell'atto quarto bisato anch'esso e tutto l'atto un trionfo completo.

Il teatro era affollatissimo tanto in platea, nelle sedie, che nei palchi. Molti milanesi, bergamaschi e cremonesi. Era la nobiltà dell'arte e della stampa nottando oltre al comm. Giulio Ricordi, colla sua signora, il Mastini, Pandolfini, Onli, la signora Pinzoni Anastasi, l'imprenditore dell'Opéra di Parigi, signor Rovira, il Goula, direttore d'orchestra del teatro Reale di Lisbona, il D'Ormeville, Bevianni, direttore del teatro di Pietroburgo; della stampa eran rappresentate la *Persepolis*, l'Italia, l'Europa, il *Corriere del Popolo Romano*, l'Eugenio Zeri del *Call*, Gramola per *Corriere* e Valle per *Scalpe*, ed altri. Appena il Faccio ascese lo sgabello ebbe un'ovazione entusiastica e prolungata.

Canta l'ora tarda non possiamo dilungarci, però ci riserviamo di dare domani una più estesa relazione dell'esecuzione e della messa in scena, giacché della musica non intendiamo parlare se non dopo replicate audizioni. — G.

La Sentinella Bresciana

(Martedì 11).

Ieri per l'ora terza ci siamo dovuti limitare a dare appena un cenno dell'esito splendido della *Marion Delorme*, riservandoci di parlarne un po' più distesamente oggi. Abbiamo già detto che il maestro Ponchielli ebbe trenta chiamate, ed è tal numero che prova indubbiamente il successo dell'opera, ma non può servire a mostrare quanto fu grande; perché s'è hanno, chiamate e chiamate; bisogna sentire quelle che evocarono alla ribalta il Ponchielli, non erano semplici chiamate, erano ovazioni.

Non erano di quelle che un piccolo e compiacente gruppo di amici provocano in mezzo alla freddezza generale; mentre l'autore se ne sta dietro le quinte pronto a slanciarsi sul palcoscenico appena qualcuno de' suoi fattori, o magari de' suoi comparì, comincia a smancacciare, il Ponchielli è restio a presentarsi alla ribalta; quando gli insulti, insistenti, entusiastici applausi ve lo chiamavano, gli artisti dovevano andarlo a cercar di qui e di là, a scovarlo per tirarlo in mezzo a loro sul palcoscenico a compiacere il pubblico desideroso di attestare all'illustre maestro la propria ammirazione, la propria commozione.

Ne crediamo che l'esito della prima rappresentazione, per quanto splendido, superi interamente il valore dell'opera; molte bellezze sfuggirono nella eccitazione d'una prima e saranno meglio apprezzate e gustate nelle successive; ci pare che nel secondo atto siano passati inavvertiti molti pregi profusivi a larghe mani; l'intermezzo ad esempio è una pagina tanto poetica ed elegante, ch'è davvero un peccato debba passare inosservata. Il rumore che fanno gli spettatori ritornando al loro posto, contribuisce a ciò; ma è da sperare che il pubblico non vorrà nelle prossime sere lasciarsi sfuggire questo pezzo che merita una grande attenzione.

Tutto l'atto secondo così rapido e conciso, così indovinato, e soprattutto così vero, non entusiasma il pubblico come invece il finale del terzo, ricco oltremodo di effetti sonori. Il secondo atto fu argomentato di molte chiacchiere che si potevano facilmente raccogliere nella sala del Ridotto durante l'intermezzo. Ben pochi però si sentivano il coraggio di convenire che quell'atto non solo è bellissimo, ma è un piccolo capolavoro di fine cesellatura. Oggi non intendiamo parlare della musica, quindi non ci dilunghiamo su questo argomento; non possiamo però tacere che anche nel terzo atto non furono totalmente comprese né la stupenda canzone di Lelio di stile mozartiano, né la bellissima aria di Saverio. Al contrario il quarto atto così potentemente drammatico e così vero trascina all'entusiasmo. Abbiamo scritto che la *Marion Delorme* a nostro giudizio riportò a Brescia un grande, incontrastato successo; e quando nelle rappresentazioni susseguenti il pubblico avrà potuto gustare tutto quello che non poté apprezzare la prima sera, allora scriveremo un grande, incontrastato trionfo.

Intanto colla più grande soddisfazione registriamo la sera del 9 agosto 1885 fra le più fortunate che annoveri la storia degli spettacoli al nostro Teatro Grande. Ed il maestro Ponchielli permessa che pubblicamente gli rendiamo vive grazie per aver procurata la soddisfazione a noi Bresciani di rievocare il suo lavoro, che è una nuova pagina gloriosa nella storia dell'arte.

Scrivendo che il pubblico bresciano si sarebbe convinto come il nostro entusiasta per la signora Pantaleoni non era esagerato, eravamo troppo sicuri dell'esito che essa avrebbe ottenuto, perché conosciamo benissimo e questa è quella. Difatti, appena alzata la tela vi fu un tentativo d'applauso; forse da parte dei molti che già conoscevano l'artista; ma questo tentativo, non sappiamo perché, venne subito represso dalla massima parte del pubblico. Bentosto però l'ammirazione invade tutti, e da questa si passò all'entusiasmo. La sua voce squillante, intonata, la passione ed il sentimento che essa pone in ogni benedetto minimo particolare, il suo talento di grande attrice che trova campo d'estriuscarsi interamente al quarto atto in specie, ci confermano nel parere già espresso, che nell'interpretare il personaggio di Marion nessuna artista potrà eguagliare la signora Pantaleoni. Né nessuna potrà scongiurare com'essa scongiurò Didier a perdonarle.

Ahi se mai! Fu mai
Da donna Liberte,
Fosti col me,
D'altro innamorato,
Con l'Amor!
Non s'era che mai!

E chi potrà dire in quel modo così angoscioso, così straziante... così vero, il recitativo:

Se, tanto il mio disperato e il mi tuo,
Cogni dolore, ogni angoscia,
La ragione, l'incanto, la ragione,
Su me, su te, su lei, Ma oggi, lei è
Il mio solo gioia...

Ogni volta che si assiste alla *Marion*, giunti al quarto atto la signora Pantaleoni ci trasporta nel mondo ideale che rappresenta così perfettamente, che ogni spettatore frama a stento la commovente che prova. Non parliamo poi del modo con cui cantò la soave romanza ed il duetto del primo atto, nel quale ebbe valeroso compagno il Puerari. Il duetto d'amore del terzo atto, che si bizzò, venne cantato meravigliosamente: così pure la bellissima aria drammatica del quarto atto e l'ultimo duetto, dopo il quale succede il finale e la scena ultima in cui la Pantaleoni è così straziante da commuovere sino alle lacrime.

La signorina Borghi Adele possiede una voce robusta e ben intonata, ma la parte di Lelio forse non le si attaglia troppo. Ad ogni maniera emerse grandemente nelle strofe del secondo atto, che lo valsero calorosi applausi. Così pure dicasi della canzone nell'atto terzo e del concerto finale nel quale ammirammo nella signorina Borghi sicurezza grandissima della propria parte e d'intonazione. Non possiamo tacere poi che porta con grande eleganza l'abito del capocomico Lelio, il che non guasta punto.

Il signor Enrico Puerari, che nel 1866 barattò i libri col fucile per correre in sul Trentino a ingrossare le file garibaldine, e fu ferito a Lodrone, lasciò più tardi le penne ed i codici, dando di volta all'arcigna Temi, per iscriversi fra i seguaci d'Estero. E bene n'ebbe ragione, chè egli possiede una voce di tenore estensissima e forte, che ricorda un po' quella del Tamagno.

Fra il primo atto egli acquistò tutto le simpatie del pubblico anche per la presenza della persona. Nel secondo, e terzo atto specialmente, piacque moltissimo. Anzi nel finale dell'atto terzo, quando imprètta a Laffemas, fu felicissimo per la potenza della voce per la quale ha dato prova di poter resistere ad una tensione così arduissima qual'è quella di questo finale. Notiamo anche che egli possiede una bellissima mezza voce e ne diede prova nella sua aria del quarto atto cantata con molto sentimento e con molta espressione.

Il signor Paolo Libère è un vero e grande artista. La sua voce non è forse squallida come desidererebbe la massima parte del pubblico; ma è estensissima ed intonatissima. Sa cantare con anima e con grande maestria, a ciò aggiugnasi che quale attore è sommo. E di ciò ha dato prova nel primo atto in cui ritrasse splendidamente il carattere brillante di Saverny.

Nella *marion* del secondo atto fu inarrivabile, e nel terzo, nel duetto con Didier, fin con un *tu beuolle* robusto ed intonatissimo che gli valse un applauso prolungato.

L'azione del quarto atto fu dal Libère riprodotta con tanta verità e nobiltà di portamento da destare frequenti applausi. Quest'artista a noi non era nuovo chè l'avevamo già visto alle Stali in varie opere. Per questo non dubitavamo punto del successo chè egli poi riportò sotto le spoglie di Saverny.

Il signor Francesco Navarini col suo flegmatico e simpatico vocione riscosse meritamente molti applausi, specialmente alla sua bellissima aria dell'atto secondo che disse in un modo sorprendente. Nel finale terzo assieme a tutti i suoi compagni ottenne un vero successo, giacchè la sua maschia voce, come la teta figura del personaggio in lui rappresentato s'elevava su tutti; ed anche nel quarto atto il duetto con Marion venne come sempre applauditissimo.

Il Fiorentini sostenne benissimo la parte secondaria di Brichanteau. Discretamente fece il Moretti in quelle di capitano e di carceriere. L'orchestra ad i cori in complesso corrisposero in tutto alle cure del maestro-direttore comm. Franco Faccio che concertò e diresse con'egli solo può farlo. I violoncelli e gli strumenti d'ottone però, lasciarono un po' a desiderare. I cori invece furono interamente all'altezza della loro fama, e di ciò ne va data fede al solerte loro maestro Virgilio Stefani. Nel piccolo coro dei comici del terzo atto, così bello e così ingegnoso, furono meritamente applauditi.

Ieri abbiamo accennato a qualche incertezza nell'insieme, e difatti se sullo scanno direttoriale non si fosse trovato il Faccio, non sappiamo se certo maggiore si sarebbero celate. Fortunatamente il sangue freddo, la prontezza e l'energia dell'illustre direttore salvarono da uno scongioglio inevitabile.

Il vestiario è ricchissimo e le scene di piaciute; quella del secondo atto specialmente. Sessera ha luogo la seconda rappresentazione, e non è dubbio che il successo della *Marion Delorme* si accenderà sino a diventare, come abbiamo predetto, un vero trionfo. — pl.

La Provincia di Brescia

(Lunedì 10).

L'interesse, la viva ansietà con cui era attesa a Brescia la prima rappresentazione della *Marion Delorme* fu giustificata da uno di quei successi pieni, incontrastati che stabiliscono la fama degli artisti nuovi, e fanno grandeggiare quelli degli artisti di cui nome è già diventato popolare. Dopo l'insuccesso, più o meno barattato di Milano, la questione che si proponeva al pubblico bresciano era questa: se il nuovo spirito del Ponchielli fosse opera di un ingegno, di una fantasia sempre vivi, anzi nel vigore del loro svolgimento, ovvero se l'autore del *Lisette*, della *Giocanda*, declinando ogni pure, lasciasse ormai il campo dell'arte teatrale ad esaurire.

Da una specie di giudizio in appello, questo a cui era chiamato il teatro di Brescia, e l'importanza di tale giudizio ben si vide dalle molte notabilità musicali qui convenute anche dall'estero. Vediammo, infatti, tra gli altri moltissimi, il comm. Ricordi, il signor Rovira Ferdinando, impresario dell'opera italiana all'Opera di Parigi, il signor Goussé, del celebre Liceo Musicale di Barcellona, il signor Bertrando, impresario teatrale per Londra e Pietroburgo, il nostro concittadino comm. Bazzani, direttore del Conservatorio di Milano; poi una turba di artisti, tra cui il tenore Majani e il baritone Pandolfini; poi una schiera numerosa di giornalisti, fra cui i critici e corrispondenti della stampa milanese, e di parecchi giornali romani, ecc. ecc.

Lo spettacolo si finì alle ore dodici e mezzo, ragione per la quale non possiamo dare oggi che un brevissimo cenno della serata, che si può riassumere colle parole: «ovattati continue, vivissime al maestro Ponchielli ed agli artisti. Appena presentatosi, il maestro Faccio è stato salutato da lunghi, fragorosi applausi. Il Ponchielli poi ebbe: una clamorosa nel preludio, otto nel primo atto, tre nel secondo, nove nel terzo ed undici nel quarto atto.

Venne chiesto e concesso il bis del duetto fra tenore e soprano nel terzo atto, del gran finale terzo e del preludio del quarto atto.

La signora Pantaleoni è stata giudicata artista sommo e superiore alla sua fama che era grande.

Eccellenti artisti si mostrarono pure la signorina Borghi, i signori Puerari, Navarini e Libère. Ottimamente l'orchestra ed i cori.

I maestri Faccio e Stefani vennero replicatamente applauditi, e dopo il finale del terzo atto si vollero salutare pur essi al proscenio.

Insomma, raccogliendo in una linea il giudizio nostro e l'impressione che ci parve generale nel pubblico, crediamo di poter dire, che dopo l'avvenimento di ieri sera, la *Marion Delorme* si eleva a un posto distinto nel moderno repertorio. A domani maggiori particolari.

La Provincia di Brescia

(Martedì 11).

È stato un successo, un trionfo, un entusiastico applauso dal principio alla fine, senza contrasti, il pubblico si è trovato davanti la splendore di un'opera dettata con un sublime magistero; fu subito soggiogato da quel bellissimo, stupendo, magiarale preludio, e ha cominciato colle feste, cogli applausi e colle chiamate per tutto il primo atto, per molti pezzi del secondo e del terzo, e per tutta quella o potente creazione che è il quarto. — In tal guisa è stato affermato dal pubblico il Ponchielli essere ingegno che si trova in pieno vigore del suo svolgimento. Ciò abbiamo scritto ieri in cronaca e lo ripetiamo oggi volentieri, perché fa bene il poter scrivere che abbiamo ancora un grande maestro, il quale, dopo aver dato all'arte il *Lisette* e la *Giocanda*, aggiunge ora questa *Marion* di un valore ormai indiscutibile, un vero gioiello del moderno repertorio per la squisitezza delle idee melodiche, per il pieno equilibrio nella tessitura di delle voci che delle diverse estensioni degli strumenti, per la squisitezza del ricamo orchestrale, e sovrattutto per la completa fusione del dramma colla musica. Essaminando questo spartito alla stregua del dramma vediamo come tutti i sentimenti, i contrasti, le situazioni più disparate sono colorite con frasi melodiche adatte e con l'arricchimento ed armonizzazione possenti.

La passione ardente, quale la pone il sommo Victor Hugo, è dal Ponchielli vigorosamente ed efficacemente rilevata nella parte della protagonista Marion che ha per sé sola il rendere celebre il nome del maestro. Nella parte di Didier è pure conservata egregiamente la forza melanconica «viva dal grande poeta. Ma quella che più ci fece meravigliosa impressione è la maniera colla quale il Ponchielli tradusse materialmente il carattere: brillante, leggero, svenuto di Saverny. In questa parte il Ponchielli seppe mantenere sempre lo stile quasi comico richiesto appunto dal carattere, e lo seppe vestire con ricchezza di accessori e di ricami strumentali. Così si è mostrato un lato finora ignoto del poderoso ingegno di Ponchielli.

Il contrasto poi fra l'animo passionato di Marion, fra il sentimento melanconico di Didier, lo scherzoso di Saverny, fu dal Ponchielli conservato rigorosamente in tutta l'opera.

Questo quanto alla dipintura musicale del carattere. Quanto all'andamento dell'opera non si può dissimulare la notevole differenza fra il primo e quarto atto, e gli altri due intermedi. Ciò dipendeva forse che la musica segue il dramma, imperocchè appunto nel secondo e nel terzo atto l'azione finge, mentre nel primo e specialmente nell'ultimo il dramma vi è potentemente colorito.

Il primo atto è notevole per la facilità, l'abbondanza delle idee melodiche. Così il bellissimo e caratteristico duetto fra Marion e Saverny che la Pantaleoni e il Libère interpretarono splendidamente, con impavida nervosità la prima, con felice ironia il secondo. Segue la chiara, soavissima, elegante romanza di Marion; indi il primo duetto d'amore fra soprano e tenore, in cui l'aria ampia prorompe nel *tu* e si sente ripetuta sovente nell'opera. Il terzetto finale è, quanto a forma, qualche cosa di effetto e di nobiltà.

Nel secondo atto si trovano dei bellissimi dettagli musicali curati molto e con finezza d'arte. Il finale secondo, che è nuovo, ha una soavità molto encomiabile.

Il duetto d'amore del terzo atto fu uno dei pezzi più nobilitati dell'opera, e giustamente, per la bella e soavissima frase melodica, su cui si svolge, il gran finale, tagliato sulla misura di quello della *Giocanda*, è un pezzo solenne, magiarale, imponente per la sonata, per la maestria, per l'effetto e la potenza dell'strumentale.

Ma è nell'ultimo atto che il Ponchielli rivela tutta la grandezza dell'ingegno, tutta la potenza dell'arte sua, tutta la maestria e la vigoria del colorito. Dal preludio fino a tutto quello s'impone il duetto fra Marion e Didier è musiche che si impone e non lascia campo a discussioni. Le frasi larghe, la limpida trasparenza delle nostre melodie italiane in quest'atto si trovano sparse ad un istrumentale pieno, robusto, ricco di colori, di eleganze, di sfumature, di nuove combinazioni foniche. Così la dolce aria di Marion ha un originalissimo accompagnamento imitativo di una lontana tempesta cui succedono le parole del libretto. L'entrata di Saverny ricorda l'animo leggero al corru e più tardi alcune sfumature in orchestra accompagnano il *tu come rudi*. La romanza del tenore, per verità un po' lunga, è ben condotta, chiara e semplice, senza sugli acuti. Il gran duetto fra Marion e Didier è dapprima improntato alla soave melanconia, specialmente quando Marion ricorda l'umile suocera; ma poi scoppia terribile in sonorità ed in efficacia drammatica alla interpellanza di Didier, *Marion... o Marion*, e poscia continua con una potenza musicale viva, efficace che commuove l'uditorio e lo trascina all'entusiasmo. Infine la marcia funebre e il suono ferale delle trombe danno gli ultimi tocchi a questo grande, a questo sublime quadro musicale.

Per dimostrare le molte bellezze di quest'opera si dovrebbe riguardarla, oltre che sotto l'aspetto estetico, sotto quello tecnico, ed occorrerebbe un'analisi minuta dello spartito, che è dalla prima all'ultima nota studiato, fine, scritto, profondo. Ma l'indole di questo giornale politico non si presta a siffatto esame.

Gran parte dello splendido successo di ieri sera è dovuto agli esecutori. E nella prova esecutori intendiamo comprendere tutti gli artisti primari, i secondi, la messa in scena e il gran mago Faccio che tutto ha diretto e sorvegliato non solo nella parte musicale, ma anche in tutti i dettagli.

Sovra tutti gli artisti eccelle la gentile signora Anna Romilda Pantaleoni, irripetibile sia come cantante, sia come attrice. In esse queste due qualità non si scostano mai, la parola è sempre accompagnata dal gesto e dallo sguardo espressivo. La sua voce intonatissima, limpida, piega tutte le esigenze dell'arte e del dramma. Nel primo atto in ardua sublime nella romanza che disse con squisitezza il accento, il sfumare e il smorzare. Nei tre duetti con Didier manifestò la grandezza del suo talento musicale, essendo stata soave nel primo, molto passionata in quello del terzo atto, e sublimemente drammatica in quello dell'ultimo atto. Il nome della Pantaleoni resterà scritto a caratteri indelebili nella memoria dei frequentatori del nostro teatro, come quella che più che l'interprete del Ponchielli ne fa collaboratore estimo. Non è a dire che ella fu applaudita, si può affermare, ad ogni frase e chiamata al proscenio alla fine di ogni pezzo. Le grida di *bravo* echeggiarono tutta la sera in teatro.

Il tenore signor Puerari possiede un tenore di voce specialmente negli acuti, e certamente in questa parte di Didier, la cui essenza è molto alta, ha del momento felicissimi. È artista eletto nel canto; ma alquanto impacciato nella scena. Nella bellissima sua romanza del quarto atto, come nel gran lungo del finale terzo e sovrattutto nel duetto ultimo con Marion, fu artista di primissimo ordine. Il pubblico lo applaudì replicatamente con entusiasmo, e meritamente.

Artista di gran talento è il baritone Libère che ha interpretato benissimo il carattere di Saverny. Colorisce splendidamente la frase musicale e le infonde efficacia — non nel gesto, nel canto, nell'accento cade nell'eccessivo. È sempre castigato. In lui si uniscono il sentimento drammatico e l'intelligenza artistica. Il pubblico lo conosce subito nel duetto con Marion di introduzione nell'opera, e lo volle chiamare al proscenio con l'istimo Pantaleoni. Applaudito fu pure, sia nell'aria del secondo atto, che per sé solo e di pochissimo conto, sia negli altri pezzi dell'opera e specialmente nel duetto con Didier nell'ultimo atto.

Un tenore di voce musicale, bellissimo, senza eguali, è posseduto dal bravo basso Navarini che col suo gesto e col suo canto un pochetto rivelano nobilitamente l'attaglia di personaggio di Laffemas. Fu applauditissimo dopo la sua aria dell'atto secondo e nella scena con Marion nell'ultimo.

Un Lelio che attinse le attenzioni generali fu la avvenente signorina Adele Borghi, un mezzo-soprano coi notevoli che per la bella voce e l'effetto suo canto ebbe replicate chiamate al proscenio.

Le masse orchestrali fecero veramente prodigi, e siamo lieti che i signori professori, cui è affidato un lavoro difficile e continuo, abbiano fatto onore alla nostra città.

I cori come sempre si distinsero per precisione, per puntino, per calore, e ne va data fede al bravo loro maestro Stefani; modesto quanto abile, e zelante. Questo giovane maestro dedica al teatro e ai suoi con molta parte dell'anno. Non solo, ma egli ogni qualvolta sente per le strade una buona voce di qualche popolano si prende cura di farne un obiettivo per ingrossare le falangi corali: si abbia quindi la grandezza del nostro pubblico e della direzione del teatro.

Il concertatore anche quest'anno fu il Faccio, il quale è passivo ingegno e profondo musicista, nulla trascura perché il pensiero del Ponchielli sia reso giusto, netto, chiaro al pubblico: egli lo fa riviscere e colorire così finemente, che quasi quasi si credesse sia fatto lui a scrivere la *Marion*. Il pubblico lo salutò con un lungo e cordiale applauso al suo apparire sul seggio del concertatore, e anche dopo il gran finale terzo lo volle al proscenio colla Stefani.

La messa in scena è ricca, il vestiario fatto espressamente su misura di casa Ricordi.

Non possiamo chiudere questa rapida rassegna delle prime impressioni dello spettacolo senza tributare parole di lode meritate alla on. Direzione del teatro per la felice scelta dello spartito sotto l'aspetto artistico e finanziario per la città, nonché per la scelta felice degli artisti e per la accuratezza colla quale ha allestito lo spettacolo. — Vincenzo.

La Perseveranza

(Lunedì 10).

Il teatro era splendido, e notevoli parecchie notabilità artistiche, quali Masini, Pandolfini, Ortisi, Pozzoni, Ricordi, Rovira, Goussé, ecc.

Il preludio fu gustato e venne chiamato alla ribalta il maestro.

Il duetto tra soprano e baritone piacque. La romanza della Marion fu applaudita (due chiamate).

Il duetto fra Marion e Didier è stato ammirato (oltre due chiamate). Il terzetto finale, che è grazioso, fu applaudito (due chiamate).

Nel secondo atto le arie di Lelio, cambiare, piacquero. La nuova scena di Saverny passò inosservata. L'aria del basso (Navarini) fu applaudita; la scena del duetto e il finale sono nuovi (una chiamata).

L'atto secondo non fu apprezzato come merita.

Al terzo atto piacque la canzone di Lelio. Il duetto di Marion con Didier fu bisato, e applaudito il Libère nella sua aria.

Il finale destò entusiasmo; quattro chiamate al maestro e se ne volle il bis.

Il quarto atto fu giudicato da un effetto drammatico imponente. L'intermezzo, di squisita fattura, venne bisato.

La Pantaleoni è stata sublime. Benissimo gli altri. Ci fu dell'entusiasmo; il complesso è stato un successo.

L'attore ebbe 32 chiamate. Applausi a Faccio e al maestro Stefani, istruttore dei cori.

Il Caffè

(Lunedì-Martedì 10-11).

Sull'esito della prima rappresentazione della *Marion Delorme* di Ponchielli, che ebbe luogo ieri sera al teatro Grande di Brescia, ed alla quale ho assistito, per oggi poche parole in stile telegrafico.

Grande aspettativa; grande successo. — Teatro splendido, presenti alcune notabilità artistiche e rappresentanti della stampa. Esito magnifico al primo atto, ottimo al secondo e terzo, entusiastico all'ultimo. — Le modificazioni introdotte dal maestro Ponchielli giovano grandemente alla teatralità dell'opera.

Esecuzione migliore di quella di Milano. La Pantaleoni è stata grande, più grande ancora che alla Scala. Ha commosso, ha strappato delle grida di ammirazione e di commovente. In questa parte è qualche cosa di straordinario Puerari e Libère, magnificamente, e l'uno e l'altro hanno reso veramente i personaggi del dramma e tratto grandi effetti dalle loro parti. — Buoni il Navarini e la Borghi.

Faccio, non occorre dirlo, come al solito, ammirabile e, come al solito, festeggiatissimo fin dal suo presentarsi.

Applaudito anche il maestro dei cori: questi sono eccellenti. La messa in scena ricca ed elegante; il vestiario del Chiappa magnifico.

Tredici chiamate al maestro ed agli artisti; tre pezzi replicati: il duetto soprano e tenore nel terzo atto, il finale terzo e la marcia funebre che preludia al quarto.

Spettacolo completamente ritucito. — Ibi.

Il Caffè

(Martedì-Mercoledì 11-12).

..... A quanto ho detto ieri sull'esito, poco ho da aggiungere. Il Ponchielli non s'è cambiato certo da Milano a Brescia, né l'opera è un'altra.

Il libretto è stato rinvaghiato dal Ghislanzoni con grande abilità: una la parte; dirò così, storico-illustrativa dell'edito sul docto è stata tolta; la parte comica dello studio delle parti egualmente; così sono sparite la profusità del secondo atto e la distrazione del terzo.

Il contrasto che era nelle intenzioni del librettista e forse del maestro, fra la parte seria e la parte brillante, non era riuscito; non è quindi ora neppure tentato, e le strofe di Lelio al secondo atto e la canzone al terzo, restano episodi staccati; il movimento al finale del secondo atto è nuovo ed indovinato. La parte di Saverny, svincolato dalla responsabilità del travestimento, riesce più spontanea più briosa.

Partendo dal primo atto, che ha avuto a Brescia l'identico buon successo che a Milano, si arriva all'ultimo, senza attraversare pesantezza, senza incontrare languaggini.

Allora quel quarto atto, che è di una rara potenza drammatica, esercita tutto il suo fascino su un pubblico che non è più stanco; che non è stato distratto per via, ma in cui si è mantenuto vivo il sentimento dello svolgimento del dramma.

Come ho detto ieri, la teatralità del lavoro ci ha grandemente guadagnato.

Anche sull'esecuzione ho poco da aggiungere, ripetendo che, e partitamente e nell'insieme, è migliore di quella della Scala.

Quando odi la Pantaleoni nella *Marion Delorme* alla Scala, parlando del duetto col tenore all'ultimo atto, ho scritto in queste stesse colonne:

«La Pantaleoni qui è qualche cosa di incomprendibile di terribile, di straordinario. Nessuno ha mai sentito e veduto un'artista lirica più efficace nell'accento o nell'azione di lei, come lo è in questo punto. Nessuna potrà mai esercitare maggior fascino di lei come attrice e come cantante. È stata immensa.»

Non saprei dire di più. So che io, non facile a lasciarmi trasportare, e che in teatro non mi lascio fare dagli artisti, non ho saputo frenare un grido d'ammirazione, che mi è uscito dalle labbra, come una valvola di sicurezza a sfuggire lagrime di commovente.

Ed il fascino, l'incanto, che ha esercitato su me, deve averlo esercitato su tutto il pubblico, tanto fu entusiastico l'applauso.

La Pantaleoni è dimagrita, è una Marion snella, elegante.

Non analizzo la creazione che ella fa di tutta la parte: ma sintetizzo in questo: insuperabile.

E grande, grande, grande. Puerari mi è piaciuto molto, senza confronti di più che nel Méphisto, che lo udii cantare a Padova; migliore, nel complesso della parte, di Tamagno. La romanza del quarto atto che alla Scala era passata quasi inosservata, ha avuto un grande successo ed ha procurato una chiamata a Ponchielli. Libérie è un artista fatto a posta per la parte di Saverny.

Sempre potente la voce di Navarini: ed elegante figurina di porcellana di Sévres la Borghi.

Di Faccio è inutile parlare. Il maestro dei cori Stefani, pure applauditissimo. Gli scenari non troppo belli, ma i vestiti di lusso e di gusto: sono della sartoria Chiappa.

La cronaca della serata l'ho fatta ieri. — Lib.

Il Corriere della Sera (Lunedì-Martedì 10-11)

La Carriera della Sera, dopo il non lieto successo avuto dalla Marion Delorme di Ponchielli alla Scala, sapendo che il maestro aveva deciso di fittoccare lo spirito è che la signora Pantaleoni fortunatamente non era andata in America, ha replicatamente consigliato ai bravi Bresciani la rappresentazione dell'opera riveduta e rinnovata.

Il Ponchielli aveva diritto di tentare una rivisita quanto più presto gli era possibile, ed i patriottici concittadini di Arnaldo gli hanno spalancato le porte del loro rinomato teatro Grande, e si sono adoperati in tutti i modi perché l'avvenimento riuscisse con solennità pari all'importanza artistica.

Chi non ha veduto Brescia tersa, in paio d'ore prima della rappresentazione della Marion Delorme, non può farsi un'idea esatta dell'entusiasmo di tutta quella popolazione.

La gente si era radunata in folla davanti alla porta del teatro, e non c'era verso di farla muovere.

Alle otto e trentacinque minuti non c'era più un posto libero né in platea, né nei palchi, né in loggione.

Nei palchi — sarebbe quasi superfluo il dirlo — brillava tanta bellezza, tanta gioventù mallebrè, da far andare orgoglioso non uno ma cento Ponchielli.

Splendide le toilettes della nobile signora Giubiana Riva e della signora Teresa Ferro, che si possono dire veramente fra le più belle bresciane; in ottima compagnia con le signorine Mondella, Nori, Sandrini e Barboglio, con le contesse Salvadego, Biondi, Lecchi, Ugoni, Tracagni, Lana, con la signora Averoldi, con la nobile Brugnoli, con le signore Cavalli, Lazzarini, Cavalleri, Benedetti e con tante e tante altre gentili habitué del teatro Grande.

Non si possono dire i nomi di tutti gli artisti di grido e dei musicisti e dei musicisti che si vedevano nelle poltrone perché non si terminerebbe più. Rammenterò il Bazzini, direttore del nostro Conservatorio; c'era il maestro Goula, direttore dell'Opera a Barcellona; il maestro Besignani, direttore a Pietroburgo; il signor Rovira, impresario per l'Opera di Parigi ed il signor Scroggio suo agente; il baritone Pandolfini, il baritone Bianchi, le signore Di Moulé, Schemberg e la solita numerosa schiera di giornalisti ed agenti teatrali che fanno questa gita annuale.

Il saluto che questo pubblico numeroso ed intelligente ha fatto al maestro Faccio quando è andato a sedere nel suo seranno, è durato parecchi minuti ed è stato veramente qualche cosa di squisitamente gentile.

Poi l'attenzione è principia seriosissima, e tale è durata per tutto il corso della rappresentazione, interrotta soltanto dalle tre — dico trenta — chiamate del Ponchielli al granitismo, e dalle grida di bravo che, specialmente nell'ultimo atto, ha strappato ai più calmi quella intelligentissima artista che è la signora Pantaleoni.

Senza entrare, per oggi, in un esame minuzioso del rinnovato spazio, si può asserire, con coscienza di non esagerare, che il Ponchielli, studiato lo spirito della sua Marion dopo l'arrivo della Scala, e comparatolo coll'effetto scenico, si è accorto ad un lavoro paziente che valesse ad alleggerirlo di tutti quei dettagli, che sebbene fosse ottimo musicalmente, ritardavano od inceppavano l'azione drammatica.

Ho già accennato pochi giorni sono allo svolgersi dell'azione del nuovo libretto. Oggi con piacere dico che la musica ha guadagnato assai; ha guadagnato in alcuni punti il cento per cento, e ora l'opera procede rapida e con giuste proporzioni.

Non mi si venga a racciare di postieria se con l'orologio alla mano, posso dare l'esatta durata della musica: la giusta misura, in arte, è merito e segreto di pochi. Non si nasce tutti Giuseppe Verdi!

Nella Marion Delorme data alla Scala la giusta misura mancava; in quella data ieri sera a Brescia c'è.

Il primo atto dura 37 minuti: 26 il secondo; 31 il terzo e 43 il quarto; così abbiamo 2 ore e 17 minuti di musica. Credo che tale durata sia quella che più s'avvicina alla perfezione, perché non obbliga le uanne degli ascoltatori ad una soverchia tensione, dalla quale nasce quasi sempre la fatica ed il disgusto.

Nel primo atto non si racconta nessun ritocco, eccezion fatta del terzetto finale leggermente modificato.

Nel secondo è nuova tutta l'introduzione-coro; nuove le scene del baritono, nuovo il grazioso e rapido finale, in cui il sommo parlare degli amici di Saverny fa ottimo contrasto col dolore di Marion e lo sfrodinabile offese di quel briccone di Laffemas.

Nel terzo atto è quasi nuova di pianta la parte del baritono e sono tutti molti ricattivi, molti dettagli, concetti si gode quell'ispirato duetto fra Marion e Didier che anche alla Scala fu sempre replicato, ed il poderoso finale che guadagna assai nell'effetto.

Pochissimi ritocchi nel quarto. Ne erano forse ragione di fare altri.

Ancora oggi però, insieme alle congratulazioni sincere ed al coro unanime che in festeggiato, festeggia e festeggerà il Ponchielli, gli voglio ripetere pubblicamente ciò che egli già sa meglio di me, e avrà immaginato che gli sarà ripetuto: davanti a tutta la bontà dell'opera sua, egli è colpevole di non aver fatto scomparire quelle che lo chiamano troppo facili concessioni all'effetto. Il finale terzo, e la ripresa della frase dominante del duetto d'amore all'ultimo atto lo provano.

Questa è l'osservazione della critica alla quale un benissimo che il maestro ha fatto il diritto di non badare, considerando che non si scrive per i critici, ma per il pubblico. Quello che lo ha chiamato concessioni, e che mi paiono condannabili, concorderanno forse in gran parte a far vivere lungamente la Marion Delorme, alla quale auguro il giro trionfale che mai non resta della Gioconda. In tempi di miseria musicale quali sono i nostri, se non dei pochi maestri che sa scrivere e scrive, arricchisce il repertorio italiano d'un lavoro ad un Gioconda, non è il caso di star lì a fare i disfilati!

Per accennare in due righe allo spettacolo, debbo rimandare le mie congratulazioni con la direzione del teatro di Brescia. Essa si è resa proprio benemerita dell'arte, perché, scelta la Marion Delorme, ebbe la straordinaria abilità di riunire un complesso d'esecutori, come al giorno d'oggi è quasi impossibile di ottenere. Ci ha dato poi una bellissima messa in scena, ed ha chiamato alla direzione il Faccio...

L'orchestra, tranne pochi professori della Scala, è composta con elementi bresciani; i cori sono tutti di Brescia, in massima parte operai, orari di belle fresche, poderose voci, e cantano con una lena, con un impegno straordinario: gran merito spetta al loro maestro Stefani, un uomo modesto, paziente, ma al quale bisogna far tanto di cappello.

Riparerò degli artisti; qui mi limito a dire che la Pantaleoni, in ultimo stato di salute, ha dato alla sua parte una interpretazione che nessuno può desiderare migliore. Nel quarto atto ha avuto momenti nei quali ha saputo commuovere tutti e s'è fatta replicatamente interrompere dalle grida di bravo.

Il baritone Libérie fa molto bene; è il vero artista per la parte di Saverny. Egli pure fu festeggiato assai. E bene il tenore Puerari, bene e applaudita la signorina Borghi nell'elegante costume di Lelio, Navarini è sempre felice possessore del suo bel vocione — Purchè... come fu detto, era diretta dal Faccio.

A. GRAMOLA.

Il vecchio Pungolo (Lunedì-Martedì 10-11)

Il teatro Grande era ieri sera affollatissimo; ammirabilissime le signore bresciane. Si notavano parecchi artisti, fra i quali i tenori Masini, Ottini, i baritoni Pandolfini, Rianchi, Giulio Ricordi, il comm. Bazzini, parecchi giornalisti milanesi, l'impresario Rovira, il Goula, direttore d'orchestra al Real di Madrid.

Molti commisioni erano venuti per far onore al loro compaesano, il Ponchielli e il tenore Puerari.

Quando il Faccio andò a sedere sul suo saggio, i bresciani, mentiti degli spettacoli grandiosi da lui diretti negli anni antecedenti, gli fecero un coralissimo e prolungato saluto, che commosse l'egregio maestro.

Così la Pantaleoni, al suo apparire, fu salutata con grandi applausi.

La prima chiamata il Ponchielli l'ebbe dopo il preludio.

Il primo atto ebbe superfluo lo stesso successo che già ebbe alla Scala.

Nel secondo atto l'ambiente venne notabilmente scaldandosi; la riduzione appare fatta con talento e con mano felicissima.

Credo che questo secondo atto debba nelle sue successive essere apprezzato ancora meglio; questo è altresì il parere di egregi musicisti, che ferzera assistevano alla rappresentazione.

Così il finale di questo secondo atto non fu compreso a sufficienza; eppure vi è una bella trovata e vi è assai caratteristico il contrasto fra il parlare dei cori e quello di Marion e Laffemas.

Al terzo atto pure applausi e chiamate: il finale fu accolto con deciso entusiasmo. Il teatro si levò a rumore.

Chiamate innumerevoli al maestro; grida di viva al Faccio!

Si ottiene il fin di un finale; una meraviglia di esecuzione!

Il quarto atto produsse profonda impressione suscitando splendidamente il successo di tutta l'opera.

La Pantaleoni fu somma artista e cantante; quelli che l'hanno udita alla Scala, trovano che la grande artista ha raggiunto maggior altezza.

Le si fecero ovazioni.

La Marion Delorme ebbe dunque successo completo; questo spartito fa degno riscontro alla Gioconda.

L'esecuzione fu meravigliosa, per parte del Faccio e delle masse degli artisti.

Non aggiungerò altri della Pantaleoni; il Puerari cantò con anima, con passione, sovente applaudito; il baritone Libérie cantò con grazia e nobiltà, come attore poi fu perfetto.

Bene il basso Navarini; elegante la Borghi.

La messa in scena rievca.

Hanno cantato 33 le chiamate al maestro Ponchielli.

Tutto ciò, per quanto è della prima rappresentazione.

Alla seconda, poi, non solo il successo ebbe la più splendida riconferma, ma talune cose, sfuggite alla prima sera, furono apprezzate nella seconda audizione; come, ad esempio, l'aria di Saverny, nel secondo atto, che fu vivamente applaudita.

L'esecuzione, quasi per correre di conserva col verdetto del pubblico, si rivelò ancora più calda, diligente, accurata. La Pantaleoni, il Puerari, Libérie, Navarini, la signorina Borghi — furono

subissati d'applausi — della Pantaleoni ben si può dire che l'entusiasmo era mutato in delirio.

Il maestro Ponchielli dovette presentarsi agli onori del proscenio altre 22 volte fra un uragano di grida e di battimani.

Erano bissati il duetto di Marion e Didier (terzo atto) ed il preludio del quarto.

Al fine di quest'atto, la Pantaleoni toccò l'apogeo della grandezza artistica.

Mirabile il Faccio colla sua orchestra.

Noi riportiamo, e lo abbiamo detto già, col più vivo compiacimento questa riconferma di un trionfo per l'arte nostra.

La stampa in generale è ad una sol voce concorde sull'esito della Marion Delorme.

Due soli giornali hanno voluto mettere in mezzo una nota sornata; ma, noi, senza lasciare l'interessa del latino adagio — contrappotremo loro il giudizio di tanti e tanti altri confratelli, quali la Venezia, l'Opinione, la Perseveranza, il Corriere della Sera, il Caffè, il Vecchio Pungolo, l'Italia, l'Elettrica, senza dire dei giornali bresciani tutti.

Alta rinfusa

La festa musicale in Bonn diede un sopravanzo di marchi 1453; che saranno erogati a beneficio della Fondazione Roberto Schumann.

La festa corale di Turingia ebbe luogo il 26 luglio in Eisenach. Vi presero parte circa 70 società.

La festa corale dell'alta Alsazia ebbe luogo il 26 luglio in Mülhausen. Venne visitata da 24 società, e dopo la gran guerra del 1870 fu la prima gran festa pubblica in Alsazia. La città era riccamente adorna di archi trionfali, corone e bandiere.

Il Conservatorio viennese della Società degli Amici della musica, nell'ora scorsa anno scolastico fu frequentato da 793 allievi. Il corpo insegnante consisteva in 2 signore e 35 signori.

Il Lohengrin di Wagner fu testè rappresentato per la prima volta in lingua ungherese a Budapest.

Il 22 luglio fu collocata a Mosca la prima pietra del nuovo teatro tedesco.

Antonio Rubinstejn lavora alacremente al suo nuovo oratorio Masé.

Il 25, 26 e 28 agosto sono i giorni destinati al grande festival di Birmingham.

Ecco il programma delle esecuzioni: Pel mattino del 25, Elia, oratorio di Mendelssohn; alla sera, Sleeping Beauty, nuova cantata di Federico Cowen, e concerto varietato; il mercoledì mattina, Mors a Kila, l'oratorio di Gounod (che non andrà davvero a Birmingham) — ed alla sera, un'altra nuova cantata, Yule Tide, di Anderson, un Concerto di violino di Mackenzie ed una Sinfonia di Ebenezer Prout; il mattino di giovedì, Messia, oratorio di Handel — alla sera, altra nuova cantata, The Specter's Bride, di Anton Dvorak, ed un nuovo inno del dott. Bridge, organista dell'Abbazia di Westminster, Rock of Ages. Finalmente, venerdì mattina, l'oratorio di Villiers Stanford, The three holy Children, e la Sinfonia con cori di Beethoven — alla sera poi, seconda audizione di Mors a Kila.

Prenderanno parte al grandioso festival, le signore Albani, Patey, Trebelli, Williams, ed i signori Hutchinson, Eduardo Lloyd, Wade, Santley, Maas, King, Watkin Mills, Foli (leggi Foley) e Sarasate. Hans Richter impugnerà la bacchetta direttoria.

Buona digestione! Ce n'è per i stomaci da riuocerante!

Nei giorni 23, 24 e 25 del corr. mese, avranno luogo a Varrallo solenni feste pel centenario del pittore Gaudenzio Ferrari.

Gran parte del programma è riservato alla musica, e per la quale il maestro Cagnoni (l'autore di Pipà Martin) ha scritto una grandiosa Sinfonia con cori, che sarebbe intesa a descrivere le varie fasi della vita del sommo artista. Inoltre il Cagnoni ha scritto, per l'occasione, una Messa da requiem.

Nell'orchestra avranno parte anche alcuni professori della Scala. L'aspettativa di queste feste è immensa.

Il pianista compositore F. Ritter ebbe un successo d'entusiasmo alla Esposizione di Anversa, suonando ai celebri pianoforti Pleyel nella sala delle feste.

La Zamaica, l'Unacottin e la Chanson des Mouches — pezzi galordatori di opposti effetti — mandarono l'uditorio in visibilo. Peter Benoit complimentò, ad alta voce, il famoso pianista.

Quanto prima l'editore Ricordi pubblicherà sette nuove composizioni vocali del giovane ed egregio maestro sig. F. P. Frontini.

Parè che nella fondazione ed organizzazione di un nuovo Club musicale a Londra, si proceda attivamente. Circa trecento gentilemen hanno già fatto domanda di essere annoverati come membri del Club, e fra quei trecento — non di Sparta, ma pur benemeriti nei lidi musicali — troviamo i nomi non dei nostri Arditi, Baviggiani, Bottoni, l'irlandese Foli, Tito Martei, Papini, Patti, Tosti, Visetti.

Gli uffici di Segreteria del Club in progetto, sono al N. 102 di New Bond-street.

Ebbero luogo all'Istituto Musicale Morlacchi di Perugia i saggi finali dell'anno scolastico, con la premiazione degli alunni. I risultati ottenuti dall'insegnamento, in tutte le sezioni, furono quanto mai soddisfacenti — e se ne diede prova nei trentatré pezzi che enumeravano i due programmi dei saggi stessi — nei quali si è potuto abbracciare con giusta idea tutto il complesso teorico-pratico dei vari rami d'insegnamento.

De la manivola influence du piano sur l'art musical. Con questo appetitoso titolo, il signor Luigi Pagnere ha pubblicato una curiosa diatriba contro il pianoforte. Non abbiamo letto l'opuscolo del signor Pagnere (gli editori stranieri ignorano, si vede, che c'è un'Italia che pensa, scrive e legge!) ma, per quanto ne dicono i giornali d'oltre alpe, l'autore muove una galteria spietata al terribile strumento che ha invaso tutti i piani di tutte le case di tutto il mondo. Pagnere dev'essere amico di Voltaire che (in d'allora!) scriveva ad una signora De Défiant: Le piano s'est qu'un instrument de Chaudronnier...

Narrano i giornali inglesi, che il Re di Baviera avrebbe testè spedito un agente speciale a Londra, per chiedere alla Patrie se acconsentirebbe a cantare — per lui solo, ben inteso — in due rappresentazioni del Barbiero e della Traviata.

Se il Re avrebbe risposto la dia, e vuol essere il solo titolare della sala, ch'egli distribuisca biglietti ad un reggimento de suoi soldati — ed io verrò; ma, per una sola persona, in un solo palco — no, io non posso cantare! L'idea d'un teatro vuoto spaventava la Patrie che, nella sua confusione, probabilmente, ha fatto un brutto complimento ai soldati del Re di Baviera, poveracci!

Domani, 17 agosto, avrà luogo a Brusselle la seconda esecuzione del grandioso Kinderbrator di Peter Benoit. Vi prenderanno parte 1,400 esecutori... a voci fresche, divisi in quattro gruppi, e cioè: ragazzi (Kinderen); ragazze (Meisjes); giovanetti (Knaben); e giovanette (Maagdelynen). Ogni gruppo serberà il suo carattere speciale, immutabilmente.

L'effetto di questo Oratorio di piccini deve essere assai piacevole e peculiare.

Nel saggio annuale della Scuola d'arco a Verona, fu eseguita la bellissima Gavotta-Pompador dell'egregio maestro Celega. Tanto piacque, che se ne volle il bi.

Sabato 15 e Domenica 16 agosto, alle ore 3, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

SABATO 15:

- 1. Marcia - Milano. GBARNERI
2. Sinfonia nell'Opera Guarany. GARRI
3. Polka - Donizetti. GARRI
4. Coniugato e Duetto nell'Opera Ugonnotti. MEYERBEER
5. Valse - Serenata Spagnuola. METRA
6. Introduzione nell'Opera Norma. BELLI
7. Galop - I Usuliti. STRAUSS

DOMENICA 16:

- 1. Marcia Chiese nel Ballo Brahms. DELL'ARCO
2. Sinfonia nell'Opera La Zingara. BALDI
3. Marce - I Libelli. STRAUSS
4. Movto nell'Opera Il Pirata (Atto I). BELLI
5. Valse - La Reine des Fées. BUCHHEIN
6. Sinfonia - Parodia Groggny. GUARNERI
7. Galop - Bilitri. FABRICH

PAGANINI (Leggendo i Reisebilder di E. Heine)

Ma qui Paganini ricominciò a suonare: l'artista pareva si velasse d'ombre dense e da questa oscurità come in gola uscissero suoni più dolenti, più strazianti. Era pallido: dietro di lui un essere misterioso — vestito di rosso con le corna in testa e la coda fra le gambe — pareva si agitasse, si contorceva e poi, guidando il braccio e dirigendo l'archetto, facesse eseguire quelle variazioni al violinista.

Erano suoni simili ai canti degli angeli ribelli, i quali, avendo amareggiato con le figlie della terra, furono scacciati dal regno dei beati e, col rossore della vergogna sulla fronte, furono precipitati nell'abisso; erano suoni lamentevoli, sempre più dolenti, dove non brillava alcun raggio di speranza, di consolazione.

Mentre quell'essere misterioso pareva guidasse il braccio di Paganini attraverso queste melodiche torture, sul fondo della scena

molte donne, che si dondolavano con gioia crudele, esprimevano il loro compiacimento per aver fatto cadere dalla schiera degli angeli i loro amanti. Allora erano vibrazioni d'angoscia, di terrore, e i gemiti si confondevano coi singhiozzi.

« — Guarda, guarda, Tomio, gli è saltato via il cantino: il pizzicato continuo produce i suoi effetti... ma che non lo sapeva lui?... »

« — Ma ti pare?! Egli fece ciò a bella posta; prosegue perché preparò il concerto sulle altre. E senti, se — per caso — gli rimanesse la quarta corda soltanto, continuerebbe lo stesso che — in prigione — mancandogli corde di ricambio — si esercitava su d'una sola. »

« — E dalli col carcere — mormorò il vicino. »

« — Ma volete che vi racconti una storia che narra lui stesso? »

« — Raccontate. »

« — Per ora non c'è bisogno di raccontare; sono venuto qui per sentire il violino e non i vostri racconti, avete capito? »

gridò un uomo con due baffi lunghi lunghi. Paganini pareva nuovamente irritato; potessi appena ravvisarlo dentro quell'abito da frate. Il capo era quasi perduto del tutto nell'immenso cappuccio; alle reni era cinti da rozzi e bianchi cordoni. Pareva se ne stesse fra rocce sporgenti sul mare tranquillo.

« — Nanni, tu che ci hai il programma, di, che cosa è questo pezzo? »

« — Le Streghe; » rispose, continuando a guardare Paganini.

È sul far del crepuscolo; il sole spande i suoi raggi sul mare che lontano lontano comincia a farsi più rosso, i flutti s'inseguono incalzando con mormorio solenne che s'accoppia ai suoni del violino; quando le onde sono di un rosso sanguigno e il cielo di un pallore cadaverico, i suoni diventano sempre più audaci, sempre più impetuosi.

Il genio ha negli occhi come una rabbia di distruzione, le sue labbra sono convulse e si agitano come se evocassero tempeste e scatenassero spiriti dell'inferno dal profondo mare; e quando sferza l'aria con l'archetto per dare subitane vibrazioni, la fantasia lo rappresenta come un mago che comanda gli elementari.

È il monaco suona suona; suona con tanta rabbia, che pare voglia spezzare i sette sigilli dei vasi di ferro dove Salomone chiuse i demoni vinti. Il savio re sprofondò quei vasi nel mare e, mentre Paganini suona, si sentono questi spiriti imprigionati che gridano furiosamente; sono urli forsennati, ruggiti, fischi, scricchiolii come se il mondo intero andasse in frantumi, tutti che spruzzano al cielo — pallido qual cadavere — le acque sanguigne. Il violinista dà un subitaneo colpo d'arco, un colpo di delirio, di disperazione tale che pare il grido della libertà; pare che sulle onde si vedessero ergere poco a poco le teste di quei mostri: sono mastodonti, emalofoditi marini incomprensibili, cammelli verdi, donne con le gnuccie a posti delle mammelle e con le mammelle a posti delle guancie, sfinzi, baleni, serpenti con corna di cervo, cocodrilli con ali di pipistrello, tutti rivolti verso il monaco che — nella pazzia sua furia — fa vedere il suo volto terribile e la capigliatura che s'agita al vento come altrettante serpi.

Tutto ad un tratto sparvero le streghe e si rivide il sorridente Paganini: faceva gli ordinari inchini al pubblico che applaudiva come un pazzo.

« — Volete raccontarmi ora quella storia? »

« — Sì, e vi faccio vedere che lui fa queste cose perché studiò in carcere. Un giorno Paganini si trovava a Trieste in una locanda. »

« A metà del pranzo, a tavola rotonda piena di commensali, tutto ad un tratto balzò dalla sedia e, con gli occhi stralunati, digrignando i denti, si mise a gridare come un forsennato: — Salutatemi, salutatemi, signori; un'ombra m'insegue... è là che mi minaccia con quello stesso pugnale insanguinato con cui io le tolsi la vita, Salutatemi... e mi amava... ed era innocente... io l'amavo... »

« Ah! il carcere che ho fatto non è una estinazione bastevole?... vi torsero; il mio sangue deve scorrere vito all'ultima stilla?... ebbene, »

« sì. — È allungato il braccio prese il coltello dalla tavola; i vicini commensali gli strapparono il coltello di mano ed egli — come se nulla fosse stato — si rimise a sedere e finì il pranzo. »

« — Ma che?! Queste son fole. »

« — Volete, perciò, aver voi a forza la vittoria? »

Qui s'intese un'arcata di violino; Paganini ricominciava la meravigliosa trasformazione de' suoni.

« — Ma che?! Egli fece ciò a bella posta; prosegue perché preparò il concerto sulle altre. E senti, se — per caso — gli rimanesse la quarta corda soltanto, continuerebbe lo stesso che — in prigione — mancandogli corde di ricambio — si esercitava su d'una sola. »

« — E dalli col carcere — mormorò il vicino. »

« — Ma volete che vi racconti una storia che narra lui stesso? »

« — Raccontate. »

« — Per ora non c'è bisogno di raccontare; sono venuto qui per sentire il violino e non i vostri racconti, avete capito? »

gridò un uomo con due baffi lunghi lunghi. Paganini pareva nuovamente irritato; potessi appena ravvisarlo dentro quell'abito da frate. Il capo era quasi perduto del tutto nell'immenso cappuccio; alle reni era cinti da rozzi e bianchi cordoni. Pareva se ne stesse fra rocce sporgenti sul mare tranquillo.

sero insieme — sono una musica che non si sente mai, una musica qual il cuore può desiderare quando è presso la donna amata e posa sul seno di lei.

Applausi fragorosi salutarono il povero genovese, e dopo pochi minuti il teatro fu vuoto.

Mi pare di sentire dietro alle mie spalle gli scoppi d'una risata sonora che squillano per aria, e una vocina fresca, chiara — la voce di una mia bionda leggittica inanchetata — che grida:

« — Si può dir questo solamente quando si scrive dopo il pranzo. »

« — No, letterica mia; ho scritto a mente serena, ma con l'immaginazione di E. Heine nel cuore. »

VINCENZO MAUGERI (184).

Bibliografie

M. Sennello: Belliniana, Nuova Nota, (Edizione Ricordi).

1.

Noni compositori italiani ebbero a vantare ammiratori più fervidi e detentori più convinti di Vincenzo Bellini; da un lato Fiorino e dall'altro Bellini; e gli uni e gli altri hanno sempre trasudato un giudizio appassionato, sereno, Bellini non l'ebbe mai, e volendo volgarizzare qui e colà negli innumerevoli lavori di critica belliniana, difficilmente si riuscirebbe a cavar fuori un giudizio scvero da preoccupazioni? Eppure, dopo tutto ciò che si è scritto e detto, Bellini non è stato ancora studiato nelle opere. A me è capitato molte volte di domandare a persone — che di lui l'erano formate un'isola — se avessero letto, per lo meno, le sue opere; e con molta ingenuità mi hanno risposto: Ma c'è proprio bisogno di studiare i lavori, per sapere che è un genio? Così i suoi biografi e i suoi critici sono rimasti in arcibuccheria accademica, falsando intenzioni, pubblicando lettere intime di famiglia, stralciando l'indiscreta curiosità del pubblico con le sue avvenute galanti...

Quando Peregio e valente Michele Scherillo cercò di presentarci questo Bellini qual'era, qualcuno indignato gridò che egli era un *grattatore di durature*; qualche altro piagnucoloso si è già per giornali di Catania, implorando giustizia contro il profanatore.

Solo con questo metodo è possibile spiegare come per tanti anni si è ripetuto — e si ripete — che in Bellini molta influenza ha esercitata la scuola dello Zingarelli!

Gli per un sol momento voglia dare una grandinata a quei poeti che rimangono dell'Adelmo e Salvini — uno gelosamente conservati dal Fiorino e alla cui cortesia debbo d'avervi letti — vedrà facilmente quanti e quali giudizi paradossali si sono fatti sopra il povero Bellini.

In questo primo lavoro, rappresentato sul teatrino del Conservatorio di S. Sebastianiano, il giovane catanese appare tutt'altro che il famoso cantore d'Amici; quello note non rivelano che un ingegno molto ma molto mediocre; in quello cantilene multa v'è di nuovo e di veramente sentito; Rossini ed i cantori popolari ne fanno le spese, ed il fiato del primo atto può dirsi una copia genuina dell'entrata di Figaro nel *Barbiere*. È tutto questo poi strumentato orribilmente, ammantato a dispetto delle regole armoniche, in quei tempi di padanoria!

È chissà se dica il Fiorino, con quella squisita nota affannosa che gli vibra ancora nel cuore — o ottantasette anni — pel suo amico: « — L'anima di Bellini si rivelò nell'Adelmo e Salvini » (1) — i fatti gli danno una solenne smentita! Rivela solo, in questo lavoro, che nulla avrà appreso dallo Zingarelli, neanche le principali regole dell'armonia!

Per se so Bellini avesse indotta la scuola, proprio nell'Adelmo dovrebbe apparire, scinta sotto l'occhio del maestro. E come mai potevano simpatizzare due nature così diametralmente opposte? Pura espansiva, piena di sentimenti, l'altra gemitica e sterile d'affetti?

C'è voluta tutta l'innocenza di certi critici, per affermare di codeste assurdità!

M'immagino quando Bellini, uscito dal Conservatorio e lanciato nella vita, in mezzo ad un pubblico che non era composto di compagni di scuola e di amici benevoli, come ma come dovesse piangere e stampare nell'assordante grido di trionfo dell'astro russoiano! Ma il novellino maestro non si perde di coraggio, ed ebbe tanta forza di studiare e perfezionarsi in quell'arte, che malamente lo Zingarelli gli aveva insegnato.

La *Bianca e Gerusalemme* rappresenta per Bellini la prima fase dell'evoluzione intellettuale, che gradatamente doveva condurlo sino al *Purcell*.

Nella *Bianca* pur troppo si ritrovano gli sforzi del novizio; ma il tipo belliniano principia a delinearsi, ad aver vita, in tutto alla potente influenza russiana che domina da un capo all'altro dell'opera, in mezzo a tutte quelle formole, a quegli effetti « banali » e a quella timidezza di intenti, prova di cui non ha coscienza del suo valore. E fa appiagnino; ma egli sentì che non poteva rivaleggiare col colosso, né lo sapeva imitare. A lui era forza sottrarsi dalla folla, tentare nuove vie o trovarne una opposta a quella trionfalmente letama dal Pesareso. — E la trovò; e (2) ma non subito, come dice lo Scherillo.

Il *Purcell* segue solo un passo avanti alla *Bianca e Gerusalemme*; Bellini principia a trovare sé stesso, ma tentenna; a pagine in cui l'amore ed il dolore è espresso potentemente, succedono altre sdilungate. La melodia è più originale, più spon-

(1) La *Bianca e Gerusalemme* di Napoli, Vol. II, pag. 107.
(2) Scherillo, *Belliniana*, pag. 33.

Corrispondenze

PIACENZA, 11 Agosto.

Il Ray Bias al Politeama — *Questioni teatrali* — La proposta del consigliere Paganini pel mantenimento della scuola di Musica — Il direttore della nostra orchestra — Saggio degli allievi della scuola di musica.

Il Politeama nostro s'è finalmente riaperto col Ray Bias del Marzulli. Applausi, chiamie, *una fine di serata*, hanno accolto il noto e popolare spartito. La dolce volontà ha ottenuto anche stavolta il suo desiderato effetto. La bella e gentile signora Rosa Capomani Bassi, il bravo e coscienzioso D'Avanzo, la simpaticissima signora Biscioni, il baritone Noto ed il basso... Bassi, ne sono i fortunati e felici interpreti. A loro sia data gloria e onore.

Anche tra noi ha fatto capolino una questione teatrale. Vi sono i partigiani della dote, vi sono gli abolizionisti. Le polemiche sono sorte come i funghi, le chiacchiere sono state molte, i pettegolezzi infiniti. Ma la questione è rimasta insoluta ed anche in Consiglio Comunale il bisbetico del marchese Calomiti ha avuto una nuova e splendida dimostrazione.

Per non mancare il can per l'aja e per arrivare ad una conclusione un po' pratica e sana, il consigliere dottor Giovanni Paganini, eletto leggeo che onora il paese nostro, impressionato anche dalle condizioni poco liete nelle quali versa la città, desidero anche di recare vantaggio ai nostri che dal teatro traggono vita e sostentamento, propose che in una prossima seduta il Consiglio mantenga per quest'anno la solita dote e per conseguenza venga aperto il concorso. L' egregio pro- sindaco, conte Carlo Scotti, sarebbe favorevolmente la mozione Paganini e la cosa verrà prossimamente trattata e discussa. Facciamo voti per una soluzione favorevole.

Non s'è ancora disposto per la nomina del direttore d'orchestra. Speriamo però che verranno presi in considerazione i meriti distinti del maestro Tito Pirolli, giovane modesto, intelligente ed attissimo a coprire con onore la difficile carica.

Oggi gli allievi della Scuola musicale danno un saggio de' loro studi. Non avendo avuto l'onore di appartenere quest'anno alla Commissione esaminatrice interna, noi potremmo parlarne con conoscenza di causa. Ce ne dicono però molto e bene e per questo ne facciamo le congratulazioni ai professori e specialmente all'attivissimo direttore, maestro Antonio Majocchi. — G. D.

PARIGI, 11 Agosto.

Il Conservatorio di musica — *Risultamenti del concorso per l'anno scolastico 1884-85* — *Discorso del Segretario del Ministero delle Belle Arti* — *Un libro di Camille Saint-Saëns*.

I concorsi pubblici al Conservatorio di musica sono terminati; i premi ai laureati sono stati distribuiti in adunanza solenne. È tempo ormai di dirne qualche parola, almeno per ciò che può essere di qualche interesse: non locale, ma generale.

Questi concorsi, per ciò che riguarda la parte musicale (il Conservatorio occupandosi anche della parte drammatica, che non è delle antiezioni della vostra Gazzetta) sono vari. Essi comprendono successivamente: il pianoforte, diviso in due giornate, una per gli uomini, l'altra per le donne; il canto, l'opera, l'opera comica, gli strumenti da corda e gli strumenti da fiato.

Nel pianoforte i concorrenti debbono eseguire un pezzo studiato a lungo e decidere a eseguire a prima vista un altro pezzo, molto breve questo. Quasi tutti eseguiscono bene il primo; il secondo lascia spesso a desiderare; il che prova che il Conservatorio forma maggior numero di pianisti, voglio dire di *virtuosi*, di esecutori, che di veri musicisti.

Quest'anno il primo premio è stato guadagnato da un piovantino italiano, quasi un fanciullo — uno ha che tredici anni — un vero prodigio, il signor Galeotti. I suoi compositori erano molto più avanzati in età di lui, ma quanto da lui diversi per valenza! Già dall'anno scorso egli aveva meritato il primo premio, ma non gli fu concesso, per costringerlo a restare un altro anno al Conservatorio a perfezionarsi.

Anche per le donne il primo premio di pianoforte è stato guadagnato da una straniera, dalla signorina Kravtsovskaja, polacca, che ha lasciato molto indietro le sue compatriote.

Galeotti è allievo di Marmontel, la signorina Kravtsovskaja lo è di Le Couppey. Per canto, due primi premi ai signori Gandubert e Duc; due alle donne, le signorine Moore (americana) e Sabambian.

Qui debbo notare una strana anomalia. Avviene spesso che qualcheuno dei concorrenti non ottiene il premio al concorso di canto, perché insufficiente; invece ottiene il primo premio al concorso d'opera o d'opera comica, e questo primo premio gli dà il diritto d'essere scritturato immediatamente all'Opera o all'Opera-Comique, e non già come aspirante, ma come primo artista, per le prime parti... Ma che mai si fa a questi due teatri? Non vi si canta? E perché allora un allievo che è stato giudicato inabile in tanto è scritturato come primo artista? Mistero.

Al concorso d'opera due primi premi agli uomini; i signori Due e Balleroy (quest'ultimo non aveva ottenuto al concorso di canto che un *secondo premio*). Alle donne nessun primo premio.

Per l'Opera Comica nessun primo premio né agli uomini, né alle donne. Ciò non toglie che nel discorso promulgato dal Segretario del Ministero delle Belle Arti alla distribuzione dei premi, l'oratore abbia felicitato i professori, affermando che l'annata scolastica era stata lieta. E se fosse stata cattiva?

Tralascio i concorsi per la parte strumentale. V'importerebbe poco di sapere il nome dell'allievo che ha ottenuto il premio di contrabbasso o di trombone.

ritica; il cadavere è qualche volta anche nuova; l'orchestra in parecchi punti è trattata con maestria. Ma il tipo belliniano non è perfetto: in tutto a se un non so che di confuso e di poco equilibrato, che si scuote la figura. — È ciò la *Straliera* — superiore di molto al *Purcell* — di dolcissima intonazione Bellini. Solo nei *Capricci* e nella *Sensibilità* egli, finalmente, trovò sé stesso! In quest'ultima particolarmente, riesce con un felice connubio di musica e poesia a toccare la perfezione nel genere lirico. Questa opera è tale, che resterà — come il *Barbiere del Rossini* — a tutte le maree progressive dell'arte, e naturalmente fa pensare alle grandi concezioni artistiche dello Shakespeare o di Raffaele. Eppure il Lablache aveva dichiarato, alla prova del secondo atto, a qu'on ne parait pas d'obtenir cette délicate *Straliera* (1). Giudizi unanini!

Quale impressione dovettero fare sul pubblico del teatro Carcano, la sera del 6 marzo 1871, quelle note semplici, piene di sentimento e d'ingenuità, dove tutto è espresso nuovamente, senza retorica! Come avremmo palpato i cuoricelli delle fanciulle ai tempi d'Amici! Come avremmo suscitato a quel nuovo linguaggio d'amore! Il Fiorino dice: *l'amichevole*, « che ebbe una accoglienza entusiastica » (2); lo Scherillo « che la *Sensibilità* greggia con la *Nina* parza per amore del Paisiello » (3). Oh! era proprio qui che voleva l'entusiasmo per Bellini, miei cari Scherillo e Fiorino; era proprio qui!

Nella *Norma*, Bellini ci dà la più alta rivelazione del suo genio, e si mette alla pari con Rossini. — In questa opera Bellini crea la vera tragedia musicale: con la sua semplice melodia ritrae caratteri e passioni; colorisce e dà vita a tutta un'epoca storica. È uno dall'introduzione, e con quelle solenni note dei coristi e delle sfilate, quella avvilente consistenza della prima idea, quegli squilli di trombe, quel crescere impetuoso che fa torchiare alle parole:

« Il sacro rito a compiere Norma verrà »

invade l'anima « un sacro terrore religioso, » e si rimane stupiti da tanto colore locale!

Tutto in Bellini è sentito profondamente! Da una melodia espressiono passioni violente, egli passa con amica serenità alla *Casta diva*; piena di calma e di tristezza; canto che dura quattordici battute, unico per bellezza e per forma nell'arte musicale. Ma nel *quinto* scena l'appoggio della potenza drammatica: e non credo esista uomo che, ascoltando quelle solenni note, non si commova e non scoppi in pianto. Dimarsi a queste immortali pagine Riccardo Wagner — l'accanito avversario della musica italiana — s'inchinò riverente!

II.

In Vincenzo Bellini sfogge il sistema e la scuola, ed il critico non trova in lui che il poeta, non il maestro di musica; il poeta, la cui missione è cantare, sempre cantare, — e la sua lira non suona che amore e dolore. — Simile ad un grande attore — dice Ferdinando Hiller nei suoi *Ricordi* — sentiva le emozioni di coloro che fa sua musica ispirava, la loro gioia e i loro affanni. Pangeva e gioiellava con essi, mentre la sua mano, soltanto per aiuto, andava accarezzando alcuni arpeggi sul pianoforte.

Oh, ditelo voi, gentili lettori, se quelle note non sono singhiozzi, lamenti e sorrisi; e se, ascoltandole, non avete sentito sorgere dal fondo del vostro cuore una profonda nostalgia!

La grandezza di Bellini fu proprio di saper fedelmente interpretare la coscienza umana, leggera nel cuore degli uomini! Per questo è ancora oggi, il compositore teatrale italiano più amato nel mondo musicale; ed i valorosi campioni della lezione Wagneriana riprova con una affettuosa sollecitudine all'invito del Fiorino, per concorrere ad un *Album* per un monumento a Bellini! Hans von Bülow scriveva: « ... in la parte da *Violini nel mio cuore: ve lo terrò fino ad estinazione di vita locale*. » — Franz Liszt, benché da parecchi anni si astenesse dal contribuire ad *Album*, pure — egli dice — *je fais volontiers une exception pour lui, en souvenir de mes nombreuses relations avec l'illustre et très-grande Bellini*. — Il Tchaikowsky rispondeva: « C'est avec la plus grande joie que j'accepte la proposition que vous me faites de prendre part à l'*Album*, que vous avez l'intention de publier en l'honneur du grand Maître, dont j'ai toujours été un fervent admirateur. » — Il Marzulli « ... come non ciò di soddisfare un vero dovere verso quel grande artista, che la tanto illustre l'arte nostra. » — E finalmente lo Sganibari: « ... non soltanto v'è un sì alto contenuto con le mie deboli forze all'esecuzione di una gloriosa memoria dedicata a quel uomo, che da tutte le scuole vien considerato come una delle nostre vere glorie nazionali, ed al quale tutti noi siamo debitori in dall'infanzia delle più dolci e pure emozioni. » — Ed io, pur conoscendo la mia pochezza, pur nel cuore e nella mente le idee propuginate da questi illustri; e che essi sono ed ammirò il signor catanese.

CONCLUSO.

Fra qualche mese, il dinanzi al Conservatorio di S. Pietro a Majella, sorgerà un monumento, a testimonianza ai posteri, quanto affetto intese il grande maestro al vecchio Fiorino. — Altro scopo non credo vi sia, poiché, un ricordo marmoreo a Bellini, qui in Napoli, dove si dimostrarono i Jommelli ed i Carusini, è superfluo e forse poco a proposito. Ci consola che n'è autore Alfonso Balzico; il quale ha scolpito un Bellini, senza le braccia ed i piedi rotti e senza i folti d'India e l'Elza. Le quattro statue ornamentali (Eliza, Anna, Norma e Giulietta), che ho avuto la ventura di vedere, sono degne di chi seppe scolpire il più bel monumento dell'Italia moderna, il Duca di Genova!

(Dal *Pungolo della Domenica*).

MICHELINO VIGNANO.

(1) *Giornale Critico*, Lettere due volumi, pag. 11.
(2) *Libro citato*, pag. 191.
(3) *Libro citato*, pag. 11.

Ritornando al discorso solenne pronunciato dall'oratore del Governo, esso non è stato che una lunga e pomposa apologia del Conservatorio. Già prima di lui il suo predecessore, signor Turquet, aveva detto sostanzialmente: « Il Conservatorio di Parigi è il primo Conservatorio del mondo. » Ed una triplice salva d'applausi seguì questa frase al silenzio.

È appunto con simili millanterie, con questa specie di *obsequium* artistico che s'impadronisce d'innalzare una stabilimento, il quale ha molti pregi sul teatro, ma lei ancora molti difetti.

Ma il Conservatorio è qui come l'Arca Santa. Empia è chi lo tocca. Pare che sia stato profetato come il vitellino. Qualunque esprime un voto, un semplice desiderio tendente ad apportarvi qualche utile modificazione, è dichiarato, come nel discorso dell'oratore ministeriale, un « detrattore », un « critico passionato e mordace. » E per dimostrare che il Conservatorio di Parigi è la perfezione stessa si enumerano tutti coloro che ne sono usciti ed hanno acquistato celebrità o rinomanza. Ma quanti ancora sono divinati colpevoli senza essere usati dal Conservatorio! E quanti altri usciti da questo stabilimento sono rimasti oscuri!

Non potrei meglio esprimere ciò che io penso che paragonando il Conservatorio ad un bel giardino fruttifero. Il proprietario si lamenta sul suo giardino. Questi per giustificarsi gli mostra un panier di belle frutta. — Ma non è già un piccolo panier che può dare il mio bel giardino, — continuavo meglio e ne darà come in abbondanza.

Il Segretario del Ministero delle Belle Arti ha creduto servirsi d'un argomento ineluttabile, ricordando che il Conservatorio ha dato alle scene liriche Leyvaux, Barricelles, Roger, Faure, Obin, La Felpou, la Damoreau e la Lefeville.

Bisogna, se il Conservatorio fosse meglio condotto, darebbe alle stesse scene un numero bene superiore di celebrità.

Ma è come predicare al deserto. Chiunque non loda a cielo il Conservatorio di Parigi è un profano, un invidioso, un scellesto, un ignorante.

Parliano dunque d'altro. Voglio piuttosto ammannirmi un libro pubblicato di fresco da Camillo Schenker, ed intitolato *Armonia e Melodia*. Naturalmente egli ha dato il primo posto all'armonia, benché questa sia nata dopo la melodia. E chissà che, prima di combinare i suoni di vari strumenti, l'uomo ha cantato o emulato qualche frase melodica. L'armonia è venuta dopo con lo scudo, con i prezzi dell'arte. Ma lasciamo il titolo per dire una parola del libro.

Sono stato non molto sorpreso nel trovarvi una critica ragionata delle opere di Wagner; non solo ragionata, ma giusta. Immagino che questa coltura la pubblicazione di questo volume accenderà nel coro dei wagneristi: Camilla Saint-Saëns loda, per esempio, *Lohengrin* e, secondo lui, Riccardo Wagner non avrebbe dovuto finire più in là! Ma la esagerato le sue qualità e si è perduto in una fraseologia musicale incomprensibile.

Non avrei mai supposto trovare in Saint-Saëns un giudice così severo delle opere di Wagner, soprattutto delle ultime scritte dal pontefice di Bayreuth. Già l'accusavano di trucidare l'idolo che egli aveva adorato. Ma Saint-Saëns si difende di questi accusi, dicendo che ha pensato sempre così, o che se il suo giudizio ha alquanto variato, ciò è perchè ha scritto in epoche diverse, ed egli trova singolare che un uomo non vari mai nei suoi giudizi fu fatto d'un arte così soggetta a modificazioni come la musica. — Il che è assai giusto.

La conclusione dell'introduzione del suo libro, introduzione che ne è la quintessenza, è però poco la seguente: Saint-Saëns trova che le opere di Wagner sono possenti, superiori, e che gli basta. Ma dichiara non essere mai stato, non essere intenzionalmente o non dover essere giuristi della religione wagneriana. Quanti nemici si farà nel cencolo del neo-plemanti! — A. A.

OSTENDA, 9 Agosto.

La musica ad Ostenda — Concerti d'ogni fatta — Scelte di musica da camera. — *Requiem* di Verdi, *Requiem* di Verdi, *Requiem* di Verdi. — Il signor Pletier.

È sole ed il vento d'oriente regnano da un mese sul Belgio, e se una società musicale dovesse aver luogo presentemente a Brusselle, il solito pubblico di tal genere di feste non si farebbe troppo tesa, diverso.

I melomanzi si sono dispersi un po' qua, un po' là, in tutte le direzioni; ma se ne trova un discreto numero sulla riva del mare, a Ostenda, ove la stagione si annuncia con molto bria.

Era le destinate che offre questa stagione balnearia ai suoi ospiti numerosi, la musica tiene un posto eminente. Di solito, si danno due concerti al giorno nella gran Sala Vetrata che guarda al mare; il primo d'armonia, ed il secondo di camera. Ogni settimana poi si organizza una serata di musica da camera, nella sala delle feste del Kursaal; al sabato finalmente si dà un concerto di musica vocale e strumentale che attrae specialmente i dilettanti. Nelle due settimane alle quali abbiamo scritto, abbiamo visto soltanto due serate — un violonista dell'avvenire, la signorina Steiger, pianista donna di dignità e serietà insieme; e due cantanti la signorina Pierens e Hamakers. *De' artisti in che si suol dire in Ostenda* — hanno detto talora belli spiriti, lo dirò, semplicemente; ma *profano ed un recensore*, ma continua di preferire il passato al futuro. Non c'è di che la voce della signorina Pierens suona di più, e sotto il suo si dice, dopo l'espressione drammatica un po' ferrea, d'essa di a talora fra, certo non ne compaiono i difetti, molto più che la giovane cantante sceglie per sintonia i suoi pezzi nel repertorio italiano.

Ad Ostenda era in cartello l'aria di *Proserpina* di Paisiello e le parole di Sibbena nel *Don Carlo* — ma, allorché di noi recenti trionfi di Brusselle, non sarebbe giusto il dire offesa alla dignità « con la maggior distinzione » — ma però ben più perché i wagneristi la prossima una delle glorie dell'arte musicale; la sola idea di una diva una nuova Orlanda, ha fatto loro produr ciò.

Invece la signorina Hamakers, pare un'età del tempo in cui esistevano realmente delle cantanti. Uscendo quindi sua voce ancora purissima, e la facile vocalizzazione, che permetterebbe mai d'essa abbia somigliato la più carriera nel 1857?

Ecco quello che si giustifica a esercitarsi nelle parti di Lucia e della Gemma del *Genio del Vallo*, con le loro scritte di « delusione » e « rimorso » di poi le sue creazioni preziose. La signorina Hamakers ha ottenuto il più brillante successo, specie nella *partitura* di *Mignon*, eseguita in modo inimitabile.

I dilettanti di teatro hanno di che stupirsi. Il valente Mario Willeke ha recitato una commedia che, senza essere la *perfectione*, interpretata però, con assai degno insieme di pregi e qualità, operata ed opere somiglia quali *Barucque*, la *Nata* e il *quinto*, ecc. ecc.

Non faremo punto senza accennare una speciale menzione al signor Perier che dirige la fazione sinfonica del Kursaal. La sua orchestra sarebbe nella esecuzione delle cose fine e delicate, e molti pezzi che altrove si potrebbero ammirare, ottengono qui ad ogni volta l'onore del 80. A' nostri giorni si ha grande cura per gli effetti di forza, ma il sentimento delle intimità — almeno nel Belgio — è divenuto raro assai, e l'interpretazione delle *Opere* di *Mozart*, delle *Sinfonie*, rivela tanta finezza, tanto buon gusto che non si saprebbe farne troppe lodi. — P. Z.

VARIETÀ

★ Il giornale *La France* racconta la curiosa odissea di un ex-notto capo musica della ex-guardia imperiale — e che oggi è generale di divisione... dell'esercito persiano! Questo personaggio, chiamato Alfredo Giambattista Lemaire, entrò al Conservatorio di Parigi il 1855, e ne uscì professore di flauto ed armonia nel 1863. Ottenuto il posto di sotto capo musica, come s'è detto più sopra, il maresciallo Niel — ministro della guerra — gli offerse una missione in Persia, ove lo Scià si era fatto in capo di riorganizzare le sue orchestre militari. Lemaire accettò l'offerta e partì per paese delle Mille ed una notti. — Arrivato a Teheran, il sotto capo musica trovò le bande di Sua Maestà Iraniana in uno stato deplorabile. Lemaire si mise all'opera, e nel corso di pochi anni la riforma generale era completata. Lo Scià, apprezzando i suoi servizi, colmò il francese di favori e gradi onorifici — fino a farlo generale di divisione.

Lemaire, bisogna dirlo, ha poi reso anche grandi servizi agli Europei che le vicende della vita conducevano in Persia. Per un sotto capo musica, via, non c'è male.

TELEGRAMMI

BRESCIA, 14 Agosto. — Teatro Grande. — Ieri sera ebbe luogo la terza rappresentazione della *Marion Delorme*; grande concorso, grande entusiasmo. Orazioni continue, unanimi a Panchielli; la Pantaleoni fu sublime; commosse l'affollato auditorio che l'applaudì entusiasticamente: applauditissimi anche tutti gli altri artisti; ovazioni a Faceto; replicati i soliti pezzi: serata memorabile che conferma pienamente un grande, nuovo trionfo dell'arte italiana. L'attuale spettacolo del teatro di Brescia è assolutamente di merito eccezionale.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, esseri a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le *Edizioni Ricordi*, per un importo non eccedente il prezzo indicato di loro Pr. 4, o più Pr. 2. Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 51: Datemi un premio.

È spiegato dai signori: M. Roldano, V. Bazzardi, V. Montaloni, P. Maglioli, A. Elmo, M. Tornelli, G. Orsi, T. Zagarese, M. Zanni, V. Fucini, G. De Piano. Elettivi a sorte quattro nuovi ricettori premiali i signori: T. Zagarese, P. Maglioli, V. Montaloni, G. Orsi.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Via S. Pietro, 12. Milano. R. Schiavone Ricordi.



ANNO XL. — N. 34
23 AGOSTO 1885
DIRETTORE GIULIO RICORDI
REDATTORE SALVATORE FARINA
SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: Ancora sulla questione degli organi: Maestro Enrico Bossi. — *Alla Risaja*. — *Marion Delorme* di A. Panchielli al Teatro Grande di Brescia. — *Le Nuove Edizioni Ricordi*. — *Corrispondenze*: Brescia, Firenze, Reggio Emilia, Lione, Amsterdam, Lipsia, Buenos-Ayres. — *Notizie Italiane*. — *Teatri*. — *Necrologie*. — *Punta della Gazzetta*. — *Sciarada*.
★ Illustrazioni: *Piazza S. Pietro*, disegno di F. Garzanti, e *Volkano di Mevati*, disegno di A. Baroni.

Ancora sulla questione degli Organi

Illustrissimo Signor Direttore,

Sono lieto che la questione della riforma degli organi italiani, merco la cortese ospitalità accordata dalla reputata *Gazzetta Musicale* agli articoli dettati da persone cui sta a cuore il risorgimento dell'arte organaria italiana, cominci a prendere un certo sviluppo e un certo valore; infatti, dopo il mio articolo comparso nel N. 23, che altro non voleva pretendere se non che di sollevare la questione e non lasciar passare in silenzio l'oramai famosa statistica del *Signale*, gli illustri signori Pietro Abbà-Cornaglia e Bonuzzi Antonio nei N. 25 e 27 completarono, sotto certi punti di vista, i miei intendimenti, l'uno in favore dei fabbricatori italiani, l'altro in favore degli esteri: spiacevoli che l'egregio signor Bonuzzi nel suo pregiato articolo, ricco di appunti critici e svolto con profonda cognizione in materia, citando il mio, mi faccia dire ch'io vorrei far seguire all'organo di S. Sulpicio quello di Cremona, ignorando così, quanto sia da calcolarsi difficilmente il valore dei loro coi nostri registri. — Ma se lo scopo del mio articolo era quello appunto di dimostrare tale differenza e con essa, quella dell'estensione dei pedali!!! — a convalidare la mia asserzione mi torna a proposito il citare un brano del mio articolo che suona così: « Si consulti l'istrumentale di quegli organi (stranieri) e si vedrà che la maggior parte dei loro registri abbracciano l'estensione di tutta la tastiera equivalente, per esempio, la loro tromba ai nostri fagotti e trombe; la loro flauta ai nostri flautone e flauta; il loro clarino ai nostri clarini e clarino; il loro violoncello ai nostri violoncello ed oboe; il loro corno inglese ai nostri contrafagotto e corno inglese; e ciò almeno per la prima tastiera: in tal modo quindi si potrebbe avere anche un numero maggiore di pedali senza portare nessun inconveniente al manuale. La seconda ragione sta indubbiamente nell'ordine dei principali, che costituiscono la sostanza del ripieno o meglio il nerbo dell'organo, ai quali viene attaccata dai fabbricatori stranieri un'importanza straordinaria: infatti l'organo della Collegiata di Lucerna che conta 70 registri ha il principale basso di 32 piedi reali ed il di cui do. profondo ha una canna che misura l'altezza di m. 10 e 70 c. ed un diametro di 50 c., mentre l'organo nostro più colossale, quello di Cremona, che conta 102 registri, non ha che il principale basso di 24 piedi col la grave avente la canna alta m. 8,40 ed il diametro di 30 c.; e si noti che è forse l'unico che lo abbia, essendo quasi tutti gli altri soltanto sull'ordine di 32 piedi. — Se a ciò si aggiunga l'importanza che quasi ogni registro dei loro organi fa per due di quelli dei nostri, bisogna con-

venire che tutti i loro non li ha poi il *Signale*; e mi pare d'essermi spiegato abbastanza. Concludeva poi col suggerire ai nostri abili artefici di porsi d'accordo per stabilire le basi su cui svolgere le loro abilità artistiche, ponendo in capo a tutto il sistema della tastiera uguale e quella dei 27 pedali reali.

A scanso di erronee interpretazioni, soggiungo che per *tastiera uguale* intendo non solo di voler la continuazione nei bassi d'un qualche strumento da concerto, ma la proporzione giusta e l'equilibrio assoluto che deve correre tra questi ed i soprani, tra le basse e il rimanente dell'organo, e non una registrazione a balzi, come pur troppo abbiamo nella maggior parte dei nostri organi. Ultimamente si crede di rimediare col porre il contrafagotto, illudendosi così e fabbricatori e maestri d'aver ottenuto la *tastiera uguale* e non calcolando invece che a quello solo gli si contrappone nei soprani, il corno inglese, il corno dolce, le trombe da 16 e magari anche il clarino da 16, tutti istrumenti dello stesso ordine e che portano quindi l'enorme squilibrio o la preponderanza degli ultimi sui primi, e ciò per quanto riguarda l'Organo Sinfonico, che per quello Liturgico non s'è fatto ancora nulla. Se, come dice l'illustre collega Abbà-Cornaglia, i nostri fabbricatori sono impossibilitati a porre in opera delle costruzioni di gran mole e di gran valore, causa unica, la ristrettezza dei mezzi a loro concessi, non credo però che non si possano stabilire e i 27 pedali reali e la tastiera uguale, fess'anche per un organo di proporzioni minime e di poca o nessuna importanza.

Se sia poi pur troppo una cruda verità quella detta dall'illustre signor Bonuzzi che da noi, oltre all'assoluta mancanza di opere letterarie che ne descrivano e commentino le particolarità, i requisiti, non esiste per l'organo un metodo regolare, e che la musica dei nostri migliori maestri non sia la più propria alle esigenze severissime del superbo istrumento, lo possono attestare i professori dei Conservatori ed i docenti tutti in questo ramo i quali, se non ricorrono ai metodi stranieri del Rink o d'altri, sono costretti a procedere senza una direzione fissa e senza una regola che informi l'allievo ai veri principi della buona scuola; né la colpa è da attribuirsi ai professori, bensì alla formazione dei nostri organi, i quali perchè possano venir trattati convenientemente, fa d'uopo che il suonatore si attenga quasi sempre all'improvvisazione o che prepari una riduzione per quel dato istrumento, tanta e tale essendo la differenza esistente fra l'uno e l'altro dei nostri organi.

Mi ricordo invece che nel 1879, allorché mi trovava a Londra per i concerti al Crystal-Palace, avendo avuto l'occasione di suonare diverse volte l'organo famoso colà esistente, e qualche altra quello di S. Paul, ho potuto senza sostenere fatica alcuna, e senza fare alcuna pratica, rendermi subito padrone di quei sistemi. Anche nello scorso marzo per l'organo di Lucerna trovai la stessa facilità.

Naturalmente per ciò, giova assai l'aver i 3 ed i 4 manuali che io, dissentendo dall'egregio Abbà-Cornaglia, preferisco di gran lunga ai pedaletti, essendo indiscutibile la semplicità, comodità e ricchezza loro a petto di quest'ultimi: non così la penso per il sistema dei trattati pei quali si usa all'estero il bottoncino a tiro come un registro, mentre da noi si ottiene con un movimento del piede con-

evidente vantaggio pel suonatore, non costretto così ad abbandonare la tastiera per qualsiasi cambiamento gli possa occorrere.

È necessario quindi, a mio avviso, che si faccia della scuola italiana una fusione colla estera, onde ottenere colle prerogative dell'una e dell'altra un risultato serio, sicuro e tale da soddisfare i più esigenti d'ambo le parti; ed intanto per non porre i nostri fabbricatori in condizione da non sapere a qual santo votarsi e per fare qualcosa di pratico, stimo utile il far seguire a codesta chiacchierata un mio progetto per un organo grandioso a 3 tastiere (fatto per la riforma dell'organo alla Cattedrale di Como ove io risiedo) e che dovrebbe chiamarsi *l'organo italiano riformato*.

PROGETTO.

Organo I.

Tastiera di 58 tasti, dal do al fa, Pedaliera di 27 Pedali reali dal do al re.

1. Principale Bassi e Soprani di 32 Piedi reali.
2. Principale Bassi e Soprani di 16 Piedi reali.
3. Principale Bassi e Soprani di rinforzo (dal 2.° do) sull'ordine di 16 Piedi.
4. Principale Bassi e Soprani di 8 Piedi reali.
5. Principale 2.° Bassi e Soprani.
6. Ottava Bassi e Soprani.
7. Ottava 2.° Bassi e Soprani di rinforzo.
8. Duodecima Bassi e Soprani.
9. Decima quinta.
10. Decima nona.
11. Vigesima seconda.
12. Vigesima sesta e nona.
13. Trigesima terza e sesta.
14. Cornetto a 5 voci Bassi e Soprani.

Da Concerto.

15. a) Contrafagotto } di 16 Piedi reali.
- b) Trombe da 16 Soprani }
16. a) Fagotto Bassi } di 8 Piedi reali.
- b) Oboe Soprani }
17. a) Clarone Bassi } di 8 Piedi reali.
- b) Clarino Soprani }
18. Corno Inglese Bassi e Soprani di 8 Piedi reali.
19. a) Violoncello Bassi.
- b) Violino Soprani.
20. a) Flutrone Bassi.
- b) Flauto Soprani.
21. Flauto in 8.° Bassi e Soprani.
22. Corno tuba dolce Bassi e Soprani di 8 Piedi.
23. Viola Bassi e Soprani di 8 Piedi.
24. Voce umana Bassi e Soprani.

Organo II.

25. Principale Bassi e Soprani di 16 Piedi reali.
26. Principale Bassi e Soprani di 8 Piedi reali.
27. Principale 2.° Bassi e Soprani di rinforzo.
28. Principale 3.° Bassi e Soprani.
29. Ottava Bassi e Soprani.
30. Duodecima Bassi e Soprani.
31. Decima quinta.
32. Decima nona.
33. Vigesima prima e terza.

Da Concerto.

34. a) Contrafagotto di 16 Piedi reali.
- b) Clarino di 16 Piedi reali.
35. Corno basso Bassi e Soprani di 8 Piedi.
36. a) Violoncello Bassi.
- b) Oboe Soprani.
37. Flauto in solfa Bassi e Soprani di 4 Piedi.
38. Flautino Bassi e Soprani di 2 Piedi.
39. a) Violino 1.° Soprani
- b) Violino 2.° Soprani
- c) Voce flebile Bassi e Soprani } Coro di Violini.
- d) Violone Bassi
- e) Violoncello Bassi
- f) Dulciana Bassi
40. Fisarmonica (Clarone e Clarino).

Organo III.

41. Voci bianche dal secondo do in avanti.
42. Trombe Bassi e Soprani a squillo.
43. Viola d'innora dal secondo do in avanti.
44. Ottava Bassi e Soprani.
45. Cornamusa Bassi e Soprani di 4 Piedi.

Batterie.

46. Contrabassi 1/ con ottava.
47. Contrabassi 2/ con ottava.
48. Basso tuba di 16 Piedi reali.
49. Tromboni di 8 Piedi reali.
50. Trombe basse di 4 Piedi reali.
51. Violone.
52. Timpani Cronastici.
53. Timpanone (Movimento).

Giochi di combinazioni.

- Terza mano di 1.° e 2.° Organo.
 Unione del 2.° al 1.° Manuale.
 » del 3.° al 2.° Manuale.
 » delle 3 tastiere.
 » della 1.° tastiera al Pedale.
 » della 2.° tastiera al Pedale.
 Movimento per l'espressione al 2.° e 3.° Organo:
 1.° Flutrone pel Ripieno 1.° organo e stanga insieme.
 2.° » pel Forte 1.° organo.
 3.° » pel Mezzo Forte 1.° organo.
 4.° » pel Crescendo 1.° organo.
 5.° » pel Ripieno 2.° organo.
 6.° » pel Forte 2.° organo.
 Meccanica per l'ostinazione del tasto.

Da ultimo faccio voti perchè la Sacra Congregazione dei Riti, che tanto lodevolmente ha provveduto con un regolamento per la musica sacra, voglia, onde conseguire più prontamente e con maggior sicurezza il suo scopo, istituire una Commissione alla quale debbano far capo tutti i fabbricatori e maestri onde avere il *più alta* sta ai loro progetti di qualsiasi riforma o costruzione d'organi, accettando beninteso qualunque variante venisse introdotta dalla Commissione stessa. In questo modo si comincerebbe a provvedere davvero a qualche cosa.

Colla massima stima ed ossequio le sono, Illustrissimo signor Direttore,

Devotissimo

Maestro ENRICO BOSSI.

Alta infusa

* Teresina Tua darà tre concerti al teatro Kroll di Berlino.

* *Quinta Messis, il fabbro di Anversa*, s'intitola una nuova opera in tre atti del maestro C. Gopfert di Mannheim, caldamente encomiata da Franz Liszt e Edoardo Lassen in Weimar, dove il compositore fece i suoi studi.

* *Antonia e Cleopatra* di E. F. de Wittgenstein, opera in quattro atti, sarà una delle prime novità invernali al teatro di Corte in Darmstadt.

* *Die Corsin* è il titolo di una grand'opera in cinque atti che ora sta scrivendo Franz de Suppé, il celebre compositore di operette.

* La prima novità che si darà al teatro di Colonia sarà l'opera francese *Chevalier Jean* di Joncières, sotto il titolo *Johann von Leubringen*, e sarà questa la prima rappresentazione in Germania.

* Al teatro Federico Guglielmo di Berlino ebbe luogo, il 27 luglio, la 100.ª rappresentazione dell'operetta *Der Grossmogul* di Edmondo Andran.

* *Il Barone zingaresco*, nuova operetta di Giovanni Strauss, di cui fecero menzione tutti i giornali, è ormai terminata.

* Paulina Lucca canterà al teatro Reale di Berlino nei prossimi mesi di novembre e dicembre, e con lei verrà data l'opera *Gionata* del maestro Ponchielli.

* Nei giorni 14, 15 e 16 del corrente agosto aveva luogo a Heidelberg una seduta dell'Alleanza dei cantori tedeschi, trattando degli interessi di circa 60,000 cantanti.

* Leggiamo nel *Pungolo* di Napoli del 12-13 corrente: « È tornato. Pare il titolo d'una romanzo per camera, scritta per far disperare agli autori di *Non tornerà* o di *Non tornerà* — ed è, invece, semplicemente un annuncio. Quelli che amano le schiette melodie paesane, e s'appassionano alle migrazioni fortunate dell'arte nostra, si rallegrino. È tornato dalle nebbie inglesi, che non gli offuscavano la simpatica napoletanità del talento, il maestro cav. Luigi Denza — o, per dir meglio, Denza *lout court*, cioè l'autore delle più belle, caratteristiche e originali canzoni popolari, da *T'allieuvide a Funiculi-Funicula* — una canzone cosmopolita, che si può sentire a Frisio come in qualche *strasse* di Berlino, o come su un *boulevard* a Parigi, o come, magari, sulla vetta d'una montagna svizzera.

* A Londra, Denza ha fatto un soggiorno dei più laboriosi e produttivi. Dopo *Uccello turchino*, dopo *Occhi di Fata*, dopo *Minnie candida*,... c'è tutt'altra roba da arricchire un editore, e far perdere la testa a un musicomane.

* Intanto, appena tornato, Denza ha pensato a Piedigrotta — e sulle spiagge sorrentine, al *Prezzo* di Sant'Agello, in un ambiente simpatico, fatto apposta per le cose d'arte che sgorgano dal cuore, egli ha trovato l'ispirazione di un'altra canzone. È una serenata popolare di cui Rocco Pagliara scrisse la poesia graziosissima. *Duorme si vuò dormi, siennella mia* — dice il ritornello — e musica e poesia hanno la limpidezza del sentimento napoletano, e certe cascaggini patetiche di un effetto assolutamente irresistibile.

* Cantato sotto una finestra, questo *Duorme* darà l'insonnia a molte *siennelle*. Noi l'udremo a Piedigrotta, e ne ripareremo. Ora non volevamo fare che un annuncio laconico, come il *Veni, vedi, vici*. È tornato, s'è seduto a pianoforte, e ha scritto una canzone. Tanti mirallegro all'amico Denza.

* Il *Menestrel* di Parigi comincia nel suo numero (37.°) del 16 corr., una serie di importanti articoli sull'interessantissimo oggetto: *La proprietà intellettuale — législations européennes et conventions internationales*. — Ne è autore A. Bontarel.

* Londra conta oggidì le seguenti istituzioni artistiche — tutte dedicate alla musica:

Accademia di musica di S. Giovanni — *London Academy of music* — la *Albert Hall* — *Collegio degli Organisti* — *Società internazionale musicale* — la *London Harmonic* — *London Vocal Quartet* — *Union Quintet* — i *Concerti popolari del lunedì a sabato* — *Società Mozart e Beethoven* — *L'Unione musicale* — *Società corale nazionale* — i *nuovi Concerti filarmonici* — *Reale Società dei musicisti della Gran Bretagna* — *Sacred Harmonic* — *l'Unione Orchestrale del sabato*.

A tutto ciò aggiungansi i grandiosi concerti del Palazzo di Cristallo, quelli del Covent Garden, e gli altri ancora del *National Music Meeting* — siccome fra i più importanti. Chi, se dovessimo enumerare i teatri dediti ad Euterpe, le sale da concerto, i *clubs* dove si fa musica sistematicamente, ed i concerti privati — non la finiremmo più.

* Si sta costruendo a Mosca un nuovo teatro che avrà nome *Teatro Paradis*, dal nome stesso del proprietario-direttore.

* Ella Russel, giovane cantante americana, fu molto applaudita nella *Traviata* al teatro Kroll di Berlino.

* Il premio di 1000 dollari offerto da una Società musicale di Milwaukee per la migliore composizione da eseguirsi sul principio del 1886 nel *North American Singing festival*, venne conferito al tedesco Carlo Giuseppe Brambach, di Bonn sul Reno. Al concorso furono presentate 38 composizioni, di cui 30 della Germania — il resto d'America.

Questo lavoro del Brambach consiste in una cantata per tenore e baritono con cori ed orchestra — e s'intitola *Colombo*.

* La *Musical Review* di Londra ha intrapreso una campagna contro quei giornali-pivetti che ad essa vanno rubacchiando articoli e notizie senza accennarne la fonte, non solo, ma che pubblicano come roba propria.

L'ottimo giornale londinese, giustamente indignato, ha deciso di porre all'albo dell'opinione pubblica il nome di quei giornali disonesti.

Che l'esempio trovi imitatori... abbondanti.

* Il *Pitman's Musical Monthly* offre un premio di 3 ghinee pel miglior *Falzer* originale — di *esclusiva melodia*. Deve consistere di due parti — lo stile della prima dovrà essere vaporoso, scottorevole, cantabile — così, come una cosa in sogno; la seconda parte, invece, farà opposto contrasto. Il gran desideratum di questo *Falzer* è la melodia.

Le composizioni devono essere mandate, non più tardi del 10 ottobre, al giornale *in sopra* — 20 e 21, Paternoster Row — Londra E. C.

Avviso agli Inglesi in Milano ed altri siti.

Il premio è meschino, se vogliamo; ma, la gloria... ah! la gloria!

* Samuel David, noto musicista, è occupato a dare gli ultimi tocchi — dice il *Menestrel* — ad un'opera in quattro atti, *Giovanni Sobieski*, su libretto del signor Amedeo Burion.

* Curiosa. Nell'occasione che si fondava a Vienna un museo di reliquie che appartenevano a Beethoven, un fanatico amatore della *Sinfonia Pastorale* ha chiesto al direttore dell'Osservatorio di Vienna di dare il nome del grande maestro a qualche costellazione! L'astronomo — freddo come un doto, e matematico per giunta — rispose che, oggimai, le stelle fisse non vengono distinte che con numero d'ordine, ed i piccoli pianeti con nomi più o meno mitologici — soggiungendo che sulla carta della luna e su quella di Marte non c'è più nulla di disponibile, che sia degno dell'immortale compositore.

* In Germania fu aperta — come già si sa — una sottoscrizione per innalzare la statua di Weber su di una pubblica piazza ad Eutin, città natale del grande maestro.

La somma raccolta non supera gli 8,125 franchi (6,500 marchi). È poco assai!...

* Ecco quanto scrivono al *Menestrel* sull'esito del *Kinderoratorio* di Peter Benoit, e di cui dicemmo nell'ultimo numero della *Gazzetta*: « È incantevole, assolutamente incantevole ed originale. Ci si vede e si sente la più spiccata individualità, una maniacatura delle più fine, una poesia piena di sapore. Il poema fiammingo è dei più graziosi. L'effetto è stato grande, e Peter Benoit applaudito con entusiasmo. »

* Anche sulle *Lettere di un Melomane*, di Giulio Cottrau (Napoli, Libreria Morano), il *Menestrel* pubblica un lusinghiero cenno bibliografico, dicendo che « non si saprebbe desiderare un libro più curioso, più utile, più attraente dal punto di vista dell'arte e degli artisti che vi son nominati. »

* Agli esami del Conservatorio di Vienna, il premio di violino venne conferito ad un fanciullo di dieci anni, Federico Kreisler, figliuolo di un medico viennese.

Precisamente come il giovanetto Galeotti, che s'ebbe il primo premio di pianoforte al Conservatorio di Parigi.

Ancora gli *enfants prodige*!

* C'è a Nuova-York una patronessa d'Euterpe, la signora Francis B. Thurber. Questa signora, stanziosa, ha dedicato una ingente porzione delle sue rendite alla divina fra le arti ed a quanto vi ha attinenza. Ha fatto di più: s'è essa stessa dedicata ad un ministero d'ufficio. All'uopo, si fa aiutare da due segretari nel disbrigo delle faccende. Durante l'inverno e la primavera, le sue sale sono affollate da persone d'ogni sesso ed età — dedite all'arte musicale.

La signora Thurber dà udienza in un salotto speciale, dove è uno scrittoio tutto ricoperto di documenti, lettere e giornali. Nella folla di « applicanti » e di « supplicanti » c'è un po' di tutto: artisti, e sedicenti tali, cantanti, pianisti, violinisti, ecc. — tutti ansiosi di procurarsi un impiego, un favore, un aiuto — col mezzo dell'alto ascendente della patronessa... e della sua generosa borsa.

Tuttavia, non è dato a tutti l'andarsene soddisfatti; la signora Thurber ha l'occhio acuto quanto ha nobile l'animo — fra l'imbroglione, l'industre cavaliere ed un onest' uomo bisognoso davvero, essa ha una speciale facilità di distinguere e scegliere.

Questo ministero di carità e patrocinio artistico dà non poco e non lieve lavoro alla benefica signora che — per quanto americana — dovrebbe trovare imitatrici su tutta la faccia del globo!...

* Gang'li, il celebre compositore di ballabili, dirige, dal 1.° agosto, i concerti del Covent Garden di Londra.

* Sull'opuscolo del signor Archimede Montanelli, testè pubblicato a Carrara, riguardante *La riforma del diapason in Italia*, il *Guida Musical* di Brusselle pubblica un assai lusinghiero articolo bibliografico dovuto alla penna del signor Carlo Meerens — caldissimo partigiano del *la ad 864* vibrazioni. In esso articolo si cita l'autorevolissima opinione favorevole al nuovo diapason di quell'elito artista e scienziato ch'è il Goyaert, direttore del R. Conservatorio musicale di Brusselle.

L'autorevole critico fa grandi elogi al signor Montanelli pel suo utilissimo libricciolo sapientemente redatto; e dopo aver constatato gli innumerevoli vantaggi che offre il nuovo diapason corretto, si congratula della generale adozione ch'essa va prendendo, e felicita vivamente il signor Montanelli, che ne ha preso le difese.

* La *Rassegna Pugliese*, pregiato periodico di Trani, comincia nel N. 15 del vol. II la pubblicazione di un assai interessante scritto dell'on. Ottavio Serena, il quale tratta della patria di Mercadante e di altre notizie intorno ad alcuni musicisti del Barese.

★ Un signore che si picca di eccezionale cortesia in società, prega una signorina di suonargli qualche cosa al pianoforte, e la signorina gentilmente annuisce. Sul finire del pezzo, trovandosi un tempo accelerato che la pianista eseguisce con molta forza ed energia — il signore si alza, le si avvicina e le susurra con grande deferenza: « Oh, signorina, non abbia premura di me, ho tutto il tempo immaginabile per stare ad udirla! »

★ Il defunto generale Grant, stando a quanto ne dice il reverendo dott. O. H. Tiffany in un suo sermone, aveva « una inettitudine costituzionale » per apprezzare la musica.

Ogni qualvolta gli accadeva di udire una banda musicale scappava. Qualsiasi genere di musica lo martoriava — come avviene di molti cani. E quando un inno si componeva di più strofe, provava come un ineffabile sollievo man mano che ogni strofa veniva cantata, fin che all'ultima emetteva un sospiro di intensa soddisfazione.

C'era della wagnerite nelle orecchie di Grant — senza dubbio.

★ Oggi, 23 agosto, alle ore 2 3/4, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

- | | |
|--|----------|
| 1. Marcia | ROSSINI |
| 2. Sinfonia nell'Opera L'Assedio di Corinto | ROSSINI |
| 3. Marzetta - La cittadina di Fieschi | GUNG'U |
| 4. Finale II dell'Opera Saffo | PACINI |
| 5. Polka - Fior di reseda | GALLI |
| 6. Sestetto-Finale dell'Opera Don Sebastiano | DOZZETTI |
| 7. Galop - Fumlelef | STRAUSS |

MARION DELORME

DI
A. PONCHIELLI
al Teatro Grande di Brescia

Le rappresentazioni della *Marion Delorme* a Brescia, continuano trionfalmente: applausi entusiastici all'opera, agli esecutori, a Faccio, e concorso grandissimo di pubblico. In proposito riportiamo un interessante articolo dal *Vecchio Pungolo*, nel quale si dà conto della quarta e quinta rappresentazione.

(B) L'argomento, a dir vero, non avrebbe più, sotto un certo aspetto, il sapore della novità. Nei nostri tempi, in cui il compito del giornalismo lo si vorrebbe quasi esclusivamente ridotto ad un febbrile, pronto reportaggio, in cui si dà e si accoglie una prima impressione come un giudizio critico, definitivo, inappellabile — un resoconto dopo la quinta rappresentazione, dello spettacolo di Brescia, può parere fatica ed inchiestro spreco.

Ebbene, per coloro che si limitano al verbo precipitoso, incompleto del telegrafo, oggi non scrivo, ma il rimando alle copiose notizie telegrafiche in merito già date.

Scrivo invece per quelli che, come me, sono assai diffidenti sull'esito delle prime rappresentazioni e su queste non si formano un concetto assoluto.

Senza muovermi da Milano, io potevo il giorno dopo la prima rappresentazione scrivere una colonna di roba sullo spettacolo di Brescia senza tema di cadere in fallo, pretendendo anzi di accostarmi ad un giudizio critico, definitivo, inappellabile — un resoconto dopo la quinta rappresentazione, dello spettacolo di Brescia, può parere fatica ed inchiestro spreco.

Difanti era facile presumere del successo della *Marion Delorme* a Brescia, dopo il successo della Scala e conoscendo le condizioni locali bresciane.

L'esecuzione, sapevamo, avrebbe per se stessa suscitato grande entusiasmo, per il talento sommo della Pantaleoni, per l'eccellente complesso degli artisti, per il concerto del Faccio, il cui nome per se stesso è garanzia preziosa.

Dal nostro tavolino d'ufficio ci sarebbe stato facile contare le chiamate agli artisti e quindi, si sa, al maestro, che alle prime rappresentazioni, viene da quelli di drammatica, trascinato al proscenio ad ogni applauso, fosse pure a chiunque altro diretto.

Eppoi non era difficile arguire, che sul pubblico il nome del Ponchielli avrebbe esercitato un fascino, una corrente di simpatia, avrebbe creato un ambiente di ottimismo, avrebbe infine dato occasione ad una dimostrazione al maestro cremonese tanto popolare: si aggiunga poi, che per la facilità delle comunicazioni, per la vicinanza, era notorio dovevano accorrervi i cremonesi a festeggiare in ogni modo il maestro, onore e lustro della loro città.

Dato tutto questo, il successo della prima sera era segnato fatalmente.

In Italia si ripete di frequente questo fenomeno del successo di fanatismo alla prima sera, rumorosi ma artificiali, che si strombazzano con disprezzi costanti circolari per tutti i giornali della penisola; ma a questi successi fabbricati il pubblico non partecipa, e se non reagisce colla protesta, reagisce in altro modo significativo ed eloquente, col star lontano dal teatro. Onde, dopo le prime rappresentazioni entusiastiche, si hanno teatri deserti, desolati.

Per queste ovvie ragioni mi parve ben più interessante il lasciar passare le prime tre rappresentazioni, nelle quali gli interessati cercano in ogni modo tener alto il termometro degli applausi, dei bis, delle chiamate.

Sabato, approfittando anch'io del ferragosto, feci una scappata a Brescia — ormai una punta di qualche giorno ogni anno, in codesta simpatica città e nei suoi deliziosi dintorni, è diventata in me un'abitudine alla quale non so più rinunciare — per assistere alla quarta rappresentazione.

Ne riassumo l'impressione in questo, che il giorno dopo sono di nuovo calato dalla campagna bresciana in città — un milanese non si muove per poco dalla campagna nel breve tempo che vi può soggiornare — per non mancare alla quinta rappresentazione.

Del resto, posticipando il mio personale giudizio, constatato che il successo non solo si è venuto affermando, ma è aumentato d'assai per convinzione e per consenso: ne informi la cassetta ogni sera rigurgitante. Immaginarsi che né alla quarta, né alla quinta potessero trovar posto i ritardatari: e tutti i palchi erano occupati da famiglie bresciane e da forestieri.

Io soglio aver in gran conto il verdetto della cassetta. Venendo allo spettacolo, vi dirò che il Ponchielli per la seconda volta ha avuto mano facilissima nell'opera di rimaneggiamento e di riduzione.

La *Gioconda*, dopo tale lavoro, ebbe quella straordinaria fortuna che sapete e la *Marion Delorme*, ne ho ora riportata certezza — che non aveva quest'inverno dopo il successo della Scala — farà un giro trionfale per i teatri italiani.

Anche questo nuovo spartito possiede quei pregi che hanno fatto la fortuna delle opere del Ponchielli: la teatralità, la giusta proporzione delle diverse parti del lavoro, gli effetti sicuri, smaglianti dei pezzi concertati, le melodie chiare, facili, soventi appassionante.

L'azione procede svelta, diritta sino alla fine, con grande vantaggio del dramma. Ogni sera vien chiesto il bis del finale del terzo atto, dalle grandi linee, in cui Faccio dimostra tutta la sua potenza direttiva; del duetto d'amore del terzo atto, in cui la nota della passione vibra caldissima; del preludio del quarto atto, nel quale è incastonato quel gioiello raro della marcia funebre.

Il quarto atto basterebbe da solo ad assicurare le sorti dello spartito: l'interesse drammatico non ne potrebbe essere più saliente.

Grande ventura per il maestro d'aver trovato esecutori tanto esimi.

A coloro che hanno udita la Pantaleoni a Milano, ogni nuovo elogio per questa grande — dico grande, sebbene a questo aggettivo le esagerazioni dei giornali teatrali ed anche... politici abbiano tolto del suo significato — riuscirebbe vizio.

Parveni però che, il suo canto toccasse nei primi atti più soavemente le corde del cuore e nell'ultimo atto la sua azione avesse raggiunto maggiore altezza di verismo drammatico.

La Pantaleoni, che per l'arte si sottopone ad ogni sacrificio, s'è completamente ristabilita, merè le lunghe, gravi, noiose cure alle quali si è sottoposta: la sua voce ha guadagnato in forza, in espansione.

Nel quarto atto l'attrice sovrachia, se è possibile, la cantante: qui occorrono alla mente i più insigni nomi di attrici tragiche.

Ciò che mi ha colpito soprattutto, si è che nella sua azione tanto potente, nulla vi sia di quel convenzionale o convenzionalmente classico che dir si voglia, che pare ho sempre riscontrato nelle più celebrate attrici classiche viventi. Nella Pantaleoni tutto è vero, artisticamente, grandemente vero.

La commovente degli spensatori al quarto atto diviene vivissima; generale: la Pantaleoni commuove anche coloro coi toni non concessi di gustare la musica. Di questo n'ebbi testimonianza da un ufficiale, vicino a me di posto, amico mio e niente affatto della musica.

La *Marion Delorme*, lo credo, non potrà fare il giro che colla Pantaleoni, finché almeno la stella di questa artista brilla sull'orizzonte.

Certo che la passione di Marion deve struggere l'artista, la quale, sulla scena, si spoglia della sua persona, per non essere che Marion tormentata, avsa dalla passione.

In lo seguito il tenore Puertari sino dai primi passi della sua carriera: sono fiero che i miei presagi, i quali potevano parere ottimisti, sionis avverati tanto splendidamente.

Il progresso fatto da questo artista è tale da collocarlo tra i migliori. Canta con severa intonazione, con arte squisita, e quando la sua voce sale, si fa purissima, squillante: le sue note acute sono bellissime, calde e strappano l'appiano. Il personaggio brillante del Visconte di Saverney ha trovato incarnazione la più indovinata nel baritone Lhérie: egli ha estrinsecato mirabilmente il tipo che idearono poeta e musicista.

Lhérie sarà tanto più ammirato e apprezzato quanto più intelligente, più attento, più severo sarà il pubblico.

L'autore è quasi perfetto: straordinaria la cura in lui dei particolari della scena.

La seconda volta piacemmi meglio della prima, in cui certe finesse mi erano sfuggite.

Quale contrasto tra l'educazione artistica dei cantanti francesi, e quella dei nostri italiani! Costoro, appena hanno messo in gola qualche spartito, si credono artisti finiti e calcano le scene: in essi scarsissima cultura, assenza di quegli studi che valgono a formare l'attore. L'esperienza ed una tal quale intelligenza corregge col tempo in taluni di loro il difetto degli studi: ma, anche i migliori, non posseggono un'azione efficace, naturale, ma convenzionale, improntata a tradizioni barocche.

Non così degli artisti francesi: noi ne vediamo parecchi brillare sulle maggiori scene, non già per robustezza e bellezza di voce, ma per eleganza del portiere, per la superiorità della loro scena.

Il Lhérie non ha mezzi prepotenti, eppure è un interprete, quale ogni operista può desiderare per le sue opere.

C'è tutto un sistema da mutare radicalmente nei nostri Conservatori.

Anche il buon Navarini ha imbroccato bene la sua parte, che canta o agisce benissimo.

Nel secondo e nel terzo atto molti applausi sono sempre destinati alla signorina Adele Borghi, che affascina il pubblico con la sua simpatica bellezza, con la rara perfezione delle sue forme superbe e col suo canto clottissimo: un Lello pieno di brio, di grazia e di eleganza.

Cori ed orchestra stupendamente.

Si sa come dirige Faccio, con quanto affetto egli ha concertata alla Scala la *Marion*: a Brescia ha fatto altrettanto, se non di più, perché a Brescia dispone di elementi d'orchestra non pari a quelli di cui dispone il nostro massimo teatro.

Le Nuove Edizioni Economiche Ricordi

(FORMATO IN-4).

QUESTA nuova serie di Edizioni economiche in grande formato, ebbe principio con una interessante raccolta di **Sinfonie, Preludi, Intermezzi** celebri accuratamente ridotti per Pianoforte. A questa prima serie, fece poi seguito una raccolta di **Studi per Pianoforte**, che venne iniziata con quelli di Bertini e di Czerny, e che sarà arricchita in seguito coi più pregiati Studi di celebri autori. Queste nuove pubblicazioni vennero accolte con grandissimo favore, perché alla mitezza del prezzo si aggiunge l'accuratezza ed il lusso dell'edizione, la quale è inoltre arricchita coi ritratti degli autori, che andremo man mano riproducendo nella *Gazzetta Musicale*, onde i nostri lettori abbiano un'idea del come siano ornate le edizioni stesse.



Bellini



W. A. Mozart



Corrispondenze

BRESCIA, 19 Agosto.

Marion Delorme.

Le rappresentazioni della Marion Delorme al nostro teatro Grande continuano sempre con vanto fortissimo, e quel che più monta, chiamando un numero pubblico non solo cittadino, ma anche forestiero.

Siamo giunti alla sesta rappresentazione, e come vi ho già detto, tanto il concorso del pubblico, che l'interesse per la bellissima opera del Ponchelli, anziché essere scemati, come qualcuno ebbe a profetizzare dopo la prima rappresentazione, sono aumentati grandemente.

È necessario però convenire che all'esito fortunatissimo della Marion Delorme, ha contribuito grandemente l'eccezionale esecuzione che l'illustre facelo ha saputo ottenere si dall'orchestra che dai cori.

Non voglio chiudere questa mia senza notare che i tre del duetto fra Marion e Didier nel terzo atto e dell'intermezzo al quarto sono sempre all'ordine... della sera. E se si dovesse dar retta al pubblico, si dovrebbe bisarc anche il duetto fra Marion e Didier nel quarto atto.

FIRENZE, 12 Agosto.

Considerazioni generali che precedono gli esami finali del R. Istituto Musicale, e loro risultanze — Serata d'onore del baritone Sparapani.

BRONO late in questa Gazzetta le relazioni diligenti e minute degli esami degli alunni di vari istituti musicali, anzi dei più importanti, Milano, Napoli, Bologna, ecc. e così offerta, in certa guisa, la statistica dell'arte, dei suoi svolgimenti, dei suoi tentativi, dei metodi che la conducono, dell'abilità con cui si coltiva, dei frutti che se ne raccolgono, e che l'avvenire se ne può ripromettere nel suo più pieno e maturo esercizio.

Fatta la spampinata, veniamo alla raccolta del grappolo. Se il numero degli alunni che presero la licenza nel nostro R. Istituto costituisce la sola prova della bontà dei metodi, dell'abilità dell'insegnanti e del profitto dei giovani, si potrebbe francamente asserire, che non v'è stato meno profitto che in questo dalla fondazione dell'Istituto (1866).

Reco la enumerazione delle diverse parti esaminate gli esami che ebbero luogo nei giorni 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 luglio: nella composizione: tre, uno dei quali con diploma; nel pianoforte; otto, fra i quali sei con diploma; e di questi otto, sei femmine e due uomini; d'arpa: due donne, una con certificato, l'altra con diploma; di violino: due, uno con certificato, l'altro con diploma; di violoncello; di fagotto; d'oboe: uno per ciascuno strumento con diploma; di tromba: due; di clarinetto: due, e uno con diploma.

Ho stimato predicare di non citare i nomi degli alunni, né quelli degli insegnanti nelle diverse classi, per motivi di delicatezza e per non urtare in suscettibilità; tanto più più, che il beneficio che può ridondare all'arte e in lode dell'insegnamento, non dipende dalla nomenclatura, ma dall'esito degli esami e dei frutti che, in generale, se ne sono raccolti. Osservo la prevalenza delle donne nell'insegnamento del pianoforte, e da questa osservazione, applicata alla pratica, si scorge, come quello strumento si studi più per passatempo e per ornamento, che non come parte seria dell'arte e coltura artistica.

Per aver fedele e scrupoloso narratore di questi esami, rileggerò che dei tre sopra menovati alunni di composizione, uno appartiene alla scuola dell'organo; e appoggerò che, intanto quanto esame che deve tenersi nei locali dell'Istituto, dove l'organo è fuso, gli allievi si tengono al pubblico nella sala magna del Buonumore.

La Commissione esaminatrice era così composta: presidente: march. F. Torriciani; segretario: cav. maestro E. Cianchi (ambidue senza voto deliberativo); accademici residenti: Gandolfi, cav. maestro Riccardo, Soldi, maestro Edotardo, Tacchini, maestro Guido, Kraus, cav. maestro Alessandro, Bacchini, maestro Cesare.

Questi i risultamenti degli studi del nostro R. Istituto; i quali offrono più motivo di complacenza che di sconforto, se pongasi mente alle norme che ne regolano l'andamento e la disciplina, e al numero degli alunni e all'esito degli esami. I nostri tentativi si fatti, lasciando ad altri considerazioni d'altro ordine.

Aggiungi per chiusa, che la serata d'onore all'egregio baritone Sparapani al teatro Umberto, gli fruttò grandi applausi e doni di fiori, e come valentissimo interprete del Mercè Piccini, e come autore d'un'Op. Maria. — V. M.

REGGIO EMILIA, 14 Agosto.

Saggio annuale della Scuola Musicale.

DEVO dire il vero, più che un saggio, fu una festa, e festa veramente artistica, una solennità memoranda. L'intero programma venne eseguito, sotto l'imparcigliabile battono dell'esimo direttore M. Ravagnoli, con tale maestria dai bravi ed intelligentissimi alunni, che alla fine d'ogni pezzo il scelto ed affollato pubblico commossa, frenetica, scattava in piedi ed una salva d'applausi e di bravo echeggiavano nella sala. Vennero pure letti vari pezzi, fra i quali due del maestro Ravagnoli: Le Souvenir d'une soirée, pagina veramente indovinata e che dimostra la grande abilità che ha anche nel comporre, seguita la unità ammirabile dei due egregi giovani signori Patroncini e Bigli; l'altro, una Serenade, per cori da caccia, dove si distinse il signor Godazzi, mostrando una rara abilità nel suonare uno strumento sì difficile.

Fu una vera festa, ripeto, ed il tanto simpatico Ravagnoli non potrà che essere soddisfatto del nuovo attestato d'alta stima e di fiducia che il pubblico reggiano gli ha dato.

Uscendo l'aria domenica dal saggio, ci siamo convinti che non passerà molto tempo che l'egregio direttore saprà, colla sua rara abilità ed energia, fornirci di elementi più che eccellenti per una buona orchestra ed una buona massa corale, riconquistando in tal modo il prestigio che tempo addietro noi avevamo in fatto di teatro. — ITALICUS.

LIONE, 18 Agosto.

Il convegno musicale internazionale.

IL convegno e le feste musicali di Liono ebbero luogo dal 14 al 27. Le società musicali che l'organizzazione furono 24: ricordò la corale delle Dames Lyonnaises, l'Harmonie mixte e l'Union musicale lilloise, rappresentate dal signor Giacomini, Presidente del Comitato d'organizzazione, il signor Deville, presidente della Fanfare Lyonnaise; segretario generale il signor Silvani, segretario generale del comitato del 62, e del 77. La presidenza d'onore del Patronato era affidata al Prefetto del Rodano, al presidente del Consiglio generale e al Sindaco di Liono. Fra i componenti, rimarco il comm. Basso, nostro Console generale, che ha saputo catturare la stima e le simpatie di tutta Liono; e il signor Mangini, italiano, presidente della Società d'organamento professionale del Rodano. Al Comitato organizzatore prestarono aiuto un Comitato di ricevimenti, delle finanze, di soggiorno, delle feste, delle costruzioni, dei viaggi ed una sotto-Commissione delle belle arti (medaglie e diplomi). Nota tra i componenti il Giuri: nei prit de Rome; il signor Marguerit, direttore del Musée Orléanoise; il signor Deplaye e Maria, redattori di quel giornale; il signor De Vos, della Nouvelle France Chorale; il signor Lory, direttore dell'Echo des Orphéons e il signor Porchet, redattore in capo dell'Opinion. Tutti di Parigi. Note altresì tra i giurati dei dipartimenti, il signor Bianchi, italiano, compositore a Gieri, e noto, tra i giurati stranieri, belgi e svizzeri, il signor Ruegger, redattore del Journal de Genève; tra i giurati italiani il signor Bedotti, professore al Conservatorio, il signor Dal Vesco, compositore, il signor Luigini, primo capo d'orchestra al Gran Teatro, italiani.

Le feste cominciarono venerdì (14) con una grandiosa sfilata con fiacole, accompagnata dalle musiche del 140°, 180°, 260°, 967° e 75° reggimento di linea e dai concerti del 4° e 8° corazzieri e dell'8° ussari. La musica della Guardia re-

pubblica, di Parigi, musica d'onore, suonava al Circo Rancy. Si era invitata egualmente la Musica Municipale di Torino; coperto trattative; non si venne a capo di nulla. Al teatro Bellecour aveva luogo una festa patriottica: i legionari (volontari) del Rodano nel 70 si accoglievano le Società musicali della Côte d'Or (Nuits, Clorcy, Yonne-Romande), memori del furore della guerra combinate in Borgogna. Parlarono, applauditissimi, il signor Bellemain, presidente dei legionari, il signor Bergeret di Nuits ed altri. L'indomani aveva luogo lo stesso ricevimento in onore delle Società di Besuno, Vescei, domanyennesi.

Sabato (15) si ebbero i concerti di letture a vista e di esecuzione da parte delle Società armoniche, armonie e finanze. Le società iscritte erano 265, i partecipanti furono 275. Alle 6 di sera ebbe luogo il ballo generale, dalla riva di Rets alla piazza de' Giacchini, attraversando le vie principali di Liono. Quel ballo era bellissimo a vedersi, per lusso di bandiere, per foggie di vestire le più svariate e per animazione in mezzo ad una folla immensa che ne salutava il percorso, tra applausi continui. Alle 7 distribuzione dei premi nella piazza Bellecour, paventa a festa, alla presenza delle autorità di Liono e ai suoni della Marcigiera. Alle 8 banchetto offerto dal Comitato alle Folies-Bergères, in onore dei giovani. Alle 9 vion d'onore offered dal Municipio, al Palazzo Municipale, in onore dei giovani e del Comitato d'organizzazione. Il console Basso era sempre accolto con speciale onoranza. In piazza Bellecour parlò il signor Deville, presidente del comitato alle Folies-Bergères parlò egualmente, e gli rispose il signor Senet, del Giuri, compositore a Parigi. Parlò anche il signor Galliton, sindaco di Liono.

Domenica (16) gran concorso d'onore, vinto, per gli orfici, dalla Società corale di S. Stefano (Loire), composta di 80 esecutori e diretta dal maestro Datt-Jaun; per le armonie, dalla Società della Lira di Narbonne (Aube), composta di 81 esecutori e diretta dal maestro Thepiller; per le bandiere, da quella di Valenza (Drôme), composta di 92 esecutori e diretta dal maestro Marie. Alla una, concorso di trombe da caccia al Parco. Più tardi, festival, egualmente al Parco, e al Municipio consegna di una bandiera commemorativa di Besuno ai legionari del Rodano. Parlarono: il Sindaco di Besuno, il sindaco di Liono, il signor Mejan, già comandante a Besuno nel 70-71 e il signor Gruffier-Perotin, presidente della fanfara di Vosne.

È innanzi tutto, il 30 novembre a Nuits, il 3 dicembre a Castelnove, il 18 a Nuits, il 9 gennaio a Villevesve, il 11 a Héroucourt e il 18 ad Arcey-Sainton, sono date memorabili.

Assiso cogli amici del Lyon République, che è il primo dei giornali di Liono, ad una dimostrazione in onore di quel giornale, da parte di alcune società musicali: la festa gran concerto a Bellecour, diretta dal maestro Luigini; il domani, lunedì, secondo gran concerto, dato dalla musica della Guardia repubblicana; e, fra i serasati, una.

Se mi chiedono ciò che attira vion maggiormente l'attenzione del pubblico, risponderò: la musica della Guardia repubblicana, diretta dal maestro Wetzig, e che, in realtà, merita la fama che gode. In verità ho assistito al concerto di Bellecour, e debbo dire che poche volte ho veduto un'improvvisazione più fine della sintonia del Gagliardi. Seconda attenzione: l'Armonia di S. Giovanni di Dio, di Parigi, composta di 74 ciechi, sordicchi, storpi, che leggono la musica con le dita, su de' cartoni basterbellati, e leggono a meraviglia tutto, che la Società narbonnese, premiata, ebbe a comporre palmo a palmo con la medesima. Le venne data un premio speciale, offerto dal Presidente della Repubblica, consistente in un magnifico vaso di Steven. Non lo denno ma lo diedo ora, che i primi premi consistono in medaglie d'oro, del valore intrinseco di 500 lire; i gran premi d'onore, pure in medaglie d'oro, si valutano a 1250 lire d'intrinseco. Continuo. Terza grande attenzione delle feste lilloise: l'Harmonie orléanoise, di Grenoble, composta di signorine vestite in nero, con coroloni rossi, come quelli che portano i nostri brigatieri, premiata con primo premio. Quarta: il Circolo corale del Creusot, il più gran canto operaio della Francia, premiato egualmente. Da ultimo: le Società svizzere di Ginevra (primo premio), Losanna e Nyon, con tanto di corale bianca in campo rosso, i colori della Svizzera, e di nastri rosso-gialli, i colori di Ginevra, e di ghirlande e di fiori appuntati sui cappelli; all'occhietto degli abili, da per tutto. La sera si rimirano alla birreria Guglielmo Tell, e gli amatori e birra; birra e canzoni. Mi pareva d'essere in piena Svizzera, alla Tossale di Zurigo, nei giardini dello Schweizerhof a Lucerna o lungo il bel lago ginevrino, al lume di luna.

Due parole di riflessione. Le Società musicali che hanno organizzato le feste di Liono furono, come vedemmo, 24; le quali rappresentarono la metà, circa, delle associazioni del genere esistenti soltanto a Liono. Il resto della Francia ne conta un'infinità. In Svizzera non si conta più; in Germania ne ho conosciute e frequentate a mille: basti dire che ogni gruppo di studenti tedeschi è allo stesso tempo un gruppo corale, di armonio-musicale, o l'una cosa e l'altra. Da noi, c'è poco o nulla di tutto questo. Avviliamo terra; non sarà la prima né l'ultima volta che l'avremo. Cori, armonie e finanze a parte, le società musicali, ginevrine, di loro, francesi, svizzere a tedeschi rappresentarono altrettanti focolari patriottici in provincia; alle piccole rivallate locali esse sostituiscono un mano una nobile palestra di emulazione; il « dolce far niente » diventa un' applicazione utile a qualche cosa, che sembra di poco, di nessun conto; invece, può arrecare larga messe di ricolti civili, nell'interesse dell'educazione nazionale e mirando in alto: alla patria. — P. LIXIARDI.

AMSTERDAM, 12 Agosto.

Concerti d'opera di Strauss — Opera degli Olandesi a Londra. Un foglio modello: Cecchi.

QUALMENTE, c'è un avvenimento nel nostro mondo musicale. Strauss è sul suolo di Olanda e vi dà concerti che entusiasmano i pochi discepoli del Bayreuth. È toccato alla nostra bella città l'onore di ospitarlo. Ieri e ieri l'altro il nostro « Park » ha scheggiato dei concerti che la folla artistica, diretta dal maestro viennese, manovrò al cielo.

L'esecuzione di questi concerti è stata meravigliosa. Finanza di colorito, bravura, slancio nei tempi, accuratezza e perfetta sintonia negli attacchi, la melodia assondata con rara delicatezza e sentimento: ecco i pregi capitali che riscontrammo, davvero insuperabili, in questa orchestra austriaca.

Lo Strauss, applaudito come direttore, non lo fu meno come compositore; furono eseguiti diversi pezzi di sua fattura: un valzer, Djalma viennese — una polka-mazurka, Telegrafo dei cuori — una polka, Falso largo! — tre cose bellissime e che provano la potenza creatrice del celebre maestro.

Il Telegrafo dei cuori credo sia la composizione meglio riuscita, ed è certamente un modello di musica da ballo, amorosa.

E poi i nostri artisti potessero riprendere fra noi quei concerti che fecero risplendere la passata gloria della patria musicale, nella città delle nebbie!

Parlo, tuttavia, da questo luogo anche nella Gazzetta Musicale, che qualcuno abbia avuto successo a Londra: il che proverebbe del valore della musica archeologica eseguita, quantunque da noi si apprezzò anche il merito intrinseco dei cantanti.

A proposito, in altra mia sono incorso in una inesattezza: il numero degli esecutori non era di sei, bensì di otto — quattro uomini, ed altrettante donne. Non capisco — ma lo noto — come mai i giornali inglesi — politici ed artistici — non abbiano fatto troppa attenzione ai concerti del signor De Lange. Forse una risposta per Chateau e Doggerhaus? Chi sa!...

Prima di finire la corrispondenza, eccovi per la bonne bouche. L'unico periodico che abbiamo in Olanda è la Cecilia. Questo giornale modello contiene nel suo numero del 2.º agosto corrente, i programmi di tre concerti ch'ebbero luogo a Groninga... il 26 gennaio, il 26 febbraio ed il 4 maggio decorati!

Se la Cecilia continua così, avremo fra poco il programma dei concerti dati dalla banda della guardia etiopie alla Corte di un qualche Re d'Egitto, in Tebe! P. M. L.

LIPSIA, 11 Agosto.

Il tenore Sigelli — Una Raccolta di 25 Lieder tedeschi con parole italiane — Concerti e novità — Il prof. Giulio Roberti — Angelo Neumann — Concerti della Società accademica Arione e Paolo.

IL tenore Sigelli, conosciuto anche in Italia, cantò come ospite di questo teatro in tre opere, Africana, Ugonotto e Trovatore, con buon successo. Egli è un tenore di mediocre portata, ma tuttavia è un buon acquisto per teatri che domandano un vasto repertorio.

L'editore Fr. Klotz di Lipsia pubblica una Raccolta di 25 Lieder di pregiati compositori tedeschi moderni, con la versione italiana delle parole, allo scopo principale di renderle anche in Italia familiare questo genere di composizione, prettamente tedesco. La Raccolta è corredata d'una prefazione e di un cenno biografico sugli autori entro città.

Giulio Roberti, il distinto direttore dell'Accademia corale Stefano Tempia di Torino, si trattiene un paio di giorni a Lipsia di passaggio per Dresda.

Il nuovo direttore del teatro Tedesco di Praga, Angelo Neumann, ha esordito col Lobengrin in modo trionfale. Se sono rose, fioriranno.

Le due Società accademiche di canto Arione e Paolo di Lipsia diedero due feste estive con concerto e ballo nel Palazzo di Crisallo, eseguendo una ricca serie di novità, nelle quali però non ci pare riconoscere né originalità, né spontaneità, ma piuttosto una ricercatezza affettante nella fattura, frutto del falso indirizzo degli studi che vi praticandosi oggigiorno. — D. AV.

BUENOS-AYRES, 9 Luglio.

Il Guarany, la Maria ed il Profeta al teatro Colon — Tamagno e Stahl eccelsi. Un bellissimo concerto tedesco, nel quale si distinguono parecchi italiani.

DEI le opere delle quali ho dato relazione, andò in scena al Colon il Guarany. In quest'opera affidata al Tamagno, alla Adini ed al Brogi, Tamburini e Visconti, gli egregi esecutori ebbero campo di far valere i loro meriti artistici. La signora Adini possiede una voce bella e forte negli acuti, e disse con efficacia la ballata, Parla ed il duetto dell'atto primo. Tamagno sbalordì colle sue note squallanti e diode molto risalto alla parte selvaggia ed inverosimile di Perry. Egreggiamente il Brogi (Gonzales), benché abusò sempre delle note tenute eccitivamente; e bene assai il Tamburini ed il Visconti (Don Antonio).

Al Guarany seguì la Maria colle signore Repetto, Stahl, ed i signori Marconi, Visconti e Limonta. Marconi disse molto bene la conoscitissima romanza: M'appari, e molto buona fu l'esecuzione di questo spartito anche da parte degli altri esecutori. Lascio invece molto a desiderare la messa in scena, che fu veramente meschina e ridicola.

L'opera però che era destinata al maggiore dei successi della stagione fu il Profeta. E come poteva essere altrimenti, con un Giovanni di Leida come Tamagno, e con una Fede come la Stahl? Nelle tre rappresentazioni alle quali ho avuto il piacere di assistere, il successo fu sempre crescente; infatti, per non ripetere eternamente che il Tamagno, specialmente in quella parte, è un grande tenore — dirò che della parte di Fede la Stahl ha fatto una splendida creazione. Applausi frenetici; chiamati insistenti e fieri a lei ed al Tamagno, non hanno di certo mancato. Non ho mai visto in tutto quest'anno il Colon così pieno di pubblico tanto entusiasta.

La signora Colonnese (Beris) possiede bella voce ed è per di più simpaticissima, ciò che non guasta affatto. Anche essa ha contribuito, per la sua parte, a completare il bel quadro.

Gli Amabattisti, capitanati dall'instancabile Tamburini, piacquero assai e si resero simpatici al pubblico, malgrado le loro pesanti sintonie e la loro ostinazione a predicare. Benissimo il ballabile e più che tutto i patinatori, sono le cui spoglie, resi irriconoscibili da lunghe barbe nere, tutte eguali, che li facevano parere tanti gemelli, si trascorrevano giovanetti della high-life bonaerense. Belli

correnti i scenari, specialmente quello del Tempio, ma abbastanza infelice il sole dell'atto terzo.

Col Portani, Piatto, Briffa ancora e gli Upperti, si chiuderà questa stagione e i nostri cari compositori ed amici spiegheranno le vele ai venti, come dice Esso nella Gioconda.

Non voglio chiudere senza parlare di uno splendido concerto che dovette essere onta l'Accademia tedesca di canto, un concerto ave, a dire il vero, non fu l'elemento tedesco quello che prevalse. Di tedesco ci furono dei cori con accompagnamento d'orchestra, fusi assai bene e con molta correttezza, per merito speciale del valentissimo direttore ed istruttore, l'egregio maestro Melani, un italiano anche così. Escevano il Rheingold di Wagner, ed un brano dell'Oratorio ad otto voci di Reinhold, Jephtha und sein Tochter. Ed una signorina cantò parecchie canzoni tedesche di Chopin, Schumann, Rubinstein, ecc., ecc. Il maestro Clementino Del Ponte eseguì con molta franchezza, bravura e colorito il difficile IF Concerto di Rubinstein con accompagnamento d'orchestra, un pezzo colossale e specialmente nel primo tempo (allegro) bellissimo, poi per pianoforte solo il Minuetto di Rinaldi, la Polka di Catalini, e per l'insistenza degli applausi del numeroso pubblico, dovette aggiungere una sua Polka, che ci dimostrò esser egli non solo distinto pianista, ma anche geniale compositore.

Ciò che riusciva maggiormente interessante di tutti era l'annuncio del programma che Lebano si sarebbe presentato per la prima volta dimani a questo pubblico insieme alla sua legittima metà: l'arpa, un'arpa fenomenale quanto il distinto virtuoso. Suonò tre pezzi e dovette aggiungere un quarto. Il successo fu immenso, colossale. Dopo una sua graziosa Romanza senza parole, fece udire la Fugue de Louis XII, che mi pare eccessivamente sacrificata agli effetti artistici, e la sua ormai famosa Mazurka, un pezzo caratteristico, pieno di sperti, fuochi fati ed altre cose altrettanto allegre, di moltissimo effetto e in alcune frasi piene di passione. Aggiunse una Gavotte di Ketten, dove pure abbondarono i trilli a vantaggio dell'istrumento paradisiaco, ma a scapito della composizione.

Insomma, fu un concerto che fece molto onore agli esecutori, ed alla società tedesca che lo promosse, e che di quando in quando ne promuove di egualmente seri ed interessanti.

Presto avrà l'occasione di parlare di un concerto Grieci, giacché questo piccolo, allegro, ma distinto pianista è di passaggio per questi paesi. — G. A. F.

Giurici in ritardo per essere iscritte, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Venezia e Brindisi.

Notizie Italiane

BERGAMO. — I giornali hanno già dato ampi particolari intorno al disgraziatissimo accidente occorso ad Alfredo Piatto che, unitamente alla figlia ed al genero venne ribaltato dalla vettura: le conseguenze furono gravi, ma tutto dà a sperare una pronta e completa guarigione; ecco l'ultimo bollettino medico sulle condizioni dei due feriti:

« Lochis passava metà la notte benigno, ma alle sei del mattino fu colto da forte delirio, che lo rese loquace, e grandemente irrequieto. Non si può per anco con sicurezza escludere l'idea della frattura della base cranica.

« Narcotizzato il maestro Piatto, s'è potuto constatare la frattura in due pezzi del capo articolare dell'omero destro. La ferita al fronte in via di miglioramento deciso. Morale ed intelligenza del maestro, normali. »

Leggiamo nel Roma:

Abbiamo da Bari notizie di una splendida tornata musicale data la sera dell'8 corrente dai noti maestri concertisti Donato ed Adeline Lovreglio, col concorso dei loro figli ed allieve.

La bella sala del De Robertis, concessa gentilmente, era gremita di scelto pubblico che calorosamente applaudiva ai coniugi Lovreglio, il marito esimo flautista e compositore, e la moglie distintissima pianista, ed ai valenti loro tre figli, il primo, V. Antonio, solista di clarinetto; il secondo, Luigi, solista di cornetta e pianoforte; il terzo, Alberto, piccolo e prodigioso musicista che sorprese l'uditorio presentandosi sotto il triplice aspetto di pianista, eseguendo una Ballata di Thalberg e la Chasse au Papillon di Ketten, di violinista eseguendo il IX Concerto di Beriot, di flautista eseguendo un Capriccio per ottavino di suo padre.

Alla famiglia artistica Lovreglio fecero corona i professori E. Palombella col violino e C. Giannini col violoncello, nella stupenda Sinfonia-Capriccio del Lovreglio, e diverse allieve della signora Lovreglio, che per la prima volta si esposero al pubblico, le quali gareggiarono di zelo e buon volere, eseguendo pezzi assoli, a quattro mani, ed otto mani a due pianoforti. Esse furono le signorine Columbo, Tuzzi, Fallacara, Palombella, sorelle Manzari e sorelle della Valle.

Teatri

FERRARA. — Ci scrivono in data del 13 agosto: Continuano con successo solitario le rappresentazioni del Barbiere al teatro d'Esate. Sono sempre applauditissime la brava Rosina, la signorina Elvira Brambilla, cantante dai buoni mezzi, artista dal nobile elmo — e la Fiano, nella piccola parte di Bert, dimostrandosi sempre in mezzo-soprano distintissimo.

Il Don Basilio era bene rappresentato dal nostro Fabbri, che per una prece delle scritture per Perugia dovette abbandonarla. A sostituirlo venne un esimo basso — Giovanni Facili — che recitò un incognito veramente splendido. Questo giovane artista possiede una bella, estesa, intensa voce, canta con gioia, intelligenza e buon gusto, le arie concertate e che dimostra di avere un bel talento per la scena. Non lo vedevamo appreso quasi esordiente, era in applicazione artista vero, completo in tutto il significato della parola. Il Facili è un cantante da tenerci in gran conto per le future imprese.

Non so cosa d'attimo dopo, ma temo non allestiranno altri spettacoli, terminando la stagione colla fine del corrente mese. — Ebrese.

PAENZA. — Ci scrivono in data del 10 agosto: Dopo aver avuto per otto anni il Faust, eseguito dai distinti artisti, il nostro teatro Comunale si è riaperto per poche straordinarie rappresentazioni dell'opera Traviata.

L'aspettativa che vi era per questo spartito era giustificata, quando si sappia che la parte di Violetta era cantata alla distinta artista Luisa Bonifazi. Quantunque il pubblico andasse con qualche preoccupazione in teatro, pure fu vinto interamente e l'artista artista può essere lieta del successo riportato. Giudicata grande attrice cantante, ebbe nella sua aria del primo atto una vera ovazione, esclamandola all'onore della ribalta per ben cinque volte, ed il successo si mantenne eguale fino alla fine dell'opera, causa ai suoi meriti, che nella scena della morte si dimostrano sommi.

Comparsi anche nel teatro il tenore Martelli, che donò di un bel timbro di voce, pure dovrà ancora studiare, se vorrà occupare in arte un posto distinto, non mancandogli certamente il più necessario, cioè la voce.

Il baritone Massimi, poi, colla sua voce potente e robusta si fece ripetutamente applaudire.

Bene i cori e l'orchestra diretta dal maestro Spadoni. — A. Z.

Necrologie

Giallanova. — Il 13 corrente Gualtiero Brago ebbe la sciagura di perdere la madre sua; sapendo quant'egli l'amasse, e le cure lunghissime e continue ch'ebbe prodigate, comprendiamo quanto dolore avrà colpito Gualtiero Brago: a questo dolore noi ci associamo, mandando al cristiano amico nostro le più sentite condoglianze.

Riga. — Augusto Pabst, già direttore di quel Conservatorio, morì giorni 600. Fu anche compositore, e scrisse parecchie opere, sinfonie e canzoni.

Piesting (presso Vienna). — Carlo Krumpholtz, professore d'orchestra del teatro imperiale e proprietario di una scuola di canto, morì a 47 anni. Egli aveva per moglie una figlia del defunto maestro Precht.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signori M. Rolando e G. De Ponte. La spiegazione della Sciarada e Argomenti, deriva da Stevanoff.

Sciarada

Fe' celebre d'un fiato Primo e terzo un pittore: Un musico giocondo Fe' celebre il secondo: Fe' un vate insuperato Celebre del total l'ira e l'amore.

(Girolamo Galvani)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'erata spiegazione, estratti a sorte, avranno subito in dono manica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera si doni: senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 72:

N. 75 a mano manca, quattro gradini facciaa bianca.

Fa spiegata dai signori: A. Agnolardi, F. Sperti, A. Elmo, V. Faccanoni, C. Rizzoni, G. Biagini, F. Piazzi, R. Marinelli, L. Baronzelli, M. Rolando, T. Scallio, A. Levi, E. Rossoni, N. Tufari, G. Ferraboli, S. Piacapenna, M. Tosi, V. Barozzi, V. Montalbano, T. Del Prete, D. Lupatelli, E. Gionetti, A. Roca, G. Orsi, G. Lavoni, C. Galli, E. Mariani, F. Rocca, B. Prognoli, E. Cerro, E. Reviglio, E. Bendì, G. Da Ponte, A. Marcelli, D. Della Casa, L. Reonati, P. B. Marconi, I. Rosio, F. Tagliolini, T. Catlabano, G. Zambini, C. Ripa-Rogio, A. Ferrari Da Grado, L. Ferrari, P. Magliola, M. Tornicelli, D. Cioffanti, G. Mengozzi, G. D'Amato, C. Ravio, P. Gontella, R. Cipriani, C. Cecaglia, G. Mariani, E. Gili, F. Ghio, S. Torni, R. Conello, A. Marcelli, C. Barbaglia, F. Ettore, R. De Pascale, G. Galassini.

Esiste a sorte — otto man, ciascuno premiati i signori: R. Giannini, G. De Ponte, G. Mengozzi, W. Marinelli.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI. Ufficio Amministrativo, Genova. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 35. 30 AGOSTO 1885. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

★ Sommario: Bibliografie: A. A. e G. A. Biaggi. — Alla Riserva. — Corrispondenti: Roma, Venezia, Brescia, Piacenza, Livorno, Perugia, Parigi, Brüssel, Buenos-Ayres, Santiago (Chili). — Notizie Italiane. — Teatri. — Poésie per musica. — Riva. ★ Illustrazioni: Giovanni Meyerbeer, Gualtiero Donizetti, disegni di M. RIGOTTI, Giovanni Pizzello, disegno di A. BARONCELLI, D. F. E. Asher, disegno di F. GARIBOLDI.

Bibliografie

Armonia e Melodia, per CAMILLO SAINT-SAËNS. (Volume di 300 pagine. — Parigi, 1885).

PER quanto il signor Saint-Saëns siasi mostrato ostile alla scuola musicale italiana, non è questa una ragione sufficiente per passare sotto silenzio un suo libro. Confesso d'aver preso il nuovo volume, intitolato Armonia e Melodia, con l'idea preconcepita o piuttosto con la persuasione di trovarvi una apologia della così detta « musica dell'avvenire, » ed una diatriba contro quella che le è del tutto opposta. Grande è stata la mia meraviglia, leggendovi il contrario. Intendiamo per altro; non voglio dire che Saint-Saëns si sia preso d'una subita passione per la musica melodica. No; ma ha di molto modificato la sua opinione per quella di Riccardo Wagner.

Egli dice che se parlasse esclusivamente a musicisti, potrebbe mostrare come lo stile delle opere di Wagner, molto poco elevato sul bel principio e non d'accordo con gli altri loro concepimenti, si è dapprima fatto più puro, poi si è complicato sempre di più, moltiplicando le note senza necessità, abusando dei mezzi dell'arte sino allo sciupo, esigendo infine dalle voci e dagli strumenti cose fuori del possibile. Lo sprezzo della melodia quadrata che non esisteva nelle prime opere del Wagner, appare dapprima come un riscatto liberatore, per divenire, a poco a poco, negli ultimi tempi, una licenza distruggitrice d'ogni forma e d'ogni equilibrio. La preoccupazione del tutto germanico di oltrepassare la realtà trascina costantemente Wagner. Ed è così che nell'orchestrazione ha tirato un gran partito da frasi impraticabili che non possono essere eseguite che approssimativamente. L'Inno del fuoco nella Walkyrie è il trionfo di questo procedimento. Il risultato è bello, ma non è egli forse pericoloso d'assuefare i musicisti a questo genere di esecuzione? L'approssimativo diviene facilmente un'abitudine. In alcuni teatri ove si dà il repertorio di Wagner, l'orchestra suona, i cantanti intonano e nessuno se ne accorge. Pubblico ed artisti hanno l'orecchio viziato (1). Ho citato testualmente.

Non vi pare straordinario che Saint-Saëns si mostri così severo verso Wagner?

Gli ammette Lohengrin ed il suo successo ormai « popolare, » ma soggiunge:

« Che è avvenuto in appresso? Che dopo aver soppresso, l'un dopo l'altro, tutti i mezzi di piacere che l'opera aveva a sua disposizione, per lasciar libero il posto al dramma lirico, Wagner ha soppresso egualmente il dramma e vi ha sostituito una fraseologia bizzarra, ed una pretesa filosofia, il cui senso mi sfugge completamente. »

Parlando poi degli ammiratori passionati di Wagner — nel numero dei quali egli dichiara di non voler essere giammai — l'autore dell'Enrico VIII si esprime in questi termini:

« Pel wagnerista la musica non esisteva prima delle opere di Wagner, e se esisteva era allo stato d'embrione. Wagner ne ha fatto un'arte. Sebastiano Bach, Beethoven e qualche volta Weber hanno annunciato la venuta del Messia: come precursori, hanno il loro merito. Quanto agli altri, essi non contano affatto. Né Handel, né Haydn, né Mozart, né Mendelssohn hanno scritto una nota sopportabile; la scuola francese, la scuola italiana non hanno mai esistito. Quando ode tutt'altra musica che quella di Wagner, la fisionomia del wagnerista esprime un dispregio profondo; ma non imporra qual produzione del gran maestro, fosse anche un'aria di ballo del Rieuzi, lo mette in uno stato d'esaltazione indescrivibile. »

In un'altra pagina del suo libro, egli dice:

« La critica wagnerista è stranamente intollerante: non permette questo, proibisce quello. Interdizione assoluta di valersi delle bellezze del canto, di far giungere all'orecchio un insieme di voci ingegnosamente combinate. Al sistema della melodia forzata ha sostituito quello della declamazione forzata. Se voi non l'adottate, prostitute l'arte, sacrificate ai falsi dei. »

Nella sua Prefazione, dopo avere trattato a lungo della musica di Wagner e del culto fervente che hanno per essa i suoi partigiani, egli conclude così:

« Ammiro profondamente le opere di Wagner, malgrado la loro bizzarria. Esse sono superiori e possenti, e ciò mi basta. »

« Ma non sono stato, non sono e non sarò mai della religione wagneriana. »

E questa prefazione porta la data di marzo 1885. Non è dunque molto antica. È proprio attualmente che Saint-Saëns pensa così. Francamente, non l'avrei mai supposto.

In questa breve analisi non ho potuto che darvi un cenno di ciò che pensa l'autore di Armonia e Melodia della musica di Wagner. Dice che l'ammira ad onta delle sue bizzarrie; ma se avessi il tempo e più ancora lo spazio per parlarvene più a lungo, mostrerei che la sua ammirazione non è così grande come la crede.

Nullameno il libro di Saint-Saëns è quello d'un armonista, non certamente d'un melodista. Ed era impossibile che fosse stato altrimenti. Ma quanta ira nel clan wagnerista. Saint-Saëns è accusato di rovesciare l'idolo che aveva finora adorato... Eppure egli dichiara che non ha mai avuto per esso un'adorazione. — A. A.

(1) Questa è verità!... l'abbiamo constatato molte volte in molti teatri tedeschi!!!... ed è a questo abbassamento del delizioso senso dell'adito che si vorrebbe trascinare anche il pubblico italiano!!!... (La Direzione).

Delle Edizioni Economiche che si pubblicano dalla Casa Ricordi e delle grandi composizioni dell'arte musicale.

Il concetto delle Edizioni Economiche attiene e portato innanzi con tanta e così giudiziosa sferza dalla Casa Ricordi di Milano, è indubbiamente uno dei maggiori e migliori servizi che nel secolo nostro sieno stati resi all'arte musicale italiana.

Le Edizioni Economiche Ricordi hanno ad imbandito d'arte. Provedendo alla conoscenza dell'arte nelle più importanti sue forme, e nei più notevoli suoi sviluppi, nei suoi più grandi e splendidi monumenti di bellezza, provvedono insieme alla educazione e all'arricchimento del gusto. Provedono, insomma, ad ordini di studi de' quali è altrettanto urgente il bisogno, quanto è grande l'abbondanza in cui si sono sempre lasciati, segretamente in Italia.

Non è dalla ignoranza, o a dir la parola giusta, dalla ignoranza preconcetta intera del cammino verso l'arte, e per conseguenza, dal casto feticcio e pregiudiziale, che la musica trovata ora sulla scena, e in tali condizioni che non hanno riscontro, né amico, né nemico, in nessuna delle altre arti belle?

Perché s'intende il Beethoven, non si vuol più saperne né del Rossini, né del Bellini, né del Meyerbeer, né dell'Auber? Perché s'è finalmente capito che il Wagner ha cose superando i pezzi e pagine d'insuperabile valore e per ogni cosa sublime, non si vuol più accettare né ammettere nessun altro genere di musica? E via, tutti questi sono i compositori, e lasciare la musica vocale per la strumentale. A farsi (come dicono con pretenziosissimi ma vuoti neologismi) o sinfonisti puri, o operisti-strumentali. A rifiutare la melodia e il canto, per mettere al posto loro il recitativo, la melagra, la cantilazione del tedesco, e tutto un mondo di complicazioni e l'artificio meccanici. A rifiutare la simmetria e l'ordine ritmico, per darci una musica che non ha capo né piedi, né altra forma che quella infortuna e disgustatissima dei polipi tolti fuori dall'acqua. A non far più nessun conto (per l'ombroso trovato che chiamano Lirico) della naturale espressione e del naturale sfuggimento dei suoni, per impor loro una espressione e un linguaggio di convenzione.

E dice, come si racconta, che la guerra messa e combattuta con tanto accanimento contro la musica italiana, non mirava ad altro che a sciogliere l'arte delle convenzioni!

Le convenzioni italiane, lasciando intatta e interamente libera la essenza della musica, non si rifiutavano che ai disegni, ai modi di sviluppo, alle forme. — La convenzione invece cui ci viene portando il progresso col Leitmotiv, quella che arbitrariamente e a capriccio impone ai suoni una data espressione, è una convenzione che si riferisce tutta e unicamente alla essenza stessa dell'arte e cioè la maniera. Un bel fatto e un bel guadagno.

E ora siamo a questo: o rassegnarsi e portarsi in pace la noia di coltelli, di scaramicci, d'infedeltà al passato, o credere e proclamare: che un tale motivo significa l'amore puro; che un altro motivo significa e significa per dritto gli sgambelli del satiro; significa d'opere sensuale; che altri motivi significano: il principio religioso, il principio mondano, la gelosia, la vendetta, la rassegnazione, l'odio, ecc., che altri motivi significano i personaggi.

E dopo questo bisogna persuadersi che nell'opera in musica il dramma vuol essere certo, non già in ciò che rimane e che rimane i personaggi, ma bensì in orchestra; dove riesce netto e sciolpissimo dal ventre, dall'andare, dal ritornare di tutti quei motivi, e dal carattere degli strumenti a cui sono affidati, e dal movimento in cui son presi, e dai modi con cui s'avvicinano, s'intrecciano e si contrastano.

S'avverta qui che spesso e volentieri quei famosi motivi non sono che spunti melodici di poche note, magari di quattro e anche di tre sole, e non si dice, se è possibile, che nel Leitmotiv l'opera d'arte è ridotta a un gioco di papaveri!

Chiusa la musica lo ogni angustia limiti, e da tanti e così puerili artifici impediti i gesti della fantasia, dell'eroe e della ispirazione, che è seguito? È seguito, non è ora chi non veda, che di poche e numerate occasioni in fuori, i compositori moderni non tutti compagni, come i soldati d'un medesimo reggimento. Tutti dicono le medesime cose, ai medesimi intenti, con le medesime parole, col medesimo atteggiamento.

Coll'orchestra, quei compositori lavorano di meliorata e d'insazio che è uno stupore — lo ammettiamo. Ma, per dirla col Rovani, hanno il faticoso e la gran lotta non la sanno tirare e nemmeno ci si provano. Se vogliono, appaiano la ragione; ma non toccano il cuore e non esaltano la fantasia. Sforzano bene, benissimo, arcibonissimo, ammettiamo anche questo; ma cantano male di molto. E per questo cantano e disperano — si sorgono dal sole e quello della luna il mare in tempesta, il rumore delle lanaglie, il cinguettio degli uccelli, il vento, lo stormire delle foglie, ecc., lontani sempre le mille e le millana miglia del pensiero che la musica è l'arte dei sentimenti e degli effetti, e del ricordare che la descrizione è il proprio delle arti fiamme e delle arti che rimbalzano con i.

E quando la critica dice a quei compositori: lasciate andare i sensi e tornate alla melodia, che la fantasia, la ispirazione e la originalità non possono rivelarsi che con la melodia, essi rispondono che la melodia è finita!

Proprio così. S'è sempre detto e creduto che la melodia fosse il linguaggio del cuore. Che, altro diremo, venisse dall'animo commosso e della fantasia ispirata di quegli uomini privilegiati, quasi profeti, che ebbero toccate le labbra coi carmini ardenti, ma s'è sempre detto e creduto male. Il progresso togliendoci dal grosso errore, ci porrà ora a sapere: che la melodia non fu altro, ma che il fatto materiale delle musicistiche combinazioni dei sette suoni: — cioè dalla e dalla a scrivere, a cantare e a sonare, quelle combinazioni si son trovate e messe fuori una volta — che, per quanto si faccia, non è più possibile trovarne altre; — che la melodia, per conseguenza, è esaurita, spacciata e morta; — e che, conseguenza finale, la musica deve adattarsi e farsi senza.

E intanto i pubblici di tutto il mondo, cui la musica senza melodia non torna affatto, cominciano a far senza della grande opera, e corrono alle opere e tornano al ballo. Un po' di progresso ancora e l'arte melodrammatica è sulle ciglie! Adus sic pariter, come si rimedia?

Per noi, in un modo solo; e cioè: a dilucidare il quale prendiamo in aiuto il critico della Gazzetta Piemontese, l'egregio Valletta.

Nell'ottobre dell'anno scorso quando il *Giuliano Tril* del Rossini fu accolto al teatro Regio di Torino con un *trionfo pubblico d'ammirazione*, il Valletta disse: « La spartita rossiniana, scritta nel 1823, è così meravigliosamente viva nel 1884, che il più con tutto l'animo desiderare il belano *ritorno all'antico*; e non solo si può, ma si deve desiderare, per salvare dallo stato presente di *vecchitimo* l'arte italiana.

Lasciando da parte l'arte italiana e la prodigiosa personalità melodrammatica del Wagner, mi si dica se in questo secolo si trova un compositore un più sicuro norio da rifugiarsi, che quell'immensa esportazione d'oggi così bella che è il *Giuliano Tril* »

Analizzata con acume di valente musicista e di valente artista, quella musica profondamente dotta, squisitamente drammatica e mirabilmente bella del Rossini, il critico piemontese senza scappando senza complimenti e in ogni più piccolo particolare, il *vecchitimo* del quale è affetta l'arte melodrammatica italiana, e, come nel fatto, la dice: « passata da una fecondità inimitabile ad una desolante aridità; costretta a vivere di esposizioni, a gonfiare i mediocri, a portare sugli scudi i *monumenti*; costretta ad accettare e a spacciare per genio il talento, per talento la ingenuità; per ingenuità la imitazione di artisti che ottengono il trionfo dei monocoli nel regno dei ciechi. »

Dento questo, non lasciando a tempo e luogo di menare delle buone scudisciate, il Valletta conchiude: « Ricompriamo la mente nei forti studi. È inutile fare ai fuggitivi, andiamo alle fonti, non siamo paghi allo lodagare di seconda mano le utili applicazioni, studiamo l'essenza per quanto è lecito al modesto ingegno individuale. Bisogna i sentiri, ritemporali arditamente sulla strada maestra... non è che tu quena che può passare di corsa sbrigata su andare corriere la ispirazione, e rapire l'artista come l'apostolo di Pismo in esati divine.

In un de' suoi, il *Giuliano Tril*, opera storica, ha un grande significato: Giuseppe Verdi vuole che si studi sui grandi modelli, proclama l'abolizione del concerto, dell'angoloso, del concettoso gonfiato a di misura, di tutte le forme e le maniere del genere imitativo; e si porge un commento pratico, soltanto, del modo col quale intende si ritorni all'antico, nel *Viva a me, il benedico*, del detto a tenere e basso del *Boezingra*, che è una gemma di sfoderante bellezza.

(La Nazione). G. A. BIAGGI.

A l'ha rinfusa

★ *Errata-corrige.* — Nell'articolo dell'egregio maestro lirico Bassi, intorno agli Organi, pubblicato nel N. 34, in luogo di *Vigesima prima e terza* nel secondo Organo, si legga *Vigesima seconda e testa*, come nel primo Organo.

★ Dal prof. cav. Carlo Andreoli abbiamo avuto notizie dirette intorno alla salute dell'illustre artista Alfredo Piatti, che l'Andreoli, suo amicissimo, si recò a visitare. Il Piatti ebbe rotto il braccio destro, presso la clavicola: ma tutto dà a sperare che la guarigione abbia ad essere completa; il malato è in assoluta via di miglioramento, ed ha l'animo sereno e tranquillo, tanto che si spera poterlo trasportare quanto prima alla di lui villa a Cadenabbia. Anche del conte Lochis le notizie sono buone; le annunciamo con animo lieto, ripetendo i nostri sinceri auguri per il pronto e completo ristabilimento d'entrambi.

★ La Casa editrice Ricordi sta alacramente preparando l'edizione della *Maria Delorme* di Ponchielli, come è ora rappresentata a Brescia.

Ed a proposito delle modificazioni fatte dal Ghislanzoni, dobbiamo per debito di giustizia accennare che non potè occuparsene l'autore stesso del libretto, il Golisciani, perché, impegnato allora altrimenti, non potè né accettare l'incarico, né recarsi in Milano per prendere gli opportuni accordi col maestro Ponchielli. Il Golisciani, saputo che in di lui mancanza detto incarico sarebbe stato affidato al Ghislanzoni, fu ben lieto di aderirvi, visto il nome del chiaro poeta.

★ La Società di canto d'uomini viennese diede due concerti nella sala della Filarmonica a Berlino. Grande concorso, accoglienza entusiastica. Eseguì composizioni di Schubert, Schumann, Kreutzer, Silcher, Engelsberg, Esser, Mendelssohn, Herbeck.

★ Cristina Nilsson, la celebre cantante svedese, si farà udire anche in Germania, e precisamente a Berlino, Amburgo, Lipsia, Dresda, Francoforte sul Meno, Colonia e Breslavia. Il giro artistico comprenderà dieci concerti.

★ Federico Wieck, padre e maestro di Clara Schumann e Maria Wieck, nacque il 18 agosto 1783 a Pretzsch presso Torgau. Amici dell'arte in Lascowitz presso Dresda, ove il celebre pedagogo morì nel 1873, ne celebrarono il centenario con una pietosa commemorazione.

★ A Livorno, l'Accademia del teatro Goldoni ha dato un voto di plauso al cav. Palmiro Lucchesi, il quale per più d'un anno prestò l'opera sua, come rappresentante dell'Accademia stessa, rinunciando all'onorario che gli sarebbe spettato in questa sua qualità.

★ Guglielmo Giorgio Cusins di Londra, maestro di musica della regina Vittoria, venne nominato successore a Sir Giulio Benedict, quale professore di pianoforte alla Scuola musicale della Guildhall.

★ Il nuovo oratorio di Gounod, *Mors et Vita*, fu recato pubblicato dalla ditta Novello e C. in Londra.

★ L'*Achille* di Max Bruch, che ebbe splendido successo alla festa musicale in Bonn, nel prossimo inverno verrà eseguito nelle principali città della Germania.

★ Giuseppe Haydn comparirà sulle scene. L'anno austriaco del celebre compositore diede argomento a J. Philipp e R. Keimann di comporre una *bluette* in un atto, che sarà intitolata *Kaiserlied (Canto dell'Imperatore)*.

★ Scrisse da Weimar che, per munificenza del Granduca, quella Scuola musicale ed orchestrale ebbe una rilevante ampliazione. La disposizione dell'orchestra, secondo il verdetto di Bayreuth, fece nascere l'idea di fondare una scuola lirica!?

★ Anche al teatro di Corte a Stuttgart, l'orchestra verrà profondata secondo il metodo wagneriano. Benissimo!... e facciamo voti perché anche la musica, secondo il metodo wagneriano, segna l'orchestra e si profondi per sempre!

★ Il colonnello Mapleson — l'impresario teatrale devoto al rovinoso sistema delle « stelle » — ha scoperto un nuovo astro, lucente come uno zecchino, nella russa signorina Fohstrom — un soprano.

La fresca *diva* andrà dapprima a Londra, e poi in America. Intanto è già in giro la sua fotografia che, tra parentesi, dicei sia quella di una bellissima signorina, sui venti anni appena, o poco più. Debutterà colla *Traviata*.

Se è una rosa, fiorirà — non v'ha dubbio.

★ A Kamnitz (Boemia), il direttore d'orchestra Augusto Grohmann, mentre dirigeva un concerto *montre*, cadde morto dal proprio seggio, fulminato da male al cuore.

Nel corpo degli esecutori strumentalisti, eran pure i suoi due figliuoli!

★ Questa è bellina. Le signore che compongono l'orchestra viennese all'Albert Palace di Londra, si lagnano altamente per l'indecente insufficienza di *comforts* materiali che debbono sperimentare nella magna metropoli britannica. Quelle disgraziate signore, infatti, vanno debitorie all'oculatazza del loro agente di aver trovato di che dormire e far colazione per... 10 scellini alla settimana (L. 12, 50).

È a sapersi che una camera da letto, a Londra, trae seco di necessità il *breakfast* — la colazione di primo mattino, appena alzati, e che consiste, generalmente, in thè o caffè o cacao (cacao in polvere) e latte con accompagnamento di fardo fritto, o pesce, od ova, e pane e burro.

Ora, chiunque abbia idea dei prezzi di Londra, e del genere di vita su camere ammobigliate, può immaginarsi che razza di letto accoglie le candide membra delle signore viennesi, e che po' po' di roba va giù per le loro delicate gole — a beneficio dello stomaco!

Han da esser magri *concerti* quelli che danno le povere signore, che sono in sessanta!

★ Rubinstein, in una sua lettera pubblicata dalla *Gazzetta di Berlino*, parlando dell'opera a cui sta lavorando, fa le seguenti curiose dichiarazioni:

« Il mio *Mohé* è l'opera la meno pratica a cui si sia mai accinto un compositore, e però io vi consacro tutte le mie forze, né mi riposerò prima della fine.

« L'opera durerà quatt'ore; e troppo teatrale per concerto, troppo in forme di oratorio per teatro, è dunque il tipo dell'opera religiosa » che sogno da molti anni.

« Non credo che potrà essere eseguita nel suo assieme. Essa è formata da otto parti distinte; si potrà darne una o due parti, sia in concerto, sia in teatro.

« Sono ora alla metà del lavoro, e sarò pronto pel settembre 1886. »

★ È insistente la voce, che la signora Carlotta Patti voglia fissare il proprio domicilio a Parigi, e votarsi alla carriera del « professore ». Com'è già noto, anche quest'artista pubblicherà la sua *tournee artistique autour du monde*.

★ L'oratorio di Gounod, *Mors et Vita* — dice il *London Figaro* — verrà fatto udire anche a Londra, a cura del signor Barnby. Due speciali esecuzioni del lavoro saranno date all'apertura della stagione della Società Corale (Royal Albert Hall).

★ Il brioso e caustico *London Figaro*, che ha sempre fatto guerra aperta alle proposte di collette e *retinomiali* a favore di Sir Costa e Sir Benedict — quando erano di questo mondo, riventi ed amati — pubblica alcuni curiosi particolari sulla pretesa povertà dei due celebri maestri. La conclusione è che e Costa e Benedict sono morti ricchi, lasciando parecchie migliaia di sterline ciascuno. *London Figaro* s'arrabbia di fronte al vezzo di una non necessaria carità a profitto di stranieri che già mungono migliaia di lire all'anno dalle tasche britanniche, e ricorda il caso del conte di Camilla, il *Mario* spendaccione all'impazzata.

C'è davvero chi muore di fame a Londra — soggiunge il giornale — e non ha torto, no!

★ Un giornalista americano, Dexter Smith, direttore proprietario del *Musical Record* di Boston, è giunto a Londra per assistere al *festival* di Birmingham. Poi andrà a Parigi, Brusselle, Vienna, Berlino, e verrà anche a Milano. Ritournerà in America in ottobre.

★ In una solenne cerimonia tenutasi testè all'Escuriale, per la installazione in quel celebre convento della Comunità de' Padri Agostini Filippini, fu eseguita una *Messa* con cori ed orchestra, che ha fatto sull'uditorio una grande impressione. Autore dell'importante lavoro è il Padre Manuel Arostegui, maestro di cappella nel convento di Valladolid.

★ Al teatro Felipe di Madrid, dice il *Ménestrel*, si è rappresentata una rivista « politica » (?!...) e musicale, intitolata *La Villa del Oso*. Il libretto è dei signori Navarro y Conzalvo e Felipe Perez; la musica l'hanno scritta i signori Nieto, Rubio ed Espino. Altro che i lavori a quattro mani!

★ Altro che « la donna è mobile! » a Gounod, che aveva giurato di non porre più il piede sul suolo d'Albione, nemmeno nell'occasione del *festival* di Birmingham, per l'esecuzione del suo oratorio *Mors et Vita*, ci è invece andato — dice il *Ménestrel* — e colla figliuola, altresì. — Oh, fragile creta d'Adamo!

★ L'Opera di Parigi ha delle tradizioni... di valor civile. Dopo gli eroismi del tenore Sellier, c'è stato un altro valoroso alle prese coi cavalli che scappano. È il signor Pichery, controllore generale del celebre teatro, e nouissimo fra gli *habitués*. Giorni sono ha salvato da sicura morte il dottore Ricord, a Trouville, che era in una *victoria* a due cavalli. Le bestie avevano improvvisamente tolta la mano al cochiere, che a sua volta smarrì la testa. L'affare si faceva terribile per gli sventurati, allorché Pichery, presente al caso, s'avventò al miso dei cavalli, li afferrò, riesce a domarli — e scongiurò una catastrofe.

★ A Londra c'è un ricco sfondato, il signor Molyneux, che ha dato, in più riprese, la bagattella di 59,375 franchi alla benemerita istituzione detta la *Royal Society of Musicians*. Il magnifico signore, che Dio tenga in vita lungamente, ripeterà certamente gli atti della sua liberalità. E speriamo che, nel lontano caso di sua morte, lasciando chi sa quale vistoso legato a profitto di quella Società o di altre consimili, disponga le cose in modo da evitare l'intervento degli... avvocati. I quali, in quel glorioso paese ch'è l'America, di oltre *dieci milioni* di franchi lasciati da un erede, Samuele Woods, per la fondazione di un Collegio di musica a Nuova-York, ne hanno... impiegati 9,999,000. Coi rimanenti *diecimila* franchi il Collegio di musica è diventato... un mito.

Che mandibole hanno certi « uomini di legge! »

★ Oggi, 30 agosto, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

1. <i>Marsia — Le Dame al passeggio</i>	GUARNERI
2. <i>Marsia — Salvo a Giocosa</i>	GUNGLE
3. Sinfonia dell'Opera <i>La Stella del Nord</i>	MAYERBERG
4. Duetto e Finale Atto I nell'Opera <i>Saint Isaac</i>	VERDI
5. <i>Il Torneo</i>	RISSLER
6. <i>Bivacco</i> nell'Opera <i>Il Anello di Leida</i>	PETRELA
7. <i>Galop — Tik Tak</i>	STRAUSS

Le Nuove Edizioni Economiche Ricordi Formato in-4.



Giacomo Meyerbeer (Disegno di MOSÈ RIGOTTI)



Franz Liszt (Disegno di MOSÈ RIGOTTI)



Giovanni Bonifatti (Disegno di ANDRÀ BARONCHIELLI)



Fr. Schubert (Disegno di FRANCESCO GARBOTTI)

Dalla raccolta di Sinfonie, Preludi ed Intermezzi celebri.

Corrispondenze

ROMA, 25 Agosto.

Mancanza di notizie — I concertisti ai bagni — L'impresa dell'Apollo. I futuri spettacoli del Costanzi e dell'Argentina.

Non vi è neanche oggi materia per una lunga corrispondenza; nessun teatro di musica è aperto, e quanto alle accademie e ai concerti, qui perviene soltanto l'eco di quelli che rallegrano i villeggianti e i bagnanti di Porto d'Anzio, di Palo e di Civitavecchia.

La musica, pertanto, non è rappresentata in questo momento a Roma che da monsieur Rudolphi, l'uomo barto, che nel Circo di Miss Zoo, imita con la bocca, oltre lo strumento del Beccialdi, anche il piffero, l'usignuolo, la locomotiva e il raglio dell'asino.

Quanto alle speranze per l'avvenire, ho poco di nuovo e di bello da dirvi. La questione dell'Apollo è sempre allo stesso punto; il Duca di Fiano, presidente della Deputazione teatrale, è ancora in villa, e il maestro Masciaroni seguita a passeggiare sul ciuch negli Abruzzi.

In autunno avremo spettacoli musicali al Costanzi e all'Argentina. Pare che al Costanzi riprenderà l'impresa il Canori, incoraggiato dai risultati delle sue speculazioni allo stesso Costanzi e alla Fenice di Venezia.

All'Argentina invece, dove è impresario il Ciampi, lo spettacolo si fonderà principalmente sul ballo. Ci si promette la Messalina del Danesi, che non è una novità pel pubblico romano, giacché fu composta per le scene dell'Apollo.

Io, invece, oggi non proseguo a scrivere, per timore di tediare i lettori con notizie di scarso interesse. — A.,

VENEZIA, 20 Agosto (ritardata).

Saggi annuali al Liceo Musicale Benedetto Marcello.

Nei giorni scorsi abbiamo avuto a questo Liceo Benedetto Marcello i soliti saggi annuali, ai quali ha assistito un vostro illustre, il Bazzani. I risultati furono assai soddisfacenti e tali da formar prova dei rapidi progressi di questa istituzione che venne fondata e che fu sempre ed è tuttora amorosamente e seriamente presieduta e diretta da quell'egregio uomo e chiaro musicista che è il cav. Giuseppe conte Contini di Castelseprio.

Nei saggi due alunni compositori emersero sugli altri, e furono il Wiert (IV corso) ed il De Lorenzi-Fabris (VI corso). Il primo scrisse e diresse un Adagio ed uno Scherzo a quattro parti per orchestra, e diede prova di bello ingegno e di molto studio.

Entrambi ottennero premio di primo grado. Molto soddisfacenti furono pure i risultati dei saggi anche negli altri rami dell'insegnamento. Tra i molti alunni che furono presentati, mi fermerò su tre che reputo tra i migliori, cioè la Dard Flora (I), pianista, Stelio Marzucchi, violoncellista, Aurelio Lardello, contrabassisti.

(1) E' questa l'aria di Verdi la quale ottenne la stessa distinzione della Dard, così quella che serve per Pina forse anche per Pina.

maestri, che sono entrambi così valenti, cioè il violoncellista Dini, vero ornamento artistico di questo Liceo, ed il Guarnieri, pur così egregio professore di contrabbasso. Ma, meglio che in soli, per quanto difficili, io vorrei udire entrambi in quartetto o anche in orchestra.

All'occasione della distribuzione dei premi vi fu un discorso del signor Dino dott. Mantovani, del Fracassa, il quale, pur dando, come si suol dire, una botta al cerchio ed una alla botte, risollevò la questione che diede campo ad una recente polemica tra giornali di Roma, e che si compendia tutta nell'aforismo che egli ha lanciato con tanta sicumera, vale a dire che la luce musicale deve venire all'Italia dal Nord!

Non è il caso che io spenda anche qui delle parole su questa vecchia questione che da 50 anni si dibatte, ma su terreno diverso da quello assai male scelto dal giovane pubblicista, del quale fu sinceramente ammirata la forma bella ed elegantissima del suo lavoro, così zoppicante, invece, nella sostanza!

E giacché mi cadono in acconcio, citerò anche qui alcune altre parole di Mazzini, autore sul quale il Mantovani basò in gran parte il suo ragionamento.

Genova — dice Mazzini riferendosi ad alcuni giornali francesi — lo stato deplorabile in che la musica italiana è venuta. L'austriano spende anche questo ultimo fiore della corona che in fatto d'arti le nazioni hanno decretato all'Italia. Ed io che scrivo genio il decadimento dell'arte; bensì scrivo cogli occhi volti all'Italia e colla mente fissa a quanto ha potuto e può ancora l'Italia — e l'Italia sola — per lo sviluppo musicale europeo.

Altro che aspettare la luce dal Nord! Mazzini la aspettava dall'Italia, dall'Italia sola, questa luce.

Del resto pienissima libertà: Chi vuole guardi al Nord; io guardo all'Italia.

E per finire con Mazzini, ecco un'altra sua sentenza: L'iniziativa della nuova sintesi musicale esirà d'Italia, o m'inganno (1).

Est-co-ctat? — P. F.

BRESCIA, 26 Agosto.

Ancora della Marion Delorme.

Il successo della bellissima opera dell'illustre Ponchielli si mantiene costante al nostro teatro Grande; il concorso del pubblico è sempre grandissimo e gli applausi e le richieste di bis non vengono mai meno.

I critici musicali d'oggi, i quali fanno la critica ad orecchio perché, dicono essi — non è poi necessario essere musicisti per apprezzare un'opera d'arte musicale — sono concordi nel rimpiangere le grandi tradizioni del melodramma italiano, che per troppo andarono perdute.

Tuttavia, la forza della cosa fa rendere giustizia a chi ne è meritevole: e così è accaduto a proposito dell'ultimo lavoro del Ponchielli; la Marion Delorme, come si è rappresentata al nostro teatro Grande, ebbe, si può dire, unanime il giudizio della critica, e nel ben concertato coro di laudi e di osanna, si trovarono soltanto tre note stonate... dico tre!!! — GIO. TIRALZINI.

PIACENZA, 26 Agosto.

Probabile chiusura del Municipale — Lagnave — Danni in vista — La cantante piacentina Ortensia Bazzani — Suo splendido avvenire — Ricetto e i Mahusi al Politeama.

Con vero rincrescimento debbo annunciarvi come il Consiglio Comunale, nella sua ultima adunanza, abbia respinta, per uno o due voti di maggioranza, la proposta Pagnani pel mantenimento della dose consueta al Municipale.

I lagni per questo stato di cose, sono forti e generali. Comprendete benissimo quali danni, dalla chiusura del teatro, ne possono ridondare ai commercianti ed a coloro che dal teatro stesso traggono vita e sostentamento.

Il vostro reputato giornale appoggia i giovani artisti, che, collo studio e coll'intelligenza, danno grandi promesse per l'avvenire. Permettetemi quindi vi presenti la concittadina nostra, signorina Ortensia Bazzani, che in pochissimo tempo è oggi già cantante provetta e che è davvero destinata a sollevarsi dall'aura

(1) Soltanto l'opera di un italiano viene. Lugano 1847, Tipografia della Svizzera Italiana, vol. II, p. 25.

mediosità. L'adli tessi a Ciano nel Roberto il Diavolo, che bella e brava Alice!

La Bazzani ha avuto i primi ammaestramenti nella difficile arte della povera Boroni: è stata perfezionata dal chiarissimo maestro Boloni. È colta, è intelligentissima, è avvenente e sta in scena come una delle migliori nostre attrici.

Ha già percorso importanti teatri: l'avenente è per lei. Al Politeama il Risotto replica, applauditissimo, i Motivi. Egli è un grande artista, come commediografo... lasciamola lì. Il genere poi non va: l'arte e il teatro melodrammatico non ne possono avere giovamento alcuno. — G. D.

LIVORNO, 27 Agosto.

Concerti — Proxima rappresentazione del Goldoni.

Quest'anno siamo stati lateralmente inondati dai concerti; in questi ultimi giorni ho assistito a due e credo che questi possono dirsi i migliori. — Il primo, quello Barbi-Cesi, superò ogni aspettativa e riuscì splendido per il scorcio e numeroso pubblico che vi assisteva (notare che i biglietti costavano 10 lire) e per l'autenticissimo programma scelto con molto gusto. Dal principio alla fine fu un continuo applaudire e grande fu l'entusiasmo scaturito dalla celebre cantante del teatro signora Barbi e dal celebre pianista Cesi, che ben a ragione vien chiamato il Rubinista italiano, e sul quale sarebbe oggettivi superfluo spendere parole di lode. La signora Barbi replicò la ballata di Schubert in La e cantò un pezzo fuori programma, Requie e Salve di Gerdigliani, e il Cesi ripeté l'Intermezzo della Mignon, di sua composizione.

Per espresso desiderio di molti, il Cesi e la signora Barbi daranno ancora un secondo concerto.

Lunedì ebbe luogo il concerto dell'illustre Enrico Martin, col concorso della signora Nadina Buldoff e del baritone Bianchi. Festeggiatissimo il bravo Martini, specialmente nelle Partizioni del Mol sopra una corda sola, di Paganini.

Applausi molti riceve il Bianchi. Lascio per ultima la signora Buldoff, che ebbe un'accoglienza veramente entusiastica e fu costretta a cantare due pezzi extra programma.

Pubblico molto numeroso. Ai primi del prossimo settembre si aprirà il R. Teatro Goldoni colla Maria della signora Irene Morpurgo, opera che sarà da lei stessa diretta.

Gli esecutori saranno la signora Caponetti e i signori Da Caprile e Toci. Non ho una grande fiducia, io, nelle donne attrici: speriamo però che la signora Morpurgo possa farci ricordare.

Il nostro concittadino maestro Silvio Barbini, è stato decorato nella sua qualità di maestro concertatore e direttore d'orchestra, per 6 mesi al teatro di Kiev. A. R.

PERUGIA, 26 Agosto.

Giocanda al teatro Morlacchi.

Alle vittorie riportate nella marcia trionfale percorsa per i massimi teatri d'Italia e d'Europa dall'opera Gioconda, una può essa aggiungere oggi splendentissima guadagnata qui sulle scene del nostro Morlacchi. Di questo successo, merito ad onore principale vuol tributare a Gigi Mancinelli, il quale, come Cesare, potrebbe dire davvero: Veni, vidi, vici. Giusto pochi giorni appena prima dell'andata in scena, egli misurò subito con occhio sicuro il campo di battaglia, appoggiò e dispose le sue schiere... e vinse come sempre e dappertutto ove egli assume il comando.

A Gigi Mancinelli fanno qui in Perugia corona un'elita scintilla di artisti che il talento dell'impresa seppe raccogliere.

Anzi tutto la Copca, una vera e grande artista della voce bella, estesa, flessuosa, dall'accento caldo, appassionato, drammatico; dall'azione viva, efficace, correa. La signorina Barlietto (Laura), è, al suo posto, una degna compagna della Copca. Questa giovane artista possiede una voce di timbro gradevolissimo, leggermente metallico. Il suo metodo di canto è buono; il suo fraseggiare largo e legato; il suo gesto sobrio e corretto.

Io non sono troppo fanatico del personaggio teatrale della Creca. Avrei preferito, che a beneficio dell'estetica il librettista ci avesse presentata la madre di Gioconda senza infernalità, tanto più che nel nostro caso questo ci avrebbe procurato il vantaggio di ammirare gli occhi della signora Celga che in lei davvero bellissima. A parte questo pregio personale, la Celga è artista distinta: ha voce robusta, eguale, insonata, e dice come poche artiste oggi sanno fare.

Del Brasi Angelo (Enzo) mi è proprio raro fare tutto il bene che posso, inquantochè egli appartiene a quella oggi pur troppo esigua schiera di cantanti che cantano, come almeno si cantava una volta nella nostra Italia. Non grida, non contorpi, non sgualisce; ma una entusiasmata ed una deliziosa felice, spontanea, dolce, simpaticissima. La romanza dell'atto secondo cantata dal Brasi acquista una soavità ed un fascino indicibile. Il Brasi è giovanissimo e gli sta dinanzi un avvenire artistico del più brillante.

Del Verdini (Barnaba) non farò nulla di nuovo quando vi avrò detto che egli ha qui in Perugia confermata la bellissima fama guadagnata ovunque come di un Barnaba veramente modello. La sua figura, maschia, slanciata, drammaticamente espressiva, si presta mirabilmente all'incarnazione teatrale del personaggio di Barnaba. La sua voce squillante, sonora, perfettamente uguale in tutti la sua entusiasmata scia, ne traduce con terribile efficacia gli scoppi mirativi dell'impetuosa passione. I suoi atteggiamenti sempre e squisitamente artistici, anche nelle più ingrate situazioni sceniche, rivelano in lui un'attitudine naturale alla scena ed un talento raro nell'intuire e indovinare gli effetti. Riuscimmo, credo, aver tutto detto qualificando il Verdini per un attore causante dei migliori fra i buoni.

Sempre stupendamente il Rovini con quella sua voce poderosa e intonissima. Basti il dire che egli giunge a strappare gli applausi perfino là dove nessun artista ha saputo farlo sin qui, e questo credo sia il suo migliore elogio.

Ottima l'esecuzione dell'orchestra, composta di eccellenti suonatori cittadini e forestieri, e tale da non temere confronti. Il finale terzo e la Dancia delle tre vengono ogni sera immancabilmente bisati fra l'entusiasmo del pubblico.

Benissimo le masse corali guidate e istruite dal Nepoti di Bologna, un giovane maestro simpaticissimo.

Vaghe ed eleganti le danze dirette dal Rossi. Bene anche la banda diretta dai maestri Ricca e Casati. Starzosi la messa in scena.

Riepilogo: uno spettacolo da appagare l'appetito il più difficile. Io rimando il più delicato e sottile.

Perugia ha saputo mantenere le sue tradizioni. — L. M.

PARIGI, 25 Agosto.

I preparativi per la prossima stagione teatrale nei diversi teatri di musica.

Le rominecine si accingono a partire, le capinere (che qui chiamansi fauvelles) a ritornare. All'alta pellegrina dei cieli si dice:

Il Settembre (includi) Vieni. E. e. Galliani ti prepara.

Alle pellegrine che ritornano a porriggiare sulle scene si dà valentieri il benvenuto. Esse cominciano ad affibbiare i loro abiti, richiamare dalle classole delle loro sculture, tanto più che il prossimo autunno s'annunzia molto brillante.

I due grandi teatri di musica della metropoli sono intenti a mantenere le belle promesse fatte. All'Opera si studia silenziosamente il Gal, di Massenet, che avrà per principali interpreti la signora Fides de Vries ed i fratelli de Reszke. È anche in de Vries che campeggia la parte di Gilda del Ripetta. Vi saranno precedentemente vari nuovi artisti che esordiranno, tra i quali i due tenori laureati del concorso al Conservatorio, Due ed Ilos. Chi osa dire che i tenori sono rari?

All'Opera Comica si riprodurranno, dopo un troppo lungo ed ingiusto intervallo, la Stella del Nord, di Meyerbeer, ed il Segno d'una notte estiva, di Ambrogio Thomas. Ed intanto si preparano nuove opere, di Lecocq, di Wisor, di Salvayre, di Coquard, non che una nuova per Parigi, il Lobengrin di Wagner.

È assai probabile che il Lobengrin piaccia anche qui, come è piaciuto ovunque e sarà eseguito, soprattutto messo in scena col massimo lusso, come si promette di farlo il direttore signor Carvalho; i wagneristi trionferanno e si prevarranno di questo felice successo per asserire che la Trilogia ed il Parsifal potrebbero egualmente se fossero qui rappresentati. Ed il pubblico, con la sua consueta filantropia, presterà fede alle loro asserzioni. Ma se Parsifal e la Trilogia fossero dati tenersi forte per gli interessi del direttore del teatro, che avrebbe tentare questa ardua prova. I Maestri cantori di Norimberga non han fatto cadere molti scudi nella cassetta dell'imprenditore del teatro di Bruxelles, per quanto ne sia stato detto dagli ammiratori più appassionati di Riccardo Wagner.

Del resto, stante più sicuri, nessuno sarà abbastanza temerario per rischiare i suoi quattrini sulle ultime opere del pontefice di Bayreuth, anche dopo che il Lobengrin avrà ottenuto uno splendido successo.

Quanto ai teatri di genere, voglio dire quelli che sono fidati alle opere ed all'opera buffa, anch'essi si appropinquano a rinnovellare il loro repertorio. Se ne annunziano già due sulle quali, autori, compositori e direttori fondano le loro più belle speranze. Esse avranno per titolo: l'una Nell'Grain, già rappresentata con esito felice a Londra, e residenza a piuttosto saltata al teatro francese, l'altra Cocoriffo, che pare dovrà far ridere tutta Parigi. Si pare.

Ma in nessuno di questi teatri le opere nuove saranno date alla ripresenta. Si comincerà da quelle le cui rappresentazioni sono state interrotte dall'essere. Quando tutta la gente sarà ritornata dalla scampagna o dalle città balneari, si annunzieranno le novità, cioè una prima del prossimo novembre. — Vi terro, come è mio dovere, il coraggio del risentito.

E qui lo punto, non avendo nulla d'importanti a dirvi. Fino al settembre (dovrà dire al settembre inclusivamente) la musica è in vacanze. — A. A.

BRUSSELLE, 20 Agosto.

Gli strumenti di musica di corteo storico del 16 agosto — Una folla male organizzata — La Kinder-Cantata di Peter Benoit. L'esecuzione è la prova — Potenza della melodia italiana.

La cavalcata organizzata all'occasione del cinquantenario delle ferrovie belghe è riuscita a meraviglia. Interessante, istruttiva, e, inoltre, favorita da un tempo eccezionalmente bello, aveva attirato a Brusselle una immensa folla.

Una Commissione speciale composta dei signori Bender, Huberti e Malillon, s'era occupata della parte musicale del corteo. Infatti, a ciascun gruppo s'aggiungevano alcuni musicanti che ricorrevano i mezzi di produzione sonora impiegati nelle diverse epoche storiche. Così, si è veduto sfilare successivamente suonatori di conche, di trombe danesi e di pifferai; bucinatori, suonatori di timbali, di ramburi, zupfi — ed infine dei serpenti e de' cappelli ciechi. In generale questi strumenti in uso dall'epoca de' Nerviani sino a quella di Maria Teresa, parevano di una felice e dolce sonorità; in confronto agli strumenti rumorosi che accompagnavano i cortei d'oggi.

Né minore fu la cura per la festa musicale data al Parco d'Indoniani, ma, ahimè! il risultato è stato assai meno completo. I programmi erano radi e restanti poco chiaramente. Molissima gente aveva creduto che l'esecuzione delle opere di Beethoven sarebbe cominciata alle ore tre, ma si fu alle quattro e mezza allorché il compositore apparve al seggio di direttore d'orchestra. E ancora, non fosse stata questione che di una sì lunga attesa; ma si è poi capito altresì poco o nulla — anzitutto per la infelice condizione del sito che non ripercoteva i suoni, e poi perchè l'uditorio era diviso dagli esecutori da una l'ampiezza del

grande stagno del Parco, che è considerabile. La sinfonia del Roi des Aulnes passò quasi inosservata, la marcia della Robert-Gautier che doveva essere suonata dal corpo dei granatieri, dissipata dal programma, e la Kinder-Cantata, ad onta dei suoi 1400 interpreti, ha prodotto assai poco effetto.

Prevedendo questo risultato, avevo assistito alla prima prova che ebbe luogo nel locale del Circo Reale, e debbo dire il vero, che poche composizioni del maestro avessero mi piacquero al par di questa. Vi fu, insieme, della potenza e della grazia nella Kinder-Cantata, è l'autore non si è appeso ad alcuno di quei mezzi extra-musicali che troppo spesso si riscontrano nelle sue produzioni. Nessun colpo di cannone, nessuna suoneria di cannone, neppure la menoma tromba romana o tebana. Ma egli ha scelto con tanta semplicità, e ben raramente ha egli raggiunto un così felice risultato. Taluni episodi fanno del grandioso, altri sono soavi, ed il passo ove i cori divisi in due gruppi si rispondono con frazi larghe e cantati, ha incantato l'uditorio. Dove mai ho io udito siffatta cosa? — diceva a me stesso alla prova del lavoro. Forse nella Messa di Requies di Verdi, al Salve ma non perduto? Infatti, l'analoga delle ripetizioni di soprano colpisce stranamente. Sempre la stessa storia che si ripete: cora gente crede di non applaudire la musica italiana; ma allora che una frase di melodia italiana si trova intercalata in una composizione firmata da nome tedesco o fiammingo, la verità riprende i propri diritti — ed i wagneriani, come i fiamminghi stessi, non possono trattenersi da un sentimento di viva soddisfazione.

I ragazzi che prendevano parte alla esecuzione della Kinder-Cantata, hanno cantato con misura e grazia; l'orchestra della Monnaie li ha vigorosamente sostenuti, e Benoit ha diretto con vera autorità questo esercito di cantori ed istrumentisti. Ma, lo ripeto, queste qualità non hanno potuto essere apprezzate alla festa musicale all'aperto, che alcuni giornalisti hanno assai spiritosamente voltata in canzonella. — P. Z.

BUENOS-AYRES, 17 Luglio.

Ultima al Colón — Buonissimo generale — Un episodio della partenza.

L'ultima sera che la compagnia Ferrari funzionò al Colón, il teatro presentava lo splendido spettacolo delle grandi occasioni; perchè il pubblico di Buenos-Ayres a quest'ultima volle accorrere numerosissimo per dare un addio agli artisti tutti ed a Tamagno in particolare, giacchè a lui era dedicata la serata. Fu per lui, infatti, un continuo trionfo durante tutta la rappresentazione, e il presidente della Repubblica, Generale Julio A. Roca, in uno slancio d'entusiasmo provocò dall'entusiasmo stesso col quale Tamagno cantò quella sera gli Ugonotti, si tolse il suo prezioso orologio d'oro con cifre e cifondi di gran valore, e per mezzo di un aiutante di campo lo mandò nel camerino del celebre tenore, che ne fu profondamente commosso.

Tutti gli esecutori fecero a gara per dare maggior lustro a questa splendida serata, e cito in prima linea la signora Repeto, ma Margherita di Valois impareggiabile e tale da far divenire realista un accento repubblicano; la signora Borgini-Mamo, coscientiosa ed accorta Valentinia, e la signorina Amelia Stahl, un Paggio veramente degno della Regina di Navarra. Il Tamburini fu un eccellente Marcello, Bene Brogi (Nevers) e Dufresne (Sain-Bris).

Alquanto stanchi e svenati i cori e l'orchestra. Gli artisti tutti vennero più volte chiamati al prescinto insieme all'egregio maestro cav. Bassi, l'ultima degli spettacoli del Colón. Quanto al Tamagno, ben 15 volte dovette presentarsi a ringraziare il pubblico, ed oltre al regalo del Presidente, s'ebbe pure altri gioielli e fiori. E fiori e regali s'ebbero pure la signora Borgini-Mamo, Repeto e Stahl.

E così si chiuse gloriosamente la stagione del teatro Colón. Al momento d'imbarcarsi per Rio Janeiro, avvenne un incidente del quale si è molto parlato qui.

Il maestro cav. Lebano, professore d'arpa, all'ultimo momento doveva pervenire nelle mani di Bassi e di Ferrari una lettera accompagnata da tre fedi mediche, nella quale assicurava essergli impossibile recarsi a Rio dove c'è della febbre gialla, perchè soffriva di seri incomodi allo stomaco.

Vi fu un momento quasi di disperazione. E come si fa senza arpa? Per sciogliere la questione, il Bassi propose il per lui che si scrivesse l'egregio maestro Aromazari e che un pianoforte facesse la parte dell'arpa. Ad onta però della splendida offerta fattagli, l'Aromazari non volle piangere improvvisamente le sue lezioni di Buenos-Ayres, e rifiutò. Chi l'abbia surrogato poi a Rio Janeiro, ancora non lo so. — G. A. F.

22 Luglio.

La nuova compagnia al Colón — Grande successo, ed ultimissima.

Sfilata degli esecutori — Un pubblico contento.

Dopo la partenza della compagnia Ferrari, si prevedeva che il teatro Colón non avrebbe per un pezzo riaperto le sue porte; ma così non fu. La compagnia che l'imprenditore signor Escalante faceva funzionare nella città di Rosario e che, a seconda di quanto era stato annunciato, doveva andare per qualche tempo a Montevideo, si decise di piantare le sue tende in questa città per dare al Colón un lungo corso di rappresentazioni. I confronti troppo recenti con ciò che nella stessa ambiente si aveva udito fino all'altro giorno, e la provenienza da un teatro di provincia, facevano prevedere un esito mediocre; il pubblico però, invogliato forse dai prezzi moderati, accorse in massa ad affollare il Colón nelle due rappresentazioni che furono date finora.

Senza pretese, ma con molto coraggio, la compagnia andò in scena coll'Idina, e... Peggio fu dei più splendidi. Subiti d'applausi durante tutta la sera, ripeté chiamato agli artisti ed al successo concertatore, ridente di lui, insomma un successo davvero frangibile. Un successo, per altro, un po' curioso, perchè non molto giustificato, tanto più che il pubblico non conosceva tutte le attinenze che poteva avere la compagnia per farsi perdonare qualche mancanza; ed un complesso che certamente da noi lascerebbe molto a desiderare.

L'attentato maggiore è appunto che 7000 miglia ci separano dai centri artistici e relative agenzie teatrali di cantanti e professori, e che i pochi elementi che può offrire il paese sono tutti occupati già negli altri teatri di operette, commedie e paropoli, o partiti con Ferrari per Rio Janeiro.

Bisogna però constatare che tanti artisti e professori, adempiono l'opera loro con moltissimo zelo. E molta lode ed ammirazione si merita il neo-direttore signor Lombardi, che, per essere la prima volta che maneggiava la bacchetta, si fece molto onore e mostrò delle buone disposizioni ad un buon avvenire.

La signora Perù ha una bella voce ed interpretò con molta passione il personaggio di Aida, meritandosi buona parte degli applausi del pubblico. Parodi ha del simpatico acuto, ma ha molto deficienti le note medie e le basse e non possiede sufficiente studio per la parte difficile di Radames. Ad onta del bravo prodigioso, mi permetterò asserire che nel duetto finale dell'opera si mostrò infelice assai.

La tessitura della signora De Marchi non è precisamente quella voluta dal maestro Verdi per la sua Anacris, e la gran scena del terzo atto se ne risentì parecchio. Possiede del resto una abbastanza buona, e se non fosse stato il partito che spesso gliela alterava, avrebbe ottenuto applausi maggiori. Buonissimo veramente e con un'azione e come attore il De-Bernis, che fu un Amnuzano perfettamente corretto; buon il Bazz, che pareva Giacosa travestito da Re (perchè gli somiglia assai) e unquanto anzichè il basso Glia. Buoni assai i cori e bella la messa in scena.

Insomma uno spettacolo che ebbe la fortuna di accontentare il pubblico argentino, che non domandava di meglio che di sedersi in un teatro udendo della musica senza spendere troppi quattrini. — G. A. F.

SANTIAGO (Chili), 10 Giugno.

La compagnia Diets.

Ovvero tutti i pronostici, il Duca ha risonato con onore, portandoci una grande compagnia; però se la fortuna non gli volta le spalle, tuttavia gli dà di che soffrire. Con tutti i numerosi elementi della compagnia, speravasi non si verificassero inconvenienti, ma la fatalità volle indisporsi l'Aramburo, indisposizione che arrecò molestie e mosse spese a danno dell'impresa.

Senza questa indisposizione, il tutto sarebbe cominciato a meraviglia, non vallo la pena di citare qualche piccola mancanza facile a correggersi e che si sarebbe perduta nel brillante riflesso dell'insieme, tutto compensato col merito di quelle due grandi personalità artistiche: Gabbi e Aramburo.

Le prime rappresentazioni, merce la Gabbi, furono splendidissime, ed il pubblico, affollando il teatro, cominciò a pagare i sacrifici dell'impresa.

Tuttavia poscia ad Aramburo d'entrare a sostenere lo splendore delle prime rappresentazioni; però dopo la prima recita venne la infermità che sempre lo tiene in riserva.

Ora qui tutte le contenzioni; perchè l'impresa si è trovata costretta a affidare parti principali ad artisti che riservava per altre occasioni, ed il pubblico abituato a sentire l'Aramburo in certe opere ricoverate con freddezza artisti che sarebbero giacuti bastantemente sotto migliori auspici e soprattutto nel posto proprio che si doveva fissare.

Per questa circostanza il Fagnoli ha dovuto curare a surrogare subito l'Aramburo nel Fanci e nel Ripetta. Il pubblico ricompensò la buona volontà del giovane tenore, però si risentì essendo poi ad Aramburo una manifestazione di disprezzo.

Per la modesta causa il Petrovich si è visto costretto a esordire nell'Evea in cattiva condizione di voce, ragione per la quale gustò meno, benchè riconosciuto artista. Continuando l'indisposizione di Aramburo, si pregò la Gabbi a ripetere le opere date, per salvare la situazione, dal momento che cantando essa, prediletta dal pubblico, questi riempiva il teatro, facendo così tirare avanti l'impresa.

Ritornando un giusto riposo, la Gabbi cedette alla preghiera, e sino ad ora fu la sola che ha salvato e sostenuta l'impresa, cantando quante volte le venne domandato, la maggior parte con poche ore d'avviso. Successivamente ha eseguito Fanci, Aida, Evea, Trovatore ed Un Ballo in maschera. Ecco un buon esempio; alla prima rappresentazione del Ballo in maschera l'esito fu ributtante; ad essere generale la Gabbi prese il posto della Savia, giunta ammalata, come venne comprato dal medico, causa che fece annullare il contratto, ad oggi le contenzioni dell'imprenditore, ed il Ballo in maschera trionfò magnificamente tanto a Valparaiso che a Santiago, tutto dovuto alla incomparabile buona volontà della giovane e simpatica artista, che ha mostrato d'avere talento ed abnegazione per gli interessi dell'impresa.

Al Presente ed al Salva è toccato una parte dei sacrifici quasi uguali a quelli della Gabbi. Il primo entusiasmo per la potenza della voce, e si spera che il tempo e gli studi porranno questo artista fra i primi. Il secondo piacque moltissimo, e ne fanno testimonianza le riperite manifestazioni di simpatia che continuamente riceve dal pubblico.

La Leonard e la Orsin si sono pure distinte.

Però la Gabbi è la passione del pubblico, che ha imposto l'obbligazione di scriverla. Per come suo essa si è limitata a tutte le esigenze. Per unanimità di voti o di applausi la si considera, nel suo genere, come la migliore artista che abbia cantato a Santiago. A questo si deve aggiungere il prestigio della sua bella figura e l'incanto della sua perfetta educazione teatrale. Giustamente merita tutto questo entusiasmo, perchè invece di riposarsi sugli allori, ha perfezionato le sue eminenti qualità, come se al visitare il suolo nativo, o nel viaggio fatto, avesse acquistato nuove forze e nuove grazie.

Nell'azione drammatica potrà guadagnare ancora, essendo un campo senza limite, però quanto alla voce il pubblico di Santiago può compiacersi di sentirsi in tutta la sua freschezza e nello splendore della sua poderosa gioventù.

Il pubblico sta per darle una prova di aggradimento, una grande manifestazione per la sua beneficenza. Il Municipio, rappresentante il sodici di Santiago,

prenderà l'iniziativa, fatto senza precedenti, e sarà in onore speciale per la grande artista.

Ci scordiamo dire che una sua sorella, E. Gabbi, ha ottenuto un felice ed inaspettato esito a Valparaiso, trovandosi indisposta la Leonardi, che doveva cantare la parte di Ulrica nel *Ballo in maschera*; la E. Gabbi si prestò graziosamente a surrogarla, e tanto piacque, che, si dice, il Duca l'abbia scritturata.

L'Aramburu ha promesso di tornare alla scena nel 15 di questo mese, se sarà ristabilito. Con questo termine la disguidata divergenza nata tra lui e l'impresa, e come la pace è fatta, è meglio lasciare nella piena quiete quanto se è detto così in privato che nei giornali.

Il cattivissimo stato del tamburo e la contrarietà sofferte nel programma dell'impresa, hanno posto questa in una semi-crisi. Si assicura che il Municipio si preoccupa di soccorrerla efficacemente, come sarebbe suo dovere.

Notizie Italiane

VARALLO, 25 agosto. — In una corrispondenza al *Vecchio Pungolo* intorno alle feste pel Centenario di Gaudenzio Ferrari, leggiamo quanto segue:

La banda musicale di Varallo insieme a due masse, di cui una composta di giovani, l'altra di giovinette che indossavano i costumi più pittoreschi e più originali della Valsesia, eseguirono un *luno* assai buono e di lodevolissimo effetto, composto dal maestro Zeffirino Longhetti di Varallo.

Visitata più tardi la magnifica ancóna del Ferrari che adorna il coro della chiesa prepositurale di San Gaudenzio, nuova riunione nella chiesa delle Grazie, dove sono affreschi meravigliosi e conservatissimi del sommo artista, per assistere alla esecuzione di una grande *Sinfonia descrittiva* composta e diretta dal maestro Cagnoni, che tutti conoscono come autore di diverse opere musicali giustamente applaudite.

E questa nuova composizione fu degna addirittura della fama del chiarissimo maestro.

Quella *Sinfonia*, colla quale l'autore ha inteso di descrivere le fasi della vita del Ferrari, è ciò che si può dire un lavoro di polso, una cosa piena di carattere, di sentimento, una nuova rivelazione d'un ingegno potente, creatore.

Sebbene si fosse in chiesa, applausi d'entusiasmo scoppiarono vigorosi e replicati dopo l'esecuzione di vari pezzi veramente magistrali.

L'illuminazione generale della città completò il programma della Giunta, e non poteva esser più leggiadra, più splendida, meglio disposta questa illuminazione, degna in tutto e per tutto di quel vero mago che è il notissimo cav. Ottino.

Stamane siamo tornati tutti al Sacro Monte per l'esecuzione della *Messa funebre* dello stesso maestro Cagnoni, un altro lavoro musicale di gran pregio, interpretato abbastanza bene da un centinaio di valenti professori venuti appositamente da Novara, da Milano e da Torino per eseguire le due composizioni del Cagnoni e un *luno* del chiarissimo maestro Fasso di Borgosesia.

Al momento d'andare in macchina, riceviamo su questo argomento una corrispondenza da Novara: la pubblicheremo nel prossimo numero.

Teatri

BERGAMO. — *Il Don* ebbe buon successo, e fra gli esecutori si distinsero la signora Riceni ed il baritone Giraldoni. *La si dice* intorno a quest'opera, pubblicata sotto il nome di Donizetti, sono molti. Si rammenta la polemica nata in proposito, né le dichiarazioni ufficiali ci valgono a persuadere che si fecero cosa artistica e che il glorioso nome del Donizetti stia rispettato come merita. Il fatto si è che l'opera fu trovata *incompiuta*: se poco o niente, non lo sappiamo, ma poco o molto ha pur dovuto compiere lo spartito e ridarlo rappresentabile una terza o quarta mano!... C'è ancora di più: si dice che i due o tre pezzi che hanno miglior successo, non contengono una nota di Donizetti!... e così un anonimo, ma certo valoroso compositore, scrocco anonimi applausi sotto il nome del celebre operista bergamasco!... Buon per gli Iacconi, questi applausi: contento lui: contenti tutti, compreso il rispettabile pubblico, che pure non dovrebbe tollerare certi pasticci fatti in casa, con ingredienti di contrabbando. A noi pare che Donizetti non aveva affatto bisogno di volersi affibbiare un nuovo capolavoro così cucinato, e la fama dell'autore della *Borgia*, della *Favorita* e dell'*Elisir d'amore*, poteva benissimo riaprendere senza l'ostinazione di uno scieletto, rivivito a nuovo!... Ma non guastiamo i tripudi del successo, colle nostre considerazioni, che ci menerebbero troppo per le lunghe. Terminano in argomento a tempo più opportuno.

RIMINI. — Ci scrivono in data 21 agosto: Dal 3 al 26 del corrente mese abbiamo avuto un straordinario rappresentazioni del *Rispetta*. L'opera è stata molto applaudita; valentissimo il papà baritone Zuccone Bertolotti, il quale interpreta la parte di Rispetta con drammatica, esprimendo efficacemente la collera, l'indignazione e la passione più feroce. Il tenore Carlo Callioni, ed anche cantasse per la prima volta in quest'opera, pure piacque molto: ha bellissime note acute, ma però ha bisogno ancora di studio; e stando d'accordo verrà per certo un tenore di primo ordine. La signora Isabella Mejer (Gilda) cantò con molta grazia; ha bella voce, delicata ed intonatissima, buon possesso di scena, ma pel nostro teatro non sufficiente. L'Elisa Matizari (Maddalena) fu una sippa e leggiadra locandiera, e venne molto applaudita. Nella

breve parte di Sparafucile si fece apprezzare il basso Giovanni Bellaviti. Bene il conte Monnerone, interpretato appunto dal nostro giovane concittadino Santini Guacchini. Buonissimi i cori, istruiti dal bravo maestro conte Giovanni Lettini. L'orchestra sempre alquanto incerta. Diretta lo spettacolo il maestro Luigi Santi. MARE.

FERRARA. — Ci scrivono in data 24 agosto: La stagione teatrale allo Chiffet è ormai messa in fuga dalla stagione meteorologica.

Incominciano le serate. *Al Jove priusipium*. Prima fu la brava e simpatica Oliva Trombilla, che, come sempre, fu festeggiata nel *Barbire* ed applauditissima nella scena del *delirio della Luisa*. La brava cantante fu regalata di poesie e di doni di valore, e spensierata.

Sempre bene l'attimo Fucili, un Don Basilio modello. Tutti poi condotti con maestria dall'esultante maestro Gerardo Rossetti, che ultimamente finì la sua opera completata nel teatro di Milano.

Gli 12 settembre aprirà il *Teatro Borelli* colla compagnia di operare *Teatro*. Poi opera in musica col *Parla di Villafraia*.

Al Comunale dormono somni placidi e tranquilli, per risvegliarsi poi come leoni alla vigilia. — VERONA.

Poesie per Musica

ILLUSIONE!!...

Un giardino d'esser mi pare
Gremito d'ogni fiore;
E ritta in mezzo ai fior io ti vedea,
O donna del mio core.
Il nero crin sugli omeri scorrea;
E gli occhi tuoi che mi guardavan fiso,
Mentre il labbro atteggiavi
Ad un soave celestial sorriso
Avrebbon fatti schiavi
Persino i cherubin del Paradiso.
E mi pare che dal tuo labbro uscisse
Un melodioso suono;
In stava immoto, e le mie luci fisse,
Felici d'un tal dono,
Erano in te; ma udii voce che disse:
Ti scuoti omai, che non t'accorgi ancora
Ch' un'illusion è questa? —
Aprii gli occhi, e vidi che l'aurora
La frastagliata cresta
De' monti coloria. — T' pianii allora.

(Originali anonimi).

UMBERTO TIRELLI



1000
—
O CRIITVA
O
O
O
(P. B. Marconi)

Quattro fra gli sbionati che inviarono l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o nell'Fr. 2. Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 137

Sovra il sen la man si posa.

Fu spiegato dai signori: V. Faccanoni, F. Ghioffi, G. Marzica, E. Nareberri, E. Fajella, C. Borilina, G. Berzoli, G. Andreacelli, A. Albertini, P. Rezzonico, G. Zamora, O. Szarbi, B. Pirrogalli, D. Della Cese, E. Cozzi, L. Baronchelli, E. Reviglio, V. Montalban, F. Piazza, G. Binaghi, C. Rissone, F. Agnolucci, C. Barbaglia, E. Benda, G. Manfòli, E. Gili Gibiani, G. Da Ponte, V. Bastardi, C. Ciaglia, A. Marzelli, N. Tourn, G. Cosenza, G. Orto, R. Martinelli, A. Ros, E. Gilardina, B. De Pascali, M. Semerari, G. Martinelli, G. Galassini, M. Tosi, E. Malipiero, T. Zagarese, N. Cecchi, G. Calabria, R. Cipriani, Società Musicologica di Bise, D. Lupinacci, S. Pietrasanta, N. Tufesi, T. Scallo, M. Corbelli, G. Baruffaldi, B. Magliola, C. Reggi, G. Mercantini, F. Tagliolini, F. Cordella, R. Zan, M. Rolando, A. Beltrami, G. Dinari, L. Puccetti, A. Toms, P. Copello, C. Venegoni, C. Rovioli, P. B. Marconi, F. Spedi.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: R. Cipriani, G. Dinari, C. Ciaglia, A. Albertini. Omessi dal Rebus N. 137: L. Venegoni.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, Genova.

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 36. DIRETTORE GIULIO RICORDI REDATTORE SALVATORE FARINA ST PUBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: *Strumenti musicali*: VINCENZO MAUGERI ZANONARA. — Carlo Gounod: A. DE LAUSITTES. — *Alla Rinfusa*. — Bibliografia: G. A. BINAGHI. — Conferenza di Berra e Società degli autori. — Il nuovo diapason al teatro alla Scala in Milano. — *Collauda del nuovo organo a Levico*. — *Corrispondenze*: ANASSA, FERRARA, PISA, NOVARA, MOSCA. — *Parità*. — *Teatri*. — *Necrologie*. — *Rebus*.

★ Illustrazioni: Carlo Gounod, disegni di F. GARRIBOTTI.

STRUMENTI MUSICALI

La musica, dono degli Dei — come la chiamarono i primi uomini dell'antichità — venne sin da prima manifestata con vari strumenti, molti de' quali, già modificati, formano oggi il materiale della nostra orchestra. Volendo ricercare l'origine di essi, rimonteremo ad una antichità troppo remota, che sfugge alla nostra percezione; rischiarati però dalla luce della storia, sappiamo che gli Indiani pe' primi, a mezzo di Sarassandi — dea della scienza della musica — ebbero innanzi tutto la *lira*, specie di lira, che poscia venne modificata dal celebre musicista Nared. Posteriormente ebbero le *bucine* e i *campanelli*, e poscia altri strumenti paragonabili alle chitarre, ai violini e perfino ai nostri violoncelli, ai timpani, ai tamburi, alle trombe, alle cornamuse e ai flauti che essi suonavano soffiandovi dentro col naso.

Alla loro volta i Cinesi si ebbero uno strumento composto di tredici canne di bambù con il quale imitavano la scala armonica, da loro appresa al cano dell'uccello prodigioso Jung-hoang; e poscia il *tamburo*, il *ling*, le *campane*, l'*hiven* — strumento di terra cotta dalla forma di un uovo vuoto con un'apertura all'estremità e cinque fori per parte — il *kin* — specie di strumento di corde a pizzico — il *lilo* — cassa quadrata in legno sonoro — il *co-tu* — specie di naccare — il *ria* — specie di zampogna a canne di bambù — e finalmente il *cong* ricavato da una zucca con dentro una canna più o meno lunga di bambù. Con questi strumenti intendevano rappresentare il suono della pelle, delle pietre, del metallo, della terra cotta, della seta, del legno, del bambù e della zucca.

Gli Egiziani per prima ebbero dagli Indiani il *sistro*, che può dirsi il solo strumento caratteristico di que' popoli e da loro inventato; poi imitarono la *lira*, dalla quale trassero l'*arpa*, il flauto, i timpani, il tamburo e le trombe.

Gli Assiri ebbero il *trigono*, strumento triangolare a corde che si suonava con un plectro. E finalmente il popolo Ebreo, avanti Abramo, ebbe in Jubal, celebre suonatore, il *kin* e l'*ugab*, di cui se ne ignora la forma, forse non dissimile dal timpano e dalla cetra.

Per venire poi all'Europa, taluni vogliono dire che in essa l'applicazione degli strumenti musicali non rimonta al di là de' primi tempi dell'era medio. Essi però con tale asserzione, poco ponderata, dimenticano che i Greci — appropriandosi la maggior parte de' miti Egiziani e imitando i popoli Asiatici — riuscirono ad avere la loro armonia *antologica* o nazionale, ed attribuirono ad Apollo

l'invenzione della cetra, a Mercurio (*Ermete*) quella della lira con tre corde e il piffero, a Minerva (forse la figlia del primo re di Atene, Cecrope) quella del flauto, a Pane (segnace di Osiride) quella della *siringa* o *fistola*, strumento primitivo composto di sette canne ineguali legate insieme, e finalmente ad Euterpe quella di altri strumenti.

Difatti fu in Grecia, verso il 1300 a. c., che il frigio Jagni — suonatore di flauto, cantante e poeta — migliorava il flauto e componeva inni sacri agli Dei; e poscia il suo figlio Marsia, flautista, inventava una nuova specie di flauto di metallo e venne famoso nella favola per la sua gara con Apollo. Alla spedizione degli Argonauti, Orfeo, scolare di Lino, lirista, cantante e poeta, infamava con la lira l'ardore degli eroi; ed anche Antione che aumentava di tre corde la lira, e Dafni di Sicilia che inventava la cennamella e la buccina. All'assedio di Troia, per non dire di Creteo e di Miseno trombettieri, di Femio, cantante ed arpista, rammentiamo Celmi, sacerdote di Giove in Creta, che introduceva il cimbalo, il tamburo ed il sistro; e poi verso il 1000 a. c. Ardalo di Trogi che inventava una nuova specie di flauto, e Tirreno Eraclide la tromba metallica di guerra.

Dopo questi strumenti di primitiva fattura, i più vicini a noi sarebbero: la cornetta, i corni, le trombe e la ribeja, la viola co' derivati (violino, violoncello, contrabbasso); i primi come strumenti adatti ad eccitare la guerra, i secondi adatti per l'accompagnamento della danza.

Questi strumenti, naturalmente, divennero gli ausiliari della tragedia lirica, del dramma cantato, dell'opera, perchè corrisposero ai sentimenti naturali di semplicità, di tenerezza, di fragore, di forza, e perchè il compositore vi trovò il mezzo di accentuare, di duplicare il senso generale della melodia coll'accompagnamento dei suoni, il timbro dei quali è in relazione con essa e ci apporta un insieme di emozioni musicali, un gruppo di associazioni di idee poetiche vere, ma d'una maniera generale e indeterminata: e di ciò scrisse molto e bene Hanslick — il capoccia della nuova estetica in Germania.

Con questi strumenti, i più semplici, i più primitivi, ma che possiedono i suoni veramente originali e caratteristici, i musicisti seppero produrre una varietà di espressioni, tanto da farli paragonare a quei personaggi della commedia latina o italiana che hanno la specialità di rappresentare un carattere, ma che poi si prestano lo stesso per situazioni sceniche variatissime.

Ed è ciò vero, perchè le celebri *Sinfonie* del Beethoven — che ora vengono eseguite tanto spesso nei nostri concerti — non sono scritte che per sette od otto sorta di strumenti.

I nostri padri in un'orchestra riunivano tutte le famiglie degli strumenti conosciuti: mettevano fianco l'organo. Noi, specialmente in questi tempi, tornando all'antico, li abbiamo voluti imitare, non risparmiando di mettere le campane e fianco il cannone. Questo strumento di nuovo genere sino a una quindicina d'anni indietro,

fu davvero usato come strumento musicale: ciò nelle due feste musicali tenute a Boston nel 1869 e nel 1872.

Avere usato di frequente in musica il cannone, deve all'italiano Giuseppe Sarti, nato a Faenza nel 1729; il quale nel 1784 fornì un'orchestra gigantesca con la quale produsse le cose più mostruose, bisogna dirlo, che possono scaturire da una mente ammalata che vuole ad ogni costo riuscire originale; nel 1788 compose un *Te Deum* che fece eseguire con masse vocali e strumentali enormi, unitamente ad una quantità di cannoni di diverso calibro, che in certi intermezzi servivano a fortificare il basso.

Carlo Stamit produsse a Norimberga una composizione vocale ed instrumentale, il cui effetto principale riposava sull'accompagnamento con colpi di cannone obbligati. E finalmente, nel 1836, al campo di Krassnoi-Selo furono eseguiti alcuni pezzi nei quali prese parte con colpi ritmici il cannone.

Ma torno a bomba, tenuto conto che, questo sul cannone, come strumento da concerto, è uno studio a parte che procurerò di fare.

La differenza dell'orchestra moderna con l'antica è questa, che nell'antica vi era un numero considerabilissimo di strumenti a corde pizzicate: come liuti, arpe, cetre, ecc., e nella moderna no.

Ma qui essendo impossibile parlare di tutti, mi fermerò sui tipi principali: l'arpa, il salterio, il liuto.

L'arpa era conosciuta dagli antichi. David la suonava per calmare — con il tocco magico delle sue dita su quelle angeliche corde — l'ira di Saul: a questa sua abilità di saper ben suonare l'arpa, deve la fortuna di essere stato il Re d'Israello.

Il gusto per l'arpa dovette esser propagato dall'Inghilterra, perchè nel secolo IX la troviamo in Europa sotto il nome di *citara anglica*. Negli scritti di Guglielmo di Machaut leggo che i musicisti fino al secolo XVI se ne servirono come accompagnamento alla voce e — secondo lui — nel principio ebbe dodici corde e nel secolo XIV ne ebbe venticinque.

L'arpa fu sempre uno strumento portatile: per suonarla, quando si era seduti, se ne appoggiava il piede sulle ginocchia; quando poi voleva suonarsi all'impiedi, si teneva sospesa al collo per mezzo d'un cordone; in tutt'e due i modi, però, quando serviva come strumento d'accompagnamento, se ne toccavano le corde con una sola mano e, quando se ne volevano ottenere gli accordi, con due.

Il salterio è un altro strumento a corde importantissimo. I Crociati appresero dagli Arabi l'uso e il gusto pel salterio e lo introdussero in Italia, dove prese il nome di *sautir* (parola troncata tolta agli Arabi). In Italia subì delle modificazioni, perchè, mentre prima le corde eran formate da budella d'animale (*pisantri*), si fecero poi di metallo, cioè d'un miscuglio nel quale entrava l'oro, l'argento; prima le sue corde erano sei, poi vi furono salteri con dodici e quindici corde, e nel secolo XIII si giunse a fabbricare salteri con trentadue corde.

Ora questo strumento è molto popolare nei Tirolo e si suona tenendolo in piano sopra una tavola e non più appoggiandolo sul petto o sulle ginocchia.

Ma ora vi parlo, e per ultimo, del liuto, di quel liuto tanto caro ai trovatori, di quel liuto che faceva palpitare i cuori delle donne. Anche questo strumento nacque in Oriente; ma gli Arabi furono quelli che sotto il nome di *zouk*, nel secolo VIII lo trasportarono in Spagna: fu dalla Spagna che si diramò per tutto il restante del continente europeo.

Fino al secolo XIV la forma del liuto restò prettamente orientale: il *rinascimento* la modificò cominciando a dividere in caselle il suo manico per trovare la scala de' toni in un modo più preciso.

Eppure il liuto — quel mandolino dal manico lungo, che i bardi portavano a bandoliera nelle loro peregrinazioni — andò in disuso: tra la fine del 700 e il principio dell'800, non c'era più alcuno che s'occupasse di suonarlo.

Questo fu un destino fatale e inmeritato, quando si vede che altri strumenti meno famosi del liuto sono giunti a noi e vengono tenuti in grande onore, mentre quello strumento — che ebbe tanti trionfi, che accagionò tanti sospiri, che fu il parainfante in tante e tante avventure, che nascose tanti misteri, che contribuì a tanti drammi d'amore, di gelosie, di vendette, fu abbandonato per sempre.

E qui potrei addurre tanti esempi, come la *chitarra*, che senza esser nobile quanto il liuto, è rimasta fino a noi. Ma finisco, temendo di annoiare il lettore. — VINCENZO MAUGERI ZANGARA.

CARLO GOUNOD

ALL'ASPETTO lo direste uno di quei frati benedettini, reclusi volontari, artisti credenti, che, curvi sulle pergamene, le coloravano con quell'arte

Che alluminate è chiamata in Parigi.

E poco mancò che non divenisse davvero frate. Roma gl'ispirò non pur l'amore dell'arte, ma le idee ascetiche ancora, sicchè fu presso a lasciar la villa Medici, ove n'andò laureato del gran premio di composizione musicale, pel Seminario. Ma pur sotto la cocolla avrebbe scritto musica, come Guido d'Arezzo, l'abate Mattei e tanti altri. Se non che, la voce mondana, trionfando della voce celeste, lo fe' ritornare a Parigi, e le tendenze verso il chiostro sparirono gradatamente. Nullameno la sua musica doveva risentirsi delle sue prime aspirazioni. Le ritroviamo nella sua *Galla*, in *Redenzione*, senza parlar delle sue *Messe*, e fin sulla scena, nel suo *Polinto*, il martire cristiano. Le ritroveremo benanco in *Vita et Mors*, di cui si aspetta con impazienza l'esecuzione.

Come Giacobbe venne a lotta con l'Angelo del Signore, Gounod dovette lottare ostinatamente col successo, prima di assoggettarlo ed avvicinarlo al suo piede. Trovò sul principio rigori e diffidenza. I primi rovesci nol' disinammarono. Invano le porte della grande scena musicale di Parigi si dischiusero alla sua giovanile ambizione. L'accoglienza fatta ai suoi due primi tentativi teatrali non rispose all'ardente speranza. Altro si sarebbe dato per vinto; egli perseverò. maturò più pazientemente le sue idee, finchè scrisse il *Faust*, il suo capolavoro. E notate l'ingiusta prevenzione dei suoi connazionali: il successo di quest'opera, fra tutte stupenda, non fu a prima giunta così felice come doveva apparire poco dopo. Ma per essere stata alquanto tardiva, l'ammirazione non fu meno sincera ed universale.

Un bisogno irresistibile di produzione lo dominava, e non potendo soddisfarlo continuamente sulla scena, andò gettando ai quattro venti le sue melodie, come l'angelo dei giardini il gorgheggio. E quante e quante pagine di album vennero fuori allora, che gli amatori del bel canto propagarono a gara! E sempre un non so che di malinconico e di soave era in queste melodie, ch'egli credeva fuggevoli, e che sono ancora nella memoria e sulle labbra dei più schivi. Non è il verso della garrula capinera o il cantar gioivo della lodoletta matutina; ma il paterico notturno dell'usignuolo. Bene il disse Lamartine:

Il più soave canto
Dell'usignuolo e del poeta è il pianto (1).

Perchè infatti violentare il proprio ingegno? Perchè preferendo l'idillio o l'elegia temprar la lira dell'epopea? Goethe diceva che « v'han corone diverse. » Agli uni conviene il possente scalpello del Buonarroti, agli altri l'assicella dell'Urbinate. Non chiedete alla musa di Gounod le veementi passioni che bollono nel cuore come lava di vulcano. Ed anche quando egli penetra nei vasti domini di Shakespeare, di colui che ha il più creato dopo Dio, non ne ritorna colpito dalla bieca consorte di Macbeth o dalla fosca e sublime figura di Yago, ma dall'amorosa canzone d'amore, scandita dai baci di Romeo al verone di Giulietta. La Margherita di Goethe aspettava una sorella. Gounod gliela diede, e perchè fosse degna di lei, la domandò al genio di Shakespeare.

Quasi volesse chiudere la sua carriera, come monile pel suo fermaglio, con la stessa opera con cui l'aveva iniziata, Gounod ebbe vaghezza di far rappresentare di recente la *Saffo*, il suo primo lavoro, sulla stessa scena ove era apparsa la prima volta, cioè nel 1850. Da quest'epoca fino ad oggi quante altre produzioni di ogni sorta non diè egli alla scena, al tempio, alle sale speciali! I loro titoli sono in tutte le biografie. Per quanto mi sembra superfluo il registrarle qui, pure mi rassegno a farlo, non fosse che per rammentarle in coacervo a chi abbia potuto dimenticarne taluna.

Saffo; i cori d'*Ulisse* (di Ponsard); la *Nonne Sanglante* (traduca chi vuole questo titolo); la *Regina degli Apostoli* (sinfonia), altre due sinfonie, senza nome; *Cantata* per l'arrivo della Regina Vittoria a Parigi; il *Medico suo malgrado*; *Faust*; la *Regina di Saba*; la *Colomba*; *Filomene e Bauci*; *Mirille*; *Romeo e Giulietta*; *Cinq-*

(1) De Philomèle et du poète
Le plus doux chant est le soupir.

CARLO GOUNOD



Ch. Gounod

(Disegno di P. GARROTTI)

Mars; Polinto; il Tributo di Zamora. Quando avrà aggiunto a quest'elenco alcune pagine musicali intercalate nelle *Due Regine* di Legouvé e nella *Giovanità d'Arco* di Barbier, la musica religiosa e le pagine d'album di cui è stata parola più sopra, la lista sarà compiuta.

Se non che, Gounod, ancor vegeto, sano, robusto, non ha scritto, né ha intenzione di scrivere appié dell'ultima pagina di *Vita et Mors* la parola *fine*, come per dire che la sua carriera, durata trentacinque anni, è terminata. Di *Vita et Mors* non voglio per lungo tempo tener come vera a suo riguardo che la prima: *Vita*.

A. DE LAUZÈRES.

Alfa infusa

★ Il mese di settembre ricorda la prima rappresentazione delle seguenti opere:

Il Domino nero, di Lauro Rossi, Milano, teatro della Canobbiana, 1849, giorno 1.^o

La clemenza di Tito, di Mozart, Praga, 1791, giorno 6.

Arnoldo, di Gluck, Parigi, Accademia di musica, 1777, giorno 23.

Lucia di Lammermoor, di Donizetti, Napoli, teatro S. Carlo, 1835, giorno 26.

Il Flauto magico, di Mozart, Vienna, 1791, giorno 30.

★ Nello stesso mese ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti celebri maestri ed artisti:

Jacopo Foroni, Stoccolma, 1858, giorno 8.

Giovanni Filippo Rameau, Parigi, 1764, giorno 12.

Filippo Emanuele Bach, Amburgo, 1788, giorno 14.

Pietro Maria Francesco Baillet, Parigi, 1842, giorno 15.

Alessandro Rolla, Milano, 1841, giorno 15.

Francesco Pollini, Milano, 1846, giorno 17.

Vincenzo Bellini, Pateaux presso Parigi, 1835, giorno 23.

Maria Malibran, Manchester, 1836, giorno 23.

Andrea Grétry, Montmorency, 1813, giorno 24.

Giovanni Strauss (padre), Vienna, 1849, giorno 25.

★ La Società filarmonica di Corfu ha pubblicato a sue spese il pezzo premiato nel concorso del dicembre scorso, composto dall'esimio maestro Rodotato, al quale fu conferita una medaglia d'oro, oltre il dono di 300 lire e di 50 copie del pezzo pubblicato.

★ L'egregio maestro Luigi Mapelli, autore dell'*Anna e Gualberto*, lavoro premiato al concorso del Teatro Illustrato, venne in questi giorni nominato professore d'armonia nel nostro Conservatorio.

★ I giorni 23, 26 e 30 agosto, il rinomato Liceo Musicale Rossini, di Pesaro, ha dato altrettanti « saggi » di quello che san fare i suoi allievi e le sue allieve.

Il comm. Pedrotti, direttore del Liceo, può andare superbo dei risultati ottenuti. I programmi dei tre saggi, svariati, ricchi, assai ben scelti, hanno messo davvero alla prova alunni ed alunne. Canto di 2 soli, canto corale, ed esecuzione strumentistica, tutto andò a meraviglia.

Ce ne congratuliamo.

★ Al teatro Riccardi di Bergamo, l'impresa ha ribassato i prezzi d'ingresso per le rappresentazioni del *Duca d'Alba*, onde metterli — dice la *Gazzetta Provinciale* — alla portata di tutte le borse.

★ La Società Filarmonica di Berlino darà nel prossimo inverno non più di 12 concerti, divisi in due cicli; l'uno diretto dal professore Joachim, l'altro dal professore Carlo Klindworth.

★ L'alleanza dei cantori del Palatinato colla sua settima festa corale, che ebbe luogo nei giorni 15, 16 e 17 agosto, celebrò nel tempo stesso il 25.^o anniversario della sua esistenza.

★ Il teatro dell'Opera a Boston fu preso in appalto da Adolfo Neuendorf, già direttore del teatro Germania in Nuova-York, e vi si daranno rappresentazioni di operette in lingua inglese.

★ Giovanni Strauss trovavasi ora a Ostenda con la sua consorte. Assistendo ad un concerto all'Hotel Continental, ove si eseguì il suo celebre valzer *Sulle rive del Danubio*, fu fatto segno ai più strepitosi applausi.

★ Ci pervenne da Lipsia il numero di saggio di un giornale, *Der Chorgesang*, il cui scopo è d'interessarsi dell'arte del canto, e specialmente delle Società corali.

★ Marix Wieck ebbe in dono dalla regina Margherita d'Italia un ricco medaglione, nel quale la iniziale *M* è circondata da pietre preziose.

★ La Società del Gewandhaus di Lipsia annunzia che nel prossimo inverno darà, nel Nuovo Gewandhaus, 22 concerti.

★ L'opera *Bowenito Cellini* di Ettore Berlioz verrà rappresentata a Carlsruhe nel prossimo inverno.

★ A Jean Becker, di Mannheim, defunto violinista e direttore del già celebre Quartetto Fiorentino, i suoi concittadini vogliono erigere un monumento.

★ La diva svedese Cristina Nilsson non può lagnarsi della sua « stella ». Quattrini ne ha annucchiati, a pien ventilabro — senza tener conto dei doni, spesso di valore molto apprezzabile. Anche ultimamente, dando un concerto in casa del principe Costantino Radziwill, la di costui Eccellenza, presa d'ammirazione, espresse i suoi sentimenti all'artista con una... borsa contenente la rotonda e simpatica cifra di 10,000 franchi. Di più la borsa stessa aveva, da un lato, le armi del principe, e dall'altro il ritratto della diva legato in brillanti.

Buono, eh?

★ Ad Amsterdam si aspetta l'arrivo, dall'America, di un quartetto di signore... negre accompagnate da un pianista dell'identica tinta, i quali artisti faranno un giro anche attraverso la Germania, l'Austria, la Russia ed altri paesi.

Godremmo immensamente poterli udire anche noi.

Fra tanti concerti neri... avremo un concerto di negri — roba genuina.

★ Il violinista Remenyi dà ora concerti in un paese vicinissimo: la China!

★ Pel festival di Birmingham, i giornali inglesi cantano osanna pei musicisti della madre patria.

Degli otto nuovissimi lavori prodotti la scorsa settimana, sei appartengono a nativi del suolo britannico.

Mackenzie, Cowen, Prout, Villiers Staniford, Bridge — nomi già noti alla fama — ed Anderton che si apre la sua strada gloriosamente — ecco la falange che inorgoglisce, giustamente, i figliuoli di John Bull.

★ Sotto il titolo di « una meravigliosa pubblicazione », il *Musical World* annuncia che venne testè pubblicata un'edizione inglese del lavoro tedesco *Das Reich der Tone*, collezione di oltre 300 ritratti fotografici dei più famosi musicisti del mondo, col rispettivo cenno biografico.

Questo lavoro è stato premiato con menzione onorevole alla Esposizione internazionale di musica in Milano (1881); ha avuto tre grandi edizioni tedesche ed una speciale anglo-americana — e fu tradotto in francese ed ungherese. Ora venne volto anche in inglese, col titolo di *Celebrated Musicians*, con un supplemento di 100 fra i più celebri musicisti d'Inghilterra, dal secolo XVI ad oggi. Il lavoro è dedicato alla Principessa di Galles.

Il lavoro è dedicato alla Principessa di Galles.

★ Il violoncellista Fischer, che accompagna la Cristina Nilsson nel suo giro artistico nella Svezia e Norvegia, scrive al *Figaro* una lettera enfatica, ch'è un inno trionfale per la diva fatta segno agli omaggi, ai festeggiamenti, all'ammirazione della folla plaudente di Bergen.

Se è un sistema di *sticlame*, non è nuovissimo, ma fa sempre il suo effetto. Bisogna anche notare che gli Svedesi, in questo caso, festeggiano una loro compatriotta.

★ Ancora una vittima della musica di Wagner!... esclama il *Mineur*. Vale a dire quel povero re Luigi di Baviera, il protettore del maestro tedesco, il quale sarebbe stato tratto al fallimento, non solo dalle pazzie sue imprese, ma dagli attacchi reiterati fatti alla cassa reale dal musicista di Bayreuth.

Il *Mineur* soggiunge, molto a proposito, che se la setta wagneriana ha un po' di cuore e di riconoscenza, non mancherà di aprire una sottoscrizione in favore del fallito re, suo sostegno primo e costante.

★ L'oratorio di Gounod, *Mors et Vita*, sotto la direzione di Hans Richter, ha fatto una grande impressione a Birmingham. I giornali sono concordi nell'ammirare il nuovo lavoro dell'autore di *Faust*. *Mors et Vita* non è paragonabile a *Redemption* — è pur esso un lavoro in cui gli elementi religiosi regnano in supremo grado, ma sta del tutto a sé, specie per la parte de' solisti, ch'è assai melodiosa.

Il nuovo oratorio venne eseguito in latino — lingua ostica per gl'inglesi!...

★ Al festival di Birmingham si è risolto assai semplicemente, e con grande efficacia, il problema di finirlo coi soliti ritardatari ai concerti — disturbatori seccantissimi. Ecco il *modus operandi* impiegato: i biglietti venivano venduti alla espressa condizione che, dopo il tempo fissato pel concerto, nessunissima sedia sarebbe stata riservata, dando in quella vece il diritto di occuparla a chi non ne aveva.

Questa misura sortì un magico effetto: gli spettatori giunsero in massa molto prima dell'ora fissata, ed impiegarono il tempo sfogandosi in quelle conversazioni che, di solito, tutti i pubblici del mondo fanno durante il concerto.

Pare la storiella dell'ovo di Colombo — eppure è una trovata.

★ Un saggio datosi all'Opera del *Cid* di Massenet, porge occasione al *Figaro* di Parigi di ricordare la lista delle opere concepite sullo stesso oggetto.

Così abbiamo *L'Amore e l'Onore* di Pollaro (1697); *Rodrigo* di Handel (1708); *Il Cid* di Huc (1715); *Il Cid* di Piccini (1762); *Il gran Cid* di Sacchini (1764); *Il Cid* di Paisiello (1776); *Rodrigo di Valenza* d'Orlandi (1814); *Il Cid* di Generali (1817); *Il Cid* di Sapienza (1823); *Il Cid* d'Ablinger (1824); *Cid* di Von Neel (1857).

C'è un altro *Cid* di Bizet, inedito, e tale perchè indecifrabile ne' suoi misteriosi geroglifici.

E finalmente un *Cid della Spagna* di Farinelli (1802) e l'opera di Pacini nel 1853.

★ Il *Mineur* ha preso un gambero; Gounod non è andato a Birmingham. Chi c'è andato fu il figlioolo Giovanni, insieme alla madre ed alla sorella. Gounod trovavasi in Normandia — e così è stato proprio duro. Chi sa? Forse i fulmini della giustizia inglese lo hanno anche tenuto alla larga.

★ All'Opera di Parigi si ebbero piccoli incidenti, fra i quali uno abbastanza doloroso. Per la parte comica abbiamo quello avvenuto nel *Signor*, al secondo atto, ove il vapore incaricato di stimolare l'incendio s'è mostrato recalcitrante, così che il valoroso guerriero ha dovuto liberare la bella Wälkyre senza affrontare il pericolo del fuoco. Nientemeno, che s'è dovuto fare uno speciale annuncio al pubblico: per questo vapore... indisposto, come si fosse trattato d'un'artista caparrioso!

Un povero macellonista, in un intermezzo dell'*Africana*, s'è ferito gravemente, frustandosi una gamba.

Finalmente — questo è l'incidente comico-misterioso — s'è dovuto espellere, con diplomatica cortesia, dalla sala, taluni forestieri che si pavoneggiavano, dice il *Mineur*, ne' migliori posti in completo di fantasia veramente troppo... incompleti dal punto di vista della teletta rudimentale.

Oh, che diacine di costume indossavano quei forestieri?!

★ Il *Musical Courier* di Nuova-York pubblica una bellissima traduzione inglese del *Colombo*, lavoro che ebbe il premio di 1000 dollari.

I versi inglesi conservano mirabilmente il metro e la peculiarità dell'originale tedesco. Il lavoro è scritto per cori di voci maschiline, con accompagnamento d'orchestra, e con a soli per baritono (Colombo) e tenore (un Capitano).

Il poema riassume con molta efficacia tutte le ansie che hanno accompagnato la grande scoperta dell'ardito navigatore genovese.

★ I giornali belgi riportano con parole di vivissimo compiacimento il clamoroso successo ch'ebbe a Lione il nuovissimo poema corale di Francesco Riga: *Germinal*.

Come lo spiega il titolo, il poeta (ch'è il signor Luciano Solvay) trasse i suoi versi dal noto romanzo di Zola, e il signor Riga vi compose un lavoro musicale rimarchevolissimo. L'esito del lavoro è stato un vero trionfo per l'arte. Per tutto l'insieme omogeneo, pel colorito, per l'armonia e l'abile disposizione delle voci, questo *Germinal* troverà un posto eminente fra i migliori lavori del genere.

Francesco Riga è nato musicista. A cinque anni manifestò disposizioni straordinarie per la musica, al punto di rimanere per molte ore assente di casa per cacciarsi in mezzo alle bande musicali che davano concerti pubblici. Una volta fu trovato... in un cimitero: aveva seguito un funebre corteo che era accompagnato dal corpo di musica.

Sua madre voleva farne un prete; ma il fanciulletto Riga si ribellò ostinatamente agli studi teologici; fu giuocoforza mandarlo a Brusselle, ove studiò l'organo con Lemmens, e l'armonia con Fétis. Aveva 18 anni.

D'allora in poi percorse la sua strada trionfalmente.

Bibliografie

Delle Edizioni Economiche per il pubblico della Casa Ricordi e delle presenti condizioni dell'arte musicale.

(Cant. e Inst. Yall. 10, 11)

Al ritemprar l'arte coi forti studi e coi grandi modelli, provvedendo largamente e assennatamente le Edizioni Economiche Ricordi. Ewe, ormai, abbracciano tutto intero il campo dell'arte; e dell'arte come abbiamo detto in principio, ci mettono innanzi le vicissitudini, gli svolgimenti, i monumenti più importanti.

In ordine alla musica religiosa (il caposaldo, l'arza santa dell'arte) abbiamo in quelle edizioni la *Biblioteca musicale sacra*, che s'inizia col *Miserere* a quattro voci di Francesco Baily; una composizione, come scrisse l'Edwards (il compianto Perelli) e che in tutte le sue parti porta la impronta del più elevato ideale ed innalza l'udire alle serene ed insieme miste commozioni del sentimento.

La più solida ed espressiva melodia è qui sposata alla magistrale disposizione delle voci; le quattro parti, cominciando per via di *mitazioni* o tessendo larghe e ricche armonie, cantano ciascuna per modo che non una nota offre all'esecutore la più piccola difficoltà di intonazione; requirito questo indispensabile per le composizioni che devono essere eseguite a tutti i costi.

Della *Biblioteca musicale sacra* vennero sino ad ora pubblicati diciassette fascicoli; gli ultimi otto dei quali contengono opuscoli opere postume (*Missa, Motelli, Litanie, ecc.*) del Cherubini, un compositore di musica religiosa cui non s'ha elogio che risponda adeguatamente al merito.

Come in tutte le opere del Cherubini già note, anche nelle postume pubblicate ora con sollecito consiglio della Casa Ricordi, è costante l'eleganza delle idee melodiche, costante il sentimento poetico, insieme la serietà della e a un tempo ispirata della fatura. — Nessun compositore ne italiano, né straniero, né moderno, né antico, più castigato del Cherubini. — La sua musica per Dio che s'attiene a quella parte dell'arte che dicei *serena*, può avere presa e modello, in ogni lingua, in ogni movimento di *accordi* e di *parti*, in ogni nota. — Nessuna parte cui s'uso più familiari gli artifici del contrappunto. Per questo rispetto il Cherubini non è secondo a nessun grande compositore tedesco, né al Marcello, né al Durante, né alla Scarlatti. — La dottrina, che in altri troviamo quasi sempre arida e gelata, il Cherubini seppe animarla e renderla poetica, piene di una meravigliosa naturalezza a tutti i suoi intenti e ai modi dell'elemento suo più quieto.

I primi otto fascicoli della *Biblioteca sacra* cinguettono, oltre il *Miserere* del Baily, il *Miserere* a quattro voci, squisitissimo, dello Zingarelli; lo *Stabat Mater* di due voci, tanto celebrato, del Vergoleni; lo *Stabat Mater* del Rossini; una *Missa* del Mercadante; la *Missa di Requiem* in *Remota* del Cherubini, e la *Missa di Requiem* del Mozart, due capolavori; la *Missa* detta di *Papa Marcello* del Palestrina. — Poiché monumenti storici, dice il Perelli, hanno tanta importanza, quanto la *Missa* di *Papa Marcello*; giacchè essa segna una di quelle rare epoche in cui il genio, superando ogni *barriera*, si apre improvvisamente una via sconosciuta e la percorre a passi di gigante. — Nella musica di quella *Missa* il sentimento religioso esalta purissima da ogni nota, ed ogni nota è la manifestazione o la sensazione di una regola dell'arte. — In quella *Missa* il primo principio della Scuola italiana e la pietra angolare dell'arte moderna.

La *Biblioteca* dei *Primo* si inizia con una *Sella stannica* e *progressiva* delle composizioni per pianoforte di *Maestro Clementi*, corredata di note e *dirigenti* di *Carlo Adami*. — Le opere del Clementi, fra le quali è il tanto discusso *Grande ad* *Bernartini*, occupano sei volumi. La prefazione, le note e la digressione dell'Adami, rivelano il perfetto insegnante e il degno musicista.

Fanno parte di questa *Biblioteca* la *Raccolta* di composizioni (scelte di classici autori, diseguate da R. Vitali); la *Raccolta* delle opere del Chopin; i *Contra Studi* del Gramer; gli *Studi* del Berlioz; il *Maestro di pianoforte* e *L'arte di rendere agili le dita* di Czerny; gli *Studi* di *Primo* del Giuliani; i *Dedici grandi Studi* del Liszt; le *Romanze* sopra parole del Mendelssohn; e la voluminosa *Raccolta* intitolata *Arti antiche e moderne* — *scelta di composizioni per pianoforte solo*, in ordine cronologico, corredata di ritratti, di notizie biografiche, ecc.

In questa *Raccolta* che dal Frescobaldi giunge sino al vivente Golludis, passando per i maestri più lodati in tutte le scuole: Couperin, Durante, Bach, Handel, Mozart, Brethoven, Hummel, Pollini, Chopin, Sebastein, ecc. e a vedersi la storia della musica per pianoforte.

Se leggeremo e se studieremo le opere di questa *Raccolta*, ricchezze tanto di idee melodiche di *prima intenzione*, di bellezza tative e perceptive, di fatti armonici e di sana dottrina, i compositori appoggiati al sistema della melopea, della imitazione e del *imitativo*, non potrebbero non avvedersi, per prima cosa,

72
300
L. 20

che chi dice sistema, dice scultura, scudamento e ornazione; e capirebbero che le tradizioni costumistiche...

Quando le sacre fiamme muscasse, mutando le opere del passato e seguendo le tradizioni, impirebbero a fuggire le bizzarrie e le stranezze...

Fa pur parte della Biblioteca dei Principati. La scelta sistematica e progressiva delle opere per pianoforte di G. S. Bach...

Sul conto di questa Scuola, alcuni giudicavano arbitrarie e inopportune le indicazioni del maestro; altri sostenevano che l'ordine con cui si seguono i pezzi...

E noi crediamo. Quant' fatto ai buoni pianisti e i valenti musicisti, non resero omaggio al Bach, cominciando da suoi figli e venendo al Mozart...

Che grande e bella e solenne figura d'artista e d'uomo, quella di Giovanni Sebastiano Bach!

Chi più sapiente, più pronto, più franco, più vario, più originale del Bach? Le sue opere cominciate passano le cinquecento...

Nelle Messe, negli Oratori e specialmente nelle Passioni, il Bach è monumentale. Ma è grande e grandissimo anche nei piccoli pezzi per camera...

Quante cose si potrebbero dire (e forse direbbero) intusussin un confronto tra gli studi che si facevano degli antichi musicisti e quelli che si fanno dai musicisti odierni!

Ma non lasceremo di dire però che il Bach, il musicista gigante sopra i grandissimi, il più originale, senza possibilità di confronti, di quanti compositori furono e sono al mondo...

Del resto, lo sprezzo stoltissimo e anticario di tutte le opere e di tutti i compositori del passato, è un fatto speciale del novissimo progresso...

Rimandando ad una prossima appendice il dire della BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE, che raccoglie le più pregiate opere teatrali ridotte per pianoforte...

G. A. BAGOL

CONFERENZA DI BERNA E SOCIETÀ DEGLI AUTORI

Leggiamo nella Perseveranza: Ci siamo già occupati tempo addietro del Congresso tenuto a Berna dai rappresentanti di varie nazioni per studiare un progetto di trattato internazionale a difesa della proprietà letteraria...

vato la competenza e lo zelo della nostra Società Italiana degli autori in tale materia, ha delegato a rappresentarlo il vice-presidente di detta Società, avv. Rosmini...

Il signor Ministro guardasigilli poi, ad attestare particolarmente quanto apprezzò l'opera della Società degli autori, ha fatto dono alla Biblioteca sociale dei lavori pubblicati dal Ministero di grazia e giustizia per la riforma del Codice di commercio e del Codice penale...

In questa occasione ci corre debito di ricordare che il ministro Crifaldi, visti i reclami più volte diretti a quel Dicastero dalla Società degli autori e da altri, ha diretto una circolare ai Prefetti, nella quale, ricordando che il procedimento per reati contro i diritti d'autore è d'azione pubblica...

IL NUOVO DIAPASON AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

RITORNIAMO dal Cortice della Sera, del 3 corrente, il seguente interessante articolo, che cade molto a proposito sul tanto discusso e vagheggiato diapason normale italiano...

Ieri siamo entrati nel teatro alla Scala ed abbiamo udito la vasta e deserta sala risonare di quelle poche divertenti melodie che escono da un organo quando obblidisce alle dita ed ai piedi dell'accordatore.

Quest'accordatura in settembre non poteva essere e non era difatti un caso comune. Ci è costato poca fatica il sapere che principiava per il grande organo della Scala l'opera di riduzione al corista normale di 884 vibrazioni al minuto secondo.

Abbiamo voluto allora assumere altre informazioni riguardo a questa importante riforma del nostro diapason e possiamo annunziare con piacere che fra poche settimane tutti gli strumenti a fiato dell'orchestra della Scala saranno i danti al corista normale. Per la riduzione degli strumenti della banda, il Municipio ha deciso di concorrere con un terzo della spesa...

L'unificazione del corista è un fatto d'un'importanza grandissima, che avrà un'influenza straordinaria sull'arte dei musicisti. Chi abbia vissuto anche soltanto una decina d'anni in mezzo ai musicisti ed ai musicanti di qualunque valore, sa che il lamento contro la mancanza di un corista unico è sempre stato generale, continuo. Dunque sull'unità, sulle necessità dell'unità siamo tutti d'accordo.

Alcune divergenze esistono ancora riguardo all'adempimento. Abbiamo udito opinioni diverse, la Carolina Forni, il Forni, il Ramazzani esprimono il dubbio che il nostro abbaiano di quasi mezzo tono perda del suo brillante. Abbiamo udito professori d'istrumenti a fiato d'ottone esprimere anch'essi il dubbio riguardo alla perdita di quella sonorità che chiamano brillante. E, lo confessiamo, c'è voluto del buono e del bello a persuadere anche noi che la diminuzione di una quarantina di vibrazioni non sia dannosa come si è temuto che lo fosse.

È bastato che ci facessero udire in un armonium accordato espressamente con tre ottave a corista francese, tre a normale e tre a corista unico della Scala le varie differenze.

Fra il nuovo corista normale ed il francese l'orecchio si fatica a distinguere una differenza. Fra il corista normale ed il vecchio della Scala c'è un quarto di tono e niente di più, sebbene l'orecchio (che sul quarto di tono non può fermarsi) s'inganni al punto da giudicare la differenza di mezzo tono.

Il maestro Verdi riguardo alla perdita del cosiddetto brillante non vi presta fede. Egli scriveva al Bassini: « Sarebbe grave, gravissimo errore adottare, come viene da Roma proposto, un diapason al 900!!! Io pure sono d'opinione con lei che l'abbassamento del corista non toglie nulla alla sonorità ed al brío dell'esecuzione, ma dà, al contrario, qualche cosa di più pieno e maestoso che non potrebbero dare gli stitili d'un corista troppo acuto.

Per parte mia vorrei che un solo corista venisse adottato per tutto il mondo musicale. La lingua musicale è universale: perché dunque la nota che ha nome la a Parigi ed a Milano, dovrebbe divenire un si tremolo a Roma? »

Il Bassini crede che agli effetti chiassanti e spesso volgari di una sonorità chiamata brillante, sia facilmente inclinabile a risarcire lo stridolo, si potrà sostit-

uire qualche cosa di più sanamente musicale ed artistico, mettendo cioè in prima linea la nobiltà e pienezza del suono e la morbidezza dell'impatto dei diversi timbri. — Crede poi che le voci umane, le quali non può costare alla statura, ma imposte e sviluppate colla norma d'un corista meno elevato — che al punto è quello stesso già in uso all'epoca gloriosa del bel canto italiano — risciranno più rotonde, più spontanee e vellutate, e riacquisteranno quello charme, che forma precisamente il pregio massimo del più perfetto fra gli strumenti, pregio che, qualche volta, si cerca indarno ai giorni nostri.

Il maestro Paoletti, direttore del Liceo Rossini di Pesaro, è dello stesso parere. I maestri Ponchielli, Lauro Rossi, Franco Facco, Filippo Marchetti, Arrigo Boito ed altre autorità competenti hanno scritto lettere con le quali non solo approvano, ma incoraggiano, insistono perché sia adottato un corista unico e meno acuto di quello di cui fin qui si faceva uso nei teatri tanto per orchestra che per banda.

La questione dell'abbassamento e dell'unificazione del corista si agita, si può dire, in tutta Europa.

Speriamo che tocchi a Milano il vanto di mettere con la sua iniziativa tutto il mondo in accordo.

Collaudo di un nuovo Organo A LEVICO

I fratelli Lingiardi di Pavia hanno collocato testè un grandioso organo (il 201 della loro ditta) nella Chiesa decennale di Levico (Tirolo), collaudato nei giorni 9, 10 e 11 agosto scorso dai chiarissimi maestri avv. Vincenzo Petrati e Carlo Chiappani di Trento.

Dopo aver constatato che l'opera venne costruita non solo in piena conformità al contratto, ma coll'aggiunta in più di alcuni registri, che nella meccanica nulla lascia a desiderare per esattezza, solidità e leggerezza ad onta di un'interna nuova e difficilissima disposizione voluta dal locale, che il vento è abbondante ed eguale, che ogni singolo registro è perfetto in tutta la sua estensione ed ottimamente accordato, i chiarissimi collaudatori soggiungono, e riportiamo le loro parole testuali: « Senza prendere a considerare gli innumerevoli effetti che un quest'organo si possono ottenere con i due manuali, combinando i molti strumenti ad imitazione di cui esso va dovizioso, ci pare in special modo degno di encomio l'organo propriamente detto, cioè buoni principali, una basseria maschia, una pedaliera cromatica di quasi due ottave reali (introdotta molto bene a proposito) ed un ripieno pastoso ed omogeneo. »

Noi ci congratuliamo pertanto coi giovani ed egregi artisti, i quali così degnamente continuano le tradizioni che ha lasciati il loro compianto genitore.

Corrispondenze

ANCONA, 2 Settembre.

Accademia al teatro delle Muse.

FINALMENTE, dopo più anni di silenzio, nello scorso lunedì si è aperto il teatro delle Muse con un'accademia dal programma altissimo. La serata è riuscita benone. — La banda del 29.° Reggimento Fanteria, suonando la Sinfonia della Semiramide e il Coro e la Congiura degli Egizii a perfezione e con perfetta precisione, inaugurò lo spettacolo. Si udì poi il Duetto del Rigoletto, eseguito dalla signorina Andromaca Papastodorò e dal signor Canducci.

Della Papastodorò, allieva dell'egregio maestro Boccolini, non possiamo dire altro che superò l'aspettativa di tutti, poiché, essendo una dilettante che cantava per la prima volta, nessuno avrebbe mai pensato che avrebbe potuto far tanto. La Papastodorò ha una bella voce, estesa, dolce e simpatica. Piaceva a tutti ed il pubblico e un censore molto rigoroso; ma, se piacesse nel Rigoletto, nell'Atto Maria del Gonnad affaticò e entusiasmò. L'accompagnavano col pianoforte il maestro Boccolini, coll'harmonium il maestro Petrati e col violino il maestro Frontali, tre abilissimi artisti, e, in mezzo a loro, la giovane cantatrice rifiutò talmente che da ogni parte del teatro non s'udiva altro che il grido di bravo! Si volle ad ogni costo il bis, e infine si ottenne. La seconda volta piacque più della prima e gli artisti riscosero lunghi e meriti applausi. Un egual successo ottenne la romanza Non ti accordar di me, del maestro Boccolini, cantata dalla stessa signorina Papastodorò: un gioiello di romanza eseguita a perfezione. Lode al maestro Boccolini ed alla sua brava allieva!

Il Canducci, eccellente baritone, non immette la sua fama, anzi l'accrebbe nella difficilissima romanza della Dinora: Sei vendicata usai, che interpretò con molta eleganza, precisione e sentimento; e nel Duetto della Favorita, che eseguì insieme alla signora Castiglioni. A proposito di quest'ultima, allieva del Liceo Rossini di Pesaro, diciamo che è una brava mezzo-soprano; possiede bellissime note basse e ne fa grande sfoggio. Con molto piacere fu udita la signorina

Amalide Carolini, la quale ci fece gustare due Romanze del maestro Boccolini. La Carolini è franca, padrona di sé, e della scena, canta con disinvoltura e con molta grazia. Il pubblico volle vederla, ed ella cantò la Romanza del Gloriamita con un garbo tutto suo. Il tenore Gardini ha una voce bellissima ed è un giovane al quale è aperta una brillante carriera. — Ed ora veniamo al maestro Frontali, esimio violinista di un'agilità unica e di una rara maestria. Suonò in modo mirabile una Fantasia del Tramo, una Ballata e Polsera del Vieuxtemps; fu chiamato più volte alla ribalta fra i lunghi applausi del pubblico. Udiamo anche il maestro Tognoni, bravo Violoncellista, riparamente applaudito. Neavvicino si mostrò il maestro Petrati quale accompagnatore. Del maestro Boccolini è inutile farne gli elogi; egli è abbastanza conosciuto e stimato qui ed altrove. Finita la serata, gradita a tutti, il teatro si è chiuso per riaprirsi, quando?

Al teatro. Carlo Cantoni.

A. B.

FERRARA, 31 Agosto.

Nell'aria.

Il vento, la pioggia, la nebbia hanno fatto disertare lo spettacolo d'opera del teatro d'Este. Piantò le sue tende al Tost-Borghesi per le due ultime rappresentazioni col Barbire, che fece fruttare nuovi applausi e feste alla bravissima Brambilla ed ai buoni Passato, Navari e Piani (1).

In questo teatro si diede anche venerdì un concerto a beneficio del nostro concittadino Leandro Dal-Passo, che ebbe buoni momenti nella carriera di tenore. Egli tenne in patria malato e privo di mezzi; il concerto di venerdì gli ha procurato un buon gruzzolo, ed auguro gli giovi.

Emergere in prima linea la signora Brambilla Elvira, che cantò da esimio artista l'aria dei Puritani, ottenendo la replica — con gli altri in diversi pezzi.

Abbiamo gustato anche un nuovo lavoro del giovane nostro maestro Antonio Guidoboni. Trattasi di un'Offertorio di una Messa da Requiem per baritono e basso. Il Guidoboni con una buona e tenera trovata costruì un pezzo di elevata fattura; trattò il tema con maestria, lo armonizzò con sapiente bravura nelle modulazioni, insistendo nella cadenza, che prolunga, con combinate ritardi e dissonanze, fino alla conclusione di ottimo effetto. Il Guidoboni fu molto e meritamente applaudito. Così il bravissimo maestro Romani nell'accompagnare e nel dirigere l'orchestra.

A quel teatro avranno nel mese di settembre le opere e nell'ottobre il Verdi del Villafiorita.

Null'altro per ora. — Espresso.

PISA, 3 Settembre.

Serata al palazzo Monti — Teatri.

IN un giardino del più palatino Monti il bandò Comunale, diretto dal cavaliere Oreste Carlini, ha dato varie e brillanti serate. Fra le composizioni del bravo Carlini fu eseguito un nuovo suo lavoro: una Favola medioevale, cioè la storia di un amore le cui vicende erano narrate nel soggetto che venne distribuito a stampa ai signori invitati. Udenso la musica, dopo aver letto la narrazione, non si può che ammirare il brillante ingegno del Carlini, il quale, col linguaggio dei suoni è riuscito a rappresentare ai veri i vari momenti dell'azione leggendaria. La melodia è affascinante, chiara e castigata; profonda è poi il magistero dell'armonia, nella quale il Carlini ci ha dati vari saggi. La Filarmónica Municipale eseguì benissimo quel lavoro, ed il pubblico scelto e numeroso non mancò di applaudire l'autore e gli esecutori.

Circa i nostri teatri, per le venute stagioni, nulla vi è di positivo; appena avrà notizie certe, ve ne renderò subito informato. — ARNALDO.

NOVARA, 28 Agosto (ritardata).

Per il centenario di Guiseppe Ferrari — Una Messa da Requiem ed una Sinfonia descrittiva con cori del maestro Antonio Cagnoni.

NON si poteva più degnamente onorare il sommo pittore valsesiano che indicandolo un maestro come Cagnoni a scrivere qualche cosa per la circostanza.

Fu all'egregio prof. Calderini, il presidente del Comitato, anzi l'anima delle feste valsesiane, che si deve il delicato pensiero di glorificare il grande maestro della pittura e dei colori per mezzo di un altro non meno grande nella divina arte dei suoni. Ed il Cagnoni ha scritto una Messa da Requiem ed una grandiosa Sinfonia descrittiva con cori, e scusate se è poco.

La prima è una composizione degna in tutto della fama dell'illustre maestro. È per enumerare i moltissimi pregi d'ispirazione, sentimento, di novità di forme, di fattura magistrale, di effetti d'istrumentazione stupendi, meravigliosi, m'occorrerebbe troppo tempo e troppo spazio.

La Sinfonia è un lavoro colossale, stupendo, riuscitissimo. Si compone di sei tempi riassumendo le fasi della vita del sommo artista.

Il primo tempo, andante, descrive la natività della valle — il secondo le aspirazioni all'arte del giovinetto — il terzo, veramente ispirato ed indovinato, la rivelazione del genio — il quarto la morte, il lutto della patria — una specie di recitativo drammatico, proposto dai violini sulla quarta corda, di effetto potente, irresistibile, e che ha lasciato una grande impressione — il quinto ed il sesto descrivono le feste cimiterie e la glorificazione. Un tempo grandioso, solenne, con effetto di sonorità meravigliose; invece di un motivo del terzo tempo, chiude la Sinfonia.

(1) Direttore del teatro, maestro del concittadino Enrico Brambilla, direttore e tenore hanno due o tre volte cantato nelle serate di Don Baldo, dopo la partenza dell'agosto Paoletti.

Il successo, manco a dirlo, è stato dei più completi e meritati. Basti il dire che, sebbene eseguita in chiesa, il pubblico eccelsissimo non può trattenersi dagli applausi strappati anche dalla stupenda esecuzione, ed il sacro luogo echeggiò di battimanti vivissimi e generali.

Le parole del coro, bellissime, sono di un certo Ghislanzoni. Io si creava sottovoce, perché il coro non solo che la si appia... L'orchestra e così si componevano dei migliori clarinetti di Novara e di parecchi della vostra Società Orchestrale, quali il Cappelli, Bovio, Superti, Valla, Ferrar, ecc., ecc.

Sarebbe proprio a deplorarsi che tale lavoro, come del resto tutti quelli simili per circostanze simili a questa, cada, more solito, nel dimenticatoio. Panchielli, colla sua stupenda cantata *A Donizetti*, informi. — Noto.

MOSCA, 20 Agosto.

Notizie varie.

Come si diceva, e malgrado la corrente contraria che esiste in generale contro la scuola della melodia, da un numero d'arabbi del cosiddetto classicismo, o indistinto (stanno d'un vero sommo stervante), il pubblico, senza indifferenza ed estraneo, accorre al teatro per divertirsi, per deliziarsi e portare con sé una bella impressione, lasciando piena libertà di discutere ciascuno a sua guida. Ciò mette il culmine della rabbia ai cosiddetti apostoli delle sette note insieme, e più forte da oggi contro l'arte italiana, fondale il titolo gentile di musica da trivio e d'un univernallismo soffocante!!! (16).

Ebbene, lasciamo dire; i fatti sono troppo eloquenti per dimostrare il contrario, e tutti dovrebbero sapere che ciò che appartiene all'arte è la buona musica, e questa non ha prezzo.

I due grandi teatri sono chiusi per l'opera italiana, quello di Pietroburgo, per restare da farsi, e quello di Mosca per rappresentazioni russe. Il teatro italiano, di questa stagione, appartiene ad un ricco signore russo, il quale ha già perduto l'anno scorso la bagatella di 400,000 lire; tuttavia, fermo nel suo proponimento, egli persiste in questo momento a formare una compagnia d'artisti di primo ordine per il suo teatro *colla qu. colla.* e a mio avviso, quest'anno, la stagione dovrà essere brillante. Il beniamino del moscovite è scritturato, e voi lo conoscete per bene, quel piccolo grande uomo che si chiama Bevginani; egli gode d'un gran prestigio avendo percorso quasi tutta la sua vita in questi paesi, quindi pel suo merito conosciuto, e per la sua direzione, l'esecuzione sarà benissimo, ciò che costituisce un successo sicuro. L'opera d'apertura sarà la *Graciosa*; nella mia prossima lettera vi dirò degli artisti. — *DELL'ARTISTICO*.

Varietà

- Le prime opere teatrali dei nostri maestri, più o meno celebri, rappresentate in questo secolo:
- Generali. *Gli Amanti ridicoli* — Roma, 1800.
- Carafa. *Il Fantasma* — Napoli, 1801.
- Morlacchi. *Il Simoniaco* — Parma, 1803, secondo Lianovosani e Patoschi, ovvero *Il Poeta spianato o Il Poeta in campagna*. Firenze, 1807, secondo il biografo di Morlacchi, Conte G. B. Rossi Scotti.
- Pavesi. *Un Avvertimento ai gelosi* — Venezia, 1803.
- Coccia. *Il Matrimonio per cambiale* — Roma, 1807.
- Raimondi. *La Bizzarria d'amore* — Genova, 1807.
- Rossini. *La Cambiale di matrimonio* — Venezia, 1810. — Prima di quest'opera, Rossini compose *Demetrio e Polibio*, rappresentato soltanto nel 1812 a Roma.
- Pacini. *Annella e Lucindo* — Milano, 1813. — È prima di quest'opera aveva scritto, nello stesso anno, *Don Pomponio*, non rappresentata.
- Vaccà. *I Solitarii di Svezia* — Napoli, 1814.
- Coppola. *Il Figlio bandito* — Napoli, 1816.
- Soliva. *La Testa di bronzo* — Milano, 1816.
- Donizetti. *Barco di Borgogna* — Venezia, 1818.
- Mercadante. *L'Apoteosi di Ercole* — Napoli, 1819.
- Ricci Luigi. *L'Impresario in angustie* — Napoli, 1823.
- Bellini. *Adelson e Salvini* — Napoli, 1824.
- Petrella. *Il Diavolo color di rosa* — Napoli, 1829.
- Rossi Lauro. *Le Contesse villane* — Napoli, 1829.
- Ricci Federico. *Il Colonnello* — Napoli, 1835; in collaborazione col fratello Luigi.
- Verdi. *Otello Conte di S. Bonifacio* — Milano, 1839.
- Pedroni. *Lina* — Verona, 1840.
- De Giacca. *La Casa degli artisti* — Torino, 1842.
- Cagnoni. *Rosalba di San Miniato* — Milano, 1845.
- Bottesini. *Crisoforo Colombo* — Avana, 1846.
- Foroni Jacopo. *Margherita* — Milano, 1848.
- Apolloni. *Adelchi* — Vicenza, 1852.
- De-Ferrari. *Don Carlo* — Genova, 1854.
- Marchetti. *Gentile da Varano* — Torino, 1856.
- Panchielli. *I Promessi Sposi* — Cremona, 1856. — Rinnovata pel teatro Dal Verme in Milano nel 1872.
- Gomes. *La Notte del Castello* — Rio Janeiro, 1861. — Gomes si può considerare come compositore italiano per i suoi studi e per la sua lunga dimora in Italia.
- Usiglio. *La Locandiera* — Torino, 1861.

Teatri

BRESCIA. — Leggiamo nella *Sentinella Bresciana* del giorno 4 corrente:

« Ieri sera al nostro teatro Grande ebbe luogo la quattordicesima rappresentazione della *Marion Delorme*, ed il pubblico che accorse numeroso ad assistere a questo riuscito spettacolo, applaudi continuamente alla melodica e dotta musica del Panchielli, all'eccezionale potenza artistica della Pantalone, all'eleganza della Borghi, alla bella voce del Puerari, all'arte ed all'azione corretta del Lhéris, nonché alla potenza canora del Navarini. La stagione di fiera di quest'anno pur troppo è passata quasi come un sogno ed ora non ci rimane che un'unica e sola rappresentazione, che sarà indubbiamente un trionfo per tutti, ma che ci farà rimpiangere questa stagione fortunata per la quale Brescia può a buon dritto andar superba di aver collocato a quel posto che le si compete nella storia dell'arte una delle migliori produzioni melodrammatiche moderne, di un fra i più grandi compositori italiani. »

Necrologie

Parigi. — Federico Gumma, pianista e compositore. Era da poco tempo venuto d'America. Nato a Santiago, fu a Parigi nel 1867 per completare la sua educazione musicale. Di poi ritornò al Chili, ed in breve il suo nome andò celebrato a Nuova-York, a Lima, a Buenos-Ayres, a Rio Janeiro. Morì nel fine dell'età, lasciando una giovane vedova, al pari di lui distinta pianista.

Rueil. — Fernanda Tedesca, giovane violinista americana, d'assai buon nome. Non aveva che 25 anni — ed è morta sola, abbandonata, in una piccola villa del parco della Malmaison (strada di Suresnes), curata da una serva che le è rimasta fedele fino all'ultima ora.

Marsiglia. — Leo Parsy, direttore d'orchestra del teatro Gymnase di quella città.

Charlottenburg. — Guglielmo Lesmana, proprietario di un negozio di strumenti a Magdeburg, già valente clarinetista, morì a 68 anni.

Breslavia. — Augusto Max Paugritz, organista alla chiesa di Santa Barbara, morì il 16 agosto.

Bromberg. — Alberto Schröder, direttore d'orchestra, morì a 37 anni. Era un abile docente, direttore dell'Unione corale di Bromberg, e si era fatto conoscere anche come compositore di cori e canzoni.

Rebus

I
— D — MA — L —

(Giorgio Roberti).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti e sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o sulli Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPERAGIONE DELLA SCARADA DEL N. 34:

Olello.

Fu spiegato dai signori: B. De Pascale, R. Zini, E. Gilardini, G. Cosenza, G. Chianesi, G. Binagli, E. Banti, C. Caporali, F. Spezi, M. Orlandi, L. Porri, A. Tordinelli, D. Menafoglio, A. Albertini, A. Paltani, L. Ferrari, R. Polani, G. Calabria, B. Pirogalli, G. Zambra, Fratelli Barzanti, A. Rora, G. Lavoni, A. Ferrar, G. Venini, M. Rolando, E. Perzani, I. Bojio, A. Anselmi, O. Livi, T. Zucchini, G. Mengozzi, G. Sirei, D. Cicognani, G. Minaro, B. Tassinari, Casino di Alessandria, V. Bianchi, M. Semerari, E. Marchesi, T. Del Prete, R. Guanotti, G. Da Ponte, C. Giocaglia, R. Solito, C. Ravelli, G. Barbelli, E. Martinelli, L. Recanat, G. Spinelli, C. Faccinetti, E. Resiglio, F. Burgio, E. Rezzonico, G. Barnifaldi, G. Marzoca, F. Pizzi, G. Mercuriani, P. Magliola, V. Bastardi, V. Paccanoni, T. Scalfi, V. Montalbani, M. Ferris, T. Zagarese, A. Wieselberger, D. Lupinacci, F. Marini, G. Peretti, A. Elmo, G. B. Sarriano, A. Lovi, G. Bonanni, N. Cecchi, F. Filadelfo, G. Orri, F. Chioldi, F. Cordella, A. Martelli, C. Rissone, E. Gilli, R. Clorini.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Sirei, G. Marzoca, R. Taranola, M. Ferris. Omaggio del Rebus del N. 33: F. Filadelfo.

EDITORE-PROPRITARIO TITO DI GIO. RICORDI
Opposto Giuseppe, gestore. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 37. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA. 13 SETTEMBRE 1885.

★ Sommario: Bibliografie. — L'ultima rappresentazione della *Marion Delorme* a Brescia. — *La Leonora di Milton* e di *Clemente IX*: A. ANTONIOLO. — *Alla Risata*. — *Corrispondenze*: Firenze, Brescia, Lucca, Livorno, Castellammare di Stabia, Trieste, Bruxelles. — *Teatri*. — *Parisi*. — *Forti per musica*. — *Necrologie*. — *Rebus*.
★ Illustrazioni: *Lenora Barini*, disegno di F. GAZZOTTI.

Bibliografie

Histoire de la Musique, par H. LAVOIX, fil. (Paris, A. QUANTIN, éditeur).

È un libro il quale si raccomanda a quanti si appassionano per l'ARTE DIVINA, in virtù di quelle doti, più rare che non si creda, che contraddistinguono buona parte della letteratura e della critica francese: la chiarezza, cioè, delle idee, la continuità dell'ordito, la snellezza e l'eleganza della forma.

Nel tessere la storia della musica, l'egregio autore non divaga nelle tesi, non si subissa nell'analisi, né pretende ricostruire certi passati, forse appena embrionali, dell'arte, all'appoggio di un basso rilievo mutilato, di un brano di papiro, o di un frammento di ode antica; ma ci espone semplicemente quanto si sa, più di quanto si congetturi; ciò che indubbiamente è; meglio di quanto, abbandonandosi a voli di fantasia, forse potrebbe essere.

E di ciò gli va data la debita lode; d'altra parte la sua non è opera dottrinarica, e di questa parsimonia d'indagini e d'induzioni penose, il lettore non può che essergli riconoscente.

L'opera è ripartita in quattro libri: *L'antichità* — *Il medio evo* — *I precursori* — *I moderni*. — Quindi ogni libro in alcuni capitoli, che corrispondono ad altrettanti periodi storici.

Ma chi volesse, a così dire, specializzarla, potrebbe trarne quattro monografie distinte e ben nutrite, le quali potrebbero stare anche da sé.

La prima degli strumenti; indi: della nomenclatura e della notazione; e così di seguito: dell'evoluzione tecnica e scientifica dell'arte e della sua forma rappresentativa, da ultimo delle scuole.

Nella prima, l'egregio autore, colla scorta delle vestigia, raccolte nei musei d'Europa, tra le rovine di Tebe, di Ninive, di Babilonia, ci presenta la famiglia antica degli strumenti, cominciando dall'arpa egizia, contemporanea del terzo Ramsese, e dal luto e sistro tebano, sino alla lira da diciotto corde, al doppio flauto, al crido e al tamburello.

Indi ci fa sfilare davanti il trigono assiro, vissuto sino ai giorni nostri sotto la forma del timpano zingaresco, i cembali e il tamburo ed altri strumenti ebraici, fra cui l'avor e l'ugab, progenitori del catterio e della cornamusa.

Ma della musica espressa da questi strumenti, non un segno, non una nota. V'ha però argomento di credere che alcuni canti

della sinagoga moderna, così fedele alle antiche tradizioni, ritraggano delle forme del Tempio e ci abbiano conservato un vivo profumo della vecchia Giudea.

Dall'Egitto e dall'Assiria, alla Grecia. Qui la storia illustra lo strumento. Sovente esso è simbolo delle lotte fra i popoli; onde gli antichi miti ci appaiono il flauto frigio e lidico alle prese colla lira dorica.

Ad un certo momento trionfa la cithara; ma Platone la bandisce da Atene, come troppo effeminata, a beneficio della lira. Anacreonte e Saffo toccavano il barbita. Indi giunge dall'Asia la grande arpa da trentacinque corde, s'inventa l'epigonia, una specie di asor assiro, si tolgono a prestito all'oriente il monocordo, il tricordo, la pandura. Però i vecchi Greci restano fedeli alla lira e alla cithara, pieni di orrore patriottico per quanto ricordava loro le lotte secolari col nemico asiatico.

Al nascere del teatro greco, la musica è chiamata ausiliaria della tragedia. Eschilo introduce il coro, Sofocle gli strumenti e la danza. Euripide mette a contribuzione tutta la grande famiglia musicale contemporanea.

Colla civiltà greca, la sua musica invade e conquista Roma conquistatrice. Il popolo sovranamente guerriero più che la lira e la cithara, che formarono più tardi la delizia della società romana, nel periodo della decadenza, adotta la tuba, la tromba guerriera, e gli strumenti clamorosi di percussione.

Intanto un secolo e mezzo prima dell'era volgare, i Greci inventarono l'organo; Erone, figlio di Cresibio, lo perfeziona; Vitruvio ne parla; alcuni secoli dopo Ateneo e Sant'Agostino lo descrivono; l'imperatore Giuliano lo illustra nei suoi carmi e i Bizantini ne divengono eccellenti costruttori.

Nel medio evo la famiglia degli strumenti aumenta in proporzioni, quali non furono mai, a memoria di storia, raggiunte. Per le corde, oltre il pizzicato antico e la percussione, s'inventa l'arco e con esso lo striscio.

Il luto si trasforma e genera tutta la famiglia delle viole, delle mandore, dei salteri. Il flauto, a sua volta, genera l'ancia e ne nascono gli oboi e loro derivati; finalmente la tuba produce tutti gli ottoni dalla buccina al corno, dal saxofono all'olifante.

Nel secolo decimoquinto nascono il violino, la spinetta e il virginale; un secolo dopo i fagotti; i tromboni risalgono al secolo decimoquarto; il clarinetto fa la sua prima apparizione sullo scorcio del 1700; il bastuba, nel 1835; il saxofono, nel 1840.

Tutte le riforme, le migliori introdotte nella grande famiglia sono avverite dall'egregio autore ed a maggior chiarezza corredate di tavole illustrative, nella loro semplicità, maestrevolmente incise. E qui facciamo punto.

II.
Abbiamo detto della seconda monografia: la nomenclatura e la notazione. Qui saremo più brevi.

Presso i Greci, la prima era complicata, la seconda debole e incerta.

La base della nomenclatura era il *tetracordo*: l'insieme di quattro costituenti la *Telara* che rappresentava tutto il loro sistema musicale.

Essi non avevano, come noi, alcune sillabe per indicare le note, ma si valevano delle lettere e in teoria le designavano, secondo il posto che occupavano nel *tetracordo*. Ogni *tetracordo* aveva un nome, secondo la posizione tenuta negli otto suoni od *stave*, che, al dire di Aristossene, comprendevano tutta la musica.

Tutti gli intervalli, che noi possediamo, erano ad essi noti, il *tuono*, padre del sistema *diatonico*; il *semituono* che dà origine al sistema *cromatico*, finalmente il *quarto di tuono* onde nasce l'*enarmonico*.

Le varie scale formavano i *modi*: il *dorico*, l'*ionio*, l'*eolio*, il *lidio* e il *frigio*, nonché alcuni secondari e composti, tra cui il *miolideo*, la cui paternità viene attribuita a Saffo e a Pitoclide.

Il medio evo ha conservato il *dorico*, il *frigio* e il *miolideo*, ma con profonde alterazioni, le quali si accostano di più ai nostri toni moderni.

È interessante a notare di volo che la musica greca, per trovare la simmetria musicale, in difetto di merodi, modellava la sua ritmica sulla prosodia del verso.

La notazione rappresenta il suono ed il ritmo all'occluso e allo spirito.

All'incirca degli Indù e dei Chinesi, i Greci sono i più antichi popoli, i quali ci abbiano trasmessa una scrittura musicale. Essi possedevano due notazioni: una per il canto, l'altra per la musica strumentale; ma si l'una che l'altra poggiavano sullo stesso principio: le lettere dell'alfabeto, a volta a volta, diritte, tronche e rovescie.

Le prime dominavano nella notazione delle voci; le altre in quella degli strumenti.

I soli suoni della scala musicale esigevano cento trentotto segni; questa cifra più ragguardevole con quelli destinati a segnare la durata delle note e i silenzi, sorpassava i centocinquanta.

Il *ritmo* e il *modo* costituivano l'*ethos* di una melodia, cioè il suo carattere: *trageo*, *comico*, *dittambico*, *erotico* e via dicendo; essa cambiava carattere a mezzo della *metabola*, qualche cosa di analogo alla modulazione moderna.

Quanto all'armonia, nel senso moderno, non è punto provato che i Greci la conoscessero, né abbiamo diverse notizie intorno alla nomenclatura e alla notazione presso i Romani.

La riforma più saliente viene da Sant'Ambrogio, che adotta i quattro toni *antichisti* (340-397) e, due secoli dopo, da Papa Gregorio, che vi aggiunge i quattro toni *plagalici* e mette insieme l'*antifonario*, nuovo legislatore della musica chiesastica.

Anche la notazione si trasforma. Boezio l'aveva sino dal 500 ridotta alle quindici prime lettere maiuscole dell'alfabeto. San Gregorio la riduce a sette, che poi, successivamente, sino al secolo nono, si riproducono per serie settenarie, prima, con lettere minuscole, indi con lettere doppie.

Col medio evo compaiono i *neumi*. Donde vengono? Chi vuole dal settentrione, chi dai Romani. Questo modo di notazione ha per base quattro segni: 1.° il punto, 2.° la virgola, 3.° l'accento grave, 4.° l'accento circonflesso.

Se ne trova un testo nel settimo secolo. I segni vi furono disposti ad altezze ineguali, onde la loro distanza dalla parola indica quale debba essere la nota.

I musicisti del medio evo riparano a questa incertezza, sostituendo alla linea immaginaria una linea reale, parallela al testo, con una lettera indicativa, cui dovevano corrispondere le note del medesimo suono. Queste lettere sono le vere progenitrici della notazione moderna, essendo giunte sino a noi, trasformate in *chiffre*. In Germania il *neuma* alterato durò sino al secolo XVI.

Finalmente, sullo scorcio del secolo decimo, Guignon d'Arezzo dà un nome facile a ritenersi alle note della scala e trascrive in modo chiaro la musica conosciuta, valendosi delle chiavi e delle linee in modo comprensibile a tutti e trasmissibile alla posterità.

Per concludere, nel secolo XIV, s'inventa la notazione proporzionale per fissare il valore, o durata della nota, base del ritmo; ma non è che verso la fine del secolo seguente che si assegnano definitivamente quattro linee, o righe, alla musica sacra e cinque alla profana.

Coll'evoluzione della creazione musicale, la notazione ha bisogno di nuovi segni; alle note *rote* e *nere*, poco a poco si sostituiscono le *bianche* e le *vere* e altri segni si aggiungono, a determinare i valori, fra cui la *semibreve*.

La scoperta della stampa finisce per popolarizzare la musica, ma necessariamente ne muta e ne semplifica i segni, cosicchè la notazione del secolo XVI di poco varia dalla moderna. Se non che, sullo scorcio del 1700 i caratteri mobili cedono il passo all'incisione su lastre di stagno, onde si adattano come più facili ad eseguirsi le note ovali e si adotta la stanghetta né più né meno di quanto oggi si faccia. (Continua)

L'ULTIMA RAPPRESENTAZIONE

DELLA

MARION DELORME
A BRESCIA

REPORTIAMO più sotto dai giornali di Brescia il resoconto della chiusura della fortunata stagione teatrale. Crediamo superfluo aggiungere qualsiasi parola in proposito, limitandoci a dire che era universale il desiderio della presenza dell'autore, volendo la cittadinanza bresciana festeggiare in particolar modo il Ponchielli. La signora Pantaleoni poi, commossa, per le splendide ovazioni fattele, scrisse una assai cortese lettera di ringraziamento, pubblicata da quei fogli locali.

Rade volte ci ricordiamo d'aver visto il nostro massimo teatro così riboccante di spettatori, così brillante come ieri sera. Era l'ultima rappresentazione della *Marion Delorme*, e il pubblico bresciano accorse in massa a dare gli ultimi applausi agli artisti sublimi, che ne fecero gustare le più recondite bellezze.

I palchetti erano gremiti di eleganti signore, fra le quali notammo alcune stelle, che non sono precisamente del nostro Olimpo, e che hanno il solo torto di non farsi vedere più spesso tra noi.

Fino dal primo atto incominciarono i presenti di enormi mazzi di fiori alla signora Pantaleoni, la quale, ieri sera, per usare una frase vecchia ma che torna al caso, ha superato sé stessa.

Alla signora Borghi, il più simpatico dei Lelli possibili, furono pure offerti dei piramidali *bouquets*, l'uno dei quali in forma di piatto, assai indovinato. Molte feste vennero fatte anche al signor Lhérie, che s'ebbe anche una corona di alloro; e corone furono pure date al signor Navarini dopo la sua aria del secondo atto, e all'egregio signor Puerari, che in brevissimo tempo s'è conquistato in arte un posto fra i primissimi. Alla fine del terzo atto tutti gli artisti furono chiamati al proscenio insieme all'inarrivabile Faccio e al bravo Stefanoni; gli applausi non finivano più, ed anche i coristi n'ebbero la loro parte. I battimani raddoppiavano, i bravi salivano al cielo; non credevamo che l'entusiasmo potesse salire più alto. Ma ci siamo ricordati.

Al quarto atto la signora Pantaleoni seppe suscitare addirittura un uragano di applausi: una pioggia di fiori cadde sul palcoscenico; sonetti, canzoni e un colossale *bouquet* furono offerti alla impareggiabile artista.

Dimostrazione così calda e unanime significa forse addio agli egregi artisti? No: vuol dire: A rivederci!

Mentre scriviamo (ore 1 1/2) antin, una folla grandissima di signore, signori, di popolo plaudente s'accoglie innanzi all'Albergo d'Italia, ove alloggiavano gli artisti dell'opera.

La musica cittadina ed i cori fanno loro una serenata e più o più volte la esimia signora Pantaleoni ed il maestro Faccio hanno dovuto presentarsi al balcone a ringraziare delle nuove entusiastiche ovazioni. (La Sentinella Bresciana).

Fu un'ovazione continua agli artisti, un ultimo tributo di entusiastici applausi dati alla musica del maestro Ponchielli.

Il teatro presentava un magnifico aspetto. Nei palchi molte elegantissime signore. I posti riservati e la platea erano zeppi di persone, sì che la gente era costretta riversarsi negli attigui atrii. Si chiesero molti bis, ma non si poté concedere che il bis del famoso duetto del terzo atto e del preludio del quarto.

Dopo il terzo atto venne fatta una calorosa ovazione a tutti gli artisti, che si dovettero presentare replicatamente al proscenio, coi maestri comm. Faccio e Stefanoni.

Superbi e veramente artistici i mazzi di fiori offerti alle signore Pantaleoni e Borghi; bellissime le corone d'alloro date ai signori Puerari, Lhérie e Navarini.

Dopo lo stupendo duetto del quarto atto, in cui la signora Pantaleoni rifuse artista inarrivabile, da un palco di proscenio in terza fila le fu gettata una vera pioggia di fiori e di poesie che copersero letteralmente il palcoscenico. Lo spettacolo in questo momento rimase interrotto, ed il pubblico tanto della platea che dei palchi si alzò ad applaudire vivamente commosso.

Finita la rappresentazione si volle rivedere gli artisti per dar loro ancora un saluto, ed un attestato di quella immensa simpatia che hanno saputo guadagnarsi fra di noi.

Mentre scriviamo, la musica cittadina suona davanti all'Albergo d'Italia ove alloggiavano le signore Pantaleoni e Borghi.

Della stagione di Fiera 1885 conserveremo il più grato ricordo, avendo potuto gustare musica squisita interpretata da valentissimi artisti. (La Provincia di Brescia).

LA LEONORA DI MILTON
E DI CLEMENTE IX

NEL 1639, la virtuosa Leonora Baroni era a Roma l'idolo del bel mondo. I dilettanti di musica, gli schiccheratori di sonetti e di canzoni che mal si chiamavano poeti, ed anche alcuni uomini di lettere e di scienza il nome dei quali è rimasto nella storia, facevano a gara nel conquistare le grazie e nell'esaltarla. Un poeta pittore (1), Fabio della Cornia, ne dipinse in quel tempo il ritratto, il quale lo rappresenta tutta intiera, in piedi con *habito di color cenere e che s'attiene con la sinistra ad una lira e con la destra sostiene l'arco di essa*. Su questo ritratto fu delineata la mezza figura che noi qui riproduciamo dalla stampa allora fattane. Una biografia completa della virtuosa così ritratta sarebbe qui fuori di luogo. Ho parlato di lei più volte altrove e di nuovo ne parlerò disassessato nel mio libro già pronto per la pubblicazione, col titolo: *L'Adriana, le Adrianelle ed altre virtuose del loro tempo*. Furono denominate *Adrianelle* le due figliuole della bell'Adriana, intorno alla quale scrissi anche recentemente, pubblicando di essa pure un ritratto contemporaneo (2). Queste due Baroni, che si chiama-

vano Leonora e Caterina, nate la prima a Mantova verso la fine del 1611 e la seconda a Napoli nel giugno del 1624, furono due fanciulle prodigiose. Appena sedicenne la Leonora a Napoli nel 1627 godeva l'ossequio di *principi grandi* e l'incenso dei soliti poeti. Il Duca di Montalto Don Antonio D'Aragona Moncada, in una lettera del 27 dicembre, *bacia le mani della Leonora e la prega tenerla nella sua memoria*, e Michel'Arcangelo Alonzo Gaetanio, anch'esso



LEONORA BARONI

(Disegno di F. Gasparri, da una incisione antica)

d'Aragona e Duca di Laurenzana; la proclama *regista di limonata* Gioè, nel seguente Madrigale:

Deli se mal d'ingannar la mia رهوا
Ti diede, o Giove, il core,
Degna è conti del tuo ravello amore.
Mira come vestiva
O' tanta, o parlo, o ride,
Millebra l'ingegno e mille l'aristide
Si, sì, già ti v'è 'sto
Corre al bel desio,
Già come pioggia d'oro
Il ciel ti vide un tempo, e Uomo e Toro,
Cetra, violati ancora
Io misi di Leonora

Con Giove, che cambiato in cetra accompagna il canto di Leonora, si capisce come questa dovesse cantare *più che dicimamente*, secondo afferma Giorgini degli Monti:

Fermati, o cielo, e voi canore menti
Che la rote volubili volgete,
Lasciate i canci e ad ascoltar somitate
Vie più dolci del vostro, i bei concetti.
Et a costei volgendo i lumi interni
L'armonia avvistata apprendete:
S'aggiungiar pure e paragonar potete
La mano inimitabile e gl'accenti.
Queste celi che parlo far l'auerno
Quasi al pare del ciel dirsi heuro
E render dolce al rei l'ardore eterno
E sarà questo a voi salendo a basso
Maestra del coro angelico e signora
Dopo tanto tempo del tempo alato.

(1) Era anche soldato? Lelio Guadagnoni, canci di lei, sponetandolo:

Tele animose e vivi incliostru di armi
Vintrefi opri già Fabio il buco romano.
L'Umbra del Gorgo a l'ombra fior nistri parni
Quel replicato honor ne la tua mano,
Poiché tele animar, dar vita a i carni
E restar armò e proglò mio sovranò.
Erga il Gorgo troici dunque a le stelle
E di Marte e d'Apollò e ancor d'Apollò.

E il Conte Lodovico d'Agliè:

« Fabio, del Trasmeno
Fama e gloria primiera »

Una delle stampe della celebre edizione dei *Discorsi d'Amore* (Roma, Marsardi, 1630) di Francesco di Barberino, è di Fabio della Cornia. È la tavola VI e rappresenta la *Chionia*, sotto figura di giovine donna seduta, armata di corazza, che legge, ed è tanto intenta nella lettura, che resta insensibile alle lusinghe ed alle minacce. Le lusinghe sono rappresentate da una giovane donna che suona il violino e da un vecchio, che le presenta un piatto riccamente moneta; le minacce da un guerriero colla spada ignuda che ostenta di voler tralleggerla, e da una stacciatella ignuda, che da piedi le lacera la veste. Sotto questo timbo vi è la scritta: *D. Fabio della Cornia fecit*. Donde pare si debba ritenere che il Della Cornia fosse ad un tempo il disegnatore e l'incisore di questa bellissima tavola. Cfr. la biografia di Fabio della Cornia nelle *Vite dei pittori perugini* di Leone Pascoli.

(2) *La bell'Adriana a Milano (1631)*. Ricordi, N. 4937 (B). La madre e le due figliuole sono celebrate da Gaetano Naudé, che in bibliotecario del cardinale Marsolino e marò di capotorno nel vedere dispendere la Biblioteca, venduto per decreto del Parlamento di Parigi, durante il trionfo della *Fronde*, nel seguente epigramma:

Docta fultet dignis pulvere Adriana peris
Miraqueque l'era tendere delicti;
Quasque diluere voces aciebre canoras
Qua vult et gemina summa, digna sonitu?
Sed quia non versas, non vox fuit ultra, sperio
Quae nullus pleuro possit habere potes.
Ipsa nunc dicit presentans consistit proli
Quid furat extenuis sollicitare l'era?
Si Leonora quili vocum dignissima nullo
Et numerosa poterit iam Catherina dare,
Nec mens laeva fuit, non se laudipne in sua
Vix, numeris, plectrum; conventione hanc.
Et nova tot carnis Orbis miracula, credes
Hoc opus esse Dei, caetera in aris erant.

Il girar del tempo fu per la Leonora non molto lungo, poiché morì a 57 anni nell'aprile del 1670, ma, fortunatamente per lei e per noi, le toccarono, prima che andasse a far da maestra al coro angelico, poeti ed omaggi molto superiori a questi che salutarono la sua giovinezza.

II.

Di tutti questi omaggi si fecero a Roma, ove la famiglia Baroni venne a stabilirsi nel 1633, due raccolte, intitolata l'una: *Applausi poetici alle glorie della signora Leonora Baroni* (1), e l'altra: *L'idea della veglia* (2), cioè descrizione dell'academia serale di poesia e di musica che si teneva in casa Baroni. I contribuenti agli *Applausi poetici* sono nientemeno che cinquantasei, e pochi di loro si contentano di un solo componimento. Diversi ne hanno uno in italiano e uno in latino, e ve ne sono in greco, in francese, in spagnuolo, in portoghese. Ma i nomi di scrittori anch'oggi ricordati si contano sulle dita nella raccolta.

Oltre Gabriello Naudé e Fulvio Tosti, i cui trasporti poetici per la Leonora Baroni sono ben noti (3), non troviamo che l'Holstenio, l'Allacci, Francesco Bracciolini, Lelio Guidiccioni e Claudio Achillini. Fra i nomi aristocratici, spigoliamo quelli del Marchese Alfonso Pallavicino, del Marchese Ezio Bentivoglio, di Ferdinando ed Antonio Orsini Duchi di Santo Genesio, del Conte Francesco Sforza Visconti, del Conte Lodovico D'Agliè, di Luigi di Moncada ed Aragona Principe-Duca di Montalto, che abbiamo già veduto *baciare la mano* alla Leonora fino dal 1627 e che scrive in spagnuolo, di Mario Sforza Duca di Segni, del Marchese Oddo Savelli Palombara, di Don Paolo Savelli Duca della Riccia, di Scigione Santa Croce e di Pompeo e Camillo Colonna, Principe di Galliciano il primo e Principe degli Umoristi il secondo. L'alta prelatura è rappresentata dai Monsignor Annibale Bentivoglio, Decio Azzolino, Francesco Rapacioli, Vincenzo Costaguti e Giulio Rospigliosi.

Fermiamoci a quest'ultimo, il quale, come tutti sanno, fu poi Pontefice romano col nome di Clemente IX. Tra i molti componimenti che prendono occasione dal *Ritratto*, forse migliore di tutti è appunto un sonetto di questo Papa *in fieri*, che parlando al pittore, dice:

Fazio che è lo splendor degli avi illustri
Splendore accresci; e se dipingi o canti
Prasso a te perde ogni pennello i vani
E rendi i pari cigri iugli palustri;
Dati con quel meraviglia in tale industria
Spiegarsi di bella prosa cantati?
Forse per imitar gli simi sembianti
Ti alter gli horri del ciel rose e figurati?
Per te questa de' cor dolce sirena
Non è finta, ma vive; e i lumi ardenti
Scoccan dal vago ciglio amabil pena.
E ben scogliete potrebbe i chiarì accenti
Onde rapisce altrui, ma il suono affreca
Per lasciar gli occhi sì bell'opra intenti.

L'opera sarà stata bellissima, ma, con buona pace di Monsignor Rospigliosi e de' suoi cinquantasei compagni che gareggiano nel cantare su tutti i toni ed in tutti i metri le bellezze della Leonora Baroni, noi possiamo assicurare che *la loro dolce sirena dei cori era brutta*.

Anche posto a parte il ritratto, che non lascia molte illusioni, abbiamo una testimonianza sincera scritta in prosa che parla chiaro. Il francese Andrea Maugars, che conobbe a Roma la Baroni precisamente nel tempo cui appartiene il ritratto (1638-39) (4), dice di lei: « Elle ne se pique pas d'être belle, mais elle n'est pas désagréable. » Siamo ben lontani dagli *almi sembianti*, sogno poetico di Monsignor Rospigliosi.

(Continua)

A. ADEMOLLO.

(1) Bracciano, 1639.
(2) Roma, Corbellini, 1642.
(3) Vedi il mio articolo: *Fulvio Tosti nel 1642*. — *Fanfolla della Domenica* N. 4 del 1887.
(4) Vedi il mio libro: *I primi fasti della musica italiana a Parigi*. Edizioni Ricordi. N. 49289 (B). a pag. 8 e seg.



Alta infusa

★ Un lieto avvenimento ha rallegrato ieri la famiglia Brentano e Ricordi: la signora nobile Paulina Brentano, nipote al nostro direttore, si è unita in matrimonio col signor Gustavo Quinterio: la coppia è giovane, gentile e bella, ed i nostri voti l'accompagnano perché ogni più desiderata felicità abbia loro ad iniorare un lungo cammino nella vita. La sera precedente si riunirono a festeggiare gli sposi, i parenti e gli amici delle due famiglie; il sindaco Negri onorò di sua presenza la simpatica adunanza e consacrò ieri ufficialmente il matrimonio.

★ Furono in Milano in questi giorni Emanuele Mozio e Francesco Paolo Tosti; ripartirono il primo per Parigi, il secondo per Londra: Tosti tornerà in Italia nel prossimo ottobre.

★ Nella tornata del 4 agosto scorso, alla R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, di Napoli, Francesco Florimo lesse una bellissima ed interessante commemorazione di Lauro Rossi.

★ Fra i critici americani più autorevoli, ne piace citare il signor G. Barnes, *musical reporter* del *Morning Call* di San Francisco. I suoi articoli sono assai notevoli perché sempre improntati dalla più schietta imparzialità: così a notarsi nei tempi che corrono!

★ Interessante veramente si può dire il libro testè pubblicato dall'egregio amico nostro Giuseppe Carlo Bottura: *Storia del Teatro Comunale di Trieste* (1). In esso l'autore, con una diligenza ed accuratezza rare e degne d'ogni lode, ha raccolto la storia ed i documenti di quel Teatro, dalla sua inaugurazione nel 1801, sino al suo ristaurò (1884), con alcuni ricordi anche del vecchio Teatro, dal 1765 al 1800.

È un bel volume, di quasi 600 pagine, stampato con lusso di carta e nitidezza di caratteri. La lettura riesce curiosa, perché il Teatro di Trieste, essendo tra i primi d'Italia, la sua storia viene ad esser quella di tutti gli avvenimenti lirici, drammatici e coreografici del nostro paese.

Il Bottura ha tenuto conto delle minime cose, e così registra: i puntigli delle ballerine, le liti delle prime donne, la mimica che appropria al pubblico, il baritono fischiatto che, tra le quinte, si vendica a cazzotti contro i compagni, gli impresari coscienziosi e quelli che *alzano il tasso*.

E codesto un libro che dovrebbe essere nel gabinetto di tutte le Direzioni ed Agenzie teatrali, e dovunque si trattano affari all'arte attinenti.

Se il Bottura trovasse imitatori, si avrebbe in Italia una storia esatta e documentata di tutti i fatti teatrali del secolo.

(Dal *Trovatore*).

★ La stagione d'opera italiana al teatro Kroll a Berlino è assicurata; ne sarà impresario il signor Ferdinando Strakosch. Le rappresentazioni avranno luogo nei mesi di ottobre e novembre. Le signore Donadio e Osta saranno le principali artiste. Anche i coristi canteranno in italiano, e così sarà evitata la solita confusione di lingue.

★ Teresina Tua è arrivata a Berlino per studiare, sotto la direzione del professore Joachim, il *Concerto* di violino di Beethoven, che eseguirà al teatro Kroll alla fine di questo mese.

★ *Madama Angot*, la brillante operetta di Lecocq, è arrivata anche nel più lontano oriente. Una compagnia inglese di operette entusiasma, naturalmente in lingua inglese, gli abitanti di Hong-Kong in China.

★ Dice il *Trovatore*, che dal 7 maggio all'11 luglio, la compagnia lirica italiana dell'impresario Ferrari, ha dato a Buenos-Ayres 43 rappresentazioni, con 14 opere. Per 6 sere si diede il *Mefistofele*, 6 gli *Ugonotti*, 5 i *Puritani*, 4 la *Favorita*, 4 il *Profeta*, 3 la *Borgia*, 3 il *Polino*, 2 la *Marta*, 2 l'*Africana*, 2 l'*Aida*, 2 l'*Ernani*, ed 1 il *Rigoletto* ed il *Faust*.

(1) Trieste, Carlo Schmitt. Editore, 1885. — Milano, N. 39999, del Catalogo Ricordi.

Corrispondenze

FIRENZE, 9 Settembre.

L'ultimo, si promettono larghi compensi dopo le uscite ottive — *Viaggio intrattenuto* — *Musica religiosa* — *Manifatti del teatro Pagliano e Nicolini* — *Un invito lusinghiero di Brno agli impresari*.

MA sembra ricondurre alla città la gente riconfermata dalle acque marie e dalle solerti cure dei bagni, e più l'età esiva, vede il campo all'antistoria più mite l'Autunno, inghiottito di passanti e d'ave, che Pistoia e Bacco si degnano di moltiplicarsi a compenso della pasta acareosa. E col ritorno dell'odoroso autunno cominciano a ricomparire i segni della vita del teatro, che finora fu stesa e languente. E se ai segni corrispondano più, come credo, l'effetto, troveremo di che esser contenti, dopo il proscenio digiuno, simili a quei convalescenti che, accosciati dalla malattia e dallo scarso alimento, ripigliano la forza a misura del cresciuto appetito. Anche noi scrittori e crittorelli perdiamo nell'inerzia la vena salita e troviamo più nitro la penna, e se, in taluni casi, ci possono guadagnare i lettori, cui si rapanzano diverse materii e pasticcole, ci scappa sempre dal scrive, perché il disuso impigrisce la forma e la rende più zotica.

Io, per ripigliare l'imercito cannibale, dovrò retrocedere al *Marin Piccini* ed alle susseguenti opere ed operette; ma, non volendo la pena d'immaginarsene nell'interesse dell'arte vera, salterò cospicuo questa lacuna, badando a scusare la voragine di Curzio. E per non empier questi fogli di cianfruti affatto, dirò, per conio, poche parole della solennissima festa religiosa celebrata con straordinaria pompa di musiche alla Basilica della SS. Annunziata nel giorno 6 d'agosto in onore del 6° centenario di S. Filippo Benizi, concittadino nostro e uno dei sette BB. Fondatori dell'antico ed illustre Ordine dei Servi. Tre furono le grandi Messe piena orchestra, eseguite in quella solennissima ricorrenza, con incredibile concorso di popolo: la prima del giovane maestro Landini, la seconda del com. maestro Mabelini, la terza del maestro Ceccherini. Senza entrare nel merito del componimento, avvertiva volentieri che quello di Mabelini fu già composto per commissione del compianto Mecenate dell'arte, il Duca di San Clemente, a festeggiare il biondo di S. Lorenzo; e che, nato con forma e stile di *Messa a Cappella*, venne dal Mabelini arricchito per piena orchestra, secondo il condito già manifestato dal prelodato Duca, e religiosamente compiuto dai figli superstiti. Neppur dirò della esecuzione, che se da noi abbondano i materiali per la parte degli strumenti, la bisogna doppia bene per la parte del concerti vocali. E sarebbe questo un punto da fermarsi, e accennare alle ragioni della decadenza, ma a qual pro, se mantengo i rimandi? Ci gioveremo in un viaggio senza fondo, e ci arricchiremo ad attraversare una *selva di rovine, aspra e fiera*.

A rasserenarci la fronte impuntita, alitiamo un po' gli occhi ai manifesti che, dalle pubbliche camionate, ci promettono grandiosi spettacoli vicini. Al Pagliano, coll'impresario Barilli, di grata memoria, *L'Idra* ed il *Re di Lahore* di Massoni con eccellente compagnia d'artisti; esempio nobile e generoso d'ossequio che l'Italia rende all'ingegno dei maestri stranieri; a differenza del forestico, massimo francese, che ci guardano in sagnoco, e che dalle loro scene vorrebbero bandire le nostre melodie d'Italia, signoreggianti colà fino dai tempi di Luigi XIV.

Al teatro Nicolini poi ci promettono *Fra Diavoli*, *I Diavoli della Corona* e il *Don Giovanni*; un'imballigione esporta e da sollecitar gustosamente gli appetiti. Ed io dubito che sotto sotto si accanzi l'*Epoca* del giovane maestro Cappelli, testè acclamata tanto a Pistoia: questo però è un info particolare pensiero. Sentì che anche alle Logge e al teatro Nuovo avranno musica d'opere teatrali ed italiane, e così l'istituto copioso ci conforterà ad usura della estiva penuria. E se questo vi par poco, la vicina cittadina di Prato invia i grandi impresari a concorrere all'appalto del suo teatro Metastasio, ricco della cospicua dote di lire *Trenta*, annunciando *Orti a Orti* (i *Orti* e *gli Orti*) che le opere predilette sarebbero *Aida*, *Mefistofele*, *Giocanda*, *Profeta*, *Ugonotti* e simili bagatelle. Che proprio da strascellarsi dalle risce, come se un corvo volesse preparare un pranzo con pernici, fagiani, tartini, lingue di pagagallo e simili leccornie, con venti soldi di spesa. Non si può negare che in certi pezzi non s'abbia un giusto criterio dell'arte. — V. M.

BRESCIA, 7 Settembre.

L'ultima rappresentazione della *Maria* Delmarc — *Alla Società dei Concerti*. — *Un'ora d'arte*.

MA stagione di Sera al nostro teatro Grande, è terminata ieri sera trionfalmente. Teatro rigurgitante di spettatori, i soliti *br* e grande entusiasmo e tutta l'opera. Alla *Pantoloni* ed alla *Borgia* vennero regalati grandi ed eleganti mazzi di fiori, ed a Faccio, Parrari, Lherie e Navarini, varie corone d'alloro. Al quarto atto della *Maria*, pioggia di fiori e di sonetti d'occasione; insomma indescrivibile dopo il duetto fra Marlon e Didier, e dopo l'opera interminabile ovazioni al nostro Faccio ed a tutti gli artisti individualmente. Terminato lo spettacolo, dai cori del teatro e dalla banda cittadina, venne fatta una serenata innanzi all'Albergo d'Italia dove alloggiavano Faccio, Pantoloni, Lherie e Borgia, che dovettero replicatamente presentarsi al balcone a ringraziare la folla plaudente.

Come possa essere considerati questo entusiasmo da quei signori che dopo il successo della prima rappresentazione della *Maria* profetizzarono un raffreddamento generale nel pubblico, io non so di certo. Probabilmente si raffreddarono del vecchio adagio: *Un bel tacor non fu mai scritto*. Ciò non toglie però che la bellissima opera dell'illustre Ponchielli, non si possa dire riatlizzata. E quale sorta di riatlizzazione!...

★ L'Esposizione delle Invenzioni, a Londra, continua a formare la *great attraction* della curiosità pubblica. L'ultima settimana d'agosto, fu visitata da 141,566 persone; così che, dal giorno dell'apertura, il numero dei visitatori raggiunge la cifra di 2,357,497. La parte musicale tiene uno dei posti più interessanti.

★ La prima volta che il nome di *pianoforte* si rese pubblico in Inghilterra, fu in un avviso teatrale del 16 maggio 1767. Si annunciava lo spettacolo del *The Beggar's Opera*, colla seguente *attraction*: Miss Buchler canterà una canzone tolta dalla *Giuditta*, accompagnata da Mister Dibdin su di uno strumento chiamato pianoforte.

I signori Broadwood, fabbricanti di pianoforti a Londra, posseggono una copia di quell'avviso.

Il pianoforte ha dovuto subire, in Inghilterra, la sorte toccata alle *barbe* continentali. S'è cominciato col riderne, a guisa di selvaggi, per divenirne poi maniaci.

★ Stando a quanto ne dice il *Musical Courier* di Nuova-York, la « voce americana » è la prima voce del mondo. Il giornale lo deduce dal fatto che la celebre Marchesi, insegnante di canto a Parigi, riferendosi a Miss Adelaide Moore, premiata con medaglia d'oro agli esami del Conservatorio di Parigi, disse che la giovane ben meritava il premio conseguito anche per raro dono di una voce « veramente americana » — che è quanto dire, soggiunse il giornale, l'elogio il più alto della voce umana.

Ci ricordiamo di un maestro italiano a Londra che disse essere la voce inglese, se veramente bella, insuperabile.

Proprio come il cielo di Lombardia, così bello... *quando lo è*.

★ Il *Friend's Music and Drama* di Nuova-York, ci arriva con grandi clamori sul *Milano*, il riuscitissimo lavoro de' signori Gilbert e Sullivan, e del quale il nostro corrispondente londinese ci ha già intrattenuti assai favorevolmente.

Anche in America, quest'opera comica ebbe un grande successo.

★ La Filarmonica Rossini, di Livorno, ha nominato all'ufficio di vice-direttore il maestro signor U. Lombardi, il quale presterà l'opera sua gratuitamente, ed a socio onorario il tenore signor V. Bacci.

★ Il 4 ottobre verrà inaugurata, nella sala del Palazzo Municipale di Venezia, una lapide commemorativa in occasione del centenario della morte di Baldassare Galuppi, insigne musicista, nato il 18 ottobre in Burano. Nella lapide è infisso il medaglione col ritratto del Galuppi.

★ Questa è... tedesca! Il Consiglio municipale di Aachen ha ordinato che nessuna operetta o ballo abbiano a rappresentarsi la prossima stagione al teatro dell'Opera, e che verun spettatore abbia accesso fra le quinte, se non per speciali bisogni.

Auguriamoci che tanta moralità possa diffondersi su molti teatri, i nostri compresi.

★ Gli incassi al *festival* di Birmingham, quest'anno, sono di circa 43,275 franchi, inferiori a quelli del 1882.

★ Il teatro Luisenstadt a Berlino si aperse il 29 agosto col *Trovatore* di Verdi.

★ I negoziati pendenti da qualche tempo fra i direttori dell'Accademia di Musica a Nuova-York ed il colonnello Mapleson, per una stagione d'opera italiana, si sono conclusi in senso favorevole. Il 26 ottobre avrebbero principio gli spettacoli. Una delle principali condizioni è la tenuità dei prezzi d'ingresso. Il posto più caro non dovrà superare i tre dollari.

Ecco una misura molto saggia, che risponderà ortimamente allo scopo, se si avrà cura di ottenere un buon insieme di artisti, abulendo dal firmamento le *stelle* usurate.

★ Oggi, 13 settembre, alle ore 2 1/2, il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini Pubblici, i seguenti pezzi:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Polka — <i>Leva e Kosa</i> | REDOZZI |
| 2. Ranzan nell'opera <i>L'Anello di Leyda</i> | PETRELLA |
| 3. Valse — <i>Le Streghe di Bovenano</i> | GUARNERI |
| 4. Sinfonia d'introduzione alla tragedia <i>Saul d'Alles</i> | BAZZINI |
| 5. Marcia — <i>Al tempo delle rose</i> | FABRISCHI |
| 6. <i>Al Torneo</i> | RINALDI |
| 7. Galop — <i>Trois cœurs</i> | MARENCO |



Lo spirito giornale... La Lina... a proposito della Maria... pubblico varie disquisizioni in forma di catechismo.

Il giorno 2 p. p. la Società dei Concerti ha chiamato a raccolta quanto nelle nostre città...

Ho avuto occasione di udire due Concerti per flauto con accompagnamento di pianoforte...

LUCCA, 10 Settembre.

Gli Ugonotti al teatro Comunale.

Avvivo già inviato le mie impressioni sulla esecuzione degli Ugonotti al nostro teatro Comunale...

Incontrano pure il favore del pubblico l'altra prima, soprano Giulia Bressollet e l'altro basso Alonzo Betzardi...

LIVORNO, 9 Settembre.

Maria, della signora Morpurgo, al Regio Teatro Goliotti.

Un'opera melodramma lirico in tre atti e sei quadri con musica della signora Irene Morpurgo...

CASTELLAMMARE DI STABIA, 5 Settembre.

Concerti.

Maria in sua vece. In una settimana due successi artistici: il primo la sera del 29 agosto...

- 1. Albanese: Eitah. 2. a) Mendelssohn: Romance. b) Mazzoni: Tempo di Polka. 3. Viennetempo: Fantasia appassionata. 4. Albanese: Il di delle nozze. 5. a) Chopin: Nocturne. b) Rossini: Marche Hongroise. 6. Albanese: Elegia di Camille Saint-Saens. 7. Fantasia sull'Idida. 8. Viennetempo: Fantasia sulla Norma...

compositore, sia per l'esecuzione, di un'espressione piena il sentimento e di maestria; poi la Virtuosità nell'Idida, eseguita con una vigoria ed un ardimento non comune.

TRIESTE, 6 Settembre.

Spettacoli d'opera all'Anfiteatro Fenice e al Politeama Rossetti. Il teatro Comunale.

Si è una settimana fa dovevo rompere il mio forse troppo prolungato silenzio, che del resto sarà passato inosservato, e ciò mi solleva da qualunque pena.

Dopo lo scendere Ruy Blas, si presenterà il benedetto Ernani, dopo la dolce veltura, il mortifero corvo del vendicatore ed implacabile Silex...

BRUSSELLE, 5 Settembre.

Riapertura del teatro della Monnaie. Rifacimento della compagnia. L'Africana. I signori Berardi e Derivins. Montalva: carattere delle cantanti.

Si è coll'Africana, che il signor Verdure-Petit, il nuovo direttore del teatro della Monnaie, ha inaugurato la sua intrapresa artistica.

nel 1872-73; ma, a quell'epoca (cantava da basso), la sua voce mancava di possi ed appesa era nota. La sua apparizione trionfante nella parte di Nelsolo prova l'importanza che bisogna attribuire alla classificazione giudiziosa delle voci.

Abbiamo visto la Caron. Allorché la sua scrittura all'Opera fu conosciuta, i magistrati consideravano col gettare altre strida; essi, che avevano riputato tanto volte che la Caron realizzava l'ideale sognato dal maestro di Bayreuth.

Se vi sono stati alcuni succedimenti alla prima sera, erano scomparsi all'indomani, e la ripresa di Giulietta e Romeo per debutti della compagnia d'opera comica è stata una serata trionfante.

Nella parte un po' agghiata di Capuleto il signor Herman Devries s'è mostrato buon musicista e amore intelligente. Passeremo sotto silenzio, quantunque molte volte udito, un giovane tenore, il signor Nally, di cui la voce suona male esercitata.

Infine, la signorina Luisa Wolf, debuttante nella parte di paggio Stefano, ha fatto parte al Conservatorio di Bruxelles donde è uscita nel 1872, ed anche all'ingaggiamento del signor Wardhaer che ha fatto parte al suo canto maggior accento e colorito.

Nel mese di ottobre si farà probabilmente il Lobengrin, ma la direzione ci fa ugualmente sperare il Ripetito, il Trondore, l'Idida. Sono prove queste di un eclettismo intelligente.

Teatri

SINALUNGA. — L'opera Margherita del compositore commendatore Ciro Pisani...

CITTÀ DELLA PIEVE. — Ci scrivono: Al nostro teatro ebbe luogo, il 30 agosto scorso...

Varietà

★ Altamura ha dato i natali a Saverio Mercadante — Arezzo, al monaco Guido d'Arezzo — Avessa, a Domenico Cimarosa e Nicola Jommelli...

★ Graziosa e... ginnastica quanto mai, la seguente « collezione metrica » di compositori e musicisti tedeschi...

- Händel, Mendel, Mendelsöhn; Brendel, Wenzel, Jadasohn; Müller, Hiller, Heller, Franz; Plothow, Flotow, Balow, Gantz...

Una vera trovata!

★ Ad un concerto di Wagner:

Signorina: « Oh! l'ouverture della Walküre, proprio per primo pezzo. Ed è uno fra i miei favoriti!... (piano al suo vicino). — Quando finiranno d'accordare gli strumenti in orchestra? »

Giovanotto mordace: « Ma, quello che udite è per l'appunto l'ouverture! »

Il solito tableau.

Poesie per Musica

OCCHI

PERCHÉ ieri per via io t'ò veduto E non ti ò salutata, Tu credi che non t'abbia conosciuta, Mia bella innamorata.

Ma gli è che co' tuoi occhi luminosi Abbagliato tu m'ài, Gli è che dietro le palpebre nascosti Tieni del sole i rai.

La colpa è tutta dei tuoi occhi, o bella, Io sono un innocente Tu fai perder la vista e la favella Quando guardi la gente.

Se continui a fissarmi, su tuoi ginocchi Io muto resterò, Non mi guardar così, chiudi quegli occhi Ed io ti bacerò.

O. FAVA.

Neurologie

Milano. — Achille Vecchia, professore d'oboe dell'orchestra della Società Orchestrale del Teatro alla Scala...

Vienna. — Giulio Hopp, poeta lirico e compositore, morì a 66 anni, il 25 agosto.

Raaffach (Alsazia). — Teodoro Thurner, organista, morì a 79 anni.

Hal (nel Brabante). — Giuseppe Servais, celebre violoncellista e professore al Conservatorio di Brusselle, morì improvvisamente a soli 35 anni, il 29 agosto...

Aranjuez. — Santiago Moraleda, organista alla Cappella Reale.

Novo-York. — Samuele Jackson, compositore, organista e docente, morì a 67 anni.

Rebus

BENE MALE

(A. Piccolomini).

Quattro fra gli abbozzati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi...

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 34

Datemi la rivincita.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Tornielli Bellini, G. Di Ponte, E. Reggillo, M. Rolando, ai quali le spetta il premio.

Ogni della Sciarada del N. 34: L. Malpiero, E. Flocchini, G. Dinero, L. Malpiero.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Ogioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 38. 20 SETTEMBRE 1885

DIRETTORE GIULIO RICORDI

REDATTORE SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: Bibliografie. — Alla Rinfusa. — Baldassare Galuppi. — TOSCANI ANGELO. — Bibliografia Musicale. — La Leonora di Milton e di Clementi IX: A. ADEMOLLO. — Correspondence: Genova, Cremona, Bergamo, Faenza, Trieste, Parigi, Lipsia, Mosca. — Notizie Estere. — Necrologie. — Teatri. — Scuole Popolari di Musica di Milano. — Posa della Gazzetta. — Poesie per musica. — Scherzo sciaradese. — Concorso.

★ Illustrazioni: Baldassare Galuppi.

BIBLIOGRAFIA

Histoire de la Musique, par H. LAYOIS, fils. (Paris, A. QUANTIN, éditeur. — Cont., vedi N. 37).

III.

NULLA sappiamo di preciso intorno alla musica egizia, assira, o giudea. Gli strumenti trovati nelle tombe, sui bassi rilievi, o in qualche brano di papiro antico, non bastano a farci uscire dal campo delle congetture.

Il servizio del tempio, nelle circostanze ordinarie, era fatto da dodici cantanti accompagnati da dodici istrumenti: nove arpe, due citare e un cimbalo. Le voci femminine erano sostituite da quelle dei giovani leviti; le canatrici si producevano nelle pubbliche feste, a corte, o nelle cerimonie funebri.

Quanto ci resta di musica greca accertata, i tre inni a Calliope, ad Apollo e a Nemese non basta a darci un'idea dell'evoluzione tecnica e scientifica musicale di quel grande periodo in cui fiorirono così splendidamente tutte le arti sorelle.

Si è più nel vero asserendo che l'innus sia stata la prima forma regolare applicata al culto; questi inni si chiamavano nomi (leggi). Ogni deità superiore ne aveva uno proprio. Bacco, il ditrambo, Apollo, il Peana, e via dicendo. Ai canti si accompagnavano le danze e i lud: olimpici, pitici, istmici, nemèi; da questo assieme di nomi, di sacrifici, di processioni, nacque il teatro greco.

Eschilo, come abbiamo detto, introduce il coro, Sofocle gli istrumenti e la danza, Euripide fa la tragedia musicale. La commedia si accoppia anch'essa alla musica; il coro degli Uccelli di Aristofane è il precursore della musica imitativa.

V'ha chi sostiene, non senza qualche ragione, che da Pindaro a Saffo, da Anacreonte a Sofocle e ad Aristofane, tutti gli autori lirici e drammatici sieno stati ad un tempo cantanti, musicisti e poeti; il che non toglieva il virtuosismo propriamente detto di alcuni, anzi di molti esecutori comuni.

Dalle scuole di Tebe, di Pergamo, d'Argo, di Lesbo e di Samo, nacquero i primi istituti musicali, specie di Conservatori, con programmi di concorso, esperimenti e premi annuali. Da quella di Teo, uscirono le prime compagnie conosciute sotto il nome di dionistiache.

L'egregio autore sfiora appena le nubi mitologiche per attenersi alla verità storica. La scuola greca invade l'Egitto, l'Italia e pone sua stanza a Roma, dove si perde nella immensità del mondo romano, come un fiume nell'Oceano. Ma prima di ciò aveva subito, come tutte le arti, specie le ideali, le evoluzioni tentate da arditi novatori che sollevarono le ire ed i fulmini dei filosofi custodi delle tradizioni ieratiche. Cominciano le inflessioni e i gorgheggi, vituperi, a quei tempi dell'arte sacra.

Presso i Romani, la musica, portata fra loro, parte dagli Etruschi, parte dai Greci d'Italia, o italoti, non ha tipo proprio; gli istrumenti sono gli stessi; istesse le applicazioni al rito sacro, alla pantomima, alla menia funebre. Malgrado le teorie ingegnose di Vitruvio e di Censorino, conviene discendere sino alla fine dell'impero per trovarvi i precursori della musica medioevale: Sant'Agostino, Marziano Capella e Boezio. Quest'ultimo non fu detronizzato che dalla grande evoluzione del secolo XVI.

La riforma gregoriana crea o per lo meno disciplina il canto fermo; ma di armonia, nel senso moderno, non abbiamo traccia prima del settimo secolo, né trattato che ne parli prima dell'Organo di Ubaldo sullo scorcio del secolo nono. L'organo, o diafonia applicato al canto fermo gregoriano, a poco a poco si trasforma; per far posto al discanto, che corregge le crudeltà dell'organo e ristabilisce il ritmo trascurato da quest'ultimo.

Carlomagno fonda le due scuole di Metz e di Soissons, ma ben poco delle loro produzioni è giunto sino a noi: appena un canto popolare del suo tempo e successivamente alcune canzoni dei crociati; ma anche queste notate in neumi oscuri, non poterono fino ai giorni nostri essere trascritte in modo sieno e soddisfacente.

Finalmente spunta il secolo XIII, questo precursore del Rinascimento e con esso la luce. L'arte si emancipa dal giogo servile chiesastico; si organizzano le corporazioni dei menestrelli e dei trovatori; la musica balbotta, ma si fa comprendere; ha una sintassi, una grammatica e, malgrado il suo stato embrionale, vi si riscontrano i primi germi dell'arte moderna.

Quanto a forma, la musica profana crea la canzone, la romanza, la serventese; la religiosa, fedele al discanto, il moteto, il condò, ecc.

Ma la più importante trovata è il Mistero, o messa in azione di episodi salienti del Vecchio e Nuovo Testamento. Ben tosto, al di fuori del teatro clericale e liturgico, fanno capolino le produzioni profane. Con Robin e Marion di Adam de la Halle, detto il gobbo di Arras, nasce l'opera comica (1285). In Germania i Minnesinger (cantori d'amore) concorrono, al castello della Warburg, al premio della poesia e della musica; l'arte si stacca sempre più dall'antico, diventa nazionale e si accosta nelle sue manifestazioni, specie nella profana, all'arte moderna.

A partire dal secolo decimoquarto, la melodia e il ritmo si vanno sempre più disegnando; il discanto perde la sua ruvidezza semi-barbara e fa posto al contrappunto; vi sono persino tentativi e non ispregevoli di musica imitativa. Le canzoni popolari formano il tema, come soggetto melodico, di intere messe e ciò dura sino a Palestrina, il vero santo padre della musica chiesastica.

Il genio di ogni popolo si va sempre più emancipando e forma

le sue scuole; tra queste, le massime: la franco belga, o fiamminga, l'italiana, la germanica; quest'ultima però aspetta Latero per uscire d'infanzia.

In Italia compare il *madrigale*, a una o più voci, forma speciale di stile e d'idee che regnò sovrana per anni ed anni e sopravvisse, gloriosa sempre, persino alla creazione dell'opera. Ogni corte ha i suoi musicisti: una duchessa di Ferrara verso il 1600 dirigeva una orchestra, composta di sole donne.

Ma non precipitiamo gli avvenimenti. Nel 1475, Angelo Poliziano produce un *Orfeo* con canti, un misto di ballo, di dramma, e di epitalamio. Nascono le *pastorali*, ove domina però sempre lo stile madrigalesco; finalmente si arrischia il *recitativo*; il quale prepara l'avvenimento dell'opera moderna.

Eccoci infatti al 1600. Al palazzo Pitti, a Firenze, per le nozze di Maria dei Medici con Enrico IV di Francia, si rappresenta *Euridice*, versi di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo Peri e Giulio Caccini, due giorni appresso il *Ratto di Cefalo*, dello stesso Caccini.

L'opera era nata; la melodia emancipata dalle vecchie pastoie creava la modulazione; il *trilono* comparì allo scoperto; la dissonanza esecrata della *settima di dominante* risuonò senza preparazione; l'armonia e la melodia presero il loro slancio. Da quel giorno le vecchie tonalità medioevali e del canto-fermo andarono condannate.

In pari tempo che la *Tragedia in musica*, nasce per merito di Emilio del Cavaliere l'*Opera Mistero*, o meglio l'*Oratorio*.

Claudio Monteverde, che aveva già adoperato largamente i nuovi accordi nei suoi madrigali, inizia la nuova evoluzione della lingua musicale, applicando i principi al recitativo nell'*Orfeo ed Euridice*. (Mantova, 1607).

Ogni età inoltre ha un gruppo d'istrumenti che ne segna l'apparizione e le mosse. Orfeo, l'arpa, Plutone, i tromboni, e via dicendo.

Dato il primo slancio, l'opera nuova trova nuovi cultori e proseliti a Napoli, a Venezia, a Milano; ma, per oltre un secolo, il dramma lirico diventa una lunga serie di arie, che terminano col l'inevitabile *com fine*.

Il *virtuosismo* invade anche la chiesa e trasforma l'oratorio in una sequela di arie e di vocalizzi a scapito della sua missione calma e severa.

Ma in compenso nasce l'opera buffa, vero portato del genio italiano, e la buona, la vera musica vi trova un sano rifugio.

Anche le scuole d'organo e di clavicembalo primeggiano su tutte in Italia, da Frescobaldi a Lotti la prima, da Scarlatti a Clementi la seconda.

Intanto la Germania, ultima a muoversi, procede a passi di gigante. Essa crea il grande oratorio con Handel, l'opera drammatica con Gluck, la sinfonia con Haydn, Mozart e Beethoven, il quartetto con tutti quanti, e la musica di tutti i tempi e di tutte le forme con Sebastiano Bach.

L'evoluzione continua nella sonata con Schumann e con Chopin, nell'opera con Wagner, nella sinfonia con Brahms, ma il ciclo sostanziale era già compiuto da Bach e da Beethoven, in cui c'è la base di ogni avvenire.

(Continua.)

★ A Nuova-York c'è un capo-musica fortunissimo. È un italiano, di nome Cappa, e dirige la musica del 7.º Reggimento. I giornali ne parlano come di una perla d'uomo. Certo, deve avere grandi meriti se, ad ogni momento, il suo nome entra negli articoli insieme al suo ritratto. Specie di « coccolo » del pubblico, si presta in tutte le occasioni, colla sua *banda*, per deliziare e far del bene.

Giorni sono, questa fenice di capo-musica, ebbe il sommo piacere di vedersi e sentirsi festeggiato in un *Musical Festival* che, fatto a posta per lui, s'intitolava al suo nome.

Subisso di applausi e di quattrini. Il pezzo favorito, del Cappa stesso, la *Battaglia di Gettysburg*, con accompagnamento di mitragliatrici, ecc. — ebbe un successo clamoroso. Quattromila persone assistevano al concerto.

★ Fra i premi distribuiti agli allievi del Conservatorio di Parigi, ci furono: 2 pianoforti (regalo di Erard), altri due simili regalati dalla Casa Pleyel-Wolf, e 4 violini ed 1 violoncello offerti dalla Ditta Grand-Bernardel. I pianoforti erano a coda.

★ Il Municipio di Lodi — con una deliberazione che non sapremmo davvero come elogiare abbastanza — ha votato un sussidio di L. 14,000 per avere nel prossimo inverno una compagnia... di operette a quel teatro Sociale.

Bravi, padri coscritti! Si vede che lo spirito di educazione fra le masse popolari è seriamente compenetrato nel loro savio cervello...

★ Al nuovo Stadttheater di Lipsia nel mese di agosto si rappresentarono le seguenti 15 opere in 17 sere: *Lohengrin*, *Carmen*, *Tannhäuser*, i *Maestri cantori*, l'*Armistizio*, *Orfina*, *Stradella*, *Fidelio*, il *Trombettiere di Säckingen*, il *Profeta*, *Giuseppe in Egitto*, *Freischütz*, *Silvana*, il *Flauto magico*, *Hans Heiling*.

★ L'impresario dei concerti Promenades al teatro Covent Garden in Londra, W. Freeman Thomas, ha messo al concorso un premio di 25 ghinee per una nuova *Overture*. Al concorso non possono prender parte che i compositori nati nella Gran Bretagna o in Irlanda.

★ A Wellington (Australia), ove si coltiva con amore buona musica per orchestra e da camera, durante l'Esposizione della Nuova Zelanda, che ebbe principio il 1.º agosto, si eseguiranno le seguenti opere: *Paulus*, *Elias* e *Lobgesang* di Mendelssohn, *La Creazione* di Haydn, *Ode a Santa Cecilia* e *Ari e Galateo* di Handel, *Il Vecchio Marinaio* di Barlet.

★ Giovanni Strauss era aspettato a Berlino per dirigere la 300.ª rappresentazione della *Guerra allegro*, la 50.ª della *Notte a Venezia* e la 400.ª del *Pipistrello*.

★ Al teatro di Corte in Monaco si richiamò in vigore un vecchio ordine, secondo il quale, il getto di corone e fiori viene concesso soltanto in occasioni speciali, per esempio al ricomparsa di un artista dopo lunga malattia, ad un giubileo, ecc., ove l'omaggio può considerarsi come una particolare distinzione.

★ Riceviamo due nuove pubblicazioni musicali fatte a Napoli: una *Maquirka di Concerto* del maestro F. L. Biancu, ed una *Polka* della signorina Maria Ravenna. Il primo pezzo, quantunque col titolo di concerto, è di media difficoltà: ciò non toglie che riesca di effetto, e si presti alle varie risorse del pianoforte; il secondo si intitola *Souvenir*, e la giovane compositrice deve essersi al certo ispirata ad un *souvenir* assai grazioso, com'è la musica di questa sua *Polka*.

★ La festa musicale a Bristol avrà luogo dal 20 al 23 ottobre e sarà diretta da Carlo Halle, che in Inghilterra ha fama di valente suonatore Beethoveniano. Il programma annuncia, tra le opere di maggiore importanza, *Elias* di Mendelssohn, *La Danzazione di Faust* di Berlioz, *Beltasar* di Handel, e naturalmente anche il suo *Messia*, senza il quale non può aver luogo una festa musicale inglese.

★ Opere italiane rappresentate nel mese di agosto in alcuni teatri d'Austria e di Germania: *Guglielmo Tell* e *Lucrezia Borgia* — a Vienna. *Il Barbiere di Siviglia* — a Vienna e Pest. *Aida* — a Vienna e Monaco. *La Sonnambula* — a Vienna e Pest. *Un Ballo in maschera* — a Vienna. *Lucia*, *Il Trovatore* e *Rigoletto* — a Pest.

★ Teresina Tua, la celebre violinista, che si trova a Berlino, ha corso un serio pericolo, che per miracolo non le fu fatale.

Mentre una mattina stava arciocandosi i capelli col ferro scaldato ad una lampada a spirito, questa scoppiò subitamente, e lo spirito infiammato si rovesciò sulla tavola e sul tappeto, e sulle vesti della giovane.

Datasi a strillare per lo spavento, accorse dalle vicine stanze l'impresario Kleiu che, abbracciata una coperta da viaggio, la gettò sulla Tua, soffocando per tal modo le fiamme che già intaccavano la pelle della disgraziata.

★ Un soprano negro. È stato scoperto nella famiglia di un certo Enrico Kleber — dice l'*East End Bulletin* di Pittsburgh — nella persona avvenente di *miss* Giulia, una fanciulla quattordicenne. Ha un resoto di voce e di memoria, ed un orecchio musicale ch'è un vero fenomeno.

L'usignuolo nero sta per destare chiasso nel mondo d'Euterpe.

★ Nell'oratorio di S. Filippo Neri di Modena si è aperta una scuola di canto coll'intento di ricavarne gli aiuti necessari per il riordinamento della musica da chiesa.

Gli allievi promettono mirabilia.

★ Peter Benoit ha messo in apprensione il mondo musicale belga. È stato gravemente ammalato di risipola alla faccia; ma, le savie cure della scienza ebbero il sopravvento, ed il *Giude Musical* annuncia che Peter Benoit è in aperta via di guarigione, così che in pochi giorni sarà perfettamente ristabilito.

★ Poise, l'autore dei *Charmants*, di Joli Gillet e dell'*Amour médecin*, prendendo un bagno a vapore s'è scottato maledettamente. Il distinto artista ne avrà per diverse settimane prima di uscirne guarito.

★ L'Accademia di musica di Monaco, fondata nel 1810, sotto il regno di re Massimiliano-Giuseppe, s'accinge a festeggiare — il 1.º novembre prossimo — il 75.º anniversario della sua fondazione.

★ Il *Minstrel* dice, con questo sapor di pepe:

« La notizia di Bayreuth ricomincia a circolare e le trombe wagneriane stanno per farne delle loro solite. Si annuncia, per mesi di luglio e agosto 1886 (!), una serie di sedici o diciotto rappresentazioni sul teatro della città santa..... Ah! e non è finita! Eccoci colla minaccia di dieci mesi di *réclames*!... »

★ Al teatro dell'Arcadia di Pietroburgo si sta preparando una grande rappresentazione in onore ed a beneficio del celebre cantante Sletoff, uno degli artisti più distinti della Russia.

★ È annunciato il prossimo matrimonio della signorina Giuseppina de Reszké — ex-artista dell'Opéra — col signor Leopoldo di Kronenberg, ricco banchiere polacco, che ha una mischina rendita di oltre un milione di franchi all'anno. Gli sposi si stabiliranno nella splendida palazzina Kronenberg sull'Avenue Wagram, a Parigi.

Oh, Imene!...

★ Il Governatore di Malta ha emanato un editto... curioso, concernente gli spettatori ordinari dei teatri. Anzitutto è vietato a costoro di tenersi in piedi, nella platea, durante le rappresentazioni, di disturbare chicchessia in qualsiasi modo (e questo è naturale!); è poi severamente proibito di entrare in platea con bastoni, ombrelle, cani (che non avranno accesso in qualsiasi angolo del teatro) — e, infine, è fatta ingiunzione di presentarsi in una tenuta decente, respingendosi chiunque trovisi in maniche di camicia od a piedi scalzi!!!

Strane costumanze debbono esistere a Malta!...

★ Un suonatore italiano d'organetto, di nome Merlini, trovandosi a Manchester per eternarvi la tradizione dei buoni a nulla che i nostri compatriotti si fanno bene spesso all'estero — è stato derubato della somma di sterline 127 — ossia 3175 lire italiane — altrettanti risparmi fatti sui suoi guadagni in questi ultimi *tre mesi*!

Non è molto, un organetto — italiano anche quello — proprietario di uno strumento che valeva circa 500 lire — guadagnava a Londra oltre 7500 franchi all'anno!!!

Compositori, maestri, professionisti — uomini d'ingegno — prendete nota!

★ La violinista principessa Dolgorouki, di cui altre volte parlammo, non ha nulla a che fare colla morganatica moglie dello Czar di Russia. La Dolgorouki del violino è... una spagnuola e si chiama, con nome di ragazza, Lola Gazmas. Suonò in Germania ed in Russia; un principe di questo paese di nome Dolgorouki, anche lui, se ne innamorò e la fece sua.

E voilà tout.

★ Il *Progress Artistique* reca la seguente notizia... gustosa.

« Un sapiente, un dotto proprio sul serio, ha dimostrato che, se l'arte del *topoter* su pezzetti d'avorio non fosse stata inventata dagli uomini, lo sarebbe stata certamente dalle scimmie. Quell'identico dotta a cui alludiamo ha ammaestrato un *sapajou*, e, in quarantotto lezioni, è giunto a fargli suonare delle scale cromatiche con perfetta maestria. La sottigliezza delle dita (delle scimmie, ben inteso), la loro agilità, la forza loro, tutto concorre a dimostrare che questi animali... nascono pianisti. Del resto non vi è che a riflettere un minuto solo per convincersi della superiorità della scimmia sull'uomo, sotto questo punto di vista. La scimmia, infatti, è il solo animale capace di suonare — senza il concorso d'un confratello — un pezzo a quattro mani. » Ed il caustico giornale soggiunge:

« Argomenti siffatti non hanno replica. »

No, per bacco! Ma, la tirata è... atroce — se ha una meta!

★ Franz Liszt è arrivato a Lipsia, ove avranno luogo varie esecuzioni musicali in suo onore. Dicesi che prenderà parte ad una mattinata nel Gewandhaus. Egli ha quasi terminato il suo oratorio *Stanislas*, e recentemente compose alcuni magnifici *Cori ecclesiastici*.

★ La Direzione del teatro dell'Opéra di Parigi è in trattative colla nostra rinomata fonderia Barigozzi, per la fusione di parecchie campane occorrenti per l'opera il *Cid* di Massenet.

BALDASSARE GALUPPI



Nel giorno di domenica 4 ottobre p. v. verrà collocato nella sala del Municipio di Burano un medaglione in bronzo a Baldassare Galuppi, illustre maestro e compositore di musica del secolo XVIII, del quale Burano vanta i natali, per opera d'un Comitato promotore, presieduto dall'egregio sindaco Garbo Nicolò, che si gloria di prestare il suo concorso ogni qualvolta si tratta di compiere qualche azione che torna a decoro del proprio paese.

Galuppi Baldassare, soprannominato il Buranello, nacque in Burano il 18 ottobre 1706. Suo padre, barbiere e filarmonico, lo fece istruire nella musica dal celebre maestro della Cappella di San Marco, Antonio Lotti. Egli fu uno dei più applauditi compositori di opere buffe. Fétis ne annovera ben 54. Dal 1762 al 1764 Venezia lo ebbe come maestro della Cappella di San Marco e direttore del Conservatorio degli Incurabili, e nel 1765 fu nominato maestro della Cappella Imperiale di Pietroburgo, dove venne assai festeggiato e dimorò per tre anni. Ritornato a Venezia, morì il 3 gennaio 1785. Oltre alle opere buffe sopra accennate, scrisse anche molto per la chiesa. A San Marco ogni anno nelle feste Pasquali si eseguisce ancora la sua bellissima *Sequenza a 4 voci Pietime Paschalis*. Galuppi, singolare ingegno che trattò con sommo valore ogni maniera di musica, ma specialmente la giocosa, aggrandì le forme del dramma, arricchì l'istruimentazione, insegnò, secondo la frase dell'Arteaga, l'espressione del musicale costume. Ebbe non di meno in Venezia due illustri emuli nel veneziano G. B. Pescetti, allievo anch'esso di Lotti, lungamente applaudito in Inghilterra, e in Gaetano Zatlila di Bari, vice-maestro della Cappella di San Marco e maestro di coro dell'Orfanotrofio della Pietà. Pure questa non fu che nobile ed util gara, la quale strinse anzi vieppiù la vicendevole amicizia; così che il Galuppi divise una volta col Pescetti un dramma ed un altro collo Zatlila. Ma Galuppi non aveva a temere del loro confronto. Chiamato in Germania, in Inghilterra,

Alfa infusa

★ Ebbe luogo, sere sono, al teatro delle Muse — in Ancona — una straordinaria serata musicale. Vi presero parte i professori Frontali (violinista), Tignani (violoncellista) ed il rinomato Petrali, del Liceo Rossini di Pesaro. Questi artisti ottennero un completo successo — specie il Frontali, che destò grande ammirazione.

★ Teresina Tua, nelle stagioni 1886-87, si recherà in America; poi conta di ritirarsi dalla pubblicità.

★ Un altro... prodigio infantile?! Fu scoperto a Napoli nella personcina del dodicenne Perotti Emilio di Avezzano. Concorrendo giorni sono al posto gratuito per pianoforte, vacante nel Conservatorio di S. Pietro a Majella, il Perotti ottenne il massimo dei ponti.

I maestri Martucci, Serrao, Palumbo, Platania e Simonetti componevano la Commissione esaminatrice.

Non si tratta dunque di uno scherzo.

In Russia, dappertutto non trovo che plausi: in ogni nuovo dramma pareva superare se stesso. Un solo non piacque e fu il primo ch'ei scrisse a 16 anni (1722), spoglio di ogni istruzione; per cui merito da Marcello il rimprovero di temerario e fu inviato da lui alla scuola di Lotti con solenne promessa che per tre anni non avrebbe dato fuori nulla di suo. Dopo i tre anni Marcello stesso lo presentò sulla scena.

Barano dunque sta per adempiere un dovere, che la renderà certamente degna di plauso e di lode. — TOSSELLI ANGELO.

Bibliografia musicale

Il maestro P. Mario Costa ha fatto, in quest'anno, un'allegria canzone che, fino a quando la festa di Piedigrotta non aveva ancora avute le palline nere, poteva chiamarsi canzone di Piedigrotta, ma che poi, visto che la festa non s'è più fatta, rimane canzone nuova, per tutte le stagioni e per ogni genere di simpatiche adunanze. La canzone è intitolata: *Oje Caruli!* È destinata a un vero successo di popolarità, pur conservando nella struttura delicata della musica l'eleganza che distingue ogni cosa del giovane maestro. Dicevamo che *Oje Caruli!* può star bene in ogni simpatica adunanza. Così è; le persone gemili di tutti e due i sessi, a couplet finito possono, sopra ogni tono di voce, ripetere il ritornello, che è fatto per non esser più dimenticato, e interessarsi così, anche senza volerlo, alle vicende di una piccola storiella d'amore. E siccome a Napoli si ha il cuore tenero, fra poco l'interesse s'allargherà, scommettiamo. (Il Pungolo di Napoli).

I canzonieri di ogni anno, in mezzo alla folla degli avventizi, non han mancato all'appello: — Denza ha fatto una languida serenata, su languidi versi di Pagliara: *Duorme*; — Costa, sul gusto delizioso della sua *Naimi*, ha fatto *Oje Caruli*, in cui c'è tutta l'eleganza che suole mettere il Costa nelle sue composizioni, in questo caso residendo aristocratico il ritmo popolare. (Il Piccolo di Napoli).

LA LEONORA DI MILTON E DI CLEMENTE IX

(Gazzetta Musicale, Vol. N. 17).

III.

Ma partiamo dal Milton, che anch'egli soggiornò a Roma nel 1638-39 ed ebbe senza dubbio consuetudine con la Leonora e la sua famiglia. Speratezze del caso! Due nomi primeggiano nella storia di questa donna, e sono quello di un Papa illustre e quello del più fiero nemico che il pontificato romano avesse nella seconda metà del secolo decimosettimo.

L'amore del Milton per Leonora è generalmente ammesso: se ne vogliono scoprire le tracce nelle sue poesie e si crede che in quelle italiane egli abbia quasi sempre a lei. Non osiamo negare la possibilità che alla Baroni siano consacrati, fra i sonetti del Milton, almeno i due che cominciano:

Per certo i bei vostri occhi, Donna mia,
Essee non può che non sian lo mio solè (1).

Giovane piano e semplicità amante,
Poiché fuggir me stesso in dubbio sono,
Madonna, a voi del mio cor l'amor d'oro
Parò di vno...

Manca per altro qualsiasi dato efficace ad accertare che in quei versi si tratti della cantatrice romana: e si potrebbe anche dire che, se fossero per lei, mancava forse la ragione di quella discretezza che ha mandato fuori i sonetti senza indirizzo alcuno. Quando il

(1) Pare, infatti, che quanto alla bellezza degli occhi si possa credere ai versi degli *Appiani*.

Milton canta di Leonora, mette in testa a' suoi versi il nome di lei come nei tre epigrammi latini che rechiamo. È vero che nei sonetti parla l'amore e negli epigrammi l'ammirazione, ma è facile scorgere che questa ammirazione è figliuola legittima dell'amore. Ecco gli epigrammi: (1)

Ad Leonoram Romanam canentem:

Angelus unicuique suus (sic credite, gentes)
Oditque setheris ales ab omnibus.
Quis mirum, Leonora, tibi si gloria major?
Nata tua praesentem vox sonat ipsa Deum.
Aut Deus, aut vacui certe meas terga caeli
Per tua secreta guttura serpsit agens;
Serpsit agens, facilisque daret mortalia corda
Sensim immortali assuescere posse sono.
Quod si cuncta quidem Deus est, per cunctaque fians,
In te una loquitur, caeteris minus habet.

Ad rudentem.

Alteri Torquatum cepit Leonora poetam,
Cujus ab insano cessit amore furor.
Ah miser ille tuo quanto felicitas aequo
Perditus, et propter te, Leonora, foret!
Et te Pieris assisisset voce canentem
Aurea matremque sua movere lyrae!
Quamvis Dilectio torisisset lumina Pentheo
Saevis, aut totus desipisset iners,
Tu tamen errantes caeca vertigine sensus
Vocis eadem poterat composuisse tua;
Et poterat serpsit spirans sub corde quietem
Flexamine canno restituisse sibi.

Ad rudentem.

Credula quid liquidum Sirona, Neapoli, iactas
Claraque Parthenopis fama Acheloidades,
Littoreaque tua defunctam Naiada ripa
Corpora Chalcidico sacra dedisse rogo?
Illa quidem riviviscit, et amens Tibetis unda
Metavit ranci marmora Paustilipi;
Illic, Romalidum studiis ornata secundis,
Aspice homines canni detinet atque Deos (1).

Dalla poesia del Milton ai versi dei poeti romani e non romani raccolti nel volume degli *Appiani*, la distanza è grande, e sarebbe qui fuori di luogo una rassegna di quei componimenti. Ma il fatto di cotale pubblicazione, cui contribuiscono scrittori di nome cospicuo nell'aristocrazia delle lettere e del blasone, basta a dimostrare qual posto tenesse a Roma la virtuosa Leonora Baroni, il canto della quale è descritto da Fabio Leonida nei seguenti versi:

Or maestosa e grave, or lassivata
E tremante dal sen move la voce;
Ora in gruppi l'annoda, ed or, veloce
Su nose alate accolta, la sovrata.

(1) Ecco la traduzione italiana:

Ad Eleonora cantante in Roma.

A ciascuno tocca (credetelo, o popoli) dalle celesti schiere il suo Angelo alto.
Qual meraviglia se a te, o Eleonora, tocca gloria maggiore? Giacché la tua voce risuona di un Dio presente.
O tu Dio, o certo una terza intelligenza del vuoto cielo serpeggia agendo secretamente per la tua gola.
Serpeggia agendo e gradita insegna che cuori dei mortali possono gradatamente assuefarsi ad un suono immortale.
Che se Dio è tutto e sperso per tutto, in te sola egli parla; nel resto s'è, ma vano.

Alla stessa.

Di un'altra Eleonora fu preso il poeta Torquato, dall'insano amor della quale si ritrasse impazzito.
Oh quanto più avventurosamente quell'infelice sarebbe stato tratto in ruina a tempo suo, o Eleonora, e per tua cagione!
E ti avrebbe sentito cantare colla Pieria voce e muovere le atree fila della lira materna.
Quantunque avesse travolto gli occhi più orridamente di Penteo Dileco e già fosse caduto insensato ed inerte.
Per te colla tua voce poterò rivivire tu stessa i sensi erranti per la cieca vertigine.
E spiritandogli nell'egro cuore la quiete, poterò coll'insinuante armonia restituirlo a se stesso.

Alla stessa.

O credula Sirona, a che vani la matitima Napoli e gli splendidi delabri di Parthenope Archeloidade?
E che la Naiade litorea morta sulla tua sponda abbia dato il sacro corpo al rogo Chalcidico?
Ella per vive e il marmora delle acque del rauco Paustilipo cangiò coll'amenità onda del Tevere.
Là, fatta illustre dal favore dei Quiriti, tiene avvinti e uomini e Dei.

Or l'abbassa, or l'innalza e l'assottiglia;
Or la sospende; or vigorosa è piena
Con impero la spande; or la raffrena.
Ora in eco i suoi detti ella ripiglia.
Talor languidi accenti infra le note
Mesce con arte e teneri sospiri...

E Berlingero Gessi, in un madrigale intitolato la Musica:

Da carcere di rose
Da prigione di rubini
Deh ti disciogli ormai, canto giocondo:
Di tue ture amorose
Degli accenti divini
Se manca il suon, manca il ristoro al mondo.
Oh qual duolo profondo
Tanta, se taci tu, gli egri mortali!
Oh qual pena, Leonora, i cori allige!
Forse tormenti eguali
A quei che apprestati fieri Averno e Stige:
Grave cordoglio e sì l'affanno è forte
Che, se tu taci, ogni momento è morte.

Bastino questi pochi saggi degli *Appiani politici* a Leonora Baroni. Diciamo soltanto, per chiusa, come Andrea Barbazza e Domenico Benigni, due poeti che andavano per la maggiore in quel tempo, non paghi del ritratto dipinto da Fabio Della Cornia, esortassero Guido Reni e Lorenzo Bernini a dipingere e scolpire l'effigie della loro diva. Anzi da una Canzone del Barbazza parrebbe che Guido Reni avesse egli pure ritratto Leonora:

Ma che miro, ah, che ragiono?
Dove sono
Forman tanto anche le tele?
La mia man, Guido, che arida
Seno e vita
Diede all'ombre ed ai colori,
Amorosi e vivi ardori
Ho desato con diletto
Nel mio petto.

E il Benigni:

Che fai, Bernino? ed a qual marmo in sorte
Tua nobil destra arida.
Hoggi ad onni di morte
Prepara indurata aure il viso?
Mira, Leonora e di se può natura
A l'indietro scarpello
Di sembianza più pura
Rivento svehar volto novello.

Il Bernino avrà mirato, ma le ragioni dell'arte vietandogli di essere concorde col suo amico Benigni circa la sembianza del soggetto, deve crederci che lasciasse cantare alla luna quel poetaastro sdolcinato e ridicolo.

(Continua)

A. ADEMOLLO.

Corrispondenze

GENOVA, 17 Settembre.

L'eterna questione — Povertà musicale in Genova — Luigi e Carlotta Badia.

Tutti s'illudevano che dopo la sentenza della Corte d'appello di Parma (la quale, fra parentesi, teno non abbia a passare ai posteri come monumento di sapienza giuridica), l'eterna questione del Carlo Felice si sarebbe appianata mediante un amichevole accordo fra Municipio e palchettisti. Per troppo non fu che un'illusione! La lite riassume più ardente di prima ed entrambe le parti ricorrono in Cassazione contro detta sentenza, che ha lasciato insolite tre delle più importanti questioni.

Intanto la musica a Genova si può dire più non si sappia dove stia di casa. Non v'è un solo spettacolo o concerto che contenga un po' di quell'elemento

musicale-artistico che eleva la mente e rallegra il cuore. Al Politeama operette-*Verdi*; all'Alfieri commedia piemontese; all'Apollo dramma alla Barbieri. La povertà artistica e specie musicale non potrebbe essere maggiore.

Abbiamo avuto in Genova il distinto maestro compositore Luigi Badia, colla gentile sua figlia Carlotta, cantante celebre nei grandi concerti di Parigi e Londra, e della quale l'anno scorso anche la stampa di Genova e Milano fece ampie lodi, avendo preso parte a concerti eseguiti in queste due città. Il maestro Badia colla figlia alloggiava nella splendida *Villa Badia* ad Albaro, una fra le più belle della Riviera, dove pure le belle si contano a decine. Gentilmente invitato, ho potuto assistere ad alcune serate musicali, di carattere affatto intimo, e nelle quali si fece della buona e bella musica, con quella soddisfazione artistica che è raro poter provare nelle riunioni pubbliche. Ho udito parecchie nuove composizioni dell'egregio Badia, nelle quali notai freschezza di melodia ed eleganza d'accompagnamento.

Incerta ebbe luogo l'ultima di tali serate, essendo il maestro partito stamane per Parigi e Londra. Vi prese parte anche il giovane maestro Severino Noli, di cui la signorina Carlotta Badia cantò la bella romanza *Il riso*, edita dalla Casa Ricordi. Altri pezzi furono stupendamente cantati dalla celebre artista, lasciando in tutti il vivissimo desiderio di poterla rivedere al più presto.

Ora che sapete il perché da alcuni mesi non mi sono fatto vivo sulle colonne della vostra *Gazzetta*, permettetemi di augurare a me stesso di poter nuovamente scrivervi quando si presenti l'occasione d'un buon spettacolo, o qualche altro fatto d'artistica importanza. — MINIMUS.

CREMONA, 17 Settembre.

Il Re di Lahore di G. Massenet.

Il sabato sera, 12 corrente, ebbe luogo al nostro massimo teatro la prima rappresentazione dell'opera *Il Re di Lahore* del maestro G. Massenet. Non è mia abitudine il giudicare un'opera in musica dopo una sola audizione: mi riservo di manifestare le impressioni ricevute e che riceverò nelle successive rappresentazioni; per ora mi limito a brevi cenni sull'esito dello spettacolo, e dico addirittura che forse Cremona non ebbe mai ad ammirare un'allestimento scenico e vestirsi tanto splendidi; anche le ballerine sono avvenenti (cosa rara e da registrare negli annali del teatro della Concordia); quando si alzò il sipario che cela agli sguardi il Paradiso di Indra, fu un'esclamazione di stupore e d'ammirazione; è davvero uno spettacolo degno della Scala.

L'esecuzione, salvo le incertezze di una prima, fu buona per parte degli artisti, dell'orchestra, valorosamente diretta dal cav. Riccardo Drigo e notevolmente aumentata negli strumenti d'arco e da fiato.

La signora Corne (Nair), alla quale muove un po' la voce, non troppo morbida negli acuti, del quali è fra la sua parte; il signor Lucignani (Alim), che ha potenti acuti, furono applauditi nelle loro arie e nei loro duetti; il signor Pozzi (Sardis) fu pure applaudito nel duetto col basso signor Sillich (il quale ha voce potente sebbene un po' gutturale, e sa adoperarla da artista) e nella romanza del quarto atto, della quale fu chiesto il bis; non dimentico la signora Locatelli (Kaled), che riscosse generali applausi in tutti i pezzi della sua breve parte.

I cori andarono bene; e di questo mi piace tributare la dovuta lode al bravo loro maestro signor Giacani.

Si notava in teatro la presenza del maestro comm. Faccio, degli impresari Corti, del tenore Pocrari — P. B.

BERGAMO, 15 Settembre.

Il Duca d'Alba al teatro Riccardi — Il saggio annuale della Pia Scuola Musicale.

Le rappresentazioni del *Duca d'Alba* al teatro Riccardi sono terminate fra gli applausi calorosi del numeroso pubblico che accorse scialmente a gustare le melodie di..... di Donizetti (secondo il cartellone). Credo anch'io però con molti altri che la venerazione per l'autore dell'*Elisir d'amore*, della *Favorita* e della *Linda di Chamounix* non sarebbe venuta mai meno anche senza l'esecuzione dell'incompleto *Duca d'Alba*. Ad ogni modo però il maestro che col suo paziente e sapiente lavoro in una rappresentazione quest'opera, merita un grande encomio. Giacché fa d'uopo convenire che per riuscire a presentare felicemente al pubblico un'opera che si dice di Donizetti, mentre questi ben poco vi ha contribuito, è un'impresa la quale anche illustri compositori non si sentirebbero capaci di affrontare (1). Io non voglio investigare se le reminiscenze della *Lucrezia Borgia*, della *Linda di Chamounix*, della *Favorita*, della *Lucia*, ecc., che si odono in buon numero nel *Duca d'Alba* siano da addebitarsi a Donizetti o ad altri; mi basta di dire che quest'opera ha dei pregi grandissimi e che, tolta qualche imaggine nei recitativi, del primo atto specialmente, merita la buona accoglienza colla quale l'accoglie il pubblico bergamasco.

Il libretto che, come ognuno sa, ha poi servito allo Scribe per comporre quello dei *Figliuoli Staliani*, non mi pare troppo felicemente riuscito, giacché non vi è un solo personaggio il cui carattere dir si possa ben tratteggiato. A questo poi aggiungasi quella nota funerea che vi regna da cima a fondo e che lo renda oltremodo pesante.

Riguardo alla musica che si crede di Donizetti, trascurando di dire di ciò che mostra le rughe del tempo, è bellissimo il terzetto della *ronda* del secondo atto, quantunque ricordi il coro della *Sonnambula* — *A fuoco vivo*. — La *congiura* dell'atto stesso, per verità riuscitissima, mi pare sia cosa abbastanza teneraria il confrontarla, come qualcuno ha fatto, a quella degli *Ugonotti*. La *marcia* che accompagna l'entrata in scena del Duca nel primo atto, che lontanamente ricorda il *Profeta*, è stupenda. Questa modesta marcia si ripete poi alla fine

(1) Per meno tempo siccome, non ammirò la ricchezza di apparato.

(La Direzione).

dell'atto quarto; tramutata al coro ed allo squillo delle trombe; producendo un effetto grandissimo.

Ed ora passo a quella che ufficialmente si sa non essere opera del signor Bergmann. Il finale terzo, la cui forma è ampia, è svolto magistralmente con un sapore plastico classico. Riscende però un po' pesante tanto più se, come avvenne qui, lo si eseguisse troppo lentamente. La romanza del tenore (Marcello), senza alcun dubbio è il pezzo più riuscito dell'opera. Ed è un vero peccato che l'autore di essa — che si dice essere un giovane compositore ben noto a Milano — abbia arricchito uno spartito altrui di un componimento così ispirato e fiammante.

L'istrumentale del *Duca d'Alba* è magistrale; qui e là si sente Donizetti: ma assai raramente. Fra gli interpreti metta in prima linea l'agente maestro Gimino, che ha saputo ottenere un'esecuzione accuratissima dall'orchestra che dai cantanti e dai cori. Il canto della signorina Ricetti, lo sostengo ad ora degli applausi che le ebbe a prodigare il pubblico bergamasco, è infelicitissimo. Il tenore Fignozzi è certamente dotato di una simpatica voce, acconciatissimo ed intelligentissimo. Solo dovrebbe cercare di moderare certi lirici entusiasmi poco apprezzabili. Il celebre baritone cav. Giraldoni, al quale gli anni hanno diminuito un poco le forze, è sempre un cantante lodovolesimo. Il basso Granini è un artista inappuntabile, che sotto le spoglie del birraio Daniele seppe meritamente farsi applaudire.

Alla Pia Scuola musicale il giorno 7 p. p. ebbe luogo il saggio finale dato dagli allievi dell'Istituto, al quale vi assistevano il Prefetto ed il sindaco Come Stardi colla sua gentilissima signora. Le scuole d'organo e pianoforte si distinguono in sommo grado. Della prima l'allievo Luigi Lattuada eseguì lodovolesimo l'ouverture dell'opera *Der Freischütz* di Weber, e della scuola di pianoforte (sezione superiore) gli allievi Farenghi Mario ed ancora Lattuada Luigi sorpresero giustamente il numeroso uditorio per l'accuratezza colla quale eseguirono; il primo — *Trois pièces* — di A. Jensen, il secondo — *a. Marche — Il canto dell'Alidola* (Dr. Marz) — *Sul cammino di Tschakowsky*, ed assieme la superba *Sonata*, op. 92, di Hummel. L'esecuzione del Farenghi ha un non so che di *ad libitum*, che fa sperare di poter presto applaudire in lui un distinto esecutore dello stile romantico. Anche il Lattuada, non nelle composizioni del Tschakowsky che nella *Sonata* di Hummel, ha dato prova di essere uno sensibile pianista. Questi due allievi fanno veramente onore al loro istituto e bravo maestro, il simpatico giovane Arturo Vanbianchi.

La scuola di pianoforte (sezione inferiore) del maestro Citerio, ha presentato due promettenti allievi, nei giovanissimi Colletti Pietro e Sem Giallo, e la scuola di violino del maestro Rovelli, un distinto allievo nel Montanari Luigi. Dopo l'accademia il signor Gimino ha letto il rendiconto morale della Pia Scuola Musicale; indi eseguì la distribuzione dei premi agli allievi più distinti. È mio dovere però di rimandare ad una dimenatura del signor Gimino, segnando all'ammirazione degli intelligenti il nome del direttore di questo Istituto, maestro Arturo Vanbianchi, che colla sua assistenza è riuscito a dare alla Pia Scuola Musicale di Bergamo un indirizzo veramente serio ed artistico. GIO. TEBALDI.

FAENZA, 16 Settembre.

Il *Machbeth* al teatro Comunale.

La solerte nostra Deputazione dei pubblici spettacoli, non contenta di averci già aperto per ben due volte nella corrente stagione il Comunale con spettacolo d'opera, d'accordo coll'impresa del teatro di Castel S. Pietro, ove si dava il *Machbeth*, ha fatto trasportare per quattro rappresentazioni l'intero complesso su queste scene comunali.

Anima e vita di tutti è il baritone Gnaccorini, che giovane com'è ha già cantato in molti dei principali teatri italiani: non deve quindi far meraviglia se il nostro pubblico è stato trasportato all'entusiasmo da quella voce, nel registro medio specialissimo potentissima e straordinaria. Degna compagnia gli è la signorina Cavazza, una deliziosa donna di una voce forte ed intensa. Perduta la Cavazza, una deliziosa donna di una voce forte ed intensa. Perduta la Cavazza, una deliziosa donna di una voce forte ed intensa.

Bene il Balletti, artista già conosciuto dal nostro pubblico: del tenore meglio non parlarne; fortuna che non ha due poche parole da dire. Mezzo in scena meschino, masse corali ridotte ai minimi termini. Esecuzione orchestrale accurata sotto la direzione del maestro Orsini. — A. Z.

TRIESTE, 14 Settembre.

I Partiti al Politeama Rossetti — L'Ermani all'Antiteatro Emico.

INCIPVANT' ANNI or sono, alcuni mesi prima della morte del suo autore, venne rappresentata a Parigi per la prima volta l'opera *I Partiti* del più grande poeta lirico musicale d'Italia, del Bellini, e coronata da splendentissimo successo. Ancora oggi giorno quest'opera sa affascinare il pubblico col suoi vezzi melodici e molte delle sue parti, appunto quelle ove il genio belliniano si esprime nella sua particolare, semplice e direi femminile amabilità ed il volo leggero delle sue ali dorate, ci conduce nel regno combinato del bello, sanso resistere vittoriosamente al tempo ed al gusto riformatore e distruggitore. Confesso che fra gli operisti italiani la figura del Bellini è per me una delle più simpatiche, e peccato che sia morto così giovane.

L'opera succitata andò in scena sabato scorso al Politeama Rossetti, ottenendo un completo successo. L'ambiente e spirito uditorio, lasciandosi vivamente impressionare dalle ispirazioni del cantante, che rassomigliano al sentimento di donna bella ridente fra le legnine, non nascò di applaudire e talvolta con calore ed entusiasmo gli attuali esecutori, e tra questi la prima su dover nominata è la

signorina Fanny Tuccella, la quale, dopo la *pelliccia* e *L'aria*, uscì in un'opera d'applausi. Non fu bisogno di entrare in particolari sulle doti artistiche di questa distinta cantante, perchè l'ho fatto già altre volte e perchè essa in arte gode ormai fama stabilita. A me la Tuccella piace però più nel cantabile che nei passi d'agitata, ai quali per sventura non avverso, e se la scuola moderna ha un pregio è quello di averci lontani dalle composizioni musicali. Un canto detto con passione scende dritto all'anima e vi fa provare un dilato incanto, mentre che stili, gruppetti, accezzature, salti, arpeggi, scalggi, insomma la più finita tecnica dell'arte del canto non potranno che disordine, destare ammirazione; ma il cuore resterà tutto il tenore Emiliani, che nella stagione invernale passava al nostro teatro Comunale tanto si distingue quale Correntino nella *Dionisi*, nello spartito belliniano non è del tutto a posto, ma pure in alcuni punti si è meritato, e giustamente, i segni d'aggradimento del pubblico. Contribuirono egregiamente al felice successo dello spettacolo i nostri due bravi concittadini, il baritone Poli ed il basso Patro, i quali, *more solito*, dovettero replicare *l'Allegro* del loro duetto, una delle repliche tradizionali. Benissimo l'orchestra, della quale i primi violini dovettero eseguire l'aria di corno che precede l'andante duetto, e ciò per indisposizione del relativo professore. Buona la messa in scena e discorso il coro, il quale oramai avrebbe sommassimo bisogno di qualche rinforzo giovanile. Per la concertazione e direzione dell'opera va lodato il maestro Casati.

Dunque uno spettacolo eccellente o doppiamente eccellente, se si bada a quel poco che si paga, volendo acquistare il diritto d'ingresso. Inti alla seconda rappresentazione quello che si dice un teatrone, e come avviene di consueto, la cosa procedettero meglio della prima sera e in misura crebbero gli applausi e l'entusiasmo.

All'Antiteatro Emico, come dissi nella mia passata, è andata in scena la settimana scorsa l'opera *Ermani*. Il successo maggiore lo conseguì la *congiura* e relativo coro: *si ridotti il len di Castiglia*, che veramente viene lodata ed anche lodata. Il nostro pubblico non si lascia falcidiare i suoi privilegi e diritti ed in teatro si sente sovrano. Però anche la signorina Italia Giorgio è una Elvira che può desare la benevole attenzione della critica. Ermani è il Volobéje, Carlo V il Calvi, e Silvia il Biaggi, e constatato questo fatto, altro che c'è un coro, una orchestra e un direttore di questa, tre fattori senza i quali pur troppo (è questo pur troppo vale talvolta per l'impresa e tal'altra per la critica) non si possono eseguire le opere in musica. — O. V.

PARIGI, 14 Settembre.

Esordienti all'Opera Comica — Signorina Patrice e Simonnet — Carmen e Lakmé. Indiscretioni sul *Cid* di Massenet.

Due giovani allieve del Conservatorio di musica sono state nella scorsa settimana bombardate prime prime di tanto dell'Opera Comica. Che volete farci? È l'uso, è la tradizione, il sistema! Basta ottenere al pubblico concorso di canto e l'opera comica un primo premio, ed ecco che il laureato ha diritto d'essere scritturato al teatro e d'esordire in una prima parte d'opera del repertorio! Anzi, se per caso un altro impresario o direttore di teatro voglia scritturarlo per altrove, in Francia o nel Belgio, e se esso accetti, sarà tradotto innanzi ai Tribunali, giudicato (in contumacia, quando non è presente) e condannato a pagare una multa assai considerevole: varie migliaia di franchi. E se, partito da Parigi, vi ritorna un giorno o l'altro, è costretto a pagare inesorabilmente.

Quest'ultima condizione non è poi così severa o arbitraria come si può credere a prima giunta. Il Governo offre a chi vuole imparare il canto nel Conservatorio il mezzo di farlo senza spendere un centesimo. Tutto è pronto. Ma vi mette un patto, ed è che se l'allievo riesce, deve essere scritturato, prima di andare altrove, in uno dei due grandi teatri di musica che hanno una sovvenzione. L'allievo è prevenuto; ha l'obbligo di tenere il patto, di rispettare la condizione che gli è imposta dal regolamento.

L'errore o l'irregolarità comincia dal momento in cui, piuttosto che far esordire l'allievo di fresco scritturato in una parte secondaria, acciòché possa fare una specie di studio che gli dia gradatamente l'esperienza della scena, esso è messo immediatamente a livello dei primi artisti, e sott'è così d'un confronto che il più della volte è inevitabilmente nocivo. La parte cantata ieri da Talazac, per esempio, e cantata oggi dal giovane tenore esordiente che esce dal Conservatorio! È chiaro che a mezzo di mezzi fenomenali, di voce prodigiosa e di un mondo di canto irreprensibile, il novello artista sarà offeso dal tenore che ha già il bello rimontare e che canta da più anni al teatro. Ma le cose vanno a questo modo, e per quanto si possa dimostrare che vanno male, non c'è verso che si cambi sistema.

Ecco per ciò che concerne le due nuove esordienti dell'Opera Comica, quel che è avvenuto: la prima di esse è la signorina Patrice. Questa allieva ebbe il nome di non voler seguire assiduamente la classe di collegio al Conservatorio, e fu, in posizione, prima dei concorsi pubblici. Nidamento, siccome ha una bella voce ed è leggiadra d'aspetto, fu scritturata dal direttore dell'Opera Comica, a condizione che restasse inerte per qualche tempo prima d'esordire.

Ha esordito ieri sera nella *Carmen*, non già nella parte della protagonista (cantata dalla Gail-Marie), ma, essendo soprano acuto, nella parte di Micaela. E quella che risponde meno al suo fisco, o alla sua fisiologia, svegliata, virga, maliziosa. Ciò non sarebbe che un leggero inconveniente. Ma la parte di Micaela è stata cantata per molto tempo ed in un modo ammirabile dalla signorina Ilvinsk-Vaschietz, vocalista impareggiabile. Come mai la giovane esordiente poteva di repente eguagliare l'esimia artista? Il pubblico, involontariamente, lo il paragono tra le due, e questo non è certo favorevole all'allieva di ieri, all'artista novellamente sbocciata.

Simpagone era che la stessa signorina Patrice, che certamente ha mezzi vocali molto gradevoli, avendosi esordita in un'altra opera, in una parte di secondo soprano, è certo che il suo successo sarebbe stato più felice, poiché non avrebbe avuto a lottare con altra artista di grande vaglia.

La seconda allieva che ha esordito nella stessa settimana, lo ha fatto nella parte di Lakmé. Essa ha nome signorina Simonnet. Più felice della sua condiscipola, essa aveva ottenuto al pubblico concorso un primo premio di canto ed un primo premio d'opera comica. Naturalmente fu subito scritturata al teatro che ha nome da quest'ultimo genere. Ma perchè farà esordire nella parte che fu uno dei più segnalati trionfi della Van Zandt? Che ne è avvenuto? Che qualunque essa avesse cantato questa parte, assai difficile, con tutto lo zelo possibile, e con una voce fresca, estesa, innocua, eppoi, e benché fosse stata inerte, avrebbe applaudita, pare il pubblico non pagava la prima sera che della Van Zandt. Il nome di questa *divetta* tra su tutte le labbra, invece di quello della esordiente. Aggiungete che la parte di Lakmé è stata appositamente scritta da Léo Delibes per la Van Zandt, vantaggio che questa aveva sulla giovane allieva che le è succeduta. Aggiungete anche che la signorina Simonnet si trovava in una difficile alternativa per ciò che riguarda, non le cantanti, ma le commedianti: o modellarsi sulla *creatura* della parte, e sarebbe stata accusata di copiarla servilmente; o far altrimenti che quella, ed il pubblico, isolata dalla *voce*, non avrebbe riconosciuto la sua Lakmé! Anche facendo meglio della Van Zandt, sarebbe stata accusata di non far come lei. Perché, domando io, non evitare quest'inconveniente? Ma è come parlar ad un sordo. Citeché ne sia, la Simonnet può essere lieta del successo ottenuto; ma quanto è quanto è stato per lei difficile l'ottenimento!

Giacché parlò dell'Opera Comica, dirò che è ormai risolto di far eseguire il *Lakmé* in mattina. Così nessuno potrà lamentarsi che un teatro sovvenuto dal Governo (e cioè dai contribuenti) per dar l'ajto ai compositori nazionali di far eseguire le loro opere, ne li frusti a profitto di un teatro straniero. Il direttore non è obbligato che dar un numero calcolato di rappresentazioni serali. Nella giornata fa quel che più gli piace, giacché il proverbio secondo il quale

Duquesne non fa d'altro che la sua parte.

Intanto il *Cid* di Massenet va intanto, all'Accademia di musica, nelle prove. I giornali hanno già cominciato a pubblicare quel che chiamano « le indiscretioni », vale a dire, a raccontare quel che ne sanno del libretto. E queste sono davvero delle indiscretioni. Tramandati del *Cid*, il male non è grande, giacché tutti sanno che cosa sia, ma lo farebbero egualmente per un'opera di cui s'ignorasse l'argomento. Ma come far tacere i *reporters*? Essi trovano il modo di ficcare il naso dappertutto. Così sappiamo di già in qual guisa il libretto è stato trattato; quale sarà lo scenario e quali le scene del così detto *trouvez-vous*. Quasi tutti i giorni nei gazzettini locali dei grandi diari politici e parlo del *Cid*. Ed ecco come è delibato il piacere della sorpresa. — A. A.

LIPSIA, 16 Settembre.

Teatro di Lipsia — Carmen — *Les Huguenots* — Album Raschke. Nuovi violini.

LA stagione estiva è per il teatro di Lipsia la stagione dei cosiddetti ospiti. Il teatro vi sembra una colombaia, e un continuo va e viene di celebrità, mentre celebrità e... *voilà*. L'ultima artista che meriti qualche menzione e che abbia lasciato desiderio di sé, fu Emma Vooge, soprano drammatico del teatro Granducalo di Darmstadt. Siccome il repertorio del teatro lipsiano è d'una esalta incomprendibile, così bisogna tener conto e rallegrarsi ad ogni barlume di loro. La *Carmen* del povero Bizez ci ha fatto questo ufficio, in un refrigerio dell'anima e del corpo. Quantunque la protagonista, signora Morav-Olden, non possa dirsi una *Carmen* affascinante, pure uno del suo meglio i bell'è e ponimi mezzi vocali che natura le diede.

L'anniversario della battaglia di Sedan, che fu il 2 settembre, si diede al teatro l'opera-dramma di Wagner, *Tristano ed Isotta*, presone Lise, che venne appositamente da Weimar accompagnata da alcuni suoi colleghi favoriti, per sanarla e darle il suo giubilio. Mi pare che la Morav-Olden sia nella parte di Isotta inagivabile e si desidero quest'artista in Italia per la grandi opere drammatiche.

Il dopopranzo dello stesso giorno ebbe luogo nel Gewandhaus la produzione di alcuni componimenti di Liszt, tanto per celebrare questo teatro dell'arte, quanto per offrire l'occasione al pubblico di sentire e gustare la sua musica. Quantunque la Società musicale Estense e quella Corale, diretti da Riedel, nonchè parecchi insigni musicisti, si siano adoperati a tutt'uomo per introdurre nel sacro musicale di Lipsia, il Gewandhaus, Lise e le composizioni dei migliori scrittori moderni, pure quei signori a cui è affidata la sorte di questo Istituto, per pochezza di mente e di cuore si ostinano a fare non più guerra alcuna a tutto ciò che non ha parte di *classica musica* e che non è sanificato dalla polvere centenaria degli scaffali.

Anche l'editore di musica Costantino Sander (Leipzig), per non stare addietro agli altri, ha pubblicato un *Album Raschke*, una raccolta di 14 canzoni della *Carmen*, colle parole portate in italiano veneziano. Le melodie sono originali, fresche, e come dice il venerando, *anti-bonapartista*.

Faendo seguito ad una mia anteriore corrispondenza, vi posso ora comunicare che col legno balsamo (abere-balsamo) spedito tempo fa dall'America a Berlino, vennero costruiti tre violini, due de' quali per ordine del signor Schradieck in America, ed il terzo nello stabilimento dei fratelli Patzsch a Berlino. Ora dai saggi che verranno fatti e dal loro risultato, si potrà constatare se la cosa sia d'un'importanza reale, ovvero resti nello stadio delle dolci speranze. — O. V.

MOSCA, 29 Agosto.

Rigoletto al teatro Krotkoff.

MOSCA ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera italiana al teatro Krotkoff, l'opera d'apertura promessa e annunciata fin dall'anno scorso, dove essere la *Giocanda*, invece eremmo il *Rigoletto*, musica immortale che produce un effetto straordinario sul pubblico, e resterà nel repertorio amico, mo-

derno e avvenire... I cosiddetti trasformisti dovrebbero prendere nota e modellarsi con questi capolavori, altro che chiacchiere!

Il teatro è una vera *tabaccheria*; non grande, ma abbastanza per contenere un migliaio di persone; la sala principale è la comunità veramente *confortabile* di cui ciascuno gode; i posti sono spaziosi e senza economia, potentissima ragione per non essere continuamente sconsigliato, come accade sovente anche nei grandi teatri. La sala, la scena, i costumi, nonché l'entrata, sono illuminati a luce elettrica, perfettissima al punto da non subire la fenestri minima esteriorità, e non offendere minimamente la vista degli spettatori; ogni palco ha due lampade della dimensione di uno sguardo, quindi affatto microscopiche; tuttavia ciò che sorprende è la straordinaria luce che esse danno, una vera illuminazione a giorno; le *tableaux* delle scene possono essere ammirate fino al più piccolo dettaglio, la *maniera* della luce usata, invece che incommode la bellezza del bel sesso, per conseguenza approvazione generale al vero proprietario del teatro, signor Mamantov, ricco a milioni, generoso, sensibile e protettore dell'arte; che sarebbe invidiabile! qual bene per l'umanità e in particolare per gli artisti, se il numero dei ricchi e calorosi dell'arte fosse meno raro!

Il teatro era affollato dalla società la più scelta ed elegante; l'entrata in orchestra del maestro Bevgiani, fu il segnale d'una stupenda e interminabile applausi; il pubblico volle esprimere con tale dimostrazione, che il Bevgiani è sempre il benvenuto e resterà sempre l'*enfant gâté* dei musicisti; egli rigerà tutti commosso, ma l'insistenza degli applausi lo decise ad alzare la bacchetta immediatamente le trombe squillarono quel potentissimo *da*, annunzio di quel bellissimo preludio che descrive il dramma che deve svolgersi sulla scena.

I fratelli D'Andrade, tenore e baritone, ebbero un lusinghiero successo: i loro mezzi vocali, senza essere straordinari, sono buoni: il pubblico tien d'occhio il mezzo con simpatia e li applaudi costantemente.

La signorina Domell (Gilda) ebbe dei buoni momenti; essa possiede una voce di timbro simpatico, ma non sempre ne sa trarre partito; per esempio, perché vibrare tutti gli attacchi delle frasi? Infatti, il *Gars* sono esatto con maggiore morbidezza, e il trillo finale va emesso al molto, tanto più che abbiamo osservato che la signorina Domell ha talento ed è buona musicista, quindi questi né dovranno spartire con facoltà; nel duetto col padre, al terzo atto, fu applaudita e richiamata alla fine; in generale si presenta artista di bell'avvenire. Al quarto atto riveleremo con piacere la signorina Labrovich (russa), una Maddalena da innamorare vari Duchi! Ha bella voce, dice bene, sempre in misura, e si veste benissimo; per es., il costume di lesera era un lucente; è vero che esso copriva una deliziosa personcina, con certi occhi ammaliatori... insomma era la più bella Maddalena del mondo — disse con verità la scena con Sparafucile, nonché il celebre quartetto; il pubblico applaudi ed ebbe ragione.

Il signor Vanich (Sparafucile) fu molto applaudito nel primo duetto, come nella scena del quarto atto; egli è buon artista e possiede mezzi vocali eccellenti. L'orchestra fece miracoli sotto la direzione del Bevgiani; il pubblico lo festeggiò durante tutta la sera, e finì lo spettacolo lo richiamò a varie riprese sulla scena: e per completare la bella serata, il signor Mamantov offrì una *lanta* come è uso in Russia, cioè senza misera. Sabato si avrà l'*Alfa* con la signora Droz. — DIFENZIALE.

Notizie Estere

CORFÙ. — La sera di domenica 23 agosto, nella sala della Società Filarmonica, ebbero luogo gli esami annuali degli allievi della Scuola di violino. Avendo noi assistito ai medesimi, compartiamo i dovuti elogi al direttore signor Ernesto Centola ed ai suoi allievi.

Ci congratuliamo col distinto professore, perchè con queste prove ha dimostrato, che non solo egli è valente violinista, ma che possiede altresì tale metodo, da ottenere bravi artisti.

Le molte e variate difficoltà, che dai suoi allievi furono eseguite (tenuto conto del breve spazio di tempo impiegato allo studio di questo difficilissimo strumento), e particolarmente la precisione, l'espressione ed il colorito, che abbiamo rimarcato in tre allievi (Spada, Alamanno, Verdè) nell'esecuzione intimamente classica del *VII Concerto* di Rode, sono pegni del pieno successo dell'opera intrapresa con sì regolare insegnamento e su tali basi.

Terminando, raccomandiamo all'incontestato zelo della Commissione che trovi mezzo di completare la detta Scuola coll'introdurre l'indispensabile insegnamento del violoncello e contrabbasso.

(Dalla *Forc* di Corfù).

Neerologie

Parigi — Felice Gavini, editore di musica al Palais Royal, morì a 64 anni. Berlino. — Augusta Wagner-Devrient, l'ultima delle cinque illustri di questo nome celebre nella carriera del canto, morì in età d'anni 81.

Magdeburgo. — G. A. Käser, uno dei più valenti organisti, morì il 26 agosto, a 74 anni.

Teatri

S. ANGELO IN VADO. — Completo successo ebbe il *Rigoletto*, eseguito dai seguenti artisti: Fibbi, Vignati, Spagnolo, Pomeri e Bandossi; benissimo le seconde parti, cori ed orchestra, sotto la direzione dell'egregio maestro Mercuri.

PERUGIA. — Continuano applaudissime le rappresentazioni della *Giovanna*: ristabilirsi la signora Celga, ha potuto riprendere la parte della Cicca, nella quale era stata gentilmente sostituita dalla signora De Ritter. Il pubblico salinò con generali applausi la ricomparsa della signora Celga.

MONTEVIDEO. — Nel teatro Solis ebbe luogo il 6 agosto una serata a beneficio del maestro direttore d'orchestra Alfonso Forcellio. La festa musicale è riuscita splendidamente. La compagnia Raineri rappresentò con grande impegno l'*Africana*, e l'orchestra, sotto la bacchetta del suo direttore, eseguì la sinfonia del *Giulietta Tell* con tanta bravura, da provocare un uragano di applausi ed un *bis* a grande richiesta.

Il maestro Forcellio, festeggiato oltre ogni dire, si ebbe una quantità di ricchi doni offerti dagli stessi artisti, dall'orchestra, non che da amici ed ammiratori.



MUNICIPIO DI MILANO

SCUOLE POPOLARI DI MUSICA

PER ISTRUMENTI A FIATO E PER CANTO CORALE

È aperta l'iscrizione per l'anno scolastico 1885-86 alla Scuola maschile per istrumenti a fiato e alla Scuola maschile e femminile di Canto corale.

Le domande per l'ammissione dovranno essere presentate in carta semplice alla Direzione delle Scuole (Sottoposto di via Radelli) non più tardi del 30 ottobre prossimo, corredate dai documenti comprovanti:

- a) L'età non minore di dodici anni e non maggiore di diciotto per la Scuola di istrumenti a fiato, e non minore di quindici né maggiore di trentacinque per quella di Canto corale;
- b) Di avere subito il vaccino o l'innesto con buon esito;
- c) Di saper leggere e scrivere;
- d) Di essere di sana e robusta costituzione;
- e) La buona condotta e di appartenere ad onesta famiglia.

Per i minorenni occorre l'assenso dei genitori o di chi ne fa le veci. Quanto all'età è fatta facoltà alla Commissione di derogarvi, avuto riguardo alle circostanze che militassero a favore dell'aspirante.

La Scuola è gratuita per l'istruzione del Canto corale. Gli allievi della Scuola di istrumenti a fiato pagano una tassa di lire cinque all'atto dell'iscrizione; una eguale tassa è pure dovuta al rinnovarsi d'ogni anno scolastico fino al compimento degli studi.

Gli allievi ammessi devono provvedersi a proprie spese i metodi, la musica, gli istrumenti, ecc.

L'istruzione per gli istrumenti a fiato si tiene la mattina dalle 9 alle 10. La Scuola di Canto corale ha luogo la sera dalle 8 alle 10 nei giorni feriali e dalle 12 alle 2 nei giorni festivi.

7 Settembre 1885.

LA COMMISSIONE

NEGRI, Sindaco, Presidente.

Prof. A. BAZZANI, Direttore del R. Conservatorio di musica — Conte E. BORROMEO, Consigliere comunale — P. CAMBIASI, Assessore municipale — Avv. E. GORLA, Consigliere del R. Conservatorio di musica — Nob. L. PEDROLI — G. RICORDI — B. RIVA.

A. BESANA, Direttore.

C. GIUSTI, Segretario.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Forlani M. — Cantelmerini.

Il N. 49200 — Roma — te fu spedito per la posta fino dal 5 corrente.

Poesie per Musica

BIONDA E BRUNA

UNA volta che o bimba t'ho guardato
In quei grand'occhi tuoi neri e loquaci,
Per tutta la giornata ci ho pensato,
La notte appresso non sognai che baci.

Io non sognai che quel tuo viso pallido,
Io non sognai che i tuoi grand'occhi fondi,
Stringeva al petto la tua mano diafana
E ti baciavo i ricciolini biondi.

Ma ve' a rapirmi da un sì vivo incanto
Venne la bruna bimba mia vicina,
Venne a svegliarmi, e sorridea intanto
Guardandomi con aria di bambina.

Disparve allora quel tuo viso pallido
Dinanzi a quella candida fanciulla,
E del mio sogno il così ardente fascino
In quell'istante non mi parve nulla.

(Proprietà letteraria).

ANGELO BIGNOTTI.

Scherzo sciaradesco

Metti una consonante, e quindi un O,
E poi ripeti, consonante ed O,
E poscia un'altra consonante e un O,
E chiaro allor chi sono ti dirò.
Se ci voglion tre O per farmi intero,
Convien dire ch'io sia tondo davvero:
Anzi, dirò ch'io son tre volte tondo,
Eppur dò vita e moto a tutto il mondo.

(Robert Cipriani)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *L'età* Fr. 4, o *nell'Er.* 2. Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 36:

Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare.

Fu spedito dai signori: G. B. Pallini, R. Cipriani, T. Del Prete, V. Patrone, G. Calabala, F. Batel, A. Toma, A. Beltrame, G. Marsica, G. Orto, A. Eina, G. Da Ponte, V. Montalban, G. Bernifaldis, S. Pietracaprina, F. Rocco, N. Cecchi, F. Piazzi, T. Scalfò, A. Biscaro, C. Venegoni, C. Risone, R. Martinelli, O. Livi, P. Copello, V. Bianchi, D. Lupinacci, A. Garharino, D. Cicognani, G. Mengozzi, E. Reviglio, C. Cicciaglia, Fratelli Berzioli, L. Garoni, G. Chimeri, T. Zucconi, M. Rolando, E. Rezzonico, O. Sgarbi, B. Pirogalli, I. Bosisio, V. Faccanoni, A. Albertini, M. Tormiele, P. Magliola, F. Goldano, G. Cosenza, P. B. Martoni, G. Binaghi, G. Zarin, E. Malpiero, P. Spezi, E. Agnolucci, R. Gianouli, E. Benda, A. Martelli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: D. Lupinacci, V. Patrone, F. Rocco, G. Orto. Omessi dal Rebus N. 31: E. Benda; dello Sciarada N. 34: E. Benda, P. B. Marconi e dal Rebus N. 35: V. Montalban.

Maestro di Banda

Il Municipio di Breno apre a tutto il 30 settembre corrente il concorso al posto di Maestro di Banda e di Cappella collo stipendio di lire 1200, gravate dalla trattenuta per tassa di ricchezza mobile, oltre l'alloggio composto di tre ambienti.

Durata in posto da convenirsi.

Breno, 4 settembre 1885.

Il Sindaco G. BECCAGUTTI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Ugolini Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL — N. 39.
27 SETTEMBRE 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ **Sommario:** Bibliografia. — *Alla Rufina*. — *La Leona di Milton* e di *Clemente IX*: A. ADESSOLLO. — *Bibliografia Musicale*. — *Nicola de Gioia*: ACUTO. — *Corrispondenze*: Roma, Lucca, Genova, Parigi, Amsterdam, Rio Janeiro. — *Teatri*. — *Concorsi*. — *Necrologie*. — *Rebus*. — *Interramini*.

★ **Illustrazioni:** *Nicola de Gioia*, disegno di F. GAZZOTTI.

BIBLIOGRAFIA

Histoire de la Musique, par H. LAVOIX, III.
(Paris, A. QUANTIN, éditeur. — Cont. e fine, vedi N. 37-38).

IV.

Ed eccoci alle scuole. — Di ciò che esse veramente fossero presso gli Egizi e gli Assiri, nulla sappiamo. A giudicare però dagli istrumenti, scoperti nella valle dell'Eufrate, di poco dissimili da quelli trovati nelle necropoli delle sponde del Nilo, è a credersi che la musica dei due popoli, comunque l'assira più recente dell'egizia, non fossero tra loro difformi.

Certo, una molteplicità di note vaghe, indistinte, confuse, come un mormorio armonico, di cui la esuberante natura asiatica ed africana offriva gli esempi: col lamento interminabile delle palme agitate dalle brezze settentrionali, col ronzio acuto degli insetti d'oro, col lento e grave rifrangersi dei grandi fiumi contro alle sponde granitiche.

Come sempre e dovunque, nell'antichità, la prima scuola è il sacrario del Tempio. — Sacerdoti e sacerdotesse i primi cultori dell'arte. — Occasioni maggiori di pubblica rappresentazione, il sacrificio, la processione, il corteo funerale.

Ma quali i nomi dei grandi precursori? Mistero. Sappiamo di Astarti, o Melita, la dea assira della musica, ma nulla più.

Nè più ricco campo ci offre la storia giudaica, della cui musica sappiamo anzi ancor meno, quantunque la storia ci abbia tramandato il nome di Samuele, il fondatore, come si è detto, della scuola di Ramah e di Davide, il re immortale dell'arpa.

In Grecia l'arte si va meglio disegnando, o per lo meno, oltre alle nomenclature dei suoi sistemi, ci tramanda i nomi dei suoi grandi precursori, i quali, nella massima parte, sono filosofi o poeti.

Polimnaste e Pitagora si disputano l'invenzione della notazione; Aristossene e Alipio ne completano il sistema (320 avanti Cristo). Pindaro, Alceo, Saffo, Anacreonte furono grandi musicisti. Altri nomi di esimi, prima di questi, registra la storia — da Terpandro (730 avanti Cristo) a Sacada d'Argo, il vincitore dei ludii pitici, riuscito a riconciliare Apollo con Marzia, e già a Simonide di Ceo (500 avanti Cristo) sino a Promoneo e Laso, il maestro di Pindaro.

Le scuole fioriscono e l'arte greca invade il mondo intero. Anche sotto i Romani, essa conserva il suo primato e produce il vecchio Bacchio, Aristide, Quintiliano, Claudio Tolomeo ed altri sommi, veri patriarcali dell'arte antica.

Roma, nel periodo del suo massimo splendore, è tributaria in musica dell'Etruria e della Grecia, di quest'ultima soprattutto, di cui assume i toni, i modi e le forme rappresentative. Sino all'era volgare non troviamo però che nomi più di dilettranti esecutori, che di veri compositori; fra cui brillano a falange gli imperatori, da Tito ad Adriano, da Caligola ad Eliogabalo, da Alessandro Severo a Nerone, quest'ultimo compositore per giunta di gran grido, tanto che Marziale è prodigo di elogi ai suoi canti d'amore, e Vitellio, uno dei suoi successori, se li vuole frequentemente ricordati.

Meglio però come teorici, che come compositori, tengono un posto i Romani nell'arte antica. Vitruvio, Censorino e Macrobio scrivono d'arte con vera intelligenza e precorrono i tre fondatori della musica nel medio evo: Sant'Agostino, Marziano Capella e Boezio.

L'arte greca lentamente decade e l'organo, novellamente inventato, prelude alla trasformazione della scienza e all'evoluzione del gusto.

Così veniamo a Sant'Ambrogio, primo ordinatore della musica sacra in occidente, sino a San Gregorio, il quale, condensando le melodie di Sant'Ambrogio, di Paolino e di Licenzio, ricostituiva la teoria musicale, e fonda a Roma una scuola intesa a perpetuare e diffondere le nuove dottrine.

Il canto gregoriano chiude a così dire l'era della musica antica; il canto-fermo è l'ultimo anello che leghe il grande passato ai tempi moderni, senza interrompere la catena della storia dell'arte. Pervenuto infine a noi, esso rimane come l'ultimo superstite musicale dell'antichità.

Da San Gregorio, toccando di volo Carlomagno, fondatore d'istituti musicali, ma non riformatore di scuole, arriviamo ai grandi teorici del nono secolo e del decimo, Ubaldo e Guitton d'Arezzo.

Di questi sommi si è già parlato; ma l'impulso creativo viene poco dopo dai trovatori, i veri fondatori della musica profana.

I grandi nomi abbondano, da Bertrando di Born a Folchetto di Marsiglia e a quell'Adamo de la Halle che fu il vero progenitore dell'opera comica.

Nè meno ricca è la serie dei *Minnesänger* alemanni, da Klingsor a Tannhäuser, da Vogelweide a Wiltbart e Lichtenstein. Tuttavia i re e i cavalieri teutonici, nobili cantori d'amore del secolo XIII, poco a poco sparirono; ma l'arpa, caduta dalle loro mani, veniva raccolta dalle corporazioni borghigiane, fra cui la più illustre quella dei maestri cantori (*Meistersinger*) fiorita sino al secolo XVI, cui dobbiamo il medico Möglin, il fabbro Kanzler e il più illustre fra tutti, il calzolaio Hans Sachs, autore di parecchi canti per i corali di Lutero, oggidì ancor vivi e riputatissimi.

Nel secolo XIV, i grandi autori non abbondano, quantunque l'Italia abbia dato Marchetto da Padova, e il Landino, detto anche Francesco dagli organi, o il Cieco.

Ma non bastano a fondare una scuola. Questa nasce vigorosa dal 1400 al 1420 nel nord della Francia e nel Belgio. Fondata da Dunstaple, da Gilles Binchois, da Fauques e da Brossart, essa assume il nome di scuola fiamminga e domina il mondo.

Josquin de Prez, Jannequin, Claudio Goudimel e Orlando de Lasso furono i più grandi musicisti nel secolo decimosesto.

Le Fiandre erano diventate il vivaio di maestri e compositori che Italia e Germania si strappavano a vicenda.

Ma sullo scorcio del seicento, in questa gara sfrenata, l'Italia si mise presto alla testa, sbeffiando in breve volger di tempo, grandi e piccoli.

Adriano Willaert aveva insegnato musica a Venezia dal 1527 al 1563, ed ecco nascere i Vicentini, i Della Viola, i Porta, e quello Zarlino, che basterebbe da solo a fare la gloria di un periodo dell'arte.

La scuola veneziana era fondata.

A Roma, Palestrina, allievo di Goudimel, seguì per poco le sottigliezze scolastiche, se ne emancipò sdegnoso e, rinnovata la forma, e aperto il campo all'espressione, fonda la più grande scuola di musica religiosa che registri la storia.

E con Venezia e Roma, Napoli e Firenze.

Ma come riprodurre il nome di tanti astri che brillarono luminosi nel campo dell'arte?

Lo spazio non ce lo consente.

D'altra parte l'autore qui ci affastella appena sommariamente i massimi luminari del grande periodo italiano.

Di Monteverde, di Carissimi, di Cavalli, di Marcello tocca di volo; degli Scarlatti, di Leo, di Durante, di Porpora, di Pergolesi non dice quanto altri hanno detto e moltissimi sanno.

Dove si dilunga e quasi si compiace si è nelle sue invettive al virtuosismo, onde, a sentirlo, dalla fine del 1600 in poi, vi hanno in Italia grandi maestri; opere insigni, nessuna.

Appena tributa qualche elogio a Cimarosa, il restauratore, secondo lui, della buona musica in Italia, tale anzi, che Rossini gli è rimasto inferiore e Mozart stesso non lo ha sorpassato.

Qualche briciolo di gloria alle scuole strumentali italiane però lo concede: a quella d'organo da Merulo e Gabrieli a Frescobaldi e Casini; e quella di gravicembalo da Scarlatti a Clementi, a quella finalmente di violino, da Corelli a Viotti.

Il tempo incalza ed ecco sopraggiungere la Germania, ultima per ordine di data, ma presto primissima tra le prime.

È il secolo XVIII che inaugura un periodo senza uguale nella storia dell'arte, un periodo che comincia da Händel per far capo a Mozart, dopo aver prodotto Bach, Haydn, Gluck e con questi preparato Beethoven.

L'impulso dato alla sinfonia da Haydn, all'opera da Gluck, è continuato e perfezionato da Mozart, allorché sulla soglia del secolo decimonono comparisce il colosso di Bonn.

Non seguiremo passo a passo, l'autore nel lungo capitolo dedicato alla scuola francese e all'opera comica specialmente, nel 600 e nel 700; né vogliamo contraddirgli se chiama fondatore dell'opera francese il Lulli, un italiano di Firenze; ma non possiamo a meno di fare le nostre riserve allorché mette a paro Rameau, di cui non contestiamo i meriti altissimi, con Händel e Bach, e ne fa la grande trinità musicale della prima metà del secolo decimottavo.

Un fatto meno contestabile si è quello che la scena francese, dopo che il fiorentino Lulli e la sua scuola ne erano stati i veri padroni per oltre un secolo, sullo scorcio del secolo decimottavo era disputata da un italiano, Piccini, e da un tedesco, Gluck; e nel periodo del primo impero, a fianco di Mehul e di Lesueur, da Cherubini e da Spontini, altri due italiani di getto, non certo inferiori a quei primi.

Ma di ciò non si cura l'egregio autore, tanto che più tardi inserisce tra i grandi maestri francesi il Meyerbeer, solo perché con parole francesi ha illustrato la grande scena parigina.

Né con ciò intendiamo movergli appunto. Gli Inglesi non si rassegnano a considerare Händel come tedesco, per quanto tutti sappiamo che esso è nato ad All, in Sassonia, e che in Germania ha fatto le sue prime armi. Qualeheduno ha detto: la patria è là dove si trionfa e d'altra parte Italia e Germania sono state abbastanza ricche per poter prestare senza disturbo alle altre nazioni i loro rinnovatori.

Ora entriamo nel periodo contemporaneo dell'arte, e noi non intendiamo riassumere quanto a tutti è più o meno noto, molto più che ci troviamo sopra un terreno scottante, su cui nessuno è disposto a modellare sulle altrui le proprie convinzioni.

Diremo solo che uomini e scuole sono, a parer nostro, tratteggiate con sicurezza di mano e con nobile indipendenza di giudizi.

Ma non possiamo accettare, senza protesta da parte nostra, quel brano, in cui lo storico egregio, parlando dei maestri contemporanei in Italia, dopo aver reso il dovuto omaggio al principe vivente

dell'arte musicale, Giuseppe Verdi, mette a fascio tra i suoi imitatori Usiglio e Mancinelli, Faccio e Mazzucato, mentre più in giù appaia tra gli emancipati, o presso ad esserlo, tra i progressisti, come si dice, Gobbatì e Sgabati, e lascia nella penna tra i simfonisti Bazzini, e tra gli autori di musica da sala Gordigiani e Tosti, a rader di altri egregi.

Ma anche di questo non gli si può muovere accusa seria. Le esagerazioni dei successi alla ribalta, i barimani sfrenati della critica, o i suoi silenzi, a seconda delle convenienze, le riserve paurose dei retti giudizi non lasciano modo ai lontani di formarsi un criterio giusto dell'arte contemporanea, fuori della breve cinta, ove possano assistere, testimoni oculari, ai grandi voli e alle grandi cadute.

Concludendo, il libro del Lavoix è un manuale prezioso ed un libro inoltre di lettura gradevole ed istruttiva.

Allo stesso modo che gli strumenti sono tutti maestrevolmente illustrati da vignette, le notazioni, i quadri antichi, che servono alla storia della musica, sono fedelmente riprodotti e dei grandi precursori dell'arte ci si presentano ritratti e fac-simili pregevolissimi.

I nostri vivi e sentiti rallegramenti all'esimio autore, non meno che al suo intelligente e solerte editore.

A l'italiana

★ Per cura dell'impresario Schumann la Patti si farà udire anche in Olanda. All'Aja canterà *Lucia di Lammermoor*, ad Amsterdam *Il Trovatore* e *La Traviata*.

★ Il celebre baritono Lassalle è da 13 anni scritturato all'Opéra di Parigi; in questo lungo lasso di tempo il favore del pubblico non gli è mai mancato in tutte le parti importanti che il Lassalle ha interpretato: fra le parti nelle quali l'ingegno di questo artista si è mostrato più vigoroso, si notano quelle di Guglielmo Tell e di Nelusko (*Africana*).

★ Antonio Rubinstein darà, nel prossimo inverno, un ciclo di sette concerti a Berlino, Vienna, Parigi e Londra, nei quali saranno messi in mostra i rappresentanti della letteratura musicale dai venginalisti inglesi fino a Liszt e della moderna scuola russa. A Berlino, questi concerti cominceranno nella seconda metà di ottobre e comprenderanno un intervallo di quattro settimane.

★ Nella stagione d'opera italiana al teatro Kroll in Berlino, mesi di ottobre e novembre, si eseguiranno le seguenti opere: *Barbiere*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Norma*, *Marta*, *Puritani*, *Semiramide*, *Traviata*, *Trovatore*, *Elisir d'amore* e *I Diamanti della Corona*.

★ L'*Aida* di Verdi verrà data per la prima volta in Danimarca, al teatro di Corte di Copenaghen, in occasione delle feste nuziali del principe Waldemar di Danimarca con Maria d'Orléans.

★ Il negoziante di musica J. O. de Prochazka, di Nuova-York, mise al concorso un premio di 300 marchi per una *Sonata* per pianoforte.

★ Per il centesimo anniversario della nascita di Carlo Maria de Weber, che avrà luogo il 18 dicembre, il signor W. Busse ha drammatizzato il romanzo *Carlo Maria de Weber* di Riberio Rau, e questa produzione verrà eseguita al Ostend-Theater di Berlino. L'autore cede il ricavato de' suoi diritti al Comitato del monumento per Carlo Maria de Weber in Esim.

★ La *Biblioteca di rarità musicali*, per cura di Oscar Chilesotti, edizione Ricordi, fu testè arricchita del terzo volume: *Affetti amorosi*, Canzonette ad una voce sola, raccolte da Giovanni Stefani (1621). Chiamiamo l'attenzione degli archeologi musicali su questa interessante pubblicazione.

★ L'allegria città dei valzer si è sollevata contro i cappelli *à la mode*, delle signore... nei teatri. Quei monumenti di penna, piume, fiori, frutti, bestie alate ed insettucci, dovevano sollevare una rivoluzione nelle platee, e l'hanno sollevata. Le autorità di Vienna hanno accolta la *vox populi*, decretando che, anzitutto sia onesta misura nel copricapo, e che durante la rappresentazione le testoline delle figlie d'Èva abbiano a starsene scoperte *pro bono viri*...

★ La *Nazione*, sul proposito dei *Due Focari* che, a Biella, stanno ora un vero fantasma, soggiunge: « Della *Raccolta* delle opere di Giuseppe Verdi, la Casa Ricordi di Milano ha pubblicato in questi giorni *I due Focari*. L'edizione, al solito, è accuratissima, nitida, elegante; e va corredata di una breve prefazione storico-critica, dell'Edwart, del libretto è di un bellissimo ritratto dell'illustre compositore. »

★ Dice il *London Figaro*: « Miss Emma Nevada ha inventato un nuovo ed altamente efficace espediente per evitare la gelosia che bene spesso nasce fra le artiste di compagnie viaggiatrici. Della *troupe* da lei scelta per un giro in America, il prossimo inverno, l'unica *lady vocalist* sarà... Emma Nevada... E così saranno per lei tutti gli amori — e tutti i *bouquets*. »

★ Il *Signale* di Lipsia dedica un articolo speciale al Regio Istituto musicale di Firenze, facendone conoscere i dati storici, lo statuto, ecc.

★ La *duca Marie Roze* che ha messo di questi giorni il pubblico di Dublino sottopra, s'ebbe in regalo dal Maggiore Macfarlane, e da ventù fra *Ladies* e *gentlemen* della metropoli irlandese, un magnifico braccialetto d'oro. La tocca, assiepata fuori del teatro, non appena vide ascirne la prima donna, si gettò alla carrozza che l'attendeva e volle condurla all'albergo, sostitendosi ai cavalli. Nella confusione però, un grazioso portafoglio d'argento che il celebre impresario Colonnello Mapleson portava in un taschino dell'abito, passò in mani ignote. Tempo fa, nella stessa Dublino, presente ancora il Mapleson, identici onori furono resi alla degnata signorina Titiens, ma quella volta... i cavalli non furono più restituiti.

★ Una *miss* di Providence (quella d'America, s'intende) e che trovava a Parigi per istruirsi l'arte del canto, scrive così a casa sua: « Le fanciulle americane che studiano sotto maestri di canto parigini, si trovano non poco imbarazzate nel tributare alle loro istruttrici tutti quegli atti di deferenza ch'esse richiedono. »

★ Una celebre *professoressa*, per esempio, vuole che le allieve si alzino quand'essa entra nell'aula, che la complimentino e l'inclinino quando se ne va, e le bacino la mano in occasioni di speciali cerimonie. »

Par mal l'?

★ Una società di papi si fa grandemente applaudire al teatro di Königsstadt, sotto la direzione del signor Mastin. Quante volte la deformità è un merito, a questo mondo!..

★ L'operetta de' signori Gilbert e Sullivan, il *Mikado*, è in questo momento rappresentata a Nuova-York su tre teatri, i cui direttori rispettivi s'accapigliano rispettivamente, reclamando i non meno rispettivi diritti « esclusivi » di proprietà per rappresentare l'opera suddetta. Chi si diverte di più è il pubblico, ed il *Ménestrel* soggiunge in proposito, che il fatto non deve stupire, l'America essendo, dal punto di vista di proprietà artistiche « une vaste caverne de volems. »

★ Scrive il *Ménestrel*, che le trattative fra l'impresario Schumann per alcune rappresentazioni della Patti e il teatro della Monnaie di Bruxelles, sono andate in nulla a cagione dell'« elevezione eccessiva » dei prezzi d'entrata, che il Schumann intendeva esigere. Nientemeno, egli aveva quintuplicato il costo dei posti. Verdhurt, direttore del teatro, si è energicamente opposto (raro esempio!...) e la *diva* milionaria non canterà a Brusselle, se non *gratis et amare*...

★ Luigi Pagnerec ha pubblicato nel *Ménestrel* un curioso ed interessante articolo sul tamburo, ed è una calda perorazione in suo favore. Il brioso scrittore dice che è ben più facile formare un clarinetista che non un buon tamburino. La padronanza delle bacchette non si acquista in meno di due anni di studio, e l'istrumentista è assai più difficile a suonare che non si creda a tutta prima.

Il tamburo ha i suoi virtuosi. Un *Savage*, del *Café des Asieglés*, a Parigi, suonava la battaglia di Waterloo su parecchi tamburi. Plessis, ai Campi Elisi, si faceva applaudire producendo sul suo strumento le più straordinarie e immaginose imitazioni. Vero è che questo virtuoso veniva detto il Paganini del tamburo. Un artista che recitava nella *Reine Blanche*, eseguiva sul tamburo i più terribili naufragi di basimenti?

★ La celebre cantante Nevada (Emma Wixon) si unisce in matrimonio col signor Raimondo Palmer di Londra: gli sponsali avranno luogo a Parigi il primo del prossimo ottobre.

★ Passò da Milano l'egregio maestro Luigi Denza, diretto a Londra: esso ha accettato la nomina definitiva di professore alla *London Academy*: le nostre congratulazioni all'ottimo Denza, che onora così l'arte italiana in Inghilterra.

★ I concerti del sabato, al Palazzo di Cristallo a Londra, verranno ripresi a cominciare dal 17 ottobre.

★ La piccola città di Hal, patria del compianto Servais, è uno dei centri più musicali del Belgio, e conta numerose società artistiche. Una fra quelle, e precisamente il Circolo Servais, ha dato testè un grande concerto nel quale fu eseguita una cantata per coro ed orchestra, *I Martiri*, di E. Houslian, maestro di cappella di Hal. Del lavoro si fanno molti elogi.

★ Dialogo sorpreso in un albergo svizzero:

Il padrone. Ditemi un po', caro professore, come diancine potete accertare, qui fra le montagne, la vostra altezza sul livello del mare?

Il professore. Nel modo il più accurato: dall'altezza che raggiunge il conto dell'albergatore.

LA LEONORA DI MILTON E DI CLEMENTE IX

(Continuazione e. Sin. Vol. N. 171-172)

IV.

NON facendo qui, come ho già avvertito, la biografia di Leonora Baroni, lascio da parte un lungo periodo della sua vita, quantunque vi si comprendano non poche curiosità storiche. Del suo soggiorno a Parigi nel 1644-45 già parlai nel libro: *I primi fasti della musica italiana in Francia* (1), — al quale rimando il lettore anche per i particolari circa la virtuosità musicale di lei, descritti con precisione e competenza da Andrea Maugars. Faccio dunque un salto di quasi trent'anni e vengo senz'altro a metterlo in scena la Leonora nell'ultimo aspetto che ebbe dopo conseguiti nella società romana ed anche nelle sfere politiche ed ecclesiastiche il posto e l'ascendente lungamente agognati.

Alla Leonora del Milton subentra pertanto la Leonora del Papa. Già abbiamo visto fra i poeti degli *Applausi* alla Leonora nel 1639 Monsignor Giulio Rospigliosi, uomo di buona letteratura che meriterebbe uno studio speciale col quale venisse determinato il posto cui ha diritto nella storia del nostro teatro come scrittore di melodrammi. Morì nel 1655 Innocenzo X ed assunto al Papato il Chigi, la fortuna del Rospigliosi progredì rapidamente fino al Cardinalato (9 aprile 1657); la Leonora sentì in lui il suo Papa e cominciò subito i maneggi.

Un buon numero di Cardinali — scrive l'egregio Achille Neri nel suo importante ed attente saggio *Aneddoti romani nel Pontificato d'Alessandro VIII* (2) — conveniva in casa di Leonora; essendosi risaputo come in quelle conversazioni, fin da quando il Pontefice non mostrava segno alcuno di malattia, s'era trattato di far Papa il Rospigliosi, Donna Berenice, moglie di Don Mario (Chigi), incontrata, le disse in tono sarcastico: « Signora Leonora, il Papa mio sta benissimo; il vostro come sta? » Quel che rispondesse l'altra non so, e forse si tenne in un prudente riserbo; ma la Chigi dopo il Conclave del 1667 ebbe certo a ripensare a questo deriso Papa della signora Leonora, la quale probabilmente doveva essere uno degli strumenti messi abilmente in gioco da Luigi XIV e dal Louvois per aprire al Rospigliosi la via alla fiata assai tempo innanzi che Alessandro morisse.

E nel 20 giugno 1667, la Leonora, in Giulio Rospigliosi, che trent'anni prima l'aveva cantata *dolce tirina dei cori*, ebbe davvero il suo Papa con tutte le sue conseguenze. Ma nessuno si scandalizzò. Clemente IX aveva 67 anni e fu Pontefice e Principe esemplare.

(1) Edizioni Ricordi, N. 3220.

(2) *Giornale* e collaz. Genova 1884.

Ciò non toglie, per altro, che egli fosse elegante e galante. Gli *Avvisi di Roma* dicono che subito dopo eletto, mandò doni alle dame ed alle conarti, ed aggiungono che ne aveva molte e che era stato un gran cortigiano ed un gran regolatore con le Principesse. E Ferdinando Raggi, residente della Repubblica di Genova a Roma, scrive: « Vuol gran bene a Leonora canterina detta l'Adriana. Il Duca di Bracciano mandò una regina, pesce del suo lago, al Papa, in peso di 50 libbre. Il Papa la mandò alla signora Leonora come regina delle virtuose. »

Ma, nonostante il regalo di questo pesce, Leonora non fu troppo contenta del Papa la prima volta che lo visitò. — « Donna Caterina (1) — scrive il Raggi (2) nel 7 dicembre 1667 — fu a baciarli i piedi al Papa e condusse seco Leonora con sua nipote. Vi si fermò una buona ora e, siccome Leonora, in piedi; cercò questa cinque o sei volte di ripigliare il Papa e farlo ridere colle sue grazie e barzellette. La S. S. si pose sul grave; onde ne uscì malissimo soddisfatta, come quella che per anni continui è stata visitata dal Cardinale Rospigliosi. »

Ecco poi due scene di società descritte dal Raggi stesso in data 19 gennaio 1668:

« A visitare l'Ambasciatore di Venezia vi furono molti Cavalieri e molte Dame. Fra queste comparve ancora Leonora che faceva già la canterina; licenziatisti li Cardinali, si licenziarono ancora le Dame. Mentre Leonora, che parla bene, faceva li suoi complimenti, disse la marchesa Spada all'Ambasciatrice: Questa è la Signora Leonora Castellana (3), virtuosa Signora; ne avrà V. E. forse cognizione come famosa nel cantare: ha cantato bene in Roma ed in Francia alla Regina ancora. »

« Rispose Leonora, tutta arrossita e ferita nel cuore: ho cantato tre volte solo alla Regina. Sono conosciuta per altro — e nell'andarsene non fece altro che dolersi della Spada che avesse palesato la sua musica, replicando più volte: Che freddure! che freddure! che lodi insipide! Chi le ricercava queste memorie? »

« Si picca Leonora di Dama e di aver in Roma il suo luogo conte Dama, massime adesso che ha il favore del Papa. Disse: All'occasione si sa se posso disporre del Sacro Collegio. In casa mia vengono Principesse, Cardinali e Personaggi, et il Papa presente vi è venuto sino all'ultimo. In altra occasione segni quasi un caso simile. Il Cardinale Ottobono e l'Ambasciatore di Venezia furono a visitare la signora Caterina (Banchieri) che si trovava con Leonora. Dopo di aver l'uno e l'altro compiuto con detta Signora e dopo altri discorsi, questa si pose a parlare con l'Amb. et Ottobono con Leonora, si voltò poi essa ad Ottobono e gli disse: V. E. se la gode tutta la Signora Leonora. Rispose: Io mi servo delle occasioni. — Soggiunse la Signora Caterina: L'occasione non può essere migliore, perchè la Signora Leonora è una, una, una... e tenendola fra labbri un pezzo non trovava come chiamarla, finalmente, non avendole voluto dar nome di Dama, spuntò, e disse: È una persona che merita. Questo parlare l'affligge; non vorrebbe essere più conosciuta per canterina. »

Ma la Leonora trovò ben presto l'occasione di mostrare al pubblico qual'era l'ascendente di cui godeva sul Papa. Nel giugno dello stesso anno, mentre il Papa da S. Pietro andava al Quirinale, « Leonora canterina si è fermata in un posto per riverire S. S.; li ha detto domesticamente una delle sue barzellette; le ha risposto N. S. ridendo, facendo anche ridere li Cardinali che haveva seco. »

Nel 9 luglio, nuova visita al Papa in compagnia delle dame di casa Rospigliosi. Si direbbe che Leonora facesse parte della famiglia papale. Scrive il Raggi:

« Le Palatine sono state dal Papa con Leonora canterina che si lamenta che il Card. de' Medici si sia partito da Roma senza visitarla. Era una pezzentella di assai bassa nascita; con la musica e con la lingua si è tirata avanti. Donna che ha praticato sempre con tutti; e pur Roma vuole che sii casta; fortunata donna! »

Il Raggi maligna — la Leonora non fu mai una pezzentella; ma anche lui, che non le è favorevole, rende giustizia alla correttezza della condotta morale, nella quale sempre si mantenne.

(1) Banchieri patente del Papa.

(2) Gli estratti degli *Avvisi* del Raggi mi sono stati favoriti dal mio egregio amico Achille Neri, che li ha trascritti dall'originale esistente nell'Archivio di Stato a Genova.

(3) La Leonora aveva sposato nel 27 maggio 1640 un Giulio Cesare Castellani, che la lasciò vedova nel 4 gennaio 1662.

Nel tempo successivo troviamo un seguito di notizie, l'una migliore dell'altra per la nostra Leonora.

Eccole:

— « 1668 - 26 luglio. — Lionora Castellana già famosa canterina ha fatto il solito invito di Dame e Cardinali alla perdonanza di S. Anna nella chiesa delle Scole pie; vi ha avuto concorso di tutto suo gusto. »

— « 1668 - 3 agosto. — Lionora Cantarina ha avuto dal Re di Francia scudi mille a conto della sua pensione già assegnatale anni sono; ne parlò il Papa all'Ambasciatore dicendo di essa molte lodi senza entrare in altro. »

— « 1668 - 29 agosto. — Lionora Cantarina cresce sempre più in grazie di N. S. Non è settimana che non la regali tre o quattro volte. Ultimamente le ha mandato un regalo che passa 400 scudi; essa non da manco agli staffieri perchè dice che tutto andrebbe in manco. Li riserva la mancia al Natale e alla Pasqua. »

— « 1668 - 7 novembre. — L'Amb. di Spagna fu ad Albano invitato dal Principe Savelli ad un festino di quelle Albanesi. Ballò ancora la Principessa Ghigi, la Savelli et altre Dame. Ballò ancora la Sig. Lionora Cantarina. Ballò l'Ambasciatore sino a notte sempre con li occhiali (1); fece il ballo della cucchiara con la Principessa Savelli; fecero il medesimo con quelle Albanesi molti e molti Cavalieri che vi si trovarono. La Sig. Lionora era risolutissima di non ballare, fu pregata dall'Ambasciatore e si lasciò vincere. Non è giorno che da Castello (Castel Gandolfo) non habbi un piatto della cucina dei SS. Rospigliosi, e perchè mancarono un giorno di mandarglielo, il giorno seguente gliene mandarono due. »

— « 1669 - 23 marzo. — In casa di Lionora Cantarina si è fatta una rappresentazione in musica ove sono intravenuti tutti li Rospigliosi, si uomini come donne. Cantò Lionora, la nipote e Monsig. Casale; essa è sempre stata la favorita del Papa in tutti li stati et adesso è più che mai e chi vuol grazie ricorra a lei. »

Ma si era agli sgoccioli. Il Papa morì nel 9 dicembre 1669 e la sua favorita non gli sopravvisse che quattro mesi. Il 6 aprile 1670 la sepoltura dei Castellani, nella Chiesa di S. Maria della Scala, si apriva per accogliere colui che era stata la Leonora del Milton e di Clemente IX.

A. ADEMOLLO.

Bibliografia musicale

Dulcis in fundo; e fra le ultime canzoni di Piedigrotta — ultime in ordine di pubblicazione — si trova in fondo *Oje Carull* di P. Mario Costa, il quale ha trasfuso in essa tutta la dolcezza del suo stile spontaneo, melodico e popolare che lo rendono uno dei più reputati compositori da camera.

Mario Costa, nella sua lunga residenza a Londra, attraverso la caligine di quella città, vede l'azzurro del nostro cielo e in mezzo alla musoneria di quel popolo ricorda la spensierata bonarietà ed allegrezza del nostro popolino. Basta quindi rimettere piede fra noi per scrivere musica gaia, briosa, sentimentalmente allegra.

E a fargli ottenere ciò contribuisce non poco Salvatore di Giacomo coi suoi versi originali, popolari, pieni di passione.

Tutti lo sanno: Salvatore di Giacomo è tra i migliori dialettisti napoletani, perchè il vernacolo nostro egli lo studia in mezzo al popolo e nei suoi costumi, nelle abitudini, nelle superstizioni, nei vizi, nelle virtù di esso.

Gli è per questo che le sue poesie vernacole sono oltremodo spontanee e formano tanti quadretti di genere del nostro popolo. Questi pregi trovansi nell'*Oje Carull* e però abbiamo detto che il musicista ebbe spianata la via dal poeta.

Noi, all'uno e all'altro, facciamo le meritate lodi. (Roma di Napoli).

(1) Era, credo, il Duca d'Asburgo, che aveva manie singolarissime. « Si è scritto — scrive di lui il Raggi — da tre more virtuosissime. Fra le altre un'afriicana bellissima. La moglie sua sta in monastero perchè ingelosita di un'altra mora le fece tagliare la testa et in un canestrino coperto tutto di ciambellane e di galanterie di monache li fu posto in tavola; havendone mangiate pare; scopperse con le proprie mani l'infelice spettacolo. La moglie si ritirò con la sua dose di 4 scudi 6000 di rendita. »

NICCOLA DE GIOSA

TRENT'ANNI OR SONO, qui, in grazia al Mercadante, l'arte musicale era in uno stato da far pietà. La composizione era già assai, nè è ora il caso di ripeterne le ragioni: ci era una fabbrica stereotipa di lavori sacri, da camera e teatrali nel Collegio di musica e fuori. Pochi artisti erano reputati capaci di scrivere, per conto proprio, opere importanti, e, fra questi, occupavano i primi posti due giovani e vigorosi intelletti: Enrico Petrella e Niccolò de Giosa.

Entrambi avevano abbandonato, anzi tempo, il Collegio; ma il de Giosa era avanti negli studi. Gli aveva impressi già col Ruggi e collo Zingarelli: perfezionavasi col Donizetti, assunto al posto del Raimondi e aspirante alla direzione dell'Istituto, la quale si ebbe invece il Mercadante.

Col nuovo maestro, non s'intese il de Giosa, perchè il Mercadante niente lasciava all'iniziativa dei giovani; e, nei componimenti ideali, imponeva perfino il tono, le modulazioni e gli altri procedimenti. Era la camicia di forza applicata agli studiosi della composizione! Forse, poteva piacere ai pigri; ma non agli ingegni svelti ed originali.

Il de Giosa era del novero: aveva ottenuto un posto gratuito eccezionale nel Collegio, il 1834, perchè abbastanza provetto suonatore di flauto.

Nel meccanismo di questo, non sempre grato strumento, perfezionossi col Bongiorno, allora in fama di peritissimo maestro. La valentia, che appalesava il de Giosa nel suonare il flauto, gli aperse l'uscio allo studio del com-

porre ed ebbe presto a dar prova di felici attitudini, dettando due componimenti per onorare la memoria del conte Gallenberg, non mediocre compositore di musica per ballo, il marito di quella contessa Giuletta Guicciardi, il cui nome sarà eternamente congiunto con una delle più alte ispirazioni beethoveniane, la *Sonata in do diesis minore*.

L'inimicizia del Mercadante che, per vent'anni, in Napoli, fu sempre *summus ius* ed in pari tempo, e spesso, *suavissima injuria* per l'arte, non valse a precludere il campo teatrale al de Giosa. Nel 1842 poté egli far rappresentare al teatro Nuovo la *Casa dei tre artisti*, che piacque, in onta a tutte le male voci ed arti sparse contro il lavoro, che finì per essere acclamato e desiderato.

Dopo tre anni, pure per lo stesso teatro, il de Giosa scriveva l'*Elvina*, su parole di Amerigo Spadetta. Il melodramma era stato precedentemente messo in musica dal maestro Luigi Siri e rappresentato con infelice successo.

Il Siri, valoroso pianista e non ispregevole compositore, non poteva darsi pace del cattivo esito dell'opera sua. Confortavalo il de Giosa; ma il Siri, che era facile all'ira, e non sempre sapeva tenere la lingua a segno, rispose assai male alle parole di conforto dell'amico e con isconveniente linguaggio. Quasi, quasi contentavasi dell'onta subita: il pubblico, che applaudiva le *pulcinellate* e

la condegna musica; non poteva giudicare convenientemente un lavoro scritto con coscienza e scienza. L'allusione era chiarissima: la musica degna delle pulcinellate era quella della *Casa dei tre artisti*.

E il de Giosa che, quando montavagli, come suol dirsi, la scappa al naso, neppure scherzava, fece ben comprendere al Siri, lui avere errato in tutto e per tutto; aver ragione il pubblico.

Sarà, non sarà; una sfida corre: il Siri rifarebbe la *Casa dei tre artisti*, il de Giosa l'*Elvina*. Il solo de Giosa teme la sfida; il Siri

più non pensò a scrivere per teatro, abbandonò Napoli, l'Italia e fe' lunga dimora in Egitto, di dove ritornò il 1860, con maggior valentia di artista, ma con gusti smodati, all'orientale, specie nel bere, sicchè, in breve ora si logorò la salute e scese al sepolcro in età ancora giovane.

L'opera del de Giosa piacque e per molto tempo fece parte del repertorio del teatro Nuovo e degli altri teatri dell'Italia meridionale; ma, pur troppo, palesa la gran preoccupazione onde era pieno il compositore nel dettarla. Vincere l'empito dal lato ideale in tutta la parte formale, era l'unica sua meta: e però l'opera non riuscì tutta di un getto; felici ispirazioni avvicinandosi a scapito dell'uguaglianza di stile e del genere impresso a trattare. Un'altra volta il nome del de Giosa comparve sui cartelloni del teatro Nuovo e per l'imesto di alcuni poebli e nuovi pezzi introdotti nell'opera del Raimondi: il *biglietto del lotto stornato*, il 1846.

I nuovi pezzi piacquero e, poichè i compositori allora usavano far così, nessuno gridò, come oggi pur si farebbe, allo scandalo. Non solo i compositori osavano mettere la falce nelle messe altrui, ma i cantanti, con grande leggerezza, permettevansi sostituirne una romanza, un'aria ad un'altra. Mi ricordo che

il Mirate dappertutto faceva entrare la romanza del *Don Sebastiano* e quella della *Maria de Rudenz*. La Penco, invece del roudò finale del *Don Pasquale*, cantava un'aria di Lauro Rossi; il che fe' nascere vari malumori fra la prima donna e Mercadante, che avrebbe desiderato si fosse scelto il pezzo da sostituirsi, tra qualcuno delle sue opere.

Il primo trionfo del de Giosa fu il *Don Chisco*, venne rappresentato al teatro Nuovo nel 1836 ed eseguito per novantasei sere di seguito, tanto piacque.

La gran parte del successo allora si volle attribuire all'artista che eseguiva la parte di protagonista: al Casaccia. L'opera, per altro, riprodotta nel 1852, dopo la morte del Casaccia, ottenne lo stesso strepitoso e fece la fortuna dell'impresa.

Il Casaccia fu sostituito da Luigi Fioravanti e Valentinò, fratello di lui, che acquistò, di poi, non minore celebrità, giovanissimo allora sostenne, con tanta verità, la parte secondaria dell'usciera da farle acquistare grande importanza.

Ad attestare la grande valentia di maestro e l'estro vivace del de Giosa, resterà sempre la cavatina del buffo:

Ala ca li dieni abballano.

Qui vi è eleganza e gradazione di colorito nello strumentale; regolarità nella condotta; transazioni franche e sicure da un periodo



Niccolò de Giosa

(Disegno di F. Garbatti).

all'altro e legame di continuità tra le varie parti del pezzo. Tutti questi pregi di forma non si sarebbero ottenuti se non fossero stati animati da un pensiero. E, veramente, il de Giosa prima di scrivere una tal musica fu rischiato da uno di quei lampi di genio che guidano l'artista a creare un capolavoro. E quella cavatina è ancora oggi un capolavoro. Nel ritornello, con taluni suoni semipiessi di fagotto e violoncello succedentisi a sbalzi e con certi accordi di strumentini anche spezzati, introdotti fra le pause degli strumenti bassi, è assai ben dipinto lo stento che un corpo animato prova nel muoversi se le membra furono irrigidite da intenso freddo. Ma, oltre la viva dipintura di movimenti esteriori, l'indole di questa musica è pur commovente, perchè esprime un affanno morale ed intimo. I pregi del ritornello si ravvisano poi più chiari in tutto il corso della cavatina e soprattutto nell'ultimo tempo: ivi le parole:

Trarre chio niente non posso.

mentre vengono accompagnate dall'orchestra con un bellissimo parlare, non sono messe sotto un semplice pedale, ma hanno un canto proprio diverso da quello del parlante; di modo che si sentono nello stesso tempo due melodie differenti, le quali non si confondono, ma vicendevolmente si rafforzano ed entrambe concorrono, mirabilmente, alla medesima espressione. A questo pezzo dee segnatamente il Don Checco la sua fortuna, fortuna che non l'abbandonò più sino a un dieci anni fa.

Nel 1870 tolse di nido il teatro Nuovo ogni altra opera il Don Checco: la stagione erasi felicemente inaugurata con un'opera del Lillo, la Delina, nella quale esordì il tenore Geremia Bettini, divenuto celebre di poi.

Strana coincidenza; l'anno seguente, pur con un'opera del Lillo, la Gioventù di Shakespeare, inauguravasi la stagione del teatro Nuovo, ed un trionfo, forse anche maggiore del Don Checco, riportava il Petrella con le Precauzioni. In quell'anno il de Giosa sperimentavasi nell'agone drammatico col Folco d'Arles su libretto che Salvatore Cammarano aveva desunto dal Roy Blas dell'Hugo. Fu questo il penultimo lavoro dell'egregio poeta napoletano che, durante la grave infermità che lo condusse alla tomba, dettava il Trovatore del Verdi; si sa, per altro, che i versi dell'aria di Azucena: Stride la vampa, sono del Bardare.

Il Folco d'Arles ebbe liete sorti; fu cantato dalla Tadolini, dal Balducci e dal Bassini, e gli si apersero le porte dei maggiori teatri. Fu eseguito il 1872 alla Pergola di Firenze dalla Bendazzi, dal Pardini, dallo Gnone e al teatro Grande di Trieste dall'Albertini, dal Fraschini e dal Bencich. A Firenze piacque di più e ne fu lodato segnatamente il terzo atto. In conseguenza dell'esito favorevole, il de Giosa fu invitato a scrivere un'altra opera e pare sceglieste un melodramma del de Lauzières, il Conte Hermann, ma non se ne fece più parola.

Invece pel San Carlo scrisse il Guido Colmar che, eseguito dalla de Giusi Borsi, dal Mirate e dal Ferrì, riportò un successo di stima.

L'opera presentava una bella elevezza di stile, il che lasciava a desiderare alquanto il Folco d'Arles; ma le idee in questo spartito erano più fervide, più nuove. I migliori luoghi del Guido Colmar erano, oltre a due duetti, un bell'adagio sul secondo finale ed il terzetto con cui chiudevasi l'opera. Nel resto la tessitura dell'opera risentivasi di una certa monotonia. Il poco favore che quest'opera incontrò fu compensato dal sempre crescente fanatismo pel Don Checco; riprodotto poco innanzi al teatro Nuovo, vi aveva le stesse liete accoglienze; da taluni, anzi, era preferito alla Piedigrotta del Ricci.

L'Etna trionfava a Lecce ed a Trani e a Barletta un impresario prometteva dare quaranta rappresentazioni e quattro opere; ne inaugurava il corso col Don Checco e questo solo fu rappresentato trenta sere consecutive.

Poteva il de Giosa per l'insuccesso del Guido trarre anche il solito conforto dall'aver compagni al duol; al San Carlo cadde pure l'Alceste dello Staffa, che non si resse neppure una sera, e neppure Mercandante l'anno seguente con la Statira incontra la piena approvazione del pubblico. Questo, nel 1872, aveva diviso le sue simpatie fra l'Efena di Tolosa del Petrella e l'Eranni e i frammenti del Lionello, ossia del Rigoletto; e ciò nei Regi teatri; al teatro Nuovo andava pel Ricci, pel Petrella e pel de Giosa.

Fra i due ultimi maestri era grande amicizia e la si conservò quasi sempre costante; invitato per Roma a mettersi in scena le

sue Precauzioni, il Petrella propose pure il Don Checco, e non potendo il de Giosa recarsi a Roma perchè in quell'anno, 1872, era occupato col suo Folco d'Arles a Firenze, il Petrella concertò l'opera dell'amico, che riportava un grande successo.

(Continua).

ACQUA.

Corrispondenze

ROMA, 24 Settembre.

Rispettosa dell'Anfiteatro Umberto — Roy Blas — Lucrezia Borga. Gli spettacoli dell'Anfiteatro.

Da alcuni mesi di silenzio, i nostri teatri di musica ricominciano a dar segni di vita. Ha aperto il fianco l'Anfiteatro Umberto I, dove la musica, per dire il vero, sta a disagio, sia per le infelici condizioni acustiche, sia per l'angustia del palcoscenico che pare un casotto da borattini. Ma d'altro canto, è questo il solo teatro di Roma, nel quale, per la sua ampiezza, sieno possibili spettacoli d'opera in musica a prezzi popolari, e perciò ha preso il posto dell'antica Politeama Romana ora distrutta.

Lo spettacolo di quest'anno è certamente il migliore che si possa desiderare per 75 centesimi, che tanto costa il biglietto d'ingresso. Le masse sono poco numerose, la messa in scena è primitiva e l'esecuzione complessiva porge spesso materia a giuste lagnanze per mancanza di prove. Gli artisti principali però, sono più che discreti; anzi, alcuni di essi potrebbero essere applauditi su scene di maggior importanza. In non vi enumererò i meriti di ciascuno; vi dirò soltanto che nel Roy Blas cantano le signore Pido-Azzolini e Bont-Borgioli, il tenore Ottaviani, il baritone Balconi, il basso Nicolini nella Loretta Bergia le signore Callery-Viviani e Bont-Borgioli, predetta, il tenore Pracacci e il basso Nicolini, anch'esso già nominato. Alcuni di questi artisti godono chiarissima fama nel teatro di Viterbo, Velletri, Civitavecchia e simili, e si raccomandano anzitutto per la loro risonanza che li rende cari ai frequentatori della fiesolana. Altri però, come vi ho detto, meriterebbero di percorrere una carriera più brillante. Merito in prima linea il tenore Pracacci. Bella voce, ottimo acceuto, arte di canto, distinguibile sulla scena. Come mal il Pracacci, in tanta penuria di tenori, è condannato a cantare all'Anfiteatro Umberto anziché in un teatro di prim'ordine? Mistero. Artisti superiori alle esigenze di un teatro popolare sono anche la signora Callery-Viviani e il baritone Balconi. Il basso Nicolini, scordiamelo, fa sperar bene di sé. Altro non aggiungo su questo spettacolo che da due settimane si anima a passar meno male la sera.

Al Costanzi l'impressario Ricci ci promette alcune rappresentazioni del Faust eseguito dalla Bordano, dal tenore Merello e dal basso Freolanti. Dirigerà il maestro Podesti. — E si assicura che più tardi avranno alcune rappresentazioni straordinarie del baritone Battistini. Questa sarebbe una nuova speculazione del buon Casoli. L'offerta viene in mangiarsi. Badi però l'amico Casoli che non tutte le ciambelle riescono col buco.

Una ciambella che non può darsi spinta né col buco né senza buco è l'impresa dell'Argentina per l'annunciarci qualcosa. Il buffo Clampi, al quale questa impresa ora stata dell'erata dal Municipio, scelturo artisti di canto e ballerini. Prometteva la Marta; il Fra Diavolo, il ballo Metastasio del Danesi. Dovrà dare una cauzione, ma non ne sborsò che una parte e il Municipio, per le solite intransigenze, se ne contentò. Arrivarono gli artisti alla piazza e si dovettero incominciare le prove, quando l'impressario, dopo aver picchiato urtano a molte porte, confessò che non aveva il buco di un quattrino. Ecco dunque tutta la compagnia sul lastico. E questo cosa succedono a Roma e in un teatro municipale? Qualunque commento sarebbe superfluo. — A...

LUCCA, 24 Settembre.

La Forza del Destino — finta trionfale per banda, del maestro Carlo Carignani.

La sera del 17 corrente andò in scena al nostro teatro Comunale la Forza del Destino del maestro Verdi. Le reminiscenze che in Lucca si conservavano di questo spartito, nacquerò al pieno successo della esecuzione iniziale, perchè fin noi si ricordavano ancora con entusiasmo i trionfi che in esso ottennero, nella stagione di autunno 1873, il celebre Masini, la Protentini, il Pantaloni, la Treves e il Malibù.

Se però, nell'insieme, il successo fu alquanto freddo, non mancarono i segni di approvazione a questo o a quel punto, e il più spontaneo, caloroso e meritato di tali segni toccò all'orchestra che, diretta come sempre maestrevolmente dal valentissimo Catalaoniti, eseguì stendamente la sinfonia; tanto che se ne volle il bi.

E il bi del raptoso si volle pure dalla signorina Bourman, una brava e simpaticissima Preziosilla, e dal Cozzi. Quanto ai cori mi dole di dover constatare che in quest'opera vanno peggio che negli Ugoniti.

Chi lavorò entere nella Forza del Destino è il baritone Sparapani. Cantante provato, egli sa trarre tutti gli effetti possibili dalla sua parte, e con arte somma strappò gli applausi nei punti più difficili e culminanti di essa, come ad esempio nella scena ed aria dell'atto terzo. Tanta fu l'entusiasmo che quest'opera come negli Ugoniti.

Fra gli artisti nuovi, il signor Ottaviani Bazzani, sebbene non abbia un timbro di voce molto nuovo, incontrò il favore del pubblico per l'interpretazione calda e appassionata che dà al personaggio di Eleonora. Pajesi pure piacque, e fu disprezzata che una indisposizione, di cui fu colto improvvisamente la mattina del 17, gli impedisse di far patere tutta la bontà dei suoi mezzi vocali e lo costrin-

se, perdurando, a dover cedere la parte al tenore Guardenti, il quale il 21, senza prove d'orditura, e dopo aver cantato gli Ugoniti le due sere precedenti, si presentò e riscosse applausi per il timbro limpido della sua voce e per l'esecuzione relativamente buona. È un bel fare! L'artista che sosteneva la parte di Melitone dovette cedere le chiacchie al signor David Mirocchi, che non ha guai vengano adoperare a suo danno.

Questo l'esito della Forza del Destino, e quando avrà nointo che il basso Tadini, ieri sera in occasione della sua beneficenza, ebbe regali e fu fatto segno alle più lusinghiere dimostrazioni; quando avrà aggiunto che questa sera ha luogo la beneficenza della prima donna soprano, signora Magli-Trapani, e domenica prossima quella del valente maestro Catalaoniti, al quale si preparano feste e regali, degno tributo all'incontrastabile suo merito, avrà finito il mio compito, perchè è appunto con la rappresentazione del 17 che termina l'attuale stagione teatrale, che quest'anno è stata assai fortunata tanto per l'esito mensile quanto per il materiale.

Domenica scorsa, no, nell'occasione dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele, fu eseguito da quattro bande riunite (più di una esecutori) un Inno al gran Re, del giovane maestro lucchese Carlo Carignani, che piacque moltissimo.

È un lavoro di egregia fattura, elaborata con studio e maestria, e fra i molti pregi ha pur quello di riprodurre mirabilmente col suono il concetto e l'azione che deve svolgere, cioè: la battaglia, la breccia di Porta Pia, la vittoria e l'occupazione di Roma.

I miei saluti al giovane maestro. — ADELLI.

GENOVA, 24 Settembre.

L'appalto per teatro Carlo Felice — Futuri spettacoli.

Il Municipio ha pubblicato il manifesto per l'appalto del Carlo Felice nelle stagioni di carnevale o primavera 1885-86. La dote concessa per l'esercizio del teatro nelle due stagioni, è di L. 60,000, cioè per carnevale 30,000 e per la primavera 30,000.

L'impresa non ha altri obblighi che quello di dare spettacoli d'opera e ballo, restandole liberissima nella scelta dei madama, come pure in quella degli artisti, sia di canto che di ballo.

Questa disposizione rende più facile l'esercizio del teatro, non essendo l'impresa soggetta ad altra autorità e giudizio che a quello del pubblico. Ora una impresa accorta, può scegliere buone opere di repertorio (non delle solite sciupate), ed un ballo che non costi un soldo, e cavarsela con qualche guadagno, giacché nella stagione di carnevale il nostro pubblico accorre volentieri a teatro, e perciò lo spettacolo gli sta a genio, non bada al biglietto d'ingresso; del che si è avuto prove frequenti, ed in specie l'anno scorso appunto allo stesso teatro. Anche in quella di primavera, l'impresa avendo assicurato un reddito netto di 1635 lire (giacché l'obbligo di spettacolo non oltrepassa le quattro settimane, a quattro ruote per ciascuna) può cavarsela, a pur non altro, senza rimettere un centesimo.

Ma, altro sta nella scelta degli spettacoli ed in una compagnia di canto omogenea. Essendo escluso l'obbligo dei soliti artisti di cartello, non è difficile, credo, trovare elementi giovani, senza grandi pretese, da formare una tal compagnia. Il deposito fissato dal Municipio è grosso, cioè 30,000 lire; ma con ciò si vengono ad escludere gli impresari, imbroglioni o quelli che a metà stagione lasciano in mano artisti e Municipio. Ai che parvi stia ben fatto di pensare. Vedremo ora quanti saranno i concorrenti.

Nel prossimo notturno si pagherà il 17° opera. Difesi già scaturita la bellissima Borona per l'opera i Diamanti della Corona. — MONTUORI.

PARIGI, 22 Settembre.

L'Africana del baritone Lassalle all'Opera — Un nuovo Conservatorio. Abito in nuovo teatro Lirico.

Non gli vent'anni e poco più che l'Africana fu data per la prima volta. Ed in vent'anni è lungi dall'aver avuto il numero prodigioso di rappresentazioni che ottennero in due o tre anni la Figlia di Madama Angot, la Campana di Carnevale e la Mazzetta! Se l'impresa voluta, Meyerbeer avrebbe potuto assistere allo splendido successo di un'opera che aveva già da lungo tempo terminata, anche prima d'aver scritto la Stella del Nord e Diuorabi. Ma sempre in cerca d'artisti quali egli li ambiva, morì senza averli trovati e l'opera fu così rognata. Ebbo splendido e duraturo successo, benché fosse interpretata dai cantanti ordinari dell'Accademia di musica, salvo uno o due che furono scelturati appositamente e che non erano poi così fenomenali per merito come li avrebbe voluti il celebre compositore.

È il baritone Lassalle, che ha cantato la parte di Nelasko, e certamente se Meyerbeer fosse ancora vivo ne sarebbe stato più che soddisfatto.

Del resto nulla ancora di nuovo in questi teatri di musica; ma molti preparativi per gli venuti autunno. Mano mano che le nuove opere saranno rappresentate, soprattutto per l'Al di Massenet, che è la prova, se ne renderà conto fedelmente, come è mio uso e dovere.

Per oggi s'intratterà di due disegni, giacché per probabile che no sia l'attuazione, non sono ancora che allo stato di disegno o di « progetto », come suoi dirsi più d'ordinario.

Un Conservatorio privato ed un teatro Lirico.

Per primo di questi due stabilimenti, le cose sono molto più innanzi. V'è prima di tutto l'acquisto del suolo; e ciò è molto per Parigi con il terreno, specialmente nel centro della metropoli, è rarissimo.

Però lungi dall'essere della Trinità, in fondo alla Clarette d'Amis, è un grande spazio di suolo, occupato altra volta dalla Sisking-Palace, in origine fatto per l'industria su d'una strada di biuno duro e liscio, imitando il ghiaccio d'un

laghetto; e poi in appresso servendo di Café-chantant. Questo locale comprende un vasto spazio che da un lato mette sulla via detta di Cléchy, l'altro sulla via Blanche. È su questo suolo assai capace che il signor Loinier, già direttore d'orchestra, avendo riamo il capitale necessario — e non ce ne vuol poco! — ha l'idea di far delle costruzioni per un nuovo Conservatorio, rivale di quello dello Stato, ed indipendente.

L'impresa è utile e lodevole. Molti hanno interesse a proclamare che il Conservatorio di Parigi è il primo Conservatorio del mondo (è lo testimoniano le parole d'un discorso pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione alla cerimonia della distribuzione dei premi agli allievi laureati di questo stabilimento). Ma se pure ciò, malgrado ciò, il Conservatorio di Parigi lascia molto da desiderare in fatto d'insegnamento, e si mostra sempre restio a qualunque riforma, a qualunque miglioramento proposto.

Il signor Loinier dunque erigerrebbe oltre contro altre. Egli si affida di trovare (e non gli sarà difficile) buoni professori, sia di solfeggio, di canto, sia di pianoforte e di strumenti ad arco o da faja; e di farsi insegnare tutte queste varie discipline. Avrà anche, come nel Conservatorio dello Stato, gli esami, i concorsi pubblici, le distribuzioni di premi; ed i teatri di musica potranno scegliere in questo ginnasio musicale, in questo seminario di cantanti e di strumentisti, i loro artisti ed i loro professori d'orchestra, come fanno nell'altro.

Non nego che l'impresa sia ardua e che esiga grandi capitali, giacché è forza contare con lo Stato, il quale non guarda così in dima col danaro, giacché lo tira dalle borse dei contribuenti. Ma il signor Loinier, siccome essere in grado di far fronte, con quella degli azionisti, alle ingenti spese che necessiterà il nuovo stabilimento. Vedremo. Se non rose fioriranno.

Se mi è concesso esprimere qui un'opinione personale, dirò che qualunque sia l'evento che può recar fortuna, e l'idea del Loinier sarà sempre giovevole. Dall'emulazione, dalla rivalità tra i due stabilimenti non può nascere che un progresso per l'arte. Finché il Conservatorio dello Stato era solo, poteva addormentarsi sui suoi qualunque fossero successi, e seguirne ciononostante la tradizione e, per dirla più schietta, la routine; ma quando ve ne sarà un altro che faccia altrimenti, soprattutto se è meglio, dovrà destarsi.

Alcuno dunque felice successo al Loinier, e spero che il suo disegno sia attuato. Per teatro Lirico è un'altra faccenda. Quanto a quanto ve ho detto e ripetuto fino alla sazietà, nei giornali di qui, come nella vostra Gazzetta musicale, che un teatro Lirico è indispensabile a Parigi, giacché la Francia non ha, come la Italia, molte e molte città con teatri di prim'ordine per fare le nuove opere dei suoi compositori. Qui la provincia non dà opere nuove. Esse non sono rappresentate che all'Accademia di musica di Parigi, ed una sola ogni anno. Dove mai i maestri di qui possono dunque far rappresentare le loro opere? Sono costretti di darle a Brusselle, a Londra, a Pietroburgo. Ciò non è molto onorevole per la Francia.

Se non ci fosse stato altra volta il teatro Lirico (diretto allora da Corvalho) non avremmo avuto Faust, Giulietta e Romeo, Filmore e Baci di Gaudios, non le opere italiane tradotte in francese, come Rigoldo, la Traviata (Violetta), Un Ballo in maschera, ecc.; né una quantità di opere di maestri francesi e stranieri, tra questi ultimi Oberon ed Euryante di Weber, Rienzi di Wagner e tante altre, più specialmente di Mozart, come le Nozze di Figaro, il Flauto magico, Così fan tutte, ecc., le quali, solo dopo che il teatro Lirico fu chiuso, poterono essere rappresentate sia all'Opera, sia all'Opera-Comique.

Ora dunque parlati dell'idea che avrebbe Camille, già direttore del teatro delle Folies Dramatiques e del Bouffes, di ristabilire il teatro Lirico, Ugoniti.

Il Camille è quel che qui chiamano un faiseur; ma è molto abile, molto riposto, s'intende di musica, conta nella sua carriera di direttore teatrale non pochi successi felicissimi in fatto di opere buone, tra le quali le Campanie di Corvalho e la Mitoz, senza parlare del ballo Excelsior dato all'Eden-Théâtre del quale egli fu condirettore. C'è dunque da sperar molto più in lui che non s'è sperato in tutti coloro che, prima di lui, hanno tentato di far rivivere il teatro Lirico. Egli ha sugli altri questo vantaggio, che riesce quasi sempre in tutto ciò che imprende a fare. So bene che non ha in vista l'arte, ma la speculazione, il lucro; che importa se il pubblico ne profitta, se maestri e compositori trovano così un teatro ove potranno, quelli dare le loro opere, questi cantarle? L'arte ne profitterà anch'essa.

Son sicuro che se Camille riesce nella sua speculazione — giacché non è altro la sua idea — venderà ad un altro il teatro Lirico, dopo avervi guadagnato bel quattrino; ma, ripeto, che importa? — A. A.

AMSTERDAM, 15 Settembre.

I dibattiti delle opere francesi e tedesche — Un atto di patriottismo. Chi che abbiano da aspettarsi.

Le direzioni dei due teatri d'opera che possiede il nostro regno, hanno incominciata la campagna musicale, ma con dubbio successo. I debiti non sono ancora terminati, ed è tuttavia a temere che parecchi artisti non entreranno troppo nel concetto del pubblico olandese e saranno costretti di andare a cogliere altrove gli allori ai essi dovuti. Altri, più felici; seppero cattivarsi fin dalla prima notte i suffragi dell'auditorio, e non ebbero in prima linea la Clary, che fu uno stupendo Urbano negli Ugoniti ed una rinfidatissima Mignon nel capolavoro olandese di Thomas, il basso Villafrauci, che vide ad una voce piacere e bastantemente foyre rari talenti d'attore, si distinse grandemente nelle parti di Melisofele, di Saint-Bris e di Lotario, e quest'ultima, come si sa, fu assai ingrata. Il Maris, tenore leggero, si fece gustare in tutta la loro soavità il Salvo dimora e l'Addio Mignon.

Fra i tedeschi che si faranno udire oggi per la prima volta nella metropoli, e che esordirono in Rotterdam ieri l'altro nel Lubusker, piacque assai il soprano Mielre nella parte d'Elis; anche il tenore Udwany, ch'io uddi quattro anni fa a Colonia nel Demone di Rabenstein e che trovò buonumore, ebbe un buon successo, massime nella frase del mistico cavaliere. I cantanti dell'impresa tedesca sono pure il direttore Behrens, egregio cantante, e la signora Dotschert; ambe-

due conosciuti ed apprezzati dal nostro pubblico, è molto si spera dal baritone...

Degli altri artisti d'ambro i sessi, parlerò quando la « vox populi » avrà pronunciato il suo placet.

Perché non si ricorre agli italiani? perché non darci, col testo francese, una...

Un passo verso il miglioramento si è già fatto: si sente da noi che è necessario d'affrancarsi dal giogo che il tedesco...

Intanto la grande società musicale « Manticlapp » tot bevrerling der Tonkunst...

I negri, di cui parli la Gazzetta Musicale, non si sono ancora mostrati ai buoni...

RIO JANEIRO, 16 Agosto.

La Gioconda — Il Club Beethoven.

La Gioconda data a questo teatro Imperiale ebbe festosissime accoglienze. Durante tutta la serata scoppiarono entusiastici applausi...

Dell'esecuzione non si può dire che ogni bene: le due Stahl, la Borgini-Manno, i signori Brogi, Tamburini, Marconi...

Il direttore e concertatore Nicola Bassi fu oggetto di speciali ovazioni. La messa in scena è squisitissima e di gran lusso.

Lo spettacolo, in una parola, è andato grandemente a sangue di questo pubblico che canta tutti gli osanna immaginabili in lode dell'imprenditore.

Cominciate, un'occasione completa.

A giorni avremo il gran concerto annuale che il Club Beethoven dà a suoi associati — coll'intervento delle LL. MM. e di tutta la fine fleur di Rio. Sarà tenuto nella magnifica e spaziosa sala del Casino Fluminense, uno splendido edificio.

Nicola Bassi, da quattro anni direttore di questi concerti, presenterà la sua orchestra, aumentata da una ventina d'istrumenti ad arco: in tutto 70 professionisti.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze e Monza.

Teatri

CONEGLIANO. — I Fratelli ebbero ottimo successo ed applausissimi furono gli esecutori De Rossi, Moretti, Accorci e Martellini.

SINALUNGA. — Si conferma il bellissimo successo della Margherita di Pisani. Il concorso è sempre brillante e vivissimi gli applausi agli esecutori ed alla musica: vari pezzi sono sempre replicati.

SAN GIOVANNI IN PERSICETO. — La Luisa Miller ebbe completo successo. Vannetti fatti replicare: la cantata del tenore, il duetto soprano e tenore nell'ultima atto e si voleva anche la replica del duetto soprano e baritone. L'esecuzione è ottima: bellissima protagonista la signora Elena Boronati.

FINALE-EMILIA. — Ci scrivono: Salfato scorso (19) s'aprì il nostro Comunale per la spettacolo di Fiera coll'opera I due Fratelli. L'aspettativa grande del pubblico fu soddisfatta pienamente per parte di tutti gli artisti e professori d'orchestra. I buoni applausissimi il tenore signor Raffaele Martelli, giovanissimo, un timbro raro di voce, la signora Vittoria Tassoni, il baritone signor Meloni. Ereggiamente l'orchestra e i cori sotto l'abile direzione del maestro Giovanni Rossi, che da solo tenne pazientemente i cori, concertò e diresse l'assistenza e perciò a lui vanno tutte le lodi per la eccellente riuscita. L'egregio maestro è il direttore della nostra Banda cittadina e dell'Istituto musicale: è anche buon compositore; non è molto nuovo una Messa Grande e un Ave Maria per il venerdì santo, lavori splendidi lodati da fini intelligenti e che entusiasmarono davvero, tanto che ne ebbe massime elogi. — XIVO.

CONCORSI

Manfredonia. — Il Municipio ha aperto il concorso per esami al posto di Capo-musica della Banda Municipale di questa città, al quale è annesso l'annuo stipendio di lire 1680, oltre a lire 155 per identità di tutte e un comodo alloggio di 4 stanze, ed a due prime parti degli utili della banda, come risulta dal relativo capitolato stabilito dal Consiglio Comunale.

Le domande, corredate dalla fede di nascita e di moralità, dovranno essere dirette a quest'Autorità municipale a tutto il 3 ottobre p. v.

L'esame si farà nel locale del Real Collegio di musica di Napoli nei giorni 12, 13 e 14 del prossimo ottobre, e comincerà alle ore 9 a. m.

Prima prova — Basso da disporsi a quattro parti reali con qualche imitazione.

Seconda prova — Continuare lo svolgimento di un tema (marcia) con accompagnamento di pianoforte e Basso numerato a scelta del concorrente.

Terza prova — Riduzione per banda d'un brano d'opera teatrale.

Neurologie

Napoli. — Il giorno 20 cessava di vivere il signor Onofrio van Westendorp. Onesto, leale, laborioso, egli fu anche bravissimo maestro di musica e da lui venne così bene avviato il valoroso suo figlio Niccolò, al quale mandiamo le nostre vivissime condoglianze.

Ilomir (Russia). — Mori Giulio de Zarembski, professore di pianoforte al Conservatorio di Brusselle. Era un artista originale, una poetica natura, e cadde vittima della tisi. Lascia molti lavori musicali, fra cui pezzi per pianoforte a due ed a quattro mani, melodie, ed un Quintetto per pianoforte ed strumenti a corda, ceguiti l'anno scorso al Conservatorio stesso.

Rebus

NOVI T AA

Quattro tra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, entrati a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o più Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 37

L'amore è il principio del bene e del male.

Fu spregata dai signori: R. Martinielli, C. Barbaglia, M. Rolando, G. Da Ponte, E. Rezonico, E. Reviglio, V. Montalban, P. Marconi, A. Torielli Bellini, F. Agnolucci, F. Gobbalò, C. Cicciaglia, G. Galassini, don F. Chioffi, G. Binaghi, A. Martelli, L. Malaspina, V. Faccononi.

Entrati a sorte quattro nomi, ciascuno premiati i signori: C. Barbaglia, E. Rezonico, P. Marconi, G. Galassini. Omnia del Rebus del N. 37: M. Semizari, T. Zagarese, G. Galassini.

Maestro di Banda

Il Municipio di Breno apre a tutto il 30 settembre corrente il concorso al posto di Maestro di Banda e di Cappella collo stipendio di lire 1200, gravate dalla trattenuta per tassa di ricchezza mobile, oltre l'alloggio composto di tre ambienti.

Durata in posto da convenirsi. Breno, 4 settembre 1885.

Il Sindaco G. BECCAGUTTE.

ALBAN VOIGT & C.

25 & 26 Edmund Place, Aldersgate St. LONDRA E. C.

IMPORTATORI DI STRUMENTI MUSICALI Violini - Mandolini - Corde armoniche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI. Oggetti Giuseppe, detente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 40. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: Arrigo Heine: Notti Fiorentine — Traduzione dal tedesco di P. VALABRIGA. — Alla Rinfusa. — La serata di beneficenza al teatro Del Ferro. — Le nuove Edizioni Economiche Ricordi. — Bibliografia Musicale. — Niccolò de Gioia: Auctore. — Corrispondenze: Firenze, Conegliano, Trieste, Brinselle, Mosca, Valparaiso. — L'organo di Giuseppe. — Concerti. — Teatri. — Nolezia estere. — Concorsi. — Neurologie. — Poeta della Gazzetta. — Abusi. — Inaugurazioni.

Illustrazioni: Annalora Ponsirilli e A. Carlo Geronzi, disegni di P. GAVIOTTI.

ARRIGO HEINE NOTTI FIORENTINE

Traduzione dal tedesco di P. VALABRIGA.

PRIMA NOTTE.

Nell'anticamera Massimiliano trovò il dottore che stava infilando i guanti. — Ho molta fretta — gli disse questi. — La signora Maria non ha dormito in tutto il giorno, e solo in questo istante s'è un poco assopita. Non ho bisogno di raccomandarle di non destarla con alcun rumore; e quando si sveglierà, non la lasci assolutamente parlare; deve starsene tranquilla, non muoversi, né commuoversi, né discorrere; solo il moto spirituale può esserle salutare. La prego, le racconti ogni sorta di pazzie storielle, in modo che ella possa ascoltare con tutta calma.

— Non abbia timori, dottore — rispose Massimiliano con un doloroso sorriso. — Mi sono già fatto un chiacchierone perfetto e non la lascerò parlare. Le racconterò delle cose fantastiche quante ne vuole... Ma, dica, quanto tempo potrà ancora vivere?... — Ho molta fretta — rispose il dottore, e se ne fuggì.

Dehora, la morà, di fino udito com'era, aveva già riconosciuto al passo il nuovo arrivato e gli aprì senza strepito la porta; ad un suo cenno abbandonò con altrettanta cautela la stanza e Massimiliano si trovò solo colla sua amica. La stanza era debolmente illuminata da un'unica lampada. Questa gittava di tanto in tanto dei bagliori, parte timidi e parte curiosi, sul volto della donna ammalata, che, vestita per intero in un abito di mussola bianca, stava distesa sopra un sofà di seta verde.

Muto, colle braccia incrociate sul petto, Massimiliano stette alcun tempo dinanzi alla dormiente contemplando le belle forme che il leggiadro drappo rivelava più che nascondeva, ed ogni volta che la lampada mandava una striscia di luce su quel pallido volto, il suo cuore tremava. — Gran Dio! — disse egli sottovoce a se stesso — che è questo? Quale rimembranza si desta in me? Ah, ora mi rammento. Questa bianca figura sul fondo verde, sì, ora...

In questo istante l'ammalata si destò, e, come affasciantisi dalla profondità d'un sogno, i suoi begli occhi d'un azzurro cupo guardarono l'amico, interroganti, supplicievoli... — A che pensava ella, Massimiliano? — disse con quella voce morbida, che mette i brividi, e che è propria degli ammalati di petto: voce in cui crediamo intendere il balbettare d'un bimbo, il cinguettio d'un uccello e il

rantolo d'un morente. — A che pensava Massimiliano? — ripeté essa nuovamente, e si alzò con un moto così rapido che le lunghe ciocche come stuzzicati serpenti d'oro le avvinsero il capo.

— Gran Dio — esclamò Massimiliano, mentre con dolce violenza la riadagiava sul sofà — non si turbi, non parli, le dirò tutto, tutto ciò che penso, ciò che sento, ciò che io stesso ignoro.

— Infatti — continuò egli — non so precisamente ciò che pensassi e sentissi. Immagini della fanciullezza mi albergavano confuse nella mente: rammentavo il castello di mia madre, col giardino incolto e la bella statua di marmo che giaceva nell'erba. Ho detto Castello di mia madre, ma non s'immagini che sotto quest'espressione si celi qualche cosa di maestoso e di splendido. Oramai ci sono abituato; mio padre metteva sempre una speciale inflessione di voce sulle parole « il castello » e sorrideva in una maniera tutta particolare. Il significato di quel sorriso lo compresi solo più tardi quando, fanciullo dodicenne, mi recai con mia madre al Castello.

— Era il mio primo viaggio. Durante l'intero giorno attraversammo in vettura un folto bosco, i cui anditi tenebrosi mi saranno sempre indimenticabili e solo verso sera ci fermammo ad una lunga barriera, che ci divideva da un ampio prato. Ci toccò aspettare quasi una mezz'ora prima che dalla vicina capanna uscisse il ragazzo, che ci aprì la barriera e ci fece entrare. Dico il ragazzo, perchè la vecchia Marta chiamava ancora così il quarantenne nipote. Questi, per riverire degnamente la graziosa padrona, aveva indossata la livrea rossa del suo defunto zio, e siccome prima era stato obbligato a spolverarla un poco, così ci aveva fatto aspettare. Se gli avessimo lasciato tempo avrebbe messo anche le calze; d'altronde le sue lunghe gambe nude e rosse non spiccavano molto dal vivo scarlatto dell'abito; se poi sotto questo portasse i calzoni, non lo so. Il nostro servo, Giovanni, che aveva pure udito molte volte ripetere il nome di castello, fece un viso stupito quando il ragazzo ci condusse al piccolo edificio diroccato dove aveva abitato il defunto padrone. Ma, quale non fu la sua confusione, quando mia madre gli ordinò di portar dentro i letti! Come poteva egli sospettare che nel castello non vi fossero letti? e l'ordine di mia madre che egli dovesse portarne seco in viaggio era stato da lui o totalmente frainteso o non eseguito, perchè stimato superfluo.

La piccola casa, alta un piano che, nei suoi tempi migliori, avrà avuto tutt'al più cinque stanze abitabili, era una triste immagine della fugacità delle cose terrene. Mobili frantumati, tappeti a sbrendoli, nessun vetro delle finestre risparmiato, il pavimento qua e là sollevato, dovunque le orribili tracce della più insolente spadroneggiata militare. — La guarigione si è sempre molto divertita da noi — disse il ragazzo, con un sorriso imbecille. Ma mia madre fece segno, che la lasciassimo sola, e mentre il ragazzo s'occupava con Giovanni, io scesi a visitare il giardino. Questo pure offriva il triste spettacolo della distruzione. I grossi alberi erano in parte mutilati, in parte scavezzati, ed ironiche piante parassite s'attorcigliavano sui tronchi atterrati. Qua e là, tra i folti cespugli di tassi, si potevano rinvenire gli antichi sentieruoli. Vi erano altresì alcune statue, cui per la gran parte mancava la testa o almeno il naso. Mi ricordo d'una Diana, il cui tronco inferiore era ricoperto d'el-

lert in modo veramente ridicolo, e d'una Dea dell'abbondanza dalla cui concupiscenza non spargevano che piante di cattivo odore. Solo una statua era stata, Dio sa come, risparmiata dalla malignità del tempo e degli uomini; certamente l'avevano rovesciata dal piedestallo nell'erba alta; ma là ella giaceva intatta, la marmorea dea, dalle linee perfettissime del viso e dal ricolino nobile seno che brillava fuori dall'erba come una greca rivelazione. Io mi spaventai quasi quando la vidi; questa immagine m'infuse uno strano e pesante timore, ed una segreta pudicizia non mi permise di restare a lungo a contemplarla.

Quando ritornai da mia madre, ella stava alla finestra immersa in pensieri, col capo appoggiato sul braccio destro, mentre le lagrime le scotevano incessantemente giù per le guancie. Non l'aveva mai vista piangere in quel modo. Essa mi abbracciò con frettolosa tenerezza e mi chiese scusa se per la trascuranza di Giovanni non avrei avuto un letto in ordine. — Figlio mio, la vecchia Marra è gravemente ammalata e non può cedere il suo. Però Giovanni ti agghusterà i cuscini della carrozza in modo che tu possa dormire; egli ti darà pure il suo mantello per coperti. Io stesso dormo qui sulla paglia. Questa è la stanza del mio povero padre; in altri tempi aveva certo un aspetto migliore: ora lasciamla sola. — E le lagrime le sgorgarono più copiose dagli occhi.

Fosse dunque il giaciglio cui non era abituato, fosse l'agitazione che avevo in cuore, non potei chiudere occhio. Lo splendore lunare penetrava così immediato attraverso i vetri rotti, che pareva volesse allettarmi nella chiara notte d'estate. Avevo un bel voltarmi sul mio stramento, a destra ed a manca, avevo un bel chiudere gli occhi e aprirli con subita impazienza, ma sempre dovevo pensare alla bella statua di marmo che avevo visto giacere sull'erba. Non potei spiegarmi la timidità che m'aveva invaso al primo vederla: ero sizzito di questo mio fanciullesco sentimento, e — domani — dicevo sottovoce a me stesso — domani ti bacieremo o bel viso di marmo, ti bacieremo appunto là nei leggiadri angoli della bocca, dove le labbra si perdono in una così stupenda pozzetta. — Un'impazienza, quale non aveva mai provata, mi strisciava pel muscoli; io non potei più a lungo frenare la rossa meraviglia del mio cuore, e, finalmente, saltai su con animo ardito dicendo: che scommettiamo eh'io ti bacio ancora oggi stesso, o effigie diletta? Pian piano, per non svegliare mia madre, abbandonai la culla, ciò che era tanto più facile inquantochè la porta era bensì ancora munita di un grande stemma gentilizio, ma priva di usci, e in fretta e in furia m'aprii una via attraverso il fitto fogliame del giardino. Non un suono s'udì, tutto riposava tinto e severo nella tranquilla luce lunare. Le ombre degli alberi erano come inchiodate sulla terra. Sull'erba verde giaceva la bella Dea anch'essa immobile, e non una plumbèa morte, ma un dolce sonno sembrava avvicinare le sue mirabili forme, tanto che quando l'avvicinai, tenevo quasi di doverla svegliare col minimo rumore. Trattenni il fiato e, come mi chinai per contemplare i suoi bei lineamenti, una fredda angoscia mi respinse da lei, una fanciullesca bramosia mi vi attrasse di nuovo, il cuore mi batteva come se fossi stato per commettere un assassinio e... finalmente... baciai la bella dea con un fervore, con una tenerezza, con una disperazione, come non ho più baciato mai in mia vita. Né mai ho potuto dimenticare la sensazione dolce e paura che inondò l'anima mia quando il gelo divino di quelle labbra mi toccò la bocca. E veda, signora Maria, mentre io stava davanti a lei e la vedeva giacere sul suo sofa verde nel bianco abito di mussola, il suo aspetto mi ricordò la bianca effigie di marmo. Se ella avesse dormito più a lungo, le mie labbra non avrebbero potuto resistere...

— Massimiliano! Massimiliano! — gridò la donna dal profondo dell'anima. — Come occorre! Ella sa che un bacio dalla sua bocca...

— Oh! raccia, la prego, la prego, ciò sarebbe orribile per lei, lo so; non mi guardi così supplichevole. Io non interpreto male i suoi sentimenti, quantunque gli ultimi motivi di essi mi siano ignoti. Non ho mai potuto premere la mia bocca sulle sue labbra...

Ma Maria non lo lasciò finire, afferrò la mano di lui, la coprì di baci e disse poscia ridendo: — Prego, prego, mi racconti ancora dei suoi amori; per quanto tempo ha amato la bella di marmo, da lei baciata nel giardino del *castrillo* materno?

— Noi partimmo il domani — rispose Massimiliano — da quella notte non ho più rivisto quella gentile figura, ma quasi per quattro anni essa mi occupò il cuore. Una passione meravigliosa per le statue di marmo si risvegliò da quell'ora nell'anima mia, e questa mano ancora non ebbe a provare l'irresistibile potere...

Veniva dalla Laurenziana, la biblioteca dei Medici, e capiti, non so come, nella Cappella dove questa splendida stirpe d'Italia si è composto un letto di gioielli, per godersi l'eterno riposo. Un'ora intiera rimasi assorto nella contemplazione di un'effigie di donna, la cui potente struttura attesta dell'ardita forza di Michelangelo, quantunque sia soffusa di un'eterea dolcezza, quale non si suole cercare nelle opere di tale maestro. In questo marmo è racchiuso tutto il regno dei sogni colle sue estasi tranquille; una pace delicata posa su quelle armoniche forme... è la *Noite* di Michelangelo Buonarroti; oh! come dormirei volontieri l'eterno sonno nelle braccia di questa *Noite*...

(Continua.)

Alfa rinfusa

★ Il mese di ottobre ricorda la prima rappresentazione delle opere seguenti:

Roberto Devereux di Donizetti — Napoli, teatro S. Carlo, 1837, giorno 2.

I Promessi Sposi di Petrella — Lecce, teatro Sociale, 1869, giorno 2.

Mefistofele (rinnovato) di Boito — Bologna, teatro Comunale, 1875, giorno 4.

Euridice di Jacopo Peri, prima opera in musica — Firenze, teatro Mediceo, 1600, giorno 6.

L'Asedio di Corinto di Rossini — Parigi, teatro dell'Opéra, 1826, giorno 9.

Chiara di Rosenbergh di Luigi Ricci — Milano, teatro alla Scala, 1831, giorno 11.

Richard Wagner — Dresda, 1842, giorno 20.

Tannhäuser di Wagner — Dresda, 1845, giorno 21.

La Donna del Lago di Rossini — Napoli, teatro S. Carlo, 1819, giorno 24.

Imelda di Mercadante — Milano, teatro alla Scala, 1832, giorno 27.

Il Pirata di Bellini — Milano, teatro alla Scala, 1827, giorno 27.

Don Giovanni di Mozart — Praga, teatro Italiano, 1787, giorno 29.

Elita e Claudio di Mercadante — Milano, teatro alla Scala, 1821, giorno 30.

Giulietta e Romeo di Vaccai — Milano, teatro della Ganobbiana, 1825, giorno 31.

★ Nello stesso mese ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti maestri:

Giacomo Offenbach — Parigi, 1880, giorno 5.

Giovanni Francesco Lesueur — Parigi, 1837, giorno 6.

Antonio Sacchini — Parigi, 1786, giorno 7.

Adriano Boieldieu — Jarcy, 1834, giorno 8.

Federico Chopin — Parigi, 1849, giorno 17.

Stefano Nicola Méhul — Parigi, 1817, giorno 18.

Michele Guglielmo Balfe — Londra, 1870, giorno 20.

Luigi Spohr — Cassel, 1859, giorno 22.

Alessandro Scarlatti — Napoli, 1725, giorno 24.

Francesco Morlacchi — Innsbruck, 1841, giorno 28.

Pietro Raimondi — Roma, 1853, giorno 30.

★ Leggiamo nell'*Araldo* di Como:

La Direzione del Manicomio Provinciale ha fatto tenere al nostro Museo Municipale un bellissimo esemplare genovino medioevale, trovato da uno di quei pazzi.

Non è moneta molto rara, ma notevole per la perfetta conservazione. Ha da una parte la croce, e la leggenda (in caratteri gotici): CONRADVS: REX: ROMANORVM dall'altra la sigla di Genova o *Janua* (la poeta) con: DVS: IANVENSIVM PRIMVS.

Il nummo, d'oro finissimo, appartiene quindi al primo doge genovese, che fu dal 1259 al 1265, e che si chiamò, con un nome oggi popolarizzato dalle note di Verdi, Simon Boccanegra.

★ Cristina Nilsson, la *diva* svedese, e che trovai appunto a Stoccolma, è stata l'innocente causa di una catastrofe. La sera del 23 corrente essa cantava, sul balcone del Grand Hôtel, le canzoni patriottiche del paese natio — ed una folla di 40,000 persone la stava ad udire estasiata. D'un tratto uno scroscio rumoroso, uno scintillio di assi e travi, frammisto a grida, semina lo spavento fra gli astanti. Era rovinato un impalcato d'una casa in costruzione, e quanti vi si trovavano pigiati andarono a precipitare su quelli in basso. Di qui un rimescolio furibondo, uno spingersi all'impazzata, un fuggi fuggi precipitoso, disordinato. Urti di spavento e dolore salivano alle stelle, e gli agenti di polizia — subito accorsi — si adoperarono invano a rettere quella terribile ondata umana. In pochi minuti la piazza fu seminata da una ventina di cadaveri e da un gran numero di feriti che mandavano gemiti strazianti. Lo spettacolo era raccapricciante, e la povera Nilsson, singhiozzante ed esterrefatta, giurava che non avrebbe cantato mai più.

★ Maurizio Strakosch sta scrivendo la propria autobiografia. Un particolare curioso: l'autore dichiara che ha conosciuto un mondo di bene fra gli artisti, tale da riempire un volume; per cui non si vedrà costretto di dirne il menomo male. E, per certo, le conoscenze personali del signor Strakosch di artisti distinti sono davvero uniche. Questo pianista ed impresario è stato a contatto con artisti di questa fatta: Paris, Thalberg, Frezzolini, Lagrange, Parodi, Brignoli, Titiens, Nilsson, Parepa, Kellogg, Cary, Carlotta Patti, Mario, Lucca, Vienxemps, Gottschalk, Albani, Capoul, Campanini, e va dicendo. — Un *double extrait* di personale artistico.

★ Nell'opera *Il Cid* di Massenet, dove agiscono Spagnuoli e Mori, tiene un grau posto la coreografia. Due graziosi balli vi si comprendono, l'uno sotto la denominazione di *Rapsodia moresca*, e l'altro è diviso in varie parti, fra cui: la Castigliana, l'Andalusa, l'Aragonese, la Madrilenza, la Catalana, la Navarrese.

★ Il *London Figaro* teme assai che il signor Platti possa prendere parte agl'imminenti concerti popolari di Londra, stante l'accidente toccatogli. Quel giornale dice che era speranza generale avesse a subentrargli, per momento, un inglese, il celebre violoncellista Howel. Ma « sfortunatamente — soggiunge — l'elemento straniero impera su questi concerti e il posto di violoncellista sarà occupato da un *herr*, Franz Neruda, fratello minore della celebre violinista Norman Neruda. »

★ Dimitri Glavianski d'Agrenoff, direttore di un'Associazione corale russa composta di 50 membri fra signore, signori e ragazzi, sta per intraprendere con questa specie di *troupe* un grande giro artistico, visitando la Germania, l'Austria, l'Italia, la Svizzera, la Francia, il Belgio, l'Inghilterra e la Scandinavia.

★ Le sorelle Milanollo cominceranno il loro giro artistico in Germania, con un concerto alla Filarmonica di Berlino.

★ Dopo aver parlato del Regio Istituto Musicale di Firenze, il *Signale* di Lipsia si occupa, nel suo N. 48, del Liceo Musicale di Bologna e del Liceo Musicale di Roma.

★ *Lucrezia Borgia* fu di questi giorni rappresentata in due teatri di Berlino, cioè al teatro Reale e al teatro Kroll.

★ Al teatro An der Wien (a Vienna) si fanno preparativi per la rappresentazione della nuova opera di Strauss: *Il Barone Zingaro*, che andrà in scena verso la fine di ottobre.

★ Alessandro Pomè sarà il maestro direttore dell'imminente stagione d'opera italiana al teatro Kroll a Berlino; Giuseppe Frapolli ne sarà il primo tenore e Bottero il buffo.

★ Una *ouverture* di Federico il Grande venne testè eseguita a Berlino dalle bande militari.

★ Dicesi che nell'Assiria e nell'Egitto, specialmente a Menfi, stiansi testè dissotterrate alcune arpe che datano da 3000 anni fa. Vi si sarebbero trovati anche flauti, trombe, tambori e campane.

★ Felice situazione... musicale della città di Marsiglia. Pradelle, briossissimo scrittore, pubblica nel *Sémaphore* di quella città un quadro ben singolare sul *délabrement* musicale di quel centro, e dice, fra le altre cose: « Un Conservatorio disorganizzato, rovinato; un teatro che serve a nulla; concerti popolari ridotti alla mendicizia; ma banchi di liquoristi, organi di Barberia, equilibristi, saltatori, saltatrici, ginnasti, mimi, porci sapienti, a profusione, sulle scene dei *Cafés-chantants*: ecco il bilancio musicale della città di Marsiglia nel coelico anno 1885! »

★ Un trattore americano che tiene *buffet* in un locale da concerti, ha fatto le seguenti curiose osservazioni sugli effetti della musica. Il Yankee dice che, quando si suonano pezzi di Beethoven si vende tanta birra per cinque volte più che l'ordinario; se l'orchestra eseguisce un lavoro di Mendelssohn, non si spaccia neppure un *sandwich*; alle *Campani di Corneville* si chiede del sidro in quantità; i valzer di Strauss o di Fährbach fanno colare lo sciampana a fiumi; ma quando trattasi di Wagner, nulla di nulla: tutti scappano a dormire. — Punto rispettosi, i trattori americani — n'è vero?

★ Il *Friend's Music and Drama* di Nuova-York, annunciando l'arrivo a Boston di Augusto Rotoli, dedica al simpatico compositore italiano un piccolo *enregistré* laudatorio e briossissimo.

★ Il maestro Renzo Masutto, avendo in un concorso ottenuto il massimo numero dei punti sopra 14 candidati, tutti riconosciuti idonei, venne non ha guari nominato maestro capo-musica del 25.^o Reggimento di fanteria, ora in Sassari, con uno stipendio distinto dal trattamento normale, e si è già recato alla sua destinazione. Gliene mandiamo le nostre congratulazioni.

★ « Chi ha bevuto, herr » dice un proverbio, e ripete il *Ménestrel*, Padeloup, il fondatore e creatore dei concerti popolari, dicesi voglia ritornare agli antichi amori; ma su nuove basi, con opere classiche od inedite, e, soprattutto, in un nuovissimo locale. Vi sarebbero delle trattative colla direzione dell'Eden a questo scopo. Padeloup ha però bisogno di un aiuto: l'appoggio dei capitalisti. È uomo da trovarlo.

★ Il matrimonio della signorina Nevada col dottor Palmer — annunciato dalla nostra *Gazzetta* — deve aver avuto luogo giovedì 1.^o corrente nella chiesa dei Passionisti, Avenue Hoche, a Parigi. Il testimone principale dello sposo (che gli americani chiamano *the best man*, l'uomo migliore) è Salvini, il grande tragico. Le quattro damigelle d'onore della sposa sono americane, bellissime, e quasi tutte allieve della Marchesi, come la sposa stessa. Esse fanno per cavalieri alla loro volta i signori Carlo Widor, autore della *Rosignole* e de *Patrioti*, il marchese del Grillo, figlio della Ristori, Towers, un *gentleman* distinto, e Gillig, rappresentante dell'*American Exchange*. Nella piccola chiesa, solenne funzione con grande concorso di artisti.

★ Il Furst-Theater di Vienna ha restè rappresentato una nuova opera buffa di Leone Treptow — musica di C. Rada: *L'Angelo della fortuna*. — Non ne sappiamo di più.

Preghiatissimo signor Direttore,

Ho letto nel N. 38 dell'accreditato suo giornale una corrispondenza da Genova, in cui si parla di alcune serate intime del mio nipote ingegnere Bada, e supplisco di buon grado all'omissione del signor Minimus, coll'aggiungere che molta parte vi prese il signor Giuseppe Perosio, che con la simpatica sua voce di baritono ci deliziava con graziosissime romanze e duetti, e che l'egregio suo figliottore, giovine diciasettenne delle più belle speranze, ci fece gustare alcune melodie col suono del violino, e due romanze da lui composte, le quali furono interpretate da mia figlia, e che riscosero unanimi e meritati applausi.

E ringraziandola del favore che le chiedo di dar pubblicità a queste poche mie righe, me le professo con sensi di parzialissima stima

Londra, 28 settembre 1885.

Di lei devotissimo servo
LUIGI BADA.

LA SERATA DI BENEFICENZA AL TEATRO DAL VERME

La sera del 28 settembre, ad onta delle molte assenze da Milano d'una gran parte della *haute* — tuttora in campagna — e di un cielo minaccioso, l'appello fatto ai Milanesi non andò a vuoto. Tutt'altro! Quanti? I famosi Siciliani nella nostra città avranno potuto testimoniare che la gran massa del popolo — alto e basso — è sempre unita nel nome dell'affetto, della carità.

La serata al Dal Verme a pro' de' colerosi di Palermo — è riuscita pienamente.

Oltre quattromila lire fruttò l'incasso; e non è somma indifferente.

Ben inteso, quanti ebbero a concorrere nell'opera di carità, prestarono l'opera loro *gratuita*.

In merito al lato *artistico* della serata non è stato gran che, e, davvero, per un centro come Milano, potevasi ottenere molto di più; ma è stato abbastanza divertente, ed il programma non mancava certo di varietà.

Diremo francamente che avremmo fatto a meno del primo atto (ed unico) del *Bezzacchi*, ormai vieto, ririto, e che i bimbi sanno a menadito — senza dire che l'*arte*, presa in sé, non ci guadagnava gran fatto! Ma, ripetiamo, tutto era per opera di carità, e gli attori della compagnia Tomba vanno lodati e ringraziati.

La compagnia Ricetto — siciliana — ha rappresentato colla solita valenza ed efficacia di scene i due primi atti della popolare trilogia *I Malini*.

Il distinto designatore Eduardo Ximenes ha declamato — tutto commosso e infervorato — alcuni bellissimi e caldi versi dell'avvocato Stefano Interdonato.

Il maestro Conti ha improvvisato e diretto a meraviglia una orchestra che ha eseguito le *Sinfonie* dei *Vespri Siciliani* e del *Guarany*, in modo da farsi lungamente applaudire.

La signora Di Monale e Cesari ed il signor Trombetta hanno cantato due *Valse* ed un *Duetto* — con grande sentimento e ottimo effetto.

Il signor Pietro Cesari, poi, l'artista così noto ai nostri lettori, e così simpatico, fresco fresco dai trionfi d'America, è stato il cardine della serata. Ha cantato con una finezza, un colorito, una *verve* comica senza pari l'aria di Solfione nelle *Nozze in prigione* del maestro Usiglio. Il pubblico gli ha fatto una ovazione ed ha voluto il *bis*... che fu accordato e ricoperto di clamorosi applausi.

Che bell'artista è questo Cesari, e che simpatica voce possiede! Le *Cose Ricordi* e *Unca* offrono la musica de' vari pezzi.

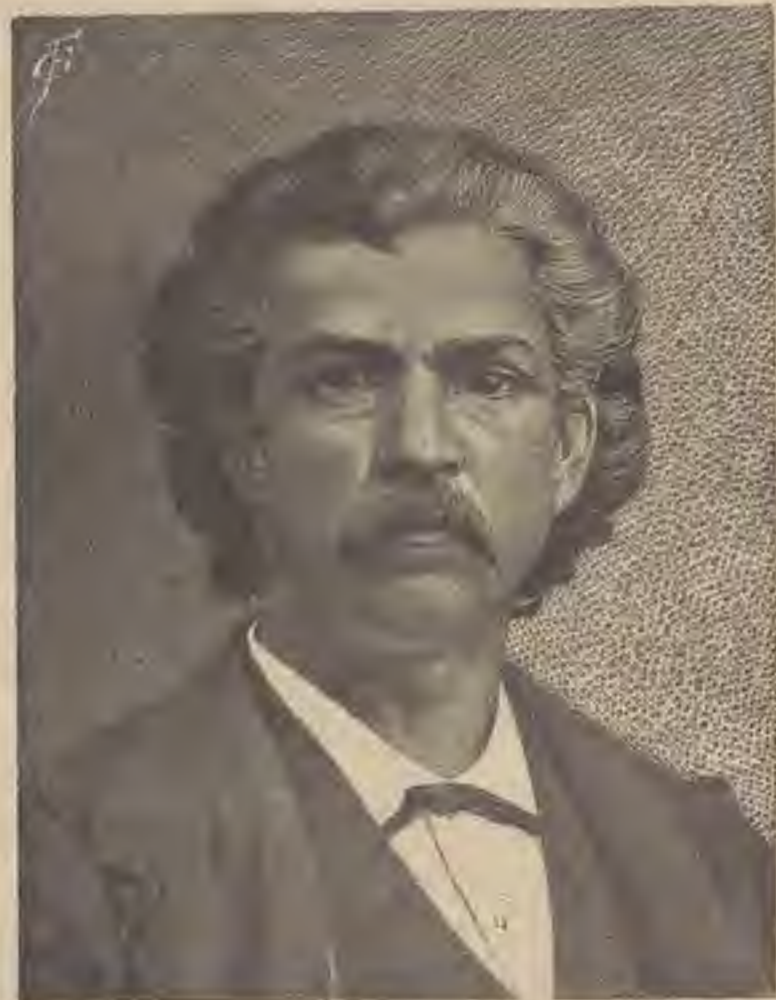
E intine, gli stessi portieri del teatro, s'addidero al loro ufficio gratitamente.

Charitas — e sia lode a tutti.

Le nuove Edizioni Economiche Ricordi Formato in-4.



Ponchielli Amilcare



Carlos Gomes

(Disegni di FRANCESCO GARIBOLDI)

Dalla raccolta di Sinfonie, Preludi ed Intermezzi celebri.

Di questa importantissima raccolta uscirà a giorni l'undecimo ed ultimo volume: conterrà i Preludi e Sinfonie di BOITO, FACCIO, GOMES, MANCINELLI, PONCHIELLI.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

La Casa editrice Ricordi di Milano ha testè pubblicata, nella raccolta delle Edizioni Economiche delle opere di Giuseppe Verdi, quella fra le giovanili e popolarissime del grande maestro, che s'intitola: *I due Foscari*. È la sesta delle opere scritte da lui; ebbe luce nel 1844 subito dopo l'*Ereani*, ed è, come questa, un vero gotto continuo di melodie.

L'*Ereani* fu rappresentato per la prima volta il 9 marzo 1844 alla Fenice di Venezia e *I due Foscari* il successivo novembre all'Argentina di Roma. Entrambe appena comparse in luce divennero popolarissime, e per gli argomenti e per certe scene nelle quali il pubblico trovava un nesso colla situazione politica d'Italia, diedero sovente luogo a dimostrazioni clamorose.

La bellezza e freschezza di talune melodie, quell'aria del soprano: *Tu al cui sguardo unificante*; la cabaletta del duetto: *Speranza dolce ancor*; l'aria del baritone: *O vecchio cor che tutti*; la celebre barcarola-coro e la gran scena finale: *Questo è dunque l'Iniqua mercata*, assicurano a quest'opera ancora una lunga vitalità, giacchè il bello, lo spontaneo e l'ideale in musica saran d'ogni tempo, anche ad onta di qualche anticaglia nelle forme di certi pezzi. Le cabalette, che oggidì si vogliono abolite, sono ancora nei *Foscari* brani musicali di potente efficacia drammatica, ed è tuttodì popolarissima, e lo sarà sempre, quella famosa del soprano: *O patrie, tremate l'Ereani*, che è una di quelle robuste ed energiche ispirazioni di cui pure tanto si compiacia il vigoroso genio del signor di Busseto.

I dilettanti e i cultori dell'arte musicale debbono esser lieti che la Casa Ricordi abbia a così buon prezzo (L. 8 ogni volume contenente un intero spartito, in ricchissima edizione) reso facile a tutti il procurarsi la collezione completa delle opere celebri dell'illustre maestro.

(Dal Corriere Mercantile)

A proposito di musica intanto voglio qui fare auguri ed elogi ad un giovane pescarese che s'incammina per la via della gloria.

Vittorio Pepe, poco più che ventenne, uscito con molto onore dalla scuola di d'Arienzo, del Conservatorio di S. Pietro a Majella, contrappuntista di non comune valore, ha pubblicato per le macchine celeri dello Stabilimento Ricordi, una *Berceuse* di cui già i critici musicali del Regno d'Italia si sono occupati e si vanno occupando. La *Berceuse*, per voce di contralto e per pianoforte, è una melodia dolcissima e piena che si svolge a traverso i meravigliosi ricami dell'accompagnamento, seguendo sempre un ritmo eguale di misura-massa che non si perde neppure nei punti più alti del sentimento. Certi accenti inaspettati, ottenuti con lungo studio e rivelanti un senso dell'arte profondo e un gusto originalissimo, sono di un effetto indescrivibile. In poche romanze da camera conosco che, come perfezione di fantasia, possano paragonarsi a questa. E so che molti, competitissimi in fatto di musica, sono della mia opinione. (Dalla Tribuna)

Casa Ricordi continua sempre a dare edizioni musicali splendide, eleganti come forma, simpatiche, affascinanti come sostanza. Giorni fa ha pubblicato le canzoni per Piedigrotta, che sono un gioiello, un vero amore. Una è di Denza: *Dormi* su parole di Pagliara. La melodia è stupenda, il motivo ispirato, e sentendola vi par d'essere lì, a Mergellina, nel silenzio incantato d'una notte d'estate. L'altra è di P. Mario Costa, su parole di S. Di Giacomo, col titolo: *Oj Cirilli*, in cui l'amore del popolo è ritratto in tutta la sua schietta potenza, scuotendosi dolcemente tutte le fibre.

Ognuna di queste canzoni costa, prezzo netto, L. 2.

Una canzone di Paolo Tosti: *Addio*, sta facendo un chiasso straordinario. Come ha ottenuto un successo clamoroso un idillio per pianoforte: *Notte d'amore* del Gasstalon.

Chi ama la buona musica non deve privarsi di questi lavori, che sono la più bella parte d'una graziosa biblioteca musicale. Le nostre lettrici non devono perdere tempo. (Dalla Gazzetta delle Puglie)

NICCOLA DE GIOSA

(Continuazione. Vedi N. 39)

Il 1855 il de Giosa ritiravasi in Bari, e il pensò rifare il *Guido Colmar*, e compì un'opera intitolata: *Elena*, su libretto di Michele Achille Bianchi. Quest'opera vide la luce della scena solamente nel 1864, rappresentata che fu al S. Carlo sotto il titolo: *Bosco di Dafne*. Per l'apertura del gran teatro di Bari, invitato a scrivere una nuova musica, componeva l'*Ida di Benevento*, su libretto del Rubini, che ora occupa un alto posto amministrativo.

Quest'opera, per altro, non fu mai rappresentata; era invero nata a non buona luna; sulla prima vi furono disgusti col poeta; il de Giosa ne invitò un altro a trattargli lo stesso soggetto; polemicò a lungo col Rubini stesso, e finì col metterla da canto.

Tornato a Napoli, scrisse prima pel teatro Nuovo l'opera comica: *Un geloso e la sua vedova*, e l'opera seria: *Ettore Fieramosca*. Rappresentate a breve distanza, nel 1857, quella al teatro Nuovo, questa al S. Carlo, non ebbero fortuna prospera; l'ultima toccò anzi una sconfitta. E pure, caso strano, alla prova generale, alla quale convennero quasi tutti gli abbonati, l'opera andò alle stelle; al Coletti si fece ripetere un'aria, la Medori ed il Pancani furono applauditissimi, la prima rappresentazione, tuttavia, fu una vera delusione. Non valse a confortarlo la nuova che *Le due Guide*, riprodotta a Firenze al teatro Nuovo, erano riuscite splendidamente. Parmi pure che quest'opera dovesse darsi al Fondo, nell'estate del 1853; una stagione infelicitissima che vide la caduta del *Figlio della Schiava* del Lillo, dell'*Alchimista* di Lauro Rossi, e alzò sugli scudi la prima produzione di Gaetano Braga: *Alina o la sprengiata*.

Per Torino scrisse *Ascanio il gioielliere*, e poscia l'*Arrivo del signor Zio*, che con alterna vicenda trionfò e giacque. Della composizione di *Ascanio il gioielliere* era contentissimo; dolevasi che poco giro facesse, e ne addossava la colpa al poeta, non perchè il libretto valesse poco, ma perchè era un disgraziato che qui si aveva taccia di jettatore.

Quantunque scrivesse bellissimi versi, e non fosse privo d'ingegno drammatico, Giuseppe Sesto Giannini non aveva fortuna sul teatro, e non ne faceva avere ai maestri. Il pregiudizio era avvalorato dai fatti che si contavano: i libretti del Giannini avevano fatto cadere ignominiosamente le musiche, come *l'Alceste*, il *Figlio della Schiava*, o non le avevano mai fatte rappresentare. E il povero Sesto Giannini davvero fu vittima; dovè smettere e finì la vita in grande miseria: a' tempi nuovi, il 1860, a mala pena trovò a fare il maestro elementare municipale.

E qui ritornato il 1857, faceva rappresentare al Fondo *Isella la modista*, che chiudeva la serie degl'infelici successi riportati in quell'anno da tutte le opere nuove. Caddero due farse: *Un pranzo a Portici* del Gardi, e un *Geloso* del Tartaglione; poi fu la volta del *Pergolesi* del Serrao, dopo la *Rita* del de Roxas precipitò, più per l'ilarità che aveva destato il libretto senza nessuna attrattiva d'interesse, con una forma strana, incomprendibile, che pel valore intrinseco della musica. Dal libretto in parola, perchè se n'abbia un'idea, tolgo un verso che ne assomma le perfezioni! Il poeta avea bisogno di una rima in *am*, non si scompone, e l'altro verso è bello e fatto:

E su fratello estimo.

Quel mostro di poeta avea nome Dura, e la platea a gridare per ischernò: *Abi dura terra*, con quel che segue, e per molti giorni fecero il giro del paese: *E vogliono agostare; ti venga il serfandocco*, ed altrettali.

Il libretto a cui il de Giosa aveva affidata la sua musica, era ben fatto, ben verseggiato, ma destituito d'interesse, e la musica e il libretto del Tarantini, già musicato da altri, tennero buona compagnia alle precedenti opere.

E qui finisce la carriera militante del nostro compositore. Dopo le porte del teatro non si apersero per lui che a rari intervalli. Le opere precedentemente scritte, per ragioni politiche non si poterò rappresentare, e così non videro la luce; la *Cristiana*, che già era l'*Elena* e che fu poi tramutata definitivamente nel *Bosco di Dafne*; nè la *Chauve Souris*, che, tradotta poi in italiano, fu eseguita nel teatrino accademico della Filarmonica napoletana il 1875, fu rappresentata, come si doveva, al teatro dell'Opera Co-

mica di Parigi il 1859. L'*Ida di Benevento*, il *Gitano* non ebbero battesimo del pubblico, questo neppure sotto il nuovo titolo di *Addio lo zingaro*.

Il 1864 il S. Carlo accolse molto freddamente il *Bosco di Dafne*; tredici anni dopo l'opera comica *Napoli di Carnevale* gli rammentò i bei giorni dei trionfi, e il *Rubinas*, rappresentato il 1882 all'Argentina di Roma, chiude la vita artistica dell'egregio maestro.

Rifece il de Giosa il *Folco d'Aries* poco appresso il 1867, e lo fece eseguire, non guari dopo, a Firenze; colà ebbe molti attestati di simpatia, e qui al suo ritorno gli amici vollero fargli grande festa.

Lo convitarono ad una cena allo scoglio di Frisio. Si era in circa quaranta giovani maestri; vi furono brindisi, sonetti, allusioni politiche, c'era in mezzo il plico Lobbia, Civinini, ecc., ecc. Claudio Conti aveva scritto una *Serenata* con coro; il tenore che informava il componimento era del de Giosa; il solo fu cantato da Francesco Paolo Tosti; una vera piena d'entusiasmi, che finì con la fondazione di un Circolo artistico, che si fuse di poi con l'Associazione nazionale italiana degli scienziati, di letterati ed artisti.

Il de Giosa ne fu presidente, e sempre che si trovava, presideva assemblee musicali per costante acclamazione degli intervenuti. Il de Giosa era amato assai dai giovani artisti; li aiutava in tutto; maestro faceva quanto poteva per correggere i componimenti con criteri artistici e contrappuntistici ben saldi. Più che mostrare loro la sveltezza nell'eseguire i suoi intendimenti, ne secondava le idee, rabberciava dove occorreva, cancellava le scorrezioni, ma sempre avea di mira l'iniziativa giovanile e nulla faceva perdere del concetto primiero ai lavori dei suoi discepoli. I proventi erano sicuri del suo incoraggiamento, e, spesso, per lui trovarono occupazioni e campo dove spiegare speciale attività. Cesare Rossi, il dell'Orfice, Vincenzo Fornari furono da lui spronati, assistiti nei primi saggi di direttori d'orchestra.

E, poichè ne ho l'opportunità qui, mi si conceda che, adagio, mi occupi di quest'altra grande qualità che ebbe il de Giosa, che fra i direttori d'orchestra sempre sedette in posto segnalato; fra noi non ebbe nè emuli, nè rivali, tanto si lasciava dietro gli altri.

Nel 1859 fra gli artisti si cominciò a discutere se fosse più possibile affidare le sorti di tutto uno spettacolo così importante come il melodrammatico ad un primo violino. Si credeva pel bene dell'arte, poichè questo violinista altro non era se non un materiale esecutore dei voleri di un maestro, di affidare addirittura ad un maestro la direzione dell'opera e dell'orchestra.

L'idea fu attuata dopo qualche anno, e a dirigere le opere furono invitati il de Giosa ed il Puzone. E qui un nuovo periodo non meno onusto di emozioni e di onori, s'inizia nella carriera del de Giosa. Direttore d'orchestra, altro pensiero non ebbe salvo che quello delle opere da mettere in scena; alla prima prova egli avea a mente la partizione da un capo all'altro, e procurava di comunicare quella febbre che lo aveva preso nello studiare con ogni cura la partizione; guai a chi nol secondasse! E pure non era sgarbato; ma, dopo che per tre o quattro volte aveva ripetuta la stessa avvertenza, a gradi a gradi ascendeva talvolta fino al massimo dell'ira e gridava come un invasato.

Tuttavia non si fe' mai scappare di bocca una parola meno che ponderata e che non fosse parlamentare, come si direbbe oggi. Le grida erano contro se stesso: *Sono una bestia* — diceva talvolta — *non mi so fare intendere; scusate, signori, dobbiamo ripetere, io so che si faccia così e così* — e accennava con quella voce aspra, chiocciata, ma bastevole a dar l'accento giusto. Ad intervalli soleva mettere in mezzo l'apologo, tal'altra il frizzo; piacevole sempre, otteneva ciò che voleva dall'orchestra.

Degli artisti di canto era poi un'altra faccenda; accennava loro gli effetti che voleva, e, poichè avea conoscenza del valore di ognuno, si regolava secondo il sentimento individuale; con quelli che erano difficili ad animarsi, esagerativi; per contrario, li attenuava se avea da far con cantanti pieni di sentimento. E pure non sempre riusciva, e, allora era disperato; mi ricordo ancora, come se l'avessi innanzi a me, quando provava al San Carlo il *Faust* del Gounod. Ero andato a vederlo; il che avveniva spesso, specie quando lo sapevo occupato a mettere in scena un'opera nuova; lo trovai seduto al pianoforte, e... *Senti com'è bella*, e qui accennava la frase del duetto d'amore; se ne andava in estasi, ma dopo molte esclamazioni ammirative, lo vidi turbarsi, poi piegare le spalle e dire: *E pure quella benedetta prima donna non*

riesce a commoversi a questo punto? mi canta tutto con quel nasone per aria; e qui a rammaricarsi, come se fosse stato lui l'autore dell'opera. E davvero egli curava la messa in scena di un'opera come di propria composizione. Così fece per Faust, così per Ballo in maschera, così per Wallya e così di molte altre opere che egli si fece udire per la prima volta. Sapeva spogliarsi di quel suo intimo sentimento e trasferirsi in quello del maestro, ancor che non l'avesse in pregio. Gli antichi rancori col Mercadante mai non si spensero, e pure negli intervalli delle buone relazioni personali, il de Giosa aperto manifestava la massima simpatia per l'artista. Ha, fra noi, per buona ventura, trovato il pubblico che crede sia del più bel conio romano la musica pesante e fragorosa, e perciò conta qualche successo felice. Saverio ma non del tutto ingiusto giudizio. Tuttavia, allorché fu per ragioni dell'ufficio suo chiamato a dirigere opere del Mercadante, usava la stessa diligenza che per gli altri maestri. Aveva saputo trovare per il coro della Vestale: Spargina d'immonda carne, effetti di gradazione bellissimi. E degli effetti voleva darsi ragioni in ogni modo. Debbo aver delle vittorie per far bene, diceva sempre agli amici; e quindi dava incarico a questo e a quello di porsi in determinato punto del teatro a riferirgli le proprie impressioni. Aveva studiato stupendi effetti fonici nel Faust; secondo lui aveva dovuto rivolgere colla tutta l'attività sua, perché su certi cantanti non poteva fare assegnamento. L'esecuzione della marcia andò alle stelle e fu il solo punto di vero entusiasmo della serata. Il successo del Faust andò crescendo di sera in sera, ma il de Giosa non era contento e agli amici diceva con rammarico: Se avessi avuto un'altra Margherita, avresti udito il Faust come l'avevo ideato il Gomod, ma... questa Margherita... se ne consoli il marito, quella lì non l'avrà tradito mai, quella non amerà mai alcuno.

Questo scontento suo, questo biasimo pubblico gli nocque. La prima donna aveva i suoi amici, amici facoltosi, amici che volevano far da impresari del San Carlo; fusi in compatta falange, trovarono modo di avere l'impresa del massimo per mettere fuori il de Giosa, e vi riuscirono.

E quell'orchestra che aveva dato stupendo saggio, come ne dà ora, sotto lo scettro del Marnicci, si vide priva del suo capo... e lo rimpiangerà per un pezzo.

(Continua). Actro.

Corrispondenze

FIRENZE, 23 Settembre (riferito).

Scarsità di musica e dove prenderla — Stato della musica religiosa da noi — Una Messa solenne del maestro Maggi — I nostri teatri nell'imminente autunno.

Voler mettere insieme due o tre cantanti (istituti) per comporre, come eccelsità, una letteruccia, bisogna, in questo momento di passaggio dall'estate all'autunno, o frugar qualche Messa in chiesa, o correre a sentire qualche opera: sono, come ben s'intende, i due antipodi della musica; imperocché la musica religiosa sta a rappresentare l'Oriente e quella delle opere l'Occidente.

Ciò posto, e in aspettativa della grande o buona musica in tre dei nostri principali teatri, contentiamoci, per ora, della scarsa e non ottima mercanzia, nella speranza di riaversi in breve, come la vendemmia delle uve di quest'anno ci rida, almeno col pensiero, il palato malcontento dei vini della trascorsa raccolta.

Unica chiesa dove si continua a far periodicamente della musica, da noi è la Basilica della SS. Annunziata, appartenente al PP. Serviti; e mercò Vopera e lo zelo di essi, mantenta in qualche onore e il meglio che le condizioni presenti dell'arte comportano anche per ciò che attiene alla esecuzione. Certo che quei buoni Padri, quantunque assistiti da qualche benefattore, non possono creare né improvvisar (unitari di cantori, né miracoli di voci); ma, in certe solennità specialmente, scelgono il meglio (se i punteggi e i guardi non lo contrastano) e s'ingegnano che il decoro musicale risponda al decoro del culto e alla dignità della chiesa.

Ma se, per la scarsezza degli strumenti, la nostra Firenze può somministrar materiali per un'eccezionale esecuzione, non è così al certo per quella delle voci, e massimamente per i concetti. E ciò sanno i nostri maestri, i quali si sgomentano per una discreta esecuzione, non che d'un gran pezzo concertato, d'un quartetto, o d'un terzetto. E, del resto, dove prendere i concetti, se manca una scuola per la interpretazione giusta di questa musica, dove esercitarsi, dove, aiutato per pratica, assuefarsi all'espressione delle parole, alla intensione del suono, all'uniformità dei colori nei diversi gruppi delle voci, alla sicurezza dell'intonazione, della misura, della esecuzione? Qui, dove manca persino una società musicale ben condotta e volta saggiamente a questo nobile intento? E, siamo giusti, se anche tutto questo si fosse, chi se ne approfitterebbe, dacché si può dire che non esiste più musica religiosa, né come ispirazione d'arte, né come sussidio all'arte teatrale, né come fonte di guadagno, né come alimento di fama? Così stando le cose, non si può guardar tanto per il sottile; né è a meravigliare se,

capitando un lavoro di qualche lena o difficoltà, i poveri maestri trovano o s'ostacolo nel provare, o impotenza nell'eseguire a dovere, e difficoltà e noiose e senza e punigli, come si vuol dire, per esempio, essere avvenute all'egregio maestro G. Maggi, di Colle di Val d'Elsa, un valente contrappuntista e un perfettissimo gentiluomo, per l'esecuzione d'una sua Messa all'Annunziata suddetta: si cui venne richiesto per il solenne centenario di S. Filippo Benini; e che non può eseguirsi, a ragione delle indicate difficoltà, che nella solennità del giorno 8 settembre. Certo che la musica del maestro Maggi non è delle solite scuolette; che anzi ella è elaboratissima, e ricca d'accorgimenti e di contrappunti; ed è per ciò che abbisognava più stato di prove, di attenzione e di concordia. Ma i punigli e le convenienze che si non trovò un crancione nullo fuori dei teatri. La Messa del maestro Maggi fu dagli intenditori apprezzata come lavoro fatto, di stile severo e di carattere religioso; ed ebbe anche, in complesso, una buona interpretazione. La scorsa domenica vi fu pure una bella messa solenne, e la bella chiesa del PP. Serviti era zeppa di popolo.

Al teatro Sallustiana si danno le più giulive opere con una buona compagnia condotta da Franceschini; ma tantoché bene interpretate, sono sempre operette di stuzzica a dovere il dimmiar di fronte all'assoluto estetico dell'arte vera. Detti del sonno apparcelli vicini agli altri teatri: Pagliano e Niccolini; ora si aggiunga il Nuovo dove annunzia un breve ma splendido corso di rappresentazioni della Maria di Roba del maestro Donizetti, con artisti di pregio vero: Bartoloni, Bianchiotti e Garilli, un tenore garzioso e correntissimo.

Nella, per ora, e neppure la Pergola, ma si dice che ne verrà assunta l'impresa dal solenne Bartoli per darvi opere di Casa Sarmagnolo.

Queste le poche notizie di questo magro scorcio di stagione, messaggero però di un'incalza devota vicina. — V. M.

CONEGLIANO, 29 Settembre.

Parlanti e lancia al teatro dell'Accademia.

La sera di mercoledì 27, ultimo scorso, venne aperto il nostro teatro dell'Accademia con uno spettacolo d'opera, che, nel suo complesso, è bene riuscito, massime per una piccola città come Conegliano. La prima opera scelta fu l'Orlando. Meritano soprattutto elogio la signora De Rossi-Franco e il signor Moretti, due artisti dotati di una bella voce e di un fino gusto artistico. Venne scelta il ruolo del secondo atto. Bene pure la signora Lambertini ed i signori Accardi e Marzulli, nonché l'orchestra ed i cori, la prima diretta dal maestro Grassini, ed i secondi dal Da Ross.

Debutta la stessa in scena. Subito avremo la prima rappresentazione della Lucia interpretata dagli stessi artisti.

Conegliano è ora lieta di avere nati il celebre baritone Kaschmann e la gentile sua signora; essi si sarebbero prestati come l'anno scorso per un concerto a favore del povero, ma non lo possono causa una recente sciagura che li ha colpiti.

Si trova qui pure il nostro concittadino Trindelli, professore di violino al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, il quale, sebbene ancor giovane, è ben conosciuto nel mondo artistico. — C. S.

TRIESTE, 27 Settembre.

Si parla delle cose del Politeama Rossini — Concerto della violinista Scaramelli.

Le veramente buone esecuzioni di opere che ebbero luogo al Politeama Rossini, deve essere messa quella che un'ora abbiamo avuto dei Parlanti, e ciò per merito speciale della signorina Fanny Törstler, la quale ad ogni rappresentazione ebbe dal pubblico fragorosi ed unanimi applausi, di cui in giunta nessuna parteciparono anche gli altri esecutori, i signori Fantiani, Pelz e Fabro.

Devo far cenno d'una ripresa dell'opera Iddio, e della beneficenza del baritone Barbiere il quale, in quest'occasione, oltre a due anni dell'anzidetta opera debentiana, esegui, in unione alla Törstler, il duetto dell'atto terzo del Rigolotto ed il quarto atto del Traviata. L'allegro del duetto, del Rigolotto dovette essere replicato. Il barbiere in tutti questi pezzi diede prova del suo talento; peccato che la sua voce non sia sempre in perfetta relazione colle sue intenzioni artistiche.

Terza andò in scena l'opera Il Guarany, di Gomez. Sarebbe per lo meno superfluo il voler oggi discorrere sui pregi e sui difetti di questo spettacolo, in cui un taluno giornale si sfoga senza contenzione col mezzo d'espressione. Il Guarany prova indubbiamente che il suo autore ha la stoffa dell'operista, e se forse il Gomez colle sue altre opere non è stato così fortunato come colla prima; ciò non deve averci in finchezza d'invenzione, ma in altre cause, che mi condurrebbero troppo lungi se le volessi esporre. In ogni modo il suo Salvatore Rota si è fatto strada, e chi sa che non lo faranno anche Posa e Maria Tudor. Non dimentichiamo sempre dal valore intrinseco, se un'opera percorre finalmente la via del teatro, ben altri fattori ancora concorrono a rendere popolare una partita. E un argomento sul quale potrei molto scrivere, ma è meglio lasciarlo, tanto più che me lo vieta la tirannia dello spazio. Era facile a pronosticare che dopo il successo dei Parlanti il Guarany difficilmente potrà segnare un trionfo, ben lungi parlando dell'esecuzione, e se questa era disastrosa, ciò in prima linea va attribuito al mancato di prove. Questa prima rappresentazione dunque non aveva soltanto gli inevitabili difetti, ma aveva bensì l'incertezza che necessariamente dovevano fallire sull'andamento dello spettacolo e sull'umore del pubblico.

Senza calenderai, difficilmente, però che la signora Pevero non la voluta voce, però questa educata ed una buona scuola. Se ieri il pubblico non ha applaudito quest'artista come doveva farlo, ciò non ha dipeso dai migliori reali di essa, ma da altri motivi. Al baritone Barbiere non sono mancati i segni d'approvazione. Al tenore Migliorini per ora non si bene la parte di Pery, quando sarà più padrone di questa potrà risalire gradito. Il baritone Pelz ed il basso Fabro, due indubbiamente pregevoli artisti, hanno fatto del loro meglio, ma pure talvolta

tegnia sulle l'aspettative d'una sfavorevole corrente. Nei cori la signorina Pöschinger delle prove, e così paragono qui e là nell'orchestra, e sul resto mi sia concesso per oggi il tacere. Il maestro Casti ha fatto ciò che stava nelle sue forze, ma pure mi pareva che non sempre era padrone dello spettacolo, e se in ciò sono in errore, tanto meglio per lui. Voglia sperare che molte incertezze della prima rappresentazione spariranno nelle successive, ciò che di consuetudine succede.

Mi resta ancora a parlare del concerto dato giorni sono, nella sala Stöcker, dalle giovani violiniste Giuseppina Scaramelli, allieva del Conservatorio di Brüssel. La giovinetta che rappresenta la quarta generazione della famiglia musicale degli Scaramelli ha suonato i seguenti tre pezzi: Cia. de Bézia: IX Concerto Wieniawski; Leggenda; Alard: Fantasia di concerto sull'opera Faust; ed in complesso ha mostrato di avere del talento, che per ora si esprime in una cavata naturale e robusta, ed in un meccanismo abilitato bene sviluppato, e non difetti di scuola, a mio modo di vedere, il smetterà col tempo e collo studio, che dovrebbe intraprendere sotto un maestro, il quale nello stesso tempo sia un vero artista, ed in questo modo diverrà una violinista in tutta l'estensione della parola. D'altro canto i pochi interventi hanno fatto benissimo d'incoraggiare coll'applauso questa giovane e promettente sacerdotessa dell'arte.

La parte vocale era egregiamente sostenuta dal signor Barilli, il quale esegui per eccellenza una Barcarola di Meyerbeer e la cavatina di Lindero nel Barbiero di Rossini. Beneo l'accompagnamento al pianoforte che era nelle mani del giovane signor E. Luzatto.

Dopo il nostro teatro Comunale in autunno resterà chiuso, almeno così dicono le recentissime. — Q. V.

BRUSSELLE, 24 Settembre.

Teatro della Monnaie — Bel tempo e tempesta — Rigolotto: la signorina Thüringer — Si j'étais Roi — La signorina Wolf ed il signor Boyer — Un cantata femmineo — Strada diastasi — Necrologia: Jules de Zarembski.

Il teatro della Monnaie è passato testè per un periodo di triboli: giorni di sole fulgente, giorni di pioggia, giorni di tempesta. Delle tre riprese, di cui debbo rendervi conto, la prima è stata una disfatta, la seconda un trionfo, la terza un disastro.

Si annuncia il Rigolotto: la folla si precipita al teatro, ansiosa di udire nella parte principale il baritone Berardi che aveva così felicemente esordito nell'Africana. Ma la voce non era intonata, l'artista cantava e sceneggiava invece — al terzo atto, allora che lo sfortunato buffone scuoglia i cortigiani di rendergli la figlia, egli si smarris del tutto. Calata la tela, il buffalino venne alla ribalta ad annunciare che il signor Berardi era gravemente indisposto, soggiungendo che si era presentato alla scena, solo perché non avesse a mancare la rappresentazione. Si sarebbe ben potuto ammettere prima.

Mal sognata dal suo compagno, la signorina Thüringer non ha potuto dare al personaggio di Glida tutto il rilievo richiesto. La signorina Thüringer deve essere tedesca; lo dice il suo nome, al pari della voce e del contegno. Questa volta, evidentemente, non è stata ispirata dal sole di mezzogiorno, ed il suo ingegno non ha la soavità della scuola italiana; ma in quella voce, la signorina Thüringer possiede la qualità che caratterizzano le buone cantanti tedesche, un soprano acuto, facile e vibrato negli acuti, ed una sicurezza rimarcabile come musicista. Un altro suo merito è la grande mobilità di consigli che le vengono dati. Fu dalla seconda rappresentazione del Rigolotto, ha tentato nell'aria Caro nome, degli effetti di dolcezza che generalmente riuscirono, specie nel gongoli che fece una scena sul la dista scena, d'una purezza e morbidezza rimarcabilissime.

Il tenore Derclins ha prodotto assai migliore effetto nelle spoglie del Don di Manfrotto, che non in quelle di Vasco di Gama. Egli ha la vaghezza di un gran signore a cui fortuna aride, e l'edola con molta grazia costumi di rara magnificenza. Il basso Dabulle è un eccellente Spiraficelle, e la signorina Jane Haré, allieva della Marchesi, malgrado una timidezza eccessiva, ha mostrato nel quartetto dell'ultimo atto di possedere una voce graziosa e di saperla adoperare.

Il domani si dava Si j'étais Roi. Per le signore Pevero e Devries rimangono sceltissimi rassicurati. La loro prima comparsa fu Rossini non lasciava verun dubbio sulla loro ammissione, ma si tennero invece che la signorina Wolf, il puggino di Romeo; avesse a venir meno sotto il peso della parte importante di Nenna. Una giovane di 23 anni che s'affaccia nuova alla scena non può di primo acchito essere un'artista completa, e la signorina Wolf ha per ora ancora molto da imparare, soprattutto dal punto di vista del contegno e dell'andatura; ma la sua bella voce, la correttezza del dire e il modo intelligente con cui essa s'adopera nel dialogo, le fanno valso uno schietto successo. Vi era pure il debutto di Federico Boyer, il baritone d'opera comica. Una sera sola gli è bastata per metterli in prima fila fra gli artisti della compagnia. È un cantante finito, di cui s'ingegno eminentemente simpatico riesce il metodo, il gusto, il sentimento ed una vocalizzazione divenuta affatto eccezionale nel sesso forte. Colla Mésday e Boyer, quale s'aspetta ripresa si potrebbe dire del Barbiero, e come ci sarebbe non lo sia in tutta la sua gloria il capolavoro di Rossini, straziato dalle gurgandole, non ciò lo abbandonano troppo spesso fatti virtuosi che non hanno veruno nozione della stile italiano!

Vorrei tacere della ripresa del Traviata, ma il dovere di un critico non è quello di dire una? Qui il giovane impresario ha commesso una grave imprudenza. Proibendo in una volta nelle parti più importanti del lavoro due artisti punto sperimentati, quali il tenore Gallois ed il soprano drammatico signorina Clarin, gli era davvero una temerità. Tuttavia il contegno d'un certo numero di uditori ha potuto avere la sua parte nella causarella che ebbe prodotta al terzo atto: che il signor Gallois, la cui voce s'era spenta, non ha potuto compiere la parte di Manfrotto. Per buona sorte, il signor Pevero, che si trovava in teatro, lo sostituì di punto in bianco, curandosi di questa prova con una rara fortuna. Alla sua aria d'uscita, la signorina Clarin, che l'emozione soffocava, era stata

dentro, né mi so bene il perché, non essendo guari possibile, fin lì, il gladiarla. Poi il signor Gallois, cantando la sua serenata fra le quinte aveva fatto ciò che qui chiamasi la cosa che fece scoppiare nella sala risate clamorose. Una simile accoglienza non era certo fatta per rassicurare questi disgraziati esordienti. Eppure anche il signor Jourdain a cui Gallois doveva succedere, aveva frequentato accidenti simili disgraziati, e la signora Bosman, che doveva più o meno sostituire la signorina Clarin, non riuscì egualmente in tutte le sue esecuzioni: ma a quel tempo l'indolgenza era all'ordine del giorno — e poi, questi due artisti avevano creato delle parti in Sigurd, il che avrà fatto esclamare a taluni brussellesi: «Hanno cantato Sigurd: la loro persona è sacra!»

Alle undici e mezza il Traviata terminava; a mezzanotte il signor Gallois e la signorina Clarin avevano rassegnato la loro scrittura. Non si udirono dunque più, ma si parlerà per lungo tempo della tumultuosa serata del venerdì 18 settembre.

La signorina Jane Haré s'è salvata dal naufragio. La sua voce non è troppo poderosa, ma canta ed agisce da vera artista; verrà ammessa nel modo più certo.

Il Conservatorio di Brusselle passa quest'anno per una serie di prove crudeli. Non si era peranco seppellito Giuseppe Servais, che una nuova tomba viene a scindersi colla morte di Giulio de Zarembski, avvenuta in Polonia sua patria, vittima di una constazione che lo andava distruggendo da parecchi anni. Da otto anni circa addietro, al Conservatorio egli aveva formato allievi davvero digni. Il suo ingegno di pianista era un così pre' prodigioso, ma ammirabile per correttezza, e d'un carattere elevatissimo. Le opere di Bach trovavano soprattutto in lui un interprete di primo ordine. Il signor de Zarembski non aveva che 34 anni. — P. Z.

MOSCA, 3 Settembre (riferito).

L'Aida.

Con l'opera Aida, ieri a sera, la signora Drog si presentò al pubblico moscovita. La simpatica persona, la bella voce, nonché la corretta maniera di tenersi sulla scena, produssero la più felice impressione.

I giornali del mattino ne parlano con tale entusiasmo da porre l'artista fra le celebrità. Egli è vero che il successo ottenuto ieri a sera dalla signora Drog, può o deve lusingare l'amor proprio anche d'una grande artista; tuttavia è così difficile toccare la mens della celebrità, che sarebbe più giusto accordare questo titolo esclusivamente come corollario della fine d'una splendida carriera. La signora Drog è fior di dubbio un'artista di grandi speranze, dotata d'una voce robusta e di timbre gradevole; il personaggio ch'essa rappresenta è seriosamente rispettato, la maniera di servirsi dei suoi mezzi vocali è buona, particolarmente nei suoi filati, il cui suono è superbo. Solamente vorremmo messa sensibile la respirazione in certi punti, massime a compimento di frase (e non mai spezzata); questo non in proporzione di tante qualità è un vero... neo, ma soltanto dire tutta la verità, specialmente agli artisti d'un sicuro avvenire; e non siamo lieti di poter confermare il completo successo, tanto più che fu incontristato e spontaneo.

La signorina Lubovitch (Amneris) fu veramente la splendida figlia dei Faraoni; i suoi ricchi costumi erano d'una bellezza sorprendente e disse tutta la sua difficile parte colla sicurezza d'un'artista che sa il fatto proprio. Nel duetto con Aida ebbe momenti veramente felici, e fu superiore a se stessa in tutto il quarto atto, mostrandosi artista intelligente, coscienziosa, e pronunziando l'italiano perfettamente bene. Il pubblico, dopo il duetto con Aida ed alla fine del quarto atto, le fece una vera festa, e per dire la verità, meritissima.

I fratelli D'Andriacchi esaltarono gli onori della serata. In particolare il tenore, il quale ebbe un successo straordinario in tutta l'opera e dettò un vero fannismo alla chiazza del primo duetto con Aida. La sua voce non può dirsi voluminosa, ma è simpatica, e talune volte anche intinante, possiede nel registro acuto delle note stupende; peccato che, qualche volta, forti un po' troppo, per ottenere maggiore volume, senza riuscire che la gradazione del suono ne viene alterata, e surrogata da un effetto convenzionale più che artistico.

Il signor Vandem (Sacerdote) disse perfettamente bene, e fu degno della costante simpatia che il pubblico moscovita gli dimostra.

I cori, debolizza per parte del sesso maschile; tuttavia l'insieme fu buono; l'orchestra, più, prefera addirittura, sotto la magica bacchetta del Bevganz, il quale possiede il segreto di comunicare il fuoco e l'ardore richiesto per far andare in ufficio i moscoviti. Fu veramente applaudito dopo il finale del terzo atto, nonché alla fine dell'opera.

Beco infine un'altra vittoria per l'arte italiana! — IMPERIALE.

VALPARAISO, 13 Agosto.

L'Aida al teatro National.

Un'ottimo, questa notte, e a 20 anni d'incasso. Il meraviglioso lavoro di Verdi ebbe anche qui un clamoroso successo. E per dare a Cesare quel che gli spetta, soggiungerò che le aspettative furono superate dall'esito, anche per merito dello splendore, dell'acconterza estrema con cui la grandiosa opera venne posta in scena. Lode adunque all'impresa. Le decorazioni, il servizio scenico, i costumi, i cori, l'orchestra, il corpo di ballo, quello della banda militare, le famose trombe cicliche — tutto, assolutamente tutto, corrispose appieno alle esigenze di un'opera qual'è l'Aida.

Quanto agli artisti principali, vi dirò che le due stelle fulgenti sono state quelle due artiste che rispondono ai nomi di Gabbi e Mazzoli-Orsini. Un' e due hanno interpretata la sublime creazione di Verdi come meglio non si poteva desiderare.

E Aida e Amneris furono due rivali così possenti, hanno trascinò nella loro parte tanto calore, sentimento e squisito gusto d'arte, che il pubblico ne fu invaso a sua volta, e proruppe in acclamazioni entusiastiche.

Alto il signor Provost s'è disimpegnato (odevolmente) dal suo ufficio, e con qualche sua voce veramente privilegiata s'è fatto applaudire in più riprese. Cantò con passione, con bel e molta valentia.

Il baritone Sordi fu pure oggetto della generale attenzione. Artista di bel talento, ha saputo dare alla sua parte tutti gli effetti voluti dall'autore, ed il pubblico gli ha fatto di manifestazioni di viva simpatia.

La compagnia è nelle mosse per andarsene a Santiago. Buona fortuna! — Animo.

L'ORGANO DI GUANZATE

Esistè il signor Pietro Bernasconi di Varese, distinto fabbricatore d'organi, non abbia bisogno di lodi siccome quegli che colle opere sue si è già fatto tanto distinguere, non mi vien meno però il dovere di tributarli i più vivi encomi e annunciare la mia piena soddisfazione per un nuovo lavoro testè compiuto in Guanzate nella chiesa della Madonna detta in Campagna e del quale fui, per gentile invito della rispettabile Fabbriceria, collaudatore.

Quest'organo si distingue non solo per la qualità rara della solidità quanto ancora per la perfezione delle sue parti.

Il ripieno vi è intonatissimo, l'istruimentazione perfetta; doti queste che già fecero emergere l'egregio fabbricatore in questa stessa basilica di S. Lorenzo.

Lode pertanto all'insigne artista che arricchì del nuovo strumento la chiesa della Madonna detta di Campagna e che lasciò così bel nome di sé alla popolazione tutta di Guanzate ed alla rispettabile Fabbriceria, alla quale sono pur lieto di rilasciare questa modesta ma sentita testimonianza della mia soddisfazione ed ammirazione.

ERNESTO STRADA

Maestro nell'istighe Basilica di S. Lorenzo in Milano.

Teatri

MESTRE. — Buonissimo successo il *Trovatore*, eseguito dalle signore Zilli e Primosil e dai signori Morlacchi, Forti e Leonardi. Bene i cori e l'orchestra. Accorse numeroso e scelto pubblico, fra cui molti villeggianti.

PERUGIA. — La stagione finì trionfalmente come aveva cominciata. L'ultima sera si fecero pienamente replicare quattro pezzi della *Gioconda*; il duetto Gioconda e Laura, la *Danza delle ore*, il finale terzo e l'ultimo duetto Gioconda e Barnaba. Tutti gli artisti furono festeggiatissimi e speciali ovazioni vennero fatte al maestro Luigi Mancinelli, che fu proprio il *Drus ex machina* di questa fortunatissima stagione teatrale.

BUDA-PEST. — La signora Gina Orsello, artista ben conosciuta in Italia, cantò al nostro teatro dell'Opera in alcune rappresentazioni straordinarie. Il successo fu completo, ondichè la Direzione del teatro scaturì la giovane artista per un anno, a darare dal marzo prossimo.

Notizie Estere

SPALATO. — La Società Filarmonica riprese i suoi trattamenti con un'operetta, *Le Sarti in Carnevale*. La musica, assai graziosa, è lavoro del signor A. S. Strino e venne vivamente applaudita.

CONCORSI

Piacenza. — È aperto un concorso per titoli e per esame al posto di professore di violoncello nell'orchestra del teatro Municipale.

Le domande (in carta da bollo da 50 centesimi) debbono essere trasmesse all'ufficio Comunale non più tardi del 10 novembre p. v. Lo stipendio è fissato in annue lire 1200.

I concorrenti dovranno indicare il loro preciso indirizzo a cui si possano fare con sicurezza le comunicazioni opportune.

Lecco. — Essendo stato assegnato al teatro Paisiello, per la stagione di carnevale 1885-86, il sussidio di lire 6000, n'è dichiarato per il concorso a tutte quelle imprese che si uniformeranno ai patti ed alle condizioni stabilite dalla Deputazione teatrale.

L'apertura del teatro è indetta entro il mese di dicembre prossimo e terminerà con la sera del 14 marzo 1886.

NECROLOGIE

Parigi. — Royal, baritone famoso, si è spento sicuramente, lasciando una vedova in miserande condizioni. Barista al teatro Lyrico nel 1818, e l'anno dopo Gounod gli affidava la parte di Valentin nel *Fidel*. Trasse gli ultimi anni quasi nella miseria.

Berlino. — Carlo Ermano Bitter, uomo politico e musicista distinto ad un tempo. Morì il 17 settembre, ed era nato il 27 febbraio 1813 a Schwejt. Lasciò alcuni studi sul *Don Giovanni* di Mozart e l'*Ugolino* di Gluck, e un altro stimato lavoro su Bach. Fu ministro delle Finanze nel 1859.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora E. B. — Pavia.

Abbiamo ricevuto due *Rebus*, ma non le relative spiegazioni: vogliate favorircelle e grazie.

Rebus

PEUxLcCeIlNsEiLoLrA

(M. Tornelli Bilius).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi. Per un importo non eccedente il prezzo marcato di *op. 1* Fr. 2, o *noti* Fr. 2. Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL SCHERZO SCARADESCO DEL N. 38.

Popolo.

Fu spogliato dai signori: G. Gaemati, T. Avallone, T. Zucchini, G. B. Polini, A. Rom, E. Cozzi, C. Wmz, A. Baldo, E. Corellazzo, R. Cardilini, E. Reviglio, R. Marinelli, V. Patrone, P. Copello, G. Da Ponte, A. Manfredi, G. Scimabach, F. Spezi, G. Ghignani, B. Pirogalli, P. Magliola, A. Caselli, C. M. Risone, G. Rossi, A. Campioni, A. Alborini, C. Ricchiani, C. Mulchini, Z. Longhetti, R. Giannini, L. Malipiero, M. Rolando, G. Maresca, M. Verzani, T. Zagares, G. Zanzi, G. Orzi, G. Massa, G. B. Satriano, B. Giorio, E. Marchesi, R. Zini, A. E. Barone, Giacchini, V. Bianchi, G. Barsoldi, M. Semerari, C. Paderni, A. Martelli, F. Rocco, G. Calabria, N. Mazza, A. Verdi, G. Binaghi, O. Livi, V. Farnerari, O. Sbracchia, C. Ferrari, A. Tonia, N. Cecchi, V. Montalbano, P. Marconi, M. Tornelli, T. Sallio, G. Galassini, F. Tappalini, V. Pregononi, A. Levi, Y. Bastardi, L. Gennari, C. Caccaglia, C. Quirici, F. Zanni, L. Porrioli, E. Rezzonico, G. Sparaceni, G. B. Vinanti, G. Serzi, V. Chigi, E. Del Corso, M. Felisi, E. Tizzoli, D. Agostini, F. Chioffi, L. Rezzani, D. Lupinacci, G. Spinelli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono seguenti i signori: G. Ghignati, G. B. Vinanti, R. Giorio, G. Sterzi.

Royal Irish Academy of Music.

36 Westland Row. DUBLIN.

Patron - Her Majesty the Queen; President - H. R. H. the Duke of Edinburgh.

The Council of the Royal Irish Academy of Music hereby give notice that a senior Professorship of Singing is vacant, and that they are now ready to receive applications.

Candidates must be fully qualified to give the most advanced instruction in Singing, and should with their application transmit Copies of testimonials.

For information as to salary and other particulars application to be made to the Hon. Secretaries.

ALBAN VOIGT & C.

25 & 26 Edmund Place, Aldersgate St. LONDRA E. C.

IMPORTATORI DI STRUMENTI MUSICALI

Violini - Mandolini - Corde armoniche.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, via... Stabilimento Ricordi



ANNO XL. - N. 41. 11 OTTOBRE 1885

DIRETTORE GIULIO RICORDI

REDATTORE SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: Giuseppe Verdi. — L'Esposizione dei libri corali dal secolo IX al XVI. G. T. — Alla Rinfusa. — H. — Nicola da Greca. Acervo. — La Regina di Saba al teatro Comunale. Sanna. — I diritti della proprietà intellettuale in Francia. — Corrispondenza: Genova, Viadana, Piazza Armerina, Massa Lombarda, Lucera, Piuma, Vienna, Lipsia, Buenos-Ayres. — Notizie italiane. — Note varie. — Teatri. — Telegrammi. — Posta della Gazzetta. — Liceo musicale Rossini di Pesaro. — Rebus.

L'abbondanza di materia ne impedisce di dare nel numero d'oggi la solita illustrazione e ne obbliga altresì di rimandare al prossimo numero la continuazione delle Notizie fiorentine, e le corrispondenze da Parigi e Berlino. LA REDAZIONE.

GIUSEPPE VERDI

L'ERI, Giuseppe Verdi ha tocco il 73.º anno. Lunga e prospera vita auguriamo all'illustre uomo; nè questo è vano augurio. I 73 anni ci sono... è vero, ma Giuseppe Verdi può altresì non contarli: aitante della persona, gli occhi vivacissimi, la mente serena, sempre feconda, sempre attiva, piacevolissimo ed interessante conversatore, Verdi è ancora oggi, il Verdi dell'*Aida*: noi dunque ci trasportiamo a 14 anni or sono e salutiamo oggi in Lui quel gloriosissimo maestro ch'è onore e vanto d'Italia nostra.

Lunga e prospera vita ripetiamo a Giuseppe Verdi: ecco il voto nostro, ch'è pur quello di quanti amano l'Arte Italiana ed ammirano in Lui il maestro che la rese grande in tutto il mondo.

L'Esposizione dei libri corali

DAL SECOLO IX AL XVI

Un avvenimento musicale di grande importanza, del quale nessun critico musicale di Milano ha creduto bene occuparsene, poichè in oggi le attenzioni dei critici sono rivolte ben altrove, è stata l'Esposizione degli antichi libri corali di canto fermo, che ebbe luogo nei giorni 24, 25 e 26 settembre p. p. in un salone dell'Oratorio di Sant'Ambrogio in via S. Vittore, n. 20.

Tale Esposizione venne promossa dall'Associazione italiana di Santa Cecilia, presieduta da quell'infaticabile propugnatore della riforma della musica sacra e dotto archeologo ch'è il sac. Guerrino Amelli. Celebrandosi nel giorno 24 nella chiesa di S. Vittore una festa religiosa, per ricordare che in quest'anno ricorre il XV centenario del canto delle *Antifone* e degli *Inni Ambrosiani*, gli alunni della Scuola di Santa Cecilia di Milano, fecero bellamente risonare sotto le maestose volte della Basilica Porziana, le semplici e gravi melodie della *Salmodia*, del *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Te Deum* e

delle *Antifone* composte da S. Ambrogio, e rivestite dall'accompagnamento diatonico dell'organo per cura dello stesso sac. G. Amelli. Non è a dirsi l'effetto che nell'animo degli ascoltatori, specialmente se amanti della vera arte, produsse questo, per noi nuovo, ma pur antichissimo genere di canto popolare, così severo e mistico. Noi vorremmo che la Curia Arcivescovile milanese, anche per onorare la memoria di quel grande che fu S. Ambrogio, cercasse di propugnare l'esecuzione di questo nobile canto ecclesiastico, vietando assolutamente nel medesimo tempo lo scandalo di esecuzioni raccapriccianti delle banali *Messe* del Cagliero e compagnia. A chi scrive è occorso di constatare in queste ultime settimane, che nelle chiese della Diocesi milanese, per nulla si osservano le disposizioni testè emanate dalla Sacra Consulta dei Riti, poichè, per dire solamente d'alcuni, nei paesi di Pontirolo Nuovo, di Canonica d'Adda e di Gorgonzola, per opera precisamente di sacerdoti, ai quali più d'ogni altro dovrebbe premere il decoro della casa di Dio, raccolta una banda di cantori piazzaiuoli, privi della più elementare istruzione di canto, sia pure corale, e coll'aiuto d'ignoranti organisti, si eseguì della musica sacra degna d'essere cantata nelle bettole! Ma irrimiamo in argomento. Finita la celebrazione della festa religiosa nella chiesa di S. Vittore, ancora nel giorno 24 il M. R. sac. Amelli tenne una conferenza, sulla missione della musica sacra al tempo di S. Ambrogio e all'epoca nostra, che speriamo di presto vedere alla luce. Dopo di che venne aperta l'Esposizione.

Nel salone dell'Oratorio di Sant'Ambrogio, ai fianchi della presidenza, scorgevasi il grazioso vessillo dell'Associazione di Santa Cecilia, destinato ad essere quanto prima trapiantato in Roma in un colla sede della stessa Associazione. I libri corali antichi che vennero esposti erano in numero di venti, di cui 14 originali e 6 tra fotografie e fotolitografie di altri appartenenti a diverse biblioteche. Era un quadro eloquente e uno spettacolo significante che presentava l'Esposizione dei Corali ambrosiani dal IX al XVI secolo per la loro perfetta concordanza sia nella quantità delle note, come nella qualità e figura dei gruppi nei quali esse erano distinte. Un altro spettacolo però assai diverso offrivano all'Esposizione alcuni libri corali più recenti, cioè del secolo scorso, e sul principio di questo. Essi presentavano al vivo lo stato attuale del canto fermo ambrosiano all'epoca nostra in pieno e perfetto contrasto colla uniforme tradizione sopra dimostrata. Quanti libri, altrettanti melodie differenti fra loro sia per il numero delle note che lo componevano, come, e molto più, per la forma affatto diversa della notazione.

L'Esposizione venne chiusa con un'interessante esecuzione, di alcuni canti scelti da ciascuno di quei *fac-simili* o libri corali dall'XI al XVI secolo, dimostrando così col fatto, che dopo Guido d'Arezzo, ogni arcano della notazione del canto fermo è scomparso.

L'egregio sac. Guerrino Amelli, nell'intento di far conoscere il vero modo di eseguire il canto fermo ambrosiano, dal giorno 6 ottobre, dalle ore 12 e mezza alle 2, eccettuati i giovedì e le domeniche, aperse un corso quotidiano di lezioni e di esercizi di detto canto, al quale per il meglio dell'arte musicale sacra, vogliamo sperare accorreranno in buon numero gli studiosi, e specialmente i sacerdoti. — G. T.

Alla rinfusa

★ L'altro ieri partiva da Milano per Lisbona, ov'è scritturato a quel teatro San Carlo, il celebre baritono Antonio Cotogni. Un numeroso stuolo di amici, artisti, critici, salutò alla stazione il Cotogni, dandogli così prova di quella stima e di quell'affetto di esso si è guadagnato col proprio valore artistico e colla squisita gentilezza dell'animo.

★ Fu di passaggio a Milano ed è ripartito per la sua abituale residenza di Parigi, l'egregio maestro cav. G. Gariboldi.

★ L'egregio maestro Vincenzo Fornari si reca a Madrid, dove dirigerà l'orchestra di quel teatro Reale.

★ Il signor Mauger Zangrà, di Catania, sta scrivendo un'operetta dal titolo: *Madama Bonifazio*, per conto dell'imprenditore Salvatore Di Cesare.

★ L'Art Musical di Parigi, ha questo trafiletto: « La Gazzetta Musicale di Milano dice che la direzione dell'Opera di Parigi sta trattando colla fonderia Barigozzi di Milano per le campane necessarie all'esecuzione del *Cid* di Massenet. Stentiamo a crederlo, poiché in Francia vi sono abili fonditori, ed il bisogno di andarne a cercar in Italia non ci pare affatto spiegabile. »

E perché? Sarebbe cosa tanto straordinaria che i signori Barigozzi avessero una specialità per la fondita di questo genere di campane?... In Italia non abbiamo di queste fime!... ed appunto per altre opere di Massenet si acquistano strumenti speciali all'estero, quantunque non mancassero abili fabbricanti italiani capaci di costruirne dei simili. A nessuno venne in mente di fare le meraviglie per ciò.

★ Il *Signale* di Lipsia continua ad occuparsi dei Conservatori di musica italiani. Nel N. 50 e 51 parla del Regio Conservatorio di Palermo, del Liceo Rossini di Pesaro e del Liceo di Torino.

★ Al teatro Walthalla in Berlino piacque l'operetta *Don Cesare* di R. Dellinger.

★ Nella sala dell'Accademia di canto in Berlino ha oggi luogo una commemorazione per il testè defunto maestro Federico Kiel.

★ Il teatro dell'Opera tedesca a Rotterdam celebra in questo mese il 25.º anniversario della sua esistenza, che verrà ripetuto in Amsterdam e in Haag. Vi si rappresenterà il *Don Giovanni* di Mozart, opera colla quale il 5 settembre 1860 fu inaugurata l'Opera tedesca.

★ Il coreografo Luigi Danesi, autore della *Messalina*, ha presentato all'Eden-Theatre di Parigi un nuovo ballo, intitolato *Speranza*, che verrà rappresentato nella prossima stagione.

★ Teresina Tna ha aperto nello stabilimento Kroll a Berlino la serie dei concerti della nuova stagione. Ella entusiasma il numeroso uditorio, specialmente nell'esecuzione del *Concerto* per violino di Beethoven; sul nuovo *Violino americano* suonò una composizione di Wieniawski, destando viva impressione.

★ Il primo ottobre fu inaugurato in Avana un Conservatorio di musica.

★ Allo Stadttheater di Lipsia verrà rappresentata, nel corrente mese, la *Medea* di Cherubini.

★ Il *Domchor* di Berlino intraprenderà prossimamente un gran viaggio artistico; a dir vero, non tutto il coro, ma una scelta di 12 uomini e 24 ragazzi. Il programma contiene composizioni di Palestrina, Durante, Lotti, M. Erank, Cristiano Bach, Aupmann e Mendelssohn.

★ I teatri di Filadelfia hanno le seguenti capacità di posti a sedere: Temple, 2,738; Walnut (La Noce), 1,414; Chestnut (Il Castagno), 1,636; Opera House, 1,928; Academy, 2,870; Arcu Theatre, 1,668; Mac Gault, 1,420. Immaginarsi che sfilata di dollari debbono costare questi posti per le rappresentazioni col sistema delle gote a mille dollari ognuna!...

★ Come abbiamo annunciato, gli sponsali fra l'ex-artista signora Nevada ed il dottor Palmer ebbero luogo pomposamente, a Parigi, nella chiesa de' Passionisti, secondo il rito cattolico inglese. Il programma musicale era, tra parentesi, attraentissimo. Caron, Verquet, la signorina Moore, vi presero parte. Al banchetto, sontuosissimo, tenuto all'albergo dell'Ateneo, assistevano Ambrogio Thomas, Delibes, il famoso corrispondente giornalistico De Blowitz — nonché il vecchio babbo della sposa, il venerabile dottor Vixon.

★ A Brighton, la geniale città d'Inghilterra, l'illustre basso e patriota G. Campanella ha dato una serata artistica nella sua residenza, coll'intervento della migliore società brightonense. C'era anche il barone Profumo colla madre. Il tenore Marini fu il protagonista della serata, e s'ebbe festosissime dimostrazioni. Hanno pure cantato la nipote di Campanella, e due sorelle americane, sue allieve — con grande successo.

Forse il Marini si fermerà qualche po' a Brighton.

★ Un'orchestra spagnuola composta di tre ghitarre e sei mandole, partirà fra breve da S. Sebastiano per un giro artistico pressochè mondiale.

Buona fortuna!

★ A Nuova-York, il Metropolitan Opera House aprirà i suoi battenti col 25 novembre p. v. con una compagnia tedesca.

All'Opera Nazionale, americana, si prepara una stagione brillante che comprenderà opere di Gluck, Mozart, Weber, Verdi, Gounod, Flotow, Nicolai e Massenet.

Ma, perchè il teatro s'intitola d'opera nazionale? Curioso!

★ Il Principe ereditario di Germania, dice il *Musikrel*, è un cultore della musica. Ha fatto testè una curiosa scoperta: ha trovato, cioè, fra alcuni vecchi documenti, nel castello di Potsdam, una *ouverture* composta... da Federico il Grande, il sovrano che suonava il flauto e scriveva la musica. Questa *ouverture* il Principe l'ha fatta eseguire colla sua antica strumentazione, ed è piaciuta tanto, che la si adatterà all'orchestra moderna.

Dicesi che sarà pubblicata presto.

★ Da Nuova-York giunge una pietosa storia. Domenico Mariani, già famoso violinista (cugino, credesi, del rinomato direttore d'orchestra), ha tentato suicidarsi, buttandosi da un battello a vapore. Fu salvato. Il Mariani nacque a Milano il 1807, e, fanciullo ancora, diede straordinarie prove del suo talento. Per venti anni fu nell'orchestra della Scala. Patriota caldissimo, fu adocchiato dal paterno governo austriaco, e scampò colla fuga dagli artigli dell'aquila bicipite che lo cercava bramosamente. Se ne andò in America con Bottesini ed Arditi, che erano scritturati dal Barnum per accompagnare la famosa Jenny Lind in un giro artistico. Mariani salì in fama, nella terra di Colombo, e trovò fino allo scorso autunno il dovuto compenso materiale. Era stato impiegato dal Mapleson, e vuolsi che egli abbia perduto il posto in seguito ad una disputa avuta col direttore dell'orchestra. D'allora in poi fu privo d'occupazione. Vecchio, afflitto, ma di animo nobile e giustamente orgoglioso, non voleva chiedere soccorsi a' suoi figli che vivono a Brooklyn, e preferì invocare la morte.

Mariani ha guadagnato molto — ma, come spesso avviene degli artisti... d'un tempo, la generosità e la prodigalità gli tolsero ogni cosa. A Nuova-York si sta provvedendo per assicurare una posizione al povero vecchio.

★ *What a shame!* In Inghilterra crasi organizzato un Comitato per l'adozione del *Musical pitch*, il diapason normale, per tutta la Gran Bretagna. Questo Comitato, eletto a cura dei direttori della Reale Accademia di Musica, si era messo attivamente all'opera per conciliare le mille difficoltà, e per uscire a buon risultato.

Prima sua cura fu di rivolgersi al comandante superiore della *British Army*, proponendogli l'adattamento de' vari strumenti musicali delle bande al nuovo diapason proposto.

Cosa sorprendente, in un paese che spende milioni di sterline per... le campagne africane e d'altri siti, il Reale ufficio delle *Home Guards* risponde che « stante finanziarie ed altre (?) difficoltà, troppo gravi per essere superate, Sua Altezza Reale non può appoggiare l'adozione del diapason normale. »

Il Comitato, allora, si vide nella necessità di disciogliersi. La povertà Italia ha fatto di più.

NICCOLA DE GIOSA

(Continuazione v. n. Vol. X, 19-20)

ALLORA ricominciò a peregrinare, ma come direttore d'orchestra, e mi detti ancora gran messe di allori. Fu a Venezia, al Cairo, in America, ma quel lavoro che durava era eccessivo; quelle emozioni che provava prima e poi, troppe, si che volle smettere e riprendere la via del comorre.

Ma il comorre non gli dette nuove soddisfazioni, salvo il *Napoli di Carnevale* ed il *Rabagas*, nello spazio di circa dieci anni, trovò difficilmente contratti, e l'attività sua rivolse a rifare le opere cadute tollerate; aveva rifatto il *Fieramosca*, il *Geloso* e la *sua vedova*. Silvia, pur pronta, era un rimaneggiamento del *Diego Gariás*, battezzato in *Guido Colmar* da un di all'altro. Così che non si potrebbe essere sicuri se il *Capitan Mario*, l'*Assedio di Bari* e la *Schiava polacca* siano opere affatto nuove. E questo lavoro di lima, di revisione, di emenda era diurno, spesso modificava per conto suo il libretto; altra volta chiedeva l'aiuto di qualche poeta o di qualche amico che sapeva scrivere in versi. In simile occupazione fu superato, per altro, dal Pacini che trascorse gli ultimi anni di vita rimpolpettando le opere sue dimenticate, e così vennero al mondo *Don Diego di Mendoza*, *Berta di Varnol* e *Niccolò dei Lapi*, senili velleità! E pure non si era più ai tempi che nelle opere si aggiungevano cabalette, si toglievano adagi. Il Pacini piacevasi rivivere nella beata epoca dopo il secondo periodo di sua carriera, quando, nel 1850, rivedeva e correggeva le sue opere. La *Medea*, già composta nel 1843, su libretto del Castiglia, per Palermo, fu rinvoyata per Vicenza, accresciuta a Firenze ed a Torino di due nuove arie, e finalmente del tutto riformata. Venne dopo la riforma delle riforme e la Gabussi portò passeggiando nei primari teatri una *Madon* per metà del Pacini e per un'altra metà del Mercadante!

Tuttavia il de Giosa non faceva grande assegnamento su queste speciali fatiche. Vi si accingeva, non già perchè credeva di veder collocate quelle opere, ma come sempre diceva e in pubblico e in privato, pel bisogno che spesso aveva di comporre, bisogno che talvolta diveniva febbre; si che in poco d'ora, metteva fuori gemme metodiche di gran valore. Erano per lo più del genere camerale; scrisse più di un mezzo migliaio nel corso di sua carriera. Alcune divennero popolarissime, come: *Una sera mi disse il mio Gappino*, il *Sogno*: *In questa notte in sogno l'ho veduto*, che si canta e si ode ancora cantare con piacere dopo trentacinque anni e più. *A Stella mia*, raccolta di dodici componimenti scritti su versi in vernacolo, fece la fortuna dell'editore, che ne spacciò varie edizioni.

Si udivano da un capo all'altro della città, come adesso avviene delle composizioni del Tosti, del Denza, del Caracciolo, la *Serenata di Coviello*, la *Risposta de lu cardillo*, la *Canzona de Perucchella*, la *Nuanunurato picciotto*, la *Calazionata de D. Cicillo*. Furono queste ed altre composizioni messe fuori nel tempo prospero della carriera del de Giosa compositore, tra il 1846 ed il 1852. Sicchè allora, ed anche in prosieguo, fecero la delizia dei ritrovi musicali. Tutta l'attività musicale allora dispiegavasi in certe veglie, nelle quali di prammatica dovevasi udire cantare bulfo qualche arietta per camera; altri pezzi facilmente scelti fra le opere teatrali favorite; e v'era poi tutta una nidiata di pianisti e concertisti d'ogni genere di strumenti, che facevano udire variazioni serie, brillanti, di concerto sulle opere più in voga. Era un'altra Arcadia; vi dovevano prender parte, talvolta, artisti di valore, che altro non avevano a fare, e così tra molti *smozzolinati* componimenti, per dirla col Baretti, quelli del de Giosa erano una provvidenza. E qui mi si affollano le ricordanze; le scaccio come la tentazione. Sebbene potessi dire: *li in Arcadia ego*, perchè, fanciullo con una voce di contraltino, cantassi il *rondo della Cenerentola* con tutte le variazioni, ricami e fioriture possibili, tuttavia, per queste ed altre ricordanze artistiche, oggi: *Di me medesimo mi vergogno*. E scacciando per sempre quest'io molesto come le mosche e così esse sempre ronzanti intorno, dico che nella musica per camera il de Giosa costantemente eseguì il progredire dell'arte, come non aveva fatto per le altre branche. Le sue più forti ispirazioni sono accolte in un albo che dedicò al giornalista francese Guérault quando questi prese a difendere l'Italia contro gli assalti dei fanatici suoi colleghi. La fattura di quei pezzi era quanto più si poteva forbita

★ *Réclame* a quattro mani, in America. Un *lettore* scrive al giornale il *Sun*: « Sapreste dirmi il valore di un genuino *Cremona fidale*? Io possiedo uno di questi famosi violini e che porta la scritta *Straduaris de Cremona facitbat anno Domini 1673*. E vorrei pure sapere in qual modo posso io sottoporlo alla relativa prova di garanzia, e venderlo col miglior profitto possibile. »

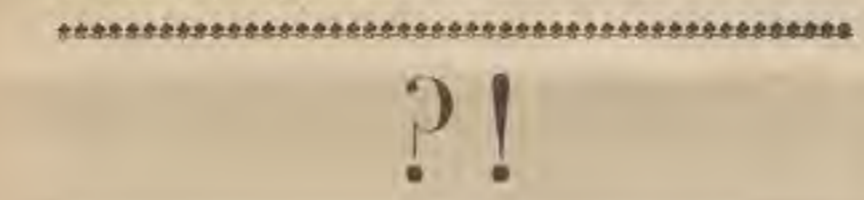
E il *Sun* risponde: « I *Cremona fidales* sono di diverso valore, come tutte le altre cose. Il solo modo per accertarsi quanto possa valere uno di questi strumenti, si è di presentarlo ad un perito di bel nome, e sentire che cosa ne dice. L'individuo che ha le più profonde cognizioni in materia, in questo paese, e, forse, in tutto il mondo, è Giorgio Gemünder, di Astoria. »

Tombola.

★ Furori anniversari. I tedeschi hanno un culto speciale per « giubilei ». Ne farebbero ogni momento. Intanto, lasciamo la palma ai musicisti che si festeggiano a in pompa magna.

Teodoro Heuschel, direttore d'orchestra del teatro Municipale di Brema, ha celebrato, come abbiamo detto già, il suo 25.º anniversario (di direttore, ecc.), nel teatro stesso. Il Gewandhaus di Lipsia prepara una festa *quid simile* pel dott. Carlo Reinecke, suo direttore d'orchestra. Un altro direttore, di musica, a Francoforte sul Meno, herr Müller, solennizza in questi giorni anche lui l'anniversario della sua assunzione al posto di direttore della Società « Santa Cecilia. » E finalmente (ma questo è il caso più interessante) abbiamo un altro « anniversario, » anzi un *sessagenario* addirittura — ed è in onore di F. J. Veith, organista ufficiale della città dei Giovanni Maria Farina e relativa acqua: Colonia.

★ Le salme di Beethoven e Schubert, dal cimitero di Währing verranno trasportate a Vienna. Le bare ne sono già terminate; sono nere, di metallo, molto grandi e con ricchi ornati allusivi alla musica. Queste salme verranno deposte nel cimitero centrale di Vienna, nel luogo destinato ad uomini celebri.



La Perseveranza ha da Berlino in data 3 corrente:

Il nostro celebre tenore Alberto Niemann ha ricevuto da Roma la richiesta di cantare nel prossimo mese di gennaio, per otto sere, nel *Tannhäuser* al Teatro Apollo, COLLA FACOLTÀ DI VALERSI DELLA LINGUA TEDESCA.

È ciò possibile?... è possibile che il maestro Mascheroni e la Direzione dell'Apollo permettino una tale enormità?...

Si osservi poi che la cosa diventa ancora più buffa, trattandosi di un genere di musica pel quale, a detta degli apostoli, la parola e la musica, il dramma e l'orchestra fanno un tutto solo!...

Bello!... bellissimo!... e come un pubblico italiano potrà comprenderlo ed immedesimarsi parole e musica tedesca!...

Ma non crediamo vera tale notizia, pel decoro dei nostri teatri e dell'arte nostra.

ed elegante. L'Addio era riuscito un piccolo capolavoro; la proposizione melodica sui versi:

Quando stral lontano,
E più non ti vedrò
Sempre ti chiamerò
Ma forse... forse invano

era davvero commovente. Quando lo prendeva quella ch'egli chiamava febbre del comporre, poneva mano a tutto, e perciò rinunciava i versi già vestiti di note; il che doveva necessariamente procurargli la maldicenza dei mediocri danneggiati, misti al coro del volgo dell'arte, pronto sempre ad insorgere contro i migliori.

Talvolta lo faceva senza volerlo. Uno stravagante, non destituito d'ingegno, gli dette, perchè il musicasse, alcuni versi che un giovine, morto poco innanzi, aveva melodici. Il de Giosa ciò ignorando, vi appose musica bellissima che tosto incontrò la simpatia generale. L'aveva scritta per voce di basso, adatta ai mezzi dell'artista Lorenzo Ferraro; appena l'udii mi congratulai con l'autore, cui dissi quei versi aver già ricevuto il battesimo musicale dal Perello. Se ne dispiacque, e se l'avesse potuta torre di mezzo l'avrebbe fatto volentieri, ma troppo tardi: Addio, Lucia, mi appellano, era sopra tutti i pianoforti e nelle orecchie di tutti. D'altra, per altro, smise questo sistema; commetteva prima versi per musica da camera e si dettò al genere sacro; nel quale si era già provato scrivendo una Messa di requiem, per onorare la memoria del suo maestro Donizetti. Aveva pur composto uno Stabat, e, dopo il torto che, inconsapevolmente, e lo ripeteva sempre, aveva fatto alla musica di un morto, attese a comporre una Messa da vivo. Riuscì un lavoro popolare di sicuro effetto, ma non rispondente all'indole della musica sacra. Tuttavia i paesi attorno Napoli e molte chiese nostre vollero udirla, e il de Giosa corse da un punto all'altro della provincia con la sua Messa e col codazzo di trenta giovani maestri, i quali lo seguivano lietissimi di accrescere il numero dei coristi. Ho già parlato dell'ascendente che il de Giosa aveva sui giovani. Era amato tanto pel suo carattere, quanto pel suo ingegno; dolce, cortese, gentile, vivace di spirito, piacevole nel conversare, manifestava sempre belle vedute artistiche. Nel primo Congresso musicale tenutosi qui, vent'anni or sono, spiccò per facilità ed eleganza di parola, e, come presidente della Giunta per l'incoraggiamento ai giovani compositori, seppe proporre idee pratiche, attuabili, ma poste nel dimenticatoio, come tutte le idee che si mettono fuori nei Congressi. A farlo montare in furore e spingerlo a parlare concitato e non sempre castigatamente, bastava, in quest'ultimi tempi, mettere in campo la musica del Wagner e dell'avvenire. Nei concerti popolari, che, presidente il Ruta, dette l'Associazione di mutuo soccorso fra i musicisti, non lo si poté indurre a dirigere l'ouverture del Tannhäuser. Propose invece, per conto suo, la Marcia Ungherese dello Schubert strumentata dal Liszt e lo scherzo sinfonico del Donizetti, Triangolo e Tannhäuser; accettissimi tornarono l'uno e l'altro per gli effetti stupendi che seppero trovarvi.

E con questi ed altri esperimenti di non molta lena, cessava tutta l'attività del de Giosa; l'uomo amorevole ed affettuoso lentamente si è spento nella sua patria Bari; l'artista era già morto. Il genere del de Giosa è ancora caldo; ma non riesce malagevole a definire il carattere del musicista facile e brillante che fu. Standomi perciò sempre nei limiti degli appunti, dirò che il de Giosa è uno dei maestri che contribuirono all'ultimo periodo di splendore, onde il teatro nuovo godè. Questo periodo, che va dal 1848 al 1856, si dovè a Luigi Ricci, al Petrella ed al de Giosa, ed è rappresentato ancora da tre opere: Piedigrotta; Precauzioni; Don Checco.

Se Federico Ricci, dolente del cattivo esito riportato a Vienna, il giugno 1853, dalla sua opera il Paniere di amore, non avesse ricusato di scrivere, avremmo avuto il più compiuto e bel quartetto di opere e di maestri, che hanno da ultimo rappresentato assai lodevolmente la commedia lirica, il campo più glorioso per la nostra musica. Luigi Ricci è innanzi a tutti; vissuto a lungo e morto fuori dalla patria, ebbe agio di poter modificare il suo stile; il che è prova evidente di genio. Spesso trovatore di felici motivi, a volte affettuoso, patetico, ebbe, nello stile comico, vita, gaia schiettezza, estro maggiore che non tutti gli emuli suoi; dotto nel contrappunto, nei pezzi d'insieme accoppiava la scienza e l'ispirazione, le quali in tutte le sue produzioni intendonsi assai bene.

Il Petrella, come se le proprie idee lo stancassero, le fa succedere con una copia, che sarebbe prodigiosa, se le fossero sempre bene vagliate e numerate; ha, per altro, vena comica ed un'espres-

sione elegiaci, che nell'Elena di Tolosa e nelle Mitiere di Freinberg sembrano scritte sotto il dettato del Paisiello. È ancora ricordata dai buongustai l'aria del basso comico dell'Elena di Tolosa, nella quale il Luzzio cavava le lagrime, ed il duetto delle Mitiere che la Escort ed il Tiberini, il quale allora meteva i primi ed incerti passi in una carriera che tanta gloria gli valse di poi, accentavano mirabilmente.

Il de Giosa, invece, ispirasi direttamente al Fioravanti Valentino. Come questo maestro ha estro e vena comica; come l'altro non è sempre originale, nè sempre ha idee cloyate; la trivialità spesso fa capolino e nuoce alle più belle melodie. Il de Giosa ha inoltre, come il Ricci, gaiezza schietta, franca, naturale ed una qualità, che manca quasi sempre al Petrella: la buona disposizione periodica delle frasi. Non sempre, al pari dell'altro, conserva le tradizioni armoniche eleganti e pure. Ingegno soverchiamente analitico, si eleva alla verità drammatica, ma non sa farla grandeggiare e stare in evidenza per l'intero componimento, per guisa che vien fuori un suo stile speciale, a scatti, nervoso, che si riconosce a mille miglia.

La verità dell'espressione è invece mirabilmente conservata nei componimenti per camera. Ingegno tutto meridionale, non ha nel dramma quella vasta comprensione, quell'universalità di cui trovava già l'espressione più alta nel Cimarosa, nel Mozart, nel Rossini.

Nicola de Giosa nel campo dell'arte occuperà un posto secondario, e sopravviverà pel Don Checco, un'opera che, se sarà letta attentamente in prosieguo dai veri conoscitori, spogli di pregiudizi e degli abiti contratti dalla speciale educazione, atterrerà in chi la scrisse le qualità di un compositore eccellente. — ACETO.

Elenco delle Opere teatrali ed altre Composizioni

del dilettante maestro

NICCOLA COMM. DE GIOSA

nato a Bari il 3 Maggio 1820, morto in patria il 7 Luglio 1887.

- 1. La Casa dei tre Artisti. — Poesia di Andrea Pissaro, Torino, teatro Sottor ora Rossini, 1842. Opera buffa riprodotta poi a Milano, Genova, Napoli, ecc.
2. L'arrivo del signor Zo. — Poesia di Andrea Pissaro, Genova, teatro Carlo Felice, autunno 1846.
3. Eliopa. — Poesia di Almerindo Spadetta, Napoli, teatro Nuovo, carnevale 1847. Nell'autunno dell'anno medesimo veniva riprodotta al Carignano di Torino.
4. Accanto al gioielliere. — Poesia di Giuseppe Sesto Giannini, Torino, teatro d'Angennes, primavera 1847, e carnevale 1848 al Carlo Felice di Genova.
5. Le due Guide. — Poesia di Marco d'Ariento, Livorno, teatro degli Arcaforai nel 1848, e nello stesso anno, in primavera, al teatro degli Intrepidi del teatro Nuovo, in Firenze.
6. Don Checco. — Poesia di Almerindo Spadetta, Napoli, teatro Nuovo, 1850. Questa bellissima opera buffa, colla stessa compagnia e colla medesima orchestra, che l'aveva eseguita al teatro sopra indicato, veniva prodotta a scopo di beneficenza al San Carlo di Napoli, e fu ottenuta un introito vistosissimo. (Florino; Conti intorno alla Società di Napoli, pag. 1000).
7. Falco d'Arco. — Poesia di Salvatore Cammarano, Napoli, teatro San Carlo, carnevale 1851. L'argomento di questo melodramma tragico in tre parti, venne attinto dal dramma francese Ray Bliz. Nell'autunno 1852 fu riprodotta alla Pergola di Firenze.
8. Guido Calabro o Diego Garcia. — Poesia di Domenico Bolognese, Napoli, teatro San Carlo, autunno 1852.
9. Ettore Eterno. — Poesia di Domenico Bolognese, Napoli, teatro San Carlo, carnevale 1853.
10. Un Gallo e la sua Federa. — Poesia di Ernesto Del Prete, Napoli, teatro Nuovo, carnevale 1857. Nell'autunno dello stesso anno l'opera fu riprodotta in Genova al teatro Carlo Felice, e nella quaresima 1858 al teatro Santa Radegonda di Milano (ora demolito).
11. Nella la madita. — Poesia di Leopoldo Tarantini, Napoli, teatro Del Fondo, primavera 1857.
12. Il Bello di Delfo. — Poesia di M. A. Bianchi, Napoli, teatro S. Carlo, 1861.
13. Silvia. — Poesia di Domenico Bolognese, Napoli, teatro San Carlo, 1864.
14. Napoli di Carnevale. — Poesia di Marco d'Ariento, Napoli, teatro Nuovo, autunno 1876. Opera buffa che ebbe un esito brillantissimo, e che percorse molti teatri.
15. Il Paisiello. — Opera comica, rappresentata al teatro della Società Filodrammatica di Napoli la sera del 28 gennaio 1878. (Florino, IV, pag. 572). La musica era stata scritta nel 1847 sopra libretto di Des Forges per l'Opera Comica di Parigi e col titolo: La Chèvre saute. (Vedi Gazzetta Musicale).
16. Il Conte di San Rossano. — Poesia di Domenico Bolognese, Napoli, teatro Bellini, quaresima 1878.
17. Balagat. — Poesia di E. Gollischini, Roma, teatro Argentina, marzo 1882. Il dilettante maestro aveva scritto inoltre:
La Zingara, pel teatro San Carlo di Napoli, che non fu eseguita pel fallimento dell'impresa, opera che a nostro credere sarebbe la stessa che il Florino — citata sua opera, pag. 1002 — ricorda col titolo Il Gallo.
La Cristiana, pel teatro la Fenice di Venezia, impresa Marti, non rappresentata per disordini politici e chiusura del teatro.

Ma di Beethoven, preparata per l'apertura del gran teatro Piccini di Bari, ma non compiuta per via pubblica.

Nel 1839 il chiarissimo maestro aveva scritto una cantata: Una lagrima sulla tomba del Conte Gallandieri, che veniva con applauso eseguita nel Collegio di Napoli, la quale fu il suo primo lavoro.

Nel 1846 poi scriveva alcuni pezzi, pel suo amico e compagno di Collegio signor Molinari, che furono introdotti nell'opera del maestro Raimondi intitolata: Il biglietto di letto stornato.

Nel 1839 il De Giosa da Ferdinando II fu pregiato dell'ordine di Francesco I nell'incontro che aveva scritto una Cantata per solennizzare il matrimonio di S. A. R. il Duca di Calabria colla Principessa Maria Sofia di Baviera, ed eseguita al teatro Piccini della di lui patria.

Le seguenti notizie controsposte, le riportiamo da un autografo dell'egregio maestro di cui trattasi, che abbiamo potuto ottenere nel carnevale 1879, essendo il medesimo in Venezia, a mezzo di un nostro gentile amico, il signor Agostino Gambara, osservando che l'opera L'Atteio di Bari, però a nostro credere, potrebbe essere la stessa per noi superiormente riportata col titolo Ma di Beethoven, riferita anche dal Florino nella pregevole sua opera più volte citata — pag. 1002 — ma allontanatosi da detta città il De Giosa, ci è sfuggita l'opportunità di sciogliere il dubbio.

« Giovanna di Navarra, L'Atteio di Bari — sono le opere inedite, oltre a l'Omnia II, che ora scrive De Giosa. Sono pure inedite una Messa di Requiem e scritta per onorare il suo maestro Donizetti, uno Stabat a quattro voci e grand'orchestra e Messa di Gloria. De Giosa pubblicò durante la sua direzione e del teatro San Carlo di Napoli, del Cairo e di Buenos-Ayres circa 403 pezzi vocali per camera, Sinfonie a grand'orchestra, e pezzi concertanti per vari strumenti. »

Intorno ad altre composizioni egualmente scritte dal chiarissimo maestro, non ci sono pervenute sicure notizie.

Yanico, Settembre 1887.

G. SALVIOLI.

LA REGINA DI SABA
AL
TEATRO COMUNALE

Bolognese, 6 ottobre

BI SOGNA dire la verità — una verità che non è piaggeria — il nostro Comunale nei suoi spettacoli annuali continua a mettersi sul serio nella buona via che lo condurrà alla riconquista del primato artistico che hanno un tempo potèggiati conquistare. Avvicini i più critici lo debbono riconoscere. E tanto beneficio, incontestabilmente, si deve all'indislessa energia, alla forte intelligenza, alla costante e indefessa opera di Mancinelli. Già più volte ebbe in questo stesso giornale a parlarvi di lui; onde mi sono grandemente compiaciuto nel vedere come il Granulo — egregio ed imparziale critico del Corriere della Sera — ha finalmente riconosciuto le grandi virtù artistiche di questo grande artista. E colgo l'occasione di parlarvi, di cantare anzi in suo onore un inno di laudi alla prima audizione della Regina di Saba — colla quale opera goldmarkiana si inaugurava, sabato 5, la nostra grande stagione.

Il successo naturalmente non poteva essere inferiore a quello ottenuto nel 1879 quando la Regina di Saba ebbe qui la sua cretina; l'esecuzione fu altrettanto ottima, meravigliosa poi da parte dell'orchestra; la sala era piena, più che decorosa, splendida, tale da meritarsi l'impressione una consolante unanimità di elogi da tutta la stampa cittadina, la qual cosa fa molto onore all'egregio Hotell e C. E del resto la nostra impresa, anche quest'anno, si ha ammannito un cartellone col fiocché; ma di ciò se va resa lode al criterio artistico-estetico del Mancinelli, il quale non sarà mancato di fare in proposito ottimi consigli.

Non entro per ora a discutere del merito della Regina di Saba. Già i più celebri nostri critici ne scrissero nel 1879, analizzandola minutamente e su questo stesso periodico essi una recensione dell'egregio Direttore, celebre per i suoi colpi di penna e di taglio diretti all'opera del grande maestro ungherese. Confesso però che mentre rispetto profondamente l'opinione di un così valente e colto musicista quale n'è Giulio Ricordi e comprendo perfettamente i suoi timori che lo facevano e lo fanno strenuo e terribile conservatore delle tradizioni nazionali, non condivido tutto il suo pessimismo a proposito di questa musica che ha un tipo suo, non acclimantante le peggiori astrazioni wagneriane; spogliata di tutta quella polifonia strumentale e vi troverete la melodia semplice, chiara, originale; non certo sul modello dei nostri grandi melodisti, ma pure campabile, giusta all'orecchio e spesso toccante le più intime fibre del cuore.

Degli esecutori egli che cosa posso dire in coscienza. Pongo in prima linea la signora Benedita-Seccia Ernestina, figlia di una celebre artista, e che franca, sicura; non solo segue le orme gloriose della madre, ma calza già per conto suo una via che è tutto un avvenire di trionfi. Il suo nome fra pochi anni correrà pel mondo, come già ha corso quello della Paris, della Donadio, della Nilsson ed altre simili arte, che lo faranno e lo sono proprio sul serio.

È inutile che la Benedita è al suo secondo teatro.

La signora Copia è grande artista consciata; e la si rivela tale anche in quest'opera, ma francamente mi pare superiore nel Re di Lahore, nella Gioconda, nell'Alta Pecca di qualche lieve esagerazione in alcuni effetti di note tenute o forzate, e sembrami che quando un'artista ha raggiunto nella carriera il colmo, non abbia bisogno e non debba ricorrere a simili mezzi per raccogliere qualche applauso di più, che infine le viene non certo dalla parte più rispettabile del pubblico.

Il tenore Brasi non è un cantore Krupp di voce, ma quella che sia e dolce, penetrante, ed il suo metodo di canto dimostrano in lui ottimi studi ed un'intelligenza elevata.

Un maestro Saccone è Navarini per la persona e per la voce di tono poderosa; un Maini riprovisando.

Al Quirini insomma natura ha donato una voce di baritone estesa e non sgradevole; ma viceversa poi gli è stata rara fra le altre cose del prezioso dono della vista, per cui quando è vicino ad altri sta immobile come un palo per timore di colpire con qualche gesto i vicini. Egli non vede neppure la facchetta del direttore, per cui egli agisce e canta... a tastui.

Buone anche le altre parti e specialmente l'esordiente Angeloni Terrina.

In complesso di tale spettacolo è d'uopo dichiararsi soddisfatti, e chi non lo è, peggio per lui. — SAARE.

POSCRITTO.

Il direttore è gran alle gentili parole rivoltegli dal corrispondente bolognese; per quella completa libertà di giudizi ch'è sua massima di lasciare ai collaboratori, ha stampato talis et qualis la lettera dell'egregio Samiel, pur non dividendone affatto i criteri artistici manifestati intorno alla Regina di Saba.

Coscienziosamente convinto che la scuola wagneriana, e derivati, sia il flagellum Dei della musica, esso combatterà sempre ad oltranza contro di essa; tanto meglio se, novello Don Chisciotte, spezzerà molte lance contro i molini a vento dell'avvenire: ma pur troppo teme vere le sue previsioni, le quali concludono alla rovina dell'arte semplice, naturale, ispirata, senza geroglifici e sapienti combinazioni matematiche!... quella dono divino di poche menti elette, queste risultato arduo ma possibile ai molti pedanti studiosi.

Il nuovo successo dell'opera di Goldmark, annunciato dal nostro Samiel, non altera, non modifica per nulla il giudizio dato da questo stesso giornale. Si va dicendo: spogliate la Regina di Saba delle molte sue polifonie, degli abusi orchestrali, ecc., e vi troverete delle melodie!... Il guaio si è... che questa operazione delicata non si può fare, ed il pubblico deve, (non foss'altro per ragioni di decenza!) ammirare la bella Regina, interamente vestita de' suoi abiti pomposi, e de' suoi orpelli. Oh!... se si potesse ciò fare davvero, quanto miseri, stracciati, privi di grandi linee, risulterebbero quei disegni melodici che il Goldmark ha ornati con tanto lusso di salse più o meno sapienti.

Per noi dunque la Regina di Saba rimane quale l'abbiamo già giudicata: un piatto enorme di carne indigesta, condito con pepe di Cayenne, senape inglese, ciprioli e funghi all'aceto dei quattro ladri, noce moscata, garofano, cannella, ecc., ecc. Che se qualcuno osservasse che il piatto è di pericolosa digestione e guasta e brucerà poi il palato, si può benissimo rispondere: Oh!... che!... non avete raffinato il gusto; assaporate per bene, studiate, pensate e vi troverete il profumato, delizioso sapore dei tartufi.

— Ma se tartufi non ci sono?...
— È vero: ma in cucina verano... e tanto basta! — G. R.

I diritti della proprietà intellettuale IN FRANCIA

VITTORIO SOUHOV, agente generale della Società degli autori, compositori ed editori di musica, ha pubblicato lo stato finanziario della Società per l'esercizio 1883-84. Ne risulta che i caffè-concerti e le Società musicali di Parigi e dei sobborghi hanno pagato, dal 1.° ottobre 1883 al 30 settembre 1884:

Per Parigi Fr. 307,200, 84
Per sobborghi 73,780, 50
Per dipartimenti 534,666, 49

E per diritti all'estero:
Belgio, Spagna, Russia, Svizzera 12,825, 30

Totale Fr. 928,473, 33

Giò quasi un milione per compositori ed editori di canzonetto e roba simile. E in Italia, ove si fa strage ogni giorno delle migliori ispirazioni musicali in migliaia di caffè, birrerie, ristoranti, teatri di commedia, ecc., ecc., di questi diritti d'autore se ne vedono ben pochi. La legge vi provvede, è vero! Ma, qual'è l'anima buona che rispetta le leggi, in Italia?...

Corrispondenze

GENOVA, 7 Ottobre.

Il Carlo Felice — Spettacoli Interni — Un teatro rimesso a nuovo.

È dicerie che si fanno corere circa il teatro Carlo Felice, sono inasute, e, come al solito, o mesate o non vere. A me consta che già qualche impresario ha incaricato persona di sua fiducia per sapere se sarebbe possibile qualche modificazione al capitolato d'appalto, specialmente riguardo alle due stagioni di carnevale e primavera, che si vorrebbero riunite in carnevale-quarantina.

È quasi certo che l'incasso andrà deserto, e che gli aspiranti attendono ciò per poter poi entrare in trattativa privata.

Generalmente si crede che il teatro si aprirà, essendoci la libertà concessa alle imprese nella scelta degli spettacoli, agevolata grandemente la conclusione del contratto e lascia sperare qualche discreto guadagno.

L'autunno pare si presenti bene. Al Pagani si assicurato lo spettacolo d'opera, prima delle quali i Diamanti della Corona, di Auber, e per seconda, si dice, il Bani di Grand e Promessi Sposi di Petrella.

Nel carnevale si aprirà il Doris, rifatto a nuovo, a mo' di Politeama, con gallerie, gradinate, ecc. Anche qui, si dice, vi sarà spettacolo d'opera, anzi assicurasi che il proprietario del teatro abbia stretto contratto colla Casa Soubourg, la quale vi farebbe eseguire opere del repertorio francese, cioè Mirella, di Gounod, la Valle d'Andora, di Halévy, Cleopatra, di Bireu, ed altre.

Insomma, dopo tanta carezza musicale, siamo sotto la minaccia d'una vera indigestione. Meglio così. — MRSIUS.

VIADANA, 6 Ottobre.

La Lucrezia Borgia al teatro Sociale.

Assiste il celebre artista viadanesi Ormondo Maini, anche quest'anno, Viadana aprì il simpatico ed elegante suo teatro Sociale a spettacolo d'opera. La Lucrezia Borgia, rappresentata sabato 7 corrente, ottenne un esito felicissimo. Il teatro era appeso; nel palcoscenico splendevano dalle forme preziose e con certi tocchi, da far ammirare, anche il più rigido ascensore.

Il basso Maini all'apparire sulla scena s'ebbe un lungo, caloroso, entusiastico applauso. I viadanesi salutarono in lui, oltre che l'estimo artista, il carissimo amico, l'egregio cittadino.

Nella parte di Duca Alfonso, il Maini fu grande; non saprei trovare altra frase che meglio si attagli ad esprimere l'ammirazione che nel pubblico suscitò il valente cantante.

La signorina Rosina Vanna (Lucrezia Borgia) sostenne in modo inappuntabile la difficilissima parte della terribile Duchessa. Essa possiede bella voce, tanto lento e potenza drammatica. Fu frastegiatissima.

Il tenore signor Carlo Bassi (Gennaro) fu benino assai; la sua voce però non è sempre eguale, e se trova momenti felici, è specialmente quando emette gli acuti. Cantò sempre insonnatissimo, ma sulla scena sembra si trovi a disagio; difetto questo che perderà certamente col proseguire nella carriera teatrale.

Ed ora eccomi alla signorina Fabbi-Guerina (Maffio Orsini), un vero gioiello, una rivelazione, un'artista esotica e già degna di essere posta fra le divine. Essa possiede tutti i requisiti necessari per essere cantante ed attrice perfetta. Tutte le scene usa dove bisare il brivido dell'atto terzo, in mezzo alle grida assordanti di un pubblico che si esalta alla novità del suo canto; ogni sua frase suscita l'entusiasmo; insomma essa, ed a buon dritto, può dirsi l'idolo del pubblico viadanesi.

L'orchestra eseguisce bene il divino spartito del gran signor bergamasco; notai però troppo frequenti gli effetti di una sonorità assordante.

I cori vanno benissimo; essi sono affiatati, intonati e sicuri; ciò rivela la capacità indiscutibile del loro bravo direttore, il signor maestro Menghi.

Il maestro concertatore e direttore d'orchestra, signor Palmieri, fu molto applaudito, e la seconda sera lo si volle alla ribalta insieme agli artisti.

FRANCO.

PIAZZA ARMERINA, 4 Ottobre.

Come si sta a teatro? Mirella — Susanna — Fortuna!

Mi permetto fare una corrispondenza da qui che tratta poco di musica veramente detta, ma che può comparire nelle colonne della rosa Gazzetta. Da circa un mese è qui relegata — per le benedite quarantene — una intera compagnia d'opere: quella condotta dall'egregio artista Salvatore Di Cesare, stanziando la vita privata, a questo pare, qui di teatro sono poco amanti, e lo frequentano per fare il più bel bisbetico di questo mondo. Non c'è che fare! Nei paesi di montagna il modo di stare a teatro, se pur si conosce, si conosce poco.

Dal pubblico scaturiscono che la frequentano il teatro, è risultato di conseguenza che gli affari sono andati malissimo, per non dir nullissimo, e i debiti, di giorno in giorno si sono fatti più notabili.

Ieri, ad inaugura di tutti, e col massimo piacere della compagnia, il Delegato di P. S. signor Chiarelli, annunciò che il Governo, dietro telegrammi della sottoprefettura, aveva aderito ad accordare un sussidio straordinario all'intera compagnia. Pria di tutto lodi al Governo per l'atto magnanimo, e poi al sotto-prefetto signor

Pisani e al detto signor Chiarelli (che, tra parentesi, possiede tanto da rendersi fortunato se lo possedesse io).

La lettrice mi domanderà: Che cosa può possedere un Delegato di P. S. da rendersi fortunato?

Beccò, lettrice mia, possiede nientemeno che la intera biblioteca autografica-musicale di Mercadante, essendo nipote del grande maestro. Dite, mia bionda lettrice, non vi credereste fortunata anche voi? Attendo risposta. — V. M. Z.

MASSA LOMBARDA, 4 Ottobre.

Lucia di Lammermoor al teatro Comunale.

L'INAUGURAZIONE di questo teatro Comunale ebbe luogo colla Lucia di Donizetti, avendovi ad interpreti la signorina Bianca De Las Nieves, soprano, Guzzolini, tenore, Beccario, baritono, e Moscaroli, basso.

L'esito non poteva essere migliore. Esecuzione castigata devotamente all'alcantara e pazienza del giovane maestro signor Carlo Cavalleri.

La signorina De Las Nieves, giovanissima e debuttante, canta di ottima scuola. La sua voce è bellissima, vellutata, morbida, che si presta alle opere del genere della Lucia. Ho osservato che ha anche un gran possesso di scena, così vera in una esordiente. Ebbe ovazioni nella sua aria di sonata, nel duetto col tenore e si volse il bel del mondo.

Inutile il tributare elogi al tenore Guzzolini, conosciuto fin in arte. Egli canta assai bene ed il pubblico lo riconobbe applaudendo ogni suo pezzo.

Un giovane al quale è serbato una brillante carriera, è il baritono signor Beccario. La sua voce è potente ed estesa, il suo metodo di canto è buono. Canta molto la scena e si veste molto bene. Fu applauditissimo nella sua aria di sonata e nel duetto col soprano.

Bene il basso Moscaroli, i cori e l'orchestra.

Si sta preparando l'Ermani. Vi terò informati dell'esito. — I.

LUCERA, 7 Ottobre.

Concerto del violinista Luigi Albanese.

Il violinista Luigi Albanese, rappresentante della scuola napoletana, trovandosi di passaggio per questa città e pregato da alcuni amici ed amministratori, diede ieri sera uno splendido concerto. Il nome del violinista, già tanto noto per concerti dati in Italia (specialmente a Napoli) e all'estero, attirò in gran numero nelle sale di questo palazzo comunale la parte scelta della cittadinanza lucerna, la quale fu soddisfattissima delle prove di valentia non comuni date dal concertista. Egli si mostrò non solo inappuntabile esecutore superando le numerose difficoltà di vari pezzi del Vieuxtemps, e profondo conoscitore di tutte le grazie dello strumento del Paganini, impadronendosi con grande ricchezza di sfumature del cuore degli amanti, ma anche bravo compositore, specie nella bellissima Elegia a Garibaldi e nel Montano Calabro, composizione di genere pastorale. Fragorosi applausi e copiose dimostrazioni di stima seguirono la fine di ciascun pezzo e salutarono il giovane e simpatico violinista, il quale si accinge a fare nel prossimo inverno un giro artistico per le città dell'Alta Italia (fra cui prima ad applicarlo sarà la vostra Milano) e poi per l'estero, ove altre volte fu graditissimo. — PASQUINO.

FIUME, 4 Ottobre.

Apertura della stagione coll'opera Aida.

L'apertura al nostro teatro Comunale non poteva riuscire più bella e più felice. L'impresario, maestro Luigi Cesari, ci diede l'Aida di Verdi, nuova per Fiume; e questa fu accolta con grande favore dal nostro intelligente pubblico, accorso nella detta sera in buon numero alla prima rappresentazione. Teatro affollato.

La parte della protagonista è sostenuta dalla valente signora Modca Borzelli, dalla voce squillante di soprano drammatico, che col suo canto intelligente adopera impudenza e senza alcun sforzo in tutta l'estensione; guadagnò la simpatia del pubblico, e salutato da numerosi applausi, dovette per più volte presentarsi all'onore del proscenio.

La signora Clotilde Sartori (Amneris), ha grandi mezzi vocali, un bellissimo metodo e canta con molto sentimento.

Sotto le spoglie di Radamis è un artista colto, finito, simpatico. Il signor Tobia Bertini possiede una voce che sale all'acuto con grande facilità. Il timbro è bello, arguto; il metodo dei più digni; è un prezioso artista e fu applauditissimo.

Gli altri artisti hanno gareggiato nell'inspie, e con essi i cori e l'orchestra diretta dal bravissimo signor Gaetano Cimini, conseguendo un successo del più clamoroso. Il bravo Cimini è un vero direttore e concertatore di grandi spettacoli, e ne abbiamo una prova eloquente coll'Aida.

Il signor Gino Dinzi, maestro dei cori, ha fatto meraviglie con elementi mediocri. La messa in scena molto decorosa, costumi bellissimi.

L'impresa merita un bravo per l'allestimento e le decorazioni che risulteranno splendide e che da anni non avevano ammentato tanta ricchezza di visitario. Un'osservazione che mi permetto di fare si è quella che allo sfilare delle attrici eguale dinanzi al Re, le fanfare dovrebbero essere più intonato ed unite.

Infine rendo infinite grazie alla lodevole Direzione per averci procurato uno simile spettacolo degno di una capitale. In ipotesi modo al chiarissimo presidente signor Giovanni Prodan, intelligente dilettante, il quale con le sue fedeli cure e con vera abnegazione seppe procurarci un sì degno e coscienzioso impiego. — I. R. K.

VIENNA, 4 Ottobre.

L'Alceste di Gluck all'Opera Imperiale. — Novità a questo teatro — La riforma del diapason in Austria — Concerti — Opera Reale di Budapest.

La stagione musicale di Vienna comincia il 4 ottobre, giorno della nascita dell'Imperatore. Il costume dell'Opera Imperiale di presentare agli abbonati qualche opera nuova per celebrare questo giorno e si può dire che allora la stagione è aperta. Questa volta abbiamo avuto soltanto una ripetizione dell'Alceste di Gluck, rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1767; l'ultima fu nel 1810. Gluck è il più anziano di tutti i compositori che vivono ancora nel repertorio della prima scena lirica dell'Austria.

Sul nuovo teatro imperiale, inaugurato nel 1869, abbiamo già veduto l'Alceste in Alide, l'Armida, l'Ifigenia in Tauride, l'Orfeo e l'opera buffa scritta in francese, Le Goli Sops.

L'Alceste è venuta ad aggiungersi a queste opere ed ora manca soltanto qualche ballo di Gluck, per esempio il famoso Don Giovanni, per vederlo pienamente rappresentato da noi.

Nel 1887 scadrà, oltre che il centenario del Don Giovanni di Mozart, anche il centenario della morte di Gluck avvenuta a Vienna il 13 novembre 1787. Abbiamo fatto la proposta, nel nostro giornale pubblico Morgen-Post, di celebrare Gluck e Mozart nel 1887 con una rappresentazione ciclica di tutte le loro opere, come avviene di Riccardo Wagner, cominciando col Rienzi e terminando colla Götterdämmerung. Mozart e Gluck sono gli unici compositori di opere che vivono sulle scene liriche della Germania cento anni dopo la loro morte, e davvero meritano un tanto onore. Quanto al centenario del Don Giovanni di Mozart spero che potrà fra poco pubblicare il progetto di una grandiosa solennità preparata dal Società internazionale Mozartiana di Salisburgo.

L'Alceste fu scritta cinque anni dopo l'Orfeo sulle parole italiane di Ranieri di Calabrigli, l'autore del dramma Orfeo, e la partitura originale, detta « italiana », per distinguerla da quella modificata poi per Parigi, detta « francese », contiene la famosa dichiarazione di guerra contro le melodie dell'arte lirica italiana e la riforma drammatica proposta da Gluck. Ma, per vero dire, aveva già inaugurato questa riforma nell'Orfeo e con la maggiore fortuna. L'introito drammatico, tolto dalla tragedia d'Eschilo, rassomiglia molto a quello dell'Orfeo, essendo il motivo principale lo stesso e quindi l'ispirazione del compositore si rivela meno fresca la seconda volta. La musica, principalmente nei cori, come nelle arie, rassomiglia a quella dell'Orfeo senza possedere gli accenti incantevoli, che abbondano nell'antecedente spartito. Non abbiamo aspettato dall'Alceste il successo dell'Orfeo, rappresentato venti volte nella stagione del 1883, e poi alcune volte ogni anno; ma l'esito della recita d'ieri fu ancora inferiore alla nostra aspettativa. Sotto le spoglie di Alceste la signora Materna, la famosa cantante di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner. Il tenore signor Winkelmann ed il baritono signor Sommer rappresentarono benissimo il re Admeto ed il personaggio di Riccardo Wagner, non trovava le linee semplici e grandi e gli accenti ampi contenuti nello stile di Gluck; era troppo agitata, troppo moderna, troppo greve, tanto dallo stile di Wagner.

Il teatro dell'Opera e il teatro Nazionale con grande intemperanza. Nel repertorio dell'Opera Reale l'arte italiana è molto favorita, avendo saputo il Socio Polinacichy assicurare al suo teatro la cooperazione di due ottime attrici. La signora Tarolla canta adesso in quattordici opere le parti drammatiche ed ha promesso di cantare nella corrente stagione il Fiello di Beethoven e la Norma. La signora Botzich canta il repertorio leggero di Bellini, Donizetti, Rossini e Meyerbeer. La Tarolla è ritornata il 1° ottobre a Budapest e ha già cantato nel Melisenda di Boito e nella Gioconda con grande successo, come m'ha telegrafato il corrispondente del mio giornale viennese. La Botzich ritornerà fra pochi giorni dalla Germania, dove ha desato entusiasmo a Carlsruhe e a Stuttgart, cantando in presenza dell'Imperatore di Germania e di molti principi tedeschi. Per buoni sorte mi trovo alla distanza di cinque ore di ferrovia da Budapest e così posso tenere dietro alle rappresentazioni interessanti dell'Opera Reale di quella città. — D. B.

LIPSIA, 30 Settembre (Venerdì).

Volkmann — Concerti — Un Ballo in maschera — La Iria di Andrea, questo sera di Graumann.

Il signor Volkmann (Sassonia), nella casa dove nacque il distinto compositore Riccardo Volkmann, il 6 aprile 1815, venne inaugurata il giorno 7 di questo mese una pietra commemorativa.

Nel vecchio locale del Gewandhaus ebbe luogo il 30 corrente un secondo concerto di Lipsia. Il programma conteneva esclusivamente composizioni di questo maestro, tra le quali premezzarono i pezzi sinfonici: Hungaria e Marche, ridotti per due pianoforti, ed Orfeo per pianoforte, violino e violoncello, che vennero eseguiti egregiamente, quantunque non possa dirsi che queste riduzioni abbiano potuto compensare la mancanza della forma originale.

In un concerto filarmónico, oltre qualche altra novità, ho udito una graziosa Romanza per basso, parole e musica di Francesco Glini, allievo dell'egregio maestro Niccolò Cocchi di Venezia.

Al teatro dell'Opera venne messo nuovamente in scena Un Ballo in maschera, di Verdi; il pubblico fu accolto con non deboli vocali di piacere.

Il giorno 17 settembre venne rappresentata per la prima volta a Lipsia, la nuova opera di Graumann: La festa di Andora. Graumann è il compositore di altre due opere: Melisinda, che si dice pure in Italia, e Donizetti. Sono lavori estimeri, perchè mancano di originalità, l'ispirazione la mania di voler wagnerizzarsi in tutto e per tutto, ha di conseguenza che si diventa più gravi e si dà noia mortale al pubblico. Con tutto ciò non si può negare che il compositore non sappia trattare magistralmente la parte strumentale. — D. A.

BUENOS-AIRES, 2 Settembre.

Notizie varie.

La compagnia Escalante continuò, nel teatro Colon, il seguito delle sue rappresentazioni e sempre con molto successo di applausi e di quattrini. Inaugurata la stagione coll'Aida, si diede dipoi: Rey Blue, Trovatore, Lucia, Fanci, Forza del Destino, Sonnambula, Un Ballo in maschera e Norma. Gli artisti che più si distinsero furono: la simpatica signora Peri ed il baritono De Benini, che possiede doti artistiche tutt'altro che comuni. Vennero poi le signore Ferretti e Demarchi e il signor Paschi, Giuliano, Barzi e Glis. Anche la signora Escalante, moglie dell'impresario, cantò qualche volta facendosi molto applaudire.

Questi spettacoli, che al critico un po' severi lasciavano alquanto desiderare, e specialmente per l'orchestra che mancava di alcune parti importanti, ebbero la fortuna di incontrare i favori di un pubblico, che per di sedersi la sera nelle poltrone del teatro Colon senza spendere troppi quattrini, chiude un negozio e talvolta anche tutti e due.

La compagnia fra breve se ne andrà, pare, al Brasile. Il De Benini però ha sciolto il contratto che lo legava con Escalante e se n'è ritornato in Europa. Questo clima lo faceva soffrire e molte sere non poteva cantare, e perciò decise di andarsene.

Non ancora chiuso il Colon per l'Opera, si rifugò il teatro Nazionale per accogliere la compagnia lirica italiana del Kaiser, che finanzia tutto l'inverno, e con molto successo, a Montevideo. Conta elementi buonissimi tanto nelle prime parti che nelle masse e ci presentiamo di altre ottime spettacoli.

Oltre che nei teatri, si fa di spesso musica anche nei saloni, adesso che si può contare con un discreto numero di artisti e concertisti: Lebano, Melani, Aronstani, Gluck, Del Ponte, Juscoal, Paul, ecc., ogni sera di molte serate. Al Collegio dei Gesuiti ve n'ebbe una molto interessante, dove venne splendidamente eseguito un Trio di Beethoven, oltre a molti pezzi a solo suonati dal Gluck ed alcuni cantati da Paul. La Società letteraria fuglese ne diede un'altra in cui venne eseguita molta musica classica da alcuni dotti allievi.

Poi venne il concerto dato dal Club del Plata. Era organizzato dal prof. Monti tenendo ed il programma ne era variatissimo. Da un quartetto d'archi venne eseguito con non molto accordo Edwiano con Partizioni del Bolzano, e poi insieme ad un fagotto, con molta onestà, la Rivista di Schumann. L'Aronstani, che si presentava per la prima volta a questo pubblico, si fece molto apprezzare come interprete e come compositore. Suonò magnificamente la Sonata in fa magg. di Beethoven per pianoforte e violino, molto bene secondato dal violinista signor Biondi, e solo, vari pezzi suoi di stile elevatissimo. Il Liebman fece andare in visibilio, come al solito, un solo le molte belle signore, ma anche il sesso forte, che non si può rimanere freddi a tanto fascino. L'arpa, scorta e addezzata da quelle mani da feto, vi trasportò il pensiero in regioni puritane.

E l'altra sera ancora udimmo della musica al Club Italiano, che inaugurava i suoi nuovi locali elegantissimi. Caramente signora Tornasi ed il signor Paul vi cantarono alcune romanze e due duetti: uno di Schubert, l'altro di Rossini.

o di eseguire alcuni pezzi sul pianoforte il famoso maestro Del Ponte e l'infaticabile e simpatico Justini.

Nel 11 settembre è finalmente deciso il concerto Giochi, che promette risonanze solenni; e basti dire che vi prenderanno parte, oltre al distinguissimo pianista benedettino, i signori Del Ponte, Uzzani, Lezani, Melani, Paul e la signora Mollat, moglie all'ultimo Leopoldo.

Fra poco altre notizie. — G. A. P.

Notizie Italiane

CITTÀ DI PIEVE. — Come già annunciammo, a beneficio dell'ospedale si rappresentò *La Serva padrona* del Paisiello. Ulteriori notizie confermano il grande successo riportato dalla celebre Piccolomini marchesa della Farnesina e dal bravissimo Scheggi, che si prestarono volentieri per l'opera pia. L'orchestra, composta quasi per intero con elementi del luogo, andò egregiamente, sotto l'abile direzione del maestro G. Grandi.

Notizie Estere

Tutti i giornali si sono occupati del tragico avvenimento di cui fu causa innocente Cristina Nilsson; riceviamo ora dal nostro corrispondente di Stoccolma interessanti ragguagli in proposito.

STOCOLMA. 4 Ottobre. — Un funesto accidente è qui accaduto, e di cui la signora Cristina Nilsson è stata la causa più o meno innocente. Nel suo giro artistico, essa ha cominciato a Bergen e poi a Cristiania ed a Gøttenburg a cantare gratuitamente, mettendosi ad un balcone del suo albergo, al cospetto d'una folla enorme che non aveva potuto trovare un biglietto d'entrata, o non voleva pagare i prezzi salati dei concerti, e cioè da 10 a 12 corone. Dopo i primi due concerti a Stoccolma, la signora Nilsson cantò dal suo balcone, e la massa di popolo se n'è ita di poi, se non in buon ordine, almeno senza disgrazie. Ma, la terza volta, il 23 settembre, la folla saliva fra le 50 alle 60,000 persone. L'artista apparve tre volte al balcone. Fra la seconda e la terza, un possente urto avvenne fra due opposte correnti... In pochi istanti diecinueve (19) persone furono uccise, e circa 80 più o meno gravemente ferite.

Il dolore e l'indignazione della nostra capitale non posso descriversi. Si conviene da tutti che la Polizia non ha fatto il proprio dovere.

Per l'innamazione de' poveri, e per le famiglie de' feriti, la signora Nilsson ha dato un concerto popolare, e di più, ha offerto ingenti somme.

Teatri

MILANO. — Si aprirà il teatro Carcano per la stagione di autunno; opere annunciate: *Kny Blas* di Marchetti ed *Adelia* del maestro Sanginigi, una terra da destinarsi.

SASSUOLO. — La *Previdenza* al teatro Municipale, data la sera del 3 corrente, ebbe un benissimo esito. Vari pezzi furono accolti di applausi.

La signorina Lignardi (Violetta), che ha buon sembiante artistico, si ebbe ben meritati applausi in tutta l'opera, specialmente nel duetto del quarto atto col Marchi (Alfredo).

Nello Gamberini, eccellente Germano, siamo egregiamente e con arte la difficile romanza: *De' Prevedenti il meo il tuo!*

Buongiorno l'esecuzione dell'opera ed la specie del finale terzo, sotto la direzione singolare del maestro Ugo Sarti, al quale fu fatta una ovazione dopo il preludio squisito dell'atto quarto, che fu dovuto ripetersi.

Egregiamente i cori serviti dal maestro Trebbi. — E. G. P.

TELEGRAMMI

FIRENZE. 9 Ottobre. — Pubblico affollato assisteva ieri sera alla prima rappresentazione della *Maria di Rohan* al teatro Nuovo. La Bouliciof e Battistini furono applauditissimi. Venne fatta ripetere la romanza del baritono. Bene l'orchestra; i cori piuttosto male. Domani prima rappresentazione dell'*Aida* al Pagliano.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Magliola P. — Bleviz.
Il prezzo netto è di lire 10,25, franco di porto.

COMUNE DI PESARO
LICEO MUSICALE ROSSINI

Anno Scolastico 1885-86.

Col giorno 1° del prossimo mese di ottobre si apriranno le iscrizioni per l'anno scolastico 1885-86 alle seguenti scuole:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Canto individuale e del canto per Uomini e Donne. | Flauto. (1) |
| Composizione. | Oboe. |
| Organo. | Clarinetto. |
| Violino. | Fagotto. |
| Viola. | Corno. |
| Violoncello. | Tromba, Cornetta, Trombone, Oficiele. |
| Contrabbasso. | Arpa. |

Oltre allo studio principale, sono obbligatori, come studi complementari, l'Armonia e il Pianoforte.

Al precedenti insegnamenti si aggiungono quelli della lingua italiana, storia e geografia, elementi di latino e francese, storia musicale ed estetica.

Le iscrizioni alle suddette scuole, per l'anno scolastico 1885-86, si faranno dall'indicato giorno 1° ottobre a tutto il 4 novembre successivo, presso la Segreteria del Liceo, nel locale provvisorio dell'ex Convento di S. Filippo, tutti i giorni, meno i festivi, dalle 9 alle 12 antimeridiane.

Le ammissioni saranno limitate ai posti disponibili a termine dello Statuto e del Regolamento Generale.

Per conseguire l'iscrizione i giovani dovranno esibire una donazione in carta bollata da cent. 50, indirizzata al Sindaco, e i seguenti documenti:

- a) Fede di nascita;
- b) Attestato di buona condotta firmato dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio;
- c) Attestato medico di sana mente;
- d) Attestato di aver superato con buon esito l'esame del ragazzo, ovvero inferno il ragazzo naturale;
- e) Attestato di aver superato il corso della terza elementare, o comprovato mediante esami, qualora fossero mancati di titolo.

I giovani non potranno essere ammessi nel Liceo prima degli anni 9, né dopo i 14. Potranno essere ammessi nella scuola di canto i giovani e le giovani che abbiano superata l'età prescritta, a norma dell'art. 22 del Regolamento Generale.

Col giorno 6 novembre alle ore 9 del mattino si darà principio agli esami di ammissione provvisoria avanti una speciale Commissione secondo il numero d'ordine col quale ciascun aspirante sarà stato iscritto.

Gli allievi ammessi alle scuole in conseguenza del buon esito dell'esame di ammissione provvisoria, dovranno, dopo un congruo intervallo, essere confermati con un nuovo esame che li ammetta definitivamente, e nel caso di male esito saranno rinvii dal Liceo.

Gli allievi dovranno conformarsi in tutto e per tutto alle discipline del Liceo, particolarmente alle disposizioni contenute nel Regolamento Generale del medesimo.

Data a Pesaro il 24 settembre 1885.

PER LA GIUNTA
Il Sindaco G.
R. Mengarotti.

Il DIRETTORE DEL LICEO
Comm. CARLO PEDROTTI.

(5) *Attestato di sana mente* viene richiesto al nuovo alunno (M. e.) già ammesso nel Liceo.

Rebus

XVIXVI
DC
XEVI

(Carolina Fenegoni-Facchinetti).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti e serviti avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Leidi* Fr. 4, o *Leidi* Fr. 2. Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

Vive tra noi tenero amore.

Fu ispirato dai signori: V. Bianchi, E. Reviglio, V. Patrone, V. Montalban, P. Coppello, G. Di Ponte, M. Tornelli, M. Rolando.

Estratti a sorte quattro nomi, restarono premiati i signori: G. Di Ponte, P. Coppello, V. Bianchi, E. Reviglio.

Omissa dal Rebus N. 17: E. Bondi.
Omissi dal Solvère Sciaradico N. 38: P. D. Salvo, E. Bondi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, giornale. (L. Stabilimento Ricordi)



ANNO XL. — N. 42:
18 OTTOBRE 1885

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA
OGNI DOMENICA

★ Sommario: Arrigo Heine; *Notti Fiorentine* - Traduzione dal tedesco di P. Valabrega. — *Alla Riserva*. — *Quisquid e di Musica Sacra*: GIOVANNI TEBALDI. — *Giuseppe Servais*: P. Z. — *Bibliografia musicale*. — *Corrispondenze*: Firenze, Conegliano, Bruxelles, Parigi, Berlino, San Francisco (California). — *Navigli*. — Roma.

★ Illustrazioni: *Giuseppe Servais*, disegno di E. GARIBOLDI, da una fotografia di J. Gatz di Bruxelles.

ARRIGO HEINE

NOTTI FIORENTINE

Traduzione dal tedesco di P. VALABREGA

(Continuazione. V. del N. 41.)

U ritratti di donna — proseguì Massimiliano dopo una pausa — m'hanno sempre interessato meno delle statue. Una volta sola mi innamorai d'un quadro. Era una Madonna meravigliosamente bella, che vidi in una chiesa di Colonia sul Reno. Allora diventai un assiduo frequentatore di chiese, ed il mio animo si approfondì nelle mistiche astrazioni del cattolicesimo; come un cavaliere spagnuolo avrei, in quel tempo, combattuto ogni giorno per l'Immacolata Concezione di Maria, la Regina degli angeli, la più bella Donna del cielo e della terra; m'interessavo per l'intera sacra famiglia, e mi toglievo amichevolmente il cappello quando passavo accanto ad un'immagine di S. Giuseppe. Questo stato di cose non durò tuttavia a lungo, e, quasi senza complimenti, abbandonai la madre di Dio, quando in una galleria di statue antiche, feci la conoscenza con una ninta, che mi tenne lungamente avvinto nei suoi lacci di marmo.

— Ella dunque non ha mai amato che donne scolpite e dipinte; — disse Maria sorridendo.

— No, ho amato anche donne morte — rispose Massimiliano, sul cui viso si diffuse di nuovo una grande serietà. Egli non osservò che, a queste parole, Maria trassì spaventata, e continuò tranquillamente:

— È strano, infatti, ch'io mi sia una volta innamorato di una ragazza, sett'anni dopo la sua morte. Quando appresi a conoscere la piccola Very, essa mi piacque infinitamente. Per tre giorni mi occupai di questa giovanetta e trovavo un immenso diletto in tutto ciò che faceva o diceva, in tutte le manifestazioni del suo essere strano, però senza che il mio animo ne fosse troppo assorbito. Né pure fui molto commosso quando, alcuni mesi dopo, ricevetti la notizia che, in seguito ad una febbre tifoida, era morta. La dimenticai del tutto, e sono convinto che per anni ed anni non ho pensato a lei, nemmeno una sola volta. Erano trascorsi sette anni interi ed io m'ero recato a Potsdam per godermi in tranquilla solitudine l'estate. Colà non comunicavo con anima viva, e tutta la mia società si limitava alle statue che si trovavano nel giardino di Sans Souci. Avvenne che un giorno mi tornarono in memoria i lineamenti ed una certa amabile maniera di favella e di modi, senza che potessi spiegarli a chi appartenessero. Nulla è così penoso come

questo rovistare nelle vecchie memorie, e fui perciò allegramente sorpreso quando, alcuni giorni dopo, mi rammentai della piccola Very, e m'accorsi essere la sua cara immagine dimenticata, quella che m'era apparsa, cagionandomi tanta inquietudine. Sì, mi rallegrai di questa scoperta, come uno che abbia inaspettatamente ritrovato il suo amico più caro; i colori sbiaditi si rianimarono a poco a poco e finalmente la piccola e bella figura mi stette dinanzi sorridente, inbronciata, sarcasica e bella più che mai. D'allora in poi quella visione diletta non mi volle più abbandonare, essa colmava interamente l'anima mia; ovunque io andavo o stava, mi era allato, mi parlava, mi sorrideva, ma compostamente, senza grande tenerezza. Pure io mi sentiva sempre più ammaliato da questo fantasma che per me acquistava ogni giorno maggior realtà. È facile di scongiurare gli spiriti, ma è difficile di rimandarli nel loro tenebroso nulla; essi ci guardano così supplichevoli, il nostro stesso cuore intercede così potentemente per essi...

Io non me ne potei più liberare e m'innamorai della piccola Very, sette anni dopo la sua morte. Così vissi sei mesi in Potsdam, interamente immerso in quest'amore. Ancor più di prima mi guardavo da ogni contatto col mondo e se qualcuno, per la strada, mi passava vicino, provavo la più spiacevole delle impressioni. Avevo un profondo timore di tutti gli incontri, come forse lo debbono provare gli spiriti sonnambuli dei morti, giacché essi, come si dice, quando s'imbattono in un vivente, sentono tutto lo spavento che questo prova quando incontra uno spettro. Per caso venne allora un viaggiatore in Potsdam, al quale non potei sfuggire, cioè mio fratello. Alla sua vista ed al racconto degli avvenimenti del giorno, mi svegliai come da un lungo sonno, e, rabbrivendo, sentii ad un tratto in quale solitudine orrenda avevo sì a lungo vissuto. In quello stato io non avevo neppure rintracciato la vece delle stagioni, e, con meraviglia, osservai che gli alberi, da tempo spogliati delle foglie, erano ricoperti della brina autunnale. Abbandonai subito Potsdam e la piccola Very; ed in un'altra città dove m'attendevano affari importanti, fui dalle aspre relazioni quotidiane ripiombato nella dura realtà delle cose.

Gran cielo! — continuò Massimiliano, mentre un sorriso angoscioso trenava sulle sue labbra. — Gran cielo! Quanto non mi hanno tormentato le donne viventi colle quali venni a contatto; delicatamente torturato coi loro bronchi, colle loro gelosie, colle loro continue pretese. Chi li conta i balli, a cui ho dovuto trotterellare con esse, chi le noiose conversazioni nelle quali ho dovuto immischiarmi! Che vanità irrequieta, che gioia nella menzogna, che tradimenti di baci, che fiori velenosi! Quelle donne seppero amareggiarmi ogni piacere ed ogni amore, e per qualche tempo divenni un odiatore di femmine che malediceva a tutto il sesso gentile. Mi avvenne quasi come a quell'ufficiale francese che, salvatosi a gran stento dai ghiacci della Beresina, provò d'allora in poi una tale antipatia per le cose gelate, da rifiutare sempre con orrore, perfino i più dolci e migliori sorbetti di Torton. Sì, il ricordo della Beresina dell'amore, che attraversavo allora, mi rese odiose anche le più splendide dame, donne belle come gli angeli, fanciulle buone come sorbetti alla vaniglia...

— La prego — disse Maria — non sprezi le donne! Codeste sono le triviali dicerie degli uomini; in ultima analisi per essere felici voi non ne potete far senza.

— Pur troppo è vero; — sospirò Massimiliano — ma le donne, disgraziatamente, hanno una sola maniera di farci felici, mentre possono renderci infelici in trenta mila modi.

— Caro amico — rispose Maria — io parlo dell'accordo di due anime gemelle; non l'ha mai provata questa felicità? Ma io vedo un insolito rossore diffondersi sulle sue guancie; parli... Massimiliano!

— È vero, Maria, io mi sento fanciullescamente impacciato, nel doverle confessare il fortunato amore che mi fece, un tempo, tanto felice. Questo ricordo non si è peranco affievolito, e nelle sue fresche ombre si rifugia ancora l'anima mia, quando la polvere ardente e l'afa giornaliera della vita diventano insopportabili. Però non posso darle un'idea esatta della mia innamorata. Essa era di una natura così eterea che non potè rivelarmi altro che in sogno. Io credo, Maria, che ella non abbia alcun bande pregiudizio contro i sogni; queste apparizioni notturne hanno, in fondo, tanta realtà, quanto ne hanno le rozze immagini del giorno, che noi possiamo toccare con mano ed alle quali, non di rado, ci insudiciamo. Sì, fu in un sogno che vidi la dolce creatura, che m'ha dato la maggior felicità su questa terra. Sul suo esteriore non so dirle che poco; non sono in caso di dipingerle con precisione la forma del viso. Di simili volti non ne aveva mai veduti prima d'allora, né mai ebbi a rivederne in appresso. Tanto mi ricordo, che esso non era bianco e roseo, ma tutto d'un colore — un giallo pallido, rosato e trasparente come il cristallo. Le attrattive di questo viso non consistevano né nella rigorosa misura della bellezza, né nella interessante mobilità; il suo carattere consisteva piuttosto in una ammaliante, incantevole, direi quasi, spaventevole verità. Era un viso pieno di amore cosciente e di graziosa bontà; era più un'anima che un viso, e perciò non ho mai potuto rappresentarmene la forma esteriore. Gli occhi erano soavi come fiori, le labbra alquanto pallide ma bene arcuate. Essa portava un accappatoio di seta d'un colore azzurro cupo, e in questo si riassumeva tutto il suo vestire; collo e piedi erano nudi, ed attraverso il drappo morbido e sottile traspariva talvolta, alla staggità, la snella delicatezza delle sue forme. Le parole che abbiamo scambiate non me le posso più rammentare; questo ricordo; che ci fidanzammo e che parliamo insieme sereni e felici, sinceri e fidenti come due sposi, quasi come fratello e sorella. Tacevamo e ci guardavamo negli occhi; e in questa divina contemplazione abbiamo trascorso delle eternità intere. Ciò che m'ha svegliato non lo so egualmente, ma io uotali ancora lungo tempo nei sentimenti riflessi di questa felicità d'amore. Rimasi lungamente imbevuto d'inadite voluttà; la desiosa prontezza del mio cuore era come colma di beatitudine, una gioia a me ignota sembrava effondersi sulle mie sensazioni ed io rimasi allegro e felice, quantunque non rivedessi più l'amante de' miei sogni.

— Ma non avevo io goduto tutta un'eternità nella sua contemplazione? Anch'essa mi conosceva troppo bene per ignorare che non amo le repliche.

— In verità — disse Maria — ella è un uomo di buone fortune. Ma, dica, la signorina Lorenza era dessa una statua o un ritratto? Una morta od un sogno?

— Forse un po' di tutto — rispose Massimiliano molto serio.

— Me lo potevo immaginare, caro amico, che questa amante doveva essere di carne molto dubbia. E quando me la racconterà questa storia?

— Domani; è molto lunga ed oggi mi sento stanco. Vengo dall'opera ed ho troppa musica negli orecchi.

— Ella ci va spesso all'opera ed io credo, Massimiliano, che lei vi si rechi più per vedere che per sentire.

— Non si sbaglia, Maria; vado infatti all'opera per vedere i volti delle belle italiane. Esse sono d'istrondo già abbastanza avvenenti fuori di teatro, ed un fisiognomista potrebbe, dall'idealità dei loro tratti, dimostrare molto facilmente l'ascendente delle arti plastiche sulle forme del popolo italiano. La natura che forniva, un tempo, i modelli agli artisti, copia a sua volta i loro capolavori. Il senso del bello, oggi, è penetrato nel popolo e, come per l'addietro la carne sullo spirito, oggi lo spirito influisce sulla carne. E non infruttuosa è la devozione per quelle belle madonne, le soavi immagini degli altari, che s'imprimono nell'animo dello sposo; mentre alla sposa ferve nelle mente un santo leggiadro. Da tali alfinità elettive, qui crebbe una generazione più bella ancora dell'incante-

vole suolo su cui fiorisce e dello splendido cielo che lo circonda di raggi come d'un'aureola d'oro. Gli uomini non m'interessano molto se non dipinti o scolpiti, ed a lei, Maria, lascio ogni cosa sia non possibile per quegli avvenimenti, flessuosi italiani, dalla barba così selvaggiamente nera, dal naso così nobile ed ardito, dagli occhi così furbi e soavi. Si dice che i lombardi siano gli uomini più belli d'Italia. Non ho mai fatte ricerche in proposito; ho solo pensato seriamente alle lombarde e queste, parlo per esperienza, sono veramente belle, come le dice la fama. Ma anche nel Medio Evo debbono essere state interessanti. Si racconta infatti che la rinomanza delle leggiadre milanesi sia stata uno dei segreti motivi che trassero Francesco I alla guerra d'Italia. Il re cavalleresco era certamente curioso di sapere se le sue raginette spirituali, parenti del suo padrino, erano proprio così belle come aveva inteso esaltarle. Povero diavolo! A Pavia dovette pagare ben cara questa curiosità.

Ma quanto non sono stupende queste italiane, quando la musica illumina i loro volti! Dio illumina, perché l'effetto della musica, da me osservato sul viso delle donne belle somiglia tutto a quei giochi di luce e di ombra che ci colmano di stupore quando contempliamo delle statue, la notte, al lume di fiaccola. Quei simulacri di marmo ci rivelano allora con spaventevole verità lo spirito che in essi si nasconde, i loro tenebrosi e nudi segreti. Nello stesso modo la vita delle italiane ci si manifesta quando le vediamo assistere all'opera. La vicenda delle melodie risveglia allora nel loro animo una quantità di sentimenti, di ricordi, di desideri e di dispetti che si esprimono istantaneamente nei movimenti delle loro sembianze, nel loro arrossire, nel loro impallidire e, soprattutto, negli occhi.

Chi li capisce, quei volti, può leggerli allora molte cose dolci e interessanti; storie meravigliose come le novelle di Boccaccio, avventurose come l'ottava rima di Ariosto e talvolta anche elevate malizie e tradimenti orribili poetici come l'*Inferno* di Dante.

Non è fatica sprecata quella di guardar su nelle loggie. Oh se gli uomini non esprimessero frattanto il proprio entusiasmo con quel loro orribile frastuono! Questo pazzo rumore, che si sente in un teatro italiano, mi riesce talvolta imporrano. Ma la musica è l'anima di questi uomini, è la loro vita, il loro palladio nazionale. Negli altri paesi vi sono bensì musicisti che non la cedano per fama alle più grandi celebrità italiane; ma non c'è un popolo musicale. La musica qui in Italia non viene rappresentata da individui, ma si rivela nell'intera popolazione, è diventata popolo. Da noi, nel Nord, è tutt'altra cosa. La musica colà non si è fatta che *uomo* e si chiama Mozart, Meyerbeer; e per di più, se si esamina accuratamente il fiore delle produzioni di questi maestri nordici, ci si trovano dentro bagliori di sole italiano e profumi di arancio; e più che alla nostra Germania, essi maestri appartengono alla bella Italia, la patria della musica. Sì, l'Italia sarà sempre la patria della musica, anche se i suoi maestri scendono precocemente nella tomba od ammutoliscono: anche se Bellini muore e se tace Rossini...

— Infatti — osservò Maria — Rossini mantiene un silenzio ben lungo; se non isbaglio, tace già da dieci anni.

— Questo è forse un suo tratto di spirito, — rispose Massimiliano. — Egli ha voluto dimostrare quanto sia fuor di proposito il nome di *Cigno di Pesaro* che gli hanno apposto. I signi cantano in fin di vita; Rossini invece ha cessato di cantare a metà della sua. Ed io credo che ha fatto bene, anzi ha dimostrato con ciò d'essere un genio. Un artista che ha solamente talento, conserva fino all'ultimo l'impulso d'impiegare questa sua dote, l'ambizione lo stimola, egli sente che si perfeziona sempre più ed è spinto a raggiungere l'apogeo. Il genio invece che ha già data la sua massima creazione, se ne tiene pago, disprezza il mondo colle sue piccole ambizioni e va a Stratford sull'Avone, come Guglielmo Shakespeare, o passeggia sorridente e mordace sul *Boulevard des Italiens* a Parigi, come Gioacchino Rossini. Se il genio non ha una cattiva costituzione fisica, può vivere ancora un buon pezzo dopo la creazione dei suoi capolavori o, come si usa dire, dopo aver compiuta la sua missione. È un pregiudizio quello di credere che il genio debba morire precocemente; credo che si abbia designata l'età dai trenta ai quarant'anni come quella pericolosa per i geni. Quante volte non ho fatto indispettare Bellini predicendogli, per burla, che nella sua qualità di genio, essendo egli per toccare quell'età fatale, avrebbe dovuto morir presto. E, strano, ad onta del tono scherzoso, si angustiava di questa profezia, mi chiamava il suo jettatore

e faceva sempre il sogno dello scongiuro. Egli amava tanto la vita, aveva tanta avversione per la morte!... non voleva sentirne discorrere, ne temeva come un bambino che ha paura di dormire al buio. Era un caro ed eccellente fanciullo, talvolta alquanto ruvido, ma in tal caso non si aveva che a minacciarlo della sua prossima morte ed egli diventava a un tratto umile e supplichevole, mentre, colle due dita alzate, faceva il segno dei jettatori... Povero Bellini!... (Continua).

Alfa infusa

★ Una serata di beneficenza avrà luogo posdomani, 20 ottobre, al teatro Milanese — ed è per « gli Italiani danneggiati dal colera. » Vi concorre un'effluvia di generosità che faranno diventare assai, beneficando. Il programma è molto attraente; avremo concerti dell'*Estudiantina Milanese*, giuochi di prestidigitazione, la *mandolinista* signorina Caterina Curti, le *Ombre del Campi*.

Nel prossimo numero diremo di questa serata che promette una felice riuscita.

★ Una pubblicazione che può destar grandemente la curiosità e l'interesse dei dilettanti e dei maestri, è una effluvia di 30 *Arce antiche* raccolte per cura di Alessandro Parisotti, professore al Liceo Musicale di Roma. — Questa raccolta sarà corredata di una prefazione e di centi biografici dei celebri maestri che la compongono: Carissimi, Cesti, Legrenzi, G. M. Bononcini, A. Scarlatti, Vivaldi, Lotti, Caldara, D. Scarlatti, Handel, Marcello, Leo, Pergolesi, Glück, Jommelli, Traetta, Piccini, Paisiello, Giovanni Martini. — L'opera uscirà dallo Stabilimento Ricordi nel prossimo novembre.

★ Al Krolltheater di Berlino in data la *Sommambula* con gran successo. La *Donadio* (Amina) ed il *Frapolli* (Elvino), furono applauditi e chiamati fuori ripetutamente e con entusiasmo. Il Pomé si è guadagnata la stima del pubblico berlinese colla sua maestria nella direzione dell'orchestra.

★ Le sorelle Milanollo desidero il loro primo concerto alla Filarmónica di Berlino. Vi eseguiranno il *Souvenir de Haydn*, un *Duetto di Beriot* e il *Moto perpetuo* di Paganini. Le due giovani violiniste furono festeggiate con applausi e chiamate.

★ Un bel volume del nostro celebre pianista-compositore Stefano Gulinelli, venne ad arricchire la già copiosa raccolta dell'*Art antichità e moderna*, scelta di composizioni per pianoforte. Il volume, che è il 18° della raccolta, contiene 12 Fantasiette originali.

★ Vincenzo Ferroni, nativo della Basilicata, vinse un concorso di musica bandito dal giornale il *Figaro*, di fronte a 613 aspiranti, con una *Fuga*: « Inno di un pastore di Ladia ».

Ecco una fuga brillante, quale la invidierebbero parecchi e maturi generali...

★ Opere nuove tedesche che si dovrebbero rappresentare nei teatri della Germania nel prossimo inverno: *Otto der Schütz* di Viktor E. Nessler; *Auf hoben Befehl* di Carlo Reinicke; *Malvina and Agnietta* di Felice Weingartner; *Die Fiedin von Allen* di Federico Lux; *Ramiro* di Eugenio Lindner. Anche in Germania non c'è penuria di opere nuove, ma quale guadagno ne avrà l'arte, è ancora una questione.

★ Il nostro egregio collaboratore dott. Oscar Chilesotti, al quale devosi la pubblicazione della nostra *Biblioteca di rarità musicali*, venne a scoprire e trascrisse *Adamo*, intreccio scenico-musicale di Benedetto Marcello. Quest'opera importante formerà il quarto volume della *Biblioteca* suddetta, ed uscirà nei primi mesi del prossimo anno.

★ La guerra contro i cappelli delle signore in teatro è ora cominciata anche a Pietroburgo. La direzione del teatro Imperiale, con un avviso in lingua russa, tedesca e francese, invita le signore a comparire senza cappello nelle logge, nella platea e nella galleria.

★ La pianista Maria Jaell diede una serie di concerti in Alsazia, a scopo di beneficenza. L'artista fu applaudita come esecutrice e come compositrice.

★ Le edizioni economiche Ricordi sono ormai note e diffuse in tutto il mondo. La *Biblioteca delle opere teatrali* venne testè accresciuta dell'*Idra* del maestro Apollini, e della *Genova di Verdy* di Donizetti, per canto e pianoforte, e del *Crispino e la Comare* dei fratelli Ricci, per solo pianoforte.

Sommaio già a 44 le opere per canto e pianoforte pubblicate nella suddetta raccolta, e a 39 quelle per pianoforte solo.

★ C'era un artista nella *Milan Opera Company* del Ferrati che si chiamava signor Vananzi. Ora che deve cantare nella *American Opera Company*, è divenuto Mister Lee.

Mirabile adattamento locale dei nomi propri!

In fatto di musica, l'*italianizing* ha invaso anche l'America.

★ Nei giorni 24, 25 e 26 settembre ebbe luogo a Rostock la nona festa musicale Mecklenburghese. Il coro componevasi di 560 cantori di cinque città della Germania; l'orchestra contava 93 suonatori. Al secondo e terzo concerto assistettero anche la Corte Granducale. Il programma era particolarmente informato ai tre giubilei: Schütz, Handel e Bach.

★ L'*Aida* di Verdi fu rappresentata di questi giorni a Vienna, Monaco, Dresda e Pest.

★ Chiamiamo l'attenzione dei dilettanti di musica da ballo sull'imminente pubblicazione di un elegantissimo album illustrato: *Le Bal de la Poupée*, del notissimo J. Burgmeier. Ne esciranno tre edizioni, per pianoforte solo, per pianoforte a quattro mani e per piccola orchestra.

★ Il musicista Sir Arturo Sullivan, durante il suo soggiorno a Los Angeles di California, vi ha fatto acquisto di molte terre, coll'intenzione di stabilirvi una sua speciale colonia. Frank Elmore, vocalista, e la signora Strindberg-Elmore, pianista, sono per essi andati in America ed hanno scelto Balfonora come luogo di loro residenza.

È la calamita del Nuovo Mondo che impera.

★ Il nuovo Lord Ciambellano londinese ha, se Dio vuole, messo fine ad una restrizione vessatoria fin qui esistita, la proibizione cioè di rappresentazioni teatrali nel giorno delle Ceneri.

Con decreto del 29 settembre scorso, vien fatta facoltà d'ora innanzi di aprire i teatri nell'*Ash Wednesday*.

È così è finita una delle assurde anomalie locali, come quella di voler chiusi i teatri, in quel giorno, e lasciare aperti i *Musichalls* che, si sa, non fanno della musica né classica, né troppo costumata.

★ Tre secoli or sono, l'8 ottobre 1785, nasceva a Kostritz in Sassonia, Enrico Schütz, il più ragguardevole dei musicisti tedeschi, sullo scorcio del XVI secolo. Il suo nome è registrato tra i primi nei libri della storia della musica. A festeggiarne il terzo centenario, la Società Biedel di Lipsia darà due concerti nella Nicolikirche.

★ Un cassetto curioso è avvenuto nel teatro di Brema. L'apparato per l'estinzione degli incendi, colto improvvisamente da mala sorte è messo a funzionare — e con tanto e mirabile effetto che, in poco d'ora, le scene e le cantine sottostanti furono completamente allagate. Il comico della faccenda è in ciò, che i pompieri han dovuto accorrere in fretta e in furia per spegnere... l'ardore degli estintori.

Il teatro di Brema può esser sicuro, ad ogni modo, che in caso di pericolo l'acqua non mancherà di fare il suo effetto.

★ La signa Carlotta Patti s'è sacrata al « professorato » ed ha scelto Parigi per sua residenza. Il concorso delle giovani aspiranti all'arte del *bel canto* è assai grande, ma l'ex-artista, sperimentata, non accetta che allieve da cui possa ripromettersi un sicuro avvenire. — Stelle in anticipazione.

★ Grazie all'iniziativa del giovane maestro Gallignani — della Cappella del Duomo — la cultura della musica sacra ha preso in Milano un considerevole sviluppo. Se ne fa un po' d'appuntamento; a San Carlo col maestro Gallotti, a San Pietro in Gessate ove il maestro Corio ha fatto udire di questi giorni una sua *Messa* di eccellente musica, con un *Crédo* del maestro Ponchielli di assai bello e piacevole effetto.

★ Il *Figaro* di Londra si chiede, molto stupito: « Il Consiglio della Reale Accademia di Musica irlandese, sotto il patronato della Regina e la presidenza del Duca di Salmburgo, ha fatto annunciare nella *Gazzetta Musicale* per chiamare a concorso candidati italiani all'insegnamento del canto. Non abbiamo, noi, maestri di canto in Inghilterra?... »

L'avviso pubblicato dalla *Gazzetta Musicale* è in « inglese » e non dice affatto che i candidati debbano essere italiani.

★ Abbiamo qualche spiegazione sull'affare del *Musical pitch*, il *diapason* normale, che s'era voluto introdurre nella Gran Bretagna, ma senza esito favorevole.

Le bande musicali dell'esercito inglese non sono punto « governative; » sono mantenute a sole spese dell'ufficialità. Ora, siccome la riduzione del *diapason* importerebbe una spesa totale di oltre 1,250,000 (1) franchi, così si capisce che la borsa privata possa arricciare il naso all'idea d'un sacrificio, che andrebbe anche a scapito di molte altre *brillancies* delle musiche militari inglesi, rette con ambizioni proprie a ciascun corpo.

Sia comunque vuolsi, in quest'affare della riduzione del *diapason* noi troviamo, in Inghilterra, un pochino di quella ostinazione che si è riscontrata nell'altro affare della misura unitaria — così che di sistema decimale, John Bull non vorrà saperne mai, e continuerà colla caratteristica sì, ma molto inglese lira sterlina.

(1) Questa cifra è pur minima. Per questo governo, oltre le mille altre inglesi, non pare meno che l'istituzione dell'istituto di tutte le lingue possa imporre una spesa eguale.



Quistioni d'Organi e di Musica Sacra

N. 18 del corrente anno di questo medesimo giornale venne riportata una statistica del Sigale di Lipsia, riguardante i più importanti e grandi organi d'Europa. Quella statistica, che non comprendeva nemmeno un solo organo italiano, sollevò una questione fra diversi reputati organisti, che si prolungò un po' di tempo.

Prima ancora che il Sigale pubblicasse l'ormai famosa statistica, in Italia da molto tempo era stata sollevata una questione consimile. Il maestro Remondi di Brescia aveva dichiarato che la vera musica classica sui moderni organi italiani non è affatto eseguibile; poi a proposito di un nuovo organo costruito a Castelnuovo dalla fabbrica Trice di Genova, ed in occasione degli organi esposti alla Mostra Nazionale Torinese dell'anno scorso, si ebbero varie ed interessanti polemiche sugli organi italiani. L'organo di Castelnuovo costruito dalla fabbrica Trice, sul sistema prettamente germanico, e l'atto di collaudi degli egregi signori: prof. Polibio Fumagalli e Don Antonio Bonuzzi di Verona, mossero a sdegno l'amor proprio d'italiano del maestro Zanon, che in un articolo pubblicato su questo medesimo giornale disse l'ira di Dio dell'organo in questione. Sorse allora il ben noto propagandatore della riforma degli organi, l'ave. P. C. Remondi, che nel Giuliano di Genova rispose per le rime al maestro Zanon, ma la rievocata più formidabile fu l'egregio signor Don Antonio Bonuzzi, che in un dotto articolo pubblicato nella Nuova Arena, provò come il maestro Zanon avesse giudicato senza nessun scioio contesto dell'organo di Castelnuovo e delle condizioni dell'arte organaria in Italia.

Non fu d'uopo ch'io riportassi nemmeno qualche brano del dotto articolo del sacerdote Bonuzzi. È un fatto però che il maestro Zanon ha creduto bene di non farsi più vivo dopo le risposte dell'ave. Remondi e del sacerdote Bonuzzi, e buon per lui, giacchè non so cosa avrebbe potuto rispondere.

All'Esposizione Nazionale di Torino figuravano diversi organi che, però, persone competenti giudicarono molto sfavorevolmente. Ciò si può constatare in un articolo dell'egregio maestro Giulio Roberti, comparso nel N. 48 del Teatro Illustrato, ed in un secondo dell'istesso prof. Polibio Fumagalli, pubblicato nella Persepolis.

A tale stato dunque era rimasta la questione, quando nel N. 18 di questo giornale comparve la statistica del Sigale. Risposero allora nel N. 23 e 25 i signori maestri Enrico Bossi e Pietro Abbé-Cornaglia, cercando di completare detta statistica col citare molti grandiosi organi italiani e di provare che se per qualche ragione i fabbricatori italiani stanno al disotto degli stranieri, per altre possono ritenersi superiori.

Ma il signor Don Antonio Bonuzzi nel N. 27 provò come pur troppo, per gli organi quanto per la musica ed opere letterarie che trattano di tale strumento, l'Italia non possa sostenere il confronto con altre nazioni, specialmente della Germania. Il signor Bonuzzi in quell'articolo ebbe a citare alcuni grandiosi organi antichi italiani, provando che, se i fabbricatori italiani hanno in un tempo insegnato agli stranieri, ora sono gli stranieri che insegnano agli italiani, per la ragione che questi non hanno mai progredito più in là della pedaliera a 17 pedali, degli stridoli straripanti a lingua e degli ancor più stridoli ripiani.

Agli organi antichi che il signor Bonuzzi ha citato io mi permetto di aggiungere uno, che se non veramente grandioso, per il nome del fabbricatore e per l'epoca nella quale venne costruito merita di essere considerato. È questo l'organo della chiesa di S. Giuseppe in Brescia costruito nell'anno 1587 da Grazadio Ansegna, che fu anche maestro di cappella al Duomo della medesima città e che dopo la di lui morte venne sepolto nella stessa chiesa di S. Giuseppe, dove, poco lungi, più di un secolo dopo venne sepolto Benedetto Marcello. Tale organo consta di 44 registri, 10 dei quali si estendono per tutta la tastiera; il che sarebbe come dire 24 registri comuni. Ha un totale di 647 canne e la pedaliera di 20 pedali; ne ha 12 (cioè la prima ottava) reali. Gli istrumenti ad anima sono una cornetta soprano, un flauto in duodecima, più la voce umana. I due timi abbecciano anch'essi tutta la tastiera, come gli otto registri di ripieno. Quest'organo, meno le indispensabili puliture, non ha mai subita alcuna riforma, eppure è in bellissimo stato, non solo, ma il suono di esso è di una purezza tale da superare molti organi moderni.

Fatta questa digressione, ritorno in argomento, continuando a dire della questione degli organi e per conseguenza della musica sacra. La Libertà di Piacenza dal 30 luglio all'8 agosto corrente anno, pubblicò una risposta del signor maestro Quaquerini, tendente a confutare le asserzioni dei maestri Bossi ed Abbé-Cornaglia, ma più di tutto l'articolo del sacerdote Antonio Bonuzzi. Ho atteso un po' di tempo per vedere se qualcuno degli egregi avversari del maestro Quaquerini, a questi rispondesse; ma visto che nessuno è sceso in campo, molto probabilmente perchè non avevano letta la Libertà, mi permetto di prendere io il posto che specialmente dovrebbe occupare il signor Bonuzzi. Per verità il medesimo giornale di Piacenza nel N. 198 del 28 agosto ebbe a pubblicare la seguente dichiarazione del maestro Quaquerini: « Solo ieri ho saputo che la Coda » ad un mio scritto apparso altimamente in questo giornale, va ascendendo in un foglio cittadino. Dovendo io assentarmi da Piacenza per qualche tempo, mi » riservo di leggere essa Coda al mio ritorno e di risponderci, caso mai stavi » in essa argomento artistico o personale che meriti d'occuparcelo. » Io non ho potuto leggere né il giornale di Piacenza ch'ebbe a pubblicare tale Coda, né più tardi la Libertà, per sapere se il maestro Quaquerini abbia risposto. Perciò io ritengo come non avvenuta tale dichiarazione e mi accingo a rispondere alla Quistione d'Organi da citata dello stesso maestro.

Egli si trova scandalizzato al sentir dire che in Italia non vi sono organisti della levatura di un Rink e di un Nessel; che il Saint-Saëns non ha voluto suonare il vecchio organo del Conservatorio di Milano, che il maestro Remondi da Brescia ha scritto che la grande musica per organo di tutti i maestri d'oltremontani non può eseguirsi sui nostri organi, e che Filippo ha scritto che, non cambiando noi sistema, bisognerà accontentarsi di suonare sull'organo la Cetta Diva o l'Inno di Garibaldi. Egli si trova scandalizzato, ed esclama: « Infatti il

nostro Frasi ed il Padre Davide sono diventati celebri non suonando sull'organo che cose sul fare di quei due pesti!... »

Poco di meglio certamente, egregio signor maestro! Almeno se si arriva a comprendere l'importanza che dovrebbe avere la musica claustrale. Felice Frasi fu senza dubbio un grande organista, ma s'egli coltivava a preferenza lo stile severo o lugubre, come poteva eseguire la musica classica sugli organi italiani? Quanto al grande Padre Davide, fu d'uopo ch'io ne parli un poco estesamente. Non ho mai udito suonare questo celebre organista che, ammetto, sarà stato un prodigio d'esecuzione; ma siccome ciò non basta per formare il vero organista, che per essere tale si devono possedere altre qualità che al Padre Davide mancavano certamente, così io mi permetto di non dividere l'entusiasmo del maestro Quaquerini. Ed a provare che la mia asserzione non è temeraria, come qualcuno potrebbe credere, stanno le composizioni messe del Padre Davide, più una sua biografia scritta dopo la di lui morte da un tal Prospero Galloni, e della quale val la pena ch'io qui ne riporti qualche brano.

Dice questo signor Galloni che il Padre Davide « non ideava di far sentire sull'organo diversi pezzi di opere in voga, specialmente dell'immortale Rossini. A menzionare forse l'Agrippa (1) di tali occupazioni, pensò di tradurre per l'organo la pastorale come viene eseguita dai cantori suonatori delle nostre montagne. Fu quindi ottimo il pensiero di mettere in possesso gli organisti della pastorale montana nella sua integrità, ed a tal fine il Padre Davide chiamò a sé quanti seppe valenti suonatori di piva (2) e da loro si fece ripetere quanto gli bastò tutte le cantilene che sapevano trarre dal bizzarro strumento, senza omettere di trascrivere le appoggiature, i mordenti e persino le sintoniazioni! » A tutto questo aggiunse forse altre cantilene da lui udite dal bifido (3) che inganna le ore della fatica, ed arrivò così a scrivere la piva montana. Ad eseguire questa pastorale si prestarono meravigliosamente le culle (4) trombe del suo organo. Queste rendevano un suono aspro e spazievole, ma non rozzo e abbastanza; pose quindi ogni studio per ottenere l'effetto che si era proposto introducendo in esse pezzi di carta, di stoffa ed altri congegni non a lui solo!... »

Quest'ammasso di insulti all'arte, sono forse degni di una critica? Se il Padre Davide era davvero come lo descrive il suo biografo, si può dire che fosse un grande organista ed un vero artista? A chi legge queste righe, il giudice. E ce n'è ancora.

Non bastando al Padre Davide di avere i campanelli alla prima tastiera e la gran cassa col ricco suo corallo (5), volle si possessero ai pedali otto piccole campane, le quali, se da principio menomavano collo squello e quasi paralizzavano i suoni dell'organo, modificate in seguito con battenti di legno e con appositi smorzatori, producevano un effetto piacevolissimo talora, ed in certi casi melanconico e terribile! »

Davvero che c'è d'arrossire a solo pensare che qualche straniero possa leggere quest'ammasso di castronerie e da ciò dedurre in che condizioni si trovi l'arte musicale in Italia. Il maestro Quaquerini parla anche dell'Almasio di Milano, il quale è bene sapere che a suoi allievi del Conservatorio faceva eseguire le variazioni sulle cavatine della Semiramide e d'altre opere! Sono questi gli straordinari effetti ch'egli dice sapevano ottenere dall'organo tali organisti? Non è forse vero che essi sono affatto ridicoli? Ed il maestro Quaquerini crede in buona fede di aver dimostrata l'insufficienza e l'ingiustizia delle accuse straniere verso i nostri buoni organisti! Fortunatamente, al Conservatorio di Milano, daccibè è professore il maestro Polibio Fumagalli, l'indizio si è di molto cangiato. Al vecchio esistente, sostituito un organo più conforme alle esigenze della musica classica, s'impresero seriamente a studiare Bach, Rink, Guilmant, Best, Rheinberger ed altri celebri, per modo che in pochi anni si poterono constatare profitti grandissimi, per i quali l'egregio prof. Fumagalli ricevette molte lodi dal Consiglio Accademico e può contare fra i suoi allievi nientemeno che un Mappelli, un Gorno, un Bossi, un Vambianchi e molti altri che qui sarebbe inutile citare. Ed è innegabile che se a Milano si può ora constatare un po' di assiduità agli studi classici per organo, lo si deve all'organo americano che era esposto all'Esposizione Internazionale di musica tenutasi nell'anno 1881 nel Conservatorio di Milano, sul quale molti dei nostri migliori organisti poterono studiare, ed il quale i nostri migliori fabbricatori cercarono di imitare.

Il maestro Quaquerini dice anche che il sacerdote Bonuzzi non ha risolta la questione organaria perchè non addusse citazioni e documenti che provino la superiorità fonica degli organi stranieri sugli italiani, come provò la superiorità materiale. Al contrario invece, il signor Bonuzzi l'ha provata dottamente ed estesamente nell'articolo, comparso nella Nuova Arena di Verona del 19 gennaio scorso, in risposta al maestro Zanon a proposito dell'organo di Castelnuovo, da me citato in principio a questo scritto.

Quanto ai metodi ed alle opere letterarie che riguardano l'organo, lo stesso maestro Bossi rispondendo nel N. 34 di questo giornale al signor Bonuzzi, fu costretto a confessare come « pur troppo è una cruda verità che da noi, oltre all'assoluta mancanza di opere letterarie che ne descrivano e commentino le particolarità, i requisiti, non esiste un metodo regolare e che la musica dei nostri migliori maestri non sia la più propria alle esigenze severissime del suo per sé strumento, lo possono attestare i professori del Conservatorio ed i docti tutti in questo ramo, i quali se non ricorrono ai metodi stranieri di Rink o d'altri, sono costretti a procedere senza una direzione fissa e senza una regola che informi l'allievo ai veri principi della buona scuola; né la colpa è da attribuirsi ai professori, bensì alla formazione dei nostri organi, i quali perchè possano venir trattati convenientemente, fu d'uopo che il suonatore si attenga quasi sempre all'improvvisazione o che prepari una riduzione per quel dato strumento, tanto e tale essendo la differenza esistente fra l'uno e l'altro dei nostri organi. »

Non aggiungo altro alle parole sospresse dall'egregio organista e maestro di cappella del Duomo di Como; solo mi auguro di cuore che per l'onore nostro d'italiani i fatti abbiano a cambiarsi. Intanto però che resteremo a questo punto, Saint-Saëns avrà tutte le ragioni di rifiutarsi a suonare sui nostri organi, come non si potrà censurare Mendelssohn d'aver giudicati i nostri organisti ridicoli. — GIOVANNI TRALDI.

GIUSEPPE SERVAIS

GIUSEPPE SERVAIS, l'eminente violoncellista che una prematura morte, e davvero inattesa, ha rapito or ora al Belgio, era nato a Hal il 23 novembre 1850. — Le disposizioni musicali s'erano in lui manifestate assai per tempo; come avrebbe potuto essere altrimenti, in un ambiente eccezionalmente artistico in cui viveva, e con un padre di cui il meraviglioso ingegno pieno di foga, di passione e di slancio, fu una delle glorie del Belgio? — Il figliuolo non seguì regolarmente i corsi del Conservatorio, ma nel 1866 si fece inscrivere per prendere parte al concorso, e la sua singolare facilità d'esecuzione eclissò tutti gli emuli. Fra costoro trovavansi allievi distinti che giunsero in seguito a crearsi una brillante reputazione.

Di poi Servais andò a stabilirsi a Weimar, donde fece un giro in Russia che fu per lui una serie di trionfi. Il nome suo, i successi da lui conseguiti, e lo spiccato carattere del suo ingegno, dovevano segnalargli all'attenzione del direttore del Conservatorio di Brusselle, che se lo prese sin dal 1872. Fu subito notata l'eccellenza dell'insegnamento del giovane maestro. Ogni anno presentava un certo numero d'allievi che distinguevansi per un eletto insieme di qualità, e specialmente per la facilità, la disinvoltura del colpo d'archetto.

Sino dall'età di trent'anni Servais brillò solamente come virtuoso. Da questo momento ci s'è voluto provare nelle qualità di compositore; fu rimarcato il Quartetto ch'egli produsse due anni or sono, e lasciò incompiuto un Concerto di cui dicesi assai bene. Soltanto quelli che facevano parte del circolo intimo dell'artista hanno potuto apprezzare appunto le qualità della sua mente e del suo cuore. Fra la gente parlava poco, e di rado manifestava il proprio pensiero. Forse, la malattia ch'ei seco portavasi, in germe, lo

predisponeva a quell'atteggiamento di tristezza e taciturnità. Talune volte ei si lagnava di palpitazioni di cuore, ma niuno poteva prevedere il funesto avvenimento che il 27 agosto ultimo scorso, al finire d'una

partita di caccia, lo tolse crudelmente all'affetto della sua famiglia ed all'ammirazione de' suoi compatrioti.

Giuseppe Servais lascerà soprattutto la fama di un virtuoso di prim'ordine. Un'arcata ammirabile per sicurezza, precisione ed amplitudine, un suono puro ed espressivo, uno stile distinto, una prodigiosa facilità di diteggiatura, e finalmente una bravura d'esecuzione che lasciava l'autore nella piena sicurezza di sé, anche nei passi più irti di difficoltà, che chiunque altro non avrebbe superato se non a prezzo di grandi sforzi; ecco le principali doti del suo bellissimo ingegno. Come ben disse il signor Gevaert, l'egregio direttore del Conservatorio di Brusselle, nel suo rimarchevole discorso pronunciato sulla tomba dell'artista: « Sotto quel suo archetto la melodia più semplice assumeva un accento insolito; si rivestiva di sfumature più delicate, più fine, e ricercava le ignote fibre. »

Ad onta della brevità della sua carriera, Giuseppe Servais lascerà di sé un ricordo profondo e lunghi rimpianti. La sua spoglia mortale fu deposta in una nicchia di famiglia a Hal; pochi istanti dopo la gran dipartita, venne presa l'immagine del suo volto dallo scultore Paul De Vigne, che ne farà un medaglione in bronzo destinato ad adornare il piedestallo della statua del genitore, Francesco Servais, sulla piazza della natale città.

Il suo busto di marmo, poi, lavoro di Godebski, verrà posto in una delle sale principali del Conservatorio di Brusselle.

P. Z.



Loeslerer.

(Disegno di F. GARIBOLDI, da una fotografia di J. GANZ di Brusselle.)

Bibliografia musicale

L'amico mio Gemaro De Sena aveva dapprima l'idea felicissima, ma andandoli a svolgere, s'impastava nella forma. Allora le ceneri sue venivano come fatte a quadrati. Sapete di un povero uomo che piaga sotto un gran peso, e che fatti pochi passi, si libera del carico, poi ricaricarsene da capo e così via...

Ha fatto un pezzo dal titolo usadice, il Malattiera. È un pezzo caratteristico, naturalmente: con un movimento imitativo, riprodotto lo scalpito dei cavalli, ha a riprese delle note secche ed acute che imitano lo schioccare della frusta. Galvanizzata è una canelina bassa, direi quasi segnalata dell'istrumento che dovrebbe suonarla; e che vuole imitare. Ha il cadenzare ed il ritmo delle cose popolari.

È uscito il volume X della onni celebre raccolta di Sinfonie e Préludi celebri, edita dalla Casa editrice Ricordi di Milano. In questo volume si contengono le Sinfonie di Auber per le opere Mito di Partini e Fra Diavolo; di Capponi per Michele Perrin; del Poldosini per le Fiorine e il Tutti in maschera; e di Luzzi Rossi per la sua opera Il domino nero. Questo volume costa Lire 2,50, ed è proprio il caso di dire che vale assai di più, sia per i lavori in esso contenuti, sia per la magnifica edizione.

Corrispondenze

FIRENZE, 14 Ottobre.

I nostri teatri — La Maria di Rohan al teatro Nuovo; l'Aida al Regio; e i Diamanti della Corona al Niccolini — Nomina del pianista Palamidani a maestro di pianoforte nel nostro Istituto musicale.

Il teatro per ordine di tempo e nel meno spreco possibile d'inchiostro è di obbligazione degli spettacoli melodrammatici dei nostri teatri. Sicuramente che ora non è a gridare carezza; che abbiamo invece d'ogni ben di Dio di che abbellirci. E neppure è da spindere quel linguaggio tra il sì e il no che talora serve a coprire la nudità della musica, e talora la disapposizione degli artisti. Siamo in piena abbondanza, e la penna corre fra le dita gai e sicure. La sera dello scorso giovedì, 8 corrente, comparve al teatro Nuovo la vecchia Maria di Rohan; e se gli applausi costanti, unanimi e sinceri sono buona testimonianza di una gradita accoglienza, bisogna pur dire che quella vecchia fosse presa per giovane davvero dalla nuova generazione. Né alla Maria mancano grazie e attrattive da contentare orecchie difficili, gusti raffinati e sentimenti fieri e gentili. A udire oggi melodie siffatte, par d'uscire da un buio fitto a riveder le stelle: par di respirare un'aria più elastica, come chi da valle tocca la cima d'un monte. E dire invece che l'arte d'oggi, in generale, innalza i monti e vi scherza sopra precipitando a valle i vecchi edifici o squadratori d'oro sotto le fiabe. Vicende umane! Il teatro Nuovo era pieno seppoi, e, dirò, la valenza degli artisti aveva rinvogliato una grande curiosità, e condotti un pubblico intelligente ed eletto, malgrado la carezza del passo. L'entrata della Maria servi a mettere in mostra l'abilità notissima dei tre egregi artisti, Boulicioff, Bantini e Garulli, che dal pubblico ricevettero dimostrazioni festive, applausi e ovazioni sì nelle romanze e nelle arie e sì nei duetti. Da ciascuno dei tre si volle pure la replica d'alcun pezzo più favorito.

Forse io, vecchio, amanaco colle mie memorie; e nei pregiudizii od errori d'una vecchia scuola trovo difficilmente chi mi faccia crollare folle i miei antichi amori. So che l'arte cammina; ma guai se le cammineranno accanto le assolute norme del Bello; o alla scusa del progresso saranno sempre daccapo a ricostruire marce, scienze, lettere ed arti. Voglio soltanto, a lode del vero, notare che in questa Maria di Rohan, dei tre valentissimi, il meno famoso, il tenore Garulli, non solo non rimase addietro negli applausi, né alla Boulicioff, né al Bantini, ma andò loro del pari; e per soavità ed eleganza di canto, per giustezza d'accento e per efficacia d'espressione, per correttezza di stile, e di dizione troverà pochi che gli levino la mano. Concludo, che la Maria di Rohan, mercé la cura dell'impresa Semighi, ebbe incontro fortunatissimo, e che, in oggi, è raro un siffatto spettacolo. Direttore dell'orchestra fu il maestro comm. Mabelioni, applauditissimo alla sinfonia; né ero punto d'alcune piccole inesattezze sopra e sotto, tutte forte, e per il all'improvviso.

Tocò alla sempre magnifica Aida ugual fortuna al Pagliani la sera del 10. E diedo subito che, sotto la energica bacchetta del maestro Vaglio, accenti con un fragoroso e lungo suono appena comparve sul suo tripode regolatore, la ben venuta Elpide ebbe una così ben intesa interpretazione che, per certi colori e andamenti e contrasti d'effetti, il pubblico trovò da applaudire punti insoliti e

rivolle a ogni costo la replica della stretta della gran marcia e coro del secondo atto. Quest' Aida è montata non solo con decoro, ma con lusso di scene, di decorazioni e di vestuario, con buon corpo di ballo, di comparse e di coristi, che esecuti pochi tentennamenti, fecero egregiamente la loro parte. L'impresa Barilati ha avuto l'accorgimento di comporre uno spettacolo grandioso, mantenendo i prezzi discretissimi, e collocando al posto convenevole tutte le figure e i materiali occorrenti a dargli il maggior risalto.

Gli artisti sono i seguenti: signore Prandini e Pizzoni-Anastasi; signori Dorat (Badinici), Bologna (Rampis), Pozzi (Ammonaro), Mazza (Il Re) e Nanni (Il Messaggero). Applaudita e ammirata la Pozzi per la calda e vibrata sua voce, per la scena, per tutte le sue luci ond'è sì celebrata nell'arte; la Prandini, sempre piena di sentimento e accuratissima, parve, per la delicata sua voce, alquanto scarsa alla sua parte, quantunque a più riprese applaudita e avuta da tutti per una graziosa e pregevole artista. Il Dorat ha voce potente e alcuna, e dà cima a fondo; ed anche in alcune frasi, ebbe applausi fragorosi. Con il baritone Pozzi, ricco tanto di voce da regalare a diletta e a sua posta; benissimo il Bologna e il Mazza. Uno spettacolo, insomma, che vale più che non costa; e ciò è onore del signor Barilati, il cui buon nome, dimentico, al coro, l'Accademia della Pergola a deliberargli quel teatro per carnevale e quaresima.

Lunedì sera (12) i Diamanti della Corona dell'immaginosa e fecondissimo maestro Auber, andarono in scena al Niccolini. Anche qui propizia piombò la sorte; né per capriccio; ma per giusta ricompensa al valore d'una musica che scrisse la grazia e l'eleganza giovanile; al pregio degli artisti, signore A. Tancioni e L. Torrigg, castiglianissime intrepide, e signori De Caprile, artista provato e a questo stile addestrato, Borelli, Nanni, Di Cipo e Baldacci, tenorino esordiente. Aggiungo un'esecuzione corretta e ben colorita del giovane direttore V. Cappelli, l'amore dell'Avella che tanto bene fa prestargli di sé nei buoni suoi ond'è munito, e per le felici disposizioni che lo chiamano all'arte. Di più, un allestimento di scene e di costumi da non desiderar di meglio, buoni i cori (salvo un lieve intoppo al coro dei Fratelli); giovani (per niccolini) le coriste; ben regolato il palcoscenico; e tutto fatto, non solo con decenza, ma con sfarzo.

Gli altri teatri aperti accendono l'emulazione; e l'impresa nuova Sacconi non sa mancare al riguardo dovuti ad un teatro, come il Niccolini, prediletto nella nostra aristocrazia. Anche questi Diamanti sono nuovi preziosi ad un pubblico colto, numeroso e fino arte, non soltanto applausi dirette ad artisti, ma sulle riprese alcuni pezzi, come il grazioso duetto fra Diana e Caterina (Tancioni e Torrigg) e la scabrosissima canzone della seconda, eseguita con perfetta vocalizzazione.

Aida chiama gran popolo; Maria di Rohan sollecita molti ammiratori; l'aspettativa per Re di Labora tiene sveglia la curiosità di tutti.

Chiedo della bella notizia che il Palamidani, autore di chiara fama, è stato nominato maestro di pianoforte nel nostro Istituto musicale. Una tale scelta è stata accolta con gran piacere tra noi e ci auguriamo che il Palamidani saprà educare allievi degni dell'istituto e di lui. — V. M.

CONEGLIANO, 14 Ottobre.

La Lucia al teatro Sociale — Concerto.

Dopo i Pariani, che ebbero buon esito, nel nostro teatro dell'Accademia si andò in scena con la Lucia, la quale, sia per l'esecuzione, che per il gusto del pubblico, piacque assai.

La signora De Rossi-Traversi è una distinta artista per ingegno, per metodo di canto e specialmente per agilità. Il famoso rondò viene scaturito tanto applauso, l'opera ebbe luogo la sua serata e l'egregia artista, oltre alla Lucia, cantò la cavatina del Barbiere, che dovette essere tra grida d'entusiasmo.

Il tenore Moretti interpreta il personaggio d'Edgardo da vero artista ed ha momenti felicissimi, specialmente nel finale del secondo atto.

Vanno lodati anche la signora Lambertini ed i signori Accroni e Marinelli. Bene l'orchestra ed i cori. Decorsa la messa in scena.

Giovedì (8) grandi applausi per la serata in onore al maestro Griani, direttore dell'orchestra; fu bisata la scena della Sinfonia del Nabucco, e terminato lo spettacolo, con gentile pensiero, i componenti l'orchestra gli fecero una serenata davanti alla sua abitazione.

Lunedì vi fu un concerto al Circolo dell'Accademia ed in esso si distinsero la signora De Rossi-Traversi ed il signor Moretti.

Qui insomma si passa un bell'anno e non potrebbe essere altrimenti in questi luoghi deliziosi, rallegrati da buona musica e dalla presenza vivace di tanti forestieri, venuti dalle vicine città a respirare l'aria balsamica dei nostri colli. C. S.

BRUSSELLE, 11 Ottobre.

Successo dell'opera comica ed in successo dell'opera seria alla Monnaie — Domandati un tenore — Préludi della musica wagneriana — Trionfi della Meyerly e del baritone Boyer — I piccoli teatri — I concerti.

La repitazione dell'opera comica è fatta. Già si rappresentò Romeo o Si finta Roi; che si ripetano il Bel-sans-Leser, il Maître di cappella o la Traviata — poco monta. Il suo valore sull'ufficio i nomi dell'ignoti Fure, Boyer e Devriès, delle signorine Meyerly, Wolf e Lecomte, per esser sicuri che la rappresentazione sarà buona, e piacevoleva la serata. E quindi si effettuano i buoni intenti nei giorni d'opera comica.

Quando all'opera seria, il teatro se l'è pure fatta la sua repitazione, ma, ahimè! in un altro senso. Dopo la catastrofe del Trionfo, che ha solo penato, la diminuzione del signor Gallois e della signorina Claris, c'è stato l'accidente degli Ugonotti, che ha gravemente compromessa la riuscita del signor Dersims. Sin dalla seconda rappresentazione del capolavoro Meyerberiano, un nuovo tenore, Federico Devilliers, prese il suo posto, ma la voce puzza fresca e il canto privo di stile e tollerato, non sono andati a genio del pubblico.

Una seconda prova nella Favorita non gli è stata più favorevole, e si comincia a parlare di sostituirlo al signor Villaret, che già brillò all'Opera di Parigi. Se ciò avesse a continuare, arriveremo alla fine dell'anno ad una carenza di tenori.

Tuttociò pochi d'una certa pesantezza nelle parti che richiedono un po' di distinzione, il baritone Berardi si mantiene nel favore del pubblico, ma il basso Laballe soffre di un raffreddore ostinato, che dà alla sua voce un timbro cavernoso e gli impedisce di avventare con purezza le note superiori del suo registro. Con un Raul mal disposto, ed un Marcello raffreddato, certo gli Ugonotti non potevano camminare allegramente.

La situazione s'è poi aggravata maggiormente mercé l'indisposizione della Montalba, se pure puoi chiamare con questo nome una fatica delle corde vocali più che naturale quando con una voce di mezzo soprano si vuol cantare i soprani del repertorio wagneriano. La Montalba ha detto magnificamente il cantabile in re maggiore del duetto nel terzo atto, ma tutto il resto della parte di Valentin è parsa troppo superiore alle sue forze; poi, in certi momenti, l'artista stessa s'avvedeva di venir meno. Tuttavia, alcuni entusiasmi non si scoraggiano affatto e rispondono a tutte le obiezioni: « la Montalba ha interpretato con successo la parte di Isotta; dunque essa può cantare qualsiasi cosa, e Parlow, ma in Wagner al canto pochissimo: si dichiara spesso e qualche volta si grida benedice; e, al mio modesto parere, ciò nulla prova.

La signorina Truninger fa progressi e riesce a far apprezzare il suo ingegno ardente e castissimo; ma l'apparizione della signorina Hère nella Favorita non è stata troppo felice. Indubbiamente è una natura di vera artista, e vi sono delle promesse per l'avvenire, ma una parte del pubblico trova l'attrice troppo insipida, e la freddezza che si addossata alla signorina Hère non è certo fatta per rassicurarla. Insomma, le facende dell'opera seria non vanno pel meglio, e non si sa quando verranno i Tenori che erano annunciati per mese di novembre. I dilettanti cercano di consolarsi con l'opera comica che, soddisfacentissima nel suo insieme, conta due artisti ai quali ogni comparsa in un'opera vale un successo trionfante. E così avvenne della graziosa Meyerly nel Pré-aux-clercs e nella Traviata, del simpatico baritone Boyer in quest'opera e nel Maître di cappella.

Senza far troppo parlare di sé, i piccoli teatri non se la fanno male. L'Alcazar continua buoni incassi collo Studente povero, ove la signorina Hervey, allieva del nostro Conservatorio, tiene la parte principale; e Man'gelle Nilouise attira un discreto numero di spettatori al teatro del Galvès St-Hubert.

Quando ai concerti, nulla si sa peranco. Né il Conservatorio, né l'amministrazione dei Concerti popolari non hanno fatto conoscere il loro programma. D'altronde i forestieri vanno scemando a Brusselle e il mondo elegante non è ancora rientrato. È probabile che gli annunci saranno messi in giro tutti insieme sul principio del prossimo mese. — P. Z.

PARIGI, 6 Ottobre (ritardata).

Le economie all'Opera — Una separazione: la Kraus — Crollo artistico.

Due direttori dell'Opera, signori Ritt e Gailhard, han fatto un piccolo colpo di mano, o almeno quello che dicesi qui, un coup de tête; hanno trovato il modo, non molto leggieroso, di rescindere la scrittura della Kraus, mettendo l'artista nella dura posizione di dondolarsi esser senza di lasciare l'Accademia di musica tre mesi prima che scadesse il suo impegno per questo teatro. Ed ecco in qual modo:

Le era stato formalmente promesso di riapparire sulla scena, tornata dell'Avvertia ove era stata per godere del suo congedo dei mesi estivi, e di passarvi in rassegna le parti principali del suo repertorio; ciò nei tre ultimi mesi della sua scrittura, cioè ottobre, novembre e dicembre del presente anno, salvo poi a vedere se si dovesse o no rinnovarla. Questa promessa non è stata mantenuta. Secondo una lettera della Kraus, pubblicata nei giornali e diretta al signor Ritt, allora assente, il socio di questo, il signor Gailhard, voleva che l'artista facesse la sua rentrée (come qui chiamasi la riapparizione) nella parte d'Alce del Barbiere o di Dorothea, che non è quella d'una cantante drammatica, e certamente non delle migliori per la Kraus. Né ciò è tutto: voleva anche che l'artista riapparisse in una serata supplementaria, vale a dire un sabato, rappresentazione fuori abbonamento e destinata ad un pubblico raccoglietore. D'amor proprio della cantante ne fu punto; ed ella scrisse al Ritt di voler rescindere e amichevolmente e la sua scrittura, fin da ora. Ritt, tornato a Parigi, ha accettato: — e lo scopo della direzione è stato raggiunto!

Perché lo ha fatto? Evidentemente per proseguire il sistema delle economie nel quale ha dovuto entrare, sistema che ad un certo punto è lodevole; ma, ed adda in rétro, e la Kraus potrebbe dire come la Francesca da Rimini dell'Alighieri: « e il modo ancor m'offende ».

È vero che la Kraus è quella tra tutti gli artisti dell'Opera che è pagata più considerevolmente. Credo, salvo errore, che abbia 15,000 franchi al mese; e sicché, rompendo il contratto tre mesi prima dell'epoca della scadenza, la direzione risparmiava 45,000 franchi. È un bel colpo. Ma bisogna ricordare che la Kraus, se nei suoi anni di vita, è molto amata e pregiata dal pubblico dell'Opera, ed a ragione, perché durante gli undici anni che passò a questo teatro, non ottenne che felicitosi trionfi. Ha reso sempre importanti servizi alla direzione, e se non ha potuto salvare opere nuove che dovevano inevitabilmente cadere — non voglio qui citare i titoli — almeno ha contribuito a farle restare per qualche tempo sul cartello. Non saprei chi avesse potuto, in tutto il personale dell'Opera sostenere meglio la parte d'Aida e ciò per più di cento rappresentazioni. Nella Sagra di Ginevra fu sublime, come lo fu nel Tributo di Zorostra dello stesso compositore, opere che senza di lei avrebbe avuto un molto minor numero di rappresentazioni. Il pubblico che in tutto questo, non vuole senza malinconia ch'essa sia stata costretta ad abbandonare l'Accademia di musica.

Voglio che il signor Caraglio abbia l'impressione di affidare la parte d'Elza nel Lohengrin di Wagner. Non è questo che una voce che han fatto correre coloro che sono più interessati a spingere il signor Caraglio a dare questi operi

al suo teatro. Egli non è ancora ben risoluto a farla rappresentare, e se vi si risolve, non sarà per questo nuovo anno teatrale.

D'altra parte, quelli che difendono a spada tratta la direzione, dicono, ed anch'essi non senza ragione, che l'Opera è come la botte dello Danubio: assorbe tutte le spese e senza spensierato al disavanzo, se non al fallimento. L'argomento dei numeri è brutale, come mol altri, ma è ineluttabile ancora. Mi sia dunque concesso citare qualche cifra. È risalito alle epoche più remote: a Lullé.

L'abile italiano fu il solo direttore dell'Opera che abbia fatto fortuna fino a Véron che, fra tutti, giunse anch'esso a cavarsela con vantaggio. Dopo Lullé, vennero Guyema, de Thuret, Berger e Trifontaine che vi consumarono successivamente il loro patrimonio e lasciarono un disavanzo di un milione e dugemila lire (1,200,000) che il Municipio di Parigi pagò nel 1775.

Arrivarono in seguito le direzioni di Héber e di Francoeur che si ritirarono esanti, non potendo più far fronte alle spese. Li surrogarono, come soci, Beriot, Triol, Dauvergne e Joffroyan, che chiusero le porte del teatro con un disavanzo di 500,000 lire. Dev'essere, uomo molto esperto, si presenta, senza una cauzione di mezzo milione, riceve dal Municipio una sovvenzione o dose di 80,000 lire (oggi l'Opera ne ha una di 800,000) e si tira nel 1792 con un debito di 650,000 lire.

Arriviamo alla rivoluzione del 1830. Il dott. Véron prende il teatro e lo dirige abilmente: ha la fortuna d'aver Meyerbeer che fa accorrere la calca all'Opera. Ma subito dopo di lui vediamo Pillet e Duponchel che lasciano un passivo di 400,000 franchi, e Nestore Roqueplan che ne lascia uno di 900,000! Lo Stato prende la direzione e non è più felice... Non voglio proseguire questa dolorosa enumerazione. Dirò solo che il povero Vauchoir non più di scaramento che di altro male in vedere che, ad una di queste avesse potuto fare per mettere a buon termine l'impresa, il disavanzo aumentava spontaneamente. Eppure faceva il maximum dell'incasso, soprattutto col Faust e col'Aida!

Che concludere da ciò che precede? Che bisogna o aumentare la sovvenzione, o fare considerevoli economie. Ma col fare economie si gira in un circolo vizioso. Più se ne fa, più l'incasso serale diminuisce. E se che cosa fare queste economie? Sulla paga degli artisti i manager non vorranno accettare; gli altri o gli esordienti non animeranno la gente al teatro. Sullo scenario, sul vestuario, su ciò che attira lo sguardo, salta e spettacolo e insomma? Ma il pubblico dell'Opera va al teatro più ancora per quello che vi ode che per quello che vi ode. Non vi andrebbe più se non vi fosse tirato dai fascini della messa in scena.

Si potrebbero, è vero, dare più opere nuove, la curiosità vi farebbe andare il pubblico. Ma le opere nuove costano e mettono in scena. Per ognuna d'esse si spendono dai dugento ai trecentomila franchi; e se l'opera cade, come ne cadono quattro o cinque da dieci anni a questa volta, è danaro scampato, perduto inesorabilmente.

Il cielo la mandi buona ai signori Ritt e Gailhard — se il cielo si occupa di simili cose! — ma temo che vogliono fare troppe economie. E facendone troppe, il pubblico potrà insistere... risparmiando ciò che spenderebbe per andare al teatro, il prezzo del posto essendo già assai elevato per permettere che sia aumentato.

L'edificio dell'Opera ha costato circa sessanta milioni; è dato gratuitamente all'impresa, sicché alla fine di 800,000 franchi bisogna aggiungere la rendita che darebbero i sessanta milioni, se l'impresa fosse obbligata a prendere a nolo il teatro. Quindi tre milioni ed ottocentomila lire non bastano ad assicurare le sorti dell'Opera! Ed ecco perché si mette nel caso un'artista di vaglia a recitare suoi tempi la sua scrittura! Ciò è ben triste; ma Ritt e Gailhard risponderanno che non essi che tengono il manico della padella, e che meglio d'ogni altro sanno ciò che debbono fare. Sia pure! Se non che è da sperare che nella padella non vi sia l'Opera. — A. A.

BERLINO, 3 Ottobre (ritardata).

Terzina Tao — Strakosch e la sua compagnia — Il Barbiere al Kroll-Theater, illuminazione elettrica.

La stagione musicale è incominciata. L'aprì, si può dire, la Tta con tre concerti, nei quali, come sempre, l'esimia artista fu festeggiata con entusiasmo dal pubblico berlinese che, non solo la stima, ma quasi dice l'ama. Nell'ultimo concerto il pubblico non finiva di applaudire, e quando finalmente riuscì a farle suonare un altro pezzo, s'affollò intorno al podio ascoltando devotamente e rinnovando poi i frenetici applausi. Vedete che se non ammirano le dicte persone come nel doloroso incidente toccato alla Nilsson, pure il trionfo fu enorme — e, fortunatamente, meno tragico.

Il punto culminante è pel momento l'opera italiana al Kroll. Lo Strakosch può esser veramente superbo dell'accoglienza che ebbe la compagnia da lui diretta. Non mai l'opera italiana a Berlino si presentò con un insieme così buono come questa volta. Una delle ragioni principali è che lo Strakosch ha saputo assicurarsi come direttore d'orchestra il Fomè; ed all'energia, alle profonde cognizioni, al sentimento musicale di quel bravo direttore, l'opera deve quello che finora sempre le mancava — l'insieme.

Andrà negli anni passati non era difetto ostentamente di bravi artisti nelle prime parti, ma l'opera faceva l'impressione che fa un poema dato in tutto in una circostanza qualunque, dove i brani di diversa poesia vengono a ravvivare ogni tanto la semplice prosa del testo. Anzi si può ben dire che il pubblico conoscente avrebbe ben volentieri regalato all'impresa i cari e le parti secondarie per non vedersi scipato la buona impressione lasciata dalle prime parti.

Non così oggi: — un'orchestra rispettabile, cori bene organizzati, ed artisti che non cantano ognuno per se, lasciando la cura dell'insieme al buon Dio che sempre deve pensare a tutto, ma ben all'opposto, mai non dimenticano essere già una parte dell'intero, e che un'opera non è un concerto.

Ed intanto l'altro sera nel Barbiere, il pubblico berlinese, come non mai per la passata, applaudi tutto e sempre. L'orchestra fu applaudita per l'ouverture e dopo il temporale dell'ultimo atto, ed ognuno dei cantanti ebbe i suoi applausi a tempo e luogo.

Sembra difficile il dire chi sia stato festeggiato di più: forse il Donato...
Sembra difficile il dire chi sia stato festeggiato di più: forse il Donato...

italiano sia stato a torto, che l'opera italiana sia vicina alla sepoltura; sarebbe dunque desiderabile si facesse un po' di loro e gabbare i ciarlatani.
italiano sia stato a torto, che l'opera italiana sia vicina alla sepoltura; sarebbe dunque desiderabile si facesse un po' di loro e gabbare i ciarlatani.

In generale, se le altre opere andranno così bene come il Barbiere, lo Strakoski, al pari del pubblico, potrà dirsi soddisfattissimo.
In generale, se le altre opere andranno così bene come il Barbiere, lo Strakoski, al pari del pubblico, potrà dirsi soddisfattissimo.

Neanche si potrebbe chiamarla opera americana a ragione di lingua, giacché credo, se non vero, che qui nella grande Unione Americana si parli inglese...
Neanche si potrebbe chiamarla opera americana a ragione di lingua, giacché credo, se non vero, che qui nella grande Unione Americana si parli inglese...

Per qualche mese avremo tra noi qualche vero attore, Abbey ci porterà la Geste, Galassi, Campioni, Cherubini; poi Chizzola ci porterà altri cantanti e pianisti italiani, dei quali non ho presente i nomi; sarà ancora una ragione per il pubblico San Franciscano, di recarsi alla vera scuola dell'arte divina.
Per qualche mese avremo tra noi qualche vero attore, Abbey ci porterà la Geste, Galassi, Campioni, Cherubini; poi Chizzola ci porterà altri cantanti e pianisti italiani, dei quali non ho presente i nomi; sarà ancora una ragione per il pubblico San Franciscano, di recarsi alla vera scuola dell'arte divina.

SAN FRANCISCO (California), 20 Settembre.

Concerti - The Beethoven Quintette Club - Un'organista ceca - La sua moglie - Dell'opera italiana - La signora Thaurber, l'opera americana - Futuri artisti.

Qui in San Francisco, ove tutto è sconvolgimento, pure lo zodiaco delle alterazioni. Siamo ora nella più bella stagione dell'anno; Libra e Scorpione sono trasformati in Tera e Gemelli. Un tempo prendevano il rivigorisato ogni sera, lo spirito si solleva, la fantasia si risveglia e anche i seguaci d'Interpe, con più poesia e ardore, sono ora di una attività tutta novella. I concerti si succedono come fresche acque di fonte perenne e mi è dunque venuto in mente di raccogliere qualche fiorellino non del tutto grato.
Qui in San Francisco, ove tutto è sconvolgimento, pure lo zodiaco delle alterazioni. Siamo ora nella più bella stagione dell'anno; Libra e Scorpione sono trasformati in Tera e Gemelli. Un tempo prendevano il rivigorisato ogni sera, lo spirito si solleva, la fantasia si risveglia e anche i seguaci d'Interpe, con più poesia e ardore, sono ora di una attività tutta novella. I concerti si succedono come fresche acque di fonte perenne e mi è dunque venuto in mente di raccogliere qualche fiorellino non del tutto grato.

Vi sono qui non meno di mille pianisti, di tutte le nazioni; sembrerà forse che lo esageri, eppure la è proprio così. Solisti di ogni strumento ve n'è un esercito e di cantanti a folla. Tra i pianisti, molti sono di primissimo ordine, vede dunque il gentile lettore, che l'elemento musicale non fa difetto; ciò che manca è l'apprezzazione, dal lato del pubblico e anche un tantino di retto criterio alla sedicente critica fornita dalla stampa americana.
Vi sono qui non meno di mille pianisti, di tutte le nazioni; sembrerà forse che lo esageri, eppure la è proprio così. Solisti di ogni strumento ve n'è un esercito e di cantanti a folla. Tra i pianisti, molti sono di primissimo ordine, vede dunque il gentile lettore, che l'elemento musicale non fa difetto; ciò che manca è l'apprezzazione, dal lato del pubblico e anche un tantino di retto criterio alla sedicente critica fornita dalla stampa americana.

The Beethoven Quintette Club intese lo scorso giovedì sera, una serie di concerti sotto felici auspici. La Rivista di Schumann, Momenti musicali di Schubert, il Kaiser-Quartetto di Haydn ed il Quartetto, op. 17 n. 2, di Beethoven, furono eseguiti con molta accuratezza e anche con colorito. Una Miss Elliot cantò il preludio nel Fidiolo di Beethoven, ma fu una vera perdita. Un'altra Miss suonò due pezzi di Chopin... povero Chopin!
The Beethoven Quintette Club intese lo scorso giovedì sera, una serie di concerti sotto felici auspici. La Rivista di Schumann, Momenti musicali di Schubert, il Kaiser-Quartetto di Haydn ed il Quartetto, op. 17 n. 2, di Beethoven, furono eseguiti con molta accuratezza e anche con colorito. Una Miss Elliot cantò il preludio nel Fidiolo di Beethoven, ma fu una vera perdita. Un'altra Miss suonò due pezzi di Chopin... povero Chopin!

In un altro concerto mi fu dato ammirare un'artistica esecuzione sull'organo, di una Fuga di Mendelssohn e un Nettare di Kelly. L'esecutore era un cieco, il signor Wilmot e l'ammirazione veniva dunque raddoppiata dalla sfortunata circostanza. Evidentemente il Wilmot perdendo la facoltà visiva ha accresciuto la potenza del cuore, come il vecchio baro Seio sceglieva più poetici i suoi canti allorché fu colto da tale sciagura.
In un altro concerto mi fu dato ammirare un'artistica esecuzione sull'organo, di una Fuga di Mendelssohn e un Nettare di Kelly. L'esecutore era un cieco, il signor Wilmot e l'ammirazione veniva dunque raddoppiata dalla sfortunata circostanza. Evidentemente il Wilmot perdendo la facoltà visiva ha accresciuto la potenza del cuore, come il vecchio baro Seio sceglieva più poetici i suoi canti allorché fu colto da tale sciagura.

In un terzo concerto fui veramente meravigliato di trovare tre nascenti astri nelle tre sorelle, Lala, Pauline e Louise Jorns. La maggiore, appena quindicenne, è già una pianista di merito, suona Concerti di Beethoven, Saint-Saens e molti pezzi di bravura del repertorio classico con una invidiabile facilità; la seconda è violinista greco-va, ha una cavata vibratissima, intonata, rotonda, velata e suona con molto sentimento; oltre di ciò essa possiede una vera voce per cantare, una estensione non comune, dal sol sotto le righe al mi sopra) di qualità robusta e simpatica. Capirei che colui che c'è da fare qualche cosa. La famiglia pensa di condurla a Milano per farla studiare al Conservatorio, come pare in suo consiglio colta certezza del più brillante avvenire. La terza, Louise, è anch'essa una piccola pianista tutta anima, con un tocco naturale, elegantissimo. Questo tre giovinette, vere prodigette della dot, potendo recarsi in Europa, in Italia, ove si coltiva l'arte nel senso poetico e non meccanico, saranno un giorno fulgentissime stelle.
In un terzo concerto fui veramente meravigliato di trovare tre nascenti astri nelle tre sorelle, Lala, Pauline e Louise Jorns. La maggiore, appena quindicenne, è già una pianista di merito, suona Concerti di Beethoven, Saint-Saens e molti pezzi di bravura del repertorio classico con una invidiabile facilità; la seconda è violinista greco-va, ha una cavata vibratissima, intonata, rotonda, velata e suona con molto sentimento; oltre di ciò essa possiede una vera voce per cantare, una estensione non comune, dal sol sotto le righe al mi sopra) di qualità robusta e simpatica. Capirei che colui che c'è da fare qualche cosa. La famiglia pensa di condurla a Milano per farla studiare al Conservatorio, come pare in suo consiglio colta certezza del più brillante avvenire. La terza, Louise, è anch'essa una piccola pianista tutta anima, con un tocco naturale, elegantissimo. Questo tre giovinette, vere prodigette della dot, potendo recarsi in Europa, in Italia, ove si coltiva l'arte nel senso poetico e non meccanico, saranno un giorno fulgentissime stelle.

Gli avvenimenti musicali si limitano per ora a concerti, giacché di opera non siamo regali che una volta all'anno ed è il solo Mapleton che senza la speculazione. San Francisco però potrebbe molto bene coronare gli sforzi di qualche altro impresario, il quale venisse qua per lo appunto in settembre con una buona compagnia, se non di stelle, bene equilibrate di forze sul genere di quella che il signor Cambiaggio ci portò circa un anno fa, ma dovrebbe rappresentare le opere del nuovo repertorio italiano e francese, darci il Mefistofele, la Gioconda, Le Villi, l'Ercole, l'Alceste, Maria Malibran, Don Juan di Eliphanza, ecc. Con questo repertorio (col pubblico e perita scorta) l'impresario avrebbe potuto non solo avere di mira San Francisco, ma molte altre città dell'Unione Americana. In tal modo egli potrebbe guadagnare e dar da guadagnare a molti artisti e in pari tempo rendere omaggio all'arte nostra. Gli americani ingannati dalle bugiarde redazioni dei nostri giornali, credono che il barometro artistico
Gli avvenimenti musicali si limitano per ora a concerti, giacché di opera non siamo regali che una volta all'anno ed è il solo Mapleton che senza la speculazione. San Francisco però potrebbe molto bene coronare gli sforzi di qualche altro impresario, il quale venisse qua per lo appunto in settembre con una buona compagnia, se non di stelle, bene equilibrate di forze sul genere di quella che il signor Cambiaggio ci portò circa un anno fa, ma dovrebbe rappresentare le opere del nuovo repertorio italiano e francese, darci il Mefistofele, la Gioconda, Le Villi, l'Ercole, l'Alceste, Maria Malibran, Don Juan di Eliphanza, ecc. Con questo repertorio (col pubblico e perita scorta) l'impresario avrebbe potuto non solo avere di mira San Francisco, ma molte altre città dell'Unione Americana. In tal modo egli potrebbe guadagnare e dar da guadagnare a molti artisti e in pari tempo rendere omaggio all'arte nostra. Gli americani ingannati dalle bugiarde redazioni dei nostri giornali, credono che il barometro artistico

ARRIGO HEINE

NOTTI FIORENTINE

Traduzione dal tedesco di P. VALABREGA

Neurologie

Witburg. - Il prof. Emilio Selmit, maestro di canto alla R. Scuola musicale, morì improvvisamente il 23 settembre.

Rebus

NONNO CCCC

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire 4, o venti Fr. 20.

SPiGAGIONE DEL REBUS DEL N. 40: Un Ballo in maschera.

Fu spiegati dai signori: C. Cicciaglia, L. Malipiero, M. Rolando, R. Giovanni, P. B. Marconi, C. M. Risso, F. Pazzi, C. Bonaventura, G. Da Ponte, G. Orzi, V. Lo Valco, C. Venugoni, A. Margonelli, C. Franchi, D. Delle Case, E. Besida, E. Fucini, E. Levi, A. Albertini, G. Berjillo, Y. Monalton, P. Magliola, G. Rovjoli, Fratelli Berzioli, G. Menguzzi, C. Wirtz, F. Agnolucci.

Editti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: A. Albertini, F. Pazzi, Y. Montalton, G. Orzi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI



ANNO XL - N. 43. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: Arrigo Heine: Notti Fiorentine - Traduzione dal tedesco di P. VALABREGA. - Rivista milanese: G. T. - Il diapason normale: LUCCI. - Alla rivista. - La serata di beneficenza al teatro Milano. - Corrispondenze: Teatro Sociale di Rovigo: LUNNA. - Bibliografia musicale. - Notizie Italiane: Roma, Genova, Parma, Trieste, Parigi, Lipsia, Amsterdam. - Notizie Italiane: Teatri. - Poesie per musica. - Telegrammi. - Necrologie. - Domanda liturgica.

Al momento di andare in macchina, un impreveduto accidente ha rovinato l'incisione che accompagnava la biografia di Tito Mattei: dobbiamo quindi rimandare al prossimo numero la detta biografia e la relativa illustrazione.

ARRIGO HEINE
NOTTI FIORENTINE
Traduzione dal tedesco di P. VALABREGA

Lo ha dunque conosciuto personalmente? Era egli bello? - Non era brutto. Lei vede che anche noi uomini non possiamo rispondere affermativamente quando ci si mette davanti una tale questione sopra un individuo del nostro sesso. Egli aveva una figura sottile e snella, che si muoveva con affettazione, direi quasi, con civetteria, sempre a quattro spigoli; un volto regolare, ovale, d'un roseo pallido; capelli biondo-chiaro, quasi color d'oro, arricciati in sottilissime anella; alta, oh molto alta!, e nobile fronte; occhi azzurro-chiaro, bocca ben proporzionata, mento rotondo. I suoi tratti avevano qualche cosa di vago, d'infinito, un non so che di latte; e in questo viso di latte, si squagliava talvolta una espressione agro-dolce di dolore, la quale, sul viso di Bellini, superficialmente; esso gli traluceva senza poesia dagli occhi, gli contraeva senza passione le labbra. Il giovane maestro sembrava volesse mettere in mostra questa languida sofferenza in tutta la sua persona. I suoi capelli erano arricciati così mestamente fantasiosi, i suoi abiti gli ravvolgevano così mollemente il corpo delicato; egli portava il bastoncino in un modo tanto idillico, che mi rammentava sempre i giovani pastori, che vediamo bamboleggiare nelle nostre commedie pastorali, coi loro bastoni parati di nastri, le loro giubbotte chiare ed i loro calzoncini. E la sua andatura era così verginale, così elegiaca, così eterea...; quest'uomo sembrava un sospiro in scarpino. Presso le donne trovò grande favore; ma dubito che abbia mai destata una forte passione. Per me la sua apparizione aveva un non so che di comicamente vuoto, il cui motivo era da ricercarsi nel suo modo di parlare il francese. Quantunque Bellini si trovasse già da parecchi anni in Francia, tuttavia parlava un francese tanto cattivo, da potersi appena paragonare a quello degli inglesi. Ma che ho detto a cattivo? a cattivo è ancora troppo indulgente; dovevo dire orribile, incestuoso, micidiale. Sì, quando si era con lui in società ed egli storpiava spietatamente le povere

parole francesi e spietatamente i suoi colossali cog-nom, si credeva talvolta che il mondo dovesse subissare con uno scoppio di tuono... Un silenzio funebre regnava in tutta la sala, uno spavento di morte si pingeva su tutti i volti con colori di creta e di cinabro; le donne non sapevano se dovevano cadere in svenimento o fuggire; gli uomini si guardavano con stupore i calzoni, per convincersi che li avevano proprio addosso, ed il più terribile era che questo spavento suscitava nello stesso tempo una voglia convulsiva di ridere, cui non si poteva resistere.

Quando si era adunque in società con Bellini, la sua vicinanza doveva sempre incurare una certa angoscia, la quale, per una orrenda vaghezza, era ad un tempo attraente e repulsiva. Talvolta i suoi involontari calenbours non erano che d'un genere comico e, nella loro burlesca insipidezza, mi ricordavano il castello del suo compatriota, il principe di Pallagonia, che Goethe, nel suo Viaggio in Italia, ci descrive come un museo di barocche stranezze e di sconclusionate deformità accozzate insieme. Siccome poi Bellini, in tali occasioni, credeva sempre d'aver detto qualche cosa d'innocuo e di serio, il suo sembiante formava il più pazzo contrasto colle sue parole; ed era allora che maggiormente spiccava sul suo viso ciò che più mi poteva piacere. Quello che in lui m'era avverso non si poteva però chiamare un difetto e dev'essere stato tutt'altro che sgradevole alle donne. Il volto di Bellini, come tutta la sua figura, aveva quella freschezza fisica, quella fioritura delle carni, quel colore di rosa, che su di me producono una spiacevole sensazione: su di me, che amo piuttosto il funebre ed il marmoreo. Solo più tardi, dopo che conoscevo Bellini già da lungo tempo, sentii per lui qualche inclinazione, e questo avvenne quando mi convinsi che il suo carattere era affatto nobile e buono. L'anima sua s'è conservata certamente scevra da ogni odioso contatto. Né gli faceva difetto quella tranquilla bonarietà, quel non so che d'infantile, che non manchiamo d'avvertire negli uomini geniali, quantunque essi non lo mettano in mostra ad ognuno.

Si - prosegui Massimiliano lasciandosi cadere sulla poltrona ai di cui braccioli era stato fino allora appoggiato, in piedi - mi ricordo d'un istante in cui Bellini m'appare in una luce così bella, che non potè restare dal contemplerlo con diletto, e mi proposi di conoscerlo meglio. Ma questa era pur troppo l'ultima volta che dovevo vederlo in vita. Ciò avvenne una sera, dopo cena, nella casa d'una dama che aveva il più piccolo piede di Parigi; eravamo molti allegri e le più soavi melodie salivano dal pianoforte. Lo rivedo ancora il buon Bellini come allora che, esausto finalmente dai numerosi e pazzi bellinismi che aveva spifferato, si lasciò cadere sopra una sedia. Questa era molto bassa, quasi come uno sgabello, dinodochè si trovò a sedere ai piedi d'una bella signora che, distesa in faccia a lui sopra un sofà, lo guardava colla più malardi civetteria del mondo, mentr'egli si affaticava ad intrattenere con quattro modi di dire francesi, che commentava poscia nel suo dialetto siciliano per dimostrare d'aver detto, non una sciocchezza, ma il più delicato dei complimenti. Credo che la bella signora non facesse molta attenzione alle frasi di Bellini; essa gli aveva preso di mano il bastoncino, con cui egli cercava d'aiutare

talvolta la sua debole retorica, e scomponeva tranquillamente il delicato lavoro dei ricci sulle tempie del giovane maestro. Ben si addiceva a questa birichinesca occupazione quel sorriso che dava alla di lei fisionomia un'espressione, quale più non mi fu dato di osservare sulla faccia d'un uomo. Non dimenticherò mai quel volto. Era uno di quelli che sembrano appartenere più al regno fantastico della poesia che alla rozza realtà della vita; dai contorni che rammentavano il Di Vinci, dal nobile ovale, colle ingenuo pozzette nelle guance ed il sentimentale mento acuminato della scuola lombarda. Il colore aveva la delicatezza romana, l'opaco splendore di madreperla, l'altiero pallore, la morbidezza. Era uno di quei volti infine, che non si riscontrano che in qualche tela italiana, ov'è dipinta una di quelle grandi donne, di cui erano innamorati gli artisti d'Italia del XVI secolo, quando creavano i loro capolavori, a cui pensavano i poeti di quel tempo quando s'immortalavano coi canti, ed a cui agognavano i guerrieri francesi e tedeschi all'ora che cingevano la spada e desiderosi d'azione, valicavano le Alpi. Sì, sì, era uno di quei volti su cui brillava un sorriso della più dolce malizia e della più altera bizzarria, ment'essa, la bella signora, scompigliava colla punta del bastoncino i biondi ricci del Siciliano. In quell'istante Bellini m'appareve come toccato da una magica bacchetta, come totalmente trasformato in una apparenza antica e divenuto ad un tratto congiunto del mio cuore. Il suo viso splendeva del riflesso di quel sorriso; quello era forse l'istante più fulgido della sua esistenza... Non lo dimenticherò mai!...

«Quattordici giorni dopo lessi nella gazzetta che l'Italia aveva perduto uno dei suoi figli migliori!»

È strano! Contemporaneamente venne pure annunciata la morte di Paganini. Su questa morte non ebbi il minimo dubbio, giacché il vecchio, scialbo Paganini, ebbe sempre l'aspetto d'un cadavere; ma quella del giovane e roseo Bellini mi parve impossibile. Eppure la notizia della morte del primo non fu che un equivoco dei giornali: Paganini vive in Genova sano ed arzillo e Bellini riposa nella sua tomba a Parigi.

— Le piace Paganini? — chiese Maria.
— Quest'uomo — rispose Massimiliano — è una gemma del suo paese, e merita la più grande deferenza, se vogliamo parlare delle notabilità musicali d'Italia.

— Io non l'ho mai veduto, ma, a quanto mi si dice, il suo aspetto non deve appagare perfettamente il senso estetico. Ho visto ritratti di lui...

— Che non gli assomigliano per nulla — l'interruppe Massimiliano. — Essi l'abbelliscono o lo fanno più brutto, ma non riproducono mai il suo carattere reale. Io credo che in sol uomo sia riuscito a colpire la vera fisionomia di Paganini, e questi è un pittore sordo di nome Lysér, il quale, nella sua spiritosa bizzarria, aveva indovinato così bene la testa di Paganini, da incutere, in chi la vedeva, ilarità e spavento, tant'era la verità del disegno. « Il diavolo mi ha guidato la mano » mi disse il pittore, sogghignando misteriosamente ed accennando del capo col fare ironico e bonario, con cui soleva accompagnare le sue gherminelle. Quel pittore fu sempre un tipo curioso; ad onta della sua sordità, amava la musica e doveva essere capace, se si trovava in sufficiente prossimità dell'orchestra, di leggere le note sul viso ai suonatori e di giudicare, dai movimenti delle loro dita, del maggiore o minore esito dell'esecuzione; ed infatti scriveva critiche musicali in un riputato giornale di Amburgo. Che avvi in ciò di particolare da farsi meraviglia? Il pittore sordo poteva riconoscere la musica nell'impronta visibile dell'esecuzione; e sono uomini per cui le note stesse non sono che segni invisibili, in cui essi sentono colori e persone.

— Uno di questi è lei! — esclamò Maria.
— Mi dispiace di non possedere più il piccolo disegno di Lysér, esso le darebbe una esatta idea dell'esteriore di Paganini; solo nelle linee rapide e vibrato d'uno schizzo potevano essere afferrati i tratti favolosi di quel viso, che sembra appartenere più al regno fumido dell'ombra, che al nostro bel mondo della vita e del sole.
« È proprio il diavolo che mi ha guidato la mano » sosteneva il pittore, quando ci incontrammo nel Padiglione dell'Albero, nel giorno in cui Paganini dava il suo primo concerto. « Sì, amico mio — continuò egli — hanno ragione quelli che pretendono che si sia venduto al diavolo anima e corpo per diventare il miglior violinista del mondo, per guadagnare milioni e, quel che più importa, per scappare dalla galera, dove languiva già da parecchi anni. Giacché, vedi, quando era maestro di cappella a Lucca, s'innamorò

di una principessa da palcoscenico, divenne geloso di qualche piccolo abate, fu forse fatto *coen*, uccise da buon italiano la sua infelice innamorata e venne tratto in galera *coen*, come disse, si vendette al diavolo per diventare il più celebre violinista e per poterci spillare ogni sera un paio di talleri a testa. Ma guardi, per tutti i santi del cielo! ecco che su ne viene pel viale col suo equivoco fucendiere. »

Infatti, era proprio Paganini che mi si presentava allo sguardo. Portava un soprabito grigio-oscuro che gli scendeva fino ai piedi e che sembrava ingrandire di molto la sua statura; i lunghi capelli neri gli cadevano in scompigliate anella sulle spalle e formavano come una bruna cornice attorno a quel volto pallido, cadaverico, su cui genio, inferno e dolore avevano lasciato le loro incancellabili tracce.

A lui daccanto saltellava una persona piacevole e minuta, prosaicamente attilata: viso roseo, rugoso; abito grigio-chiaro, con bottoni d'acciaio; salutava da ogni parte amichevolmente in un modo fastidioso e guardava con pauroso timore l'accigliata figura, che gli camminava accanto severa e pensosa. Si avrebbe creduto di vedere il quadro di Retzsch, dove Faust va a passeggio con Wagner fuori delle porte di Lipsia. Il pittore mi commentava quei due individui nella sua bizzarra maniera e mi faceva specialmente notare l'andatura larga e posata di Paganini.

« Non le pare — diceva — che porti ancora la sbarra di ferro fra le gambe? Oramai quel passo gli è divenuto abituale. Guardi con quale ironia egli adocchia talvolta il suo compagno, quando questi lo annoia colle sue prosaiche questioni; ma non può farne senza, un contratto di sangue lo lega a questo famigliaio, il quale non è altri se non il diavolo. Il popolo ignorante crede naturalmente che sia il commediografo e novelliere Harrys di Hannover, condotto seco da Paganini nel suo viaggio per farsi amministrare gli introiti dei concerti. Ma il popolo non sa che il diavolo ha preso a prestito la figura di Giorgio Harrys e che la povera anima di questo povero diavolo sta rinchiusa frattanto in una cassa di stracci in Hannover, finché il diavolo non le restituisca la sua spoglia di carne e non accompagni Paganini, nel suo giro pel mondo, in una figura più degna, trasformato cioè, in un cane barbone nero. »

Se Paganini, al passeggio di mezzogiorno, sotto ai verdi alberi del *Calle delle zitle* di Amburgo, m'era già sembrato abbastanza strano e favoloso, quale non poteva essere la mia sorpresa nel vedere di sera quella sua apparizione orrendamente bizzarra? Il teatro della Commedia di Amburgo era il luogo scelto per il concerto, ed il pubblico buongustaio dell'arte s'era accorso di buon'ora e con tale affluenza, che non potè, se non a stento, conquistarsi un posticino nell'orchestra. Quantunque fosse giorno di posta, scorsi nelle loggie di primo rango tutto il fior fiore del mondo commerciale; un intero Olimpo di banchieri e milionari; gli dei del caffè e dello zucchero, colle loro dee coniugali, Giunoni di *Wandrahm* e Afroditi di *Dreckwall* (1). In tutta la sala regnava un religioso silenzio; ogni occhio era rivolto al palcoscenico, ogni orecchio si apparecchiava a sentire. Il mio vicino, un vecchio sensale di pellicani, tirò fuori dai suoi orecchi il sticcio cotone, per poter meglio raccogliere i suoni preziosi che costavano due talleri. (Continua).

Rivista milanese

Sabato, 24 Ottobre.

Corre e Mano di Lecocq al Fossati — Ray Blas al Carrara.

Non mancammo d'assistere alla prima rappresentazione, per Milano, di uno degli ultimi lavori del legittimo erede della corona offenbachiana, Carlo Lecocq. Il lavoro a cui alludiamo è l'operetta *Corre e Mano*, rappresentata sere sono al teatro Fossati, che preceduta da grande *réclame*, ebbe un esito favorevolissimo. Del resto, come potrebbe essere altrimenti, dopo che da tanti anni il pubblico non è più abituato ad applaudire alle bellissime creazioni giocose che Cimarosa, Paisiello, Fioravanti, Ricci, De Ferrari, De Giusa, Cagnoni, Pedrotti, ecc., hanno dato al teatro italiano.

(1) Quartieri industriali di Amburgo.

Alta infusa

Rispettiamo il Lecocq della *Figlia di Madama Angot* è del *Duchino*, ma ci vergogniamo oggi a quelle castronerie che sono: *Camargo*, *Giorno e notte*, ecc., degne, non del compositore — in gioventù — del compianto Bizet, ma di qualunque volgare musicucolo.

L'operetta *Corre e Mano* certamente non è superiore alle ultime produzioni del Lecocq. La tendenza al genere grandioso (!) che qualcuno volle asserire trovarsi in essa, noi l'abbiamo cercata invano; come puranche i pezzi foggianti secondo lo stile di Thomas, Auber e Gounod! Vi abbiamo trovato solamente una specie di *gascotte*, che serve poi di intermezzo al terzo atto, la quale si possa dire riuscita. Del resto nè la canzone del *castello*, nè quella specie di *habanera*, che avrebbe la pretesa di assomigliare a quella della *Carmen*, ci fanno credere che il genio di Lecocq possa minimamente oscurare la fama dei grandi padri dell'opera comica italiana.

Intanto però il volgo applaude calorosamente a queste trivialità, con quale vantaggio per l'arte vera, è facile indovinare.

Al teatro Carcano, dopo una fortunata riproduzione del popolare *Ray Blas* di Marchetti, che valse molti applausi a tutti gli interpreti, si annuncia per stasera l'andata in scena di quella soave creazione domizettiana ch'è il *Don Pasquale*; e per la prossima settimana l'opera nuova del maestro Sangiorgi, *Adelta*. — G. T.



Il Diapason normale

Nel luglio scorso la tipografia Sanguinetti pubblicava un opuscolo del signor Archimede Montanelli sulla *Riforma del diapason in Italia*, del quale la *Gazzetta Musicale* di Milano ed il *Bollettino artistico* internazionale ne fecero la riproduzione. Tutti i principali giornali italiani e stranieri ebbero parole d'encomio per l'autore dell'opuscolo suddetto, e ultimamente al Congresso universale musicale di Anversa il prof. Croepoert lo citava in appoggio alle sue argomentazioni. Ora il *Corriere della sera* di Milano ne riporta alcuni brani e, nell'accennare all'iniziativa italiana intorno a questa questione, pubblica il seguente telegramma:

«Vienna, 3 ottobre. — Il ministro della Pubblica Istruzione indirizzò ai Governi esteri un invito perchè si facciano rappresentare alla Conferenza internazionale che si terrà a Vienna alla fine di ottobre, all'oggetto di fissare un diapason normale unico.»

Vogliamo sperare che il nostro Governo, come l'iniziatore d'una sì grave questione, vorrà mandare a quella Conferenza per suoi rappresentanti, uomini non solo di criterio, ma ancora conoscitori a fondo della cosa intorno alla quale si deve trattare.

Diremo noi poche parole a schiarimento della questione la quale è fra le riforme da introdursi nell'arte musicale, la più importante. L'unità del diapason, cioè del regolatore tonale, fu trattata sino dall'antichità senza che mai si venisse ad un fatto pratico; da Pitagora che dettò le prime leggi scientifiche sui valori dei gradi della scala ai giorni nostri, le grandi notabilità scientifiche convennero nei principi e unanimemente accettarono come base del regolatore una nota musicale (*Do*) 512 vibrazioni al minuto secondo. In Italia si agitò la questione dell'unità del diapason specialmente nel 1887 nel Congresso dei musicisti riunito in Milano e dobbiamo a quell'Assemblea la soluzione definitiva della questione dopo le chiare e convincenti parole espresse in argomento dal nostro maestro Archimede Montanelli, professore di musica nella scuola di Carrara. Approvato all'unanimità da quell'illustre Consesso l'adozione di un tipo unico, il Ministero della Guerra nel 1887 approvava quella deliberazione, accettando per le musiche e fanfare del Regio esercito il diapason *La* = 864 v. s. dedotto dal *Do* 512 Pitagorico.

Ora non resta che rivolgere una raccomandazione a tutti i maestri di musica specialmente della nostra provincia, acciocché, riconoscendo il bisogno estremo di un unico tipo, vadano guardandosi nell'animo nelle loro scuole strumenti falsi o tali che dopo il servizio di due o tre anni debbano esser mutati, essendo i giovani (di cui specialmente si compone una scuola) soggetti un giorno o l'altro ad indossare l'uniforme della banda militare, la quale, come già abbiamo detto di sopra, accortasi dell'errore in cui era, ha approfittato degli ammaestramenti dei dotti.

(L'Esce del Carrione). LUCIO.

★ Quell'esimio artista ch'è Luigi Caracciolo fu eletto primo Professore di Canto all'Accademia Musicale di Dublino (Royal Irish Academy). Noi che stimiamo altamente l'eletto ingegno del Caracciolo, siamo invero molto lieti di questa nomina, che onora l'arte italiana ed uno de'suoi più meritevoli cultori.

★ Il nostro caro amico Gaetano Braga, dalla natia Grottomare si recò alla sua abituale dimora, Parigi, passando per Milano.

★ L'editore Bianchi di Torino ha pubblicato recentemente due pezzi del maestro Giovanni Projo: *Nina*, canzone calabrese, e *Galop la vita*, galop per pianoforte a quattro mani. Abbiamo letto e l'una e l'altro con vero piacere; la seconda parte della canzone calabrese è specialmente rimarchevole per la bella ed elegante semplicità: il galop è un pezzo di sicuro effetto anche per pianisti dilettanti. Ci permettiamo solo osservare che, a nostro avviso, ci guadagnerebbe d'assai con qualche abbreviatura: comunque sia, ci congratuliamo coll'egregio compositore.

★ Il rinomato tenore *czy*. Francesco Marconi si è unito in matrimonio colla signorina Amelia Panini; le nostre congratulazioni ed i nostri auguri agli sposi.

★ *Der Chorgesang* è il titolo di un nuovo giornale che si stampa a Lipsia e che si dedica specialmente agli interessi del canto corale. Abbiamo sott'occhio i due primi numeri contenenti i ritratti e le biografie di Carlo Reinecke e Ermanno Langer.

★ La *Sinfonia Scandinava* di Federico H. Cowen venne testè eseguita due volte a Berlino. Quella *Gazzetta Musicale* ne fa vivi elogi.

★ In varie città della Germania si fanno preparativi per celebrare il centenario della nascita di Federico Schneider, celebre compositore del *Giudizio Universale*. Egli nacque il 3 gennaio 1786 in Waltersdorf.

★ A Lipsia si è costituita una Società Liszt, il cui scopo è esclusivamente quello di rendere popolari le composizioni del grande maestro.

★ Il *Signale* di Lipsia nel suo N. 54 contiene un cenno storico-artistico sul Regio Conservatorio musicale di Milano. Citando Antonio Bazzini, l'attuale direttore, dice: « Questo celebre violinista e distinto compositore, dacchè è direttore artistico del Conservatorio, ha introdotto parecchie modificazioni tecniche nel piano dell'insegnamento, le quali hanno già prodotto ricchi frutti nelle classi di composizione, solfeggio, strumenti ed orchestra. »

★ Il centesimo anniversario della nascita di Alberto Gottlieb Methfessel, 6 ottobre, venne festeggiato in tutta la Germania dalle società corali.

★ Edoardo Strauss è ritornato a Vienna dal suo viaggio a Londra, Olanda e Germania del sud. Egli aprì, il giorno 11 corrente, la serie de'suoi concerti nella sala dell'Unione musicale in Vienna e vi fece eseguire, tra le altre novità, i suoi *valzer Grating*, composti su motivi inglesi e dedicati al principe di Wales; non che la polka *Old England*, a Londra sempre accolta con strepitosi applausi.

★ A proposito dell'articolo pubblicato nella *Gazzetta Musicale* sull'affare del tenore Niemann, che vuol far cantare in tedesco all'Apollo di Roma, l'*Art Musical* di Parigi ha questa chiosa:

« La *Gazzetta Musicale* ha dieci volte ragione: sarebbe il colmo della facezia, che l'Italia andasse a cercare un tenore tedesco. Può darsi che l'imprenditore dell'Apollo abbia avuto quest'idea sanguinaria, ma non gli frutterebbe che un *fiacre*, in tutti i casi, poichè il tenore Niemann non era poi quel fior d'artista che si vorrebbe far credere, nè per valore intrinseco, nè per freschezza, quando creò il *Traumbücher* all'Opéra di Parigi, or son più di vent'anni. » Ebbene, che ne dicono i germanofili?...

★ A Buenos-Ayres, come a Rio Janeiro e Montevideo, l'*Alida* di Verdi è la fortuna dei teatri. Si sono fatti incassi non mai verificati in quei paesi.

★ Si mena un po' di rumore intorno ad una rarità di strumento musicale: il violoncello — magnifico Stradivario — che il compianto Giuseppe Servais aveva ereditato dal celebre suo padre.

Quel violoncello, di rari pregi artistici, porta la scritta: Antonius Stradivarius — Cremonensis, 1701. Ora è in vendita, e le principali capitali dell'Europa se lo contendono.

★ Il corrispondente viennese del magno Times, i cui telegrammi sulla questione d'Oriente hanno destata tanta attenzione, è un figlio del fu Brinley Richards, compositore ed autore del God Bless the Prince of Wales, che vuol dire: Iddio benedica il principe di Galles.

★ A Madrid verrà presto aperto un nuovo teatro che sarà, stando a quel che se ne dice, una vera gemma. Chiamasi teatro della Principessa, ed appartiene alla Duchessa di Medina de las Torres, Cantarera mayor della Regina. Lo costruì il signor Villajos, l'architetto alla moda in Madrid.

★ Gli edili di Marsiglia si sono finalmente decisi a « dotare » il loro Gran Teatro. Campocasso è stato nuovamente nominato, dal Consiglio Municipale, a direttore del teatro, e gli ha accordato per cinque mesi d'opera che rimangono dell'ordinaria stagione, la somma di 173,000 franchi.

★ Una orribile disgrazia è accaduta ad Avignon, di questi giorni. Nell'appartamento del signor Jean Brunet, direttore di quel teatro, si era improvvisamente appiccato il fuoco. Un figliuolo del signor Brunet, bambino di quattro anni, vi perì e non si trovò più che un corpiccino completamente carbonizzato. Il padre trovavasi ad Arles colla sua compagnia!

★ Il signor Umberto Mazzone ha assunto la direzione del Napoli Musicale, finora pubblicato a cura di suo padre: ci annuncia che pel nuovo ordinamento amministrativo vi sarà una breve sospensione, ripigliando poi le regolari pubblicazioni del giornale col prossimo novembre.

★ A Brighton, la pianista signorina Luziani incontra grande successo coi suoi concerti al Pavillon. I giornali locali le dedicano articoli laudatori.

★ Aida — che fa parte del presente programma di stagione a Lione e Marsiglia verrà per la prima volta rappresentata anche nelle seguenti città di Francia: Nancy, Nîmes, Tolone. A Nancy dirigerà l'opera verdiana il signor Brunel. Egli trovavasi al Cairo quando il capolavoro vi fu rappresentato per la prima volta, e ne seguì lo studio con entusiasmo di artista.

★ Senza indicazione di località, si annuncia la morte testè avvenuta del famoso impresario Ulmann che lanciò nel mondo tante celebrità artistiche.

È fu un tempo celebre lui pure. Nessuno al par di Ulmann sapeva preparare un giro di concerti, redigere gli avvisi e l'articolo per i giornali. Dopo questa reclame preliminare, spediva innanzi il suo segretario coll'incarico di preparare i pubblici al lieto evento — e finalmente si decideva a partire colla stella o colle stelle destinate ad abbagliare grandi e piccini. Ulmann aveva guadagnato molto denaro; non si sa però se n'abbia lasciato su questa terra.

★ Un diplomatico che diviene direttore di teatro, è un casetto molto curioso. Stando a quanto dice il Ménestrel, il signor De Bourgoing, già ambasciatore francese a Costantinopoli, brigò attivamente per sostituire il barone Hoffman in qualità di intendente generale de' teatri della Corte a Vienna.

L'Hoffman si ritira, e De Bourgoing si trova a competere con due personaggi d'alto bordo austriaci. Si sa per altro che l'ex-ambasciatore ha sposato una viennese, e che vive ritirato nella capitale austriaca bazzicando l'aristocrazia, e dirigendo officiosamente le serate musicali del barone Natanièle di Rothschild.

Infine, De Bourgoing è l'autore dei Wiener Falzer, il ballo che ha ottenuto il successo che sappiamo, e di cui c'intrattene anche il nostro corrispondente.

★ La Neue Musik Zeitung di Berlino, ci dà una statistica delle pubblicazioni musicali fatte in Germania durante il 1884. Sono 5477 opere che videro la luce tedesca, delle quali 3611 per la musica strumentale, e 1862 per quella vocale.

Un particolare curioso: fra le numerose composizioni apparse, se n'ebbero 9 per « strumenti infantili ».

★ La settimana scorsa s'è inaugurata al cimitero Montmartre, in presenza della famiglia e di parecchi amici intimi, la tomba di Vittorio Massé. Il monumento è bello e semplice quanto mai. Non ha che questa iscrizione: Victor Massé, 1822-1884.

Secondo il desiderio dell'illustre defunto, al monumento s'abbarbicherà un rosario rampicante.

★ L'El Eco de Galicia, che si pubblica nell'Avana, narra di un soldato catalettico curato con... la musica!

Si sa, infatti, quanta influenza abbia sul sistema nervoso la divina fra le arti. E i medici dell'Ospedale militare dell'Avana hanno per l'appunto sottoposto il loro interessante soggetto a prove musicali. Di fianco all'inferno, tutti i giorni si faceva un concertino colla gaita gallesse, suonando la muneira, l'alborada, il fandango e una quantità di arie nazionali.

L'effetto è stato magico. Il primo giorno dell'esperimento, il soldato catalettico (che, tra parentesi, dorme da un anno) alzò le mani agli occhi; il secondo giorno accompagnò la musica facendo tamburello colle dita; il terzo giorno diede le maggiori prove di capire e sentire la musica che veniva eseguita.

Che l'arte d'Ermete ottenga ciò che non riesce conseguire a quella di Galeno? Non vi sarebbe a stupire.

LA SERATA DI BENEFICENZA

AL TEATRO MILANESE

Et additi allo Stabilimento Ricordi non potevano ideare — per uno scopo generoso — un più geniale trattenimento di quello ammantato martedì, al teatro del Corso Vittorio Emanuele, per soccorrere i poveri danneggiati dal colera. Questo diciamo in omaggio alla verità, e con vivo compiacimento. Quanti concorsero alla splendida riuscita della serata erano dilettanti — ma che molti cosiddetti artisti avrebbero invidiato. Il programma, appetitosissimo, andò in bell'ordine nel simpatico teatrino, e così lo scopo prefissosi dagli organizzatori della festiciuola fu raggiunto in modo soddisfacente.

L'Estudiantina milanese, lo diciamo subito, è destinata a far parlare di se per un ampissimo confine extra muris: son 25 giovanotti eleganti, disinvolli, riccidi d'ingegno e d'amore all'arte, ch'essi interpretano in modo ammirabile.

Questa troupe fa frak, briosa e spirante la freschezza della vita, è stata l'attrattiva principale della serata. Qui mandolini, quelle chitarre, quei violini, hanno mandato il pubblico in visibilio, e l'Estudiantina è stata applaudita freneticamente ed ha dovuto accondiscendere a parecchi bis — chiesto con insistenza.

Prese parte al concerto dell'Estudiantina milanese la giovanetta Caterina Corini: essa è già così conosciuta come concertista di mandolino, che sono davvero superflui per essa gli elogi. Quale artista, accompagnata da pochi strumenti dell'Estudiantina, eseguì due Marche ungheresi di Brahms, in modo così perfetto, con tali coloriti indovinati, che il pubblico andò in visibilio e ne volle la replica.

Dei vari pezzi eseguiti dall'Estudiantina, piacque in particolare modo la Scherzo del giovane L. Chiodo — membro altissimo della Società — e violinista valente; poi il Momento musicale di Schubert e finalmente la nota Serenade Espagnole del Métra. Abbiamo notato fra i chitarristi anche il signor Peppo Ricordi, che è l'anima direttiva dell'Estudiantina, ed un esecutore invidiabile.

Era impossibile non sentirsi trasportare a quella delizia di suoni morbidi, argenti, limpidi, freschi come goccioline di rugiada — e non è adulazione se diremo, colla gran massa del pubblico di visibilio vera, che è desiderio comune di rivedere presto i concerti dell'Estudiantina milanese.

Alla parte musicale erano unite due altre attrattive — pur esse accolte festosamente: i giuochi di prestidigitazione del signor E. Maudrelli (dello Stabilimento Ricordi), dilettante di una grande bravura, e che riuscì applauditissimo, — e la Ombra famosa del famoso pittore Giacomo Campi. Siccome sono note uerbi il verò, non ne ripeteremo la descrizione. Diremo invece che ebbero il solito strepitoso successo d'ilarità, di stupore, e che furono eseguite con nuovo bel e novella efficacia.

Riassumendo: serata perfettamente riuscita. Va resa una parola di ringraziamento al signor Ferraville che accordò gratuitamente l'uso del teatro, all'impresario del gas, ai generosi fratelli Ferrario, al tappezziere Pietro Calderara, al negoziante di mobili signor G. Imbrico (Ditta L. Calderara), al signor Meroni per la luce elettrica (che servì alle Ombre), al personale del teatro. Tutti hanno voluto rinunciare a qualsiasi compenso.

L'invito netto fu di L. 490,60, che venne versato al Comitato Milanese di soccorso per gli italiani danneggiati dal colera del 1884.

LA GIOCONDA

A. PONCHIELLI

al teatro Sociale di Rovigo

La fortunata opera di Ponchielli è stata accolta con entusiasmo anche a Rovigo: ne piace riportare dal foglio locale Il Conciliatore il giudizio che vi si dà intorno allo spartito ed alla esecuzione.

Arrigo Boto (Tobia Gorrio).

Il titolo è esaltatissimo. Campagna di vittoria.

come solera chiamarlo il povero Emilio Praga, dà a tutte le manifestazioni artistiche del suo pensiero, alla sua musica come alle sue poesie ed alle sue novelle l'improvvisa originalità di un ingegno bizzarro e potente.

I suoi libretti d'opere (Il Molitofolo, l'Erè e Leonora, musicato dal Bortolini, e la Gioconda), assieme ad alcuni di Felice Romani, sono fra i pochissimi che abbiano un valore letterario.

La Gioconda ha veri assai belli e degni di un vero poeta; non è però nuova nell'imitazione, che è tratto dal dramma di Victor Hugo, l'Angelo tiranno di Padova.

Il titolo ha mutato la cortigiana Tilde nella cantatrice Gioconda; ha sceneggiato nel primo atto il racconto del benefico: ha posto in luogo dell'assassino di Tilde, il siciliano di Gioconda ed ha portato la scena da Padova a Venezia, dal palazzo del Podestà a quello di un Inquilino di Stato.

Il cambiamento più notevole, se non il più felice, è d'aver sostituito il sensuale, brutalmente feroco, di Barnaba, all'amore dalle linee grandiose e poetiche di Homodici, quale lo creò Victor Hugo, del birra plebeo che feramente si vendica dell'altiera patrizia per ritarsi agli occhi di lei, convinto che un'ère più alta è il suo più felice, non un'ère più se ne venga al ven grand.

Alexis Badoer corrisponde all'Angelo del dramma francese, Laura alla Caterina Bragadim.

Il libretto della Gioconda è, senza dubbio, del meglio riusciti per efficacia situazioni drammatiche e per lo splendore della forma letteraria ond'è scritto.

Della musica non è il caso di dir molto, dopo che i principali pubblici italiani e stranieri hanno, con concorde unanimità di giudizio, posto la Gioconda fra le nostre opere migliori ed il Ponchielli fra i veri e grandi maestri.

Esprerò quindi brevemente le mie modestissime impressioni. Dare un giudizio sicuro di un'opera dopo poche audizioni, è impossibile. Ormai la musica ha preso tali sviluppi, il dramma musicale ha assunto proporzioni così vaste, la tela del quadro si è così smisuratamente allargata e ne è così complessa la composizione, che difficilmente anche l'occhio il più esperto può d'un subito afferrare l'insieme, seguirne il disegno, ed osservarne tutte le combinazioni ed i distacchi di colorito.

Mi accontenterò di trascrivere gli appunti che sono andati facendo durante le prime rappresentazioni.

Atto primo. — L'opera comincia con uno stupendo preludio sinfonico di squisita fattura: allegro, gaio, vivace è il coro di introduzione; assai caratteristico il recitativo di Barnaba, splendidamente colorito il terzetto fra Gioconda, la Ceca e Barnaba, e bello il

Il terzetto agli stanti. La tua donna.

Una figlia. Per loro calle.

Rapida, efficace, spinta con grande ricchezza di tavolozza la scena quinta, nella quale specialmente piace la romanza della Ceca, puerile, commovente, piena di poesia. La scena si chiude con un largo e poderoso movimento d'orchestra e con una stupenda frase d'irresistibile effetto.

Meraviglioso per espressione drammatica il duetto fra Enzo e Barnaba. Bizzarro e lavoratissimo il monologo di Barnaba; pieno di grazia il ballo La forlana.

Atto secondo. — Bellissima la marinesca; semplice, melodica e riuocissima la canzone di Barnaba; e veramente stupenda, affascinante per poesia, per situazione e per musica la affettuosa e melanconica romanza di Enzo.

Il duetto fra Enzo e Laura è meravigliosamente bello, è un poema d'amore. Piace la preghiera di Laura, e molto il duetto fra Laura e Gioconda, ed in questo specialmente l'appassionato

L'anno sono il figlio del corvo.

La scena si chiude con un grazioso motivo d'orchestra.

Atto terzo. — Assai belli i duetti fra Laura ed Alysic e fra Laura e Gioconda; ardissimo e completamente ottenuto l'effetto di contrasto e l'armonico distacco di tinte; graziosa la serenata funera.

Della Danza delle ore, piena di eleganza, di semplicità, di leggerezza e di buon gusto, è felicissimamente combinata l'azione coreografica ed è stupenda la musica, specialmente nell'adagio.

Bellissimo il quintetto e ricco di sentimento il

Già il vento svenna e vola.

Con il primo volume è consacrato a Cimara — Gialla Giannina e Bernadina (1781) all'Atentato (1782) — a Paisiello Barbieri di Siviglia (1783) ed a Spontini Venturo (1807) e Fernando Cortez (1808). — Il secondo volume è dedicato di Mozart, dall'Idomeneo (1781) alla Clemenza di Tito (1791). — Il terzo raccoglie le sinfonie del Cherubini dalla Gioconda (1791) agli Abbattozzati (1815). Il quarto ha le sei sinfonie del Weber, dal Rubens (1804) all'Osanna (1826).

Bellissime nella scena seconda le arie d'orchestra in minore dopo la parola cecilia.

Quattro colore locale, nelle voci libere.

Il cav. Boleoni, direttore del Regio di Torino e compositore valentiniano, è artista nel senso più comprensivo della parola, nulla concede al gusto corrono del pubblico ed interpreta la musica del Ponchielli con aristocratica finezza.

Il preludio sinfonico è dall'orchestra eseguito stupendamente ed è dato vivo risalto alle due passioni predominanti nel dramma musicale, all'amore col suo appassionato languore ed alla gelosia colle sue terribili onie.

I cantanti sono tutti fra i migliori che al Sociale abbiamo uditi.

La signorina Matilde Hec (Gioconda) ha voce chiara e simpatica, ottimo me sollo e squisito sentimento artistico e specialmente nel quarto atto dimostra una rara potenza di espressione drammatica.

La signorina Gina Quello (Laura) accoppia ad una voce bellissima, dall'onda armoniosamente sonora, una severa conoscenza di canto; è artista destinata ad un avvenire di grandi trionfi.

La signorina Effia Montemeri (Ceca), fiera di ottime disposizioni musicali, muove, sicura, i primi passi nel cammino dell'arte: è educata a buonissima scuola ed ha voce simpatica, eguale, intonata, spontanea e passata.

Il signor Carlo Calzoni (Enzo) che, giovane d'anni e di carriera, si è già acquistata fama meritatissima di ottimo artista, ha abbondanti mezzi vocali e canta con grazia, con passione e con molta dolcezza di accento, specialmente la deliziosa romanza del secondo atto.

Il difficilissimo carattere di Barnaba (e da Verdi) Albino inteso con grande intelligenza e reso stupendamente, il Verdi ha voce simpatica ed estesa, sciolta perfetta di canto e non comune sicurezza di scena.

Il signor Giovanni Tassinari (Alysic) è artista perfetto ed ha una voce men vigorosa per bellezza di timbro, per sonorità e per potenza.

Assai bene anche i comprimari signori G. Martini e P. Borigo.

Inappuntabili per intonazione, per precisione e per impasto di voci i cori, istruiti con paziente amore dal bravo maestro Carcano.

Veramente splendido l'allestimento scenico.

E, poiché ne è ormai tempo, concludo, augurando all'abilissimo impresario Presentini abbonantissimi incassi, — al nostro teatro Sociale sempre una Presidenza come l'attuale intelligente e solerte, — a Rovigo ogni anno uno spettacolo che per valentia di artisti, per perfetta esecuzione orchestrale e corale, per ricchezza di mise en scene a questa Gioconda si assomigli, — e, da ultimo, ai pazienti lettori del Conciliatore appendici meno prolisse e noiose di questa povera mia. — Luzzo.

Bibliografia musicale

Una interessante pubblicazione è stata di recente iniziata dalla casa Ricordi di Milano, già tanto benemerita dell'arte. Quella pubblicazione ha per scopo di metter tutti gli studiosi in grado di formarsi una biblioteca speciale, riguardante le sinfonie e i preludi celebri di cui si vanta il teatro musicale italiano e straniero. La riduzione per pianoforte ne è affidata, per le composizioni più recenti, a più valenti pianisti, e per le antiche è scelta fra le migliori. Pertanto, in alcuni casi ove la riduzione già esistente non è sembrata adatta e riprodurre completo nei suoi effetti, per quanto è consentito dal pianoforte, il pensiero dell'autore, sono stati inviati artisti speciali a farne una nuova; come, ad esempio, la sinfonia della Francesca da Rimini (1839) del Meyerbeer, che è stata ridotta dal maestro Michele Salaòno.

La scelta degli autori segue, per quanto è possibile, un ordine cronologico, ordine per altro scrupolosamente rispettato nella scelta delle opere di ciascun autore. Questo criterio, cui si è ispirato il compilatore, è ottimo, perchè dà agevole studio di far il raffronto tra le opere successive dello stesso maestro, e seguir con interesse e con profitto il cammino fatto dall'arte nello sviluppo delle varie manifestazioni per opera dei vari compositori contemporanei o succeduti l'uno all'altro.

Così, il primo volume è consacrato a Cimara — Gialla Giannina e Bernadina (1781) all'Atentato (1782) — a Paisiello Barbieri di Siviglia (1783) ed a Spontini Venturo (1807) e Fernando Cortez (1808). — Il secondo volume è dedicato di Mozart, dall'Idomeneo (1781) alla Clemenza di Tito (1791). — Il terzo raccoglie le sinfonie del Cherubini dalla Gioconda (1791) agli Abbattozzati (1815). Il quarto ha le sei sinfonie del Weber, dal Rubens (1804) all'Osanna (1826).

Il quinto contiene la Francesca da Rimini del Morlacchi (1849) e le principali del Rossini. — Il sesto è dedicato all'Herold e al Meyerbeer del quale riproduce anche la celebre sinfonia scritta per l'Esposizione di Londra (1862).

Si ha così come un'Antologia di musica strumentale da teatro, un manuale pratico di storia musicale che comprende il periodo di un secolo, e dal quale i giovani possono un po' a fatica cavar il profumo che noi, della vecchia guardia, e grandi studi e con infinite cure, solo riusciamo ad avere facendoci copri di fubbiolone e mangiando la polvere degli archivi.

Inanzi alle opere di ciascuna degli autori è posto il ritratto di essi con la rispettiva firma fotografica.

(Corriere del Mattino) M. C. CARUO.

Corrispondenze

ROMA, 21 Ottobre.

Luisa Miller all'Anfiteatro Umberto — Opere napoletane — Rappresentazioni di beneficenza — La Vestale di Costanzi — Polino all'Apollon — La stagione di andrea al Colosseo.

La stagione d'opere serie è terminata all'Anfiteatro Umberto I con la Luisa Miller. La bella e stampata opera del Verdi, che da alcuni anni non era stata riprodotta a Roma, avrebbe meritato una migliore esecuzione.

Ora all'Anfiteatro Umberto ho piantato le tende una compagnia di opere napoletane. Hanno già eseguito Regina e Costanzo del maestro Sacri e Una notte fortunata del maestro Nardis.

Per gli uffici del colosso di Palermo abbiamo avuto due rappresentazioni di beneficenza, una al Costanzi e l'altra all'Apollon. Hanno prodotto circa diecimila lire ciascuna e lo scopo filantropico si può dire pienamente raggiunto.

Al Costanzi venne eseguita la Traviata sotto la direzione del maestro Guagni, protagonista la signora Gemma Bellincioni, che già in quest'opera aveva conseguito uno straordinario successo qualche mese fa.

All'Apollon, sotto la direzione del maestro Mascheroni, alcuni celebri attori, il Tamagno, la Pova, l'Albipirelli, il Mirabella, hanno cantato il Rollio. Quest'opera, che pure raffigura alcuni pezzi straordinariamente belli, non ha mai avuto le simpatie del nostro pubblico.

Ora le aspettative sono tutte rivolte alla grandiosa stagione che il Canori prepara al Costanzi. Il municipio è pieno di attrattive. Promette cinque opere: Ernani, Carmen, Maria di Rohan, Un ballo in maschera e il Don Giovanni d'Alfieri del nostro Verdi.

Il Canori è un impresario artista; l'aver aggiunto al suo programma un'opera nuova del Marchetti è un colpo da maestro.

Il baritone Pella molto si distingue nella scena delle croci ed anche in quelli della morte ebbe momenti assai felici.

GENOVA, 22 Ottobre.

Concerto di beneficenza — Teatro: Carlo Felice, Paganini e Doria.

Non noi abbiamo avuto, per cura del Comitato di soccorso ai colerosi palermitani, un concerto vocale-instrumentale e ammasso ballo, che riuscì al di là d'ogni aspettativa sia per il concorso del pubblico, sia per l'esito brillantissimo.

Il concerto si composeva: d'un cantata sull'opera Rebeca il Diavolo, eseguita dalle due bande riunite del 47. e 48. fanteria; della Sinfonia del Verdi Sinfonia per orchestra; della cantata della Beatrice di Tebaldo, egregiamente eseguita dalla signorina Coenma Zerega; la romanza di Trovati Dopo, cantata dal tenore Gambardella; e da questi e dalla signorina Montanaro venne eseguito il duetto fra soprano e tenore nel Giulio di Gomes.

Avvicinasi la stagione teatrale d'autunno e con essa la rispostata dei teatri finora chiusi. Al Paganini, come già disse in altra mia, avranno i Dilettanti della Corona di Asolo colla nostra valente concitatina, la signorina Boroni, il cui nome sarà celebre da un'importanza straordinaria alla stagione del Paganini.

Il Doria non si riaprirà che a Natale, testimoniato in polifonia, e col titolo di Polifonia Regina Margherita. Si conferma che l'impresa ne fa assunto la Casa Sottogno, la quale vi farà rappresentare la solita opera di sua proprietà, si dice, anche la Lakis di Delibes.

Circa il Carlo Felice, essendo andato deserto l'incarico, la Giunta deliberò il recitare i trattative private; ed a me stessa che pre si presentò un impresario serio, trovò notevoli facilitazioni in tali trattative. — MARIUS.

PARMA, 22 Ottobre.

Appello del Regio Teatro per l'anno 1885-86.

ABAZIO SACRI, 17 corrente, l'impresa Cesari e Comp., firmava il contratto d'appello di questo Regio Teatro, per gli spettacoli del prossimo veneto carnevale.

La dotazione stabilita dal Municipio è di lire 38,000; e la prefata impresa obblighi a dare quattro opere, tre delle quali si conoscono il titolo: Giacinta, Aida e Dora. Aida di Donizetti per la quarta pendente incerta la scelta; ma non è improbabile che cada sopra la Finta, opera nuova di Primo Bandini, parmigiano.

Noi non sono ancora i nomi di tutti gli esecutori; tuttavia è certo che tuttora le signore Anzetta Cattaneo e Medea Mey, ed il tenore Nicola Figner. Ottimo fu la scelta del maestro concertatore e direttore d'orchestra nella persona di Nicola Bassi, il quale sarà assistito dall'organo maestro Pio Ferrari di Parma.

TRIESTE, 18 Ottobre.

Gli spettacoli al Politeama Rossetti.

Ball'ultima mia, cioè da circa tre settimane, le cose al Politeama Rossetti non sono andate troppo bene, ciò che conferma il detto: La cosa si fa male intanto. Ad ora che nell'opera la Novantatré, la parte del protagonista fosse stata assegnata dalla signorina Fanny Torsella, la quale si addestrò una Aulini che giustamente vi messi fra le ommate, pure lo spartito bellissimo per dire cause non incontrò il favore del pubblico che, dopo la prima rappresentazione di questa opera, non frequentò il teatro in modo da render contenta l'impresa.

Si tornò poi un'altra riproduzione del Giarney, in cui la parte di Cecilia venne eseguita dalla signora Barbieri. Cio salatamente si fatto, tanto più che si trattava di una cosa passeggera.

Ieri a sera poi, come ottima opera della stagione, med è scena il Faust di Gounod, eseguito dai seguenti principali artisti: signorina Italia Greggio, signori Emiliani Pella e Fabbro. L'esito complessivo è stato soddisfacentissimo, tanto più che le previsioni non erano troppo buone. La voce della signorina Greggio non è troppo bella, massima nei suoi toni, ma d'altra canto è intonata, e la sua possederle ne dispone con abbastanza abilità.

Il tenore Emiliani mi piacque più come Faust, che non nel Porfiano e nella Novantatré. E nell'opera di Gounod quale cantante può solidificare, non lo può dal lato drammatico.

Il Fausto di ha messo tutto lo studio per riuscire un Meistrade bene inteso, ed intero, se anche talvolta la voce non corrisponde al valore, pure nell'insieme ha fatto bene ed lo ha applaudito. Meistrade il Sebel.

Dell'orchestra dico bene, lo stesso posso dire del coro, tenuto conto dei suoi elementi. Concertatore e direttore d'orchestra è il Bartoli, il quale per un'impresa è di grande utilità.

I concerti cominciano venire a gala, e di questi certamente dovrò occuparmi in seguito. Si dice che nel prossimo carnevale sentiremo al nostro teatro Comunale per due sere la Patti, e se questo verrà, i viventi d'allora, ben inteso quelli che vorranno spendere, la potranno sentire, e così almeno il teatro verrà aperto. — O. V.

PARIGI, 14 Ottobre. (ritardata).

Le petit Chaperon rouge, operetta in tre atti e quattro quadri, parole dei signori Blum e Toché, musica di Gaetano Cappuccino, al teatro delle Nouveautés.

FRAMENTE non v'era un bisogno così imperioso di rifare sul racconto infantile di Perrault, il Cappuccino rosso, una commedia lirica, dopo quella che fu messa così bene in musica da Boïeldieu, l'immortale autore della Dame Noire. Ma i signori Blum e Toché han creduto che potevano prendersi questa libertà, e siccome Puccini e l'altro hanno molto spirito, hanno scritto qualche cosa che senza far dimenticare il libretto antico, è più allegro, o più bello. Il loro compito era, del resto, assai più facile di quello del compositore, il quale aveva a lottare contro un formidabile predecessore.

Del sedici pezzi di cui si compone la nuova operetta data l'altra sera alle Nouveautés, cinque o sei sono davvero riusciti. L'uditorio, benché alquanto stornato dalla classe, ne ha voluto il suo, e per uno di essi, anche il ter. Questo ultimo deve al suo troppo felice successo all'artista pel quale erano scritte le strofette (couplets), il signor Berthelette. Egli le ha dette, più che cantate, con un bris così vivace, così comunicativo, che il pubblico per ricompensarlo, gliel ha fatte ripetere tre volte di seguito.

Il maestro per mostrare che non era un semplice compositore di couplets in fatto prova della sua ispirazione, e anche della sua svegliata fantasia, nell'ouverture, negli intermezzi degli atti, in un finale ed in una specie di fantasia veramente indovinata.

Nullameno, non credo che l'operetta di Serpette potrà esser rappresentata le cento e cento volte come alcune produzioni di questo genere, tra le quali le più avventurate furono la Figlia di Madama Angot, le Compagnie di Cornetillo e la Mascotte. Naturalmente, il direttore del teatro, il signor Brassens, che sostiene una parte assai importante nella nuova operetta di Serpette, farà pubblicare dai giornali che le Patti Chaperon rouge fa il maximum dell'incasso serale. Ma ciò non aiuterà che la gente di provincia e il straniero di passaggio a Parigi. Gli abitanti della capitale sanno qual conto debbono fare di simili reclames.

Ad ogni modo, madamigella Margherita Ugalde, che appunto canta la parte del Cappuccino rosso, passerà ben presto dal teatro delle Nouveautés a quello dei Bouffes Parisiens, del quale la madre, l'infatica e rinomata artista dell'Opera Comique, ha preso di recente la direzione. Se dunque l'operetta di Blum, Toché e Serpette durerà fino alla partenza della giovinetta Ugalde dal teatro diretto da Brassens, converrà che un'altra cantante di genere prenda la parte, e non è facile trovarne in questo momento, a meno che la Thiën, per la quale essa era stata scritta ed a cui la carriera a carriera, seguita da conseguenze assai gravi, non pensasse di cambiare, la riprenda guardia che sarà.

Conclusione: La petit Chaperon rouge ha piaciuto, ma il suo successo non sarà probabilmente duraturo. — A. A.

PARIGI, 21 Ottobre.

Il piccolo musco. — Il torcino bica. — La Juive, La nuit de Cléopâtre, Les Cent Vierges. — La Patti.

MAURIZIO è la stagione in cui radona le foglie e riappaiono le opere già date. Quando gli alberi saranno interamente denudati, solo allora si cominceranno a dar opere nuove. Esse non possono germogliare che alla gelida temperatura dell'inverno! Di chi la colpa? Della gente eletta che si starda troppo alla campagna. Sicché non risoria, i teatri vivranno delle così dette reprises. Ne abbiamo avuto non meno di tre nella scorsa settimana: all'Opéra quella della Juive; all'Opéra Comique quella d'Una nuit de Cléopâtre, ed al teatro dei Bouffes Parisiens la ripresa della Les Cent Vierges.

Ma ad ognuna di queste v'era una novella attrattiva, cioè l'esordire di artisti di tanto; il loro esordire non nella carriera, ma sul teatro di Parigi. La signora Caron ed il basso Greese all'Opéra, la signorina Deschamps, contralto e piuttosto mezzo soprano, all'Opéra Comique. Dirò più appresso di quelli dei Bouffes.

Tutti e tre gli artisti di cui ho scritto qui su il nome, cantarono al teatro della Monnaie a Bruxelles, e recentemente ancora nell'opera di Meyer, Sigard. Tutti e tre sono stati scritturati a Parigi. Il teatro della Monnaie è quasi un conservatorio per francesi, ed in su quello che Parigi possiede questo vantaggio che ne escano veri artisti, mentre invece dal Conservatorio di qui escano allievi laureati, i quali in grado d'un primo premio ottengono al concorso e talora anche d'un secondo, divengono libere, senza alcuna transizione, dall'oggi ai domani, primi artisti dei due principali teatri di musica della capitale, e son costretti per piacere, di risvegliare con quelli che vi cantano da più anni e che sanno le parti delle opere del repertorio a memoria! I direttori li scritturano un po' alla ventura, non potendo prevedere qual riuscita faranno. Al contrario, vanno a Bruxelles, assieme ad una o più rappresentazioni d'opera in musica e scritturano gli artisti più applauditi.

È ciò che è avvenuto per la Caron, per Greese e per la Deschamps.

La Caron non ha grande potenza di voce, né molto volume, ma canta bene ed è eccellente artista drammatica. Ebbe un primo lieto successo nel Sigard all'Opéra; ma in quella parte non doveva lottare contro altri artisti. Il pubblico l'aspettava in un'opera del repertorio. Essa ha scelto la Juive, e con assai felice riuscita. Non potrà certamente far dimenticare la Krauss, ma è sempre un buon acquisto che ha fatto i nuovi direttori dell'Accademia di musica.

Dirò altrettanto del basso Greese, che ha voce matassa, robusta, metallica, e che ha ben cantato la parte del Cantante. Se il tenore Sellier, se il tenore Bertin, quello nella parte di Eleazar, questo in quella di Leopoldo, fossero stati più convenienti, la Juive conterebbe su d'una lunga serie di rappresentazioni.

All'Opéra Comique in Una nuit de Cléopâtre, orec primogenito Talarac e la Heilbrun, la nuova cantante, madamigella Deschamps, è stata molto applaudita nella parte di Charnion, lasciata dalla Reggiani, che la cantò la prima volta.

Pare che la Reggiani, che piaccio tanto, ha ritirato la sua scrittura? L'ignoro. Forse le sue pretese divennero inconciliabili con le intenzioni del direttore del teatro. Checché ne sia, la Deschamps l'ha surrogata con successo. Ed ora aspettiamo il Gij all'Opéra, che non sarà dato se non quando gli abbonati saranno tutti ritornati dalle loro ville, come dissi più su. Il bisogno di rimettere in scena le Cent Vierges d'Offenbach, già invecchiata su due altri teatri, non si faceva sentire in un modo così imperioso; ma il teatro dei Bouffes essendo passato sotto la direzione di madama Ugalde, a dispetto della legge salica, la nuova direttrice, non avendo nulla di pronto, ha pensato a quest'operetta, assai facile a mettere in scena, ed essendosi assicurata il concorso d'un nucleo d'artisti soddisfatti, ha rischiato l'inaugurazione della stagione teatrale. Dopo di che si riprenderà la Tiviale d'Argens, e andrà innanzi fino a che la scrittura di sua figlia Margherita, che canta attualmente la Chaperon rouge alle Nouveautés, sarà al suo termine. Allora la prenderà seco al suo teatro e la darà la prima parte in un'operetta nuova. Spera con riconferme ai Bouffes il pubblico d'altra volta. Sia pure!

Quanto alla questione Patti — giacché abbiamo già una questione Patti della quale si sono occupati lungamente i giornali — essa pare definitivamente risolta. Il pubblico parigino è costretto di rinunciare al piacere d'udir la celebre artista. Dopo aver domandato ogni giorno: « Verrà? Non verrà? » gli viene detto che tutte le trattative sono andate a monte. Non ci pensiamo più... almeno fino a quando un impresario più abile e più felice ricominci il tentativo — e basta. A. A.

LIPSIA, 20 Ottobre.

Opere nuove e concerti — Il Gläubler per Reincke — Concerti ecclesiastici. — Brahms — Liszt — Ernesto Rossi.

È ritornata la stagione dei teatri e dei concerti. Dappertutto novità musicali. I direttori di teatri fanno ogni sforzo per trovare l'opera di ritorno, il mobile peripatano. Nessler, il felice compositore del Treballiere di Salkingen, da l'ultima mano ad una nuova sua opera. Al teatro di Lipsia andrà in scena l'opera comica di Reincke, Per ordine superiore (il titolo almeno è abbastanza comico), ed una di Hinberger. A Weimar si darà per novità l'opera Roméo di Lindner, della quale oso sperare bene, poiché il compositore cerca di tenersi sulla buona strada, ed evita pazientemente nelle nebulosità e nel plagio.

A Lipsia l'Associazione dei maestri e delle maestre di musica diede per proprio conto un concerto nel vecchio Gewandhaus, che, quantunque di ottima lega artistica, riuscì economicamente magro, colpa gli stessi maestri che si diedero poca premura per lo spazio del Nigietti. Il pezzo culminante del concerto fu la Sonata Krutger di Beethoven, eseguita egregiamente dal pianista Friedheim e dal violonista Brodsky.

Il concerto d'ebbe luogo nel nuovo Gewandhaus per festeggiare il ventisettesimo anno del maestro Reincke come dirigente, ci offrì l'improvvisata d'un programma contenente esclusivamente sole composizioni del Reincke. Il giorno dopo vi fu allo stesso scopo un banchetto accompagnato da parecchi brindisi e da un regalo d'una somma di denaro raccolta dai loro donati.

I due concerti ecclesiastici dati dalla Società musicale del prof. Riedel in occasione del terzo centenario di Enrico Schütz, uno scolare del Gabrieli, furono degni della fama di questa Società modello.

Brahms ha composto una quarta Sinfonia, che verrà eseguita per la prima volta a Lipsia.

Liszt è partito da Weimar alla volta di Roma, trattenendosi qualche giorno ad Litz in Tirolo, nella deliziosa villa della celebre pianista Sofia Menner. Ernesto Rossi ha recitato Amleto e Kean al teatro di Lipsia, in lingua italiana egli, gli altri in tedesco, una mostruosità bella e buona! Non sarebbe meglio, che queste nostre celebrità italiane, dopo di aver raccolto tanti allori ecc., danari, misterioso i loro talenti a profitto della giovane arte drammatica in Italia, dove pure accolsero i primi allori ed apersero loro la via a maggiori. — D. A.

AMSTERDAM, 20 Ottobre.

Opere francesi — Notizie varie.

È un certo presentimento m'era già venuto sino dalle prime rappresentazioni, che alcuni fra i principali artisti lirici dell'opera francese sarebbero lasciati. Ed ecco: la prima donna, forte soprano, il fori tenor ed i due baritoni di grand'opera e d'opera comique, non ebbero il vantaggio di piacere al giuri che fu eletto dagli abbonati. Il pubblico però la pensa a modo suo, e quanto al tenore signor Viala, si ebbe in occasione della sua ultima serata, nella quale cantò l'Eleazar dell'Ebra, una ovazione musicistica, che fece arricciare un po' il naso a qualcuno fra l'arrogante musicale che ha aveva costantemente. Ed il pubblico fece poi il broncio in anticipazione, sul conto del tenore che doveva succedere al Viala.

Ma l'Elisabetta, signor Monteberti, seppa calmare gli animi. È un cantante sp...

In mezzo a queste alterazioni, il basso profondo Malzac si sostiene glorios...

Più facile che per francesi, mostrò il pubblico nostro nei tedeschi. È con...

La novità dei tedeschi, il Trambolere di Salkinger è un lavoro debolaccio...

Poco successo ebbe anche nel Sinfonia, nuova per l'Olanda, d'un certo Braciner...

Fra queste penurie di buona musica, sono una stella, che rincuorò gli amatori...

Facilissimo voi, perchè la soluzione di questa opera è di delizia, sia più...

Notizie Italiane

SASSARI. — La Difesa di Venezia reca quanto segue: Apprendiamo con piacere le accoglien...

Teatri

COSEGLIANO. — Ci scrivono in data 21 corrente: Sabato scorso il nostro teatro Sociale era animatissimo e rigurgitava di sp...

Domenica entrò su queste scene la signorina Ernestina Angelini, allieva del maestro Antonio Bazzani...

TREVISO. — Ci scrivono in data 18 corrente: Il Libretto che ci si dà al teatro Sociale è uno spettacolo che certo ebbero...

Poesie per Musica

M'ATTENDEI...

Fiocca la neve; è tardi, ed io cammino, notturno pellegrino: Lunga ed aspra è la via, ma gaia e breve Amor la rende.

Gennaio impera: il gelo mi circonda, ma un foco il sen m'inonda; e una dolce canzon di primavera mi canta in core: — M'attende amore!...

ENRICO GOLISCIANI.

Telegrammi

FIUME, 23 Ottobre. — La Gioconda di Ponchielli ebbe esito splendidissimo. La Borelli fu stupenda protagonista: fanatizzò nell'ultimo atto. Piacque molto il tenore Bertini: bionissima l'esecuzione in generale: si distinse il maestro direttore Cimini.

Neerologie

Genova. — Michele Novaro, egregio compositore di musica e autore del patriottico e popolare Inno di Goffredo Mameli: Il Canto degli Italiani, scritto nel memorandum anno 1848. — Era nato nel 1822; morì il 21 ottobre.

Domanda bizzarra

Qual'è quella lettera che quando impiccolisce diventa un cantante nell'ultimo periodo di sua vita?

(Giustino Martelli).

Quattro fra gli abbozzi che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o nulli Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 41:

Se dici sedici dici dieci è sei.

Esigete dai signori: E. Reviglini, R. Martinelli, G. Da Ponte, A. Elmo, R. Gianotti, P. Coppola, V. Montalvo, V. Patrone, F. Spezi, C. Reviglini, B. Bonandri, M. Tornietti, G. Baruffaldi, T. Zapparelli, G. Binaghi, C. Praviere, P. Magliola, P. De Silvo, D. Livi, G. Ofre, B. Pirogalli, A. Cucceddu, F. Filadelfo, T. Zucchin, E. Rezonico, E. Giardini, L. Monescoli, L. Righetti, fratelli Berzioli, F. Mantov, Del Frate Ferrini, C. Rissone, F. Roggo, N. Yufari, E. Fajola, C. Wirz, M. Rolando, V. Facanoni, G. Calabria, C. Frandù, C. Bonaventura, L. Roccazzi, V. Bianchi, A. Albertini, E. Levi, T. Moreno, D. Giognani, G. Luconi, C. Cicciaglia, G. Menozzi, G. Sterzi, P. B. Marconi, F. Chioffi, E. Benda, L. Levi.

Entrati a sorte quattro nomi, rintrarono premiali i signori: B. Bonandri, T. Moreano, R. Gianotti, F. Spezi.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI. Oggi in Giuseppe, genova. B. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 44. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: Tito Mattei Cesare Lippi. Rivista italiana. Alla rivista. Un'annata che lavora. Filologia parigina. L'abbondanza di materia ne impedisce di dare nel numero d'oggi la continuazione e fine della prima delle Notte Fiorentine, e le corrispondenze da Ferrara, Vicenza, Francoforte ed Heidelberg.

TITO MATTEI

nacque a Campobasso, provincia di Molise, nel 1841 da Alfonso Mattei, studente in legge e distinto dilettante di flauto, e da Luisa Allocati. Si può dire che col latte della madre egli abbia succhiato i primi rudimenti musicali del padre, il quale, colpito dalla precocità del bambino, lo condusse seco all'età di tre anni a Napoli dedicandosi con amore veramente paterno alla di lui educazione musicale. È curioso e degno di nota come il piccolo Tito riuscisse a fare il suo debutto in pubblico. Aveva cinque anni e mezzo circa, quando una sera fu presentato in casa del ministro borbonico Santangelo al noto pianista napoletano Michelangelo Russo, reduce allora da un lungo giro artistico all'estero. Avendo appreso durante la serata che questi stava per dare un gran concerto, gli chiese senz'altro di potervi prender parte. Il Russo, non volendo lo per il contrariare il fanciullo, rispose assentendo; ma sta il fatto che al concerto il piccolo Tito attese invano il momento di poter dar prova di sé davanti al pubblico. Impaziente dell'indugio, verso la metà del trattamento s'avvicinò al Russo e gli chiese quando sarebbe venuto il suo turno. — Dopo il prossimo pezzo — gli rispose il concertista tanto per calmarlo; ma gli artisti continuarono a succedersi agli artisti, i pezzi ai pezzi, ed il concerto terminò, come ho detto, senza che il Mattei avesse potuto suonare. Ferito nell'amor proprio, il povero bambino si mise a piangere come un disperato. La contessa Cattaneo, che fu poscia una delle più ferventi sue ammiratrici, veduto l'accoramento del fanciullo, si chinò su di lui e gli domandò perchè piangesse.

Perchè non mi vogliono far suonare! — rispose il meschinello dando in un più violento scoppio di pianto. Essa lo prese allora per mano e conducendolo al pianoforte, gli disse di suonare a suo piacimento.

Aseguitosi col dorso della mano gli occhi, l'irrequieto e promettente bambino pose le manine sulla tastiera, e dopo aver fatto due o tre arpeggi piuttosto nervosi, incominciò a suonare la Fantasia di Dohler sulla Beatrice di Tenda, rimanendo però in piedi, essendo per lui troppo alte le sedie comuni. Udendo il pianoforte, molti dei già usciti, attratti dalla curiosità, rientrarono in sala, ma furono costretti a montare sulle poltrone per vedere chi stava suonando. Il successo conseguito dal piccolo pianista campobassese

fu tale che poco dopo ci poté dare un gran concerto nella sala di Montecitorio, al quale assistette, con un pubblico sceltissimo, anche il gran Lablache, occupando due sedie nel bel mezzo della prima linea di fronte — una non bastando a contenere gli strapuntamenti delle sue carnosità posteriori. Dopo il concerto egli fu presentato al celebre basso, il quale si credeva, com'è noto, infallibile nella intonazione. Avendo appreso come il Mattei fosse in ciò un vero portento, egli volle metterlo alla prova ed aprendo la bocca emise un suono.

Che nota è questa, piccolo Tito? — gli chiese. Chella è un nota stonata — rispose franco il bricconcello nell'idioma nativo. Imperterrito! — soggiunse il gran cantante napoletano sorpreso a quell'audacia infantile. — Perchè è stonata? — Perché non è ne in La bemolle, ne in La bequadro.

Appoggiando ambo le mani sulle sedie e facendo uno sforzo supremo, il gigante s'alzò, andò al pianoforte e trovò che il piccolo Tito aveva piena ragione. Un po' sconcertato, ma sorridente, il Lablache si voltò ed allargando le braccia strinse al seno il bambino bacilandolo a più riprese e dicendogli che da quell'istante egli l'avrebbe tenuto in una delle enormi tasche del suo pastrano, per tirarlo fuori ogni qualvolta avrebbe avuto bisogno di un accompagnatore.

Fu pure in casa Santangelo che, in quel turno di tempo circa, il Mattei conobbe una sera Saverio Mercadante. Il padre di lui, visto che fra gli invitati eravi l'illustre direttore del Conservatorio Musicale di Napoli, disse al bambino di suonare qualche cosa di bello e di porvi tutta l'attenzione possibile. Non andandogli però troppo a sangue il tutt'insieme della figura dell'autore del Giuramento, il piccolo pianista pensò invece di farne una delle sue. Serio e quasi impettito va a sedersi al cembalo — un pianoforte a coda della fabbrica Gruff di Vienna con sette pedali, l'ultimo dei quali a destra era inteso per la « gran cassa » — e dà principio alla marcia dell'Ernani a colpi di gran cassa. Uno schiaffo potente del babbo che gli era alle costole valse come di smorzatoia, ma piccato il bricconcello levò indispettito il piedino dal pedale della gran cassa e lo pose su quello del « fagotto », ottenendo un effetto ancor più comico. Una seconda ceffata del genitore lo mise finalmente in carreggiata, ma il pezzo finì fra le risate generali. Chi ne rise più di tutti fu il Mercadante stesso, il quale, indovinata l'indole del piccolo Mattei, propose di farlo entrare con « posto franco » al Conservatorio; ma essendo egli il sostegno della famiglia, dando allora molti concerti nelle provincie, il padre di lui fu costretto a declinare la proposta dell'eminentissimo musicista napoletano. Il Mercadante soggiunse che in questo caso si poteva ripromettere di far avere una pensione a lui pure; ma questi insistette nel rifiuto e continuò a dar lezioni al figlio e ad accompagnarlo nei concerti nelle provincie.

Il Mattei ebbe in quel periodo di tempo la fortuna di ricevere lezioni da Thalberg, sotto gli occhi del quale apprese a suonare quelle composizioni irte di difficoltà che sono le grandi fantasie thalbergiane sulla Muta di Portici, sulla Samanulula e sul Mosè.

La madre di Ferdinando II di Napoli, davanti alla quale il Mattei fu ammesso a suonare, vinta dai prodigi di quelle manie fatate, volle provargli l'alto suo compiacimento assegnandogli una pensione di sei ducati al mese — pensione che il Mattei non poté fruire che per pochi mesi, poichè sopraggiunta la rivoluzione del 1848, con molte altre cose s'imbararono pure le pensioni prelevate dalla cassetta privata di S. M. la Regina Madre.

All'età di dieci anni il nostro *enfant-prodige* andò in Sicilia, ed a Palermo ottenne un grandissimo successo suonando nell'aula di quell'Università. Pochi mesi dopo lo troviamo a Roma ove venne fatto socio onorario dell'Accademia di Santa Cecilia con diploma speciale e ad unanimità di voti; poscia a Firenze, nella qual città fu iscritto fra i membri di quella Filarmonica; conobbe l'immortale autore del *Guiljelmo Tell*, il quale soleva chiamarlo « collega in erba », ed ebbe la ventura di ricevere lezioni di pianoforte da Tendoro Döhler. Da allora il Mattei compì il giro trionfale d'Italia, ed a Torino, dopo aver suonato davanti alla moglie di Vittorio Emanuele, provò la gratissima sorpresa di vedersi venire incontro l'attuale nostro Re, allora adolescente appena, curvo sotto il peso di un'enorme guantiera ricolma di dolciumi, il quale, felicitandolo per la bravura addimostrata, gli disse che essi erano per lui e per suoi amici. Nell'ex-capitale sabauda, il Mattei s'ebbe un'altra distinzione, quella cioè d'essere prescelto quale unico accompagnatore in tre serate artistiche che il defunto Duca Antonio Litta diede in onore di quelle tre grandi illustrazioni italiane, fortunatamente ancora viventi, che sono: Bottesini, Bazzini e Patti.

Popolarissimo in tutta la Penisola, nel 1853 il Mattei partì col padre alla volta di Parigi, nella qual città seppe in breve attirare su di sé l'attenzione ed il plauso di quel gran centro musicale cosmopolita. Dopo pochissimi mesi di soggiorno nel « cervello del mondo », il Mattei attraversò, sempre accompagnato dal padre, la Manica e venne a Londra, ove in quel tempo imperavano le più grandi celebrità pianistiche del mondo. Rimase famoso il concerto ch'egli diede nelle « Queen's Rooms »,

avendo a compagni i tre eminenti artisti testè ricordati, e dopo il quale il suo nome risuonò sulle bocche di tutti. Ritornato a Napoli, continuò a dar concerti; rivisitò Firenze e Roma ed in quest'ultima città s'ebbe da Pio IX, innanzi al quale suonò in una delle sale del Vaticano, una gran medaglia d'oro, previa, s'intende, la voluta beneficenza.

Di ritorno da Roma a Napoli, l'omai celebre nostro pianista si dedicò all'insegnamento, consacrando parte del suo tempo allo studio dell'armonia e dell'alta composizione sotto l'oculata guida del Parisi, padre e figlio, indi sotto quella del noto contrappuntista Michele Ruta, padre all'usina pianista e compositrice che fa ora, ed a ragione, tanto parlare di sé. Nel 1861 il Mattei si recò a Firenze per l'Esposizione Italiana, e durante quella prima mostra delle arti ed industrie patrie suonò per primo davanti al pubblico su di un nuovo strumento inventato dal cav. Antonio Fummo, chiamato « Piano-Melodio » — acquistato poi da S. M. Vittorio Ema-

nuele pel Palazzo Pitti. Fu nel recinto dell'Esposizione ch'egli incominciò a porre in evidenza il gran *Valzer* da lui composto circa nove anni prima e che battezzò quindi *l'Esposizione Italiana*, il quale rimane sempre una delle più felici e popolari di lui composizioni. Chiusa l'Esposizione, il Fummo fece conoscere col mezzo del Mattei il Piano-Melodio nelle principali città d'Italia, e fu durante il loro soggiorno a Torino che questi veniva nominato pianista privato di S. M. il Re d'Italia. Entrambi si recarono quindi a Parigi, ove il Mattei rimase dando concerti fino sullo scorcio del 1864, nel qual tempo passò in Germania. Compilata con felicissimo risultato una *tournee* artistica nella terra d'Arminio, il Mattei venne a fissare stabile residenza a Londra, ove nell'agosto del 1871 sposò Amalia Colombo, distinta artista di canto, dalla quale s'ebbe un'unica figlia, Maria, ora undicenne. La popolarità da lui conseguita fin dai primi anni del suo soggiorno nella metropoli britan-

nica andò crescendo, non soltanto per la brillante esecuzione, quanto per alcune fortunatissime sue composizioni che non mostrano per certo con lui. Il gran *valzer l'Esposizione Italiana* più si ricordano, il *Non è per, il Non tornò, l'odi tu?*, *Une perle*, *la Fête Champêtre* e *la Valse-Galop* sono il piedestallo sul quale egli tuttora si tien ritto come compositore in questo *mare magnum* che è il mondo musicale di Londra. Innumerevoli sono le composizioni vocali e per pianoforte che produsse la facile e feconda sua penna, dalla quale uscì pure un'opera in quattro atti su libretto di Tommaso Cimmino — *Maria di Gand*, — lavoro giovanile che dopo essere stato chiuso per ben 12 anni in uno dei cassetti del suo scrittoio, fu da lui presentato al pubblico dell'Her Majesty's Theatre nel novembre del 1880, ottenendo un « successo di soma ». E d'opo però constatare che nel lungo intervallo di tempo corso dalla composizione alla produzione della *Maria di Gand*, una vera rivoluzione s'era determinata nel campo del melodramma; e se il Mattei avesse dovuto rimusicare quel libretto nel 1880, è a crederci ch'egli avrebbe sacrificato meno alle forme convenzionali della vecchia opera italiana. Nella *Maria di Gand* però, ricca di fluente

e genuina melodia paesana, hanvi pezzi, a mo' d'esempio, la romanza del soprano, il duetto fra tenore e baritono e la marcia, i quali racchiudono in sé tali elementi di successo da imporsi all'ammirazione del più difficile uditorio.

Come pianista il Mattei fu dotato di qualità naturali di primissimo ordine. Alla delicatezza del tocco egli unisce un brio, una forza ed un'agilità veramente sorprendenti; ed è a deplorarsi quindi che con tali doni e con un ingegno sì prestante quale il suo, egli abbia lasciato venir meno in sé troppo presto quell'entusiasmo per l'arte sua senza del quale l'artista non può lusingarsi di poter raggiungere il tempio della gloria. Chi mi sa dire qual grado di perfezione avrebbe egli potuto toccare perdurando nello studio indefesso dei grandi classici? Io non posso asserire, come affermano alcuni, ch'egli sia rimasto stazionario in questi ultimi anni, ma non potrei del pari asserire che furono effettuate tutte le speranze che egli faceva concepire sui prodromi della brillante sua carriera.



Tito Mattei

(Disegno di F. GARIBOTTI, da una fotografia di WALERT di Londra).

Fin qui dell'artista. Che dire ora dell'uomo? Chi non conosce la bontà, l'arrendevolezza e la giovialità spensierata del carattere di Tito Mattei? Vent'anni di vita inglese sono passati sull'ora, ahimè! brizzolato suo capo, senza alterargli in nulla quell'espansiva natura meridionale che ad un miglio distante tradisce la di lui origine. Sì, egli è quel desso di vent'anni or sono, felice quando gli si presenta il destro di lanciare o di ribattere la facezia nel... libero stile dell'idioma nativo — gaudente... quanto un discepolo d'Epicuro. Per una partita alle carte od al bigliardo, con o senza rischio, egli sarebbe capace di dare magari la sua croce di cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro — l'unica distinzione alla quale, credo, tenga un pochino ancora. Sulla sua bandiera egli ha scritto un motto che gli corre spesso sulle labbra: « Non si vive che una volta sola », e naturalmente cerca di « non perder tempo ». A Londra, ove non ha un artista straniero più popolare di lui, egli è l'ingrediente d'obbligo di quasi tutti i più importanti concerti, privati e pubblici. Mai un artista italiano, francese, inglese o di qualunque altra nazionalità non si rivolse invano a lui, ognora disposto a prestarsi coll'opera sua tanto pel collega indigente, quanto per la famiglia del collega estinto. Tito Mattei può asserire, senza tema di venire smentito, ch'egli non ha nemici, poichè oltre ad essere buono ed indulgente con tutti, ei non sa davvero ove stia di casa quella brutta bestia che s'appella « invidia ».

Londra, 24 Settembre 1885.

CESARE LISIEL.

Rivista milanese

Sabato, 31 ottobre.

Adelia, opera in 4 atti di Filippo Sangiorgi al teatro Carcano.

Il librettista è innominato. Lasciamolo nell'ignoto, e Dio lo aiuti. La *Gazzetta* sta per andare in macchina, e lo stretto spazio riservato al resoconto della nuova opera andata in scena l'altra sera ci vieta di dilungarci in considerazioni, più o meno oziose. Il maestro Sangiorgi non è per nulla nuovo nell'arringo musicale. Con un libretto della sorta di questa *Adelia*, il compositore non aveva gran che di solleticante per l'ispirazione — ed è maggior merito del maestro, se ha potuto mettere insieme un complesso musicale e drammatico di un certo effetto.

Adelia, come altri lavori del Sangiorgi, sente la vecchia scuola, colle parti, le situazioni, i momenti musicali di prammatica. Con tutto ciò, nei primi due atti, assenza assoluta di originalità, ben anche di efficace imitativa — eccezione fatta della romanza di Adelia, alla scena prima del secondo atto, bella, ispirata e di squisita fattura. Tale, almeno, fu l'impressione nostra e del pubblico. Anzi, il poeta stesso, diremmo, ha aiutato il compositore con un pensiero felice, in una forma... onesta. Tutto il resto, dei primi due atti, passa inosservato. E troviamo opportuno, qui, il soggiungere che la *claque*, anche innocente, è quella che più nuoce al maestro stesso, col pessimo vezzo delle *chiamate* ad ogni frase, ad una stretta, ad un finale di un pezzo — preparando il resto del pubblico ai disinganni.

Ma, il maestro Sangiorgi, che ha davvero dell'ingegno ed è uindiro a buoni studi, aveva preparato quella che, diremo volentieri, fu un'improvvisata. Gli altri due atti, e cioè la seconda parte dell'opera — affatto distinta dalla prima — lo hanno presentato sotto un aspetto molto più felice; egli ha saputo scrivere, in quei due atti, alcune pagine veramente belle — e che hanno strappato lo spontaneo applauso di tutto il pubblico. Tutta la scena al principio del terzo atto, in cui Adelia, cieca e mendica, va implorando la carità della turba, con accenti pieni di sentimento e di effetto; il riconoscimento ch'essa viene a fare della figliuola sua; la preghiera, finale dell'atto, toccano il cuore. C'è dell'arte, musicale e drammatica, severa, di bellissimo effetto. Dove il Sangiorgi ha trasfuso tutto l'ingegno e l'animo, è nella scena di Adelia colla figlia. Gli applausi, qui, si son fatti universali. L'atto quarto è il complemento dell'altro, e pose in rilievo la parte del baritono. Piacque anch'esso, nell'insieme, e condusse a buon fine il lavoro.

Dell'esecuzione diremo che tutte le parti si sono messe di speciale impegno per interpretare il concetto dell'autore. I primi onori spettano a quella distintissima artista, cantante di acuta intelligenza, ch'è la signora Giuseppina Savelli. Voce, accento, azione — tutto perfettamente consono alla difficile ed appassionata parte ch'essa fu chiamata a interpretare. Benissimo il Medini Achille (baritono) e bene pure il Notargiacomo (basso). Cori ed orchestra hanno fatto ottima figura; ma che baccano, quegli ottoni! La messa in scena — decorosa.

L'Adelia si ripeterà. Se il maestro Sangiorgi vorrà rivedere i primi due atti, la sua opera ci guadagnerà di un tanto.

Alta infusa

Il Ministro della Pubblica Istruzione ha nominato il prof. Blaserna ed il maestro Boito, quali rappresentanti l'Italia, al prossimo Congresso che si terrà a Vienna per l'adozione di un *diapason* ufficiale.

Nel mese di novembre ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti celebri maestri:
 Felice Mendelssohn — Lipsia, 1847, giorno 4.
 Gioachino Rossini — Passy presso Parigi, 1868, giorno 13.
 Pietro Antonio Coppola — Catania, 1877, giorno 13.
 Cristoforo Gluck — Vienna, 1877, giorno 15.
 Francesco Schubert — Vienna, 1828, giorno 19.

Il mese di novembre ricorda pure la prima rappresentazione delle opere seguenti:

I due Foscari di Verdi — Roma, teatro Argentina, 1844, giorno 3.
Tutti in maschera di Pedrotti — Verona, teatro Nuovo, 1856, giorno 4.
Orari e Coriari di Mercadante — Napoli, teatro San Carlo, 1846, giorno 10.
La Forza del Destino di Verdi — Pietroburgo, teatro Imperiale Italiano, 1862, giorno 10.
Don Sebastiano di Donizetti — Parigi, Accademia di Musica, 1843, giorno 13.
Fidelio di Beethoven — Vienna, 1805, giorno 20.
Roberto il Diavolo di Meyerbeer — Parigi, Accademia di Musica, 1831, giorno 21.
Marta di Flotow — Vienna, 1847, giorno 25.
Fernando Cortez di Spontini — Parigi, Accademia di Musica, 1809, giorno 28.
Saffo di Pacini — Napoli, teatro S. Carlo, 1840, giorno 29.
Polino di Donizetti — Napoli, teatro S. Carlo, 1848, giorno 30.

A Garden City (Stati Uniti dell'America del Nord) fu testè inaugurato un gigantesco organo elettrico di 115 registri e 7232 canne, ripartite su tre istrumenti; quindi, questo organo sarebbe molto più grande di quello di Riga.

Il padre di Felice Mendelssohn, allorchè si parlava del suo nome di famiglia, diceva: « Quando era giovane, mi si chiamava il figlio del celebre Mendelssohn; ora, che sono vecchio, mi chiamano il padre del celebre Mendelssohn ».

Il fabbricatore ed accordatore di pianoforti Etn. Bartl a Praga, inventò un apparato mediante il quale ciascuno sarebbe in caso di accordare perfettamente il proprio pianoforte.

Il prof. Michele Albano fu nominato professore d'arpa all'Istituto musicale di Bologna. Chi conosce i meriti individuali del signor Albano, plaudirà di lieto animo all'opportunitissima nomina fatta da quell'importante Istituto.

A furia di registrare nuovi prodigi... di cantanti scoperti lì per lì, teniamo di ripetere. Non ci pare però che un Baluffi sia nome che abbia mai toccato la nostra penna. E questo Baluffi è il nome di un nuovissimo tenore eroico scoperto al teatro Reale di Stuttgart dove ha cantato, per ben quindici anni, affatto ignorato, in mezzo ai coristi. Con'è, come non è, egli ha attirata l'attenzione del signor Werther, intendente del teatro. E fu innalzato al cartello. Debuttò nel *Travatore*, e creò un Manrico sbalorditorio. Fu subissato d'applausi. E scritturato per tre anni.

Gran lunatico, quel Dio Fato!

★ La signora Artor Padilla ha lasciato la carriera teatrale per dedicarsi al professorato. Fra le allieve ch'essa si è già formato, citasi una signorina Arnoldsen che lo Strakosch ha scritturato per quattro anni alle consolanti e progressive condizioni di 24,000, 36,000, 50,000 e 60,000 franchi all'anno. Una bella carriera... senza routine.

★ La casa in cui nacque Balfe, il celebre compositore irlandese (5 maggio 1808), è sita in Pitt Street, Dublino. Ora è occupata dal signor Logan, popolarissimo fra i professori d'orchestra del Gaiety Theatre. Logan ci è stato un pezzo prima di sapere che quella casa fosse appartenuta a Balfe. Quando ne venne a cognizione, preso d'entusiasmo, fece porre a proprie spese una magnifica lapide marmorea colla dovuta iscrizione. E non contento di ciò, vi fece regnare una solenne inaugurazione (1878). Vi accorse mezza Dublino, e Logan ebbe una lettera commovente dalla vedova dell'illustre compositore.

★ Tutti i lunedì, martedì e sabato d'ogni settimana, avremo luogo nel Palazzo di Cristallo londinese, grandi feste illuminate a giorno, dette le illuminated evening indoor fêtes. Vale a dire che si daranno, ben inteso, di sera e intra muros. L'illuminazione ordinaria del fabbricato, di circa 3000 fiamme a gas e 75 grandi lampade elettriche ad arco voltaico, ciascuna della forza nominale di 2000 candele, sarà rinforzata da 10,000 nuovi beccchi a gas e 4000 lampade ad olio.

Naturalmente, questo sfoggiato di luce irradierà da recipienti di tutti i colori, zaffiro, smeraldo, paglierino, opale, opalescente, ambra, aurora, orientale, e che so io. E fiori e festoni ed ogni possibile ornamento, rivestiranno l'ambiente.

Un sogno delle mille ed una notti.

★ — Vi assicuro — diceva la signora Marchesa al suo vicino — che i miei nervi sono così sensibili, e sono io fatta per modo, che la menoma contrarietà m'inceppa di cinque anni!

— Quanto dovete aver sofferto! — esclamò, pieno di compassione, il buon vicino.

★ Un entusiasta melomane di Liverpool, dice il London Figaro, si è scandalizzato pel contegno tenuto da due ladies in un concerto d'importanza, e del più alto interesse musicale. Quelle impetenti leggevano un romanzo popolare. Ciò è riprovevole, non v'ha dubbio, soggiunge il brioso giornale londinese, ma è tuttavia un progresso nel genere, comeché sostituisce quell'altro sconcio, assai più grave, del chiacchierare e bisbigliare durante i concerti e le rappresentazioni.

★ Il signor A. J. Hopkins ha tenuto una conferenza, all'Esposizione delle invenzioni (Londra), sulla spinetta ed altri precursori del pianoforte.

Il signor Hopkins è un' autorità in materia, e quella conferenza dev'essere stata interessantissima.

★ Dicesi che Franz Liszt abbia risolto di vincere la propria ripugnanza di visitare ancora la bionda e perfida Albione; che, anzi, andrà a Londra nei primi d'aprile p. v. per assistere all'esecuzione del suo oratorio La leggenda di Santa Elisabetta, e che sarà l'ospite del signor Guàstiero Baché.

Liszt non ha più messo piede in Inghilterra da quarantaquattro anni. La troverebbe assai mutata, almeno in fatto di musica.

★ Leggiamo nel Trouvatore:

« Troviamo nei giornali che nell'esercito serbo è stato accettato come ufficiale del Genio un italiano, certo Cristini di Terni, che trovavasi a Belgrado, dove faceva (indovinate un po' che cosa faceva?) il maestro di pianoforte! — Si vede che era un genio! »

★ Come pare, il nome di piano o piuttosto di pianoforte, sarebbe stato citato pubblicamente, per la prima volta, in un avviso teatrale del 16 maggio 1767 in Inghilterra. Fu eseguita The Beggar's Opera, e l'avviso recava queste parole: « Miss Buehler canterà una melodia della Guaitta e il signor Dibdai l'accompagnerà sopra uno strumento detto pianoforte. » I signori Broadwood della celebre fabbrica di pianoforti in Londra possiedono un esemplare di questo avviso.

Un fannullone che lavora

— Ma che cosa fa quel poltronaccio di Ghislanzoni?...

Ecco una domanda che ci sentiamo ripetere soventi, specie poi dopo che l'amico nostro fa il romito a Caprino: poeta od acci-dioso sono, per molti, quasi sinonimi. Forse, generalmente parlando, ciò può essere vero; ma noi ci siamo domandati se Antonio Ghislanzoni può essere compreso in tale categoria.

Che cosa ha fatto quel poltronaccio di Ghislanzoni?...

Così, ad occhio e croce, un migliaio di articoli critici, centinaia di poesie, cantate, ecc. ecc., volumi di romanzi, novelle, racconti, a dozzine: ed è stato il poeta melodrammatico al più fecondo dei tempi nostri, notando che, appunto ai tempi nostri, il creare un libretto d'opera non è affare da poco.

Passando in rassegna la nostra raccolta di libretti, abbiamo fatto un elenco di quelli scritti dal Ghislanzoni, non tenendo conto dei moltissimi d'altri autori che lo stesso Ghislanzoni completò o rifece dietro incarico di editori o di maestri. Questo elenco lo diamo più sotto, pregando l'amico nostro a correggerlo, o completarlo, se per avventura fossimo incorsi in errori od omissioni.

Come vedranno i nostri lettori, questo solo elenco costituisce un bagaglio così rispettabile, da richiedere un intero fagone!

— Ma, ci chiederanno, e che cosa fa ora?...

Che cosa fa ora Ghislanzoni?... Sta scrivendo 3 o 4 altri libretti, per commissione di maestri; e poiché abbiamo vittoriosamente provato che fu ed è uno dei più poderosi produttori... intellettuali del Regno d'Italia, noi siamo certi che la di lui collaborazione avvenire alla Gazzetta Musicale, sarà di una fecondità prodigiosa; del che saranno ben lieti i nostri abbonati.

- Gli Abbuozzi (Rizzani) — Oscar d'Alba (Repetto) — Le due fidanzate (Bauer) — Il Conte di Leicester (idem) — Maria Tudor (Kasperoff) — Cola di Rienzo (idem) — Comarolo (idem) — Offici all'Inferno (Lottini) — Stella di Toledo (Benedetti) — Maria Dolore (Bottolini) — Faleria (Vera) — Un capitano di donna (Cagnoni) — Papà Martin (idem) — Il Deca di Tabigianno (idem) — Francesca da Rimini (idem) — Re Lear (idem) — I due Orsi (Gall'Argine) — L'isola degli Orsi (idem) — Gli avventurieri (Braga) — Regina (idem) — Caligola (idem) — Fiesco (Gomes) — Salvatore Rosa (idem) — La marchesa (Gerosa) — Gli zingari (Gomes) — Odrada (idem) — Aida (Verdi) — I Titani (Ponchielli) — Il parlature eterno (idem) — I morti di Palermo (idem) — La festa dello Stato (R.) — I naufraghi (Repetto) — Albalonga (Panza) — Sara (Gibelli) — Gli schiavi di Ema (Rovera) — I promessi sposi (Pirella) — Giovanna di Napoli (idem) — Salomè (idem) — Gli artisti alla festa (Laurio Rossi) — Adina (Sera) — Evangelina (idem) — Clorinda (Mozzani) — Rita di Montebano (Zandomeni) — Ariadna (Mercuri) — Polignone (idem) — Sparacio (Platania) — Albo Barozzi (Giorza) — Gelfa (Sperione) — Fieschi (Maquado) — Don Rigo (Dall'Osio) — L'anno delle selce (idem) — Guglielmo (Kessen) — Il Bagaglio (Boilleux) — Storia d'amore (Catalani) — Le mille di Stagia (R.) — Egnant (Lowe) — Mera (Vielci) — Marian Dolores (Perelli) — La strega (Vidini) — Emma di Castalia (Gomes) — L'arte di far libretti (parodia, musicata da vari) — Sulle Alpi (Carlo D'Agliè).

FISIOLOGIE PARIGINE

Colui che ascolta Wagner.

COLUI che ascolta Wagner è generalmente biondo (1). La barba ha intiera, e manca di sopracciglia. Quando è bruno, preferisce la musica italiana (2). Colui che ascolta Wagner ha quasi sempre la fisionomia di persona occupata ed infelice. Si capisce ch'è in preda ad una sovraeccitazione continua: e gusta un po' di calma solo allorchando può udire gli accenti del suo compositore favorito.

Colui che ascolta Wagner non può vivere all'infuori dell'elemento wagneriano: parla continuamente del grande maestro e se deve nominare la moglie di Wagner, la chiama « Cosima » senza altro!

Colui che ascolta Wagner porta occhiali finissimi. Li leva quando comincia l'orchestra, onde meglio guardare la sinfonia, poi li rimette per recitativi, o chiudi allora gli occhiali.

Non cammina come il comune dei mortali. Il suo passo è rapido, saltellante, il suo gesto brusco, quasi incoerente. Lo sguardo è insieme vago e provocante. Di carattere dolce e conciliante in tutte

(1) Così dice il Figaro, dal quale togliamo lo spiritoso sberzo: ciò può essere in Francia, mentre in Italia gli apostoli wagneriani non hanno colore specificabile. (2) Id. id., ma viceversa. (Nota della Redazione).

le cose della vita, diventa feroco ed esclusivo nelle faccende wagneriane.

Assiste a tutti i concerti in cui si eseguisca musica di Wagner: non mancherebbe ad uno di essi, e piuttosto che rinunciarvi, impiegnerebbe al Monte di Pietà i suoi mobili, sua moglie, i suoi figli.

Colui che ascolta Wagner, cade in deliquio se per caso ode musica di Auber o di Donizetti. Adora la chancruite e detesta i maccheroni. Beve birra e disprezza il vino di Bordeaux.

Non ride mai. Quando ascolta la musica del maestro, si veste mentalmente con un costume da minatore e discende in profondità ignota. Il suo orecchio si trasforma in picca od in leva e si affonda negli strati di melodie sconosciute e d'armonie sotterranee. Gioisce e soffre insieme: è beatitudine da ipnotizzato.

Nulla esiste per lui, sia al pari, sia al disotto di Wagner. Massener è un pagliaccio da fiera e Saint-Saens un saltimbancò. Colui che ascolta Wagner è incapace d'ascoltare altro. Qualche volta è sordo; ma non lo sa!

(Dal Figaro)

LABUYÈRE.

Bibliografia Musicale

Le nuove Melodie per Canto di N. VAN WESTERHOUT.

Porterò delle interelle per introdurre un po' di musica buona nella mia prosa cattiva, tanto più che dalle interelle alle note è breve il passo, e i divini occhi tuoi: ciò vuol dire della Contessa Lara; m'invitano all'arte dolce e carezzevole contenuta nei versi di lei e nella melodia di lui.

Lui si chiama Niccolò, e questo, non si può negare, è un guaio grosso. L'una delle due: o si è Niccolò o non si è Niccolò. E se proprio si è Niccolò, il diventare artista è un compito grave, spinoso, arduo, pericoloso. Senonché, la provvidenza non è poi sempre una cosa cieca; e questa volta la provvidenza ha permesso che Niccolò si chiamasse pure: Van Westerhout.

Ecco, così tu vedi da una parte c'è Niccolò, ma, grazie a Dio, dall'altra parte c'è Van Westerhout, che, a questi chiarimenti di musica non meno germanica della politica, è una vera fortuna per un cristiano battezzato e musicista.

Van Westerhout... Questo sillabe parlano chiaro: non c'è remissione. Van Westerhout è un musicista serio, studioso, pertinace, dono. E infatti le sue composizioni rivelano che il delirativissimo sentimento giovanile di lui non si esplica nella naturale ingenuità primitiva, ma va a condensarsi nel cervello per uscire finalmente elaborato e squisitamente arricchito di grazie penultime.

Oltre i divini occhi tuoi, Van Westerhout — senza Niccolò — ha tante composizioni romanzate e melodiche, fra le quali Aprile nuovo, Reita e Sempre amore, che non sono meno divine degli occhi tuoi della Contessa Lara. E l'editore Ricordi, che sa dove mettere le mani, le ha messe appunto addosso al giovane Van Westerhout, dalla cui forte fiera d'artista c'è da aspettarsi opere importanti e re-stoenti.

Per ora Van Westerhout trionfa: speriamo che Niccolò non riesca a vendicarsi mai! (Dal Dublin, Francia).

Dall'editore musicale Ricordi furono rese pubblicate quattro nuove composizioni per canto del giovane e valente maestro signor Niccolò Van Westerhout. Esse sono: Aprile nuovo, I divini occhi tuoi, Reita e Sempre amore.

Oramai il Van Westerhout è molto noto nel campo artistico come forte ed originale compositore; quindi si potrà di leggieri supporre quanti e quali pregi contengano le romanze ora pubblicate. La melodia spontanea e nuova, ritrae così bene il pensiero poetico da formare, versi o musica, una cosa sola.

Il modo poi ond'essa è svolta, dimostra i forti studi del Van Westerhout ed accresce il merito delle sue composizioni. (Dal Cortice del Malino).

Dopo il lieto successo della Serenata, che, trascritta per solo pianoforte, è stata anche eseguita ne' suoi concerti dalla signorina Cagnetti, lo stabilimento Ricordi ha pubblicati altri pezzi vocali del nostro valoroso maestro Van Westerhout. Sono tutti bellissimi; e saranno, certamente, molti amati da quelli che del canto non fanno soltanto un vano esercizio meccanico della gola, ma un vero diletto dell'animo, che deve portare il maggior contributo nell'esecuzione della musica del Van Westerhout. Aprile nuovo, versi del Pagliara, I divini occhi, versi della contessa Lara, Reita, versi dell'Ercole, Sempre amore, versi della signora Gemina Mancini. Ovunque tu, versi del conte di Lara, non sono le solite romanze a ritornelli obbligati e che sollecitano, più o meno dolcemente, gli orecchi degli ascoltatori; ma son veri piccoli pezzi d'arte, scritti con coscienza e con passione. Così la poesia, scelta non guiso non comune, è meravigliosamente irradiata dalle note, non solo nel complesso del sentimento, ma nelle sue più intime volute, nelle sfumature più delicate e variegatissime. In Aprile nuovo, per esempio, l'indefinito momento primaverile, con lo scoppio di dolce veve! e il crescendo e l'abbandono finale sono, nelle loro piccole proporzioni, un ideale ed ineffabile evoluzione di palpiti d'animo, in forma di note. I divini occhi ha, ne' brevi periodi musicali,

tutta la calda espressione di felicità romanza che un musicista nessuno potrà unire ai versi di un nervoso poeta, com'è la contessa Lara; e Reita, Oveunque tu, Sempre amore!, sono tre melodie appassionate e smaltose che completano efficacemente il piccolo ciclo di queste interessanti composizioni, le quali fanno veramente onore al giovane musicista napoletano. (Dal Napoli).

L'editore musicale Ricordi ha pubblicato quattro bellissime romanze del maestro Niccolò Van Westerhout: I divini occhi tuoi, Reita, Aprile nuovo, Sempre amore. Quando abbiamo detto che le romanze furono scritte dal Van Westerhout, abbiamo detto tutto, dappoiché il suo forte ingegno musicale nutrito di profondi studi è ormai notissimo.

Nelle composizioni del Van Westerhout la melodia è sempre originale, e non muove solamente l'orecchio, ma penetra nell'animo e vi serena e vi commuove.

Quanto a forma poi la musica di questo giovane maestro è delle più eleganti e corrette, senza però mancare di adornamenti armonici nuovi e di gradevole effetto.

Ci compiacciamo col Ricordi per la diffusione che dà alle composizioni del valoroso Van Westerhout. (Dal Roma).

Se fosse una poetisa sarebbe, data ben tardi. Oramai tutti quei lettori che s'interessano di arte, hanno trovato scritto su più giornali che il maestro Van Westerhout ha pubblicato alcune tra le più belle sue composizioni musicali, allo stesso modo che ogni buonquanto che frequenta i salotti eleganti e i concerti scelti, ha sentito arraggiare quelle sue melodie, che si chiamano: Sempre amore, Ovunque tu, Reita, I divini occhi tuoi, Aprile nuovo.

La nostra non è dunque una notizia: è un sincero miraletero che facciamo al giovane maestro, e per tal cosa si è sempre a tempo.

Sono melodie delle più ineffabili e ispirate e, diremmo, ragionose, tanta è la fusione estetica dell'animo del poeta con quella del musicista. Su questa misura musicale del sentimento e dell'ambiente — che forma il pregio migliore della composizione artistica del Van Westerhout — è sarebbe di scrivere assai, meno sul giovane maestro e più per la tesi che dovrebbe entrare trionfante dimostrata nell'indirizzo nuovo della musica drammatica. (Dal Firenze).

La casa editrice Ricordi ha nuovi fondi, tra le ultime pubblicazioni: Reita, Aprile nuovo, Sempre amore, I divini occhi tuoi, quattro composizioni del maestro Niccolò Van Westerhout, che differiscono assai dalle solite romanze da camera. Il basta dir ciò, perchè quelli che non oppongono il giovane e forte contrappuntista, possano farsi una idea della musica che scrive il Van Westerhout: seria sopra ogni modo, e scevra di fronzoli, accordi vecchi e arpeggi volenti.

Veramente, gli orecchisti, i dilettanti cantatori e gli appassionati della facile stesca, non vi troveranno le languidezze prestantesi alle comuni appoggiature a cadenze, né potrebbero, volendo, mutar, come fanno abitualmente, per riscuoter l'applauso, la nota scritta in altra nota fantasistica, perchè, se tali arbitri — dico così — son possibili e si rendono facili in moltissime romanze, in queste del Van Westerhout sono impossibili addirittura e tradiscono il pensiero del maestro, d'ingegno arduo, originale e mai volgare.

Ecco: la volgarità della frase non la si trova in tutt'e quattro le composizioni, e se accade che la prima, Reita, possa piacere più dell'altro, si è che in essa l'armonia non ha sovrastato la melodia; e per simile ragione Reita sarà più cantata. (Dal Marsiglia).

Nuove Edizioni Economiche Ricordi formato in-8.

Sinfonie, Preludi e Intermezzi celebri.

Venue pubblicate l'ultimo volume delle Sinfonie e Preludi celebri, editi dalla Casa Ricordi di Milano; pubblicazione di cui più volte abbiamo parlato distinguendo l'utilità per gli studiosi della buona musica. In questo volume XI trovansi il preludio del Mefistofele di Boito, quelli del Profughi fiamminghi ed Anello di Faccio, gli intermezzi della Cleopatra di Mascagni, la sinfonia del Salvatore Rosa di Gomes, le sinfonie del Liszt e dei Promessi Sposi, ed i preludi della Gioconda e del Figliuol Prodigo del Ponchielli.

E a sperarsi che i cultori dell'arte musicale apprezzino come merita quest'importante pubblicazione, per cui la Casa editrice, fuoraggiata dall'estero, non si arresta ai volumi pubblicati, ma dia alla luce altri capolavori con vantaggio grandissimo degli studiosi. (Dal Corriere Mercantile).

Corrispondenze

FIRENZE, 28 Ottobre.

Continuazione dei nostri spazzoli — Termine delle rappresentazioni della Maria di Rolan al Teatro Nuovo — Il Pagliaro e I Nisidini — Apparecchi per il Re di Lorena — Fittina comparita del Tra Divo al Niccolini.

Il mestiere insieme una relazione di cose nuove e saporite, mancherebbe la materia; giacché, su per giù, siamo, per ora, ai soliti spettacoli musicali. Anzi n'è venuto a manciare unto, la Maria di Rolan, al teatro Nuovo, che durò pochi giorni, ma che per la pienezza della bontà, meriterebbe quasi l'applicazione del detto biblico: consummatus in brevi replevit tempora multa; che io, serbata la debita venerazione, tradurrei con Stoppani « piatto piccino che costava molto ». Le ultime due rappresentazioni della Maria ebbero luogo lunedì e martedì, e furono consacrate, il lunedì, a onore della signorina Boniccioli, il martedì, a onore del signor Battistini: la prima, canto, per giunta, il balero del Vesuvio Siciliano; il secondo, la romanza del Ballo in maschera; e, ben s'intende, ambidue dove

teco ripetere il rispettivo pezzo; i ambidue riceverono tributo di corone o di ricchi fiori; e l'ultima sera cantate senza fine al proscenio per soddisfare il desiderio del pubblico ammiratore...

Al signor Garten è una intelligentissima artista dotata di bellissima voce sempre innata e spontanea anche negli anni; una Lucia veramente ammirabile. Le è degna compagna la signora Currieri che si mostra veramente artista nella sua non lunga ma faticosa parte di Signora di Monza.

Il direttore V. Cappelli sempre attento ed applaudito. Per il prossimo sabato è annunciato il Fra Diavolo; e spero che si rinnoveranno le festose accoglienze dell'anno scorso; e più ancora, perchè il Socetti conosce appuntono i segreti di rendere accetti gli spettacoli e i condimenti che si vogliono per quel suo elegante teatro, così caro al fiore della società fiorentina.

VENEZIA, 29 Ottobre.

L'Ebrea al Rossini.

FINALMENTE! Sabato fu aperto il Rossini coll'Ebrea, ed il successo fu ottimo. I veneziani, che erano desiderosissimi di udire un po' di musica, presero tutte le sere quasi d'assalto il teatro, dal quale, prima che incominciò lo spettacolo, si rimanda a fronte la gente.

L'esecuzione dell'opera è lodovola principalmente per l'amore col quale l'ha concertata l'Acerbi, il cui talento ed il cui amore per l'arte si affermano sempre qualunque sia l'opera della quale gli viene affidato il concerto.

Tra gli artisti primeggia per talento il tenore Mozzi, e, dopo di lui, piace il baritone signor Bogato, che ha molta voce e bellissima; la signorina Rizzotto, la quale ha per voce vigorosa, specie negli acuti; e anche il signor Angeli, basso profondo. Eccettuato il Mozzi, che è vero artista, gli altri tutti sono all'alba della loro carriera e promettono bene.

Le masse vanno benissimo. Per la Fenice si lavora, e mi assicurano che l'opera d'apertura sarà l'Alida, e cioè per seconda opera avremo La Villi del Paccini. Con questa andrà in scena l'Escolto.

Della compagnia conosco i nomi principali, ma preferisco mandarvi a suo tempo l'elenco completo, e ciò per evitare seccanti ripetizioni ed inutili ripetizioni.

Mi limito quindi oggi a fare un voto, cioè, che lo spettacolo che si sta preparando per la Fenice sia buono veramente e tale da meritarsi sincero e cordiale appoggio.

E con questo voto, per oggi, finisco. — P. F.

VERONA, 28 Ottobre.

I Promessi Sposi di Ponchielli.

SULLE scene del nostro popolare teatro Ristori si rappresenta in queste sere i Promessi Sposi, l'opera che aperte all'insigne maestro cremonese la via della gloria. Se nella prima rappresentazione non vi fu grande entusiasmo nello scarno pubblico, nelle sere susseguenti si è capito meglio lo spartito ponchielliano, e l'uditorio affollato accorre a deliziarsi di codesta bella musica, che ora, si può confermare, anche a Verona ha incontrato quella simpatia che bene si è meritata anche sugli altri teatri italiani e stranieri.

I punti più salienti dell'opera fino dalla prima sera furono senza contrasto approvati spontaneamente e clamorosamente.

Il bravo Steffensoni che è l'imprendario, ha procurato poi di darci uno spettacolo che veramente nulla lascia a desiderare; infatti da molto tempo al Ristori non si ebbe un buon complesso d'artisti ed una così bella messa in scena come oggi. Aggiungasi poi l'esecuzione fine ed accuratissima per parte dei cori e dell'orchestra. Al bravo maestro concertatore signor Roberto Harzi; ed al signor Geccarie, istruttore dei cori, va tributata lode.

La signora Garten è una intelligentissima artista dotata di bellissima voce sempre innata e spontanea anche negli anni; una Lucia veramente ammirabile.

Le è degna compagna la signora Currieri che si mostra veramente artista nella sua non lunga ma faticosa parte di Signora di Monza.

Anche la signora Sprugnoli (Agnese) ha diritto ad un sincero elogio. Bella e robusta voce possiede il tenore Vicini, specialmente nelle note medie. Il signor Terzi, ingegnere di Brescia, che ha abbandonato i coltelli per le note musicali, è un baritono perfetto: bello della persona, che sa bene in iscora e canta con molta espressione.

Ognuno ammira la voce sonora, maestosa, potente, del basso signor Balsardi, e molto difficilmente si può trovare un artista così vero e che interpreta così bene la sua parte.

L'illuminazione sfarzosa del teatro, un abbonamento d'ingresso di sole lire 12 per tutto il mese di novembre, stando, oltre ai Promessi Sposi, la Favorita e la Terzina; sono innovazioni che il succeduto signor Steffensoni ha introdotto della presente stagione, e ciò tutto a di lui merito e vantaggio, poiché ad ogni rappresentazione il teatro è affollato di spettatori. — G. D.

CARRARA, 26 Ottobre.

Teatro degli Animati — Roy Blas.

L'imprendario Bavagnoli, nostra vecchia simpatia, ha voluto quest'anno ripresentarsi a noi, e questa volta quale oggetto di ammirazione, poiché senza dote, con un teatro pieno di passività ed in fatto ammirato con buoni artisti, sfarzosa messa in scena, eleganti vestiti, una buonissima interpretazione del capolavoro Marchettiano: Roy Blas.

Diceva bene un giornale locale: è stato più animato degli altri anni. Terzi sarà ebbe luogo la sua rappresentazione dell'opera suddetta. Sua rappresentazione e sei giorni, ad ora del tempo sempre mal disposto a favorire le imprese teatrali.

Carrara è orgogliosa esser saggiamente profeta di un'artista che sfolgora appena sull'orizzonte dell'arte, la signorina Ada Artur, canadese, che penetrata dalla nobiltà dell'arte italiana, cala le scene da poco tempo, di già artista distinguissima. Ha buona voce, ed sa sopprimere tutti i caratteri delle varie passioni. Sente la parte, e benissimo la interpreta.

Mi si assicura che a Parma nel Faust fu una Margherita adorabile. Lo credo, che la grazia di cui è dotata, non può renderla che tale di fronte ad un pubblico colto e gentile. Quanto è ammirabile nella scena delle noie nel secondo atto) nel duetto d'amore, senza parlare di tutti gli altri pezzi, e affascina a fantasia.

Il pubblico entusiastico ogni sera ne vuole la replica. Certo che il giovane tenore Ravagli degnamente le sa stare a lato. Quanti grazia e quanta dolcezza di sentimento! Benché sia in principio di carriera, sono certo di non errare, profetizzandole un artista di meriti non comuni.

Merita ogni nostro plauso l'egregio baritone signor Mighazzi. Si vede che conosce l'scene da molti anni. Ogni sua parte è artistica. Canta con gusto e piace immensamente, in particolare nelle sue arie del primo atto ed in tutto il quarto atto.

Il basso signor Rinaldi, vecchio artista, sotto le spoglie di Don Guriano, si fa sempre applaudire. Ha bella voce e possesso di scena. Bene interpretata la parte di Casilda, sostenuta dalle signorine Elka Corti, Irma Cantaldi e Maria Franceti; però quest'ultima ebbe ognuna più fascino che non le altre. Bene le messe corali benissimo adesse l'orchestra diretta dal simpatico e valente maestro Augusto Franzoni.

Dimenticata dire che ieri sera, serata d'addio del tenore Ravagli, fu eseguito dal mezzosoprano, in unione alla signorina Artur ed al basso Rinaldi, il sublime tetretto del Lombardi. Anche in questo pezzo fu ammirabile la signorina Artur, che degnamente conditvata dai suoi compagni, sollevò entusiasmo. Si volle la replica del pezzo, e gli artisti furono chiamati quattro volte agli onori del proscenio.

Mercoledì, salvo casi impreveduti, andrà in scena il Trovatore, seconda opera promessa. So che l'impresa ha scritturato appositamente il tenore Giardenti, e credo non errare pronosticando un successo completo. — A. DEL BIANCO.

FIUME, 23 Ottobre.

La Gioconda.

ALLA fine, dopo un'aspettativa di diversi giorni, si diede ieri a sera per la prima volta al Comunale di Fiume la tanto desiderata opera Gioconda, del maestro Amilcare Ponchielli, dinanzi ad un brillantissimo uditorio.

L'assieme tutto dello spettacolo lasciò un'impressione non facile a dimenticarsi. L'esecuzione dal lato artistico fu un vero evento musicale. Tutti i giornali locali parlano con ammirazione di questa bellissima opera.

Le parti non potevano essere affidate a migliori artisti. La Borelli fu mirabile per voce e per passione. Un'ottima Esora apparve la signora Streri, la quale ebbe momenti grandiosi, specialmente nel duetto del secondo atto con la Gioconda.

La signora Mary Guttenberg piacque assai nella parte della Cleo, specialmente nella sua aria del primo atto: Fuor di donna; ricevete grandi applausi per la dolcezza e l'espressione dell'esecuzione.

Il Bertini fu un superbo Esso. Fu applauditissimo specialmente nella romanza del secondo atto ed anche nel finale del terzo.

Il signor Guglielmo Caproni interpretò la parte di Barnaba con molta vita e calore. Ebbe momenti felicitissimi; e il signor Curti fu un eccellente Alvisio: egli fu pure meritevole di applausi.

Le seconde parti furono sostenute coscientemente. I bellissimi Nello più che discesi. I cori andavano benissimo, tenuti dal bravo ed instancabile Guido Giusti, fiorente mi permetto di fare un'osservazione, ed è quella d'esserli pochi bassi.

cosicché si rimarca uno squilibrio nelle voci. Cantarono la barcarola e la marcia nautica con animo, accento e corredo.

L'orchestra eseguì tutta la musica, cominciando dai preludii, con slancio, amore ed esattezza, diretta dal disumano direttore signor Gastano Cimini; il quale seppe infondere animo e vigore a tutti.

La messa in scena nulla.

Infine, mi permetto di porgere ringraziamenti alla spectabile direzione per le di lei solerti cure, pregandola a prender l'iniziativa onde far sì che in altra stagione si possano ammirare le seguenti opere: Mefistofele, di Arrigo Boito, I Lituani, rappresentate alla Scala di Milano nel 1874, del maestro Amilcare Ponchielli; il Don Carlo, di Giuseppe Verdi. Opere di grido, e che sono desiderate vivamente da quanti amano la bell'arte dei suoni. — L. R. K.

PARIGI, 27 Ottobre.

Artisti preparativi — Il Cid — Lohengrin, e due trionfi che uno — Il nuovo teatro Italiano di Parigi (7) — Un circolo vizioso.

PREPARATIVI in tutti i teatri di musica, e per ora nessuna speranza di aver qualche cosa di nuovo nella prima quindicina di novembre, salvo lo spettacolo. Ed anche queste operazioni si aspettano che l'autunno sia più inoltrato, quasi volessero far credere che il pubblico dei teatri ove esse sono rappresentate si componga esclusivamente della gente-cheta non ancora riformata dalla campagna! Strana pretesione!

All'Accademia di musica la prova del Cid di Massenet — che è l'ottavo o il nono Cid messo in musica, compreso quello di Sacchini che fu dato rimpatriato volte all'Opera, è già più d'un secolo, nel 1771 — le prove, ripeto, del Cid di Massenet, procedono con tutta la lenta solennità che è propria a questo teatro. Non mai il Cid festino degli antichi è stato più scrupolosamente seguito.

Intanto, all'Opera-Comique v'è un'attività febbrile. Si provano nello stesso tempo tre nuove produzioni liriche, senza perdere di vista il Lohengrin, che appare lontan lontano all'orizzonte, giacché la direzione tenta tuttavia di trovare non so qual opposizione nel pubblico. Il certo è che per un teatro il quale porta il nome del genere che dovrebbe trattare esclusivamente, quello cioè di opera comica, non mi pare adatto il Lohengrin, che sarebbe meglio all'Opera; ma dacché sono state date tante e tante opere serie al teatro diretto dal signor Carvalho, a cominciare da Romeo e Giulietta di Gounod, che è un'opera che un'opera comica, una di più, una di meno non farà grande differenza. Le tre opere più in voga a questo teatro sono Carmen, Lakmé e Manon; ebbene, Manon, Lakmé e Carmen suonano tutte e tre in scena. Siamo ben lontani dalle opere comiche d'altra volta, quali le intendevano Scribe ed Auber principalmente.

Ma giacché ho nominato Lohengrin, debbo aggiungere che se il Fatò lo promette, il suo fatò stesso, lo avremo anche al teatro Italiano, di Parigi!

Mi domanderete che cosa il Fatò abbia a fare in una questione di teatro, e soprattutto che è lui il teatro Italiano di Parigi!

Rispondo, il Fatò è rappresentativo della possibilità o dell'impossibilità nella quale si troverà l'imprendario spagnolo Rovira di riunire i capitali necessari per dare qui una stagione di opera italiana, che dovrebbe tre mesi (febbraio, marzo ed aprile) coi migliori cantanti che potrà scritturare, e tra questi, Masini, Battistini, la Smeralda, la Sans, ecc., di cui, si dice, ha già in tasca i compromessi.

Non è già nella sala dell'Opera che sarebbero date queste rappresentazioni, ma al teatro delle Nazioni, cioè a quello che fu altra volta teatro Lirico ed ultimamente teatro Italiano, sotto la dissoluta direzione di Vittorio Maurel.

Il Rovira ha già pagato il primo terzo della pigione della sala all'attuale direttore del teatro delle Nazioni, signor Bellandier. E deve in questa settimana pagare il secondo terzo. Potrà farlo? Se ne dubita.

Mi domanderete ancora con quali fondi il Rovira possa far fronte alle spese tagenti che esigerà una simile impresa. Questa volta non sono io che rispondo, è Rovira. Egli assicura che ha già la promessa formale di un vistoso abbonamento. Col denaro che verosimilmente gli abbonati farà fronte alle spese. Sta bene, ma quel cominciat ad apparire un circolo vizioso. Se gli artisti d'ogni scrittura, o almeno taluni di essi, vogliono che l'imprendario depositi una somma assai forte per garantire l'esattezza della loro paga, e se gli abbonati non s'isteriranno un centesimo che quando saranno sicuri che gli artisti promessi sono stati scritturati, come farà il povero Rovira?

Senza affiggere il programma non potrà aver abbonati; senza scritturare gli artisti non potrà affiggere il programma, e senza aver i quattrini degli abbonati non potrà scritturare gli artisti.

Come uscire da questo circolo vizioso?

Si parlò un momento della Patti. Ma la Patti esige che sia depositata presso un banchiere una cauzione di centomila lire. Ove sono le centomila lire? E poi vanità che la Patti debba o insulare a Libano, o intendersi per un giro coi signori Pollini e Schimano.

Ma anche rimandando alla Patti, come si farà per gli altri artisti? La prima quietà pagata dal Rovira al Bellandier come acconto pel nolo della sala del teatro delle Nazioni, non rimborsa più in tasca a lui che l'ha sborsata. Se paga il secondo terzo, o i due terzi che restano (come è sua intenzione) avrà la sala, ed una poltrona.

Intanto si assicura che darebbe la Gioconda (3), Lohengrin ed Abu-Hamdi, oltre le opere del repertorio nelle quali i diversi artisti vorranno debuttare.

Tutto ciò è bello e buono; ma è d'uopo che il disegno del Rovira possa attuarsi. Ed è questo il punto difficile. Non avrete, per caso, un cinquecentomila lire disponibili e di cui non v'imparerà la perdita o la restituzione, per tirar d'impatto il direttore promissivo del nuovo teatro Italiano di Parigi? Se sì, la faccenda è bella e appiattita. Se no, la credo assai difficile a mandar a buon fine. Ho creduto debito di esser cortisamente raggiugliarvi dello stato delle cose.

per istruire i vostri lettori, salvo a riformar su questo argomento ed a tenerli raggiugliati di ciò che sarà stato risolto.

Vuolga il cielo che le cose si agguistino e che si apra il teatro Italiano di Parigi! Ma il cielo non si occupa certo di simili questioni. E volendo occuparsene, avrebbe troppo a fare! A. A.

BERLINO, 25 Ottobre.

Concerti.

La signora Jaell ha aperta la stagione alla Singakademie con un concerto al quale prese parte l'Orchestra sinfonica sotto la direzione del Mannsdorff che da qualche tempo la dirige. Suonavano insieme un Concerto di Saint-Saens ed uno della Jaell. Il primo molto interessante pel pubblico, l'ultimo per la concertista. Essa anzi pareva di piena d'inquietudine e di ansietà d'arrivare all'esecuzione di quel suo Concerto che esegui a vapere un certo numero di pezzi, non troppo ben scelti, di famosi maestri. Schumann, Chopin, tutti, uno più uno meno, soffrono di quella fretta — non per esecuzione meccanica, che veramente non lasciano nulla a desiderare, ma quanto all'espressione ed all'interpretazione. Due pezzetti caratteristici di Böhler, suonati con molto spirito, fecero la maggiore impressione. Il Concerto della Jaell «wagneriana un po', mentre però in qualche punto prende slancio alla Strauss. L'orchestrazione è generalmente simpatica, ma dal mezzo degli strumenti ad arco, gli oboe ed i fagotti hanno una posizione un po' troppo indipendente, mentre le trombe sono condannate sovente a far le voci della gran cassa.

Ad un concerto di beneficenza dato al Wintergarten, il pubblico accorse numeroso per sentir cantare la Tui. Si signori — essa voleva cantare! Ma forse la provvidenza divina le regalò una benedica raucedine, che la costrinse a muovere il violino. E gli assanti, ingiurati, ma contenti, non risparmiarono ne quanti, né usati.

Al Kroll l'opera italiana ha fatto il possibile per tenersi su, ma le manca il cosa principale — il pubblico. Dopo il Barbieri, venne la Sonnambula. Per lui la verità, il mio entusiasmo per l'azione perdè un pochino la sua intensità. I cori cantano di veri svizzeri, mezzo in italiano, mezzo in tedesco; è ben vero però che fanno il possibile per non far capire in qual lingua cantino. Ma in compenso il primo atto — la Donzella (Amina) e il Papavero (Elvino) hanno fatto meraviglie. Il Papavero ha sviluppata una voce così piena ed espressiva quale non si sarebbe aspettata dopo il Barbieri, e tant'esso che il Donzella hanno saputo interpretare la loro parte con tant'anima e con tal verità da commuovere. Per parti liriche la Donzella è veramente incomparabile, e l'ultima scena, per esempio, fa un vero capolavoro.

Nella Donzella poi finì d'entusiasmare il pubblico — disgraziatamente non troppo numeroso. Veramente la esista artista ha elaborata così accuratamente, tanto per la parte drammatica che per la melodia, la figura della povera pazza d'amore, e rappresenta per esempio con tal perfezione l'azione in cui Donzella rievoca a se e crede svegliarsi da un sogno, che cosa di simile sarebbe l'immaginarsi un'interpretazione migliore di quella. Non si può che ripetere: per parti liriche la Donzella è imparagonabile.

La Donzella si fece conoscere due nuovi artisti, il Pétrol e la Mantelli. Insieme al Monti essi furono applauditi nell'ultimo atto, e specialmente la Mantelli piacque molto, tanto per la sua voce simpatica che per la sua divinissima mia scena.

Non c'è bisogno di dire che anche nella Donzella l'orchestra dimostrò quale maestro sia il Pomé. Hanno dato poi la Nerina — che non ho sentito, ma nella quale pare che alcune parti sieno state assai migliori, mentre la Mantelli ed il Monti piacquero come sempre.

Passiamo in Russia! Da qualche giorno c'è alla Philharmonie un coro di Russi in costume storico. Ne è direttore il signor d'Agrajoff, mentre la signora d'Agre-uff ha il merito d'aver raccolto ed aver scritte per loro tutte quelle melancoliche melodie popolari, come pure d'averle tradotte in tedesco ad uso del pubblico. Sono strani testi senza principio né fine, ed una musica un po' monotona, ma non discara. Il coro canta un buon numero di belle voci fresche di donna e di bambini, e qualche voce forte anche troppo forte nel basso. I costumi poi fanno un effetto gradevolissimo.

E sempre restando dai Russi; abbiamo a Berlino Rubinstein che offre al pubblico ammiratore un cielo storico di musica, cominciando da Beethoven, Scarlatti, fino a Rubinstein, Tschalkowsky, ecc. Sono sette lettere — si potrebbe dire, perché il Rubinstein possiede al pianoforte suona uno dopo l'altro tutti i pezzi del programma. Il primo concerto portò pezzi di Brahms, Bell, Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Hindel, Em. Bach, Haydn, Mozart. Il secondo, tutto Schumann di Beethoven; seguiranno poi Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin. Lit, tutti insomma — Wagner però non c'è!

Parlare della esecuzione sarebbe cosa inutile: si sa bene come sono Rubinstein. Son proprio lezioni alle quali non si va con spirito critico.

Per conto di gentilezza poi, Rubinstein suona gli stessi concerti gratis, nella gran sala del Kaiserhof, e s'invita tutti gli artisti ed amatori della musica. E come sta piena, ve la potete immaginare. Quasi tutte signorine — anzi oggi vi v'era una che aveva portato con sé un pacco di edizioni di Beethoven per poter seguire sulle note il gran pianista. — D' Ew.

PIETROBURGO, 24 Ottobre.

Niente opera italiana — La Carmen in russo — Ultimo successo — Novità.

QUINDI, per questa stagione, non avremo l'opera italiana. I petroburghesi si erano, da tempi remotissimi, abituati a passar le sere nel teatro italiano; in quest'anno invece delle melodie di Verdi, Donizetti, ecc., vi regnerà il più sepolcrale silenzio.

L'incasso generale si è per conseguenza rivolto e concentrato nel teatro Grande dove si fa la così detta opera russa. La stagione è stata inaugurata venerdì

tarà, per la solita negligenza delle autorità teatrali. Ben inteso, l'opera di prima...

Abbiamo invece avuto una novità, all'Opera Nazionale, la scorsa settimana...

Dopo l'ultima avvezzo, fra breve, probabilmente un'altra novità, coll'opera...

Al primi di dicembre, nel teatro l'opera nazionale, avremo la vostra celebre...

Deve arrivare qui, a giorni, la vecchia nostra conoscenza signora Maria Van...

Io mi reco per qualche giorno a Mosca ed Odessa, donde spero mandarvi qualche...

Notizie Italiane

SALERNO. — Ci scrivono in data 22 ottobre:

La sera del 20 scorso, nel granioso teatro Comunale di Cava dei Tirreni...

Del valore inimitabile di Ravel, come pianista di forza, non è qui il caso...

Egli si fece guardare due sue romanze per canto. — *Partirei volentieri* e...

La *Danza cavallerizza* per pianoforte, dall'autore eseguita inappuntabilmente...

In ultimo fece eseguire dalla banda al processo e dalla folla fra le spire...

L'autore — il Ravel Ernesto — è molto giovane, Parig può aspettarsi dal suo...

Teatri

BOLOGNA, 28 ottobre. — La *Traviata* ebbe al teatro Comunale esito com-

MASSA LOMBARDA. — Ci scrivono in data 22 corrente:

Domenica, 20 corrente, a questo teatro Comunale ebbe luogo la seconda rap-

Supremo ad ogni aspettativa chiesi il tenore De Lucia, Bene lo Sparapani, l'or-

MASSA LOMBARDA. — Ci scrivono in data 22 corrente:

Dei suoi studi e dal naturale intuito di cui è dotato; molte e molte...

Il pubblico geniale di Massa Lombarda ha riconosciuto tutte queste belle dot-

corone ed oggetti di valore furono presentati alla signora Bianca, e un diluvio...

Molte belle e simpatiche signorine, occupando i palchetti di quel grazioso teatro...

Un bravo di cuore al tenore signor Garofini e al baritone signor Beccaria...

Quando prima beneficiata del baritone, e vi tero informati dell'esito.

TELEGRAMMI

BOLOGNA, 30 ottobre. — Teatro Comunale. — La seconda...

BARCELONA, 30 ottobre. — Teatro Liceo. — La Gio-

NECROLOGIE

Milano. — Cornelio Marcellini, morì a soli 21 anni; appartenenza alla Società...

Vinca. — Leopoldo Federico barone di Hofmann, consigliere segreto di S. M.,...

Sciarada

Quando mi provo a una sciarada intorno
E a indovinarla riesco,
Lieto come un secondo
Esclamo allora: « Primo! »
È deserto l'intero in questo mondo.

Quando fra gli abbozzi che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte...

SPERGIACIONE DEL REBUS DEL N. 491
A voci sole.

In risposta dai signori: G. Baruffaldi, V. Giannini, M. Totani, E. Dardi...

R. Conservatorio di Musica in Milano

Avviso di concorso.

È aperto il concorso al posto di Professore di Canto nel Regio Conservatorio...

Coloro che intendessero aspirare al suddetto posto, dovranno presentare...

Il Direttore Gerardo delle Ambrosiane e Belle Arti
PIORELLI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Dignoni Giuseppe, gerente. N. Scallimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 45. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Vedasi la rubrica Alla Rinfusa nella pagina seconda della copertina.

Sommario: La Traviata al Comunale di Bologna; SAMINI. — Inaugurazione del nuovo Teatro de' Filodrammatici (31 ottobre 1885). — Rivista milanese...

La Traviata al Comunale di Bologna

Gemma Bellincioni — Gli altri esecutori — L'orchestra e Luigi Mancinelli.

Di Gemma Bellincioni — la giovanissima artista che ha già sollevato tanto...

Oggi Gemma Bellincioni non è più un'espordiente, perchè ha già calato i pal-

La Traviata è nel momento il suo cosiddetto *travai di battaglia*. Da qualche...

Dello Sparapani — provento artista — non posso che rallegrarmi seco lui...

Riservo l'ultima parola per l'orchestra — non perchè debba esser messa alla...

E qua valta di più che lo dico: Mancinelli e la sua famiglia orchestrale —...

Un'artista che pure in quest'opera — quantunque giovanissimo, potrei dire...

Un'artista che pure in quest'opera — quantunque giovanissimo, potrei dire...

Un'artista che pure in quest'opera — quantunque giovanissimo, potrei dire...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

stiche — e perciò — ripeto — ella è alla Traviata nè più, nè meno quale la...

INAUGURAZIONE

DEL NUOVO

TEATRO DE' FILODRAMMATICI

(31 Ottobre 1885)

Con questa inaugurazione i primi onori spettano indubbiamente all'architetto signor Giacchi, il quale seppe trasformare l'antica e fredda sala, in un elegantissimo e simpatico teatro moderno. Tutto vi è indovinato: il fondo rosso, le tinteggiature, gli ornati leggeri, il parco uso delle dorature, la bella distribuzione dei posti, compresi quella nuovissima delle poltroncine sulla gradinata circolare della platea: stupenda poi l'illuminazione elettrica Edison. Anche tutti i locali di servizio attinenti furono ben studiati, né si può far colpa al signor Giacchi se in genere peccano di ristrettezza: suo compito non era quello di buttar giù le mura, o di ampliare il fabbricato... dato l'esistente, certo si è che il problema fu da lui sciolto in modo che non si può desiderare migliore. Il teatro Manzoni supera quello dei Filodrammatici quanto ai palchi: ma questi supera il primo per la simpatica distribuzione dei posti a sedere: coloro che vanno a teatro allo scopo di ascoltare veramente, e non allo scopo di chiacchiere e ricevere visite nei palchetti, avranno nel Filodrammatico la sala *ad hoc*.

Dato a Cesare ciò ch'era di Cesare, diremo che la solenne inaugurazione fu resa ancor più solenne dall'importante discorso del Presidente dell'Accademia conte Andrea Sola. Parlò, in breve, delle varie vicende del teatro, espone i nuovi criteri dell'Accademia, e con quel coraggio che lo distingue, trovò modo di dire agli artisti ed al rispettabile pubblico alcune dure verità, ben inteso con sì malizioso e diplomatico garbo, da sollevare generali applausi: applausi che si ripeterono per un grande artista, Ernesto Rossi, e per una simpatica attrice, la signora Giagnoni, nelle declamazioni e nel monologo che facevano parte del programma.

Autorità politiche, militari e cittadine *au grand complet*: e quasi il tutto Milano delle solennità: molte Deità dell'Olimpo mancarono, perchè le delizie delle piogge autunnali le trattengono tuttavia in campagna.

Accenneremo per ultimo al solo inconveniente che ci fu dato rimarcare: all'alzarsi del sipario, dal palcoscenico trasformato in splendido giardino dal Ferrario, soffiava in platea un'aurata gentile sì, ma coranto gelata, da costringere gli spettatori ad indossare *paletots* e pellicie. La Direzione, per amore di verismo, può tenere questa temperatura per le sere in cui, per avventura, si rappresentasse *Elisabetta* o *Gli esiliati in Siberia*: ma all'infuori di tale occasione, sarà bene provveda il teatro di un clima più temperato.

Rivista milanese

Il Don Pasquale, l'Adelia e il Crispino e la Comare al teatro Carcano. La Messa di Silas in Duomo.

Le rappresentazioni del *Don Pasquale* al Carcano si succedono fortunatissime. Ciò per merito degli esecutori e dell'orchestra, capitanata dall'egregio maestro Conti, che al capolavoro del signor bergamasco, danno un'interpretazione accuratissima. Noi certamente non troviamo giustificati i lamenti dei critici della stampa cittadina riguardo agli interpreti del *Don Pasquale*; vero è che il Cesari qualche volta è troppo affettato, che la Smeroski si permette di fare, alla musica di Donizetti, delle varianti, non sempre di buon gusto, ma questi, a nostro parere, sono né che starebbero bene tolti, ma che non rovinano punto l'interpretazione dell'opera.

Giuseppe Rovani nelle *Tre Arti*, considera Mercadante, Donizetti e Pacini come cadetti di Rossini, Bellini e Verdi. Questo giudizio sarà giusto riguardo a Mercadante e Pacini, non così lo troviamo però riguardo a Donizetti. Non sappiamo con quali criteri l'autore dei *Cent'anni* abbia scritto in questo modo; probabilmente si sarà detto che uno stile Donizetti non seppe crearselo, perchè da Rossini attinse la drammaticità e da Bellini il sentimento melodico. A noi però sembra che un maestro il quale, alla storia del melodramma, diede circa sessantacinque produzioni di ogni genere, buffo, idillico, semiserio e lirico; fra le quali si contano quelle gemme d'ispirazione che sono: *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Janda di Chamisso*, *Maria di Rohan*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *Favorita*, ecc.; che un maestro di cui, dopo pressoché quarant'anni dalla sua morte, restarono in repertorio circa sedici opere, sia cosa molto ardua chiamarlo cadetto d'altri. Si potrebbero fare molte considerazioni su questo proposito, ma qui non è il caso, e per tornare al *Don Pasquale*, diremo che la ricchezza melodica, l'ar-

monizzazione così corretta, la forma certamente non antiquata dei pezzi e l'strumentale accurato, potrebbero porgere argomento di seri studi a certi maestri del moderno stampo.

Il nome stimato che in arte gode il maestro Sangiorgi ci imponeva l'obbligo di assistere a replicate udizioni della sua nuova opera *Adelia*, prima di darne un giudizio. Non aggiungeremo altro a quanto fu detto sin qui, da tutti i nostri colleghi della stampa cittadina, a proposito della puerilità colla quale venne trattato il soggetto dell'*Adelia*. Parleremo della musica la quale, lo diciamo tosto, ci fece nessuna impressione. Noi non avremmo preteso nulla di nuovo dal Sangiorgi, che il pretenderlo da ogni maestro sarebbe un'assurdità, ma almeno una forma meno comune ai pezzi che compongono lo spartito l'avrebbe dovuta dare. Vogliamo transigere anche sull'ispirazione e sulla spontaneità di certe melodie, quantunque ciò sia l'ente principale della composizione musicale, ma quei cori che sono vere marce, con *seconda parte e trio*, ci sembrano proprio intollerabili. E dal maestro Sangiorgi avremmo preteso altresì un'strumentale meno bandistico ed un'armonizzazione un po' più accurata. L'abuso continuo di risolvere gli accordi colla *senzibile* al basso, mentre qualche volta fa altrettanto la parte che canta, non è arra di buon gusto certamente.

La sera del 5 corrente ebbe luogo al detto teatro la prima rappresentazione di quel modello d'opera buffa che è *Crispino e la Comare*, la delizia dei nostri nonni. Il successo è stato completo, ma ci spiace di dover dire che l'esecuzione riuscì artisticamente difettosissima. Gli interpreti del celebre lavoro hanno fatto uso ed abuso di comicità, non da opera buffa, ma da operetta sguaiata. La signora Smeroski pare abbia il vizio di sostituirsi ai concetti degli autori, e, come nel *Don Pasquale*, anche nel *Crispino e la Comare* ha messo del proprio, con nessunissimo vantaggio dell'arte. Al postutto, soggiungeremo che il pubblico ha gli artisti che si merita: è diventato fanatico per le operette, e costringe anche i migliori ad assecondarlo nei gusti. Che, poi, si offenda la musica di un capolavoro, questo non monta!

Per la solennità di San Carlo celebrata in Duomo il giorno 4 p. p., venne eseguita una *Messa* del Silas, che vinse un premio di composizione a Brusselle su circa sessanta concorrenti. È una *Messa* ricca di pregi per l'accurata condotta e per lo stile sempre elevato. L'esecuzione per parte dei cantanti della Cappella, diretti dagli egregi maestri Galligani e Galloni, e dei due organisti Gadda e Pagnoncelli, fu lodevolissima.

In questa occasione abbiamo riudivo l'*Ingresso* e l'*Offertorio* del Galligani, che per l'istessa solennità si eseguirono l'anno scorso, e specialmente il secondo in quella specie di *stretta finale ad imitazioni*, ci fece una commovente impressione pel contrasto ben riuscito delle voci di contralto e basso che si alternano con bellissimo effetto. — G. T.

NUOVA ARPA A TASTIERA

Il dottor Alessandro Antoldi, professore di diritto e cultore amatissimo della musica, ha fatto, il 2 corrente, un esperimento nella Sala del Conservatorio di una sua arpa a tastiera. L'istrumento presentato dal dotto professore, va munito di un congegno che fa le veci delle dita, e come quelle pizzica le corde, messo in movimento da un meccanismo traversale, colla tastiera dei soliti odierni pianoforti. Quel congegno, applicato per due ottave ad un'arpa Erard, e per intero ad un'altra di fabbrica nazionale, che serviva solo di modello, ha dato risultati assai soddisfacenti.

L'ingegnoso ordigno che ha costato all'inventore studi lunghi e tentativi pazienti, avrà forse un'assai diffusa applicazione.

Il rinomato fabbricatore Erard sta intanto costruendo un'arpa apposita perchè il prof. Antoldi se ne serva per le sue prove.

Dal comm. Francesco Florimo riceviamo la seguente lettera, che di buon grado pubblichiamo:

Egregio signor Direttore,

Questa Commissione per il monumento a Bellini in Napoli intendeva di farle festa per lo scoprimento della statua nel prossimo novembre, ed all'uopo aveva già inviato circolari d'invito. Non prevedeva però che la nobile Sicilia dovesse esser funestata così letalmente dal morbo coleroso.

La mancanza degli illustri siciliani alla festa, sarebbe grave, poiché noi qui onoriamo un figlio appunto della dotta Catania.

Per questa ragione, dunque, le feste belliniane sono rimandate; e questa Commissione prega la S. V. di voler far sapere, per mezzo del suo diffusissimo giornale, a tutti coloro che hanno intenzione di venire ad assistere all'apoteosi del genio della melodia che, ove nuovi intoppi non s'incontreranno, l'inaugurazione del monumento sarà fatta ai primi dell'anno venturo. Il giorno sarà stabilito con nuovo avviso.

Ringraziando la S. V. della pubblicazione della presente, me le premeo

Per la Commissione

Il Segretario-Cassiere, FRANCESCO FLORIMO.

FEDERICO KIEL

FEDERICO KIEL, uno dei più grandi compositori moderni di musica sacra, è morto a Berlino il 15 settembre. Era nato il 7 ottobre 1821 nel villaggio di Puderbach presso Siegen. Ebbe da suo padre, maestro di scuola, i primi insegnamenti nella musica, e non ancora quindicenne, compose danze e variazioni. Il principe di Wittgenstein, cultore egregio dell'arte musicale, protesse il giovanetto e gli diede lezioni di violino, tanto che il Kiel dopo un anno fu in grado di suonare pubblicamente un *Concerto* di Viotti. Dopo aver fatto gli studi teoretici con Kommer in Coburgo, fu nominato nel 1840 primo violino della Cappella di Corte e maestro di musica dei principini di Wittgenstein.

Per la raccomandazione del principe, ricevette poi uno stipendio dal re Federico Guglielmo IV., e dal 1842 al 1844 si esercitò in severi studi contrappuntistici sotto la direzione del rinomato maestro Dehn. Da quel tempo Federico Kiel rimase a Berlino.

Nell'anno 1850 diede alla luce, per la prima volta a mezzo della stampa, alcune sue composizioni. Il numero di queste sale a 80, fra le quali: *cantate, sonate, terzetti, quartetti, quintetti, fughe, canoni, romanze, cori, uno Stabat Mater, una Messa solenne, il 130.° Salmo, un Te Deum, 2 Ouvertures, 2 Requiem e l'oratorio Christus*. Fu nominato, il 1865, membro dell'Accademia di belle arti, l'anno seguente, maestro di composizione al Conservatorio di Stern, il 1868 riceve il titolo di professore, il 1870 fu chiamato a coprire il posto di maestro di composizione alla *Hochschule*, fondata allora, e nel medesimo anno fu eletto membro del senato dell'Accademia.

Fu uomo di rara bontà e modestia, e se al mondo musicale lascia in eredità i suoi capolavori, ai suoi amici e ai suoi numerosi scolari, che ne piangono la perdita, lascia un tesoro di care, indelebili memorie. A ognuno che ne lo richiedesse, prestava consiglio ed aiuto nell'arte in cui fu sommo, con un'affabilità, un interesse più di padre che di maestro. La sua modestia era proverbiale. Non volle mai mettersi in evidenza, oggi che

è tanto di moda battere la gran cassa, e a chi gli voleva bene e lo consigliava di farlo, rispondeva che preferiva vivere nell'oscurità, piuttosto che impiegare le arti della *riclame*. Non si mostrava mai dove si eseguivano le sue composizioni, tutt'al più si lasciava muovere a recarsi alle prove generali. Non gli piaceva, in-

fatti, di starsene a ricevere personalmente ovazioni e applausi. Si rallegrava invece se i suoi amici venivano dopo a raccontargli i particolari del successo. Aveva, bisogna dirlo, un po' dell'orso. Viveva solo, solo nella sua casetta semplice, ma elegante, fuggiva anziché non la società delle signore e raramente accettava inviti da chichessia. Per lui non esisteva altro che la sua arte prediletta.

Aveva una passione speciale per gli strumenti ad arco, e ne possedeva parecchi di gran valore. Spesso, infatti, lo trovavo occupato a provare violini, viole e violoncelli di tutti i più rinomati autori italiani, e dovevo con lui osservare le diversità dei timbri e ammirare le qualità speciali di ogni istrumento.

Era un musicista grande. Spesso mi divertivo a dargli temi difficili, sui quali egli, stando al ta-

volino, improvvisava dei *canoni* severi a quattro parti. Un giorno mi ricordo di avergli portato un volume uscito allora: *Dolori ed Allegrezze*, del nostro Stefano Golinelli. Lo prese, lo sfogliò dinanzi a me e me lo restituì assicurandomi che gli piaceva molto. Io, a dir vero, credei sulle prime che non li avesse nemmeno visti e che soltanto per cortesia, sapendo trattarsi di un mio illustre compatriota, avesse usato quelle amabili parole. Quale fu, invece, la mia sorpresa allorché, dopo aver conversato di molte altre cose, il Kiel si mise al pianoforte e cominciò a suonare a mente le prime battute del *Raggio di luce*, decisamente uno dei più bei pezzi contenuti in quel volume. In quel brevissimo tratto di tempo aveva dunque il Kiel scorto il più bello fra quei pezzi e ritenutene anche a mente le prime battute.

Lo trovavo qualche volta disteso sul sofà leggendo una piccola edizione dei *Quartetti* di Beethoven. Erano



FEDERICO KIEL

(Disegno di F. GARIBOLDI)

questi la sua lettura amena, i suoi romanzi. E si esaltava a una frase geniale, a una soluzione inaspettata, a un capriccio spiritoso e me li mostrava con passione.

Non era però esclusivo. Strenuo campione, come egli fu, della scuola classica, non disprezzò però gli altri generi. Ammirava sinceramente Verdi, specialmente nelle sue ultime opere, perfino Strauss godeva la sua simpatia. Soltanto Wagner gli riusciva di difficile digestione.

Non conosceva l'invidia. Mai non lo udii parlar male di un altro artista. Credo che non avesse fiele. Povero Kiel! Ti prendano ad esempio tanti altri artisti!

EUGENIO PIRANI.

Bibliografia musicale

Allo stabilimento Ricordi furono pubblicate quattro melodie per canto e pianoforte, dedicati all'egregio baritone Vittorio Carpi. Le scrisse J. Burgmeier, e sono in tre lingue: italiano, francese, spagnolo, parti staccate per canto.

Le melodie hanno questo titolo: Mandolino, Nada, Il Malattiere, Carmen, e sono comprese poi in un titolo generale: SERENATELLE SPAGNUOLE. — La musica è di petto, di un carattere nuovissimo, spiccato; il grande ingegno del compositore è sempre vivo e scintillante.

La Carmen, fra le altre, ebbe un grande successo a Londra, ove fu cantata dal baritone Carpi in casa dei Principi di Galles.

Saranno la gran attrazione della stagione prossima.

(Il Caffè - Gazzetta Nazionale).

J. Burgmeier continua a farci delle sorprese. Con tipi del Ricordi, con fantastici o graziosi disegni del Montali e del Prestiti, con poesie italiane del Fontana, francesi del Solanges e spagnuole dell'Arnao, egli ha ora pubblicate nuove composizioni. Il Burgmeier predilige l'argomento spagnuolo. La sua ispirazione quanto è spontanea, altrettanto è delicata. È uno scrittore di vero sentimento e non vi è opera sua la quale non lasci trasparire quella gamma melanconica che è, per me, la sua più gentile caratteristica.

Serenatelle Spagnuole sono quattro pezzi per canto e pianoforte. Il Mandolino è un azzardo dopo quello di Paladine così noto a quello di Grounò nella Biondina, così indovinato. Ed è per questo forse che Burgmeier non si è occupato del pensiero, piuttosto vecchio, ma di tutto l'assistente, al quale certo il carattere non manca. Invece veramente indovinato il numero 2: Il Malattiere. Dopo un'introduzione di genere imitativo, il canto, tutto una modestia, insistente nelle note di do, re, mi nelle righe, ha un linguaggio caratteristico. Quando passa in sol maggiore c'è una specie di parlame che serve di addensamento al canto. La frase: Volgi a me, mia Paquita, il pensiero è rapido, breve, fuggitivo come un desiderio inestinguo.

E quando la musica ritorna al primo pensiero, non ritorna però questa snave invocazione alla bella Paquita. Così proprio come avviene nel cuore d'un innamorato che nelle sue tristezze, invoca di rado quel nome fatale. Il malattiere avanza e la canzone termina in una semplice progressione di note. Pare un saluto che si allontana. Anche il numero 3: Nada, è in minor. Il povero tono narra le sue ambascie. Il ritmo è marcato, la parte del pianoforte a note tenute, fino a che si solleva un grido d'ironia nel giovane cavaliere, per Nada facile. Qui la frase è interrotta, paurosa, incerta come il giuramento d'un innamorato. Fra i due tempi è indovinato il distacco, tanto nella forma come nel pensiero, così che in un componimento breve, e dolore ed ironia trovano una bastante espressione. Il numero 4 è Carmen. Quando vidi il titolo l'ho credeva una rimeccia, ed invece è proprio la miglior cosa della elegante raccolta. Con minori mezzi, non si può dare alla musica una così rigorosa parola. Nel primo tempo c'è un andamento sostenuto sull'accordo di la, re, e la, lo do diésis e la. Nulla di più facile, ma nulla anche di più eletto per il modo col quale contorna e prepara il tempo di mezzo ricco di grandissimo core. Raccomando questo pezzo: gli appassionati vi possono trovare tutto grazie ed effetti, ma se non hanno anima ed espressione, lo lascino a parte.

J. Burgmeier ha pubblicato pure tre pezzi per pianoforte: Le Révél de la Caravane, con due righe per la mano destra. Ma per ciò non è punto difficile. Il pianista ha fatto le cose per bene. La descrizione c'è. Mi piace poco quel prediletto mutamento dalla quarta alla terza che interrompe, come la triste monotonia del lungo viaggio. Caquetage de femmes à la fontaine è una specie di moto perpetuo. Applicato alla lingua delle donne, il pensiero è vero ed indovinato. Quasi tutto a terzine e nella chiave di violino, il chiacchierio, va, viene, ingrossa e scoppia in una pioggia di note. Note, che al caso pratico, sarebbero i graffi e le busse.

(La Lombarda) UGO CABRETTI.

Una pubblicazione molto interessante, si per gli artisti che per i dilettanti, è stata fatta recentemente dalla casa Ricordi di Milano. Si tratta di alcune nuovissime composizioni di J. Burgmeier, del geniale compositore, che ad ogni suo nuovo lavoro, va associando la bella fama acquistata, fra i nostri compositori di musica di camera, sia strumentale che vocale. Le sue nuove composizioni consistono di tre pezzi per pianoforte dedicati alla celebre pianista Luisa Coglietti: Le Révél de l'Odalisque, scena drammatica, ricca di episodi interessantissimi, e che ha il pregio di essere di molto effetto, evitando quelle astruse che riescono noiose agli uditori ed all'esecutore. Altrettanto si può dire per il secondo pezzo, Le Révél de la Caravane, in cui addirittura specialmente all'intelligente buongustaio il canto, così tristemente desolato e caratteristico, con cui comincia principalmente il pezzo. L'ultimo delle tre composizioni, il Caquetage de femmes à la fontaine, è quella che richiede maggior abilità meccanica, e che dipinge stupendamente il chiacchierio che fanno quando

Les Révél de l'Odalisque vienenti à la Caravane.

come dice il poeta Solanges (il collaboratore di Burgmeier), nei versi che precedono questo pezzo.

Anche gli altri due pezzi son preceduti da poesie dello stesso Solanges. Se i pianisti possono ringraziare Burgmeier di aver arricchito il loro repertorio, anche i cantanti devono essergli grati delle Serenatelle Spagnuole che il fedele compositore ha scritto, per canto e pianoforte.

Le Serenatelle sono quattro: Il Mandolino, Il Malattiere, Nada, Carmen; e difficilmente si potrebbe anteporre l'una all'altra, poiché ciascuna di esse ha pregi così originali, che bisogna convenire col dilettante quattro piccole gemme.

Il Mandolino è, come lo dice il nome, una mandolinata piena di sfumature e spigliata nello stesso tempo, come quella che l'elegante nota canta a mezza voce alla sera, sotto la veranda di qualche brava Andalusina. Il Malattiere è un canto vivace pieno di brio. La Nada è il canto di un amante tradito, che però, filosoficamente, si propone di obliar la sua bella nei calici di Xeres; perciò quanto è patetico il primo tempo, altrettanto è vivace il brindisi con cui termina. Carmen, è un racconto patetico e soave, armonizzato deliziosamente, da vero... Burgmeier.

La poesia italiana è di F. Fontana e di A. Zanardini. La poesia francese di P. Solanges e la spagnuola del poeta A. Arnao. L'edizione splendidissima con stupendi disegni del Previati, attira una volta di più il buon gusto e la ricchezza che la casa Ricordi profonde a piene mani nelle sue ormai famose edizioni.

(Corriere Mercantile).

Coi tipi dello stabilimento Ricordi sono uscite quattro eleganti e nuovissime melodie di J. Burgmeier, dedicate al (dice la dedica) cav. Vittorio Carpi, intitolate: Il Mandolino, Nada, Il Malattiere e Carmen.

Le parole sono in tre lingue, colle parti per canto staccate, in italiano, francese e spagnuolo.

Una di queste venne già cantata a Londra dal Carpi, ed incontrò l'universale favore nei grandi saloni di quella metropoli, primo dei quali quello dei Principi di Galles.

Tanto questa, quanto le altre, sono destinate ad essere, quest'inverno, la gran attrazione nei saloni musicali di Milano.

L'edizione e la copertina, che sono stupende, inimitabili, fanno degna cornice a questi veri gioielli musicali, del chiarissimo autore, e fanno onore allo stabilimento Ricordi.

(Il Trentino).

Corrispondenze

ROMA, 5 Novembre.

Gli spettacoli del teatro Costanzi — Ermani — Le opere napoletane all'Asfittatro Umberto — Un bagno freddo dal maestro De Nardis — La stagione dell'Apollò.

Il buon Canori (come lo chiamavano), che finora aveva vegetato nella cronaca teatrale del Popolo Romano, cumulando questo suo ufficio con quello ancora più modesto di direttore di scena al teatro Apollò, s'è rivelato ad un tratto un impresario di prim'ordine. Qualche mese fa ebbe la fortuna di guadagnare parecchie migliaia di lire con alcune rappresentazioni della Linda di Chamounix eseguita dalla Bellincioni, dalla Oselio, dal Dell'Isola, dal Cotogni, dal Namenti, prima a Roma e poi a Venezia. Preso coraggio, si è ora lanciato in un mare più vasto. La presente stagione del Costanzi ha un'importanza eccezionale per numero delle opere e per valore degli artisti. Ciò che si fa in questo teatro ha del prodigioso. In quaranta giorni si daranno ventiquattro rappresentazioni con cinque opere. E ormai nessuno pone più in dubbio che l'intero programma verrà effettuato. L'altra sera la stagione è stata inaugurata con l'Ermani che ha ottenuto un successo clamoroso. La bell'opera di Verdi da molti anni non era più stata eseguita a Roma in modo conveniente. A una parte del nostro pubblico parve assolutamente una novità, e questa riproduzione ha avuto il carattere di un vero avvenimento artistico.

Le parti principali sono affidate alla signorina Cataneo, al tenore Sani, al baritone Battistini e al basso Wolman — un quartetto che non si potrebbe desiderar migliore per questo spartito. La Cataneo non era conosciuta da una gran fama; credo però che il successo di Roma l'avverrà definitivamente ad una brillante carriera in teatri primari. Tutto il registro acuto della sua voce è splendidamente bello, e sarebbero belle anche le note basse se la signorina Cataneo non correggesse qualche lieve difetto d'emissione. È questo uno studio ch'essa può fare facilmente. Del resto, la prima donna del Costanzi, alla bellezza della voce, unisce un accento altamente drammatico. È un ottimo acquisto per grande repertorio. Al Costanzi, dove si pagano i prezzi dell'Apollò, e le esigenze non sono minori, la signorina Cataneo è stata vivamente applaudita.

Il tenore Sani è noto, e non vi starò a magnificare la sua voce prepotente, della quale non fa risparmio il baritone Battistini, romano, aspettato con grande

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Abbonamento per un anno in tutto il Regno, Lire 20 — Semestre e Trimestre in proporzione. Un numero separato Centesimi 50. — Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Pagamenti anticipati. — REGIO STABILIMENTO MUSICALE RICORDI —

MATERIE Monografie - Biografie - Bibliografie - Critica - Rivista milanese - Storia musicale - Rivista dei giornali - Novelle - Romanzi - Teatri - Fottis italiane - Notizie estere - Corrispondenze speciali da Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Genova, Torino, Venezia, Trieste, Livorno, Parma, Parigi, Londra, Vienna, Berlino, Pietroburgo, Brüssel, Ginevra, Nizza, Madrid, Barcellona, Buenos-Ayres, ecc. - Telegrammi - Varietà - Rubrica amena - Impieghi venanti - Concerti - Solaredo a premio - Rabus - Logopedici - Indovinelli, ecc., ecc.

COLLABORATORI A. Altomello - R. Barletta - P. Battisti - Dott. C. Berggren - G. A. Biaggi - A. Boito - Avv. F. Bonola - Cav. F. Cambiasi - U. Capetti - M. Caputo - Conte T. Castellbarco - G. Oels - Dott. O. Ghileotti - G. T. Cimino - La Marchesa Colombi - Dott. Enrico Curti - Marchese F. D'Arca - P. De Charge - Cav. A. De Lauretis - Cav. X. van Elwyrak - F. Feola - P. Faustini - Dott. F. Filippi - F. Fontana - Leone Fortis - G. N. Gabbiani - J. Gandolfi - Dott. Giacomo Gasparella - Cav. A. Ghislanzoni - L. Guaido - J. Klein - G. Lisai - L. Malet - V. Maugeri - G. A. Mazzucato - Dott. V. Meini - G. Minelli - E. Moia - Dott. R. Monaldi - L. Montréger - A. G. Moralli - Avv. C. Nesi - Cav. Aldo Novati - R. E. Pagliara - Giovanni Paloschi - Avv. E. Paresio - G. Perosi - Ugo Pesol - Eugenio Pirani - Dott. Emilio Pirani - P. Polidoro - Corrado Ricuti - M. Roder - Cav. G. Salvioni - M. Scharillo - Dott. P. A. Selmi - Conte A. Sola - F. Stenardo - Sanguineti Nicolò - Dott. V. Terzani - A. Tessarin - Luigi Torchi - E. Torelli-Viollier - P. Verdinois - Dott. Cesare Vigna - G. Villanti - Michele Virgilio - G. Wissulberger - Avv. A. Zanardini, ecc., ecc.

ILLUSTRATORI Andrea Barombelli - Nino Beata - Angelo Caricelli - Enrico Dalbono - Alfredo Edal - Achille Formis - Francesco Gariboldi - Giuseppe Montesi - Francesco Paolo Micheli - Alfredo Montali - Manuel Orzi - Dante Peccoloci - Mosè Rigotti - Jago Stabellini, ecc., ecc.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore pari al prezzo d'abbonamento. — Si spedisce GRATIS a chiunque ne fa ricerca un numero completo di saggio della GAZZETTA MUSICALE ed il Programma dettagliato dei Premi. —

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI MILANO ROMA NAPOLI FIRENZE LONDRA Galleria Vitt. Em., 27, 29, 31 Via del Corso, N. 392 Rimpetto al teatro S. Carlo Via Tornabuoni, 20 265 - Regent Street, W. PER LA FRANCIA ED IL BELGIO PARIS - 11^{me}, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C^{ie} - Boulevard Haussmann, 11^{me} - PARIS

J. BURGMEIN SERENATELLE SPAGNUOLE

Parole italiane di F. FONTANA e A. ZANARDINI Parole francesi di P. SOLANGES — Parole spagnuole di A. ARNAO (Illustrazioni di A. PEXIATY)

- I. IL MANDOLINO: 49964 N. 1. S. o T. Fr. 6 - 49965 N. 2. MS. o Br. Fr. 6 - 49966 N. 1. S. o T. Fr. 6 - 49967 N. 2. MS. o Br. Fr. 6
III. NADA: 49968 N. 1. S. o T. Fr. 6 - 49969 N. 2. MS. o Br. Fr. 6
IV. CARMEN: 49970 N. 1. S. o T. Fr. 6 - 49971 N. 2. MS. o Br. Fr. 6

Le rêve de l'Odalisque Scène dramatique pour Piano

1885 di P. SOLANGES - Illustrazioni di A. MONTALI Fr. 4 50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE: LE BAL DE LA POUPÉE DANSES MIGNONNES

Poésies de P. SOLANGES - Illustrations de A. MONTALTI - PRIX NETS (A) -

Table with 4 columns: N. (Number), Titolo (Title), Prezzo (Price), and Note (Notes). Lists items like 'La Vaise de Mademoiselle Lili', 'La Polka de la Poupée', etc.

Alta infusa

★ Leggesi nella Allgemeine Musik Zeitung: La Gazzetta Musicale di Milano, il più ricco e più vecchio periodico musicale d'Italia, pubblicherà tra breve le biografie dei più distinti musicisti e scrittori musicali viventi della Germania...

★ Teresina Tua fu fregiata; le fu conferita la croce rossa dell'Ordine russo di S. Andrea. Questa distinzione sarebbe stata promossa direttamente dall'Imperatrice di Russia...

Del resto, Teresina Tua è anche virtuosa di camera del Re di Spagna.

★ Annunciano alcuni giornali, che la violinista Teresina Tua ha firmato coll'imprendario Klein un contratto, mediante il quale le viene assicurata la somma di 250,000 franchi per un gran viaggio in America nella stagione 1886-87.

★ Al teatro Imperiale di Vienna, dal 1.° settembre a tutt'oggi, furono rappresentate le seguenti opere: Tambalauer, Orfeo, il Templario, l'Orca, gli Ugonotti, Fra Diavolo, l'Africano, Lucia, Lubengrin, I maschi calabri, il Profeta, Un Ballo in maschera, Nerone, Don Giovanni, Aida, Wallyra, la Favorita, il Barbiere di Siviglia, il Vampiro, il Flauto magico, l'Orchestra solenne, Alcide, Bianca sera signor Pantalone, Lucrezia Borgia, Meffistofele, Il Re lo ha detto, Ricci e Carmen.

★ L'ottava festa musicale Slesiana avrà luogo a Görlitz, sotto la direzione di Lodovico Deppe di Berlino; vi si eseguiranno composizioni di Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Raff, Grel, Goetz e Bargiel.

★ La Liedertafel di Magonza pubblicò il suo programma invernale. Unita colla Società corale delle dame, essa eseguirà: il 20 novembre, a celebrare il secondo centenario della nascita di Handel, il Sinfonia; il 5 febbraio, Olympe di Max Bruch; il 24 aprile, il Requiem di Verdi.

★ Una carriera singolare, nel campo dell'arte melodrammatica, è quella che ha fatto il tenore Villaret, nato a Miliand l'aprile del 1830 e tuttora in buona fama. S'ebbe a Nîmes le prime lezioni di musica — giovanissimo. Poi, forse percuotendo al positivo, accettò il posto di consocio in una birreria di Beaucaire, nella quale città, tuttavia, seppe fare in modo da distinguersi come musicista. Apertosi un concorso di orleanisti a Marsiglia, Villaret riprese le sue lezioni di canto, e nel maggio del 1862 compariva sulle scene del teatro di Avignone, nella parte di Arnoldo del Guglielmo Tell. L'anno dopo era scritturato all'Opera di Parigi nella identica parte. All'Opera, il Villaret si fece una stabile posizione. Cominciò colla paga di 15,000 franchi per primo anno, il secondo ne aveva 20,000, il terzo 25,000, il quarto 30,000, il quinto 35,000, il sesto 40,000, e continuò così per altri due anni. Poi salì a 48,000, e finalmente a 60,000. L'Opera gli ha dato la bella somma di un milione circa, con una media di 1000 franchi per rappresentazione. Ebbe quattro direttori, compreso il compagno Vaucorbil.

★ Quanto a paglie favolose — pare che i così detti bei tempi andati non la cedessero ai nostri. La Gazzetta Musicale, infatti, pubblicava nel 1833 questa curiosa statistica, che riguarda celebrità in allora rimate sulle scene londinesi.

Alla Parra 5000 franchi, alla Tagliani 3000, a Rubini e Tamburini 2500 cadauno, a Donzelli e Zucchelli 1255 — per sera, ben inteso. La direzione del King's Theatre aveva a sbarcare, prima dell'alzarsi del sipario, la cifra tonda di 25,900 franchi ai principali artisti!

★ Un altro matrimonio, ibrido. La signora Montigny-Remy, celebre pianista parigina, si fa sposa al signor De Serres, direttore delle Ferravie il Stati austriache. E si stabilisce a Vienna, dove non suonerà che, per incipit di beneficenza.

★ Il viaggiatore Guido Musical di Brusselle ha una corrispondenza parigina (abbonobla), e cosa notevole, proprio di Arturo Pougin. L'autorevole e dattile penna del quale, scrive, riferendosi alle sfonate trattative Rovira-Masini, che in questo momento la musica italiana non è nello stato il più florido, e che « gli artisti della voce » a furia di esigenze smodate ridurranno l'opera italiana a rintarsarsi nella madre patria. Ottenuto questo risultato, soggiunge il corrispondente, e la tirannia dell'opera italiana cessando d'esistere, c'è a sperare che le grandi e belle intraprese musicali e teatrali vorranno assai facilitate. E sarà il caso di dire che non tutto il male viene per nuocere.

Sicuro! Col Lubengrin, il Tambalauer, i Nibelungi, e tutta quanta la musica epiletica, paradossale, astrattamente teorica; la grande, l'incomparabile musica dell'avvenire! Ebbene, ne vediamo gli effetti da parecchio.

★ Con tanto scalmarnarsi che si fa contro il bel paese, in fatto di « imposizioni » musicali, ne piace registrare questa noterella: « Il Congresso musicale tenuto ad Anversa si chiuse col voto, che per i termini tecnici della musica si usi una lingua sola, e che quella lingua, come fu sempre, sia l'italiana. »

A lui seigneur, lui bonnet. Non è modesto — ma è vero.

★ Il Figaro ci assicura che, nonostante l'esito cattivo delle negoziazioni fra i signori Rovira, Pollini e Schurman, la Patti darà a Parigi, nella Grand Opéra, una serata teatrale, che avrà luogo fra non molto.

Il foglio francese è anche in grado di comunicarci il programma; il secondo atto del Faust, il quarto del Rigoleto — nei quali canterà la diva — e un ballet.

Vedasi in proposito il nostro carteggio parigino.

★ Da una corrispondenza londinese del Ménestrel, abbiamo che la famosa Georgina Weldon avrà a subire un processo di diffamazione, inventato dal signor Rivière, e cioè, per la terza volta. Si svolgerà nel prossimo dicembre. Alla sua volta, ed alla stessa epoca, toccherà al signor Rivière vedersi processato da quella donna-incubo che reclama 250,000 franchi di danni ed interessi dalle tasche del bravo direttore dei concerti-promenade al Covent Garden. La Weldon fa risalire i suoi diritti al 1879, epoca nella quale il Rivière stesso avendola scritturata e trovatala molto deficiente, stracciò la scrittura e non volle saperne altro. Del resto la bizzarra signora, da cantante s'è fatta attrice, ed arricchì di diamanti in cui la parte d'eroina se l'affibbia modestamente lei, sfogandosi a vantare le proprie virtù, e bistruttando un pochino il colto e l'inculto.

Professore Lombroso, ecco un bel soggetto per lei!

★ Il compositore Carlo Schmid, fratello del sig. Ernesto Schmid Capriccioso della Società Schubert di Vienna, ha terminato la musica di un'opera comica intitolata: Le dulle Vergini dormienti, e che sarà rappresentata nella capitale austriaca nella stagione d'inverno. Carlo Schmid è autore di parecchie operette in un atto, e di un'opera comica — Il reo delle Sabine — datasi con lieto successo anni sono a cura della Società Schubert.

★ In parecchie città della Germania si fanno preparativi per celebrare il centenario di Gianni Cristiano Federico Schneider, nato a Waltersdorf il 7 gennaio 1786, e morto a Dessau nel 1855. Non fu un genio musicale, ma un bell'ingegno ed artista musicista, compositore assai fecondo e vario, direttore d'orchestra ottimo, organista insuperabile e scrittore didattico di raro merito. Giadagnò molta fama coi suoi oratori: il Diluvio, il Paradiso perduto, Asalomé, Gesù Cristo, Barabbe, Gedone, il Giubileo finale, quest'ultimo apprezzatissimo.

★ Padre Amiot fu un tempo considerato come un oracolo in fatto di conoscenza della musica cinese; ma più tardi, si dissero corna di lui e del suo oracolo.

Ora, una signora, nipote di Ambrogio Thomas, ha voluto trattare con positiva competenza l'identico studio in un lavoro intitolato: Nuovo saggio sulla musica appo. è Chinesa, e che è in corso di pubblicazione in Francia. L'autrice ha soggiornato parecchio tempo a Pechino, dove il marito suo occupava in alta posizione diplomatica. Questa pubblicazione può dunque ritenersi interessantissima.

curiosità da' suoi concittadini che da alcuni anni non l'avevano udito, e che mostrò degno della propria fama. E strano di merito non comune, diligenziosissimo di ogni minimo particolare anche nell'azione e nel modo di vestire. Il solo addobbo che gli si può fare è che qualche volta tende troppo al manierato. La musica di Verdi non comporta certe varietà e fioriture di egli si permette, il che non toglie che il Banchini, appunto con questi mezzi, produca una grande impressione sul pubblico. Il Wulman, allievo del maestro Bartolini, è un giovane quasi esordiente, poiché non ha cantato che in altri due teatri, ma su già sulla scena come un artista provetto e fa sfoggio di una stupenda voce di basso centrale.

Nessuna meraviglia pertanto che con questi quattro artisti l'Erosi si andato alle stelle. Credo superfluo il dirvi che anche l'orchestra ha suonato egregiamente. Il maestro Masccheroni dà prove d'un'attività fenomenale. Per mandare in scena tutti gli spettacoli promessi in così breve tempo, si lavora al Costanzi per ben dieci ore al giorno, e il Masccheroni dirige tutte le prove a pianoforte e in orchestra, istruisce gli artisti, si moltiplica in cento guise ed è veramente per l'imprendario Canoni un prezioso aiuto. Il qual Canoni è qui appoggiato da tutta la stampa e gode in alto grado le simpatie del pubblico che accorre numerosissimo al teatro, quantunque, come vi dissi, i prezzi sieno quelli dell'Apollo nella stagione di carnevale. Per sabato è annunciata la Carmen, eseguita dalla Feral-Germano, dalla Colonnese, dal tenore Valero e dal baritono Pignalosa. Per quella sera il teatro è quasi interamente venduto. Giovedì 15 avremo la Maria di Rohan, cantata dalla Bulicoff, dalla Luttikau, dal tenore Pasquali e dal baritono Battistini; verso il 20 o il 22 al più tardi, il Ballo in maschera, eseguito dalla Catanio, dalla Colonnese, dalla Luttikau, dal Sans, dal Battistini e dal Wulman, e finalmente per la sera del 2 dicembre è fissata la prima rappresentazione del Don Giovanni d'Austria del maestro Marchetti, che avrà ad interpreti la Catanio, la Colonnese, il tenore Pasquali, il baritono Giraldoni e il basso Wulman. Anche le prove di quest'ultima opera sono già bene inoltrate sotto la direzione dell'autore.

A questa febbrile attività del teatro Costanzi fa poco confortante riscontro la incertezza che regna ancora sui futuri spettacoli dell'Apollo. Manca poco più di un mese all'apertura della stagione e ancora non si sa con quale spettacolo verrà inaugurata!

All'Anfiteatro Umberto, una compagnia d'opere buffe napoletane, dopo poche rappresentazioni ha dovuto levare le tende per mancanza di spettatori. L'imprendario si è dovuto persuadere che Roma non è un paesello di provincia. Ho udito a questo teatro l'opera del maestro De Nardis tolta dal Bagno Frailo del compagno Coppola. I giornali napoletani ne avevano parlato con grandissima lode. Io nulla potrei dire, perchè l'esecuzione all'Anfiteatro Umberto era siffattamente scellerata, da rendere impossibile qualunque apprezzamento della musica. — A...

TORINO, 4 Novembre.

Arte vera e sana — L'inaugurazione del teatro Carignano restaurato — L'architetto Carrera — Appalti al repertorio — Mirella di Gounod — La Feral-Germano — Al teatro Vittorio Emanuele.

DECISAMENTE era necessario per il povero cronista torinese che si inaugurasse solennemente un teatro ristorato a nuovo, perchè egli il bon di restourer avesse materia per compiere il proprio dovere. L'assenza a Torino di spettacoli musicali degni di nota, nei mesi scorsi, è stata davvero desolante, pel cronista: desolante (cioè che più monta) per chiunque ami il lustro e decoro della città, il progresso dell'arte vera, dell'arte buona, di quell'arte che oggi sta per disertare vox clamantis in deserto.

Arte sana, arte buona, arte vera non sono e non saranno mai quegli aborti musicali, quelle operette che hanno invaso insolentemente i nostri palcoscenici.

Dico e ripeto insolentemente. Mi pare la parola adatta. Ne abbiamo avute per sette mesi continui al teatro Alfieri... e durano tuttora... Ne abbiamo avute in due teatri contemporaneamente. Ne avremo ancora sempre, sempre. Non pare possibile tale e tanto perversimento nel buon senso, nel buon gusto del pubblico. E dico ciò perchè i teatri di operette sono sempre rigurgitanti, plaudenti, rumorosi fino all'entusiasmo!

Ci sono sempre le stesse cose, le stesse note, le stesse sonature, gli stessi falsetti. E non basta; sono sempre lo stesso sciocchezza, le stesse sconcezze, le stesse prociac, identiche, ferocemente identiche spiritosità da trivio. Nel passato, le operette date con buon gusto, con castigate riservatezza, con rispetto delle convenienze, potevano dilettare, solleticare superficialmente i nervi dell'onesto pubblico... Ma ora! La misura si colma.

Non è il caso di fare il Catone. — Sarebbe ridicolo. Ma tutte le cose però hanno i loro limiti. E quando le più consumate orecchie sono costrette a tapparsi, è il caso di dire basta, basta.

Tornerà il pubblico all'antico buon senso? Ne dispero. Avviene in arte ciò che in altri più vasti campi pur succede. Banalità, volgarità, superficialità, effetti effimeri, frodi fatte invadenti... Così cammina il mondo!... Andiamo al Carignano, sarà molto meglio.

Il teatro Carignano fu restaurato, rifatto da una Società di gentiluomini torinesi. Società seria, denarosa, che ha tutte le più belle, le più serie intenzioni, che dispone di mezzi infiniti e gode la simpatia e tutta la più illustre stima della cittadinanza colta e per bene.

Fu architetto dirigente i lavori l'ingegnere Carrera, nome noto, stimato. Egli non smenò la splendida sua fama, risolvendo il problema che pareva impossibile, di conservare al teatro le antiche forme bellissime e seriosamente artistiche, e di adattarlo a maggiore comodità e capienza di palcoscenico e di parte riservata al pubblico.

Non mi dilungo in descrizioni che riuscirebbero meno interessanti se non torinesi, constato solo che questo teatro ora si presenta come degno emulo del Regio, e forse ne raccoglierà la onerosa eredità.

Fu inaugurato sabato 31 decorso ottobre.

Colla stessa sicurezza con cui ho detto rusciti i restauri, mi permetto dire non ruscita né la scelta del repertorio della prima stagione, né tanto meno la scelta dell'opera di inaugurazione.

Non temo accenti di ebrianismo; sono così poco diligente cronista della Gazzetta musicale, e vivo così lontano dalla palestra musicale, che mi sento al disopra del sospetto. Sono uno dei tanti del pubblico che sente, giudica, e dice senza reticenze e senza preconcetto il proprio innocente avviso.

Trattandosi di solenne apertura di un teatro che ha tradizioni splendide, gloriosissime, italiane, pare a me che la scelta di opere — e non di carattere imponente — tutte straniere, sia infelice.

Comprendo che ognuno fa ciò che più gli talents, o meglio ciò che più gli giova, ma quando si fossero le convenienze particolari conciliate colle giuste esigenze della tradizione (tradizione che si vuole saggiamente mantenere nel carattere architettonico), il successo sarebbe stato ben più apprezzabile. Ripeto, tanto più trattandosi di solenne inaugurazione. Il repertorio della stagione è noto. Mirella, La Valle d'Andora, Mignon, ecc. In questa ultima opera si produrrà la Feral-Germano, un astro fulgidissimo caro ai torinesi, che ormai percorre tutto l'orizzonte mondiale irradiando luce e calore.

Il repertorio si iniziò colla Mirella, opera dimenticata di Gounod, eseguita dalle signore Teriana, Savoldi, Mancina, dal Gaone, dal Poggi e dal Bonero (figlio). L'introcio della Mirella è di una semplicità veramente pastorale. Brevisimo i tre atti... semplice, piano, facile, elegantissima la musica. Nessun momento lirico saliente, poderoso; finissima, accurata, diligente la strumentazione e la fattura dei pezzi. Della musica poco oltre dirò.

Ippolito Valletta, il nostro Filippi, giudice competente, che ha però dei dubbi tutti suoi particolari, pretende possa fare la strada stessa della Dinorah e della Maria. Veramente il lungo passato non gli dà questa ragione... Sarà questione di avvenire! Il pubblico però udito solo del presente e del passato, la seconda sera e successive si è mostrato del mio parere facendosi ribarcare per la sua assenza. La stampa, eternamente inaspettante, ha notato unanimemente, col successo, la mancanza di ogni entusiasmo.

Il pubblico ha notato pure che questa stessa opera di così modeste proporzioni, era stata rappresentata, anni sono, al Circolo degli Artisti, da dilettanti.

L'esecuzione fu ottima sotto ogni riguardo. L'orchestra, diretta dal cav. Catalani, finì i tre atti con una rara perfezione, composta come è dei migliori elementi che si possano immaginare. Beruzzi, Casella, ecc., ecc. le colonne del Regio. Si distinsero la Teriana, una donna che ha tutto mignon e graziosissima voce, intonazione, fisico; il Gnone, artista coscienza e corretto, e la Savoldi. Sono rimarchevoli ed ottennero applausi veramente degni di quel colosso che è Gounod, il valzer e il duetto del primo atto, il coro che domina tutto l'atto stesso e lo chiude incantevolmente; la farandole e il finale (di stile pretto italiano) del secondo atto; la marcia, il duetto fra Tavens e Mirella dell'atto terzo.

Al teatro Vittorio Emanuele furono rappresentate senza infamia e senza lode la Mata di Portici, un capolavoro che ha bisogno di esecuzione perfetta, ed in seguito il Rigoleto. In entrambe le opere fu rimarchevole per buona volontà e per mezzi preziosi la Clelia Manzoni Della Stella, artista che, studiana, potrà salire alle molissime.

Lo spettacolo si chiude col Conte di Montecristo, ballo più o meno interessante, ma che piace assai al pubblico della seconda galleria. — C.

GENOVA, 3 Novembre.

Spettacoli — Civico Istituto di musica — Michele Novaro.

È un fatto di spettacoli teatrali in cui la musica prenda parte, non abbiamo che al Politeama Genovese il ballo Rolla del Manzotti, andato in scena sabato sera e con liettissimo successo. Se si spendesse altrettanto per le opere quanto si spende per i balli, non mancherebbero mai neanche per quelle i successi di cassa e di esecuzione. E strano ciò che avviene in Italia, nella classica terra del canto; le imprese mettono in scena un ballo e vi buttan quattrini a bafile, perchè si credono sicure d'antimare il pubblico; mettono invece in scena le opere, e allora lesinerie su tutta la linea. In tal guisa il pubblico accorre al ballo e lascia deserti gli spettacoli d'opera. Ma se si facesse un po' il contrario, forse che il pubblico non accorrerebbe assai più ad un buon spettacolo d'opera? Qui, e credo ovunque, la verità di questo proposito fu provata più volte, eppure le imprese s'ostinano a non voler capire; cosicchè l'arte è ormai tenuta in non cale ed il pubblico s'abina alle droghe, perdendo il gusto per ciò che è delicato e fino.

Ritornando al Rolla, debbo anzitutto constatare che l'esecuzione fu buona e piacquero molto i ballabili del primo, terzo ed ultimo atto. Peccato che la musica sia così vuota ed insignificante! Capisco che dopo le musiche del Sieka e dell'Esaltor si è divenuti difficili in fatto di musica da ballo; ma questa del Rolla è di una povertà di motivi così desolanti, che pare impossibile come il Manzotti l'abbia accettata. Meno male finchè agisce l'orchestra, ma quando salta fuori la banda, è roba da scappar via! Sabato quando nel passo a due saltò fuori il motivo della celebre Mandolista del Paladino, il pubblico proruppe in una esclamazione di piacere e si pose a cantare quel popolare motivo, e tutti esclamavano: « qui almeno si respira! » Peccato che il sollievo fu troppo breve.

Si aspetta di saper qualche cosa di positivo per la riapertura del Carlo Felice. Le voci sono molte, ma finora non sono che voci. Sembra però che trattative ce ne siano e che il Municipio consenta ora di ridarre al solo carnevale, lungissimo, la stagione. In questo caso l'affare sarebbe eccellente.

Oggi si riapre il Civico Istituto di musica, a direttore del quale venne nominato il maestro cav. Nollerasco, da molti anni professore di perfezionamento nella scuola di pianoforte. Al nuovo direttore auguro quell'energia ed attività tanto necessarie a ridare un po' di vita e di lustro a questo fin qui troppo trascurato Istituto.

Avete già annunciato la morte del cav. Michele Novaro, il noto autore della musica per l'anno di Mameli: Fratelli d'Italia. Era un ottimo insegnante di scuole corali, e fino a parecchi anni or sono una no. tione da lui fondata e nella quale ebbero i primi insegnamenti la ormai celebre nostra concittadina Elena Bononati ed il basso comico Augusto Tesside. Il Novaro addestrava i suoi allievi nell'interpretazione di opere classiche degli italiani per le voci infantili, e più volte fece eseguire il Barbire di Siviglia in teatro dai suoi allievi con molto successo.

Era un allegro compagno ed aveva sempre pronta la bisbetta inoffensiva e spigliata. Negli ultimi anni aveva accettato la nomina d'insegnante nelle Scuole Civiche e compiaciva graziosi corsi per gli allievi. L'ultimo suo lavoro è appunto un corso per la prossima distribuzione dei premi ch'egli, sollecitato dal Municipio, scrisse dal letto di dolore, che più non doveva abbandonare se non che per essere trasportato alla Necropoli di Staglieno.

Povero Novaro lasciò la moglie ed una figlia inconsolabili, ed il loro dolore è sinceramente diviso da chi per tanti anni ebbe occasione di apprezzarne l'attività, la modestia e il non comune ingegno. — M. J. S.

FERRARA, 28 Ottobre (riaridato).

Il Pais di G. Villaberta al teatro Toti-Borghesi

UNA i maestri viventi che meritano tanto il rispetto e l'omaggio della critica, va certo noverato l'egregio Villaberta, l'autore delle Notte Romane, della Valanda e di altri. A Ferrara si era giusta tre anni or sono la Jolanda e questo autunno ci venne presentato dal bravo impresario Bagaglio il Pais, che ebbe sorti lietissime. Sopra soggetto indiano, l'Interdono fece un libretto che contiene buone situazioni drammatiche, un rapido e ragionevole svolgimento nell'azione, una conclusione tragica, commovente, viva.

Villaberta, che è figlio dell'appassionata terra del Vespro, possiede anima elevata di artista, mente di musicista istruito e severi e buoni studi, vastissime e melodiose vene, spesso ispirate, sempre lontane da volgarità e corrette da combinazioni armoniche e lavori di strumentazione efficace e di effetto. Nel Pais vi sono pagine magistrali e concettuali, che rivelano la forza del compositore, la vena dell'operaista.

L'opera ha piaciuto, e si vollero ripetuti alcuni pezzi, quali il gran finale secondo ed il concerto a sola voce che lo precede, l'aria-romanza del soprano, un arioso del tenore al secondo atto. Lo spettacolo termina con un grandioso e festo balleto, interrotto da una straziante marcia funebre, e lascia l'uditorio commosso, un compianto nel concetto del melodramma che ha udito.

Il maestro fu evocato 15 volte al proscaenio, ed il pubblico numeroso applaudiva ogni sera più l'autore e la buona esecuzione.

Meritano elogi prima il maestro Barattini, giovane e già provetto concertatore, dotato di non comune dottrina e di speciali antichità per la direzione. Buone le donne — la Coralli con voce squillante di vera soprano, la Sansovini, tenore-soprano spigliata e che eseguisce con diltinvolture la sua parte. Chiamò il tenore Gambarelli, che fa voce cassa, robusta, tonante. Artista concienzoso, percorrerà brillante carriera. Così il basso Marini, cantante di sonati mezzi, eccellente zesti basso, ed il baritone Churchini, con voce di forza e nitoreo acceato.

L'impresa Bagaglio espone il Pais con buone masse, decorazioni eleganti e merita di essere lodata ed incoraggiata da buoni padroni. — Ercolano.

PARIGI, 3 Novembre.

Haydée (ripetita) all'Opera Comique — I grandi concerti Colonne alla Châtelet e concerti Lamoureux all'Eden — Il teatro Lilliano — La Patti.

MENTE si ripropone in pari tempo all'Opera Comica due nuove produzioni liriche, l'una con musica di Coquard, intitolata il Mario il suo giorno, parole di Demery e Silvestre, l'altra con musica di Widor su d'un libretto di F. Coppée, col titolo Matre Ambra, titolo che non si sa ancora se sarà definitivo, la direzione ha preso Haydée, che è incontestabilmente una delle più graziose opere comiche di Auber. Il tenore Lubert ha cantato la parte di Lorédano, Taslin quella di Malpieri; la protagonista, Haydée, è la signora Merguillier, e la signora Patoret, Raffaella. Il successo è stato così felice come allora che quest'opera comica fu eseguita per la prima volta molti anni or sono.

Salvo questa ripresa, nulla di nuovo nel momento in questi teatri di musica. Invece, la musica extra-scenica, la musica sinfonica specialmente, ha cominciato la serie annua dei grandi concerti eldomadari, dei quali il povero Pasdeloup fu l'iniziatore. Dico « il povero Pasdeloup, » perché come quasi tutti coloro che hanno l'iniziativa di una cosa o d'una istituzione qualunque, veggono presentarsi rivali che lor fanno una notevole concorrenza. Il Pasdeloup, che ebbe per primo l'idea dei concerti popolari, ha dovuto abbandonarli, con perdita, dopo che Colonne e Lamoureux gli fecero una pericolosa concorrenza. Ora quello stesso che tenne per ventidue anni la bacchetta di capo l'orchestra e che fece conoscere al popolo le bellezze della musica classica fin allora ignorata, è costretto ad aprire un corso di musica d'insieme per guadagnare la sua vita!

Per l'opposto i signori Colonne e Lamoureux, sevvenduti dal Governo, ognuno con diecimila lire annue (la stagione dei loro concerti non dura che pochi mesi), veggono la casa stipare il grande teatro dello Châtelet e quello dello Château-d'Éau Anzi, quest'ultimo non essendo stato sufficientemente capate dal Lamoureux, egli ha traslocato i suoi concerti nel vasto recinto dell'Eden. Ed il primo di essi avrà luogo domenica 8 novembre.

Il Colonne, invece, ha già licenziati i suoi. Tra due opere di Beethoven, vale a dire la Sinfonia in do ed i frammenti del Sulliano, ha fatto eseguire lavori musicali di Saint-Saëns, di Lali e di Massenet, il che non è stato approvato dal pubblico, tanto più che il prefiglio del Delfino di Saint-Saëns e la Sinfonia d'orchestra di Massenet erano già conosciuti, e che queste nième essendo un primo lavoro giovanile dell'egregio compositore del Re di Lorena e dell'Erodote.

non possono avere e non hanno pregi sufficienti per essere eseguiti fra due delle più stupende composizioni di Beethoven. L'uditorio ha protestato; non già contro Massenet, che non aveva nessuna colpa in ciò, ma contro il direttore dei concerti, contro il Colonne che aveva composto il programma un po' troppo alla leggiera.

Non è infatti una prova di grande patriottismo lo scegliere le pagine più deboli d'un compositore francese e metterle quasi a confronto con le migliori d'un genio musicale come Beethoven. È bene far eseguire contemporaneamente di nazionali e soprattutto di maestri contemporanei; ma è d'uopo ancora scegliere fra ciò che hanno scritto di meglio, e far loro fare convenienze figurate.

Del resto è bastata la leggiera protesta del pubblico perché il direttore dei concerti dello Châtelet non cada nell'avvece nello stesso errore.

Avremo o no il teatro italiano con Rovira? Chi può saperlo? Il Rovira ha già pagato un piccolo account pel nolo della sala, ed ha ottenuto una dilazione pel resto. Ma il termine della dilazione è presso a scadere, e se egli non ritorna da Londra — ove è in questo momento — con la sicurezza di poter aprire il teatro, perderà ciò che ha pagato in conto della pigione del teatro, e felice ritorni!

Non nascondo che è assai difficile, dopo la disastrosa e malagurata impresa del Matrei, l'ispirare fiducia al pubblico di Parigi ed all'eleto colonia straniera per decidersi ad abbonarsi di nuovo. E senza un forte abbonamento l'impresa non è possibile. Bisogna dunque aspettare il ritorno di Rovira dall'Inghilterra, e sperare che anche colà non sia vittima, come lo è stato qui, di qualche faccendoso teatrale di mala fede. Ma non voglio entrare in sì bassi particolari.

E la Patti? Verrà o non verrà? Un momento si dice di sì, un momento dopo si assicura il contrario.

Ad ogni modo se viene, non sarà che per dare due o tre rappresentazioni o concerti, non dei quali all'Opéra e di questo è stato già pubblicato nei giornali il programma.

Non è vendere la pelle dell'orso prima che sia ucciso la belva? — A. A.

VIENNA, 29 Ottobre (riaridato).

Ripete dell'opera buffa Le Roi Pa dit di Delibes all'Opera Imperiale. — Il Barone degli Zingari, operetta di Johann Straus. — La quattordici del diavolo austriaco. — Morte del barone Hofmann, intendente generale del teatro Imperiale.

ALL'Opera Imperiale abbiamo avuto or sono pochi giorni una ripresa dell'opera buffa Le Roi Pa dit di Delibes, che non era stata più rappresentata dal febbraio 1884. Il successo fu appena passabile; Sfortunatamente, la direzione dell'Opera Imperiale non ha saputo o non ha voluto adottare i cambiamenti introdotti all'occasione della ripresa dell'opera a Parigi nell'anno corrente. La direzione ha, al contrario, operato una terribile falsatura nello spettacolo, sopprimendone la terza parte, e invece delle tre opere che una rappresentazione completa di Le Roi Pa dit, esige ordinariamente, Polina recita inutilmente da oramai soltanto due ore circa. Naturalmente, l'opera non ha potuto produrre il solito effetto, e i numerosi amici di Delibes, nella nostra città, sono irritati contro la direzione del teatro.

In questi ultimi giorni ebbe luogo un avvenimento musicale che molti dilettanti di Vienna aspettavano da più d'un anno con grandissimo curiosità. L'opere di Johann Straus, il Barone degli Zingari, fu finalmente rappresentata nel teatro An der Wien, la nostra principale scena per le opere. L'attenzione di questa novità fu strepitosa e, dopo il primo atto, venne portato sulla scena un lavoro dai magnifici tratti per presentarlo al compositore. Non si deve dimenticare che per molti abitanti della nostra città, Johann Straus è il compositore viennese per eccellenza. Grazie a Dio, la grande arte musicale ha sempre sotto degli rappresentanti a Vienna, dai tempi di Gluck, di Mozart e Beethoven, fino ai nostri giorni nei quali Breclmer, Brahms, Goldmark e Belli, vivono e creano fra noi. Ma non possiamo approvare il patriottismo regionale, o piuttosto locale, che ha procurato al « Re del valzer » un trionfo facile e festuoloso, e dobbiamo esaminare la sua opera senza considerazione per la personalità dell'autore.

Il soggetto del Barone degli Zingari è tolto da una novella del noto romanziere inglese Mauriel Jones, e fu trattato dall'autore del libretto della disgraziata opera Matilda, rappresentata all'Opera Imperiale con fiasco tremendo due anni fa. È la storia di un giovane emigrante inglese, figlio di un parrucchiere, condannato sotto il regno di Carlo VI alla decapitazione per un delitto politico, e graziato dalla nuova regina Maria Teresa. Ritornato in patria, dove il Governo gli restituì il suo patrimonio confiscato, fu la conoscenza di un ricco vecchio, possessore di cinquemila porci (?) e nominato nel paese « il principe dei porci », a il quale offre all'emigrante la mano della figlia. Sventuratamente questa ragazza s'è innamorata del figlio della sua aja, una signora svedese, la moglie di un capitano austriaco col quale fece la guerra contro il Turco. Quest'interessantissima persona crede essere vedova, perché suo marito era sparito dopo la battaglia di Belgrado ed essa stessa fu fatta prigioniera da un pasceli, il quale ne faceva la regina del suo serraglio. Quanto essa presenta la sua fidanzata al futuro sposo, il commissario reale, inviato da Vienna per reintegrare l'emigrante, un conte italiano riconosce con gioia la vecchia moglie, sparita da ventidue anni, a Belgrado, e suo figlio quem tuipia demonstravit, sarà però nel serraglio. La giovane « principessa dei porci » non rifiuta direttamente la sua mano, promessa già secretamente al figlio dell'aja; ma esige che il semplice gentiluomo ottenga prima il titolo di barone, cosa più facile adesso che non ai tempi di Maria Teresa. Arriva una tribù di zingari, la quale, non si sa perché, nomina l'emigrante Barone degli Zingari. Il giovane, modesto, come si vede, rinuncia alla « principessa dei porci » per unificare la bella figlia di una vecchia zingara alla dignità di baronessa. La « principessa dei porci » e il padre suo e la sua aja col marito ritrovato, il commissario reale, divengono furiosi e vogliono punire il Barone degli Zingari, il quale ha trovato, per suggerimento della sposa, un grandissimo tesoro nascosto nel suo vecchio e rovinato castello. Il commissario reale dichiara che il tesoro appartiene al Governo e, nella sua qualità di vicepresidente del famoso tribunale di castità, istituito, come si sa, a Vienna dall'imperatrice Maria Teresa, cita il gentiluomo inglese e la sua zingara.

a questo tribunale, non essendo gli innamorati congiunti in matrimonio da un prete. Arriva il capo dei zingari, un vecchio conte ungherese, protettore del Barone degli Zingari, per raccogliere soldati, svenendo il Re (come si chiamava l'imperatrice Maria Teresa in Ungheria), comincia una nuova guerra in Spagna. Al conte ungherese l'incremento del signore viennese non piace molto; egli protegge il Barone degli Zingari e la sua innamorata. In questo momento la vecchia zingara dichiara che la baronessa degli Zingari non fu mai figlia sua e produce un documento nascosto per provare che la bella ragazza è una principessa. — La figlia dell'ultimo pasceli turco in Ungheria! Allora il Barone degli Zingari trova che non è degno di una moglie così illustre e va in Spagna come semplice soldato. Per una sciagura comica, anche il vecchio « principe dei porci » e il giovane conte italiano, che è poi il figlio del vicepresidente del tribunale di castità, sono costretti, con grande lor dispiacere, di fare la guerra in Spagna. Naturalmente il Barone degli Zingari diventa un eroe; dopo due anni ritorna colonnello del suo reggimento e riceve dal Re, riconoscente, il tesoro trovato nel suo castello; la mano della principessa turca e il titolo di barone. La « principessa dei porci » sposa il figlio del povero vicepresidente del tribunale di castità, il quale non ha più niente da fare essendo abolito il famoso suo tribunale.

Si vede che la novella del romanziere inglese, malgrado tutte le atroci inverosimili che contiene, è un buon soggetto di operetta. Ma l'autore del libretto non ha saputo approfittare della novella, ed ha fabbricato un cattivo libretto, copiando a man salva notissime scene di vecchie opere, per esempio il Barbire di Siviglia, il Traviatore e l'opera tedesca Oudina. La musica di Johann Straus fu una vera sorpresa per tutti i suoi ammiratori viennesi. Nel Barone degli Zingari, principalmente nel primo atto, il più riuscito della novità, in questa musica si trova nel campo della grande opera. Alcune scene e il primo finale, energico e vigoroso, farebbero onore a più d'una opera seria; ma non si può negare che il genio inventivo musicale s'è indebolito, e che lo Straus ha imitato non solamente alcuni altri compositori, specialmente Verdi, ma anche copiato le sue stesse opere. — Le parti le più originali del Barone degli Zingari sono quelle dove lo Straus ha potuto mettersi un tempo al Valzer o un tempo al Galoppo, cioè scrivere una danza nazionale viennese o ungherese. Ma anche qui ritroviamo nel Barone degli Zingari due valzer scritti molto tempo fa per le opere dello Straus stesso, Una notte a Venezia e Felice, e lo Galoppo brillante che si trova nella Notte e superiore agli Galoppo del nuovo lavoro. Due pezzi — completi — nel leggero stile francese, sono assai riusciti, ma il loro effetto è curioso dopo il primo atto, così ricco di musica da grande opera. L'esecuzione del Barone degli Zingari è assai difficile ed esige grandi masse di cori e d'orchestra; anche le parti dei solisti, per essere ben cantate, richiedono artisti di cartello quali sono rarissimi nel genere dell'opere. Malgrado la calorosa accoglienza del Barone degli Zingari alla prima rappresentazione, e gli articoli complimentosissimi della stampa viennese, non si può produrre se l'opere dello Straus resterà molto tempo sul cartellone.

Il Congresso internazionale convocato a Vienna dal Ministero dell'istruzione pubblica per fissare un diapason universale, e specialmente un diapason austriaco, si terrà nella seconda metà del novembre. La Commissione vuol fare la proposta del la francese di 870 vibrazioni, ma sono molti partigiani del la italiano di 864 vibrazioni. La differenza non è importante, ma secondo la mia opinione, il la italiano si raccomanda specialmente perché è divisibile per nove dall'organo. Il la francese arriva dopo due ottave più basse a una frazione, cioè a 217 1/2 vibrazioni corrispondenti a 216 vibrazioni del la italiano. Il la italiano corrisponde anche alle regole della scienza. In ogni caso un la universale sarà un gran progresso, e la questione delle 6 vibrazioni, la quale si tratterà al Congresso, è di minore importanza.

I teatri Imperiali della nostra città non hanno più alla direzione generale il barone Hofmann, essendo egli morto il 24 ottobre, dopo una lunga e crudele malattia. Il barone Hofmann era ammocato anche in Italia, e due anni sono, fu molto riservato a Milano, in Galleria Vittorio Emanuele, coperto di magnifiche onorificenze, delle quali ne possedeva più di quaranta. Era un buon amministratore, e per cinque anni ha condotto gli affari dei teatri Imperiali, specialmente dell'Opera, con tutta certa fortuna, ma non si può negare che la causa dell'arte fu meno sacra a lui che non la questione dei quattrini. La sua immensa popolarità (era l'uomo il più conosciuto della città di Vienna) — e le sue più eccellenti relazioni nella società e nella stampa gli furono utilissime. Malgrado tutto, lasciò cattivi affari. Nel teatro Imperiale, il 1884 fino al 1° ottobre, è di 12,000 fiorini (80,000 lire circa), e nell'Opera Imperiale, di 15,000 fiorini (più di 100,000 lire).

Con grande sorpresa universale, la Gazzetta Ufficiale di quest'oggi pubblica la nomina di un direttore provvisorio dei teatri Imperiali. Si crede che la situazione delle finanze di questo teatro esiga disposizioni immediate, perché dopo la morte del barone Hofmann, il deficit s'è fatto minaccioso. Il nuovo direttore provvisorio dell'Intendenza generale dei teatri Imperiali, è il barone Besenzy, governatore del Granli fischer austriaco, ma delle più importanti banche dell'Austria e dell'Europa. Il barone Besenzy ha una lunga e brillante carriera nelle finanze; fu direttore generale del Ministero delle Finanze per alcuni anni e poi fu nominato barone, membro del Senato e governatore della detta banca. Il barone Besenzy, dottore di leggi, uomo serio, colto e istruito, è conosciuto come dilettante di musica. È anche uno dei direttori della Società del Conservatorio di Vienna (Gesellschaft der Musikfreunde). Nella direzione artistica i rispettivi direttori dei teatri Imperiali saranno adesso più liberi che sotto il governo del barone Hofmann, il quale s'occupava anche delle minime questioni artistiche. — D. B.

FRANCOFORTE, 26 Ottobre (riaridato).

Il Trio di Francoforte — Secondo concerto del Maxie — Concerto della Sinfonia, Aloisio Witt.

IL Trio di Francoforte dei signori Kwast, Bassermann e Becker, che in poco tempo ha raggiunto tanta rinomanza, ha ricominciato il 24 di questo mese le sue serate. Il programma si componeva del Trio in do, op. 87 di Brahms, della Suite per pianoforte e violino, op. 11 di Goldmark e del Trio in si bem., op. 27 di Beethoven. L'insieme veramente delizioso ottenuto da questi egregi artisti è il risultato di coefficienti assai difficili a trovarsi riuniti. La valenza, cioè di ognuno nel suo speciale istrumento e il continuato esercizio nello interpretare insieme la musica da camera. Per ciò, esecuzione perfetta delle singole parti, vicendevole appoggio, varietà e completa fusione di colori, l'arte di far spiccare la propria parte, quando ve n'ha di bisogno, o, al contrario, di ritirarsi modestamente nel fondo e di cooperare uniti in un solissimo.

Non v'ha dubbio che al Trio di Francoforte è riservato un avvenire glorioso nel genere del Quartetto fiorentino; ando però interessante di dire due parole sugli egregi artisti che lo compongono. James Kwast, danese, è guerra del defunto Ferdinando Hiller, ed era nella lunga convalescenza con questo fatto tesoro degli auri consigli che un tanto padre poteva dargli. La sua interpretazione è rigorosamente classica, possiede in tal tocco e un meccanismo che non conosce difficoltà.

Il violoncellista Ugo Becker ha pure un palme il cui nome è caro all'arte, il celebre Jean Becker, fondatore del Quartetto fiorentino. Si può dir dunque, con una figura un po' arricchita, che la musica da camera gli scorre nelle vene! È un violoncellista sorprendente da tener addirittura accanto a Popper, a Patti! Si aggiunga che è ancora giovanissimo e che ha avuto recentemente la non piccola fortuna di acquistare uno Stradivario stupendo, che gli costa, è vero, un patrimonio, ma che gliene farà guadagnare due!

Il violista Bassermann, professore al Conservatorio, è subentrato a Willy Hess, il quale per ragioni di salute privata, si è ritirato dal Trio. Anche egli è artista distinto, degno di sedere al fianco de' suoi due compagni, e ne fece l'alta sera una splendida prova, specialmente nella Suite di Goldmark, che eseguì con profondo sentimento, con slancio e bravura.

La Società del Quartetto di Milano sarebbe un eccellente acquisto, invitando questo valoroso Trio a prender parte ai suoi concerti.

La sera dopo, la Società musicale del Museo diede il secondo dei suoi concerti. Vi si eseguirono la III Sinfonia di Brahms, la Ouverture, il Notturno e lo Scherzo del Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn. L'orchestra, sotto l'abile direzione di Müller, fece miracoli. Specialmente lo Scherzo, quel lavoro meraviglioso di filigrana che tutti conoscono, fu eseguito con una finezza di particolari, con una facilità e disinvoltura, come se si trattasse di un valzer di Straus, non di una difficilissima composizione che richiede intrapresi sconziati.

Ho sentito questo Scherzo dalle prime orchestre del mondo, ma devo confessare che non ne aveva mai riscovuto un'impressione così profonda.

I solisti della sera erano la signora Rosa Papler, che cantò un'aria dell'Alceste di Gluck e tre piccole Romanze con bella voce e intelligenza non comune, e il violonista Willy Hess, subentrato alla Clara Schumann, la quale in causa della improvvisa morte del suo fratello Adolfo Wicck (pare egregio musicista), non può prendere parte al concerto. Il Hess suonò il Concerto in do di G. minor di Beethoven, pezzo lro di difficoltà, in specie di passaggi d'ottave, con somma maestria; ma si saziò ancor più nell'Adagio di Spohr (dal nono Concerto), nel quale egli pose tutta espressione, tutta anima, da provocare i più vivi applausi dell'uditorio. Tutto sommato, un concerto ben riuscito.

Quanta differenza tra questi concerti di un merito geniale e di un valore musicale positivo, all'erti senza chissà, senza ragione, e un altro che avrà luogo in questi giorni, voglio dire quello della Nilsson. In tutti gli angoli, sugli affissi, nei giornali non si legge che Nilsson, Nilsson! In tutte le vetrine è esposto il ritratto avvenente di questa celeberrima cantante, che non deve essere, però, affatto recente, giacché ai miei calcoli la detta deve contare ben 45 anni. Vedremo se il merito attuale corrisponderà al fracasso e specialmente alle vittime di Stoccolma. — Edo. P.

HEIDELBERG, 28 Ottobre (riaridato).

Concerto della Nilsson.

DEI quattro di reclami a Francoforte pel concerto della Nilsson, vi traduce in senso il giudizio che me dà il primo giornale di quella città, uno dei più autorevoli di Germania: la Frankfurter Zeitung, osservando che Francoforte è una delle prime tappe nel giro di concerti che la Nilsson intraprende in Germania.

La concertista non si mosse molto prodiga col suo programma; però anche il pubblico si mostrò molto più riservato di quello che si aspettava coi suoi applausi. L'aria di Beethoven: Ah perché! fu anal accolta con freddezza e soltanto l'aria del giocoliere del Faust, il vecchio cavallo di battaglia della Nilsson, e il Minuetto del Traviatore resero il pubblico più animato. Anche oggi si deve ammirare la scuola della celebre cantante, però l'uditorio deve spesso contentarsi della buona intenzione, non sempre secondata dalla voce. È inutile farne un misero. L'organo vocale della celebre Nilsson fu sofferto perché rilevanti nella robustità e bellezza del timbro, la voce, specialmente nelle posizioni estreme, manca di freschezza e non si adatta più ai voleri della padrona. Si aggiunga a queste piccole magagne, che si rendono tanto più sensibili nei momenti in cui si richiuderrebbe una potente espressione drammatica, anche una interpretazione minuziosa, come nell'aria di Beethoven, e si spiegherà facilmente la freddezza dell'uditorio accorso con grande aspettativa.

Grande effetto esercitò la canzone della colabrotta (1), quantunque anche questa sia un po' velata e il trillo non più perfetto, come pure colla simpatica espressione che essa dà ai pezzi lirici. Qui le riesce ancora di cattivarsi il favore del pubblico. — La signora Nilsson comparve adornata da un rispettabile numero di onorificenze e distinzioni e, quantunque divenuta un po' voluminosa, essa rammenta la simpatica figura d'una volta.

Nuovo affetto è l'abusu dei movimenti mimici, affatto fuor di luogo in una sala di concerti. Le libertà che si permette la cantante sono invero un po' arrischiata. Quando, per esempio, essa considera la musica che essa tiene in mano (nell'aria di Beethoven) come una persona che le sta di impetto, oppure quando, come nell'aria del giocoliere essa si serve del ventaglio come uno specchio, siamo perfettamente d'accordo con quelli che caratterizzano odette illustrazioni, come fanciullaggini. — Bruzo principio! — Edo. P.

(1) Così designano i tedeschi ciò che noi chiamiamo agnelli.

BRUSSELLE, 29 Ottobre.

Grand Mogol al teatro dell'Alcazar - Teatro della Monnaie; ripresa dell'Ebrea; il lavoro Villaret, Aurora la Caron - Una solennità musicale in prospettiva.

Il Grand Mogol, rappresentato all'Alcazar, non ha prodotto tutto l'effetto che se ne aspettava. Edmondo Andran non ha gran fortuna a Brusselle. La sua Mascotte non ha avuto il successo ottenuto a Parigi, e del Grand Mogol avvertirà lo stesso; già si prepara a sparire dal cartellone. La prima sera avvennero parecchi accidenti. La messa in scena non era ben regolata; è mancato un cambiamento a vista, e l'effetto ne andò scapitato; la principessa, che doveva uscire da un cespuglio di rose, s'è fatta aspettare cinque minuti; e infine, i serpenti meccanici, dei quali si doveva far uso, furono sostituiti economicamente da non so quali oggetti assai malamente confezionati, così che l'incantatrice di serpenti venne soprannominata la donna delle saliscie. A Brusselle, un lavoro che incomincia male è anche a mezzo perduto, e le belle cose che racchiude lo spirito non ebbero troppa considerazione. Tuttavia, l'interpretazione musicale ne fu assai degna per parte del tenore Lary, del baritone Morlet e della signorina Hervey, una gentile belga dai facili acuti.

Alla Monnaie, la situazione non accenna a chiarirsi. La ripresa dell'Ebrea, che non era preparata a sufficienza, ha lasciato il pubblico piuttosto freddo, malgrado il concorso del tenore Villaret ch'è rimarchevole assai nella parte di Elcazar. Io non discarterò certo la questione di sapere se il signor Villaret vale i 1500 franchi che gli si pagano per sera; ciò riguarda la direzione; ma gli è certo che da dieci e più anni questa parte non è stata cantata in modo così largo, né rappresentata con tanta intelligenza. Può darsi che negli Ugonotti l'artista manchi di freschezza ed eleganza, ma nel momento non si tratta che dell'Ebrea ove l'età e la vigoria si ponno assai bene dissimulare sotto le bianche ciocche e la bianca tonaca del padre di Rachele. Se la stampa fu rigorosa per l'es-tenore dell'Opera, molti concositori si sono dichiarati soddisfatti, ed alla seconda rappresentazione del capolavoro di Halévy, il signor Villaret ha sollevato applausi caldissimi, specie nel quarto atto, pel quale si riserva le sue forze ed i suoi principali mezzi d'effetto.

La Montalba non potendo affrontare la parte di Rachele, scrisse troppo alta per la sua voce, è stata sostituita da una signorina Delprato, che è grande e forte; ma il cui ingegno non è così rimarchevole come la statura. Questa parte di Rachele era precisamente una delle migliori della Caron, e qualche giorno prima essa l'aveva cantata con buon successo all'Opera di Parigi; e così per tutta la serata non s'è udito che una sequela di lagrime amari. Davvero, il signor Verduhr ha commesso uno sproposito col non riconfermarla, non montò a quale prezzo - che, un certo numero di abbonati son decisi di trovare cattivo qualsiasi soprano drammatico che oserà presentarsi in una delle parti ove la Caron ha brillato.

La signorina Thuniger ci dà una principessa Eudisia assai corretta, ma non brillante, e il basso Dupelle continua a provare vari accidenti ogni volta che deve bagnar fuori una nota un po' alta. Non è un raffreddore, come si diceva, ma un vizio d'educazione vocale. Come avviene di molti cantanti che vogliono far del timbro a tutti i costi, il signor Dabulle trascura le risorse della voce mista, e nelle grandi parti scrive per Lerasseur, gli mancano per lo meno i due gradi superiori del re al fa. Ed è un gran peccato, perchè questo giovane artista è intelligente e promette di diventare un attore di primo ordine. Non s'è visto mai nell'Ebrea un cardinale Brignat d'una figura più bella, e d'un incidere più imponente.

La Società di Musica ha or ora scelto pel suo concerto del mese di gennaio il nuovo lavoro di Gounod, Meri et Pita, e spera d'esser in grado di ottenere dal compositore ch'egli venga a dirigerlo in persona. Questo concerto sarà, non v'ha dubbio, una delle solennità le più interessanti della stagione d'inverno. - P. Z.

Teatri

MANTOVA. - Ci scrivono: La spigliata e graziosa musica del Fra Diavolo di Auber incontrò intero l'aggradimento del pubblico mantovano, così del resto naturalissima, quando si pensò che questo elegante spartito s'ebbe ovunque l'eta accogliente.

La simpatica sala del teatro Andreani, sabato 1.º novembre, era popolatissima: gli ascoltatori ben disposti e facili all'applauso, cosa che si capisce benissimo, perchè da parecchio tempo non si aveva il piacere di gustare un po' di buona musica.

Fra gli esecutori chi veramente si distinse, fu la signora Travagliani (Zerlina), un'artista dotata di ottime qualità, che canta assai bene, e che possiede una voce di flauto aggradevolissimo.

Essa fu applauditissima, ed il pubblico stan dalle prime, comprese che alla Travagliani spettava senza dubbio il primo posto.

Per non rubarvi spazio prezioso, evito una critica minutosa sul conto degli altri esecutori, e dico solamente che il complesso è omogeneo, che merita speciale menzione il tenore signor Chinelli (Fra Diavolo), rappresentando esso questo tipo bizzarro e feroco, con naturalezza e molta vis-comica.

L'orchestra, composta tutta dei nostri suonatori, eseguisce bene; gli archi, che in questo spartito sono adoperatissimi, fanno gustare tutte le sfumature ed i bei ritmi onde va ricca la partizione di quest'opera. Dopo la sinfonia il pubblico con un applauso spontaneo manifestò la sua soddisfazione.

Bene i cori, salvo qualche incertezza, che spero non avremo più a deplorare in seguito, lodevole la direzione affidata al signor maestro Brascale, decorosa la messa in scena.

Per seconda opera avremo la Sonnambula, protagonista la signora Alice Neyma, della quale se ne dice un mondo di bene. Sentiremo e giudicheremo.

Frattanto auguro all'Impresa Buoni ogni sera un reatone, perchè davvero le merita.

Al teatro Sociale avremo spettacolo d'opera e ballo grande. - FRANCO.

Notizie Estere

LONDRA. - Nel secondo concerto del Beethoven Quinti Club, alla Irving Hall, destò entusiasmo il minuetto di Luchini, Les Merveillieux. Fu trovato di una grande impronta originale e di bellissima figura. Il pubblico sceltissimo che assisteva al concerto, volle il pezzo ripetuto fra calorosi applausi. L'esecuzione da parte del Beethoveniani fu accuratissima, interpretando appunto il concetto del chiaro e risonato professore.

TELEGRAMMI

BOLOGNA, 6 novembre. - Teatro Comunale. - Ecco la cronaca genuina prima rappresentazione delle Villi di Puccini: applauditissima romanza soprano (Bendazzi): una chiamata. - Finale replicato tre volte fra grida entusiastiche: sei chiamate. - Secondo atto chiesto non concesso bis romanza basso (Navarini): due chiamate. - Applauditissimi: romanza tenore, duetto finale, tregenda con chiamata ad ogni pezzo. - Fine opera generali acclamazioni e due chiamate. Esecuzione stupenda sotto direzione Mancinelli tre volte salutato da immense ovazioni. Bendazzi, Brasi, Navarini interpreti felicissimi. Teatro imponente. SAMIEL.

6 novembre. - Iersera prima rappresentazione delle Villi al teatro Comunale: esito completo, entusiastico: dodici chiamate all'autore. Replicata tre volte perorazione finale atto primo. Esecuzione inappuntabile orchestra, cori, Bendazzi, Brasi, Navarini. Bella messa in scena. Teatro affollatissimo.

NECROLOGIE

Napoli. - Un'altra grave sventura ha colpito l'egregio compositore Nicolò van Wenerhous e la sua famiglia. Suo fratello Giuseppe, giovane a 22 anni, esuberante d'ingegno, studiosissimo, amante del bello, appassionato delle lettere, buono, amoroso, di animo nobile, moriva l'altro ieri in Palma-Campagna dove crasi recato per riavere la salute che da tempo invano sospirava. Mandiamo le nostre condoglianze sincere all'egregio compositore.

Dresda. - Alwin Wieck, maestro insegnante, morì il 22 ottobre. Era figlio di Federico Wieck, e fratello di Clara Schumann e Maria Wieck. Egli seguì il metodo del suo celebre padre e fece buoni allievi.

CONCORSI

Bassano (Veneto). - È aperto il concorso al teatro Sociale per uno spettacolo d'opera buffa nella prossima stagione di carnevale, colla dote di convenirsi, per un corso di recite non minore di trenta. I progetti dovranno essere presentati alla Direzione del teatro suddetto, non più tardi del 23 novembre corrente.

INDOVINELLO

Se tu prendi una vocale E la formi con se stessa, Tu vedrai che più mortale Passion non trovi espressa; È per gli uomini potente Più che amore ed amista.

(Beneditto Palmieri).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 1, o altri Fr. 2. Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA DOMANDA BIZZARCA DEL N. 41

Cicala.

Fu spiegata esattamente dai signori: G. B. Vinenti, V. Bianchi, E. Del Prete, M. Tornelli, V. Montalban, M. Rolando, D. Lupinacci, A. Albertini, C. Cicaglia, F. Chioffi, C. M. Rissone, C. Venerati, G. Da Ponte, V. Bastardi, L. Montecchi, B. Pirogalli, E. Gilaridini, E. Reviglio, L. Malpiero, T. Zucchini, V. Patrone, C. Facchini, P. B. Marconi, B. V. Giamini, E. Benia.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Da Ponte, M. Rolando, D. Lupinacci, V. Patrone. Omersi del Velino del N. 12: M. Rolando, V. Montalban.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

(Leggini Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



ANNO XL - N. 46. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA. 15 NOVEMBRE 1885.

Vedansi le rubriche Alla Rinfusa e Concorsi nella pagina seconda della copertina.

Sommaio: Aurora Heine, Notti Fiorentine - Traduzione dal tedesco di P. VALABUIGA. - La Villa di Gonnoli: SAMIEL. - Rivista milanese. - Bibliografia musicale. - Corrispondenze: Napoli, Venezia, Genova, Parigi, Francoforte, Londra. - Notti (Rubriche). - Teatri. - Miscelanea per musica. - Necrologie. - Poesia della Gazzetta. - Rubriche. Illustrazioni: Francesco Marzulli, disegno di M. RICORDI, Carlo Maria Weber, Luigi Rossi, Luigi Montalban, disegni di F. GAMBACCI.

ARRIGO HEINE

NOTTI FIORENTINE

Traduzione dal tedesco di P. VALABUIGA (Continuazione. V. p. 127-128).

INALABENTE sul palcoscenico apparve una bruna figura che sembrava uscita dal mondo di sotterra. Era Paganini nel suo abito di gala: frac e gilet nero d'un taglio orribile, quale è forse prescritto dall'etichetta infernale, alla corte di Proserpina; i neri calzoni gli ciondolavano angosciosamente attorno alle gambe sottili, le lunghe braccia sembravano ancora più lunghe, dal tener egli nell'una mano il violino e nell'altra l'arco abbassato, coi quali toccava il suolo quando faceva al pubblico i suoi inchini inauditi. Nelle angolose scorporature del suo corpo v'era una spaventevole rigidità e nello stesso tempo qualcosa di sì pazientemente animalesco che, alle sue riverenze, non si poteva resistere ad una strana voglia di ridere; ma il volto, il quale, in causa della viva illuminazione, appariva ancor più bianco e cadaverico, aveva un non so che di così supplichevole, di così umile, che il suo motivo soffocato da una sinistra pietà. Aveva egli imparato quei complimenti da un autunno o da un cane? Era il suo sguardo quello d'un moribondo o celava desso lo schermo d'uno scaltro avaro? Era egli un vivente che, sul punto di morire, doveva sull'arena dell'arte, come un gladiatore agonizzante, allegrare il pubblico coi suoi contorcimenti, od era un morto uscito dalla tomba, un vampiro col violino, che si accchiava, se non il sangue del cuore, il danaro di tasca?

Queste domande s'incrociavano nella mia mente, mentre Paganini sciorinava i suoi interminabili complimenti; ma ogni pensiero dovette tacere d'un tratto, quando il meraviglioso maestro, postosi al meno il violino, principiò a suonare. Per quanto mi riguarda, ella già conosce la mia doppia vista musicale, la mia specialità di vedere, ad ogni nota che sento, un'adeguata figura sonora; onde avviene che Paganini ad ogni colpo d'archetto mi portasse davanti agli occhi simazioni e forme visibili, mi raccontasse in una scrittura figurativa di note ogni sorta di vivaci storielle, mi facesse per così

dire danzare alla vista un variopinto giuoco di ombre, in cui egli, col violino, agiva sempre come parte principale. Egli si trovò improvvisamente col leggio dentro un'allegria cameretta addobbata, in un ameno scompiglio, coi mobili a volute nel gusto della Pompadour; dovunque piccoli specchi, amoriu dorati, porcellane chinesi, un giuocando giro di nastri, ghirlande di fiori, guanti bianchi, pizzi stracciati, perle false, diademi di latta e simili orpelli, quali si sogliono trovare nel camerino d'una prima donna. L'esteriore di Paganini s'era egualmente trasformato e nel modo più vantaggioso; indossava brevi calzoncini di raso lilla, giustacore bianco ricamato d'argento, giubba di velluto azzurro-chiaro; i capelli, accuratamente arricciati in piccole ciocche, gli circondavano il volto fiorentino, giovane, rustico, che splendeva di dolce tenerezza quand'egli guardava la bella donna che gli stava accanto, presso al leggio, mentr' egli suonava il violino.

Al suo fianco scorsi infatti un'avvenente e giovane creatura, vestita all'antica, col bianco raso rigonfio sotto le anchie, che le faceva viè più risaltare la deliziosa via sottile; coi capelli incipriati, arricciati in alto, sotto ai quali più liberamente spiccava il volto rotondo, dagli occhi che mandavano lampi, dalle gote imbellettate, cosparse di neri, e dal soave naso impertinente. In mano teneva un bianco rotolo di carta e, a giudicare tanto dai movimenti delle labbra, quanto dal civettuolo ondulamento del corpo, sembrava cantare; ma non m'era dato udire nemmeno un trillo e solo dal suono del violino, onde il giovane Paganini accompagnava quella bimba soave, indovinavo ciò che essa cantava e ciò che egli provava nell'anima a quel canto. Oh! erano melodie quali modula l'insigniuolo al crepuscolo della sera, allora che il profumo della rosa inebria di desio il suo trepido cuore; era una beatitudine cocente, voluttosamente sospirosa erano suoni che si baciavano, per poi fuggirsi imbroccati e ricongiungersi infine, sorridenti, e confondersi e morir leuamente in un'ebra armonia. Sì, le note giuocherellavano fra loro come farfalle, quando si fuggono beffandosi a vicenda, si nascondono dietro un fiore, poi si raggiungono ed assieme, spensieratamente felici, svolazzano nel sole dorato. Ma un ragnò, un ragnò può preparare a quelle farfalle immamorate un tragico destino. Presentiva qualche cosa di simile quel giovane cuore? Una nota dolente, sospirosa, come il presentimento d'una prossima sventura, s'insinuava dolcemente fra le più estasiati melodie che sgorgavano dal violino di Paganini... Gli occhi gli si fanno umidi... adorando s'inginocchia davanti all'immamorate... Ma, ah! mentre egli si china per baciarle i piedi, sorge sotto il letto un piccolo abate!... Non so che cosa potesse avere contro quel poveraccio, ma il genovese si fu pallido come la morte, afferrò il piccolino con mani convulse, gli dà parecchi schiaffi ed un buon numero di calci e lo scaglia fuori della porta; estrae poscia uno stiletto di tasca e lo immerge nel seno alla giovane bella...

In questo punto echeggiò da tutte le parti: Bravo! bravo! Gli abitanti d'Ambrigo, entusiasti, pagavano il loro rumoroso tributo d'applausi al grande artista, che aveva appunto terminato la prima parte del concerto e s'inchinava con angoli e tortuosità maggiori di prima. Mi parve che sul suo viso gemesse un'amara

più supplichevole ancora; nell'occhio aveva fissa una spaventosa angoscia come quella d'un povero peccatore.

— Divino! — esclamò il mio vicino, il sensale di pellami, grattandosi le orecchie — questo solo pezzo vale di già i due talleri.

Quando Paganini ricominciò a suonare, la vista mi s'intorbì. Le note non si trasformavano più in chiare forme ed in colori; la figura del maestro si avvolgeva in ombre buie, dalla cui tenebra gemeva fuori la sua musica coi più acuti accenti di dolore. Solo talvolta, quando una piccola lampada che gli pendeva sul capo, gettava un triste bagliore su di lui, scorgevo il suo pallido viso su cui tuttavia la gioventù non era spenta. L'abito era strano, diviso in due colori, uno dei quali era giallo e l'altro rosso; ai piedi gli gravavano pesanti catene. Dietro a lui si muoveva un viso, la cui fisionomia ricordava un'allegria natura caprina; e due mani lunghe, vellose, che sembravano appartenergli, mi si facevano scorgere a toccare, soccorrevoli, le corde del violino su cui Paganini suonava. Esse gli guidavano talvolta la mano che teneva l'archetto, ed un sorriso d'applauso, che pareva un belato, accompagnava le note che sgorgavano dal violino sempre più dolenti, più sanguinanti. Brano suoni simili al canto degli angeli caduti, che avevano fatto all'amore colle figlie della terra e che, scacciati dal regno dei beati, coi volti rossi di vergogna, scendevano al mondo delle tenebre; erano suoni nella cui sconfinata profondità non brillava né conforto, né speranza. Quando i santi nel cielo sentono quelle note, muore la lode di Dio sui loro labbri pallenti, e piangendo, si coprono i volti pietosi. Talvolta, quando fra i tormenti melodici di quel suono, s'udiva l'obbligato riso caprino, vedevo, in fondo, una folla di piccole streghe che, malignamente gioconde, accennavano colle orribili teste e, colle dita incrociate, in beffarda letizia dell'altrui sventura, facevano gesti di scerno. Dal violino salivano allora suoni angosciosi ed orribili sospiri e singhiozzi, quali giammai vennero uditi in terra e quali mai non s'udranno fuor che nella valle di Giosafat, quando risuoneranno le colossali trombe del Giudizio ed i nudi cadaveri usciranno dai sepolcri per attendere il loro destino...

Ma l'astratto violinista diede all'improvviso un colpo d'archetto, un colpo così demente, così disperato, che le sue catene s'infransero con fracasso ed il malfido complice scomparve coi mostri beffardi. In questo punto il sensale di pellami disse:

— Peccato, peccato! gli si è rotta una corda, ciò proviene dal continuo pizzicato. (Continua).

LE VILLI AL COMUNALE

Bologna, 10 Novembre.

NEL 1879 — quand'io mi trovavo a Luca — scifiavo allora — come adesso — della gleba burocratica, ebbi il piacere di avvicinare e di conoscere intimamente Giacomo Puccini. Io avevo qualche pelo sulle labbra e qualche capello bianco in capo ed una certa dignità nell'incollare; lui punto baffi e punto capelli bianchi, una bella e folta capigliatura bruna tagliata corto — a spazzola — un cappello bianco all'indietro e colle sue brave mani giuntate in sacoccia, se ne andava per il Fillungo — una lunga via-corrado di Luca — colla faccia del vero mesimippo, non un mesimippo uguale, una anzi simpatico, che accusava il ragazzo nato artista lontano un miglio. Ad onta della gleba burocratica subdola — aveva anch'io le mie piccole velleità musicali, e spinto da una irresistibile simpatia, strinsi presto conoscenza col futuro autore delle Villi, e confessò che non furono poche le sere e le notti passate allegramente in sua compagnia. E mi ricordo che già in quell'epoca mostrava una disposizione spiccatissima per la musica. Più d'una volta egli si metteva al pianoforte e nel frangere di un bicchiere indavolava che gli facevano attorno i suoi amici barcai — badate che il lucchese barcai vuol dire buontempone — improvvisava con una facilità, una veve sorprendente, canzonette, valzer, barcarole, frammenti sinfonici, canzoni, fughe — sì — persino fughe — tutto quello che gli riempiva dalla testa egli lo traduceva immediatamente sul tast senza frappere mai il minimo indugio, come se avesse avuto tutto questo ben di Dio avanti gli occhi, appoggiato sul rigli ed appoggiato al leggio — il quale, viceversa, era vuoto, più che mai vuoto.

Il lato pregevole poi di questi suoi strani improvvisi non solo era la originalità, la spontaneità degli spunti melodici, ma la forma altresì elegante ed accurata di cui li rivestiva, dimostrandosi fin d'allora l'aristocratico buongestito, quantunque fosse appena infermiato di snuff armonico-contrappuntistica. E questi primi rudimenti glieli dava un sapientissimo quanto modesto insegnante, l'Angeloni, il quale in fatto di musica e de' suoi infiniti segreti vi posso dire che è nel caso di dare punti assai a tanti altri maestri del felice Regno d'Italia che si arrabattano a suonare e far suonare e far suonare la gran cassa per gabellare ciò che non sono.

Ma torniamo all'amico Giacomo, di cui prevedevo fin d'allora i bei trionfi di poi. Dico ciò perché nel mio cuore è la verità. Quando lessi su quei giornali

di Milano tutta la storiografia istoria del concorso, non mi stupii affatto che il pubblico del Dal Verme avesse proclamato vincitore lui che non fu il premiato. Ed oggi si può affermare che quel pubblico, qualico in Appello, non vide ancora cassata la sua sentenza; anzi fu pienamente e vittoriosamente confermata. Basta, potete immaginare con quanta trepidazione io stassi giovedì sera fra il pubblico accalato nella sala del Bibbiena, con quanta trepidazione seguissi i moti della testa e della bacchetta di Mancinelli che diedero il segno dell'attacco alle prime note del preludio. I battiti del cuore mi ripicchiavano in gola e mi impedivano quasi di respirare. Se così mi era sempre accaduto anche nei debutti di artisti sconosciuti, non era possibile che dominassi l'agitazione dell'animo per un giovane audeo che, quantunque non avessi più incontrato da qualche anno — pure non mi aveva fatto dimenticare le speranze che il lui mi ero fatte, i pro-giogetti da me vacillanti senza essere figlio o neppure lontano parente di profeta.

Dopo la soavissima romanza di Anna: Se come voi ficca — sospirata così gentilmente dalla Bendazzi — il mio cuore cominciò ad entrare in un mare di beatitudine — e si andava calmando. Mi ero già pienamente rassicurato che il pubblico musicalmente si era fatto galletto ed il suo primo esibitito era vigoroso, affè di Dio! Quando poi — fra gli applausi calorosissimi del pubblico lo vidi comparire all'onore della ribalta, m'accorsi — con intimo compiacimento — che il galletto, se non la creta, certamente un bel paio di baffetti gli aveva messo gli — e con loro — una fisionomia seria — di nome che sente profondamente quali promesse ha da mantenere — e con loro — scomparso sul viso di lui il più piccolo indizio di barocceria — chiamandola così, giacché così la chiamano al suo simpatico paese. Dico simpatico anche, perché di fronte alle prove non dubbie di generosità e di saggio incoraggiamento dato dalla Casa editrice che acquistò le Villi e diede commissione al Puccini di comporre un'altra opera di più vaste proporzioni, pagandolo profumatamente — nessuno oserà più ripetere malignamente:

Perché Rosal, veder Luca con panca.

E ripigliando il filo del discorso — continuerò discendovi che il mio cuore — chiuso il finale dell'atto primo ed alla perorazione — dove tutta l'orchestra — figurando mille voci ebbre d'amore — ripete la calda, ispirata frase di Roberto: Tu dell'infanzia mia, e lo scattare in piedi il pubblico elettrizzato — oh! allora il mio cuore da un mare di beatitudine salì ai più alti orizzonti del delirio, e batteva forte forte di gioia irrefrenabile, e girava dentro il mio petto: hai visto, hai visto! Il tuo amico ha la scintilla!

E la platea, e i palchi, e il popolo sovrano del loggione vollero risentire per tre volte la perorazione, e vollero sollevare a forza dal suo scranno Mancinelli, acclamandolo amico vecchio dell'arte, raro, sincero dell'artista.

Tutto il secondo atto non fece che ribadire viepiù le mie convinzioni e quelle di tutti che le Villi — così piccole di mole — sono una grande rivelazione. Non vi enoviero qui le genime che splendono in questa seconda ed ultima parte dell'opera, perché voi a Milano — e in questo stesso giornale — le avete già notate ed additate e quindi: ripete non vanno! Per debito di cronista debbo però aggiungere a quanto vi telegrafai, che alla seconda rappresentazione — che ebbe luogo sabato — il successo — specialmente della tragedia, della romanza di Guglielmo e del duetto finale — ebbe un cresito vando — tanto che in quella sera le chiamate aumentarono — in confronto di giovedì — da 12 a 16.

Le cifre — che se ne dice — sono sempre eloquenti!

Dell'esecuzione cercherò di sbrogarmi in due parole. L'orchestra — che pongo in prima linea — fu meravigliosa sì nel complesso come nei minuti particolari. Quegli archi, quel leggio, quegli ottini e... persino la batteria può il Puccini — senza scrupoli — chiamarli d'ora innanzi col dolce nome di amici, perché essi trattarono veramente la sua musica, il sangue del suo sangue, da amico carissimo. Aveva millanta ragioni — per Dio — il Puccini di accennare commosso al pubblico la sua gratitudine innanzi verso di essi e verso il loro insuperabile duce.

La Bendazzi del tre interpreti è certo la migliore, quantunque neppure in questo breve spazio possa dirsi che si trovi tra i suoi paesi. Ma siccome è artista di grandi meriti incontestabili e di grande coscienza — così anche della parte di Anna ha fatto un piccolo capolavoro di finezza artistica. Già la Bendazzi — musicista dalla punta de' piedi a quella del capelli — non potrà mai essere — anche volendolo — artista volgare, artista che per amore del battiniani si butti nelle braccia degli effettori, si permetta delle licenze non pratiche e ricorra — come è abituale fra i comici — ai cosiddetti pastori.

Navarini — sotto le spoglie di Guglielmo — ha campo di sfoggiare il suo stabiliente estensione di voce — che dal fa sotto le righe gli permette di salire comodamente al fa dietro con due tagli in collo. E questo fa dietro — mi capita — è squallido come quello di un baritone di canello. Egli però — che oltre questo bel dono di Dio — ha una dose non piccola di buon senso artistico, capì di avere sfoggiato troppo nella prima sera la potenza dell'organo vocale e, sabato — moderandone gli impulsi — cavò effetti maggiori da quella musica appassionata sì, ma non priva di delicate sfumature, le quali anzi sono nelle Villi seminate a piene mani e tutte seguiscono di fianco.

E ciò che contribuisce un velo nel Navarini sarebbe per lo contrario un pregio grandissimo nel tenore Brasì, il quale, benché artista svenabilissimo, non la voce voluminosa adatta alla parte di Roberto. Più d'una volta — nel corso dell'opera e specialmente nell'ultimo soliloquio drammatico — la sua voce era coperta dall'orchestra. Peccato — giacché il tenore ci ha drammaticamente e musicalmente una importanza somma; e per essere l'esecuzione un po' deficiente da questo lato, è naturale che il pubblico non può dare un giudizio completamente sereno e giusto dello spartito.

Ad ogni modo Giacomo Puccini venne solennemente coronato per una seconda volta una forte speranza dell'arte italiana, e può esserne soddisfatto e contento, come ne è soddisfatto e contento il vecchio suo amico SAMEL.



Le nuove Edizioni Economiche Ricordi Formato in-4.



Anna Morlacchi

(Disegno di MOSÈ RIGOTTI).



Carl Maria von Weber

(Disegno di FRANCESCO GARIBOTTI).



Luca Pizzi

(Disegno di FRANCESCO GARIBOTTI).



G. Mancinelli

(Disegno di FRANCESCO GARIBOTTI).

Dalla raccolta di Sinfonie, Preludi ed Intermezzi celebri

Sabato, 14 Novembre.

NELL'antecedente settimana ebbe luogo al R. Conservatorio Municipale al nuovo diapason. L'egregio maestro Guarneri disse...

Ebbe luogo alla Scala l'esperimento annuale della Scuola di Canto Corale, diretta dal maestro Cairati. L'esito fu buonissimo...

Per questa sera al teatro Carcano è annunciata la prima rappresentazione del Ballo in maschera.

Ed è prossima al Dal Verme l'andata in scena della Gioconda. L'impresa di quel teatro minaccia questa volta di darci uno spettacolo di primo ordine...

Giovedì sera Arrigo Boito è partito per Vienna unitamente al prof. Blaserna ove, come annunziammo, rappresenteranno il Governo italiano al Congresso internazionale...

Come avevano preveduto, il Filodrammatico si è fatto il convegno simpatico della più scelta società milanese, la quale accorre in gran folla, specie alle rappresentazioni nelle quali ha parte Ernesto Rossi...

Constatamo intanto con piacere che le signore milanesi si sono finalmente persuase che la loro dignità nulla perde ad occupare le poltroncine o le sedie in platea e galleria...

Ma con molto dispiacere constatiamo che se nella platea non regna più una temperatura da polo nord, tuttavia dai corridoi e dal palcoscenico spira un venticello così gelato...

Bibliografia musicale

In questi giorni lo stabilimento Ricordi pubblicò quattro melodie per pianoforte e canto, che riunite portano il titolo di Serenata Spagnuola...

L'edizione è, a rigor di parola, magnifica. A ciascun pezzo vanno unite le parti staccate per canto in italiano, francese e spagnolo...

Musica se tutta la folla: quest'anno è come una primavera per i compositori specialmente del genere di camera. Ma i prodotti si possono distinguere in due grandi categorie: fingiti e veri...

Il Burgmeier ha nuovamente fatto pensare le matricole del suo amico intimo Ricordi con quattro Serenata Spagnuola per canto e pianoforte...

E proprio il caso di esaminare tutte quattro; aggiungete tre altri recentissimi lavori dello stesso autore per pianoforte...

Quando c'è fantasia si può mettere in musica anche il comico dell'oste...

Luigi Gondignani, rovistando un giorno l'antico mercanzia di un rivenditore di libri usati, trovò e comprò per pochi soldi un logoro volumetto intitolato: Canti popolari toscani...

Quando ritornò a casa, provatosi a musicare qualcuno di quei canti, fu sorpreso agli stesso nel vedere che la melodia gli sgorgava spontanea dall'anima...

In anni che qualche maestro di quelle provincie ne faccia la raccolta, il Ricordi ti regala intanto qualche cosa del suo amico personale, molto personale...

È ciò che piace, come nella serenata Carmen, anche nel Mulattiere, nel Mandolino ed in NADA, ciò che si apprezza è il carattere voluto dal genere stesso della composizione...

Servono, diremo così, di cornice a queste Serenata: Le rêve de l'Odalisque, Capotage de femmes à la fontaine, Le rêver de la Caravane...

Dallo stabilimento Ricordi, come annunziammo nell'ultimo numero, è stato pubblicato il volume XVIII dell'Arte Antica e Moderna, società pregevolissima di composizioni per pianoforte...

GAZZETTA MUSICALE

DIRETTORE GIULIO RICORDI DI MILANO REDATTORE SALVATORE FARINA

Abbonamento per un anno in tutto il Regno, Lire 20 - Semestre e Trimestre in proporzione. Un numero separato Centesimi 50. - Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Pagamenti anticipati. - REGIO STABILIMENTO MUSICALE RICORDI -

MATERIE Monografie - Biografie - Bibliografie - Critica - Rivista milanese - Storia musicale - Rivista dei giornali - Novella - Romanzi - Teatri - Notizie italiane - Notizie estere - Corrispondenze speciali da Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Genova, Torino, Venezia, Trieste, Livorno, Parma, Parigi, Londra, Vienna, Berlino, Pietroburgo, Brucelle, Ginevra, Nizza, Madrid, Barcellona, Buenos-Ayres, ecc. - Telegrammi - Varietà - Rubrica amena - Impieghi vacanti - Gonnesi - Solerte a premio - Roma - Logogrifi - Indovinelli, ecc., ecc.

COLLABORATORI A. Adornello - F. Barbiera - P. Bettoli - Dott. G. Berggren - G. A. Biaggi - A. Boito - Avv. F. Bonola - Cav. P. Cambiasi - U. Capetti - Marchese P. D'Arcola - P. De Change - Cav. A. De Lauris - Cav. X. van Elswyck - F. Facco - P. Faustini - Dott. F. Filippi - F. Fontana - Leoni Fortis - G. N. Gabbiani - J. Gandolfi - Dott. Girolamo Gasparella - Cav. A. Ghislanzoni - L. Guido - J. Klein - G. Lisé - L. Malet - V. Mangeri - G. A. Mazzucato - Dott. V. Meini - G. Minelli - E. Mola - Dott. K. Moraldi - L. Montrouge - A. G. Moralli - Avv. G. Nesi - Cav. Aldo Novada - R. E. Pagliaro - Giovanni Paluschi - Avv. E. Paruzzo - G. Perosi - Ugo Pesci - Eugenio Pirani - Dott. Emilio Pirani - P. Polidoro - Corrado Ricci - M. Roudot - Cav. G. Salvioni - M. Scharillo - Dott. P. A. Selmi - Conte A. Sola - F. Stendero - Sanguinetti - Dott. V. Tardini - A. Tesserin - Luigi Torchi - E. Toralli-Viollier - P. Verdine - Dott. Cesare Vigna - G. Villani - Michele Virgilio - G. Winzberger - Avv. A. Zanarini, ecc., ecc.

ILLUSTRATORI Andrea Baronzelli - Nina Botta - Angelo Carlini - Enrico Dalbono - Alfredo Edoli - Achille Formis - Francesco Garbotti - Giuseppe Mantovani - Francesco Paolo Michetti - Alfredo Montali - Manuel Orzi - Dante Palocci - Mossè Rigotti - Jago Stabilini, ecc., ecc. Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore pari al prezzo d'abbonamento. - Si spedisce GRATIS a chiunque ne fa ricerca un nuovo completo di viaggio della GAZZETTA MUSICALE ed il Programma dettagliato dei Premi. -

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI MILANO ROMA NAPOLI FIRENZE LONDRA Galleria Vitt. Em., 27, 29, 31 Via del Corso, N. 392 Rimpetto al teatro S. Carlo Via Tornabuoni, 20 265 - Regent Street, W. PER LA FRANCIA ED IL BELGIO PARIS - 11th, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C. 15 - Boulevard Haussmann, 11th - PARIS

J. BURGMEIN SERENATELLE SPAGNUOLE Parole italiane di F. FONTANA e A. ZANARDINI Parole francesi di P. SOLANGES - Parole spagnuole di A. ARNAO (Splendide illustrazioni in cromolitografia di A. PREVIATI)

Table with 4 columns: I. IL MANDOLINO, II. IL MULATTIERE, III. NADA, IV. CARMEN. Includes prices for different editions (N. 1, 2, MS. o Br. Fr. 6).

Le rêve de l'Odalisque Scène dramatique pour Piano (Fr. 4 50)

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE: LE BAL DE LA POUPÉE DANSES MIGNONNES Poésies de P. SOLANGES - Illustrations de A. MONTALTI - PRIX NETS (A) -

Table listing piano pieces and orchestra pieces with prices. Columns: Piano seul, Piano à 4 mains, P. lit. Orchestre. Includes items like La Valse de Mademoiselle Lili, La Polka de la Poupée, etc.

Alla Rinfusa

★ Diamo al certo una buona notizia, annunciando che il professore di canto Alessandro Landi ha preso dimora in Milano (5, via Manzoni), né abbiamo bisogno di aggiungere parole in proposito alla eccellenza del di lui metodo d'insegnamento, che si ispira alle nobili e pure tradizioni del canto italiano.

★ Da Madrid si annunzia la comparsa di tre opere nuove; al teatro della Zarzuela andò in scena, Las Ninas di Reig; al teatro Bilava, Toros de paster di Hernandez, e al teatro Martin, Animals y plantas di Espino e Rubio.

★ Al nuovo Stadttheater di Lipsia, nel mese di ottobre si rappresentarono sedici opere: Il Ballo in maschera di Auber, Carmen, Don Giovanni, Africana, Le vipe tonari di Winkler, Re Maufredi, Il Trombettiere di Salkinger, L'Ohndese volante, Labengren, Tautubauer, Il vampiro, Una notte a Granada, Silvana, La Figlia del Regimento e Madia di Cherubini.

★ Corre voce a Londra, che Lady Benedict, la vedova del compianto Sir Julius, sta per passare a seconde nozze, e precisamente col signor Lawson, figlio del fu Lionello, famosissimo nel giornalismo. Lo sposo ha ereditato un patrimonio colossale. La vedova di Benedict riceverà congratulazioni infinite.

★ Il Duca di Edimburgo è andato a Brighton giorni sotto per suonare il violino in un concerto a beneficio del fondo istituito per l'eruzione di una Scuola di musica nella fashionable città a mare. Sua Altezza Reale suonò un a solo di Handel.

★ L'orchestra del Duca di Meiningen, diretta dall'Hans de Bülow, doveva, secondo correva voce, recarsi nel Belgio. Furovvi anzi trattative con diversi presidenti di Società musicali di quel paese. Ma non se ne fece nulla; peggio che nulla, da Anversa, Gand, Liegi, si rispose all'iniziatore della gita artistica, che, nel Belgio esistono ottime orchestre, e che se il signor de Bülow desiderava venire — sarebbe stato il benvenuto, ma, solo.

★ Potenza dei li diti. L'Art Musical, ottimo nostro confratello parigino, pubblicando l'esito della serata di beneficenza al teatro Milanese, promossa dagli addetti alla Stabilimento Ricordi, constata il gran successo ottenuto dall'Estudiantina. E soggiunge (mirabile dicitu) che l'Estudiantina andrà probabilmente a Parigi, nel prossimo inverno, per farsi udire.

Ecco, la bravura incontestabile di questo giovane ed elegante corpo musicale « dilettante » sarebbe, in un caso dato, apprezzata anche nella gita Lutezia — di ciò non dubitiamo, fin d'ora. Ma, pel momento, ottimo confratello nostro, la notizia è un grazioso canarino.

Donde sia uscito, non sappiamo.

★ Reinecke, maestro di cappella a Lipsia, ha ricevuto pel 25.° anniversario della sua direzione al Gewandhaus, un dono di 50,000 sonanti marchi, raccolti dagli amici ed amatori. Quella fenice dei direttori d'orchestra s'è affrettato di consegnare la bella somma ai membri dell'orchestra. E un atto, quello del Reinecke, da incidere con caratteri d'oro sul frontispizio del più egoistico dei secoli: il nostro.

★ A proposito di musica in China — poiché ne abbiamo parlato — la divina fra le arti ebbe colla, sin da tempi passati più che remoti, effetti curiosi quanto mai.

Confucio, per esempio, ebbe occasione di udire, una volta, un genere di musica così dolce, che, per tre mesi, non gli riuscì di inghiottire un pezzo di carne.

Il volgo cinese, invece, aveva fede che l'armonia, mantenendo sani i sensi esteriori, e tenendo gli umori in equilibrio, dava lusinghissima vita. Ci fu un imperatore celeste (Fcin-siang-ci) che fece costruire una chitarra... per riparare i danni dell'universo e conservare la vita degli uomini e delle bestie!

Il defunto presidente Grant, come si sa, all'udire una nota musicale soffriva come un disgraziato cane qualunque.

Egli non era cinese — tutt'altro!

★ Un vecchio clavicembalo, costruito nel 1722 dal fabbricatore d'organi J. H. Gerbner a Dresda, di cui Mozart si servì a Praga, e che trovavasi in possesso di quel Conservatorio di musica, venne testè perfettamente ricostruito.

★ Il Figaro narra che a Certe non una giovane artista di gran talento, la signorina Vissay, uccisa... dai fischi di un pubblico ignorante e crudele! Era malata, la poveretta, e volle pur nondimeno affrontare la ribalta. Morì di crepacore. Sarà vero?

★ Durante una rappresentazione. Vecchia zia. — « Taci dunque, Emma! Che vergogna! Piangere per un po' di dolor di denti... »

Nipotina. — « Ah, è per voi presto detto... voi, che i denti li potete togliere a piacer vostro! »

I vicini godono doppio spettacolo.

CONCORSI

Firenze. — Il Collegio Accademico addetto al R. Istituto Musicale, nella sua adunanza del 18 novembre, procedendo a dar giudizio sui modi voluti dal Regolamento organico degli 11 agosto 1881 sul Concorso aperto con programma del 18 settembre 1881 per la composizione di un Canto a 4 parti con basso continuo, sopra tre versetti tratti dal Salmo LXXVI, conchiuse il premio ad una composizione del signor maestro Camillo De Nolfo di Napoli, disante con accenti altre composizioni del signor maestro Giuseppe Caraccioli di Gargoli nelle Marche, e con qualche smentita altre composizioni del signor Paolo Mariani di Firenze.

Municipio di Cagliari

E' spetto, fino al giorno 20 corrente il concorso all'impresa per gli spettacoli al teatro Civico di Cagliari, durante la stagione di primavera 1885-86.

- Il Municipio concede all'Imprenditore: 1) La dote di lire quarantamila e cinquanta. 2) L'uso gratuito del teatro e stanze superiori al medesimo, escluso il locale affittato al parroco (S. Sordani). Il loggione, i palchi di quarto ordine, cinque palchi in secondo ordine ed una galleria in primo ordine. 3) L'orchestra, secondo Veleno annesso al Capitolato; il tenore ed il basso della Civica Cappella, per suonare secondo parti. 4) Gli utroque di posti e di abbonamenti.

L'impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire duemila in moneta legale od in rendita del debito pubblico italiano al valore di lire, da versarsi nella Cassa depositi e prestiti dello Stato. Ogni altra forma di garanzia e espressione esclusa.

I progetti per l'impresa saranno accompagnati da un deposito di lire cinquecento da versarsi nella Cassa Civica.

Gli spettacoli avranno principio col 25 dicembre p. v. Per le altre condizioni riferirsi all'impresa, e rivolgersi al Capitolato nell'Ufficio II della Segreteria comunale.

Cagliari, 11 novembre 1884. Il Segretario, Tross.

Presidenza della Società Filarmonica DI MESTRE

Rimasto vacante il posto di Maestro istruttore di questa Banda Civica, cui va annesso lo stipendio di L. 1500, netto dall'imposta di circolazione mobile, si apre il concorso al medesimo, a tutto il 15 dicembre p. v.

Entro il detto termine gli aspiranti dovranno produrre la loro istanza in carta semplice alla Presidenza, documentata coi seguenti titoli:

- 1. Certificato comprovante l'identità nel conoscere tutti gli strumenti da farsi; 2. Certificato comprovante il aver sufficienti cognizioni di armonia e contrappunto; 3. Certificato attestante l'abilità nel dirigere un corpo di banda e la pratica già fatta in presidenza nel dirigere ed istruire altre bande; 4. Fede di nascita, da cui risulti l'età non minore del 20 anni, né maggiore di 37; 5. Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica.

Per gli aspiranti sarà sempre preferibile quegli che oltre ai richiesti documenti, ne fornisca altri, i quali per la loro qualità meritassero speciale riguardo, per altro comprovanti il merito e la capacità dell'aspirante.

La nomina del Maestro, in seguito alle convenzioni stabilite col locale Municipio, sarà fatta dal Consiglio comunale, sopra loro proposta dalla Presidenza della Società Filarmonica.

L'eleto entrerà in carica subito dopo la partecipazione della nomina, per un anno di prova, salvo conferma pel biennio successivo, cioè a tutto il 31 dicembre 1885; dovrà stabilire la sua residenza in Mestre, e sarà tenuto all'osservanza del Regolamento vigente, ed a quelle disposizioni che fossero emanate a di emanare dall'Assemblea locale.

Come in novembre 1884. Il Presidente, A. Sottino.

Il Segretario, P. Antonini.

Come una bella fioritura di rose in un idilliaco viaggio fiorentino, irrompe a un tratto nella semplice città le spazie melodie del Canto popolare toscano. Parve, e fu infatti, un genere nuovo di musica: parve la voce monacale e stante degli appassionati cantori del popolo, che trovava in Luigi Gordigiani l'interprete ispirato e fecondo. I barbaioni dell'Accademia approssimarono le sopracciglia, odorando nell'aria quasi una rivoluzione musicale; poi la modestia dell'uomo non potava vincere dall'ingegno, davvero grande e originale davvero, di un'idea critica e spuntò le insidie e le gelosie: non si parlò che di lui per molti anni, e lui salutarono creatore della melodia popolare e dello stornello.

E vecchia storia, ma che dalla mente del non più giovane non si è ancora dellegata. Si seppe allora, e si ripeté poi per molto tempo, che, giocando sotto gli Ulivi tra i venditori di libri vecchi, il Gordigiani aveva scoperto sopra un baroccino per pochi soldi un volumetto di canzoni e di ripeti toscani, e andato a casa per leggerli, si decise ad altri voci una a una, e approssimandoli nella lettera la declamazione a poco a poco si colorì, venì formata alate, spiccò il volo nelle regioni del canto. Quasi senza avvedersene il compositore, all'estasi non si accorse e per provare il ritmo andava tentandoli sul pianoforte, ed accortosi che alla melodia rispondessero. Trepiante e incerto dapprima come non vollesse credere a sé medesimo, oppresso dal dubbio che certe regole impartite alla scuola del contrappunto e dell'armonia potessero essere in quelle sue nuove composizioni violente, ricorse con tutti per qualche tempo, e allontanò da sé quel benedetto libro che lo tormentava anche in sogno. Ma « la file di un'aria d'argento » e « lo mio amore è andato a soggiornare » a Lucez bella a diventare signore » e « le sentiva cantar le repie e i salmi » gli ritornavano limpide e lucenti, gli sorridevano alla fantasia; e correvano le dita sul pianoforte, a ricercare l'accompagnamento più adatto che incominciava la melodia, fuggente libera nello spazio sconfinato dell'aria.

In pochi mesi un volume di canzoni era in ordine, e il nome di Luigi Gordigiani, celebre ino d'allora in Italia, varcò il mare e le Alpi, fu detto in Francia, in Inghilterra, in America il buon genio dello stornello e della romanza da camera. I due volumi, elegantissimi nella bella e ricca edizione pubblicata in questi ultimi giorni dal Ricordi, s'intitolano appunto Canto popolari toscani e si potrebbero chiamare preziosa raccolta di penne, manna inestimabile alla quale tutti i maestri venuti dopo hanno attinto, dal popolarissimo Campagna, fino ai tre più formati contemporanei, Rossini, Tosti, Palloni.

Dice la leggenda, che a mitigare gli strazianti dolori dell'ultima malattia, Chopin donasse ogni tanto all'amica pietosa, che lo assisteva, di canzoni una ronzina del Gordigiani. Ed è storia saputa da tutti a Firenze che Gioacchino Rossini, il grande scienziato che credeva appena alla propria musica, quando nella bottega del Ricordi in via Calzadotti trovava Luigi Gordigiani, voleva per forza gli facesse vedere le ultime cose composte, le canzoncine fra sé e sé, le provava sul pianoforte, e ammirato e commosso, diceva all'amico che non se ne dava per inteso.

Ma mi dici un po', pezzo da galera, dove li vai a scavar questi motivi? E chi è che potrebbe far meglio di così?

Il Gordigiani, spiritosissimo uomo che nessuno può vantarsi d'aver mai visto ridere, rispondeva con un diluvio di barzellette, e facendo con quel suo viso serio smorte cose grotesche, che le risate del Rossini le scendevano dalla strada. Poi, seccato che si discorresse tanto della sua musica, raccontava le barle fatte da lui in quel giorno a Tiro ed a Caino, e tante volte in sul più bello di un racconto, probabilmente inventato, quando vedeva gli ascoltatori attentissimi aspettare a bocca aperta la conclusione, guardava l'orologio, e senza salutare nessuno infilava la porta della bottega.

Gli stornelli e le romanze del Gordigiani vivono di trenta e da quarant'anni, e conservano tutta la freschezza d'una giovinezza eterna, hanno del repete popolare e contadinesco, la semplicità melodica delle forme, ma è la semplicità fatta splendidezza della ricchezza dell'invenzione, della felicità della trovata. E melodia pensata e creata, preziosa ed appassionata, dolente e malinconica, secondo il sentimento che le parole esprimono, ma l'orchestra non è offesa mai da rivalità popolari, e il canto serba sempre la nobile dignità e l'idealità della cosa artisticamente pensata e resa. Né la romanza, lo stornello del Gordigiani si contentano di quel che può dire la voce; anche l'accompagnamento ha una vita a sé, ha, direi, una personalità propria, e svolge quasi sempre per conto suo un diverso pensiero melodico, che armonicamente si fonde e si sposa alla melodia delle parole; duplice diletto per chi ascolta, fiera meraviglia di vedere in tanto apparente semplicità di fittura un così abbondante tesoro di fantasie belle e geniali.

Nella storia della musica del nostro secolo, le composizioni di Luigi Gordigiani saranno citate come quelle di un capocolla: che le romanze sue e i suoi stornelli hanno dato vita ad un genere, che si dovrà intitolare del nome di lui. L'editore Ricordi ne rinfresca ora opportunamente la gloria, pubblicando delle meravigliose romanze un'edizione popolare; e scommetto che a quest'ora non s'è data un po' d'importanza d'Europa e d'America che non abbia nei suoi salotti migliori i due bei volumi, così simpatici all'occhio, così divertenti nei titoli ed elegantissimi caratteri.

(Fanfulla).

Corrispondenze

NAPOLI, 28 Ottobre.

Alla presidenza. — Teatro Nuovo. — Troppi carne in prologo. — Presidente Onorata del Bellini. — Promessa del San Carlo. — Cantieri a longhin de' cantieri di Palermo. — Circolo Geli. — Musica ecclesiastica. — Un libro libro: un buon compositore. — Nuova sventura nella famiglia Van Westenhout. — Piccolino, primo dilagante.

Del grave e pigro sonno, a cui la state condanna i corrispondenti de' giornali musicali, convien destarsi. E vero che neppure è il tempo ancora di spogliarsi, ma per qualche accento al ripete della musica si comincia a dare; per ciò è dovere di presentarsi a far atto di presenza.

Primo a dar qui il segnale della battaglia è stato il teatro Nuovo con un programma ambizioso, è vero, ma, se bene atteso, capace di produrre vantaggi. Parmi, per altro, che le serzane delle promesse e nulla più.

Il personale artistico non è atto a produrre riforme; che giova il dissimulare; tutte le opere promesse avrebbero d'oppo d'una stagione della durata di qualche anno. Molte non risponderebbero più e sarebbe meglio far, che dormano il sonno dei giusti! Se non fosse il nome di qualche eccelsissimo artista, che nell'impresa, è prima a scarsi et a consiliis, si potrebbe dire che questo disegno del teatro Nuovo di voler ridar la vita alla musica comica italiana, idea di cui non prendersi a gabbo, riuscirà un liame conato. Fino a che vi è il maestro d'Ariano a direttore artistico, le cose andranno per bene; replica sempre però che se udremo una decina delle opere promesse sarà gran ventura; e nessuno poi ci perderà, se si soglierà bene.

Sarà riparlata, prima d'oggi altra opera, il Festival. Cittadella delle opere e per ora il Fondo. Il Bellini combinato a venir dilato con danno dell'arte. Le difficoltà crescono più quest'anno: il proprietario va col'abbate di piombo nell'accettare le proposte di questa o quell'imprezario; e finisce con la scartale tunc. Me è facile immaginare poi che sostituisca il Romani nella direzione di quell'opera. I felici successi, che l'ultimo maestro era riperta a Madrid, si compendiarono del tutto? E pur tutto l'equo, sia anche a scopo artistico!

Tutte le speranze dell'arte sono riposte nella stagione del San Carlo, che promette essere migliore assai di quella scorsa. Uffimo finalmente la Missa del Verdi, vivamente desiderata; ed il lavoro di un maestro di merito e nostro concittadino. Sia perciò la benvenuta la Figlia di Iffe del Miceli.

Intanto per una sera il Massimo si è aperto a scopo di beneficenza: Saverio di poveri calata di Palermo, il programma consisteva di marcia strumentale, del coro del Rossini: la Carità, e della Leggenda di Pas, la quale poco meno non divenisse, insieme con l'accademia, proverbiale come il soccorso, sempre di Pisa. Il lavoro del Miceli ottenne lieto accoglienza da un pubblico non molto numeroso. A una giovè aver rimandato per ben due volte il concerto! Ma quando gli avvocati vogliono impicciarsi di musica debbono girare la scampiglia persino nel sereno campo di Buserpe!

Il circolo Cesi ha ripreso le brillanti tinte; l'insigne pianista, ritornato dal suo viaggio artistico, è stamante proprio perché scosso, eseguì un Concerto di Chopin come egli solo sa e può. Ha preso parte anche all'accademia a beneficio de' colerosi, ecc. pare magna fuit.

Una novità ed una bella novità, la data di musica ecclesiastica, la dobbiamo ad un giovane egiziano: il Barberi. La musica sacra non è in fiore ma noi: da non molto l'arcivescovo non volle saperne più di quello cantare profano col tutto liturgico, e prescrive si bandissero per rinviare in rigore lo stile ecclesiastico riservato. Alla riforma aderiscono, cosa mirabile a dirsi, più del rappresentanti del barocchismo sfatato; si abolirono le canzoni, ma in fondo ognuno conservò quanto più poteva del suo repertorio. Quanti uomini si erano dati al serio! Il coraggio di far man bassa su tutte le quisquiglie l'ha avuta un giovane maestro, ed è ricorso al Cherubini, citandone l'esecuzione d'una Missa, di non facile interpretazione. Che il Barberi sia benedetto e insieme con lui chi gli fornì i mezzi di attuare la nobile impresa, e signorini Del Pozzo. Quella sì che è musica ecclesiastica, e dovrebbe celebrare in tutte le basiliche, e se i Barberi e i Del Pozzo si moltiplicassero, sarebbe un vero piacere. Il Barberi, forse perché essendo soverchiamente popolare, non si esage qui mai bene, sostitui a quello del Pergolesi, lo Stabat del Boccherini. Questo lavoro ritrae tutte le belle qualità del genio del Boccherini, e si potrebbe bene avvicinare con lo Stabat del Pergolesi. Sarebbe pure, a parer mio, assai accetto lo Stabat dell'Antorga, molto meno noto, ma non sempre di minor merito del capolavoro del Pergolesi.

In quella occasione il Barberi fece udire una sua Stabat di eccellente fattura, e piena di bei versi e disegni orchestrali; mi piacque molto il secondo tempo. La musica ecclesiastica mi ha fatto aprire e leggere d'un fiato tutto un granaio e spignolo libro, intitolato appunto: Musica di chiesa, scritto da un giovane che vide tutto nella musica quanto nelle lettere: Pasquale Cotroneo. Presenterò al vostro lettori l'autore ed il libro in altra volta. Presenterò del pari Giovanni de Sena, le cui gramine composizioni sono su tutti i pianoforti.

Una rivista sventata ha colpito il valoroso giovane Van Westenhout: ha perduto un carissimo fratello, dopo del padre. Era giovine d'ingegno e già lasciava concepire le più belle speranze.

P.S. Il maestro d'Ariano ha lasciato il direttore del teatro Nuovo. Era da prevedersi. — Acuto.

FIRENZE, 11 Novembre.

Il Re di Lahore di G. Mazzoni al teatro Pergolesi. — Fra Diavolo di Auber al teatro Niccolini. — Altre poche notizie.

FINALMENTE la sera del 7 corrente comparve sulle scene del teatro Pergolesi il Re di Lahore di Mazzoni, e si comprese con tutto il lusso e la magnificenza al vestire, di decorazioni, di scene, d'attrezzi, di luce elettrica e di costumi che non era forse sperabile, se l'imprezario fosse stato tutt'altro che il signor Barlati. Nulla è stato né risparmiato, né omissa a rendere splendida la rappresentazione di questo spettacolo, che sopra scene importanti nostre e stralucere s'è meritata la lode dei maestri e dei critici e la soddisfazione del pubblico. E, sia detto fin da principio, il maestro Usiglio s'è dato a tutt'uomo a concettarla e a dirigerla con passione e con zelo straordinario; a rilevare gli effetti, a dargli risalto di colori e di movimenti, e portando l'occhio e l'attenzione al paleontologico ed alla sua orchestra.

Il ballo, in quest'opera, s'è entrato per non poco; e l'impresa Barlati adoperò che vedesse degnamente e riccamente eseguita, a cura del signor Fisk che insieme all'abile Razzanelli disponeva e dirigeva tutto il complicato andamento scenico.

Il Re di Lahore è opera ormai così conosciuta, che non mi dilagherò in un esame critico: dirò due parole dell'esecuzione.

La signorina Corne (Nair) ha una voce nel suo pieno un po' stridula, ma giochiosissima, fresca, prontamente arida, pieghevole e, negli smozzi, d'una bellezza rara; non è una bellissima interprete, né ricca di sentimento; ma è invece una pulcritosa e infaticabile esecutrice. Fu molto applaudita al racconto della visione, alla sua aria del quarto atto ed al duetto d'amore con Alim.

Il tenore signor Luciani (Alim) si sente che ha bene studiato e che ben conosce l'arte e l'organo suo; felice soltanto negli accenti. Egli tratta con verità il suo personaggio; ha intelligenza e sentimento, ma non di rado affettato e snorioso; ed è un peccato che l'artificio troppo visibile attenui le belle doti di questo giovine che ha ingegno e intelligenza drammatica. Egli venne assai applaudito in vari punti, e specialmente all'aria dell'atto quarto.

Del Pozz (Scindia) e del Bodogni (Tamor e Indra) abbiamo più volte parlato; e qui aggiungeremo che il Pozz è sempre acclamatissimo per la sua straordinaria potenza di voce, di cui è prodigo anche troppo; e che il Bodogni è un

accurato e rispettabile artista. Il Pozzi ripeté la sua romanza; il Belloni il gran finale dell'atto terzo.

La signorina Locatelli nella sua voce dolce ed omogenea: rima di buona scuola ed è assai applaudita nella sua romanza severa e nel duetto colla signorina Cece.

I cori, non tanto belli, né pochi, meno talmente separati da ogni momento, andarono bene; e n'abbia lode anche il loro nascente G. Nobile, il per non tacere di nessuno, dico che il bravo giovane maestro Seratoni è aiutato al direttore Casiglio.

Al Niccolini, dopo i Diamanti della Corona, torrà fra la gioia di tutti il Fra Diavolo, e così analie più festeggiato dell'anno scorso: il perché in seguito la stessa compagnia, migliorata di qualche elemento; ed anche l'impresario Sacconi, oltre a quanto richiedeva per la sua invenzione di questa gradita opera di Auber, ha curato la parte del teatro per renderla più completa e più ricca, e l'ha resa rivesta delle sue attrattive. Vantò rendere gloria al giovin V. Cappelli che l'ha concertata e diretta con un amore particolare e con quella intelligente prontezza e larghezza di cui è dotato; tanto che dall'audace alla non v'è peccato che l'ha lasciato, e che anzi non aveva il timore di un pubblico che si accorre numeroso. La scelta compagnia che ha accettato non lascia desiderar; così bene ne ha usata la parte, il suo e la scena. Gli esecutori sono tutti applauditissimi: ed eccome i nomi: signorino Biondi e Bianconi, signori Da Capria, Bonelli, Nanni, Pasco, Di Giolo, Baldozi, Di Nappata, ecc. prima o poi l'impresario Sacconi, delle cose venute intendendosi, si regala qualche primizia, o qualche ricompensa straordinaria.

Avremo in breve al Pagnani quattro rappresentazioni dell'Alba del teatro Marconi; la delizia del Fiorentino: e in questo insuperato regno sono graditi all'impresa Barilli che non ha mai le ore così belle. Possibile coll'impresario semplicemente che la mattina del 7, come l'impresario Marconi, ha messo una sua memoria la pubblica attenzione del nostro R. Istituto storico, alla musica, considerata nel suo triplice rapporto della melodia, dell'armonia e del ritmo. Il dono è valente maestro e scrittore tanto il teatro da ciò può svolgerlo la scienza delle tre parti, e viene applaudito. La lunga lettera mi volse di parlarne più diffusamente. — V. M.

GENOVA, 11 Novembre.

I Diamanti della Corona al Pagnani. — Il Rigoletto in S. Maria Goretti.

Aspettata e desiderata da tutti, sabato ebbe luogo la rappresentazione del Pagnani e spettacolo d'opera, coi Diamanti della Corona dell'Auber. Il pubblico era ansioso di giudicare le cose si tennero in quest'opera dell'Auber ancora a lui sconosciuta, fosse degna del Fra Diavolo, che tanto, qui pure ed allo stesso teatro, piacque l'anno scorso.

Mi spiace il dirlo, ma l'impressione fu poco favorevole nella prima sera, e in generale se ne trovò impoisonato l'argomento e lo svolgimento dell'azione, il che per un'opera comica è il che più non si può. La musica sia bellissima, il Barberi di Scaglia, oltre ai pregi della sua prima musica, ha voluta d'essere diversamente in ogni scena, in ogni episodio, in un capitolo senza libretto e senza effetto per la meravigliosa festività del soggetto e dello svolgimento.

Probabilmente i Diamanti, eseguiti colle restituzioni dei dialoghi, come usuali in Francia, potranno essere divertenti, ma con recitativi cantati possono non essere, specialmente nel secondo e terzo atto, dove non sono venuti convenientemente come nel Fra Diavolo e dove l'interesse è più legato alle parole che all'azione.

Ecco perché l'impressione di quest'opera non è uguale, anzi rimase assai più disotto di quella del Fra Diavolo dello stesso autore; tanto più che, all'inizio della prima donna, gli altri personaggi non hanno mai un pezzo che faccia riporre l'orecchio dai continui recitativi, parlando e conversando si vede che l'Auber dedicò questo suo lavoro ad una sola artista, prendendola sotto l'impugno per far entrare unitamente quella, anche a costo di sacrificare gli altri.

Quanto alla musica, benché non abbia le spontaneità melodiche e la verità comica di quella del Fra Diavolo, è più ammirabile per la eleganza, armoniosità e soprattutto per il finissimo istintuale che è un vero ricamo da capo a fondo. Il più noto appunto che questo bellissimo lavoro orchestrale in parte guastare interamente meritò la più alta opinazione (dunque la musica eccellente orchestra, composta dei migliori elementi che si abbiano in Genova, e diretta da un giovane ed energico maestro, Vittorio Mingardi, allievo del Mascini, al quale fa onore, sia per l'ottima interpretazione, elegantemente sostenuta, sia per il conio generale lodabile per istinto e slancio).

Dell'esecuzione vocale non c'ha che a disporre della prima donna Elvira Bonassi, giacché come dissi più sopra, tutte le altre parti sono limate che però d'assente, e sono costretti ad attendere il Pagnani per giudicare. Saremo onnivoci. Ma la Bonassi vale davvero per tutti, e giunse al successo in una cosa come l'attuale, perché ella ha dovuto vincere la tiratura d'un pubblico pieno di pretese e immenso come poche volte si può. Il giudizio fu tutto al suo favore nel primo atto fra essa e il tenore, e d'istinto in poi furono acclamazioni entusiastiche alla grand'aria del secondo atto ed alla cavigliera del terzo, che essa intinse in modo da farsi interrompere più volte da grida di bravo. I Diamanti della Corona senza la Bonassi sarebbero caduti nella prima sera; ad essa spetta il merito d'averli salvati.

Sarebbe però ingiustizia il tacere che tanto la signorina Contaldi, il tenore Ravogli, il baritone Fedeli, il basso Argilli, quanto le altre parti Barbiere, Cecco e Zerpo, nonché i cori, fecero del loro meglio onde contribuire al felice esito dell'opera.

Ora si sta provando il Pagnani.

In S. Maria Goretti, al teatro Modera, è andato in scena il capilavoro verdiano, Rigoletto, coll'impresa e sotto la direzione del maestro cav. Cassimiro Corradi. L'opera fu benissimo; gli artisti applauditi tutti e la musica veramente si riempì. Ve n'ha in troppo per tradire il suo nome, pensandosi, del simpatico cav. Corradi, il quale una donna tutti altri, ma sta prendendolo altri spettacoli. — MONTES.

PARIGI, 10 Novembre.

I preparativi al C&A di Marsini — La scena.

Ed ora sarà pronto ad essere rappresentato il 17 del corrente mese, almeno è questa la data indicata dalla direzione, ma di qui ad una settimana chi sa che cosa può avvenire! Nei teatri lirici, soprattutto, il direttore propone e il redattore dispone. Bisogna sperare che questo risparmierà la gola degli interpreti della nuova opera di Massenet. Intanto la prima prova generale, a porte chiuse, è annunciata per questa sera. Ve ne saranno altre? Senza dubbio. Ve ne sarà una con tutti gli artisti musicali ed ogni amico (altrimenti detta a sala piena). Finora non si sa. Volentieri.

Un'ultima rendermi conto dello scenario, è tutt'e stato concesso vederlo, benché non del tutto interamente terminato. Il C&A è in 4 atti e 10 quadri, vale a dire che avranno dieci cambiamenti di scena. Eccoli tutti:

Atto I. — Borgo. Splendida sala nel palazzo del conte di Gormas. In fondo l'ipotesi che sperto lascia vedere le case della città ornate di bandiere. — Alla scena seguente: Una galleria che conduce dal palazzo alla cattedrale. Attraverso l'intercolonnato, veduta di Borgo.

Atto II. — Una contrada a Borgo. Nome: (effetto di luna), a destra l'ingresso del palazzo del conte di Gormas. Scena seguente: La grande piazza della città, a destra il palazzo reale.

Atto III. — La camera di Clémence. Nome: la scena è rinchiusa da una lanterna. Scena seguente: Il campo di Rodrigo innanzi le mura di Cadice. In fondo il mare. — Altra scena: La tenda di Rodrigo. Altra: Il campo di battaglia.

Atto IV. — Gormas. Sala del palazzo reale. — Scena seguente: Cortile dell'Alhambra.

Tutte queste decorazioni sono belle, ed alcune di esse bellissime. Mi si assicura che il scenario sarà splendido. Ed ha dovuto costare una bella somma! Ma come fare altrimenti? Il pubblico dell'Opéra non si appaga esclusivamente dai pregi di una musica anche ammirabile. Esige di più tutto quello che può fasciarlo in tutto lo spettacolo, di tutto, come dissi qui. Per esempio, in poco caso d'un'opera che non abbia il consueto divertimento. E trova quello dell'Alba un po' magro. Credo avervelo già detto. Ci voleva davvero l'incomparabile musicista di Verdi per far tollerare la mancanza d'un divertimento in tutte le scene, fosse adeno o no al dramma lirico!

Così si spendono centinaia di migliaia di lire per un'opera nuova. Come pretendere allora che se ne dia più d'una ogni anno? E se l'opera nuova non è del gusto del pubblico, il danaro sarà stato scarpato. Non dico ciò per quella di Marsini, per la quale è facile produrre un felicissimo successo. Ma sventuratamente non è la prima volta che un'opera nuova, dopo un piccolo numero di rappresentazioni, sia stata sepolta senza speranza di risorgere come Lazzaro. E lo stesso autore del Pagnani, benché capocavallo ed universalmente ammirato, vide il suo Polvere cadere nell'oblio. — A. A.

FRANCOFORTE, 4 Novembre.

Reclama.

Il numero 511 della Berlin Zeitung di Berlino contiene un articolo che riguarda la Gazzetta Musicale, al quale ci affrettiamo di rispondere, tanto più, sapendo che il redattore artistico di quel giornale è amico sincero dell'Italia e degli Italiani, la nome della Gazzetta, gli rendiamo vive grazie per gli elogi che esso fa alla medesima, ma lo preghiamo a non credere che la Gazzetta Musicale non sia un solo proponente per la musica tedesca. Un'occhiata ai cataloghi dello stabilimento Ricordi lo persuaderebbero del contrario. Infatti egli troverebbe accanto al nome di Verdi, di Rossini, di Donizetti, quello di Beethoven, di Mendelssohn, di Schumann, ecc., ecc. Quanto alle osservazioni che faceva la Gazzetta al telegramma della Pariser Zeitung, che annunciava: « essere stato il celebre tenore Niemann invitato a cantare il Tannhäuser a Roma in lingua tedesca, » pare che la forma in cui quelle osservazioni furono riprodotte dal Moniteur di Parigi, dal quale appunto le trae la Berlin Zeitung, abbiano tratto in errore l'esperto nostro amico. Se egli però le avesse lette nell'originale, si sarebbe persuaso che la Gazzetta non si opponeva a ciò che il tenore Niemann cantasse il Tannhäuser a Roma, ma bensì alla proposta mostruosa che questi cantasse in lingua tedesca, mentre gli altri avrebbero cantato in italiano. — Si assicuri il nostro illustre collega, che in Italia non si ha ombra di restrizione, e che specialmente in fatto d'arte si è molto più liberale che da altri paesi; che in Italia non si fa distinzione tra musica italiana, francese e tedesca, ma soltanto fra musica bella e brutta. Anzi gli dico che se in Italia si pecca in qualche cosa, è nel mostrarsi eccessivamente entusiasti per tutto ciò che vien dal fuori e specialmente dalla Germania. — Del resto, è una prova dell'interesse che mostra la Gazzetta per l'arte musicale in Germania, il progetto della medesima, col quale accenna con parole di elogio, di pubblicare, cioè, fra breve, le biografie di celebri musicisti contemporanei tedeschi. — BUN. P.

LISBONA, 1.º Novembre.

Apertura del San Carlo — La Palla e gli abbonamenti — Miglioramenti all'edifizio — Elenco delle compagnie di canto e ballo — Esposizione delle opere Ministri e Lindo — Opere nuove in questa stagione.

È ritornata la stagione dei teatri lirici. L'elenco degli artisti questa volta è stupendo, per non dire sublime. L'impresa Mattos e Valde: ha messa tutta la buona volontà di presentare cantanti di primissimo ordine. Il pubblico, che ha la più completa fiducia in questa impresa, accorre al teatro per fare gli abbonamenti. Per le recite straordinarie della Signora Pauli non c'è un posto libero; pochi (che qui non sono di proprietà come alla Scala), sedie a braccioni, sedie comuni, tutte e presso. Lo spettacolo del pubblico non avrà bisogno d'aprirsi per queste serate, perché adesso vanno a riva anche i posti numerizzati del loggione. I prezzi

generalmente di tutti i posti della sala sono stati triplicati; ma però, per sentire la Palla che viene per la prima volta a Lisbona, non si guarda l'aumento dei prezzi. Anche l'abbonamento per tutta la stagione è grande, superiore a quelli degli anni scorsi. L'impresa è degna di questo favore del pubblico, perché più gentile, cortese, servizievole, integra di carattere e scrupolosa nei propri doveri, non si trova in nessun altro teatro. Si son fatti miglioramenti importanti in tutto l'edifizio, come fargli nuovo nel corridoi, dipinti nell'interno ed all'esterno del teatro; canalizzazione riformata, bellissimi e comodi foyer sulla scena e nell'orchestra; nuovi camerini per gli artisti.

Ecco l'elenco della compagnia: soprani e mezzo-soprani, Adelina Pauli, Fidès Devries (in recite), Emma Baraglia-Mamo, Ella Russell, Marelli, Giulia Noyelli, Boccinetti e Neri; tenori, Angelo Masini (in recite), De Bassini, Jourdain, Guille, Rossetti, Avarini e Gori; baritoni, Cotogri e Devries; bassi, Augusto Pinto, Lorrain, Soldà, Wald e Lopez; basso buffo, Frigioni. La coppia cantante è composta del coniug Casati, ed il supplemento alla prima ballerina è la Grassi. Il coro si presenta magnifico, specialmente nei primi tenori, quasi tutti italiani, e nei soprani. Vi prendono parte gli allievi della Scuola corale del teatro, sotto la direzione del bravo maestro Cesare Bonafoux. Questa scuola è un nuovo miglioramento introdotto dall'attuale impresario. Nell'orchestra si è stabilito il diapason normale (870 vibrazioni), essendo gli strumenti a fiato tutti nuovi. L'apertura del teatro si è fatta col Meffordie, lavoro stupendo del nostro amico Arrigo Boito, e che desta sempre nel pubblico lisbonese profonda impressione. Il prologo, la canzone del fado, tutto il terzo atto, la serenata ed il finale del quarto sono pezzi sempre accolti con entusiasmo. Del Meffordie furono interpreti la Borgini-Mamo, Boccinetti, Jourdain e Lorrain. La Borgini, immensa in questo spettacolo, ed artista stimata dal nostro pubblico, fu accolta da un uragano di applausi al presentarsi sulla scena. Cantò tutta la parte di Margherita-Elena squisitamente, rivelando tutti i suoi pregi come cantante di straordinaria tempra, di ottimo metodo di canto, dalla voce calda e pieghevole, facile, come se fosse di soprano leggero; insomma, quella stessa artista sempre applaudita con entusiasmo nelle quattro stagioni in cui fu scritturata al nostro massimo teatro. Si volle il brio della serenata, eseguita perfettamente dalla Borgini e dalla Barionette. Questa ultima artista, allieva del Conservatorio di Milano (maestra di canto signora Filippi), ottenne subito il favore del pubblico. La Barionette è uno delle migliori artiste apparse sulle scene del nostro San Carlo. La voce n'è pastosa, aggradevole, assai sonora nelle note basse, acuta bene, e canta con anima. La sua bella figura ed il simpatico volto s'uniscono al merito artistico.

Jourdain, tenore francese, era molto indisposto la sera dell'apertura; ma si potè nondimeno vedere che ha voce facile, forte negli acuti, e di timbro piacevole — e sta bene in scena. Lorrain è un basso cantante assai baritonale. Assai con straordinaria facilità il suo bel canto, quasi per compasso. Il brio nelle righe è già debole. Ha grande anima, buona scuola francese di canto, e come attore, sa tirar assai bene dal suo ufficio. Possiede una voce calda, voluminosa e brillante nelle note sopra le righe. Interpretò perfettamente la parte del protagonista, e fu applaudito nel recitativo del prologo, nonché nella canzone del fado. La massa corale, diretta dal maestro Bonafoux, andò divinamente, e fu la fatta una ovazione alla fine del prologo. Il maestro Arturo Ponsocchi, che per la prima volta dirigeva quest'opera, concertò con amore e sapienza, ottenendo splendidi effetti vocali ed strumentali. L'orchestra sempre attenta e diligente, suonò a meraviglia.

La seconda opera rappresentata fu la Linda di Chatterton, eseguita dallo signore Russel, Boccinetti, e da Cotogri, Pinto, Rossetti e Filippi.

Da quindici anni il pubblico del San Carlo di Lisbona non sentiva il celebre baritone, che aveva lasciato fra noi impressioni tali da non essere facilmente dimenticate, né sopravanzate da alcun altro artista. Ed il Cotogri è riapparso finalmente, sempre quel desso, straordinario artista. Dalla voce così fresca, chiara, facile, pastosa e pura, come se uscisse dalla gola di un giovine di venti anni. Al suo apparire sulla scena, fu un tumulto di applausi e dovette rinviare, per qualche momento, inchinandosi al pubblico che lo festeggiava. Poi cominciò a cantare con tale sentimento la romanza, che l'entusiasmo si mise in deflagrazione.

Le dimostrazioni clamorose continuarono alla fine del duetto col Pinto ed alla scena della maledizione nel secondo atto. In questo finale ebbe tre diamanti.

In Augusto Pinto abbiamo trovato una voce di basso profondo straordinario. Avete ad udire le voci di basso corale, o cantanti, che veramente qualche volta non si sa se appartengono alla classificazione di basso o di baritone, la piacere ascoltare una voce così piena di sonorità, dal rimbombò del nastro nelle note basse, e giungendo fino al mi brando sotto le sigle: di quello voce che non hanno bisogno d'un strumento acustico nell'orecchio per farsi sentire.

La voce del Pinto è una delle più belle sperimentate sul nostro teatro; eguale, omogenea, chiara e voluminosa in tutta l'estensione. E poi, questo artista, sa cantare, accentuando con proprietà, rivelando molto sentimento e risparmiando o condiscendo con cura la sua grande e bella voce nei momenti pacifici e dolci. Fu molto applaudito nei recitativi e nel duetto con Cotogri; l'unico pezzo che il basso ha in quest'opera per mettere in rilievo speciale il proprio merito artistico, intitolò la tessitura della musica sia assai orlata per un basso profondo.

La Russel, che mi dicono allieva dell'amico Carozzo, è un soprano di mezzo carattere, che dispone di voce estesa, pieghevole e facile nel fiato, e piena di sentimento. Dice qualche frase bene assai, e intonata in generale, ma bene sulla scena; peccato, però, che l'agilità lasci a desiderare. Fu applaudita nella cavatina del primo atto, dove emise un nido in qualche acrobazia.

Benissimo anche la Boccinetti nella parte di Pierotto. Ricorriamo tutte le speranze destare nel Meffordie. La tessitura bassa della musica lo convien perfettamente, ed ebbe occasione di sviluppare il suo bel registro di petto.

Rossetti, tenore di voce sentimentale e piacevole, che canta bene nelle prove, per effetto di paura, forse, sembra un altro quando arriva alla sera della recita. Fece tutto il possibile per vincere il timor palcoscenico, e ci rimase qualche volta.

Frigioni è un buonissimo basso buffo, esegui la parte del Marechese a meraviglia. È grazioso, dolce bene, ed ha molta vita sulla scena. La voce non è molto estesa, ma di buon timbro e fresca.

Cori ed orchestra, bene. La direzione, accurata, per parte del maestro Bach,

insieme del maestro Dalmas che ebbe l'incarico, e non potrà riverirsi prima del mese di dicembre.

Ora sono alle prove Carata — Re di Lione. Come opere nuove avremo Prodezze, di Massenet, e Gloriosa, dell'amico Ponsocchi. Questa opera è aspettata con viva impetenza. — A. DIARZI.

Notizie Italiane

ROMA. — Ci scrivono in data del 9 corrente:

L'esecuzione di un nuovo lavoro del cav. Capocci, maestro di Cappelli di S. Giovanni Laterano, è sempre un avvenimento per chi è amante della buona musica sacra. E per domani, giorno della Dedicatione della Basilica Lateranense, era annunciata dal giornale una nuova Messa del detto chiarissimo maestro. — Questo è bastato perché accorressero numerosi i buongustai, ed anche i più distanti maestri di questa capitale, fra i quali ho notato il cav. Meluzzi, maestro di Cappella di S. Pietro, Cesare Desandrea, Esclati ed altri. Infatti però non si trattava di una istessa Messa di nuova composizione. Di veramente nuovo era il Gloria, perché il Credo era una riedizione di altra già eseguita parecchie volte, e nel resto eseguita; e però soliti sentii dal maestro medesimo per questa solennità; musica tutta, però, a due cori, con accompagnamento di due organi con rinforzi di contrabbasso. Il cav. Capocci ed il legato della pubblica speziale dati a questa musica, perché nella sua modestia non credeva un talese la pena: ma il pubblico non è stato di questo parere. Parliamo del nuovo Gloria. Alle solite intonazioni brillanti e chiassose, il Capocci ha sostituito in questo suo lavoro una brevissima frase all'unisono, piuttosto melanconica, la quale, ripetuta dai due cori, produce un effetto maestoso e devoto ad un tempo. A questa frase succedono le voci bianche del secondo coro con un bel motivo in tono minore (Ei in terra parvi) nel quale poi concertando, si alternano i bassi del primo coro, per terminare in una stupenda riedizione in tono maggiore. Il Lassinus incomincia con una bella frase del basso e termina poi in un quartetto di soli molto elevato. Il Gratias è proposto dal tenore e si sviluppa in un terzetto con soprano e contralto. Il pezzo però di maggiore effetto, salvo il merito intrinseco degli altri è il Deinde Dies col due versetti successivi, ciascuno dei quali è proposto dal basso e cantato poi all'unisono da un duetto di cori tenuti, con una frase larga e veramente grandiosa. Il soprano canta poi i due versetti Qui tollis, della melodia in tono minore, che viene conclusa dai cori, rispettivamente sulle parole Miserere e Sanctus, che sono la parte deprecatoria dei versetti medesimi. Segue poi il Quoniam, un andantino in tempo ordinario, per soprano, contralto e tenore, scritto con meraviglioso intreccio delle voci e molto melodico. Il Cuius vocis spiritus è proposto dal basso e termina in quartetto. L'Agnus è la riprendenza della frase all'unisono colla quale il Gloria incomincia. Nel complesso non è un'opera colossale, ma va si sceglie la somma perizia del maestro nel raggiungere le due voci e nel trarre i migliori effetti dai due cori, e si si trova il solido buon gusto e la vera melodia del cav. Capocci, il quale, anche nei lavori di minor mole, sempre si rivela ottimo compositore. Poco è da dire del Credo, perché già conosciuto, e la cui novità consisteva solo nell'essere stato ridotto a due versi. La tessitura del medesimo si sceglie su varie frasi del Credo degli Angeli del Cantor Gregoriano. E però anche questo lavoro stupendo. Spettano ora due il cav. Capocci si accinga a qualche gran lavoro per la prossima apertura della nuova tribuna della Basilica Lateranense. Sappiamo anzi che lo stesso Santino Pontefice si degnò telegraficamente discorrere in proposito, in una recente audienza, e ci aspettiamo quindi qualche cosa di importante, tanto più che in quella solenne circostanza dovranno far parte dell'esecuzione della musica i due nuovi organi costruiti dal signor Nicola Gregorini di Perugia. — S. P.

Teatri

PISA. — Ci scrivono in data 11 novembre: L'Accademia vocale e lirica, tale data, la sera del 10 corrente, al Regio teatro Nuovo per coloriti di Palermo e gli innamorati della Verdiana, per cura della Croce rossa e Fratellanza militare, riuscì molto bene. La regina della serata fu la signora Eugenia Lopez-Mattoli. Anche il tenore signor d'Avanzo ebbe applausi e così pure il maestro Cesare Bueria, il baritone Lello Cascini, il violoncellista Vandelli, l'orchestra del Regio teatro Nuovo eseguì intinamente l'ouverture dell'Obber di Weber; dirigeva il giovane maestro signor Giuseppe Mendicino. La scuola corale Galilei eseguì vari pezzi applauditissimi. Una parola di elogio al Comitato. L'incasso fu assai soddisfacente.

L'opera Il Fra Diavolo è piuttosto nuova in casa della musica e veramente se ne dibattono vari fra l'esecuzione presentemente e buona. La signora Giulia Bressole e una simpatica Zetina e così pure il Cimico in quella di Fra Diavolo, così sono applauditi nei loro pezzi, nella cavatina, Quell'ora dal bene agitato, nell'aria, In un'ora, alla risposta, in quella del tenore, Agate la figlia, che il signor Cimico cantò molto bene e se ne volse la replica. Il basso comico Turbino viene applaudito nell'aria: Oh quel piacere; la signora Discorsi nella parte di Pamela ed il Piccini in quella di Lorenzo sono assai applauditi. I pezzi finali vanno discretamente. Bene l'orchestra diretta dal signor Discorsi. Quanto prima verrà rappresentata la Maria, di cui si renderà conto dell'esito. — ANTONIO.

RAVENNA. — Ci scrivono: Al teatro Mariani ebbe ottimo successo il Trovatore. Il Ritornello parla assai favorevolmente della speranza e degli esecutori signore Fanny Visconti ed Anipoloni e signori Maggi, Clancetti e Benicetti. Nella signora Fanny Visconti loda in specie il metodo di canto, il perfetto appassionato e la voce. Benissimo l'orchestra ed i cori, quella diretta dal maestro Bassadonna, quanti dal maestro Ligli.

PIACENZA. — Ci scrivono in data di domenica: La Lucia Miller destata...

ASTI. — Ci scrivono in data del 20 novembre. La prima rappresentazione della Jone ebbe luogo il 7 corrente...

Se si considera lo spettacolo nel complesso, certo l'impressione è meno cattiva...

La signorina Camilla Clerici recita il carattere di Nilda con seriosità e grazia...

Però, tanto la Avalli e la Clerici, quanto il Paterno, il Putò e il De Benardi...

La messa in scena è quasi discreta, ma i vestiti lo sono assai meno.

Un elogio sincero stando schieramento alle masse corali, in quelli sono tremendi...

Per ultimo vi ricordiamo che non è niente, vero, che finora la Jone abbia destato...

ROVIGO. — Leggiamo nel Cavalliere: Giovedì sera il nostro Sociale...

Il nostro lavoro e di quanto vale.

Si valse della scorta del cav. Bolzoni fare a questo abilissimo direttore d'orchestra...

Del Bolzoni si esecutarono e fissarono un Mito compatta, lavoro elegante e dolcissimo...

Il Bolzoni venne dalla presidenza del teatro, dai suonatori, dagli artisti di canto...

LECCE. — Ci scrivono in data del 4 novembre.

In occasione del Concorso internazionale di macchine idrovore e motori a vapore...

E prima di tutto devo biasimare seriamente i piccoli saggi fatti ora e là nel corso dell'opera...

Per questi benedetti saggi, che dovrebbero e possono le opere dei grandi maestri...

E dopo questa breve digressione, veniamo agli artisti del nostro Paese.

E a onore del vero, debbo dire che il primo posto tocca al basso Enrico Serbelli...

In secondo posto metterei la signora Annetta Borlati, un mezzo-soprano simpatico...

Tra parte di soprano è bene distinguere dalla signora Emma Dent.

Il tenore Francesco è anche un bravo artista, come pure il barijone Marcellini.

Bene anche i cori a benedizione l'orchestra diretta dal bravo maestro Alessandro Orsini...

In generale dunque, dello spettacolo non si può dir male, ma, d'ipotesi si aspettava qualche cosa di più in questo concorso.

Ieri a sera, martedì, rappresentazione di gala, con l'intervento di S. E. il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio...

Per la prossima stagione di carnevale-quaresima ci promettiamo l'apertura del teatro...

Senza tirarsi due anni che i battenti del nostro Comunale stanno chiusi e qualche cosa si dovrà fare di certo per quest'anno.

Poesie per Musica

NON DOMANDAR DI PIÙ...

Mi tu sentito 'n core la fragranza de 'l vagheggiar fior de la speranza?

Hai tu veduto i rai passarti 'l core de l'invocata stella de l'amore?

Hai tu veduto poi scendersi, o bella, un nero vel su 'l core, e su la stella?

L'anima infranta, li occhi senza lagrime, sola verso l'avel cammini tu?

— Il mio dolore tu non puoi comprendere... non domandar di più!

(Poesia inedita) ENRICO GOLSCIANI.

NECROLOGIE

Parigi. — Luigi Antonio Lisini, che fa per trent'anni flautista distinguendosi nell'Opera Comica...

Dresda. — Gustavo Merrey, organista della chiesa cattolica di Corte, morì il 29 ottobre.

New-Castle (Stati Uniti). — Woodward M. Giffin, pianista e violinista.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor L. P. — Roma. Il nuovo programma sarà pubblicato verso la fine del corrente mese.

Rebus



Quattro tra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi...

SPIEGAZIONE DELLA SCIARRADA DEL N. 44: Trovatore.

La spiegata del rebus: G. Cosetta, F. Filadelfo, R. Solito, V. Faccanoni, C. M. Ripone, E. Fiorchini, E. Marchini, V. Ferrone, C. Witz, M. Rolando, V. Montalban, R. Cardelli, G. Biondelli, A. Biscari, L. Montecchi, N. Cecchi, Fratelli Burrioli, T. Scalfi, C. Venegoni, A. Parboni, A. Levi, C. Prezzera, R. Cipriani, A. Eloni, A. Guffi, F. Scalfi, F. Tapellini, V. Bianchi, P. Coppola, N. V. Giamati, A. Marzocchi, G. B. Vianini, C. Venanzi, M. Toralini, F. Spezi, G. Gianini, G. Zambra, F. Piazza, A. Albertini, D. Delle Gese, G. Lavani, F. Cinioli, I. Malgiero.

Tiranti a sorte quattro nomi, estratti per sorteggio: R. Solito, V. Bianchi, C. Witz, E. Fiorchini.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI. Gruppo, nome. R. Stabilimento Ricordi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XL. — N. 47. 22 NOVEMBRE 1885. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBLICA OGNI DOMENICA.

Sommario: Arrigo Heine: Notti Fiorentine - Traduzione dal tedesco di P. Valabrega. Rivista milanese: G. T. - Bibliografia musicale. Emilio Perini: Ach. de Lacerda. Alla ringhiera. R. Conservatorio di musica. Corrispondenze: Roma, Varese, Ascoli-Piceno, Trieste, Bruxelles, Francoforte, Buenos-Ayres. Teatri. Notizie italiane. Notizie estere. Necrologie. Poeta della Gazzetta. Rebus. Concorsi. Illustrazioni: Emilio Perini, disegno di F. Garbottini.

ARRIGO HEINE NOTTI FIORENTINE Traduzione dal tedesco di P. VALABREGA

Li si era veramente spezzata una corda? Non lo so. Io notai solo la trasfigurazione delle note; e Paganini e quanto gli stava attorno tutto m'apparve ad un tratto cambiato. Lo potevo appena riconoscere nel suo bruno scuro, il quale, più che ricoprirlo, lo nascondeva. Col viso selvaggio mezzo avvolto nel cappuccio ed un cingolo attorno alla vita, scialzo, Paganini stava, figura solitaria e proterva, sulla sporgenza d'una roccia e suonava il violino. Era, come mi pareva, il crepuscolo; il rosso riverbero della sera inondava gli sconfinati flutti del mare, che divenivano sempre più rossi e susurravano sempre più solenni, in segreto concerto colle note del violino. Più il mare si faceva rosso e più il cielo si faceva pallido e scialzo e, quando finalmente le acque fluttuanti apparvero di puro sangue scarlatto, su, nel cielo, tutto divenne spettralmente tranquillo, cadavericamente bianco e, grandi e minacciose, spuntarono le stelle e queste stelle erano nere, nere come carboni lucenti. Ma i suoni del violino diventavano sempre più arditi e tempestosi; negli occhi del diabolico suonatore scintillava un così sarcastico desiderio di distruzione e le sue labbra sottili tremavano veloci così com'egli mormorasse antichi e maledetti incantesimi, coi quali si scongiurano le tempeste e si sciogliono quegli spiriti maligni, che giacciono incatenati in fondo del mare. Talvolta quando egli stendeva il braccio nudo, magro e lungo fuori della larga manica e sferzava l'aria coll'archetto, appariva veramente come un mago che, colla verga incantata, comanda agli elementi; e dalla profondità del mare s'ndivano urli, e le onde di sangue inorridire ribollivano alte così, che quasi spruzzavano della loro schiuma rossa la pallida volta del cielo e le stelle nere. Erano urli, gemiti, serocci, come se il mondo andasse in frantumi e il monaco incalzava più ostinato, sempre. Egli voleva colla forza della sua pazza volontà rompere i sette suggelli onde Salomone chiuse i vasi di ferro, dopo avervi costretti i sopraffatti demoni. I vasi furono dal saggio re precipitati nel mare e da quelli appunto mi pareva udire le strida dei prigionieri. Ma finalmente credetti intendere come il giubilo della liberazione e dai fiotti sanguinosi vidi emergere le teste dei demoni scatenati. Mostri di favolosa orridezza, cocodrilli con ali

di pipistrello, serpenti dalle corna di cervo, scimmie col capo ricoperto di conchiglie, foche con lunghe barbe patriarcali, visi di donna con zinne per guancie, teste di cammello verdi, esseri ibridi di inesplicabile struttura, tutti coi freddi e scaltri occhi rivolti e colle zampe stese verso il monaco che suonava il violino. Ma a questi nella furia dello scongiuro si rovesciò il cappuccio all'indietro ed i capelli innestati, svolazzando nel vento, gli avvinghiarono il capo come serpenti neri.

Quest'apparizione mi stordiva così, che per non diventarne pazzo mi turai le orecchie e chiusi gli occhi. La visione era così passata e quando li riapersi vidi il povero genovese nella sua figura abituale che sgranava i soliti complimenti, mentre il pubblico del suo meglio applaudiva.

— Questa è la famosa Sonata in sol — osservò il mio vicino — suono anch'io il violino e so che cosa vuol dire padroneggiare in tal modo questo strumento!

La pausa, per fortuna, non fu lunga, altrimenti il musicomane sensale di pellami mi avrebbe certamente snocciolato un lungo discorso d'estetica. Paganini rimise tranquillamente il violino al mento, e sin dal primo colpo d'archetto incominciò la meravigliosa trasfigurazione delle note. Essa non era più così viva e personale. Queste note si spiegavano lente, maestosamente fluttuanti e crescenti, come quelle d'un organo in una cattedrale; e tutto all'ingiro era andato via via dilatandosi fino a raggiungere uno spazio colossale, quale non l'occhio del corpo, ma quello della mente può abbracciare. Nel mezzo di questo spazio si librava un globo lucente, dove, gigante e superbo, si ergeva un uomo che suonava il violino.

Era questo globo il sole? Non lo so. Ma ai tratti di quell'uomo riconobbi Paganini, però idealmente abbellito, divinamente trasfigurato, sorridente con infinita espressione di pace. Il suo corpo fioriva di una forte virilità; un drappo celeste-chiaro gli avvolgeva le membra modellate; sulle spalle gli cadevano, in splendide ciocche, i capelli, e mentr'egli stava là ritto, saldo e sicuro, altera immagine d'un Dio e suonava il violino, sembrava dovesse obbedirgli tutta la creazione. Era l'uomo-pianeta attorno al quale roteava l'universo, con solennità grave e risuonante d'armonici ritmi. Erano quelle luci, che così splendide e tranquille lo circondavano, le stelle del cielo? Erano forse le sonore melodie, prodotte dal loro moto, il canto serafico, onde i poeti ed i profeti ci hanno raccontato tante meraviglie? Talvolta, quando mi sforzavo di guardare nell'albeggiante lontananza, mi pareva di scorgere nient'altro che candidi e fluttuanti vestiti, entro ai quali erravano, imbaccuccati, colossali pellegrini, con bianche verghe nelle mani, e, cosa strana, i pomi dorati di quelle verghe erano appunto le grandi luci che avevo ritenuto per stelle.

I pellegrini procedevano in ampio cerchio attorno al grande suonatore; illuminati dalla sua musica, i pomi delle verghe risplendevano sempre più vivi ed i cori, che risuonavano dalle loro labbra e che io potevo credere il canto delle sfere, non erano che l'eco morente delle note del violino. Un indicibile sacro fervore animava quei suoni, che talvolta tremavano da potersi appena percepire, come il misterioso susurro dell'acqua, e talvolta crescevano

tremendi, come squilli di corno nella luce lunare e, finalmente, uscivano in uno sfrenato giubilo, come se mille bardi toccassero le loro arpe ed innalzassero le voci in un canto di vittoria. Erano suoni che l'orecchio non ode mai, ma che il cuore può sognare quando riposa, la notte, sul cuore della fanciulla amata. Forse può comprenderli il cuore anche di chiaro giorno, quando s'immerge nella contemplazione delle linee estetiche e degli ovali d'un capolavoro greco...

— O quando si è bevuta una bottiglia di champagne più del solito — disse una voce ridente che destò il nostro narratore come da un sogno.

Quando quest'ultimo si voltò, vide il dottore, il quale, accompagnato da Debora, la mora, era entrato in punta dei piedi, per informarsi del come avesse operato la medicina sull'ammalata.

— Questo sonno non mi piace — disse il dottore, accennando al sofà.

Massimiliano, il quale, immerso nei fantasmi del proprio discorso, non aveva osservato che Maria s'era assopita da molto tempo, si morse le labbra contrariato.

— Questo sonno — continuò il dottore — le dà già l'aspetto della morte. Non le pare che il suo volto rassomigli a quelle maschere, a quei getti di gesso coi quali cerchiamo di conservare i tratti degli estinti?

— Vorrei — gli susurrò Massimiliano all'orecchio — poter serbare in gesso l'impronta del volto della nostra amica. Anche morta sarà ancora molto bella.

— Non glielo consiglio — rispose il dottore. — Queste maschere ci guastano il ricordo dei nostri cari defunti. Crediamo che nel gesso sia ancora conservato qualche cosa della loro vita, e ciò che noi abbiamo conservato non è che la morte stessa. Linee belle e regolari acquistano un non so che d'orribilmente rigido, d'ironico, di fatale, onde più che rallegrati restiamo atterriti. Vere caricature sono poi le maschere di quei volti, la cui bellezza era d'una specie più spirituale; i cui tratti sono stati meno regolari che interessanti; giacché, appena le attrattive della vita sono spente, la mancanza delle pure linee della bellezza non vien più compensata dalle grazie spirituali. E poi comune a tutti questi volti di gesso un certo tratto enigmatico, che, a lungo andare, ci agghiaccia l'animo; essi hanno tutti l'aspetto di uomini in procinto di fare un difficile passo.

— Quale? — chiese Massimiliano quando il dottore, prendendogli il braccio, lo condusse fuori della stanza.

NB. Nel numero 43 sono sfuggiti al correttore delle bozze delle *Notti Fiorentine*, i seguenti errori di stampa e di senso comune, che ci facciamo premura di rettificare:

- a pag. 160, 2.^a colonna, allinea 2.^a — antilata — leggasi: antilata.
- 3.^a — povero diavolo — leggasi: povero uomo.
- 4.^a — Golle delle zelle — leggasi: Galle delle zelle.
- 4.^a — Qualo non poteva essere, ecc. — leggasi: Quale non doveva essere, ecc.

Rivista milanese

La Gioconda al Dal Verme.

Il signor Cesari, da quell'intelligente impresario che è, ebbe la felice idea di dare alcune rappresentazioni straordinarie della *Gioconda* sulle scene del Dal Verme. La stupenda opera del Ponchielli era vivamente desiderata in un teatro popolare, e per questo motivo e per gli eccezionali interpreti che il Cesari ha chiamati ad interpretarla, il teatro Dal Verme mercoledì sera presentava uno spettacolo imponente. La platea, i posti riservati, i palchi e la galleria erano zeppi di gente; non un posto vuoto; il che avrà consolato assai l'impresa, la quale si adoperò costantemente perchè la riproduzione della *Gioconda* al Dal Verme riuscisse per bene.

Quando il maestro Faccio salì lo sgabello dando il segnale dell'attacco, un'imponente ovazione venne fatta all'illustre direttore che replicò volte dovette alzarsi a ringraziare il pubblico. Seguì un silenzio sepolcrale; nessuno voleva perdere una nota del preludio, e quando fece capolino l'ispirata melodia dell'aria della Cieca,

fu un'emozione generale; ognuno la ripeteva sottovoce; ognuno voleva bearsi in quella trovata tutta ponchielliana così sublime.

La *Gioconda*, si voglia o no, rappresenta una pagina gloriosa per la storia del melodramma italiano, e per quanto i trionfi di quest'opera si succedano ovunque, tanto nei teatri della penisola che in quelli dell'estero, noi crediamo che tutto ciò sia ben lungi ancora dallo splendido avvenire che attende il potente lavoro ponchielliano destinato a divenire popolare.

Ed ora facciamo la cronaca della serata. Oltre al *bis* della romanza della Cieca nel primo atto, della marinairesca nel secondo e del finale terzo, si chiese a grande grida quello del brano orchestrale che segue l'aria della Cieca e quello della danza delle ore, riprodotte magnificamente dal coreografo Coppini. I primi onori spettano senza dubbio al Faccio, che concertò e diresse come egli solo sa fare, ottenendo effetti meravigliosi. Le masse corali, istruite dall'egregio maestro Zariù, stupirono per la precisione e l'affiatamento che dimostrarono specialmente nella stupenda marinairesca con cui si apre il secondo atto.

La signora Mariani Masi, quantunque si vedesse in preda a singolare emozione, seppe trovare i caldi accenti di espressione drammatica che la resero interprete insuperabile del personaggio di Gioconda. Nell'aria del suicidio del quarto atto riscosse in specie calorosi e universali applausi, che non mancarono anche alla signora Mariani De-Angelis, ottima ed elegantissima Laura.

La signora Fabbri (Cieca) entusiasmo il pubblico che a grandi grida volle il *bis* dell'aria dell'atto primo. La robustezza di voce, congiunta ad un eletto metodo di canto, fanno della signora Fabbri un'artista di grande valore. Il tenore Bertini (Enzo), titubante nell'atto primo, fu felicissimo in tutto il resto dell'opera, specialmente nella celebre romanza *Cielo e mar* dell'atto secondo e nell'ispirata frase che precede il finale terzo. Anch'egli fu grandemente applaudito. Un artista di non comuni meriti è il signor Dufliche, che del truce personaggio di Barnaba fece una vera creazione. Canto irreprensibile ed azione corretta sono le qualità che distinguono il Dufliche e che lo collocano fra i migliori baritoni del giorno. Come questi fu assai applaudito il basso Roveri sotto le spoglie di Alvisè Badoero.

Belle scene, ricco vestiario: in complesso spettacolo ruscitissimo, che anche nelle sere avvenire chiamerà senza dubbio gran folla di spettatori. — G. T.

Il grande successo della prima sera, fu splendidamente confermato alla seconda rappresentazione: vennero fatti replicare ancora tre pezzi, con entusiastiche ovazioni agli esecutori tutti, ed al Faccio, veramente insuperabile.

Come si prevedeva, la signora Mariani Masi, più padrona di sé, trovò quegli accenti drammatici e strazianti con cui creò da somma artista il personaggio di Gioconda: applauditissima la signora Flora Mariani e la signorina Fabbri, che dovette ripetere l'aria della Cieca, ed applauditissimi i signori Bertini, Dufliche e Roveri.

Sempre efficace, perfetta l'esecuzione delle masse orchestrali e corali: insomma spettacolo degno di qualsiasi grande teatro di prim'ordine.

Bibliografia musicale

Lo stabilimento Ricordi di Milano ha pubblicato quattro *Serenate Spagnole* per canto e pianoforte e tre nuovi pezzi per pianoforte solo di quel simpaticissimo e famastico maestro J. Burgmeïn.

Le *Serenate* per soprano o tenore, tutte improntate di uno spiccato carattere spagnolo e l'una più deliziosa dell'altra, sono: *Masolito*, *Mulattiere*, *Nada* e *Carmen*. I versi gentilissimi furono scritti espressamente da P. Fontana e A. Zardini.

Due dei pezzi per pianoforte solo, riuniti sotto il titolo comune di *Paysages au fusain*, sono: *Le rhyth de la Caravane* e *Coupage de femme à la fontaine*, e hanno un sapore genuinamente orientale.

Il terzo, *Le rhyth de l'Odalisque*, è una scena drammatica che illustra uno splendido sonetto di P. Solanges.

Le copertine di tutti questi nuovi pezzi dell'infaticabile Burgmeïn sono di una eleganza, di un buon gusto artistico e di una ricchezza da formare già da sole il più grande elogio dello stabilimento cui sono dovute.

All'approssimarsi delle lunghe sere invernali e dei genitali ricivi di famiglia, queste composizioni gentilissime si raccomandano da sé ai dilettanti di pianoforte e di canto.

(Il Popolo Romano).

EMILIO PERRIN

Figliuolo d'un magistrato e rimasto orfano in età ancor giovanile, Emilio Perrin, terminati i suoi studi letterari, preferì la carriera delle arti. Imparò il disegno e la pittura sotto Gros e Delaroche, e solo a 26 anni, nel 1840 (egli era nato nel 1814) espose per la prima volta un suo dipinto alla Mostra annua delle opere d'artisti viventi, che suol chiamarsi a Parigi *le Salon*. Animato dal successo assai felice, proseguì ad esporre, durante sette anni, i suoi lavori; e tra questi gli artisti d'allora ricordano tuttavia il *Romanzo di Crillon*, *Luigi XI al castello di Crécy*, *Poussin dando lezione di pittura a suo nipote*, il *Piccolo Piemontese* e soprattutto una tela più delle altre elaborata: *Il gran Cornille nella bottega del ciabattino*. È noto che l'immortale autore degli *Orzi* e del *Cid*, ad onta della sua gloria, era ridotto a far rattoppare la sua calzatura! Tutti questi quadri appartenevano a quel ramo dell'arte che chiamasi « pittura di genere », e, progredendo, Emilio Perrin vi avrebbe acquistato rinomanza.

Ma pare che non v'avesse peranco acquistato di che vivere agiatamente, poichè alla rivoluzione del 1848 domandò a Ledru-Rollin, e ne ottenne, la direzione del teatro dell'Opera Comica. Le nozioni dell'arte non nocquero al novello direttore; al contrario, vennero ad aggiungersi alle qualità amministrative, innate nel Perrin, e delle quali dovè per l'appresso dare una continua ed irrecusabile prova. Nei nove anni che passò alla direzione della seconda scena musicale di Parigi vi se rappresentò dalla più eletta falange d'artisti nuove opere di Meyerbeer, Auber, Halévy, Thomas, Adam, Massé, Grisar, ecc. E quasi ciò non bastasse alla sua prodigiosa operosità, prese per qualche tempo la direzione del teatro Lirico, rimasta vacante per la morte di Seveste, e menò di fronte i due teatri. Quello dell'Opera Comica non ebbe mai più vivo splendore.

Nel 1857, sia per istanchezza o per tema di non proseguire con egual fortuna, si ritirò; ma cinque anni dopo i suoi successori (Roqueplan dapprima, poi de Beaumont) avendo fatto declinare miseramente le sorti

di quel teatro, il Perrin vi fu richiamato e non tardò a salvarlo dalla rovina che lo minacciava.

Fu come un portento, a tal segno che il Governo, al quale allora apparteneva l'amministrazione dell'Opera, lo chiamò a sé perchè il primo teatro lirico della capitale ne profittasse. Ne profitò infatti. Se non che, inceppato il Perrin dall'ingerenza dello Stato nella speciale direzione d'un teatro, propose al Governo di abbandonargliela, di farne un'impresa privata, avvalorandola d'una convenevole sovvenzione.

Non vi diè, è vero, molte opere nuove, preferendo mettere in scena con lusso ed accuratezza quelle che han nome di classiche, come *Don Giovanni*, *Aleste*, *Semiramide*, Mozart, Gluck e Rossini, ispirandogli forse maggior fidanza che i compositori contemporanei. Pure, fra questi, due ne scelse che dovevano togliere via ogni suo scrupolo: Meyerbeer e Verdi. Fu forza ai suoi connazionali inchinarsi innanzi al Tedesco ed all'Italiano. Le sole due opere nuove che se rappresentò il Perrin furono l'*Africana* e *Don Carlos*. Altri che prima e dopo di lui ditessero il teatro ne misero in iscena un più gran numero; ma qual fu la sorte di esse? —

« La vostra compagnia non vi dà che un sol figliuolo ad ogni suo sgravio; » disse alteramente non so più qual animale molto prolifico al leone. — « Sì, rispose il re del deserto, ma è un leone! » — Sarà titolo di onore al Perrin aver fatto rappresentare *Don Carlos* e l'*Africana*.

Alla guerra del 1870-71 Emilio Perrin lasciò la direzione del teatro che i luttuosi avvenimenti tenevano chiuso, e nel luglio del 1871, dopo la pace e le sinistre nequie della Comune, fu chiamato ad amministrare il teatro Francese. Nessuno più di lui può menar vanto d'averlo fatto con più splendido successo e profitto maggiore. Vi restò per 14 anni, — vi andò o piuttosto vi si trascinò il giorno prima della sua morte. Gli furono fatti solenni e pompose esequie. Molti pronunziarono discorsi sulla sua tomba; quello di Alessandro Dumas strappò le lagrime agli astanti accalcati al cimitero.



EMILIO PERRIN

(Disegno di F. GARROTTI.)

Freddo o almeno riservato nell'accoglienza, il Perrin era tenace nei suoi proponimenti e fermo nelle sue relazioni d'amicizia.

Era membro dell'Accademia di belle arti (académicien libre, come dicesi all'Istituto di Francia per distinguere questa categoria da quella dei membri titolari), e fin dal 1881, commendatore dell'Ordine della Legion d'onore. — AGH. DE LAUZIERES.

Alfa in fuga

Arrigo Boito fu singolarmente festeggiato a Vienna, ove, come annunciammo, si è recato al Congresso internazionale per il Giappone, quale rappresentante il Governo italiano.

Annunciamo con vera soddisfazione che S. M. il Re d'Italia ha nominato di moto proprio Cavaliere della Corona d'Italia il signor Quinto Cenni. — Il Cenni è una vera specialità come disegnatore di cose militari, anzi è forse l'unico finora in Italia che abbia perfetta conoscenza del genere e che riproduca fedelmente il tipo del soldato italiano.

L'egregio maestro Carlo S. Calegari ha pubblicato a Torino due composizioni per pianoforte: Malmtonia prima, l'altra Profilo Mendelssohniano. Sono lavori pregevoli, in specie il secondo che porta il sub-titolo di Romanza senza parole; in questo pezzo è imitato, senza copia né servilismo, lo stile del celebre compositore tedesco, e con molta arte e buon gusto, nella seconda parte viene molto a proposito intercalata una battuta di una fra le famose Romanze senza parole del Mendelssohn.

I giornali di Berlino sono pieni di elogi per Antonio Rubinstein, che diede cinque concerti. Nell'ultimo egli eseguì non meno di trenta pezzi d'ogni genere, in modo da soddisfare il gusto di ogni uditor.

La Società corale Stern festeggiò, come suole ogni anno, la commemorazione di Felice Mendelssohn.

Il ballo Messalina raggiunse al teatro Victoria di Berlino la 120.ª rappresentazione. La direzione ha venduto a Londra tutto il prezioso corredo della messa in scena.

Il giorno 24 ottobre ebbe luogo al teatro di Francoforte S. M. la 400.ª rappresentazione del Don Giovanni di Mozart.

Il centenario della nascita di Federico Schneider, 3 gennaio 1886, verrà celebrato non solo nella sua patria, Waltersdorf presso Zittau, ma anche a Chemnitz e Dessau, coll'esecuzione dei suoi oratori il Giudizio universale e Assalonne.

Harold è il titolo di una nuova grand'opera scritta dal signor Pfeiffer, direttore del coro del teatro Imperiale di Vienna e da lui presentata alla Intendenza del teatro per esservi rappresentata.

Il maestro direttore Schneider fece eseguire a Chemnitz, a celebrare il terzo centenario della nascita di Schütz, l'oratorio La Passione dello stesso Schütz, oltre varie composizioni di Bach, Handel, Montecchi e del Padre Martini.

Scrisse da Copenhagen, che la prima novità dell'attuale stagione al teatro Reale fu l'Aida di Verdi, e che l'opera piacque moltissimo e fu già rappresentata più volte a teatro pieno zeppo.

Ricorrendo l'anniversario della morte di Felice Mendelssohn, allo Stadttheater di Lipsia venne eseguito il dramma Antigone di Sofocle colla musica di Mendelssohn.

A Manchester, il magico nome del più favorito dei tenori inglesi, Sims Reeves, bastò per far traboccare di ammiratori la vasta sala del Free Trade, in un concerto di giorni sono. Sims Reeves che, tra parentesi, conta le sue decine d'anni, pareva avesse riacquisito la prisa freschezza e vigoria, cantando con la grazia e la bellezza di stile de' suoi giorni migliori.

Ebbe luogo a Parigi il divorzio fra il signor Ernest Nicolas (detto Nicolini) e l'artista lirico — il tenore che tutti sanno — e la moglie sua, nata Maria Annata. Questi coniugi, divisi giudizialmente da lunga pezza, hanno voluto romperla del tutto... in perfetto accordo.

Ernesto Reyer faceva testa giorni sono nella propria casa, via della Tour-d'Auvergne, a Parigi, allorché il fuoco scoppiò nel fabbricato. Il primo piano ardeva, il secondo s'incamminava alla stessa sorte, ed il terzo rischiava di venir tocco dalle fiamme.

A Gand s'è data la prima rappresentazione di un'operetta fiamminga in cinque atti! H. J. Wytinck è autore del libretto, e Franz van Herzele della musica. Il titolo è Keko — ed ebbe un gran successo.

Un ministro musicista, o viceversa, è il signor Dautresme, deputato della Senna inferiore. Egli viene nominato Ministro del commercio. Dautresme è un compositore di vivace ingegno, ed un importante manifatturiere. Come musicista, è stato allievo, al pianoforte, di Antonio Neukomm, e di Amedeo Méreaux nella composizione; ricevette consigli da Meyerbeer, e pubblicò diversi lavori interessanti. Non è molto, si rappresentò al teatro Lirico un lavoro in un atto: Sous les Charmilles, ed un'opera in tre atti: Cardillac.

Come fabbricante, la qualità gli viene direttamente dal babbo, ricco industriale di Elbeuf. Si è dato contemporaneamente alla politica, salendone i gradini uno ad uno — senza perciò dimenticare ch'egli è artista. Arturo Pougin, che gli dedica un grazioso studio biografico sul Muzetel, soggiunge: « Son così pochi i ministri artisti; non farà mica male il vedere, una volta tanto, un artista ministro. »

A Nuova-York si è aperta una campagna contro la fiorimania degli ammiratori per le stelle del palcoscenico. Cosa curiosissima, pare che l'artista stessa, per la prima, aprisse il fuoco.

Un altro giornale newyorkese dice che, benedetti, corone e canestri di fiori offerti alle varie artiste, in quella serata, furono presi a suon di fischi, e che la signora Minnie Hauk (Carmen) non volle saperne di quei doni, li al proscenio, pregando il signor Arditi di farglieli mandare a casa. Finiva la rappresentazione, poi, l'artista ebbe a fare il seguente speech: « Credo sia tempo di finir la con queste seccature dei fiori. Un po' di applausi da un soddisfatto uditorio, ritengo, per conto mio, sieno di ben maggior valore che non una montagna di fiori, i quali posso accettare nel mio camerino, ma non alla ribalta. »

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

L'esperimento delle Scuole popolari di musica

GOMENICA scorsa, una folla straordinaria, quale si verifica solo nelle straordinarie occasioni, s'era pigiata nell'angusta sala del Conservatorio, così da non capirci più un granello di miglio, come si suol dire. Erano parenti, amici, conoscenti, degli allievi e delle allieve della Scuola; erano personalità artistiche, autorità, giornalisti, invitati. E tutti erano ansiosi di toccare con mano i frutti che, anche quest'anno, aveva dato la Scuola impiantata ventitré anni fa.

E la prova è riuscita soddisfacentissima, lo dobbiamo dire, a lode degli allievi e dei loro egregi insegnanti. Lo spazio del giornale e l'abbondanza delle materie ci vieta di entrare in considerazioni, di diffonderci, come vorremmo, su questa benemerita istituzione; a guisa dei coach... economici, condenseremo, ammannendo il piatto nella sua modesta, ma integrale bontà. Tutta quell'imponenza di pubblico, non era l'ottimismo a qualunque costo: l'abbiamo visto in parecchi esempi mantenere un contegno severo — e ciò dinotava chiaramente che voleva apprezzare il buono e il bello dove realmente erano.

Il programma comprendeva gli esperimenti della Scuola d'istrumenti a fiato, e quella di canto corale d'ambo le sezioni: maschile e femminile (questa istituita solo nel 1884). Primo a presentarsi fu un ragazzo, Baroni Claudio, con un Notturno di Fielfel per bombardino, e seppe trarre dal prosaico strumento suoni morbidosissimi, dolci, i tocchi peccasse talvolta di leggerezza e sicurezza.

L'allievo Rampone Egidio (applaudito già lo scorso anno), un fanciullo, eseguì l'Allegro di concerto per flauto del Terschak (nientemeno!) con una straordinaria intelligenza d'interpretazione — e col suo strumento di metallo bianco, quasi alto come l'esecutore stesso, si è fatto ammirare.

Corrispondenze

ROMA, 19 Novembre

Caricatura di Maria di Rohan al teatro Apollo — Niente — Il teatro Apollo.

Occorre righe per tenersi al corrente delle feste concertistiche al teatro Carcano. La Carmen rappresentata come un prodigio di esecuzione, ha incontrato la prima sera qualche resistenza, ma il suo successo si è poi affermato e lo rende splendido nelle serate seguenti, e quel che più piace all'impressionista, il concorso del pubblico alle rappresentazioni di questa simpatica opera è sempre straordinariamente numeroso. La Fern-Germano che, come cantante, era per tutti fine di discussione, ha dovuto lottare da principio, come attrice, con le remore della Galli-Marie che aveva eseguito per trent'anni la Carmen, che amò or sono, al teatro Argentina. Ma ha finito per conquistare il pubblico, e infatti la sua interpretazione, molto diversa da quella della Galli-Marie, è non meno efficace. Piace molto anche il tenore Valeri nel caldo accento e per l'azione energica; e il baritone Figliuzzi, se non si atteggiava a celebrità, per un suono di successo dello spettacolo. E applauditissima la Colonese nella parte di Micaela, quantunque, a mio avviso, abbia il tono di drammaticità troppo. Le parti comprimarie sono ottime, l'orchestra diretta da Mascaroni va a meraviglia, e i cori si fanno cantare o fischiar come quasi sempre a Roma, dove è trano che, con tante belle voci, non si riesce quasi mai ad avere in teatro un'esecuzione corale che sia tollerabile.

Questo è il bilancio della Carmen. Il successo ha determinato il Canori a darne altri rappresentazioni, invece delle sei che erano state promesse. Meno fortunata è stata la riproduzione della Maria di Rohan. Se n'è data finora una sola rappresentazione ch'io non ho udito perchè, quella sera, era assente da Roma. So, per relazioni altrui, che il Balletti parve troppo noiosetto, che la Galli-Marie piacque principalmente nell'aria dell'atto terzo e che il tenore Pasquelli naufragò, forse perchè era indispotto.

L'indisposizione del Pasquelli, prolungandosi, indovino in tutto pericolo anche la riproduzione del Don Giovanni d'Alfieri di Marchetti, ma ora per quest'opera è stato scritturato il tenore Vincenzelli, con non si è più dubbio che verrà posta in scena. Anzi le prove ne sono già molto inoltrate sotto la direzione dell'autore.

Insomma, questa sera si rappresenta il Ballo in maschera, o più che altro o quattro serate avranno pure qualche rappresentazione del Risolto. Così in quaranta giorni saranno state fatte al Carcano, nel corso di quest'anno, le opere: Ernani, Carmen, Maria di Rohan, Ballo in maschera, Risolto e Don Giovanni. Pochissime, con quattro prime donne (Cantini, Verdi, Colonese, Bubbischi), quattro tenori (Sani, Valeri, Pasquelli, Vincenzelli), tre baritoni (Battistini, Giraldoni, Figliuzzi), ecc. ecc.

E poi non si venga a dire che in Italia è impossibile di organizzare il teatro a rappresentazioni. E s'aggiunga che il Carcano non ha opere che la speculazione, godendosi dai risultati ottenuti finora, promette di essere proficua anche finanziariamente.

Continua l'oscurezza sulle cose dell'Apollo. La Commissione municipale ha scelto l'opera nuova del maestro Gounod da Roma e residente a Roma da dieci anni. Sarà l'Attila. Fieramente del maestro Tadjoli. E per l'anno venuro è stata scelta la Gioconda del maestro Poldi. Buona fortuna a entrambi. Si dice che la stagione verrà inaugurata coll'Aida, ma non però ancora l'adesione di qualcuno degli artisti principali. Ma ormai una qualche definitiva risoluzione non può essere lontana, perchè fra una settimana di giorni dovrebbero incominciare le prove. A...

VARESE, 15 Novembre.

Chiosatore milanese sul passato — Speranze basse per l'avvenire.

Essendo certamente si sarà accorto del mio forzato silenzio, ma viceversa i varesini, coloro appassionati della divina arte, hanno non pure avvertito ma sinceramente deplorata l'assoluta mancanza d'ogni benchè minimo trattenimento musicale, durante un periodo di tempo, alquanto lungo davvero! Voi già sapete che due anni or sono, a noi venne annunciata un po' di porografia operettistica, la quale, se per un verso non giovò al prestigio della direzione, per l'altro (lo dico ad onore del nostro pubblico) ebbe a provocare un senso di generale disgusto.

Quest'anno invece, mercè l'ostinazione degli antidotisti, cominciata colla scarsa abilità del librettore, abbiamo avuto anche nell'anno spettacolo di prosa, collo spettacolo musicale, durante un periodo di tempo, alquanto lungo davvero! Voi già sapete che due anni or sono, a noi venne annunciata un po' di porografia operettistica, la quale, se per un verso non giovò al prestigio della direzione, per l'altro (lo dico ad onore del nostro pubblico) ebbe a provocare un senso di generale disgusto.

Quest'anno invece, mercè l'ostinazione degli antidotisti, cominciata colla scarsa abilità del librettore, abbiamo avuto anche nell'anno spettacolo di prosa, collo spettacolo musicale, durante un periodo di tempo, alquanto lungo davvero! Voi già sapete che due anni or sono, a noi venne annunciata un po' di porografia operettistica, la quale, se per un verso non giovò al prestigio della direzione, per l'altro (lo dico ad onore del nostro pubblico) ebbe a provocare un senso di generale disgusto.

Ma dimenticoci sulla diretta via. Nell'ultima seduta della Società del teatro, onde soddisfare i diversi ed opposti pareri, si dovette sopprimere dall'ordine del giorno l'orribile parola « opera » di modo che si stabilì di dare lo spettacolo (senza dir quale!) colla solita tri-

ERRATA-CORRIGE.

Il signor Cesare Lombi scrive da Londra pregandoci a voler rettificare due grossolani errori tipografici (errori) nella sua biografia di Tim Mattei pubblicata nel N. 34 di questo giornale. Egli osserva che a pagina 12, periodo 2.º, righe 1.ª e 2.ª l'originale diceva: « di cui dire che col suo nome sulla madre egli aveva tacchiat i primi rudimenti musicali del padre » e che il « non » a precedere si rivolge « avuto » (pagina 14, medesimo periodo) in un'aggiunta un'ufficio gratuita del signor prolo al quale raccomandiamo di aprire meglio gli occhi in avvenire.

sona sovvenzioni di lire 6500. Nondimeno, diciamo subito, l'adunata si sciolse in guisa di bacile lungo a bene sperare. Difatti, in vista dell'esposizione che si terrà a Varese nel prossimo autunno, i signori marchisisti, riconoscendo la necessità di aprire il teatro con spettacoli degni della circostanza, decisero di fissarsi nuovamente in primavera, onde aumentare il sussidio e così agevolare l'allestimento dei trattenimenti musicali fuor del comune.

Tutto quindi dipende dall'oculistica della direzione, la quale deve presentarsi alla Società con progetti capaci di far nascere in tutti la voglia di largheggiare nei mezzi, tanto più che il Comitato dell'Esposizione, sembra a sua volta disposto a sovvenire qualche rimborso finanziario al teatro. Si pensi anzitutto a scegliere per opera d'apertura un lavoro del più in voga, già battuzzato e cresimato dal plauso concorde del pubblico e della critica, dando la preferenza a quei capolavori che il pubblico varesino non ha ancora potuto gustare.

A questo proposito mi pare utile rammentare che la Società riellesse delegato per acclamazione il comm. Cambiasi, il quale ormai potrebbe ritornare, come si dice, agli antichi amori, ringraziano la direzione del teatro, onde assicurare l'esito di una stagione veramente eccezionale. L'insufficienza della dotazione fu il motivo per cui il Cambiasi altra volta e, non senza ragione, si tirasse in disparte, ma ora questa benedetta dote c'è modo di averla, purché la direzione si faccia avanti con buone proposte. Il comm. Cambiasi può quindi farsi onore, e per conseguenza, speriamo, assumerà la direzione degli spettacoli annuali dando così prova di apprezzare il continuo interesse del pubblico varesino con lo scoglio l'onorevole Società.

Chiudo facendo voti acciò mi sia presto data l'occasione di comunicarvi notizie più positive e rassicuranti. Arrivederci in primavera adunque! — Pri.

ASCOLI-PICENO, 16 Novembre.

Messa di Beethoven.

L'esito dell'opera di Beethoven si può riassumere in due parole: trionfo completo. Non è il caso di parlarci della musica, quindi salti di più fermi all'esecuzione, cominciando dal protagonista Ormondo Milani, il quale produsse la più grande impressione e come cantante e come attore e fu il diavolo più applaudito sulla terra e nell'inferno.

Ed applauditissimo fu la signora Biavoli, una simpatica e squisita artista ed il tenore Fijer.

Il prologo lo accolse con grandi applausi, ed il direttore maestro Galeazzi chiamato alla scena. Il quartetto del giardino venne fatto replicare, ed in generale tutta l'opera accolta con grandissimo entusiasmo. L'orchestra eccellente, debole i cori, buona la messa in scena.

Ecceci intenzionalmente raccontata una solenne rappresentazione, che soddisfa pienamente tutte le esigenze del nostro pubblico. — G.

TRIESTE, 15 Novembre.

Concerti — Quartetto Heller.

Se non si fa, pure faccio menzione di due concerti che ebbero luogo nella seconda metà del mese scorso, uno del tenore Luciano Gasperini e l'altro del giovane pianista come A. Piffli. Mi astengo da parlarci sul conto del primo, e dirò solamente che il Piffli dall'altro anno ha fatto molti progressi, e che già in oggi può essere messo fra i buoni esecutori e fra quelli i quali trattano l'arte sul serio, e di ciò ne fa fede il suo programma portante i nomi di Bach, di Beethoven, Chopin, Liszt e Gótsdalk. Il Piffli compositore per ora è una buona promessa. Altro concerto lo diede il dolcecane violinista, barone de Bonner, ma non trovandosi potuto assistere, non posso entrare in argomento, ho però inteso dire molto bene di questo giovanotto, il quale dovrebbe essere destinato ad un avvenire glorioso. A questi tre concerti che ebbero luogo nella sala Schiller non intervenne per vero dire un pubblico troppo numeroso. — Il pianista e compositore F. B. Busoni diede il 23 corrente nella sala della Società filarmonico-drammatica un concerto con un programma serio, per la maggioranza anzi troppo serio, e quindi un po' troppo pesante. Come pianista il Busoni gode ormai fama tale da escludere ogni discussione su questo argomento: tutte le qualità che distinguono il grande e vero pianista le possiede esuberantemente. Dalle due sue composizioni che provano profonde cognizioni nella composizione, io do la preferenza alla prima, cioè *Parlazioni a foga sopra il Preludio in do minore* di Chopin.

Se dovessi muovere in appunto al compositore, si è quello di essere troppo contrappuntista. Ciò potrà sembrare un paradosso, ma il contrappunto è polifonia, e la stile imitativo non sono che mezzi, e non mai devono essere lo scopo. Nel *Quartetto* di Schumann, una delle più splendide composizioni di questo autore, il concertista venne egregiamente eguagliato dal quartetto Heller e nella *Suita del flauto*, la parte del violoncello era nelle mani del Piacuzzi, quindi in buone. In queste due composizioni, come in tutte di questo genere, io vorrei che il pianoforte, nel caso nostro non stendesse e quanta mai sonoro, fabbricato dal Blümler di Lipsia, proprietà del Busoni, venisse suonato col copricchio chiuso, perché talvolta gli strumenti ad arco si trovano a cattivo partito. Il numeroso auditorio fu prodigo d'applausi, tanto verso il concertista, come verso gli egregi suoi cooperatori.

Dei concerti privati devo tener parola di quello dato verso la fine del mese scorso dalla Società filarmonico-drammatica. L'orchestra, composta di allietanti e professori e diretta dal Cremaschi, era formata di archi, flauti, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni e per di più c'era anche un pianoforte. La parte vocale era sostenuta dagli artisti signorina Toracella e dai signori Emiliani e Pelz, nomi che mi dispensano dalle rispettive lodi. Secondo la voce generale fu un concerto molto divertente.

Altri concerti privati li diedero la Società Schiller ed il Circolo artistico.

Il quartetto Heller, composto come per lo passato dai signori Heller, Castelli, Coronini e Piacuzzi, ha dato fin'ora due produzioni da camera: *Trois opéras* parlare delle composizioni e dirà soltanto della esecuzione, la quale invero nulla lasciò a desiderare. I signori quartettisti nelle loro esecuzioni hanno già raggiunto un grado tale di perfezione da appagare le esigenze del più schifiloso, ben inteso se questo non voglia attaccare a qualunque piccolissimo neo. Nel *Quartetto* di Schumann la parte del pianoforte era nelle prove ed artistiche mani del signor Zöcher, del quale ho già parlato favorevolmente in altre occasioni, e che lo Heller fa venire appositamente da Lubiana, perchè vi domiciliato. Il Zöcher, per me, è il vero suonatore di questo genere di musica, perchè suonando col copricchio chiuso, non dimbra mai col voler emergere quale pianista, e si formano quell'insieme omogeneo voluto dall'autore.

Nella seconda serata sedette al pianoforte la signorina Maria Seydel-Furlani, la quale dal lato tecnico corrisponde a tutte le esigenze, ma non col copricchio aperto. Ad ambo le serate il pubblico intervenne numeroso e applaudì piuttosto giustamente gli esecutori, anzi dell'interesse del *Quartetto* di Mendelssohn si dovette fare la replica. — O. V.

BRUSSELLE, 13 Novembre.

Una falanga di moschettieri ne' teatri di second'ordine a Brusselle. — Il signor Villars negli Ugonotti — I debutti continuavano alla Monnaie — La musica italiana rinvasa in onore — Primo concerto dell'Associazione degli Artisti Musicali.

A quindicina, or ora trascorsa, non ha presentato alcun che di notevole; lo furono invece i *Moschettieri al convento*, rappresentati all'Alcazar. La musica vivace, animata, di Varney, è piaciuta assai, ed il baritone Mörlet — che fa ricordare il celebre Coquelin, così nel volto come nell'andatura — ha ottenuto un schietto successo nella parte principale. Allo stesso teatro preparasi la *Guerra* *joiosa* di Strauss, e le *Galeries Saint-Hubert* saranno prossimamente i *Piccoli Moschettieri* con la signora Monbazon — la protagonista: Via, non vi sarà più nulla né di moschettieri, né di guerre, giocate.

Alla Monnaie, il signor Villars, dominando il corso delle sue rappresentazioni, ha cantato gli *Ugonotti* dopo l'ebra. La sua voce non è più giovanile, e nemmeno il fisico. Lo si direbbe piuttosto un buon babbo di famiglia, anziché un giovin cavaliere che arriva dalla sua terra nata e si impadisce di tutto quello che si offre al suo sguardo incantato.

Tuttavia, col suo buon metodo di canto, con la sua bella pronuncia e la scagneggiatura intelligente, il signor Villars è giunto a far dimenticare l'oltraggio degli anni.

Impiegando savamente le proprie forze al principio della serata, come aveva fatto nell'Ebra, egli ha saputo produrre un grande effetto nel quarto atto. La voce gli si era riscaldata grado a grado, e le ultime frasi del gran duetto furono dette con fare così largo, che il pubblico ne rimase come elettrizzato. Caldo il sperio, c'è stata una doppia chiamata al presentito — il che, a Brusselle, rappresenta il *maximum* dell'entusiasmo. La Montalba era alla sua terza comparsa in quella parte; avendo precisamente avuto per *co-act*-réd i signori Dérémis, Deville fiere e Villart. Se è noto che ad ogni cambiamento il Baal invecchiava, ma che in pari tempo diveniva migliore — e del tre è per certo il meno giovine che deve preferire la comessa di Névers. Secondata da un attore d'ingegno e di esperienza, la Montalba si è palesata una tragica lirica perfetta, e nel suo calore d'artista ella ha perfino lanciato ardientemente un *fo* che ha fatto spavare a qualcuno avess'ella trovato di bel nuovo le note più alte che lei non venisse meno dal suo arrivo a Brusselle.

Fra quindici giorni avremo cinque debutti d'artisti d'opera seria: il signor Van Loo, tenore assoluto; il signor Engel, tenore di mezzo carattere; una Falcon ed una Stolz, soprano e mezzo-soprano drammatici, in luogo delle signorine Clarie e Haré che se ne sono andate. Poi ancora la signorina Carolina Pletens, allieva del nostro Conservatorio, la quale, la scorsa estate, ha conseguito un primo premio colle maggiori distinzioni.

Non si sarà mai veduta per certo una simile sfilata di artisti nello spazio di una stagione musicale. Il direttore Verdurt si dà un gran da fare, ma gli si rimprovera d'aggarri un po' nel vuoto, di fare scritte che non presentano garanzie di sorta e che non possono giungere ad un serio risultato.

Quanto all'Opera Comica, essa continua per la sua strada con passo svelto e sicuro. L'indisposizione del baritone Boyer nuoce un po' alla ripresa della *Giocosa*, ma la *Figlia del Reggimento* colla graziosa Mézery ha suscitato calorosi applausi, a cui lo sparito Domitriano doveva essere piuttosto disprezzato a Brusselle. Non l'avesamo noi detto, che le opere italiane — anche le più conosciute — avrebbero ripreso il loro prestigio quando fossero cantate e non discorate, con esemplari prive di accanata e di gusto? E così fu della *Traviata* e della *Figlia del Reggimento*, e sarà così anche del *Barbiere*, di modo che Verdi, Donizetti e Rossini avranno riconosciuto il posto che lor spetta di dettare. E non si farà nulla per Bellini? La Mézery non ci canterà essa la *Semiramide*, per cancellare il ricordo di quella parodia della Norma di cui fummo afflitti lo scorso anno?

L'Associazione degli Artisti Musicali, continuando con zelo nella propria missione filarmonica, ha aperto la stagione dei concerti. La sua prima seduta fu organizzata col concorso dell'orchestra del teatro Grande, e divide artisti della compagnia, la signorina Thiringer ed il signor Dubulle. Vi era anche un violoncellista tedesco abbastanza freddo, il signor Burger, ed un giovane pianista belga, signor Degroef, il quale, in mancanza del sentimento, possiede un meccanismo eccellente.

L'auditorio era numeroso, ben disposto, e Pincasso ha dovuto essere soddisfatto. Il secondo concerto dell'Associazione sarà consacrato all'audizione di frammenti d' Enrico Litol. La presenza del compositore a Brusselle aggiungerà necessariamente dell'attrattiva a questa seduta, poiché ne vigilerà le prove, e, forse, dirigerà anche l'orchestra. — P. Z.

FRANCOFORTE, 11 Novembre.

Concerto della cappella di corte del Duca di Meiningen. Nuova Stagione di Brahms.

C'è poi il titolo vi scrivete le mie impressioni del concerto dato l'altro sera nella gran sala del *Stadion* della cappella del Duca di Meiningen, la quale, come sapete, condica una vita normale e procura in tal modo anche ad altri (molti) che non possono recarsi a Meiningen, il piacere di ascoltare una delle migliori orchestre del mondo. Questa orchestra e la famosa compagnia drammatica che ripete successi tanto clamorosi nei suoi pellegrinaggi artistici, puntano sul mondo la fama di questa capitale in dodicesimo, che forse appena si conoscerebbe dalla maggioranza se non fosse appunto questo culto concentrato dalle arti belle che vi si professa.

Il fatto che Brahms dirigeva personalmente la sua nuova *Quarta Sinfonia*, dà un'importanza speciale a questo concerto, ed è appunto di questa *Sinfonia* che voglio parlarvi un po' diffusamente, trattandosi di un'opera di polso del compositore più produttivo e più valente che vanti ora la Germania fra i valenti.

E prima di tutto notate che anche qui si osserva un progresso ulteriore verso il complicato, l'assurdo, tal-accademismo, però in proporzioni minori, le ultime composizioni di Brahms. Dico in proporzioni minori, giacché la *Terza Sinfonia*, che avevo sentito pochi giorni fa in un concerto del Museo, è molto più amena, più melodica e di più facile conseguenza di questa quarta in *Mi minore*.

Seguendo modelli classici, si potrebbe chiamare questa *Sinfonia, eroica*, giacché v'ha in tutti e quattro tempi qualche cosa di pomposo, di grandioso che giustificerebbe pienamente il titolo. Delle quattro parti io preferisco l'*andante* ($\frac{2}{4}$ in *fa maggiore*) originale e relativamente melodioso e *l'allegro vivo* ($\frac{2}{4}$ in *do*) pieno di vita. V'ha in questi tempi trovate originali, quantunque non sempre belle, armonie nuove e sorprendenti, quantunque un po' arrischiata.

Gli altri due tempi sono, a mio debol parere, troppo profondi, oscuri, incomprensibili. Si tien d'occhio per un piccolo tratto di tempo alla massa capriciosa del compositore, poi la facoltà percettiva dell'udire si stanca, perde il filo nel labirinto di modulazioni, di dissonanze e tardi risolvazioni, di manipolazioni letterarie dei temi; si domanda a se stesso e non se ne capisce più il contesto. L'istrumentazione, però, sempre poderosa, magistrale, specialmente negli colori nuovi, effluviatissimi, ottenuti con un'analisi di cori col legni.

Come direttore, il Brahms è perfezionista e perfezionista nei movimenti. Al contrario di Hans de Bülow, il direttore usuale della cappella di Meiningen, che dimena testa e braccia e si volge verso il pubblico, passando in rassegna le belle signore — o dandosi l'aria di farlo — il Brahms se ne sta tranquillo e sereno sul suo scanno come Giove nell'Olimpo. Tanto maggiore è però la mobilità ed espressione della fisionomia e dello sguardo col quale egli indirizza le sue parti, e mi si interessatissimo poterlo osservare parecchie volte dal posto eccellente nel quale mi trovavo. Senza dubbio qualunque anche più torzo, grossolano suonatore, sotto quello sguardo sapientissimo, troverebbe forse note d'una dolcezza a lui prima sconosciute.

Segue alla *Sinfonia* di Brahms la *Pastorale* di Beethoven, eseguita alla perfezione da quella valorosa orchestra. E, viaggia confessarlo, quella serenità di concerti, quella venustà di idee, quelle ispirazioni spontanee, divine, quello sviluppo logico, naturale, furono un vero balsamo sui nervi maltrattati dalle violente ascosse, dalle percosse, oserei dire dalle ferite inflitte loro dalla musica di Brahms. E ben vero che riggidi certi palati guasano più colenti cibi conditi di molte sperie che quelli semplici e casalinghi, ma si chiede però con quali dei due si mantenga lo stomaco più sano?

Gli altri numeri del programma erano *l'ouverture in mi* del *Fidello* di Beethoven e il *preludio dei Maestri cantori* di Wagner.

Nel pubblico numeroso e sceltissimo notavamo la signora Clara Schumann che seguiva con visibile interesse le diverse fasi del concerto, il mio compositore di musica era Bernardo Schütz, la signora Rothschild, ecc. e se volete sapere il nome della mia bella ed amabile vicina, vi dirò che essa era la signora Clara-Delia, celebre artista drammatica tedesca, moglie all'Intendente generale del teatro di Francoforte. — Ugo P.

BUENOS-AYRES, 1.º Ottobre.

Parle opere al Nacional — Il concerto Giucci — Un pianoforte straordinario. Libano e la sua arte — Concerto matutino — Sciampagna, gioia e quintini.

LA compagnia di *terzina* succede, al teatro Nacional, quella d'opera italiana del Rainier reduce da Montevideo. — Avrete già ricordato notizie riguardanti la stagione che ebbe luogo al teatro Solís: mi limiterò adunque di dare brevi cenni sulle opere rappresentate qui.

L'inaugurazione venne fatta colla *Forza del Destino*, nella quale opera la Teatrante ottenne un grande trionfo, e si mosse degna di calcare le scene le più importanti. — Il Signorini pure, benché alquanto indisposto, per l'eccessiva fatica durata a Montevideo, dove cantò quasi tutte le sere, seppe farci vedere per quell'artista accurato e costante squisito che tutti conoscono. Bene assai il Delino Menotti ed il Pessina (Fra Melitoni), e prestabili gli altri.

Segni alla *Forza del Destino* il *Ripetito* con la Rafia e la Paitini, alla quale la parte di Gilda si addice assai bene, e meglio di qualunque altra. Questa giovanissima e vezzosa artista, moderando col tempo alcuni difetti, potrà far buona carriera: la sua voce, benché non decisa del tutto, è abbastanza buona e di timbro simpatico.

Berlissimo il Signoretto sotto le vesti del Duca di Mantova. — Quanto al Menotti, tutti sapete che il *Ripetito* è il suo cavallo di battaglia, diremo solo che corrispose alla sua fama, guadagnandosi completamente le simpatie del pubblico bonaerense, di cui è il beniamino. — La signora Falconis interpretò molto

bene la parte di Maddalena; ed egregiamente pure interpretò la sua di Sparafucile il giovane basso signor Donati, che possiede simpatica voce e bella figura scenica. — I cori e l'orchestra intesero assai, ma qualche beve non in quest'ultima.

La *Troiana*, con pochi atti, e gli *Ugonotti*, succedettero a queste opere. — Negli *Ugonotti* tutti, più o meno, fecero onore alla loro parte, e vi furono grandi applausi al Signoretto, alla Terrazzini, al Vecchioni ed agli altri. — Per alcune sere si son dati anche il *Fazio* ed il *Ray-Bla*, che però attirarono pochissime persone in teatro.

Terminata la stagione, alcuni artisti, e fra questi la Paitini, se ne ritornarono in Europa, e per supplire al vuoto, il Rainier scritturò la Ferretti che si trovava libera dopo il naufragio dell'impresa Escalante al Golfo.

Ora vi è grande aspettativa per l'*Africana*, che chiuderà la stagione del Nacional, sarà è questa l'opera scelta dalla signora Terrazzini per la sua beneficenza.

Insomma tutti, Menotti, la Terrazzini, il Signoretto ed il Vecchioni, possono andar fieri di aver ottenuto il successo che loro si meritano: una parte del quale va di diritto anche all'egregio maestro Forcillo che diresse tutte queste opere con grande cura ed esperienza.

Il concerto Giucci, che vi ho già da tempo annunciato, ebbe finalmente luogo, nella vasta ed armonica sala della Società Unione Opere Italiane. Il concorso fu lentissimo e numeroso, e gli applausi proruppero insistenti ad ogni pezzo. Giucci onno da solo *musical pezzi* di stile assai diverso fra loro, con molta bravura e con grande sentimento. Figuravano in questi pezzi i nomi di Brahms per il bellissimo *Capriccio all'antico*; di Chopin per la sua *Fantasia-Improvisata*, di Beethoven per lo studio *di ottava* *scelta* *del 1.º* *in* *do* *minore*, di Liszt per l'elegante N. 6 delle *Serie di Piana d'Aprile*, Schubert e per la *parafasi*, già troppo udita, sull'*Bravo*, di Gótschalk per la *Pala postica*, così voluta chiamare dall'autore. Inoltre, per rendere omaggio ai più distinti maestri di questa città, con pensiero veramente gentile, il concertista volle suonare composizioni di Del Ponte, Piazzi, Aromatari e Lehmann, che interpretò tutto con molta finezza di colorito, così da superare gli stessi autori di quei pezzi che ebbe altre volte occasione di udire.

E come se questa rispettabile quantità di musica non fosse bastante, il Giucci ci fece udire e gustare assai le *Variazioni* di Schumann, per due pianoforti, abilmente secondate dal simpatico Piazzi, e dimenticati che *Les Pylotes* di Liszt, pare a due pianoforti, efficacemente illustrato dal Dal-Ponte. L'impressione prodotta da questo poema, che credo sia quanto di più splendido abbia scritto Liszt, fu veramente profonda; e i due valenti pianisti seppero ripetere tutte le difficoltà scabrose, facendo risaltare il fascino di quella musica poetica.

Non mi so spiegare come fecit il Giucci a suonare certa musica colla sua maniera che appena toccano l'ovatta! Egli eseguì tutto il programma sopra un gran pianoforte da concerto, portato con sé da Nueva-York, della fabbrica Chickering. È un strumento che dà l'illusione dell'orchestra; la costruzione ne è meravigliosa, e mediante un tasto pedale prolunga le note tenute, offrendo così grandi vantaggi nelle esecuzioni.

Ma non crediate che ho detto tutto di questo concerto: uno dei più giulghi e dei più varii di quelli abbia assistito.

Lebano, che ormai è divenuto l'indispensabile in ogni riunione musicale, vi ottenne un successo fragoroso suonando, da solo, sull'arpa il *Preludio* di Gótschalk — cosa vecchia ormai, ma di grande effetto, e per di più tra di difficoltà — ed una sua *Romanza senza parole*; ed insieme a quell'usque artista che è il Melani, eseguendo riduzioni per arpa e violino: l'*Alto Maria* di Schubert, rievocata dell'insuperabile; — la *Melodia in fa* di Rubinstein — che preferisco al pianoforte, — ed il *Chant Polonais* di Wieniawski.

E non ho ancora finito!

Sei pezzi di canto: di Tosti — *Fille d'O-Tello*, — Rotoli — *Fior de langur*, — Frontini — *I cari*, — Fenzl, Millotti e Otandi, interpretati dalla signora Millotti, moglie del celebre Leopoldo, e da Edmondo Paul, completavano il programma.

Programmi che, se lasciava a desiderare circa alla scelta di alcuni pezzi di quelli avrei preferito qualche cosa di più serio, come però un successo, del quale — a canoro finito, stuzzando alcune battaglie di Champagne — gli esecutori tutti si rallegrarono assai. E più che tutti il Giucci che, oltre alla gloria, si trovava in tasca sei mila franchi di più di prima. — G. A. F.

Teatri

CHIAVARI. — Ci scrivono in data del 16 novembre:

La stagione di carnevale-quaresima avrà quest'anno al nostro Circolo una speciale importanza, poiché si tratterà di giudicare un nuovo lavoro che il maestro Giuseppe Vigoni di Sassari levante ha deciso di sottoporre ai chiavari. E una cosa questa che, nell'esaurimento odierno, non succede di soventi, a Chiavari poi *in-immemorabili*; da accettarsi quindi come una fortuna.

Le altre opere da rappresentarsi sono: *Ripetito*, *Roberto Deveraux* e *Chi ha diede la vita*, un misto di serio e di fatto; selve per altro le modificazioni successive che potranno farsi al programma, una; pare, già decisa.

La novità è *frile*, in quattro atti, sopra libretto del Barberi, tratto da un drammatico episodio della rivoluzione di Napoli durante la dominazione spagnuola. Il Vigoni non è nuovo alla scena, poiché condusse nel 1880 a Verona coll'opera in tre atti *Amicitia*, che ebbe esito felice e fu poi riproposta e applaudita a Gineva e a Novara. Non è quindi difficile prevedere un altro successo che, confermando i giudizi precedenti, prepari alla nuova opera un bello avvenire e dia al maestro coraggio di tentare cose maggiori.

Nulla è ancora confermato circa gli artisti, e non bene il Municipio, il quale dà la dote, ad assicurarsi un ottimo complesso, — ciò che è anche nell'interesse dell'impresa, che con un buon spettacolo può andar sicura di avere pubblico e quarantini. Vi informerò dell'esito. — Hætrox.

FERRARA. — Ci scrivono in data del 17 novembre: Al Tosi-Borgli è successo il Divo Piani al Paris. L'estro fu lieto, come si usava dire in gergo, ma, dopo il lavoro del Villanotta, appaiono troppi marcanti i segni della vecchiaia, le rughe, i bei torcili, la pelle irrigidita. Alcuni pezzi conservano ancora la forza e fuggono anche resi bene.

Ultimo il direttore Baccanti benedice la Caroli; il Gambarelli, il Chiochieri, il Mariani contribuirono al buon esito; buono l'allestimento e ben riuscito il vestario della ditta Elmi o Comp. di Ferrara.

Pel carnevale al gran teatro Comunale, la direzione firmò il contratto col l'impresario Bolletti, che darà il Re di Lahore, Mefisto e Don Sebastiano, un programma splendido. Dicevamo abbiamo scritturato una buonissima compagnia di canto. — Estraneo.

Notizie Italiane

SASSARI. — Ci scrivono in data del 16 novembre: Finalmente!... Dopo un'infinità di dicerie, di progetti più o meno fantastici, di appostizioni strane, l'impresa del nostro Politeama venne assunta dal signor G. Mandula che ieri è partito per Milano onde scritturare gli artisti.

Le opere scelte sono: Il Guarany, Faust, Un Ballo in maschera e la solitaria da destinarsi. — Il pubblico, che fin dallo scorso anno si aspettava la Gioconda, è restato con un palmo di naso. E pazienza se fra queste opere ve ne fosse almeno una nuova per noi: no signore, tutte e tre sono nostre conoscenze... Eppoi se gli affari non vanno bene si lagrima!

Alla fine del mese avrà luogo al Politeama il concerto annuale dell'Istituto. So che nel programma figura il bellissimo Minuetto di Bolzoni. Ve lo parlerò. — R. S.

Notizie Estere

GINEVRA, 13 novembre. — Una giovane cantante italiana, la signorina Lascona-Monaldi (1), s'è fatta udire a Ginevra nel concerto della « Messia della Landwehr ». La signorina Lascona ebbe una benevola accoglienza dal pubblico ginevrino. Nella grand'aria della Sonnambula, in quella dei Puritani, del Rigoleto e nella « polonaise » di Mignon ci è parsa dominata dal pathos, e incerta, perciò, la nostra indulgenza.

La giovane cantante ha una vocalizzazione abbastanza facile — nelle note alte un timbro forte; ma il suo medium è velato e poco sonoro. Le consigliamo di mettersi a studiare seriamente se vorrà riuscire, e soprattutto di spongliersi da tutto manierismo e spinto, così dal punto di vista lirico, come da quello della dizione. La signorina Lascona è giovane, dotata di bella voce; è in quell'età nella quale riesce agevole il correggersi, se lo si vuole, e, soprattutto, se non si fa troppo a ridanza colle lodi emerse. Gli è perciò che indichiamo questi pochi consigli alla giovane artista, sperando verranno presi in buona parte.

Del resto, non ha nulla al concerto della Landwehr e molti pezzi furono applauditi. — J. K.

(1) Non conosciamo alcuna artista italiana di questo nome. (Nota della Redazione).

Neerologie

Milano, 18 novembre. — La signora Emma Witzel ha avuto il dolore di perdere il marito Gregorio S. Nicalaxa. Fu il Nicalaxa carrossissima persona a perfetto gentilezza e della lingua e terribile malato che lo trasse al sepolcro nel fiore della vita, diede singolare esempio di forza d'animo e di coraggio. Mandiamo sentisissime condoglianze alle famiglie Witzel e Nicalaxa.

Londra. — Wellington Guinness, notissima personalità nei circoli musicali. Si era fatto un bel nome come scrittore lirico e compositore di musica vocale. Tradusse ed adattò anche molte opere straniere.

Avviso teatrale

La Direzione del R. Teatro Piccola di Arezzo, con sua deliberazione del 17 corrente mese, ha stabilito l'apertura del teatro nel prossimo stagione di Carnevale 1887-88 con due opere serie in musica, l'una delle quali nuova per questo scorcio; e con la scorta di lire 5000 (seimila).

Restano pertanto invitati tutti gli attendenti a firmare al sottoscritto le loro domande, stese su carta da bollo da lire 1,20, entro quindici giorni dalla data del presente avviso, corredata dalle medesime dell'elenco degli artisti e della opera che intendano proporre.

Dietro richiesta, verranno forniti tutti gli schiarimenti che passerò essere desiderati circa l'impresa suddetta.

Arezzo, 25 Novembre 1886.

PER LA GIUREDDIZIONE TEATRALE Il Presidente, Pietro Mori.

POSTA DELLA GAZZETTA

D. A. L. (N. 1788). — Pisa. Nella più facile indichiate semplicemente al direttore della Gazzetta Musicale.

Rebus

V NA AL GIO R NO

(Eugenia Reviglio).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti e sorte, avranno ciascuno un dono musicale da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire 10, o nelle P. 2. Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'INDOPINELLO DEL N. 443

Odio.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Lavoni, A. Margonelli, T. Visentini, M. di Berenger, S. Pleciacopini, Fratelli Bernelli, A. Alberini, Y. Faccanoni, A. Gibba, G. Vesini, R. Gioiò, R. Gilardoti, C. Comelli, L. Montecchi, L. Peregrini, R. Cardellini, E. Marchesi, V. Montaloni, L. M. Risone, V. Banardi, G. Zanini, G. Zambra, G. Tapparo, G. Andronelli, C. Ruvioni, A. Rota, P. Pome, D. Antonelli, B. Carelli, N. Mazza, G. Magiera, C. Venerati, D. Delle Gese, Conte Giacobazzi, Fratelli Weiss, F. Cioloffi, F. Rocco, L. Recanati, R. Cipriani, E. Cozzi, G. Marasco, D. Cicognani, E. Rezzonico, R. Siotto, P. De Salvo, T. Zucchini, G. Orti, M. Perini, T. Galabiano Zagarese, A. Campioni, C. Lo Re, B. V. Giannini, G. Mazzoni, G. Bignardi, C. Prestieri, D. Carola, L. Mainani, F. Pizzi, G. Camilotto, F. Zanò, M. Tornicelli, B. Rosanelli, E. Reviglio, G. Spinelli, A. Parodi, R. Giannini, V. Patrone, G. Savazzini, T. Scalfio, P. Magliola, G. Baruffaldi, G. Chiochi, F. Costella, P. Spesi, V. Bianchi, A. Biscaro, A. Parboni, N. Cecchi, E. Benzi, G. Platania, C. Cicaglia, Z. Longheri, C. Venegoni, G. di Sant'Almano, G. Cosenza, T. Del Prete, M. Rolando, L. Malipiero, A. Grillo, P. B. Marconi, J. Fortebracci, A. Levi, F. Tagliolini, R. Marinelli, A. Elmo, E. Del Prete, E. Valentini, G. De Ponte, A. de Gemaro.

Entrati a sorte quattro nomi, ripescano premiali i signori: Fratelli Weiss, I. Fortebracci, G. Lavoni, E. Cozzi.

Congregazione di Carità di Bergamo

Avviso di Concorso.

Si dichiara aperto il concorso, per titoli e per esame, al posto di Maestro di canto (e declamazione musicale) nella Pia Scuola musicale dipendente da questa Congregazione, per un triennio e più precisamente per il periodo di tempo dal giorno della nomina a tutto l'anno scolastico 1888, coll'anno stipendio di lire 2000 (duemila), ed in ragione d'anno scolastico; alle condizioni portate dal Regolamento della Pia Scuola e dai rispettivi Capitolati generali e speciali, i quali saranno depositati ed ottenibili presso la Segreteria della Congregazione, dal giorno 20 del corrente mese di novembre.

Sono pertanto invitati i signori aspiranti a detto posto a presentare entro il giorno 20 prossimo venturo dicembre le rispettive istanze in carta da bollo da centesimi 50, all'Ufficio di protocollo di questa Congregazione, colle indicazioni di domicilio o del luogo di loro dimora, corredate dai seguenti documenti:

- a) Attestato di nascita; b) Attestato di una prima costituzione; c) Certificato di Nazionalità Italiana; d) Documenti comprovanti gli studi fatti e la idoneità alla speciale insegnamento del canto.

La Congregazione si riserva di determinare circa l'assunzione degli esami e le modalità relative.

Entro l'Ufficio della Congregazione di Carità di Bergamo, il 10 Novembre 1886.

Il Presidente Il Segretario G. Finardi. AVE. COLOMBO PATERAM.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI Uggioni Giuseppe, gerente Il Stabilimento Ricordi.



ANNO XI. — N. 48. 29 NOVEMBRE 1886

DIRETTORE GIULIO RICORDI

REDATTORE SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

★ Sommario: Il diapason normale unico e la Conferenza di Vienna: LUIGI TORCHI. — Ricetta milanese. — Alla rinfusa. — Leopoldo Federico Hofmann: O. BS. — Corrispondenti: Genova, Piacenza, Padova, Carrara, Nizza, Vienna, Berlino, Barcellona, Lissabona, Amsterdam. — Teatri. — Varità. — Notizie italiane. — Notizie estere. — Necrologie. — Telegrammi. — Parla della Gazzetta. — Perola quadrata. — Concerti.

★ Illustrazioni: Leopoldo Federico Hofmann, disegno di F. GARZOTTI.

Il diapason normale unico CONFERENZA DI VIENNA

Per mancanza di spazio non abbiamo potuto pubblicare prima questo pregevole scritto del nostro collaboratore L. Torchi; quantunque tratti di un importante quesito che la Conferenza di Vienna ha precisamente sciolto in questi giorni, pure crediamo pubblicarlo ugualmente, per le considerazioni generali svolte dal Torchi che sono sempre utili ed applicabili. Com'è noto, la Conferenza di Vienna, per ragione d'opportunità, ha adottato il diapason francese la' di 870 vibrazioni; ed i delegati italiani, anche per seguire le istruzioni del Ministero, hanno votato colla maggioranza, quantunque strenuamente difendessero con argomenti di scienza e d'arte il la' 864: questa decisione dei delegati italiani fu accolta con vivissimi applausi dai congressisti, comechè avendo il la' 864 parecchi fautori, dipendeva appunto dal voto dell'Italia l'impedire una dispersione di voti che avrebbe reso inutile la Conferenza di Vienna. Così anche in tale circostanza l'Italia seppe dare esemjio di senno pratico.

Ma non bisogna credere che l'adozione del la' 870, possa recare un turbamento al diapason scientifico italiano la' 864, già adottato per le musiche militari, per molti Conservatori e per teatri di Milano, con esito completo, splendido, indiscutibile. Nulla vi sarà a mutare nei nostri strumenti, la differenza fra 870-864 vibrazioni al minuto essendo quasi impercettibile: non ci dilungheremo ora in calcoli e spiegazioni che possono fino ad un certo punto interessare i nostri lettori, né tanto meno spiegare come per considerazioni di temperatura, il la' 870, votato dalla Conferenza di Vienna,

dovrà forse avvicinarsi al la' italiano: un diapason universale, se non del tutto, può dirsi quasi completamente raggiunto, e ciò è l'importante ed il vero nodo della questione. Dopo ciò lasciamo la parola al nostro egregio collaboratore.

La rapporti dei suoni fra loro, quelli fra la voce cantante e gli strumenti musicali, le analogie fra questi e quella, le dipendenze fra la natura del suono prodotto ed il corpo sonoro, tutte relazioni le più intime e della più delicata natura, stanno per essere rivedute da una Conferenza internazionale che terrà le sue sedute a Vienna. Pel sorgere dell'idea di fissare il diapason normale unico, si può essere grati alla Società viennese degli Amici della musica. Essi interpretarono certamente il desiderio di quanti hanno a cuore l'interesse, lo sviluppo, il benessere della vita musicale pratica. Quella Società si rivolse al Ministro dell'Istruzione pubblica, barone Conrad, pregandolo d'invitare alla Conferenza delegati musicali di tutti gli Stati. Egli nominò un Comitato di musicisti viennesi, cui affidò i lavori preparatori per la detta Conferenza. La forbita e larga esposizione del segretario generale, signor L. A. Zellner, non poteva meglio rilevare e descrivere lo stato delle cose.

Prestando da ciò, nella convinzione che ai lettori della Gazzetta non sia discaro l'essere informati sulle condizioni (e queste sono d'importanza generale) che motivarono la risoluzione dei viennesi amici della musica, ci sia concesso di fare alcune osservazioni in rapporto ad esse, si per vedere quali siano in realtà, si perchè possa risultarne un più vicino e possibilmente più largo schiarimento per noi italiani, cui la questione tocca in gran parte e che, per affrontarla, non facemmo che poco.

Per quanto la cognizione nostra consente, noi tentiamo cercare il punto capitale della questione, che può essere messa in più giusti, vorremmo dire nei suoi giusti, termini, senza eccessivo zelo per nessuna parte, ma anche senza eccesso nella pittura della condizione di cose che l'han prodotta. Ed esposti i mali, sul cui rimedio la Conferenza è invitata a discutere ed a pronunciarsi, tenteremo di esaminare di quale natura debba essere il risultato che la Conferenza stessa ha da conseguire, se essa lavora, come speriamo, per un fine pratico. E noi lo diciamo subito: ci pare che tale questione vada considerata meno unilateralmente che non si è fatto finora dalla riforma in Francia, ed in occasione dell'equivalente superficiale (1) agitazione che ultimamente si fece in Italia.

L'esposizione del signor A. Zellner noi dicemmo ampia e completa, se non nuova. Ora, per quanto è possibile lasciando lo sguardo indietro alla storia, noi tentiamo spingere le nostre ricerche, movendo da un punto di vista pratico, verso la parte positiva della

(1) Per conto nostro non la crediamo affatto superficiale; anzi al contrario, e verrebbe per tutto a dimostrarlo il fatto che il Ministero della Guerra italiano ha adottato un diapason unico per tutte le musiche militari, senza parlare delle importanti argomentazioni e decisioni prese nell'ultimo Congresso dei musicisti in Milano. (Nota della Direzione).

riforma, nel solo intento che queste possano essere utili all'esercizio dell'arte.

Lo svantaggio delle differenti intonazioni nelle orchestre è innegabile, evidente. Le esecuzioni musicali hanno sofferto e soffrono, per l'altezza differente del tono normale, di tali condizioni di mescolere, alle quali bisogna venire in aiuto colla introduzione di un tono normale unico.

La discussione sulla correttezza teorica di differenti coristi, se saranno provati e le loro proprietà discusse, è apprezzabile in quanto essa approdi a un risultato pratico ed abbia la più efficace ed agevole applicazione. Noi non dobbiamo dimenticare che le condizioni per l'unificazione pratica ed agevole del corista sono di diverse specie, ed originano da interessi artistici e materiali molteplici e disparati. Da ciò ne segue che una tale discussione mancherebbe il suo scopo se deviassi in una disputa accademica, in una pompa sterile di cognizioni fisiche e musicali.

Giacché noi crediamo che compito della Conferenza sia di addivenire all'unificazione del corista, ed a tale da eliminare, almeno per qualche tempo (per sempre o per molto tempo è un'utopia, e lo dimostreremo), il pericolo di nuove deviazioni dal suo stato normale. Queste, alla lor volta, danno luogo a scissioni ed a sette, pronte sempre a formarsi ed a manifestarsi in voci isolate (1) ed impotenti, quando si tenta in un campo qualunque di unificare, di raccogliere cioè sotto una stessa efficace cura comune ed universale interessi isolati e perciò languenti, ma che per la loro natura tendono a generalizzarsi. A questa unione aspirano, pare, giudiziosamente i diversi Stati musicali d'Europa, e con tanta maggior ragione in quanto che essi vedono i loro interessi farsi ogni giorno più comuni e stretti col crescere di giorno in giorno i mezzi di comunicazione fra loro, aumentarsi le esecuzioni musicali, ciò che annoda aspirazioni ed interessi che conseguentemente han bisogno d'essere in primo luogo artisticamente regolati da una norma unica. È questo il loro vantaggio, è una generalizzazione che ne esige di conseguenza un'altra. Perciò va da sé che l'introduzione di un diapason normale unico per tutti gli Stati è di un valore inestimabile, ed è presentemente indispensabile.

Premettiamo un'osservazione sull'unificazione del corista per tali concerti che suonano all'aperto, le bande militari e civili. La loro intonazione normale può essere regolata indipendentemente dal corista unico per l'intonazione delle orchestre e dei cantanti con vantaggio del loro effetto e della loro sonorità. Abbassare per esse il diapason è nuocere al loro effetto speciale (2). I loro suoni debbono essere più acuti, più forti e più chiari. Giacché, se per legge fisica l'efficacia dei fenomeni sonori è in relazione dell'ambiente ove questi si manifestano, ne segue che i mezzi atti a produrli variano cambiando l'ambiente stesso. Una musica quindi eseguita all'aperto ha bisogno di suoni più acuti e chiari determinati da un tono più acuto. Ma questo è prodotto da un numero di vibrazioni maggiore, da maggior rapidità dei moti vibratorii impressi in un corpo sonoro. Per tali principi le leggi acustiche sono confermate e sancite dal fatto pratico.

Che le bande militari, in uno stesso paese, debbono avere un corista normale unico, va da sé. Questo provvedimento tuttavia sarebbe anche un palliativo, se la corrispondenza esatta del corista col concerto non fosse costantemente sorvegliata, controllata, mantenuta eguale, cioè al suo stato normale, cui dovrebbe essere ridotta allorché le prime alterazioni si notano. Dalla trascuranza di questo punto nascono le alterazioni lamentate, ed è qui dove la questione abbisogna di essere maggiormente studiata, giacché di qui risulta ancora la sua soluzione. Ciò vale ancora per le orchestre.

Veniamo alla intonazione normale di queste. I lamenti sulle loro differenti intonazioni non sono nuovi. Dal 1820, dove la confusione era eccessiva, essa suscitò sempre le lagnanze di uomini giudiziosi, impensieriti giustamente sulle conseguenze di tanto disordine. Spahr, Weber, Spontini specialmente, fecero ripetutamente

sentire la loro voce; prima di loro I. G. Albrechtsberger, un eccellente contrappuntista, e Klessewetter (1827), un erudito musicologo, avevano avvertito il male e colpivano energicamente la giusta misura. Né la coscienza di questo era sfuggita a Rossini, a Berlioz, a Meyerbeer.

Ancora non è nuovo che si tenti provvedere ponendo un freno all'oltre innalzarsi dell'intonazione normale. La riforma francese nel 1859 ebbe coll'unificazione del diapason anche questo fine.

In Italia, quasi ogni città musicale aveva un diapason differente; così, in Germania, quasi tutte le città ove risiedeva una corte. Tentare l'unificazione, in questi paesi, così politicamente come musicalmente divisi, sarebbe stato allora parlare al deserto. In ogni nazione, dove s'esegiva la musica, si erano fatte le medesime tristi esperienze. Nella stessa Francia s'erano avverite le più rilevanti differenze d'intonazione fra città e città. Essa era discretamente alta a Parigi, bassa a Lione ed a Tolosa, alta a Rouen ed a Lille.

La storia dei provvedimenti, che si presero per raggiungere l'unificazione del corista e porre un freno al suo oltre elevarsi constatato, è semplicissima. E se vogliamo esser giusti, noi dobbiamo su di ciò alla Francia il primo esempio ed animatore. Giacché dopo inchieste accuratissime e severe in ogni città, dopo studi e gravi fatiche, si riuscì ad appurare le condizioni dei differenti coristi, più il turbamento, al quale, nel periodo di alcuni anni, l'intonazione andava soggetta. Questa esperienza è forse la più importante, poiché mette da sola la questione nella sua vera luce. Se non che, ad onta che s'avesse ora la coscienza del grado d'intonazione diversa ed alterata dal suo stato normale, si poté rimediare al primo male, non al secondo. Ed il Governo francese, con una risoluzione che la confusione grave delle cose giustificava e fen- deva necessaria, vi pose un limite introducendo nel 1859 un diapason normale unico per tutte le orchestre della nazione. Questo doveva essere di un'altezza invariabile e facilmente introducibile esattamente in ogni luogo. Così esso fu modificato dov'era altissimo in uno più basso e viceversa ed il nuovo adottato si credè invariabile.

(Continua)

L. TORCHI.

Rivista milanese

Il 24 ottobre anniversario del benemerito cav. dott. Zotti, si ebbe, il 23 corrente, all'Istituto dei Ciechi un grande concerto di pubblico che, prendendo parte al nostro ricordo, ascoltava in pari tempo ciò che sempre attrae e commuove: la musica, eseguita dagli stessi allievi ciechi.

Dei pezzi salienti, vanno enumerati particolarmente quelli del maestro cieco Ascenzo, di cui parliamo più volte, e cioè il Requiem e il Libera me. Quello, indito già in altre occasioni, sappiamo ch'è una composizione lodatissima, e di spiccato carattere religioso; il secondo invece, eseguito per la prima volta, attrasse particolarmente l'attenzione dell'uditorio. È un duetto fra soprano e contralto con la chiusa dell'intero coro. Lo cantarono squisitamente le due allieve cieche Pallavicini e Robbiani, ed il pubblico ammirò una volta più l'ingegno e il gusto del bravissimo Ascenzo.

Un'altra allieva, Feliciana Roberto (della scuola del prof. Saladino), eseguì un Sanctus di propria composizione, che fu giudicato pregevole lavoro; l'uditorio applaudì, intenerito da quella musica piena di affetto e di sentimento.

Ma, l'attrattiva speciale della funzione fu il *Bis Jern* del Palestina, eseguito d'ambo i cori di voci maschili e femminili — ed eseguito con tanta bravura, con così intelligente finezza d'interpretazione, da stringere il cuore in una commozione indelibile.

Il prof. Gallotti, l'egregio e dotto istruttore dei nostri ciechi, può ritenersi giustamente orgoglioso dell'effetto conseguito.

La festa ed insieme dolce funzione si chiuse col *Pellinò funebre* del Pouchielli, eseguita dall'orchestra dell'Istituto sotto la direzione del maestro cieco Pellosanto; ed anche questo pezzo fu applaudito calorosamente. La cerimonia ha lasciato una profonda impressione.

(1) Non altro avvenne in Germania ed in Italia quando, nel 1819, s'introdusse in Francia il diapason normale. La reazione contro l'unificazione, non nuova, ma allora in più edicola, chiedeva un'intonazione più bassa del 1/2 e 3/4 vibrazioni, ritenendola migliore. A Dresda ed a Vienna si faceva propaganda per il 1/2 e 3/4 vibrazioni.

(Nota dell'Autore).

(2) Anche a questo riguardo dobbiamo avvertire il nostro egregio collaboratore che, come già annunciammo, il Corpo di Musica Municipale di Milano ha ora il diapason 864, e che il risultato è prezioso anche riguardo all'aperto. (Nota alla Direzione).

La Società corale Vincenzo Bellini ha inaugurato il corso dei suoi rassegnamenti invernali con una bella serata musicale-drammatica, data nei locali della sua sede. Furono cantati tre *Cori*, fra i quali *Bianca Luna* di Verdi, con molto effetto d'insieme — e vari *Duetti* applauditi.

Il trattenimento si chiuse collo scherzo poetico del Cavallotti. Il cantico *Un cantico*, eseguito per bene dai bravi soci dilettanti. I maestri Panzini e Mapelli assistevano alla serata.

Continuano acclamatisime le rappresentazioni della *Gioconda* al Dal Verme: ma c'è anche qualcosa di più degli applausi, ed è il concorso del pubblico. E di ciò siamo lieti per l'impresa Cesari e C., che con vero coraggio e con idee artistiche hanno tentato uno spettacolo commendevole sotto ogni rapporto: ecco una delle poche volte in cui le buone idee sono ricompensate.



Alla Rinfusa

Dalla villa di Sant'Agata, giunsero in Milano Giuseppe Verdi e Peggria sua signora; si recheranno poi a Genova, abituale dimora durante la stagione d'inverno. L'illustre maestro gode felicissima salute.

Il nostro direttore Giulio Ricordi venne nominato socio onorario della Società Filarmonica Fiorentina.

Nella prossima stagione di carnevale al teatro di Mantova verrà posta in scena un'opera nuova del maestro Alfonso de Stefani: è un grandioso lavoro su libretto di Carlo d'Ormeville, intitolato *Arpinto*.

Dopo molti anni, allo Stadttheater di Lipsia si è riprodotta la *Melodi* di Cherubini, la più grandiosa e più ragguardevole creazione lirica del celebre maestro.

Don Cesare, nuova operetta di Dellinger, venne rappresentata con favorevole successo a Monaco, Lipsia e Berlino.

A Zwickau si è costituita una Società di dilettanti di musica, allo scopo di erigere un monumento a Roberto Schumann, la più grande celebrità di Zwickau.

Louis Schmidt di San Francisco, allievo di Ferdinando David e del Conservatorio di Lipsia, fu nominato maestro concertatore della celebre orchestra Teodoro Thomas a Nuova-York. I suoi fratelli Ernesto (violoncello) ed Eliford (violino), parimente allievi del Conservatorio di Lipsia, sono membri della stessa orchestra.

Antonio Rubinstein, che nelle ultime settimane diede, come annunciammo, parecchi concerti storici all'Accademia di canto in Berlino, si trovò un giorno in una società, ove gli venne diretta la domanda, se per i suoi concerti si preparasse anche con esercizio. Rubinstein rispose che giornalmente si esercita per due ore, anche nei giorni di concerto. Una signora artista gli domandò allora se sia assolutamente necessario che un artista del valore di Rubinstein si eserciti ogni giorno. Il concertista rispose alla dama: « Signora; se sto un giorno senza esercitarmi, me ne accorgo io; se sto due giorni senza esercitarmi, se ne accorge lei; ma se sto tre giorni senza esercitarmi, se ne accorge il pubblico. »

Stranissime applicazioni del telefono. A Madrid, il teatro Reale ha aperto un abbonamento per le audizioni telefoniche; altrettanto n'è del teatro S. Carlo a Lisbona. Ogni cittadino che ami la musica e vuol sentire un'opera senza disturbarsi ad uscir di casa, né affannarsi per trovare un posto — è servito da papa.

A Sheffield, poi, stando a quanto ne dice il *Musical Times*, nella parrocchia di Change Alley s'è udito un grandioso servizio della chiesa di S. Paolo di Maningham — telefonicamente, e con tanta chiarezza di suoni, che l'organo pareva a dieci metri di distanza. Anche il canto fu riprodotto con la maggiore nitidezza. Davvero che questo secolo di matroidi, l'è pare delle più grandi meraviglie. Intanto fa gusto il leggerle.

Il giorno p. v., per celebrare il giubileo dell'assunzione al trono di Sua Graziosissima Maestà la Regina Vittoria, verrà dato al Palazzo di Cristallo un festival colossale.

Aida di Verdi, data a Copenaghen il mese scorso, ha ottenuto un così clamoroso successo, che verrà rappresentata durante tutto l'inverno al teatro Reale.

L' *Art Musical* dice: « La Gazzetta Musicale di Milano ha pubblicato testè una eccellente biografia di Tito Mattei, il pianista-compositore, autore de'suoi universali successi, conosciuto col titolo di *Tourbillon*, *La Danse des feuilles*, *Pat de charge*, *Bouquet de fleurs*, *Feuille*. »

Il nostro collaboratore Luigi Torchi venne nominato Bibliotecario e Professore di storia musicale nel Liceo Rossini di Pesaro. Ci congratuliamo cordialmente col Torchi per la nomina suddetta e colla Direzione del Liceo Pesarese, la quale ha fatto di certo ottima scelta.

Durante il concerto dato a Nuova-York a profitto dei colorati di Palermo (*Le notizie estere*), un cresu americano, amico del prof. E. Marzò, e grande ammiratore dell'Italia, porse una lettera al suddetto professore, dicendogli: « Aprila stassera, a casa — e se ne andò. »

Il prof. Marzò, aperta la lettera, vi trovò un *chèque* di cinquecento dollari, accompagnato da queste parole di San Paolo ai Romani: *Non habbiate nulla ad alcuno, se non di amare gli uni e gli altri*. Quelle tremila lire eran destinate al fondo per i poveri colorati. Onore al generoso Yankee — che si nasconde!

Fra le tante applicazioni dell'elettricità, abbiamo quella per la copiatura della musica, con brevetto d'invenzione del signor Carlo Goodwin, di Bristol. Il processo tenuto dall'inventore rende la copiatura bellissima, nitida, chiara in modo straordinario — e molto a buon mercato.

Un cane di Provvidenza (America) ha imparato a sedersi al pianoforte, ed ululare pietosamente pestando la tastiera colle zampe. Il *Norristown Herald* dice in proposito, che è un grande progresso in confronto d'una signorina che, durante le assenze del bravo animale, si siede al pianoforte... per cantare. — Che sarcasmo!

Come abbiain detto, la signora Nevada, diva americana, ha raccolto una compagnia di concerti in cui, la parte femminile è composta... della signora Nevada. Per dare varietà al numero, l'emimente artista ha ideato un bellissimo espediente: essa cambia di costume ad ogni pezzo. E così — quell'America, è sempre un gran paese!

A Londra ci sono alcune Compagnie ferroviarie in cui impiegati, mercè l'opera dei rispettivi direttori, assistono a speciali concerti musicali, dati per loro esclusivo uso e consumo e godimento.

In Italia, gran mercè se i direttori ferroviari credono che i rispettivi impiegati abbiano facoltà di andare a teatro.

Il teatro Nazionale di Pest ha festeggiato il decimo anniversario della sua fondazione. In questi dieci anni quelle scene hanno veduto 222 opere diverse, suddivise in un totale di 3570 rappresentazioni; ed i diritti pagati agli autori raggiunsero la somma di 153,571 fiorini.

Il teatro di Pest deve vivere in una concupina.

Il violoncellista David Popper, testè divorziato dalla moglie — la pianista Sofia Menter — sposerà la figlia di un ricco commerciante di Praga.

Homy soit qui mal y pense.

Se c'è qualche artista che, girovago, ami fare una visita alle Isole della Società, legga il seguente fatterello che ci dà il *Musical Herald*:

Quando la signorina Zeila, del teatro Lirico di Parigi, compiendo il suo giro artistico intorno al mondo, volle dare un concerto nelle Isole della Società, pattò col direttore il pagamento del terzo degli incassi totali.

Venuto il momento del ripeto, la cantante si vide presentare... tre magnifici matali, quarantaquattro polli, ventitré tacchini, cinquemila noci di cocco ed una quantità di banani, limoni e melarancia!!

Non sappiamo se la signorina Zeila abbia dato un secondo concerto in quelle isole... preistoriche.

Avvenne in una chiesa di Leek (Inghilterra) un fatto curioso. Un magnifico gatto (questo grazioso e domestico felino si trova dappertutto in Inghilterra e gode di speciali trattamenti) era riuscito, non si sa come, a cacciarsi proprio nell'interno dell'organo, compiendo tutte le bizzarrie di cui un gatto è capace.

Tirarlo fuori non si poteva, e bisognò adoperare la seduzione. Fatto stà che con la pazienza e la zoonfilia inglesi, il magnifico *pauis* uscì dall'armonico domicilio, e furono subito prese tutte le misure necessarie per impedire che ci avesse a far ritorno.

Il bel micio, però, non aveva passato il suo tempo inutilmente fra i congegni dell'istrumento: i danni apportativi furono tali, che si dovette ricorrere all'opera dei signori Jardine e Compagn, fabbricatori d'organi di Manchester, perchè vi potessero riparar. Per somma ventura il gatto aveva rispettato, nelle sue piacevoli bricconerie, il *pedal organ*, se no la catastrofe sarebbe stata completa. Il costo delle riparazioni è ammontato a qualche diecina di sterline.

Il signor X è un giovane e bravo musicista, ed insieme uomo di spirito, ma, ha una disgrazia: ha il naso rotto.

In una serata di concerto, una signora gli si fa vicino, dicendogli: — Voi suonate come un amore; ma, se debbo parlarvi proprio francamente, non posso sopportare su quel naso...

— Oh — risponde svelto il bravo giovane — non v'è a stupire dal momento che il ponte se n'è ito.

Leopoldo Federigo Hofmann

Il barone Leopoldo Federigo Hofmann, nato a Vienna il 4 maggio 1822, apparteneva ad una famiglia tedesca... della quale alcuni membri furono impiegati dell'antico Impero germanico.



LEOPOLDO FEDERIGO HOFMANN

(Disegno di F. GARIBOLDI)

dere più del doppio e ne risultò un deficit costante. Su proposta del barone Hofmann la sovvenzione dell'Opera imperiale fu fissata a 300,000 fiorini (775,000 lire italiane) ed il nuovo Intendente generale prometteva di accontentarsi di questa somma.

Il barone Hofmann si è molto adoperato per aumentare gli introiti dell'Opera. Faceva visite di palazzo in palazzo per reclutare nuovi abbonati per i suoi palchi e posti distinti, e cominciò allora in tutta la stampa viennese, assai devota, come ho detto, all'ex-ministro, una rievocazione senza precedenti.

Ogni giorno, e spesso due volte al giorno, il pubblico trovava qualche cosa sull'Opera nei giornali; il repertorio e ogni recita furono annunziate regolarmente, e negli ultimi tempi pubblicavasi anche l'elenco di tutti i cantanti! L'Hofmann inaugurava in pari tempo il sistema ospitale, invitando a ogni momento cantanti forestieri a prodursi sulle scene dell'Opera imperiale, eccitando così la curiosità dei dilettanti.

La ragione mi pare semplice. Il barone Hofmann non possedeva né le cognizioni musicali, né quelle estetiche necessarie per dirigere teatri di tale importanza. Come censore politico dei teatri Imperiali, posto che occupò per molto tempo, quando era ancora impiegato al Ministero degli affari esteri, e trovandosi sempre nelle società degli artisti, aveva acquistato molte conoscenze del mestiere, ma, insomma, rimaneva sempre un dilettante appassionato per le cose del teatro piuttosto che un critico cognito e persuaso.

Finalmente, in questi ultimi tempi, il deficit apparve manifesto. Si può dire che per rendere completo il materiale dell'Opera, sarà necessaria una somma di 200,000 lire e che il deficit dell'anno corrente risulterà forse maggiore di 100,000 lire. Dicono a Vienna, che al convegno con lo Zar, a Kremsier, poche settimane fa, l'Imperatore avesse fatta una osservazione al barone Hofmann, la presente, sullo stato dell'Opera; è vero in ogni caso, che il povero Intendente generale, minato da tre anni da una malattia crudele, ma partito da Kremsier in buona salute, ne ritornava un uomo morto.

Il deficit lascia una grande lacuna nella società di Vienna. Malgrado tutte le sue debolezze, era un uomo utilissimo, e le scienze ed arti gli debbono gratitudine. Possedeva quarantaquattro onorificenze, fra le quali il dragone della China, e, senza dubbio, fu presidente, vice-presidente o membro di più di quaranta Società e Comitati di ogni genere. Per dare un'idea della sua attività, diciamo che fu presidente della Società del Conservatorio, di quella di geografia, di calcografia, di soccorso per i piccoli negozianti del Museo orientale, e presidente anche dei Comitati per erigere una statua a Mozart a Vienna, per la spedizione austriaca in Africa, ecc.

O. Bx.

Corrispondenze

GENOVA, 24 Novembre.

Festa ai Paganini — Ballo in maschera al Politeama Genovese.

Le rappresentazioni furono da qualche settimana e negli ultimi tre giorni ne abbiamo avute due, sicché il compito del cronista diventa un po' più piacevole.

Al Paganini sabato andò in scena il Falal, di Gounod (s'intende) e per questa circostanza il pubblico scelto e lungostato non si fece pregare ad accorrere al teatro di via Caffaro, ma vi andò spontaneo ed affollatissimo, disposto ad essere lusingabile per tutti e per tutto.

Per fortuna, in quanto all'esecuzione vocale e strumentale non solo non ebbe a dir nulla, ma prese i gradi a gradi ad un entusiasmo quale da qualche tempo non si constatava nei nostri recenti fasti teatrali. È vero, che pur volendo pigliarsela con qualcuno, se la prese colle otto o dieci ballerine che sgambieravano nella Kermess del secondo atto, ma, Dio buono! non posso dargli torto, giacché una collezione simile credo difficile a mettere assieme. O dove diavolo le avevano prese? Eppure, pensando bene, hanno avuto torto di sopprimerle al domani sera, giacché in occasione simile per farli buon sangue credo che difficilmente si potrà riavere.

Ma silenzio, il nostro Mangerelli direttore d'orchestra, batte un forte colpo di bacchetta e mi richiama al serio. E coll'orchestra me la sbrigo subito, dicendo che al quarto atto il pubblico non può trattenersi dal farle una di quelle ovazioni che appaiono maestri e professori dopo tante fatiche e fanno dimenticare i sudori operosi.

Ed ora agli artisti. La Baront la conosceste; essa fu eguale a se stessa in tutta l'opera, e cantò con quel sentimento di cui la parte di Margherita è piena dalla prima all'ultima nota, colla sua voce omogenea, pastosa ed estensissima accento ogni frase, ogni parola, sicché nell'aria del gioiello come nella scena della chiesa suscitò le più entusiastiche acclamazioni.

Un eccellente Meisofele fu il Scribini, che per la prima volta si presentava al giudizio dei genovesi, e che fin dalle prime frasi seppe farsi applaudire. Così pure il baritone Felici ed il tenore Ravagli, benché quest'ultimo, invaso dal panico, abbia qualche volta spinto un po' sugli acuti; però nella scorsa di tenori è da tenerli in conto e colla audace non tarderà ad aprirsi una brillante carriera. Un Siebel grazioso la Manfredi. Secondo parti e cori ordinatamente; anzi questi ultimi applauditi e chiamati fuori col loro maestro Rubin dopo la marcia del quarto atto.

Messa in scena, venuta ed il meccanismo assai decoroso. Il felice successo fu riconfermato alla seconda sera, in cui la folla fu tale, che si rimandarono in 200 persone per lo meno.

Al Politeama Genovese ebbe luogo invece la prima rappresentazione del Ballo in maschera. Anche qui molta folla, e per fare pendant al successo del Paganini, anche qui applausi ad ogni momento, compreso un bis. Ma fu vera gloria? la cassetta delle aere sostiene lo dice. Io prendo nota del successo, e siccome mi pare d'aver chiarito già troppo, così cesso d'ammirare, non senza avervi detto che la bellissima opera del Verdi era eseguita dalle signore Stefani, Granville e Verani, dal signor Barancelli tenore, e Franceschi baritone, colle rispettive altre

parti di cui non ricordo i nomi. Dirigeva il maestro Viggio Galliano, il quale fece miracoli avendo a propria disposizione uno scasso numero 31 di cori che di professori d'orchestra.

Passando ad altro argomento, pure musicale, mi è venuto seguitare sulla vostra Gazzetta, il risveglio che da qualche tempo si nota fra noi nelle industrie che colla musica hanno legame, ed in specie la fabbricazione e restano degli strumenti. Di questi giorni ebbi il piacere di constatare i progressi che in tal genere ha saputo aggiungere il fabbricante di qui, signor Ermesio Montefiori; il quale ebbe l'odi grandissime dal nostro Camillo Sivori poi restanti abissini dei violini antichi, e dal violoncellista prof. Tescari, di questo Istituto civico, il quale fece il più grande elogio al Montefiori per un suo violoncello nuovo, notevole per la perfetta costruzione, eleganza di forme e potenza del suono. Ciò che poi è di particolare, si è che tal violoncello fu costruito con legno di abete antico, preso da caso atterrate in Genova nella via detta Vallecchia, case che rimontano al secolo XIV: la vernice è color dorato, senza vernice. Né il solo prof. Tescari ne fece tanti elogi, ma anche altri egregi professori che visitavano la modesta fabbrica del Montefiori; nella quale poi si rinvengono eccellenti violini, violle e violoncelli nuovi ed essi pure per l'ultimo legno, per la forma e per l'equilibrata e prontezza della voce.

E quindi con vivo piacere che, mentre mi rallegravo col Montefiori modesto quanto valeroso artista, noto questo risveglio nell'industria degli strumenti musicali nella città che diede i nomi a Paganini e Sivori. — MONTFIORE.

PIACENZA, 25 Novembre.

Avviso della Luisa Miller — La dote al Municipale — Si desidera la Gioconda.

Scolorosi il bravo Paveschi, perché indisposto, venne a surrogarlo il tenore Giuseppe Procacci. E questo egregio artista ottenne un successo brillantissimo, non solo per l'eccellente metodo di canto, ma ancora per la voce estesa, calda e per gli acuti d'una rara limpidezza. Ora la Luisa Miller procede innanzi con decoro dell'arte insieme e con proficua della cassetta, che veramente viene impinghiata di bei quattrini. Dopo tutto l'impresa se lo merita ed lo ha guato, perché davvero ha fatto le cose per bene.

Domani il nostro Consiglio municipale ha votato la dote per prossimi spettacoli di carnevale. I pericoli di chiusura sono quindi scongiurati e questo torna a lode del civico consesso, che riconosce nel teatro non solo una fonte di guadagno per la città in sé, ma anche un mezzo efficace di istruzione e di divertimento bene inteso.

È desiderio universale che la Gioconda dell'illustre Ponchielli, debba essere l'opera inaugurale della stagione. Speriamo che l'impresa vorrà assecondare tale desiderio e che l'onorevole Giunta favorirà caldamente l'utile e bella proposta. Badino però gli appaltatori di non fare economia sulla musica, e questo alzo per l'esecuzione della meravigliosa Danza delle ore, che si vorrebbe affidare a sole dodici ballerine. Se i soldi possono passare, ma il numero degli spauriti, spieghiamoci così, è un po' troppo magro... convenzionato.

Vorrei parlarvi di tante cose della nostra Scuola musicale, della nomina definitiva del direttore d'orchestra... ma tutto questo, a miglior momento, e per ora stiammi bene. — G. D.

PADOVA, 23 Novembre.

Con l'occasione fornitami dalla corrispondenza dell'egregio collega J. K. inserita nello scorso numero della Gazzetta, per farvi vivo. — La Elly Lascione Moncaliero non è milanese, ma polacca e il suo vero nome non lo so, so solamente ch'essa si dice concitatina della signora Copra. — Ebbi l'occasione di conoscerla a Battaglia, ove cantava assieme ad una compagnia d'operette assai men che mediocre, e so pure che dopo si recò a Milano dove deve aver cantato in qualche caffè o birreria.

Quanto alla vecchia Antenore poco ho da dire. Da luglio ad oggi, e posso dire anche a Natale, non ho che a notare i due concerti della celebre violinista signora Manera Torricelli — un vero porroto dell'arte.

Di nuovo sull'altro, tranne la scrittura del Sigonetti pel carnevale al teatro Verdi dove si daranno... e chi sa che cosa daranno al teatro Verdi?

FORUSTO.

CARRARA, 23 Novembre.

Il Trovatore al teatro degli Animosi.

Il Trovatore, atteso con impazienza da tutti, fu accolto con quell'entusiasmo che solamente si può suscitare la musica italiana. — Domenica scorsa ebbe luogo l'ultima rappresentazione di detta opera, la quale lascia in noi, come lascio vent'anni or sono ai nostri padri, i più grati ricordi.

Una buonissima Leonora abbiamo avuto nella signora Bora Glass, che canta con molta passione e sentimento, dotata di una bellissima voce di timbro simpatico. La parte di Maurizio, sostenuta dal rinomato tenore signor Egisto Guardigli, non poteva trovare un miglior interprete. Dotato di voce potente, sonora, spontanea, venne fatto segno ogni sera agli applausi di tutto il pubblico, che insistente voleva il bis del popolare — Di quella pira.

La parte del Conte di Luna questa volta fu sostenuta da un carrarese, appena ventenne, dal signor Alessandro Silciani (in arte A. Castilini), che per la prima volta ha debuttato in un'opera. L'anno scorso fu queste colonne ho avuto occasione di parlare di questo giovane che, in un concerto dato qui, si rivelava di già un valente cantante. Dotato di robusta e bellissima voce ha fatto il suo primo ingresso nell'arte, coronato da allori. Non temo di essere esagerato asserendo che nel Castilini, esordiente, abbiamo tutti i requisiti voluti perché si faccia un nome nell'arte. Tutti glielo auguriamo.

Il merito principale è del primo tenore signor Sestivo Malvezzi, suo maestro, che in meno di due anni lo ha formato artista.

La romanza — Il bacio del suo sorriso — lo specie, venne cantata con sentimento ed arte frizzante, risuscitando ognora frenetici applausi. Lucretia, passato, in cantazione della sua serata d'onore, cantò di più la grand'aria nella Favorita: Vin Lucrezia. Se ne volle la replica. Il pubblico gli fu larghissimo d'applausi, di corone, di posce e di regali. Certo per il Castelli sarà una serata indimenticabile.

Indisposto per qualche sera, il Castelli fu surrogato dal baritone Migliozzi, che pare si disimpegnò bene.

La parte di Azevedo, sostenuta dalla signorina Maria Francesi, non andò male, pare quella del basso, dal signor Tibaldi.

Inutile dire che i cori e l'orchestra, sotto la direzione dei signori maestri Marchesi e Franzoni, andarono benissimo.

Sabato sera, l'isoleggiata della signorina Maria Francesi, fu seguita dalla medesima la romanza Terra adorata nel Don Sebastiano. Riuscì una splendida serata.

Ora impazienti attendiamo mercoledì, perché anche in questa la Traviata. Riusciranno volentieri come Voliera la signorina Ada Arthur, di cui fummo ammiratori nel Rey Her. — A. DE' IBANCO.

NIZZA, 23 Novembre.

L'Africana al Municipale.

L'apertura del principale teatro d'una città ha sempre l'importanza di un avvenimento. A Nizza l'importanza d'una tale apertura è forse maggiore, perchè per essa ha principio la stagione invernale; e in questo momento che gli stranieri, fedeli al nostro clima, vengono ad insediarsi nelle loro ville, che gli anatori di fuori, di pasceri, s'affrettano ad arrivare, in una parola è il momento nel quale tutti si risvegliano.

Quest'anno l'apertura del nostro teatro Municipale s'è fatta coll'Africana di Meyerbeer, e ad onta de' cattivi pronostici, e della corrente d'idee contrarie al teatro italiano, il successo è stato completo in tutto e per tutto. L'esecuzione, presa ne' suoi particolari, lascia a desiderare, ma l'effetto generale fu buono.

La signora Adini Ada, giunta qui alla vigilia, a bella posta per sostituire la signora Bernice, colpita improvvisamente da grave indisposizione, è una Selditanto bella quanto graziosa, e che non ha più bisogno delle nostre lodi. Essa ha tanto lo si per conquistarsi le generali simpatie e farsi applaudire.

Il signor Duron, per esso, ha fatto le sue prove sopra scena più importanti della nostra, e che l'hanno posto là, ove meritamente si trova. Col suo ingegno, la sua voce calda ed insinuante, arriverà ben presto all'ultimo gradito.

Questi due artisti si sono divisi il fortunato successo del teatro.

Anche il signor Wilman è piaciuto nella parte di Nelson; egli ha detto assai bene la scabrosa parte di quel capitano, ed ebbe altri felici momenti che gli meritarono i più meriti applausi.

Il Parrelli è un basso dalla voce tonante, che ha disimpegnato egregiamente la parte di Don Pedro.

Ecco dunque un quartetto che ci fa sperare belle serate durante il corso della stagione.

Debbio pur fare i miei complimenti alla signorina Zucchini Lanza (Ines), la quale colla sua voce graziosa, ha contribuito al successo dell'insieme; l'essa potrà maggior fuoco nella sua scena, ed un po' più di calore nel canto, il pubblico la ammirerà il proprio contento.

Bravo il signor De Serini nella doppia parte di Gran Sacerdote e Grande Inquisitore; e bravo anche il signor Seggio che fu in eccellente Don Alvaro. Questi due artisti sono vecchie conoscenze che abbiamo riviste con piacere.

La parte corale — buona, per conto degli uomini; ma, le voci femminili sono state in parecchi punti dubbiose. Sforziamo in meglio per l'avvenire.

Quanto all'orchestra tutto andò per bene sino alla fine dell'atto quarto — ed il maestro Camporini si è dilato, ma, di quel momento, è stato come una mistificazione. Si è esagerato, forse ciò che era piano — s'è stracciato quel che doveva essere legato — e s'è sfrecciato il tempo ove non occorreva. Forse, è la prima volta che il famoso preludio delle 16 battute non è stato fissato. E poi, questo quinto atto ha subito tali tagli, che il tutto passò inosservato. Infatti, durante l'intero atto non si vide che Seldita intenta a prepararsi la morte cantando la sua mazurka; si ode il coro interno — e cala la tela. Dicesi che in Italia si fa così; io ne dubito, che gli è di troppo cattivo gusto. Credo che il pubblico e gli artisti di giudicerebbero se, in quella vece, si sopprimesse addirittura l'atto — anziché mutarlo come si fa. Ed il mio è il parere di molti, ma molti spettatori.

Il maestro Muzio, che trovavasi a Nizza per passarvi l'inverno, ebbe la grande soddisfazione di vedere ed udire applauditi i suoi due allievi: l'Adini Ada, ed il signor Duron. — N.

VIENNA, 22 Novembre.

Ripresa dell'opera di Auber Le pari du diable — Prima rappresentazione dell'opera buffa Il cittadino malveglio di Dvorak — Congresso internazionale per l'uso del diapason.

Queste ultime settimane, l'Opera Imperiale non fu troppo fortunata. La ripresa dell'opera Le pari du diable di Auber, colla signora Lucrezia nella parte di Carlo Brocchi, non ha avuto il successo sperato; dopo due rappresentazioni l'opera fu abbandonata. La signora Lucrezia non possiede le qualità richieste per l'interpretazione di un personaggio così spiccato come è Carlo Brocchi, e inoltre, ora, la sua voce è insufficiente. Considerata come attrice, non si pare abbia trovata quella viale leggiera, spiritosa che conviene al feroce di Scario, la scena della signora Lucrezia era piuttosto melodrammatica.

La rappresentazione dell'opera buffa Il cittadino malveglio di Antonio Dvorak, fu un fiasco tremendo, accompagnato da uno scandalo senza precedenti, all'Opera

Imperiale. L'autore dell'istesso s'è espressionemente scritto nella prima capitale della Nizza, di riprendere una nota mollosa e volgare, e la musica del Dvorak, malgrado la qualità del fare, manca d'originalità e di potenza drammatica. Sfortunatamente, le differenze politiche fra gli Slavi della Boemia ed i Tedeschi dell'Austria, rese più acuti in questi ultimi tempi, furono trasportate all'Opera Imperiale. Gli studenti slavi di Vienna — il compositore Dvorak, di Praga, e stato — sentì che l'opera Il cittadino malveglio non aveva lasciato una buona impressione alle masse generali, si recarono al teatro per applaudire il loro compatriota. Gli studenti tedeschi, invece, sapendo che una orazione non giustificata erasi preparata per il compositore slavo, andarono essi pure al teatro per fischiate. Tanto ciò venne trattato e combinato nell'aula della Università, quasi pubblicamente, e la polizia ha potuto prepararsi a sua volta. Alla prima rappresentazione il direttore provvisorio della polizia con molti impiegati e un piccolo esercito di sergenti di notte hanno occupato il teatro. Unifici studenti tedeschi furono arrestati perchè avevano sollevato uno scandalo fischiano con piccoli tuoli di legno; una parte del pubblico di posti d'istinti lasciava la sala dopo il primo atto.

Alla seconda rappresentazione assistevano molti membri della nostra Santa Imperialità, ma pochi abbonati dell'Opera; anche alla terza i quintali furono assai scarsi. La somma di 370 fiorini incassata quella sera rappresenta il minimo incasso dell'Opera Imperiale da quando il teatro esiste. Il cittadino malveglio non si vedrà più nelle nostre scene teatrali.

Il Congresso musicale, come sapere, ha accettato il la francese di 870 vibrazioni semplici, determinando che il diapason italiano di 864 vibrazioni corrisponde più alle esigenze della scienza. Questo opportunismo è da rimpiangere, ma un diapason di 870 vibrazioni per tutti i paesi è sempre da preferire allo stato attuale. Perchè i delegati italiani (il maestro Boito e il prof. Blaseria), dopo una valentissima e calorosa difesa del diapason italiano, hanno dato il loro consenso al diapason francese proposto dal Governo austriaco. La Francia non era rappresentata al Congresso; il la francese è divenuto papa musicale quasi per sempre. Ma questo la non sarà infallibile, e speriamo che, dopo qualche anno, quando l'unità del la verrà universalmente intronata, una revisione delle vibrazioni avrà luogo.

Il Congresso musicale fu reso più interessante da un ricevimento al Ministero dell'istruzione pubblica, un pranzo dato dall'intendente generale batone Rosewy, e un concerto di gala al Conservatorio. L'Opera Imperiale ha reso i dovuti onori al maestro Boito in una rappresentazione del Meisigle. Dopo il terzo atto il pubblico, malgrado l'infantilità di questa rappresentazione, ha fatto una spontanea ovazione al maestro, che fu costretto a presentarsi alla ribalta. Il maestro Boito, gentile e spiritoso, come egli è sempre, ha scritto una lettera al direttore Jahn, per ringraziarlo e per esprimere un'opinione troppo favorevole sulla rappresentazione del Meisigle. Naturalmente il direttore ha pubblicato questa lettera dopo la partenza del compositore. Ma anche nel pubblico sono dedarre la parte di Jahn, cioè, in questo caso, la parte dell'orchestra. — O. B.

BERLINO, 21 Novembre.

Concerti a sera — Appolloni — Gerns e spassoci — La Nilsson.

Il 21 novembre è un gran mese. Le celebrazioni piene da tutte le parti. Abbiamo avuto Sarasate, Kubinetti, la Esipoff, la Nilsson, senza contare le celebrazioni nostrane come il Frachin, ecc. E, come è naturale, tali personaggi portano seco un seguito di medici e cura strani.

Cominciando dal Sarasate, non c'è bisogno di dire che ha riempito di entusiasmo il pubblico ammiratore, e di talieri, o meglio di marchi, le sue succosità. I critici hanno avuto luogo a ripetere il solito stacco del solo spagnolo — Sarasate — e la sua melodia — Juacina. Ma nel caso, io sarò, non saprei che, pare c'è stata una novità. Finché il concerto, e quando la parte del pubblico meno influenzabile era già uscita per accostarsi i variati mantelli e cappelli, l'altra non meno parte che bolliva d'entusiasmo, decise di sfuggire quella pressione interna tentando in relazione le mande o le manone. E Sarasate, pieno di grandine e buoni volanti, uscì — col violino. Ma i professori d'orchestra, cui la lunga abitudine mostra ogni rispetto giovanile, erano già andati a — cena. E Sarasate stava già per ritirarsi, mostrando per scena col suo strumento le calde velle dell'orchestra, quando un signore benestante della patria, dopo aver parlato a voce più o meno bassa col primo violinista, s'assise al pianoforte, che per caso stava lì in un canto, ed improvvisò un'orchestra feroce ed una. Ed i suoi impetosi del magico violino, eccoli un pubblico non meno instato invadere la sala. Arrivati da mantelli o pellicce, di mantelli od ombrello, quei prosisti mortali, che già se n'erano andati, penetrarono spingendo e spinti per entrare ed uscire, e caddero al loro spettacolo un insolito trattamento. E poi tempestò di battimenti al Sarasate — e forse anche a quel signore, che dopo aver reso possibile tal temporale, teneva simile in tanta gloria al pianoforte provvidenziale.

Il Rubinstein ha nuoto il suo cielo. Come vi ho già scritto, oltre ai sette concerti serali, ha ripetuto le sette parti del ciclo in matutine date al Kaiserhof, alle quali ha invitato artisti ed ammiratori. E ben naturale che — dicono per cento degli invitati sono accorsi a teatro di quella musica veramente benefica. I critici dopo aver trovato l'obbligo più nell'uovo — a qual scopo avevano scelto le Sonate di Beethoven — si sono volti all'applauso universale.

Si era formato un Comitato per ringraziare il sommo pianista, e per offrirgli un ricordo, ed infatti all'ultima mattinata alcuni che di misterioso rendeva più solenne il silenzio sepolcrale dell'assemblea.

Dopo un certo numero di pezzi, s'apre una delle porte vicine al pianoforte, ed un profumo di fiori ne esce, mentre un servo in livrea signorile s'avvanza pieno di coraggio con una gran corona d'alloro. Rubinstein non lo vede, ma i suoi nervi già lo sentono, e quando finito il pezzo l'infelice gli si mostra, egli s'alza frettamente e presa la corona la getta schiacciata in un angolo. — Le altre corone restarono fuori! — Poi il Rubinstein sortito in una pausa, diretto al Wolff, che aveva organizzato i concerti, gli disse: « Ma perchè accettare tutti quei fiori, quella roba, cosa vuol che ne faccia di quegli spinaci? » A cui il Wolff: « Ma!

io ne ho rivisti molti — una corona come la mia? » — E gli gran che di Rubinstein e di quella parte di pubblico che, con lo, poteva intire.

Il concerto fu poi doviziosamente con un evviva partito dal pubblico riconoscete all'ammirato maestro.

Qualche sera dopo fu data una gran festa con musica, declamazione, quadri plastici, ecc. in onore del Rubinstein, alla quale presero parte i primi artisti di Berlino.

La Nilsson ha dato due serate alla Philharmonie. Fran già mesi che si vedeva in affligge in tutti i magazzini di musica e in tutti gli spazi di ribalta. La gran veduta, le vedute della sua città natale, e forse anche la sua conoscenza antipatia per i tedeschi avvenuti nel predisposto i critici berlinesi, che non mancarono di dimostrare che non è più tanto giovane come dieci anni fa, e che la voce ha sofferto. E ben vero che la Nilsson è un'artista naturale e non una concertista; però no disano quel che vogliono! Ella come il suo impresario saranno certamente contenti dell'esito — almeno del pecuniario. Certo sui posti che posto.

Dietro tali celebrazioni spariscono le miserie d'una minima gente — anzi si può dire che avrebbero fatto meglio ad aspettare un pochino. Per oggi non riveliamoci il buon gusto! — D. E.

BARCELONA, 21 Novembre.

Teatro Liceo.

Dopo il Glisole, la notte scorsa preferita, la signora Tardorini, si presentò nel Faust, riproponendo un completo successo. Furono pure vivamente applauditi il tenore Cortis ed il Merola. Pubblico e critici erano assai contenti di guardare la Tardorini nel Faust, avendo specialmente apprezzate le di lei qualità altamente drammatiche: per il vero ha sorpreso tutti quanti per la grazia con cui cantò l'aria del giuoco, tanto che se ne volle la replica. Nelle scene drammatiche fu sommo ed applaudito con entusiasmo. E per finire, un aneddoto. Ma ancora mio vicino si plene, ammirata si ripete l'efficacia dell'azione nella famosa scena della chiesa e mi mostrava con quale intenzione religiosa la Tardorini per scacciare l'influenza malfaticata, pregava, leggendo gli occhi nel piccolo libro di chiesa, con tanta verità da credere che realmente leggeva le preghiere. Ho dovuto calmare le esclamazioni religiose dell'amico mio... quel ridicolo di pergere, che in avevo avuto per mano poco prima sulla scena, non era altro che un Trattato delle misure di fantesca. — D.

LISBONA, 13 Novembre.

Carmen e Guglielmo Tell.

Dopo il mio ultimo corrispondenza, due altre opere furono rappresentate al nostro massimo teatro: Carmen e Guglielmo Tell. Nella prima, gli interpreti erano le signore Novelli, Morelli, Borlinetto, Neri, ed i signori De Bassini, Cotegni, Rossetti, Valder, Gori e Soldà; nella seconda le signore Russell, Morelli, Neri, e i signori Galile, Derris, Pina, Rossetti, Valder e Soldà.

Oltre la Borlinetto ed il Cotegni, anche tutti gli altri artisti che eseguiranno le Carmen erano già conosciuti per aver rappresentate l'opera stessa; però la Novelli si presentò nella parte di protagonista più sicura di se, accentando meglio il personaggio, colorando maggiormente il canto, e facendo mostra di un vero tenore il voce, tanto possente quanto bella, pastosa ed insonata. Direi, anzi, che una voce così voluminosa pare impossibile possa piegarsi ad esprimere tutte le sfumature, le delicatezze che abbondano nella Carmen. Un altro pregio della Novelli, è l'attenzione dell'organo vocale; dal la gran fino al do sopra, che essa ha vibrato con straordinaria chiarezza e potente sonorità, nel ritornello delle note di baritone, vi è una omogeneità incomparabile di suoni.

Alberto De Bassini, figlio del già celebre baritone, che l'Italia, gelosa dei trionfi dei suoi diletti figli, poche volte ha lasciato uscire dal suo seno, fu, come al solito, un ammirabile Don José. Per calore, facilità e purezza di voce, nel canto così pieno di sentimento e di accento, e per la perfetta sceneggiatura, pochissimi tenori potrebbero, oggigi, mettersi al pari di De Bassini riprodotto in difficile parte di Don José.

Cosa diremo di Cotegni? Che nella parte di Rosenzweig, fu un sublime forsader, ed un dolcissimo amante della simpatica Carmen.

Così, lo vediamo pieno di stivadi e grazia nella prima parte (in fa minore) della sua storia, attento e come rapito in cuasi allorché, accentuando le parole con adorabile mezza voce, dice che, nel momento di prostrare ai suoi piedi il ferreo nemico, non debbe obliare che « un occhio tanto ardore ad ammirarla è inerte ». Nel duetto con Don José, nel seguente recitativo e (raro finale) dove Cotegni preparò la cadenza con un bellissimo e vibrante nel naturale acuto. Finalmente baritone conquistò tutte le simpatie del pubblico. Novelli, De Bassini e Cotegni furono molto applauditi e chiamati al presenza al calor della sala in tutti gli atti.

La Morelli, allieva dell'egregio maestro il canto Teresina Brambilla-Miraglia, ebbe un'accoglienza di simpatia da parte del pubblico, nella parte di Micaela, già eseguita dalla brava artista stessa nella stagione scorsa, e che le valse la riconferma in questa.

Bene anche tutti gli altri artisti, specialmente la Borlinetto, che interpretò magnificamente la parte di Mercedes, dando la forma leggiera, elegante e solenne che s'addice alla gentile controbassista.

I cori furono sorprendenti per intonazione, energia e vita, e l'orchestra s'adoperò in tutta l'opera con vera finezza e proprietà di colorito e perfetta precisione sotto la direzione dell'egregio Arturo Pontecelli, primo concertatore e direttore d'orchestra di un teatro così importante come quello di Lisbona, e dove il pubblico viene tanto agli effetti vocali ed strumentali. Il bravo Pontecelli fu per esso molto applaudito.

Nel Guglielmo Tell, la Russell soddisface nella romanza e nel duetto col tenore; la Morelli fu una gentile Jenny, dando, colla sua bella voce, potente ef-

fato all'insieme; Galile, tenore di voce fresca, soave e straordinariamente facile negli acuti, è in genere un dei pochi tenori che possono cantare efficacemente la parte di Arnoldo. È stato molto applaudito in vari pezzi e nel duetto col soprano.

Dev'eri esseri in quest'opera: Pianquillo dalla prima sortita; nel terzetto e nella scena del giuoco, fu veramente distinto. La sua voce di bel timbro molto calda negli acuti, e assai sonora nel mezzo, è bene educata e facile a piegarsi.

Pinto fu un magnifico Guglielmo. Dopo Janci, non aveva ancora veduto rappresentare così bene questa parte; secondario da una voce potente e profonda, Pinto, nel terzetto e nei piccoli recitativi, si fece di tale maniera distinguere che il pubblico lo ha acclamato, e tutta la stampa lisbonese s'occupò di lui in modo particolare.

Valder, basso spagnolo, allievo del Conservatorio di Madrid, fu un egregio Genler. Bene la Neri e Gori, Soldà e Lopez.

I cori buoni assai nel primo atto, sopposti nella scena della congiura e chiamati insieme al loro bravo maestro Bonafius, al calor della vela, alla ribalta, ma suonarono orribilmente nel finale del terzo atto, per colpa principale del primo soprano che non ha successo in questo pezzo una sola nota giusta. L'orchestra fu molto applaudita nella sinfonia, sotto la direzione del maestro Bach, sostenuto del maestro Dalmazy, che non è venuto a Lisbona a motivo di una grave malattia.

Ora si provano le opere Don Giovanni, Re di Lahore e gli Ugonotti.

La Patti non viene più in questo mese; le sue corse a Lisbona avranno luogo nel mese di marzo. Questa abitudine nella carriera artistica della Patti è motivata dall'aver posto nella scrittura con gli impresari Pollini e Schumann la condizione espressa di non andare in paese ove siano colpe, o quarantena da subire.

Il celebre Masini canterà qui per la prima volta negli ultimi giorni di questo mese; e sarà nell'opera gli Ugonotti che si presenterà al nostro pubblico. Dopo, seguirà la Lucrezia, la Favorita, il Barbiere ed il Repello.

La Sciole-Lelli fu scritturata per due rappresentazioni della Soubriade nel mese di gennaio. Avrà per compagni in questo spazio la Borghi-Mamo e De Bassini, Lorenzi e Valder.

All'incirca di gennaio e sul principio di febbraio, avranno la Fides Derris che canterà l'Edia, Adolfo, Faust, Irindale e Tronzo.

La Patti verrà a chiudere la stagione, che così si presenta ricca di varietà e di celebrità artistiche. — A. DUARTE.

AMSTERDAM, 18 Novembre.

Nuovi vari.

È ormai certo che la Patti giungerà nella nostra metropoli, e che canterà nel Barbiere e nel Tronzo. Naturalmente della speranza, consultamoci intanto dei nostri successi, che hanno le rappresentazioni delle opere francese e tedesca, finché l'ultima abbia celebrato, ne sono alcune settimane, il decimo lustro della sua esistenza. Olanda: Ci era stato promesso uno splendido Don Giovanni, ma ecco, che per il mutarsi del programma di vocò dire e vedere un bellissimo Fiddis (altro baritone cantante il Figaro) e pure tributando gli onori dovuti al gran compositore di sanato e di nome, il Fiddis non vale, come dramma lirico, un solo atto del Don Giovanni. Di quel cambiamento, inaspettato, il pubblico fu poco contento, ma aveva pagato i posti, e ciò bastava all'impresario.

Delle principali Società musicali, che solitamente dipendono finora segno di vita — La Amstelmannbosch (Società corale degli uomini d'Amsterdam), che nella sua prima serata, eseguì tre composizioni del direttore Zwiers, un Coro e due soli, la cantata di Hal: Leiden ontzet (Leida liberata) e parecchi minori composizioni d'altre olandesi. Meditare il programma e migliorare l'esecuzione.

Poi la sezione di Rotterdam, della Società della propagazione della musica. (Maatschappij tot bevordering der muziek), diede al primo suo concerto l'ortatorio di Rubinstein, il Paradiso perduto, intanto che a cura della sezione stessa si sta preparando l'esecuzione del Sautone di Hillad. Anche la Società Cecilia darà fra poco il suo concerto annuale. Or sono otto giorni abbiamo avuto ad Amsterdam, Hans-von Bülow e l'orchestra locale di Meiningen.

Erano annunciati sul cartellone mulicadori, e per arrivare i curiosi leggessimo che Johannes Brahms avrebbe diretto nel detto concerto la sua quarta ed ultima Sinfonia. Figuratevi! Costoro son venuti, si sono presentati, ed hanno ottenuto un successo... assai dubbio. Anche la nuova Sinfonia di Brahms, fu accolta con poco entusiasmo; le si giudica un lavoro di molta scienza, ma di minore ispirazione. E se ciò dicono i nostri Germanofili, è facile concepire quello che ne penso io!

Una mezza dozzina sul nostro ciclo musicale — abbastanza fioco — fu il celebre maestro francese Olivier Méta, che diremo parecchi pezzi alla serata della Società de Koninklijke in Amsterdam. Ebbe un entusiastico applauso, principalmente alla Marcia del Polstar. La Dijkzand Clary ed il nuovo baritone legiero Gosselin si distinsero assai nelle Noces de Janette.

Faremo menzione dei tentativi d'un certo dilettante, per fondare un periodico musicale serio e liberero amico del bello, ma non riuscì, grazie alla timidezza dei nostri editori di musica, fubica questa breve relazione. — F. M. L.

Teatri

ASCOLI-PICENO, 25 novembre. — Continuano acclamandole le rappresentazioni del Meisigle.

Il protagonista Ormondo Maini, la Borrelli, il Fjancè sono tutti segno a continue ovazioni. Oltre al quartetto del giardino, si fa ora replicare la romanza di Faust nell'ultimo atto e venne chiesta anche la replica dell'aria del giuoco.

CODOGNO, 20 novembre. — Ottime ed il *Ray Blas*. Piacquero le signore Anna e Bonestini, ma soprattutto entusiasti ed ebbe completo successo quale cantante e quale attore il giovane baritone Leone Fumagalli; si fece replicare il grazioso duetto fra Castella e Don Salsano nell'ultimo atto.

BERGAMO. — Ci scrivono: Venne dato a questo Politeama Gioioli la *Sou-mantola* con molto successo, ma con limitati incassi, perchè il pubblico non voleva saperne di frequentare un locale mal riparato, che nella stagione invernale è assolutamente impossibile.

Ora l'Impresa da qualche sera ha trasportato lo stesso spettacolo all'elegante teatro Ernesto Rossi e qui il concorso è sempre numeroso, per cui il successo dell'opera è divenuto assai più brillante, essendovi tutte le sere clamorosamente applauditi il tenore Bianchini, il baritone Giacchetti ed in specie la signora Svelter, che nella parte di Amara si è distinta assai, dimostrandosi degna allieva della celebre Barbieri-Nini, che fu maestra di bel canto.

Varietà

La Casa filare di Firenze ha trasportato le proprie tende in via Martelli, 7; riportiamo in proposito quanto ne dicono i giornali fiorentini, ai quali mandiamo vivi ringraziamenti per le loro cortesissime parole.

In via de' Martelli il magazzino di musica della Casa mondiale Ricordi, allestito con eleganza e ricchezza, per cura del signor Locatelli, rappresenta la grande Casa milanese, che ha alla testa quel gentilissimo compositore di romanze, di ballate, di geniali fantasmi, che ormai è conosciuto sotto il falso pseudonimo di Burgasini, ha fermato in questi giorni l'attenzione, ha provocata la più schietta e unanime approvazione. C'è gusto, vi è arte di saper presentare col miglior garbo i prodotti dell'arte gentilissima dell'armonia. La vetrina è disposta con accorgimento singolare, così da dare il maggior risalto alle copertine illustrate con vaghissime cronofotografie, che formano uno dei distintivi spiccati, così per il gusto, come per la vaghezza dei disegni e delle combinazioni delle edizioni Ricordi.

Da due giorni (18) in via dei Martelli e specialmente di sera era impedita la circolazione, tanta era la gente accalata, dinanzi al nuovo negozio Ricordi trasferitosi in quella strada da via Tomassoni.

Destava la curiosità del pubblico la splendida ed artistica mostra fatta dal signor Locatelli di tutti i capolavori dei maestri italiani e stranieri.

In mezzo a quella grande massa di opere musicali di ogni genere, si ammiravano i busti di Rossini e di Verdi e a centinaia i ritratti di altri maestri e degli artisti più celebri.

Notizie Italiane

BOLOGNA. — Luigi Mancinelli è caduto ammalato in modo da non poter per ora costituirsi a dirigere gli spettacoli al teatro Comunale.

Ma possiamo in pari tempo dire la buona notizia che la malattia vulgare al suo letto, cosicché, presto, il Mancinelli potrà annunciarci la di lui guarigione ai numerosi amici.

Intanto per la direzione delle opere *Ugonotti* e *Linda*, venne chiamato il maestro Giovanni Bologna, il quale, sapendo di fare cosa grata al Mancinelli stesso, ha accettato l'onorevole incarico.

Continuano applauditissime le rappresentazioni della *Traviata*, delle *Villi* e del ballo *Silbo*.

Notizie Estere

NUOVA-YORK. — Alla Steiway Hall ebbe luogo, l'8 corrente, l'annuncio concernente a poi del colosso di Palermo. Ad onta del tempaccio orribile (e noi siamo bene!) il concorso è stato numeroso e sceltissimo.

Il successo fu immenso e la serata passò fra incessanti ovazioni all'arte italiana. Un nugolo sterminato di personaggi, d'autorità, di giornalisti affollava la sala.

La sinfonia, fondata dal 7.° Reggimento, diretta dal noto capo-musica Carlo Cappa, ha favoreggiato negli *Itali* e soprattutto colla *Sinfonia dei Vespi Siciliani*. Nel canto si trano un po' di tutto: Guercia, Gasaldino, David, Tosti, Rensini, Marzi e s'è fatto musica al pianoforte, colte chitarre, col mandolino, e Salvinò ha recitato.

L'entusiasmo regnò sovrano lungo tutta la serata, e il doppio scopo artistico e benefico fu completamente raggiunto.

Necrologie

Sorrento. — Raffaele Mirate, già celebre tenore e caldo patriota. Nacque il 4 settembre 1815 e fu allievo del Collegio di San Pietro a Majella, nel qual teatro accademico cantò, appena sedicenne, in un'opera buffa, facendosi notare in singolar modo. Il napoletano Contrao nel suoi *Ricordi*, pubblicati ne son tre mesi, parla diffusamente e con molta esattezza della carriera teatrale del Mirate.

Grenoble. — Il generale Serrier, musicista distinguissimo, violinista e violoncellista d'assai buon nome.

Nuova-York. — Edouard Böhm, celebre clarinetista, morì a 60 anni.

TELEGRAMMI

ODESSA, 24 novembre. — Splendidissimo successo il *Mefistofele* di Boito, sotto la direzione del maestro Ponié. Vivamente applauditi gli esecutori signore Cauti, Ramburger, e signori Cardinali e Salmasi.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor P. P. S. S. — Sassari.
R. S. è il nome esatto di un abbonato che invia la spiegazione del *Rebus* N. 44, mentre non ci perviene la vostra. Grazie del vostro invito. Vedremo in seguito se sarà possibile accettare la vostra offerta.

Signor Feliciano S. — Roma.
I premi sono spesi di Milano.
Signor conte G. B. R. S. — Perugia.
Non è pubblicata a parte, ma solo nel relativo volume.

PAROLA QUADRATA

Una pietosa lagrima su me non scenderà.
Nel chiostro della Croce *Eltonor* mi cingerà.
Valemmo già ai Lombardi contro nemici e arsura.
Dal Siloe me non trassero, ma l'acqua chiara e pura.

(Pietro Capelli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'estesa spiegazione, estratti a sorte avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *iori* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 40:

Nei grandi rovesci molti perdono la tramontana.

Fu spiegato esattamente dai signori: D. Lupinacci, T. Del Prete, M. Rollando, V. Patrone, V. Montalban, F. Pizzi, Circolo musicale di Novara, M. Tornelli, F. Spezi, V. Bianchi, A. Albertini, C. Botayacanna, G. Luvoni, R. Del Prete, P. B. Marconi, E. Benda, C. Cicaglia, G. Da Ponte, A. Farboni, dot. F. Chiotti, P. Capello, G. Spinelli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono i signori:
C. Cicaglia, V. Montalban, T. Del Prete, D. Lupinacci.

Omaggio del *Rebus* N. 42: G. Da Ponte, *del* Sciarada N. 44: G. Da Ponte; P. B. Marconi e *del* Indovinello N. 41: V. Lo Valvo, R. Siano, C. Witte.

Presidenza della Società Filarmonica DI MESTRE

Rimpio vacante il posto di Maestro direttore di questa Banda Civica, cui va annesso lo stipendio di L. 1500 annuo dall'Impresa di pubblica musica, si aprì il concorso al medesimo, a tutto il 31 dicembre p. v.

Entro il detto termine gli aspiranti dovranno produrre la loro istanza in carta semplice alla Presidenza, documentata col seguenti titoli:

1. Certificato comprovante l'onestà nel commercio tutti gli strumenti da fista;
2. Certificato che comprovati di avere sufficienti cognizioni di armonia e contrappunto;
3. Certificato dichiarante l'abilità nel dirigere un corpo di banda e la pratica già fatta in precedenza nel dirigere ed istruire altre bande;
4. Fidei di nascita, da cui risulta l'età non minore di 30 anni, maggiore di 55;
5. Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica.

Era gli aspiranti sarà sempre preferibile quegli che oltre ai richiesti documenti ne insinuasse altri, i quali per la loro qualità meritassero speciale riguardo, per che comprovanti il merito e la capacità dell'aspirante.

La nomina del Maestro, in seguito alle convenzioni stabilite col locale Municipio, sarà fatta dal Consiglio comunale, sopra istra proposta della Presidenza della Società Filarmonica.

L'eletto entrerà in carica subito dopo la partecipazione della nomina, per un anno in prova, salvo conferma pel biennio successivo, cioè a tutto il 31 dicembre 1886; dovrà stabilire la sua residenza in Mestre e sarà tenuto alla osservanza del Regolamento vigente, ed a quelle disposizioni che fossero emanate o da emanarsi dall'Assemblea sociale.

Il Presidente, A. Settimo.
Il Segretario, F. Agostini.

EDITORE-PROPRIETARIO TIPO DI GIO. RICORDI
Oggetti Giuseppe, ipocrite. Scabellimento Ricordi.



ANNO XL. — N. 49.
6 DICEMBRE 1885
DIRETTORE GIULIO RICORDI
REDATTORE SALVATORE FARINA
SI PUBBLICA OGNI DOMENICA

AI NOSTRI ABBONATI PRESENTI E FUTURI

QOL numero d'oggi mandiamo il nuovo programma per il prossimo anno 1886. L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* constata con viva compiacenza come nel corso del 1885 il numero degli abbonati si è nientemeno che raddoppiato. Questa è la dimostrazione la più eloquente del favore con cui è accolto ovunque il nostro giornale e ne dispensa altresì dal fare promesse per l'avvenire. Diremo soltanto che la *Gazzetta Musicale* si andò mano mano arricchendo nella collaborazione, nelle corrispondenze, nella importanza e copia di notizie, e che tutte le più interessanti quistioni d'arte furono trattate con elevatezza ed imparzialità da critici competenti. Nell'elenco dei collaboratori si hanno infatti i più bei nomi di scrittori d'arte sia d'Italia, che dell'estero, e la loro collaborazione ci è assicurata pel prossimo anno.

Dai nostri lettori venne accolta con favore marcatissimo l'idea di inframettere agli articoli di scienza e di arte, alcuni scritti di amena letteratura musicale: ne riprenderemo la pubblicazione, in modo che formino un corpo a parte, cosicché, staccandoli dalla *Gazzetta*, gli abbonati potranno in fine d'anno mettere assieme un grazioso e ricco volume illustrato. Abbiamo già ricevuto e stiamo preparando i seguenti lavori:

- **La moda nell'Arte**, farsa di A. Ghislanzoni.
 - **ARTE PER LE STRADE: Il violino dello zio**, di Ugo Pesci.
 - **Il Maestrino**, scene contemporanee romane di Ugo Pesci.
 - **Il Rapsodo**, Ouverture-sinfonia di Ferdinando Fontana.
 - **Menestrellia londinese**, di G. A. Manzoni.
- G. Villanti ed altri stimati autori ci hanno promesso nuovi racconti musicali.

L'importanza dei premi, il loro effettivo valore, l'ampia scelta che se ne può fare sopra le 50,000 Edizioni Ricordi, sono causa di speciali spese, alle quali s'aggiungono quelle d'invio postale. L'Amministrazione ha dovuto quindi elevare di una piccola somma l'importo dell'abbonamento, comprendendovi però tutte le spese di affrancazione dei premi stessi. Ma, in seguito a molte richieste pervenute, si è anche creduto di fare un abbonamento speciale a mitissimo prezzo per la sola *Gazzetta* senza premi, soddisfacendo così al desiderio di quelle molte persone le quali pur dilettrandosi di cose d'arte, non ne sono cultrici.

Richiameremo poi l'attenzione dei nostri lettori sopra di una parte nuova del programma del 1886; ed è su quella che si riferisce alle varie combinazioni per le quali, con sensibili facilitazioni e risparmi di spesa, si possono avere unitamente alla *Gazzetta Musicale* o speciali pubblicazioni di musica, od abbonamenti riuniti con parecchi fra i più reputati periodici italiani, di moda, o di politica, o di letteratura. Siamo certi con ciò di offrire ai nostri abbonati vantaggi senza precedenti.

E fin qui le buone notizie: ora ne diamo una non buona: il nostro carissimo amico SALVATORE FARINA ci ha pregati a dispensarlo dalle laboriose cure di capo redattore. Con vero dispiacere abbiamo dovuto arrenderci alle di lui insistenti preghiere, ma abbiamo almeno ottenuto la promessa d'egli collaborerà ancora alla *Gazzetta Musicale*, ed è perciò che portiamo il di lui nome caro all'arte ed alla letteratura nell'elenco dei nostri collaboratori e che prendiamo atto di una promessa che è per noi un onore ed un vero compiacimento per i nostri lettori.

Fedeli alla nostra divisa: *promettere e mantenere*, cominciamo oggi stesso la pubblicazione di due scritti di Ugo Pesci e di G. A. Manzoni, come si accenna nel nostro programma in prima pagina. I lettori capiranno facilmente in qual modo dovranno tagliarsi e piegarsi le pagine 5 e 6 della *Gazzetta*, colle quali potranno iniziare uno splendido volume illustrato.

Le corrispondenze da Venezia, Bologna e Napoli ci sono giunte troppo tardi: siamo quindi spiacenti di non poterle pubblicare.

★ **Sommario:** Rivista milanese. — Alla rinascita. — Il Cid di Giulio Massenet all'Opera di Parigi; A. A. — Corrispondenze: Genova, Bruxelles, Ginevra, Berlino, Mosca, Buenos-Ayres. — Telegrammi. — Rébus.

Arte per le strade: Il violino della zia; Uno Pazzo. — Street music: Moresella londinese; G. A. MANZONI.

★ **Illustrazioni:** Il violino Mussi, disegno di J. STABIANI.

Rivista milanese

MAESTRO scorso ebbe luogo al teatro Dal Verme la serata d'onore del maestro Franco Faccio, il valente direttore d'orchestra. La *Gioconda*, che attrae seralmente tanta folla plaudente, ed il carattere dato alla festa artistica in quella sera, avevano fatto del vasto teatro un ambiente ancora più vivace del solito, rigurgitante di spettatori.

Le dimostrazioni di simpatia tributate al maestro Faccio furono infinite. Appena sedutosi al suo scrivano direttoriale, scoppiò un applauso formidabile, prolungato, entusiastico, con grida, acclamazioni. E gli applausi continuarono durante il corso dell'opera, nei punti più rilevanti, e specialmente al finale del terzo atto, bisdato fra grandi ovazioni.

Il valente direttore ebbe inoltre molti doni, presentatigli dalla contessa Dal Verme, dagli artisti e dall'impresa Cesari.

Alta rinascita

★ Ieri Giuseppe Verdi lasciò Milano, recandosi colla sua signora a Genova.

★ La ditta editrice H. F. Münster di Verona ha pubblicato ora uno splendido numero unico del suo giornale *La Rondina*, intitolato *Ronda-Album*. È un elegante fascicolo in-4° di 60 pagine, di cui 10 di disegni originali autografati, 8 di musica stampata, le rimanenti di prose e poesie.

Fra i collaboratori che figurano nel *Ronda-Album* notiamo: B. Bezzi, F. Carcano, A. Fogazzaro, P. Mariani, G. L. Patuzzi, C. Pedrotti, Leopoldo Pallé (Leo di Castelnuovo).

Il prezzo di questa bellissima pubblicazione racchiusa in una elegante copertina artisticamente illustrata, è di soli cent. 50, e viene spedita franco dietro invio di cent. 15 in più.

★ Società di canto delle donne in Monaco si nomina una nuova unione, la cui dama presidente è la baronessa de Perfall; scopo della quale è di promuovere e diffondere il canto a più voci con l'esercizio e l'esecuzione di buoni cori per voci di donna.

★ Da Madrid si annuncia la rappresentazione di due altre opere nuove in un atto. La prima, una specie di rivista, intitolata *La divina Zarzuela*, venne alla luce nel teatro Martín ed ha per compositore il signor Llanos; l'altra andò in scena alle Variedades, intitolata *El Hijo de su pipa*, ed è composta dal signor Blasco.

★ *Gazzetta trimestrale per la scienza della musica* (*Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*) è il titolo di un importante periodico letterario-musicale, che si pubblica a Lipsia, coi tipi Breitkopf e Härtel, da Federico Chrystander e Filippo Spitta; redatto da Guido Adler. Il grosso fascicolo del quarto trimestre, testè uscito, contiene: Studio monografico sulla vita e sulle opere di Guglielmo du Fay; La Collezione Philidor; Critici e relatori; Bibliografia musicale. — Col fascicolo del quarto trimestre, l'interessante pubblicazione compie la sua prima annata.

★ L'eccentrico compositore B., s'incontra in un amico. Dopo i soliti salotti, questi gli domanda: Negli ultimi mesi nulla scrivesti? — Ah, rispose il signor B., colla composizione è una faccenda seria. Se vi viene un pensiero, vi manca la carta per scriverlo; se lo avete scritto, non trovate alcun editore; se ne trovate uno, egli non vi paga; se il pezzo è stampato, nessuno lo compra; se qualcuno lo compra, non lo sa suonare, e se lo sa suonare, non gli piace.

★ Il *Ménestrel* ci narra una scena assai curiosa avvenuta in casa d'un compositore di musica che ama in modo particolare il tiepore delle coltri, e non propende affatto ad esser matiniero.

Un tizio, invece, si presenta alla sua casa alle ore 7 e dice al servitore, che gli apre l'uscio, stupefatto:

— Avvertite il vostro padrone che la fortuna lo viene a trovare.

— Ma...

— Non c'è ma che tenga! Avvertitelo che io gli reco quarantamila franchi.

Il povero servitore è in un grande impaccio. Tuttavia si decide e va a tirar per la manica della camicia l'assopito padrone.

— Chi è? Che c'è? — grida questi strabuzzando gli occhi. — Andate al diavolo! Voglio dormire!

— Ma, signor padrone, c'è di là un tale che vi porta quarantamila franchi.

Il nostro compositore stupisce, sogghigna, interroga il servo, e finalmente butta le gambe fuori dal letto, si cacciò nella veste da camera e corre, brontolando, a ricevere l'intruso.

Il suo stupore aumenta quando si vede faccia a faccia col giornalista Ernest Dubreuil.

Costui, col più amabile dei sorrisi, gli porge un fascicolo manoscritto, e dice:

— Vi ho promesso quarantamila franchi; le troverete in questo scenario d'opera comica.

Il compositore, cagò al volo, sorrise a sua volta, ringraziò e scappò a letto.

Pochi giorni dopo, Ernest Dubreuil veniva rinchiuso in un manicomio. Era stato colpito da mani di grandezza.

Badianto, non siamo ancora in aprile...

★ Leggiamo nella *Frankfurter Zeitung*: — Nella seconda *soirée* per musica da camera data dal « Trio di Francoforte » dai signori Kwast, Bässermann e Becker, venne eseguita una novità del signor Eugenio Piranti, la quale ebbe un notevole successo. Il compositore tratta la musica da camera dal suo lato più ameno. La sua opera è melodiosa, divertente e maestrevolmente lavorata. — Colla relativa scarsezza che si ha in simil genere di composizioni e colla poca difficoltà che essa offre, sarà questo *trio*, appena dato alle stampe e divulgato, molto ben accetto, specialmente nei circoli degli amatori. Del quattro tempi ci piacque specialmente l'*Andante*, teneramente melodioso.

★ Rubinstein cominciò a Vienna la serie de' suoi sette concerti storici. Si può dire che tutta Vienna vi assistesse.

★ Leggesi nei giornali tedeschi che il signor Antonio Schott firmò il contratto con l'impresa del teatro Apollo di Roma, obbligandosi di cantare in lingua italiana nel *Tannhäuser*, da otto a dodici volte, nel mese di gennaio 1886, coll'onorario di mille franchi per sera.

★ Il signor Max Friedländer, distinto indagatore di Schubert, ebbe non ha guari la fortuna di scoprire, in un villaggio della Carinzia, il manoscritto di un *Sesto Concerto* per pianoforte di Beethoven. La composizione data dall'anno 1805, quando comparì il *Fidello*, ed è completamente strumentata, eccetto un piccolo frammento. L'autografo trovavasi ora nelle mani di Giovanni Brahms per compirne l'istrumentazione, terminata la quale il *Concerto* verrà pubblicato da Breitkopf e Härtel.

★ Al teatro Imperiale di Vienna furono rappresentate, nello scorso novembre, le seguenti opere italiane: *Un Bullo in maschera* di Verdi, *La Figlia del Reggimento* di Donizetti, *Mefistofele* di Boito, *Guglielmo Tell* di Rossini, *Aida* di Verdi.

★ La nuova *Guthrie School of Music* — di cui abbiamo parlato ripentatamente — eretta presso il Tamigi — sarà completata pel prossimo agosto, e verrà aperta nell'autunno susseguente. È un edificio colossale.

★ L'Università della Società corale di Dublino, nel suo *meeting* annuale tenuto nel Trinity College sugli ultimi dello scorso mese, espresse la propria simpatia pel Congresso Internazionale di musica di Vienna — sulla questione del *diapason* universale. La Società corale di Dublino ha pure esternata la speranza che il Governo britannico vorrà prestarsi in favore di tale questione anche pel Regno Unito.

Molti musicisti presenti al *meeting* hanno votato in senso d'adesione alla Società.

★ È insorta questione a Londra per l'erezione di una nuova sala di concerti, ritenuta siccome una pubblica necessità lungamente reclamata.

Le due celebri St. James' Hall ed Albert Hall sono due poli opposti; quella troppo ristretta (contenendo su per giù 2500 posti) e l'altra troppo vasta (12,000 e più).

Fra l'una e l'altra c'è il vuoto — e tutt'e due, finora, hanno servito per le borse pingui.

La nuova sala, adunque, dovrebbe contenere 4500 posti, con prezzi variati da 1 scellino a 5 scellini (ora la scala dei prezzi è da due e mezzo a quindici). Di più vi sarebbe il *comfort* di un ristorante capace di soddisfare l'appetito di 1000 persone.

Il progetto è in incubazione.

★ Nel mese di dicembre ricorrono gli anniversari della morte dei seguenti celebri maestri:

Giovanni Simone Mayr — Bergamo, 1845, giorno 2.

Wolfgang Amadeo Mozart — Vienna, 1791, giorno 5.

Giovanni Pacini — Pescia, 1867, giorno 6.

Adriano Willaert — Venezia, 1562, giorno 7.

Saverio Mercadante — Napoli, 1870, giorno 17.

Luigi Ricci — Praga, 1859, giorno 31.

★ Il mese di dicembre ricorda pure la prima rappresentazione delle opere seguenti:

Il Domino nero di Auber — Parigi, teatro dell'Opera Comica, 1837, giorno 2.

La Favorita di Donizetti — Parigi, Accademia di Musica, 1840, giorno 2.

Otello di Rossini — Napoli, teatro del Fondo, 1816, giorno 4.

Luisa Miller di Verdi — Napoli, teatro S. Carlo, 1849, giorno 8.

La Vita per lo Czar di Glinka — Pietroburgo, teatro russo, 1836, giorno 9.

La Bana bianca di Boieldieu — Parigi, teatro dell'Opera Comica, 1825, giorno 10.

La Vestale di Spontini — Parigi, Accademia di Musica, 1807, giorno 15.

Le Pré aux Clercs di Hérold — Parigi, teatro dell'Opera Comica, 1832, giorno 15.

Olimpia di Spontini — Parigi, Accademia di Musica, 1819, giorno 22.

Aida di Verdi — Cairo, teatro dell'Opera, 1871, giorno 24.

Alceste di Gluck — Vienna, 1767, giorno 26.

La Cenerentola di Rossini — Roma, teatro Valle, 1816, giorno 26.

Bianca e Faliero di Rossini — Milano, teatro alla Scala, 1819, giorno 26.

Anna Bolena di Donizetti — Milano, teatro Carcano, 1830, giorno 26.

Norma di Bellini — Milano, teatro alla Scala, 1831, giorno 26.

Duercia Borgia di Donizetti — Milano, teatro alla Scala, 1833, giorno 26.

Gemma di Fergy di Donizetti — Milano, teatro alla Scala, 1834, giorno 26.

Chi dura vince di Luigi Ricci — Roma, teatro Valle, 1834, giorno 26.

Elena da Felre di Mercadante — Napoli, teatro S. Carlo, 1838, giorno 26.

★ C'è in America una compagnia d'opere che si chiama « ideale » (*The Boston Ideal Opera Company*) — ed ha ottenuto un grande successo nei New England States.

Non poteva a meno!!

★ Un *lapsus... natura*.

Una Società musicale di Nuova-York ha fatto pubblicare un avviso nella solita quarta pagina aprendo un concorso per un organista e maestro di musica.

Subito ebbe la seguente, fra le molte risposte:

« Signori. Ho letto il vostro avviso richiedente un organista e maestro di musica, sia di sesso mascolino che femmineo. Essendo stato e l'uno e l'altro per diversi anni, ho il piacere di offrirvi i miei servizi. »

Il Cid di Giulio Massenet

OPERA IN 4 ATTI E 10 QUADRI
 tratta da *Guillem de Castro* e *Pietro Corneille*, parola di J. Emery, Gallet e Ed. Blau.
 Prima rappresentazione: 30 novembre, all'Opera

Parigi, 1 Dicembre.

Non sarebbe facile spacciarla da erudito, indicando l'origine dei primi scritti sul Cid Campeador, farne la genesi, ed aggiungere le date alla filiazione. Senza neppure ricorrere ai libri che ne sono pieni, mi basterebbe svolgere il volume speciale che un vero erudito, Damas-Hinard, pubblicò or son circa trent'anni sul Cid. Non avrei che a copiare... come, del resto, hanno fatto molti appendicisti nei giornali di Parigi in questi ultimi giorni. A qual pro? E perché prendere le piume del pavone? Il mio compito è di ragguagliarvi sul Cid di Massenet. Mi limito ad esso.

Importa nondimeno dire brevemente come d'Emery ha tracciato la sceneggiatura del dramma lirico, messo in musica dal compositore, e che Gallet e Blau hanno solamente verseggiato. Seguirò dunque atto per atto, se non scena per scena, il libretto dei tre collaboratori.

Climene e Don Rodrigo s'amano; l'Infante anch'essa ama Rodrigo, ma Climene, essendone ramata, ottiene, pregandone con istanza, che la sua regal competitrice non le disputi il cuore del giovane guerriero. Per ricompensare Don Diego, padre di Rodrigo, ed ornato troppo inoltrato negli anni, il Re arma cavaliere il figliuolo, e nomina Don Diego governatore dell'Infante. Questo posto era ambito dal Conte di Gormas, padre di Climene, il quale, furioso di rimanere deluso, insulta Don Diego e lo percuote sulla guancia.

L'oltraggio non può essere lavato nel sangue, poiché il carino dignitario non ha più forza di maneggiare una spada; suo figlio, il Cid, lo vendicherà. Se non che, quando Rodrigo ode il nome di colui che insultò suo padre, crede morire di dolore. Nullameno provoca il padre di Climene e l'accide. Ecco un abisso scissato tra i due amanti.

Climene va a domandare giustizia al Re; ma nel momento stesso un cavaliere moro, in nome del suo signore, getta il giurto al Sovrano spagnolo. Il Re è indifferente. Chi lo difenderà? Chi comanderà la milizia, il Conte di Gormas non essendo più in vita? Il popolo intero acclama Rodrigo, luvano Climene vorrebbe vendicare suo padre, Rodrigo parte; ma prima si presenta a colui che l'ha ucciso, e che ora vorrebbe vederlo estinto e insieme per commuoverla. Egli parte, trionfa, salva la Spagna... Ma la nuova giunge alla corte che egli è stato ucciso in battaglia. Nell'udire che il suo amante non è più, Climene dimentica la vendetta e non pensa più che a Rodrigo estinto. Ma il Cid non è spento. Egli appare vittorioso; Climene non ha più la forza di domandare al Re la punizione del giovane eroe. — « Qual ricompensa darò io al liberatore del mio regno? » domanda il Sovrano a Rodrigo. « Il solo premio che ambisco — egli risponde — non v'ha possanza di monarcha che possa concedermelo. »

B si volge verso Climene. Questa è istante; le ripugna di farsi sposa di colui che uccise suo padre. Rodrigo se n'avvede, e smutato il pugnale, vuol ferirla. Climene, vinta da tanto dolore e da tanto amore, si precipita verso di lui esclamando: « Arresta... lo v'auguro... » Ed il dramma si scioglie con lieta fine.

Giulio Massenet ha scritto la sua musica in modo da frangeborgiare dalle vecchie formule, senza per altro cadere nell'eccesso opposto, che è quello di ridurre un dramma lirico ad una declamazione musicale, ingegnosamente accompagnata dal lavoro sinfonico dell'orchestra. Egli ha cercato di rimanere nel giusto mezzo; ma, benché parese essere stata questa la sua preoccupazione, egli si è più conformato alle esigenze della novella scuola che al sistema fino ad oggi seguito. Non molto più di quello che i neo-alemanni chiamano « melodia continua », e che non v'ha pagine musicali nettamente disegnate. Se non che, quando ne ha scritte di questa natura, l'ha fatto in un modo molto ammirabile. E sono appunto quelle che il pubblico dell'Opera ha accolte con maggiore entusiasmo, sino a farne ricominciare l'esecuzione. Ciò proverebbe abbastanza che la generalità non intende seguire i partigiani della novella scuola sul terreno ove essi vorrebbero trascinarlo. Ammirano, sì, il grande caposcuola alemanno dei tempi moderni, ma non ammettono che la scuola francese divenga la servile imitatrice del suo procedere e della sua maniera.

Or che è avvenuto? Che la critica musicale, e piuttosto i rappresentanti di essa, si sono separati in due campi opposti. Gli uni, entusiasti di Massenet, non sono avari d'elogi, ma ne sarebbero stati anche più prodighi, s'egli avesse messo nel suo spartito un numero maggiore di pagine puramente melodiche. Invece, gli altri si sono mostrati troppo severi — e troppo ingiusti — acciollandolo di aver fatto delle concessioni all'*italianismo* (sic), alla vecchia scuola, al cattivo gusto del pubblico.

È perché ciò? Perché Marsenet ha scritto un'adorabile melodia a modo di all'ultima per l'infante, e l'adagio del duetto tra Rodrigo e Clitèmene, un vero gioiello melodico. Notate che questi due pezzi sono i soli che il pubblico abbia riammanti dopo ripetute salve di plausi! Per essere esatto, direi che ha anche riammanti una variazione nelle danze; ma per quanto ne sia bella la musica (che è felice per il divertimento tutt'intero) il merito del tutto è stato piuttosto della danzatrice, la Maud, qui molto amata e giustamente ammirata.

Così come questa sera, quando alcuni giornali si mostrano caldissimi per Marsenet e per suo Cid, altri sono più che severi e tra questi ultimi più spudatamente il *Gaillard* ed il *Gil Blas*. Non parlo, beninteso, che dei giornali del mattino; di quelli cioè che pubblicano il loro resoconto il domani stesso della prima rappresentazione. Gli altri analizzano il loro più maturamente e lo pubblicano la domenica o il lunedì in apposite appendici.

Qualunque sia il loro giudizio, il certo è che il pubblico dell'Opéra ha fatto la più favorevole accoglienza al *Cid*, applaudendo molti pezzi, doppiamente, come ho già detto, il *Pr*: di due di essi, ed acclamando lungamente il Marsenet alla fine dell'opera. Poco importa dunque che lo credano a *Dieu spienterai ed ai amici suoi*.

Non sarò a far Peloglio della parte strumentale; v'è noto che il compositore la tratta magistralmente. Nel *Cid* ha superato se stesso. Fis nella musica che accompagna le danze ha trovato periodi d'armonia nuovi e stupendi.

Debo aggiungere che l'interpretazione ha molto contribuito al felice successo. La signora Devéria nella parte di Clitèmene è stata allo stesso tempo artista di tanto eccellente ed artista drammatica di grande vaglia. Il giovane Giovanni di Resalò, altra volta baritone, oggi tenore e buon tenore, ha fatto valere le numerose bellezze della parte di Rodrigo. Suo fratello Edouard, tenore-cantante, non poteva meglio disimpegnare quella del vecchio Don Diago; e la signora Busman, la quale non deve contare che il suo allievo ed un duetto con la Devéria al primo atto, ha avuto la sua non poca parte di applausi. Meno importanti sono i personaggi del Re (Melchissédec) e di Don Gormas (Piançon), ma l'uno e l'altro hanno trovato nei due baritoni ottimi interpreti. L'orchestra, benissimo diretta da Albè, che non sempre la direse così accuratamente, ha dovuto soddisfare il maestro, ed ha onestamente soddisfatto il pubblico.

Le scene, il vestiario, le danze, il *finale* finale del *Cid* vittorioso, sono stati essi ancora altrettanti elementi di successo, benchè d'un ordine inferiore all'arte propriamente detta.

Anche sulla scena il *Cid* è stato vincitore come lo fu liberando la Spagna dal nemico invasore. — A. A.

Corrispondenze

GENOVA, 3 Dicembre.

Teatro Carlo Felice — Spettacoli in corso — Concerto Barbè-Cesi.

FINALMENTE possiamo sciamare anche noi: *Ahemus Pontificem* cioè l'impressario per il Carlo Felice. Il *Pontificem* è dunque un bel giovanotto con tanto di barba nera e che non ha fatto alcun voto claustrale, tanto è vero che si è fatto sposo da poco tempo ad una bella e gentile signorina genovese. Dei tanti impresari che si sono fatti ad ora ad ora annunciare, il signor Mario Tati, fu il solo che coraggiosamente assunse l'ardua impresa, ed andò sul proprio ingegno e sull'appoggio che il pubblico genovese vuol dare sempre a chi mostra fedeltà nelle proprie fure e sa essere intraprendente ed operoso. E la notizia che il Tati assume l'impresa aringando legale contratto col Municipio, fu accolta con vivissimo piacere da tutta la cittadinanza, l'opinione della quale fu espressa con cordiali parole d'augurio di tutta la stampa genovese.

Più che è impossibile dare il programma esatto delle opere e degli artisti perché l'impresa è tuttavia in trattative con molti; però circa le opere sembrano certe *Aida*, per apertura della stagione, *Traviata* colla signora Ritter, e *Zampa* di Hérold, opera che qui ebbe grandi successi e che da troppo tempo si lasciava in disparte. La quarta opera è da destinarsi, il ballo e *Rodrig*, del coreografo Grassi, già rappresentato con molto successo al Regio di Torino e al San Carlo di Napoli.

Il programma, se tale si conferma, è buono; gli artisti speriamo lo siano egualmente, ed il pubblico è a crederci non si mostrerà restio ad incoraggiare l'impresa che dà tali prove di buona volontà.

Al Pagani e al Politeama Genovese continuano le rappresentazioni del *Faust*, nel primo, con crescente successo per l'esimia Boroni e per i suoi compagni; al Politeama col *Ballo in maschera*, di cui la divina musica fa dimenticare i troppi grandi difetti dell'esecuzione.

Iersera abbiamo avuto una bella festa musicale alla sala Sivori, dove ebbe luogo un concerto dato dalla signorina Alice Barbè e dal pianista Beniamino Cesi. Questi due nomi sono troppo noti ai lettori della *Gazzetta Musicale* perchè abbia a ripetere i pregi e ripetere le lodi. Mi limiterò dunque a dire che il successo d'entrambi fu completo, cioè romantico. La signorina Barbè cantò sospensamente alcune *Arie* antiche di Pergolesi, Caldara, Jommelli, per quindi sorprendersi in altre moderne dello Schubert e dello Schumann. Il Cesi scrisse, se così è lecito dire, difficili composizioni di Clementi, Scarlatti, Chopin, Mendelssohn, ecc., con quella sicurezza e robustezza di tocco che sono sue speciali prerogative. L'uditorio applaudì con entusiasmo i due valenti artisti.

In Stampierdrena il maestro cav. Corradi non dà tregua a quel pubblico; dopo il *Rigoletto*, il *Traviata* e il *Barbier* dell'Eremito Rustini, che andò in scena appunto martedì scorso e di cui fu applauditissima l'esecuzione fatta dalla signora Linda Corsi-Pini, e dai signori Gaetano Pini, Antonio Pini-Corri (come si vede una famiglia di *pini* da far invidia ad una *alberga*), dal buffo Tessada e dal fazzo De Prohaz. Anche l'orchestra, diretta dal maestro cav. Corradi, ebbe la sua parte d'applausi. — Minerva.

BRUSSELLE, 29 Novembre.

Successi nei teatri d'opéra — I concerti popolari ed il Conservatorio — Il signor Villaret nell'Africana — Bellante debutto del signor Bazel nella Favorita — La Montalba — Una situazione che volge al meglio.

È grande attività nei pressi del Palazzo delle Galérie Saint-Hubert. In una scorsa settimana, quel teatro ha dato i *Pellei Montepulciari*, e l'*Alcazar*, la *Guerra Joyce*. L'opéra comica di Vamey è riuscita, senza però mettere in argano l'uditorio — e la miglior parte del successo è rimasta alla signora Montbazou, che è veramente carina.

All'Alcazar, il successo della *Guerra Joyce* è stato più schietto, più pronunciato. I ritmi vivaci di Giovanni Strauss potrebbero esser meglio compresi, per vero dire, e meglio interpretati dai cori, dall'orchestra e da qualcuno degli artisti, ma il tenore Lary e la signorina Clara Godier, che cantò altre volte l'opéra comica, hanno conquistato l'universale suffragio. Insomma, i teatri di second'ordine combinano bene la stagione.

I concerti popolari annunciano tre grandi lavori: l'*Esfante du Christ* di Berlioz — la *Passion selon Saint Mathieu* di Bach, ed una seduta a Wagner — nella quale si udirà il più lungo dei duetti d'amore, quello del secondo atto di *Tridano e Lotte*, cantato dal tenore Van Dyck e dalla Montalba, che sembrano risolti ad immolarsi sull'altare vagneriano. Dal canto suo, il Conservatorio prepara l'*Affetto* di Gluck. Si sarebbe preferito uno spartito di qualche altro compositore, che il ciclo delle tragedie liriche di Gluck è stato percorso in questi ultimi anni; ma, la Krauss, venendo a cantare ad Anversa in dicembre, si spera ottenere il suo concorso che darebbe alla interpretazione un interesse, una importanza affatto peculiari.

Il signor Villaret non era stato a tutta prima scaturato che per sei rappresentazioni, due dell'*Ebreo*, e quattro degli *Ugonotti*. Il pubblico essendosi recato in folla al teatro, il signor Villaret ha prolungato il suo soggiorno nel Belgio, ed è apparso nella parte di Vasco nell'*Africana*, ed egli ha cantato o sceneggiato con molta arte ed intelligenza, come fece nelle altre due opere, impieghando gli stessi mezzi per lasciare i suoi uditori sotto una favorevole impressione. Lo si potrebbe chiamare il tenore del «quarti atti», poiché egli serba tutte le sue risorse per quel momento della serata, salvo a produrre poco effetto, e a significare benanche i pezzi che dovrebbero figurare al principio dell'opéra.

Frattanto, il signor Emilio Engel ha fatto il suo debutto nella *Favorita*, e la sua fissità è stata completa. Tanti toni hanno fasciagliato, da tre mesi, che si cominciava a perdere la fiducia del meglio.

Dalla felice serata, nella quale il signor Engel s'è prodotto, pare che la situazione dell'opéra seria sia pressochè salvata, ed è per l'appunto l'opéra seria alla quale i Brussellesi tengono particolarmente, in ciò preferendo, come in tante altre cose, la forza alla grazia, ed anche al fascino ed al sentimento. Lo si è veduto di recente a proposito della ripresa di *Hayde*, che ha prodotto pochi quattrini, malgrado la bella voce e l'ingegno del tenore Furet e la bravura della incantevole Méteray che non è mai stata così gentile, graziosa come nel suo costume di schiava greca. Ritornando al nostro nuovo tenore, non crediamo possieda una voce di straordinario volume, ma la adopra con tanto bel modo, sa darle sfumature di tanto buon gusto, e possiede una così chiara, netta, spiccata pronuncia, che si chiude ben volentieri un occhio sul difetto della potenza, dell'ampiezza e pastosità. Ed egli è poi amore dicitore, dall'andatura elegante e talvolta dagli slanci energici, come nella scena ove Fernando spezza la sua spada ai piedi del re.

La voce della Montalba è decisamente assai malata. Nella parte di soprano, le note alte non escono, quelle medie mancano di timbro, e di vibrazione. Non vi ha che il registro di petto, che si mantenga veramente bello, d'una sonorità calda ed espressiva, segno caratteristico delle voci meridionali, che la Montalba è spagnuola ed il suo vero nome è Silvia Montoya. Questa circostanza spiega fino ad un certo punto come essa sia stata così bella e così drammatica nelle spoglie di Leonora. All'atto del chiostro sopravvissuto s'è inalzata ad una potenza d'espressione da lei non prima raggiunta nell'*Africana* e negli *Ugonotti*.

Grazie alla scrittura del signor Engel, v'è a sperare che il repertorio d'opéra seria cambierà un poco. La ripresa di *Lucia* è prossima, si spera avere *Aida* nei primi giorni di dicembre, ed i *Templari* al principio di gennaio. La fiducia rinasce e le azioni dell'impressario Verdhurt sono in rialzo. — P. Z.

GINEVRA, 24 Novembre.

La bella fanciulla di Perth, opera in 4 atti e 3 quadri, parole di signori St. Georges e Giulio Adami, musica di Giorgio Bizet — La musica di Bizet, la sua originalità e la sua originalità — Le lotte del compositore a Parigi — L'interpretazione della Bella fanciulla di Perth a Ginevra.

È in una di quelle ore di scongiamento, così frequenti nella vita di tanti artisti, che Giorgio Bizet ha scritto lo spartito della *Bella fanciulla di Perth*, rappresentata a Parigi per la prima volta nel 1866, senza grande successo, abbandonato subito. Egli aveva dato precedentemente, al nostro Lirico, sotto la direzione di Carvalho, i *Deicatori di Pyrie*, di cui molte pagine sono assai belle ed ispirate, ma che pure non ebbero che un successo di stima — il che allude grandemente il futuro autore di *Carmen*, che allora, bisogna pur dirlo, cercava la sua via, e che, se non aveva pensato conseguito il successo, non era neppure nella pienezza di quell'ingegno così originale, così colorito che doveva di poi spendersi così doviziosamente nella *Carmen*, acclamata da tutta Europa. Molte opere non hanno avuto al loro apparire quel successo che meritavano; e così potrebbe essere della *Bella fanciulla di Perth*; e noi, anticipatamente, abbiamo studiato scrupolosamente lo spartito del maestro. Ma, consciamente, non possiamo a meno di constatare che quest'opéra, la quale contiene bellezze di prim'ordine, pur non è tale lavoro destinato ad aggiungere checcchessiasi alla gloria di Bizet, e crediamo che non rimarrà nel repertorio.

Ed era questo del resto il parere del Bizet stesso, che egli intercalò nella *Carmen* quasi tutti i balletti della *Bella fanciulla di Perth*, massime la danza del...

Supplemento alla Gazzetta Musicale
manca ma
diventamento letto ed economico. La materia prima non danno soltanto a chi la prende, mentre l'ovvero è un col volto. Ma in generale una canzone di questo genere fa nasci, quando si confonda la posa con la realtà, la maschera leno e viceversa. Siamo! è possibile, anzi facile l'ingannaruburo fra i galateoniani; un imbecille fra la gente di così ad occhio e croce, un galateoniano fra i tamburi od un francese — di distinguere il garò d'uno spedale dal garò d'uno capace — come pretendeva d'esserlo un fisionomista l'uomo bacio e l'uomo morale. Non arrivo al punto di sen delle relazioni fra il di dentro e il di fuori; ma a qualche cosa — credo fermamente che esista qualche lingua per vedere o credo fermamente — qualche lingua per vedere

Illustrazione di Jacob Strahlhorn
UGO PESCI
IL VIOLINO DELLO ZIO
ARTE PER LE STRADE

Il violino dello zio
aveva steso sopra di esse una velatura uniforme. Era un bell'uomo, grande, robusto, di colorito acceso: il viso ovale non era guarnito nè da barba, nè da mustacchi: l'occhio intelligente, il naso aquilino, le spalle larghe ed un'impronta particolare di schiettezza e di robustezza, mi fecero supporre che appartenesse alla forte razza orobica della quale fu Donizetti. Aveva il capo coperto da un berrettino unto bisunto senza vestigio di tesa: la camicia aperta sul petto aveva perduto qualsiasi lontana idea di candore. Suonando batteva il tempo col piede e quel movimento faceva aprire una larga apertura fra la suola e il tonajo e lasciava vedere un piede fasciato e ammalato forse per il lungo e diuturno camminare. Gli penzolava dalla cintola un sacchetto di colore indefinibile per riporsi il violino.

Ed il violino era una meraviglia. La cassa armonica stava insieme al coperchio legata con degli spaghetti, e le corde erano attortigliate a dei pezzetti di ramoscello staccati da qualche siepe e cacciati nei buchi del riccio. L'abito repugnava, non v'è che dire: ma l'abito non fa il monaco e neppure il suonatore ambulante; e a guardarlo bene, v'era nel suo viso sbarbato qualche cosa che attirava la simpatia. Pensai subito, per un riavvicinamento d'idee molto naturale in quelle circostanze, che quell'uomo dovesse avere in sé qualche cosa del vero artista: qualche cosa di molto nascosto, ma che pure esisteva in lui allo stato embrionale, come una perla nascosta dentro una rozza e nera conchiglia che non è possibile aprire.

I numerosi e rumorosi frequentatori dell'osteria d'Affori non badavano più che tanto al violino, nè a chi lo suonava. Erano tutti in brigate più o meno numerose e avevano altro da pensare: le coppie stavano il perfetto amore domenicale; i padri di numerosa famiglia, in maniche di camicia, brontolavano con le mogli tanto per non perdere l'uso, e tenevano l'occhio a loro rampolli che si arrampicavano ai sostegni del jergolato. I ragazzi correvano di qua e di là capitando sempre

come meravigliosi di suoni, armoniosissimi
il suonatore di campaselle appese ad un'ara orizionale, tras-
ne deve escludere qualche *spettacolo*, come, ad esempio,
Il cartone e l'arpa, tanto, qua e là, la loro comparsa,
suo orgoglio... e gli stomaci sono parecchi.
Il *penis* non è ben visto affatto: la divisa del corpo ha il
Per essi, la caccia è alle monete da 6 pence od 1 scellino;
specie, hanno pur certa pretesa — nell'aspetto, nei modi.
Questa classe di musicisti girovaghi è l'articolata delle
mettono in circolo, e da di fatto a loro strumento, questuando
grassa, dove non entra la vertigine della vita affrettata. Si
località apparata, nelle vie dei ricchi palati o della borghesia
Sono menzoni i leggi, i fascicoli di musica, scelgono una
tira; per lo più tedeschi.

Ne manca il suonatore di armonica — strumento esago-
Mitar-hall.
E il *Mitar-hall* protocollo, che pubblica per le strade e nelle
spuntati sul volto e sulle mani.
quest'ultimo non ha che la fazione: nero fumo e grasso, l'or-
amore del vero, però, è mestiere soggiungere, che, d'etiopeo,
col suo carino e sonoro mandolino, l'etiope col *harp*. Per
C'è un po' di tutto: l'indiano col suo *tam-tam*, il cinese
locale.
campagna singolarmente. N'è anzi, una specialità a tutta

Memorabilia londinese
Il violino dello zio
fra le gambe del padrone e dell'unico piccolo che l'aiutava ad aumentare la confusione e a tenere a bada la gente che voleva essere servita: correvano, e si andavano a piamar davanti al suonatore ridendogli in faccia; qualche sfacciatello gli andava a tirare anche la borsa del violino.

Tutto sommato, di uditori consciamente attenti il povero suonatore ne aveva uno solo; e quell'uno ero io. Egli se ne accorse e, seguitando a suonare, accompagnava le frasi con un movimento della testa d'irei quasi dedicatorio e con uno sguardo che pareva volesse dirmi:
— Tutte queste bravure le faccio proprio per lei... questi altri non se le meritano...
A usted doy Dios buenos dias, a vos otros santos pequeños nada — diceva il duca d'Albuquerque entrando in chiesa.
Seguitava a fregare l'archetto e da quel violino uscivano di tanto in tanto de' gemiti disperati. Doveva aver fame il violino come il suonatore.

Eppure suonava bene, con anima, con una cavata non comune, e suonava con eguale entusiasmo il finale della *Lucia di Lammermoor*, le canzonette napoletane e i ballabili cantati della *Donna Juanita*. Pareva che suonando dimenticasse lo stato suo miserando: la sua fisionomia si illuminava come si illuminerebbe quella di un giocatore al ribasso che credesse morto d'un accidente il gran cancelliere dell'Impero Germanico.

Trovi subito modo di attaccar discorso col « virtuoso » che non ho mai più veduto, ma che probabilmente seguita a deliziare gli avventori delle osterie di campagna.
Ha sessant'anni, e non li dimostra non ostante la fame che deve aver sofferto. Si chiama Mussi ed è di Treviglio. Mi parve di capire che la sua famiglia fosse, quando egli nacque, assai facoltosa, e giovinetto lo destinasse allo stato ecclesia-

nobile ed espressiva interpretazione. Delle composizioni, una Berlioz, alquanto grafiava gli frusti molti applausi. E specialmente alla fine del concerto il pubblico gli dimostrò sì calorosamente la sua simpatia ed ammirazione, che, dopo aver ringtonato parecchie volte, il giorno seguente dove predicarlo aggiungendovi un pezzo al programma.

Alle sale di concerto di Berlino si è aggiunto ultimamente il Concerthaus. Finora concertava in esso l'orchestra di Hile Ulanzi ad un pubblico che vi andava per passare una sera cenando, parlando, e scrivendo nello stesso tempo una buona musica, bene eseguita. Ora il nuovo direttore artistico, il Mannfeldt, ha fatto un gran passo innanzi dedicando un buon numero di serate, a veri concerti con programma divertente insieme ed istruttivo. E grato gli sarà certamente il pubblico, specialmente per certe belle serate storiche, nelle quali lo sviluppo delle diverse scuole della musica gli si rappresenta in quadri fonici eseguiti maestrevolmente. Non meno istruttive e gradibili son quelle serate nelle quali non si suona che musica di uno dei grandi maestri; esse potrebbero ricevere un nome analogo alle storiche-serate biografiche, che infatti nulla parla di espressivamente della vita d'un artista quanto delle sue composizioni.

A queste serate, esclusivamente orchestrali, s'aggiungono poi altre nelle quali, coadiuvato da un coro numeroso diretto dal Meier, l'orchestra eseguisce opere corali, come, per esempio, ultimamente l'Erkennung Tschur, ballata danese del Meier. W. Gade. — Questa varietà, offerta da buoni artisti in bell'ambiente, rende il Concerthaus il ritrovo di un scelto pubblico amatore di musica; tanto più che il gran salone che finora costringeva verso la fine del concerto buona parte del pubblico ad andarsene, ora dopo che al gaz è succeduto la luce elettrica, ha fatto luogo ad una atmosfera meno africana, che non di più noia, neppure al più saggio temperamenti. — D. Es.

MOSCA, 20 Novembre.

Opere italiane — Opere russe.

Le opere si succedono con una rapidità singolare; in meno di due mesi nove opere, cioè: Rigoleto, Aida, Ballo in maschera, Traviata, Linda, Trovatore, Barbiere di Siviglia, Fanci e Lucrezia Borgia; e per di più la bagatella d'un'opera nuova russa.

Nelle opere italiane, oltre gli artisti già conosciuti, come la Drag, e D'Andrade, la Lubanovich ed il Vanden, hanno debuttato nella Linda e Barbiere la Rolla, il Deilliers, nonché il Carbone (vecchia conoscenza dei moscoviti).

La signorina Drag piace in tutte le opere e gode la simpatia del pubblico; la sua bella voce, accoppiata alla simpatica persona, forma un insieme delizioso; veramente piacevole a vedersi ed udirsi; nella Borgia il pubblico le fece una vera festa e volle con insistenza il bis del verretto.

Il successo dei fratelli D'Andrade va sempre crescendo; nella Borgia il D'Andrade tenore ebbe momenti assai felici, sia nel racconto che nel verretto; la romanza (del Don Sebastiano) fu fatta ripetere; alla seconda ripresa della frase attaccò un do limpidissimo con portamento corrento e con dolcezza, senza ricorrere a salti mortali che fanno il più della volte soffrire chi ascolta. Anche il baritone D'Andrade piace straordinariamente nel Trovatore, Linda, Ballo in maschera e Barbiere.

La Rolla possiede una vocina, è vero, ma molto gradevole, dice bene, e la maniera di cantare è corretta; è buona musicista ed è simpaticissima persona; essa esordì nella Linda ed il suo successo fu lusinghiero, come nel Rigoleto e nel Barbiere.

Il Deilliers è buon artista e canta con ottima scuola, ma possiede mezzi alquanto limitati; tuttavia la sua maniera elegante di porgere piace molto; ebbe buon successo nel Barbiere e nella Linda.

Il Carbone (basso comico) è veramente un artista piacevole, egli canta davvero, non come certi comici del suo genere che grattano sulle note; la di lui voce ha una estensione di due ottave, e l'ultimo registro può paragonarsi a quello d'un baritone; le movenze sono corrette, eleganti e sempre di buon genere, la sua pronuncia ottima, e ciò che fa strabillare il pubblico è la sua insuperabile vis comica.

Il Vanden, un Don Basilio eccellente, dovette ripetere l'aria della calunnia e venne applaudito in tutta l'opera.

Il titolo della nuova opera russa del professore di contrappunto del Conservatorio di S. Pietroburgo, signor Rimski-Korsakoff, è Snelurochka. Il soggetto è preso da una leggenda del celebre poeta russo Ostrowski. Snelurochka rappresenta la balla di neve, figlia dell'inverno e della primavera. Stanca di trovarsi sempre confinata nel ghiaccio, prega sua madre a lasciarlo visitare le contrade della primavera; la madre acconsente, ma il padre s'oppone, ricordando a Snelurochka che, secondo la profezia, essa non poteva né andare, né restare sotto i raggi del sole estivo sotto pena di lipedarsi. Ma la curiosità di Snelurochka e la sua insistenza, vincono gli ostacoli. Trasportata in mezzo agli abitanti delle contrade dei fiori, è presa d'ammirazione; prova sensazioni a lei ignote e delle quali non sa rendersi ragione; con tutto ciò resta fredda e quando succede intorno a sa; ma la sua bellezza straordinaria la rende ammirata da tutti, fino a che un bel giovine ne resta invaghito, e la segue ovunque. Snelurochka non bada a questo amore e vuole invece prender parte alle danze degli abitanti della primavera che sono tutti coronati di fiori; ma, ahimè! essa non può rappresentare un fiore!

Il giovine innamorato si getta allora ai piedi della bella Snelurochka e le svela il suo grande amore; essa è dolcemente sorpresa, ma non può ancora amare, e siccome il giovine amante vuol condarla seco, così Snelurochka sparisce in cerca della madre, e, ritrovata, le racconta le impressioni avute e le cerca il permesso di abitare quella terra dove si danza, si ama e si è coronati di fiori; la madre non sa resistere e le accorda il permesso, ricordandole però la profezia; ma l'amore aveva già preso radice nel cuore di Snelurochka, che si decide a partire immediatamente. Riunitasi alle compagne, danza con esse, ritrova l'uomo del suo cuore e gli giura amore; ma al momento dell'unione spunta il primo raggio del sole estivo e la povera Snelurochka muore.

miene il cui primo motivo è dato dall'orchestra in modo così frizzante, con accompagnamento dell'arpa, intanto che il flauto accenna debite alla melodia sentimentale e triste ad un tempo.

Il primo atto contiene un coro di bella fattura, ed un duetto fra Enrico Smith (tenore) e Caterina Glover (soprano) tutta grazia e sentimento, ma di una stupefacente rassomiglianza a quello del primo atto della Carmen fra Don José e Micaela.

Il secondo atto comincia con un melodioso cantato dal baritone, di un timbro originale; viene poi ripreso dal coro e all'unisono col basso, il primo ed il secondo tenore. Ma, quel che direbbero il fiore di questo secondo atto, è indubbiamente l'aria del basso così colorita e di così strana fattura. Fu cantata in modo ammirabile a Ginevra dal signor Schmidt, che ha dovuto ripeterla fra le acclamazioni di tutto l'uditorio.

Al terzo atto, dopo la serenata del tenore accompagnata da pizzicati di violino, e bene citare il finale e soprattutto l'antico pasticcio, detto da Caterina Glover — frase d'una dolcezza e d'una tenerezza ineffabile. C'è un accompagnamento d'arpa sola, sul principio; e questo effetto d'orchestrazione condotta così bene e, secondo noi, una delle belle cose dello spettacolo.

Poi c'è, di notevole, il coro della sfida del quarto atto, nobile, fiero — e fa scena della festa di S. Valentino — e qui avremmo finito di dir tutto sul lavoro che accenna assai all'originalità, ma nel quale l'ispirazione — la vera, quella che affascina il pubblico e lo entusiasma, come nel quartetto del Rigoleto o nel gran duetto degli Ugonotti — questa ispirazione fu soverchiata difetto. Molte chiusure di frasi alla Gramod, e qualche racimolamento nei campi di Halévy che è stato — lo si sa — il maestro di Bizet; questi particolari vengono dapprima a colpire l'uditorio.

L'orchestrazione, accuratissima, e spesso frizzante — ne pare accennò talvolta ad una originalità troppo spinta, ed alla quale il maestro poi primo ebbe a rinunciare qualche anno più tardi.

Che triste destino, quello del povero Bizet! Rapito, nel fior degli anni, da una malattia di cuore, egli non ha potuto assistere al completo trionfo della Carmen, e degli altri suoi lavori sinfonici, parecchi dei quali — e fra questi l'Arlesienne — non furono apprezzati che dopo la sua morte. Infercalata in un dramma di minimo valore, questa musica, oggigiorno tanto applaudita — non fu neppure notata, allora!

Gli è dunque mestieri diffidare de' giudizi di taluni comici, e tenerli spesso circospetti negli apprezzamenti; ma con tutto ciò, l'abbiamo detto e lo ripetiamo: la Bella fanciulla di Perth è senza dubbio uno stimabile lavoro, ma è lungi assai dall'essere un capolavoro, per le ragioni che abbiamo sopra esposte.

L'interpretazione di quest'opera a Ginevra è buona e sarà migliore andando innanzi. La parte di Enrico Smith è stata fatta benissimo dal signor Delaquerrière, e bene assai anche quella di Ralph sostenuta dal signor Schmidt, il nostro ottimo basso.

Quanto a quella del Duca, cantata dal signor David — baritone — riserbiamo i nostri apprezzamenti per altro momento, quando l'artista si sarà completamente impadronito del personaggio che, per ora, egli dà in modo poco sicuro.

Anche la compagnia d'opera comica, quest'anno, è buona — ma la perla del teatro è la signora J. Povel-Bernard, la bella e graziosa prima cantante leggiera di Marsiglia, che abbiamo la fortuna di avere fra noi. Applauditissima nella parte di Caterina Glover, ch'essa canta ed impersonifica a meraviglia, e dove molte volte presentarsi alla ribalta per ricevere le attestazioni di simpatia ed ammirazione dell'intero pubblico.

Questa valente cantante, una delle migliori allieve della signora Miolen Carvalho, ci ha fatto passare ore deliziose, ora sotto le vesti della spigliata Rosina del Barbiere di Siviglia, ora nelle spoglie della molle e blanda Margherita del Fanci. Stile grandioso, perfetta vocalizzazione, precisione ammirabile nella dizione, distintissima nell'arte del canto: ecco le principali qualità della signora J. Povel-Bernard.

Non vogliamo far punto senza prima congratularci vivamente col signor Bernard, il nostro simpatico direttore, e ringraziarlo in nome degli amatori di averci data una ripresa, così interessante sotto tutti gli aspetti, di una fra le prime opere di un eminente fra i compositori della giovane scuola francese. — J. K.

BERLINO, 29 Novembre.

Portenti a Josa — Tre concerti — Il Concerthaus.

Quest'ultima settimana fu la settimana dei giovani portenti. Di ognuno di essi corre voce che sia scolaro di Liszt, di Balow, di Rubinstein o di chi sa chi. La rievocazione col nome dei maestri è divenuta un vero sport! Non è poi raro il caso, in cui come avvenne ultimamente, uno di questi ultimi dichiarò non esser egli né punto, né poco il maestro di questo o quel tale. Così ha fatto il Balow col Lamont, che si diceva esser suo scolaro. E ben vero che Balow non lascia passare nessuna occasione di fare uno sport od una dichiarazione. Anzi il pubblico adesso esce triste e disingannato da ogni suo concerto, quando egli per una eccezione non abbia trovato qualche tema per fare un discorso improvvisato.

Il giovine Lamont — sia poi scolaro di chi si voglia — ha dato un concerto, dove ha suonato molte e difficili cose, ma non sempre però con perfezione. Forse non è ancora ben avvezzo a suonare in pubblico, ed invero certi tempi precipitosi e certi fortissimi non troppo chiari sembravano affermarlo.

Meglio riuscì il concerto del Sardi, che dicono essere scolaro prediletto di Liszt. Egli suona con agilità ed esattezza, ed il suo tocco è limpido e nitido. Peccato che come al solito la scelta dei pezzi fosse tale da mostrar più la tecnica che il sentimento artistico del giovine pianista.

Il terzo, il più giovine e forse anche il più bravo dei tre, fu il da Metz, un giovinetto di circa sedici anni, semplice e modesto, e pure già pregevole artista. Egli suonò un Concerto con orchestra di Saint-Saëns, e solo alcuni pezzi di Weber, Chopin, Liszt ed anche due di sua composizione. In tutti egli mostrò, se non grande forza, molta esattezza ed una tecnica già assai sviluppata, unita a

Veramente non si può dire vantaggioso, perché il sudiciume in quale delle note e variopinte note fossero state tagliate, da non lasciare più alcun indizio sufficiente per riconoscere certamente coperto di stracci; le toppe de calzoni eran tante e tanti calleggiato da tale prossimità. Quel pover'uomo era letteralmente accorci di stracci, la dominata oltutto dal capo ai piedi, non mi era di sentimento, in un tratto ad un tratto da due o tre stazioni dommatiche, che nelle osterie suburbane leva addirittura capitato per caso nel giardino d'una osteria d'Alfort. Il fra Nel pomeriggio d'una domenica dell'estate passata, ero

da naturali talento, da una inclinazione irresistibile verso l'arte della armonia.

Al terzo atto, dopo la serenata del tenore accompagnata da pizzicati di violino, e bene citare il finale e soprattutto l'antico pasticcio, detto da Caterina Glover — frase d'una dolcezza e d'una tenerezza ineffabile. C'è un accompagnamento d'arpa sola, sul principio; e questo effetto d'orchestrazione condotta così bene e, secondo noi, una delle belle cose dello spettacolo.

Poi c'è, di notevole, il coro della sfida del quarto atto, nobile, fiero — e fa scena della festa di S. Valentino — e qui avremmo finito di dir tutto sul lavoro che accenna assai all'originalità, ma nel quale l'ispirazione — la vera, quella che affascina il pubblico e lo entusiasma, come nel quartetto del Rigoleto o nel gran duetto degli Ugonotti — questa ispirazione fu soverchiata difetto. Molte chiusure di frasi alla Gramod, e qualche racimolamento nei campi di Halévy che è stato — lo si sa — il maestro di Bizet; questi particolari vengono dapprima a colpire l'uditorio.

L'orchestrazione, accuratissima, e spesso frizzante — ne pare accennò talvolta ad una originalità troppo spinta, ed alla quale il maestro poi primo ebbe a rinunciare qualche anno più tardi.

Che triste destino, quello del povero Bizet! Rapito, nel fior degli anni, da una malattia di cuore, egli non ha potuto assistere al completo trionfo della Carmen, e degli altri suoi lavori sinfonici, parecchi dei quali — e fra questi l'Arlesienne — non furono apprezzati che dopo la sua morte. Infercalata in un dramma di minimo valore, questa musica, oggigiorno tanto applaudita — non fu neppure notata, allora!

Gli è dunque mestieri diffidare de' giudizi di taluni comici, e tenerli spesso circospetti negli apprezzamenti; ma con tutto ciò, l'abbiamo detto e lo ripetiamo: la Bella fanciulla di Perth è senza dubbio uno stimabile lavoro, ma è lungi assai dall'essere un capolavoro, per le ragioni che abbiamo sopra esposte.

L'interpretazione di quest'opera a Ginevra è buona e sarà migliore andando innanzi. La parte di Enrico Smith è stata fatta benissimo dal signor Delaquerrière, e bene assai anche quella di Ralph sostenuta dal signor Schmidt, il nostro ottimo basso.

Quanto a quella del Duca, cantata dal signor David — baritone — riserbiamo i nostri apprezzamenti per altro momento, quando l'artista si sarà completamente impadronito del personaggio che, per ora, egli dà in modo poco sicuro.

Anche la compagnia d'opera comica, quest'anno, è buona — ma la perla del teatro è la signora J. Povel-Bernard, la bella e graziosa prima cantante leggiera di Marsiglia, che abbiamo la fortuna di avere fra noi. Applauditissima nella parte di Caterina Glover, ch'essa canta ed impersonifica a meraviglia, e dove molte volte presentarsi alla ribalta per ricevere le attestazioni di simpatia ed ammirazione dell'intero pubblico.

Questa valente cantante, una delle migliori allieve della signora Miolen Carvalho, ci ha fatto passare ore deliziose, ora sotto le vesti della spigliata Rosina del Barbiere di Siviglia, ora nelle spoglie della molle e blanda Margherita del Fanci. Stile grandioso, perfetta vocalizzazione, precisione ammirabile nella dizione, distintissima nell'arte del canto: ecco le principali qualità della signora J. Povel-Bernard.

Non vogliamo far punto senza prima congratularci vivamente col signor Bernard, il nostro simpatico direttore, e ringraziarlo in nome degli amatori di averci data una ripresa, così interessante sotto tutti gli aspetti, di una fra le prime opere di un eminente fra i compositori della giovane scuola francese. — J. K.



Il violino dello zio

Il mondo dei Ministi — come li chiaman colla — vale di per se lo spettacolo più fantasmiagorico immaginabile. Per poi che lo straniero abbia spirito osservatore, non può soggetto.

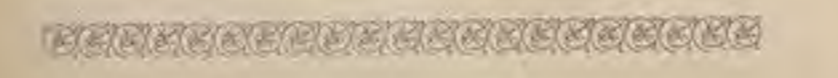
per la peccabilità — soprattutto per la multiforme varietà del demone di contrastelli fondersi — pel tipo, per l'ambiente, burlanti — e così gli individui come le masse, distano gran sorta; ma, e limitata assai la cerchia de' nostri suonatori am- Non che a noi facciano dire gli « strimpellatori » d'ogni la musica all'aperto; la Street music.

opportuno, più ricco, per uno « studio » istruttivo — gli è più curiosa della Street; bene spesso, il soggetto più na delle pagine più interessanti di quell'immane ro-

G. A. MANZONI

MENESTRELLIA LONDINESE

STREET MUSIC



Il violino dello zio

stico. Ma a lui non piaceva il sacerdozio, e mancarono presto i quattrini per il seminario. L'abate diventò manescalco e guadagnò la vita a frusto a frusto reggendo le zampe ai cavalli de' barocchini e ribadendo i chiodi sulle loro unghie.

Anche un manescalco ha bisogno di qualche conforto morale e il Mussi lo cercò studiando alla meglio a suonare il violino da un suo zio, appassionato dilettante. Questo suo zio è morto quando gli mancava un giorno a compire i cento anni di vita. Il Mussi, non ostante la sua miseria, non dispera di fare altrettanto.

Gli insegnamenti dello zio si limitarono ben inteso alla parte tecnica dell'esecuzione strumentale. Al Mussi la musica è ignota assolutamente. Suona tutto ad orecchio ed impara con una facilità straordinaria quanto il suo orecchio riesce a sorprendere. A questo modo egli, suonatore girovago da più di trent'anni — da quando cioè ereditò il violino dello zio — senza esser mai entrato in un teatro, interpreta e colorisce i pezzi di opere moderne, come interpreti e colorisce le romanze de' giovani maestri, portate via a volo passando per una strada o sentendo cantare o suonare qualche altro « virtuoso » girovago un po' più al corrente. Scommetto però che il Mussi, rubando il pezzo, ha la delicatezza di lasciare al loro inventore e proprietario gli errori d'interpretazione.

Non so se il manescalco di Treviglio sarebbe diventato un Paganini potendo avere le lezioni di Giacomo Costa ed il tempo di profittarne: certo ch'egli è un tipo veramente degno di studio colla sua giacchetta rattoppata ed il suo violino dello zio.



Questo è l'argomento: la musica è scritta da una mano maestra, e quantunque predomina in tutta l'opera una certa idea dell'avvenire, tuttavia parti di modesta e ne sono in gran quantità; peccato che spesso volte queste siano mascherate da un diavolo di non che l'orchestra oppone al canto, con azzardi da far cadere colui che presta tutta la sua attenzione per comprendere qualche cosa.

La nota principale dell'opera è l'originalità ad ogni costo, l'orchestrazione è ricca e la fusione dei suoni eccellente. L'opera consta di un prologo e quattro atti; lo stesso migliore il prologo, tuttavia ogni atto contiene bellezze musicali, meno il preludio dello spuntar del sole, il quale è, per verità... troppo originale!

Il signor Mamantov ha messo in scena quest'opera con un gusto squisito, senza pensare all'economia, e per ciò che riguarda l'azione se ne occupò personalmente, e vi si dire che raramente ho veduto agire le masse come in questa circostanza.

La signorina Lubatovitch ebbe in quest'opera il più bel successo e si voleva il fin della sua ballata, che non venne accordato.

Le lodi sincere vanno fatte al Bevguani che, oltre sostenere in modo così vittorioso la bandiera italiana all'estero, dirige un'opera in lingua russa con una difficilissima orchestrazione: fu un vero tour de force; per che manda le più sincere congratulazioni al bravo Bevguani il vostro IMPAZZALE.

BUENOS-AYRES, 22 Ottobre.

Un grandioso concerto — Il violinista Melani — Un maestro spagnolo ed un pianista giovanissimo — Concerto sacro — Concerto Lebano.

La *Dratsch-Sing-Akademie*, che, sotto la presidenza dell'intelligentissimo signor Currys e sotto la direzione artistica del signor Melani — un artista come se ne vantarono pochi — avviene sempre più florida, più numerosa, più ricca, diede giorni sono il suo 88.º concerto. Concerto che non poteva essere più attento e per il programma e per chi lo eseguiva. Incominciato coll'ouverture delle *Noces di Fagare* per orchestra, seguì un grazioso Coro di Scharwenka con accompagnamento di pianoforte. Il coro, composto tutto di dilettanti tedeschi, mancò di voci molto sonore e poche sono quelle ben coltivate; è però molto affastato, e visto che è il Melani che lo dirige, è inutile dire che interpretò esattamente i diversi autori. — Melani ci fece poi udire, interpretandolo splendidamente, un *Concerto di Vieuxtemps* per violino e pianoforte. Seguirono due *Cori a capella* di Gade, molto interessanti, e chiuse la prima parte del programma il *Schubertlied* di Brahms. Questo pezzo di fattura squisita era già stato udito con accompagnamento di pianoforte; stavolta invece fu completo; i cori furono accompagnati dall'orchestra, che fece risaltare i pregi della ricca strumentazione, e non è a dire quanto sia piaciuto a tutti i buongustai che se lo ricorderanno per un pezzo.

Una *Scherza della Steppa asiatica* di Borodin per sola orchestra, che incominciò la seconda parte, è un pezzo che possiede in forte grado il colore locale, ma che non ha altrettanta originalità. Una signora, che non possiede una gran voce di soprano, cantò due composizioni di Schindelmesser e di Lachner, ed il coro di signore insieme all'orchestra eseguì *Schlummlied* di Reinecke.

Melani riprese il violino per la *Romanza senza parole* N. 19 di Mendelssohn e per l'*Abschied* di Schumann ridotta da Joachim. Se Melani è un grande violinista sempre, lo è ancora di più quando si tratta di interpretare musica nella quale ci ha messo le mani il suo maestro ed amico, colui pel quale egli sente venerazione più profonda: Joachim. Il bellissimo concerto si chiuse col *Salmò LL*, per soprano, coro ed orchestra di Lachner.

Ho voluto nominarvi tutti i numeri di questo programma e mi accorderete che ne valeva la pena, giacché potrebbe servire di modello per molti altri concerti di qui e di oltremare, nei quali le concessioni al pubblico non musicista sono troppo frequenti.

D'altro genere, ma un bel programma, fu pure quello del concerto sinfonico dato dal maestro spagnolo signor Ortiz y San Pelayo. Ve ne nominerò i pezzi principali: *Sérénis d'Alcantara*, di Massenet, *Idillio di Siegfried*, di Wagner, *Ballet de les Fées d'Hélé*, di Rameau, e la *II-Rhapsodie Hongroise*, di Liszt. Se il programma prometteva molto, l'esecuzione del medesimo lasciò invece molto a desiderare, e sarebbe da consigliarsi al signor Ortiz y San Pelayo di attenersi ad un genere di musica molto più leggera, piuttosto che interpretar male i capolavori. Egli volle farci conoscere anche come compositore con una sua *Mercia solenne* ed una sua *Overture*, ma disgraziatamente questi due pezzi — nei quali abbondò all'eccesso il tamburo — non incontrarono punto il gusto delle poche persone assistenti. Nello stesso concerto si fece udire per la prima volta il giovane pianista Tiblitz, allievo del Conservatorio di Parigi, che nel *Concerto in sol minore* di Saint-Saëns, ebbe agio a dimostrare la bellissima meccanica che possiede, e specialmente nell'*Allegro scherzando* e nel *presto finale*. Nell'*andante sostenuto*, che è la parte più bella di questo lavoro, fece desiderare una interpretazione migliore, e lo stesso si può dire di uno *Scherzo*, di Mendelssohn, e di una *Polonaise*, di Chopin, che suonò dopo. Ma il Tiblitz è tanto giovane ancora, che non lo dubito, saprà colto, studio profondo dei grandi maestri, raggiungere quel grado di serietà necessaria.

Stacciamoci brevemente dalla musica profana, per fare un cenno del *Grand Organ Recital and Sacred Concert* che ebbe luogo nella chiesa scozzese. L'organo, un grande organo inglese, era suonato dal signor Hampson, che maneggia il suo strumento con rara intelligenza, che è un profondo armonista ed un serio cultore dell'arte. Egli suonò musica di Bach, di Haydn e di molti altri autori, interpretandoli tutti, e così, eccellenza. Da molte signorine e molti giovani inglesi vennero cantati, senza disgiungere punto gli orecchi suoi, arie, duetti e cori di Handel, Mendelssohn, Elvey, Haydn, Curshamann e Rossini. Lode speciale va data alla bella voce della signorina Lamb ed alla signorina Bantier, che interpretò l'aria della *Crépuscule*, *With verdure clad*, colla finezza e la serenità voluta.

E ritorniamo al profano ed al salone della Società Unione Operai Italiani, che ormai è divenuto di moda per i concerti. Riammiamoci per il concerto Le-

bano, che fu uno degli avvenimenti della stagione. Collocante stante incontrate da questo giovane già celebre organista questa società musicale, è inutile dire che nel vasto salone non c'erano più posti, e che molti eleganti signori facevano capolino dalla ringhiera superiore. Si può la serata musicale con una soavissima ed elegante *Sérénade* per quartetto di Dvornik, e divenire obbligato essere grati al Melani che ce la fece conoscere a quattro. L'atto incominciò poi con un *Allegro di Alvars* che suonò in modo impareggiabile, con una *Romanza senza parole* di Mendelssohn che eseguì troppo nervosamente, e colla sua fantasia caratteristica *Mozartiana*, di cui ho già parlato in altra mia corrispondenza.

M. Paul cantò una canzone francese: Del Ponte insieme al Pizzini suonò le *Variazioni* di Saint-Saëns sopra un tema di Beethoven per due pianoforti, un pezzo irto di difficoltà, che esige polsi scioltissimi, e nel quale i due bravi nazetari hanno potuto mostrare la loro valentia.

Ricomparve di poi Lebano per eseguire un *Minuetto*, molto grazioso di de la Haya, la *Serenata* di Schubert con relativa eco assistiti da Liszt, la *Glorie aux papillons* del povero Kretz e delle difficili e belle *Variazioni* sue sopra un tema italiano già troppo noto e che ebbe, pare, una triste influenza sul gas della sala, che tra una variazione e l'altra si spense improvvisamente, spaventando molte signorine. Fu però cosa da poco e, quantunque mezzo al buio il concerto poté continuare.

L'orchestra con la bellissima rmanza di Raffi, *Erlebung*, e nella graziosa e piaciuta *Serenata di Arlecchino*, di Massenet, eseguì stupendamente, tranquillità del tutto l'auditorio.

Del Ponte ottenne dipoi un successo fragoroso colla *Balletta*, op. 27 di Chopin, che suonò con molto slancio, sentimento e bravura.

Melani, accompagnato dall'arpa di Lebano e da piccola orchestra, si incamminò drittura coll'*Inno a Santa Cecilia*, di Gounod. La finezza, la serietà e la fedeltà con cui interpreta i diversi autori, la sobrietà negli effetti, la eleganza con cui maneggia l'archetto, fanno del Melani un artista assolutamente fuori ligne. Della bizzezza e affascinante *Danza Ungherica* N. 18 di Brahms, che suonò poi insieme al solo Lebano, l'uditorio, al colmo dell'entusiasmo, volle avere il fin. Quell'archetto che nel pezzo precedente, lento lento passava int' i suoni sopra le corde, guizzava ora rapido da tutte le parti, come un serpente indemoniato.

Accompagnato sul pianoforte dal Pizzini, il Lebano chiuse il concerto colla *Marche Festival* di Gounod ed una sua graziosa ed originale *Arabesque*.

Ed io chiudo questa mia corrispondenza che avrà un pochino di lotte con la solita tirannia dello spazio. — G. A. F.

TELEGRAMMI

TORINO, 4 dicembre. — Teatro Carignano. — Il bozzetto lirico *I Valdesei* del conte Franchi (Ippolito Valetta) ebbe iersera lieto successo. Teatro affollato: vi assisteva la Duchessa di Genova ed il fiore della cittadinanza torinese. Applauditi: preludio, romanza soprano, terzetto, duetto assai drammatico. L'autore ebbe parecchie chiamate. Il successo fu assai lusinghiero, tanto più che l'esecuzione era prematura tanto da parte degli artisti, che da parte dell'orchestra. — U.

Rebus

1 buono buono 1 buono buono 1
2 2 2 2 2 2 2 2

(Vedi la *Mondolina*).

Quattro fra gli abbonati che invieranno Presso *spagnuolo*, estratti a sorte avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi per un importo non eccedente il prezzo marcato di *forti* Dr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 47

La vipera esce dalla tana al sorgere del giorno.

Fu spiegato dai signori: J. Batta, V. Montalban, C. Giocchia, E. Reviglio, Circolo musicale di Novara, M. Rolando, V. Bianchi, P. B. Marconi, F. Chiolfi, M. Tornelli, G. Da Ponte.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Tornelli, E. Reviglio, P. B. Marconi, F. Chiolfi. Omesso del Rebus del N. 46: P. Chiolfi.

EDIZIONE PROPRIETARIA TIPO DI GIO. RICORDI
Oggetti Gruppi, periti



ANNO XL. — N. 30. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBLICA OGNI DOMENICA. 13 DICEMBRE 1885.

★ **Sommario:** La benemerita: Az. — Rivista milanese. — Don Giovanni d'Amara di Filippo Marchetti al teatro Colonna di Roma. — Alla rinfusa. — Andrea Maffei. — Concorso musicale trimestrale del Progrès Artistique. — Il marciatore Enrico Berti. — Bibliografia musicale. — Corrispondenze: Napoli, Bologna, Firenze, Venezia, Livorno, Barcellona, Parigi, Pietroburgo. — Teatri. — Notizie italiane. — Notizie estere. — Varietà. — Telegrammi. — Neurologie. — Sciarada.

★ **Illustrazioni:** Andrea Maffei, disegno di F. GAZZOTTI.

LA BENEMERITA

Non stupiscano i nostri lettori non milanesi; dicendo *benemerita* non alludiamo all'arma dei RR. Carabinieri — al contrario, i nostri lettori milanesi sanno benissimo che colla parola *benemerita*, tutta Milano capisce che si vuole alludere alla S. D. Q. D. M.: in volgare: *Società del Quartetto di Milano!* Oh! sì: benemerita ed altamente benemerita dell'arte musicale italiana, per la quale profonde fatiche, studi e... quattrini dei soci!... benemerita ed altamente benemerita perchè fa conoscere ed apprezzare molti capolavori italiani, i quali, non avendo la loro naturale sede in teatro, trovano appunto nella S. D. Q. D. M. la base della loro manifestazione artistica.

Noi non eravamo, per dire il vero, assai teneri per questa benemerita Società, avendola accusata di soverchio esclusivismo: siamo ben lieti di doverci ricredere ed altamente lo confessiamo. Certo, la scuola italiana, almeno fino ad ora, non ha un corredo sufficiente di musica strumentale da concerti, epperò giustificata la preferenza che per amore o per forza si dà alle scuole straniere in questo ramo dell'arte. D'altra parte la S. D. Q. D. M., per quanto conti numerosi soci, non dispone di mezzi sufficienti per organizzare di frequente esecuzioni anche corali, perchè assai costose. È giusto quindi che nelle rare occasioni di concerti orchestrali e corali, facendo mostra di un ben inteso eclettismo, la detta benemerita Società, unitamente ai capolavori delle scuole straniere, faccia ammirare al pubblico italiano i capolavori della scuola italiana, che nell'uso sapiente delle voci fu mai sempre maestra a tutti.

Degna di grandissime lodi per avere speso parecchie migliaia di lire nell'organizzare la difficile esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven, è ancora più degna di lodi per averne spese altrettante a breve intervallo, onde ripetere la stessa *Sinfonia*, cui aggiunse un pezzo del *Parsival* di Wagner. Un nostro amico, pur essendo entusiasta ammiratore della *Nona*, si peritò osservare che la benemerita, dal momento che era disposta a valersi delle masse corali, poteva rivolgere le proprie cure alla scelta di qualche lavoro italiano: quanto meno poi, pur ripetendo la *Nona*, invece di un frammento del Wagner, autore ch'è il beniamino della S. D. Q. D. M., poteva concedere l'onore di far parte del programma ad uno dei classici maestri della scuola nostra.

Non ammettiamo osservazioni siffatte... prima di tutto è assai probabile che la benemerita ignori che vi sieno autori classici italiani degni di tanto onore: autori sapientissimi ed insuperati nel

maneggio delle voci, nella scienza dell'armonia, non disgiunte dall'idealità purissima dell'ispirazione melodica; e poi, bisogna tenere in grandissimo conto l'effetto che può produrre uno dei benemeriti nell'annunciare così tra il bonario ed il misterioso a qualche simpatica o bella signora: si eseguirà l'AGAPE SACRA del *Parsival* di Wagner!! C'è da far venire la pelle d'oca!... solo annunciandolo: immaginarsi nell'udirlo!... immaginarsi la soddisfazione degli iniziati tutti nel poter dire: abbiamo udito l'AGAPE SACRA del *Parsival* di Wagner!... Si acquista una tale superiorità sulla massa volgare ed ignorante che... basta, lasciamola lì!...

Se poi vi fosse qualche disgraziato che, non avendo potuto penetrare negli apostolici recessi della S. D. Q. D. M., ci chiedesse notizie intorno all'Agape sacra, gli diremo che non pensi nemmeno di riuscire ad averne un'idea: bisogna udire per credere!... Gli basti sapere che lo stesso amico nostro Filippi (1), nell'ultimo suo articolo sulla *Perseveranza*, dice che per descrivere i vari concetti cui il Wagner s'è ispirato per l'Agape sacra, non basterebbe un'appendice intera!... Figuriamoci poi se si dovesse ragionare di tutto il *Parsival*!... ci vorrebbero almeno dieci o dodici volumi, formato principe.

L'entusiasmo per quest'Agape sacra fu grande!... il critico musicale del *Pungolo* è andato in tale visibilio, da stupirsi come non si sia ancora pensato di dare un ciclo delle opere di Wagner... Ma diamolo questo benedetto ciclo... anzi chiamiamolo addirittura un ciclone e sarà meglio ancora. Deploriamo anche noi che non vi si pensi, come abbiamo deplorato che nel famoso giro della compagnia tedesca, Milano, per non sappiamo quale misteriosa ragione, sia stato defraudato delle delizie wagneriane, imbandite a guisa di Agape sacra, ad altre città italiane.

Somma tutto, ci associamo dunque alle lodi prodigate alla benemerita, meritevole della più alta riconoscenza per parte dell'arte italiana, che trova nella S. D. Q. D. M. una così oculata e patriottica protettrice. — Az.

Rivista milanese

Sabato, 12 Novembre.

Sono gloriosamente terminate le rappresentazioni della *Giocanda* al Dal Verme: all'ultima accorse tale una folla di persone, che molte si dovettero rimandare. Ovazioni entusiastiche vennero fatte a tutti gli esecutori, cui furono presentati fiori, corone, ecc.: ed ovazioni entusiastiche pure al Faccio, il quale si può proprio dire fu la colonna su cui si basò l'intero edificio. L'impresa Cesari e C. dicono abbia fatto eccellenti affari; tanto meglio: se l'è meritato davvero.

(1) Vive e sincere congratulazioni al Filippi, che, riprendendo le appendici della *Perseveranza*, ci dà in pari tempo prova della ricuperata salute, che di tanto tanto gli auguriamo salda e duratura. (Nota della Direzione).

Per questa sera è annunciato al Conservatorio un interessantissimo concerto orchestrale del maestro Bonicini...

Una folla compatta assedia in questi giorni i pressi del teatro alla Scala, ove fu esposto il cartellone per la prossima stagione 1885-86.

L'impresa promette 6 opere: Carmen ed I Pescatori di perle di Bizet, Roberto il Diavolo di Meyerbeer, La Traviata di Verdi, Edipea di Catalani, Salomè di Massé ed il ballo Amor di Manzotti, musica di Marengo.

Contrariamente alle accuse fatte all'impresa, l'opera ha una parte importantissima: quanto al repertorio nulla v'è ad osservare: tutti i critici, i conoscitori, gli intelligenti hanno sempre in pectore un paio d'opere ciascuno...

Fra gli artisti leggiamo nomi già favorevolmente noti, altri di giovani cantanti che hanno date prove di merito non comune: crediamo sarà un bene ed un vantaggio incalcolabile per l'arte se il pubblico milanese, tenendo esatto ed imparziale conto dei meriti di questi giovani artisti, potrà dar loro quell'ammovibile battesimo che li crea artisti.

Domenica scorsa la Società corale Vincenzo Bellini ha dato un'altra serata assai ben riuscita. Il programma conteneva una novità: un dialoghetto in versi recitato dai piccoli fratelli Cocchi, fra grandi applausi.

Nella parte musicale si distinsero il socio Ballerio (pezzo di sortita d'Oroveso nella Norma), il socio Caldi (colla romanza dei Masnadieri), i fratelli Vigevano (duetto nell'Elisir d'amore) e il signor Colombo Angelo nel Notturmo di Campana.

Per ultimo fu eseguito il coro Il Pescatore italiano di Varisco, chiudendo felicemente la bella serata.

Don Giovanni d'Austria

FILIPPO MARCHETTI

al Teatro Costanzi di Roma la sera del 3 dicembre

CAIRCA trenta chiamate all'autore, quattro pezzi replicati, successo pienamente confermato ad ogni rappresentazione, ecco in brevi parole l'esito trionfale riportato dall'opera di Marchetti. Ma per quanto queste poche parole sieno eloquenti, noi avremmo desiderato dare ai lettori più ampie notizie: se non lo facciamo, la colpa non è nostra!...

Alfa infusa

Domani, giorno 14, a Bergamo avrà luogo un'academia musicale in onore di Papa Gregorio VII, di cui quest'anno ricorre il centenario. Oltre ad un brano della Creazione di Haydn, si eseguirà un Preludio sinfonico del maestro Arturo Vanbianchi ed una Cantata appositamente scritta dall'illustre Ponchielli.

Un'opera in quattro atti, Graf Hammerstein, di Giulio de Swert, ebbe buona accoglienza alla prima rappresentazione allo Stadttheater di Breslavia.

Il Wiener Abendpost dà i seguenti interessanti dati delle rappresentazioni di opere di diversi compositori, eseguite al teatro imperiale di Vienna:

Rossini: 33 opere, 1931 volte; Donizetti: 33 opere, 1670 volte; Mozart: 9 opere, 1370 volte; Meyerbeer: 9 opere, 1568 volte; Verdi: 16 opere, 1005 volte; Auber: 25 opere, 1003 volte; Bellini: 8 opere, 855 volte; Riccardo Wagner: 12 opere, 774 volte; Weber: 5 opere, 718 volte; Paisiello: 18 opere, 592 volte; Cherubini: 8 opere, 535 volte; Spontini: 5 opere, 450 volte; Gounod: 5 opere, 435 volte; Cimarosa: 15 opere, 392 volte; Méhul: 8 opere, 354 volte; Isouard: 7 opere, 351 volte; Gluck: 7 opere, 323 volte; Grétry: 13 opere, 249 volte; Kreutzer: 17 opere, 218 volte. Inoltre figurano con 120 fino a 210 rappresentazioni d'opere di compositori quasi dimenticati, come Weigl, Górowetz, Schenk, Guglielmi, Mayr, Umlauf, Martin, Sarti, Süssmayer, Seyfried, Mercadante, Winter, Dittersdorf, ecc.

Al teatro Martin in Madrid si esegui una nuova zarzuela, intitolata Termino medio; ha per autori, il signor Marsal per il libretto, e il signor Clapi per la musica.

Entusiasmo russo. — Mierzwinski diede tre concerti a Kiew; l'entusiasmo del pubblico raggiunse il punto culminante al terzo concerto: Mierzwinski fu dal podium innalzato nella sala e qui portato in giro. Il concertista disse: Cette tournée autour de la salle est la seule tournée qui ne m'a rien rapporté!

Effetti della guerra. Il teatro Reale di Belgrado ha chiuso i battenti, e la maggior parte del personale e degli artisti furono chiamati sotto le bandiere. Il direttore, poi, è stato nominato intendente delle ambulanze dell'esercito. Intanto ci fu una vittima: l'amministratore, che fu ucciso a Slivnizza.

Dal teatro al campo di battaglia: che salto!

L'11 corrente deve aver avuto luogo all'hôtel Drouot (Parigi) la vendita d'una grande ed interessante collezione d'autografi, pezzi musicali, composizioni di fattura originale d'autori celebri, fra i quali: Adam, Auber, Beethoven, Berlioz, Boissot, Boieldieu, Cherubini, Chopin, Donizetti, Flotow, Gounod, Grétry, Halévy, Haydn, Herold, Hummel, Liszt, Litolfi, il padre Martini, Massenet, Méhul, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Noverre, Paganini, Perti, Piccini, Salvator Rosa (?), Rossini, Rouget de Lisle (quello della Marsigliese), Sacchini, Salieri, Spontini, Strauss, Thomas, Verdi, Viotti, Wagner, Weber, Zingarelli, ecc., ecc.

Eccezzera, eccezzera — proprio così. E, quasi non bastasse, alla fine del catalogo si nota una serie unica di papiri regi relativi alla musica ed ai balli del XIV secolo.

Il perito in autografi, alle cui cure è dovuta quella vendita dilaviale, è il signor Eugenio Charavay.

Grande disperazione, dice il Ménestrel, regna fra i Belgi e gli Olandesi, perchè Adelina Patti non può dare le otto rappresentazioni a cui gli abitanti sulle rive dello Scelda e della Mosa miravano con tanta fiducia. La grande artista, che godeva di una florida salute, quando fu a Parigi, non può più andare ad Anversa, o ad Amsterdam, avendole il suo medico prescritto un rigoroso regime ed un intero mese di riposo. La diva comincerà il suo giro a Pesti, ma verso gli ultimi di questo mese.

Humour americano. Un musicista di Michingam, maneggiando un po' di dinamite, poco mancò non fosse fatto a pezzi nell'accenderla sul fuoco. Ebbe miracolosamente salva la vita a prezzo, però, delle gambe e delle braccia. Un reporter avendolo intervistato e chiestogli in qual modo passasse il suo tempo, privo del piacere di suonare i suoi strumenti favoriti, il monco musicista rispose: « Suono il tamburo... colla testa. »

Alla Steinway Hall di Nuova-York s'è dato un concerto per la Chinese Sunday School Union (Unione della Scuola domenicale cinese). I figli del celeste impero erano au grand complet e vestiti a festa, secondo il loro costume. Una Miss Hung-King cantò la Canzone del ventaglio — roba da Ch...ina — ed un'altra Miss, Dunlap, un'aria della Favorita; ed il violinista Nahan Franko suonò diversi pezzi, con gran delizia dei caudati sudditi celestiali.

All'Aquarium di Londra l'orchestra delle signore Viennesi dà due concerti al giorno. Le orchestre suonano un diluvio di valzer (Lanner, Strauss, Fahrbach, Gung'l Czibulka, Kasan, ecc.), marce, gavotte, mazurke, polke, galop; di più ouvertures e pezzi delle migliori opere e dei più scelti lavori di tutti quanti gli autori, antichi e moderni più in voga.

A Brighton ebbe luogo non ha guari un concerto a beneficio di una Scuola di musica da erigersi colà; vi prese parte anche il Duca di Edimburgo, che eseguì un Assolo per violino di Handel.

ANDREA MAFFEI

Di Andrea Maffei, cittadino, magistrato e poeta, rapito in questi giorni, quasi novantenne, all'affetto riverente degli italiani, molti hanno detto meglio e più diffusamente di quanto da noi si sapesse.

Nell'associarci però al generale compianto, vogliamo avvertire le benemerenzze sue anche verso l'arte musicale, che aveva, come ogni eletto ingegno, in onore grandissimo.

Amico di Giuseppe Verdi, il Maffei s'ispirò dallo Schiller, già da lui prima egregiamente voltato in italiano, per comporgli il libretto dei Masnadieri, indi, a tacer d'altri, fu collaboratore precipuo col Piave del Machabé, che rimase alcun tempo senza nome d'autore, e di cui più tardi, non sappiamo se più per modestia o per generosità sua, abbandonò al Piave l'esclusiva paternità.

E suoi furono il Davide Rizzo, posto in musica dal Capececlatro, ed altri libretti, di cui ora non ci ricorre il nome. — Anche in questi lavori, il poeta trentino, emerse per quella lucentezza d'idee, per quella simmetria di frase e correttezza di verso, doti queste, le quali, malgrado l'evoluzione del gusto moderno, valgono forse, meglio di altra forma più libera e più geniale del carne, a rendere scolpito e percettibile il pensiero lirico che deve rivestire delle sue note.

E dove all'arte musicale rese pure eminente servizio, si fu nel ridurre in bella forma italiana lo Struensee del Beer, tragedia, la quale oltre al merito suo letterario intrinseco, ha quello grandissimo di aver porto argomento a Meyerbeer per quegli intermezzi, che vanno annoverati tra le sue pagine più ispirate.

Questi brani lirici, innestati nel dramma, acquistano da esso una potenza d'espressione, che la valida esecuzione musicale, da sé sola, non sarebbe bastata a produrre.

Andrea Maffei, discendente dai Maffei di Verona, che diedero alle lettere Scipione, l'autore della Metope, era nato in Molina in Valle di Ledro, paesello presso a Riva di Trento, il 19 aprile 1798. Egli vide sfilare davanti a sé tutti i grandi autori del secolo, da Monti a Leopardi, da Manzoni a Giusti, da Prati a Carducci.

Amava Milano, dove aveva soggiornato la massima parte della sua vita, come una seconda patria, e ne era riamato.

La sua morte, avvenuta venerdì 27 novembre scorso, lascia nella grande famiglia artistica e letteraria, vivi e sinceri rimpianti. Ebbe splendidi funerali, cui assistettero Autorità civili, militari, Senatori, Rappresentanze molte dell'Italia e del Trentino.



Andrea Maffei

(Disegno di F. GARIBOLDI)



Nella mia smarrita corrispondenza accennata al ritorno all'antico della...
Nella Frottola pesero parte la signorina Prandini, protagonista interprete...

VENEZIA, 3 Dicembre (ritardata).

Spatziosi per la finora stagione della Follia - Ebreo di Ernan al Rossini...

Con la Penice si vanno ricorrendo ed ecco il programma artistico...

Ballo: Eschilar, di Luigi Manzotti, ripresento dai signori Rinaldo e Raffaele...

Compagnia di canto: soprano, Virginia Danesini, Lina Cerne e Marcelina...

Macché concertatore e direttore d'orchestra: cav. Riccardo Drigo.

Compagnia di ballo: prima ballerina, celebrità danzante: Giovannina Limido...

Il programma - non vi è a ridire - è assai strepitoso. Su quattro opere, una...

Il personale artistico ha elementi buoni; quindi - salvo il caso di disgrazia...

Al Rossini il vecchio Ernan intina sempre gente qualunque l'esecuzione...

Ora, che la stagione sta per finire, si abena l'Ebreo coll'Ernan e il pubblico...

Vi ho detto in un mio precedente carteggio che il povero basso Alessandro...

Un'altra mattina, a cura degli artisti e dell'impresa e col concorso cordiale...

Onore al maestro, agli artisti, alle masse e all'impresa per questi nobili tratti...

LISBONA, 1 Dicembre.

La signora Rosini e Trilini - Concerti dell'orchestra - Morte della figlia...

Di all'ultima mia, il nostro massimo teatro ebbe vari avvenimenti. La Russell...

I cameristi e le altre dipendenze, che debbono servire per l'orchestra, sono...

Ma sin debutterà domani, e dico debutterà perché dal vero suo primo debutto...

Ora debbo darvi una buona notizia: l'imprenditore Campos Valdez ha perduto...

Fra le molte corone, notavasi quella del signor Mattos, conosciuto nell'impresa...

Ritornando a più gioi soggetto, vi aggiungerò che dall'ultima mia si sono...

Ma il canto loro, la Russell e Morelli fecero del loro meglio per piacere, e...

Questo fatto è per fatto onore, ed è un artista di merito così nelle parti...

Quanto al Re di Lahore appartiene, come sapete, al numero delle opere della...

Il Massenet ha fatto uso di una chiara e bella melodia, e la parte armonica...

Pezzi salienti sono il duetto di Nair e Scindia, l'aria di Nair, la serenata di...

Il trionfo del baritone Devriès cominciò nel duetto con la Borghi, e fu con-

Deve assai la Barlietto nella piccola parte di Kala, che fu molto applaudita...

Jourdan era maldisposto; ha cominciato bene, ma alla fine del terzo atto non...

I cori, a meraviglia, e l'orchestra del pari sono la direzione del maestro Pon-

BARCELLONA, 3 Dicembre.

Il Meffstetale di Bata al teatro del Liceo.

Non vi dirò che la riproduzione del magnifico spartito possa reggere al...

Il signor Bellincioni nella parte di Marta e Pagnola, e bene pure...

Il successo della Teodorini e della signorina Bellincioni, gli altri artisti...

PARIGI, 8 Dicembre.

Le Mariage de Tabarin, opera comica in tre atti, parole e musica di Paulina Thys...

Io messo in fronte di questa lettera a Parigi e ad aver dovuto scrivervi...

Non è il primo lavoro scenico musicale che la compositrice ha fatto rappre-

La musica è melodica, e quasi sempre originale. Se non che, abbonda di arie,

Nel teatro di provincia non v'è claque (benefici) e i plausi sono sinceri, e non...

Se vari teatri di provincia facessero ciò che ha fatto quello di Reims, i com-

Al Conservatorio di musica di Parigi è stato eseguito, domenica scorsa, il...

Ercole è un bene seguito di scene, alle quali precedono pure quattro perso-

Gli artisti non potevano essere meglio scelti: il tenore era Escalas (dell'Opera);

Posti e maestro, cioè Giuseppe Boyer e William Ghaumette si sono divisi i...

Ed è tutto. Non se ne parlerà più, né sarà mai più eseguito altrove.

PIETROBURGO, 6 Dicembre.

Van Zandt - Virginia Zucchi - Luce e Mierzwinski - Venetia di Solovioff...

Io avevo fatto promessa di scrivervi da Odesa e da Mosca, ma, lo so-

Veniamo ora alla Virginia Zucchi, la celebre danzatrice che debuttò con...

Terra notizia a darvi, sono i due concerti nei quali ebbe parte la nostra...

Giorni sono la rappresentazione per la prima volta la nuova opera Kevlita,

Continuano con sempre crescente favore le rappresentazioni delle Cenerenti,

Terminerò con una bella notizia, che, nel momento, è ancora un si dice - ma...

Teatri

CARRARA. - Ci scrivono in data del 7 corrente.

Merccoledì, 27 novembre p.p., come annunziato nell'ultima mia corrispondenza,

Peccato che, mentre lo spettacolo della Traviata, così ben riuscito, preparato...

A scanso di erronee interpretazioni e a complemento dell'ultima mia corri-

SIENA. - Ci scrivono in data del 7 corrente.

Colgo la lieta occasione che mi si presenta per rinviare la penna la mano,

Per prima opera intanto si darà il Guarani, che da tanto tempo si desidera...

Difensori, di cui potremmo aver voluta apprezzare i vari meriti di come direttore, che come compositore, Heppeler egli passava la sua *Nella* l'aver poi una più stata l'arrivato dall'egregio nostro concittadino maestro Stefano Zani.

Grande è l'aspettativa dei nostri per il *Guarany*, opera ad essi nota, ma già preceduta da bella fama, e tutto ci fa supporre che la stagione sarà felice. Noi da parte nostra aspiriamo all'impresa di arrivare in porto carichi di coristi e di quattrini, e di violare così il decoro artistico di questa città da molto tempo dimenticato. — A suo tempo vi terremo informati dell'esito. — Da.

VERONA. — Ci sovveniva in data del 9 corrente: Desiderando il bravo impresario Scalfoni la voluto lasciare cara memoria di sé ai veronesi, regalando una *Traviata propria mentis* colla protagonista signora Francisca Prevost.

Non così facile si è trovare una interprete sì accurata, una artista, nel vero senso della parola, come lei. Se essa non corrisponda alle *maxime* esigenze del canto, si assommano subito, e insuperabili come artefatti drammatici nel primo e terzo atto specialmente.

Questa sera il *Ristori* non poteva capire la gente scortata, e più d'una volta necess'ora prima d'incontrare si doveva rimandare a centinaia le persone. Si può dire che in poche ore tutta la città si è vestita nel popolare teatro, ed anche i più scotti in fatto di musica hanno data cogli altri la loro opinione favorevolissima.

Anche i signori Terzi, baritono, e Vicini, tenore, dei quali sono parlati nell'ultima mia corrispondenza, furono fatti segno di molti applausi.

Ora il nostro *Ristori* non riposa; Adiglieri, l'ottimo baritone nostro concittadino, fa accorrete nuovamente a fronte l'uditorio. Tutti hanno desiderio di udire il grande artista che, fra parentesi, si è fatto anche troppo desiderare dai suoi concittadini.

Coll'opera *Nelvana* egli sceglie ora un nuovo trionfo. Al teatro Nuovo abbiamo la compagnia di operette del signor Gargano. La novità che finora ci ha fatto venire fu la *Crivina di Sorella* del maestro Wershey.

La musica è un po' troppo monotona, però vi è del bello in parecchi punti. La messa in scena è invece mirabile.

La compagnia Gargano sa fare le cose come si deve, ed è accolta con favore dal nostro pubblico.

Anche nel nostro camerata il nostro massimo teatro le cose sembrano bene arrivate. Pare sia ormai certo che avremo l'*Elbra* e la *Diorub*, il *Fant*, ed un gran ballo, ma il solo tempo ne resterà, sperando che in quest'anno le avventure di questo teatro sieno migliori di quelle toccategli l'anno scorso. — D'ISAAC.

Varietà

Rossini sorrì i natali da un povero suonatore di corno e da una mediocre cantante.

I genitori di Donizetti erano poveri operai, tessitori di seta. Cimarosa era figlio di un muratore.

Il padre di Paisiello era un maniscalco, come lo era pure il padre di Giovanni Battista Viotti.

Spontini nacque da un povero calzolaio, e Sacchini da poveri pescatori.

Un fabbro-ferroia fu padre a Stanislao Mattei.

Il padre di Giuseppe Haydn era carradore e giudice di pace. Méhul era figlio di un cuoco.

Cristoforo Gluck era figlio di un domestico.

Notizie Italiane

ALESSANDRIA. — Per gentilezza della nostra graziosa signora, vi fu al Municipale una serata di gala bellantissima sotto ogni rapporto: fra le più entusiasmanti ovazioni vennero fatte ripetere dalla banda e dall'orchestra la *Maria Reale* ed un *Gravissimo-Marsiale*. — d'occasione — *Stampe avanti Savoia!* del maestro Abbà-Cornaglia, composto e dedicato ai nostri prodi in Africa, e colla poerata dall'illustre generale Gené. Questo pezzo venne fatto ripetere, ed è lavoro di pregevolissima fattura.

PADOVA, 1.º dicembre. — Il Circolo Filarmatico ha inaugurato la sua serie di concerti coll'intervento della tanto acclamata violinista Metastefa Tordinelli-Pente. L'uffo fu legno del nome della esimia concertista e del Circolo Filarmónico, che nulla trascura per mantenersi a un livello che davvero lo onora, ed onora la città.

Contrariamente a quanto dicevo nell'ultima mia, il Signorini non viene a Padova e non si sa ancora perché e per che cosa si voglia aprire i battenti al teatro Verdi nella stagione di carnevale. — FERRARIO.

SASSARI, 9 dicembre. — Se vi dicessi che il concerto di quest'anno del nostro Istituto musicale ha escluso i precedenti, direi semplicemente una bugia. E la colpa è forse tutta del programma: un vero programma di decadenza, nel quale non figurava che un solo pezzo per orchestra, e composto per la parte vocale esclusivamente di musiche teatrali.

Avrà torto, ma la musica drammatica eseguita così, senza la cornice naturale dell'azione, mi sembra una cosa priva di senso.

Da quel catalogo programmatico chiaro apparve che se il maestro Canepa, né il maestro Giampà, al buon gusto dei quali dobbiamo gli appetitosi programmi degli anni passati, in questa parte non si trovarono, lasciando che altri se ne incaricassero.

Platigero aiutato il *Più Gran Concerto* per Violino di Béhat (fratello della serena), eseguito dal più L. Bolis con tanta perfezione, il *Prisidat del Riscado III di Chopin*, *Pavane* e primo tempo del *Terzo Quartetto* di Mendelssohn e il *Gran Concerto* di Schubert.

Questo al ritorno lachrimoso riposare in pace i morti!

Se è vero che le *Assoluto* si fanno o non si fanno, sarebbe stato molto meglio se questa non si fosse fatta. — R. M. A.

Notizie Estere

MADRID. — A quel teatro Reale, l'*Ida* di Verdi ebbe uno strepitoso successo, ed una splendida esecuzione. Le parti principali erano disimpegnate dalle signore Kupfer (Aida), Fajola (Amirca) e signora Anton (Radames), Bianchi (Amosaro), Silvestri (Ramsis). La Kupfer ha dettato entusiasmo, le altre parti comportandosi assai bene.

L'orchestra, direte dal maestro Perez, ed i cori furono stupendamente condotti. Anche la messa in scena piacque, e gli elogi nel lavoro di Verdi sono infiniti.

COSTANTINOPOLI. — Anche laggiù, l'*Ida* di Verdi ebbe un successo bellissimo, eseguita, il 1.º corrente, dalla compagnia d'opera italiana diretta dalla signora Clara Monti.

Le parti erano interpretate così: Aida (signora Monti), Radames (signor Gheddano), Amosaris (signora Guadoni), Amosaro (signora De Bernis), Ramsis (signor Barzi).

E tutti si sono disimpegnati lodevolmente, massime il De Bernis. Il *Rispetto*, rappresentatosi la sera dopo, ottenne un uguale successo.

Telegrammi

ROMA, 12 dicembre. — Teatro Costanzi. — Insera il *Don Giovanni d'Austria* chiusa la stagione. Pubblico affollato. Assistera S. M. la Regina. Grandi applausi all'opera, agli esecutori tutti: il pubblico salutò il Marchetti con una entusiastica ovazione.

NECROLOGIE

Francoforte sul Meno. — Federico Raff, scrittore musicale, morì il 14 novembre.

Londra. — Miss Elizabeth Philip, morta il 26 novembre. Fu popolare scrittrice di romanzi, canzoni e ballate assai graziose, eccellente maestra di musica — essendo stata essa stessa allieva di Garcia, Marchesi e Ferdinando Hiller. — Donna di animo gentile, generoso e squisito, godeva fama di una rara ospitalità verso i confratelli e le consorelle della professione musicale.

Sondershausen. — Enrico Frankenberger, organista e direttore, morì il 20 idem.

Sciarada

S'è l'intero, dal secondo,
E ti serve come il primo.

(R. Siano).

Quattro fra gli abbonati che invieremo l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Terzi* Fr. 4, o *Nulli* Fr. 2. Nell'invitare la soluzione si deve in più tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPERAGIONE DELLA PAROLA QUADRATA DEL N.º 48:

A V E L
V E L O
E L M I
L O I A (6)

(7) L'odi è scalcione, terra fetta liquida con acqua.

Per spignin esattamente dai signori: E. Reviglio, G. Cosenzi, A. Levi, M. Biondo, V. Mentilbar, P. B. Mascioni, M. Tordinelli, G. Da Ponte, V. Bianchi, A. Albertini, E. Benzi, F. Rocco, R. Rusconi, J. M. Barzi, V. Patrone, F. Spini, A. Elmo-Berone.

Elarati a serie quattro nomi, vinceranno premiali i signori: J. M. Barzi, A. Levi, E. Reviglio, V. Patrone.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Stampa Gio. Ricordi, Milano. (R. Siano) Ricordi



ANNO XL. — N. 51. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA. 20 DICEMBRE 1885.

Col numero d'oggi diamo la continuazione e fine della *Menestrellia londinese* di G. A. Manzoni.

Il prossimo numero, invece di Domenica 27 Dicembre, sarà pubblicato Lunedì 28, onde poter dare notizia dell'apertura dei principali teatri.

Col numero d'oggi mandiamo il Catalogo delle novità e stremne che si pubblicheranno per la fine del corrente mese. Così i nostri abbonati potranno scegliere i loro premi anche fra le più recenti ed importanti pubblicazioni.

Preghiamo poi tutti coloro che intendono rinnovare l'abbonamento pel 1886 a farlo senza ritardo: le richieste dei premi sono così numerose, che molte fra le edizioni più ricercate sono pressoché esaurite: per cui ne verrebbe un ritardo nella spedizione dei premi e cioè fino a che la ristampa sia eseguita. L'AMMINISTRAZIONE.

Vedansi le rubriche Alla Rinfusa e Bibliografia musicale nella seconda pagina della copertina.

★ Sommario: L'ottavo centenario di Gregorio VII a Bergamo. Gio. TENARDINE. — Rivista milanese. — *Ladilao Zaccaria*. — Corrispondenze: Roma, Napoli, Genova, Pracoura, Parigi, Anversa, Amsterdam, San Francisco (California). — Teatri. — *Notizie italiane*. — *Revue*. — *Concerti*. — Secret music: *Menestrellia londinese* G. A. MANZONI (Cori e fine). — ★ Illustrazioni: *Un Nigger*, disegno di JAGO STRANLINI.

L'ottavo Centenario di Gregorio VII A BERGAMO

UN nuovo lavoro del maestro Ponchielli, dato in una città di provincia, vicina a Milano, può e deve senza dubbio interessare qualcuno della stampa ad intraprendere una gitterella onde assistere a tale avvenimento musicale per poterlo rendere conto a' suoi lettori. E questi sono i motivi per cui, ad una del freddo polare di lunedì mattina, salito sul treno, mi sono diretto alla volta della bella città di Bergamo.

Ricorrendo l'VIII centenario della morte di Papa Gregorio VII, la prolotteria bergamasca ha voluto festeggiare il fausto avvenimento con una solenne accademia di lettere e musica. Non dirò se i poco reverendi che incaricarono l'illustre maestro della Cappella di Santa Maria Maggiore di comporre una *Cantata* per l'occasione, sieno degni di encomio, dopo il procedere lojoleseo da essi tenuto nel dichiarare esagerata la somma assai moderata richiesta dall'autore della *Giocanda* per la sua composizione, e nell'offrirgli poi un compenso più che ridicolo. Mi sembra però che i nobili (!) signori i quali facevano parte della Commissione direttiva, per deferenza a Ponchielli e per i doveri che la di lui musica impone a chiocchessa, non avrebbero dovuto lesinare sugli elementi destinati

ad eseguire il nuovo lavoro, il quale meritava un'esecuzione assai più doverosa. Spero che un'altra volta l'illustre maestro s'informerà bene delle persone colle quali deve trattare innanzi scrivere altre *Cantate*.

Il programma musicale dell'accademia comprendeva, oltre il nuovo lavoro di Ponchielli, un *Preludio sinfonico* del maestro Arturo Vanbanchi e l'*Inno degli Angeli a Dio Creatore* nella *Creazione* di Haydn. Il *Preludio* del Vanbanchi rivela nel suo autore animo eletto d'artista e non comune dottrina. La melodia è scorrevole e piena di passione; il modo d'armonizzare, che si accosta alquanto allo stile francese, elettrissimo, e l'istrumentale sempre ricco di effetti, costituiscono i pregi di questa composizione. Una condotta meno spezzata, e perciò più unita di forma, a parer mio, gioverebbe assai al *Preludio* del Vanbanchi; tuttavia però sono contento di giudicare bellissimo questo recente lavoro dell'emérito allievo della scuola Ponchielli nel Conservatorio di Milano.

Il clou della serata fu senza dubbio la *Cantata* di Ponchielli, la quale venne interamente bissata fra gli applausi entusiastici del numeroso pubblico. — È divisa in tre tempi, e le parole tolte dal Salmo XLIV, sono le seguenti:

Parte I. — (LE PENITENZE) *Propter peccatum et mansuetudinem et justitiam deauet te mirabiliter dextera tua.* (Coro d'introduzione — solo per basso — ripresa del coro).

Parte II. — (LA GITA E LA MORTE) (parole di S. Gregorio) *Dilexi justitiam et odii iniquitatem et ecce pergo in terra aliena.* (Parole del Salmo) *Dilexi justitiam et odii iniquitatem.* (Preludetto per istrumenti d'arco — solo per tenore con accompagnamento d'arpa — entrata del coro — ripresa della melodia per tenore).

Parte III. — (LA GLORIA) *Propterea iuxta te Deus, Deus tuus, oleo lactis pra consortibus tuis.* (Recitativo per basso — allegro animato per coro — marziale per tenore e basso — fuga finale).

Il coro d'introduzione — nel primo tempo improntato allo stile classico che ricorda Handel, è seguito da un'affascinante e larga melodia (già accennata nelle prime battute dell'introduzione), proposta dal basso e ripenta in seguito da tutto il coro. Nel secondo tempo invece è Ponchielli che domina in tutta la sua ampiezza di concerti e robustezza di procedimenti. Questa parte che descrive la morte di Ildebrando, è pienamente melodrammatica ed è costituita, non da un semplice spunto melodico, ma da una vera, larga ed ispirata melodia. Il terzo tempo a sua volta è notabilissimo per lo strumentale peregrino e per un carattere di soave misticismo, che aleggia sul principio di esso. L'*Allegro animato* che succede è grandemente energico e dal suo movimento nasce poi il *soggetto della fuga finale*. La quale, sarebbe inutile dirlo, oltre essere di una condotta magistrale, è veramente artistica. Peccato che l'esecuzione sbiadita e poco sicura, non abbia permesso di seguirne attentamente lo sviluppo. Le poco lodevoli masse, le quali non si curavano punto dell'illustre maestro che le dirigeva, ma piuttosto si preoccupavano della retribuzione che poco dopo avrebbero percepita, pareva facessero a bella posta, nel *soggetto* e nelle *ripente*, a stracchiare il tempo. In complesso però l'esecuzione se non fu

All'altezza della musica, fu abbastanza lodevole tanto per l'orchestra che per i cori. I due solisti signor P. Milesi (basso) e E. Pasini (tenore) cantarono con impegno, ed il pubblico meritamente li ricompensò con prolungati applausi. Il maestro Ponchielli, il quale, come ho già detto, sedeva sullo scranno direttoriale, venne fatto segno a grandi applausi, tanto al suo primo apparire, quanto dopo le due esecuzioni della *Cantata*.

Per quanto il maestro Ponchielli si mostri contrario a pubblicare questo suo ultimo lavoro, pure ho ferma speranza che l'editore Ricordi saprà trionfare sulla modestia dell'illustre maestro, dando alle stampe la *Cantata a Gregorio VII*, soddisfacendo così il desiderio di non pochi.

Nella vi so dire riguardo all'esecuzione del coro della *Creazione*, ch'era riscritto in ultimo, perchè, terminata la prima parte dell'accademia colla *Cantata di Ponchielli*, io me ne sono andato dalla sala. Ciò avrà suscitato le ire de' paffuti, rubicondi e tonsurati miei vicini senza dubbio; ma se devo dire la verità, non mi sentii capace di affrontare l'udizione degli *Esametri Latini*, delle *Canzoni* e dei *Sonetti* che dovevano essere declamati. Da due ragioni fui pressato ad abbandonare il mio posto; la prima, per rendere meno incomoda la posizione di una signora che mi sedeva al fianco, i cui prociat sguardi non erano certamente tanto modesti da farla parere una Sant'Agnese; la seconda, perchè alle 10 precise partiva il treno che doveva ricondurmi a Milano.

E per dare a Cesare quello che gli spetta, dirò che mi fece pessima impressione il poco spirito di quei liberali da piazza che, per protestare contro la riunione dei clericali, passarono sotto le finestre del salone di Cittadella, dove ebbe luogo l'accademia, al suono dell'*Inno di Garibaldi*, nel bel mentre un sacerdote stava leggendo un lodevole studio storico su Gregorio VII ed i suoi tempi. — GIO. TERALDINI.

Rivista Milanese

Sabato, 19 Dicembre.

COME abbiamo previsto, il concerto orchestrale dato dal maestro Boniccioli, sabato scorso, nella sala del R. Conservatorio, riuscì assai interessante. I pezzi di cui si componeva il programma piacquero in generale, ma soprattutto i due poemi sinfonici: *Morte l'uno*, *Arcadia l'altro*. Questo ne pare migliore del primo, anche per le maggiori risorse e per i maggiori colori che offre al compositore. Il Boniccioli può dunque andar lieto dei suffragi ottenuti dal pubblico non solo, ma altresì dell'alto attestato di stima datogli dai suoi colleghi, i quali prestarono il loro concorso nel modo il più disinteressato: il che onora e gli altri.

Nella sera istessa venne inaugurato il nuovo ufficio dell'Agenzia della *Gazzetta dei Teatri*, in Piazza Filodrammatici: meglio che ufficio si può chiamare: elegante appartamento, tanto è il buon gusto con cui venne adornato.

Da una ricca vetrina a piano terreno, si entra in un vestibolo di gusto squisito: a destra una grande sala per le udizioni musicali, a sinistra gli uffici ed il salotto del direttore. Il cav. Carlo D'Ormeville ha inaugurato la nuova residenza con una splendida serata, ch'egli seppe rendere oltre ogni dire simpatica, sia pel numero e la qualità degli invitati, sia per la cordiale accoglienza con cui li ricevette. Molti giornali politici ed artistici vi erano rappresentati: notammo altresì l'onorevole Sindaco Negri, il Gran Sultano delle ferrovie conte G. Belinzaghi, l'assessore Gadda, il marchese Calcagnini, il comm. Franco Paccio, il cav. Casati, ecc., ecc. Numerosa la falange artistica, e basterà citare la Durand, la Mariani, la Pantaleoni, il Barbacini, l'Ortisi, il Valero, il Carpi ed altri di cui ne sfugge il nome. Fra le altre celebrità musicali ed altre signore, notammo la signora Giovannina Lucca, le signore Stolz, Lampugnani-Evers, Beretta, Casati, Corti: e fra gli impresari il signor Cesare Corti ed il signor Savelli.

Hanno cantato la signora Pantaleoni, il signor Valero ed il signor Carpi, accompagnati al pianoforte dal Paccio. Questi nomi ci dispensano dal dire che furono vivamente applauditi.

L'inaugurazione così splendidamente riuscita, sarà al certo il miglior fra gli auguri pel cav. D'Ormeville.

All'Istituto dei Ciechi ebbe luogo nei giorni di mercoledì e giovedì 16 e 17 corrente, l'esperimento finale degli allievi e delle allieve.

Come al solito, la commozione più viva, la pietà, gli affetti più gentili regnarono sovrani sull'animo dell'affollato auditorio.

Noi, non sappiamo assistere a questi saggi senza sentirsi stringere alla gola da un nodo, e nel cuore una emozione indicibile.

Quei simpatici, mansueti, intelligentissimi sventurati hanno dato anche quest'anno mirabili prove di quel che può in essi l'istruzione impartita con rara sapienza, con opportunità d'intendimenti, con amore infinito e pazienza somma dal corpo insegnante, sotto la direzione dell'egregio cav. sacerdote Luigi Vitali.

Duolci che lo spazio non ci permetta di dire diffusamente come vorremmo sui due saggi dati nell'Istituto; constatiamo però il vivissimo interesse che essi hanno destato, gli splendidi risultati ottenuti, la promessa di nuove e bellissime prove.

La parte musicale dell'attraente programma, fu la *great attraction* delle *sei ore* (chè tanto durarono i due esperimenti) trascorse nella stipata sala dell'Istituto. Lodeatissima, ed eseguita magnificamente, la *Berceuse* per violoncelli di Dankler; ascoltato con grande attenzione e commozione il *Pis Jesu* (coro a tre voci) del Palestrina che, però, non crediamo sia stato interpretato secondo il concetto dell'autore, almeno qual egli lo dettò... oltre trecento anni fa: certi passaggi subitanei, marcati dal forte al pianissimo, certe sfumature, snozature, la musica d'allora non le aveva neppure in mente. Ad ogni modo, quel meraviglioso coro a tre voci fu cantato stupendamente.

Piacque pure il coro a quattro voci del Ricordi, *La Vergine di Sion*, bruna, ma bella, come le tende di Chedat. — E come fu cantato! Quanto sentimento in quelle voci!... Anche *La Regina veneziana* (notturno a due voci) di Rossini, fu eseguito a meraviglia.

Gli applausi proruppero unanimi, caldi, quasi in una espressione di affetto, così durante l'esecuzione d'ogni pezzo, come alla fine del saggio.

E noi ci siamo partiti dall'Istituto dei nostri Ciechi, coll'animo commosso, benedicendo alla carità cittadina ed alle cure di chi è preposto alla direzione di quel pio albergo.

Oggi, 20 dicembre, hanno principio nella sala del R. Conservatorio di musica, i Concerti popolari diretti dal cav. prof. Carlo Andreoli. Nel primo programma leggiamo i nomi di Crescentini, Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin, Liszt. Auguriamo al coraggioso organizzatore di questi concerti il più completo successo.

LADISLAO ZAVERTAL

Londra, 20 Dicembre 1885.

Il Ladislao Zaverthal si è discosto ancora in codesta pregiata *Gazzetta*. — Se non erro, in un numero del gennaio di quest'anno, fu tradotto per intero l'articolo del *Keith Independent*, che rendeva conto d'una *Sinfonia* in 4 tempi, per orchestra, lavoro magistrale dell'insigne musicista, e che dettò vero entusiasmo nel mondo artistico di Londra.

Ora il nome dello Zaverthal corre qui per le bocche di tutti gli intelligenti ed amatori di musica. E a renderlo popolare contribuirono specialmente gli ultimi concerti, dati alla *Esposizione delle Invenzioni*, per un mese continuo, dalla Banda-orchestra dell'Artiglieria Reale, di cui lo Zaverthal è direttore da circa quattro anni.

Vi assicuro che fu un mese di fatiche titaniche, sostenute dal maestro Zaverthal con la forza e l'ardore che solo può infondere il sacro fuoco dell'arte. Tutti i giorni la Banda-orchestra suonò due concerti, e spesso eseguì fino 20 pezzi in un giorno. — Era scritturata appositamente per l'Esposizione anche la celebre orchestra di Edvard Strauss; e vi so dire che il pubblico ascoltava con immenso interesse le due orchestre alternativamente, e che il verdetto unanime diede la palma a quella dell'Artiglieria Reale. — Fu dunque una grande battaglia artistica, combattuta e vinta valorosamente.

Qui sono vi riporto alcuni estratti di giornali londinesi, che non disimulano la profonda compiacenza per la vittoria ottenuta da questa loro banda militare. Le lodi, come vedrete, sono scritte con quella parsimonia, che è sì rara, a dir il vero, in Inghilterra e in Francia; ma codesta sobrietà di elogi ha poi tanto maggior valore, ove si sappia che nel popolo inglese vive renace una certa antipatia tradizionale verso le musiche militari in genere. E un fatto però che da qualche tempo, queste sono assai migliorate; che il culto della musica va diffondendosi in Inghilterra, e con profitto; e quindi il popolo ha raffinato il gusto, ed ama ed apprezza sempre più l'arte divina. — A divulgare la passione per la buona musica ha cooperato assai il maestro Ladislao Zaverthal colla scelta squisita dei suoi programmi, colle ottime trascrizioni, e colle esecuzioni perfette. Non esito a dirlo, il corpo musicale diretto da un sì valente maestro, è non solo fra i migliori del Regno Unito, ma potrebbe competere coi migliori del Continente.

E a proposito di programmi, vi farò piacere l'udir che il *Romanzo di Pietro e Pierrot* del Burgmeier, trascritto espressamente per orchestra, incontrò assai il favore del pubblico, per cui si dovette ripetere tre volte.

Permettetemi ch'io chiuda questi brevi cenni coll'esprimere un voto, quello cioè che le composizioni di Ladislao Zaverthal sieno presto diffuse nel mondo musicale italiano. — Nato egli a Milano di padre boemo (musicista distinto esso pure), e di gentilissima lombarda, ritratta dalla patria sua la vera fecondità della melodia; e questa sa prestare colle forme più chiare che la scuola sapiente e profonda del padre gli apprese. In tanta penuria d'invenzione melodica, l'Italia non deve più a lungo tardare a conoscerlo ed apprezzarlo come merita le stupende creazioni di questo suo figlio, che la onora in modo sì degno.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

DI MILANO

REDATTORE SALVATORE FARINA

Abbonamento per un anno in tutto il Regno, Lire 20 — Semestre e Trimestre in proporzione. Un numero separato Centesimi 50. — Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Pagamenti anticipati. — REGIO STABILIMENTO MUSICALE RICORDI —

MATERIE Monografie - Biografie - Bibliografie - Critica - Rivista milanese - Storia musicale - Rivista dei giornali - Novelle - Romanzi - Teatri - Matricole italiane - Notizie estere - Dipendenze speciali da Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Genova, Torino, Venezia, Trieste, Livorno, Parma, Parigi, Londra, Vienna, Berlino, Pietroburgo, Bruxelles, Ginevra, Nizza, Madrid, Barcellona, Buenos Ayres, ecc. - Telegrammi - Varietà - Rubrica sterna - Impieghi vacanti - Concorsi - Scienze a premio - Robas - Logogrifi - Indovinelli, ecc., ecc.

COLLABORATORI A. Adamello - R. Barbieri - P. Bettoli - Dott. O. Berggruen - G. A. Biaggi - A. Botta - Avv. F. Bonola - Cav. P. Cambiasi - U. Capetti - M. Caputo - Conte T. Castellano - G. Celati - Dott. G. Ghisetti - G. T. Cimino - La Marchesa Giolombi - Dott. Enrico Curti - Marchese F. D'Arade - P. De Change - Cav. A. De Lucchini - Cav. X. van Elzevrek - F. Paccio - P. Faustini - Dott. F. Filippi - F. Fontana - Lesca Fortis - G. N. Gabbiani - J. Gandolfi - Dott. Giacomo Gasparella - Cav. A. Ghislanzoni - L. Giulio - J. Klein - G. Liati - L. Malat - V. Marzari - G. A. Mazzucato - Dott. V. Metta - G. Minelli - E. Moia - Dott. R. Monaldi - L. Montaner - A. G. Morilli - Avv. G. Nesi - Cav. Aldo Novati - R. E. Pagliera - Giovanni Peloschi - Avv. E. Perazzo - G. Perola - Ugo Pisci - Eugenio Pirani - Dott. Emilio Pirani - F. Polidoro - Corrado Ricci - M. Roeder - Cav. G. Scelvolli - M. Scherello - Dott. P. A. Selmi - Contessa A. Sola - F. Stendero - Sanguinetto Nicolò - Dott. V. Tardini - A. Tessari - Luigi Torchi - E. Torelli-Viollier - F. Verdine - Dott. Cesare Vigna - G. Villanti - Michele Virgilio - G. Wissinger - Avv. A. Zanardini, ecc., ecc.

ILLUSTRATORI Andrea Boniccioli - Tino Dele - Angelo Carroli - Enrico Dalbona - Alfredo Edel - Achille Formis - Francesco Gariboldi - Giuseppe Montanari - Francesco Paolo Michetti - Alfredo Montali - Manuel Orzi - Dante Pasolunghi - Moss Rigotti - Jago Stabellini, ecc., ecc.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore pari al prezzo d'abbonamento. — Si spedisce GRATIS a chiunque ne fa ricerca un numero completo di saggio della GAZZETTA MUSICALE ed il Programma dettagliato dei Premi. —

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO ROMA NAPOLI FIRENZE LONDRA
Galleria Vitt. Em., 27, 29, 31 Via del Corso, N. 392 Ripetto al teatro S. Carlo Via Tornabuoni, 20 265 - Regent Street, W.
PER LA FRANCIA ED IL BELGIO
PARIS - 11^{me}, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C^{ie} - Boulevard Haussmann, 11^{me} - PARIS

J. BURGMEIN
SERENATELLE SPAGNUOLE
Parole italiane di F. FONTANA e A. ZANARDINI
Parole francesi di P. SOLANGES — Parole spagnuole di A. ARNAO
(Splendida illustrazione in cromolitografia di A. MONTALTI)

I. IL MANDOLINO:		III. NADA:	
49964 N. 1. S. o T.	Fr. 6 — 49965 N. 2. MS. o Br. Fr. 6 —	49968 N. 1. S. o T.	Fr. 6 — 49969 N. 2. MS. o Br. Fr. 6 —
II. IL MULATTIERE:		IV. CARMEN:	
49966 N. 1. S. o T.	Fr. 6 — 49967 N. 2. MS. o Br. Fr. 6 —	49970 N. 1. S. o T.	Fr. 6 — 49971 N. 2. MS. o Br. Fr. 6 —

Le rêve de l'Odalisque
Scène dramatique pour Piano
(Parole di P. SOLANGES — Illustration de A. MONTALTI)

LE BAL DE LA POUPÉE
DANSES MIGNONNES
Poésies de P. SOLANGES — Illustrations de A. MONTALTI
— PRIX NETS (A) —

	Piano seul	Piano à 4 mains	Petit Orchestre
N. 1. La Valse de Mademoiselle Lili	49734 2 —	49742 3 —	49750 1 50
» 2. La Polka de la Poupée	49735 1 50	49743 2 —	49751 — 60
» 3. Le Quadrille des Bébés incassables	49736 2 —	49744 3 —	49752 1 —
» 4. La Mazurka de Monsieur Loulou	49737 1 50	49745 2 —	49753 — 50
» 5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette	49738 2 —	49746 3 —	49754 — 60
» 6. Sir Roger de Coverley	49739 1 50	49747 2 —	49755 — 40
» 7. Galop abracadabrant !	49740 1 50	49748 2 —	49756 — 75
» 8. Bonne nuit, Poupée ! Petite Berceuse	49741 1 50	49749 2 —
Album complet	49758 12 —	49759 16 —	49757 5 —

Sono pubblicate le edizioni per Pianoforte a 2 e 4 mani; quella per Orchestra scriverà a giorni.

Bibliografia musicale

Dalla Casa Ricordi s'è ebbe in questi giorni una pubblicazione della quale tutti i nostri critici han parlato (come dovevano e secondo giustizia) con parole d'incenso elogio: Serenelle spagnole, per canto e pianoforte. Piccole italiane di F. Pontana ed A. Zanardi, parole francesi di P. Solanges, parole spagnole di A. Arco. Musica. di J. Berguesin.

Le Serenelle sono quattro; hanno a titolo: Il Mandolino, Il Malafire, Nyon e Carmen; e sono quattro titoli vaghissimi, quattro gioielli.

Il Berguesin è un compositore di poeta e vivacissima fantasia. È un compositore poeta. Ha originalità ed ha, caso rarissimo, la sua nota; nota che si sente così nelle sue idee melodiche, come nel suo modo d'armonizzare e nei movimenti de' suoi ritmi. Con questo, e in tutto e sempre, una rara squisitezza di gusto.

Dalle Serenelle spagnole, a parer nostro, Nyon e Carmen cintono in bellezza le altre due. Ma tutte e quattro sono belle indubbiamente; che in tutte la vena della fantasia scorre libera, limpida, agguagliatissima; che in tutte è vivo e scoglio, quello che nella musica è pregio inestimabile e veramente sovrano: il carisma.

Insieme alle Serenelle, la Casa Ricordi ha per pubblico dello stesso Berguesin, tre pezzi per pianoforte: Le rose de l'Albanie, e sotto il titolo comune: Paysage au jardin e Le ruisseau de Caravane e Gayage de l'innocence de la foresta. E anche questi sono tre pezzi per ogni conto bellissimi; ed è bellissimo e cristallino, specialmente, il Rose de l'Albanie, che è tutto una ripetizione poetica.

Intorno al centenario musicale, alla fantasia e al gusto di Berguesin non faremo altre parole. A chi non è nato l'anore del Roman de Pierre et de Pierre, del Conte de Noil, del Héro de Siroc, degli Esquisses au crayon, della Reine de valles, ecc., ecc. Divano piuttosto che in lui le doti naturali sono avvalorate e fondate da una vera e libera conoscenza dell'arte, e di quegli è un compositore maestro; e maestro di polso. Anzi sono, sotto il pseudonimo (F) di Giulio Ricordi, egli mandò ad un concorso aperto dal dottor Basevi in suo Quartier per istrumenti ad arco, e ottenne il premio. Nel 1879, sotto lo stesso pseudonimo, ottenne il premio ad un concorso aperto dalla Società Tripla di Torino, con un Coro a quattro voci su poesia del Bolso: La Pagine di Saman. E sempre sotto lo stesso pseudonimo, l'anno scorso fu premiato in suo Teatro ad un concorso dell'Accademia Filomusica di Bologna. Queste cose prova che non ammettono repliche.

Ci si permetta però di dire schiettamente ciò che pensiamo già da molto tempo. In arte, lo sappiamo, non può farsi questione di grande e di piccolo. Né l'arte, né la fantasia, né il genio dipendono da misure. Un sonetto può valere un poema. Una goccia d'acqua flette il cielo non meno felicemente di quanto lo vilena l'oceano. Sia bene.

Pare, noi vorremmo che, come compositore, il Ricordi si proponesse intenti più alti; vorremmo che egli desse all'arte (che n'ha tanto e si urgente bisogno) opere di maggior lena; vorremmo che egli si mettesse su quella via dove lo chiamano il suo ingegno versatile, maschiato e aperto ai quattro venti; la sua coltura, la sua anima d'artista e (perdoni se entriamo in casa sua) i molitissimi mochi di studio e di pratica che sono sotto la sua mano e de' quali può a suo senso disporre.

Le edizioni de' sette pezzi de' quali abbiamo parlato, sono condite con amorevole diligenza, son nitide e, come disse benissimo il nostro amico Tiso del Figliola; e una meraviglia. Vaglie testoline di donna che fanno capolino tra ritagli, rocce, montagne fantastiche, e giardini capricciosi e fregi, arabeschi, maiestose, danno alle copertine come chi dicesse un'aria di vellutata gallesca, che sorride all'occhio e contenta la fantasia.

De' frontispizi e delle copertine di che van fregiate le edizioni Ricordi (avrei, in buon numero, dell'Edel, del Preis, del Miletto, ecc., ecc.) coll'opera della Casa filiale nuovamente portata in via de' Martelli, abbiamo avuta una serenissima scorsa una bella e attraentissima esposizione; attraverso cui si radunano e formano la folla.

Opere teatrali e di ogni genere gentilmente disposte e come uscite l'una dall'altra i tirami e gruppi de' compositori e de' cantanti più noti e lodati e in mezzo, come per ispirito, e fuori del Rossini e del Verdi il più grande dei compositori italiani morti, e il più grande dei vivi.

Gratie al signor Alessandro Locatelli, che ha gusto e sentimento d'arte, che, anzi, a tempo avanzato è disegnatore e pittore; il nostro negozio Ricordi è ricco, ed è insieme un modello di eleganza.

(La Marzina) G. A. BRUGI.

Nelle composizioni del maestro J. Berguesin per canto o per pianoforte spicca una qualità che piace moltissimo alle signore, ed è a quell'infinito vaglieggiare dell'anima, quel cullarsi fra cielo e terra che con una bella e introdotta parola i Francesi chiamano rêverie. Così nelle quattro Serenelle spagnole (Il Mandolino — Nyon — Il Malafire — Carmen) ma più ancora nelle tre italiane per pianoforte (Nyon, insieme con le Serenelle, per gli elegantissimi tipi della casa Ricordi, quel vago ondeggiamento del pensiero si palesa in più punti, e talvolta con molta felicità di ritmo e originalità di melodia. La nota caratteristica nelle quattro canzoni ha il profumo di motivi spagnoli per davvero, e l'autore vi si presta accorto conoscitore della voce umana, perché in un piegare agevolmente alle modulazioni del canto. Le quattro Serenelle ottengono nel pubblico un legittimo successo.

Di belle e usignole successi sono le tre pezzi per pianoforte: tagliare il mio fiore, Le rose de l'Albanie, per cui non si è potuto trovare un polifonista che rimembrasse volentieri del Mendelssohn; ma i motivi corrono, e gli'istrucci armonici si aggruppano e si smidano con bell'effetto.

Le sette composizioni di cui ho dato un cenno, sono una meraviglia di eleganza tipografica e ornamentale; vaglie testoline di donna che fanno capolino

tra virgoid, rocce, montagne fantastiche, e giardini capricciosi, e fregi, arabeschi, nidinatime, danno alle copertine come si dicesse un'aria di vellutata gallesca, che sorride all'occhio e contenta la fantasia.

Più severa, ma non meno elegante, è la bellissima edizione del Don Giovanni d'Autria; la nuova opera del Marchetti che andrà in scena fra poche ore al Costanzi: La riduzione è per canto e pianoforte; quindi risuonano nascosti i tesori d'armonia e di strumentazione che l'autore di Ray Bar vi ha profusi: ma dalla rapida lettura del volume ben si capisce trattarsi d'un lavoro degno del nome di chi lo scrisse. E non dica di più per oggi: il critico teatrale vuole serbarsi tutta la sua libertà di esame e di discussione.

(Enfola) Tom.

Alla Rinfusa

★ La Gazzetta di Pietroburgo dice che la città di Smolensk, non contenta d'aver eretto una statua a Glinka, il grande compositore russo, vuole onorare la memoria della fondazione di una Scuola musicale intitolata al suo nome. All'uopo si organizzerà una serie di concerti per festeggiare il primo fond.

Pandiamo al pensiero de' patriottici russi!

★ Il tenore Masini, viaggiando in sleeping-car da Milano a Parigi per recarsi a Lisbona (drôle de chemin, tra parentesi, dice il Ménestrel (1)), fu svegliato repentinamente da un forte odore di bruciaticcio e... da un intenso calore: il carro era in fiamme! Il celebre artista dovette lasciare il lusso dello sleeping-car e cacciarsi, come un semplice mortale, in un carro qualunque. Non sappiamo se avrà ripreso il sonno così bruscamente interrotto.

★ La Pati ha lasciato Parigi giorni sono per recarsi a Vienna. Porta seco lo spartito di Lakmé ch'essa ha studiato con Léo Delibes, durante il soggiorno a Parigi. Probabilmente canterà in quell'opera, il prossimo estate, a Londra.

Vuol dire, in ogni modo, che la diva è guarita della sua nevralgia.

★ Col giorno 30 corrente, ricorrendo il centenario della fondazione della chiesa di S. Celso in Milano, verrà eseguita nel tempio stesso una nuovissima Messa del maestro Polibio Fomgalli.

Prevedesi un gran concorso di fedeli... gommands per la grande solennità.

★ La Giunta Municipale di Napoli ha deliberato di concorrere con L. 100 alle spese per monumento che si vuole erigere in quella città a Vincenzo Bellini.

Non diremo che la somma offerta faccia sgranare gli occhi...

★ Notizia di sensazioni — e ce la dà il Ménestrel.

Un ricco francese è morto lasciando agli eredi un meraviglioso quartetto di Stradivario. Fra quegli istrumenti, c'è un violino a cui, si assicura, lo Stradivario stesso aveva dato il nome di Canto del Cigno, siccome l'ultimo uscito dalle mani dell'immortale fabbricante. Porta la data del 1737, l'anno stesso della morte di Stradivario.

Lo stato civile del quattro istrumenti, curiosissimo, è il seguente: Canto del Cigno, A. D. 1737 — È costato 17,000 franchi; secondo violino, 1704 — 12,750; una viola, 1728 — 19,000; un violoncello, del 1696 — 17,000. Totale: 62,250 franchi!

E chi è il ricco francese? Perché il Ménestrel non ne dà il nome, quasi che radunando un « quartetto » così prodigioso, avesse compito un'azione disonorevole?

★ Opere italiane rappresentate ultimamente in alcuni teatri di Germania e d'Inghilterra: a Berlino, La Figlia del Reggimento, Aida, il Barbiere di Siviglia; a Dresda, Aida, il Barbiere di Siviglia; a Darmstadt, Norma, Aida; a Amburgo, Norma, il Trovatore, Lucia di Lammermoor; a Brema, il Trovatore, Lucia di Lammermoor; a Pesti, Aida, il Trovatore, La Gioconda, Rigoleto, Don Pasquale, Lucrezia Borgia.

★ Al nuovo Stadttheater di Lipsia si rappresentarono non meno di dieci opere in quattordici giorni. Eccone i titoli: il Barbiere di Siviglia, il Vampiro, il Barbiere d'Inoppia, il Trovatore, l'Elisir d'amore, Medea (di Cherubini), Le cinque comari di Windsor, I maestri cantori, Tebaldo ad Bolia, Africana.

★ Al teatro Wallhalla di Berlino piacque la nuova operetta, Der Jagdjunker, del compositore Czibulka.

★ Frauenlob è il titolo di un'opera in quattro atti del maestro Roberto Schwalbe, teste rappresentata allo Stadttheater di Lipsia.

(1) Non tanto forte, diciamo noi, perché il servizio delle ferrovie spagnole è così ben fatto, che il treno può percorrere un grande tragitto, da non si lenza veni a traverso la Spagna. (La Esposizione).

Recovi gli estratti dei giornali

The Daily Telegraph. — Ripetizione delle impressioni. — Da quando la opera la Smania della musica non s'è più di tanto, i sentimenti musicali si susseguono senza interruzione. E l'esperienza ha dimostrato che nel campo dei giornali... Il popolare venduto ha già promesso un altro numero... Le opinioni delle nostre teste s'illuminano in base a comparazioni, ma costruite sopra quella di Smania... da Vienna. Ma i concerti più affollati e dove il pubblico possa ammirare più facilmente, fanno quelli della Bandiera della Reale Armata... (L'Esposizione).

The Daily News. — All'Esposizione delle invenzioni sono con molto popolari i del (sempre) della Bandiera della Reale Armata... (L'Esposizione).

The Globe. — Ripetizione delle impressioni. — Ripetizione delle impressioni... (L'Esposizione).

The Weekly Dispatch. — Ripetizione delle impressioni... (L'Esposizione).

The British Independent. — Ripetizione delle impressioni... (L'Esposizione).

Corrispondenze

ROMA, 17 Dicembre.

Don Giovanni d'Autria, dramma lirico del maestro Marchetti, al teatro Costanzi.

Il rispettabile Gazzetta, contento che pubblicamente io mi difenda (1), nella ho scritto la settimana scorsa sul Don Giovanni d'Autria del nostro Marchetti, perché ho preferito di riassumere la cronaca delle cinque rappresentazioni di quest'opera, le quali rappresentazioni avrebbero potuto essere anche quindici o venti, se non si fosse chiosa la stagione del teatro Costanzi. A me piaceva di riferire non già un successo che i fiori di Roma avesse potuto essere ordinato effimero, ma un successo serio e fondato su solide basi.

La breve stagione del teatro Costanzi è stata veramente fortunata. Nel corso di quaranta giorni sono state date ventiquattro rappresentazioni con sei opere: Ernani, Carmen, Maria di Rohan, Ballo in maschera, Rigoleto, Don Giovanni d'Autria. Le opere meglio eseguite e per conseguenza più applaudite, furono l'Ernani, la Carmen, il Ballo in maschera e il Don Giovanni d'Autria. Nella Maria di Rohan il tenore insufficiente indusse il pubblico; nel Rigoleto parecchi artisti parvero spostati. Ma le rappresentazioni della Carmen e del Ballo in maschera rimarranno memorabili per l'ottimo complesso, ed ora si aggiunge il successo veramente splendido del Don Giovanni d'Autria del maestro Marchetti, opera nuova per Roma e che qui si può dire inserita a novella vita.

Voi conosceste questo Don Giovanni e non avete bisogno che io mi diffonda in particolari. Il libretto del d'Ormeville è tolto dalla nota commedia del Dola-viguo e non va privo d'interesse né di buoni versi. È però legittimo il desiderio che, quanto allo svolgimento dell'azione drammatica, venga riscritto, soprattutto nel terzo atto, togliendone alcune scene che allungano, senz'alcun pro, l'opera. Credo che già su questo punto si siano posti d'accordo il maestro e il poeta, e siccome si tratta, più ch'altro, di sfondare, così credo che la bisogna non riuscirà difficile. È certo che con questi aggiustamenti nel terzo atto, l'opera sarà tale non solamente da piacere a qualunque pubblico, ma da prendere definitivamente un posto onorevole nel repertorio italiano. Questa forza, per così dire, di vitalità dell'opera, è stata riconosciuta da tutta la stampa romana, e raramente ho visto nei giornali un accordo uguale a questo sul Don Giovanni d'Autria.

Il successo pieno e incontrastato la prima sera, non solamente si è confermato, ma è venuto aumentando nelle successive rappresentazioni. Tre pezzi furono replicati ogni sera: il duetto d'amore nel primo atto, il duettino di Pabla con Don Giovanni e il quartetto finale dell'atto secondo. Ma quasi tutti i pezzi dell'opera erano applauditi, e alcuni, come i due finali del terzo e del quarto atto, i due duetti di Donna Flora con Filippo e il monologo di quest'ultimo destavano vero entusiasmo. Fra i pezzi più graditi, citerò ancora il bellissimo cantabile di Don Quesada nell'atto quarto.

Il pubblico è acceso sempre numeroso a queste rappresentazioni, e tale è tanta la soddisfazione dell'imprenditore Canoni, che l'altra sera ha dato uno splendido banchetto al maestro Marchetti. Questo, cred'è, è un fatto nuovo negli annali delle imprese teatrali. Naturalmente c'era un secondo fine; Canoni voleva dal Marchetti la promessa di far rappresentare al teatro Costanzi l'opera nuova che scriverà. Ma questo è travo la realtà e la sincerità del successo ottenuto dal Don Giovanni d'Autria. — Alla prima e all'ultima rappresentazione intervenne anche S. M. la Regina.

L'esecuzione di quest'opera è stata in complesso lodevole, se si tien conto della brevità del tempo concessa per le prove e delle difficoltà che si sono dovute superare per mettere insieme la compagnia. La Carcano ha una voce potente e stupida e canta con accento caldo e appassionato; la Colonnese è certamente il Pabla più seducente e birichino che si possa immaginare; ha avuto un successo indescrivibile! Il Vicentini e il Giraldini sono artisti provetti e sicuri. Il basso Wulman mi pare chiamato a percorrere una brillante carriera. Il baritone Pignatola ha saputo dar rilievo ad una parte simpatica ma assai difficile. Discretamente i cori. L'orchestra, diretta dal Mascheroni, ha suonato, com'era da prevedere, con grandissimo impegno e ha posto in luce le non comuni bellezze dell'istrumentazione delicatissima di questo spartito.

È una parola di schietto encomio va indirizzata al Canoni, il quale ha posto in scena quest'opera con non sforzo degno di qualunque primario teatro. Scene, vestizioni, anezzi, tutto era nuovo, tutto di buon gusto.

Dopo il successo di Roma, non dubito che il Don Giovanni d'Autria avrà un buon numero di riproduzioni.

Così termina questa triennale stagione del Costanzi, la quale dimostra come, servendo gl'interessi dell'arte e contentando il pubblico, un imprenditore intelligente possa guadagnare molti quattrini.

Delle cose dell'Apollo vi scriverò la settimana prossima. — A...

NAPOLI, 13 Dicembre.

Teatro Nuovo: opera non data, opera da ritrattare — Il Bellini settentrione al Fondo negli spettacoli musicali accorciati in fretta ed in furia — Al San Carlo si prova — Concerto Fortini — Tre nuovi quattrini — Due presentazioni: Pasquale Guarini; Elisardo di Sena — Neurologia Francesco Guili.

L'ANIMATA in scena del Don Chisciotte e dei Mille Talleri, al teatro Nuovo, è ritardata per un'indisposizione del buffo Casaccia. Sarà, certamente, quanto potrà darsi, uno spettacolo, specie per l'opera, di grande soddisfazione pel pubblico.

L'imprenditore farebbe pur bene gl'interessi suoi se pensasse a far dar bene, e presto, le Miserie di Fenimore del Perrella. Se potesse per darci l'Elena di Tolosa, il pubblico si guadagnerebbe altresì. Sono queste due opere del periodo di feracità del povero Perrella: come era sollecito allora in trovare nuovi e peregrini effetti tanto nel canto, quanto nello strumentale! Nelle Miserie vi è un duetto per baritono e buffo, che è bellissimo: la spavalderia d'un colonnello e l'imbeccillità d'un borgomastro, non possono essere vendute con maggiore efficacia.

Il Fondo è occupato da una compagnia di operette, perciò i soliti faccendieri, che si affannano per metter su qualche opera nel solo fine lirico, avevano perduto il loro quartiere generale. Hanno trovato, invece, compiacente il proprietario del Bellini, e che su queste scene si sono trasportate quelle opere più odate e più favorite, che si eseguono da artisti più o meno a riposo, o da esordienti smaniosi di cantare, con nessun gusto dei dilettanti e con assai detrimento dell'Arte. Il repertorio va dalla Norma al Trovatore, dalla Traviata al Ray Bar. Intanto i melomani attendono che si apra il San Carlo, dove sono a mala pena cominciate le prove del Mefistofele, e del ballo.

Tutta l'attività musicale è nei concerti: quello del Fortini riuscì splendidamente, e l'egregio maestro può esser moralmente soddisfattissimo; i suoi componimenti tornarono accetti, molto accetti e la sua direzione orchestrale fu irrimproverabile. Le spese per raccogliere e far provare un'orchestra sono ingenti, e credo che, in una al numeroso concorso, a mala pena si copersero le spese. Tristi condizioni, cui è qui condannata l'arte!

Stamane poi abbiamo a dividerci fra tre concerti: quello della Società del Quartetto, della Società musicale Barberi, e un terzo promosso dal giovane pianista compositore De Vivo.

Ho il dovere per promessa, fittano, di presentarvi due valorosi. Pasquale Guarini ha un bell'ingegno musico-letterario, ed in atropico dà bellissime speranze, e le maniere di certo, se dall'assiduo lavoro nel distorranio gli elevati e non ancora stabili ideali politici, che egli callidamente vagheggia. Letterariamente si presenta con un fare spigliato, originale e l'organamento della pubblicazione Musica di Vista, e i titoli delle varie parti, lo attestano: Calosciuata; Mobilazione; Improvvisi; Piano concerto interrotto; Polka; Uno Minuet; Brividi; Dissonanze; Uno otto; Cadenza ingannata; Moto contrariti; Moto oblique; Piano concerto finale.

Non fa difetto in questo libro la parte critica; la quale sull'autore ha un cultore competente, spassionato. Vi è la polemica del Guarini fatto col Bovio a proposito del Donizetti. Il prof. Bovio, con forma alta, elevata, avev'trato di musica, ma non essendo tecnico, s'arrucchiò qua e là in errori di fatti, in non poche inesattezze, derivanti da informazioni troppo assolute. Il Guarini con molta evidenza di ragionamento e molta precisione, discute coll'egregio filosofo e legislatore, tanto appassionato dell'arte, e pienamente nel vero quando non accetta questo pronunciato del Bovio: cercate invece la nota cristiana da Rossini a Verdi. La nota a Pergolesi, e rinviata le cose al loro posto. Anche sul rivale, che nella sentenza del Bovio va inteso d'una bellezza, che non muore, anche se non si atagli al gusto non già di un momento, ma di tutta una generazione, il Guarini ragiona con molto acume disinvolto. Un'osservazione, per altro, è sfuggita all'egregio Guarini. Il Bovio, in un punto del suo scritto dice che quando si parla di un Donizetti autore di un Miserere, di l'Espresso, di Salmi, si cerca un Donizetti, che non è stato mai, come quando si nomina un Donizetti cantore della Morte di Ugolino, la quale è in Dante, nel canto XXXIII dell'Inferno, non dopo, non altrove. Un medesimo tipo non è capolarono due volte. Per quest' appunto il Bovio è nel vero; non così per l'altro, e dal Guarino, che si è fermato a lungo, e lesse, sulle osservazioni susseguenti, a proposito della musica sacra italiana, avrebbe potuto pur ricordare che non solamente nel sublime quarto atto della Favorita, ma ancora nell' Ave Maria, e nel Miserere, il Donizetti mostrò il poeta passeggiare pure nel campo religioso con franco piede, che ben ne possedeva lo stile.

(1) Una l'ammazzata la dico, ma intanto completamente amato l'Albania. (La Esposizione).

Letterati e musicisti possono trovar molto gusto, leggendo le centoventidue pagine dell'elegante volumetto. Col'autore mi compiacco, e, poiché pur nel campo musicale, il Guarini non ha penna, da starsi oziosa, così presto spero poterli occupare del Guarini musicista, l'ultimo gli devo lodì di maestro.

Il di Sena, pianista compositore, col Guarini multiva armonia e contrappunto, mentre nel meccanismo del suo strumento lo perfezionava il Cesi.

Il di Sena si fa innanzi e molto. Come esecutore ha agilità di mani veramente meravigliosa, precisione nevrosica di tasti e di volute, energia lyrica, facile colorito, sentimento spontaneo, sovrabbondante. Le sue composizioni, quando non sono assolutamente imitative, nel qual caso l'imitazione è sempre vagamente obbiettiva, nelle altre, sempre soavissime, sono belle idee, maestrevolmente rendute.

Le composizioni del di Sena meritano la voga onde godono. Il giovane autore si è tolto in un balzo, un posto cospicuo fra' pianisti compositori; persevererà senza superbiere, vuol ancora come se non avesse toccata la meta, e la toccherà di vero, e completamente la toccherà.

È morto qui, colpito da morbo letale, Francesco Guidi, che voi avete, alcun tempo, direttore alla Scala. Fu anche poeta melodrammatico, e scrisse libretti di qualche valore, come il *Burrone di Preton* e la *Regina di Cipro*, poi si mise a coltivare con passione il magnetismo e di poesia poco o niente occupòsi.

ACQUA.

GENOVA, 17 Dicembre.

L'opera in musica nella ventura stagione di carnovale.

Il cartellone del Carlo Felice è finalmente comparso ad allietare lo spettacolo del boogastio, i quali non fanno davvero diritto di lamentarsi. Mentre pareva a tutti ormai impossibile che il nostro massimo teatro si aprisse, perché nessun impresario erasi fino a due settimane fa presentato al Municipio, fu con generale soddisfazione che si seppe come un coraggioso giovinotto, il signor Mario Tati, osava di assumersi la difficile impresa, e fu con non minore soddisfazione che si lesse ieri affisso sulle cantone del programma degli spettacoli, i quali sono della massima importanza.

Infatti la stagione si aprirà col capolavoro verdiano *Aida*, a cui farà seguito l'altro popolarissimo saggio dello stesso illustre maestro, *La Traviata*. Per terra opera si avrà una novità, il *Mattia Corvino* del maestro Ciro Pisanti, già eseguito con successo alla Scala. La quarta opera è ancora da destinarsi e sarà di repertorio. — Il ballo è la *Rodope* del Grassi, già rappresentato con successo al Regio di Torino e al San Carlo di Napoli.

Dal lato delle opere dunque non v'è che da lodare l'impresa per l'ottima scelta. Circa gli artisti, essi sono: le signore Gemma Peruzzi, Cecilia Riner, Maria Potech; i signori Severo Peri, Giuliano Mottini, tenori; Adriano Pantaloni e Giuseppe Reibaldi, baritoni; Ercolani Remo e Desiderio Raffaele, bassi; più i soliti comprimari.

L'orchestra è composta di 64 professori; direttori il cav. Giuseppe Bossola e Vittorio Nigardi, per le opere; cav. Casimiro Corradi pel ballo.

Ed ora mille auguri all'impresa e a rivederci al 26 corrente.

Anche il nuovo Politeama Regina Margherita, sotto sulle rovine dell'antico Andrea Doria, ha pubblicato il suo cartellone. Si sa che di questo teatro si è assunta l'impresa il signor Edoardo Sonzogni di Milano, il quale promette le opere seguenti: *La Valle d'Andora*, e *Il Lampo d'Halévy*; *Mirilla* di Gounod; *Mirion* di Thomas; *Stella* di Auber; *Mazzocchi*; *Baron* di Bizet.

Gli artisti sono: le signore E. Terzani, G. Donita, Sofia e Giulio Ravogli, G. Sommelius, B. Savoldi e B. Lotti; i tenori E. Metelli, Achille e Iginio Corsi, A. Carradori; i baritoni Polli, Foresto e Giordano; i bassi Bottero, Rossi e Sprentico.

Anche qui il boogastio avranno da scivarsi a piacere. Da parte mia auguro fortuna ai due teatri e alle loro imprese e mi prometto di riformi della lunga assenza a cui fummo costretti l'inverno scorso. — MASTRIS.

PIACENZA, 15 Dicembre.

La Commissione teatrale — Dimissioni — Attuali componenti — Le prove della *Gioconda* — Auguri.

Il mio parecchi anni di *interregno*, è stata finalmente nominata, per il nostro Municipio, la Commissione teatrale.

Dapprincipio essa comprendeva il nome del conte Ferrante Angussola d'Alte, un l'egregio uomo, con dispacere di tutti, volle rinunciare l'incarico.

Gli è codesta una perdita grave, non solo per le cognizioni e per l'umiltà che poteva fornire il conte Angussola a' suoi colleghi, ma anche per la pratica ch'egli aveva di cose artistico-teatrali. Rispettando per tanto la volontà del simpatico gentiluomo, e così i nomi degli altri onorevoli membri della attuale Commissione.

Essi sono, i signori: Ing. Luigi Arrigoni, nostro Pro-Sindaco; marchese Corrado Pavesi Negri; avv. cav. Carollo Guerra; dott. Giovanni Egnani.

Vedere tra essi il nome d'un colto gentiluomo e d'un esimo musicista, voglio dire, il marchese Corrado Pavesi Negri; egli colla squisita intelligenza e colle doti preziose che lo distinguono, saprà rispondere degnamente al nobile e delicatissimo mandato.

Gli altri membri sono persone egregie per operosità e per amore al pubblico bene.

Le prove della *Gioconda*, sotto l'autorevole direzione del Guerrero, proseguono alacramente.

L'illustre maestro Ponchielli di tratto in tratto vi assiste pure, ed anzi prevarrà alla prima rappresentazione.

Protagonista dell'ammirabile spartito, sarà quella grande ed impareggiabile artista, moglie al valoroso autore, che risponde al nome, tanto caro all'arte, di

Teresina Brambilla-Ponchielli. Singli altri esecutori, vuole prudenza, che per ora io mi taccia e non anticipi giudizi di sorta.

Intanto facendo voti che tutto proceda per lo meglio, permettere che io auguri a voi ed a' vostri numerosi lettori le buone feste. — G. D.

PARIGI, 15 Dicembre.

La Bearnese, opera comica in tre atti di Leterrier e Vanloo, musica di A. Messager al bouffe — La questione del Lohengrin.

Se ogni libretto di Leterrier e Vanloo due elementi sono costantemente, inevitabilmente impiegati: un vecchio imbecille, che sia sovrano, principe o semplicemente un patriotto, ed una donna che si mostri successivamente in vesti del suo sesso ed in abiti virili. Bravano sicuri di trovarli anche nella *Bearnese*: infatti ci sono! Sarebbe stato difficile ai due librettisti d'operare il farao senza.

Questa volta il vecchio imbecille è un duca di Parma, immaginario — sempre così! talora uno spagnolo, più spesso un italiano. — Lo stupido regnante è cugino d' Enrico IV re di Francia; cugino veramente, non già perché tutti gli scettari sogliono chiamarsi cugini. Un giovane avventuriero guascone ha osato (che non osano i guasconi?) penetrare al buio nella camera di Gabriella d'Estries, la bella amante del Re Bearnese, la quale, credendo aver a fare col suo adorato sovrano, ha aperto all'usciere la porta del suo osello e le braccia. Enrico IV li ha sorpresi, e non ha tardato a convincersi che Gabriella è vittima d'un fatal errore. Rammentate la tanto leggiadra ballata di Berchet: il *Tronatore*? Salvo che nel libretto della *Bearnese*, le cose sono state spinte molto più oltre, la situazione è la stessa, e quasi le stesse ne sono le conseguenze. La donna tentava dell'ora del suo signore contro quel meschino...

« E supplire il gabato. Se contava l'eroe; Della del proprio nome; Unque che spino. Due l'ingenuità; L'uscire del signor; Ma il giorno trovare; Cacciano è la boudé. »

Qui non è questione d'uno sposo, o d'un amante, o d'uno sposo della mano sinistra; è l'onore dell'ingenuità che è uscito alquanto maltrattato. Ma il resto è tal quale. Il giovane avventuriero è « cacciato in bando. » Se non che Enrico IV, che lo fondo era buon principe, si limita a confidare un messaggio al temerario guascone perché lo rimetta al Duca di Parma (suo cugino, come ho detto più su), Perpignan (così chiamasi l'usciere) consegna la lettera a sua altezza parmigiana, e con grande sua meraviglia questi viene a sapere che il Re prega suo cugino di Parma di nominare capitano delle sue guardie il giovane avventuriero. Almeno è la prima parte della lettera regale. Ma ve n'è una seconda: *le cruda venenza*. In questa seconda parte il Duca è impegnato a far fare al guascone una penitenza di quaranta giorni, vale a dire che durante quaranta giorni non possa far la corte ad alcuna donna; una vera quaresima d'amore, o piuttosto di castità. Il capo della polizia del ducato di Parma, il feroce Giraffo, dovrà invigilare alla rigorosa esecuzione di questa penitenza. E il punto di partenza della favola inventata da Leterrier e Vanloo per la loro commedia (o farsa) lirica. L'azione comincia con la presentazione del messaggio reale.

Il Duca di Parma ha una nipote, rimasta vedova a ventidue anni, e lo zio per evitare ch'essa non commetta qualche delitto di lesa morale, vorrebbe farle sposare, in seconde nozze, un suo ciambellano, il cavaliere Pomponio, un altro tipo grottesco, che la vedova, a nome Bianca, non può soffrire. Per liberarsene, essa non appena vede arrivare il guascone Perpignan, gli dice: — Siete molto occupato pel momento? — No, non ho nulla a fare. — Ebbene, rapitene!

Come vedete, la vedovetta è assai sbrigativa. Perpignan, ad onta della penitenza impostagli, si acciuga a rapire la comessa Bianca... e lo farebbe senza il brusco arrivo d'una sua cugina (quasi cugina!), una tal Giacometta, che ama Perpignan e che è partita espressamente dal Bear per venire a raggiungerlo a Parma. Volendo impedire il ratto d'una rivale, Giacometta (la bearnese) prende il mantello ed il cappello di Perpignan e col favore delle tenebre rapisce Bianca... Ma il vigile Giraffo è lì! Il suo fuggitivo sono arrestati, ed il vecchio Duca che è molto amaro in fatto di morale, costringe Giacometta (o Giacometta, perché è in abiti virili e credono uomo) a sposare sua nipote, la troppa leggiadra comessa Bianca.

Ebbene, il credereste? le nozze sono celebrate, e con la pompa che richiede una principessa di sangue reale... o ducale. Ma, quando la coppia ritorna dal tempio, che farà Giacometta creduta Giacometta? Questo è il *maillè*? Non importa; essa fingerà d'incubriarsi e d'addormentarsi. Invano la sposa lo solleciterà, lo stuzzicherà; e qui la situazione diviene un po' scabrosa, tanto più che il guascone profitta del sonno dello sposo — o di quel che crede essere un sonno profondo — per corteggiare la sposa... che si lascia fare... fino al punto di permettere un bel bacio! — Giacometta, che fremde di gelosia, si decide a denarsi (truzzetto). La comessa s'imbrogliò sempre più e non mi sento la forza di dipanarla.

Del resto, s'immaginate più o meno come essa si sbriglia. Al terzo atto tutto si scopre: Giacometta, ridiventata Giacometta, sposa il guascone Perpignan; e la bella vedova si rassegna a prendere per suo secondo marito il ciambellano, piuttosto che sopportare lo stato vedovile, pel quale non ha nessuna vocazione.

E la penitenza? I quaranta giorni? Evvia, il Duca li diminuirà di trentanove giorni. Enrico IV non ne saprà nulla. Non v'erano giornali, né reporters bariferi ed indiscreti a quell'epoca, cioè tra il 1590 ed il 1600.

La musica di Andrea Messager è accuratamente scritta, ma ineguale. Il primo atto è al disotto del mediocre e quasi vuoto. Non v'è che una serenata con coro che esce dal volgare. Il preludio strumentale è anch'esso assai comune; si direbbe scritto per un *café-chantant*. Il secondo atto è eccellente; quasi tutti i pezzi di musica che esso contiene sono riusciti, e per la più parte originali. Se lo spartito di Messager non avesse che quest'atto, sarebbe certo d'uno splendido



Menestrella londinese

Il raccogliatore lo fa sparire nella saccoccia, ed il tamburello viene nuovamente sporto — vuoto — per indurre gli oblatori a qualche supplementaria donazione. Il nigger ha il suo buon perché in quella furberia: se il recipiente va in giro col denaro già raccolto, la messe è più avara in ultimo; mentre che se è vuoto invita maggiormente l'oblatore, e gli lascia, inoltre, l'impressione d'esser lui il solo a fare il dono — almeno per quel momento — il che può solleticare il suo amor proprio...

Questo *specimen* dell'arte non è che un piccolo saggio delle migliaia astuzie messe in opera dal nigger per guadagnarsi la sua giornata. Ma, quella faccia spora di nero fumo; i lazzi, le piacevoli ciarmerie, nascondono spesso un onesto marito, un ottimo *paterfamilias*, che ha da provvedere il tozzo di pane a' suoi cari, per quali va per le vie di Londra a strappare, abilmente e meritamente, il suo *penny*.

Il nigger percorre di molte miglia in un giorno, sotto la pioggia, o la neve, fra l'umida nebbiaccia, pestando la mota nera delle vie, dall'un capo all'altro della sterminata metropoli.

È una vita maledettamente attiva. Ho potuto, a Londra, comprendere il disprezzo che si ha spesso per gli *organ grinders*, per nove decimi ed un pezzetto di frazione, italiani — pur troppo.

Non v'ha in essi abilità alcuna; soventi, è una disgustosa mostra di miserie speculative; qualche bamboccio, in cuna, attorno allo strumento, innocenti creaturine esposte ai terribili effetti della iniqua atmosfera, una donna che fa andare a ruota il manubrio, ed un tocco d'omaccione che, nel frattempo, fa la questua ai passanti.

Il nigger non fa mostra di stracci, o di bugiarde pose, né di malanni; non mendica pietà. Quel ch'egli è, così rimane: un *impudent beggar* — un mendico petulante — e lo fa in modo maestro. Del resto, le sue insolenze hanno tal sapore, che, il non riderne riesce malagevole. Quel che sia ipocrisia,

Non che, in oggi, qualche John Bull irritabile e spietato, non farebbe buon viso ad una *gratia* così modesta, perché la *street* della sua lingua metropoli venissero spazzate dalla presenza degli *illustrated niggers*. Ma, io credo — ed ho con me la piramide delle masse — che la misera, oltre essere feroce, condurrebbe a due grandi Anzitutto, ridurrebbe a morte di fame gente per lo più onesta, inchiegente ed utile. E toglierebbe al popolo un gran dilettante, una lieta, ed in molti esempi, istruttiva compagnia. Continua di inghiana di governi non saprebbe mai quel che sia musica, se non fosse del *minstrel* che ad essi vanno soppendo ad un *bi-* E per convenienza, basta osservare il volto ridente delle donne e gli sgranati occhioni dei fanciullini — serrati intorno al *minstrel* menestrello che li ravviva, e porta come un raggio di luce, una carezza, un dolce tepore, una favilla di felicità, al loro intelletto e sui loro sensi. Non mi scontento, io: ho qualche volta mandato a tutti i diavoli il titolo d'un organetto, o lo strazio d'una tromba — ma di molte volte ho pur essi ingraziato — e con essi il *Minstrel*, il *charino*, l'arpa, l'armonica, e più di essi tre: *Minstrel* e benedetti i *Minstrel* signorieri, a suon di *banjo*, e passi di *giga*, e degli *mesastrophs*, *Minstrel* *niggers*!

Menestrella londinese

Menestrella londinese

Il signor Giorgio F. Grover ha pubblicato, tempo fa, nel *Musical Standard* di Londra, alcune bellissime pagine sulla *Minstrelsy* della grande metropoli, mettendovi a piene mani dell'erudizione, della fine osservazione, del sapore, e molto cuore. Egli cita una quantità di esempi, di episodi — tutti *illustrati* sulla personalità dei *minstrels* in generale, e dei *niggers* in particolare.

Ne scelgo tre — che riflettono il nostro etiope artefatto ne' suoi più spiccati aspetti. Ho udito, narra il signor Grover, di un signore che — avendo voluto citare certa sentenza latina, ad un di costoro, attribuendola a Virgilio — s'ebbe in risposta questa stoccata: « Perdoni, signore, ella non solo cita a sproposito, ma l'autore della sentenza è Cicerone. » E qui il *nigger* recitò il verso, soggiungendo: « Ella ben vede, signor mio, che non tutti i *niggers* son matti od usini! »

Il signor Grover, trovandosi un di a contemplare una *troupe* di questi menestrelli, s'avvide che un vecchio signore a lui vicino, andava frugandosi le tasche per cacciarsi un *penny* da offrire al cantore. « La prego, signore, disse questi al vecchio *gentleman*, non s'affanni per regalarmi dell'oro... No, invero, non vorrei offenderla rifiutando il dono d'una mezza sovrana. » — In mezzo alla folla, il *nigger* si piace di studiare i volti, e sorprendere la buona fede degli astanti,

mi la donna, mi fa provare molte altre sensazioni che si contrappongono e si oppongono, ma doppiamente di lui ho sempre sentito offrire! Se non lo mio cuore, il cuore non parlava... Una volta si scriveva musica col cuore e per il cuore, oggi (ogni parola ha la sua eccezione) la zassa si fa colle dita e col cervello e per le spinte organiche, stilisti e matroidi. Per venire un po' più al concreto, dirò che il *Prologo* del primo atto è il pezzo meglio riuscito, tutte le note, questa impressione avendolo udito a mente fresca. La scena delle streghe, nella grotta, è poco felice, o la disfatta di Macbeth mostra qua e là qualche lampo di robustezza di pensiero.

Il vero avvenimento musicale artistico della scorsa settimana ce lo fornirono (Gazzetta e Da Vivo) colla loro compagnia di concerti: Emma Nevada-Palmer, soprano; Vergani, tenore; Beni, baritone; Casati, violinista; Levita, pianista; Carraro, flautista, o flauto. Un interessante assieme davvero. Emma Nevada, come cantante da concerto, possiede il canto per cento e per debito l'imparzialità debbo altresì asserire che essa ha fatto grandi progressi da quando fu qui con Mapleson, dieci mesi fa. La sua voce ha acquistato maggiore rotondità, e benché priva di colorito naturale, pure quello dell'arte, che possiede in sommo grado, la rende quasi piacevole. Tutto quello che è fioritura essa eseguisce con sicurezza ed eccellente stile provocando bene spesso l'ammirazione.

Vergani, dotato di bel mezzo, canta molto alla francese, e quando canta in quella lingua è veramente quel che si dice che, lui. Beni, mostra di avere avuto una buona scuola, e canta con espressione, ma la sua voce non è del tutto da fidarsi. Del virtuoso Casati non fa mestieri che io parli; un simile artista deve essere troppo ben conosciuto in Europa. Aggiungerò solamente che qui fece fuore, Levita pure incontrò il favore del pubblico. Mentre però è davvero da ammirarsi l'efficienza di egli sa ottenere dal pianoforte e l'interpretazione dei vari numeri, la sua maniera è piuttosto difettosa. Se egli potesse correggere l'esagerato alzare delle mani e delle braccia, l'ornamentazione continua del corpo, lo scioglimento della testa, lo spingere col polso stecchito per eseguire un accordo, potrebbe essere annoverato tra i migliori pianisti del giorno. Carraro suona con dolcezza. E Giocca? Di lui è troppo la fama corre. A Milano, l'Italia tutta ne va superba, e qui mi fermi.

Mentre il pubblico compositista di questa città accorrea alla nuova elegantissima sala Alcazar, per festeggiar questo nucleo d'artisti, i *reporters* dell'*Argonaut*, dell'*Epitafio*, del *New Letter* (giornali settimanali) sotto i nomi di *Plume Beni*, *Serapion* e *Beacclair*, (imbucati da qualche tenore oneroso di terza classe), hanno ancora una volta sparso il loro fiele sul conto dell'arte italiana. Ma consoliamoci, che il raggio d'Asia non giunge al cielo! E la prova ce la dà il cielo. Quattro concerti soli hanno fattato circa 45,000 lire italiane! Ora la compagnia è partita per le principali città della California.

Il Bethoven Quincento Club chiese la prima serie dei concerti due settimane fa. In quella, in quest'ultima occasione, fu un'italiana della quale ebbi a parlare in altra mia corrispondenza, la bella signora Emilia Tojetti. Essa ci fece gustare per la prima volta qualche sublime nota del più celebre Ponchielli e di Mascagni. Contò della *Griselda*: *Del sindaco* con forza drammatica, arte ed anima; e del *Re di Lahore*: *O Timour*, con squisita dolcezza. Il successo fu immenso, incantato.

Tra poco avremo fra noi Salvini. Egli farà alcune rappresentazioni al Balwin Theatre. — R. A. Loni.

Teatri

LIVORNO. — Ci scrivono in data del 16 corrente: In occasione avremo due teatri aperti con musica: il R. Teatro Rossini e il R. Teatro Goldoni (quest'ultimo solo fino alla fine di gennaio).

Lo spettacolo del R. Teatro Rossini si comporrà di non meno di 4 opere, cioè: *Furberia*, *Rigoleto*, *Lucia e Truvialta*. Gli artisti sono i seguenti: Elena Valle (per la sola *Furberia*, opera di apertura), Haya-Lary-Valera, e Tommaso Villa (tenore), Erasmo Carlini (baritono) e Ubaldo Travaglini (basso), maestro concertatore e direttore Grisanti.

Al R. Teatro Goldoni saranno *Rigoleto*, *Ernani* e *Lombardi*. Gli artisti sono: Elina Bruni, Rosina De Marchi, Maria Franceschi e Achille Sibilo, Augusto Conti, Filippo Bertolini, Giuseppe Biagi, concertatore e direttore maestro D. Acerbi. — A. R.

TRIESTE. — L'agregato nostro corrispondente triestino ci scrive: Danque il nostro teatro Comunale si aprirà nella futura stagione di carnevale a spettacolo d'opera. Il cartellone, uscito giorni sono, ci promette le seguenti opere: *I Diavoli della Carona* di *Auber*, *La Valle d'Adolora* di *Halevy*, *Un'Avventura di Sotrasnucia* di *Ricci*, *Le allegri comari di Windsor* di *Nicolas*, *Carmen* di *Bizet* e una sessa da dettarsi. Per oggi auguro all'imprezario sig. A. Rossegger ogni fortuna. — O. V.

BILBAO. 3 dicembre. — Il *Rigoleto* di Verdi dato a quel teatro, destò immenso, l'eccezione fu meravigliosa. La Bruni-Turoni fu acclamata durante tutta la rappresentazione, e dovette baciare fra i piedi ammiratori il *Cary* nome. Applausizioni anche Cava, Blanchard, Galliani, Lorenzina. Magnificamente l'orchestra diretta dal maestro Zavala.

Notizie Italiane

ALESSANDRIA. — La stagione autunnale al nostro massimo teatro, dopo preziosa recita di *Capelli*, appassionalissime, si chiude con una festosa dimostrazione di due giovani maestri: al direttore, il direttore, l'orchestra, la guerra ed al nostro condottiero *Albi-Gomagne*, del quale si ricomparso a piena orchestra la sinfonia dell'opera *Maria di Wardo*, già solennemente battezzata l'anno scorso a Venezia ed il *Prologo* di un altro recente suo spartito originalissimo, *Una partita a scacchi del Quares*, ancora inedita. — Il pubblico accorso numerosissimo, al punto da rimandare gran parte, festeggiò all'entusiasmo questi due maestri col l'infusi loro corone e doni e col volere il *Il* d'ogni pezzo.

In settimana abbiamo avuto il colosso d'un grama regno, nella Chiesa del Carmine, costruito dal fratello Linguisti di Parma. L'opera riuscì perfetta sotto ogni rapporto, come vedrete dalla relazione fatta dal nostro Petrali.

Il maestro Gio. Bencajone, direttore intelligentissimo del nostro coro, morì a 71 anni dopo breve malattia; sarà difficile trovare fra noi chi è tanto di suo genere. — G. G. G.

BOLOGNA. — Leggiamo nella *Patria* e riportiamo con grandissimo commoimento la seguente notizia: Il chiarissimo prof. Sufana Golinelli ha compiuto un'opera che va segnalato al pubblico.

Acquistando un pianoforte Erard gran formato, e donandolo alla Reale Accademia Filarmonica di Bologna, egli ha inteso di dare un nuovo impulso all'opera a questo punto che ha tante pagine piene nella storia musicale della nostra città.

Non siamo certi di interpretare il sentimento generale dei signori Filarmonici, mandando un collettivo ringraziamento all'illustre Golinelli che — è superfluo il ricordarlo — è decoro dell'Accademia da lui benefica.

Rebus



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire 10.000. — A. Albertini, V. Montalban, P. Copello, M. Rolando, E. Reviglio, P. B. Marconi, V. Patrono, A. Albertini, F. Chioldi, B. Benda.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 49:
Ogni mezzo non è buono.
Fu spiegato scaltamente dai signori: V. Bianchi, P. Copello, V. Montalban, M. Rolando, M. Tornelli, E. Reviglio, P. B. Marconi, V. Patrono, A. Albertini, F. Chioldi, B. Benda.
Estratti a sorte quattro nomi, rinviscono premiati i signori: A. Albertini, V. Montalban, P. Copello, M. Rolando.
Omaggio della Parola quadrata del N. 38: A. Venzi.

MUNICIPIO DI MILANO CORPO DI MUSICA MUNICIPALE

AVVISO DI CONCORSO.
È aperto a tutto il 17 gennaio prossimo il concorso ai seguenti posti:

- Un Cornetto in bemolle di spalla coll'assegno di L. 810 annuo.
- Un Clarinetto 1° di fila in bemolle (il riparto) coll'assegno di L. 744 annuo.
- Due Clarinetti 2° di fila in bemolle coll'assegno di L. 696 annuo.
- Un Bombardone 3° in fa coll'assegno di L. 648 annuo.

Le domande dovranno essere inoltrate per la suddetta epoca alla Direzione (Via Rastrelli, sottoportico del Teatro alla Cannobbiana) corredate dei seguenti documenti comprovanti:
a) l'età non superiore a 35 anni;
b) la nazionalità italiana;
c) la sana costituzione fisica;
d) la moralità e i servizi prestati.

Il Regolamento, determinante gli obblighi e le condizioni, è ostensibile presso la Segreteria.
PER LA COMMISSIONE
Il Direttore: A. BESANA.
Il Segretario: E. Cantù.

Scuola popolare di Canto corale FEMMINILE

A rendere accessibile alla classe speciale, a cui beneficio questa scuola è istituita, si è stabilito che le lezioni nei giorni feriali abbiano luogo la sera, e nei giorni festivi dalla 1 alle 3 pom.
L'iscrizione è aperta a tutto il corrente mese.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI
Oggetti Giuseppe, gerente
R. Stabilimento Ricordi



ANNO XL. — N. 52. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

Avvertiamo quei molti nostri abbonati che chiedono in dono nel primo premio *Le Bal de la Poupée* di J. Burgmeier, che la prima edizione di detto album di danze è esaurita: la seconda edizione è sotto stampa e sarà pronta fra dieci giorni circa: ne sarà fatto subito spedizione a quanti ne fecero richiesta.
L'AMMINISTRAZIONE.

Sommario: Rivista milanese. — Alla Riserva. — Bibliografia musicale. — Corrispondenze: Firenze, Torino, Siena, Parigi, Heidelberg, Mexico. — Notizie italiane. — Necrologio. — Prospetto delle opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1885. — Telegrammi. — Ultime notizie. — Scurada.
Illustrazioni: F. Kalkbrenner, G. Preisbach, G. Field, L. van Beethoven, S. Golluelli, N. Porpora, F. Polini, G. F. Kirnberger, D. Seibel, S. Bach, G. Haydn.

Rivista milanese

Domenica, 27 Dicembre.
Il Santo Stefano alla Scala — Notizie varie.

La *Carmen* ebbe esito buono, ma tranquillo, senza entusiasmi: la bellissima musica di Bizet, lavorata assai finemente, si trova un po' a disagio nel vastissimo ambiente della Scala. Ma, svanita questa prima impressione, crediamo che la *Carmen* avrà un seguito di ottime rappresentazioni, visto l'intrinseco merito della musica e l'interesse del dramma. Ci dobbiamo subito coll'orchestra e con Faccio, dicendo che furono degni della loro fama: tutta l'esecuzione orchestrale fu deliziosa e del preludio dell'ultimo atto si volle la replica. Bene anche i cori, ai quali rimproveriamo solo la mancanza di brio nell'azione scenica. La protagonista signora Ferni-Germano confermò la fama di eletta cantante e di efficace attrice: delineando perfettamente il personaggio di Carmen, seppe essere sobria; proccace senza trivialità, civettuola senza smancerie. Può darsi che taluni giudichino fredda tale interpretazione; per conto nostro la preferiamo a quelle che peccano di sguaiataggine; del resto in tutti i suoi pezzi cantò con perfetto metodo di canto e riscosse manini applausi.

Un'artista che ha di botto guadagnate tutte le simpatie del difficile pubblico della Scala, è la signorina Bendazzi-Secchi. In quella personcina graziosa, c'è tutta l'anima di un'artista: canta con grande sentimento; con ottima scuola (e come può essere altrimenti) e possiede una voce, se non potente, squillante, efficace, simpatica e di una rara uguaglianza in tutta l'estensione di più che due ottave. Insomma, la signorina Bendazzi-Secchi fu giudicata un'incantevole Micaela.

Il Valero è una cara conoscenza del pubblico milanese: qualunque si vedesse chiaramente ch'era assai nervoso, ha conietmato la bella sua fama, e delinea con grande talento il personaggio di José, specialmente nell'ultimo atto.

Un giovane artista, il baritone signor Pozzi, ha ottenuto pure gli applausi del pubblico: ma la parte di Escanillo è certamente per la di lui voce, che ci parve assai bella, di una tessitura troppo

bassa. Il signor Pozzi era abbigliato con molto buon gusto e con verità sorprendente: somma tutto, crediamo ch'egli possa contare su di una splendida carriera.

Una delle difficoltà musicali della *Carmen* sono le cinque importanti parti comprimarie che incorniciano i principali personaggi: anzi l'importanza di queste parti è tale che non si può affidarle ai soliti artisti comprimari, richiedendosi addirittura degli elementi di primo ordine. Questa difficoltà venne felicemente superata alla Scala, e noi ci congratuliamo proprio cordialmente colle signore Vergani e Luttichan e coi signori Paroli, Limonta e Terzi: il Limonta poi si palesò anche attore assai efficace e brillante. Coi primi quattro ottimi artisti e colla signora Ferni-Germano, si ebbe una esecuzione davvero perfetta del magnifico e difficilissimo quintetto del secondo atto, che avrebbe meritato assai maggiori applausi che non fossero quelli d'ieri sera.

Ottime le scene, ottimo il vestiario della sartoria Vicinelli. Infine, nel complesso uno spettacolo degno del nostro massimo teatro, che ieri sera era affollatissimo.

Ad onta della nebbia densissima, la Piazza della Scala e la facciata del teatro brillavano ieri sera per insolita luce, essendosi inaugurata l'illuminazione colle grandi lampade elettriche, delle quali quattro sul piazzale, e due sul terrazzo del teatro, e queste ultime dovute alla munificenza dell'Impresa: se quella nera caligine che avvolge Milano si deciderà una buona volta ad andarsene, l'effetto di questa nuova illuminazione sarà bellissimo. Intanto ieri sera, verso le 11, abbiamo visto Manzotti, che guardava immobile e tranquillo il singolare effetto di quella gran luce ravvolta in una specie d'oceano di nebbia: era semplice curiosità, od il celebre coreografo stava facendo studi per qualche applicazione di un simile effetto al nuovo suo ballo?..

La vigilia del Natale s'è dato allo Stabilimento Ricordi, a Porta Vittoria, l'annuale festiccina del ceppo tradizionale. Come al solito regnò sovrana la cordialità, la familiarità, l'intimità senza artificio. Gli operai dello stabilimento vi hanno preso parte a cuor largo — ciò che più è gradito al loro direttore — ed il salone delle macchine ha spesso risuonato di gioconde e schiette risate.

Moltissimi furono gli invitati, fra cui un numero straordinario di gentili e belle signorine vezzose, che hanno assistito alla modesta festuccia.

L'*Estudiantina Milanese*, così brava, così elegante, ha cooperato con una grazia tutta sua a completare il geniale convegno.

Le lotterie, *more solido*, hanno dato luogo a molta allegria, ed un bravo operaio incisore, il signor Alberti, ha cantato, in costume, e con una *verve* artistica invidiabile, l'*Aria* di Dulcamara nell'*Elisir d'Amore*, in piedi sopra una locomotiva... con tanto di tender.

Dei pezzi suonati dall'*Estudiantina* s'è voluto il *bis* del bellissimo *Scherzo* del giovane e simpaticissimo signor Chioldo, un violinista di meriti eminenti, un dilettante da bagnare il naso a molti... virtuosi di professione.

La festuciuola stanigliare, cominciata alla 2 pom., finì alle 4 con un voto: di un arivederci generale... al prossimo Natale.

Mercoledì 30 corr., alle ore 11, nella chiesa di S. Celso si eseguirà, come fu annunciato, la nuova Messa a 4 voci, espressamente scritta dal maestro Polibio Fumagalli.

Sarà diretta dal cav. maestro Cairati con discreto numero di coristi.

Gli a soli sono affidati agli egregi artisti: Pasini Francesco (tenore) e Giori Gaetano (baritono); all'organo siederà il maestro P. Fumagalli.

Nelle ore pomeridiane, al Vespro, si eseguiranno altri due nuovi pezzi scritti per l'occasione: *Litanie della B. V.*, dal maestro brasiliano Lino Fleming, ed il *Tantum ergo*, dal maestro Giovanni Gomes. — Non dubitiamo dell'eccellente esito.

A lfa rinfusa

★ *Picche* è il titolo di un nuovo giornale artistico-letterario che vedrà la luce in Napoli ai primi del prossimo anno: *Picche* è anche il pseudonimo di un brillantissimo scrittore: F. Verdinois, ed F. Verdinois è pure uno dei nostri ottimi collaboratori. Abbiamo bisogno, dopo ciò, di dire quali cordiali auguri mandiamo al confratello nascente?...

★ Il maestro Giulio Alary ha pubblicato coi tipi Le Beau di Parigi un pregevole *Stabat Mater* a due voci uguali, soli e cori. Questo interessante lavoro fu dall'autore dedicato a S. M. la Regina d'Italia.

★ Fu a Milano per qualche giorno l'egregio signor Cesare Lisei, gerente la Casa filiale Ricordi di Londra. I molti affari e le nebbie londinesi non gli impediscono di pensare a qualche lavoro letterario e prima di ritornare a Londra il signor Lisei ha consegnato il manoscritto d'un nuovo volume ad un editore milanese, che lo pubblicherà in breve.

★ Nell'incendio del teatro tedesco di Mosca, che ebbe luogo la passata settimana, fu quasi per un miracolo che la celebre artista, signora Claar-Delia, recatasi colà per darvi alcune recite straordinarie, scampasse incolume dalle fiamme. Una parte delle sue preziose *toilettes* fu divorata dal fuoco e la Società tedesca di Mosca, per dimostrare la sua ammirazione per l'eletta artista, le fece dono di un magnifico servizio da caffè d'oro massiccio.

★ Il *Fidelio* di Beethoven conta ottanta anni di vita. Andò in scena per la prima volta al teatro Ander Wien, a Vienna, il 20 novembre 1805. La rappresentazione ebbe luogo in tempi infelici; i Francesi avevano imposto alla città una contribuzione di 13 milioni di fiorini; l'Imperatrice era ammalata. In questi giorni di scompiglio, come lasciò scritto un vecchio viennese, fu rappresentato per la prima volta *Fidelio* o *L'amore contigale*, in tre atti, traduzione libera dal francese di Giuseppe Sonnleitner. L'opera contiene musica bella, artistica, difficile; ha un libretto noioso, di poco interesse, e non ebbe fortuna; se ne fecero tre sole rappresentazioni.

★ Un'opera, *Ramiro*, di Eugenio Lindner, ebbe buon successo alla sua prima rappresentazione al teatro di Corte in Weimar.

★ Dalla Direzione del teatro Imperiale di Vienna furono già date disposizioni per l'introduzione del *diapason* normale di Parigi; i nuovi strumenti vennero allogati a ditte rinomate. A Vienna furono ordinati flauti, clarinetti, oboi ed istrumenti metallici, a Graz pistoni, a Biebrich fagotti, a Amover otavini, a Göhlis trombe, a Parigi corni inglesi. L'acquisto dei nuovi istrumenti costa da 6 a 7 mila fiorini (1).

★ Cento e venticinque emigranti italiani sono arrivati testè in America; cento e venticinque musicisti, muniti dei rispettivi istrumenti. Non si può dire che la terra di Colombo difetterà di... rinforzi musicali.

(1) Cioè oltre 14,000 lire!! Ci domandiamo se l'orchestra dell'Opera di Vienna è composta tutta di stranieri a furore! (Nota della Redazione).

★ Al teatro Nazionale Boemo di Praga fu rappresentato per la prima volta il *Mefistofele* di Boito, ed ebbe splendido successo. Il libretto fu tradotto in boemo da Novatny. Musica e messa in scena fecero la migliore impressione. Nell'esecuzione si distinsero la signorina Sitt e il tenore signor Raverta.

★ Il pianista B. Cesi si fece udire nella sala dell'Accademia di canto a Berlino e n'ebbe gli applausi del pubblico per l'esecuzione veramente artistica ed accurata. Il suo programma, esposto in ordine storico, conteneva composizioni di Frescobaldi, Couperin, Rameau, Seb. Bach, Handel, D. Scarlatti, Cramer, Mozart e Chopin. La cantante Alice Barbi prese parte al concerto, eseguendo ella pure un' eletta, quasi storica di canti di Astorza, G. Buononcini, Caldara, Jommelli e Franz Schubert. L'esimia artista fu accolta con vivissimi applausi.

★ Dobbiam dare il benvenuto a due giornali d'oltre Atlantico: *El Arte*, di Buenos-Ayres magnificamente redatto, e l'*Hotel Register* di Nuova-York. Quest'ultimo — lo dice il titolo — non è dedicato alla « divina » fra le arti, ma, in mezzo alla scienza culinaria ed agli *entrèflets* di *hotels* e di *clubs*, ha pure la sua rubricchetta musicale e drammatica, come grazioso ornamento a' suoi *menus*.

Mandiamo i nostri sentimenti d'amicizia a tutt'e due i giornali.

★ Il signor Ondshoorn, violoncellista presso la Corte del Re d'Olanda, è un virtuoso di prim'ordine. A Strasburgo, in occasione del 3.^o concerto dell'Orchestra Municipale, fece furore.

★ La Casa che, a Lipsia, vide nascere Riccardo Wagner, verrà demolita dal nuovo proprietario che vuole rifarla di pianta. Poco rispettoso, eh?

E a Venezia, il gondoliere Ganassete — affezionato al profeta di Bayreuth, che gli spirò fra le braccia — vende la gondola di cui si servi per tanto tempo il maestro.

Pare una mania!

★ È curiosa la seguente statistica del Conservatorio dell'Avana, da poco aperto:

Nel *solfeggio preparatorio* sonvi iscritti 53 allievi: 24 signorine e 29 rappresentanti del sesso forte; il *solfeggio superiore* ha 14 delle prime ed 11 dei secondi; le varie classi di pianoforte ne hanno 32 e 12; il *violino*, niente signorine, e 10 giovanotti; nel *canto* 3 per 2; la *chitarra*, 1 signorina, e niente uomini.

Gli osservatori studino a loro posta su queste cifre.

★ La vendita fatta all'*Hôtel Druot*, già annunciata da noi, fu molto animata ed ha dato luogo a parecchi dei soliti stranissimi contrasti.

Per esempio, fu pagato un pezzo di Mozart 500 franchi, mentre una serie completa di madrigali del Lotti, formanti un volume di 206 pagine, venne venduto a soli 120 franchi.

E così dicasi delle lettere, andate all'incanto, secondo il capriccio degli offerenti... non sempre equi, né fini intenditori.

★ Il famoso *quartetto* d'istrumenti « Stradivario » di cui abbiamo parlato già, non è più in vendita a 62,000 franchi, bensì ad 80,000. Gli amatori non hanno che dirigersi al signor Edg. de Saint Senoch, 55, rue de Rome, Parigi.

Fortunati gli eredi, al cui profitto si fa la vendita. E fortunati gli acquirenti.

★ Rubinstein, a Vienna, ha dato il suo sesto concerto dedicato a Chopin. Il celebre pianista ha suonato, per due ore e mezza, ininterrottamente, nientemeno che *trenta* pezzi! una grande *fantasia* in *la minore*, sei preludi, quattro mazurke, quattro ballate, due improvvisi, tre notturni, tre valzer, una barcarola, uno scherzo, una sonata in *si bemolle minore*, una *berceuse*, e tre altri pezzi.

Dicesi che un impresario... americano, gli abbia offerto circa 400,000 franchi per 20 concerti. Rubinstein rifiutò.

★ A Mosca trionfa un violinista: Marsick, che si presentò colà per la prima volta. Alla sua prima serata dovette fare dei *bis* innumerevoli, ed ebbe fiori e corone da far impallidire Sarasate.

★ Anche il *Giullare* è un nuovo confratello a cui diamo il benvenuto.

Si pubblica a Palermo il 5 e il 20 d'ogni mese; è stampato con molta eleganza, e tratta le materie di musica, drammatica ed arte, con bella forma ed interesse.

★ Col nuovo anno, al teatro Kroll di Berlino saranno introdotti i *concerti-promenades*, che godono tanto favore a Londra e a Parigi.

Illustrazioni dell'ARTE ANTICA E MODERNA



Federico Kalkbrenner



Girolamo Frescobaldi



Giovanni Field



Luigi van Beethoven



Niccolò Paganini



Niccolò Porpora



Francesco Pollini



Gio. Filippo Kirnberger



Daniele Steibelt



Gio. Sebastiano Bach



Giuseppe Haydn

Questa importantissima raccolta di pezzi per pianoforte consta di 18 volumi, ed abbraccia un periodo di tempo dal 1600 fino ai nostri giorni: per tal modo dà un'esatta idea di tutte le scuole e dei rispettivi progressi: non esiste alcuna altra pubblicazione di simil genere che possa anche lontanamente gareggiare coll'*Arte antica e moderna*: i 18 volumi contengono 290 pezzi di 62 autori celebri.

Bibliografia musicale

Ho annunciato, nell'ultima rassegna, alcune pubblicazioni di J. Burgmèl, edite dallo stabilimento Ricordi di Milano. Esse però han diritto a tutt'altro che ad un semplice annuncio.

Serenate spagnole sono quattro composizioni caratteristiche per canto, pubblicate di recente, e che già corrono per le mani di tutti gli amatori della buona musica. Il Mandolito, poesia di A. Zanardini, Il Malattiere, Neda, e Carmen, poesia di F. Fontana, sono edite in tre lingue: italiana, francese, spagnuola. La traduzione francese è di P. Solanges, quella spagnuola di A. Arno. Bellissimi gli originali italiani, squisite le traduzioni: è una delle rare volte che al traduttore si possa risparmiare l'applicazione del vicio proverbiale.

Era logico quindi che, dato quelle poesie, la musica ne esaltasse il valore, ne interpretasse lo spirito, ne completasse il colore. Il Burgmèl, pur calando il nome del compositore, non poteva a meno di non far onore alla firma ed al compilo che si era assunto.

Ed il compito non era lieve; perchè, senza forzare o senza che apparisse forzata l'inflessione italiana del maestro, bisognava tradurre con la musica il carattere nazionale del canto popolare spagnuolo, dare insomma a quelle composizioni la tinta profonda ed originale che è peculiare delle canzoni ispirate dal clima rovente d'Andalusia. E tutto questo senza che quelle melodie tradissero il piagio, nè il proposito di volerle evitare.

Questo ha fatto il Burgmèl; questo è il pregio singolare delle quattro Serenate spagnole di cui parlo. E questo pregio è comune a tutte, cosicchè si sarebbe imbrogliati a dir quale tra esse meritasse la palma. Forse la rusciosissima, fra le rusciose, potrebbe esser Neda, per una impronta ancora più profonda di mestizia che traspira attraverso l'ebbrezza forzata che l'amante tradito sflette allo Xerez. Ma il Malattiere ha certi passi d'accompagnamento, originalissimi non tanto per sé stessi quanto per il modo come si intrecciano al canto, che finisce per inquadriarsi e farli suoi. Ma Carmen ha certe stranezze di armonie che sostengono e colorano la semplice e floscia canzone, e ne accennano tutte le fasi drammatiche. Ma il Malattiere ha una vivacità, una spigliatezza di mosse e d'imitazioni che emergono alla melodia stessa, e lo avvolgono e la completano.

Ne consegue l'imbarazzo nella scelta, e il desiderio di sentirle tutte e quattro interpretate col calore che il maestro ha loro dato, da una artista, per esempio, come Alice Barbé, o come la Galli-Maré.

Sé però non potremo per ora udire le Serenate interpretate da un'artista di primo ordine, udremo invece, eseguito domenica da Luigia Cognoni, uno dei tre pezzi pianistici che il Burgmèl ha scritto per lei: Le réve de l'Odalique e Le réveil de la Caravane e Capotage de femmes à la fontaine, questi due ultimi raccolti in album dal titolo PAYSAGE AU JOURN.

Lasciando stare per ora l'interpretazione che saprà darcene un'artista come Luigia Cognoni, si può dir intanto che quelle tre composizioni son destinate ad arricchire il repertorio pianistico moderno, prendendosi un posto onorevole. Nel Réve de l'Odalique il concerto melodico ed armonico si fondono esteticamente a con grande effetto pianistico, svolgendo la scena che P. Solanges ha descritto in versi stupendi, e che mettono i brividi.

Molti pianisti da lontano qui faranno un coro. L'insospetito sarà per lui, sarà la donna pura. La donna di oltre pure ha gli occhi da malin.

Nel Réveil de la Caravane, il cui tema è tratto da quello dell'Almanacco musicale di cui parlai lungamente a suo tempo, nel Capotage de femmes à la fontaine l'imitazione ragglunge una tal verità d'espressione, che la maggiore non si potrebbe. Anche questi due pezzi sono illustrati da versi del Solanges, e tutti al pari delle Serenate, da bellissime cromatografie del Moscati, le quali raggiungono alla bellezza dell'edizione.

Giorgio Miceli ha pubblicato or ora, per gli stessi tipi Ricordi, una di quelle sue incantevoli melodie, delle quali egli pare abbia il segreto. Mattinata, su parole di L. Bevacqua Lombardo, ha la serenità dell'ora mattutina, e insieme fa sentir la febbre dell'amante che chiama alla finestra la sua bella, invocando i dolci riflessi di sol... E tu de l'amore riflessa lucente, risalda il mio core che amare non sente. La frase, specialmente, sulle parole La luce è l'amore Dell'astro col dire, L'amore è la luce pe' cor d'ei seduce, è una trovata. Questa Mattinata è senza dubbio destinata al successo dell'altra composizione del Miceli, A Maria, le cui copie, dopo circa un anno, vanno tuttora a ruba.

(Carriere del mattino).

M. C. CAROTO.

Anche quest'anno, la casa Ricordi pubblica per le strenne e per la rentrée dei buonguanti un mazzo di nuove composizioni di J. Burgmèl. Sono quattro serenate spagnole (Carmen, Il Mandolito, Il Malattiere, e Neda), finite e originali canzoni, in cui un carattere di mesta soavità s'accorda con una certa energia di forma: e poi due Paysage au Jour per pianoforte, dedicate a Luisa Cognoni (Capotage de femmes à la fontaine e Le réveil de la caravane e, infine, Le réve de l'Odalique), scene drammatiche pure per pianoforte.

Tutte le composizioni aspirano al grandissimo delle signore, per le quali il nome di J. Burgmèl basta ad annunciare una promessa non fallibile. Stavolta poi è anche maggiore del solito il lusso delle copertine, illustrate da Alfredo Mantelli, l'artista squisito e fantasioso che ha ornato con tanto gusto molte tra

la più fortunate pubblicazioni milanesi. Nella la copertina delle Serenate spagnole, ma ancor più bella e fine e originale quella del Réve de l'Odalique, in cui il carattere marcato e, diremmo quasi, fortunato, è reso con eleganza e sobrietà ammirabili. Il Réveil de la caravane e il Capotage de femmes hanno nella loro illustrazione onesta vivacità e gentilezza pari al contenuto musicale.

Dalla stessa casa Ricordi riceviamo una nuova minissima edizione dell'Arlecchino di Giuseppe Verdi, e del Don Giovanni d'Alcina di Filippo Marchetti. Il simpatico spettacolo che ebbe tanto successo al Costanzi.

(Capitan Frausca).

Corrispondenze

FIRENZE, 23 Dicembre.

Due concerti del nostro compositore violinista F. Consolo - Mattinata musicale del Trio Fiorentino - La Pergola e il Paellano.

Se questo mia stugge si perenni ed agli agguati del viaggio, compirò la serie delle corrispondenze dell'annata di grazia 1887 con un concerto che, per il suo interesse e per la sua singolarità, si allunga dai soliti e si discosta non poco dal maggior numero di essi che guardano più al lucro che all'arte. Intendo dire del concerto, anzi dei due concerti che si dette alla Filarmónica, le sere del 12 e 19 dicembre, il maestro compositore e concertista egregio di violino, cav. F. Consolo.

Il primo di questi concerti, intitolato la Scuola italiana del violino, forma già una collezione ragguardevole, composti di non meno di 24 pezzi dei maestri più accreditati vecchi maestri e capi-scuela ed a cui il Consolo ha dato, con era ragionevole, il suo nome: e dei quali si dette uno splendido saggio. Di questa onorata e magistrale opera artistica del Consolo parleremo con vera competenza il nostro Tarchiniardì ed il prof. Biaggi: e chi di tali cose ha pratica ed amore intenderà facilmente di quanto utile e di quanto decoro per l'arte e per il nostro paese sia per riuscire. Il nostro maestro Consolo ha amministrate dal raccogliere, esaminare e, dove è occorso, ridurre alla moderna notazione l'autica scrittura; e gli accompagnamenti, o d'una sola nota, o d'un semplice basso con qualche raro numero sopra, arricchire, dilucidare e svolgere con accompagnamenti suoi propri, ma serbando indole e gusto nativo; e dal testo per violino ricavando la impronta e il carattere per gli accompagnamenti del pianoforte. In questa collezione dei più illustri violinisti compositori del XVII secolo, il nostro Consolo ha dato all'Italia, in più copia e con più conoscenza, ciò che in piccolo saggio e con qualche avaria le avea mostrato Germania e Francia; notalchè il Consolo ha ripulito, per così dire, a casa il patrimonio nostro, di cui si facevan belli gli stranieri con qualche particella di esso. E fino da quando il Consolo leggeva la pubblica solenne adunanza del nostro R. Istituto Musicale (22 febbraio 1887) una sua data è interessantissima memoria sulla Scuola italiana del violino, egli avea già meditato e concepita questa sua collezione.

Roga l'elenco del concerto che lo trascrive, siccome che riuscirà grato e istruttivo per molti:

- Vivaldi (veneziano): Sonata D-reina (opera 2ª) Violino solo. Altissima, Grips; Gemelliani (lucchese, 1630): Africano, Privacy; Venturi E. M. (fiorentino, 1685): Allegro, Aria Violini; Lolli (bergamasco, 1760): Adagio, Allegro; Valentini G. (fiorentino, 1690): Tarantella; Veracini (c. s.): Largo, Aria Schiavona; Vivaldi (c. s.): Corrente.

Non è qui luogo a dire del merito di quei componimenti nei quali campeggia, più che altro, la semplicità, la naturalezza non affittata dai falsi splendori, e l'aria candidamente nuda ed efficace per inconsueta bellezza. Qui sono i primi germi dell'arte che poi lentamente fioriscono e crescono in piena gagliarda e generosa. E si vuole un interprete fine, delicato e potente come il maestro Consolo a manifestarne, con convenevole grazia ed ingenuità, il nascente pregio. Anche per la parte del canto la scelta fu giudiziosa e di gusto: un'Aria nell'opera Mitrane di Rossi (nato a Roma nel 1600), e un'Aria del Lotti (nato a Venezia nel 1667), con eletta semplicità di colorito e d'accento eseguita dalla signora Hilda Gelli-Ferraris. Accompagnò mirabilmente al pianoforte il giovane maestro R. Pazzani. Un uditorio scelto e numerosissimo; acclamazioni intense e ripetute; due pezzi voluti sentir la seconda volta; un'esecuzione che potrebbe, lo credo, servir d'interpretazione normale a questa qualità di musica, e senza della quale è perduto lo stile, il significato e la primigena fisionomia del componimento.

Al secondo concerto il maestro Consolo ci fece sentir musica di maestri vecchi, moderati e sua: tutta mercanzia finissima e di gusto; un Andante e Rondò di Vioti, piemontese, dello scorso secolo, con una cadenza inestera dal Consolo, da lui ideata e composta che vale di per sé a giudicare del gusto, della dottrina e dell'abilità d'un artista; udiamo un Gran Duetto per pianoforte e violino di Thalberg e Bériot sugli Ugouiti, e che la signora Mascardi eseguì col Consolo in modo meraviglioso; il Credente è una Brève del concertista, e di esso pure il Sogno e Sull'onda placida, colla Minuette Pastorale di Pramus; e per chiusa del concerto un Gran Duetto per violino e contrabbasso di Hottelini, e che il nostro Campostriani eseguì in unione al Consolo in modo da non trovar da ridire neppur del più stitico Mevio. Anche a questo secondo concerto un concerto più che mai numeroso ed applauso senza fine. Ho detto molto di questi due concerti che lo stesso Consolo denominò speciali: ma molto più resterebbe a dire, se tutti i pregi dei componimenti e della esecuzione lo volessi enumerare.

Aggiungo che è già fuori il manifesto per un corso di mattinate musicali del Trio fiorentino, Buonamicì, Chiosari e Sbolci; e qui pure ci verrà dato fior di rosa.

Si prova la Mignon alla Pergola, e sarà un'esecuzione completa; così, principando bene la stagione, finirà anche meglio; e avremo per giunta la Marghe-

ria dell'egregio maestro Pinnini, che recò seco il credito di due buoni successi e che qui si guadagnò il terzo; di che ci si parli e si parli il merito del maestro.

Per ora sta chiuso il Carignano. E chiudasi anch'io, che forse troppo ho detto; ma voglio prima spandere a larga vena auguri e pronostici di felicità e di lunga e prospera vita alla Caraglia Mantovani; agli ispiratori e direttori di lei; a tutti i maestri e dilettanti ed a tutti i lettori e scrittori di essa; tanto da ritrovarsi poi insieme all'epoca che questo tempo chiameremo antico. — V. M.

TORINO, 22 Dicembre.

La stagione del Carignano - La Feni-Germana e la De-Terriana - Due altre sere - Carolina Di Monale e Bianca Donadio - Concerti - Teatro Regio.

La stagione teatrale di Torino è incominciata da un mese e prosegue brillante, animata, piena di promesse e di speranze. — Il teatro Carignano si è chiuso dopo una stagione cominciata freddotta e finita coll'entusiasmo e cogli applausi più calorosi.

La Mirella di Gounod, la Valle d'Andorra di Halevy, due opere ridestate da un lungo ed alquanto meritato oblio, non avevano avuto forza di scuotere l'apatia del pubblico: apatia giustificata dalla monotonia degli spettacoli usciti entrambi di vita, di calore, di garbo.

E questa apatia aveva resistito anche alle seduzioni di una esecuzione veramente eccezionale. Nella Mirella la De-Terriana, una colta, gentile ed avvenente artista, aveva fatte le sue prime splendissime prove: le sue prime e più splendide prove aveva fatte nella Valle d'Andorra la Donata, una americana esordiente tutta grazia, caudore, eleganza nel canto e nel portamento; e le due cenerie artistiche erano state scolate assai bene da un complesso di artisti bravi come il Merello, la Lotti, la Savoldi, il Bottero, il Gnoso, il Poggi.

Ma il pubblico è del parere di Boileau... ammette tutti i generi fuorché il noioso... Non era perfettamente tale il genere... ma quasi.

La Mignon colla Feni-Germana animò, elettrizzò l'ambiente. Io non voglio e non posso fare uno studio di tutte le rare bellezze, le perfezioni infinite con cui si celebra prima donna rende la bella parte della protagonista. Il pubblico di Milano avrà campo di pieno apprezzarla. Certo è che parmi impossibile rendere il personaggio con maggiore passione, verità, sentimento. Ogni nota, ogni gesto, ogni sfumatura della Feni nella Mignon è indovina, giusta, corretta. Il pubblico le ha fatto delle vere ovazioni quali a Torino (città fredda, compassata, meticolosa) raramente erompono.

Colla Feni in applaudita con unanimi, caldi applausi la De-Terriana che nella parte di Filina mise in ancora maggiore evidenza le rare sue doti di coscienza e brillante soprano. Benissimo il Merello — che le non ha voce tonante ma invidiabile correttezza di esposizione — il Bottero e la Savoldi. Il cav. Cristofolini, direttore d'orchestra, divise con tutti gli onori trionfali. La stagione non poteva chiudersi meglio.

All'opera è sottratta ora al Carignano la gemma francese.

La Feni non fu la sola stella che apparve sull'orizzonte autunnale di Torino. Vi fu una vera pioggia di meteor. Al Vittorio Emanuele la Carolina Di Monale, nome che appartiene alla nostra più illustre aristocrazia, nome caro all'arte, cantò nella Traviata ottenendo veri successi di successo e di applausi sebbene circondata da compagni d'arte veramente indegni di lei e della sua posizione. E raro udite voce più limpida, più squillante, più intona.

E allo stesso Vittorio Emanuele dopo la Di Monale comparve nel Barbera la sempre giovane e incantevole Donadio. Furono tre rappresentazioni straordinarie, furono tre piene. Applausi, fiori, corone, ecc.

Alle due stelle — orribile cambio — è sottratta la figlia dell'aria miss Zeno!!!

Vi furono intanto concerti a iosa; nessuno però di qualche artistica importanza, salvo quello dato dai migliori nostri professori d'orchestra a beneficio della loro Cassa Pensioni. Vi furono sennate due nuove composizioni del Bolzoni veramente rimarchevoli per felicità di ispirazione per acconterezza d'strumentazione. Il Bolzoni ha ormai acquistate tutte le nostre più vive simpatie. Si attende ora il concerto di un'altra stella... la Teresa Tha.

Al Regio prima opera l'Elva. Non si fanno pronostici nè in bene, nè in male. Il pubblico tiene il contegno... diplomatico della benigna aspettativa. — E.

SIENA, 26 Dicembre.

Il Guarany al teatro dei Rinnovati.

Il Guarany sarà il inaugurò col Guarany, la stagione di carnevale al teatro dei Rinnovati, ed io, fedele alla mia promessa, sento il dovere, benché a malincuore, di renderne conto. Dico benché a malincuore perchè non si tratta già di segnalare uno splendido successo, come era da prevedersi per l'aspettativa generale, ma uno di quegli esiti incerti, per i quali non si può decidere da una sola rappresentazione il destino di un'opera o di una stagione. Non che dal pubblico non si notassero tutti i pregi e la bellezza dell'opera, ma con un'esecuzione come quella assai più che mediocre questi pregi e queste bellezze poco risaltarono.

Infatti, il pubblico, accorso in gran quantità al teatro, si tenne per la maggior parte della serata in silenzio e solo applausi alla sinfonia e al famoso duetto del primo atto, cantato con grazia e passione dal tenore Vellebele, l'unico si può dire che emerse dalla generale strage. A questo poco lieto successo contri-

ancora la deficienza di prove (sole e con quelle d'orchestra), inoltre l'avvertito di piano il ballo e molti pezzi del più bello dello spettacolo, e più di tutto la scelta poco felice dei cantanti. Oltre al tenore però anche il signor Brambilla (Gonzales) si distinse per la voce chiara, intonata e vibrante e per correttezza di canto. La soprano poi signora De Newich, oltre a disporre di scarsi mezzi vocali, manca di arte scienza e di agilità nel fraseggiare. Di tutti gli altri poi meglio tacere.

I cari amatori abbastanza bene, e ne va liede al loro istruttore maestro Zan. L'orchestra, tutta della città, fece prodigi di valore sotto la direzione dell'egregio maestro D'Amici, e specialmente i violini, con a capo il prof. Trana, eseguirono alla perfezione quest'opera per loro via di difficoltà dalla sinfonia sino alla fine.

Questa la cronaca della serata; io mi dispenso dai commenti. Quanto per domani sarà è annunciata la seconda rappresentazione. Vedremo se avverrà qualche cosa di più decisivo. — D.

PARIGI, 22 Dicembre.

La questione del Lohengrin - La ripresa dei Briganti d'Offenbach - Le rappresentazioni del Cid di Massenet cantate, ecc.

Qui la politica ha la lunga, fastidiosa ed insolubile questione del Tenkion. Sarà sgombrato o no? Il teatro ha la questione, non meno ardente e non meno noiosa del Lohengrin. Sarà rappresentato o no? Carvalho, direttore dell'Opera Comica vorrebbe che lo fosse. Una grande parte del pubblico vi si oppone. E cominciò a credere che la questione sarà sciolta con la negatività.

L'arte non è per nulla in questo disincanto. Non è il Lohengrin che non si vuole. E un'opera qualunque di Wagner. In ordine anteriori i wagneristi dichiarano che un'uliquità il privare la gente d'ammirare un capolavoro, applaudito dovunque, e il dar per ragione di questi ostracismo la personalità del compositore — che, del resto, dovrebbe essere lasciato in pace, poiché è morto.

Non tutti altri il regno ha sentito.

Gli anti-wagneristi rispondono che l'autore del Lohengrin non si fece alcuna scrupolo di intralciare la Francia quando essa cadeva ferita, rappianando, mutilata sotto il ferro dei rivoluzionari del cooperatore, il quale la derideva e ne rideva in una marta e odiosa pagliacciata, che voleva invece essere spiritosa e non riuscì che ad essere stupida ed insolente.

Gli uni e gli altri hanno ragione. Ma come si fa a metterli d'accordo?

Il vero è che questi alcuni dicono anche a chi non vuole adirli che se il Lohengrin verrà rappresentato all'Opera Comica, migliaia di persone converranno sulla piazza del teatro e nelle vie adiacenti per far un baccano infernale. Le donne avranno paura e non si recheranno al teatro. Una parte degli uomini, i più prudenti, farà probabilmente lo stesso. La sala non sarà certamente piena. E così ogni volta.

Ma, si domanderà, la polizia non potrà imporre i discorsi? I discorsi, sì; ma come farà a dissipare migliaia di persone che gridano, che fischiano, ma che non si permettono alcuna violenza, alcun atto ribelle alla legge?

E supponendo anche che sic arresti una decina, una ventina, potrà far lo stesso di tutte le altre? E se qualche grave tumulto ne deriva, la polizia verrà assunta la responsabilità, poiché essi stessi lo avrebbe provocato ostentando qualche cosa di coloro che protestano — inoffensivamente — a nome del patriottismo?

Ecco perchè sono d'avviso che Carvalho s'indagini, e nel caso che voglia ostinarsi a passar oltre, sarà ufficialmente invitato dall'autorità superiore ad abbandonare l'idea di far rappresentare il Lohengrin. Il teatro dell'Opera Comica essendo uno di quelli che godono d'una sovvenzione del Governo, sarà costretto di costringe.

I wagneristi difendono a spada tratta il Carvalho. Ciò si comprende. Fra gli altri argomenti ch'essi mettono innanzi v'è questo: nei grandi concerti diretti da Colonne e Lamoureux allo Châtelet ed all'Eden-Théâtre si ergevano quasi tutte le domeniche frammassimi delle opere di Wagner, compreso il Lohengrin, e nessuno protesta. Gli anti-wagneristi rispondono che altro è un frammento d'opera, cantato da due o tre artisti in abito borghese, come si farebbe in un salotto, ed altro è la rappresentazione dell'opera intera in un teatro di prim'ordine, con vestuario, scenario e tutto il resto. Se si tollera quella, non potrà tollerarsi questa. Del resto, essi non vogliono discutere; ma sono fermamente risolti a non far rappresentare un'opera di Wagner.

Ha esposto la questione, imparzialmente, dicendone il pro ed il contro. Non ho qualità per deciderla, né ho la pretesione di dire la mia opinione, che, in questo caso, non val nulla. Ripeterò col tanto della Sequenza: Quel c'è lo ne pensu manifestar non c'è.

Al teatro delle Variétés è stata ripresa la già operata del rimpianto Offenbach, intitolata I Briganti e per ora che sia, e diciamola chiaramente, un poco invecchiata, ha nullameno ottenuto un felice successo.

E tutto quello che posso dirne, aggiungendo solamente che quando si ode la musica di Offenbach — il quale fu veramente il creatore di questo genere di produzioni — si trova più debole quella di molti e molti dei compositori che gli hanno succeduto. Per due o tre, al più, che si distinguono dalla turba, quanti e quanti restano troppo indietro! Ed ogni anno ne vengono fuori parecchi. È vero che se non scrivessero operette, che mai scriverebbero?

Non so qual cattivo fascino, quello forse di cui scrisse il napoletano Vaineta, pesa sulle rappresentazioni del Cid all'Opera. Dopo le due prime il tenore De Reszké, che sostiene l'importante parte di Rodrigo (il Cid), si ammalò. Le rappresentazioni sono interrotte. Guarrice, e la Fides Desvrières, che canta quella di Clèmene, si ammalò a sua volta. Nuova interruzione. Se non che, per non farla durare troppo, la direzione si rivolse a far cantare la parte di Clèmene dalla Bosman, che aveva quella dell'Infante, e a dare quest'ultima alla Devilliers. E da sperare che non si ammalò anche la Bosman, la quale avendo imparato la parte in soli otto giorni, è stanca, al punto che si diceva ieri che non avrebbe potuto cantarla di nuovo, benché vi fosse stata molto applaudita.

Telegrammi

ROMA. — Teatro Apollo. — **Aida**. Pubblico affollato. Assisteva S. M. la Regina. Pubblico difficile, severo, venne mano mano conquistato dagli esecutori. Pantaleoni e Stahl spiegano tutta la loro valentia artistica; applauditissime la prima specialmente nel terzo e quarto atto, la seconda nella scena del giudizio. Molti applausi a Marconi e Kaschmann. Nel complesso spettacolo assicurato.

PARMA. — Teatro Regio. — **La Gioconda**. Successo ottimo, entusiastico. Ponchielli fu festeggiatissimo. Bissato duetto Gioconda e Laura e finale terzo. Esecuzione eccellente artisti e masse sotto direzione Nicola Bassi.

VENEZIA. — La Fenice. — **Aida**. Esito mediocre causa tenore e mezzo-soprano che non piacquero. Damerini protagonista riportò invece splendido successo: buono gli altri. Il concerto dell'opera lasciò a desiderare.

FERRARA. — Teatro Comunale. — **Macbeth** esito non troppo lieto. Piace il baritono che replicò aria finale atto terzo: gli altri artisti non hanno corrisposto. Messa in scena mediocre: concerto masse ottimo.

TRIESTE. — Teatro Comunale. — **I Diamanti della Corona**. L'opera piacque, senza entusiasmi. Molto applaudite Colonese e Mantelli. Eccellente concertatore e direttore il maestro Podesti.

LIVORNO. — Teatro Rossini. — **Favorita**. Pubblico affollato. Ottimamente baritono Carnili che dovette ripetere l'aria. Bene Valle, debuttante, Travaglini, basso, tenore Villa, cletto cantante, venne poco apprezzato.

Teatro Goldoni. — **Rigoletto**: spettacolo zoppicante: piace baritono che ripeté cabaletta.

PISA. — Teatro Nuovo. — **I Due Foscari**: successo ottimo: applauditi soprano Calderazzi, tenore Facci, baritono Falciai, basso Sacchetti. Cori bene e così pure orchestra sotto direzione maestro Simi. Teatro pieno.

TORINO. — Teatro Regio. — **L'Ebreo**: esito freddissimo: il solo applaudito fu il tenore De Negri.

CATANIA (1). — **Il Ballo in maschera**: successo completo.

MESSINA (1). — **La Forza del Destino**: esito bellissimo.

COMO. — Teatro Sociale. — **La Gioconda**: esito incerto causa insufficienza protagonista e mediocre esecuzione orchestra e cori. Piacquero tenore Rizzini, mezzo-soprano Sarini, basso Rinaldi. Baritono indisposto. Tuttavia spettacolo può migliorare.

SAVONA. — **Faust**: esito cattivo. Accaddero gravi scandali.

NAPOLI. — Teatro San Carlo. — **Mefistofele**. Opera ebbe esito incompleto non essendo piaciuto tenore. Invece furono applauditissimi: Maini, con richiesta di *bis* all'aria del fischio; Copca, che replicò la scena della morte di Margherita. Benissimo anche Boriani, mezzo-soprano. Il maestro Giardini ebbe ovazioni al finale del prologo. Ottima la messa in scena.

SAN REMO. — **Fra Diavolo** buonissimo successo: esecuzione accurata: egregiamente orchestra diretta dal maestro Lombardi.

PISTOIA. — **Fra Diavolo** esito ottimo: esecutori tutti applauditi.

GENOVA. — Teatro Carlo Felice. — **Aida**. Quasi nessun applauso agli esecutori; eccettuato al mezzo-soprano Petich, che piacque moltissimo ed ebbe generali ovazioni alla scena del giudizio.

FIRENZE. — Teatro alla Pergola. — **Mignon**. Esito buonissimo: applauditi esecutori.

CUNEO. — **Dinorah**. Esito felicissimo opera ed artisti.

(1) Comunicati dall'agenzia Pessina.

PALERMO (2). — Politeama. — **La Gioconda** inaugurò splendidamente stagione. Grande aspettativa soddisfatta. Esecuzione ottima. — Grandi feste applausi Medea Borelli, Pozzoni (Laura), Fabbri (Cieca), Cardinali, Verdini, Wulmann. Cinque pezzi ripetuti: barcarola Barnaba, romanza Enzo, *Danza ore*, finale terzo, frase Gioconda ultimo duetto. — Ottimamente orchestra diretta Nicolao.

MADRID, 23 dicembre. — Teatro Reale. — **Mefistofele** di Boito fu accolto con straordinario entusiasmo. Si fecero replicare il prologo, il quartetto del giardino, la romanza del tenore. Dopo il finale quarto venne per cinque volte chiamato al proscenio il direttore d'orchestra maestro Fornari, unitamente agli esecutori Hopfer, Gayarre, Uetani, ch'ebbero grandi applausi durante tutta l'opera. Benissimo anche la Rambelli.

Lunedì, 28 Dicembre.

ROMA. — Teatro Apollo. — **Aida** ottimamente seconda rappresentazione.

PIACENZA. — **Gioconda**: esito ottimo: tutta compagnia applaudita: festeggiatissima protagonista Brambilla-Ponchielli: buona direzione maestro Guerrera.

ULTIME NOTIZIE

MILANO. — Teatro alla Scala. — Come abbiamo preveduto, la **Carmen** ebbe alla seconda rappresentazione esito più completo: frequenti gli applausi agli esecutori tutti, ed in particolare alle signore Ferni-Germano, Bendazzi-Secchi e Valero.

L'esecuzione complessiva sempre ottima.

(2) Comunicato dalla Direzione del Trovatore.

Sciarada

Quando si usava il falpalà e il belletto
E di seconde l'ornamento al petto,
Delle arcavole nostre le primiere
Procurarsi potean grato piacere
D'udire qualche volta a cinque o a sei
Parti l'intier, che in due spiegar tu déi.

(Eugenio Reviglio).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Fr. 4, o tutti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della soluzione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 50:

Carta-pecora

Fu spiegata dai signori: P. B. Marconi, M. Rolando, V. Montalban, V. Patrone, E. Marchesi, E. Reviglio, B. V. Giannini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

B. V. Giannini, V. Patrone, P. B. Marconi, E. Marchesi.

Omessi del Rebus del N. 49: G. Da Ponte, G. Spinelli.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

